



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Pedagogía

Manual para instructoras de Estimulación
Temprana para niños de 0 a 2 años.

TESINA
Que para obtener el título de
Licenciada en Pedagogía

Presenta
Renata Vázquez Garibay

Asesora: Lic. Roxana Velasco Pérez

México, D.F.

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres:

Gracias por darme la vida, y su amor incondicional.

Gracias por estar conmigo en los momentos de sufrimiento y ayudarme a curar las heridas y consolarme.

Gracias por el ejemplo de la honradez, del entusiasmo y la calidez, por los regaños y desacuerdos, por las verdades y descontentos.

Gracias por enseñarme a dar de intensa forma y nada esperar, por los consejos y las caídas por enseñarme como es la vida.

Gracias por estar a mi lado en el momento justo y el más anhelado, cuando necesito sentir sus besos y sus abrazos y escuchar un te quiero y escuchar un te amo.....

Gracias por brindarme esta oportunidad de realizarme profesional y personalmente; pues gracias a sus desvelos, cuidados, y esfuerzos logre salir a delante y ser ahora la mujer, la profesionista y la hija quién les agradece profundamente el ser los dos seres más maravillosos del mundo a quien siempre voy a amar.

Gracias con todo mi corazón, gracias por ser como son, que Dios no pudo escoger de una manera mejor, a mis padres.

A mi hermana

Des de pequeña, siempre ha habido una persona que me cuida, que me ayuda, que me consuela, que me conforta, que me dice cuando cometo algún error, o que me elogia cuando hago algo bueno.

Es una persona especial que llegó a mi vida, cuando menos se lo esperaba; que ha sabido comprenderme y llenarme de alegría en los momentos más difíciles; que me escucha sin juzgarme y me brinda sabios consejos, sin egoísmo, ni maldad.

Esa eres tu enanita y siempre trataré de estar cuando me necesites. Y aunque que no siempre tuve el humor de escucharte, que no siempre tuve la mente despejada para entenderte; te digo que mi corazón siempre te cobijó y te dio el único lugar que nadie más ha de ocupar.

Gracias por cuidarme y alentarme en nuestro camino diario. Y sabes que todas las travesuras que te hice son porque te quiero.

Siempre podrás contar conmigo. Y gracias por ayudarme a lograr esta meta en mi vida. Ahora te toca a ti. Sabes que cuentas con todo mi apoyo.

Nunca olvides que eres muy importante en mi vida y que te amare para toda tu existencia.

A ustedes los tres amores más importantes de mi vida Gracias

Moisés y Armando:

Gracias por todos los momentos que hemos compartido, momentos llenos de sentimientos y pensamientos compartidos, sueños, anhelos, secretos, risas y lágrimas, y sobre todo, amistad. Cada preciado segundo quedará atesorado eternamente en mi corazón.

Gracias por dedicarme tiempo para demostrar su preocupación por mí, tiempo para escuchar mis problemas y ayudarme a buscarles solución, y sobre todo, tiempo para sonreír y mostrarme su afecto. Gracias por ser como son personas maravillosas. Se que puedo contar con ustedes cuando necesite en quien confiar y pedir consejo. Muchas gracias por su amistad y su apoyo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
---------------------------	---

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES SOBRE ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

1.1 Antecedentes Históricos	3
1.2 ¿Qué es la Estimulación Temprana?	6
1.3 Conceptos de Estimulación Temprana	8

CAPÍTULO II

TEORÍAS DEL DESARROLLO.

2.1 Teoría cognoscitivista de Jean Piaget	13
2.2 Teoría de Vygotsky	18
2.3 Tipos de Estimulación Psicomotriz	22
• Psicomotricidad gruesa	23
• Psicomotricidad Fina	24
• Esquema corporal	25

CAPÍTULO III

EL PAPEL DE LA FAMILIA EN LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

3.1 La importancia de la familia en los primeros años de vida	27
3.2 El papel de la familia en el proceso de desarrollo de la percepción en el niño; actitudes y actividades	30

CAPÍTULO IV

PROPUESTA PEDAGÓGICA: MANUAL PARA INSTRUCTORAS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA NIÑOS DE 0 A 2 AÑOS.

4.1 Diseño de manuales procedimientos	36
4.2 Presentación del manual	36
• Intervención de la Instructora	39
• Áreas de estimulación	39
• Manual	43
Conclusiones	138
Bibliografía	142
ANEXO 1	
Masaje	146
ANEXO 2	
Música para el aprendizaje	154
ANEXO 3	
Ejemplo Bitácora	158
ANEXO 4	
Cancionero	160
ANEXO 5	
Glosario	166

INTRODUCCIÓN

Educar tiene algo (o tal vez mucho) de imposición, porque educamos a la persona según el modelo que piensa el educador que es el correcto y en pocas ocasiones abrimos el espacio para que sea el educado el que nos indique cuál es su meta, su fin o su realización.

Es por ello, que cada vez se requiere una mayor preparación profesional fundamentada en el conocimiento que, asimismo, sea la expresión del humanismo en el cuidado de la vida en sus diferentes etapas. Pues sabemos que el ser humano al nacer y en los primeros años de vida, no es capaz de cubrir sus necesidades básicas por sí mismo para sobrevivir, depende de los cuidados y la atención que le brinde la gente que está a su alrededor. Y es así como poco a poco irá reconociendo el mundo que le rodea e irá teniendo mayor control sobre éste sintiendo gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo.

Es precisamente durante la infancia específicamente en los primeros años de vida, cuando se forman muchas de nuestras características, tanto en niños que tienen posibilidades para un desarrollo normal, como para niños con riesgo biológico (problemas de respiración al nacer, deficiencias en el funcionamiento glandular, etc.); por ello, es necesario que se proporcione el cuidado y la estimulación necesarias para favorecer el desarrollo de habilidades del niño.

Por estas razones, he diseñado un manual para que las instructoras de Estimulación Temprana ayuden a los bebés de 0 a 2 años de edad a través de la repetición de diferentes eventos sensoriales que sumen el control emocional ofreciendo al niño una sensación de seguridad y goce, por otra parte amplían la habilidad mental, que le proporcionará el aprendizaje al desarrollar destrezas para estimularse a si mismo por medio del juego libre y la curiosidad, la exploración y la imaginación. Recordemos que el juego libre y dirigido es una alternativa básica para el desarrollo de los menores y la

construcción de recursos que les servirán a nivel individual y social en diferentes espacios y tiempos escolares, laborales o lúdicos.

En el Capítulo I se abordan los aspectos generales sobre Estimulación Temprana, que se han configurado en el transcurso de varias décadas, hasta llegar a una connotación apropiada de qué es la Estimulación Temprana y a quien va dirigida.

En el Capítulo II se exponen las teorías del desarrollo de Jean Piaget y Vygotsky para explicar el desarrollo del niño de acuerdo a una sucesión en el proceso de las adquisiciones y las transformaciones de un ser bio-psico-social.

En el Capítulo III se hace mención que la familia en la Estimulación Temprana, es el marco principal para la socialización del infante, de ello depende su integración en el espacio escolar y social más amplio. Por ello, es necesario propiciar su participación porque ellos influyen poderosamente en sus hijos e hijas, principalmente en los primeros años de vida.

Por último, presento el manual mediante el cual las instructoras puedan contemplar formas de estimulación para los infantes con el fin de fortalecer sus habilidades y capacidades psicológicas individuales y sociales durante su proceso de crecimiento y desarrollo.

Es importante mencionar que este trabajo busca establecer una propuesta de integración y organización simple, accesible y clara que permita a las instructoras de Estimulación Temprana maximizar el desarrollo del niño en los dos primeros años de vida.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES SOBRE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

En este primer capítulo se abordará el tema de la Estimulación Temprana (concepto que se precisará a través de las consideraciones de varios autores en distintas épocas), ya que con base en éste se derivarán otros puntos con los que está estrechamente vinculado.

En la actualidad se ha dado mucha importancia al buen desarrollo del niño, el cual se dará si se tiene un cuidado materno acompañado de una Estimulación Temprana la que idóneamente debería iniciarse a los 45 días del nacimiento.

Como primer punto se dará resumidamente a conocer a algunos de los más notables antecedentes históricos de la Estimulación Temprana.

1.1 Antecedentes Históricos.

Puede decirse que la Estimulación Temprana viene aparejada con la historia del hombre, desde el momento en que los estímulos del exterior han facilitado y posibilitado el desarrollo del individuo. Estímulos entendidos como el impacto o la fuerza que produce o desencadena en el sujeto una reacción, han de ser de toda índole, externos e internos, físicos y afectivos.

Sin embargo, la sistematización y el estudio especializado de la Estimulación Temprana, ha seguido un curso a lo largo de la historia enriqueciéndose y modificando sus aplicaciones de acuerdo con las aportaciones de numerosos autores que se han preocupado por estudiar el desarrollo de la infancia, y la forma de favorecerlo.

Algunos autores nos señalan que alrededor de la década de los años treinta ya se habían establecido las bases del desarrollo temprano durante los primeros años de vida.

Durante estos años existían dos tipos de teorías acerca del desarrollo de niño.

1.- Las que apoyaban a Gesell, donde lo importante era el desarrollo del niño pequeño.

2.- Y las que consideraban al desarrollo como fruto de las experiencias y aprendizajes a que se estaba sometido. Por lo tanto, las experiencias de los primeros años condicionaban a su posterior desarrollo.

Hacia la década de los cuarentas del siglo XX la idea que prevalecía, entre educadores, médicos y profesionales de las ciencias de la conducta consistía “En que la inteligencia era fija y el desarrollo estaba predeterminado genéticamente. De acuerdo a esta concepción de desarrollo, la organización conductual significaba un mero desplegarse, más o menos automático, de capacidades completamente predeterminadas por el desarrollo morfológico”¹.

Alrededor de los años cincuenta Fautz y Belque demostraron que los niños podían dirigir selectivamente la atención en función de la complejidad del estímulo que se les presentaba. Esto mostraba la capacidad de procesamiento de la información o del aprendizaje en niños de pocos días.

Para esta época, se le dió mayor importancia a la convivencia de las madres con sus hijos; pues autores como Klaus y Keukel (1976), creían que el contacto directo entre el niño y la madre era determinante en su desarrollo en los primeros años de vida. De acuerdo con estos autores les hacía ganar peso, tener menos enfermedades y un mejor coeficiente intelectual.

¹ BRALIC, Sonia. *Estimulación Temprana. Importancia del ambiente para el desarrollo del niño*. UNICEF, Santiago. 1998. p. 24.

Así mismo, John Bowlby (1951) concluye que el niño, en sus primeros años de vida, necesita desarrollarse en una atmósfera emocionalmente cálida, creando un lazo estable con su madre (o una figura materna sustituta). El autor le da mucha importancia a este vínculo; ya que si se produce una deficiencia en esta unión, surgirían una serie de trastornos que afectarían el desarrollo del niño.

Actualmente los especialistas dan su opinión sobre si es posible y favorable intervenir tempranamente en el aprendizaje del niño; pues están involucrados muchos aspectos. Por ejemplo el genetista Jacquard, citado en el libro de Cohen (1983), asevera que la inteligencia está determinada en un 80% por la herencia y en un 20% por el medio ambiente, por lo tanto el potencial es fabuloso y como educadores podemos trabajar muy pronto sobre el potencial.

El neurólogo Changeux, insta que la maduración de la corteza cerebral tiene un proceso muy largo, por tanto la educación debe propiciar lo que corresponde a su estadio de desarrollo, pues el cerebro sólo será apto para adquirir una información cuando esté preparado para ello.

Y el lingüista Soderbergh, citado también por Cohen, se fija en el proceso temprano de la lectura y escritura, afirmando que no hay nada en el proceso cerebral del niño que le impida leer si ha alcanzado la madurez para hablar.

“En general, los investigadores nos dicen a los educadores que la evaluación del cerebro es vertiginosa durante los primeros años de vida y esto significa que es un período donde los aprendizajes tendrán un mayor impacto. Insistiendo en que la estimulación externa influye en el desarrollo cerebral y, por tanto, en el aprendizaje. Por ello, la familia y la escuela son responsables de dar al niño un ambiente rico y propicio que incluya actividades idóneas para movilizar sus energías vivas y ocultas.”²

² ARANDA Redruello, Rosalia E. *Estimulación de Aprendizajes en la Etapa Infantil*. Editorial Escuela Española, 1996. pp. 15 - 18.

Finalmente, aún cuando la Estimulación Temprana se está desarrollando en todo el mundo, son tres las naciones que más influenciaron para el estudio de la misma. Estados Unidos, Argentina y Uruguay. No obstante en nuestro país es muy difícil de encontrar aportes, programas, y estudios que hablen sobre estimulación temprana en el contexto de México.

1.2 ¿Qué es la Estimulación Temprana?

El ser humano al nacer y en los primeros años de vida, no es capaz de cubrir sus necesidades básicas por sí mismo para sobrevivir, depende de los cuidados y la atención que le brinde la gente que está a su alrededor. Poco a poco irá reconociendo el mundo que le rodea e irá teniendo mayor control sobre éste sintiendo gran satisfacción al descubrir que puede hacer las cosas por sí mismo.

Es precisamente durante la infancia específicamente en los primeros años de vida cuando se forman muchas de nuestras características, tanto en niños que tienen posibilidades para un desarrollo normal, como para niños con riesgo biológico (problemas de respiración al nacer, deficiencias en el funcionamiento glandular, etc.); por ello, es necesario que se proporcione el cuidado y la estimulación necesarias para favorecer el desarrollo de habilidades del niño.

Se parte de dicho principio porque se considera que la inteligencia es un conjunto de recursos que la persona construye a lo largo de su vida por el cúmulo de experiencias que vive y asocia desde temprana infancia. Así, entendemos la estimulación como una acción sistemática, llevada a cabo con un fin educativo. Definida como un grupo de actividades donde interviene principalmente el juego teniendo en cuenta las características y el desarrollo normal del niño, se plantea una estrategia para ir construyendo las habilidades de los infantes a nivel social en cuatro dimensiones: socioafectiva, cognitiva, psicomotriz y de lenguaje.

La estimulación se da a través de la repetición de diferentes eventos sensoriales que suman el control emocional ofreciendo al niño una sensación de seguridad y goce, por otra parte amplían la habilidad mental, que le proporciona el aprendizaje al desarrollar destrezas para estimularse a si mismo por medio del juego libre y la curiosidad, la exploración y la imaginación.

El juego libre y dirigido es una alternativa básica para el desarrollo de los menores y la construcción de recursos que les servirán a nivel individual y social en diferentes espacios y tiempos escolares, laborales o lúdicos. De manera general podemos decir que la Estimulación Temprana está dirigida a todos los niños de entre 0 a 6 años, aunque es especialmente útil durante los tres primeros años de vida y sobre todo para los niños que presentan alguna deficiencia, retraso o riesgo de padecerlo, en cualquiera de las áreas del desarrollo.

En los niños sin ningún trastorno, la Estimulación Temprana, es muy útil para garantizar un mejor avance en todas las áreas de desarrollo, para que éste se realice de forma armónica y para prevenir posibles retrasos evolutivos. Así mismo, la familia es el marco principal para la socialización del infante de ello depende su integración en el espacio escolar y social más amplio. Por ello, es necesario propiciar su participación porque ellos influyen poderosamente en sus hijos e hijas, principalmente en los primeros años de vida. Deben contemplar formas de estimulación para los infantes que fortalezcan sus habilidades y capacidades psicológicas, de tal manera que en su proceso de crecimiento y desarrollo se fortalezcan individual y socialmente. Esto nos demuestra que dentro de la pedagogía, la Estimulación Temprana tiene gran importancia, estimulando el desarrollo y las diferentes capacidades del niño, para facilitarle los próximos aprendizajes escolares.

Sobretudo manejando la prevención y preparación para el aprendizaje en edades posteriores es decir cuando el niño ya se enfrente a la lecto-escritura. Podemos decir que la finalidad de aplicar la Estimulación Temprana es intervenir lo más tempranamente, abordar el aprendizaje desde las edades más tempranas y facilitarle

los aprendizajes básicos, es decir de los que aún no se tienen por que no se han llegado a madurar. Y potenciar esas capacidades desde el aspecto preventivo o terapéutico.

1.3 Conceptos de Estimulación Temprana.

Actualmente llegar a una definición única sobre Estimulación Temprana es difícil, ya que hay una diversidad de autores y definiciones. “Para algunos la Estimulación Temprana supone promocionar unos determinados estímulos que van a facilitar el desarrollo global del niño y por tanto a conseguir que su organismo llegue al máximo de sus potencialidades; para ésta supone mejorar o prevenir los probables déficit en el desarrollo psicomotor de niños con riesgo de padecerlos; hoy, sin embargo, hay un acuerdo unánime en que ambas finalidades son objetivo deseable”.³

“La intervención temprana está determinada por su carácter sistemático en cuanto a que se trabaja día a día un programa previamente elaborado de acuerdo con la edad de su desarrollo y con las expectativas que se intentan conseguir en cada momento. El carácter secuencial de la misma determinada que cada paso alcanzado por el niño en cualquiera de sus áreas de desarrollo sirva de punto de partida para lograr el siguiente, finalmente viene determinada por el control que se ejerce en la estimulación a través de evaluaciones periódicas del nivel alcanzado. La puesta en práctica de los programas de Estimulación Temprana están orientados a la doble vertiente asistencial y preventiva englobando ambos casos todos aquellos niños que están en situación de ver afectado su curso de desarrollo por causas de origen prenatal, natal o posnatal”.⁴

La Estimulación Temprana se basa fundamentalmente en:

³ CABRERA, Ma. Del Carmen y SÁNCHEZ Palacios, Concepción. *La estimulación Precoz: un enfoque práctico*. P. del río, Madrid. 1996. pp. 13-15.

⁴ SANSALVADOR, Jordi. *Estimulación Precoz, en los primeros años de vida*. Editorial CEAC. Barcelona, 1998. p.28.

- ❖ Psicología del desarrollo: se ocupa del estudio del origen y evolución de la conducta a través de las diferentes etapas por las que pasa el organismo humano desde el momento de su fecundación hasta la muerte.
- ❖ Psicología de la Conducta: estudia las interacciones existentes entre el organismo y el ambiente.
- ❖ Neurología evolutiva: estudia la evaluación del sistema nervioso del niño desde su nacimiento.⁵

Como vemos, existen diferentes definiciones sobre la Estimulación Temprana, así como diversas formas de llamarla, como son las siguientes:

- ❖ Intervención temprana.
- ❖ Estimulación precoz.

Intervención temprana o estimulación precoz significan lo mismo. La estimulación, está dirigida a niños con problemas o déficits en su desarrollo, tanto por causas orgánicas como ambientales. “Esta intervención consiste en crear un ambiente estimulante, adaptado a las capacidades de respuestas inmediatas del niño para que vayan aumentando progresivamente; y su evaluación sea más parecida a la del niño normal”.⁶

“*Estimulación precoz*, trata, a niños cuyo desarrollo va a llevar aparejado necesariamente cierto grado de retraso mental; y aunque el tratamiento resulte limitado debido a la gravedad de las lesiones ocasionadas en el sistema nervioso, el papel que puede desempeñar es muy importante, ya que gracias a ella se desarrollará al máximo la capacidad física y mental de los niños afectados, acción que resulta plenamente eficaz sólo si se comienza desde los primeros días de vida, porque entonces se hace posible incluso aumentar el número de interconexiones neuronales, si se proporciona al organismo un ambiente enriquecedor por medio de estímulos debidamente programados”.⁷

⁵ CABRERA, Op. cit. p.19.

⁶ SANSALVADOR, Op. cit. p. 24.

⁷ CABRERA, Op. cit. p. 16.

La diferencia entre estos conceptos es:

La estimulación precoz y la intervención temprana atiende a niños con un retardo en su desarrollo, la Estimulación Temprana se dirige a niños diagnosticados como “normales” en su desarrollo. Por ello, cabe mencionar que para fines del trabajo, el que sustento utilizaré el término de Estimulación Temprana, por ser el objetivo de este trabajo.

Por otra parte, la Estimulación Temprana se divide en dos tipos:

- a) Preventiva: trata de evitar que el desarrollo del niño se vea afectado debido a ambientes no aptos.
- b) Asistencial: pretende aminorar los déficits físicos e intelectuales debidos a anomalías biológicas, alteraciones genéticas, malformaciones craneanas, etc.⁸

El aspecto asistencial, también llamado estimulación precoz, “trata niños cuyo desarrollo va a llevar aparejado necesariamente cierto grado de retraso mental; y aunque el tratamiento resulte limitado debido a la gravedad de las lesiones ocasionadas en el sistema nervioso, el papel que puede desempeñar la estimulación precoz, es muy importante, ya que gracias a ella se desarrollará al máximo la capacidad física y mental de los niños afectados, acción que resulta plenamente eficaz sólo si se comienza desde los primeros días de vida, porque sólo entonces, se hace posible incluso aumentar el número de interconexiones neuronales si se proporciona al organismo un ambiente enriquecedor por medio de estímulos debidamente programados”.⁹

Es el aspecto preventivo al que nos referimos al utilizar el término Estimulación Temprana; puesto que la mayoría de los niños son diagnosticados como “normales”, y sin embargo, se encuentran en riesgo de ver afectado su desarrollo por distintos factores de orden no biológico. “Entre ellos quizá el grupo más numeroso sea el formado por bebés provenientes de ambientes económicos y socioculturales ínfimos, en los cuales, además de la pobreza del ambiente, se suelen encontrar frecuentemente problemas nutricionales”.¹⁰

⁸ *Ibíd.* pp. 15-16.

⁹ *Ídem.*

¹⁰ *Ibíd.* pp. 16-17.

La estimulación temprana concede primordial importancia a los factores ambientales, porque en la medida en que se le proporcione al niño la oportunidad de experimentar situaciones de variada complejidad, surgirán en él, un cierto grado de interés y actividad; que le permitirán una relación dinámica con su medio ambiente y un aprendizaje efectivo.

Los efectos de la Estimulación Temprana no se extienden sólo al desarrollo normal de la capacidad de maduración y aprendizaje de un individuo, sino que guarda también relación con la posibilidad de adaptación de un sujeto a las variaciones anómalas de su medio, teniendo que ver, en último término, también con la salud física y mental de los sujetos.

En conclusión, podemos decir que la Estimulación Temprana se pone en marcha en los primeros días de la vida, y abarca los primeros años. Se fundamenta en que la maduración cerebral no termina con el nacimiento, sino que prosigue aún tiempo después, dándose una plasticidad aprovechable. La Estimulación Temprana debe adaptarse a la realidad de cada niño, de tal manera que responda a su propio ritmo de desarrollo, sin forzarlo a hacer ejercicios o actividades no propias de su edad. Es importante señalar que la Estimulación Temprana no pretende adelantar períodos del desarrollo para que el niño alcance más rápido otra etapa, sino lo contrario es reforzar para alcanzar un nivel óptimo dentro de su edad y la etapa que le corresponde.

Es por ello, que el niño empiece a aprovechar sus potencialidades desde el inicio de su vida, porque esto le permitirá un óptimo desarrollo y en consecuencia, una vida exitosa; pues caminará sobre una base de afectividad, atención y estimulación, que le darán seguridad para actuar y superarse por interés y motivación personales, a lo largo de su vida; por tanto la relevancia del tema de la Estimulación Temprana, radica en que constituye un elemento modelador mediante las influencias ambientales sobre el desarrollo temprano para mejorar la calidad de vida del mismo.

CAPÍTULO II

TEORÍAS DEL DESARROLLO

Los científicos del desarrollo han creado muchas teorías sobre cómo se desarrollan los niños. Una teoría “es un conjunto de conceptos o aseveraciones relacionadas de forma lógica, que buscan describir y explicar el desarrollo y predecir los tipos de comportamiento que pueden ocurrir bajo ciertas condiciones”¹¹

De ahí, que la teoría del desarrollo nos diga que el desarrollo del bebé está en un proceso continuo que comienza en el momento de la fecundación y va evolucionando a través de etapas escalonadas, cada una de las cuales supone un grado de organización y maduración más complejo.

En cada etapa el resultado del desarrollo depende del bagaje hereditario del individuo y de las experiencias provenientes del medio en el que se desarrolle. Cabe mencionar que el primer factor que constituye en cada individuo el potencial de crecimiento es la maduración.

“La sucesión de fases madurativas tiene lugar principalmente en el sistema nervioso central y en las vías sensoriales y motoras, y representa el paso previo y necesario para que puedan actuar de manera efectiva los procesos de aprendizaje.”¹² Es decir, si los sistemas sensorial y neuromuscular no están preparados para la aparición de una determinada conducta, ésta no se producirá por mucho que estimulemos al individuo para su desarrollo.

Estos estudios sugieren que la intervención educativa temprana puede impulsar el desarrollo cognoscitivo, tanto en un sentido de carencia, como de exceso de estímulo, que a continuación analizaremos.

¹¹ PAPALIA, E. Diane. WENDKOS, O. Sally, y DUSKIN, F. Ruth. *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. Editorial McGraw-Hill. México. 2005. p. 23.

¹² ARANDA, Op. cit. p. 27.

2.1 Teoría cognoscitivista de Jean Piaget

La teoría de Jean Piaget se centra en los procesos mentales; pues consideró el desarrollo cognoscitivo como el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo.

Para descubrir cómo piensan los niños, Piaget siguió sus respuestas con más preguntas. Por medio de la observación de sus propios hijos y de otros niños, creando así una detallada teoría del desarrollo cognoscitivo.

Piaget creía que el desarrollo cognoscitivo se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. De ahí que describiera el desarrollo cognoscitivo como una serie de etapas cualitativamente distintas que representaran los patrones universales del desarrollo. En cada etapa la mente del niño desarrolla una nueva forma de operar. De la infancia a la adolescencia, las operaciones evolucionan desde un aprendizaje basado en una actividad sensorial y motora simple, hasta el pensamiento lógico, abstracto. Este desarrollo gradual sucede por medio de tres principios interrelacionados. La *organización*, la *adaptación* y el *equilibrio*.

La *organización* “es la tendencia a crear estructuras cognoscitivas cada vez más complejas: sistemas de conocimiento o formas de pensamiento que incorporan cada vez imágenes precisas de la realidad.”¹³ A estas estructuras Piaget las nombra esquemas; los cuales son patrones organizados de conducta que una persona utiliza para pensar y actuar en una situación. Es decir; mientras los niños adquieren más información, sus esquemas se vuelven más y más complejos.

La *adaptación* “es el esfuerzo cognoscitivo del organismo para hallar un equilibrio entre él mismo y su ambiente.”¹⁴ Para indicar la forma en que el niño maneja la información nueva que parece entrar en conflicto con lo que ya conoce. La adaptación puede

¹³ PAPALIA, Op. cit. p. 32.

¹⁴ MAIER, W. Henry. *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Ericsson, Piaget y Sears*. Amorrortu Editores. Buenos Aires. 1989. p. 102.

involucrar dos procesos: 1) asimilación: tomar la información e incorporarla en estructuras cognoscitivas existentes.¹⁵ Significa que una persona adapta el ambiente a si misma, y representa el uso del medio exterior por el individuo según este lo concibe. Las experiencias se adquieren solo en tanto el individuo mismo puede preservarlas y consolidarlas en función de su propia experiencia subjetiva. Así el niño experimenta un hecho en la medida en que puede integrarlo. 2) acomodación: cambiar las propias estructuras cognoscitivas para incluir el nuevo conocimiento.¹⁶

El *equilibrio* “es la lucha constante por un balance; dicta un cambio que va de la asimilación a la acomodación.”¹⁷ Cuando los niños no pueden manejar nuevas experiencias dentro de sus estructuras existentes, entonces experimentan desequilibrio, organizan nuevos patrones mentales que integran a la nueva experiencia, restaurando así el equilibrio. Así, la asimilación y la acomodación actúan juntas. Se entrelazan e implican simultáneamente una fuerza para producir un crecimiento cognoscitivo.

Piaget sostuvo que el desarrollo cognoscitivo ocurre en una serie de etapas y que en cada una de ellas surge una nueva manera de pensar el mundo. En consecuencia, cada etapa es una transición de un tipo de pensamiento o comportamiento a otro. Una etapa se cimienta en la anterior y sienta las bases para la que viene.

Cabe destacar, que se da énfasis en la etapa sensoriomotriz, ya que esta etapa es relevante para la propuesta del presente trabajo debido a que las actividades que se proponen están diseñadas de 0 a 2 años.

❖ *Etapas sensorio-motriz.* Esta etapa comprende de los 0 a los 2 años de edad, desde el nacimiento hasta la adquisición del lenguaje. Aquí el niño trata de conocer todo lo que le rodea a través de las percepciones y movimientos corporales; el recién nacido percibe a través de sus sentidos todos los objetos como parte de él y no diferencia entre él y todos los objetos que lo rodean. Los movimientos que produce el

¹⁵ PAPALIA, Op. cit. p. 32.

¹⁶ Ídem.

¹⁷ Ídem.

recién nacido consisten en reflejos, es decir, son acciones involuntarias provocadas por estímulos externos.

Durante esta etapa los niños van adquiriendo la noción elemental de la permanencia del objeto. En un principio el bebé solo fijará su mirada en el objeto pero luego lo seguirá con la mirada al estar en movimiento.

También desarrollan el concepto de espacio, cuando descubren que pueden esconderse, detrás, debajo o dentro de algún mueble. Al mismo tiempo van adquiriendo la noción de tiempo, a medida que empiezan a darse cuenta que hay que esperar para comer o para hacer algo que quieren.

Otro concepto importante que aparece en esta etapa es la causalidad, término que Piaget empleo para el reconocimiento de que ciertos eventos son la causa de otros. Aunque los fundamentos de conceptos tales como la causalidad empiezan a aparecer en esos momentos, los niños no pueden desarrollarlos por completo porque, según Piaget, en esta edad todavía tienen limitada la capacidad de representación; es decir, tienen una capacidad limitada para representar objetos en la mente y fijar acciones en la memoria. Pero esta habilidad de recordar e imaginar objetos y eventos se desarrolla en la siguiente etapa.

Se habla también de un egocentrismo, que es la incapacidad para pensar en acontecimientos u objetos desde el punto de vista de otra persona y las acciones del niño reflejan una preocupación total por sí mismo. Finalmente, la imitación no es más que el copiar una acción de otra persona o la reproducción de algún acontecimiento.

❖ *Etapa preoperacional.* Esta etapa va de los 2 a los 7 años, en donde el niño se guía más por su intuición que por su lógica. El niño puede ser capaz de representar una cosa por medio de otra, esto es a lo que se le ha llamado función simbólica (función descrita en la etapa anterior). Esta función le ayuda al niño a reforzar la interiorización de las acciones.

