

PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ETIMOLOGÍAS EN LAS
ESCUELAS INCORPORADAS A LA SEP

Informe académico para obtener el título de Licenciada en Letras Clásicas

Presenta

María Rosalía Valdés García

Asesor: Dr. Roberto Heredia Correa

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres,

Olga y Aurelio.

A mis hermanos por

su apoyo y

enseñanza.

Agradecimientos

Mi especial agradecimiento a Julieta por haberme dedicado tiempo y paciencia, a mis hermanos Alejandra y Marco Aurelio por su ayuda técnica y a mi hermana Olga, quien me apoyó siempre y sin la cual no hubiera dado término a mis estudios.

ÍNDICE

Lista de abreviaturas	
Advertencia	
Introducción.....	
Programa operativo	
Orientación metodológica	
Evaluación	
Unidad 1	
Introducción a las Etimologías Grecolatinas.....	
Alfabeto griego	
Signos ortográficos griegos	
Abecedario latino.....	
Unidad 2	
Familia lingüística indoeuropea	
Latín culto y latín vulgar.....	
Lenguas romances.....	
Palabras no latinas del español.....	

Unidad 3

Declinación latina

Casos latinos.....

Estructura morfológica de la palabra

Prefijos latinos

Unidad 4

Declinación griega.....

Adjetivos griegos

Afijos griegos.....

Prefijos griegos.....

Sufijos griegos.....

Neologismos.....

Apéndices

A) Programa Oficial de la Secretaría de Educación Pública.....

B) Programa Operativo.....

C) Examen Diagnóstico.....

D) Calendarización.....

E) Elaboración de mapas cognitivos

Bibliografía

Lista de abreviaturas

ac.	acusativo
adj.	adjetivo
adv.	adverbio
art.	artículo
conj.	conjunción
f.	femenino
g.	genitivo
intj.	interjección
m.	masculino
n.	neutro
nom.	nominativo
p.	plural
s.	singular

ADVERTENCIA

La primera opción laboral que se presenta a los egresados de la carrera de Letras Clásicas es impartir clases de *Latín*, *Griego* o *Etimologías* en el bachillerato; materias que se dan obligatoriamente en el CCH, ENP y escuelas de enseñanza media superior incorporadas a la Universidad Nacional Autónoma de México. La Secretaría de Educación Pública contempla las *Etimologías* como disciplina optativa en el último semestre del bachillerato, y son pocas las escuelas que imparten dicha materia, pues se enfocan más a las áreas técnicas y científicas.

Ciertamente en el último semestre de la carrera de Letras Clásicas se lleva la asignatura de *Didáctica de la Especialidad*, mas los conocimientos adquiridos en dicha materia no son suficientes para que los egresados se enfrenten como titulares de un grupo.

Se sabe que “los maestros deben ser expertos en el tema, pero deben saber transmitir el conocimiento”¹. La primera dificultad que enfrentamos al iniciar nuestra actividad docente es que la carrera nos da conocimientos; sin embargo, no nos enseña a transmitirlos.

He laborado desde 1998 en el Colegio María Curie (clave EMS 3/242), adscrita al Bachillerato General, impartiendo las materias de *Taller de Lectura y Redacción, Literatura y Español*, ésta última en la sección de Secundaria General.

Afortunadamente el colegio se ha preocupado por dar a la plantilla de profesores cursos para desarrollar habilidades de la docencia; hemos tenido diplomados sobre la profesionalización del docente, la formación en valores y cursos de planeación didáctica aplicada a los contenidos del Bachillerato general. Así mismo se han interesado en que nos actualicemos en estrategias de liderazgo en el trabajo colaborativo, y en tecnología como computación en diferentes niveles; nos han proporcionado lecturas como *El ABC de los mapas mentales, Manual de estrategias para el aprendizaje efectivo, Metodología constructivista, etc.* Estos cursos de actualización han coadyuvado a optimizar el desempeño frente al grupo, a implementar diversas estrategias, las cuales se basan en la teoría constructivista de la enseñanza; de aquí que el diseño de las actividades tienen como objetivo primordial el aprendizaje significativo².

Uno de los avances que he tenido en el colegio María Curie, es que a partir de las propuestas realizadas en las reuniones entre profesores y directivos se logró que el plan de estudios fuera modificado.

¹ Zarzar Charur, 2005, p. 11.

² *Ibid.* p. 15

Con la finalidad de proporcionar a los alumnos una mejor formación académica se incluyeron asignaturas optativas en las diversas áreas, entre éstas *Etimologías*, la cual me fue asignada en el ciclo escolar 2004-2005.

A pesar de haber logrado que se diera la materia, no fue posible que se impartieran las 3 horas/clase señaladas en la asignación de tiempo del programa oficial; éste fue el primer problema que afronté, pues, paulatinamente, las horas/clase fueron reducidas: comencé impartiendo dos horas y, finalmente, sólo una. De aquí que mi programa personal sufriera diversas modificaciones para impartir los contenidos en un reducido número de sesiones. El producto final de esta programación operativa es el presente trabajo.

INTRODUCCIÓN

Constantemente el maestro como facilitador del conocimiento, debe procurar hacer atractiva la materia que imparte. En la asignatura de *Etimologías* es indispensable que los alumnos comprendan además de memorizar. He seguido la modalidad didáctica de taller, por ser un recurso que funciona con los jóvenes de esta edad. Por ello he elaborado un cuadernillo de actividades para que los alumnos encuentren una forma fácil de aprender; éste pretende crear hábitos de estudio, útil para cualquier materia.

He procurado seguir las normas de la teoría constructivista en la dinámica de la clase. Considero oportuno señalar los parámetros que la rigen:

Maestro:

- a) Es promotor del desarrollo y autonomía de los alumnos.
- b) Es mediador entre el alumno y la materia para construir su conocimiento.

- c) Es creador de una atmósfera de reciprocidad para intercambiar puntos de vista.
- d) Debe evitar recompensa y castigo.

Alumno:

- a) Es constructor activo de su conocimiento.
- b) Aprende los conocimientos sociales convencionales.
- c) Los conocimientos no convencionales se los apropia o reconstruye.
- d) Debe ser activo, inventivo y crítico.

La enseñanza:

- a) Es indirecta, el maestro ayuda a construir el conocimiento.
- b) El alumno de manera natural y espontánea descubre el conocimiento³.

Estos parámetros rigen la metodología que he aplicado en los cursos para que los alumnos comprendan la importancia del estudio de las *Etimologías* y se apropien de los contenidos significativos y vean su aplicación en la vida diaria.

Procuro evitar que el curso caiga en una memorización de vocabulario únicamente, pues no sólo me enfoco en la asignatura propiamente dicha, sino que también he tratado de introducirlos en el mundo de los clásicos grecolatinos; a través de lecturas que considero pueden ser de su interés relacionadas con tecnología, arte, mitología, la vida diaria, etc.; así mismo les proporciono bibliografía y páginas web por si alguno se interesa en profundizar más en los temas.

³ DGB, *Manual curso taller*, 2005, p. 32.

PROGRAMA OPERATIVO

El programa operativo fue elaborado conforme al programa oficial de la Secretaría de Educación Pública (Apéndice A), Por el tiempo asignado a la materia se desarrolló en 20 lecciones, la planeación de clase sigue las recomendaciones de la Dirección General del Bachillerato (Apéndice B) por adaptarse a los requerimientos establecidos por la coordinación del colegio. Procuré diseñar las actividades conforme a las características de los alumnos.

Los grupos con los que he trabajado en *Etimologías* han sido de mujeres, el colegio es de religiosas y hay alumnas que son postulantes de diferentes congregaciones, lo cual me da la oportunidad de tomar aspectos religiosos como apoyo para el estudio del griego o latín: frases, significados, símbolos religiosos, etc.; actitud que me llevó a agregar el apartado de **observaciones**, donde al término de cada sesión anoto tanto los aciertos como los errores y sugerencias de los alumnos; lo que me sirve de referente para cursos posteriores.

ORIENTACIÓN METODOLÓGICA

Las primeras clases se dedican al encuadre⁴, indispensable al inicio del curso para una mejor comunicación y evaluación del alumnado.

Así mismo se les explica a los alumnos cómo se usarán los recursos didácticos (cuadernillo y fichas de vocabulario).

⁴ Para el encuadre vease ZARAZAR, 2005, pp. 43-53.

Es importante señalar que para un mejor aprovechamiento del curso, se puntualizan una serie de recomendaciones:

En el Apéndice D se encuentra la **calendarización**⁵, la cual fue creada para fortalecer el compromiso de trabajo del alumno a lo largo del semestre. En ella se dan fechas con los temas que se deben investigar, los cuales deben necesariamente llevar los alumnos al asistir a clase; esto les crea conciencia de responsabilidad, pues de antemano saben que si no hay investigación no pueden trabajar en clase. La calendarización sirve para su evaluación formativa, ya que durante la clase o al término de ésta, debo revisarla y calificarla.

Directorio. El colegio cuenta con servicio de Internet, y todos los alumnos tienen correo electrónico; de esta forma me es fácil comunicarme con ellos, es muy útil, ya que todos interactúan de esta manera.

Lecturas de comprensión. El interés que despiertan ciertos temas dentro de la materia, como la mitología, por ejemplo, ha llevado a que incluya dentro de las actividades del curso lecturas que los introduzcan al mundo de los clásicos grecolatinos. Más adelante explico la técnica que se utiliza para su evaluación.

Elaboración de resúmenes. La primera actividad que realizan en el cuaderno de trabajo es la investigación del tema correspondiente a la clase. Es indispensable que los alumnos sepan elaborar resúmenes.

Biblioteca. Ya que no se les pide libro de texto, los alumnos deben asistir a la biblioteca para investigar el tema a tratar; por ello es necesario que sepan utilizar y aprovechar los recursos que ésta proporciona.

⁵ FRY, Ron, 2002, p. 33

La **computadora** ha sido una herramienta útil para la materia. Sabemos que la mayoría de los alumnos pasan gran parte de su tiempo en ella, por lo cual se les han sugerido páginas de Internet.

Respecto a los mapas cognitivos⁶ que se solicitan en las actividades, los alumnos están familiarizados con ellos, ya que en las materias de *Literatura y Taller de Lectura y Redacción*, que también les he impartido, han elaborado mapas de diversos tipos, por lo que saben reconocerlos, elaborarlos y comprenderlos.

Debido a la extensa variedad de mapas cognitivos que hay, se les ha proporcionado uno, pero ellos tienen la libertad de escoger el que más se adapte a sus necesidades (apéndice E).

Las **actividades** están diseñadas para cada sesión, por lo que el alumno debe traer su investigación hecha y comprendida, para poder abordar sin demora los ejercicios correspondientes.

De acuerdo con la información aportada en la evaluación diagnóstica, he procurado incluir temas que puedan ser de interés para la mayoría del grupo.

La motivación ha sido uno de los principales retos a los que me he enfrentado; sin embargo he obtenido buenos resultados con las actividades que realizan en hojas de color: “existen factores visuales que ayudan a la organización de los contenidos, como la variedad de color..., el uso permanente de éste e intensidad para realzar la importancia de un concepto⁷”. Por esta razón me he

⁶ PIMIENTA, 2002, pp. 99-122.

⁷ GARZA, 2002, p. 17.

informado sobre dicha teoría⁸: las diferentes técnicas de aprendizaje como mapas cognitivos, las lecturas, un vocabulario específico por áreas en fichas pequeñas de colores, pero sobre todo la comprobación de los conocimientos que van obteniendo en cada clase⁹.

El cuaderno de trabajo fue elaborado en hojas de colores para facilitar a los alumnos la identificación de actividades:

U 1 a. Teoría, apuntes (hoja blanca),

U 1 b. Evaluación diagnóstica, mapa cognitivo (hoja rosa),

U 1 c. Actividades sobre el tema (hoja amarilla),

U 1 d. Autoevaluación y guía (hoja azul),

U 1 e. Vocabulario básico del tema (hoja lila)¹⁰,

U 1 f. Actividades complementarias (hoja beige),

U 1 g. Sumario (hoja verde),

Evaluación sumativa mensual y semestral.

⁸ Los colores fueron seleccionados procurando seguir la teoría del color.
http://www.extrasensorial.com/charlas/influencia_colores.htm
www.influenciacolores.htm

⁹ DIAZ BARRIGA, 1999, p. 46.

¹⁰ Las palabras latinas se acentúan para facilitar al alumno la pronunciación.

EVALUACIÓN

La evaluación en la institución es semestral; los directivos permiten al personal docente evaluar según su criterio, pero en general se evalúa por medio de porcentajes. La Secretaría de Educación Pública obliga a tres evaluaciones sumativas, una cada mes y una al término del semestre.

El porcentaje que a cada evaluación asigno es el siguiente:

Formativa:

Asistencia	10%
Participación	20%
Actividades	20 %
Investigación	10%

Sumativa:

Examen	40%
--------	-----

Tema: INTRODUCCIÓN A LAS ETIMOLOGÍAS GRECOLATINAS

Nombre: _____ N. L.: _____

U1a

Investigación:

Definición: Procede de dos vocablos griegos: ἔτυμος (*étymos*): verdadero y λόγος (*lógos*): palabra o concepto. Por lo tanto significa: **palabra verdadera o concepto verdadero de una palabra.**

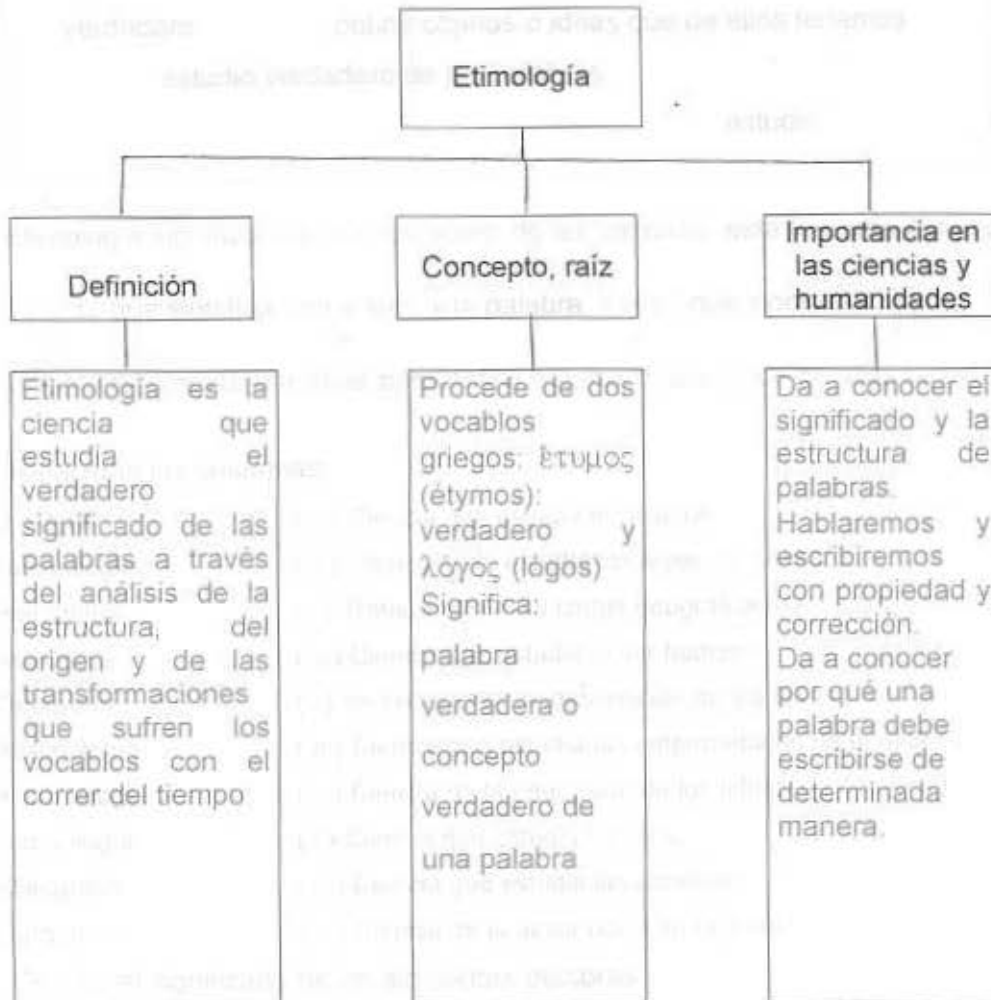
Definición real: etimología es la ciencia que estudia el verdadero significado de las palabras a través del análisis de la estructura, del origen y de las transformaciones que sufren los vocablos con el correr del tiempo.

Importancia:

1. Nos dará a conocer el significado y la estructura de una gran cantidad de palabras y conociendo esto, hablaremos y escribiremos con propiedad y corrección.
2. Nos da a conocer por qué una palabra debe escribirse de determinada manera.
3. Nos enseñará el origen de muchas palabras y los cambios que han sufrido a través del tiempo.
4. Nos servirá para memorizar, comprender y definir con mayor facilidad los términos científicos.
5. También las materias humanísticas tienen su vocabulario propio, mismo que comprenderemos con las etimologías.
6. Nos dará la capacidad para distinguir las palabras que tienen elementos morfológicos parecidos o iguales pero de diferente origen y significado (parónimos y sinónimos).
7. Enriqueceremos nuestro vocabulario pues memorizaremos muchas palabras griegas y latinas.

BARRAGÁN, p. 3

I. Llena el mapa cognitivo de cajas con la información que se te pide.



Tema: INTRODUCCIÓN A LAS ETIMOLOGÍAS

Nombre: _____ N. L.: _____

U1c

II. Completa la idea del párrafo con las palabras del recuadro:

ἔτυμος	λόγος
verdadero	definir objetos o ideas que de ellos tenemos
estudio verdadero de las palabras	
	estudio

Etimología significa estudio verdadero de las palabras, está formada por la palabra

ἔτυμος que significa verdadero y la palabra λόγος que significa estudio.

Saber etimologías nos sirve para definir objetos o ideas que de ellos tenemos

III. Relaciona las columnas:

- | | |
|-----------------|--|
| a) Biología | (h) Ciencia que estudia el corazón |
| b) Ginecología | (a) Ciencia que estudia las leyes de la vida |
| c) Pedagogía | (j) Tratado sobre las cartas geográficas |
| d) Astrología | (g) Ciencia que estudia el ser humano |
| e) Geografía | (i) Se encarga de la descripción de los libros |
| f) Oftalmología | (b) Ciencia que estudia las enfermedades de la mujer |
| g) Antropología | (c) Ciencia de la educación de los niños |
| h) Cardiología | (f) Ciencia que estudia los ojos |
| i) Bibliografía | (d) Ciencia que estudia las estrellas |
| j) Cartografía | (e) Ciencia de la descripción de la tierra |

IV. Escribe el significado de las siguientes palabras:

<i>Bios</i>	vida	<i>ge</i>	tierra
<i>giné</i>	mujer	<i>cardia</i>	corazón
<i>astros</i>	estrella	<i>ántropos</i>	hombre
<i>biblion</i>	libro	<i>lógos</i>	estudio
<i>paidós</i>	niño	<i>grafé</i>	descripción

AUTOEVALUACIÓN

U1d

ἔτυμος, ἔτυμον: adj. verdadero.

λόγος, λόγος: m. estudio, tratado, ciencia.

astro : estrella.

ántropo : humano.

biblio: libro.

bio: vida.

cardio: corazón.

geo : tierra.

gine: mujer.

grafia : escritura.

logos : estudio, tratado.

paidós: niño.

LA SOCIEDAD ROMANA

U1f

Nombre: _____ NL _____

1. ¿Cómo era la sociedad romana?
2. ¿Qué piensas acerca de la situación de la mujer romana?
3. Da tú opinión acerca de la edad en que se convertían en ciudadanos los jóvenes.
4. ¿Por qué los casamientos eran por motivos financieros o políticos?
5. ¿Qué entiendes por "acceder a la ciudadanía"?

LA SOCIEDAD ROMANA

LOS ROMANOS PERTENECÍAN claramente a dos grupos: ciudadanos y no ciudadanos. Nacer ciudadano romano otorgaba muchas ventajas, pues a quien no lo era se le negaban algunos derechos. Según su riqueza, los ciudadanos romanos se dividían en tres clases. Los esclavos y los provincianos no eran ciudadanos. La posición de una mujer en la sociedad romana dependía de la condición social de su marido.

ACCEDER A LA CIUDADANÍA

Al cumplir los chicos 14 años se les reconocía como mayores en una ceremonia. Dejaban de llevar su *bulla* (un amuleto colgado del cuello) y se les registraba como ciudadanos.

PROVINCIANOS

Los romanos conquistaron muchos territorios fuera de la península Itálica. Quienes vivían en ellos eran provincianos. Esta placa procede de una provincia del norte de África.



LAS FAMILIAS ROMANAS

Todo el poder familiar lo tenía el *paterfamilias*, bajo cuya autoridad se hallaban esposa, hijos, esclavos y todas las posesiones de la casa.



Túnica y capa

CIUDADANO ROMANO (BUSTO DEL SIGLO II D.C.)

LA MUJER EN LA SOCIEDAD

Las mujeres romanas no recibían una educación completa, no tenían derecho al voto ni podían ocupar posiciones de autoridad. Las casadas ocupaban su tiempo en las labores domésticas; las ricas tenían esclavos que las servían. Y las viudas podían gobernar sus propiedades.



CURIOSIDADES

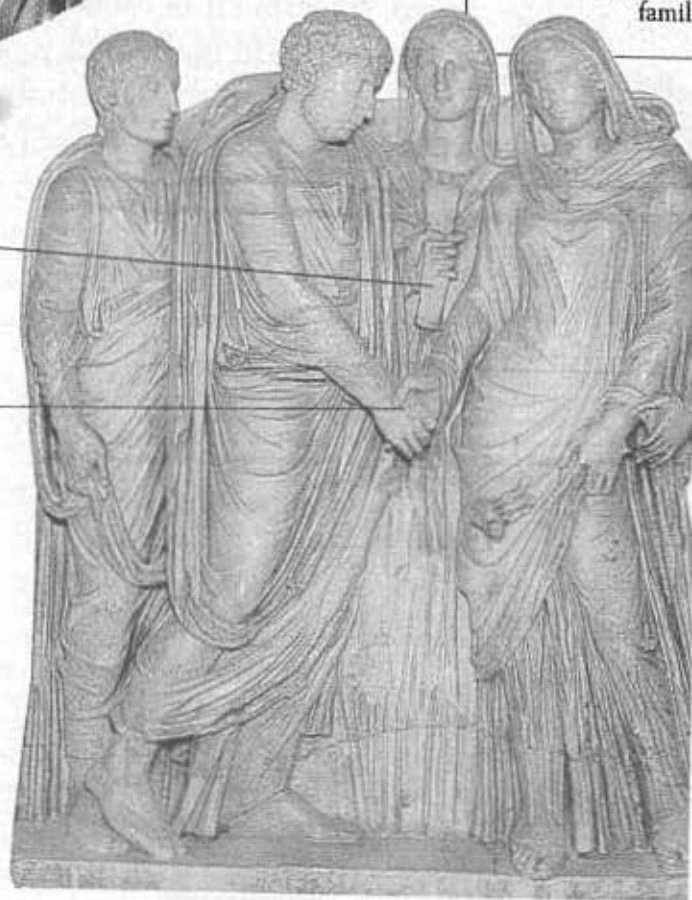
- La mayoría de artistas artesanos eran esclavos.
- Los hijos de los esclavos liberados se convertían en ciudadanos.
- Los provincianos podían adquirir la ciudadanía tras el matrimonio.
- El *paterfamilias* podía condenar a muerte a los miembros de su familia.

El novio lleva el contrato matrimonial.

El apretón de manos simbolizaba la unión de la pareja y de sus familias.

EL MATRIMONIO

La mayoría de casamientos se hacían por motivos financieros o políticos. Solían celebrarse en la casa de la novia y los testigos eran familiares y amigos. La novia llevaba un vestido especial y un velo de vivo color naranja.



Tema: ALFABETO GRIEGO

Nombre: _____ N. L.: _____

U1a

Investigación:

Consta de 24 letras:

	Mayúsculas	Minúsculas	Nombre	Valor
1.	A	α	alfa	a
2.	B	β	beta	b
3.	Γ	γ	gamma	g (suave)
4.	Δ	δ	delta	d
5.	E	ε	épsilon	e (breve)
6.	Z	ζ	dseta	ds
7.	H	η	eta	e (larga)
8.	Θ	θ	zeta o teta	z (th)
9.	I	ι	iota	i
10.	K	κ	kappa	k
11.	Λ	λ	lambda	l
12.	M	μ	my	m
13.	N	ν	ny	n
14.	Ξ	ξ	xi	x
15.	O	ο	ómicron	o (breve)
16.	Π	π	pi	p
17.	P	ρ	rho	r, rr
18.	Σ	σ, ζ	sigma	s
19.	T	τ	tau	t
20.	Υ	υ	ýpsilon	u (francesa)
21.	Φ	φ	fi	f
22.	X	χ	ji	j
23.	Ψ	ψ	psi	ps
24.	Ω	ω	omega	o (larga)

Observaciones:

1ª La σ se usa al inicio y en medio de palabra, la ζ sólo al final de palabra.

2ª Cuando la λ se repite, cada una se pronuncia separadamente.

3ª Ante una gutural (γ, κ, χ, ξ) la γ suena como n.

BARRAGÁN, p. 14.

Tema: ALFABETO GRIEGO

Nombre: _____ N. L.: _____

U1c

II. Completa la idea de las oraciones.

1. La *sigma* se escribe en medio de palabra σ y al final ς
2. La *gamma* suena ante una gutural como η ej.: $\acute{\alpha}\gamma\gamma\epsilon\lambda\omicron\varsigma$
3. La *theta* se pronuncia como th ej.: $\theta\epsilon\acute{o}\varsigma$
4. La *ypsilon* se pronuncia como u francesa ej.: $\acute{\upsilon}\delta\rho\omicron\varsigma$
5. La *ji* se pronuncia como j ej.: $\tau\acute{\epsilon}\chi\eta\nu$
6. Hay dos letras *e*, una es breve ϵ y otra larga η
7. Y dos *o*, una breve o y otra larga ω

III. Usa letras griegas para escribir lo siguiente:

1. Tu nombre _____
2. Drama $\delta\rho\alpha\mu\alpha$
3. Teatro $\tau\epsilon\alpha\tau\rho$
4. Biología $\beta\iota\omicron\lambda\omicron\gamma\iota\alpha$
5. Geografía $\gamma\epsilon\omicron\gamma\rho\alpha\phi\iota\alpha$

IV. Escribe con caracteres españoles las siguientes oraciones:

Ελ αμορ ες βελλο.

El amor es bello.

$\text{Λας ρελιγιονες σον αντιγυας.}$

Las religiones son antiguas.

$\text{Ελ αρτε γριεγο ες εξτραορδιναριο.}$

El arte griego es extraordinario.

$\text{Λας κοστυμβρες δεβεν ρεσπεταρσε.}$

Las costumbres deben respetarse.

$\text{Λος αλυμνος ασιστεν α λα εσκυελα παρα απρενδερ.}$

Los alumnos asisten a la escuela para aprender.

AUTOEVALUACIÓN

U1d

VOCABULARIO

Alfabeto griego

U1e

- ἄγγελος, ἀγγελοῦ: m. mensajero.
ἀνάγκη, ἀνάγκης: f. la necesidad.
ἀγχιστος, ον: adj. muy cercano.
ἄνθρωπος, ἀνθρώπου: m. hombre, humano.
ἀρχή, ἀρχῆς: f. comienzo, origen.
ἔγξυλος, ἔγξυλον: adj. de madera.
Θεός, θεοῦ: m. dios.
ἰχθύς, ἰχθύος: m. pez.
λίθος, λίθου: m. piedra.
μῦθος, μύθου: m. discurso, relato.
πῦρ, πυρός: n. fuego.
τέχνη, τέχνης: f. arte, oficio.
τροχός, τροχοῦ: m. rueda.
ὔδωρ, ὕδατος: m. agua.
ὑπνος, ὑπνου: m. sueño.
ὑστέρα, ὑστέρας: f. matriz.
χάρτης, χάρτου: m. carta.
χρόνος, χρόνου: m. tiempo.

