

Apéndice 1

Estilos cerámicos
establecidos para
Puerto Rico

Una de las aportaciones más significativas en el rubro acerca de los estilos cerámicos del caribe hispano, después del trabajo de Rouse (1952a), ha sido el trabajo *Arqueología Prehistórica de Santo Domingo* publicado en 1972 por Veloz Maggiolo. En esta obra los investigadores pueden encontrar en su lengua materna, el contenido tipológico de los estilos cerámicos de Santo Domingo, Venezuela y Puerto Rico. Y aunque seguramente a través del tiempo los nuevos hallazgos arqueológicos habrán agregado descripciones a dichas tipologías, no conozco ningún trabajo publicado que lo haya mencionado explícitamente para beneficio de la comunidad académica.

Sin embargo, ello no significa que no se hayan dirigido esfuerzos por actualizar el contenido tipológico de los estilos en Puerto Rico. En palabras de la Dra. Lourdes Domínguez (**Fig. 174**), en 1989-1990 Miguel Rodríguez realizó una síntesis descriptiva de los estilos que se utilizan en Borinquen para el curso de *Arqueología Cubana* que impartiera esta arqueóloga en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y El Caribe (c.p. Domínguez 2002). Posteriormente, Rodríguez publicó el artículo “La Colección Arqueológica de Puerto Rico en el Museo Peabody de la Universidad de Yale” (1993) en donde también mencionó algunas de las características presentes en los yacimientos cabeceras que estudió en Yale. Doce años más tarde la arqueóloga cubana⁷⁷, inspirada en el trabajo que le entregara Rodríguez (1989-1990), impartió el curso *Ceramología y Arqueología* en la institución arriba mencionada (enero a mayo del 2002) con el propósito de recopilar las descripciones de diversos autores en torno a cada uno de los estilos enunciados por Rouse para Puerto Rico, pero modificados a la luz de las investigaciones realizadas por investigadores nacionales durante los últimos 30 años en la isla. Lamentablemente, el trabajo de compilación de Domínguez está siendo editado y aún se encuentra inédito, pero sin lugar a dudas será uno de los aportes más significativos en el trabajo de la arqueología isleña.

⁷⁷ Es importante mencionar que la Dra. Lourdes Domínguez ha estado viajando a Puerto Rico para impartir cursos de arqueología en el *Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe* durante los últimos 20 años (Domínguez c.p. 2003). Conoce por tanto, las carencias existentes en el quehacer arqueológico isleño y siempre se ha caracterizado por intentar subsanar las mismas.



Fig. 174. La Dra. Lourdes Domínguez impartiendo el curso *Ceramología y Arqueología* 2002.

Por tal motivo, en esta sección se reproduce fielmente lo expuesto por Veloz Maggiolo (1972) y Rodríguez (1990, 1993). Se añaden además, los rasgos tipológicos argumentados por Ricardo Alegría y Ovidio Dávila para el estilo Hacienda Grande (1952), y los enunciados por Chanlatte Baik (1984, 1991), Chanlatte Baik y Narganes Storde (1983, 1999) y Siegel (1991) para la Hueca.