



UNAM Universidad Nacional Autónoma de México

CIEPFA Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura

Lo regional y lo universal.

La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biográfica-crítica 1947-1956 y 1957-1968.

Tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura

presenta

Hugo Ahumada Ostengo

Octubre 2007

Director de Tesis:

Dr. Álvaro Sánchez

Sinodales

Dr. Antonio Turati

M. Arq. Carlos González Lobo

Dr. Luis Arnal Simón

Dr. Manuel Aguirre Osete



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

En 1967, residí en México durante un año. Estudié en el Instituto Freinet, con postulados educativos de avanzada para esa época que influenciaron luego toda mi vida. En 1978, ingresé a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán. Recibí la enseñanza de mis profesores, a su vez, alumnos de Eduardo Sacriste y de Jorge Vivanco.

En 1984 obtengo el título de Arquitecto y comienzo mi carrera docente en la Universidad. En 1996, un profesor mexicano dictó en Tucumán un curso sobre: "Enseñanza del proyecto," el Maestro y ahora querido amigo Alfonso Ramírez Ponce, quien me facilitó los datos para estudiar la Maestría en Diseño arquitectónico en la UNAM. Comenzó, un largo camino en espera de oportunidades. En 1999, obtengo por concurso, una beca de mi Facultad para realizar los estudios de posgrado. Llegué a México en febrero del 2000 con los ánimos de iniciar un camino nuevo y refrescante para mis conocimientos.

Entre el 2000 y el 2001 pasamos con mi familia, dos de los más maravillosos años de nuestra vida. Mis hijos, pudieron cursar un año completo en México y al final de 2001 con todas las materias acreditadas y la tesis concluida regresé a Argentina. En agosto de 2002 regresé a México para dar el examen de grado y me quedé durante un año a colaborar en el estudio de un arquitecto premiado recientemente con la Cátedra Extraordinaria de la UNAM: Mario Lazo.

En 2003 regresé a mi Facultad. Preparé dos materias electivas que fueron aprobadas para su dictado por el Consejo Directivo de la Facultad: "La obra y el pensamiento de arquitectos del noroeste argentino" y "Teorías y pensamientos en la arquitectura contemporánea mexicana".

En 2004 me postule a una beca de Doctorado de la OEA. Obtuve la selección en junio de ese año y me trasladé a México de nuevo en Enero del 2005 para iniciar los estudios.

La herencia recibida de mis profesores y maestros de Argentina y México, se transforma en este legado que se desarrolla en esta tesis, por lo que en parte somos los que hacemos y somos también lo que muchos otros, hicieron por nosotros por ello mi agradecimiento sincero, a los que hicieron posible que este sueño se haya cumplido, a mis maestros que siempre me motivaron y enriquecieron con sus valiosos aportes, especialmente Antonio Turati, Carlos González Lobo, Álvaro Sánchez, Alfonso Ramírez Ponce y Ernesto Alva.

A la Organización de Estados Americanos (O.E.A.) por la beca otorgada para realizar estos estudios. Al Decano de mi Facultad, Dr. Ing. Arq. Pablo Holgado por su apoyo permanente; al personal del Laboratorio de Informática que procesó con sus alumnos parte de las obras seleccionadas; a Nora Peralta de la Sección Personal y a Marcos Heredia del Laboratorio Fotográfico de la FAU. A los Profesores Titulares de Tucumán: Raúl Di Lullo, Raúl Torres Zuccardi, y Rafael Serrano, que apoyaron mis viajes a México y me dieron continuo asesoramiento.

Mi agradecimiento a las autoridades del Colegio de Arquitectos de Tucumán que me brindaron recursos para recabar información en la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires. Gracias a ello pude entrevistar a Ramón Gutiérrez quien aportó su opinión y resultó fundamental para el desarrollo del trabajo.

Mi agradecimiento a las familias de los arquitectos investigados por la información gráfica de muchas obras aquí expuestas; a la familia Calcabrina; a la señora María Cánepa de Lassaletta; Horacio Cavagna, Ignacio Lobo Bugeau; Sofía Prioris de Conta y Rolando Piñero. A dos personas, ahora ya, queridos amigos: Luis Abregú y Juan Pablo Vivanco, hijos de dos arquitectos apasionantes. A los arquitectos que me confiaron sus antecedentes y archivos: Segundo Casen, Rafael Serrano, José Mesón, Leonardo Combes, Carlos Prieto y Juan Carlos Duffy. A Eduardo Larrán, un maestro y amigo, brillante exponente de la Escuela de Tucumán, quien hoy trasmite todavía, la savia de un momento heroico. A Alfredo Gerardi, Elba Franco de Gómez López, y Ramón Eudal, que aportaron imágenes sobre la Facultad de los años 50. Al Diario La Gaceta de Tucumán, a su Director de Fotografía Oscar Ferronato y al Director de su Archivo General, Mario Rodríguez por la colaboración brindada en las imágenes de Sacriste, Vivanco y las notas periodísticas consultadas.

Mi agradecimiento al gran amigo, ex-compañero de trabajo en Unidad Diseño, Mariano del Cueto, con quien en mis estadías en el D.F. nos dábamos tiempo para degustar los sabores mexicanos y platicar de los insondables senderos de la arquitectura.

Mi agradecimiento para Lingo, mi hermano mexicano, gracias a él pude sortear varios obstáculos casi insuperables.

Mi agradecimiento para la familia Valenzuela-Fuente Peña, mis primos, casi hermanos mexicanos, Jaime, Eduardo, Karla, y Angelines quienes me dieron todo su corazón.

A Carmen... sin ella, estas letras no hubiesen sido escritas.

Les dedico especialmente este trabajo a mis hijos Carmen, Javier, Pilar y Rocío... para que abran sus alas y vuelen... que a ellos les llegue la semilla y la luz que dejó mamá Ana María Ostengo de Ahumada.

Hugo Ahumada Ostengo

México, septiembre de 2007

Índice general

Resumen	6
Introducción	11
Hipótesis	13
Capítulo 1	16
1.0 Marco teórico. Lo regional y lo Universal Enfoques. Un modelo de interacción.	
Capítulo 2	41
Introducción	
2.1 La Escuela de Arquitectura de Tucumán 1936-1945	42
2.3 Instituto de Arquitectura 1946-1952	48
2.4 Facultad de Arquitectura 1952-1968	67
Capítulo 3	99
Introducción. Antología biográfica-crítica de los Maestros de la etapa fundacional La 1° Generación.	
El grupo argentino	
3.1 Adolfo Cavagna (1910-1992)	102
3.2 Ricardo Marré (1908-1964)	107
3.3 Jorge Vivanco. (1912-1987)	110
3.4 Eduardo Sacriste (1905-1999)	119
El grupo europeo	
3.5 Enrico Tedeschi (1911-1977)	136
3.6 Cino Calcaprina. (1910-1978)	146
3.7 Conclusiones	152
Capítulo 4	153
Antología biográfica crítica de los primeros egresados (1946-1957) La 2° Generación	
4.0 Introducción.	
4.1 Rodolfo Mitrovich, 1919-1996	156
4.2 Carmen Pagés de Hill, 1924-2005	160
4.3 Alfredo Abregú, 1920-1979	165
4.4 Jorge de Lassaletta, 1922-1990	172
4.5 Pedro Prioris, 1924-1992	180
4.6 Horacio Lobo van Gelderen 1922-1989	188
4.7 Chula Saad, 1927-1999	199
4.8 Jorge Pereira, 1928-1995	205
4.9 Eduardo Larrán 1929	214
4.10 La herencia irradiada. Conclusiones	220

Capítulo 5	223
Antología biográfica crítica de los egresados entre (1957-1968)	
La 3° generación:	
5.0 Introducción.	223
5.1 Oscar Fernández Sabaté, 1929-1997	226
5.2 Segundo Casen 1930	232
5.3 Rafael Serrano 1934	236
5.4 José Mesón 1937	242
5.5 Leonardo Combes 1940	248
5.6 Carlos Prieto 1941	258
5.7 Juan Carlos Duffy 1941	263
5.8 la segunda irradiación. Conclusiones	267
 Capítulo 6	 269
Introducción	
Los concursos de anteproyectos 1950-1990.	
 Capítulo 7	 292
Introducción	
25 ejemplos significativos de los arquitectos de la 1º, 2º, y 3º generación.	
 Conclusiones.	 295

Resumen

La Universidad Nacional de Tucumán fue fundada por Juan B. Terán en 1914, posteriormente pasó a la Nación en 1918. Su objetivo fue inicialmente constituirse en un punto de difusión extensión e investigación cultural para la región del noroeste argentino. Su lema, identifica su esencia: "Pedes in terra ad sidera visus". Los pies en la tierra la mirada hacia las estrellas. La unión de lo regional con lo universal se identifica en el lema de la Universidad.

El profundo sentido de lo real y de lo ideal, impulsó a Terán a pensar en una Universidad distinta. Veía a Tucumán como centro del norte argentino, su fuerza y su conciencia.

Una sabia conjunción entre lo Regional y lo Universal, es lo que navega permanentemente en este trabajo. Tema, que es abordado como marco teórico de esta tesis, con los enfoques de distintos pensadores como Adolfo Colombes, teóricos de la arquitectura como Tzonis, y Frampton o filósofos como Edgar Morin. (Capítulo 1)

En 1939, se consolida el comienzo de una experiencia que luego pasaría a contener los elementos fundamentales de la teoría de Juan B. Terán: La Escuela de Arquitectura. Comienza a funcionar dentro de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Exactas, como un Departamento a cargo del Arquitecto Adolfo Cavagna, se mantiene apegada a los cánones de la enseñanza tradicional, pero paulatinamente se van introduciendo algunos aportes significativos con la llegada de Horacio Moyano Navarro, egresado de la Universidad de Columbia, EEUU.

En 1945 se incorporan dos figuras centrales para la Escuela: Eduardo Sacriste y Horacio Caminos quienes comienzan a introducir notables cambios en la enseñanza. Cuando asume el Rector Horacio Descole, ya en el gobierno de Perón, comienza un periodo notable para la Universidad, por la amplitud y la importancia que adquiere el desarrollo de las artes, el teatro, y la arquitectura. Se incorpora Jorge Vivanco, quien propone la creación de un Instituto de Arquitectura y Urbanismo y al poco tiempo se agregan varios arquitectos que habían formado parte del Grupo Austral, seguidores del urbanismo Le Corbusierano. Se incorporan: Hilario Zalba, Rafael Onetto, José Le Pera, Jorge Borgato, quienes junto con los anteriores: Sacriste, Caminos, y Vivanco, logran consolidar un notable grupo de profesores que le imprimen a la enseñanza los avances revolucionarios de la arquitectura moderna.

En 1947, a partir del viaje de Jorge Vivanco al CIAM de Inglaterra, se contratan a dos importantes arquitectos de excelente formación europea: Enrico Tedeschi, y Cino Calcaprina¹, colaboradores de la revista Metrón dirigida por Bruno Zevi, quienes tienen una visión mas vinculada al movimiento organicista. Así en Tucumán se integran ambos grupos en una experiencia enriquecedora y también conflictiva, que constituye un momento capital para la historia de la arquitectura Argentina, por la riqueza de la enseñanza y por el proyecto que se empezaría a realizar: la Ciudad Universitaria de Tucumán en San Javier.

Estos aspectos históricos-institucionales son los abordados en el Capítulo 2.

¹ También viene Ernesto Rogers, Luigi Piccinato y Guido Oberti, quienes se quedan un periodo breve de tiempo.

En los capítulos 3,4 y 5, se realiza la antología de ensayos biográficos-críticos como herramienta de análisis, sobre cada uno de los arquitectos de las tres generaciones investigadas. Esto permitía analizar cada uno de ellos por separado, profundizando sus aspectos particulares manteniendo la vinculación general de todo el proceso.

En capítulo 6 y 7, se analizan los resultados. Estos resultados están conformados por lo que realizan las tres generaciones: tomando dos elementos: por un lado los concursos de anteproyectos, y por el otro, los ejemplos de obras significativas de Tucumán, en donde se recopilan a 25 de ellas.

Por último, en el capítulo 7, se incorporan un conjunto de obras significativas (25) de arquitectos de las tres generaciones de la Escuela de Tucumán, entre el periodo 1950 y 1980, seleccionadas por su valor como producto arquitectónico, ya que tienen la frescura de un momento inicial de interpretación particular a condicionantes universales de la función y de la técnica interrelacionados con un sitio, un paisaje, y adaptados en mayor o menor medida a los usos y costumbres de una región determinada.

Uno de los propósitos centrales de este trabajo es el constituir un puente, un vínculo entre lo que dejaron los fundadores de nuestra Escuela, pioneros de la arquitectura moderna y de su enseñanza, con sus herederos, a su vez algunos de ellos, nuestros profesores, con las generaciones futuras. Hay, por lo tanto, en nuestra generación -quizás por el desconcierto reinante desde la teoría- en redescubrir y comprender en profundidad lo que sucedió en la Escuela de Tucumán, y en detectar cual fue la herencia producida tanto en la obra, como en el pensamiento de la 2° y 3° generación de sus egresados.

Espero que este trabajo ayude a entender la verdadera esencia de nuestro tiempo. En palabras de Jorge Vivanco: *“Se podría cumplir una función muy importante, si se estableciese un puente y comprensión entre las distintas generaciones, que hasta ahora han actuado por si solas, sin aprovechar las experiencias de las anteriores ni transmitir las propias a las nuevas generaciones.”*²

² Entrevista a Jorge Vivanco. Revista El obrador N° 3 año 1964.

**Antología Arquitectos de la Facultad de Arquitectura de Tucumán
Cuadro General.**

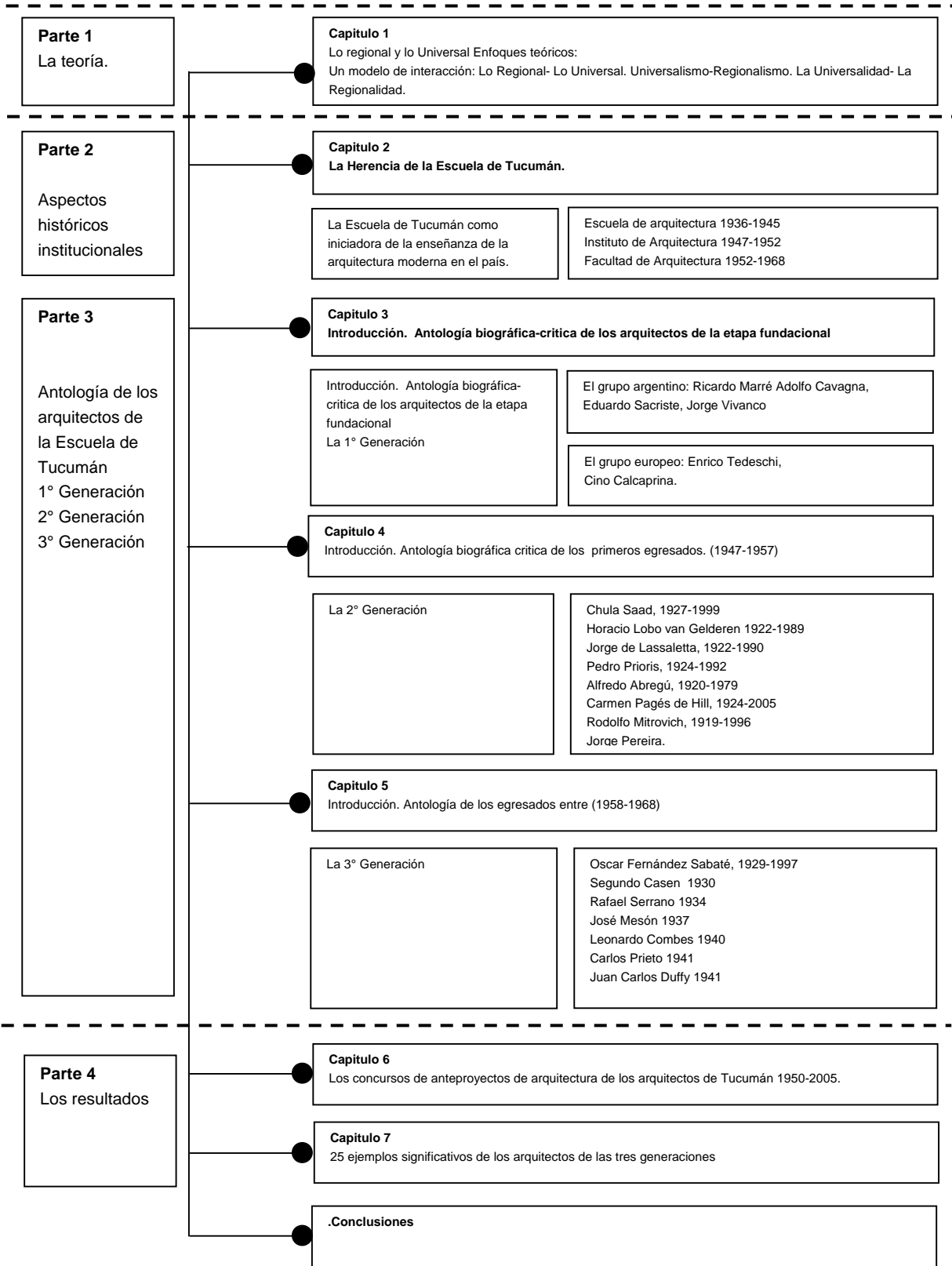
Etapa Fundacional 1° generación	Nombres	Nacimiento	Título	Fallecimiento
Escuela de Tucumán 1939-1946	<ul style="list-style-type: none"> •Adolfo Cavagna •Ricardo Marré •Horacio Moyano Navarro •Eduardo Sacriste Horacio Caminos 	1910 BA. 1908 BA. 1914 BA 1905 BA 1914 BA	UBA 1932 UBA 1933 EEUU UBA 1932 UBA 1939	1992 1964 1951 1999 1990
Instituto de Arquitectura y Urbanismo 1946-1952	<ul style="list-style-type: none"> •Jorge Vivanco Hilario Zalba Eduardo Catalano José Le Pera Rafael Onetto Jorge Borgato •Enrico Tedeschi •Cino Calcaprina Ernesto Rogers Luigi Piccinato 	1912 Bs As. 1912 Bs As 1910 Italia 1911 Italia	UBA 1938 ITA 1934 ITA 1934	1987 1978 1977
Etapa consolidación 2° Generación	Nacidos entre 1920 -1930			
Facultad de Arquitectura y Urbanismo 1952 Egresados destacados entre 1947 y 1957	<ul style="list-style-type: none"> Ricardo Cuenya •Rodolfo Mitrovich •Jorge de Lassaletta •Alfredo Abregú •Horacio Lobo Carlos Robledo •Pedro Prioris •Carmen Pagés Cesar Pelli Diego Díaz Puertas •Blanca Saad Juan C. Viola •Jorge Pereira 	1919 TUC 1919 LP 1922 ES 1920 BA 1922 TUC 1922 TUC 1924 TUC 1924 TUC 1924 TUC 1924 TUC 1926 TUC 1927 TUC 1927 TUC 1929 TUC 1928	1947 UNT 1952 UNT 1951 UNT 1951 UNT 1948 UNT 1948 UNT 1948 UNT 1949 UNT 1949 UNT 1949 UNT 1949 UNT 1948 UNT 1953 UNT 1953 UNT 1954 UNT	1996 1996 1990 1979 1989 1992 2005 1999 1995
Etapa Consolidación 3° Generación.	Nacidos entre 1930 1940			
	<ul style="list-style-type: none"> •Oscar Fernández Sabaté •Segundo Casen •Rafael Serrano •José Mesón 	1929 TUC 1930 TUC 1934 TUC 1937 TUC	1956 1962 1963 1967	1997
	Nacidos entre 1940-1960			
	<ul style="list-style-type: none"> •Leonardo Combes •Carlos Prieto •Juan C. Duffy 	1940 ROS 1941 TUC 1941 SGO	1962 1966 1968	
<ul style="list-style-type: none"> • Los señalados con un punto fueron incorporados a esta antología. 				

Lista Completa de Egresados de la Facultad de Arquitectura Periodo 1946-1956

Año 1946	Perez de Nucci, Esther
Año 1947	Cuenya, Ricardo
Año 1948	Álvarez, Enrique Guillermo Díaz Puertas, Diego Lobo van Gelderen, Horacio Marfort, Carlos Teodoro Prioris, Pedro José Ramos, Benigno Vicente Robledo, Carlos Enrique Zanetta, Amilcar Zama
Año 1949	Andreozzi, Rosa E. Prebisch de Pagés, Carmen Emma Pasteris, Bernardo Juan Pelli, César Antonio
Año 1950	Carranza, Camilo Benigno Diambra, Dante
Año 1951	Abregú, Alfredo Mateo Andrés, Carlos Enrique De Lassaletta, Jorge Claudio y Regulo Padrós, Juan Pedro Schugurensky, Alberto Tannuré, Abel Enrique
Año 1952	Basbus, Enrique Yorland Mitrovich, Rodolfo Guillermo Niklison, José Elías Storch, Germán
Año 1953	Saad, Blanca Zulema Viola, Juan Carlos
Año 1954	Iurcovich, Rosa Lescano, Maria Luisa Luzuriaga, Carlos Pereira, Jorge Hugo Salas, Juan Carlos
Año 1955	Alvo, Solidario Catzap, Sara Constantinidi, Demetrio Dlugath, Ana Gloria López, Oscar Antonio Manso, Gabriel Ricardo Maza, Nelly del Socorro Merino, Susana Edith Salvatierra, Cesar Pantaleón Staudenmaier, Juan Damián Zuasnábar, Jorge A.
Año 1956	Argañaraz, Sarvelio Oscar Valdez del Pino, Manuel
Año 1957	Degano, Alfredo Pablo Fernández Sabaté Oscar Hernández, Raúl Augusto

Estructura general de la tesis

Índice-Agradecimientos-Resumen-Introducción-Hipótesis



3.Introducción

El tema de esta investigación, es la culminación de un legado recibido durante los años de estudiante y de docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán y de un interés que fue alimentado por la savia permanente que destilaron muchos amigos y colegas. En una cadena maravillosa de conocimientos, recibí las lecciones de Rafael Serrano, Juan Carlos Duffy, José Mesón, que a su vez, ellos la habían recibido de Eduardo Sacriste, de Jorge Vivanco, de Enrico Tedeschi y de otros notorios profesores del periodo fundacional de la Escuela de Tucumán, pionera en la enseñanza de la arquitectura moderna en nuestro país.

El amor por lo que se tiene, por conocer lo que hicieron las generaciones pasadas y el deber de transmitirlo a las nuevas generaciones, es uno de los motivos fundamentales que me llevaron a realizarla.

Es una obligación moral de nuestra generación, en estos momentos de grandes vacilaciones sobre el devenir de la arquitectura, comprender en profundidad el accionar de las generaciones que nos precedieron, revalorizar el papel que cumplieron en la adaptación de los valores del movimiento moderno, a un sitio y a una región determinada, el comprender las circunstancias en que fueron actuando y produciendo obras de valor significativo para nuestro medio y que, además, en algunos casos paralelamente a su ejercicio profesional fueron formando y enseñando, los valores que ha su vez ellos habían recibido de un grupo notable de arquitectos de Argentina y Europa.

Las obras y los arquitectos investigados, pertenecen a un periodo, que no fue analizado de manera exhaustiva en la historiografía de la arquitectura Argentina, ni tampoco fueron realizadas investigaciones parciales sobre los que fueron nuestros profesores de la Universidad.

El valor que adquieren algunas de estas obras, pensamos, contribuirá a valorizar la arquitectura producida en los años 50 y 60 en nuestra región del noroeste argentino y también de la Argentina. Ayudará a esclarecer muchos momentos no investigados de nuestra propia historia institucional de la hoy Facultad de Arquitectura, heredera institucional de la Escuela de Tucumán.

Hemos dejado pasar, lamentablemente, muchos años, desde que esta gente produjo sus ideas, sus pensamientos, sus obras y no nos preocupamos por documentar lo que ellos produjeron. Así nos hemos quedado sin el aporte de documentos escritos, ensayos, fotografías, planos, croquis, obras, de todo un grupo de gente que, participando desde la primera Escuela de la Argentina que incorpora la enseñanza de la arquitectura moderna, produjeron una obra valiosa, modesta, pero llena de contenidos.

Hemos perdido la oportunidad de afianzar nuestro propio patrimonio cultural si nos hubiéramos dedicado a realizar, desde nuestra área de los talleres de proyecto, investigaciones sobre los propios arquitectos que estaban desarrollando su obra personal. Desgraciadamente, varias razones son las culpables de que esto no haya ocurrido, y cuando ocurrió esos trabajos no han tenido un formato de investigación formal. Esta historia de discontinuidades hay que leerla en función de los avatares en

que ha ido desarrollándose la historia política del país con tres momentos cruciales y desgraciados para la Universidad, 1955-1966 y 1976.

Método

Para realizar esta investigación he leído los legajos -un valioso testimonio- de cada uno de los arquitectos aquí estudiados, que se encuentran en la Facultad de Arquitectura. En ellos hemos encontrado sus escritos, algunos apuntes de los cursos impartidos, los datos de algunas obras extraídas de sus antecedentes. Así se fue desenredando una compleja madeja de ideas y de posturas que permitieron armar los momentos centrales de la Facultad y además permitió también cruzar los datos para organizar un listado de los concursos de anteproyectos en que arquitectos de Tucumán obtienen premios nacionales y regionales.

A medida que examinaba los legajos personales, se apuntaban sus antecedentes personales, las obras significativas y también, además de visitarlas y conocerlas se revisó el archivo municipal para solicitar la documentación de ellas. Se ha seleccionado, en esta etapa, 25 ejemplos que de alguna manera expresan el valor de la herencia de la Escuela de Tucumán. Pertenecen a los arquitectos egresados de la Facultad desde 1947 a 1968 y su análisis permitirá en una próxima etapa, encontrar los principios y líneas organizativas tanto en lo funcional como en lo formal.

En muchos casos también ha sido de importancia la revisión de algunos documentos en poder de las familias de los arquitectos analizados, para ello, se revisaron sus archivos, se ha podido rescatar valiosos documentos como los de Pedro Prioris, Adolfo Cavagna, de Jorge de Lassaletta, Alfredo Abregú, los de Horacio Lobo, Oscar Fernández Sabaté, etc. Sin el aporte generoso de sus familias, hijos y colaboradores, esta tarea no hubiese sido posible.

Un caso especial merece mencionarse y lo constituye el testimonio de Juan Pablo Vivanco, hijo de Jorge Vivanco, quien me relató los pormenores de la vida de su padre en Cuba durante los años 60, y a quien se debe, que el único documento grabado –a instancias de Maria Luisa Lescano esposa de Jorge y madre de Juan Pablo- de la última clase que dio en Tucumán en 1960, haya sido llevada con él a Cuba, cuando tuvo que salir exiliado del país durante los años 70, en palabras de Juan Pablo: *“lo único que me llevé a mi regreso a Cuba, fue la grabación con la voz de papa...”*

Si hemos descuidado nuestras ciudades, nuestras vidas y nuestros edificios, también hemos descuidado, los archivos de estos arquitectos, por lo que es necesario comprender el valor que adquiere con el tiempo, la documentación, los concursos públicos, los legajos de obras y sus planos.

Para documentar la evolución de la Institución Facultad de Arquitectura, además de recurrir a los legajos personales de las autoridades, he realizado múltiples entrevistas con los testigos directos de esos momentos: los profesores actuales de la Facultad. Ellos tienen frescos todavía algunos de esos momentos y ha sido de valor el aporte de Héctor Posse, Raúl Torres Zuccardi, Rafael Serrano, Tomás Delgado, quienes desapasionada y apasionadamente, fueron recordando los años 50 y 60.

Un reconocimiento especial merece la Tesis de Doctorado de Franco Marigliano quien examina el momento fundacional de la Escuela y luego del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, enmarcado dentro del momento histórico político del país, analizando los proyectos que estuvieron vinculados al Instituto: La Ciudad Universitaria, la Ciudad Hospital y el Plan Urbano Jujuy Palpalá.

Este trabajo pretende ser un continuidad del trabajo de Marigliano³ y tiene obviamente algunos solapes inevitables, pero el énfasis fue el análisis de los ensayos biográficos críticos y la investigación sobre producción de la herencia de la Escuela.

Niveles

La herencia de la Escuela de Tucumán, que da origen al título de la tesis, la establecemos en función de 4 niveles básicos:

1. La Herencia, la constituyen las personas. La formación ética-cultural-arquitectónica de los egresados.
2. La Herencia es también lo institucional. La propia historia de la Facultad, los talleres de arquitectura, y su evolución dentro de la Institución.
3. La Herencia también se puede constatar en los premios obtenidos por los egresados en los concursos de anteproyectos que son tomados como una validación objetiva de resultados concretos.
4. La Herencia la constituye también la obra producida por estos egresados

Hipótesis

Las hipótesis que se pretenden verificar a lo largo del trabajo son las siguientes:

1. Cuando los hombres que dirigen una Institución dedicada a la enseñanza de la arquitectura, -con una visión integral de cooperación dialéctica entre sus participantes-, se puede lograr un avance sustancial del estado del conocimiento de esa disciplina.
2. Que La Escuela de Tucumán, logra articular una experiencia innovadora en la enseñanza, la práctica de la arquitectura, y de la investigación, a partir de la conjunción de una serie de acciones que provienen de un particular modo de entender la arquitectura moderna, sus postulados principales, realizada siempre aportando miradas contrastantes complementarias y no dogmáticas.
3. Que si hablamos de una "herencia," debemos estudiar de donde proviene ésta y cuales son sus elementos fundamentales, para ello se pretende demostrar el grado de innovación que se introduce en la Escuela de Tucumán como experiencia didáctica innovadora y experimental.
4. Que la Escuela de Tucumán, se afianza a partir de dos corrientes de pensamiento formadas por dos grupos de individuos: uno conformada principalmente por Eduardo Sacriste, Horacio Caminos y Jorge Vivanco que provenían de distintas experiencias anteriores: Plan San Juan y algunos miembros que habían participado en el Grupo Austral: Le Pera, Onetto, Vivanco,

^{3 3} MARIGLIANO, Franco. "El instituto de Arquitectura y Urbanismo de Tucumán Modelo Arquitectónico del Estado y Movimiento moderno en Argentina 1946 1955." Tesis de Doctorado de la Universidad Complutense de Madrid. Año 2003

- Zalba Visión Le Corbusierana Racionalista. Etc. Y luego a partir de la llegada de un grupo de europeos con una visión más vinculada a los postulados Zevinianos organicistas como Tedeschi, Rogers, Calcaprina.
5. Que esa particular conjunción de miradas, logra conformar una institución que introduce un campo innovador en la enseñanza de la arquitectura, enriquecida por esta complementariedad de pensamientos.
 6. Que esta experiencia, deja uno de los proyectos más significativos de la arquitectura Argentina de esos años: la Ciudad Universitaria de San Javier y otros importantes estudios.
 7. Es una de las hipótesis centrales de la tesis analizar lo que dejó ese particular momento de la enseñanza como producto realizado. Si entendemos como el producto de una experiencia en primer lugar habría que analizar a las personas que fueron depositarios de esa experiencia: los primeros egresados, la influencia de sus maestros a lo largo de su actividad profesional, y si esta influencia se evidencia en las obras que realizaron una vez concluido su aprendizaje.
 8. El otro aspecto de esta experiencia lo constituye también la propia institución, y nos preguntamos, ¿ese particular momento fue luego continuado en la esencia de su identidad como institución de enseñanza?
 9. El título de nuestra tesis La herencia de la escuela de Tucumán, alude a una herencia y por herencia el diccionario se refiere: (Del lat. *haerentia*, n. pl. del part. act. de *haerēre*, estar adherido, infl. en su significado por *heredar* f. Derecho de heredar **2.** Conjunto de bienes, derechos y obligaciones que, al morir alguien, son transmisibles a sus herederos o a sus legatarios **3.** Rasgo o rasgos morales, científicos, ideológicos, etc., que, habiendo caracterizado a alguien, continúan advirtiéndose en sus descendientes o continuadores **4** Rasgos o circunstancias de índole cultural, social, económica, etc., que influyen en un momento histórico procedentes de otros momentos anteriores.
 10. Pretendemos demostrar así que esta experiencia deja un legado, una herencia constituida por un conjunto de rasgos que se identifican en la misma institución, en las personas que luego tienen actuación como arquitectos del medio y en la misma escuela, y también que esa herencia se trasmite en las obras que ese grupo produce.
 11. Toda herencia no es inmutable, se va transformando a lo largo del tiempo, pero conservando algunos rasgos centrales que son los elementos fundamentales que le imprime el momento fundacional. Esos rasgos centrales se mantienen hasta el periodo que se analiza en esta tesis: mediados de la década de los 60, sin que por ello se admita que luego estos rasgos desaparecen, sólo que es a mediados de los 60, hasta donde llega la influencia más notoria de los maestros fundacionales Sacriste y Vivanco por su reaparición en los años 57-60 como profesores de la Facultad.

Los años posteriores imprimen otras características, más ligadas a episodios discontinuos en la enseñanza y no se renuevan los postulados básicos de la enseñanza, siguiendo una etapa de

consolidación y de continuidad de lo aportado en los años iniciales pero sin que se introduzcan cambios significativos.

Estas constituyen las hipótesis centrales del trabajo, a lo largo de su desarrollo se van realizando las líneas argumentativas que explican y demuestran su validez o la negación de estas hipótesis.

Según Marina Waisman *“...hay dos maneras opuestas de entender la historia: o bien estableciendo un distanciamiento entre el historiador y el tema analizado, de tal manera de minimizar el compromiso personal con la cuestión, o, por el contrario, eliminando toda distancia para colocarse en el centro del problema.*

“... la primera postura es propia del historiador, aunque llevada al extremo, suele confundirse con la del entomólogo que clasifica, etiqueta, y coloca ordenadamente en los estantes los “insectos-arquitectura”, en modo de no dejar duda alguna sobre su ubicación en la “historia-biblioteca”, y, de paso sea dicho, sobre su condición de cosa muerta.

“...la segunda suele ser más coherente con esa condición híbrida que tenemos los historiadores de arquitectura, como lo dice Pancho Liernur “oscilamos entre la palabra escrita y el ladrillo, como los centauros y las sirenas, somos monstruos de dos mitades”. Esto es, como arquitectos no podemos separar el estudio del pasado de las urgencias del presente y de los proyectos de futuro, de modo que acabamos comprometiéndonos con el pasado como si estuviera vivo, lo sentimos tan vivo como a nuestros sueños”.

*“Es probable que esta forma de historia no sea muy ortodoxa, pero creo que al ejercerse en el ámbito de una institución que forma arquitectos y no estudiosos de la historia, esta manera de hacer historia está plenamente justificada”.*⁴

No es nuestro interés, pues como dice Marina Waisman, realizar un trabajo histórico, estableciendo un distanciamiento entre el investigador y el tema analizado. Pretendo ubicarme en el centro del problema y no mirarlo desde un “afuera” pretendidamente objetivo.

No entiendo a la historia, como si todo tiempo pasado fuera mejor, una frase reaccionaria y alejada de mi interés. Nuestro presente es incierto y esa incertidumbre también genera caminos posibles a recorrer, pero no podemos tener frondosas las ramas sin que las raíces estén arraigadas. A veces mirar el pasado, como dice Rodolfo Livingston⁵ es también ser progresista.

⁴ Vid WAISMAN, Marina. “Pasado Presente y futuro”. MW Centro Marina Waisman de Formación en Investigación en Historia y crítica de la Arquitectura. Numero 1 p2

⁵ LIVINGSTON, Rodolfo. “El método” Ed de la Urraca Buenos Aires, 1995



UNAM Universidad Nacional Autónoma de México

CIEPFA Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura

Lo regional y lo universal.

La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biográfica-crítica 1947-1956 y 1957-1968.

Capítulo 1

1.0 Marco teórico. Lo regional y lo Universal

Enfoques. Un modelo de interacción: Lo Regional- Lo Universal. Universalismo-Regionalismo. La Universalidad- La Regionalidad.

Marco Teórico. Lo Regional y lo Universal. Enfoques.

Introducción

Dos proyectos de Le Corbusier (1887-1965) sirven como fundamento. La Ville Savoye de 1929, en Poissy, manifiesto indiscutible de la arquitectura moderna, en donde aplica el compendio de ideas y recursos que venía investigando desde hacía años, y los enunciaba con gran persuasión, y convicción como un gran emprendedor: *“Tres sugerencias a los señores arquitectos: volúmenes simples, superficies definidas por las directrices de los volúmenes, la planta como principio generador”*⁶. Luego: *“La planta debe someterse al control de los trazados geométricos, los elementos de la nueva arquitectura ya se ven en los productos industriales, barcos, aeroplanos, los medios de la nueva arquitectura en los materiales en bruto, el exterior como proyección del interior, la forma de la naturaleza como pura creación del espíritu, la casa debe construirse en serie como una máquina...”* etc. Publica en 1926 con Pierre Jeanneret, los 5 puntos para la nueva arquitectura: 1-Pilotis, 2-Terraza-jardín, 3-Planta libre, 4-Ventana corrida, 5-Fachada libre. En 1929 realiza los croquis sobre los 4 tipos de composición para viviendas aisladas: Ville La Roche 1923, Ville en Garches, 1927, Casa en Weissenhof, 1927, Ville de Poissy, 1929.

Hasta aquí, Le Corbusier, europeo. En 1929 visita Sudamérica, Brasil y Argentina en donde es recibido por la élite cultural de Victoria Ocampo y el grupo de Amigos de la Ciudad. Despliega toda su oratoria en varias clases reproducidas en el libro “Precisiones”.

El otro proyecto fundamental es de 1930, la casa Errazuriz, en Chile, que en el libro de L. Benévolo “Historia de la Arquitectura Moderna” página 649 de la 4ª edición, aparece como si este proyecto fuera construido: *“ya en 1930, cuando construye para M. Errazuriz...”* en realidad este proyecto nunca fue construido en Chile. En un artículo de Marina Waisman “Casas con intrigas”⁷ se refiere a que quizás la confusión sobre este proyecto, provenga de que las fotografías de esta obra construida corresponden a la casa de veraneo de Karuizawa, construida por Antonin Raymond en el Japón en 1933, con planos similares a los de la casa Errazuriz, tal como aparece en la edición de las Oeuvres complètes, tomo 1924-1934 de la edición de Willy Boesinger, de 1964.

Waisman, cita un artículo de Chistianne Crasemann Collins, publicado en The Harvard Architectural Review, donde da cuenta de todo el proceso de relaciones entre cliente y arquitecto, y formula una hipótesis para explicar por qué no fue construida la casa y que, en cambio Errazuriz se hiciera construir otra en 1931, en el mismo sitio (Zapallar, situado a unos 50 Km al norte de Valparaíso) por un arquitecto chileno. Según Waisman, basándose en el artículo de Crasemann, *“la propuesta de Le Corbusier no habría satisfecho las expectativas de un personaje muy ligado a la élite cultural porteña, (era Embajador en Buenos Aires), coleccionista de arte, quien en 1911 se había hecho proyectar por René Sergent el palacio Errazuriz, y que tal vez deseaba tener una muestra de la vanguardia europea. Esta casa que, por el contrario, intentaba acercarse al carácter del sitio –se le habían*

⁶ LE CORBUSIER. Hacia una arquitectura p11

⁷ WAISMAN, Marina. Casas con Intrigas. Revista Summa N° 248 p6.

enviado a Le Corbusier numerosas fotos del lugar- no iba a representar ante la sociedad chilena la posición de avanzada que pretendía su dueño.”

“La aproximación de Le Corbusier a un cierto regionalismo no fue, por otra parte muy oportuna: en esa década comenzaba a cargarse de significado político al Movimiento Moderno y aparecía una oposición conservadora, que precisamente adoptaba las formas regionales tradicionales que habrían de caracterizar la imagen del Heimastil nazi. El interés de Le Corbusier por el regionalismo, los materiales locales y la relación entre la arquitectura y la naturaleza nos dice Craseman, fueron sin duda estimulados por su experiencia sudamericana de 1929”.⁸

Varios son los puntos que se pueden extraer del artículo de Waisman: por un lado, la verdad acerca del proyecto no construido, por otro lado el enfrentamiento ante un paisaje y su experiencia latinoamericana que lo llevan a desarrollar un proyecto absolutamente apartado del que apenas un año antes había concluido: la Ville Savoye. Otro aspecto polémico, interesante es como un determinado pensamiento político de una elite cultural, utiliza a la arquitectura por lo que **“Representa”** y toma o no a su favor un proyecto arquitectónico. La relación entre el respeto por el lugar, los materiales y el clima fueron los elementos centrales que utilizó Le Corbusier para este proyecto, sin embargo por la asociación entre el regionalismo con la ideología nazi, provoca que fuera dejado de lado por Errazuriz.

50 años después de este hecho, a mediados de los 80 comienza a gestarse desde Latinoamérica un movimiento que integra a muchos arquitectos que piensan e interpretan de manera propia acerca de la arquitectura y la ciudad, rechazando los dictados eurocentristas y articulando propuestas ligadas a nuestra propia región. Son los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL) que, hasta el día de hoy continúan realizándose y constituyen un verdadero motor de impulsión y debate sobre la arquitectura Latinoamericana, pero que ahora toman al regionalismo no como lo tomó la elite de los años 30, ligado al nazismo, sino como una reivindicación de un pensamiento ligado a nuestra propia realidad.

Dejando de lado esta paradoja, lo que me interesa remarcar como fundamento introductorio del Marco Teórico, es que en un año Le Corbusier, cambia, de la arquitectura universalista de los cinco puntos, las cuatro composiciones básicas, el modelo seriado, etc. a una interpretación poética de sitio, clima, lugar y materiales, como lo realizado en el proyecto de la casa Errazuriz.

Dos temas son lo que subyacen en definitiva: lo Regional y lo Universal. Ambos conceptos dialogan de manera distinta según los particulares momentos y experiencias de un arquitecto y según los cambios políticos y sociales. Estos dos temas son, el sustrato profundo en que se va asentando nuestra investigación.

Lo Regional y lo Universal son los temas que permanecen a lo largo de la tesis en constante relación dialéctica. Es importante su ubicación como título general ya que estos dos conceptos ayudan a

⁸ Carta de Le Corbusier a Errazuriz *“No se sorprenda por cierto aire tradicional de nuestro proyecto: esta apariencia es un tanto superficial [...] los planos que le estamos enviando presentan una solución verdaderamente arquitectónica a pesar de la apariencia...”. Ver artículo de Roberto Segre “Le Corbusier. Los viajes al nuevo mundo”www.cafédelasciudades.com.ar*

entender los objetivos centrales de la experiencia de la Escuela de Tucumán, una constante interrelación entre los valores propios de un sitio determinado, su paisaje, su clima, su gente, con los elementos propios del discurso moderno y universal que se suceden en la arquitectura. Y dos arquitectos fundamentales de la Escuela, son portadores ambos, de un raro complemento de estos valores o principios: Eduardo Sacriste, relacionado a los elementos regionales de una arquitectura que, sin renunciar a la modernidad, está vinculada al sitio y al paisaje tanto natural como cultural y la otra Jorge Vivanco, más vinculado a la visión universal, pero que ve a la región no como fuente de recursos epidérmicos, sino como un componente central para el desarrollo de la sociedad.

Dos de los elementos centrales: lo Regional y lo Universal, uno constituido por los elementos particulares de una región determinada y el otro por los valores universales en que toda disciplina se sustenta, se van articulando con las ideas de los dos grupos de arquitectos fundacionales, en donde surgen miradas condicionadas por la propia región, la ubicación, el clima, las costumbres, la geografía, el paisaje local y van interrelacionándose con los valores propios de lo universal constituyendo una experiencia notable al reunir estos dos aspectos. Las búsquedas, las ideas y trayectorias que van tomando luego con los años los profesores que integran ese momento fundacional así lo demuestran.

La obra de Sacriste teñida de un apego a un paisaje, que refleja los usos y costumbres de una sociedad y además su propia trayectoria de vida, lo atestiguan. También eso se lo puede detectar en Tedeschi un arquitecto de formación europea, universal en sus postulados, influenciado por la mirada zeviniana, pero que al final de su trayectoria también se dedica a la investigación de los problemas del clima de una región Argentina, como la de las zonas áridas de la provincia de Mendoza.

Así, también podríamos decir que no hay arquitectura que no sea regional⁹, ni tampoco arquitectura que no posea ciertos aspectos universales. De esta rara simbiosis, surgen distintos acentos, ya por las inclinaciones propios de los autores, ya por distintas miradas sobre un momento histórico particular, sin embargo, es fácil observar que, siendo la arquitectura una disciplina cultural, está sometida a diversas miradas en que algunas son consustanciadas por los valores propios de la cultura en que se inscribe, y en otras, en donde el universalismo prevalece y los componentes propios de la región disminuyen.

Así, en un dialogo, en un proceso dialéctico, permanente entre valores propios de la cultura local, de la región y los valores propios de la cultura universal, la arquitectura moderna fue generando en América Latina en el siglo XX diferentes expresiones, algunas inmersas en una reproducción fiel a los preceptos internacionales, primeros ejemplos de la arquitectura moderna, en que era más importante la reproducción del lenguaje internacionalista y no la adecuación al lugar (Prebisch, en Argentina, O´Gorman en México, etc.)

⁹ Conferencia pronunciada por Alfonso Ramírez Ponce en el Colegio de Arquitectos de Tucumán. setiembre de 2004

A mediados de los 40, comienza a modificarse esta visión, en donde se produce una adaptación paulatina entre los valores de la modernidad y una interpretación más adecuada a la región, entendiendo que la modernidad debe comprender los valores propios de un lugar, adaptándose a un clima, a una tecnología, a una forma de producción. Así podemos mencionar que esta adaptación se produce en distintas manifestaciones y dos casos interesantes ocurren en el mismo año 1939, uno el concurso para la Mutual del Magisterio realizado por Sacriste y Vivanco, único concurso en que participan juntos, con todo el apego a los valores fundamentales de la arquitectura moderna, y en ese mismo año el Concurso para las Viviendas Rurales del Banco Nación, cuyo 1° premio para el clima cálido lo obtiene Vivanco ya con una interpretación particular de clima, tecnología, paisaje¹⁰.

Posteriormente esta mezcla de valores universales y regionales son interpretados magistralmente por Sacriste en la Escuela en Suipacha, en Buenos Aires y el Hospital de Niños en Tucumán de 1947. Mientras tanto en ese mismo año, Barragán en México con su vivienda en Tacubaya comienza a transitar por una propia interpretación de la arquitectura moderna imbricándose entre el abstraccionismo de Goeritz y su visión conventual de la arquitectura colonial mexicana. Niemeyer en Brasil explora la particular relación entre un paisaje lleno de curvas y los elementos más ortodoxos del movimiento moderno. Es decir que en los años 50, tanto en Argentina como en otros países de América Latina se produce una arquitectura más alejada del rigor de movimiento moderno y que distintos arquitectos comienzan a interpretar de una manera más personal y libre. El rigor de la ortodoxia Argentina se nota claramente en el concurso de Testa para la Casa de Gobierno de la Pampa, reproduciendo todo el lenguaje corbusierano, pero paulatinamente por las influencias recibidas quizás por Bonet, y luego la aparición de Zevi, y el desarrollo incluso de la visión organicista cuyo impulsor es decisivamente Tedeschi cuando llega a Tucumán- sus artículos sobre la arquitectura orgánica se publican en 1952 en Nuestra arquitectura¹¹- comienza un paulatino despegue de la ortodoxia racionalista, para empezar a transitar un camino de expresiones particulares y propias de distintas regiones que llevaría años después a manifestarse como una de ellas a la denominada corriente de las Casas Blancas.

La arquitectura que producen los arquitectos analizados (Cap.4) - egresados de la Escuela de Tucumán- transita por este camino. Gran parte de la arquitectura producida en la década de los años 50 en Argentina tiene un notable valor y no está debidamente valorada ni documentada. Pertenece a una etapa de desarrollo del país, y contiene los principios que hemos hecho referencia: un paulatino alejamiento de los valores universales para ir en busca de una identidad propia. Esto lo ratifica Roberto Segre cuando manifiesta que: *“el único momento auténtico que yo siento de la arquitectura latinoamericana se da en la década de los 50, en un momento de procesos de búsquedas que tiene lugar en todos los países de América latina como expresión del desarrollo del populismo...es el momento de la herencia del Grupo Austral, y la expresión de toda esa arquitectura que se hace en esa década, las obras de los concursos de Misiones, hay un fuerte desarrollo en Tucumán (ciudad Universitaria) y creo que no se le dio la importancia debida...”*¹²

¹⁰ Estos dos ejemplos figuran en los ensayos de Sacriste y de Vivanco Capítulo 3.

¹¹ Ver TEDESCHI Enrico. “Arquitectura orgánica” Revista Nuestra Arquitectura N° 273 abril 1952.

¹² Ver SEGRE Roberto. Entrevista Revista Trama 7/ 1983 p8.

Toda esa arquitectura a la que se refiere Segre, basta con revisarla en los números de la Revista Nuestra Arquitectura de los años 50. Adquiere un particular desarrollo en Tucumán por la propia influencia que desarrolla la Escuela de Tucumán en sus primeros egresados que llevan esa impronta en las obras que realizan en esa época. En ese momento tan particular de la vida política del país, también es posible explicar el modo en que se produce esta arquitectura entendiendo que el arquitecto tenía una gran influencia en la sociedad, esa influencia fue paulatinamente degradándose quizás por la aparición de los mensajes confusos del movimiento posmoderno de los años 60 y que luego en los años posteriores ocasionaría una verdadera crisis de valores entre los híbridos nostálgicos de las viviendas realizadas en los barrios privados de los años 80 y 90.

Estos dos temas, lo Regional y lo Universal, constituyen así el sustento teórico en que se apoya esta investigación. Lo Regional y lo Universal constituyen los temas centrales que se vinculan en la acción fundadora de los maestros fundacionales de la Escuela y se articulan luego en la obra de los primeros egresados, en una relación dialéctica permanente. Quizás por ocurrir en un punto central del Noroeste Argentino, lo Regional se afianza y afirma como un valor incuestionable, y también lo Universal, con el acento puesto por la fuerza de los preceptos del movimiento moderno y la visión universalista del grupo de los arquitectos que llegan de Europa: Tedeschi, Calcaprina y Rogers.

Marco Teórico

En la Escuela de Tucumán, la visión geográfica, la visión de la Universidad como centro difusor regional era fundamental, así lo entendió el fundador de la Universidad, Juan B. Terán y así lo entendieron el grupo de arquitectos del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, al preparar los objetivos del mismo al insertar en el cerro de San Javier, el campus universitario.

Se tratará, dentro de nuestro punto de vista, la visión y posición con respecto al análisis de ciertas ideas que rodean el tema conceptual de lo regional y lo universal, realizando un modelo de contrastación entre el significado de los términos de lo regional y lo Universal y sus derivaciones: Regional, Regionalismo, Regionalidad, con Universal, Universalismo y Universalidad.

Un camino recorrido para la realización de este trabajo fue gran parte la lectura de la bibliografía producida en los años 80, en referencia al tema de la Modernidad Apropriada y en particular por lo producido por los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana. Este significativo debate que comienza en los 80 en que se interpreta de manera distinta el movimiento moderno, introduciendo los temas de las identidades regionales, la contemporaneidad, el espíritu de la época y el espíritu del lugar, la dinámica de los centros históricos, fueron analizados exhaustivamente para realizar este trabajo.

Pero un análisis de estas ideas nos llevaba hacia caminos con aristas muy difusas para la realización de esta tesis. Preferimos concentrarnos en realizar un aporte puntual, conciso, preciso sobre el tema central de la tesis: La Herencia de la Escuela de Tucumán, y no abarcar un tema amplio, en que las opiniones desde Frampton sobre el Regionalismo Critico, hasta Tzonis, pasando por numerosos

críticos y arquitectos latinoamericanos siempre dejan la duda sobre si se dice todo lo que el tema sugiere.¹³

Conceptualmente es necesario distinguir que lo producido en los años 50 y 60 en la arquitectura de Argentina como también lo realizado por el grupo de arquitectos analizados, es muy distinto de lo que luego en los 80 se conoce como modernidad apropiada¹⁴. En esos años la discusión estaba centrada en interpretar la arquitectura moderna de manera diversa, interpretar la región desde una forma integral, orgánica, en expresiones más liberadas del rigor de la primera época del movimiento moderno, quizás por la influencia que se iba dando de varios arquitectos que llegaban al país: Wladimiro Acosta, Antonio Bonet, y los discípulos de Bruno Zevi, los italianos Tedeschi, Calcaprina y Rogers.

Lo que ocurre en los años posteriores, a partir de la década de los 80 es distinto ya que esta reacción se produce por algunas tendencias del posmoderno que ven en la arquitectura vernácula y en los regionalismos todo un campo de exploración.

Nos centramos así en dos conceptos (lo Regional y lo Universal) que se van a ir articulando permanentemente tanto en las obras como en los pensamientos del grupo de arquitectos investigados y que también se incluyen en los mismos objetivos de la Universidad y de la Escuela de Tucumán, para ello es necesario realizar algunas precisiones, explicar el modelo de contrastación realizado y expuesto más adelante.

Lo Regional y lo Universal. Una relación dialéctica.

Para entender los problemas, el hombre ha ido realizando operaciones mentales, que proceden de una forma de ver el mundo, que es la de clasificar y ordenar. Esta visión cuando alcanza extremismo se convierte en una forma de ver las cosas como inmutables y divisibles en compartimentos estancos, lo que provoca una visión absolutamente parcial, y falaz de los problemas. Esta visión se opone a que las cosas cambian y se transforman, es la típica expresión de “todo pasado fue mejor”, o no “hay nada nuevo bajo el sol”, o “por tus acciones te ganarás el cielo o el infierno,” no tenemos termino medio, las cosas son blancas o negras, no hay grises.¹⁵

Esta visión del mundo ve a las cosas como opuestos irreconciliables, día-noche, tierra-cielo, abajo-arriba, luz-oscuridad y también podríamos decir Regional-Universal, abstraccionismo y figurativismo,

¹³ Entrevista personal con Ramón Gutiérrez. Buenos Aires junio 2006. En esta entrevista Ramón Gutiérrez me alentó a concentrarme en el tema fundamental del trabajo, ya que con los temas de la Modernidad apropiada y las arquitectura regionales se abrían demasiadas puertas para este tipo de investigación doctoral.

¹⁴ En entrevista con Ernesto Alva Martínez, realizada en México en febrero de 2006, este tema fue discutido y expresamente quiero dejar su contribución a esta distinción conceptual fundamental. Fueron tiempos distintos la arquitectura de los 50 y los 60 en América latina no puede ser analizada bajo la lupa de la modernidad apropiada siendo este un concepto que nace a posteriori. Aunque fueron muchos los arquitectos que en esos años iban interpretando de una manera personal la ortodoxia del racionalismo.

¹⁵ POLITZER George. Curso de filosofía. Ed. Editores Mexicanos Unidos. Bibliografía aportada por las clases de Alfonso Ramírez Ponce en México y en Argentina.

como si las ideas fuesen contrarias y opuestas. Estas visiones sobre cosas opuestas e irreconciliables, opera todavía en diversos pensamientos excluyentes y extremistas como las que provienen de los pensamientos religiosos extremos. Así caemos en brazos de los extremismos, algunos brutales que nos llevan al tipo de pensamiento conocido como teorías del Pensamiento Único.¹⁶ Si bien los opuestos existen y pueden ser opuestos, así la luz es lo contrario de la oscuridad, pero de naturaleza distinta, una es presencia y otra ausencia, la vida misma esta hecha de opuestos. Por lo que intentar separarlos en barreras infranqueables es un error.

Nuestra posición, no es ver a las cosas como opuestos, que de hecho lo pueden ser, sino que las cosas son, lo uno y lo otro. Esta otra visión que es complementaria de la anterior y no opuesta, es la de la transformabilidad y la dialéctica. Esta visión no pretende ordenar las cosas en compartimentos estancos, se opone a las clasificaciones absurdas, ve a las cosas en integración permanente, y admite que una cosa puede ser una y otra a la vez, no admite rótulos, ni clasificaciones. Esta visión ve las cosas en permanente cambio y evolución constante.

A lo largo del tiempo, se han ido generando diversas escuelas filosóficas que iban acercándose a estos dos grandes maneras de ver el mundo que constituían casi pensamientos irreconciliables: la escuela del idealismo filosófico y la del materialismo generado por la filosofía y el pensamiento marxista del siglo XIX. Es la que desarrolla en la actualidad Edgar Morin, como teoría del pensamiento complejo.

Otra de la falsedades a que estamos expuestos, es también creer que los temas teóricos de la arquitectura como actividad intelectual siempre deben ser miradas absolutas y que, si clasificamos y nombramos algo, también estamos dejando de lado otros nombres que identifican también a lo que queremos nombrar. Así, siempre estamos pensando en opuestos cuando en realidad la arquitectura está conformada por ambas miradas, la mirada que clasifica y ordena y se preocupa por entender de una manera lógica y natural y en donde no hay opuestos irreconciliables.

Nos vamos centrando así en la esencia del problema ya que entendemos que lo contemporáneo no puede estar desligado de lo tradicional, en donde se tiende a ver que la contemporaneidad es expresión excluyente y antagónica de lo tradicional, cuando lo contemporáneo es una visión que no debiera estar reñida con las expresiones culturales de una región particular.

En el proceso que conocemos como “globalización”, se contrapone a menudo lo global con lo local, como si fuesen lucha de opuestos, de ahí surge una antinomia falsa y desarrollada en mucha literatura (Castells y Borja) entre lo local o lo global. Nos acostumbramos a ver que estas tensiones entre visiones antagónicas son irreconciliables y están divididas por barreras infranqueables, así lo moderno se pretende que sea opuesto a lo tradicional y lo regional a lo universal, cuando en realidad lo arquitectónico, está constituida por los dos componentes, solo que interactúan de manera distinta,

¹⁶ “Todos los que no están con nosotros, están en contra nuestra” Esta es la tesis de G. W Bush

según situaciones históricas determinadas o por la fundamentación ideológico-arquitectónico de los arquitectos.

Entendemos que la arquitectura no es una disciplina autónoma, ni aislada de su contexto social cultural económico y político. No debemos ver a las cosas como contrapuestas, o eso o lo otro, blanco o negro sino, lo uno y lo otro, la creación y la tradición. Para nosotros la Arquitectura es una expresión cultural y como tal colectiva, es un proceso de construcción material e intelectual que es incluyente y no excluyente.¹⁷

En realidad se debiera, superar esta visión de opuestos irreconciliables, tendiendo a ver que lo local dialoga con lo global, lo regional con lo universal, que son parte de lo arquitectónico en cuanto a valores que cualifican las ideas y los objetos arquitectónicos. Estos opuestos, que no son tales, permanecen así conformando "pares opuestos en constante tensión" como dice Humberto Ricalde¹⁸, desde una visión integradora y no aislada de las cosas. Un ejemplo paradigmático de convivencia armónica como lo señala Ricalde, podría ser la arquitectura de Barragán en esa utilización de influencias tan particular desde lo neoplástico de Goeritz hasta lo popular, novohispano e indígena de Chucho Reyes, o en nuestro caso el discurso ejemplificado en Jorge Vivanco, que resume su posición de la interpretación del mundo egipcio, el mundo griego, el mundo del medioevo, el imperio inca, el mundo colonial y que juntos en síntesis integradora expone su concepción de la arquitectura moderna en una región paradigmática: la integración de la Ciudad de Tucumán y su Ciudad Universitaria en el cerro de San Javier o también el ejemplo notable de la primera época de Eduardo Sacriste de interpretación de lo moderno en la Escuela en Suipacha o el Hospital de Niños en Tucumán.

Adolfo Colombres

Otra visión importante es la del brillante pensador y escritor tucumano, Adolfo Colombres que sin detenernos a analizar en profundidad, contribuyó a enriquecer el sustento teórico de nuestro pensamiento con respecto a la interpretación de nuestra América¹⁹:

La tarea para Colombres, consiste en pensar nuestra propia cultura y desde ella alcanzar lo Universal. La modernidad no es única, sino diversa, en donde ésta se expresa a partir de la multiplicidad de culturas.

¹⁷ Ver diversos artículos de Alfonso Ramírez Ponce. Hacia la teoría de la Arquitecturiedad. Pensar y Habitar, etc.

¹⁸ Ver Entrevista a Humberto Ricalde en www.colarquitect.com.ar/entrevistas

¹⁹ COLOMBRES, Adolfo: América como Civilización emergente Ed. Sudamericana. Colombres, sostiene que: "*nuestra América debe comenzar el tercer milenio con un proyecto colectivo que sea capaz de afirmarnos ante el mundo como una civilización emergente y esa civilización que emerge debe tener un convergencia de pensamientos, no la unidad de los mismos...*" para Colombres una civilización tiene o debiera tener un denominador común en donde caben la diversidad cultural con intereses identitarios comunes, historias y valores compartidos que permitan reconocernos como pueblos hermanos.

Su discurso está basado en el título del libro de José Martí: Nuestra América. Asienta su pensamiento en la continuación de Martí, de Bonfill Batalla, de Alberdi, de Darcy Ribeiro, su maestro y a Leopoldo Zea, Filósofo mexicano, y también al notable crítico y pensador argentino: Manuel Ugarte.

Para Colombres, el arte (y entendemos también a la arquitectura) cumple un papel fundamental en la emergencia civilizatoria ya que provee de signos de identidad. Señala Colombres que para una teoría del arte americano, ésta debe arrancar de las tradiciones indígenas y populares, es allí donde reside lo más valioso: una obra no puede vivir en los siglos venideros si no se alimenta de los pretéritos, pues lo que pertenece al presente se extingue con él.

Es coherente con nuestra posición sobre la arquitectura latinoamericana, en el sentido de la comprensión de la modernidad. Como vemos, estas son las bases de una discusión, que en la arquitectura recién aparece algunos años después, y lo que es importante, es también la visión fragmentaria y parcial de encasillar siempre las corrientes dentro de pares irreconciliables, por eso no podemos caer en la separación de los conceptos de modernidad e identidad o Regional y Universal como elementos antagónicos opuestos sino que ambos “constituyen la inquebrantable voluntad de mi ser”, como diría García Morente.

Sostiene Colombres, que al mirar y buscar una modernidad en lo propio, no debe significar aislarse en un feudo ya que esto lleva hacia un sentido perjudicial cayéndose en un ismo: el Regionalismo. Lo propio debe dialogar con lo universal, esta relación entre lo propio y lo universal fue también la relación que se dio tanto en pintura como en la arquitectura. *“En pintura, tanto Spilimbergo, Pettoruti, Butler y tantos otros que fueron a estudiar a Europa olvidándose del país en donde crecieron y luego al regresar establecieron un vínculo concreto con la realidad que les rodeaba”*, señala Colombres y en la arquitectura ocurrió algo similar: Ferrari Hardoy y Kurchan trabajaron con Le Corbusier en los años 30 para luego regresar y generar el movimiento del grupo Austral.

Para Colombres, este dialogo entre la modernidad y la tradición es también algo dinámico que se define, lo entiendo, como una entelequia a la que casi nunca se llega, es un anhelo entre lo posible con lo imposible, es un diálogo permanente en que nunca estos dos elementos, lo Regional y lo Universal están definidos, siempre son cambiantes realidades que anuncian un proceso de permanente transformación.

La identidad para Colombres, es un concepto dinámico, que se define no a una esencia inmutable, de connotaciones metafísicas, sino a una permanente confrontación dialéctica, aspecto que desde luego coincidimos, y que también podríamos aplicarla a lo Regional y a lo Universal. Por ello en cuanto queremos hablar de identidad arquitectónica surgen más interrogantes que respuestas ya que es un concepto en permanente contradicción y en proceso de cambio permanente.

En definitiva y concluyendo: Lo Regional y lo Universal son dos conceptos complementarios y no antagónicos. Están presentes de manera excluyente en la obra, en los postulados, en las ideas, en los pensamientos, de los que participaron de la experiencia de la Escuela de Tucumán, aunque no hayan sido dicho de manera expresa son ideas que se van dando en un nivel de estructura profunda.

La región según L. Mumford.

La región comienza a plantearse como un paradigma de atención también a raíz de los textos de Lewis Mumford²⁰. Este escritor es fundamental para explicar el componente regional de los arquitectos fundacionales de la Escuela de Tucumán. En su libro: "Cultura de las Ciudades" tomo II, escribe en el capítulo V: La estructura de la civilización, los siguientes puntos: "Nuevas normas de vida y pensamiento", "La perspectiva regional", "La región considerada como unidad geográfica", "La ciudad considerada como un hecho geográfico", "La tierra considerada como vivienda", "El paisaje un recurso cultural", "La región económica", "La energía constructora de regiones". En el capítulo VI desarrolla los puntos: "El regionalismo de la política", "El proceso de regionalización", "Los postulados del regionalismo", "La planificación regional", etc.

La dedicación puesta por Mumford, en identificar lo arquitectónico desde la región, es claro y evidente, de allí que las posiciones de Jorge Vivanco en el Instituto de Arquitectura con el proyecto de Ciudad Universitaria haya sido partir, de la comprensión de la región como unidad básica de entendimiento, para luego desagregar las ideas particulares arquitectónicas. La región se constituía como un elemento central que provenía de la esencia cultural y económica de una porción geográfica.

Para Mumford: *"la concepción de una región como realidad social dinámica constituye una de las etapas preliminares del procedimiento constructivo de la planificación, de la vivienda y de la renovación urbana"*²¹. *"El nacimiento de este concepto de región es contraponerse a un periodo en que la uniformidad que de la civilización de la maquina exageraba todo"*.

Mumford, reconoce a la región como configuración básica de la vida humana, al aceptar las diversidades naturales, así como las asociaciones naturales y uniformidades, al reconocer a la región como centro de actividades económicas y como un hecho geográfico implícito. Mumford, considera el regionalismo como una posición que, lejos de ser arcaica y reaccionaria, pertenece al futuro.

Mumford, considera a la ciudad como expresión de un hecho geográfico, de una individualidad regional, su forma esta condicionada por la topografía y la naturaleza de la tierra y los requisitos especiales del lugar y las necesidades de defensa, de industria y de transporte y de la capacidad agrícola de la tierra que la rodea. En esto plantea que las estrategias de crecimiento de una región depende del transporte interregional, pilar para la vida humana, comprueba con fundamentos históricos desde el Nilo hasta los valles de la China.

El discurso mumfordiano es un alegato razonado de la defensa de la tierra como lugar habitable, y de valor estratégico para la sobrevivencia de la sociedad. La planificación regional por lo tanto es

²⁰ MUMFORD, Lewis. Cultura de las ciudades. Tomo II. Este libro ha sido de consulta durante la época del Instituto de Arquitectura y utilizado por Jorge Vivanco en su bibliografía. Es notoria la influencia ejercida por Mumford en la visión estratégica geográfica que como urbanista tuvo Vivanco en particular en el emplazamiento de la Ciudad Universitaria en San Javier.

²¹ Idem p145

“esencialmente el esfuerzo para aplicar el conocimiento científico justificados por valores racionales a la explotación de la tierra²²”.

Mumford²³ define a la región como: *“el ambiente natural de las comunidades humanas, la región es la unidad-área formada por condiciones aborígenes comunes de estructura geológica, de suelo, de clima, de vegetación y de vida animal, reformada y redefinida mediante el establecimiento del hombre,..... **la región es como la ciudad una obra de arte colectiva**²⁴ ...*

En suma, la obra de Mumford constituye un capítulo importante para el análisis de la comprensión de la visión de la región desde la mirada del planificador. Mumford aboga por un entendimiento de lo regional como una comunión de intereses, de historias compartidas y voluntades en donde lo económico es solamente un factor y en donde lo social, lo cultural, lo geográfico, lo ambiental, se constituyen en lo esencial de una región. Los límites físicos territoriales, o los límites administrativos burocráticos de los estados atentan contra la idea de lo regional, al ser marcados por los procesos políticos absolutamente abstractos sin sentido de región.

Kenneth Frampton

Señala Roberto Segre²⁵ en diversos escritos que desaparecida la antinomia entre Este-Oeste, a partir de 1989 aparece la antagonía entre el norte y el sur, en busca de la propia identidad de la arquitectura latinoamericana y la participación de conocidos críticos de la arquitectura en este debate. Así entre esas opiniones se encuentra el conocido crítico K. Frampton quien enarbola el término que pretende identificar a la arquitectura latinoamericana: “Regionalismo crítico”, en un afán clasificador como el utilizado por Charles Jencks. Este término, invalidado por varios autores entre ellos Marina Waisman, Ramón Gutiérrez, o Roberto Segre, al estar centrado en una categoría no querida: Regionalismo y además por ubicarse desde una posición eurocéntrica en que pareciera que desde Latinoamérica hacemos resistencia crítica a los que ellos dicen y consagran.

La postura de Frampton²⁶ habla de la arquitectura Latinoamérica. Con una posición crítica que se opone a lo que desde los países centrales se dicta. Una referencia interesante es una clase dictada por Frampton en la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires, publicada en la revista de Arquitectura SCA 142 de octubre de 1988 con el título “Arquitectura y Regionalismo crítico,” en donde explica con detenimiento sus inicios sobre este tema remarcando algunas ideas de su ensayo posterior, sobre todo en la cuestión de la pérdida del concepto del progreso ilimitado de la humanidad, que fue característica del siglo XIX. Explica que estamos obligados a resistir y a la vez a tener una intuición sensible, hay que sobre ponerse a esta idea de un futuro que nos redimirá, al

²² Ídem p179

²³ Ídem p248

²⁴ Ídem p249

²⁵ SEGRE Roberto. “**América Latina 2000. Arquitectura en la encrucijada**. www.vitruvius.com.br

²⁶ He tomado el texto de Frampton: “**Hacia un Regionalismo Crítico: seis puntos para una arquitectura de resistencia**”. Publicado en Regionalismos. Cuadernos de Arquitectura 10 Ed. CONACULTA INBA. (También este ensayo ha sido publicado en el libro Nueva Arquitectura en América Latina Ed. Antonio Toca) y la conferencia dictada en la Sociedad Central de Arquitectos publicada en la revista 142 de Octubre de 1948.

Apocalipsis positivista que ha mostrado su rostro perverso en este siglo. *“La actitud occidental muestra sus efectos sobre la naturaleza como si ella fuera otro que está frente al hombre en oposición a la concepción oriental según la cual el hombre siente a la naturaleza como parte de la existencia, es decir estableciendo una relación simbiótica”.*

Esto, que sostiene Frampton es algo que nuestras culturas ancestrales indígenas lo tenían absolutamente integrado a su cosmovisión, basta con analizar el sistema de creencias de las culturas mesoamericanas o incaicas para darse cuenta del quiebre producido por la Conquista.

Reconoce que el Regionalismo Crítico no es una invención suya. Ha sido anticipada por Paul Ricoeur en un ensayo titulado: “Civilización universal y culturas nacionales”. Frampton toma como referencia a Paul Ricoeur quien en “Historia y Verdad”, indaga sobre los procesos de universalización que constituyen un avance para la humanidad pero que a la vez constituye un proceso de destrucción sutil de las culturas tradicionales. Este es un conflicto similar al que sostiene Morin de conservación-resistencia y revolución, al expandirse los medios gráficos y audiovisuales, que deforman parte de la cultura lingüística, entre otras, planteando una paradoja similar a la de Morin: *“Es necesario desechar el viejo pasado cultural que ha sido la razón de ser de una nación? Por un lado, tiene que arraigar en el suelo de su pasado, forjar un espíritu nacional y desplegar esta reivindicación espiritual y cultural ante la personalidad colonialista. Pero a fin de formar parte en la civilización moderna, es necesario al mismo tiempo tomar parte en la racionalidad científica, técnica y política, algo que muy a menudo requiere el puro y simple abandono de todo un pasado cultural”. Existe esta paradoja: Cómo llegar a ser moderno y regresar a las fuentes, como revivir una antigua civilización y tomar parte en la civilización universal?*²⁷

Una diferencia sustancial que también es señalada por varios críticos Latinoamericanos es la superación de la antinomia entre centro²⁸ y periferia. Cometemos el error de vernos como periferia de los países europeos, y no como centro de nuestras propias ideas. La superación de estos conceptos debe llevar hacia una lectura mas consustanciada de nuestras propias miradas y no vernos como nos ven desde fuera.

Tzonis

Si la región se constituye en un aspecto central por la identificación de valores comunes, cuando estos caen en el exceso o en la prevalencia de algunos factores tenemos el Regionalismo, que sería la defensa a ultranza de estos valores amenazados por fuerzas externas. Estos son los conceptos

²⁷ Cita de Frampton sobre Paul Ricoeur “Universal civilization and national cultures” 1961History and Truth University Press 1965 pp 276-7

²⁸ “En efecto, el problema no está en que seamos la periferia de los países centrales. Nosotros sí somos su periferia, nos guste o no. El problema no es ése, el problema de fondo es que nosotros en vez de vernos -desde dentro- como nuestro propio centro, nos vemos como nos ven ellos, --desde fuera-, como su periferia. Si nos ubicamos en nuestro lugar, desde la que debía ser nuestra única perspectiva, los países mal llamados "centrales" se convierten en nuestra periferia..” Alfonso Ramírez Ponce. “Una quimera sobre alas de papel”. www.vitruvius.com.br

analizados por Alexander Tzonis y Liane Lefevbre autores del libro: "Critical Regionalism architecture and identity in a globalized world" en que se plantean interesantes aportaciones que conviene deslindar y analizar. En éste libro se plantean dos ensayos titulados: "Introducing an Architecture of the present critical regionalism and the Design of the identity" de Alexander Tzonis. y: "A facet of Modern Architecture since 1945" de Liane Lefaivre. Luego se publican diversas obras que cumplen ciertas condiciones de sus conceptos del critical regionalism. Desde Oscar Niemeyer en el Dance Hall en Belo Horizonte, Brasil de 1942, o Richard Neutra, The Kaufmann House California 1946-47, o Alvar Aalto Saynatsalo Town may Finlandia 1948-52, Dimitris Pikionis, Pathway up the Acrópolis, Atenas Grecia, 1953-57, hasta Renzo Piano Jean Marie Tjibaou Cultural Center New Caledonia 1993-98, o German del Sol Hot Springs Landscape San Pedro de Atacama, Chile 1998-2000, o Foreign Office architects, Yokohama International Port Terminal Japan, 1995-2002.

Esta selección de obras sorprende por la diversidad de los enfoques conceptuales, que denotan una particular relación con el sitio, el emplazamiento, la relación con lo geográfico, y la manera poética en que se resuelve una particular arquitectura. También abarca obras de variadas geografías desde Europa, Latinoamérica y Asia. Los arquitectos elegidos y sus obras abarcan también un periodo extenso desde los años 40 hasta la actualidad, lo que significa que existe una manera particular de expresarse independientemente de los cánones estilísticos de un momento particular, es decir de una actitud frente al sitio y de una actitud de responder al programa arquitectónico.

También se advierte que, entre los arquitectos elegidos, algunos pertenecen a la vanguardia contemporánea como el joven grupo FOA de Alejandro Zaera Polo y Farshid Moussavi, discípulos de Rem Koolhaas o MVRDV, ambos asociados generalmente a las posiciones deconstructivistas. *"Nuestra selección no intenta clasificar sistemáticamente los proyectos, frecuentemente ignoran algunas de las cuestiones de nuestra exposición teórica y en otros puntos vigorosamente demuestran otros puntos de vista. El poder de los maravillosos ejemplos de los tempranos trabajos de Kenzo Tange, James Stirling, Ernesto Rogers²⁹, Giancarlo De Carlo o Charles Moore no están publicados aquí. Esto es debido principalmente a la carencia de accesibilidad de una visión contemporánea relacionada con algunos de esos primeros proyectos"*.

Tzonis plantea en el prologo que, comienza con los estudios sobre el regionalismo en el año 1978 donde el posmodernismo abría nuevos pensamientos sobre la critica del movimiento moderno, así investigando las relaciones entre objeto y localidad, se le abría una camino nuevo que abarcaba el diseño ambiental, o lo que hoy se entiende como diseño sustentable: *"Esa mirada, extraña, singular, fue la que nos interesó del regionalismo. Como concepto que tiene una cantidad de valores que hacen frente a la industrialización, producción en masa y el internacionalismo que el viejo Wekbund tuvo como asociado. Sin embargo para investigar cuidadosamente la historia de ambos movimientos no podría ser difícil de encontrar algunos objetivos comunes. El trabajo de Lewis Mumford y*

²⁹ Ernesto Rogers. Fue uno de los profesores de la Escuela de Tucumán en 1948. Nótese la referencia de Tzonis sobre Ernesto Rogers, que comprueba de alguna manera la vinculación de la Escuela de Tucumán con una posición vinculante con la geografía y el sitio.

especialmente sus escritos de los años 30 se reflejan a lo largo de nuestros ensayos y mostrados sus conceptos con absoluta claridad.

Es así como Mumford se convierte en un autor de referencia para Tzonis, por haber desarrollado el concepto de regionalismo en el libro *Cultura de las ciudades*, autor que ya hemos comentado.

También explica Tzonis que, en oportunidad de un intercambio de opiniones con Mumford, éste había indicado el carácter regional que había tenido el movimiento moderno en su génesis: *“Mumford abrió el discurso y cree que el movimiento moderno en arquitectura fue regionalista en su núcleo o corazón pero fue truncado por el dogmatismo del internacional style (el solipsismo y el chauvinismo como expresión de autenticidad). Las políticas del final de la 2° Guerra Mundial y la oscura guerra fría confundieron y perturbaron el carácter del movimiento regionalista. El uso racional de los recursos y una relación holística entre la naturaleza y el ambiente humano, fueron políticas reclamadas por Mumford.*

También menciona Tzonis que la inesperada incidencia de la Globalización, la arquitectura producida tiene un costo económico alto y ecológicamente destructivo y calamitoso para la comunidad humana. En el desarrollo del Ensayo *Critical Regionalism*, Tzonis plantea algunas cuestiones interesantes que se vinculan a lo manifestado por Frampton: *“Situándonos dentro de la historia decidimos usar el término Regionalismo. Regionalismo, no fue un termino al que los arquitectos estaban refiriéndose, fue un concepto que nosotros elegimos como herramienta de análisis.”*³⁰

“Para hacer este argumento más preciso y explícito combinamos el concepto de Regionalismo con el Kantiano concepto de Crítico. Esta vinculación fue con la intención de distinguir el uso del concepto de Regionalismo desde lo sentimental, prejuicio irracional usado por generaciones anteriores. El concepto de regionalismo aquí indicado es un acercamiento al diseño que toma como prioridad la identidad dentro de los dogmas universales. Nosotros buscamos subrayar la presencia en esta arquitectura de la tendencia del “Test of Criticism” de Kant, la responsabilidad para definir los orígenes y restricciones de este pensamiento. A pesar de nuestra advertencia con respecto a los objetivos de emplear el concepto de Regionalismo, esto fue repetidamente usado en forma indebida. En realidad es lo contrario de lo que dijimos. Está siendo usado acriticamente y fue transportado hacia lo obsoleto, con una perspectiva chauvinista” dice Tzonis (haciendo alusión a Frampton)³¹

*“Para clarificar el tema, hemos publicado y sugerido que el concepto de regionalismo podría ser abandonado y reemplazado por Realismo. Realismo fue más apropiado al reflejar el compromiso de explorar la identidad de un caso particular, bastante más que la generalidad de algunas doctrinas.”*³²

³⁰ Es oportuno plantear aquí la diferencia del termino regionalismo con lo que Villagrán plantea como regionalidad y que luego en varias conversaciones con Alfonso Ramírez Ponce hemos coincidido en que lo regional y la regionalidad es un valor o un principio que caracteriza a una obra arquitectónica y no una herramienta de análisis como la llama Tzonis.

³¹ Ver *Critical Regionalism*. Alexander Tzonis, Ed. P10...”Despite our warning regarding the objective to employ the concept of regionalism. It was repeatedly misused in reaity, it came to mean the opposite. Rather than being used critically-even when it was used together with that term- it was transported back to its obsolete, chauvinistic outlook

³² Esto es también sugerido por otros autores como Joseph María Montaner quien en oportunidad del ciclo impartido en el mes de setiembre en la Facultad de Arquitectura de la UNT le pregunté sobre porqué en su libro “Las formas en el siglo XX” no tomaba como referencia el regionalismo, y su respuestas fue que le parecía impropio el nombre al tener la connotación de que una región esta supeditada a un centro, lo regional estaba demasiado asociado a las posiciones folklóricas y que prefería hablar de realismos.

Tzonis indaga luego las distintas posiciones que fue teniendo el término regionalismo a lo largo de la historia, detecta una evolución histórica desde Vitrubio pasando por el pintoresquismo del siglo XVIII el pensamiento de Goethe de Ruskin, hasta el romanticismo del siglo XIX, llegando hasta Mumford con sus ideas sobre regionalismo emancipatorio. En donde invierte la posición reaccionaria que había tenido el término para convertirla en más liberadora: *“el regionalismo arquitectónico tiene que vencer la profunda desconexión entre el abismo de la gente y la tierra. dice Mumford “En algún tiempo el regionalismo, tiene que ayudar a la gente para regresar a los temas de las “actuales condiciones de vida y hacer “sentir el hogar”. El regionalismo como idea tiene que ser usado para defendernos del Estilo internacional. El absurdo del presente tecnológico y el despotismo del orden mecanismo. Ellos fracasaron por crear una mejor orden social que dar “forma y orden a una democrática civilización” La confraternidad de la maquina, arguye Mumford, no es sustituto de la confraternidad de la gente. El problema por lo tanto es estar no con la ciencia o la tecnología sino con la sociedad.”*

Tzonis concluye su ensayo con este párrafo que nos parece interesante: *“Nos movemos dentro de un territorio desconocido en este Siglo XXI, la no resolución del conflicto entre Globalización y diversidad y la no respondida cuestión del cambio entre las intenciones internacionales y la identidad que incrementan las crisis de un amenaza nuclear como la del ultimo siglo.*

La tarea del Regionalismo Crítico es repensar la arquitectura a través del concepto de región. Si esto involucra ligar el complejo humano o el balance del ecosistema, esto es opuesto a la preocupación por adoptar los dogmas narcisistas en el nombre de la Universalidad, cuidando el ambiente ecológicamente destruido por la comunidad humana. Decimos que el regionalismo critico acerca a la arquitectura y al diseño hacia la identidad, reconoce el valor de lo singular, circunscribe los proyectos dentro de lo psíquico, lo social y lo cultural, hacia una diversidad sustentable beneficiada por el universalismo”.

La posición de Tzonis no hace más que revalidar nuestra idea sobre las arquitecturas regionales en el sentido de preguntarnos acerca del diálogo entre localidad y universalidad ambos conceptos que no pueden estar ausentes del “ser” arquitectónico. Es un diálogo que permanece en constante relación dialéctica no en oposición, sino en una oposición tensional que constituye, ambas, la visión de la arquitectura.

También es necesario plantear en este punto la posición de Villagrán en cuanto al valor de la regionalidad como principio arquitectónico, en definitiva un concepto mucho más rico y profundo que el planteado por Tzonis como herramienta de análisis. Este tema fue conversado ampliamente con Alfonso Ramírez Ponce a quien debo algunas de estas apreciaciones y con quien coincido en su punto de vista.

Definiciones del concepto de región: lo geográfico, lo territorial, lo antropológico.

Si pretendemos utilizar el término regional es necesario previamente entender en toda su dimensión el significado de Región. Este término utilizado desde la ciencia geográfica ha tenido un largo proceso y hasta ahora todavía presenta aristas confusas y complejas por la diversidad de problemas que engloba.

Para la geografía una región es: *extensión terrestre que tiene unidad, esta determinada por factores topográficos, climáticos, económicos, culturales o históricos, entre otros. El concepto de región, ha tenido a veces definiciones poco precisas y ambiguas.*

La disciplina geográfica, los efectos de estudiar nuestro planeta, ha procedido a dividir el mismo en distintas regionales agrupadas en características comunes. Estas características son Los factores climáticos, topográficos, de vegetación e hidrográficos que sirven para dividir la tierra en regiones naturales que presentan una cierta homogeneidad y distinción, aunque también se pueden considerar otros criterios, como económicos, políticos o sociales.

Así, tendríamos regiones climáticas, regiones topográficas, regiones hidrográficas, regiones económicas, regiones políticas y regiones climáticas

La etimología del término (procede del latín *regi*, que significa 'espacio colocado bajo el mismo poder') lleva a percibir la región como un territorio individualizado que es gestionado política y administrativamente por una sociedad, que ha organizado y desarrollado en él una gama de actividades específicas.

El concepto de región, es un concepto dinámico que permanentemente se esta definiendo, incluso sus alcances y categorías. Al surgir la disciplina del ordenamiento territorial cuyo objetivo es el estudio de las regiones productivas y sus relaciones económicas políticos, sociales, administrativas, en un marco de regulación de funcionamiento se redefinen las características de las regiones. Así también aparecen las microregiones características de una Europa super-poblada y las macro regiones de EU en donde la conforman varios estados de enorme extensión.

Una variable interesante de las regiones, la constituyen su independencia del poder central, así hay regiones autónomas en donde en los últimos años en España han tenido una especial inserción dentro de las discusiones políticas y económicas.

Las estructuras económicas y los cambios tecnológicos del siglo XX han repercutido enormemente en las regiones por lo cual los países centrales han establecido políticas regionales que equilibran los desajustes producidos por la economía. Sin embargo, las crisis producidas por el capitalismo desenfrenado en los países subdesarrollados desde los años setenta han sufrido emigraciones importantes.

Continuando con nuestra indagación sobre el concepto de región nos queda pendiente el estudio de la geografía regional que establece y estudia las diferencias entre regiones.

Las regiones son así comparadas por la geografía regional, colocando las diferencias de las distintas regiones entre si. La región también se puede definir, según diccionarios enciclopédicos, *“como el conjunto de territorios con características similares y únicas que los diferencian de otras regiones. Los geógrafos emplean el concepto de región porque permite llevar a cabo estudios holísticos; en otras palabras, permite obtener una imagen global y apreciar la relación entre la población y el medio ambiente para la gestión de los recursos naturales en diferentes lugares.”*

La geografía regional fue desarrollada por varios investigadores en el siglo XX que impulsaron la comprensión de la idea de lo regional, como Paul Vidal de la Blache en Francia; H. J. Fleure en Gran Bretaña; y Carl Sauer en Estados Unidos. El trabajo, a inicios del siglo XX, de Vidal sobre las regiones de Francia, identificó una serie de *“genres de vie”*, o modos de vida, en regiones con características propias, o *pays*. Así pues, los caracteres distintivos de una región concreta se caracterizan por rasgos físicos únicos y por prácticas económicas, religiosas, culturales y políticas que no se encuentran en otras regiones. La geografía regional, tal como se desarrolló a partir de la obra de Vidal de la Blache, se centraba en la síntesis de un complejo abanico de procesos geográficos, tanto físicos como humanos —incluidos procesos climáticos, geológicos, ecológicos, económicos, políticos y culturales.³³

Manuel Rodríguez, sociólogo chileno, define desde el punto de vista de la Ciencia Política moderna a la región como una entidad histórica y cultural asentada en un territorio limitado, al interior de un Estado nacional que tiende a distinguirse con su propia visión e identidad y a diferenciarse políticamente de las demás entidades regionales. En virtud de esta definición, territorio, población, identidad, recursos y proyecto de futuro, pueden considerarse como los elementos constitutivos de la entidad regional en ésta época...

Según Rodríguez el concepto moderno de región se asienta sobre cinco realidades interrelacionadas, a saber:

- a) La pertenencia a un Estado nacional que define los límites políticos y administrativos de un territorio, y que se constituye entonces en el componente territorial de la región;
- b) La existencia de una población radicada que se constituye en una comunidad humana, susceptible de definir una visión y un proyecto futuro de región, en función de los recursos disponibles, de su esfuerzo en el tiempo y de su voluntad de permanencia, y que sería el componente humano de la entidad regional
- c) La definición de un conjunto de creencias, tradiciones, costumbres y valores comunes que forman una identidad cultural propia y distinta y le otorgan un sentido de pertenencia, y que se constituye en el componente identitario o cultural de la entidad regional;
- d) la existencia de un conjunto de recursos susceptibles de constituirse en la base material y económica para el desarrollo humano de la comunidad regional, dentro de la diversidad de sus localidades componentes, y que denominamos el componente económico-material de la entidad regional;
- e) la formación y permanencia en el tiempo, de una visión común y de un proyecto de región compartido y acompañado de una voluntad colectiva

³³ La bibliografía sobre las definiciones de región y los conceptos sobre la geografía regional utilizada en este apartado corresponde a ensayos publicados en diversas enciclopedias como Encarta y Británica.

de impulsarlo y materializarlo, y que sería el componente prospectivo o programático de la entidad regional.

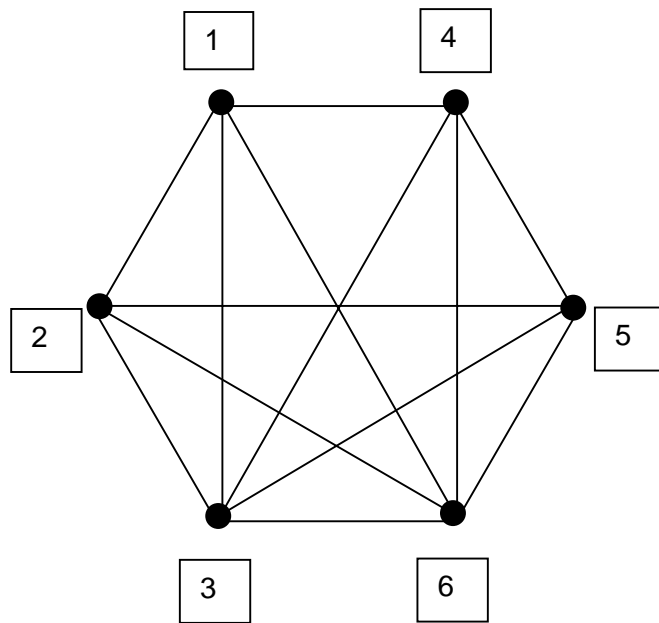
El concepto de Región para Jorge Vivanco.

Jorge Vivanco arquitecto y fundador de la Escuela de Tucumán sostenía que el planeamiento ha estado íntimamente relacionada con una visión absolutamente integral de los problemas en donde la región, al igual que lo sostiene Mumford, desempeña una función estratégica en desarrollo de un país. Para Jorge Vivanco, la región es la unidad que sirve de base a la planificación. La región del noroeste queda determinada por la nueva escala de organización territorial que surge de la combinación de factores geográficos y la evolución en la técnica. Para Vivanco un objetivo básico era la de obtener la descentralización mediante la nivelación de los Standard de producción y de consumo, para ello propone la optimización adecuada entre producción y desarrollo regional y dice” en el desarrollo de una política regional, podría ocurrir dentro de la región, el mismo mal que sufre todo el total del país, o sea la tendencia absorbente de un centro sobre el resto del territorio... “... los principios del urbanismo moderno se oponen a esta tendencia tratando de vitalizar igualmente a todos los núcleos productores (Mumford-Le Corbusier-Wrighth). Vivanco en el documento Bases del Plan regulador Jujuy Palpalá refleja su pensamiento integral del problema de la región. Este documento, publicado por Vivanco constituye una valiosa información para comprender desde un enfoque holístico el papel que juega la región y es importante su contribución desde la lógica del urbanismo moderno.

Vivanco perseguía un objetivo básico lograr a partir del equilibrio regional que el standard de vida que goza el habitante de Buenos Aires sea el mismo que el de los núcleos productores, para ello *“el estudio, las comunicaciones y la interpretación adecuada en las escalas respectivas, clima, paisaje y geografía constituyen los elementos fundamentales para el correcto proyecto regional. ...”* *“...nada expresa más claramente el destino de una ciudad como Jujuy que la observación de la topografía del terreno en que está situada”*

Análisis de los conceptos vinculados a la región. Un modelo de interacciones.

Aquí nos planteamos un tema importante del desarrollo del trabajo, ya que aparecían palabras que proviniendo del mismo origen, tenían significado contrario o contradictorio. Así es que a partir del significado de lo que entendemos por Región y sus definiciones desde distintas disciplina proponemos un modelo de seis elementos (1-Región, 2-Regionalismo, 3-Regionalidad, 4-Universal, 5-Universalismo, 6-Universalidad) para enfrentar dialécticamente estos 6 términos y constatar su múltiples interacciones



- 1- Región
- 2- Regionalismo
- 3- Regionalidad
- 4- Universal
- 5- Universalismo
- 6- Universalidad

Interacción 1-2 Región- Regionalismo.

La arquitectura es la respuesta a una serie de condicionantes que surgen de un lugar determinado, el componente sitio y contexto son coordenadas ineludibles para la arquitectura. Cuando estas respuestas pretenden alcanzar validez universal se llega a cánones preestablecidos que pretenden constituirse en un compendio de reglas y procedimientos. En esto cayó el primer discurso del movimiento moderno, que luego devino en funcionalismo y estilo internacional como se pretendió en los años 30 de la mano de Philip Johnson.

En la etapa de difusión de la arquitectura moderna en los países latinoamericanos fue una serie de cánones preestablecidos los que debían ser cumplidos por todos los arquitectos insertos en Latinoamérica e influenciados por Europa. Esta relación se dio tanto por viajes de ellos o por contactos con los maestros. En México fue la primera obra de Villagrán, y O’Gorman, en Argentina, Alberto Prebisch y Vautier que veían a la arquitectura moderna como un estilo despojado sin plena identificación con sus postulados revolucionarios de trascendencia social. En un escrito de 1932 el director de la Revista Nuestra Arquitectura de Argentina W. Hylton Scott³⁴ decía:

³⁴ Revista Nuestra Arquitectura 11 nov 1932 pag 163 W. Hylton Scott “Algunas obras de Gregori Warchavchik en Brasil”

“Si algún carácter distintivo tiene nuestra época, es la de la universalidad de las ideas y de las tendencias y por ende de las realizaciones que son sus consecuencias. Lo típico, lo particular, lo local va desapareciendo rápidamente y dando lugar primero a lo nacional después a lo ecuménico. Será el caso de lamentarse? No hay duda que afecta a nuestras fibras sentimentales la idea de la desaparición de costumbres, trajes y modalidades que dan al mundo su variedad y hacen el atractivo de los viajes. Pero como todas las otras cosas que se relacionan con la vida humana, hay que tratar de comprenderlas y de aceptarlas, ya que lo único que no es posible es evitarlas. Con la arquitectura ocurre como con lo demás; ha habido una arquitectura francesa y una arquitectura inglesa y hasta ha habido arquitecturas regionales vasc- navarra, andaluza etc. Pero así como los ferrocarriles, los vapores, los automóviles han ido haciendo desaparecer rápidamente los caracteres regionales, y hasta las lenguas regionales, para ser reemplazados por sustitutos más generales también han empezado a aparecer en todas partes del mundo casas que son parecidas, como son parecidas las ideas que las han creado.”

“No creemos por esto que las casas serán en el futuro idénticas en todos los países; cada nación tiene su clima, tiene sus correspondientes modos de vivir particulares y cada raza tiene sus gustos, sus inclinaciones y su temperamento; así las mismas ideas determinarían resultados semejantes pero siempre diversificados. Acaso no se nota una franca diferencia entre la arquitectura contemporánea francesa y alemana?

“Las ideas modernas sobre la casa son de todo el mundo , como que reposan sobre los conocimientos científicos; se quiere mucha luz lo mismo en El Cairo que en Londres, hay una gran afición a los sports en Berlín o en Hamburgo o en Buenos Aires. Y salvo circunstancias particulares que no invalidan la generalización, los materiales que ese emplean son más o menos los mismos en todas partes. Como no habían de resultar parecidas las casas? Querer diferenciarlas artificialmente para reivindicar una “arquitectura propia” sería a lo más la resultante de un esfuerzo intelectual pero nunca la expresión de medios y necesidades reales.”

“Nos sugieren estos breves comentarios la publicación de algunas obras de Warchvchik levantadas en Brasil”.

Este párrafo es ilustrativo de la situación de difusión de los postulados modernos y nótese la actualidad de sus conceptos pese a mas de setenta años en que fue escrito. En esa época unos años posteriores recorrido de LC³⁵ en 1929 por Argentina y Brasil el afán de la universalidad de las ideas y el apoyarse en la ciencia y la técnica como componentes esenciales para la difusión de los valores universales era considerado una norma básica de la arquitectura moderna.

El regionalismo antes que identificar una categoría formal como lo podríamos entender desde la arquitectura, su significado excede a la arquitectura misma para situarse en una posición y en una actitud de vida. El individuo consustanciado con su devenir existencial en un lugar determinado es el

³⁵ La respuesta de Le Corbusier para la casa Errazuriz en Chile fue absolutamente distinta a la difusión de los cánones establecidos (5 puntos para la arquitectura), en esta obra es necesario identificar el papel preponderante del sitio y del contexto, la relación vincular entre el espacio arquitectónico y el componente lugar, así el dialogo entre región y principios universales actúan en tensión y equilibrio como ya se explicó.

regionalista, el que cree enfrentar los desafíos de un mundo incierto y complejo, se aferra a su tierra y su lugar, es lo que tiene a mano. Para Manuel Rodríguez, Sociólogo chileno, *“el regionalismo se sustenta en un apego ancestral a la tierra, al terruño, a un territorio que es considerado como propio y como fruto de generaciones de familias que han “echado raíces”. Todo regionalismo moderno se asienta fuertemente en un poderoso sentido de pertenencia a un territorio, un sentido de pertenencia territorial que tiende a valorar positivamente la geografía propia, y a diferenciarla de las características físicas de otras entidades regionales”*.

El sentido de pertenencia es una variable componente del regionalismo, y hoy el mundo vive por los efectos de la globalización extrema de la economía, un proceso complejo de expulsión de individuos de sus lugares naturales para buscar nuevos horizontes en países de economías estables. Este proceso al que varios investigadores estudian con detenimiento provocan crisis de pertenencia y de identidades, cuando se carece del sentido de pertenencia y de identidad se producen crisis sociales como cuando la pertenencia es exacerbada y rayana con nacionalismos exacerbados viendo al otro como distinto, como enemigo, así también cuando la identidad es sobredimensionada los peligros racistas son evidentes.

Interacción 2-3 Regionalismo- Regionalidad

Entre el Regionalismo y la Regionalidad ocurre una distinción importante. El Regionalismo deviene en estilo cargado de subjetividad y elementos formales incluso que desvirtúan la esencia de la modernidad. El regionalismo como estilo es diferente al regionalismo como actitud que de alguna manera lo explica Tzonis.

Esto lo vio claramente José Villagrán al asignarle a la arquitectura, los principios en que ésta se debe asentar: los valores de regionalidad y modernidad, es decir que el regionalismo como concepto cargado de formas que se identifican con lo regional debe dar paso a la regionalidad como valor o principio arquitectónico, en donde los elementos morfológicos pueden ser de distinto tipo. No importa el lenguaje que identifica al regionalismo, importa el concepto que le da esencia a la regionalidad como valor arquitectónico. Villagrán plantea su conocida ley cronotópica que establece que toda obra arquitectónica debe cumplir con la ubicación y el tiempo. Es decir se inserta en una ubicación en un lugar determinado y ubicar es situar algo en el espacio, “ubi” es adonde es la ubicación geográfica de la obra pero no solo geográfica la ubicación que apunta Villagrán es también en un tiempo histórico determinado. Y luego agrega Villagrán que el sentido de ubicación también significa el ubicarse en una cultura determinada, apoyándose en un antropólogo Herskovits, quien define a la cultura como: *“la parte del ambiente que el hombre edifica, describiéndose con ella el cuerpo total de creencias, conducta o comportamiento, saber, sanciones, valores, y objetivos que señalan el modo de vida de un pueblo”*.³⁶

La regionalidad es otra cualidad según Villagrán similar a la modernidad, *“una definición de la regionalidad sería la solución al programa arquitectónico de una localidad dada, resulta que lo*

³⁶ VILLAGRÁN José. Teoría de la Arquitectura Ed. UNAM p 242

auténtico es moderno en su tiempo y para su localidad y simultáneamente regional para su localidad y tiempo. Los tres vocablos: arquitectura modernidad y regionalidad resultan ser sinónimos en esta acepción. La regionalidad no se trata de una forma estilística determinada sino de las formas vivas en su tiempo, que al resolver integralmente su problema y programa respectivo, resultan pertenecientes a su localidad.”

Interacción 1-3 Region-Regionalidad

Si para la geografía la región es: “*extensión terrestre que tiene unidad*”, está determinada por factores topográficos, climáticos, económicos, culturales o históricos, entre otros y la regionalidad se constituye a su vez en un valor de lo arquitectónico como lo ha expresado Villagrán. La interacción entre estos dos términos supone que la regionalidad es un valor que supone la comprensión cabal de los elementos conformantes de la región. No podría haber pues regionalidad en una obra si esta no refleja los componentes necesarios que integran y conforman una región. Surge también un factor que viene relacionado con la regionalidad que son las técnicas y modos de uso de materiales de la propia región. En esto creemos que si bien los materiales que ofrece una región determinada asignan una mayor regionalidad, no quiere decir que solamente ellos puedan ser usados. La tecnología adecuada a lo económico, debe también contemplarse con miras más amplias de lo que tradicionalmente se entiende por tecnologías apropiadas. En este caso el adecuado equilibrio de materiales propios de la región con materiales propios de los avances tecnológicos en equilibrio y unidad es acertado y adecuado. Ejemplo de ellos son las obras de Sacriste, Gigli³⁷, Tedeschi, y otros que supieron conjugar lo tradicional de los modos de construir con lo contemporáneo en aberturas por ejemplo.

Interacción 2-6 Regionalismo Universalidad

Si el regionalismo busca la prevalencia de los elementos que definen lo regional cuando se ve amenazado, la universalidad es el valor en que se apoya una conciencia de raíces universales consagrados a través del tiempo y son estos valores ya institucionalizados, el derecho a la vida, a la niñez, a la educación, a la igualdad, son derechos universales que ya están consustanciados por la humanidad luego de muchas luchas.

La universalidad como valor supera al universalismo como actitud, que cree se cree depositario de los valores absolutos a que deben someterse los individuos, el universalismo debe dar paso a la Universalidad así como el regionalismo deber dar paso a la regionalidad

Jordi Borja³⁸ señala: “*Vivimos en una constante paradoja: a la vez que defendemos la diferencia y la valoración de lo distinto, existe también un proceso inverso que tiende al homogeneización: al mismo*

³⁷ Luis Gigli, es un arquitecto de Buenos Aires afincado en Tucumán, construyó una valiosa y fructífera obra conjugando un lenguaje de muros de ladrillo y piedra con una tecnología de avanzada en aluminio. Falleció tempranamente pero incluiremos algunas de sus obras en la sección Ensayos.

³⁸ BORJA Jordi. Las ciudades ante la globalización: entre la sumisión y la resistencia. Ver pagina Web Café de las ciudades. com.ar

tiempo que individuos y ciudades apuestan por la distinción y la diferencia, las pautas culturales se globalizan y se homogeneizan (Harvey, D., El arte de la renta). Arquitecturas y formas de consumo, informaciones y comportamientos de ocio, lenguas (las variantes del pseudoinglés) y vestimentas, se banalizan y pierden sus elementos distintivos cualificantes. La carrera hacia la competitividad mediante la distinción lleva a la no-competitividad mediante la banalización.”

“Esto se pone de manifiesto en las administraciones de países como España en donde -la fragmentación de los poderes locales (entre 150 y 200 municipios en la región metropolitana de Barcelona, más comarcas, mancomunidades, entidades metropolitanas, Diputación, Generalitat, ministerios) que cooperan y se solapan, compiten, se estorban...”

Los regionalismos y el universalismo lejos de constituirse en polos opuestos y antagónicos son dos elementos que continuamente deben articularse para conformar un todo orgánico. No es posible lo uno sin lo otro, en la arquitectura latinoamericana estos dos procesos deben ser vistos como elementos en tensión que deben permanecer en constante tensión alimentándose mutuamente el uno con el otro. Los regionalismos, a su vez deben dar paso a la visión de los valores que entendemos deben conformar a nuestra arquitectura.

Interacción 4-5 Universal Universalismo

Esta interacción no ofrece mayores complicaciones ya que lo Universal expresa aquello que es válido independientemente de tiempo y lugar. Y el universalismo sería la ideología que utiliza lo universal llevándolo al extremo y tomándolo como objeto de estudio.

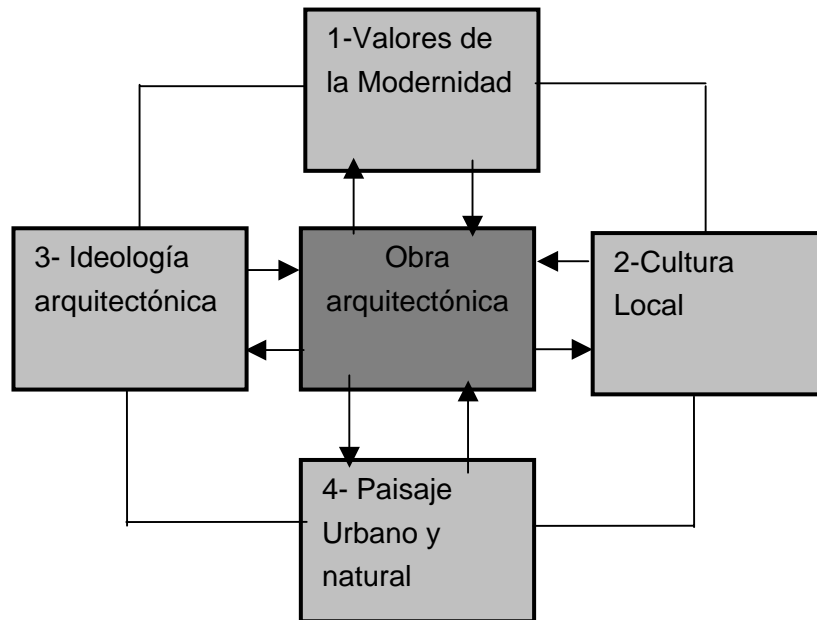
Un elemento interesante lo constituyen las costumbres y los derechos de una cultura a su libre expresión, en donde aparecen en situación de conflicto ciertas costumbres de culturas arraigadas en donde a los ojos de la sociedad occidental pareciera vulnerar derechos universales. En esto podemos citar las costumbres de ejercer justicia por mano propia, o determinadas incisiones en el cuerpo que realizan culturas africanas por ejemplo, o el linchamiento por adulterio que practican las sociedades islámicas. En esto los valores universales de los derechos humanos, por ejemplo ha sido una conquista que pareciera que hay consenso. El campo de los derechos del hombre, pareciera entonces que están consagrados como universales a pesar de que todavía sea un anhelo su cumplimiento.

Interacción 5-6 Universalismo Universalidad

En este caso es la misma relación entre regionalismo y Regionalidad. La universalidad es el valor que está ligado con los elementos universales que debieran estar presentes en la arquitectura. La conquista del espacio habitable como elemento esencial de la arquitectura, las relaciones adecuadas entre objeto y contexto, la adecuada comprensión de los elementos climáticos, ecológicos y culturales y técnico económicos en la arquitectura son valiosas contribuciones del proyecto del movimiento moderno que hoy debieran ser de alcance universal. La adecuación de estos principios a una región particular es lo que daría la universalidad.

Conclusiones

Creemos que dado lo amplio del tema, en cuanto a las múltiples interacciones que se producen al confrontar estos 6 conceptos, también ha sido importante la utilización de esta herramienta metodológica para operar con precisión sobre su significado. Todo ello a redundado en nuestra apreciación personal sobre Lo regional y lo Universal, tratando de conformar un cuerpo de elementos mas objetivos para su estudio. En esta dirección podríamos concluir con un modelo de interacciones en donde la obra de arquitectura actúa como centro generando varias Inter.-vinculaciones con 1) los valores que la modernidad consagra en un momento determinado, 2) las características de la cultura local, sus significados y expresiones 3) la ideología arquitectónica o filosofía proyectual del arquitecto en tanto escala de valores o de principios en que asienta su teoría y su practica profesional y 4) las características formales y simbólicas del paisaje cultural y natural en que se inscribe la obra. Todos estos elementos constituyen los elementos que podrían hacer prevalecer en más o en menos las características de Regionalidad o Universalidad de un objeto arquitectónico.





UNAM Universidad Nacional Autónoma de México

CIEPFA Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura

Lo regional y lo universal.

La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biográfica-crítica 1947-1956 y 1957-1968.

Capítulo 2

Introducción

2.1 La Escuela de Arquitectura de Tucumán. 1936-1945

2.3 Instituto de Arquitectura. 1946-1952

2.4 Facultad de Arquitectura. 1952-1968

Introducción.

La denominación “Escuela” denota un cuerpo de pensamiento homogéneo que se trasmite en un momento histórico determinado. En la enseñanza de la arquitectura moderna en el siglo XX tenemos varias escuelas: la Escuela de Guadalajara en México, contemporánea del Instituto de Arquitectura de Tucumán, o la Escuela de San Pablo en Brasil o más recientemente la “Escuelita” de Buenos Aires de los años 80 una experiencia muy particular desde lo privado. Queremos significar que la denominación Escuela utilizada aquí significa, marcar el momento fundacional en que comienza un cambio de paradigma en la enseñanza de una determinada disciplina y que aunque la Escuela de Tucumán no tuvo egresados ya que los primeros corresponden al Instituto de Arquitectura y Urbanismo creemos que es correcto denominar con el término “Escuela de Tucumán” a todo el periodo entre 1936 y 1952 porque caracterizó un cambio de paradigma educativo aunque la institución que se forma luego, el Instituto de Arquitectura se consolida como un modelo superador a través de su director Jorge Vivanco. Una vez que culmina el Instituto y se transforma en Facultad en 1952 los mismos egresados tienen todavía frescos esos momentos particulares de la Escuela de Tucumán en su formación, es por ello que creemos correcta esa denominación.

Es necesario aclarar que tanto la Escuela de Arquitectura de Tucumán como otras del país, como la de Buenos Aires, nacieron de la Facultad de Ciencias Exactas e Ingeniería. Esto que pudiera parecer solo un detalle menor, es un dato sumamente importante para examinar parte de toda una tradición, que en algunos casos se mantiene y es la alta incidencia de las asignaturas técnicas y constructivas dentro de nuestros planes de estudios. Otras Escuelas de Arquitectura provienen del campo de las Escuelas de Artes por lo que explica en parte, el divorcio que existe hoy, en algunos casos, entre las carreras de Arquitectura con otras disciplinas que son complementarias de la Arquitectura como la pintura, la escultura y las artes en general. Esto en Tucumán es evidente, una separación que va en contra de toda una tradición de la enseñanza de la arquitectura ya que en la génesis de la misma Bauhaus, como todo lo que produjo el movimiento moderno en su inicio, fue una articulación sustancial, una fusión equilibrada entre arquitectura, diseño de objetos, pintura, escultura, etc.

Por otra parte, nos hemos referido a la contribución de la Tesis de Doctorado de Franco Marigliano *“El instituto de Arquitectura y Urbanismo de Tucumán Modelo Arquitectónico del Estado y Movimiento moderno en Argentina 1946 195”*, en donde investiga el momento fundacional de la Escuela de Arquitectura, luego al Instituto de Arquitectura y Urbanismo, enmarcado dentro del momento histórico-político del país, analizando y describiendo los proyectos de: Ciudad Universitaria, Ciudad Hospital y el Plan Urbano Jujuy Palpalá. Su tesis, como ésta que se presenta, toman como centro lo que produjo en definitiva nuestra Facultad, sólo que en ésta se pretende continuar, como ya se explicó en el resumen y en la introducción general, analizando la herencia que dejó la Institución en la obra y el pensamiento de sus egresados tomando a éstos como centro.

Este capítulo pretende ser una continuidad del trabajo de Marigliano¹ y presenta yuxtaposiciones inevitables que sirven como complemento a su trabajo, ya que sin hacer referencia a la Escuela mal podríamos referirnos a la herencia de esa Escuela. Extendemos el análisis de los aspectos relevantes del periodo entre 1952 y 1968 porque entendemos que entre 1957 y 1961 se da otro momento especial, distinto al fundacional, (por el regreso de Sacriste y de Vivanco dos maestros de la primera etapa de la escuela) y que nos permitía extender la producción de la herencia de la Escuela en dos generaciones bien marcadas: la que egresa entre 1947 a 1956 y entre 1957 y 1968.

2.1 Escuela de Tucumán 1939-1946. Etapa Fundacional

Nuestro propósito ya lo dijimos es, analizar los resultados de la experiencia vanguardista e innovadora, de la primera Escuela de la Argentina en introducir en la enseñanza los fundamentos de la arquitectura moderna. Como resultados, entendemos la obra y la trayectoria de quienes fueron sus egresados más destacados y ahí es donde profundizamos nuestra investigación, para ello es necesario ubicarnos en los conceptos centrales y en los episodios significativos de la Institución.

Cuando comienza a funcionar la Escuela de Tucumán, habían pasado quince años de un texto capital para la arquitectura moderna: la revista fundada por Le Corbusier y Ozenfant: *l'Esprit Nouveau*, (1921), diez años de la visita de Le Corbusier a la Argentina (1929), hacia dos años que estaba en el país un arquitecto fundamental, Antonio Bonet; y estaba en formación el Grupo Austral de capital importancia para entender lo que ocurrió luego en Tucumán.

Es preciso de acuerdo a ello, resaltar dos hechos capitales; en primer lugar, la formación de una institución. El caso de Tucumán señala diversos factores, uno de ellos lo constituye la confluencia de tiempo y lugar de espíritus abiertos, de mentalidades dispuestas a los cambios, de anhelos de transformaciones, y sin duda de mucho espíritu de trabajo en objetivos consensuados y claros. El otro hecho es la demora en casi quince años, en llevar a la enseñanza los avances y las nuevas ideas que se generaban desde el campo de la práctica de la Arquitectura; esto debemos señalarlo sigue latente en muchas escuelas: el temor a aplicar lo nuevo, lo actual; el temor hacia la vanguardia. Pero afortunadamente en el Tucumán de 1940 se dieron la fuerza y el espíritu de mentes abiertas.

Como bien señala Marigliano en su Tesis, en julio de 1939, se crea la Escuela de Arquitectura de la UNT como un apéndice de la Facultad de Ciencias Exactas Puras y Aplicadas de la Universidad Nacional de Tucumán. Su Decano, fue el Ing. Arturo Guzmán auténtico impulsor de su conformación junto al arquitecto Adolfo Cavagna,² quien desempeñó un papel fundamental, ocupándose del dicta-

¹ MARIGLIANO, Franco. "El instituto de Arquitectura y Urbanismo de Tucumán Modelo Arquitectónico del Estado y Movimiento moderno en Argentina 1946 1955." Tesis de Doctorado de la Universidad Complutense de Madrid. Año 2003

² Adolfo Cavagna había ganado junto a Carminati, Ruiz, Aisensoy y Mario Roberto Álvarez un primer premio accesit del Palacio de Tribunales en el año 1936 y viene a Tucumán en 1937 a trabajar como arquitecto proyectista en el departamento de Obras Publicas de la Provincia de Tucumán propuesto por el presidente de la Sociedad Central de Arquitectos Ral Pasman haciéndose cargo de la construcción del edificio de Tribunales proyectado por Francisco Squirru ganador del concurso del año 1936. Legajo Personal de Adolfo Cavagna en FAU UNT folio 57-58 Ver Ensayo sobre Cavagna

do de la materia Arquitectura y Horacio Moyano Navarro,³ recibido en la Universidad de Columbia New York, a cargo de Historia y Teoría de la arquitectura. También se incorporan Pedro Zurro de la Fuente, de origen español, con antecedentes en herrerías artísticas en dibujo de ornato croquis y acuarela, en 1941 se incorporan Ricardo Marré⁴, en modelado y dibujo al desnudo y Gualterio Carminati en el área de Arquitectura. Las demás asignaturas Análisis Matemático, Física Experimental, Ensayo de Materiales, Construcciones de mampostería, Hormigón Armado, Construcciones Metálicas y en Madera Ingeniería legal estaban cubiertas por profesores de la Facultad de Ingeniería.

En mi opinión, no era una escuela totalmente apegada al academicismo como señala Marigliano, ya que Horacio Moyano Navarro, Cavagna y Marré tenían una posición más cercana a los cánones funcionalistas. Avala este razonamiento, la propuesta de Cavagna⁵ para el concurso del Palacio de Tribunales de 1936 asociado a quien luego sería uno de los arquitectos más importantes del movimiento moderno en Argentina y autor de una obra prolífica: Mario Roberto Álvarez. También lo prueba su proyecto de tesis final, apegado a los cánones modernos⁶ y los ejercicios dados a los alumnos que constan en su legajo personal⁷. Con respecto a Marré basta observar su proyecto del Hipódromo de Tucumán de fines de los 30, un edificio con una lógica formal y funcional de absoluta vanguardia. La participación de Cavagna será decisiva para la Escuela. Aunque provenía de una formación académica, como la que se impartía en Buenos Aires en esa década, paulatinamente iba incorporándose a la modernidad. Horacio Moyano Navarro formado en EEUU, miembro de la oficina de Jaime Roca, autor del libro Elementos de Teoría de la Arquitectura, estaba realizando una obra en Tucumán. Iba dejando paulatinamente la formación académica para incorporarse al ideario moderno. En algunos de sus ensayos publicados en la Revista de Arquitectura de la Sociedad Central amerita una sólida formación filosófica y una gran cultura arquitectónica apoyada en seis viajes a Europa. En 1944, se produce una modificación importante a raíz de la llegada a Tucumán de los arquitectos Eduardo Sacriste y Horacio Caminos⁸.

