

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**EL APOCALIPSIS PERSONAL: ENSAYO SOBRE LA
PELÍCULA “EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS”**

T E S I N A

**Que para obtener el Título en la
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Presenta

SANDRA LUZ SOSA VILCHIS

Directora de Tesina:

Mtra. Delia Selene De Dios Vallejo

México, D.F.

Septiembre 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A DIOS,
POR SER MI ESCUDO Y MI FORTALEZA.
DARME UNA VIDA LIBRE Y
LLENA DE AMOR**

**...A MIS PADRES,
QUIENES ME DIERON LOS REGALOS MÁS EXTRAORDINARIOS
QUE PUEDAN EXISTIR:
SU PRESENCIA, SU AMOR Y SU TIEMPO
GRACIAS POR AMARME SIN CONDICIONES
DIOS LOS BENDIGA, LOS AMO**

**...A MI MAMÁ,
POR SU FUERZA INAGOTABLE,
QUE NUNCA ADMITIÓ LA PALABRA CANSANCIO
PARA QUE NUNCA ME FALTARA NADA.
POR TU INMENSO AMOR
Y QUERERME TAL COMO SOY
GRACIAS MAMÁ, TE AMO**

**A MIS HERMANAS: DIANA Y PATY
POR EL LLANTO Y LAS RISAS QUE
JUNTAS HEMOS COMPARTIDO,
Y AYUDARME A QUE
QUE YO CUMPLIERA MIS OBJETIVOS
GRACIAS,
LAS AMO**

**...Y A JAIME,
POR LOS BUENOS RATOS QUE HEMOS PASADO
Y POR LO QUE HAS HECHOS
POR MIS PADRES
GRACIAS**

**...A MARMAR
POR ESTAR A MI LADO Y
FORMAR PARTE DEL NUEVO
CAMINO QUE DESEO INICIAR
TAM**

**A MIS AMIGAS Y AMIGOS
QUE SON LOS HERMANOS
QUE YO HE ELEGIDO
PARA ANDAR ESTE CAMINO,
GRACIAS POR ESTAR,
LOS QUIERO MUCHÍSIMO**

**A MI ASESORA: MTRA. DELIA SELENE
POR DILATAR MI CONSCIENCIA
Y ANIMAR MI ESPÍRITU.
SIN OLVIDAR SU ENORME PACIENCIA
GRACIAS**

**EN MEMORIA DE AMY ROBREDO
AMIGA, EL OLVIDO ES UNA
PALABRA QUE NO SIRVE DE NADA
TQM**

***“EL Cine es la invención humana
más mística que se puede imaginar”***

MARCEL CARNÉ

INTRODUCCIÓN

PÁG. 1

CAPÍTULO 1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CINE RELIGIOSO

1.1 LA RELIGIÓN

PÁG. 4

1.2 EL CINE

PÁG. 10

1.3 EL CINE RELIGIOSO

PÁG. 18

CAPÍTULO 2 LAS SECTAS RELIGIOSAS EN EL CINE

2.1 ¿QUÉ ES UNA SECTA RELIGIOSA?

PÁG. 25

2.2 BREVE RECuento SOBRE LAS SECTAS RELIGIOSAS EN EL CINE

PÁG. 34

3 EL CASO VERÍDICO DE LA SECTA LLAMADA “LA NUEVA JERUSALÉN” PÁG. 38

CAPÍTULO 3 ANÁLISIS FÍLMICO DE “EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS”

3.1 EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS INTRODUCCIÓN Y FICHA TÉCNICA PÁG. 44

3.2 ESTRUCTURA DRAMÁTICA DEL FILM PÁG. 45

3.3 UNIDADES DE ACCIÓN

PÁG. 47

3.4 UNIDADES DE TIEMPO

PÁG. 49

3.5 UNIDADES ESTÉTICAS, TEMÁTICAS Y TÉCNICAS

PÁG. 50

CAPÍTULO 4 EL ETERNO ENTUSIASTA DE BUÑUEL: ARTURO RIPSTEIN

1 UN JUDÍO POCO ORTODOXO: BIOGRAFÍA DE ARTURO RISPTAIN PÁG. 74

2 LOS COLABORADORES DE RIPSTEIN

PÁG. 75

3 FILMOGRAFIA

PÁG. 79

CONCLUSIONES

PÁG. 82

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFÍA Y OTRAS FUENTES

INTRODUCCIÓN

En todas las etapas históricas, el ser humano siempre ha manifestado su religiosidad; esa necesidad de creer, parece inherente en la vida de todo ser humano. Para muchos la fe está en creer que Dios creó al hombre y a la mujer; pero para otros, la existencia de Dios se debe a una idea creada por el mismo ser humano. Dirimir sobre este tema nos llevaría a cuestiones teológicas y sociológicas que aquí no pretendemos exponer.

El fenómeno religioso está ahí en la vida social y este trabajo, pretende reflexionar acerca de ese fenómeno.

Es un hecho que las nociones de lo sagrado, los rituales religiosos, así como los mitos, han quedado registrados en la historia de la humanidad a través de pinturas, esculturas, escritos, etc. Es decir, las manifestaciones religiosas han utilizado diversos tipos de lenguaje para transmitir sus preceptos y al parecer casi todas las religiones han echado mano de ello.

Pero entre todas las religiones, hay una en la que centraremos nuestra atención para efectos de este trabajo: la religión cristiana; con aproximadamente mil 999 millones de creyentes en el mundo, esta religión es una de las más practicadas en el planeta. Y específicamente en nuestro país, el catolicismo es la ideología religiosa dominante, aunque seguido muy de cerca por el cada vez más creciente protestantismo, como lo indican las encuestas del INEGI.

Con base en lo anterior, no es difícil definir que la religión es y ha sido un elemento importante en la vida del ser humano. Sin embargo este trabajo que presentamos a manera de ensayo, no centra su atención en la religión únicamente, sino también en uno de los medios de comunicación que desde sus inicios tuvo contacto con esas manifestaciones religiosas, como es el caso del cine.

El cine es una forma de expresión, un instrumento cultural, una vía de difusión masiva; asimismo, el cine es muchas veces un reflejo de la realidad, un expositor de pautas de conducta, de creencias, entre muchas otras cosas.

El lenguaje cinematográfico, es uno de los más universales y quizá también uno de los que más impacto causan entre el público.

Este trabajo presentará la relación entre cine y religión, donde se pondrá especial énfasis en el tema de las sectas religiosas. Tomaremos como ejemplo, una película mexicana del director Arturo Ripstein, *“El evangelio de las maravillas”*, (1998) ya que por la fecha de su realización, -cercana al año 2000- nos muestra un retrato de las especulaciones que ciertos grupos religiosos hacían con respecto al fin de un milenio, que muchas veces se tradujo en ideas apocalípticas que vaticinaban el fin del mundo. Este ensayo es una aproximación al tema de las sectas religiosas en el cine, nos impulsa la necesidad de reflexionar sobre cómo el fenómeno religioso tiene diferentes matices en la vida del ser humano.

El primer capítulo de esta tesina, presenta los antecedentes históricos del cine religioso, partimos de conceptos básicos del significado de la religión y la fe; asimismo, exponemos el papel que juega la religión en los individuos. Posteriormente, hacemos un recuento de la historia del cine y centramos nuestra atención en el cine mexicano, tocando algunas de las etapas históricas más representativas del cine nacional, con el objetivo de mostrar al lector (a) como es que desde los inicios de la cinematografía nacional, se filmaron películas con temas religiosos. Asimismo, comenzaremos a relacionar el cine y la religión, por lo que también mencionaremos cuales son los géneros cinematográficos, y veremos si el tema religioso es ya considerado un género por si mismo o si guarda relación con algún otro.

Así pues, ubicaremos los primeros antecedentes del cine religioso que son acerca de Jesucristo y de otros temas bíblicos afines al cristianismo.

En el segundo capítulo hablaremos sobre las sectas religiosas en el cine, conociendo antes que nada, qué es a lo que se le llama secta, ya que mucha gente piensa que sólo existen sectas de tipo religioso, cuando en realidad no es así, ya que podemos encontrar sectas políticas, filosóficas, etc.

De igual manera, tendremos un acercamiento sobre las sectas religiosas en el cine, tanto en la cinematografía nacional como extranjera; esto nos abrirá el paso para hablar sobre el caso de la secta mexicana que se localiza en el Estado de Michoacán, mejor conocida como “La Nueva Jerusalén”, dicha secta, tuvo sus orígenes alrededor de los años setenta, y está presente en nuestros días. En esta peculiar comunidad religiosa Arturo Ripstein basó su película *“El evangelio de las maravillas”*, pero hay que aclarar que la película no es un retrato fiel del suceso real, ya que Ripstein le imprimió su propia percepción.

Nuestro tercer capítulo está enfocado al análisis fílmico de *“El evangelio de las maravillas”*, donde veremos los discursos sociales a los que hace referencia una secta milenarista como es “La Nueva Jerusalén”, sin dejar de lado la estructura dramática propuesta por el cineasta.

El cuarto y último capítulo, está destinado a conocer más acerca de la vida y obra de Arturo Ripstein, polémico cineasta que es más reconocido en el extranjero que en su propio país, México.

Así pues, este trabajo es una reflexión sobre el sentimiento religioso, pues en un mundo pleno de violencia, fuertes depresiones emocionales y vacíos espirituales, el individuo común recurre a su fe y se refugia en creencias que le ofrecen un alivio a todos sus sufrimientos. En ocasiones, se trata de sectas religiosas que manejan un discurso falaz e ilógico y que explotan y manipulan sus emociones.

CAPÍTULO 1

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CINE RELIGIOSO

1 La Religión

En la historia de las lenguas, prácticamente no hay palabra más discutida que “religión”, pues este término divide a creyentes y no creyentes.

“Balzac decía que “religión quiere decir vínculo”. Siguiendo al teólogo cristiano Tertuliano, quien veía en la religión un medio privilegiado de los seres humanos para relacionarse entre sí vinculándose con los dioses, la religión sería el remedio para el individualismo y el antídoto contra la soledad de los que rompieron los puentes entre la Tierra y el Cielo.”

Definiciones generales de la **religión**:

Según el *Léxico de filosofía: Los conceptos y los filósofos en sus citas*, la etimología es incierta: viene del lat. *religio*, práctica religiosa, culto, religión, de *relegere*, recoger nuevamente, reunir, o bien de *religare*, unir, ligar.

Para Kant, “la religión es (considerada subjetivamente) el conocimiento de todos nuestros deberes como mandamientos divinos”. Y para Durkheim “Una religión es un sistema solidario de creencias y prácticas relativas a cosas sagradas, es decir, separadas, prohibidas; creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral, denominada iglesia a todos los que la comparten”

En las comunidades tribales arcaicas, la relación de los individuos con el entorno propició el desarrollo de un pensamiento mágico que bien puede considerarse como el origen del fenómeno religioso.

Este fenómeno religioso ha permanecido a lo largo de la historia de la humanidad, sigue actuando en todas las civilizaciones, claro que de diferente forma, pues cada grupo social ha creado sus propios ritos y hierofanías (manifestaciones de lo sagrado).

Hoy en día la gente sigue creyendo en Dios. O en “algo parecido”. Las prácticas religiosas continúan vivas de una u otra forma; un ejemplo de ello es la magia (negra o blanca), la consulta de horóscopos, la decoración de interiores (como práctica del Feng Shui), entre otras más.

Una mirada al número de creyentes demuestra la vitalidad de la fe. La gente siente la necesidad de creer en algo sobrenatural. “Actualmente mil 999 millones de personas profesan el cristianismo; mil 188 millones, el Islam; 14 millones, el judaísmo; 881, millones el hinduismo; 228 millones, religiones indígenas; 102 se adscriben a nuevas religiones y 360 millones, al budismo. La cifra de no creyentes, ateos, agnósticos y libres pensadores, ronda apenas los 778 millones de personas.”

Generalmente hablamos de tener fe en “algo” o en “alguien”, pero ¿qué es la fe?, he aquí algunas definiciones:

La palabra **fe** tiene su raíz en la etimología latina, *fides* que significa confianza.

Para Voltaire “(...) la fe consiste en creer, no lo que parece verdadero, sino lo que le parece falso a nuestro entendimiento”

Una definición mas apegada en el sentido religioso es precisamente la que describe la Biblia: “(...) es la fe la certeza de lo que se espera, la convicción de lo que no se ve”.

A lo largo de nuestra propia historia, hemos adorado dioses con cabeza de elefante, en forma de gigantesco obelisco que apunta al cielo o con un ojo en la frente que todo lo ve. Todos ellos son fruto de nuestra capacidad para crear símbolos. Nuestra mente tiene esa capacidad que nos distingue de otras especies biológicas.

No obstante en una época “desconcertada” por el progreso de las comunicaciones y desorientada por el abandono de las tradiciones o la magia del año 2000, la prioridad humana ha vuelto a la búsqueda de los sentidos. ¿Qué significa esto?, Primeramente, que la palabra “sentido” la comprendamos en sus dos acepciones, pues ésta indica a la vez una dirección y una sensación.

Por un lado habría que conseguir un sentido compartido, ese sentido común que permita la unidad en un grupo social; por otro lado, no hay que olvidar que vivir exige un placer mínimo, donde esa sensación de bienestar es a la que todo ser humano quiere acceder.

“Todas las religiones del mundo, así como sus sucedáneos sectarios, se esfuerzan para proporcionar a los males actuales remedios a la vez útiles y agradables, a veces simplistas, cuando son evidentes, siempre seductores, cuando halagan los sentidos”

Estas conjeturas las comparto del doctor francés en ciencias de las religiones, Odon Vallet, ya que para él, en la actualidad esas teorías del sentido retoman las misiones tradicionales de las religiones que podemos reagrupar en tres ejes principales: perpetuar la vida, conservar la memoria y santificar las alianzas. Veámoslas enseguida.

A) Perpetuar la vida

Las religiones tuvieron como primer objetivo el de conjurar la muerte y suscitar la vida. Los testimonios más antiguos de un sentimiento religioso tienen que ver con los homenajes a los difuntos y los cultos de la fertilidad.

Estos últimos celebran al hombre y a la mujer por su actividad sexual y su poder de reproducción.

En las expresiones más crudas, asocian lo vergonzoso y lo sagrado, dos nociones simétricas, y además expresadas con las mismas palabras en numerosas lenguas como el árabe (harem o haram), el hebreo, el griego y el latín. El vocabulario médico conserva rasgos de ese origen común al denominar unas veces sagradas (sacro, ligamentos-útero-sacros y otras vergonzosas, nervio-vago) las zonas del cuerpo humano comunes a la excreción y a la generación. San Agustín decía que “nacimos entre las heces y la orina”, para expresar esa vecindad de los desechos del ser humano con los misterios de la vida.

Las religiones proponen a los individuos que aprendan a volverse incorruptibles e inmortales, pues recordemos que en la mayoría de las religiones, se tiene la convicción y/o promesa de que los “bienaventurados” habitarán un lugar donde reine la felicidad; dicho lugar sería el paraíso de los cristianos, los Campos Elíseo de los griegos o el jardín de Alá para los musulmanes. Sin olvidar claro está, el lugar destinado para los “malditos”, Tártaro de los griegos, gehena de la Biblia y el Corán.

De esta manera, mal que bien renace en todas partes el sentimiento de una falta apresuradora de la muerte y de un juicio o de una suerte protectora de la gente de bien, en tanto excluye a los otros. La historia de las epidemias está llena a la vez de ceremonias expiatorias y de invocaciones a la Providencia. No hay equilibrio sin calamidad ni perdón sin desgracias y, frente a una enfermedad que relaciona el sexo con la muerte, cada religión puede hacer suya esa máxima de Emilio Zolá en *Nana*, en un periodo de epidemias por la sífilis: “Los grandes desórdenes llevan a las grandes devociones”.

Zolá describió a las multitudes de Lourdes que iban a pedir a la religión una cura que el médico no podría prometer ni mucho menos cumplir. Actualmente, si bien las enfermedades han cambiado, la esperanza permanece y los santuarios se multiplican en todos los continentes.

El recrudescimiento de las enfermedades que no hace mucho se creían erradicadas y la aparición de nuevos desórdenes orgánicos o psíquicos han animado a nuestros

contemporáneos a buscar respuestas tradicionales a los males modernos. Para alejar las desgracias, recurren a la magia de los animistas o a los talismanes de los santeros. Para evitar los dolores prueban a la acupuntura, inspirada en las lecciones del taoísmo sobre los trayectos nerviosos, o la hipnosis, cercana a las técnicas del exorcismo del chamanismo. Decepcionados de la civilización material y las promesas de la ciencia, muchos les piden a las espiritualidades que les den un mejor vivir y bienestar. Todo ello claro está, es parte del fenómeno religioso.

B) Conservar la memoria

Honrar a los muertos es también hacer que revivan los buenos tiempos de su vida y los mejores momentos de su época. Como vínculo entre las generaciones de creyentes, las religiones pretenden ser los guardianes de una cultura amenazada de obsolescencia por la modernidad.

Para todas las religiones siempre es conveniente asegurar la transmisión de los principios fundadores a los dirigentes actuales, con el fin de heredar las manifestaciones religiosas de todo pueblo.

Regularmente esa evocación del pasado se les confía a los ancianos, ellos son los responsables de guiar a los fieles por los caminos de la observancia: a viejas familias y a seres humanos venerables les corresponde inspirar a las multitudes el respeto de la doctrina y el recuerdo de los fundadores.

Una de las funciones primordiales de las religiones es tratar de restituírnos las lenguas antiguas, los pueblos olvidados, las civilizaciones desaparecidas y evitar que tantas riquezas humanas pronto parezcan continentes sepultados.

Por último y de manera más general, las religiones aparecen como conservatorios del patrimonio.

Entre viejos libros y viejas piedras, participan en la leyenda de los siglos, entre las bibliotecas de los monasterios y los tesoros de las catedrales. Más de la mitad de los monumentos protegidos por la UNESCO, como patrimonio mundial de la humanidad, son edificios religiosos.

C) Santificar las alianzas

Las religiones pueden vincular a los humanos entre sí con Dios. A través de la alianza se crea una armonía en el seno de la pareja, una solidaridad entre los grupos o un acuerdo entre los pueblos, incluso una alianza entre soldados.

En las religiones que provienen de la tradición de Abraham (judaísmo, cristianismo, Islam), el acuerdo entre los mundos visible e invisible es sobre todo fuente de apaciguamiento. Esa paz es a la vez sumisión del hombre y la mujer a Dios y reparto fraternal de ese juramento de fidelidad.

En hebreo y en árabe, una misma raíz expresa ese estado: es el shalom o saludo de paz, de donde derivan Salomón, el hombre de paz, Jerusalén, la ciudad de paz, e Islam, la actitud de paz o sumisión.

Pero ese acuerdo también es una tensión entre fuerzas paradisiacas o infernales, un vértigo entre la aspiración al bien y la tentación del mal que pone al sujeto de cabeza. Para concluir la alianza con Dios y conocer su gracia, es necesario huir del pecado.

Otro elemento importante dentro de la religión es el derecho, pues éste se convierte también en la vía para obtener la proyección de Dios. La ley, como menciona Odon Vallet en su libro “Las grandes religiones del mundo” , es una regla puesta por los dioses y no hay alianza humana, ni unión entre los pueblos que no se refieran a ella. Hay que recordar que en Roma, la justicia empezaba con la observación de las fórmulas rituales; aún en nuestros días, incluso en los países laicos, el respeto del derecho pasa por el juramento y el tribunal es, por excelencia, el lugar donde se jura.

Otro acuerdo que pasa desapercibido es el que se hace entre hombres y mujeres, pues se unen con un doble vínculo conyugal y religioso.

La hostilidad general de las confesiones a todas las formas de vida en pareja, no previstas por la ley religiosa en primera instancia, tiene que ver con ese riesgo de ver a la familia ilegítima denunciar los pactos concertados con el cielo, renegar de las costumbres instauradas por los antepasados.

El vínculo religioso también puede desafiar las relaciones internacionales. En el plano militar, el compartir una misma fe puede favorecer esa disciplina que constituye la fuerza de los ejércitos.

Es así, que hemos observado de manera abreviada como el fenómeno religioso se ha hecho de un espacio en la vida del ser humano, no sólo en lo particular sino que también ocupa un lugar preponderante en la vida social, trátase de la religión que sea.

Ahora bien, “La forma de comunicar las ideas varía en el tiempo. Durante la sociedad primitiva, las ideas se transmiten oralmente a través de la familia bajo el marco teórico de la religión”. Es claro, como una de las maneras en que la tradición religiosa se ha transmitido de generación en generación ha sido de forma oral. Pero conforme la humanidad ha evolucionado, naturalmente también lo han hecho los medios para comunicarse; actualmente estamos viviendo en la era de la revolución tecnológica o comunicación de masas, donde los discursos religiosos, políticos, sociales, humanistas, podemos encontrarlos en la televisión, la radio o el cine. Siendo éste último uno de los medios masivos más significativos, “...hoy en día al cine sólo puede contemplarse como uno de los varios agentes de comunicación social, como un instrumento cultural de enormes e inimaginables alcances, entre las industrias del espectáculo, como peligroso servidor de la propaganda, o bien, decididamente como un lenguaje universal”

Y para efectos de este trabajo, a continuación presentaremos un breviarío histórico del cine en nuestro país, así como su relación con el género histórico-religioso, para finalmente centrar nuestra atención en el cine “religioso”.

2 El Cine

“El **cine** (abreviatura de cinematógrafo) o cinematografía, es la técnica consistente en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento. La palabra cine designa también las salas o complejos de salas en los cuales se difunden las películas.”

Históricamente la invención del cinematógrafo se le atribuye a los hermanos Lumière (los hermanos Luz, apellido predestinado), como diría José de la Colina en su artículo “Tiempo de fantasmas”, pues a pesar que desde tiempo atrás había representaciones de cine mediante aparatos-juguetes de feria, de observación individual, en diferentes partes del mundo como Estados Unidos y Alemania, ningún evento tuvo la trascendencia como la de los hermanos Lumière. “...ninguno de esos espectáculos fue acogido con el éxito enorme que obtuvo el cinematógrafo Lumière, a partir del 28 de diciembre de 1895, en el Grand Café, bulevar des Capucines en Paris”

Debido a la novedad y triunfo obtenido, decenas de operadores formados por Louis Lumière propagaron su aparato por todo el mundo e impusieron la palabra

“cinematógrafo” (o sus abreviaciones cinema, cine, kino etc.) para designar un espectáculo nuevo.

Posterior a esto, los Lumière emprendieron otra nueva odisea, “El arte del cine naciente, como en otro tiempo el del teatro, eligió como primer drama *La passion du Christ*. Fue según creemos, la Société Lumière la que inició la serie. Probablemente fueron Breteau y Georges Hatot quienes pusieron en escena en París, a fines de 1897, las Vues représentant la vie et la pasión de Jesús-Christ, (...)” y como menciona Georges Sadoul, la primera manifestación importante del cine dramático se ligó a las supervivencias modernas del teatro medieval y de sus misterios religiosos. Es a partir de este momento que podemos percatarnos de la aparición de las primeras películas religiosas en el mundo. Punto que será de importancia para enfocarnos al origen del cine religioso más adelante.

El cine, como medio de expresión, también ha representado la realidad de la sociedad que lo crea, aunque desde luego, esto no es una regla. Asimismo, podemos decir que el cine es un arte, es una síntesis de las bellas artes, de hecho, se le ha otorgado el nombre de “el séptimo arte”, por haber sido el último en surgir y porque engloba a todas las demás artes (de la literatura ha surgido cientos de adaptaciones para los guiones cinematográficos; de la arquitectura la escenografía, por sólo mencionar dos ejemplos.) Después de esta visión global del cine, enseguida veremos como fue el surgimiento de la cinematografía en nuestro país.

[El cine en México](#)

“En pleno porfiriato siete meses después de su presentación en Francia, el cinematógrafo da su primera función en México. La novedad fue traída al país por Claude Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Viere, empleados de los Lumière, cuya función era difundir y comercializar la novedad científica y, además, filmar y enviar a Lyon, Francia-sede de las empresas Lumière- aspectos pintorescos y actualidades de México.” En agosto de 1896 se realizaron las primeras funciones en la capital del país. Y el lugar donde se proyectaron las imágenes fue en la calle de Plateros número nueve, hoy avenida Madero.