Los factores que influyen en el pensamiento del niño preoperacional son: el *juego simbólico*, el *lenguaje* y el *dibujo*.

En el *juego simbólico*, el niño será capaz de crear sus propios significantes y darles un significado. Además a través del juego el niño podrá representar situaciones en las que él juegue diferentes roles. Por ejemplo: imita lo que hacen los adultos. Más adelante el juego simbólico será remplazado por el juego de reglas.

Otra característica es el *lenguaje*; el cual es una forma de expresión, de representación y de comunicación y a través de él, el niño podrá ir adquiriendo la capacidad para organizar su lógica de pensamiento y así pasar de un pensamiento abstracto a un pensamiento concreto.

Según Piaget, al poder comunicarse el niño manifiesta tres tipos de acciones, que vendrían siendo: las de cumplir las órdenes dictadas por los adultos, las acciones que tienen reciprocidad con las de los adultos o con las de sus mismos compañeros y el hecho de que el niño no sólo habla para los demás sino principalmente para sí mismo.

El *dibujo* es el intermediario entre el juego simbólico y la imagen mental, sus primeros dibujos del niño expresarán lo que él sabe de los objetos que ve o con los que tiene contacto; por ejemplo hará trazos a los que les pondrá nombre, podrá decir que son coches o plátanos, etc. Posteriormente, dibujará un objeto con los elementos que lo componen, pero no los podrá articular en una figura completa y con todos sus detalles.

Es importante mencionar, que las características son esenciales para el pensamiento del niño, ya que durante esta etapa, el niño reconstruye, en el plano mental, las adquisiciones del periodo sensorio motor pero con las características y mecanismos de la etapa representativa.

❖ *Etapas de las operaciones concretas.* Esta etapa va de los 7 a los 12 años, en esta edad, la lógica del niño se basa todavía en las acciones concretas, lo cual significa

que ya es capaz de operar, relacionar y resolver problemas a través de la manipulación de los objetos. Las operaciones concretas son ejecutadas simbólicamente y se pueden combinar de diversas maneras para manipular los objetos.

Aquí desaparece el pensamiento egocéntrico, a medida que el niño se va socializando ya empieza a debatir con los demás porque ya valora sus puntos de vista.

El niño comienza a tener un principio de reflexión, es decir, piensa antes de actuar. Con esta poca reflexión el niño se irá liberando de su egocentrismo e iniciará la construcción de la lógica, para así de una manera más ordenada procesar información y realizar operaciones con la ayuda de apoyos más concretos.

A diferencia de la etapa anterior, aquí los niños ya toman en cuenta todos los aspectos de una situación en lugar de concentrarse en uno solo. Comprenden que la mayor parte de las operaciones físicas son reversibles y el aumento en su capacidad para comprender el punto de vista de los demás les permite comunicarse en una forma más efectiva y ser flexibles en su pensamiento moral.

❖ *Etapa de las operaciones formales.* Ésta última etapa del desarrollo cognitivo se da de los 11 a los 15 años de edad. Esta etapa se caracteriza por la capacidad para el pensamiento abstracto. Esto es, que le permite al adolescente contar con nuevas formas de manipular, o funcionar con información. Ya no están limitados a pensar acerca del aquí y del ahora, como en la etapa cognoscitiva anterior. Este avance les permite analizar doctrinas filosóficas y políticas y, en ocasiones, formular sus propias teorías, con la posibilidad de reformar la sociedad; incluso les permite reconocer el hecho de que muchas situaciones no tienen respuestas definitivas. Los adolescentes han desarrollado un nuevo modo de vida; lo posible y lo ideal cautivan su mente y sus sentimientos.

Es evidente que la formación de la inteligencia se basa en una acción práctica con los objetos y, consecuentemente, en el movimiento corporal.

El comportamiento sensoriomotriz del niño en sus primeros años es el punto de partida para la formación del pensamiento adulto. En el niño, el movimiento está relacionado al progreso de sus nociones y capacidades fundamentales y posteriormente el movimiento estará implícito en la forma en que se exterioriza la capacidad psíquica.

En resumen, el desarrollo cognitivo, ocurre a partir de la reestructuración de las estructuras cognitivas internas del aprendiz, de sus esquemas y estructuras mentales, de tal forma que al final de un proceso de aprendizaje deben aparecer nuevos esquemas y estructuras como una nueva forma de equilibrio.

2.2 Teoría de Vygotsky

Fue hacia los años treinta cuando Vygotsky expuso una teoría que denominó “sociocultural” y en la que explica el desarrollo humano. Sus tesis fundamentales son: 1) Afirma que las funciones psíquicas superiores del hombre (percepción, atención, memoria, pensamiento), son el resultado de la asimilación individual de los productos de la cultura humana. El desarrollo de estas funciones psíquicas se lleva a cabo en estrecha conexión con la formación de nuevas estructuras funcionales del cerebro. Dichas estructuras han sido denominadas sistemas funcionales cerebrales y se forman durante la vida del individuo permitiéndole adaptar su conducta a las exigencias de la sociedad”.¹⁸ Es decir, que lo mismo que existe en el trabajo del hombre una utilización de instrumentos que le mediatizan en sus relaciones con el medio, así en el desarrollo de los procesos psíquicos existe una mediación, debida al sistema específico de señales que son los símbolos y los signos, a los que denomina instrumentos psíquicos. Estos sistemas de señales permiten al hombre establecer una relación con los demás hombres; pero también a través de ellos se lleva a cabo una reestructuración de las funciones psíquicas. 2) En esta segunda hipótesis se refiere al origen de los procesos intelectuales, donde mantiene que “la conciencia se halla mediatizada por la actividad

¹⁸ MORALED, Mariano. *Psicología del Desarrollo. Infancia, adolescencia, madurez y senectud*. Editorial alfaomega. México. 1999. p. 12.

práctica, externa y material del individuo. Los procesos de conciencia y la actividad externa no son procesos de orden diferente, sino que, por el contrario, son formas de una misma actividad del individuo, en la cual, una de ellas, la interna, está originada por la otra, la externa. ¹⁹ Es decir, la actividad material externa se interioriza y adquiere la forma de actividad mental interna.

Desde este punto de vista, Vygotsky distingue un área de *desarrollo efectivo* y otra de *desarrollo potencial*. Por desarrollo efectivo concibe el conseguido por el niño como resultado de un específico resultado del desarrollo, ya realizado; indicándonos el verdadero estado de desarrollo del niño. Y que con ayuda de los adultos puede imitar un gran número de acciones que superen su capacidad actual; puede hacer mucho más de lo que es capaz con una actitud de acción independiente. La diferencia entre el nivel de las tareas que es capaz de realizar con una actividad independiente y el nivel de las tareas realizables con ayuda de los adultos, define el área de desarrollo potencial del niño. El cual hace referencia a lo que el niño podrá hacer en un futuro solo si ayuda de los adultos. Y la educación es precisamente la responsable de generar esta práctica; estimulando y activando los procesos internos en el marco de las interacciones.

Así bien, la prioridad de la perspectiva genética, la necesidad de buscar las causas explicativas de los fenómenos y el antirreduccionismo de Vygotsky son principios metodológicos que, como acabamos de ver, dirigen y dan unidad a su teoría. Otras dos tesis nos permiten entender con más precisión su concepción del desarrollo: a) “El pensamiento y la conciencia están determinados por las actividades realizadas con otras personas en un entorno social denominado; no son la emanación de características estructurales o funcionales internas (tesis de la génesis social del pensamiento); b) La cooperación social se realiza mediante instrumentos (herramientas, signos) y es a través de la interiorización progresiva de estos instrumentos de cooperación como se construye el pensamiento consciente, que regula entonces las otras funciones psíquicas.”²⁰

¹⁹ *Ibíd.* p. 13.

²⁰ MARTÍ, S. Eduardo. *Psicología Evolutiva. Teoría y Ámbitos de investigación*. Anthropos editorial del hombre. España. 1991. p. 91.

Vygotsky nos dice que el desarrollo de los procesos mentales está constituido por cambios cualitativos, fundamentalmente revolucionarios. El desarrollo es, pues, un proceso de crisis y revoluciones en que períodos de crecimiento estables son seguidos de cambios bruscos. En estos momentos de ruptura, según Vygotsky, la naturaleza misma del desarrollo cambia porque él rechaza la idea de que exista un mismo principio invariante que explique las diferentes fases del desarrollo.

Por esto cada etapa del desarrollo puede caracterizarse por un conjunto de funciones psíquicas con relaciones específicas. Así cuando el bebé a los dos meses (desarrollo madurativo) consigue identificar señales exteriores distinguiéndolas de los estímulos internos, una verdadera interacción social puede surgir. Cambiando así la naturaleza de su desarrollo y requiere, por tanto, una explicación específica y nueva con relación con la fase anterior. Lo que caracteriza estos momentos de transición son precisamente nuevas formas de mediación.

Así mismo Vygotsky toma como unidad de sus análisis la actividad, entendida como “sistema de transformación del medio con ayuda de instrumentos (mediaciones). Estos instrumentos pueden ser materiales (herramientas) o psicológicos (signos): mientras que la herramienta produce cambios en los objetos, los signos están orientados internamente. Estos permiten regular y controlar la conducta; junto al lenguaje. Ambos son productos artificiales y, por tanto, sociales. La significación es precisamente, para Vygotsky, la creación y el uso de signos.”²¹ Es así como los grandes cambios en el desarrollo coinciden, pues, con la aparición de nuevas formas de mediación.

Por otra parte, la concepción del desarrollo, en palabras de Vygotsky, sería incompleta sin la distinción y articulación de los cuatro ámbitos en los que aplicó su método genético. Vygotsky concibe el desarrollo humano como “la síntesis de dos órdenes genéticos: la maduración orgánica, que corresponde a la evolución de la especie reflejada en el desarrollo madurativo, y la historia cultural. Ambos inciden en el desarrollo psicológico del niño. a) En lo que se refiere al ámbito filogenético, Vygotsky

²¹ MARTÍ, Op. cit. p. 92.

se interesa por las razones que permiten la aparición de funciones psicológicas exclusivamente humanas. Las razones biológicas no son suficientes. El uso de herramientas constituye un prerrequisito esencial, aunque tampoco suficiente. b) Es precisamente esta historia sociocultural la que engendra, sistemas artificiales cada vez más complejos y arbitrarios, con el fin de regular la conducta social."²²

Con ello podemos ver que estos sistemas artificiales de mediación permiten no solo un control y guía de la conducta social, sino también se vuelven mediadores de la propia conducta individual; y constituyen la trama del desarrollo individual.

Siguiendo este análisis Vygotsky nos habla de la *Zona de Desarrollo Próximo*, la cual consiste en "la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz".²³ La *Zona de Desarrollo Próximo* caracteriza el desarrollo mental prospectivamente, en términos de lo que el niño está próximo a lograr, con una instrucción adecuada. Define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que un mañana no lejano alcanzarán su madurez y que aún se encuentran en estado inicial.

Como se puede ver, la *Zona de Desarrollo Próximo* caracteriza de una nueva forma la relación entre aprendizaje y desarrollo. El aprendizaje ya no queda limitado por los logros del desarrollo entendido como maduración, pero tampoco ambos se identifican, planteando que aprendizaje y desarrollo son una y la misma cosa. Por el contrario, lo que hay entre ambos es una interacción, donde el aprendizaje *potencia* el desarrollo de ciertas funciones psicológicas. Así, la planificación de la instrucción no debe hacerse sólo para respetar las restricciones del desarrollo real del niño, sino también para sacar

²² Ídem.

²³ RIVIERE, Angel. *La Psicología de Vygotsky*. Editorial Visor, Madrid. 1998. p. 58.

provecho de su desarrollo potencial, es decir, enfatizando aquello que se haya en su *Zona de Desarrollo Próximo*.

Con esto podemos concluir que una de las principales contribuciones de la teoría de Vygotsky, ha sido su énfasis en el componente social del desarrollo; recordándonos que debemos observar los procesos sociales de los que deriva el pensamiento del niño.

2.3 Tipos de Estimulación Psicomotriz

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

Por medio del desarrollo de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones, el dominio del equilibrio, el control y eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior y crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación. Pues dadas las condiciones de la sociedad actual, existe un grupo significativo de niños que requieren estimulación temprana en los diferentes aspectos de la psicomotricidad, de acuerdo con Piaget “las actividades sensomotrices de los primeros años de evolución infantil son la base y el punto de partida de las elaboraciones posteriores del desarrollo cognoscitivo; encuentra que la fuente de todo progreso radica en la acción que, por otra parte, da cuenta del grado de desarrollo: por medio de la experiencia, la acción se hace más compleja y permite la

evolución de las estructuras cognoscitivas y afectivas, posibilitando y apoyando el desarrollo del lenguaje, la imitación, el dibujo y el juego. ”²⁴

Está claro que “la evolución psicomotriz del niño va a determinar en gran medida el aprendizaje de la lectura y escritura, pues para fijar la atención necesita el dominio del cuerpo y la inhibición voluntaria. Para escribir requiere hábitos motores y psicomotores: ver recordar, transcribir de izquierda a derecha. Por otra parte, la escritura es ya un ejercicio psicomotor”²⁵.

Por ello, es necesario crear conciencia de la importancia de los primeros años de vida en el desarrollo del ser humano a fin de prestarle una atención adecuada al niño normal y a los niños con algún tipo de riesgo. El niño necesita que lo expongan paulatinamente a su medio cultural y forme parte activa de la comunidad a la que pertenece, a fin de que ésta lo ayude a crecer en todas las áreas (cognitiva, motriz, del lenguaje y social). Las cuales consisten en:

- ❖ “*Psicomotricidad gruesa*: La intención consiste en favorecer en el niño el proceso de desarrollo motor y el buen equilibrio.
- ❖ *Psicomotricidad fina*: Consiste en favorecer la coordinación visomotora.
- ❖ *Esquema Corporal*: Permite al niño conocerse a sí mismo”²⁶.

- **Psicomotricidad gruesa**

Son aquellos movimientos en los que opera la totalidad del cuerpo. Por ejemplo: cuando caminamos, saltamos, corremos, etc. Estas aptitudes que surgen en la niñez temprana se construyen sobre los logros de la infancia y la etapa de los primeros pasos. Conforme el cuerpo de los niños cambia permitiéndoles hacer más cosas, así

²⁴ ZAPATA, Oscar. *La psicomotricidad y el niño. Etapa maternal y preescolar*. Editorial Trillas. México. 1991. p. 8.

²⁵ JIMÉNEZ Ortega, José y JIMÉNEZ de la Calle, Isabel. *Psicomotricidad teoría y programación*. Editorial Escuela Española. Madrid. 1995. p. 18. 149.

²⁶ FONSECA Salazar, Martha E. y OSTIGUÍN Meléndez, Rosa Ma. *Estimulación psicomotriz y multisensorial (0 a 12 meses de edad)*. Mc Graw Hill, México, 2002. p. 19.

ellos integran sus habilidades nuevas con aquéllas adquiridas previamente y como resultado, obtienen capacidades más complejas.²⁷

Esto es, porque desde la infancia, el desarrollo de las áreas sensoriales y motoras de la corteza permite una mejor coordinación entre lo que el niño desea y puede hacer. Sus huesos y músculos son más fuertes y su capacidad pulmonar es mayor, lo cual le permite correr, saltar y trepar más lejos, más rápido y mejor.

- **Psicomotricidad Fina**

Esta consiste en movimientos amplios de distintas partes de nuestro cuerpo y que son controlados por la vista; como el movimiento de la pierna, el brazo, las manos o los pies que necesitan de precisión y de una fina coordinación para lograr la acción del movimiento. El movimiento del cuerpo y la coordinación visomotriz se tiene que ajustar constantemente a un objeto externo.²⁸

La motricidad fina incluye movimientos controlados deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

²⁷ PAPALIA, Op. Cit. p.252.

²⁸ Ídem.

- **Esquema corporal**

El desarrollo del esquema corporal comienza desde el nacimiento y se va dando con las manipulaciones corporales que el niño recibe de su madre, estos contactos se dan a través de las percepciones y sensaciones tanto auditivas y visuales así como táctiles.

Por otro lado, Piaget menciona que en los primeros meses el cuerpo es vivido como un objeto que no se distingue de los demás o como un objeto entre los otros.

El niño cuando empieza a conocer su cuerpo lo ve como algo difuso o fragmentado y no logra diferenciarlo de los otros cuerpos, ya que todavía no tiene una imagen corporal.

Y es hasta los 3 años aproximadamente cuando el niño aprenderá a diferenciar las partes de su cuerpo: su cabeza, el cuello, el pecho, la espalda, el estómago, las piernas, los tobillos, los pies, los codos, los hombros, los brazos, los antebrazos, las muñecas, los dedos y las manos.

Para Eliane Vurpillot el esquema corporal “es una estructura adquirida que permite que un individuo pueda mostrarse a sí mismo, en cualquier momento y en toda situación, las diferentes partes de su cuerpo, independientemente de todo estímulo sensorial externo. En ello reside no sólo la posibilidad de tomar conciencia individual de cada parte (dedo nariz, rodilla, etc.) sino al mismo tiempo el sentimiento de pertenencia de todos estos elementos a un ser único”.²⁹

Por ello, el movimiento es el factor que une a las diferentes partes del cuerpo, y es por eso, que si no nos movemos no podemos conocer mejor nuestro cuerpo, ya que gracias al movimiento logramos tener una mejor relación con el mundo que nos rodea. Además hay que mencionar, que el esquema corporal no es sólo el conocimiento de las diferentes partes del cuerpo, sino que también es la capacidad que tenemos de traducir ese conocimiento de nuestro cuerpo en movimiento.

²⁹ FONSECA y OSTIGUÍN. Op. Cit. p. 20.

Sin embargo, hasta que el niño haya integrado el conocimiento de su propio cuerpo en su totalidad, podrá comenzar a diferenciar las partes de su cuerpo con relación a su eje corporal.

Al adquirir el niño el conocimiento del esquema corporal ya tendrá conformado el niño su “yo” y podrá manipular con libertad su cuerpo para así llevar a cabo diversas actividades que lo van a llevar hasta las adquisiciones de los aprendizajes escolares.

Por último, hay que mencionar la importancia que tienen las sensopercepciones en el conocimiento del cuerpo, ya que son consideradas como las impresiones sensoriales que recibe nuestro cuerpo.

Montserrat Antón clasifica a las sensopercepciones en: exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas:

- ❖ Exteroceptivas. Es aquella sensación que viene del exterior y que actúa sobre la superficie corporal.
- ❖ Propioceptivas. Se refiere al movimiento, ya que procede de los músculos, tendones y de las articulaciones dándonos así la información sobre la relajación o contracción del cuerpo.
- ❖ Interoceptivas. Son las sensaciones que vienen de adentro de nuestro cuerpo, o sea de algún órgano interno.

Por lo tanto, se dice que “todas las sensaciones recibidas desde el exterior (tacto visión, etc.) o desde el interior (dolor muscular, funcionamiento de los diversos órganos, etc.) sirven para contrastar y afirmar paulatinamente la idea como es un nuestro cuerpo”.³⁰ Todas estas impresiones se unifican en una sola imagen mental que es el esquema corporal o la imagen de nuestro propio cuerpo.

³⁰ ANTÓN, Monserrat. *La psicomotricidad en el parvulario*. Editorial Laia. Barcelona. 1983. p. 19.

CAPÍTULO III

EL PAPEL DE LA FAMILIA EN LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

La Estimulación Temprana está relacionada directamente con la familia, ya que el niño en su primera infancia aprende más fácilmente, cuando existen lazos afectivos con quien le enseña. “El niño de primera infancia aprende tanto mejor, cuanto más estrecho es el vínculo afectivo que lo liga del cual aprende. En otras palabras, en la primera infancia aprende en forma óptima de sus padres o sustitutos de ellos, tanto más cuanto más pequeños”.³¹

Por estas razones, es importante esclarecer cuál es el papel positivo o negativo que desempeña la familia en la vida del pequeño, considerando que sus dos primeros años tiene una importancia trascendental en el desarrollo de la confianza que tenga hacia los demás.

Con base en lo anterior, en el presente capítulo se abordará una aproximación al papel de la familia en la vida del pequeño en sus primeros años de vida.

3.1 La importancia de la familia en los primeros años de vida.

Los primeros años de vida del bebé son fundamentales para la formación de lo que será la persona en la edad adulta; los padres desempeñan una función importante, sea porque establecen una relación afectiva con el niño, o porque favorecen una serie de estímulos y experiencias que lo enriquecen y que le permitirán llevar una vida gratificante, realizar actividades productivas y ser una persona integrada a su grupo social.

³¹ HESSE, Gerhard. *La Estimulación Temprana en el niño Discapacitado*. Editorial Médico Panamericana. Buenos Aires. 1986. p.28

La familia es el núcleo que aloja en sus primeros momentos de vida al individuo, y es donde se asimilan muchos de los elementos de la cultura que desarrollarán como individuos los niños; de ahí su importancia, porque el hombre desde que nace hasta que muere realiza muchas de sus actividades dentro de ese ámbito.

El individuo encuentra la satisfacción de necesidades básicas a través de dicha institución familia, empieza en un principio con alimento, vestido, desarrollo, fortalecimiento y otro tipo de cuidados de su personalidad, lo que le permite encontrar lazos de afecto sólidos en las relaciones de la familia tan importantes en los primeros años de vida, en el desempeño de los papeles sociales que en el futuro realizará los estímulos a sus actividades de aprendizaje y el apoyo a su creatividad.

Siendo la familia tan importante, puede, en cierta forma, consolidar una personalidad o destruir la salud mental del niño, lo que determinará el estado emocional del hijo e hijos ya sean adolescentes o adultos.

La familia cuando es saludable en sus relaciones puede en realidad apoyar el desarrollo biosocial del individuo de acuerdo al grado de salud y que exista entre cada uno de sus miembros, de no existir dicha salud, la existencia o coexistencia en ese ambiente serían fatales.

En la familia los pequeños son los más indefensos y vulnerables, y en caso de no existir un ambiente favorable y permisible para el desarrollo normal del individuo, el daño será mayor en ellos, debido a que esos primeros años de vida son los más delicados, ya que los pequeños no tienen suficiente capacidad para entender y asimilar lo que pasa en un ambiente familiar inestable.

La calidad de los contactos que se brinden al niño propiciará que su desarrollo se inicie en forma positiva, al fomentarle las sonrisas, que son su primera forma de comunicación, porque hay una comprensión de sus necesidades, y por lo tanto su experiencia primera, del contacto con la familia, será placentera. Por el contrario, será

un pequeño sin sonrisas, no responderá a ninguna cara conocida y en ocasiones perderá el apetito, ya que su experiencia es dolorosa, que tendrá como expresión el rencor y el resentimiento en su convivencia familiar.

Los bebés en las primeras semanas de nacidos, de acuerdo a la relación positiva en su ambiente familiar, inician con una mueca, que es la sonrisa que brota como respuesta a la aceptación que ha tenido en su llegada y a los cuidados y al amor que se le ha prodigado desde antes de nacer. Empieza con el reconocimiento de las caras conocidas, principalmente de la madre, extiende sus brazos, quiere que lo carguen, porque tiene la necesidad de una aceptación plena en un ambiente que lo va a ayudar a desplegarse o a retraerse. De ahí que la calidad del cuidado paterno y materno que recibe el niño en sus primeros años sea de vital importancia para su futura salud mental.

Con esta base se puede afirmar que si las relaciones familiares son buenas, sólidas y duraderas el niño podrá tener un desarrollo favorable, su ego será normal y el niño se convertirá en un ser independiente, moral y socialmente aceptado e integrado, si el niño no cuenta con una relación afectiva sólida y duradera causará graves deficiencias en el desarrollo del carácter, su adaptación a la sociedad se estancará en un nivel superficial.

Es necesario que el pequeño se sienta a gusto en el ambiente familiar que le tocó vivir que en él encuentre la satisfacción de sus necesidades primarias, alimento, afecto, abrigo, etc. Esos primeros momentos de absoluta dependencia se convierten en un momento determinado en sólidos cimientos que repercutirán más adelante en la personalidad del niño con aquella infancia se trasladará a su adolescencia, la cual le permitirá trascender como adulto.

3.2 El papel de la familia en el proceso de desarrollo de la percepción en el niño; actitudes y actividades.

El entorno familiar proporciona una serie de experiencias rutinarias que conforman el escenario de desarrollo de todos sus miembros. Los padres al interactuar con sus hijos fomentan, implícita o explícitamente, una serie de habilidades, conocimientos, valores y normas de conducta que los más pequeños deben ir incorporando a sus conocimientos y a su forma de actuar. Las experiencias cotidianas, las que día a día educan y enseñan cómo actuar y comportarse dentro y fuera de casa, se apoyan en una instrucción intencional.

Así mismo las relaciones sociales son importantes en todas las etapas del desarrollo y en los primeros años se tornan esenciales, convirtiéndose en el medio natural donde se realizan los aprendizajes. Pues el niño, desde que nace, está inmerso en un medio social, que en primera instancia está conformado por la familia, y es suministrador de experiencias que constituyen su fuente principal de vida. Posteriormente la escuela será el contexto en que se producirá la interacción del niño con sus contemporáneos y otros adultos, fuera del contexto familiar.

Los conflictos que se generan entonces al interior de la familia y en los espacios similares de la vida familiar, juegan un papel fundamental en el proceso de desarrollo normal por el que deben pasar los niños en sus diferentes etapas de la vida.

Con el nacimiento el niño pasa de un medio cerrado que le asegura satisfacción permanente, de un medio proveedor ininterrumpido de alimento, calor y oxígeno, a un medio abierto donde existe frustración, donde la satisfacción es momentánea en función de calor - frío - presencia - ausencia de alimentos, expresión afectiva, etc. Esta experiencia resulta difícil para el bebé, aparecen infinidad de estímulos que pueden ser sentidos como amenaza, el niño sufre un gran impacto, cambia su ritmo cardíaco, se inicia la respiración pulmonar, se pone en marcha la función digestiva, en fin se produce una transformación fisiológica fundamental.

En el seno materno la satisfacción de la necesidad está asegurada. Posterior al nacimiento el niño desarrollará sus propias defensas para que sus necesidades primarias de subsistencia se vean igualmente satisfechas. Ha de adquirir recursos para que la madre aparezca y así calmar la necesidad de afecto, alimento y protección. Por esto, desde la teoría psicoanalítica se reconoce en principio una diada madre – bebé, tiempo durante el cual el niño atraviesa por cambios evolutivos y de maduración que requieren la satisfacción de necesidades de sostén, atención y cuidados que solo pueden cumplirse mediante la intervención de un afuera que primordialmente depende de la madre.

Como vemos desde el comienzo es la madre o su sustituto (función materna) la responsable de facilitar un núcleo básico armonioso; constituyendo así la base para la confianza, el sentimiento de bienestar y la disminución del potencial de tensión y de ansiedad.

Al respecto, cuando el vínculo y los cuidados de la madre son suficientemente buenos el bebé mantendrá la tensión limitada. Cuando esta es incompetente, ansiosa e incluso rechazante, el infante desarrolla grados, intolerables de tensión que agravan las ansiedades de separación normal. Pero de igual forma, cuando las necesidades del infante son excesivas, este no encuentra una satisfacción en los cuidados y afectos del objeto y, la angustia surge automáticamente de la libido. El llanto, la succión y más adelante la mirada y la sonrisa son conductas que el niño va desarrollando para el logro de sus deseos, pero es absolutamente necesario que para satisfacer sus necesidades de alimentación el infante dependa de otra persona por lo que resulta indispensable que el niño experimente la existencia y proximidad del cuerpo de los cuidados y la voz de la madre, padre y/o sustituto.

En estos primeros años de desarrollo mediante una buena relación con los padres el niño adquiere la confianza básica, para que esta se dé exige una sensación de comodidad física y afectiva y una experiencia mínima de temor e inseguridad. Por el contrario experiencias insatisfactorias o representaciones mentales negativas

determinan un sentido de la desconfianza y conducen a una percepción temerosa de las situaciones futuras.

La experiencia de cuidado de la relación padres – hijos y la calidad de la interacción dan como resultado la construcción de estructuras cognitivas y afectivas que a su vez forman y dirigen la naturaleza de las expresiones interpersonales posteriores; no obstante el carácter positivo de las vivencias del niño no están determinadas exclusivamente por la posibilidad de complacencia que le brindan sus padres; sino de las necesidades, deseos, fuerza o represión de sus impulsos, fantasías, conflictos y defensas del niño mismo.

Progresivamente y como resultado de los logros motrices, del lenguaje y de cognición del niño, surge la necesidad de implementar un control externo que, conservando cualidades firmemente tranquilizadoras, proporcionan al niño en formación la oportunidad de descubrir su propio sentido de ser.

Durante el transcurso del segundo año se producen cambios y adquisiciones importantes, la locomoción es más segura, el lenguaje se utiliza como medio de comunicación, se da el aprendizaje de hábitos, etc. El papel y la presencia de los padres siguen siendo primordiales, pero experimentan modificaciones ya que con el proceso de socialización la actitud de la madre y del padre generará una cierta frustración. Es decir en la medida en que el niño aumenta la confianza con sus padres, comienza a descubrir que la conducta que desarrolla es suya y afirma cierto sentido de independencia, se empeña en hacerlo todo solo, alimentos, comer, abrir y cerrar las cosas, pero al mismo tiempo los padres comienzan el proceso de socialización y el niño afronta el problema de aceptar un conjunto de normas y sistemas diferentes como son la alimentación, el control de esfínteres, restricción de expresiones afectivas como la agresión, la cual también aparece como parte natural frente al resultado de una frustración, o como forma de control del ambiente.

Generalmente estas limitaciones son impuestas bajo amenaza de castigo, provocando en el niño miedo a éste y sentimiento de culpabilidad. De este modo algunos niños asocian que únicamente serás queridos y aceptados si cumple con los deseos de los demás. Existe otro elemento determinante en el origen del miedo y es la intensidad con que se imponen las prohibiciones, ya que una actitud impositiva y fuerte de parte del adulto, anulará cualquier reacción espontánea y producirá respuestas mecánicas y convencionales en el niño. Por eso este período es decisivo para el logro de la autonomía, la confianza en sí mismo y la competencia, para que el niño adquiera este sentido es importante que experimente la posibilidad de elegir al mismo tiempo que aprende algunos límites de la autodeterminación.

Si los padres son afectivos, razonablemente tolerantes y otorgan grados moderados de autonomía, el niño obtendrá satisfacción por el ejercicio de sus nuevas destrezas y adquirirá una conducta de confianza, espontaneidad y se enfrentará a situaciones nuevas con entusiasmo.