³ Horacio Moyano Navarro, nace en Córdoba donde estudia primaria y secundaria, luego se traslada a EE.UU ingresa a la Universidad de Columbia en Nueva York donde obtiene su título de arquitecto para revalidarlo posteriormente en nuestro país. Publicó varios libros de interés entre ellos: "Elementos de Teoría de la Arquitectura". Disertó varias veces en la Sociedad Central sobre "Arquitectura Gótica y Filosofía escolástica". "Funcionalismo e irracionalismo en arquitectura". "Medio siglo de arquitectura" entre otras, fue profesor en las Universidades de Córdoba y Tucumán muere prematuramente en 1951. Revista SCA Nº 363 Dic 1951 en misma revista se publica la conferencia "Medio siglo de Arquitectura". Investigar su obra sería un aporte para la cultura arquitectónica cordobesa y tucumana.

⁴ Ver el ensayo biográfico-crítico de Ricardo Marré en Cap 3 3.2

⁵ Ver Revista SCA nº 194 Febrero 1937 pp 215-219

⁶ Ver Ensayo biográfico-crítico sobre Adolfo Cavagna en Cap 3 3.1

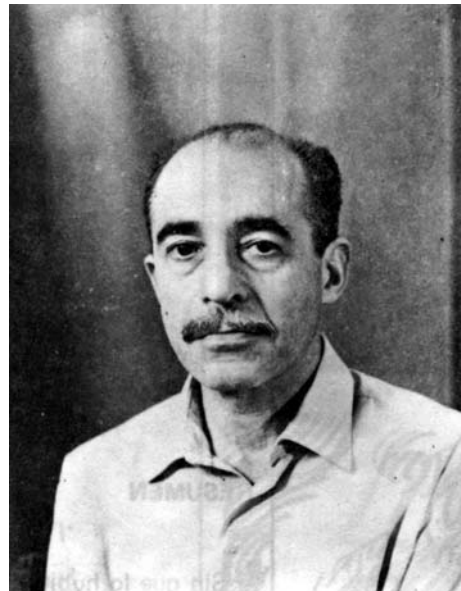
⁷ Los temas desarrollados en la materia Arquitectura I del año 1938 ya eran de clara orientación moderna: un pabellón de informaciones turísticas, una estación de primeros auxilios, y una escuela infantil mixta.

⁸ Es interesante observar los proyectos de Facultad de Caminos y Catalano publicados en la Revista de la Sociedad Central Junio de 1938 apegados a los cánones académicos pero ya se observan leves inclinaciones modernas por la influencia de René Karman y que 10 años después realizan el proyecto del pabellón de CU. Agradezco el comentario al Arq. Ricardo Viola.

Sacriste, Vivanco y la Escuela de Tucumán.



1- Eduardo Sacriste. Fuente La Gaceta



2- Jorge Vivanco Fuente: Revista Trama

Sacriste, llega a Tucumán a fines de 1944 para trabajar como jefe de la sección Arquitectura del Departamento de Obras Públicas de la Provincia. Había sido convocado por el Ing. Guillermo Torres Posse, Director de Obras Públicas. Previamente, había estado en EEUU con una beca de la Comisión Nacional de Cultura para estudiar la construcción a bajo precio en 1941. En México, Perú y Bolivia había estado en 1942.

Al llegar a Tucumán tenía casi 40 años, y llevaba 12 años de ejercicio profesional. Venía de participar desde enero a mayo de 1944 en el fracasado proyecto para la reconstrucción de San Juan⁹. En Julio de 1944 el Delegado Interventor de la Facultad de Ciencias Exactas Arq. Carlos Mendioroz lo designa como profesor interino para la cátedra de Historia de la Arquitectura II y en forma conjunta con Horacio Caminos son designados para la cátedra de Arquitectura IV y Arquitectura V.

En marzo de 1945, se dirige al Ing. Adolfo Ibáñez renunciando a sus cargos, en concordancia con la situación planteada en las universidades nacionales

“considero que por sobre todo, el país necesita -ya que es vital para su salud- que llegue el día en que las Universidades se conviertan en centros, auténticos de estudio e investigación, en los que el país pueda encontrar las normas y directivas que necesita, en forma imperiosa, para encauzar su evolución.

Debo en esta oportunidad, como acto de justicia para con las autoridades que me nombraran, dejar aclarado, que al hacerlo, el arquitecto Carlos Mendioroz, no trató de colocar un amigo mediocre o ayudarme a solventar una situación económica, sino que lo hizo con la conciencia de mi capacidad

⁹ Sobre el Proyecto de San Juan que le cuesta a Sacriste incluso la cárcel, ver Revista Nuestra Arquitectura de Marzo de 1949

*para desempeñar dichas cátedras, lo que creo he demostrado en mi breve paso por la Escuela de Arquitectura.*¹⁰

Las renunciaciones son aceptadas pero a la vez son designados nuevamente en carácter de interinos por seis meses, Sacriste, Caminos, y otros profesores. Durante este periodo era Rector de la Universidad el Dr. Prudencio Santillán pero a partir del 17 de octubre de 1945 se producían en el país cambios notables. Perón gana las elecciones en Febrero de 1946 y en Mayo de 1946, como parte de un proceso que había comenzado años antes, Horacio Descole fue designado Rector de la Universidad, tenía 36 años y una gran empatía con los profesores de la Escuela de Tucumán.

En 1945, se incorpora Jorge Vivanco¹¹ quien sería una importante figura para Tucumán y su influencia repercutirá durante años. También había participado en el Grupo Austral y había trabajado en el proyecto de reconstrucción de San Juan. De personalidad fuerte, una mente preclara y con gran poder de convencimiento, Vivanco, egresado en 1938 de la UBA había obtenido el primer premio en el concurso nacional para la construcción de aeropuertos organizado por el Ministerio de Obras Públicas de la Nación, en 1939, el primer premio en el concurso para la construcción de viviendas rurales organizado por la Sociedad Central de Arquitectos y el 3º premio en el Concurso del plan Regulador de Mendoza, en donde había formado equipo con Ferrari Hardoy, Kurchan, Bonet, Le Pera, Ungar, Zalba, Peluffo y Le Corbusier.

En 1946, Sacriste, Vivanco y Caminos deciden llamar a otro grupo de arquitectos con miras a la fundación del Instituto de Arquitectura, y así llegan a Tucumán, Le Pera, Rafael Onetto e Hilario Zalba¹²

En carta dirigida a Vivanco en septiembre de 1946, Sacriste¹³ le expresa: *“la Escuela de Arquitectura tiene en la actualidad su plantel de profesores prácticamente completo. El sistema de la misma, de un profesor por arquitectura por año, obliga a que se establezca una coordinación en un desarrollo de esa materia medular de la carrera, de lo contrario se desperdiciarían energías y los resultados obtenidos no serán efectivos”.*

...La escuela debe preparar arquitectos por ende debe tener un carácter bien definido que imprima a la enseñanza un sentido preciso y la haga rigurosa. Esto solo se conseguirá si los que enseñamos en ella somos capaces de hacerlo, prescindiendo un poco de planes de estudios vigentes o a establecer, ya que las cosas las hacen los hombres, con o a pesar de la letra de los reglamentos.

“..El carácter que se imprima a la escuela se traducirá en los trabajos que se realicen en ella, que es únicamente a través de ellos como podrán juzgarse los resultados obtenidos. Considero en primer término necesario aunar el desarrollo de la materia Arquitectura. En segundo término, el de las materias afines: dibujos, decorativa, modelado teoría e historia..”.

¹⁰ Ver. Legajo Personal de Eduardo Sacriste Folio 12 FAU UNT

¹¹ Ver Ensayo sobre Jorge Vivanco

¹² Ver. Revista Summa 204 Entrevista a Hilario Zalba por Julio Middagh.

¹³ Carta a Vivanco Legajo Personal Sacriste Folio 54 55 FAU UNT.

*“...En la actualidad puede observarse una superposición en algunas actividades del alumno, así como el hecho de que conocimientos que debieran adquirir en una materia cuando deben aplicarlos en otra parecieran no existir. Debe buscarse a toda costa hacer que el conocimiento que se trasmite en la escuela forme un todo orgánico gráficamente diría que formen ellos una **trama y no una serie de débiles hilos inconexos**¹⁴ como se ve en la actualidad”.*

Es notoria la visión y la claridad sobre los temas que expone Sacriste, hace ya casi 60 años, algunas de sus observaciones siguen sin solucionarse y otras sin aplicarse, hoy vemos como casi lo que prima en la enseñanza es esto: **una serie de débiles hilos inconexos**, en donde es necesario articular e integrar con más rigor los conocimientos.

La etapa de la Escuela llega hasta esta fecha 1946 año en que la partir de la gestión de Descole se forma el Instituto de Arquitectura dentro de una verdadera política universitaria ya que se forman muchos institutos en toda la universidad, la Escuela sigue funcionando a pesar de que su nombre sea ahora Instituto, y a pesar de que algunos de sus profesores sean cesanteados como Cavagna, y Marré y Horacio Moyano Navarro, otros son cuestionados por algunos alumnos quienes influenciados por los que iban llegando, comenzaban a entusiasmarse con la arquitectura con sentido social del movimiento moderno.

¹⁴ El subrayado es mío.

imágenes de referencia

3- Alumnos y profesores de la Escuela de Tucumán Circa 1945. Izquierda a derecha: Ing. Galíndez, Abregú, Pasteris, Arrieta, Hawkes, Cuenya, Rossi, Lampasona, Würschmidt, Escalante, Mitrovich, Díaz Puertas, Prioris, Carranza, Zuasnabar, Lami, Silvetti, Pérez de Nucci, Luzuriaga, Prebisch de Sabaté, Adolfo Cavagna, Ramos. Fuente Horacio Cavagna.



4- Exposición de los trabajos del Instituto de Arquitectura. Entre ellos Blanca Saad



5- Alumnos de Arquitectura de Buenos Aires entre ellos Ricardo Marré, luego Profesor en Tucumán.



2.2 Instituto de Arquitectura y Urbanismo 1946-1952

El 8 de agosto de 1946, “por gestión de un grupo de profesores”¹⁵, el entonces Interventor de la UNT Dr. Descole, un hombre visionario, mediante resolución 497-125-946 crea el Instituto de Arquitectura y Urbanismo y se designa a Jorge Vivanco como Director.

Sacriste, Vivanco y Caminos escriben los objetivos y fundamentos del Instituto: “*los objetivos imperiosos de ordenar y planificar el país*”, “*...crear una conciencia urbanística capaz de dar forma al caos...*”, “*... En Tucumán en particular la necesidad urgente de renovar el hábitat en que se desenvuelven nuestras actividades: hospitales, escuelas, estaciones etc*”.

Luego enuncian sus tres funciones básicas: *Investigar, Proyectar y construir*

Así este plan sería: “*...Investigación y asesoramiento en materia urbanística a fin de orientar a la población y a las autoridades municipales especialmente en la remodelación de ciudades y pueblos. Investigación y asesoramiento a fin de elevar el nivel de la industria de la construcción. Standarización de los elementos y materiales de construcción. Organización de la profesión, vinculando los egresados con la Universidad a través del Instituto. Supresión de la formula individualista-arquitecto-cliente para reemplazarla por el concepto de utilidad social de la profesión, trabajando en colaboración, única forma de poder resolver los vastos problemas contemporáneos.*

Nótese que, en los objetivos del Instituto no se menciona a la Enseñanza, ya que el aprendizaje era precisamente la investigación, el proyecto y la construcción. “*El alumno no debe ser un recipiente en el que se vuelca un cóctel: una medida de composición, la enseñanza se deduce, es el producto del investigar del proyectar y del construir,*”¹⁶ y decía Vivanco: “*no se hablaba de enseñar, porque el aprendizaje era precisamente la investigación el proyecto y la construcción.*”¹⁷

En dos carillas se sintetizan, con claridad meridiana, los fundamentos para la creación del Instituto, así observaremos dos componentes claves, hoy cumplidos en forma parcial: el concepto de utilidad social de la profesión y la investigación urbanística.

Estos son los conceptos revolucionarios que provocan diferentes acomodamientos de profesores ante la llegada y la nueva organización de la Escuela. En esto fue decisiva la participación de Vivanco.

Se organiza así, desde el Instituto, un nuevo Plan de Estudios en enero de 1947 con los objetivos de *formar profesionales con los conocimientos básicos del proceso de Proyectar y de las técnicas del construir, con el conocimiento de las artes y de las ciencias afines, con una conciencia social de la época que le son inherentes*¹⁸

¹⁵ Esto lo explica Sacriste en carta al Presidente de la SCA Arnold Jacobs Diciembre 6 de 1951. Ver Legajo personal de Eduardo Sacriste folio 228.

¹⁶ Ver Entrevista a Jorge Vivanco. Diario La Gaceta 4 abril de 1984

¹⁷ Ver Entrevista a Jorge Vivanco Diario La Gaceta 8 Noviembre de 1987

¹⁸ Plan de Estudios para la carrera de arquitecto en la UNT Archivos de la FAU y anexo Tesis F. Marigliano.

Es oportuno rescatar aquí, la noción ya impuesta al nuevo Plan: La conciencia social de la época, que conformaría uno de los pilares de la enseñanza de la arquitectura del movimiento moderno. Otros de los aspectos importantes del Plan son: *“la unidad a todos la materias, que los conocimientos se adquirieran en forma intensiva, a desarrollar y exigir una participación activa de los alumnos, a desarrollar mentalmente los problemas, y la unidad se conseguirá haciendo que todas las disciplinas concurren a una Arquitectura que es la materia central de la carrera”*.

Este último punto, es importante remarcarlo puesto que en todos los planes posteriores de la Facultad se cayó en la atomización y parcelación de saberes contribuyendo a que estos permanezcan sin relación con la materia central: Arquitectura. Veremos luego, cómo el mismo Sacriste en su informe anual expresa su opinión. Y también este otro punto: *“el aprendizaje girará en torno a taller y en hará en base al planteo de problemas concretos, emanados en lo posible, de la labor del instituto”*.

Así, el círculo estaba cerrado: Investigar, Enseñar, Proyectar y Construir, se convierten en acciones organizadas teniendo un fin social, de servicio al país y a la región.

Veamos lo que opinaba: Hilario Zalba¹⁹

“A partir del cambio de gobierno, en 1946, Vivanco, Sacriste, y Caminos-que integraban un grupo- deciden llamar a otros tres o cuatro profesionales más para redondear así la creación del Instituto de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán”. “Es entonces que llegamos Le Pera, Onetto y yo. Entre los seis creamos el Instituto y empezamos las clases que eran una maravilla. Yo tenía a mi cargo el primer año, con unos 30 alumnos. En total el Instituto debe haber tenido 150 alumnos. Se trabajaba todo el día. Los horarios que eran tremendos en teoría, pero en la practica en realidad estábamos allí de la mañana a la noche. Sacriste dictaba Teoría Historia y Arquitectura, yo me ocupaba además de la organización de la biblioteca... menos barrer hacíamos de todo... Pero no creo que sea un acto de soberbia el dictar varias materias, tales eran las ganas de trabajar, el entusiasmo, de los alumnos, la necesidad de movilizar el estado virgen de muchos de ellos. Piense que había tecnologías sobre las que no tenían ninguna información como por ejemplo la mayoría no había volado en avión. Llevábamos a los chicos de los primeros años al campo, a relevar ranchos de adobe, o a los talleres de Tafí Viejo para que hiciesen lo mismo con un vagón de ferrocarril. Todo esto lo realizamos sin caer en ninguna actitud crítica hacia la gente que había estado antes. Pensábamos que debíamos hacer una serie de cosas y simplemente las hicimos...”

Así la incorporación de este grupo: Sacriste Caminos, Zalba, Le Pera, Vivanco, Onetto y imprimen un modelo de enseñanza absolutamente revolucionario y consustanciado con los postulados del movimiento moderno.

También, una importante situación había ocurrido en el mes de noviembre de 1946: la intervención del Manuel García Soriano había dejado cesante²⁰ a Adolfo Cavagna, Ricardo Marré y Horacio Moyano Navarro, con lo que se producía un importante alejamiento de estos arquitectos fundadores.

¹⁹ MIDDAGH, Julio. *“Hilario Zalba: Una arquitectura Natural.”* Revista Summa 204 1984

²⁰ Ver Legajo personal de Adolfo Cavagna folio 104 Res.733-125-946

Es conveniente apuntar que el Gobierno de Perón deja cesante a los consejeros superiores y miembros de los consejos directivos profesores: Aníbal Sánchez Reulet, Risieri Frondizi, Adolfo Ibáñez, Adolfo Cavagna, Osvaldo Fonio, Marcos Morinigo, Moyano Navarro, Ramón Juárez, Antonio Castiglione, Raúl Blasisten, Ricardo Marrè, Julio Ayala Torales, y ex rector Prudencio Santillán entre los fundamentos se expresa: *“surge indubitablemente que dichos profesores desvirtuando los principios universitarios desarrollaron una acción netamente política dentro de la Institución, confundiendo y deformando las funciones específicas de las gestiones.. que tal acción, plenamente probada y publicada originó un estado de descomposición y anarquía dentro de los claustros universitarios con graves perjuicios para los interesados generales del país y de la región, en detrimento de la cultura y de la función Rectora de la Universidad. Como vemos la intolerancia y el avasallamiento de la autonomía de la universidad comienza.*

Dentro de ese marco y como principio del plan de estudios del Instituto se requería de un proyecto y la Universidad tenía una gran necesidad que venía desde tiempo atrás un gran Campus Universitario, el proyecto de Ciudad Universitaria sería el primer y más importante proyecto que tomaría el Instituto de Arquitectura.

El CIAM de Inglaterra.

En agosto de 1947 se produciría otro hecho significativo para el Instituto: se designa a Jorge Vivanco como delegado argentino para el CIAM a realizarse en Londres y se le encomienda: *“Estudiar los sistemas de organización de las ciudades. Establecer vinculaciones con los diversos grupos nacionales de arquitectos para realizar una labor conjunta y con arquitectos y técnicos extranjeros de relieve que eventualmente pudieran significar un aporte para la Universidad de Tucumán. Interiorizarse de las tendencias y orientaciones de la enseñanza de la arquitectura en los países de Europa”.*²¹

Las acciones realizadas por Vivanco en Europa, sus vinculaciones con Le Corbusier, Giedion, y Ernesto Rogers, le permiten afirmar que el Instituto estaba consustanciado con los postulados del CIAM. De su cuaderno de notas se cita: *“la forma como se realiza el aprendizaje de la arquitectura en el Instituto es consecuencia de una circunstancia característica de nuestra época: su cuerpo de profesores está constituido por un grupo de jóvenes arquitectos que se han reunido para estudiar arquitectura, trabajar en colaboración y asegurar la continuidad del movimiento formando discípulos”*²²

El grupo Europeo

Ese viaje permitió la incorporación de los profesores arquitectos: Enrico Tedeschi, Cino Calcaprina, Ernesto Rogers, Luigi Picinatto, y el ingeniero Guido Oberti. Lo que será clave para la vida institucional de la Universidad Nacional de Tucumán.

La trayectoria de estos arquitectos, era descollante. Enrico Tedeschi²³ recibido en Roma en 1934 ejerce la profesión de arquitecto. Miembro fundador del consejo directivo junto con Bruno Zevi, Cino

²¹ Ver Legajo Personal de Jorge Vivanco Folio 68 FAU UNT

²² MARIGLIANO ,Franco Op Cit. Pag.101

²³ Ver Ensayo biográfico crítico sobre Enrique Tedeschi Cap. 3 3.5

Calcaprina de la “Asosiazione per la L’Architettura Orgánica”. Colaborador en la revista Architettura publicando 23 artículos, director de la revista Metron, integrante del grupo “Architetti Urbanisti Roma (AUR), jurado en diversos concursos, participante entre 1933 y 1946 en trece concursos nacionales e internacionales, entre ellos el Cristal Palace para Londres de 1946, ganador de dos primeros premios un tercer premio, un segundo y varios seleccionados. Algunos de ellos publicados en revistas como Architettura, Architecture d’Aujourd’hui y otras.

Cino Calcaprina²⁴ recibido de arquitecto en la Universidad de Napoli, Doctor en Arquitectura en la Universidad de Roma. Fundador con los arquitectos Bruno Zevi, y Radioconcini, y Enrico Tedeschi de la “Asosiazione per la L’Architettura Orgánica” ganador de varios concursos de anteproyectos como el Grupo universitario del Lazio, y la “Cave Ardeatina” y para la Plaza de Pescara, entre 45 y el 48 redactor y director de la Revista Metron.

Ernesto Rogers nacido en Trieste en 1909, licenciado de arquitecto en el Politécnico de Milán en 1932, miembro del CIAM, figura de relieve internacional ya en 1948, año en que llega a Tucumán., Con obras realizadas en Milán, integrante del estudio Belgiojoso, Peressuti, Banfi, participante de la trienal de Milán de 1933, en 1936 en la exposición de Paris en el pabellón de las sociedades Italianas, director de la revista Domus, es nombrado Profesor Extraordinario desde Mayo de 1948 hasta diciembre de ese año para dictar cursos de Teoría, Arquitectura, Plástica o Historia. En representación del Instituto colabora con Estudios del plan Regulador de la Ciudad de Buenos Aires y en esa ciudad dicta una conferencia “La arquitectura hacia la casa del hombre²⁵” En Tucumán, Tedeschi es designado profesor extraordinario para las cátedras de Historia, Calcaprina en Arquitectura, Rogers en Teoría de la Arquitectura, Oberti en Construcciones y Piccinato en Urbanismo. La permanencia en Tucumán de Ernesto Rogers fue discontinua ya que pronto es consultor del Plan de Buenos Aires junto a Vivanco, Bonet y Kurchan. Rogers publicaría “Experiencia de la Arquitectura”, años después de regreso a Italia y reflejaría sus impresiones de la Escuela de Tucumán.

Confluían así en Tucumán dos visiones: una la que provenía del grupo de arquitectos argentinos que provenían del grupo austral y luego la vertiente de los italianos influenciados por el organicismo wrightiano de Zevi y ambas nutridas por el aspecto particular de una enseñanza innovadora. Según Alberto Nicolini: *El enfoque pragmático de la enseñanza entendiéndolo como un resultado de las tres funciones básicas de Investigar, proyectar y construir, tuvo como consecuencia la dedicación exclusiva de casi todos los investigadores, proyectistas y constructores docentes, por lo que sus proyectos y obras estuvieron incluidas en lo que hoy podría llamarse transferencia al medio.*²⁶

²⁴ Ver Ensayo biográfico-crítico sobre Cino Calcaprina Cap. 3 3.6

²⁵ Ver *La Arquitectura de Hoy* Nº 14 1948. pp 2-9

²⁶ Ver Revista Summa Historia Periodo 7 Nacionalismo Popular (1943-1955) Racionalismo y arquitectura orgánica en Tucumán. En este escrito sintético Nicolini traza los principales elementos de este periodo mencionando los inicios de la Escuela de Tucumán y luego los proyectos emblemáticos: Ciudad Universitaria y los planes reguladores.

6- Alumnos del Instituto de Arquitectura de Tucumán durante una exposición de trabajos.



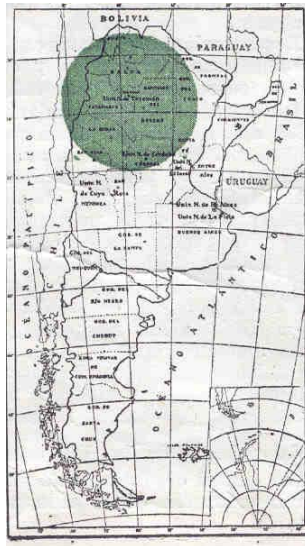
7- VI Congreso del CIAM de 1947. Fila inferior izquierda, Le Corbusier, luego a la derecha, Jorge Vivanco.



8- Alumnos del Instituto de Arquitectura de Tucumán durante una exposición de trabajos.



La visión de Descole: la Universidad como centro regional de irradiación cultural.



9 Universidad y región
Noroeste. Fuente: Revista
Nuestra Arquitectura 1950
Ciudad Universitaria de
Tucumán.

Si nos referimos a la Escuela de Tucumán, es necesario ubicar algunos puntos centrales para comprender el marco general en que este proyecto se realiza. Para ello además de vincular los hechos sociales y políticos de la época es necesario analizar también el proyecto de Universidad de Juan B. Terán y también el Horacio Descole quien en definitiva logra plasmar en gran parte el lema de la Universidad: "*Pedes in terra ad sidera Visus*"... Los pies en la tierra la mirada en las estrellas. Una breve síntesis de la figura de Descole y de lo que se hizo en esos años dentro de la Universidad ayudara para enmarcar nuestro tema²⁷.

Descole, porteño nacido en 1910, hijo de una prospera familia, obtiene su título de Farmacéutico en 1929 y en 1931 el de doctor en Farmacia, se desempeña en la Universidad de Buenos Aires hasta que en 1937 lo contacta el Dr. Ernesto Padilla una de las figuras de la Generación del Centenario y gobernador de Tucumán y muy allegado al Dr. Miguel Lillo. En 1931 fallece Lillo, pasando sus bienes a la Universidad, y se crea el Instituto Miguel Lillo. En 1937 llega Descole a Tucumán siendo designado Profesor Titular de Botánica General y Especial de la Facultad de Farmacia y Bioquímica y de la sección botánica del Instituto Lillo.

Para 1945, Descole tenía muy buena aceptación dentro del Poder Ejecutivo, con estrechas relaciones con muchos dirigentes conservadores que se acercaban al entonces Coronel Perón. En 1945

²⁷ Dos obras son las que se tomaron en referencia: una la de ACEÑOLAZA, Florencio. "*Descole. Una pasión Universitaria*". Edición del autor, Tucumán, 1993 y la tesis de MARIGLIANO, Franco ya citada.

logra un triunfo al dictarse el decreto 25.253 que separaba el Instituto Lillo de la Universidad para colocarlo dentro de la órbita de la Fundación Lillo. Esto le causaría varios enfrentamientos con el Consejo directivo de la UNT. Una vez elegido Perón Presidente en febrero de 1946, en Mayo es designado Interventor de la Universidad Nacional de Tucumán. Su visión amplia y su gestión eficaz logra en pocos años incrementar notablemente el presupuesto de la Universidad: “ *la finalidad primordial del profesor es la de producir científicamente. El profesor universitario debe trabajar y producir en la esfera de la ciencia y debe cumplir la misión, no menos importante de formar en su trayectoria docente nuevos investigadores y creadores para mañana. Ese es el principio que asegura la continuidad, la perpetuidad y el engrandecimiento de una cultura. Crear y estimular para la creación. Investigar y hacer investigar. Allí está la esencia de la labor encomendada al profesor universitario.*”²⁸

La idea central de Descole fue la de continuar con el ideario de Juan B. Terán en el que función primordial de la universidad es servir a la región.

Como señala Aceñolaza, Descole propuso cambios revolucionarios, modificando la estructura de la Universidad, formando cuarenta y seis institutos²⁹ dedicados a la investigación, estos a su vez realizaban la enseñanza o formación graduada, organizados en treinta y un departamentos. La estructura se definía en tres niveles, uno dedicado a la formación preuniversitaria o bachillerato Universitario, el segundo grado de formación superior era dirigido hacia la preparación para el ejercicio profesional de las distintas carreras a nivel de licenciado, el tercer grado de formación correspondería a la preparación de los investigadores que sirvan al cultivo de las disciplinas científicas. Tres son las razones que señala Aceñolaza para hacer de la Universidad de Tucumán en 1946 una de las primeras en Argentina: una personalidad decidida y creativa, un gobierno Nacional que le otorgaba sustento político económico y una etapa de posguerra que tiró a rodar por el mundo a centenares de científicos de valía internacional.³⁰ Se calcula que fueron doscientos dieciocho los científicos extranjeros incorporados por la Universidad de Tucumán en la gestión de Descole. Alemanes, Italianos, Norteamericanos, austriacos, rusos, ucranianos y franceses vinieron a Tucumán a dejar su saber y buscar nuevas experiencias.

En el campo de las humanidades, se crea el instituto de Filosofía, contratando al Dr. Rodolfo Mondolfo y formándose una nutrido grupo de investigadores en donde hoy, la Facultad de Filosofía es una

²⁸ DESCOLE, Horacio. Labor de la Intervención. Publicación especial de la UNT 1946 191 pp.

²⁹ En el libro de Aceñolaza se detallan la cantidad de Institutos creados por Descole como también sus principales funciones y logros. Entre los principales: Instituto de Electrotecnia, bajo la dirección del Dr. Walter Greeve, el de Arquitectura y Urbanismo con la dirección de Jorge Vivanco, el Instituto de Estabilidad de Construcciones bajo la dirección del Ing. Alberto Schegg, el Instituto de Hidráulica, bajo la dirección de Joaquín Forgás Fornes, el Instituto de Vías de Comunicación, dirigido por el Ing. Antonio López Airaghi, el Instituto de Geodesia y Topografía conducido por el Dr. Guillermo, Schulz, el Instituto de Mecánica, conducido por el Ing. Ernesto Prebisch, el Instituto de Física, dirigido por el Ing. José Würschmidt, el Instituto de Matemáticas, bajo la dirección del Dr. Félix Herrera, los Institutos jurídicos, formados por los Institutos de Derecho Civil con el Dr. Horacio Poviña, el de Derecho Público, por el Dr. Ismael Sosa, el de Derecho Comercial conducido por el Dr. Arturo de la Vega, el Instituto de Derecho Penal y Derecho Procesal conducido por el Dr. Celedonio Gutiérrez, el Instituto de Derecho del Trabajo, por el Dr. Adolfo Luis Valle, los del área económica, con el Instituto de Investigaciones Estadísticas conducido por el Ing. José Sortheix, el de Economía, el de finanzas dirigido por el Dr. Luis Bossi, el de Sociografía y Planeación, conducido por el Dr. Figueroa Román, y la creación de la Facultad de Ciencias Económicas.

³⁰ ACEÑOLAZA, Florencio Op Cit. P 42

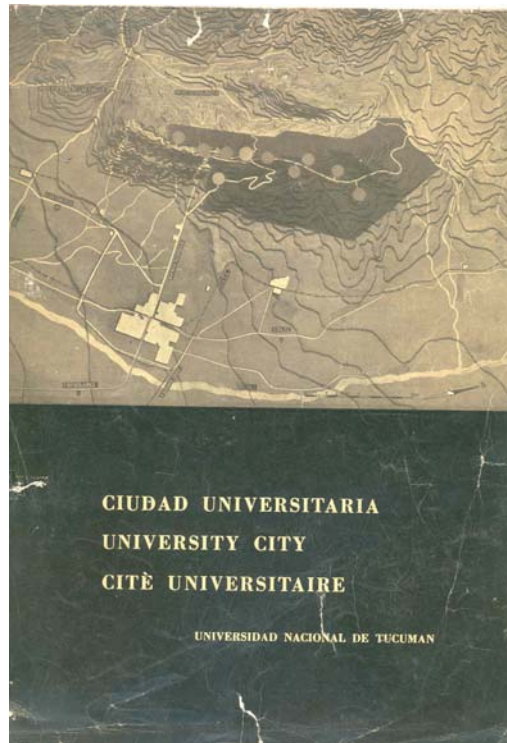
de las más destacadas del país. El instituto de Pedagogía y Ciencias de la Educación, dirigido por el Dr. Raúl Pierola, el Instituto de Psicotecnia y Orientación Profesional conducido por el Dr. Benjamín Aybar, el Instituto de Historia, conducido por el prestigioso historiador Manuel Lizondo Borda, el instituto de Lenguas y Literaturas dirigido por el prof. Jack Rush, el instituto de Estudios Geográficos dirigido por el Dr. Guillermo Rohmeder, y que tuvo un rol protagónico en la ubicación de la Ciudad Universitaria. El instituto de Antropología, dirigido por el Dr. Branimiro Males. El instituto superior de artes dirigido por el Prof. Guido Parpagnoli, y al cual se incorporan un nutrido grupo de docentes y artistas de renombre como Lino Eneas Spilimbergo, Medardo Pantoja, Luis Lobo de la Vega, Ramón Gomez Cornet, Roberto Fernández Nieto, Luis Castellazzi, Pompeyo Audivert, Ladislao, Szentgyoryi, Carlos de la Motta, Alfredo Vicenti, Siro Rabitti, Roberto Fernández Larrinaga y otros.

El proyecto de la Escuela de Tucumán y luego el instituto de Arquitectura y Urbanismo de la UNT debe entonces ser analizado dentro del contexto notable en que se dieron estas particulares circunstancias, en donde también Tucumán se vio influenciada por diferentes expresiones artísticas como el famoso grupo de La Carpa en donde se comenzaba a pensar desde una visión integradora de vivir la poesía y el arte. Integran La Carpa: Raúl Galán, Julio Ardiles Gray, María Elvira Juárez, Nicandro Pereyra, Julio, Víctor Posse, Manuel castilla y Raúl Aráoz Anzoátegui.

El Rectorado de Horacio Descole merece ser analizado desde una visión abierta y plural ya que forma parte de nuestra propia historia. Lo peor que podemos hacer es menospreciar por su orientación política los notables aciertos de su gestión y su visión de futuro. Distinta sería hoy nuestra Universidad sin los quiebres políticos o las bipolaridades tremendas de nuestra historia sufridos en 1945, 1955, 1966, y 1976.

Descole completó su mandato de Rector en enero de 1951, siendo sucedido por el Ing. Anacleto Tobar. Señala Aceñolaza que: *“empezó una nueva etapa en la UNT. La estructura orgánica de las facultades fue modificada sustancialmente, problemas financieros hicieron que el ritmo de las actividades fuera declinando paulatinamente y la convicción sobre el modelo universitario “descoleano” flaqueo en las nuevas autoridades”*.

Ciudad Universitaria



10 Revista editada por la Universidad Nacional de Tucumán sobre la Ciudad Universitaria.
Fuente Alfredo Gerardi.

Como estaba en los fundamentos del plan de estudios del Instituto, decíamos que se requería de un proyecto que compruebe todo su ideario y la Universidad quería su Ciudad Universitaria. Ciudad Universitaria fue el proyecto paradigmático del grupo de arquitectos de la Escuela de Tucumán, la visión del rector Descole sumado a la visión utópica de Caminos, Sacriste Vivanco y Catalano, hicieron que la Universidad realice la expropiación de 18.000 ha en el cerro de San Javier y hoy posea una inmensa extensión de protección ecológica.

De acuerdo a lo manifestado en los objetivos del plan del Instituto, Tedeschi se integró a los grupos que ya trabajaban en la Oficina de Estudios y Proyectos de la Ciudad Universitaria ubicada en los cerros de San Javier, proyecto fundamental para el Instituto. Calcaprina junto a Le Pera en los proyectos para Jujuy, Oberti, en el laboratorio de pruebas y estructura de Ciudad Universitaria

Con respecto a este proyecto, del cual solo se llegó a construir un pabellón, fue mencionado por Reyner Banham como una de las primeras mega-estructuras proyectadas en el mundo³¹.

³¹ BANHAM Reyner. *"Megaestructuras. El futuro urbano del pasado reciente"*. G.Gilli Barcelona 1978. pp10-11

En este proyecto participan Horacio Caminos, Eduardo Catalano, Diego Díaz Puertas, José Le Pera, José Liebich, Carlos Marfort, Rafael Onetto, Carmen Pagés, Carlos Robledo, Eduardo Sacriste, Enrico Tedeschi, Jorge Vivanco, Hilario Zalba³².

En un artículo reciente Eduardo Catalano dice... *“el pabellón de CU fue proyectado por Horacio Caminos y por mí. En Tucumán Horacio y yo proyectamos el primer superblock académico y luego proyecté un edificio para dormitorios de estudiantes de 600 mts de longitud, que cruza un río del cerro*³³

Las magníficas viviendas para los profesores, son las únicas obras que fueron terminadas y habilitadas, proyectadas por Sacriste y Caminos contienen los elementos de adaptación a una tecnología acorde a una época y de profunda asimilación al paisaje. No nos detendremos a analizar el proyecto de Ciudad Universitaria³⁴ ya que nos desviaríamos de nuestro enfoque, solamente diremos que era la manifestación evidente de una posición dogmática, avasalladora y utópica, profundamente poética, llena de optimismo hacia un futuro que no fue, con una inserción decidida en la región.

La Universidad se debía convertir en un punto central para el noroeste argentino y su ubicación en el cerro de San Javier alejada del centro de la ciudad era todo un mensaje contundente sobre la descentralización de la cuadrícula colonial de la ciudad.

En una entrevista publicada en el diario La Gaceta de abril de 1984 a Jorge Vivanco titulada: “Un elefante blanco en pleno San Javier” Se expresaba: *“a fines de la década de los 40 y comienzos de los 50s la obra movilizó formidables recursos y a uno de los más destacados equipos profesionales y técnicos de la construcción. Los arquitectos Eduardo Sacriste, Horacio Caminos, Jorge Vivanco, José Le Pera, Rafael Onetto, Hilario Zalba fueron responsables como también docentes del Instituto de Arquitectura de la UNT.*

Vivanco fundamenta su ubicación: *“Lo que nos impulsó a llevar la Universidad al Cerro de San Javier fue el clima de la ciudad, el clima aquí es malo pero no solo físico sino también espiritual de una ciudad dedicada al comercio. Claro contra la idea de trasladar toda una casa de estudios estaba el argumento de que la Universidad no debe alejarse del medio. Y yo pregunto: ¿el medio es la calle Mendoza? Para mí el cerro queda en medio de la región. Nuestra intención entonces, era estar en el medio del medio.”*

Evidentemente también, debido a la formación Zeviniana de los italianos Tedeschi y Calcaprina debió ocasionar algunas opiniones divergentes además frente al traslado parcial de las clases en el cerro que para ello se montaron estructuras metálicas denominadas quonsets, en Julio de 1950 Calcaprina expresa: *“Hemos llegado a la conclusión de que la CU no se puede considerar como una obra que deba ser terminada con todos los detalles antes de ser habilitada... La ocupación de la*

³² Robledo, Carmen Pagés, Marfort y Díaz Puertas eran recientes egresados en 1948 de la Escuela por lo que en dicha publicación fueron incorporados junto a sus maestros en el proyecto con la misma categoría.

³³ Ver Revista Contextos publicación de la FADU de Buenos Aires 2004 p35.

³⁴ El proyecto completo fue publicado en la Revista Nuestra Arquitectura 254 de setiembre de 1950.

montaña deberá ser gradual, hecha con un sentido de colonización, de lo contrario correrá el riesgo de resultar un fracaso.”

“...un planteo rígido, relacionado exclusivamente con la construcción de algunos edificios de gran tamaño supermecanizados nos pondría frente a problemas como: tener que proseguir el funcionamiento de la Universidad en la ciudad con inconvenientes de derroches de importantes cantidades de dinero para mantener en vida, con sistemas provisionales los institutos existentes,

“...seguir el desarrollo de un planteo urbanístico-arquitectónico abstracto y quizás académico, ni poder moldearlo paulatinamente sobre la experimentación de la convivencia social en el medio de CU.” Sin duda estas opiniones estaban marcadas por un pensamiento de tipo organicista que se oponía al rigorismo racionalista funcional del proyecto. Y alertaba: “deber enfrentar en el momento del traslado una crisis organizada, de magnitud, que, además de plantear problemas complejos en si mismos, acerca de las sistematización de la vida en el nuevo medio, paralizaría durante largo tiempo las actividades universitarias, con graves perjuicios.

Así estos dos arquitectos comienzan a apartarse del proyecto de CU dedicándose a trabajos de investigación y publicación de libros que sentarían las bases científicas en el campo del urbanismo como los publicados por Calcaprina y Tedeschi: “Urbanismo como legislación”, publicados por el Instituto en 1950³⁵ y por Tedeschi “ Una Introducción a la historia de la Arquitectura”.

Según informe de Vivanco del año 1949 los trabajos en elaboración por el Instituto de Arquitectura son: Urbanización de Villa Alberdi³⁶ (Poblado de Tucumán), Maimará y Purmamarca poblados de la provincia de Jujuy, estudios de la ciudad de San Miguel de Tucumán, sus accesos y su problema ferroviario, análisis urbanísticos de proyectos de Le Corbusier a una misma escala y el tema central del instituto mencionado en su resolución fundacional: la Ciudad Universitaria ubicada en el cerro de San Javier.

Primeros egresados

Desde 1946, comienzan recibirse los primeros egresados, primero una mujer: Esther Pérez de Nucci en el 47, Ricardo Cuenya y en el 48, Diego Díaz Puertas, Horacio Lobo, Pedro Prioris, y Carlos Robledo. Cuenya, Lobo, Robledo, y Prioris, son invitados por el arquitecto Jorge Vivanco a colaborar en el Plan Regulador de la Ciudad de Buenos Aires, ya que el Instituto había sido convocado por la Municipalidad de esa ciudad para elaborar dicho Plan³⁷. Luego se incorpora el arquitecto Ernesto Ro-

³⁵ Luego Calcaprina publica Planificación Regional: Enfoque de un plan para la vida del Noroeste argentino, en 1953 apuntes de urbanismo publicado por ya la Facultad de Arquitectura y culminaría con el Plan Regulador de la ciudad de Tucumán 1956-1985 en 1958. Tedeschi publica una obra de significación para el campo de la historia: Una introducción a la Historia de la Arquitectura. Instituto de Arquitectura y Urbanismo 1950, Frank Lloyd Wright editado por Nueva Visión en 1955 con Jorge Borgato y una obra significativa por el estudio de un lugar no explorado ni investigado de América Latina, La plaza de Armas de Cuzco, estudio realizado junto a sus alumnos editado por la Facultad de Arquitectura y urbanismo de la UNT en 1962 y la clásica obra Teoría de la Arquitectura de 1962 editado también por la FAU UNT

³⁶ En este proyecto participa como integrante Rodolfo Mitrovich y en su legajo personal folio 107 menciona el plan de Alberdi, su zonificación, una unidad habitacional de 150 casas, centro de negocios, escuelas proveedurías. Su legajo completo está en el archivo de la Caja Popular de Ahorros de Tucumán.

³⁷ Ver los ensayos Biográfico-críticos de Pedro Prioris 4.5, y Lobo Van Gelderen 4.6

gers junto a Bonet y Kurchan, iniciando así el último intento del plan propuesto por Le Corbusier en 1929.

En 1950, Vivanco junto a dos estudiantes que luego conforman el grupo de los primeros egresados y luego profesores de la Facultad por varios años, Alfredo Abregú y Rodolfo Mitrovich, plasmaría parte de sus ideas similares a Ciudad Universitaria en el Concurso Nacional de Anteproyectos para la composición urbanística arquitectónica del Grupo Universitario Mendoza de construcciones destinadas a la Universidad de Cuyo, en donde obtiene el primer premio.

En este concurso, Vivanco postula a diferencia de CU, un grupo universitario de edificios vinculado a la trama existente de la ciudad pero segregado por avenidas. *“ la organización de una Universidad es consecuencia de un programa de construcciones universitarias, puede hacerse adoptando dos criterios distintos: a) el establecimiento de una ciudad universitaria aislada dedicada únicamente a la enseñanza, es decir una Ciudad Universitaria b) la creación de un grupo universitario dentro de una ciudad ya existente. El presente proyecto adopta el segundo criterio.”*³⁸

En marzo de 1950 Vivanco presenta su renuncia como Director del IAU. Los momentos difíciles provocados por la Constitución de 1949, sancionada por el Peronismo, sumado al sentimiento colectivo de opresión y conculcación de las libertades, estrechez y crisis económica, provocan inestabilidad en el país.

El Instituto también enfrenta la desvinculación de la obra de Ciudad Universitaria quedando ésta a cargo de la Oficina de Construcciones Universitarias, sin duda ante este gran emprendimiento, la vinculación paralela con la enseñanza ocasionaba innumerables inconvenientes de dedicación por parte de los docentes y también de los alumnos.

En la nota de renuncia dirigida al Rector Horacio Descole, Vivanco expresa *“... en primer término y como razón principal que considero me autoriza a dejar la Dirección, es que creo haber ya cumplido con la responsabilidad que personalmente asumí al proponer la creación del Instituto de Arquitectura y Urbanismo en el año 1946 y aceptar luego su Dirección. Las ideas y objetivos que fundamentan aquella proposición fueron elaborados conjuntamente con los arquitectos Eduardo Sacriste y Horacio Caminos, ellos merecieron vuestra aprobación y quedaron así incorporados en los considerandos y parte dispositiva del decreto de creación. Los propósitos allí establecidos han comenzado a cumplirse en su mayor parte, cosa que hace suponer que el Instituto ya está definitivamente encaminado y en consecuencia cumplida la misión con que Ud. me distinguió. Esto ha sido posible gracias a al franco apoyo que vuestra parte hemos gozado. A la nueva estructuración de la Universidad que nos permite trabajar con libertad y eficacia y a hecho de que todas las personas que el Instituto agrupa, vean en él un medio auténtico para expresarse y así participar en la formación de la sociedad. ...considero oportuna la designación de un nuevo director porque considero conveniente la renovación de los cargos directivos, fin de evitar los personalismos y permitir que otras formas de acción, pero siempre animadas por el mismo espíritu enriquezcan y perfeccionen el contenido de las instituciones. Por último y como consecuencia de las consideraciones anteriores existe una razón de orden*

³⁸ Revista SCA 361 Enero 1951

más personal que me mueve a tomar esta decisión: el íntimo convencimiento de que puedo ser ahora más útil a la Universidad actuando en ella a través de mi profesión y no desempeñando funciones que me ha alejado de esa vocación impidiéndome estudiar y trabajar con la continuidad y serenidad necesaria³⁹”

Con la renuncia de Vivanco comienza un lento retroceso, sumado a la difícil situación de varios profesores rechazando la afiliación al peronismo. Le sucede el arquitecto Borgato y luego Eduardo Sacriste, hasta la intervención del instituto en 1952.

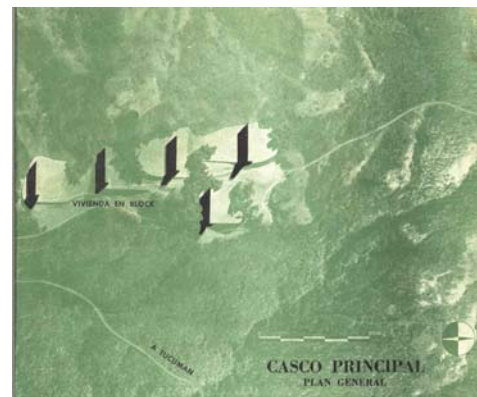
11 Ciudad Universitaria. Plan general



12 Ciudad Universitaria. Centro Deportivo



13 Ciudad Universitaria. Casco Principal



³⁹ Ver Legajo Personal de Jorge Vivanco FAU UNT

La enseñanza del IAU.

El cambio de paradigma de la enseñanza propulsada por estos arquitectos, dio al Instituto una trascendencia notable. Años después el español Jesús Bermejo, español contaba su decisión de venir a Tucumán *"... me encontré en España con dos chilenos y ellos me contaron que en Tucumán se estaba haciendo arquitectura moderna, no dudé y me vine"*⁴⁰..

Este cambio de modelo es cierto que obedecía a la influencia generada por la Bauhaus en cuanto a la vinculación de los trabajos a la faz productiva, la característica social de los temas de proyecto, y al sentido de cooperación hacia un fin común. Rafael Onetto fue contratado por el Instituto para los cursos de Plástica I, II y III, recibido en la UBA en 1940, en su contrato con el instituto figura: *" que los profesores deben investigar dentro de su especialidad, vinculando es investigación a los casos de aplicación en los trabajos que el Instituto realice y también con las asignaturas a su cargo"*.

En su informe de los cursos del año 48 relata los temas de los trabajos de los alumnos: Dibujos sobre modelos de taller, composición en el espacio, modelado en arcilla, análisis obra pictórica, color, plástica abstracta en el plano, ejercicios sobre líneas, valores y ritmos, estudios sobre geometría armónica, etc. Y agrega: *" la plástica abstracta en el plano debe darse como problemas de un plano en el espacio, para precaverse del mismo peligro que presenta la figuración: no hacer mondrianes, sino resolver una fachada con llenos y vacíos, o una carpintería., claro que Mondrian puede ser una ayuda."*⁴¹

En los programas impartidos por ellos la bibliografía de referencia era: J. Albers. Curso Preliminar de Bauhaus, de Moholy Nagy Concepto de Espacio, Proclama de la Bauhaus, de Moholy Nagy: La Luz, de J. Itten, Fragmentos pedagógicos, de Mondrian Arte plástico y arte puro. Esta bibliografía fue traducida por los alumnos y distribuida en publicaciones internas. Y también propone el estudio de la plástica arquitectónica sobre ejemplos del paisaje natural especialmente el del cerro de San Javier y plantea temas de investigación sobre color, geometría de las proporciones, vegetación. La unión evidente entre plástica abstracta y naturaleza fue una importante contribución que a su vez había sido un método seguido por Alvar Aalto.

En otra carta dirigida a Vivanco en diciembre de 1947, Sacriste le expresa algunas observaciones y le ofrece una breve reseña de los cursos a su cargo: Arquitectura II, Arquitectura III e Historia de la Arquitectura.

"En el curso de arquitectura II se ha cumplido el programa, se han realizado cinco proyectos, uno correspondió al estudio de una ventana en su aspecto constructivo, con visitas a talleres, se realizaron 6 encierros. Se hicieron dos visitas a obras en construcción, se puso a los alumnos en contacto con el terreno en que proyectaron, en San Javier y se realizó un relevamiento."

⁴⁰ Entrevista a Jesús Bermejo Goday. Octubre 2004 Los dos chilenos mencionados por Bermejo eran Isidro Suárez y Juan Borchers, y quienes años más tarde recibirían a Bermejo como socio.

⁴¹ Ver Legajo de Rafael Onetto. Folio 36 Informe a Vivanco dic. 1948.

En arquitectura III, se han realizado cuatro proyectos y seis encierros, el conjunto realizado carece de intensidad... hay poca preparación de los alumnos, se realizó con los alumnos un concurso, en mi opinión es conveniente que el Instituto los propugne en toda la Escuela. Ha sido grave inconveniente en el año, especialmente a fin de curso la superposición de diferentes entregas ya que fatalmente una de ellas debió ser sacrificada a las otras, ... en cuanto a la colaboración con otras materias en general no ha ocurrido salvo con la materia Plástica con la que se realizaron intentos de colaboración que deben ser perfeccionados en adelante. Con la materia construcciones que es con la que debe existir mayor colaboración con Arquitectura prácticamente no ha existido. Esta materia debe ser totalmente revisada y por lo menos la mitad de los trabajos prácticos de esta materia debe emanar de los proyectos de arquitectura. Considero que el alumno de construcciones debe analizar y conocer los materiales y estructuras de que se dispone en la zona y en base a los cuales hace sus proyectos...

En lo que se refiere a Arquitectura es necesario aumentar al comienzo del año la cantidad de encierros, dando con anterioridad el tema sobre que versarán así como la técnica a emplearse en los mismos, a fin de obligar al alumno a estudiar. En el año debe realizarse doce a quince encierros...

...Los proyectos deben ser de dos naturalezas: unos cortos de ocho a diez días de duración que obliguen al alumno a realizar el trabajo en forma permanente con una mínima intervención del profesor... y trabajos largos en los que la colaboración del profesor será intensa y en los que se llegaría a realizar un trabajo depurado llegando al estudio de detalle.⁴²

Consideramos importante incluir estos textos ya que los mismos además de tener plena actualidad no son conocidos ni nunca fueron publicados y surgen de la experiencia directa de Sacriste frente a los alumnos, años más tarde como corolario de su labor docente publicaría dos libros: Charlas a principiantes y Charlas a docentes. Las opiniones transcritas aquí no fueron incorporadas en esos textos, por lo que se decidió transcribirlos textualmente.

En informe presentado a Vivanco en 1948⁴³, ya dedicado a las materias Arquitectura III, IV, Sacriste expresa: *“de acuerdo al espíritu del Instituto, en general toda la labor encomendada a los alumnos ha versado sobre Problemas afines a la instalación de la Ciudad Universitaria en San Javier. Los temas desarrollados en el taller han sido: Para Arquitectura III (Tercer año) Esquicios: Vivienda en base al empleo de quonsets, vivienda colectiva y estudios de la habitación (célula) para 20 estudiantes, estudio de una circulación vertical, taller y vivienda para un herrero. Proyectos vivienda en quonset, vivienda colectiva para 20 estudiantes, casa individual en San Javier.*

“Para Arquitectura IV se realizan esquicios sobre colonia de vacaciones en Tafí, circulaciones verticales, Sala de conciertos, natatorio publico y los proyectos son Colonia de Vacaciones Vivienda colectiva para 100 estudiantes, viviendas individuales en fila”.

⁴² Ver Legajo Eduardo Sacriste folio 120 121.FAU UNT

⁴³ Ver Legajo Eduardo Sacriste folio 143-144

Observemos que, en base a estos programas, los ejercicios eran diversos en tipo y en cantidad superior a los que desarrollan en la actualidad los alumnos, uno o dos por semestre. Esto era consecuencia quizás de las enseñanzas de la vieja academia, es decir producir un resultado en un tiempo corto, sin la investigación y análisis que en los años siguientes tomaría más importancia. Por esa razón Sacriste opinaba sobre la conveniencia en trabajos cortos y trabajos largos referida más arriba.

Sus observaciones eran: *“ haciendo un balance hay que reconocer que el año 48 ha dejado que de-sear, la labor se ha desarrollado un tanto irregular e improvisada...considero que se ha creado su-perposición de tareas en el alumno, a mi curso: Arquitectura que considero básico para la carrera, los alumnos no le han prestado la atención debida, dando siempre como justificativo sus obligacio-nes apremiantes para Plástica e Historia....es necesario dejar jerarquizar el peso que debe tener ca-da materia dentro del plan de la carrera.”*

Otra causa del estado de cosas puntualizado es la desintegración del espíritu del taller; los mejores alumnos, aquellos con condiciones, que deben crear el climax necesario, han estado ausentes, tra-bajando en el taller de CU... consecuencia: la disciplina Arquitectura debe gravitar en la tarea diaria del alumno. Debe absorberle como mínimo medio día de su labor. Trabajar en forma continua y sin perturbaciones. A ella deben concurrir, trabajando sobre un mismo proyecto, Construcciones y algu-nas veces Plástica. Es evidente que no siempre-como sería de esperar- se ve repercutir en Arquitec-tura lo que hay que suponer se ha aprendido en esas otras dos disciplinas...

Otro motivo de perturbación en el desarrollo normal del curso, fue la participación de los alumnos del IV curso en Teoría a cargo del arquitecto Rogers. Esta interferencia se hizo sentir y hubo que sus-pender los trabajos de Arquitectura para dar lugar a los trabajos de Teoría. Estas apreciaciones son de carácter objetivo, ya que este aspecto es el único que puedo juzgar, pero hemos de suponer que el saldo positivo de esa participación estará en la experiencia con que el alumno se ha enriquecido en su trato con el arquitecto Rogers.

...para lograr armonía y eficiencia de la labor del Instituto debe ser así: todos trabajando para hacia un fin común: el alumno. Nosotros por naturaleza somos individualistas, no tenemos el hábito de la peña o la conversación como elemento de integración colectiva y creación... el único momento del año que obliga a una aproximación, a un cambio de ideas, es el de los exámenes de los trabajos prácticos de las distintas disciplinas... en consecuencia considero que el examen de los trabajos prácticos sea publico y obligatorio para todo el profesorado con afinidad de disciplina.... No podré pasar por alto el tema del exceso de feriados, el feriado ha sido prostituido y se ha convertido en ja-leo...Firmado Sacriste Diciembre de 1948

Como vemos los temas planteados por Sacriste siguen teniendo vigencia y muchos de ellos se han agravado en los últimos años.

En un informe presentado en 1949 Vivanco comenta los avances de los trabajos realizados durante los años 46, 47, 48 por el Instituto y menciona:

- *El estudio y el conocimiento de la Ciudad de Tucumán*
- *Hipótesis de ubicación de unidades vecinales sobre la línea Férrea a Tafí Viejo.*

- *La urbanización de Villa Alberdi, Maimará, y Purmamarca.*
- *El estudio de los accesos a Tucumán y solución a su problema ferroviario*
- *Vinculación de la ciudad universitaria con la de Tucumán*
- *El estudio comparativo de conjuntos arquitectónicos a una misma escala*
- *Estudios urbanísticos de Le Corbusier a una misma escala*
- *La ocupación del espacio y los medios de comunicación.*

Opiniones

Es importante remarcar que lejos de ser una experiencia organizada y coordinada, la fuerza estaba puesta en su carácter experimental e innovadora. En esto queremos remarcar la opinión de Joseph Quetglas: *“La enseñanza debe ser inactual: enseñando una profesión tal como ya no se ejerce, y enseñándola tal como aún no se ejerce. Una escuela de arquitectura que no quiera ser una oficina de expedición de títulos o un centro de adiestramiento ha de mantener los niveles de práctica profesional que eran la sabiduría del oficio de generaciones anteriores, para encontrar ahí, enfrentadas al conocimiento de nuestro presente, las formas del oficio de un tiempo futuro. El contenido de la enseñanza siempre debe ser, al mismo tiempo, anacrónico y vanguardista. Debe estar al margen, si no enfrente, del mundo de la eficacia y la aplicabilidad, del mundo de la rentabilidad inmediata, del mundo del mercado”*⁴⁴

Por su parte Victor Pelli⁴⁵ expresa: *“El experimento de la Universidad de Tucumán de los años 40, y más precisamente el periodo del Rector Descole, de injertar una masa seleccionada de intelectuales, académicos y artistas de otras latitudes (tanto europeos como argentinos de otras ciudades mayores) de muy alto nivel, en una escala y proporción poco usuales por su magnitud y, al menos en mi conocimiento, inéditas en otros lugares del país, es sin duda una expresión práctica de una teoría que puede haber sido más o menos, o nada explicitada, sobre la forma de promover el desarrollo de una sociedad, pero que se materializó muy evidentemente en lo que ocurrió allí en esos años.... en lo que respecta a mi propia evaluación, es que fue una apuesta fuerte al desarrollo a partir de un injerto masivo de “Europeidad”, si se me permite el término.*

Bastante riesgosa por cierto en una región y una provincia en la que estaban de manifiesto ya entonces, algunos de los problemas más fuertes de desajuste social, cultural, histórico y político que caracterizaron crónicamente a toda la región latinoamericana. Por un lado aquel injerto europeizante sin duda contribuía al alejamiento de nuestros intereses personales de lo que era la realidad histórica y social a la que de hecho pertenecíamos. ... Por otro lado, el nivel de excelencia y de intensidad de casi todas estas experiencias y casi todas estas personas dejó en los que quisimos aprovecharlo una enseñanza de disciplina de trabajo, de búsqueda, de obstinación por ir a la esencia de las cosas y de conocimiento del mundo, que quedó en nuestras manos, en la de los destinatarios directos de todo ese movimiento, aprovecharla traducirla y convertirla a las coordenadas de la realidad que a cada

⁴⁴ www.rafaeliglesia.com.ar

⁴⁵ Ver El viejo Tucumán en la Memoria XI “MI experiencia con la Universidad Nacional de Tucumán de los años 40” Víctor Pelli. Pp 25-29

uno de nosotros le toco vivir luego, por elección , por los vericuetos de nuestras historias de vida y por el efecto de las escalas de valores que cada uno fue construyendo o adoptando...

Según Francisco García Vázquez: *“Fue en aquel momento cultural, deslumbrante que merece ser historiado detalladamente, de modo que quede para los alumnos como un ejemplo de lo que fuimos y debemos volver a ser-cuando Tucumán llegó a poseer una casa de altos estudios de vanguardia que, rompiendo los límites regionales y nacionales irradió cultura a toda América Latina, gracias a la elevada calidad de su enseñanza y por el prestigio de sus profesores, tanto extranjeros como argentinos⁴⁶”*

Eduardo Sacriste como Director del IAU.



14 Izquierda Cino Calcaprina, derecha Eduardo Sacriste en Taif del Valle. Fuente Revista Summa 220

El 26 de Marzo de 1951, Sacriste es designado por el HCD del Rector Descole como Director del IAU. En ese escrito en el que se notifican varios de los profesores del IAU entre ellos Jorge Borgato, Diego Díaz Puertas, Pelli, Horacio Caminos, Cino Calcaprina, Le Pera⁴⁷. Sacriste todavía convaleciente de su accidente, que le ocuparía largas jornadas de recuperación de su pierna, asume en realidad el cargo en marzo de 1951 y deja sus impresiones acerca de varias cuestiones del IAU en varias hojas de su legajo. Entre ellas hemos encontrado un valioso documento inédito titulado: “El carácter de los cursos de la carrera de Arquitecto.”

Este documento, expresa con su claridad y simpleza los problemas fundamentales de la enseñanza y los niveles y características de los 6 cursos de la carrera enunciando las características básicas de

⁴⁶ GARCÍA VÁZQUEZ, Francisco. “Chau Mono!” Revista Summa 249 Mayo de 1988

⁴⁷ Ver Legajo personal de Sacriste, folio 196.

cada uno de estos cursos y la enseñanza a impartir en cada uno de ellos. Así considera que *“...El desarrollo de los cinco cursos debe responder a una idea e intención única. Cada uno de ellos, debe ser simplemente, una etapa de un proceso”...*

Con respecto a los objetivos del Instituto dice: *“el Instituto pretende darles, en esos seis años, la aptitud básica, indispensable en el arte de proyectar, un método, los medios de expresión y enseñarles a pensar como arquitecto. Debe darles asimismo, conocimientos culturales elementales y un sentido de su responsabilidad ante la sociedad, esto sobre todo a través del Urbanismo.”* Luego elabora con precisión los elementos que se deben dictar en los distintos cursos y cuales podrían ser los proyectos a realizar.

La gestión de Sacriste, que dura menos de un año, no logra afianzar la estabilidad que necesita la Institución, y las presiones cada vez mayores del partido gobernante van creando luchas y rencores en los planteles universitarios. La responsabilidad demostrada por Sacriste en el envío de informes permanentes pese al cúmulo de obligaciones profesionales de Ciudad Universitaria, hoy nos permite conocer en profundidad como se iba realizando la enseñanza del IAU. Así son notables los detallados informes que elabora a Vivanco, los problemas de los alumnos, la labor realizada, etc.

En noviembre de 1951, en carta al rector Tobar (quien sucede a Descole) le manifiesta acerca del estado del IAU y menciona que el Instituto ha presentado ante el primer Congreso de Historia de los pueblos de Tucumán, un trabajo que obtuvo mención especial. Este trabajo que tiene por objeto la divulgación de ideas de orden urbanístico tendientes a crear una conciencia crítica sobre los problemas de la ciudad. Manifiesta: *“...la solución de los problemas urbanísticos solo podrá obtenerse con el apoyo de toda la población y para lograr ese apoyo corresponde que la Universidad, asumiendo la misión rectora que le incumbe, encare una labor para orientar a la población en tal sentido.”* Luego propone dictar una conferencia con el patrocinio del Rector dirigida a explicar la “Responsabilidad de la Universidad en la conformación de nuestro hábitat”.

En diciembre de 1951, se dirige al presidente de la Sociedad Central Arq. Arnold Jacobs en donde le manifiesta su preocupación por la situación del Instituto de Arquitectura para que la SCA haga valer su autoridad para evitar lo que a nuestro juicio significará la terminación del Instituto.

Relata con detenimiento el proceso de nacimiento del Instituto: *“... En el año 1946 por gestión de un grupo de profesores, el entonces Interventor de la Universidad de Tucumán, Dr. Descole, por decreto 496.1259/946 creó el actual Instituto de Arquitectura y Urbanismo dependiendo directamente del Rectorado e independientemente de la Facultad de Ingeniería. Esta organización que asimilaba el Instituto a una facultad, fue la que le permitió al Instituto desarrollar una labor que creemos ha hecho honor a la Universidad de Tucumán y ha merecido la consideración en el extranjero. Ahora bien, al reorganizarse la Universidad de Tucumán nuevamente en sistemas de Facultades, las autoridades de la Universidad no han comprendido nuestro punto de vista de la necesidad de mantener la organización de nuestro Instituto cual fuera fundado en el decreto mencionado hasta tanto este se convirtiera en Facultad. Ha partir del año próximo el Instituto quedará escindido en Escuela e Instituto que dependerán directamente del concejo de la Facultad de Ciencias Exactas.”*

Estos hechos deben ser vistos desde la profundización de la oposición al peronismo, y a la candidatura de Eva Perón como vicepresidente. Todos los profesores junto con los alumnos de los últimos cursos y algunos de los primeros egresados pactaron en una reunión no aceptar en caso de una intervención cargo alguno, pero las cosas fueron muy distintas. Uno de ellos, egresado en el año 1951 fue propuesto como delegado interventor faltando así a un juramento colectivo.

2.4 Inicio de la Facultad de Arquitectura. 1952-1968



15 Alumnos del Instituto de Arquitectura. Izquierda, Rodolfo Gallardo, Polo Casen, sentado: Jorge de Lassaletta.

El 28 de febrero de 1952, mediante resolución del Rector Pedro Heredia, el arquitecto Sacriste como Director del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, es notificado de la intervención al Instituto (resolución 11-193-952) y se dan por terminadas sus funciones como Director del mismo.

Es designado Delegado Interventor el Arq. Abel Enrique Tannuré⁴⁸. En Julio de 1952 Tannuré intima a Sacriste para que en el plazo de 24 horas presente a la Facultad los trabajos sobre Evolución de la ciudad de Tucumán. Nunca tuvo respuesta. Junto a la separación de Sacriste vendrían las renunciaciones de varios de los profesores del Instituto, con lo cual culmina una experiencia singular en la enseñanza de la arquitectura.

En realidad los problemas habían comenzado en 1951, cuando desde el Rectorado se exigió a los profesores la firma de una adhesión a la reelección de Perón. Esto provocó la reacción de muchos profesores y el éxodo de gran parte de ellos. Profundiza la crisis el enfrentamiento entre los sectores universitarios, el férreo control de las libertades, la imposición de acciones declarativas a favor del movimiento, las afiliaciones compulsivas, lo cual va generando una mayor resistencia de los sectores intelectuales.

⁴⁸ Ver Legajo personal de Abel Tannuré folio 12 FAU UNT.

El Rector Anacleto Tobar será quien reemplaza al Rector Descole,⁴⁹ figura del peronismo que supo ennoblecer la historia de la UNT, pero que no tuvo la continuidad y el apoyo suficiente para la terminación de sus revolucionarias acciones. Varias son las precisiones que se pueden hacer de esta situación: por un lado la culminación de la etapa del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, el alejamiento de varios profesores como Sacriste, Caminos, Vivanco, Zalba, Le Pera, y otros. Sin duda eran parte del núcleo fundacional, pero como cada etapa señala continuidades y no cortes bruscos de comportamientos e ideas, es posible también hacer una lectura de continuidad a pesar de los drásticos alejamientos y así pensar en un segundo momento de la Escuela ya transformada en Facultad pero que también se enriquece con la aportación de varios profesores como Carlos S. Ramos Mejía, S. Grehan, Lobo de la Vega, Eithel Traine, Horacio Lobo y Federico Lerena y la continuidad de los italianos Tedeschi y Calcaprina.

La intervención del Arq. Tannuré sumada a la crisis del alejamiento de profesores, incorpora el aspecto positivo de la transformación del Instituto en Facultad. Para tal objetivo se crea una comisión formada por Tannuré, Calcaprina y Diambra para abocarse al estudio de un proyecto de transformación del Instituto de Arquitectura y Urbanismo dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología, en Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

El 2 de Junio de 1952, mediante resolución 626-198 dictada en exp. 3927-F-952 el Rector Anacleto Tobar resuelve la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Entre los fundamentos de la resolución se mencionan la propia idiosincrasia de las investigaciones del Instituto y de la Escuela de Arquitectura, alejadas de las que constituyen la Facultad de Ciencias Exactas, que a través de 13 años de vida, la Escuela de Arquitectura trasunta una importancia en el medio técnico y cultural del norte argentino, y la capacidad y madurez demostrada en las investigaciones urbanas del Instituto de Arquitectura y Urbanismo es condición suficiente para la transformación a Facultad.

Marigliano, en su tesis, señala las opiniones de Carmen Pagés de Hill: *“... con la creación de la Facultad, comienza una caída en vertical de la Universidad...”* *“el nuevo Rector dejó cesantes a muchos profesores del IAU, mientras Diego Díaz Puertas señala, “...que el cambio de Instituto a Facultad es un tanto drástico, se incorporan nuevos profesores, pero nada tenían que ver con el espíritu del Instituto. Los nuevos arquitectos no tenían la pasión por la enseñanza de Caminos, Sacriste y Vivanco, eso es innegable.”*⁵⁰

Por otra parte, Horacio Lobo manifiesta en una carta personal de julio de 1956 dirigida al Rector Peña Guzmán, valiosos comentarios sobre esta etapa: *“El Instituto de Arquitectura y Urbanismo gozó efectivamente de un prestigio que trascendió los límites del país durante los años que van de 1947 a 1950, pero ya en 1952 había sufrido una baja en el nivel del aprendizaje por parte de los alumnos y en la enseñanza por parte de los profesores. Esta crisis se acentuó con la intervención del rector Tobar, intervención que provocó una fuerte reacción, sobre todo en el reducido núcleo de egresa-*

⁴⁹ Sobre la figura de Descole, recientemente se empezaron a investigar con profundidad sus acciones y pensamiento. Ver ACEÑOLAZA, Florencio “Descole, una pasión universitaria” Ed. del autor.

⁵⁰ MARIGLIANO F. Op Cit. Pag.149.

dos del cual yo formaba parte, y en el que tuvo una actuación intensa, actuación que me trajo como consecuencia la aplicación de una medida disciplinaria consistente en 10 días de suspensión sin goce de sueldo en el ejercicio de mis funciones, por haber discutido o resistido la intervención⁵¹ ..

Abel Tannuré Delegado Interventor. 1952-1954



16 Alumnos durante el seminario de Norman Fletcher. Entre ellos Raúl Hernández Hugo Villafañe, Jorge Pereira.

El comienzo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo está constituido por una Intervención y no por una decisión de un cuerpo colegiado y autónomo. Abel Tannuré era un egresado de 1951 de la Escuela de Tucumán, nacido en Corrientes en 1923, se había desempeñado como Ayudante estudiantil en la Escuela, entre el 7-45 y el 3-46 a la fecha de asumir como Delegado tenía 29 años, constituía en si mismo, un producto típico de la formación de la Escuela de Tucumán, emprendedor, prolífico en obras de arquitectura moderna en Tucumán, fue en parte creado por Sacriste, Vivanco, Caminos y también fue el que firmó sus cesantías.

Horacio Lobo continua en su breves síntesis sobre esta etapa: “...Con motivo de la designación del Arq. Tannuré como Interventor del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, algunos profesores presentan la renuncia y otros continuaron con sus puestos como forma de lucha; así quedaron vacantes varios cargos de Profesor Titular. El mismo Delegado Interventor trató en vano de solucionar esta crisis, pues solo consiguió la colaboración de Rigat y Fellner a los que contrató y luego separó de sus cargos. Con la designación del Rector Aguilar, éste contrata a los arquitectos Dermot Grehan, Carlos Santiago Ramos Mejía, y Eithel Traine, para solucionar la crisis de profesores producida por la intervención del Ing. Tobar”

⁵¹ Ver Archivos personales de Horacio Lobo, aportados a esta investigación por Ignacio Lobo Bugeau.

La finalización del Instituto, y el alejamiento de los principales impulsores, en parte señala la culminación de una etapa, pero ya dijimos que ésta no constituye un corte brusco, es necesario ver una continuidad en este proceso, ya que varios son los arquitectos que continúan en sus tareas de enseñanza e investigación.

Calcaprina y Tedeschi por un lado, que continúan con sus valiosas actividades imbuidas de un gran afán productivo, también se van incorporando a su vez algunos de los principales alumnos y egresados de la Escuela que ya habían realizado algunos trabajos de importancia profesional como: Horacio Lobo, Jorge de Lassaletta, Rodolfo Mitrovich. También en 1953 se incorpora uno de los arquitectos más prolíficos en premios y una de las figuras poco estudiadas de nuestra historia de la arquitectura contemporánea: Eithel Traine, quien junto con Federico Lerena y Horacio Lobo Van Gelderen paralelamente estaban realizando la Ciudad Hospital en las faldas del cerro San Javier. Esta obra analizada y estudiada por Marigliano, constituye una de las aportaciones más ricas de los años 50 de la arquitectura contemporánea en el noroeste del país, adecuadamente implantada, de una dignidad constructiva y lenguaje moderno, que hoy es admirada por críticos y visitantes prestigiosos. Junto a este grupo de arquitectos también se incorporan a la Facultad los arquitectos: Santiago Ramos Mejía, Dermont Grehan, los pintores: Timoteo Navarro, y Luis Lobo de la Vega.

Entre las actividades más importantes de este periodo se destacan:

1-La puesta en vigencia de un nuevo Plan de estudios 1953, con una visión interesante en donde se definen las asignaturas del grupo de Arquitectura y Urbanismo conformadas por Introducción a la Arquitectura, Elementos de Arquitectura, Arquitectura 1, Arquitectura 2, Arquitectura 3, Arquitectura 4, Teoría de la Arquitectura 1, Teoría de la Arquitectura 2 y Sociología Urbana y Urbanismo y Planificación. Estas constituyen el grupo central, en donde tienden a destacar al hombre y el medio físico como factores determinantes, el papel social de la arquitectura, la estructura como factor arquitectónico, sus posibilidades, el espacio como problema arquitectónico, la proporción y la valorización de los materiales.

El segundo grupo técnico formado por: Introducción a la Construcción, Construcciones 1, Construcciones 2, Construcciones 3, Instalaciones Complementarias 1, Instalaciones Complementarias 2 y Tecnología de los materiales.

El tercer grupo de historia, formado por Historia de la Arquitectura y el Arte 1, Historia de la Arquitectura y el Arte 2, e Historia de la Arquitectura y el Arte 3.

El grupo cuarto conformado por las materias Plástica 1, 2, 3 y 4 y el quinto grupo complementario conformado por Matemáticas 1 y 2 Sistemas de representación 1 y 2 y Organización de obras, Legislación, Educación Física 1 y 2 e Idioma.

La influencia de Calcaprina en el planteamiento de este plan de estudios es notoria. Calcaprina había formado parte de la comisión de estudio y estructuración de la transformación del Instituto a Facultad. Es también notoria la influencia de Tedeschi en la relación con las materias del grupo de las historias.

Otro de las aportaciones del este periodo fueron las investigaciones sobre el Cusco realizadas por Enrico Tedeschi con la asistencia de Carlos Andrés y la publicación de este notable esfuerzo por relevar, investigar y documentar estos notables sitios.

En noviembre de 1953 se realizan unas jornadas sobre Urbanismo en donde se tratan los temas de Planificación regional y planes reguladores, la legislación sobre planeamiento urbano y rural, la enseñanza sobre urbanismo en las universidades argentinas y la organización sobre un congreso Nacional de Urbanismo en 1954.

En este periodo la facultad se traslada a Ciudad Universitaria donde se dictan las clases en los "quonsets" preparados por el arq. Zalba. Los trabajos de CU con la revolución del 55 son abandonados.

Dos cursos importantes se realizan en esta época. Uno es el que dicta en 1952 el Arq. Norman Fletcher socio de Marcel Breuer, en donde se desarrolla un estudio sobre el edificio para la UNESCO en Paris, Fletcher pertenecía al grupo TAC que lideraba Walter Gropius. Alfredo Gerardi, alumno de ese curso recuerda lo valioso que fue participar en un proyecto que estaba en proceso y menciona que de las propuestas que se realizaron en el seminario en parte fueron tenidas en cuenta posteriormente cuando los alumnos vieron las fotos finales del edificio construido.

Cino Calcaprina Delegado Interventor 1954-1955



17 Cino Calcaprina en un acto del Banco Empresario años después de su salida de la FAU. Circa 1970.

En Junio 7 de 1954, mediante la resolución 484-219-954 el Rector de la UNT Carlos F. Aguilar designa como delegado interventor de la FAU a Cino Calcaprina.⁵² Calcaprina en ese momento se desempeñaba como profesor a cargo de las cátedras de Urbanismo I de 5º año y Urbanismo II de 6º año, Profesor asesor de trabajos finales, Director organizador del Instituto de Urbanismo de la FAU Director de la revista de Arquitectura y Urbanismo.

Entre 1950 y 51, había realizado las publicaciones: "Planificación Regional", "La ciudad hipodámica moderna", "La legislación Argentina", "Planificazione argentina e emigrazione Italiana", publicada en la revista Urbanística 1950, "Urbanismo con Legislación" y "Apuntes de Urbanismo", "Estadística pa-

⁵² Ver Legajo Personal de Cino Calcaprina Folio 383.

ra el Urbanismo”, la traducción de “Saper Vedere L’ architectura” editado por Poseidón junto con Jesús Bermejo Goday. Durante este periodo las clases ya eran dictadas en la Ciudad Universitaria Eva Perón, en los famosos Quonsets. Durante este periodo el consejo Universitario aprueba la creación del Instituto de Urbanismo, dependiente de la FAU con la Dirección de Calcaprina.

Los años finales del segundo gobierno de Perón son difíciles, tienen lugar diversos sucesos que forman parte de la historia trágica de Argentina en las universidades era creciente el poder que tenía la confederación general Universitaria CGU con presiones muy fuertes incluso a profesores para favorecer a determinados alumnos o impedir aplazos. En 1955 se produce la Revolución Libertadora con lo que finaliza la gestión de C. Calcaprina. Este sería luego responsable de la realización del Plan Regulador de la Ciudad de Tucumán para lo cual es relevado de sus funciones docentes.

En febrero de 1955 Calcaprina firma la solicitud de designación del Arq. Rodolfo Mitrovich, egresado en 1951, como profesor extraordinario contratado para hacerse cargo de la materia Arquitectura II del 4º curso ya que no había profesor y así uno de los primeros egresados de Tucumán imparte la primera cátedra.

En agosto de ese año se firma un convenio entre la Facultad de Arquitectura y el instituto de Previsión Social de la provincia de Tucumán, para la confección del proyecto para el grupo de viviendas que el Instituto planeaba construir. El Instituto de Urbanismo es el encargado de la supervisión de dicho proyecto que es encomendado al arquitecto Mitrovich⁵³ quien, junto con Jorge de Lassaletta y Juan Carlos Viola realizan el proyecto y la documentación de la obra y teniendo a su cargo un nutrido grupo de estudiantes.

Este conjunto formado por cuatro edificios en torre constituye uno de los ejemplos más valiosos del urbanismo moderno en esos años y configura en parte el resultado de los años de aprendizaje de Sacriste, Caminos, Vivanco. Allí tanto Mitrovich como Lassaletta y Viola, aplican con rigor las lecciones de sus maestros logrando uno de los conjuntos más significativos de la arquitectura moderna en Tucumán⁵⁴.

⁵³ Ver Legajo personal de Rodolfo Mitrovich folio 26 FAU UNT

⁵⁴ Ver Imágenes de estos edificios en el Cap 4 4.1 Ensayo biográfico-crítico de Rodolfo Mitrovich.

Adolfo Cavagna Delegado Interventor 1955-1956



18 Adolfo Cavagna.

En octubre de 1955, meses después de producida la Revolución Libertadora, son reintegrados los profesores que habían sido cesanteados por el Gobierno de Perón, Adolfo Cavagna y el Ing. Eugenio Virla de la Facultad de Arquitectura. El 15 de Octubre de 1955 mediante resolución 1103-236-955 del interventor de la UNT el Dr. Rafael García Zavalía es designado Delegado Interventor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo: Adolfo Cavagna⁵⁵. Cavagna es además restituido como Profesor Titular de Elementos de Arquitectura y de Introducción a la Arquitectura. El periodo de desempeño de Cavagna es muy breve, por lo que prácticamente la Facultad sigue con serios problemas de profesores y de regularidad en las clases, sumados los inconvenientes de infraestructura que se tenía en el Cerro de San Javier.

⁵⁵ Ver Legajo Personal de Adolfo Cavagna, Folio 108.

FAU c.1954 Los Quonsets del Cerro San Javier



19 Alumnos de la FAU en San Javier entre ellos Alfredo Gerardi, Abel Tanuré, y M. Valdez del Pino.



20 Alumnos de la FAU en San Javier Fuente Elba Franco de Gómez López.



21 Alumnos de la FAU en San Javier entre ellos Alfredo Gerardi, R. Gallardo, Ferri



22 FAU c.1954 Clases en el Cerro San Javier. Entre ellos Elba franco de Gómez López, Raúl Hernández, Ricardo Estrada. Fuente E. F. De Gómez López



23 Congreso Iberoamericano de estudiantes en Santiago de Chile. Entre ellos: E. Casanova, Gerardi, Roberto Merino.



24 Alumnos en el Block del Cerro Entre ellos Elba Franco de Gómez López.



Alejandro Erdely. Su estadía en Tucumán.

Un arquitecto singular que también dejó su huella en esta época es Alejandro Erdely. Su nombre fue apareciendo en los legajos de los otros arquitectos y de acuerdo al testimonio de varios alumnos de los años 55-58 fuimos investigando su actuación. Erdely llega a Tucumán en 1950 por recomendación de Eduardo Sacriste. En la etapa final del Instituto se integra como profesor contratado para Arquitectura III y además imparte dos cursos de Sistemas de Representación e Historia de la Arquitectura. En 1951 no se le renueva el contrato por lo que regresa a Buenos Aires. En 1955 regresa a Tucumán para hacerse cargo de Introducción a la Arquitectura, luego Arquitectura II y Plástica IV.

Alejandro Erdely tenía una formación que merece algunos comentarios, nacido en Alemania en 1922, obtuvo su título de arquitecto en la "École Nationale Supérieure des Beaux Arts" de París en 1946, hablaba francés, inglés, ruso y español. Durante dos años entre 1945 y 1947 realiza viajes de estudios por Francia haciendo un estudio comparativo de Iglesias y Catedrales del siglo XV al XVIII, su proyecto final lo realiza en el estudio de Auguste Perret y realiza una "Stage" en el estudio de Le Corbusier. Participa en varios concursos en donde obtiene un primer premio para una escuela y consultorios en Casablanca Marruecos. Un tercer premio para un hospital de Arles, un 5° premio para un centro social de una fabrica en Macón Francia y otros diversos proyectos, un aeródromo en Brazzaville y una fabrica en Casablanca.

En 1948, ingresa al país trabajando con Ernesto Lemos en el proyecto del hospicio de Las Mercedes en Buenos Aires y como arquitecto en el Ministerio de Salud Pública de la Nación. En Tucumán incorporado al Instituto de Arquitectura, integra la comisión de obras de Ciudad Universitaria como inspector de los quonsets y realiza dos obras particulares construidas en Tucumán, una vivienda en calle Chacabuco 183 y la otra en Santa Fé 207 con un lenguaje racionalista muy ordenado. También fue Director de Parques y Jardines de la provincia y se asocia con el Arq. Gabriel Manso en algunas obras particulares. Su estadía en Tucumán se prolongaría hasta 1957 en que es dejado cesante. Luego de su paso por Tucumán, Erdely se habría trasladado a USA en donde abrió un importante estudio profesional (aunque esto no lo pudimos probar).

Federico Lerena. Delegado Interventor 1956

Hernán Federico Lerena es uno de los arquitectos que llega a Tucumán a raíz del proyecto de la Ciudad Hospital. Se incorpora a este proyecto probablemente por el conocimiento y la amistad con Eithel Traine. Forma parte activa, del estudio Lerena, Lobo y Traine, producto de ese importante proyecto realizan diversas obras particulares en Tucumán y participan en varios concursos.

Lerena se incorpora a la Facultad designado como profesor extraordinario por Tannuré dada la ausencia de profesores a raíz de su intervención, encargándose de Elementos de Arquitectura en marzo de 1954. En julio de 1955, ya producida la Revolución, y con Diego Díaz Puertas como Delegado interventor por un breve periodo, eleva una nota en donde formula conceptos sobre la marcha del plan de estudios 53 opinando que: *"no considero necesario y al contrario inútil, rehacer el actual plan de estudios, pues pienso que el sentido reflexivo de la enseñanza y su asimilación por el alumno no*

está dado en última instancia por la sabiduría del programa sino por el contenido y orientación que a su desarrollo sepan imprimir los profesores"... "el actual plan me parece bueno, salvo algunas partes a enmendar como: la falta de contenido filosófico y humanístico ya que actualmente es muy técnico.

También opina acerca de la *"ausencia de paralelismo directo entre estudios técnicos y los de la materia del grupo arquitectura ya que explica los alumnos requieren de conocimientos elementales de construcción a medida que avanzan en arquitectura.*⁵⁶

Lerena es designado Delegado Interventor el 27 de marzo de 1956, en ese año son designados mediante llamados a interesados en forma interina dos de los primeros egresados de la Escuela de Tucumán como profesores Titulares: Jorge de Lassaletta, egresado en 1951 en Arquitectura II y Horacio Lobo egresado en 1948 en Arquitectura I, por los que pasan a desempeñar un rol fundamental, siendo los primeros egresados de la Escuela en ser profesores titulares de la misma.

En este periodo también estaba Marina Waisman como profesora de Historia I y II. Enrico Tedeschi continuaba como profesor extraordinario, el resto de los titulares del área de arquitectura eran: Juan Carlos Viola, Alejandro Erdely, Adolfo Cavagna y Carlos Robledo.

Lázaro Devoto Delegado Interventor 1957.

Lázaro Devoto llega a Tucumán desde Italia en febrero de 1954, contratado como Profesor Extraordinario por Tannuré a instancias de Enrico Tedeschi, para hacerse cargo de Urbanismo I. Lázaro Devoto era Doctor en Ingeniería, nacido en Génova en 1908, y graduado en el Politécnico de Turín en 1935, tenía una formación hacia el Urbanismo y había participado en importantes proyectos urbanos como los planes reguladores de Savona, y de Sestri Levante, y fue jefe de proyecto en el centro industrial Techint en Tristán Suárez Buenos Aires.

El 16 de mayo de 1957 mediante resolución 89 de la FAU durante la gestión del rector Gerardo Peña Guzmán, es designado Delegado Interventor y también es designado Jorge Vivanco para estudiar las bases para la creación de un Instituto Superior de Urbanismo y Planificación. Asimismo a Vivanco se le encarga el dictado de Urbanismo II por lo que se incorpora nuevamente dentro de la categoría de Profesor titular contratado con dedicación exclusiva. En el contrato se menciona un apartado interesante que además sirve también para otros contratos:

*Inciso c) formar discípulos y crear un equipo de investigadores preferentemente argentinos, que sean capaces de continuar por sí solos la obra de conjunto emprendida y de realizar obra propia y original en la especialidad elegida*⁵⁷

En carta al Decano José Galíndez, en 1959, Raúl Augusto Hernández⁵⁸, le expresa la excelente formación de Devoto expresándole: *"nuestra facultad, en la persona del Ing. Lázaro Devoto, dispone de un hombre capaz de brindar los nuevos enfoques sobre el Urbanismo, con su indiscutible profundi-*

⁵⁶ Ver Legajo personal de Federico Lerena, folios 14-15

⁵⁷ Ver Legajo Personal de Lázaro Devoto folio 11

⁵⁸ Ver Legajo personal de Lázaro Devoto, folio 77.

dad y responsabilidad intelectual..” expresándole asimismo lo importante que sería su nueva contratación, sin embargo Devoto deja Tucumán en esos años para radicarse en Córdoba.

Eduardo Sacriste Decano. 1957-1958



25 Eduardo Sacriste. Fuente Revista Summa 220

Las convulsiones políticas de la Revolución Libertadora, tenían su eco dentro de la Universidad, la restitución de los profesores cesanteados durante el gobierno de Perón eran puestos de nuevo en funciones con lo que se iba generando un clima de enfrentamiento sutil entre los que siguieron en la Universidad y los que ahora regresaban.

Eduardo Sacriste, luego de renunciar en 1952, deja el país. Tenía 47 años, viaja a Inglaterra donde se desempeña en el Politécnico de Londres por un año, profesor de la Escuela de Tulane Nueva Orleans por tres años 1953-56, profesor de la Escuela de Calcuta India por un año 1956-57, profesor de la Facultad de Nueva Delhi, durante un año, profesor visitante de Harvard en un semestre, Profesor visitante de la Escuela de arquitectura de Dakota del Norte por un semestre.

En abril de 1957 estando en la India, recibe una carta del Dr. Gerardo Peña Guzmán Rector Interventor de la UNT y en ese momento a cargo de la conducción de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. En esa carta Peña Guzmán le explica que la Facultad se encuentra en un proceso de reorganización de su gobierno para lo cual se había creado una comisión de profesores y estudiantes formada por el Ing. Lázaro Devoto, Jorge de Lassaletta, y Alejandro Erdely, que habían propuesto su nombre para la dirección de la Facultad. En mayo de 1957 mediante resolución del vice-decano de la Facultad Ing. Lázaro Devoto, se solicita al Sr. Rector el nombramiento de Sacriste como profesor Titular de Arquitectura, desde la fecha de llegada al país teniendo en cuenta la jerarquía de este digno profesor que ha dejado en todos sus alumnos y colegas un afectuoso recuerdo y una respetuosa estima.

Sacriste es designado por el Consejo Superior de la UNT, obviando el requisito del concurso en merito a su reconocido prestigio profesional. En el contrato entre la Universidad y Sacriste se fijan sus funciones entre las cuales citamos particularmente que desempeñará el cargo de Director del Departamento de Arquitectura y además tendrá las siguientes tareas a) Realizar todas las tareas que

tamento de Arquitectura y además tendrá las siguientes tareas a) Realizar todas las tareas que dentro de su especialidad, eventualmente le encomendaran las autoridades respectivas. b) Dedicarse a la investigación y formar equipos de investigadores, preferentemente argentinos, que sean capaces de realizar por si solo obra propia y original en la especialidad.

En septiembre de 1957 por fin se regulariza el Consejo Directivo de la Facultad en donde se eligen los consejeros profesores a Jorge de Lassaletta, Ing. Guillermo Torres Posse, Arq. Adolfo Cavagna Ing. José Galíndez e Ing. Custodio Soria Bravo, por los estudiantes son elegidos Roberto Gómez López, Ricardo Estrada y Juan Roig y por los egresados el arq. Benigno Ramos y el Arq. Carlos Andrés. Este Consejo como era de esperar, elige por unanimidad a Sacriste como Decano asumiendo su cargo en fecha 16 de septiembre.

En ese momento y dada la condición del país, Sacriste tenía la oportunidad para desempeñarse por un tiempo extenso en la dirección de la Facultad, lo que pensamos que iba a ocurrir, no ocurrió. La gestión de Sacriste produjo fuertes enfrentamientos con algunos profesores, particularmente con Enrico Tedeschi y con Cino Calcaprina. Estos brillantes investigadores y profesores que habían desarrollado una apreciable labor en la formación de estudiantes, en la realización de investigaciones urbanas e históricas y que habían seguido en la Universidad desde la intervención de 1952, para Sacriste habían sido afines al peronismo por lo que venían tiempos de revancha. Sacriste fue implacable con aquellos que no comulgaban con su credo, eso fue una de las razones de su éxito y también de su fracaso.

Estas son las situaciones que explican los fracasos de algunas instituciones, por la mezquindad en las acciones de los hombres. En definitiva, se produce un concurso muy irregular donde Calcaprina eleva una nota de protesta al Rector, apela la falta de elementales normas de transparencia y al final se aleja de la Facultad. Enrico Tedeschi también comienza a dar clases en la Universidad de Córdoba, había ganado un concurso en la de Buenos Aires y venía a Tucumán en periodos breves para completar los programas de Historia.

La continuidad de la Escuela de Tucumán como esencia y forma particular de enseñanza fue obviamente el periodo fundacional, pero es también necesario plantear que existió una continuidad posterior a la intervención de 1952 y esta continuidad se refuerza en el regreso de Sacriste en 1957, también con la reincorporación de Jorge Vivanco y con la participación como profesores de los primeros egresados de la Escuela: Alfredo Abregú, Carmen Pagés, Jorge de Lassaletta, Horacio Lobo, Juan Carlos Viola, Pedro Prioris, Carlos Robledo, César Pelli, Rodolfo Mitrovich y Ricardo Cuenya y Carlos Andrés.

En octubre de 1957 comienzan a regularizarse los llamados a concursos y se designan los jurados conformándose para la disciplina arquitectura: Juan Borthagaray, José Le Pera, Jorge Borgato, Jorge Vivanco, Eduardo Sacriste, para la disciplina Historia de la Arquitectura: Juan Borthagaray, Adolfo Cavagna, Eduardo Sacriste, y José Le Pera.

En mayo de 1958 las distintas cátedras se organizan mediante llamados a concursos para profesores titulares jefes de taller que obtienen los siguientes profesores:

Para introducción de la arquitectura de 1° año Ricardo Cuenya.(egresado en 1947)

Para elementos de Arquitectura de 2° Jorge de Lassaletta.(egresado en 1951)

Para arquitectura I de 3° año Alfredo Abregú (egresado en 1951)

Para arquitectura II de 4° año, al arq. Adolfo Cavagna

Para arquitectura III de 5° año al arq, Rodolfo Mitrovich (egresado en 1952)

El curso de arquitectura II queda a cargo de Mitrovich, Cuenya y Lassaletta en forma conjunta debido a un planteo de los estudiantes.

Para Historia I y II a la arq. Marina Waisman

Para Historia de la Cultura de 2° año al arq. Carlos Andrés (egresado en 1951)

El dictado de Teoría de la arquitectura I y II queda a cargo de Eduardo Sacriste, por lo que en este tiempo se aleja Enrico Tedeschi.

En septiembre de 1958 Sacriste eleva un informe⁵⁹ del estado de la Facultad en el que describe algunas de sus observaciones: *“que dado que la facultad cuenta con un plantel de profesores titulares se hace indispensable dotar a la facultad de un Plan de Estudios adecuado y eficiente...”*

“Organizar cursos de verano para atraer a nuestra facultad estudiantes de otros países de Latinoamérica, ... “la facultad debe algún día tener la entereza y la valentía de determinar la capacidad máxima de sus aulas y regular la entrada en función de esa medida...”

“Hay que desarrollar en el estudiante la conciencia de que no puede eludir el esfuerzo mental que es necesario hacer un sacrificio para aprender...”

“Hay por desgracia grupos de estudiantes cuya actitud empaña la de la colectividad estudiantil. Hay falta de respeto a los compromisos contraídos, falta de respeto a las cosas de la universidad...”

En noviembre de 1958 Sacriste solicita licencia a su cargo las tareas que le insumen los encargos en Buenos Aires sobre la Ciudad Universitaria hacen prácticamente imposible su continuidad como Decano, y lo continúa en el cargo el Ing. Roberto Galíndez.

Como balance de este periodo lamentablemente por la brevedad del mismo, no permite calificarlo con un balance positivo, pese a la regularidad alcanzada del plantel de profesores titulares, las expectativas con respecto a un nuevo lanzamiento de la facultad como una experiencia original en la enseñanza, no se dieron, pero se dejaron algunas situaciones que provocarían un cambio positivo en los años venideros. El papel que le cabe a Sacriste en la Herencia de la Escuela, si esta Herencia es difusa en parte se debe a que su personalidad fuerte y dogmática no ayudó a la formación de discípulos pese a que los tuvo, ya que fue un maestro en ese sentido, pero las mezquindades y celos hacían también de su personalidad un obstáculo para la formación de un grupo sólido de discípulos que fueran continuadores de sus ideas. Por otro lado el privilegio de su actividad profesional en este periodo no ayudó a la conformación de un nuevo momento de la Escuela pero sí de una continuidad de ideales vinculados a los fundacionales.

⁵⁹ Ver Legajo Personal de Eduardo Sacriste Folio 270 FAU UNT.

26 Alumnos de la FAU. Baile de Bautismo de 1958 Fuente Ramón Eudal. Entre ellos Lito Montini, Víctor Ledesma, Titi Nassiff, Ramón Eudal, Carmen Rivas, Tati Bertini, Chimi Maione, Cesar Elli, Pepe Mesón, Wilfred Cop-



27 Alumnos de la FAU. Baile de Bautismo de 1958 Fuente Ramón Eudal.



La experiencia de IIDEHA

Una de las experiencias enriquecedoras de esta etapa de la Facultad de Arquitectura, fue el encuentro realizado en 1957, de todas las cátedras de la universidades argentinas vinculadas a la Historia de la arquitectura. En ese encuentro las Facultades del Interior resuelven crear, el Instituto Inter-Universitario de Especialización en Historia de la Arquitectura cuya misión sería la de formar a los docentes de Historia presidido por Enrico Tedeschi y por su discípula Marina Waisman. Integraban IIDEHA las Facultades de Arquitectura de Tucumán, Córdoba, Rosario, Buenos Aires, La Plata y entre 1959 y 1970 se organizan seminarios a cargo de N. Pevsner, G. Argan, Taylor, Chueca Goitia, Scully, Banham y Umberto Eco, además de publicar un boletín, trabajos de investigación y libros sobre los Seminarios. A la Facultad de Arquitectura de Tucumán la visitó Giulio C. Argan.

Ing. Roberto Galíndez Decano 1960-1964.



23 Ing. José Galíndez durante su Decanato. Fuente Enrique Galíndez

Posterior al Decanato de Sacriste le sucede el Ing. Roberto Galíndez, provenía de la Escuela de Tucumán, en la que había sido ayudante de dibujo y a través de su vinculación académica conocía a la mayoría de los profesores de la FAU. Una persona de trato agradable y llano, que aun hoy recuerda con detalle toda esa época. Fue entrevistado para este trabajo manifestando importantes afirmaciones que ayudaron a trazar y reconstruir en parte este periodo.

Su actuación fue decisiva para encauzar a la FAU en la sanción del nuevo Plan de Estudios del año 63 y también en la normalización de las cátedras de taller. En su gestión se produce el regreso de Vivanco, el de César Pelli, la incorporación del profesor Takamasa Yosizaka y la renovación del plan de estudios.

En julio de 1959 organizada la Facultad en función de los concursos realizados en 1958, los talleres eran: Introducción a la Arquitectura de 1º año a cargo de Diego Díaz Puertas, Elementos de Arquitectura de 2º año, Adolfo Cavagna, Arquitectura I 3º año, Arquitectura II 4º año, y Arquitectura III 4º año bajo la organización de Taller Vertical a los profesores: Jorge de Lassaletta, Alfredo Abregú,, Ricardo Cuenya, y Rodolfo Mitrovich.

En nota al Decano Galíndez Jorge de Lassaletta⁶⁰, explica el sentido y el plan de trabajos a realizar: *“el nuevo sistema de enseñanza que se adopta bajo la forma de taller vertical, significa ante todo, que la cátedra debe tener una idea definida al respecto. El taller vertical representa o equivale a trabajo en equipo, donde el éxito del mismo está supeditado al entusiasmo, empeño y sentido de la responsabilidad que se tome el grupo de personas a las cuales se les ha recomendado la solución de un determinado problema”. ...“es fundamental en el sistema de taller vertical el tema a darse. Este debe estar basado en necesidades del medio, puesto que la facultad no puede estar ausente en el desenvolvimiento de la zona de su radio de influencia. Por otra parte debe crear en el alumno la conciencia de la función social y responsabilidad que un arquitecto tiene frente a la sociedad.”*

A comienzos de 1960 se produce un hecho particular que es la renuncia del Arq. Ricardo Cuenya⁶¹ a su cargo de Profesor Titular de Arquitectura obtenido mediante concurso realizado en 1958. En las inscripciones libres de los alumnos del año 1960 cuando Cuenya tiene ya su Taller propio, los alumnos no se inscriben y en un acto de dignidad universitaria, Ricardo Cuenya al no ser elegido por los alumnos no considera adecuado seguir en la institución por lo que presenta su renuncia.

El regreso de Vivanco 1957-1961.

El tributo que le debe la Facultad de Arquitectura a Vivanco es enorme. Su participación como líder y urbanista con una visión estratégica y global en donde la arquitectura no era solamente la respuesta en términos espaciales a necesidades individuales, sino que ésta se convertía en una expresión social, debía ser como las que daba Le Corbusier: revolucionaria, simple, innovadora.

En parte sus discípulos de Tucumán llevan esa visión. Las obras de Prioris, de Jorge de Lassaletta, de Saad, tienen la influencia de Jorge Vivanco. Y esto es lo más natural y lógico, Vivanco fue la figura señera, la inteligencia estratégica, si Sacriste era el ordenador, Vivanco era el desordenador creativo.

Después del alejamiento de 1952 Vivanco había trabajado para el Gobierno de Jujuy en el Plan Regulador. Vivía en Buenos Aires y cuando recibe el ofrecimiento de regresar a Tucumán, sin duda que pensaba en cierta continuidad con aquella experiencia inolvidable del Instituto. Todavía su visión inteligente estaría por dar una de sus ideas brillantes.

⁶⁰ Ver legajo personal de Jorge de Lassaletta, folios 145-146

⁶¹ Ver la transcripción completa de la sesión del HCD en que se trata la renuncia de Cuenya y a la cual los estudiantes consideran agraviantes. Legajo personal Ricardo Cuenya folio 21.

En abril de 1956, Federico Lerena, entonces delegado interventor en la FAU, invita a Vivanco a participar en las comisiones asesoras para juzgar en los llamados a concurso de Profesores Titulares para las cátedras de arquitectura⁶². En mayo de 1957 el Vice-Decano Ing. Lázaro Devoto designa a Vivanco para dictar un curso sobre Urbanismo de un mes y también para estudiar el anteproyecto de creación de un Instituto Superior de Urbanismo y Planificación. En ese mismo mes en fecha 16 de mayo de 1957, Devoto⁶³ propone al Sr. Rector la creación del Instituto Superior de Urbanismo y nombrar a Vivanco como director organizador del mismo visto que: *“la trascendente importancia que el Urbanismo y el planeamiento has adquirido recientemente como factor indispensable en la reestructuración económica y cultural de las comunidades humanas y de su organización social y que en opinión unánime de los más destacados arquitectos y urbanistas del país y del exterior la nueva arquitectura , producto de los anhelos sociales de nuestra generación, solo podrá cumplir sus altas funciones artísticas y humanísticas en el amplio marco de un planeamiento territorial”*

Sin duda que vemos la pluma de Vivanco en estos fundamentos, la Facultad estaba en puerta hacia una nueva posibilidad de ser algo trascendente. Luego la resolución sigue: *“La trascendente importancia que el urbanismo y el planeamiento han adquirido recientemente como factor indispensable en la reestructuración económica y cultural de las comunidades humanas y “... Que es misión de la universidad encauzar y elevar las aspiraciones de la colectividad al nivel cultural que la tradición y la función asignan a estas instituciones.*

Que la experiencia ha demostrado que las actividades de docencia, de investigación y de extensión de este nivel solo pueden desarrollarse en los institutos superiores especializados destinados a la formación de especialistas entre los egresados universitarios.

Por lo que se propone al Sr. Rector interventor la creación de las siguientes medidas:

Crear el Instituto Superior de Urbanismo y Planeamiento

Adoptar para el mismo, el proyecto de estatuto que se adjunta a la presente resolución.

Nombrar Director Organizador del Instituto al Profesor Jorge Vivanco.

La puesta en marcha del Instituto⁶⁴ era una herramienta fundamental que le permitía a la Facultad abordar y realizar diversos estudios de planificación en donde la Universidad cumplía un rol fundamental para la planificación de ciudades, zonas y regiones de desarrollo del Noroeste. Era una herramienta que estaba en la misma visión de J. B.Terán, de Descole, y Vivanco tenía la oportunidad de ponerlo en marcha. Así se procede a la designación de Vivanco desde mayo de 1957 hasta 1959 como Director del Instituto y también al dictado de una materia afín.

La visión de Vivanco era que el Instituto debía funcionar en la Ciudad Universitaria en San Javier, manteniendo el mismo espíritu de su creación y reflexionar adecuadamente sobre los problemas aislándole de ellos. En el marco del cerro se tenía esa posibilidad.

⁶² Junto con Vivanco son también invitados: José Le Pera, Juan Ballester, Carlos, Ramos Mejía, y Alberto Prebisch y las cátedras eran las de arquitectura y Plástica I y II

⁶³ Ver Legajo personal de Jorge Vivanco folio 161

⁶⁴ Ver resolución 494.252-957 del Consejo de la UNT en que se aprueba la creación del Instituto Legajo personal de Vivanco folio 173

El instituto comienza a funcionar entonces en San Javier, y en los artículos del reglamento de funcionamiento se enuncian algunos puntos que es necesario remarcar:

Será objetivo fundamental del Instituto, el realizar los estudios y trabajos necesarios que le permitan establecer las bases, principios y métodos que orienten su acción en el medio, dentro de su especialidad. Esta acción se concretará oportunamente en:

- a) estudios de planeamientos urbanos y regionales,*
- b) estructuración de un plan de trabajos y de estudios que aseguren el aprendizaje de los posgraduados,*
- c) el asesoramiento y la colaboración con la población y autoridades dentro de su especialidad*

Un aspecto importante fue la integración del equipo que colaboraría con Vivanco. Se realiza un concurso de antecedentes invitando distintas universidades del país ya que el personal debía estar conformado por los mejores arquitectos y estudiantes avanzados del país. El equipo se integra al final con Ethel Rodríguez Espada de Buenos Aires, Marta Erzert y Olga Ravella de La Plata, Mario Paladini, Juan Viotti, por Rosario Sosa, por Tucumán: Maria Luisa Lescano y Ricardo Estrada, como dibujantes, Roberto Gómez López, William Zerdán de Salta y Fanny Navarrete ⁶⁵ y varios ingenieros.

Otro aspecto fundamental era que el Instituto Superior de Urbanismo y Planeamiento, dependa directamente del Consejo de la Universidad, logrando salirse del ámbito de la Facultad ya que sus objetivos eran distintos, y estaban en otra escala de trabajo. Al colocarse dependiente del Consejo su nivel era estratégico.

También entre las atribuciones de Vivanco estaban las de dictar las cátedras de Urbanismo I y Urbanismo II en la Facultad por lo que dentro de estas tareas de estudio realizan un viaje a Brasil a comienzos de 1960 haciendo escalas en Buenos Aires, San Pablo, Río de Janeiro y Brasilia. El examen del curso era sobre los estudios realizados a lo largo de la gira.

⁶⁵ Estos datos, no figuran en el legajo de Vivanco. Fueron obtenidos en una entrevista con Fanny Navarrete en la Rioja en Julio de 2006.

El trabajo sobre las escalas 1960.



24 Trabajo Sobre las Escalas de Jorge Vivanco. Florencia



25 Trabajo Sobre las Escalas de Jorge Vivanco. Amsterdam



26 Trabajo Sobre las Escalas de Jorge Vivanco. Florencia

En mayo de 1960 el consejo de la Facultad aprueba la contratación con dedicación exclusiva para dictar los dos cursos de Urbanismo y un curso de Plástica y realizar un trabajo de investigación sobre las escalas en la Arquitectura y el urbanismo.

El trabajo realizado sobre las escalas en la arquitectura era un planteo simple, absolutamente original e inmensamente creativo y de un gran poder didáctico, sobre los alcances de la representación y el campo visual de las escalas, para ello con material fotográfico de distintos edificios del mundo se los comparaba con planos urbanísticos y conjuntos.

Reconstruir este trabajo⁶⁶ inédito y del cual solamente se conservan sus manuscritos, algunos apuntes de sus clases, es una tarea que requiere urgente dedicación. No nos referiremos en detalle a las características de este valioso instrumento de análisis y de crítica solamente introducimos algunos de las reflexiones de Vivanco que figuran en su legajo.

Recordemos de sus apuntes del año 1950 sus principios y análisis sobre el tema de las escalas que luego desarrollaría con más profundidad: *“a fin de establecer ideas generales que puedan fundamentar una tesis sobre arquitectura y urbanismo. Este trabajo fue iniciado en 1943, luego parcialmente interrumpido.”... “el alcance e intensidad de este estudio está dado por el hecho de que se toma como centro de la perspectiva histórica a un observador situado hoy día en Tucumán. En consecuencia, el curso partirá de conocimientos muy generales, para llegar a precisar en forma más concreta los proyectos que el Instituto tiene a su consideración en este momento”.*

La ocupación del espacio en escala a determinar	Egipto	Mundo Griego	Imperio Romano	Imperio Inca	Imperio Británico
Planos de ciudades 1:10.000		Atenas Priene	Roma	Cuzco	Londres
Planos de conjuntos arquitectónicos 1:1.000		Acrópolis		Observatorio de Machu Pichu	
Planos de obras arquitectónicas 1: 1000	Karnak	Partenón	Panteón		
Planos de elementos arquitectónicos	Columnas sala Hipóstila Karnak				

La utilización de esta estrategia didáctica pedagógica de investigación a través de un método comparativo en donde los alumnos a la vez que van dibujando los planos deben estudiar los conceptos y las ideas fundamentales de cada periodo, obligándolos a integrar conocimientos es los más valioso del método. Cabe mencionar que desde la literatura es natural el estudio de las Literaturas comparadas y esto es lo que hacía Vivanco con la arquitectura. Sin embargo en la enseñanza de la historia

⁶⁶ Jorge Vivanco. Revista Trama 22 pp54-63 Este trabajo es la publicación de la transcripción de grabaciones de las clases de Vivanco de 1960, que realiza Juan Molina y Vedia en un esfuerzo notable por dar a conocer este valioso trabajo.

se sigue en algunos casos, insistiendo en el relato cronológico, de sucesiones de estilos determinados como módulos separados sin que exista comparación ni integración.

Es significativo el cuadro de Vivanco:

Planos de elementos arquitectónicos	Escala 1:1	Trabajo a desarrollar en el IV curso de Plástica 1951
Planos de obras arquitectónicas	Escala 1:100	Trabajo realizado en distintos cursos de la escuela
Planos de conjuntos arquitectónicos	Escala 1:1.000	Trabajo realizado en el curso de Urbanismo
Planos de ciudades	Escala 1: 10.000	Trabajo realizado la sección Urbanismo y en curso de Urbanismo
Planos de ciudades y zonas vecinas	Escala 1: 100.000	Trabajo realizado en el curso de Urbanismo
Planos de regiones naturales	Escala 1:1.000.000	Trabajo en ejecución en los cursos de Urbanismo
Planos de los continentes	Escala 1:10.000.000	Trabajo en ejecución en los cursos de Urbanismo

Vivanco explica: “... los cursos de *Introducción al Planeamiento en Tucumán*, se dictaban haciendo un análisis de ese proceso histórico americano, mostrando la organización de los incas, la correspondiente a la colonización española y la del Imperio Colonial Inglés. Se pasaba de la escala continental a la nacional, estudiando como arquitectos, el proceso de ocupación del territorio y haciendo el análisis del pensamiento de Alberdi y Sarmiento, de las “*Bases para la Organización Nacional*”, como un medio de planeamiento. Siguiendo así las grandes líneas del proceso histórico, político y jurídico de formación de nuestra nacionalidad, llegando hasta nuestros días, y hasta la escala regional.⁶⁷

Este trabajo constituye un valioso legado de este maestro fundamental para la formación de muchos alumnos de la Escuela realizado en 11 paneles por los estudiantes de esos cursos pero sin embargo quedó incompleto y fue causa de la posterior partida de Vivanco en 1961.

En octubre de 1957 se realiza la primera conferencia de Facultades de Latinoamérica por lo que la Facultad envía a sus representantes: Vivanco, Mitrovich, Cavagna y Torres Posse.

Una cuestión vinculada al dictado de esas clases, en las que había un descontento generalizado por parte de algunos alumnos por la informalidad de Vivanco y los desajustes de plazos y fechas conlleva a un deterioro en la relación con la Facultad, a pesar de ello es nuevamente contratado hasta marzo de 1961⁶⁸

Otro curso significativo de esa época fue el impartido por Vivanco para los alumnos de Plástica. José Mesón recuerda que tuvieron que solucionar las alternativas de resolución de las carpinterías del

⁶⁷ Ver Entrevista a Jorge Vivanco. Revista El Obrero. Diciembre de 1964 p

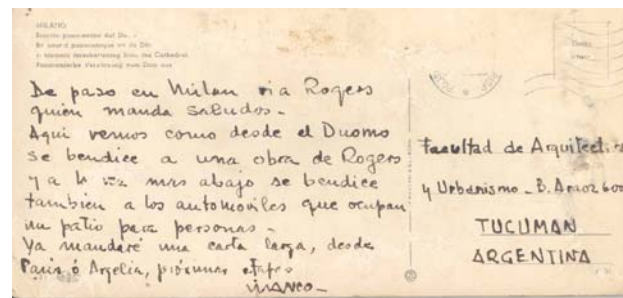
⁶⁸ Ver Legajo personal Jorge Vivanco folio 235

Block del Cerro de San Javier con lo que aprendieron importantes conceptos sobre la escala, el color, la proporción etc.

En marzo de 1961 la Facultad eleva una solicitud para que Vivanco haga entrega del material realizado sobre las Escalas en Arquitectura. Ante este hecho se suceden una serie de intercambios y la presentación oral por parte de Vivanco y la ausencia de un informe escrito. Este trabajo constaba de 16 paneles con dibujos y fotografías, algunos de ellos todavía en exposición en el hall de la Facultad pero que ante la ausencia de las formalidades en los requerimientos de la Facultad hacen que su contrato no sea renovado⁶⁹ por la disconformidad de Vivanco en el trato dado por la Facultad.⁷⁰

Sumado a esto también se produce la falta de decisión por la continuidad del Instituto Superior de Urbanismo ya que algunos miembros del Consejo no veían con agrado que la Universidad se ocupase de problemas que estaban bajo la influencia de los gobiernos municipales y provinciales, por lo que comienza paulatinamente la finalización de los estudios.

Posteriormente Vivanco, se traslada a Cuba y desarrollaría múltiples actividades en otros países regresando recién en 1983 a Tucumán en donde finalmente muere en 1987 en los pies del cerro de San Javier, su sueño que tanto amó⁷¹.



27 Postal enviada por Vivanco a la FAU Fuente Alfredo Gerardi.

⁶⁹ Ver respuesta del Decano Ing. Galíndez a Jorge Vivanco sobre el trabajo de las Escalas en Arquitectura en Legajo personal de Vivanco folio 258

⁷⁰ Parte del descontento de Vivanco se registra en su última clase dictada en la Facultad, que fue grabada a instancias de su esposa y alumna María Luisa Lescano. Esta grabación en poder de Franco Marigliano fue generosamente cedida para un artículo de mi autoría que extrae los párrafos fundamentales y fue publicada en el Info del Colegio de Arquitectos de Mayo Junio de 2006 La escala 1:1 El ejemplo de Vivanco. Hugo Ahumada Ostengo pp30-34.

⁷¹ Ver ensayo biográfico-crítico sobre Jorge Vivanco en Cap.3 3.3

Finalización del Instituto. Vivanco a Cuba.

Al desarticularse el Instituto, y quedar trancos los estudios emprendidos, se pierde la oportunidad de que la Universidad sea una herramienta transformadora en la región, la pequeñez de visión de muchas personas que ven solamente a la Universidad como una institución formadora de profesionales, prevalece, postergándose así una oportunidad única como era la de contar con Vivanco y un grupo de destacados arquitectos recién recibidos que venían de las más importantes universidades del país, además que podría haber sido lo que figuraba también en sus planes, comenzar a formar posgraduados.

Vivanco, deja su pensamiento y sus ideas sobre estas cuestiones en una última clase grabada de 1960, a iniciativa de su esposa María Luisa Lescano. Y decía:

“El curso en base a la escala de la región que hemos realizado, como también el plan de Río Hondo, el consejo universitario resolvió que la universidad no era capaz de estar frente a este problema, como tampoco resolvió lo que había que hacer con el cerro de San Javier, y se ha ido achicando frente a los problemas que se van presentando, la universidad debe estar frente al problema de su región, deber estar frente al problema del país, debe estar frente al problema de ciudad universitaria, hasta ahora, la universidad ha ido relegándose frente a estos problemas, ha evadido los problemas que le plantea la realidad, y se mueve en un mundo de expedientes y de notas como la que hoy llega aquí”.

“Y quienes ganan? Ganan lo burócratas, los mercantiles, lo que quieren hacer una universidad pequeña, una facultad chiquita como las que quieren hacer aquí o quieren Uds. trabajar en otro escala?”

“El instituto de Urbanismo al depender del Consejo Universitario era para que la universidad se ponga frente a los problemas de la región”.

“La universidad en lugar de producir individuos subordinados y que se “enchufan” en cualquier repartición, se le proponía que trabajase en otra escala, la ciudad universitaria al ocupar el cerro, así como ocupar el parque chaqueño, con el dique de Río Hondo, y trabajar con la universidad en el desarrollo de su zona de influencia para el desarrollo humano”.

“Todo esto se preparó, para que la Universidad tenga un rol de preparación para el desarrollo y no para que se dedique a preparar comerciantes-arquitectos que se dediquen a vender terrenos y hacer casas”.

“El sentido de Ciudad Universitaria era ese: saliéndose de la ciudad, no del medio, y si sabemos que el medio anda mal, lo que tiene que hacer la Universidad es salirse del medio, que es un termino medio, que es una indefinición que impide actuar en al escala en que se presentan los problemas.. Por eso salirse de la ciudad y el poner la Ciudad Universitaria a la altura del cerro, era ponerse a la escala de los auténticos problemas del medio y no con los problemas de la ciudad de Tucumán porque sino es bajar la Universidad a los problemas de una escala comunal...”

“Si estos problemas no son encarados por la Universidad, no es Universidad, esto se dijo en el Consejo Superior, así la Universidad se va achicando cada vez más, acuérdense que estamos en Sudamérica, que estamos en escala sudamericana, que estamos con los incas y que luego los conquistadores que caminaron el continente en esa escala y luego con San Martín y con Bolívar y luego la Universidad dice que no es capaz de trabajar en esta escala...”

“El cerro, es salirse de la ciudad el cerro significa....sostener este pensamiento de un planteo general, yo vivo en el cerro y mientras estoy es Tucumán vivo en el cerro porque soy consecuente con mi forma de vivir y de pensar... yo no puedo vivir individualmente en una manera contraria a mi forma de pensar, si me vengo a Tucumán no me vengo a una Buenos Aires chiquita, estas son ciudades mercantiles que no están de acuerdo a la escala de los problemas de la época.