El ing. Salvador Toscano y Enrique Rosas abrieron salas de exhibición en la capital del país “... el salón La Metrópoli y el Salón París, respectivamente” .

Al principio lo que se filmaba eran cortos y documentales de hechos de interés público como desfiles militares, o la visita de algún personaje famoso; también se traían películas de Francia, Estados Unidos e Italia.

Con el inicio de la Revolución, el país inicia un profundo periodo de transformación; los sucesos políticos, sociales y religiosos fueron retratados por camarógrafos entusiastas. Este es un testimonio de cómo el cine iba cobrando realidad al introducirse en la vida social mexicana.

Después de haber visto la llegada del cinematógrafo a México, ahora lo que veremos a continuación será un compendio de la historia del cine mexicano, en el cual no pretendemos ser exhaustivos, simplemente presentaremos un panorama general para hacer mención del tipo de cine que se ha hecho en el país, así como los géneros que se han abordado en su historia, hasta señalar las etapas más importantes del cine nacional. Todo ello con el fin de llevar al lector, de la mano hasta situarlo en el “cine religioso”, ejemplificado a través de una película mexicana.

“Se tiene noticia nada menos que de 36 melodramas realizados entre 1917 y 1920 de un total aproximado de 77 producciones”. Algunos de los filmes que podemos mencionar de esa época son “*Tepeyac*” (1917), de Juan Manuel Ramos y Carlos E. González, la primera película religiosa que aborda el tema de la virgen de Guadalupe y “*El automóvil gris*”, (1919) de Enrique Rosas y Joaquín Coss. Realizada bajo la firma de Azteca Film fundada por la actriz Mimí Derba.

Tuvieron que pasar varios años para que México tuviera un lugar sólido en la cinematografía mundial; ya que el desarrollo del cine estaba ligado a la evolución política y social del país.

Para noviembre de 1931 una versión de la película “*Santa*”, vislumbra para muchos lo que es considerado hasta ahora, como la inauguración de la industria del cine mexicano. Cabe mencionar que en ese mismo año se formó el primer cine club mexicano.

En octubre de 1936 se estrenó “*Allá en el Rancho Grande*” y con ello la nueva industria cinematográfica mexicana, obtuvo gran éxito comercial e internacional.

“La industria del cine en México tuvo su época de auge durante los años de la segunda guerra mundial y los primeros años de la posguerra, años que significaron la conquista de los mercados “naturales”, es decir, de los de América Latina.”

La posición de México ante la conflagración mundial influyó enormemente en el desarrollo de la industria, pues la postura oficial colocó al país de parte de los Aliados,

lo que resultó benéfico para la cinematografía, ya que favoreció el suministro de celuloide, equipo, presupuesto y personal para diversas producciones.

De la época dorada, se registra una importante generación de directores, tales como: Julio Bracho, Roberto Gavaldón, Alejandro Galindo, Ismael Rodríguez; Emilio "Indio" Fernández, Fernando de Fuentes; pero sobre todo, se reconoce el fortalecimiento de un grupo de "estrellas" que se arraigaron en el alma popular, entre ellas encontramos a: María Félix, Pedro Infante, Andrea Palma, Jorge Negrete, Pedro Armendáriz, Dolores del Río, Sara García, Fernando y Andrés Soler, Marga López, Arturo de Córdova, Germán Valdés *Tin Tan* y Joaquín Pardavé, quienes junto a muchos otros, se convirtieron en artífices del florecimiento de la industria fílmica nacional, en la cual se realizaron películas, consideradas hoy, como clásicas del cine mexicano.

En los años cincuenta se inicia la caída en cuanto a la calidad del cine nacional, ya no son tantas las cintas que presentan novedades en sus guiones, "El número de filmes producidos por la industria nacional descendió de más de cien, en 1951, a menos de cincuenta en 1964", sin embargo hay un director que brilló por su estilo y narrativa, el español Luis Buñuel, quien tuvo una de sus mejores etapas como director cuando estuvo en México, pues en su haber están las películas "*Los olvidados*" (1950), "*Nazarín*" (1958), -una de las mejores películas sobre religión, sino es que la mejor - y "*El ángel exterminador*" (1962).

A principios de los años sesenta, ya se evidenciaba una falta de renovación en la industria cinematográfica y fue precisamente en 1965 cuando los trabajadores de la misma, convocaron al primer concurso de cine experimental; sobresalen de este concurso "*En este pueblo no hay ladrones*" de Alberto Isaac, "*La fórmula secreta*" de Rubén Gámez "*Viento distante*", (*formada por tres cuentos*) de Salomón Láiter, Manuel Michel y Sergio Véjar. Otras cintas que podemos mencionar de ese periodo son, "*Tarahumara*" (1965) de Luis Alcoriza, y de la nueva generación de cineastas "*Tiempo de morir*" (1965) de Arturo Ripstein, y "*Los caifanes*" (1966) De Juan Ibáñez, entre otros. Inicia además sus actividades la primera escuela de cine, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC).

El cine mexicano producido de 1970 a 1976 es considerado, por Emilio García Riera como uno de los mejores, pues al respecto, señala: "Nunca antes habían accedido tantos y tan preparados directores a la industria del cine, ni se había disfrutado de mayor

libertad en la realización de un cine con ideas avanzadas” .

En los setenta, con el echeverrismo en el poder, hay un impulso por parte del Estado al cine. Es una etapa significativa donde surge la llamada “generación de los 70”, que encabezan Arturo Ripstein, Felipe Cazals, Jaime Humberto Hermosillo, Paul Leduc y Jorge Fons.

El público mexicano pudo apreciar filmes con historias frescas, donde se cuestionaba a la familia y se hacían denuncias sociales, por citar algunos ejemplos.

Algunas cintas que sobresalen en este periodo son “*El castillo de la pureza*” (1972) de Arturo Ripstein, “*Canoa*” (1975) de Felipe Cazals y “*La pasión según Berenice*” (1975) de Jaime Humberto Hermosillo.

Finalmente en este periodo también se crea el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

Desafortunadamente en el sexenio posterior, es decir, el de José López Portillo, (1976-1982) el cine vio mellado su camino ascendente hacia una renovada industria cinematográfica, pues los funcionarios de ese gobierno -en especial Margarita López Portillo, hermana del Presidente directora de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC)- llevaron a la industria a una de sus periodos más deprimentes. En este lapso surge el llamado cine de “ficheras”, donde reinan también los albures.

Los ochentas se caracterizaron por la indiferencia y abandono de la industria cinematográfica; florece el cine de “ficheras” y aparece el cine de “narcos”. La calidad prácticamente no existe, salvo algunas honrosas excepciones tales como “*Frida, naturaleza viva*”, (1983) de Paul Leduc o “*Los motivos de Luz*”, (1985) de Felipe Cazals, por mencionar sólo dos ejemplos.

Los noventas fueron significativos, debido a que comenzaron a realizarse filmes de mejor calidad; el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), -creado en diciembre de 1988- continuó apoyando a la producción, lográndose algunos títulos importantes que alcanzan el éxito en las taquillas y atraen la atención en el extranjero. Algunos ejemplos de esas películas son: “*La tarea*” (1990), de Jaime Humberto Hermosillo, “*Danzón*” (1991), de María Novaro, “*La mujer de Benjamín*” (1991), de Carlos Carrera “*Sólo con tu pareja*” (1991), de Alfonso Cuarón, “*Cronos*” (1992), de Guillermo del Toro y “*Como agua para chocolate*” (1992) de Alfonso Arau.

También debutan en esta etapa una nueva generación de cineastas, entre ellos Carlos Carrera, que dirigió “*Sin remitente*” (1995), y Daniel Gruener que filmó “*Sobrenatural*”.

La lista sería muy extensa y ellos son solo algunos ejemplos de esta nueva etapa del cine mexicano.

¿Pero y los directores de la generación de los setentas? Varios continuaron su labor, pero tres de ellos siguen siendo apreciados tanto en la cinematografía nacional como internacional, ellos son Arturo Ripstein, Jorge Fons y Felipe Cazals.

En cuanto a los actores de esta nueva fase del cine tenemos: Ernesto Gómez Cruz, María Rojo, Blanca Guerra, Demián Bichir, Bruno Bichir, Gabriela Roel, José Carlos Ruíz, Delia Casanova, Luis Felipe Tovar, Alberto Estrella, Gina Morett, Patricia Reyes Spíndola, Demián Alcázar, Margarita Isabel, Gael García, y Diego Luna .

Si hiciéramos un ejercicio de memoria para recordar una o varias películas donde intervienen algunos de los actores y actrices antes mencionados, -incluyendo claro, a los de la época de oro-, nos vendrían a la cabeza un sinfín de películas donde lo mismo nos han hecho reír que llorar; es decir, hemos apreciado tanto el género dramático, como el género de la comedia, por solo citar dos ejemplos. Pero hay muchos géneros más que la cinematografía ha llevado hasta nosotros (as). Conocer más de cerca los géneros cinematográficos es uno de nuestros objetivos, ya que más adelante y como parte medular de este trabajo hablaremos del “cine religioso”, razón por la cual nos interesa que nuestros (as) lectores (as) conozcan y ubiquen al cine religioso entre los géneros que abajo citaré.

Los Géneros Cinematográficos

Según Leonardo García Tsao, “los géneros cinematográficos constituyen un método útil para clasificar al cine en categorías para su estudio. Un género es el grupo o categoría que reúne a obras similares.”

Para detallar los géneros cinematográficos, reproduciré la clasificación que realiza la maestra Delia Selene de Dios Vallejo en su libro *Sociología de Género* .

- **Ficción**

Western o caballitos. Películas referidas al oeste norteamericano, violento con pistolas; también podemos incluir el género mexicano de charros a caballo.

Comedia. Para hacer reír al espectador.

Cine fantástico. Cintas donde se altera la realidad la contar una historia.

De horror. Con el objetivo de aterrorizar y lograr catarsis en el espectador.

Ciencia-ficción. Filmes en los que los autores, a partir de la ciencia, exponen las posibilidades de desarrollo futuro de la misma.

Magia, capa y espada. Sin magia no existe el cine, porque es un espectáculo y un rito

- **Musical**

Existente a partir del cine sonoro, donde el canto y el baile son parte esencial de la trama

- **De suspenso o thriller**

Organización narrativa cuya trama, a través de una serie de vericuetos angustiantes, conduce a un final inesperado. Film de tensión-acción, a veces sangriento como en el cine *gore*, simboliza la sangre, la fiesta brava (toros), belleza en movimiento, crueldad y muerte cuando se juega la vida en la mitad de la tragedia suspendida en color

- **Policiaco o detectivesco**

Películas de investigación de delitos cometidos, basada su trama en la solución del enigma (*film noir*).

- **Misterio**

Cintas en las que se emplean guiones basados en fenómenos paranormales.

- **Político**

Películas cuyo objetivo es eminentemente de proselitismo ideológico, condicionando la acción del espectador.

- **Espionaje**

Films en los que la acción explosiva y persecutoria predomina y va de la mano del romance y el glamour.

- **Aventuras**

Filmes tragicómicos, el personaje o los personajes protagónicos tienen que vencer obstáculos para lograr su cometido.

- **De desastre**

Referidos a terremotos, incendios, inundaciones, accidentes, para mantener la atención del público en suspenso.

- **Gánsters**

Dedicado al bajo mundo del crimen organizado.

- **Cine negro**

Es un estilo, una corriente pesimista y sombría con una estética muy marcada que se encuentra en los géneros: policial, de gánster y el melodrama.

- **Cine de época**

Histórico biográfico. De capa y espada (aventura). **Épico- bíblico**, espectacular.

- **Películas de carretera (Road movie)**

Las o los personajes realizan un viaje interior, introspectivo, a la vez que viajan en un vehículo, con un itinerario geográfico revelador de ciertas condiciones sociopolíticas de su país.

“Algunas veces en el cine se mezclan los géneros y en un film pueden coexistir dos o más. El manejo del género sirve como prototipo para la clasificación, las alternativas mencionadas funcionan en la comprensión como esquemas y no como categorías cerradas y garantizadas desde un punto de vista deductivo.”

Con base en la definición anterior podemos entender por qué el género religioso no está categorizado como tal. Ciertos autores, si le confieren al cine religioso un lugar dentro de los géneros cinematográficos, pero también hay quienes no. Aún cuando el cine religioso tiene ligado su nacimiento al género histórico-épico, o de epopeya bíblica, actualmente existen filmes que hacen referencia a la religión pero que no guardan relación alguna con la Biblia, por citar un ejemplo, asimismo, habría que considerar a las otras religiones que no son judeo-cristianas, como el caso del budismo, del cual ya han aparecido historias en la pantalla grande sobre esta religión.

En el siguiente apartado abordaremos el tema del cine religioso, tanto en nuestro país como en el mundo; hablaremos acerca de su historia y pretendemos ir aún más allá, pues expondremos uno de los problemas que actualmente inquietan a las religiones, -sea cristiana, hindú o musulmana- hablaremos de las sectas, ejemplificadas a través de una película de Arturo Ripstein: *“El Evangelio de las maravillas”* (1998).

3 El Cine religioso

“La articulación de “lo religioso” en el cine está formada, por un lado, por la influencia o permanencia de la religión en el contexto social y cultural, y por otro, por las tendencias económicas y estéticas significativas del mercado del cine, que definen los sistemas de comunicación que el director puede usar para transmitir un mensaje”

Para Gustavo Bueno (Doctor en filosofía por la Universidad de Madrid) el “cine religioso” es una expresión, o un rótulo (podría decirse) que se utiliza ordinariamente, sin mayores dificultades, para designar a un cierto “género cinematográfico”, en el que se incluyen series o conjuntos de películas de temática y orientación bien definida, sin duda de un modo convencional.

Por otra parte, a decir de algunos autores, quien califica de religiosa una película no es el director, ni el guionista, sino el analista, el crítico o el propio espectador con su particular interpretación.

Pero aquí viene un punto importante a considerar: el hecho de que no toda la gente está preparada para ver todo tipo de películas. Intervienen varios factores, tales como la madurez, la educación, el ambiente, los prejuicios y desde luego, la cultura cinematográfica. ¿Por qué mencionamos lo anterior? porque el cine que trata temas religiosos despierta mucha controversia entre el público. Hay temas tabú que la gente aún no se anima a verlos plasmados en la pantalla, como el caso de la película “*El crimen del padre Amaro*” (2002), de Carlos Carrera, mientras para algunos una película puede ser un simple medio de expresión artística, para otros, puede resultar una blasfemia, todo dependiendo de la percepción personal.

“El concepto de cine religioso se extiende, más allá de la películas de tema religioso o bíblico, a películas de tema “metafísico” existencial –como *Det Sjunde Inseglet*, “*El séptimo sello*”, (1957) de Ingmar Bergman-, pero sólo si disponemos de algún criterio capaz de dar cuenta de esta variedad, en función de una determinada idea de religión, podremos reducir el aspecto caótico de las posibles colecciones de películas *religiosas*, sin tener que caer en una rigidez puramente convencional. “

Ahora bien, según la doctora María del Mar Rodríguez en su libro *Cine y Cristianismo* se pueden encontrar referencias a la religión en cinco niveles de clasificación de películas:

1. Personajes (representantes de instituciones religiosas, personas definidas por sus creencias religiosas, etc.)
2. Argumento (elementos de la acción iniciada por los personajes nombrados arriba, líneas argumentales con referencia a -o por analogía con- estructuras de textos sagrados, historias de redención, hagiografías, etc.)
3. Tema (por ejemplo, pecado, gracia, caridad, redención, sufrimiento...)
4. Escenario (sinagoga, iglesia, mezquita, monasterio, convento, parroquia, etc.)

5. Estructuras audio-visuales (referencias a la iconografía religiosa, a la música sacra, etc.).

Con base en la clasificación anterior, podemos establecer que los orígenes del cine religioso tuvieron su lugar desde los comienzos mismos del cine. Aunque sí cabe señalar que la primera religión que fue llevada a la pantalla grande y que hasta hoy sigue siendo mayoritaria en cuanto a referencias religiosas se refiere, es la religión cristiana, pues el cine nace y se difunde primero en los países hegemónicos del mundo occidental.

“Es indiscutible que el cine, nacido en una civilización técnica, tiene un origen totalmente profano. Es indudable que no hunde sus raíces, como todas las demás artes, en un contexto sagrado. Sin embargo, parece haber tenido desde el principio el deseo de entrar en contacto con esas realidades misteriosas que son para el cristiano ciertos seres y acontecimientos. Así Lumière y Méliès realizaron cada uno de cuerdo con su propia inspiración, una evocación de Cristo. Lumière un documental sobre *“La Pasión”*, que se representa en Horitz, en Bohemia (1897); Méliès, una obra de fantasía, *“Cristo marchando sobre las aguas”* (1899).”

Para 1923, Carl Theodor Dreyer filma *“La Pasión de Jeanne d’Arc”*, (*La pasión de Juana de Arco*); nos percatamos con estos ejemplos como el cine histórico biográfico y el bíblico van a ser los referentes primarios del cine religioso.

En toda la escena mundial los filmes bíblicos fueron producciones exitosas, el renacimiento del género en los años cincuenta ya había tenido diferentes precursores, así lo mencionan Werner Faulstich y Helmurt Korte; ellos mismos exponen que los temas bíblicos ya tenían un espacio en las proyecciones de la linterna mágica.

“En resumen, las imágenes de la linterna mágica –ya desde las fantasmagóricas y proyecciones diabólicas de los padres jesuitas de la iglesia de Atanasio- pueden haber significado una ganancia a los ojos de muchos pedagogos religiosos, para la difusión de los temas bíblicos, por lo menos en la dirección de actualización de los medios y evidentemente en su aparente autenticidad”

Por lo anterior, podemos señalar que el interés por los temas bíblicos en el cine ha quedado manifestada de forma muy temprana.

Ahora bien, entre las primeras películas que tratan temas bíblicos –dejando a un lado por el momento las referentes a la vida de Jesús- podemos citar: *“Quo vadis?”*, (1913) de Enrico Guazzoni, *“Cabiria”*, (1914) de Giovanni Pastrone, ambas películas italianas e

"Intolerance" (Intolerancia), (1916) de David Wark Griffith, de EUA. En lo que respecta al caso de las producciones estadounidenses, la realización de filmes con temas bíblicos está íntimamente ligada al nombre de Cecil B. De Mille, este director realizó en 1923 la primera versión de *"The ten commandments"*, (*Los diez mandamientos*).

Para los años cincuenta se vive el boom definitivo de los temas bíblicos en la pantalla grande, pues aparecen cintas como *"The robe" (El manto sagrado)* (1953) de Henry Koster, otra versión de *"Quo vadis?"*, (1951) de Mervin Le roy, nuevamente se realiza *"The ten commandments"*, (*Los diez mandamientos*) (1956) también por Cecil B. De Mille y la muy galardonada *"Ben Hur"*, (1959) de William Wyler.

"Se podrían reconocer en todos esos indicios los signos de una época que después del horror del régimen nazi y de la segunda guerra mundial tendieron hacia la introspección, hacia el redescubrimiento de los valores fundamentales de la cultura judeocristiana"

Aquí es importante enfatizar que no sólo el cine norteamericano dejó huella imborrable, ya que los europeos, asimismo, fueron dignamente representados por excelentes cineastas como Roberto Rossellini, quien en 1950 realizó *"Francesco, Giullare di Dio "*, (*Francisco, juglar de Dios*) Ingmar Bergman filma *"Det Sjunde Inseglet"*, (*El séptimo sello*) (1957), Robert Bresson realiza *"Journal d' un Curé de Champagne"* (*Diario de un cura de aldea*) (1951) y Carol Theodor Dreyer filma *"Ordet"* (*La palabra*), (1955).

"...sólo cabrían destacar dos grandes líneas en el tema religiosos clásico: aquellas películas en las que la reflexión religiosa es patente (se refiere a las obras austeras que plantean problemas éticos y de conciencia de los hombres, que se enfrentan a los misterios y los conflictos de la fe. En este grupo incluye las obras realizadas por protestantes nórdicos como Ingmar Bergman o C. T. Dreyer) y aquellas ilustraciones de personajes y episodios bíblicos, como los realizados por Cecil B. De Mille y toda una escuela de Hollywood, que se valieron de los temas religiosos para crear espectáculo."

En 1964 aparece una película excepcional, *"El Evangelio según San Mateo"*, de Pier Paolo Pasolini

En los setentas se realizan películas influidas por los cambios sociales y culturales, aparecen cintas como *"Jesús Christ Superstar" (Jesucristo súper estrella)*, (1972) de Norman Jewison, *"Godspell," (La buena nueva)*, (1973) de David Greene; ambas versiones del Nuevo Testamento que fueron destinadas a un público específico muy joven.

En los años ochenta Martín Scorsese con “The last temptation” (*La última tentación de Cristo*), (1988) y Dennis Arcand con “*Jesus Montreal*” (*Jesús de Montreal*), (1989) ofrecen distintas percepciones sobre Jesús para expresar sus opiniones. Ante todo se toma la imagen de Jesús como icono.

A grandes rasgos hemos visto lo que ha sido el “cine religioso” en el plano internacional; por último, pero no por ello menos importantes mencionaremos el caso de México, pues siendo un país con profundas creencias religiosas, su historia cinematográfica no ha sido ajena a esa realidad. ¿Cuál creen que haya sido el primer tema religioso que fue llevado al cine? ¿Uno que hablara sobre Cristo o la virgen de Guadalupe? Pues los que pensaron en la virgen de Guadalupe acertaron.

“...el guadalupanismo se esparce como símbolo de nacionalidad y la fe guadalupana actúa como fuerza de cohesión espiritual, bálsamo contra toda desdicha e injusticia racial, ilusión de un orden moral y hasta razón última de la conquista” . Jorge Ayala Blanco comenta al respecto, que no es por azar que en la historia del cine mexicano se hayan realizado ocho películas aproximadamente con el “Milagro del Tepeyac”

Moisés Viñas, al respecto menciona que, dentro de los primeros géneros cinematográficos esta el melodrama religioso. “Aunque la religiosidad se manifiesta en gran número de películas con la presencia de sacerdotes y monjas en ellas, con los ruegos a la divinidad de las madrecitas y las novias...faltaba la manifestación franca y el abordamiento directo de la religiosidad mexicana. Evidentemente ésta tenía que referirse primeramente al mito Guadalupe, y en 1917 no se hizo esperar “*Tepeyac*”, una cinta de Juan Manuel Ramos y Carlos E. González.”

Como arriba se señaló, la mayor parte de las películas religiosas en México tratan sobre sacerdotes y/o monjas, razón por la que generalmente se hace referencia a la religión católica, que es la predominante en nuestro país.

En este apartado, no pretendemos hacer un compendio general de todas las películas religiosas que se han hecho a lo largo de la historia del cine nacional, únicamente nos aproximaremos a lo que consideramos son, algunas de las obras más representativas del “cine religioso mexicano” .

Anteriormente, expusimos que desde 1917 se realizaron cintas con temas guadalupanos, esta temática se presentó durante algunos años; En 1924 se filmó “*El divino Narciso*”, acerca de la obra de Sor Juana Inés de la Cruz; Juan Bustillo Oro, dirige en 1934 la película “*Dos monjes*” y en 1935 realiza “*Monja y casada, virgen y mártir*”.

Tiempo después surge la guerra cristera, pero esta realidad no pudo verse reflejada en la pantalla grande. “Todo tratamiento directo o indirecto del tema cristero se mantuvo prohibido en el cine mexicano por más de 40 años”.

Fue hasta 1946 que apareció “*Sucedió en Jalisco*” (*Los cristeros*) de Raúl de Anda, la primera película que aborda el tema de los cristeros.

En 1942 se realiza “*Jesús de Nazareth*” de J. Díaz Morales. Diez años después, en 1952, Miguel Morayta dirige “*El Mártir del Calvario*”.