ESCLAVOS

Nombre: _____ NL _____

U1f

1. ¿Qué es la esclavitud?
2. ¿Por qué crees que los prisioneros eran vendidos?
3. ¿Cómo lograban obtener su libertad los gladiadores?
4. ¿Qué es un esclavo culto?
5. Da tú opinión acerca de la lucha por la libertad.



ESCLAVOS CULTOS
 Muchos esclavos habían recibido educación técnica o artística. Músicos, bailarines, actores y maestros solían ser esclavos.

Prisioneros de guerra



ESCLAVOS

LA MÁS BAJA de las capas de la sociedad romana era la de los esclavos. Éstos no tenían derecho alguno; eran propiedad de romanos que les hacían trabajar en sus campos y casas. Caían en la esclavitud al conquistar los romanos su país y hacerles prisioneros. Cualquiera hijo que tuvieran luego, nacía en la esclavitud. Muchos esclavos fueron maltratados, aunque a otros se les devolvió la libertad.

Los esclavos griegos con una buena educación eran muy apreciados, y solían trabajar de médicos o tutores.

NL

¿Qué es la esclavitud?

¿Por qué crees que los prisioneros eran vendidos?

¿Cómo se pueden obtener los gladiadores?

¿Qué es un esclavo culto?

BOYAS DE GUERRA

Los prisioneros de guerra solían ser vendidos en pública subasta al mejor postor de quien pasaban a ser propiedad. Este detalle de la columna de Trajano muestra a un grupo de prisioneros destinados al mercado de esclavos.



LIBERTOS
 Los esclavos podían ser liberados por sus dueños, o bien adquirir su libertad. Entonces los llamaban libertos: no eran ciudadanos completos, pero tenían más derechos que los esclavos y solían poseer negocios. Este bajo relieve adorna la tumba de un grupo de libertos.

LA LUCHA POR LA LIBERTAD

Los gladiadores, que solían ser esclavos, tenían la posibilidad de ganar su libertad con sus victorias en la arena. Al gladiador se le ofrecía una espada de madera como símbolo de su libertad.

Escudo de gladiador



Esclava peinando a su señora



ATENDER A LOS RICOS

Los romanos acomodados tenían esclavos para las diferentes tareas de la casa, como la cocina o la limpieza. Esta imagen nos muestra a dos esclavas arreglando el tocado de su dueña.

Tema: SIGNOS ORTOGRÁFICOS GRIEGOS

U1a

Nombre: _____ N. L.: _____

Investigación:

Espíritus: Son dos, uno áspero, fuerte o rudo (´); y otro suave (˘).

El áspero corresponde a una *h* aspirada, denota que la vocal debe pronunciarse con aspiración; el suave sin ella. El áspero es signo positivo y pasa al latín y al español como *h* y a veces como *s*.

Toda vocal inicial de palabra lleva espíritu (suave o áspero). Si es minúscula sobre ella; si es mayúscula, se coloca delante y en la parte superior.

La υ inicial de palabra y la τ del diptongo inicial υτ llevan siempre espíritu áspero.

En los diptongos el espíritu se coloca sobre la segunda vocal.

La ρ inicial es, de entre todas las consonantes, la única que lleva espíritu y siempre áspero.

Acentos: Los acentos en griego son tres: agudo o positivo (´), grave o negativo (˘) y circunflejo (ˆ) o negativo y positivo, es decir

El acento agudo indica elevación del tono de la voz.

El acento grave denota la supresión del acento agudo.

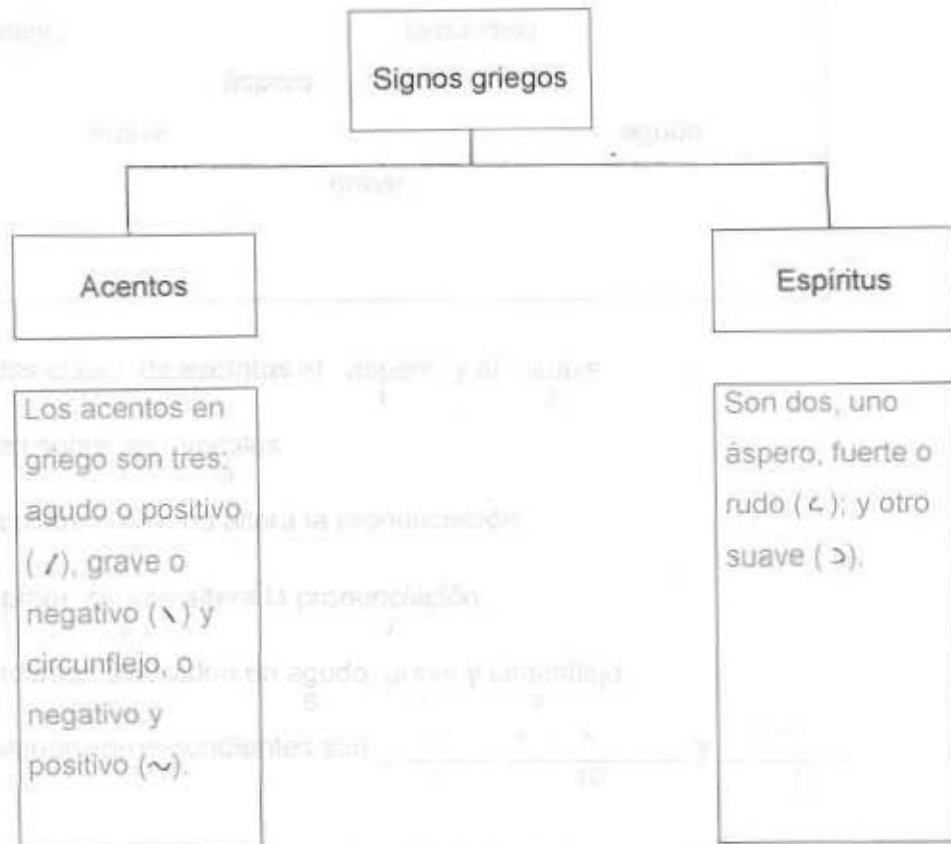
El acento circunflejo señala el tono prolongado, primero de elevación y luego de depresión, con que debe pronunciarse la vocal sobre la cual se halla.

Tema: **SIGNOS ORTOGRÁFICOS GRIEGOS**

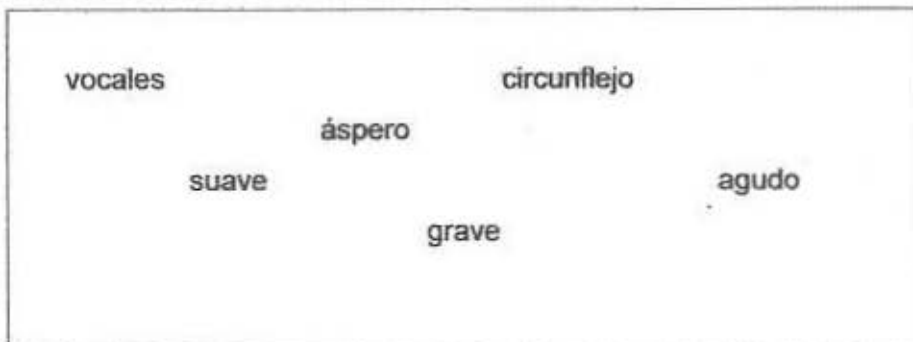
U1b

Nombre: _____ N. L. _____

I. Llena el mapa cognitivo de cajas con la información que se te pide.



II. Completa la idea de las oraciones con las palabras del recuadro.



- a) Hay dos clases de espíritus el ¹ áspero y el ² suave
se colocan sobre las ³ vocales
- b) El espíritu ⁴ suave no altera la pronunciación.
- c) El espíritu ⁵ áspero altera la pronunciación.
- d) Los acentos se dividen en ⁶ agudo, ⁷ grave y ⁸ circunflejo.
- e) Los signos correspondientes son ⁹ / , ¹⁰ \ y ¹¹ ~

III. En las siguientes palabras encierra los acentos: con verde el agudo, con rojo el grave y con naranja el circunflejo.

- | | |
|--------|--------|
| ἄλγος | δῶρον |
| ἀντί | ἀρετή |
| κακός | τάς |
| δῆμος | ἀνήρ |
| νεῦρον | τὸ |
| ρίζα | μὲν |
| ἀγαθός | γλυκός |

AUTOEVALUACIÓN

U1d

VOCABULARIO
Signos ortográficos griegos

U1e

ἀγαθός, ἀγαθή, ἀγαθόν: adj. bueno.

ἄλγος, ἄλγους: n. dolor.

ἄνθρωπος, ἄνδρας: m. varón.

ἀντί: prp. en lugar de.

ἀρετή, ἀρετῆς: f. virtud, valor.

γλυκύς, γλυκεῖα, γλυκύ: adj. dulce.

δῆμος, δήμου: m. pueblo, población.

δῶρον, δῶρου: n. regalo, don.

κακός, κακή, κακόν: adj. malo, feo.

μέν: adv. por cierto, en verdad.

νεῦρον, νεύρου: n. nervio.

ρίζα, ρίζης: f. raíz.

τάς: art. las.

τό: art. el / lo.

LA ENSEÑANZA

U1f

Nombre: _____ NL _____

1. ¿En qué consistía la enseñanza?
2. ¿Desde qué edad asistían a la escuela?
3. ¿Qué es la oratoria?
4. Explica la ilustración del texto "El marco de latón".
5. Explica cómo y en qué material se escribía.

LA ENSEÑANZA

SÓLO LOS NIÑOS ROMANOS afortunados recibían enseñanza; la mayoría tenía que ponerse a trabajar en cuanto fuesen un poco mayores. La enseñanza consistía en aprender lo fundamental: leer, escribir y aritmética. Y hacerlo casi siempre de memoria, y cantar las tablas. De los siete a los once, niños y niñas iban a la primaria. Luego los niños podían acudir a una segunda enseñanza, pero las niñas aprendían en casa lo que precisarían saber en su vida de casadas.



ORATORIA
Si el hijo de un hombre acomodado deseaba emprender una carrera en la política o en los tribunales, era esencial que aprendiese oratoria, el arte de hablar en público.

Marco de latón



Las cuentas de la parte superior representaban unos valores cinco veces superiores a las de la parte inferior.

CALCULADORAS

Los antiguos romanos usaban ábacos para facilitar sus cálculos. El operador experimentado podía hacerlo con suma rapidez. El modelo de la imagen consistía en un marco con ranuras. Las cuentas

movibles representan distintos tipos de unidad. Este modelo reducido venía a ser una calculadora de bolsillo.



PAPIRO PELADO



JUNCO CORTADO EN FINAS HOJAS



TIRAS FRENSADAS

HACER PAPEL DE PAPIRO

En primer lugar, se quitaba la corteza exterior del junco y la interior se cortaba a tiras que, empapadas en agua, se colocaban en dos capas, cruzándose las tiras en ángulo recto. La hojas se cubrían con telas de lino y se estrujaban entre piedras o a golpes de mazo. Una vez secas, se limpiaban y enrollaban.

SUPERFICIES DONDE ESCRIBIR

Hace unos 5.000 años, los antiguos egipcios descubrieron modos de conseguir superficies donde escribir: una de ellas, con la planta del papiro. Para hacer los rollos de papiro sólo se usaba el tallo. Otras superficies utilizadas por los romanos fueron unas finas tablas de madera o de loza, y pergamino hecho de piel de animal.



El papiro crece en abundancia en las márgenes del Nilo.

LA ESCRITURA

Los niños aprendían a escribir con punzón sobre tablas de madera cubiertas de cera. También escribían en hojas de papiro con plumas de metal o junco y con tinta hecha de hollín. He ahí a una mujer con su tabla de cera y su punzón. El hombre sostiene un rollo de papiro.



Tallo cortado

Tema: **ABECEDARIO LATINO**

Nombre: _____ N. L.: _____

U1a

Investigación:

Consta de 25 letras que en general se pronuncian como el español, excepto la // que se pronuncia como doble l, ej. *Mol-lis*= suave.

El abecedario latino originalmente tenía sólo 21 letras. No contaba con Y, Z, U, J.

La Y y la Z son letras del alfabeto griego y solamente las encontramos en palabras grecolatinas (palabras latinas de origen griego). Estas letras se incorporaron a principios de la época imperial al abecedario latino, para hacer un total de 23 signos.

La V y la I hacían funciones de vocal y consonante. Hacia el siglo XVI, se incluyeron en el abecedario latino la U y J representando el sonido vocal de la V y el consonante de la J, respectivamente.

Las letras griegas Φ, X, Θ, P pasan al latín como PH, CH, TH y RH y su valor fonético es f, j, t, r respectivamente.

Existen tres pronunciaci3nes para el latín:

- a) **Clásica**: tiene influencia del alemán. Los sonidos son fuertes: la C suena como K, la V como U y cuando a esta vocal sigue una G o Q (gu, qu) la U se pronuncia.
- b) **Italiana**: suaviza la pronunciaci3n del latín, la J se pronuncia como Y; la T ante I suena C suave; la C ante I, E, o ante los diptongos AE, oe, se pronuncia casi como CH; los diptongos AE, OE, se pronuncian como E; el grupo GN se pronuncia casi como Ñ.
- c) **Nacionalista**: se pronuncia a la manera del idioma del estudiante, exceptuando las palabras relacionadas con el idioma griego.

Los diptongos latinos son: ae, oe, au, eu, ei, ui.

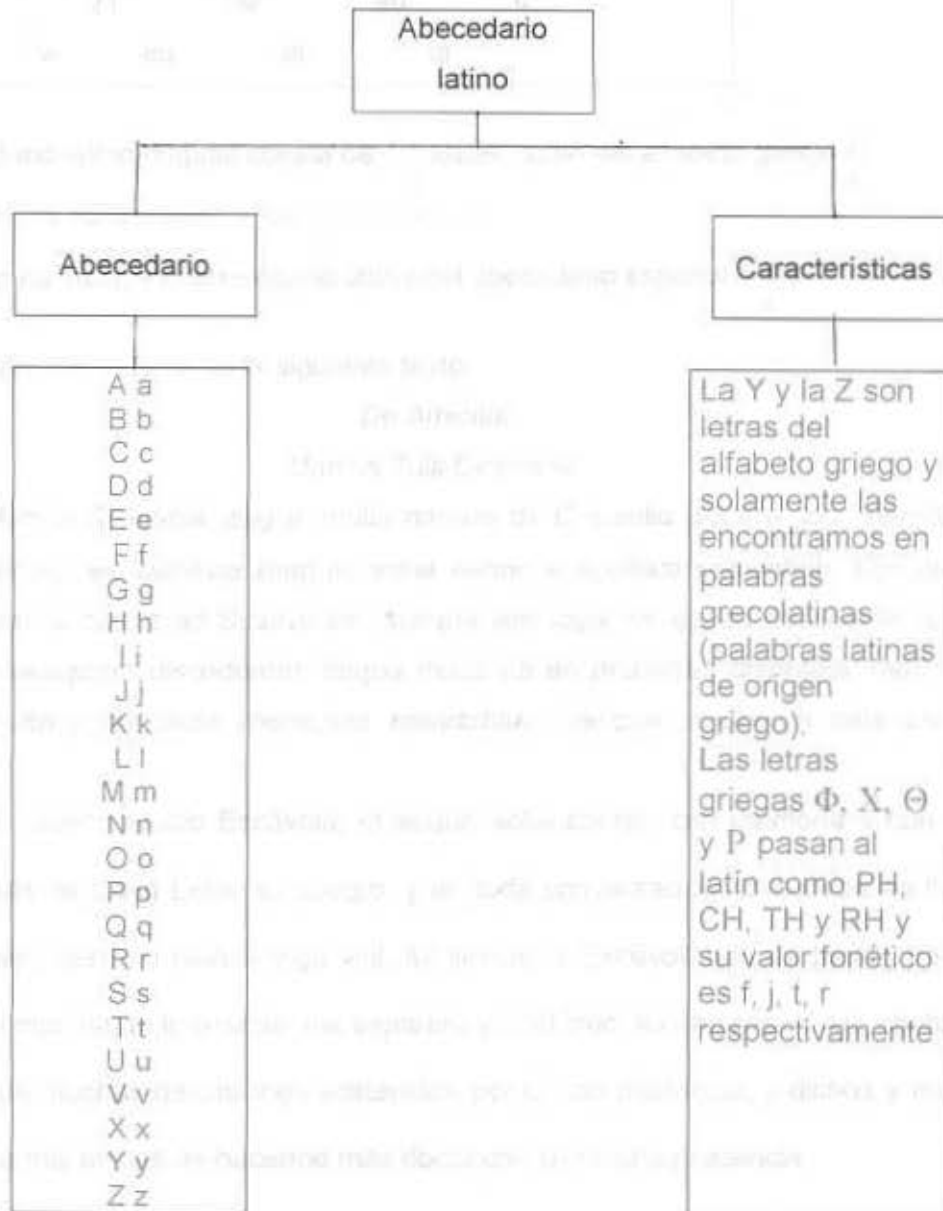
BARRAGÁN, p. 163.

Tema: **ABECEDARIO LATINO**

Nombre: _____ N. L. _____

U1b

I. Llena el mapa cognitivo de cajas con la información que se te pide



Tema: **ABECEDARIO LATINO**

Nombre: _____ N. L. _____

U1c

II. Completa la idea de las oraciones con las palabras del recuadro.

ae	21	oe	au	4
ñ	w	eu	ei	ui

- a) El abecedario latino original consta de ¹21 letras, tomó del alfabeto griego ²4.
- b) Los diptongos latinos son ae, oe, ³au, eu, ei, ui.
- c) Qué letras no incluye el abecedario latino del abecedario español ⁴ñ, w.

III. Intenta leer correctamente el siguiente texto:

De Amicitia

Marcus Tulli Ciceronis¹

« *Quintus Mucius Scaévola, augur, multa narrare de C. Laelio, sócero suo, memóriter et iucunde solebat, nec dubitare illum in omne sermone appellare sapientem. Ego autem a patre ita eram deductus ad Scaévolam, sumpta virili toga, ut, quoad possem et liceret, a senis latere nunquam discéderem. Ítaque multa ab eo prudenter disputata, multa etiam breviter et cómmode dicta memoriae mandabam, fierique studebam eius prudentia dóctior.* »

Traducción: Quinto Mucio Escévola, el augur, solía contar, con memoria y con gusto, muchas cosas de Cayo Lelio, su suegro, y en toda conversación no dudaba en llamarlo sabio. No bien vestí mi blanca toga viril, fui llevado a Escévola por mi padre, para que nunca, en la medida de lo posible, me separara yo del lado del anciano. Y así, confiaba yo a mi memoria muchas discusiones sostenidas por él con prudencia, y dichos y máximas apropiadas a mis planes de hacerme más docto con su mucha prudencia.

¹ Marco Tulio Cicerón 106-43 a.C. político, hombre de leyes y escritor. Se educó en Roma y en Grecia, y fue un gran orador. Se han conservado muchos de sus discursos y escritos. Fue partidario de la República y se opuso a la dictadura de Julio César. Más tarde fue asesinado por hablar mal del gobierno.

AUTOEVALUACIÓN

U1d

LA VIDA DEL LEGIONARIO

U1f

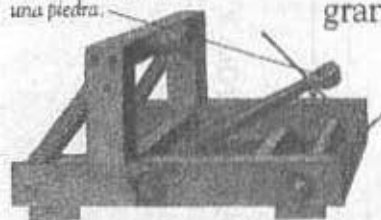
Nombre: _____ NL _____

1. ¿En qué consistía la vida de los legionarios?
2. ¿Cómo era la armadura?
3. ¿Qué son las grebas?
4. ¿Qué son las catapultas?
5. ¿Qué aprendían los legionarios?

LA VIDA DEL LEGIONARIO

LOS ESFORZADOS INFANTES llamados legionarios, constituyen el corazón del ejército romano. Todos ellos eran ciudadanos romanos que se alistaban voluntariamente y prestaban juramento de fidelidad. Para poder ingresar debían soportar una dura instrucción. Los legionarios recorrían grandes distancias llevando pesadas mochilas cargadas con un equipo vital: comida y ropa, y utensilios para cocinar y para la construcción.

Lista para disparar una piedra.



CATAPULTA
A menudo los romanos emprendían guerras de asedio. Tras rodear al enemigo, usaban arietes y catapultas para romper toda defensa.

En lo alto del yelmo podía sujetarse una pluma o un penacho.

Protección de la nuca



Protector de las mejillas

Los legionarios recorrían grandes distancias llevando pesadas mochilas cargadas con un equipo vital: comida y ropa, y utensilios para cocinar y para la construcción. Tras 20 o 25 años de fiel servicio, a esos guerreros se les recompensaba con dinero o con un lote de tierra.

ARMADURA
El yelmo del legionario estaba diseñado para una protección completa; protegía cabeza, mejillas y nuca, sin ahogar los sentidos. Y un chaleco de chapas de metal articuladas protegía la zona pectoral.



Tiras de cuero que protegían las ingles

Vaina de daga

Chapa del cinto

Hebilla

Las dagas eran de doble filo.

ARMAMENTO

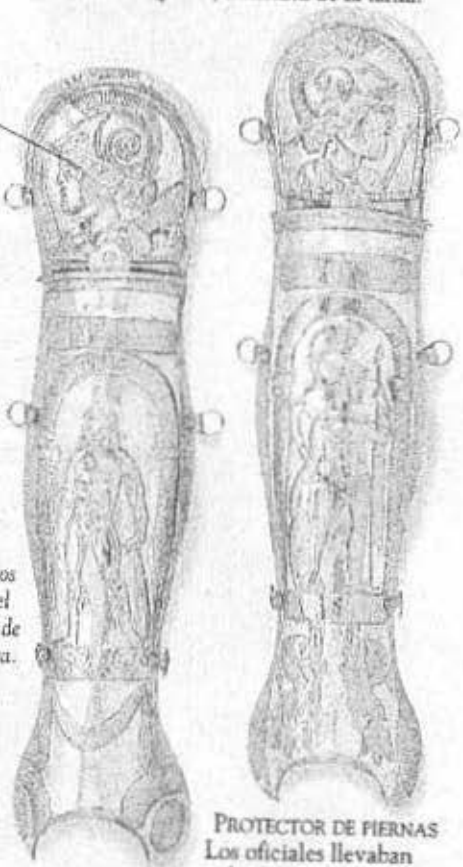
Sujeta a este cinturón protector iba una daga llamada pugio. Los legionarios llevaban además una espada corta (gladius) y una jabalina (pilum) sustituta de la lanza.



CONSTRUIR UN FUERTE
Parte de la instrucción del legionario era aprender técnicas de construcción y conservación de obras. Construían fuertes, campamentos provisionales y murallas defensivas. Este detalle de la columna de Trajano muestra a un grupo de hombres

Los escudos semejan el caparazón de una tortuga.

LA TORTUGA
Si no había mejor forma de protegerse, los legionarios formaban un testudo (tortuga). Se cubrían con sus escudos, lo que les permitía avanzar con mayor seguridad.



PROTECTOR DE PIERNAS
Los oficiales llevaban en las piernas unos protectores de metal llamados grebas que se ataban a las rodillas y llegaban hasta los pies.

SUMARIO

Nombre: _____

N. L.: _____

U1g

Investigación:

Esta familia lingüística está formada por un gran número de lenguas cuyo origen fue un supuesto idioma prehistórico al que los lingüistas llaman indoeuropeo, porque las lenguas que de él se derivaron se extendieron por casi toda Europa y gran parte de la India.

- a) Es la más extensa geográficamente.
- b) Permite ver los idiomas más antiguos.
- c) Comprende las lenguas de mayor riqueza literaria.

Rama griega: Comprende los idiomas hablados en Grecia desde las épocas micénicas hasta nuestros días. El jónico, antiguo, medio y moderno (así como el antiguo, medio y moderno), el dórico, el griego común (o koiné) y el griego moderno.

Rama italo-céltica: se divide en dos partes

- a) Itálica: comprende los idiomas hablados en la Italia antigua: latín, umbro y latín (culto y vulgar), del cual surgen las diez lenguas romances: catalán, español, dalmata, gallego-portugués, francés, italiano, provenzal, rumano, rumano y serbio.
- b) Céltica: gala antiguo-galaés, celta, bretón y galés.

Investigación p. 42

Tema: **FAMILIA LINGÜÍSTICA INDOEUROPEA**

U2a

Nombre: _____ N. L.: _____

Investigación:

Esta familia lingüística está formada por un gran número de lenguas cuyo origen fue un supuesto idioma prehistórico al que los lingüistas llamaron *indoeuropeo*, porque las lenguas que de él se derivaron se extendieron por casi toda Europa y gran parte de la India.

- a) Es la más extensa geográficamente.
- b) Pertenece los idiomas más antiguos.
- c) Comprende las lenguas de mayor riqueza literaria.

Rama griega: Comprende los idiomas hablados en Grecia desde las épocas micénicas hasta nuestros días. El jónico: antiguo, moderno y ático (también antiguo, medio y moderno), el eólico, el dórico, el griego común (o *koiné*) y el griego moderno.

Rama italocéltica: se divide en dos partes:

- a) **Itálica:** comprende los idiomas hablados en la Italia antigua: osco, umbrío y latín (culto y vulgar), del cual surgen las diez lenguas romances: catalán, español, dalmata, gallego-portugués, francés, italiano, provenzal, rético, rumano y sardo.
- b) **Céltica:** galo antiguo, galés, córnico, bretón y gaélico.

BARRAGÁN, p. 43.

I. Llena el mapa cognitivo de cajas con la información que se te pide



Tema: **FAMILIA LINGÜÍSTICA INDOEUROPEA**

Nombre: _____ N. L. _____

U2c

II. Completa la idea del párrafo con las palabras del recuadro.

provenzal	latín	ático	galo
español	griego	italiano	
catalán	portugués	francés	rumano
jónico	koiné	galés	

Conjunto de lenguas cuyo origen fue un supuesto idioma prehistórico al que los lingüistas llamaron *indoeuropeo*

La familia lingüística Indoeuropea es el conjunto de lenguas cuyo origen fue un supuesto idioma prehistórico al que los lingüistas llamaron *indoeuropeo*, a la rama

1

griega corresponden los idiomas jónico, ático y *koiné*; a la céltica: galo y galés

2

3

4

5

6

a la itálica: latín, catalán, español, dálmata, provenzal, italiano, portugués, francés,

7

8

9

10

11

12

13

14

y rumano.

15

III. Ubica en el mapa la rama griega y la italoceítica



AUTOEVALUACIÓN

U2d

VIDA COTIDIANA

U2f

Nombre: _____ NL _____

1. ¿De qué dependía el estilo de vida?
2. Da tu opinión acerca de la enseñanza de los romanos.
3. ¿Cómo se decoraban las casas romanas?
4. ¿Qué tipo de joyas utilizaban los romanos?
5. Menciona los pasatiempos de los romanos.

VIDA COTIDIANA

EN LA ROMA PRIMITIVA el estilo de vida dependía de los ingresos familiares. Los más ricos tenían espléndidas mansiones y un equipo de esclavos para atender sus menores deseos. Esos afortunados romanos llevaban finas ropas y comían suntuosos manjares. En el otro extremo de la escala social, los pobres vivían en sórdidos alojamientos y sólo podían permitirse los alimentos esenciales.