Vemos entonces como cada momento de la evolución plantea conflictos o momentos críticos en el niño, los cuales dependiendo de su fuerza, expresión o represión y de las circunstancias del medio (no solo como condena moral a los deseos o pulsiones sino como fallas o carencias en el desarrollo temprano o circunstancias traumáticas) pueden causar daños irreversibles en su desarrollo personal y social.

Autores como Anna Freud y Françoise Dolto reconocen la importancia de la educación psicoafectiva en el desarrollo del niño, A. Freud hace énfasis en la educación a los padres y Françoise Dolto en la educación psicoafectiva al niño mismo para que reconozca, aprenda e intervenga en todos aquellos aspectos del desarrollo que pueden ser manejados y asumidos positivamente cuando se conciben como propios del desarrollo normal.³²

³² WEB SITE. 16-mayo-2007. <http://pisoton.uninorte.edu.co/programa.html>

Por su parte los teóricos de la educación como Vygotsky y Coll nos muestran la importancia de la educación como proceso necesario para el desarrollo del niño ya que este no es independiente del proceso de aprendizaje, pero a su vez se reconoce que todo aprendizaje necesita de una cierta madurez evolutiva sin la cual la experiencia de aprendizaje resulta frustrada.

La psicología del desarrollo propone entonces los criterios estructurales y límites para la intervención educativa y esta a su vez proporciona a la investigación evolutiva elementos de contraste para la comprensión del desarrollo humano. Teniendo en cuenta de que cada etapa que caracteriza el desarrollo normal puede generar estados de ansiedad, conflictos y temores que pueden ser experimentados durante el proceso de desarrollo del individuo, se plantea la necesidad de contar con instrumentos de intervención temprana que permitan al niño y su medio el conocimiento y comprensión de situaciones, expresiones afectivas, y temores, conductas y tendencias propias del proceso de desarrollo, es así como la educación psicoafectiva se plantea como una opción de educación para la prevención concibiéndose esta como el conocimiento que implica el placer por conocer, explicar y aprender del mundo y de sí mismo, a través de la información y la propia experiencia.

Esto redundará en efectos positivos, ya que al vincularse la familia en su trabajo participativo creará mejores expectativas así como una buena comunicación entre los miembros de esta, lo que ayudará al pequeño a mejorar su calidad de vida y su desarrollo.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA PEDAGÓGICA: MANUAL PARA INSTRUCTORAS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA NIÑOS DE 0 A 2 AÑOS.

Con el marco teórico expuesto en los capítulos anteriores, se busca reunir una concepción de ser humano integral, es decir comprenderlo como un ser bio-psico-social que requiere de un ambiente igualmente estimulante para desarrollar el máximo de sus capacidades innatas, que lo preparen para afrontar favorablemente su circunstancia histórica y actuar de tal forma que sea un ser productivo para su sociedad, revirtiéndose los beneficios en el desarrollo de su persona.

Por ello, para la elaboración del Manual, se toma como fundamento, las investigaciones de Piaget, las cuales guiarán la planeación y selección de actividades de acuerdo al estadio del desarrollo psíquico que corresponda a la edad que se desee trabajar. Retomando la organización que propone Piaget, para explicar el desarrollo del niño de acuerdo a una sucesión en el proceso de las adquisiciones y las transformaciones del sujeto.

Así mismo, las aportaciones de Vygotsky permitirán considerar las actividades de Estimulación Temprana dentro del contexto social en el que se desarrolla el niño, valorando a los padres de familia como los primeros agentes educadores y transmisores culturales con los que el niño tiene contacto; así como su función vital de estimular y favorecer el desarrollo de las funciones superiores de sus hijos, dando cabida al educador; quien al fungir como tutor en el proceso de aprendizaje deberá actuar para propiciar el máximo desarrollo de las funciones que el niño debe adquirir, para alcanzar un sano desarrollo.

La estructuración y forma de manejo del manual, se detallará a continuación.

4.1 Diseño de manuales procedimientos

El manual tiene como propósito presentar los elementos necesarios para realizar una planeación de la actividad docente dentro del marco del modelo educativo.

Permite conocer el funcionamiento interno a través de la descripción de tareas, ubicación, requerimientos y de los responsables de su ejecución.

Sirve para el análisis o revisión de los procedimientos de un sistema construyendo una base para el análisis posterior del trabajo y el mejoramiento de los sistemas, procedimientos y métodos. Así como para uniformar y controlar el cumplimiento de las rutinas de trabajo y evitar su alteración arbitraria, coordinando las actividades y evitando duplicidades.

La estructura se desarrolla en tres momentos: Organización del marco referencial, elaboración del programa de asignatura e instrumentación didáctica. Cada uno de estos momentos permite y promueve el desarrollo de una actividad docente planeada, organizada, y susceptible de evaluación referida a criterios

4.3 Presentación del manual

El Manual de Estimulación Temprana fue elaborado para proporcionar a las instructoras en su labor educativa, los elementos pedagógicos que contribuyan a beneficiar el desarrollo integral del niño estimulando los procesos de maduración y aprendizaje, abordando las áreas, motora, perceptivo-cognitiva, lenguaje, social y afectiva. Pretendiendo ser un material que les sirva de guía para saber qué tipo de actividades pueden realizar con los niños para favorecer su desarrollo integral.

Las actividades propuestas en el Manual están organizadas por cinco Etapas, siguiendo el crecimiento del niño. Las instructoras encontrarán dos sesiones a realizar por cada

área del desarrollo. Esto significa, que se han programado ocho sesiones para cada Etapa estimulando al niño integralmente.

Se sugiere que:

- ❖ Las actividades se realicen en el centro educativo dos veces a la semana.
- ❖ Cuidar que el área donde se van a realizar las actividades se encuentren libres de obstáculos u objetos que puedan lesionar al niño, que tenga una adecuada ventilación, iluminación, libre de ruidos, para que el ambiente le sea agradable.
- ❖ Las instructoras deberán leer y planear la forma de realizar las actividades y tener listo el material que utilizará para ello.
- ❖ Preferentemente deben participar ambos padres.
- ❖ Pedirle a los papás que sean puntuales para su clase; pues las sesiones están estructuradas para 50 min.
- ❖ No se deben realizar ejercicios después de ingerir alimentos. En caso de que el niño no quiera realizar la actividad, no forzar la situación.
- ❖ Acompañar las sesiones con canciones, rimas y juegos festejando sus logros haciéndolo sentir importante.
- ❖ Ofrecer al bebé seguridad y confianza en la realización de las actividades.
- ❖ Las actividades llevan una secuencia lógica para su aplicación, por lo tanto, es importante que el aplicador respete este orden, en las edades comprendidas de 0 meses a los 2 años.
- ❖ Explicar las actividades utilizando un lenguaje sencillo, de manera que los papás puedan comprenderlo y realizar el ejercicio, sin lastimar a su bebé.
- ❖ No establecer comparaciones entre los bebés para la realización de las actividades, ya que cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo.

Las sesiones están estructuradas de la siguiente manera:

- ❖ **Objetivos:** Contemplan los aprendizajes integrales que se buscan lograr.
- ❖ **Duración:** El tiempo dedicado a las actividades es de 50 min. Puede llegar a variar el tiempo estimado para cada actividad, dependiendo de cómo se vayan desarrollando las actividades, y el estado de ánimo del bebé. En las dos

primeras etapas puede darse el caso de que el bebé se duerma o tenga hambre y ya no se puedan realizar del todo las actividades.

- ❖ **Actividades:** Se desglosa cada actividad asignándole un nombre que haga alusión al tema que esta por presentarse.
- ❖ **Recursos didácticos:** Presenta el material que se utilizará para algunos ejercicios y así la instructora los tenga listos antes de iniciar la sesión y no perder tiempo. Y se manejan las canciones que se deben cantar con los ejercicios y el tipo de música que se deberá poner de fondo para tener un aprendizaje.
- ❖ **Evaluación:** Con ella las instructoras podrán evaluar las cuatro áreas, permitiéndole valorar si el niño tiene un desarrollo normal, si tiene algún retraso en algún área específica y si la falta de desarrollo es grave. Es importante tomar en cuenta al momento de iniciar la evaluación, la identificación de algún signo de alarma. Idealmente se recomienda que el seguimiento sea quincenal, ya que es conveniente que las actividades de Estimulación Temprana sean secuenciadas. La evaluación se iniciará de acuerdo a la edad cronológica del menor y si alguno de los ejercicios no pudiera realizarlos, se deberán evaluar hasta el mes siguiente; ya que el desarrollo no forzosamente va de acuerdo con la edad cronológica.
- ❖ **Cuadro de desarrollo:** Al final de cada Etapa se presenta un cuadro resumen del desarrollo donde, a grandes rasgos, se describen las habilidades que irá desarrollando el niño. Este servirá de apoyo para la evaluación periódica del desarrollo del niño.
- ❖ **Bitácora:** Servirá para que las instructoras realicen un registro escrito de las acciones que se llevaron a cabo durante las sesiones. Esta bitácora incluye todos los sucesos que tuvieron lugar durante la plática para padres y las actividades; asimismo anécdotas que quieran guardar como recuerdo (ver ejemplo en el anexo 3). Estas anotaciones también ayudarán para la evaluación.

- **Intervención de la Instructora**

La estimulación apropiada consiste en apoyar el desarrollo del niño acorde a su edad, respetando la etapa de desarrollo en que se encuentra. Esto se logra con amor, cariño, atención, cuidados y conociendo que es lo que el niño debe hacer en cada etapa de su desarrollo y estimulándolo a través de ejercicios apropiados a dicha etapa.

Por ello, el papel de la instructora es brindarles esta orientación a los padres respetando su individualidad y decisión de la mejor manera de llevar a cabo los ejercicios, cuidando siempre, claro está, el sano desarrollo del niño evitando que se le lastime.

Para lograr transmitir esto a los padres es básico proporcionar información visual, táctil, auditiva y motriz dentro del marco de una relación amorosa, al ritmo de las necesidades del niño. Será importante mencionarles a los padres que los ejercicios realizados en las sesiones pueden repetirse en casa para reforzar su desarrollo y aprendizaje.

- **Áreas de estimulación**

El desarrollo motriz, como lo vimos anteriormente es el principal generador de cualquier dinámica que experimenta el ser humano. De ahí, que las características que conforman al bebé en su etapa lactante se puedan dividir en diferentes áreas de desarrollo que son:

- ❖ Área motora: Los ejercicios van orientados a “conseguir por parte del niño el control sobre su propio cuerpo, lo que implica tanto el establecimiento del tono muscular adecuado como de las reacciones equilibratorias, al mismo tiempo que la comprensión de las relaciones espacio-temporales, todo lo cual le va a permitir desplazarse sin peligro por el espacio circundante”.³²

³² CABRERA, Op. Cit. p. 60.

Se pretende facilitar la integración social del niño, a través del control motriz, de tal forma, que se favorezca su aprendizaje y mejor desenvolvimiento en las tareas cotidianas, abarcando los aspectos referentes a la psicomotricidad gruesa, fina y el esquema corporal.

Objetivo Específico: Facilitar el desarrollo del tono muscular que le permitirá al niño conseguir el control sobre su cuerpo, ubicarse en el espacio y el tiempo y relacionarse con el medio que lo rodea al moverse libremente (gatear, ponerse de pie y caminar).

- ❖ Área perceptivo-cognitiva: En esta área la estimulación “pretende englobar a todas aquellas actividades que van a favorecer el desarrollo de las estructuras cognitivas que servirán de punto de partida para construcciones intelectuales superiores”.³³

Partiendo de que el origen de todo aprendizaje se encuentra en los procesos que sigue la sensopercepción; es decir, la capacidad en el proceso del desarrollo cognoscitivo del ser humano, que le permite mantenerse en interacción constante con el medio a través de la recepción de estímulos y la posterior emisión de respuestas sensoriales. A través de la interacción de estímulos y respuestas, se logran establecer experiencias que conducen al aprendizaje sobre el propio cuerpo y su relación en el espacio, tiempo y persona.

Objetivo Específico: Promover el desarrollo de habilidades intelectuales, que faciliten al niño la comprensión del mundo que le rodea y una mejor interacción con sus semejantes.

- ❖ Área del lenguaje: La estimulación se encamina a “conseguir desde las primeras manifestaciones del pre-lenguaje (vocalizaciones simples, balbuceos, etc.) hasta

³³ *Ibíd.* p.61.

la completa comprensión por parte del niño del lenguaje, con la posibilidad de expresarse a través de éste”.³⁴

Se busca estimular el desarrollo del habla mediante ejercicios preparatorios para la fonación, articulación y comprensión del lenguaje. Enfatizando la naturaleza social de los sistemas de símbolos y signos y la relación de su adquisición con la interacción con otras personas.

Objetivo Específico: Estimular el desarrollo del habla, desde las primeras manifestaciones del pre-lenguaje (balbuceos, sonidos guturales, emisiones vocálicas, risas, gritos) hasta la comprensión del lenguaje oral y escrito como una forma de expresión.

- ❖ Área social: La estimulación se orienta a “proporcionar al niño el mayor grado de autonomía e iniciativa posibles en lo referente a los hábitos básicos de independencia personal (alimentación, vestido, aseo, etc.), así como una conducta social normal y adaptada al ambiente en que se desenvuelve ésta”.³⁵

Es decir, se busca que los niños manifiesten interés por conocer todo lo que les rodea a través de sus sentidos; considerando que la socialización es un proceso socio-cultural permanente, mediante el cual el individuo aprende los diferentes papeles, hábitos, pautas de conducta y comportamientos necesarios para hacerle frente a las responsabilidades de la vida colectiva. El proceso de socialización debe propiciar mecanismos que no se limiten a garantizar la adaptación al medio social, sino que además, estimulen la imaginación y creatividad del niño, considerando su personalidad y lazos afectivos establecidos con su familia.

Objetivo Específico: Proporcionar los medios que ayuden a la adaptación y socialización en el ambiente en que se desenvuelve.

³⁴ *Ibíd.* p. 62.

³⁵ *Ídem.*

Cabe hacer mención que la actitud afectiva que establezcan mamá y papá con su bebé, será de suma importancia para su desarrollo, al contribuir a que adquiera confianza y seguridad en si mismo, a la vez que vaya conformando su personalidad.

A continuación se presentan los planes de sesión:

Etapa de 0 a 6 meses

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 1

Duración: 50 min.

Área: Motora

Objetivo: Fortalecer los músculos del cuerpo.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día (anexo 4)</p> <p>Pandero.</p>
10 min.	<p>❖ Plática para papás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Será un espacio para que los papás expongan dudas, comentarios, consejos, etc. sobre el desarrollo de sus bebés. También podrán dar sugerencias de algún tema en específico que deseen que se exponga o se trabaje en las sesiones. 	<p>Música para revitalizar el cerebro (anexo 2)</p>
2 min.	<p>❖ Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar (con un muñeco) los movimientos que los papás deberán realizar en sus bebés. ▶ Abrir y cerrar sus brazos suavemente. ▶ Mover las manos frente a los ojos del bebé, y al final esconderlas. 	<p>Canciones: Abrir cerrar / Cinco lobitos (anexo 4)</p> <p>Muñeco.</p>
2 min.	<p>❖ Círculo de amigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar en el centro de las colchonetas el espejo. ▶ Hacer rollito los cobertores, colocándolos alrededor del espejo. Acostar al bebé sobre el rodillo para trabajar el momento boca abajo y fortalecer espalda y cuello. ▶ Llamar la atención del bebé dando pequeños golpecitos en el espejo para distraerlo y mantenga esta posición. 	<p>Música aprendizaje activo (anexo 2)</p> <p>Espejo plano y cobertor.</p>
15 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar primero los ejercicios en el muñeco. ▶ Abrir las manos del bebé colocando el dedo sobre la palma para que el bebé lo agarre. Intentar retirarlo varias veces. (Reflejos ver anexo 5) ▶ Cargar al bebé boca abajo, para moverlo de un lado a otro, sosteniéndolo de la espalda y el pecho con ambas manos; para que el bebé mantenga la cabeza erguida. ▶ Colocar al bebé boca abajo sobre un cilindro grande (cobertor enrollado), sujetarlo por 	<p>Música barroca (anexo 2)</p> <p>Muñeco, cilindro o cobertor, pelota cascabel y sonaja.</p>

	<p>los muslos haciéndolo rodar lo suficiente para que sus manos toquen el suelo frente a él. Empujar ligeramente las plantas de los pies para que gatee hacia delante y hacia atrás dos veces. Colocarle una pelota cascabel para llamar la atención del niño.</p> <p>▶ Acostar boca arriba al bebé. Tomar de las manos al bebé para levantarlo quince a veinte centímetros muy despacio para no lastimarlo.</p> <p>▶ Flexionar las piernas del bebé provocando tensión, soltarlas y estirar completamente sus piernas muy despacio.</p> <p>▶ Acostar boca abajo al bebé colocando frente a él una sonaja para que lo alcance.</p>	
10 min.	<p>❖ Masaje:</p> <p>▶ Preparar a los papás para dar el masaje y a los bebés para recibirlo (ver anexo 1).</p> <p>▶ Ejemplificar los movimientos en el muñeco para que los papás vean como deberán realizarlos y no lastimen a su bebé.</p> <p>▶ Masaje en Piernas y pies (ver anexo 1)</p> <p>*Círculos *Ordenador Hindú * Exprimidor *Planta del pie *Deditos molinillo.</p>	<p>Música naturaleza (anexo 2)</p> <p>Muñeco y aceite de almendras.</p>
5 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <p>▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas.</p> <p>▶ Recostar boca arriba a los bebés sobre el paracaídas.</p> <p>▶ Soplar burbujas para que los bebés las traten de seguir; cuidando que no caigan en sus ojos.</p> <p>▶ Aplaudir para llamar más la atención de los bebés y alegrarlos.</p> <p>▶ Tocar las partes del cuerpo que mencione la canción.</p>	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire (anexo 4)</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <p>▶ Dar las gracias a los papás y a los bebés por una bonita clase.</p> <p>▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa.</p> <p>▶ Cantar canción de despedida.</p>	<p>Canción: Carita de arroz (anexo 4)</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará que tanto han fortalecido los músculos los bebés. Si realizan bien los papás el masaje en piernas y pies, para no lastimar a los bebés. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 2

Duración: 50 min.

Área: Motora

Objetivo: Favorecer la coordinación viso-motora.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
10 min.	<p>❖ Plática para Papá:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Será un espacio para que los papás expongan dudas, comentarios, consejos, etc. sobre el desarrollo de sus bebés. También podrán dar sugerencias de algún tema en específico que deseen que se exponga o se trabaje en las sesiones. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p>
2 min.	<p>❖ Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar (con un muñeco) los movimientos que los papás deberán realizar en sus bebés. ▶ Acunar al bebé entre los brazos y al ritmo de la canción subir y bajarlos lentamente; al final darle un beso. ▶ Acostar al bebé boca arriba y en su pecho ir marcando los números 	<p>Canciones: Aserrín aserrán / El uno.</p> <p>Muñeco.</p>
2 min.	<p>❖ Círculo de amigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar en el centro de las colchonetas el espejo. ▶ Hacer rollito los cobertores, colocándolos alrededor del espejo. ▶ Acostar al bebé sobre el rodillo para trabajar el momento boca abajo y fortalecer espalda y cuello. ▶ Llamar la atención del bebé rodando pelotas a lo largo del espejo para que el bebé las siga con la vista. 	<p>Música aprendizaje activo.</p> <p>Espejo plano, cobertor y pelotas.</p>
15 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar primero los ejercicios en el muñeco. ▶ Acostar boca arriba al bebé y flexionar y estirar suavemente sus brazos de un lado a otro sobre su cabeza. ▶ Colocar al bebé sobre una pelota pequeña, de tal manera que su pecho (no el vientre) quede apoyado sobre él y que sus pies toquen el suelo. Moverlo hacia delante y atrás, derecha e izquierda. ▶ Colocar en las manos del bebé un aro para que intente agarrarse de él. Una vez que se haya agarrado, ayudarlo para que se mueva de un lado a otro. En esta misma posición, 	<p>Música barroca.</p> <p>Muñeco, pelota mediana, aros, muñeco, pelota pequeña de texturas y mascada.</p>

	<p>ayudarle a que se sostenga mientras mamá o papá jala hasta que quede semi sentado. Si no controla bien su cabeza o no se agarra bien, alzarlo sólo cinco centímetros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar al bebé boca abajo y retirarle a una corta distancia un muñeco y que haga un esfuerzo inclinándose hacia delante y empujándose con los pies para alcanzarlo. ▶ Colgar la pelota de texturas al alcance de los pies del bebé, para que pueda patearla y moverla. ▶ Pasar una mascada por sus manos, para que intente sujetarla. 	
10 min.	<p>❖ Masaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Preparar a los papás para dar el masaje y a los bebés para recibirlo (ver anexo 1). ▶ Ejemplificar los movimientos en el muñeco para que los papás vean como deberán realizarlos y no lastimen a su bebé. ▶ Masaje en Piernas y pies (ver anexo 1) <p>* Bicicletas *Caminito al pie *Dorso del pie *Círculos en tobillo * Ordeñador Sueco *Piernitas molinillo</p>	<p>Música naturaleza.</p> <p>Muñeco y aceite de almendras.</p>
5 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Recostar boca arriba a los bebés sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los bebés las traten de seguir; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Aplaudir para llamar más la atención de los bebés y alegrarlos. ▶ Tocar las partes del cuerpo que mencione la canción. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los bebés por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará que tanta coordinación viso-motora han alcanzado los bebés. Si dominan ya el masaje en piernas y pies de la sesión anterior y se enseñarán otros. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 3

Duración: 50 min.

Área: Perceptivo-cognitiva

Objetivo: Comprender, relacionar y adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
10 min.	<p>❖ Plática para Papás:</p> <p>▶ Será un espacio para que los papás expongan dudas, comentarios, consejos, etc. sobre el desarrollo de sus bebés. También podrán dar sugerencias de algún tema en específico que deseen que se exponga o se trabaje en las sesiones.</p>	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p>
2 min.	<p>❖ Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar (con un muñeco) los movimientos que los papás deberán realizar en sus bebés. ▶ Doblar y estirar suavemente las piernas del bebé al ritmo de la canción. ▶ Cantar la canción enfrente del bebé para que vea los movimientos. 	<p>Canciones: Debajo de un botón / Digo si digo no.</p> <p>Muñeco.</p>
2 min.	<p>❖ Círculo de amigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar en el centro de las colchonetas el espejo. ▶ Hacer rollito los cobertores, colocándolos alrededor del espejo. ▶ Acostar al bebé sobre el rodillo para trabajar el momento boca abajo y fortalecer espalda y cuello. ▶ Llamar la atención del bebé señalándole dónde caen las burbujas en el espejo y trabaje a la par seguimiento visual. 	<p>Música aprendizaje activo.</p> <p>Espejo plano, cobertor y burbujas.</p>
15 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar primero los ejercicios en el muñeco. ▶ Pasar una pluma de ave por la planta del pie del bebé para que lo estire. Si presenta el reflejo de Babinsky (ver anexo 5) sólo realizarlo hasta la mitad de la planta del pie. ▶ Dejar solo con pañal al bebé. Posteriormente con una mascada dar un suave masaje en diferentes partes de su cuerpo nombrándolas. Observar las reacciones. ▶ Ayudar a llevar sus pies y sus manos a la boca. Aprenderá que forman parte de sí mismo. 	<p>Música barroca.</p> <p>Muñeco, pluma, mascada, cascabel y cubos de diferentes tamaños.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Esconder y hacer tintinear un cascabel. Cuando el bebé voltee hacia donde se produzca el sonido, extender la mano con el cascabel para que el bebé vea que era lo que emitía el sonido. ▶ Juntar y separar frente al bebé, las manos lentamente para que trate de imitar el movimiento. ▶ Colocar frente del niño un cubo y mencionarle: “Mira este es un cubo...” dejar que lo observe. Mostrarle otro igual pero de mayor tamaño y dejar que observe ambos. Darle otro y decirle: “Mira tenemos uno dos tres cubos...” permitir que juegue con ellos. Si pierde el interés alinearlos frente a él y platicarle de los colores y del tamaño. 	
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Masaje: ▶ Preparar a los papás para dar el masaje y a los bebés para recibirlo (ver anexo 1). ▶ Ejemplificar los movimientos en el muñeco para que los papás vean como deberán realizarlos y no lastimen a su bebé. ▶ Masaje en Estómago (ver anexo 1) *Rema remador *Abrir libro *Arco iris *Arañita 	<p>Música naturaleza.</p> <p>Muñeco y aceite de almendras.</p>
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Paracaídas: ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Recostar boca arriba a los bebés sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los bebés las traten de seguir; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Aplaudir para llamar más la atención de los bebés y alegrarlos. ▶ Tocar las partes del cuerpo que mencione la canción. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Despedida: ▶ Dar las gracias a los papás y a los bebés por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará que tanto comprende, relaciona y se adapta el bebé a las situaciones que se le presentan en los ejercicios. Si realizan bien los papás el masaje en estómago, para no lastimar a los bebés. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 4

Duración: 50 min.

Área: Perceptivo-cognitiva

Objetivo: Interactuar a través de la recepción de estímulos y la posterior emisión de respuestas.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
10 min.	<p>❖ Plática para Papás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Será un espacio para que los papás expongan dudas, comentarios, consejos, etc. sobre el desarrollo de sus bebés. También podrán dar sugerencias de algún tema en específico que deseen que se exponga o se trabaje en las sesiones. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p>
2 min.	<p>❖ Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar (con un muñeco) los movimientos que los papás deberán realizar en sus bebés. ▶ Tomar con las manos las plantas de los pies del bebé y darles pequeñas palmaditas. ▶ Cantar la canción enfrente del bebé para que vea los movimientos. En el “come” dar pellizquitos en su estómago. 	<p>Canciones: El caballito / Este es el piquito.</p> <p>Muñeco.</p>
2 min.	<p>❖ Círculo de amigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar en el centro de las colchonetas el espejo. ▶ Hacer rollito los cobertores, colocándolos alrededor del espejo. ▶ Acostar al bebé sobre el rodillo para trabajar el momento boca abajo y fortalecer espalda y cuello. ▶ Llamar la atención del bebé dando pequeños golpecitos en el espejo para distraerlo y mantenga esta posición. 	<p>Música aprendizaje activo.</p> <p>Espejo plano y cobertor.</p>
15 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar primero los ejercicios en el muñeco. ▶ Dar objetos amarrados a un cordón, para mostrarle cómo se balancean de un lado a otro, dejarlas caer desde arriba para que siga la trayectoria de la caída. ▶ Colocar sobre las colchonetas los juguetes con cuerda sin que él lo haya visto. Mostrarle cómo, al jalar la cuerda, el juguete aparecerá. ▶ Pararse de frente al espejo, y decirle al bebé en voz alta “yo soy mamá”, “él es papá” y “tú eres...” para que reconozca y diferencie entre las personas. ▶ Mostrar al bebé el libro de texturas describiendo los diversos lugares, objetos, 	<p>Música barroca.</p> <p>Canción: tic toc.</p> <p>Muñeco, juguetes amarrados con cuerdas, espejo y libro de texturas.</p>

	<p>personajes, etc. que aparecen en el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Mover la cabeza delante del bebé, tratando de que imite el movimiento, e irle diciendo alternativamente si-no-si-no. ▶ Cargar al bebé de frente al espejo, moviéndolo suavemente de izquierda a derecha, y al final levantarlo ejemplificando la campanada del reloj (tic- toc); para que su campo visual y de conocimiento se amplíe. 	
10 min.	<p>❖ Masaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Preparar a los papás para dar el masaje y a los bebés para recibirlo (ver anexo 1). ▶ Ejemplificar los movimientos en el muñeco para que los papás vean como deberán realizarlos y no lastimen a su bebé. ▶ Masaje en Pecho (ver anexo 1) <p>*Abrir libro *Tobogán *Abrazo del oso</p>	<p>Música naturaleza.</p> <p>Muñeco y aceite de almendras.</p>
5 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Recostar boca arriba a los bebés sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los bebés las traten de seguir; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Aplaudir para llamar más la atención de los bebés y alegrarlos. ▶ Tocar las partes del cuerpo que mencione la canción. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los bebés por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si papás y bebés interactúan a través de la recepción de estímulos emitiendo una respuesta. Si realizan bien los papás el masaje en pecho, para no lastimar a los bebés. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 5

Duración: 50 min.

Área: Lenguaje

Objetivo: Familiarizar al bebé con el lenguaje.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
10 min.	<p>❖ Plática para Papás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Será un espacio para que los papás expongan dudas, comentarios, consejos, etc. sobre el desarrollo de sus bebés. También podrán dar sugerencias de algún tema en específico que deseen que se exponga o se trabaje en las sesiones. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p>
2 min.	<p>❖ Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar (con un muñeco) los movimientos que los papás deberán realizar en sus bebés. ▶ Tocar las partes del cuerpo que sugiere la canción. ▶ Recorrer con los dedos todo el cuerpo del bebé, y al final hacerle cosquillitas en el estómago. 	<p>Canciones: Mi cuerpo / Tengo una hormiguita.</p> <p>Muñeco.</p>
2 min.	<p>❖ Círculo de amigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar en el centro de las colchonetas el espejo. ▶ Hacer rollito los cobertores, colocándolos alrededor del espejo. ▶ Acostar al bebé sobre el rodillo para trabajar el momento boca abajo y fortalecer espalda y cuello. ▶ Llamar la atención del bebé tocando las maracas para distraerlo y trabaje a la par seguimiento visual. 	<p>Música aprendizaje activo.</p> <p>Espejo plano, cobertor y maracas.</p>
15 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar primero los ejercicios en el muñeco. ▶ Hacer trompetillas frente a él. ▶ Tapar la cara del bebé con la mascada y preguntarle: “dónde está mamá” y destapar ante cualquier sonido que emita de manera articulada. Hacerlo varias veces. ▶ Repetir el ejercicio pero ahora preguntándole dónde está él. ▶ Pasar una pelota de texturas nombrando cada parte del cuerpo. ▶ Repetir vocalizaciones aaa, baa, eee, ma, etc. ▶ Tocar tres instrumentos diferentes, mencionándole su nombre. 	<p>Música barroca.</p> <p>Muñeco, mascadas, pelota texturas, cascabel, flauta y pandero.</p>

10 min.	<p>❖ Masaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Preparar a los papás para dar el masaje y a los bebés para recibirlo (ver anexo 1). ▶ Ejemplificar los movimientos en el muñeco para que los papás vean como deberán realizarlos y no lastimen a su bebé. ▶ Masaje en Brazos y manos (ver anexo 1) <p>*Masaje en axilas *Ordeñador Hindú *Exprimidor *Deditos molinillo</p>	<p>Música naturaleza.</p> <p>Muñeco y aceite de almendras.</p>
5 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Recostar boca arriba a los bebés sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los bebés las traten de seguir; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Aplaudir para llamar más la atención de los bebés y alegrarlos. ▶ Tocar las partes del cuerpo que mencione la canción. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los bebés por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará que tanto se ha familiarizado el bebé con el lenguaje. Si realizan bien los papás el masaje en brazos y manos, para no lastimar a los bebés. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 6

Duración: 50 min.