Para 1950 “... el cine religioso continuaba ilustrando estampitas para el catecismo dominical como “*Y murió por nosotros*”, (1951) de Joselito Rodríguez, pero de pronto se les coló el desnudismo falseado con pretextos bíblicos en “*Adán y Eva*” (1954), de Alberto Gout”

El cine religioso también echó mano de las biografías, así en 1949 se filma “*Felipe de Jesús*”, dirigida por Julio Bracho, “*Yo pecador*” de Alfonso Corona Blake, basada en la vida de fray Francisco de Guadalupe Mojica, en 1943 se filma “*San Francisco de Asís*”, dirigida por Alberto Gout Ábrego, así mismo se realiza “*Los milagros de San Martín de Porres*” (1963)

Cabe mencionar que una de las mejores películas sobre religión fue “*Nazarín*”, (1958) de Luis Buñuel.

Para 1966 hay otra recreación de la pasión de Cristo con la cinta “*El proceso de Cristo*”, de Julio Bracho, además de los aspectos atrayentes de la Biblia como “*El pecado de Adán y Eva*”, (1967) de Miguel Zacarías. Otra de las películas que podemos mencionar es “*Cristo 70*” (1969), dirigida por Alejandro Galindo.

Como bien señala Moisés Viñas, estas expresiones del cine religioso era un pretexto más para atraer al público creyente que los otros géneros iban perdiendo.

En los setentas, se realiza la primera película que hace mención de lo que fue de La Santa Inquisición en la Nueva España –que a decir verdad no sé porque no se le ha retirado el título de “santa”, pero ese sería otro tema- Arturo Ripstein filma “*El Santo Oficio*” en (1973), basado en un hecho real que le ocurrió a la familia Carvajal, en el México del siglo XVI.

De los setentas en adelante, no sólo se filmaron películas donde intervinieran sacerdotes o monjas, -la religión católica ya no sería la única retratada en la pantalla grande- de hecho surgen filmes que cuestionan la fe, los dogmas religiosos y figuras emblemáticas como la de Cristo; a partir de esta década -donde los cambios sociales y

políticos profundos a nivel mundial, Influyen nuevamente en la realidad cinematográfica- florecen nuevas temáticas en el cine religioso, donde las religiones oficiales ven plasmadas en la pantalla grande las visiones alternas a dichas religiones. Las visiones apocalípticas y milenaristas hacen su re-aparición en la vida social y el cine continua siendo el medio ideal para expresar esos nuevos enfoques.

“Visiones del fin del mundo, ciencia ficción, fantasía y melodramas más bien individuales, orgías de violencia retratadas en detalle, comedias de acción y cuentos de hadas con trasfondo social, eclecticismo, un delirio de imágenes carente de sentido, efectos especiales que llegan a la ilusión total, el “gran” espectáculo llevado a la pantalla, el ocaso de la cultura cinematográfica y también la búsqueda de nuevas formas y contenidos : esta lista, incompleta y contradictoria esboza algunos momentos sobresalientes en la historia del cine a partir de mediados de los años setenta”

Es en este contexto que surgen con una fuerza renovadora “las sectas religiosas”, o nuevos movimientos religiosos; movimientos que llamarán la atención a escala mundial por su repercusión y tipo de inserción que tienen en la vida social. Esta realidad también la veremos representada en el cine. En seguida presentaremos lo que es una secta religiosa, quienes la conforman y cómo se han representado en la cinematografía.

CAPÍTULO 2

LAS SECTAS RELIGIOSAS EN EL CINE

2.1 ¿Qué es una secta religiosa?

La necesidad del ser humano por creer es más profunda y antigua que cualquiera de las religiones conocidas actualmente. “Los hombres del paleolítico tenían una religión mágica: el ritual del tótem que expresaba la confusión del ancestro humano y animal, rituales tipo vudú, creencias animistas, etc. Los humanos del neolítico y de la Edad de Bronce tenían una religión mítica clásica: dioses y diosas que controlaban su destino, con rituales propiciatorios y plegarias ofrecidas por los humanos a sus padres y madres celestiales; finalmente se produce la revolución de la racionalidad (que comienza en Grecia en el siglo VI a.C.) y se asienta con el pensamiento de la Ilustración en el siglo XVIII.”

Lo sagrado como principio

El concepto de lo sagrado es el cimiento esencial del cualquier sistema de creencias religiosas. Por más divergentes, culturalmente diversas y contrastantes que sean las distintas religiones y creencias en el mundo, el elemento común a todas ellas es lo sagrado. Detrás de cada texto religioso, de cada imagen santificada, templo, ícono, o ídolo con una significación religiosa, se encuentra una manifestación de lo sagrado.

“La noción de lo sagrado es una de las que preocupan más fuertemente a nuestra época, por más que ésta, desde el Dios *ha muerto*, de Nietzsche, se resista a adherirse a una religión revelada (...) lo sagrado es el sentimiento misterioso de una trascendencia cuando estalla en el orden natural del mundo, en lo cotidiano”

Definiciones científicas:

I. Definición lingüística. Según la enciclopedia electrónica Wikipedia.

La palabra **secta** proviene del latín, *secta*: “sendero”, método, “modo de vida”, “escuela de filosofía” (de donde proviene *sectátor* y *sectatoris*: adherente, seguidor). Y de acuerdo con una definición estrictamente lingüística una secta quiere decir “Doctrina enseñada por un maestro y seguida por sus adeptos. Particularmente la doctrina y el conjunto de sus adeptos”. Esta definición se utiliza muy poco, ya que es demasiado amplia, pues prácticamente cataloga a cualquier ideología, política, social, religiosa,

filosófica, etc., junto con sus seguidores. De esa manera se podría incluir a cualquier religión, partidarios de la filosofía de Kant, Marx o el psicoanálisis de Freud.

La definición histórico –lingüística nos señala al término secta como:

“Doctrina religiosa (y sus adeptos), que se aparta de la tradicional u oficial.”

Esta es una definición lingüística de uso cultural que se desarrolló a través de la historia de la civilización occidental. Se hizo especialmente popular con el dominio cultural del catolicismo romano en Occidente, y en el Oriente con la iglesia Ortodoxa.

Conforme el tiempo pasó y la cristiandad llegó a ser dominante en el mundo occidental, la palabra adquirió una carga peyorativa fuerte: los heréticos, los perversos doctrinales, los enemigos de la ortodoxia confesional establecida eran denominados secta.

Secta religiosa

“El fin del mundo tomó relevancia después del año 1500 a.C. Uno de los primeros que rompió con esa visión estática del mundo y habló de un fin próximo para reemplazar este mundo imperfecto por uno nuevo fue el profeta iraní Zaratustra, conocido entre los griegos como Zoroastro...este personaje vivió entre el año 1400 y 1000 a. C...la religión fundada por Zoroastro había penetrado en el oeste de Irán, de tal manera que llegó a ser la religión de Estado de las dinastías. El impacto de esta religión fue inmenso y tuvieron gran difusión las doctrinas de Zaratustra” . Por lo anterior, se cree que Zoroastro concibió la primera fe escatológica de la que tenemos conocimiento. No obstante, el judaísmo, el cristianismo y el Islam, son también herederos de esa tradición escatológica; el tema del fin de los tiempos pertenece directamente al libro canónico de la Biblia, conocido como Apocalipsis.

Históricamente, las sectas florecieron en periodos donde había turbulencia social o política, o bien, donde había un desconcierto en la estructura y las normas de la sociedad predominante. “Por ejemplo, las sectas prosperaron tras la caída de Roma. En la época de la Revolución Francesa, las sectas se difundieron no sólo en Francia sino a través de Europa. Cuando la Revolución Industrial llegó a Inglaterra, volvieron a extenderse las sectas al trasladarse miles de personas a los grandes centros donde se desarrollaban las industrias. La colonización europea tuvo como resultado el surgimiento de diversas sectas también en otras partes del mundo.” En Japón es probable que las sectas aparecieran después de la Segunda Guerra Mundial, cuando el país quedó devastado y sin ninguna certidumbre.

Las visiones milenaristas y los grupos sectarios a menudo se han vinculado; en el siglo XII el monje Joachim de Flore rescató la escatología milenarista para tratar de imponerla por la fuerza, dichas manifestaciones resultaron en movimientos violentos en algunos países de Europa como Checoslovaquia. ¿Pero a todo esto, que entendemos por milenarismo? Emilio Carvajal, (etnólogo, colaborador en la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia y miembro de la Asociación Latinoamericana para el Estudio de las Religiones), señala que cuando se habla de milenarismo, por lo general se entiende la espera de catástrofes destinadas a marcar el año mil, o en nuestro caso el año dos mil, pero la esencia o el sentido primario no fue ese, más bien se tenía la creencia de mil años de paraíso terrenal.

Es primordial entender el contexto histórico de Europa del s. XIII al S. XVI, pues en este periodo se conformó el pensamiento escatológico de los europeos en ese tiempo; basta recordar la peste negra del año 1348, el cisma clerical donde había dos o tres Papas rivales,

las guerras entre Francia e Inglaterra, las guerras de religión en España, etc. En ese fatal contexto se cultivaron las esperanzas y los temores del fin del mundo, signos que fueron interpretados como apocalípticos.

Los primeros franciscanos que llegaron a México entre los que se encontraban Motolinia y Mendieta, tenían una fuerte influencia de las ideas de Joachim Flore, creían próxima la era del viejo mundo –Europa-, y tenían la esperanza de que el nuevo continente, sería el lugar ideal para forjar los mil años de felicidad. Hemos observado como se concibió la idea del milenarismo en la religión católica, pero el protestantismo también adoptó estos pensamientos.

En el S. XVII muchos pensadores religiosos de los países protestantes, de igual manera, comenzaron a interpretar los acontecimientos históricos de su época como signos apocalípticos que darían pauta al principio del milenio. Para entrar en materia, señalaremos en seguida, a que nos referimos cuando hablamos de *sectas religiosas*.

Se habla de una secta religiosa cuando un grupo religioso pequeño que ha diferenciado e independizado de una religión establecida más grande. Las sectas tienen muchas creencias y prácticas en común con la religión de la cual se han separado, pero se distinguen por un número de diferencias doctrinales. En contraste, una denominación es un grupo religioso grande y establecido.

Son movimientos religiosos que pueden ser libres y voluntarios, tienen tendencia a la exclusividad, los cuales surgen y crecen fundamentalmente en sectores populares –aunque a últimas fechas esto ya no es determinante, pues más adelante veremos el caso de algunas sectas que han reclutado a profesionistas con un nivel socio-económico alto, desarrollan fuertes vínculos comunitarios; a menudo responden a un perfil doctrinal apocalíptico y milenarista y a una inspiración bíblica fundamentalista.

Hay que mencionar que el título *secta* se refiere a tres factores primordiales:

- 1) El origen del grupo y el rol del líder.
- 2) La estructura de poder o relación entre el líder (o líderes) y los seguidores.
- 3) El uso de un programa coordinado de persuasión (que se denomina reforma del pensamiento, o más comúnmente, “lavado de cerebro”).

1) Origen del grupo y rol del líder.

En la mayoría de los casos, hay una persona en la cima de la secta, son personas autodesignadas que afirman tener una misión especial, un don, o conocimientos especiales, que nadie más posee. Los líderes suelen ser dominantes y con alto grado de persuasión para controlar a su modo a los devotos.

2) Estructura: relación entre el líder y sus seguidores.

Las sectas tienen una estructura autoritaria, donde el líder es considerado la autoridad suprema; suelen ser innovadoras y exclusiva, donde el sistema que se ofrece es la única vía para solucionar sus problemas en la vida y muy a menudo “obtener la salvación”. Casi todas las sectas afirman que sus miembros son los “elegidos”.

3) Programa coordinado de persuasión

Las sectas suelen ser totalitarias en el control de las conductas de sus miembros, se sabe que estos grupos dictan cómo se visten y qué comen los miembros, cuándo y dónde trabajan, así como qué deben creer, pensar y decir. En cuanto a la mayoría de los asuntos, las sectas promueven un pensamiento en blanco y negro, por llamarlo de alguna manera, un punto de vista sin matices. Hay que enfatizar que en muchas ocasiones, cualquier falta a los puntos anteriormente expuestos es sancionado severamente por la secta.

Freud lo señala, cuando habla acerca de las masas tradicionales -la iglesia en este caso-, pues asegura que estando dentro de la masa religiosa los individuos se hallan sujetos a determinadas condiciones “(...) cuyo incumplimiento es rigurosamente castigado.”

“La estrategia del clan sectario consiste en reducir el yo a una dependencia prepersonal y pasiva, restringiendo y prohibiendo la libre actividad de la reflexión crítica.”

Las sectas, en un sentido más sociológico, son generalmente tradicionalistas y conservadoras e intentan volver su religión de origen a su “pureza religiosa” (percibida). En últimas fechas también se utiliza el término “Nuevos movimientos religiosos”, tal como lo hace el sociólogo Ken Wilber en su libro *Un Dios sociable*.

Anteriormente hemos sugerido –y creemos que la mayoría de la gente también lo piensa-, que las personas que son más proclives a adherirse a una secta, son las que provienen de estratos socio-económicos bajos.

Pero Margaret Thaler Singer (Doctora en psicología clínica y profesora emérita de la Universidad de California en Berkeley) nos indica que ni la educación, ni la edad, ni la clase social protegen a una persona de esa falsa sensación de invulnerabilidad.

Ella relata en sus investigaciones lo siguiente: “Hace varios años, cuando me encontraba en Suiza para dar unas conferencias, un psiquiatra suizo abrió el programa con las siguientes palabras: “tenemos una sociedad de clase media tan educada y compacta, que no hay sectas aquí. Las sectas nunca irrumpirán en este país”. Entonces yo proporcioné un material que contenía las direcciones de varias sectas grandes, conocidas internacionalmente, así como varias pequeñas, que operaban en Zurich y otras ciudades suizas. Pocos o ningún país del mundo carece de sectas.”

Con este ejemplo, nos queda claro que prácticamente cualquier sujeto es susceptible de caer en una secta. El mito de que sólo les podía suceder a cierto tipo de personas ha quedado atrás. La doctora Margaret Thaler Singer, asimismo señala que dos terceras partes de los adultos jóvenes que se han unido a sectas, han salido de familias normales y habían demostrado un comportamiento adecuado a su edad cuando entraron a la secta. De la tercera parte restante sólo el 6% tenía problemas psicológicos importantes. El resto de aquellos con problemas sufrían de depresiones que se podrían diagnosticar relacionadas con alguna pérdida personal (la muerte de un familiar, algún romance roto, etc.) Fundamentalmente las sectas tienen sólo dos propósitos: reclutar miembros y recaudar fondos.

Tipos de sectas

Como las sectas más conocidas han sido las de tipo religioso, algunas personas piensan erróneamente que todas son de carácter religioso. Sin embargo, hay sectas políticas, sectas psicológicas, sectas que tienen que ver con fenómenos del espacio exterior, sectas filosóficas, entre otras.

A continuación presentamos algunas clasificaciones de cultos o sectas.

- *Místico-orientales*: Grupos relacionados con el hinduismo, budismo y otras religiones panteístas orientales; un ejemplo de este tipo de grupos son los Hare-krishnas.
- *Psicoespirituales o de autosuperación*: Grupos que ofrecen seminarios o talleres ofreciendo autoayuda o transformación personal (una tendencia en franco crecimiento). Entre los que destacan: la meditación trascendental, manantial de vida y el forum, entre muchos otros.
- *Eclécticos-sincréticos*: Una combinación de diversas tradiciones religiosas, entre ellos se incluyen: la Iglesia de la Unificación (Moonies) y la Iglesia Universal Triunfante.
- *Psíquicos-Ocultos –Astrales*. Este tipo de grupos ofrecen “sabiduría secreta” a la revelación de “verdades olvidadas”. En esta categoría entran los cultos (extraterrestres) y la Asociación Edgar Cayce’s para investigación e iluminación, así como el tristemente famoso Heaven’s Gate (los integrantes de esta secta se suicidaron pensando que al morir iban a trascender al paraíso a bordo de un ovni)
- *Extremistas-políticos-sociales*: Cultos que avocan hacia algún tipo de discriminación psicológica, social, o racial, tal como lo son el Ku Kux Klan, la Nación Aria y demás asociaciones de aparente supremacía blanca, principalmente.

Algunos autores afirman que en México, existen alrededor de más de 70 sectas –entre ellas se cuentan las de origen judeocristiano, las de procedencia oriental y las sincréticas, como el New Age.

Entre las sectas o nuevos grupos religiosos que operan en México, podemos citar:

[La Luz del Mundo](#). Con sede en Guadalajara, Jalisco se localiza en la colonia “Hermosa Provincia”. Su doctrina enseña que desde que murieron los apóstoles del Nuevo Testamento, no hubo ningún apóstol de Jesucristo para guiar a la Iglesia durante siglos. Afirman que no fue sino hasta que Eusebio Joaquín González (padre de Samuel

Joaquín Flores), quien reclamó haber tenido una visión de parte de Dios, en donde Cristo supuestamente le dijo que su nombre sería cambiado a “Aarón”, que volvió a aparecer un apóstol.

La Luz del Mundo afirma que Aarón, como “apóstol de Jesucristo”, es el restaurador de la Iglesia primitiva. El líder de esta secta es Samuel Joaquín Flores y sobre él existen denuncias de abuso sexual hacia niñas, mujeres adolescentes y algunos hombres. El líder tiene ideas mesiánicas y ejerce un estricto control dentro de la comunidad que rige. Es considerada una secta destructiva y peligrosa.

El culto al Niño Fidencio. Fenómeno que mezcla elementos del catolicismo, espiritismo y medicina tradicional. Esta secta tiene su origen en la comunidad de El Espinazo, ubicada a 120 Km. de Monterrey, en los límites de Nuevo León y Coahuila; precisamente quien dio nombre a esta secta fue José Fidencio Síntora Constantino. Sus seguidores realizan sesiones de espiritismo colectivo. El método para curar a las personas es a través de las niñas (os) y/o adultos nombrados “cajitas”, que según explicación de los seguidores de Fidencio, quiere decir que son recipiente o contenedora de los poderes curativos y espirituales del niño. El santo fue famoso, debido a que el presidente Plutarco Elías Calles fue a Espinazo el 8 de febrero de 1928 para que lo curara. La Iglesia Fidencista Cristiana, cuenta con registro de asociación religiosa desde 1993, otorgado por el gobierno de Carlos Salinas de Gortari.

La Iglesia de la Cienciología. El término de cienciología significa “saber sobre el saber”. Ron Hubbard es el fundador y único líder histórico de este grupo; la vida de Hubbard estuvo rodeada por estudios científicos y acercamientos con las religiones orientales. Participó en la Segunda Guerra Mundial y fue herido en combate, por lo que perdió la vista y sus capacidades físicas quedaron fuertemente disminuidas. A partir de ese momento se concentró en estudiar la mente humana a fondo y según sus declaraciones consiguió curarse de sus males gracias a sus estudios y profundo control mental.

La recopilación de sus experiencias se convirtió en la esencia de su doctrina religiosa “La Dianética”. Tom Cruise y John Travolta son dos de los afamados seguidores que tiene esta secta. En México aún no se le ha otorgado el registro oficial como asociación religiosa. Esta secta tiene demandas en algunos países de Europa.

El Centro de Investigación del Instituto Cristiano Mexicano (CIICM), tiene registrados a cientos de agrupaciones de origen protestante forman parte del “Movimiento de la Prosperidad”. Algunas de ellas son señaladas por los discursos de sus líderes

religiosos, quienes ante todo ponen el dinero como medio para alcanzar la felicidad, otras más tienen problemas desde su registro como asociación religiosa, etc. Ejemplos de lo anterior son Amistad Cristiana, (que está registrada como asociación civil y opera como asociación religiosa), además de contra con algunas demandas de parte de ex-adeptos. El Centro Cristiano Calacoaya, Víctor Richards y su iglesia Vino Nuevo, entre muchas otras.

[La Iglesia Universal del Reino de Dios](#). También conocida como Oración Fuerte al Espíritu Santo, nació en Brasil en 1977. Desde entonces su crecimiento ha ido de la mano con denuncias de fraude y de lavado de dinero en contra de su líder Edir Macedo Berra, obispo Macedo. Se inscribe en el movimiento carismático de las llamadas iglesias neopentecostales y también promueve la teología de la prosperidad. En México hay 48 templos; su centro de operaciones es el antiguo teatro Silvia Pinal, en la colonia Roma. Su fuerza, sin embargo, radica en su alianza con Televisa.

Otras sectas con presencia en México y el mundo son:

[Sociedad Internacional para la Conciencia Krishna](#). El movimiento fue fundado en 1966, en medio de las transformaciones culturales de la época. Es una filosofía oriental que llegó a establecerse en Estados Unidos; su doctrina se basa en la traducción de los Vedas hindúes.

También tiene presencia en México.

Otras sectas que son conocidas pero que no operan en México son:

[Siddha Yoga](#). El Siddha Yoga es un movimiento que mezcla sofisticadas técnicas de psicología y control mental, enfocadas al desarrollo de un sistema de creencias mediante las cuales se promueve la superación personal y el autoconocimiento a través de la meditación y la iluminación, bajo la guía espiritual de un gurú.

[Satanismo](#). La llamada "iglesia de Satanás" fue creada a partir del libro La Biblia Satánica, escrito en 1969 por Antón Szandor LaVey. Entre sus integrantes originales había un fabricante de autómatas, un antropólogo, un cirujano plástico, un productor de juguetes sexuales y un diseñador de juguetes sexuales. La filosofía que guía sus acciones visibles es la supervivencia del más fuerte, el materialismo y el individualismo. Su signo oficial es el Baphomet, presunto demonio adorado por los templarios. Sammy Davis Jr. y Marilyn Manson son otras de las figuras famosas que pertenecen a esta iglesia.

La Puerta del Cielo: Heaven's Gate: Esta secta fue muy conocida, debido al suicidio colectivo que realizaron sus integrantes en 1997, Marshall Applewhite, maestro de música, con particular atracción por los OVNIS y fundador de *Puerta del Cielo*, afirmaba ser un extraterrestre encarnado. Applewhite y sus seguidores dejaron de existir el 27 de marzo de 1997, después de ingerir una mezcla de Fenobarbital con vodka. Cuando esto no bastó para terminar con sus vidas se recurrió al suicidio asistido por medio de la asfixia, colocando bolsas de plástico sobre algunos de los participantes. Según el rito final tenía como objetivo, libertarlos de sus cuerpos, para poder unirse a una nave espacial que, de acuerdo con su líder, venía detrás del cometa Hale-Bopp, visible en esos días desde la Tierra. “ Los seguidores de Marshall Applewhite eran adultos exitosos financieramente en una sociedad altamente competitiva como la americana, esto presupone una buena dosis de capacitación técnica, disciplina y conocimientos prácticos. Nada de eso impidió que atentaran contra su vida.”

Como nos hemos percatado, estas expresiones sociales son de carácter universal, pues ninguna religión se escapa de tener visiones alternas de sus dogmas religiosos. Las historias acerca de las sectas religiosas también han encontrado un lugar en la cinematografía, en seguida presentaremos algunos ejemplos, para posteriormente hablar de una secta muy peculiar en el estado de Michoacán México; la secta de “La Nueva Jerusalén” .

2.2 Breve recuento sobre las sectas religiosas en el cine

La humanidad tiene una larga tradición de reflexión sobre las catástrofes naturales. Dado que una característica notable de la psique humana, es la necesidad de hallar una razón a todo lo que pasa, de descubrir el por qué de todo.

Antes de la comprensión de la naturaleza de fenómenos como la lluvia, la erupción de un volcán, la irrupción de un relámpago, como propios de un cierto estado, nuestro marco psicológico no estaba preparado para abarcar tales fenómenos; es por esa razón que la religión sirvió como una visión que explicaba el por qué de los fenómenos naturales.

Antiguamente, quienes se encargaban de reflexionar sobre los fenómenos de la naturaleza eran los brujos (as), astrólogos (as), sacerdotes y profetas. Una constante de estos individuos era su cosmogonía: generalmente tendían a dar una interpretación moral a cada catástrofe natural. Cada tragedia era ocasionada por alguna falta cometida

por el pueblo y la manera de evitar que volvieran a suceder, era a través de la realización de ritos de purificación (un ejemplo son los profetas judíos, entre ellos Jeremías).

