



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS

QUE PRESENTA PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN ARQUITECTURA

JOSÉ EDUARDO PÉREZ SÁNCHEZ.

CIUDAD UNIVERSITARIA, D. F.
2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Comité Tutorial

Dr. Luís Antonio Ortiz Macedo.

Director de Tesis.

Dr. Francisco Javier González Cárdenas.

Co Tutor de Tesis.

Dr. José Rubén Romero Galván.

Co Tutor de Tesis.

Sinodales:

Dr. Jesús Aguirre Cárdenas.

Dr. Fernando Pineda Gómez.



Página anterior.
Imagen de San Agustín, tomada del retablo del templo
Franciscano de Huejotzingo.

***...Mandamos que quando se dixere Missa en los
Pueblos, donde vuiere infieles: fivuiese Iglesia decente
se diga Missa; y si no lo fuere no se diga.***

*...Dentro del primer capitulo de la orden de San Agustín celebrado en la Nueva España se
da entre otros el anterior ordenamiento...*

*Tomado de la "Crónica de la orden de NPS Agustín en las provincias de la Nueva España".
Joan de Grijalva.*

a mis padres

josé eduardo y delfina

a la compañera de mi vida

sonia magdalena

a mis hijos

josé eduardo, ramón y sonia matilde

y mis nietos

ximena, ana paula, regina, josé maría y bruno.

I N D I C E :

CAPITULO I:

<i>1. Índice general.</i>	<i>Pág. I-V</i>
<i>2. Introducción.</i>	<i>Pág. VII-XI</i>
<i>3. Prologo.</i>	<i>Pág. VI</i>
<i>4. Datos Biográficos de San Agustín.</i>	<i>Pág. 01-06</i>
<i>5. Antecedentes Históricos de la Orden de San Agustín.</i>	<i>Pág. 07-18</i>
<i>6. El inicio de la evangelización en la Nueva España.</i>	<i>Pág. 19-56</i>
<i>7. Relación de Conventos realizados en el Siglo XVI.</i>	<i>Pág. 29-32</i>
<i>8. Diferentes tipos de Edificaciones.</i>	
• <i>Conventos.</i>	<i>Pág. 57-66</i>
• <i>Conventos Fortaleza.</i>	<i>Pág. 67-72</i>
• <i>Portadas.</i>	<i>Pág. 73-79</i>
• <i>Hospitales.</i>	<i>Pág. 80-82</i>
• <i>Casas de Estudio.</i>	<i>Pág. 83-85</i>
• <i>Conjuntos Conventuales.</i>	<i>Pág. 86-91</i>
• <i>Atrio.</i>	<i>Pág. 092-100</i>
• <i>Cruz Atrial.</i>	<i>Pág. 101-107</i>
• <i>Capilla Abierta, Capillas Posas y Capillas. .</i>	<i>Pág. 108-119</i>
<i>9. La Ciudad de Dios.</i>	<i>Pág. 120-123</i>
<i>10. Clasificación de las construcciones.</i>	<i>Pág. 126-132</i>
<i>11. Conclusiones.</i>	<i>Pág. 133-146</i>
<i>12. Bibliografía.</i>	<i>Pág. 504-511</i>



Dibujo del bajorrelieve en cantera de un querubín alado, el cual forma parte de la portada principal del ex convento de Yecapixtla ubicado en el Estado de Morelos.

Dibujo del autor en el año 2001.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CAPITULO II

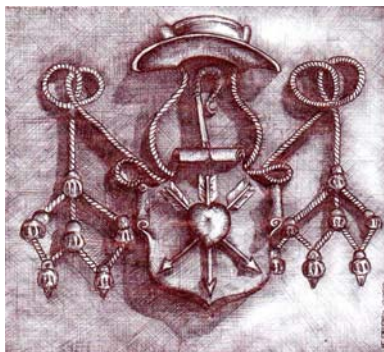
"Provincia del Dulce Nombre de Jesús":

ESTABLECIMIENTOS CON ESTUDIO:

<i>Acatlán.</i>	<i>San Miguel.</i>	<i>Pág. 122-127</i>
<i>Acolman.</i>	<i>San Agustín.</i>	<i>Pág. 036-052</i>
<i>Actopan.</i>	<i>San Nicolás de Tolentino.</i>	<i>Pág. 128-139</i>
<i>Atlatlahucan.</i>	<i>La Concepción.</i>	<i>Pág. 282-289</i>
<i>Atotonilco el Grande.</i>	<i>San Agustín.</i>	<i>Pág. 143-151</i>
<i>Chapulhuacán.</i>	<i>San Pedro.</i>	<i>Pág. 152-156</i>
<i>Chalma</i>	<i>Santo Señor de Chalma</i>	<i>Pág. 092-094</i>
<i>Chiautla.</i>	<i>San Agustín.</i>	<i>Pág. 376-383</i>
<i>Chiapatongo.</i>	<i>Santiago.</i>	<i>Pág. 157-161</i>
<i>Chietla</i>	<i>San Francisco</i>	<i>Pág. 384-387</i>
<i>Ciudad de México.</i>	<i>Santa María de Gracia.</i>	<i>Pág. 018-027</i>
<i>Culhuacán.</i>	<i>San Juan Evangelista.</i>	<i>Pág. 006-013</i>
<i>Chilapa.</i>	<i>La Asunción</i>	<i>Pág. 071-075</i>
<i>Epazoyucan.</i>	<i>San Andrés.</i>	<i>Pág. 163-172</i>
<i>Huauchinango.</i>	<i>La Asunción.</i>	<i>Pág. 174-177</i>
<i>Huejutla.</i>	<i>San Agustín.</i>	<i>Pág. 178-184</i>
<i>Ixmiquilpan.</i>	<i>San Miguel Arcángel.</i>	<i>Pág. 185-199</i>
<i>Jantetelco.</i>	<i>San Pedro.</i>	<i>Pág. 290-297</i>
<i>Jonacatepec.</i>	<i>San Agustín.</i>	<i>Pág. 298-305</i>
<i>Jumiltepec.</i>	<i>San Andrés.</i>	<i>Pág. 306-311</i>
<i>Lolotla.</i>	<i>Santa Catarina.</i>	<i>Pág. 200-204</i>
<i>Malinalco.</i>	<i>La Transfiguración.</i>	<i>Pág. 055-067</i>
<i>Meztitlán.</i>	<i>Los Santos Reyes.</i>	<i>Pág. 205-213</i>
<i>Mixquic.</i>	<i>San Andrés.</i>	<i>Pág. 014-017</i>
<i>Molango.</i>	<i>Santa María.</i>	<i>Pág. 218-230</i>
<i>Oaxaca.</i>	<i>San Agustín.</i>	<i>Pág. 498-503</i>
<i>Ocuilan.</i>	<i>Santiago Apóstol.</i>	<i>Pág. 068-070</i>
<i>Ocuituco.</i>	<i>Santiago Apóstol.</i>	<i>Pág. 312-321</i>
<i>Pazolco.</i>	<i>Santa María.</i>	<i>Pág. 322-327</i>
<i>Puebla.</i>	<i>Santa María de Gracia.</i>	<i>Pág. 388-393</i>
<i>Santa Fe.</i>		<i>Pág. 032-035</i>
<i>San Pablo.</i>	<i>San Pablo.</i>	<i>Pág. 001-005</i>
<i>Singulican.</i>	<i>San Nicolás de Tolentino.</i>	<i>Pág. 231-235</i>
<i>Tepecuacuilco.</i>	<i>La Asunción, La Concepción.</i>	<i>Pág. 090-091</i>
<i>Tezontepec.</i>	<i>San Pedro.</i>	<i>Pág. 236-240</i>
<i>Tlachinotipac.</i>	<i>San Agustín.</i>	<i>Pág. 244-252</i>
<i>Tlapa.</i>	<i>San Agustín.</i>	<i>Pág. 076-089</i>
<i>Tlalnepantla.</i>	<i>Corpus Cristhi.</i>	<i>Pág. 328-333</i>
<i>Tlayacapan.</i>	<i>San Juan Bautista.</i>	<i>Pág. 334-343</i>
<i>Tlayecac</i>		<i>Pág. 344-347</i>
<i>Totolapan.</i>	<i>San Guillermo.</i>	<i>Pág. 348-355</i>
<i>Totomixtlahuala</i>	<i>Casa Desaparecida.</i>	<i>Pág. 114-121</i>
<i>Tutotepec.</i>	<i>Santos Reyes.</i>	<i>Pág. 253-258</i>
<i>Xochicoatlán.</i>	<i>San Nicolás de Tolentino.</i>	<i>Pág. 259-265</i>
<i>Xoxotenco</i>	<i>Santa María.</i>	<i>Pág. 266-271</i>
<i>Yeapixtla.</i>	<i>San Juan Bautista.</i>	<i>Pág. 356-369</i>
<i>Zacualtipán.</i>	<i>Santa María.</i>	<i>Pág. 272-275</i>
<i>Zacualpan Amilpas.</i>	<i>San Agustín.</i>	<i>Pág. 370-375</i>
<i>Zempoala.</i>		<i>Pág. 276-281</i>

ESTABLECIMIENTOS LOCALIZADOS SIN ESTUDIO:

<i>Ajacuba.</i>	<i>San Mateo.</i>	
<i>Ajuchitlán.</i>		
<i>Acozahuacán.</i>	<i>Santa Mónica.</i>	
<i>Atlixco.</i>	<i>Santa Cecilia.</i>	
<i>Atlixta.</i>	<i>San Juan Bautista.</i>	
<i>Axacopan.</i>	<i>Santa María.</i>	
<i>Ayotzingo.</i>	<i>Santa Catarina.</i>	
<i>Calpán.</i>		
<i>Capulhuac.</i>	<i>San Bartolomé.</i>	
<i>Cempoala.</i>	<i>La Concepción.</i>	
<i>Chapatongo.</i>	<i>San Pedro.</i>	
<i>Chicauhtla.</i>	<i>La Asunción.</i>	
<i>Chichicaxtla.</i>	<i>La Asunción.</i>	
<i>Coyoacán.</i>	<i>San Agustín.</i>	
<i>Huatlatlauca.</i>	<i>Santos Reyes.</i>	
<i>Hueyacocotla.</i>	<i>San Pedro.</i>	
<i>Ilamatlán.</i>	<i>Santiago.</i>	
<i>Mixquiahuala.</i>	<i>San Antonio de Papua</i>	
<i>Naupan.</i>	<i>San Dionisio-San Marcos.</i>	
<i>Pacuilá.</i>		
<i>Pahuatlán.</i>	<i>Santiago.</i>	
<i>Panuco.</i>		
<i>Suchicoatlán.</i>		
<i>Tantoyucan Metlatepec.</i>	<i>Santiago.</i>	
<i>Tecamac.</i>		
<i>Tenango.</i>		
<i>Tepehuacan.</i>		
<i>Tiangüistengo</i>		
<i>Tlamaco.</i>	<i>San Jerónimo.</i>	
<i>Tlaquiltenango</i>	<i>San Pedro.</i>	
<i>Tzizicaxtla.</i>	<i>Nuestra Sra. De Monserrat.</i>	
<i>Tzinguilcan.</i>	<i>San Antonio de Padua.</i>	
<i>Tlacolula</i>		
<i>Tlacuiloltepec.</i>	<i>San Bartolomé.</i>	
<i>Tlacuilotepec.</i>	<i>San Bartolomé.</i>	
<i>Tlalchichilco.</i>		
<i>Tlaquiltenango.</i>	<i>San Pedro.</i>	
<i>Tlaltemaco.</i>		
<i>Tlazazalco.</i>		
<i>Tulancingo.</i>		
<i>Veracruz.</i>		
<i>Xicotepec.</i>		
<i>Yagualica.</i>		
<i>Zacatlán</i>		
<i>Zacatula</i>		
<i>Yolotepec.</i>	<i>Sr. Santiago.</i>	<i>Pág.</i>
<i>Zacualpan Minas.</i>	<i>La Concepción.</i>	<i>Pág.</i>



Escudo representativo de la orden de San Agustín, reproducción del bajorrelieve ubicado en el lado derecho del frontispicio de la portada principal del templo de Yecapixtla de San Juan Bautista.

Dibujo del Autor realizado en el año 2000.

CAPITULO III

“Provincia de San Nicolás de Tolentino”:

ESTABLECIMIENTOS ESTUDIADOS:

<i>Charo.</i>	<i>San Miguel.</i>	<i>Pág. 394-401</i>
<i>Chucandiro.</i>	<i>San Nicolás Tolentino.</i>	<i>Pág. 402-405</i>
<i>Copándaro.</i>	<i>Santiago.</i>	<i>Pág. 406-411</i>
<i>Cuitzeo.</i>	<i>Santa María Magdalena.</i>	<i>Pág. 412-421</i>
<i>Huango.</i>	<i>San Nicolás de Tolentino.</i>	<i>Pág. 422-429</i>
<i>Jacona.</i>	<i>San Agustín.</i>	<i>Pág. 430-433</i>
<i>Jesús del Monte.</i>	<i>Imagen de Jesús.</i>	<i>Pág. 434-439</i>
<i>Morelia.</i>	<i>Santa María de Gracia.</i>	<i>Pág. 440-449</i>
<i>Tacámbaro.</i>	<i>San Jerónimo.</i>	<i>Pág. 450-457</i>
<i>Tiripiteo.</i>	<i>San Juan Bautista.</i>	<i>Pág. 458-465</i>
<i>Tzirosto.</i>	<i>Santa Ana</i>	<i>Pág. 466-469</i>
<i>Ucareo.</i>	<i>San Agustín, San Francisco.</i>	<i>Pág. 470-477</i>
<i>Undameo.</i>	<i>Santiago.</i>	<i>Pág. 478-481</i>
<i>Yururiapundaro.</i>	<i>San Pablo.</i>	<i>Pág. 482-491</i>
<i>Xilitla.</i>	<i>San Agustín, San Nicolás.</i>	<i>Pág. 492-497</i>

ESTABLECIMIENTOS LOCALIZADOS SIN ESTUDIO:

<i>Cinco Estancias.</i>	<i>Santa María Magdalena.</i>
<i>Cuitzeo del Río.</i>	
<i>Huacana</i>	
<i>Guadalajara.</i>	<i>San José de Gracia.</i>
<i>Nahupan.</i>	<i>San Donisio y San Marcos.</i>
<i>Ocotlán.</i>	<i>Santiago.</i>
<i>Parangaricutiro.</i>	
<i>Pátzcuaro.</i>	<i>Santa Catarina.</i>
<i>Pungarabato.</i>	<i>San Juan Bautista.</i>
<i>Salamanca.</i>	
<i>San Felipe.</i>	<i>San Felipe.</i>
<i>San Felipe de los Herreros.</i>	<i>San Felipe.</i>
<i>San Luí Potosí.</i>	
<i>Taximoroa.</i>	
<i>Tingambato.</i>	<i>Santiago.</i>
<i>Tonalá.</i>	
<i>Tzacan.</i>	
<i>Uriangato.</i>	
<i>Xacona.</i>	
<i>Zacatecas.</i>	
<i>Zacatula.</i>	



Dibujo del bajorrelieve en cantera de un ángel sobre un tritón ubicado en el frontispicio de la portada principal del ex convento de Yecapixtla ubicado en el Estado de Morelos.

Dibujo del autor en el año 2001.

PROLOGO

México es un país con historia, que digo yo con una gran historia, la cual estamos empezando a reconocer y valorar. De esa gran edición llamada México he desprendido solo una hoja.

Este es el motivo del presente estudio, en el cual he tratando de localizar, agrupar en fin de estudiar la arquitectura realizada durante ese siglo XVI, durante ese pequeño lapso de historia, de esos setenta años en los cuales se realizaron mas de un centenar de casas, de las cuales algunas ya se han perdido y solo nos quedan noticias de su grandeza. En donde los frailes de la orden de San Agustín, una de esas tres ordenes mendicantes en las cuales recayó la evangelización del llamado Nuevo Mundo, de esos primeros conquistadores espirituales que llegaron a estas tierras, quienes conjuntamente con los recién conquistados, edificaron maravillosos monumentos que a pesar de nosotros han perdurado hasta nuestros días.

Estudio de esa arquitectura religiosa efectuada en la época virreinal de ese primer siglo de evangelización, la cual se empezó a redescubrirse en los principios del siglo XX. Y que desde ese tiempo, al día de hoy, se ha hecho mucho pero a su vez muy poco. Por ese gran patrimonio que se nos ha legado, y el cual no debemos perder ya que es una parte de nuestra invaluable de nuestra memoria la cual se esta perdiendo.

Lo anterior descrito fue lo que me motivo para el realizar este estudio, el cual se de antemano que no se puede concluir, ya que día a día aparece algo nuevo en uno u otro conjunto conventual, visita o capilla. Espero que este documento, sirva de motivación y se continúe.

Las horas de dibujo, estudio, investigación o visitas a esos diferentes monumentos han sido para mi un privilegio, faltándome tiempo para continuar en el.

El Autor.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

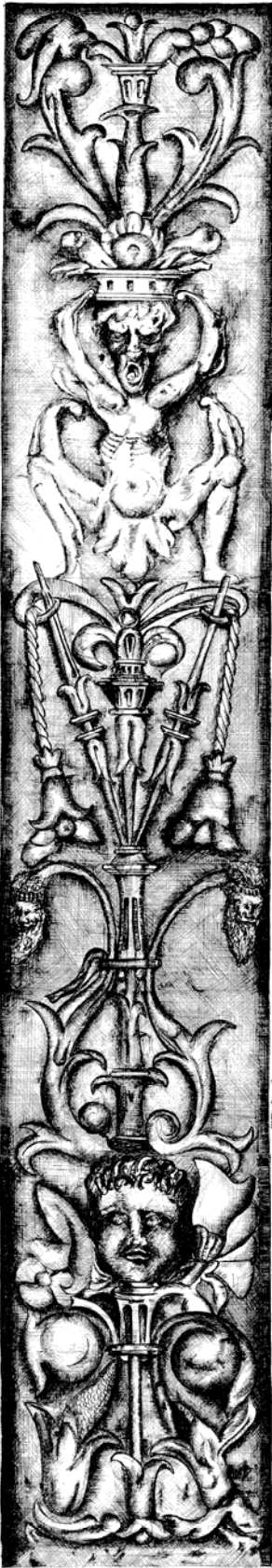
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCIÓN:

Con la llegada de los españoles a las supuestas indias no solo se realizó la conquista militar del continente; junto con está, se desarrollo otra conquista. La conquista espiritual de los indígenas que habitaban estos territorios, y a quienes se les impuso la religión católica, la cual fue traída sobre sus hombros por los misioneros mendicantes a los cuales se les encomendó; siendo rechazada en un principio y aceptada plenamente poco tiempo después.

Los conquistadores españoles siempre estuvieron acompañados en su conquista militar por algunos religiosos, siendo en un principio el fraile Bartolomé de Olmedo y el clérigo Juan Díaz; llegando poco tiempo después los frailes Juan de Toio, Juan de Ayora y Pedro de Gante, por cierto todos ellos pertenecientes a la orden de los hermanos menores de la orden de San Francisco; consumada la conquista de la Gran Tenochtitlan, llegan tres años después en el año de 1524, la primer "barcada" con los primeros doce frailes pertenecientes a la orden de los hermanos menores de San Francisco; cargando estos a costas con la gran encomienda de realizar en tan imponente misión, ya que trataron de cubrir la totalidad de todo el territorio conquistado. Cinco años mas tarde, es cuando llega la segunda orden de las llamadas órdenes mendicantes, siendo estos los Hermanos Predicadores de la orden de Santo Domingo de Guzmán, quienes se asentaron en tres áreas perfectamente definidas (siendo estas el Valle de México, la región Poblana y al occidente en la lejana Antequera), siguiendo estos frailes con tan virtuosa labor.

No fue sino hasta el año de 1533, cuando llega la tercera orden mendicante a la llamada Nueva España, después de que durante tres años estuvieron realizando los preparativos para su llegada desde el Reino de Castilla, escogiendo en la península a lo más selecto y prestigiado de la orden para tan relevante misión. Son seleccionados para el inicio de la misión a ocho frailes; pero solo fueron siete los que se embarcaron para el inicio de la misión.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Sobre esta orden y su labor me referiré en esta investigación, en la cual se trata de cubrir su primer periodo de evangelización de 1533 a 1602, cuando la orden solo fue una. Cuando solo estaba constituida en una provincia; la llamada "Dulce Nombre de Jesús".

Hablare de sus primeras incursiones por cierto en las zonas más pobres e inhóspitas del país ya que fueron esas las que se les dio para evangelizar.

Así como de su consolidación en las diferentes regiones en donde incursiono, años después.

Este periodo comprende desde su arribo a la Nueva España en el año de 1533 hasta el año de 1602; año en que la orden se cimbra totalmente, ya que se divide en dos provincias, creándose la segunda provincia la de "San Nicolás de Tolentino", la provincia de los frailes españoles.

A su llegada la orden tuvo innumerables contratiempos que tuvo para el inicio de su labor de evangelización, ya que no se le permitió asentarse en el la Ciudad de México, además de no ser vista con buenos ojos por el arzobispo de México Fray Juan de Zumárraga. Ya que con la llegada de esta orden interferiría lógicamente con las labor de sus hermanos franciscanos. Unos ejemplos de lo anterior fueron los siguientes acontecimientos: lo acontecido en el primer establecimiento fundado el convento de Ocuituco, casa que les fue retirada por el Arzobispo Zumárraga, so pretexto por los abusos cometidos durante el desarrollo de la edificación, requisándola el arzobispo, para utilizar el producto de los diezmos y limosnas obtenidos de la población, para el sostenimiento de dos casas de asistencia que dependían de su mano; siendo estos un orfanato y un hospital en la Ciudad de México. Otro caso bastante notable fue el haberles retirado la custodia de la Comunidad de Santa Fé de la Ciudad de México, no obstante que esta les había sido cedida por Don Vasco de Quiroga a su partida al Reino de Michoacán; esta casa les fue confiscada y entregada al clero secular so pretexto que la orden de San Agustín no contaba con los suficientes frailes para administrarla.

Así mismo se pueden analizar los lugares a donde les fue autorizada su labor misional: Tlapa y Chilapa, sitios bastante alejados de la Ciudad de México, siendo lugares bastante inhóspitos y pobres, ubicados en la llamada tierra caliente, esto dentro de la sierra en el actual estado de Guerrero y en donde los frailes franciscanos ya habían estado presentes, y en donde estuvieron a punto de perder la vida los evangelizadores por no haber sido bien recibidos por la población

del lugar, otra de las zonas autorizadas para incursionar fue la Sierra Alta así como en el Valle del Mezquital (esto en el actual estado de Hidalgo), zonas también bastante áridas e inhóspitas, además de ser peligrosas para la integridad física de los ministros. Todo lo anterior no fue motivo para desilusionar a los frailes de San Agustín, sino por el contrario fue un motivo mayor para realizar acrecentar su labor evangelizadora, ya que para fines del siglo en 1598 contaban con 341 sacerdotes¹. Así como la tierra caliente del Reino Purépecha de Michoacán.