“Por eso compramos un cerro para trabajar en otra escala, para salirnos de la zona subtropical y entrar al problema de la montaña. En este punto es la concentración de zonas de gente distinta, respetando al indígena... no se si ustedes se están dando cuenta que estoy dando la ultima clase y que me voy de Tucumán, creo que es la mejor clase que les puedo dar, y me ocurre lo mismo cuando vino con los peronistas la intervención del Instituto, ahí también les dije a los alumnos que la mejor clase que les podía dar era irme... para mi es muy difícil...”

“Pero uno no puede aceptar un papel como el que recibí recién, no puedo aceptar por que no hay respeto por las personas, porque si no hay personas, no hay escala 1:1, no hay universidad, no hay instituciones, sin la escala 1:1 no hay universidad, no hay instituciones, no existen instituciones superiores, si no hay respeto por la relación individual... no hay otras escalas...”

Con la finalización de la experiencia del Instituto, comienza la diáspora de varios de sus integrantes. Vivanco, Maria Luisa Lescano y Fanny Navarrete viajan a Cuba. A raíz de que el Instituto había recibido la visita en 1959 de un arquitecto Cubano Eduardo Granados y Navarro, interesado en el trabajo que desarrollaba el Instituto, iniciando allí una experiencia sobre planificación regional. En el ensayo sobre Vivanco hemos analizado parte de esta experiencia que ha podido ser reconstruida en virtud de varias entrevistas entre ellas a su hijo Juan Pablo, que vivió en Cuba 25 años y a Fanny Navarrete, una de las ultimas personas vivas que conoce en detalle el trabajo desarrollado en Cuba por Vivanco, y quien vivió hasta el año 1987 en la Isla y quien generosamente mediante entrevista relató en detalle esta valiosa etapa.

Yosizaka Takamasa. Profesor de la FAU.



28 Yosizaka Takamasa
Fuente. www.taka2004.com

El alejamiento de Vivanco, provocaría que Urbanismo quede sin profesor por lo que comienzan las gestiones para la contratación de los profesores de Uruguay, pero además también estaba la posibilidad de contratar a un profesor Japonés, gestiones que se habían iniciado desde 1956 en el periodo de Federico Lerena.

El proceso de contratación de Yosizaka fue largo y con notas de intercambio entre la Embajada Japonesa y relaciones exteriores de Argentina y la Universidad de Tucumán y de Waseda en donde se desempeñaba el profesor Yosizaka. Las gestiones por la contratación fueron aparentemente iniciadas por el Profesor Virla en 1957 partir de un ofrecimiento de la Embajada de Japón en Argentina, en donde se incorporarían un grupo de 4 profesores japoneses a distintas facultades.

En 1958 durante el decanato de Sacriste, se reanudan las cartas y del listado de profesores enviados por la embajada de Japón, fue elegido por sus antecedentes, Yosizaka Takamasa. Un viaje de éste a Brasil en 1958, abriría las puertas y su deseo de conocer Tucumán. Yosizaka conoce Tucumán a mediados de 1959 en donde se formalizan algunas cuestiones contractuales y se preparan los pasos para su contratación que al final inicia en abril de 1961 por un año.

¿Quién era Yosizaka Takamasa?⁷²

Yosizaka Takamasa, nace en 1917 en Tokio, su familia vive en Génova desde 1929 hasta 1933 cuando su padre fue diplomático, se recibe en la Universidad de Waseda de Tokio en 1941 y se une a su plantel de profesores en 1946. Desde 1950 hasta 1952 trabaja con Le Corbusier en Francia co-

⁷² Los datos de Yosizaka Takamasa, fueron aportados por algunos de sus alumnos de los cursos de Urbanismo, entre ellos Carlos Villaluenga, Tomás Delgado, Héctor Posse, y Rafael Serrano. En 1999 viajó a Japón becado por el Gobierno japonés un egresado de la FAU, Sebastián Ricci, quien fue recibido por Tsuomo Shigemura, quien había sido discípulo de Yosizaka y quien sabía de su estadía en Tucumán, por lo que Ricci fue recibido en la Universidad de Waseda para realizar estudios sobre vivienda tradicional de Japón. Los datos posteriores de la actuación de Yosizaka en Tucumán fueron extraídos del libro Team Zoo. Buildings and projects 1971-1990 Ed. Thames and Hudson Great Britain 1991, en particular ver el ensayo Team Zoo, Takamasa Yosizaka and Le Corbusier de Manfred Speidel, pp 10-21, que gentilmente me lo cediera Sebastián Ricci.

laborando en el proyecto del Block Marsella⁷³. En 1954 regresa a Japón donde funda una oficina de Arquitectura que denomina U- Ken. En 1956 proyecta y dirige el pabellón japonés para la exposición de Venecia en 1957 la Villa Coucou en Tokio y la escuela Kaisei Gakuin en Nagasaki. Posteriores a su paso por Tucumán son los proyectos del plan y reconstrucción de Oshima Islands Tokio 1965-1969, la Inter University Seminar House en Hachioji cerca de Tokio y el museo aeronáutico Ikoma-yama. En 1971, junto con algunos de sus discípulos como Keiko Arimura, Hiroyasu Higuchi, Koichi Otake, Tsutomu Shigemura y Reiko Tomita funda un grupo de arquitectura interesante: Team Zoo, un grupo identificado con un “zoológico arquitectural” en donde distintos grupos de arquitectos se van identificando con un nombre de animal, y que van haciendo una particular interpretación de los postulados de la modernidad y la posmodernidad.

Profundizar el pensamiento de Yosizaka Takamasa nos alejaría del objetivo central de la Investigación pero es necesario señalar que su estadía contribuyó a la formación de calidad de la Facultad de los años 60. Los trabajos realizados con los alumnos de Urbanismo fueron importantes para el enriquecimiento formativo de varios de ellos como señalaron los arquitectos Tomás Delgado⁷⁴, Héctor Posse, Carlos Villaluenga, Leonardo Combes, que participaron en los cursos de Yosizaka y algunos de ellos señalaron que si bien no fue un profesor de la talla de Tedeschi o Sacriste recuerdan su paso por Tucumán con mucha gratitud y cariño.

La experiencia docente de Pelli en 1960.

Cesar Pelli, nacido en Tucumán en 1926, egresado en 1949 de la Escuela de Tucumán, se había desempeñado como ayudante de Teoría de la Arquitectura cuyo titular era Horacio Caminos en 1946 y luego en 1948 ayudante de la cátedra de Urbanismo cuyo titular era Jorge Vivanco. En 1950 una vez recibido se desempeña como instructor de las cátedras arquitectura IV III y en 1952 obtiene una beca para realizar estudios en EEUU en donde, entre 1952 y 1954 se gradúa de “Master of science of the University of the Illinois”. Desde 1954 hasta 1960 se desempeña en la firma de Eero Saarinen and Associates. En junio 8 de 1960, durante el decanato del Ing. Galíndez, la FAU lo contrata como Profesor de dedicación exclusiva para dictar clases en la disciplina Arquitectura con carácter de profesor encargado de un taller y se encomienda la iniciación de un estudio de las necesidades de la Universidad en relación a los centros técnicos y de investigación que requiera y trazar los lineamientos generales para la continuación y desarrollo de dichos centros técnicos.

En noviembre 15 de 1960 Pelli, eleva un informe de las tareas desarrolladas sobre el encargo: “...no cabe duda que la investigación científica y técnica es una de las finalidades primeras de nuestra Universidad. Esto está claro en su preámbulo: la Universidad Nacional de Tucumán, institución de cultu-

⁷³ Ver Revista Global Architecture N° 18

⁷⁴ Tomás Delgado, egresado de la Facultad en 1967, alumno y amigo de Yosizaka, y profesor de Comunicaciones III recordamos los que fuimos sus alumnos un trabajo en donde relevamos y dibujamos toda la villa de Tafi del Valle. En ese viaje Tomás nos tenía una sorpresa: conocimos a Hilario Zalba quien en esos años vivía en Tafi del Valle. Lo entrevisté en su estudio a fines del mes de Junio de 2006, conversamos sobre esa época y también sobre Sacriste de quien se consideraba uno de sus discípulos y amigos. Me entregó la única foto que tenía de Yosizaka. Tomás Delgado muere el día domingo 15 de Julio de 2006. Mi sentido homenaje, a un digno exponente de la herencia de la escuela de Tucumán.

ra superior, tiene por finalidades inmediatas conservar, acrecentar y transmitir el conocimiento y propender al desarrollo de la cultura por medio de la investigación científica, técnica, humanística y del trabajo creador: orienta sus actividades atenta a los problemas nacionales y regionales. Como institución democrática es objetivo trascendente de su labor educativa la formación de hombres con elevado sentido ético, concientes de los deberes y obligaciones que como universitarios les incumbe en la comunidad.” Es, sin embargo, la realidad actual es que la investigación juega un papel muy secundario en nuestra Universidad. La labor dominante, es la de formar profesionales. Y no hay indicios de que esto pueda cambiar en un futuro cercano. Nosotros nos hemos encontrado así con que (salvo obvias excepciones como el Instituto Miguel Lillo y el Instituto de Biología de altura, lo que por sus características escapan al objeto de nuestro estudio) no hay funciones de Investigación en este momento que podamos pensar en concentrar y menos aun en albergar en edificios.

Es obvio que para investigar hacen falta investigadores. En el momento actual la Universidad no los tiene y parece carecer de medios para conseguirlos. Nuevamente la presión de las necesidades docentes en este sentido es lo dominante. Las personas que podrían investigar están enseñando y son irremplazables. Y los fondos disponibles son necesarios para resolver problemas de orden docente. Además es de notar que la universidad está formando profesionales y no investigadores. Este sería un paso previo a la investigación en gran escala. Como “centro de investigaciones científicas y técnicas” nosotros entendemos la agrupación y concentración de los locales y elementos necesarios para investigación. En nuestra Universidad, ahora, no podemos hablar de concentración pues no tenemos qué concentrar. ...” tanto para un centro de investigaciones como para una concentración de la Universidad misma hay tres posibilidades de ubicación que se destacan por sobre todas las otras. Estas son: la quinta agronómica, el terreno del casco principal de la ciudad universitaria y la finca de horco molle. De nuestro análisis de estas tres ubicaciones se destaca:

La quinta agronómica ofrece una superficie relativamente reducida sin posibilidades de expansión futura, esta rodeada por la ciudad.

Dadas las posibilidades económicas actuales de la Universidad no parece factible continuar y completar las construcciones del casco principal de ciudad universitaria, ni costear un sistema residencial una vez construido.

Los terrenos de la finca Horco molle son los que en este momento ofrecen la combinación más conveniente de gran extensión y relativa corta distancia. Para acercar estos terrenos a una distancia lógica en tiempo de la ciudad de SM de Tucumán, una nueva ruta de acceso de alta velocidad, paralela a la avenida Aconquija, es imprescindible.⁷⁵

Sin duda que este trabajo de investigación debía ser producto de un tiempo más extenso pero son claras las aportaciones conceptuales sobre la falta de preparación en la investigación. Esa es una cuestión que hasta el día de hoy a más de cuarenta años todavía la formación profesional del arquitecto carece. Esto lo señalaba Pelli como una falencia y estaba en lo cierto.

⁷⁵ Ver legajo Personal de Cesar Pelli en FAU UNT folio 53-56.

Paralelamente a la realización de este trabajo, Pelli conduce un grupo de alumnos como un taller vertical desde 2° a 5° año, en el que plantea temas que había desarrollado en el estudio de Saarinen, como una vivienda para un artista y un aeropuerto para la ciudad, seguramente por su condición de jefe de proyecto del aeropuerto de la TWA.

La opinión de varios alumnos que participaron de su taller, como Rafael Serrano quien recordando la experiencia la califica como muy fructífera por trabajar con alumnos de distinto nivel.

El ingreso de los uruguayos. 1962

Una experiencia importante desarrollada durante la gestión del Ing. Galíndez fue el convenio firmado con la Facultad de Arquitectura de Montevideo a raíz de las gestiones realizadas por los arqs. Díaz Puertas y Carlos Andrés para solucionar el problema de profesores en el área de Arquitectura y Urbanismo. En sesión del Consejo directivo de la FAU se documenta esta reunión en la cual se integrarían a la FAU los profesores uruguayos: Luis Alberto Basil, Arnaldo Diano y Alberto Blanco López.

Estos profesores fueron contratados para desempeñarse en forma exclusiva en la FAU, para dictar un curso de Arquitectura y para organizar las tareas inherentes del instituto de Urbanismo. Para 1962 el HCD resuelve encargar a los profesores Diego Díaz Puertas el dictado de Introducción a la Arquitectura, al Arq. Adolfo Cavagna el dictado de Elementos de Arquitectura, al Arq. Luis Alberto Basil, el dictado de Arquitectura I, al Arq. Jorge de Lassaletta, el dictado de Arquitectura II y al Arq. Mitrovich el dictado de Arquitectura III.

El arquitecto Basil tenía un vasto currículum, colaborador como estudiante en el estudio del arq. Gómez Gavazzo, había obtenido diversos premios en concursos, un primer premio para una Sinagoga, un 2° premio para un centro asistencial, todos ellos en colaboración con otros arquitectos uruguayos. En el campo de la docencia, fue asistente y encargado de taller y con diversos cargos en el instituto de teorías de la arquitectura y urbanismo con diversos proyectos urbanos algunos gubernamentales. En Uruguay los talleres funcionaban como pequeñas facultades por lo que la experiencia de estos arquitectos fue crucial para el desarrollo del plan de estudios realizado en nuestra facultad en 1963. Este plan contiene algunos elementos fundamentales, orgánicamente implementado a través de mesas de trabajo con profesores y estudiantes hasta hoy es posible ver su influencia en la Facultad.

En informe de sus tareas⁷⁶ en 1964, Basil relata los pormenores de su experiencia y la forma de organizar el taller en el que participan los alumnos de todos los niveles seleccionando los temas de desarrollo a nivel urbano para los alumnos de los últimos dos cursos y a partir de esta problemática los temas de los otros cursos siempre tenían vinculación tanto física como programática con los cursos 5 y 6. En el primer cuatrimestre siempre se desarrollaban temas más independientes para que los alumnos de 5 y 6 elaboren las propuestas urbanas más detalladas y en el 2 cuatrimestre se iban incorporando los otros cursos con más información y posibilidades de inserción. Aunque cada nivel tenía su propia temática siempre existía el espíritu de colaboración entre los distintos niveles por lo que esta se daba con más naturalidad entre alumnos de 4° y 5° año y entre alumnos de 2° y 3° año.

⁷⁶ Ver legajo personal de Luis Basil, folios 82-91

Participaron en esta experiencia los arquitectos Carlos Robledo, contratado a nivel de Titular acompañando a Basil en la supervisión de todo el taller, el arquitecto Gallardo como asistente en 3º y 4º año asistido por Lucio de Chazal y por Segundo Casen, el primer año quedó bajo la supervisión del arq. Basil.

Organización para 1962

En 1962 se producen varios concursos de profesores titulares de Historia, Plástica y Arquitectura. Para Arquitectura se concursan 3 cargos en los que se presentan Ricardo Cuenya, Pedro Prioris y Carlos Robledo obteniendo solamente el cargo Ricardo Cuenya y quedando los otros dos desiertos. Con lo que no obstante se designan por contrato a Pedro Prioris y Carlos Robledo hasta 1964.



29 Visita la FAU el Profesor Kurt Siegl recorre muestra de Trabajos. Entre ellos Juan C. Duffy, Jorge de Lassaleta.

La figura del Director de Taller

Como producto de los cambios introducidos en el Plan 1963, surge la figura del Director de Taller⁷⁷, así, son designados mediante concursos Rodolfo Mitrovich, Jorge de Lassaletta, Luis Basil, y Pedro Prioris en el periodo 63-64. El cargo de director de taller supone una figura nueva en los cargos docentes, tiene bajo su responsabilidad todos los aspectos de taller en la atención de todos los cursos de 1º año a 6º año, determinando la temática a tratar, coordinando la acción del cuerpo docente dirigiendo la crítica de los trabajos del taller, investigar y/o dirigir la investigación de estudios o ensayos que se lleven a cabo dentro del taller. Esta figura fue establecida por un tiempo determinado ya que

⁷⁷ Ver legajo personal de Jorge de Lassaletta, folios 192

como otros aspectos del plan de estudios estaban en experimentación antes de su aplicación definitiva.

Para 1964 producto de concursos para profesores titulares de taller en el que solamente obtiene el cargo Mitrovich, quedan constituidos tres talleres el de Rodolfo Mitrovich, y son designados interinamente Jorge de Lassaletta y Ricardo Cuenya quienes son designados ya como Jefes de Taller y no como Directores. Así el taller de Pedro Prioris no continúa y sus alumnos son redistribuidos finalizando también con una experiencia enriquecedora para la Facultad.

En 1965 actúa como decano el arq. Rodolfo Mitrovich que había sido vice Decano durante el periodo del Ing. Galíndez. En 1966 se produce el golpe de Estado que derroca a Humberto Illia de la presidencia del país, provocando un grave daño educacional por la emigración masiva de investigadores y de profesores a otros países. La universidad en 1966 con el golpe militar de Onganía, que derroca a Illia, se produce la Noche de los bastones largos, en que son expulsados de la Universidad de Buenos Aires muchos profesores. La FAU es intervenida renunciando Mitrovich como Decano desempeñándose el Ing. Rafael Paz, como Delegado Interventor

En ese año se realiza un concurso para proveer dos cargos de Profesores Titulares para directores de taller en que son designados Alfredo Abregú y Jorge de Lassaletta. En este año ya se desempeña Diego Díaz Puertas como Decano.

En ese año funcionan los talleres de Jorge de Lassaletta como director de Taller, Alfredo Abregú como director de Taller, el taller de Rodolfo Mitrovich y el de Ricardo Cuenya. Carmen Pagés de Hill es designada profesora Titular cumpliendo funciones en el taller de Lassaletta. El único profesor que es dejado cesante en Tucumán es Alfredo Abregú en 1969 quien regresaría en 1973.

Quinta agronómica. 1967-1968

En 1969, se realiza el X congreso de la Unión Internacional de arquitectos en Buenos aires a la que concurren los jefes de taller de la FAU Rodolfo Mitrovich, Jorge de Lassaletta y Alfredo Albregú. En este año se desempeña el Arq. Román García Azcárate como Decano.

En 1970 se organizan los talleres de la siguiente manera: el taller dirigido por el arq. Rodolfo Mitrovich se conforma con los Arqs Jorge Pereira, Segundo Casen como asistentes e instructor Horacio Cavagna. El taller de Jorge de Lassaletta con Carmen Pagés de Hill como profesora Titular, Ricardo Estrada y Leonardo Combes como adjuntos y Alfredo Gerardi como Instructor y los aux. docentes José Mesón y Juan Carlos Duffy, el taller a cargo del arq. Ricardo Cuenya, con profesor adjunto Rafael Serrano, instructora Juana Nicolás de Julia, y auxiliares docentes, Carlos Prieto, Demetrio Constantinidi, Ana Robles de Avalos y Carmen Cruz. Mientras que en primer año el taller experimental es dirigido por el arq. Diego Díaz Puertas con Juan Carlos Viola como adjunto y los auxiliares docentes Hector Posse, Nilda Manzini, y Olga Brozovich.

Entre 1968 y 1972 comenzaría el proyecto del campus de la quinta agronómica que dirigido por Mitrovich, se realizan los edificios de distintas facultades. En el ensayo biográfico crítico de Rodolfo Mitrovich se realizan algunas precisiones sobre este conjunto de edificios.

Conclusiones

Nuestro análisis de la vida institucional de la Facultad de Arquitectura llega hasta 1968. Tomamos ese año para la finalización de nuestro estudio porque consideramos que hasta ahí llega la influencia de la segunda actuación de Sacriste y Vivanco en los egresados de la FAU. Además en ese año se produce un intercambio de opiniones entre Sacriste y un grupo de alumnos de la FAU que luego aparece publicada en su Libro Charlas para Principiantes. Todo surgió por una carta al periódico de La Gaceta en donde Sacriste expresaba que ante los problemas urbanos parecía que la Facultad no hacía nada, ante ello un grupo de alumnos le rebate sus opiniones que quedan reflejadas en su libro. Este es el punto que tomamos para demostrar que hasta ese año se mantenía la influencia de los maestros fundacionales de la Escuela de Tucumán en forma sensible. Quizás, como todo corte sea un tanto arbitrario. Pero consideramos que la situación mencionada permitía completar esta etapa en este capítulo y también posibilitaba llegar hasta los egresados de esos años, así los egresados de la 3º generación analizados en el capítulo 5 egresan entre 1957 y 1968.

Desde el punto de vista de la institución, varias son las precisiones que se pueden hacer a manera conclusiva:

- 1) Afirmar que las instituciones son un reflejo de los movimientos políticos que se van dando en el país y lamentablemente estos a veces repercuten de manera dramática dentro de los claustros universitarios. Un ejemplo es claro y ya lo señalamos, el quiebre que se produce ante la llegada de Sacriste con Calcaprina y Tedeschi.
- 2) La brillante gestión desarrollada por el Ing. Galíndez le otorgó a la Facultad una dinámica adecuada que alcanzó un nivel de excelencia superlativo. Parte de ello fue la decisión de contratar profesores que venían del extranjero (Takamasa, Pelli y los uruguayos) esto redundó en un gran beneficio institucional por la renovación de ideas y de actitudes. Sería deseable que la figura del profesor itinerante fuera organizada de una manera sistemática entre las facultades de arquitectura de nuestro país.
- 3) Las palabras de Sacriste suenan con claridad en tiempos de evaluación institucional: el carácter de una escuela se reflejara en los trabajos de los alumnos y en ellos se podrán juzgar los resultados, algo que al día de hoy nos preguntamos.. y además Jorge Vivanco deja abierta su postura: la supresión de la fórmula individualista cliente-arquitecto, por el concepto de utilidad social de la profesión. A más de 60 años todavía no lo entendimos.
- 4) La cantidad de alumnos y la atención casi personalizada, provocaban un muy buen nivel de enseñanza. Todos los egresados analizados en el capítulo 5 manifiestan el grado de excelencia que recibieron en la facultad de los 60. La situación política del país, en esa década repercutió en la Facultad, en donde la investigación arquitectónica sobre los auténticos problemas de la región tuvo un notable retroceso.
- 5) Este capítulo permitió enriquecer momentos de nuestra institución que no estaban adecuadamente investigados. Los concursos de profesores titulares fueron importantes ubicarlos de acuerdo a los legajos personales de los arquitectos investigados por lo que se decidió incorporarlos sintéticamente en este capítulo. Ellos constituyen momentos valiosos dentro de la institución que no están debidamente recopilados.



UNAM Universidad Nacional Autónoma de México

CIEPFA Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura

Lo regional y lo universal.

La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biográfica-crítica 1947-1956 y 1957-1968.

Capítulo 3

Antología biográfica-crítica de los Maestros de la etapa fundacional

Introducción. La 1° Generación.

El grupo argentino:

3.1 Adolfo Cavagna (1910-1992)

3.2 Ricardo Marré (1908-1964)

3.3 Jorge Vivanco. (1912-1987)

3.4 Eduardo Sacriste (1905-1999)

El grupo europeo

3.5 Enrico Tedeschi (1911-1977)

3.6 Cino Calcaprina. (1910-1978)

3.7 Conclusiones

Introducción

El objetivo de estos ensayos biográficos-críticos, es el de analizar las historias de vida de los maestros fundacionales- la primera generación-que se desarrolla en capítulo 3, de los primeros egresados entre 1947-195, luego maestros de la Facultad de Arquitectura en el capítulo 4 -la segunda generación-, y luego en el capítulo 5 los egresados entre 1957-1968, formados por los anteriores. En este capítulo entonces nos abocamos a los arquitectos que pertenecen a la etapa fundacional de la Escuela de Tucumán.

En el caso de Adolfo Cavagna, profesor en la Escuela de Tucumán, luego es dejado cesante en el año 1945, para regresar en el año 1955 en que es Delegado Interventor de la ya Facultad de Arquitectura, se ha preferido enfatizar su trayectoria profesional, analizando algunas de sus obras que presentan características interesantes por el lenguaje moderno utilizado, sobre todo en las realizadas en las décadas de 1940-1950. Ha sido fundamental el aporte de los documentos gráficos de sus obras y las consultas a su hijo el arq. Horacio Cavagna.

Un caso interesante es el de Ricardo Marré, su carácter introvertido, su desarrollo como pintor y arquitecto, cesanteado por razones políticas en 1946, las cualidades de sus exiguas obras, sumado a que por su temprano fallecimiento, no existía mucha información. Se pudo acceder a valiosa información aportada por su única hija, María Marré, quien aportó documentos y fotografías. También colaboró Horacio Cavagna, hijo de Adolfo Cavagna, quien indicó valiosos datos sobre Marré.

Sobre Eduardo Sacriste, -pilar fundamental de la Escuela de Tucumán como vimos en el capítulo 2 - he decidido darle un objetivo distinto. En este caso, era más interesante, presentar algunos aspectos no investigados sobre su pensamiento vinculado a su trayectoria, para lo cual se examinaron sus escritos e informes sobre la enseñanza de su legajo personal de la Facultad de Arquitectura, los cuales son mencionados en el ensayo. También era un aporte original, contribuir al análisis de su pensamiento arquitectónico investigando su mirada sobre lo regional y lo universal para detectar las etapas de su actuación profesional que son bien marcadas. Un complemento de esto, era investigar una vivienda no tan conocida que presenta valores significativos. Para luego, desarrollar su figura de Maestro de la arquitectura, introduciendo algunos aspectos polémicos, que me permitían evidenciar el momento de terminación de la influencia notoria de la Escuela hasta 1968 en que se produce un hecho particular.

Se han recopilados muchas de las notas periodísticas realizadas en los diarios locales, se buscaron planos originales y dibujados por su mano, en poder de Ramón Eudal, quien gentilmente los cedió. Realicé entrevistas con varios arquitectos que fueron sus alumnos y conservan algunas anécdotas valiosas de su temperamento difícil y polémico, como Raúl Torres Zuccardi, Héctor Posse. Consulté a unos de sus discípulos: Tomás Delgado, quien falleció a los días de hacerle la entrevista y quien aportó valiosos comentarios. La figura y la obra de Sacriste bien vale una tesis de Doctorado, en este caso dado lo amplio del tema solamente hemos pretendido una pequeña contribución.

Realizar el ensayo sobre Jorge Vivanco fue apasionante. Su actuación fundamental dentro del Instituto de Arquitectura, ideólogo del proyecto de la Ciudad Universitaria en San Javier, luego en el periodo 1957-1961, Director del Instituto Superior de Urbanismo de Tucumán, su estadía en Cuba de 1961 al 1964, luego en Argelia, y en Perú, su obra pequeña y grande a la vez, todavía no ha sido adecuadamente recopilada. La investigación sobre su pensamiento es una tarea pendiente de la investigación arquitectónica. Ha sido un proceso riquísimo en donde se fueron recopilando algunos de sus pensamientos, se consultó el plan Jujuy-Palpalá único documento escrito, que contiene parte de su ideología de urbanista y arquitecto. He entrevistado a dos de sus hijos, Ana María Vivanco y Juan Pablo Vivanco, quienes me transmitieron dos etapas muy distintas de la vida de su padre. Se ha recuperado un documento valioso –La última clase de Vivanco en Tucumán en 1961- que había sido grabada y parte de sus párrafos fueron incluidos en su ensayo.

En Buenos Aires se ubicaron algunas revistas, que no existen en Tucumán, sobre todo las revistas Trama de 1987 cuyo Director Juan Molina y Vedia fue amigo y compañero de Vivanco en Cuba y uno de sus admiradores y discípulo. Gracias a Rolando Schere, quien prepara un libro sobre los concursos, se ha podido conocer una de sus obras desconocidas como es el primer premio del concurso para el Aeródromo de Mar del Plata, premio que obtiene siendo estudiante del último curso. También he realizado una entrevista muy fructífera con una de las discípulas de Jorge Vivanco en Cuba, la arquitecta Fanny Navarrete, quien hoy, vive en La Rioja y es la única persona viva que conoce sobre la estadía y el trabajo de los arquitectos de Tucumán en la Isla de Cuba (ver los ensayos de Abregú, Chula Saad, y Jorge Vivanco). Esperamos contribuir a despertar nuevas investigaciones sobre la obra de este gran arquitecto. Su legado lo merece.

Sobre Enrico Tedeschi, una figura de la etapa fundacional, clave para la Facultad de Arquitectura de la UNT, se ha preferido comentar algunos aspectos de su formación en Italia para dimensionar en otra escala su calidad de arquitecto-proyectista. Así aparecen algunos concursos premiados, y también, hemos analizado sus dos viviendas en Tucumán realizadas entre 1950-54 que permanecían ignoradas, no estaban ubicadas, dos valiosos y humildes ejemplos de excelente arquitectura.

El ensayo sobre Cino Calcaprina, fue muy interesante por los datos obtenidos de su hijo Giacomo y de su nieto Renzo, quienes me facilitaron acceder a sus archivos, se pudo reconstruir parte de la etapa en que deja la Facultad de Arquitectura en 1957, para analizar y comentar algunos de los proyectos que realiza luego en la actividad privada. En particular se documenta la Casa del Dr. Félix Herrera ubicada en Tucumán incluida dentro del capítulo 7 L04

Un ensayo pendiente es el de Horacio Moyano Navarro, su obra y sus escritos lo merecen.

Estos seis ensayos, constituyen el cuerpo central de este capítulo, y contienen la base desde donde fijamos la herencia posterior, lo que genera luego la 2ª generación de la Escuela de Tucumán, sus primeros egresados.

3.1 Adolfo Cavagna (1910-1992)

Adolfo Cavagna, nace en la Capital Federal el 22 agosto de 1910, Entre 1928 y 1932, realiza la carrera de Arquitectura. Se recibe de Arquitecto en la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Buenos Aires en diciembre de 1932. En 1933, como parte del viaje de egresados de la Facultad, realiza un viaje por Italia y Francia, visitando las escuelas de arquitectura de Roma, Nápoles, Florencia y Venecia.

Formación y Escuela de Tucumán.

Adolfo Cavagna, llega a Tucumán en 1937 para desempeñarse como Sub-Director de Obras Públicas de la Provincia. En 1936, se había realizado un Concurso Nacional de Anteproyectos para el Palacio de Tribunales¹, en la ciudad de Tucumán

Es el primer concurso de la Argentina, en donde se le otorga un premio a una propuesta en lenguaje moderno, siendo todos los demás premios en lenguaje académico.

En 1937, comienza su actuación en los cursos de Arquitectura para los estudiantes de Ingeniería de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Aplicadas de la Universidad Nacional de Tucumán designado Titular por concurso en la materia, arquitectura I.

En 1938, durante el rectorado de Julio Prebisch, y del Decano de la Facultad de Ingeniería Arturo Guzmán, ya existía la intención de crear una Facultad de Arquitectura por lo que el Consejo Superior de la UNT designa una comisión encargada de estudiar y proyectar los planes de estudios, ésta comisión la integrarán los Arquitectos Adolfo Cavagna y Horacio Moyano Navarro². En este año a la



1. Adolfo Cavagna. Fuente: La Gaceta.

¹ Ver Revista SCA nº 194 Febrero de 1937 . En este concurso participa Cavagna junto a otros arquitectos: Gualterio Carminati, Mario Roberto Álvarez, (todavía estudiante) M. Ruiz y M. Aisenso, donde obtienen el Premio Accesit, con una propuesta vanguardista y moderna para la época.

² Idem folio 6.

edad de 28 años obtiene el cargo de profesor titular por concurso de Arquitectura I

En este periodo se producen varias de sus primeras obras en Tucumán. En 1937, el proyecto y la obra de la confitería del parque Aconquija, en colaboración con el arquitecto Gualterio Carminati, el mausoleo del sabio Miguel Lillo, construido en 1939-1940 y la casa para el Dr. Emilio Forté también asociado a G. Carminati, en 1938 en calle Laprida al 800.

En el departamento de Obras Públicas de la Provincia como arquitecto proyectista se destacan: la Municipalidad de Concepción construida en 1939, la Farmacia Oficial, la Escuela Parque 9 de julio y la comisaría 9 de Julio, obras en colaboración con el Arq. Gualterio Carminati. La dirección del edificio de Tribunales, proyectos y dirección de edificios para comisarías en Garmendia, Leales, y San Felipe, y el pabellón dormitorio de la colonia Gral Belgrano.

En asamblea de la Sociedad Central de Arquitectos es elegido miembro de Colegio de Jurados para concursos nacionales para el periodo 1938-1939.

Escuela de Arquitectura

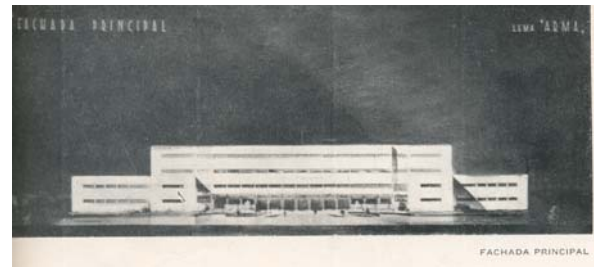
En 1939, cuando se crea la Escuela de Arquitectura dependiente de la Facultad de Ingeniería, Adolfo Cavagna desempeña un papel fundamental, ya que junto con Horacio Moyano Navarro y Ricardo Marré le imprimen las primeras ideas de la Arquitectura moderna.

En 1940 renuncia a la Dirección de Obras Publicas y en el rectorado del Dr. Adolfo Piossek, Cavagna se encarga de la cátedra de Arquitectura II del segundo curso.

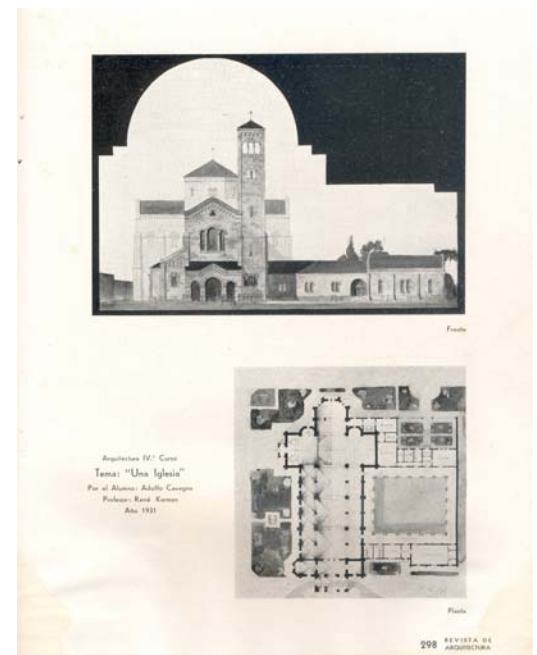
Entre 1940 y 1942 es profesor Titular por concurso de la materia Arquitectura I y Arquitectura II confirmado por decreto de la Nación de fecha 14 septiembre de 1943 y encargado interino de la cátedra de Arquitectura IV de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Aplicadas de la UNT.



2. Proyecto Final. Edificio para un periódico. Buenos Aires 1932.



3 Propuesta para el Concurso de Tribunales de Tucumán Adolfo J. B. Cavagna, José Aisenson, Gualterio C. D. Carminatti, M. Oscar Ruiz, y Mario Roberto Álvarez Tucumán. 1936 SCA Mayo 1937



4. Trabajo como alumno de la Facultad. Profesor René Karman Año 1931 IV curso. Revista de Arquitectura SCA Junio 1932

De este periodo son las obras: Eduardo Robinson (1939) residencia del Dr. Domingo Brito (1940) y una casa significativa sobre calle 25 de Mayo la residencia del Sr. Iván Fontana, hoy demolida. En 1942, un proyecto significativo por la personalidad del propietario, la casa veraniega del Dr. Risieri Frondizi hermano del que sería luego presidente Arturo Frondizi, ubicada en Villa Nougués, Tucumán. Entre 1943 y 1945 realiza los proyectos y obras de Ema de Sella, Juan y Elena Sella, una casa de renta para la Sra Dora de Posse y la residencia del Dr. Rufino Cossio.

En 1946, es designado Director del Instituto de Arquitectura y Urbanismo Jorge Vivanco, Cavagna presenta su renuncia para facilitar la organización del nuevo Instituto, la cual es rechazada por Vivanco expresando: *“su presencia y colaboración es ahora aún más necesaria, en estos momentos de organización del Instituto”*. Ese año es dejado cesante por el Gobierno electo de Perón junto con Ricardo Marré y Horacio Moyano Navarro

Labor Profesional

Entre 1946 y 1955, sus trabajos profesionales son numerosos y variados: la Residencia Ricardo Posse, la de Juan M. Terán Vega, la residencia veraniega del Dr. Celedonio Gutiérrez en Tafí del Valle, la residencia en Tafí del Valle del Dr. Alejandro Torres Posse, en ese mismo año también realiza como director técnico de la compañía Industrial del Norte la obra de las 33 viviendas en la Ciudad Universitaria, proyectadas por Sacriste y Caminos.

De 1952, son varias residencias: Vicente Posse Silva, Rogelio Giraudo, Julio Speroni en Villa Nougués. De 1953 la residencia del Sr. Orlando Lavilla, de la Srta. Agata Brianti, de 1955, el edificio de rentas para el Sr. Vicente Parra y la residencia del Sr. Juan Romero y del Dr. David Figueroa Román en Marcos Paz.



5 Cavagna-Marré. Casa García Blanco Calle Marcos Paz 768 1957



6 Edificio Komar propietario Vicente Parra. San Martín 1955

Cavagna - Marré

En esos años Cavagna junto con Ricardo Marré conforman una sociedad notable, realizando varias obras de excelente calidad por el apego a un tratamiento ordenado en las fachadas y a una ajustada resolución funcional. Entre otras, la Sede Social de la Sociedad Sirio Libanesa. La residencia de León Solesky, de Antonio Pascual, de Víctor García Fernández, Víctor Daniel Álvarez, casa Flores, Salta 541 y casa García Blanco, Marcos Paz 768, estas dos ultimas excelentes ejemplos de arquitectura moderna, y realizados entre los años 1950 y 1960.

Cavagna y la FAU entre 1955-1960

El 15 de Octubre de 1955 mientras Lonardi era Presidente, Adolfo Cavagna es elegido Delegado Interventor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, en un acto realizado en Ciudad Universitaria en San Javier. Cavagna es restituido a su cargo de Profesor titular en las cátedras de Introducción a la Arquitectura y Elementos de arquitectura equivalentes a Arquitectura I y Arquitectura II.

En 1956, renuncia al cargo de Interventor siendo reemplazado por Hernán Lerena. Las autoridades de la Facultad se regularizan mediante el voto del claustro, en septiembre de 1957, en donde Cavagna, es elegido consejero titular por el claustro de los profesores. Ese mismo Consejo Directivo sería el que elige el septiembre 9 por unanimidad al Arquitecto Eduardo Sacriste como Decano y es elegido vicedecano Adolfo Cavagna.

José Mesón en particular recuerda el valioso aporte de Cavagna durante sus años de estudiante, su generosidad y respeto en el trato con los alumnos.

En 1960, es elegido Vice decano por unanimidad durante el decanato del Ing. Galíndez y asiste al Congreso Panamericano de Arquitectos que se realiza en Buenos Aires por designación del Decano.

Ese mismo año Cavagna realiza un viaje a Brasil y en el año 1965, presenta su renuncia al cargo de Consejero



7 Cavagna-Marre. Casa Flores. Calle Salta 541



8 Cavagna-Marré. Casa Flores. Detalle

Directivo cuando se produce la intervención del Ing. Paz y en 1966 se acoge a la jubilación luego de más de 29 años de servicio.

Ideas fundamentales.

Cavagna admirador de Richard Neutra, Alvar Aalto, Nervi decía: "Un buen proyecto lo es más cuando está bien ejecutado" esta frase resume su pensamiento, dentro de su racionalismo las obras de Cavagna son dignas, sin gestos grandilocuentes, expresan su tiempo, y son hijas de él.

Profesor Emérito de la UNT

En 1982 durante el Decanato de Alberto Nicolini, se conforma una comisión para realizar el reconocimiento de la Facultad a su labor docente y profesional. El Consejo Superior de la Universidad Nacional de Tucumán en sesión del 15 de noviembre de 1988 le otorga por unanimidad el grado de Profesor Emérito de la UNT.

La última etapa: Cavagna-Cavagna. 1960 a 1980

Los últimos años de su actuación profesional son en sociedad con su hijo: el arquitecto Horacio Cavagna. Padre e Hijo continúan una relación profesional en varias obras como la Casa Pascual, en el Corte, la casa Paladín de calle C. Alvarez 200, la casa Rodríguez Santa Fé al 100 y la casa Viera de Marcos Paz al 200.

Bibliografía:

Legajo Personal del Arquitecto Adolfo Cavagna: Sección personal de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
Revista de la Sociedad Central de Arquitectos. Enero de 1939 Concurso de Palacio de Tribunales en Tucumán.
Entrevistas a Horacio Cavagna



9. Cavagna-Marre. Casa Zelarayán. Calle Las Heras 151 1956



10 Cavagna-Cavagna. Casa Paladini. Crisóstomo Álvarez 257 1980

3.2 Ricardo Marré (1910-1992)

Ricardo Marré, fue uno de los primeros profesores arquitectos de la Escuela de Tucumán. Egresado de la Escuela Prilidiano Pueyrredón como profesor de Dibujo (1929) Arquitecto, egresado de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de Buenos Aires, (1933) nutrió su vida de estas dos disciplinas, la arquitectura y la pintura, su notable sentido de la proporción y su apego a la arquitectura moderna le permitió realizar varias obras de excelente calidad, algunas de ellas asociado con Adolfo Cavagna. En mérito a ello y considerando su paso fundacional por la Escuela de Arquitectura de Tucumán, lo incorporamos a esta antología.

Vida y Obra.

Nacido en la Capital Federal, Ricardo Marré pintor y arquitecto, llega a Tucumán en 1941¹. En 1941 ya estaba enseñando en la Escuela de Tucumán, encargado de Arquitectura III y de Modelado. Su actuación se corta en 1946 donde es dejado cesante por el Gobierno de Perón junto con varios profesores de la UNT entre ellos Cavagna.

A partir de esta fecha trabaja en la Caja Popular de Ahorros hasta 1949. En 1956 es reincorporado en su cargo de la Universidad y es designado Director del Departamento de Artes de la U.N.T hasta 1964.

Sus obras de pintura figuran en importantes museos de Argentina como los de Tucumán, La Plata, Mar del Plata, Rosario, Corrientes, Azul. Su participación en salones de pintura fue constante, en ellos obtuvo numerosos premios como el premio adquisición para el VIII Salón de Artes de La Plata, en 1945 la medalla de oro del Salón Nacional de Rosario, el premio adquisición en el IV Salón de Artes de Mar del Plata, en 1949 el tercer premio del Salón de artes Plásticas de Tucumán, en 1950 el gran Pre-

¹ Marré se radica en Tucumán por la dirección de obra de la Tribuna del Hipódromo, concurso que se había realizado a fines de los años 30 y en donde había obtenido el primer premio junto con L. A Picasso Ver Revista de Arquitectura de Enero de 1940 pp. 460-464 y nota de La Gaceta de Dardo Nofal



1. Ricardo Marré Fuente María Marré.

mio Salón de Artes Plásticas de Curuzú Cuatiá, Corrientes, en 1951 el premio especial Honorable Cámara de Diputados del XII Salón de Otoño de la Peña El Cardón.

Obras de Arquitectura

El edificio de las tribunas del Hipódromo de Tucumán, hoy en ruinas, permite apreciar el sentido notable de Marré por las proporciones, su ajustada escala, y la maestría con que resuelve ciertas escaleras, articulaciones con volúmenes anexos, dentro de un planteo todavía simétrico.

En sociedad con Adolfo Cavagna con quien fue compañero de estudios en Buenos Aires, realiza en 1950 la sede de la sociedad Sirio Libanesa, la vivienda del Dr. Marcelo Zelarayán, la vivienda García Blanco, la casa Cossio de m. Paz al 200, la casa Flores de calle salta al 500 y la casa Pascual.

“Retraído, de carácter modesto de esas personas a las que hay que buscarlas para encontrarlas. Pero claro, cuando se las descubre resulta un júbilo constante, saber que un espíritu excepcional está junto a uno, unido sin exigencias”... “un luchador, modesto, silencioso, pero de una pureza extraordinaria”. Así lo definió a Marré su amigo y socio don Adolfo Cavagna.

La claridad de sus obras se manifiestan por la pureza y limpieza en los frentes, los adecuados interiores como los de la vivienda Pascual en donde se aprecia el cuidado y la sencillez en el tratamiento del espacio. Aunque funcionalmente puedan ser observables algunas plantas con largos recorridos de las circulaciones ya que el servicio al ubicarse en la planta baja provoca falta de intimidad y que los espacios sociales no sean tan francos con el exterior. Tanto las obras de Marré y Cavagna tienen estas disfuncionalidades, no son claras en sus partidos con la separación de tres sectores diferenciados. También un proyecto de Marré, es una casa de tipo económica² en donde también aparece el esquema de estar comedor a lo largo del terreno, y la cocina hacia atrás incluso fuera

² Casa de tipo económico. Revista Nuestra Arquitectura Febrero de 1949. pag 70



2 Hipódromo de Tucumán Concurso Nacional de anteproyectos 1º premio Marré- Picasso. 1939



3 Vivienda Pascual. Av. Mate de Luna 2074 Cavagna- Marré 1955.



4 Vivienda García Blanco Cavagna- Marré



5 Vivienda Flores Cavagna- Marré c.1960

de la vivienda, esto señala Marré que es una respuesta adecuada a los posibles moradores del lugar.

En uno de sus pocos escritos, dirigido sobre la enseñanza del dibujo en las escuelas de arquitectura, manifiesta su pensamiento sobre las esencias y principios en que debe asentarse la práctica del dibujo cita a Ortega y G³asset quien dice *“en vez de enseñar lo que según un utópico deseo, debería enseñarse, hay que enseñar sólo lo que se puede aprender”*

Marré un arquitecto con brillantes condiciones su obra aun no fue adecuadamente investigada. Su temprana desaparición privó a nuestra disciplina de su aporte.

Bibliografía.

Legajo Personal de Ricardo Marré FAU UNT

Entrevistas a Horacio Cavagna y María Marré. Diciembre 2006



6-7-8 Pinturas de Ricardo Marré.

³ Marré, Ricardo. “La enseñanza del dibujo en la escuela de arquitectura” Revista de Arquitectura de la Sociedad Central de Arquitectos, diciembre de 1944.

3.3 Jorge Eduardo Vivanco (1912-1987)

Jorge Vivanco, nace en la Capital Federal el 21 de mayo de 1912, se recibe de arquitecto en la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires en el año 1938. Llega a la Escuela de Tucumán en el año 1945 y luego es designado Director del Instituto de Arquitectura, realizando el proyecto de la Ciudad Universitaria en San Javier junto con Eduardo Sacriste, Eduardo Catalano, Hilario Zalba, Horacio Caminos y otros. Dirigió diversos planes urbanos como el Plan Regulador de Jujuy-Palpalá.

Pertenece al periodo fundacional de la Escuela de Tucumán, ya que su figura como la de Sacriste, serán las que más influencia tendrán en Tucumán.

Grupo Austral

Jorge Vivanco se recibe en el año 1938, Le Corbusier había visitado Buenos Aires en el año 1929 y asiste a sus conferencias, lo que incidió para iniciar sus estudios en la Facultad de Arquitectura¹. Integra el Grupo Austral² participa en el segundo manifiesto en la Revista Nuestra Arquitectura N° 9 del año 1939 con una investigación sobre la vivienda y el urbanismo rural en la Argentina.

Formación y Concursos 1938-1945

En 1938, obtiene el primer premio en el concurso para la construcción de veinte aeródromos, organizado por el Ministerio de Obras Públicas de la provincia de Buenos Aires. En 1939 obtiene el primer premio para la construcción de Viviendas Rurales para las zonas cálidas y frías en colaboración con V. Peluffo, que organiza la Sociedad Central de Arquitectos y el Banco de la Nación Argentina y el primer premio en el Concurso para el sanatorio de la

¹ Coire, Carlos. Autorretrato de Jorge Vivanco. Revista Summa 249 mayo de 1988.

² El Grupo Austral publica su primer manifiesto en 1939 en donde critican la arquitectura internacionalista y abogan por una recuperación del espíritu crítico de la arquitectura moderna. Acusan de formar una nueva academia de mediocres dando lugar al estilo moderno. Ver Antonio Bonet. Arquitectura y Urbanismo en el Río de la Plata. Ed. Espacio Editora. Buenos Aires, 1985. P 14



1 Jorge Vivanco. Fuente Revista Trama 19

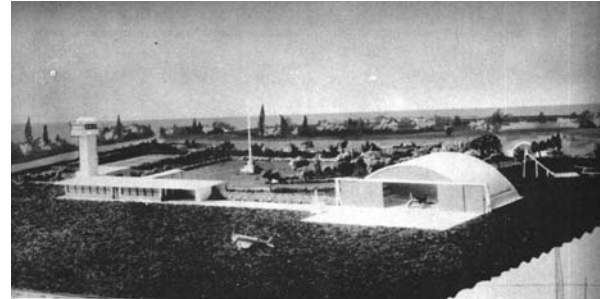
Mutualidad del Magisterio, asociado a Eduardo Sacriste, organizado por la Sociedad Central de Arquitectos.

Estos dos concursos son interesantes por el contrapunto entre lo Regional y lo Universal, ya que en el círculo del Magisterio se plantea todo el vocabulario LeCorbusierano, con escasa adaptabilidad e interpretación personal, en cambio paradójicamente en el concurso de las viviendas rurales, Vivanco plantea los recursos necesarios para una arquitectura implantada en zonas rurales, con recuperación de los modelos propios del lugar, cubiertas a dos aguas, adaptación al terreno, adecuado proceso de crecimiento por etapas, condición importante para la adecuación a distintas familias, son temas que en este proyecto tienen una notable aportación, un problema que sería de mucho desarrollo en años posteriores.

En 1940 el Gobierno de la Provincia de Mendoza y la Sociedad Central organizan el concurso para el Plan Regulador y extensión de Mendoza. El grupo participa con Antonio Bonet, Eduardo Sacriste y Jorge Vivanco entre otros, en donde incluyen a Le Corbusier con la esperanza de que si ganaban era posible la venida del Maestro. Obtienen el tercer premio y una mención honorífica.

En 1942 colabora con Amancio Williams, en el proyecto Viviendas en el espacio. Un proyecto de gran calidad ambiental, todas las viviendas tienen posibilidades de acceso físico a un espacio verde sobrecubierto, la riqueza espacial y formal de este proyecto es admirable.³

Realiza el proyecto de las cuatro casas en Martínez en Buenos Aires asociado a Antonio Bonet, y Valerio Peluffo. En 1944 es designado por el Ministerio del Interior de la Nación para hacerse cargo de la Oficina de Arquitectura y Planificación en el Consejo de Reconstrucción de la ciudad de San Juan dado el sismo de ese mismo año. Esta experiencia provoca una serie de situaciones acusa-



que un aeródromo merezca este nombre, además de una buena pista de aterrizaje, es necesario dotarlo de las instalaciones correspondientes, conforme a su fin.

Para ello, el Gobierno de Buenos Aires llamó a un concurso de anteproyectos entre los estudiantes de las Facultades de Ciencias Exactas e Ingeniería de la República. Los trabajos premiados sirvieron luego para que la Dirección de Arquitectura de la Provincia preparara los planos definitivos de las obras a ejecutar.

Estos comprenden fundamentalmente un gran hangar espacio de 405 m² de superficie y un edificio destinado al local social y re-

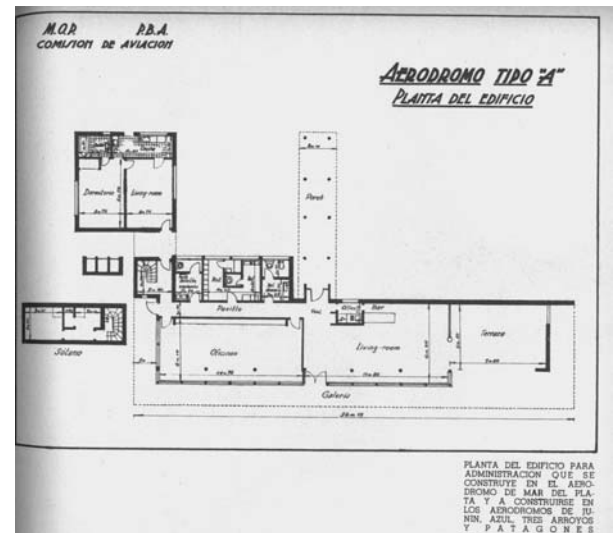
MAQUETE DE LAS INSTALACIONES EN CONSTRUCCION EN EL AERODROMO DE MAR DEL PLATA. Y A CONSTRUIRSE EN JUJUY, JUNIN, TRES ARROYOS Y PATAGONIA. QUE PERMITE ADVERTIR EL ASPECTO QUE PRESENTARAN UNA VEZ TERMINADAS

COMISION DE AVIACION



MAR DEL PLATA. — ESTADO DE LAS OBRAS EN 8 NOVIEMBRE DE 1939

113



PLANTA DEL EDIFICIO PARA ADMINISTRACION QUE SE CONSTRUYE EN EL AERODROMO DE MAR DEL PLATA. Y A CONSTRUIRSE EN LOS AERODROMOS DE JUJUY, JUNIN, TRES ARROYOS Y PATAGONIA

2-3 Jorge Vivanco. 1° Premio Concurso Nacional para estudiantes 20 Aeródromos. Foto de maqueta publicada en Gestión de gobierno del Gobernador Fresco 1936-1940. Se construyó solamente el de Mar del Plata. Fuente: Rolando Schere.

³ Ver La arquitectura de hoy N° 12 de 1948. p12-16

torias que le cuestan incluso la cárcel a Sacriste y la exoneración a Vivanco⁴.

Tucumán

En agosto de 1945 llega a Tucumán, para desempeñarse como Profesor de Arquitectura III, IV y V y Urbanismo, en la Escuela de Tucumán.⁵ En agosto de 1946 se crea el Instituto de Arquitectura y Urbanismo y Jorge Vivanco es designado director del mismo⁶

En agosto de 1947, Jorge Vivanco es designado delegado argentino al Congreso del CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna) que iba a realizarse en Londres, en septiembre.

Vivanco fue el ideólogo fundamental dentro de todo el grupo de arquitectos que participó en Ciudad Universitaria. Junto con Sacriste y Caminos se ocupan del proyecto para las 33 viviendas -únicas construcciones terminadas de todo el proyecto de CU- para profesores de Ciudad Universitaria conjunto que refleja la preocupación por una arquitectura relacionada con el paisaje y en la adecuada relación espacial interior.

En marzo de 1950 Vivanco renuncia,⁷ como Director del Instituto, para finalmente renunciar a la Facultad en mayo de 1952 cuando se produce la intervención, descontento con las políticas del gobierno Peronista.

En 1950⁸ obtiene el primer premio en el Concurso para la construcción del Campus Universitario de Cuyo organizado por el Ministerio de Educación de la Nación y en el que participan los alumnos Alfredo Abregú y Rodolfo Mitrovich, luego profesores de la Facultad.

En 1952 es contratado por el gobierno de Jujuy para la realización de las bases del Plan Regulador de Jujuy-

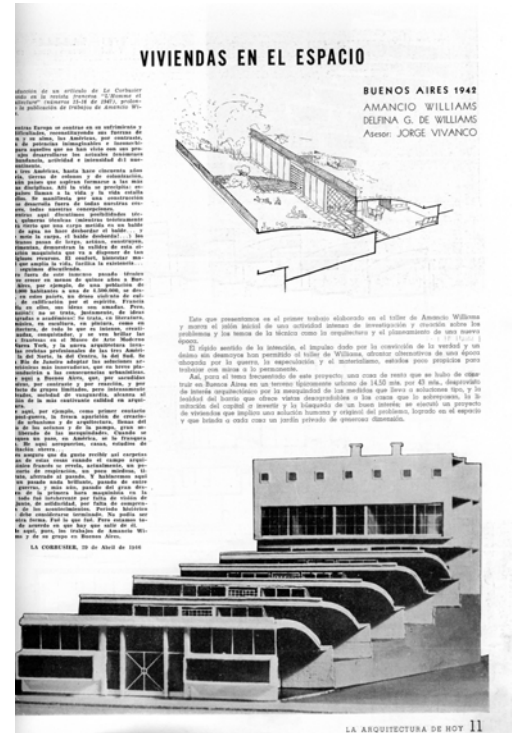
⁴ Vivanco detalla todos estos episodios en la Entrevista a publicada en la revista El Obrero de 1964.

⁵ Ver Legajo personal de Jorge Vivanco folio 8

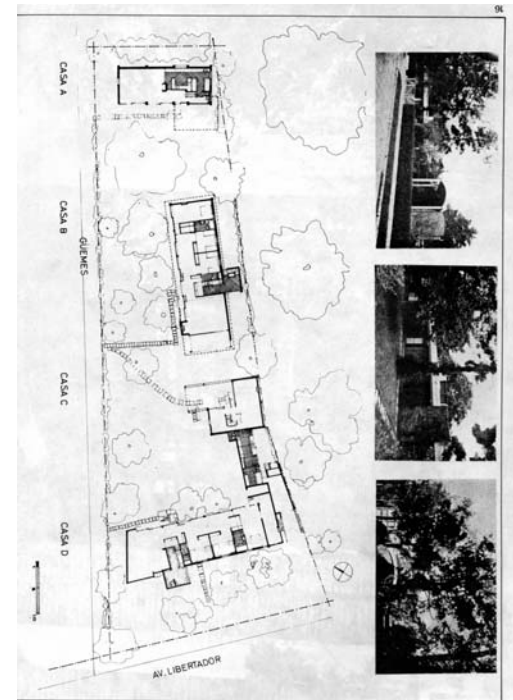
⁶ Ver el Capítulo 2 Instituto de Arquitectura 1946-1952

⁷ Ver los términos de su renuncia en la p.63

⁸ Este proyecto junto con los otros premios del concurso fue publicado en la Revista de Arquitectura SCA 361 enero de 1951.



4. Jorge Vivanco Amancio Williams. Viviendas en el espacio. La arquitectura de hoy 1948 N° 12



5. Jorge Vivanco Antonio Bonet, Valerio Peluffo 4 casas en Martínez 1943 Trama 19 Dic. 1987

Palpalá. Su publicación constituye un documento valioso que condensa los lineamientos del urbanismo moderno aplicados en una ciudad cuadrangular.

En 1953 obtiene el primer premio en el Concurso para una Clínica de 400 camas. En 1954 realiza el proyecto urbanístico de un balneario y diversos anteproyectos en Juancho, Buenos Aires, para el importante estudio argentino Sánchez Elía, Peralta Ramos y Agostini. En 1955 obtiene el primer lugar en el concurso para el Plan Regulador del municipio de Lanús, Buenos Aires. En 1956 realiza una propuesta de planeamiento para la zona industrial de San Nicolás. Es propuesto por la comuna de Mar del Plata ante el gobierno de Buenos Aires para el Plan de Mar del Plata y la Municipalidad de Buenos Aires lo contrata para la dirección de su Plan Regulador. También ese año es designado profesor de Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de La Plata y en la que debe dejar el cargo por problemas con algunos alumnos⁹.

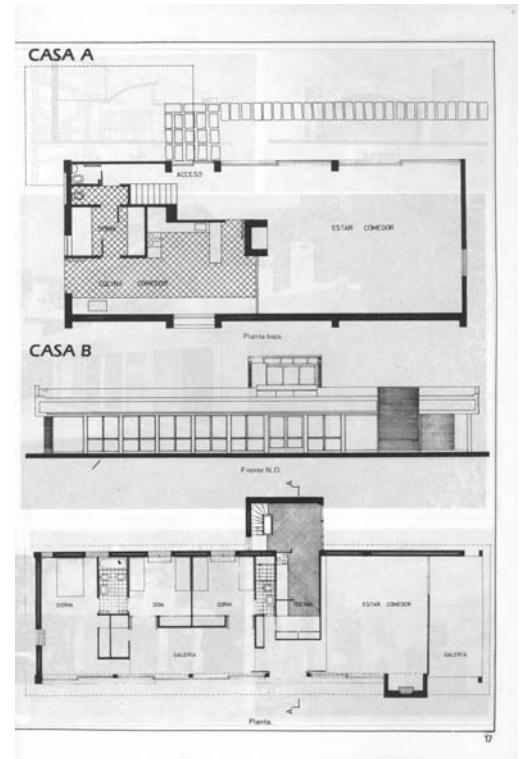
En 1957 regresa a Tucumán siendo designado como Director del Instituto Superior de Urbanismo y Profesor de Urbanismo y Plástica. Este regreso plantea también la posibilidad de seguir desarrollando su investigación que había comenzado en 1943, sobre las escalas en la Arquitectura y el Urbanismo, trabajo que significaría un avance importante para su investigación de las escalas de representación como herramienta de investigación¹⁰ para la Arquitectura y el Urbanismo y que había sido aplicada en el Plan Regulador de Jujuy-Palpalá.

El trabajo de las escalas¹¹, realizado por un grupo de alumnos de Urbanismo fue valiosísimo, se realizaron un

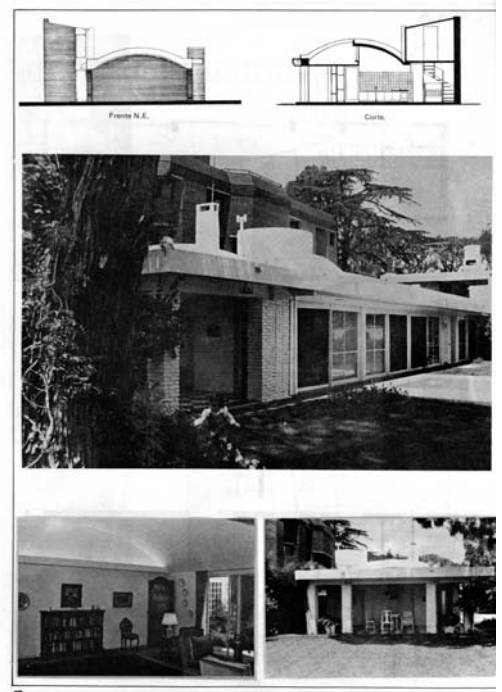
⁹ Años después Francisco García Vázquez recordaría estos momentos. Ver el artículo Chau Mono! Summa 244 diciembre 1987 p13

¹⁰ Recientemente el Colegio de Arquitectos de Tucumán en su publicación semestral Info ha publicado un material valioso sobre Jorge Vivanco realizado por uno de sus discípulos de Tucumán el arq. Eduardo González. Ver Info enero febrero 2004 "Método de estudio de las escalas en arquitectura. Versión de apuntes de clase año 1960 sin modificaciones".

¹¹ Existen apuntes de estas clases en poder de Juan Molina y Vedia quien los editó y fueron publicados en la Revista Trama que él dirigía en el Número 19 y 22 de 1987.



6. Casa A Plantas y vistas.



7. Casa A Cortes y vistas.

total de 11 paneles que el tiempo y la desidia de autoridades y de alumnos llevó a su destrucción casi total¹².

Paradójicamente esto constituyó también el motivo de su partida, al producirse un intercambio de opiniones con el Consejo Directivo a raíz de la no presentación del informe escrito sobre Las Escalas, y también cuando un grupo de estudiantes plantea su disconformidad en el dictado de la materia sociología urbana.¹³

Desde el 57 en que regresa a Tucumán hasta 1961 realiza el Plan de Palpalá y anteproyectos arquitectónicos de varios edificios, el estudio del plan de trabajos para la preparación del Plan Regulador de Salta y estudios para el planeamiento del Embalse de Río Hondo en Santiago del Estero. En 1959 es jurado del Concurso para el Palacio de Bellas Artes de Tucumán.

Cuba

En 1961, Vivanco parte de Tucumán. Entre 1961 y 1964 se traslada a trabajar en el gobierno de la Revolución Cubana¹⁴. En Cuba, entre 1961 y 1964,¹⁵ realiza diversos proyectos: la organización de la Dirección de Planificación encargada de la planificación de todo el país, el estudio de la implantación de la industria en la provincia de oriente, el estudio urbanístico para la ciudad de Santiago de Cuba, el informe presentado ante el VII congreso internacional de la Unión Internacional de Cuba y rea-

¹² Una interpretación interesante sobre este trabajo es el de Evelia Peralta, alumna de Jorge Vivanco, esta publicado en www.colarquitectos.com.ar sección ensayos. Arquitectura y escalas

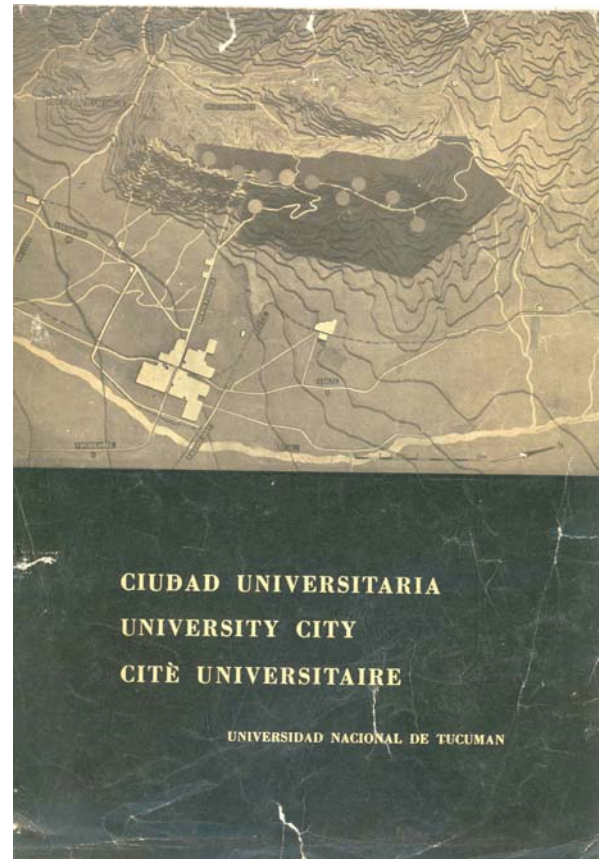
¹³ Una de las características interesantes del trabajo además de la originalidad conceptual, está en los recursos didácticos utilizados. En entrevista con los arquitectos Alfredo Gerardi, Rafael Serrano y Raúl Torres Zuccardi, manifiestan el acierto y la innovación didáctica que significó realizar dibujos en escala 1:1 de diferentes partes de edificios, lo que provocó que tuvieran que colgar los trabajos en los frontones de la Escuela de Educación física.

¹⁴ Francisco García Vázquez, recuerda que compartió con Vivanco unos días durante el VII congreso de la unión internacional de arquitectos en la Habana en 1963 junto con Carlos Coire, Onetto, Américo Torchelli, Wilma Zipper, Ricardo Frigerio, Beatriz Bugni, el Chango Morini, Enzo Cavallo. En esa oportunidad la participación de Vivanco fue brillante elaborando el informe final y obteniendo una reunión con otro argentino notable: Ernesto Guevara Lynch

¹⁵ Estos datos se encuentran en un CV preparado por Luisa Lescano, y aportado para este trabajo por Franco Marigliano.



8. Ciudad Universitaria en San Javier 1948



9. Plan Maestro de la Universidad Nacional de Tucumán. 1947 1955. Revista editada por la Universidad con prologo del presidente Perón.

La Revista Nuestra Arquitectura 254 Setiembre de 1950 también se dedica a este proyecto. Fuente: Alfredo Gerardi.

realiza los proyectos arquitectónicos de alojamiento para 1.000 estudiantes, con dormitorios, aulas, zona deportiva y un conjunto universitario para 1.300 estudiantes, con anfiteatros, y sede social.¹⁶

En Argelia trabajó desde 1964 a 1966, para la Presidencia de la Republica, en estudios para la organización de planificación territorial¹⁷. Luego estuvo 4 meses en Perú trabajando para un proyecto habitacional patrocinado por Naciones Unidas y propone una reestructuración del centro de Lima con la participación de la iniciativa privada.

Regreso a Argentina

En 1968, regresa a la Argentina y realiza una propuesta para el plan de desarrollo turístico para el Lago de Río Hondo para la Corporación Río Dulce.

En 1969 obtiene el primer premio del Concurso para el Banco de la Provincia de Misiones y realiza proyectos para las sucursales de Leandro Alem y Puerto Rico.

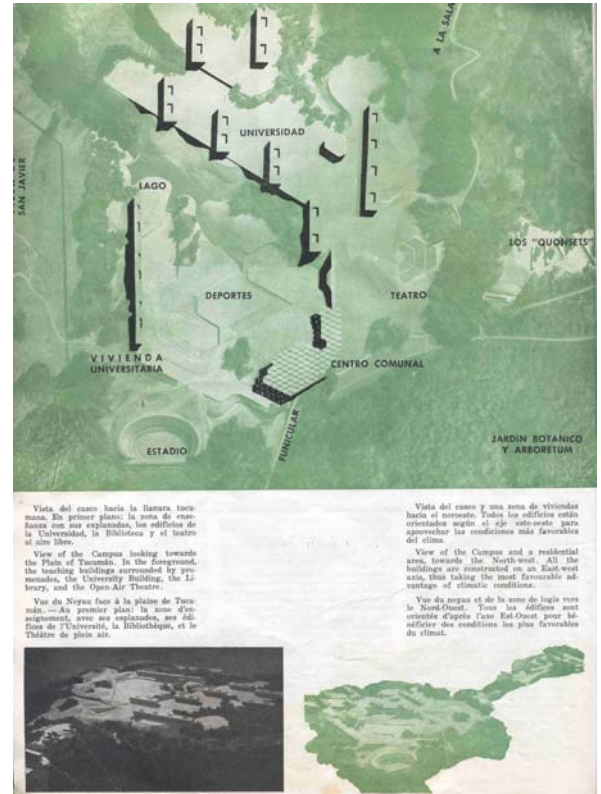
En 1970, la Municipalidad de Posadas, Misiones, le encomienda el Plan de la ciudad asesorando a un grupo de arquitectos, planteando una integración con la cuenca hidroeléctrica con una visión de conjunto.

También en 1970-71 asociado a Sánchez Elia, Peralta Ramos y Agostini, realiza el plan para 50.000 viviendas, y centros comerciales comunales, para el partido de Esteban Echeverría en la provincia de Buenos Aires.

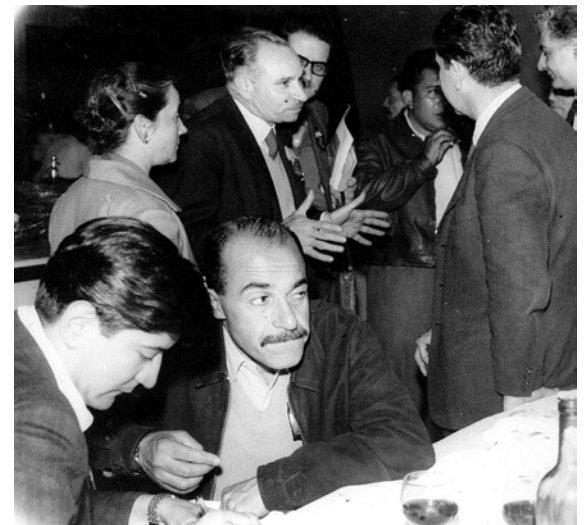
Entre 1972-73 obtiene por concurso del Consejo Federal de Inversiones, el asesoramiento al Gobierno de Misiones en problemas de desarrollo urbano, y también realiza asesoramiento general para el Plan de Trelew y su centro Cívico. Realiza los proyectos de las viviendas Navajas, Lenoble en Posadas, un anteproyecto de viviendas en altura para la empresa Mazanti y realiza el estudio urbanístico de la zona del parque Republica del Paraguay asociado con el arquitecto De Giorgi.

¹⁶ Entrevista personal con Enzo Cavallo. Abril de 2006 Enzo Cavallo, recuerda que Vivanco le dijo: *para hacer planificación en Cuba parece que había que haber estado en Sierra Maestra.*

¹⁷ Ver García Vázquez Francisco. Op Cit.



10. Conjunto de edificios. Ciudad Universitaria



11. Jorge Vivanco en Tucumán, durante un reportaje de la Gaceta. S/fecha. Foto La Gaceta.

Entre 1979 y 1980 realiza el estudio de ubicación del hospital de 300 camas para el Obispado de Posadas en colaboración con la Arq. Luisa Lescano y es seleccionado junto con el Estudio SEPRA para el concurso de antecedentes para la realización del anteproyecto de la sede de la Casa Central del Banco de la Provincia de Misiones y luego obtiene el primer premio del Concurso de Anteproyectos para la construcción de esta obra.

De nuevo en Tucumán. 1983

Jorge Vivanco regresa a Tucumán en 1983. Es contratado por la FAU entre ese año y 1986 por diferentes periodos, a iniciativa de sus antiguos alumnos: Segundo Casen, Carmen Pagés de Hill, Rafael Serrano, José Mesón, Jorge de Lassaletta, para la terminación del trabajo sobre Las Escalas.

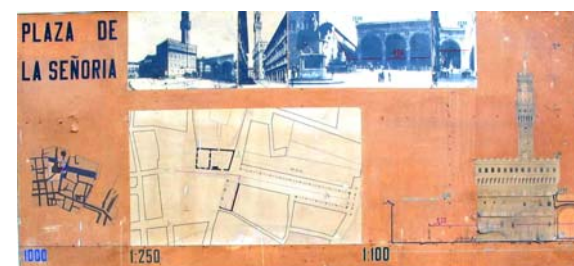
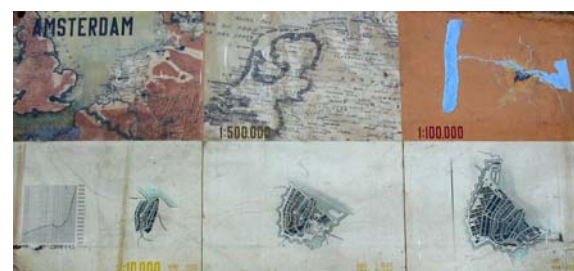
Jorge Vivanco muere en 1987¹⁸ en las faldas del cerro en que depositó su sueño más fecundo producto, del cual hoy, la Universidad tiene su recurso más importante: el Parque Biológico San Javier.

Concursos.

Dos trabajos no conocidos de Vivanco lo constituyen dos concursos realizados en distintas épocas. Según José S. Mesón, mientras era alumno de Vivanco y éste impartía el curso de Plástica en 1960, integró un grupo de alumnos que lo ayudó en el concurso para el Centro Cívico de la Ciudad de San Francisco en Córdoba, concurso que también hizo Cesar Pelli en su estadía en Tucumán. Este concurso del cual no se poseen registros, realizado por Vivanco, fue entregado fuera de fecha y luego su recepción fue impugnada por Pelli, quedando fuera de la competencia. Participaron, Raúl Torres, Rafael Serrano, Wilfred Coppens y José Mesón. El otro Concurso fue el del Teatro Argentino de La Plata con Luis Vivanco, María Luisa Lescano, y Fanny Navarrete¹⁹

¹⁸ Ver la Gaceta viernes 6 de Noviembre de 1987.

¹⁹ Entrevista a Fanny Navarrete. En La Rioja, Julio de 2006. Detalló toda la tarea que se realizó en Cuba, y los pormenores del viaje y la estadía en la Isla. Fanny vivió hasta 1987 en Cuba.



12 a 15. Imágenes de los paneles sobre el trabajo de las Escalas FAU UNT 1960. Fotos Marcos Heredia. FAU 2006

Bibliografía

Legajo personal de Jorge Vivanco. Sección Personal de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNT.

AHUMADA OSTENGO, Hugo. "La escala 1:1 El ejemplo de Vivanco. Párrafos de la última clase de Vivanco Tucumán 1960". Boletín Info Homenaje Jorge Vivanco. Colegio de Arquitectos de Tucumán. Mayo-junio 2006. pp 30-34

BERMEJO GODAY, Jesús. "Jorge Vivanco. Memoria y recuerdo". Boletín Info Homenaje Jorge Vivanco. Colegio de Arquitectos de Tucumán. Mayo-junio 2006 pp 42-47

COIRE, Carlos. "Jorge Vivanco 1912-1987". Revista Summa 249 mayo de 1988 pp 12-13 y 93-94

CATALANO, Eduardo. Homenaje. Revista Contextos FADU 2004 p34-46

LÓPEZ, Juan Carlos. "Entrevista en la Habana con Jorge Vivanco" Revista el Obrador N° 3 y Revista Trama 19 1987 p12

MOLINA Y VEDIA, Juan. "Hasta siempre Vivanco" Revista Trama 19 1987 p8

NICOLINI, Alberto, PAOLASSO, Carlos. "Racionalismo y arquitectura orgánica en Tucumán". Revista Summa 107 diciembre de 1976 p 67-70.

SACRISTE, Eduardo. "Recuerdos" Revista Trama 19 1987 p11

VIVANCO Jorge. "Plan Regulador de Jujuy Palpalá". Ed. UNT

—. "Concurso para viviendas rurales". Revista de Arquitectura. Sociedad Central de Arquitectos Octubre de 1939

—. "Cuatro casas en Martínez". Revista Trama 19 1987 p 14-21

—. "Concurso para viviendas rurales". Revista Nuestra Arquitectura. Enero 1940 pp 440 449

—. "Casa en Posadas". Revista Trama 19 1987 pp 22-23

—. "Las escalas. Parte 1 y 2" Revista Trama 19 y 22

—. "Concurso para el Campus de la Universidad de Cuyo". Revista de Arquitectura 361 enero de 1951 pp 18-24

—. "Método de estudio de las escalas en Arquitectura". Compilado por E. González. Boletín Info Colegio de Arquitectos de Tucumán. Enero Febrero 2004 p32-33



16 . Foto Diario La Gaceta

WILLIAMS, Amancio. VIVANCO Jorge. "Viviendas en el espacio". La arquitectura de hoy N° 12 1948 pp 11-18

ZALBA, Hilario. "Vivanco, una manera de ser". Revista Trama 21 1988 pp 46-47 y 53-57

La Ciudad Universitaria de Tucumán. Revista Nuestra Arquitectura Setiembre de 1950.

Periódicos:

La Tarde de Tucumán. 6 de noviembre de 1987. "Falleció un pionero del movimiento moderno de la arquitectura en el país."

La Gaceta de Tucumán. 8 de noviembre de 1987. "Falleció un maestro de la arquitectura".

La Gaceta de Tucumán. 4 de abril de 1984. "¿Un elefante blanco en pleno San Javier?". Reflexiones de Jorge Vivanco.

Entrevistas a: Raúl Torres Zuccardi, Ana María Vivanco, Juan Pablo Vivanco, Rafael Serrano, Alfredo Gerardi.

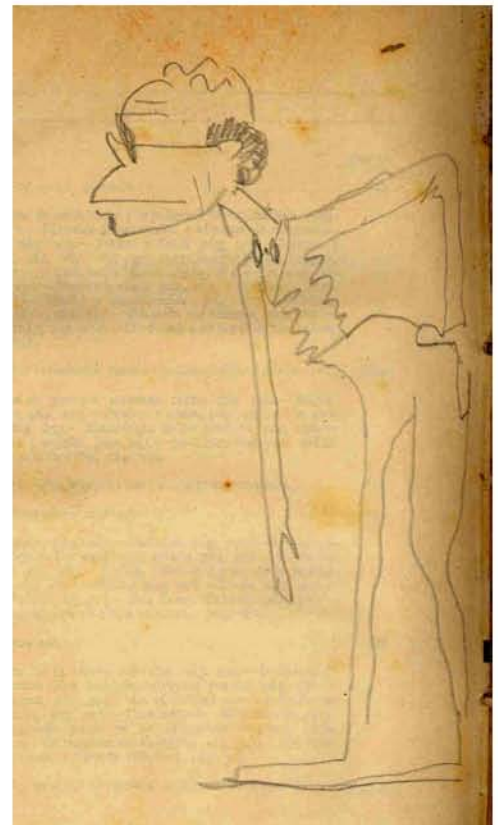
Agradecimiento especial:

El testimonio de Juan Pablo Vivanco, hijo de Jorge Vivanco, fue fundamental para este ensayo. El único documento grabado —a instancias de Maria Luisa Lescano esposa de Jorge y madre de Juan Pablo— de la última clase que dio en Tucumán en 1960, fue llevada con él a Cuba, cuando tuvo que salir exiliado del país durante los años 70. En palabras de Juan Pablo: "lo único que me llevé a mi regreso a Cuba, fue la grabación con la voz de papa..."



16 . Foto Tito Mangini

17 . Vivanco Foto Tito Mangini



17 Vivanco Jorge. Caricatura encontrada en un ejemplar del Libro La Decadencia de Occidente de Spengler en FAU Tucumán. Suponemos que es de Vivanco. En homenaje a su sentido del humor.

3.4 Eduardo Sacriste (1905-1999)

¿Soy un maestro? ¿Eso dicen? Si ser un maestro es transmitir ideas simples, factibles y no la retórica de la arquitectura, entonces si, soy un maestro. Eduardo Sacriste. La Nación 3 de Febrero de 1985

Uno de los más notables arquitectos argentinos su obra y sus enseñanzas son parte indisoluble de la arquitectura moderna de nuestro país y de Tucumán. Fue, junto con Jorge Vivanco, el más destacado de los profesores del grupo argentino que inició la Escuela de Tucumán, lo que obliga, si investigamos la herencia de la Escuela, referirnos a su obra y su pensamiento.

Su vida

Nace en 1905 en Buenos Aires, se recibe de arquitecto en la Universidad Nacional de Buenos Aires en 1932. Realiza diversos edificios en Buenos Aires en el periodo entre 1932 y 1939. En 1941 obtiene una beca de la Comisión Nacional de Cultura para estudiar en los Estados Unidos. En 1942 visita México, Perú y Bolivia. En 1944 llega a Tucumán para ser jefe de la sección Arquitectura del Departamento de Obras Publicas de la Provincia. Proyecta entre 1944 y 1952 los edificios del Hospital de Niños, la Mutualidad Provincial, la escuela de Barrio Jardín.

Entre 1944 y 1952 es parte fundamental de la Escuela de Tucumán y del Instituto de Arquitectura y Urbanismo, desempeñándose como Profesor de Arquitectura o composición arquitectónica, Teoría de la Arquitectura, e Historia de la Arquitectura. Fue Director del Instituto de Arquitectura y con otros notables profesores argentinos y europeos introduce la enseñanza de los principios de la arquitectura moderna por primera vez en Argentina convirtiendo al Instituto en una de las instituciones más importantes de Latinoamérica. Integrante del equipo que realizó el proyecto de Ciudad Universitaria en el cerro de San Javier.

En 1952 por la situación política, renuncia al Instituto de Arquitectura. Entre 1952 y 1953 dicta clases en el London Polytechnic en Gran Bretaña. Entre 1953 y 1956 actúa



1 Eduardo Sacriste Fuente Revista Summa 220

como profesor de Diseño Arquitectónico en la Tulane University, Nueva Orleans EE. UU. En 1956-1957 en la Bengal Engineering Collage, Calcuta India. En 1957 regresa al país y es elegido Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNT. Entre 1957 y 1999 realiza una cantidad de obras en la mas diversa temática, particularmente viviendas individuales. Ha sido profesor invitado en casi todas las universidades de la Argentina, ha dictado semestres y cursos en el MIT Massachussets Institute of Technology, Harvard University, Raleigh School of Architecture, en la Universidad de Puerto Rico, y en la Universidad de Cali.

Ha escrito libros capitales para la formación de los estudiantes de arquitectura como: "Charlas para principiantes", "Charlas Docentes", "Usonia", "Viviendas con Bóvedas", "Qué es la casa"? "Huellas de edificios" y "Casas y templos". Doctor Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires, Mendoza y Morón, Profesor Emérito de la Universidad Nacional de Tucumán, Doctor Honoris Causa de la Universidad Católica de la Plata y socio honorario de la Sociedad de Arquitectos del Perú. En 1976 es designado miembro de número de la Academia Nacional de Bellas Artes y en 1979 es elegido presidente de la Sociedad de Arquitectos de Tucumán. En 1984 obtiene, por unanimidad de votos del Directorio el gran premio del Fondo Nacional de las Artes.

Su obra fue publicada significativamente en el numero 1 de la revista Summa de 1963, en donde hace conocer su ideario y su relación con una arquitectura producida desde el interior del país. Sus escritos e investigaciones se relacionan con temas vinculados a las viviendas populares, tema que investigaría toda su vida, hasta que a mediados de los años 80 la revista Summa publica un número extraordinario, el N° 220 de diciembre de 1985, con toda su obra y es llamado por Alberto Petrina "Maestro de la modernidad Criolla".

Objetivos

Pretendemos ubicar etapas en su producción arquitectónica, y analizar los alcances de su influencia como Maes-



2-3 Actual edificio de la Dirección de Arquitectura de la Provincia DAU 1946. Según sus antecedentes de 1947 este edificio fue proyectado por Sacriste y Caminos entre los años 44-46 mientras integraban la Dirección de Obras Publicas de la provincia. En sus antecedentes se denomina Grupo Operatorio Santillán. Se nota claramente el lenguaje moderno, aunque hay algunas distorsiones el edificio contiene todos los elementos propios del racionalismo corbusierano, con rampas incluidas ya que este edificio originariamente era para una clínica oftalmológica.

tro en Tucumán, temas que se van entrelazando entre dos conceptos que dan origen a este trabajo: Lo regional y lo universal.

Entre lo Universal y lo Regional.

La mirada de Sacriste

Sacriste es el mejor exponente que refleja la dialéctica de estos dos conceptos, haciendo una arquitectura que apartada de las modas banales, va a la esencia del significado del habitar y del construir. Lo Universal, ligado a una técnica, a una estricta interpretación funcional programática de los requerimientos de los usuarios, y lo regional interpretado en relación al clima del lugar, a las costumbres de la sociedad, y a los materiales del sitio se van engarzando en una compleja urdiembre¹.

Esta dialéctica fue dándose en dosis distintas a lo largo de su vida profesional. Sus obras van reflejando esta dialéctica. Se notan distintas etapas en donde, en algunas, la traducción de los cánones del movimiento moderno son notorias y en otras, se va apartando de esa modernidad para incorporar algunos gestos ya vinculados a los múltiples caminos del posmodernismo.

Etapas 1932-1943 Explorativa

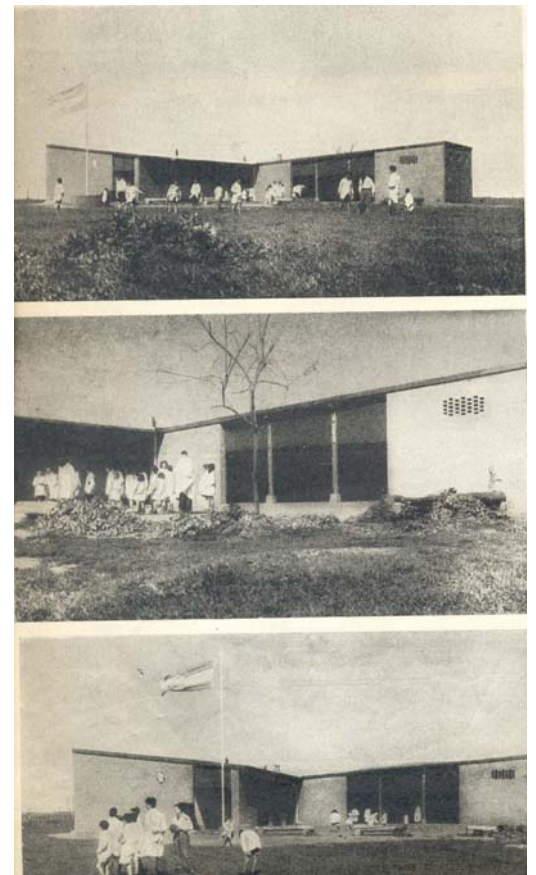
Entre lo moderno y lo académico.

Sacriste se recibe de arquitecto en la Universidad de Buenos Aires en 1932. Alumno de René Villeminot fue designado ayudante ad honorem recién recibido, teniendo como alumnos a José Le Pera, Valerio Peluffo, y Jorge Vivanco. Su formación académica en la Universidad de Buenos Aires, es notoria en la primera etapa de su actividad profesional, pero paulatinamente se va transformando hacia un lenguaje racional, simple, sencillo, y

¹ "Si hubiese sido notable tendría grabado en mi escudo dos lemas: uno de Spengler: lo exacto salva, lo falso martiriza" y el otro el lema de la Universidad de Tucumán: pedes in terra ad sidera visus. Los pies en la tierra y la mirada en el cielo. Todo nuestro hacer emana de la tierra: el hombre y sus necesidades, el clima, los materiales. Se encara un problema; miremos arriba, al cielo, para buscar inspiración, iluminación, guía, pero observemos al hombre y a la tierra para definir su solución." Net, Manuel Ignacio. El maestro Eduardo Sacriste. P 12



4 Eduardo Sacriste Escuela Rural de Suipacha Buenos Aires 1943-44.



5 Escuela Rural en Suipacha. Arquitectura de hoy N° 5 Mayo de 1947

funcional. Aunque la resolución de plantas funcionales con cubiertas inclinadas, se nota en particular en la Casa Alberdi de 1936 en Tortugas Buenos Aires o la Casa Kent un chalet en La Lucila Buenos Aires.

Luego realiza edificios decididamente modernos, influenciado por el racionalismo alemán de la Revista *Moderne Bauformen* (Edificio Kraft en sociedad con Rogelio Di Paola en 1939 y el edificio para viviendas en Av. San Martín y Cucha Cucha Buenos Aires, de 1935).

Un concurso interesante en que por única vez actúan en sociedad dos de los principales arquitectos, que luego serían parte fundamental de la Escuela de Tucumán, es el del Edificio para la Mutualidad del Magisterio en Buenos Aires, en el que Sacriste invita a participar a Jorge Vivanco y obtienen el 1° premio con un lenguaje claramente racionalista. Decía: *“recuerdo que fue una lucha a muerte. Se hizo en 8 días. Yo por terminar y Vivanco para que no termináramos. El no admitía que algo se hiciera a tiempo. Ganamos, él con el dinero se casó y yo me juré nunca más harás algo con Jorge.”*²

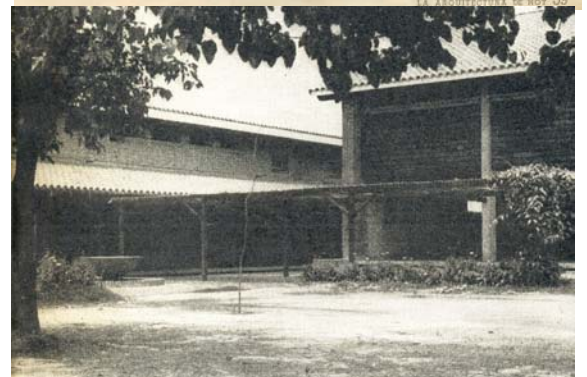
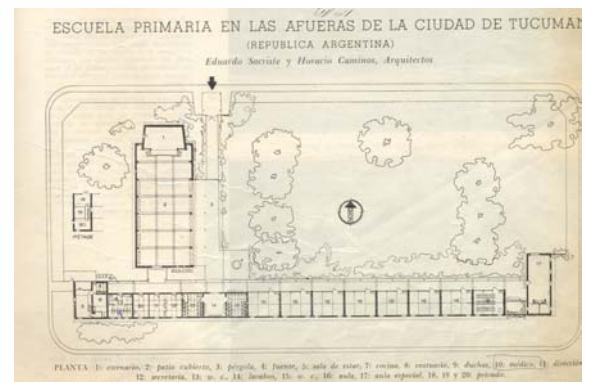
Etapa 1943-1952. Interpretativa

En este periodo realiza una obra valiosa por la aplicación con libertad del vocabulario formal racionalista y la sensibilidad en los principios fundamentales de la arquitectura moderna: el espacio habitable. Sacriste incorpora también otros principios que provienen de sus investigaciones sobre una preocupación que le lleva toda la vida: el hábitat popular, el estudio de la vivienda como producto anónimo, que posteriormente lograría condensar en varios libros.

La adecuación de la obra de arquitectura al clima y a su contexto, el correcto emplazamiento de sus edificios, el uso inteligente del terreno, en donde la idea arquitectónica partía de esta premisa básica, variable heredada del estudio de la obra Wrightiana, el conocimiento de una técnica adecuada para construir, los materiales y sus



6 Edificio Kraft. Sacriste y Di Paola. Revista de Arquitectura Febrero de 1940.



7 Escuela Barrio Jardín 1946-47. La Arquitectura de hoy, N° 5 Mayo de 1947

² Ver Revista Trama 19 1987 Recuerdos. Eduardo Sacriste. P11

propiedades son los valores que Sacriste aplica con rigor en este periodo.³

Una obra parteaguas de su producción constituye la Escuela Rural de Suipacha en Buenos Aires proyectada en 1943 un verdadero objeto inteligentemente proyectado en la más ascética sencillez y modestia.⁴

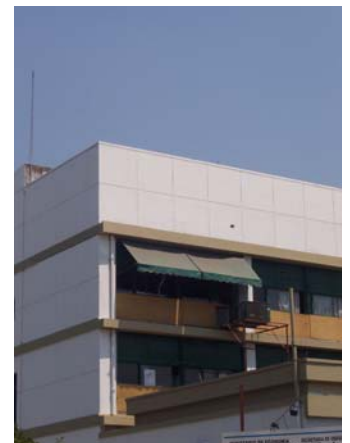
Esta obra sería el germen para la escuela realizada en Tucumán en Barrio Jardín en 1946, uno de los ejemplos más simples y por ello mágico de Sacriste: la nobleza en el uso de una modesta tecnología de muros portantes y cubiertas de tejas sobre tirantería de madera, el uso del terreno, aprovechando la máxima condición de asoleamiento al norte, hacen que esta obra sea uno de los más valiosos ejemplos de la arquitectura Argentina de los años 40.

Esta etapa, desde 1943 hasta 1952 en que desarrolla estos proyectos en Tucumán, va en paralelo con la enseñanza. Quizás sea la etapa más rica en cuanto al valor de sus proyectos y a lo realizado en la Escuela de Tucumán. En 1947 realiza en sociedad con Horacio Caminos, dos obras importantes por el afianzamiento del lenguaje Racionalista, interpretado con inteligencia y sensibilidad, una de ellas el Hospital de Niños, un magnífico edificio que dialoga con la plaza del frente a través de una galería protectora. Toda la magia del racionalismo interpretada con música propia. La otra es la Mutual Provincial Antituberculosa en Tucumán en 1947. Dos edificios que se realizan mediante concursos provinciales de anteproyectos.⁵

³ Quizás el primer artículo escrito por Sacriste sobre el tema de la vivienda popular sea el publicado en la Revista de la Sociedad Central de Arquitectos en mayo de 1944 sobre arquitectura Popular de San Juan, en donde grafica y comenta los clásicos ejemplos de arquitectura espontánea, de adobe con enormes galerías de gran altura que luego incorporaría como uno de los elementos característicos de varias de sus viviendas.

⁴ *“Siempre creí que una escuela debe hablar a la imaginación de los niños, tratando de que sus espacios y los materiales que los constituyen, trasuntan algo del drama de la vida. No importa que sea modesta, pero sí que sea alegre, amable, simple, ligada estrechamente al lugar y a sus circunstancias. Busqué hacer arquitectura criolla, aplicando un criterio moderno.”* Revista Summa 220. La obra de un maestro. p 65-66

⁵ El carácter provincial que tuvieron estos concursos es algo llamativo, ya que por lo general la única entidad que intervenía, era la Sociedad Central de Arquitectos, y por lo general eran Nacionales.



8-9-10 Hospital de Niños. Sacriste y Caminos 1947-1958

Entre las obras privadas de esta época, las conocidas casas: Gómez Omil 1949, la casa Di Lella de 1948 y Schujman de 1950. Constituyendo a nuestro juicio el ejemplo más interesante: la casa Di Lella, una sabia conjugación de lenguaje moderno y adecuación climática y funcional para una familia tucumana.

Etapas 1952-1957. La enseñanza en el exterior

Desilusionado por el autoritarismo conflictivo del gobierno peronista, la imposición de la candidatura de Eva Perón como vicepresidenta para las elecciones de 1951, la adhesión compulsiva por la reelección de Perón a los profesores universitarios, la finalización del rectorado de Descole, en enero de 1951, y la posterior designación del Ing. Anacleto Tobar, hicieron que la Escuela de Tucumán caiga en una suma de incertidumbres sobre su futuro.

Finalmente, al ser designado Abel Tannuré, uno de los primeros egresados de la Escuela, Sacriste opta por abandonar la Argentina, y parte a un largo periplo que comienza en Gran Bretaña, entre 1952-53 luego EEUU entre 1953-56 y finalmente a una pequeña Escuela de Arquitectura de Calcuta 1956-57⁶. Allí pasaría según él los años más felices de su vida, enseñando en una Escuela pequeña, los conceptos básicos de la arquitectura a los cursos de los primeros años. Esas lecciones son las que luego se condensarían en su libro Charlas para Principiantes.⁷

1957 Sacriste Decano

En 1957, ya derrocado Perón, el país se encontraba en una nueva situación de expectativa y cambios. En una

⁶ Net, Manuel Ignacio. Op Cit. P 46-48

⁷ La descripción de esta época y algunas de las enseñanzas están descritas en el libro ya citado de Manuel Net. Esta publicación es interesante aunque algo confusa en la mezcla de aspectos y con algunos errores de fechas y citas, y situaciones incorrectas cuando en p51 dice: *"Fue el primer Decano, pero con el carácter de Decano Organizador y Normalizador, y en ese detalle reconoce el fracaso de su gestión, ya que todas sus ideas, todo lo que trató de hacer se perdió al no poder ser reelecto"*. Esto como se desprende de lo que analizamos en el capítulo 2, es incorrecto, Sacriste pide licencia por tiempo indeterminado, para realizar el plan maestro de la Ciudad Universitaria de Buenos Aires, siendo reemplazado por el vicedecano Ing. José Roberto Galíndez.



11 Casa Dr. Di Lella 25 de Mayo 683 1948-1950

carta dirigida a Sacriste el Rector Dr. Gerardo Peña Guzmán le ofrece un contrato rogándole que no se comprometa con otras universidades del país. Sacriste llega nuevamente a Tucumán y es elegido por unanimidad Decano de la Facultad. Esta experiencia sin embargo no tendría mucha duración ya que solicita licencia por tiempo indeterminado en noviembre de 1958.

Tenía en ese momento todo el apoyo para lograr un cambio rotundo en la Facultad y articular una política de gestión brillante. Sin embargo decide solicitar licencia y asume el Vice Decano Ing. Galíndez quien lograría importantes realizaciones y contrataciones de profesores extranjeros. Sacriste pierde una invaluable posibilidad de renovación de planes de estudios y una reforma estructural de la enseñanza.

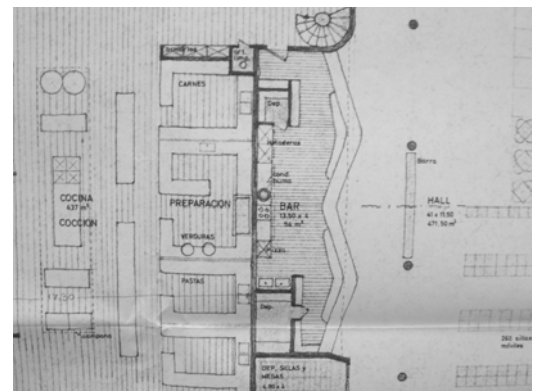
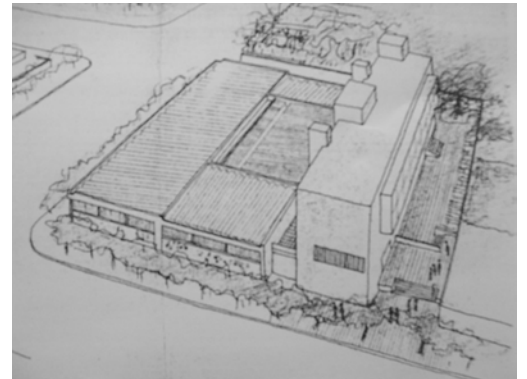
Su Decanato que se inicia en septiembre de 1957 en donde tuvo la oportunidad y el apoyo total por parte de los profesores para implementar cambios⁸, renovar cargos y realizar concursos, fue traumática.

En septiembre de 1958 describe un informe de 21 puntos donde apunta sobre los problemas de la Facultad entre ellos: dotar de un nuevo Plan de Estudios adecuado y eficiente, en extensión propone la creación de un instituto de vivienda con otras facultades: Ingeniería, Ciencias Económicas y Arquitectura. Sobre la capacidad de la Facultad señala que debe tener la valentía de determinar la capacidad máxima de sus aulas y regular la entrada de alumnos en función de esa medida, etc. En noviembre 7 de 1958 Sacriste solicita licencia por tiempo indeterminado en que asume el Ing. Roberto Galíndez. En realidad esta licencia era solicitada por un importante encargo también polémico: la Ciudad Universitaria de Buenos Aires en sociedad con Caminos y Catalano, uno de los proyectos más controvertidos y que paradójicamente ignora los principios que Sacriste defendiera toda su vida.

⁸ Sacriste es elegido como decano el 9 de setiembre de 1957. Eran consejeros electos: Ing. Guillermo Torres Posse, Arq. Adolfo Cavagna y arq. Jorge de Lassaletta, Ing. Roberto Galíndez, ing. Custodio Soria Bravo, por los profesores, Arq. Benigno Ramos y Arq. Carlos Andrés por los egresados, y los estudiantes Roberto Gómez López, Juan Roig y Ricardo Estrada quienes por unanimidad eligen a Sacriste Decano de la Facultad.



12 Entrega de premios del Concurso para el Comedor Universitario de la UNT. 1972 Foto La Gaceta.



13 1° premio concurso regional de anteproyectos para el Comedor Universitario 1972 Planos recuperados en los archivos de Construcciones Universitarias de la UNT en 2006.

En ese momento dejó pasar la oportunidad de llevar adelante un proyecto educativo de alto nivel y de calidad para la enseñanza de Tucumán. Su vinculación posterior con la Facultad sería solamente con algunos cursos para los alumnos de primer año hasta que en 1984 es designado Profesor Emérito.

Etapas 1957-1980 Consolidación

El periodo que comienza a partir de su llegada al país, tendrá una gran significación para la arquitectura Argentina ya que en algunas obras simples y sencillas logrará realizar una síntesis magistral entre lo regional y lo universal. Por otra parte esta etapa prolongada, tiene la particularidad de la diversidad temática de los proyectos: el plan maestro de la ciudad Universitaria de Buenos Aires realizado en 1959, los edificios hospitalarios, los edificios de viviendas en altura, Oficinas, edificios bancarios, viviendas, edificios para el clero, etc.

Según Petrina⁹:

“La ejemplaridad de una conducta y de una obra que demuestran una postura intelectual destinada a procurar una síntesis entre los principios rectores de una corriente arquitectónica internacional y el respeto por las tradiciones geográficas, espaciales y constructivas de una región del país, el Noa, o si se prefiere por la valoración de una historia, de los mandatos climáticos de un lugar y de la memoria de la arquitectura popular sin renunciar nunca, por ello, la modernidad de su propuesta.”

Esta ejemplaridad se da con contundencia en varios proyectos de esta época: la casa Galíndez (1960-62)¹⁰, la casa Torres Posse en Tafí del Valle (1958), la casa García (1964) en San Javier, la casa Clericó en Salta (1964), la casa de la familia Ahualli de Avda Mitre 260 (1972) y la de San Javier (1974).



14 Eduardo Sacriste y Fernández Sabaté 1° premio concurso privado Consorcio Mizrahi. 1960-1968

⁹ Petrina, Alberto. Eduardo Sacriste. La obra de un maestro. Revista Summa 220 Diciembre de 1985.

¹⁰ Erróneamente en la Revista Summa 220 se consigna esta obra como de 1952-55. En esos años Sacriste está en el exterior y además el dato fue corroborado por el propio Ingeniero Galíndez en entrevista personal en diciembre de 2005.

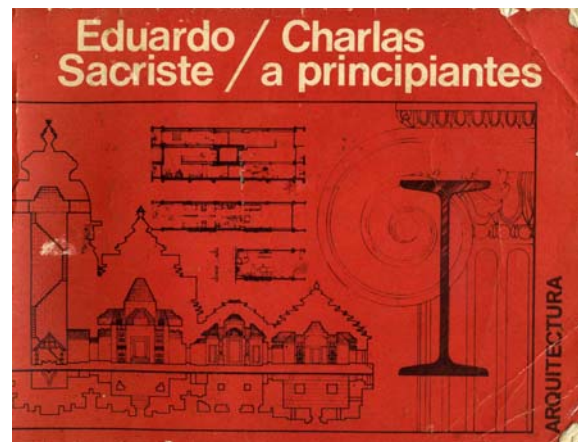
Aunque la modernidad expresada por Petrina, la fue perdiendo a causa de distintas razones, sobre todo en sus últimas obras. Sacriste incluso comentaba el horror que le producían algunas obras llamadas modernas, lo bien resueltas que estaban algunas viviendas en estilo colonial de Mariano Sepúlveda, un arquitecto que se dedicó al neocolonial en Salta.¹¹

La otra característica de este periodo son las invitaciones de otras universidades: Profesor experto de la UNESCO por un año en la Escuela de Nueva Delhi India, en la Universidad de Puerto Rico, en varias de EEUU: la Universidad de Harvard, en el Massachusetts Institute of Technology. MIT en 1962. Profesor Invitado por un semestre en la Escuela de Arquitectura de Raleigh, Carolina del Norte, EEUU 1959. En la Escuela de Arquitectura de Tulane 1962, y en la Escuela de Arquitectura de North Dakota, USA. Profesor Invitado por un semestre en la Universidad del Valle Cali, Colombia. 1962-63.

Durante este periodo, Sacriste trabaja en sociedad con varios arquitectos en donde cada uno irá aportando distintas ideas. En la primera etapa a fines de los 50 y posterior a su regreso y terminación de su Decanato, realiza el Plan Maestro de la Ciudad Universitaria de Buenos Aires, asociado con Horacio Caminos y Eduardo Catalano.

A comienzos de los 60, realiza varios proyectos con Oscar Fernández Sabaté, como el Centro de Salud 1958-60, el Instituto de la Maternidad y el edificio de departamentos Mizrahi 1960-68. Luego se asocia con Fernando Chaves con quien realiza varios proyectos y además forma una empresa constructora. Son de esta época la vivienda Van Nieuwenhove de 1967 cuyas imágenes se presentan en este ensayo.

La otra sociedad en algunos proyectos comienza en los años 70 con los arquitectos Enzo Cavallo y Osvaldo Caturara, quienes fundan la empresa constructora CeyCe y con quienes realizará en forma asociada distintos proyectos y otros en forma individual.



15 Libro "Charlas para Principiantes" Editado 1963

¹¹ Vid La Gaceta 16 de noviembre de 1991 p7 Terapia para arquitectos.

Etapa 1980-1999. Declive

En los años 80 se producen algunos cambios sustanciales en muchas de sus obras, en donde comienzan a aparecer una cantidad de anécdotas formales como las que se dan en la casa Heguy de Burruyacú de 1981 o en la casa Colombres Garmendia de 1975.

Quizás la explicación de Sacriste sobre las casas sea también la que provocó esta situación: las casas eran para vivirlas, no como un objeto de arte o como una manifestación estética, sino que debía reflejar el modo de vida de la familia: *“la casa deber ser adecuada a un modo de vida y también a un clima, debe ser simple y flexible, debe ser construida con una técnica definida. Deber ser proporcionada y alegre”*. Ante esto era consciente que las familias tenían el derecho para exigir algunas pretensiones estéticas ya que ellas eran las que iban a vivir en esas casas. Así, a pesar de la gran cantidad de obras que realizó, solo unas pocas fueron seleccionadas para la publicación de su obra.

También es necesario acotar los cambios producidos en la morfología y en la resolución de las cubiertas. Las de la primera etapa eran básicamente de losas de hormigón planas o con leve pendiente, en algunos casos de chapa acanalada con pendiente hacia el centro. (Casa Galíndez.). En Tucumán llueve unos 1000 mm anuales en los días de verano con calores extremos y lluvias frecuentes, una cubierta adecuada es la de chapa acanalada. Sin embargo en Tucumán existe un prejuicio con este material que es visto como de baja calidad. Sacriste lo incorpora paulatinamente en sus obras y comienza a utilizar estas cubiertas a la vista y con pendiente pronunciada, en viviendas urbanas.

Sobre ciertos proyectos.

La afirmación de un tipo de vivienda utilizado, en lotes de características similares y ubicadas en lotes angostos de la ciudad será llamado por Sacriste el Plano Tipo.¹² Las afirmaciones y refutaciones a estas ideas, trabajo por

¹² Ver Revista Summa 220 p 30.



16-17 Eduardo Sacriste Plano dibujado a mano alzada de la casa del Dr. Nuova Fuente: Ramón Eudal

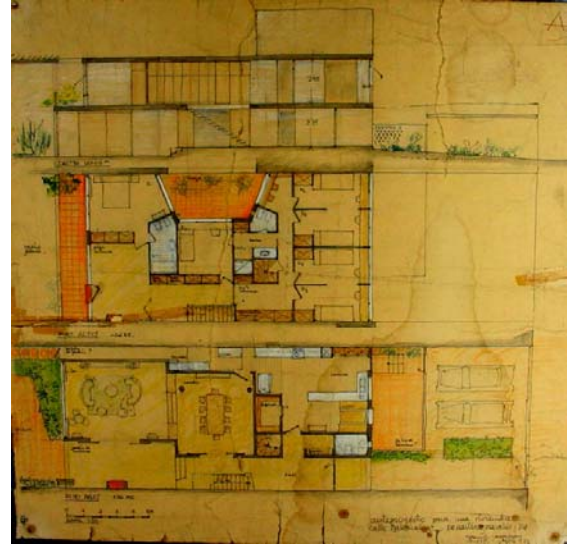
demás interesante y didáctico se encuentra inexplorado aunque podría abordarse en un futuro.

Quizás el elemento de Sacriste que más haya influenciado en varios de sus colegas, haya sido la galería de doble altura en sus viviendas.

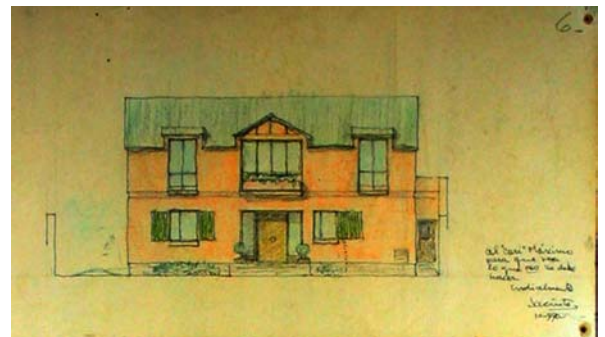
El patio, otro de los elementos que siendo mencionados permanentemente por Sacriste como básicos en toda la arquitectura del noroeste, sin embargo su utilización como espacio habitable, nunca fue explorado, ni siquiera en las viviendas suburbanas como las realizadas en Yerba Buena. Sus viviendas eran prácticamente cajas herméticas sin espacios filtros o de transición con el exterior. La relación con éste era cortante, salvo la galería hacia el norte, ni siquiera el espacio de la cochera está concebido como un patio tranquilo de acceso a la vivienda.

Es necesario también realizar unas consideraciones sobre la sociedad de Tucumán para comprender la resultante de estas obras. Por un lado: los clientes de Sacriste provienen de la alta burguesía, son comerciantes, profesionales, médicos, empresarios, ganaderos, por lo que en su primera etapa de los años 40 y 50, existía respeto por la opinión del profesional. Estilo y formas exteriores no eran discutidas por lo clientes, luego ya en la segunda etapa por las particulares condiciones personales de Sacriste, su figura ya conocida, su predica no era en balde. Y tenía todos los argumentos para hacer respetar ideas y formas. Para Sacriste, la imagen exterior era lo menos importante, la casa debía ser anónima, *“si un arquitecto ostenta un admirable estilo personal, en rigor no es un buen arquitecto”* solía decir parafraseando a Ortega y Gasset, pero esto no era lo que encajaba ya en la sociedad de los años 80.

Las casas constituyen un objeto de significación que requiere de un lenguaje que identifica al dueño con el objeto. Esa identificación se apoya en una larga carga semántica que no es fácil anular ni abstraer. Esto se va poniendo en crisis, sobre todo a medida que se va introduciendo el posmodernismo con gestos y elementos historicistas. Las fachadas se expresan con muchos ele-



18 Dibujo a Mano alzada del proyecto para Flia. Martínez Zavalía Calle Balcarce 700 hoy demolida. Plano Propiedad de Ramón Eudal.



19 Frente dibujado por Sacriste para el hijo de Ramón Eudal en la leyenda dice: “Al casi arquitecto Máximo, para que vea lo que no se debe hacer”.



20 Vista de la Casa de Columbres Garmendia c. 1980 Calle Marcos Paz 700, Cfr. Foto 20

mentos que alteran en parte la lectura unitaria, y comienzan a aparecer el volumen retraído del frente que genera un hueco urbano que altera la fachada de la cuadra.

Sus casas del periodo 1947-1952 comparadas con las del periodo 1957-1980 son un reflejo de los cambios que se van produciendo en la sociedad. En el primer periodo notamos que existía una gran autoridad en el arquitecto para lograr una obra adecuada a esa época. Esto poco a poco se fue cambiando en los años 70 y los 80.

Ejemplo singular: Casa Van Nieuwenhove de 1967
Salas y Valdez esquina Lola Mora YB.

En un lote atípico en forma de cuña, Sacriste realiza este proyecto en el año 1976. Una familia conformada por un profesional en economía, su esposa y tres hijos, dos de ellos mujeres y un varón.

Los datos aportados son de la Señora Van Nieuwenhove quien fue entrevistada para conocer los procesos del proyecto de la vivienda. *“En esos años ya Sacriste tenía mucha fama en Tucumán sin embargo, nosotros teníamos los recursos suficientes para una casa modesta, cómoda y funcional para nuestra forma de vida. Al principio mi marido tenía el temor de que los honorarios de Sacriste fueran muy altos para nuestra situación pero al final lo fuimos a ver.”*

“Justo estaba por salir de viaje así que conversamos sobre nuestros requerimientos y necesidades funcionales, el primer proyecto que nos presentó tenía una implantación distinta, era una casa entre las dos medianeras dejando un jardín al frente y el otro al fondo, nosotros le dijimos que el terreno se fraccionaba mucho, y Sacriste comprendió que era necesario preparar otra propuesta. La tuvo lista a los dos días y en ella, ya la casa estaba recostada sobre la medianera Sur y permitía que todo el terreno estuviera integrado hacia el norte. Esto fue lo que nos gustó y luego comenzamos a ver algunos detalles ya particulares como el lugar de tender la ropa que quedaba hacia el frente, lo cual no quería, y tampoco me interesaba tener un comedor grande.



21 Casa Van Nieuwenhove Eduardo Sacriste y Fernando Chávez 1967. Una adecuada ocupación de este lote en donde la casa se apoya sobre la medianera sur permitiendo orientar hacia el norte.



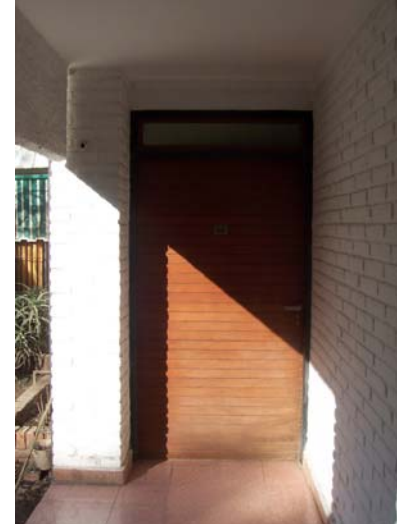
22 Casa Van Nieuwenhove Eduardo Sacriste y Fernando Chávez 1967. Vista desde el oeste

Así luego tuvimos su asistencia en forma parcial durante la obra, ya que mi marido se las arregló para ir haciendo todas las compras de los materiales y un amigo suyo ingeniero, se encargó de la dirección técnica.”

Sin ser un ejemplo de vivienda de gran presupuesto fue elegida para este trabajo por el uso del terreno. Un aspecto que para Sacriste era fundamental, tratando de integrar todo el espacio exterior y vincularlo con la casa. La casa apoyada sobre la medianera sur permitía abrir todos los espacios hacia el norte. Esto es fundamental para lograr un buen asoleamiento en invierno y sombra en verano mediante aleros en la cubierta que protegen las aberturas.

Al ser un planteo lineal y su acceso sobre la punta, obliga a circular por una galería de entrada, lateral a la cocina, para recién luego acceder al sector social, pero cumplía con su requisito de tener la cocina hacia la calle para controlar el acceso durante las tareas hogareñas. Otra característica fue también el respeto por el proyecto por una forma de vida que tenía esta familia que era distinta a otras familias de la ciudad.

El Sr. Van Nieuwenhove, de origen belga, vivía en una ciudad pequeña cercana a Tucumán, Tafí Viejo, en donde las visitas que recibían eran todos amigos familiares por lo que las reuniones se hacían en la intimidad y normalmente en una cocina comedor, la costumbre europea era no tener salas de estar, sino ambientes de cocina y comedor grande para reunir allí a toda la familia. En esta vivienda se reproducen estas características la cocina es grande, no hay comedor sino una sala al lado de la escalera. También lo distinto de esta vivienda es que no hay galería, un espacio característico para el clima de Tucumán y también muy utilizado por Sacriste. Aunque se la planteó en la esquina noreste, luego se vieron obligados a utilizar esta superficie para una sala pequeña y un sector de servicio y guardado de implementos y acceso a un sótano. Este también era un espacio de uso muy común en las familias europeas por lo que se incluyó también en este proyecto.



