

Tabla no. 109. Estilos cerámicos establecidos para Puerto Rico (continuación)

Cultura La Hueca	Estilo Hacienda Grande	Estilo Cuevas	Estilo Ostiones
Yacimiento cabecera: La Hueca, municipio de Vieques, Puerto Rico. Establecida por Luis A. Chanlatte Baik e Ivonne Narganes a partir de las excavaciones realizadas en el yacimiento Sorcé en 1977 (Chanlatte Baik & Narganes Storde 2005:11).	Yacimiento cabecera: Hacienda Grande, municipio de Loíza, Puerto Rico. Establecido por Ricardo Alegría en 1948, avalado por Rouse en 1955 y constatado por Rouse & Alegría en 1962 (Fuente: Rouse & Alegría 1990: 8, 49; 1962).	Yacimiento cabecera: Cuevas, municipio de Trujillo Alto, Puerto Rico. Establecido por Rouse a mediados de los años 30 del siglo XX (Rouse 1952a: 336-340).	Yacimiento cabecera: Punta Ostiones, municipio de Cabo Rojo, Puerto Rico. Establecido por Rouse a mediados de los años treinta del siglo XX (Rouse 1952a: 340-344).
Cerámica sin pintar (Siegel 1991: 81; Chanlatte 1984: 8).	Entierros primarios (Chanlatte & Narganes 1999: 2)	Tiestos muy finos, bien cocidos y de buen sonido.	Restos de fauna similar a la de Cuevas, bien cocidos.
Técnica alfarera: enrollado.	Pintura blanco sobre rojo, en ocasiones aparecen colores amarillos, negros y anaranjados (Rodríguez 1983 b)	Desgrasante de arena muy fina difícilmente observable a simple vista.	Desgrasante de arena fina, buen sonido y fragmentación uniforme.
Desgrasantes: gruesos medianos y finos. La presencia de partículas de mica que confirman su elaboración local ya sea de los depósitos de mica en el sureste de Vieques o del Río Urbano cerca de la Hueca (Chanlatte 1984: 26; 1991: 9, 15).	Adornos modelados y pintados representando figuras antropomorfas y zoomorfas.	Cuencos, ollas y jarras.	Ollas y jarras.
Superficies: raspadas-alisadas y pulidas. Cochura: regular, buena y muy buena. Temple: regular, bueno y muy bueno.	Motivos incisos en líneas entrecruzadas (crosshatching) elaborados sobre la arcilla seca, pero sin cocer.	Bases planas, anulares y redondas.	Ausencia de vasijas naviculares ó con esta tendencia.
Tamaño de las vasijas utilitarias: grandes, medianas y pequeñas. Vasijas ornamentadas medianas y pequeñas.	Asas acintadas en forma de D en el exterior de ollas y cazuelas, las cuáles nunca sobresalen del borde de éstas.	Posible ausencia de patas.	Lados verticales con ligera desviación al exterior al ser observados los perfiles de las ollas.
Fondo plano-circular. Fondo plano elíptico. Fondo anular (Pedestales).	Vasijas de paredes finas.	Vértices de las panzas no pronunciados.	Bordes característicamente biselados hacia adentro.

Tabla no. 109. Estilos cerámicos establecidos para Puerto Rico (continuación)