La orden procuro desde un principio el realizar la liturgia en sitios dignos; y se destaco de entre las otras dos por la monumentalidad y majestuosidad de sus edificaciones. Se puede marcar que desde un principio, este fue un punto importante para ellos, ya que dentro de los acuerdos tomados en su primer Capítulo, realizado este en el mismo año de su llegada se tomo el siguiente ordenamiento; y el cual lo he tomado y es con el que inicio este documento...

...Mandamos que quando se dixere Missa en los Pueblos, donde vuiere infieles: fivuiese Iglesia decente se diga Missa; y si no lo fuere no se diga.

Esto llevo a que la orden se esmerara en crear cada vez mejores establecimientos, llegando a la realización de magnificas obras como lo fueron los conjuntos de Acolman, Meztitlán, Cuitzeo, Charo, Atotonilco el Grande o Yecapixtla entre otros, así mismo no se concretaron solo con impartir la religión, ya que por lo regular en cada casa que se edificaba se construía escuela y hospital. El resultado de sus escuelas les fue redituado grandemente, ya que el indígena aprendió pronto las técnicas impartidas por los frailes formándose excelentes trabajadores de cantera o pintores a quienes se les llamo tlacuilos, y quienes se dedicaron a decorar todas las construcciones; no importando la importancia de la edificación o del conjunto conventual como lo podemos observar el las pinturas de una capilla la de Santa María Xoxoteco compitiendo con las de la capilla abierta del convento de Actopan o la portada en cantera del templo de Tutotepec construcciones en el actual Estado de Hidalgo.

Un distintivo en las construcciones de la orden Agustina con los edificados por las otras dos órdenes, es el de que los templos Agustinos son más monumentales; ya estos cubren mayores claros tanto a lo ancho como a lo largo; así mismo las portadas de estos templos son más elaboradas. Teniendo una arquitectura

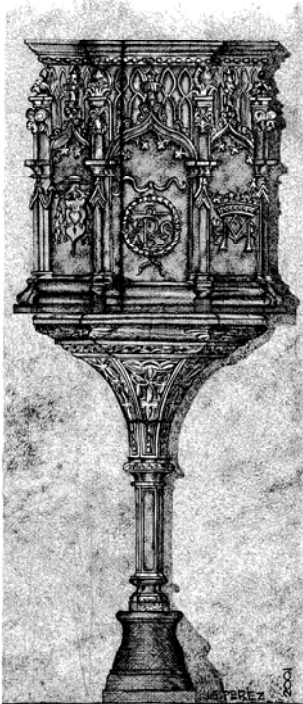
¹ El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1630), Antonio Rubial García. UNAM. 1989. primera edición. Pág.53.

mas pura, ya que se preocuparon mas que las otras dos en que el resultado de los trabajos realizados fuesen mas apegados a los cánones preestablecidos.

La orden de San Agustín utilizo algunos elementos distintivos en la edificación de sus templos; el común denominador fue que la cubierta fue realizada finalmente con una bóveda de cañón corrido con una fábrica de cal y canto (ya que en un principio esta cubierta fue realizada de madera), delimitando el área de los fieles con un arco triunfal, del presbiterio, estando este a una mayor altura. Así mismo trataban la cubierta de esta área de forma diferente, ya que esta se resolvía a base de una bóveda nervada, (por cierto la mayoría de ellas eran falsas ya que no trabajaban como tales; siendo utilizadas solo como elementos de decoración), dándole por lo tanto a este espacio una mayor jerarquía dentro del templo. La bóveda de cañón corrido estaba casi siempre pintada asemejando un artesonado.

La bóveda del sotocoro también era tratada a base de una bóveda nervada similar a la del presbiterio dándoles con esto una gran sobriedad al acceso, arriba de esta cubierta se localizaba el coro.

El atrio, elemento fundamental para la evangelización de la Nueva España constaba de seis elementos que lo componían, siendo estos:



Dibujo del pulpito del templo de Yecapixtla, uno de los mejores trabajos en cantera que encontramos.

Dibujo del Autor en 2001.

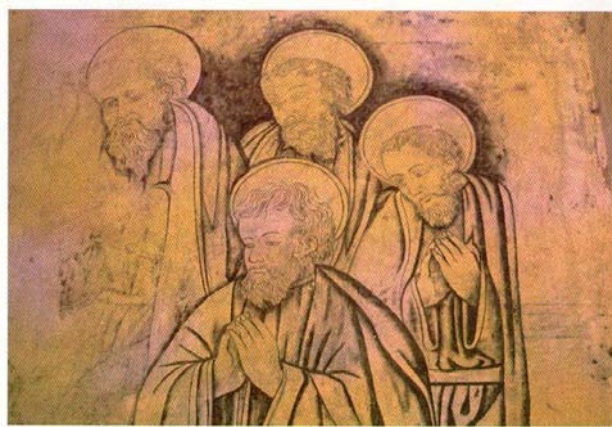
- 1. La barda que delimitaba el espacio abierto,*
- 2. El o los accesos; enmarcado el principal por un pórtico al cual se le ha denomina arcada real,*
- 3. La cruz atrial elemento de gran sincretismo, y de gran interés para los estudiosos,*
- 4. Las cuatro capillas posas ubicadas en los vértices del cuadrángulo que formaba al atrio (estas capillas se comunicaban por un andador perimetral al cual se le denomina pasillo procesional, camino por el cual se recorrían estas), y en las cuales se construía un pequeño altar utilizaban para aposentar al santísimo en las grandes festividades de la población cuando se realizaban las procesiones, procesiones que partían del templo y que se desarrollaban en contra de las manecillas del reloj. También servía para realizar misas.*
- 5. La capilla abierta la cual podría estar alojada dentro del portal de indios, aislada o en un primer piso,*
- 6. Y la gran explanada el atrio en sí, el cual estaba delimitada por los elementos antes descritos y era en donde la población se reunía semanalmente para recibir la evangelización y con el cual además se recibía al templo y en donde se desarrollo la evangelización primera. Este espacio se convirtió en el mayor de los casos en camposanto.*

Las capillas posea no fueron un elemento en el cual la orden de San Agustín le dedicaban gran dedicación, por lo regular eran elementos bastante sencillos, no encontramos en sus casas ningún ejemplo en los cuales les hayan dedicado alguna ornamentación especial. Estas estaban por lo tanto, estaban nada más para cumplir con su función; siendo esto diferente en las otras dos órdenes ya que encontramos magníficos ejemplos, teniendo estos una mayor dedicación y por tanto una mayor elaboración.

Los frailes pertenecientes a la orden se distinguieron en ser más humanistas que los pertenecientes a las otras dos órdenes ya que nunca les negaron los sacramentos a los indígenas, además de abogar por ellos en todo momento; ya fuera ante los gobernantes españoles o ante el clero secular.

El estudio abarca hasta cuando la orden se divide en dos provincias, siendo esto es en el año de 1602, cuando por problemas internos. Específicamente cuando los frailes criollos superan en número a los llegados de Europa y exigen estar también dentro de la dirección de la misma; lo cual provoca el sisma, provocando la separación entre españoles y criollos, resultando la formación de las dos provincias "La del Dulce Nombre de Jesús", donde quedan ubicados principalmente los frailes criollos, y la de "San Nicolás de Tolentino", la cual comprendía los territorios de lo que fuera el Reino de Michoacán y la Provincia de Nueva Galicia, en donde se refugian los frailes llegados de España.

El Autor.



Recuperación de un fragmento de los frescos ubicados en el claustro del exconvento de Yecapixtla con advocación a San Juan Bautista.

CAPITULO I



Arcada del segundo claustro del exconvento de Atotonilco el Grande.

Documento fotográfico tomado por el autor en 2007.

LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN EN LA NUEVA ESPAÑA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

Datos biográficos de Aurelius Augustinus San Agustín:

Aurelius Augustinus (354-430 d.c.) nació en el siglo IV, el día 13 de noviembre del año 354 d.c., en Tagaste (Souk-Ahras, Argelia), ciudad cercana a la ciudad de Túnez al norte del continente africano, ciudad perteneciente a la provincia de Numidia.

Sus padres fueron Mónica y Patricio y tuvo dos hermanos, Perpetua y Navigio.



Imagen de San Agustín, tomada del libro Confesiones de Editorial SARPE.

Se tiene noticias que a los siete años San Agustín empieza sus primeros estudios en la ciudad de Tegaste, continuándolos en los siguientes años en la ciudad de Madura en donde estudia lengua y cultura latina. A los 17 años viaja a Cartago, en donde prosigue sus estudios adquiriendo una formación literaria y de retórica, es en ese lugar en donde muere su padre poco tiempo después en el año de 371. Ahí conoce a una mujer con la cual procrea a su hijo al cual llama Adeodato. El cual muere muy joven ya que esto sucede cuando apenas contaba con 17 años de edad.

Al poco tiempo, entre los años de 372-373 lee "Hortensius" de Cicerón, lo cual lo impacta fuertemente creando en él su interés por la filosofía. De acuerdo a los historiadores, se inclinan después de esto a la filosofía y se adhiere al maniqueísmo de los años 373 al 382. Abandonando esta religión tiempo después.

Para el año 382 llega a ser profesor de Retórica en Teggaste y posteriormente cambia su residencia a Cartago; en donde abre una escuela de retórica.

En 383 se relaciona con Fausto de Milevo (la figura más grande de maniqueísmo en África), separándose posteriormente de esta religión ya que para estas fechas se decepciona de esta religión.

A los treinta y dos años es cuando empieza a aceptar a la religión católica, viajando a Roma obteniendo una cátedra en retórica y al año siguiente en el año 386 el prefecto Símmaco le otorga la cátedra de retórica en la ciudad de Milán; siendo el orador oficial y es donde conoce al obispo San Ambrosio.

En el año 385 d.c., pronuncia el “panegírico” del emperador Valentiniano y el de Bautón y es cuando se convierte en orador oficial y participa en grandes debates.



Uno de los innumerables lienzos que representan a San Agustín, representando al Doctor de la Iglesia, ante una presentación divina.

Para el año de 386 d.c. cambia nuevamente de residencia radicando en esta ocasión en Casiciaco a las afueras de la ciudad de Milán, y es en donde abrazó la fe católica; después de haber leído los *Libri platoniorum*, las *Enéadas* de acuerdo a la traducción de Mario Vitorino, así como de San Pablo. Después de descubrir la filosofía neoplatónica y leer las epístolas de San Pablo. En septiembre del mismo año después de la Escena del Jardín y su conversión en el mes de agosto se transporta a un retiro en Casiciaco a la granja de un amigo. *Contra los académicos, De ordine, Soliloquia*.

Aquí es donde empieza a escribir sus primeras epístolas las cuales llegan a ser 218. Abandona su cátedra de Milán y toma la decisión para que su vida sea dedicada al ascetismo y castidad.

En 387 en la vigilia pascual entre el 24 y 25 de abril recibe el bautismo en Milán por el obispo Ambrosio.

San Agustín vuelve a Roma para preparar su regreso a África, viajando posteriormente al puerto de Ostia en donde muere su madre Santa Mónica. Llegando al continente Africano un año después, trasladándose de inmediato a Tagaste junto con su hijo Adeodato y varios amigos, llevando con ellos una vida de recogimiento y creando su primer monasterio, dedicándose en él al estudio de la Biblia y a la escritura de libros.

Un año después muere su hijo Adeodato. Y es aquí cuando empieza la redacción del "*Libre albedrío y de la Verdadera religión*". Abandona este lugar a la muerte de su hijo, dirigiéndose al puerto de Hipona en donde apoya al obispo del lugar Valerio, llegando a ser en poco tiempo su auxiliar, y quien posteriormente lo propone para que sea el obispo auxiliar de Hipona. En el año 391 d.c. es consagrado como sacerdote por Valerio el cual era obispo de Hipona, fundando en este lugar el segundo monasterio que promovió. En 392 inicia los Comentarios de los Salmos.

En el año de 395 es consagrado obispo y coadjutor de Hipona; un año mas tarde sucede a Valerio como obispo de Hipona. Cuatro años después Valerio nombra a San Agustín como obispo de Hipona cuando ya transcurre el año 396 d.c., cuando es nombrado auxiliar de Hipona participando nuevamente en un concilio en Cartago. A la muerte de Valerio pasa a ser el obispo de Hipona puesto que ocupa durante 34 años.

Preparando en este sus primeros *Sermones*; de los cuales se conservan más de 500. En el año 397 sucede a Valerio como obispo titular de Hipona

Transcurre el año 398 en el cual destaca la controversia con el donatista Fortunio, el cual era obispo de Tibursicum, ganando para la fe católica al maniqueo Félix.

En el año 400 escribe las *Confesiones*; escrito realizado en trece volúmenes que abarcan sus memorias desde su infancia hasta su conversión en el año 387¹. Además empieza el escrito *Acerca de la Trinidad*, obra que contiene su pensamiento filosófico además de dar a conocer un año después; El Génesis documento escrito contra los maniqueos; así mismo escribe *Acerca del Bautismo*; escritos con los cuales combate a los Dionistas. Un año mas tarde en la misma ciudad de Cartago durante el concilio lucha contra los donatistas y aparece el *Génesis contra los maniqueos y Acerca del bautismo*, tres años mas tarde participa en un nuevo concilio en Cartago.

¹ De los trece volúmenes los nueve primeros son autobiográficos y los cuatro restantes son filosóficos y teológicos (como son el problema del conocimiento en el libro X, el tiempo y la eternidad libro XI, las manifestación de Dios en las Sagradas escrituras libro XII y el espíritu humano como reflejo de la trinidad libro XIII).

En el año 410 después del saqueo de Roma imparte el sermón *De Urbis Excidio*, así como una conferencia en Cartago entre católicos y donatistas, empezando la polémica anti-pelagiana.

Tres años después de la caída de Roma en el año 413 empieza a escribir *“La Ciudad de Dios”*; obra que concluye en el año de 426, y la cual es fundamental en la ideología de la orden. Dos años más tarde escribe *Acerca de la naturaleza y de la gracia*. Un año después participa en el Concilio de Milevi estando en contra de los pelagianos, y concluye su escrito *Acerca de la Trinidad*.

Dos años después el 418 tiene una disputa con el obispo donatista Emérito Cesarea; asistiendo un año después a otro concilio en Cartago el cual comenzó en 418 terminando este en el año 422.

Para el año 426 dedica a ordenar su obra la cual consta de 113 volúmenes, sin contar las *Epístolas y los Sermones*. Además de concluir *La Ciudad de Dios*. Un año más tarde escribe las *Retractaciones*; y al año siguiente en 427 sostiene una conferencia con el obispo arriano Maximino, muriendo el 28 de agosto del año 430 d.c. en la ciudad de Hipona durante el sitio y la invasión de los bárbaros comandados por Genserico².



La orden tuvo especial esmero en enseñar a los indígenas las artes de la pintura en especial los trabajos del fresco, este fragmento de grutesco es un claro ejemplo de la habilidad lograda por los artesanos indígenas.

Reproducción obtenida del libro *Diccionario Mexicano de Arquitectura*.

² Tomado estos datos de los libros: San Agustín *“Confesiones”*. Ediciones SARPE, Madrid, España 1985. Primera Edición. *Agustín de Hipona El Maestro o Sobre el Lenguaje*. Traducción de Atilano Domínguez. Editorial Trota Madrid, 2003.

Las obras más destacadas de San Agustín son:

- *Los Diálogos de Cassición,*
- *Soliloquios,*
- *De la Inmortalidad del Alma,*
- *Del Libre albedrío,*
- *De la Música,*
- *De la Trinidad y los Sermones,*
- *La Ciudad de Dios,*
- *Las Confesiones.*

La orden de San Agustín, es fundada en el año de 1265, tomando como base las reglas monásticas creadas por el santo fundador, en un principio fue fundamentalmente italiana llegando a España en el siglo XVI.

LA REGLA:



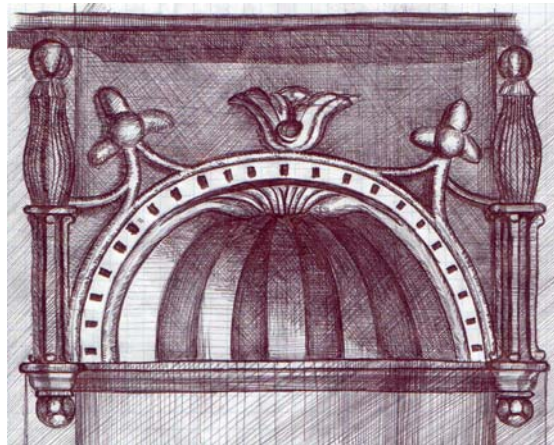
Un lienzo más de San Agustín, en el cual se pudiese ver esa Ciudad de Dios para la Humanidad.

Para poder entender y comprender realmente la posición que tuvieron los frailes mendicantes de la orden de San Agustín en su labor de evangelización en el continente recién descubierto, y en especial en la Nueva España. Es necesario conocer el documento que rige a la orden. "La Regla", documento escrito por el propio fundador de la orden en sus últimos años de vida, y el cual no solo dio los principios de la orden que fundó, sino que también es documento fundamental en otra orden mendicante la de los hermanos predicadores de Santo Domingo.

Sumergidos en los principios básicos de su orden, los hermanos de San Agustín, así como los de las otras dos ordenes mendicantes, traían en sus mentes, la idea de crear en estas tierras, esa utópica idea de la utópica "La Ciudad Perfecta", esa "Ciudad de Dios", en la cual los escritos recientemente realizados por Tomás Moro y Erasmo de Róterdam habían sido absorbidas por sus mentes. Recordemos que cuatro siglos antes el monje y abad cisterciense Joaquín de Fiore habló también de esta utopía.

Los principios fundamentales de la Regla son los siguientes:

- ***Amar a Dios y posteriormente al prójimo.*** El primer mandamiento dado por Jesús Cristo, es también el primero de los principios marcados por San Agustín para conformar la llamada "Regla" de la orden.
- ***Vivir en comunidad.*** En unión de alma y corazón, honren los unos en los otros a Dios, de quienes han sido y hechos templos.
- ***Compartir los bienes terrenales.*** (Según las necesidades de cada uno).
- ***Una orientación a Dios.***
- ***No poseer bienes terrenales.***
- ***Humildad.*** No buscando las vanidades terrenales; previendo que las comunidades no sean para el beneficio de los ricos sino para los pobres. Partiendo por los vestidos ya que no sean estos llamativos, procurando agradar por su conducta.
- ***Vivir en Unión.***
- ***Vivir en oración.*** (Conservar las oraciones de acuerdo a los tiempos y horas fijadas. Cuando estas se haga con himnos y salmos, se sienta que estos salen del corazón, cantando solo aquello que este mandado y escrito que se cante. Lo que no, no se cante).
- ***Ayuno.*** (Someter al cuerpo con ayunos y abstinencias en el comer y beber de acuerdo lo permita la salud. Si no lo fuere así, no se tomen alimentos fuera de la hora de las comidas). Cuando estén sentados en la mesa escuchen con detalle lo que se les lee; para no solo recibir el alimento terrenal, sino también que el oído reciba el alimento de Dios.
- ***Comprensión.***
- ***Comportarse como lo que son.***
- ***Preferir el bien de la comunidad.***
- ***Obediencia.***
- ***Prefieran el bien de la comunidad.***



Dibujo del nicho conchiforme el cual se encuentra entre las columnas pareadas de la portada de principal del templo de San Juan Bautista en el ex convento de Yecapixtla.

Dibujo del Autor en el año 2001

Antecedentes Históricos de la Orden:

La Orden de San Agustín fue fundada en el siglo XIII el 16 de diciembre de 1243 d.c. tomando como base las reglas monásticas creadas por San Agustín. Encontrándose en la cabeza del pontificado de la Iglesia Católica el Papa Inocencio IV, el cual emite la bula "*Incumbit nobis*" en la cual invitaba a comunidades diversas de la toscana italiana en unirse en una orden religiosa imitando la vida religiosa de San Agustín. En un principio la orden fue esencialmente italiana. En el mes de marzo del año siguiente 1244, los ermitaños llamados así se reunieron para formar su primer capítulo bajo la dirección del cardenal Ricardo Degli Annibaldi escogiendo entre otros el nombre de "Orden de Ermitaños de San Agustín".

Medio siglo después, para el año de 1295, tenía presencia en 17 provincias de la Europa conocida. Y ya para 1329 su crecimiento fue a 24, todas ellas dentro de Europa; radicando ya fuese en casas o monasterios. En el año de 1324 la orden ya contaba con presencia en Francia, Alemania, España e Inglaterra; además de Italia. Pero a fines de este siglo XIV, la orden sufrió una gran decadencia, debido a la muerte de un gran número de sus frailes, ocasionado esto por la epidemia, la llamada "peste negra" que invadió a toda Europa¹.

Los Agustinos, o La Regla de Regular Observancia Agustina, se estableció en España en el año de 1438, encontrando un total apoyo de los Reyes Católicos así como del cardenal Cisneros, de tal forma que para el siglo XVI los frailes agustinos ocupaban un papel fundamental dentro de la vida española, para el año de 1531 se inician los preparativos para el envío de los primeros frailes a las recién tierras descubiertas y conquistadas. Esas las supuestas Indias.

Hablando de los frailes agustinos españoles, o La Regla de Regular Observancia Agustina (que fue la tercer orden mendicante que llega a la Nueva España, para su evangelización), podemos mencionar lo siguiente: En el año de 1430 es introducida esta orden a España por Juan de Alarcón, posteriormente encontraron un gran apoyo cuando llegan al poder los Reyes Católicos; así como del Cardenal Cisneros, siendo esta una rama de los *Agustinos Observantes Reformados*², la cual creció en forma numerosa; subdividiéndose en España en cuatro provincias cuando transcurría el año de 1505. Siendo estas provincias las de Andalucía, Castilla la Vieja, Castilla la Nueva y León.

¹ *La Iglesia y el Convento de San Miguel Arcángel de Ixmiquilpan Hidalgo*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México 2000. pág. 13.

² Los Agustinos, o la Regla de Regular Observancia Agustina, se estableció en España en 1438 encontrando el apoyo de los Reyes Católicos, así como del Cardenal Cisneros, de tal forma que para el Siglo XVI los agustinos ocupaban un papel fundamental en España.

La rama de los frailes agustinos descalzos, la observancia más estricta de la orden de San Agustín, no llegó sino hasta 1588 ya muy entrada la evangelización en América³.

Esta orden la de San Agustín tuvo como norma desde su fundación los siguientes tres votos a cumplir: "*pobreza*", "*vida comunitaria*" y "*estudio*".

En el año de 1508 es firmado un convenio entre el Papa de Roma y la Monarquía de España; en este convenio se le obligaba al monarca español a la evangelización dentro del catolicismo a todos los naturales (a esos habitantes de los territorios recién descubiertos y conquistados por la corona española), dando como resultado el advenimiento de las tres ordenes mendicantes a las cuales se les encomendó tal labor, esto fue a partir del año de 1524.