Área: Lenguaje

Objetivo: Estimular el desarrollo del habla, mediante ejercicios.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
10 min.	<p>❖ Plática para Papás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Será un espacio para que los papás expongan dudas, comentarios, consejos, etc. sobre el desarrollo de sus bebés. También podrán dar sugerencias de algún tema en específico que deseen que se exponga o se trabaje en las sesiones. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p>
2 min.	<p>❖ Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar (con un muñeco) los movimientos que los papás deberán realizar en sus bebés. ▶ Tomar las manitas del bebé y aplaudir suavemente al ritmo de la canción. ▶ Recorrer con los dedos todo el cuerpo del bebé platicándole que son gotitas de agua. 	<p>Canciones: Papas y papas / Gotitas de agua.</p> <p>Muñeco.</p>
2 min.	<p>❖ Círculo de amigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar en el centro de las colchonetas el espejo. ▶ Hacer rollito los cobertores, colocándolos alrededor del espejo. ▶ Acostar al bebé sobre el rodillo para trabajar el momento boca abajo y fortalecer espalda y cuello. ▶ Llamar la atención del bebé tocando el xilófono para que escuche las notas musicales. Mientras papá o mamá le platicarán al bebé lo que escuchan. 	<p>Música aprendizaje activo.</p> <p>Espejo plano, cobertor y xilófono.</p>
15 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar primero los ejercicios en el muñeco. ▶ Imitar las vocalizaciones del bebé. Si el bebé hace sonidos como “a-aa”, repetir frente a él lo mismo, exagerando un poco. ▶ Hacer diferentes sonidos de un lado y otro para que voltee la cabeza. Si estira la mano, darle el muñeco con sonidos. ▶ Provocar emisiones vocales por medio de cosquillas y caricias. ▶ Combinar otros sonidos (sonajas, música) con la voz de los papás para que vaya distinguiendo las voces. 	<p>Música barroca.</p> <p>Muñeco, muñecos con sonido y sonajas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Decir al bebé que levante su pierna y al mismo tiempo levantársela. Hacer lo mismo con sus brazos. 	
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Masaje: ▶ Preparar a los papás para dar el masaje y a los bebés para recibirlo (ver anexo 1). ▶ Ejemplificar los movimientos en el muñeco para que los papás vean como deberán realizarlos y no lastimen a su bebé. ▶ Masaje en Brazos y manos (ver anexo 1) *Dorso de la mano *Círculos alrededor de la muñeca *Ordeñador sueco *Bracito molinillo 	Música clásica. Muñeco y aceite de almendras.
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Paracaídas: ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Recostar boca arriba a los bebés sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los bebés las traten de seguir; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Aplaudir para llamar más la atención de los bebés y alegrarlos. ▶ Tocar las partes del cuerpo que mencione la canción. 	Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire. Paracaídas y burbujas.
2 min.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Despedida: ▶ Dar las gracias a los papás y a los bebés por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	Canción: Carita de arroz.

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará que tanto estimulan los papás el desarrollo del habla mediante los ejercicios. Si dominan ya el masaje en brazos y manos de la sesión anterior y se enseñarán otros. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 7

Duración: 50 min.

Área: Socio-afectiva

Objetivo: Afianzar la relación padres e hijos.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
10 min.	<p>❖ Plática para Papás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Será un espacio para que los papás expongan dudas, comentarios, consejos, etc. sobre el desarrollo de sus bebés. También podrán dar sugerencias de algún tema en específico que deseen que se exponga o se trabaje en las sesiones. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p>
2 min.	<p>❖ Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar (con un muñeco) los movimientos que los papás deberán realizar en sus bebés. ▶ Mover las manos frente a los ojos del bebé, esconder las manos y al final recorrer todo el cuerpo. ▶ Dar masaje en los dedos de las manos siguiendo el orden de la canción. 	<p>Canciones: Itzy whitzy araña / Los dedos.</p> <p>Muñeco.</p>
2 min.	<p>❖ Círculo de amigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar en el centro de las colchonetas el espejo. ▶ Hacer rollito los cobertores, colocándolos alrededor del espejo. ▶ Acostar al bebé sobre el rodillo para trabajar el momento boca abajo y fortalecer espalda y cuello. ▶ Los papás también se acercarán para que su cara se refleje en el espejo y jueguen escondidillas. 	<p>Música aprendizaje activo.</p> <p>Espejo plano, y cobertor.</p>
15 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar primero los ejercicios en el muñeco. ▶ Acariciar al bebé y hablarle cariñosamente. ▶ Acercar el rostro para que él bebé lo toque y lo explore, mientras se le ira diciendo “esta es mamá, tú mamá”. ▶ Mostrar al bebé sus manos repitiendo: “Estas son tus manos, las manos de Renata” Móveselas para que intente balbucear. Posteriormente hacer el ejercicio frente al espejo. Mencionarles a los papás que en este momento las manos son su principal centro de interés y un valioso instrumento para el conocimiento de sí mismo. 	<p>Música barroca.</p> <p>Muñeco, mascada, cuchara y vaso de plástico</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Tapar su cara (frente al espejo) con una mascada y preguntarle en “dónde está...” y con su mano jalar una punta de la mascada para que descubra que él está detrás de ésta. ▶ Provocar en el bebé la risa a través de gestos o cosquillas. ▶ Mostrar la cuchara y el vaso. Permitirle que juegue con ellos, mientras mamá o papá le hablan para qué son y cuál es su función. 	
10 min.	<p>❖ Masaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Preparar a los papás para dar el masaje y a los bebés para recibirlo (ver anexo 1). ▶ Ejemplificar los movimientos en el muñeco para que los papás vean como deberán realizarlos y no lastimen a su bebé. ▶ Masaje en Cara en (ver anexo 1) <p>* Abrir libro *Nariz *Dibuja una sonrisa *Círculos pequeños *Orejas *Cejas</p>	<p>Música naturaleza.</p> <p>Muñeco y aceite de almendras.</p>
5 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Recostar boca arriba a los bebés sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los bebés las traten de seguir; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Aplaudir para llamar más la atención de los bebés y alegrarlos. ▶ Tocar las partes del cuerpo que mencione la canción. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los bebés por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará la relación que tienen los papás con sus hijos. Si realizan bien los papás el masaje en cara para no lastimar al bebé. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 8

Duración: 50 min.

Área: Socio-afectiva

Objetivo: Aportar los medios que ayuden a la adaptación y socialización del medio que le rodea.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
10 min.	<p>❖ Plática para Papás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Será un espacio para que los papás expongan dudas, comentarios, consejos, etc. sobre el desarrollo de sus bebés. También podrán dar sugerencias de algún tema en específico que deseen que se exponga o se trabaje en las sesiones. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p>
2 min.	<p>❖ Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar (con un muñeco) los movimientos que los papás deberán realizar en sus bebés. ▶ Hacer pequeños círculos con una pelota suave en las partes del cuerpo que sugiere la canción. ▶ Poner las manos del bebé como orejitas de conejo, después su dedo en la nariz. Posteriormente sacudir sus manitas enfrente de su cara y finalmente separar sus manos suavemente de su rostro. 	<p>Canciones: Mi cuerpo / Pedro conejito.</p> <p>Muñeco.</p>
2 min.	<p>❖ Círculo de amigos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar en el centro de las colchonetas el espejo. ▶ Hacer rollito los cobertores, colocándolos alrededor del espejo. ▶ Acostar al bebé sobre el rodillo para trabajar el momento boca abajo y fortalecer espalda y cuello. ▶ Llamar la atención del bebé señalándole dónde caen las burbujas en el espejo y trabaje a la par seguimiento visual. 	<p>Música aprendizaje activo.</p> <p>Espejo plano, cobertor y burbujas.</p>
15 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar primero los ejercicios en el muñeco. ▶ Pasearlo en brazos por todo el centro, moviéndose suavemente y permitiéndole observar. ▶ Formar parejas sentando a los bebés de frente para que se vean y las mamás los presenten y platiquen con su compañerito. Hacer este ejercicio hasta que hayan pasado todos los asistentes a la sesión. 	<p>Música barroca.</p> <p>Muñeco, caritas con diferentes expresiones y franela.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Hablar de frente al bebé (cerca de su cara) moviéndose hacia un lado y luego hacia el otro, observando si sigue con la mirada a mamá o papá. ▶ Sentarlo con ayuda frente a un espejo para que mire caritas con diferentes estados de ánimo. Posteriormente mamá o papá harán las mismas expresiones frente a él. ▶ Tapar la cara del bebé con una franela y esperar a que se la quite. Después mamá debe taparse la cara animándolo a que se la quite. ▶ Estirar los brazos hacia el bebé mientras se le llama y mamá o papá esperan que imite el movimiento. 	
10 min.	<p>❖ Masaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Preparar a los papás para dar el masaje y a los bebés para recibirlo (ver anexo 1). ▶ Ejemplificar los movimientos en el muñeco para que los papás vean como deberán realizarlos y no lastimen a su bebé. ▶ Masaje en Espalda (ver anexo 1) <p>*Amasado *Deslizar manos desde el cuello *Levantando las piernas *Círculos en la espalda *Peinando la espalda</p>	<p>Música naturaleza.</p> <p>Muñeco y aceite de almendras.</p>
5 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Recostar boca arriba a los bebés sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los bebés las traten de seguir; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Aplaudir para llamar más la atención de los bebés y alegrarlos. ▶ Tocar las partes del cuerpo que mencione la canción. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los bebés por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará que los papás aporten los medios que ayuden a la adaptación y socialización con sus compañeros. Si realizan bien los papás el masaje en espalda para no lastimar al bebé. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

Cuadro de Desarrollo

Etapa de 0 a 6 meses

Desarrollo Psicomotor	Coordinación mano-ojo	Comunicación y Lenguaje	Aprendizaje	Desarrollo Socio-emocional
Levantar la cabeza y hombros correctamente.	Coordina el movimiento de los ojos hacia los lados.	Responder a la voz de las personas.	Mirar alrededor en situaciones nuevas; voltea su cabeza voluntariamente hacia un sonido.	Responder a los sonidos volteando la cabeza para buscar a la persona que le habla.
Llevar los pies a la boca y chuparse los dedos.	Tocar, agarrar voltear y sacudir objetos.	Imitar sonidos y movimientos deliberadamente.	Recordar sus propias acciones en el pasado inmediato.	Dejar de llorar cuando le hablan.
Darse vuelta para quedar sobre la espalda.	Levantar su mano cuando hay un objeto próximo a él.	Sus vocalizaciones toman inflexiones y entonaciones de voces de adultos.	Tener un modelo mental del rostro humano.	Manifestar sus protestas; resistirse al adulto que trate de quitarle un juguete.
Mantiene la cabeza en línea con la espalda.	Jugar con la sonaja que se le coloque en las manos.	Emitir sonidos vocálicos y consonánticos.	Hacer caras imitando.	Discriminar. Ser capaz de identificarse él mismo y a su mamá en un espejo.

Evaluación

Fecha: _____

Nombre del bebé: _____

Fecha de Nacimiento: Día _____ Mes _____ Año _____

<i>Habilidades</i>	<i>0</i> <i>Fecha</i>	<i>1</i> <i>Fecha</i>
<i>Área Motora</i>		
Se sienta erguido con apoyo		
Voltea la cabeza a un lado y otro		
Rueda sobre sí mismo para ponerse de espaldas		
Su cabeza no se bambolea cuando le sostienen		
Busca objetos moviendo la cabeza en todas direcciones		
Se arrastra para alcanzar cosas		
Se desliza rodando y rodando sobre sí mismo		
Puede mantener las piernas alzadas y patear libremente		
Levanta el torso cuando esta boca abajo		
Se sienta sin apoyo		
Muestra los primeros signos de gateo encogiendo una rodilla bajo su estómago		
Realiza movimientos corporales enérgicos para impulsarse por el suelo		
<i>Área Perceptivo-cognitiva</i>		
Realiza movimientos corporales enérgicos para impulsarse por el suelo		
Observa un objeto que se mueve dentro de su campo de visión		
Extiende los brazos hacia los juguetes que quiere		
Sostiene un juguete cuando se lo ponen en la mano e intenta metérselo a la boca		
Toma objetos pequeños y los agita		
Busca objetos que se le han caído		
Sujeta cosas y no las suelta		
Usa ambas manos y pasa juguetes de una mano a otra		
<i>Área Lenguaje</i>		
Se queda quieto cuando escucha un ruido		
Emite murmullos en respuesta a sonidos		
Emite sonidos con las consonantes "b", "d" y "m", haciendo diferentes balbuceos		
Imita los sonidos que oye		
Parlotea dependiendo su estado de ánimo		
Ríe cuando está contento y grita si está enojado		
<i>Área Aprendizaje</i>		

Puede mantenerse despierto hasta una hora seguida		
Estudia su propio reflejo en el espejo o en una fotografía		
Si algo le da curiosidad se estira o se arrastra para alcanzarlo		
Deja caer un objeto cuando otro le interesa		
Comienza a comprender el significado de la palabra "NO"		
<i>Área Social-afectiva</i>		
Reacciona ante las personas que le prestan atención		
Sonríe cuando está contento y ríe en voz alta si se le hacen cosquillas		
Comienza a tener un muñeco u otro objeto favorito		
Puede jugar solo por algunos momentos		
Protesta si le quitan un juguete de las manos		
Reconoce su nombre		

Nota:

* 0 = No lo hace

* 1 = Ya lo hace

Etapa de 6 a 10 meses

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 1

Duración: 50 min.

Área: Motora

Objetivo: Estimular el aprendizaje para gatear.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
10 min.	<p>❖ Plática para Papás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Será un espacio para que los papás expongan dudas, comentarios, consejos, etc. sobre el desarrollo de sus bebés. También podrán dar sugerencias de algún tema en específico que deseen que se exponga o se trabaje en las sesiones. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p>
3 min.	<p>❖ Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar (con un muñeco) los movimientos que los papás deberán realizar en sus bebés. ▶ Tomar muñeca derecha y tobillo izquierdo del bebé juntándolos a la altura del pecho, haciendo un movimiento de abrir y cerrar. ▶ Hacer molinillo en cada dedo del pie, empezando por el dedo chiquito para finalizar con el gordo. 	<p>Canciones: Abrir cerrar / Los deditos.</p> <p>Muñecos.</p>
3 min.	<p>❖ Volando boca abajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Los papás se acostarán boca arriba y acomodarán al bebé boca abajo sobre sus espinillas. Al compás de la canción subirán y bajarán al bebé suavemente y posteriormente lo mecerán de un lado a otro. 	<p>Canción: Arriba y abajo.</p>
15 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar primero los ejercicios en el muñeco. ▶ Poner al bebé de rodillas apoyado sobre sus brazos. Empujar suavemente las plantas de sus pies para ayudarle a deslizarse hacia adelante. Ponerle delante de su campo visual un juguete para que a medida que intente alcanzarlo, irlo retirando sin que llegue a perder el interés. Después de unos intentos entregarle el juguete para estimular su esfuerzo. ▶ Colocar al bebé boca abajo. Elevar sus piernas para intentar que haga carretillas. ▶ Colocar al bebé boca abajo sobre una cuña. Sujetarlo de las pantorrillas para impulsarlo y 	<p>Música barroca.</p> <p>Muñeco, juguetes, cuña, sabana, pelotas, rodillo, cajones y canastas.</p>

	<p>avance. Checar que saque las manos. Si no lo hace, ayudarle para que él entienda como debe mover su cuerpo para gatear.</p> <p>▶ Doblar una sabana para tener un ancho cabestrillo y pasarlo por el pecho del bebé con ambos extremos sobre su espalda. Tomar los dos extremos para alzar al bebé a diez o quince centímetros de la colchoneta. Esto le ayudará a llevar las piernas bajo el vientre y se ponga en cuatro puntos.</p> <p>▶ Poner una pista de obstáculos. Colocar juguetes de modo que el bebé tenga que gatear entre los obstáculos para conseguir el juguete.</p>	
3 min.	<p>❖ Fútbol bebés:</p> <p>▶ Hincados, papá o mamá deberán sostener al bebé del torso. La instructora deberá rodar 2 -3 pelotas medianas, para que mezan a los bebés suavemente hacia delante y atrás para que cuando les llegue la pelota, la golpeen con las piernas.</p>	<p>Música infantil.</p> <p>Pelotas.</p>
10 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <p>▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas.</p> <p>▶ Sentar a los bebés sobre el paracaídas.</p> <p>▶ Soplar burbujas para que los bebés las traten de seguir; cuidando que no caigan en sus ojos.</p> <p>▶ Sentar a los bebés sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción.</p> <p>▶ Acostar boca arriba a los bebés. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los bebés al ritmo de la canción.</p> <p>▶ Acostar a los bebés debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente.</p>	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Caracol y ratón/ Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <p>▶ Dar las gracias a los papás y a los bebés por una bonita clase.</p> <p>▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa.</p> <p>▶ Cantar canción de despedida.</p>	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si los papás han aprendido las técnicas para enseñar a sus hijos a gatear y como las desarrollan durante la clase. Si en el momento boca abajo están colocando de forma adecuada a los bebés para no lastimarlos. Y si en el futbol para bebés estos están fortaleciendo las piernas. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 2

Duración: 50 min.

Área: Motora

Objetivo: Reforzar el gateo y estimular el aprendizaje para sentarse e incorporarse.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
10 min.	<p>❖ Plática para Papás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Será un espacio para que los papás expongan dudas, comentarios, consejos, etc. sobre el desarrollo de sus bebés. También podrán dar sugerencias de algún tema en específico que deseen que se exponga o se trabaje en las sesiones. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p>
3 min.	<p>❖ Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar (con un muñeco) los movimientos que los papás deberán realizar en sus bebés. ▶ Girar suavemente los brazos del bebé frente a su pecho. ▶ Hacer molinillo en cada dedo de la mano, empezando por el dedo chiquito para finalizar con el gordo. 	<p>Canciones: Rema remador / Los dedos.</p> <p>Muñeco.</p>
3 min.	<p>❖ Volando boca abajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Los papás se acostarán boca arriba y acomodarán al bebé boca abajo sobre sus espinillas. Al compás de la canción subirán y bajarán al bebé suavemente y posteriormente lo mecerán de un lado a otro. 	<p>Canción: Arriba y abajo.</p>
15 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar primero los ejercicios en el muñeco. ▶ Sentar al bebé balanceándolo lateralmente bien sea tomado de las manos de mamá o de un aro. Esto afirmará su equilibrio. Hacer el mismo ejercicio hacia atrás y hacia a delante. ▶ Colocar al bebé cerca de un barandal enseñándole una sonaja por encima, sosteniéndolo alto, con el fin de que se agarre del barandal y comience a incorporarse. ▶ Hacer que tome un carrito con una mano y que luego lo lleve a la otra. Luego colocarle un objeto en cada mano y entregarle un tercero. Comprobar si lanza uno o es capaz de sostener el tercero. ▶ Colocar una ficha dentro de una caja, de forma que el niño vea. Pedirle que lo saque. Comenzar con recipientes de boca ancha, y poco a poco ir reduciendo ésta. ▶ Acercar al bebé a un cajón para hacerlo subir. Mamá observará que se limita a apoyarse 	<p>Música barroca.</p> <p>Muñeco, aros, sonaja, carritos, cajas, fichas, peluches, cubo grande.</p>

	<p>en el obstáculo con los brazos hasta que descubra que tiene que alzar la pierna lo suficientemente alto para apoyar la rodilla y luego subir la segunda rodilla. Se le tendrá que ayudar al principio, levantando su rodilla para que descubra la técnica necesaria para trepar.</p> <p>▶ Dejar apoyado al niño sobre el cubo grande. Llamarlo cada vez desde más lejos mostrándole un peluche. A medida que vaya dando cada paso aplaudirle y decirle que va muy bien.</p>	
3 min.	<p>❖ Fútbol bebés:</p> <p>▶ Hincados, papá o mamá deberán sostener al bebé del torso. La instructora deberá rodar 2 -3 pelotas medianas, para que mezan a los bebés suavemente hacia delante y atrás para que cuando les llegue la pelota, la golpeen con las piernas.</p>	<p>Música Infantil.</p> <p>Pelotas.</p>
10 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <p>▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas.</p> <p>▶ Sentar a los bebés sobre el paracaídas.</p> <p>▶ Soplar burbujas para que los bebés las traten de seguir; cuidando que no caigan en sus ojos.</p> <p>▶ Sentar a los bebés sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción.</p> <p>▶ Acostar boca arriba a los bebés. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los bebés al ritmo de la canción.</p> <p>▶ Acostar a los bebés debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente.</p>	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Caracol y ratón/ Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <p>▶ Dar las gracias a los papás y a los bebés por una bonita clase.</p> <p>▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa.</p> <p>▶ Cantar canción de despedida.</p>	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si el bebé ya se sienta o intenta incorporarse. Si en el momento boca abajo están colocando de forma adecuada a los bebés para no lastimarlos. Y si en el futbol para bebés estos están fortaleciendo las piernas. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 3

Duración: 50 min.

Área: Perceptivo- Cognitivo

Objetivo: Inducir al bebé al descubrimiento de los objetos.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
10 min.	<p>❖ Plática para Papás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Será un espacio para que los papás expongan dudas, comentarios, consejos, etc. sobre el desarrollo de sus bebés. También podrán dar sugerencias de algún tema en específico que deseen que se exponga o se trabaje en las sesiones. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p>
3 min.	<p>❖ Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar (con un muñeco) los movimientos que los papás deberán realizar en sus bebés. ▶ Colocar al bebé boca arriba, sin perder contacto visual. Tocando las partes del cuerpo que sugiere la canción. ▶ Doblar y estirar suavemente las piernas del bebé al ritmo de la canción. 	<p>Canciones: Mi cuerpo / Debajo de un botón.</p> <p>Muñeco.</p>
3 min.	<p>❖ Volando boca abajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Los papás se acostarán boca arriba y acomodarán al bebé boca abajo sobre sus espinillas. Al compás de la canción subirán y bajarán al bebé suavemente y posteriormente lo mecerán de un lado a otro. 	<p>Canción: Arriba y abajo.</p>
15 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar primero los ejercicios en el muñeco. ▶ Esconder algunos objetos y preguntarle en voz alta por ellos, “dónde está la sonaja”. Comprobar la reacción del bebé y entregarle la sonaja. ▶ Permitir que observe como al abrir la caja musical se escucha música. Cerrarla y abrirla de nuevo para estimularlo y trate de imitar la acción. ▶ Darle un pedazo de papel. Mostrarle que con un movimiento se puede arrugar y con otro extender. Y para romperlo también se necesitará un movimiento distinto. ▶ Darle un poco de masa para que la explore. Enseñarle que la puede estirar, hacer bolitas, etc. ▶ Colocar el juguete con cuerda sobre un cubo grande para que el bebé lo vea y trate de 	<p>Música barroca.</p> <p>Muñeco, sonaja, pelota, maracas, cajas musicales, papel, masa y juguetes con cuerdas de colores.</p>

	jalarlo.	
3 min.	<p>❖ Fútbol bebés:</p> <p>▶ Hincados, papá o mamá deberán sostener al bebé del torso. La instructora deberá rodar 2 -3 pelotas medianas, para que mezan a los bebés suavemente hacia delante y atrás para que cuando les llegue la pelota, la golpeen con las piernas.</p>	<p>Música Infantil.</p> <p>Pelotas.</p>
10 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <p>▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas.</p> <p>▶ Sentar a los bebés sobre el paracaídas.</p> <p>▶ Soplar burbujas para que los bebés las traten de seguir; cuidando que no caigan en sus ojos.</p> <p>▶ Sentar a los bebés sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción.</p> <p>▶ Acostar boca arriba a los bebés. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los bebés al ritmo de la canción.</p> <p>▶ Acostar a los bebés debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente.</p>	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Caracol y ratón/ Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <p>▶ Dar las gracias a los papás y a los bebés por una bonita clase.</p> <p>▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa.</p> <p>▶ Cantar canción de despedida.</p>	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si los papás han aprendido las técnicas para enseñar a sus hijos a gatera y como las desarrollan durante la clase. Si en el momento boca abajo están colocando de forma adecuada a los bebés para no lastimarlos. Y si en el futbol para bebés estos están fortaleciendo las piernas. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 4

Duración: 50 min.

Área: Perceptivo-cognitivo

Objetivo: Desarrollar la facilidad para hacerse a un objeto por medios indirectos.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
10 min.	<p>❖ Platica para Papás:</p> <p>▶ Será un espacio para que los papás expongan dudas, comentarios, consejos, etc. Sobre el desarrollo de sus bebés. También podrán dar sugerencias de algún tema en específico que deseen que se exponga o se trabaje en las sesiones.</p>	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p>
3 min.	<p>❖ Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar (con un muñeco) los movimientos que los papás deberán realizar en sus bebés. ▶ Colocar al bebé boca arriba, sin perder contacto visual. Dar masaje suave en brazos, piernas y torso. ▶ Sentar al bebé en las piernas de mamá o papá. Tomarlos de las manos y al ritmo de la canción subir y bajarlos suavemente; al final darle un beso. 	<p>Canciones: Cinco lobitos / Aserrín aserrán.</p> <p>Muñeco.</p>
3 min.	<p>❖ Volando boca abajo:</p> <p>▶ Los papás se acostarán boca arriba y acomodarán al bebé boca abajo sobre sus espinillas. Al compás de la canción subirán y bajarán al bebé suavemente y posteriormente lo mecerán de un lado a otro.</p>	<p>Canción: Arriba y abajo.</p>
15 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar primero los ejercicios en el muñeco. ▶ Entregar un libro de tela a mamá para que se lo enseñe al bebé. Nombrar dos veces cada imagen que el bebé este mirando con atención. Cuando no este poniendo atención mamá deberá volverlo a nombrar para que nuevamente voltee a mirarlo el bebé. Se le podrá dar el libro para que lo sienta y explore libremente. ▶ Entregar animalitos que suenen al apretarlos. Enseñarle la relación que hay entre causa efecto. ▶ Encender y apagar la linterna. Enseñarle por que aparece la luz y se va. ▶ Colocar una sonaja dentro del cubo de tela y cubrirlo. El bebé tendrá que apartar la tapa 	<p>Música barroca.</p> <p>Muñeco, libro de tela, animalitos con sonido, linterna, cubo de tela, sonaja, cajas y canica</p>

	<p>y sacar el juguete del cubo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar tres cajas boca abajo con una canica dentro de una de ellas. Preguntarle al bebé dónde está la canica. Levantar las dos primeras cajas mencionándole “aquí no está la canica. Hasta la tercer caja decirle “aquí está” y reírse con él. Pronto empezará el bebé a levantar las cajas y se pondrá feliz cuando encuentre la caja que tiene la canica. 	
3 min.	<p>❖ Fútbol bebés:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Hincados, papá o mamá deberán sostener al bebé del torso. La instructora deberá rodar 2 -3 pelotas medianas, para que mezan a los bebés suavemente hacia delante y atrás para que cuando les llegue la pelota, la golpeen con las piernas. 	<p>Música Infantil.</p> <p>Pelotas.</p>
10 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los bebés sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los bebés las traten de seguir; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los bebés sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Acostar boca arriba a los bebés. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los bebés al ritmo de la canción. ▶ Acostar a los bebés debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Caracol y ratón/ Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los bebés por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si el bebé ya es capaz de tomar un tercer objeto sin soltar otro. Si en el momento boca abajo están colocando de forma adecuada a los bebés para no lastimarlos. Y si en el futbol para bebés estos están fortaleciendo las piernas. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 5

Duración: 50 min.

Área: Lenguaje

Objetivo: Estimular el desarrollo del lenguaje.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
10 min.	<p>❖ Plática para Papás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Será un espacio para que los papás expongan dudas, comentarios, consejos, etc. sobre el desarrollo de sus bebés. También podrán dar sugerencias de algún tema en específico que deseen que se exponga o se trabaje en las sesiones. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p>
3 min.	<p>❖ Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar (con un muñeco) los movimientos que los papás deberán realizar en sus bebés. ▶ Cantar la canción enfrente del bebé para que imite los movimientos. ▶ Flexionar las piernas del bebé al ritmo de la canción. 	<p>Canciones: Digo si digo no / El caballito.</p> <p>Muñeco.</p>
3 min.	<p>❖ Volando boca abajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Los papás se acostarán boca arriba y acomodarán al bebé boca abajo sobre sus espinillas. Al compás de la canción subirán y bajarán al bebé suavemente y posteriormente lo mecerán de un lado a otro. 	<p>Canción: Arriba y abajo</p>
15 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar primero los ejercicios en el muñeco. ▶ Repetir balbuceos (ba ba ba, da da da...) y observar si el bebé trata de imitarlos, festejarlo si lo logra. ▶ Jugar con él a decir adiós y mover la mano al mismo tiempo para que imite el gesto. ▶ Formar grupos para que el bebé comience a hacer sonidos para llamar a otras personas, acercarse cuando lo haga para acostumbrarlo a comunicarse por medio de sonidos y no sólo de gestos. ▶ Hacer una pista de obstáculos. Esconder un despertador, y animarlo a que busque de dónde viene el sonido. ▶ Formar un círculo cargando de frente a los bebés. Cantar la canción tic toc- imaginado que son pequeños relojes. 	<p>Música clásica.</p> <p>Canción: tic-toc.</p> <p>Muñeco, despertador, pelota, cubo, rodillo y canastas.</p>

3 min.	❖ Fútbol bebés: ▶ Hincados, papá o mamá deberán sostener al bebé del torso. La instructora deberá rodar 2 -3 pelotas medianas, para que mezan a los bebés suavemente hacia delante y atrás para que cuando les llegue la pelota, la golpeen con las piernas.	Música Infantil. Pelotas.
10 min.	❖ Paracaídas: ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los bebés sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los bebés las traten de seguir; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los bebés sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Acostar boca arriba a los bebés. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los bebés al ritmo de la canción. ▶ Acostar a los bebés debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente.	Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Caracol y ratón/ Los colores. Paracaídas y burbujas.
2 min.	❖ Despedida: ▶ Dar las gracias a los papás y a los bebés por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida.	Canción: Carita de arroz.