JOYAS

Los romanos ricos lucían joyas hechas de oro y piedras preciosas. Los menos acomodados se conformaban con objetos más modestos, hechos de bronce o cristal.

LA VIDA EN LA CALLE

Las calles de las ciudades romanas eran lugares animados y muy concurridos, flanqueadas por tiendas de todo tipo. Sus moradores se empujaban en sus estrechas aceras, rotándose con músicos y vendedores callejeros.

Balcón de madera reconstruido

El barro de la erupción del Vesubio del año 79 d.C. preservó intacto este edificio de Herculano.



CHICA ESTUDIANTE

LA ENSEÑANZA

Las romanas no solían recibir más que una enseñanza rudimentaria. Los estudios importantes se reservaban para los hombres, a quienes se preparaba para los altos cargos del gobierno. Los pobres, hombres o mujeres, rara vez recibían enseñanza de ningún tipo.



DECORACIÓN

El exterior de las casas romanas resultaba muy gris, porque los romanos preferían decorar los interiores. Por dentro, las paredes y suelos de sus casas estaban cubiertos de mosaicos y pinturas. En sus habitaciones y jardines había elegantes estatuas de dioses y hombres y bellas esculturas de animales.

PASATIEMPOS CAMPESTRES

Muchos romanos vivían en el campo. Los menos pudientes cuidaban las tierras que les arrendaban los terratenientes y podían vender la producción sobrante. Los acomodados pasaban en el campo sus vacaciones y acudían a él en busca de pasatiempos como la caza, deporte que vemos en este relieve.

ILUMINACIÓN

A los romanos, la luz se la proporcionaban lámparas de aceite hechas de loza o bronce. Las mayores podían llegar a tener hasta 14 mechas.

CURIOSIDADES

- El año 1 vivían en Roma un millón de personas.
- Los romanos lavaban sus utensilios frotando con arena y agua.
- Los envenenamientos de plomo eran frecuentes, por estar hechos de este metal los utensilios de cocina.



Agujero para la mecha.

ESCULTURA DE BRONCE



Muchacho sacándose espinas de los pies.

Tema: LATÍN CULTO Y LATÍN VULGAR

Nombre: _____ N. L.: _____

U2a

Investigación:

El latín fue originalmente un dialecto hablado en el Lacio (Italia central) que se erigió después como la lengua oficial del Imperio Romano.

El latín **culto** es la lengua literaria.

El latín **vulgar** es el lenguaje hablado de las clases medias, el dialecto descuidado de los campesinos y de la jerga de los barrios bajos.

Entre ambos latines hay diferencias lexicológicas, fonéticas, morfológicas y sintácticas.

Lexicológicas: introdujo palabras indígenas o extranjeras, restringió el sentido de vocablos ya existentes, se preferían palabras desusadas y una marcada preferencia por los diminutivos, numerosas voces se formaron por derivación y composición.

Fonéticas: el acento de intensidad prevaleció sobre el acento cuantitativo del latín clásico. Se redujeron a cinco las diez vocales latinas.

Morfológicas: afán de expresar con rodeos y en varias palabras lo que el latín clásico expresaba sintéticamente. Desaparecieron las declinaciones, sustituyendo así a las desinencias casuales por preposiciones, surge el artículo.

Sintácticas: fueron evitándose paulatinamente las transposiciones o interpolaciones de palabras entre dos vocablos concordantes, hasta que el hipérbaton desapareció por completo en el latín vulgar.

MATEOS, 2004, p. 29.

Tema: **LATÍN CULTO Y LATÍN VULGAR**

Nombre: _____ N. L. _____

U2b

1. Llena el mapa cognitivo de comparaciones con la información que se te pide.

Latín culto y latín vulgar son los nombres que se les dio a las variedades de latín que se hablaron en la antigüedad y que dieron origen a las lenguas románicas.

a) La diferencia entre el latín culto y vulgar es que...

b) Las diferencias suplen...

iii) De forma la tabla de comparación de las variedades de latín.

	Culto	LATÍN	Vulgar
--	-------	-------	--------

Formas
Morfología
Sintaxis
Fonología
Vocabulario
Gramática
Ortografía
Puntuación

aparentemente

superior

inferior

coexistencia

superior

inferior

superior

inferior

superior

inferior

superior

inferior

superior

inferior

Tema: LATÍN CULTO Y LATÍN VULGAR

Nombre: _____ N. L. _____

U2c

II. Completa la idea de las oraciones con los significados del recuadro.

La expansión hacia los territorios conquistados
Uno se escribía y el otro se hablaba

a) La diferencia entre el latín culto y vulgar es que uno se escribía y el otro se hablaba

b) Los cambios surgen por la expansión hacia los territorios conquistados

III. Escribe sobre la línea el significado de las palabras.

Latín culto	Latín vulgar	Español
<i>Discere</i>	<i>apprehéndere</i>	aprender
<i>Pugna</i>	<i>battalia</i>	batalla
<i>Os (oris)</i>	<i>bucca</i>	boca
<i>Équus</i>	<i>caballus</i>	caballo
<i>Via</i>	<i>caminus</i>	camino
<i>Domus</i>	<i>casa</i>	casa
<i>Ludus</i>	<i>jocus</i>	juego
<i>Édere</i>	<i>comédere</i>	comer
<i>Pulcher</i>	<i>formosus</i>	hermoso
<i>Ácus</i>	<i>acúcula</i>	aguja

AUTOEVALUACIÓN

U2d

Acūcula: aguja.

acus: aguja.

apprehēdere: aprender.

battalia: batalla.

bucca: boca.

pugna: batalla.

caminus: camino.

caballus: caballo.

casa: casa.

comēdere: comer.

dīscere: aprender.

domus: casa.

ēdere: comer.

ēquus: caballo.

formosus: hermoso.

jocus: juego.

ludus: juego.

os (oris): boca.

pulcher: hermoso.

via: camino.

HISTORIA DE DOS CIUDADES

U2f

Nombre: _____ NL _____

1. ¿Qué volcán hizo erupción?
2. ¿En qué fecha?
3. ¿Qué ciudades fueron enterradas bajo las cenizas?
4. ¿Qué personaje importante fue testigo de los hechos?
5. ¿Por qué son tan importantes estas ciudades?

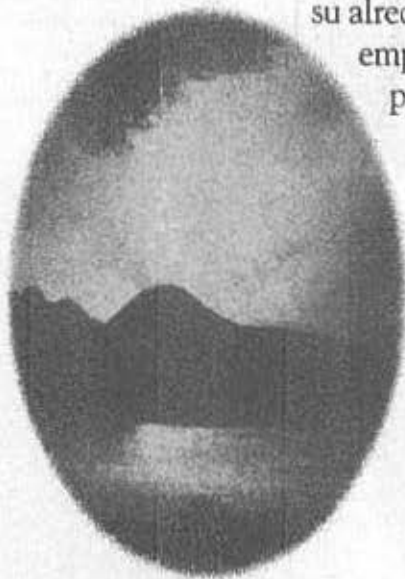
HISTORIA DE DOS CIUDADES

UNA TRAGEDIA OCURRIDA en el corazón del Imperio Romano nos dejó un tesoro de información que no tiene precio. En la península itálica, cerca de Nápoles, el 24 de agosto del año 79, el volcán Vesubio, que llevaba mucho tiempo dormido, entró en erupción, enterrando con piedras y ceniza las ciudades y campos a su alrededor. El cielo no empezó a clarear hasta pasados tres días, pero



PLINIO EL JOVEN
Desde el otro lado de la bahía de Nápoles este estudiante vio la erupción y dejó constancia escrita de ella.

las ciudades que más sufrieron, Pompeya y Herculano, quedaron virtualmente olvidadas durante muchos siglos.



EL VESUBIO ENTRA EN ERUPCIÓN
Todo el mundo creía que el Vesubio se había extinguido. El monte no había entrado en erupción durante 800 años y sus tranquilas laderas las cubrían viñedos, granjas y villas. Con la erupción, cayeron desde su cumbre masas de roca fundida y cenizas, que llegaron hasta 20 km de distancia.



MAPA DE LA DESTRUCCIÓN
Poco después de la erupción, sobre Pompeya llovieron cenizas ardientes y roca fundida, y hacia Herculano soplaron cenizas en menor cantidad. Pero, a la mañana siguiente, surtidores inflamados de gas y cenizas, y olas de barro hirviendo, se tragaron por completo la ciudad.



PERSPECTIVA DE POMPEYA

Hoy las calles de Pompeya en ruinas siguen a la sombra del Vesubio: el día de la erupción, muchos de los veinte mil pobladores de la ciudad huyeron a través de la lluvia de cenizas. Pero, al día siguiente, los dos mil que habían permanecido en ella perecieron todos.



HERCULANO: LO VIEJO Y LO NUEVO

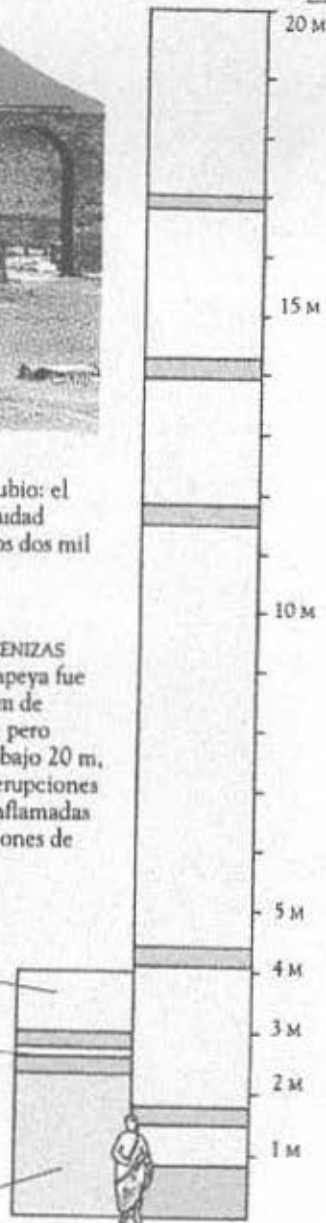
La nueva ciudad de Herculano se cimenta sobre las ruinas romanas, profundamente enterradas. Y el Vesubio aparece al fondo, amenazador.

ESPESOR DE LAS CENIZAS
La ciudad de Pompeya fue enterrada bajo 4 m de restos volcánicos, pero Herculano lo fue bajo 20 m, resultado de seis erupciones de gas y cenizas inflamadas y de seis inundaciones de barro.

Inundación de cenizas y rocas fundidas

Chorros de gas y cenizas ardientes

Antes, una lluvia de cenizas y roca fundida enterraron Pompeya.



Tema: LENGUAS ROMANCES

Nombre: _____ N. L.: _____

U2a

Investigación:

Las lenguas romances, románicas o neolatinas son las que proceden del latín vulgar.

Procediendo de occidente a oriente son:

1. Gallego portugués.
2. Español.
3. Catalán.
4. Provenzal.
5. Francés.
6. Sardo (isla de Cerdeña).
7. Italiano.
8. Rético, ladino o retorromano (parte de Suiza, Italia y Austria).
9. Dálmata, hoy lengua muerta hablada en las costas de Dalmacia.
10. Rumano (Rumania, sur del Danubio, parte de Macedonia y Albania).

Causas de la diversificación romance:

- a) *Histórico o cronológico*, al diverso grado de evolución alcanzado por el latín, según el momento en que se introdujo en cada uno de los países romanizados.
- b) *Etnológico*, los diferentes grupos étnicos y lingüísticos, que en cada lugar se pusieron en contacto con la lengua de Roma.
- c) *Social*, las relaciones (políticas, religiosas, comerciales, etc.) diversas según los territorios.

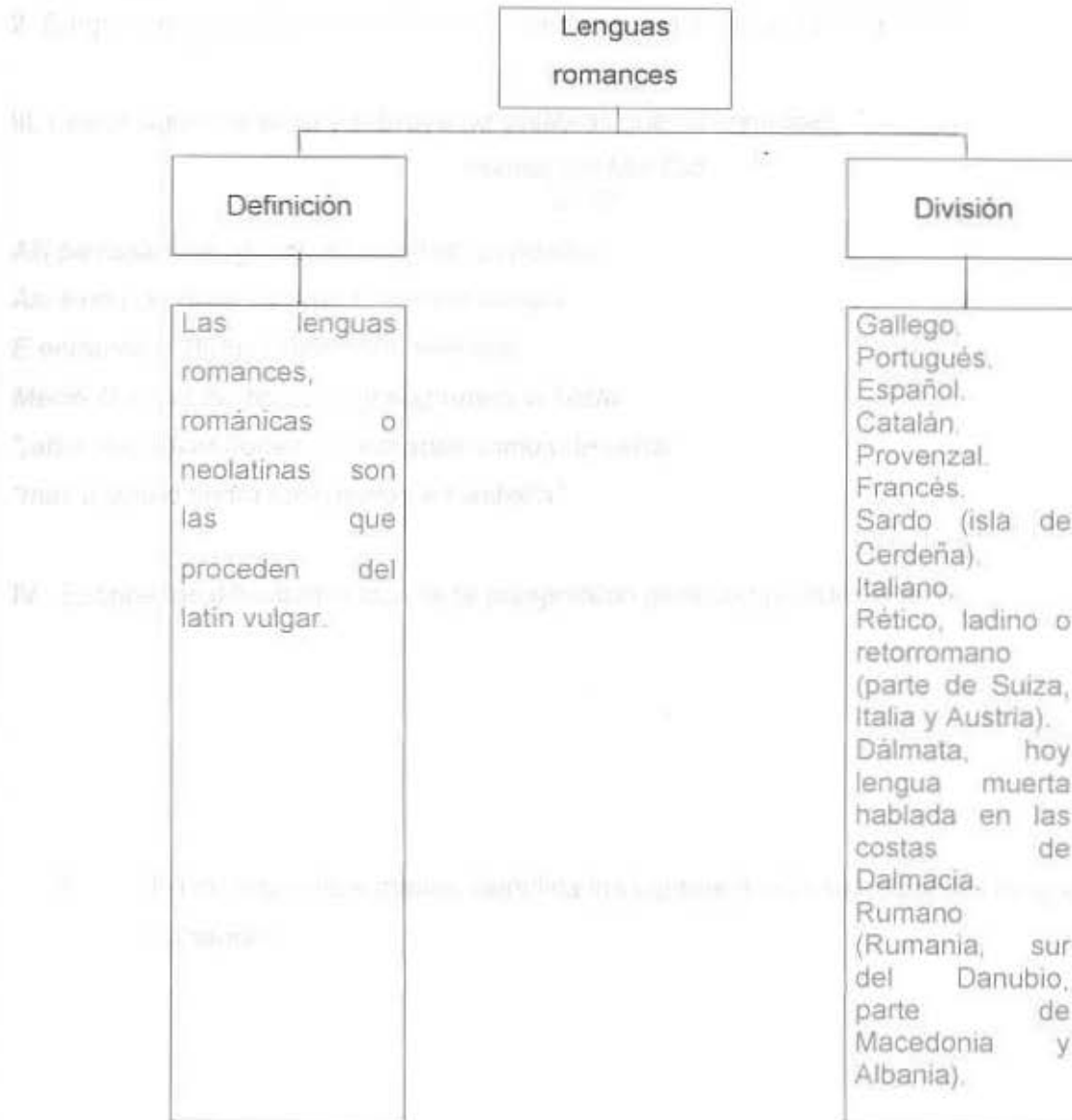
MATEOS, 2004, p. 33.

Tema: LENGUAS ROMANCES

Nombre: _____ N. L. _____

U2b

II. Llena el mapa cognitivo de cajas con la información que se te pide



Tema: LENGUAS ROMANCES

Nombre: _____ N. L. _____

U2c

II. Completa la idea de las oraciones.

1. Las lenguas romance son las que proceden del latín vulgar
2. Surgen por la evolución continua de la lengua en las diferentes regiones

III. Lee el siguiente texto y subraya las palabras que no conozcas.

Poema del Mio Cid
2, 10

*Alli pienssan de aguijar, allí sueltan las riendas.
Ala exida de Bivar ovieron la comeja diestra,
E entrando a Burgos ovieron la siniestra.
Meció Mio Çid los hombros y engrameó la tiesta:
"¡albricias, Alvar Fañez, ca echados somos de tierra!
"más a grand ondra tomaremos a Castiella".*

IV. Escribe las dificultades que se te presentaron para comprender el texto.

- V. En los siguientes mapas identifica los lugares donde se hablan las lenguas romances.





Aguijar: espolear.

ala: a la.

albricias: (interjección que denota alegría) enhorabuena.

Bivar: Vivar.

ca: porque.

Castiella: Castilla.

corneja: corneja, cuervo pequeño.

diestra: derecha.

e: y.

engrameó: sacudió.

exida: salida.

grand: gran.

meció: movió.

ondra: honra.

ovieron: tuvieron.

pienssan: empiezan.

siniestra: izquierda.

tiesta: cabeza.

AUTOEVALUACIÓN

U2d

LA VIDA EN LAS CIUDADES

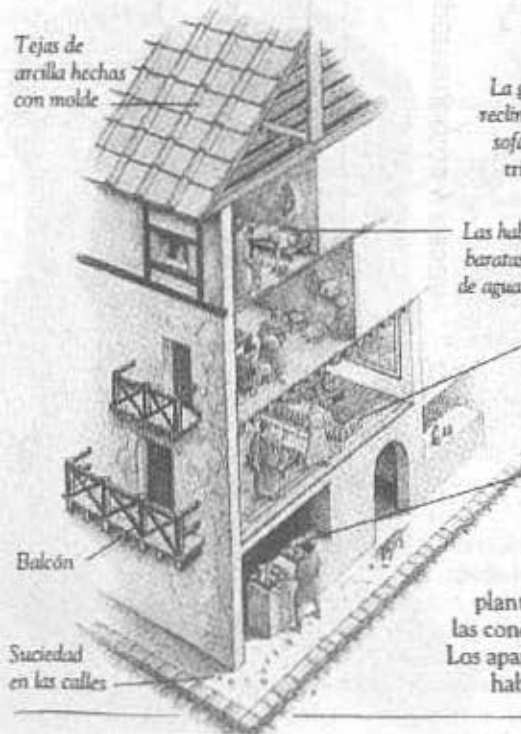
U2f

Nombre: _____ NL _____

1. ¿Cómo eran llamados los departamentos y casas?
2. ¿Qué materiales eran usados?
3. ¿Cómo eran las ciudades romanas?
4. ¿Cómo vivían los romanos?
5. Enumera las partes de una casa urbana.

LA VIDA EN LAS CIUDADES

LAS CIUDADES ROMANAS eran lugares bulliciosos, ruidosos. Sólo unos pocos privilegiados podían permitirse vivir en una mansión en la ciudad o *domus*, un pacífico retiro que carecía de ventanas en la fachada principal. Por contraste, la mayoría vivía en unas casas de apartamentos llamadas islas o *insulae*, cuyas ventanas se abrían sobre las calles y su caos.



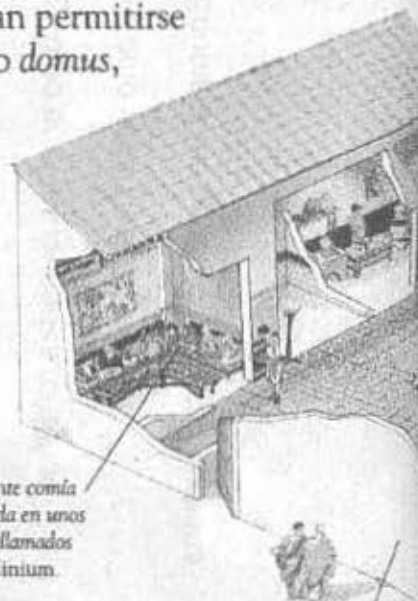
La gente comía reclinada en unos sofás llamados triclinium.

Las habitaciones baratas carecían de agua corriente.

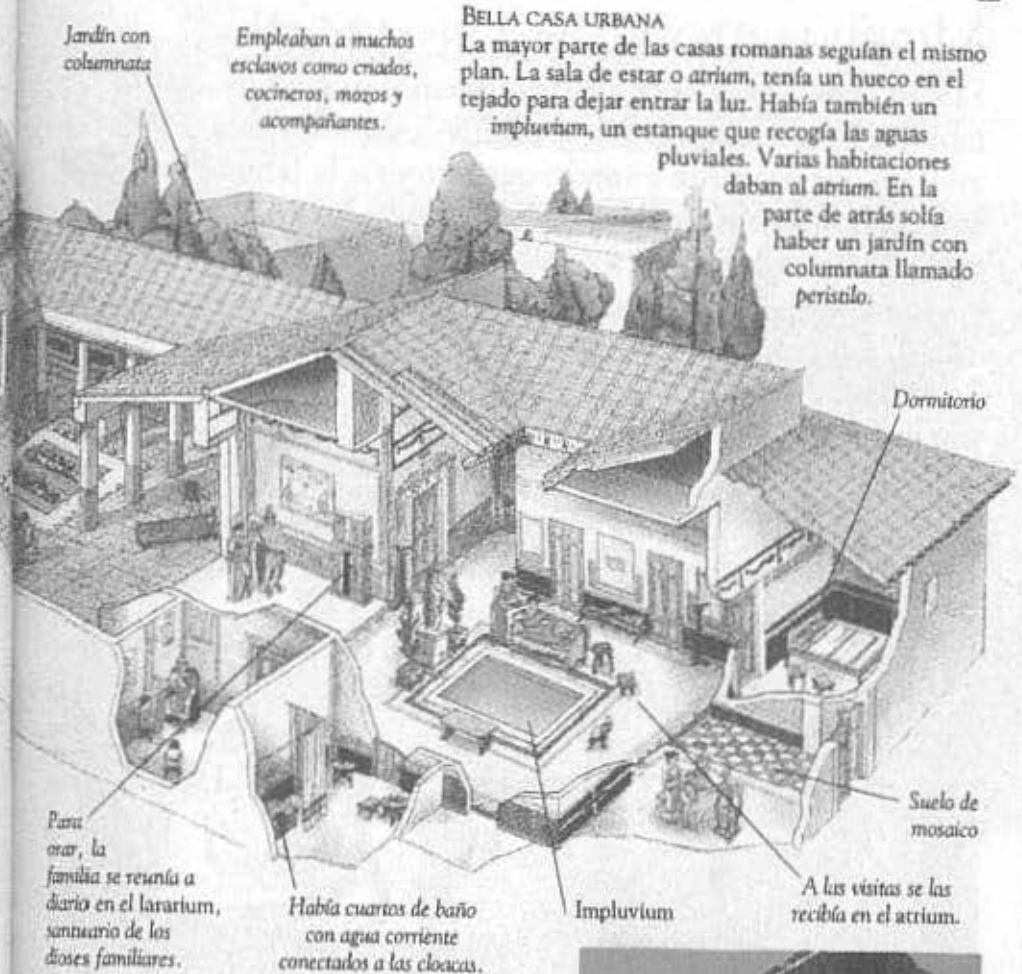
Los pisos de los más acomodados tenían un buen mobiliario.

Las tiendas de la planta inferior solían ser muy ruidosas.

VIVIR EN APARTAMENTOS
La *insula* típica constaba de tres o cuatro plantas: cuanto más arriba vivía uno, peores eran las condiciones. En la planta inferior había tiendas. Los apartamentos de la primera planta tenían varias habitaciones. Los de arriba eran muy pequeños.



Y las fachadas a la calle, sin ventanas.



BELLA CASA URBANA

La mayor parte de las casas romanas seguían el mismo plan. La sala de estar o atrium, tenía un hueco en el tejado para dejar entrar la luz. Había también un impluvium, un estanque que recogía las aguas pluviales. Varias habitaciones daban al atrium. En la parte de atrás solía haber un jardín con columnata llamado peristilo.



INSULAE EN OSTIA, CERCA DE ROMA

Estas *insulae* supervivientes son sólidos edificios de piedra, pero a veces se construían de madera y llegaban a contar con cinco pisos. El apiñamiento y el abandono eran causa de incendios que a veces terminaban con el colapso del edificio.

Tema: PALABRAS NO LATINAS DEL ESPAÑOL

Nombre: _____ N. L.: _____

U2a

Investigación:

Aunque el español es fundamentalmente de origen latino, en su formación han intervenido además los siguientes elementos:

1. Preibérico.
2. Ibérico, Céltico y celtibérico.
3. Fenicio y cartaginés.
4. Griego.
5. Germánico.
6. Árabe.
7. Hebreo.
8. Americano.
9. Lenguas modernas.

MATEOS, 2004, p. 36.

Elemento **griego**: llegaron al español directamente o a través de otros idiomas como el latín. Su importancia radica en que constituyen una buena parte de la terminología científica y tecnológica universal.

Elemento **árabe**: después del latín, las palabras que más abundan en el español son las de origen árabe, por la permanencia y convivencia de los árabes en España.

Elemento **germánico**: se incorporaron al latín vulgar antes de la caída del Imperio, por eso aparecen en todas las lenguas romances.

Elemento **hebreo**: ha aportado algunas palabras a nuestro idioma particularmente dentro del campo religioso y de los nombres propios.

Elemento **inglés**: ha ido influyendo de manera trascendente sobre todo en tecnología moderna y deportes.

Elemento **americano**: por la conquista de América, los nombres de personas, animales, cosas, lugares, etc.

BARRAGÁN, p. 79.

Tema: PALABRAS NO LATINAS DEL ESPAÑOL

Nombre: _____ N.L.: _____

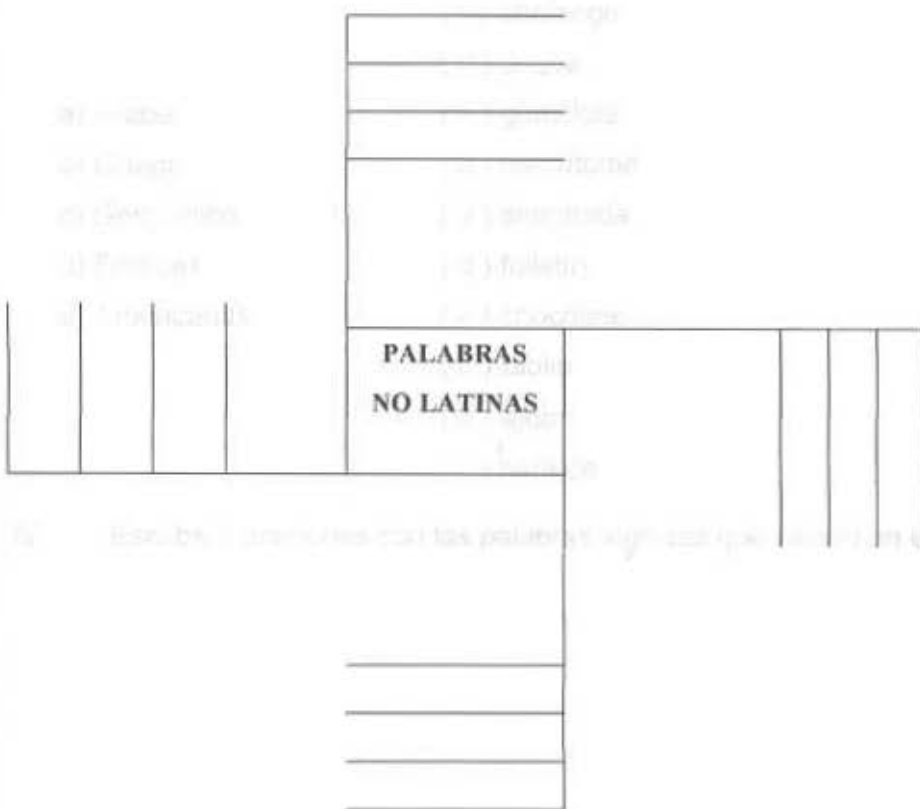
U2b

I. Llena el mapa cognitivo de categorías con la información que se te pide.

1. La influencia de otras lenguas al español se da por el proceso de _____ de otras _____

2. Las más numerosas son el _____ y el _____

3. Realiza una secuencia de _____



Tema: PALABRAS NO LATINAS DEL ESPAÑOL

Nombre: _____ N. L. _____

U2c

II. Completa la idea de las oraciones

1. La influencia de otras lenguas al español se da por la cercanía o conquistas de otros países.
2. Las más influyentes son el griego y el árabe.