Los agustinos es la tercera de las llamadas "*Ordenes Mendicantes*"⁴ que llegan a las tierras de las supuestas indias para la evangelización de los naturales que la habitaban.

Esto dando cumplimiento a la solicitud hecha con gran anterioridad a la Santa Sede para la evangelización de los nuevos súbditos de Castilla y la cual fue dada por el Papa León X en su Bula "*Alias felicis*", con fecha del 25 de abril de 1521 y la del Papa Adriano VI "*Exponi nobis fecisti*", del 6 de mayo de 1522; dirigida esta al Rey Carlos V, donde dan la autorización a los frailes franciscanos y a las otras dos ordenes mendicantes para tal misión evangelizadora⁵.

Otra ley fundamental con la cual se apoyaron los misioneros en su campaña evangelizadora fue la promulgada en Barcelona en el año de 1542, resultante de la "*Bula Sublimis Deus*", expedida en el año de en 1537 por el Papa Paulo III; la cual contenía cinco principios fundamentales, los cuales estaban fundados en el humanismo cristiano, y basaban sobre los derechos de los indígenas americanos en donde se reconocía lo siguiente:

- ***Ser vasallo libre de la Corona de Castilla.***
- ***Tener pleno derecho a la vida, la salud y la propia conservación.***
- ***Tener libertad de disponer de sí mismo y de sus pertenencias.***
- ***Deberá de ser instruido en la Religión Católica.***

³ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. Segunda Reimpresión 1984. págs. 25-26

⁴ La Orden Mendicante es aquella que, por reglamento de la misma, viven de la caridad y sus miembros hacen votos de pobreza y castidad. Las órdenes mendicantes se fundaron en el siglo XIII y primeramente fueron solo dos la de franciscanos y dominicos, posteriormente en el reinado de Inocencio IV ungió a otras órdenes, en 1245 a los Carmelitas, y Alejandro IV en 1256 a la de los Agustinos. "*Conventos Coloniales de Morelos*", primera edición 1994, pág. 56 Miguel Ángel Porrúa, México.

⁵ *La Conquista Espiritual de México*. FCE, México. Séptima reimpresión 2002. pág. 84.

- **Tener pleno derecho de exigir justicia contra las injurias de los españoles.**⁶

Como se puede ver esta ley fue una utopía, ya que a los frailes les fue muy difícil su aplicación, puesto que los españoles que residían en la Nueva España no compartían con su aplicación.

Llegan los frailes de la orden de San Agustín a la Nueva España el 22 de mayo de 1533, desembarcando en San Juan de Ulúa, después de su larga travesía por el Atlántico, ya que partieron del puerto de San Lucas de Barrameda el 3 de marzo del mismo año, llegando a las supuestas indias después de 80 días, tiempo que duró la travesía por el Océano Atlántico.

Estando comisionado para ello el provincial de Castilla el fraile Francisco de Nieva, de acuerdo al convenio capitular, tomado dos años atrás en el convento de la orden cercano a la ciudad de Valladolid⁷.



Imagen del fraile Agustín Gormáz, uno de los siete primeros evangelizadores de la orden.

La orden de San Agustín arribó a las tierras de la Nueva España nueve años después de que la orden de los frailes menores de San Francisco lo hicieran con sus doce primeros frailes en el año de 1524, y cinco años después de que llegasen los frailes de Santo Domingo con esa misma encomienda evangelizadora.

Parten de Veracruz a la Ciudad de México el día 27 de mayo de 1533. Y arribando estos primeros misioneros agustinos a la Ciudad de México el día 7 de junio del mismo año⁸, tardando dos semanas en realizar el recorrido desde las costas de la Veracruz, siendo recibidos y acogidos por la orden de Santo Domingo, quienes los albergaron en su convento durante cuarenta días.

Esos primeros misioneros fueron siete siendo estos: *los frailes Francisco de la Cruz quien encabezaba al grupo como prior, el padre Agustín Gormáz o de la Coruña, fray Jerónimo Jiménez de San Esteban o Santisteban, fray Juan de San Román, el fraile Juan de Oseguera, fray Alonso de Borja y fray Jorge de Ávila, a los cuales el pueblo los apodo "Los Siete de la Fama"*⁹; y los cuales fueron seleccionados minuciosamente de diferentes conventos y regiones del Reino de

⁶ Tomado del libro "Arquitectura del Siglo XVI". Carlos Chanfón Olmos. pág. 37. Fac. de Arquitectura, U.N.A.M. 1994.

⁷ "Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados". Diego de Basalenque. Cien de México CONACULTA, Segunda Edición 1998. México. Heriberto Moreno García. pág. 12.

⁸ Tomado del libro "Crónica de la Orden de N.S.P. Agustín en las Provincias de la Nueva España". Escrito por Juan de Grijalva. Imprenta Victoria S. A., México. 1924. págs. 37-41.

⁹ La Conquista Espiritual de México. FCE, México séptima reimpresión 2002. p.86. "Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados". Diego de Basalenque. Cien de México CONACULTA, Segunda Edición 1998. México. Heriberto Moreno García. pág. 12.

Castilla escogiendo verdaderamente a un grupo bastante selecto¹⁰, los cuales fueron seleccionados por Jerónimo Ximénez (el cual cambia su nombre al de Jerónimo de San Esteban); esta selección de frailes la realizó a partir del año de 1532.

En el año de 1535 arriba el segundo grupo de frailes, doce en número; siendo enviados por Tomás Villanueva y los cuales murieron antes de empezar su misión de evangelización, al año siguiente en el año de 1536 el padre De la Cruz consigue que se enviaran a doce frailes más desde España¹¹.



(Fig. No. 1) A principios del siglo XX se tomó esta imagen, en la cual se puede observar como lucía la bella portada barroca de la capilla de la tercer orden, la cual era conocida como la portada “La portada del Cristo”. Capilla anexa al majestuoso templo de la casa mayor de la orden de San Agustín. A la cual se le antepuso otra; esta en un estilo neoclásico, similar a la que ya tenía el templo. Esta portada se puede ver actualmente, ya que esta fue respetada, ya que la que la cubre se colocó distante de la primera a dos metros.

Documento fotográfico localizado y facilitado por la fototeca del INAH-CONACULTA.

¹⁰ ESTOS “SIETE DE LA FAMA” FUERON ENCABEZADOS POR EL FRAILE **FRANCISCO DE LA CRUZ**, EL CUAL FUE ELEGIDO DE LA CASA DE SAN ESTEBAN DE TOLEDO; EN DONDE ERA VICARIO DE LA CASA DE MONJAS DE MADRIGAL; **GERÓNIMO JIMÉNEZ** QUIEN CAMBIÓ SU NOMBRE AL DE **JERÓNIMO DE SAN ESTEBAN** SIENDO ESTE EL PRIOR DE MEDINA DE CAMPO; EL FRAILE **JUAN DE SAN ROMÁN** QUIEN SE REALIZABA COMO SUPERIOR DE VALLADOLID; DE LA POBLACION DE SALAMANCA SE ELIGIERON A **ALONSO DE BORJA Y AGUSTÍN GORMÁS** QUIEN CAMBIO POSTERIORMENTE SU NOMBRE AL DE **AGUSTÍN DE LA CORUÑA**, Y QUIEN AÑOS DESPUÉS LLEGÓ A SER EL OBISPO EN LA CIUDAD DE POPAYÁN EN EL PERÚ; DE LA CIUDAD DE BURGOS SE ELIGIERON A **JUAN OSEGUERA Y JORGE DE ÁVILA**; HUBO UN OCTAVO FRAILE EL CUAL FUE TAMBIÉN ELEGIDO PARA FORMAR PARTE DE ESTE PRIMER GRUPO, SIENDO ESTE EL FRAILE JUAN DE MOYA QUIEN RADICABA EN SALAMANCA, EL CUAL NO LLEGÓ A TIEMPO PARA EMBARCARSE EN ESTE PRIMER GRUPO, Y QUIEN POSTERIORMENTE SE UNIRÍA CON OTROS COMPAÑEROS LLEGANDO EN EL SEGUNDO GRUPO DE FRAILES ARRIBANDO A LA NUEVA ESPAÑA EN EL AÑO DE 1535. Tomado del libro *Meztitlán de los Santos Reyes*, Juan Benito Artigas, UNAM 1998 pág. 99, tomando los datos a su vez de “*Las Crónicas N.P.S. San Agustín en las Provincias de la Nueva España 1524 -1624*”, de Juan de Grijalva.

¹¹ “*Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados*”. Diego de Basalencque. Cien de México CONACULTA, Segunda Edición 1998. México. Heriberto Moreno García. pág. 13.

Y para el año de 1559 el número de los frailes españoles llegados del viejo continente llegaron a ser 212¹², sin contar al gran número de frailes criollos que ya habían tomado los hábitos en estas tierras. Para fines de siglo en 1598 el número de frailes ascendía a 341¹³

Con este número de ministros la orden ya atendía a mediados del siglo a más de 40 casas¹⁴, repartidas en diferentes sitios del altiplano mexicano.

Regresando a la descripción de su labor a partir de su llegada a la Ciudad de México y en la que fueron cobijados a su llegada por la orden de Santo Domingo, pasaron posteriormente a una casona de la calle de Tacuba.

Después de 40 días, la Audiencia les otorgó su primer predio en la capital de México, en donde fundaron con el tiempo su casa mayor el gran convento de San Agustín de la Ciudad de México, no obstante la negativa del Arzobispo Zumárraga, ya que no quería que se establecieran en el valle de México.

El predio cedido, fue un terreno pantanoso, el cual estaba ubicado al sur-poniente de la Ciudad de México y era conocido con el nombre de "Zoquipan". En la actualidad solo queda una muy pequeña parte de lo que fuera el gran conjunto conventual que se llegó a construir y que fuera la casa mayor de la orden. De lo que se conserva podemos apreciar una pequeña parte; siendo esto, lo son tres ambulatorios del claustro menor, ya que el convento contaba con dos, así como la capilla ubicada al sur del conjunto, así como el gran templo dedicado a San Agustín con su capilla de la Tercer Orden, los cuales todavía se mantiene en pie, y de los cuales solo podemos admirar su estructura ya que al correr del tiempo se han visto sujetos a un innumerable número de saqueos y destrucción¹⁵.

Conjuntamente se empezó con otros establecimientos entre ellas el del ex-Hospicio de San Nicolás¹⁶.

¹² ... existiendo 380 franciscanos y 210 hermanos predicadores *La Conquista Espiritual de México*. FCE, México séptima reimpresión 2002. p.159

¹³ *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana*, Antonio Rubial García. (1533-16030). UNAM. Primera edición 1989. pág. 35.

¹⁴ *La Conquista Espiritual de México*. FCE, México séptima reimpresión 2002. p.87. tomado a su vez de "Carta de los Tres Provinciales a Felipe II, desde Tlaxcala el 1º de mayo de 1559.

¹⁵ La ubicación de lo que fue el gran convento de la orden es entre las calles de Uruguay, República del Salvador e Isabel la Católica en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

¹⁶ Casona ubicada actualmente la Calle de Guatemala 84, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Se tiene otra versión de la fundación de este Hospicio siendo esta la siguiente: En el año de 1605 llegó a la Nueva España una nueva "barcada" de misioneros agustinos ermitaños teniendo como destino las Filipinas. Iba en compañía de esta la primera misión de agustinos descalzos o recoletos con destino a las Filipinas. (Llegando estos dos grupos a las Islas en el poniente de las Filipinas en 1606). Establecieron los recoletos la provincia en Filipinas y fundando en la Nueva España un hospicio para sus misioneros. De su fundación, no se tiene ninguna información. Aunque en planos antiguos de la Ciudad de México ya se le ubica como lo es en el "El Mapa, Plano de la Muy Noble Leal e Imperial Ciudad de México", fechado por José Antonio de Villaseñor y Sánchez en el año de 1753, incluye en el número 62 de su leyenda al Hospicio de San Nicolás; y lo muestra en el plano ubicándolo precisamente en la calle de San Nicolás actual la calle de Guatemala, la cual cuenta con una orientación de



(fig. No. 2) Copia del cuadro del Fraile Alonso de la Veracruz existente en el Museo Nacional de la Ciudad de México.
Tomado del libro La Conquista Espiritual de México.

Casona que serviría como lugar para la recuperación a los frailes que llegaban de Europa, después de ese largo y pesado viaje, viaje en donde en ocasiones algunos perdían la vida. Esta casona se encuentra ubicada en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en la calle de República de Guatemala No. 84 y la cual es ocupada en la actualidad como sede de una Embajada. Los frailes primordialmente se dieron a la tarea de la construcción de los cuatro primeros conjuntos conventuales siendo estos: Ocuiluco, Totolapan, Chilapa y Mixquic¹⁷.

Se pueden enumerar por su total dedicación y entrega además de haber dedicado toda su vida a la evangelización y protección de la población indígena a varios frailes que sobresalen dentro de la orden. Ellos son entre otros los *Frailes: Alonso de la Veracruz, Diego de Basaleque, Juan de Grijalva, Diego de Chávez y Alvarado el cual era llamado por los indígenas "Tonatiuh" , así como el fraile Mathías de Escobar y el fraile Jerónimo Román entre otros.*

de oriente a poniente, dando su fachada hacia el sur y su puerta principal viendo directamente hacia la calle que va hacia el antiguo Hospital del Amor de Dios, la actual Academia de San Carlos; así como el ábside de la Iglesia de Santa Inés. También lo muestra el *Plano geométrico de la Imperial, Noble y Leal Ciudad de México...*, fechado por Ignacio de Castera en el año de 1776. En él aparece marcado con el número 65. Y Artemio de Valle Arizpe anota lo siguiente: El que fue Hospicio de San Nicolás hoy corresponde a la casa número 90 de la actual Avenida de la República de Guatemala. Fue edificada por los frailes agustinos recoletos que vinieron a México en 1605, estableciendo en ella un hospicio bajo la advocación de San Nicolás. El cual fue suprimido por decreto de las Cortes Españolas el día 1o. de octubre de 1820, convirtiendo el hospicio en una casa particular, Siendo su primer dueño el general don Vicente Guerrero, a quien se la dio por el Estado como premio por los servicios que prestó durante la Independencia.

Es de anotar que el hospicio fue únicamente para los mismos religiosos y no casa de beneficencia ni tampoco asilo de menesterosos, como lo supone don Artemio del Valle. En la calle de República de Guatemala, se encuentran otros edificios los cuales están marcados con los números 80 y 82. Siendo estos de dos plantas con entresuelo, lo cual les dan una notable esbeltez. Su fábrica así como su ornamentación es barroca. Los cuales tienen una inscripción que dice: Padre San Agustín Año de 1742; esto en la clave del marco de la puerta de entrada una y otra labrada sobre la cantera, siendo esto símbolo este de la Orden de San Agustín.

Junto esta construcción existe otro edificio de la misma época el cual está marcado con el número 84. Es también de dos plantas y de estilo barroco y ostenta dos inscripciones, una de las cuales dice: **S " Aug ". Ob °. de Bona**. Se menciona que se hizo allí el Real Seminario de Minería, aunque se puede suponer que por esa época se pudieron haber ampliado las instalaciones del hospicio más hacia su lado oriente.

¹⁷ "Las Crónicas HNOS. San Agustín en las Provincias de la Nueva España 1524 -1624". de Juan de Grijalva.

El primero de ellos es un ilustre catedrático español el cual fue contratado en la Universidad de Sevilla para impartir las cátedras de Teología y Filosofía en la Nueva España, de este fraile se pueden mencionar entre otros, los escritos que realizó para crear el primer Tratado de derecho Agrario, los escritos mas avanzados en su tipo en la Nueva España en defensa de los indios.



(fig. No. 3) Grabado que nos muestra la imagen del fraile Juan Bautista de Moya. Lienzo ubicado en el convento de Santa María de Gracia en Morelia
Tomado del libro La Conquista espiritual de México.

Su nombre original fue el de Alonso Gutiérrez. El cual lo cambia, al tomar los hábitos de la orden de San Agustín; adquiriendo el de Alonso de la Veracruz, esto ocurre cuando toca tierra firme de este nuevo continente en el puerto de la Villa Rica de la Veracruz.

La obra mas distintiva de este fraile es *"De dominum et iusto bellum"*; escrito realizado a favor de la defensa de los indígenas, además de ser un gran promotor de las construcciones principalmente dentro del reino de Michoacán.

De Diego de Basalenque se pueden dar los siguientes datos biográficos: es uno de los 13 hijos de Alonso Serrano y María Isabel Cardona, originarios de la ciudad de Salamanca y quienes llegaron en el año de 1586; nace el día 25 de julio de 1577 en la ciudad de Tormes en España, llegando a la Nueva España cuando apenas contaba con nueve años¹⁸.

Este uno de los tantos matrimonios españoles que vinieron a colonizar las tierras de la Nueva España, llegando estos por la invitación de Don Andrés de Topia rico minero quien residía en la población de Durango.

Don Andrés de Topia adopta al joven Diego proporcionándole por un año su educación en una escuela en la ciudad de Puebla; la llamada Puebla de los Ángeles, al cumplir este tiempo, es enviado a la Ciudad de México bajo la custodia del profesor García Rojo llegando al colegio máximo de los Jesuitas en donde

¹⁸ *Crónicas de Michoacán*. UNAM. tercera edición 1972, México. pág. 57.

aprendió: humanidades, retórica y gramática. Declinando su ingreso a la Compañía de Jesús.

El fraile Melchor de los Reyes le hace la invitación para ingresar entonces a la orden de San Agustín lo cual acepta, tomando los hábitos el día 4 de febrero de 1593 profesando un año después como religioso de la orden de los Ermitaños de San Agustín¹⁹.



*V. R. de N. V. P. M. Fr. Diego Basalenque, Religioso de S. N. S. de San Agustín de México,
y Prior de este Convento de Valladolid: nació en Salamanca de España el 25 de Julio de 1577. Tomó el Hábito
de S. P. A. en el Convento de México el 4 de Feb. de 1593 siendo de edad de 15 años: fue Viceroy de
diciendo grande y en singular, virtudes y vasta literatura: fue vocalísimo en las lenguas Hebraica, Griega.*

Documento fotográfico tomado este, del lienzo existente en el exconvento de Charo, del fraile Diego de Basalenque. Tomada por Francisco de la Maza en el año de 1960.

Fotografía original propiedad del CNCA-INAH.

Diego de Basalenque pasa sus siete primeros años en el colegio de San Pablo de la Ciudad de México, estudiando filosofía y teología al mismo tiempo imparte gramática a alumnos externos. Pasa a Valladolid siendo ya sacerdote y también docente en donde da clases de filosofía, gramática y retórica. Posteriormente es secretario del provincial Diego de Soto; esto cuando ya se había dividido la orden en las dos provincias.

En 1614 es elegido prior del convento de San Luis Potosí, y pasando a ser el prior de la casa Valladolid a partir de 1617, un año después en 1618 sustenta el examen de maestro en el mismo templo de San Agustín, donde obtiene la borla de doctor. En el siguiente trienio a partir de 1621 es visitador de la provincia y lector de Teología y Moral en el convento de Valladolid. El 6 de mayo de 1623 en él capitulo de Tiripetío es llevado a ser provincial de la orden.

¹⁹ Además de los datos biográficos que nos deja Diego de Basalenque en su Historia de la *Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán, de la orden de N.P.S. Agustín*, de la que se entresaco la presente selección, se cuenta con el libro del fraile Pedro Salguero, escrito en 1664, intitulado "Vida del venerable P. y exemplarísimo varón el M.F. Diego de Basalenque, provincial que fue de la provincia de San Nicolás de Michoacán de la orden de N.P. San Agustín, impreso en la imprenta de la viuda de Bernardo Calderón, en México. Asimismo, Vicente del P. Andrade recogió en su ensayo bibliográfico mexicano del siglo XVII, impreso en 1899, una breve biografía de Basalenque que, poco antes, había publicado en la parte literaria de El Tiempo un religioso de la misma orden, "Fr. O. A. Martínez, agustiniano". Tomado del ensayo "Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados". Diego de Basalenque. Cien de México CONACULTA, Segunda Edición 1998. México. Heriberto Moreno García. pág. 11.

En los últimos años de su vida nos deja un gran legado escrito ya que en tres tomos escribe un compendio de: *“La Historia de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán del Orden de N.S.P. Agustín”*. Obra dividida en tres libros; abarcando en el primero del año de 1533 al 1602, cuando la provincia solo era una; la del “Santo Nombre de Jesús”. El segundo comprende del año 1602 al año de 1629 y el tercero de 1629 a 1649.

Muere un martes 12 de diciembre de 1651 siendo sepultado en la iglesia de Charo, depositando sus restos primeramente en la sacristía y posteriormente trasladados al presbiterio del mismo templo. Por último son llevados a la ciudad de Valladolid y depositados junto al altar de la Virgen de la Consolación en el templo de San Agustín de Morelia.²⁰

Fray Juan de Grijalva nace en la ciudad de Colima en 1580 y muere en la ciudad de México en el año de 1638; fue hijo de Bernardino Cola y de doña Isabel de Grijalva (llevando el apellido de la madre), llega a ser prior de los conventos de la Ciudad de Puebla y México, así como rector y catedrático del Colegio de San Pablo, es también Definidor de la Provincia y consejero del Virrey; y por los innumerables escritos es llamado “El cronista de la orden de San Agustín”.



Bajorrelieve del fraile agustino Mathias de Escobar. Prior del convento de Tiripetio en 1772.

Siendo prior del convento de San Agustín de la Ciudad de México, escribe su *“Crónica de la Orden de N.P.S. Agustín en la Provincia de la Nueva España”*; la cual termina en 1622, así como el libro San Guillermo.

Antes de publicarse esta obra histórica tan importante como lo fue la *“Crónica de la Orden de N. P. S. Agustín en las Provincias de la Nueva España”*, fue aprobada en el año de 1623 por el Arzobispo de México, en ese mismo año se reúne el Capítulo de la orden, en el cual reúnen a los nueve padres del Definitorio Agustiniense; quienes autorizaron la obra, declarando que era *«la verdad de la historia»*. Finalmente, tras una última revisión de la cual se desprenden elogios de un censor dominico, recibió en 1624 la licencia de su publicación por la Real Audiencia de México.

²⁰ *“Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados”*. Diego de Basalenque. Cien de México CONACULTA, Segunda Edición 1998. México. Heriberto Moreno García. págs. 20-21.

Otro distinguido fraile es Mathías de Escobar²¹, el cual se desarrolla ya en siglo XVIII, es originario de las islas canarias. Fue prior del convento de Tiripetío en 1732, posteriormente en Tzacan y Charo; definidor de la provincia en varias ocasiones, lector y predicador. Examinador y sinodal del Obispado de Michoacán así como cronista de la orden²².

Escribe en el año de 1729 "La Americana Thebiada" y las "Voces de Triton" en 1744.

Fray Juan González de la Puente (1624), es otro escritor siendo este uno de los últimos tres cronistas del extinto Reino de Michoacán; este cronista nos dejó la "*Primera Parte de la Crónica Agustiniiana de Michoacán*", escrita en el año de 1624.