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si es más amplio el lenguaje del bebé. Si en el momento boca abajo están colocando de forma adecuada a los bebés para no lastimarlos. Y si en el futbol para bebés estos están fortaleciendo las piernas. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 6

Duración: 50 min.

Área: Lenguaje

Objetivo: Trabajar en ejercicios a partir de indicaciones verbales.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
10 min.	<p>❖ Plática para Papás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Será un espacio para que los papás expongan dudas, comentarios, consejos, etc. sobre el desarrollo de sus bebés. También podrán dar sugerencias de algún tema en específico que deseen que se exponga o se trabaje en las sesiones. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p>
3 min.	<p>❖ Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar (con un muñeco) los movimientos que los papás deberán realizar en sus bebés. ▶ Recorrer con los dedos todo el cuerpo del bebé platicándole que son gotitas de agua. ▶ Doblar y estirar las piernas del bebé alternando (bicicleta). 	<p>Canciones: Gotitas de agua / Este trenecito.</p> <p>Muñeco.</p>
3 min.	<p>❖ Volando boca abajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Los papás se acostarán boca arriba y acomodarán al bebé boca abajo sobre sus espinillas. Al compás de la canción subirán y bajarán al bebé suavemente y posteriormente lo mecerán de un lado a otro. 	<p>Canción: Arriba y abajo</p>
15 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar primero los ejercicios en el muñeco. ▶ Sentar al bebé de frente. Mover el dedo índice señalando el sí y el no, indicándole al bebé el significado. ▶ Entregar un juguete y pedirle a mamá que lo llame por su nombre y le pida que le devuelva el juguete. Repetir el ejercicio hasta obtener una respuesta. ▶ Mostrar diferentes dibujos de animales, imitando el sonido de cada uno. ▶ Acostar al bebé boca arriba. Ofrecerle los dedos para ayudarlo a incorporarse mencionándole “arriba y abajo”. ▶ Enseñar a llamarle a mamá y papá. ▶ Poner música, y tanto el bebé como mamá llevarán el ritmo aplaudiendo. ▶ Colocar varios objetos en fila y pedirle: “dame el carro” guiando la mano hacia el juguete designado y, una vez que lo haya tomado, retirárselo y pedirle uno nuevo. 	<p>Música barroca.</p> <p>Muñeco, juguetes, imágenes de animales, carro, fruta de plástico y sonajas.</p>

3 min.	<p>❖ Fútbol bebés:</p> <p>▶ Hincados, papá o mamá deberán sostener al bebé del torso. La instructora deberá rodar 2 -3 pelotas medianas, para que mezan a los bebés suavemente hacia delante y atrás para que cuando les llegue la pelota, la golpeen con las piernas.</p>	<p>Música Infantil.</p> <p>Pelotas.</p>
10 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <p>▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas.</p> <p>▶ Sentar a los bebés sobre el paracaídas.</p> <p>▶ Soplar burbujas para que los bebés las traten de seguir; cuidando que no caigan en sus ojos.</p> <p>▶ Sentar a los bebés sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción.</p> <p>▶ Acostar boca arriba a los bebés. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los bebés al ritmo de la canción.</p> <p>▶ Acostar a los bebés debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente.</p>	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Caracol y ratón/ Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <p>▶ Dar las gracias a los papás y a los bebés por una bonita clase.</p> <p>▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa.</p> <p>▶ Cantar canción de despedida.</p>	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si el niño responde a las indicaciones tanto positivas como negativas. Si en el momento boca abajo están colocando de forma adecuada a los bebés para no lastimarlos. Y si en el futbol para bebés estos están fortaleciendo las piernas. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 7

Duración: 50 min.

Área: Social-afectiva

Objetivo: Estimular el reconocimiento de sí mismo.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
10 min.	<p>❖ Plática para Papás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Será un espacio para que los papás expongan dudas, comentarios, consejos, etc. sobre el desarrollo de sus bebés. También podrán dar sugerencias de algún tema en específico que deseen que se exponga o se trabaje en las sesiones. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p>
3 min.	<p>❖ Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar (con un muñeco) los movimientos que los papás deberán realizar en sus bebés. ▶ Sacudir las manos, abrir y cerrarlas y al final saludar. ▶ Mover lateralmente los brazos del bebé. 	<p>Canciones: Las manos / Papas y papas.</p> <p>Muñeco.</p>
3 min.	<p>❖ Volando boca abajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Los papás se acostarán boca arriba y acomodarán al bebé boca abajo sobre sus espinillas. Al compás de la canción subirán y bajarán al bebé suavemente y posteriormente lo mecerán de un lado a otro. 	<p>Canción: Arriba y abajo.</p>
15 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar primero los ejercicios en el muñeco. ▶ Poner frente al bebé un espejo, de tal manera que pueda ver su imagen cuando esté sentado. Preguntar “dónde está el bebé”. ▶ Darle pelotas para que pueda lanzar sin problema. A esta edad les divierte aventar cosas y que otra persona las recoja. ▶ Darle una caja con una abertura, dejar que meta la mano y objetos pequeños. ▶ Colocar varios instrumentos en las colchonetas. Sentar al niño para que escoja el que más le gusta y dejarlo tocar un ratito solo. 	<p>Música barroca.</p> <p>Muñeco, espejo, pelotas, cajas, fichas de colores, tambor, sonaja, cascabel y maraca.</p>
3 min.	<p>❖ Fútbol bebés:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Hincados, papá o mamá deberán sostener al bebé del torso. La instructora deberá rodar 2 -3 pelotas medianas, para que mezan a los bebés suavemente hacia delante y atrás para 	<p>Música Infantil.</p> <p>Pelotas.</p>

	que cuando les llegue la pelota, la golpeen con las piernas.	
10 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los bebés sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los bebés las traten de seguir; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los bebés sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de éste para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Acostar boca arriba a los bebés. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los bebés al ritmo de la canción. ▶ Acostar a los bebés debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Caracol y ratón/ Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los bebés por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si el niño se reconoce a él mismo y a sus papás. Si en el momento boca abajo están colocando de forma adecuada a los bebés para no lastimarlos. Y si en el futbol para bebés estos están fortaleciendo las piernas. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 8

Duración: 50 min.

Área: Social-afectiva

Objetivo: Establecer contactos de manera activa.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
10 min.	<p>❖ Platica para Papás:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Será un espacio para que los papás expongan dudas, comentarios, consejos, etc. sobre el desarrollo de sus bebés. También podrán dar sugerencias de algún tema en específico que deseen que se exponga o se trabaje en las sesiones. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p>
3 min.	<p>❖ Calentamiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar (con un muñeco) los movimientos que los papás deberán realizar en sus bebés. ▶ Abrir y cerrar manos imaginando que son estrellitas. ▶ Recorrer con los dedos todo el cuerpo del bebé, y al final hacerle cosquillitas en el estómago. 	<p>Canciones: Brilla Estrellita / Tengo una hormiguita.</p> <p>Muñeco.</p>
3 min.	<p>❖ Volando boca abajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Los papás se acostarán boca arriba y acomodarán al bebé boca abajo sobre sus espinillas. Al compás de la canción subirán y bajarán al bebé suavemente y posteriormente lo mecerán de un lado a otro. 	<p>Canción: Arriba y abajo.</p>
15 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar primero los ejercicios en el muñeco. ▶ Arrugar la cara, sacar la lengua y respirar fuertemente con el fin de que el bebé lo imite. ▶ Crear un circuito de obstáculos. Dejar que los bebés lo exploren solos, para que vayan familiarizándose con otras personas. ▶ Dar un vaso al bebé y a mamá para hacer que el bebé imite la acción de tomar de él haciéndolo de manera adecuada. ▶ Ubicar a mamá o papá a un lado del bebé sin mirarlo para que metan piedras en un cubo y luego lo vacíen. El bebé gateará hacia ellos, los observará primero y luego querrá unirse a su actividad. ▶ Colocar sobre la mesa dos objetos dejándolos al alcance del bebé. Uno será el carrito y otro las tijeras. Dejar que los observe y ver cual toma. Si toma el carrito mamá asentará su 	<p>Música barroca.</p> <p>Muñeco, cubo, piedras, mesa, tijeras, carrito,</p>

	cabeza aprobando la elección. Pero si trata de tomar las tijeras deberá hacer un movimiento negativo. Los movimientos de la cabeza deberán ir acompañados, en el caso de sí, de una sonrisa; y en el caso de no, de una fruncimiento de cejas.	
3 min.	<p>❖ Fútbol bebés:</p> <p>▶ Hincados, papá o mamá deberán sostener al bebé del torso. La instructora deberá rodar 2 -3 pelotas medianas, para que mezan a los bebés suavemente hacia delante y atrás para que cuando les llegue la pelota, la golpeen con las piernas.</p>	Música Infantil. 2-3 pelotas medianas.
10 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <p>▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas.</p> <p>▶ Sentar a los bebés sobre el paracaídas.</p> <p>▶ Soplar burbujas para que los bebés las traten de seguir; cuidando que no caigan en sus ojos.</p> <p>▶ Sentar a los bebés sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción.</p> <p>▶ Acostar boca arriba a los bebés. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los bebés al ritmo de la canción.</p> <p>▶ Acostar a los bebés debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente.</p>	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Caracol y ratón/ Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <p>▶ Dar las gracias a los papás y a los bebés por una bonita clase.</p> <p>▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa.</p> <p>▶ Cantar canción de despedida.</p>	Canción: Carita de arroz.

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si el bebé tiene contactos de manera activa. Si en el momento boca abajo están colocando de forma adecuada a los bebés para no lastimarlos. Y si en el futbol para bebés estos están fortaleciendo las piernas. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

Cuadro de Desarrollo

Etapa de 6 a 10 meses

Desarrollo Psicomotor	Coordinación mano-ojo	Comunicación y Lenguaje	Aprendizaje	Desarrollo Socio-emocional
Sentarse solo, levantar el torso cuando está boca abajo, girar y retorcerse para impulsarse por el suelo.	Usar ambas manos y pasar juguetes de una mano a otra. Jugar con los juguetes no sólo metérselos a la boca.	Comenzar a emitir monosílabos "ca", "da", "ma". Reírse cuando está contento y gritar si está enojado.	Reconocerse frente a un espejo o fotografía. Extender los brazos hacia los juguetes que quiere.	Emitir risitas cuando los padres se acercan. Reconocer su nombre.
Rodar de un lado a otro a voluntad, impulsarse doblando una rodilla.	Intentar comer solo, llevándose comida a la boca con las manos.	Comprender lo que se le dice. (frases sencillas).	Recordar a familiares que no ve con frecuencia.	Comunicar lo que no le gusta. No permitir que le quiten un juguete que tiene en la mano.
Intentar equilibrarse, se puede parar con apoyo.	Realizar el movimiento de pinza con el dedo pulgar e índice.	Imitar un sonido repetitivo (da, da, da).	Buscar objetos escondidos.	Intentar ser agradable con personas que están con ellos, aunque no las conozca.
Coordinar movimientos de gateo.	Meter pelotas o aros en una cubeta.	Localizar el origen de un sonido.	Jugar con distintas texturas y materiales, disfrutar de las diferentes sensaciones.	Estar atento a otros bebés e interactuar.

Evaluación

Fecha: _____

Nombre del bebé: _____

Fecha de Nacimiento: Día _____ Mes _____ Año _____

	<i>0</i>	<i>1</i>
<i>Habilidades</i>	<i>Fecha₁</i>	<i>Fecha₂</i>
<i>Área Motora</i>		
Rueda sobre sí mismo		
Soporta su propio peso cuando se apoya en sus brazos		
Encoge una rodilla bajo el estómago en movimiento de gateo		
Intenta ponerse en pie		
Soporta su propio peso en pie agarrándose de un juego		
Inicia gateo		
Gatea con seguridad hacia delante y hacia atrás		
Puede dar media vuelta mientras gatea		
Reacciona moviéndose como si caminará si lo toman por las axilas		
Muestra interés por subir las escaleras		
<i>Área Perceptivo-cognitiva</i>		
Realiza el movimiento de pinza con el dedo pulgar e índice		
Intenta comer solo, llevándose comida a la boca con las manos		
Explora los juguetes de manera nueva, golpeándolos o agitándolos para hacerlos sonar		
Abre y cierra las manos a voluntad		
Utiliza sus manos para tocar su rostro y el de los demás		
Puede jalar un juguete con cuerda		
Puede hacer una torre de dos piso		
Puede señalar un objeto que desee		
Usa ambas manos y pasa juguetes de una mano a otra		
Junta las manos deliberadamente		
<i>Área Lenguaje</i>		
Reacciona cuando le hablan sus papás		
Es evidente que comienza a comprender lo que se le dice (frases sencillas)		
Grita para llamar la atención		
Imita los sonidos que oye (como sonidos de animales)		
Le gusta oír canciones y balbucea al compás		
Disfruta tocando instrumentos		
Puede decir "papá o mamá"		

Deja de jugar para localizar el origen de un sonido (como un timbre)		
<i>Área Aprendizaje</i>		
Busca objetos escondidos		
Mueve objetos que hacen ruido		
Imita acciones como decir adiós con la mano		
Juega con dos juguetes a la vez		
Golpea 2 juguetes para hacer ruido		
Le gusta palpar texturas en los objetos		
<i>Área Social-afectiva</i>		
Le gustan los elogios por algo que hizo		
Sabe comunicarte si está contento o enojado		
Quizá sea tímido o reacio a que lo carguen otros adultos		
Le gusta observar imágenes en fotografías o espejos		
Protege sus juguetes si se acerca otro niño		
Reacciona ante el público y repite la acción si se le aplaude		

Nota:

* 0 = No lo hace

* 1 = Ya lo hace

Etapa de 10 a 14 meses

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 1

Duración: 50 min.

Área: Motora

Objetivo: Estimular en el niño todos los intentos de erguirse y caminar.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Pequeños pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Formar un círculo. Los papás tomarán a los niños de las manos y realizarán los movimientos que sugiere la canción. 	<p>Canción: Los animales.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Apoyar al niño sobre la pared. Tomarlo suavemente por los hombros y lentamente separarlo de la pared y dirigirlo hacia uno. ▶ Pasar debajo de los brazos del niño una manta para que se quede de pie. Llamar su atención con una maraca para incitarlo a caminar sin soltar las puntas de la manta. ▶ Colocar al niño apoyando sus manos en un escalón y sus rodillas en el escalón inferior. Colocar una pelota en el escalón superior. Impulsarlo a que tome el juguete. Si no inicia el movimiento hacerlo frente a él y luego mover sus manos y piernas. ▶ Sentar al niño en frente de una caja mediana de cartón con juguetes adentro. Enseñarle como la puede abrir y sacar todos los juguetes. Después de enseñarle cómo se abre la caja y lo que hay dentro, cerrársela y dejar que el intente abrirla. ▶ Hacerlo permanecer un rato de pie sin tomarse de nada. ▶ Una vez que ya camine, colocar un balón en el suelo y mostrarle cómo debe darle patadas. Durante este movimiento le resultará más difícil mantener el equilibrio. Si aún no camina solo, habrá que llevarlo de la mano hasta el balón e indicarle cómo deberá hacerlo. 	<p>Música barroca.</p> <p>Manta, maraca, pelota, caja de cartón.</p>
4 min.	<p>❖ Empujando la Salchicha:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar la salchicha en una de las orillas de las colchonetas. Los papás y los niños se pararán en el mismo lado de la salchicha y la empujarán hasta la otra orilla. En el otro extremo estará la instructora. 	<p>Canción: Este trenecito.</p> <p>Salchicha.</p>
5 min.	<p>❖ Motricidad fina:</p>	<p>Música aprendizaje</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentados en las colchonetas, entregar a los niños un bote alcancía con fichas para que los niños trabajen “coordinación mano ojo y pinza”. 	<p>activo.</p> <p>Bote alcancía y fichas de colores.</p>
12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas moviéndolas suavemente simulando un paseo en caballo. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Caracol y ratón/ El caballito / Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si el niño ya se pone de pie e intenta caminar. Se analizará en los ejercicios de “Los Pequeños pasos y Empujando la Salchicha” si los niños han adquirido fuerza en las piernas y si mantienen su cuerpo en equilibrio. En el momento de Motricidad Fina se evaluará la coordinación mano –ojo y cómo instructoras, analizaremos cuál del material didáctico utilizado es del agrado de los niños para obtener un mejor resultado. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 2

Duración: 50 min.

Área: Motora

Objetivo: Fortalecer su equilibrio al momento de caminar.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día. Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Pequeños pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Formar un círculo. Los papás tomarán a los niños de las manos y realizarán los movimientos que sugiere la canción. 	<p>Canción: Los animales.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Tomar al niño de ambas manos y bailar con él, dando pasos hacia los costados y hacia atrás. ▶ Llamarle desde atrás cuando el niño camine, para que al escuchar la voz se detenga y gire su cuerpo. ▶ Parado, empujarlo suavemente hacia atrás, hacia adelante y hacia los costados, para fortalecer su equilibrio en reposo ▶ Colocar una manta que atraviese un tramo largo del salón. Atraer al niño a que se agarre de la tela y se pare. ▶ Colocar juguetes a diferentes alturas por todo el salón. Motivar al niño a que de pie trate de alcanzarlos. ▶ Dar al niño un recipiente con semillas grandes, para que los pase a otro recipiente. Cuando tome cada objeto decirle su nombre. Dejar que lo manipule. 	<p>Música barroca. Manta, juguetes, semillas (habas, garbanza, frijoles), frascos.</p>
4 min.	<p>❖ Empujando la Salchicha:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar la salchicha en una de las orillas de las colchonetas. Los papás y los niños se pararán en el mismo lado de la salchicha y la empujarán hasta la otra orilla. En el otro extremo estará la instructora. 	<p>Canción: Este trenecito. Salchicha</p>
5 min.	<p>❖ Motricidad fina:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentados en las colchonetas, entregar a los niños un morral con juguetes adentro y pedirle que los saque. Aprenderá a sujetar el morral con una mano por el extremo y a sacar los juguetes con la otra. 	<p>Música aprendizaje activo. Morral con juguetes.</p>

12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas moviéndolas suavemente simulando un paseo en caballo. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Caracol y ratón/ El caballito / Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si el niño ha aprendido a mantener en equilibrio su cuerpo al momento de caminar. Se analizará en los ejercicios de “Los Pequeños pasos y Empujando la Salchicha” si los niños han adquirido fuerza en las piernas y si mantienen su cuerpo en equilibrio. En el momento de Motricidad Fina se evaluará la coordinación mano –ojo y cómo instructoras, analizaremos cuál del material didáctico utilizado es del agrado de los niños para obtener un mejor resultado. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 3

Duración: 50 min.

Área: Perceptivo-cognitiva

Objetivo: Ayudar a resolver problemas nuevos por medio de ensayo y error.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día. Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Pequeños pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Formar un círculo. Los papás tomarán a los niños de las manos y realizarán los movimientos que sugiere la canción. 	<p>Canción: Los animales.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Proporcionar un cubo de texturas. Enseñarle al niño como puede jalar el cierre, quitar las agujetas, despegar el contactel y desabotonar los botones. ▶ Colocar en una tina agua con peces de plástico. Darle al bebé una coladera para que pesque. ▶ Colocar en un cilindro de veinte centímetros el carro y que solo salga la cuerda, para que el niño jale de ella y vea como sale el carro. ▶ Poner en la tina el cereal, escondiendo las pelotas pequeñas para que el niño las busque. ▶ Facilitar al niño un frasco atomizador lleno de agua y enseñarle que si presiona el atomizador sale el agua. ▶ Identificar figuras humanas en dibujos, láminas o fotografías. ▶ Poner muchas tapas de refresco para que descubra su efecto al lanzarlas, observará que unas llegarán muy lejos, otras más cerca, otras irán y regresarán. 	<p>Música barroca. Cubo de texturas, tina, coladera, peces de plástico, agua, carro con una cuerda, cereal, pelotas pequeñas, atomizador, imágenes y tapas de refresco.</p>
4 min.	<p>❖ Empujando la Salchicha:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar la salchicha en una de las orillas de las colchonetas. Los papás y los niños se pararán en el mismo lado de la salchicha y la empujarán hasta la otra orilla. En el otro extremo estará la instructora. 	<p>Canción: Este trenecito. Salchicha</p>
5 min.	<p>❖ Motricidad fina:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentados en las colchonetas, entregar a los niños rompecabezas de madera para que los niños trabajen “coordinación mano ojo y pinza”. 	<p>Música aprendizaje activo. Rompecabezas de</p>

		madera
12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas moviéndolas suavemente simulando un paseo en caballo. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Caracol y ratón/ El caballito / Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	Canción: Carita de arroz.

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si él niño ha a prendido a resolver los problemas que se le presenten durante los ejercicios. Se analizará en los ejercicios de “Los Pequeños pasos y Empujando la Salchicha” si los niños han adquirido fuerza en las piernas y si mantienen su cuerpo en equilibrio. En el momento de Motricidad Fina se evaluará la coordinación mano –ojo y cómo instructoras, analizaremos cuál del material didáctico utilizado es del agrado de los niños para obtener un mejor resultado. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 4

Duración: 50 min.

Área: Perceptivo-cognitiva

Objetivo: Dominar las tareas sencillas y movimientos autosuficientes para que comience a imitar.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Pequeños pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Formar un círculo. Los papás tomarán a los niños de las manos y realizarán los movimientos que sugiere la canción. 	<p>Canción: Los animales.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Colocar una tina con agua y darle una esponja. Mostrarle cómo al estar mojada, si la aprieta sale agua de ella. ▶ Acostar al niño sobre un papel y dibujar el contorno de su cuerpo. A medida que mamá o papá van dibujando mencionarle que parte del cuerpo es. ▶ Dar al niño tres o cuatro recipientes iguales en su forma, pero de diferentes tamaños, demostrarle como encajarlos y desencajarlos. Animarlo a que lo intente. ▶ Jugar a la pelota haciendo pases y diciéndole al niño: "tira, atrapa, toma la pelota". ▶ Motivar al niño para que realice diversos juegos con los legos. Mamá puede indicar como ponerlos en posiciones diferentes pero no intervenir. 	<p>Música barroca.</p> <p>Tina, esponja Papel bond, crayola, recipientes apilables, pelota y legos.</p>
4 min.	<p>❖ Empujando la Salchicha:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar la salchicha en una de las orillas de las colchonetas. Los papás y los niños se pararán en el mismo lado de la salchicha y la empujarán hasta la otra orilla. En el otro extremo estará la instructora. 	<p>Canción: Este trenecito. Salchicha.</p>
5 min.	<p>❖ Motricidad fina:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentados en las colchonetas, entregar a los niños un cordón y botones para ensartar. 	<p>Música aprendizaje activo.</p> <p>Botones y cordón.</p>
12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas moviéndolas suavemente simulando un paseo en caballo. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>el aire / Una dos y tres burbujas / Caracol y ratón/ El caballito / Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si él niño domina las tareas sencillas que se le presenten y si trata de imitar movimientos. Se analizará en los ejercicios de “Los Pequeños pasos y Empujando la Salchicha” si los niños han adquirido fuerza en las piernas y si mantienen su cuerpo en equilibrio. En el momento de Motricidad Fina se evaluará la coordinación mano –ojo y cómo instructoras, analizaremos cuál del material didáctico utilizado es del agrado de los niños para obtener un mejor resultado. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 5

Duración: 50 min.

Área: Lenguaje

Objetivo: Nombrar actividades y personas mientras juega.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Pequeños pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Formar un círculo. Los papás tomarán a los niños de las manos y realizarán los movimientos que sugiere la canción. 	<p>Canción: Los animales.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Entregar un muñeco para el niño y otro para mamá. Ir diciéndole mientras se hacen los movimientos adecuados, “vamos a acunar al bebé, acuna al bebé, vamos a acariciar al bebé”. ▶ Mostrar un avión que vaya por el aire diciendo “el avión”, luego imitar el sonido que produce éste y repetirle “avión”. Mostrarle otros objetos para reproducir el sonido. ▶ Sentar al niño en las piernas y representar escenas sencillas con un osito de peluche: mostrarle como salta el oso, cómo se acuesta, y que hace. El tratará de responder con palabras que conozca. Si todavía no lo puede hacer, enseñarle repitiéndole claramente y despacio cada acción: “dor-mi-do”, o representarla. ▶ Leer un cuento. ▶ Colocar un plástico con un poco de arena. Poner a caminar descalzo al niño sobre la arena. Estar atenta a las reacciones que tiene al sentir la arena en sus pies. Posteriormente Preguntarle que sintió 	<p>Música barroca.</p> <p>Cuento infantil, avión, oso de peluche, plástico y arena.</p>
4 min.	<p>❖ Empujando la Salchicha:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar la salchicha en una de las orillas de las colchonetas. Los papás y los niños se pararán en el mismo lado de la salchicha y la empujarán hasta la otra orilla. En el otro extremo estará la instructora. 	<p>Canción: Este trenecito.</p> <p>Salchicha.</p>
5 min.	<p>❖ Motricidad fina:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentados en las colchonetas, entregarle a los niños un cubo de texturas. 	<p>Música aprendizaje activo.</p> <p>Cubo de texturas.</p>

12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas moviéndolas suavemente simulando un paseo en caballo. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Caracol y ratón/ El caballito / Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si él niño nombra personas y cosas mientras juega. Se analizará en los ejercicios de “Los Pequeños pasos y Empujando la Salchicha” si los niños han adquirido fuerza en las piernas y si mantienen su cuerpo en equilibrio. En el momento de Motricidad Fina se evaluará la coordinación mano –ojo y cómo instructoras, analizaremos cuál del material didáctico utilizado es del agrado de los niños para obtener un mejor resultado. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 6

Duración: 50 min.

Área: Lenguaje

Objetivo: Incrementar el vocabulario pasivo.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Pequeños pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Formar un círculo. Los papás tomarán a los niños de las manos y realizarán los movimientos que sugiere la canción. 	<p>Canción: Los animales.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Dar un carrito de súper al niño y pedirle objetos comunes (comida, juguetes) para practicar el “ten y dame” y que inicie la comprensión de órdenes sencillas. ▶ Preguntarle ¿dónde está papá? (o nombres de personas u objetos familiares) para que él trate de buscar lo que se le pide, tratar de repetir la última palabra. ▶ Poner canciones infantiles y cantar procurando que imite. ▶ Pedir a los padres realizar el sonido de un animal cuando lo vea (miau, guau...) e insistir hasta que lo repita. ▶ Darle cosas para estimular el soplido (plumas, bolitas de algodón, de papel...). ▶ Abrir exageradamente la boca frente al espejo, animando al niño para que lo imite. Realizar otras gesticulaciones. 	<p>Música barroca.</p> <p>Carrito de súper, artículos de súper mercado, plumas, bolitas de algodón, de papel.</p>
4 min.	<p>❖ Empujando la Salchicha:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar la salchicha en una de las orillas de las colchonetas. Los papás y los niños se pararán en el mismo lado de la salchicha y la empujarán hasta la otra orilla. En el otro extremo estará la instructora. 	<p>Canción: Este trenecito. Salchicha.</p>
5 min.	<p>❖ Motricidad fina:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentados en las colchonetas, entregarles a los niños un bote alcancía con fichas para que los niños trabajen “coordinación mano ojo y pinza”. 	<p>Música aprendizaje activo.</p> <p>Bote alcancía y fichas de colores.</p>

12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de éste para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas moviéndolas suavemente simulando un paseo en caballo. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Caracol y ratón/ El caballito / Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si el niño ha incrementado su vocabulario. Se analizará en los ejercicios de “Los Pequeños pasos y Empujando la Salchicha” si los niños han adquirido fuerza en las piernas y si mantienen su cuerpo en equilibrio. En el momento de Motricidad Fina se evaluará la coordinación mano –ojo y cómo instructoras, analizaremos cuál del material didáctico utilizado es del agrado de los niños para obtener un mejor resultado. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 7

Duración: 50 min.

Área: Socio-afectiva

Objetivo: Estimular la ejecución de diferentes actividades.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Pequeños pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Formar un círculo. Los papás tomarán a los niños de las manos y realizarán los movimientos que sugiere la canción. 	<p>Canción: Los animales.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Provocar ruido con diferentes objetos (llavero, cuchara revolviendo algo) para llamar la atención del niño y permitir que asocie el sonido con el objeto correspondiente. ▶ Practicar el juego de entrechocar cabezas suavemente. Poco a poco se percibirá cómo el bebé adelantará su cabeza hacia la de mamá. ▶ Darle un muñeco y decirle: “mece al bebé”, “abraza al bebé”, “dale de comer al bebé” ▶ Regar bolas de periódico por el salón. Pedirle al niño que nos ayude a recoger todo esa basura. Darle una escoba y un recogedor chicos. ▶ Explicar a los padres que el niño va a querer ayudar en labores de la casa, darle un trapo o dejarlo que acomode platos en la mesa aunque tarde un poco más en esta actividad. 	<p>Música barroca.</p> <p>Llavero, cuchara, muñeco, bolas de periódico, recogedor, escoba.</p>
4 min.	<p>❖ Empujando la Salchicha:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar la salchicha en una de las orillas de las colchonetas. Los papás y los niños se pararán en el mismo lado de la salchicha y la empujarán hasta la otra orilla. En el otro extremo estará la instructora. 	<p>Canción: Este trenecito.</p>
5 min.	<p>❖ Motricidad fina:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentados en las colchonetas, entregar a los niños un morral con juguetes adentro y pedirle que los saque. Aprenderá a sujetar el morral con una mano por el extremo y a sacar los juguetes con la otra. 	<p>Música aprendizaje activo.</p> <p>Morral con juguetes.</p>

12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas moviéndolas suavemente simulando un paseo en caballo. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Caracol y ratón/ El caballito / Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si él niño puede realizar diferentes actividades. Se analizará en los ejercicios de “Los Pequeños pasos y Empujando la Salchicha” si los niños han adquirido fuerza en las piernas y si mantienen su cuerpo en equilibrio. En el momento de Motricidad Fina se evaluará la coordinación mano –ojo y cómo instructoras, analizaremos cuál del material didáctico utilizado es del agrado de los niños para obtener un mejor resultado. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 8

Duración: 50 min.