Casi todos los pueblos del mundo, cuentan con una leyenda de la destrucción de un mundo anterior por un diluvio universal, como resultado de la perversidad humana. La narración del Arca de Noé es un ejemplo de ello; los griegos, por su parte, tenían la historia de Deucalión y Pirra.

Platón contó en sus diálogos la fabulosa historia de la Atlántida, otra civilización desaparecida bajo las aguas tras haber padecido una acusada decadencia moral.

Como ya anteriormente hemos visto, hace cuatro décadas aproximadamente comenzaron a reavivarse las sectas. “Si bien han existido en épocas diferentes en Estados Unidos, el reclutamiento agresivo por parte de ciertos grupos a fines de la década de los 1960 atrajo cierta atención pública. Luego, los trágicos suicidios-asesinatos masivos de Jonestown en 1978 concentraron la atención mundial en el fenómeno de la secta.” Pero ¿cómo se han comportado los medios de comunicación ante esta situación? Los medios escritos, han publicado infinidad de artículos con información sobre profecías y nuevos grupos religiosos que vaticinan la forma en cómo perecerá la raza humana; la televisión por su parte, emite programas sobre desastres y reportajes que también incluyen notas proféticas. “...en 1999...Desde la Semana Santa comenzaron los rumores de la inminencia del fin del mundo. Varios líderes predijeron diferentes fechas, que nunca se concretaron. La más reciente fue la asociación del último eclipse total de sol con el aciago acontecimiento. Los medios de difusión masiva: radio, televisión y prensa le dieron difusión a ese fenómeno” El impacto de los medios de comunicación fue tan penetrante que se propagó el pánico apocalíptico en la población. Y como bien señala Elio Masferrer Kan (Doctor en Antropología), este hecho fue muy significativo para medir los altos niveles de incertidumbre que existen en amplios sectores de la población mexicana.

Siendo nuestro eje medular de investigación el cine y las sectas, citaremos algunos películas mexicanas y del resto del mundo que han hecho alusión al mundo de las sectas en algún momento; esta aproximación de reunir filmes que sugieran como tema a las sectas, o hagan referencia a las mismas, es sólo un acercamiento por conocer películas con esta temática.

Entre las cintas que mencionaremos, habrá algunas que hagan referencias religiosas, quizás otras no; pero sin lugar a dudas, esas referencias a la religión serán heterodoxas y con visiones alternativas de las religiones oficiales –léase religiones de origen judeocristiano– cabe recordarle a nuestro (a) lector (a) que entre las películas que mencionaremos, existen algunas que no tratan de sectas religiosas únicamente, ya que como anteriormente vimos, hay diferentes tipos de secta y más aún, no todas pertenecen a un mismo género cinematográfico.

En México, se han realizado entre otras películas: *“El signo de la muerte”* (1939), dirigida por Chano Urueta; en 1965 aparece *“Rocamboles contra la Secta del Escorpión”* de Emilio Gómez Muriel; Alberto Isaac, filma en 1972 *“El Rincón de las vírgenes”*. En 1974 se realiza *“Auándar Anapu (El que llegó del cielo)”*, dirigida por Rafael Corkidi, dos años después en 1976, también dirige *“Pafnucio Santo”*; Nicolás Echevarría filma *“Niño Fidencio, el taumaturgo de Espinazo”* en 1980, en ese mismo año se realiza *“Guyana: cult of the damned”* (Guyana: el crimen del siglo), dirigida por René Cardona Jr. En 1991, José J. Murguía filma *“Los narcosatánicos asesinos”*. *“Santa Sangre”* (1989), es dirigida por Alejandro Jodorowsky. El actor y director Jorge Reynoso, realizó su versión sobre la tragedia ocurrida en Waco, Texas con la secta de los “davidianos”, liderada por David Koresh, en la que sus integrantes se suicidaron y otros más murieron a consecuencia de los enfrentamientos con la policía, esta cinta se llamó *“Tragedia en Waco, Texas”* y fue filmada en 1993.

En Estados Unidos, Roman Polansky filma en 1968 una de sus películas más emblemáticas y controversiales, *“Rosemary’s Baby”* (*La semilla del diablo*). La película sacó a la luz el tema de las sectas satánicas.

Un año después, tuvo lugar uno de los sucesos que marcaría su vida tanto personal como cinematográfica; su mujer la actriz Sharon Tate, fue una de las víctimas de la masacre perpetrada por la banda de Charles Manson en la casa del director en Los Ángeles. Los rumores siempre apuntaron a que el crimen se debió a una represalia por el rodaje de la película *“Rosemary’s Baby”* (*La semilla del diablo*).

Otras cintas norteamericanas que podemos citar son *“Children of the corn”* (*Los chicos del maíz*), (1984) de Fritz Kiersch; *“Los sin nombre”* de Jaume Balagueró, (1999) *“Fight club”* (*El club de la pelea*) de David Fincher, (1999). El año 2000 es una fecha que excita a la imaginación, nuestra realidad está envuelta en un proceso de globalización, donde se comercializa todo lo que es rentable y redituable. Por eso, no es difícil deducir

como se obtienen y obtendrán ganancias millonarias con la venta de la visión apocalíptica. Ejemplo de esto lo observamos en las películas hollywoodenses donde la trama principal gira en torno a la concepción milenarista del fin del mundo; desde una invasión extraterrestre hasta un desastre natural.” Ejemplo de ello son cintas como “*Deep Impact*” (*Impacto profundo*) (1998), de Mimi Leder “*End of days*” (*El fin de los días*), (1999) dirigida por Peter Hyams.

Los españoles cuentan con filmes como “*El día de la bestia*”, (1995) de Alex de la Iglesia; y “*Nadie conoce a Nadie*”, (1999) de Mateo Gil, por sólo citar unos ejemplos.

Hay una película que quizá merezca una especial atención, ya que es uno de los primeros filmes que analiza el tema de las sectas: “*Los esclavos felices*” de Gabriel Arbós, (Argentina, 2003). El guión ganador de un concurso del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisual (INCAA) para la producción de películas “destinadas a jóvenes y niños” tiene como meta poner al descubierto cuál es la mecánica de algunas sectas que operan en Argentina, cuáles son sus fines y la forma en la cual los padres desesperados se las ingenian para rescatarlos, sanos y salvos.

Finalmente, mencionaremos la película que dio pie a la realización de este trabajo: “*El evangelio de las maravillas*”; esta cinta fue filmada en 1998 por uno de los directores más reconocidos y controvertidos del cine mexicano, Arturo Ripstein y acerca de esta película menciona: “... Hoy, la tierra es un basural enorme poblado por mendigos en busca de un recodo de aire fresco... Y en los albores del nuevo milenio los desesperados de la tierra han hecho suya la mano de Dios y la han tomado a su manera: absurda, ilógica, apremiante, teñida del color de los sueños infantiles... Porque no han aprendido a soñar de otra manera. No tienen tiempo, ni escuela, ni ganas. Sus esperanzas son ilusiones precarias, burdas y pueriles. Son ellos que entraran en el reino de los cielos aquí y ahora, sin dilación, sin espera... A ellos, quienes entrarán en el reino de los cielos y que viven ente tanto el infierno de todos los días, va mi mirada, mi abrazo, mi cámara. A ellos, después de tantos días frustrados, vidas carentes de final, les toca un final feliz”.

Las sectas, -sean destructivas o no- son un escenario adecuado para dar cabida a hombres y mujeres que muchas veces se auto-segregan de la sociedad, por lo difícil que les resulta desenvolverse en una sociedad mezquina, donde los pobres e incultos no tienen más opción que ilusionarse con sermones que les prometen una vida mejor, basados únicamente en la fe de sus “nuevas profetizas” . Quieren un lugar digno para

ellos en la tierra, aunque para eso, no les importa tener que seguir una doctrina absurda y sincrética carente de un soporte real.

2.3 El caso verídico de la secta llamada “La Nueva Jerusalén”

Como mencionamos anteriormente, la película *“El evangelio de las maravillas”* se basa en un hecho real en los años setenta, en un municipio en el estado de Michoacán, México. Esta es la historia de la congregación.

La comunidad llamada “La Nueva Jerusalén” fue fundada en 1973 en Turicato, municipio ubicado a unos 120 kilómetros del sureste de la capital de Michoacán.

De acuerdo con el libro *“La virgen María en la tierra”*, el cual está a la venta dentro de la comunidad, la Virgen del Rosario se le apareció por primera vez a Gabina Sánchez viuda de Romero el 13 de junio de 1973, en un lugar conocido como El Callejón, conocido ahora como La Ermita. En posteriores encuentros, le dijo a la campesina que había elegido al cura Nabor Cárdenas Mejorada para officiar una misa en el cerro El Mirador, al cual entonces el prelado nombró poder de Dios, y que encabezara una cruzada para salvar a la humanidad. “El mundo esta perdido y se va a perder”. (Cabe mencionar que en ese mismo año el cura Nabor fue excomulgado por la iglesia católica). Por supuesta decisión de la virgen del Rosario, Nabor Cárdenas fue nombrado “Papá Nabor” y Gabina Sánchez “Mamá Salomé”, quien además se convirtió en la vidente oficial de la divinidad, hasta su muerte en 1982, cuando fue relevada por María de Jesús Bautista, “Máma María de Jesús”, aunque ésta con estatus de portavoz. Y de 1989 a la fecha, el vidente es Agapito Gómez. Los sacerdotes del lugar explican que un vidente es quien habla con la virgen, mientras que un portavoz es quien es poseído y encarna la divinidad.

A lo largo de los años esta comunidad ha enfrentado varios conflictos, el primero de ellos fue cuando murió “Mamá Salomé”, pues “Papá Nabor” gracias a un mensaje de la virgen propuso a dos “candidatas” para la sucesión: “Mamá María Margarita” y “Mamá María de Jesús”.

La existencia de una candidatura dividida polarizó al pueblo. Nabor definió el conflicto al inclinarse por María de Jesús. María Margarita y 200 monjas decidieron formar un convento al interior del pueblo y fueron seguidos por varios “vivientes” (hombres mayores); ante tal situación la Virgen amenazó con abandonar el pueblo si no se resolvía el asunto y finalmente autorizó la expulsión de los inconformes en 1982. Para

noviembre, el éxodo fue realmente masivo: casi tres mil de las nueve mil personas que formaban parte del pueblo fueron expulsadas, aunque no existe una cifra oficial, sólo estimaciones al respecto.

Como consecuencia “Papá Nabor” endureció sus medidas de control y vigilancia dentro de la comunidad “prohibió las relaciones sexuales como una manera de desagravio, prohibición que finalizará hasta el fin del mundo”. La crisis terminó con el retiro de María de Jesús al convento de La Ermita, pero se dice que “el motivo real” fue que ella empezó a poner en peligro el poder de “Papá Nabor”, quien optó por enclaustrarla.

Otros incidentes fueron los enfrentamientos entre algunos inconformes y los seguidores de Agapito, en el cual murió Bartolo Eugenio Cruz y resultaron heridos Eloy Jiménez, Federico Leonardo Jinez y Valente Vargas, según fuentes extraoficiales.

Asimismo, en 1996 Agapito Gómez Aguilar, fue acusado de haber violado a María Remedios Cruz, de 11 años, quien según testigos, quedó embarazada, además de Rosa Rivera.

No obstante, Felipe Apóstol Ferrusca y Martín de Tours Lara (ambos sacerdotes) cuentan que son miles de personas las que visitan cada año La Nueva Jerusalén, procedentes de diversas partes del mundo, en peregrinaciones que prácticamente se realizan todos los días. De las “limosnas” se mantienen “Papá Nabor”, su obispo auxiliar, los 35 sacerdotes y las 200 monjas del lugar. Según la abogada Rosa María Santillán, quien desde el año pasado ha presentado tres denuncias ante las autoridades del estado y la Procuraduría General de la República (PGR), afirma que: “Las nueva Jerusalén continúa siendo un lugar si ley. Mucha gente está emigrando por los constantes atropellos cometidos por el nuevo líder religioso, Agapito Gómez, a quien sus adeptos religiosos llaman ‘el bienaventurado’... señala que el culto se corrompió porque se convirtió en un negocio para Agapito, quien llega a pedir, a cada peregrino que viene de Estados Unidos, un donativo de hasta 10 mil pesos”

¿Cuáles son las reglas del lugar?

Se prohíbe la entrada a ese lugar a las mujeres con falda corta o vestido escotado y sin mangas; vestidas con pantalones, maquilladas de la cara o de las uñas y la cabeza descubierta. Y a los hombres con cabello largo y vestido deshonestamente, versa un letrero desde el ingreso a la comunidad.

También están vetados la música, los bailes, la televisión, las cantinas, el internet, el cigarro, las bebidas alcohólicas, los noviazgos, las bicicletas y los automotores. Sólo

ingresan aquellos vehículos destinados a una función específica, como el transporte de materiales para construcción o alimentos, por ejemplo. Los hombres que salen a trabajar fuera de la comunidad están obligados a entregar el dinero a la iglesia.

Sobre la organización dentro de la comunidad

La investigación del abogado Mariano Sánchez Farias asevera que para lograr el control de la población, “Papá Nabor” ideó un sistema de disciplina y vigilancia que en muchos casos es coercitivo. Dicho sistema se forma con una policía quien vigila todas las acciones de los pobladores. La población se organiza por estratos: en primer lugar están “los consagrados”, que son las personas dedicadas exclusivamente al culto y atención de La Ermita y “los vivientes”. Ambos se subdividen en 14 grupos.

Todos, sin excepción, tienen como única misión venerar a la Virgen del Rosario y orar por la salvación de la humanidad las 24 horas, con la ventaja de que por habitar en “La Nueva Jerusalén”, están purificados y preparados para el fin del mundo, de acuerdo con las profecías de la divinidad.

La profecía

“Va haber un día que no se va a ver para nada el sol, la luna va a estar resplandeciente y tampoco se va a ver, un día y una noche va a estar medio oscuro, luego otro día va a empezar un aire como nunca lo han visto en el mundo; un aire raro, desconocido; al tercer día va haber un rasgo de temblor cerca de estos lugares, un temblor muy extraño, muy lleno de espanto y todavía el gentil, todavía viendo muchos astros y todavía no va a hacer aprecio, porque se van a componer otros días. Esa es la señal. Cuando veas tú eso, entonces si hablas tú también; miren, esto si va a ser, prepárense los que quieran, los que quieran seguir las palabras que mi madre está diciendo, pero ahorita lo que cubre el mundo es el Santo Rosario y las oraciones”

Según las notas periodísticas, entre ellas, la del reportero Ernesto Martínez Elorriaga, de *La Jornada Michoacán*. Esta secta ha vivido como un estado dentro de otro. Viven en el aislamiento, el pueblo está totalmente cercado y en la entrada hay vigilantes armados. Los bienes de quienes integran a la Ermita pasan a manos de Papá Nabor. Las personas están obligadas a orar en el momento en que suenen las campanas de la iglesia.

“...La investigadora Alicia M. Barabas, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, observa que la relación entre los movimientos socio religiosos y la identidad adquiere características diferentes, según sus protagonistas sean miembros de etnias indígenas o

grupos constituidos por poblaciones de distintos orígenes y culturas...la analista apunta que, a partir del análisis de iglesias y grupos religiosos disidentes, el proceso de formación de identidades religiosas relega a otros factores de identidad; como el lugar de origen, la pertenencia étnica, la profesión, la definición política y otras características más”

Ello queda de manifiesto, destaca Barabas, porque la membresía y la jerarquía de cada individuo dependen de su grado de “consagración” a la religión, lo que implica el cumplimiento estricto de una larga serie de reglas y preceptos, entre ellos no salir del pueblo, no vacunarse o acudir a la medicina occidental y no enriquecerse con el comercio.

La imagen que se quiere dar hacia fuera de la comunidad es de paz y bienestar; sin embargo, está presente el ejército mexicano, pero ¿por qué se ha permitido este tipo de comunidades? la respuesta quizás se deba a la complicidad del gobierno y de la propia iglesia católica.

No obstante la religión ya no es el único problema, pues todo este asunto ha tomado tintes partidistas y los priístas fueron los beneficiados, ya que, “gracias a la virgen”, todas las elecciones las ganaba el Revolucionario Institucional. Sin embargo el Partido de la Revolución Democrática (PRD) tenía prohibido entrar a realizar sus campañas en esa comunidad.

Políticamente hablando, esta comunidad religiosa es un espacio que legitimará a mediano plazo a los partidos políticos que se disputan la supremacía del lugar.

Actualmente, en la Dirección de Gobernación del Estado michoacano está documentada una serie de acercamientos o intentos de abrir espacios de diálogo entre las partes; pero persiste la confusión porque la controversia religiosa ya ocupa el terreno político.

La posición del gobernador de Michoacán, Lázaro Cárdenas Batel es muy clara: no entrometerse en asuntos que no le corresponden, respetar la libertad religiosa y buscar que en todos los puntos del Estado prevalezcan el orden, la buena convivencia entre los ciudadanos y la ley.

Es importante puntualizar que dentro de esta secta se han dado situaciones muy irregulares, desde hace varios años, pues se han registrado denuncias por delitos de tipo sexual en contra de Agapito Gómez Aguilar, y ha habido expulsiones de grupos numerosos que se han inconformado por la forma de gobernar la comunidad, entre otras cosas. El arzobispo de la Iglesia Católica Ortodoxa Antigua Tradicional, Néstor Guijarro

González , denunció que 40 personas con pistolas, machetes, palos y piedras, encabezadas por el “vidente” Agapito Gómez Aguilar, tienen secuestrados a los 3 mil habitantes de la comunidad La Nueva Jerusalén, una de las diócesis de la Iglesia Católica Ortodoxa Antigua Tradicional, que en la práctica vive en el esclavismo.

Según los reportes periodísticos, para algunos reporteros que han estado presentes en las visitas que han hecho los candidatos del PRI, Papá Nabor es un tipo demente; sin embargo, políticamente dejó buenos votos al tricolor, de ahí que los gobiernos omitieran situaciones serias como la salida de Agapito, a pesar de que estaba demostrada su responsabilidad en los actos de violación.

El arzobispo Alberto Suárez Inda declaró que La Nueva Jerusalén que es un lugar donde reina la ignorancia, el fanatismo; y los sacerdotes que ahí habitan están fuera de la Iglesia católica.

Las muertes, los abusos sexuales, entre otras cosas, son los componentes de esta peculiar secta que no ha podido ser desarticulada hasta el día de hoy por el gobierno, ni por las autoridades eclesiológicas.

Mientras tanto, ya hay un referente artístico sobre el tema. “*El evangelio de las maravillas*”, este filme no es un documental, ni mucho menos un retrato fiel de lo que vive la secta como tal, sin embargo hay muchos elementos de la historia de La Nueva Jerusalén que rescató la guionista Paz Alicia Garciadiego, para finalmente llevarla a la pantalla grande por el director Arturo Ripstein. En seguida presentaremos el análisis de la película: “***El evangelio de las maravillas***”

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS FÍLMICO DE “EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS”

1 EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS, INTRODUCCIÓN Y FICHA TÉCNICA

El Evangelio de las maravillas es un ejercicio fílmico sobre la espiritualidad humana a finales del siglo XX. Es una mezcla de realidad y utopía que viven muchos individuos al sentirse agobiados por su presente, ya que por su condición “de homosexual o de prostituta” por citar algunos ejemplos, son relegados de la vida social.

El filme de Ripstein aborda uno de los temas más controversiales a lo largo de la historia de la humanidad: la religión, y el director va más allá, al presentar el caso verídico de una secta que aún en nuestros días vive sus días “felices” en un lugar apartado del Estado de Michoacán.

El misticismo de la utopía religiosa surge con esplendor en el guión de *“El evangelio de las maravillas”*.

Título original:	El Evangelio de las Maravillas.	
Dirección :	Arturo Ripstein.	
Producción:	José Sánchez y Laura Imperiale.	
Guión:	Paz Alicia Garciadiego.	
Fotografía:	Guillermo Granillo A.M.C.	
Edición:	Ximena Cuevas.	
Música:	David Manfield.	
Diseño de Sonido:	Nerio Barberis	
Diseño Artístico:	Mónica Chirinos	
Intérpretes:	Katy Jurado	MAMÁ DORITA
	Francisco Rabal	PAPÁ BASILIO
	Carolina Papaleo	NELIDA
	Bruno Bichir	GAVILÁN
	Patricia Reyes Spíndola	MICAELA
	Rafael Inclán	DEDAL
	Rodrigo Ostap	FIDEL

Angelina Peláez	ELODIA
Gina Moret	RITA
Edwarda Gurrola	TOMASA
Rafael Velasco	MATEO
Juan Carlos Colombo	CLIENTE
Julieta Egurrola	MADRE DE TOMASA

Una co-producción: México-Argentina-España 1997
 Instituto Mexicano de Cinematografía
 Producciones Amaranta (México)
 Wanda Films (España)
 Aleph Producciones (Argentina)
 Gardenia Producciones
 Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica (México)
 Lotería Nacional para la Asistencia Pública. (México)
 Casa de Produção Filme e Video (Brasil)

2 ESTRUCTURA DRAMÁTICA DEL FILM

La trama, las anécdotas, las escenas y los personajes se reúnen para conformar un filme. Dentro de la estructura dramática del filme establecemos el género, el conflicto generador, la trama, la o las anécdotas, el tono y el estilo. _

-GÉNERO

El género que predomina en la obra de Ripstein es el drama, ya que el conflicto que da soporte a la trama, corresponde a la búsqueda del ser humano por hallar un lugar donde pueda refugiarse y mantener una dignidad que no encontraron en el exterior; con la esperanza de tener un futuro mejor.

-ESTILO

La obra posee la intención del director de acercarnos a través de su mirada, su cámara, al apartado mundo de los individuos que viven dentro de la secta “La Nueva Jerusalén”, el vestuario de la película está basado en detalles de la vida real, (donde todos los integrantes se disfrazaban de personajes bíblicos de película). Según menciona la guionista Paz Alicia Garciadiego, se procuró lo barroco, lo churrigueresco y la acumulación de objetos.

-TONO

La película tiene un tono dramático, debido a dos factores principales:

- a) Que el director se inspiró en algunos personajes reales dentro de situaciones verídicas.
- b) Evoca los hechos de un movimiento que surgió hace 30 años aproximadamente en Michoacán, y que aún existe en nuestros días.

-CONFLICTO GENERADOR

La comunidad religiosa llamada “La Nueva Jerusalén”, refugio de individuos excluidos y marginados socialmente, quienes creen haber sido “llamados” a una nueva vida que los limpiará de sus pecados y los salvará de la inminente llegada del “fin del mundo”.

-TRAMA Y SUBTRAMAS

El Evangelio de las Maravillas nos relata la historia de una secta religiosa nombrada “La Nueva Jerusalén”, que dirigen “Mamá Dorita” (la profetisa) y “Papá Basilio” (un ex cura católico). Esta comunidad espera confiada la llegada del fin del mundo, en la que solo “los pescados” de la congregación serán salvos.

Mamá Dorita está enferma y espera encontrar quien la reemplace antes de morir. Es así como un día aparece en la Nueva Jerusalén Tomasa, la adolescente, acompañada por Nélide, la prostituta y Gavilán el merolico.

Tiempo después conocen a Fidel un homosexual que resguarda la seguridad de la comunidad. Su tío apodado “Dedal”, está decidido a quitarle “lo joto”. Pero Fidel se escapa una madrugada y huye a la comunidad haciéndose pasar por mujer; mamá Dorita muere, pero antes de hacerlo nombra a Tomasa como su sucesora y quien a partir de ese momento, con actitud delirante, impone nuevas reglas en la comunidad, entre ellas es la de copular con todos los hombres de la congregación para redimirlos de sus pecados y que de alguno de ellos nazca el nuevo Mesías.

Una vez que Tomasa ha tenido relaciones sexuales con casi todos los hombres, decide que Fidel es el elegido para concebir al Mesías; Rita que defiende a Fidel cuando se entera que es un “invertido” es asesinada por Elodia, que está con Micaela y azuzan a la congregación para acabar con la vida de Fidel, por haber hecho pecar con su homosexualidad a “mamá Tomasita”. La comunidad se fractura, unos intentan huir y otros esperan fieles a lado de Tomasa, Gavilán y papá Basilio la llegada del fin del mundo.