Nació en la población de Rioja, en un lugar llamado Torrecillas de Cameos. Sus padres fueron Miguel González y Catalina de la Puente, los cuales llegaron a tierras de la Nueva España esperando como muchos un mejor futuro. Juan González de la Puente ingresa bastante joven a la orden de San Agustín, quedando consagrado como fraile por Diego de Chávez el 22 de noviembre de 1596 en la casa mayor de la Ciudad de México. Quedándose en ella seis años; después pasa a formar parte de los frailes que formarían la nueva provincia de "San Nicolás de Tolentino". Siendo en ella secretario general y maestro de número de la orden.

En el capítulo celebrado en Tiripetío en 1623 es designado como cronista de la provincia.

Otros cronistas de la orden fueron los Frailes Esteban García y José Sicardo.

²¹ Mathías de Escobar nace en las Islas Canarias en Tenerife, España el 24 de febrero de 1690, por lo tanto no es originario de Querétaro como lo marca Beristain por su apasionado criollismo. Ya en la Nueva España estudia Humanidades en el convento de Yuririapúndaro y en el año de 1705 ingresa al convento de Valladolid de la orden de San Agustín en donde toma el hábito un año después. Prosigue sus estudios en el convento de Cuitzeo en donde toma Filosofía y posteriormente Teología en el convento de Valladolid; a los 19 años ya es maestro de Filosofía de los novicios de Valladolid, posteriormente da cátedra de Ciencias Sagradas, Santa Escritura y Arte obteniendo posteriormente el título de Maestro.

Es un destacado orador, escritor y erudito llegando a ser en dos veces definidor, prior y párroco en el convento de Tiripetío de 1721 a 1724, prior de Valladolid y regente de estudios para el año de 1732 y prior del convento de Charo en tres ocasiones que fue electo, esto es a partir del año de 1733 y finalmente provincial de la orden 1746. En el capítulo celebrado en el año de 1729 se acuerda en nombrarlo cronista de la provincia de Michoacán.

Tomado de un escrito realizado por Felipe Castro Gutiérrez, quien lo tomo a su vez del propio Mathias de Escobar de su *Americana Thebiada* de la edición de 1924, pag: 58-59, 226, 412, 604, 760. P. Navarrete 500, 501 y 502; Beristain Sousa Biblioteca Hispano Americana Septentrional pág. 412-413 y N. P. Navarrete. *Historia de la provincia agustiniana de San Nicolás Tolentino de Mechoacán*.

²² Crónicas de Michoacán. U.N.A.M. tercera edición 1972, México. pág. 104.



Primera página del libro "Crónica de la Orden de N.P.S. Agustín en las provincias de la Nueva España", escrita por el fraile Juan de Grijalva en el año de 1592 llamado el cronista de la orden.

El presente es un fragmento de una cédula dirigida al Presidente y Oidores de la Audiencia de la Española para que faciliten el establecimiento de la Orden de San Agustín en su territorio:

Madrid, 22 de abril de 1528.

El Rey en Madrid.- Al Presidente e Oidores de la Audiencia e Chancillería real de las Indias en la Isla española y nuestros gobernadores así de la dicha Isla como de las otras Indias, Islas, é Tierra Firme del mar Océano, é nuestros oficiales de ellas.- Por parte de la Orden de San Agustín destos nuestros reinos me fue hecha relación que la dicha Orden, por servir a nuestro Señor e plantar y acrecentar nuestra santa fe católica en esas partes, querría enviar religiosos de ella para edificar y hacer en ellas casas y monasterios... por ende yo vos mando a todos e cada uno de vos que, queriendo edificar la dicha Orden casas y monasterios... por ende yo vos mando a todos e cada uno de vos que, queriendo edificar la dicha Orden casas y monasterios de ella en esas partes, les deis e señaleis los sitios de solares que para ellos hobiera menester sin les llevar en ello cosa alguna, y en todo lo demás que les tocaré ayudad e favoreced a los religiosos de la dicha Orden para que con su mas voluntad asisten e permanezcan en esas partes y planten en ellas nuestra santa fe católica, que por la devoción que tengo a la dicha orden recibiré en ello placer y servicio²³.



Detalle de la imagen de San Agustín en el fresco ubicado en el cubo de la escalera del exconvento de Atotonilco el Grande

²³ José Castro Seoane y Ricardo Sanles Martrín, "Aviamento y catálogo de misioneros a Indias y Filipinas en el Siglo XVI, según los libros de la Casa de Contratación", en: *Missionalia Hispanica* 34, (1977), 93-94. Tomado del libro *Monumenta Agustiniiana Americana Monumenta Histórica MEXICANA Tomo I, Seculum XVI*, Carlos Alonso Vañes, OSA y Roberto Jaramillo Escuti, OSA., Ecuador -México 1993. pág 1.

Inicio de la campaña evangelizadora.

Su misión evangelizadora se realiza con nueve años de diferencia a la iniciada por la orden de los hermanos menores de San Francisco, quienes llegaron con sus 12 primeros frailes en el año de 1524; encabezados por el fraile Martín de Valencia, previo a la presencia del también fraile Bartolomé de Olmedo y el Clérigo Juan Díaz, quienes llegaron en 1521, acompañando a Hernando de Cortes en la campaña de conquista del Imperio Azteca.

Continuaron también con esa primera etapa de evangelización de la Nueva España los religiosos franciscanos de origen flamenco que llegaron en el año de 1523: Juan de Toio o de Tecto, Juan de Ayora o Ahora y el lego Pierre de Gand Pedro de Gante, antecesores a la llegada de las ordenes mendicantes.

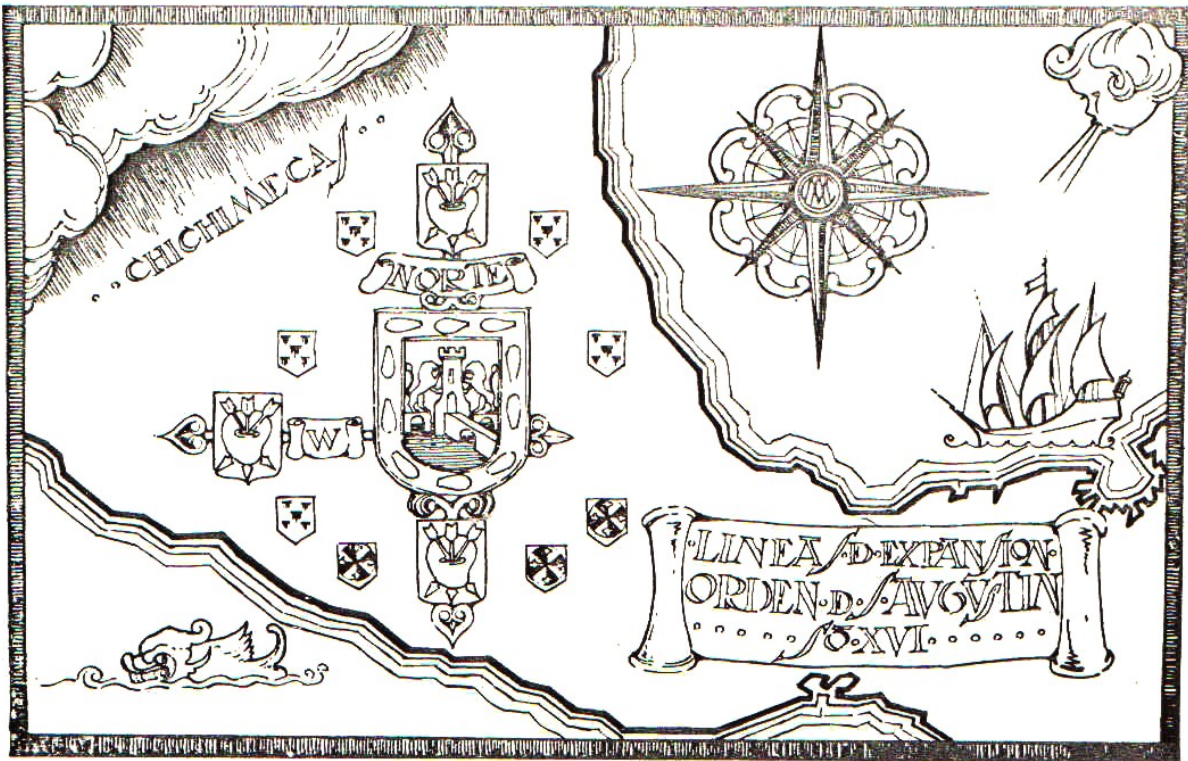
La segunda Orden en llegar a las tierras de Meso Americanas fue la de los hermanos de Santo Domingo, haciendo esta su arribo en el año de 1529. Con este tiempo de antelación de las Órdenes que presidieron a los frailes Agustinos se encontraron con una gran problemática, ya que para iniciar su campaña evangelizadora, no pudieron programar su misión a realizar en el territorio conquistado; ya que este había sido ocupado en la gran mayoría por no decir en todo. Ya que las Ordenes que los habían precedido se encontraban perfectamente establecidas dentro de todo el; por tal motivo no se puede apreciar un planteamiento ordenado en su programación de evangelización y por lo tanto en la realización de las construcciones que realizaban.

La campaña de evangelización realizada por las órdenes mendicantes en las supuestas indias se pudo llevar a cabo de acuerdo al convenio firmado entre el Pontífice Romano y el Rey español en el año de 1508, en el cual el monarca español se comprometía a la evangelización al cristianismo de los naturales que habitaban los territorios descubiertos o por descubrir. Y llegando así a partir del año de 1524 la primera de las tres ordenes mendicantes seguida por las otras dos. Y posteriormente llegan los jesuitas, carmelitas y otras; estas en el último cuarto del siglo XVI.

La orden de San Agustín empezó la edificación de sus casas, visitas, doctrinas, prioratos, conventos y templos; en sitios muy dispersos y sin ningún orden. Ubicándose en los lugares que les eran asignados e indicados, ya fuera por el arzobispo franciscano Juan de Zumárraga, o en los que les eran cedidos por alguna de las otras dos ordenes; esto era debido a que la orden de San Francisco había cubierto la mayoría del territorio conquistado, reservándose para ellos por decirlo así

las tres cuartas partes de este¹, no obstante que no contaban con el mínimo de frailes necesarios para poder atender adecuadamente a la población que habitaba en las zonas que habían ocupado. La otra Orden Mendicante, la de los hermanos predicadores los frailes de Santo Domingo, cubrían el demás territorio.

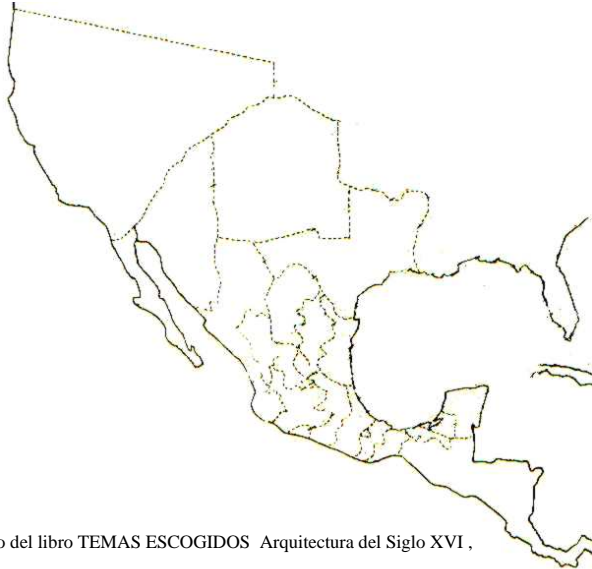
Las primeras zonas que se les otorgaron eran por cierto las más pobres así como las más inaccesibles; además de que sus habitantes eran bastante hostiles; entre ellas se pueden enumerar las siguientes: la Sierra Alta y la Zona del Mezquital esto en el territorio que ocupa el actual Estado de Hidalgo, donde se fundaron entre otras las casas de Lolotla, Ixmiquilpan, Actopan, Meztlán, Molango o Huejutla, en la sierra de la Tierra Caliente dentro del actual Estado de Guerrero fundando las casas de Chilapa y las desaparecidas Tlapa y Tepepeapulco. Posteriormente llegaron al llamado Reino de Michoacán.



En el presente dibujo realizado a mitad del siglo XX, por el Investigador Luís Mac Gregor, podemos ver las tres diferentes regiones que fueron evangelizadas por la orden Agustina: Siendo la primera hacia la región oriental del actual estado de Guerrero pasando a través de los actuales estados de Morelos y suroeste del estado de Puebla. Una segunda ruta dirigida hacia el norte en la región otomí; dentro del actual estado de Hidalgo continuando hacia el norte pasando por la Huasteca llegando hasta las poblaciones indígenas de Huejutla, Tantoyuca y Pánuco (estas últimas dos poblaciones ya dentro del actual estado de Veracruz). Otra más la tercera ruta fue hacia las costas del océano pacífico, específicamente en el reino de Michoacán ya en la región conocida como la tierra caliente (entrelazándose las fundaciones de estas dos últimas rutas entre las de las casas de la orden de los hermanos menores de San Francisco). Antes de llegar a la zona purépecha de Michoacán son fundadas sendas casas en Ocuila y Malinalco las cuales servían como enlace, esto ya dentro del actual estado de México.

¹ En la *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard nos menciona ... Ya la expedición dominicana habrá de estar limitada y condicionada por la expansión franciscana. Mucho más delicada habrá de ser la situación de los agustinos. Sus predecesores han podido tomar posesión de toda la Nueva España, en unas partes de manera definitiva, en otras en manera provisoria, y los últimos en llegar habrán de irse intercalando en el hueco que les hayan dejado las misiones de franciscanos y dominicos... págs. 146, 153.

Al llegar a la Nueva España se encontraron un territorio dividido ya en 23 provincias sin contar las lejanas filipinas, siendo estas las siguientes:



Tomado del libro TEMAS ESCOGIDOS Arquitectura del Siglo XVI,

1. Provincia de la Nueva California.
2. Provincia de la Nueva California.
3. Provincia de Sonora.
4. Provincia de Nuevo México de Santa Fe.
5. Provincia de Chihuahua.
6. Provincia de las Tejas (Nuevas Filipinas).
7. Provincia de los Coahuilas.
8. Provincia de Guadalajara o Durango.
9. Provincia de Sinaloa.
10. Provincia del Nuevo Reino de León.
11. Colonia del Nuevo Santander.
12. Provincia de los Zacatecas.
13. Provincia de San José de Nayarit.
14. Provincia de Xalisco.
15. Reino o Provincia de Michoacán.
16. Provincia de Colima.
17. Provincia de Tlaxcala.
18. Provincia de México.
19. Provincia de Puebla de los Ángeles.
20. Provincia de Antequera de Oaxaca.
21. Provincia de Tabasco o Campeche.
22. Provincia de Mérida de Tabasco.
23. Provincia de Campeche

Por otro lado a la orden de los hermanos de Santo Domingo se les podían ubicar en territorios más definidos; como lo era en la Ciudad de México y en lo que serían los actuales estados de Oaxaca, Chiapas o Puebla, contando con algunas casas más ubicadas y diseminadas en un cierto camino al territorio de la antigua Antequera.

No obstante la falta de frailes que existía en la orden de San Francisco para realizar los mínimos trabajos adecuados y necesarios que requería la población a evangelizar, estos no permitían que las otras dos ordenes se instalasen en las regiones ya ocupadas por ellos, esto lo podemos confirmar de acuerdo a un testimonio escrito con el cual se cuenta, siendo este el realizado por el fraile dominico Andrés de Moguer; el cual escribe una carta en su momento y la cual dirige al Consejo de Indias en el año de 1554 y de la cual se extrae lo siguiente párrafo:²

- *...¿Habrá que cargar a la cuenta del imperialismo franciscano esta insuficiencia, ya que con escaso número de misioneros quería reservarse las tres cuartas partes del territorio y no permitía a agustinos y dominicos que se establecieran en regiones faltas de sacerdotes...*

² *La Conquista Espiritual de México*. F.C.E. Séptima edición, 2002. pág. 214. (Carta al Consejo de Indias, México, 10 de Diciembre de 1554, en *Cartas de Indias*, XXII, pp. 123 s.

Para iniciar su misión evangelizadora los frailes de la orden de San Agustín, primero llegan a ocupar las comunidades que les fueron otorgadas tanto por el Obispo franciscano Juan de Zumárraga, como por las que habían sido abandonadas o cedidas por las órdenes que los habían antecedido las ordenes de San Francisco y la de Santo Domingo.

Otra casa ocupada por los agustinos fue la llamada comunidad de Santa Fe de México, casa ubicada en la orilla de la Ciudad de México, y la cual fue cedida por el Lic. Vasco de Quiroga antes de su partida al reino de Michoacán, otro más fue su primer establecimiento el ubicado en la población de Ocuituco a las faldas de los volcanes, lugar en donde se realizaría el primero de los capítulos de la orden,³ este primer capítulo fue celebrado en el mismo año de su llegada en el año de 1533.

El fraile Juan de Grijalva siendo Prior de la orden de San Agustín y radicado en la Ciudad de México, nos menciona en la crónica que realiza como fueron los inicios de esta evangelización así como el inicio de la edificación de esos primeros conventos edificados por la orden:

- *... Después de su llegada a la ciudad de México y son acogidos por la orden de Santo Domingo por cuarenta días y lograr que se les autorizara la edificación de su convento en la ciudad, se les otorga la evangelización de las provincias de Tlapa y Chilapa en una región bastante distante a la capital, para realizar dicha misión se les encomienda al P. Fr. Hyeronimo de S. Eftevan (Jerónimo de San Esteban) y a P. Fr. Jorge de Ávila (Jorge de Ávila), manifestándoles también que en su camino pasaran por Ocuituco, a las faldas del Popocatepetl para fundar ahí un convento.*
Salen hacia su destino y pasan por el asentamiento de Mixquic en donde son acogidos por la población, solicitándoles que se queden en el lugar, después de predicar el evangelio y otorgarles los sacramentos prosiguen su viaje pasando por Totolapan en donde sucede lo mismo prosiguiendo su camino a Ocuituco. En donde son acogidos también de buena manera por la población e inician la edificación del convento quedándose en el lugar, sin seguir a su destino programado.

³ Cada tres años la orden celebraba una junta general, en donde se reunían todos los frailes para realización del denominado “Capítulo Provincial”, en esta reunión entre otros asuntos a tratar era para distribuir A) Para elegir a los Priors que gobernarían a los conventos durante el siguiente trienio. B) Se proponían las nuevas fundaciones y prioratos a realizar. C) La forma en que se impartiría la doctrina a la población indígena, así como la administración de los sacramentos. D) Se reglamentaba la relación entre los frailes e indios (para evitar el abuso que se realizaba a los segundos). *El Convento Agustino y la Sociedad Novo Hispana* (1533-1560). México UNAM. pág. 45.



Documento fotográfico de gran valor histórico, el fue tomado a principios del siglo XX, y en el cual se puede apreciar el estado en que se encontraba el conjunto conventual antes de las intervenciones a las cuales ha sido sujeto; (entre ellas la construcción de la bóveda al centro de la nave central, la cual debió de haberse realizado en fecha posterior al XVI).

Documento fotográfico localizado en la fototeca del INAH-CONACULTA.

Esto ocasiona que se cambiaran las ordenes iniciales, marcando lo siguiente: el fraile San Román se estableciera en la nueva fundación de Ocuiluco y los frailes de la Coruña y S. Esteban fuesen a promover las provincias de Tlapa y Chilapa para así iniciar la evangelización de esa área de la tierra caliente además de hacer casa en el lugar, llegando a Chilapa el 5 de octubre de 1533. En estas poblaciones tuvieron que sobreponerse, ya que no fueron bien recibidos por los indígenas ya que estuvieron a punto de ser sacrificados.⁴

Al mismo tiempo en la comunidad de Santa Fe, es enviado el padre fray Alfonso de Borja para hacerse cargo de ella, ya que licenciado Vasco de Quiroga la cedería a la orden Agustina.

⁴ Tomado del libro “Crónica de la Orden de N.S.P. Agustín en las Provincias de la Nueva España”. Escrito por Juan de Grijalva. Imprenta Victoria S. A., México. 1924. pág. 42-53.



Mapa que muestra los obispados de la Nueva España hacia el año de 1580, de acuerdo con George Kubler.

Arquitectura Mexicana del Siglo XVI

A un año de haber iniciado de su labor evangelizadora contaban ya con cuatro establecimientos los cuales eran atendidos por los siete primeros frailes que habían llegado de España, con la llegada de veinticuatro frailes mas en dos camadas para 1537⁵ sus conventos aumentaron a siete, y para el año de 1540 ya se encontraban ubicados en 16 casas; teniendo presencia en los actuales estados de Morelos, de Hidalgo y dando inicio a su campaña en el reino de Michoacán. Para mediados del siglo en año de 1551 contaban con treinta y cinco establecimientos⁶.

⁵ En el año de 1535 llegan a Veracruz doce frailes agustinos, los cuales son enviados por Tomás de Villanueva, para 1536 el fraile De la Cruz consigue doce frailes mas. En esta camada llega el doctor por la Universidad de Salamanca, Alonso de Gutiérrez (De la Veracruz), acompañado por los insignes Francisco de Nieva, Juan Bautista Moya y Antonio de Roa entre otros. *Los Agustinos, Aquellos Misioneros Hacendados*, Diego de Basalenque. Heriberto Moreno García, CONACULTA, Segunda Edición en Cien de México. 1998. pág 13.

⁶ *Historia de la Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. Primera Reimpresión 1984. pág. 63. Menciona que eran treinta y un conventos. Pero de acuerdo con Juan de Grijalva son treinta y cinco los cuales los detalla de acuerdo e los primeros ocho capítulos que había realizado la orden



RELACIÓN DE LOS CONVENTOS EDIFICADOS ENTRE LOS AÑOS DE 1533-1551

CAPITULO PRIMERO: Santa Fé. Ocuituco, Ciudad de México, Totolapan, Chilapa.

CAPITULO SEGUNDO: Yecapixtla, Zacualpan de Amilpas.

CAPITULO TERCERO: Mixquic, Atotonilco el Grande, Molando, Tlapa.

CAPITULO CUARTO: Ocula, Tiripetío, Tacambaro, Meztitlán.

CAPITULO QUINTO: Acolman, Epanzoyucan, Panuco, Zempoala.

CAPITULO SEXTO: Malinalco, Huauchinango.

CAPITULO SEPTIMO: Huejutla, Puebla, Tlalchinoltipac, Tepecuacuilco.

CAPITULO OCTAVO: Actopan, Chiautla, Charo, Cuitzeo, Huango, Ixmiquilpan, Pungarabato, Valladolid, Yuririapúndaro, Xilitla.

**DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI.**



Plano el cual nos ubica las Audiencias de la Nueva España; de derecha a izquierda están ubicadas las de Iucatan (Yucatán), Tabasco, Chiapa (Chiapas), Xaca (Oaxaca), Tlaxcala, México, Mechoacan (Michoacán), Xalisco (Jalisco), y hacia el Norte Nove Gallica (Nueva Galicia), Culiacán, Nuva Biscaya (Nueva Vizcaya) y Novum Reg Leonis (Nuevo León).