	Vasijas con forma campanular.	Bordes inclinados hacia el exterior, gruesos, a veces biselados, ó de labio redondo hacia adentro.	Se encuentran perfiles convexos y cóncavos.
	Diseños generalmente geométricos.	Asas acintadas en forma de letra D, sin extenderse hacia el borde mismo.	Asas acintadas a menudo con forma de letra D.
Ornamentación	Autor: Ovidio Dávila (1952 en Caro 1980: 82)	La ornamentación está caracterizada por los dibujos en blanco sobre rojo, aunque esto ocurre en pocos tiestos, y solo en la primera fase del complejo.	Decoración representada por la pintura en las fases más antiguas del complejo, que recuerda la cerámica de Cuevas de estas mismas características.
Modelado-inciso, sin engobe. Ornamentación incisa rellena de blanco ó rosado, sin engobe. Incisos geométricos sin engobe.		La decoración usual es rojo ó negro utilizado como un barniz encima de la superficie de la vasija, además de dibujos geométricos imperfectos.	Decoración incisa en los niveles altos, con gran complicación de motivos que incluyen líneas horizontales en el bisel interior del borde y en el exterior.
Modelado figurativo sin incisiones. Modelado figurativo con incisiones. Ornamentación aplicada figurativa y geométrica, sin engobe.		Aparecen asas ó agarraderas formadas con la extensión del borde.	Es frecuente la terminación de líneas en puntos.
Formas Campanulares, borde alto. Campanulares, borde bajo. Globulares. Esferoidales. Esferoidales flexadas. Esferoidales flexadas. Cuadradas. Elípticas. Naviculares. Potizas (de tres asas). Vasos-Efigies.			Asas modeladas-incisas ubicadas al final de la vasija, con las siguientes características: A) Representaciones de cabezas de murciélagos, B) Representaciones de cabezas simiescas, C) Caras ó miembros bien definidos, Ch) Figuras geométricas ejecutadas, en ocasiones, con trabajos de “aplique” ó con la técnica de incisión sobre la parte exterior de la vasija.
Vasijas dobles (altas y bajas). Incensarios (?) simples.		Casi ausencia de los tiestos modelados-incisos.	Algunas vasijas dan la impresión de parecer vasos – efigie.

Tabla no. 109. Estilos cerámicos establecidos para Puerto Rico (continuación)

Burén con borde alto. simple. impresiones de tejidos.	Burén Burén con		Autor: Marcio Veloz Maggiolo (1972: 122)	Autor: Marcio Veloz Maggiolo (1972: 123)
Vasos Inhaladores (Cohoba). Vasos libatorios. discoidales (?)	Tapas			
Fichas (?)				
Cultura La Hueca	Estilo Hacienda Grande	Estilo Cuevas	Estilo Ostiones	
Lítica				
Hachas petaloideas rústicas elaboradas en peridotita verde. En muy pocos casos fue utilizado otro tipo de roca, aunque siempre la selección quedó dentro de la familia de los silicios (Chanlatte 1984: 33).				
Machacadores discoidales.				
Yunques.				
Pulidores Acanalados.				
Lapidaria				
Amuletos cuentas entre los que se destaca la figura del Cóndor de los Andes elaborada en serpentina ó jadeíta (Chanlatte 1984: 41).				
Amuletos bimorfos.				
Pendientes cefaloformos.				

Tabla no. 109. Estilos cerámicos establecidos para Puerto Rico (continuación)

Cuentas de diferentes tipos.			
Cuentas cilíndricas de cuarzo cristalizado.			
Discos planos convexos.			
Coral			
Pulidores de coral.			
Guayo (o rayadores) de coral.			
Concha			
Hachas biseladas.			
Cucharas raspadores.			
Raspadores marginales.			
Punzones.			
Buriles.			
Apófisis conoides (<i>Strombus</i>).			
Olivas sonoras.			
Espátulas.			
Copas.			
Fotutos.			
Ornamentos en concha			
Nácar, figurativo.			
Nácar, ornamental.			
<i>Strombus</i> , figurativos.			
<i>Strombus</i> , ornamental.			
Otros caracoles, ornamental.			
Evidencias funerarias			
Osamentas de perro (dispersas).			

Tabla no. 109. Estilos cerámicos establecidos para Puerto Rico (continuación)

<p>Ausencia total de enterramientos humanos (Chanlatte & Narganes 1999: 2). Cabe señalar sin embargo, que el antropólogo físico Edwin F. Crespo en su tesis doctoral titulada Estudio Comparativo Biocultural entre dos Poblaciones en Puerto Rico: Punta Candelero y Paso del Indio, planteó que en el yacimiento Morel en la isla de Guadalupe se documentó el primer enterramiento huecoide. Además, expresó que dicho enterramiento presentaba deformación craneana (2000: 225).</p>			
<p>Autor: Chanlatte Baik (1984)</p>			