III. Relaciona las columnas

- | | |
|---------------|-----------------|
| | (c) abolengo |
| | (d) duque |
| a) Árabe | (e) guajolote |
| b) Griego | (b) hematoma |
| c) Germánico | (a) almohada |
| d) Francés | (d) folletín |
| e) Americanas | (e) chocolate |
| | (b) Biblia |
| | (a) ajuar |
| | (c) heraldo |

- IV. Escribe 5 oraciones con las palabras inglesas que vienen en el vocabulario.

AUTOEVALUACIÓN

U2d

VOCABULARIO
Palabras no latinas del español

U2e

- Abolengo: ascendencia de los abuelos.
ajuar: conjunto de ropa.
almohada: cojín.
arpa: instrumento de cuerdas.
Biblia: sagrada escritura.
duque: título de honor, nobleza más alta.
folletín: diminutivo de folleto.
guajolote: pavo.
hematoma: moretón.
heraldo: rey de armas.
bye: adiós.
games: juegos.
locker: casillero.
O. K. : está bien.
show: espectáculo.
ticket: boleto.

RITOS FUNERARIOS

U2f

Nombre: _____ N L _____

1. ¿Qué opinas de los diferentes funerales?
2. ¿Crees que todavía haya esta distinción?
3. ¿Cómo enterraban a los muertos?
4. ¿Cómo se llamaba el lugar que tenían que cruzar cuando morían?
5. ¿En donde se enterraba a los muertos?

RITOS FUNERARIOS

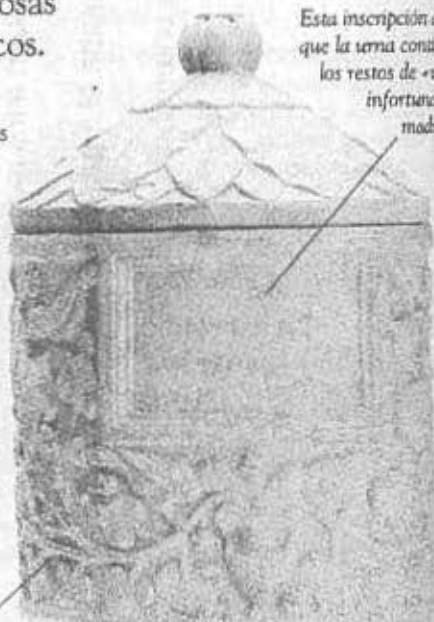
A SU MUERTE, LOS RICOS eran tratados de un modo muy distinto a como lo eran los pobres. A un patricio, al morir, se le exponía yacente en el atrio. El cadáver era llevado en procesión por las calles, en una litera; se hacían discursos en su honor y se celebraba un banquete en el panteón familiar. Mientras que a los pobres solía enterrarseles en fosas comunes en los cementerios públicos.

URNAS FUNERARIAS

Durante mucho tiempo la incineración de cadáveres fue muy común en Roma. Las cenizas del muerto se lavaban con vino o agua y se guardaban en urnas.



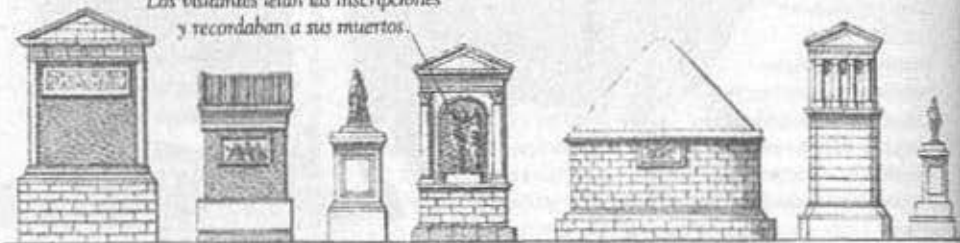
Urna de cristal



Urna de mármol

Esta inscripción dice que la urna contiene los restos de «una infortunada madre».

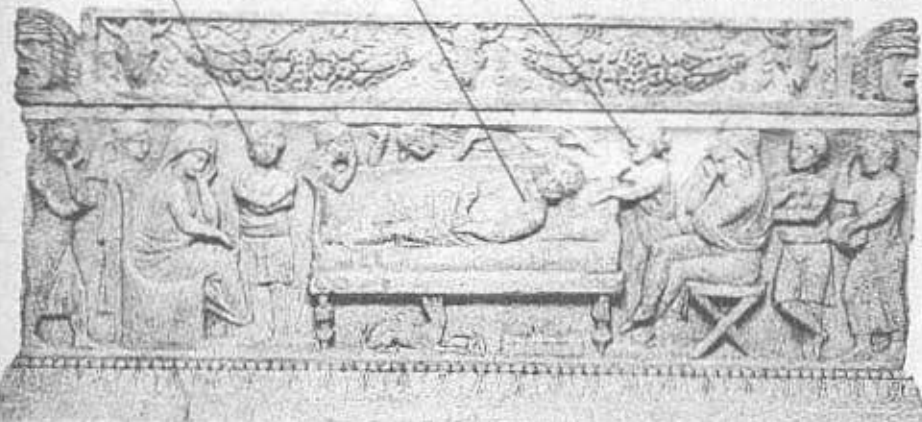
Los visitantes leían las inscripciones y recordaban a sus muertos.



Todos los familiares debían asistir al velatorio.

La niña yace en su tumba.

El último suspiro del agonizante lo recogió su allegado más próximo, que era quien le cerraba los ojos.



DESCENSO A LOS INFIERNOS

Los romanos acomodados podían permitirse hacer grabar en sus tumbas (arriba) escenas conmemorativas. Muchos creían que a los muertos los llevaban al Hades (los infiernos) cruzando la laguna Estigia en barca. Y les ponían una moneda en la boca para pagar al barquero.

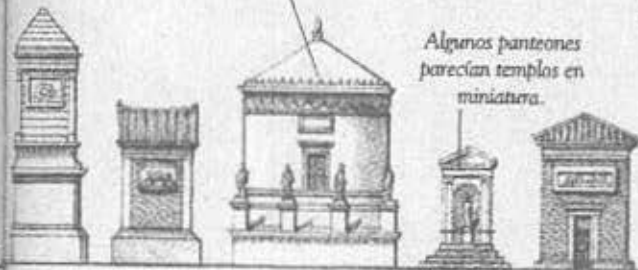
Tumbas como ésta flanquearon una vez la Vía Apia, junto a Roma.

JUEGOS FUNERARIOS

Seguramente las luchas a muerte de los gladiadores empezaron como juegos funerarios. Organizados por los patricios en honor de sus familiares fallecidos, esas peleas de gladiadores fueron símbolos de estatus social. Cuanto más espectaculares, mejor quedaban los anfitriones.



Algunos panteones parecían templos en miniatura.



SENDAS ENTRE TUMBAS

Los entierros ganaron importancia en el siglo II d.C. Se dictaron leyes para que los muertos fuesen enterrados fuera de las ciudades, por razones sanitarias. En la vecindad de muchas carreteras había tumbas funerarias.

SUMARIO

U2g

Nombre: UNIÓN LATINA

N. L.: _____

Investigación

El latín es una lengua de flexión nominal y verbal.

Declinación es la serie ordenada de los casos, los cuales expresan las diversas funciones que en la oración ejercen el sustantivo, el adjetivo y el pronombre léxico.

Conjugación es la serie ordenada de todas las voces de una inflexión, con las que el verbo expresa sus diferentes modos, tiempos, números y personas.

El latín tiene tres géneros (masculino, femenino y neutro), dos números (singular y plural) y seis casos (nominativo, genitivo, dativo, acusativo, vocativo y ablativo).

Abnunciación: expresar el nominativo y el genitivo del singular.

Radix: es el elemento morfológico que sirve de base para la formación de una palabra.

Coniunción: es la letra ó letras con las que indicamos el accidente gramatical que afecta una palabra.

Casus: accidente gramatical que nos indica el caso que el nombre puede desempeñar en la oración.

Tema: DECLINACIÓN LATINA

U3a

Nombre: _____ N. L.: _____

Investigación:

El latín es una lengua de flexión: nominal y verbal.

Declinación es la serie ordenada de los casos, los cuales expresan las diversas funciones que en la oración ejercen el sustantivo, el adjetivo y el pronombre latinos.

Conjugación es la serie ordenada de todas las voces de varia inflexión, con que el verbo expresa sus diferentes modos, tiempos, números y personas.

El latín tiene tres **géneros** (masculino, femenino y neutro), dos **números** (singular y plural) y seis **casos** (nominativo, genitivo, dativo, acusativo, vocativo y ablativo).

Enunciación: expresar el nominativo y el genitivo del singular.

Raíz: es el elemento morfológico que sirve de base para la formación de una palabra.

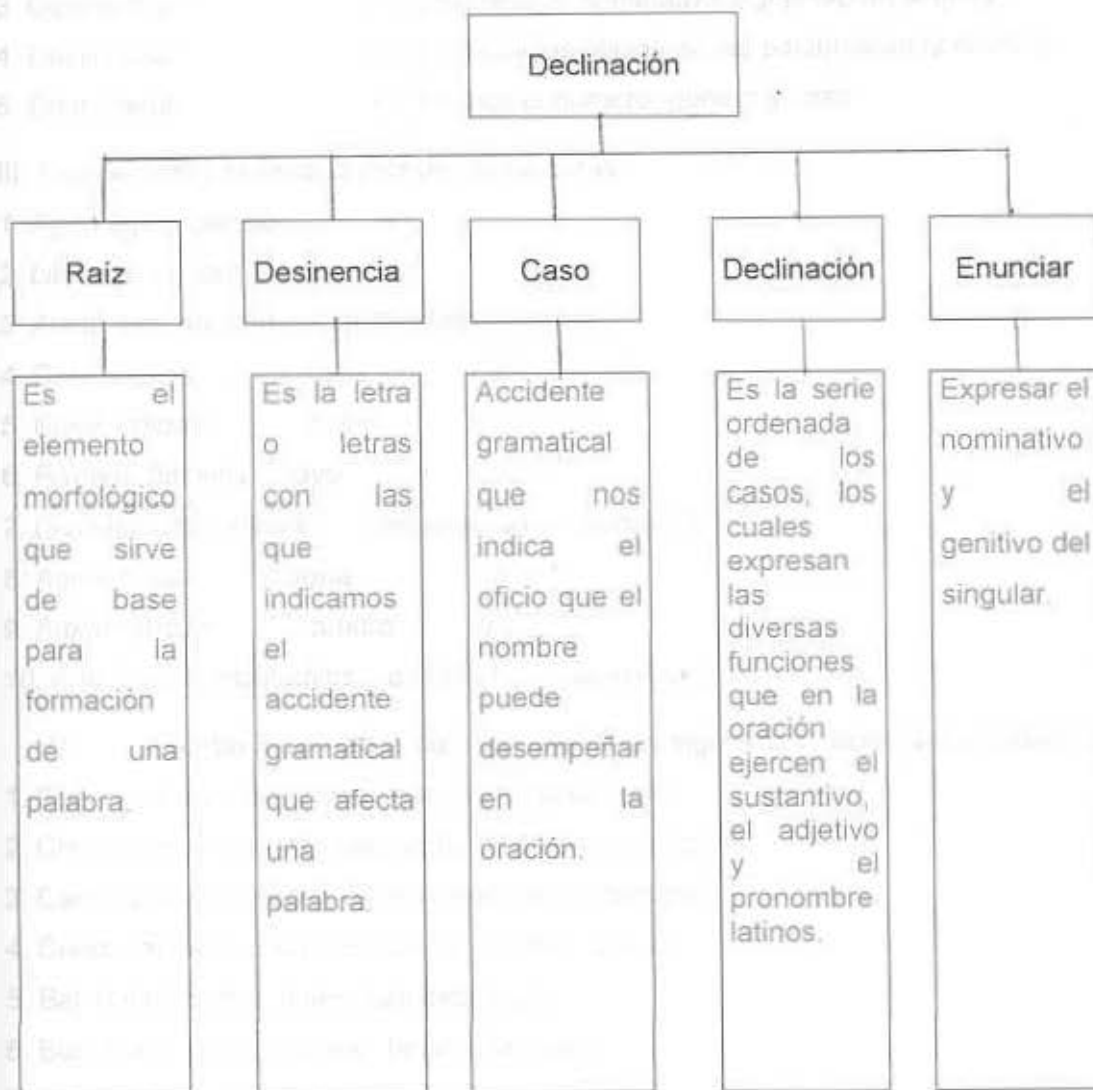
Desinencia: es la letra o letras con las que indicamos el accidente gramatical que afecta una palabra.

Casos: accidente gramatical que nos indica el oficio que el nombre puede desempeñar en la oración.

BARRAGÁN, p. 60.

Nombre: _____ N. L. _____

I. Llena el mapa cognitivo de cajas con la información que se te pide



Tema: DECLINACIÓN LATINA

Nombre: _____ N. L. _____

U3c

II. Relaciona las columnas

- | | |
|----------------|--|
| 1. Raíz | (4) serie ordenada de los casos. |
| 2. Casos | (1) elemento invariable en la palabra. |
| 3. Desinencia | (5) expresa el nominativo y genitivo en singular. |
| 4. Declinación | (2) indican los oficios de las palabras en la oración. |
| 5. Enunciación | (3) indica el número, género y caso. |

III. Escribe sobre la línea la raíz de las palabras

- | | | |
|------------------------------------|-------------|-------------------|
| 1. <i>Ager, agri</i> | campo | <i>agr</i> |
| 2. <i>Liber, libri</i> | libro | <i>libr</i> |
| 3. <i>Auctóritas, auctoritatis</i> | autoridad | <i>auctoritat</i> |
| 4. <i>Calix, cálicis</i> | cáliz | <i>calic</i> |
| 5. <i>Color, cóloris</i> | color | <i>color</i> |
| 6. <i>Fulmen, fúlminis</i> | rayo | <i>fulmin</i> |
| 7. <i>Divinatio, divinationis</i> | adivinación | <i>divination</i> |
| 8. <i>Aqua, áquae</i> | agua | <i>aqu</i> |
| 9. <i>Árbitet, árbitri</i> | árbitro | <i>arbitr</i> |
| 10. <i>Amplitudo, amplitúdinis</i> | amplitud | <i>amplitudin</i> |

V. Escribe 5 derivados de cada una de las siguientes raíces (ver vocabulario).

1. **Duc**: conducir, deducir, educar, dúctil, acueducto
2. **Crep**: cremar, crepitar, decrepito, discrepar, increpar
3. **Can**: cana, encanecer, canoso, canudo, encanecido.
4. **Cand**: cándido, candidez, candil, candelita, candor
5. **Bal**: bala, boliche, boleo, balística, bola.
6. **Buc**: boca, bozal, bocado, bocanada, bucal.
7. **Ann**: año, anual, anillo, añejo, aniversario
8. **Anim**: ánima, alma, inanimado, ánimo, exánime,
9. **Ang**: angosto, angular, angustia, estrangular, anca
10. **Aequ**: equidad, equitativo, ecuánime, ecuación, Ecuador

AUTOEVALUACIÓN

U3d

Aequ: propia del adjetivo *aëquus*, *aéqua*, *aëquum*, igual, justo, y del verbo *aequo*, *aequas*, *aequavi*, *aequatum*, *aequare*, igualar.

Ang: del verbo *ango*, *angis*, *ángere*, *anxi*, angustiar, ahogar, sofocar, apretar y por lo mismo contener.

Anim: de *ánima*, *animae*, viento, agitación. Según algunas doctrinas presocráticas el alma no es otra cosa que un soplo, un viento.

Ann: de *annus*, *anni*; el año, de la misma raíz que *ánnulus-i*, anillo, círculo.

Bol: de *bolus*, *boli*, idea de disparar, arrojar, disparo de un proyectil, de un fragmento.

Buc: de *bucca*, *buccae*, boca

Can: de *canus*, *cana*, *canum*, blanco, albo.

Cand: de *cándidus*, *cándida*, *candidum*, blanco, puro; y *candeo*, *candes*, *candui*, *candere* ser albo, brillar, estar encendido.

Crep: de *crépito*, *crépitus*, *crepitavi*, *crepitatum*, *crepitare*, hacer ruido, hacer un ruido acelerado, de donde nació la idea de quemar, incendiar. Nótese la onomatopeya de las palabras formadas con dichas raíces.

Duc: de *duco*, *ducis*, *dúcere*, *duxí*, *ductum*, tirar, extraer, guiar, conducir.

EL CIRCO

U3f

Nombre: _____ N.º _____

1. ¿Qué eran los *ludi munera*?
2. ¿Cuál fue el anfiteatro más espectacular?
3. ¿Quién encargó la construcción del Coliseo?
4. ¿Quién inauguró el Coliseo y en qué año?
5. ¿En dónde eran guardadas las fieras?

EL CIRCO

POR TODO EL IMPERIO, la multitud acudía en masa a los *ludi munera* para ver luchar a los gladiadores entre sí y con animales salvajes, hasta la muerte. Al principio, esas luchas tenían lugar en el circo o en plazas rodeadas de vallas de madera, pero luego se levantaron para ellas unos edificios especiales de piedra llamados anfiteatros.



LAS RUINAS DEL COLISEO
Cerca de dos mil años después, sus ruinas se sostienen majestuosamente en el centro de Roma.

El Coliseo

De todos los anfiteatros erigidos para albergar los juegos, el Coliseo de Roma fue el más espectacular. Encargado por el emperador Vespasiano, llevó 10 años construirlo, siendo inaugurado finalmente por el emperador Tito el año 80 d.C. Las 50.000 personas que cabían en él podían ser evacuadas en tres minutos por los vomitorios o salidas.



Hasta 100 buques tomaban parte.

BATALLA NAVAL
Construido en el lugar donde antes se ubicaba el lago artificial de Nerón, el Coliseo podía inundarse con agua para reproducir en él batallas navales simuladas, donde los gladiadores se peleaban desde naves enanas.

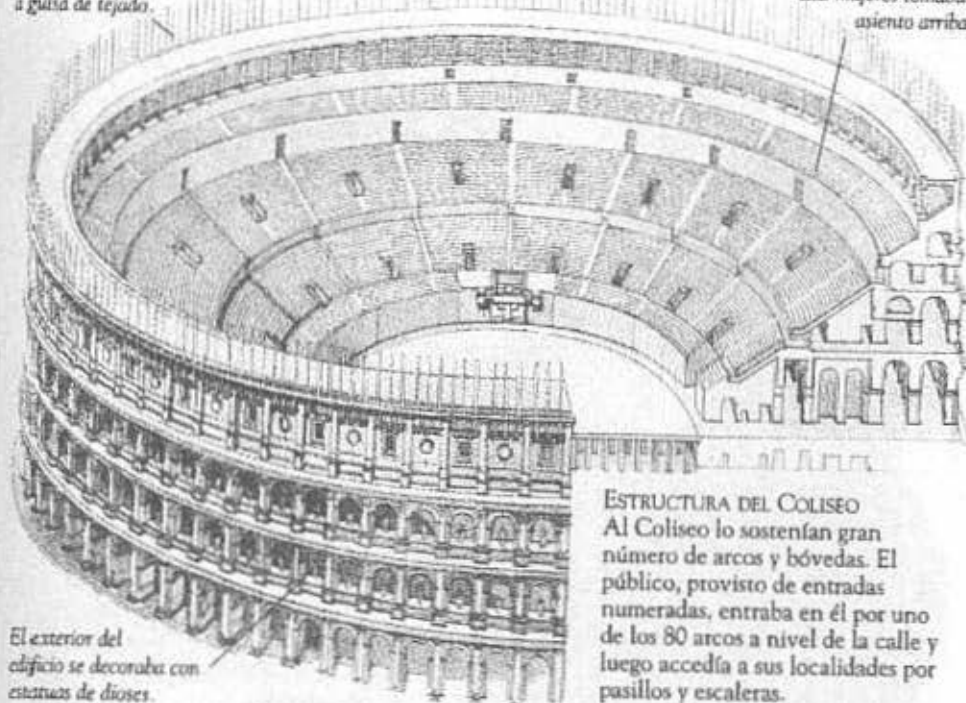


LUCHAS CON FIERAS SALVAJES

Desde todo el Imperio se mandaban fieras para que luchasen en el circo. En los juegos celebrados bajo Trajano para celebrar su victoria en la Dacia, perecieron 11.000 animales.

Podía tenderse un dosel a guisa de tejado.

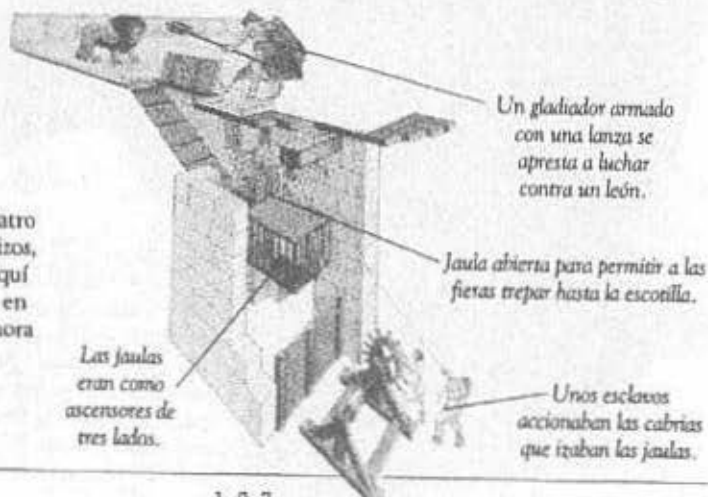
Las mujeres tomaban asiento arriba.



El exterior del edificio se decoraba con estatuas de dioses.

ESTRUCTURA DEL COLISEO
Al Coliseo lo sostenían gran número de arcos y bóvedas. El público, provisto de entradas numeradas, entraba en él por uno de los 80 arcos a nivel de la calle y luego accedía a sus localidades por pasillos y escaleras.

¡ARRIBA CON ELLOS!
Bajo el suelo del anfiteatro había una red de pasadizos, celdas y maquinaria. Aquí se mantenía a las fieras en sus jaulas. Al llegar la hora de luchar, se izaban las jaulas y los animales accedían a la pista por una rampa.



Un gladiador armado con una lanza se apresta a luchar contra un león.

Jaula abierta para permitir a las fieras trepar hasta la escotilla.

Las jaulas eran como ascensores de tres lados.

Unos esclavos accionaban las cabrias que izaban las jaulas.

Tema: CASOS LATINOS

U3a

Nombre: _____ N. L.: _____

Investigación:

Casos:

1. **Nominativo:** Indica generalmente el sujeto de la oración.
2. **Genitivo:** Puede expresar posesión o pertenencia, cualidad, explicación, etc. (complemento determinativo)
3. **Acusativo:** señala el ser sobre el cual recae la acción del verbo (complemento directo).

	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta	Quinta
	M y F	M y F N	M y F N	M y F N	M y F
S. N.	a	us er ir um	(variable)(variable)	us u	es
G.	ae	i i i i	is is	us us	ei
Ac.	am	um um um um	em (variable)	um u	em
P. Ac.	as	os os os a	es a	us ua	es

MATEOS, 1988, p. 20.

Tema: CASOS LATINOS

Nombre: _____ N. L. _____

U3b

I. Llena el cuadro de declinaciones.

Caso	Primera	Segunda		Tercera		Cuarta		Quinta
	M. y F. Singular	M. y F. Singular	N. Singular	M. y F. Singular	N. Singular	M. y F. Singular	N. Singular	M. y F. Singular
Nom.	a	us er ir	um	(variable)(variable)		us u		es
Gen.	ae	i i i	i	is is		us us		ei
Ac.	am	um um um	um	em (variable)		um u		em
	Plural	Plural		Plural		Plural		Plural
Ac.	as	os	a	es	a	us ua		es

Tema: CASOS LATINOS

U3c

Nombre: _____ N. L. __

II. Completa las oraciones con las frases del recuadro.

Objeto directo
Sujeto
Complemento determinativo

a) El nominativo indica el ¹ sujeto de la oración.

b) El genitivo hace la función de ² complemento determinativo en la oración.

c) El acusativo es el ³ objeto directo en la oración.

III. Busca en el vocabulario las siguientes palabras y escribe su genitivo y acusativo singular.

Nominativo	Genitivo	Acusativo
<i>Honor</i>	<i>honoris</i>	<i>honorem</i>
<i>Timor</i>	<i>timoris</i>	<i>timorem</i>
<i>Agnitio</i>	<i>agnitionis</i>	<i>agnitionem</i>
<i>Lex</i>	<i>legis</i>	<i>legem</i>
<i>Mater</i>	<i>matris</i>	<i>matrem</i>

IV. Coloca el complemento directo a las oraciones, utilizando la raíz indicada entre paréntesis

Historiam (histori-) narrat

Civitatem (civitat-) videt

lesum (les-) amat

Discipulum (discipul-) monet

Manum (man-) lavat

Dominum (Domin-) honorat

Epistolam (epistul-) scribit

Diem (di-) exspectat

Christum (Christ-) audit

Ecclesiam (Ecclesi-) regit

AUTOEVALUACIÓN

U3d

Agnitio, agnitionis: f. conocimiento, reconocimiento.
amo, amas, amavi, amatum, amare: vb. amar, querer.
audio, audis, audivi, auditum, audire: vb. oír.
Christus, i: m. Cristo.
civitas, civitatis: f. ciudad.
dies, diei: m. día.
discipulus, discipuli: m. discípulos.
dóminus, dómīni: m. señor.
Ecclesia, ae: f. Iglesia.
epistula, ae: f. carta.
exspecto, exspectas, exspectavi, exspectavi, expectare: vb. esperar.
historia, historiae: f. historia.
honor, honoris: m. honor.
honoro, honoras, honoravi, honoratum, honorare: vb. honrar.
lesus, lesus: m. Jesús.
lavo, lavas, lavi, lautum: vb. lavar.
lex, legis: f. ley.
manus, manus: f. mano.
mater, matris: f. madre.
moneo, mones, monui, mōnitum, mōnere: vb. advierte, aconseja.
narro, narras, narravi, narratum, narrare: vb. cuenta.
rego, regis, rexi, rectum, régere: vb. regir, gobernar.
scribo, scribis, scripsi, scritu, scribere: vbo. escribir.
timor, tímoris: m. temor, miedo.
video, vides, vidi, visum, videre: vb. ver.

VÍAS ROMANAS

U3f

Nombre: _____ NL _____

1. ¿Qué importancia tenían las vías?
2. ¿Quiénes las utilizaban y para qué?
3. ¿Cómo era el drenaje romano?
4. ¿Qué eran las *caligae*?
5. ¿Para qué se utilizaban las piedras en cada calle?

VÍAS ROMANAS

EL IMPERIO ROMANO era muy vasto y era de gran importancia disponer de un buen medio para recorrerlo. Las primeras vías se abrieron por razones militares: el ejército construía carreteras a medida que conquistaba nuevas tierras, y se hacían lo más rectas posibles para que el ejército pudiera llegar con rapidez a las zonas conflictivas. Luego los mercaderes las utilizaron también para transportar sus mercancías.

El supervisor usaba un utensilio llamado groma para comprobar la rectitud de la vía.



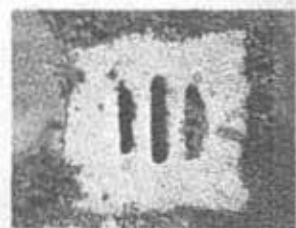
Bordillo

La combadura servía para drenar el agua de las lluvias.