Copia obtenida de una litografía francesa.

Es de anotar dos datos de bastante valor; el Primero es que para el año de 1570 el número de establecimientos se había duplicado nuevamente debido principalmente a la llegada de los misioneros y a la vigorosa evangelización del reino de Michoacán.

En este momento la orden de San Agustín padeció lo mismo que lo sucedido a la orden de San Francisco, ya que al extenderse por gran parte del territorio y no contar con el número de frailes adecuados para cumplir con tal labor no pudieron atender debidamente los establecimientos creados, lo que motivo el abandono de algunos establecimientos, entre ellos los ubicados en tierra caliente como lo fue el de Tepepacuilco.

Otros motivos en contra fue la serie de quejas que en su contra tuvo que afrontar. Fueron las acusaciones que se realizaban, debido a las edificaciones ostentosas y monumentales que supuestamente edificaban, siendo las primeras quejas las surgidas alrededor del año de 1554; estas quejas fueron hechas tanto por los feligreses españoles como por el clero secular; motivados los segundos por el gran poder que adquirirían las Ordenes Mendicantes día con día la orden ante la población indígena. O por la proximidad que existía entre algunos conventos de diferentes ordenes lo que motivo que el mismo Rey Felipe II tuviera que realizar una cédula la cual fue dada en Arranques el 4 de marzo de 1561 la cual decía:

“... a Nos se ha hecho relación que los monasterios que se hacen, se edifican muy cerca unos de otros, porque tienen a poblar en lo bueno, rico y fresco y cerca de esa Ciudad de México, y se dejan veinte y treinta leguas los indios sin doctrina, por no querer los religiosos poblar en tierras fragosas, y calientes y pobres”, y vino en mandar que los conventos distaran, al menos, unas seis leguas unos de otros...”⁷

Estas protestas no solo fueron dirigidas en contra de la orden de San Agustín sino que abarco también a las otras dos órdenes mendicantes, ocasionando que para el último cuarto del siglo la construcción de sus establecimientos decreciera enormemente.

No obstante lo anterior para fines del siglo XVI la orden de San Agustín contaba ya con mas de cien establecimientos, construidos estos en el Valle de México y en los actuales estados de Morelos, Hidalgo, Guerrero, Valle de México, Puebla, Jalisco y Michoacán⁸, llegando a tener casas hasta en la lejana Antequera.

Con una compleja red de edificaciones pudieron realizar y complementar su campaña de evangelización, ya que contaban con una gran cantidad de casas, visitas, hospitales, templos así como conventos; realizando también el trazo de nuevos poblados como lo fueron los de las poblaciones de Yuriria donde construyeron casa junto al río Lerma en donde también realizaron la construcción de una gran laguna, esto en lo que es el actual estado de Guanajuato; la cual fue realizada por el fraile Diego de Chávez⁹, el conjunto conventual de Cuitzeo realizada por fraile Francisco de Villa Fuerte; otro tanto hizo fray Juan Bautista de Moya en Pungarabato Michoacán¹⁰ y un ejemplo mas es el del destacado conjunto de Tiripetío. Siendo esta la primera casa en construirse en el reino de Michoacán, el cual

⁷ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. Fondo de Cultura Económica, Séptima reimpresión 2002. México pág. 160-161.

⁸ *Historia de la Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. Primera Reimpresión 1984. pág. 64.

⁹ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. FCE. Séptima reimpresión 2002. Pág. 235; “... trato de poner en forma de República a aquella muchedumbre, para lo cual abrió calles, dilató plazas, señalo ejidos, y todo lo demás de que necesita una bien ordenada comunidad” (Escobar cap. XL, p. 564).

¹⁰ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. FCE. Séptima reimpresión 2002. Pág. 235; “Trató luego el P. Fr. Juan de poner policía en los pueblos reduciéndolos, a Pueblos que no tenían formados, ni la tierra es muy aparejada para eso; pero en el mejor modo que puedo, los compuso, y formó vecindades; primero en Pungaravato, etc.” (Basalenque, lib. I, cap.3, f. 16 vt. a.). Cf. también González de la Puente, lib. 11, cap. 10, pp.126s.

servió como punta de lanza para la evangelización de la zona; siendo este el más destacado de todos, (motivados todos ellos seguramente con la idea de la "Ciudad Perfecta", esa "Ciudad de Dios" propuesta entre otros por el propio San Agustín); en donde la población indígena viviría con las ideas utópicas de aquellos pensadores y filósofos, las cuales serían aplicadas por los misioneros mendicantes.

En Tiripiteo los frailes agustinos lo realizaron todo, partiendo del trazo de sus calles y plazas; llevando el agua desde una distancia de dos leguas, además de reubicar a todos sus pobladores en una forma ordenada, además de la edificación del convento, el templo así como la fundación del hospital de la región.



Plano de la Provincia agustiniana de San Nicolás de Tolentino de acuerdo con F. Aug. Lubín a 1567, omitiendo el territorio de la Tierra Caliente; y anterior a 1725, tampoco se incluye a Querétaro.

Documento tomado del libro Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados. CONACULTA, México. Segunda edición 1998.

RELACIÓN DE CONVENTOS EDIFICADOS DURANTE EL SIGLO XVI EN LA NUEVA ESPAÑA POR LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN.

TEMPLO:	ADVOCACIÓN:	AÑO DOCUMENTADO DE INICIO DE CONSTRUCCIÓN:							FUENTE DE INFORMACIÓN:
		1530/1540	1540/1550	1550/1560	1560/1570	1570/1580	1580/1590	1590/1600	
1 Acatlán. (Hidalgo)	San Miguel Arcangel.			1557/60					George Kubler, Juan de Grijalva 11o. Capítulo
2 Acolman. (Edo. de México).	San Agustín.		1540						George Kubler, Juan de Grijalva 5o. Capítulo
3 Actopan. (Hidalgo).	San Nicolás de Tolentino.			1550					George Kubler, Juan de Grijalva 8o. Capítulo, C.C.R.H. Serbelio Moreno Negrete
4 Ajacuba. (Hidalgo)	San Mateo.								Basalenque.
5 Ajuchitlán. (Michoacán)			1540						George Kubler
6 Alcozauca Acolzahuacon. (Guerrero)	Santa Mónica.					1575/80			George Kubler, Juan de Grijalva 17o. Capítulo
7 Alfayucan	San Martín				1569				
7 Atlalauhcan (Morelos).	San Mateo.				1569				George Kubler, Juan de Grijalva 15o. Capítulo
8 Atlixco. (Puebla)	Santa Cecilia.					1569/80			George Kubler, Juan de Grijalva 21o. Capítulo
9 Atlitlac. (Guerrero)	Sn Jerónimo	1534							George Kubler
10 Atliztlac (Atlixtlaca) Michoacán.	San Juan Bautista.						1581/84		Juan de Grijalva 19o. Capítulo
11 Atotonilco el Grande (Hidalgo).	San Agustín.	1536							George Kubler, Juan de Grijalva 3er. Capítulo, C.C.R.H. Serbelio Moreno Negrete
12 Ayotzingo Sta Cruz. (D.F.) Tzotzingo	San Agustín, Santa Catarina.					1580			George Kubler, Juan de Grijalva 17er. Capítulo.
13 Axacopan (Hidalgo)	Santa María.					1569/72			Juan de Grijalva 15o. Capítulo
14 Capula (Michoacán)	Santa María Magdalena.				1569				
15 Capulhuac. Capuluaca (Edo. de México)	San Bartolomé					1572/75			Juan de Grijalva 16o. Capítulo, Basalenque
16 Cinco Estancias (Jalisco)									Juan de Grijalva 22o. Capítulo
17 Cd. De México.	Santa María de Gracia, San Agustín.	1533							George Kubler, Juan de Grijalva 1er. Capítulo
18 Cuauhtlatiauca (Hidalgo)					1566				Antonio Rubial Garcia
19 Cuitzeo (Cuizeo) (Michoacán).	Santa María Magdalena.			1550					George Kubler, Juan de Grijalva 8o. Capítulo, Basalenque
20 Cuitzeo del Río. (Michoacán).	Santa María Magdalena.						1587/90		Juan de Grijalva 20o. Capítulo
21 Culhuacán. (Cd. de México).	San Juan Evangelista.			1554/57					George Kubler, Juan de Grijalva 10o. Capítulo
22 Cupándaro (Copándaro) Mich.	Santiago.			1566					George Kubler, Mathias de Escobar pág 109 Crónicas de Michoacán.
23 Chalma (Estado de México)	Santo Señor de Chalma		1540						Robert Ricard
24 Chiapantongo. (Hidalgo)	San Pedro.				1566				George Kubler
25 Chapulhuacán (Hidalgo)	San Pedro.		1540/42	1557/60					George Kubler, Juan de Grijalva 11o. Capítulo, Serbelio Moreno Negrete
26 Charo o Matlatzingo. (Michoacán)	San Miguel Arcangel.			1550/54					George Kubler, Juan de Grijalva 8o. Capítulo, basalenque
27 Chiauhitla (Puebla)	San Agustín.			1550					George Kubler, Juan de Grijalva 8o. Capítulo
28 Chicuauhitla	La Asunción								Juan de Grijalva 17o. Capítulo
29 Chiapatongo. (Hidalgo)	Santiago.					1566/69			Juan de Grijalva 14o. Capítulo
30 Chietla (Puebla)	San Francisco.					1566			George Kubler, Juan de Grijalva 14o. Capítulo
31 Chilapa. (Guerrero).	La Asunción.	1533							George Kubler, Juan de Grijalva 1er. Capítulo
32 Chichicaxtla (Hidalgo).	La Asunción.					1575/80			Basalenque
33 Chucandiro. (Michoacán)	San Nicolás Tolentino.					1575/78			George Kubler, Juan de Grijalva 17o. Capítulo, Basalenque
34 Ciudad de México	San Agustín	1534							George Kubler, Juan de Grijalva
35 Epazoyucan. (Hidalgo).	San Andrés.		1539/40						George Kubler, Juan de Grijalva 5o. Capítulo, C.C.R.H.
36 Huacana (Michoacán).	San Agustín					1576			George Kubler
37 Huanguo Guango (Michoacán).	San Nicolás Tolentino, La Concepción.			1550/54					George Kubler, Juan de Grijalva 8o. Capítulo
38 Huatlatauca (Puebla).	Santos Reyes.					1566/69			George Kubler, Juan de Grijalva 14o. Capítulo
39 Huauchinango (Puebla) Cuauchinango	La Asunción. (Sta Rosa)		1543						George Kubler, Juan de Grijalva 6o. Capítulo
40 Huejutla (4 frailes) Guaxutla (Hidalgo)	San Agustín y La Concepción.		1540/45						George Kubler, Juan de Grijalva 7o. Capítulo
41 Hueyacocotla.	San Pedro.				1557/60				George Kubler, Juan de Grijalva 11o. Capítulo
42 Ilamatlan (Ilasmatlan) (Puebla)	Santiago					1575			Basalenque
43 Ixmiquilpan (Hidalgo)	San Miguel Arcangel, Santa María.			1550					George Kubler, Juan de Grijalva 8o. Capítulo, C.C.R.H.
44 Itzamtitlán	Santa Catalina de Siena					1570			
45 Guadalupe. (Nueva Galicia)	San José de Gracia.					1572/78			George Kubler, Juan de Grijalva 16o. Capítulo, Basalenque
46 Jacona Xacona (Michoacán)	San Agustín.			1552					Juan de Grijalva 9o. Capítulo, Basalenque.
47 Jantetelco (Morelos)	San Pedro y San Pablo.					1565			George Kubler, Juan de Grijalva 13o. Capítulo
48 Jesús del Monte (Michoacán)	Santo Sr. de Jesús del Monte		1545						Visita al lugar. Relacion del obispo Vasco de Quiroga otorgandoles a la orden de San Agustín la administración de Undameo y sus Visitas. Santa María, Jesús del Monte y Atecuato.
49 Jonacatepec (Morelos)	San Agustín.					1557			George Kubler, Juan de Grijalva 11o. Capítulo
50 Jumitepec (Morelos)	San Andrés.					1557			George Kubler, Juan de Grijalva 11. Capítulo
51 Lolotla. (Hidalgo). Lolotlan	Santa Catarina.	1536						1593	George Kubler, Juan de Grijalva 22o. Capítulo, C.C.R.H.
52 Malinalco. (Edo. de México).	La Transfiguración.		1543						George Kubler, Juan de Grijalva 6o. Capítulo
53 Metztlán. (Hidalgo).	Santos Reyes.	1537							George Kubler, Juan de Grijalva 4o. Capítulo, C.C.R.H. Sebelio Moreno Negrete
54 Mixquiahuala. (Hidalgo).	San Antonio de Padua.								George Kubler
55 Mixquic. (Cd. de México).	San Andrés.	1536							George Kubler, Juan de Grijalva 3er. Capítulo
56 Molango (Hidalgo)	Santa María.	1536							George Kubler, Juan de Grijalva 3er. Capítulo, C.C.R.H. Serbelio Moreno Negrete
57 Morelia (Guayangareo o Valladolid)	Santa María de Gracia.	1538		1550					George Kubler, Juan de Grijalva 8o. Capítulo
58 Nauhpan, Cinco Estancias (Puebla)	San Donisio y San Marcos.	Nuncupétaro						1593	Juan de Grijalva 22o. Capítulo
59 Oaxaca (Oaxaca)	San Agustín.					1578			George Kubler, Juan de Grijalva 18o. Capítulo

RELACIÓN DE CONVENTOS EDIFICADOS DURANTE EL SIGLO XVI EN LA NUEVA ESPAÑA POR LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN.

TEMPLO:	ADVOCACIÓN:	AÑO DOCUMENTADO DE INICIO DE CONSTRUCCIÓN:							FUENTE DE INFORMACION:
		1530/1540	1540/1550	1550/1560	1560/1570	1570/1580	1580/1590	1590/1600	
60	Ocotlán (Nueva Galicia)(Jalisco)	Santiago.				1573			George Kubler, Juan de Grijalva 17o. Capítulo, Basalenque
61	Ocuilán (Ocuila) (Edo. de México)	Santiago Apostol.	1537						George Kubler, Juan de Grijalva 4o. Capítulo
62	Ocutuco. (Morelos).	Santiago Apostol.	1533						George Kubler, Juan de Grijalva 1er. Capítulo
63	Pacuila (Hidalgo).								
64	Pahuatlán (Puebla)	Santiago.			1551				George Kubler, Juan de Grijalva 9o. Capítulo
65	Pánuco. (Veracruz)	San Juan Bautista.		1540					George Kubler, Juan de Grijalva 5o. Capítulo, Touseint
66	Parangaricutiro (Michoacán)	San Juan Bautista.							George Kubler, plano de 1567 CASA DESAPARECIDA
67	Papalotipac (Puebla).								Roberto Jaramillo Escutia OSA.
68	Pazulco (Morelos)	La Asunción. (Sta María)			1550				Visita al lugar.
69	Puebla (Puebla)	Santa María de Gracia.		1545					George Kubler, Juan de Grijalva 7o. Capítulo
70	Salamanca.								George Kubler, Juan de Grijalva
71	San Luis Potosí.(S.L.P.)						1579/92	1603	George Kubler, p.126. Basalenque.
72	Santa Fe. (Cd. de México).		1533						George Kubler, Juan de Grijalva 1er. Capítulo.
73	San Felipe. (Michoacán)	San Felipe.				1562			Juan de Grijalva 12o. Capítulo, plano de 1567
74	San Felipe los Herreros. (Michoacán)	San Felipe.						1593/96	George Kubler, Juan de Grijalva 22o. Basalenque, Capítulo, plano de 1567
75	San Pablo. (Cd. de México).	San Pablo.				1575			Juan de Grijalva 17o. Capítulo
76	Singuilican (Hidalgo)	Sr. de Singuilucan, Nicolás de Tolentino.		1540					George Kubler. C.C.R.H.
77	Suchicoatlán 2 frailes (Hidalgo).								Visita al lugar.
78	Taximaroa (Cd. Hidalgo Michoacán)	San José		1540					Diego de Basalenque
79	Tacámbaro. (Michoacán)	San Jerónimo.	1537						George Kubler, Juan de Grijalva 4o. Capítulo
80	Tantoyuca o Metlatepec. (Veracruz)	Santiago.			1557				George Kubler, Juan de Grijalva 11o. Capítulo, Robert Ricard. Pág 153.
81	Tecamac (Edo. de México)						1582		Juan de Grijalva 19o. Capítulo
82	Temilcingo (Hidalgo).	Santa María.							
83	Tenango (Hidalgo).	San Miguel			1552				Roberto Jaramillo Escutia OSA.
84	Tezontepec. (Hidalgo).	San Pedro.			1554/57				George Kubler, Juan de Grijalva 10o. Capítulo, C.C.R.H.
85	Tiangustengo (Hidalgo)	Santa Ana.						1595	Roberto Jaramillo Escutia OSA.
86	Tingambato. (Michoacán).	Santiago.					1581		George Kubler, Juan de Grijalva 19o. Capítulo, Diego de Basalenque.
87	Tiripiteo (Michoacán)	San Juan Bautista	1537/38						George Kubler, Juan de Grijalva 4o. Capítulo
88	Tlacolula (Hidalgo)	Asunción de María						1584	Roberto Jaramillo OSA.
89	Tlacuiloltepec. (Puebla)	San Bartolomé						1581/84	Juan de Grijalva 19o. Capítulo
90	Tlanchinol (Tlanchinoltepec) (4) Hidalgo	San Agustín.		1545/48					George Kubler, Juan de Grijalva 7o. Capítulo, Robert Ricard.
91	Tlalchichilco (Hidalgo)	San Juan Bautista.							Diego Angulo Iñiguez, pág. 361,356. C.C.R.H.
92	Tlalnepantla (Morelos)	La Purificación						1586/?	Visita al lugar.
93	Tlámaco (Hidalgo).	San Jerónimo.							Diego Angulo Iñiguez, pág. 265-267.
94	Tlapa. (Guerrero).	San Agustín.	1533						George Kubler, Juan de Grijalva 3er. Capítulo
95	Tlayacapan (Morelos).	San Juan Bautista.			1554				George Kubler, Juan de Grijalva 10o. Capítulo
96	Tlayeacac	San Marcos					1570?		Juan de Grijalva (Crónicas)
97	Tecamac (Edo. de México).	Santa Cruz						1581/84	Juan de Grijalva 19o. Capítulo
98	Tepepango	San Pedro, Ntra. Sra de las Lágrimas.			1558				C.C.R.H.
99	Tepehuacan de Guerrero (Hidalgo)								Juan de Grijalva.
100	Tonalá. Tonallan (Nva. Galicia)	x					1573		George Kubler, Juan de Grijalva 17o. Capítulo, basalenque
101	Totolapan. (Morelos).	San Guillermo.	1533						George Kubler, Juan de Grijalva 1er. Capítulo
102	Tulancingo (Hidalgo)								Juan de Grijalva., Diego de Basalenque.
103	Tutotepec (Puebla)	Santa Ma. Magdalena-Los Santos Reyes.			1557/60				George Kubler, Juan de Grijalva 11o. Capítulo
104	Tzacán (Michoacán)	San Pedro.							Crónicas de Michoacan
105	Tzirosto. Ziristo (Michoacán).	Santa Ana					1575		George Kubler, Juan de Grijalva 17o. Capítulo, Basalenque
106	Tzinguilocan-Tzingulocan (Hidalgo)	San Antonio de Padua					1572		Juan de Grijalva 16o. Capítulo
107	Tzizicaxtla La Ermita. (Hidalgo)	Nuestra Señora de Monserrat.			1554/57				Juan de Grijalva 11o. Capítulo
108	Ucareo (Michoacán)	San Pedro y San Pablo.			1554				George Kubler, Juan de Grijalva 10o. Capítulo, Basalenque.
109	Undameo. (Michoacán).	Santiago.						1595	Juan de Grijalva 22o. Capítulo, Basalenque, Relación del obispo Vasco de Quiroga.
110	Uriangato (Michoacán).	Nuestra Señora de Gracia.							Diego de Basalenque.
111	Xiilitla. (3 frailes). Xelitta (S.L.P.)	La Asunción , San Nicolás de Tolentino, San Agustín.			1548/54				George Kubler, Juan de Grijalva 8o. Capítulo, Servalio Moreno
112	Xochicoatlán (Hidalgo)	San Nicolás Tolentino.					1572		George Kubler, Juan de Grijalva 16o. Capítulo, C.C.R.H.
113	Yahualica (Yaqualica).								
114	Yecapixtla. (Morelos).	San Juan Bautista.	1535						George Kubler, Juan de Grijalva 2o. Capítulo
115	Yolotepec (Hidalgo)	Sr. Santiago.							
116	Yuririapundaro (Guanajuato)	San Pablo.			1550				George Kubler, Juan de Grijalva 8o. Capítulo, Basalenque
117	Zacatlán (Puebla)						1572		Juan de Grijalva 16o. Capítulo
118	Zacatlula. (Michoacán)								
119	Zacualpan Minas (Morelos) edo mex	San Agustín						1593/96	Juan de Grijalva 22o. Capítulo
120	Zacualpan Amilpas (Morelos)	La Inmaculada Concepción.	1535						George Kubler, Juan de Grijalva 2o. Capítulo
121	Zacualtipán. (Hidalgo)	Santa María de la Encarnación.					1572		George Kubler, Juan de Grijalva 16o. Capítulo, C.C.R.H.
122	Zempoala (Hidalgo)	La Concepción - Todos los Santos.		1540					Juan de Grijalva 5o. Capítulo, Jaramillo, Robert Ricard.
123	Jalpan (Queretaro)								
124	Cuahtlatlauca					1566	casa cedida por los franciscanos		Antonio Rubial Garcia.