Área: Socio-afectiva

Objetivo: Expresar sus emociones y reconocerlas en otras personas.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Pequeños pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Formar un círculo. Los papás tomarán a los niños de las manos y realizarán los movimientos que sugiere la canción. 	<p>Canción: Los animales.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Colocar al niño enfrente del espejo haciendo que se mire. Hacer que ría, toque su imagen. Mirará alternativamente su imagen y la de mamá. Así aprenderá a distinguir entre la imagen y la realidad. ▶ De pie frente al niño extenderle las manos llamándolo hacia uno. Cuando trate de tomarse de las manos reír y retroceder unos pasos haciendo que te persiga. ▶ Colocar un plástico en el piso para que el niño juegue libremente con agua, tierra o arena. Darle recipientes para que los llene y vacíe. ▶ Jugar a las escondidillas con el niño, y cuando sea encontrado levantarlo en el aire, dejarlo para volverse a esconder. ▶ Colocar papel en el piso para que el niño garabatee. Que intercambien colores con los demás niños. 	<p>Música barroca.</p> <p>Plástico, tinas, arena, agua, recipientes, papel bond y colores.</p>
4 min.	<p>❖ Empujando la Salchicha:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar la salchicha en una de las orillas de las colchonetas. Los papás y los niños se pararán en el mismo lado de la salchicha y la empujarán hasta la otra orilla. En el otro extremo estará la instructora. 	<p>Canción: Este trenecito.</p> <p>Salchicha.</p>
5 min.	<p>❖ Motricidad fina:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentados en las colchonetas, entregar a los niños rompecabezas de madera para que los niños trabajen “coordinación mano ojo y pinza”. 	<p>Música aprendizaje activo.</p> <p>Rompecabezas de madera.</p>

12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de éste para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas moviéndolas suavemente simulando un paseo en caballo. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Caracol y ratón/ El caballito / Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si él niño expresa sus emociones y las reconoce en otros. Se analizará en los ejercicios de “Los Pequeños pasos y Empujando la Salchicha” si los niños han adquirido fuerza en las piernas y si mantienen su cuerpo en equilibrio. En el momento de Motricidad Fina se evaluará la coordinación mano –ojo y cómo instructoras, analizaremos cuál del material didáctico utilizado es del agrado de los niños para obtener un mejor resultado. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

Cuadro de Desarrollo

Etapa de 10 a 14 meses

Desarrollo Psicomotor	Coordinación mano-ojo	Comunicación y Lenguaje	Aprendizaje	Desarrollo Socio-emocional
Gatear	Jugar con juguetes que se muevan (carros o pelotas).	Hacer caso cuando escucha su nombre.	Interesarse por juegos con mayor complejidad (rompecabezas de 5 piezas o un clasificador de formas)	Hacer caricias además de recibirlas.
Pararse con apoyo y dejarse caer con suavidad	Investigar el interior de los recipientes, grandes y pequeños.	Mover su cuerpo al ritmo de la música, le gusta tocar juguetes musicales.	Buscar un objeto detrás de él, sin necesidad de voltear.	Entretenerse jugando solo.
Subir escaleras más confiado y aprender a bajarla de espaldas.	Construir una torre pequeña de cubos.	Decir papá o mamá y reconocer a otros miembros de la familia por nombre.	Seguir conociendo objetos, arrugar papel, hacer ruido con cajas, introducir objetos pequeños en un vaso.	Enojarse con facilidad, porque no puede hacer algo o no recibir algo que quiere.
Pararse sin apoyo. Dar algunos pasos con ayuda.	Comenzar a introducir formas simples en un clasificador de formas.	Seguir instrucciones cómo "dame la cuchara".	Establecer el significado de "NO" y buscar aprobación en sus actos.	Jugar con niños de su edad pero prefiere jugar con niños más grandes.

Evaluación

Fecha: _____

Nombre del bebé: _____

Fecha de Nacimiento: Día _____ Mes _____ Año _____

	<i>0</i>	<i>1</i>
<i>Habilidades</i>	<i>Fecha</i>	<i>Fecha</i>
<i>Área Motora</i>		
Avanza gateando con destreza hacia delante y hacia atrás		
Sube un escalón gateando y lo baja resbalando		
Se pone de pie y mantiene su equilibrio sujetándose		
De pie puede inclinarse por algo sujetándose para mantener el equilibrio		
Se deja caer suavemente		
Se desplaza arrastrándose sentado		
Sube escaleras más confiado		
Camina tomado de la mano		
Puede caminar sujetándose de muebles o de un juguete con ruedas		
<i>Área Perceptivo-cognitiva</i>		
Escoge y gusta de jugar con juguetes que se mueven (carros o pelotas)		
Le gusta investigar el interior de los recipientes, grandes y pequeños		
Voltea las páginas de un libro cuando está con mamá o papá		
Toma 2 cubos pequeños con una sola mano		
Disfruta los ritmos que exigen coordinación manual		
Puede apilar hasta 2 cubos en una torre		
Se queda fascinado por los envases y los agita en el aire		
Puede vaciar líquidos de un recipiente a otro		
Es capaz de hacer garabatos en el papel con una crayola		
Puede introducir correctamente las piezas más simples de un clasificador de formas		
Le gusta introducir figuras pequeñas en otras más grandes		
<i>Área Lenguaje</i>		
Combina sílabas como "mu-ga", "da-be"		
Hace caso cuando escucha su nombre		
Parlotea con la cadencia del habla pero sin significado		
Mueve su cuerpo al ritmo de la música y le gusta tocar juguetes musicales		
Sigue instrucciones básicas como "dame la cuchara"		
Dice papá o mamá y reconoce a otros miembros de la familia por nombre		
Señala cuando ve algún personaje que reconoce en un libro		
<i>Área Aprendizaje</i>		
Le interesan juegos con más complejidad		
Le gusta imitar		

Comprende instrucciones básicas como decir adiós		
Se puede dedicar a una actividad hasta 1 min.		
Sabe cual es la siguiente acción en una rutina		
Jala la ropa para llamar la atención		
Establece el significado de “no”, busca aprobación en sus actos		
<i>Área Social-afectiva</i>		
Hace caricias además de recibirlas		
Le gustan los juegos interactivos “aserrín – aserrán”		
Se enoja con facilidad, por que no puede hacer algo o no recibe algo que quiere		
Ve a otros niños jugando, pero no interactúa con ellos		
En un grupo prefiere jugar con los de su mismo sexo		
Prefiere jugar con niños mayores que él		

Nota:

* 0 = No lo hace

* 1 = Ya lo hace

Etapa de 14 a 18 meses

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 1

Duración: 50 min.

Área: Motora

Objetivo: Ejercitar el caminar.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Saludos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar primero los movimientos que deberán imitar los niños. Sacudir las manos y después abrir y cerrarlas al ritmo de la canción. 	<p>Canción: Las manos.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Dar al niño un tren con cuerda para que pueda jalarlo. Al hacerlo ira mirándolo y a la vez caminará. ▶ Mostrar como extender los brazos simulando un avión para lograr un buen equilibrio de pie. ▶ Tomar de la mano al niño y jugar con él a perseguir a mamá. ▶ Hacer que camine por una barra de equilibrio. Para reforzar su capacidad para caminar. Poner en línea recta tres objetos livianos (pelotas, cubos de plástico, cajas), y pedirle que camine entre ellos. ▶ Colocar al niño frente a un espejo grande. Pararse detrás de él, de manera que ambos se vean, animarlo a andar hacia atrás varios pasos por imitación. Al principio habrá que ayudarle sosteniéndolo de los brazos. 	<p>Música barroca.</p> <p>Tren, pelotas, cubos de plástico, cajas y barra de equilibrio.</p>
4 min.	<p>❖ Paseo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar la salchicha en el centro de las colchonetas. Los papás y los niños se sentarán en ésta como si fueran a montar. Todos viendo hacia el mismo lado y se mecerán de izquierda a derecha suavemente. 	<p>Canción: Rema remador.</p> <p>Salchicha.</p>
5 min.	<p>❖ Estatuas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Poner música para bailar y cuando esta pare, todos tendrán que quedarse quietos. Al 	<p>Música Infantil.</p>

	iniciarse la música todos bailarán nuevamente.	
12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas moviéndolas suavemente simulando un paseo en caballo. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Este trenecito / El caballito / Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si él niño ya camina con total seguridad. Se analizará en los ejercicios de “Paseo y Estatuas” si los niños han adquirido fuerza en las piernas y responden a las indicaciones que se les dan. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 2

Duración: 50 min.

Área: Motora

Objetivo: Perfeccionar la caminata.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Saludos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar primero los movimientos que deberán imitar los niños. Sacudir las manos y después abrir y cerrarlas al ritmo de la canción. 	<p>Canción: Las manos.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Sentar frente a frente al niño y mamá, ambos con los pies descalzos y con las piernas extendidas, deberán mover ambos pies y hacer en un principio que el niño trate de imitar los movimientos. ▶ Ayudar al niño a caminar de puntitas sobre figuras geométricas de colores. ▶ Realizar el mismo ejercicio, pero ahora caminado sobre los talones. ▶ Colocar al niño en posición de pie, apoyado sobre una silla, pedirle que levante una pierna en movimiento vertical, mientras se sostiene con la otra mano. Hacerlo con su otra pierna. ▶ Con esta misma posición pedirle que mueva ahora la pierna hacia delante y hacia atrás. ▶ Poner un aro en el piso, animar al niño para que camine alrededor de él, al tiempo que se le irá diciendo “estamos caminando en círculo”. 	<p>Música barroca.</p> <p>Figuras geométricas, silla y aros.</p>
4 min.	<p>❖ Paseo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar la salchicha en el centro de las colchonetas. Los papás y los niños se sentarán en ésta como si fueran a montar. Todos viendo hacia el mismo lado y se mecerán de izquierda a derecha suavemente. 	<p>Canción: Rema remador.</p> <p>Salchicha.</p>
5 min.	<p>❖ Estatuas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Poner música para bailar y cuando esta pare, todos tendrán que quedarse quietos. Al iniciarse la música todos bailarán nuevamente. 	<p>Música Infantil.</p>

12 min.	<p>Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de éste para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas moviéndolas suavemente simulando un paseo en caballo. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Este trencito / El caballito / Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si el niño intenta correr sin titubear. Se analizará en los ejercicios de “Paseo y Estatuas” si los niños han adquirido fuerza en las piernas y responden a las indicaciones que se les dan. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 3

Duración: 50 min.

Área: Perceptivo-cognitiva

Objetivo: Estimular la atención y la memoria

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Saludos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar primero los movimientos que deberán imitar los niños. Sacudir las manos y después abrir y cerrarlas al ritmo de la canción. 	<p>Canción: Las manos.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Ofrecer al niño bloques de madera, de diferentes tamaños y formas para que construya figuras que tengan significado para él (torres, casas, carros, etc.). ▶ Ofrecer al niño un juguete envuelto en un papel dentro de dos cajas y animarlo a que destapa las cajas y descubra el juguete. ▶ Motivar al niño a simular acciones. Que haga como gato, que camine como un pato, que corra y ladre como un perro, que conduzca un carro y se desplace por diferentes sitios. ▶ Armar un rompecabezas de madera ▶ Jugar a la tiendita. Pedirle objetos para que los traiga. Simular que algunos no se necesitan para que lo cambie. 	<p>Música barroca.</p> <p>Bloques de madera, juguetes, rompecabezas de madera, carrito y juego de súper mercado.</p>
4 min.	<p>❖ Paseo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar la salchicha en el centro de las colchonetas. Los papás y los niños se sentarán en ésta como si fueran a montar. Todos viendo hacia el mismo lado y se mecerán de izquierda a derecha suavemente. 	<p>Canción: Rema remador.</p> <p>Salchicha.</p>
5 min.	<p>❖ Estatuas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Poner música para bailar y cuando esta pare, todos tendrán que quedarse quietos. Al iniciarse la música todos bailarán nuevamente. 	<p>Música Infantil.</p>
12 min.	<p>Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas moviéndolas suavemente simulando un paseo en caballo. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>burbujas / Este trenecito / El caballito / Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. Y pedirles una foto familiar para la siguiente clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará como los papás ayudan a estimular la atención y la memoria. Y por cuantos periodos de tiempo se logra la atención de los niños. Se analizará en los ejercicios de “Paseo y Estatuas” si los niños han adquirido fuerza en las piernas y responden a las indicaciones que se les dan. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 4

Duración: 50 min.

Área: Perceptiva cognitiva

Objetivo: Ejercitar la memoria.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Saludos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar primero los movimientos que deberán imitar los niños. Sacudir las manos y después abrir y cerrarlas al ritmo de la canción. 	<p>Canción: Las manos.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Pasar por un túnel de cartón un carrito, observar si el niño espera su salida por el lado contrario. Si no lo hace, demostrarle cómo el juguete entra por un lado y sale por el otro. Repetir esta actividad con varios objetos. ▶ Mostrar al niño una revista en donde aparezcan figuras humanas, señalándole dónde están los ojos, la nariz, las orejas, al mismo tiempo que se le indican en la cara de mamá. Pedirle después que las señale por sí solo. ▶ Enseñar que al tirar un balón por debajo de la mesa éste puede llegar hasta el otro lado. Además que para recogerlo no es necesario que el vaya por debajo de la mesa, sino que debe dar la vuelta. ▶ Pedir la fotografía que se les encargó la sesión anterior. Sentados en las colchonetas preguntarle al niño por las personas que aparecen en la foto. Cada acierto se reforzará con un aplauso. 	<p>Música barroco.</p> <p>Túnel de cartón, carrito, pelotas, revista mesa y balón.</p>
4 min.	<p>❖ Paseo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar la salchicha en el centro de las colchonetas. Los papás y los niños se sentarán en ésta como si fueran a montar. Todos viendo hacia el mismo lado y se mecerán de izquierda a derecha suavemente. 	<p>Canción: Rema remador.</p> <p>Salchicha.</p>
5 min.	<p>❖ Estatuas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Poner música para bailar y cuando esta pare, todos tendrán que quedarse quietos. Al iniciarse la música todos bailarán nuevamente. 	<p>Música Infantil.</p>
12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas moviéndolas suavemente simulando un paseo en caballo. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Este trencito / El caballito / Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si los ejercicios han servido para la memorización del niño. Se analizará en los ejercicios de “Paseo y Estatuas” si los niños han adquirido fuerza en las piernas y responden a las indicaciones que se les dan. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 5

Duración: 50 min.

Área: Lenguaje

Objetivo: Ampliar la capacidad de expresión.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Saludos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar primero los movimientos que deberán imitar los niños. Sacudir las manos y después abrir y cerrarlas al ritmo de la canción. 	<p>Canción: Las manos.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Hacer sonidos de vocales exagerando el movimiento de la boca para que el niño lo imite. Cuando lo haga vocalizar consonantes como la “p”, “t”, “d”; estimulándolo a que las repita. Repartir instrumentos y tocar la canción “que llueva”: primero se tocará muy fuerte y poco a poco se ira bajando el volumen, hasta que casi no se escuche. ▶ Dejar que el niño trate de contar sus experiencias escuchándolo. Si no lo hiciera, preguntarle “¿Qué esta haciendo?” o “¿Qué le paso?”. Si utiliza palabras incompletas o mal pronunciadas, decirle la palabra correcta y pedirle que la repita de nuevo. 	<p>Música barroca.</p> <p>Xilófono, maracas, sonajas, cascabeles, tambores,</p>
4 min.	<p>❖ Paseo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar la salchicha en el centro de las colchonetas. Los papás y los niños se sentarán en ésta como si fueran a montar. Todos viendo hacia el mismo lado y se mecerán de izquierda a derecha suavemente. 	<p>Canción: Rema remador.</p> <p>Salchicha.</p>
5 min.	<p>❖ Estatuas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Poner música para bailar y cuando esta pare, todos tendrán que quedarse quietos. Al iniciarse la música todos bailarán nuevamente. 	<p>Música Infantil.</p>
12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Este trenecito / El caballito / Los</p>

	<p>al ritmo de la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas moviéndolas suavemente simulando un paseo en caballo. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará la facilidad de expresión con la que cuenta el niño. Se analizará en los ejercicios de “Paseo y Estatuas” si los niños han adquirido fuerza en las piernas y responden a las indicaciones que se les dan. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 6

Duración: 50 min.

Área: Lenguaje

Objetivo: Distinguir los sonidos articulados en su entorno.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Saludos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar primero los movimientos que deberán imitar los niños. Sacudir las manos y después abrir y cerrarlas al ritmo de la canción. 	<p>Canción: Las manos.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Sentar al niño cómodamente y presentarle un títere que motive al niño a establecer un diálogo con él. Tratar de que la voz del títere sea diferente a la del niño para llamar más su atención. ▶ Decirle versos o canciones cortas que vayan acompañadas de gestos. Enseñarle la canción de los changuitos (ver anexo 4). ▶ Cuando diga sólo la última sílaba de una palabra, repetir el nombre completo de lo que quiso decir. ▶ Jugar a hablar por teléfono. Hacerle preguntas de interés para él para tratar de mantener una conversación lo más larga que se pueda. ▶ Repetir varias veces su nombre completo. Reforzándolo cada vez que lo diga. 	<p>Música barroca.</p> <p>Canción: tres changuitos.</p> <p>Títeres, teléfonos.</p>
4 min.	<p>❖ Paseo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar la salchicha en el centro de las colchonetas. Los papás y los niños se sentarán en ésta como si fueran a montar. Todos viendo hacia el mismo lado y se mecerán de izquierda a derecha suavemente. 	<p>Canción: Rema remador.</p> <p>Salchicha.</p>
5 min.	<p>❖ Estatuas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Poner música para bailar y cuando esta pare, todos tendrán que quedarse quietos. Al iniciarse la música todos bailarán nuevamente. 	<p>Música Infantil.</p>
12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas moviéndolas suavemente simulando un paseo en caballo. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>el aire / Una dos y tres burbujas / Este trenecito / El caballito / Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	Canción: Carita de arroz.

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si él niño es capaz de reconocer los sonidos a su alrededor. Se analizará en los ejercicios de “Paseo y Estatuas” si los niños han adquirido fuerza en las piernas y responden a las indicaciones que se les dan. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 7

Duración: 50 min.

Área: Socio-afectiva

Objetivo: Fortalecer la socialización.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Saludos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar primero los movimientos que deberán imitar los niños. Sacudir las manos y después abrir y cerrarlas al ritmo de la canción. 	<p>Canción: Las manos.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Cantar la canción Brilla estrellita (ver anexo 4) llevando el ritmo con las manos. Festéjale sus logros. ▶ Colocar costalitos en una llanta y pedirle al niño que los traiga hasta donde se encuentre mamá. Cuando lo entregue darle las gracias y sonreírle; así le será más fácil desprenderse de él. ▶ Enseñarle a quitarse los zapatos. ▶ Servir un tazón con poco cereal y leche. Darle una cuchara para que empiece a comer solo. Tener paciencia, ya que al principio se ensuciará. ▶ Recordar a los papás que no sólo deben prohibirle lo que es peligroso, sino que es necesario explicarle porqué y además tratar de distraerlo con otra actividad. 	<p>Música barroca.</p> <p>Costalitos, llanta, babero, plato, cereal, leche y cuchara.</p>
4 min.	<p>❖ Paseo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar la salchicha en el centro de las colchonetas. Los papás y los niños se sentarán en ésta como si fueran a montar. Todos viendo hacia el mismo lado y se mecerán de izquierda a derecha suavemente. 	<p>Canción: Rema remador.</p> <p>Salchicha.</p>
5 min.	<p>❖ Estatuas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Poner música para bailar y cuando esta pare, todos tendrán que quedarse quietos. Al iniciarse la música todos bailarán nuevamente. 	<p>Música Infantil.</p>
12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas moviéndolas suavemente simulando un paseo en caballo. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>burbujas / Este trenecito / El caballito / Los colores. Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si él niño socializa con todos sus compañeros. Se analizará en los ejercicios de “Paseo y Estatuas” si los niños han adquirido fuerza en las piernas y responden a las indicaciones que se les dan. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 8

Duración: 50 min.

Área: Socio-afectiva

Objetivo: Iniciar la concepción del orden.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Saludos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Realizar primero los movimientos que deberán imitar los niños. Sacudir las manos y después abrir y cerrarlas al ritmo de la canción. 	<p>Canción: Las manos.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Colocar la imagen en cartón de una muñeca y su ropa. Con ayuda de mamá el niño deberá vestir a la muñeca nombrando las prendas que le colocará. ▶ Darle masa o plastilina para que entierre palitos y tapas de refresco. Animarlo a que entierre y desentierre los objetos y manipule la plastilina o masa. ▶ Retomando esta misma actividad, pedirle al niño que ayude a recoger el material utilizado. Iniciar la concepción de orden. ▶ Guiarlo para que tome correctamente el vaso y beba pequeños sorbos sin derramar el líquido. ▶ Ayudar al niño a seguir los movimientos adecuados para peinarse correctamente. Invitarlo a peinarse frente al espejo. 	<p>Música barroca.</p> <p>Imagen muñeca de cartón, ropa de cartón, plastilina o masa, palitos de madera, tapas, vaso agua y cepillo.</p>
4 min.	<p>❖ Paseo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar la salchicha en el centro de las colchonetas. Los papás y los niños se sentarán en ésta como si fueran a montar. Todos viendo hacia el mismo lado y se mecerán de izquierda a derecha suavemente. 	<p>Canción: Rema remador.</p> <p>Salchicha.</p>
5 min.	<p>❖ Estatuas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Poner música para bailar y cuando esta pare, todos tendrán que quedarse quietos. Al iniciarse la música todos bailarán nuevamente. 	<p>Música Infantil.</p>
12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de éste para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas moviéndolas suavemente simulando un paseo en caballo. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás hincados sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. 	<p>el aire / Una dos y tres burbujas / Este trenecito / El caballito / Los colores.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si el niño es capaz de guardar los juguetes con los que juega. Se analizará en los ejercicios de “Paseo y Estatuas” si los niños han adquirido fuerza en las piernas y responden a las indicaciones que se les dan. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

Cuadro de Desarrollo

Etapa de 14 a 18 meses

Desarrollo Psicomotor	Coordinación mano-ojo	Comunicación y Lenguaje	Aprendizaje	Desarrollo Socio-emocional
Pararse sin apoyo y dar sus primeros pasos.	Comer solo y derramar menos comida, ya que rota su mano para hacerlo.	Decir sus primeras palabras para nombrar personas, objetos y acciones, aunque la misma palabra esté llena de significados.	Explorar las cosas y sus alrededores, aprende a aprender.	Disfruta de reuniones sociales.
Tirar la pelota por encima de su cabeza y patearla.	Disfrutar arrojando cosas.	Utilizar un amplio lenguaje corporal para hacerse entender y conseguir lo que quiere.	Tener curiosidad por objetos a 2 metros de distancia.	Interesarse por las conversaciones, haciendo ruidos cuando se produce una pausa.
Realizar actividad intensa: jalar, empujar, arrastrar y transportar juguetes y muebles pequeños.	Comenzar a dominar los movimientos de sus manos: trazar líneas, sostener cubos en una mano.	Balbucear con mayor frecuencia, les añade entonaciones y diferentes timbres de voz.	Buscar objetos que no tiene a la vista.	Sabe decir una o dos palabras con significado. Pedir algo y dejar de hacer algo cuando se le dice "NO".
Subir escaleras confiado y bajarlas de la mano de un adulto.	Construir torres de 3 cubos, tapar y destapar frascos.	Utilizar 5 ó 6 palabras sueltas, pero comprender muchas más.	Adelantarse a los acontecimientos.	Tratar de ayudar, aunque hace rabietas cuando no se le permite hacer lo que el desea.
Caminar sin apoyo.	Intentar abotonar y desabotonar su ropa, quitar y ponerse zapatos y alguna prenda sin ayuda.	Charlar con sus juguetes cuando juega solo.	Obedecer órdenes sencillas de cosas aprendidas como: muéstrame tu cabeza.	Necesitar la compañía de otros niños y de otros miembros de la familia.

Evaluación

Fecha: _____

Nombre del bebé: _____

Fecha de Nacimiento: Día _____ Mes _____ Año _____

	<i>0</i>	<i>1</i>
<i>Habilidades</i>	<i>Fecha</i>	<i>Fecha</i>
<i>Área Motora</i>		
Permanece parado sin apoyo aunque todavía se caiga con facilidad		
Recorre el área de trabajo con fiabilidad		
Pasa mucho tiempo intentando subir escaleras pero descubre que bajarlas es más difícil		
Sube escaleras gateando, las baja arrastrándose o sentado		
Camina sin apoyo, pero con pasos desiguales y sin dirección		
Puede detenerse y cambiar de dirección sin caerse		
Se inclina estando de pie para recoger algo, sin caerse		
Corretea mucho aunque tropieza con los objetos que hay en el suelo		
Mantiene mejor el equilibrio cuando camina, junta los brazos al cuerpo		
Tira la pelota por encima de su cabeza e intenta patearla		
<i>Área Perceptivo-cognitiva</i>		
Señala con el índice para pedir un objeto que desea		
Comienza a dominar los movimientos de sus manos: traza líneas		
Construye torres de tres cubos		
Es más hábil insertando las piezas difíciles en un clasificador de formas		
Es capaz de sujetar 2 objetos al mismo tiempo 1 en cada mano		
Puede encajar piezas en un rompecabezas		
Levanta los brazos cuando le van a poner la ropa		
Sostiene los objetos con fuerza (ya no se le caen accidentalmente)		
Intenta abotonar y desabotonar su ropa		
<i>Área Lenguaje</i>		
Reconoce su nombre aunque no lo pueda pronunciar		
Dice 5 o 6 palabras en el contexto adecuado		
Disfruta haciendo con instrumentos musicales		
Grita a sus padres cuando no desea algo		
Emite sonidos melódicos cuando escucha una canción conocida		
Sus balbuceos son más frecuentes, ahora les añade entonaciones y diferentes timbres de voz		
Utiliza un amplio lenguaje corporal para hacerse entender y conseguir lo que quiere		
Charla con sus juguetes cuando juega solo		
<i>Área Aprendizaje</i>		

Come utilizando una cuchara y manipula su plato		
Identifica objetos o animales conocidos en un libro de ilustraciones		
Se concentra durante más tiempo en los rompecabezas		
Se pone serio cuando le leen un cuento		
Se concentra en una actividad hasta completarla		
Puede dejar una tarea sencilla y volver a ella después		
Juega utilizando la imaginación		
Comienza el negativismo		
Obedece órdenes sencillas de cosas aprendidas como: muéstrame tu cabeza		
<i>Área Social afectiva</i>		
Cuesta trabajo hacerlo dormir la siesta		
Sostiene una taza y bebe de ella con ayuda		
Desarrolla sus primeros miedos		
Le gusta ser independiente, aunque puede ser muy apegado a papá o mamá		
Se interesa por las conversaciones de adultos y hace ruido cuando se produce una pausa		
Comienza a sentir celos si se le dedica atención a otro niño		

Nota:

* 0 = No lo hace

* 1 = Ya lo hace

Etapa de 18 a 24 meses

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 1

Duración: 50 min.

Área: Motora

Objetivo: Perfeccionar formas diversas de locomoción.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Resorte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Tomar el resorte y realizar movimientos arriba y abajo, izquierda derecha. ▶ Imaginar que mueven gotitas de lluvia. 	<p>Canción: Que llueva.</p> <p>Resorte de colores.</p>
5 min.	<p>❖ Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Invitar a que cada semana un niño lleve un libro para leerlo en clase con sus compañeritos. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p> <p>Libro.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Poner una pista de pequeños obstáculos, para que el niño los salte. ▶ Colocar en el piso unas cintas en forma de cruz. Mostrarle al niño cómo caminar hacia delante, hacia atrás, hacia los lados, sin salirse de la línea. ▶ Jugar lo que hace la mano hace la tras. De frente al niño ponerle movimientos para que los copie. Brazos arriba, abajo, adelante, atrás, arrodillarse, pararse, pie adelante, pie atrás. ▶ Hacer juegos de pelota en los cuales el niño deba patear estando en un solo sitio y en los que tenga que llevar la pelota con el pie al tiempo que va caminando. ▶ Caminar de puntillas, primero en línea recta, en zig-zag y en círculo. ▶ Darle cubos para armar de diferentes colores, para trabajar comprensión espacial y aprendizaje de los colores. ▶ Darle un libro con páginas más delgadas, para que pase hojas una por una. 	<p>Música barroca.</p> <p>Cinta adhesiva, pelota, cubos de colores y libro.</p>
4 min.	<p>❖ Estatuas:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Poner música para bailar y cuando esta pare, todos tendrán que quedarse quietos. Al iniciarse la música todos bailarán nuevamente. 	Música Infantil.
12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas estirándolas y doblándolas al ritmo de la canción; para que al final papá o mamá abran las piernas y dejen caer suavemente a los niños. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás de pie, sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. ▶ Enseñarles la canción de los changuitos. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Este trenecito / A la una/ Los colores / Los changuitos.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	Canción: Carita de arroz.

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si se han perfeccionado las formas de locomoción en el niño. Se analizará en los ejercicios de “Resorte” su capacidad de coordinación. Y en el “Cuento” su capacidad de retención y atención. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 2

Duración: 50 min.

Área: Motora

Objetivo: Trabajar la coordinación motriz.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Resorte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Tomar el resorte y realizar movimientos arriba y abajo, izquierda derecha. ▶ Imaginar que mueven gotitas de lluvia. 	<p>Canción: Que llueva.</p> <p>Resorte de colores.</p>
5 min.	<p>❖ Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Invitar a que cada semana un niño lleve un libro para leerlo en clase con sus compañeritos. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p> <p>Libro.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Darle bolitas para ensartar (azul, rojo y amarillo) para que haga un collar. Mientras mamá le ira mencionado el color que va a ensartar. Pedirle que las saque de la misma manera. ▶ Dar palmadas en una dirección y pedirle al niño que nos diga en que dirección se dieron las palmadas. ▶ Darle frascos con bocas de diferentes tamaños para que enrosque y desenrosque; ponerlos en desorden para que el niño encuentre la tapa que corresponde a cada frasco. ▶ Animar al niño para que se ponga en cuclillas, jugando haber quien aguanta más tiempo en esta posición. ▶ Organizar competencias con otros niños para que recorran una distancia corta saltando. 	<p>Música barroca.</p> <p>Bolitas para ensartar y frascos.</p>
4 min.	<p>❖ Estatuas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Poner música para bailar y cuando esta pare, todos tendrán que quedarse quietos. Al iniciarse la música todos bailarían nuevamente. 	<p>Música Infantil.</p>
12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. 	<p>Canciones: Burbujas de</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas estirándolas y doblándolas al ritmo de la canción; para que al final papá o mamá abran las piernas y dejen caer suavemente a los niños. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás de pie, sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. ▶ Enseñarles la canción de los changuitos. 	<p>jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Este trenecito / A la una/ Los colores / Los changuitos.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si se han perfeccionado su coordinación motriz. Se analizará en los ejercicios de “Resorte” su capacidad de coordinación. Y en el “Cuento” su capacidad de retención y atención. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 3

Duración: 50 min.