23-24 Casa Van Nieuwenhove Eduardo Sacriste y Fernando Chávez 1967. Vista desde el oeste

La técnica constructiva utilizada es mampostería de ladrillos comunes, losas para la planta superior y la cubierta es de chapa de poca pendiente que se prolonga en los aleros de protección a las carpinterías.

El rol de maestro. Su influencia.

Sobre su influencia de Maestro un aspecto por demás polémico, analizamos algunas facetas de su personalidad y también algunos episodios que ocurren en Tucumán y que marcan contradicciones entre su pensar, su decir y su actuar.

Eduardo Sacriste nace en una familia de gran fortuna segundo de 10 hermanos, institutriz inglesa y ropa importada de Europa. Su padre Eduardo Sacriste Baker, y su madre Edelmira Mones Cazón poseían campos en Pehuajó, Provincia de Buenos Aires, recibe una educación con Institutz inglesa, como las que en esa época recibían las familias aristocráticas de la Argentina.

"Cuando llega la debacle económica, en la que los Sacriste se quedan prácticamente sin nada, una amigo de su padre le presta una chacra en lo que es hoy Lomas de San Isidro... la vida dura y ascética que se ve obligado a hacer la familia, marcará quizá definitivamente el carácter de nuestro futuro arquitecto"...el joven Eduardo se levanta a la madrugada, y después de ordeñar las vacas, ensilla un caballo con el que hace el trayecto a la estación ferroviaria de San Isidro. Deja el caballo en una herrería, situada frente a la estación, y en tren llega a Retiro. Allí tomará el tranvía para ir al Colegio Nacional Bartolomé Mitre, en Junín y Bartolomé Mitre, donde hizo el secundario..."¹³

Esta situación lo irá moldeando con tal rigor que su visión de la vida pasará por estas vicisitudes: el rigor por lo preciso, lo exacto, el rigor con el tiempo, la escasa retribución con que pagaba a sus colaboradores, lo organizado de sus actividades y su extraordinaria capacidad de trabajo.

¹³ Net, Manuel I. Op. Cit. P21



25 Eduardo Sacriste c 1977 Foto La Gaceta



26 Eduardo Sacriste con Roberto Gonzalo, Rodolfo Gil Romero, y Legname 1982 Foto La Gaceta.

Esto es necesario señalarlo para comprender los rasgos de una personalidad amante de las buenas costumbres y en donde el trabajo venía como una continuidad de las relaciones sociales. Así los primeros encargos y proyectos de los años 34 a 39 pertenecen a familias adineradas de Buenos Aires.

Sacriste era un amante de la perfección y de la precisión. El lema de Spengler “lo exacto salva lo falso martiriza” fue practicado en los todos actos de su vida, aprendió de René Villeminot, un notable arquitecto de origen francés profesor en la Universidad de Buenos Aires a quien reconoce como su maestro: *“No encuentro mejor arquetipo que Villeminot. El maestro que alimentaba a sus discípulos: nos llevaba a la biblioteca, leía con nosotros, dibujaba e incitaba a dibujar, pensaba e incitaba a pensar”¹⁴*

Una personalidad fuerte, de gran carácter, Sacriste siempre impresionaba, su afán de motivar era incesante y también poseía el efecto de causar impacto: esa era su preocupación en la enseñanza: impactar para obligar al estudiante a que no se olvide de ese momento.

Decía¹⁵: “Una gran lección me la dio Torcuato Tasso, profesor de modelado quien luego de haber hecho una arcilla me la criticó, me indicó errores y esperó mi reacción. Lo estrellé contra el suelo y sorprendentemente para mí, Tasso me felicitó: muy bien no hay que enamorarse de lo que uno hace, es algo que he tenido presente a lo largo de toda mi carrera”.

¿Qué es enseñar?: es sobre todo, aleccionar con el ejemplo y transmitir una experiencia. Sacriste que mantuvo siempre esta afirmación, recién recibido fue designado ad-honorem en la facultad y tuvo como alumnos a Alberto Le Pera, Valerio Peluffo y a Jorge Vivanco, luego renunciaría reconociendo que sus aportes eran solamente los que había recibido de Villeminot.

“...estuve apenas unos meses al frente de una cátedra en Buenos Aires, porque me di cuenta de que no tenía autoridad moral para enseñar. No tenía un caudal propio y en consecuencia sólo repetía lo que me había enseñado”.



27 Eduardo Sacriste 1985 Dibujo de Ricardo Heredia de la Gaceta de Tucumán.

¹⁴ Net, Manuel I. Op Cit. p24

¹⁵ Net, Manuel Ibidem, p24

*do Villeminot. Sentí que estaba trampeando a mis alumnos y auto engañándome, por eso me fui*¹⁶

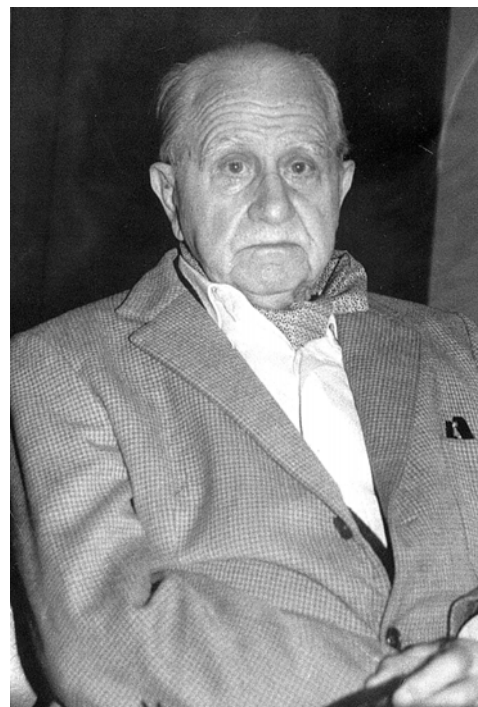
Su carácter irascible y arbitrario provocaba que muchos alumnos se sintieran avasallados y menospreciados. En su legajo personal figura un incidente protagonizado en 1944 por dos alumnas que no habían aprobado un encierro, protestando por la calificación, y que inmediatamente fueron suspendidas por seis meses que al final, ante las disculpas de las alumnas se suspendió la sanción.

Este carácter que, además incomodaba a muchos, provocaba muchas opiniones encontradas. Sacriste fue un maestro para algunos incuestionable, para otros fue un arquitecto excepcional que no obró con el ejemplo, ni fue consecuente con todos sus dichos.

Para nosotros un maestro, señala, alecciona, dirige, deja hacer, da libertades, un maestro no condiciona, no es dogmático, ni maniqueísta y tampoco es hiriente con las opiniones. Su afán de enseñar, con actitudes autoritarias resentía la relación con varios de sus colegas y con algunos estudiantes como quedaron planteadas en Charlas para principiantes, uno de sus libros¹⁷.

Sacriste fue crucial para la experiencia didáctica de la Escuela de Tucumán, implacable con aquellos que no comulgaban con su credo, eso fue una de las razones de su éxito y también de su fracaso.

En sus últimos años su rol de maestro lo seguirá ejerciendo desde la tribuna pública, en múltiples entrevistas a revistas y periódicos. Su opinión sagaz e inteligente sigue vigente en muchas de sus entrevistas. La recopilación y edición de ellas es un trabajo pendiente.



28 Eduardo Sacriste 1993 Foto La Gaceta

¹⁶ Entrevista Diario La Nación. No solo arquitecto, un maestro, el Maestro. 3 de febrero de 1985.

¹⁷ Sacriste Eduardo. Charlas para principiantes. Editorial Universitaria de Buenos Aires de 1968 p 153. Este libro nace de unas grabaciones realizadas por una de sus alumnas Lucía Raffo, radicada en Brasil. Entrevista Diario La Nación. 3 de febrero de 1985.

Bibliografía.

Legajo Personal de Eduardo Sacriste. Sección Personal de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNT.
SACRISTE, Eduardo. *"Charla a principiantes"*. 2da. parte. Buenos Aires, Centro de Estudiantes de Arquitectura, 1963.

— *"Huellas de edificios"*. Buenos Aires, Eudeba, 1962.

— *"Charlas docentes"*. Buenos Aires, Universidad de Tucumán, 1992.

— *"Usonia, aspectos de la obra de Wright"*. Buenos Aires, Infinito, 1960/1978.

NET, Manuel. *"El Maestro Eduardo Sacriste"*. Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo/UBA, 1994. 87 pag.

Artículos en Revistas

"Obras de Eduardo Sacriste en Tucumán". Revista Summa N° 1 Abril de 1963

"La vivienda en el noroeste argentino". Revista Summa 98 Feb. 1976 pp 10-19

"La obra de un maestro". Revista Summa 220 diciembre de 1985 pp 24-70.

"Refugios". Ambiente 37, junio de 1983, pp. 22/24

"Escuela primaria en las afueras de la ciudad de Tucumán". La Arquitectura de hoy, pp. 59/62

"Arquitectura popular de San Juan". Revista de Arquitectura SCA 281 mayo 1944 pp216-222

"Concurso de anteproyectos para la construcción de un dispensario-sanatorio para la Mutual del Magisterio". Revista de Arquitectura 227, noviembre de 1939, pp. 581/605.

"El paisaje, el hombre, la arquitectura". Revista de Arquitectura, 378, diciembre de 1960, pp. 5/12.

PETRINA, Alberto. *"La obra de un maestro"*. Revista Summa 220 Diciembre de 1985 p 24-30

PETRINA, Alberto. *"Reportajes a Eduardo Sacriste y Claudio Caveri"*. Ed.Gutiérrez, Ramón - Otra Arquitectura Argentina, pp. 225/265

Agradecimientos a Ramón Eudal, y Lea Van Nieuwenhove.



29 Eduardo Sacriste 1981 Foto La Gaceta

3.5 Enrico Tedeschi (1910-1978)

Enrico Tedeschi, nace en Roma el 7 de Octubre de 1910, se recibe de arquitecto en 1934 en la Universidad Nacional de Roma. En 1948, llega a la Argentina, junto con Cino Calcaprina. Es contratado por el Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán para desempeñarse como profesor de Teoría de la Arquitectura y de Historia de la Arquitectura.

Pertenece al grupo fundacional de la Escuela de Tucumán, su obra más conocida es el texto: "Elementos de Teoría de la Arquitectura" editado en 1963, de capital importancia por su contribución crítica-formativa para la enseñanza de la arquitectura. Su obra arquitectónica, reducida, pero extraordinariamente rica en matices funcionales y morfológicos. Por el valor de su personalidad, por su sobresaliente formación que enriqueció la cultura arquitectónica de nuestro país, y por su participación destacadísima en nuestra Facultad, lo incluimos en esta investigación.

Italia.

Recibido de Arquitecto en la Universidad de Roma en 1934, comienza su práctica profesional colaborando en diversas revistas de Arquitectura de Roma, en 1939 integra el Grupo "Architetti Ingegneri Associati". En 1937, obtiene medalla de plata para el Urbanismo en la Exposición Internacional de París. Entre 1940 y 1943 es transferido al África septentrional con motivo de la 2ª Guerra Mundial. En 1944 regresa a Italia y reanuda su actividad profesional comenzando una prolífica actividad, desbordante de ideas, actividades, obras y concursos hasta su llegada a la Argentina.

En 1944 es designado miembro efectivo del Instituto Nacional de Urbanismo y miembro de la junta directiva de la revista "urbanística". En 1945 forma parte de la Junta para la Reconstrucción de Roma y es miembro fundador de la revista de arquitectura y Urbanismo "Metrón" que luego se transformaría en L'architettura, junto con Bruno



1. Enrico Tedeschi.

Zevi, Cino Calcaprina, Luigi Piccinato y Silvio Radiconcini, dando origen también al grupo de la “Assoziacione per L’architettura Orgánica”.

En 1945, es miembro del Jurado para el concurso Nacional de arquitectura APRA el monumento de las Fosas Ardeatinas (cuyo primer lugar obtiene Cino Calcaprina et al) y ese mismo año es designado profesor adjunto en la Universidad de Roma en la materia Teoría de la Arquitectura. En 1946 es jurado para el Concurso Nacional de Arquitectura para el nuevo cementerio de Roma. En esos años dicta numerosas conferencias entre las que se destacan: “Ciencia y arquitectura” en la “Associazione per la L’architettura Orgánica” en Roma, “Transportes colectivos en el plan de Roma” y es designado miembro de la Comisión del Consejo Directivo del Instituto Nacional de Urbanismo de Roma.

En 1947, es delegado como miembro del grupo Vivienda de la sección Italiana en la Exposición Internacional del Urbanismo y de la Vivienda en Paris y es delegado italiano para el congreso de la “International Federation for Housing and Toown Planning” y delegado Italiano a la celebración de la “Architectural Association” en Londres.

Los concursos de anteproyectos

Su rol de arquitecto-proyectista, es destacadísimo, mencionaremos solamente algunos de los concursos y proyectos realizados en Italia, antes de su llegada a la Argentina en 1948, cuando formaba parte del grupo que editaba la revista Metrón.

En 1933, realiza el concurso para la Estación de Florencia con proyecto seleccionado y el concurso nacional para el Palacio del Correo en Plaza Bologna. En 1934, realiza el concurso nacional para el Palacio Littorio en Roma. En 1935, el concurso nacional para tipos de viviendas en Bolzano, con proyecto premiado. En 1935, el concurso para la Estación de Venecia, el concurso nacional para el plan urbanístico de Aprilia con proyecto premiado y enviado por la Triennale di Milán, a la exposición de París de 1937.



2.Revista Metrón. Numero 19-20 donde se publica el proyecto para el Lido de Venecia, 1° premio de Enrico Tedeschi.



5 Revista Metron. Numero 19-20 Proyecto para el Lido de Venecia, Enrico Tedeschi et al. 1946

En 1936, el concurso nacional para tres edificios turísticos de frontera y obtiene: un primer premio, y dos segundos premios. En 1938, el concurso nacional para la Plaza imperial en la Exposición de Roma, donde obtiene el tercer premio. En 1939 obtiene el primer premio en el concurso nacional para el Palacio del Agua y de la Luz, en la exposición Internacional de Roma. En 1940, obtiene el primer premio en el concurso nacional para un balneario en Terracina, en 1946, participa en el concurso internacional para el Cristal Palace en Londres y en el concurso nacional para el plan urbanístico de Lido en Venecia, con proyecto seleccionado y publicado en la Revista Metrón N° 19-20.

Entre los proyectos urbanísticos realizados se destacan: la revisión del plan urbanístico de la ciudad de Roma y de la reglamentación de edificios (1944-1945), el plan urbanístico de la ciudad de Caserta (1945-46), el plan urbanístico de la ciudad de Capus (1946-47), el plan de reconstrucción de S. Girgio a Liri, (1947). De este mismo año son los proyectos del plan urbanístico para un barrio cerca de la Via Cassia en Roma. El plan urbanístico para una zona cerca de la Via Appia Antica Roma y el plan urbanístico para una zona en la colina Monte Mario en Roma, como también el plan regional del Lazio, por encargo directo del ministerio de Obras Publicas.

Publicaciones en Italia

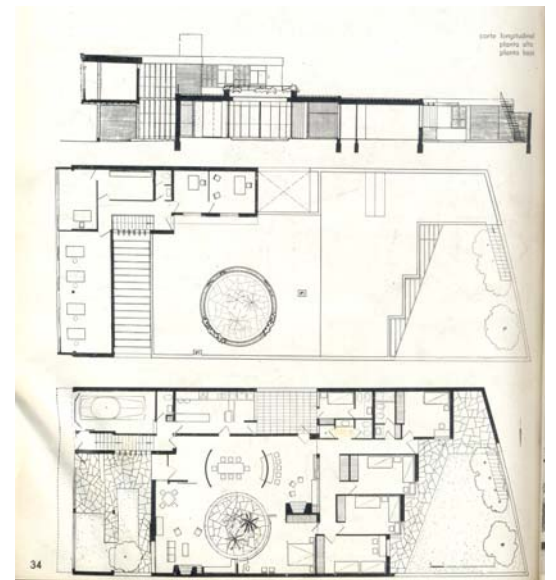
Entre 1935 y 1939 colabora en la revista "Architettura" con 23 artículos técnicos, de crítica e ilustración de proyectos. Colabora en la revista "Annali del Lavori Pubblici" con la crítica mensual de las revistas extranjeras de arquitectura y urbanismo. En 1944-45 publica en colaboración el volumen "Aspetti urbanistici ed edilizi" del problema de la ricostruzione".

En 1947 publica "L'architettura in inghilterra" Edizione Firenze y "Il servizi collectivi nella comunita organica" Edizioni di Metrón Roma.

Entre 1945 y 1947 participa en el consejo directivo de la Revista Metrón y colabora con 20 artículos técnicos y de crítica arquitectónica.



6 Revista Metron. Numero 19-20 Proyecto para el Lido de Venecia. Piccinato, M. y R. Calandra, Dall Olio, Galliussi, Giurgola, Marabotto, E. Tedeschi,



7 Enrico Tedeschi Carlos Valhonrat Arqs. 9 de julio 650 Casa Enrique Díaz Ciudad de Mendoza 1958 Plantas

En Tucumán. 1948

El viaje de Jorge Vivanco a Europa, es crucial para su traslado a la Argentina. Tedeschi junto con Calcaprina llegan a Tucumán el 15 de marzo de 1948 en el vapor Buenos Aires desde Roma¹.

A su llegada comienza sus clases de Historia de la Arquitectura, marcando dos objetivos centrales de sus cursos: contribuir a la formación cultural del estudiante y despertar y afinar el ejercicio del juicio crítico del estudiante.²

En 1948, Tedeschi imbuido de un persistente afán de conocer la arquitectura de esta región del país incorpora diversos relevamientos a iglesias (Lules) y fruto de su viaje a Bolivia y Perú en que estudia la Plaza de Armas de Cuzco, que luego dará lugar a una notable publicación de calidad.

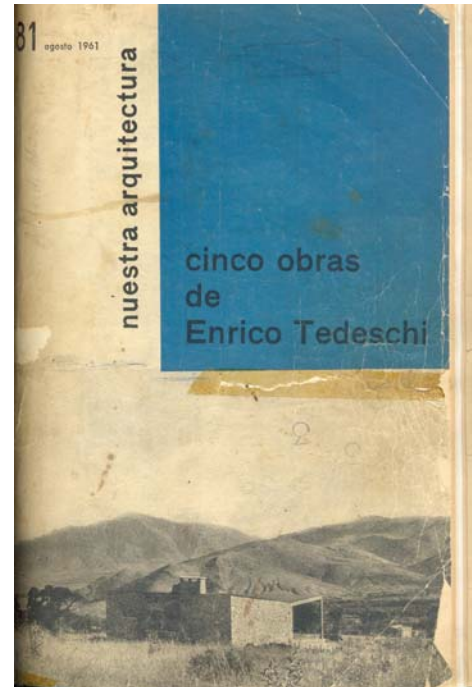
Tedeschi y Ciudad Universitaria

En 1948 se integra al equipo de la Ciudad Universitaria de Tucumán, que en esos años era el tema central del Instituto. Marigliano³ se explaya suficientemente en este tema y solamente mencionaremos que a la llegada de los italianos, éstos se incorporan a los trabajos de CU pero rápidamente surgen dos miradas sobre el problema, el grupo conformado por Caminos, Sacriste Vivanco, Catalano, Le Pera y Zalba con una visión mas apegada a los cánones corbusieranos y la mirada de Tedeschi vincu-

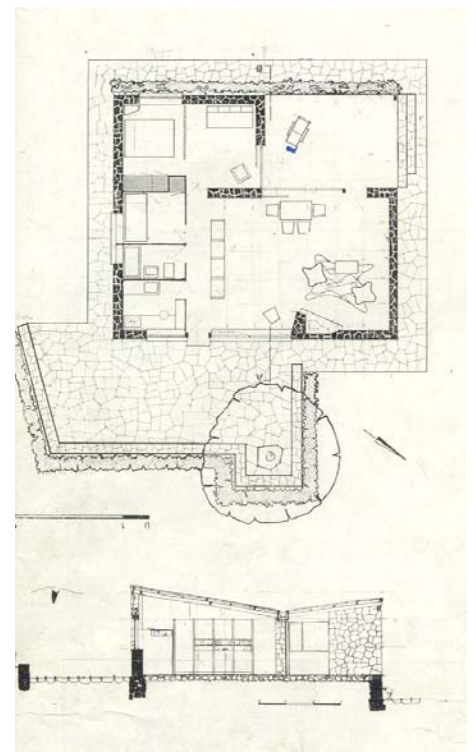
¹ En entrevista al Ing. José Roberto Galíndez Decano de la Facultad de Arquitectura entre los años 1958-1964 y testigo directo, ya fue a recibir a Tedeschi y a Calcaprina a Buenos Aires dice: *"los recibimos en Buenos Aires y los llevamos a cenar a un restaurante en la Boca, nos comentaban sobre el viaje que tuvieron y cuando pedimos para comer ellos no sabían elegir y entonces nosotros pedimos un asado argentino, cuando lo trajeron, Tedeschi y Calcaprina lo vieron y emocionados y doloridos por el hambre que pasaron en Europa... lloraron..."* Entrevista Ing. Galíndez Diciembre 2005

² Vid Legajo personal de Enrico Tedeschi FAU UNT folio 14

³ Vid Tesis de Doctorado Franco Marigliano. El instituto de Arquitectura y Urbanismo de Tucumán. Modelo arquitectónico del Estado y Movimiento Moderno en Argentina. 1946 1955. Universidad Politécnica de Madrid 2003



8 Portada de la Revista Nuestra Arquitectura N° 381 Casa Tedeschi en Tafí del Valle Tucumán 1950



9 Casa Tedeschi en Tafí del Valle Tucumán 1950

lada al organicismo zeviano en donde propone blocks más pequeños y más integrados al lugar, su propuesta no sería desarrollada imponiéndose el grupo argentino. Tedeschi elabora un proyecto propio que quizás si hubiera tenido apoyo, no hubiéramos caído en un proyecto inconcluso.

El curso de Teoría de 1949

En este año, Tedeschi inicia uno de los cursos más interesantes de Teoría de la Arquitectura, que luego daría forma en el libro editado por la UNT en el año 1963.

En un programa presentado ese mismo año describe las características esenciales de la materia y los contenidos de la misma y planteaba la vinculación de esta materia con los talleres de arquitectura.

Publicaciones en Argentina

Entre 1950 y 1951, Tedeschi, escribe los textos “Urbanismo con Legislación”, “Estadística para el Urbanismo”, editados por la UNT, en colaboración con Cino Calcaprina y “Una introducción a la historia de la arquitectura, notas para una cultura arquitectónica” editado por el Instituto de Arquitectura de la UNT en 1951, texto que constituye una forma nueva y explorativa de enseñar la historia de una manera crítica reflexiva, texto que merece a la luz de los años una nueva revisión por la calidad de los aportes y el juicio crítico utilizado. También realiza la publicación sobre la Plaza de Armas de Cuzco motivo de un viaje y estudio en el lugar con estudiantes y profesores durante 1950.

Desde 1951 Colabora con diversos artículos en la revista “Nuestra Arquitectura”

Dos obras en Tucumán.

La vivienda en Tafí del Valle.1950

En 1949 comienza una obra de arquitectura significativa: su casa de verano en Tafí del Valle, obra publicada re-



10-11-12 Casa Tedeschi Tafí del Valle 1950
Tucumán Vistas

recién en 1961⁴, con comentarios de Marina Waisman, constituye una de las obras más emocionantes, por la simpleza y el despojo de afanes formales.

La casa de vacaciones, es un rectángulo de 94 metros cuadrados, con tres dormitorios. El uso de los materiales del lugar como la piedra, la incorporación de la madera en los paneles divisorios interiores, un tabique sanitario entre la cocina y el baño, para racionalizar las instalaciones, constituye una de las obras más relevantes de un arquitecto a los 40 años lleno de vitalidad y entusiasmo por insertarse en una tierra nueva. Sin duda constituye una de las obras más adecuadas a lo que luego, en los años 80 recién se denominó “arquitectura apropiada”

La casa en Villa Marcos Paz 1952

Esta casa construida en Tucumán, en camino hacia San Javier, según la información de la Revista Nuestra Arquitectura, (sin una dirección precisa), mantiene la idea de las otras viviendas realizadas en San Juan y en Mendoza, el recogimiento hacia el interior, la búsqueda de un patio interior como bien lo señala Marina Waisman. (Ver descripción completa en capítulo 7 lamina 03)

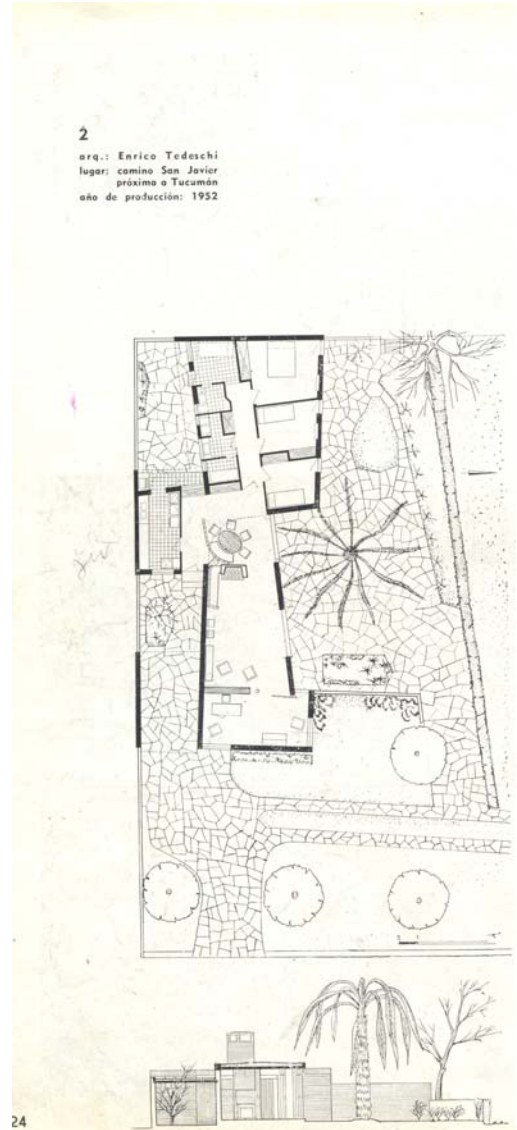
FAU

Durante la intervención a la Universidad en 1952, en donde asume Abel Tannuré como Decano, Tedeschi continúa como profesor de la ya Facultad de Arquitectura y Urbanismo, siéndole asignadas las funciones de coordinación del Instituto de Arquitectura y Urbanismo en lo referente al la investigación y extensión cultural.

Durante 1953 Tedeschi viaja a Italia, el Arq. Tannuré⁵ le solicita contactar a Bruno Zevi y a Pier Luigi Nervi, para invitarlos a dar un curso en Tucumán, en ese año Norman Fletcher se encontraba en Tucumán dando un curso sobre Historia. En la respuesta Tedeschi le indica a Tannuré de la imposibilidad de que Nervi pueda venir a Tucumán ya que en esos momentos estaba ocupado por el

⁴ Vid Revista Nuestra Arquitectura N° 381 Agosto 1961 “ 5 obras de Enrico Tedeschi” Marina Waisman.

⁵ Vid Legajo Enrico Tedeschi. FAU UNT folio 166



13 Casa Tedeschi en calle Las Acacias 50 Yerba Buena Tucumán 1952. Ejemplo ubicado recién en 2005. Fuente Giacompo Calcaprina.



14 Casa Tedeschi Vista frente

proyecto del edificio de la ONU en París con respecto a Zevi, Tedeschi indica que esta muy dispuesto a venir a Tucumán pero que como había estado hacia poco en Buenos Aires le parecía que no valía la pena repetir el curso que había dictado, sino que por las noticias que tenía la Escuela de Tucumán estaba muy adelantada en la corriente de sus ideas, por lo que veía más oportuno realizar alguna investigación o proyecto que pueda tener más inserción en el medio.

El viaje a Cuzco y la realización de la publicación sobre ese importante centro ceremonial motiva a Tedeschi para continuar estudiando los asentamientos incaicos por lo que en ese año propone la creación del Instituto de Historia de la Arquitectura y del Arte.

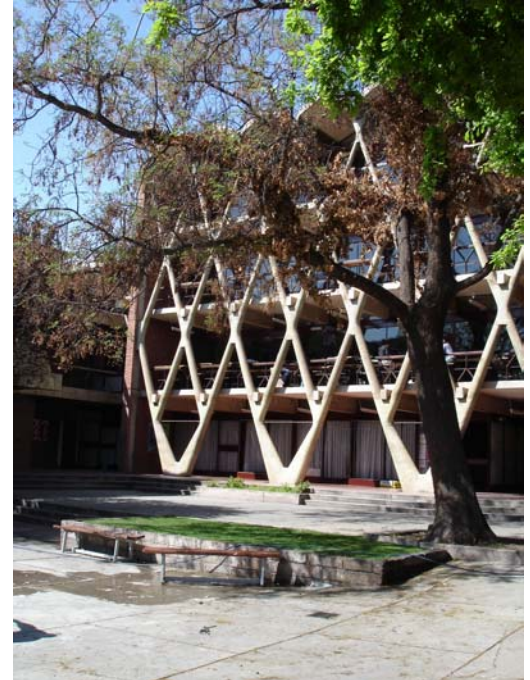
El Instituto propuesto, denominado Instituto Argentino de Arte Americano es mérito de la visión de Tedeschi al nutrirse de los paisajes y el valor patrimonial que encuentra en las zonas del noroeste argentino, en Bolivia y en Perú por lo que eleva un anteproyecto de creación a las autoridades de la Facultad.⁶

Tedeschi se aleja de Tucumán en 1954 trasladándose a las ciudades de San Juan y Mendoza y también dicta cursos en la Universidad de Córdoba, sin embargo continúa realizando cursos en Tucumán durante 1956-1958.

Los cursos impartidos en esos años debido a las múltiples obligaciones de Tedeschi en Mendoza son impartidos en forma intensiva pero al no residir en Tucumán se vislumbraba que no tendrían el carácter de permanentes. También en 1957 Tedeschi obtiene en forma brillante la cátedra de Historia en la Universidad de Buenos Aires, cargo que nunca asumió, en 1958 ya durante el Decanato de Eduardo Sacriste finaliza sus cursos de Teoría de la Arquitectura en Tucumán.

En Mendoza, organiza en 1961, la Facultad de Arquitectura de Mendoza, preparando sus planes de estudios y proyectando su edificio admirable por su resolución anti-sísmica y formal constructiva, organizaría también allí el

⁶ Idem. Folio 188



15 Vistas actuales Universidad de Mendoza.



16 Vista. Universidad de Mendoza. Foto Raúl Di Lullo. 2005

instituto de investigaciones para zonas áridas (IADIZA) y dirigió el IIDEHA (Instituto Inter-Universitario de Especialización en Historia de la Arquitectura)⁷. Tedeschi Fallece tempranamente a los 68 años en Mendoza.

Marina Waisman una de sus discípulas más destacadas realizó dos escritos sobre Tedeschi, uno publicado en la revista Nuestra Arquitectura de 1961 en donde se refiere a cinco de sus casas. En 1985 publica en Summa un valioso ensayo: "Enrico Tedeschi. Una invitación a la historia", en donde relata sus actividades a la llegada al país y en forma tangencial se refiere a la de Italia y luego analiza sus ideas en un escrito claro y sustancioso.

Conclusión

Tedeschi, quien se inicia en el nacimiento del movimiento moderno, forma parte de su consolidación heroica en los años 40 en Italia y en los 50 en la Argentina participando activamente en la Investigación, en la crítica y en la formación de estudiantes de varias universidades del país. Su visión arquitectónica de esta etapa ligada a las posiciones vanguardistas y organicistas de Zevi, de Aalto y de Wrigh, coloca un contrapunto a la visión racionalista de Sacriste y de Vivanco en la Escuela de Tucumán. Sin embargo, se dedica luego a profundizar la investigación de la geografía de una zona árida de la Argentina como es la de Mendoza, en donde se dedica a la creación de su Facultad de Arquitectura y a la investigación de los recursos del medio ambiente y la vivienda con el fin de optimizar los aspectos climáticos y constructivos para las zonas áridas.

Una visión universalista general de partida que concluye con una visión regional en un dialogo enriquecido por la dialéctica y la transformación de sus ideas.

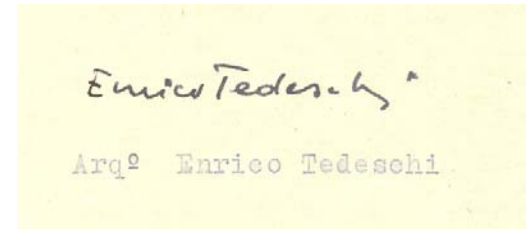
Bibliografía.

Legajo Personal de Enrico Tedeschi. FAU UNT

⁷ En 1957 Tedeschi fue el impulsor de estos encuentros que entre otras actividades logró que visitaran nuestro país, entre 1959 y 1970, los reconocidos profesores: Argan, Pevsner, Taylor, Chueca Goytía, Scully, Banham, y Umberto Eco.



17 Vista. Universidad de Mendoza. Foto Raúl Di Lullo. 2005



TEDESCHI, Enrico, "Sobre los métodos de enseñanza de la arquitectura". Nueva Visión, N°: 9, 1957, pp. 30/32

___ "Forma y tipología en la arquitectura bancaria". Summa, N°: 12, julio de 1968, pp. 23/28

___ "Escuela de Arquitectura de la Universidad de Mendoza". Summa, N°: 17, junio de 1969, pp. 46/47

___ "Un aporte a las construcciones antisísmicas. Universidad de Mendoza, Facultades de Arquitectura e Ingeniería". Summa, N°: 85, enero de 1975, pp. 73

___ "Universidad de Mendoza". Summa, N°: 99, marzo/abril de 1976, pp. 62/63

___ "Casa Tedeschi". Summa, N°: 99, marzo/abril de 1976, pp. 67

___ "La universidad como hábitat. Un análisis de universidades inglesas y alemanas". Summa, n°: 104, septiembre de 1976, pp. 22/34

___ "Vivienda laboratorio con utilización de energía solar". Summa, N°: 136, mayo de 1979, pp. 59/61

TEDESCHI, Enrico et al. "El Centro Pompidou. Paris merece mas que una corona de caños. Opiniones y críticas". Summa, N° 119, diciembre de 1977, pp. 66/81 y 94

TEDESCHI, Enrico. "La serena austeridad de una obra póstuma: la casa Tedeschi." Summa, n° 226, junio de 1986, pp. 38/41

___ "La Historia de la Arquitectura moderna de Pevsner a Zevi". Nuestra Arquitectura, N°: 267, octubre de 1951, pp. 310/317

___ "Arquitectura orgánica". Nuestra Arquitectura, N° 272 y 273, marzo y abril de 1952, pp. 72/81 y 116/124

___ "Estructura contemporánea en Arquitectura. Nuestra Arquitectura, N° 285, abril de 1953, pp. 152/154

— *“La enseñanza del urbanismo en las Universidades Argentinas”*. Nuestra Arquitectura, N°: 295, febrero de 1954, pp. 50/55

— *“La enseñanza de la arquitectura”*. Nuestra Arquitectura, N° 318, enero de 1956, pp. 17/19

— *“La historia del arte y la historia sociológica del arte”*. Nuestra Arquitectura, N° 358, septiembre de 1959, pp. 17/22

— *“Casa en Tafi del Valle, Tucumán. Nuestra Arquitectura”*, N° 381, agosto de 1961, pp. 21/23

— *“Escuela de Arquitectura de la Universidad de Mendoza”*. Summa. Numero extraordinario, Arquitectura escolar, febrero de 1981, pp. 91/92

LIERNUR- ALIATA. Diccionario de Arquitectura en la Argentina, n°: S-Z, Clarín Arquitectura, 2004, pp. 92/125

WAISMAN, Marina. *“Enrico TEDESCHI 1910-1978”*
Summa, N° 129/130, octubre/noviembre de 1978, pp. 154/155

WAISMAN, Marina. *“Enrico Tedeschi. Una invitación a la historia”*. Summa, N°: 215/216, agosto de 1985, pp. 72/77

3.6 Cino Calcaprina (1911-1977)

Cino Calcaprina, nace en Génova, Italia el 22 de Noviembre de 1911, recibido de arquitecto en la Universidad Nacional de Nápoles, obtiene el grado de Doctor en Arquitectura en la Universidad Nacional de Roma en 1940. En 1948 llega a Tucumán junto con Enrico Tedeschi, Luigi Piccinato, Ernesto Rogers y Guido Oberti, contratados para enseñar en el Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán. Figura capital en el desarrollo posterior de la Escuela de Tucumán, junto con Tedeschi enriquecerían notablemente el enfoque de la Escuela incorporando la visión organicista de la arquitectura moderna.

Italia

Cino Calcaprina proviene de una familia de Génova, su padre fue también un notable arquitecto, Amedeo Calcaprina con quien trabaja entre los años 1932 y 1939. En estos años se destacan las actividades profesionales y culturales realizadas como colaborador de revistas, periódicos y como crítico de arte en el diario "Corriere Mercantile" (1932-1933), como redactor de la revista de Arte "Cabotaggio" y escritor de diversos artículos y publicaciones.

En 1932 obtiene el 2º premio en el Concurso Nacional para el Plan de Urbanización de la ciudad de Génova, (Junto con su padre Amedeo Calcaprina) participa en el concurso para balnearios en Génova (1935) obtiene el 2º premio en el Concurso Nacional para el monumento a Cristóbal Colon (1936) es ganador del premio Brignole Sale por un escrito de arquitectura. En 1939 obtiene el 2º premio en el Concurso Nacional para el proyecto de un pueblo obrero de 5000 habitantes y es invitado a participar en la Exposición internacional de Viena.

Junto a la figura de Bruno Zevi, un grupo de arquitectos fundan en 1944, en que finaliza la guerra en Italia, la revista Metrón que luego se convertiría en L'architettura. El grupo de la Revista Metrón estuvo formado por Bruno



1 Cino Calcaprina.

Zevi, Luigi Piccinato, Radiconcini, Enrico Tedeschi y Cino Calcaprina. De este grupo, Calcaprina, Zevi y Radiconcini son los fundadores de la Escuela de Arquitectura Orgánica para postgraduados de la Escuela de Roma.

En septiembre de 1944 el ayuntamiento de Roma¹ llama a un concurso para la realización de un monumento conmemorativo de las “fosas ardeatinas.” Se otorgan dos premios ex aequo a: Cino Calcaprina, Nello Aprile, Aldo Cardelli, Mario Fiorentino (asociados en la primera vuelta) y a Giuseppe Perugini por lo que los dos grupos se unen para la realización del trabajo bajo el liderazgo de Perugini y Fiorentino².

Entre los años 1945-47 realiza una fecunda labor dirigiendo y ocupándose del consejo Directivo y de redactor de la Revista Metrón como también de la fundación de la “Asociazione per l’architettura orgánica” (APAO) participa como redactor junto a Bruno Zevi del Manual del Arquitecto, en la que también colaboran los arquitectos Ridolfi, Cardelli, y Fiorentino.

Participa en numerosos estudios urbanos como el plan regional de la Liguria, y miembro del comité para el estudio de los problemas urbanísticos de Roma. En 1948 gana el 1º premio en colaboración para el anteproyecto de la plaza de Pescara. En este año comienza su actuación en Tucumán,

Casado en 1946 con Margherite Roesler Franz, proveniente de una familia de origen alemán ligada al mundo del arte y la pintura, doctorada en Arquitectura y colaboradora de Adriano Olivetti en la revista “Comunita” y secretaria ejecutiva de la revista “Metrón” entre los años 1944 y 1947, Margarithhe excelente dibujante, influiría de manera notable en varios proyectos posteriores de Cino.

En Tucumán

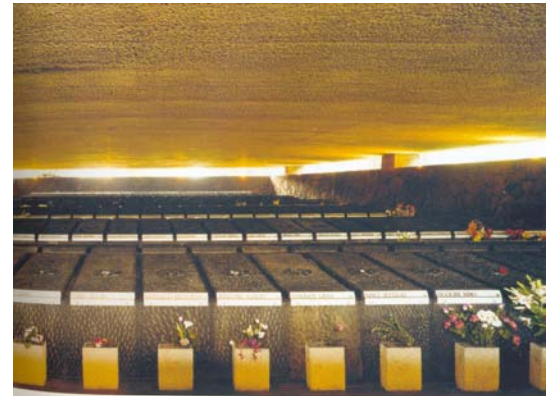
Calcaprina llega a Tucumán a fines de 1947, contratado como profesor extraordinario para dictar indistintamente las cátedras de Arquitectura, introducción al Urbanismo,

¹ Ver Revista 2 G Nº 15

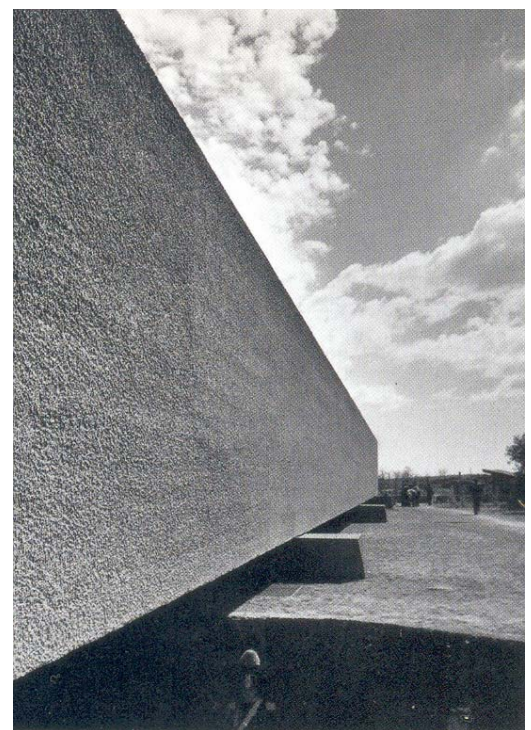
² Ver Legajo personal Cino Calcaprina FAU UNT folio 356



2 Edificio para las Fosas Ardeatinas 1944. Vista exterior. Fuente Revista 2G Nº 15



3 Edificio para las Fosas Ardeatinas 1944 Vista interior. Fuente Revista 2 G Nº 15



4 Edificio para las Fosas Ardeatinas 1944
1º premio Concurso de anteproyectos Revista 2 G Nº 15

Historia de la arquitectura, Teoría de la arquitectura y Plástica. Desde 1948 se le encomienda la realización de los proyectos encargados por el gobierno de Jujuy para Purmamarca y Maimará.

En 1949 realiza trabajos de investigación sobre asuntos relacionados con la Planificación Urbana y Rural del Noroeste Argentino, y edita junto con Enrico Tedeschi el texto "Urbanismo con Legislación", y "Estadística para el urbanismo" y "Planificación regional, enfoque para la vida del noroeste argentino"

Docencia

Sostenía que los alumnos deben hacer una investigación previa a cada proyecto y registrar una búsqueda en la guía bibliográfica entregada al inicio del tema, apuntando en croquis la documentación y los datos útiles para el desarrollo de los ejercicios³

Calcaprina y Ciudad Universitaria

En 1950 Ciudad Universitaria se encontraba en plena labor, sin embargo a la llegada de los Italianos se conjugaban dos corrientes del movimiento moderno, la clásica funcionalista, seguida por Vivanco, Caminos, Sacriste y la que traía la influencia del pensamiento wrightiano de Zevi con sus colaboradores: Calcaprina y Tedeschi.

En un informe presentado por Calcaprina sobre la marcha de los trabajos de CU este opina con fundamento sobre algunos puntos que considera críticos y rígidos.

En 1950, año en que Jorge Vivanco renuncia al Instituto de Arquitectura, es relevado de sus actividades docentes a los efectos de encomendarle los estudios sobre la planificación regional para el noroeste argentino, trabajo realizado junto con Enrico Tedeschi.

Entre 1950 y 1951 como representante del Instituto de Arquitectura y Urbanismo elabora un proyecto de reforma para la Ley de ejidos para la subdivisión de lotes,

³ Ver Idem. Informe a Vivanco. Folio 82



5. Vista exterior de la Casa del Dr. Herrera. Calle Salta 630. 1956. Uno de los pocos ejemplos de vivienda con rampa en Tucumán.

para el Gobierno de la Provincia de Tucumán, edita el libro "Planificación Regional, enfoque para la vida del noroeste argentino" un ensayo sobre "La ciudad Hipodámica moderna" para ser publicado en la Revista "Técnica", "Urbanismo con Legislación" con Enrico Tedeschi, "Apuntes de Urbanismo" y "Estadística para el Urbanismo" junto con E. Tedeschi.

Traduce y escribe el prólogo del libro "Saber ver la arquitectura" de Bruno Zevi junto con el entonces alumno Jesús Bermejo Goday.

FAU

En 1952 una vez intervenido el Instituto de Arquitectura ya bajo el rectorado de Anacleto Tobar Tedeschi y Calcaprina continúan en sus cargos, ya que por su situación particular deseaban trabajar y seguir con su vida académica⁴.

Es designado jefe de la sección Urbanismo de la Facultad de Arquitectura en donde luego se recibiría el encargo de la Municipalidad de la Ciudad de San Miguel de Tucumán de la preparación del Plan Regulador, trabajo que insumirá una dedicación continua de varios años, finalizando con la Publicación Estudios del Plan Regulador de Tucumán 1956-1986.

En Junio de 1954 Calcaprina es designado Delegado Interventor paralelamente continúa el estudio del Plan Regulador de Tucumán como Jefe de la Sección Urbanismo de la Facultad para lo que es relevado de sus actividades docentes. En Junio de 1955, se produce el bombardeo por parte de los sectores opositores a Perón, la Universidad sería intervenida y el 15 de octubre de 1955 es designado Delegado Interventor Adolfo Cavagna.

Calcaprina se retira de la Universidad, presentándose luego en el año 1957 a un llamado a concurso para la

⁴ Años después Isaías Nougés alumno de esos años le relataría a Franco Marigliano, quien generosamente me lo aportó, que algunos alumnos increparon a Cino Calcaprina por haber continuado en la intervención de Tannuré bajo el peronismo y éste les respondió: "Esta medalla que ustedes ven me la entregó el gobierno de Italia por haber luchado en contra del Fascismo, hoy yo estoy con mi familia en este país para trabajar y entregar mi saber".



6. Cino Calcaprina de poncho a la izquierda en Tafí del Valle. A la derecha Eduardo Sacriste. Foto Revista Summa 220 c. 1950



7 La familia Calcaprina en Tucumán. Margherita Roesler Franz esposa de Cino Calcaprina, a la derecha su hijo Giacoppo.



8. Acto en el Banco Empresario de Tucumán del que Cino Calcaprina formaba parte de su directorio.

cátedra de Historia del arte y de la arquitectura que ocasionaría el retiro definitivo de Calcaprina. El Decano era Eduardo Sacriste.

El retiro de Cino Calcaprina de la Universidad por no haber renunciado en el 52 y por haberse desempeñado en el Gobierno Peronista del 52 al 55 eran argumentos suficientes para ser apartado de la vida académica. El pluralismo y el respeto por las condiciones académicas no eran en esos momentos razones suficientes para permanecer en la Universidad. La Facultad se vio así por los impulsos vengativos de la condición humana, perjudicada por la ausencia de un gran urbanista y gran arquitecto.

Labor Profesional

Entre sus obras se destacan la casa de Félix Herrera⁵ en Avda. Salta 630 (1962), el cine Capitol, hoy Atlas (1960) el barrio Bancario (1957), la casa Magistrati en calle Universo y Av. Aconquija, Marcos Paz (1965), la casa para su hermano Fabio, hoy de M. Violetto, la casa del Dr. Alberto Daniel en Pringles y Florida Marcos Paz (1956).

En 1975, obtiene el 2º premio en el concurso para el Banco Mercantil en la ciudad de Tucumán y es jurado en el Concurso para el Colegio de Graduados en Ciencias Económicas en 1977. Fallece ese mismo año en Tucumán.

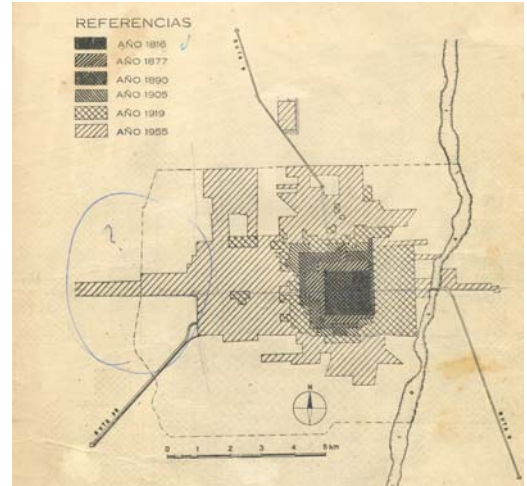
Bibliografía

Legajo Personal de Cino Calcaprina. FAU UNT

CALCAPRINA, Cino, *"Planificación Regional. Enfoque para la vida del Noroeste Argentino"*. Instituto de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán. 1950

_Apuntes de Urbanismo. Tucumán. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UNT 1953

⁵ Ver la documentación de esta obra en Cap. 7 Lamina 04



9. Estudio sobre el crecimiento de la ciudad de S. M. de Tucumán. Calcaprina, Cino, Estudios para el plan regulador de S. M. de Tucumán. 1958



10. Vivienda de Cino Calcaprina en Tafí del Valle Tucumán.

_Urbanismo y Planificación. Tucumán. Instituto de Arquitectura y Urbanismo UNT 1951

CALCAPRINA Cino, TEDESCHI, Enrico. *“Urbanismo con Legislación”*. Tucumán. Instituto de Arquitectura y Urbanismo. UNT 1950

ZEVI, Bruno. *“Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la Arquitectura”*. Buenos Aires. Ed. Poseidón 1951 Versión Castellana de Cino CALCAPRINA y Jesús BERMEJO GODAY.

GUTIÉRREZ, Ramón, *“Italianos en la Arquitectura Argentina”*. Ed. Cedodal p. 153

REVISTA 2G Nº 15 *“Arquitectura Italiana de la Posguerra”*. MOLINARI, Lucia SCRIVANO Paolo, *“Monumento de las fosas Ardeatinas”*

Las fotografías 1-7 y 8 pertenecen al archivo de Cino Calcaprina.
10-11-14-15-16-17 Hugo Ahumada Ostengo

Entrevistas a Giacoppo y Renzo Calcaprina

3.7 Conclusiones

Luego de realizar el estudio biográfico-crítico de los maestros del periodo fundacional de la Escuela de Tucumán, es necesario reafirmar algunos conceptos a modo conclusivo. Por un lado el enriquecimiento personal que significó realizarlos. Leer los folios de los antecedentes y de los legajos personales, permitía adentrarnos a lo que fue ocurriendo en la vida de cada uno de ellos. Los legajos personales constituyen un valioso testimonio de la actividad que se realiza en la Universidad. De los legajos de Calcaprina y de Sacriste muy completos por la cantidad de información que contienen, se extrajeron valiosos datos sobre cartas y artículos sobre la enseñanza que eran desconocidos. De las entrevistas personales que se realizaron se rescata lo valioso de su empleo como metodología de análisis. El estudio de las obras de los distintos arquitectos servían también para ir seleccionando los ejemplos representativos que se agregan en el capítulo 7. En este caso, considero de valor haber recuperado la información sobre la Casa Tedeschi, un ejemplo singular de nuestra arquitectura, que junto a la que realizó en Tafí del Valle hablan por sí solas del cariño y de la esperanza que tenía en esta tierra¹.

Todos los arquitectos fundacionales fueron de alguna manera importante para la historia académica de la Institución y enriquecieron con sus obras, modestas y sencillas pero ricas en búsqueda de una arquitectura que respondiera a los valores que mencionamos en el Marco Teórico. Los valores de Regionalidad y de Universalidad estimo se representan de maneras distintas en los arquitectos investigados, en el caso de Vivanco su identificación iba mas hacia los cánones modernos, su obra escasa, queda pendiente una recopilación de planos de algunas proyectas en Misiones para su familia.

Sacriste en los obras de los años 60 fue un notable productor de una arquitectura que seguía las ideas de los Maestros Wright y Le Corbusier, adaptándola a las particularidades de contexto y función. Su obra posterior no fue ni revolucionaria ni vanguardista como lo fueron las del primer periodo 40-50. Aferrándose a un rigorismo funcional fue involucionando hacia esquemas escasamente innovadores, y cayendo en un lenguaje posmoderno con citas formales discutibles. Sin embargo toda la producción de estos arquitectos debe analizarse como un valioso legado en donde hoy todavía la arquitectura moderna carece de reglamentaciones específicas de protección desde lo patrimonial.

Una línea de investigación probable que se desprende de este trabajo podría ser el análisis de las viviendas mas significativas realizadas en los años 40 y 50 por estos, u otros notables arquitectos a partir de una metodología más precisa en cuanto a funcionalidad, forma y contexto.

¹ Una muestra de ello fue la entrevista que se realizó al Ing. Galíndez, Decano de la Facultad de Arquitectura en los 60 quien aún hoy recuerda que fue a esperar a Buenos Aires a Tedeschi y a Calcaprina cuando llegaban en barco de Italia. Recuerda el Ing. Galíndez: "... esa noche nos fuimos cenar y cuando los invitamos con buen asado criollo, tanto Tedeschi como Calcaprina, lloraron.... recordaban el hambre que habían pasado en la guerra.



UNAM Universidad Nacional Autónoma de México

CIEPFA Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura

Lo regional y lo universal.

La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biográfica-crítica 1947-1956 y 1957-1968.

Capítulo 4

Antología biográfica crítica de los primeros egresados (1946-1957)

La 2° Generación

4.0 Introducción.

4.1 Rodolfo Mitrovich, 1919-1996

4.2 Carmen Pagés de Hill, 1924-2005

4.3 Alfredo Abregú, 1920-1979

4.4 Jorge de Lassaletta, 1922-1990

4.5 Pedro Prioris, 1924-1992

4.6 Horacio Lobo van Gelderen 1922-1989

4.7 Chula Saad, 1927-1999

4.8 Jorge Pereira, 1928-1995

4.9 Eduardo Larrán 1929

4.10 La Irradiación de la Escuela. Conclusiones

Introducción.

Los arquitectos cuyos ensayos biográficos-críticos se realizan en este capítulo constituyen el legado principal de la primera Herencia de la Escuela de Tucumán. Ellos egresan entre los años 1947 y 1956 y realizan una importante obra arquitectónica, algunos de ellos permanecen siendo como profesores de la Facultad llegando a mediados de los 50 a ser profesores titulares de taller (Lassaletta, Mitrovich) luego son profesores titulares: Abregú, Prioris, y Pagés de Hill. En conjunto presentan características similares, aunque con algunas variaciones.

Los casos de Lassaletta, Mitrovich, y Pages de Hill son los que tendrán mayor influencia sobre los alumnos de la Facultad por haber permanecido mucho tiempo como profesores. Abregú siendo profesor Titular es el único que es dejado cesante en dos oportunidades en 1968 y en 1976, para fallecer en 1979.

También hay asociaciones entre ellos bastante singulares: Abregú y Prioris fueron socios en los primeros años. Abregú y Saad, vivieron en Cuba entre el 61 y el 65, aunque trabajaron en lugares distintos.

Lobo Van Gelderen, participa como profesor hasta 1956, luego se retira de la Facultad de Tucumán, para luego regresar a la Facultad del Nordeste por un periodo corto de tiempo. Su obra particular es importante por la calidad y por varios premios en concursos. Su sociedad con Lerena y Traine y la actividad en el proyecto de Ciudad Hospital 1950-1956 es fundamental.

Mitrovich, es uno de los que mayor obra realiza por la envergadura institucional de sus proyectos: los blocks de 25 de Mayo y Av. Sarmiento y el conjunto de edificios de la Quinta Agronómica que conforma las Facultades de Ingeniería, Arquitectura, Ciencias Exactas, Laboratorios diversos y aulas comunes, su obra particular es exigua. Sus aportes desde el punto de vista urbanístico y las investigaciones de su taller sobre la Remodelación Ferroviaria de Tucumán es un tema que desarrolla durante muchos años, aunque sin publicarlos.

Pedro Prioris es un caso particular ya que obtiene varios premios importantes en concursos de anteproyectos a nivel nacional, entre ellos la mención de la Biblioteca Nacional un concurso emblemático para la cultura arquitectónica Argentina. Fue profesor Titular contratado en dos periodos, pero sin embargo no gana un concurso en 1963 por lo que se retira de la enseñanza, siendo uno de los más creativos y capaces arquitectos egresados en este periodo.

También entre ellos hay afinidades en la docencia: Lassaletta, con Pagés de Hill, que formaron parte del mismo taller.

Mitrovich con Pereira, ya que éste último formó parte del taller del primero durante muchos años. Abregú con Saad, en que esta última forma parte del taller de Abregú y luego también con Lassaletta. Blanca Saad, con una gran cantidad de obras de valor en la actividad privada, trabajó en Cuba algunos años entre 1961 y 1964, lo que le valió luego persecuciones en los años 70 y fue dejada cesante en el golpe de 1976.

Ideológicamente tuvieron posiciones distintas: Saad, Prioris, Abregú quizás fueron los más cercanos a un pensamiento progresista e igualitario. Lassaletta y Pages de carácter más conciliador. Mitrovich y Pereira fueron muy cuestionados en los años 70 por su rigidez y autoritarismo. Estas asociaciones eran fundamentalmente por ideas comunes en arquitectura y en política o por lo menos ciertas afinidades.

Ricardo Cuenya es un caso particular, Profesor Titular de Arquitectura durante varios años egresado en 1947, no tiene obra particular de relevancia, su actividad principal fue como arquitecto de los organismos del estado, especialmente en Construcciones Universitarias. La dificultad de acercarnos a sus antecedentes personales imposibilitó su análisis biográfico-crítico.

En todos ellos están presentes los maestros fundacionales, de alguna manera siguieron vertiendo la sabia del idealismo de Vivanco y del pragmatismo de Sacriste, la cultura arquitectónica de Tedeschi y del urbanismo de Calcaprina y de todos los otros maestros que formaron parte de la Escuela de Tucumán.

Quizás, no tuvieron el afán de fomentar la investigación en trabajos escritos sobre temas arquitectónicos, la producción fue mayoritariamente pragmática, de una gran solidez en cuanto a la conformación del proceso proyectual, y así es el legado que dejaron: una gran cantidad de obras pero sin trabajos escritos de pensamiento en docencia e investigación.

Una falencia que cuesta revertir hasta el día de hoy en nuestra Facultad, la escasa actividad de este grupo en la producción de conocimiento propio, quizá con la excepción de Pereira. Esto cambia fundamentalmente con la generación siguiente en donde existe una gran producción intelectual fundamentalmente de Combes y Prieto.

4.1 Rodolfo Guillermo Mitrovich (1919-1996)

Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán, uno de los primeros egresados de la Escuela de Tucumán en el año 1952. Realiza dos proyectos de envergadura: en los años 50, el conjunto residencial para el Instituto de Previsión Social y el conjunto universitario Quinta Agronómica en los años 70. Sus obras privadas son reducidas.

El taller Mitrovich bajo su conducción, ha tenido una larga presencia en la vida institucional de la Facultad y quizás uno de los pocos que ha trabajado sobre un problema urbano complejo como fue el plan para la Remodelación Ferro urbanístico de la ciudad de San Miguel de Tucumán.

Formación

Nace en 1919 en la ciudad de La Plata, es egresado con diploma número 25 del año 1952. En el año 1949 ingresa a la actividad docente como ayudante estudiantil en la materia Plástica I y II en el entonces Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la UNT en la que se desempeñaban como profesores Alberto Le Pera y Rafael Onetto, ambos de Buenos Aires.

En 1947 es integrante del equipo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNT para el plan de urbanización de la Ciudad Alberdi por encargo de la Caja Popular de Ahorros de la Provincia, bajo la dirección del Arq. Jorge Vivanco. En 1948 es dibujante técnico del proyecto de la Ciudad Universitaria de Tucumán bajo la dirección de Horacio Caminos.

En 1948 es designado por instrucción directa del Arq. Jorge Vivanco como instructor del taller de proyectos para alumnos de 2° 3° y 4° año de Arquitectura, desempeñándose bajo la dirección del Arq. Vivanco hasta 1951. Durante el año 1948 y 49 es enviado a Buenos Aires para coordinar una publicación del Instituto de Arquitectura con expresa directiva de Vivanco.



Rodolfo Mitrovich Foto Sergio Mitrovich.

En 1952, obtenido su título de arquitecto inmediatamente ingresa a la planta docente de la Facultad como instructor de la materia arquitectura IV en la Facultad de Arquitectura de la UNT por designación directa del Arq. Horacio Caminos.

En este año participa en el concurso de anteproyectos para la ciudad Universitaria de Cuyo como colaborador de Jorge Vivanco quien obtendría el 1° Premio.

En 1953 es instructor en la materia Arquitectura IV, propuesto por designación directa del arquitecto Hilario Zalba. En 1954 es contratado por el Gobierno de Jujuy para el desarrollo del plan regulador bajo la dirección del Arq. Jorge Vivanco. En 1955 es designado profesor extraordinario en Arquitectura III y Plástica II en el FAU.

Conjunto Habitacional

En ese año comienza el proyecto de uno de los conjuntos de edificios más significativos de la Ciudad de Tucumán, que refleja en parte la ideología del movimiento moderno en cuanto a vivienda de alta densidad. Proyecto nueve años posterior al Blok Marsella de Le Corbusier y en 6 años al primer edificio Multifamiliar en América Latina proyectado por Mario Pani en México.

En 1956 es designado profesor extraordinario en la Materia Arquitectura I y II en la Universidad Nacional de la Plata. En este año es designado Director de la Oficina Coordinadora de la Sub-Secretaría de Obras Publicas del Ministerio de Hacienda de Tucumán con el objeto de estudiar un plan de reordenamiento ferroviario, y previendo en las áreas libres distintas estaciones ferroviarias, estaciones de colectivos y un anteproyecto de Centro Cívico y administrativo de la ciudad de Tucumán.

En 1958 es designado Jefe de Taller junto a los arquitectos Alfredo Abregú, Ricardo Cuenya y Claudio de Lassalletta, mediante Concurso. También en este año es elegido Vicedecano de la Facultad.

En 1960 es designado Profesor Titular con semidedicación y también comienza con sus investigaciones para un



1. Conjunto de viviendas de Previsión Social Av. Sarmiento y 25 de Mayo Tucumán 1955



2. Conjunto de viviendas de Previsión Social Av. Sarmiento y 25 de Mayo Tucumán 1955



3. Conjunto de viviendas de Previsión Social Vista desde 25 de Mayo

Plan Urbanístico de San Miguel de Tucumán. En 1962 participa en la organización del nuevo plan de estudios.

Quinta Agronómica

En los años posteriores, 1968-1972 realiza junto con un equipo importante de profesores de la Facultad de Arquitectura de la UNT (Casen, Cavagna Adolfo, Pereira, Mangini, Piñero, Merino, Paolasso, Cáceres Gómez), los edificios y Facultades de Arquitectura, Ingenierías y dependencias diversas, anfiteatros y edificios técnicos en los predios de la antigua Quinta Agronómica. Este proyecto es realizado en virtud del fracaso de la Ciudad Universitaria en San Javier. El modelo conceptual es alejar del centro de la ciudad a estas actividades educativas y a la vez dotar a un conjunto educativo con toda la infraestructura necesaria.

Edificios dispuestos en una trama de interrelaciones de circulaciones peatonales tanto a nivel de planta baja como en altura. La solución elegida, blocks como unidades cerradas, una idea interesante en lo conceptual pero la forma final deja muchos aspectos criticables.

Cada Facultad está concebida como una caja con un patio central que desconoce el exterior y las distintas orientaciones, la vinculación con el espacio verde es nula, las diferentes partes de la planta baja no tiene vinculación visual ni física con los espacios circundantes, sin espacios protagónicos ni intermedios, la escala humana es escasamente tenida en cuenta, lo que hace que el conjunto haya sido muy polémico y durante años ha generado defensores y detractores. Una lastima que luego de tan utópica postura de la Ciudad Universitaria en el cerro de Tucumán, soñada por los maestros de la primera generación, la sensibilidad por el espacio, las transparencias, el clima haya sido tan escasamente explotado. Este conjunto constituye una de las herencias de la escuela de Tucumán, debemos analizar objetivamente sus aciertos y errores, es una tarea pendiente, incluso la comparación con otros centros universitarios de nuestro país, y del extranjero.



4. Localizaciones Universitarias. Quinta Agronómica 1968-1972 Vista Aérea.



5. Block Facultad de Arquitectura.



6. Torre de Servicios y pasarelas entre blocks.

El gestor de todo el emprendimiento fue Mitrovich, su tarea como coordinador y director del proyecto, -aunque tal magnitud de obra hubiera sido mas importante que surgiera de un concurso de anteproyectos a nivel nacional- fue exitosa, no así el resultado arquitectónico, según este escueto análisis.

Personalidad

El arquitecto Mitrovich fue un profesor con una estricta disciplina profesional. Mantuvo con sus colaboradores del taller siempre una relación de respeto y poco ligada a la tradición del taller en que el ánimo era mas distendido.

Su hijo Sergio Mitrovich opina: Tenía una personalidad muy dominante, que la ejercía a través de dos o tres palabras, siempre fulminantes; no necesitaba más; el resto del tiempo, era callado, silencioso; jamás gritaba ni profería improperios. Se imponía con su presencia; meditaba, pensaba mucho; era así en casi todos los aspectos de su vida. Es posible que esta manera de ser, le haya ocasionado los problemas que tuvo en la FAU,

Casi no tenía amigos; él mismo se definía como "un solitario"; ya durante su carrera lo había sido, no obstante haber tenido compañeros como la Arq. Saad, el Arq. Abregú y otros, que más tarde, también fueron conocidos en el medio.

Bibliografía

Legajo personal de Rodolfo Mitrovich FAU UNT

Entrevista a Sergio Mitrovich Junio 2007

PATERLINI, Olga et al, "Arquitectura del Siglo XX del NOA: el conjunto de Localizaciones Universitarias", Ed Instituto de Historia. FAU UNT 2006
imágenes Hugo Ahumada Ostengo



7. Blocks y bóvedas de circulaciones generales.



8. Vistas de los Blocks



9. Vistas de los Blocks

4.2 Carmen Pagés de Hill (1924-2005)

Profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán. Es una de las primeras egresadas de la Escuela de Tucumán (13) junto con Rosa Prebisch de Andreozzi, Bernardo Pasteris y César Pelli. Su producción arquitectónica es pequeña pero valiosa en el sentido de la interpretación del clima y de las características tecnológicas y constructivas de la región.

Su actividad principal fue el ejercicio de la docencia, en donde formó a una gran cantidad de alumnos en su taller de proyectos.

Actividad

Carmen Pagés egresa en el año 1950, desde el año 1945 al 46 se había desempeñado como dibujante en el Ministerio de Obras Públicas, bajo la dirección de los Arquitectos Eduardo Sacriste y Horacio Caminos, luego también se desempeña como dibujante del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la UNT bajo la dirección de Jorge Vivanco y en la oficina de Ciudad Universitaria en San Javier. En este proyecto participa en el centro comunal y el estadio para 50.000 espectadores que estaba bajo la dirección de Caminos.

Comienza su carrera docente como ayudante estudiantil en la materia Arquitectura entre los años 1947 y 49 para luego hacerlo en Teoría de la Arquitectura cuyos titulares eran Sacriste e Hilario Zalba. En 1952, ya egresada, se incorpora a la materia Instalaciones Complementarias del Arq. Borgato, cargo en el que es dejada cesante en 1953¹ siendo posteriormente reincorporada en el 1955 luego de la Revolución Libertadora.

Desde el año 1951 a 1957 se desempeña en la Dirección de Obras Públicas de Salud Pública de Tucumán realizando proyectos diversos como el hospital para 30 camas en Perico-Jujuy.

Desde 1959 es asistente (cargo es similar al de adjunto) en el taller vertical de los arquitectos Abregú y Cuenya.



1 Imagen del Boletín Info de Febrero de 2004 Homenaje a Carmen Pagés de Hill del Colegio de Arquitectos de Tucumán.

¹ Ver Legajo Personal Carmen Pagés folio 53

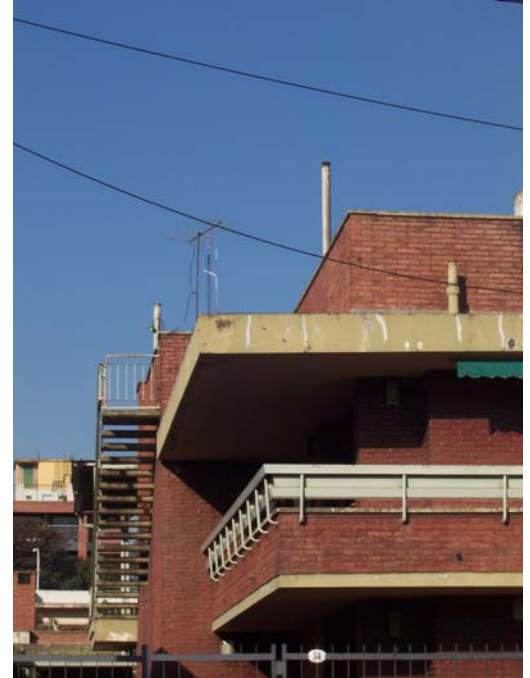
En este periodo supervisa distintos temas del taller como Centro Cívico para Palpalá, y la Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología y la misma facultad de Arquitectura para la UNT.

El arquitecto Abregú hace constar el desempeño de la Arq. Carmen Pagés en su taller: *“durante el año 1960 se ha desempeñado de manera muy eficiente colaborando de acuerdo a su reconocida capacidad y experiencia en todos los aspectos fundamentales de nuestra labor común, la arq. Pagés posee entusiasmo, iniciativa personal y gran dedicación, cualidades que han hecho imprescindible su presencia en el taller”*².

Desde 1961 se integra al taller del Arq. Basil, luego al taller de Pedro Prioris y con Jorge de Lassaletta realizando por lo general temas con fuerte vinculación a las necesidades rurales, como escuelas en San Pablo, hospitales, viviendas rurales.

En 1966 accede por concurso al cargo de profesora titular desempeñándose en el taller a cargo del Arq. Jorge de Lassaletta. En 1971 este último hace constar el desempeño de Carmen: *“cumple funciones en mi taller desde el año 1964. Ha participado directamente en la preparación de los planes de trabajo a desarrollar en el taller aceptando con gran espíritu de responsabilidad y trabajo en todas las funciones que dentro del mismo se le ha encomendado, evidenciando en su labor una elevada capacidad como docente y profesional. Su aptitud humana frente a los problemas que se han ido presentando a lo largo de su trayectoria, y su posición severa y justa con respecto a la evaluación de los trabajos de los alumnos, su capacidad didáctica y dedicación la ha hecho merecedora del respeto y cariño por parte del alumnado e integrantes del equipo docente”*³.

En 1971 intervenida la Universidad, el profesor Hector Ciapuscio en virtud de su mensaje a la comunidad Universitaria que proponía a los profesores y auxiliares a proponer la persona para desempeñar el cargo de Deca-



1 Vista Casa Barbera. SM Tucumán.

² Ibidem folio136

³ Idem

no de cada Facultad, los dos sectores en asambleas resuelven proponer a la profesora Titular Carmen Pagés como Decana de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

La renuncia a este cargo se produce en 1972. Carmen continua desempeñándose en el taller de Jorge de Lassaletta hasta el año 1977 en que forma se conforma el Taller Pagés de Hill con Ricardo Estrada como Adjunto.

En el año 1977, durante la Dictadura Militar, el gobernador de facto encarga a la Facultad un estudio para la valoración de la Casa de la Independencia de Tucumán, este trabajo es coordinado por Carmen Pagés, Ricardo Estrada, Mario Cáceres Gómez, Horacio Cavagna y Carlos Andrés, lo que resulta un proyecto polémico, marcado por la búsqueda de un conjunto simbólico que a la postre desvirtúa el sentido de la construcción colonial original.

Algunas de sus obras son: dos viviendas en propiedad horizontal en calle Lamadrid 668, la vivienda Sr. Luis Proto General Paz 579 asociado con Diego Díaz Puertas, La vivienda Sr. Tomas Mateo Avda. Belgrano 1850, vivienda Sr. Luis Aráoz Muñecas 1100, vivienda del Sr. Vicente Trapani Los Nogales asociada. E. Perez de Nucchi, y la particular vivienda del Sr. Gaspar Barbera Baltasar Aguirre 54⁴

En cuanto a concursos ha sido jurado en la sede del Banco de Crédito Popular (1954) asesora en el concurso para el edificio de Difusión Cultural, y el concurso nacional de anteproyectos de 300 viviendas del FONAVI (1988) para Concepción- Tucumán y y para el Comedor Universitario (1972)

Pensamiento

En 1981 visitó la Facultad de Arquitectura Geoffrey Broadbent, para dictar un seminario sobre Diseño Arquitectónico. En esos años era común realizar ejercicios de taller sobre temas de vivienda, y como referencia se utilizaban los grandes conjuntos habitacionales proyectados

⁴ Ver este ejemplo en el capítulo 7 lamina 16



2 Vista Casa Barbera. SM Tucumán.

para Buenos Aires, con juegos volumétricos de llenos y vacíos en donde nunca se pensó en la familia, ni en el hombre en toda su dimensión y complejidad.

Broadbent en su visita a los distintos talleres realizaba observaciones y las más agudas eran donde se desconocía la escala humana, la escala de nuestra ciudad, y al clima. Broadbent observó con agudeza la inconveniencia de soluciones inapropiadas (como muros de vidrio) al clima de Tucumán de mucho calor en esos días. *“Tucumán, es una ciudad baja, para qué generar edificios de altura? Hay que preocuparse para adecuarse a la escala de la ciudad y en donde sea necesario que haya un mo-jón o símbolo urbano no puede ser en terrenos exiguos”*. Sabias reflexiones que todos tomamos en cuenta.

En la visita al taller Pagés fue en donde encontró proyectos adecuados a su pensamiento, no había preocupación por modas formales, ni alusiones posmodernas, no había grandes edificios, eran pequeños conjuntos de vivienda de baja densidad, con adecuados planteos en diseño urbano, en calles, espacios verdes y loteos. Las viviendas estaban resueltas con galerías y siguiendo las costumbres y modos de vida de nuestra sociedad, Broadbent, se paró frente a varios trabajos y los valoró positivamente por estas consideraciones. Esto demuestra en parte el pensamiento que Carmen transmitía a sus alumnos. El resultado más fiel a él lo encontramos en la vivienda para la familia Barbera ya mencionada.

Extensión Universitaria

En sus últimos años de docencia realizó diversos asesoramientos y conducción de grupos de investigación sobre temas de vivienda rural del cual quedan algunos apuntes y publicaciones.

En entrevista a Clara Holgado, profesora Adjunta de su taller durante varios años expresó:

“Le ha dedicado su vida prácticamente a la facultad y ese ejemplo se trasladaba a su equipo docente, sin ejercer presión autoritaria emanaba autoridad, formábamos



3 Vista Casa Barbera. SM Tucumán.

un buen equipo, hemos mantenido un dialogo muy fluido, un clima de trabajo adecuado..”

“Había una meta muy clara que es entender que la arquitectura es para el hombre, buscando satisfacer las necesidades humanas, aunque había una preocupación formal, la arquitectura debe ser humana para el hombre y por el hombre esa era una consigna muy fuerte y clara”...

“Su obra profesional es muy escasa comparada por todo el potencial que ella tenía, se dedicó demasiado a la docencia y a la gestión en la Universidad, pero la obra refleja absolutamente el pensamiento que transmitía en el taller”.

Carmen Pagés, una personalidad que transitó por nuestra Facultad, su carácter ameno y lleno de bondad, hizo que su taller fuera muy numeroso. Supo construir un espacio adecuado caracterizado por el respeto a los alumnos y la atención personalizada en las críticas. Despojada de modas internacionales, sabía que el valor de la arquitectura estaba ligada a los valores intemporales de sitio, contexto, clima, escala humana apropiada, etc.

Sus trabajos escritos son escasos, el rigor por la investigación y la publicación de trabajos sobre temas de proyectos fue el déficit más marcado de toda su generación.

Bibliografía.

Legajo Personal Carmen Pagés de Hill
Entrevistas realizadas a Clara Holgado de Villares y Ana Aùn de Robles Avalos. 2005
Info Febrero 2004 Colegio de Arquitectos de Tucumán.
Imágenes Hugo Ahumada Ostengo.



4 Vista Casa Barbera. SM Tucumán.

4.3 Alfredo Mateo Abregú (1920-1979)

Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán, uno de los primeros egresados del Instituto de Arquitectura (15) en 1951. Su trayectoria como profesional y profesor estuvo signada por los distintos gobiernos y cambios políticos que se dieron en el país durante los años 60 y 70. Su obra, fue modesta y pequeña, pero a la vez rica en búsquedas innovadoras.

Formación

El arquitecto Alfredo Abregú nace en la ciudad de Punta Alta, Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires el 01 de Febrero de 1920. Cursa el secundario en la ciudad de Santiago del Estero en la escuela Industrial de la Nación y se recibe de Maestro mayor de obras en el año 1941.

Siendo estudiante trabaja, para la oficina técnica de la empresa constructora del ingeniero Blas Alascio durante los años 43-44-45. En 1947 es integrante del equipo designado por la U.N.T. bajo la dirección del Arq. Jorge Vivanco, para la Urbanización de Villa Alberdi y viviendas para obreros del Ingenio Marapa.

En 1947, trabaja en el estudio de los arquitectos Eduardo Sacriste y Horacio Caminos durante la ejecución del anteproyecto de la mutualidad Antituberculosa. Fue integrante del equipo designado por la U.N.T. bajo la dirección del Arq. Jorge Vivanco para el planteo de la urbanización de Villa Alberdi y para las viviendas de obreros del ingenio Marapa.

En el año 1948-49 integra la oficina técnica de Ciudad Universitaria bajo la dirección del Arq. Horacio Caminos, colabora en los primeros planteos, en las viviendas y en el Block de enseñanza.

El inicio de su actividad académica fue un cargo de ayudante estudiantil para la materia Plástica en 1947 desempeñándose con el profesor Arq. Rafael Onetto. En 1950, siendo estudiante, junto con Rodolfo Mitrovich colabora con Jorge Vivanco en el primer premio en el Con-



1 Alfredo Abregú Fuente CAT

curso de ideas para la Composición Urbanística de Edificios para la Ciudad universitaria de Cuyo, organizado por el ministerio de Educación de la Nación.

En el año 1956 se incorpora a la docencia de la arquitectura, con un cargo de Instructor en la cátedra Plástica II y como instructor en la cátedra Arquitectura III.

Primeras obras.

Ya recibido, obtiene el primer premio en el concurso de anteproyectos para Servicios Sanitarios y Oficinas para obreros y empleados de la FANDET en Santiago del Estero, en colaboración con la Arq. Carmen Pagés de Hill y el Sr. Hernán Storch.

Las obras y proyectos más significativos que realiza entre los años 51 y 60 son: las tres viviendas construidas en calle Laprida y Corrientes en sociedad con el arquitecto Prioris. La sede del Club San Martín¹. La galería Florida en calle San Martín. En los años 55-56 realiza el anteproyecto de la que sería su vivienda ubicada en pasaje Sorol entre Guatemala y Haití.

En 1958 obtiene el tercer premio en el concurso nacional de anteproyectos para la sede Tribunales del Banco de la Provincia de Córdoba (en colaboración).

En abril 2 de 1958 mediante resolución del Consejo Directivo se designa en carácter de interino a los siguientes profesores como titulares-jefes de taller: Rodolfo Mitrovich, Ricardo Manuel Cuenya y Alfredo Abregú. Así a la edad de 38 años Abregú, es profesor Titular de Taller. En junio 13 de 1958 el Consejo Superior designa de conformidad a los resultados del concurso, profesores titulares jefes de taller a los Arqs. Abregú. Ricardo Cuenya, Jorge de Lassaletta, y Rodolfo Mitrovich.

Viajes

En 1958 el Consejo Directivo le encomienda concurrir al V congreso de la Unión Internacional de arquitectos a

¹ Si bien aparece en su CV en el año 55, su construcción recién comienza varios años después en 1976.



2 Pedro Prioris, Alfredo Abregú, Carlos Robledo, junto a la maqueta del proyecto del Palacio de bellas artes. Fuente: Sofía Prioris



3 Vivienda Sr. Saade. Yerba Buena 1957



4 Dibujo de Alfredo Abregú. Foto Luis Abregú.

efectuarse en Moscú y visita también China. Realiza sus apuntes y croquis de viaje.

En 1961 el arq. Abregú, se dirige al Decano de la Facultad Ing. Roberto Galíndez para solicitar licencia sin goce de sueldo por el termino de 6 meses e invoca "... razones de fuerza mayor me obligan a ello, y ante la imposibilidad de otra alternativa espero la mayor comprensión de vuestras partes" y precisa que: "me encuentro en vías de realizar un viaje de trabajo y estudio al extranjero"

Esto días serán importantísimos para Abregú. Efectivamente, el viaje al que alude es a la Republica de Cuba en la cual permanecerá durante varios años y significará un gran avance para su desarrollo profesional.

Es también importante remarcar que los tiempos políticos del país no eran convenientes ante semejante experiencia, la frágil situación y la permanente amenaza ante el gobierno de Frondizi por parte de los militares hacia poco propicia la divulgación de estas experiencias.

En Cuba 1961-1964

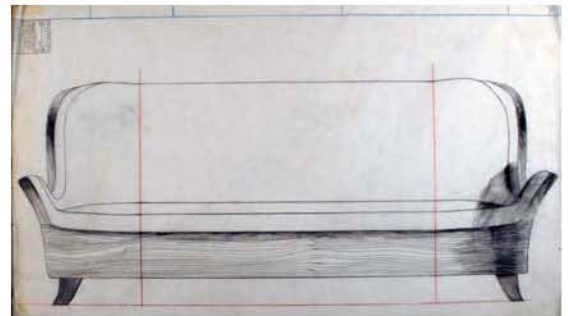
Desde 1961 hasta 1964, Abregú, es profesor de arquitectura del departamento de diseño y urbanismo de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Tecnología de la Universidad de La Habana, por contrato, ocupándose de los cursos 3º 4º y 5º año realizando los siguientes temas: Escuelas, Viviendas colectivas, estación de Ferrocarril, fabricas etc. Dirigió un taller de urbanismo con desarrollo del tema: estudio del pueblo costero de Mariel basado en la documentación grafica del departamento de planificación y elaboración de un planteo de unidad vecinal. Así también forma parte de la comisión de docencia de la Escuela de la Habana con el objeto de asesorar sobre los aspectos docentes a la dirección de la escuela.

Sin duda que esta experiencia habrá influenciado notablemente en su pensamiento arquitectónico.

Entre los antecedentes mencionados realizados en la República de Cuba se destacan:



5 Croquis de Alfredo Abregú. Foto Luis Abregú.



6 Plano en escala 1:10 de sillón dibujo Alfredo Abregú. Foto Luis Abregú.



7 Alfredo Abregú, junto a su hijo Luis en la Ville Savoie Circa 1966 Foto Luis Abregú.

Trabajos realizados en el Departamento de Planificación Física, Ministerio de la Construcción en el equipo para la selección de las zonas industriales. Estudios en colaboración de la zona industrial de Santa Clara y Cienfuegos y la elaboración de un nuevo planteo para los edificios de fundición de acero por arco eléctrico, de tecnología polaca (en colaboración).

Participación en la elaboración y redacción de la ponencia cubana, referente a la arquitectura industrial, para presentar al VII Congreso Internacional de Arquitectos realizado en La Habana en 1963. Integrante de distintas comisiones técnicas cubanas para la discusión con misiones técnicas extranjeras, en cuanto a los edificios e instalaciones industriales.

Obtiene el Primer Premio del concurso organizado por el Colegio de Arquitectura de Cuba, presentando como tema "El urbanismo y el establecimiento de las zonas industriales". Este concurso se realizó con el fin de seleccionar dos delegados de Cuba al Seminario Internacional sobre Arquitectura Industrial que se realizó en Hungría en Julio de 1964.

El paso de Abregú, por Cuba se refleja en estas palabras de Roberto Segre² *"Siguiendo la tradición de latinoamericanismo e internacionalismo tan arraigada en la historia de nuestro continente, numerosos profesionales de la arquitectura han dejado la huella significativa de su contribución en la creación y defensa de la cultura arquitectónica y urbanística de la Revolución cubana, como planificadores, diseñadores, ejecutores y educadores; algunos ya fallecidos, como Joaquín Rallo, Javier Maco Gutiérrez, Walter Betancourt, Mauricio Gastón, Alfredo Abregú, Francisco Celis y Carlos Bazzano ..."*³

² El marco en que se realiza el trabajo de Abregú en Cuba dentro del proceso revolucionario Cubano y en particular referido a la enseñanza de la arquitectura, se lo puede rastrear en el estudio de Roberto Segre: **Cuba: "Una identidad in movimiento. FAU 1960-1975"**. Los años de fuego de la cultura arquitectónica cubana"

³ SALINAS, Fernando. "Prólogo: años de nacimiento", en Roberto Segre, *Arquitectura y urbanismo de la revolución cubana*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1989, p. XXI. Esta cita se la debo a Nicolás Mancuso alumno de Teoría de la Arquitectura Fau 2004



8-9 Vivienda Cohen Imach en San Javier Albregú. Catzap Circa 1972 Foto HAO



10 Edificio Galería Florida. 1956

En 1965 visita a las ciudades de Praga y París como paso previo y obligado para poder regresar al país.

Argentina 1965

En 1965 Abregú regresa al país y obtiene un cargo por concurso llamado por la FAU para realizar la Planificación general del campamento e instalaciones industriales de Farallón Negro, cuyo programa consta de: Edificio de producción y Auxiliares; Edificio de habitaciones; Edificio de los servicios comunales; Servicios comunales técnicos; etc. Seguramente ilusionado por el breve periodo del gobierno de Illia y la situación tucumana del gobierno de Lázaro Barbieri.

En 1966 obtiene el cargo de Profesor Titular por concurso desempeñándose hasta 1969 ya en la dictadura de Onganía, en que se le aplica la ley 17401 por la que queda cesante de su cargo.

En esos años Abregú, realiza diversos trabajos para la empresa Ingeco, un edificio en altura en calle San Martín con una volumetría simple, sin balcones pero con una interesante resolución de la planta al dividir en dos las crujías permitiendo que los departamentos tengan doble orientación Norte-Sur. También realiza la vivienda del Dr. Yedlin en San Javier 1972 y la de la familia Cohen Imach.

Cesantía de la Universidad

En 1973 se reincorpora como Profesor Titular- Jefe de Taller de la disciplina "Arquitectura", por concurso hasta que es cesanteado por las autoridades militares el día 6 de abril de 1976⁴.

⁴ El texto de cesantía dice: Visto: las facultades conferidas por la Junta Militar y las instrucciones impartidas por la misma. Por ello el delegado Interventor militar a cargo del gobierno de la Universidad Nacional de Tucumán, Resuelve: Art.1 Suspender a partir del día de la fecha en el ejercicio de la actividad académica y de cualquier otro tipo vinculada al ámbito universitario y hasta tanto se instrumente en definitiva situación, al personal que se menciona ut-infra:

Abregú, Mateo Alfredo

Art2) Disponer que el personal citado se abstenga de concurrir a los recintos de la Universidad, Facultades, Escuelas, Institutos, Departamentos, Residencias, Comedores, Bibliotecas y/o todo otro organismo,



11 Complejo deportivo CA San Martín. Cevil Redondo Tucumán. C1975



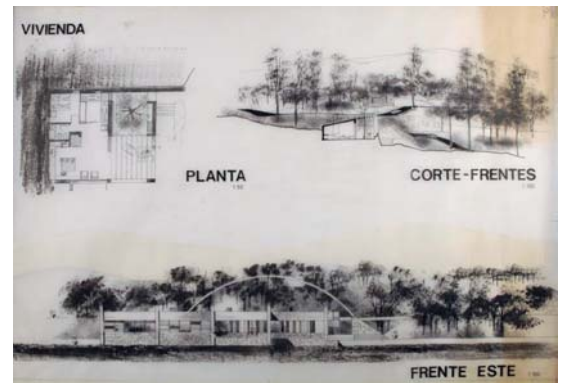
12 Facultad de Ciencias Económicas 1° premio en Concurso nacional de Anteproyectos. Abregú, Catzap arqs.

En esos años Abregú, había obtenido el primer premio en el Concurso Nacional de Anteproyectos para la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Tucumán (Clorindo Testa obtuvo el 2º premio). En este edificio a pesar de la falta de control por parte del arquitecto durante su ejecución, es notoria la búsqueda de un edificio con una escala humana agradable, con patios y espacios abiertos que permiten la vinculación entre interior y exterior. En entrevista con el arquitecto Mario Fernández Bravo, socio en los últimos proyectos, expresa su opinión: *“... en primer lugar no hay en esa obra ningún espacio que sobresalga de otro, no hay mástiles, no hay símbolo no hay espacios ceremoniales, es decir lo que hay, son espacios abiertos y cerrados. Trabaja mucho el calor humano, la escala humana y hay un sentido de participación que usa el estudiante, que es el recorrido, el mirar para arriba en una doble altura en el bajar la escalera. Toda esa especie de comunicación entre la gente, creo que respondía a una idea comunitaria de vida.”*

Por las razones de su cesantía tuvo que abandonar la dirección y supervisión de los trabajos de dicha obra. En esos años (1975), Abregú con Mario Fernández Bravo obtienen el primer premio en el Concurso Regional de Anteproyectos para un edificio de 60 departamentos del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas y el Primer Premio en concurso regional para la sede del Banco UDECOOP en Crisóstomo Álvarez y Buenos Aires y el primer premio en el Concurso para un Centro Deportivo y Viviendas de fin de semana para el Colegio Médico, en el cual no figura su nombre por las razones políticas del momento.

También por esos años junto con Mario Fernández Bravo, pueden construir la sede del Complejo San Martín, una interesante idea de integración entre paisaje y arquitectura, con la resolución de una cubierta de chapa ondulada como sobretecho.

entidad, elemento, sociedad, etc, dependiente de la misma o vinculada a la Universidad de cualquier modo.
Fdo Cnel Eugenio Barroso.



13-14-15 Concurso privado de anteproyectos Complejo deportivo Club Médico 1975

En los comienzos del golpe militar es detenido su hijo Luis, lo que sumado a su cesantía provoca su debilitamiento físico y muere el 10 de Mayo de 1979.

En 1984 ya restituida la democracia el Rector de la Universidad Nacional de Tucumán Eugenio Virla dispone el reingreso post- mortem del arquitecto Alfredo Mateo Abregú al cargo de Profesor Titular Jefe de Taller en la disciplina Composición arquitectónica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Sara Catzap de Abregú

Sara Catzap esposa de Alfredo Abregú, egresa de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNT en 1955. La obra de Abregú es también la obra de Sara Catzap. Durante la estadía en Cuba trabajaba en problemas de Transporte urbano mediante una investigación con modelos matemáticos. Tuvo ofrecimientos para desarrollar sus ideas en Inglaterra. Los proyectos de Abregú, no salían de su estudio hasta tener la aprobación de Sara. Juntos, constituyeron un matrimonio singular, dos excelentes arquitectos, dos ejemplos de vida.

Durante julio de 2006 entrevisté en Buenos Aires a los hijos de Alfredo Abregú, Ana y Luis. Parte del material expuesto es gracias a la generosidad y amistad de Luis.

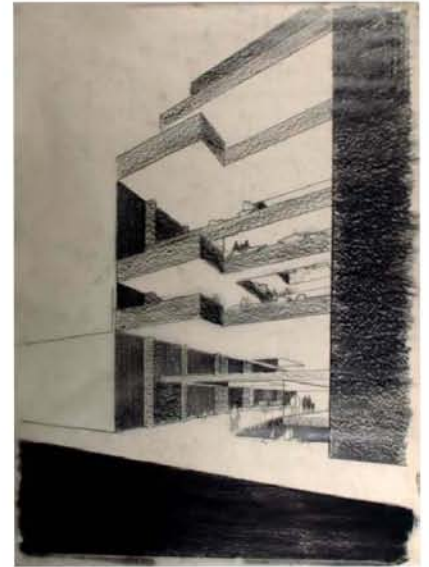
Bibliografía

Legajo Personal de Alfredo Abregú en FAU UNT
Entrevistas a Mario Fernández Bravo, Rafael Serrano, Luis Abregú.

Se agradece al Dr. Isaac Yedlin por su aporte de los planos de la casa de San Javier.

Las imágenes 4,5,6,7, 13,14,15,16 fueron aportadas gentilmente por Luis Abregú.

SALINAS, Fernando. *“Prologo: años de nacimiento”* en Roberto Segre *“Arquitectura y urbanismo de la revolución cubana”*, La Habana Ed. Pueblo y Educación, 1989.



16 Concurso para el edificio del Consejo Profesional de la Arquitectura y la Ingeniería. C. 1972

4.4 Jorge Antonio Claudio y Régulo de Lassaletta. (1922-1990)

Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán, egresa de la Escuela de Tucumán, (17) en el año 1951, su obra y su pensamiento contiene y refleja los principales elementos característicos del Instituto de Arquitectura de los años 46-50 y las tendencias del brutalismo y del TEAM X.

Formación

Jorge de Lassaletta, nace en 1922 en la provincia de Mataró en Barcelona, España. Realiza sus estudios secundarios en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

Uno de los arquitectos más singulares de nuestro medio, con un estilo muy particular, ha encontrado la delgada línea de equilibrio entre una arquitectura que expresa los valores y condicionantes de su ubicación con los postulados del brutalismo de los años 60.

Realiza una meteórica carrera docente, iniciada en 1948 cuando ingresa por concurso de antecedentes y oposición como ayudante estudiantil del Instituto de Arquitectura, llegando a profesor Titular de Arquitectura por concurso de antecedentes y oposición en el año 1956 o sea cinco años después de obtenido su título. El jurado de este concurso estuvo conformado por los arquitectos Prebisch, Jorge Vivanco, Bonet, Ballester Peña y Ramos Mejía.

En 1958 es designado Profesor Titular Jefe de Taller en la disciplina Arquitectura, siendo jurados los arquitectos Eduardo Sacriste, Jorge Vivanco, José Le Pera, Borgatto y J. Borthagaray.

En 1952 es designado inspector de la obra "Quonsets" en Construcciones Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación y continua ejerciendo diversos cargos hasta que en 1957 es Director de esta repartición realizando distintos proyectos: la terminación de las 33 viviendas para profesores en San Javier, el estudio para la licitación del funicular a San Javier y un estudio de adap-



1 Jorge Claudio y Régulo de Lassaletta
Fuente La Gaceta.

tación de la estructura de Ciudad Universitaria para el funcionamiento de la Facultad de Filosofía, Arquitectura y Departamento de Artes con vivienda para 700 estudiantes.

En 1955, el país estaba convulsionado por la Revolución Libertadora, y es un año importante para Lassaletta, por su participación en el proyecto del conjunto de viviendas del Instituto de Previsión Social en Av. Sarmiento y 25 de Mayo, realizado bajo la dirección del arquitecto Rodolfo Mitrovich. Esta obra, constituye uno de los primeros ejemplos en el país en donde se aplican con libertad los cánones marcados por Le Corbusier en la Unidad Marseilla¹.

Hoy, estos edificios luego de mas de 50 años de construidos, reflejan toda una ideología arquitectónica que se considera de alto valor arquitectónico y urbanístico.

En 1959, visita Brasil en gira de estudios con alumnos de 3º año de la Facultad y también organiza junto con otros profesores los talleres verticales desarrollando con alumnos de 3º, 4º y 5º año el tema de las Unidades Industriales Azucareras. Esto es característica en su actuación como docente: su permanente búsqueda de temas comprometidos con las necesidades de la región.

La obra particular de Lassaletta, fue escasa ya que como profesor de Taller de la Facultad y como arquitecto en la función publica no le permitían desarrollar las tareas propias del ejercicio profesional. Entre las obras que figuran en su CV² se mencionan:

En el año 1951, La vivienda particular del Dr. Salomón Semrik en colaboración con el arquitecto Niklison, calle Salta al 200 y en 1952 la vivienda para el Sr. Raul Dorronsoro.



2 Jorge Claudio y Regulo de Lassaletta
Fuente Maria de Lassaletta



3. Jorge de Lassaletta y Ricardo Cuenya en Construcciones Universitarias. Fuente JC. Duffy.

¹ Ver Capítulo 4 4.1 Rodolfo Mitrovich

² Vid: Legajo personal de Jorge de Lassaletta Dirección de Personal de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNT

En el año 1956 obtiene por concurso la sede de la cooperativa financiera Crédito Popular del Norte en calle Buenos Aires 27 en colaboración con el arquitecto Viola.

Entre los concursos realiza en ese período son: el concurso para la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba, y el del Palacio de Bellas artes de Tucumán. Sin duda el concurso que hubiera provocado un cambio en la vida de Lassaletta, sería el del Pabellón Argentino en la Ciudad Universitaria de Madrid realizado en 1964, en el que obtiene un segundo premio. Horacio Baliero obtiene el primer premio, junto a Carmen Córdoba y el tercer premio es para el estudio de Juan Manuel Llauró y José Antonio Urgell.

Este premio obtenido por un arquitecto egresado del Instituto de Arquitectura de Tucumán, es parte del resultado de su formación. Lassaletta, es así uno de los exponentes más notables de la Escuela de Tucumán.

Este concurso marcará toda una etapa en su vida académica y profesional. Lo hará conocido a nivel nacional y le abrirá las puertas a su participación en numerosos de concursos de anteproyectos como jurado.

Pensamiento

En cuanto a su pensamiento, en su legajo personal de la Facultad de Arquitectura hemos encontrado un escrito escueto de 1956, pero sin duda valioso para encontrar parte de su ideología arquitectónica.

Dice Jorge de Lassaletta:..."Un individuo que se inicia en el curso de la arquitectura / del tercer año de la carrera de arquitecto, debe dominar los elementos básicos de la construcción y poseer una determinada habilidad de expresión. En una palabra, estar familiarizado con su oficio. Entra en una segunda etapa de su formación. Hasta este momento no ha hecho más que asimilar el manejo de las herramientas, aprender el lenguaje arquitectónico, desarrollar su sensibilidad. En adelante se le abre un nuevo horizonte, la posibilidad de empezar a gozar de este don magnífico que es la creación.



4 Edificio Crédito Popular del Norte año 1956
Asociado con Juan Carlos Viola.

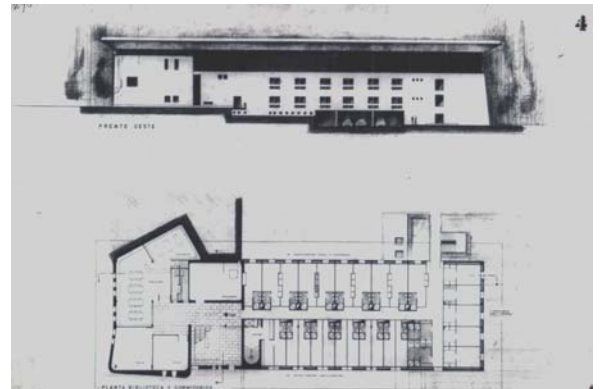
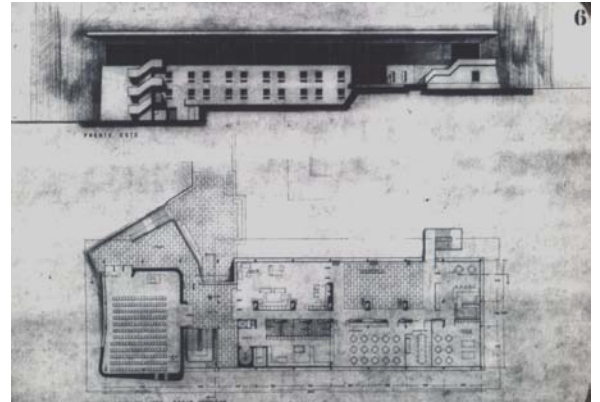
Individuo inquieto e impulsivo se lanza entusiasta a probar sus dotes creadoras. Su imaginación puede más que el razonamiento: se pierde, divaga, duda. No logra sintetizar en el papel lo que su mente ha ideado.

...”Este es el momento en que la labor del docente, se torna más difícil y responsable. Su trabajo no debe supeditarse a una mera información técnica, sino que debe convertirse en el elemento guía, el freno constante, que sin llegar a ser una valla infranqueable a la sensibilidad creadora del aspirante, vaya paulatinamente encaminando a éste por el camino del razonamiento y del equilibrio. Su misión debe cumplir un doble rol, como maestro y como complemento espiritual moral y cultural del individuo. Solamente así se obtendrán los verdaderos frutos que se buscan en la enseñanza: formación integral, amor al oficio, el despertar de las inquietudes que naturalmente llevan consigo el que tiene vocación.

Sin duda este fue el esfuerzo notable de Lassaletta, en sus años como profesor: la relación amistosa, cordial y de respeto hacia sus alumnos en donde siempre estaba dispuesto a la crítica constructiva y alentadora. Fue de los pocos maestros en donde su pausada y serena voz alentaba a seguir adelante, encontrando valores en las propuestas de los estudiantes.

...”Con estos propósitos entraré a explicar el fin que se busca en esta reseña: como encarar el curso. Para ello se debe partir primeramente de analizar cual es el objetivo de la enseñanza, que grado de formación poseerá el individuo una vez terminados sus estudios.

Un arquitecto no llegará nunca a dominar su oficio si no comprende al espacio. Es decir, que no basta entender y resolver otros elementos que entran en juego indispensable para delimitar el vacío que encierran: espacio interior y exterior donde se desarrolla la vida del hombre, si no que es necesario que este espacio que se delimita es el factor primordial de la arquitectura, lo que le da fuerza y valor permanente.



5-6 2º premio en el Concurso para el Pabellón Argentino de la ciudad universitaria de Madrid 1964 Colaborador Polo Casen.

Estas imágenes son un aporte de Rolando Schere quien gentilmente y luego de una paciente búsqueda las encontró en los archivos de la SCA en 2006



7 Jorge de Lassaletta y quien fuera su discípulo mas destacado: Juan Carlos Duffy luego Decano de la FAU en dos periodos. Fuente Juan Carlos Duffy

...”Llegar a vivir, a entender, a compenetrarse del espacio, constituye el sendero que nos lleva a la comprensión de la arquitectura. Es el elemento esencial para aplicarlo a la crítica arquitectónica.

...”La búsqueda constante de los valores permanentes de la arquitectura, debería ser la finalidad de la enseñanza, su objetivo.

Se visualiza la permanente preocupación de Lassaletta por trabajar con temas relacionados a un medio concreto y a una necesidad social y también desde luego a responder a una enseñanza en base a un plan metodológico de apoyo, que lamentablemente no ha sido desarrollado en los años posteriores con el rigor que merece.

Como testigo personal en calidad de alumno en los años 80 del taller Lassaletta, era constante su preocupación por motivar a los alumnos y rescataba las ideas del TEAM X con el cual se identificaba dentro del discurso contemporáneo de la Arquitectura. En esta dirección abogaba por las multiplicidades de las funciones, permitiendo que los sectores urbanos estén permanentemente alimentados por el adecuado equilibrio de funciones afines y rechazar el funcionalismo divisorio y clasificadorio de la ciudad moderna. En lograr espacios urbanos a escala del hombre, remarcando su vinculación como ser social.

Función Pública

Durante los años 1964-65 es contratado por el Honorable Consejo Universitario para llevar adelante su taller de Arquitectura con una inscripción libre de 125 alumnos el tema Localización de Servicios Universitarios, que indudablemente luego del fracaso y paralización de Ciudad Universitaria en San Javier, empezaba a despertar inquietudes a efectos de preparar el campus de la Universidad en los predios de la Quinta Agronómica. Este proyecto finalmente realizado en años posteriores fue conducido por un equipo de arquitectos bajo la dirección de Rodolfo Mitrovich.



8 Edificio de 4 departamentos Calle Santa Fé 574
Asociado: Juan Carlos Viola



9. Jorge de Lassaletta son algunos alumnos entre ellos Francisco Caso Mata y su hija Tesi de Lassaletta. Fuente Francisco Caso Mata.

Posteriormente le tocaría realizar importantes obras desde la dependencia de Construcciones Universitarias, como la Facultad de Agronomía y Zootecnia (1980) localizada en El Manantial, Tucumán en un predio de 240 ha. En diario la Gaceta de Tucumán se consigna la noticia de esta obra: *“Esta obra responde a un esquema modular en peine de 6 brazos de pabellones cuyas circulaciones interiores desembocan a una arteria principal de relaciones que los vincula. La estructura se desarrolla en dos niveles por toda su extensión. Un sobrotecho metálico cubre la superficie configurando una gran cámara de aire que brinda protección térmica. Este sobre techo contiene las instalaciones complementarios de alimentación y acondicionamiento físico, cumple el rol de piso técnico y permite la disposición de grandes depósitos.*

Sin duda que esta obra contiene los elementos sustentantes del pensamiento lassaletiano: Adecuación notable al clima lluvioso y caliente de Tucumán, una tecnología constructiva simple y adecuada al presupuesto universitario conformada por estructura de hormigón y muros a la vista en una imagen resultante del brutalismo sesentista argentino, la escala humana del edificio en un marco de respeto por el usuario-habitador, la integración adecuada al paisaje circundante marcando ese fino dialogo entre objeto construido y paisaje natural.

Otra de las importantes obras realizadas para la Universidad Nacional de Tucumán fue el Centro Cultural de la UNT en calle 25 de Mayo en la antigua imprenta de la UNT y casa de la familia López Mañan. En esta obra valiosa y compleja por la adecuación de un edificio de fines del XIX a un programa actual de centro cultural anfiteatro y salas de exposiciones, Lassaletta resolvió con solvencia demostrando su respeto por la escala urbana del edificio.

Una de las obras singulares de Lassaletta, en donde le permitió experimentar una solución creativa y alejada de los rigores formales tipológicos, fue la capilla de San Martín de Porres³, ubicada en calle San Martín y Castro Barros. En esta obra proyectada en los años 79-80 incorpo-

³ Vid. Diario La Gaceta de Tucumán 3 de noviembre de 1987



10. Conjunto de Edificios para Previsión Social. 25 de mayo y Av. Sarmiento. 1956 Director de proyecto Rodolfo Mitrovich. Adjuntos Jorge de Lassaletta, Juan Carlos Viola



11-12. Centro Cultural Eugenio F. Virla. Calle 25 de Mayo 1980

ra una tipología innovadora: libera la planta baja ubicando el lugar de culto en la planta alta liberando así la planta baja y dejándola para fines socio-comunitarios de la parroquia. El templo tiene una forma poliédrica y alberga unas 500 personas.

La nueva Escuela de Agricultura en los predios de Horco Molle un edificio de 6.340 m² ubicado en las faldas del Cerro de San Javier construido con un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo y el aporte de la UNT con una inversión de más de 4 millones de dólares. Este proyecto se realizó siguiendo los lineamientos de la UNESCO y la adecuación al paisaje y la simpleza de los volúmenes, y los valores ya mencionados en el caso de la Escuela de Agronomía se repiten en esta obra.

El teatro Alberdi⁴ fue la obra de la última etapa de su actuación profesional. Un magnífico edificio, ubicado en Calle Crisóstomo Álvarez y Jujuy, que estaba sin uso desde hacia más de 15 años, fue remodelado durante más de 10 años, obra que llevó sus últimos días inaugurado en mayo de 1989

Recordaba con precisión algunas de las enseñanzas de Eduardo Sacriste: *Una obra de arquitectura no está resuelta para el deleite del arquitecto que la ha proyectado sino para deleite del hombre que la ha de vivir*

Sin duda las enseñanzas de Sacriste uno de sus maestros calaron hondo en su producción fiel exponente de las enseñanzas del Maestro y repetía sus palabras: " *tu creatividad no debe desgastarse en; la solución de lo superfluo*", " *Sé auténtico, busca lo auténtico*"; " *Aprende a querer y a amar el lugar donde vives, comprende a sus hombres, construye con sus materiales, ten presente su clima*". Estos elementos fueron los que sin duda Lassaletta repitió con solidez en su obra:

⁴ Vid. Diario La Gaceta de Tucumán 14 de Mayo de 1989.



13. Iglesia San Martín de Porres. San Martín esq. 1987



14. Eduardo Sacriste y Jorge de Lassaletta, durante el acto de designación como profesor consulto.

Pero es importante no tan solo marcar la calidad de su obra arquitectónica sino también y en virtud de su legado más importante: el humano, mostrar como “era” Lassaletta: mi generación tiene el recuerdo imborrable de las noches de asados y de bailes en donde el maestro Lasha era el principal animador, sus continuas imitaciones y sus bailes desenfrenados nos marcaron un espíritu de regocijo y de comunión con nuestros docentes por ver al profesor en una sintonía humana y amistosa con sus alumnos.

Bibliografía.

Legajo Personal de Jorge de Lassaletta FAU UNT
Entrevistas: Juan Carlos Duffy, María Cánepa de Lassaletta, Raúl Torres Zuccardi, Rafael Serrano.

Diario La Prensa 28-10-1964. Concurso para el pabellón argentino de Madrid.

Diario La Gaceta. 27 julio de 1981 Inauguración del Centro Cultural

_ 29 de Mayo de 1989. Inauguración del Teatro Alberdi.

_ 7 de abril de 1991. Inauguración del edificio Escuela de Agricultura.

_ 3 de noviembre de 1987. Inauguración de la parroquia San Martín de Porres.

Se agradece las imágenes aportadas por María Cánepa de Lassaletta, y Francisco Caso Mata.



15. Vivienda Lassaletta. Calle Alsina. Tucumán.

4.5 Pedro José Prioris (1924-1992)

Profesor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán, con una gran producción de obras de diferentes géneros. Es una parte fundamental de la Herencia de la Escuela de Tucumán. Egresado del Instituto de Arquitectura de Tucumán, en 1948 junto con: Enrique Álvarez, Diego Díaz Puertas, Horacio Lobo Van Gelderen, Carlos Teodoro Marfort, Benigno Ramos, Carlos Enrique Robledo, Amilcar Z. Zanetta. Su obra fue prolífica en cantidad y en calidad, constituye en sociedad con el arq. Carlos Robledo uno de los estudios más destacados de la Provincia.

Formación

El arquitecto Pedro Prioris, nace en la ciudad de San Miguel de Tucumán, realiza su secundario en el colegio Sagrado Corazón. En la Escuela de Tucumán, tiene como maestros, a Eduardo Sacriste y Horacio Caminos a Jorge Vivanco, Hilario Zalba, José Le Pera y Rafael Onetto.

Posterior al viaje de Jorge Vivanco al congreso del CIAM de Bridgwater se produce la posibilidad de la realización del Plan Urbano de Buenos Aires bajo la dirección de Ferrari Hardoy, Juan Kurchan y Antonio Bonet, incorporándose luego Ernesto Rogers, para lo cual Jorge Vivanco invita a los flamantes egresados de Tucumán: Horacio Lobo, Pedro Prioris, Carlos Robledo, y Ricardo Cuenya a trasladarse a Buenos Aires para trabajar en dicho Plan.

Este periodo será fundamental para Prioris, tanto en lo personal como en lo profesional, viviendo en Buenos Aires conoce a quien será su señora: Silvina Ugarte, hermana del Arq. Federico Ugarte, luego presidente de la Sociedad Central de Arquitectos e hija del Músico Floro Ugarte y sobrina del escritor, luchador latinoamericanista y político: Manuel Ugarte.

En lo profesional, le permite realizar una experiencia sobresaliente junto a los mejores arquitectos del país. En 1950 se le encarga el diseño y la realización del stand



2 Pedro Prioris en Europa Fuente Sofía Prioris.

sobre el “Plan de Buenos Aires” realizado en la Sociedad Rural de Palermo. Colabora con el arquitecto Ernesto Rogers en el proyecto y dirección de la Exposición del Libro Italiano. Recordemos que Rogers era uno de los prestigiosos arquitectos que vinieron a Argentina en la Posguerra por invitación de Vivanco y que formaba parte del conocido estudio milanés BBPR (Barbiano di Belgiojoso, Peresutti, y Rogers).

Otra colaboración importante de Prioris, junto a César Jannello, y con el Diseñador Tomás Maldonado -quien años después desarrollara una importante tarea como Director, en la Escuela de Ulm y referente en la vanguardia artística de esos años-, en la primera exposición del Mueble realizada con el auspicio de la firma Comte al obtener el primer premio en concurso privado y realizándose el amoblamiento en un piso del aeropuerto de Ezeiza.

Otra experiencia importante es la colaboración de Prioris con el arquitecto Amancio Williams en la construcción de la vivienda proyectada por Le Corbusier para el Dr. Curutchet en la ciudad de La Plata. Como sabemos, esta es la única obra construida proyectada por Le Corbusier en América Latina.

En esos años también se producía una reunión del grupo denominado CIAM argentino¹, el 15 de Julio de 1949. Wladimiro Acosta había intentado formarlo hacia varios años pero ahora bajo el influjo de Bonet, Ferrari Hardoy, Kurchan estaban dándole otro impulso. Así se integra el Ciam argentino que lleva a los principales nombres del grupo Austral y se conforma así: Wladimiro Acosta, Antonio Bonet, Horacio Caminos, Catalano Eduardo, Ferrari Hardoy Jorge, Juan Kurchan, Valerio Peluffo, Eduardo Sacriste, Simón Ungar, Itala Villa, Jorge Vivanco, Amancio Williams, Hilario Zalba. También se constituyeron miembros aspirantes: Ricardo Cuenya, Horacio Lobo, Pedro Prioris y Carlos Robledo, todos ellos de Tucumán y que estaban trabajando en el Plan de Buenos Aires. Pro-

¹ El acta de esta reunión fue hallada en los archivos del arquitecto Horacio Lobo y proporcionada por Ignacio Lobo Bugeau.



2 Pedro Prioris con José Le Pera



3 Prioris en Europa C. 1980 Fuente Sofía Prioris



4 Sra Ugarte de Prioris, Pedro Prioris, Chula Saad, Sr. Yapur. Derecha: arq. Chaves, su esposa Ana Guevara. Fuente Sofía Prioris

Propuestos por el arquitecto Horacio Caminos, figuraban: Diego Díaz Puertas, Carlos Marfort, y Carmen Pagés que colaboraban en la ciudad Universitaria de Tucumán junto con los estudiantes: Alfredo Abregú, Rodolfo Mitrovich, y César Pelli. En 1952 de regreso a Tucumán después de haber capitalizado una importante experiencia en Buenos Aires, Prioris junto con Carlos Robledo realizan viajes por Argentina, Uruguay y Brasil, y se asocian en un estudio profesional.

Profundo fue el amor de Pedro Prioris por el teatro, lo que lo lleva a vincularse con mucha gente del ambiente cultural de Tucumán, y realiza escenografías para numerosas obras de Teatro en particular con el grupo “Nuestro Teatro” liderado por Rosa Ávila y Oscar Quiroga. Realiza así las escenografías de “Puertas cerradas” de J.P. Sartre, “Yerma” de Garcia Lorca, “El tiempo es un sueño”, de Lonormand, “Trampa para un hombre solo”, “La Lección” de Ionesco, contratado por el Gobierno de la Provincia realiza con la dirección de Ditbon Pinto “El burgués gentilhomme”, “El alcalde de Zalamea”, “Vestir al desnudo” de Pirandello, entre otras.

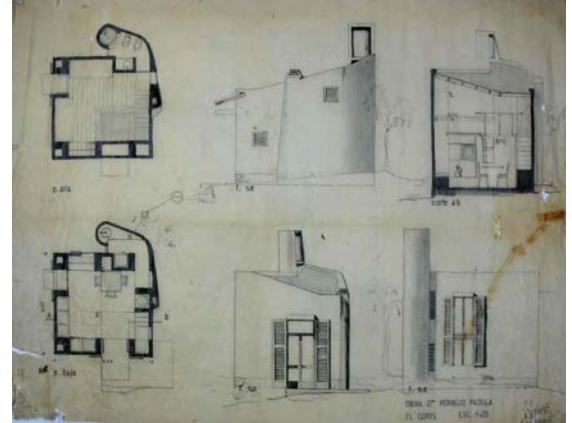
En 1957 Prioris, con algunos años de ejercicio profesional y ya con suficientes antecedentes para transmitir y realizar una tarea docente, ingresa como Instructor en la cátedra de Arquitectura II.

Concursos

En esos años se realizan una gran cantidad de concursos y su entusiasmo por participar ya se hace evidente. Obtiene un Primer Premio en el concurso de Amoblamiento del aeropuerto de Ezeiza. Colaboración junto a Tomás Maldonado.

En colaboración con los arquitectos Robledo y Abregú obtiene el primer premio en el Concurso regional para el edificio para la Unión de Cañeros Independientes de Tucumán en 1957

En 1958 el segundo premio en el Concurso Nacional para el edificio Policlínico Mutualista de la Provincia de Tucumán.



5 Pedro Prioris, plano dibujado a mano. Casa refugio La Huraña. El corte YB. 1960



6 Pedro Prioris, Casa refugio La Huraña. El corte YB. 1960

mán en sociedad con Carlos Robledo. En 1960 en sociedad con Robledo, obtienen el primer premio en el Concurso Nacional para la Sede del Consejo Provincial de Difusión Cultural de Tucumán. En este concurso participan como Jurados Eduardo Sacriste, Jorge Vivanco, Adolfo Cavagna, Jorge Pereira y Diego Díaz Puertas.