**TABLA CRONOLÓGICA DE LAS FUNDACIONES PROMOVIDAS EN LOS CAPITULOS REALIZADOS DURANTE EL SIGLO XVI
MARCANDO CAPÍTULO, LUGAR, FECHA Y VICARIO O PRIOR PROVINCIAL.**

CAPITULO:	PERIODO:	VICARIO o PRIOR PROVINCIAL:	ESTABLECIMIENTO:	ESTADO ACTUAL	FUENTE DE INFORMACIÓN:	
Primer.	Ocuituco 7 de junio '34	1533-1534	Fray Francisco de la Cruz Primer Vicario Provincial.	Santa Fe.	Valle de México.	Juan de Grijalva
				Ocuituco.	Morelos.	Juan de Grijalva
				México.	Valle de México.	Juan de Grijalva
				Totolapan.	Morelos.	Juan de Grijalva
				Chilapa.	Guerrero.	Juan de Grijalva
Segundo	Cd. de Mexico 15 de febrero '35	1535-1536	Fray Juan de San Román Rector Provincial.	Yecapixtla.	Morelos.	Juan de Grijalva
				Zacualpan.	Morelos.	Juan de Grijalva
				Mixquic.	Valle de México.	Juan de Grijalva
Tercero	Cd. de México 10 de agosto '36	1536-1537	Fray Jerónimo de San Esteban Segundo Vicario Provincial.	Atotonilco.	Hidalgo.	Juan de Grijalva
				Molango.	Hidalgo.	Juan de Grijalva
				Tlapa.	Guerrero.	Juan de Grijalva
Cuarto	Cd. de México 4 de Mayo '37	1537-1540	Fray Nicolás de Agreda. Tercer Vicario Provincial.	Tiripiteo.	Michoacán.	Juan de Grijalva
				Tacambaro.	Michoacán.	Juan de Grijalva
				Ocuila.	Estado de México	Juan de Grijalva
Quinto	Cd. de México. 10 de Agosto '38	1538	Fray Jerónimo de San Esteban Cuarto Vicario Provincial.	Meztitlán.	Hidalgo.	Juan de Grijalva
						Juan de Grijalva
Sexto.	Cd. de México. 23 de Noviembre '40	1540-1543	Fray Jorge de Ávila. Quinto Vicario Provincial.	Acolman.	Edo. de México.	Juan de Grijalva
				Epanzoyucan.	Hidalgo.	Juan de Grijalva
				Panuco.	Veracruz.	Juan de Grijalva
				Zempoala.	Hidalgo.	Juan de Grijalva
Séptimo.	Cd. de México. 7 de Mayo '43	1543-1545	Fray Juan de San Román Sexto Vicario Provincial.	Malinalco.	Edo. de México.	Juan de Grijalva
				Huachuichingo.	Puebla.	Juan de Grijalva
Octavo.	Cd. de México. 2 de Mayo '45	1445-1548	Fray Juan Estacio. Prior Provincial.	Huejutla.	Puebla.	Juan de Grijalva
				Puebla.	Puebla.	Juan de Grijalva
				Tlalchinoltipac.	Hidalgo.	Juan de Grijalva
				Tepecuacuiclo.	Guerrero.	Juan de Grijalva
				Pungarabato.	Michoacán.	Juan de Grijalva
Noveno.	Cd. de México. 28 de Abril '48	1548-1551	Fray Alonso de la Veracruz Segundo Prior Provincial.	Actopan.	Hidalgo.	Juan de Grijalva
				Ixmiquilpan.	Hidalgo.	Juan de Grijalva
				Cuitzeo.	Michoacán.	Juan de Grijalva
				Yuririapúndaro.	Michoacán.	Juan de Grijalva
				Valladolid.	Michoacán.	Juan de Grijalva
				Chiautla.	Morelos.	<i>La Conquista Espiritual de México, Robert Ricard. FCE. Séptima reimpresión 2002. pág. 153</i>
				Charo.	Michoacán.	Juan de Grijalva
				Huangó (Guango)	Michoacán.	Juan de Grijalva
				Xilitla.	San Luis Potosí	Juan de Grijalva
				Jacona.	Michoacán.	Juan de Grijalva
Décimo.	Atotonilco 25 de Abril '51	1551-1554	Fray Jerónimo de San Esteban Tercer Prior Provincial.	Pahuatlán.	Michoacán.	Juan de Grijalva
				Ucareo.	Michoacán.	Juan de Grijalva
				Tezontepec.	Hidalgo.	<i>La Conquista Espiritual de México, Robert Ricard. FCE. Séptima reimpresión 2002. pág. 153</i>
				Tlayacapan.	Morelos.	Juan de Grijalva
Decimo Primer.	Cd. de México 21 de Abril '54	1554-1557	Fray Diego de Vertadillo Cuarto Prior Provincial.	Culhuacán.	Valle de México.	Juan de Grijalva
				Tzizicasta.		Juan de Grijalva
				Jonacatepec.	Morelos.	Juan de Grijalva
				Tantoyucan.	Veracruz.	<i>La Conquista Espiritual de México, Robert Ricard. FCE. Séptima reimpresión 2002. pág. 153</i>
				Acatlán.	Hidalgo.	Juan de Grijalva
				Jonacatepec.	Morelos.	Juan de Grijalva
				Chapulhuacán.	Hidalgo.	<i>La Conquista Espiritual de México, Robert Ricard. FCE. Séptima reimpresión 2002. pág. 153</i>
				Jumiltepec.	Morelos.	Juan de Grijalva
Decimo Segundo.	Ocuituco 15 de Mayo '57	1557-1560	Fray Alonso de la Veracruz Quinto Prior Provincial.	Tututepec.	Hidalgo.	Juan de Grijalva
				Hueyacocotla.		Juan de Grijalva
						Juan de Grijalva

**TABLA CRONOLÓGICA DE LAS FUNDACIONES REALIZADAS EN LOS CAPITULOS REALIZADOS DURANTE EL SIGLO XVI
MARCANDO CAPÍTULO, LUGAR, FECHA Y VICARIO O PRIOR PROVINCIAL.**

Duodécimo.	Acolman 11 de Mayo '60	1560-1563	Fray Agustín de la Coruña Sexto Prior Provincial.	San Felipe.	Michoacán.	Juan de Grijalva
Décimo Tercer.	Epanzoyucan. 8 de Mayo '63	1563-1566	Fray Diego de Vertadillo Séptimo Prior Provincial.	Jantetelco.	Morelos.	Juan de Grijalva
Décimo Cuarto.	Atotonilco 11 de Mayo '66	1566-1569	Fray Juan de Medina Rincón Octavo Prior Provincial.	Chiapatongo.	Hidalgo.	Juan de Grijalva
				Chietla.	Puebla.	Juan de Grijalva
				Huautlatlahuca	Puebla.	Juan de Grijalva
Décimo Quinto.	Cd. de México 7 de mayo de '69	1569-1572	Fray Juan de San Román Noveno Prior Provincial.	Atlaltlahuca.	Morelos.	Juan de Grijalva
				Axacopan.	Hidalgo.	Juan de Grijalva
Décimo Sexto.	Ixmiquilpan. 5 de mayo '72	1572-1575	Fray Juan Adriano Décimo Prior Provincial.	Capulhuac.	Estado de México	Juan de Grijalva
				Tzingulocan.	Hidalgo.	Juan de Grijalva
				Llamatlan.	Puebla.	Juan de Grijalva
				Guadalajara.	Jalisco.	Juan de Grijalva
				Xochicuatlan.	Hidalgo.	Juan de Grijalva
				Zacatlan.	Puebla.	Juan de Grijalva
				Zacualltipan	Hidalgo.	Juan de Grijalva
Décimo Séptimo.	Cd. de México 30 de Abril de '75.	1575-1578	Fray Alonso de la Veracruz Décimo Primer Prior Provincial.	Ayotzingo.	Ciudad de México	Juan de Grijalva
				Chilcuauhtla.	Hidalgo.	Juan de Grijalva
				Chocodiro.	Michoacán.	Juan de Grijalva
				Ocotlán.	Jalisco.	Juan de Grijalva
				Patzcuaro.	Michoacán.	Juan de Grijalva
				San Pablo.	Valle de México.	Juan de Grijalva
				Tonala.	Chiapas.	Juan de Grijalva
				Zacatecas.	Zacatecas.	Juan de Grijalva
				Zirosto.	Michoacán.	Juan de Grijalva
				Acolzahuacan.	Guerrero.	Juan de Grijalva
Décimo Octavo.	Actopan 26 de Abril '78	1578-1581	Fray Martín de Perea Duodécimo Prior Provincial.	Oaxaca.	Oaxaca.	Juan de Grijalva
Décimo Noveno	Cd. de México. 22 de Abril de '81	1581-1584	Fray Antonio de Mendoza Décimo Tercer Prior Provincial.	Atliztlac.	Guerrero.	Juan de Grijalva
				Ticambato.	Michoacán.	Juan de Grijalva
				Tlacuilotepec.	Puebla.	Juan de Grijalva
				Tecamac.	Edo. de México.	Juan de Grijalva
		1581	Alonso de la Veracruz Vicario Provincial.	Por la muerte de Fray Antonio de Mendoza.		Juan de Grijalva
	Actopan 9 de Septiembre	1581	Fray Pedro Suárez de Escobar Décimo Cuarto Prior Provincial.			Juan de Grijalva
Vigésimo.	Cd. de México. 28 de Abril de '84.	1584-1587	Fray Pedro de Agurto Décimo quinto Prior Provincial.			Juan de Grijalva
Vigésimo Primero.	Cd. de México. 25 de Abril de '87	1587-1590	Fray Luis Marín Décimo Sexto Prior Provincial.	Cuitzeo del Río.	Michoacán.	Juan de Grijalva
Vigésimo Segundo.	Cd. de México. 22 de Mayo de '90	1590-1593	Fray Juan Adriano Décimo Séptimo Prior Provincial.	Atlixco.	Puebla.	Juan de Grijalva
Vigésimo Tercero.	Cd. de México. 15 de Mayo de '93	1593-1596	Fray Dionisio de Zárate Décimo Octavo Prior Provincial.	Lolotla	Hidalgo.	Juan de Grijalva
				Cinco Estancias.	Jalisco.	Juan de Grijalva
				Nahupan	Puebla.	Juan de Grijalva
				Zacualpan de Minas	Morelos.	Juan de Grijalva
				Sn. Felipe de los Herreros.	Michoacán.	Juan de Grijalva
			Undameo.	Michoacán.	Juan de Grijalva	
Vigésimo Cuarto	Cd. de México 4 de Mayo de '96	1596-1599	Fray Juan de Contreras Décimo Noveno Prior Provincial.			Juan de Grijalva
Vigésimo Quinto	Cd. de México 1 de Mayo de '99	1599-1602	Fray Diego Ruiz de Contreras Vigésimo Prior Provincial.			Juan de Grijalva

Esta obra de evangelización también se realizó en el área meridional de los estados de Morelos y Puebla, así como al Norte de la Ciudad de México en la Sierra Alta en lo que sería el actual Estado de Hidalgo; así como al poniente del estado en el área conocida como Valle del Mezquital; ubicando estos establecimientos en zonas que todavía no eran ocupadas por las otras dos ordenes, y evitando así una confrontación con ellas; o con el clero secular, en especial con la población indígena la cual al haber sido ya evangelizada o haber tenido ya su primer contacto con los portadores de su nueva religión, esa religión que había sido impuesta por los conquistadores en un principio y la cual había sido aceptada plenamente por la gran mayoría de los naturales.

Los cuales por cierto lograron tener una gran identificación con quienes habían sido los primeros portadores de esa nueva religión, esos misioneros mendicantes que les habían traído esas buenas nuevas.

Un claro ejemplo de lo anterior fue lo suscitado en el poblado de Cuautinchán; cuando se retiró la orden de los hermanos menores de San Francisco llegando a suplirlos los frailes de la orden de Santo Domingo de Guzmán.

La población nunca aceptó a los nuevos frailes, llegando a los extremos de sacar los ornamentos de la iglesia, además de rehusar el dar alimentos a sus nuevos ministros, así como el negarse a recibir los sacramentos de mano de los nuevos ministros. Ya que los indígenas se iban a recibir los sacramentos fuera de la población, desplazándose a las poblaciones más cercanas como lo eran las de Tepeaca o Tecali. Esto lo estuvieron haciendo hasta lograr que los primeros misioneros los franciscanos regresaran al lugar. Otro caso fue lo acontecido en el poblado Tehuacan y Teotihuacán en donde tampoco la población permitió el sustituir a los hermanos franciscanos los cuales habían sido los primeros en impartir la nueva religión.¹¹

Con el tiempo los misioneros mendicantes llegaron tener un control total en las poblaciones en donde se encontraban o doctrinaban, ya que en ellos recaía la autoridad de la población y hasta la administración de la justicia¹²; dirimían conflictos, así como la adjudicación de herencias, conflictos de sucesión, resolvían diferencias de viudas o huérfanos¹³. Lo cual motivo lógicamente grandes envidias entre los gobernantes españoles y en especial con el clero secular. En ellos se puede

¹¹ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. F.C.E. Séptima reimpresión 2002. Págs. 158-159.

¹² En búsquedas realizadas dentro del *Archivo General de La Nación encontré en el "Libro de Indios"*, vol. 24 16/XII/1669, exp. 335 fo. 222 vta. y exp. 372 fo. 251, solicitud hecha a los frailes de convento de Yecapixtla del envío de esclavos indígenas para la explotación de una mina en la cabecera de Cuernavaca.

¹³ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. F.C.E. Séptima reimpresión 2002. pág. 159; Grijalva, cap. 5 del lib. II F. 71, p. 223. Véase por ejemplo el caso de fray Gregorio de Santa María, prior del convento de San Felipe de Michoacán, Relación de los Obispos de Tlaxcala, pp. 123-124.

ver realmente el enlace de mediación que surgió entre la población indígena y el conquistador español. Estando los frailes mediando las controversias las cuales por lo regular se realizaban los domingos en el atrio del templo frente a toda la población.

El cronista franciscano Diego de Valadés nos menciona lo siguiente en su "Rhetórica Cristiana" refiriéndose al atrio de los conjuntos conventuales:

- ... *Esta es la forma del lugar donde se imparte la justicia, pues en efecto, nosotros los religiosos, además de la autoridad que nos ha sido conferida por la Sede Apostólica, escuchamos todas las controversias de los indios en cosas espirituales, y a causa de la buena voluntad que nos tienen, ponemos fin a ellas sin hacer escándalo. Ellos aceptan (como si fuera oráculo, lo que nosotros decimos, pues con ánimo paternal juzgamos lo que es equitativo, ya que ciertamente deseamos el bien de ellos como hijos nuestros en Cristo, por lo cual nunca buscamos excepciones, ni usan apelaciones, y lo que hubiere ordenado el religioso, lo aceptan cual si viniera de Dios, como lo es en realidad.*¹⁴

Para poder realizar esta labor de evangelización, se dedicaron a conocer las lenguas que eran habladas en las diferentes zonas y regiones a evangelizar, ya que este era el primordial impedimento para su labor. Dentro de las lenguas existentes, la que predominaba era el náhuatl, lengua hablada por la tribu dominante de la Meso-América, los Aztecas. El conocimiento de esta como de las otras, se volvió obligatorio para las tres órdenes.

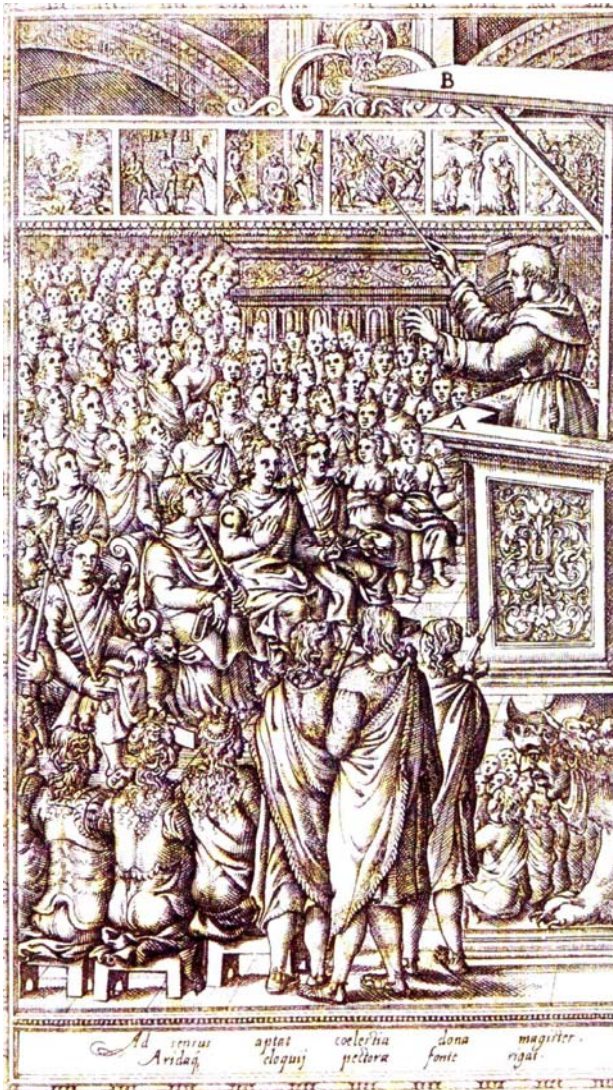
En un principio para su comunicación, recurrieron a varias formas; como lo fue el comunicarse con señas, otra era la de utilizar uno mas recurrente; el de utilizar grandes dibujos, como nos lo indica también el fraile franciscano Diego de Valadés en su libro "Rhetórica Cristiana", uno mas fue el uso de interpretes. Este uso de interpretes fue utilizado incluso para realizar el sacramento de la confesión, lo cual no era muy del agrado de los indígenas; obligando por tal motivo a los frailes a conocer y aprender las lenguas o dialectos utilizados en las diferentes regiones en donde se pretendía evangelizar.

Las lenguas que lograron hablar la orden de San Agustín fueron diez: el náhuatl, el otomí, el huasteco, el tarasco, el matlatzinca o pirinda, el mixteco, el totonaco, el chichimeco, el tlapaneco y el ocuítico; estas dos últimas lenguas solo fueron comprendidas¹⁵.

¹⁴ Tomado de libro *Conventos Coloniales de Morelos*. Carlos Chanfón Olmos-Rafael Gutiérrez Yáñez. Instituto de Cultura de Morelos – Grupo Financiero CBM Atlántico. Editorial Porrúa, 1994. pág. 118.

¹⁵ Juan de Grijalva, libro II, cap. 8 Acerca del estudio de las lenguas entre los Agustinos, vid. mi trabajo "Un document inédit sur le Agustins du Mexique en 1563", en JSA, 1926, pp. 21-49, y Études et documents, pp. 119-154.

Las primeras fundaciones de la orden fueron Mixquic cercana a la Ciudad de México, los conjuntos conventuales de Ocuituco y Totolapan ubicados en lo que hoy es el estado de Morelos y el de la lejana casa de Chilapa esta encajada en la inhóspita sierra del estado de Guerrero. Posteriormente fundaron las casas de Molango, Lolotla y Atotonilco el Grande en el área de los otomíes de la Sierra Alta del actual estado de Hidalgo y en el territorio purépecha del extinto Reino de Michoacán las primeras fueron el gran Tiripetío y Tacámbaro.



Grabado del libro "Rhetorica Christiana", escrito por el fraile franciscano Diego de Valadés en el año de 1579 en este grabado se pueden observar esos grandes dibujos los cuales fueron utilizados para comunicarse con la población indígena durante la enseñanza de la doctrina por los frailes misioneros.

Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México UNAM.

Más tarde se inicio la construcción de la casa mayor en la Ciudad de México en la cual duraron más de un siglo en su construcción, con un innumerable de vicisitudes.

Para el año de 1535 se pueden nombrar a los conventos de Yecapixtla y Zacualpan de Amilpas fundados por los frailes Jorge de Ávila y Jerónimo de San Esteban; Chiautla fundación resuelta en el octavo capitulo realizado en el año de 1550¹⁶; Tlayacapan en 1554, Jumiltepec, Jonacatepec, Jantetelco, Chietla y Atlatlahuca todos ellos en el actual estado de Morelos. Siendo su expansión también al norte de la Ciudad de México; para el año de 1536 se funda Molango en la sierra norte del lo que hoy es el estado de Hidalgo, y al nor-poniente llegan al valle del Mezquital en el año de 1548, donde fundaron el gran convento de Actopan y posteriormente el de Hixmiquilpan siendo promovidos estos conventos por el fraile Andrés de Mata, (en el capitulo de 1550). Epazoyuca en el capítulo de 1540; Tezontepec en el capítulo de 1554 y el de Chapulhuacán con el de Tantoyuca en el Capitulo de 1557, estas casas ya en el estado de Veracruz, en la región del Panuco¹⁷.

¹⁶ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. FCE. Séptima reimpresión 2002. pág. 153.

¹⁷ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. FCE. Séptima reimpresión 2002. pág. 154.

Por falta de misioneros para tan grande labor, parte en el año de 1535 a España el fraile Francisco de la Cruz; con el objetivo de que le sean otorgados nuevos ministros para poder proseguir y cumplir así con la misión evangelizadora que se estaba realizando, ya que los siete llegados en 1533 eran insuficientes para tan gigantesca obra, en un principio solo se le otorgaron seis frailes mas, llegando estos en el mes de septiembre de 1535, teniendo estos triste fin, ya que mueren antes de empezar la misión para la cual fueron enviados. Por la carencia de religiosos la orden tuvo que ceder al clero secular la comunidad de Santa Fé de la Ciudad de México¹⁸.

A su regreso en el año de 1536 llegó con otros doce misioneros, entre ellos fray Juan Bautista Moya, fray Francisco de Nieva, fray Antonio de Roa y un clérigo de la Universidad de Salamanca el cual estaba contratado para enseñar Artes y Teología a los novicios en la Ciudad de México, llamado Alonso Gutiérrez y el cual toma los hábitos de la orden Agustiniiana; cambiando su nombre al de Alonso de la Vera Cruz¹⁹, siendo este uno de los mas destacados en la orden.

...Fray Alonso de la Veracruz es educado en la Universidad de Alcalá, Universidad fundada por cierto por el padre Cisneros en la Ciudad de Salamanca. Llegando a la Nueva España se establece en la región de Michoacán a partir del año de 1537, en 1542 al viajar Don Vasco de Quiroga lo pone frente a la diócesis. Veinte años después es enviado a España en donde se gana la confianza del Rey Felipe II, siendo nombrado visitador y reformador de los conventos del Reino de Toledo, (El cronista Escobar dice que este título le fue impuesto para que pudiera introducir en Europa la estricta observancia Agustina que existía en América).

Las relaciones de la observancia existente en México y los círculos erasmistas de España se manifestaron en la actitud de Alonso de la Veracruz, ante el arresto de fray Luís de León, ordenado por la Inquisición. Al saber del arresto del fraile habló ante la asamblea de Universidad de México, exponiendo que ya podía la Inquisición quemarlo junto con fray Luís pues estaba totalmente de acuerdo con las posiciones tomadas por el poeta²⁰...

Durante los siguientes años del siglo XVI, llegaron a ser un total de 202 los religiosos en la congregación Agustina los que llegaron de Europa²¹, arribando estos en dieciocho grupos o "barcadas" como se les conocía. Con la llegada de estos frailes es como la orden se vigorizo mas día a día contando con la dirección principalmente de los frailes Antonio de la Roa y Juan Bautista Moya²².

¹⁸ *La Conquista Espiritual de México*. FCE, México séptima reimpresión 2002. pág. 159.

¹⁹ Grijalva, Juan de. *Crónica de la Orden de Nuestro Padre San Agustín en las provincias de la Nueva España*, México. 1985. Porrúa, pp.53-58

²⁰ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. Primera Reimpresión. pág. 26, Tomado a su vez de M. de Escobar, *Americano thebaida*, 2ª. ed. México 1924. p. 337. Bibliografía Mexicana, p- 77. Para la bibliografía véase García Icazbalceta. *Bibliografía Mexicana*, pp. 77 ss. Fray Alonso regresó a México en 1573 y murió en 1584.

²¹ *La Conquista Espiritual de México*. FCE, México séptima reimpresión 2002. pág. 159.