-ANÉCDOTA

Lo que Ripstein destacó en el film, fueron los personajes que se incorporan a la secta “La Nueva Jerusalén”, pues dicha secta estaba liderada por una pareja de la tercera edad, pero a la muerte de la señora -que era la profetiza-, llega una jovencita a cambiar las reglas de la comunidad, lo que origina una ruptura dentro de la misma.

3 UNIDADES DE ACCIÓN

Dentro del film, los acontecimientos transcurren a través de los personajes y las situaciones vividas por ellos, de esta manera tendremos que definir:

-CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES

Los personajes de Ripstein se determinan por contradicciones psicológicas, por lo tanto, a través de lo narrado en pantalla, podemos enterarnos de las carencias y crisis emocionales que viven muchos individuos, cuando lo único que los mantiene en la tierra, es la esperanza de ser eximidos cuando llegue el fin del mundo.

Cada uno de los personajes está esbozado, conforme a la realidad, como son: dos líderes religiosos paranoicos, una adolescente maltratada por su madre, una prostituta, un hombre joven desempleado a quien le gustan las adolescentes y un homosexual.

Papá Basilio es un cura español que gusta del vino y el cine, especialmente de las películas religiosas antiguas; proyecta a sus fieles las cintas de Los Diez Mandamientos y la Pasión de Cristo y a través de ellas los evangeliza. Es el responsable de dar los sermones, e imponer las reglas en la congregación, también es el portavoz de “las profecías de mamá Dorita” y cree firmemente que su comunidad será salvada a la llegada del fin del mundo.

Mamá Dorita es la líder espiritual de la Nueva Jerusalén, pues ejerce como profetisa del grupo y es la responsable de dirigir las oraciones. Padece una grave enfermedad terminal que con frecuencia la lleva a quedarse postrada en cama. Le preocupa la situación de la comunidad, porque el fin del mundo se acerca y sabe que sus “pescados” (es decir, sus discípulos) quedarán sin su soporte emocional cuando muera. Es esposa de papá Basilio.

Nélida es una prostituta que huye después de presenciar el suicidio de un cliente en su cama. Tiene el deseo de irse a E.U.A. para tener una vida mejor, pero antes, entra a formar parte de La Nueva Jerusalén para refugiarse de las autoridades y encontrar un poco de paz. Sin embargo, por una extraña razón morirá, envuelta por una tormenta de arena.

Tomasa es una adolescente que proviene de una familia disfuncional. Ha vivido sólo con su madre, que la maltrata y la descuida. Es aficionada a las muñecas y a los videojuegos; huye de su casa para unirse a la congregación de La Nueva Jerusalén, cree ciegamente en dicha doctrina, hasta el punto de aceptar que ella también es una profetisa.

Gavilán es un hombre joven a quien siempre le ha gustado Tomasa. De oficio merolico, tiene una extraña fascinación por Rosita (el maniquí con el que trabaja) a quien le habla mientras le arregla el cabello y que a su vez le sirve de compañía. Al perder ésta, su más preciada posesión, se desespera y, sin mejores opciones dentro de la sociedad en la que vive, se enfila a la congregación que dirigen papá Basilio y mamá Dorita.

Fidel es un joven que trabaja bajo las órdenes de su tío Dedal, es sargento responsable de salvaguardar la seguridad de la Nueva Jerusalén. Dedal está decidido a quitarle “lo joto” a su sobrino, lo que busca Fidel es ser aceptado en su condición de homosexual y huye hacia la comunidad haciéndose pasar por mujer. También es seducido por la doctrina que predicán Mamá Dorita y Papá Basilio. Finalmente encontrará la muerte y no la vida digna que anhelaba.

Micaela es una de las fieles seguidoras de la doctrina en la Nueva Jerusalén, es la responsable de cumplir con las órdenes de mamá Dorita y de papá Basilio. Es una mujer madura y mezquina.

-ESCENA CLAVE

Las situaciones que determinan el curso que tomará la vida de Tomasa, Nélide, Gavilán y Fidel son dos, siendo la primera el momento cuando los cuatro se unen a la comunidad llamada La Nueva Jerusalén y la segunda siendo más determinante aún, no sólo para ellos, sino para toda la comunidad es el momento en que muere mamá Dorita y Tomasa se convierte en la nueva profetisa y cree recibir los mensajes de Dios a través de un video juego, impone nuevas reglas que son descabelladas y totalmente fuera de la realidad. Una de las consecuencias más graves de estas reglas desemboca en la muerte de Fidel, quien es linchado por la comunidad, al saber que era un “invertido” y mantuvo relaciones sexuales con Tomasa.

Nélide morirá de forma extraña al querer escapar de la Nueva Jerusalén y la comunidad sufrirá una fragmentación en la que solo quedarán unos cuantos.

-ATMÓSFERA

Arturo Ripstein nos ofrece en esta cinta el retrato de una comunidad que está integrada por individuos pobres, incultos, marginados y esperanzados en una vida mejor. El principal pasatiempo es la oración, los habitantes visten andrajos ridículos, pues con sus vestimentas intentan imitar a los personajes bíblicos de las películas. Todos los integrantes de la secta han cortado cualquier contacto con el exterior, (como lo hacen muchas sectas); no tienen radio ni televisión. El lugar donde habitan es lúgubre e irrisorio; la moral que impera es una especie de pseudo catolicismo.

4 UNIDADES DE TIEMPO

La historia de “El Evangelio de las Maravillas” se desarrolla en cinco días:

A) Planteamiento: La historia comienza por la noche de un día cuando Mamá Dorita y Papá Basilio están congregados en la capilla de la Nueva Jerusalén.

B) Desarrollo: Durante el día siguiente Papá Basilio sale a “hacer el llamado” para captar más discípulos; ahí conoce a Gavilán, quien después de perder su fuente de trabajo se une a él. Tomasa huye de casa de su madre y Nélida de la justicia, al presenciar la muerte del cliente con el que estaba, ambas se unen también al llamado de la Nueva Jerusalén y llegan a la apartada comunidad.

A la mañana siguiente, Fidel también huye de la base militar que resguarda su tío y se filtra de incógnito a la comunidad haciéndose pasar por mujer. Nélida y Tomasa lo descubren pero no lo delatan.

C) Desenlace: La muerte de mamá Dorita ocurre el cuarto día y en ese instante Tomasa se convierte en la nueva profetisa, impone como nueva regla (según un mensaje de Dios) que sólo ella tendría relaciones sexuales con todos los varones para que sean redimidos y de paso, nazca el nuevo “Mesías”. En este hecho, sólo Fidel es el único hombre que no ha copulado con Tomasa, pero es llevado por Gavilán a la fuerza ante Tomasa y finalmente tienen relaciones.

La muerte de Fidel ocurre en quinto día, cuando Elodia, y casi toda la comunidad linchan a Fidel por ser “joto” y haber hecho pecar a Tomasa (pues ella tuvo sexo con un invertido).

-ÉPOCA

Ripstein basó la acción del filme en un hecho real que ocurrió en los años setentas, en un poblado de Michoacán. Sin embargo, bien podríamos ubicar el desarrollo de esta historia a finales de los noventas, o aún en nuestros días. El panorama que nos ofrece el director

es una mezcla de ficción y realidad sobre la secta llamada “La Nueva Jerusalén” y, a través de ella, nos expone una visión moral y religiosa.

5 UNIDADES TEMÁTICAS, ESTÉTICAS Y TÉCNICAS

A continuación ofrecemos el análisis del film en un cuadro que se divide de la siguiente forma :

1).- Descomposición de la linealidad o segmentación: Es la descomposición escena por escena de la película para distinguir las porciones separadas de los límites que permiten no sólo orientarse previamente sino proceder con orden y sistematicidad. En nuestro caso, la película se divide en actos.

2).- Descomposición del espesor o estratificación: Es la identificación de elementos homogéneos formada por componentes estilísticos, temáticos y narrativos.

ANÁLISIS DEL FILM “EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS” DE ARTURO RIPSTEIN

ESCENAS	ELEMENTOS ESTÉTICOS	ELEMENTOS TEMÁTICOS Y NARRATIVOS
1.- Entrada: Título de los productores, título de la película y crédito de los actores principales; apoyos para la realización; créditos del personal de producción, de la escritora y del director.	El tema musical de la película se escucha de fondo	
2.- Aparece un nudo de acero en acercamiento. Es de noche.	Big Close shot a una valla. La cámara hace un travel hacia la izquierda. L.S. De la Iglesia La Nueva Jerusalén	
3.- Los habitantes de la Nueva Jerusalén están congregados en la iglesia	Dolly in a la gente dentro de la iglesia a Long shot. Panning derecha a la gente que está congregada. Plano secuencia	La toma de Ripstein es para describirnos la manera en que está ambientada y conformada una iglesia, con tintes católicos, en la cual se imparte una nueva doctrina, que está catalogada como secta, por la separación de dogmas de fe en comparación con la religión católica.
Mamá Dorita le está hablando a la gente que la escucha paciente en las bancas, dentro de la iglesia. Papá Basilio está sosteniendo una lámpara que está alumbrando a Mamá Dorita.	Dolly in y M. S. a Mamá Dorita. Panning a la derecha a Papá Basilio.	Mamá Dorita es la profetisa de la Nueva Jerusalén, pues según ella, Dios le habla para dar mensajes a los fieles, también conocidos como “los pescados”. Mamá Dorita padece una enfermedad terminal, (al parecer cáncer); constantemente sufre recaídas y le controlan el dolor con morfina.
Mamá Dorita sufre un desvanecimiento y es auxiliada por Papá Basilio y dos guardias, entre ellos Mateo	Dolly back y M. S. a Mamá Dorita. M.S. Papá Basilio y dos guardias de la congregación.	

<p>Papá Basilio despide a "los pescados" pidiendo que se vayan a reposar y poco a poco empiezan a salir.</p>	<p>Dolly back Papá Basilio y a la congregación. Se escucha la voz de Papá Basilio cantando en latín.</p>	<p>Los habitantes de la Nueva Jerusalén visten con ropas viejas, por un lado dejando ver la pobreza que prevalece en el lugar y por otro porque tratan de imitar el vestuario de las películas bíblicas de Hollywood.</p>
<p>4.- Aparece el título EL MISTERIO DEL JARDÍN DEL EDÉN. La congregación sale de la iglesia</p>	<p>Se escucha el repique de las campanas. (Fundido en negro) L.S. De la comunidad saliendo de la iglesia</p>	<p>La película se divide en nueve actos a los que se les denominó "misterios"; según el título es la trama de lo que se verá a continuación. La mayoría de los nombres de los misterios son tomados de la Biblia.</p>
<p>5.- Afuera de la comunidad están los soldados Dedal, su sobrino Fidel y el Cabo Gilberto. Dedal, responsable de la base militar le dice a su sobrino Fidel que la congregación no terminó el rezo y que ojalá se muera ya la vieja (es decir Mamá Dorita); mientras está fumando y bebiendo cerveza</p>	<p>Toma panorámica desde el exterior de la comunidad, hasta llegar con Dedal, Fidel y el resto de los soldados.</p>	<p>La secta llamada La Nueva Jerusalén se comporta como un Estado dentro de otro, razón por la cual el ejército mantiene una estrecha vigilancia a los habitantes de la comunidad. Cabe mencionar que no hay escuelas ni hospitales.</p>
<p>6.- Se observa como Mamá Dorita es llevada a sus aposentos por Papá Basilio, Micaela y otro guardia. Papá Basilio le dice a Mamá Dorita que ya está muy lastimada, pero ésta le contesta que ofende al divino y que ella debe vivir el dolor, mientras Micaela le aplica remedios en el cuerpo</p>	<p>A.S. Mamá Dorita, Papá Basilio, Micaela y guardia. A.S. Mamá Dorita tendida sobre la cama</p>	
<p>7.- Micaela camina de noche por el patio de la comunidad y se dirige al cuartel de "las Magdalenas"; pregunta por Nélide, Micaela le pregunta que si "allá afuera" en el mundo sabía algo de medicina, Nélide le dice que si, pues en Argentina ayudaba a las muchachas que quedaban embarazadas.</p>	<p>A.S. Micaela entrando al cuartel de las Magdalenas. M.S. Micaela y Nélide</p>	<p>Aquí se puede apreciar como clasifican a las mujeres en la secta, la Nueva Jerusalén; tomado como base la moral religiosa cristiana, pues haciendo alusión a María Magdalena a las mujeres que ya habían tenido relaciones sexuales las concentraban en ese lugar para que continúen teniendo sexo con "los joseses" (los hombres de ahí)</p>
<p>Nélide se agacha para tomar a Tomasa, (quien tiene un video juego que está jugando) y le dice a Micaela que nunca la deja sola y que se le da ayudar. Posteriormente las tres salen del cuartel.</p>	<p>M.S. Micaela, Nélide y Tomasa L.S. Micaela, Nélide y Tomasa, alejándose por el patio.</p>	<p>El estigma hacia las mujeres no impera solo en la comunidad, sino fuera de ella, en nuestra sociedad</p>

<p>8.- Mamá Dorita está acostada sobre la cama, mientras Nérida le aplica una inyección y Micaela le pone unas calcetas. Nérida le dice a ésta última que la morfina le calma el dolor pero que sería mejor llevarla a una clínica, pero Micaela le responde que Mamá Dorita no puede dejar la Nueva Jerusalén porque tiene un mandato divino</p>	<p>A.S. Mamá Dorita, Nérida, Micaela y Tomasa</p>	
<p>Las tres caminan hasta donde está Papá Basilio Al llegar con él éste le dice a Micaela que deje que Nérida le ayude a encontrar la buena muerte. Micaela esta en desacuerdo, le llama extranjera a Nérida además de decir que le sacaba "los fetos a las putas". Papá Basilio dice que Dios la habrá perdonado por eso Nérida está ahí.</p>	<p>L.S. Nérida, Micaela y Papá Basilio (primer plano), Mamá Dorita , Tomasa y guardia en (segundo plano)</p>	<p>En esta parte podemos percatarnos de la precariedad existente en La Nueva Jerusalén, pues no hay medicina, no se permiten la entrada a los médicos al lugar sólo confían en su fe. Uno de los puntos básicos que manejan las sectas para mantener un estricto control en los habitantes</p>
<p>Nérida y Micaela salen de la recámara pero Tomasa se queda para cuidar a la "santa"; Nérida le dice a Micaela que no se apure porque a Tomasa no la ha "tocado varón"</p>	<p>L.S. Micaela, Nérida y Tomasa L.S. Tomasa recargada sobre un ropero</p>	
<p>Papá Basilio sale de la habitación acompañado de "un centurión" y le dice a Tomasa que tiene a su cargo "la voz de Dios".</p>	<p>M.S. Papá Basilio y centurión L.S. Mamá Dorita en cama y Tomasa sentada a sus pies en el piso. Se escucha la voz de Papá Basilio</p>	<p>Hay que recordar que todos los habitantes visten con ropa como la que ven en las películas que les proyecta Papá B. Por eso los guardias de la comunidad visten como "centuriones" (antiguos guardias romanos)</p>
<p>Tomasa se acerca a Mamá Dorita y la acaricia mientras entona una canción. Camina dentro de la habitación y descubre un espejo, se asoma y se acaricia su cuerpo; saca un video juego que guarda en su pantaleta. Mamá Dorita la descubre y reproduce las palabras de una profecía</p>	<p>M.S. Tomasa y Mamá Dorita M.S. Tomasa (primer plano), Mamá Dorita (segundo plano) en el reflejo del espejo. M.S. Mamá Dorita y Tomasa</p>	

Luego le dice a Tomasa que trae la voz de Dios en la mano, refiriéndose al video juego y comienza a besarle sus vestidos diciendo que ella le quitó el dolor. Mamá Dorita le revisa el brazo a Tomasa y cree ver una seña divina sobre él para luego decirle que ella es su reemplazo	M.S. M amá Dorita y Tomasa	En esta parte observamos el nivel de ignorancia, fanatismo y desesperación de la mujer religiosa, creyendo ver milagros donde no los hay; siendo sus apreciaciones altamente cuestionables.
9.- Mientras, Papá Basilio está en la iglesia viendo una película y bebiendo en una copa de consagrar; es interrumpido por Mamá Dorita, quien le grita diciendo que llegó el reemplazo, "la nueva virgen"	L.S. Papá Basilio L.S. Mamá Dorita y Tomasa, bajando de las escaleras del altar	Como buen cinéfilo que es, Papá Basilio pasa sus ratos libre viendo películas religiosas, en especial la de la Pasión de Cristo y Los Diez Mandamientos, con Charlton Heston.
Mamá Dorita y Tomasa se acercan a Papá Basilio diciéndole la primera que Tomasa la curó. Papá Basilio está incrédulo y Mamá Dorita le dice que "Dios castiga al que duda, se lo lleva la chingada" y que Tomasa les traerá al nuevo Mesías. Enseguida, le cuestiona sobre la máquina de Dios.	M.S. Tomasa, Mamá Dorita y Papá Basilio (primer plano), película de fondo (segundo plano)	Este es uno de los momentos cómicos de la cinta, pues siendo Mamá Dorita la mensajera de Dios, es gracioso cuando le dice a Papá Basilio que el que no cree, se lo lleva la chingada.
II ACTO EL MISTERIO DE LA TORRE DE MARFIL 10.- Nélide entra en cuartel de las Magdalenas, se sienta en su cama y comienza a recordar	Fundido en negros, mientras se escucha el sonido de un video juego. L.S. Nélide y el cuartel de las Magdalenas Acercamiento a Nélide (primer plano), otra mujer untándose crema en las piernas (segundo plano) Enseguida flashback	
11.- Aparece Gavilán bajando las escaleras de un edificio con un maniquí y un carrito, se encuentra a Tomasa, ella toma una mascada del maniquí. Se ven los pasillos de la vecindad, hay prostitutas en cada una de las puertas, unas beben. La cámara se detiene donde hay un foco rojo encendido	Se escucha música de fondo L.S. Gavilán bajando las escaleras. L.S. De una vecindad de noche	En esta parte vemos el retrato de uno de los grupos minoritarios y de extracción más baja de la sociedad, las prostitutas, el director no muestra como son y como viven.
12.- Adentro del cuarto está Nélide con un cliente teniendo relaciones sexuales; él está a medio vestir porque así sólo su sexo la toca según él. En ese momento le regala un video juego y en seguida él se suicida cortándose el cuello, Nélide grita aterrorizada y entra una mujer para decirle que se vaya de ahí, Nélide toma sus cosas y huye del lugar	M.S. Nélide y cliente M.S. Nélide y mujer	En esta escena observamos la miseria no sólo económica sino emocional que viven muchos individuos que han llevado una vida miserable y optan por quitarse la vida.
13.- Nélide llega a una plaza, se sienta en una banca para limpiarse la sangre, Tomasa llega hasta donde está ella, Nélide le pregunta que si le dirá a la policía y ésta le responde que no y le habla sobre la Nueva Jerusalén y los santos patronos, a su vez que le pide como obsequio el video juego que trae Nélide.	L.S. Nélide en la plaza M.S. Tomasa y Nélide	

<p>14.- Es de día y un camión de redilas transporta a Papá Basilio, junto con Nélide, Gavilán y Tomasa</p>	<p>L.S. Camión con la gente (se escucha el cántico de los que viajan)</p>	<p>El camión de carga trae un letrero que dice "Dios me vigila, el día final ha llegado". También porta un dibujo de un gran ojo y las fotos de Mamá Dorita y Papá Basilio.</p>
<p>15.- El camión para en el retén que tiene el ejército afuera de la Nueva Jerusalén, Dedal lo checa y les da el paso</p>	<p>L.S. Camión con la gente (se escucha el cántico de los que viajan) Panorámica de la ciudad.</p>	
<p>16.- Entra Papá Basilio con las nuevas personas que se integraron a la comunidad y les hecha "agua bendita" Antes de entrar a la iglesia</p>	<p>L.S. Papá Basilio, Tomasa, Nélide y muchedumbre.</p>	<p>El acto de bendecir a las personas con agua, nos sugiere que las bases religiosas de la Nueva Jerusalén están basadas en el ritual católico.</p>
<p>17.- Los recién llegados, entre ellos Gavilán, Tomasa y Nélide entran a la iglesia y se despojan de sus pertenencias, como les indica Micaela. Gavilán se rehúsa un poco y Papá Basilio le dice que es necesario para no contaminarse con lo de afuera. Micaela le quita una bata azul cielo a Nélide, por ser el color de la inmaculada, según se los dicta el cine, pues "el cine se los enseña todo".</p>	<p>L.S. A las personas recién llegadas A.S. Gavilán, Papá Basilio, Micaela y centurión M.S. Gavilán, Papá Basilio y Micaela M.S. Nélide y Micaela (primer plano), Gavilán y Tomasa (segundo plano)</p>	<p>Despojarse de sus objetos personales es una de las condiciones para todo aquel sujeto que recién ingresa a una secta</p>
<p>Papá Basilio con ayuda de Micaela empieza a clasificar a las mujeres que son doncellas y a las que no. A Nélide la clasifican como "Magdalena", después Micaela revisa a Tomasa y se da cuenta de que es virgen; se lo dice a Papá Basilio. Posteriormente continúa la clasificación de la gente recién llegada.</p>	<p>L.S. Papá Basilio, Tomasa, Nélide, Micaela y centurión. L.S. Papá Basilio, Micaela, centurión y la comunidad</p>	
<p>18.- Micaela le explica a Nélide y Tomasa las reglas del lugar, mientras se dirigen al cuartel de las "Magdalenas"</p>	<p>A.S. Nélide, Tomasa y Micaela</p>	

<p>19.- Aparece Rita (otra mujer del cuartel) persignándose frente al altar y le cuestiona a Nélide la presencia de Tomasa, pues según ella “los joseses” quieren privacidad. Tomasa y Nélide conversan sobre el lugar y se instalan, luego Tomasa se pone a rezar sobre la cama</p>	<p>M.S Rita, Nélide y Tomasa M.S Tomasa y Nélide L.S. Del cuartel de las Magdalenas</p>	
<p>20.- Mientras tanto, Papá Basilio entra a la iglesia y bebe del vino de “consagrar”; aparece Mamá Dorita quien lo cuestiona por beber y le dice que ojalá no se adelanten las lluvias porque no están listos para “el gran día”. Ambos están jugando dominó.</p>	<p>A.S. Papá Basilio A.S. Mamá Dorita M.S. Mamá Dorita y Papá Basilio M.S. Mamá Dorita y Papá Basilio. Se escucha música de fondo</p>	<p>El alcohol es uno de los vicios del cura español Papá Basilio y cada vez que tiene oportunidad bebe</p>
<p>21.- Aparece la comunidad de la Nueva Jerusalén dirigiéndose a la iglesia</p>	<p>F.S. Comunidad</p>	
<p>22.- Se observa el trabajo que realizan las mujeres por un lado y los hombres por el otro dentro de la comunidad. Micaela los supervisa</p>	<p>L.S. Mujeres y hombres de la comunidad. Se escucha a través de bocinas el sermón de Papá Basilio</p>	
<p>23.- Papá Basilio y Mamá Dorita están dentro de la iglesia con otra parte de la congregación y ahí mismo está el proyector que está evangelizando a la congregación con una película sobre “Jesús”</p>	<p>L.S. Congregación de la iglesia</p>	
<p>24.- Tomasa y Nélide comentan sobre como sería la voz de Dios</p>	<p>M.S Tomasa y Nélide</p>	