Las capas se hacían muy compactas.

CONSTRUCCIÓN VIAL

Primero los hombres abrían un ancho surco en el suelo y ponían bordillos de piedra a ambos lados; luego lo llenaban con capas de piedras, grava y arena, y lo cubrían con anchas losas de pavimentar. Después un supervisor comprobaba que la vía estuviera bien nivelada.



DRENAJE ROMANO

Este drenaje era parte de un sistema para evitar que se inundasen las calles. Las carreteras también contaban con caños subterráneos para las aguas residuales.

LA VIA APÍA

Esta famosa carretera fue el primer tramo de una red que al final llegó a alcanzar casi los cien mil kilómetros. Llamada así por haberla empezado a construir el año 312 a.C. el censor Claudio Caeco Apio, la Via Apia conectaba Roma con las ciudades y puertos estratégicos del sur.



A las calles de las ciudades las flanqueaban muchas casas y tiendas.



PIEDRAS PARA CRUZAR

Las carreteras, al cruzar las ciudades, tenían unas altas aceras en ambos lados. Y había unas piedras dispuestas para que la gente pudiese cruzar las calles cuando el barro las convertía en un lodazal. Y se dejaban huecos entre ellas para que pudieran pasar los carros.



SANDALIAS MILITARES

Cada vez que el ejército romano conquistaba una nueva ciudad, mandaba construir una carretera hasta ella. Así las tropas podían marchar con rapidez por aquellas vías rectas y duras. Las sandalias militares, llamadas *caligae*, eran resistentes y bien ventiladas, diseñadas para soportar muchas marchas de larga duración.

Clavos de hierro dispuestos para soportar el peso de los legionarios.

Tema: ESTRUCTURA MORFOLÓGICA DE LA PALABRA

Nombre: _____ N. L.: _____

U3a

Investigación:

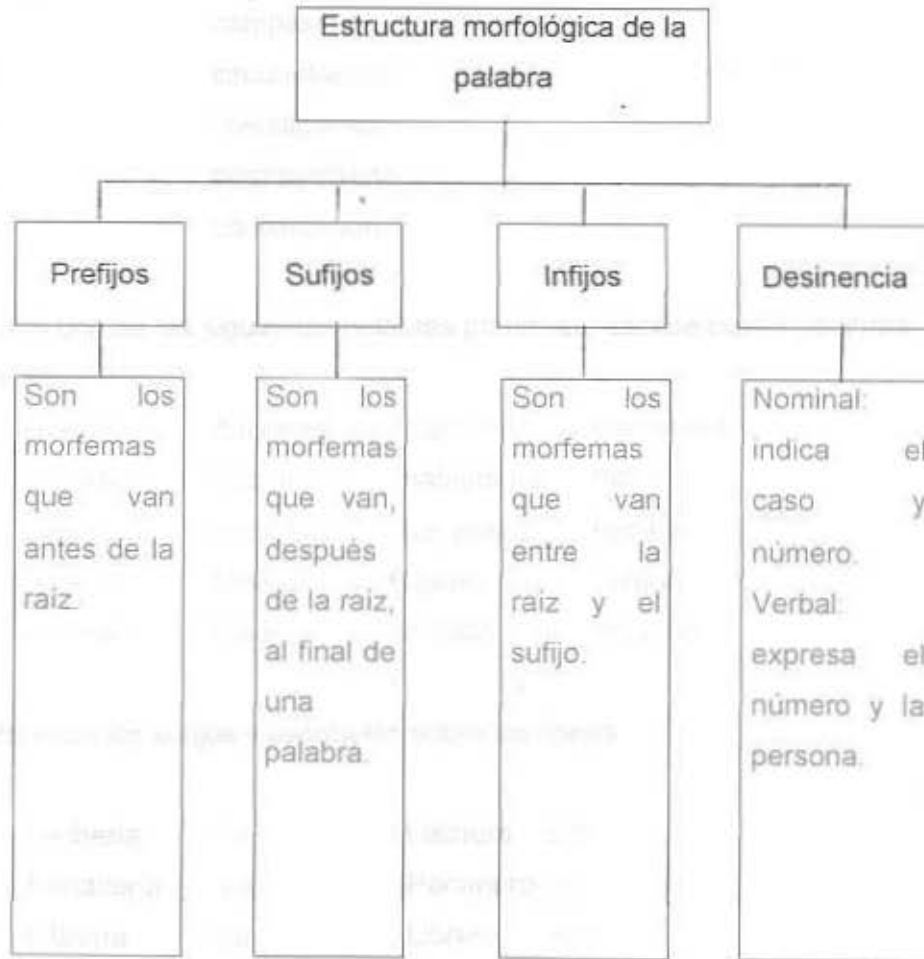
Tanto el español como el latín (y también el griego) son lenguas de flexión y como tales sus palabras están formadas por raíces y morfemas (la más pequeña unidad con significación en lingüística).

Los elementos (morfemas) que se unen a la raíz para darle forma de palabra pueden ser: prefijos, infijos, sufijos y desinencias.

- a) *Prefijos*: son los morfemas que van antes de la raíz.
- b) *Infijos*: son los morfemas que van entre la raíz y el sufijo.
- c) *Sufijo*: son los morfemas que van, después de la raíz, al final de una palabra.
- d) *Desinencia*: es la letra o letras, que en el caso de la flexión nominal, indica el caso y número; y en el de la verbal, expresa el número y la persona.

BARRAGÁN, p. 67.

I. Llena el mapa cognitivo de cajas con la información que se te pide.



Tema: ESTRUCTURA MORFOLÓGICA DE LA PALABRA

Nombre: _____ N. L. _____

U3c

II. Subraya con una línea los prefijos y encierra los sufijos de las siguientes palabras.

Escribi	estaré
Anteojos	campesina
Supiera	circunvalación
Irascible	investigamos
Vivieron	postmeridiano
Imponer	coordinación

III. Con cada una de las siguientes palabras primitivas, escribe cuatro palabras derivadas.

Crecer	crecido	decrecer	creciente	crecimiento
Hablar	hablador	hablantín	habladuría	habla
Temer	temido	temeroso	temerario	temible
Libro	librero	librería	libreto	libreta
Rosa	rosedal	rosal	rosado	rosáceo

VI. Identifica los sufijos y escríbelos sobre las líneas

Leche	Lechería	ría	Lechero	ero
Pan	Panadería	ría	Panadero	ero
Libro	Librería	ría	Librero	ero
Tamal	Tamalería	ría	Tamalero	ero

AUTOEVALUACIÓN

U3d

LOS GLADIADORES

U3f

Nombre: _____ NL _____

1. ¿En dónde entrenaban los gladiadores?
2. ¿Con qué se adornaban los yelmos?
3. ¿Qué tipo de gladiadores había?
4. ¿Cuál era el adorno específico de cada uno?
5. ¿Qué hacían los gladiadores después de ser liberados?

Gladiadores

Los juegos duraban todo el día, pero la emoción aumentaba al llegar la tarde: era cuando luchaban los gladiadores. «¡Los que van a morir, te saludan!», le gritaban al emperador, y empezaba la lucha. Los gladiadores solían ser esclavos, prisioneros o delincuentes. Algunas personas

La alta cresta hacía parecer más alto al gladiador.

libres, imaginando que la vida del gladiador era maravillosa, se apuntaban a ella en busca de la gloria. Los gladiadores podían entrenarse en centros especiales para robustecer el cuerpo, y disponían de médicos y masajistas.



PINTADAS DEL COLISEO
Como se ve en esta pintada, los gladiadores luchaban uno contra uno. Un luchador, fuertemente armado (secutor, a la izquierda), es empujado contra un *retiarius* ligeramente armado, (a la derecha).



Los decorativos relieves que solían adornar el casco de gladiador solían ser de dioses y diosas.

Este casco de bronce, tras limpiarlo y bruñirlo, habría destambrado al sol.

Esta visera se cerraba con la rotación de unos clavos frontales.

YELMO

La armadura del gladiador se diseñaba con vistas a la espectacularidad, más que para proteger a quien la llevaba. Este frontal que forma una sola pieza con el yelmo no permitía mucha visibilidad. Pero, salvo por circunstanciales defensas de pantorrillas y antebrazos, ésta era la única protección.



Protector del antebrazo

El yelmo protege la nuca.

Zonas vulnerables quedaban desprotegidas.

DISTINTOS TIPOS

Había muchos tipos de gladiadores. El *retiarius* llevaba red y tridente, y solía pelear contra un *murmillo* o *mirmillo* que llevaba un yelmo con forma de pez. Los *tracios* llevaban escudos redondos, dagas curvas y a veces yelmos.



RETIARIUS

MURMILLO

TRACIO

BAJO RELIEVE CON GLADIADORES

Este bajo relieve muestra a dos gladiadores en combate, muy armados. Si resultaba herido, el gladiador podía suplicar misericordia al público. Los pulgares hacia arriba significaban la vida; hacia abajo, la muerte.



GLADIADOR VENCEDOR

Los gladiadores victoriosos se convertían en estrellas. Las victorias les daban fama, fortuna y libertad. Los gladiadores liberados ponían sus propias escuelas de gladiadores.

Tema: PREFIJOS LATINOS

U3a

Nombre: _____ N. L.: _____

Investigación:

Las partículas inseparables latinas son elementos morfológicos, generalmente monosilábicos, que participan como prefijos –y sólo como prefijos– en latín. Algunas de estas partículas también se usan en español para formar palabras compuestas, tanto con temas de palabras latinas como españolas.

Las de mayor frecuencia son:

In: da idea de negación a la palabra.

Re: imprime a la palabra idea de repetición, insistencia o abundancia.

Semi: da la idea de mitad, medio, casi.

Algunos adverbios latinos funcionan como prefijos (pseudoprefijos) en la formación de palabras compuestas latinas que han pasado a nuestro idioma.

Los principales son:

Bene - bien

Retro -hacia atrás

Male - mal

Supra - sobre, más allá

Foras - fuera

Semper - siempre

Infra - abajo

Satis - suficiente

Intra - dentro

También las preposiciones latinas participan en la composición de palabras españolas: *a* (*ab*, *abs*), *ad*, *ante* (*anti*), *circum*, *contra*, *cum*, *de*, *ex* (*e*), *extra*, *in*, *inter*, *intro*, *ob*, *per*, *post*, *prae* (*pre*), *praeter* (*préter*), *pro*, *sub*, *subter*, *súper*, *trans*.

BARRAGÁN, p. 216.

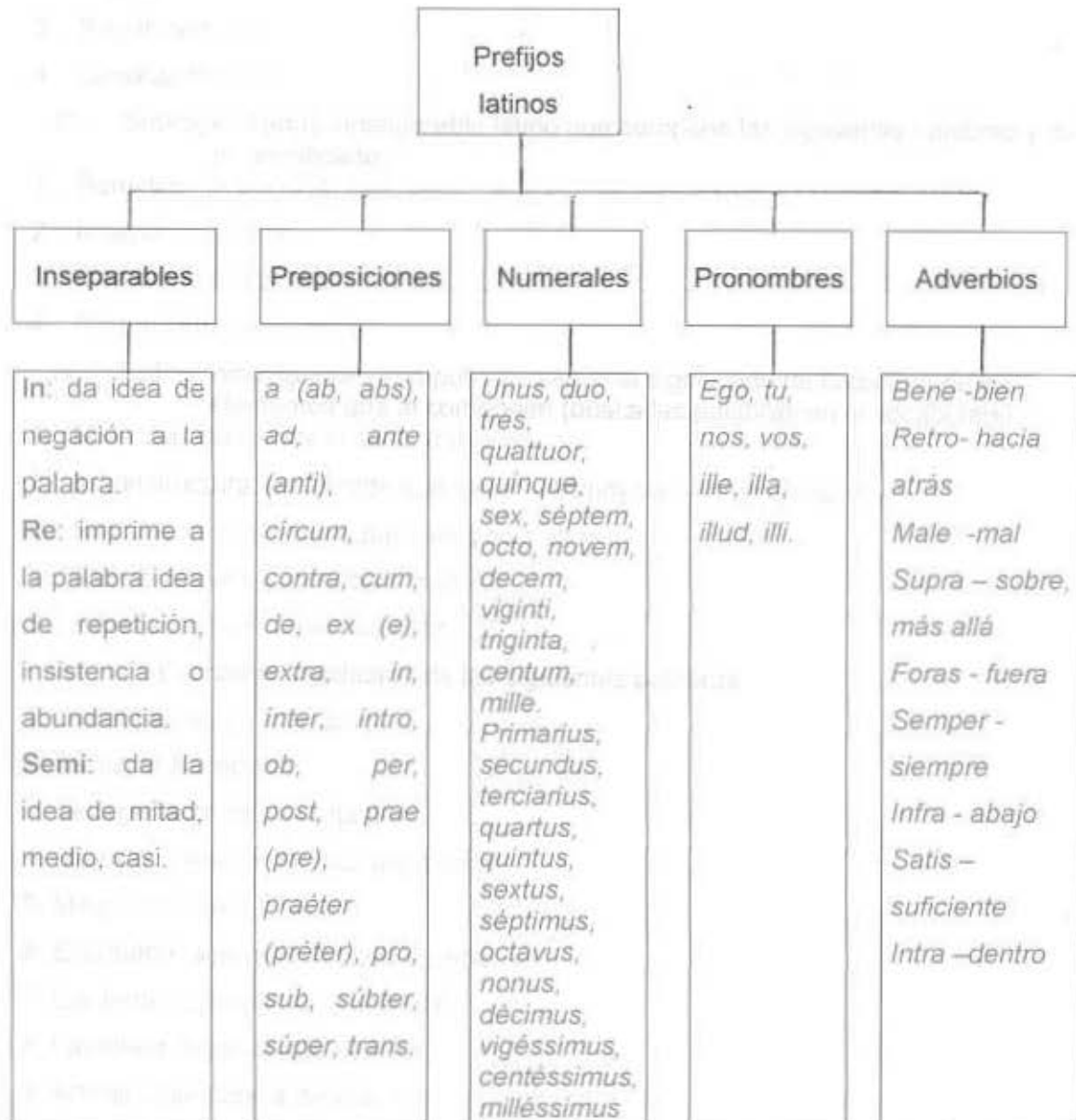
Tema: PREFIJOS LATINOS

Tema: PREFIJOS LATINOS

Nombre: _____ N. L. _____

U3b

I. Llena el mapa cognitivo de cajas con la información que se te pide



Tema: PREFIJOS LATINOS

Nombre: _____ N. L. _____

U3c

- II. Cita en español los prefijos inseparables latinos que corresponden a los siguientes significados.
1. Mitad, medio: semi
 2. Negación: in
 3. Repetición: re
 4. Separación: dis
- III. Subraya el prefijo inseparable latino que compone las siguientes palabras y da su significado.
1. Semidiós: mitad dios, casi dios
 2. Intacto: no tocado
 3. Difamar: desacreditar
 4. Regresión: volver atrás
- IV. Define los siguientes compuestos según el significado de cada uno de los elementos que la componen (busca las palabras en el vocabulario).
1. Malsano: malo para el sano, dañino
 2. Infraestructura: elementos que sirven de apoyo a una construcción.
 3. Retrovisor: lo que sirve para ver hacia atrás.
 4. Aborto: separa lo que iba a nacer
 5. Adaptar: ajustar una cosa a otra.
- V. Escribe el significado de las siguientes palabras.
1. Unilateral: de un solo lado.
 2. Duplicar: hacer dos.
 3. Sexagenario: de sesenta años
 4. Diezmo: derecho del diez por ciento
 5. Milla: mil pasos
 6. Escribano: actividad del que escribe.
 7. Cantante: actividad el que canta
 8. Lavadero: lugar donde se lava.
 9. Arenal: abundancia de arena.
 10. Manejable: posibilidad de ser manejado.

AUTOEVALUACIÓN

U3d

VOCABULARIO

Prefijos latinos

U3e

Ab: separación.

ad: proximidad, intensidad, dirección.

decem: diez

di, de, des, dis: intensidad, alejamiento, separación.

duo: dos

in: negación a la palabra.

infra: bajo

mille: mil

re: repetición, insistencia, abundancia.

retro: hacia atrás.

semi: casi, mitad, medio.

sex: seis

uni: únicamente.

LAS COMPRAS

U3f

Nombre: _____ NL _____

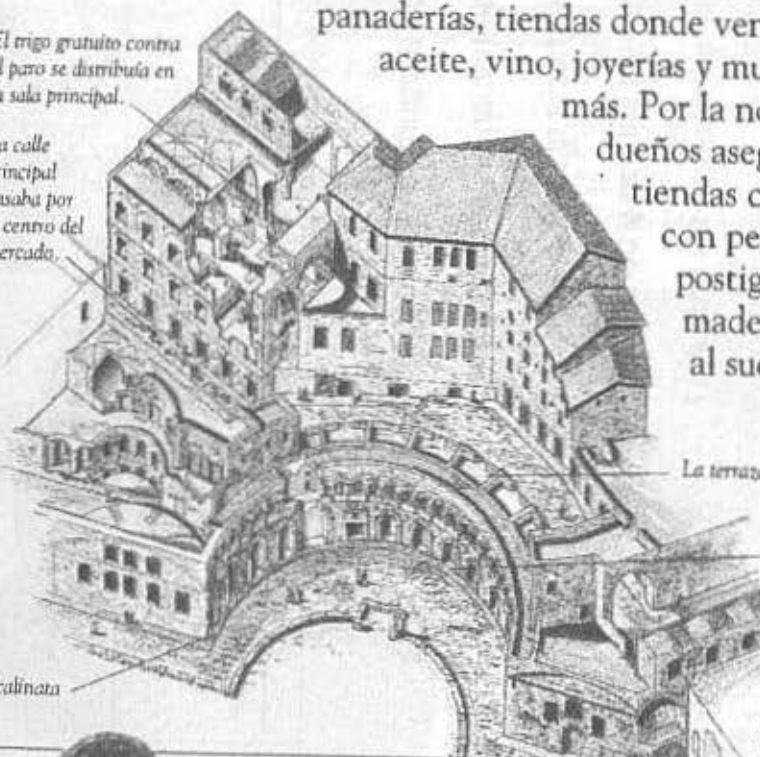
1. ¿Cómo se aseguraban las tiendas?
2. ¿Cómo se hacían las compras antes del uso corriente de la moneda?
3. ¿Cómo se hacía el pan?
4. ¿Qué eran las ánforas y para qué servían?
5. ¿Cómo se conseguían los artículos?

LAS COMPRAS

EN LAS CIUDADES ROMANAS no había supermercados, la gente iba al mercado o a las tiendas especializadas. Esas tiendas daban directamente a la calle. Había carnicerías, panaderías, tiendas donde vendían aceite, vino, joyerías y muchas más. Por la noche, los dueños aseguraban las tiendas cerrándolas con pesados postigos de madera sujetos al suelo.

El trigo gratuito contra el paro se distribuía en la sala principal.

La calle principal pasaba por el centro del mercado.



La terraza daba al Foro.

Las tiendas al nivel de la calle eran las más frescas.

ANTIGUAS GALERÍAS
El emperador Trajano hizo construir en Roma un enorme

complejo de tiendas. En él, 150 tiendas vendían refinadas mercancías, como especias, pimienta o sedas de Oriente, así como alimentos habituales

MONEDA Y ACUÑACIÓN

Al principio la gente adquiría las mercancías por trueque. Luego apareció la moneda. Durante el Imperio, la mayoría de las monedas llevaban en una cara la efigie del emperador. En la otra solían cantarse sus proezas.



Gancho para colgar la mercancía.

JARRAS PARA LÍQUIDOS
Estas grandes jarras de loza llamadas ánforas servían para transportar y almacenar aceites, vino y salsa de pescado.

ROMANAS
Para pesar mercancías de todo tipo, los mercaderes usaban balanzas. En ellas, hoy llamadas romanas, había que colgar la mercancía de unos ganchos y mover las pesas sobre una barra para equilibrarlas con la carga.



EL HORNO DEL PANADERO
Las panaderías solían tener en la trastienda una muela con que moler el grano. El pan lo hacían en hogazas redondas y planas, marcadas con la divisa del panadero, que cocían en un gran horno, como éste de Pompeya.

TIENDAS AGRUPADAS
Las tiendas abrían temprano y cerraban tarde, con un descanso a mediodía. Algunas tenían carteles en el exterior para anunciar lo que vendían. Los artículos solían producirse en la trastienda; o llegaban de noche en carros. Las calles con tiendas eran lugares sucios y ruidosos.



Carnicería

Fuente pública

Tienda de aceites

Taller que hacía rollos para escribir.

La gente vivía encima de las tiendas, en habitaciones alpaladas.

El pan se cocía en los hornos que había en las trastiendas.

Investigación)

Los accidentes gramaticales del nombre griego son tres: género, número y caso.

Géneros. - Son tres: masculino, femenino y neutro. El género puede conocerse en griego por la terminación, por la significación y por el artículo determinado que suele preceder al nombre griego.

Números. - Son tres: singular, dual y plural. El singular designa una sola persona o cosa; el dual dos personas o cosas; el plural más de dos.

Casos. - Los casos (o formas que indican la función de las palabras en la oración) son cinco: nominativo, genitivo, dativo, acusativo y vocativo.

Declinaciones: Las declinaciones de los sustantivos griegos son tres y se conocen inmediatamente por las terminaciones del nominativo y del genitivo singular.

Caso	Primera declinación					Segunda declinación		Tercera declinación		
	Fem.		Masc.			M	N	M y F	Neutro	
Nom	α	α	η	ας	ης	ος	ου	variable	variable	ις
Gen	ας	ης	ης	ων	ων	ου	ου	ος	ος	ων

MARRAGÁN, p. 95.

Tema: DECLINACIÓN GRIEGA

Nombre: _____ N. L.: _____

U4a

Investigación:

Los accidentes gramaticales del nombre griego son tres: género, número y caso.

Géneros.- Son tres: masculino, femenino y neutro. El género puede conocerse en griego por la terminación, por la significación y por el artículo determinado que suele preceder al nombre griego.

Número.- Son tres: singular, dual y plural. El singular designa una sola persona o cosa; el dual dos personas o cosas; el plural más de dos.

Casos.- Los casos (o formas que indican la función de las palabras en la oración) son cinco: nominativo, genitivo, dativo, acusativo y vocativo.

Declinaciones: Las declinaciones de los sustantivos griegos son tres y se conocen inmediatamente por las terminaciones del nominativo y del genitivo singular.

Caso	Primera declinación					Segunda declinación		Tercera declinación		
	Fem.		Masc.			M	N	M y F	Neutro	
Nom	α	α	η	ας	ης	ος	ον	variable	variable	ις
Gen.	ας	ης	ης	ου	ου	ου	ου	ος	ος	εως

BARRAGÁN, p. 95.

Tema: DECLINACIÓN GRIEGA

U4b

Nombre: _____ N. L. _____

I. Llena el cuadro de declinaciones griegas.

Caso	Primera declinación					Segunda Declinación		Tercera Declinación		
	α	α	η	ας	ης	ος	ου	Variable	Variable	ις
Nom.	α	α	η	ας	ης	ος	ου	Variable	Variable	ις
Gen.	ας	ης	ης	ου	ου	ου	ου	ος	ος	εως

Tema: DECLINACIÓN GRIEGA

U4c

Nombre: _____ N. L. _____

II. Completa la idea de las oraciones con las palabras del recuadro:

dual	géneros	complemento determinativo	
masculino	sujeto	singular	femenino
plural	neutro		

En griego hay 3 géneros, que son: masculino, femenino y neutro; 3 números, que son: singular, plural y dual. El nominativo en griego indica el sujeto y el genitivo el complemento determinativo.

III. Busca las siguientes palabras en el vocabulario y enúncialas.

1ª declinación	2ª declinación	3ª declinación
cabeza κεφαλή, κεφαλῆς	palabra λόγος, λόγου	sangre αίμα, αίματος
amistad φιλία, φιλίας	rosa ρόδον, ρόδου	varón άνήρ, άνδρός
sabiduría σοφία, σοφίας	dedo δάκτυλος, δακτύλου	mujer γυνή, γυναικός
gobierno αρχή, αρχῆς	medida μέτρον, μέτρου	piel δέρμα, δέρματος
arteria αρτερία, αρτερίας	número αριθμός, αριθμού	niño παις, παιδός
bastón βακτηρία, βακτηρίας	vida βίος, βίου	pie πούς, ποδός
curación θεραπεία, θεραπείας	matrimonio γάμος, γάμου	dolor άλγος, άλγους
corazón καρδια, καρδιάς	astro άστήρ, άστέρος	ciudad πόλις, πόλεως
observación σκοπία, σκοπίας	nervio νεύρον, νεύρου	nombre όνομα, όνόματος
día ήμαρ, ήματος	hombre άνθρωπος, άνθρώπου	estómago γαστήρ, γαστρός

AUTOEVALUACIÓN

U4d

VOCABULARIO

Declinación griega

U4e

1ª declinación

άρτερια, αρτερίας: f. arteria.
άρχη, αρχής: f. gobierno.
βακτηρία, βακτηρίας: f. bastón.
φιλία, φιλίας: f. amistad.
ἡμαρ, ἡματος: n. día.
καρδία, καρδιάς: f. corazón.
κεφαλή, κεφαλής: f. cabeza.
θεραπεία, θεραπείας: f. curación, tratamiento.
σκοπία, σκοπίας: f. observación.
σοφία, σοφίας: f. sabiduría.

2ª declinación

άνθρωπος, άνθρώπου: m. hombre.
άριθμός, αριθμού: m. número.
άστήρ, άστέρος: m. astro.
βίος, βίου: m. vida.
γάμος, γάμου: m. matrimonio.
δάκτυλος, δάκτυλου: m. dedo.
λόγος, λόγου: m. palabra.
μέτρον, μέτρου: n. medida.
νεύρον, νεύρου: n. nervio.
ρόδον, ρόδου: n. rosa.

3ª declinación

αίμα, αίματος: n. sangre.
άλγος, άλγους: n. dolor.
άνήρ, άνδρός: m. varón.
γαστέρ, γαστρός: f. estómago.
γυνή, γυναικός: f. mujer.
δέρμα, δέρματος: n. piel.
όνομα, όνόματος: n. nombre.
παίς, παιδός: m. f. niño.
πόλις, πόλεως: f. ciudad.
πούς, ποδός: m. pie.

EL MATRIMONIO EN GRECIA

U4f

Nombre: _____ NL _____

1. ¿Cómo era el matrimonio en Grecia?
2. ¿Cómo era considerado el matrimonio?
3. ¿Qué debía hacer la novia antes de la boda?
4. ¿Qué eran los *louthropos* y para qué servían?
5. ¿Qué se decía de los que morían sin casarse?

El matrimonio en Grecia

En Grecia resultaba normal el hecho de que fuera en el día de la boda cuando muchas novias se encontraran por primera vez con su marido. El matrimonio se negociaba como una transacción comercial, y únicamente los padres y sus respectivos testigos tenían que estar presentes. Así, cuando el día de su boda, al anochecer, la novia se veía obligada a abandonar el ambiente familiar de la casa donde había transcurrido su infancia, y a dirigirse a la casa de su marido, el matrimonio, lejos de ser un acontecimiento feliz -o al menos agrídulce-, podía llegar a ser algo espantoso, e incluso una experiencia traumática.