²² ...Estos dos evangelizadores, se puede decir, determinaron los campos de acción que a la vuelta de unos setenta años, se ubicarían en torno a México y Valladolid. La obra del Fraile Antonio de Roa configuró la porción norte, sur y oriental del mapa agustino de la Nueva España,

A partir del año de 1577 ya no se solicitaron más frailes de España ya que la aceptación de los criollos dentro de la orden cumplía plenamente con el requerimiento de la orden²³.

Ya que estuvieron en la capital de la Nueva España esos primeros siete misioneros, y recuperadas sus fuerzas por la larga travesía por el Atlántico, además del pesado viaje desde Veracruz a la capital, salen a realizar la evangelización de la población, misión para la cual habían llegado; iniciándose esta en los perímetros de la gran ciudad como lo fue en la Comunidad de Santa Fe²⁴, comunidad fundada y creada esta por Don Vasco de Quiroga, el cual antes de su partida al reino de Michoacán la cedió a la orden de San Agustín, en donde el padre Alonso de Borja fue su primer administrador agustino; también se empezó en las poblaciones más cercanas a la ciudad de México en lo que son los actuales estados de Hidalgo, Morelos, Michoacán y Jalisco.

La provincia fundada por los agustinos en la Nueva España dependió de la provincia de Castilla hasta el año de 1545. Año en el cual se erigió como provincia autónoma, bajo la advocación de *"Dulce Nombre de Jesús"*²⁵, logrando tener durante el siglo XVI mas de cien establecimientos (ver tabla No. 1, págs. 31 y 32), además de contar con una innumerable cantidad de capillas y visitas.

La creación y ubicación no programada de los conventos o casas por las tres órdenes, origino que en algunos casos su cercanía entre dichas edificaciones ocasionara fricciones entre los misioneros de las tres órdenes. Originando que se decretara que para la realización de sus construcciones no estuvieran próximas entre sí; para lo cual se marco que se tuvieran una separación mínima de 6 jornales entre cada una de ellas²⁶.

²³ EL HABER ACEPTADO A UN GRAN NUMERO DE CRIOLLOS PARA SER FRAILES, AÚN HASTA DE ALGUNOS INDIGENAS (ANTONIO HUITZIMENGARI, *DESENDIENTE DEL REY CALTZONZIN*), MARCO A LA ORDEN EN UNA FORMA ESPECIAL DANDOLE A ESTA UN CARÁCTER BASTANTE PARTICULAR; OCACIONANDO QUE CON EL AUMENTO DE ESTOS, Y AL SOBREPASAR EL NÚMERO DE LOS FRAILES ESPAÑOLES QUE HABIAN LLEGADO DE EUROPA. QUE POR CIERTO, EN EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XVI, SOLO FUERON ENVIADOS UN PEQUEÑO NÚMERO DE FRAILES A LA NUEVA ESPAÑA.

ESTOS FRAILES CRIOLLOS EXIGIERON PUESTOS DE DIRECCIÓN CADA VEZ DE MAYOR IMPORTANCIA DENTRO DE LA ORDEN, LLEGANDO HA SER OBISPOS A FINES DEL SIGLO XVI. (COMO LO FUERON LOS FRAILES PEDRO DE AGURTO, BALTASAR DE COVARRUBIAS, GONZALO DE SALAZAR, AGUSTÍN DE CARVAJAL, JUAN DE ZAPATA Y SANDOVAL, GONZALO DE HERMOSILLO Y DIEGO DE CONTRERAS). LOGRANDO TAMBIÉN SER MIEMBROS DEL EPISCOPADO ESTO YA EN EL SIGLO XVII. *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1630)*. Rubial García Antonio U.N.A.M. 1989, primera edición. Pág. 26-29.

²⁴ Ruiz. Alipio (1984). *Historia de la Provincia Agustiniense del Santísimo Nombre de Jesús de México*. México. Porrúa, pág. 3

²⁵ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. FCE. Séptima reimpresión 2002. pág. 154.

²⁶ El Rey Felipe II tuvo que realizar una cédula la cual fue dada en Aranjuez el 4 de marzo de 1561, de donde se extrae lo siguiente: "... a Nos se ha hecho relación que los monasterios que se hacen, se edifican muy cerca unos de otros, porque tienen a poblar en lo bueno, rico y fresco y cerca de esa Ciudad de México, y se dejan veinte y treinta leguas los indios sin doctrina, por no querer los religiosos poblar en tierras fragosas, y calientes y pobres", y vino en mandar que los conventos distaran, al menos, unas seis leguas unos de otros. *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. FCE. Séptima reimpresión 2002. pág. 160-162.

A los conjuntos conventuales se pueden catalogar en los siguientes grupos, de acuerdo a los diferentes usos que se les daban:

- **Casas Provinciales** (o *cabecera de Provincia*): son los de residencia, como lo fueron la de la Cd. de México; San Agustín, y el de la Ciudad de Morelia en la recién fundada Valladolid; Santa María de Gracia.
- **Conventos Mayores de “Evangelización”**: Como ejemplo son los de Tiripetío, Tacambaro o Charo en Michoacan o los de Molango, Atotonilco el Grande y Epanzoyuca en Hidalgo.
- **Conventos Mayores de “Enlace”**: como lo fue el establecimiento de Meztitlán en el estado de Hidalgo.
- **Conventos Mayores o Casas de “Estudio” o “Artes y Oficios”**: el de San Pablo de la Ciudad de México y el de Tiripiteo en Michoacán.
- **Conventos Menores**: entre ellos se pueden mencionar a las casas de Pazulco en Morelos o Santa María Temilcingo en el Estado de Hidalgo. Los cuales con el tiempo llegan a ser “*prioratos*”²⁷ o “*vicarías*”²⁸. (Los conventos que se edificaban en los pueblos de indios eran fundados como vicarías los cuales pasando el tiempo se convertían en prioratos; cosa que no sucedió así con los que se edificaron en los pueblos de españoles, ya que estos se fundaban desde un principio como prioratos).
- **Conventos de “Penetración”**. Son los conventos de incursión en territorios sin evangelizar. Como fueron los de Tlapa y Chilapa en la sierra estado Guerrero, o los fundados en tierra de chichimecas como lo fueron Xilitla en San Luís Potosí o Chapulhuacán en el noroeste del actual estado de Hidalgo.

²⁷ PRIORATO: El priorato era la unidad socio jurídica que tenía como base una comunidad humana que habitaba bajo el mismo techo, unida por una espiritualidad común y por una serie de normas que reglamentaban su vida y sus relaciones con el resto de la sociedad, regida por un prior y dotada una cierta autonomía económica y del derecho a intervenir en la dirección de la orden por medio del voto en el capítulo. El priorato constituía por tanto el núcleo básico de la organización monástica. En él se plasmaban y hacían concretos los ideales de la congregación y se aplicaban las normas abstractas de las constituciones a la vida comunitaria. Distribuidos por todo el ámbito territorial que constituía la provincia, los prioratos, individualmente y en conjunto, eran la base de toda la estructura política, social y económica de la orden.

Cada uno de estos núcleos era autónomo económicamente y estaba asentado en un convento que era, no sólo el edificio material donde vivían los religiosos, sino también la comunidad que éstos formaban. La existencia del priorato implicaba necesariamente la de un convento, pero no viceversa. Podía existir una comunidad asentada sobre un territorio, sin tener, por ello, el carácter jurídico peculiar del priorato, que era la posibilidad de votar en el capítulo. Estos conventos no priorales denominados vicarías, tuvieron una gran proliferación en Nueva España.

El gobierno de cada convento prioral estaba en manos de un prior que regía a los miembros de la comunidad y respondía por ellos ante el provincial, del cual dependían directamente. Pero su función no se reducía sólo a gobernar a sus inferiores y a obedecer al superior, tenía además un papel clave en la elección que se realizaba cada tres años de las autoridades supremas de la orden. Los priores de todas las casas se reunían en capítulo para elegir al provincial y definidores que regirían los destinos de la provincia durante el siguiente trienio, y para nombrar la nueva plana de priores –que ya habían sido elegidos de antemano por cada convento y que se encargarían del gobierno en las esferas interiores–, con lo cual había una rotación constante de personal en los prioratos. *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana*. (1533-1630), Rubial García Antonio. Universidad Nacional Autónoma de México. 1989. primera Edición. pág. 49

²⁸ VICARIA: las vicarías eran comunidades pequeñas en las cuales no se rezaba el oficio oficio en común y en donde no se podía tomar el hábito y, por tanto, no tenían noviciado: los conventos formados debían contar por lo menos con doce religiosos, los cuales elegían prior a uno de ellos Burgoa, f. .26). *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. F.C.E. México. Séptima reimpresión. pág. 139.

- **Conventos: “Granjas Agrícolas” y “Reales de Minas”** ; su desarrollo pleno fue posterior al siglo XVI, ya en los siguientes siglos llegaron a ser verdaderos emporios hacendarios, desarrollándose estos principalmente dentro de la provincia de San Nicolás de Tolentino pudiendo ser el mejor ejemplo la casa de Yuririapúndaro.
- **Casas y Visitas²⁹**: *pequeños templos o capillas; a los cuales acudían los frailes en determinado tiempo para dar los sacramentos a sus pobladores. (En ocasiones se menciona que los frailes tardaban en regresar a estas edificaciones hasta uno o dos años).*

• **Así mismo** entre los conventos Mayores encontramos una segunda subdivisión: la primera sería la que abarcaría a las casas que se ubicaron en los pueblos de nueva creación en donde vivían los españoles como lo fue el fundado en Valladolid hoy la ciudad de Morelia y la segunda en los pueblos de los indígenas como lo fueron los de Tlayacapan o Yecapixtla entre otros, ubicando a estos conventos en la mayor de las veces sobre las pirámides o teocalis de las poblaciones conquistadas. Ya que estos centros ceremoniales habían sido destruidos durante la conquista de estos, además que con esto se acentuaba más el dominio de los conquistadores, es de asentarse también que se aprovechaba el material de estas construcciones para la construcción de las nuevas edificaciones. Estas construcciones dieron pie para que el conjunto conventual fuera en la mayor de las veces el centro urbano de las poblaciones.

Los conventos ubicados en los pueblos de indígenas fueron ocupados por una pequeña cantidad de frailes, los cuales podían variar de dos a seis.

En las ciudades de nueva creación en donde residían los españoles, es en donde se tenía una mayor cantidad de frailes, y es en donde lograron tener en ocasiones hasta más de cien religiosos entre frailes y novicios.

En los conventos en los cuales se ubicaban los noviciados variaba el número de estos como se puede apreciar a continuación: el de San Agustín de la Ciudad de México llegó a tener hasta ciento treinta religiosos, siendo esto en el año de 1605, el de Santa María de Gracia en Puebla contó en su momento con setenta novicios, el de San Nicolás de Tolentino en el reino de Michoacán con cuarenta; el de

Las vicarías eran entidades formadas por uno o dos frailes que dependían de un priorato, pero que poseían cierta autonomía económica y administrativa. Su principal diferencia con un convento prioral consistía, en que no tenía derecho ni a mandar representante al capítulo provincial ni a votar en él. Y por tanto, le faltaba personalidad jurídica propia. Sin embargo, tomaba parte en la elección del prior de su convento cabecera proponía cada tres años a la asamblea capitular. los vicarios no podían ser removidos más que por el provincial, no obstante, el prior del cual dependían tenía sobre ellos muchos derechos. *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana*. (1533-1630), Rubial García Antonio. Universidad Nacional Autónoma de México. 1989. primera Edición. pág. 51-52.

²⁹ ... no eran sino casas modestas, con una capilla al lado, sin padre de residencia fija y que solamente recibían visitas de los conventos principales. *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. F.C.E. México. Séptima reimpresión. pág. 141.

San José de Gracia de Guadalajara con treinta y mencionando y por último el de convento de San Agustín de Oaxaca con veintiséis novicios aproximadamente³⁰.

Otro grupo de casas es el que fue destinado a las "Casas de Estudio" y a las cual podemos denominar de tal manera, dentro de este grupo se pueden enumerar a el convento de estudios Superiores de San Pablo en la Ciudad de México fundado en agosto de 1575, el de San Miguel Arcángel de Ixmiquilpan en Hidalgo, el de los Santos Reyes de Meztitlán también en el estado de Hidalgo; o los de "Artes y Oficios" como lo fue el de Santa María Magdalena de Cuitzeo en Michoacán; el de "Gramática" en el establecimiento de San José de Gracia de Guadalajara y el de Yuririapúndaro en Guanajuato el cual estaba dedicado al estudio de Teología. Dejando al último el centro mas destacado de todos el de Tiripetío dentro del Reino de Michoacán.

Otro tipo fueron las "Villas Agrícolas" siendo estos entre otros: Yuririapúndaro, Santa Catarina de Pátzcuaro, Santa Cecilia de Atlixco, o los de Celaya, Salamanca y Durango fundados estos últimos ya durante el siglo XVII. Los cuales con sus recursos obtenidos apoyaban económicamente a las casas más necesitadas.

Por último los llamados "Real de Minas" ubicados dentro de las poblaciones dedicadas a la minería; como fueron los conventos de Zacatecas, San Luís Potosí y el de La Concepción de las Minas de Zacualpan en el actual Estado de Morelos, variando en estas el número de frailes y novicios de diez a treinta.

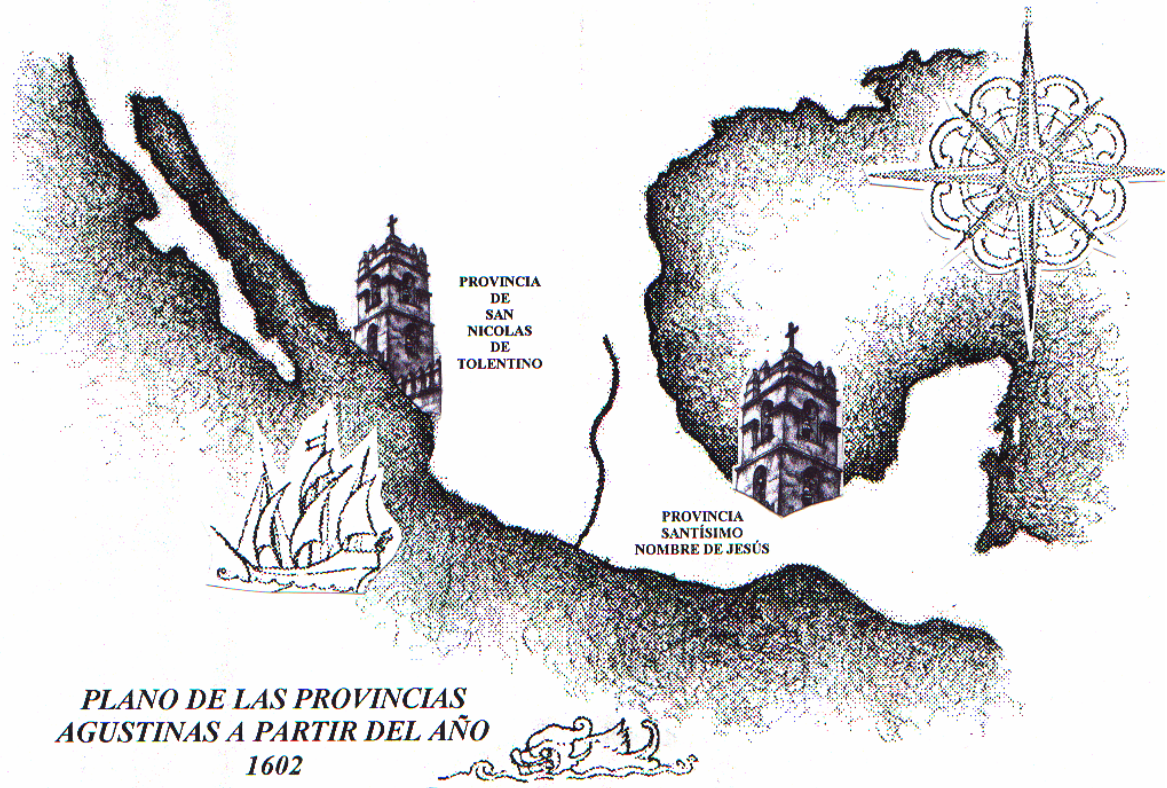
La provincia denominada "*Santísimo o Dulce Nombre de Jesús*" fue solo una durante el siglo XVI, ya que a principios del siglo XVII en el año de 1602³¹ por las controversias y pugnas internas, surgidas entre los frailes llegados de Europa y los frailes de ascendencia criolla motivaron la división de esta provincia de San Agustín en la Nueva España en dos³²; una sería la provincia llamada de "***San Nicolás de Tolentino***" la cual se ubico en el territorio ubicado al poniente de La Nueva España, en el denominado Reino de Michoacán, Guadalajara, Colima, San Luís Potosí, Oaxaca y Zacatecas; lugares en donde quedaron asentados principalmente los

³⁰ *El Convento Agustino y la Sociedad Novo Hispana*, U.N.A.M. pág. 140.

³¹ ... La documentación llega a la Nueva España hasta fines del año, obediéndose como era costumbre la real cédula el 9 de enero de 1602,... *Los Agustinos de Michoacán. 1602-1652*. La difícil formación de una provincia. Roberto Jaramillo. México, ex Pontificia Universitate Gregoriana, Roma. 1991. págs. 9

³² A partir de 1593 se encuentran registros de la aprobación de la separación de la Provincia del Santísimo Nombre de Jesús. ...Así el prior general Fr. Andrés Securane, concede el 26 de septiembre de 1593 a fray Diego de Carvajal, que cuando se haga la división de las provincias mexicanas, pueda escoger entre ellas la que mejor le acomode para su afiliación... ..hasta el 16 de enero de 1594, cuando tenemos lo que al parecer sería el primer permiso divisorio; este día el el prior general Securani avisa al fraile Juan de Medina que ha dado permiso la separación de la provincia de Michoacán de la de México... ..el 3 de febrero de 1598, se nombra a Fray jerónimo de la Magdalena procurador general de la provincia de Michoacán con todas las facultades necesarias para tratar en todos los foros... *Los Agustinos de Michoacán. 1602-1652*. La difícil formación de una provincia. Roberto Jaramillo. México, ex Pontificia Universitate Gregoriana, Roma. 1991. págs. 1-3

frailes llegados de España, y la otra la cual conservo el nombre primero el de "*Santísimo Nombre de Jesús*" en esta provincia es donde quedaron ubicados los frailes criollos.



La provincia de la orden de San Agustín de México a la cual se le llamo "Santísimo Nombre de Jesús" se vio dividida en dos a partir del año 1602, cuando los frailes llegados de Europa se refugiaron en el territorio formado en lo que fuera el Reino Purepecha de Michoacán, la llamada Nueva Galicia y todo el territorio hacia el norte el cual pudieran administrar, creando así la nueva provincia a la cual se le puso el nombre de primer mártir agustino la de "San Nicolás de Tolentino". La primer provincia conservo el nombre original con todo el demás territorio de la Nueva España regida esta por los frailes criollos que superaban en número a los llegados de Europa.

Dos motivos pudieron ser los que causaron esta división el primero debió ser la gran extensión que tenia la primera provincia de la Nueva España, ya que contaba con mas de trescientas leguas de extensión con mas de cien conventos establecidos; debido a esto el Provincial de la orden no lo podría visitarlos adecuadamente³³, sabiendo que en algunos conventos se realizaban excesos; los cuales no podían ser corregidos. El otro fue que años después de establecida la orden en La Nueva España empezaron los problemas por la dirección de misma, ya que para cumplir con la gran encomienda de evangelización, son recibidos como nuevos miembros de la misma a una gran número de hijos no primogénitos de los

³³ Los Agustinos de Michoacán. 1602-1652. Roberto Jaramillo Escutia. ex Pontificia Universitate Gregoriana, Roma, primera edición 1991. pág. 8.

españoles radicados en estas tierras, los cuales ya eran nacidos estos en el Nuevo Continente.

Estos problemas se suscitaron por una parte debido a que algunos de estos nuevos frailes estaban faltos de la verdadera vocación que requería la orden, además que con el tiempo empezaron a crecer en número, sobrepasando estos en número a los frailes llegados de Europa, es así como empiezan las pugnas por el poder y la dirección de la orden.

Muchos de estos nuevos frailes llegaban a la orden solo viendo su beneficio personal, ya que al estar en ella, tendrían una forma segura, cómoda y fácil de vida, además de contar de una subsistencia segura, llegando a ingresar a la orden por la falta de un trabajo remunerativo así como por la falta de oportunidades de trabajo en la nueva nación la cual se estaba forjando, motivado esto principalmente a que sus padres sólo heredaban al primogénito o primogénita de su familia.

Esta falta de verdadera vocación en gran número de los nuevos frailes criollos que ingresaban, además de tener los interés ya mencionados para ingresar a la orden, ocasiono la falta en el guardado de los tres votos que sustentan los principios fundamentales de la orden, siendo estos: *"Pobreza, Humildad y Castidad"*, motivando algunas llamadas de atención a los superiores de la orden, europeos por lo regular, debiéndose estas llamadas de atención a la sabida ligereza y falta de cumplimiento de los votos de esos nuevos frailes los cuales no contaban con una vocación verdadera, siendo estas faltas principalmente a los votos de pobreza y castidad. Estas llamadas de atención también llegaron a ser desde España así como del propio Virrey de La Nueva España.

Estos desordenes lograron trascender fuera de la orden debido a los informes emitidos principalmente por los frailes españoles, los que lo exponían ante el Virrey o con misivas que enviaban a Europa, acrecentando esto la división y pugna interna por la dirección de la misma; no obstante lo anterior el número de frailes criollos seguía en aumento día a día y al pasar del tiempo estos fueron claramente mayor en número que los frailes que habían llegado de Europa, no obstante que muchos de los frailes europeos, los cuales debían de embarcarse a las misiones del Japón y Filipinas se quedaban en estas tierras al no querer ir a esos lejanos lugares.

Esta diferencia en número de miembros, más el nacionalismo creciente de los frailes criollos, al estar ya algunos de ellos en diferentes puestos directivos de la Orden, acrecentó día a día mas el divisionismo interno. Además de existir una pugna total por tener los puestos de dirección. La cual se agudizaba más cada tres

años al celebrarse el "Capítulo"³⁴ en donde se elegían a los dirigentes en los cuales caería el gobierno de la orden por los siguientes tres años.

Esto era más palpable en la designación de los priores los cuales tendrían la administración de los conventos, desatando así una campaña para la separación de la orden en las dos Provincias, con la idea que una fuera administrada por los frailes Europeos y la otra por los nacidos en La Nueva España.

Hasta llegar a la designación del primer Prior Provincial de origen criollo; en el año de 1581; siendo este fue el fraile Antonio de Mendoza. A partir del año de 1596 solo los frailes criollos se alternaban en su designación.