25.- Mamá Dorita entra en la iglesia que ya está vacía, excepto por Papá Basilio, quien sigue viendo una película. Mamá Dorita y Papá Basilio salen de la iglesia, aparece Gavilán, que se esconde en la iglesia para poder llevarse las pertenencias que le quitaron cuando ingresó a la secta	A.S. Mamá Dorita y Papá Basilio L.S. Gavilán	
Gavilán sale de la iglesia por la noche y se va al cuartel de las Magdalenas. Ve a Tomasa, le da la muñeca y la maquinita que también le quitaron. Tomasa, Nélide y Gavilán platican juntos. Después, los tres salen al patio	F.S. Gavilán M.S. Gavilán, Nélide y Tomasa	
26.- Tomasa está jugando con la maquinita, mientras, Nélide platica con Gavilán sus andanzas. Posteriormente se les une Tomasa	M.S. Gavilán, Nélide y Tomasa	
III ACTO EL MISTERIO DE LA PARÁBOLA DE LOS TALENTOS 27.- Aparece Gavilán en un cuartucho de vecindad ensayando con su voz, (él es merolico), mientras escucha las maldiciones de la madre de Tomasa hacia Tomasa	Fundido en negro L.S. Gavilán y Flashback (sobre su vida)	Este acto hace referencia a los talentos que tienen los nuevos discípulos de la secta, pues se aprecia como se gana la vida Gavilán.
Tomasa está discutiendo con su madre por una maquinita que le robó a ésta. Tomasa le dice a su mamá que nada más le interesa revolcarse como un perro, mientras la madre le responde que le romperá "la crisma"	T.S. Tomasa y su madre	En esta parte, Ripstein nos deja ver lo conflictivo que eran las vidas de Tomasa y Gavilán. Tomasa por llevar una pésima relación con su madre y Gavilán por tener un oficio que le da para medio vivir y por tener "extraños gustos" por las adolescentes, en especial por Tomasa.
28.- Gavilán entra a su cuarto por sus cosas y se va a trabajar; en el camino, sobre las escaleras se encuentra a Tomasa quien está rezando, Gavilán le cuestiona que después de robarle a su mamá ahora le reza a la virgen, pero Tomasa lo corrige diciéndole que le reza a la "patrona del fin del mundo"	A.S. Gavilán M.S. Gavilán y Tomasa	

<p>Tomasa le muestra a Gavilán un golpe en su brazo derecho en forma de pescado y le dice que se irá con Mamá Dorita. Es de madrugada y Gavilán se va hacia la plaza, Tomasa lo alcanza, ambos caminan sobre la calle y platican de la muñeca (es decir del maniquí) de Gavilán y sus "extraños gustos"</p>	<p>M.S. Tomasa y Gavilán (primer plano) Nérida pasa al lado de ellos (segundo plano)</p>	<p>En esta secuencia se cruzan las vidas de Tomasa, Gavilán y Nérida sin que ninguno de los tres se percate de ello.</p>
<p>29.- Gavilán ya está en la plaza en su oficio de merolico, a su alrededor hay un grupo de personas vestidos de indígenas, pero hay uno en especial que se le acerca para molestarlo provocando una riña entre ellos.</p>	<p>L.S. Gavilán y varios hombres vestidos de indígenas con Tomasa y Papá Basilio</p>	<p>Aquí hay una metáfora muy marcada, pues hay una clara alusión cuando Papá Basilio (español) y el indígena (mexicano) se confrontan, el primero rompiendo uno de los ídolos de barro del indígena y predicando al verdadero Dios, haciendo una clara analogía a lo que fue la conquista de México</p>
<p>30.- Gavilán recoge los restos de su maniquí y Papá Basilio lo invita a la Nueva Jerusalén, en ese mismo camión se van Nérida y Tomasa</p>	<p>L.S. Gavilán, Papá Basilio, Micaela y congregación</p>	
<p>31.- Se observa el camión de carga con personas de la Nueva Jerusalén en movimiento.</p>	<p>L.S Camión</p>	
<p>32.- Vemos a Papá Basilio sermoneando a los congregados mientras éstos están comiendo; Papá Basilio hace una pregunta y Fidel le contesta tímidamente y está sentado junto a Nérida, haciéndose pasar por mujer</p>	<p>A.S Papá Basilio M.S. Papá Basilio, Nérida y Fidel</p>	<p>En esta escena se clarifica el grado de escolaridad o cultura que tienen los congregados, pues en la mayoría predomina la ignorancia. Esto también es un ejemplo de cómo funcionan las sectas, pues los miembros se dejan seducir por lo que dicen sus líderes.</p>
<p>33.- Nérida aparece lavando ropa; sale a tender y se encuentra a Fidel, quien está medio oculto y rasurándose. Nérida lo descubre pero sólo lo mira a los ojos.</p>	<p>L.S Nérida M.S Nérida y Fidel</p>	

<p>34.- Fidel le dice a Nélida que él también tiene derecho a la salvación (mientras ambos están tendiendo la ropa) en el patio de la congregación. Nélida le dice que ahí no toleran a “los invertidos”, Fidel le responde que es igual afuera que se quedará ahí porque está Dios, también le dice que él y su tío son el purgatorio.</p>	<p>L.S. Nélida y Fidel M.S. Nélida y Fidel</p>	<p>Esta escena nos expone una vez más el rechazo y discriminación que hay hacia los homosexuales; pues en todos los lugares es igual (en las iglesias y en la vida secular). Aún en los lugares “santos” donde prevalece el amor al prójimo no hay cabida para la homosexualidad.</p>
<p>IV EL MISTERIO DEL CORDERO DE DIOS 35.- Aparece Dedal rasurándose y le dice a Fidel que su navaja es para gente de su rango y que ya entenderá cuando tenga barba. Dedal se para porque llega el camión de la congregación</p>	<p>Fundido en negro Flash back sobre la vida de Fidel M.S Fidel y Dedal</p>	<p>Este misterio hace referencia a Fidel y como se hace pasar por mujer</p>
<p>Dedal se acerca al conductor y éste le da un cigarro, después pregunta a la gente que viaja en la parte de atrás del camión y les pregunta que si todos vienen por su voluntad todos contestan que si y el camión sigue su marcha.</p>	<p>L.S Dedal, Fidel y parte de la congregación A.M Dedal</p>	<p>La presencia del ejército es indispensable en este lugar, pues la secta “la Nueva Jerusalén” se conduce como un Estado dentro de otro, pero como bien dice Dedal, ninguna creencia está por encima de la ley. Esto mismo ocurre en la vida real en la secta de Turicato, Michoacán.</p>
<p>Posteriormente el cliente de Nélida pidiéndole a Dedal que lo dejen entrar y que abogue por él para pasar, pero no lo dejan entrar y se regresa; mientras Fidel está cargando unos costales y es reprendido por su tío, quien le dice que cargue bien los costales y que camine como hombre.</p>	<p>Panning hacia la derecha M.S Cliente y Dedal Panning derecha L.S Cliente y Fidel L.S Dedal y Fidel</p>	<p>El ejército es otra de las instituciones que no toleran la homosexualidad, se ve claramente como Fidel es criticado por su tío por no “caminar como hombre”.</p>
<p>36.- Es de noche y Dedal está bebiendo, saca el cigarro que el conductor le dio y desenrolla un billete que venía con el cigarro; Se para y se dirige al campamento donde duerme Fidel. Entra y lo despierta para decirle que lo va a enseñar a caminar como hombre.</p>	<p>M.S dedal A.S Fidel y Dedal</p>	
<p>Fidel quiere vestirse pero su tío no lo deja y hace que salga a caminar solo en calzoncillos y botas. Fidel comienza a caminar y Dedal le dice que sin joteses, que es por su bien para que la vida no le duela. También le recrimina que los demás soldados lo han escuchado cantar los cánticos de la iglesia y que lo dejará caminando hasta que salga “el puto sol”</p>	<p>A.S Fidel y Dedal A.S. Fidel y Dedal L.S Fidel (primer plano) Iglesia de la Nueva Jerusalén (segundo plano)</p>	<p>“Joto” es otra de las expresiones despectivas que usa la gente para referirse a un hombre homosexual. En toda esta escena si hay una verdad: que la vida dolía por ser homosexual, porque se es diferente a la mayoría.</p>

<p>37.- Ya casi amanece y Dedal está durmiendo en el campamento, Fidel continua caminando y se asoma al campamento, se acerca a la mesa de Dedal y toma la navaja diciendo: "mejor para usted y mejor pa' mí". Coge también una cobija, abre las rejas de la Nueva Jerusalén y entra corriendo a la vez que piensa: "ya nadie lo va avergonzar tío"</p>	<p>L.S Dedal M.S Fidel Travelling hacia la derecha a Fidel L.S. Fidel</p>	
<p>38.- Fidel entra a uno de los talleres, ve un altar y se hinca para persignarse; se reincorpora para quitarse las botas y elige un atuendo que es utilizado por las mujeres, se cubre la cabeza y extiende los brazos como señal de regocijo</p>	<p>L.S. Fidel. Se escucha voz en off de Fidel diciendo que cuando llegue el fin del mundo el va a rezar. L.S. Fidel Voz en off de Fidel</p>	
<p>39.- Aparece Fidel con Nélide diciéndole que siempre ha sido flaquito, que nadie se dio cuenta y le besa la mano a Nélide para que no dé aviso. Ambos se van caminando entre los tendedores y se encuentran a Tomasa, ésta le pregunta a Fidel que ¿si cree en la lluvia del fin del mundo?</p>	<p>M.S. Fidel y Nélide A.S. Fidel, Tomasa y Nélide</p>	
<p>Los tres se regresan a los tendedores y Tomasa le dice a Nélide que Fidel tiene los ojos claros "como santito"</p>	<p>A.S. Fidel, Tomasa y Nélide</p>	<p>Esta escena es una clara alusión a las personas blancas y a los santos "católicos", pues casi el 90 % de estas figuras religiosas son personajes blancos y con ojos de color claro.</p>
<p>40.- V EL MISTERIO DE LA SEGUNDA VENIDA Adentro de la recámara de Mamá Dorita Tomasa está reflejada en el espejo y jugando con "la maquinita", mientras Mamá Dorita está recostada sobre la cama. Tomasa se dirige a ver unos zapatos, Mamá Dorita se levanta y le dice a Tomasa que se había tardado en llegar.</p>	<p>Apertura en negros M.S. Tomasa y Mamá Dorita L.S. Tomasa y Mamá Dorita</p>	<p>Este misterio se refiere a la nueva profetisa, que en este caso es Tomasa y como virgen que es, esperan que ella de a luz al "nuevo Mesías"</p>
<p>Mamá Dorita le dice a Papá Basilio que llame a "los felices", que le dé la bienvenida, pues llegó la que le toca parir al Mesías. Salen de la habitación</p>	<p>L.S. Tomasa, Mamá Dorita y Papá Basilio</p>	

<p>41.- Está toda la congregación reunida y Elodia pregunta que si ya llegó el fin del mundo. Mamá Dorita le dice que llegó la nueva virgen, la que les traerá al nuevo Mesías</p>	<p>L.S. Mamá Dorita, Papá Basilio y los congregados</p>	<p>Aquí hay un momento chusco de Mamá Dorita, cuando le dice “no seas maje” a Elodia, una de sus seguidoras.</p>
<p>Sale Tomasa de una puerta y Mamá Dorita la presenta, mientras una mujer la reconoce diciendo que es Tomasa, Mamá Dorita les dice que Dios se las envió “normalita” para combatir el pecado. Papá Basilio, Mamá Dorita y Tomasa caminan entre los “felices”, a la vez que Mamá Dorita les muestra la marca que tiene Tomasa en el brazo y “la maquinita” con la que Dios le habla</p>	<p>Paninng hacia la derecha M.S. Mamá Dorita, Tomasa y Papá Basilio (primer plano), Mateo y Micaela (segundo plano)</p>	
<p>Mamá Dorita recita “Bienaventurados los que creen, porque ellos serán los únicos salvos”. Llegan caminando hasta donde está Gavilán y éste se queda asombrado. Posteriormente Mamá Dorita, Tomasa y Papá Basilio se regresan al altar.</p>	<p>M.S. Mamá Dorita, Papá Basilio, Tomasa y Gavilán L.S. Mamá Dorita, Papá Basilio, Tomasa y Gavilán</p>	<p>Es sumamente común que los líderes religiosos de las sectas, reciten de memoria pasajes bíblicos en donde reafirmen la fe y amenazan a los que no creen.</p>
<p>42.- Aparece Rita trabajando en el taller y llega Tomasa, ambas están conversando y una mujer se da cuenta de la presencia de Tomasa y le llama “santita”, todas las mujeres se vuelcan sobre ella para pedirle que las bendiga. Elodia se hinca para besarle el pie y Tomasa le indica como hacerlo. Las mujeres comienzan a llamarle “mamá Tomasita.</p>	<p>M.S. Rita (primer plano) Tomasa (segundo plano) L.S. Tomasa y mujeres alrededor de ella M.S. Tomasa y mujeres</p>	
<p>43.- Mamá Dorita toma unas zapatillas rojas de entre varios pares y se dirige a Tomasa, mientras Micaela peina a Tomasa que está sentada. Mamá Dorita le dice a Micaela que a poco no parece una virgencita Tomasa y Micaela hace una mueca de duda contestando que aún no le ha pasado un pene en vida, Mamá Dorita le dice que Dios así se las envió de silvestre y pura</p>	<p>M.S Mamá Dorita L.S. Mamá Dorita, Tomasa y Micaela</p>	
<p>44.- Mamá Dorita le da los zapatos a Tomasa, ésta se mira en el espejo y se persigna. Mamá Dorita dice que ella ya no tiene vientre, que ahora tiene el de Tomasa y se acerca a ella para decirle que va a traer al Mesías.</p>	<p>Se escuchan unas campanadas M.S. Mamá Dorita y Tomasa</p>	

<p>Pero también le dice que “que lástima que no le salió güerita con ojito claro de perdida” y se la lleva hacia la cama, ambas se sientan y le dice a Tomasa que va a necesitar que Dios le hable más fuerte con un aparato más grande. Finalmente le menciona que necesitará “algo” para su adoración, Tomasa le responde que “muñecas y tambores”. Micaela está al lado de ellas oyéndolas</p>	<p>M.S Mamá Dorita y Tomasa A.S. Mamá Dorita, Tomasa y Micaela L.S. Mamá Dorita, Tomasa y Micaela</p>	<p>Esta parte es reiterativa de los modelos estéticos “socialmente aceptados” en la actualidad, pues Mamá Dorita hubiera preferido una “virgen” blanca y con ojos “claros”</p>
<p>45.- Aparece Papá Basilio dándoles sermones a los “felices” mientras éstos están comiendo, pero nadie le presta atención y decide sentarse un poco molesto, pues con el sonido de los tambores es imposible escuchar.</p>	<p>Música con tambores de fondo. L.S. Papá Basilio</p>	
<p>46.- Mamá Dorita le dice a Tomasa que cuando ella se vaya tiene que hacerse cargo, Tomasa le responde que tal vez se equivocó, pero Mamá Dorita le contesta que los signos son los signos, a la vez que le unta aceites. Tomasa le dice que tiene miedo, sin embargo Mamá Dorita le responde que se lo aguante, pues para eso es “santa”</p>	<p>L.S Mamá Dorita, Tomasa y Micaela M.S. Mamá Dorita y Tomasa (primer plano) M.S. Micaela (segundo plano)</p>	
<p>47.- Es de día. Mamá Dorita y Papá Basilio salen al patio estando al frente de la comunidad todos cantan y detrás de Mamá Dorita esta Tomasa, dan una vuelta alrededor y Papá Basilio le dice a Mamá Dorita que ya tiene su nueva guía</p>	<p>L.S. Mamá Dorita, Papá Basilio y la congregación M.S. Mamá Dorita y Papá Basilio. Se escucha música de fondo M.S. Tomasa y el resto de la congregación A.S. Congregación L.S. Todos</p>	<p>En esta parte se observa la diferencia entre mujeres y hombre, pues las primeras visten de rojo y los segundos de verde.</p>
<p>48.- Aparecen Mamá Dorita y Papá Basilio ante “los felices” dentro de la iglesia, Micaela pasa en medio de ellos con incienso. Los primeros bajan del altar para acercarse a Tomasa quien se está flagelando junto a tres personas más que hacen lo mismo, Papá Basilio le dice a Tomasa que se golpeé sin miedo, que limpios de espíritu no tienen dolores temporales. Tomasa se golpea dos veces y sale corriendo de la iglesia. Mamá Dorita le dice a Papá Basilio que la deje pues necesita meditar, al igual que Cristo</p>	<p>Toma subjetiva detrás de Mamá Dorita y Papá Basilio L.S. Toma contrapicada A.S. Papá Basilio, Mamá Dorita y Tomasa Toma contrapicada a Mamá Dorita y Papá Basilio</p>	<p>Esta escena se traduce en un momento de purificación, aunque es exagerada la manera en que Mamá Dorita compara a Tomasa con Cristo</p>

49.- Tomasa aparece en un taller dentro de una tina bañándose con sus muñecas	L.S. Tomasa M.S. Tomasa	
50.- Es de Noche y Tomasa está caminando por el patio y entra a una recámara	L.S. Tomasa	
51.- Tomasa está sobre el altar y coloca muñecas alrededor de la imagen de la virgen de "San Juan de los lagos", se baja y se recuesta al lado de Mamá Dorita, finalmente se queda dormida a su lado	M.S. Tomasa M.S. Tomasa y Mamá Dorita	
VI. EL MISTERIO DE LA EDAD DE ORO 52.- Está el altar de Mamá Dorita con diferentes imágenes religiosas, incluyendo fotos de Mamá Dorita pegados sobre frascos. Aparece Papá Basilio en la recámara de Mamá Dorita con un plato de comida, se acerca a ella mientras Tomasa se levanta ; le habla a Mamá Dorita pero ésta no responde	Fundido en negros M.C.S Altar Paning derecha hacia Papá Basilio M.S. Papá Basilio, Mamá Dorita y Tomasa	Este misterio de la edad de oro finaliza con la muerte de Mamá Dorita y la llegada de Tomasa como la nueva profetisa. Irónicamente
Micaela entra con Mateo y se hincan, se paran, Mateo (el guardia) se queda parado. Micaela dice que seguro Dios eligió a Tomasa de reemplazo, poco a poco entran los "felices" para rezar por Mamá Dorita	M.S. Mamá Dorita, Papá Basilio, Tomasa, Micaela y Mateo (primer plano) "felices" (segundo plano)	
53.- Aparece Dedal y otro soldado saliendo de su campamento, entran al "purgatorio" y se dirige a comer donde algunos "felices" cocinan para ellos. Dedal y su compañero se sientan para comer, pero en ese momento se oyen las campanas de la iglesia y los felices dejan lo que estaban haciendo y corren hacia la iglesia. El soldado que está con Dedal le dice que es el toque de "difuntos"	A.S Dedal y soldado L.S. Dedal, soldado y tres "felices"	
54.- Elodia camina en medio de los congregados, dentro de la comunidad diciendo que legó el gran día, que tienen nueva profetisa. Todos, los ahí presentes comienzan a rezar	L.S. Elodia y los "felices"	Hay que recordar que los felices son las mujeres y los hombres que viven en la Nueva Jerusalén
55.- En uno de los talleres entra Dedal con Papá Basilio y Mateo, los tres se dirigen hasta donde está el cuerpo de Mamá Dorita, Dedal se molesta porque metieron dentro de la caja	M.S Papá Basilio, Dedal, Mateo y el cuerpo de Mamá Dorita	

de las banderas el cuerpo de Mamá Dorita, les dice que se les va a pudrir pero Mateo le dice que ellos tienen sus técnicas		
Papá Basilio le habla a Dedal sobre lo que dijo Tomasa con respecto a Mamá Dorita y Dedal le responde que "la nueva se ve chamaca y pendeja". Dedal le dice a Papá Basilio que si juegan dominó pero éste le responde que no, porque él jugaba con Mamá Dorita. Todos salen del lugar excepto tres hombres que le vierten líquidos al cuerpo de Mamá Dorita	M.S. Hombres y cuerpo de Mamá Dorita	
56.- Una vez más Tomasa está frente al espejo, Gavilán la está peinando. Tomasa toma la mano de Gavilán y la pone en uno de sus pechos; Gavilán se agacha para tocarlo más y Tomasa le dice que su mamá bien que sabía, la puta: Gavilán le contesta que ahora ella es santa y la puta es la vida	M.S. Tomasa y Gavilán	
Micaela entra intempestivamente y sorprende a Tomasa y Gavilán a lo que les dice: "Dios dijo que arda en los infiernos el que toque la carne de la elegida"	M.S. Micaela, Tomasa y Gavilán	Aquí observamos el erotismo de Tomasa seduciendo a Gavilán, quien siempre ha estado enamorado de ella
57.-Estando frente al "ataúd" Micaela dice que Mamá Dorita merece descanso, por eso hay que enterrar a los muertos, Tomasa le dice que le hace compañía, Micaela le responde que le tocó la soledad, ambas tienen una discusión y Micaela sale de la habitación, entra Mateo con otro joven	L.S. Tomasa, Micaela y cuerpo de Mamá Dorita	
Ambos traen pequeñas tinas con juguetes, Mateo le dice a Tomasa que ya no hay dinero porque se lo gastaron en los juguetes. Tomasa le responde que quiere estar a solas con el joven, Mateo sale de la habitación y el joven se agacha para besarle el pie a Tomasa	L.S. Tomasa, Mateo y joven	
58.- Tomasa está dentro de la tina tallándose fuertemente los brazos, arriba de la tina hay un espejo que refleja el cuerpo desnudo del joven sobre la cama	M.S. Tomasa	En esta escena se da a entender la primera relación sexual de Tomasa
59.- Tomasa sale por el altar de la iglesia vestida y con una bolsa de plástico en la mano izquierda y otra bolsita sobre el hombro, en el camino de la iglesia está Papá Basilio recostado sobre la mesa, pero Tomasa lo pasa de largo	M.S. Tomasa y Papá Basilio	
60.- Tomasa aparece en el patio e intenta huir a través de la valla que rodea a la comunidad.	L.S. Tomasa	En esta escena si Tomasa se autocalifica como pecadora, se debe a la carga social que

<p>Papá Basilio la detiene para convencerla de que no se vaya, ella le responde que no sabe qué hacer, que nació pecadora como la móndriga de su madre. Papá Basilio le dice que le tocó la misma suerte que a ellos. Ambos se regresan a la iglesia</p>	<p>M.S. Tomasa y Papá Basilio L.S. Papá Basilio y Tomasa</p>	<p>se le impone a la mujer cuando ha tenido relaciones sexuales sin haberse casado.</p>
<p>61.- Tomasa entra a la iglesia vestida como “profetisa” y se dirige a un televisor que tiene conectado “un nintendo”, ella juega y al mismo tiempo comienza a pensar que ella es el cordero de Dios, que quita los pecados y en su mente decide que de ahora en adelante ella será la única que “peque” en la Nueva Jerusalén</p>	<p>M.S. Tomasa Se escuchan tambores de fondo musical</p>	
<p>62.- Los hombres de la comunidad entran al dormitorio de las mujeres y comienzan a destruir todo, Mateo les dice a los hombres que ya saben lo que tienen que hacer. Nérida y las demás mujeres se atemorizan por lo que está sucediendo</p>	<p>Nérida (primer plano) L.S. “joseses y magdalenas” en el dormitorio L.S Nérida y mujeres en el dormitorio</p>	
<p>63.- Aparece Tomasa al lado de la cama subiéndose la pantaleta y un hombre subiéndose el pantalón. Tomasa camina hacia a un lado de la habitación y se dirige a un grupo de hombres que están esperando tener relaciones sexuales con ella.</p>	<p>A.S Tomasa y hombre L.S Tomasa y hombre Se escucha música de fondo y la voz en off de Tomasa diciendo. “seré el cordero de Dios que quita los pecados del mundo” Paning hacia la izquierda</p>	
<p>64.- Tomasa y tres de sus “centuriones” entran al dormitorio familiar y uno de los guardias toma a un niño (de 9 años aprox.) del brazo; a su vez Tomasa le da una muñeca a la tía del niño y se lleva al pequeño. La tía del niño les dice que todavía no le baja la “virilidad”, si sabrá ella que es su tía; ruega porque no se lo lleven pero es inútil.</p>	<p>L.S. Tomasa, tres centuriones y mujeres. Se escuchan tambores de fondo y la voz en off de Tomasa diciendo: no habrá familia, ni lujuria, ni propiedad, ni mezquindad que entorpezca el amor a Dios.</p>	<p>En esta escena se reafirma la fe ciega que los discípulos depositan en sus líderes religiosos, aún cuando eso signifique que haya abuso sexual hacia los menores, como en el caso del niño. Este es uno de los síntomas, de que la secta se ha vuelto destructiva.</p>
<p>65.- Aparece el camión que lleva a los “felices”, pero sólo lleva a Gavilán y a Mateo</p>	<p>L.S. Camión de la Nueva Jerusalén Fondo musical y voz en off de Tomasa diciendo que no habrá más recién llegados, nada de afuera, nada.</p>	<p>Evitar todo contacto con el exterior es otra de las características de las sectas negativas.</p>
<p>66.- Es de noche y se observa como entra el camión de la Nueva Jerusalén, pasa por el retén de Dedal. Otro de los soldados le dice a Dedal que ni un nuevo “pescado” traen y que no le gusta esa calma. Dedal le responde que si ha habido muertos, el soldado le contesta con inseguridad y Dedal le dice que eso le s importa un carajo, mientras fuma</p>	<p>L.S. Dedal y camión Zoom back al soldado y a Dedal A.S. Dedal y soldado</p>	<p>Hay que recordar que la gente nueva que estaba en la congregación también les llamaban pescados</p>