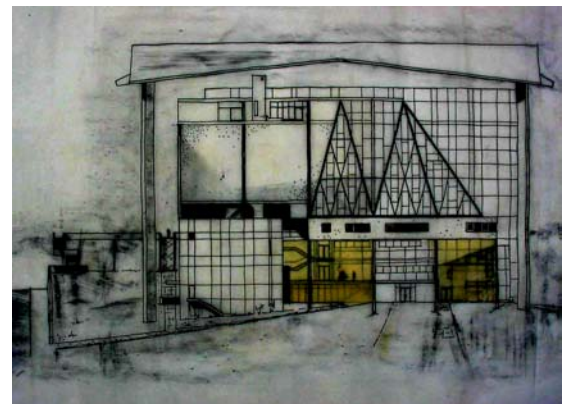
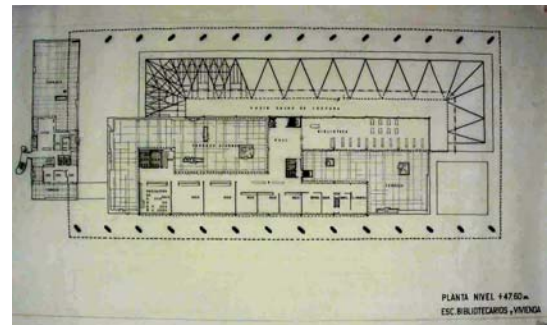
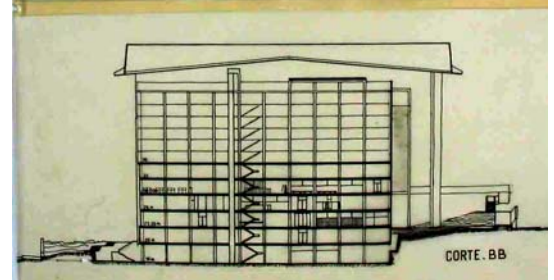
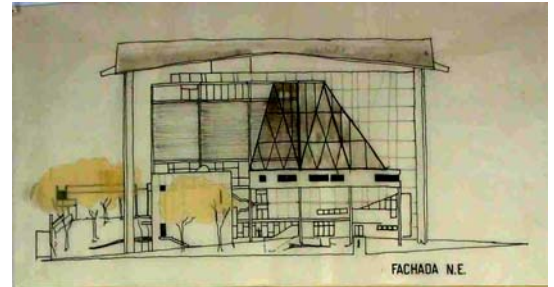
Los otros premios obtenidos entre Robledo y Prioris son: El tercer premio en el edificio para la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano en la Provincia del Chaco. Tercera mención en el concurso nacional para el Instituto de Previsión y Asistencia de la Provincia del Chaco. Cuarto Premio para la Sede Ministerial de Rawson provincia de Chubut y primera mención para el Policlínico del Turf en La Plata, Buenos Aires.

El más importante premio lo obtiene en el importante concurso nacional de anteproyectos para la Biblioteca Nacional con la primera mención. Recordemos que este concurso será paradigmático para nuestra historia de la Arquitectura contemporánea por el primer premio obtenido por Clorindo Testa y también por el debate generado por estas propuestas. Este proyecto hallado entre los documentos de Prioris y atesorados por su hija Sofía, fue dibujado completamente a mano alzada. Una buena propuesta tecnológica-espacial concebida con una simpleza encomiable: el edificio es una gran cubierta de bóvedas hiperbólicas que cubren los requerimientos funcionales y los espacios principales.

Este proyecto, no había sido publicado en la separata de la Sociedad Central de Arquitectos de enero de 1963 en donde se mencionan solamente desde el 1° premio de Testa, Cazzaniga y Bullrich el 2°, Solsona Sánchez Gomez y Manteola, el 3° de Rivarola y Soto y el 4° de Mario Roberto Álvarez.

Enseñanza

En 1960, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán lo contrata como Profesor Titular para dirigir alumnos de 4° nivel y luego es contratado como Jefe de Taller desde 1963 al 64 junto



7-8-9-10 Pedro Prioris, Carlos Robledo. Mención honorífica Concurso Nacional de Anteproyectos para la Biblioteca Nacional 1962 Fuente Archivo Flia Prioris.

con los arquitectos Mitrovich, Luis Basil, y Jorge de Las-saletta.

Realiza en estas experiencias académicas diversos estudios sobre soluciones ferro-urbanísticas de Tucumán y programas de distintos temas, funcionado como taller vertical. Este taller estuvo integrado por los arqs Juan C. Viola, Carmen Pagés de Hill, Ana María Guevara de Chaves, Juana Juliá, Fernando Chaves.

En esos años de incertidumbre políticas con el gobierno de Frondizi amenazado, también correspondía revisar los postulados de la enseñanza para reforzar los elementos básicos del taller. Así Prioris, participa junto con el Arq. Carlos Andrés, Luis Basil y Rodolfo Mitrovich en el plan de Estudios conocido como Plan 63.

Los elementos de este plan serían contundentes en la relación con los temas de trabajo y la vinculación con el medio.

De esa experiencia como Jefe de Taller, Prioris menciona:

...” deseo destacar por sobre todos los hechos que se han producido en el taller, aquellos que están vinculados con la condición humana de sus componentes”.

Y que... *“cualquier esquema de desarrollo docente, de no haber tenido el espíritu de comprensión de la cátedra y la adhesión de los alumnos hubiera fracasado.*

Es decir que para Prioris, son dos los elementos básicos para generar un proceso de E-A la afinidad entre los docentes y la adhesión a un plan por parte de los estudiantes.

Luego detalla el proceso seguido y las características del mismo:

“Este grupo impulsó, en forma creciente, la comunicación humana, el espíritu de trabajo, la calidad de los planteos y el conocimiento de nuestro medio...”

Luego realiza un pormenorizado relato de las características de cada docente en el proceso de trabajo y la relación con los alumnos.



11 Edificio en calle 25 de Mayo 520



12 Casa Flia Prieto. Av. Aconquija. Yerba Buena.

“...Este panorama humano de nuestro taller posibilitó a quien lo dirigía, ampliar sus objetivos frente al tema Estación General de Cargas Llevándolo hacia el marco nacional, regional y local, tarea que permitió al poco tiempo tener un panorama sobre sus determinantes, sus posibilidades como tema de promoción, su entroncamiento frente a la región, sus determinantes humanas, su implantación física, y la factibilidad de conocer a través del mismo nuestra realidad.”

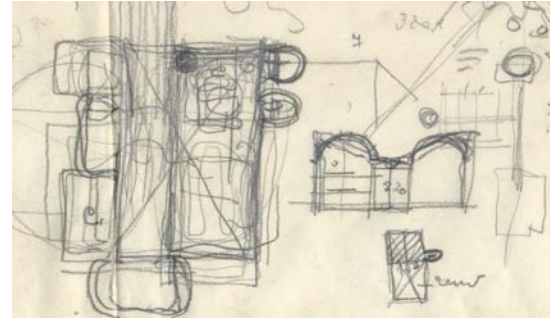
Los temas de estudio no son ejercicios aislados desconectados de su vinculación local y regional, el taller funciona como una unidad vertical en donde el 4º nivel es a juicio de Prioris el que permite aglutinar tanto los esfuerzos de los cursos superiores como vincular a los inferiores.

“...Este panorama humano de nuestro taller posibilitó a quien lo dirigía ampliar sus objetivos frente al tema Estación General de Cargas Llevándolo hacia el marco nacional, regional y local, tarea que permitió al poco tiempo tener un panorama sobre sus determinantes, sus posibilidades como tema de promoción, su entroncamiento frente a la región, sus determinantes humanas, su implantación física y la factibilidad de conocer a través del mismo nuestra realidad...”

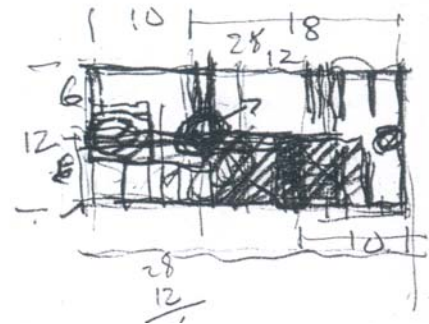
“Dentro de esta área San Pablo fue definido como el centro de cargas absorbiendo luego a través de este hecho, todas las actividades inherentes a la misma, industria liviana, de servicio, depósitos mayoristas, mercados y la reactivación del ingenio a través de la promoción de nuevas industrias.

“Mi permanencia en la cátedra ha quedado marcada por el goce de descubrimiento de las condiciones humanas, y de los planteos hecho por profesores y alumnos de los cuales he recibido continuos aprendizajes.”

Es singular el rescate de Prioris, con respecto a centrar el proceso del taller en el descubrir las condiciones humanas. Para él era más importante que el tema mismo, el desafío por encontrar un ámbito adecuado para establecer comunicación de aprendizaje verdadero.



13 Croquis obra no identificada. Fuente Archivo Sofía Prioris



14 Croquis obra no identificada. Fuente Archivo Sofía Prioris



15 Croquis de escenografía no identificada.

“Entregué experiencias propias y aquellas que se iban generando, quizás con el único mérito de hacerlas sin retaceos y con el único ánimo de ver resuelta una posibilidad para nuestro medio, contagiándome de esa eferescencia creada por la cátedra y los alumnos.”

“Por todo lo cual me manifiesto satisfecho de la experiencia realizada y agradecido de la posibilidad de haber participado en la misma.”

En 1964 se realizan concursos para jefes de taller, y es el punto final para la carrera docente de Prioris. Así a través de un concurso se perdió la oportunidad de seguir contando en los claustros de la Facultad a una arquitecto notable con imaginación y solvencia proyectual.

Actividad Profesional

Realiza a lo largo de 44 años de actividad profesional, numerosos proyectos de vivienda y edificios comerciales, industriales, y de oficinas entre los cuales se destacan los siguientes: Tres viviendas en calle Corrientes y Laprida, asociado a Alfredo Abregú (1957), la vivienda del Dr. Amenábar en Av. Aconquija Km 7.5 844 (1972), la casa para sus padres en calle Santiago 632, la vivienda del Ing. Bühler en Av. Roca 460 su vivienda propia en calle Salas y Valdez 970 (1980) una cubierta generosa que cubre como sombrilla los espacios principales, la casa Prieto con una cubierta de paraboloides hiperbólicos (1985). Entre los edificios en altura: el de calle 25 de Mayo 520 y (548) con una particular resolución y búsqueda formal, el edificio del hotel Metropól en calle 24 de setiembre 560.

Prioris fue socio del Arq. C. Robledo durante varios años y en distintos proyectos... *“fue el más íntimo amigo que me dio la escuela de arquitectura de la UNT y el más fiel complemento y versátil profesional....* Recordaría Robledo en una entrevista en el diario La Gaceta.

Prioris fue un arquitecto de gran creatividad, sus soluciones eran siempre un aporte imaginativo en donde la búsqueda



16 Corte de estudio Casa Garber Avda Mate de Luna. SMT



17 Vivienda Von Büren. Avda. Roca 400 SMT

queda estaba en el propio problema, sin atarse a determinismos formales ni funcionales. La Facultad nunca debió haber dejado de tenerlo como profesor de sus claustros, aunque quizás el desgaste de la vida profesional fue menguando su capacidad creativa con el transcurrir de los años y la siempre y constante presión profesional de ciertos comitentes.

Bibliografía

Legajo Personal Pedro Prioris FAU UNT

Recortes periodísticos propiedad del archivo de Pedro Prioris.

Entrevistas a Sofía Prioris, Rafael Serrano, Rosa Ávila.

ORTIZ, Federico, BALDELLOU, Miguel Angel, *“La obra de Antonio Bonet”* Ediciones Summa Buenos Aires 7, 1978

4.6 Horacio Lobo Van Gelderen (1922-1989)

Horacio Lobo, egresa de la Facultad de Arquitectura de Tucumán en 1948. Su labor profesional dentro de nuestro medio ha sido amplia y diversa. Realiza el importante conjunto de la Ciudad Hospital en los años 50 y participa en números concursos de anteproyectos en donde obtiene varios premios a nivel nacional, profesor un corto periodo de Facultad de Arquitectura, luego su trayectoria es eminentemente en el ejercicio de la profesión.

Formación

Nace el 6 de mayo de 1922 y fallece en 1989. Hijo de don Ignacio Lobo Zavalía y Adolfinia Van Gelderen se educa en la Escuela Mitre y en el Colegio Nacional.

En 1940 inicia su actividad universitaria. En esos años tan controvertidos y singulares en la historia del país, se estaba formando el grupo Austral integrado por Ferrari Hardoy, Kurchan, Bonet, y otros, que marcarían un momento iniciador y paradigmático en la difusión de la arquitectura moderna.

En 1948 se recibe de arquitecto en el entonces Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán, recibiendo la formación de excelencia que fueron capaces de dar los ilustres profesores y arquitectos que en ese momento particular fueron llegando a Tucumán. Entre ellos estaban Eduardo Sacriste, Jorge Vivanco, Horacio Caminos, Le Pera, Hilario Zalba y Rafael Onetto.

El maestro más significativo de su formación fue, sin lugar a dudas Jorge Vivanco (1912-1987).

Una vez recibido, Vivanco, Director del Instituto de Arquitectura y entonces integrante del Consejo Director del Plan Regulador de la Ciudad de Buenos Aires, le ofrece formar del equipo de dicho plan, junto con los arquitectos Pedro Prioris, Ricardo Cuenya, y Carlos Robledo.

Así, Horacio Lobo, Pedro Prioris Carlos Robledo, y Ricardo Cuenya, comienzan su trayectoria profesional con-



1. Horacio Lobo Van Gelderen

a planear el proyecto de la Ciudad Hospital en Horco Molle. Este proyecto, como tantos otros que ya se estaban generando en otras partes del país, respondía a la dinámica de expansión del gobierno peronista.

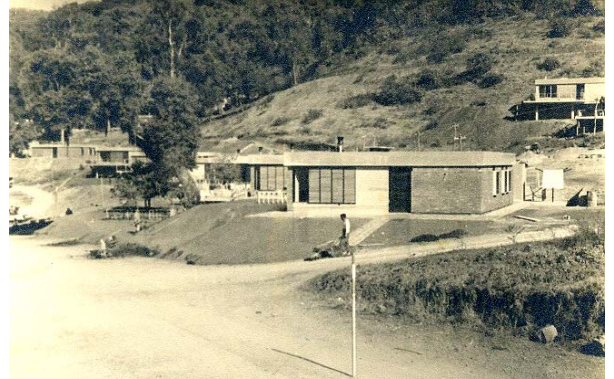
Eithel Traine es designado Director del Proyecto, arquitecto graduado en la UBA, nacido en Santiago del Estero en 1922, una figura brillante de gran creatividad. Como Director Adjunto, Horacio. A partir de esta relación laboral, fructificaría una profunda amistad y relación profesional.

Sin lugar a dudas, parte de la característica especial de este proyecto, fue que cambió la vida de muchas personas: no fue el encargo que se proyecta en un lugar, para ser construido en otro, fue un proyecto con una actitud de vida, asumida entre Lobo y Traine que estaban convencidos que este proyecto debía ser realizado en el mismo lugar de emplazamiento de la obra, y así vivieron con sus familias, en el pedemonte serrano de la ciudad de Tucumán: Horco Molle. Esto sin duda generó un particular entusiasmo y un encantamiento especial, un rigor profesional en este equipo de trabajo cuyo resultado serían edificios que marcarían un hito en nuestra arquitectura regional contemporánea.

En 1953, comienza esta particular obra, una Ciudad Hospital en las laderas de la sierra de San Javier. Un terreno que pareciera constituirse como inconveniente para tal emplazamiento, despierta tal entusiasmo y entrega personal en estos arquitectos, que logra aglutinar una particular relación entre ellos: por un lado el contacto con el sitio de emplazamiento de la obra, por el otro, enfrentar la complejidad del programa arquitectónico de la Ciudad Hospital.

El programa² de la Ciudad Hospital estaba constituido por: Entrada y portería, Policlínico Hospital general de 500 camas, Escuela de Enfermeras, pabellón de servicios anexos y talleres, casa del director, 35 viviendas individuales para el personal médico, cisterna, quinta y

² En revista Summa Nº 107 de diciembre de 1976 se publican algunos documentos sobre la Ciudad Hospital de Horco Molle y los antecedentes profesionales de Traine.



6. Vista de las residencias y su emplazamiento en el cerro. Fuente: Archivos personales del arquitecto Horacio Lobo van Gelderen y de Ignacio Lobo Bugeau..



7. Vista Exterior de la Escuela de Enfermería hoy denominado Residencias y Comedores de la Universidad Nacional de Tucumán. . Fuente: Archivos personales del arquitecto Horacio Lobo van Gelderen y de Ignacio Lobo Bugeau..

sector deportivo. A partir de este programa de edificios es fácil detectar que constituía una verdadera unidad de servicios médico-habitacional, en una experiencia atípica en la época que, además de innovar en lo programático es una experiencia que recuerda los postulados del Falansterio de Charles Fourier³ (1772-1873) o más cercanos a nosotros la utopía de Tomas Moro aplicada maravillosamente por Vasco de Quiroga con los poblados-hospitales en México.⁴ (1535)

El equipo de auxiliares dibujantes del proyecto Ciudad Hospital estuvo constituido por un grupo de estudiantes que luego también desempeñarían un importante lugar dentro de la arquitectura de Tucumán: Jesús Bermejo, quien estudió en Tucumán, luego en Chile y posteriormente radicó en España, alcanzando el grado de Doctor en arquitectura. Francisco Ramos Mejía, Mario Soto, José de la Cruz, Lucio de Chazal, Oscar Fernández Sabaté, quien fue autor de una importante cantidad de proyectos de singular resolución asociado posteriormente con Sacriste. Isaías Nougués: importante artista plástico de nuestro medio, Mario Soto, arquitecto de una sólida y amplia carrera en diversas obras y ganador de importantes concursos nacionales, Enrique Taboada, y los ingenieros Luis Chrestia, Adolfo Mochkopsky y Rafael Paz.

La resolución del Hospital, (no construido) absolutamente original y antecesora de lo que luego plantearía Le Corbusier en Venecia⁵, soluciones absolutamente revolucionarias en cuanto a sistematicidad constructiva, flexibilidad funcional que señalaría un punto de referencia indudable para posteriores concursos.⁶ Las residencias para



14. Vista Interior edificio Servicios anexos, circa 1954.
Fuente: Archivos personales del arquitecto Horacio Lobo van Gelderen y de Ignacio Lobo Bugeau..

³ Charles Fourier, fue un modesto empleado que impulsó una teoría filosófica- psicológica según la cual las acciones de las personas están motivadas por la pasión y no por el provecho económico.

⁴ Entre 1531 y 1535 Vasco de Quiroga, oidor y luego Obispo de la Nueva España, funda un poblado utópico llamado Hospital Pueblo de Santa Fé en donde imbuiría la moral humanista en una conjunción de voluntades con los indígenas del lugar.

⁵ Esta mención de Traine, es luego compartida por Juan Manuel Borthagaray en la publicación sobre la obra de su estudio. Revista Summa 214 Julio 1985 p66. En este artículo Borthagaray menciona a los primeros esquemas horizontales de hospitales al proyecto de Tucumán de Lobo, Traine y Lerena y al de Le Corbusier de Venecia. Este comentario de Borthagaray fue aportado por Ignacio Lobo Bugeau

⁶ El proyecto del hospital señala también el inicio de Traine y de Lerena en una investigación proyectual-arquitectónica que desencadenaría en

médicos, con plantas bien organizadas en dialogo con la naturaleza, el edificio de servicios anexos con cáscaras esféricas apoyadas en una losa-columna de sección hueca ya que reciben las aguas de los cuatro casquetes que soportan. Recientemente este edificio fue visitado por el arquitecto Roberto Segre reconocido crítico de la arquitectura y quien ponderó tan particular resolución técnica. Como antecedente quizás podríamos mencionar los pabellones para estudiantes que en esos años se estaban proyectando en la Ciudad Universitaria de San Javier en donde intervino Eduardo Catalano y Pier Luigi Nervi.

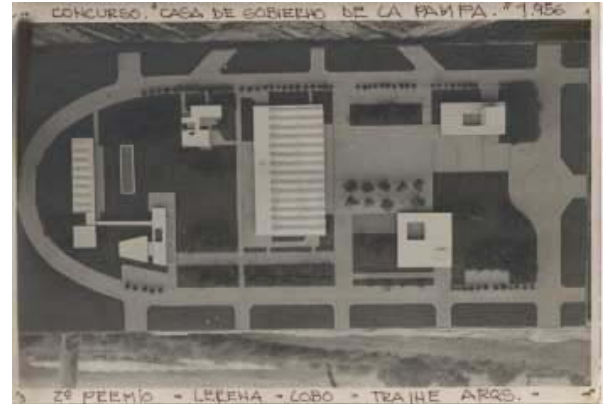
El planteo de la Escuela es por demás interesante ya que además de ser escuela, también está pensado en alojar a las enfermeras durante el tiempo en que realizan sus estudios, así el edificio es en realidad una Casa-Escuela, constituyéndose en un programa particular poco frecuente pero resuelto con el mismo espíritu de la Ciudad Hospital. El edificio de la escuela de enfermeras es así un pequeño falansterio, es una unidad de vivienda y de estudio poco frecuente como programa arquitectónico.

Se resuelve con dos tiras de celdas enfrentadas y un patio central con una cubierta liviana resuelta con una estructura espacial.

Concursos

La integración de este equipo de trabajo constituye así, el inicio a una prolífica actividad entre los miembros integrantes. Mientras la obra se iba ejecutando, también les permitía ir presentándose a diversos concursos nacionales. En abril de 1955, Lerena, Lobo y Traine, ya como socios, intervienen en el Concurso Nacional para la

años posteriores primeros premios en concursos de hospitales: Concurso Hospital Altos Hornos de Zapla 1º premio junto con C.Varela, Hospital Escuela de la Universidad Nacional de Córdoba de 1965 en donde Traine junto con Raúl Rivarola, Mario Soto y J.M. Borthagaray obtienen el primer premio. Será antecedente para Federico Lerena que obtiene el primer premio en 1966 para el Hospital de Pediatría de Córdoba junto con Dardo Fiore, y Mario Souberán. Vid Summa Nº5 Julio 1966 p69 y Schere, R. Apuntes para una cronología. Revista SCA188 p12



15. Concurso Nacional de Anteproyectos Casa de Gobierno La Pampa 1956 2º Premio Lobo-Lerena-Traine. . Fuente: Archivos personales del arquitecto Horacio Lobo van Gelderen y de Ignacio Lobo Bugeau..



17. Foto Maqueta Concurso Centro Administrativo de Córdoba. Lobo- Traine-Lerena 1955

Sistematización del Centro Administrativo de Córdoba obteniendo el 4° premio.

En marzo de 1956⁷ se realiza el Concurso Nacional de Anteproyectos para la Casa de Gobierno de Santa Rosa de la Pampa y obtienen el 2° premio, siendo jurados de dicho concurso los arquitectos M. Borthagaray, C. Janello y Jorge Vivanco⁸.

El primer lugar fue obtenido por Clorindo Testa, siendo éste concurso el inicio de su larga lista de concursos ganados y también significa para Lobo Lerena y Traine, el reconocimiento a nivel nacional por tan importante premio. Así, Horacio Lobo, integra entre los años 56 y 57 el Colegio de Jurados de la Sociedad Central de Arquitectos.

En agosto de 1956 se realiza el Concurso para la Casa de Ejercicios espirituales en el Corte, Yerba Buena Tucumán, obteniendo Lobo, Lerena y Traine el 2° premio.

En 1956⁹ el Concurso Nacional de Anteproyectos para Comisarías Tipo, en la provincia de Misiones obteniendo el segundo lugar, donde Clorindo Testa, B. Davinovic, A. Gaido, F. Rossi, obtienen el primer lugar.

En 1956 en el Concurso nacional de Anteproyectos para Unidades Sanitarias en la provincia de Misiones obtienen una mención honorífica. Clorindo Testa y su equipo obtienen el primer lugar.

Lobo, Lerena y Traine, constituyen así un sólido equipo que desde el interior del país y en pleno "monte" logran

⁷ En nota remitida por el Presidente de la Sociedad Central de Arquitectos arq. Federico Ugarte fechada en 5 de Marzo de 1956 dirigida a Horacio Lobo, Eithel Federico Traine, y Federico Hernán Lerena éste les expresa en nombre de la Institución que representa: "Nos es sumamente grato expresarles nuestros plácemes por el premio obtenido por Uds, en el Concurso de anteproyectos para la Casa de Gobierno de la Pampa.

⁸ Rolando Schere. "Apuntes para una cronología" Revista de Arquitectura SCA N° 188 Marzo de 1988. p. 12

⁹ En setiembre de 1957, Oscar Fernández Sabaté colaborador de Traine, Lobo y Lerena en la ciudad Hospital un mes después de obtenido su título de arquitecto, obtiene el primer premio del Concurso Nacional de Anteproyectos para un Hospital de 120 camas en la provincia de Misiones asociado con Jesús Bermejo Goday. Vid Revista Nuestra Arquitectura 375 Febrero 1961.



21. Compañía Tabacalera Nobleza. 1º Premio Concurso Nacional Privado de Anteproyectos Arqs. Horacio Lobo Van Gelderen y Jorge De Zuasnábar Año 1967. Obra lamentablemente alterada recientemente. . Fuente: Archivos personales del arquitecto Horacio Lobo van Gelderen y de Ignacio Lobo Bugeau..



22. Perspectiva del Edificio Nobleza de Tabacos



23. Acto de inauguración de la Compañía de Tabacalera Nobleza. En el centro Jorge de Zuasnábar y Horacio con dos funcionarios de la compañía. . Fuente: Archivos personales del arquitecto Horacio Lobo van Gelderen y de Ignacio Lobo Bugeau..

importantes premios en concursos nacionales y también solidifica una sociedad profesional que materializa importantes proyectos privados.

En 1957, prácticamente se paralizan las obras de la Ciudad Hospital y ello significaría plantear nuevos horizontes. Lobo, Lerena y Traine, analizan la posibilidad del traslado a Buenos Aires para continuar trabajando profesionalmente, pero Horacio prefiere y privilegia su relación afectiva y familiar, así Traine y Lerena continúan su profesión en Mar del Plata, lugar de origen de Lerena. Este momento particular significa también el término de una relación de convivencia, armonía afectiva y profesional entre estos tres arquitectos, dice Horacio:

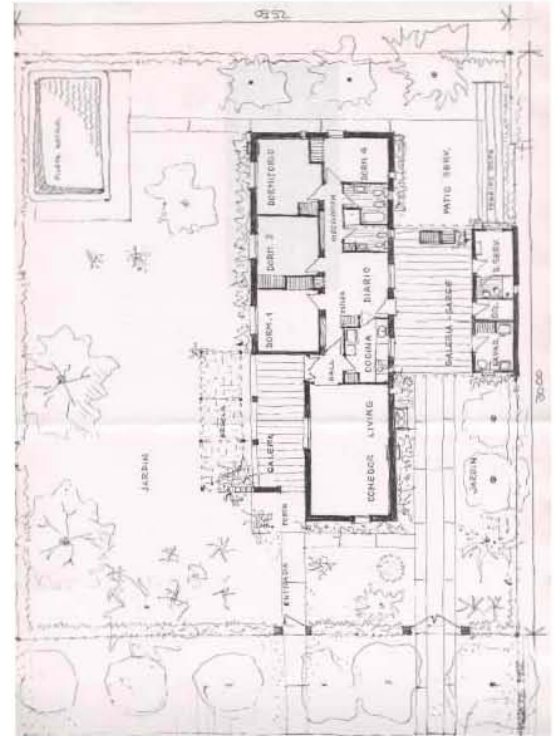
*...”mi actuación como Director adjunto de la obra ciudad Hospital Tucumán, fácil es deducirla de los comentarios que la obra provocó y continúa haciéndolo en el medio y en el país que **me honran** por ser autor del proyecto y dirección conjuntamente con los arquitectos Traine y Lerena.”*

El estudio Profesional: Lobo, Lerena y Traine

1952-1957

Horacio Lobo, Federico Lerena y Eithel Traine logran consolidar así, una estrecha relación en Ciudad Hospital que les posibilitará, asociarse en un estudio profesional para encargos privados y realizaron diversas viviendas significativas y vinculadas a las ideas de Horco Molle como la del Dr. Roberto Lobo. (Ver Capítulo 7 Lamina 05 Lamina) La vivienda del Dr. Julio Ousset (Ver lamina 07)

El Dr. Julio Ousset funcionario de la Organización mundial de la Salud, vinculado a la Ciudad Hospital, logra una amistad sólida con los arquitectos Lobo Lerena y Traine, encargándoles el proyecto de su vivienda en calle Coronel Zelaya 56. Ubicada en un lote de 10 x 31 en la zona cercana a Avenida Mate de Luna, se resuelve un programa para una familia numerosa.



26. Vivienda propia Calle Acassuso 379 YB Tucumán 1974 Dibujo original Horacio Lobo. Fuente: Archivos personales del arquitecto Horacio Lobo van Gelderen y de Ignacio Lobo Bugeau..

Fin de una etapa

Esta experiencia proyectual-constructiva, inédita en el país y muy particular por su historia, logró conformar un grupo de arquitectos y colaboradores que logró importantes premios a nivel nacional y además conformó una amistad entre sus integrantes sólida y duradera.

Al finalizar la etapa de la ciudad Hospital, Horacio Lobo prefiere seguir en su lugar de nacimiento y comienza otra etapa de su actividad profesional.

Lobo van Gelderen, de Zuasnábar y Tortosa

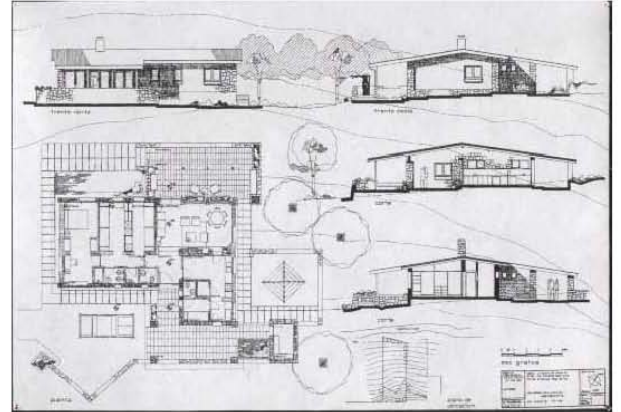
Horacio Lobo mantiene su estudio profesional asociado ahora al arquitecto Jorge de Zuasnábar y al ingeniero Miguel Tortosa.

En el año 1958, se realiza el Concurso Nacional de Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Tucumán en donde Lobo con Zuasnabar obtienen una mención.

En el año 1962, en el Concurso de Anteproyectos del edificio para el Banco Provincial de Salta, en sociedad con el arquitecto Juan Carlos Viola obtienen el segundo lugar otorgándose también una mención al arquitecto Oscar Fernández Sabaté y la otra mención a los arquitectos Carlos Robledo y Pedro Prioris. En este concurso el primer premio fue declarado desierto.

En el año 1968, obtiene con Jorge de Zuasnábar el primer premio en un Concurso Nacional Privado de Anteproyectos para el edificio de la Compañía Nobleza de Tabacos, construido en calle San Martín 1172 de la ciudad de Tucumán. En 1969, Horacio Lobo y Jorge de Zuasnábar también obtienen el primer premio en el concurso privado para el edificio de la sucursal Tucumán de la Fábrica Argentina de Alpargatas.

Asimismo, la actuación de Horacio, como jurado de concursos también es importante, entre los que se destacan:



28. Vivienda en Tafi del Valle Familia Molina-Zavalía: Año 1962. . Fuente: Archivos personales del arquitecto Horacio Lobo van Gelderen y de Ignacio Lobo Bugeau..



24. Iglesia San Cayetano 1964Asociado: Jorge de Zuasnábar Tucumán. Dibujo original Horacio Lobo. Fuente: Archivos personales del arquitecto Horacio Lobo van Gelderen y de Ignacio Lobo Bugeau..

El concurso para la Caja Ferroviaria de Tafí Viejo en calle Jujuy esq. Bolívar. para la Hostería de Taco Ralo, en 1970, para la sucursal tribunales y Bella Vista del Banco Provincia de Tucumán. El concurso para el Colegio de Graduados en Ciencias Económicas de Tucumán, ganado por Alfredo Abregú y Mario Fernández Bravo y fue asesor del concurso para el Consejo Profesional de la Ingeniería, Arquitectura y Agrimensura de Tucumán.

Los años 70 y 80 en la vida institucional del país significan la extrema violencia tanto social como política, estos hechos constituyen también afectivamente, años de extrema dificultad para realizar una constante actividad profesional, y particularmente significa transitar por un camino de permanente desencuentros por su calidad humana y particular sensibilidad hacia los problemas de una parte de nuestra sociedad.

El proyecto y la dirección de viviendas individuales fue una constante en su actividad, tanto en número (aproximadamente 80) como en calidad. Este tema, que es también una constante en muchos de los arquitectos dedicados al ejercicio liberal de la profesión, por su particular incidencia en nuestras ciudades en donde las relaciones de amistades se cultivan a lo largo del tiempo, significan también la elaboración de una manera artesanal en el desempeño del oficio.

En el año 1974, Horacio Lobo construye su vivienda en Yerba Buena en calle Acassuso 379, en un lote fondo de calle, plantea una solución simple y eficaz, orientación norte para los espacios habitables principales y la separación de la parte de servicio mediante un elemento de transición plano que es la cochera.

En Tafí del Valle, con la vivienda Molina-Zavalía se realiza una interesante adaptación al lugar, que mantiene el pensamiento de Horco Molle: piedra bola y muros encajados en una particular solución funcional para una vivienda de vacaciones.



31. Viviendas en Duplex Calle Las Heras 988 esq. Paje Neuquen Año 1982 Asociado: Ignacio Lobo Bugeau. . Fuente: Archivos personales del arquitecto Horacio Lobo van Gelderen y de Ignacio Lobo Bugeau..

Lobo van Gelderen y Lobo Bugeau

En los años 80 ya en sociedad con su hijo Ignacio, obtienen el 2º premio en el Concurso Regional de Anteproyectos para el Centro Cultural de Lules y el 1º Premio en el Concurso para la Terminal de Ómnibus de la ciudad de Concepción.

Estos premios son importantes no solo por su significación, sino también por la sociedad que Horacio y su hijo Ignacio comienzan. La afinidad no solo es de padre a hijo sino de socios que comulgan mismos anhelos e ideas.

En esta época, realizan en calle Las Heras 988 un conjunto de viviendas en duplex, con una resolución tecnológica y funcional simple y adecuada. El planteo funcional es sumamente ordenado con una clara disposición de locales y el tratamiento de los volúmenes blanqueados le dan una impronta casablanquista.

La vivienda de calle Las Heras 774 de la familia Ortega, última obra de Horacio, es coherente con su pensamiento al ordenar volúmenes simples alejándose de la medianera para permitir espacios cálidos, asoleados al norte generando una terraza sobre la cochera, con enredaderas protegiendo el oeste.

Conclusión

La trayectoria de Horacio Lobo van Gelderen fue silenciosa, pulcra, sin ningún tipo de grandilocuencias, con un grado de síntesis que la vincula con muchos de los arquitectos formados en el más puro funcionalismo. La obra debe ante todo servir, debe resolver un programa, y con ella las necesidades espirituales y psicológicas y funcionales elementales para el hombre.

El oficio de Horacio fue paciente, ligado siempre a las condicionantes del programa y a las necesidades planteadas por sus comitentes. Su particular manera de responder a las variables del clima, del lugar y de las



32. Vivienda Familia Ortega. Año 1988 Calle Las Heras 774 SM Tucumán. . Fuente: Archivos personales del arquitecto Horacio Lobo van Gelderen y de Ignacio Lobo Bugeau..

costumbres tucumanas hacen que su arquitectura perdure mas allá de las corrientes pasajeras.

Bibliografía

Legajo Personal Horacio Lobo Van Gelderen FAU UNT
Archivos del Estudio Horacio Lobo-Ignacio Lobo Bugeau.

MARIGLIANO, Franco. *El Instituto de Arquitectura y Urbanismo de Tucumán. Modelo arquitectónico del Estado y Movimiento Moderno en Argentina (1946-1955)*. Tesis de Doctorado. Universidad Politécnica de Madrid, España. 2003

LIERNUR, Francisco. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Ed. Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2001.

Agradecimiento especial a Ignacio Lobo Bugeau por las imágenes y los datos generales.



33. 1982. Entrega de premios del concurso Terminal de Ómnibus de Concepción. Izquierda: Arq. Carlos Villaluenga, Alfredo Degano jurado, Horacio Lobo, Juan Honorato, Roberto Mansilla, Ignacio Lobo Bugeau, Osvaldo Morelli Intendente de Concepción. Fuente: Archivos personales del arquitecto Horacio Lobo van Gelderen y de Ignacio Lobo Bugeau.

4.7 Blanca Zulema Saad (1927-1999)

Blanca Saad, fue profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán. Su personalidad fue de un magnetismo y de una presencia muy particular en nuestra sociedad. Sus condiciones de arquitecta fueron sobresalientes, su una obra fue muy variada y de gran calidad. En los años 60 viajó a Cuba, en donde se desempeñó en varios cargos y tareas, regresó a Tucumán, realizó importantes estudios en la función pública, luego exonerada por el gobierno militar, amenazada de muerte, se fue de Tucumán en el año 76 y regresó al restablecerse la democracia, para continuar un breve tiempo en sus tareas docentes. En los últimos años realizó notables obras junto a su sobrino Gustavo Napadensky y junto al estudio Naval-Soria Seckelson.

Vida

Blanca "Chula" Saad, nace en Tucumán el 30 de Junio de 1927, egresa como arquitecta en la Facultad de Arquitectura de Tucumán en 1953. Durante los años de estudiante, entre 1949 y 1951 se desempeña en la oficina técnica de la Caja Popular de Ahorros de Tucumán, junto con los arquitectos Diego Díaz Puertas y Cesar Pelli, realizando tareas de proyectista en diferentes barrios de la Institución.

En 1952 y 53, forma parte del equipo técnico del Arq. Jorge Vivanco contratado por el Gobierno de Jujuy para realizar el Plan Regulador de Jujuy-Zapla

Entre mayo de 1955 hasta junio de 1956 realiza un viaje de estudio y formación a Europa, África y Medio Oriente. Este viaje sin duda repercutirá en las posteriores obras realizadas por Chula.

Entre 1956- 1959 de regreso al país se desempeña en la comisión técnica del Banco Provincia de Tucumán. En 1956 ingresa a la actividad académica desempeñándose como instructora en la cátedra Introducción a la Arquitectura y en Arquitectura I.



1 Blanca Saad Fuente Gustavo Napadensky

En 1960 se traslada a Buenos Aires donde trabaja con el arquitecto Hernán Sterch realizando el proyecto del Banco Sirio Libanés del Río de la Plata y en varias obras privadas. Continúa su carrera docente en la Universidad de Buenos Aires en la cátedra Elementos de Arquitectura.

En 1961 viaja a Cuba, es contratada por el Ministerio de Obras Publicas de La Habana, desempeñándose en tres departamentos del Ministerio, edificios públicos, Construcciones escolares y en Viviendas Rurales. Durante su estadía en Cuba, experimenta un profundo cambio en su pensamiento arquitectónico y humanístico.

En una carta dirigida a su sobrina le cuenta pasajes de la historia de la Isla, Chula tenía 35 años, y estaba haciendo su experiencia internacional más destacada.

En esta tarea ya como proyectista y como Jefe luego, realiza las siguientes obras: Proyectos de Ministerios de Comunicaciones en Santiago de Cuba, Proyectos tipos con estructura premoldeados y plantas moduladas para Escuela Nacional primaria circulo infantil, y Escuela secundaria, un centro escolar para 2.500 alumnos de Dirección de granjas agropecuarias conformado por la escuela de 24 aulas, laboratorios, dormitorios para 1.200 alumnos, cocina y 24 viviendas para profesores. El proyecto de localización de un centro comercial y cultural y en colaboración con el arquitecto Jorge Vivanco proyecta y dirige la obra de: dormitorios y aulas para 100 alumnos de la Facultad de Medicina¹ en La Habana, 5 auditoriums para 300 alumnos de la misma facultad.

Durante su estadía en Cuba, viaja a Canadá a la Universidad de Guelph en Ontario donde hace una investigación de Institutos Agrícolas ganaderos que sirvieran de base a la preparación de los programas y proyectos de la Facultad de Agricultura y Ganadería de la Universidad de La Habana. Estando allí y por invitación de sus estudiantes realiza una conferencia sobre "La vivienda en América Latina".

¹ Obra no publicada dirigida por Jorge Vivanco, un brillante legado de Tucumán a la Republica de Cuba.



2. Chula estudiante.



3. Chula de viaje. Foto: Gustavo Napadensky.

En 1964 regresa al país, es designada como Instructora en la cátedra de Arquitectura y en Medios de Expresión hasta 1966.

En 1971 es contratada por la Secretaría de Obras Públicas y Servicios Públicos para realizar funciones técnicas. En 1972 se produce un llamado a concurso para once cargos de Profesores Adjuntos con semi-dedicación para Arquitectura en el que se designa como jurados a Flavio Bella, Julio Ladizesky y Jorge Claudio y Régulo de Lassalletta. En este concurso² ocupa el 2º lugar del orden de méritos de los 5 cargos recomendados por el jurado. En marzo de 1976 producto del golpe militar Chula y otros docentes son dejados cesantes por la Universidad³

Profesión

A su regreso de Cuba, Chula realiza una gran cantidad de proyectos y de obras particulares entre las que se destacan: proyecto para local de ventas de autos Fimotor, proyecto comedor confitería El Lago, su vivienda en calle Bartolomé Hernández y Salas y Valdez, la vivienda del Sr. Alfredo Fénix Lavalle 946 (1970), del Sr. Benito Lisiak, y tres viviendas para la Sra. Elena de Auad en calle Salta 635.

En 1972, Chula tendría la posibilidad de realizar los trabajos de planificación dentro los lineamientos establecidos por la Gobernación de ese entonces. Estos ~~trabajos realizados en la oficina de la OTAM (Oficina~~

² En Primer lugar: Raúl Torres, Saad, Serrano, Arias, Estrada, y Di Lullo. Quedando vacantes los otros cargos. Ver Legajo Personal Blanca Saad.

³ El texto de cesantía dice: Visto: las facultades conferidas por la Junta Militar y las instrucciones impartidas por la misma. Por ello el delegado Interventor militar a cargo del gobierno de la Universidad Nacional de Tucumán, Resuelve: Art.1 Suspender a partir del día de la fecha en el ejercicio de la actividad académica y de cualquier otro tipo vinculada al ámbito universitario y hasta tanto se instrumente en definitiva situación, al personal que se menciona ut-infra:

Saad, Zulema B.

Art2) Disponer que el personal citado se abstenga de concurrir a los recintos de la Universidad, Facultades, Escuelas, Institutos, Departamentos, Residencias, Comedores, Bibliotecas y/o todo otro organismo, entidad, elemento, sociedad, etc, dependiente de la misma o vinculada a la Universidad de cualquier modo.

Fdo Cnel Eugenio Barroso.



4 Casa David 1990 Pje 2 de Abril Tucumán superficie 410 m2



5 Vivienda Pesa Yerba Buena Tucumán. 1984

realizados en la oficina de la OTAM (Oficina Técnica del Área Metropolitana) fueron quizás los últimos estudios realizados con una visión integral de necesidades de infraestructura y de planificación urbana con objetivos fundados.⁴ *“Los proyectos desarrollados fueron autopista de circunvalación “ su capacidad y visión para encarar un estudio como este no era posible sin un marco conceptual de estudio general que englobe a toda la provincia”.* Comenta Cristina Billone⁵ colaboradora en dicho Plan y luego en su estudio profesional.

“Esta propuesta constituye el primer intento y quizás el único desde las esferas gubernamentales en un estudio serio desde el punto de vista del planeamiento urbano para el gran San Miguel de Tucumán.”

“Su claridad conceptual, su habilidad en el manejo de un equipo interdisciplinario, su capacidad innovadora al incorporar nuevas técnicas y su accionar enérgico ante los muchos inconvenientes, nos dejó a varios de los que conformábamos su equipo valiosas enseñanzas”

Palabras escritas.

En Julio de 1972, el periódico La Gaceta se publica este reportaje, un documento valioso porque nos permite identificar sus ideas e impresiones de la Argentina de los 70.

¿Cuales son para usted, los rasgos sobresalientes y los problemas más importantes en la actual situación cultural de Tucumán?

Que relación ve usted entre la cultura y los problemas sociales y económicos de nuestra provincia?

“La comprensión cabal del problema de las expresiones culturales y de su incidencia en la sociedad no puede lograrse en los limites estrechos de una evaluación técnico artística, sino rebalsando los mismo hasta adquirir la noción de esta actividad como producción social.”

⁴ Diario La Gaceta 17 Julio de 1972

⁵ Arquiplus. Revista del Colegio de Arquitectos de Tucumán N° 23 2001. Recuerdos. Cristina Billone Pags 38-39



6 Casa David 1990 Pje 2 de Abril Tucumán Vista Posterior



7 Galería Junín. Asoc. Estudio Naval Soria 1987



8 Vivienda Galíndez Junín y Estrada Tucumán 1982

“Cultura es síntesis y expresión del proceso socioeconómico de un pueblo. Los problemas de la cultura están pues determinados por los otros datos del contexto social en dependencia dialéctica y biunívoca. Cualificarlos desborda el enfoque de esta encuesta.”

“Cultura es también herramienta para el cambio. Entonces sus problemas se manifiestan en el desencuentro entre una sociedad que intenta su desarrollo y las limitaciones de una cultura capaz de servirla y ayudarla.”

1976

Luego de producido el golpe militar en 1976, Chula tiene que abandonar Tucumán cuando una bomba explota en su casa. Regresaría a principios de los 80 para dedicarse a su profesión, realizando importantes obras en esos años:

La casa Moreno en Taif del Valle, implantada en la particular geografía de Taif, la casa Nieman (1986) en calle Rondeau 352 en donde en un lote estrecho de 8.40 logra resolver el programa de una familia numerosa.

La casa Pesa (1984) en sociedad con su sobrino Gustavo. Napadensky, una de las obras en donde el diálogo con su entorno mantiene la vigencia de los principios fundamentales de construir en Villa Marcos Paz, la obra debe verse como las Villas de principios de siglo, rodeadas de verde y en un terreno amplio.

La casa David en Pje 2 de Abril en un terreno de 7.40 de ancho, resuelve también un programa complejo en un partido con la cocina y el servicio adelante privilegiando la relación interior exterior y desbordando en la galería de doble altura con enredaderas y sombras de la parte de atrás.

Rasgos

Conocí a Chula durante un breve periodo en que me iniciaba en la docencia, estuvimos juntos durante un año trabajando en el Taller Serrano. Nos cautivó su alegría, su elegancia en el caminar, sus gestos, su particular forma de vestir, sus comentarios siempre con una sonrisa y



9 Vivienda Grandi Santa Fé 830 Año 1990?



10 Vivienda Moreno, Taif del Valle 1981



11 Vivienda Moreno, Taif del Valle 1981

con buen humor. Durante ese tiempo pude valorar su particular interés para que los alumnos comprendan los aspectos fundamentales del sitio, que la arquitectura no puede ser ajena a las costumbres de la sociedad en que se inscribe y que siempre había que tratar de dar a la vivienda espacios generosos y umbríos tan necesarios en el clima de Tucumán. En esos días estaba emocionada y alegre, en momentos hacía largos silencios su ojos enrojecidos recordando a sus amigos, encontraba en pequeñas cosas motivo para hermosos discursos como las construcciones de los poblados cañeros, de la belleza que a veces se aprecia en la espontaneidad de las construcciones populares.

Chula fue representante de un momento particular de la cultura de Tucumán. Su arquitectura todavía nos queda como un legado que debemos cuidar, proteger y valorar.

Bibliografía

Legajo personal Blanca Saad. FAU UNT

BILLONE Cristina, Arquiplus. Revista del Colegio de Arquitectos de Tucumán N° 23 2001. Recuerdos. Pags 38-39

Entrevista a Gustavo Napadensky.

Se agradecen las imágenes y recortes periodísticos aportados por Gustavo Napadensky.



12 Chula 1980 Foto Gustavo Napadensky

4.8 Jorge Hugo Pereira 1928-1995

Profesor Titular de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán durante varios años. Tuvo destacados roles dentro de la actividad pública y ha participado como asesor y jurado en concursos de arquitectura. Sus obras de los años 50 y 60 tienen reflejan la particular interpretación del funcionalismo al clima subtropical de Tucumán. Su personalidad, irónica, sarcástica, polémica, exigente consigo mismo y con los demás, le ocasionaron complicadas situaciones con sus pares y alumnos. Ingresó al Instituto de Arquitectura en 1948 y egresó en 1954. Es parte de la arquitectura que se hizo en Tucumán y es parte también de lo que sucedió en nuestra facultad. Fui alumno de su taller un año, quizás, el que más produjo en mi vida universitaria y también, en el que más lejana sentía la relación entre maestro y alumno.



Formación y Docencia

Jorge Pereira, ingresó en 1948 al Instituto de Arquitectura. Tiene como profesores de Composición a Cino Boccardo, en 2º año a Hilario Zalba, en Plástica a Rafael Onetto, en 3º año en Composición a Eduardo Sacriste, en Plástica a Le Pera e Ideal Sánchez, en 4º año en Composición a Horacio Caminos, en Plástica a Jorge Borgatto, en 5º año a Eduardo Sacriste y Zalba, realiza su proyecto final con Hilario Zalba.

Realiza tres cursos significativos para su formación: En 1950 asiste a las conferencias sobre arquitectura de Ernesto Rogers, en 1952, realiza el curso de Norman Fletcher del Team Collaborative Architecture (TAC) Profesor visitante en la FAU sobre el proyecto del Edificio de la Unesco en París. En 1953, realiza el curso sobre Desarrollo y estudio de proyecto de servicios comunes con utilización del centro de una manzana urbana, a cargo de Antonio Bonet. Estos tres cursos en definitiva son considerados de una importancia superlativa para su formación y para la calidad de la enseñanza de esa época.

En 1949 comienza como ayudante estudiantil de Construcciones I, luego de Plástica II y III. En esos años (1951), fue profesor a cargo del curso de Plástica el prestigioso pintor Timoteo Navarro.

En 1954 se recibe de Arquitecto, y comienza su actividad docente como Instructor de Urbanismo I y de Composición Arquitectónica I en el taller del arq. Cavagna con quien colabora hasta 1961. En 1962 obtiene el cargo de Adjunto por concurso siendo jurados: Odilia Suárez, Carlos Coire y Adolfo Cavagna. En 1963 forma parte del taller del arq. Prioris como Instructor, en 1964 con Jorge de Lassaletta y en 1965 es Adjunto de composición arquitectónica del taller del Arq. Rodolfo Mitrovich, con quien se desempeña durante luego durante varios años. En 1970, es profesor Asociado, hasta que obtiene en 1976 por designación interina y luego en 1983 por Concurso Nacional el cargo de Profesor Titular de Arquitectura.

Actividad Pública.

Funcionario de la Municipalidad durante varios años, entre 1954 y 1957 forma parte del equipo dirigido por Cino Calcaprina para la elaboración del Plan Regulador de Tucumán¹, y a partir de 1956 es jefe de la sección urbanismo. En 1957 es jefe de la sección arquitectura. En 1960 acepta el cargo de 2º jefe de la sección Arquitectura de la Provincia, durante el cual realizaría el proyecto del Aeropuerto de Tucumán. En 1961-2 es designado Director de la Vivienda de la Provincia, en donde realiza diferentes estudios sobre vivienda. Mientras fue funcionario y Director de la Vivienda en 1962 realiza el proyecto de 3 bloques de viviendas económicas en Campo de las carteras y Bolívar y el barrio El Bosque de 61 viviendas.

En 1970 fue delegado comunal de Yerba Buena en donde realiza el plan general del trazado urbano de la zona en conjunto con el arq. Paolasso, Mario Cáceres Gómez

¹ Este plan fue realizado a raíz de un acuerdo entre la UNT y la Municipalidad de SMT. Fue el Director el arq. Cino Calcaprina y el equipo estuvo formado por Jorge Pereira, Manuel Valdez del Pino, y Juan Carlos Viola. En este Plan se propone entre otras cosas la ubicación del Centro Cívico de la ciudad en los terrenos liberados por el ferrocarril. Ver Diario La Gaceta del 8 de noviembre de 1977



3 1956 Edificio para oficinas de, Lamadrid 468
Interesante proyecto racionalista con patio central.
Estado actual oficina pública municipal en estado deplorable.

en convenio entre el IAP FAU UNT. En 1971 es Intendente Municipal de la Ciudad de San Miguel de Tucumán.

Enseñanza

Jorge Pereira, quizás sea uno de los pocos arquitectos profesores del área de arquitectura que logra realizar apuntes escritos y publicaciones que, sin tener la formalidad del investigador formado, logra expresar sus ideas urbanas y arquitectónicas. Una persona, exigente, ordenada, eficiente, y de gran productividad.

Así también fue su taller, la organización del mismo estaba absolutamente planificada, los temas, el tiempo de realización, las fechas de las entregas, las clases teóricas, el material de consulta y la bibliografía. El alumno sabía de antemano y conocía con precisión la planificación anual del taller. Los tiempos de desarrollo de los trabajos eran estrictos, con un formato de entrega preestablecido y coordinado incluso para que luego los estudiantes pudieran tener copias fotográficas de sus entregas.

En 3º año (1981) siendo alumno de su taller se realizó en la primera parte del año el anteproyecto de una hostería en Tafí del Valle y luego en el siguiente semestre la documentación ejecutiva de todo el proyecto, incluidos los estudios de energía pasiva solar, unas 20 laminas en total. El taller logro así una gran producción, aunque siempre con el riesgo a la mirada ácida y sarcástica de Perreira, pero a la vez eso mismo nos desafiaba a seguir evolucionando.

Esto sirve para demostrar que solamente dentro de una planificación ordenada es posible lograr tan buenos resultados, en ello, Pereira no dejaba nada librado al azar y a la improvisación, era exigente y nos preparaba para un mundo competitivo, de mucho esfuerzo. Quizás en esos años queríamos entablar una relación más cercano con nuestros profesores, con él esto no era posible. Su trato a veces demasiado critico e hiriente con muchos a los que le costaba un gran esfuerzo el taller era, implacable. A la distancia uno valora su compromiso y su esfuerzo por



4 1961 Edificio Aeropuerto Matienzo. Uno de los mas interesantes proyectos de los años 60 de Tucumán. Vista Nocturna foto La Gaceta



5 1961 Edificio Aeropuerto Matienzo.



6 1961 Edificio Aeropuerto Matienzo. Hoy funciona una escuela fueron cerrados sus terrazas laterales alterándose la morfología general del edificio.

ese aprendizaje de exigencia. El sabía de mi desagrado por estar en su taller, tuve la calificación más alta al final del año, reconozco que lo que aprendí, fue vital para mi formación.

Actividad Profesional

Su Currículum Vitae denota los aspectos organizativos de su personalidad: un detalle preciso de su actividad, organizada por temas, con menciones particulares que permiten reconstruir con fidelidad muchas de sus actividades. Las menciones de sus obras, son citadas con una breve memoria en donde describe con precisión los aspectos fundamentales de esos trabajos. Esto, permitió conocer que él era el autor de un excelente edificio de Oficinas de 1956, con un lenguaje apegado a los cánones racionalistas, admirado por varios colegas y que se ignoraba su autor². (ver este ejemplo en Capitulo 7 lamina 19)

Edificios y proyectos destacados

Otra de las obras interesantes por su valor, por su escala apropiada y por la adecuación climática, es el viejo Aeropuerto de la ciudad de Tucumán. Ubicado sobre una de las avenidas perimetrales de la ciudad, su escala provincial pudo adaptarse adecuadamente a los niveles de uso requeridos, pero pronto por la demanda producida tuvo problemas de funcionamiento, de localización, de crecimiento, por lo que en los años 80 se traslada a Cevil Pozo, en las afueras de la ciudad.

Este edificio hoy, es utilizado como Escuela, habiéndose realizado serias modificaciones que alteran su morfología general. La influencia de Joseph Luis Sert, en este edi-

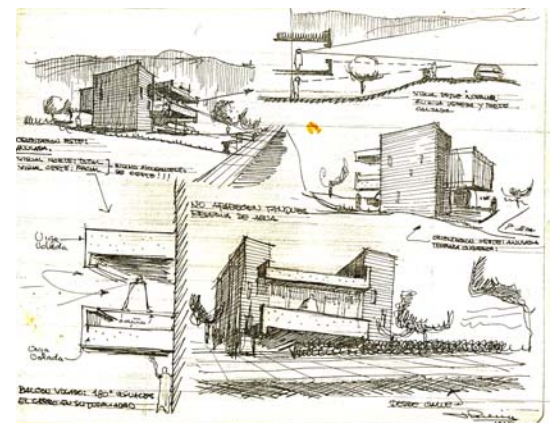
² Este edificio, ubicado en calle Lamadrid 468, fue realizado por un constructor y en entrevista con los hijos de los propietarios originales, suponían que el proyecto también le pertenecía. Como la idea fundamental y el planteo era a todas luces de alguien con preparación y formación, se siguió en búsqueda de su autor. De la lectura del Currículum de Pereira (en legajo Jorge H. Pereira FAU UNT folio 261), se refiere a una obra ubicada en Lamadrid 467 edificio para abogados y por las características de su memoria mencionada por Pereira podemos afirmar que es su proyecto. Aunque no dirigida por él la obra mantiene las ideas fundamentales.



7 1962 Pereira como Director de la Vivienda 3 MonoBlocks en Bolívar y campo de las carreras. Escasa adaptación de la tipología al terreno en esquina sin embargo las proporciones y tratamiento general supera ampliamente a los proyectos posteriores de estos edificios.



8 Vivienda Dr. Alul 1969 Tipología derivada de la ville Savoie. Uno de los proyectos más innovadores de Pereira.



9. Croquis de estudio dibujo Jorge Pereira. Fuente Héctor Posse.

ficio es notoria, su escala, la pantalla de parasoles verticales de ladrillos huecos, la horizontalidad del conjunto, y las proporciones generales hacen que sea uno de los edificios más interesantes realizados en los años 60, y además absolutamente identificado con los cánones de una arquitectura universal pero identificada en su sitio y lugar. Pereira dice: *“Partido simple, zonificado en tres partes, al sud, dependencias aeronáuticas, al norte empresas aéreas y movimiento de equipajes, al centro y planta alta, hall de público y servicios de pasajeros. Cubierta principal con forma abovedada para alivianar el conjunto, caracterizado en fachadas por fuertes paños horizontales y verticales, transparencia y valorización de elementos de cierre...”*³

De Tucumán a las islas gran Caimán.

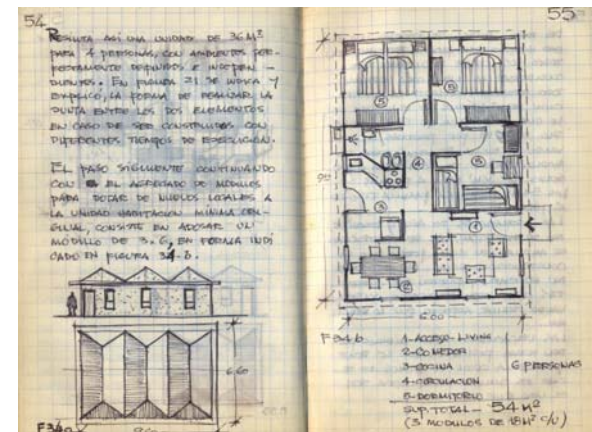
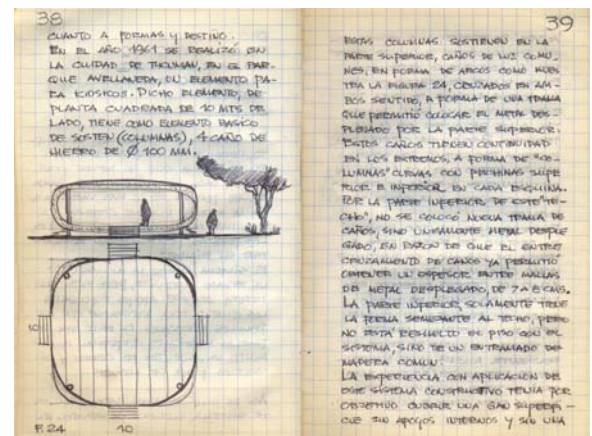
Prototipo modular con crecimiento en etapas 1961-1980

Otro de los “curiosos” edificios realizados por Pereira lo constituye un proyecto que él denomina “experimental”. Es un elemento destinado a kiosco de flores y golosinas en el parque Avellaneda al oeste de la ciudad, despegado del suelo, una forma que se contrapone al edificio aledaño de la maternidad (un block prismático de 9 niveles) Con el tiempo este edificio fue transformando su uso en bar y cafetería con los que se fue ampliando y variando su proporción, pero la idea de Pereira era simple: “un cuadrado de 10 mts de lado con 4 elementos de sostén, una cáscara de metal desplegado con aplicación total de mezcla reforzada. Estructura de apoyo metálica en cuatro puntos, realización económica y en corto plazo.”⁴

Este es una idea que Pereira seguiría investigando y escribe un cuaderno de notas con la explicación detallada sobre su realización para adaptarlo al uso de viviendas económicas. Paradójicamente este aporte de investigación aplicada de Pereira fue realizado, no como viviendas económicas en Tucumán sino como “Bungalows” en la isla Gran Caimán del Caribe, al sur de Cuba, para vivien-



10. 1968 Vivienda Ruiz Riera Avda Aconquija Km 8



11-12. Apuntes manuscritos sobre el sistema constructivo ferrocemento. Fuente archivos personales de Jorge Pereira. Explicación de la construcción aledaña al edificio de la Maternidad. Fue construido por Pereira en 1961. En 1980 se construyen en la isla Gran Caiman USA varios de ellos como Bungalows.

³ Idem folio 258

⁴ De su cuaderno de notas. Inédito. En él explica con detalle todo el proceso constructivo, los detalles de encuentros y también las posibilidades del sistema en adaptarse a otros usos como el de vivienda donde indica varias soluciones posibles. Archivo Jorge H. Pereira.

das de vacaciones realizados por la empresa de Don L. Dise Inc. Designers and Builders, un empresario norteamericano que se entusiasmó con la idea de Pereira y que llevó a cabo su investigación sobre este tema. En 1967⁵ Pereira se traslada por 6 meses a USA para realizar asesoramientos y dirigir la construcción de estos prototipos. Del cuaderno de notas de Pereira: *“en 1981 tuve la oportunidad de visitarlos, su estado es óptimo, por el mantenimiento adecuado a que se somete a las construcciones. En definitiva: una importante aportación de Pereira, que parte de una idea arquitectónica, y desarrolla una investigación del proceso proyectual y constructivo, y que deja asentado sus resultados en un modesto cuaderno de notas.*

En 1966 realiza el proyecto de una Hostería Balneario en la ciudad de Aguilares, Tucumán, conjunto compuesto por bar restaurante y diez habitaciones. En 1967 participa como integrante del equipo coordinado por Rodolfo Mitrovich para el conjunto de Localizaciones Universitarias siendo responsable del edificio del Laboratorio de Agregados, y del Laboratorio de Hidráulica.

En 1967 realiza el edificio Calleri Hnos de Avda. Mitre y Santiago. En 1968 una vivienda significativa por su apropiación del sitio y calidad formal: la vivienda Ruiz Riera ubicada en Avda. Aconquija: *“diseñada como una unidad de características especiales, respondió al programa del propietario: una vivienda con características de casa de campo... volúmenes netos, enfatizados por los techos con formas geométricas puras, caracteriza a los ambientes, da unidad al conjunto, el cornisón que rodea a las fachadas, amplias galerías de prolongaciones de los ambientes de estar recepción, crean un elemento de transición entre el terreno circundante y el espacio de la casa. La ubicación en el terreno jerarquiza a la obra, creando zonas al frente y al fondo, perfectamente definidas sin desmembrar el predio.”*⁶



13 Perspectiva proyecto de vivienda en Yerba Buena 1978



14 Planta y elevaciones proyecto en Yerba Buena. Sin identificación de propietario ni ubicación aunque podría ser vivienda Alul. Fuente archivos Jorge Pereira.

⁵ Ver Legajo Personal Jorge Pereira FAU UNT folio 176

⁶ Idem folio 254

Una vivienda interesante por su originalidad es la vivienda Alul, Avda. Aconquija 4066 de 1969 (ver descripción y planos Capítulo 7 lamina 18)

La vivienda Kostzer de calle Marcos Paz 742 de 1970, *“con la idea de prolongación de la vivienda hacia el interior del lote... el diseño contempla como elemento dominante, la zona de recepción-estar por la forma de vida de sus propietarios, se plantean dos niveles y doble altura que permite independizar la zona privada”*⁷.

Otros proyectos de Pereira son viviendas no realizadas en Tafí del Valle donde experimentaría e investigaría con el adobe en varios de ellos realizando búsquedas morfológicas totalmente apartadas del racionalismo de la primera época, algunos de ellos con crecimiento progresivo y en otros en donde propone un espacio único alrededor de un hogar central y todo el espacio integrado, salvo el baño. En ellos y a partir de la conformación del material: el adobe, su propuesta formal se vincula hacia un organicismo gaudiano.

Concursos

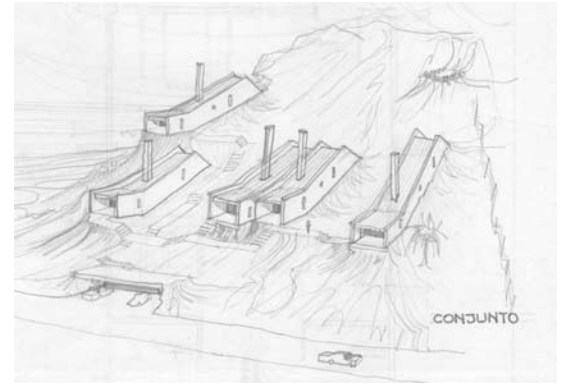
Su primera participación siendo estudiante es como colaborador del arq. Jorge Vivanco en el que éste obtiene el 1º premio para el campus de la Universidad de Cuyo.⁸ En 1954, año en que se recibe, obtiene el 2º lugar en el concurso para la caja de Crédito cuyo primer lugar fue obtenido por Jorge de Lassaletta y Juan C. Viola. En 1964, obtiene una mención en el concurso privado para el edificio Mizrahi. En 1959 es asesor para el concurso nacional de anteproyectos para el edificio del policlínico de la mutualidad. (1º premio de Traine y Lerena) y jurado en el concurso para el palacio de cultura en Tucumán (1º premio de Prioris y Robledo)

Publicaciones

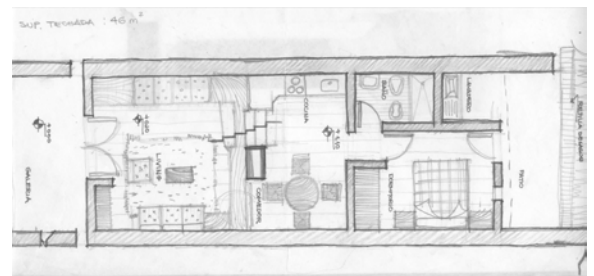
Su visión de una ciudad ordenada y con crecimiento planificado fue determinante en su actuación como funciona-

⁷ Idem folio 251

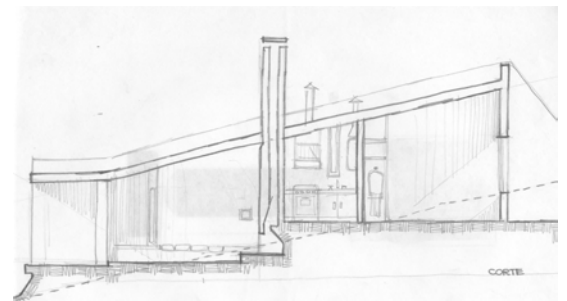
⁸ Idem folio 34 Ver también Ensayo sobre Jorge Vivanco.



15. Conjunto de viviendas en tierra cruda en tafí del Valle. s/año



16. Planta de las viviendas



17. Corte

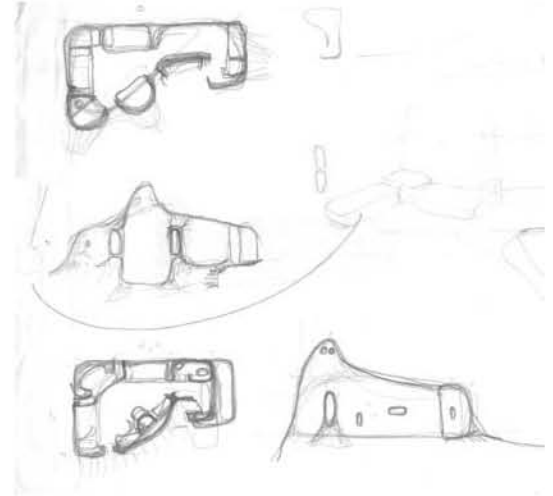
rio público. A partir de estas experiencias realiza diversas publicaciones: "Análisis del problema de la vivienda en Tucumán" Pub. Imprenta colegio Tulio García Fernández 1963. "Agrupamiento y prototipo viviendas evolutivas". Publicación del laboratorio de Habitabilidad y OEA 1978 Biblioteca FAU. "Aplicación de sistemas constructivos en viviendas económicas." Publicación del laboratorio de Habitabilidad y OEA 1979 Biblioteca FAU. "Reflexiones sobre la actuación profesional". Publicación propia 1982. "Propuesta para ordenamiento urbano". Publicación de la Municipalidad de Yerba Buena 1983. "Guía de Trabajo para 1º año de Arquitectura. FAU 1985. "La ciudad de Tucumán hoy". FAU 1987. "Análisis de los planes reguladores para SM Tucumán" 1985 inédito.

También su participación fue constante en el dictado de conferencias en instituciones del medio y en otras facultades de nuestro país y también en Bolivia

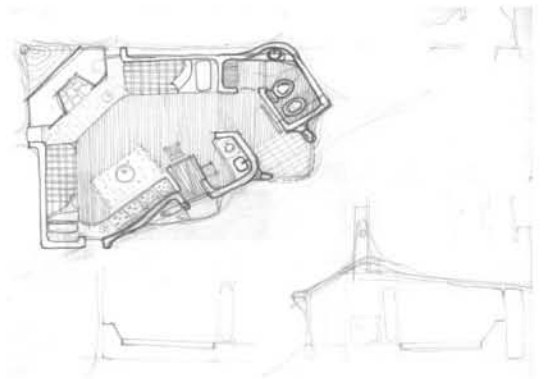
Conclusiones

El aporte de Jorge Pereira, fue indiscutible. Su legado en la docencia, su organización y la planificación de los temas y tareas, su preocupación permanente: la búsqueda de una didáctica en la enseñanza del proyecto. Su forma de ser, frontal en algunas situaciones, con ciertos rasgos autoritarios en donde el alumno sentía la crítica ácida y dura pero siempre dispuesto al dialogo y al entendimiento. Su relación con los estudiantes fue complicada sobre todo en los años 70, cuando las luchas estudiantiles producían en Tucumán tomas de facultades y paralización de actividades. Acusado de formar parte de una derecha autoritaria, en asamblea de estudiantes estuvo a punto de resolverse su expulsión, ante la oposición de algunos profesores a una medida también autoritaria siguió como profesor. Fue Secretario Académico de la Facultad, en 1975, en los prolegómenos de lo que se sería la etapa más dura de la Argentina.

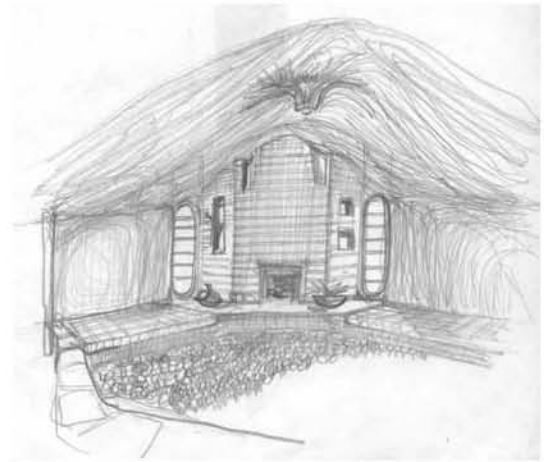
Entre 1983 y 1995 formó su taller con Héctor Posse quien aportó una atención más respetuosa y una mayor estimulación a los alumnos. Su Taller, fue una cátedra con temas y propuestas interesantes combinando los pro-



18. Dibujos exploratorios sobre una vivienda refugio en Taquí del Valle con adobe. Un único espacio y todo nucleado alrededor del Hogar a leña.



19. Dibujos exploratorios 2



20. Dibujos exploratorios croquis interiores

blemas urbanos y lo temas arquitectónicos, con escasos alumnos, particularmente cuando a partir de 1983 las inscripciones fueron libres.

En 1982 fue Fundador y primer Presidente del Colegio de Arquitectos de Tucumán.

Una personalidad que dejó obras de valor, un egresado con una formación notable de nuestra Facultad, pero que por su carácter y personalidad, no logró todo lo que su capacidad e inteligencia le hubiera permitido.

Bibliografía:

Legajo Personal de Jorge Pereira. Sección Personal FAU UNT

Cuadernos y notas inéditas. Archivo Jorge Pereira.

PATERLINI, Olga et al, *“Arquitectura del siglo XX. El conjunto de Localizaciones Universitarias.”* Ediciones del Rectorado UNT 2006

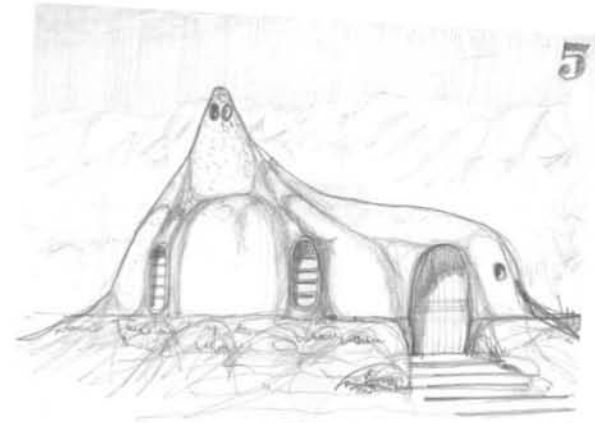
PEREIRA Jorge. *“Reflexiones sobre experiencias en la Profesión”*. Publicación propia.

— *“La ciudad de Tucumán hoy”*. FAU 1987.

— *“Análisis de los planes reguladores para SM Tucumán”* 1985 inédito.

Entrevistas: Arqs. Héctor Posse Junio 2006, Rolando Piñero Julio 2006, Sr. Enrique Billoni Octubre 2006

Se agradece las imágenes y planos aportados por la señora de Jorge Pereira, Malena Piñero y por Rolando Piñero.



21. Dibujos exploratorios croquis exteriores Nótese la diferencia conceptual entre estas soluciones y las realizadas en los años 60 y 70.

4.9 Eduardo Larrán 1927

Eduardo Larrán, es uno de los egresados de nuestra Facultad, que más acabadamente cumple con las ideas de los maestros fundadores. Eduardo Larrán, ingresa a la entonces Escuela de Arquitectura en el año 1947, se recibe en el año 1959, cuando ya había construido algunas obras en la ciudad de Salta. Nunca enseñó, ni tuvo relación directa con alguna institución vinculada a la enseñanza de la arquitectura. Sin embargo, llevó los principios fundamentales de la arquitectura moderna, con una maestría notable. Es así, uno de los exponentes más destacados de nuestra Facultad, por el valor y la calidad de su obra profesional. La escasa difusión de su obra, hacen que su producción deba ser analizada con detenimiento, estudiando muchos de sus aspectos que son hoy imprescindibles para entender el significado de una obra de Arquitectura. Integro heredero de la formación que recibió en la Escuela de Arquitectura y en la Facultad de Arquitectura de Tucumán.

Formación.

Eduardo Larrán ingresa en el año 1949, al Instituto de Arquitectura. Tiene como maestros a Eduardo Sacriste y a Jorge Vivanco, entablando con ellos una relación de amistad en donde Sacriste permanentemente reconocerá el valor de la obra de Larrán.

Sus maestros europeos: Tedeschi, Calcaprina, sus maestros argentinos, Sacriste, Vivanco, Le Pera, Onetto, Zalba, hicieron de Eduardo Larrán uno de los exponentes más destacados de nuestra región del noroeste argentino. Su admiración por la obra de Le Corbusier fue constante sobre todo por lo recibido en estos primeros años de formación.



1 Eduardo Larrán imagen actual.

Ideas y Principios

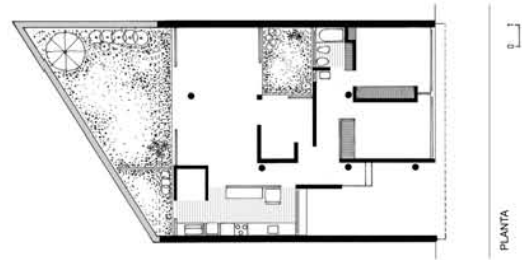
Eduardo Larrán, conjuga esa carga genética de lo recibido de sus maestros. Interpreta el mundo desde una visión auténtica y personal: la búsqueda de un espacio interior que sea orden, adecuación funcional y emocional para la gente. Su lenguaje formal es el de la simpleza, la funcionalidad interpretada y adecuada a nuestra sociedad, la utilización de los recursos materiales a partir de la correcta interpretación del clima.

Su notable y valioso apego a los principios de una arquitectura de validez universal pero que es interpretada y adecuada con un sentido magistral, a las condiciones locales de una región del país, como la de la provincia de Salta, con su clima particular, y sus aspectos sociales y culturales.

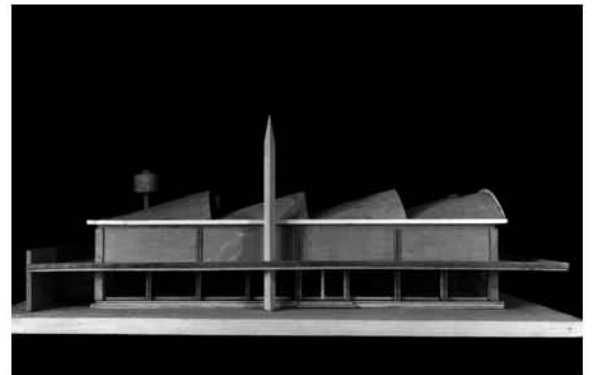
En este sentido su obra adquiere un particular valor agregado, al convencer con decisión a mediados de los años 50, a varios de sus clientes por una arquitectura que refleje el sentido profundo del habitar. La tradición de los espacios coloniales, Larrán los interpreta no como elementos formales, tan proclive en Salta, sino en su esencialidad, en las características y propiedades que una obra de arquitectura debe reflejar de acuerdo a su tiempo y lugar.

En esto, el valor de su obra es doble, porque insertarse en un medio, tan proclive a la arquitectura neocolonial apoyada desde reglamentaciones municipales, y realizarlas con un estricto apego a sus convicciones, demuestra la persistencia y la importancia de tener bien asentados sus principios y fundamentos de una arquitectura que va más allá de formal.

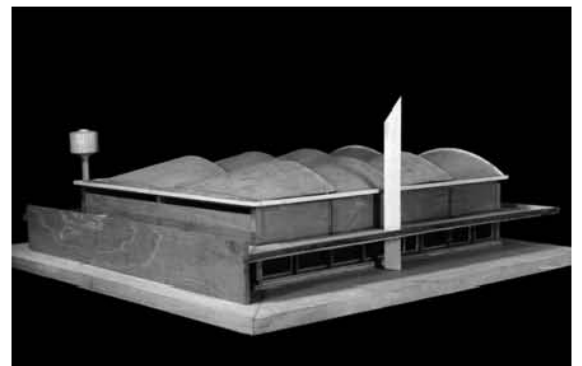
Como varios otros arquitectos de distintas provincias argentinas como Cesar Carli, de Santa Fé, Ignacio Díaz, de Córdoba, Eduardo Larrán en Salta, hizo su obra en el más saludable de los silencios. El silencio, la tranquilidad, fue su más persistente aliado, ya que allí pudo aglutinar sus ideas, no estuvo contaminado por el fragor de lo ver-



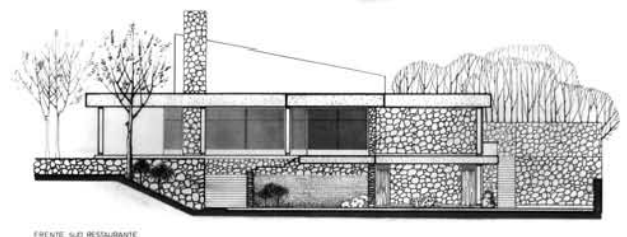
1 Casa Vater Salta 1957. Larrán todavía estudiante.



2 Automóviles Fiat en Orán, Salta. 1970 Cubierta de conoides



3 Automóviles Fiat en Orán, Salta. 1970 Vista de Maqueta



4 Proyecto de Motel en San Lorenzo Salta 1968

tiginoso y lo pasajero, por los afanes y rigores mediáticos de toda capital.

Su obra, contiene la maravillosa frescura de ser pensada desde la universalidad, para lo nuestro, para nuestro clima, para nuestra forma de vida, para nuestra sociedad y nuestra cultura. Y sobre todo en un medio con tanto rigorismo conservador, supo influir y convencer con su personalidad respetuosa, pero firme en convicciones, a toda una sociedad, que la arquitectura moderna no es un estilo, sino una manera de vivir y de interpretar el mundo.

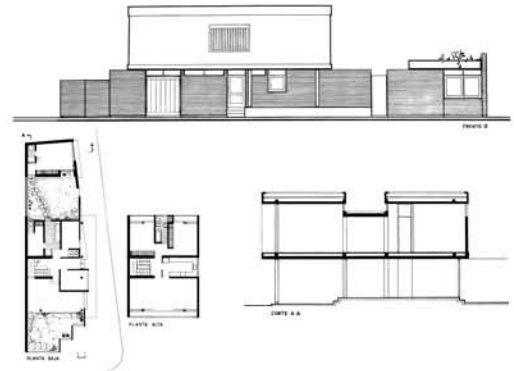
Si alguna vez hubiera que hacer un libro con las mejores casas argentinas, seguramente en él no podrían estar ausentes las casas de Eduardo Larrán.

Hoy, Eduardo Larrán integra nuestra "deuda interna" de la arquitectura. Su obra constituye un valioso testimonio que no podemos ignorar, ni soslayar. Debiera ser estudiada y utilizada en nuestras investigaciones arquitectónicas porque constituyen una fuente inagotable de aprendizaje con respecto a lo funcional, a lo tecnológico, a la adecuación climática, a los recursos y al marco social y cultural en que se inscribe.

Sus ideas fundamentales, las enuncia como elementos que se van repitiendo en varias de sus obras, y constituyen un hilo conductor que se va alimentando de una obra en otra.

El esquema organizativo utilizado en varias de sus viviendas, siempre se mantiene, la relación de llegada a un vestíbulo de distribución en donde se conectan las áreas privadas, de servicio y social.

La vinculación desde el área social a un espacio de desborde privado que cuando esta relacionado hacia el frente, genera un patio privado. Los espacios umbríos y de uso social, que sirven tanto a los miembros de la familia como para sus reuniones sociales, son materializados por una galería en un primer nivel que tiene doble altura y se ubica hacia el frente. (Ver capítulo 7 lamina 21 Casa Larrán). Este espacio es todo un acierto, y una explora-



5-6 Casa Manoff Salta 1958



7-8 Casa Sastre Salta 1957

ción e investigación arquitectónica que le permite ir definiendo su particular ideología arquitectónica.

Otro de sus principios, lo constituye el trabajar los espacios sociales, estar y comedor siempre de “medianera a medianera” como él denomina a esta idea. Con esto logra un espacio unificado donde se explota la dimensión del lote en toda su expresión, constituyéndose un espacio continuo, amplio, sin recortes de circulaciones.

Una lección aprendida y aplicada por sus maestros es el criterio de utilizar las losas con vigas invertidas con lo que los planos superiores de los espacios interiores no aparecen recortados con vigas colgadas, lográndose mayor continuidad espacial.

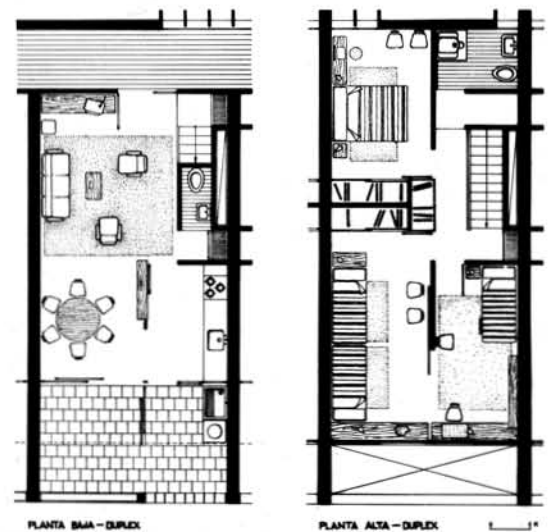
Los espacios exteriores tratados como si fueran también interiores en varias de sus obras son motivo de un especial cuidado y diseño, realizándolos con el asesoramiento de un arquitecto paisajista notable: Pradial Gutiérrez.

Su vivienda propia, la casa Larrán constituye uno de los ejemplos más logrados. En ella se condensan muchas de estas ideas y la particular resolución de las cubiertas de bóvedas hizo que la visitará el arquitecto Sacriste incorporándola a uno de sus libros: *Viviendas con bóvedas*, y que comentara: *“en esta obra el discípulo Eduardo supera con creces a su maestro Eduardo.”*

Arquitectura Colectiva

Entre 1958 a 1962 y luego entre 1965 y 1968 como Director de Vivienda de Salta logra realizar una importante cantidad de viviendas de interés social que constituye por su valor proyectual un importante legado en la resolución técnica, estructural funcional y social cultural.

El edificio del Monoblock de 160 viviendas ubicado en Sarmiento y Entre Ríos, es una de las propuestas más interesantes en cuanto a su envergadura, y a sus principios funcionales. Hoy constituye uno de los paradigmas de la vivienda social de nuestro país. Lugar de habitación con todos los elementos propios del antecedente corbu-



9-10-112 Edificio Monoblock Salta 1961 Notable ejemplos de vivienda en altura

sieran del Block Marsella. La vida de muchas personas estuvo influenciada por sus características espaciales y de los espacios públicos. Muchos son los jóvenes que hoy recuerdan el marco de libertad y de seguridad con que disfrutaban todavía en ese edificio.

El cuidado y el esmero con que Larran ha proyectado sus viviendas, también lo ha puesto en sus obras colectivas, un principio ético irreductible acendrado por los valores de toda la generación de sus maestros: la vida de los obreros y de los trabajadores debe tener los mismos derechos que la vivienda del Rey. Así, se nota en las plantas de los departamentos de estos edificios: sol, ventilación cruzada, espacios reducidos, pero dignos, una arquitectura sin estridencias que responde a los valores universales adecuados a los elementos regionales.

Entre los edificios públicos realizados también merece particular atención el Banco del Noroeste en la ciudad de Salta, en donde aplica los principios de la fluidez espacial, de la adecuado sectorización de área pública y privadas y logra una obra de gran calidad por su especialidad interior.

Reconocimiento

En setiembre de 2006, Eduardo Larrán fue designado visitante ilustre en la Facultad de Arquitectura de Tucumán, dio la primera conferencia de su vida sobre su obra, entregándonos dos horas de deleite visual, con anécdotas encantadoras sobre su dilatada carrera profesional.

En diciembre de 2006 durante mi participación de un concurso nacional de anteproyectos para módulos de vivienda en cuatro regiones de la Argentina del Banco Hipotecario, el estudio de la obra de Larrán, sobre todo las de los años 50, fue fundamental para el desarrollo de las distintas propuestas y en particular la casa binuclear para la región del Noroeste que finalmente obtuvo el primer premio.



13-14 Edificio Banco del Noroeste Plantas y vista interior 1977 Salta

La obra de Eduardo Larrán, es una lección que debemos aprender, investigar, y estudiar con detalle, pero también debemos indagar su propia personalidad: franco, ameno, gran conversador, de una sencillez y humildad, que por más que no haya enseñado nunca, es a todas luces: un verdadero maestro de nuestra Arquitectura

Bibliografía:

SACRISTE, Eduardo Et al. *“Viviendas con Bóvedas”*. Ed. Espacio Editora. Casa Larrán pp.125-136

LARRÁN, Eduardo. *“Una torre para Salta”*. Revista Nuestra Arquitectura N° 432 1966, pp. 52-54.

— *“Vivienda en Ciudad de Salta”*. Revista Nuestra Arquitectura 434 1966, pp 24-25.

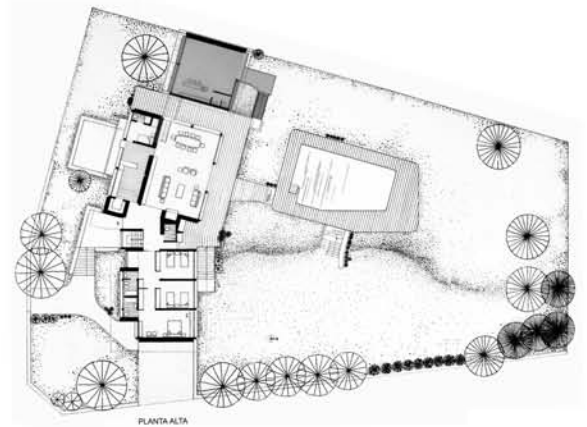
— *“El Banco del Noroeste”*. Revista Summa 134 1979 pp 39-41

GUTIÉRREZ, Ramón. *“Historia general del arte en la Argentina”*. Cap. La arquitectura en la Argentina (1945-1965) pp 97-101.

Conferencias dictadas por Eduardo Larrán en Facultad de Arquitectura y en el Colegio de Arquitectos de Tucumán, en setiembre de 2006 Versión Grabada.

Entrevista personal a Eduardo Larrán setiembre 2006

Las imágenes de este ensayo son propiedad del archivo de Eduardo Larrán.



15-16 Casa Mastracchio 1975 Salta



17 En Buenos Aires marzo de 2007 entrega de premios del concurso nacional de anteproyectos para módulos de vivienda para cuatro regiones de Argentina. Izquierda, Rafael Serrano, Clorindo Testa, Hugo Ahumada Ostengo, y Eduardo Larrán.

4.10 La Herencia irradiada. Conclusiones.

Un aspecto importante de la Escuela de Tucumán, fue la irradiación de sus egresados hacia otras fronteras. Del grupo que egresa entre 1947 y 1956, son varios los que continúan con su actividad profesional en otros lugares -si bien no existen las mismas posibilidades de estudiarlos, por el acceso a sus antecedentes y obras-, se fueron encontrando algunos datos para permitir hacer alguna referencia particular en algunos casos a alguna obra, o a datos generales de su actuación profesional.

Los que egresan en este periodo y que continúan su actividad en el exterior en forma temporal o definitiva son:

Cesar Pelli egresado en 1949 a EEUU en 1952

Enrique Guillermo Álvarez Claros egresado en 1948, a Buenos Aires.

Carlos Teodoro Marfort egresado en 1948, desde 1955 en EEUU junto con Pelli en Saarinen, luego regresa al país residiendo en Buenos Aires aunque no podemos confirmar estos datos.

Alberto Schugurensky egresado en 1951, a Buenos Aires en 1952 e Israel en 1963 regresa a Buenos Aires en los 70

Maria Luisa Lescano 1954 a Cuba en 1961, regresa en 1972.

Raúl Hernández egresado en 1956, a Bariloche, Inglaterra e Israel. Regresa en los 80.

Cesar Pelli

De este grupo, seguramente el más conocido es Cesar Pelli que adquiere fama internacional por el desarrollo de su obra y la calidad de algunos de sus edificios. Como su obra es por demás amplia y documentada, ocuparnos de ella significaría un desarrollo profundo que además nos alejaría del tema central de este trabajo.

Enrique Guillermo Álvarez Claros

Realiza una importante obra particular de muy buena calidad en la zona norte de Buenos Aires. Varias de sus obras fueron publicadas en la Revista Nuestra Arquitectura.

Carlos Teodoro Marfort

Egresado en 1948, participa en la obra de la Ciudad Universitaria de San Javier; a través de Pelli, ingresa en 1955 en el estudio de Eero Saarinen y luego regresa a Argentina para vivir en Buenos Aires. No existen posibilidades cercanas de obtención de datos certeros.

Alberto Schugurensky

Alberto Schugurensky, egresado en 1951, realiza una importante obra particular en la Ciudad de Buenos Aires, en donde colabora en un proyecto con Antonio Bonet. Realiza una vivienda interesante para una importante familia amante de las artes y de la calidad de los espacios arquitectónicos: la vivienda Madanes (1959-1962) que es publicada en la revista Nuestra Arquitectura 371. También realiza un establecimiento industrial importante quizás el más

audaz de esos años; la Fabrica Fate, (1959-1962) que incorpora notables avances en la concepción de un lugar fabril.

Este emprendimiento industrial, ubicado en un terreno de 60 ha y conectado con vías férreas, tiene por las expresas indicaciones de su propietario: una persona de excepcionales condiciones para la interpretación de la buena arquitectura, un agregado particular por el cuidado y el esmero en que fue proyectada y construida. "Mi lugar de trabajo es el lugar estoy muchas horas al día, por lo que se debe tener el mismo cuidado que mi propia casa" esto sería lo manifestado por el Sr. Madanes a Alberto Schugurensky, quien emprende este notable proyecto con las precisas instrucciones de calidad como la utilizada en la Casa Madanes. Otra particularidad son los especialistas que participan en este proyecto como: José Le Pera en asesoramiento de colores y el Ing. Atilio Gallo, en las estructuras de hormigón. Este proyecto se publica en la Revista El Obrador n° 1.

Desde 1963, Schugurensky, se traslada al exterior, primero Israel, en donde trabaja en el estudio Rechter- Zarchi, proyectando diferentes obras y participando en algunos concursos, obteniendo en forma individual un 2° premio para un edificio para el Banco Central de Israel en Haifa. Entre 1965 y 1966 es designado profesor visitante por concurso, en la Universidad de Leeds Inglaterra en donde realiza el control de trabajos de tesis y además estudia diversos sistemas constructivos industrializados. En 1966 regresa al país dedicándose a la docencia en la UBA, con un taller a su cargo y además realiza una cantidad de edificios en altura de gran calidad como el de calle Cerrito 520, Uruguay 653 la torre de viviendas en Paraguay 2936 y en Marcelo T. de Alvear 777 y otros. También realiza importantes cursos sobre dirección de obra para la Sociedad Central de Arquitectos y para la Universidad de la Plata. Fue entrevistado en 2006 y se dispone de material fotográfico sobre su obra.

Maria Luisa Lescano 1954

Esposa de Jorge Vivanco, se traslada con éste a Cuba donde trabaja en investigación sobre vivienda en América Latina, en diferentes proyectos y luego regresa a Argentina en 1973 para trabajar en el plan Posadas.

Raúl Hernández 1956

Estudiante brillante, a comienzos de los años 60 se radica en la Patagonia en donde realiza diversos proyectos de planificación urbana y dirige el Plan de Ordenamiento Ambiental de Bariloche y la Región Andino-Patagónica, un trabajo vanguardista por su visión ambiental-ecológica en este tema, luego realiza aportaciones desde el campo de la sociología urbana, en donde escribe varios libros y realiza diferentes estadias en Israel y Gran Bretaña.

Conclusiones

Luego de haber realizado estos ensayos, esperamos que se haya cumplido uno de los objetivos centrales de esta investigación, enunciados en pagina 14: analizar la herencia de ese particular momento de la enseñanza del Instituto de Arquitectura a partir de la obra y el pensamiento de los primeros egresados.

La realización de todos los ensayos biográfico-críticos, con actividades y perfiles disímiles por lo que se prefirió dividirlos en aspectos de: formación, obras, pensamientos, concursos, y una conclusión crítica valorativa.

Un inconveniente importante de este conjunto de personas fue que realizaron escasa investigación-arquitectónica, por lo que el pensamiento de algunos de ellos queda un tanto difuso, la producción fue mayoritariamente pragmática, de una gran solidez en cuanto a la conformación del proceso proyectual, y así es el legado que dejaron: una gran cantidad de obras pero sin trabajos escritos de pensamiento en docencia e investigación.

Una falencia que cuesta revertir hasta el día de hoy en nuestra Facultad, la escasa actividad en la producción de conocimiento propio. Esto cambia fundamentalmente con la generación siguiente en donde existe una gran producción intelectual fundamentalmente en varios de los arquitectos investigados.



UNAM Universidad Nacional Autónoma de México

CIEPFA Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura

Lo regional y lo universal.

La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biográfica-crítica 1947-1956 y 1957-1968.

Capítulo 5

Antología biográfica crítica de los egresados entre (1958-1968)

La 3° generación:

5.0 Introducción.

5.1 Oscar Fernández Sabaté, 1929-1997

5.2 Segundo Casen 1930

5.3 Rafael Serrano 1934

5.4 José Mesón 1937

5.5 Leonardo Combes 1940

5.6 Carlos Prieto 1941

5.7 Juan Carlos Duffy 1941

5.8 Conclusiones

5.0 Introducción.

El grupo que egresa entre 1957 y 1968 sigue manteniendo una influencia importante de Sacriste y Vivanco que reaparecen como profesores a fines de los 50. El corte de esta influencia 1968, la ubicamos por el episodio conflictivo protagonizado entre los alumnos de la Facultad y Sacriste que queda registrado en el Libro "Charlas para Principiantes". Consideramos que se reunían los elementos para demostrar que de alguna manera, hasta ese momento existía una influencia notoria de Sacriste quien personificaba todo lo que había sido la Escuela de Tucumán. En el episodio mencionado -una carta dirigida al periódico local La Gaceta- realizada por Sacriste, denuncia que, entre los graves problemas urbanos que padece la ciudad, la Facultad parece estar al margen de ellos y pregunta: *¿y que hace la Facultad? La verdad no sé que hace?* Esto fue lo que desencadena una respuesta de algunos alumnos-varios de ellos actuales profesores- y esa respuesta es publicada por Sacriste en su libro. Mas allá de lo arbitrario de una fecha creemos que, es un episodio que demuestra un corte en la relación de Sacriste y la Facultad. Es por ello que 1968 es el fin de nuestro estudio.

De los egresados en este periodo son de nuestro interés la obra de Oscar Fernández Sabaté, egresado en 1957; Segundo Casen y Leonardo Combes egresados en 1962; Rafael Serrano en 1963; Carlos Prieto en 1966, José Mesón en 1967 y Juan Carlos Duffy egresado en 1968. Todo este grupo, a excepción de Oscar Fernández Sabaté, han tenido una prolongada actuación docente dentro de la Facultad de Arquitectura, desde Ayudantes estudiantiles a Profesores Titulares de Arquitectura, y además tienen actuación en concursos de arquitectura, con una obra particular de calidad, ellos son los que reciben las lecciones de los primeros egresados de la Escuela, como Cuenya, Pagés de Hill, Lassaletta, Abregú, Mitrovich, etc.

Podrían estar en el grupo analizado otros arquitectos que aunque no fueron docentes tuvieron una obra significativa, o desarrollaron un aspecto interesante de su obra. Son los casos de Arnaldo Cutín (1963) quien emigra a Francia donde realiza una importante carrera, o Raúl Augusto Hernández (1957) destacado en Sociología Urbana, o Rolando Piñero quien tiene obras valiosas, Horacio Cavagna quien también viaja a Francia, o Eduardo González quien trabaja unos años en EE. UU y luego llega a Profesor Titular de Arquitectura. Varios son los argumentos que se pueden esgrimir por la ausencia de ensayos biográficos-críticos sobre ellos, aunque el más categórico podría ser la necesidad de la culminación temporal de este estudio. Dejamos abierta la posibilidad de continuar enriqueciendo otra línea de investigación con el aporte de sus biografías. Este grupo de arquitectos analizado constituye por lo tanto, una continuidad de la herencia de la Escuela de Tucumán. Van conformando un propio cuerpo de pensamientos que provienen de búsquedas particulares o que reciben influencias externas por viajes o experiencias de trabajo en el exterior (Fernández Sabaté, Serrano, Combes)

Por otro lado también, dentro de la Facultad se van conformando diferentes afinidades ideológicas, dos grupos bien marcados por la influencia de dos arquitectos de la primera herencia: Mitrovich, y Lassaletta.

Alrededor de Mitrovich, -y por su influencia dentro de la Universidad como responsable de varios proyectos o investigaciones a nivel urbano, como la remodelación Ferro-Urbanística, los edificios de viviendas de Av. Sarmiento y los edificios de la Quinta Agronómica- se aglutinan: Segundo

Casen, Jorge Pereira. Con Jorge de Lassaletta, tienen mayor afinidad: Juan C. Duffy, Rafael Serrano, José Mesón.

En los primeros años de los 70, a través de concursos acceden como profesores titulares, González y Casen, luego en los años 80 lo obtienen: Serrano, Mesón y Duffy y Combes.

Un aspecto importante, es la influencia que ejercerán sobre sus colegas y compañeros de cátedra, tres arquitectos que realizan experiencias de trabajo y de estudio en el extranjero: Eduardo González, que en los 60 viaja a EU y trabaja en importantes estudios, realizando proyectos diversos y nutrido de una sólida base conceptual, le permite acrecentar notablemente su formación teórica. Cuando regresa a Tucumán, obtiene el concurso de profesor titular volcando en los demás integrantes de su taller, que en esa época lo conformaban: Mesón, Duffy, Serrano, Rosario Castro, Martínez Romero y otros, importantes conceptos teóricos vinculados a la teoría de lo arquitectónico-urbano, como los desarrollados por Christopher Alexander, Chomsky, Jones, March, etc. Rafael Serrano viaja a Francia y Europa, nutriéndose de cursos de Filosofía y realizando importantes proyectos en estudios de Francia y Argelia. Y Leonardo Combes que trabaja en Francia y Argelia constituyendo en los años 80, el Laboratorio de Sistemas de Diseño, un aporte pionero del estudio de los sistemas CAD al diseño arquitectónico.

En 1976, cuando comienza la dictadura en Argentina son dejados cesantes muchos profesores de la Facultad, titulares de taller como: Abregú, Cuenya, y González, y varios otros profesores adjuntos y jefes de trabajos Prácticos de una sólida formación teórica en distintas disciplinas. Con lo que temas de discusión teórica y propuestas pedagógicas, como el taller vertical integrador, quedan trunca. El vacío productivo e intelectual que a raíz de esta situación fue catastrófico para el conocimiento y para la Facultad de Arquitectura.

En 1983 cuando finaliza la dictadura y comienza el periodo democrático, en que regresan parte de los profesores cesanteados, los titulares de taller abren de nuevo sus talleres, pero nuevos concursos y tensiones internas que se van produciendo, hacen que la Facultad se resienta notablemente en cambios y propuestas innovadoras para la enseñanza en los talleres. La formación de posgrado queda relegada a esfuerzos de profesores de otras áreas de la Facultad, el Instituto de Arquitectura que nuclea a todos los talleres de la facultad solo recién en el 2002 se puede organizar con algunas actividades de seminarios y cursos específicos para la disciplina.

Se ha preferido realizar una síntesis de los principales elementos que conforman la actuación de estos arquitectos, con los elementos más importantes y las obras más representativas. Son así analizados: Oscar Fernández Sabaté, Segundo Casen, Rafael Serrano, José Mesón, Leonardo Combes, Carlos Prieto y Juan Carlos Duffy.

5.1 Oscar Fernández Sabaté 1929-1997

Oscar Fernández Sabaté, egresa de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán en el año 1957.

Su actuación profesional presenta algunas singularidades que lo hacen interesante para ser incluido en este trabajo. No tuvo actuación docente dentro de la Facultad, pero sus obras presentan varias características importantes.

Formación- Concursos.

Oscar Fernández Sabaté estudia su secundario en el Colegio Sagrado Corazón, egresa como arquitecto de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNT en 1957. Desde el año 1953 hasta 1956, siendo estudiante colabora en el estudio para la Ciudad Hospital de Horco Molle junto a los Arquitectos Lobo, Lerena y Traine (Ver Cap. 4 4.6 Horacio Lobo), en este trabajo sin duda afianza sus cualidades de disciplina y orden que lo llevarán luego a ser un destacado arquitecto.¹

En 1956 siendo estudiante y en colaboración con Jesús Bermejo Goday obtienen el 3° premio en el concurso para el centro cívico de La Pampa y en 1957 el 2° premio para las unidades sanitarias tipo en Misiones. Según la información periodística aportada por Ignacio Lobo, se consigna que en estos concursos para Misiones en donde se concursaron 14 edificios, el proyecto de Fernández Sabaté quien tenía 28 años, es firmado por el Ing. Héctor Costiglioni, ya que tanto Fernández Sabaté como Bermejo no tenían título todavía.

En 1957 recién egresado, junto a Jesús Bermejo Goday, participa en el concurso nacional de anteproyectos para el Hospital General El Dorado en Misiones y obtiene el primer premio.



¹ Diario La Gaceta 21 noviembre de 1992. Eduardo Sacriste menciona: *“Cuando uno se encuentra frente a un alumno excepcional, es un placer trabajar con él, siempre son personas modestas. A lo largo de mi vida he encontrado a tres jóvenes con estas condiciones, uno de ellos fue Fernández Sabaté”.*

Este proyecto es una de las obras singulares de la década de los 50. Una excelente resolución funcional y climática, una interpretación de los componentes de clima, lugar y tecnología realizado sin grandilocuencias con un profundo sentido de la modernidad.

De clara apropiación a las características tropicales de Misiones se resuelve con un claro lenguaje contemporáneo el rigor del programa arquitectónico, constituyendo en un antecedente valioso de una arquitectura que se iba perfilando con una síntesis formal liberada del rigor internacional. Son esos pequeños edificios que hasta hoy permanecen fuera del conocimiento de investigadores y críticos, pero que constituyen un notable ejemplo de la arquitectura Argentina. La dirección técnica de este proyecto es realizada por Fernández Sabaté hasta el año 1961².

Pero los premios no se detendrían, en 1957 obtiene una mención en las Hosterías Tipo para Misiones, en 1958 obtiene una mención en el concurso para la estación terminal de Oberá en Misiones. En 1959 obtiene también una mención en el concurso para el Hospital Militar de Zapla, en 1960 una mención en el concurso para la Asistencia Pública de Mar del Plata en colaboración con Eduardo Sacriste.

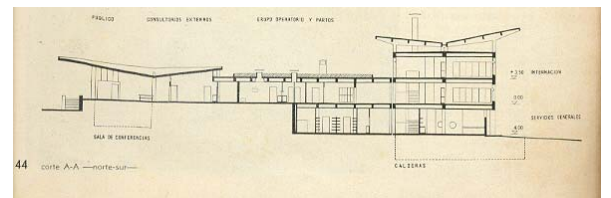
En 1962 obtiene también el 4° premio en el concurso para el Banco Provincia de Salta, en donde había sido jurado Jorge de Lassaletta.

Entre 1959 y 1963 es colaborador del arquitecto Eduardo Sacriste en los siguientes proyectos: edificio para la Maternidad, hospital de 250 camas en una estructura existente, el Centro de Salud, hospital de 500 camas, el edificio de departamentos en calle Crisóstomo Álvarez 620. Este último proyecto fue resultado de un concurso privado de anteproyecto en que Sacriste obtiene el Primer Premio. Es un notable ejemplo de adaptación de los parasoles corbusieranos a nuestra región.

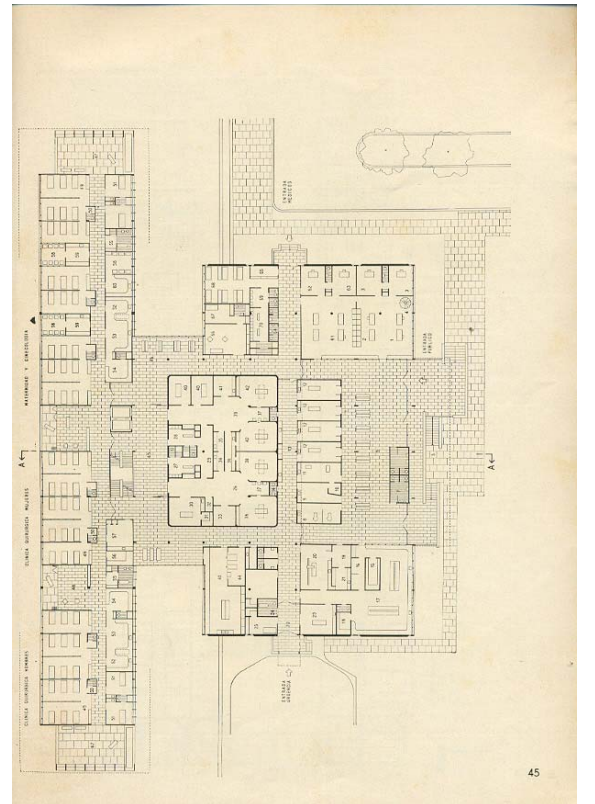
² Este excelente edificio, fue publicado en la Revista Nuestra Arquitectura N° 375 de Febrero de 1961.



1 Revista Nuestra Arquitectura N° 375 Feb 1961 Primer Premio Hospital en Misiones



2 Corte 1961 Primer Premio Hospital en Misiones



3 Planta Primer Premio Hospital en Misiones

Exterior

En 1963 viaja a Italia y trabaja en el plan regulador de Padua proyectando edificios de viviendas, oficina y negocios, es también colaborador del estudio del arquitecto Joseph Stöckli en Zug, Suiza desde 1964 a 1965. En ese estudio tiene a su cargo proyectos de vivienda en altura, biblioteca cantonal, viviendas y realización de concursos para Iglesia, casa parroquial y centro comercial.

En esos años Fernández Sabaté, realiza viajes a España, Francia, e Italia, donde reside por 6 meses. En 1964 permanece en Alemania durante dos meses, en Austria, Holanda, Inglaterra, y Suiza permanece dos años. En 1965 se queda por dos meses en Barcelona, en 1966, viaja por el sur de España y luego a Nueva York, EEUU.

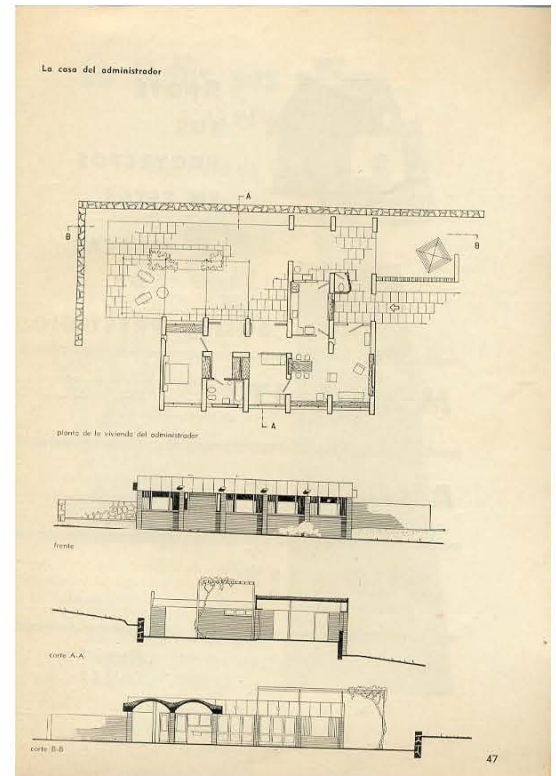
En 1967 regresa a Italia y Alemania, en 1969 realiza viajes por Brasil, México, Los Ángeles, San Francisco, Japón donde reside 2 meses, Hong-Kong, Bangkok, India, Persia, Israel, Turquía, Grecia, Sicilia, Alemania donde reside 4 meses, Bélgica, Holanda y Dinamarca.

Durante estos viajes elabora una colección de 4000 diapositivas a color con edificios de arquitectura moderna y antigua de todos los países visitados y organizadas con fines docentes.

Sin duda su manejo fluido del inglés, del alemán y del francés le permitieron adaptarse rápidamente a estos recónditos lugares, el aprendizaje de estas culturas, su mirada atenta sumada a su experiencia de trabajo en Suiza, eran méritos suficientes para desempeñarse en nuestra Facultad como profesor, pero no ocurrió así. Las únicas actividades vinculadas a la docencia la realiza en los años 56 y 57 como ayudante de Teoría de la Arquitectura y de Elementos de Arquitectura, y luego en dos materias paradójicamente en la Facultad de Ingeniería de la UNT en 1968.

FAU

En 1971 se inscribe en un concurso para 11 cargos de profesores adjuntos, entre los que se presentan: José



4 Vivienda del Encargado 1961 Primer Premio Hospital en Misiones



5 Centro de Salud nuevo pabellón Asociado a Eduardo Sacriste



6 Entrada a la Fabrica Fabuloso 1968 asociado a Ing. Ángel Gil.

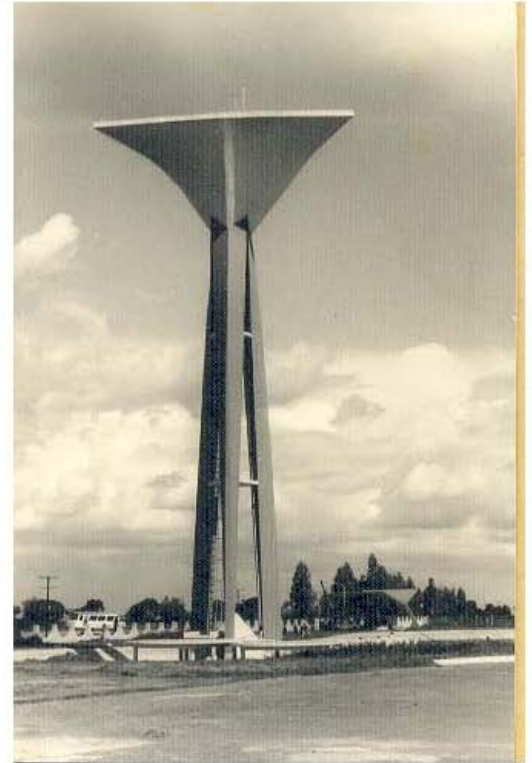
Mesón, Ricardo Salim, Rafael Serrano, Raúl Torres, José Arias, Horacio Cavagna, Raúl Di Lullo, Ricardo Estrada, Blanca Saad, Alfredo Gerardi, Octavio Zerda, Juana Julia, Oscar Fernández Sabaté y Diego Lecuona.

El jurado conformado por Flavio Bella, Julio Ladizesky y Jorge de Lassaletta, emiten el fallo por el cual aconsejan solamente cinco cargos: en primer lugar: Raúl Torres, Blanca Saad, Rafael Serrano, José Arias, Ricardo Estrada y Raúl Di Lullo. Es decir que quedan 6 cargos desiertos y entre ellos OFS. Sin duda era la oportunidad de tener un excelente arquitecto en nuestra facultad, oportunidad desperdiciada por un polémico fallo del Jurado.

En su legajo personal en la FAU, se encuentra una crítica realizada por OFS para la prueba de oposición para un cargo de ayudante en 1956 siendo aun estudiante. La prueba consiste en criticar tres trabajos de análisis de viviendas realizados por estudiantes, las viviendas eran una de Richard Neutra de 1942, otra de Marcel Breuer en New Jersey y la otra de Craig Ellwood. Las observaciones de OFS son las siguientes: *“Se nota la tendencia a elegir casas americanas con grandes paños vidriados, unificación de espacios, construcción en hierro y madera.*

Sería de interés complementar el estudio para orientar al estudiante hacia nuestro medio, la ciudad y la región. Analizar ejemplos de casas antiguas y modernas Casa Colonial, viviendas en Ciudad Universitaria, en Centro Histórico de Tucumán, casas construidas por arquitectos en Tucumán. Hacer un estudio de viviendas rurales, ranchos en Santiago del Estero y en el cerro tucumano. Como casos de construcciones liberadas de prejuicios formales, investigando por ejemplo las razones que determinan su apariencia plástica, formas netas y áridas en un caso, articulación de pequeños volúmenes en otro. Sacar conclusiones del estudio de nuestros ejemplos con los publicados en revistas extranjeras de los arquitectos más significativos.

Sobre la importancia del programa de un edificio: *“Existen pasos previos al acto de proyectar, dichos estudios pre-*



7 Tanque de paraboloides hiperbólicos y superficies alabeadas Fabrica Fabuloso
Primer Premio en concurso Privado Nacional de Anteproyectos asociado a Ing. Ángel Gil. 1968



8 Vivienda Calle San Martín 160 Tucumán.

vios se concretaran en un programa y una serie de datos complementarios”.

“El programa consistirá en una análisis morfológico del futuro edificio, con indicación de zonas, locales superficies y toda otra acotación de interés para su funcionamiento para confeccionar un programa habrá que conocer: El destino del edificio y su funcionamiento. Las necesidades que debe satisfacer el futuro edificio dicha necesidades estarán ligadas de manera ineludible a la realidad social. Las condiciones del terreno, superficie topografía etc. Datos complementarios necesarios como el paisaje y el clima, la luz, la energía, los medios de transporte, la ubicación dentro de la comunidad. Las posibilidades constructivas que el medio ofrece y la economía disponible. Su importancia surge del simple hecho de que del programa dependerá en mucho el éxito del futuro edificio.

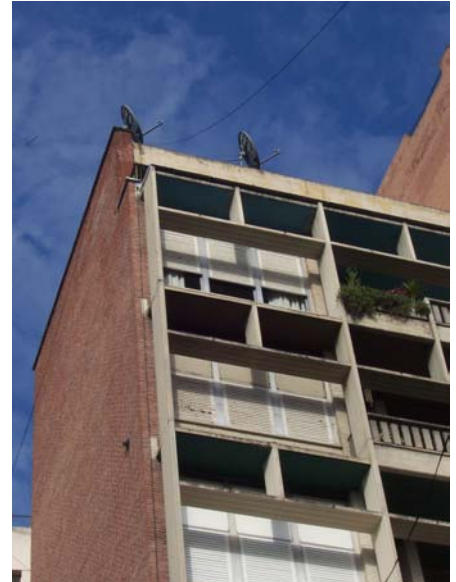
Sin duda que aun hoy esta palabras suena actuales y de una claridad que sorprende.