Antes de la boda, quizá el día anterior, la novia sacrificaba sus juguetes infantiles a Artemisa, una diosa virgen y, por tanto, adecuada para que una doncella le ofreciera aquellos objetos asociados con su propia pureza. Probablemente, también en ese mismo día, se traía en una vasija conocida como *louthropos* el agua para el baño ritual que debía tomar la novia (y, según parece, también el novio), y en las pinturas de muchas cerámicas que representan escenas de bodas podemos reconocer la peculiar forma de esta vasija, de cuellos largo, boca amplia y asas delgadas; aunque podría tratarse también de una escena fúnebre, pues algunas veces se colocaba un *loutrophoros* sobre la tumba de aquellos que murieron antes del matrimonio y es que los griegos, como muchos otros pueblos, creían que el alma de quienes habían muerto sin contraer nupcias permanecía en un limbo poco deseable, pues, en el caso de las mujeres, éstas no habían podido desempeñar su rol social como esposas y madres, y en el de los hombres, porque no habían podido engendrar hijos ni proporcionar un hogar a sus ancianos padres. Por eso el *loutrophoros* constituía un símbolo sustitutivo de esa vida matrimonial que les había negado la muerte.



Tema: ADJETIVOS GRIEGOS

Nombre: _____ N. L.: _____

U4a

Investigación:

En general los adjetivos siguen la declinación de los sustantivos.

- a) En griego se encuentran adjetivos de tres terminaciones, una para cada género: masculino, femenino y neutro.
- b) De dos terminaciones, la primera para masculinos y femeninos y la segunda para neutros.
- c) De una terminación, que se aplica para sustantivos masculinos, femeninos y neutros.

Tres terminaciones.

La primera terminación en $-ος$ se utiliza para masculino. la segunda en $-α$ o en $-η$ para el femenino y la tercera en $-ον$ para el neutro.

Dos terminaciones:

La primera en $-ος$ para el masculino y femenino y la segunda en $-ον$ para el neutro.

Una terminación:

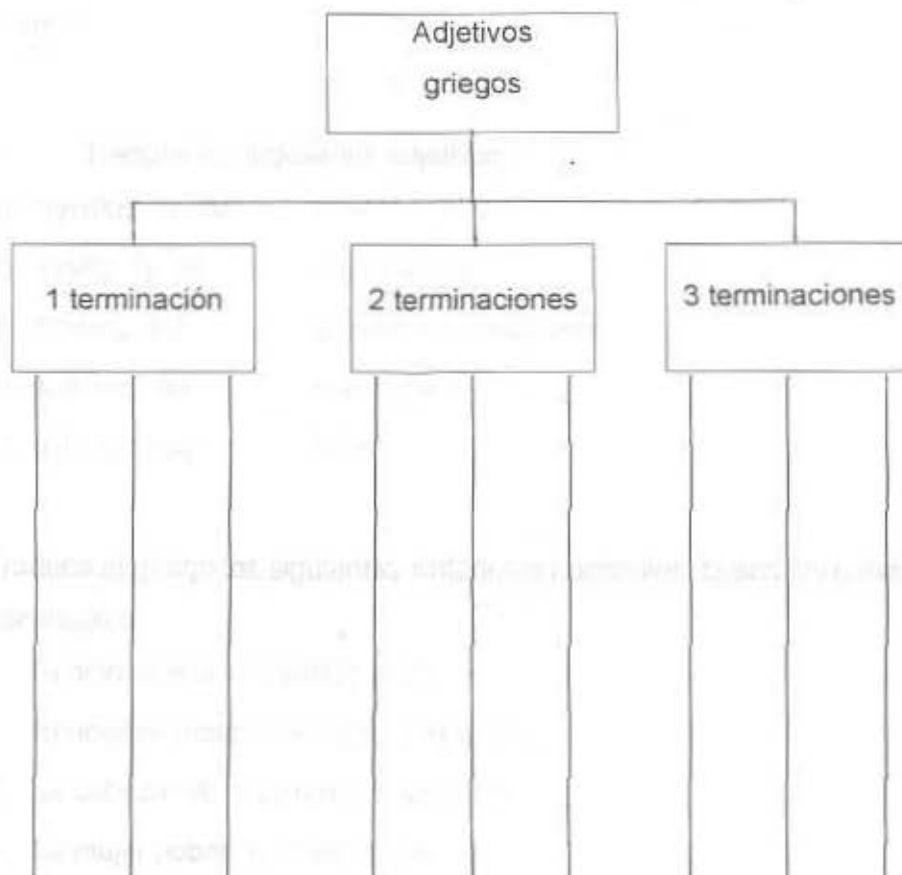
Los adjetivos con una sola terminación se declinan como los sustantivos de la tercera declinación.

Tema: **ADJETIVOS GRIEGOS**

Nombre: _____ N. L. _____

U4b

V. Llena el mapa cognitivo de agua mala con la información que se te pide.



Tema: **ADJETIVOS GRIEGOS**

Nombre: _____ N. L. _____

U4c

- II. Completa las oraciones escribiendo sobre la línea las palabras que faltan.
El adjetivo griego concuerda con el sustantivo en género, número
y caso.

I. Traduce los siguientes adjetivos: .

- a) ἀγαθός ἢ ὄν bueno, buena.
b) κενός ἢ ὄν vacío, vacía.
c) ἔτυμος ὄν verdadero, verdadera.
d) φαῦλος οὐ malo, mala.
e) μάκαρ ρος feliz

- III. Traduce al griego los siguientes sintagmas nominales, busca las palabras en el vocabulario:

1. El niño bueno ὁ ἀγαθός παῖς
2. El hombre malo ὁ φαῦλος ἀνθρώπος
3. La cabeza útil ἡ χρήσιμος κεφαλὴ
4. La mujer pobre ἡ πένης γυνή
5. El pensamiento verdadero τὸ ἔτυμον νόημα
6. El fuego terrible τὸ φοβερόν πῦρ
7. El caballo infatigable ὁ ἀκάμας ἵππος
8. El arte bueno ἡ καλὴ τέχνη
9. La maldad grande ἡ μάκαρ κακία
10. El amor simple ὁ ἀπλὸς ἔρως

AUTOEVALUACIÓN

U4d

Sustantivos

ἔρως, ἔροτος: m. amor.
ἵππος, ἵππου: m. caballo.
κακία, κακίας: f. maldad.
νόημα, νοήματος: n. pensamiento, reflexión.
πῦρ, πυρός: n. fuego.
τέχνη, τέχνης: f. arte.

Adjetivos

ἀγαθός, ἀγαθή, ἀγαθόν: bueno, valiente.
ἀκάμας, ἀκάμαντος: infatigable.
ἀπλός, ἀπλόη, ἀπλόον: simple.
ἑλληνικός, ἑλληνική, ἑλληνικόν: griego.
ἔτυμος, ἔτυμον: verdadero.
κακός, κακή, κακόν: malo.
καλός, καλή, καλόν: bueno.
κενός, κενή, κενόν: vacío.
μάκαρ μάκαρος: feliz.
μακρός, μακρά, μακρόν: grande.
πένης, πένητος: pobre.
φαῦλος, φαῦλον: malo, malvado, vil.
φοβερός, φοβερά, φοβερόν: terrible.
χρήσιμος, χρήσιμον: útil.

Artículos

ἡ: la.
ὁ: el.
τό: lo, el.

LA CASA GRIEGA

U4f

Nombre: _____ N L _____

1. ¿Dónde se encuentra *Akrotiri*?
2. ¿De qué época son los restos encontrados de las casas destruidas?
3. ¿Quiénes y en qué año destruyeron *Olynthos*?
4. ¿Cómo estaba distribuida la casa?
5. ¿Qué se encontró en los patios y habitaciones?

La casa griega

En Grecia no existe ningún lugar cuyo estado de conservación sea comparable al de Pompeya y Herculano; quizá, lo que más se pueda acercar a ellos es el yacimiento de Akrotiri en la isla de Santorini (la antigua Thera), donde los arqueólogos han descubierto un considerable número de restos de casas destruidas en la Edad del Bronce por una erupción volcánica. Éste es, sin embargo, un caso aislado y nuestros conocimientos sobre cómo eran las viviendas privadas en el mundo griego posterior es menos espectacular y más incompleta. Uno de los lugares mejor conservados se encuentra, al norte de Grecia, en *Olynthos*, una ciudad trazada sobre una planta reticular que fue destruida por los macedonios en el año 348 a.C. Sus habitantes vivían, según parece, en casas pequeñas primorosamente distribuidas en torno a un patio central, invisible desde la calle, sobre el que se abrían la mayor parte de sus habitaciones. Resulta interesante señalar la frecuencia con que las excavaciones descubren en *Olynthos* la existencia de altares en estos patios. Tanto la casa griega como la romana tenían una dimensión religiosa importante, con diferentes dioses que protegían cada una de las partes del hogar: la entrada, el patio y las habitaciones que servían de almacenes estaban todas puestas bajo la protección de sus dioses respectivos, y en el lugar que representaba el centro de la vida familiar se encontraba el fuego sagrado.



Tema: AFIJOS GRIEGOS

Nombre: _____ N. L.: _____

U4a

Investigación:

En griego existen **prefijos, sufijos y pseudodesinencias**.

Existen prefijos griegos inseparables y prefijos griegos preposicionales.

Los **prefijos** griegos inseparables son: ἀ-, δύς-, ἡμι-.

Los preposicionales son: ἀμφί, ἀνά, ἀντί, ἀπό, διά, εἰς, ἐξ ο ἐκ, ἐν, ἐπί, κατά, μετά, παρά, περί, πρό, πρὸς, σύν, ὑπέρ, ὑπό.

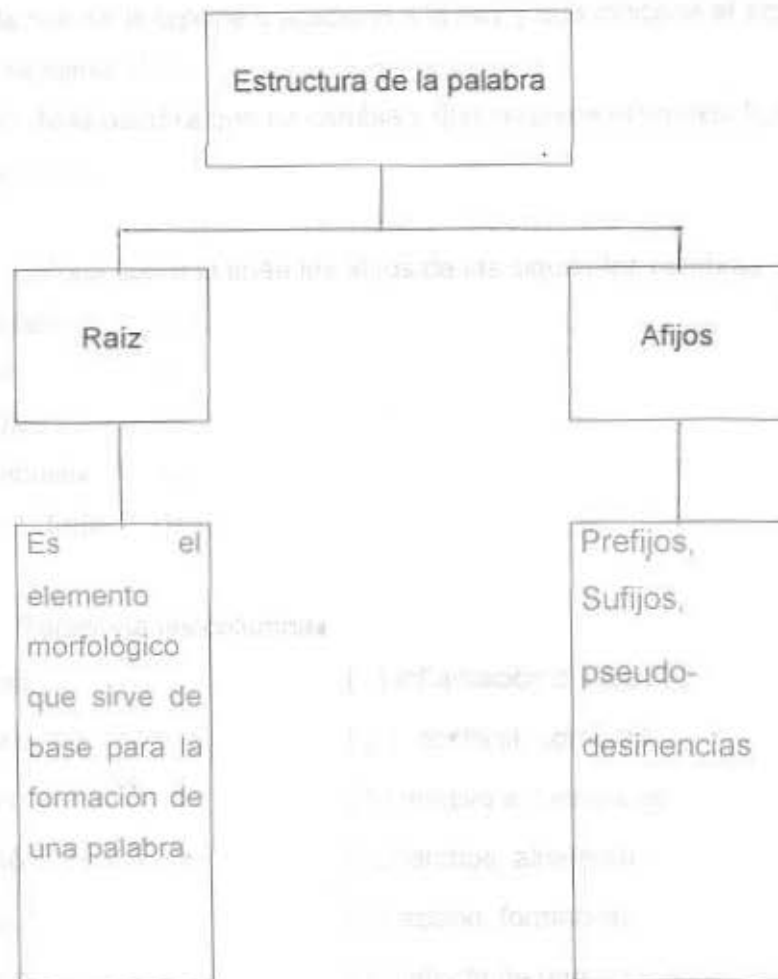
Los **sufijos** griegos más comunes son:

- -ismo de -ισμός denota la idea de sistema, doctrina, concordancia en el modo de pensar.
- -itis de -ιτις indica inflamación o irritación.
- -ico-ica de -ική lo relativo a, la ciencia de.
- -sis esta terminación indica acción, formación, operación, generalización.
- -ma indica efecto o resultado de, en la terminología biológica o médica significa tumor o hinchazón.
- -ina de ἰς, ἰνός, que significa vigor, fuerza, virtud. Sirve para elaborar tecnicismos en la química moderna y también para dar nombre a profesiones, oficios, artes, ciencias y en ocasiones, denota diminutivos.

Las **pseudodesinencias** griegas más comunes son: ἄλγος, ἀρχή, κράτος, δαίω, φάγεω, φωνή, γενός, γνῶσις, γονία, γραφή, λόγος, μαντεία, μανία, μέτρον, μορφή, νόμος, εἶδος, ὄραμα, ποιέω, ποδός, πόλις, σκοπέω, τέχνη, τύπος, τομή.

OROZCO, p. 34.

I. Llena el mapa cognitivo de cajas con la información que se te pide.



Tema: **AFIJOS GRIEGOS**

Nombre: _____ N. L. _____

U4c

- II. Completa las oraciones escribiendo sobre la línea las palabras que faltan.

La partícula que se antepone o pospone a la raíz y que modifica el significado de la palabra se llama **afijo**.

El elemento de la palabra que no cambia y que contiene el sentido fundamental de la misma es **raíz**.

- III. Coloca sobre la línea los afijos de las siguientes palabras:

1. acéfalo a
2. ateo a
3. artritis itis
4. amibiasis sis
5. hemisferio hemi

- IV. Relaciona las columnas.

- | | |
|-----------|---------------------------------|
| a) ἀμφί | (i) inflamación o irritación. |
| b) ἀνά | (g) doctrina, corriente. |
| c) ἀντί | (f) relativo a, ciencia de. |
| d) ἀπό | (a) ambos, alrededor. |
| e) ἐκ | (j) acción, formación. |
| f) -ική | (h) efecto de una acción |
| g) -ισμός | (b) atrás de, separación |
| h) -μα | (c) oposición, enfrente de. |
| i) -τις | (d) alejamiento, separación. |
| j) -σις | (e) salida, hacia fuera. |

AUTOEVALUACIÓN

U4d

VOCABULARIO

Afijos griegos

U4e

Acéfalo : sin cabeza.

ateo: sin dios.

artritis: inflamación de las articulaciones.

amibiasis: acumulación de amibas.

hemisferio: media esfera.

ἀμφί alrededor, juntamente, ambos, uno y otro lado.

ἀνά por, hacia arriba, contra, separación, hacia atrás.

ἀντί en contra de, en vez de, enfrente, por delante.

ἀπό de, desde, lejos de, fuera de, aparte.

διά a través de, a causa de, durante, separación, entre.

εἰς a, hacia, hacia el interior de, hacia adentro.

ἐξ, ἐκ ο ἔχ de, desde, hacia fuera, salir de, sacar.

ἐν en, en el interior de, en medio

ἐπί sobre, después de, en, por encima de, arriba.

κατά por, sobre, de arriba a bajo, debajo.

μετά entre, después, trans, más allá, enfrente de.

παρά junto a, cerca, detrás, más allá, en frente de.

περί por, alrededor de, cerca, sobre.

πρό delante, a favor de, antes, hacia delante.

πρός a, hacia, al lado de, movimiento, dirección.

σύν con, unión, armonía, acompañamiento.

ὑπέρ sobre, arriba, exceso, más, allá, de otro lado.

ὑπό debajo de, bajo, inferioridad.

-ική relativo a, ciencia de.

-ισμός doctrina, corriente

-μα efecto de una acción

-ιτις inflamación o irritación

-σις acción, formación

EL PEINADO GRIEGO

U4f

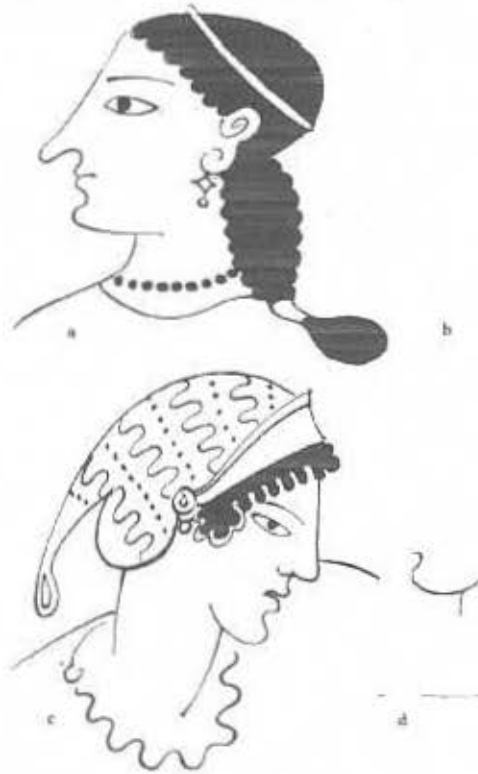
Nombre: _____ N L _____

1. ¿Qué significaba tener el cabello corto en la antigüedad clásica?
2. ¿Cómo recogían su cabello?
3. ¿Dónde se encuentran representados los peinados femeninos?
4. ¿Qué eran los *sakkos* y cómo se confeccionaban?

El peinado

En la antigua Grecia y en Roma las mujeres llevaban, invariablemente, el pelo largo; llevarlo corto, en el mundo griego era signo de esclavitud o de duelo, en cuyo caso lo llevaban recogido en un moño. Las mujeres griegas libres raramente dejaban caer libremente sus largas trenzas, sino que las recogían en moños y peinados según las modas de cada momento. En las decoraciones de los vasos griegos se encuentran las mejores representaciones de cómo eran los peinados femeninos. Con mucha frecuencia utilizaban una cinta ancha y larga rodeando la cabeza para mantener el cabello en posición. A veces el cabello se recogía dentro de una redcilla (*sakkos*), para cuya confección se utilizaban varios hilos paralelos que se tensaban mediante dos travesaños horizontales incluidos dentro de un pequeño bastidor en el que se trenzaban entre sí para formar un tejido sólido.

Donde el arte del peinado consiguió sus creaciones más elaboradas fue en las cabezas de las mujeres elegantes de la Roma Imperial, y en algunos de estos peinados que encontramos en los retratos escultóricos de aquel momento, verdaderas obras de arquitectura, resultan casi increíbles. Los interminables padecimientos de las mujeres, que permanecían durante horas bajo las manos de sus peluqueros, formaban parte de los temas habituales de los escritores satíricos romanos, y probablemente, muchas mujeres conseguían lucir los caprichosos peinados que imponía la moda por el sencillo expediente de utilizar una peluca.



Tema: PREFIJOS GRIEGOS

Nombre: _____ N. L.: _____

U4a

Los **prefijos** griegos inseparables son:

ἀ- significa negación, carencia, privación y se traduce como: sin, no, falta de. Se encuentra como ἀ delante de consonante y de vocal como ἀν-.

δύς significa imposibilidad, dificultad, mal, penosamente, desagrado, perturbación.

ἡμι significa mitad, medio.

Los preposicionales (ver vocabulario p.107).

OROZCO, p. 36.

Los adverbiales son:

άνω arriba

ένδον dentro

έξω fuera

έσω dentro

εύ bien

τήλε lejos

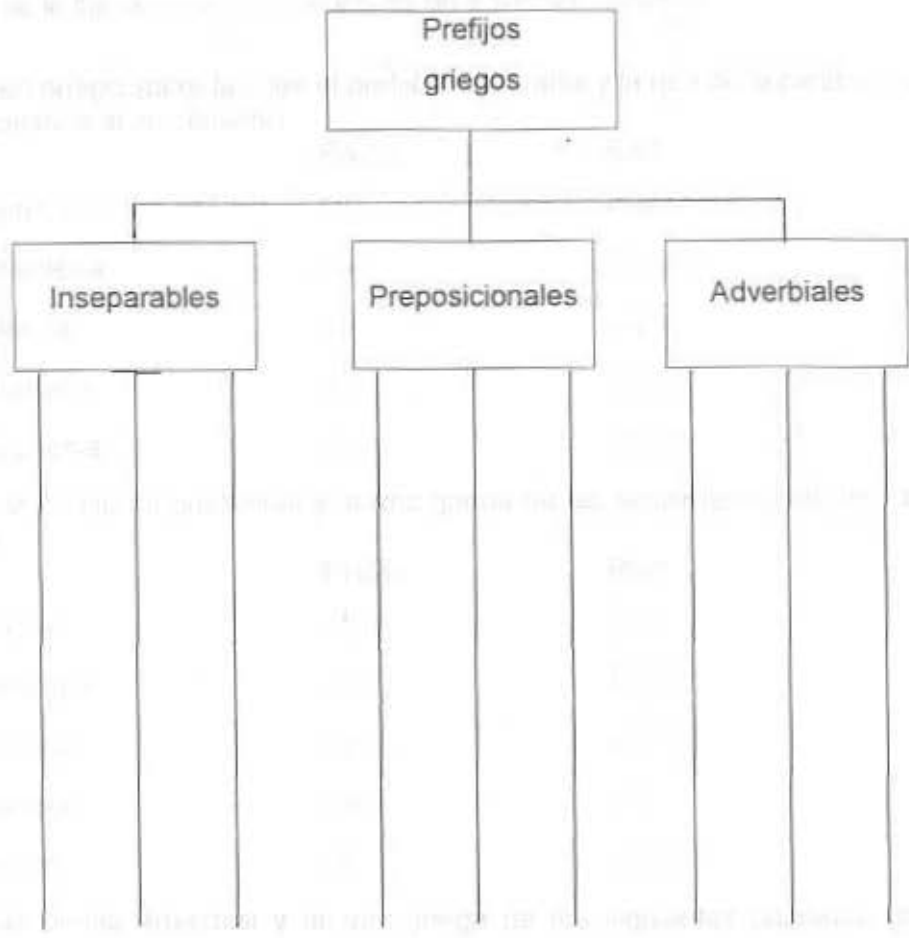
BARRAGÁN, p. 128.

Tema: **PREFIJOS GRIEGOS**

Nombre: _____ N. L. _____

U4b

I. Llena el mapa cognitivo de agua mala con la información que se te pide.



Tema: PREFIJOS GRIEGOS

Nombre: _____ N. L. _____

U4c

II. Completa las oraciones escribiendo sobre la línea las palabras que faltan.

La palabra que se antepone a la raíz se llama ¹prefijo, si está formada por una preposición se le llama ₂preposicional y si es un adverbio ₃adverbial.

III. Escribe en griego sobre la línea el prefijo inseparable y la raíz de la palabra que la compone, consulta el vocabulario.

	Prefijo	Raíz
a) hemiciclo	ἡμί	κύκλος
b) disentería	δύς	έντερον
c) anemia	άν	αίμα
d) anarquía	άν	άρχη
e) dispepsia	δύς	πέψις

IV. Indica el prefijo preposicional y la raíz griega de las siguientes palabras, consulta el vocabulario.

	Prefijo	Raíz
a) anfibio	άμφί	βίος
b) analogía	ανά	λόγος
c) antítesis	άντι	θέσις
d) apogeo	άπό	γή
e) éxodo	έξ	όδους

V. Indica el prefijo adverbial y la raíz griega de las siguientes palabras, consulta el vocabulario.

	Prefijo	Raíz
a) teléfono	τήλε	φωνη
b) endodoncia	ένδον	όδους
c) eufonia	εύ	φωνή
d) exógeno	έξω	γυνη
e) eutanasia	εύ	θάνατος

AUTOEVALUACIÓN

U4d

VOCABULARIO

Prefijos griegos

U4e

ἀ-, ἀν-: sin, privación.

αἷμα, αἷματος: n. sangre.

ἀρχή, ἀρχῆς: f. gobierno.

γῆ, γῆς: f. tierra.

δύς: difícil.

ἐκ, ἐξ: de, desde, hacia fuera, salir de, sacar.

ἐξω: adv. fuera.

ἐνδον: adv. dentro.

έντερον, έντέρου: n. intestino.

εὖ: adv. bien.

ἡμι: semi, medio.

θάνατος, θανάτου: m. muerte.

θέσις, θέσεως: f. afirmación, posición.

κύκλος, κύκλου: m. círculo.

ὁδός, ὁδοῦ: f. camino.

ὀδοῦς, ὀδόντος: m. diente.

πέσσω: vb. digerir.

τῆλε: adv. lejos.

φωνή, φωνῆς: f. sonido.

Familia y Mujer
FAMILIA Y MUJER

U4f

Nombre: _____ NL _____

1. ¿Qué es el *andron*?
2. ¿Dónde se situaba y por qué?
3. ¿Quiénes eran las *hetairai*?
4. ¿Qué demuestra el texto de Cornelio Nepote?
5. ¿Quién era Cornelio?



Familia y mujer

FAMILIA Y MUJER

El lugar opuesto al *gineceo* era el *andron*, la habitación donde los hombres de la casa obsequiaban a sus invitados. La mayor parte de las casas de *Olynthos* tenían un *andron*, que normalmente se encontraba situado junto a la entrada, cerca de la calle, para evitar que los invitados al tomar unas copas (*svmpositim*) se vieran obligados a penetrar hasta el interior de la casa y pudieran encontrarse con las mujeres de la familia; y es que, según parece, la virtud de sus mujeres les producía a los atenienses un grado tal de ansiedad que les situaba al borde mismo de la neurosis. Esto no impedía, sin embargo, que en el *andron* y para la diversión de sus invitados admitieran cortesanas, las *hetairai*, muchas de las cuales eran consumadas músicas y bailarinas a las que, a menudo, se las había preparado desde niñas para su oficio.

La vida diaria, como demuestra el texto de Comelio Nepote, parece haber tenido menos restricciones para las mujeres romanas que para las griegas, y otros escritores romanos, además, nos han dejado retratos muy completos de algunas de sus mujeres. Por ejemplo, el historiador Plutarco nos ha dejado la siguiente descripción de Cornelia, una mujer libre y noble de nacimiento, hija de Metelo Escipión, cuyo segundo marido fue Pompeyo, el famoso general y político:

Esta joven poseía multitud de encantos, además dotos de su belleza. Sabía tocar la lira, entendía de literatura y geometría, y estaba acostumbrada a escuchar con provecho discusiones filosóficas. Además su naturaleza estaba libre de la soberbia que este tipo de conocimientos daba a las mujeres jóvenes.



Tema: SUFIJOS GRIEGOS

Nombre: _____ N. L.: _____

U4a

Investigación:

Los **sufijos** griegos más comunes son:

- -ismo de -ισμός denota la idea de sistema, doctrina, concordancia en el modo de pensar.
- -itis de -ιτις indica inflamación o irritación.
- -ico-ica de -ική lo relativo a, la ciencia de.
- -sis de -σις esta terminación indica acción, formación, operación, generalización.
- -ma de -μα indica efecto o resultado de, en la terminología biológica o médica significa tumor o hinchazón.
- -ina de -ίς, -ινός, que significa vigor, fuerza, virtud. Sirve para elaborar tecnicismos en la química moderna y también para dar nombre a profesiones, oficios, artes, ciencias y en ocasiones, denota diminutivos.