Posterior a esto, Dedal le pregunta que si no ha habido noticias de Fidel y el soldado le responde que “para qué se hacen guajes” si ya saben donde está. Dedal se rehúsa a esa idea y le dice que Fidel no sería capaz de irse con esos putos persignados	M.S. Dedal y soldado L.S. Dedal y soldado al lado del camión	
67.- Se encuentra Tomasa en el altar frente a la congregación, separando a los que recibieron “la liberación”, es decir, con los que ya copuló. Les dice que de ahora en adelante se les distinguirá con una corona y se apoya en Papá Basilio para que éste les explique a los felices	L.S. Tomasa y la congregación Tilt up L.S. Papá Basilio, Tomasa y Mateo. Se escuchan campanadas de fondo	La degradación de la secta estaba en su apogeo, pero surge una interrogante, los hombres fueron liberados de la concupiscencia teniendo relaciones sexuales, ¿pero en el caso de las mujeres?, ¿como pueden ellas ser liberadas? Pero como ha sido en la práctica, la sexualidad de las mujeres pasa a segundo término
Tomasa baja del altar y se dirige a su video juego para sentarse. Mateo comienza a ponerles las coronas a los hombres, los demás comienzan a salirse de la iglesia, mientras Fidel y Nérida platican acerca de EUA. Después Gavilán se acerca a Nérida para decirle que Tomasa quiere verla	M.S. Mateo y hombres M.S. Nérida, Fidel y Gavilán	
68.- En una de las bancas de la iglesia están sentadas Nérida y Tomasa, ésta última le cuestiona que si le cree, Nérida le pide que se vayan a Disneylandia, pero Tomasa le rechaza	L.S. Tomasa y Nérida M. S. Tomasa y Nérida	No deja de mencionarse en esta película el sueño americano, aunque sea mencionado como destino de diversión, en este caso Disneylandia
VII. EL MISTERIO DE LA RAMERA DE BABILONIA 69.- Papá Basilio se encuentra bebiendo y viendo una película en su viejo proyector	Apertura en negros M.S. Papá Basilio	
70.- Aparece Papá Basilio pero en un salón semi oscuro, cargando varias cintas de películas y escondiéndolas. Entra Gavilán advirtiéndole que Tomasa ya no quiere más cine. Papá Basilio ruega por quedarse con una película, Gavilán accede a dejarle solonta, la de los diez mandamientos	L.S. Papá Basilio en el salón M.S. Papá Basilio y Gavilán	
71.- Papá Basilio acaricia el proyector y maldice a Tomasa, a su vez que se dirige al altar donde está el cadáver de Mamá Dorita. En un gesto de desesperación le pide que le hable.	M.S. Papá Basilio M.S. Papá Basilio	

<p>72.- Rita está sentada en el piso y alrededor de ellas varias mujeres, les pregunta que si traen ganas de refresco o de varón. Les reitera que ahora estarán todas juntas, las putas y las puras; una de ellas se levanta y va hacia una mujer que está gritando porque está dando a luz y quien le ayuda es Elodia, pero el bebé nace muerto, a lo que Elodia se regresa con las demás para sentarse en el piso</p>	<p>M.S. Rita y varias mujeres De fondo se escuchan los alaridos de la mujer</p> <p>L.S. Mujeres dentro del dormitorio</p>	
<p>73.- Tomasa y Gavilán se encuentran en la recámara; Gavilán la peina y ésta le dice que falta él por coronarse. Gavilán le responde que la deseaba desde antes y se retira, en eso llegan dos centuriones y Tomasa pasa a uno de ellos para fornicar con él.</p>	<p>M.S. Tomasa y Gavilán</p> <p>L.S. Tomasa y centurión</p>	
<p>74.- Gavilán va hacia Papá Basilio, quien esta viendo una película y se hinca ante él para decirle que desea a la mujer de Dios y que quiere la absolución. Ambos se quedan viendo la película</p>	<p>L.S. Papá Basilio y Gavilán</p>	
<p>75.- En el refugio de las mujeres una de ellas se levanta y se pone a rezar, porque se escuchan los relámpagos, Micaela llega y les dice que ya les cayó el "chahuistle". Todas se ponen a rezar. Fidel entra al refugio y es abordado por Nérida quien le pide que su tío Dedal le ayude, como un intercambio de favores, ya que ella lo saca de ahí y Fidel le ayuda a través de su tío, pero Fidel le contesta que tiene que hacer "algo" antes.</p>	<p>L.S. Micaela y mujer</p> <p>L.S. Fidel y Nérida</p>	<p>El dicho "chahuistle" es una expresión muy usada por los mexicanos para referirnos a que algo arruinó nuestros planes.</p> <p>El chahuistle dicho propiamente es una enfermedad del maíz</p>
<p>VIII EL MISTERIO DEL ERROR DE DIOS 76.- Aparece Tomasa dentro de la tina auto flagelándose, en eso llega Gavilán y la escucha decir que está lloviendo, aún cuando hizo todo lo que Dios le dijo por la maquinita. Culpa a Dios llamándole "pinche mentiroso, Gavilán le contesta que falta él; Tomasa sale de la tina y se dirige junto con Gavilán a la cama</p>	<p>Apertura en negros Tomasa en primer plano</p> <p>Primer plano Tomasa y Gavilán</p>	<p>Este misterio hace referencia a la homosexualidad de Fidel</p>
<p>77.- Aparece la imagen de Tomasa como "santa" colgada en la pared.</p>	<p>Zoom in De fondo se escucha la voz en off de Tomasa</p>	

<p>78.- Tomasa sigue en la cama con Gavilán y le dice que todavía esta virgen porque fornicó por atrás y que cumple de ramera y de virgen, ya que aún conserva "el himen." Gavilán se pone el pantalón y le dice a Tomasa que huyan, ella se niega, hasta que termine de cogerse a todos y que todos le van a creer, incluyendo al putito, al escuchar eso, Gavilán se queda pensando</p>	<p>M.S. Tomasa y Gavilán</p>	<p>El viejo cliché para la mujer: si tienen himen son vírgenes y más valoradas, sin él, son menospreciadas moralmente, y por las religiones más importantes del mundo, aún en nuestros días.</p>
<p>79.- Fidel está desamarrando sus botas, mientras Nérida le ofrece unos zapatos de mujer y le dice que deben irse, pero él se niega, en eso llega Gavilán y se lleva a Fidel, Nérida toma una bolsa roja y se queda sentada</p>	<p>M.S. Fidel y Nérida</p>	
<p>80.- Gavilán entra con Fidel hasta el lecho de Tomasa y le dice que haga su deber; llegan al borde de la cama, Gavilán le quita la ropa a Fidel a la vez que le grita varias cosas, pero Tomasa le dice que deje al putito en paz; los tres están hincados, Fidel dice que no puede pero Tomasa lo toma del brazo y le dice que ella lo ayudará</p>	<p>L.S. Gavilán y Fidel M.S. Gavilán Fidel y Tomasa</p>	
<p>Tomasa le dice que con él lo hará por delante, para tener un niño Dios con ojos claros, porque así lo ordena Dios, posteriormente Tomasa toma una túnica y cubre el retrato de Mamá Dorita para que no los vea. Tomasa se postra sobre la cama y toma a Fidel, mientras Gavilán solo se agacha</p>	<p>A.S. Fidel, Tomasa y Gavilán</p>	
<p>81.- Elodia entra a la recámara de Tomasa y observa como Fidel yace en la cama con Tomasa, Elodia toma la túnica de Fidel y sale corriendo</p>	<p>L.S. Gavilán, Elodia (primer plano) Segundo plano las piernas de Fidel y Tomasa</p>	
<p>82.- Es de día y Elodia entra corriendo al refugio de las mujeres para decirle a Micaela que ya tienen la señal, pues era puto la que estaba en el rincón, Elodia reitera que la "santa" tiene sexo con un joto, Micaela le responde que ahí no hay de esos porque Dios los perdió desde la etapa de Abraham y Jesús; que son errores de Dios, pero Rita les dice que si los jotos son errores de Dios, Dios cometió muchos errores, que lo dejen en paz</p>	<p>L.S. Elodia M.S. Elodia, Micaela y Rita M.S. Rita, Micaela y Elodia</p>	<p>En esta escena se reitera lo que la mayoría de las religiones condenan: la homosexualidad, calificándolos como errores de Dios.</p>

Rita se sienta y trabaja sobre una mesa, pero Elodia se descontenta y dice que el joto va a ser que la santa pierda a Dios y a todos ellos, Micaela se va, Elodia toma un palo, golpea en la nuca a Rita y la mata	Elodia y Micaela en primer plano, Rita en segundo plano	
Micaela escucha el sonido del golpe y regresa corriendo hasta donde está Rita, Micaela se asusta al ver lo que sucedió, toma un estandarte y les dice a todas las mujeres que están ahí que se vayan; varias mujeres salen corriendo, y solo una de ellas se queda al lado de Rita rezando	A.S Micaela y mujeres A.S Mujer y Rita	
83.- Tomasa se encuentra recostada sobre la cama y Gavilán le pregunta que si ya pudo; Tomasa le muestra su pantaleta manchada de sangre y le dice ya le cumplió a Dios. En ese momento llega Nélide con ellos y les dice que se está poniendo horrible; va por Fidel y a éste lo encuentra marchando "como hombre"	M.S. Gavilán y Tomasa Paning derecha hacia Nélide A.S. Nélide y Fidel	
Nélide intenta sacar a Fidel, pero Gavilán se adelanta y les dice que no se muevan porque él irá a ver	L.S Nélide, Fidel y Gavilán	
84.- Afuera hay una muchedumbre queriendo derribar la puerta, Micaela y Elodia están mezcladas entre la multitud y vociferan que ahí se mancilló la voz de Dios	M.S Muchedumbre Paning hacia la derecha	
85.- Del otro lado de la puerta están algunos fieles a Tomasa intentando detener la puerta. Mateo le dice a Gavilán que los "pescados vienen contra ellos"	A.S. Mateo y Gavilán	
86.- Adentro de la recámara Fidel sigue marchando, como alguna vez se lo indicó su tío, Nélide lo convence de que huyan y salen de la habitación; mientras Tomasa se está vistiendo y se pone una túnica sobre la cabeza	A.S Fidel y Nélide Paning derecha a Tomasa M.S. Tomasa Se escuchan campanadas de fondo	
87.- Nélide y Fidel pasan por el altar de la iglesia y tratan de ocultarse dentro del confesionario. La multitud logra entrar a la iglesia y busca a Fidel, a quien encuentran escondido en el confesionario; Micaela y Elodia continúan entre la multitud	A.S Nélide y Fidel Paning derecha entrada de la iglesia y multitud A.S Multitud	

Abren el confesionario y sacan a Fidel a golpes, mientras Nérida intenta protegerlo, pero es detenida por otras personas; otra parte de la multitud intenta ir por Tomasa pero Elodia les dice que no, poniéndose en frente de ellos, porque Tomasa fue ungida por Dios, según Mamá Dorita.	L.S. Multitud y Elodia	
La multitud se regresa con Fidel para lincharlo, todos afuera de la iglesia en el patio, Fidel intenta escapar pero terminan matándolo a golpes entre todos. Fidel yace en el piso muerto, llega Papá Basilio y les pregunta por lo que hicieron; él se agacha para cubrir la cara de Fidel con un pañuelo	L.S. Multitud y Fidel Se escuchan los campanadas de fondo L.S. Papá Basilio, Nérida, Micaela y muchedumbre	
Les dice que perdieron la inocencia de la congregación, Elodia se acerca a Papá Basilio para justificar la muerte de Fidel, pero Papá Basilio la maldice y se va de entre la multitud, Micaela grita que escondan el cuerpo, Nérida encuentra la navaja de Dedal entre las ropas de Fidel	A.S. Papá Basilio y Elodia Paning izquierda hacia Elodia, Nérida y Fidel en el piso. L.S Muchedumbre	
IX EL MISTERIO DE "EL DÍA DE LA IRA" 88.- Aparece Nérida corriendo hasta donde esta Dedal, le enseña la navaja y éste la observa detenidamente	Fundido en negros L.S Nérida M.S. Nérida y Dedal	
89.- Está el cadáver de Fidel sobre el piso y "los pescados" cubren su cuerpo con mantas y llantas. Elodia le pregunta a Micaela que sigue después de eso, Micaela le responde que se vayan a la iglesia. Todos salen pero Elodia dice que lo jodieron	L.S Varias personas en el taller A.S. Elodia y Micaela L.S Fidel	
90.- Se observa a los cinco soldados entrando a la Nueva Jerusalén corriendo, (está lloviendo) Nérida detrás de ellos. Dedal entra al taller y encuentra primero el cadáver de Rita, luego el de Fidel escondido entre las llantas, le retira lo que tiene sobre el cuerpo e intenta colocarle la gorra de militar	L.S Dedal. Nérida y los soldados M.S Dedal y Fidel (primer plano) Nérida (segundo plano) Se escucha el fondo musical	
Nérida sale corriendo del taller, Dedal se queda llorando la muerte de Fidel contando el uno-dos que practicaba cuando Fidel marchaba		
91.- Tomasa aparece escondida detrás del ropero cargando una muñeca y le dice a Gavilán que ya tuvo al niño Dios, que llegó el día.	M.S Tomasa L.S Tomasa y Gavilán	Esta escena refuerza uno de los conceptos más arraigados en la cultura occidental: la de tener siempre un Dios blanco y de ojos de color claro.

Gavilán la toma del brazo y la saca de ahí junto con otras siete personas que aún le son fieles, la acompañan a salir y comienzan un cántico		
92.- Papá Basilio está hablándole al cadáver de Mamá Dorita y le dice que ahora los pescados se enfrentarán a la ira de Dios y les dice a los seguidores que le quedan que le ayuden a cargar el cadáver de Mamá Dorita, salen de la iglesia	M.S Papá Basilio L.S Papá Basilio L.S Hombres y cadáver	
93.- Bajo la lluvia se distingue a Nélide vestida con ropa normal y saliendo de la Nueva Jerusalén a la vez que vocifera que a ella ya ni Dios la para, pero intempestivamente hay una ola de arena y aparece muerta sobre la tierra	M.S Nélide	
94.- Adentro de la iglesia también hay varias personas pero ya muertas	L.S Cadáveres	
95.- El retén que mantenía el ejército afuera de la Nueva Jerusalén, también está destruido	L.S Retén militar	
96.- Continúa lloviendo y se ve como van caminando entre el campo Tomasa, Gavilán, Papá Basilio y los fieles que quedan cargando el cadáver de Mamá Dorita; parece ser de noche; de pronto se detienen y Tomasa les hace una seña, Gavilán le pregunta que si es ahí y Tomasa le responde que si porque felices los felices y de ellos es el reino de los cielos	L.S Todos Se escuchan tambores de fondo	
97.- En la iglesia también llueve y el proyector está funcionando con la película que ellos mismos están protagonizando; quien observa la película es Papá Basilio que sigue bebiendo	L.S Iglesia Fundido en negros FIN	

Reflexiones

En *“El evangelio de las maravillas”*, podemos observar un ejemplo de las películas que se realizaron a finales del siglo XX, pues al ser realizada en 1998, expone los temores de un gran número de personas que tienen vacíos espirituales y emocionales, por lo que a veces les resulta sencillo enrolarse en las filas de grupos religiosos fanáticos y en ocasiones destructivos que llenan esos vacíos.

Los personajes de Tomasa, Gavilán, Nérida y Fidel, encarnan las carencias emocionales, frustraciones y miedos de muchas personas.

En esta cinta, Ripstein incluye escenas dramáticas efectivas (como las muertes de Fidel y Rita). Momentos irrisorios al ver el vestuario de los fieles (tal es el caso de Micaela que hasta “alas” traía sobre su espalda y una espada) emulando a un arcángel; y no hay que olvidar algunas frases de mamá Dorita (cuando dice que el que no cree se lo carga la chinghada).

También nos presenta fragmentos muy reales que ocurren en la vida cotidiana (como el caso del suicidio del cliente frente a la prostituta; el rechazo de la familia – en este caso el tío- hacia el individuo que es homosexual –como Fidel-, la familia disfuncional, en el caso de Tomasa).

Este relato es un acercamiento a ese complejo mundo de las sectas, donde los individuos hacen a un lado su personalidad e independencia para fusionarse en un grupo mayor que impide toda crítica y reflexión lógica.

Son muchos los elementos que Ripstein recoge de la vida social actual. Esa percepción utópica pero sórdida a la vez, es una de las características que Ripstein imprime en sus filmes. Pero, ¿qué lo ha motivado a realizar este tipo de cine? ¿Es Arturo Ripstein un individuo con creencias religiosas o es sólo un crítico de las mismas?, ¿Es el evangelio de las maravillas su primer obra donde expone la crisis social y familiar que viven muchos mexicanos?, en seguida intentaremos las respuestas a estas incógnitas, introduciéndonos en la vida de este singular cineasta.

CAPÍTULO 4

EL ETERNO ENTUSIASTA DE BUÑUEL: ARTURO RIPSTEIN

4.1 Un judío poco ortodoxo: biografía de Arturo Ripstein

Arturo Ripstein nació el 13 de diciembre de 1943 en la ciudad de México, tres días después del cumpleaños de Alfredo Ripstein Jr. Ambos nacieron bajo el signo de sagitario. Según palabras de Alfredo Ripstein, “Arturo fue llevado a los estudios casi desde que nació. Arturo nació ahogado, en el Hospital Español, con tres vueltas del cordón en el cuello. La madre Timotea estuvo toda una noche trabajando con él, lo salvó así”

El mejor regalo que podía recibir Arturo era llevarlo a los estudios, no se ponía a jugar, se subía en la cámara, mientras el productor le encargaba a su hijo al editor Carlos Savage. Prácticamente, sus juguetes fueron los cables del equipo técnico que había en los estudios y su juego, ayudarles a los del staff.

Cuenta el productor Alfredo Ripstein al periodista Paulo Antonio Paranaguá, que Arturo estaba pegado a él todo el tiempo y que incluso lo llevó a un psiquiatra porque pensó que no le gustaban las mujeres.

Arturo Ripstein cursó la primaria en el Colegio Americano, la secundaria y la preparatoria en la Escuela de la Ciudad de México. Frecuentó la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), El Colegio de México (historia) y la Universidad Iberoamericana (historia del arte), sin llegar a diplomarse.

A los 14 años hizo algunos cortometrajes: “*El primer cigarro*” 1957, basado en un cuento de Ignacio Manuel Altamirano, con 8 minutos de duración; “*La sorpresa*”, una ficción de 5 minutos y “*Morir en México*” un documental de 15 minutos.

Un año más tarde, Arturo ya no iba con su padre a los estudios, sino solo o con un amigo. Gracias a la amistad de su padre con Luis Buñuel, (ambos eran aficionados a las armas y al tiro) Arturo tuvo su primer acercamiento con el reconocido director español.

Arturo menciona que cuando vio la película “*Nazarín*” le dio un “ataque Buñuel” y fue cuando decidió que quería ser director.

Buñuel lo dejó entrar al foro, Arturo le cargaba la mochila y lo llevaba a su casa con tan solo 15 años. En esa edad, Arturo participaba en el cine doblando a las mujeres a caballo.

Más adelante, Arturo le pidió permiso a Buñuel de estar cerca de él durante la filmación de *“El ángel exterminador”*, pero niega haber sido su asistente, “simplemente tenía acceso al lugar donde estaba haciendo la película y me sentaba a su lado calladito (...) pero alguna de las veces le preguntaba cosas”

4.2 LOS COLABORADORES DE RIPSTEIN

El camino hacia la creación cinematográfica

Su primer paso en el cine lo intentó como actor, con el nombre de Arturo Rossen; apareció en *“El hombre de la ametralladora”* (1960), dirigida por Chano Urueta, *“Dile que la quiero”* (1961), de Fernando Cortés y *“Los novios de mis hijas”* (1964), dirigida por Alfredo B. Crevenna, entre otras. Sin embargo, sus mismos amigos reconocen que era pésimo actor.

A los 18 años, Arturo tenía una oficina en los estudios Churubusco, pero no fue sino hasta los 21 que tuvo su primera oportunidad. Esa película fue *“Tiempo de morir”*; el guión fue escrito por Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes, la fotografía era de Alex Phillips y el montaje de Carlos Savage, ambos personajes reconocidos en la industria del cine.

¿Como hace cine Arturo Ripstein y con quienes?

Los sesenta, década prodigiosa por la renovación del cine en varios países del mundo; cuenta entre los debuts de esos años el de Bernardo Bertolucci, quien también dirige su primera película a los 21 años, Francis Ford Coppola y Rainer Werner Fassbinder a los 24, Werner Herzog a los 25, Carlos Saura y Francois Truffaut, a los 27.

México era la primera cinematografía latinoamericana, sin embargo, la renovación fue un proceso más lento que en Brasil, Argentina y Cuba; los nuevos cineastas de la década de los sesenta empezaron por regla general más tarde: Mauricio Wallerstein y René Cardona Jr. (hijos de productores como Arturo Ripstein) a los 24 años, Juan Ibáñez y Jaime Humberto Hermosillo a los 27, Paul Leduc a los 28, Jorge Fons a los 29, Felipe Cazals a los 31, Alfonso Arau y Alejandro Jodorowsky a los 27, Luis Alcoriza y Alberto Isaac a los 39.

En 1965 la sección de Técnicos y Manuales del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica convocan al primer concurso de cine experimental, pero Arturo Ripstein no participó en él.

“Una de las principales características de los nuevos cineastas mexicanos revelados por el primer concurso fue justamente la relación de trabajo con una serie de escritores, tales como García Márquez, Juan Rulfo, José Emilio Pacheco, Carlos Fuentes (cuatro colaboradores e inspiradores de Ripstein), aparte de Jaime Sabines, Juan de la Cabada, Inés Arredondo, Juan García Ponce; Juan Vicente Melo y Sergio Magaña. Ripstein no es el único que busca en la nueva narrativa latinoamericana una alternativa a las convenciones que se perpetuaban en el cine mexicano, al punto de esterilizarlo.”

La ruptura

Con la filmación de la película “*Los recuerdos del porvenir*”, (1968) basada en una novela de Elena Garro y escrita en colaboración con Julio Alejandro (otro guionista de Buñuel), se presentó la ruptura con su padre, Alfredo Ripstein, debido a la censura vigente en México la película sufrió muchos cortes, a instancias del productor, provocando la inminente fragmentación de colaboración entre padre e hijo durante 25 años (hasta “*Principio y Fin*”, 1993). Cabe mencionar que esta película está dedicada de entrada a Luis Buñuel.

Ante esta situación Arturo decide apartarse a la vez de su padre y de la industria mexicana del cine. Durante dos o tres años busca su propio camino completamente al margen de la producción comercial, simbolizada por el grupo de Cine Independiente de México, formado junto a Felipe Cazals, Rafael Castanedo, Tomas Pérez Turrent y Pedro Miret. El primer resultado de esta iniciativa es la película “*La hora de los niños*”, 1969.

La religiosidad de Arturo Ripstein

Arturo hizo su Bar Mitzvá como cualquier judío, y según palabras de su padre, “Arturo es creyente, aunque dice que no; no va nunca a la sinagoga; no guarda el ayuno del Yom Kipur (día del gran perdón), es el único de mi familia que no lo guarda”.