Obras- Critica.

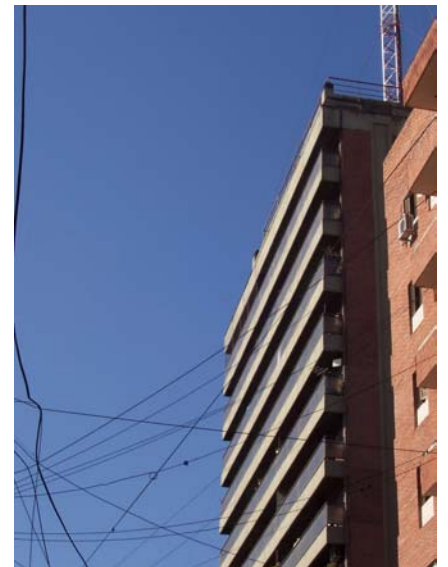
En cuanto a sus obras particulares en Tucumán, son significativas algunas viviendas y edificios en altura entre ellos el de Muñecas 586 para la empresa VHA, en Balcarce 790, y el edificio en altura de Calle San Lorenzo y 9 de Julio.

Oscar Fernández Sabaté en los últimos años de su actividad profesional, se dedicó a actividades comerciales ligadas a la construcción, sin duda una actividad respetable pero que en virtud de su grado de preparación y capacidad técnica, nuestro medio debiera haber valorado de manera distinta. Su experiencia internacional nunca fue aprovechada en su real dimensión y podría haber sido volcada en los claustros académicos. No produjo escritos de reflexión, y luego de su comienzo promisorio en los concursos de los años 50, paulatinamente fue decayendo su participación en los mismos.

Su carácter sumiso, estudioso, reflexivo, ensimismado, quizás fue un obstáculo para una profesión que lamentablemente, requiere de otros comportamientos. Quedan pendientes el registro de algunas de sus obras que sin



9 Edificio de Departamentos Crisóstomo Álvarez 616 Sacriste y Fernández Sabaté 1962



10 Edificio de Departamentos CCC San Lorenzo, y 9 de Julio SMT

duda podrán aportar mas elementos para estudiar a un arquitecto notable, que el medio social-arquitectónico no supo dimensionar.

Bibliografía.

Legajo Personal de Oscar Fernández Sabaté. Sección Personal, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNT.

Revista Nuestra Arquitectura N°375 1961. Hospital en el Dorado. Misiones.

Las fotografías de este ensayo fueron aportadas por el arq. Ricardo Viola.

Entrevista a Ricardo Viola sobre la obra de Fernández Sabaté. 2005



11 Edificio de Departamentos CCC San Lorenzo, y 9 de Julio SMT Planta Baja

5.2 Segundo Alejandro Casen 1930

Profesor Titular de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán durante varios años. Ingresa en 1952, egresa en 1962, comienza su carrera docente como ayudante estudiantil, hasta llegar a profesor Titular por concurso en 1972. Obtiene varios premios en concursos regionales de anteproyectos, su obra es escasa, pero con ejemplos interesantes por su aportación funcional y formal.

Su personalidad, respetuosa, tranquila, un hombre prudente, lo que le ha permitido conformar un taller que ha tenido durante varios años los mismos integrantes. Fue Secretario Académico de la Facultad y Vice decano de la misma.

Actividad Profesional

Segundo “Polo” Casen, es egresado del Instituto Técnico de la UNT como técnico constructor, por lo que en forma temprana, siendo estudiante, comienza en diversas empresas constructoras, lo que dilata su egreso. Interviene en el plan regulador de la ciudad de Tucumán, en el equipo dirigido por Cino Calcaprina en 1956, luego en las obras civiles de Altos Hornos Zapla (1957-1958), en la empresa de Decio Constanzi (1959-1962). Una vez recibido, entre 1964-1966, es proyectista de la sección Arquitectura del Departamento de Obras Públicas de la provincia. Entre 1966-1968 forma parte del equipo de proyectistas, dirigido por Rodolfo Mitrovich, que realiza el proyecto de Localizaciones Universitarias, encargándose del proyecto de las torres de circulaciones y de los talleres de la Facultad de arquitectura. En 1971 es Director de Obras Públicas de la Municipalidad de Tucumán.

Concursos

En 1964 participa como colaborador de Jorge de Lassaletta¹ en el concurso nacional de anteproyectos para el Pabellón Argentino del Colegio Mayor de Madrid, en donde obtienen el 2º premio.

¹ Ver 4.4 Ensayo sobre Jorge de Lassaletta.



1 Segundo Casen Foto Actual.

En 1972, obtiene junto a Horacio Cavagna y Nilda Mangini el primer premio en un concurso privado para la Escuela Agrotécnica Nueva Coneta en Catamarca. Un partido interesante que logra insertarse adecuadamente al rigor climático de vientos fuertes y un programa que integra aulas comunes, talleres y habitaciones para los alumnos. Un notable edificio cuya tipología a patios, que recuerda a la Escuela de Enfermeras de la Ciudad Hospital de Lobo- Lerena- Traine.

Otro de los premios, en ese mismo año, es el concurso regional para el Banco Mercantil, donde con los mismos arquitectos, logra una propuesta de espacio interior bien articulado, con una escala humana agradable y también la 1º mención.

En el Concurso del Comedor Universitario de la Universidad de Tucumán, ganado por Eduardo Sacriste, obtiene el 3º premio asociado con Horacio Cavagna.

En 1974 obtiene el primer premio para el Concurso de la sucursal Tribunales de Banco Provincia de Tucumán y el 2º y el 3º premio en la sucursal Bella Vista del Banco Provincia también con Horacio Cavagna.

Enseñanza

Polo, ha desempeñado con solvencia la enseñanza de la arquitectura en el taller de proyectos, comienza siendo ayudante del taller del arquitecto uruguayo Luis Basil, en 1962 y 1963. Luego se desempeña en el taller de Rodolfo Mitrovich, como Instructor desde 1964 hasta 1966. Ese año obtiene el cargo por concurso de Profesor Adjunto desempeñándose en el taller de Jorge de Lassaletta y Alfredo Abregú. En 1972 obtiene el 1º lugar en el concurso para profesor Titular para 4 cargos, que desempeña hasta su retiro definitivo en el año 1996.

Su actividad docente fue extensa, y dentro de ella se destaca la atención respetuosa hacia los alumnos. Una materia pendiente fue la falta de publicaciones del taller, artículos de crítica o de opinión sobre los temas de la enseñanza, o las mismas propuestas didácticas de los distintos años realizada en forma sistemática y ordenada.



2 Vista escuela Monteagudo. General Paz y Moreno 1965 Un aporte especial a la arquitectura educacional.



3 Vista Vivienda Baza Av. Aconquija 400 1984



4 Vista Vivienda Wesler Chacabuco

Esto hubiera permitido ahondar más en su pensamiento, y hubiera dejado un legado más rico de su actividad.

Si hay una deuda pendiente de su actividad docente, - según él lo reconoce- ésta pasa por la escasa producción de textos escritos y de investigación arquitectónica dentro del taller, lo que hubiera redundado en un aporte significativo.

Las ideas sustentadas en su taller fueron entre otras que los alumnos adecuen sus proyectos dentro del espacio público, y entender que la obra de arquitectura no es autónoma del paisaje circundante sino complementaria de él. La adecuación a los requerimientos del programa y los valores morfológicos son otros de sus conceptos que considera esenciales. Su enseñanza siempre fue consecuente también con sus obras ya que considera que un arquitecto debe ser coherente entre sus postulados teóricos y la obra realizada.

La obra.

Las viviendas que se destacan dentro de su producción son la vivienda Wesler, y la vivienda Mafud. Esta última es de una factura notable por su inserción dentro de la cuadra. Un espacio semicubierto que protege los locales de la planta baja y de la planta alta, un patio agradable por su escala que también sirve de acceso y cochera. A través de este ingreso se genera una visión agradable por la inclusión de un patio central, de gran penumbra y muy adecuado al clima de Tucumán.

Es interesante el análisis de este ejemplo ya que, según lo manifestado por Polo, su preocupación principal fue la de insertar esta obra de una manera adecuada a la cuadra que no presentaba un perfil claro con algunas viviendas sobre la línea de edificación y otras rehundidas, por ello propone un espacio de transición con vigas que definen una fachada virtual y el espacio semicubierto de la entrada. Es útil comparar esta planta con las plantas de Sacriste, ya que sus viviendas son compactas y nunca aparece un patio lateral como el que propone Casen en este caso. Sin duda un aprovechamiento mucho más



5 Vista Vivienda Mafud Calle Siria



6 Vista Vivienda Mafud Calle Siria

eficiente para nuestras costumbres y para nuestro clima. Tuvo por parte del comitente una confianza absoluta para realizar sus ideas, la calidad del ejemplo es sin duda enriquecida por esta situación.

Entre los edificios en altura se destacan el de 24 de Setiembre y Rivadavia ubicada en una esquina y en donde los balcones tienen un especial tratamiento por su faceado que provoca que no sea un edificio más de la ciudad.

“Polo”, es un arquitecto con sensibilidad, su obra podría haber sido mucho más numerosa y de mayor calidad, de sus aportes docentes y didácticos, hubiera sido deseable que su pensamiento de la enseñanza del proyecto arquitectónico haya sido realizado en publicaciones escritas.

Bibliografía

Legajo Personal FAU UNT

PATERLINI, Olga et al, “*Arquitectura del Siglo XX del NOA: el conjunto de Localizaciones Universitarias*”, Ed Instituto de Historia. FAU UNT 2006

Entrevista personal a Polo Casen 2006.

Imágenes HAO



7 Vista Edificio 24 de Setiembre y Rivadavia



8 Vista y Detalle de la fachada edificio 24 de setiembre y Rivadavia.

5.3 Rafael Serrano 1934

Profesor Titular de uno de los talleres actuales de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán. Con una vasta experiencia profesional, ha trabajado durante 1965 y 1969 en Francia y en Argelia en el Ministerio de Educación. Ingresó a la FAU en 1956, recibiendo el título en 1963. Ha contribuido a la formación de diversas generaciones en nuestra Facultad como también ha sido participante directo de la cultura arquitectónica en nuestra provincia.

Rasgos.

Rafael cultiva la arquitectura, como también cultiva la conversación, con temas que aparentemente no tienen vinculación directa con la arquitectura, pero de pronto acierta con la analogía exacta y empieza a establecer las múltiples vinculaciones entre la arquitectura con otras disciplinas. Interpretar sus críticas no es fácil, ya que siempre el mensaje no es directo, tiene la virtud o el defecto, según se mire, de dar vuelta sobre los problemas, obliga al estudiante a pensar, a reflexionar. Las analogías no son solamente una aplicación notable para empezar a proyectar sino una forma de pensamiento. Rafael acude permanentemente a estas analogías, a anécdotas, a recuerdos sobre recorridos, a recordar algunas sensaciones espaciales de algunos edificios, a hablar de las películas de Fellini etc.

Rafael, posee una fuerte personalidad, decidido, de pocas frases en algunos momentos, cortantes en otros, a veces los alumnos sienten como retos o reprimendas, las cuales son ciertas y verdaderas, pero que obligan a saber que el aprendizaje de la arquitectura requiere de compromiso, de esfuerzo, de preocupación y cuando eso no es cumplido por los estudiantes, Rafael lo siente y lo expresa.



1 Rafael Serrano Dibujo de Mario Fernández Bravo

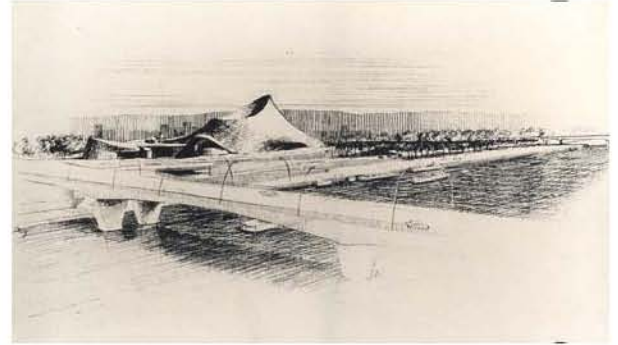
Formación

Nace en Tucumán, realiza sus estudios secundarios en el Instituto Técnico de la Universidad Nacional de Tucumán. Ingresa a la FAU en 1956 y se recibe de arquitecto en el año 1963. Comienza como ayudante estudiantil en Historia en el año 1961. Realiza un importante curso en Tucumán dictado por Giulio C. Argan. En 1963 es ayudante en el taller del Arq Prioris. En ese mismo año obtiene una beca para realizar un curso en el CIDI (Centro de Diseño Industrial) que dirigía Tomás Maldonado, esta experiencia le abre una perspectiva nueva y a la vez afianza su sentido de pensar en el diseño de una manera global.

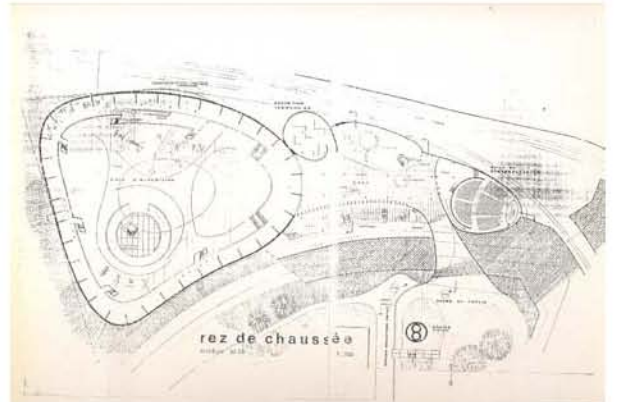
En el año 1963, ya graduado obtiene por concurso el cargo de Instructor en Arquitectura desempeñándose en el taller de Jorge de Lassaletta.

En 1965 decide cambiar su vida, emprender una nueva visión del mundo, y comprobar lo que había recibido de Sacriste, de Vivanco. Junto con su amigo Merino, compran un boleto por barco a Europa y recorren diversos lugares, hasta que en París, contactan con dos amigos y conocidos de Tucumán ya residentes allí y que serían la llave para poder quedarse un tiempo: los arquitectos Aldo Cutín y Avellaneda. En París trabaja en el estudio del Arq. Alain Cazes, proyecta un Edificio en torre con encofrados deslizantes, en el estudio de Michel Colle un conjunto de viviendas y equipamiento y en el estudio de Michel Delacroix un Edificio de viviendas en Sevren y un conjunto de 1200 viviendas en Champs sur Marne). Como arquitecto del Ministerio de Educación de Argelia realiza varios proyectos educativos como el Liceo Secundario y viviendas para profesores. Regresa al país en 1969, sobre esta experiencia opina:

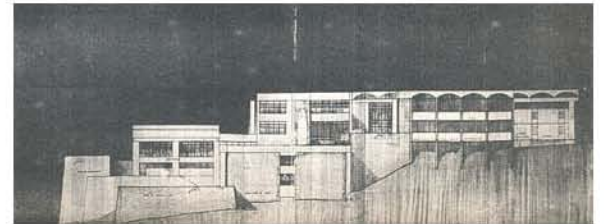
“Creo que la experiencia en el exterior fue positiva por el conocimiento de importantes obras de Arquitectura como La Tourette, el Block Marsella, la ville savoye, las casas Joule, Ronchamps, obras de Nervi como el estadio Flaminio, obras del maestro catalán Coderch También reconozco que admiro las obras de los arquitectos mexicanos, Ramírez Vázquez, Barragán, y Legorreta, creo en la importancia de maestros como Eladio Dieste y Rogelio



2 Concurso palais de l'art et l'espace, paris Cutín, Avellaneda Serrano Aras 1967



3 Concurso palais de l'art et l'espace, París Cutín, Avellaneda Serrano Arqs 1967



4 Proyecto para un Liceo integral en Larba Natiraten Argelia de 1969 Frente

Salmona. De todas maneras me parece que han influido toda mi vida maestros como Le Corbusier, Louis Kahn y en mi formación en la Facultad me parecen importantes: Alfredo Abregú, Jorge Vivanco, Eduardo Sacriste, Cesar Pelli. Tomo una frase de LK "siempre es mejor lo bueno aun mal hecho que lo malo bien hecho".

En 1970, es Profesor Adjunto por concurso de antecedentes y oposición, desempeñándose en el taller del Arq. Abregú. En 1983 accede al cargo de profesor Titular en concurso de antecedentes y oposición ocupando el 2° lugar en orden meritos. Forma parte del taller Lassaletta, Duffy y Méson.

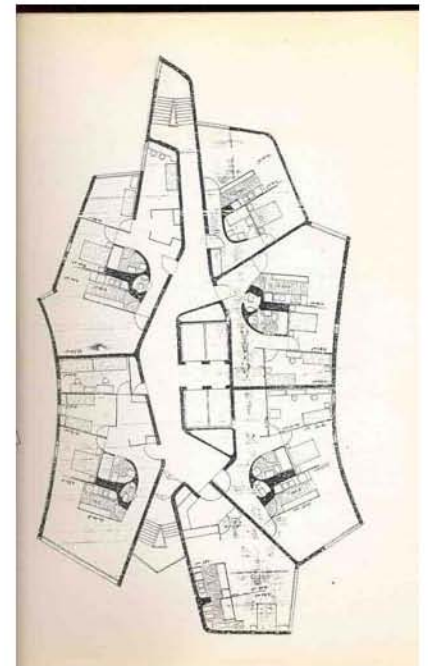
Pensamiento docente.

Como profesor de proyectos finales ha sido constante su preocupación por inducir a trabajos de proyectos que tengan un claro sentido urbano-arquitectónico. Para Serrano el edificio no es parte aislada del contexto, por lo contrario, un proyecto debe establecer claramente la complejidad entre edificios con usos diversos y sus vinculaciones con las redes peatonales y vehiculares del sector de la ciudad en que se proponga, a partir de esta situación los alumnos van descubriendo que el objeto a proyectar no resuelve solamente un problema de programa de funcionamiento particular para un tema específico, sino que hay múltiples dimensiones de otros problemas, el contexto físico, el social, los flujos de transporte y desde luego una dimensión valiosa: el tema debe aportar una visión atractiva para un punto conflictivo de la ciudad.

Así las propuestas últimas tienen esta característica: Renovaciones urbanas y temas siempre conducentes a la revitalización de áreas degradadas de la ciudad.

Actividad Profesional

Entre las obras significativas: el edificio de Entre Ríos y Crisóstomo Álvarez, por su interesante propuesta en esquina, el de 25 de Mayo y Córdoba que tiene mantiene un dialogo epitelial con el significativo edificio de Correos. Varias casas unifamiliares, conjuntos de vivienda, edificios comerciales y de oficinas.



5 Edificio en altura con encofrados deslizantes en Choisy Le Roi para atelier Alain Cazes 1965



6 Edificio en altura, Entre Ríos y Crisóstomo Álvarez Tucumán 1973 Foto R. Serrano

Una de las características formales de sus edificios en altura, es la constante preocupación de juegos de llenos y vacíos para provocar frentes oscuros y con zonas de sombra.

En los conjuntos de vivienda, la preocupación para que las viviendas tengan un adecuado esquema de crecimiento, y que las áreas exteriores tengan una vinculación directa con el interior. La articulación de la cocina también es notoria como punto de convergencia y articulación funcional de la casa, tanto hacia el frente como hacia la parte posterior.

Concursos

Ha participado en numerosos concursos de anteproyectos, cree firmemente en el trabajo de equipo, es un arquitecto que necesita del contacto con otras generaciones y la considera una experiencia enriquecedora. Ha obtenido mención en el Concurso Nacional para el Edificio del Consejo Profesional del Consejo profesional de la Ingeniería y la Arquitectura de Tucumán (1970). En 1977 obtiene el 4° premio en el Concurso Regional Cubierta Piscina Ledesma. En 1990 obtiene el primer premio en el concurso de proyecto y precio para la Facultad de Artes de la UNT. En marzo del 2006 obtiene un valiosa mención en el concursos nacional de anteproyectos para módulos de vivienda del Banco Hipotecario.

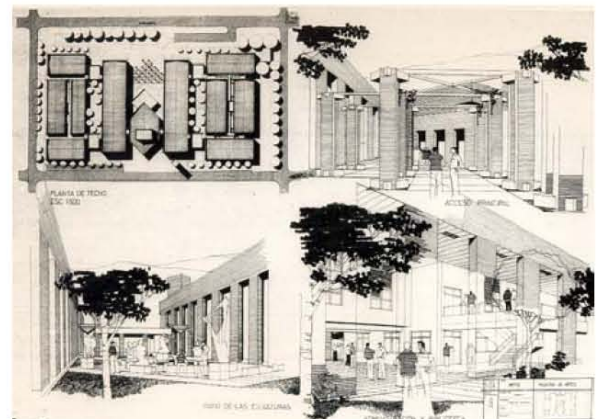
Ideas

Las ideas sobre la arquitectura, son expresadas por Rafael en algunos apuntes manuscritos no publicados y en escritos inéditos del taller.

“...Condicionada por tres factores básicos: Los edificios deber responder a las condiciones del lugar, a los requisitos funcionales y a la cultura que los engloba. Respecto a esto último precisemos que el grado de progreso en que se halle la cultura influirá en el tipo de estructura y los materiales empleados. Para comprender una obra archi-



7 Edificio en altura, 25 de Mayo y Córdoba. Excelente ejemplo de dialogo y respeto por el edificio del Correo. 1972



8 Concurso Nacional de Proyecto y Precio Facultad de Artes de la UNT 1° premio. 1990

tectónica es forzoso tener presente esos factores y gracias al análisis es posible lograrlo”.

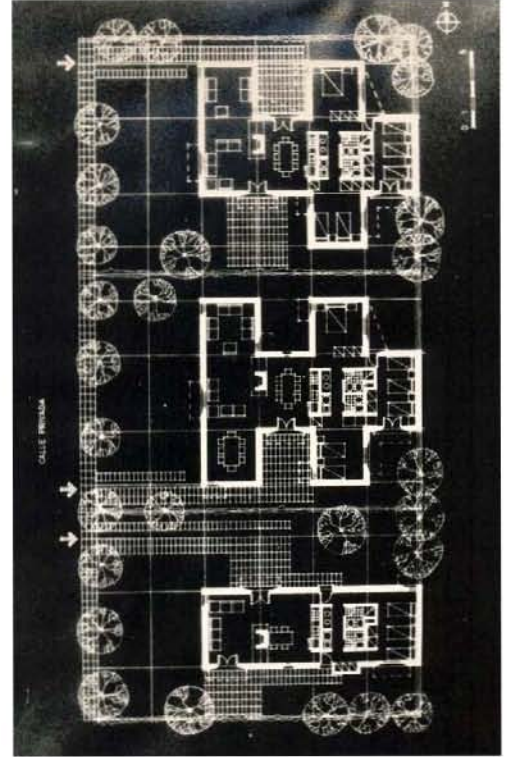
“...El ser humano puede poner o quitar una pintura, elegir el momento de escuchar música y dejar un libro en el estante de la biblioteca. Con la arquitectura no puede comportarse así, la arquitectura crea el marco personal, familiar y, en fin, el de la vida, es decir representa las características sustanciales de una cultura.

“...La Arquitectura ayuda a entender mejor un civilización, los edificios revelan los centros de interés de la sociedad, las formas de organización, la riqueza, la pobreza, la indigencia, el clima y la posición y situación ante la técnica y las artes, la estructura general que la sociedad representa en pueblos y ciudades, se comprende a través del espejo mas escudriñador de la presencia humana: La Arquitectura.

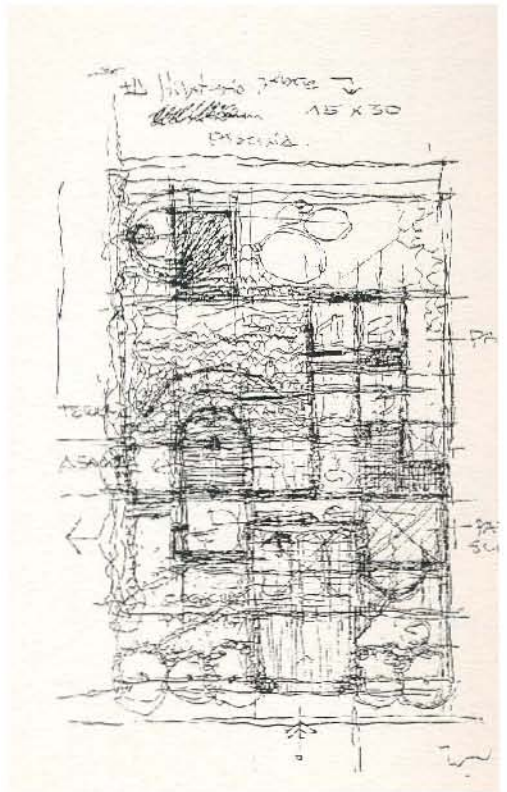
Para Serrano, el estudio del contexto en toda su complejidad, es una operación insoslayable antes de comenzar a proyectar y en esto los estudiantes deben realizar un pormenorizado estudio de investigación sobre las características de este contexto.

“...Se trata de entender, comprender, el campo de acción sobre el que actúa la arquitectura. Ese es “el dónde”. Confluyen aspectos vinculados a las ciencias sociales, ambientales y tecnológicas. El proceso de pensamiento y producción ante un tema arquitectónico, debe ser esencialmente sintetizador, sin embargo está siempre accionado, e inserto en una estructura compleja.”

“...Trataremos también de conocer e interpretar conceptos como **flexibilidad, cambio, colectividad** en el uso de los espacios. Se pretende y se desea, que estos conceptos estén íntimamente ligados a la dimensión ambiental. Habíamos señalado que la arquitectura es por su propia naturaleza colectiva, inseparable de la sociedad en la que se manifiesta. Su contenido es pues siempre, eminentemente social. La relación entre espacio y sociedad es el tema central de toda formulación conceptual, instrumental y operativa.



9 Conjunto de viviendas con crecimiento en tres etapas Yerba Buena 1975



10 Croquis estudio para vivienda

*“Se parte del concepto que cualquier obra de arquitectura es siempre una transformación **parcial**, que puede otorgarle identidad a lo específico, a partir del reconocimiento de lo propio, lo particular y que se encuentra en las leyes de construcción y contexto del lugar, los elementos que permitan así proponer la hipótesis del proyecto”.*

En esto es interesante su interpretación sobre las condiciones en que se debieran manifestar las ideas iniciales de cualquier proyecto: no partir de elementos a priori ni desligados de las condiciones del sitio y del contexto, o en caracterizaciones geométricas que inducen a esquemas autoritarios sin tener en cuenta las fuerzas del contexto.

“...Ya dijimos que la Arquitectura no puede describirse solo en términos de conceptos geométricos o semiológicos. La Arquitectura debe entenderse en término de formas significativas. Es necesario poner de manifiesto los significados en un sistema concreto de lugares, recorridos y zonas. Así el lugar puede convertirse en una auténtica expresión de la identidad del hombre, de ahí el reconocimiento del espacio y apropiación de él, por parte de un individuo o grupos diferentes.

Rafael Serrano, es uno de los arquitectos profesores de la FAU, que por su característica personalidad, inteligencia y honestidad intelectual ha formado a numerosos alumnos y su arquitectura constituye un valioso aporte como hereditaria de los conceptos e ideas que a su vez recogió de sus maestros Sacriste, Vivanco, y Abregú.

Bibliografía

Legajo Personal de Rafael Serrano. Sección Personal FAU UNT.

Entrevista personal a Rafael Serrano 2005

Imágenes Archivo Rafael Serrano.



11 Croquis estudio Edificio de Oficinas Gral Paz
688 S. M. de Tucumán 1985 Asoc. Raúl Casanova



12 Rafael Serrano 2001 Foto J. Bulacio.

5.4 José Santiago Mesón 1937

Profesor Titular de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán desde 1984, integra junto con Juan C. Duffy uno de los talleres más importantes de la Facultad. José Mesón, es uno de los arquitectos que es necesario analizar si se quiere tener un panorama de lo que sucede con la arquitectura de Tucumán, principalmente entre los años 70 y 90, en que realiza una importante cantidad de obras de singular valor. Desde la docencia, ha enriquecido a muchas generaciones de estudiantes y ha logrado reunir a alumnos del taller que luego fueron colaboradores de su estudio en una armoniosa relación entre docencia y práctica profesional en donde siempre el aprendizaje y la convivencia fue un proceso de enriquecimiento permanente.

Formación.

Ingresa a la Facultad en 1958, se recibe de arquitecto en el año 1965, durante sus años de formación recibe las lecciones de Jorge Vivanco, Adolfo Cavagna y también reconoce las importantes clases de Carlos Andrés, que le permiten entender e interrelacionar conceptos e ideas, que hasta ese momento eran cosas independientes, sin vínculos aparentes. En sus últimos años de estudiante, trabaja en la ciudad de Mar del Plata, con Eithel Traine, Federico Lerena y Héctor Taboada, colaborando con ellos en varios proyectos obtenidos por Concurso. Con Lassaletta como profesor, realiza su proyecto final junto con Ricardo Estrada, socio en las primeras obras.

Desde 1962, en que ingresa como ayudante estudiantil, tiene una labor ininterrumpida hasta llegar a Profesor Titular por concurso en 1984. Entre 1965 y 1971 es auxiliar graduado en el taller de Lassaletta y desde 1971 a 1975 integra el taller de Eduardo González, como jefe de trabajos prácticos en donde el plantel de cátedra formado entre otros por: Duffy, Serrano, M. Fernández Bravo, logran transmitir con eficacia un conjunto de teorías sobre la arquitectura que provenían de las ideas de Jane Jacobs, Alexander, los Smithson, Bakema, Candilis y el Team X.



1 José S. Mesón. Imagen del Boletín Info Setiembre Octubre 2005 Homenaje a José Mesón del Colegio de Arquitectos de Tucumán.

Desde 1975 al 83, es Profesor Adjunto formando equipo docente con Rafael Serrano, Rosario Castro y a partir de 1983, obtiene su cargo de Profesor Titular. En todo este tiempo va desarrollando una importante labor en lo profesional. Geoffrey Broadbent cuando visita la FAU en 1981, reconoce a su taller al mismo nivel de las mejores universidades de EEUU. Desde 1983, integra con otros 3 arquitectos titulares: Duffy, Lassaletta, y Serrano, uno de los talleres más importantes de la Facultad.

Actividad Profesional

Una vez recibido y luego de trabajar con Ricardo Estrada y Otto Casanova, comienza una etapa prolífica: la casa Omodeo, en Mate de Luna (1966), con particular calidad y sentido constructivo y la vivienda Blázquez de calle Buenos Aires 816 (1969).

En 1969, cuatro años después de recibido, obtiene el primer premio en el Concurso Regional de anteproyectos para la Hostería de Taco Ralo, un planteo de edificio con “rincones” y patios semicubiertos que supera al trabajo de Sacriste quien obtiene el 2° premio.¹ Entre 1974 y 1979 integra su estudio con Juan C. Duffy realizando numerosos concursos y proyectos.

En 1974, asociado con J. C. Duffy obtienen el 2° y el 3° premio en el concurso para la sucursal Tribunales del Banco Provincia, en 1975 obtienen, el 1° y el 2° premio en el concurso para la sucursal Banda del Río Salí del Banco Provincia. En 1977 en un concurso por invitación privado, obtienen una mención en el concurso para la sede social y viviendas para el Colegio de Graduados en Ciencias Económicas. En 1977 el primer premio en un concurso privado para la cubierta metálica del complejo Ledesma. En 1981 logra un 1° premio en un concurso por invitación para el edificio del Círculo de Sub-Oficiales edificio construido en calle Laprida de SMT asociado con quien lo acompañaría durante varios años en su estudio

¹ Ver Diario La Gaceta 11 marzo de 1970. Fueron jurados de este concurso: el Interventor de Turismo Pedro Soaje, el jefe de Planeamiento de esa repartición Ricardo Falci, Por la secretaria de Servicios Públicos, el arquitecto José Moukarzel y por el COPIAAT el arq. Horacio Lobo. Fuente Archivos Ignacio Lobo.



2 Hostería en Taco Ralo, 1° Premio en Concurso Regional de Anteproyectos 1969



3 Hostería en Taco Ralo, 1° Premio en Concurso Regional de Anteproyectos 1969



4 Banco Provincia Sucursal Banda del Río Salí. Concurso Regional de anteproyectos 1° Premio 1975 Asociado Juan C. Duffy

profesional: Adalberto Páez Márquez. Otros concursos realizados entre los años 70 son el Centro Judicial en Salta, el concurso para la municipalidad de SMT y el concurso para la Escuela Secundaria Catalinas en Buenos Aires y el Centro Cultural Lules en Tucumán. Entre 1969 y 1990 obtiene un total de once premios, cuatro de ellos primeros premios.

Ideas y Principios

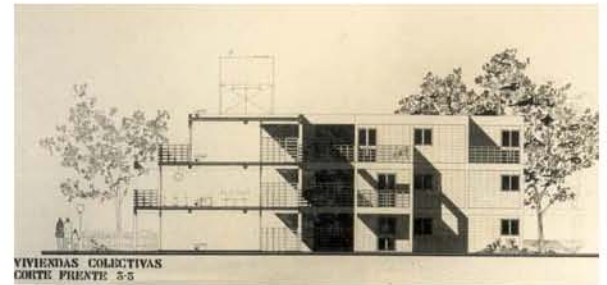
Su pensamiento sobre la arquitectura es que ésta debe reflejar condiciones fundamentales como: un funcionamiento ordenado, adecuado al modo de vida de sus ocupantes, lograr espacios de transición a través de patios interiores, y una morfología precisa, ordenada, sintética. Una de las aportaciones y búsquedas “obsesivas” de Mesón es la transformación adecuada de los usos y costumbres de las familias de clase media de Tucumán, en adecuados requerimientos funcionales, logrando una aplicación eficaz entre el programa y el proyecto arquitectónico. Ésta es una de las virtudes más sensibles de sus proyectos de vivienda, en donde logra conciliar las expectativas de los clientes con una respuesta acorde a la contemporaneidad.

Una de sus interpretaciones particulares, producto de la observación e investigación, sobre el uso de los espacios en nuestra región, es la vinculación entre el espacio social por antonomasia de nuestra región: la galería-asador, con la cocina, una constante en varias de sus casas, como también la vinculación entre la cocina al frente y su relación con el fondo. Otro de sus principios es la búsqueda de transparencia de los espacios interiores, abriendo patios, verdaderas perforaciones al cielo que provocan adecuada ventilación en los espacios internos.

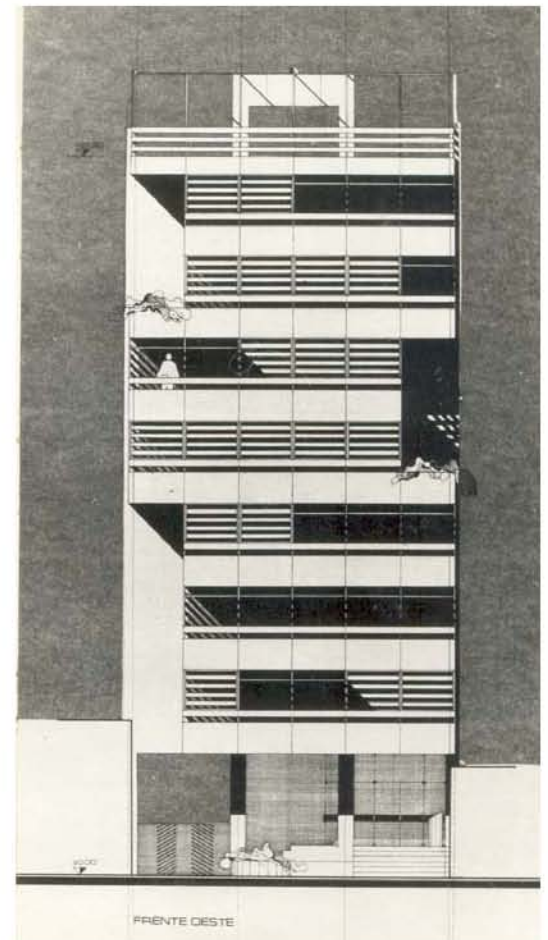
Esto se aprecia con claridad en su propia casa de 1976, que tiene un magnífico pequeño patio central, que le otorga ricas visuales a los espacios a su alrededor. En la casa Romero de 1980 también la idea es similar, en la vivienda Kraus, de 1975, y en el proyecto para Cervecería Norte de 1978.



5 Conjunto de 790 viviendas Fonavi para empresa Ingeco 1978



6 Vista de viviendas Fonavi para empresa Ingeco 1978



7 Proyecto para Edificio en altura Omodeo 25 de Mayo 730

Desde los años 60, en que comienzan a llegar las teorías del Team X, del brutalismo inglés, y de las innovaciones programáticas de Alexander, su obra se va tiñendo de una utilización del hormigón visto y del ladrillo, muy apropiado a nuestra región.

Las obras de Mesón son dignas, una arquitectura "vitruviana", sólida, firme, adecuada funcionalmente, con mucho respeto por el clima, resolviendo espacios umbrosos, muy apropiados para las temperaturas rigurosas de nuestro clima estival.

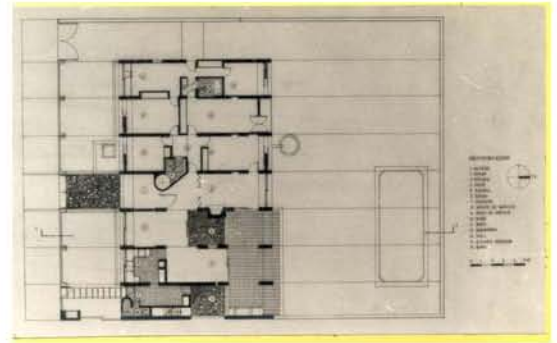
Esto se lo aprecia en la Casa Romero (1980), o en la casa Kraus (1975) un muy buen ejemplo de vivienda familiar. Las cubiertas inclinadas en varias de sus obras comienzan a ser exploradas como un avance de las cubiertas planas de los años 60 y 70, con algunos ejemplos interesantes resueltos en lotes estrechos pero que conservan proporciones adecuadas como la Vivienda Brito (1978).

La cubierta inclinada es mantenida en la casa de Hugo Mesón (1984) en que logra un volumen con doble altura de proporciones equilibradas y con una resolución funcional óptima.

En los 70, también participa en varios proyectos asesorando a empresas constructoras como Ingeco para la que realiza varias propuestas de conjuntos de vivienda y que le sirven para aplicar los principios de espacios públicos semipúblicos y privados de Alexander. También para la Empresa Omodeo realiza varios proyectos de edificios en altura algunos de ellos de notable factura en su resolución formal.

Interviene en dos proyectos asociado al arq. Sacriste, la vivienda Marcos Zeitune y la de Jorge Grinblat realizados en 1980, y en los últimos años realiza varias viviendas interesantes: la vivienda Patricio Mesón, la de E. Grandi y su último proyecto, su propia vivienda en Marcos Paz.

Realiza importantes proyectos para la Universidad, en que proyecta la remodelación del magnífico Edificio de



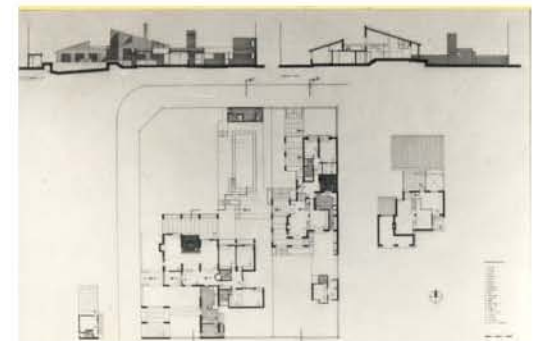
8 Vivienda Mesón 1976 Frente



9 Vivienda Mesón 1976 vista interior.



10 Vivienda Romero 1980 Vista exterior



11 Vivienda Romero y Gilbert Barrio Guillermina C. Álvarez 4574 1980

Servicios Anexos de Horco Molle proyectado en 1956 por Lobo, Lerena y Traine y nunca ocupado, (4.6 Lobo van Gelderen) para transformarlo en un Centro de Renovación y Transferencias Tecnológicas y el proyecto de la Facultad de Derecho en los predios de la Quinta Agronómica de 2004 en donde articula un edificio a “patios” muy adecuado a nuestro clima.

Gestión.

Desde 1986 a 1990 fue Vice-Decano de la FAU, entre 1995 y 1998 Secretario de Posgrado y desde 1998 a 2002, Coordinador de Políticas Universitarias del rectorado de la UNT. Jurado en varios concursos docentes, y en concursos de anteproyectos como el de 114 viviendas en Termas de 1987 y en el del Hospital Materno Infantil de 1993.

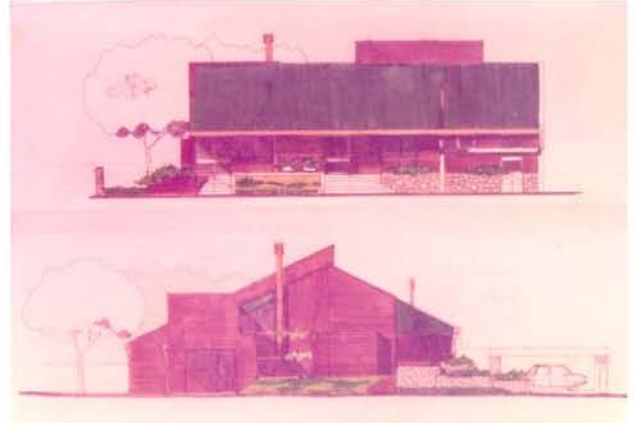
Conclusiones

Varias son las conclusiones sobre la obra de Mesón: una arquitectura sin estridencias que permanentemente se preocupa en el valor de lo contextual, interpretando adecuadamente la transformación del programa de requerimientos en el proyecto arquitectónico.

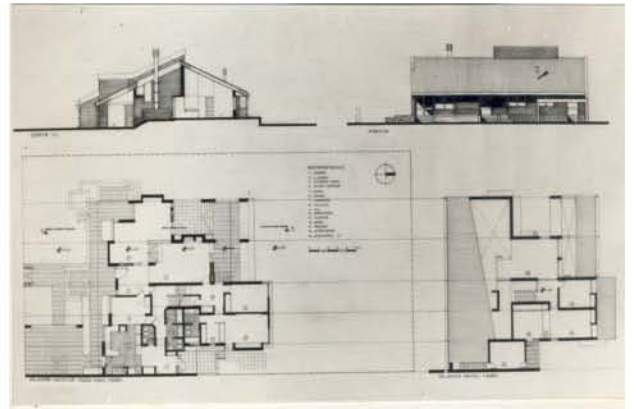
Una arquitectura que responde con plenitud a los usos y costumbres de los sectores medios de nuestra sociedad que comulgan con una arquitectura propia de nuestra región, que no cae en los historicismos y manierismo formales y funcionales de los años 90.

En su actividad académica, el taller que conduce registra una sensible calidad en el nivel de los proyectos realizados por los estudiantes sobre todo en los últimos cursos.

Uno de los elementos que quizás queda más difuso en su actividad sea la formulación de investigaciones y trabajos escritos de discusión académica, así el espacio de reflexión teórica del taller se ve impedido de formular un cuerpo mas orgánico de ideas que lo sustenten e identifiquen.



12 Vivienda Hugo Mesón Barrio Guillermina 1982



13 Vivienda Hugo Mesón Plantas y cortes.

La preocupación, generosidad y sensibilidad personal, le ha permitido conformar equipos de trabajo homogéneos, que han alimentado su actividad tanto en lo profesional como en lo académico y con esto pudo aglutinar varios jóvenes alrededor de su estudio profesional y también dentro de su taller.

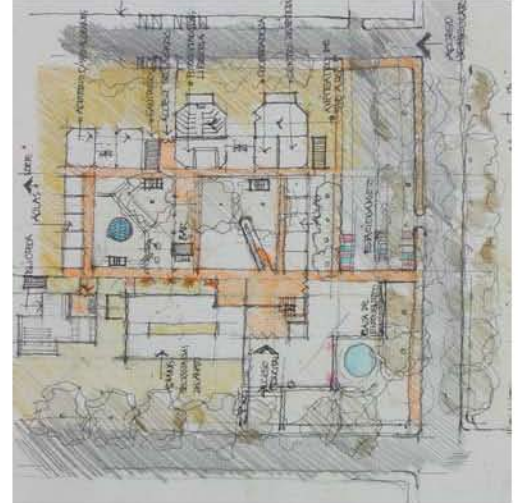
Bibliografía.

Legajo Personal José Mesón FAU-UNT

Revista Summa. Arquitectura del Noroeste N° 204 1985
FERNÁNDEZ, Roberto. *“La ilusión Projectual. Una historia de la Arquitectura Argentina 1955-1995”*. Ed. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Mar del Plata.

Revista Summa N° 204. Arquitectura del Noroeste set. 1984

Las imágenes fueron aportadas por José Mesón.



14 Propuesta Facultad de Derecho Croquis esquemático. 2004

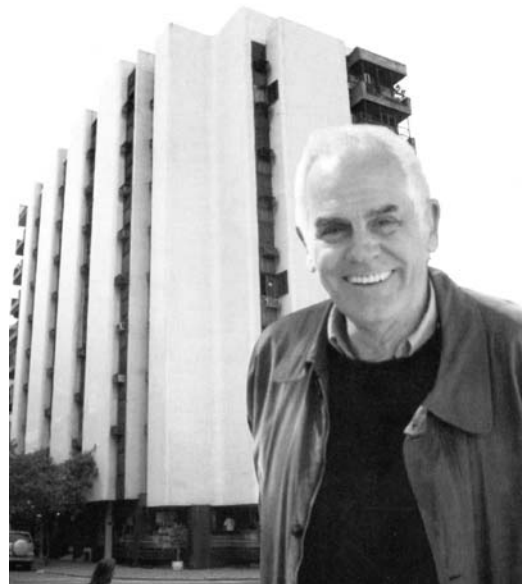


15 Propuesta Facultad de Derecho Plano de Conjunto. 2004

5.5 Leonardo Combes 1940

Profesor Titular de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán, su taller es pionero en la investigación sobre métodos de diseño y en la aplicación de sistemas computacionales en el proyecto arquitectónico.

Director del Laboratorio de Sistemas de Diseño desde 1981, sus aportes en esta dirección han sido fundamentales para el desarrollo del conocimiento en nuestro país. Siendo estudiante entre 1957 y 1962 recibe las lecciones de Tedeschi, Sacriste y Vivanco. Egresado realiza su formación posterior en Francia y luego en Gran Bretaña, sus publicaciones sobre distintos temas arquitectónicos y su gran cultura general sobre historia del arte y la arquitectura, además de una gran producción arquitectónica, hacen que su personalidad sea de indudable mérito para esta investigación.



1 Imagen del boletín Info Marzo Abril 2007 Homenaje a Leonardo Combes del Colegio de Arquitectos de Tucumán.

Formación y Docencia

Leonardo Combes, nace en Rosario, Santa Fé, junto a su familia viene a residir a Tucumán en donde realiza sus estudios primarios y secundarios, ingresando a la Facultad de Arquitectura en 1957.

Se siente un privilegiado por haber recibido una enseñanza de la calidad que se impartía en esa época, su agradecimiento será permanente para todos los que fueron sus profesores, la cultura general y el pensamiento crítico de Enrico Tedeschi, la visión inteligente de Vivanco, la amplitud de Carlos Andrés, las clases de Yosizaka Takamasa (discípulo de Le Corbusier y colaborador en el Block Marsella), las clases que recibió de Marina Waisman, hacen que, entre 1960 y 1962, se incorpore como ayudante menor en la Cátedra de Historia de la Arquitectura y del Arte II.

En 1962-63 es ayudante mayor por concurso, para la misma cátedra. De esa época, Leonardo rescata el valor que tuvieron los cursos realizados por IIDEHA¹, (Instituto

¹ IIDEHA fue un instituto creado a fines de los años 50 con el objeto de constituirse en centro de formación de docentes en Historia de la arqui-

Inter-Universitario de Especialización en Historia de la Arquitectura) idea propuesta por Francisco Bullrich y en el que tuvo importante participación Enrico Tedeschi.

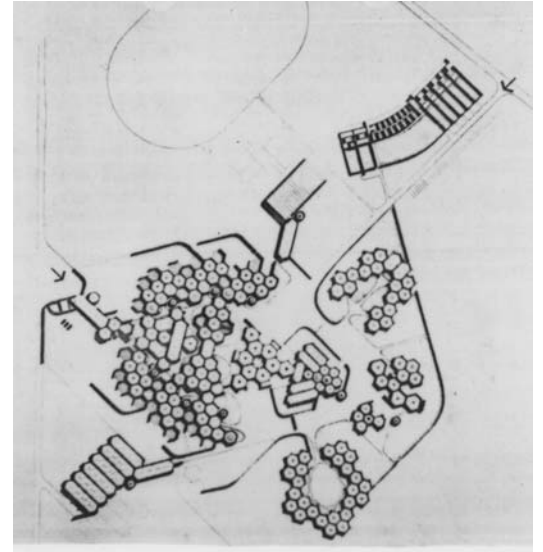
Su formación dentro del área de Arquitectura fue en los talleres de Adolfo Cavagna, en 1º y 2º año, con Ricardo Cuenya y Alfredo Abregú en 3º año, y en 4º y 5º con Rodolfo Mitrovich y en su proyecto final con Jorge de Lassalletta. En 1960 asiste al congreso Panamericano de Arquitectos realizado en Buenos Aires y a la vez comienza con sus primeras clases dentro del cargo de Ayudante Estudiantil como “El Gótico en la isla de Francia”, “París, Urbanismo y arquitectura”, y “La arquitectura y las artes en el siglo XVI en Italia Francia, España e Inglaterra”(1961-1962).

Una vez que obtiene su título de arquitecto en 1962, dada su amistad con Aldo Cutin, quien ya trabajaba en Francia, fueron incidiendo para realizar estudios en Arquitectura dentro del “Centre Scientifique et Technique du Batiment” en Francia.

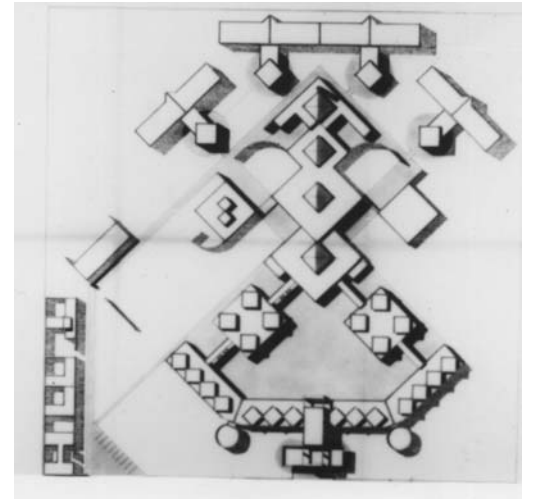
Entre 1964 y 1969 viaja al exterior, realizando una importante experiencia tanto en la formación arquitectónica como en lo profesional. En 1964, colabora como arquitecto en el Estudio de Guillaume Gillet (Centro turístico y Club náutico en Cannes) Entre 1965 y 1967 Colabora como arquitecto en el estudio de los arquitectos H. Delacroix y A. P. Courcoux (París) realizando diversos proyectos como edificios de escritorios, proyecto para 4000 viviendas en Champigny- Chevrières, proyectos de escuelas: Ecole á la Courneve, Ecole á Champigny sur Marne.

Entre 1968 y 1969, es contratado como arquitecto por el Bureau National d’Etudes Economiques et Techniques de Argel, realizando diversos proyectos y planos de obra para los liceos de Bordj Bou, Arreridj, Merouana, y Batna.

tectura para el Cono sur, con sede en la facultad de arquitectura de Córdoba continuó sin interrupciones hasta 1971. En el mismo tuvieron importante participación Enrico Tedeschi, Marina Waisman, Raúl González Capdevilla, Jaime Roca, y se organizaron una serie de seminarios con la participación de Nicolaus Pevsner, Giulio Carlo Argan, Vincent Scully, Fernando Chueca Gotilla, Joshua Taylor, Reyner Banham y Umberto Eco. Ver. Liernur Et al, Diccionario de la arquitectura en la Argentina



2 Liceo en Argelia 1968-69 Bordj Bou, Arreridj,



3 Liceo en Argelia 1968-69 Merouana, y Batna

Entre 1964 y 1967 realiza un curso de Historia de la Arquitectura y del Arte dictado por el profesor Pierre Francastel en la Sorbona en París. Mientras estaba en París frecuentaba con sus dos compañeros tucumanos, Aldo Cutín y Cocho Avellaneda, al profesor Takamasa quien seguía vinculado y sentía una especial nostalgia por sus clases y sus años en Tucumán.

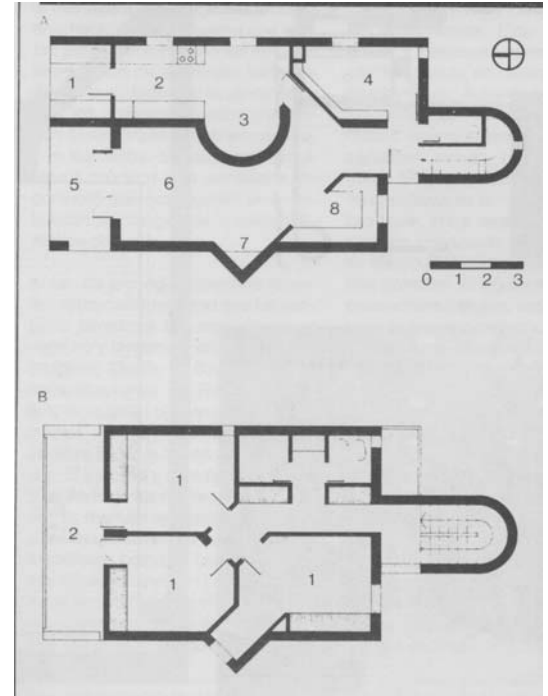
A fines de 1969, regresa a Tucumán, siendo contratado como Profesor Adjunto en la disciplina composición arquitectónica desempeñándose en el taller Lassaletta junto a Carmen Pagés de Hill, Ricardo Estrada y los auxiliares José Mesón y J. C. Duffy.

Asimismo es designado Secretario Técnico del Instituto de Construcción de edificios ICE realizando importantes publicaciones para la cátedra de Economía y Organización de Obras como “Elementos Constructivos de la Envolvente arquitectónica.”

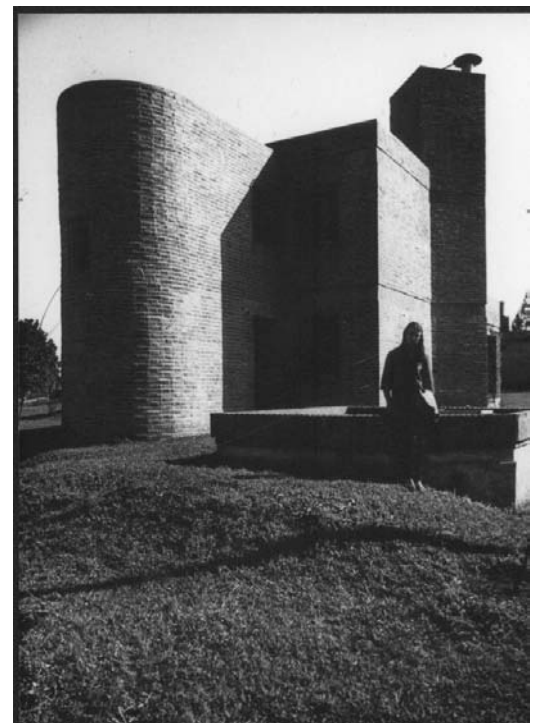
Enseñanza

A partir de su regreso a la Facultad de Arquitectura en 1969, la actividad de Leonardo Combes ha sido siempre innovadora, nunca se quedó conforme con lo que se producía, logrando a través de propuestas experimentales e innovadoras en la enseñanza, ser uno de los profesores más distinguido de nuestra institución.

En 1972² se realiza un concurso para 4 cargos de Profesores Titulares y en el que se presentan Combes, Casen, González, Pereira, y Juan C. Viola. El jurado formado por Flavio Bella, Julio Ladizesky y Jorge de Lassaletta en un fallo que provoca conmoción, aconseja la designación en 1º lugar a Casen y en 2º lugar a E. González, dejando desiertos los otros cargos. Alumnos y docentes se movilizan solicitando a las autoridades la continuación de la contratación de Leonardo Combes en su cargo. La continuidad de sus actividades es aprobada por el Decano Ing. Evaristo Padilla y es encargado de organizar el grupo Diseño Arquitectónico, que tendrá como finalidad promover los estudios de investigación en metodología del



4 Casa Domián Lima 2499 Plantas Yerba Buena Tucumán 1973



5 Casa Domián Vista Lima 2499 Plantas Yerba Buena Tucumán 1973

² Ver Legajo Personal de Leonardo Combes FAU UNT folio 103

diseño, análisis del funcionamiento de edificios y el estudio de la vivienda en Tucumán³.

En 1974, otra oportunidad se presenta para su formación. El Consejo Británico de Relaciones Culturales le otorga una beca para la realizar un curso de un año en la Universidad de Cambridge sobre el uso de computadoras aplicadas al diseño dentro del "Land use and built studies Centre"⁴.

A su regreso de Gran Bretaña, Combes es contratado como Profesor Adjunto y en 1976 es designado junto con Serrano, Pereira, Torres y Viola como profesores Titulares interinos. Las publicaciones que realiza hasta esos años son útiles mencionarlas:

Combes, L. "Una proposición para guiar la enseñanza de la composición arquitectónica" Grupo estudio sistemas Diseño p 26 1972

Combes, L. El problema actual de la arquitectura y su enseñanza. Grupo estudio sistemas diseño. P 30 1972.

Combes, L. D'agnillo L., Kirshbaum L., Coletti, E. Elementos constructivos de la envolvente. P 50 1975

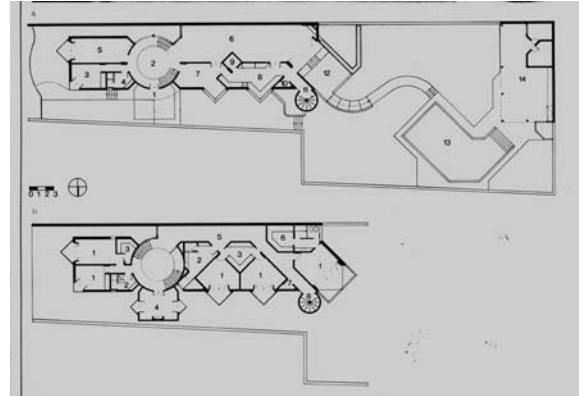
Combes, L. Parking rectangles into Rectangular Arrangements. P 32 1976

El taller de arquitectura. Pensamiento

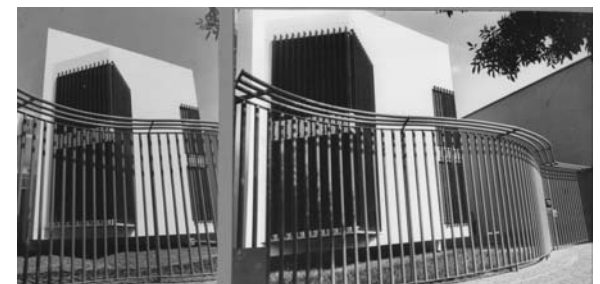
A partir de esos años, en que es designado Profesor Titular de Taller, comienza una nueva etapa en su actividad académica, conformando un equipo docente y una aplicación directa de sus investigaciones. En 1981 es creador-director del Laboratorio de Sistemas de Diseño, pionero en la actividad en la Argentina, produciendo un salto cualitativo tanto en la investigación sobre sistemas computacionales y configurantes de edificios para la generación de alternativas proyectuales, generándose con

³ Ver Idem folio 165

⁴ Ver Idem folio 172 June Grimshaw, Director de la Beca, realiza una descripción de la actividad de Combes "Hasta el momento el Sr. Combes ha estado trabajando con muchísimo ahínco y a conciencia; se diría que lo ha estado haciendo casi compulsivamente. Parece haber tomado la determinación de hacer el mejor uso de su estancia aquí en Cambridge. Se ha estado dedicando al estudio de algunos aspectos Geométricos del diseño arquitectónico; estoy muy seguro de que va a producir un trabajo muy original y de significación al final del año"



6 Casa Posleman Plantas La Rioja 147 Tucumán 1984-1986



7-8-9 Casa Posleman Vistas La Rioja 147 Tucumán 1984-1986

su empuje y vitalidad un equipo de trabajo sólido y eficaz.

Publica en esos años, artículos que van resumiendo sus búsquedas: "Configuración en arquitectura", publicado en revista Ambiente nº 23 de diciembre 1980. En este estudio se concentra en la explicación de los métodos de diseño y en la búsqueda de posibilidades configuracionales para la generación de alternativas de plantas de edificios, analizando desde las villas palladianas, hasta las propuestas de industrialización de Safdie y las redes de Rafael Leoz.

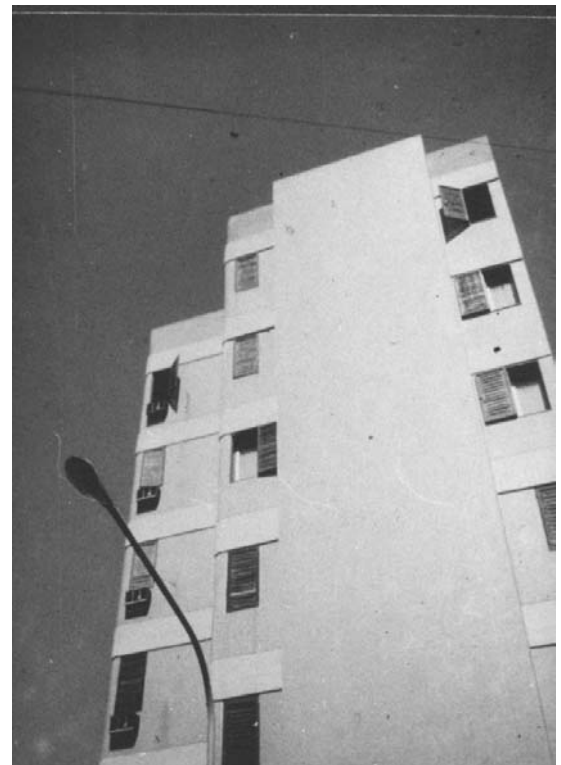
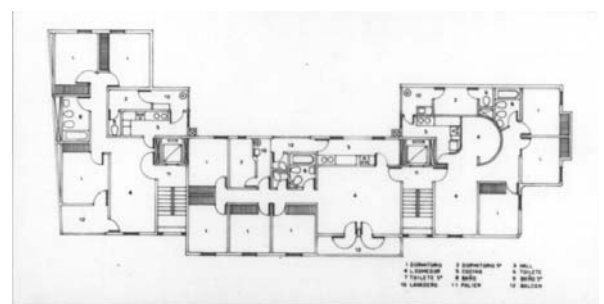
La otra publicación importante es: "Arquitectura actual y simetría" publicada en la Revista Ambiente nº 33 de Agosto de 1982, según R. Pesci "*en este trabajo Combes se supera a si mismo, trascendiendo el nivel de la especulación de laboratorio, para estructurar una crítica global a la evolución de la arquitectura moderna, a partir de la indagación de la forma y la figuración arquitectónica*".

Combes, plantea la superación de la arquitectura moderna clásica y a partir de los estudios de Colin Rowe sobre manierismo y arquitectura moderna propone una utilización de la geometría y de la simetría como instrumento de utilización en el diseño, pero que no debe ser evidente ni pensada desde ella misma. "*Si en lugar de martillar se examina el martillo o se discute lo adecuado del martillo para martillar, o se presenta el martillo como la obra misma, entonces algo está desajustado entre la herramienta y la obra.*"⁵

Otra dirección le daríamos a este ensayo si nos detuviéramos en el pensamiento detallado de los escritos de Combes, pero esta breve mención nos permitirá entender las características fundamentales de su obra.

Parte de ella, la realiza asociado con Lucía Kirschbaum, y fue publicada en la revista Summa nº 238 en donde explica sus ideas principales, sobre el manierismo de la época actual, la demostración que, más que arquitectos somos diseñadores, en tanto no producimos Arquitectura

⁵ Combes, Leonardo. Arquitectura actual y simetría. Revista ambiente Nº 33 agosto de 1982 pag 78.



10-11-12 Edificio Jade General Paz 411

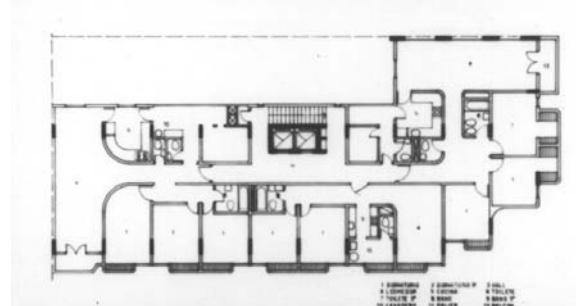
con mayúsculas, sino simplemente obras de arquitectura. Con respecto a la geometría utilizada como instrumento de exploración y generación de formas, dice: *“alojar actividades en las formas exige darle satisfacción a las condiciones locales. Nuestra cultura regional, nuestro riguroso clima, nuestra escasa disponibilidad tecnológica, nos han llevado a preferir formas sencillas, lisas, de articulación evidente. El resultado esperamos, es la confesión de una modesta visión del conjunto de posibilidades, las nuestras y las del medio en que actuamos*⁶.

Actividad Profesional

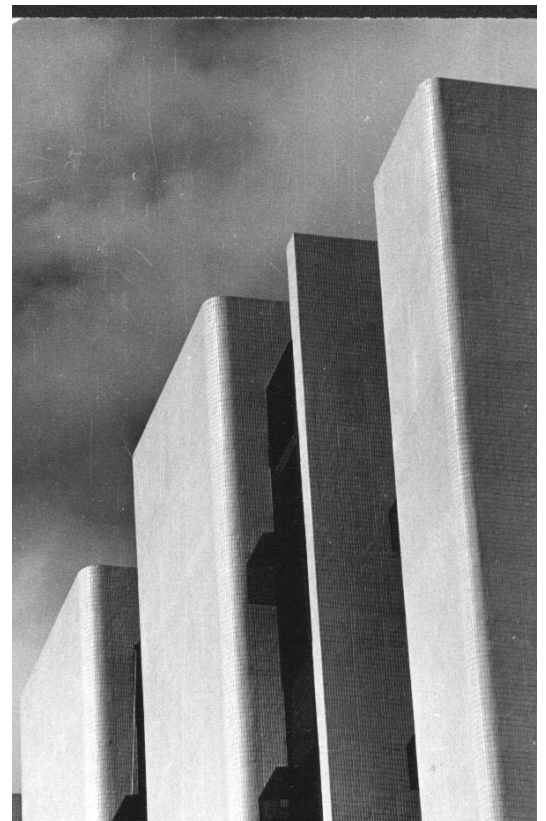
Las obras realizadas por el Estudio Combes-Kirschbaum formado desde el año 1971 fueron amplias y diversas en temáticas. Se mencionan los ejemplos más relevantes como la casa Combes ubicada en pasaje Pringles en Yerba Buena de 1972, un cubo con el estar despegado en otro cubo girado a 45° que resume su idea en cuanto al uso de la geometría “alojar actividades en las formas” que revierte el principio funcionalista de que la forma es resultado de la actividad.

Esta decisión, provoca en algunos casos que las soluciones aparezcan forzadas y un tanto arbitrarias como se observan en algunos ejemplos. En la casa Fajre (1972-1979) ubicada en las laderas del cerro, un partido en L que se inserta en un paisaje notable y que articula una relación adecuada entre espacio interior y exterior, manteniéndose la pureza volumétrica. La casa Posleman, ubicada dentro de la cuadrícula de la ciudad en calle Rioja 147 (1984-1986) altera el paisaje urbano retrayendo el volumen edificado y conformándose un volumen neto, blanco e imponente que a nuestro criterio no valoriza las fachadas colindantes constituyéndose en un artefacto demasiado imponente. Se enfatiza esto, en el retiro de los paramentos de la medianera, y creando un volumen alargado, apoyado en la medianera sur. La geometría de los locales interiores también se observan como arbitra-

⁶ Combes, Leonardo. Revista Summa 238 Junio 1987 En este artículo breve pero significativo. Se establecen algunos de los principios sobre los cuales se asienta sus proyectos. Se publican también varios de ellos sobre todo las viviendas.



13-Edificio Jade Planta Corrientes 692 Tucumán



14-Edificio Jade Planta Corrientes 692 Tucumán

rios por el giro de los dormitorios y de algunos partes de la planta baja.

En la casa Domian ubicada en Lima 2499 de Yerba Buena, de 1972-1973, se observan los mismos principios: geometría simple, volumen destacado de la escalera, un volumen triangular hacia la calle, la geometría es demasiado rígida no incorporándose elementos de protección climática en el desborde de los dormitorios de la planta alta, asimismo no tiene galerías con medidas adecuadas para proteger y estar en invierno y verano.

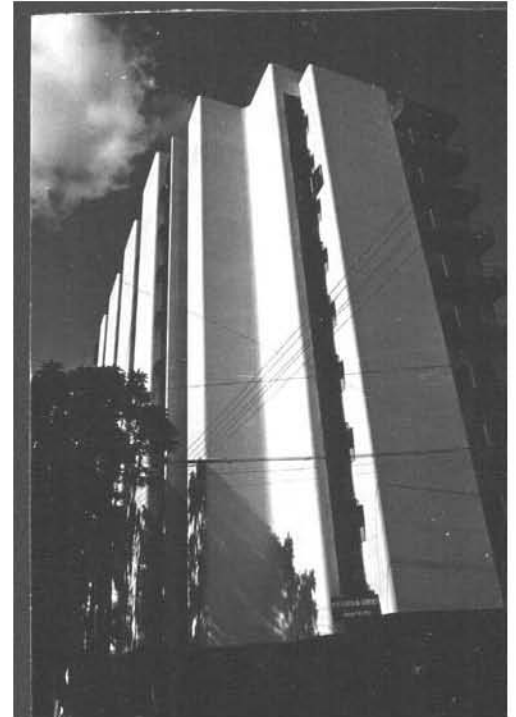
El estudio Combes Kirschbaum también realiza en esos años una cantidad apreciable de edificios en altura en donde el tratamiento formal sigue algunos lineamientos formales particulares como redondear los ángulos rectos, aunque la geometría básica es más difusa que en las viviendas. En algunos de ellos, como el ubicado en la esquina de calle General Paz y Congreso, se inserta de manera adecuada al contexto de la plaza Irigoyen al frente, o en el edificio en calle Corrientes 692, con un especial tratamiento de los balcones y volumetría general.

Según Jorge Vivanco en sus caminatas por la ciudad en los años 80, cuando regresa a Tucumán, este edificio y la casa Posleman le provocó una sana alegría, según lo comentado por su hija Ana María Vivanco.

Investigación arquitectónica

La producción académica, desde 1981 a partir de la creación del Laboratorio de Sistemas de Diseño va incrementándose en forma clara hacia la investigación arquitectónica dejando de lado paulatinamente su actividad profesional.

Sin embargo, realiza algunos concursos en donde obtiene premios, como el realizado para el Estadio del Mundial de Voley en 1982, en donde obtiene el 1º premio junto a Carlos Prieto, y el 1º y 2º premio para el concurso regional para la Revalorización del entorno de la Casa Histórica en equipo con Carlos Paolasso, Rodolfo Legname, Olga Paterlini, Marta Silva y R. Sugrañes



15-16 Edificio Jade Corrientes 692 Tucumán

En 1980 dicta un curso en la Open University Milton Keynes, Inglaterra sobre "On architectural configurations" . Desde 1984 1987 dirige diversos proyectos de Investigación dentro del consejo de Investigaciones de la UNT como "Estudio de Sistemas de Computación para el Diseño Arquitectónico". Entre 1985/92 es Director del Proyecto "Cuadrícula Urbana de Tucumán". En colaboración con el Instituto de Historia FAU-UNT. Proyecto integrado al Programa Internacional "Cuadrícula Hispanoamericana".

Entre 1992/94 es Director del Proyecto "Desarrollo de Métodos de Computación Gráfica para el Diseño y Construcción de edificios". CIUNT.

A partir de 1994, produce una innovación importante en la enseñanza de la arquitectura con la implementación del Taller de Diseño ayudado por computadoras en donde su taller, participa dentro de la Red de Talleres Virtuales de las Américas en donde sus alumnos obtienen diversos premios. Este Taller constituye una experiencia única en América, por las universidades participantes, varias de ellas muy prestigiosas, el haber obtenido los primeros premios constituye un aporte de gran significado para nuestra Facultad, sin embargo esto no fue adecuadamente divulgado.

En 1996 obtiene por concurso el cargo de Profesor Titular con dedicación exclusiva para director del Taller y del Laboratorio de Sistemas de Diseño. En 1999, junto a Carlos Prieto desarrolla un modelo experimental de Escuela adecuado a la ley Federal de Educación, proyectada y construida en Horco Molle.

Investigador categoría 1 del CIUNT, como tal dirige diversos proyectos vinculados a las técnicas digitales y es Director del Proyecto FOMEC "Consolidación y Desarrollo de la Informática en la Facultad de Arquitectura" (1997/98/99). Este Proyecto obtuvo equipamiento informático; creó un aula de Informática (equipo de computación de última generación); pasantías y becas al exterior, y cursos dictados por Profesores visitantes.

Dirige asimismo numerosas tesis de Maestrías y Doctorados



17 Edificio Alco Paje Padilla y Salta Tucumán



18 Edificio Alco Paje Padilla y Salta Tucumán

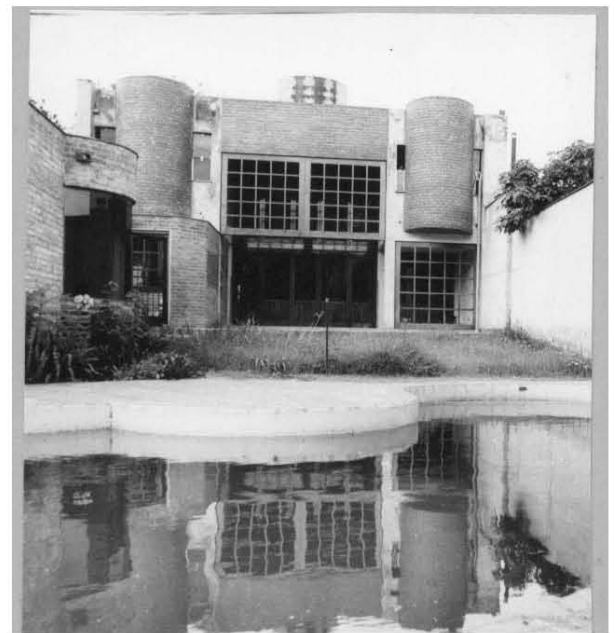
En 2004 publica su libro: *"Proyecto Arquitectónico. Concepción y diseño"*. Ed. Magma. en donde de manera amena con conceptos polémicos logra condensar su pensamiento.

Conclusiones

El aporte de Leonardo Combes es vital para nuestra institución. Su pensamiento, alejado de los conformismos, siempre desafiante por no quedarse con las ideas de ayer, promueve la discusión y la reflexión permanente. Se puede coincidir o no con sus ideas, pero es innegable que su actividad es Universitaria con mayúsculas. Produce conocimiento, no solo lo trasmite y esto ya es de un valor inestimable. Nunca se puede estar de acuerdo con él, porque en el momento de coincidir, él se adelanta diciendo que ya no está de acuerdo con lo que pensaba, abriendo siempre la posibilidad del pensamiento múltiple complejo y diverso.



19 Casa Molineri Lomas de Imbaud Yerba Buena



20-21 Casa Iriarte Calle Lamadrid

Bibliografía

Legajo Personal Leonardo Combes. FAU UNT

Entrevista a Leonardo Combes.

Las imágenes de este ensayo pertenecen al archivo de Leonardo Combes.

Revista Summa 238 Junio de 1987 p64-70

COMBES, Leonardo, "*Packing Rectangles into Rectangular Arrangements*". Environment and Planning B. Vol. 3 Londres. 1976

___ "*Configuración en Arquitectura*" Revista A/mbiente N° 23 Bs. As. Dic. 1980

___ "*Sobre Casapueblo*" Revista A/mbiente N° 28. Bs. As. Dic. 1980

___ "*Arquitectura Actual y Simetría*" Revista A/mbiente N° 33. Bs. As. Agosto 1982

___ "*Para Salvar a Taff*" Revista A/mbiente N° 47. Bs. As. Sept. 1985

___ "*El uso de la Computadora para la Comprensión del Proceso de Diseño Arquitectónico*" Summa N° 210 Bs. As. Marzo 1987

___ "*La otra idea de clasicismo*" Sumarios N° 1267. Bs. As. Nov. 1988

___ "*Consecuencias Urbanas de la Geometría Cuadrícula*". Seminario La Cuadrícula en la Ciudad Hispanoamericana. Salamanca. España. 1992

___ "*El Manierismo de la Arquitectura actual*" THEMA N° 7/8 Oct. 1989

___ "*Diseño o Representación por Computadora*" Arquiplus. Año 2 N° 5 1997

___ "*Computadores y Espacio Tridimensional en Arquitectura*". Arquiplus. Año 2 N° 8 Nov. 1997

___ "*El Programa CARP*". Arquiplus N° 15 Enero/Feb. 1999. (junto a otros)

___ "*Distribución Espacial de Elementos Arquitectónicos*" III Congreso Iberoamericano de Gráfica Digital. Montevideo. Uruguay. 1999.

5.6 Carlos Prieto 1941

Profesor Titular de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán, es uno de los más prolíficos arquitectos que pertenecen a la segunda etapa de la Escuela de Tucumán. Su obra arquitectónica es de singular importancia por su personal postura frente a los problemas arquitectónicos. En los años 90 obtiene su cargo de Profesor Titular de Taller, con lo que le da una fuerza notable a su producción intelectual, realizando diversos escritos y publicaciones del taller, participa en numerosos concursos nacionales e internacionales, con los que obtiene varios premios internacionales. Es un arquitecto que merece analizarse, estudiarse y del cual hay mucho que aprender, es una parte indisoluble de nuestra Facultad.

Formación.

Carlos Prieto, se recibe de arquitecto en el año 1966, tuvo como profesores de taller a los arquitectos Lassaletta, Prioris, Mitrovich, recibió las clases de Vivanco y de Sacriste. En una carrera profesional paralela a la docencia universitaria, su obra es reflejo de los momentos que va pasando el país por sus diferentes crisis.

En 1967 comienza a desempeñarse como auxiliar docente del taller, y en ese mismo año realiza la Escuela Leandro Alem¹ de gran valor arquitectónico por la claridad de su planteo y de una escala adecuada a la ciudad.

En esos años realiza una obra singular en el Dique El Cadillal, proyectando y construyendo diferentes edificios como el anfiteatro, el museo de sitio y la confitería.

Docencia y obra arquitectónica

Desde 1972 a 1977 se desempeña como Jefe de trabajos prácticos en el taller Combes, mientras realiza en esa etapa varios proyectos de envergadura y obtiene premios en concursos de anteproyectos, como el 1° premio en el concurso para el estadio Mundial de Fútbol en Tucumán, de 1972, junto con Ricardo Cuenya y Julia Nicolás, y

¹ Vid Prieto Carlos. La escuela Alem. Revista Summa 113 Junio de 1977



1. Carlos Prieto Imagen del Boletín Info Noviembre Diciembre 2006 Homenaje a Carlos Prieto Colegio de Arquitectos de Tucumán.

posteriormente en el año 1980 el 1° premio para el Estadio Polideportivo para el Mundial de Voley junto con Leonardo Combes. Son de esta etapa también las viviendas realizadas en el Cadillal (Horta 1970) Muntaner (1970) y otras en Tucumán.

Desde 1977 hasta 1997 se desempeña como Profesor adjunto en el taller Combes en donde realiza una acción docente importante con los últimos cursos.

A partir de los años 80 realiza varios proyectos importantes para el Banco Hipotecario Nacional. Con presupuestos ajustados y requerimientos de corto plazo, los edificios proyectados por Carlos Prieto son objetos que enriquecen y aportan valor urbano arquitectónico. No cae en el facilismo de propuestas edilicias económicas y anodinas, sino que contribuye con ideas distintas en edificios en altura. Dos ejemplos de estas propuestas son los edificios: Caribe², Pellegrini y Piedrabuena. En estas propuestas ricas en volumetrías y en espacios intermedios logra que uno de ellos sea elegido por el Banco hipotecario como obra del año.

Otro edificio interesante por una búsqueda de texturas distintas a las convencionales y un tratamiento simple y rustico lo constituye el edificio para la Empresa Edificadora del Norte.

En 1996 obtiene una mención en el concurso nacional de anteproyectos para el Hospital Materno Infantil de Tucumán junto con Miguel Mazzeo³. En 1999⁴ realiza a través de la Secretaria de Educación una escuela significativa por ser la primera en adecuarse a la ley federal de Educación, la escuela en Yerba Buena asociado con Leonardo Combes.

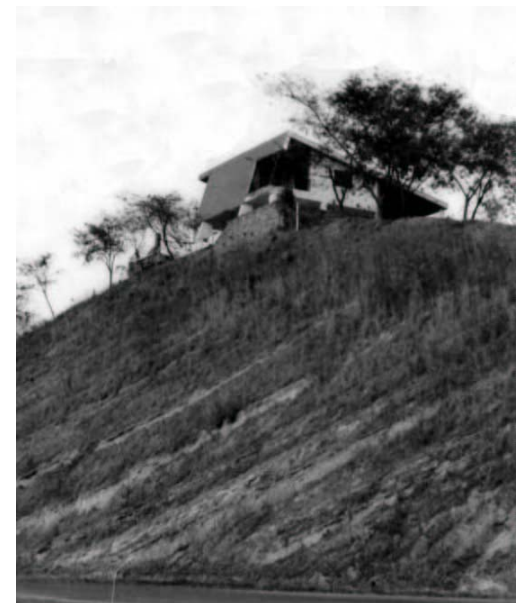
A partir de 1997, obtiene el cargo por concurso de profesor Titular de Arquitectura con lo que abre el taller Prieto, condensando en poco tiempo una producción notable en



2. Escuela Alem Av. Mitre y Marcos Paz 1967



3. Escuela Alem Av. Mitre y Marcos Paz 1967
Vista de la galería exterior.



4. Casa Horta en El Cadillal.

² Vid Prieto Carlos. Edificio Caribe Una técnica constructiva. Revista Thema N° abril mayo de 1986

³ Vid. Diario Clarín Suplemento de Arquitectura de febrero 13 de 1997

⁴ Vid Prieto Carlos. Escuela en Yerba Buena. Revista Arquiplus N° 16 pp18-24.

materia de publicaciones y participando también en investigaciones importantes.

Publicaciones

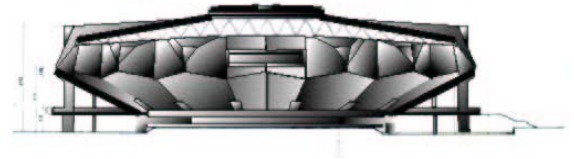
Junto con un equipo de docentes del taller realiza la Publicación "Bitácora pedagógica de un año del taller" de 1996, en donde logra condensar su ideario arquitectónico en la enseñanza del taller de proyectos. El otro trabajo es sobre "La ciudad y los Parques Educativos" de 1996, en donde analiza "El sistema educativo público y privado su relación con la cultura, los deportes". Critica las disfunciones generales del sistema educacional y propone los Parques Orgánicos Educativos (P.O.E) un planteo superador y original para la enseñanza.

Otra publicación interesante es: "El Taller de Arquitectura y Diseño. Una Propuesta pedagógica para la enseñanza del proceso proyectual" de 1998. También prepara diversos cuadernillos temáticos sobre un cuerpo conceptual y teórico de los temas a desarrollar en la práctica del taller denominados: "Hombre vivienda y ciudad y el proceso proyectual, lógica real profesional y lógica didáctica" de 1997.

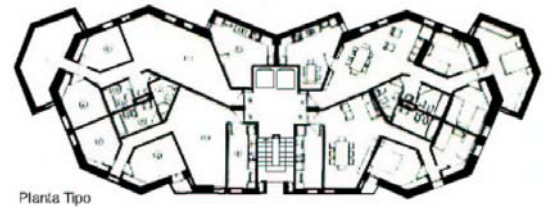
Otra publicación notable, es sobre el "Microcentro Histórico de San Miguel de Tucumán". En donde elabora una propuesta de ordenación para el sector Microcentro Histórico de la Ciudad de San Miguel de Tucumán y Proyecto del entorno inmediato de La Casa de Tucumán de 2001.

Otro aporte significativo es la investigación sobre el Sistema del "Parque Temático Las Yungas" de 2004. En donde define una propuesta de ordenación para el sector de "Las Yungas" en el camino a Tafí del Valle en donde elabora las bases teóricas para un proyecto de "Parque Temático".

La contribución de Carlos Prieto en este periodo, es notable para la Facultad, logrando organizar un grupo de alumnos con los que participa en varios concursos internacionales y con los cuales obtienen diversos premios.



5. 1º premio concurso para estadio Polideportivo 1972 asociado Ricardo Cuenya y Julia Nicolás.



6. Edificio Caribe.



7. Edificio Caribe. Vistas

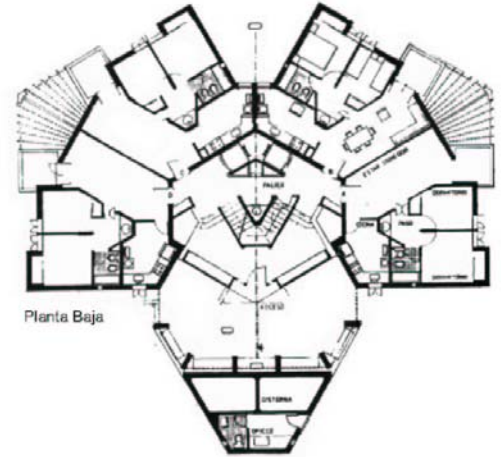
En 2003 participa junto con sus alumnos Dolores Boero, Pablo Cadeneau, Ana Maria Castellote, Agustín Puglisi en el Concurso internacional para el Parque elevado Humeda en Osaka Japón, donde se reciben 966 trabajos de todo el mundo y Prieto con sus colaboradores obtienen el 11° lugar, siendo jurado entre otros arquitectos, Tadao Ando.

En el 2004 junto con un grupo de docentes de su taller participa en el concurso para la UIA Celebración de Ciudades en donde su propuesta es seleccionada a nivel nacional por Fadea para ser elevada a la UIA.

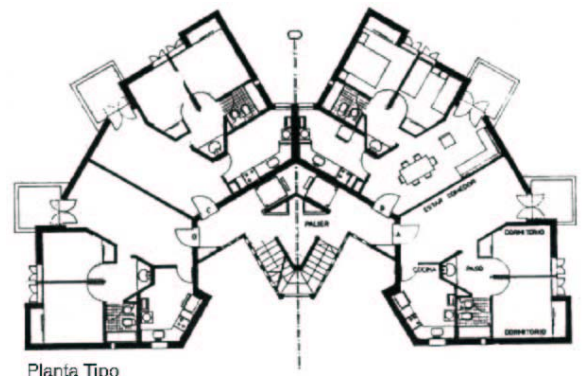
Junto con alumnos de su taller interviene en el concurso internacional de ideas para la ordenación del espacio público “Parque de las Palmeras” en Garrucha organizado por La Consejería de Obras Públicas y Transportes en colaboración con el Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, y el Ayuntamiento de Garrucha. En 2005 participa en el concurso de Holcim internacional para construcción sustentable.

Conclusión

En síntesis, la obra de Carlos Prieto ha revolucionado la enseñanza del taller de proyectos logrando aunar y conceptualizar una síntesis ponderable entre práctica arquitectónica, investigación, docencia y enseñanza-aprendizaje de la arquitectura a través de un grupo de alumnos y estudiantes que enorgullecen a nuestra facultad. La herencia de la escuela de Tucumán se traslada hasta nuestros días, ahora con el incansable y apasionado peregrinar de Carlos Prieto.



8-9. Planta y vista del Edificio Pellegrini



10. Edificio Pellegrini Planta tipo

Bibliografía:

Legajo personal Carlos Prieto FAU UNT

PRIETO, Carlos. *"Bitácora Pedagógica de un año de taller"*. Publicación FAU UNT 1996-97

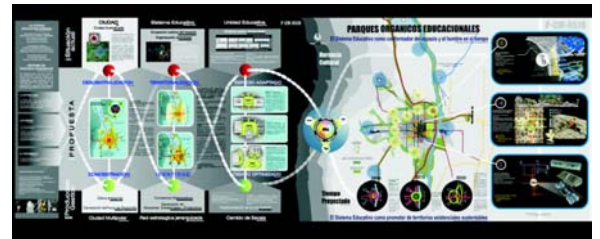
___ *"La ciudad y los parques habitacionales"*. Publicación FAU UNT

___ *"El taller de arquitectura y el diseño. Propuesta pedagógica para la enseñanza del proceso proyectual"* Publicación FAU UNT

Revista Summa 113 Junio 1977 Escuela Alem.



11. Carlos Prieto 2003 Propuesta para el parque elevado Humeda en Osaka Japón. Concurso Internacional. Propuesta seleccionada N° 11 entre 966 trabajos.



12. 2004 Propuesta para la UIA Celebración de ciudades Ciudad educativa humana. Prieto Figueroa Pacheco



13. Edificio de oficinas aledaño a la iglesia de Santo Domingo SMT

5.7 Juan C. Duffy 1941

Profesor titular de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán, desde 1984. Integra junto con José Mesón, uno de los talleres más importantes de la Facultad de Arquitectura en la actualidad. Ha sido participante de numerosos concursos de anteproyectos y obtuvo un primer premio a nivel nacional. La obra de Duffy, refleja dos aspectos importantes: la continuidad de la herencia de la Escuela de Tucumán por ser discípulo de Jorge de Lassaletta y recibido en 1967, pertenece a la última de las generaciones que recibe la influencia de Sacriste, Vivanco y que luego realiza una obra singular en lo profesional. Sus edificios proyectados y construidos son de una funcionalidad ordenada, respetuosa del clima, del contexto, con un lenguaje pulcro, sintético y simple que no cae en repertorios formales desmedidos.

Ideas

Interpreta a la arquitectura a partir de principios sólidos y fundamentales: el respeto por el clima, por la gente, por el uso de espacios a escala de la dimensión humana, utiliza una tecnología adecuada a nuestra cultura, pero con un lenguaje contemporáneo actual y sin concesiones. Los espacios arquitectónicos para Duffy, deben tener la escala y la adaptación a otros usos, permitiendo que sean flexibles y dinámicos.

Actividad profesional

Duffy, se recibe de arquitecto en el año 1968, a partir de 3º año hasta el final de su carrera, es alumno del taller de Jorge de Lassaletta quien tendrá una influencia decisiva en su formación universitaria y luego también profesional.

Comienza su carrera docente como Ayudante estudiantil en Historia en 1965. Entre 1970 y 1972 es Auxiliar docente del taller Lassaletta en donde realizará la mayor parte de su carrera docente. En 1972 obtiene el cargo por concurso de Jefe de Trabajos Prácticos. En 1975 a los 33 años es Profesor Adjunto por concurso público para Ar-



1 Juan C. Duffy. Circa 1975

Arquitectura. Pertenece al selecto grupo de arquitectos que creen firmemente en la validez de los concursos como instancia democrática de prueba intelectual, y comienza en 1969, siendo estudiante con el primer premio para el stand de la Exposición Rural del Banco Provincia.

En 1970 colabora con Jorge de Lassaletta en el concurso para el edificio del Consejo Profesional de la Ingeniería y la Arquitectura con quien obtiene el 4° premio. En 1971, también junto con Lassaletta, y Mario Fernández Bravo, obtienen el 2° premio para el edificio de la Caja de Crédito Cooperativo (Banco Noar).

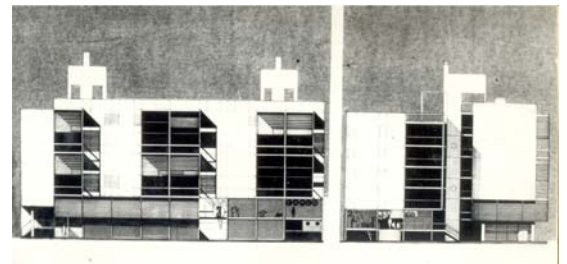
En 1972, participa como colaborador del arq. Eduardo González, en el Concurso Regional para el Estadio de Tucumán subselección mundial de Fútbol 1978, en donde obtienen la 2° mención. También ese mismo año como colaborador junto con González, obtienen la 2° mención, en el concurso para el Comedor Universitario de la UNT y en 1973, el 3° premio en el Concurso nacional para la Facultad de Ciencias Económicas.

En 1974, comienza una etapa distinta en donde a partir de la sociedad con Mario Fernández Bravo y José Mesón, logran articular, durante un periodo breve de tiempo, una sociedad profesional con algunos proyectos en común y también participa en equipo para realizar varios concursos de anteproyectos. Entre ellos obtienen el 2° y el 3° premio para el edificio del Banco Provincia Sucursal Tribunales de 1974 y el primer premio para la sucursal de Banda del Río Salí en 1975. En 1977, junto con José Mesón, obtiene la primera mención en el concurso para el edificio del Colegio de Graduados en Ciencias Económicas.

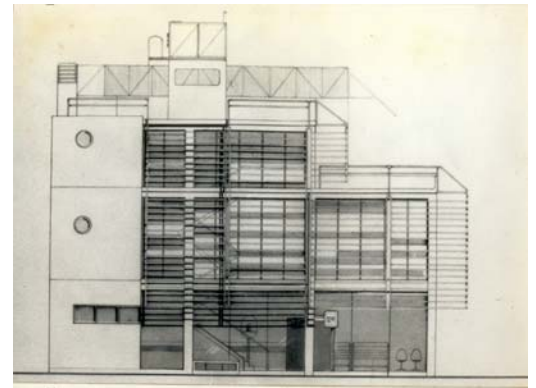
De esta etapa son también sus proyectos del edificio Zarzosa, no construido, en Tafí Viejo (1973), y el edificio para la empresa Beton de calle 9 de Julio y Lamadrid (1969), la vivienda Raiden Lascano (1975) y el proyecto del edificio para la Torre Plaza junto con Mesón y Fernández Bravo y la vivienda Carrizo de calle Laprida (1977)



2 Stand para Exposición rural Banco Provincia 1969



3 Frente Proyecto Conjunto Zarzosa en Tafí Viejo 1973



4 Frente Proyecto Banco Noar 2° Premio concurso regional asociado a Jorge de Lassaletta 1971



5 Edificio para empresa Beton Lamadrid y 9 de Julio 1968

En ese año finaliza la sociedad con Mesón y con Fernández Bravo para, unirse a Italo Barrionuevo, abriendo el estudio Duffy & Barrionuevo.

Con Barrionuevo en 1980, obtienen los premios: mención en la caja Forense de Santiago del Estero, en 1982 el 3° premio para la Estación Terminal de ómnibus de Concepción. En 1980 realiza el edificio para la Empresa Mediterráneo en Santiago y Laprida en donde logran “excavar” los planos del edificio con una resolución de balcones corridos que genera un tratamiento singular al volumen, adecuando el edificio al rigor del clima de Tucumán. Esta solución se sigue repitiendo en otros varios edificios de Tucumán, lo que constituye un acierto importante que desde una investigación proyectual (clima y uso) se convierte en un concepto repetitivo. Son de este periodo, las viviendas agrupadas de Zenón Santillán y Castro Barros, la casa Pinello, (1985) el edificio para Renault (1986)

Junto con Barrionuevo, su amigo y colaborador del taller Lassaletta, logran avanzar notablemente en discusiones de ideas y de conceptos, con lo que su sociedad profesional y también la labor conjunta, dentro del taller Lassaletta, permite que, en los años de la dictadura, el taller sea, un centro neurálgico que nos permitía a muchos que cursamos allí, encontrar un remanso de buena arquitectura y amabilidad en el trato.

En 1984, en concurso público obtiene el cargo de Profesor Titular de Arquitectura, conformándose así durante los años venideros, un taller integrado por cuatro profesores titulares: Juan Carlos Duffy, Rafael Serrano, Lassaletta y Mesón en una experiencia importante por lo pedagógico y el grupo humano que logran conformar.

En 1988, obtiene junto con Barrionuevo y un joven equipo de colaboradores (Sala, Saleme, De Simone, Aldonate), el 1° premio en el Concurso Nacional de Anteproyectos de viviendas Fonavi, de 300 Viviendas y Equipamiento Comunitario para la ciudad de Concepción, Tucumán. Un planteo interesante que logra condensar las propuestas que se venían desarrollando en la docencia del taller, y que en este concurso se pueden plantear concreta-



6 Frente vivienda Aldonate 1978



7 Anteproyectos para Concurso de Colegio de Graduados en Ciencias Económicas



8 1° premio en concurso regional de anteproyectos sucursal Banda del Rio Sali del Banco Provincia. Duffy Mesón y Fernández Bravo 1975

mente: el uso de los espacios públicos y semipúblicos, la privacidad y lo comunitario, la individualidad y el proceso de crecimiento de las viviendas, temas que se venían discutiendo ampliamente desde los años 70 en la Facultad.

A partir de 1994 es elegido Decano de la Facultad en dos periodos 1994-1998 y 1998-2002, en sus 8 años de gestión, quedó pendiente instrumentar varios cambios y renovaciones en la enseñanza con un nuevo plan de estudios. El liderazgo que se esperaba se fue diluyendo sin que se tomaran las decisiones correctas en esa dirección.

Conclusión.

Es necesario remarcar que la arquitectura pensada y proyectada por Duffy, requiere ser documentada y escrita en parte por él mismo para dejar testimonio valedero y propio sobre su pensamiento arquitectónico y proyectual. Su producción en la enseñanza requiere una mayor difusión en publicaciones de su taller. La investigación arquitectónica debiera ser involucrada desde la actividad proyectual en la enseñanza, esto quizás sea un déficit de su taller.

Bibliografía

Entrevistas con Juan C. Duffy
Legajo personal Juan C. Duffy FAU UNT
Revista Summa Nº 204. Arquitectura del Noroeste set. 1984



9 Edificio en esquina calle Laprida y Santiago. tratamiento formal hacia el exterior como doble piel solución muy adaptada a nuestro clima e investigada por Duffy en diversos proyectos.



10 Edificio en Lavalle 1175 Exterior

5.8 La segunda irradiación 1957 y 1968. Conclusiones

Del grupo de egresados entre 1957 y 1968 existe también una segunda irradiación de la Escuela de Tucumán. En este caso las razones obedecen en algunos casos a los problemas por los que va atravesando el país, en otros por que regresan a sus lugares de origen, pero llevan la carga formativa de la facultad. Entre los más conocidos y que se pudo detectar por fuentes diversas son:

Antonio Pellegrini, egresado en 1959, quien desarrolla y tiene actuación fundamental en la creación de la Universidad de Ingeniería de Salta.

Álvaro Pastor Cavagneri, egresado en 1966, peruano de nacimiento desarrolla la docencia en la Universidad de Puno en Perú con obras de importancia en su región.

Mario Cáceres Gómez, egresa en 1965, fue profesor en la Facultad de Arquitectura de Tucumán hasta 1978, luego en la Facultad de Mar del Plata y luego se traslada a España realizando obras de valor en Valencia y Barcelona.

Aldo Cutín, egresado en 1963, junto con Eduardo Avellaneda egresado en 1971 se trasladan a Francia y realizan obras de gran valor obteniendo premios en diferentes concursos.

Octavio Tivoli, egresado en 1963, se traslada y reside en Canadá.

Jesús Bermejo Goday, español de nacimiento, llega a Tucumán a estudiar en los años 50, participa en el proyecto de la Ciudad Hospital junto con Lobo, Traine y Lerena, obtiene el primer premio junto con Fernández Sabaté del hospital de Misiones en 1957 y luego se dirige a Chile para asociarse con el notable arquitecto chileno: Juan Borchers realizando obras significativas en ese país. Luego regresa a España, doctorándose en arquitectura y enseñando en la Universidad de Madrid.

Evelia Peralta y Rolando Moya Tasquer. Evelia Peralta, egresada en 1967, docente de Historia de la Arquitectura en Tucumán, junto con su esposo **Rolando Moya** egresado en 1974, se trasladan a Ecuador en 1975, realizando una obra notable en crítica arquitectónica fundando la Revista Trama y editando libros capitales para la cultura arquitectónica de Ecuador y de Latinoamérica. Recientemente fueron distinguidos con una medalla al mérito por la difusión de la cultura arquitectónica por el Gobierno de ese país.

Andrés García, egresa en 1965, integra el grupo Técnico de Arquitectura, que entre 1965 y 1970 realiza obras de singular valor. En 1973 se traslada a Venezuela siendo profesor en la Universidad de Zulia, Director de la carrera de Diseño Gráfico con numerosas investigaciones en el campo de la Morfología, la Historia del diseño y la semiótica.

Fanny Navarrete, egresada en 1962, discípula de Jorge Vivanco, vive varios años en Cuba, participando de los años en que la Revolución Cubana construye muchos edificios de distinto

tipo. Conoce toda lo producido en esos años en Cuba, ya que los otros arquitectos por lo menos los de Tucumán han fallecido. Hoy vive en la Rioja y sigue trabajando en la profesión.

Lucía Raffo de Mascaró. Egresada de la Facultad, reside en Brasil, Maestra en Sociología por la Universidad Río Grande du Sul y Doctora en Arquitectura por la Universidad de Sao Paulo investigadora reconocida en Iluminación, clima y ambiente.

El desarrollo y la documentación de la actividad de algunos de los egresados de la Facultad de Arquitectura de Tucumán que están en el extranjero es un trabajo a futuro, abre una perspectiva interesante, de aportes, visiones y de experiencias de vida muy importantes para que sean conocidas en la Facultad que los formó.

Conclusiones.

El grupo de arquitectos analizados pertenece -como explicamos en la Introducción- en general a actuales profesores de la Facultad. El análisis de estos ensayos fue enriquecido por el material aportado por ellos en general. Varias pueden ser las conclusiones ya que de la lectura de estos ensayos se desprenden varias hipótesis, una de ellas la constituye el cambio de perfil que hoy se pretende para los cargos de profesores titulares de Taller, por un lado la formación didáctica pedagógica que no es una fortaleza en toda esta generación, por el otro también al cambio sucedido en los últimos años sobre las características del taller de arquitectura ligado más a la investigación arquitectónica como marco general que enriquece la producción de los alumnos. Por lo general esto no sucedía años atrás y paulatinamente se revierte con los casos de Prieto y de Combes que realizan importantes aportes en esta dirección.

La otra actividad central de estos arquitectos fue la participación en concursos tanto nacionales como regionales. El premio obtenido en un concurso constituye uno de los mayores logros en la carrera profesional de un arquitecto, por lo que consideramos importante desarrollar el capítulo siguiente sobre los concursos 1950-1990, en donde se recopilan los distintos concursos en que los arquitectos formados en Tucumán obtienen diferentes premios.



UNAM Universidad Nacional Autónoma de México
CIEPFA Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura

Lo regional y lo universal.

La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biográfica-crítica 1947-1956 y 1957-1968.

Capítulo 6

Introducción

Los concursos de anteproyectos 1950-1990.

6- Los concursos de anteproyectos.1950-1990

Introducción

Históricamente los Concursos de Anteproyectos, han ido conformando una firme tradición en la profesión de la arquitectura, que comienza quizás, en la École de Beaux Arts con las competencias de los estudiantes por el Grand Prix de Roma, meta ansiada para conocer las obras de la antigüedad Clásica. En Argentina, comienza su práctica sostenida, cuando se funda la ciudad de La Plata en 1882, año en que se concursan los seis edificios gubernamentales. En 1904, la Sociedad Central de Arquitectos redacta su primer reglamento y comienza a organizar concursos o a hacer que Concursos organizados por terceros se adapten a su reglamento como condición para difundirlos entre sus asociados¹.

Argentina tiene así, una larga trayectoria de más de 180 años en este tipo de actividad profesional que la distingue de otros países de Latinoamérica, en donde los concursos de anteproyectos no tienen una práctica tan habitual y sostenida en el tiempo.²

Características

Los concursos también nos ofrecen también un excelente panorama sobre la manera en que se van aplicando ideas o tendencias determinadas por lo que es posible demostrar la manera en que estas ideas se van revalidando a través del tiempo.

Constituyen el medio más eficaz para la selección de una obra de arquitectura significativa para la sociedad y debieran constituirse en objeto de estudio por parte de

¹ Schere, Rolando. Revista SCA N°188. Marzo 1998. "Apuntes para una cronología". Pag. 9

² El primer concurso registrado es en 1825, una Cárcel, luego la Aduana Nueva de Buenos Aires de 1854, y el Parque 3 de Febrero de 1874, según los datos aportados por Rolando Schere, quien está terminando su obra: "Los concursos en Argentina desde 1825 hasta 2005". Inédito

teóricos y críticos de la arquitectura. Los documentos sobre ellos son valiosísimos y están atesorados por la revista más longeva de Ibero-América: la Revista de Arquitectura de la Sociedad Central de Arquitectos.

Los concursos, son entonces, nuestra referencia ineludible, porque crecimos en la profesión conociendo sus ventajas y sufriendo sus sinsabores³. Son, por lo tanto el manantial que nos permite mirarnos, después de un tiempo, para pensar en el grado de acierto, desacierto de nuestras propuestas. Constituyen por lo tanto, un medio idóneo para constatar lo sucedido en un momento histórico determinado y examinar objetivamente los resultados concretos de una generación de arquitectos.

Los concursos y los arquitectos de Tucumán.

Pretendemos en este capítulo valorar la participación de los egresados de la Escuela de Tucumán- Instituto de Arquitectura 1947-1952, Facultad de Arquitectura 1952 como una manera de constatar los premios obtenidos y a la vez realizar y comentar los principales concursos realizados en nuestro medio desde 1950 hasta 1990.

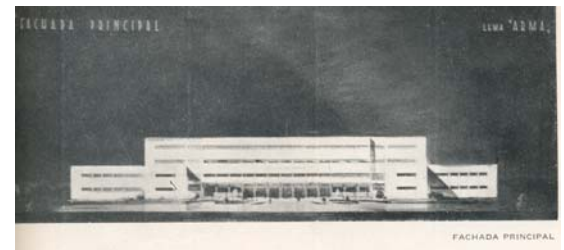
Esto fue posible como consecuencia de la investigación sobre sus biografías y antecedentes profesionales, se pudo así ir reconstruyendo la participación de todos ellos en diferentes concursos. Durante la marcha de estas investigaciones se reconoció necesario conseguir mayor información de esos premios, fotos o recortes de periódicos, que en algunos casos conservan los arquitectos premiados.

Se presenta una descripción sintética de los concursos que fueron realizando arquitectos egresados de la Facultad de Arquitectura de Tucumán, que abarca el período de 40 años

³ Vid sobre el Tema. Hugo Ahumada Ostengo: La Pauperización de la Profesión: El caso del concurso del Campus de la Universidad Nacional de Misiones. www.arquitectura.com



1 Edificio de Tribunales 1936 concurso ganado por Francisco Squirru.



2 Primera propuesta moderna presentada en un concurso. Concurso de Tribunales de Tucumán Adolfo J. B. Cavagna, José Aisenso, Gualterio C. D. Carminatti, M. Oscar Ruiz, y Mario Roberto Álvarez Tucumán. 1936 SCA Mayo 1937



3 Vista actual de Edificio del Hipódromo de Ricardo Marré.

Los concursos constituyen así el objeto de estudio principal de este capítulo. Los datos en algunos casos no están completos, por la imposibilidad de encontrar los documentos en las instituciones en que estos fueron realizados, y también al no poder contar con los libros de actas de la Sociedad de Arquitectos de Tucumán cuyos documentos se encuentran extraviados.

Fue importante la reconstrucción testimonial de varios arquitectos que participaron en estos concursos. Entre ellos el aporte de Ignacio Lobo Bugeau, que mantiene notas e informaciones sobre varios concursos de los años 50 y 60. También se consultó a los arquitectos Segundo Casen, Juan Carlos Duffy, Horacio Cavagna, Mario Fernández Bravo, Raúl Torres Zuccardi, José Mesón, y Rafael Serrano.

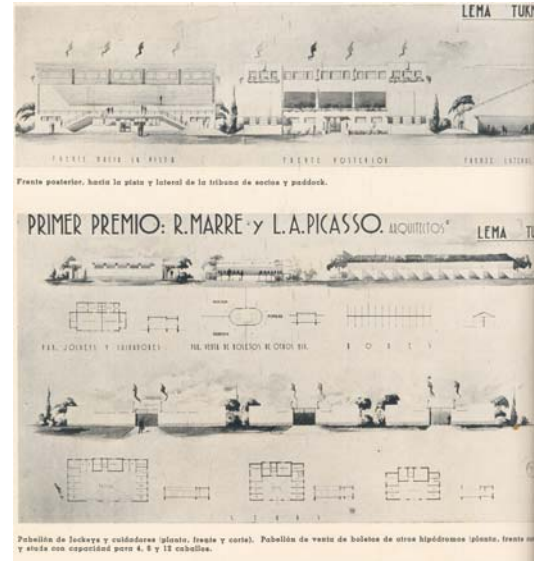
Cronología y premios.

Los 50s

Si bien el periodo investigado, corresponde desde 1950 hasta 1990, es necesario destacar que dos de los profesores de la Escuela de Tucumán del primer período: Adolfo Cavagna y Ricardo Marré vienen a Tucumán por dos concursos importantes: Cavagna⁴ para dirigir los trabajos del concurso del Palacio de Tribunales ganado por Francisco Squirru, y Marré porque obtiene el primer premio para las tribunas del Hipódromo de Tucumán. Por lo que los concursos tienen un vínculo ineludible en la trayectoria de estos dos profesores.

Dos concursos importantes se realizan en 1947 y ambos son ganados por los arquitectos Eduardo Sacriste y Horacio Caminos, quienes ya estaban enseñando en la Escuela de Tucumán, son el Edificio Mutual Provincial Antituberculosa de San Miguel de Tucumán, un concurso provincial realizado en 1947 y construido en calle Ayacucho 179 y una de las obras fundamentales de la modernidad Argentina: el edificio Hospital antilúético, luego Hospital del Niño Jesús, en calle Hungría frente a

⁴ Ver ensayo sobre Adolfo Cavagna Capítulo 3



4 El antecedente de los años 30 El hipódromo de Tucumán 1° premio para Ricardo Marré y L. Picasso. Un excelente ejemplo de arquitectura moderna construido y hoy en estado de abandono. Revista Nuestra Arquitectura Enero 1940 468



5 Vista actual Foto Hugo Ahumada Ostengo

la Plaza San Martín también producto de un primer premio en concurso provincial en el mismo año de 1947, ganada por Sacriste y Caminos.⁵

Es necesario señalar que en esos años se estaba construyendo el Campus de Ciudad Universitaria en San Javier Tucumán y en el que trabajan entre otros Eduardo Sacriste, Jorge Vivanco, Horacio Caminos, Eduardo Catalano, Enrico Tedeschi, Rafael Onetto, José Le Pera y los recién egresados: Diego Díaz Puertas, Carlos Marfort, Carmen Pagés, Carlos Robledo, constituyéndose en uno de los paradigmas arquitectónicos de la arquitectura contemporánea en Argentina.

El primer antecedente de la participación de arquitectos de Tucumán en concursos, es de 1950, en que los alumnos Alfredo Abregú, Rodolfo Mitrovich y Jorge Pereira, colaboran con el entonces profesor y ya ex Director del Instituto de Arquitectura de la Universidad Nacional de Tucumán, Jorge Vivanco. El concurso realizado fue "Ideas para la composición urbanística arquitectónica del Grupo Universitario Mendoza" para la Universidad Nacional de Cuyo.

Jorge Vivanco con sus colaboradores Abregú y Mitrovich, obtiene el primer premio en este concurso en donde a criterio del Jurado: *"ofrece un importante aporte de ideas para un planteo urbanístico del terreno, y en su relación con la ciudad y sus alrededores"*.⁶

La década de los 50 sería significativa para los concursos por varias razones. Primero porque empezaban su ejercicio profesional una larga lista de arquitectos educados ya en los preceptos modernos y también por la igualdad de condiciones y recursos que se utilizaban en ellos por lo que los premios eran obtenidos por arquitectos recibidos en Buenos Aires como también del interior

⁵ Ver Revista Summa 220 dic 1985. Eduardo Sacriste la Obra de un maestro y Arquitectura de hoy N° 14. Aunque este concurso no fue patrocinado por la SCA por no ajustarse a las bases. Tampoco figura en los legajos de los arquitectos de esa época, por lo cual desconocemos los otros premios y la formación de los jurados.

⁶ Vid Revista de la SCA N° 361 Enero de 1951pp15-24.



6 Vista Actual Foto Hugo Ahumada Ostengo



7 1° premio para el Grupo Universitario de Cuyo Jorge Vivanco. Colaboradores Rodolfo Mitrovich, Alfredo Abregú, Jorge Pereira.

del país. Esto cambia sustancialmente en las décadas posteriores por la mayor concentración de profesionales y por el mayor desarrollo económico que van generando los arquitectos porteños. En 1954 se realiza el concurso para el edificio de la Unión Cañeros independientes ganado por Carlos Robledo y Pedro Prioris y en donde Marré con Cavagna obtienen el tercer premio.

En 1956, se realiza el Concurso del edificio para la Cooperativa Crédito Provincial del Norte en la que obtiene el 1º lugar Jorge de Lassaletta y Juan Carlos Viola. El 2º lugar es de Jorge Pereira siendo Jurado Carmen Pagés de Hill. Este edificio está construido y su fachada permanece inalterada con el tratamiento de un muro calado hacia el oeste.

Otro momento singular de esos años lo constituye el grupo de arquitectos que desde 1952 venía desempeñándose en la Ciudad Hospital, proyecto que estaba siendo dirigido por Eithel Traine y Horacio Lobo Van Gelderen quienes junto con Federico Lerena, comienzan a participar en varios concursos⁷.

Los premios obtenidos por el estudio Lobo-Lerena y Traine en esos años son: el 4º premio en el Centro Administrativo de la Ciudad de Córdoba de 1955, concurso en el que fueron jurados Ernesto La Padula, H. Rotzait, Mauricio Repossini y Jorge Vivanco⁸.

En 1956, se realiza el Concurso Nacional para la Casa de Gobierno en Santa Rosa, La Pampa, en el que Horacio Lobo van Gelderen, Federico Lerena y Eithel Traine, obtienen el 2º lugar y en donde fue ganador Clorindo Testa, donde inicia su larga obtención de premios impor-

⁷ Ver 4.6 Ensayo sobre Horacio Lobo Van Gelderen

⁸ Ver Nota de comunicación de la SCA 12 Mayo de 1955 firmada por Rolando Carranza. Archivos personales de Ignacio Lobo Bugeau. Este concurso tuvo como ganador a los arquitectos Carlos Lange, Luis Rébora, Emilio Morchio y Mario Soberán, con el 2º premio a los arquitectos Juan Ballester y Fernando Lanús, el 3º premio fue de Eduardo Sarrailh y Odilia Suárez, el 5º a los arquitectos Armando Amuchástegui, Eduardo Díaz García, Hubert Hobbs, Beatriz Karlen de Rojo, Manuel Revol, y Pedro Rojo y el 6º premio a Luis Bianchi y Luis Vitores.



8 Hospital de Niños 1º premio Concurso Provincial Eduardo Sacriste Horacio Caminos 1947 Detalle



9 Concurso para el edificio de la Cooperativa de Crédito Provincial 1º premio Arqs. Jorge de Lassaletta Juan C. Viola. 1954

tantes. En ese concurso fue asesor Hirstz Rozait, y jurados por la SCA (Sociedad Central de Arquitectos) Bort-hagaray y Cesar Janello y por los concursantes Jorge Vivanco.

En el proyectos de la Ciudad Hospital, también había un nutrido grupo de colaboradores entre los que estaban Oscar Fernández Sabaté, Mario Soto, Jesús Bermejo Goday, Lucio De Chazal, Enrique Taboada algunos de ellos todavía estudiantes y contagiados por sus jefes, Oscar Fernández Sabaté junto con Jesús Bermejo Goday presentan un proyecto para la Casa de Gobierno de la Pampa, que obtiene el 3º lugar pero que figura bajo el nombre del Ing. Postiglione ya que ellos por ser estudiantes no podían figurar como titulares.

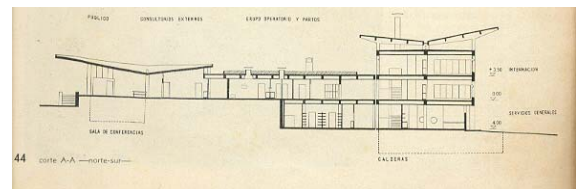
En los años siguientes se producirían los concursos de Misiones en que el Gobierno de esa provincia solicita concursar diferentes edificios: Escuelas, Comisarías, y Hospitales. Para el Hospital de El Dorado de 120 camas realizado en 1956, Jesús Bermejo, todavía estudiante en sociedad con Oscar Fernández Sabaté, obtienen el 1º premio⁹. Fernández Sabaté y Bermejo tienen alrededor de 27 años y es una de las obras que el Gobierno de Misiones pudo concluir. Obra no tan divulgada, su solución es de una claridad y de una simpleza que debiera constituirse como en uno de los edificios más emblemáticos de la arquitectura Argentina de los años 50.