Área: Perceptivo-cognitiva

Objetivo: Ejercitar la percepción.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Resorte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Tomar el resorte y realizar movimientos arriba y abajo, izquierda derecha. ▶ Imaginar que mueven gotitas de lluvia. 	<p>Canción: Que llueva.</p> <p>Resorte de colores.</p>
5 min.	<p>❖ Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Invitar a que cada semana un niño lleve un libro para leerlo en clase con sus compañeritos. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p> <p>Libro.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Mostrarle tarjetas de servidores públicos y platicarle cuales son sus funciones. Por ejemplo bombero, policía, doctor, etc. ▶ Darle plastilina para enseñarle a distinguir figuras grandes y pequeñas. Cuando termine, colocar varios objetos similares de diferentes tamaños para que el niño entienda el concepto. ▶ Darle al niño fichas de colores primarios para ayudar al niño a que vaya diferenciando los colores, colocando a un lado las fichas de color rojo, en otro las de color amarillo y aparte las azules. Luego pasarle varias fichas y pedirle que entregue una de acuerdo al color. ▶ Colocar en una mesa, una manzana de plástico, un carro y una pelota para que el niño los observe durante un breve tiempo. Retirarlos y pedirle que los ordene como estaban. ▶ Darle un dibujo y explicarle que debe colorear con ayuda de mamá las figuras que sean de color rojo. 	<p>Música barroca.</p> <p>Tarjetas, plastilina, fichas de colores, mesa, manzana de plástico, carro, pelota, dibujo y colores.</p>
4 min.	<p>❖ Estatuas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Poner música para bailar y cuando esta pare, todos tendrán que quedarse quietos. Al iniciarse la música todos bailarán nuevamente. 	<p>Música Infantil.</p>

12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas estirándolas y doblándolas al ritmo de la canción; para que al final papá o mamá abran las piernas y dejen caer suavemente a los niños. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás de pie, sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. ▶ Enseñarles la canción de los changuitos. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Este trencito / A la una/ Los colores / Los changuitos.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará cómo ayudan los papás en la percepción de las cosas a los niños. Se analizará en los ejercicios de “Resorte” su capacidad de coordinación. Y en el “Cuento” su capacidad de retención y atención. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 4

Duración: 50 min.

Área: Perceptivo-cognitiva

Objetivo: Establecer conductas que conduzcan al aprendizaje.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Resorte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Tomar el resorte y realizar movimientos arriba y abajo, izquierda derecha. ▶ Imaginar que mueven gotitas de lluvia. 	<p>Canción: Que llueva.</p> <p>Resorte de colores.</p>
5 min.	<p>❖ Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Invitar a que cada semana un niño lleve un libro para leerlo en clase con sus compañeritos. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p> <p>Libro.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Darle un dibujo y explicarle que debe colorear con ayuda de mamá las figuras que sean de color azul. ▶ Darle tres cajas, con fondo azul, rojo y amarillo. Enseñarle cómo meter los objetos de colores similares en el color correspondiente. ▶ Darle cordones de diferentes colores, para que ensarte redondeles de igual color. ▶ Colocar al niño una venda en los ojos, pidiéndole que esté atento a lo que escuchará. Producir un sonido (silbar) seguido de otro ruido (golpear). Preguntarle en que orden se produjeron. ▶ Darle legos al niño para que construya torres largas y cortas. Para que encuentre la diferencia entre ambos conceptos. 	<p>Música barroca.</p> <p>Dibujo, colores, cajas, cordones de colores, redondeles y legos.</p>
4 min.	<p>❖ Estatuas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Poner música para bailar y cuando esta pare, todos tendrán que quedarse quietos. Al iniciarse la música todos bailarán nuevamente. 	<p>Música Infantil.</p>
12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. 	<p>Canciones: Burbujas de</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas estirándolas y doblándolas al ritmo de la canción; para que al final papá o mamá abran las piernas y dejen caer suavemente a los niños. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás de pie, sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. ▶ Enseñarles la canción de los changuitos. 	<p>jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Este trenecito / A la una/ Los colores / Los changuitos. Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará las conductas de aprendizaje están sirviendo en el desarrollo del niño. Se analizará en los ejercicios de “Resorte” su capacidad de coordinación. Y en el “Cuento” su capacidad de retención y atención. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 5

Duración: 50 min.

Área: Lenguaje

Objetivo: Aumentar el interés por el lenguaje y su conductas comunicativas.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero</p>
3 min.	<p>❖ Resorte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Tomar el resorte y realizar movimientos arriba y abajo, izquierda derecha. ▶ Imaginar que mueven gotitas de lluvia. 	<p>Canción: Que llueva.</p> <p>Resorte de colores.</p>
5 min.	<p>❖ Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Invitar a que cada semana un niño lleve un libro para leerlo en clase con sus compañeritos. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p> <p>Libro.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Mostrarle al niño caras con diferentes estado de ánimo, para que posteriormente trate de imitarlas. En esta misma actividad se puede manejar el uso de pronombres. Por ejemplo Tú estas tristes...porque NOSOTROS estamos alegres...Yo te hice algo. ▶ Colocar sobre la mesa diferentes objetos conocidos. Dejar que el niño los vea. Posteriormente cubrirlos para pedirle que los nombre. Se pueden mostrar imágenes de estos objetos si aun no habla bien. ▶ Servirle un poco de cereal. Enseñarle a decir “ya acabe”. ▶ Hacerle preguntas donde el niño contestará “sí o no”. 	<p>Música barroca.</p> <p>Caras con diferentes estados de ánimo, mesa, objetos e imágenes y cereal.</p>
4 min.	<p>❖ Estatuas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Poner música para bailar y cuando esta pare, todos tendrán que quedarse quietos. Al iniciarse la música todos bailarían nuevamente. 	<p>Música Infantil.</p>
12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas estirándolas y doblándolas al ritmo de la canción; para que al final papá o mamá abran las piernas y dejen caer suavemente a los niños. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás de pie, sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. ▶ Enseñarles la canción de los changuitos. 	<p>burbujas / Este trencito / A la una/ Los colores / Los changuitos.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si ha aumentado el interés por el lenguaje para comunicarse con los demás. Se analizará en los ejercicios de “Resorte” su capacidad de coordinación. Y en el “Cuento” su capacidad de retención y atención. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 6

Duración: 50 min.

Área: Lenguaje

Objetivo: Estimular su capacidad de habla.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día.</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Resorte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Tomar el resorte y realizar movimientos arriba y abajo, izquierda derecha. ▶ Imaginar que mueven gotitas de lluvia. 	<p>Canción: Que llueva.</p> <p>Resorte de colores.</p>
5 min.	<p>❖ Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Invitar a que cada semana un niño lleve un libro para leerlo en clase con sus compañeritos. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p> <p>Libro.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Poner en una caja varios juguetes u objetos (un carrito, una muñeca, un vaso, etc.) y hacer que nombre los que va encontrando, si no sabe cómo se llaman algunos, ayudarlo nombrándolos para que repita el nombre. ▶ Ayudarlo a construir oraciones de 3 palabras. Completar las palabras que le falten. Por ejemplo si dice: “perro come” enseñarle que es: “el perro come”. ▶ Mostrarle imágenes de los números, para que los vaya nombrando. Posteriormente cantar la canción de los números (ver anexo 4). Para que le sea más fácil aprenderlos. ▶ Frente al espejo trabajar el uso del sí y el no. ▶ Pedir a los padres que al bañarlo nombren y señalen las partes del cuerpo para que las vaya conociendo. 	<p>Música barroca.</p> <p>Canción: los números.</p> <p>Caja, juguetes, imágenes de los números</p>
4 min.	<p>❖ Estatuas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Poner música para bailar y cuando esta pare, todos tendrán que quedarse quietos. Al iniciarse la música todos bailarían nuevamente. 	<p>Música Infantil.</p>
12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. 	<p>Canciones: Burbujas de</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas estirándolas y doblándolas al ritmo de la canción; para que al final papá o mamá abran las piernas y dejen caer suavemente a los niños. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás de pie, sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. ▶ Enseñarles la canción de los changuitos. 	<p>jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Este trenecito / A la una/ Los colores / Los changuitos.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si ya utiliza más palabras al comunicarse con los demás. Se analizará en los ejercicios de “Resorte” su capacidad de coordinación. Y en el “Cuento” su capacidad de retención y atención. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 7

Duración: 50 min.

Área: Psico-afectiva

Objetivo: Estimular la expresión adecuada de emociones y sentimientos.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	Canción: Un nuevo día. (pandero)
3 min.	<p>❖ Resorte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Tomar el resorte y realizar movimientos arriba y abajo, izquierda derecha. ▶ Imaginar que mueven gotitas de lluvia. 	Canción: Que llueva. Resorte de colores.
5 min.	<p>❖ Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Invitar a que cada semana un niño lleve un libro para leerlo en clase con sus compañeritos. 	Música clásica. Libro.
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Poner diferentes melodías y explicarle algo acerca de ellas, por ejemplo que ritmo es, cómo se baila. ▶ Enseñarle a distinguir las cosas frágiles (vasos, platos etc.) para que aprenda a manejarlas con más cuidado. ▶ Sentar a los niños por parejas para que jueguen a la pelota. Dejar que interactúen solos. ▶ Esconder un juguete para que el niño lo vaya a buscar. ▶ Sentarlos en la salchicha y mecerlos al ritmo de rema remador (ver anexo 4). Al terminar la canción dejarlos caer a los brazos de mamá o papá. 	Música clásica. Vasos, platos, Pelotas y salchicha.
4 min.	<p>❖ Estatuas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Poner música para bailar y cuando esta pare, todos tendrán que quedarse quietos. Al iniciarse la música todos bailarán nuevamente. 	Música Infantil.
12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo 	Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres burbujas / Este

	<p>al ritmo de la canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas estirándolas y doblándolas al ritmo de la canción; para que al final papá o mamá abran las piernas y dejen caer suavemente a los niños. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás de pie, sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. ▶ Enseñarles la canción de los changuitos. 	<p>trenecito / A la una/ Los colores / Los changuitos. Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará que tanto expresa sus sentimientos. Se analizará en los ejercicios de “Resorte” su capacidad de coordinación. Y en el “Cuento” su capacidad de retención y atención. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

PLAN DE SESIÓN

Sesión: 8

Duración: 50 min.

Área: Socio-afectiva

Objetivo: Estimular la imaginación y la creatividad del niño.

Duración	Actividades	Recursos Didácticos
4 min.	<p>❖ Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Saludar e invitar a todos a las colchonetas. ▶ Dar la introducción del tema que se presentará. 	<p>Canción: Un nuevo día</p> <p>Pandero.</p>
3 min.	<p>❖ Resorte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Tomar el resorte y realizar movimientos arriba y abajo, izquierda derecha. ▶ Imaginar que mueven gotitas de lluvia. 	<p>Canción: Que llueva.</p> <p>Resorte de colores.</p>
5 min.	<p>❖ Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Invitar a que cada semana un niño lleve un libro para leerlo en clase con sus compañeritos. 	<p>Música para revitalizar el cerebro.</p> <p>Libro.</p>
20 min.	<p>❖ Ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Ejemplificar los ejercicios. ▶ Formar a los niños, para imaginar que son un tren y darán un paseo por todo el salón. Se Colocará a los niños en diversos puntos, para ir pasando por cada uno de ellos. ▶ Entregarles una mascada y la sujetarán en el pantalón. Imaginarán que es su cola. Primero papá o mamá intentará quitársela al niño. Después se cambiarán los roles. ▶ Hacer una alberca de pelotas, para que los niños interactúen juntos con sus compañeros del curso. ▶ Frente al espejo harán diferentes expresiones de alegría, tristeza, enojo, asombro, tristeza, etc. Acompañados de mamá o papá. 	<p>Música barroca.</p> <p>Mascadas, llanta, pelotas.</p>
4 min.	<p>❖ Estatuas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Poner música para bailar y cuando esta pare, todos tendrán que quedarse quietos. Al iniciarse la música todos bailarán nuevamente. 	<p>Música Infantil.</p>
12 min.	<p>❖ Paracaídas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Colocar paracaídas al centro de las colchonetas. ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. ▶ Soplar burbujas para que los niños las atrapen; cuidando que no caigan en sus ojos. 	<p>Canciones: Burbujas de jabón / Hay burbujas en el aire / Una dos y tres</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Sentar a los niños sobre el paracaídas. Papás tomarán las puntas de esté para sacudirlo al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños. Papás de pie, tomando un extremo del paracaídas caminarán primero a la izquierda y luego hacia la derecha para darles un paseo a los niños al ritmo de la canción. ▶ Sentar a los niños en las piernas estirándolas y doblándolas al ritmo de la canción; para que al final papá o mamá abran las piernas y dejen caer suavemente a los niños. ▶ Sentar a los niños debajo del paracaídas. Papás de pie, sujetando las puntas del paracaídas realizarán los movimientos que menciona la canción suavemente. ▶ Enseñarles la canción de los changuitos. 	<p>burbujas / Este trenecito / A la una/ Los colores / Los changuitos.</p> <p>Paracaídas y burbujas.</p>
2 min.	<p>❖ Despedida:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Dar las gracias a los papás y a los niños por una bonita clase. ▶ Mencionar que los ejercicios los podrán realizar también en casa. ▶ Cantar canción de despedida. 	<p>Canción: Carita de arroz.</p>

Evaluación: Esta será permanente, esto quiere decir que durante toda la clase la instructora estará observando el comportamiento de los asistentes a la sesión, Así mismo se ayudará de la bitácora para poder hacer una retroalimentación, a partir de las observaciones, análisis, interpretaciones, señalamientos, tanto de los papás como de la instructora. En esta sesión se evaluará si hecha a andar su imaginación y su creatividad. Se analizará en los ejercicios de “Resorte” su capacidad de coordinación. Y en el “Cuento” su capacidad de retención y atención. Pedirles que participen en el momento de paracaídas para fortalecer el área afectiva en los bebés, y se lleve a cabo la socialización.

Cuadro de Desarrollo

18 a 24 meses

Desarrollo Psicomotor	Coordinación mano-ojo	Comunicación y Lenguaje	Aprendizaje	Desarrollo Socio-emocional
Subirse en columpios	Sujetar dos objetos pequeños al mismo tiempo, uno en cada mano.	Combinar lenguaje (con frases hasta de 2 palabras) y gestos para expresar sus necesidades.	Combinar habilidades cómo concentración, memoria, coordinación mano-ojo y comprensión para resolver una tarea, cómo armar un rompecabezas.	Ayudar afectivamente en las tareas de la casa.
Recoger cosas del suelo sin caerse.	Completar con éxito un rompecabezas sencillo o de inserción de figuras.	Disfrutar con las canciones y rimas infantiles y a veces participar con sonidos y acciones.	Tiene una gran curiosidad por saber que hay detrás de puertas cerradas, cajas o cajones y hará lo que sea para ver que hay dentro.	Jugar a dar y recibir aunque a veces devuelve. No le gusta compartir.
Subirse a los muebles.	Jugar con materiales de modelar, haciendo formas. Dibujar garabateando.	Identificar y nombrar personajes u objetos familiares en ilustraciones y fotos.	Jugar juegos imaginarios representados por otros elementos.	Expresar sus sentimientos de manera externa: alegría enojo, etc.
Emprender otra actividad mientras está en movimiento.	Verter agua cuidadosamente de un recipiente a otro sin derramar demasiada.	Conocer las partes del cuerpo y enumerarlas sin equivocarse.	Explorar nuevos entornos y utilizar todos sus sentidos para aprender como es el mundo.	Tener plena identificación con su madre; en sus juegos trata de imitarla y a veces sustituirla.
Correr, voltear y detenerse abruptamente sin caerse.	Ayudar a vestirse y desvestirse.	Nombrar objetos cotidianos que uno le señale.	Observar atentamente e imitar los actos de los padres por varios minutos seguidos.	Iniciar el control de esfínteres.

Evaluación

Fecha: _____

Nombre del bebé: _____

Fecha de Nacimiento: Día _____ Mes _____ Año _____

<i>Habilidades</i>	<u>0</u> <i>Fecha</i>	<u>1</u> <i>Fecha</i>
<i>Área Motora</i>		
Recoge del suelo juguetes y otros objetos sin caerse		
Le gusta moverse corriendo		
Su equilibrio y coordinación mejoran y se tropieza menos		
Empieza a subirse en columpios y escaleras sin ayuda		
Es capaz de emprender otra actividad mientras está en movimiento (jala un juguete mientras camina)		
Baila al ritmo de la música		
Le gusta subirse, sentarse y bajarse solo de una silla o sillón		
Puede lanzar y atrapar una pelota		
Es capaz de saltar a poca altura con un pie y luego otro, incluso obstáculos bajos		
Corre, voltea, se detiene abruptamente, sin caerse		
Sube escaleras solo		
Se sostiene en puntillas unos segundos		
Puede patear la pelota		
<i>Área Perceptivo-cognitiva</i>		
Sabe aplaudir		
Completa con éxito un juego de insertar piezas		
Garabatea al azar sobre papel		
Le gusta hacer figuras de plastilina o masa		
Construye torres de 5 a 6 dados		
Gira las perillas de las puertas		
Puede estar varios minutos mirando libros		
Combina los dedos índice y pulgar para tomar objetos pequeños		
Su coordinación le permite ponerse los zapatos solo y ayuda a vestirse y desvestirse		
<i>Área Lenguaje</i>		
Combina lenguaje (con frases hasta de 2 palabras) y gestos para expresar sus necesidades		
Puede interpretar y seguir instrucciones simples		
Usa 6 o 7 palabras		
Disfruta con las canciones y rimas infantiles y a veces participa con sonidos y acciones		

Identifica y nombra personajes u objetos familiares en ilustraciones y fotos		
Su vocabulario es más amplio pero general (por ejemplo llama perro a todos los animales)		
Intenta cantar una canción		
Puede nombrar objetos cotidianos que uno le señale		
Ya conoce las partes del cuerpo y las puede enumerar sin equivocarse		
<i>Área Aprendizaje</i>		
Combina habilidades como concentración, memoria, coordinación mano-ojo y comprensión para resolver una tarea como armar un rompecabezas		
Comprende mejor el argumento de un cuento, reaccionando hacia ciertos personajes (con tristeza, felicidad, etc.)		
Comienza a jugar juegos imaginarios representados por otros elementos (la rama de un árbol como espada)		
Tiene una gran curiosidad por saber que hay detrás de puertas cerradas, cajas o cajones y hará lo que sea para ver que hay dentro		
Presta atención durante más tiempo lo que le permite concentrarse en más actividades		
Utiliza todos sus sentidos para aprender como es el mundo		
Observa como funcionan las cosas, le da la vuelta a su juguete para ver que hay dentro		
Observa atentamente y a veces imita los gestos y actos de los adultos para aprender nuevas habilidades		
<i>Área Social-afectiva</i>		
Le encanta el juego de dar y recibir aunque a veces no devuelve el juguete. No le gusta compartir		
Ayuda afectivamente en las tareas de la casa		
Le gusta llamar la atención de los adultos con palabras y juegos		
Es capaz de comprender reglas simples, aunque no siempre las cumple		
Puede comer bien solo con la cuchara		
Puede iniciarse el control de esfínteres		

Nota:

* 0 = No lo hace

* 1 = Ya lo hace

CONCLUSIONES

La Estimulación Temprana se enfoca en sus inicios, como una forma especializada de atención a los niños que nacen en condiciones de riesgo biológico y social. Sin embargo con el paso de los años se empezaron a ver con gran asombro los logros que se tenían y los avances que se lograban con los niños, y es así como surge la idea de comenzar a implementarlo en niños sanos para iniciar, lo antes posible, su estimulación sin perder las posibilidades que el niño ya posee desde que nace.

Los niños en el proceso de estimulación han de tener la oportunidad para la acción, es decir, asimilar la estimulación en el transcurso de su actividad, pues es en dicha actividad donde se crean las condiciones para posibilitar el surgimiento de las cualidades y funciones psíquicas que permitirán su realización. Es en este proceso de la acción donde el niño se autoconstruye, procesando, renovando, transformando, inventando y reconstruyendo sobre las condiciones que el adulto propicia para el desarrollo de esta acción.

Por ello, este Manual de Estimulación Temprana es solo un acercamiento hacia el trabajo de estimular a temprana edad a los niños, pues los planes de sesión son solo una parte de las múltiples actividades que existen actualmente para trabajar y desarrollar las áreas motora, perceptiva-cognitiva, lenguaje y socio-afectiva, siempre y cuando se respeten los períodos sensitivos para realizarlo de manera sistemática con el objeto de consolidar el desarrollo y la organización del sistema nervioso central y conseguir de una manera más eficaz la madurez y potencialidad corporal.

Otro aspecto importante que se debe tomar en cuenta para llevar a cabo un manual de Estimulación Temprana es el proceso enseñanza- aprendizaje, que se dará a partir de la interacción entre el sujeto del aprendizaje (niño/niña) y la persona que imparte la enseñanza (instructora).

Lo más significativo de llevar a cabo un programa de Estimulación Temprana es lograr en un futuro que los niños desarrollen sus habilidades de investigar, su seguridad, su

audacia y la capacidad de satisfacer sus propias necesidades teniendo con esto aprendizajes significativos, o bien un valor.

La impartición de la Estimulación Temprana es otro aspecto importante porque en el proceso de enseñanza – aprendizaje, no importa como este se conciba, hay una situación de interacción entre el sujeto del aprendizaje y de quien imparte la enseñanza incidiendo decididamente en el resultado que se obtenga de la estimulación.

Desde este punto de vista, cuando se estructura la interacción, hay que considerar fundamentalmente, la naturaleza funcional de los que imparten la estimulación, sus particularidades de la personalidad, su nivel técnico, los momentos cualitativos en los que imparte la estimulación, la correspondencia de su acción con lo que en la cultura dada es funcional, factores todos que van a incidir en los resultados del desarrollo en los niños.

En esta interacción, y aunque en las etapas más tempranas, es mucho más difícil incidir directamente, la instructora, tiene que tomar en consideración la zona de desarrollo próximo al espacio, a la diferencia que existe, entre lo que el niño puede aprender por sí solo, y aquello que puede aprender en la actividad conjunta con sus papás u otro compañero. Este concepto constituye actualmente una revolución en la concepción del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por otra parte, y de eso se ha hablado en páginas anteriores, para que el organismo sea capaz de dar una respuesta debe haber llegado a un cierto nivel de competencia, que se traduce en una sensibilidad específica a los estímulos del medio que hasta entonces eran ineficaces, lo que resume en períodos diversos de acuerdo con el tipo específico de estímulo. Para actuar sobre la zona del desarrollo próximo del niño o la niña, se hace necesario e indispensable un conocimiento cabal de cuando la acción conjunta con el niño ha de promover el desarrollo, y esto implica conocer bien el curso evolutivo del desarrollo infantil, y los momentos en los cuales se ha de permitir que los niños actúen por si solos, y cuando se requiere la intervención de la instructora o sus padres.

En resumen, el organismo no asimila cualquier estímulo en cualquier momento del desarrollo, el éxito dependerá de la oportunidad que se le otorgue al estímulo.

Es necesario crear conciencia de la importancia de los primeros años de vida en el desarrollo del ser humano a fin de prestarle una atención adecuada al niño normal y a los niños con algún tipo de riesgo. El niño necesita que lo expongan paulatinamente a su medio cultural y forme parte activa de la comunidad a la que pertenece, a fin de que ésta lo ayude a crecer en todas las áreas (cognitiva, motriz, del lenguaje y social).

Así mismo, para que la inteligencia del niño se desarrolle, ésta debe mantenerse activa en un medio propicio que le proporcione el mayor número de experiencias posibles, a fin de que tenga mejores oportunidades de desarrollo.

Esto nos demuestra que dentro de la pedagogía la Estimulación Temprana tiene gran importancia, estimulando el desarrollo y las diferentes capacidades del niño, para facilitarle los próximos aprendizajes escolares.

Es importante recordar que la iniciativa de cada adulto es fundamental en este proceso, por lo tanto, los recursos y las actividades que se empleen se verán altamente reforzados con su aporte personal.

Finalmente podemos decir que la Estimulación Temprana se fundamenta en que la maduración cerebral no termina con el nacimiento, sino que prosigue aún tiempo después, dándose una plasticidad aprovechable. La Estimulación Temprana debe adaptarse a la realidad de cada niño, de tal manera que responda a su propio ritmo de desarrollo, sin forzarlo a hacer ejercicios o actividades no propias de su edad. Es importante señalar que la Estimulación Temprana no pretende adelantar el período del desarrollo para que el niño alcance más rápido otra etapa, sino lo contrario es reforzar para alcanzar un nivel óptimo dentro de su edad y la etapa que le corresponde.

Es por ello de vital importancia, que el niño empiece a aprovechar sus potencialidades desde el inicio de su vida, porque esto le permitirá un alto desarrollo y en consecuencia, una vida exitosa; pues caminará sobre una base afectiva, atención y estimulación, que le darán seguridad para actuar y superarse por interés y motivación personal, a lo largo de su vida.

La relevancia del tema de la Estimulación Temprana, radica en que constituye un elemento modelador mediante las influencias ambientales sobre el desarrollo temprano para mejorar la calidad de vida del mismo.

BIBLIOGRAFIA CITADA

ANTÓN, Monserrat. *La Psicomotricidad en el parvulario*. Laia. Barcelona 1983. pp. 141.

ARANDA Redruello, Rosalía Elena. *Estimulación de aprendizajes en la etapa infantil*. Escuela Española, Madrid, 1996. p. 134.

BRALIC, Sonia. Isabel M. Haeussler et al. *Estimulación temprana. Importancia del ambiente para el desarrollo del niño*. UNICEF. Alfabeto. 1978. p. 276.

CABRERA, María del Carmen y SANCHÉZ Palacios, Concepción. *La estimulación precoz: Un enfoque práctico*. P. del río, Madrid. 1980. p.144.

FONSECA Salazar, Martha E. y OSTIGUÍN Meléndez, Rosa Ma. *Estimulación psicomotriz y multisensorial (0 a 12 mees de edad)*. Mc Graw Hill, México, 2002. p. 113.

HESSE, Gerhard. *La Estimulación Temprana en el niño Discapacitado*. Médica Panamericana. Buenos Aires. 19876. p

JIMÉNEZ Ortega, José y JIMÉNEZ de la Calle, Isabel. *Psicomotricidad teoría y programación*. Escuela Española. Madrid. 1995. p. 149.

MAIER, W. Henry. *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Ericsson, Piaget y Sears*. Amorrortu Editores. Buenos Aires. 1989. p. 358.

MARTÍ, S. Eduardo. *Psicología Evolutiva. Teoría y Ámbitos de investigación*. Anthropos editorial del hombre. España. 1991. p. 320.

MORALEDO, Mariano. *Psicología del desarrollo. Infancia, adolescencia, madurez y senectud*. Grupo Editorial Alfaomega. México. 1999. p.376.

PAPALIA, E. Diane. WENDKOS, O. Sally, y DUSKIN, F. Ruth. *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. 9º edición. McGraw-Hill. México. 2005. p. 513.

PAPALIA, E. Diane. WENDKOS, O. Sally. *Fundamentos del desarrollo*. McGraw-Hill. México. 2005. p. 327.

RIVIÉRE, Angel. *La psicología de Vygotsky*. Visor, Madrid, 1988. p. 100.

SANSALVADOR, Jordi. *Estimulación precoz, en los primeros años de vida*. CEAC. Barcelona, 1998. p. 103.

ZAPATA, Oscar. *La psicomotricidad y el niño. Etapa maternal y preescolar*. Trillas. México. 1991. p. 323.

Bibliografía Consultada:

BARRA, Luz María. *Aprende mejor con gimnasia cerebral*. Garnik ediciones. México 1997. p. 122.

Sitios Web consultados:

Canciones Infantiles:

http://pacomova.eresmas.net/paginas/canciones_infantiles.htm 16-mayo-07

http://www.geocities.com/ico_sg/indexdecanciones.html 16-mayo-07

Centro de Estimulación Temprana:

<http://www.intelipeques.com/> 18-mayo-07

Desarrollo evolutivo:

<http://www.educacioninicial.com/ei/areas/evolutiva/Index.asp> 25-abril-07

Enciclopedia:

<http://es.wikipedia.org/wiki/> 25-mayo-07

Manual de procedimientos

<http://www.gestiopolis.com/canales/financiera/articulos/26/manproc.htm> 31-mayo-07

<http://www.monografias.com/trabajos13/mapro/mapro.shtml> 3-junio-07

Manual Estimulación Temprana

<p://209.85.165.104/search?q=cache:lxCtGQYfEZ0J:censia.salud.gob.mx/vari0s/et.pdf+manual+estimulaci%C3%B3n+temprana&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=mx> 31-mayo-07

Programa de educación y desarrollo humano en lo psicoafectivo:

<http://pisoton.uninorte.edu.co/programa.html> 9-mayo-07

АМЕХО

1

MASAJE INFANTIL

Las investigaciones han demostrado que las caricias favorecen un sano desarrollo social-emocional y también físico. El principal beneficio del masaje es incidir en el Sistema Nervioso ya que envía y recibe estímulos nerviosos que favorecen una pronta mielinización (la mielinización acelera la transmisión de los mensajes neurológicos). Estimula el Sistema Nervioso Circulatorio, Sistema Inmunológico, Sistema Respiratorio, Sistema Digestivo, el desarrollo emocional y afectivo y el área músculo-esquelética. Así mismo, ayuda a los bebés a: relajarse, a dormir mejor, favorece el esquema corporal y disminuye el nivel de las hormonas del stress. Puede aplicarse desde el nacimiento hasta el momento en que el niño lo permita. Muchos papás encuentran que también les ayuda a aprender a leer las señales de su bebé y los hace sentir padres competentes. Es también una maravillosa experiencia afectiva para estrechar los lazos entre padres e hijo.

Cuando la finalidad del masaje es relajar la rutina se hará con movimientos lentos y profundos. Y cuando la finalidad del masaje sea estimular la rutina se hará con movimientos rápidos y vigorosos.

❖ Como preparar a los padres para el masaje:

Es importante que los papás participen en un ejercicio de relajación antes de darle masaje a su bebé. Los bebés son sensibles a las señales no verbales y será más fácil relajarse y disfrutar del masaje si sienten que papá o mamá están relajados, sin tensión y enfocados en su bienestar.