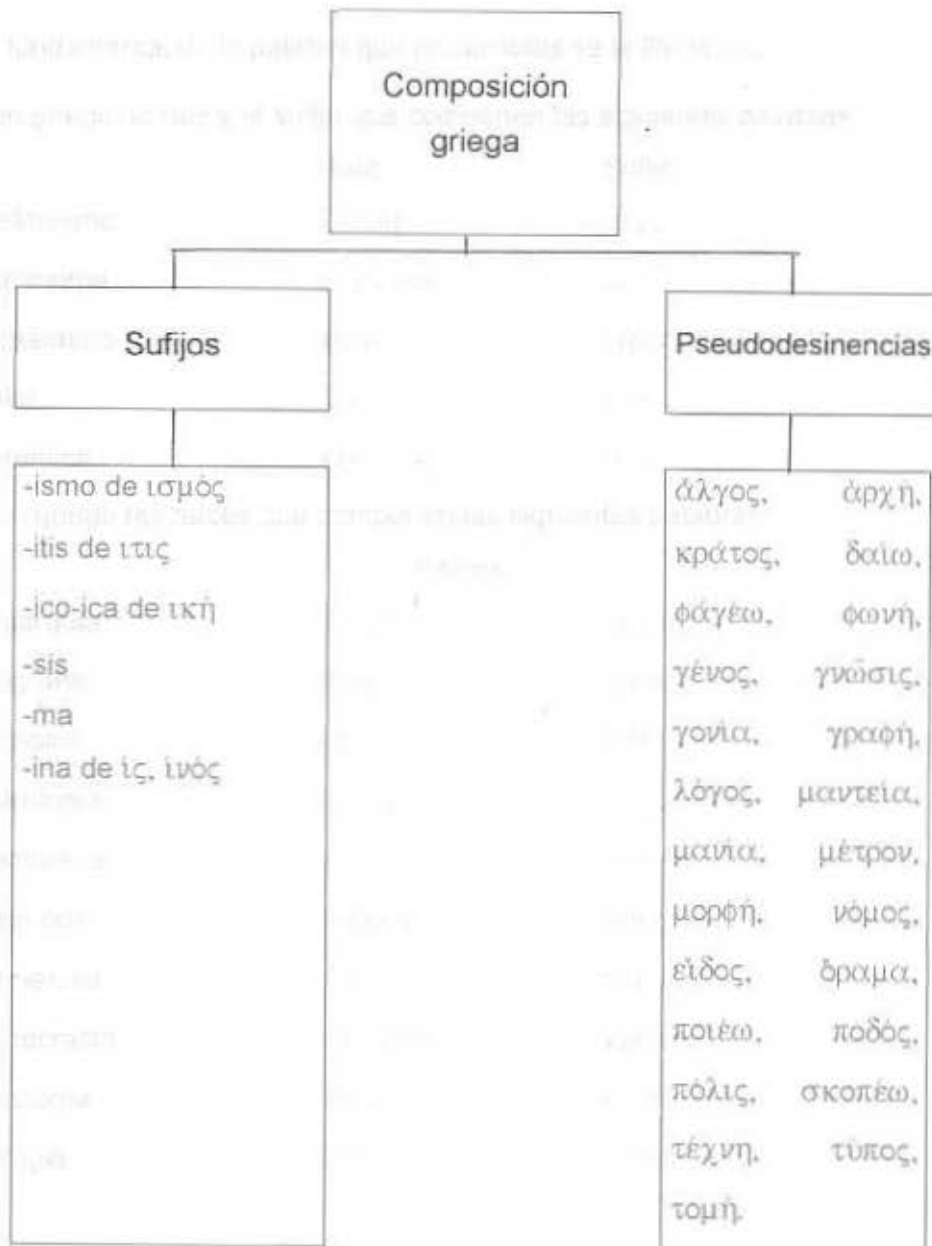
OROZCO, p. 38.

Tema: **SUFIJOS GRIEGOS**

Nombre: _____ N. L. _____

U4b

I. Llena el mapa cognitivo de cajas con la información que se te pide.



Tema: **SUFIJOS GRIEGOS**

Nombre: _____ N. L. _____

U4c

II. Completa las oraciones escribiendo sobre la línea las palabras que faltan.

El elemento que se coloca después de la raíz y modifica el significado de la palabra se llama sufijo.

Al elemento fundamental de la palabra que no cambia se le llama raíz.

III. Escribe en griego la raíz y el sufijo que componen las siguientes palabras:

	Raíz	Sufijo
a) hedonismo	ἡδονή	ισμο
b) carcinoma	καρκίνος	μα
c) cementerio	κοιμάω	τήριον
d) pirita	πῦρ	ιτη
e) cerámica	κέραμος	ικη

IV. Escribe en griego las raíces que componen las siguientes palabras:

	Raíces	
a) oligarquía	ὀλιγος	ἀρχη
b) biografía	βιος	γραφη
c) monolito	μόνος	λιθος
d) astrología	ἀστήρ	λόγος
e) geometría	γῆ	μέτρον
f) artrópodo	ἄρθρον	πούς
g) pirotecnia	πῦρ	τέχνη
h) plutocracia	πλοῦτος	κράτος
i) cacofonía	κακός	φωνή
j) fitofagia	φυτόν	φαγῶ

άρθρον, άρθρου: n. articulación.

ηδονή, ηδονής: f. placer.

-ική: lo relativo a, lo concerniente a, las ciencias de, el arte de.

-ισμός: doctrina.

-ιτη: mineral, piedra.

καρκίνος, καρκίνου: cangrejo, cáncer.

κέραμος, κέραμου: arcilla.

κοιμάω: v. dormir.

κράτος, κράτεος: n. gobierno.

λίθος, λίθου: piedra.

-μα: efecto de una acción.

μέτρον, μέτρου: medida.

μόνος, μόνη, μόνον: único.

ὀλίγος, ὀλίγη, ὀλίγον: poco, escaso (unos cuantos).

πλοῦτος, πλούτου: riqueza.

-τήριον, τηρείον, τηριων: lugar consagrado a alguien o para algo.

φάγος, φάγου: comilón, glotón.

φυτόν, φυτού: planta.

AUTOEVALUACIÓN

U4d

LA MUJER EN GRECIA Y ROMA

U4f

Nombre: _____ N L _____

1. ¿Qué aspectos tomaba en cuenta el hombre en la mujer?
2. ¿Qué trabajos eran desempeñados por las esclavas?
3. ¿Cuáles eran las tareas domésticas más respetables?
4. ¿Qué práctica cayó en desuso a principios del s. I d C.?
5. ¿Qué intentaba demostrar Augusto?



La mujer en Grecia y Roma

Los hombres consideraban la excelencia de una mujer en relación directa a como ésta desempeñaba su trabajo. En las casas de los ciudadanos más acomodados, sin duda alguna, el trabajo de ir a buscar el agua y preparar la comida lo hacían las esclavas, pero en el mundo griego se esperaba de la mujer de la casa, incluso entre la aristocracia, que tomara parte en las tareas domésticas más respetables, como el hilado o el tejido. También las mujeres romanas eran hábiles en estas tareas, pero parece que, a principios del siglo I d.C., el tejer en casa era algo que, entre la buena sociedad romana, pertenecía ya al pasado. La insistencia con el que Augusto intentaba demostrar que las mujeres de la familia imperial hilaban y tejían sus propias ropas resultaba curiosamente anacrónica, y no hay duda que con ello el emperador quería manifestar su apoyo a los valores romanos tradicionales, y en particular a aquellos referentes a la virtud de las mujeres, que, según la opinión de los sectores más conservadores de la sociedad, habían entrado en decadencia.

Por desgracia, prácticamente no ha sobrevivido casi ninguna muestra de aquellas exquisitas telas griegas y romanas que conocemos por las descripciones literarias y las representaciones pictóricas. El clima mediterráneo, en el que alternan los veranos calurosos y secos con los inviernos fríos y húmedos, no resulta tan adecuado para la conservación de las telas como las secas arenas de Egipto o las turbas heladas de Escandinavia.

Sin embargo, los arqueólogos han podido recuperar algunos fragmentos, y en los últimos años se han producido dos importantes hallazgos en Grecia. El primero de ellos, encontrado en un lugar llamado *Lefkandi*, en la isla de Eubea, son dos trozos de una túnica de lino, enrollados y en el interior de una vasija de bronce depositada, junto a otros objetos, en el interior de una tumba del siglo X a.C. El segundo hallazgo, producido en una tumba real en *Vergina*, al norte de Grecia, consiste en dos piezas trapezoidales de un vestido, tejidas como un tapiz con hilos de oro y púrpura y fechables en el siglo IV a. C., que la mayoría de los historiadores creen que pueden haber pertenecido a Filipo II de Macedonia, el padre de Alejandro Magno. Sin embargo, en la mayor parte de los casos, los frutos de un trabajo al que consagraron la mayor parte de su tiempo generaciones enteras de mujeres griegas y romanas se han perdido para siempre.



Tema: NEOLOGISMOS

U4a

Nombre: _____ N. L.: _____

Investigación:

El vocablo neologismo se deriva de las voces griegas νέος, λόγος (nuevo y palabra), por lo tanto significa palabra nueva. Los neologismos son vocablos formados recientemente a partir de raíces griegas y latinas.

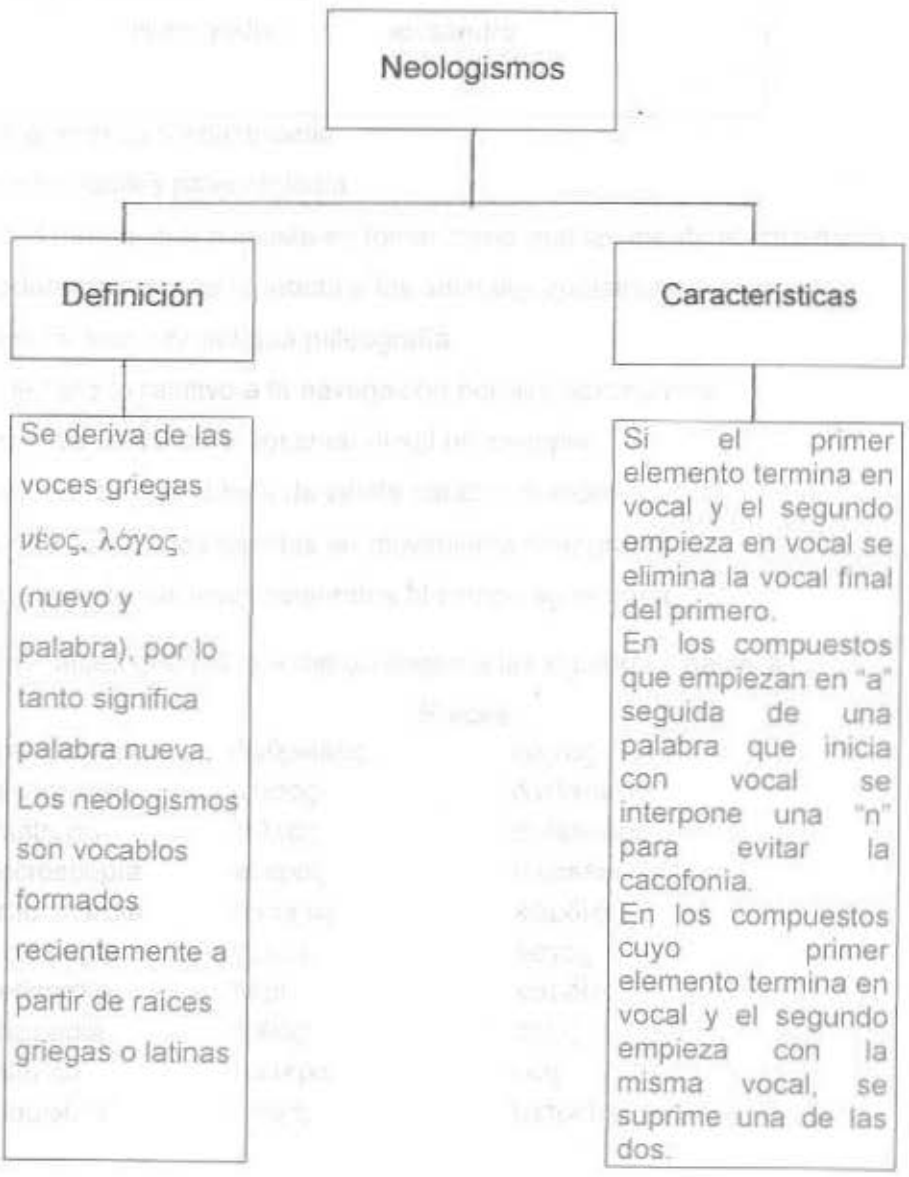
Procedimiento convencional para la formación de neologismos.

- Si el primer elemento termina en vocal y el segundo empieza en vocal se elimina la vocal final del primero.
- En los compuestos que empiezan en "a" seguida de una palabra que inicia con vocal se interpone una "n" eufónica.
- En los compuestos cuyo primer elemento termina en vocal y el segundo empieza con la misma vocal, se suprime una de las dos.

OROZCO, p. 40.

Tema: (NEOLOGISMOS)		
Tema: NEOLOGISMOS		U4b
Nombre: _____ N. L. _____		

I. Llena el mapa cognitivo de cajas con la información que se te pide.



Tema: **NEOLOGISMOS***

Nombre: _____ N. L. _____

U4c

II Completa las oraciones con los compuestos del recuadro.

mitomanía	paleografía	paleontología
agronomía	aeronáutica	
megalomanía	zoolatría	helioscopio
Hidrografía	icosaedro	

- a) Locura de grandeza megalomanía
- b) Estudio de los fósiles paleontología
- c) Enfermedad mental que consiste en tomar como real las mentiras mitomanía
- d) Culto o adoración que se le tributa a los animales zoolatría
- e) Arte de leer la escritura antigua paleografía
- f) Ciencia que trata lo relativo a la navegación por aire aeronáutica
- g) Aparato que se utiliza para observar el sol helioscopio
- h) Figura geométrica que consta de veinte caras icosaedro
- i) Disciplina que estudia los líquidos en movimiento hidrografía
- j) Ciencia que estudia las leyes referentes al campo agronomía

III. Escribe las raíces griegas que dieron origen a las siguientes palabras:

Raíces

a) antropofagia	άνθρωπος	φάγος
b) misántropo	μύσος	άνθρωπος
c) filántropo	φίλιος	άνθρωπος
d) necroscopia	νεκρός	σκοπέω
e) braquicardia	βραχύς	καρδία
f) genealogía	γενεά	λόγος
g) pericardio	περί	καρδία
h) ortopedia	ὀρθός	πούς
i) histérico	ὑστέρα	ικη
j) psiquiatría	ψυχή	ίατρεία

* En este tema cabe también la formación de tecnicismos.

VOCABULARIO

Neologismos

U4e

βραχύς, βραχεῖα, βραχύ: adj. corto, breve, exiguo.

γενεά, γενεάς: f. origen, generación.

ἰατρεία, ἰατρείας: f. medicina.

ἰατρός, ἰατροῦ: m. médico, sanador.

μῦσος, μύσεος: n. odio.

νεκρός, νεκρά, νεκρόν: adj. muerto.

ὀρθός, ὀρθή, ὀρθόν: adj. derecho, recto.

περί: adv. alrededor.

σκοπέω: vb. ver, observar.

ὑστέρα, ὑστέρας: f. matriz.

φιλέω: vb. amar.

φίλιος, φίλια, φίλιον: adj. amistoso.

ψυχή, ψυχῆς: f. alma, vida, mente.

AUTOEVALUACIÓN

U4d

TRABAJO Y ESCLAVITUD

U4f

Nombre: _____ NL _____

1. ¿Para qué se utilizaban las celebraciones?
2. ¿Qué explica el mito de *Prometeo*, según lo cuenta *Hesíodo*?
3. ¿Qué significa *kalón kakón*?
4. ¿Quién fue la primera mujer en la mitología griega?
5. ¿Qué se esfumó junto con *Pandora*?

Trabajo y esclavitud

Las celebraciones proporcionaban un buen medio para que se comunicaran los hombres y los dioses. El mito de Prometeo, según lo cuenta Hesíodo, uno de los primeros poetas griegos, explica como el mundo de los dioses y el de los hombres se encontraban separados en un primer momento, y cómo éstos se vieron obligados a trabajar. Zeus, el padre de los dioses, había decidido castigar a la humanidad por un pecado cometido contra él por Prometeo, y por eso ocultó el secreto del fuego. Sin dejarse intimidar, Prometeo, que era célebre por su astucia, lo robó, y lo escondió en un tallo de hinojo. Zeus volvió a vengarse, e hizo pagar por ello a toda la raza humana, obligándoles a aceptar algo menos deseable, que el poeta describe como "un bonito mal" (*kulort kukurt*), llamado mujer. Hesíodo describe cómo Hefestos, el dios herrero, "modeló un retrato de una muchacha tímida en arcilla- y con la ayuda de Atenea vistió a su creación. La primera mujer fue Pandora, y fue ella quien abrió la tapa de la caja (la que hoy día conocemos como caja de Pandora), y dejó escapar todo cuanto había sido creado para afligir a los hombres: "Únicamente quedó dentro la esperanza entre sus indestructibles paredes bajo los bordes de la tinaja, y no salió fuera de la caja". Hasta ahora los hombres habían vivido libres de afanes y se habían alimentado gracias a la abundancia natural de la tierra. Con Pandora se esfumó la imagen de una felicidad eterna. El secreto de la vida se perdió, y los hombres, que en algún momento habían compartido con los dioses inmortales el estar libres de penas y fatigas, se vieron abocados a partir de este momento al trabajo, el sufrimiento y la muerte.



SUMARIO

U4g

Nombre: _____ N. L.: _____

APÉNDICE A

PROGRAMA OFICIAL DE LA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

APÉNDICE A

PROGRAMA OFICIAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

BACHILLERATO GENERAL

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

ETIMOLOGÍAS GRECOLATINAS

SEMESTRE

VI

CLAVE

CRÉDITOS

6

ASIGNACIÓN DE TIEMPO

48 HORAS

NÚCLEO DE FORMACIÓN

PROPEDÉUTICA

FUNDAMENTACIÓN

Etimologías grecolatinas pertenecen al grupo disciplinario de Humanidades y Ciencias Sociales, por sus contenidos están orientadas al aspecto humanístico, en virtud de que abordan conocimientos del pensamiento griego y latino; a través del origen, desarrollo histórico y la estructura actual de las palabras. Revisar estos aspectos implica penetrar en su historia, remontarse a sus orígenes y seguir su evolución a través del tiempo, para conocer en forma más profunda su pronunciación, escritura y significado.

Asimismo, están relacionadas con el campo de Lenguaje y Comunicación, constituido por signos convencionales, que permiten la interacción de los seres humanos, por lo que se puede intercambiar información e interpretar el mundo mediante el uso de distintos códigos, en este caso el griego y el latín, y la forma en que éstos se desenvuelven en el ámbito de la comunicación.

La asignatura tiene por objeto proporcionar el conocimiento más profundo de la lengua en sus aspectos sincrónico, es decir, estudiarla en un tiempo y espacio determinados y diacrónico, siguiendo su evolución a través del tiempo hasta llegar a nuestros días. De esta manera, el estudiante desarrolla sus habilidades lingüísticas para comprender el significado del vocabulario que utiliza.

Su importancia radica en que le permite al estudiante ampliar su vocabulario, dándole a conocer nuevas palabras o nuevos significados de palabras ya conocidas, así como mejorar su capacidad de expresión y comprender la “presencia clásica” en nuestro idioma.

Por otra parte, el conocimiento de las etimologías grecolatinas es una necesidad para las distintas carreras profesionales, incluso para quienes no continúen con este tipo de estudios, les será de gran utilidad porque permite lograr una mejor comunicación oral y escrita en el uso del español. También puede contribuir al estudio de otras lenguas romance y de lenguas modernas, así como favorecer el análisis y la interpretación de textos de otras disciplinas.

El curso corresponde al núcleo de formación propedéutica, está ubicado en sexto semestre y brinda apoyo a las demás asignaturas que se imparten paralelamente.

OBJETIVO:

Distinguir las etimologías grecolatinas, mediante el análisis de sus estructuras morfológicas, para comprender el significado del vocabulario de la lengua española.

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

OBJETIVO	CONTENIDO	INSTRUMENTO(S)
<p>Verificar el nivel de habilidades y conocimientos básicos de la lengua española, para abordar los contenidos de Etimologías Grecolatinas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Sujetos. -Verbos. -Complementos. -Significado de palabras. -Ortografía. -Adverbio. -Conjunción. -Interjección. -Género y número del sustantivo, adjetivo y pronombre. 	<p>Prueba objetiva que incluya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función gramatical de: sujeto, verbo y complemento. • Definición de: adverbio, conjunción e interjección. • Localización del género y número de: sustantivo, adjetivo y pronombre. • Significado de palabras. • Ortografía.

UNIDAD I: Introducción al estudio de las Etimologías Grecolatinas.

OBJETIVO: Comprender la importancia de las etimologías, mediante el estudio del alfabeto griego y el abecedario latino, para su aplicación en la lengua española.

CONTENIDO	OBJETIVO TEMÁTICO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		
		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	APOYOS Y RECURSOS	EVALUACIÓN
1.1. Etimologías Grecolatinas. 1.1.1. Concepto y raíz. 1.1.2. Etimologías en las Ciencias y en las Humanidades.	Explicar la importancia de la lengua griega y latina, a través del estudio de distintos textos, para comprender el vocabulario grecolatino de la lengua española.	-Elaboración de ficha de cita textual acerca del origen de la palabra etimología. -Investigación bibliográfica de las principales aportaciones grecolatinas a la ciencia y a las humanidades. -Selección de palabras relacionadas con algunas aportaciones a la ciencia y a las humanidades. -Búsqueda del significado etimológico de las palabras seleccionadas. -Realización de una historieta que incluya las aportaciones grecolatinas al mundo occidental.	-Bibliografía	Formativa -Ensayo breve acerca de la importancia de la lengua griega y latina en las ciencias y en las humanidades.
1.2. Alfabeto griego. 1.2.1. Observaciones al alfabeto. 1.2.2. Vocales, consonantes y diptongos.	Identificar las grafías griegas, mediante el conocimiento de su alfabeto, para utilizarlas correctamente.	-Investigación bibliográfica acerca del alfabeto griego y sus observaciones. -Elaboración de un esquema del alfabeto griego. -Realización de un cuadro sinóptico con las observaciones del alfabeto griego.	-Bibliografía.	-Demostración del uso correcto de las grafías griegas, mediante la transcripción de un texto breve.

* CLAVE DE LA BIBLIOGRAFÍA

CONTENIDO	OBJETIVO TEMÁTICO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	APOYOS Y RECURSOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA*
<p>1.2.3. Signos ortográficos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apóstrofo. • Acentos. • Espíritus. 		<p>-Revisión bibliográfica acerca de la clasificación de vocales, consonantes y diptongos.</p> <p>-Realización de ejercicios acerca del uso de vocales, consonantes y diptongos.</p> <p>-Consulta bibliográfica acerca de los signos ortográficos griegos.</p> <p>-Elaboración de un cuadro sinóptico de los signos ortográficos.</p> <p>-Subrayado de los contenidos revisados en un fragmento griego.</p>			
<p>1.3. Abecedario Latino.</p> <p>1.3.1. Pronunciación clásica del abecedario.</p> <p>1.3.2. Principales diptongos.</p>	<p>Identificar las grafías latinas, mediante el conocimiento de su abecedario, para ejercitar su pronunciación.</p>	<p>-Consulta bibliográfica acerca del abecedario latino.</p> <p>-Elaboración de un cuadro comparativo del abecedario latino y el español.</p> <p>-Revisión bibliográfica de los principales diptongos (ae,au,oe).</p> <p>-Subrayado en un texto de palabras con diptongos latinos.</p> <p>-Ejercitación de la pronunciación clásica del abecedario latino.</p>	-Bibliografía.	-Exposición oral de la pronunciación correcta de las grafías latinas: ch, ll, g, u, v, j, c, k, t, th, ph y los diptongos ae, au y oe, a partir de de la lectura de un texto breve.	3, 6, 7, 8

CONTENIDO	OBJETIVO TEMÁTICO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		
		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	APOYOS Y RECURSOS	EVALUACIÓN
				Sumativa -Prueba objetiva que incluya ejercicios de: <ul style="list-style-type: none"> • Etimología de palabras. • Transcripción de algunas palabras griegas donde se señalen: signos ortográficos, vocales, consonantes y diptongos. • Pronunciación de consonantes latinas. • Palabras en español con raíces griegas y latinas.

* CLAVE DE LA BIBLIOGRAFÍA

CONTENIDO	OBJETIVO TEMÁTICO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	APOYOS Y RECURSOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA*
<p>2.1. Familias lingüísticas indoeuropeas.</p> <p>2.1.1. Genealogía y morfología de las ramas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Griega. • Italoceítica. 	<p>Identificar las familias lingüísticas indoeuropeas, a través del estudio de sus ramas, para comprender el origen del español.</p>	<p>-Consulta bibliográfica acerca de las principales familias lingüísticas indoeuropeas.</p> <p>-Elaboración de un cuadro sinóptico que incluya la genealogía y morfología de las ramas griega e italoceítica.</p> <p>-Ubicación en un mapa de las regiones donde prosperaron las ramas griega e italoceítica.</p> <p>-Realización de una ficha de resumen acerca del tema.</p>	-Bibliografía.	<p>Formativa</p> <p>-Ensayo breve relacionado con la genealogía y morfología de las ramas que dieron origen al español.</p>	3, 5, 6, 8
<p>2.2. Latín culto y vulgar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características. <p>2.2.1. Lenguas romance.</p> <p>2.2.2. Palabras cultas, semicultas y populares en el español.</p>	<p>Distinguir el latín culto del vulgar, mediante el análisis de sus características, para ubicar al español como una lengua romance.</p>	<p>-Investigación bibliográfica acerca de las diferencias fonéticas, morfológicas y léxicas del latín culto y el vulgar.</p> <p>-Realización de un cuadro comparativo entre el latín culto y el vulgar.</p> <p>-Revisión bibliográfica acerca de las lenguas romance.</p> <p>-Elaboración de un resumen que incluya las principales lenguas romance y la explicación del término.</p>	-Bibliografía	-Ensayo breve acerca del español como una lengua romance.	3, 5, 6, 8

CONTENIDO	OBJETIVO TEMÁTICO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS		
		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	APOYOS Y RECURSOS	EVALUACIÓN
2.3. Palabras no latinas del español.	Explicar las palabras no latinas del español, mediante el análisis de vocablos, para determinar las diferentes lenguas que forman la lengua española.	<p>-Localización en un mapa de las regiones donde surgieron las principales lenguas romance.</p> <p>-Consulta bibliográfica acerca de palabras cultas, semicultas y populares.</p> <p>-Elaboración de un glosario que incluya este tipo de palabras en el español.</p> <p>-Investigación bibliográfica acerca de las lenguas no latinas del español.</p> <p>-Elaboración de un cuadro sinóptico de palabras de origen distinto al latino.</p> <p>-Realización de un glosario con palabras no latinas en el español.</p>	-Bibliografía.	<p>-Ensayo breve que destaque las lenguas no latinas que forman nuestro idioma.</p> <p>Sumativa -Prueba objetiva que incluya: <ul style="list-style-type: none"> • Diferencias entre el latín culto y el vulgar. • Lenguas romance. • Palabras no latinas del español. </p>

ón y composición latina.

tr los elementos latinos de las palabras, por medio del análisis de su estructura morfológica, para comprender el o de las palabras en el español.

OBJETIVO TEMÁTICO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	APOYOS Y RECURSOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA*
Identificar las declinaciones latinas, a través del estudio de sus casos, para comprender el enunciado de sustantivos y adjetivos.	<ul style="list-style-type: none"> -Consulta bibliográfica acerca de las declinaciones latinas. -Elaboración de un glosario que considere palabras de las declinaciones latinas. -Subrayado de palabras en un texto que correspondan a los casos latinos. -Consulta bibliográfica del enunciado latino. -Elaboración de enunciados latinos donde se señale la declinación a la que pertenecen. 	-Bibliografía.	Formativa -Prueba objetiva que considere las declinaciones latinas.	1, 3, 4, 6, 7, 8.