En los concursos de Misiones, Horacio Lobo van Gelderen, Eithel Traine y Federico Lerena de Tucumán, obtienen el 2º premio en las Comisarías Tipo, concurso que es ganado por Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Federico Rossi de Buenos Aires.¹⁰

En el concurso para las Unidades Sanitarias también de Misiones, Oscar Fernández Sabaté y Jesús Bermejo



10. 1954 Concurso para el Banco de Crédito, 1º premio obtenido por J. de Lassaletta y J. C. Viola y el 2º premio a Jorge Pereira en la foto 3º parado desde izquierda.



11 12 Corte y vista del edificio ya construido. Revista Nuestra Arquitectura N° 375 Febrero de 1961

⁹ Ver la Publicación de este edificio en la Revista Nuestra Arquitectura N° 375 Febrero de 1961

¹⁰ Los otros premios son 3º premio Carlos Deira, Jorge Morco y Uriel Sevi, de Buenos Aires, mención: Eduardo Sarrailh, y Odilia Suárez, de Buenos Aires y mención: Jacinto Insausti, y Fernando Daladrigas de Buenos Aires

obtienen el 2º premio¹¹ en el que todavía eran estudiantes por lo que figura el Ing. Postiglione como titular y también Horacio Lobo van Gelderen, Eithel Traine y Federico Lerena obtienen una mención, con lo que los alumnos superan a sus Jefes-Maestros. También sucedería algo parecido en otro concurso privado que se realiza en Tucumán en el año 1957, el de la casa de Retiro espiritual de Belén, en el que obtiene el primer lugar un trabajo comenzado por Lobo-Lerena y Traine que luego es descartado, y solicitado por Jesús Bermejo para ser desarrollado y que a la postre obtiene el 1º lugar y el de Lobo-Lerena y Traine el 2º lugar.

En 1956, se paraliza la obra de Ciudad Hospital con lo que los arquitectos Traine y Lerena regresan a Mar del Plata donde continuarían participando en varios concursos. Horacio Lobo se queda en Tucumán, como también Oscar Fernández Sabaté y Jesús Bermejo inicia, después de ganar el hospital de El Dorado, una sociedad con el destacado arquitecto chileno: Juan Borchers.

En el año 1958, Oscar Fernández Sabaté obtiene una mención en el Concurso para la Estación Terminal de Colectivos de Oberá, Misiones y otra mención en el Hospital para Altos Hornos en Zapla de 1959.

Lamentablemente lo producido en Misiones, no fue continuado ni aplicado por otras autoridades políticas de los años siguientes, constituye así un momento particular de la arquitectura Argentina en donde se exploraron ideas, se dejaron varios proyectos concluidos.

Otro de los equipos que se empieza a conformar en esos años, es el de los arquitectos Pedro Prioris y Carlos Robledo que tendrían una importante actuación en los años posteriores en la actividad profesional y con varios premios, comenzando con el primer lugar en Concurso para el edificio de UCIT Unión cañeros independientes de Tucumán en donde colabora Alfredo Abregú, realizado en 1955.

¹¹ El primer premio es obtenido por Clorindo Testa, Boris Davinovic, Augusto Gaido y Francisco Rossi. Ver Recorte periodístico del diario de Misiones Archivos personales de Ignacio Lobo Bugeau.



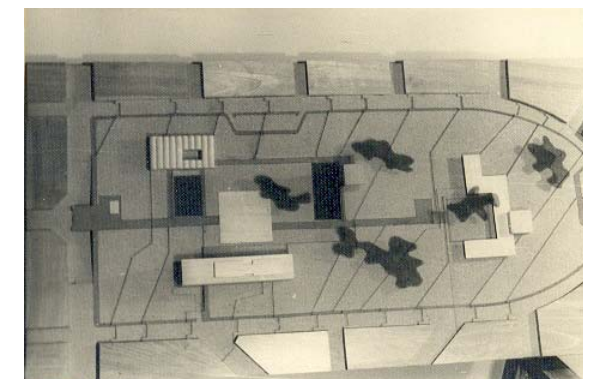
13 Concurso Nacional para el Centro Administrativo de Córdoba. 4º premio: Horacio Lobo, Eithel Traine, Federico Lerena. 1955. Foto Archivos de Ignacio Lobo



14 Concurso Nacional para el Centro Administrativo de Córdoba. 4º premio Vista de maqueta



15 Concurso Palacio de Gobierno La Pampa 1º premio Clorindo Testa 1956



16 3º Premio Ing. Postiglione en realidad Oscar Fernández Sabaté Jesús Bermejo Godoy Todavía estudiantes de la FAU 1956.

Otro importante concurso realizado en Tucumán en el año 1958, es el de la Facultad de Ciencias Económicas, concurso que es ganado por Mario Soto, Rivarola, Chute y Gassó y en donde obtiene una mención Horacio Lobo van Gelderen ya en sociedad con Jorge de Zuasnábar, siendo asesor Oscar Fernández Sabaté y Carlos Robledo como Jurado.

En los finales de los años 50, entre 58 y el 60, se realizan varios concursos, en 1958 en el Concurso del Edificio del Banco de la Provincia de Córdoba sucursal Tribunales, Alfredo Abregú obtiene el 3º premio.

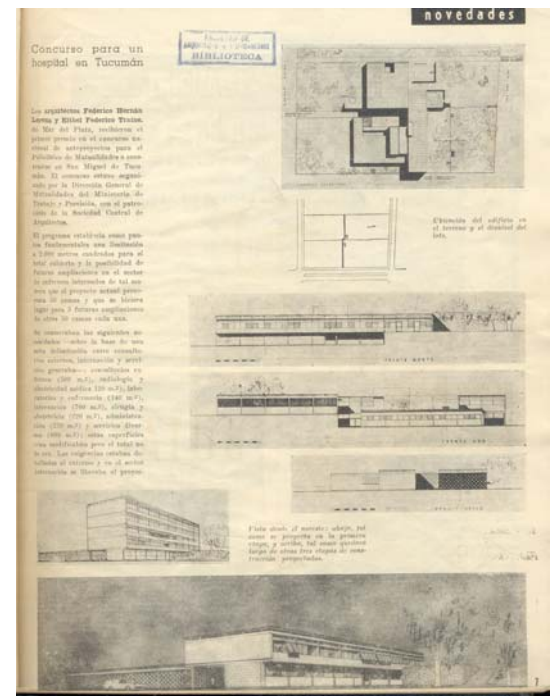
En el concurso para el edificio del Policlínico Mutualista de Tucumán,¹² organizado por la SCA, es ganado por los arquitectos Eithel Traine y Federico Lerena, ya residentes en Mar del Plata, y en donde el segundo lugar lo obtienen Pedro Prioris, Carlos Robledo junto con Ricardo Cuenya de Tucumán. Participa como Jurado de este concurso el arq. Rodolfo Mitrovich y como asesor Jorge Pereira.¹³

Pedro Prioris con Carlos Robledo, dos notables egresados de la Escuela de Tucumán en 1948, obtienen en 1959, la 3º mención para la Sede de Previsión y Asistencia del Chaco, el 4º premio para la Sede Ministerial de Rawson y la 1º mención para el edificio del policlínico del Turf de la Ciudad de La Plata y el primer premio en el concurso nacional para el Palacio de Bellas Artes de Tucumán en 1959. Integraron el jurado de este concurso los arquitectos: Eduardo Sacriste, Jorge Vivanco, Adolfo Cavagna, Diego Díaz Puertas y Jorge Pereira.

También obtiene el 2º lugar el arquitecto Ricardo Cuenya egresado de la Escuela de Tucumán. De este proyecto, fue realizada la documentación ejecutiva y luego lamentablemente en el mismo lugar se construyó un pésimo edificio resuelto en base a un programa mal preparado que hoy es usado en forma ineficiente.



17 Pedro Prioris, Alfredo Abregú y Carlos Robledo. Junto a la maqueta del edificio del Palacio de Bellas Artes de Tucumán. Foto Sofia Prioris



18 1º Premio Policlínico Mutualista de Tucumán 1º premio Traine-Lerena. Revista Nuestra Arquitectura Nº 344 de Julio de 1958

¹² Este proyecto fue publicado en la Revista Nuestra Arquitectura Nº344 de Julio de 1958

¹³ Datos obtenidos de sus respectivos legajos personales en FAU UNT

Los 60s

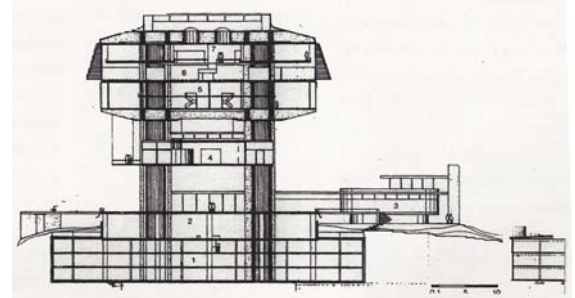
En 1962 se produciría un antecedente singular: la primera mención de Pedro Prioris y Carlos Robledo para el Concurso Nacional de la Biblioteca Nacional ganado por Clorindo Testa, Alicia Cazzaniga y Francisco Bullrich. Este importante premio ignorado por muchos colegas de Tucumán por la silenciosa actividad de estos arquitectos, cuyos planos encontramos con sorpresa y emoción, en los archivos de Pedro Prioris, hoy en propiedad de su hija Sofía Prioris de Conta¹⁴.

La propuesta de estos brillantes arquitectos de la Escuela de Tucumán, era una herencia de Jorge Vivanco y que sabiamente fue expresado por otro arquitecto notable de nuestra Escuela: Rafael Serrano, quien dijo: *“todo ese grupo trabajó en base a lo aprendido de Vivanco: Ideas sintéticas y formas poéticas,”* y así es el partido de este edificio. Una magistral resolución técnica, una forma poética de catedral gótica mezclado con racionalismo corbusierano, constituye una propuesta original, singular, llena de vitalidad y con el dibujo simple, suave y ondulado de la mano del hombre que proyecta lo que quiere y sabe.

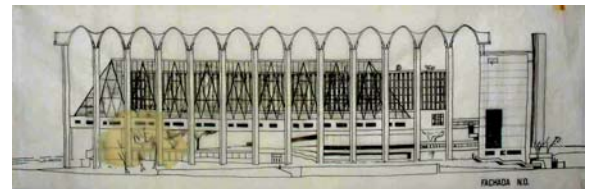
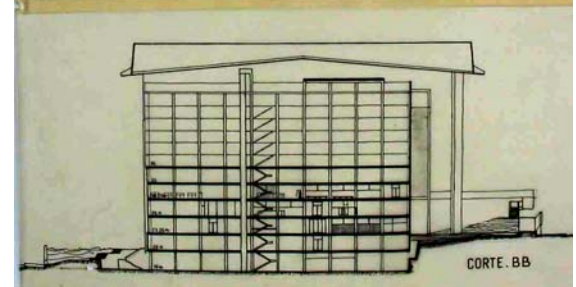
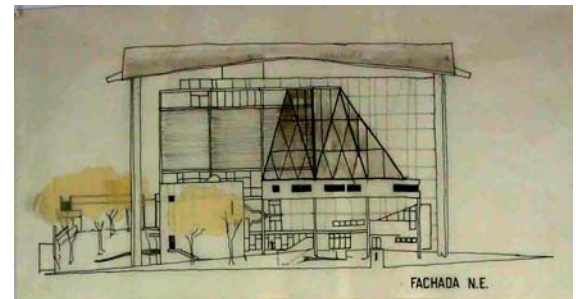
Prioris y Robledo obtienen también la 3º mención en el Concurso Nacional para la Escuela de Comercio Manuel Belgrano en Córdoba.

Un concurso privado por invitación realizado en 1960 y construido en 1968, es el edificio en altura de la familia Mizrahi, ubicado en Crisóstomo Álvarez 616 ganado por Eduardo Sacriste en sociedad con Oscar Fernández Sabaté. Un importante edificio con parasoles lecorbusieranos y departamentos en doble altura. También Eduardo Sacriste junto con Oscar Fernández Sabaté, obtienen

¹⁴ Este concurso fue encontrado en los cajas repletas de planos de Pedro Prioris (1924-1992) que solo el amor de su hija Sofía por su padre, permitió que estos planos hayan sido guardados. El concurso Nobleza Tabacalera de Horacio Lobo van Gelderen también fue celosamente guardado por la admiración de un hijo: Ignacio Lobo Bugeau, hacia su padre: Horacio Lobo van Gelderen 1922-1989



19 Concurso Nacional de Anteproyectos para la Biblioteca Nacional 1962 1º Premio Clorindo Testa et al.



20 21 22 Concurso Nacional de Anteproyectos para la Biblioteca Nacional 1962 Mención Honorífica Pedro Prioris, Carlos Robledo. Una excelente propuesta de edificio bajo un gran parasol protector.

una mención en el concurso nacional para la Asistencia Pública de Mar del Plata en 1960.

Ese mismo año 1962, se realiza un Concurso Regional para la sede del Banco Provincia de Salta. En un fallo polémico que ocasionaría algunos distanciamientos, el primer premio es declarado desierto, el segundo lugar lo obtiene Horacio Lobo van Gelderen junto con Juan Carlos Viola, la 1º mención Oscar Fernández Sabaté y la 3º mención Pedro Prioris y Carlos Robledo. En este concurso fue jurado otro arquitecto egresado de la Escuela de Tucumán en 1951: Jorge Antonio Claudio y Régulo de Lassaletta¹⁵

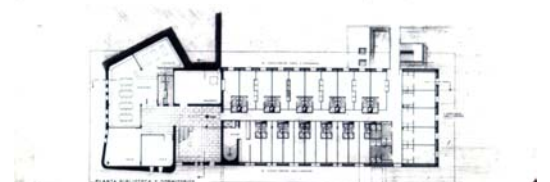
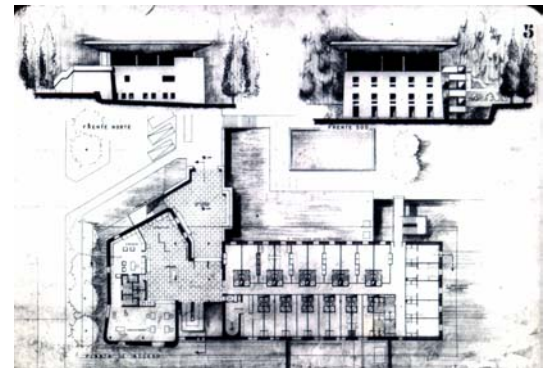
Jorge de Lassaletta, escribiría también un capítulo importante dos años después, en 1964, con su participación en el concurso para el Pabellón Argentino en la Ciudad Universitaria de Madrid al obtener el 2º lugar. El primer lugar fue obtenido por Horacio Baliero y Carmen Córdoba de Buenos Aires y el 3º de Llauro y Urgell de Buenos Aires. Este concurso tuvo como jurado a los arquitectos Federico Ruiz Guiñazú por FASA, a Carlos Ramos Mejía por la SCA y a Juan Molinos por los participantes¹⁶

En 1964 y 1965 también se realizan en Tucumán dos concursos. El Concurso Regional para la Caja Ferroviaria de Tafí Viejo, en calles Bolívar y Jujuy, ganado por Eduardo González. En este concurso serían Jurados Horacio Lobo van Gelderen, Juan Carlos Viola y Jorge de Lassaletta por los participantes, siendo asesor Fernando Cháves. En 1965 el concurso Casa Central de la Caja Ferroviaria de Crédito y Ahorro obra construida en Tafí Viejo en donde el primer premio es ganado por Andrés García quien integra el Grupo Técnico de Arquitectura.

En 1968 y 1969, se realizan dos concursos privados por invitación, el de la compañía Nobleza de Tabacos ubi-



23 Edificio Crisóstomo Álvarez 616
Eduardo Sacriste y Oscar Fernández Sabaté.



24 25 Concurso Nacional de Anteproyectos para el Pabellón Argentino en Ciudad Universitaria de Madrid. 2º premio Jorge de Lassaletta. Colaborador Segundo Casen. Fuente Rolando Schere

¹⁵ Ver Recorte periodístico del diario El intransigente del 11/11/1962 Archivos personales de Ignacio Lobo Bugeau

¹⁶ Ver Recorte periodístico del diario La Prensa del 28/10/ 1964 Archivos personales de la Sra. Cánepa de Lassaletta

ubicada en calle San Martín 1172, que es ganado por Horacio Lobo Van Gelderen y Jorge de Zuasnábar y constituye uno de los edificios más importantes realizados en esos años, construido por la empresa Grandi, de claro lenguaje Corbusierano.

El otro concurso privado por invitación, realizado en el año 1969, es la fábrica de Alpargatas ganado también por Horacio Lobo y Jorge de Zuasnábar. Esta Fábrica sería proyectada años más tarde Aslan y Escurra.

En 1969, también se realiza el concurso para el edificio del Consejo Profesional de Ingeniería y la Arquitectura de Tucumán, en donde Pedro Prioris y Carlos Robledo obtienen el 1º premio, el 4º es obtenido por Juan Carlos Duffy y Jorge de Lassaletta y una mención Rafael Serrano. Este edificio se construyó parcialmente y luego fue vendido por el COPIAAT. En ese mismo año 1969, se realiza el Concurso Nacional para la Municipalidad de San Juan, en donde Alfredo Abregú obtiene el 2º lugar. En este concurso, participan junto a Abregú los arquitectos Roberto Gómez López y Rafael Serrano.



26 27 28 Concurso privado de Anteproyectos para Nobleza Picardo en SM Tucumán. 1º premio: Horacio Lobo, Jorge de Zuasnábar. Fotos Archivos de Ignacio Lobo Bugeau

Los 70s

La década de los 70s, tan conflictiva en lo político y con una Argentina inserta en desencuentros políticos, sería notablemente productiva en la cantidad de concursos realizados, once en total, y dos concursos privados por invitación. Se produce un recambio generacional en los premios obtenidos ya que Prioris y Robledo no consiguen otro premio significativo.

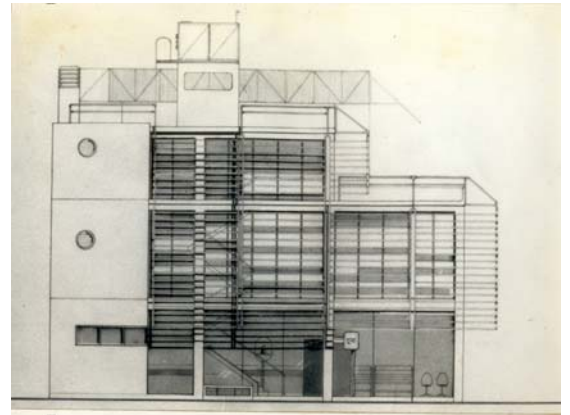
En 1970 se realiza el concurso de la Hostería del Gobierno de la Provincia en Taco Ralo, en donde obtiene el primer lugar el arquitecto José S. Mesón. Un planteo con una inserción adecuada al paisaje natural, dejándose de lado la influencia característica del primer Corbuser para comenzar con un lenguaje más ligado al brutalismo de los años 60, en particular de los Smithson. Para este concurso se realiza la documentación ejecutiva y se licita la obra en los años siguientes, sin la dirección de Mesón.

En 1971, se realiza el concurso para la Cooperativa Popular del Norte, en la esquina de Calles Buenos Aires y Crisóstomo Álvarez, en donde el 1º lugar lo obtiene Alfredo Abregú y Sara Catzap de Abregú, el 2º lugar Jorge de Lassaletta asociado con Juan Carlos Duffy y Mario Fernández Bravo. Este proyecto ganador del concurso no fue construido, sin embargo luego SEPRA (Sánchez Elia-Peralta Ramos-Agostini) en el mismo sitio realizan el edificio existente, posteriormente modificado. Fue asesor de este concurso José Mesón.

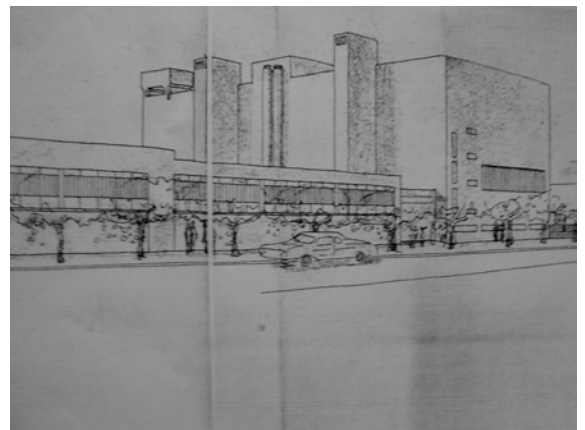
En 1972 se realiza el Concurso para el Comedor Universitario de la Universidad Nacional de Tucumán, en donde es ganador Eduardo Sacriste. En este concurso regional el 2º lugar, es obtenido por Eduardo González y como colaborador Juan C. Duffy, el 3º premio fue de Segundo Casen y una mención de Raúl Torres Zuccardi y José Arias. Participaron como jurados los arquitectos Diego Díaz Puertas, Carmen Pagés de Hill, y Cino Calcaprina.



29 Hostería en Taco Ralo Concurso Regional de Anteproyectos: 1º premio José Mesón 1970



30 2º Premio Propuesta Duffy Lassaletta Fernández Bravo. Vista lateral Cooperativa Popular del Norte



31 Concurso Regional de Anteproyectos Comedor Universitario 1972. 1º Premio Eduardo Sacriste Fuente Juan C. Duffy.

Ese mismo año, se realiza un concurso regional para el Complejo Deportivo para la Subselección del Mundial de Fútbol de 1978, en donde el 1º lugar lo obtiene Carlos Prieto asociado a Ricardo Cuenya y la 2º mención Eduardo González, como colaborador Juan C. Duffy.

En 1974, se realiza también un concurso nacional importante: la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Tucumán. Este concurso es ganado por Alfredo Abregú y Sara Catzap de Abregú, en donde se imponen a varios arquitectos de Buenos Aires entre ellos Clorindo Testa que obtiene el 2º lugar. La solución de Abregú, desvirtuada parcialmente durante la licitación, es un edificio donde la escala humana es acentuada, con sucesiones de espacios intermedios y patios abiertos intercalados en una trama modular. Es clara también la concepción de no enfatizar ningún espacio principal, sin categorías de espacios, salvo los anfiteatros, ni las clásicas referencias de todo edificio institucional. En síntesis un tratamiento igualitario en todos los espacios privilegiando la escala humana aunque el remate de los volúmenes es criticable el edificio a través de sucesivas transformaciones fue perdiendo la idea principal. En marzo de 1976 Alfredo Abregú es cesanteado de la Universidad Nacional de Tucumán y es impedido de ingresar al predio de la Quinta Agronómica con lo que no puede realizar la dirección de obra. Participa como colaborador de Abregú: Guillermo Gonzalo.¹⁷

En esos años, también se realizan una serie de concursos regionales importantes sobre edificios públicos: la cooperativa del Banco Mercantil, las sucursales del Banco Provincia de Tucumán sucursales: Tribunales, Banda del Río Salí y Bella Vista.

El concurso del Banco Mercantil de 1972, cuyo primer premio es obtenido y primera mención es de los arquitectos Segundo Casen, Horacio Cavagna y Nilda Mangini. Un buen ejemplo de edificio insertado en la trama



32 33 2º Premio Eduardo Gonzalez 3º Premio Segundo Casen.



34 Entrega de Premios Concurso Comedor universitario: Diego Díaz Puertas, Alfredo Abregú, Cino Calcaprina, Ciapuscio, Carmen Pagés de Hill.

¹⁷ Datos aportados por Mario Fernández Bravo, Guillermo Gonzalo.

urbana, cerca del centro de la ciudad, genera un espacio de transición en la entrada bien controlado y con una espacialidad rica y de apropiada escala humana. El 2º lugar, fue para el arquitecto Cino Calcaprina. Jurado Carlos Prieto y Díaz Puertas.

En 1974, se concursa la sucursal Tribunales, en donde con un planteo simple y rico, espacialmente, con una plaza de entrada, obtienen el primer lugar los arquitectos: Segundo Casen, Horacio Cavagna. En el segundo y tercer lugar, José Mesón, Mario Fernández Bravo y Juan Carlos Duffy. En este concurso participaron como jurados Horacio Lobo van Gelderen, Carlos Robledo, y Raúl Torres Zuccardi.

La sucursal del Banco Provincia, sucursal Bella Vista, es ganada por Eduardo González y Rosario Castro, obteniendo el 2º y 3º lugar el equipo de Casen-Cavagna-Mangini. Siendo Jurado Horacio Lobo.

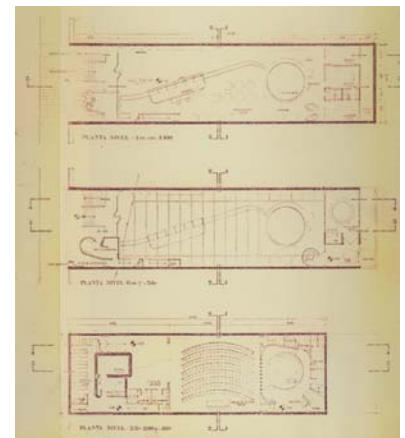
Para la sucursal del Banco Provincia sucursal Banda del Río Salí, realizado en 1975, el primer premio es de los arquitectos Mesón, Duffy y Fernández Bravo que también obtienen el segundo lugar, el 3º lugar es obtenido por el equipo de Casen-Cavagna y el 5º Eduardo González y Rosario Castro. Este edificio es un buen ejemplo de simplicidad funcional y adecuada su inserción urbana frente a una avenida de mucho tránsito y un paisaje urbano caótico.

El Colegio de Graduados en Ciencias Económicas en el año 1977, realiza un concurso Regional para un edificio en altura de departamentos y sede del colegio, el primer premio lo obtienen: Alfredo Abregú, Catzap de Abregú y Mario Fernández Bravo, el 2º lugar lo obtiene Eduardo González y Rosario Castro participan como Jurados Horacio Lobo van Gelderen, Ricardo Estrada, por la Sociedad de Arquitectos de Tucumán, Arsenio Puertas por la entidad auspiciante y Cino Calcaprina por los participantes.

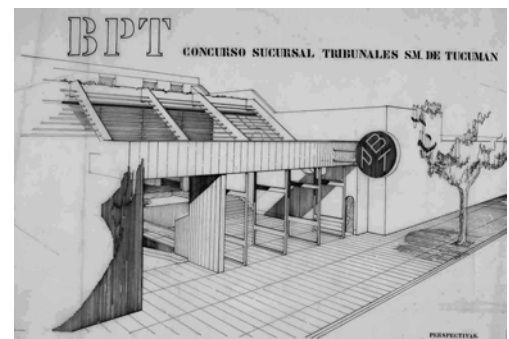
En cuanto a los concursos privados por invitación de esta década y que son construidos, uno es la Escuela



35 Vistas de la Facultad de Ciencias Económicas 1º Premio concurso nacional de Anteproyectos Alfredo Abregú. Sara Catzap 2º premio Clorindo Testa.



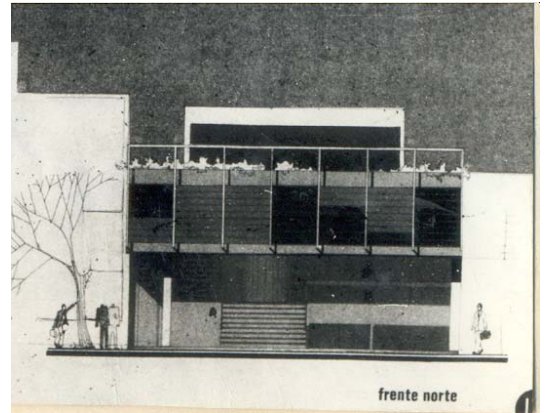
36 Concurso Regional de Anteproyectos Banco Mercantil calle Crisóstomo Álvarez 1º premio Segundo Casen Horacio Cavagna Nilda Mangini. Fotos Horacio Cavagna



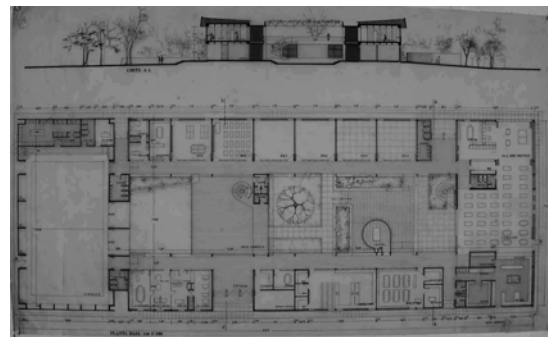
37 Concurso Regional Sucursal Banco Provincia Tribunales 1º premio Casen Cavagna Mangini.

Agrotécnica Nueva Coneta en Catamarca en 1972. Lo ganan Casen, Horacio Cavagna y Nilda Mangini, con un partido con dos patios y dos tiras cerradas a los vientos fuertes de la zona, y con un programa de aulas técnicas, talleres y habitaciones para alumnos constituye un acierto singular en cuanto a edificios educativos.

El Colegio Médico de Tucumán también realiza un concurso privado por invitación en el año 1977, ya en plena dictadura militar. El concurso, estaba planteado para un complejo deportivo con habitaciones y áreas de esparcimiento. Este concurso lo gana Mario Fernández Bravo, asociado “en secreto” con Abregú.



38 Concurso Regional Sucursal Banco Provincia Tribunales 2° premio Juan C. Duffy Mesón y Fernández Bravo.



39 40 Concurso Privado Escuela Agrotécnica de Catamarca. 1° premio. Casen Cavagna y Mangini Conjunto Planta y vistas 1972

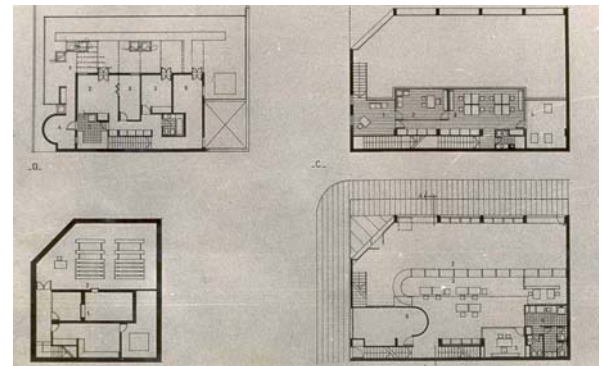
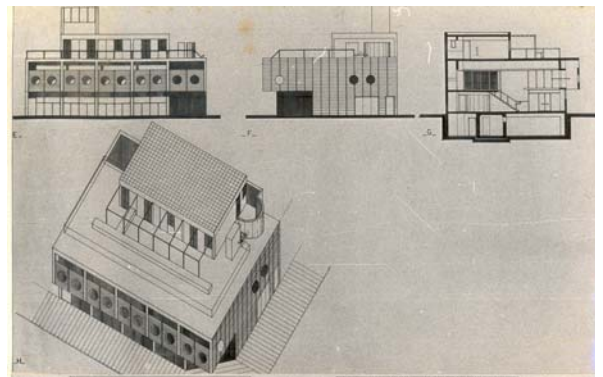
Conclusiones de esta década.

Lo significativo y valioso, es la construcción de los proyectos de los concursos de las sucursales bancarias, que lamentablemente las posteriores administraciones tanto privadas como publicas no continuaran este camino de procedimiento transparente y legitimo y en cambio harán encargos directos.

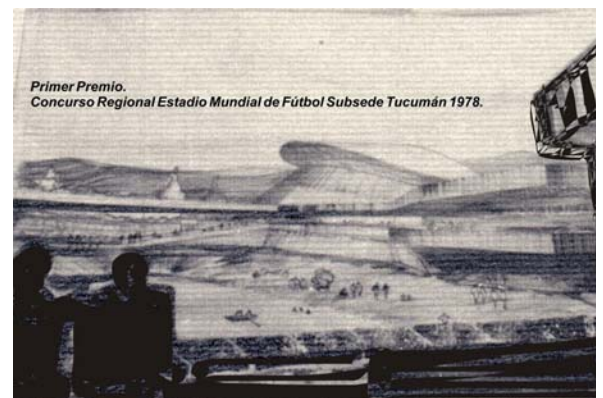
La particular cadena de conocimientos generacionales que se va desarrollando entre quienes fueron los primeros egresados de la Escuela de Tucumán: Abregú, Lassaletta, Prioris, Cuenya y Saad (alumnos de Jorge Vivanco, Zalba, Le Pera, Onetto y Sacriste), luego socios en algunos concursos con los que fueron a su vez sus alumnos, como es el caso de Lassaletta con Duffy y Fernández Bravo o la asociación entre Alfredo Abregú con Mario Fernández Bravo o entre Carlos Prieto y Ricardo Cuenya. Esto provoca la maravillosa continuidad entre 3 generaciones y hoy tanto Duffy como Fernández Bravo siguen en su actividad docente transmitiendo lo ellos recibieron.



41 Concurso Banco Complejo Colegio Médico 1° Premio Abregú Fernández Bravo. 1977



42 Concurso Banco Provincia Banda Rio Sali. 1° y 2° Premio Mesón Duffy Fernández Bravo. 1975



43 Estadio Mundial de Fútbol 1° premio Carlos Prieto, Ricardo Cuenya Julia Nicolás 1972

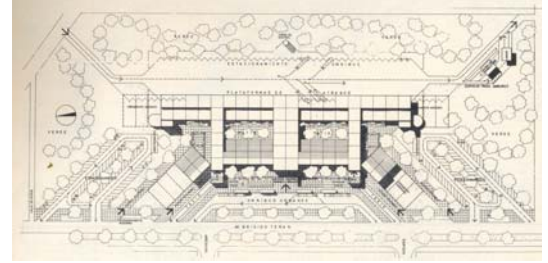
Los 80s

Esta década estaría marcada por dos importantes concursos regionales que desencadenaron varias situaciones interesantes. Por un lado la obtención de un primer premio y una mención en un concurso nacional, por parte de un equipo de jóvenes arquitectos que significaba un cambio generacional en cuanto a los ganadores anteriores. Por el otro, varios concursos públicos realizados y ninguno construido.

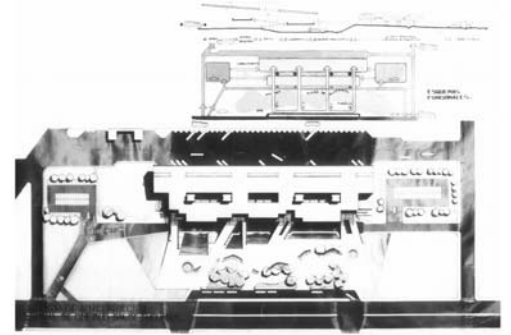
El Concurso Nacional para la Terminal de Colectivos, para la ciudad de San Miguel de Tucumán, realizado en 1980, convocó una gran cantidad de trabajos recibidos de todo el país, los trabajos fueron expuestos en la Facultad de arquitectura y el arquitecto Carlos Paolasso, uno de los miembros del jurado una vez conocido el fallo personalmente explicó el merito de los trabajos premiados, sana costumbre que fortalece el sistema de concursos.

En este caso el primer premio fue para un equipo de jóvenes arquitectos de Córdoba, Antonio Guerrero, Daniel Merro, Enrique Moiso y Luís Santillán. Este equipo planteó un edificio sólido bien organizado sus sectores funcionales, con espacios abiertos integrados en una calle peatonal comercial y una cubierta simple y económica. Los arquitectos de Tucumán recién recibidos algunos de ellos y que se constituían en toda una promesa por la capacidad demostrada, Osvaldo Martorell, Maria Alonso, Miguel Mansueto, y Eugenia Di Mitri obtenían una merecida mención honorífica, por una propuesta que resolvía eficazmente los flujos de ingresos peatonales y vehiculares.

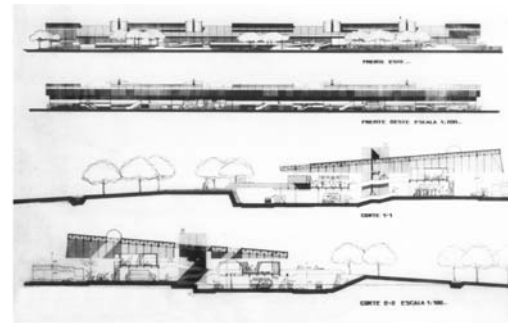
En 1980 el Gobierno de la Provincia de Tucumán invita a 9 equipos de arquitectos entre ellos (Fernández Bravo, Calcabrina, Sacriste, González y Serrano) para el concurso para el estadio Polideportivo para el mundial de Voley a realizarse en 1982, con capacidad para 10.000 personas a construirse en Av. Roca 3500. Carlos Prieto y Leonardo Combes obtiene el primer premio. Jurado de este concurso fue Jorge de Lassaletta en nombre de



44 Estación Terminal de Colectivos para Tucumán. 1° premio Guerrero, Merro, Moiso, Santillán. 1981 Vid Revista A/mbiente N° 27 p38

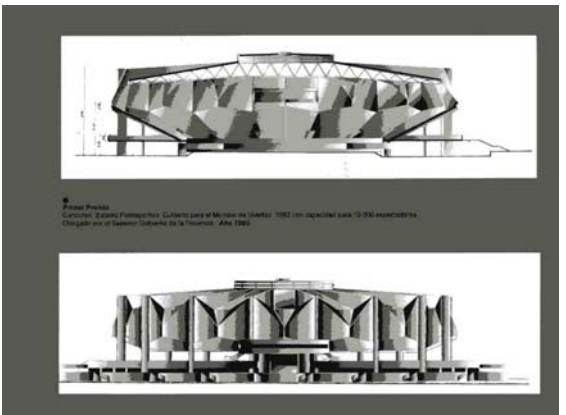


Terminal de Omnibus de Tucumán / 1. Concurso Nacional de Anteproyectos. 1981. 1ra. Mención. Arqs. Alonso, Demiri, Mansueto y Martorell



Terminal de Omnibus de Tucumán / 3. Concurso Nacional de Anteproyectos. 1981. 1ra. Mención. Arqs. Alonso, Demiri, Mansueto y Martorell

45 Concurso Terminal de Ómnibus Tucumán Mención Martorell- Alonso- Mansueto Di Mitri



46 Estadio Polideportivo 1° premio Carlos Prieto Leonardo Combes

los concursantes y Diego Díaz Puertas siendo asesor Adolfo J.B Cavagna.

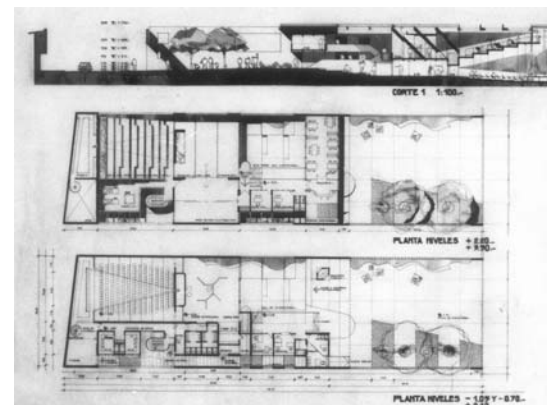
En 1980 el Gobierno Municipal realiza un polémico concurso¹⁸ para la Valorización de la Casa Histórica. Organizado por la Secretaría de Turismo el jurado fue integrado por Marina Waisman y José Peña. Obtuvieron el primero y segundo premio los arquitectos Leonardo Combes, Legname, Paolasso, Paterlini, Silva y Sugrañes, en donde insistían en: *“...la necesidad de reconstruir conceptualmente la armonía del conjunto primigenio mediante la recuperación de la escala tradicional del conjunto, las características morfológicas y la relación llenos y vacíos de la arquitectura preexistente y para reconstruir la escala y el espíritu que tuvo el entorno de la casa Histórica, se propone una trama referencial del tejido original. Una sucesión de patios-plazas permite reestructurar un sistema orgánico de espacios públicos jerarquizados.”*¹⁹

El Concurso Regional para el Centro Cultural de Lules, realizado en 1981, con un programa arquitectónico de espacios culturales y administrativos, en donde resuelto con sensatez y gran economía funcional-espacial, los arquitectos: Osvaldo Martorell, Miguel Mansueto, María Alonso y Eugenia di Mitri obtienen el primer lugar. Este joven equipo recibido en la FAU consiguen superar a otros arquitectos de experiencia. Horacio Lobo Van Gelderen e Ignacio Lobo Bugeau asociados con Roberto Mansilla obtienen el 2º lugar y Eduardo Sacriste que participa en sociedad con Enzo Cavallo obtienen una mención.

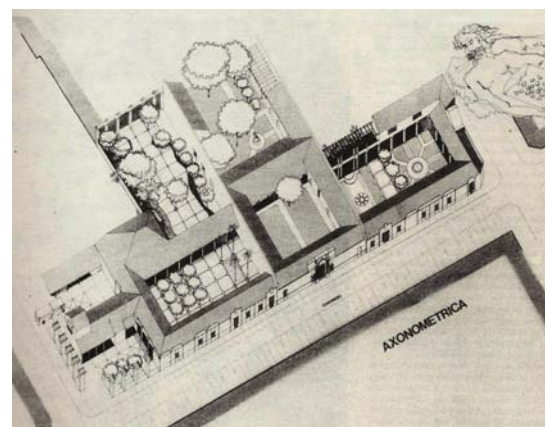
La otra mención, fue para un joven equipo integrado por Adolfo Moreira, Adriana Enfedaque y Juan Serrano. Participan como Jurados los arquitectos Leonardo Combes por los participantes, Alfredo Degano por la FASA y Eduardo González, por la Sociedad de Arquitectos de Tucumán. Del acta del jurado se expresa: *“este proyecto*

¹⁸ Al respecto ver la crítica de Sacriste a esta propuesta en La Gaceta 22 febrero de 1981

¹⁹ Ver Nicolini. Alberto. Casa Independencia y su entorno. El patrimonio arquitectónico de los argentinos Vol 4 p 11.



47 48 Concurso Centro Cultural de Lules. 1981 1º Premio Martorell- Alonso Mansueto- Di Mitri.



49 Concurso Revalorización Casa histórica de Tucumán

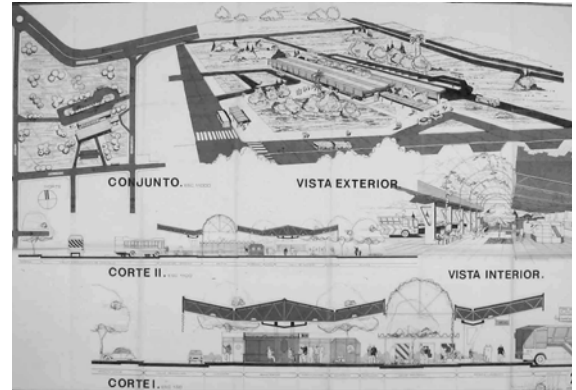
genera una modificación expresiva del entorno urbano, creando una fuerte organización espacial entre el interior y el exterior del edificio y haciendo de él una fluida articulación de los sectores que conforman el programa, en un acertado equilibrio proporcional de las necesidades funcionales de cada una de ellas²⁰. Un acierto notable de este proyecto será la utilización de la cubierta del auditorio como espacio para actividades al aire libre con lo que se plantea una doble utilización de elementos y se genera la fluidez remarcada por el jurado.

Otro concurso importante, es la Terminal de Colectivos para la Ciudad de Concepción realizado en el año 1982, en el que participan una notable cantidad de propuestas. El primer premio es obtenido por el arquitecto Horacio Lobo van Gelderen asociado ahora con jóvenes arquitectos, Ignacio Lobo Bugeau, Roberto Mansilla y Juan Honorato.

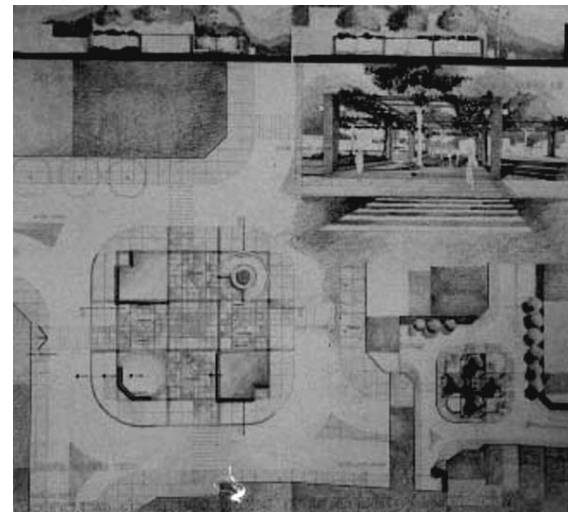
El segundo premio lo obtienen los arquitectos Adriana Enfedaque, Adolfo Moreira y Juan Serrano, el tercer premio Juan C. Duffy e Italo Barrionuevo, y menciones para Luis y Enrique Astudillo y la otra mención para Pedro Medina y Susana Sosa de Santiago del Estero. Fueron jurados de este concurso Alfredo Degano, por FAD-DEA, Leonardo Combes por los participantes y Eduardo González por la Sociedad de Arquitectos

En cuanto a los concursos privados por invitación solamente en esta década se realiza el concurso para el edificio del Círculo de Sub-oficiales edificio que se construye y que ganan los arquitectos Santiago Mesón, Páez Márquez y Basilio.

Otra situación que se produce en estos años, es el fracaso de un concurso que llama el Banco Noar y que al no contar con la aprobación de la Sociedad de Arquitectos de Tucumán se solicita públicamente la abstención de participar al no contar con las garantías necesarias y que fue un éxito al presentarse solamente una propuesta que generaría sanciones.



50 51 1° premio Concurso Terminal de Ómnibus para Concepción Horacio Lobo van Gelderen, Ignacio Lobo Bugeau, Roberto Mansilla y Juan Honorato. Foto Ignacio Lobo.



52 1° premio Concurso Plazoleta Dorrego 1984. Ahumada Mansueto y Reverberi.

²⁰ Vid Archivos Personales de Ignacio Lobo Bugeau.

También con el patrocinio, de una firma comercial en esos años se llama a un concurso sobre diferentes tipos de baños que ganan varios equipos jóvenes de arquitectos.

En 1984 la Municipalidad de la ciudad de San Miguel de Tucumán, organiza dos concursos regionales simultáneos: las plazoletas Mitre y Dorrego que convocan a varias propuestas y en donde obtienen el primer premio los arquitectos: Hugo Ahumada Ostengo, Miguel Mansueto y Claudio Reverberi en la Plazoleta Dorrego y el equipo de Luis Bustos, Ángel Logusso el de Plazoleta Mitre. El jurado de este concurso fue Ricardo Salim

En 1987 se realizan en todo el país diversos concursos de viviendas para el Fondo Nacional de la Vivienda FONAVI, con lo que se posibilita verificar una serie de posiciones con respecto al diseño urbano, a las agrupaciones de viviendas y espacios públicos colectivos.

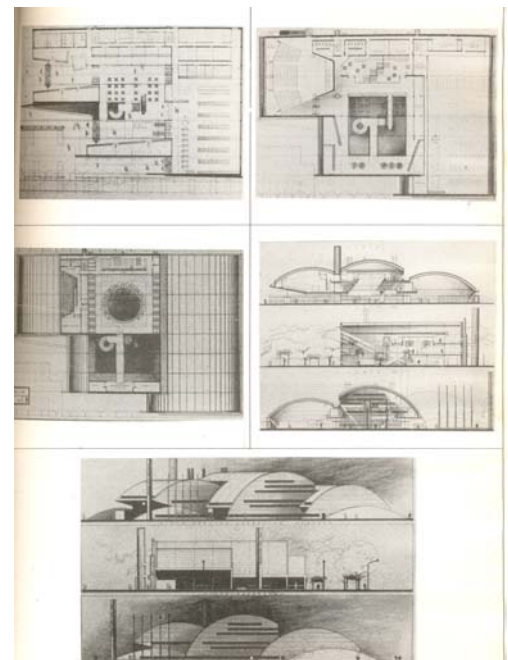
En Tucumán se realiza el concurso 300 viviendas para Concepción, en donde el equipo de Juan C. Duffy, Italo Barrionuevo asociados a un equipo de jóvenes arquitectos recién recibidos como José Sala, Jorge Desimone, José Saleme, Silvia Aldonate, obtienen el primer premio, con una propuesta interesante de agrupaciones de viviendas que genera un espacio de transición en las entradas de las viviendas. Es jurado por la sociedad en este concurso Raúl Di Lullo.

En 1989, se realiza el concurso regional convocado por una firma comercial para un Shopping Center en Yerba Buena²¹. Concurso dos vueltas, una de ideas y luego con 5 propuestas seleccionadas de anteproyecto, una practica saludable como mecanismo de Concurso.

El primer premio lo obtiene un arquitecto singular por su propuesta y su trayectoria: Luis Gigli, porteño pero con varios años de residencia en Tucumán. Los otros premios son otorgados a Páez Márquez y Daniel Mas con el segundo premio, el tercero a Hugo Ahumada Osten-



53 1° premio Concurso Nacional de Anterproyectos 300 viviendas para Concepción. Duffy, Barrionuevo, Sala, De Simone, Saleme. Perspectiva.



54 Concurso Shopping Center Limpito 1° Premio Luis Gigli

²¹ Vid. Revista Thema N°4 Abril de 1989 pp77-82

go, Miguel Mansueto y Gustavo Mansueto, y el cuarto a Patricia Rodríguez Anido, Miguel Longhini, y Ramón Adén.

Fue jurado de este concurso Jorge de Lassaletta, Daniel Fernández y José Viñuales de la Sociedad de Arquitectos de Salta, siendo Ricardo Salim asesor.

Otro concurso Nacional de Anteproyectos del Fondo Nacional de la Vivienda, es el realizado para Termas de Río Hondo con 114 viviendas. Obtiene el 1° premio el equipo de Jorge Naval, Silvia Soria, Diana Steimberg y Fernando Venditti. Eduardo González y Miguel Mansueto obtienen el 5° lugar. Fue Jurado José Mesón.

Balance de la década

Esta década tuvo la oportunidad de instalar la fuerza del sistema de concursos para edificios y conjuntos de viviendas, que por lo menos se concursaron una mínima parte de las viviendas construidas en el país. Esto, en los años posteriores se abandonará completamente, dejando un vacío hasta la actualidad en la que cada vez hay más arquitectos y menos problemas resueltos por ellos.

Conclusiones

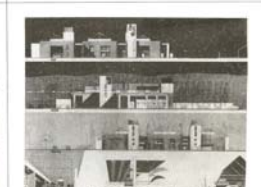
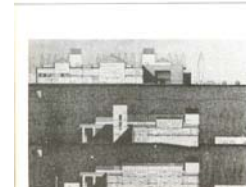
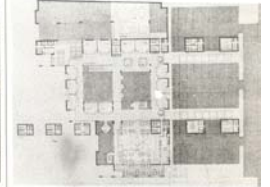
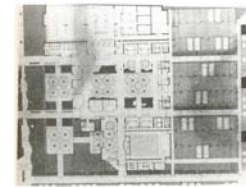
De esta cronología sintética de los concursos realizados quedan aspectos que podemos marcar: por un lado la escasa promoción y gestión, por lo que contar con material publicado y promocionar los pasos operativos de la organización de los mismo sería algo positivo. Por el otro la no publicación de lo trabajos provoca la pérdida de importantes propuestas y conceptos que se pueden extraer de los trabajos presentados. El conjunto de ellos constituye el estado del conocimiento de la disciplina en un momento determinado por lo cual sería deseable que los trabajos cuenten con una adecuada publicación.

Asimismo, se carece de varias instancias de mejoramiento del sistema en cuanto a un reglamento más flexible, elección de los jurados, jerarquía de los premios cumplimiento efectivos de las bases, etc. Todos estos

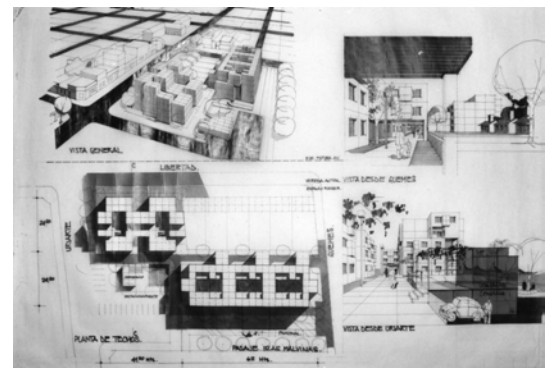
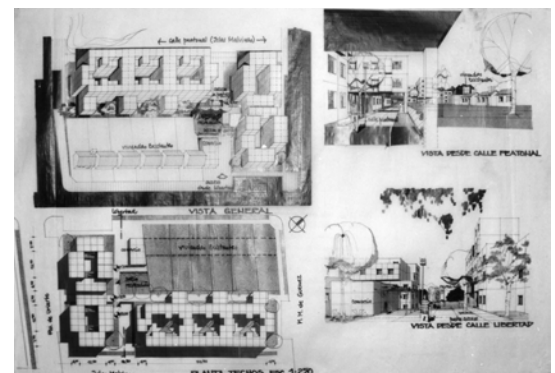
Segunda Mención
Arqs. Hugo Ahumada, Miguel Mansueto y Gustavo Mansueto
Colaboradores: Ings. Eduardo Deza y Ricardo Guzmán, arq. Julio Grignola y Sr. Carlos Villaluenga

Síntesis Juicio del Jurado

Correcta implantación del edificio en el terreno. Al sur, sobre Acozúja, un espacio verde permite penetración peatonal que en forma progresiva posibilita la ampliación visual e integración entre la avenida y el edificio. Sin embargo, su tratamiento anodino y repetitivo quita jerarquía a la función. El edificio se resuelve mediante una estructura circular y funcional desaprovechada. El supermercado, situado en el costado oeste, tiene un débil acceso al igual que el auditorio, implantado como un elemento aislado sin relación con el resto. El volumen resultante no da idea de edificio público.



55 Concurso Shopping Center 2° Mención Hugo Ahumada M. Mansueto G. Mansueto



56 57 1° Premio 114 viviendas para Termas de Río Hondo. J. Naval, S. Soria, D. Steimberg, F. Venditti.

problemas exceden a nuestra investigación pero sería saludable su discusión.

Bibliografía sobre Concursos

Legajos personales de los arquitectos: Alfredo Abregú, Rodolfo Mitrovich, Jorge Pereira, Horacio Lobo, Eithel Traine, Carmen Pagés, Jorge Vivanco, Eduardo Sacriste, Jorge de Lassaletta, Pedro Prioris, Carlos Robledo.

AHUMADA OSTENGO, Hugo. *"Ciudad y Concursos"*. Revista del Capba D2 N° 50 2004

ARRESE, Álvaro, "Los concursos y la arquitectura Argentina. Revista SCA 188 p 35

ALONSO, María. Concurso Regional de anteproyectos Centro Cultural de Lules Summa 205 octubre de 1984 p23

BALIERO, Horacio. Pabellón Argentino en Madrid Summa N 31 Noviembre de 1970 pp34-50

BERMEJO GODAY, Oscar Fernández Sabaté. Hospital El dorado Misiones. Nuestra Arquitectura 375 Febrero de 1961 pp 43/47

MOREIRA, R. *"El concurso de Arquitectura"*. Revista Trama 04 Agosto 1977 p 52

SACRISTE, Eduardo. *"Acerca de los concursos Fonavi"*. Revista SCA N° 143. p20

SUÁREZ, Odilia. *"La metodología y evaluación de los concursos de Arquitectura"*. Revista SCA N° 70.

SCHERE, Rolando, *"Apuntes para una cronología"* Revista SCA N° 188 pp 9-17

SCHERE, Rolando. *"Recortes e ideas"* Revista del Capba D 2 N° 50 2004

SCHERE, Rolando. 1854-2004. Historia y paradoja de los concursos. Revista N° 212 Abril de 2004.

TESTA, Clorindo. "Facultad de Ciencias Económicas", UNT Summa 183/184 Enero Febrero de 1983 p89

Artículos diversos en la Revista de Arquitectura de la Sociedad Central de Arquitectos.

Se agradecen los datos aportados por José Mesón, Juan Duffy, Carlos Prieto, Ignacio Lobo Bugeau, Horacio Cavagna.

Conclusiones generales

A partir de la estructura conceptual de la tesis descrita en la pagina 10, realizaremos las conclusiones generales para corroborar o refutar los argumentos utilizados, tomando en cuenta el proceso que se utilizó en cada uno de los capítulos.

La parte 1. La teoría. En este capítulo, donde se realiza la introducción general, las hipótesis del trabajo, el marco teórico y los distintos enfoques que plantea el tema de lo regional y lo universal, un tema amplio y difuso creemos haber logrado, fijar los principios fundamentales para interpretar las múltiples miradas que el tema plantea. Así, desde algunas concepciones que provienen de escritores como Colombres, Morin, Mumford hemos sentado algunos elementos que nos sirven para caracterizar lo que entendemos como Regionalidad o Universalidad desde la arquitectura. Estos conceptos no pretenden ser inmutables ni estáticos, la propia lógica de su definición los hace cambiantes, solo que hay que interpretarlos según la propia lógica del mundo actual. Incluso la oportunidad en que estos conceptos se manifiestan entendiéndolos como oportunidad a los distintos casos- edificios y contextos- en que estos dos conceptos se articulan incluso con distinto énfasis. Es útil analizar los ejemplos del libro de Alexander Tzonis, que articulan de una manera libre estos dos elementos. Ha sido de utilidad creemos, haber realizado la confrontación de todos los términos derivados de las palabras Región y Universal, así sin agotar el tema, hemos ido desollando una compleja madeja de interpretaciones fijando el punto central de nuestro interés. En este sentido creemos que a lo largo de ese capítulo se entiende nuestra posición: Universalidad, no se contrapone a regionalidad, juntas, ambas, como monstruos de dos cabezas constituyen mi vida. Toda universalidad debe necesariamente ser regional y toda arquitectura que pretenda ser regional no solamente debe ser adecuada técnica y materialmente a su condición de pertenencia del lugar sino que debe asentarse en los valores universales consagrados de su época.

La parte 2. Los aspectos institucionales: Escuela de arquitectura 1936-1945. Instituto de Arquitectura 1947-1952. Facultad de Arquitectura 1952-1968.

Se ha descrito el proceso general desde el nacimiento de la Escuela, los principales momentos de los distintos Decanos o Delegados Interventores. Hemos pretendido articular un abanico general, en donde quizás hayan quedado difusos algunos elementos como por ejemplo lo didáctico-pedagógico, o el análisis de los planes de estudio de los distintos períodos. Quizás sea posible en otro trabajo analizar estos cambios, pero a los efectos de esta investigación, consideramos que era más útil, una mirada general.

Consideramos importante reafirmar que nunca se deben perder de vista los principios que sustentan el nacimiento de la institución. Decía Sacriste que los resultados de una Escuela se miden por la calidad de sus egresados, en definitiva: su producto, y esto es lo que muchas veces en el estado actual, tan complejo de las facultades, se pierden de vista los elementos fundamentales que le dan sustento y calidad a la enseñanza: la preparación de sus egresados. Un aspecto importante que surge como conclusión es la dinámica que le otorga a la enseñanza la confluencia de profesores visitantes externos a la Facultad, esto fue lo que ocurrió en el periodo fundacional, luego en los 60 cuando llega Pelli, los uruguayos y Yosizaka Takamasa. Luego en los años posteriores fruto de los problemas políticos, se genera una gran inestabilidad y, producto de las cesantías esta situación se agrava

notoriamente. El otro aspecto que sin duda se va revirtiendo fruto del cambio de paradigma educativo de los años recientes lo constituye la investigación arquitectónica. Este fue un aspecto que desde el campo específico de la disciplina Arquitectura estuvo ausente o muy escaso en producción. La universidad tiene un fin y ese fin no debe confundirse con la formación sino que es la investigación y el conocimiento su principal esencia.

La parte 3. Antología biográfica-crítica de los arquitectos de la 1º, 2º y 3º generación.

Realizar los ensayos parciales de cada uno de los arquitectos que forman parte de las tres generaciones es un aporte central de este trabajo y en donde la descripción de los aspectos generales como: formación, ideas, actividad profesional, actividad docente, fueron analizados tratando de llegar a precisar los aspectos claves de cada uno de ellos. Los ensayos insumieron un tiempo considerable por la diversidad de producción, la recopilación de datos, imágenes, fechas y el estudio de los legajos personales. La consubstanciación que se logró con cada uno de ellos, fue en algunos casos apasionante. Todavía están presentes en mi memoria los momentos cruciales cuando elaboraba el ensayo de Jorge de Lassaletta y tenía sueños en donde el “Gallego” me indicaba sus ideas, o también el sueño en donde Sacriste, Tedeschi, y Vivanco en un inmenso predio verde con trabajos colgados del cielo, operaban como jurados de un concurso y me decían los valores de un proyecto. Fueron momentos de una gran identificación con la investigación, era imposible separar lo objetivo de lo subjetivo, ambos se ligaban en una experiencia fenomenológica riquísima. Rescato las palabras de Jorge Vivanco *“Se podría cumplir una función muy importante, si se estableciese un puente y comprensión entre las distintas generaciones, que hasta ahora han actuado por sí solas, sin aprovechar las experiencias de las anteriores ni transmitir las propias a las nuevas generaciones.”*¹ Esto fue un uno de los objetivos centrales, esperamos haberlo logrado.

La parte 4 Los resultados. Los concursos y los ejemplos significativos de la obra de las tres generaciones

Constituyen en realidad el complemento de los ensayos biográficos-críticos, en donde hemos elegido los concursos de anteproyectos que se han realizado en nuestro medio y los premios obtenidos de arquitectos formados en Tucumán. Este es un aporte que consideramos valioso por la recuperación de importante material que ahora es difundido, como la mención honorífica del concurso de la Biblioteca Nacional de 1962 de Prioris y Robledo, o el 2º premio de Lassaletta para el Pabellón Argentino de Ciudad Universitaria de Madrid. Queda pendiente de este capítulo la continuación de la década de los 90. Creemos que este material serviría para legitimar el procedimiento de los concursos ante la comunidad si es publicado y difundido.

Los ejemplos significativos de la obra de las tres generaciones, constituyen por su compendio una fuente importante de reflexión si se toman las plantas y se realiza un estudio comparativo-crítico utilizando la metodología de Vivanco. Este trabajo constituye una línea de investigación posible de continuar mediante trabajos con alumnos de taller.

¹ Entrevista a Jorge Vivanco. Revista El obrador N° 3 año 1964.

Damos fin a este trabajo, que tuvo un inicio institucional en Febrero de 2005 y hoy en el mes de setiembre de 2007 está concluido. Este proceso que se inicia de alguna manera, en el año 2000 como se explicó en Agradecimientos, al inicio de la tesis, tiene también una conclusión y valoración desde lo personal imposible de soslayar y es que LA HERENCIA recibida de mis profesores y maestros de Argentina y México, se transforma en este legado, por lo que en parte somos los que hacemos y somos también lo que muchos otros, hicieron por nosotros. Por todo ello es difícil una conclusión objetiva desligada de lo vivencial, el crecimiento individual personal y la investigación como herramienta de superación y transformación de la realidad, creo que fueron los aspectos que más me enriquecieron en este proceso.

Hugo Ahumada Ostengo

Setiembre de 2007

Bibliografía general.

ACEÑOLAZA, Florencio. *“Descole. Una pasión Universitaria”*. Edición del autor, Tucumán, 1993.

COLOBRES Adolfo. *“América como civilización emergente”*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires 2004.

BENÉVOLO, Leonardo. *“Historia de la arquitectura moderna”*. Editorial Gustavo Gili Barcelona 1980.

BROWNE, Enrique. *“Otra arquitectura en América Latina”*. Editorial Gustavo Gili, México 1988.

BONFILL BATALLA, Guillermo. *“Identidad y pluralismo cultural en América Latina”*. Editorial CEHASS 1992.

FERNÁNDEZ, Roberto. *“La ilusión proyectual. Una historia de la arquitectura Argentina. 1955-1955”*. Ed. Facultad de Arquitectura y Urbanismo y Diseño de Mar del Plata, 1996.

_____ *“El laboratorio americano. Editorial biblioteca Nueva, Madrid, 1998.*

GUTIÉRREZ, Ramón. *Arquitectura y Urbanismo en Ibero América* Ediciones Cátedra, Madrid, 1992.

_____ *“Otra arquitectura argentina: un camino alternativo”*. Editorial Escala Bogotá Colombia 1989.

FERNÁNDEZ COX, Cristian. *“Modernidad y Posmodernidad en America Latina.* Ed. Escala.

GALEANO, Eduardo. *“Las venas abiertas de América Latina”*. Editorial siglo XXI, México 2003.

MUMFORD, Lewis. *“La Cultura de las ciudades”* Tomo II cap. V p145 Emecé Editores Buenos Aires.

MONTANER. Josep María. *“Las formas del siglo XX”*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona 2002.

MORIN, Edgar. *“Tierra Patria”*. Ed. Nueva Visión Buenos Aires 1993.

NOELLE, Luise.(comp.) *“Regionalismo”* Serie cuadernos de Arquitectura. Editorial Conaculta, México 2003.

LIERNUR Jorge. *“Arquitectura en la Argentina del Siglo XX. La construcción de la modernidad.* Ed. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2001.

ROMERO, José Luis. *“El desarrollo de las ideas en la sociedad Argentina del siglo XX”* Ediciones AZ Buenos Aires s/f.

ROMERO José Luis. *“Breve Historia de la Argentina”*. Editorial FCE Buenos Aires 2003.

SEBRELI, Juan José. *“Crítica de las ideas políticas Argentinas”*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires 2003.

SEOANE, María. *“Argentina el siglo del progreso y la oscuridad (1900-2003)”*. Editorial Critica Buenos Aires 2004.

SUBIRATS, Eduardo. *“Última Visión del Paraíso”*. Ed. FCE 2004

TOCA, Antonio. *Nueva Arquitectura en America Latina: presente y futuro.* Editorial G. Gili, México 1990.

TEDESCHI, Enrico. *“Elementos de Teoría de la arquitectura”*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires 1963.

TZONIS, Alexander, LEFAIVRE, Liane. *“Critical Regionalism”*. Ed. Prestel

ARQUITECTURA LATINOAMERICANA. *Pensamiento y propuesta.* Ed. Summa UAM

VILLAGRÁN GARCÍA, José. *“Textos escogidos”*. Editorial Conaculta- Inba México 2001.

Artículos en Revista Summa

FERNÁNDEZ COX, Cristian. *“Regionalismo crítico o modernidad apropiada?”* Revista Summa 248 P63-67

MOLINA Y VEDIA Juan. *“Lo moderno y lo nacional de nuestra arquitectura: Wladimiro Acosta”*. Revista Summa 215-216 p66-71

BORTHAGARAY, Juan M. *“Horacio Baliero”*. Revista Summa +66 p 110-118

RAMOS, Jorge. *“Tres categorías para el estudio de la arquitectura latinoamericana”*. Revista Summa 276 p108-111

WAISMAN, Marina. *“Cinco obras de Enrico Tedeschi.* Revista Nuestra Arquitectura N° 381 Agosto 1961 p19-35

Primer seminario de Arquitectura Latinoamericana. Mesa Redonda. Revista Summa 214 1985 p24-32

Segundo seminario de Arquitectura Latinoamericana Mesa Redonda. Revista Summa 236 1987p28-33

Crónica del SAL II Latinoamérica. Balance y prospectiva. Revista Summa 235 1987 p25-27

V seminario de Arquitectura Latinoamericana Revista Summa 294 p82-84

ENRICO TEDESCHI Homenaje. Revista Summa 244

COIRE, Carlos. "*Autorretrato de Jorge Vivanco*". Revista Summa 249 Mayo 1988. p 93

WAISMAN Marina. "*Enrico Tedeschi. Una invitación a la historia*". Revista Summa 215-216

En cada uno de los ensayos biográficos-críticos se encuentra la bibliografía particular como también los índices de fotografías y sus créditos.



Universidad Nacional Autónoma de México

UNAM Universidad Nacional Autónoma de México

CIEPFA Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura

Lo regional y lo universal.

La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biográfica-crítica 1947-1956 y 1957-1968.

Capítulo 7

Introducción

25 ejemplos significativos de los arquitectos de la 1º, 2º, y 3º generación.

7.0 25 ejemplos significativos de la 1º, 2º y 3º generación

Introducción:

A medida que se iban realizando los ensayos biográficos de los arquitectos de la Escuela de Tucumán, analizando sus antecedentes y estudiando algunos de sus proyectos más significativos, se consideró que era importante incorporar un anexo con la recopilación de sus proyectos, que constituyen ejemplos significativos por las ideas que contienen, sus relaciones funcionales, su relación con el contexto, o por la originalidad del planteo, en definitiva, un reflejo de las búsquedas que estas generaciones iban desarrollando.

Además, era también una manera de ir recopilando obras arquitectónicas que forman parte de la arquitectura de Tucumán de las décadas de los 50, y de los 60, representativas por el valor y la calidad de los primeros resultados de la arquitectura moderna en nuestra región. En otros casos son ejemplos que aunque no pertenecen a los arquitectos investigados, en los ensayos biográficos, son representativos por la originalidad y los principios de la arquitectura moderna (Vivienda Andreozzi arq. Neme) Se ha logrado reunir, 25 ejemplos significativos de arquitectura producida por los arquitectos investigados. Constituyen un cuerpo valioso de la arquitectura moderna en nuestra ciudad que abre las puertas para posteriores investigaciones y recopilaciones.

Estos ejemplos fueron visitados, recuperados los planos originales en el archivo municipal de la ciudad de Tucumán en algunos casos, en otros, se recurrió a los archivos de las familias de estos arquitectos (Prioris, Lobo). Luego de recopilarlos, decidimos que era un paso adelante digitalizarlos para poder reproducirlos de un modo eficiente. Y así surgió la propuesta de solicitar la colaboración del Laboratorio de Informática de la Facultad de Arquitectura de Tucumán, y con la aprobación del Decano de la FAU, y por los docentes del Laboratorio H. Zucchi, J. Saleme, R. Kaliman, quienes con gran entusiasmo, aceptaron la idea y la pusieron en marcha. Los alumnos cursantes de la electiva informática del módulo Autocad fueron los que realizaron la digitalización. Sus nombres figuran en los rótulos de cada plano. Luego fueron editados, en Vector Works, y organizados en formato A3 incluyendo las imágenes de las obras que fueron obtenidas en su mayoría por quien escribe.

Una puerta abierta para futuras investigaciones, será analizar estos ejemplos en la misma escala, para determinar y realizar algunos estudios sobre: funcionalidad, orientaciones, morfología, privacidad, variables programáticas, este material podrá ser utilizado para futuras investigaciones en los talleres de la Facultad.

Otra de las aportaciones que se esperan continuar en otra etapa de este trabajo es el de permitir la conformación de un listado de obras de valor patrimonial de la Arquitectura contemporánea ya que por lo general se piensa que el patrimonio arquitectónico lo constituyen obras de cierta antigüedad y lo moderno y lo contemporáneo queda relegado a un segundo término.

Las obras seleccionadas son:

Maestros Fundacionales

1º Generación

L1 Adolfo Cavagna- R. Marré	1910-1992	Casa García Blanco	1957
L2 Eduardo Sacriste	1905-1999	Casa Sr. Sánchez	1977
L3 Enrico Tedeschi	1910-1978	Casa E. Tedeschi	1950
L4 Cino Calcaprina	1911-1977	Casa F. Herrera	1956

Egresados entre 1947-1956

2º Generación.

Primera herencia de la Escuela y primeros profesores

L5 Horacio Lobo Van Gelderen	1922-1989	Casa Lobo	1956
L6		Viviendas Berardi	1981
L7		Casa Ousset	1956
L8 Jorge de Lassaletta	1922-1990	Edificio Santa Fé	1969
L9 Pedro Prioris	1924-1992	Casa Prioris	1965
L10		Casa Amenábar	1969
L11		Casa Padilla	1960
L12		Casa Gutiérrez C.	1964
L13		Casa Ávila	1980
L14		Casa Madrid	1970
L15 Alfredo Abregú, Prioris	1920-1979	Casa Paris Szlosberg	1957
L16 Carmen Pagés de Hill	1924-2005	Casa Barbera	1962
L17 Alfredo Abregú	1920-1979	Casa Yedlin	1973
L18 Jorge Pereira	1926-1996	Casa Alul	1969
L19		Edificio Lamadrid	1957
L 20 Eduardo Larrán	1927	Casa Virgili	1957
L 21		Casa Larrán	1967
L 22		Casa Briones	1973
L 23 Emilio Neme		Casa Andreozzi	1956

Egresados entre (1957-1968)

La 3º Generación.

L 24 Rafael Serrano		Casa Lucci	1978
L 25 Tomás Delgado		Casa Fuentes	1980

Conclusiones generales

A partir de la estructura conceptual de la tesis descrita en la página 10, realizaremos las conclusiones generales para corroborar o refutar los argumentos utilizados, tomando en cuenta el proceso que se utilizó en cada uno de los capítulos.

La parte 1. La teoría. En este capítulo, donde se realiza la introducción general, las hipótesis del trabajo, el marco teórico y los distintos enfoques que plantea el tema de lo regional y lo universal, un tema amplio y difuso creemos haber logrado, fijar los principios fundamentales para interpretar las múltiples miradas que el tema plantea. Así, desde algunas concepciones que provienen de escritores como Colombres, Morin, Mumford hemos sentado algunos elementos que nos sirven para caracterizar lo que entendemos como Regionalidad o Universalidad desde la arquitectura. Estos conceptos no pretenden ser inmutables ni estáticos, la propia lógica de su definición los hace cambiantes, solo que hay que interpretarlos según la propia lógica del mundo actual. Incluso la oportunidad en que estos conceptos se manifiestan entendiéndolos como oportunidad a los distintos casos- edificios y contextos- en que estos dos conceptos se articulan incluso con distinto énfasis. Es útil analizar los ejemplos del libro de Alexander Tzonis, que articulan de una manera libre estos dos elementos. Ha sido de utilidad creemos, haber realizado la confrontación de todos los términos derivados de las palabras Región y Universal, así sin agotar el tema, hemos ido desollando una compleja madeja de interpretaciones fijando el punto central de nuestro interés. En este sentido creemos que a lo largo de ese capítulo se entiende nuestra posición: Universalidad, no se contrapone a regionalidad, juntas, ambas, como monstruos de dos cabezas constituyen mi vida. Toda universalidad debe necesariamente ser regional y toda arquitectura que pretenda ser regional no solamente debe ser adecuada técnica y materialmente a su condición de pertenencia del lugar sino que debe asentarse en los valores universales consagrados de su época.

La parte 2. Los aspectos institucionales: Escuela de arquitectura 1936-1945. Instituto de Arquitectura 1947-1952. Facultad de Arquitectura 1952-1968.

Se ha descrito el proceso general desde el nacimiento de la Escuela, los principales momentos de los distintos Decanos o Delegados Interventores. Hemos pretendido articular un abanico general, en donde quizás hayan quedado difusos algunos elementos como por ejemplo lo didáctico-pedagógico, o el análisis de los planes de estudio de los distintos períodos. Quizás sea posible en otro trabajo analizar estos cambios, pero a los efectos de esta investigación, consideramos que era más útil, una mirada general.

Consideramos importante reafirmar que nunca se deben perder de vista los principios que sustentan el nacimiento de la institución. Decía Sacriste que los resultados de una Escuela se miden por la calidad de sus egresados, en definitiva: su producto, y esto es lo que muchas veces en el estado actual, tan complejo de las facultades, se pierden de vista los elementos fundamentales que le dan sustento y calidad a la enseñanza: la preparación de sus egresados. Un aspecto importante que surge como conclusión es la dinámica que le otorga a la enseñanza la confluencia de profesores visitantes externos a la Facultad, esto fue lo que ocurrió en el periodo fundacional, luego en los 60 cuando llega Pelli, los uruguayos y Yosizaka Takamasa. Luego en los años posteriores fruto de los problemas políticos, se genera una gran inestabilidad y, producto de las cesantías esta situación se agrava

notoriamente. El otro aspecto que sin duda se va revirtiendo fruto del cambio de paradigma educativo de los años recientes lo constituye la investigación arquitectónica. Este fue un aspecto que desde el campo específico de la disciplina Arquitectura estuvo ausente o muy escaso en producción. La universidad tiene un fin y ese fin no debe confundirse con la formación sino que es la investigación y el conocimiento su principal esencia.

La parte 3. Antología biográfica-crítica de los arquitectos de la 1º, 2º y 3º generación.

Realizar los ensayos parciales de cada uno de los arquitectos que forman parte de las tres generaciones es un aporte central de este trabajo y en donde la descripción de los aspectos generales como: formación, ideas, actividad profesional, actividad docente, fueron analizados tratando de llegar a precisar los aspectos claves de cada uno de ellos. Los ensayos insumieron un tiempo considerable por la diversidad de producción, la recopilación de datos, imágenes, fechas y el estudio de los legajos personales. La consubstanciación que se logró con cada uno de ellos, fue en algunos casos apasionante. Todavía están presentes en mi memoria los momentos cruciales cuando elaboraba el ensayo de Jorge de Lassaletta y tenía sueños en donde el "Gallego" me indicaba sus ideas, o también el sueño en donde Sacriste, Tedeschi, y Vivanco en un inmenso predio verde con trabajos colgados del cielo, operaban como jurados de un concurso y me decían los valores de un proyecto. Fueron momentos de una gran identificación con la investigación, era imposible separar lo objetivo de lo subjetivo, ambos se ligaban en una experiencia fenomenológica riquísima. Rescato las palabras de Jorge Vivanco "*Se podría cumplir una función muy importante, si se estableciese un puente y comprensión entre las distintas generaciones, que hasta ahora han actuado por si solas, sin aprovechar las experiencias de las anteriores ni transmitir las propias a las nuevas generaciones.*"¹ Esto fue un uno de los objetivos centrales, esperamos haberlo logrado.

La parte 4 Los resultados. Los concursos y los ejemplos significativos de la obra de las tres generaciones

Constituyen en realidad el complemento de los ensayos biográficos-críticos, en donde hemos elegido los concursos de anteproyectos que se han realizado en nuestro medio y los premios obtenidos de arquitectos formados en Tucumán. Este es un aporte que consideramos valioso por la recuperación de importante material que ahora es difundido, como la mención honorífica del concurso de la Biblioteca Nacional de 1962 de Prioris y Robledo, o el 2º premio de Lassaletta para el Pabellón Argentino de Ciudad Universitaria de Madrid. Queda pendiente de este capítulo la continuación de la década de los 90. Creemos que este material serviría para legitimar el procedimiento de los concursos ante la comunidad si es publicado y difundido.

Los ejemplos significativos de la obra de las tres generaciones, constituyen por su compendio una fuente importante de reflexión si se toman las plantas y se realiza un estudio comparativo-crítico utilizando la metodología de Vivanco. Este trabajo constituye una línea de investigación posible de continuar mediante trabajos con alumnos de taller.

¹ Entrevista a Jorge Vivanco. Revista El obrador N° 3 año 1964.

Damos fin a este trabajo, que tuvo un inicio institucional en Febrero de 2005 y hoy en el mes de setiembre de 2007 está concluido. Este proceso que se inicia de alguna manera, en el año 2000 como se explicó en Agradecimientos, al inicio de la tesis, tiene también una conclusión y valoración desde lo personal imposible de soslayar y es que LA HERENCIA recibida de mis profesores y maestros de Argentina y México, se transforma en este legado, por lo que en parte somos los que hacemos y somos también lo que muchos otros, hicieron por nosotros. Por todo ello es difícil un conclusión objetiva desligada de lo vivencial, el crecimiento individual personal y la investigación como herramienta de superación y transformación de la realidad, creo que fueron los aspectos que más me enriquecieron en este proceso.

Hugo Ahumada Ostengo

Setiembre de 2007

LIERNUR Jorge. *"Arquitectura en la Argentina del Siglo XX. La construcción de la modernidad"*. Ed. Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, 2001.

ROMERO, José Luis. *"El desarrollo de las ideas en la sociedad Argentina del siglo XX"* Ediciones AZ Buenos Aires s/f.

ROMERO José Luis. *"Breve Historia de la Argentina"*. Editorial FCE Buenos Aires 2003.

SEBRELI, Juan José. *"Crítica de las ideas políticas Argentinas"*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires 2003.

SEOANE, María. *"Argentina el siglo del progreso y la oscuridad (1900-2003)"*. Editorial Crítica Buenos Aires 2004.

SUBIRATS, Eduardo. *"Última Visión del Paraíso"*. Ed. FCE 2004

TOCA, Antonio. *Nueva Arquitectura en America Latina: presente y futuro*. Editorial G. Gili, México 1990.

TEDESCHI, Enrico. *"Elementos de Teoría de la arquitectura"*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires 1963.

TZONIS, Alexander, LEFAIVRE, Liane. *"Critical Regionalism"*. Ed. Prestel

ARQUITECTURA LATINOAMERICANA. *Pensamiento y propuesta*. Ed. Summa UAM

VILLAGRÁN GARCÍA, José. *"Textos escogidos"*. Editorial Concaculta- Inba México 2001.

Artículos en Revista Summa

FERNÁNDEZ COX, Cristian. *"Regionalismo crítico o modernidad apropiada?"* Revista Summa 248 P63-67

MOLINA Y VEDIA Juan. *"Lo moderno y lo nacional de nuestra arquitectura: Wladimiro Acosta"*. Revista Summa 215-216 p66-71

BORTHAGARAY, Juan M. *"Horacio Baliero"*. Revista Summa +66 p 110-118

RAMOS, Jorge. *"Tres categorías para el estudio de la arquitectura latinoamericana"*. Revista Summa 276 p108-111

WAISMAN, Marina. *"Cinco obras de Enrico Tedeschi"*. Revista Nuestra Arquitectura N° 381 Agosto 1961 p19-35

Primer seminario de Arquitectura Latinoamericana. Mesa Redonda. Revista Summa 214 1985 p24-32



Contexto

Ubicada en una zona de desarrollo residencial de calidad en Toluca, el espacio público que rodea este edificio se caracteriza por un espacio de tránsito que incluye un área de estacionamiento, un espacio de recreación y un espacio de tránsito que incluye un área de estacionamiento y un espacio de tránsito que incluye un área de estacionamiento.

Objetivo y Programa

La idea general es proporcionar un espacio de trabajo en la planta baja y un espacio de oficina en la planta superior. El espacio de oficina se divide en un espacio de oficina y un espacio de oficina. El espacio de oficina se divide en un espacio de oficina y un espacio de oficina.

Programa

El objetivo del programa es proporcionar un espacio de trabajo en la planta baja y un espacio de oficina en la planta superior. El espacio de oficina se divide en un espacio de oficina y un espacio de oficina.

Forma

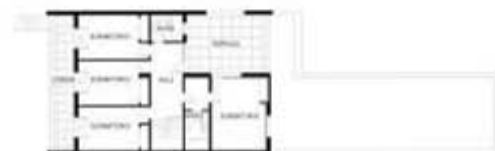
La forma del edificio se define por la necesidad de proporcionar un espacio de trabajo en la planta baja y un espacio de oficina en la planta superior. El espacio de oficina se divide en un espacio de oficina y un espacio de oficina.

Colores

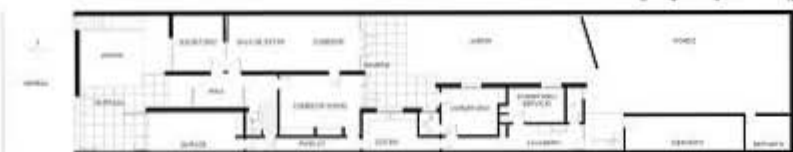
El color del edificio se define por la necesidad de proporcionar un espacio de trabajo en la planta baja y un espacio de oficina en la planta superior. El espacio de oficina se divide en un espacio de oficina y un espacio de oficina.



FRONTE ESTE 1:200



PLANTA TIPO 1:200



PLANTA BAJA 1:200



Universidad Nacional de Toluca
Facultad de Ingeniería
Culiacán

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ingeniería

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ingeniería

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ingeniería

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ingeniería

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ingeniería

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ingeniería

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ingeniería

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Ingeniería

Contexto

Ubicada en la villa residencial de Marcos Paz, en un lote de generosas dimensiones, es uno de los magníficos ejemplos de la arquitectura de Tedeschi. Incluida con los edificios universitarios y luego uno de los más importantes edificios de una arquitectura identificada a su rol como espacio de su hogar, a través del clima, del ordenamiento y las condiciones del lugar.

Mira y Partido

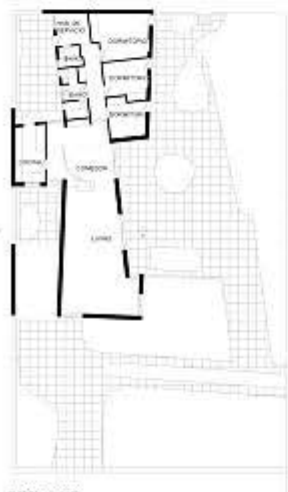
Punto lineal, la variedad del plano compacto, se proyecta sobre un límite con la cocina y luego en línea, los dormitorios, al lado de ellas y en continuidad con la cocina en un sentido de diseño que define el volumen longitudinal. El rectángulo se apoya sobre el límite sur sobre todos sus espacios al norte rodeando al color del espacio y la profundidad del espacio.

El espacio, al ser resultado a lo largo del tiempo, logra generar un ambiente adecuado a todos los espacios, privados y sociales. Al pasar de uno tener una galería, la planta central la sustituye. Esta se convierte en un punto de referencia y elemento constructivo.

Las direcciones organizativas de la planta, están en relación directa con los límites del terreno. Tedeschi juega con madera con total rotundidad para permitir que toda su arquitectura acompañe espacios sumamente ricos y distintos, así se rescatan los dos patios adyacentes a la cocina.



CORTE #41. 1:200



PLANTA #41. 1:200

Función

Los espacios interiores habitables, son fluidos, dentro de la racional primariedad de los dormitorios, para ser recibidos la apropiación de la diferencia del suelo irregularidad, y entre la sala y la biblioteca con una sencilla columna al lado de la biblioteca. Quiénes, hace un espacio de salidas en los alrededores de la casa que contribuyen a realizar demasiado calor en los meses de verano y también una falta de aire para proteger los espacios fluidos que habitan a sus alrededores en el verano. También el uso de los materiales es adecuado y además de variedad para la época, facilita a la vista y homogeneidad.

Forma

El propio concepto de la vivienda y la cubierta plana, confiere la característica de la arquitectura orgánica de los edificios, diseñados por Cruz y Diez. Es protagonista de toda la composición una galería central en línea con el comedor y la cocina, que se convierte en un concepto con la horizontalidad de la casa, punto central de la composición.

Construcción

Es una obra maestra, que hoy a más de 50 años, nos habla de los logros de estos arquitectos que lograron integrar la más sabida del movimiento moderno y que a pesar del poco dinero desembucado en la edificación de estas obras, participaron en el mundo, en el descubrimiento de nuevos estilos y nuevas manifestaciones. Es la fuerza creadora, nacida desde estas condiciones, de una cultura interdisciplinaria con la relación contextual entre los nombres y la obra. Tedeschi, un maestro general, un edificio y edificio especializado, un arquitecto, que nos dejó esta muestra en Tucumán, decorado durante años.



Universidad
Nacional de Tucumán
Facultad de Arquitectura
Tucumán

Universidad Nacional
Autónoma de México
Programa de Posgrado
Doctorado en Arquitectura
Facultad de Arquitectura

Doctorado en
Arquitectura
Hugo Alvarado Obregón
En regiones y lo ambiental
La herencia de la Escuela
de Arquitectura de
Tucumán

Arquitectura SIGEP/CSA - oficina
1947-1959 y 1957-1968

Digitalización de Ejevaltes

Laboratorio de Informática
FAU UNIT

Mónica López
Ana María
María Victoria
Eduardo Pérez
Eduardo Rodríguez

Alumno:
Pablo Pardo

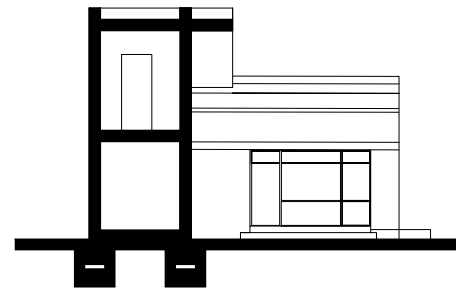
Ejemplar **03**

Proyecto:
Hugo Alvarado

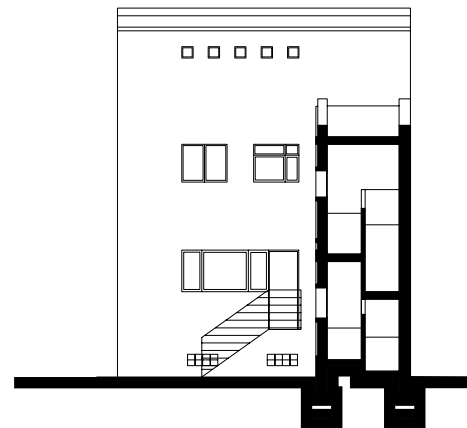
Comisión:
FAG Tucumán
Oficina Los Hornos 1979-84
Residencia
Jefe de Escuela
1987

Ubicación: Tucumán
País: Argentina
Escala: 1:200
Fecha de Realización: 1947-1959 y 1957-1968
Ejemplar: 03

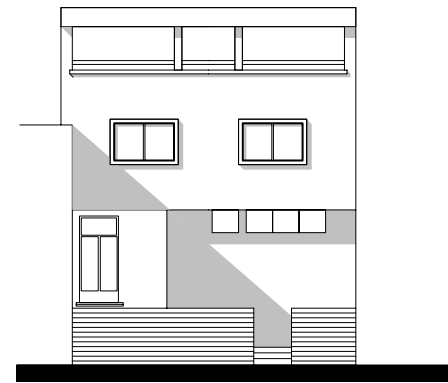
Fecha: 1



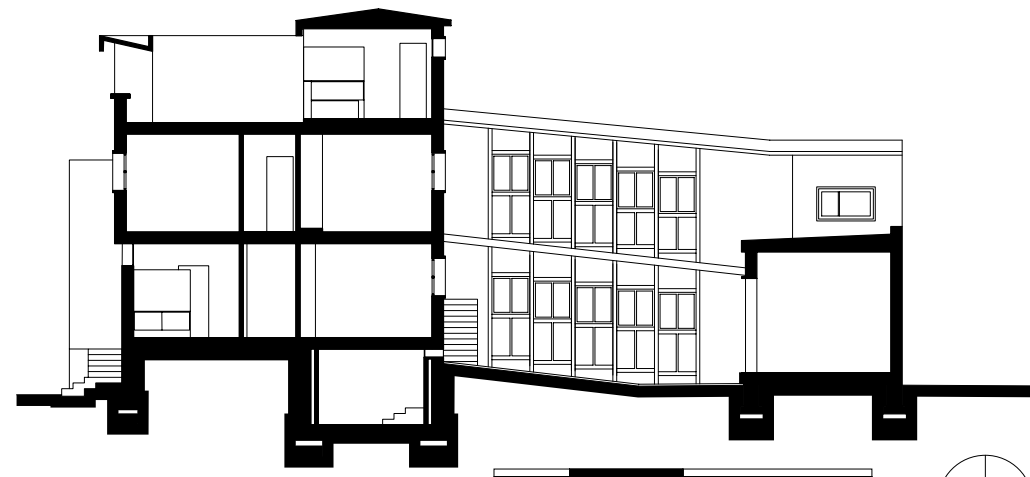
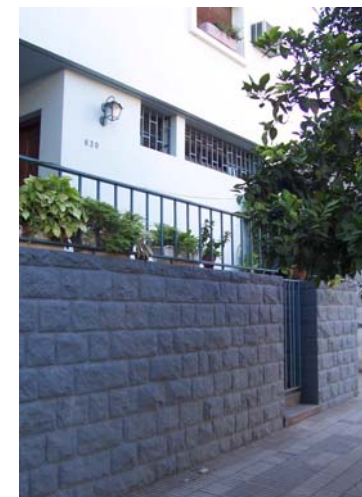
CORTE 1-1 esc. 1:200



CORTE 2-2 esc. 1:200

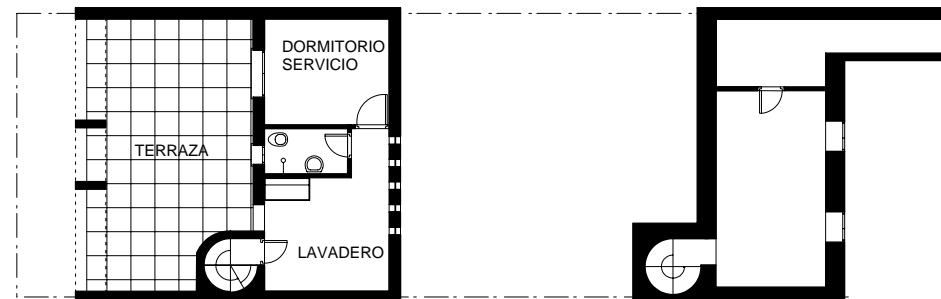
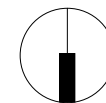


FRENTE esc. 1:200

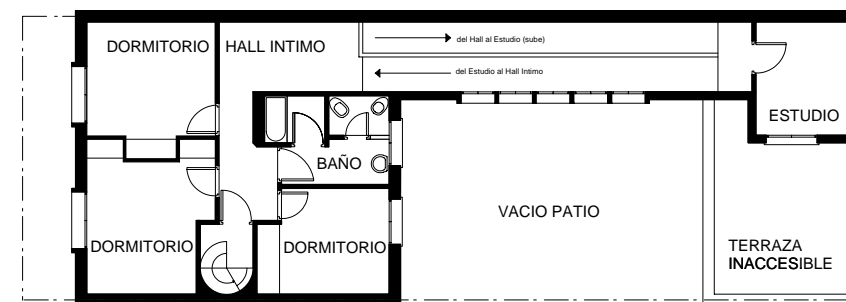


CORTE 3-3 esc. 1:200

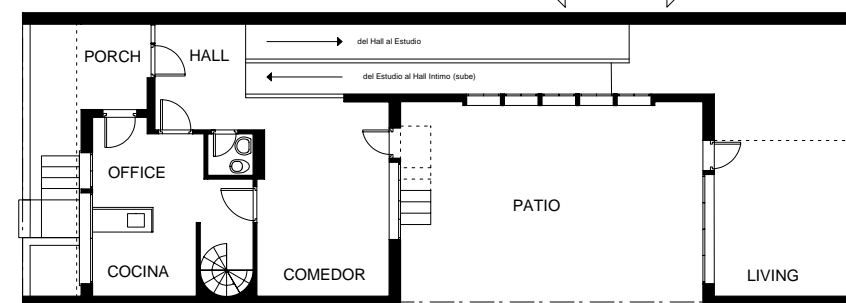
0 2 5 10



PLANTA SERVICIOS Y TERRAZA esc. 1:200



PLANTA ALTA esc. 1:200



PLANTA BAJA esc. 1:200

Contexto

Ubicada sobre Avenida Salta, en un lote de generosas dimensiones, es uno de los magníficos legados de la arquitectura moderna de los años 50. La vivienda resuelta como bloque compacto se retira de la línea municipal, creándose así un volumen de basamento que permite a su vez resolver la privacidad de los locales al frente.

Idea y Partido

Dos bloques que forman una U alrededor de un patio central. Estos dos bloques están vinculados a través de una rampa, lo que constituye un singular ejemplo para este tipo de viviendas. La influencia de Le Corbusier es innegable, pero los elementos de sus 5 puntos están modificados, y adaptados a las particulares condiciones de programa y lugar.

Función

El programa funcional está magníficamente resuelto: el acceso a través de un porch sobre elevado, permite así la incorporación de un sótano para guardado (costumbre europea) el hall de ingreso, el sector de servicio al frente con el comedor, en el bloque posterior, a través de la rampa, el estar. Esta solución no frecuente de desdoblamiento del social en comedor y estar propiamente, es todo un acierto. En el primer nivel los dormitorios principales hacia el frente y un estudio posterior, y en el último nivel el servicio.

Forma

Los dos bloques limpios y puros, contienen una clara referencia a Le Corbusier de los años 30. El partido y la forma de vincular dos elementos a través de la rampa constituye un ejemplo valioso por la maestría y la calidad de resolución funcional utilizado.

Crítica

El patio central, apropiado para un clima como el de Tucumán, aunque no se haya incluido una galería de protección al estar. Esta vivienda es un magnífico ejemplo de nuestra arquitectura moderna, con cierta analogía con la vivienda Gilardi de Luis Barragán en los años 70 por el tratamiento del patio.

Contexto

Ubicada en barrio Norte, en un lote de dimensiones reducidas, su resolución simple y funcional, se adapta con sinceridad al resto de los edificios de la cuadra.

Idea y Partido

Un volumen único que tiene la particularidad de un espacio central o patio cubierto, que permite ubicar un programa de vivienda y consultorio profesional al frente en forma independiente de la vivienda.

Función

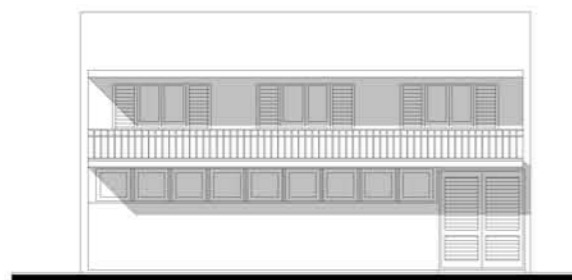
El acceso lateral reproduce la entrada de puerta y cancel de las viviendas decimonónicas. El espacio central en doble altura es un patio cubierto, al lado la sala de estar y luego la cocina. Una escalera lineal conecta la planta baja con la alta en donde se ubican los tres dormitorios y el servicio. La resolución funcional es correcta, resuelve con economía todos los movimientos de la familia.

Forma

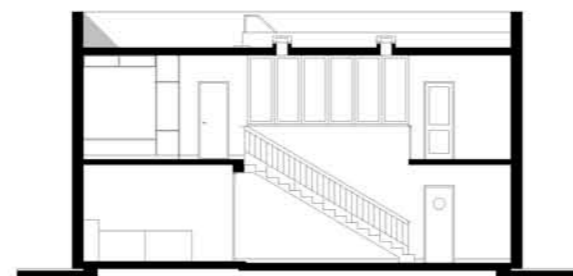
La forma compacta sin estridencias formales, habla de una arquitectura casi anónima. La manera de resolver el programa de consultorio profesional y vivienda en un tipo de lote particularmente pequeño, es un acierto. El espacio central recibe sol del norte a través de un ventanal sobre la cocina.

Crítica:

La maestría con que estos tres arquitectos, resuelven el programa de esta vivienda es admirable y constituye un ejemplo de una arquitectura provinciana, respetuosa de una vida familiar y adecuadamente insertada en su lugar.



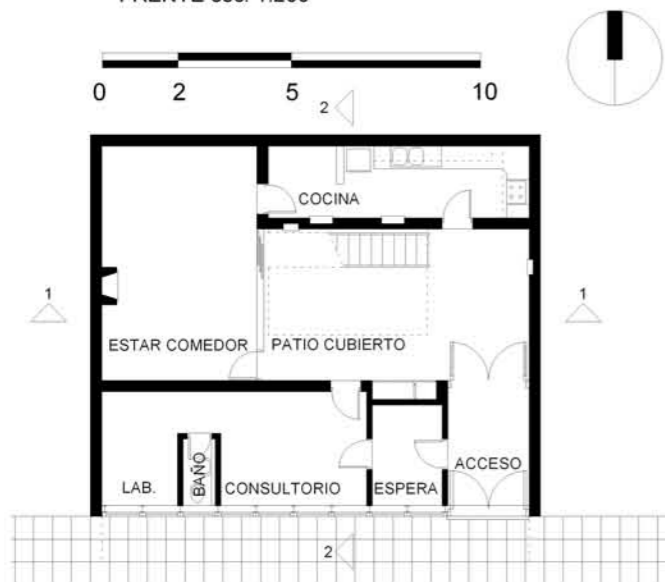
FRENTE esc. 1:200



CORTE 1-1 esc. 1:200



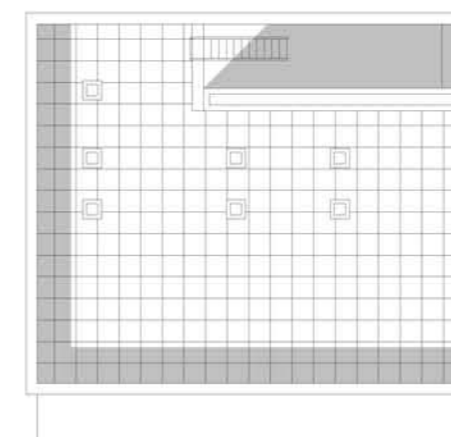
CORTE 2-2 esc. 1:200



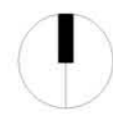
PLANTA BAJA esc. 1:200

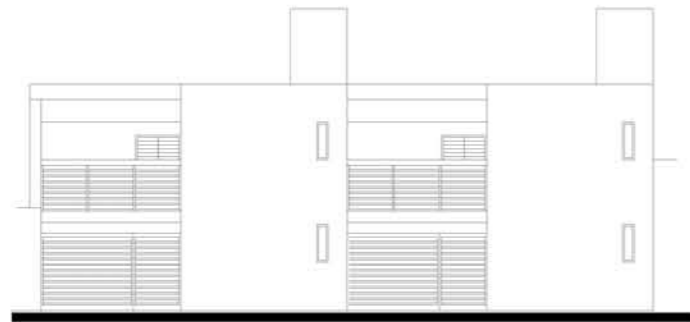


PLANTA ALTA esc. 1:200

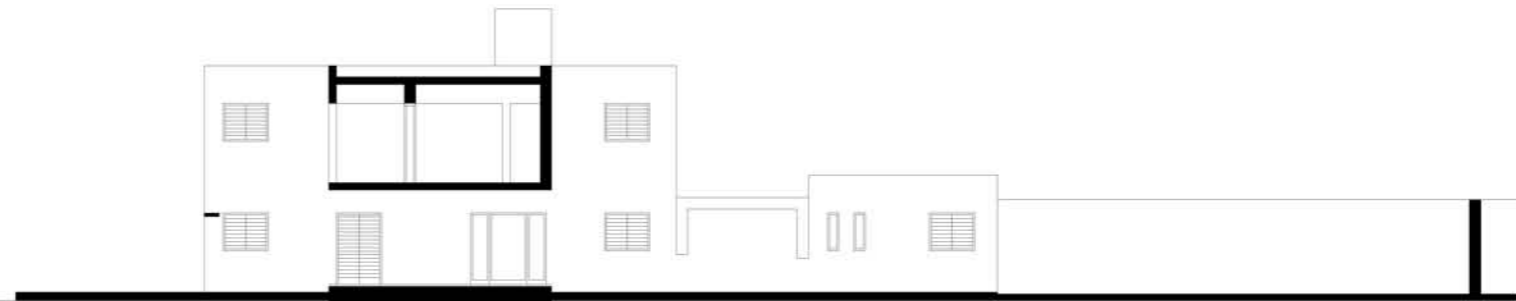


PLANTA TERRAZA esc. 1:200





FRENTE esc. 1:200



CORTE 1-1 esc. 1:200

Contexto

Este conjunto de viviendas en "duplex", se encuentra ubicado cercano a una de las cuatro avenidas principales de la ciudad. Reproduce con sencillez, la vida urbana del barrio en que se encuentra y constituye una de las últimas obras de Horacio Lobo quien, con la sociedad de su hijo Ignacio, logran una solución acertada de viviendas de baja densidad.



Idea y Partido

Un partido en el que la solución de una T invertida, en planta baja permite que cada vivienda tenga su cochera o galería y acceder desde ella al conector que vincula las otras dos zonas del estar y el servicio. En la planta alta se repite el esquema con los baños centrales y los tres dormitorios hacia cada lado de la T.



Función

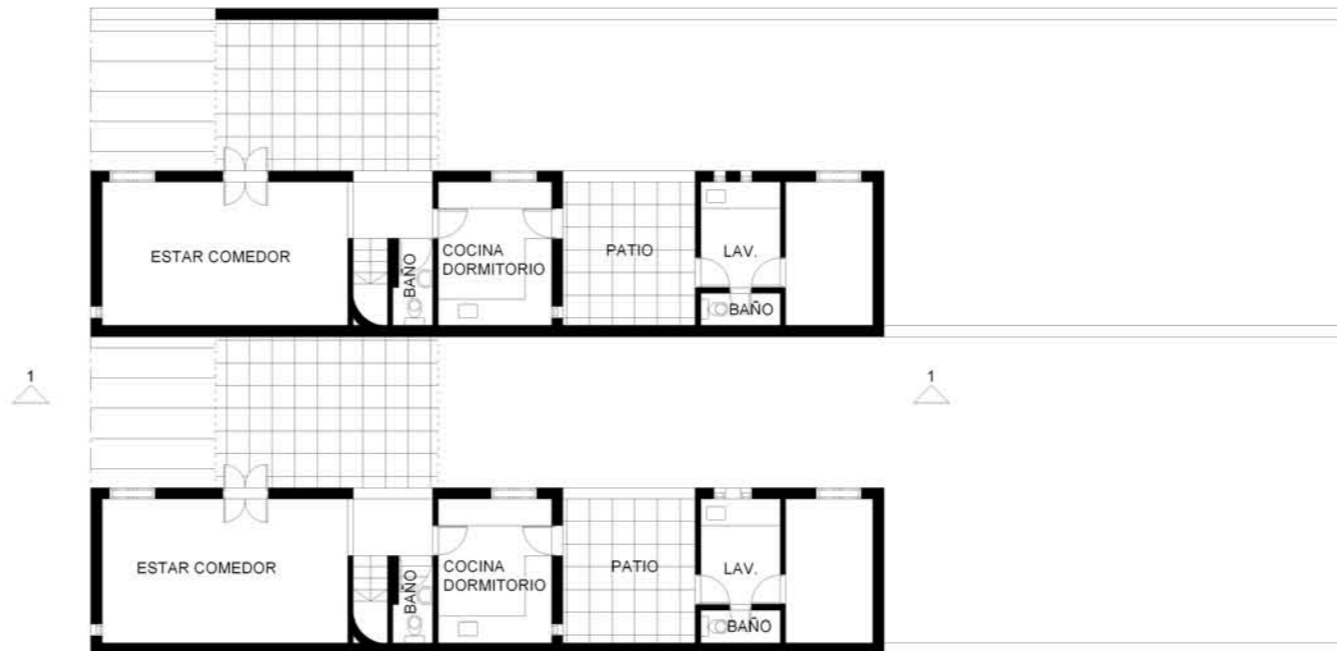
El acceso protegido, retirado de la línea, permite cerrar el estar hacia la calle y abrirlo hacia el patio galería, consiguiendo así una interesante aportación urbana como el de la clásica solución de nuestras ciudades coloniales en donde los espacios estaban directamente vinculados hacia la calle. En este caso se mantiene el volumen sobre la línea siguiendo el paisaje de la cuadra pero se lo abre lateralmente. El esquema organizativo de: conector, social y servicio es sumamente eficaz y correcto, minimizando circulaciones.

Forma

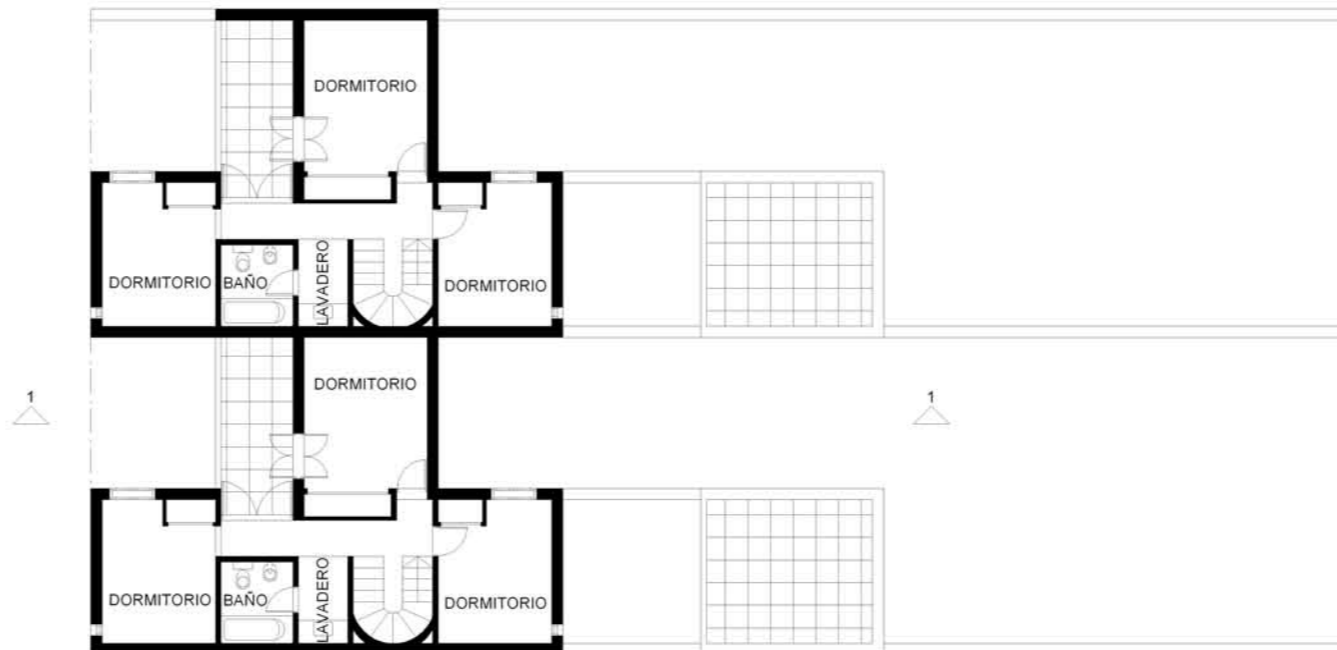
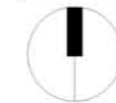
La forma arquitectónica es compacta, con pequeñas aberturas hacia el frente, con revoques lisos y blanqueados que siguen de alguna manera con los postulados de las viviendas típicas del norte argentino sin reproducir los elementos anecdóticos formales de las viviendas coloniales.

Crítica

Son ejemplos notables que plagados de sencillez, logran establecer una vivienda adecuada para su sitio, para su contexto barrial y además adecuada para sus moradores. Una sencilla y eficaz solución, llena de poesía y tranquilidad.



PLANTA BAJA esc. 1:200



PLANTA ALTA esc. 1:200



Contexto

Cercana a la avenida Mate de Luna, vía circulatoria importante entre las faldas del cerro y el río, esta vivienda se ubica en un barrio residencial de baja densidad. La vivienda conserva un frente anónimo, que pasa desapercibido.

Idea y Partido

La idea principal es la de utilizar una vieja tipología de vivienda a patio, solo que éste es a lo largo del lote, permitiendo así que todos los locales den hacia la mejor orientación: el norte. La otra particularidad es la sectorización de las áreas, con un nexo entre el social y el privado que lo constituye un espacio de uso familiar. El partido lineal se resuelve adecuadamente generándose un patio a lo largo, pero cortado en el medio por la extensión del techado del estar íntimo. La galería así tiene doble uso, galería y cochera cubierta.

Función

Vivienda típica para una familia de clase media, profesional, el programa es resuelto con eficacia, al plantear la separación de las zonas netamente entre social y privado, articulando entre ellas el estar íntimo y la galería exterior. La cubierta de la vivienda tiene un sector de servicio que incluso puede ser posible el crecimiento.

Forma

La forma arquitectónica, esta netamente supeditada a la función, el volumen general es lo que la función demanda, no existe, tampoco connotaciones semánticas ni una búsqueda de un lenguaje específico..

Crítica

Uno de los proyectos de la arquitectura de los años 50 de estos arquitectos que tras el proyecto de la Ciudad Hospital, realizaron en forma asociada, varias viviendas en Tucumán.

Lo interesante es lo anónimo y aparentemente intrascendente, cobra sentido al valorar una tipología lineal en un lote de 10 x 30, para un programa típico de una familia de clase media.

Universidad Nacional de Tucumán

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional Autónoma de México

Programa Maestría y Doctorado en Arquitectura. Facultad de Arquitectura

Doctorado en Arquitectura

Hugo Ahumada Ostengo

Lo regional y lo universal.

La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biográfica-crítica 1947-1956 y 1957-1968

Digitalización de Ejemplos:

Laboratorio de Informática. FAU UNT

Hernán Zucchi
José Saleme
Rodolfo Kaliman
Eduardo Blanco
Emilio Pucci
Marcela Donadio

Alumno:
Graña Inés

Ejemplo **07**

Arquitectos:
Horacio Lobo, Eithel Traine,
Federico Lerena

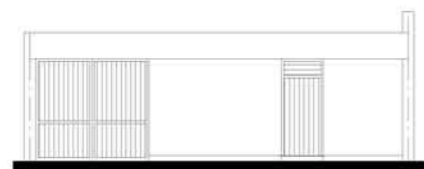
Comitente:
Filia Ousset

Ubicación: Coronel Zelaya 56 SM Tucumán.

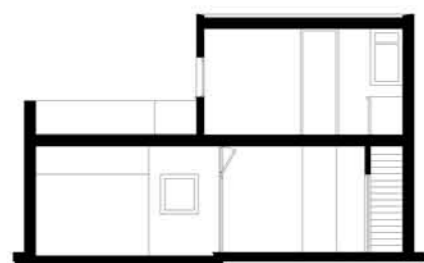
Año de Ejecución
1956

Contiene: Escala:
Planta Baja
Planta Alta 1: 200
Cortes
Frentes
Fotos

Lamina 7



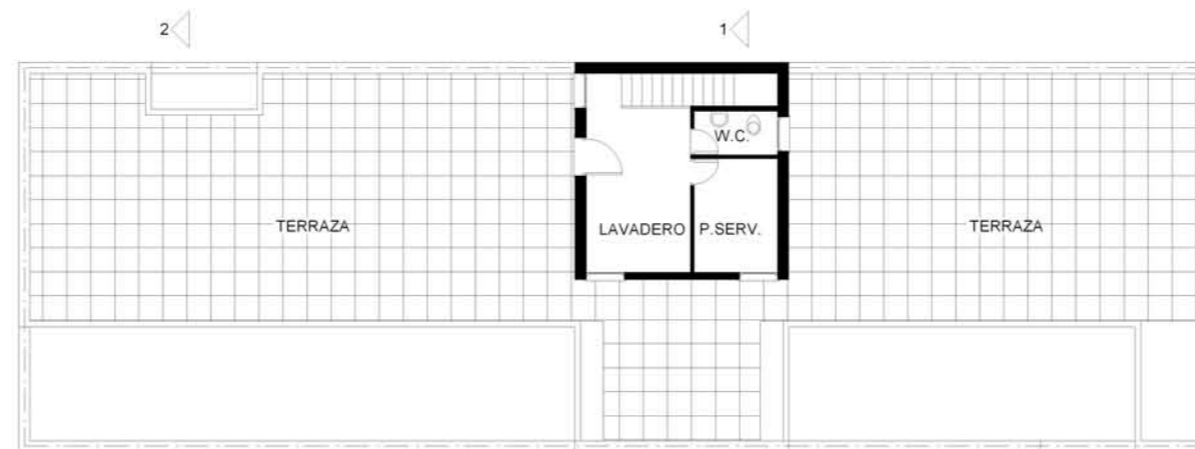
FRENTE esc. 1:200



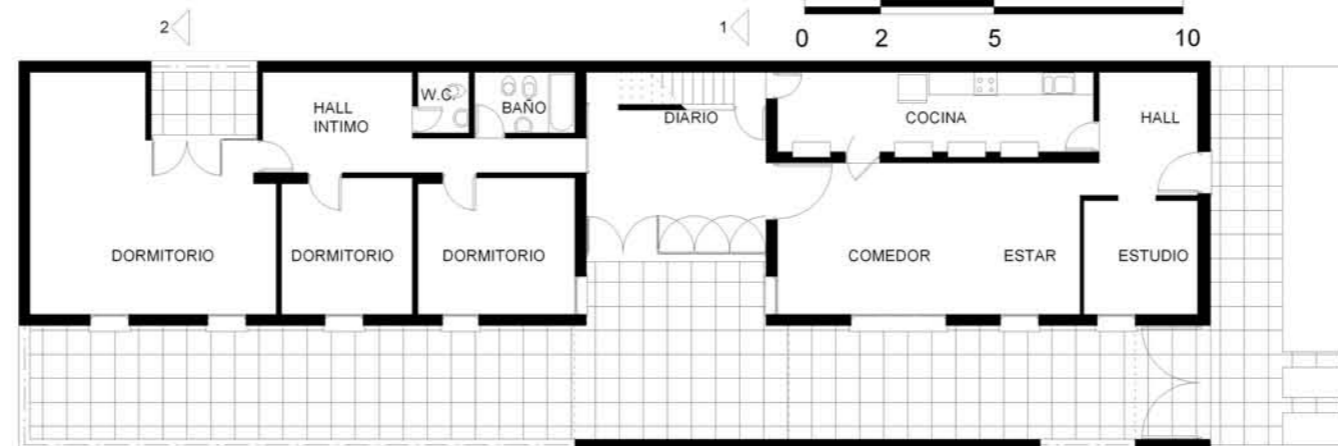
CORTE 1-1 esc. 1:200



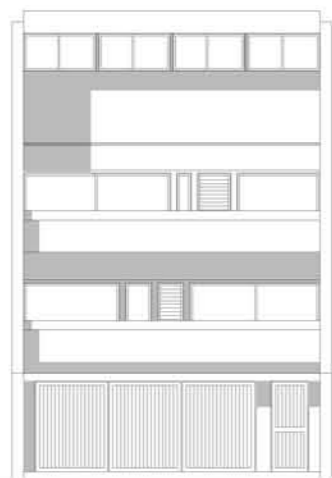
CORTE 2-2 esc. 1:200



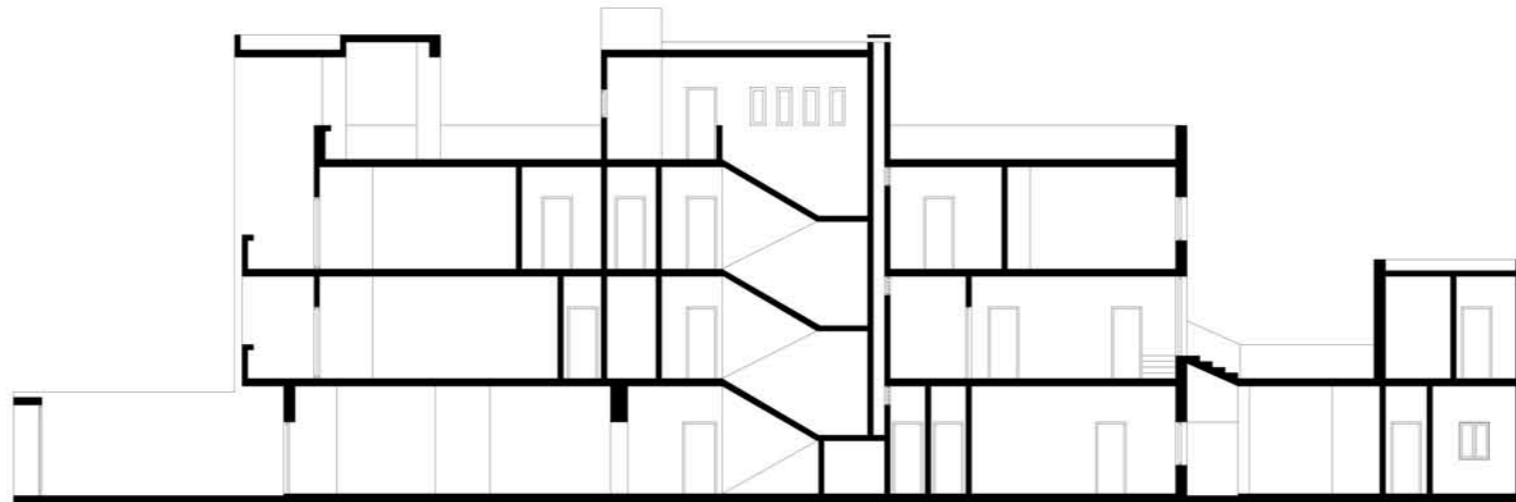
PLANTA ALTA esc. 1:200



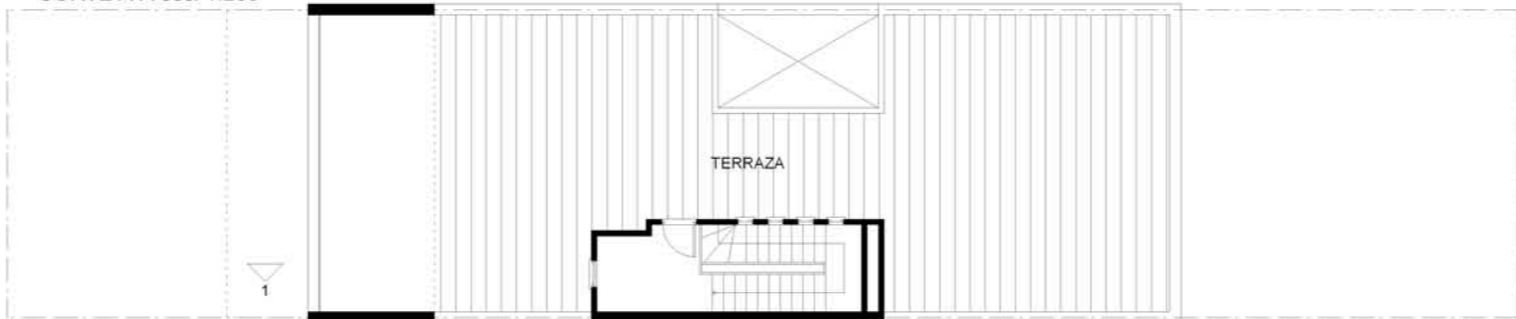
PLANTA BAJA esc. 1:200



FRENTE esc. 1:200



CORTE A-A esc. 1:200



PLANTA TERRAZA esc. 1:200



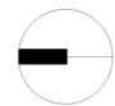
PLANTA 2º PISO esc. 1:200



PLANTA 1º PISO esc. 1:200



PLANTA BAJA esc. 1:200



Contexto

Frente a la Plaza Urquiza importante paseo publico de la Ciudad, este edificio dialoga adecuadamente con su contexto inmediato.