Arturo Ripstein tuvo dos hijos con Haydée Rosovsky, se casaron a los veintidós años y los dos hijos varones también hicieron el Bar Mitzvá; aunque más apoyados por el deseo del abuelo.

A diferencia de Buñuel, que era un cineasta católico (no por el hecho de revelar su fe, sino porque sus películas están forjadas dentro de esa cultura religiosa), a Arturo lo podemos ubicar como un director judeo –cristiano, pues las representaciones y la

tradición cultural en la que ha se ha insertado su cine ha sido la mexicana, y ésta por muy sincrética que sea tiene muy marcadas sus raíces católicas.

Tan es así que, por muy conflictiva que sea la inserción de Ripstein en México, toda la obra personal está profundamente enraizada en la cultura, sociedad e historia del país.

¿Cómo ha influido la religión en el cine de Ripstein? De diversas maneras, pues desde sus inicios cinematográficos, Arturo ha impreso un toque de espiritualidad grande o pequeño pero nunca desapercibido.

La utopía, es uno de los elementos que Ripstein integra en sus filmes. “No solo de México y de las Américas recibió Arturo Ripstein la herencia del sentimiento utópico. Aparte del zapatismo de ayer y de hoy, del zapatismo de Emiliano y de Marcos, del castrismo y de alguno que otro populista menos radical, el pensamiento utópico echa raíces en el pueblo elegido, que busca la Tierra Prometida y espera el reino de Moisés.”

Estos son algunos ejemplos de esa religiosidad latente, en la cinematografía ripsteiniana: El título de *“Tiempo de morir”* viene de una frase del Eclesiastés, con *“El Santo Oficio”* se sumerge en los orígenes recónditos de esa tradición judaica, el protagonista de *“Mentiras piadosas”*, se llama Israel, y practica las curas naturales, como el autor de *El libro judío* (1647). *“Profundo Carmesí”* presenta una simpática y escéptica judía anarquista, mientras su amiga, la viuda Irene Gallardo entona el *Cantar de los Cantares* para sus nuevas nupcias; también destacan los nombres de Rebeca y Sara, dos matriarcas excepcionales.

El excepcional caso de *El Evangelio de las maravillas*.

En la película, el objeto de este estudio, hay una simbiosis con algunos de los filmes anteriores de Ripstein. Hay lugares comunes, reiteración de nombres, escenas y hasta diálogos. He aquí algunos ejemplos: En *“El Santo oficio”*, hay una prostituta que le dice a Luis de Carvajal (el protagonista masculino) que engendren al Mesías, esto mismo ocurre con Tomasa, la joven que se prostituye y que también intenta engendrar al Mesías con Fidel (el joven homosexual de la congregación). Sin olvidar el nombre de “Tomasa”, que fue también utilizado en *“El Imperio de la fortuna”* y *“La Mujer del puerto”*.

El nombre de La Nueva Jerusalén, se menciona tanto en *“El Santo oficio”* y como en *“El evangelio de las maravillas”*.

En el Santo oficio las campanadas y los tambores son sonidos que aparecen cuando finalmente van a morir los condenados en la hoguera, mientras que en *“El evangelio de las maravillas”*, de igual manera, retumban esos sonidos cuando se aproxima la muerte dentro de la congregación. Así mismo, los protagonistas de ambas películas se desgarran entre la religión y el deseo, entre la espiritualidad y la sexualidad.

En *“La Mujer del puerto”*, hay un diálogo entre Eneas y la madre, donde mencionan que “adentro y afuera es igual de feo”; la misma frase se repite en *“El evangelio de las maravillas”*, pues ahí Fidel le dice a Nérida que “afuera de la congregación es igual de feo”.

Por otro lado, una de las actrices que más ha trabajado con Arturo Ripstein es Patricia Reyes Spíndola y en dos ocasiones sus personajes han encarnado a una mujer estéril, como lo fue en *“La Reina de la noche”* y *“El evangelio de las maravillas”*.

Con lo que respecta al filme *Mentiras piadosas* hay reiteración de elementos muy significativos, pues su protagonista llamado Israel, en una escena lleva en sus brazos el busto de un maniquí femenino, puro objeto del deseo, tal y como lo hace Gavilán en *“El evangelio de las maravillas”*, pues él hasta nombre le pone a su maniquí, que se llama Rosita.

Ripstein y *“El Evangelio de las maravillas”*

En una entrevista realizada con el director en 1998, en San Sebastián, menciona que hizo esta película porque siempre le habían interesado los movimientos heréticos, porque representan la ruptura de un orden. Siempre le llamó la atención el tema de la creación de utopías, (en sus primeras películas lo deja demostrado), que prometen un mundo mejor. En *“El evangelio de las maravillas”* presenta la religión o el misticismo como opciones utópicas.

Esta película pronostica el final de los tiempos. “Cuando no hay otra cosa, uno se refugia a menudo en la posibilidad del milagro, pero yo no voy por ahí. Yo voy más bien hacia la observación del pecado y de la culpa, la utopía, una vez más: ésa es la visión que ofrecen las sectas. Ahora bien, yo no soy ateo de ninguna manera, al contrario que casi todos los cineastas de mi generación. Estoy convencido de que la historia de las ideas, es, de alguna manera, paralela a la historia de la religión.”

En 1985, Arturo Ripstein escribe su primer guión con Paz Alicia Garciadiego: *“El Imperio de la fortuna”*. A partir de ahí, ella se convirtió en su guionista particular y, además, en su pareja sentimental

La relación entre Arturo Ripstein y Paz Alicia Garciadiego se puede definir como de complementariedad, ya que ambos exponen su visión religiosa pero sin que ésta sea un elemento de ruptura, pues las dos visiones: la católica de parte de ella y la judía por parte de él enriquecen sus películas con una religiosidad heterodoxa.

4.3 FILMOGRAFÍA DE ARTURO RIPSTEIN:

- *“Tiempo de Morir”*. México, 1965. (Blanco y Negro, 35 mm)
- *“H.O.”*. (Episodio de juego peligroso/jogo perigroso). México-Brasil, 1966. (Color 35 mm)
- *“Los recuerdos del porvenir”*, México, 1968 (Color)
- *“La hora de los niños”*. México, 1969 (B/N 3m
- *“Salón independiente”*. México, 1969. (B/N 16 mm)
- *“Q.R.R. (Quien resulte responsable)”*. México. 1970 (B/N 16 mm)
- *“Crimen”* . México, 1970 (B/N 16 mm)
- *“La belleza”*. México, 1970 (B/N 1970)
- *“Exorcismos”*. México, 1970, (B/N 16 mm)
- *“Autobiografía”*. México, 1971, (B/N, 16 mm)
- *“El naufragio de la calle providencia”*. México, 1971, (Color 16 mm)
- *“El castillo de la pureza”*. México, 1972, (Color 35 mm)
- *“EL Santo Oficio”*. México, 1973, (Color 35 mm)
- *“Foxtrot”*. México-Gran Bretaña-Suiza, 1975,(Color 35 mm)
- *El Palacio Negro”*. México, 1976 (Color)
- *“El lugar sin límites”*. México, 1977, (Color 35 mm)
- *“La viuda negra”*. México, 1977, (Color 35mm)
- *“cadena perpetua”*. México, 1978, (Color 35 mm)
- *“La tía Alejandra”*. México, 1979, (Color 35 mm)
- *“La ilegal”*. México, 1979, (Color 35mm)
- *“La seducción”*. México, 1980 (Color 35 mm)
- *“Rastro de muerte”*. México, 1981, (Color 35 mm)
- *“El otro”*. México, 1984, (Color 35 mm)
- *“El imperio de la fortuna”*. México, 1985 (Color 35 mm)
- *“Mentiras piadosas”*. México, 1988 (Color 35 mm)

- “La mujer del puerto”. México-Estados Unidos, 1991, (Color, 1993)
- “Principio y fin”. México, 1993 (Color 35 mm)
- “La reina de la noche”. México-Estados Unidos-Francia, 1994, (Color 35 mm)
- “Profundo carmesí”. México-Francia-España, 1996, (Color 35 mm)
- “Hombre con guitarra”. España, 1997 (Color 16 mm)
- “El evangelio de las maravillas”. México-Argentina-España, 1998 (Color)
- “El coronel no tiene quien le escriba”. México, 1998 (Color)
- “La perdición de los hombres”. México, 2000 (B/N)
- “Así es la vida”. País, 2000
- “La virgen de la lujuria”, México, 2002, (Color)
- “El carnaval de sodoma”. México, 2006.(35 mm)

Otras realizaciones

En 1988 dirigió su primera telenovela *Dulce desafío*, pero antes ya había hecho unos 125 programas para TV, patrocinados por la SEP. Hizo series para niños y la serie *Retrato hablado*, con pintores y otras personalidades de la cultura como Manuel Álvarez Bravo y John Houston, (1983), la telenovela didáctica “Aprendamos juntos” ,1982.

Después de *Dulce desafío*, tomó el relevo de la actriz Beatriz Sheridan, en la dirección de “*Simplemente María*” 1990, dos años más tarde le encargan “*La sonrisa del diablo*” (1992).

En lo que se refiere a teatro, en 1983 dirigió “*El beso de la mujer araña*” y “*La visita de la bestia*” en 1985.

Así mismo, su gusto por la ópera lo llevó a dirigir “*Salomé*” de Richard Strauss en septiembre de 2001.

Conclusiones

Al hablar del ser humano en toda su expresión, observamos que uno de los adjetivos que lo pueden calificar como tal, es el de ser un animal religioso. Su deseo por perpetuarse aún después de muerto, por comulgar con una entidad sagrada son elementos que superan cualquier determinación del tiempo.

Destacar la importancia del fenómeno religioso en la actualidad, fue uno de los objetivos de este trabajo y como dice Enrique Dussel, filósofo argentino naturalizado mexicano, “en la actualidad casi no hay lugar para lo no religioso.”

Aunque a veces, esas manifestaciones de lo religioso tengan connotaciones negativas, como en el caso de las sectas, principalmente las que son destructivas y dañan a sus seguidores. Como ya observamos, hay sectas religiosas muy peligrosas, que atentan contra la propia vida de sus discípulos, debido al nivel de persuasión que el líder ejerce sobre sus seguidores.

Reflexionar sobre las sectas o nuevos movimientos religiosos, nos ha llevado a comprender un poco, la manera en cómo funcionan las sectas, por qué se originan y cuales pueden ser las consecuencias.

Hemos visto como las sectas religiosas, han aparecido desde la antigüedad, pero es alrededor de los años sesentas y setentas, cuando éstas atraen más la atención, debido a los suicidios masivos como el de Jonestown en Guyana. Ante esto, hay que enfatizar que prácticamente en cualquier país del mundo podemos hallar sectas religiosas. Pues casi ninguna religión se salva de tener visiones alternas a los dogmas oficiales.

Por lo que respecta al cine, observamos cómo desde sus orígenes, las prácticas religiosas fueron la base de argumentos llevados a la pantalla grande.

En el cine, hemos visto reflejadas muchas realidades sociales, y las películas religiosas, pueden dar cuenta de ello.

Pues mientras en algunas de las primeras películas se representan fragmentos de la vida de Jesucristo, y sobre las apariciones de la virgen de Guadalupe -en el caso de México-; en los últimos años, antes de la llegada del año 2000 los filmes hicieron referencia a otro tipo de manifestaciones religiosas, entre

las que destacamos las que tienen en su haber las visiones apocalípticas o milenaristas; tal es el caso de la película *“El evangelio de las maravillas”*, (1998) de Arturo Ripstein. El argumento inspirado en la secta “La Nueva Jerusalén”, una de las más controvertidas de nuestro país, por las denuncias interpuestas en contra de su líder. Hay que subrayar el hecho que las últimas noticias que se tienen con respecto a la secta no son nada alentadoras, pues según los reportes periodísticos de diarios como *La Jornada*, continúan los abusos por parte de Agapito Gómez (el hombre que dirige la comunidad) contra varios integrantes de la secta. Las denuncias por tráfico de drogas y armas continúan sin esclarecerse.

En el caso del director Arturo Ripstein, observamos la trayectoria de uno de los mejores directores del cine mexicano. En lo que respecta a la película *“El evangelio de las maravillas”*, es rescatable señalar el tratamiento que hace sobre la secta religiosa de la Nueva Jerusalén. A partir de hechos verídicos, recreó episodios que cercanos de nuestra realidad, como la manera tan precaria de vivir y la ignorancia que impera en estos grupos apartados, dispuestos a creer que la palabra de Dios puede ser escuchada a través de un juego electrónico. Esto es sólo un indicativo de que la gente siente la necesidad de creer en algo, por muy absurdo que nos parezca.

Para concluir, hay un cuestionamiento que nos parece significativo hacer en estos momentos en los que por razones mediáticas –creemos- sólo se habla de tres directores mexicanos en particular, ellos son: Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu y Alfonso Cuarón, -cabe aclarar que no por ello, se pone en duda su calidad como cineastas- y la pregunta sería la siguiente: ¿existirá alguna relación entre estos directores con Arturo Ripstein? Pues la respuesta es sí, pero únicamente en el caso de Guillermo del Toro, pues en la película *“Mentiras Piadosas”* (1988), Guillermo Del Toro fue quien construyó la maqueta que el protagonista de la película intenta vender.

Así pues, damos por concluido este trabajo, deseando que estas aproximaciones al tema de las sectas ayuden a nuestro (a) lector (a) a identificar una secta religiosa. Así mismo, esperamos –sin pretensiones- que los ejemplos mencionados de películas que abordan el tema de las sectas, hayan sido un referente al el tema de las mismas

Finalmente, consideramos que un tema de esta índole no puede considerarse finiquitado, pues conforme transcurra el tiempo, nuevas sectas o movimientos religiosos surgirán y esperamos que esas nuevas realidades también se vean plasmadas en la pantalla grande.

BIBLIOGRAFÍA

1. Agel Henri, *El cine y lo sagrado*, Traducción: C.G. de Gamba, Madrid, Rialp, 1960, 145 págs.
2. Ayala Blanco Jorge, *La Aventura del cine mexicano, en la época de oro y después*, México, Grijalbo, 1993, 297 págs
3. Ayala Blanco Jorge, *La condición del cine mexicano (1973-1983)*, México, Posada
4. Biblia, Version Reyna Valera, Miami, Vida, 1986, s/edición.
5. Casetti Francesco, Di Cio Federico, *Cómo analizar un filme*, España, Paidós, 1991, 278 págs.
6. Dávalos Orozco, Federico, *Albores del cine mexicano*, México, Clío, 1996, 86 págs.
7. De Dios Vallejo, Delia Selene, *Metodología para elaborar un diseño de investigación social*, México, UNAM/FCPYS, 1995, 260 págs.
8. De Dios Vallejo, Delia Selene, *Sociología de género*, México, UNAM/FCPYS, AVJ, 2004, 510 págs.
9. De los Reyes Aurelio, *Medio siglo del cine mexicano, (1896- 1947)*, México, Trillas, 1988, 225 págs.
10. Faulstich Werner, Korte Helmut, *Cien años de cine 1895-1995*, Vol. 4 México, Siglo XXI, 1995, 343 págs
11. Faulstich Werner, Korte Helmut, *Cien años de cine 1895-1995*, Vol. 5 México, Siglo XXI, 1995, 432 págs.
12. Freud, Sigmund, *Psicología de las masas*, Madrid, Alianza, 1972,
13. García Riera, Emilio, *Breve historia del cine mexicano, 1º siglo, 1897-1997*, México, MAPA/CONACULTA, 1998, 465 págs.
14. García Riera Emilio, *Testimonios del cine, Arturo Ripstein habla de su cine con Emilio García Riera*, México, CIEC, 1988, 315 págs.
15. García Riera Emilio, *Historia del cine mexicano*, México, SEP, 1986, 364 págs.
16. García Tsao, Leonardo, *Cómo acercarse al cine*, México, Limusa-Conaculta, 1995, 133 págs.
17. Gómez Jara, Francisco, *Sociología*, México, Porrúa, 1991 Vigésima segunda edición, 481 págs.
18. Paranaguá, Antonio, *Arturo Ripstein*, España, Cátedra, 1997, 248 págs.

19. Russ Jacqueline, *Léxico de filosofía. Los conceptos y los filósofos en sus citas*. Madrid, Akal, 1999.
20. Sadoul, George, *Historia del cine mundial*, México, Siglo XXI, 1996, decimoquinta edición, 828 págs.
21. Sánchez Noriega, José Luis, *Fábricas de la memoria, introducción crítica al cine*, Madrid, San Pablo, 1996.
22. Thaler Singer, Margaret y Lalich Janja, *Las sectas entre nosotros*, España, Gedisa, 1997
23. Vallet, Odon, *Las religiones en el mundo*, Traducción: Tatiana Sule Fernández, México, Siglo XXI, 2003, 107 págs.
24. Villapalos, Gustavo, San Miguel, Enrique, *Cine para creer*, España, Planeta, 2002, 330 págs.
25. Viñas Moisés, *Historia del cine mexicano*, México, Coordinación de Difusión Cultural UNAM, 1987, 305 págs.
26. Wilber Ken, *Un Dios sociable, Introducción a la sociología trascendental*, Barcelona, Kairós, 1988, 170 págs.
27. Wilson Bryan, *La religión en la sociedad*, España, Labor, 1969, 231, págs.

HEMEROGRAFÍA

1. Carlos Pedroza, "Sectas", *QUO*, no. 63, México, Expansión, enero 2003, pp. 20-31.
2. "Fe y Apocalipsis", *Letras Libres*, núm. 12, México, s/editor, diciembre 1999, pp.115
3. Héctor Rivera, J., "Arturo Ripstein, Paz Alicia Garciadiego: El evangelio de, las maravillas", *Cuadernos de la Cineteca Nacional*, Colección Ensayos, Nueva Época, núm 10, 1998.
4. Héctor Zagal y Guillermo Núñez, "La encrucijada de la fe", periódico *Reforma*, año 13, núm. 4,156, sección, "El ángel", México, 10 Abril, 2005 Pág. 1-6
5. José de la Colina, "Tiempo de fantasmas", *Letras libres*, núm. 10, México, s/editor, octubre 1999, pp. 58-61.
6. Rafael Medina de la Serna, "Jesús de Montreal, de la cruz a al celuloide", *Dicine*, No. 32, México, enero 1990, pp. 12-15

7. "Religión y esoterismo hoy", *Revista Mexicana de Ciencias Políticas*, núm. 147, México, UNAM/FCPYS, 1992, PP.226
8. "Ritos y creencias del nuevo milenio. Una perspectiva transcultural", *Revista Académica para el estudio de las religiones*, Tomo III, México, Publicaciones para el estudio científico de las religiones, 2005.
9. Soledad Aguirre Gil, et. Al., "Hazme el milagrito", *QUO*, núm. 55, México, Televisa, mayo de 2002, pp. 32-38.
10. "Yo pecador", *QUO*, núm. 81, México, Expansión, 2003

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS. PÁGINAS WEB

1. Barranco, Bernardo, "Décimo aniversario de las religiones del mundo", [en línea], México, *La Jornada.com.mx*, 16 de noviembre de 2005, Dirección URL: <http://www.jornada.unam.mx/2005/11/16/>
2. Bueno, Gustavo, "¿Qué significa cine religioso?", s/lugar de edición, *El basilisco*, [en línea], 2ª época, núm., 15, 1993, 15-28 p., Dirección URL: <http://www.filsofia.org/rev/bas/bas21502.htm>.
3. Carrizales, David, "El Niño Fodencio, esperanza para miles de enfermos sin seguridad social", [en línea], México, *La Jornada.com.mx*, Reportajes, 2005, Dirección URL: <http://www.jornada.unam.mx/reportajes/2005/fidencio/>
4. *Clásicos del cine mexicano*, [en línea], 2 p., s/lugar de edición, Dirección URL: http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/luces_de_la_ciudad/CineClub,
5. Cerone, Pablo Martín "Apocalipsis ahora", [en línea], s/lugar de edición, pp. 4, junio de 2004, Dirección URL: <http://www.quintadimensión.com/televicio/index.php?id=129>
6. Durán King, José Luis, "Manson superstar", [en línea], México, Etcétera, enero de 2006, Dirección URL: <http://www.etcetera.com.mx/pag22ne63.asp>,
7. *Directores del cine mexicano*, [en línea], 14p, s/lugar de edición, Dirección URL: <http://www.mty.itesm.mx/inicio.html>,
8. De la Cruz Polanco, Fabián, *La Biblia en el cine*, [en línea], s/lugar de edición, 3pp., Dirección URL: <http://www.tucineportal.com/contenido/biblia.htm>,
9. De la Cruz Polanco, Fabián, *El cine bíblico mexicano*, [en línea], s/lugar de edición, 2pp., Dirección URL: <http://www.tucineportal.com/contenido/bibliamex.htm>,

10. Erdely, Jorge, *Como identificar una secta*, [en línea], México, 2002, s/edición, 3 pp., Dirección URL: http://www.sectas.org/Libros_Online/comoidentificar.htm
11. Fletcher, Jacques, *El Evangelio de las maravillas, de Arturo Ripstein* [en línea] ,4 p., s/lugar de edición, Dirección URL: <http://www.ciudadfutura.com/bitacora/maravillas/evangelio.htm>,
12. *Los géneros cinematográficos*, [en línea] 3 p., s/fecha, s/lugar de edición, Dirección URL: <http://www.maixmail.com/cursos/excelencia/generoscine/capitulo3.htm>,
13. Hormigos Vaquero, Montse, “El cine a las puertas del siglo XXI: las imágenes apocalípticas del fin del mundo”, [en línea] Tenerife, *Revista Latina de comunicación social*, núm. 8, febrero de 1998, Dirección URL: <http://www.lazarillo.com/latina/a/52hor.htm> .
14. López, José Antonio, *El cine religioso*, [en línea], España, 5 pp., 21 de octubre de 2005, Dirección URL: <http://www.pasadizo.com/portada1.jhtml?cod=377>,
15. Martínez, Sanjuana, *Ripstein: “Me interesa el lado oscuro de los hombres”*, [en línea], s/lugar de edición, 13 pp., 05 de nov de 2000 Dirección URL: <http://www.babab.com/no05/arturo-ripstein.htm>,
16. Pastrana, Daniel, “Sé feliz aquí y ahora El mercado de la felicidad”, [en línea], México, *La Jornada.com.mx*, sección “Masiosare”, 18 de septiembre de 2005, Dirección URL: <http://www.jornada.unam.mx/2005/09/18/>,
17. Polansky, Roman, [en línea] 3 pp., s/lugar de edición, Dirección URL: http://es.wikipedia.org/wiki/Roman_Polanski,
18. Sectas, [en línea], México, Dirección URL: http://www.sectas.org/huella_oculta.htm
19. Sectas, “A la conquista de México”, [en línea] 5. p, 31 de julio de 2007, Dirección URL: <http://www.sectas.org/Articulos/movimiento/prosperidad.htm>
20. Sectas en el cine, [en línea], Salamanca, pp. 2, marzo de 2001, Dirección URL: <http://www.fundacióngrs.es/pdfs/rutas/sectas2.pdf>,
21. Secretaria de Gobernación, [en línea], Dirección URL: <http://www.asociacionesreligiosas.gob.mx>
22. Thaler Singer, Margaret, Centro de información sobre sectas, religiones y nuevos movimientos espirituales, *Sectas*, [en línea], 9 pp., s/lugar de edición, Dirección URL: <http://www.sectas.org/Secta/sectas/.htm>,

23. Tuñón, Rainer, *Cuando el cine religioso estaba de moda*, [en línea], Panamá, 3 pp. Mayo, 2004 Dirección URL:<http://www.arte7.com.uy/pag/03/inf-old/Cineyreligion/RT.htm>.

OTRAS FUENTES

1. Claudia Eugenia Téllez de la Peña, *Un cine con vocación social: El Neorrealismo italiano (Italia 1945-1950)*, tesis en comunicación, FCPYS/UNAM, México 1997
2. Francisco Amado y Alicia Echeverría, *El cine en México*, tesis en comunicación, FCPYS/UNAM, México, 1960.
3. Ma. Luisa, López Vallejo, *La religión en el cine mexicano*, tesis en comunicación, FCPYS/UNAM, México, 1978.