Se deberá utilizar un muñeco grande como modelo para ejemplificar las secuencias de relajación y para ejemplificar en él los movimientos que deberán realizar los padres al momento del masaje:

- 1.- Acostar boca arriba al bebé encima de su cobija sobre una colchoneta. Y con una toallita húmeda se limpien las manos como preparación para dar el masaje.
- 2.- Poner música tranquila de fondo.

3.- Colocar sus manos sobre el cuerpo del bebé y cerrar los ojos. Modelar haciendo una respiración profunda tomando aire por la nariz y exhalando por la boca de manera que se escuche. Los papás harán lo mismo creando conciencia de cómo se van relajando con cada respiración. Se hacen 2 o 3 respiraciones.

4.- Aún con los ojos cerrados, bajar la barbilla hacia el pecho y hacer círculos con la cabeza iniciando de izquierda a derecha varias veces.

5- Posteriormente, levantar los hombros hacia las orejas inhalando y al bajar los hombros exhalar.

❖ Como preparar al bebé para el masaje:

Para que los bebés puedan disfrutar del masaje, también se les debe enseñar a relajarse. La habilidad para poder relajarse es algo que usarán a lo largo de toda la vida. Al observar el ejercicio de relajación de los adultos y escucharlos respirar con profundidad le servirá al bebé, eventualmente, como una señal de que el masaje va a comenzar.

1.- Colocan su mano en el cuerpo del bebé, haciendo contacto visual y hablándoles de lo que va a suceder: “Bebé ahora nos vamos a relajar, ¿te puedes relajar para mí? Enfatizando en la palabra relajar para que se convierta en una señal para el bebé.

2.- Pedirle permiso al bebé antes de iniciar el masaje es un paso de preparación importante. Comunica respeto y le enseña al bebé que él está a cargo de su propio cuerpo y que otras personas deben pedir permiso para interactuar de esta manera con él. Las preguntas apropiadas son sencillas, como: ¿Esta bien si mamá te hace un masaje? ó ¿Puedo darte un masaje ahora?

3.- Una vez que los padres hayan pedido permiso buscarán señales en sus hijos que muestren que están receptivos y relajados. Si el bebé muestra, a través del lenguaje corporal, inquietud o llanto, quiere decir que este no es el momento ideal; por lo que deberán cargar a su bebé y solo observar el masaje que el resto del grupo realizará en la sesión. Los movimientos que se hagan los podrán realizar en casa cuando el momento sea apropiado y el bebé se encuentre más receptivo.

4.- Si el bebé indica que está receptivo para el masaje, los papás le retirarán la ropa de la parte del cuerpo donde se va a aplicar el masaje. Si no quieren retirar la ropa, pueden realizar los movimientos por encima de ésta para que se aprendan los movimientos, pero siempre recordándoles la importancia del contacto directo con la piel para que en casa proporcionen el masaje de esta forma.

6.- Para darle al bebé el beneficio máximo, el masaje debe hacerse con un aceite apropiado (de almendras dulces o de girasol, que no contenga petrolatum, y nunca usar el aceite en la cara) para reducir la fricción y sea placentero para el bebé.

Mostrarles como aplicar el aceite colocando una gota en la palma de una mano y frotándolas vigorosamente para calentarlo y distribuirlo. Ver y escuchar este ritual se convertirá pronto en una señal familiar para que el bebé sepa que el masaje ya va a iniciar.

PIERNAS Y PIES: Los bebés disfrutan mucho el masaje en las piernas porque es la parte del cuerpo menos vulnerable y permite crear un clima de confianza que facilita que pueda conseguir una relajación de todo el cuerpo. Ayuda a la elasticidad, tono muscular y mielinización. **Nunca se tocan articulaciones.**

- ❖ **Círculos:** Hacer círculos alrededor del huesito de la cadera con los dedos medio e índice. No importa en que sentido se hacen los movimientos (esto ayuda a la producción de endorfinas).
- ❖ **Ordeñador Hindú:** Pondremos nuestras manos rodeando la pierna del bebé. Una mano delante de la otra. Alternando las dos manos y recorriendo la pierna del bebé rítmicamente. De la ingle a la rodilla y luego de la rodilla al tobillo. Si los movimientos se hacen rápidamente estimulamos y si se hacen despacio relajamos. No presionar con el pulgar, ni hacer movimientos laterales.
- ❖ **Exprimidor:** Movimiento simultaneo de presión y torsión sin lastimar. Contraponer las dos manos juntándolas en dirección contraria, solo en muslos y pantorrillas.
- ❖ **Planta del pie:** (libera toxinas) el pulgar se desliza con presión desde el talón hacia el dedo chiquito, por fuera. Después, se desliza el pulgar por el centro de la planta del pie. Si tiene reflejo de Babinsky donde el niño encoje los

dedos, entonces se hace hasta la mitad de la planta del pie. Si ya no lo presenta, llegar hasta donde inician los dedos del pie.

- ❖ **Deditos molinillo:** Con el pulgar e índice, hacer molinillo en cada dedo del pie, terminando con un pequeño apretón en la uña. Iniciar con el dedo chiquito.
- ❖ **Bicicletas:** Doblar la rodilla paralela al cuerpo. Con una mano se detiene el tobillo y con la otra, cubrimos la planta del pie, cerramos la mano envolviendo el pie y lo flexionamos hacia la espinilla. Contamos 5 tiempos y regresamos. OJO no se resorteo, ni se suelta el pie bruscamente.
- ❖ **Caminito al pie:** Con los dedos pulgares tomamos el pie del bebé, y caminamos los dedos pulgares con una ligera presión, desde el talón hacia los dedos. También se deslizan por ambos costados. Detenerse en el reflejo de Babinsky.
- ❖ **Dorso del pie:** Detenemos el pie con las dos manos y deslizamos los pulgares por el empeine, desde el tobillo hacia los dedos. También se deslizan por ambos costados.
- ❖ **Círculos en tobillos:** Detenemos el pie con ambas manos y con dedo índice y medio de las dos manos, haremos pequeños círculos alrededor del tobillo: adelante, atrás y los lados.
- ❖ **Ordeñador sueco:** Como el ordeñador hindú, pero ahora el movimiento va desde el tobillo hacia la ingle. Es un movimiento continuo y rítmico.
- ❖ **Piernitas molinillo:** Con las palmas en las manos se hace molinillo en el muslo y luego en la pantorrilla.

ESTÓMAGO: Cuando hay dolor de estómago, los movimientos se hacen fuertes. Ayuda al cólico y al estreñimiento. El masaje en el estomago siempre se da en el sentido de las manecillas del reloj y del lado izquierdo.

- ❖ **Rema remador:** Con la orilla de la palma de la mano derecha, deslizarla alternadamente del lado izquierdo del estómago del bebé; hasta llegar a su pelvis. Primero con piernas estiradas, posteriormente piernas semi-levantadas (meter brazo izquierdo por debajo de rodilla derecha del bebé y con esa mano

sujetar tobillo de la pierna izquierda que estará semi-levantada. Movimiento de abdomen sólo mano derecha.).

- ❖ **Abrir Libro:** Juntar las palmas y colocarlas en el centro del estómago de nuestro bebé. Deslizarlas con una ligera presión hacia fuera, como aplanando las paginas de un libro.
- ❖ **Arco iris:** Unir las palmas con los dedos pulgares, y dibujar un arco iris sobre el estómago del bebé, siguiendo las manecillas del reloj.
- ❖ **Arañita:** Iniciar del lado izquierdo y con los dedos medio e índice ir caminando como araña hacia el colón, con presión.

PECHO: Ayuda al aparato respiratorio y a liberar las flemas. Sin realizar presión.

- ❖ **Abrir Libro:** Juntar las palmas al centro del pecho y deslizarlas simultáneamente y suavemente hacia fuera como aplanando las páginas de un libro. Se abre al inhalar y se cierra al exhalar. (Como la respiración de tu bebé es rápida, espera 2 tiempos para hacer cada movimiento).
- ❖ **Tobogán:** Deslizar una mano de la cintura al hombro contrario y presiona hacia abajo el hombro. Lo mismo del otro lado. Como si estuvieras marcando una X.
- ❖ **Abrazo del Oso:** Toma al bebé por los brazos estirándolos y sacudiéndolos. Cuando sientan relajados a sus bebés cruzar sus brazos sobre el pecho y dar un pequeño apretón. Rodar al bebé hacia un costado y con una mano presionar hacia el piso, Repetir todo y rodarlo hacia el otro lado.

BRAZOS Y MANOS: Ayuda a la elasticidad, tono muscular, mielinización y liberar tensión. **Nunca se tocan articulaciones.**

- ❖ **Masaje en axilas:** Con la yema de los dedos medio e índice se da un masaje circular en la axila, muy suave. Levantar brazo.
- ❖ **Ordeñador hindú:** Las manos se ponen rodeando el brazo del bebé, una mano delante de la otra. El movimiento es alternando las dos manos; de axila hacia codo y del codo a la muñeca.
- ❖ **Exprimidor:** Es un movimiento simultáneo de presión y torsión, “manita de puerco” sin lastimar. En bíceps y antebrazo.

- ❖ **Deditos molinillo:** Con el pulgar e índice, hacer molinillo en cada dedo terminando con un pequeño apretón en la uña. Iniciar con el dedo chiquito.
- ❖ **Dorso de la mano:** Se deslizan los pulgares con presión desde la palma hasta el dedo pulgar y meñique. También se deslizan por ambos costados.
- ❖ **Círculos alrededor de la muñeca:** Con dedo índice y medio hacer pequeños círculos alrededor de la muñeca sin tocar articulación.
- ❖ **Ordeñador Sueco:** Igual que ordeñador Hindú pero de la muñeca hacia la axila. Primero en el antebrazo, después en el brazo. Sin tocar articulaciones.
- ❖ **Bracito molinillo:** Con las palmas de las manos se hace una rotación en el antebrazo y después en el brazo. Evitar tocar el codo.

CARA: Recuerda que aquí no se utiliza aceite. Este masaje no les gusta mucho a nuestros bebés. Procura explicarle que es una caricia y aplícalo regularmente para que tu bebé se acostumbre y lo disfrute.

- ❖ **Abrir Libro:** Con las palmas, un poco encogidas, deslizarlas hacia fuera. Se tocan frente, cachetes y barbilla.
- ❖ **Nariz:** Presionar con los dedos pulgares desde el puente nasal hacia el maxilar superior.
- ❖ **Dibuja una sonrisa:** Del centro de los labios hacia fuera, sobre los labios, primero el superior y luego el inferior.
- ❖ **Círculos pequeños:** Con los dedos medio e índice iniciar en el centro de la barbilla y seguir hacia los extremos, hasta detrás de las orejas y regresar a la barbilla, por la mandíbula.
- ❖ **Orejas:** Con dedos medio e índice, sin tocar cuello, se hace sobre el huesito y encima de las orejas, regresando a la barbilla.
- ❖ **Cejas:** Con dedos pulgares dar masaje en cejas únicamente.

ESPALDA: Es importante que le avises a tu bebé que lo vas a voltear. Para darle confianza, puedes rodearlo con un abrazo. En este masaje no se toca la columna

vertebral. Puedes colocar a tu bebé en tus rodillas en forma horizontal para que se sienta seguro y tú puedas darle un mejor masaje en su espalda.

- ❖ **Amasado:** Iniciar en la parte alta de la espalda, cerca del cuello y poner una mano en el lado izquierdo, otra en el derecho e ir moviéndolas al lado contrario, avanzando hacia abajo, hasta llegar a las pompas. Con movimientos enérgicos.
- ❖ **Deslizar mano desde cuello:** Con la mano derecha se sostienen los glúteos del bebé. La mano izquierda se desliza desde la nuca hacia abajo, hasta encontrarse con la otra mano.
- ❖ **Levantando las piernas:** El bebé debe quedar en línea recta, paralelo al piso. Se desliza la mano hacia el tobillo.
- ❖ **Círculos en la espalda:** Dibujar pequeños círculos con los dedos medio e índice, primero a los lados de la columna hasta llegar al coxis. Se van ampliando los círculos. OJO: no sobre la columna.
- ❖ **Peinando la espalda:** Con los dedos de la mano separados, peinamos la espalda desde la nuca hasta los glúteos. Se repite y cada vez se hace más suave.

Se finaliza el masaje acostando al bebé boca arriba y, con ambas manos en los costados del niño, ir presionando suavemente hacia adentro. De la cabeza hacia los pies mientras le das las gracias y le dices que terminaste el masaje. Esto le ayuda a integrar nuevamente todo su cuerpo.

En definitiva, el masaje aumentará la capacidad que tiene el bebé como ser receptivo, brindando la posibilidad de crear nuevas formas de acercamiento y de mejorar la relación de cariño entre la madre y el bebé.

АМЕХО

2

MÚSICA PARA EL PARENDIZAJE

Cuando aún somos un feto, lo primero que desarrollamos es el oído; a las doce semanas escuchamos el latido del corazón de mamá, los ruidos de su digestión, su respiración, su voz a través del líquido amniótico, e incluso captamos los sonidos o voces del exterior.

El oído es uno de los sentidos más importantes porque a través de él entran las vibraciones al cerebro, algo crucial en el aprendizaje. Por ello, estudios como los del doctor Alfred Tomatis afirman que es muy importante que la madre escoja el tipo de música que escuchará su bebé. Se recomienda por ejemplo a Mozart, porque las vibraciones que produce activan y sincronizan los movimientos del bebé de tal manera que su cerebro recibe una vibración rítmica y armoniosa y su respuesta será igualmente rítmica y armoniosa.

El efecto general de la música que se propone para cada sesión es el de un masaje sónico; ya que, al eliminar la tensión del trabajo mental intenso, ayudará a centrar la atención hacia dentro en vez de hacia fuera.

Con esta música la instructora mantendrá un control completo, súper alerta, lúcido y consiente de lo que suceda en la sesión.

- **Música Barroca para superaprendizaje**

La música barroca logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivalen a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados. Por eso sincroniza su ritmo al de nuestros latidos de forma inmediata y el cerebro al registrarla manda una señal al cuerpo para mantenerlo tranquilo y en alerta. Se usan tonos graves, porque la onda que produce el sonido es más larga, lo que provoca que el cerebro alcance ondas bajas, como la alfa, e inmediatamente se relaje.

- ❖ **Vivaldi**

Largo del “Invierno” de *Las cuatro estaciones*.

Largo del *Concierto en re mayor para guitarra y cuerdas*.

Largo del *Concierto en do mayor para mandolina y clavicordio*.

❖ **Telemann**

Largo de la *doble fantasía en sol mayor para clavicordio*.

❖ **Bach**

Largo del *Concierto para clavicordio en fa menor* Opus 1056 *Aire para la cuerda de sol*.

Largo para el *Concierto de clavicordio en do mayor* Opus 975.

❖ **Corelli**

Largo del *Concierto número 10 en fa mayor*.

❖ **Albinoni**

Adagio en sol para cuerdas.

❖ **Caudioso**

Largo del *Concierto para mandolina y cuerdas*.

❖ **Pachelbel**

Canon en re.

• **Música para el aprendizaje activo**

Este tipo de música posee una vibración más corta que la música barroca; la agilidad en las notas y el aumento en el ritmo provocan un estado de alerta constante manteniéndola en condiciones de lograr un aprendizaje más activo, esto es, con más interacción mente/cuerpo.

❖ **Mozart**

Sinfonía Praga

Sinfonía Haffner

Concierto para violín y orquesta número 5 en la mayor.

Concierto para violín y orquesta número 4 en la mayor.

Concierto para piano y orquesta número 18 en si sostenido mayor.

Concierto para piano y orquesta número 23 en la mayor.

❖ **Beethoven**

Concierto para violín y orquesta en re mayor Opus 61.

Concierto número 1 para piano y orquesta en si sostenido.

❖ **Brahms**

Concierto para violín y orquesta número 1 en sol menor Opus 26.

❖ **Tchaikovsky**

Concierto número 1 para piano y orquesta.

❖ **Chopin**

Todos los valeses

❖ **Haydn**

Sinfonía número 67 en fa mayor.

Sinfonía número 68 en do mayor.

• **Música para revitalizar el cerebro**

Esta música proporciona nueva energía y lo dispone para cualquier aprendizaje.

También es benéfica la música que incorpora sonidos de la naturaleza (los del mar o viento), o cantos de pájaros, tal vez de la selva o de un día lluvioso; este contacto con la naturaleza aquieta igualmente nuestro interior.

❖ **Mozart**

Concierto para violín 1, 2, 3, 4 y 5.

Sinfonías 29, 32, 39 y 40.

Sinfonía concertante.

Contradanzas y todos los cuartetos para cuerdas.

ЯЛЕХО

3

BITÁCORA

12-junio-07

Sesión 1

Etapa de 0 a 6 meses

❖ Orientación a Padres: Ser paciente

Comentarios de la instructora: Ser madre es un cambio emocionante en su vida. Pero, pasará tiempo hasta que se acostumbren a desempeñar su nuevo e importante papel. Ambos aprenden juntos. No esperen saberlo todo de la noche a la mañana.

Las primeras semanas después del nacimiento de su bebé, ustedes tal vez se sorprenderán de la intensidad de sus sentimientos. A veces se sentirán tristes o a punto de llorar sin tener razón.

Algunos de estos sentimientos son producidos por los cambios físicos que experimenta su cuerpo al regresar a su estado normal. Tal vez se sientan emocionadas, orgullosas o muy alegres. Y, ipor supuesto, también podrán sentirse cansadas y desanimadas!

Comentarios mamás: Ellas comentan que con el tiempo, van recuperando su energía y buen humor. Mientras tanto, mantengan una rutina diaria simple. Realizar menos actividades y dormir cuando duerme el bebé.

Para algunas mamás les funciona platicar sus sentimientos con sus esposos, un miembro de la familia o a una amiga. En este caso les ayudan estos minutos de orientación.

Observaciones

Diego hoy ya sostuvo su cabeza y aguantó más tiempo el momento boca abajo.

Emiliano Aun no se puede sentar sin apoyo, pero acostado ya patatea libremente.

Paola se queda quieta cuando mamá o papá le hablan.

Francisco ya ríe con sus papás, cuando le es grata la actividad.

Fernanda ya no presenta el reflejo de Babinsky, ya se le puede hacer el masaje en toda la planta del pie.

La mamá de Emiliano pidió hablar de la dentición para la siguiente sesión. Preparar tema.

Diego en dos semanas cumple los 6 meses. Ultimar evaluación para cambiarlo a la siguiente etapa.

ЯЛЕХО

4

CANCIONERO

Abrir cerrar

Abrir, cerrar, abrir, cerrar,
las manos al compás,
cerrar, abrir, cerrar, abrir,
las manos hacia atrás.

Adiós Carita de Arroz

Adiós adiós carita de arroz
nos vemos nos vamos,
pero regresamos
Adiós adiós carita de arroz
Muy pronto la música nos reunirá.

A la una

A la una, sale la Luna.
a las dos, suena el reloj.
a las tres, bajito es.
a las cuatro, doy un salto.
a las cinco, doy un brinco.
a la seis, no me ves.
a las siete, anda, vete.
a las ocho, ten bizcocho.
a las nueve, toma nieve.
y a las diez, otra vez.

Arriba y abajo

Arriba y abajo las olas del mar,
Arriba y abajo las olas se van
A un lado y al otro las olas del mar
A un lado y al otro las olas se van.

Aserrín aserrán

Aserrín, aserrán,
los maderos de San Juan
piden pan, no les dan,
piden queso y les dan un hueso
y se les atora en el pescuezo

Burbujas de jabón

Burbujas de jabón bon bon
que bailan con esta canción
que vuelan por el aire, redondas,
graciosas
y reflejan la luz del sol
burbujas de jabón bon bon
que bailan con esta canción
que vuelan por el aire, revientan,
salpican,
pero alegran el corazón
hay burbujas que se van hacia abajo
hay burbujas que se van a hacia arriba,
caprichosas se mueven al compás
pero lo más divertido es poderlas
reventar.

Brilla Estrellita

Brilla, brilla estrellita, dime, dime dónde
estás

Allá arriba en el cielo, con brillantes de
color

Brilla, brilla estrellita, dime, dime, dónde
estás.

Caracol y ratón

Despacito, lento lento, camina el caracol
despacito, lento lento, al salir el sol
rapidito, muy aprisa corre el ratón
rapidito, muy aprisa por el callejón.

Cinco Lobitos

Cinco lobitos tiene la loba
blancos y negros detrás de una escoba.

Debajo de un botón

Debajo de un botón, ton, ton,
que encontró Martín, tín, tín,
había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin,
ay que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.

Digo si digo no

con mi cabeza digo si
con mi cabeza digo no

digo si, si, si, si, si:
digo no, no, no, no, no
este juego se acabo
con mis deditos digo si, si, si, si, si.

El caballito

A galope vengo, a galope voy
en mi caballito que contento estoy

El Uno

El uno es un soldado
haciendo la instrucción,
el dos es un patito
que está tomando el sol,
el tres una serpiente,
el cuatro una sillita,
el cinco es una oreja,
el seis una guindilla,
el siete es un bastón,
el ocho son las gafas
de mi tío Ramón
el nueve es un globito
atado de un cordel,
el cero una pelota
para jugar con él.

Este es el piquito

Este es el piquito de mi pajarito
este es el piquito de mi pajarito,
come, come, come y se va;
este es el picote de mi zopilote,

este es el picote de mi zopilote,
come, come, come y se va.

Este trenecito

Este trenecito, corre por los campo
corre y se para frente a la estación,
¡hola, hola! Que suba otro señor.

Gotitas de agua

Las gotitas de agua de la regadera,
saltan por los hombros
juegan por el pelo
y por todo el cuerpo van rueda que
rueda caen todas a un tiempo y me
hacen gritar,
Ay, traviesas gotitas que quieren jugar.

Hay burbujas en el aire

Hay burbujas en el aire, en el aire
hay burbujas en el aire por doquier
hay burbujas en el aire,
hay burbujas en el aire
hay burbujas en el aire por doquier.
con mi dedito atrapo atrapo una burbuja,
con mi dedito atrapo atrapo una burbuja,
con mi dedito atrapo atrapo una, dos y
tres burbujas,
con mi dedito atrapo atrapo una burbuja,

Itzy whitzy araña

Itzy whitzy araña subió a su telaraña,
vino la lluvia y se la llevó.
salio el Sol, se secó la lluvia
e Itzy Whitzy araña otra vez trepó.

Las manos

Saco mis manitas las hago bailar,
las abro, las cierro y las muevo así.

Los animales

El elefante camina hacia delante
y el cangrejo camina hacia atrás
el conejo va de un lado a otro
y la hormiguita vueltas da.

Los colores

Arriba los colores, abajo los colores
arriba los colores que divertido es
a un lado los colores, a un lado los
colores,
a un lado los colores que divertido es
que sientan los colores, que sientan los
colores
que sientan los colores que divertido
es...

Los dedos

Dedo gordo, dedo gordo,
dónde estás, aquí estoy,
gusto en saludarte, gusto en saludarte,
ya me voy, ya me voy.

Y el que indica, y el que indica,
donde está, aquí estoy,
gusto en saludarte, gusto en saludarte,
ya me voy, ya me voy.
Y el corazón, y el corazón,
dónde está, aquí estoy,
gusto en saludarte, gusto en saludarte,
ya me voy, ya me voy,
y el anular, y el anular,
donde está, aquí estoy,
gusto en saludarte, gusto en saludarte,
ya me voy, ya me voy.
Y el meñique, y el meñique,
donde está, aquí estoy,
gusto en saludarte, gusto en saludarte,
ya me voy, ya me voy.
Y todos los dedos, y todos los dedos,
donde están, aquí estamos,
gusto en saludarnos, gusto en
saludarnos,
Ya nos vamos, ya nos vamos.

Los deditos

Este dedito se fue al mercado
este dedito compró un huevito
este dedito lo cocino
este dedito le puso sal
y este gordito se lo comió

Mi cuerpo

Esta es mi cabeza,
este es mi cuerpo,

estos son mis manos
y estos son mis pies.
Estos son mis ojos,
esta mi nariz,
esta es mi boca,
que canta plim, plim.
Estas orejitas sirven para oír,
y estas dos manitas para aplaudir

Papas y papas

Papas y papas para papá,
papas y papas para mamá,
las calientitas para papá,
las quemaditas para mamá.

Pedro conejito

Pedro conejito tenia una mosca en la
nariz
Pedro conejito tenia una mosca en la
nariz
la espanto, la espanto,
y la mosca voló
la espanto, la espanto, y la mosca voló

Que llueva

Que llueva, que llueva,
la vieja está en la cueva,
los pajaritos cantan, las nubes se
levantan,
¡que sí!
¡que no!

que caiga un chaparrón.

Rema, rema

Rema, rema, remador
rema, rema, rema, rema remador

Tengo una hormiguita

Tengo una hormiguita en mi barriguita.
que me hace muchas cosquillitas.

Tic- Toc

Tic toc, soy un pequeño reloj
Y ahora estoy marcando la una... cucú
(repetir hasta 3).

Tres changuitos

Tres changuitos trepados en una rama
cuando de repente vino un cocodrilo
y los changuitos prururu ¡no me comes!
y los changuitos prururu ¡no me comes!
y el cocodrilo ammm se lo comió.
Dos changuitos trepados en una rama
cuando de repente vino un cocodrilo
y los changuitos prururu ¡no me comes!
y los changuitos prururu ¡no me comes!
y el cocodrilo ammm se lo comió.

Un changuito trepado en una rama
cuando de repente vino un cocodrilo
y el changuito prururu ¡no me comes!
y el changuito prururu ¡no me comes!
y el cocodrilo ammm se lo comió.

Una, dos y tres burbujas

Una, dos y tres burbujas
cuatro, cinco, seis burbujas
siete, ocho, nueve burbujas
diez burbujas hay que tronar
pom, pom, pom truenan las burbujas
pom, pom, pom, truenan las burbujas
pom, pom, pom, truenan las burbujas
que divertido es.

Un nuevo día

Un nuevo día vamos a empezar,
con mucha alegría vamos todos a cantar
un nuevo día vamos a empezar,
con mucha alegría vamos todos a jugar
día día que alegría.

АМЕХО

5

GLOSARIO

Acomodación: Término utilizado por Piaget para los cambios que ocurren en una estructura cognoscitiva, para incluir nueva información.

Aprendizaje: Es el proceso mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes a través de experiencias vividas que producen un cambio en nuestro modo de ser o actuar.

Asimilación: Término utilizado por Piaget que se refiere a la incorporación de nueva información en una estructura cognoscitiva existente.

Cognoscitiva: Proceso a través del cual evoluciona y se expresa el área intelectual y del conocimiento.

Comportamiento: Se define como la conducta o la manera de actuar; sirve para indicar la respuesta que emite un ser humano ante un determinado estímulo.

Conocimiento: Es un conjunto sobre hechos, verdades o de información almacenada a través de la experiencia o del aprendizaje (a posteriori), o a través de introspección (a priori).

Coordinación: Conjunto de movimientos que se adecuan al fin deseado.

Coordinación perceptivo motora: Proceso por medio del cual los organismos entienden su medio ambiente valiéndose de sus sentidos y en este caso de sus movimientos.

Crecimiento: Desarrollo del ser vivo, que comprende, en el caso del hombre, el desarrollo somático y psíquico. No es un proceso uniforme, sino que en determinadas épocas lleva un curso más acelerado que en otras.

Desarrollo: Serie de cambios que experimenta el ser vivo desde su generación hasta su madurez.

Egocentrismo: Incapacidad de ánimo de un ser humano para ponerse en lugar de otros, y por lo mismo se centra en sí mismo. Es un estado natural en el desarrollo psicológico del niño que no sabe aún distinguir lo que le pertenece a la personalidad de los demás y lo que le pertenece a su propia personalidad.

Endorfinas: Actúan como neurotransmisores producidos por el organismo en respuesta a varias situaciones, entre las cuales se encuentra el dolor.

Entorno: Ambiente que rodea a todo individuo.

Equilibrio: Término utilizado por Piaget que se refiere a la tendencia a buscar un balance estable entre elementos cognoscitivos.

Esquemas: Término empleado por Piaget que se refiere a los patrones organizados de conducta utilizados en diferentes situaciones.

Estímulo: Todo aquello que provoca una reacción funcional.

Evolución: El proceso de transformación de la especie humana desde sus ancestros hasta el estado actual;

Líbido: Es la energía de las pulsiones sexuales, el afecto que se encuentra ligado a determinada pulsión.

Motivación: Es un impulso que permite al sujeto mantener una cierta continuidad en la acción que nos acerca a un objetivo, que sacia una necesidad que puede ser interna o externa.

Motor-Motriz: Está relacionada con el desarrollo del conjunto de funciones que permiten los movimientos.

Percepción: Es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.

Pulsiones: Energía psíquica profunda que orienta el comportamiento hacia un fin y se descarga al conseguirlo

Reflejos: Son comportamientos motores automáticos con los que nace el bebé; es como su equipo de conductas necesarias para la sobrevivencia, y desaparecen en el transcurso de los primeros meses.

Reflejo Babinsky: Es uno de los reflejos temporales de los recién nacidos. El neonato estira y gira los pies hacia dentro cuando se le roza el empeine exterior (lado del pie).

Este reflejo lo mantiene hasta los doce meses, cuando desaparece.

Reflejo Plantar: Consiste en la retirada del pie al sentir que se le pasa un estímulo por la planta de éste.

Reflejo de Prensión: Al colocar un dedo contra las palmas de las manos del bebé, sus dedos se doblan inmediatamente, como agarrando el dedo de la persona.

Reflejo de Succión: Si se le coloca al bebé un dedo Serra a su boca, inmediatamente iniciará el chupeteo.

Sensopercepción: Las sensaciones que se perciben a través de los órganos de los sentidos (oído, nariz, ojos, lengua, piel).

Socio-afectivo: Desarrollo emocional que tiene lugar en las interacciones que el niño establece con el medio que le rodea.

Teoría: Es un sistema lógico compuesto de evidencias, axiomas y postulados, que tienen como objetivo declarar bajo que condiciones se desarrollarán ciertos supuestos, tomando como contexto una explicación del medio idóneo para que se desarrollen las predicciones. A raíz de estas, se pueden especular, deducir y/o postular mediante ciertas reglas o razonamientos, otros posibles hechos.

Táctil: Está relacionado con el desarrollo del sentido del tacto, a través del cual se percibe la aspereza o suavidad, dureza o maleabilidad, etc., de las cosas.

Visual: Está relacionada con el desarrollo del sentido de la visión.