Idea y Partido

La idea principal era la de disponer plantas por piso para familias diferentes, la resolución del edificio mantiene los principios funcionales sobre todo el los gestos de aleros balcones y sombras lo que le dan su impronta moderna.

Función

Las plantas de los departamentos presentan algunas inconsistencias en medidas y proporciones de los diferentes espacios.

Forma

La forma general del edificio es de un lenguaje claro sin concesiones y se mantiene el rigor formal de la arquitectura moderna de los años 50, enfatizado por los gestos de balcones y aleros que contribuyen a la relación con el espacio urbano, esto quizás sea el acierto más evidente de este edificio.

Crítica

La crítica funcional fue ya sucintamente mencionada, sin embargo se considera un ejemplo digno y una muestra del pensamiento de Lassaletta.



Universidad Nacional de Tucumán

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional Autónoma de México

Programa Maestría y Doctorado en Arquitectura. Facultad de Arquitectura

Doctorado en Arquitectura

Hugo Ahumada Ostengo

Lo regional y lo universal.

La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biografica-critica 1947-1956 y 1957-1968

Digitalización de Ejemplos:

Laboratorio de Informática. FAU UNT

Hernán Zucchi
José Saleme
Rodolfo Kaliman
Eduardo Blanco
Emilio Pucci
Marcela Donadio

Alumno:

Sandoval, Pablo
Sandoval, Alvaro

Ejemplo

08

Arquitectos:
Jorge de Lassaletta
Juan Carlos Viola

Comitente:
Flia. Lassaletta Viola

Ubicación: Santa Fé 574 SM Tucumán.

Año de Ejecución 1969

Contiene: Escala:

Planta Baja
Planta 1º Piso
Planta 2º Piso
Planta Terraza
Cortes
Frentes
Fotos HAO

Lamina 8



Universidad Nacional de Tucumán

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional Autónoma de México

Programa Maestría y Doctorado en Arquitectura. Facultad de Arquitectura

Doctorado en Arquitectura

Hugo Ahumada Ostengo

Lo regional y lo universal.

La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biográfica-crítica 1947-1956 y 1957-1968

Digitalización de Ejemplos:

Laboratorio de Informática. FAU UNT

Hernán Zucchi
José Saleme
Rodolfo Kaliman
Eduardo Bianco
Emilio Pucci
Marcela Donadio

Alumno:
Federico Leiva

Ejemplo **09**

Arquitecto:
Pedro Prioris 1924-1992

Comitente:
Fia Prioris

Ubicación:
Calle Santiago 632 SMTucumán.

Año de Ejecución
1978

Contiene: Escala:

Planta Baja
Planta Alta
Planta Terraza
Cortes
Fotos

Lamina 9

Contexto

Ubicada en el perímetro del casco fundacional de la ciudad sobre calle Santiago, en un lote de características muy particulares por su ancho y profundidad (10 x 10 mts). Esta vivienda es uno de los ejemplos más característicos de Prioris por la manera en que resuelve el programa arquitectónico en condiciones tan particulares de ubicación y medidas de lote.

Idea y Partido

La idea principal es un volumen único, apoyado en otro volumen central de escalera hall y baño, y en primer piso cocina, conformando una planta baja libre que sirve de acceso y cochera. Este planteo luego fue modificado como se observa en fotografías por su actual propietario. La vivienda original de Prioris, era una interpretación particular de la Ville Savoye, llevada a una ubicación particular de vivienda entre medianeras.

Función

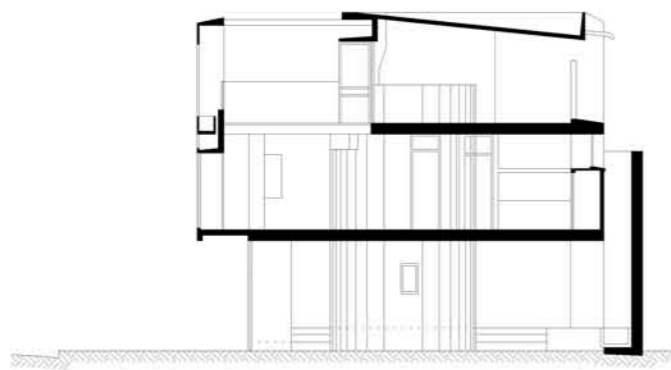
Este proyecto era originalmente para los padres del arquitecto Prioris, dos personas mayores, por lo que existe un mínimo de recorridos. En el primer piso se accede al estar comedor, un dormitorio y una sala de costura, en el segundo nivel los servicios y una terraza. La relación con el cielo y la terraza, es un acierto en este ejemplo, aunque no explotado en toda su expresión.

Forma

La forma arquitectónica, esta netamente supeditada a la función, el volumen general es lo que la función demanda, no existe, tampoco connotaciones semánticas ni una búsqueda de un lenguaje específico.

Crítica

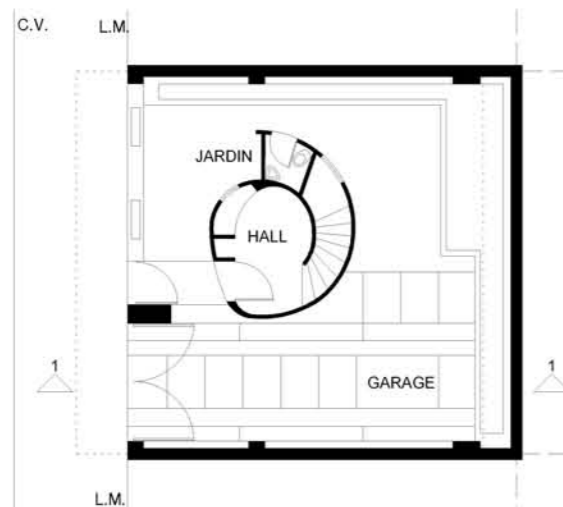
Una búsqueda original dentro de un lote atípico, convierte a este ejemplo de vivienda en una innovación destacada dentro de los proyectos de esa década. La maestría con que Prioris resuelve el programa, y la sencillez del aporte formal convierte a esta vivienda entre las más significativas de su producción.



CORTE 1-1 esc 1:200



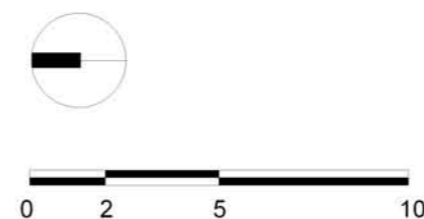
PLANTA PRIMER PISO esc 1:200

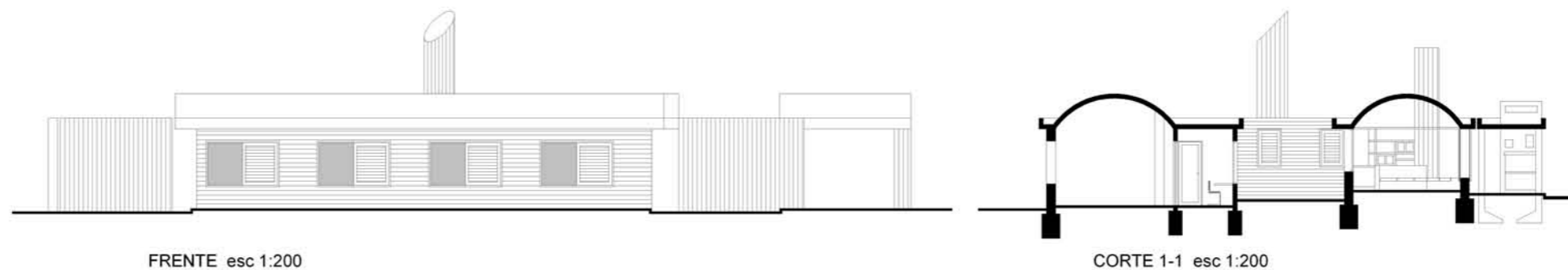


PLANTA BAJA esc 1:200



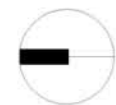
PLANTA SEGUNDO PISO esc 1:200





FRENTA esc 1:200

CORTE 1-1 esc 1:200



Contexto

Ubicada sobre Avda. Aconquija, en las faldas del cerro San Javier, esta vivienda originalmente era un refugio o vivienda de descanso de un médico.

Idea y Partido

El partido era un solo volumen, una bóveda de cañón corrido, en donde estaba solamente la cocina, un dormitorio y un pequeño estar. Este volumen es el que da al sur. Con el tiempo esta vivienda pasó a manos del sobrino del Dr. Amenabar quien encarga a Elsa Fabio la ampliación hacia el norte.

Si se observa el proyecto, es como si fuera la intervención de un solo arquitecto. Existe un gran respeto por el volumen inicial de la bóveda de Priors. Fabio, interpreta y repite la misma solución, supedita su interés formal a lo que ya existía. Es un acto de humildad destacadísimo. La obra es lo que es, su valor reside en ella, no hay otra opción que cuidarla y engrandecerla.

Función

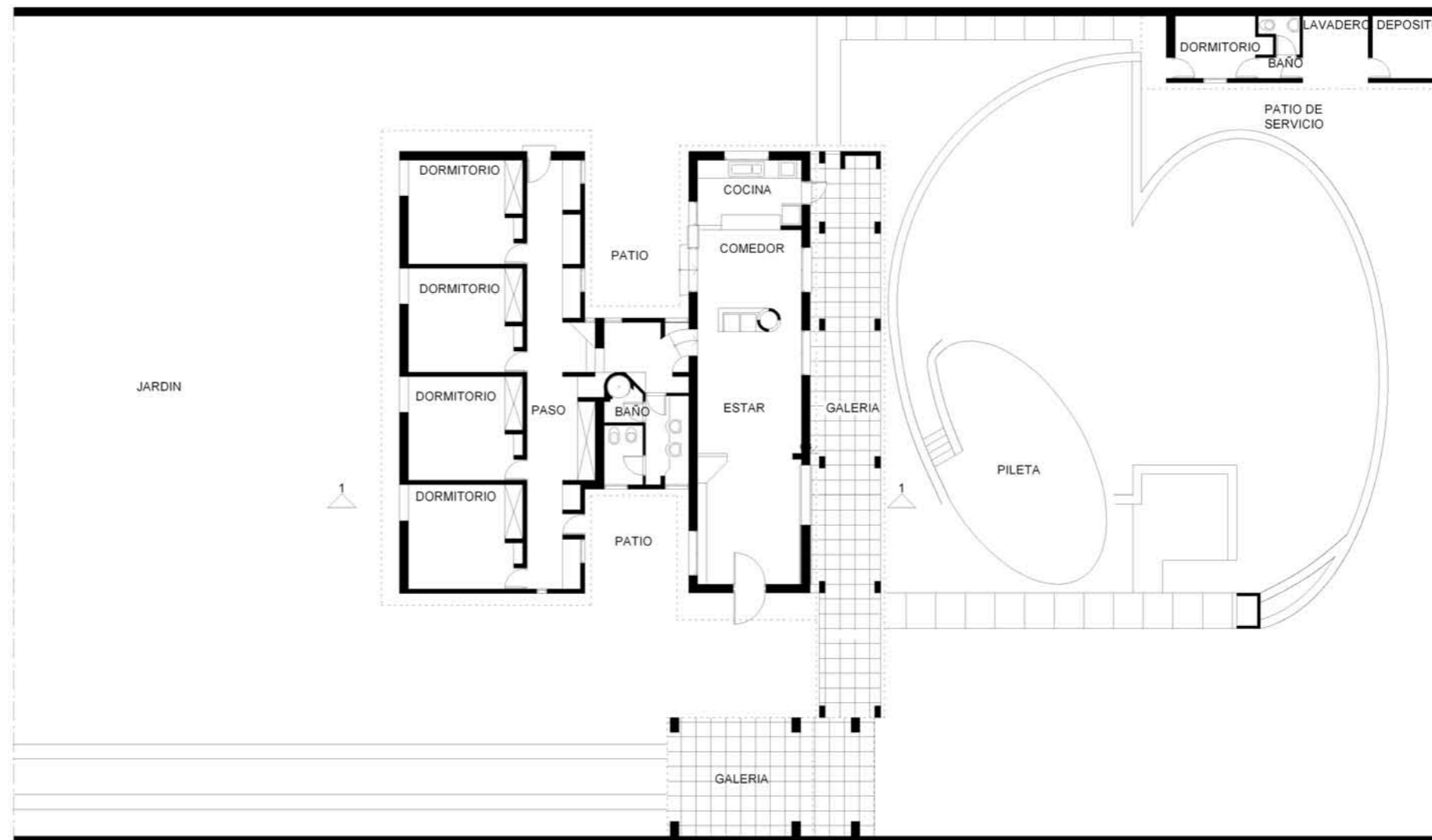
Este proyecto, originariamente vivienda de descanso para una persona, con el tiempo se convierte en un programa para una familia con 4 hijos. Se plantea el crecimiento hacia el norte con la tira de habitaciones y el volumen del baño. Se completa la galería hacia el sur.

Forma

El crecimiento se resuelve con la misma solución estructural con lo que hoy es difícil encontrar rastros de dos construcciones realizadas en distintas épocas y por distintos arquitectos. La bóveda inicial de Priors era un humilde espacio lleno de poesía y de encanto, hoy la vivienda sigue manteniendo esa poesía por la sencillez y la humildad en que fue resuelta la ampliación.

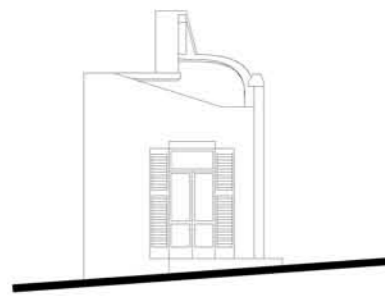
Crítica

El planteo final es un esquema de vivienda binuclear como lo planteaba Breuer, aunque lamentablemente hubiera significado una mejor distribución la llegada hacia un hall de entrada. Una lección la intervención sobre una obra de arquitectura moderna realizada con respeto y humildad (Fabio) ya que supedita su voluntad formal a la obra de Priors.

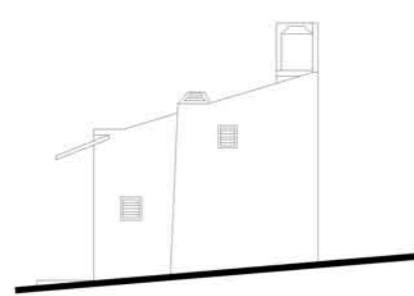


PLANTA esc 1:200

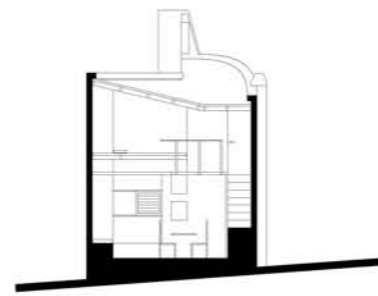




FRENTE NORTE esc. 1:200



FRENTE OESTE esc. 1:200



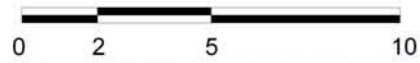
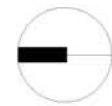
CORTE 1-1 esc. 1:200



PLANTA BAJA esc. 1:200



PLANTA ALTA esc. 1:200



Contexto

Ubicada sobre una pequeña lomada con vista a la ciudad y al valle del río Muerto.

Idea y Partido

Una de las poesías construidas de Pedro Priors, una vivienda mínima para dos personas resuelta en 4,5 x 4,5 mts. El volumen es un cuadrado en planta al que se le agrega un volumen curvo de la cocina y el baño. Los muros son todos de mampostería rehundidos para alojar libros y recuerdos.

Función

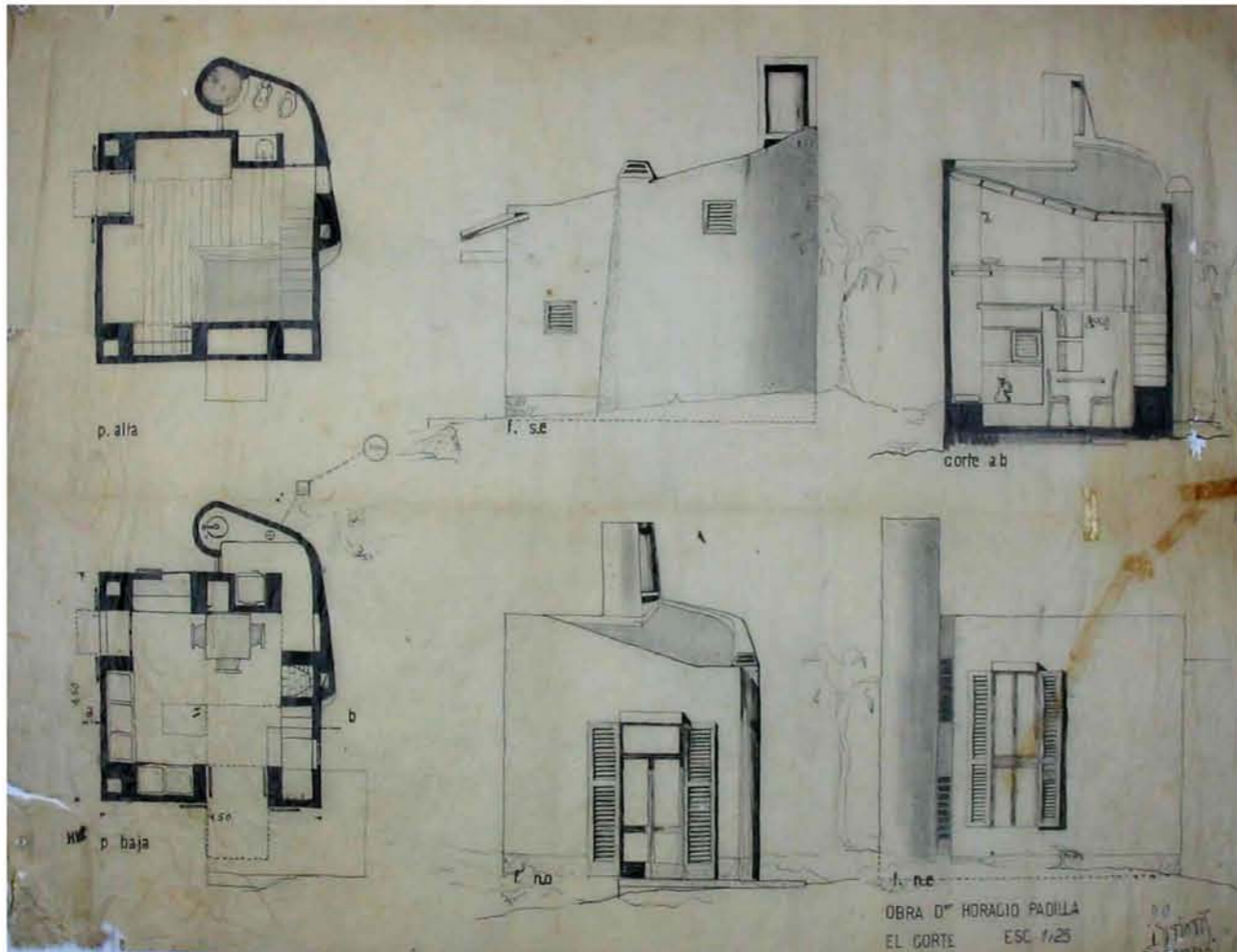
Vivienda para dos personas un refugio para contemplar la vista a la ciudad y enclaustrarse en lecturas y meditaciones. Conocida como la Huraña es una de las obras más significativas de Priors.

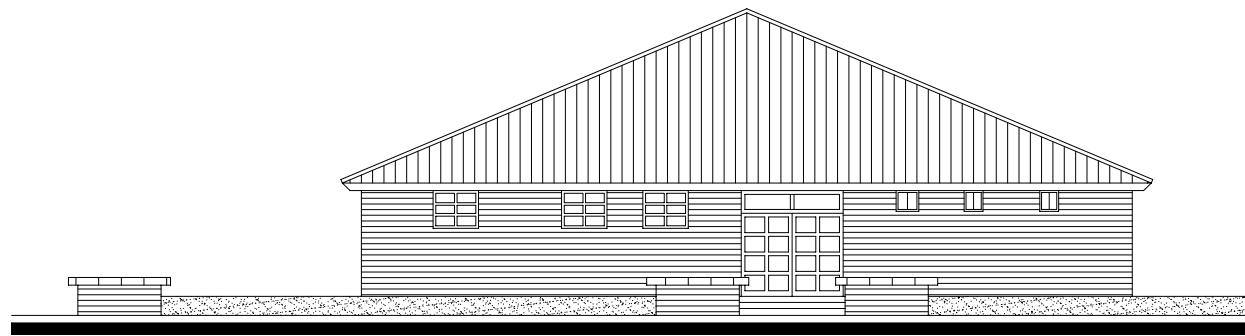
Forma

El volumen resuelto como si fuera una piedra blanca sobre el terreno, tiene pocas aberturas hacia el exterior, las dos plantas se conectan ya que en tan pocas dimensiones lo mismo existe la idea de un solo espacio.

Crítica

Una de las más bellas poesías construidas de Priors, llena de emoción visitarla, y encontrar su destrucción por otra construcción que se desconoce intencionalidad. Un ejemplo que los alumnos de los primeros años deben dibujar y observar. El plano esta dibujado por Priors a mano alzada.

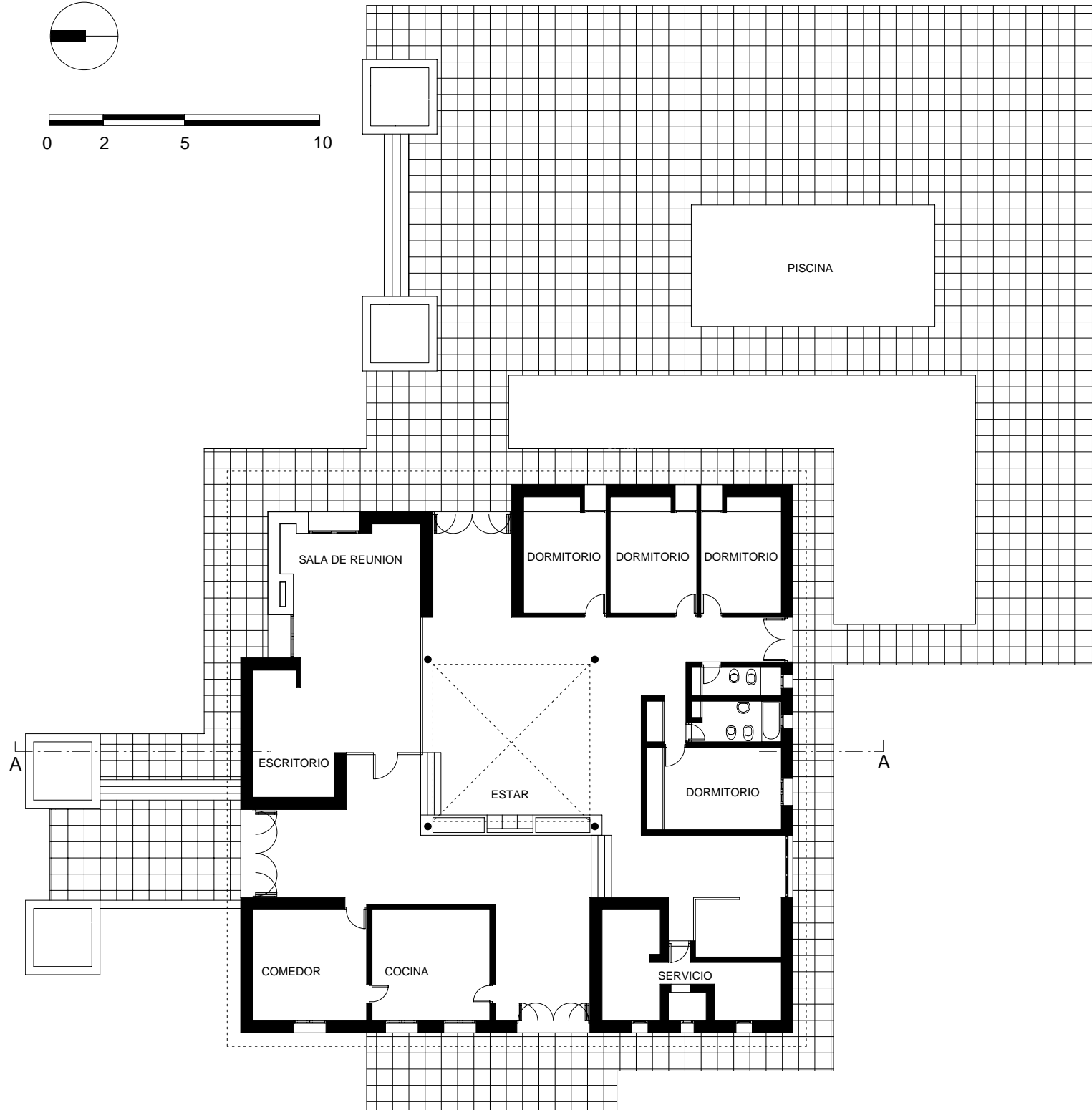
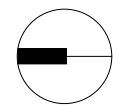




FRENTE esc 1:200



CORTE A-A esc 1:200



PLANTA esc 1:200

Contexto

Ubicada en las cercanías de la ciudad de Aguilares al sur de Tucumán, su estado actual es de abandono total. Cercana al río, se abre hacia el norte, y su tipología hacia un patio central constituye un casi interesante de este tipo de viviendas.

Idea y Partido

El partido era un solo volumen, al igual que otras propuestas de Prioris, en donde el espacio central lo constituye el espacio del estar a modo de un patio central, todos los espacios están integrados pero a la vez separados. Son claras las cuatro partes integrantes de la vivienda, el sector social, hacia el norte, el sector privado conformado por cuatro dormitorios de los cuales uno es principal con vestidor y baño, y el servicio, compuesto por cocina - comedor y habitaciones de servicio. El acceso principal es hacia el oeste.

Función

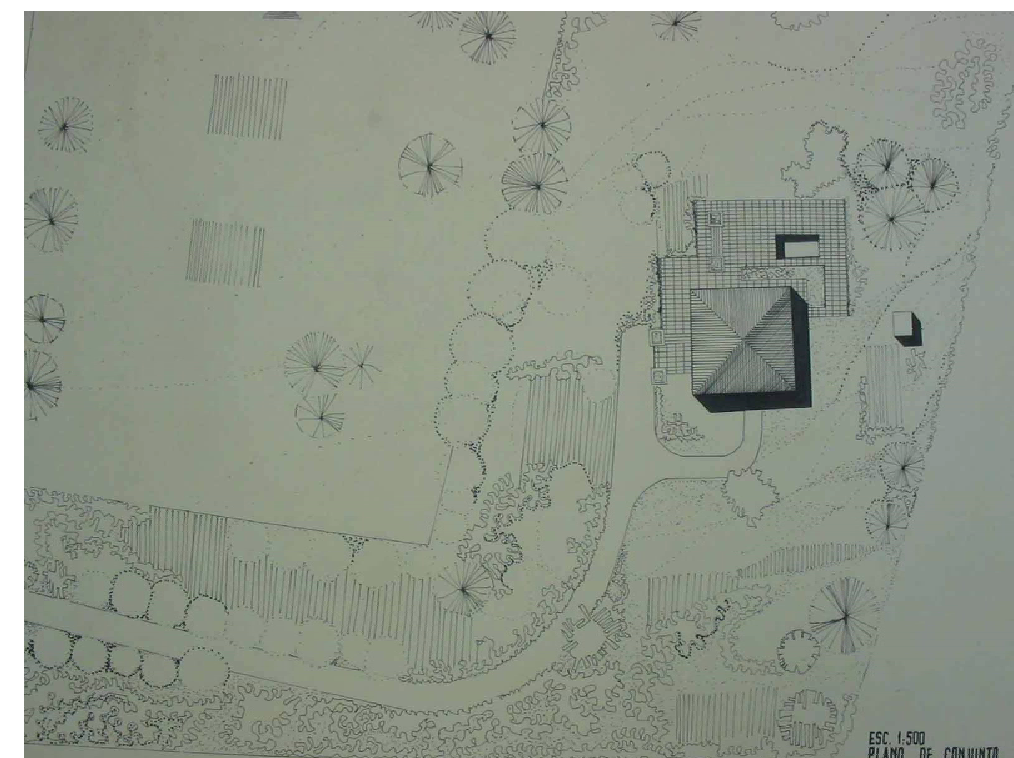
La función del habitar y las tipologías de la vivienda aislada en un terreno extenso tiene en este ejemplo una muestra categórica de cómo se puede dar la integración e interacción de las actividades de la vivienda articuladas con el espacio protagónico del estar, pero a la vez esta integración es también posible aislarla en determinados momentos de la vida familiar.

Forma

La forma arquitectónica se resuelve en un volumen único con cubierta a cuatro aguas muy apropiadas por las copiosas lluvias estivales. La disposición de los elementos Social, servicio y área privada tienen adecuadas vinculaciones con el exterior permitiendo que la vivienda a pesar de la centralidad del espacio principal tenga una adecuada vinculación con las zonas exteriores

Crítica

El volumen único quizás alcanza una altura desproporcionada, y también obstaculiza el crecimiento de otros espacios, creemos que la planta sobre todo, es un ejemplo interesante por su correcta interacción de zonas privadas y públicas y áreas exteriores.



Contexto

Ubicada dentro del casco fundacional de la ciudad a 3 cuadras de la plaza principal. La situación de la vivienda dentro del terreno y la disposición del muro del frente como así la galería de la entrada, constituyen una nueva lectura de la vivienda contemporánea con rasgos tipológicos de la memoria particular histórica de las viviendas denominadas chorizo.

Idea y Partido

Rosita Ávila, conocida actriz tucumana, gran amiga de Prioris. En 1987 Rosita decide construir su vivienda, y demoler el viejo teatro, encarga el proyecto a Prioris y este concibe una tira edificada sobre la medianera oeste, dejar una pequeña sala hacia la medianera norte, y un gran patio-galería hacia el frente, toda la edificación se realiza con los materiales demolidos. La galería lineal que conecta la vivienda con la calle sirve de espacio de llegada, conservando la vieja idea del zaguán de las casas chorizos. En ella se anticipa la vista de quien viene, se saluda, se observa quien pasa por la calle y con la pasión de Rosita por el teatro, se realizaron puestas en escena de varios obras de teatro, constituyéndose así el patio galería en un sala de teatro en los meses de verano. Estos son los espacios de la arquitectura que con una mirada generosa, Prioris, pudo permitir que todas estas actividades sumadas a la de habitar puedan llevarse a cabo.

Función

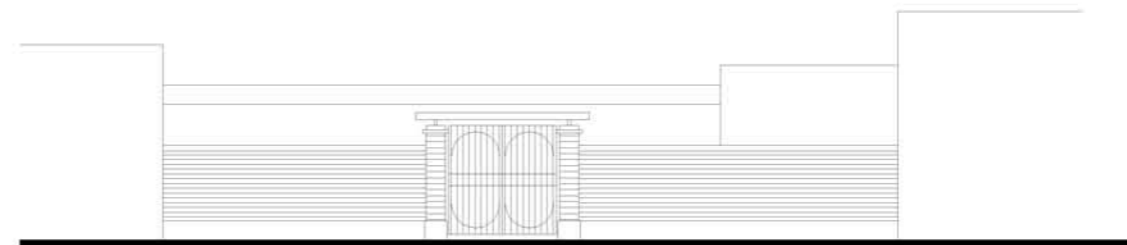
La vivienda, es mínima, dos dormitorios, uno para huéspedes y luego el sector social con la cocina integrada en un solo espacio, un pequeño patio de servicio, la sala o escritorio que se mantuvo de la construcción original, y la galería lineal que conecta la vivienda con la calle. El acceso se produce en este espacio mágico, de galería, viejo zaguán, conector y además también espacio teatral.

Forma

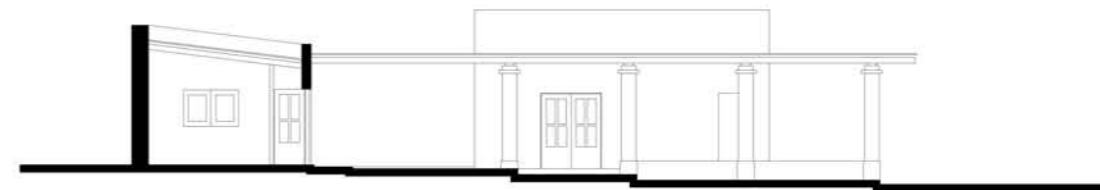
Los volúmenes, son simples cajas neutras con algunos elementos de protección en las aberturas, la constitución de lo formal no está en sus características intrínsecas sino en lo que rodea o envuelve la forma, que es el espacio patio y la galería lineal.

Critica

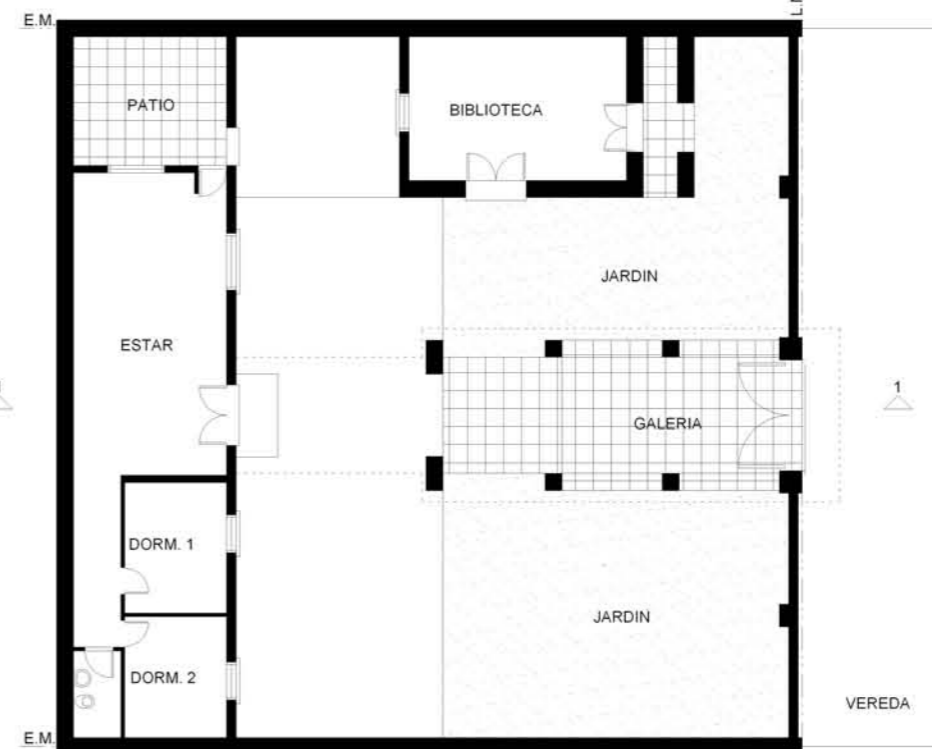
Si bien esta obra una de las últimas obras de Prioris, se percibe cierta influencia del posmodernismo de los 80, en cuanto a la recuperación de la memoria de la construcción original, las molduras de las pilares de la galería, y la utilización y recuperación de los materiales originales en techumbres y herrería. La obra de Prioris, es sencilla como idea y como resultante formal, en esa sencillez de una sociedad atravesada por los problemas económicos de esas décadas es que queremos resaltarla como ejemplo.



FRENTE esc 1:200



CORTE 1-1 esc 1:200



PLANTA esc 1:200

Universidad Nacional de Tucumán

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional Autónoma de México

Programa Maestría y Doctorado en Arquitectura. Facultad de Arquitectura

Doctorado en Arquitectura

Hugo Ahumada Ostengo

Lo regional y lo universal.

La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biográfica-crítica 1947-1956 y 1957-1968

Digitalización de Ejemplos:

Laboratorio de Informática. FAU UNT

Hernán Zucchi
José Saleme
Rodolfo Kaliman
Eduardo Blanco
Emilio Pucci
Marcela Donadio

Alumno:
Pablo Dall'Agata

Ejemplo **13**

Arquitecto:
Pedro Prioris 1924-1992

Comitente:
Rosa Beatriz Ávila

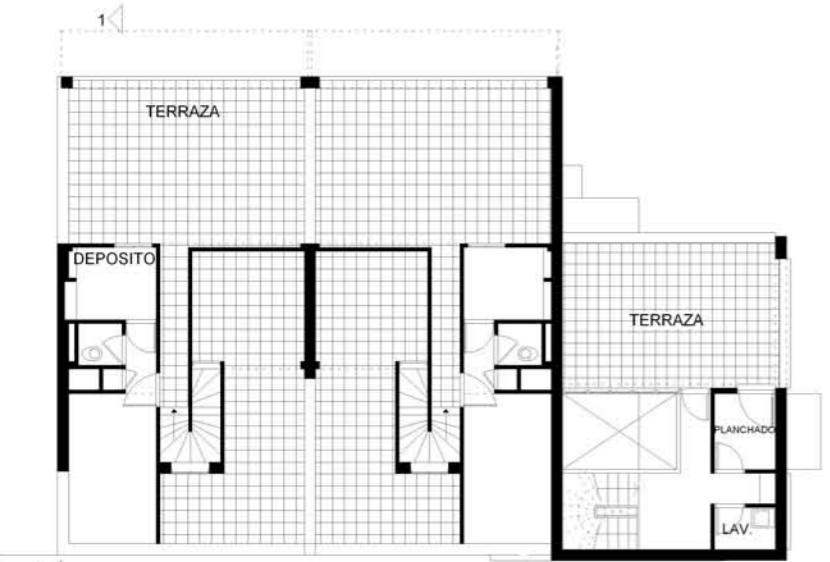
Ubicación:
Calle Entre Ríos 109 SMTucumán.

Año de Ejecución
1988

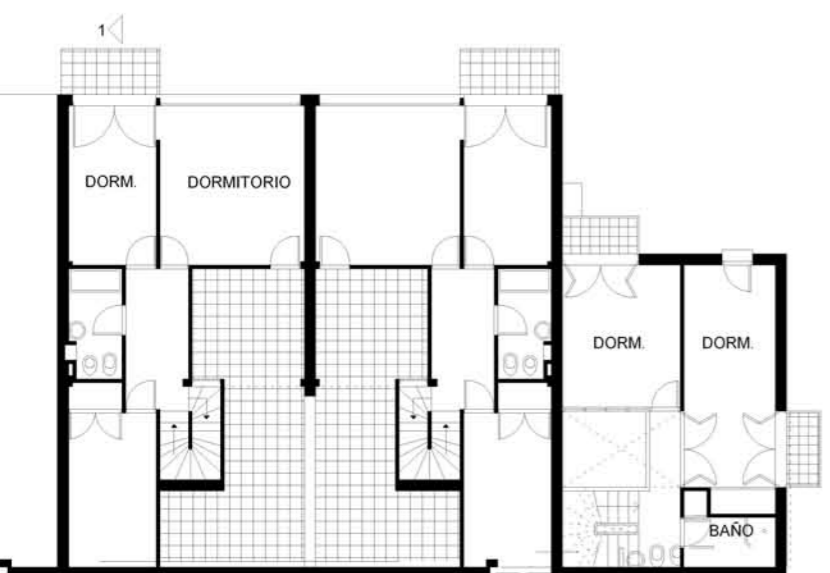
Contiene: Escala:

Planta Cortes Frenes Fotos 1: 200

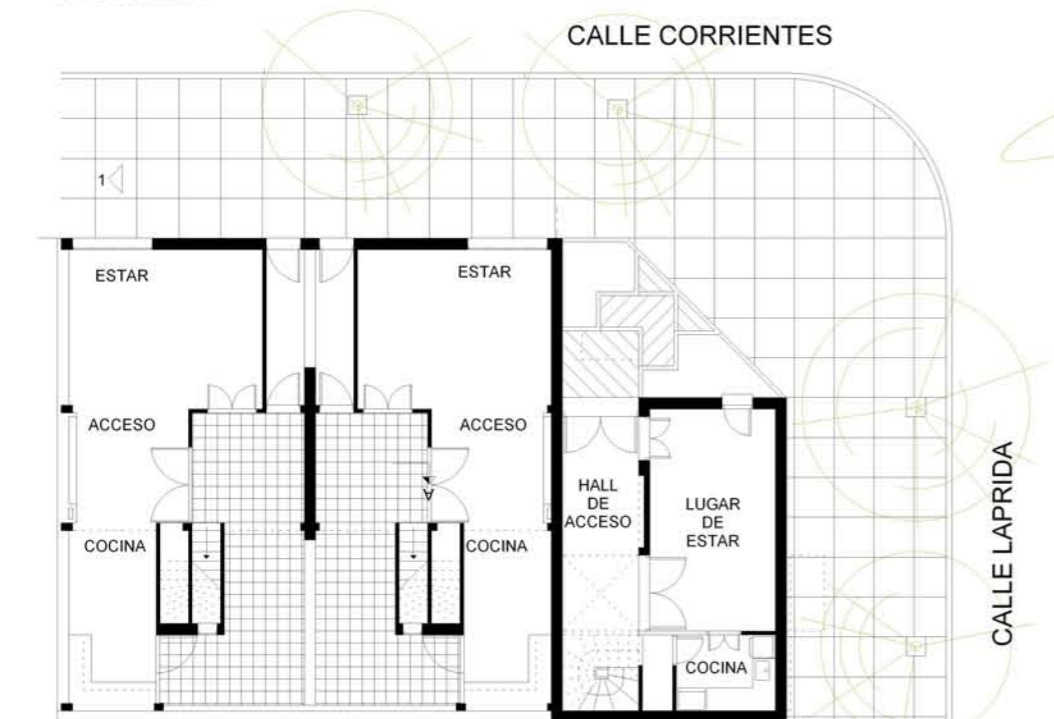
Lamina 13



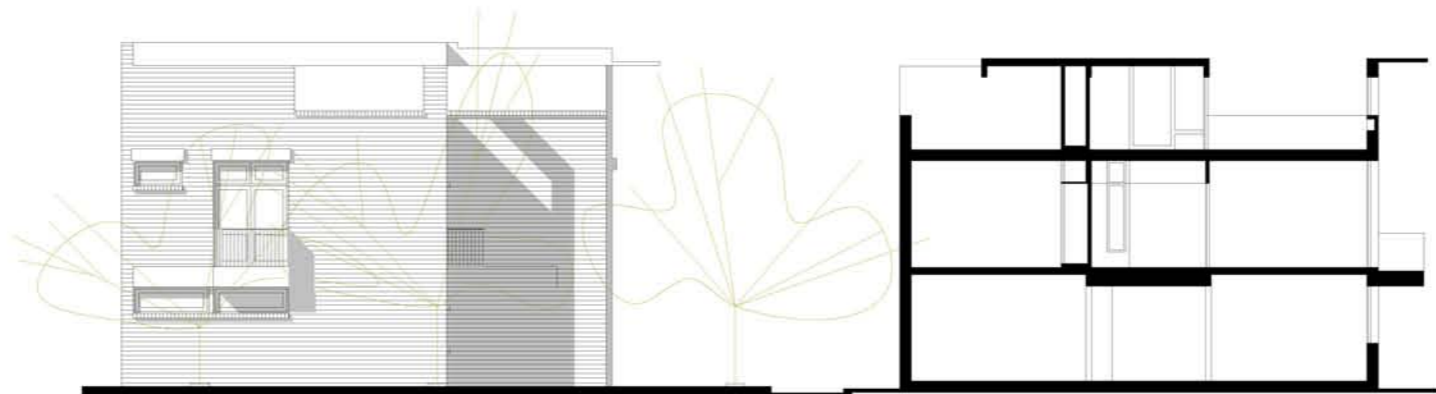
PLANTA TERRAZA



PLANTA ALTA

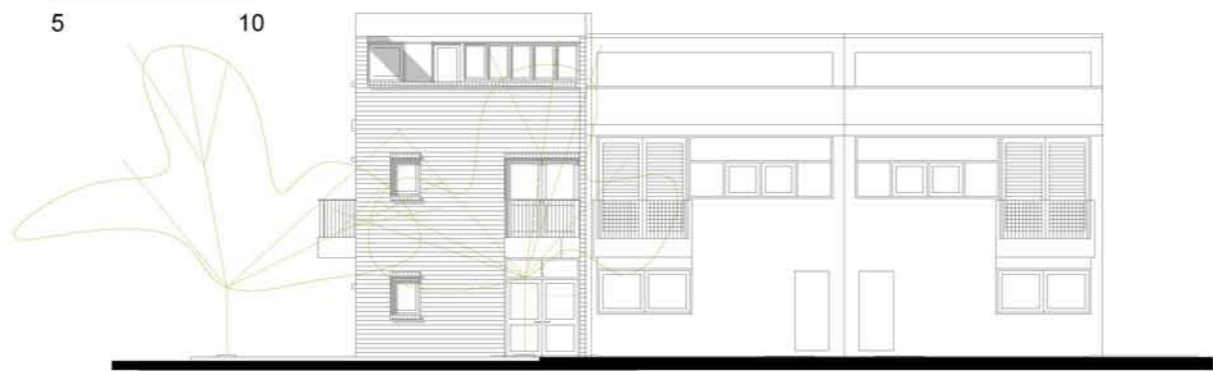


PLANTA BAJA



FRENTE ESTE esc 1:200

CORTE 1-1 esc 1:200



FRENTE NORTE esc 1:200



Universidad Nacional de Tucumán
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional Autónoma de México

Programa Maestría y Doctorado en Arquitectura.
Facultad de Arquitectura

Doctorado en Arquitectura

Hugo Ahumada Ostengo

Lo regional y lo universal.

La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biográfica-crítica 1947-1956 y 1957-1968

Digitalización de Ejemplos:

Laboratorio de Informática. FAU UNT

Hernán Zucchi
José Saleme
Rodolfo Kaliman
Eduardo Bianco
Emilio Pucci
Marcela Donadio

Alumnos:
Cristian O. Embriaco
Ana Laura Castañeda

Ejemplo **15**

Arquitectos:
Pedro Prioris 1924-1992
Alfredo Abregú 1920-1979

Comitente:
Sres. Garber, Slosberg, Paris

Ubicación: Calle Corrientes y Laprida SMTucumán.

Año de Ejecución 1957

Contiene: Escala:

Planta Baja
Planta Alta
Planta Terraza
Cortes
Frentes
Fotos HAO

Lamina 15

Contexto

Ubicado en el barrio residencial de la zona Norte de la ciudad de Tucumán, estos tres ejemplos de viviendas apareadas constituyen un valioso ejemplo de los años 50 de estos dos notables arquitectos que, proyectan y construyen en 1956-57.

Idea y Partido

La economía de desplazamientos, la eficiencia funcional y la terraza jardín es lo destacable de este partido que plantea un acceso a un hall articulador de las tres zonas social en PB, privada en el primer nivel y dependencias en la terraza.

Función

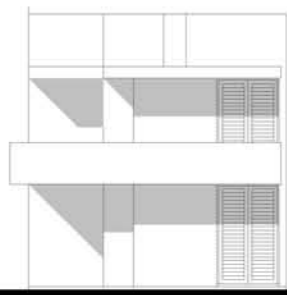
Las tres viviendas están resueltas de una manera apropiada para los usos cotidianos, los espacios ajustados y bien proporcionados, es un buen ejemplo de vivienda apareada en lotes de seis mts de ancho.

Forma

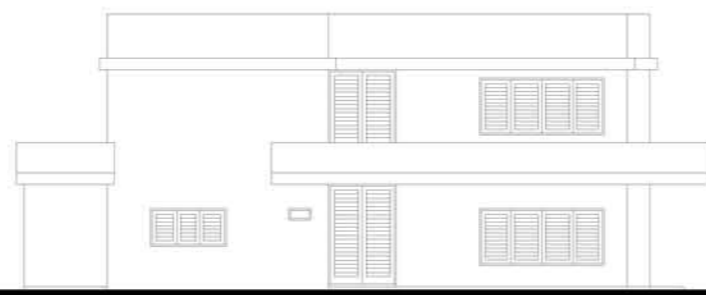
La imagen urbana de estos tres duplex se adecuan a las edificaciones contiguas, el alero superior de la terraza enfatiza la horizontalidad del conjunto, el tratamiento de las superficies de ladrillo a la vista, comienza a utilizarse apartándose de la ortodoxia racionalista.

Crítica

Un buen ejemplo de vivienda mínima en lotes pequeños con un adecuado funcionamiento de sus partes aun hoy su estado es bueno. La utilización de la terraza jardín queda reservada a zonas de servicio cuando podría haberse relacionado con otros espacios mas significativos. Esta idea de la terraza jardín todavía es resistida e inexplorada en todas sus dimensiones en un clima por demás propicio para su correcta utilización como microclima espacial.



FRENTE OESTE esc. 1:200



FRENTE NORTE esc. 1:200



FRENTE ESTE esc. 1:200

Contexto

Ubicada en un barrio cercano a la Avda. Mate de Luna, esta vivienda contiene los elementos característicos del pensamiento de Carmen Pagés de Hill, sostenidos en sus largos años de profesora de la Facultad de Arquitectura.

Idea y Partido

El partido lineal se define por la obtención de la orientación norte para los locales principales. La vivienda se apoya sobre la medianera sur permitiendo abrirse hacia el norte. La vivienda se ubica en la parte frontal del lote, retirada de la Línea municipal, permite las visuales hacia el interior siguiendo las características de las viviendas de la zona.

Función

En la planta baja se organizan los sectores sociales y de servicio y en la Planta alta los dormitorios. Los espacios son reducidos, proporcionados, se accede por un lateral hacia un hall que divide el estar de la cocina comedor y el lavadero. Desde el hall con la escalera, se accede a la planta alta con sus tres dormitorios y un baño.

Forma

La forma arquitectónica de la vivienda responde a las características climáticas de Tucumán, aleros profundos definidos y enfatizado por la terraza de la planta alta, remarca la horizontalidad de la vivienda. Simple de muros con ladrillo a la vista y hormigón visto, la cubierta se despegue de la losa superior logrando una cámara térmica e hidrófuga de gran eficiencia tecnológica. Todos estos elementos constituyen un vocabulario formal que fue mantenido con algunas variantes en otras obras de Pagés. La escala adecuada de la vivienda, los aleros profundos para tener sombra sobre las aberturas en verano, aberturas perforadas en los muros, para mitigar el sol del verano. Todo ello conforma una gran sensibilidad a la respuesta arquitectónica frente a las condicionantes funcionales y climáticas.

Crítica

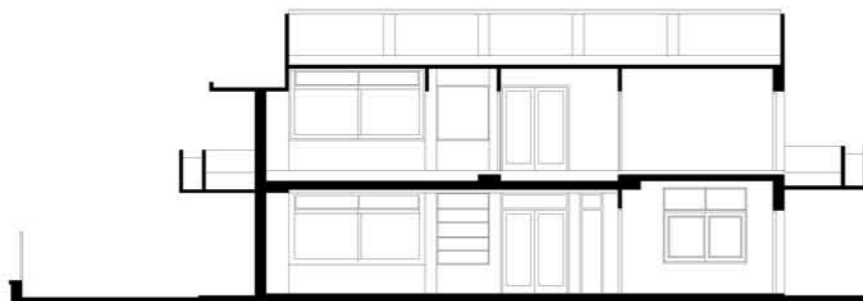
Un buen ejemplo de vivienda aunque es notoria la ausencia de una galería semiexterior y la orientación norte para uno de los dormitorios. Todo el lenguaje arquitectónico es de notable simplicidad por lo que es un ejemplo digno de la arquitectura moderna de Tucumán.



PLANTA BAJA esc. 1:200

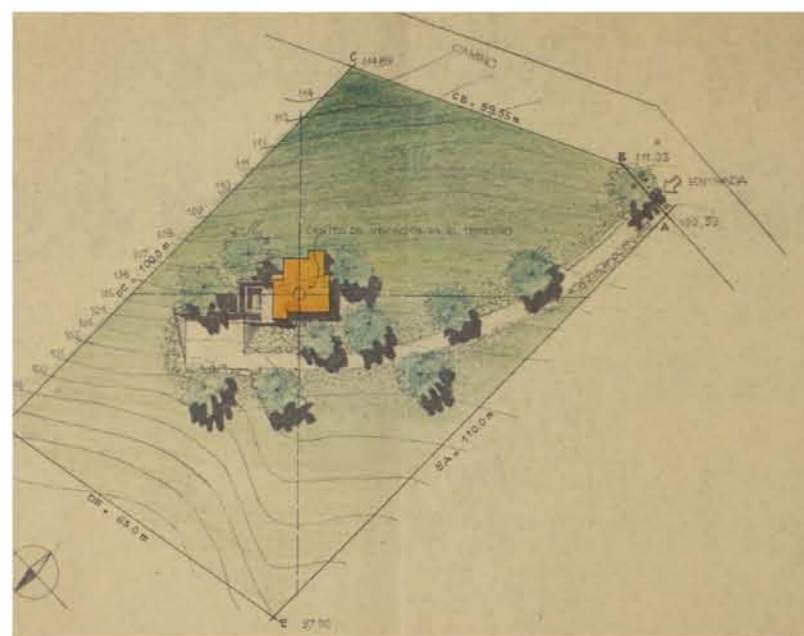
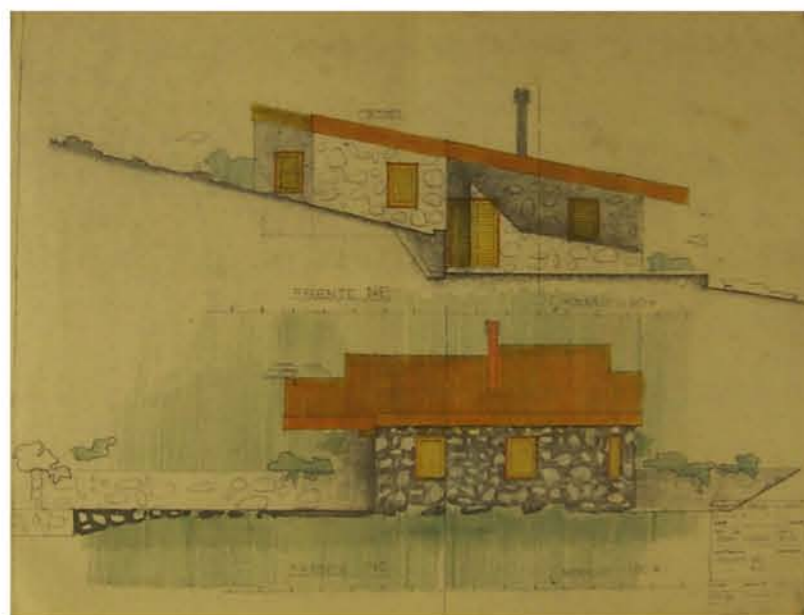
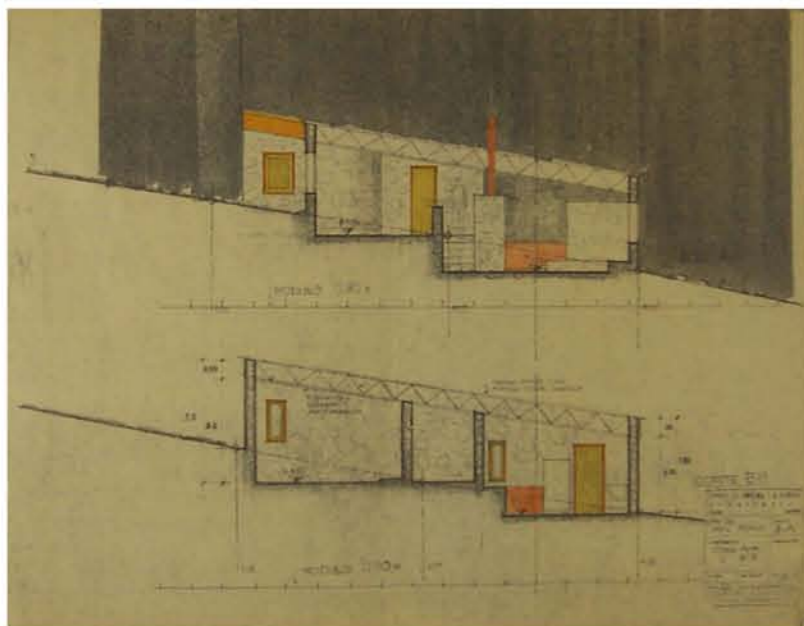


PLANTA ALTA esc. 1:200



CORTE 1-1 esc. 1:200





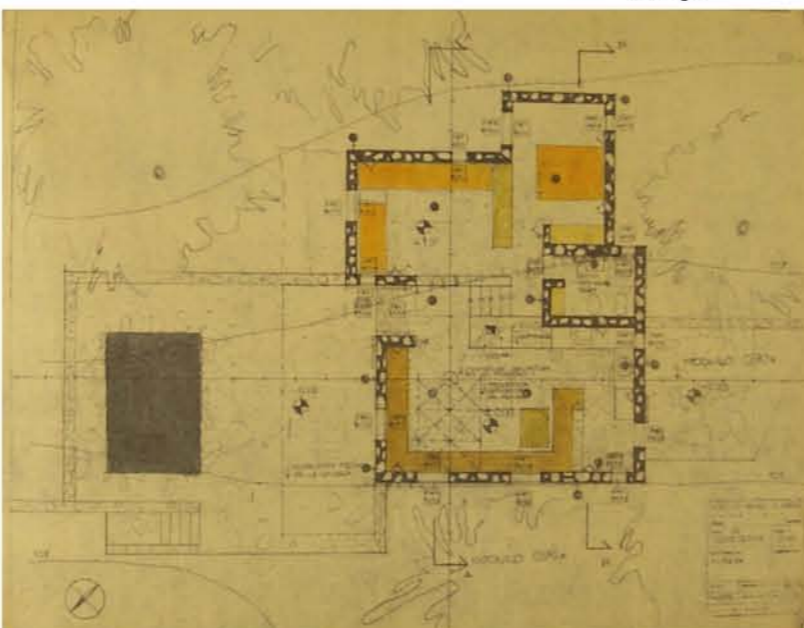
Contexto
Ubicada en la villa veraniega de san Javier, se inserta en un terreno con pendiente, con un paisaje serrano de vistas muy agradables.

Idea y Partido
El partido centralizado alrededor de un espacio principal el estar al cual van disponiéndose la cocina, un dormitorio integrado al estar y luego el dormitorio principal. La integración con el sitio no es total, ya que existe la búsqueda de asimilarse a la pendiente del terreno con los muros de piedra la vista, pero a la vez existe la intención de marcar el hecho artificial del objeto. En esto es notoria la similitud con algunas obras de Marcel Breuer.

Función
La vivienda de uso no permanente es casi como un refugio en donde adquiere predominancia el hogar central, rodeado por el estar y el comedor. Desde la llegada vehicular, se rodea la casa para acceder a la galería y luego el estar.

Forma
La forma exterior mantiene el concepto de la planta. La cubierta liviana es de una sola inclinación, siguiendo la pendiente del terreno.

Crítica
Un ejemplo pequeño y modesto que habla de la sensibilidad por el espacio interior punto central de la identificación del pensamiento de Abregú.



Doctorado en Arquitectura

Hugo Ahumada Ostengo

Lo regional y lo universal.

La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biográfica-crítica 1947-1956 y 1957-1968

Ejemplo: Planos en copias en formato A3 aportados por el Dr. Isaac Yedlin.

Ejemplo **17**

Arquitecto:
Alfredo Abregú
Sara Catzap

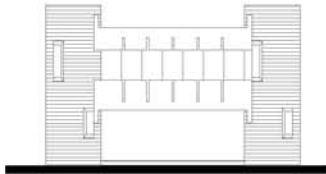
Comitente:
Isaac Yedlin

Ubicación: San Javier Tucumán

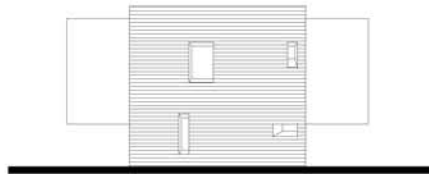
Año de Ejecución
1972

Contiene: Escala:
Planta Escala:
Cortes 1: 200
Fotos

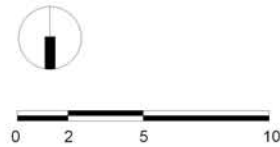
Lamina 17



FRENTE NORTE esc. 1:200



FRENTE ESTE esc. 1:200



Contexto

Ubicada sobre la avenida Aconquija, en las cercanías del pie del cerro San Javier, en un terreno cuyo frente se orienta hacia el norte y con una pendiente pronunciada hacia el sur. Esta condición o problema conlleva parte de la solución. Las viviendas aledañas son aisladas algunas típicas con cubiertas inclinadas de tejas.

Idea y Partido

La vivienda aislada de los límites del terreno se resuelve sobre-elevada del plano del suelo para salvar el desnivel de la calle, la solución heredera de la Ville Savoie, en una combinación con la idea kahniiana de espacios servidos y sirvientes, un planteo que Pereira con audacia y con decisión logra convertir en una solución propia y original.

Función

La propuesta funcional es también la lógica consecuencia de una forma predeterminada, por las condiciones expuestas de desnivel entre el terreno y el nivel de la calle. La solución de Pereira elevar la vivienda en un primer nivel permite que en la planta baja se organicen la cochera y el acceso principal y los servicios, con dos elementos en forma de U, contundentes de ladrillo a la vista. En la planta alta las U enfrentadas contienen la cocina, el baño, escalera y depósito, mientras que el estar y los dos dormitorios con orientación norte sur se ubican en el bloque horizontal.

Forma

En este caso es notorio que la forma arquitectónica adoptada, es consecuencia de los problemas de desnivel pero se manifiesta también como una voluntad formal original, un volumen compacto, simple apoyado sobre dos elementos en U en ladrillo a la vista, una solución adecuada reinterpretación de notables ejemplos de la arquitectura moderna del siglo XX que en este caso Pereira los reinterpreta y los personaliza.

Crítica

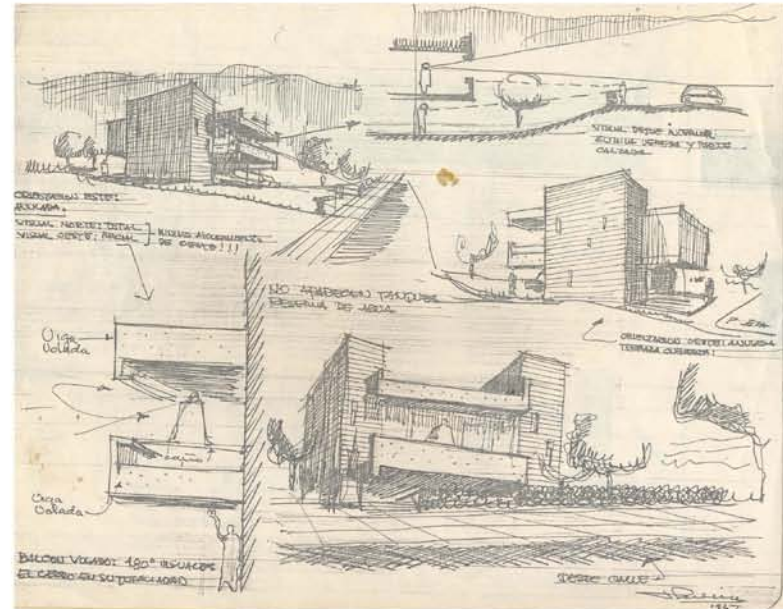
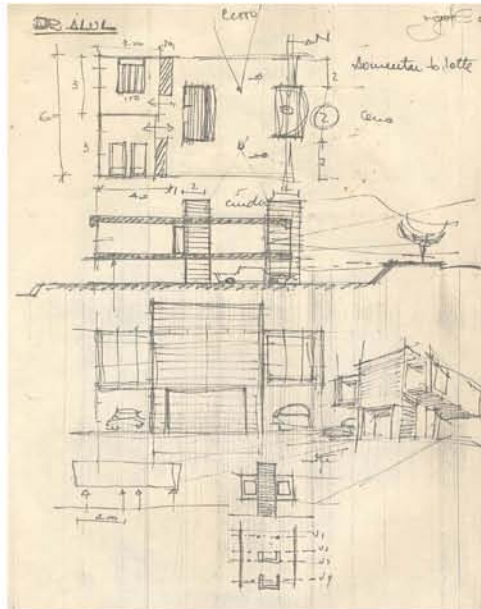
Un ejemplo que por su contundencia y su rigor formal es atípico en la aceptación cultural y social. Sin embargo es una contribución valiosa al colocar a los principios funcionales de la arquitectura por encima de los simbólicos y significativos. Un herencia lógica del funcionalismo Le Corbusierano y kahniiano adaptado con maestría por Pereira en un ejemplo de la arquitectura de Tucumán

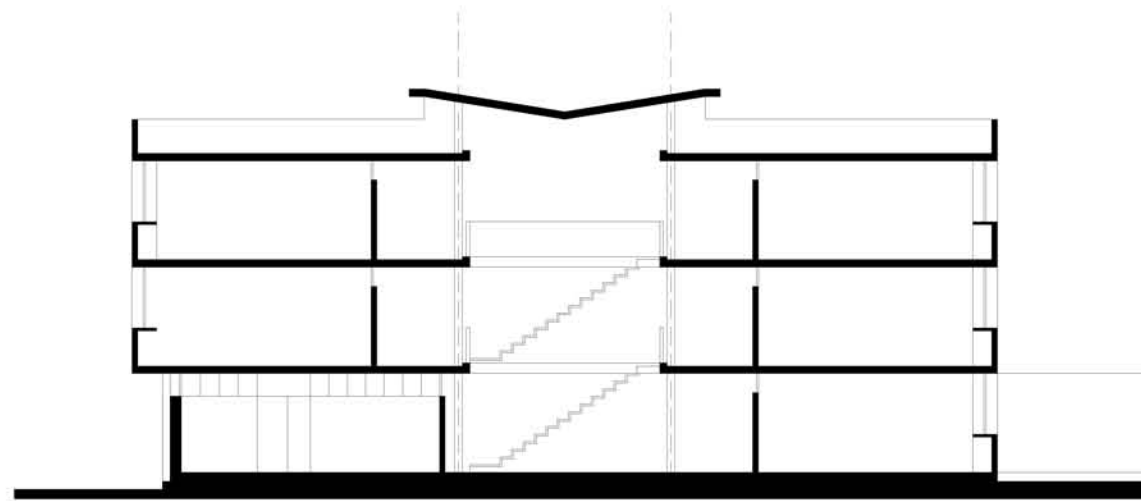


PLANTA BAJA esc. 1:200

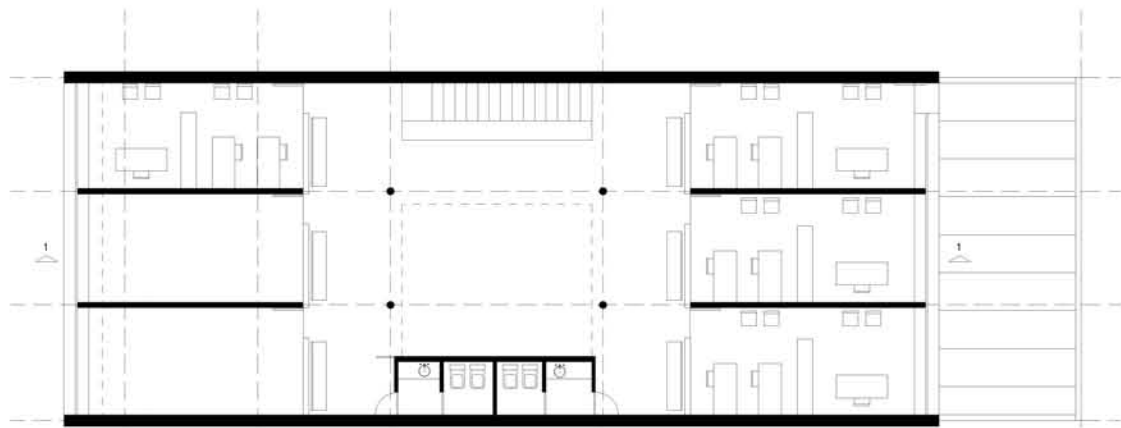


PLANTA ALTA esc. 1:200

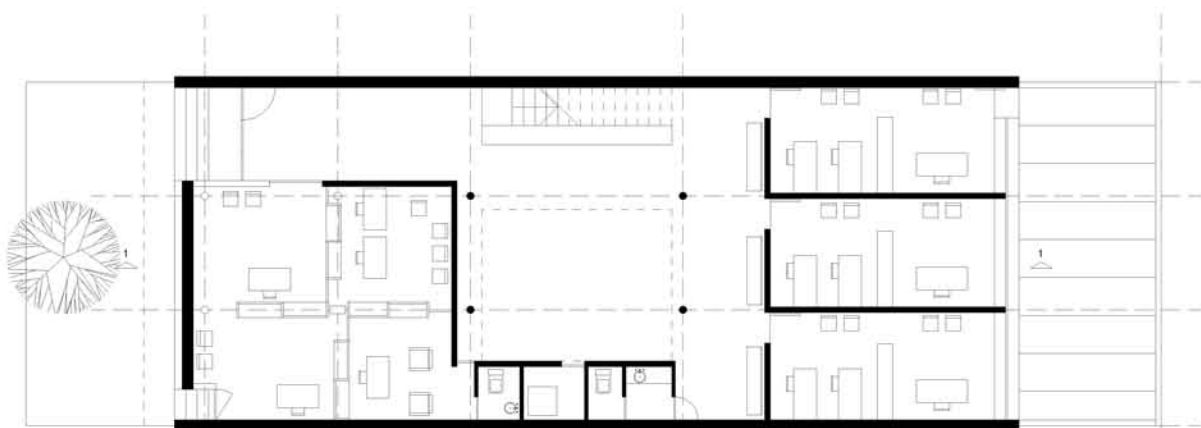




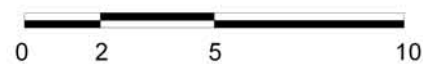
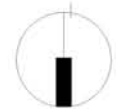
CORTE 1-1



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



Contexto

En Barrio sur, frente al edificio de Tribunales, se encuentra este edificio, proyectado por Pereira en 1957. Contiene todos los elementos propios del lenguaje racionalista, adaptado al clima particular de Tucumán. Pereira no realiza la DT por lo que se encuentran algunos detalles de dudosa factura pero el espíritu fundamental es una idea contundente.

Idea y Partido

El patio central es la idea generadora, alrededor del cual se disponen las distintas oficinas. Una losa quebrada remata el patio, provocando buena ventilación natural aunque no controlada por dispositivos mecánicos.

Función

La función propuesta en este edificio originariamente era para estudios jurídicos u oficinas, hoy funciona una departamento del Municipio, el deterioro es alto ya que casi no tiene mantenimiento. La Planta divide modularmente en tres módulos de oficinas hacia el sur y tres módulos hacia el norte en el patio central se concentran los baños para las oficinas y la escalera.

Forma

Todos los elementos de la arquitectura racionalista se ven conjugados en este ejemplo en donde se destacan: la estructura independiente de los cerramientos, exenta de los muros medianeros, los entresijos con vigas invertidas con lo que se logra una máxima integración espacial interior exterior, y una gran simpleza de encuentros muros-vigas. La adecuada modulación de las carpinterías puertas y ventanas y la forma exterior del volumen con aberturas apaisadas configuran un valioso ejemplo de la Escuela de Tucumán.

Crítica

En un todavía joven Pereira, en este temprano ejemplo de su producción, se refleja la frescura de un racionalismo aprendido en la Escuela de Tucumán y experimentado en esta una de sus primeras obras. Este ejemplo que ya había sido observado detenidamente en el curso de la investigación sin poder llegar a determinar la autoría del proyecto, aunque figura un constructor de origen italiano firmando los planos. Leyendo el detalle del CV de Pereira, muy exhaustivo, donde describe todas sus obras con una breve memoria del proyecto y su ubicación, se pudo determinar que él fue el autor.

Digitalización de Ejemplo:

Hugo Ahumada Ostengo
Octubre 2006

Ejemplo 19

Arquitecto:
Jorge Hugo Pereira 1928-1995

Comitente:
Sr. Araujo

Ubicación: Lamadrid 468

Año de Ejecución
1957

Contiene: Escala:
Planta 1: 200
Cortes
Fotos HAO



Contexto

Ubicada en una de la avenidas importantes de la ciudad de Salta, en un contexto residencial, se despega de la línea municipal dando privacidad de vistas a los locales del frente.

Idea y Partido

Un volumen compacto, perforado con vacíos, entre medianeras. Máximo aprovechamiento de la orientación norte con el estar de medianera a medianera. Acceso a través de un hall distribuidor. Entrepisos con vigas invertidas para lograr máxima interacción espacial entre interior y exterior, carpinterías hasta cielorraso y en algunos casos puerta y ventiluces superiores para favorecer salidas de aire cálido, estructura de hormigón independiente de los muros.

El par galería-asador tan usual en el norte argentino, se ubica en el primer nivel hacia el frente de la vivienda y se incorpora como una perforación del volumen adquiriendo una identidad propia. Es notoria la influencia miesiana en la síntesis del tratamiento de los muros y sus intersecciones. Una triple altura en el núcleo de la escalera y una doble altura en la galería asador le confiere la gran espacialidad interior provocando agradables vistas y gran frescura de los espacios habitables.

Función

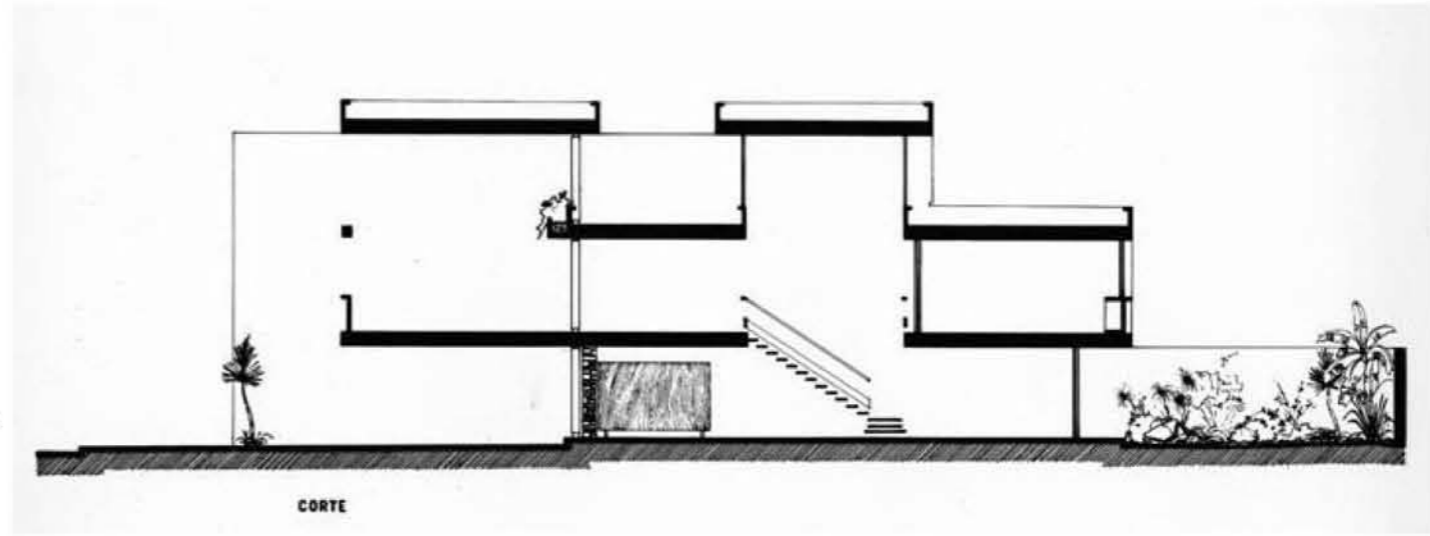
El programa para una familia conformada por un matrimonio y sus hijos, contiene los elementos característicos de la clase media universitaria argentina, en este caso un medico con las dependencias necesarias: consultorios, espera y baño, conectado adecuadamente al resto de la vivienda.

La solución Larraniana es de máxima funcionalidad: llegada a través de hall de distribución, conexión con las otras áreas y hacia delante consultorios y espera del público. La cocina se envuelve con un muro de piedra y es estratégicamente ubicada en el corazón de la planta, navega entre el interior de la vivienda y la atención del exterior ventilando hacia el patio lateral. La ubicación de la escalera de servicio desde la cocina permite los movimientos del personal de servicio en forma independiente. El estar, es un lugar de reposo al final de la planta, de "medianera a medianera", utilizando al máximo la dimensión del lote permite máximas visuales hasta el patio del fondo. La parte privada en PA tiene 3 dormitorios el núcleo de baños concentra dos baños completos ventilando hacia el patio lateral y hacia el frente la galería asador con la habitación de servicio. El par Galería-Asador tan usual en el norte argentino, se ubica en el primer nivel hacia el frente de la vivienda y se incorpora como una perforación del volumen adquiriendo una identidad propia.

Es notoria la influencia miesiana en la síntesis del tratamiento de los muros y sus intersecciones. Una triple altura en el núcleo de la escalera y una doble altura en la galería asador le confiere la gran espacialidad interior provocando agradables vistas y gran frescura de los espacios habitables.

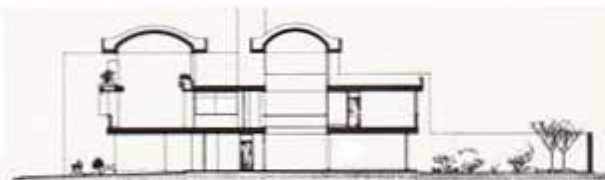
Forma

El tratamiento formal, heredada de la gran influencia que ejerció el maestro suizo en todos los alumnos de Tucumán, vía Sacriste y Vivanco, impregnó en Larran de una manera notable, muros expresado con su material, perforaciones, vacíos, llenos, sombras, transparencias, son elementos que Larran los va repitiendo en las distintas viviendas conjugándolos según la circunstancia de contexto y de función.



Crítica

Esta vivienda, de 1961 tiene mas de 40 años de construida, es un legado importante por su calidad arquitectónica, expresión de una de las mas interesantes aportaciones de la arquitectura del noroeste argentino, una de las mas ejemplares casas que se realizan en esa década.



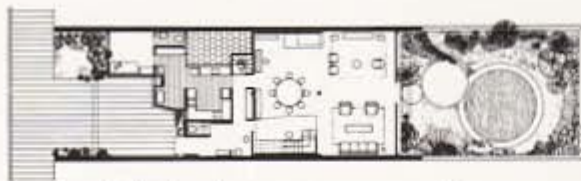
SECCION (CORTA) (1/200)



PLANTA 2º FLOOR



PLANTA 3º FLOOR



PLANTA SUELO

Carpintería

El diseño es una sucesión de pequeños frentes a una altura, en un mismo nivel, con un carácter de unidad de la fachada. Es uno de los aspectos más destacados de la solución. El uso de la madera en el exterior, por su textura y calidad de su mantenimiento, forma y apariencia.

Uso y Perfil

Es un edificio concebido con particularidad entre maderas. Es un edificio de uso múltiple, con un carácter de unidad, que a través cubren las funciones de taller y sala de exposiciones. Tiene un carácter de un edificio de uso múltiple. El edificio de maderas y maderas, que permite un uso de la estructura de maderas, que permite un uso de la estructura de maderas, que permite un uso de la estructura de maderas.

Fuerza

Antes de la construcción, el edificio se diseñó para ser un edificio de uso múltiple, que permite un uso de la estructura de maderas, que permite un uso de la estructura de maderas, que permite un uso de la estructura de maderas.

Forma

El edificio se diseñó para ser un edificio de uso múltiple, que permite un uso de la estructura de maderas, que permite un uso de la estructura de maderas, que permite un uso de la estructura de maderas.

Costo

El edificio se diseñó para ser un edificio de uso múltiple, que permite un uso de la estructura de maderas, que permite un uso de la estructura de maderas, que permite un uso de la estructura de maderas.



Universidad Nacional de Toluca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Facultad de Arquitectura

Ubicación en el terreno

Proyecto Arquitectónico

La imagen de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Arquitecto Arquitecto

Ubicación de la parcela y terreno

Arquitecto Arquitecto

21

Arquitecto Arquitecto

Contexto

Ubicada en San Lorenzo, próxima a la ciudad con amplios terrenos y agradables vistas a los cerros cercanos.

Idea y Partido

Este partido abierto conjuga una interpretación que vincula las clásicas dos posturas frente al paisaje una la de Le Corbusier, destacándose de él y la de Wright mimetizándose y fundiéndose con el terreno. También es notoria la influencia Miesiana en la búsqueda de una continuidad espacial.

Función

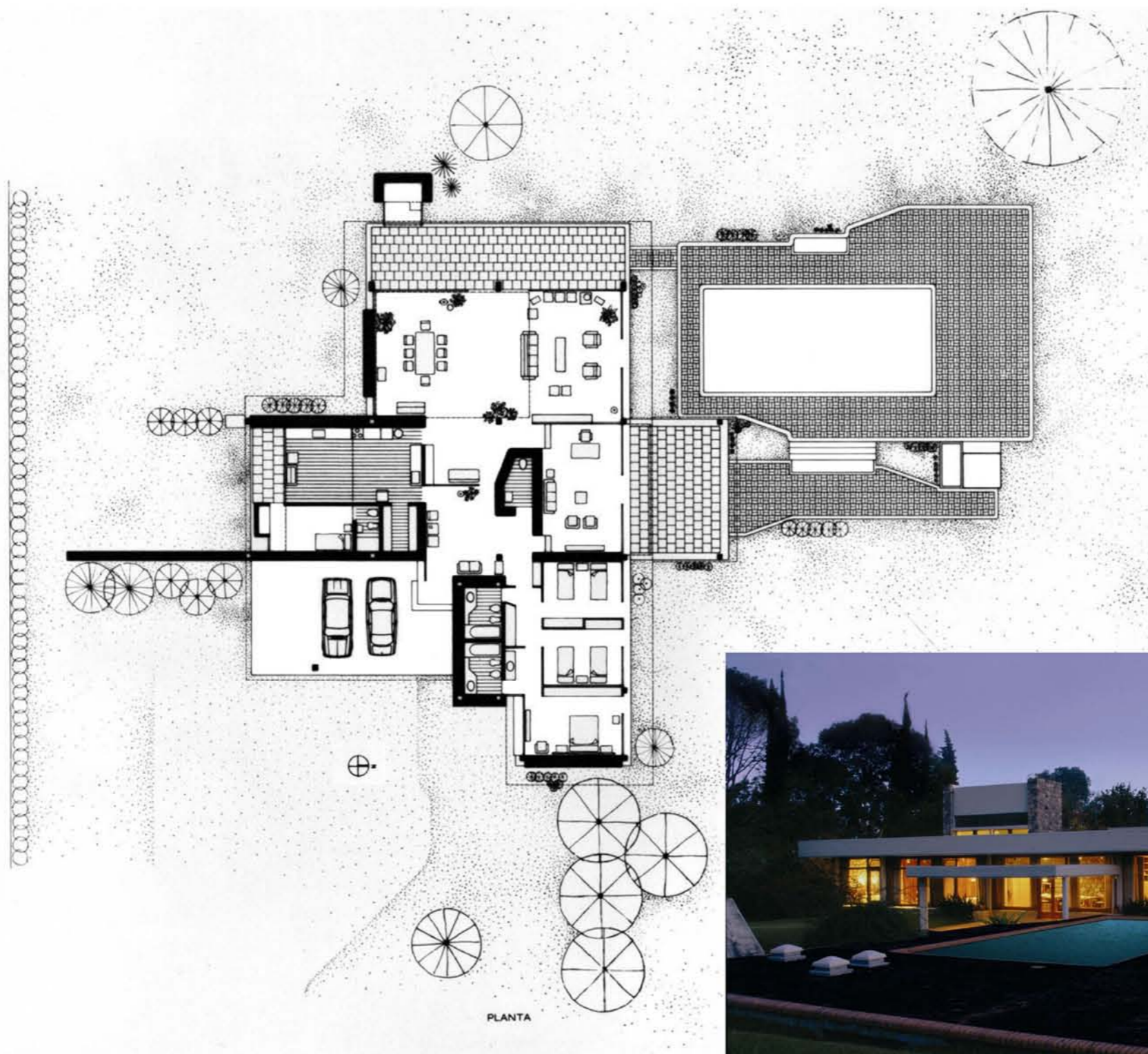
Resuelta en planta baja, aparecen los tres sectores clásicos, social privado y servicio articulados por el hall de acceso. El baño de la planta baja contribuye a esta articulación. El sector privado y el servicio tiene envolvente de muros de piedra de 0.45 que contribuyen a dar la idea de casa refugio. La relación de la zona social con los exteriores es directa y enfatizada por los amplios ventanales.

Forma

Se destaca como volumen en un dialogo profundo con el sitio (Le Corbusier), enfatizado por la cubierta horizontal (Wright) pero a la vez destacado por los muros de piedra y la continuidad de ellos hacia fuera. (Mies van der Rohe) la influencia de estos tres maestros de la arquitectura es evidente en esta obra.

Crítica

Uno de los mas acabados y paradigmáticos ejemplos de la obra de Larrán.



Universidad Nacional de Tucumán

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional Autónoma de México

Programa Maestría y Doctorado en Arquitectura. Facultad de Arquitectura

Doctorado en Arquitectura

Hugo Ahumada Ostengo

Lo regional y lo universal.

La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biográfica-crítica 1947-1956 y 1957-1968

Digitalización de Ejemplos e imágenes:

Archivo Eduardo Larrán

Ejemplo **22**

Arquitecto: Eduardo Larrán

Comitente: Emilse Briones

Ubicación: Obligado 1545 San Lorenzo Salta.

Año de Ejecución 1973

Contiene: Escala:

Planta Baja 1: 200

Planta Alta

Cortes

Frentes

Fotos

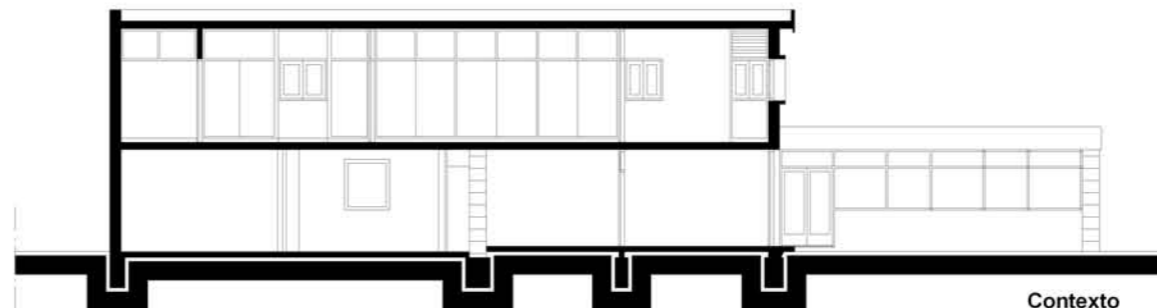
Lamina 22



Universidad Nacional de Tucumán
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional Autónoma de México
 Programa Maestría y Doctorado en Arquitectura.
 Facultad de Arquitectura



FRENTE esc. 1:200



CORTE 1-1 esc. 1:200

Contexto
 Ubicada sobre avenida Mate de Luna colindante con el Parque Batalla de Tucumán, es uno de los buenos ejemplos de la arquitectura moderna de los años 50 en Tucumán. Encargada originariamente a un ingeniero, el proyecto fue derivado a Carlos Neme estudiante de arquitectura, con quien colabora Raúl Torres Zuccardi

Idea y Partido
 El partido abierto ubicado sobre el lado este del lote, articula una adecuada idea formal que retoma algunos elementos Le Corbusieranos: planta libre en sector de cochera, muros de piedra hacia el frente, que corta la horizontalidad de la cubierta, en el volumen del área privada de la planta alta ubicado hacia el frente aparecen las aberturas horizontales o apaisadas.

Función
 El programa para una familia de clase media, permanece sin modificaciones. El programa es dividido en un sector en planta baja, acceso, peatonal, cochera, Cocina, servicios y área social, ubicándose en la planta alta en un solo volumen los tres dormitorios.

Forma
 El volumen se articula y recorta para enfatizar los sectores funcionales. La forma es adecuada por la relación que esta adquiere con el jardín exterior, el volumen en planta alta le da jerarquía y escala sin embargo dejar una parte en planta baja conlleva el problema del tratamiento del techado plano que es ambiguo ya que es inaccesible desde la planta alta.

Crítica
 Esta separación conlleva la crítica de tener una gran superficie de techo plano como cubierta de cocina y área social, irradiando calor y inadecuadas vistas hacia el sur. Pero en general es un buen ejemplo de la arquitectura moderna en Tucumán de los años 50.

Doctorado en Arquitectura
 Hugo Ahumada Ostengo

Lo regional y lo universal.
 La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biográfica-crítica 1947-1956 y 1957-1968

Digitalización de Ejemplos:

Laboratorio de Informática. FAU UNT

Hernán Zucchi
 José Saleme
 Rodolfo Kaliman
 Eduardo Blanco
 Emilio Pucci
 Marcela Donadio

Alumno:
 Soria, Sergio Gustavo

Ejemplo **23**

Arquitecto:
 Neme
 Colaborador Raúl Torres Zuccardi

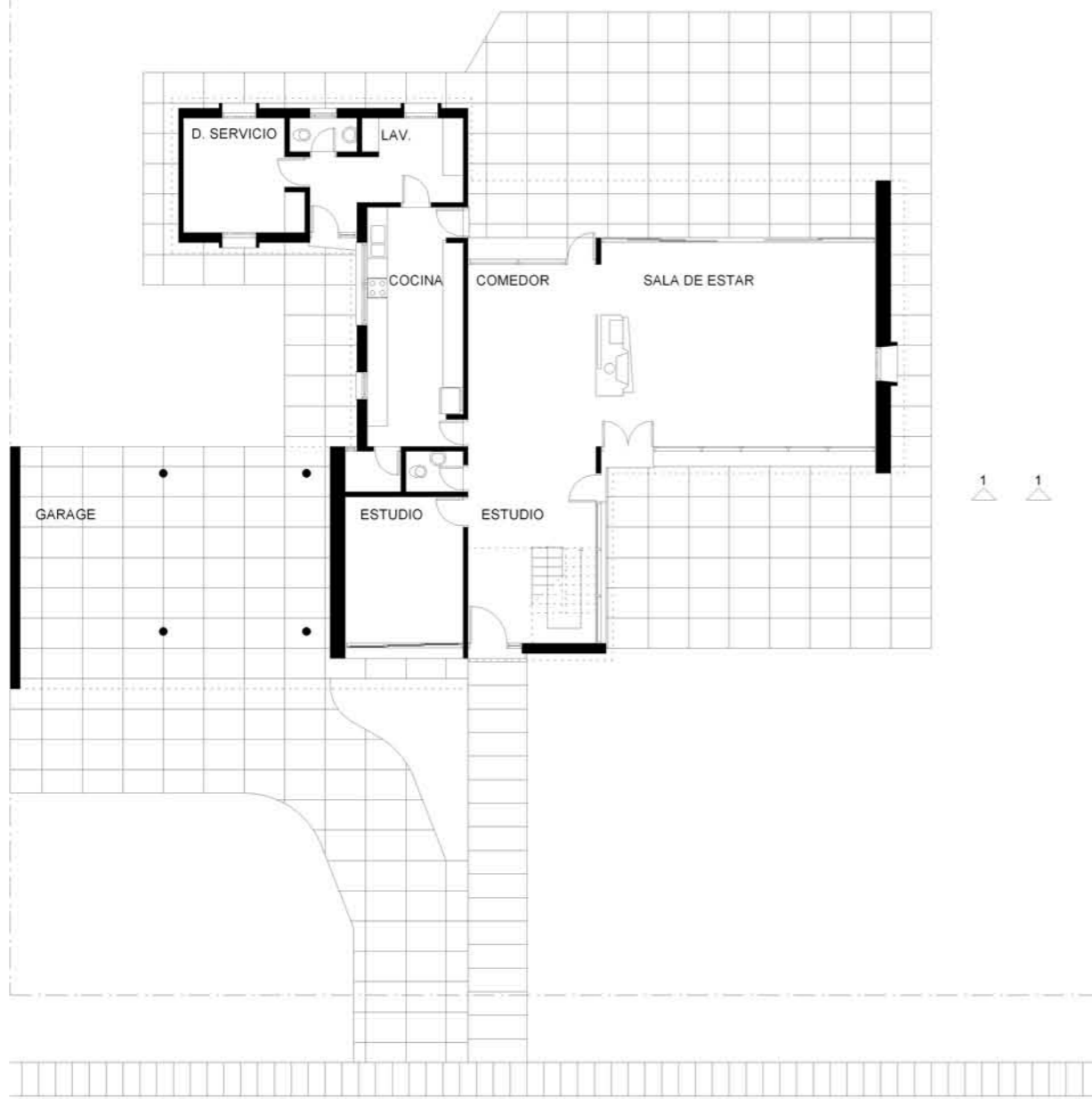
Comitente:
 Fiia Andreozzi

Ubicación: Mate de Luna 4066 SM Tucumán.

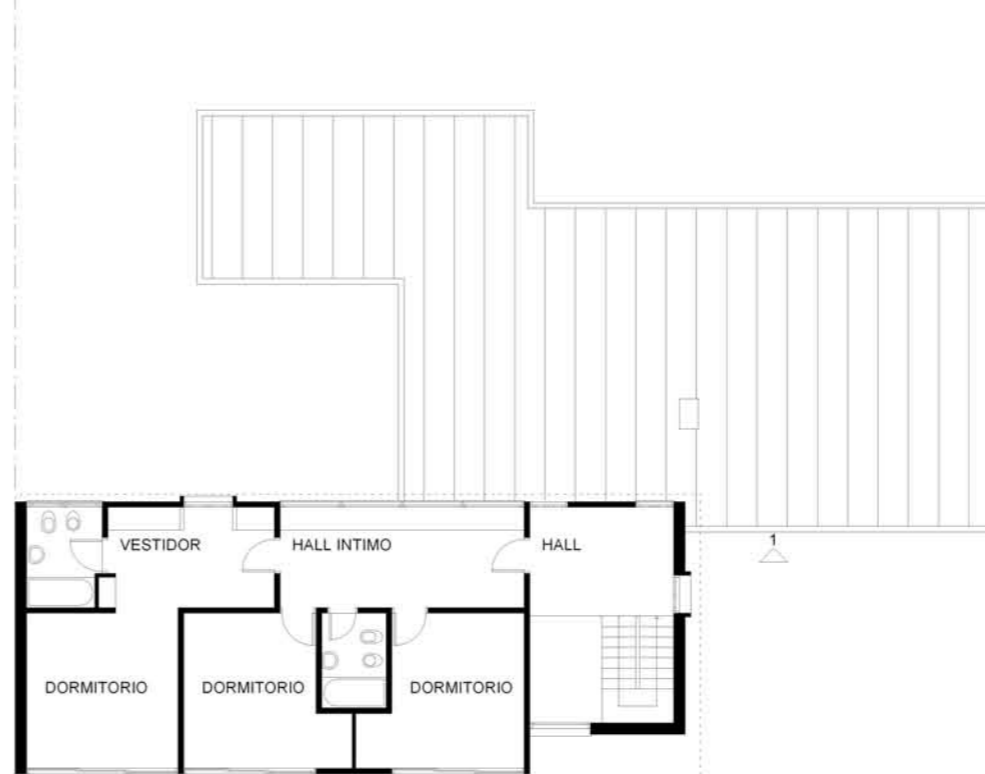
Año de Ejecución 1958

Contiene: Escala:
 Planta Baja 1: 200
 Planta Alta
 Cortes
 Frenes
 Fotos HAO

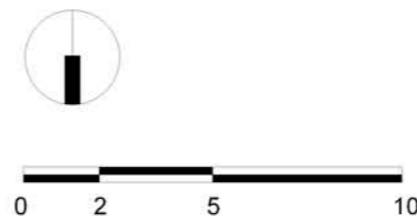
Lamina 23



PLANTA BAJA esc. 1:200



PLANTA ALTA esc. 1:200



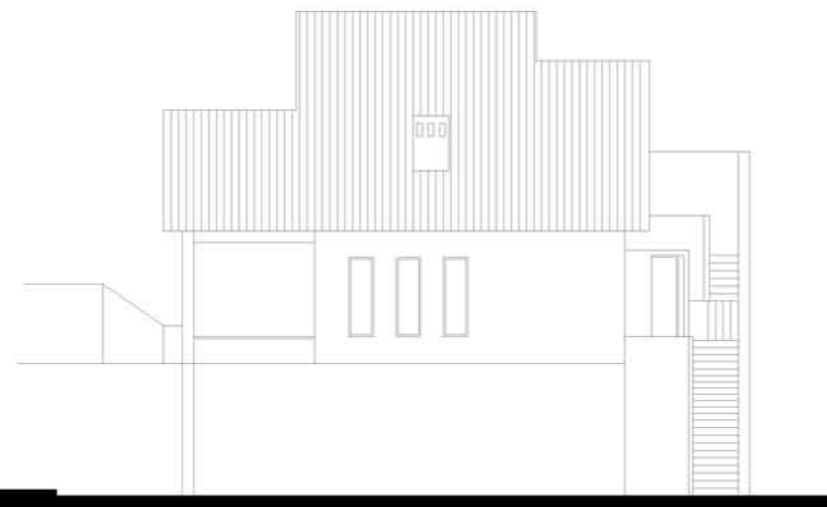
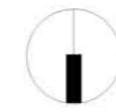
Contexto
 Ubicada en una de las laderas de la villa de El Cadillal, un espejo de agua de vasta extensión al norte de la ciudad de Tucumán. Esta vivienda en un terreno de fuerte pendiente conjuga las características de un buen ejemplo de los años 70.

Idea y Partido
 El partido surge de las características topográficas del sitio y de la obtención de vistas hacia el lago. Una escalera lateral es la que organiza la vivienda conjuntamente con su cubierta de una sola agua que reproduce la línea del terreno.

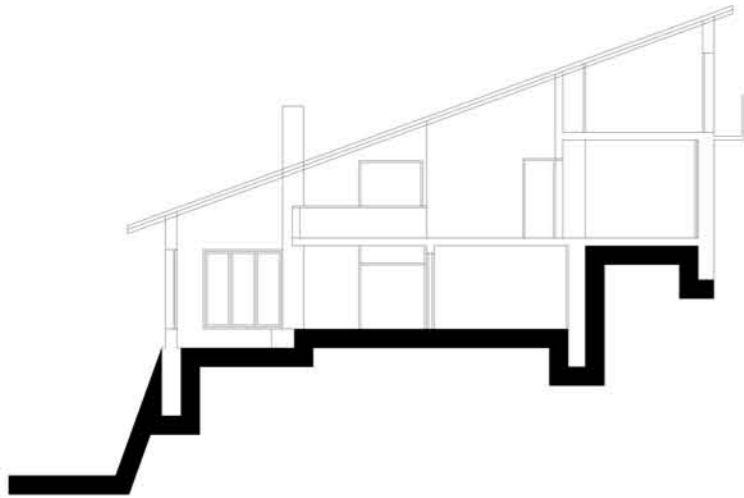
Función
 El programa de la vivienda de uso no permanente, se organiza en una zona social con galería al exterior, cocina en el mismo nivel y en la planta alta los dormitorios. En el estar un gran hogar sirve de apoyo para el hall íntimo que balconea sobre el estar. El espacio por lo tanto tiene una gran fluidez remarcada por la cubierta a una sola agua.

Forma
 La cubierta inclinada le da protagonismo al volumen que se va articulando con otros elementos como la galería anexa y la escalera lineal exterior.

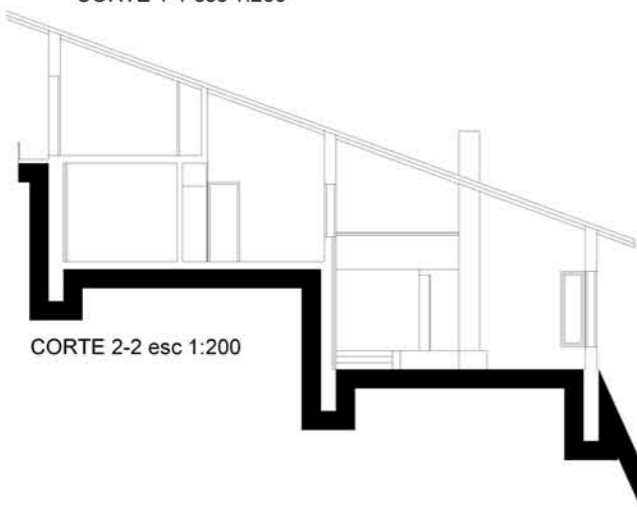
Crítica
 El muro del estar no tiene grandes ventanales que podrían mejorar significativamente las vistas, sin embargo es un ejemplo significativo de la arquitectura de esa década.



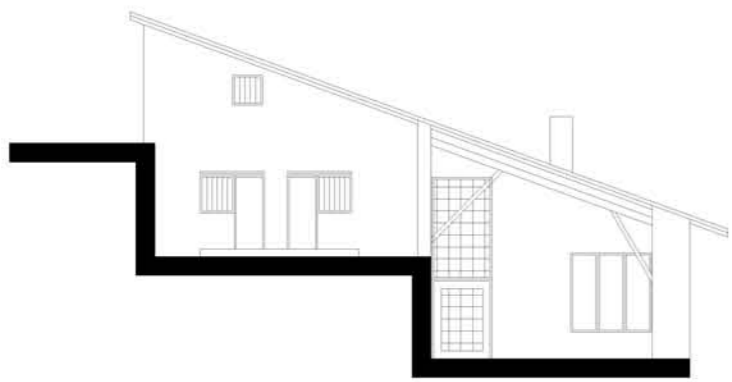
FRENTE OESTE esc 1:200



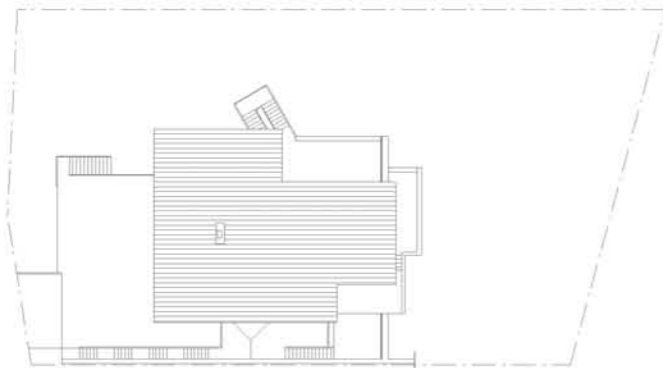
CORTE 1-1 esc 1:200



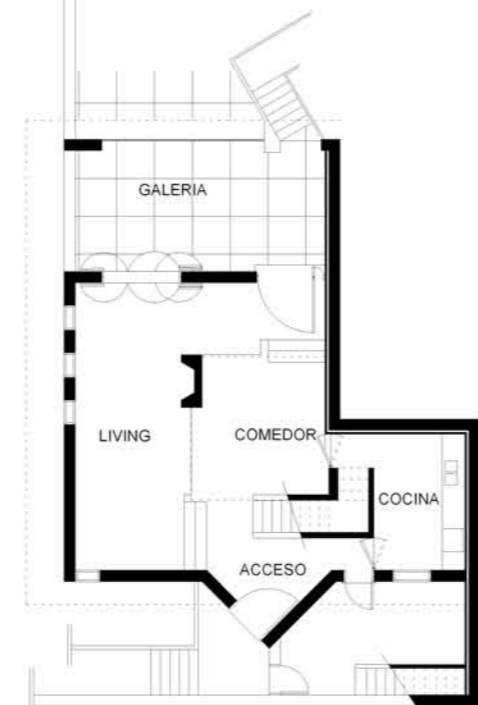
CORTE 2-2 esc 1:200



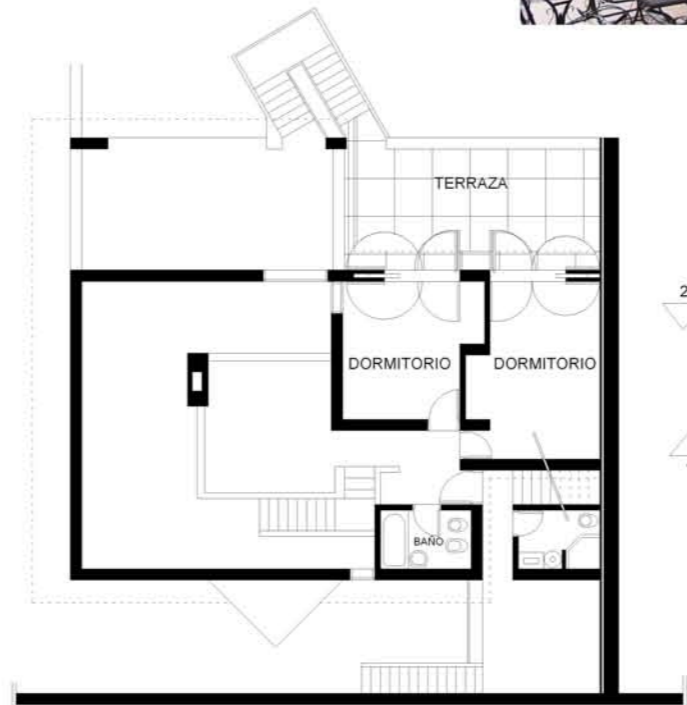
FRENTE NORTE esc 1:200



PLANTA ACCESO esc 1:200



PLANTA 1º PISO esc 1:200



PLANTA 2º PISO esc 1:200



Universidad Nacional de Tucumán

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional Autónoma de México

Programa Maestría y Doctorado en Arquitectura. Facultad de Arquitectura

Doctorado en Arquitectura

Hugo Ahumada Ostengo

Lo regional y lo universal.

La herencia de la Escuela de Arquitectura de Tucumán.

Antología biográfica-crítica 1947-1956 y 1957-1968

Digitalización de Ejemplo:

Hugo Ahumada Ostengo

Ejemplo 25

Arquitecto: Tomás Delgado 2006

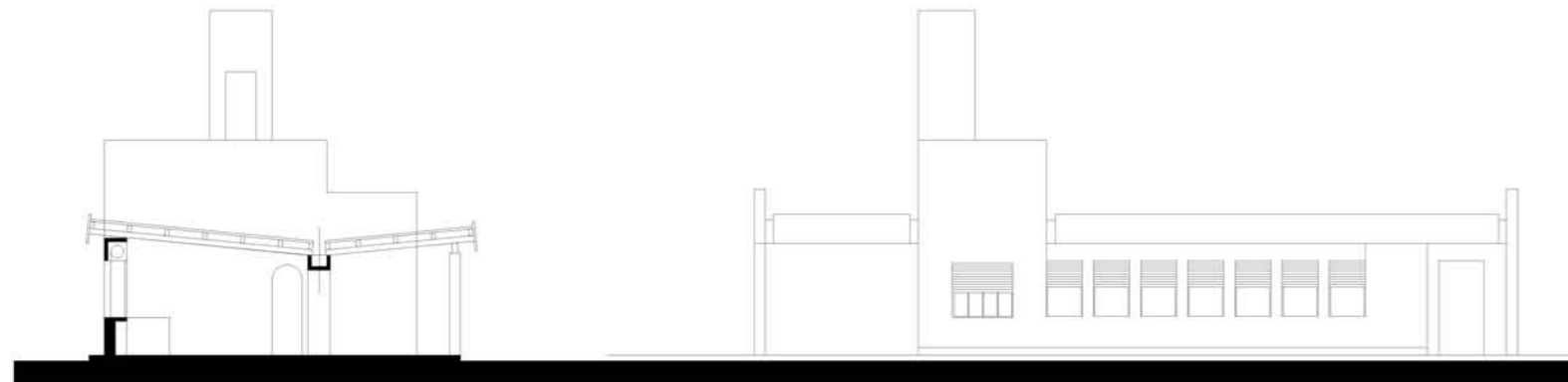
Comitente: Sr. Federico Fuentes

Ubicación: Pje Galán 4350/8

Año de Ejecución C 1980

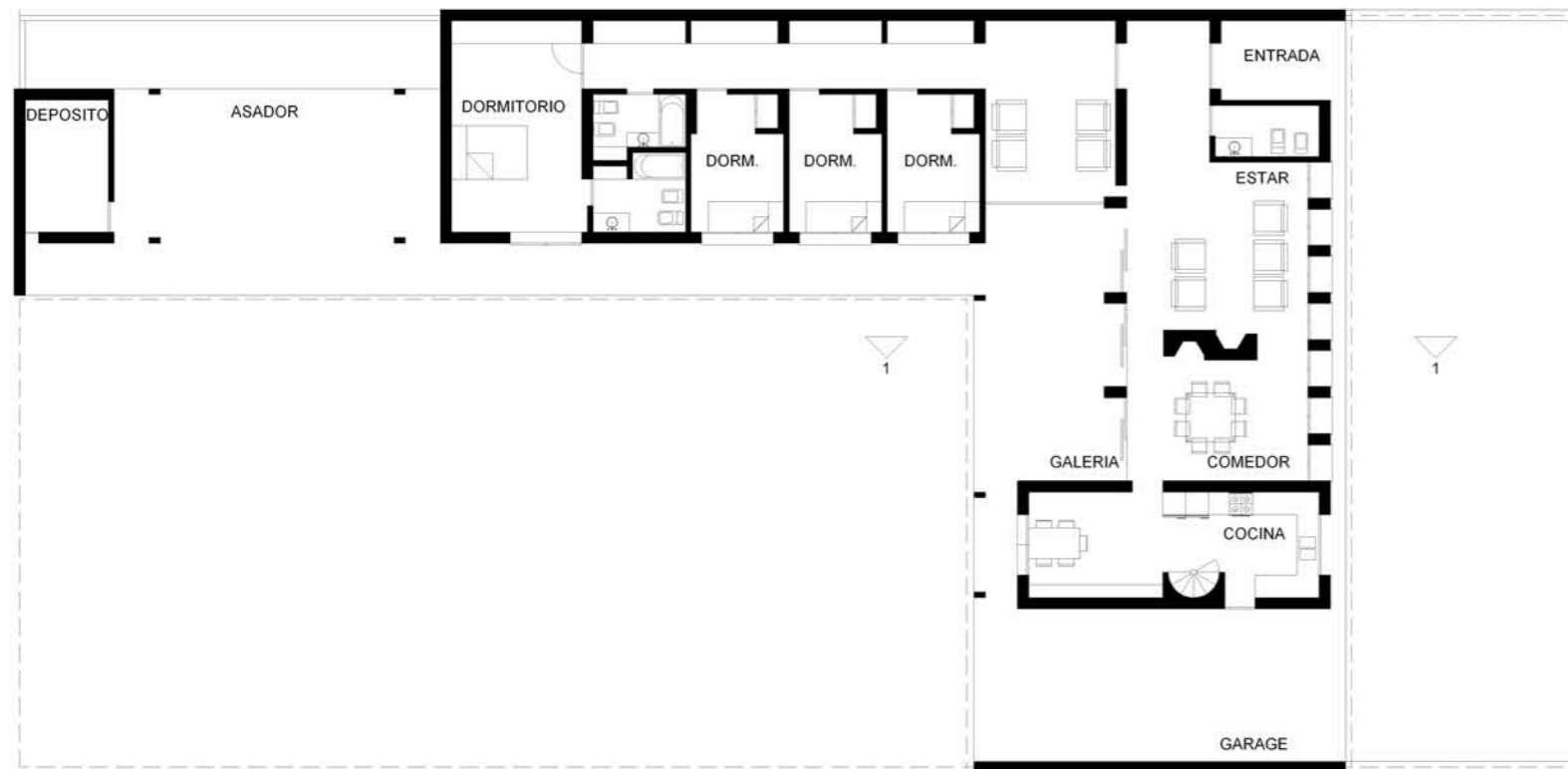
Contiene: Escala: Planta Cortes Fotos HAO 1: 200

Lamina 25

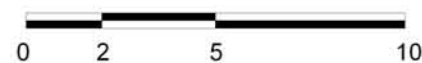
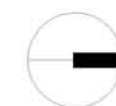


CORTE 1-1 esc. 1:200

FRENTE esc. 1:200



PLANTA BAJA esc. 1:200



SUBSUELO



PLANTA ALTA

Tomas Delgado, egresado en 1967, mantuvo una relación de amistad y profesional con Eduardo Sacriste, a quien consideraba su Maestro. Fue entrevistado en Abril de 2006 sobre este proyecto. A los pocos meses falleció, vaya este pequeño homenaje a su memoria.

Contexto

Ubicada en una calle sin salida próxima al parque Batalla de Tucumán, un barrio residencial, esta vivienda recupera viejos modos de uso reinterpretándolos de una manera contemporánea y actual.

Idea y Partido

El partido se organiza como una L en un terreno de grandes dimensiones. Esto permite que una de las alas de la L contenga los dormitorios y en la otra la parte de cocheras cocina y estar y comedor.

Función

El acceso peatonal se organiza en la intersección de las dos tiras, articulando la zona social con la privada. El muro de la medianera oeste de los dormitorios es ocupado por espacios de guardado lo que lo convierte en el concepto de C. Alexander de muro profundo. Es adecuada la relación de la zona social con la galería y con la cocina y el comedor de diario. La zona de servicios se ubica en una pequeña planta alta que equilibra el volumen horizontal.

Forma

La forma exterior mantiene el concepto de la planta. La cubierta de dos aguas inclinadas hacia dentro, resuelve con eficacia el problema de lluvias del verano, y le da una escala agradable y doméstica a todos los espacios de la vivienda.

Crítica

El partido logrado de gran eficiencia funcional retoma el concepto del patio central pero llevado a una dimensión mayor, es una de las tipologías posible de investigar y desarrollar ya que son innumerables las combinatorias posibles.