CONTENIDO	OBJETIVO TEMÁTICO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			BIB GRA
		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	APOYOS Y RECURSOS	EVALUACIÓN	
<p>3.2. Estructura morfológica de la palabra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raíz. • Afijos o morfemas: prefijos, enfijos y sufijos. <p>3.2.1. Tipos de prefijos latinos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inseparables. • Preposicionales. • Numerales. • Pronominales. • Adverbiales. <p>3.2.2. Principales sufijos latinos.</p>	<p>Explicar la estructura de las palabras, a través del estudio de sus diferentes afijos o morfemas, para formar palabras derivadas y compuestas.</p>	<p>-Elaboración de ficha textual de los conceptos raíz y afijo o morfema.</p> <p>-Localización en un texto de raíces y afijos o morfemas.</p> <p>-Consulta bibliográfica acerca de los prefijos y sufijos latinos.</p> <p>-Lectura de un texto breve de Ciencias Naturales donde localice prefijos y sufijos.</p> <p>-Realización de fichas de trabajo acerca del significado de los prefijos y sufijos seleccionados.</p> <p>-Análisis de la estructura morfológica y etimológica de palabras derivadas y compuestas.</p>	<p>-Bibliografía.</p>	<p>-Ensayo breve que incluya palabras derivadas y compuestas del latín.</p> <p>Sumativa</p> <p>-Cuestionario que incluya:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declinaciones latinas. • Enunciados de sustantivos y adjetivos. • Estructura morfológica de la palabra. 	<p>1, 3, 8</p>

UNIDAD IV: Derivación y composición griega.

OBJETIVO: Identificar los elementos griegos de las palabras, mediante el análisis de su estructura morfológica, para comprender el significado de las palabras en el español.

CONTENIDO	OBJETIVO TEMÁTICO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	APOYOS Y RECURSOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA*
<p>4.1. Declinaciones griegas.</p> <p>4.1.1. Casos griegos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nominativo. • Genitivo. <p>4.1.2. Tipos de adjetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una terminación. • Dos terminaciones. • Tres terminaciones. <p>4.1.3. Enunciados de sustantivos y adjetivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nominativo. • Genitivo. 	<p>Identificar las declinaciones griegas, a través del estudio de sus casos, para comprender el enunciado de sustantivos y adjetivos.</p>	<p>-Consulta bibliográfica acerca de las declinaciones griegas.</p> <p>-Formación de un glosario que incluya palabras de las declinaciones griegas.</p> <p>-Subrayado de palabras en un texto que correspondan a los casos griegos.</p> <p>-Investigación bibliográfica acerca de los tipos de adjetivos griegos.</p> <p>-Realización de un cuadro sinóptico de la actividad anterior.</p> <p>-Consulta bibliográfica del enunciado griego.</p> <p>-Elaboración de enunciados griegos donde se señale la raíz y la declinación a la que pertenecen.</p>	<p>-Bibliografía.</p>	<p>Formativa</p> <p>-Prueba objetiva que incluya las declinaciones griegas.</p>	<p>3, 4, 6, 7</p>

OBJETIVO TEMÁTICO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS			
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	APOYOS Y RECURSOS	EVALUACIÓN	BIBLIOGRAFÍA*
			<p>Sumativa</p> <p>-Prueba objetiva que considere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declinaciones griegas. • Enunciados de sustantivos y adjetivos. • Estructura morfológica de la palabra. • Formación de neologismos. 	

BIBLIOGRAFÍA

1. Corripio, Fernando. *Diccionario etimológico*. 3ª ed., México, Bruguera, 1991.
2. *El pequeño Larousse. Diccionario enciclopédico*. USA, Larousse, 1996.
3. Herrera Z, Tarsicio y Pimentel, Julio. *Etimologías grecolatinas del español*. 22ª ed., México, Porrúa, 1995.*
4. Mateos Muñoz, Agustín. *Etimologías grecolatinas del español*. México, Esfinge, 1978.
5. Moreno de Alba, José. *Historia de la lengua española*. México, ANUIES, 1972.*
6. Ortega Pedraza, Esteban. *Etimologías. Lenguaje culto y científico*. México, Diana, 1990.*
7. Rodríguez Castro, Santiago. *Diccionario etimológico griego-latín del español*. México, Esfinge, 1993.
8. Torres Lemus, Alfonso. *Etimologías grecolatinas*. México, Porrúa, 1978.*

APÉNDICE B

PROGRAMA OPERATIVO

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI Ciclo escolar: 2006-2007	Hoja: 1
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: I		
Tema: Encuadre.	Sesiones: 1/2	
Objetivo: Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Conozca el programa de <i>Etimologías</i>. 2. Acuerde con el profesor la forma de trabajo en el semestre. 		

Tiempo	Actividades	Recursos
15 min. 15 min. 20 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de expectativas. • Presentación del programa. • Plenario de acuerdos y de organización operativa. 	Trabajo en equipo Papel bond Plumones Pizarrón Gis
Observaciones:		
Tarea:		
Bibliografía: ZARZAR CHARUR, Carlos, <i>Habilidades básicas para la docencia</i> , México, Editorial Patria, 1997.		

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 2
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: I		
Tema: Encuadre	Sesiones: 2/2	
Objetivo: Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Conozca los aspectos a evaluar. 2. Haga su evaluación diagnóstica. 		

Tiempo	Actividades	Recursos
15 min. 30 min. 5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos de evaluación mensual y semestral. • Evaluación diagnóstica para valoración de conocimientos en la materia. • Tarea. 	Pizarrón Gis

Observaciones:

Tarea: Investigar la definición, el concepto y raíz de etimología y su importancia en las ciencias y humanidades.

Bibliografía: BARRAGÁN CAMARENA, Jorge, *Etimologías Grecolatinas*, México, Publicaciones Cultural, 2006³, p. 3
 MATEOS MUÑOZ, Agustín, *Compendio de Etimologías Grecolatinas del Español*, México, Esfinge, 2004⁴⁴, p. 13.

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 3
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: I		
Tema: Introducción a las Etimologías grecolatinas.		
Subtema: Concepto y raíz, las etimologías en las ciencias y humanidades.	Sesiones: 1/1	
Objetivo: Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprenda la definición de etimología. 2. Valore las aportaciones grecolatinas a las ciencias y a las humanidades. 		

Tiempo	Actividades	Recursos
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tareas. 	Bibliografía Pizarrón Gis Binas Cuadernillo Vocabulario
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico. 	
35 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades. 	
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea. 	

Observaciones:

Tarea: Copiar el alfabeto griego en mayúsculas y minúsculas, y sus observaciones.

Bibliografía: MATEOS MUÑOZ, Agustín, *Etimologías latinas de español*, México, Esfinge, 2000⁴⁶, p. 142.

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 4
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: I		
Tema: Alfabeto griego.	Sesiones: 1/1	
Subtema: Vocales y consonantes griegas.		
Objetivo: Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Conozca el alfabeto griego. 2. Memorice las grafías griegas. 		

Tiempo	Actividades	Recursos
5 min.	• Revisión de tarea.	Bibliografía Pizarrón Gis Cuadernillo Vocabulario
10 min.	• Diagnóstico.	
10 min.	• Escritura del alfabeto griego.	
20 min.	• Transcripción de oraciones del español al griego.	
5 min.	• Tarea	

Observaciones:

Tarea: Buscar los signos ortográficos griegos.

Bibliografía: MATEOS MUÑOZ, Agustín, *Etimologías latinas de español*, México, Esfinge, 2000⁴⁶, p. 149.

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 5
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: I		
Tema: Signos ortográficos griegos.	Sesiones: 1/1	
Objetivo: Que el alumno: 1. Conozca y memorice los signos ortográficos griegos.		

Tiempo	Actividades	Recursos
10 min.	• Revisión de tarea.	Bibliografía Papel bond Plumones Pizarrón Gis Cuadernillo Vocabulario
10 min.	• Diagnóstico.	
25 min.	• Identificación de los signos en un texto.	
5 min.	• Tarea.	

Observaciones:

Tarea: Buscar el abecedario latino y sus observaciones.

Bibliografía: BARRAGÁN CAMARENA, Jorge, *Etimologías Grecolatinas*, México, Publicaciones Cultural, 2006³, p.163.
MATEOS MUÑOZ, Agustín, *Compendio de Etimologías grecolatinas del Español*, México, Esfinge, 2004⁴⁴, p. 43.

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 6
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: I		
Tema: Abecedario latino	Sesiones: 1/1	
Subtema: Pronunciación, observaciones.		
Objetivo: Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifique el abecedario latino. 2. Conozca las diferentes pronunciaciones del abecedario latino. 		

Tiempo	Actividades	Recursos
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tarea. 	Bibliografía Fotocopias Pizarrón Gis Cuadernillo Vocabulario
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico sobre el tema. 	
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cuadro comparativo del abecedario latino y el español. 	
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Observaciones a la pronunciación del latín clásico. 	
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de un texto latino. 	
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea. 	

Observaciones:

Tarea: Buscar las familias lingüísticas Indoeuropeas, específicamente la griegas e italoceéltica.

Bibliografía: ORTEGA PEDRAZA, Esteban, *Etimologías. Lenguaje culto y científico*, México, Diana, 2005²⁶, p. 29.

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 7
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: II	Sesiones: 1/1	
Tema: Familia lingüística indoeuropea.		
Subtema: Genealogía y morfología de las ramas griega e italoceltica.		
Objetivo: Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocerá las familias lingüísticas. 2. Identificará las regiones griegas e italocelticas. 		

Tiempo	Actividades	Recursos
10 min. 15 min. 20 min. 5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tarea. • Diagnóstico. • Ubicación en un mapa de las regiones donde prosperaron las ramas mencionadas. • Tarea. 	Bibliografía Pizarrón Gis Cuadernillo

Observaciones:

Tarea: Buscar la diferencia entre latín culto y latín vulgar.

Bibliografía: ORTEGA PEDRAZA, Esteban, *Etimologías. Lenguaje culto y científico*, México, Diana, 2005²⁶, p. 48.

MATEOS MUÑOZ, Agustín, *Compendio de Etimologías Grecolatinas del Español*, México, Esfinge, 2004⁴⁴, p. 31.

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 8
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: II		
Tema: Latín culto y vulgar.	Sesiones: 1/1	
Objetivo: Que el alumno: 1. Conozca las diferencias entre los dos tipos de latín.		

Tiempo	Actividades	Recursos
10 min. 20 min. 15 min. 5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tarea. • Realización de un cuadro comparativo entre el latín culto y el vulgar. • Lectura de oraciones en latín. • Tarea. 	Bibliografía Papel bond Plumones Pizarrón Gis Cuadernillo Vocabulario

Observaciones:

Tarea: Investigar la definición y la división de las lenguas romances.

Bibliografía: MATEOS MUÑOZ, Agustín, *Etimologías latinas de español*, México, Esfinge, 2000⁴⁶, p. 33.

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 9
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: II		
Tema: Lenguas romances.	Sesiones: 1/1	
Objetivo: Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprenda qué es romanceamiento 2. Conozca las lenguas romance 		

Tiempo	Actividades	Recursos
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tareas. 	Bibliografía Papel bond Plumones Pizarrón Gis Cuadernillo Vocabulario
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico. 	
15 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una lista de las lenguas romance. 	
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Localización en un mapa de las lenguas romance. 	
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea. 	

Observaciones:

Tarea: Buscar qué son las palabras cultas y populares del español.

Bibliografía: MATEOS MUÑOZ, Agustín, *Etimologías latinas de español*, México, Esfinge, 2000⁴⁶, p. 37.

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 10
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: II		
Tema: Latín culto y latín vulgar	Sesiones: 3/3	
Subtema: Palabras cultas y populares en el español		
Objetivo: Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprenda el paso de algunos términos latinos al español 2. Aprenda a usar correctamente las palabras 		

Tiempo	Actividades	Recursos
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tarea. 	Bibliografía Papel bond Plumones Pizarrón Gis Vocabulario Cuadernillo
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico. 	
25 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar en un texto las palabras cultas y populares en español. 	
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea. 	

Observaciones:

Tarea: Investigar las palabras no latinas que influyen en el español.

Bibliografía: MATEOS MUÑOZ, Agustín, *Etimologías latinas de español*, México, Esfinge, 2000⁴⁶, p. 36.

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 11
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: II		
Tema: Palabras no latinas del español.	Sesiones: 1/1	
Subtema: Influencia de otras lenguas en el español.		
Objetivo: Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifique las palabras que no provienen del latín. 2. Conozca la influencia de otras lenguas al español. 		

Tiempo	Actividades	Recursos
10 min. 5 min. 15 min. 15 min. 5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tarea. • Diagnóstico. • Identificar el origen de algunas palabras. • Subrayar palabras no latinas en un texto. • Tarea. 	Bibliografía Papel bond Plumones Pizarrón Gis Vocabulario Cuadernillo Lluvia de ideas
Observaciones:		
Tarea: Buscar la definición de: raíz, desinencia, caso, enunciar, declinación.		
Bibliografía: MATEOS MUÑOZ, Agustín, <i>Etimologías latinas de español</i> , México, Esfinge, 2000 ⁴⁶ , p. 71.		

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 12
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: III	Sesiones: 1/1	
Tema: Declinación latina.		
Subtema: Terminología de declinaciones.		
Objetivo: Que el alumno: 1. Aprenda la terminología básica para la comprensión de la declinación.		

Tiempo	Actividades	Recursos
10 min. 10 min. 25 min. 5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tarea. • Diagnóstico. • Actividades. • Tarea. 	Bibliografía Papel bond Plumones Pizarrón Gis Vocabulario Cuadernillo
Observaciones:		
Tarea: Buscar las declinaciones y casos latinos: nominativo, genitivo y acusativo.		
Bibliografía: MATEOS MUÑOZ, Agustín, <i>Etimologías latinas de español</i> , México, Esfinge, 2000 ⁴⁶ , p. 71.		

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 13
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: III	Sesiones: 1/1	
Tema: Declinación latina		
Subtema: Casos latinos		
Objetivo: Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Conozca los casos latinos 2. Aprenda a enunciar el sustantivo y adjetivo latinos 		

Tiempo	Actividades	Recursos
5 min. 10 min. 15 min. 15 min. 5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tarea. • Enunciación de sustantivos y adjetivos. • Declinación de algunos sustantivos. • Declinación de algunos adjetivos. • Tarea. 	Bibliografía Papel bond Plumones Pizarrón Gis Cuadernillo Vocabulario

Observaciones:

Tarea: Buscar qué es la raíz, prefijo, sufijo y enfiijo en las palabras.

Bibliografía: BARRAGÁN CAMARENA, Jorge, *Etimologías Grecolatinas*, México, Publicaciones Cultural, 2006³, p. 68.

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 14
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: III		
Tema: Estructura morfológica de la palabra.	Sesione: ½	
Subtema: Raíz y afijos en la palabra.		
Objetivo: Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Conozca los conceptos: raíz y afijo o morfema. 2. Identifique la composición de las palabras. 		

Tiempo	Actividades	Recursos
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tareas. • Diagnóstico. • Analizará la composición de algunas palabras. • Tarea. 	Bibliografía Papel bond Plumones Pizarrón Gis Cuadernillo Vocabulario
10 min.		
25 min.		
5 min.		

Observaciones:

Tarea: Investigar los tipos de prefijos latinos y principales sufijos latinos.

Bibliografía: BARRAGÁN CAMARENA, Jorge, *Etimologías Grecolatinas*, México, Publicaciones Cultural, 2006³, p. 203-216.

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 15
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: III		
Tema: Estructura morfológica de la palabra.	Sesiones: 2/2	
Subtema: Tipos de prefijos latinos		
Objetivo: Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Conozca los tipos de prefijos latinos 2. Conozca los principales sufijos latinos 		

Tiempo	Actividades	Recursos
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tarea. 	Bibliografía Papel bond Plumones Pizarrón Gis Lluvia de ideas Vocabulario Cuadernillo
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico. 	
20 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Localización de prefijos y sufijos latinos en un texto. 	
15 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una lista de sufijos latinos. 	
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea. 	

Observaciones:

Tarea: Buscar las declinaciones griegas.

Bibliografía: BARRAGÁN CAMARENA, Jorge, *Etimologías Grecolatinas*, México, Publicaciones Cultural, 2006, p. 95
 MATEOS MUÑOZ, Agustín, *COMPENDIO de Etimologías grecolatinas del Español*, México, Esfinge, 2004⁴⁴, p. 161.

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 16
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: IV		
Tema: Declinaciones griegas.	Sesiones: 1/1	
Objetivo: Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprenda los casos griegos: nominativo y genitivo 2. Aprenda a enunciar los sustantivos griegos 		

Tiempo	Actividades	Recursos
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tarea. 	Bibliografía Papel bond Plumones Pizarrón Gis Cuadernillo Vocabulario
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico. 	
15 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciación de algunos sustantivos griegos. 	
20 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de sustantivos en un texto breve. 	
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea. 	

Observaciones:

Tarea: Investigar los tipos de adjetivos griegos.

Bibliografía: OROZCO TURRUBIATE, José G., *Etimologías Griegas. Modelo didáctico*, México, Pearson, 2007, p. 29.

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 17
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: IV		
Tema: Tipos de adjetivos.	Sesiones: 1/1	
Objetivo: Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprenda las terminaciones de los adjetivos griegos. 2. Aprenda a enunciarlos. 		

Tiempo	Actividades	Recursos
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tarea. 	Bibliografía Papel bond Plumones Pizarrón Gis Lluvia de ideas Cuadernillo Vocabulario
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un cuadro de terminaciones de adjetivos. 	
20 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los adjetivos en el texto dado. 	
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciar algunos adjetivos. 	
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea. 	

Observaciones:

Tarea: Buscar los afijos griegos.

Bibliografía: OROZCO TURRUBIATE, José G., *Etimologías Griegas. Modelo didáctico*, México, Pearson, 2007, p. 43.

MATEOS MUÑOZ, Agustín, *Compendio de Etimologías grecolatinas del Español*, México, Esfinge, 2004⁴⁴, p. 319.

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 18
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: IV	Sesiones: 1/1	
Tema: Afijos griegos.		
Objetivo: Que el alumno: <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifique afijos griegos. 2. Aprenda nuevos. 		

Tiempo	Actividades	Recursos
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tarea. 	Bibliografía Papel bond Plumones Pizarrón Gis Lluvia de ideas Cuadernillo Vocabulario
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico 	
15 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un cuadro sinóptico de sufijos y prefijos 	
15 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de algunos afijos en palabras. 	
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea. 	

Observaciones:

Tarea: Buscar los tipos de prefijos griegos.

Bibliografía: MATEOS MUÑOZ, Agustín, *Compendio de Etimologías Grecolatinas del Español*, México, Esfinge, 2004⁴⁴, p. 323.

BARRAGÁN CAMARENA, Jorge, *Etimologías Grecolatinas*, México, Publicaciones Cultural, 2000³, p. 131.

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 19
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: IV		
Tema: Tipos de prefijos.	Sesiones: 1/1	
Objetivo: Que el alumno: 1. Aprenda los tipos de prefijos.		

Tiempo	Actividades	Recursos
5 min. 10 min. 20 min. 15 min. 5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tarea. • Diagnóstico. • Identificar distintos prefijos en un texto. • Elaborar una lista de prefijos griegos. • Tarea. 	Bibliografía Papel bond Plumones Pizarrón Gis Lluvia de ideas Vocabulario Cuadernillo

Observaciones:

Tarea: Investigar qué son las pseudodesinencias.

Bibliografía: BARRAGÁN CAMARENA, Jorge, *Etimologías Grecolatinas*, México, Publicaciones Cultural, 2006³, p. 117.
MATEOS MUÑOZ, Agustín, *Compendio de Etimologías Grecolatinas del Español*, México, Esfinge, 2004⁴⁴, p. 350.

Materia: Etimologías Grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 20
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: IV		
Tema: Sufijos y pseudodesinencias	Sesiones: 1/1	
Objetivo: Que el alumno: 1. Diferencie los sufijos y las pseudodesinencias		

Tiempo	Actividades	Recursos
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tarea. 	Bibliografía Papel bond Plumones Pizarrón Gis Lluvia de ideas Cuadernillo
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstico. 	
10 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una lista de sufijos y pseudodesinencias griegas. 	
20 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Localización de sufijos y pseudodesinencias griegas en un texto. 	
5 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarea. 	

Observaciones:

Tarea: Buscar qué son los neologismos.

Bibliografía: OROZCO TURRUBIATE, José G., *Etimologías Griegas. Modelo didáctico*, México, Pearson, 2007, p. 40.

Materia: Etimologías grecolatinas del Español	Semestre: VI	Hoja: 21
Profesora: Ma. Rosalía Valdés García	Fecha:	
Unidad: IV		
Tema: Neologismos	Sesiones: 1/1	
Subtema: Composición de palabras.		
Objetivo: Que el alumno: 1. Conozca cómo se forman los neologismos.		

Tiempo	Actividades	Recursos
10 min.	• Revisión de tarea.	Bibliografía
10 min.	• Diagnóstico.	Papel bond
15 min.	• Elaborar una lista de neologismos.	Plumones
15 min.	• Identificar en un texto los neologismos.	Pizarrón
		Gis
		Lluvia de ideas
		Cuadernillo
		Vocabulario
Observaciones:		
Tarea:		
Bibliografía:		

Apéndice C
COLGIO MARÍA CURIE
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA
Etimologías Grecolatinas

Nombre _____ N. de L. _____

Contesta brevemente las siguientes preguntas.

1. ¿Qué pasatiempos tienes?
2. ¿Qué juegos de video te gustan?
3. ¿Qué tipos de películas ves?
4. ¿Qué idiomas has estudiado y qué grado de dominio tienes?
5. ¿Qué dinámica te gusta hacer para aprenderlos?
6. ¿Cómo crees que aprendes más fácilmente?
7. ¿Qué esperas del curso?
8. ¿Qué carrera piensas estudiar?

Apéndice D
Calendarización

Fecha	Tema	Calificación
	U 1. Introducción a las Etimologías Grecolatinas.	
	Alfabeto griego.	
	Signos ortográficos griegos.	
	Abecedario latino.	
	U 2. Familias lingüística indoeuropea.	
	Latín culto y latín vulgar.	
	Lenguas romances.	
	Palabras no latinas del español.	
	U 3. Declinación latina.	
	Casos latinos.	
	Estructura morfológica de la palabra.	
	Prefijos latinos.	
	U 4. Declinación griega.	
	Adjetivos griegos.	
	Afijos griegos.	
	Prefijos griegos.	
	Sufijos griegos.	
	Neologismos.	

Apéndice E

Elaboración de mapas cognitivos¹

Los mapas cognitivos son estrategias que hacen posible la representación de una serie de ideas, conceptos y temas con un significado y sus relaciones, enmarcados en una representación gráfica.

Características:

- a) Sirven para la organización de cualquier contenido escolar.
- b) Auxilian al profesor y al estudiante a enfocar el aprendizaje sobre actividades específicas.
- c) Ayudan a construir significados más precisos.
- d) Permiten diferenciar, comparar, clasificar, categorizar, secuenciar, agrupar y organizar una gran serie de conocimientos.

Mapa cognitivo de cajas

Es una estrategia que sirve para organizar la información sintetizada de un tema en recuadros semejantes a cajas o cajones.

Características:

- a) En la caja superior anota el tema principal.
- b) En el segundo nivel escribe los subtemas.
- c) En las cajas del tercer nivel sintetiza la información de cada uno de sus subtemas.

¹ Pimienta, 2002, pp. 99-122.

Mapa cognitivo de categorías

Es un esquema que clasifica los contenidos de un tema o unidad, agrupándolos en subtemas o categorías e indicando los elementos que conforman cada grupo.

Características:

- a) En la parte central se anota el tema o unidad.
- b) Se categorizan los temas según su importancia o tipo.
- c) En las líneas que rodean al cuadro central se anotan los subtemas o clase.
- d) Los nombres de los elementos de cada clase se escriben sobre las líneas subsecuentes y deben seguir el orden de las manecillas del reloj.

Mapa cognitivo de comparaciones

Es un esquema donde se comparan dos temas o subtemas indicando las semejanzas y las diferencias que existen entre ambos.

Características:

- a) En el recuadro central se anota el nombre del tema principal.
- b) En la parte central izquierda se coloca el primer tema o subtema.
- c) En la parte central derecha se escribe el segundo subtema o tema a comparar.
- d) En la parte superior o inferior se anotan las características principales de los temas o subtemas a comparar.

Mapa cognitivo de agua mala

Es un esquema que simula la estructura de una medusa bebé. Sirve para organizar los contenidos o temas.

Características:

- a) En la parte superior (primer recuadro) se anota el título del tema.
- b) En los recuadros subsiguientes, las divisiones del tema.
- c) En los hilos o líneas de la medusa se colocan las características o elementos de cada subtema.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR PÉREZ, Millán *et al.*, *Salve! Aprender latín en la tradición cristiana*, Barcelona, EUNSA, 2005.
- BARRAGÁN CAMARENA, Jorge, *Etimologías Grecolatinas*, México, Publicaciones Cultural, 2006³.
- CAMACHO SOLIS, Heriberto *et al.*, *Manual de Etimologías Grecolatinas*, México, Limusa, 1992.
- DÍAZ BARRIGA, Frida *et al.*, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill, 2005².
- DÍAZ DE LEÓN, Jesús, *Curso de raíces griegas*, México, Librería de la Vda. de Ch. Bouret, México, 1913¹⁰.
- _____, *Curso de raíces latinas*, México, Librería de la Vda. de Ch. Bouret, México, 1913.
- Diccionario de la Real Academia Española*, Madrid, Espasa, 2 tomos, 2001²².
- ESPINOSA XOLALPA, José Paz, *Etimología Grecolatina*, México, UNAM, 2003.
- FRY, Ron, *Cómo estudiar mejor*, León, Alfaomega Everest, 2002.
- MCMCKEEVER, Susan, *El Imperio Romano*, Calabria, Molino, 1996.
- HEREDIA ANCONA, Bertha, *Manual para la elaboración de material didáctico*, México, Trillas, 2003².
- HERRERA ZAPIÉN, Tarsicio, *Etimología General*, México, Porrúa, 1983¹⁰.
- _____, *Latín en Frases Célebres*, México, Porrúa, 1984.
- JENKINS, IAN, *La vida cotidiana en Grecia y Roma*, Madrid, Akal, 1998.
- LÓPEZ FRÍAS, Blanca Silvia *et al.*, *Evaluación del aprendizaje*, México, Trillas, 2000.
- MATEOS MUÑOZ, Agustín, *Compendio de Etimologías Grecolatinas del Español*, México, Esfinge, 2004⁴⁴.
- _____, *Etimologías latinas de español*, México, Esfinge, 2000⁴⁶.
- _____, *Gramática latina*, México, Esfinge, 1988²⁴.
- NIETO MESA, Fernando, *Raíces griegas y latinas*, México, Trillas, 2000.
- OROZCO TURRUBIATE, José G., *Etimologías griegas*, México, Pearson, 2007.
- ORTEGA PEDRAZA, Esteban, *Etimologías. Lenguaje culto y científico*, México, Diana, 2005²⁶.
- PIMIENTA PRIETO, Julio H., *Metodología Constructivista*, México, Pearson, 2005.

REVILLA DE COS, Santiago, *Gramática española moderna*, México, Mc Graw Hill, 1984².
SÁNCHEZ ESPINOSA, Martha *et al.*, *Taller de Lectura y Redacción I*, México, Pearson,
2007.

ZARZAR CHARUR, Carlos, *Habilidades básicas para la docencia*, México, Patria, 2005.

_____, *Temas de Didáctica*, México, Patria, 1996.

Páginas electrónicas:

<http://es.geocities.com/mundoclasico/gri/modelosgri.htm>

<http://www.freelang.net/español/diccionario/griego.html>

<http://www.filosofía.org/griego.htm>

http://www.extrasensorial.com/charlas/influencia_colores.htm

<http://www.influenciacolores.htm>

<http://www.estudiosclasicos.org/>

<http://interclasica.um.es>

<http://antalya.uab.es/pcano/aulatin/>

<http://clasicas.usal.es/recursos/>

http://recursos.cnice.mec.es/latingriego/Palladium/_comun/eshome.php