Estos objetivos de división se vieron culminados con la autorización de separación que se dio de Europa, lográndose la división el 27 de abril del año 1602, creándose así las 2 Provincias Agustiniánas de México, las cuales aún persisten. Y a las cuales se les dieron los siguientes nombres; la primera la cual quedo ubicada en la capital del Virreinato conservando el nombre original el de la **"Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de México"**, quedando dirigida por los religiosos criollos y contando con en ese año con 59 casas, y a la ubicada al Occidente del país a la cual se le otorgó el nombre del primer mártir de la orden **"Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán"**, ubicada esta principalmente en el territorio del reino de Michoacán, y es en donde quedaron ubicados los frailes europeos, esta provincia contaba en ese momento con solo 18 establecimientos, siendo estos por cierto los más ricos ya que en ellos se crearon verdaderos emporios hacendarios.

Esto dejo atrás la primera independencia otorgada a la orden de la Nueva España, la cual fue dada en el año de 1568 en el Capítulo General de la orden Agustiniánica en Europa, celebrada en la ciudad de Padua, en donde se acordó el darle a la provincia existente en el Nuevo Continente la independencia de la provincia Española de Castilla; esto se realiza estando como Prior General de ese Capítulo el Padre Fray Cristóbal de Padua. Se puede anotar también, que el primer intento de esta autonomía se vio frustrado en el año de 1564 en la Ciudad Milán por la negativa del Rey Felipe II.

Dentro de la evangelización que realizaron los padres de San Agustín, se puede decir que siguieron el mismo patrón que habían tenido las dos órdenes que los habían precedido, organizando a las poblaciones indígenas a la manera española,

³⁴ Junta que se celebra cada tres años, en donde se reúnen todos los frailes de todos los conventos para distribuir los priores que gobernarán el trienio siguiente, así como las nuevas fundaciones de prioratos, normatividad sobre la administración de los sacramentos, la forma en que se realizará la doctrina de los indios, la reglamentación de las relaciones entre los frailes y los indios para evitar el abuso a los últimos y se legislaba para que los avatares de la evangelización impidiera que se cumpliera la observancia de la regla. Rubial García. Antonio (1989). *El Convento Agustino y la Sociedad Novo Hispana.* (1533-1630. México. UNAM. P.45

ya que esto respondía tanto a los intereses de la iglesia, como a los de la Corona, manteniendo a estas en paz y bajo un control absoluto, amén de servir como filtro y enlace entre la propia corona y los encomenderos³⁵. Creando con ello por decirlo así una sociedad feudal en La Nueva España³⁶.

El inicio de la evangelización realizada por la orden de San Agustín fue en tres frentes de acuerdo a las siguientes zonas que les fueron cedidas o encomendadas:

- *Se puede marcar como una primera incursión en los pocos establecimientos realizados en la Ciudad de México y su entorno, así como en las proximidades del valle específicamente al sur-oriente, en la zona conocida ya como la "tierra caliente", además de las realizadas cruzando los territorios de las tribus tlahuicas y chalcas rumbo al estado de Guerrero.*
- *Una segunda fue hacia el norte, en la sierra alta en donde habitaban los indígenas otomíes (actualmente el estado de Hidalgo); en el límite con las tribus chichimecas.*
- *Y la tercera al poniente cruzando la Sierra Madre Occidental, en las tierras bajas hacia el océano Pacífico, también en la denominada "tierra caliente" del reino purépecha de Michoacán, (el plano anterior nos indica el territorio enunciado)*

En los siguientes años la orden se consolidó plenamente en donde se había establecido, creando una gran cantidad de casas y establecimientos, lo cual motivó algunos conflictos con los obispos, en este periodo es cuando se les ordena en base de lo determinado en el concilio de Trento el de cubrir las pinturas y frescos con las cuales estaban decorados por lo regular los conjuntos conventuales; acatando tal mandato ya que estos se cubrieron con cal en su totalidad.

³⁵ Los encomenderos eran los custodios de las "encomiendas" las cuales consistían en una merced de la corona real otorgadas a un conquistador o poblador en virtud de los servicios, méritos, esfuerzos y dinero gastado en la conquista, población y pacificación de las nuevas colonias. Esta merced autorizaba al español a recibir los tributos de los indios que se le encomendasen. A cambio, el encomendero juraba cuidar del bien temporal y espiritual de los indios encomendados, además de servir fielmente al rey con sus armas y proteger la comarca en que habitaban. El derecho a la encomienda no implicaba ejercer actividades gubernativas o jurisdiccionales sobre los naturales, quienes en su calidad de vasallos del rey, solo obedecían al encomendero en lo referente a pagar el tributo de la Corona, quien a su vez lo cedía al encomendero. *El Pueblo de Tiripetío Siglo XVI*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Igor Cerda Farías. México 2000. pág. 16.

³⁶ *Arquitectura y Feudalismo en México*. Rafael Gómez. UNAM. IIE. 1989 México. pág 102

**DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI.**



Estos son dos ejemplos de la gran calidad de la pintura al fresco que encontramos en el exconvento de Epazoyucan en el cual se nos muestra la extraordinaria calidad que tuvieron los pintores indígenas de la Nueva España, realizados estos con la influencia de la escuela italiana y flamenco, estos frescos son atribuidos al pintor indígena Juan Gerson.

Tomado del libro "La Pintura Novo hispana en los Museos de México"



Valioso documento fotográfico tomado en el año de 1925 por Don Manuel Ramos, en el cual podemos observar el pasillo poniente del claustro del ex convento de Yecapixtla encalado.

Propiedad de la fototeca de la CNCA INAH



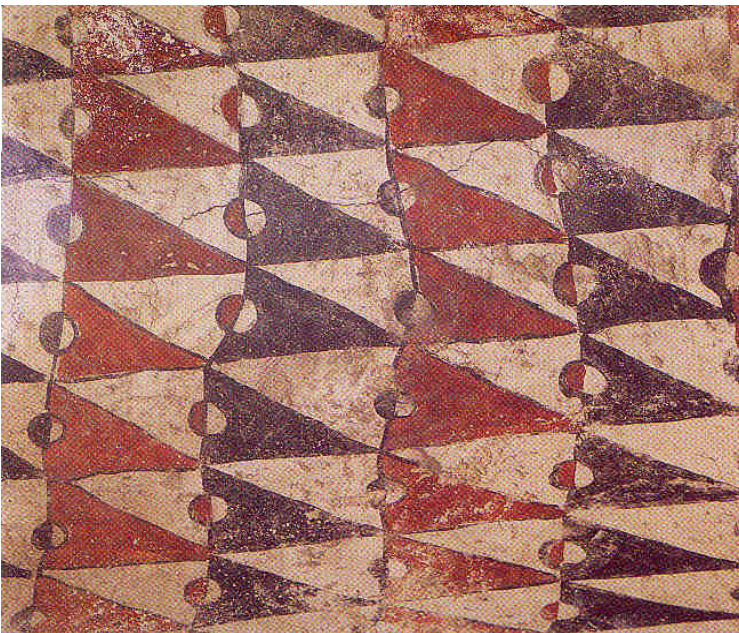
Fotografía tomada 76 años después en el mismo lugar en la cual podemos observar los vestigios de los frescos y grisallas después de haberse retirado el encalado de los muros. Así mismo se aprecia que los vanos bajo los arcos fueron vaciados.

Foto tomada por el autor 2001.

En el último cuarto del siglo se solidificó más la orden dentro de las zonas en donde se encontraba, creando sus nuevos conjuntos conventuales en áreas más adecuadas, no obstante que interiormente la orden sufriera una gran división.

Entre las casas de enseñanza de pintura, artes y oficios; destacan la de Tiripetío en Michoacán y la casa mayor de la Ciudad de México, siendo en esos lugares en donde se les enseñaban a los indígenas entre otras, la práctica del de la pintura al fresco³⁷ creando grupos que posteriormente recorrerían las construcciones en proceso, intercambiándose también en ocasiones de una a otra orden.

Este arte tuvo en especial un gran desarrollo dentro de la orden ya que los artesanos indígenas aprendieron rápidamente las enseñanzas que les transmitían los frailes, las cuales las conjuntaron con los conocimientos que ya tenían; en la actualidad todavía podemos encontrar múltiples ejemplos tanto de pinturas y frescos en los interiores como en el exterior de sus establecimientos, no obstante el deterioro y abandono al cual se vieron sujetos los conjuntos conventuales cuando se vieron abandonados por los frailes que los custodiaban, recordemos que este abandono fue debido a la secularización de los templos por la expropiación religiosa dictada por el Presidente Juárez.



Detalle de los restos de pintura policroma, que se pueden observar en la azotea del ex-convento de Meztitlán; en donde se puede apreciar la gran versatilidad que se utilizó para decorar los conjuntos conventuales.

Documentos fotográficos tomados del libro Meztitlán.

³⁷ Este procedimiento, llamado “al fresco” por los maestros italianos primitivos que lo perfeccionaron, consiste en aplicar colores al agua sobre un revoque de cal recién extendido sobre el muro. El toque ha de ser rápido y seguro porque el fresco no puede ejecutarse sino durante las pocas horas en que la cal está tierna, razón por la cual el albañil no hace más enlucido que el que el artista calcula poder pintar en el día. Esta pintura es inalterable y resiste a la intemperie y la humedad. *La Arquitectura de México en el Siglo XVI*. Pablo C. de Gante. Editorial Porrúa, S.A. Segunda Edición. 1954 México. pág. 92

A través del tiempo se perdieron en muchos de ellos, esa piel que los cubría; es decir el recubrimiento original que tenían. Sabemos que todos ellos estaban recubiertos con estuco, incluyendo las propias portadas; las cuales estaban totalmente pintadas como decoradas. Teniendo estos establecimientos las más inimaginables decoraciones³⁸.



Detalle del friso que se encuentra en el templo de San Miguel Arcángel de Ixmiquilpan, en donde se observa a un guerrero en plena batalla sobre el muro sur del templo.

Breve descripción del fresco: Dando la espalda a un guerrero y frente a un monstruo, el guerrero se presta en la batalla. Dicho guerrero cuenta con carcaj el cual cuelga de su cuerpo y un copelli sobre la cabeza, y el cual esta diciendo algo ya que de su boca se marcan vírgulas que lo demuestran. En la mano derecha porta una macana junto con una cabeza (la cual era tomada como trofeo en las contiendas cuando se le daba muerte a algún enemigo). En la otra mano se puede observar que toma la mano tal vez de algún prisionero.

Documento fotográfico tomado del libro *La Jerusalén Indiana*.

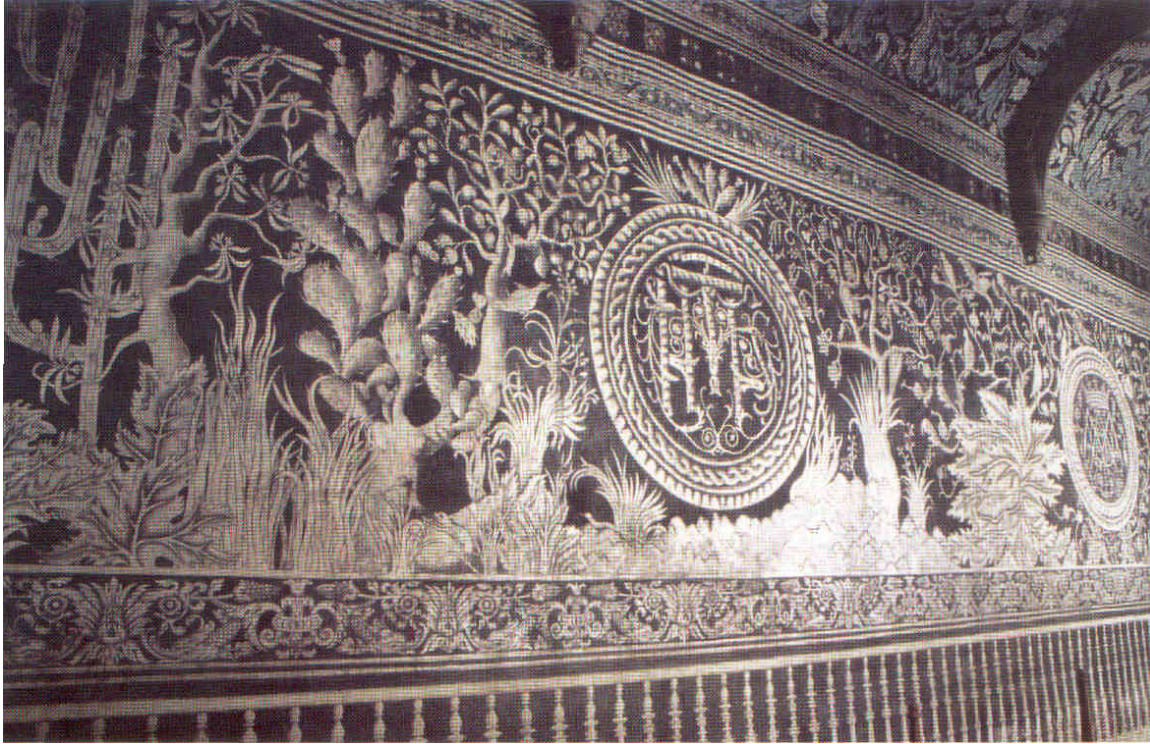
Dentro de los templos se puede encontrar la más variada gama de decoración; como la que podemos ver en el templo de San Miguel Arcángel de Ixmiquilpan³⁹; esa representación de esa gran batalla de indígenas, en contraste de los bellos grutescos del los conventos de Yecapixtla, Acolman o Meztitlán.

En los conventos también podemos encontrar una gran diversidad de motivos de decoración partiendo desde las representaciones bíblicas como las que todavía se conservan los claustros de Epanzoyucan o Meztitlán o de ese jardín terrenal del claustro bajo de Malinalco en el cual podemos observar la flora y fauna existente de la región.

Las bóvedas no se quedaron fuera ya que en ellas dibujaron artesonados simples o encasetonados como los de Actopan.

³⁸ Se han logrado a base de mucho esfuerzo rescatar algunas de estas fachadas como lo es la del templo de Amecameca

³⁹ Para el estudio de los frescos del templo de Ixmiquilpan me apoye en el libro *La Iglesia y el Convento de San Miguel Arcángel de Ixmiquilpan*, Hidalgo. Ballesteros García Víctor Manuel, Universidad del Estado de Hidalgo, México. primera edición 2000. págs. 23-62.



Frescos del ex-convento de Malinalco. En el claustro bajo se encuentran estos estupendos frescos, los cuales han sido recuperados al ciento por ciento recientemente. Esta recuperación ha podido ser realizada gracias a que se tenía toda la información para su recuperación.

Documento Fotográfico tomado del libro Esplendor de la Arquitectura Novohispana.

Destaca entre todos estos pintores el indígena destaca el tlahuico Juan Gerson, al cual se le atribuyen los admirables frescos realizados en el exconvento de Epanzoyucan y los del coro bajo del templo franciscano de Tecamachalco.



Uno de los mas destacados pintores indígenas el tlahuico Juan Gerson pinto en el año de 1562, realiza este dibujo el cual representa la denominada "Ciudad de Dios", realizando este trabajo sobre papel amate el cual se encuentra ubicado en el sotocoro del templo de Tecamachalco de la orden de los hermanos menores de San Francisco.

Reproducción obtenida del libro La Jerusalén Indiana.

Al contemplar cualquier mural, tenemos que leer el significado y lo que nos esta diciendo la pintura, ya que todas ellas nos dicen algo. Como lo podemos ver en el siguiente estudio que fue realizado al mural realizado en el cubo de la escalera del ex-convento de Actopan.

Sobre las pinturas del cubo de la escalera del ex-convento de Actopan:



Podemos ver un objetivo en las pinturas que se realizaron dentro de los diferentes conventos por la orden de San Agustín, este es el de plasmar en ellos a los santos, mártires o religiosos prominentes de la orden; pudiendo enumerar entre otros a San Columbano, San Germán, San Prisco, San Román, Sta. Mónica o al propio San Agustín por solo nombrar algunos. (especialmente a santos franceses o los que guardan alguna relación con Francia).

En la bóveda del templo de Actopan se presentan a los mártires que tienen un gran vinculo con la orden; como son: San Bartolomé, San Tomas de Villanueva o San Esteban (al que, él propio San Agustín llama <primicerius martyrurum>); a Santa Mónica, Santa Felicitas de Cartago, Santa Clara de Montefalco.

En el testero del portal encontramos a San Agustín acompañado de un gran número de frailes, mártires, monjas y santos...

El espacio de la escalera esta representado con los siguientes personajes; partiendo de la izquierda, encontrando tres imágenes las cuales están arrodilladas frente a un cristo cristo que esta en un altar; siendo dos de ellas de indigenas, los cuales están cubiertas con una túnica de color blanco. La otra es de un religioso. Los indígenas son Don Pedro de Izcuincuitlapilco el cual era cacique del lugar y Juan Inica de Actopan, la otra es del fraile Martín de Asebeido.

El investigador que realizó este estudio nos comenta que esta parte corresponde a un nivel histórico el cual nos narra la fundación y construcción del monasterio por el fraile que era el director y los dos patronos indígenas.



A la derecha de la puerta de acceso se encuentra la imagen de San Juan Bueno (dato curioso que se comience con su figura) nos dice el investigador. Aseverando que se debe posiblemente a que su vida fue paralela a la de San Agustín. El siguiente cuadro esta muy deteriorado por lo que es difícil de interpretar. Pero en el siguiente se aprecia a San Agustín el cual esta arrodillado ante San Simpliciano, (arzobispo de Milán siendo este ante quien se convirtió). Una siguiente escena es muy similar ya que se tiene nuevamente a San Agustín de rodillas ante Valerio obispo de Hipona ciudad natal de San Agustín. Viniendo esto a representar que el santo intento establecer una vida monacal en el palacio episcopal.



Esta planta termina en el tramo central de la misma con el anagrama IHS el cual esta dentro de una laurea.

La franja intermedia del mural esta dedicada en su totalidad a los grandes personajes de la orden de San Agustín; se encuentran entre ellos teólogos, doctores y obispos. La primera representación no se ha identificado; pero la segunda corresponde al obispo de Arimiro fray Ugilio de Orvieto. En el siguiente muro (que ve al Norte) se muestra la imagen de Paulo Veneto, el cual es doctor y autor de varios tratados filosóficos y teológicos. La siguiente imagen es del doctor Gregorio de Rimi, (llamado también "Doctor Authenticus") debido a la posición teológica que tomo. Posteriormente se encuentra a otro personaje el cual se aprecia que es un obispo pero no se ha podido identificar.



El siguiente muro (el que da al occidente) esta dedicado íntegramente a personajes españoles como lo son los doctores fray Martín de Córdoba y fray Tomás de Argentina, el obispo fray Jacobo de Valencia. En el último muro existe solo una imagen de un personaje al cual se le ha identificado como el fraile Alonso de Soria; habiendo una segunda versión la cual atribuye la representación al fraile Alonso de Córdoba el cual también era catedrático de la universidad de Salamanca y el cual introdujo en España la filosofía de los nominalistas.

Se puede anotar que cada muro del cubo de la escalera esta dedicado a tres personajes, separados estos por una serie de columnas.

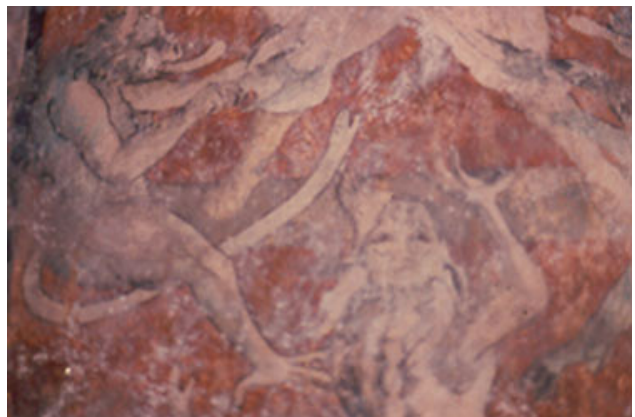


Pasamos a una nueva serie de representaciones partiendo de la puerta que da al claustro alto. Nos encontramos a una serie de personajes de la orden Agustina encabezados por su propio fundador, el cual esta seguido por fray Gerardo de Sena o Bergamo y que es reconocido como teólogo, doctor y obispo. Sobre el muro norte se encuentra la imagen de fray Bartolomé de Urbin, el del fraile Jacobo Ubertino obispo de Nápoles, así como la imagen del fraile Pablo de Roma. Sobre el siguiente muro se encuentran las imágenes de los frailes Onofrio de Florencia (doctor y arzobispo de esa ciudad y el de Alexandre de Saxoferrato y por último la del Santo Tomás de Villanueva arzobispo de Valencia.

En la franja superior de los muros arrancando del muro oriente encontramos la imagen del fraile Esteban de Mora; estando el centro un gran escudo de la orden agustiniana. En el extremo la imagen del fraile Dionisio de Nurcia. En el siguiente muro el cardenal Buenaventura esta seguido por San Guillermo duque de Aquitania (imágenes sacadas del libro realizado por Alonso de Orozco). Termina este costado con la representación del arzobispo general de la orden Edigio Romano (quien vivió de 1243 a 1316 y el cual fue discípulo de Santo Tomás. Siguiendo los muros sobre el muro occidental esta el obispo fray Guillermo de Vechio de Florencia seguido por el fraile Alonso de Toledo (arzobispo de Sevilla), y por último el fraile Jerónimo de Nápoles doctor y obispo de la iglesia. En el último muro el del sur esta el escudo de San Nicolás de Tolentino custodiado por San Agustín y San Simpliciano quien fuera obispo de Milán y quien a su vez fuera el que convirtió a la fe católica a San Agustín.

El cubo de la escalera esta rematado de la siguiente forma en los lunetos se encuentran cuatro santos los cuales están relacionados plenamente con la orden como son San Nicolás de Tolentino primer mártir de la orden, Santa Mónica madre de San Agustín, los cuales están arrodillados frente a un altar. Las otras representaciones son las de San Jerónimo y Santa Magdalena (quienes vienen a representar la vida contemplativa y de penitencia de la orden). Una clave iconológica del programa de esta obra es la realizada en la escalera de este convento la encontramos en el friso en donde encontramos una inscripción en latín la cual nos dice "Isti sunt viri sancti quos elegit dominus in charitate non ficta or doctrina fulgit ecclesia ut sol et luna" ("estos son los santos varones que eligió el Señor por su caridad nunca falsa sino por su palabra resplandeciente en la iglesia como el sol y la luna")⁴⁰.

Como se ha mencionado los frailes utilizaron a la pintura como un medio de comunicación y de transmisión de la doctrina para con los indígenas; fuera la transmitir pasajes bíblicos, para recordar a sus antecesores o para indicar lo que les pudiera sucederles si no cumplían con los preceptos religiosos. Se cuentan con dos ejemplos de estas representaciones estando estas: una en la capilla abierta de Actopan y en la capilla de Xoxoteco.



Documentos fotográficos que nos muestran: el de la izquierda el desoyamiento de un individuo por supuestos demonios, el de la esquina superior derecha a un personaje con rasgos europeos crucificado el cual esta siendo torturado y el de la parte inferior derecha unos demonios en el desoyamiento de un individuo. Pinturas del la capilla de Santa María Xoxoteco ¿un recordatorio para los indígenas de los males que podrían tener en el infierno?.

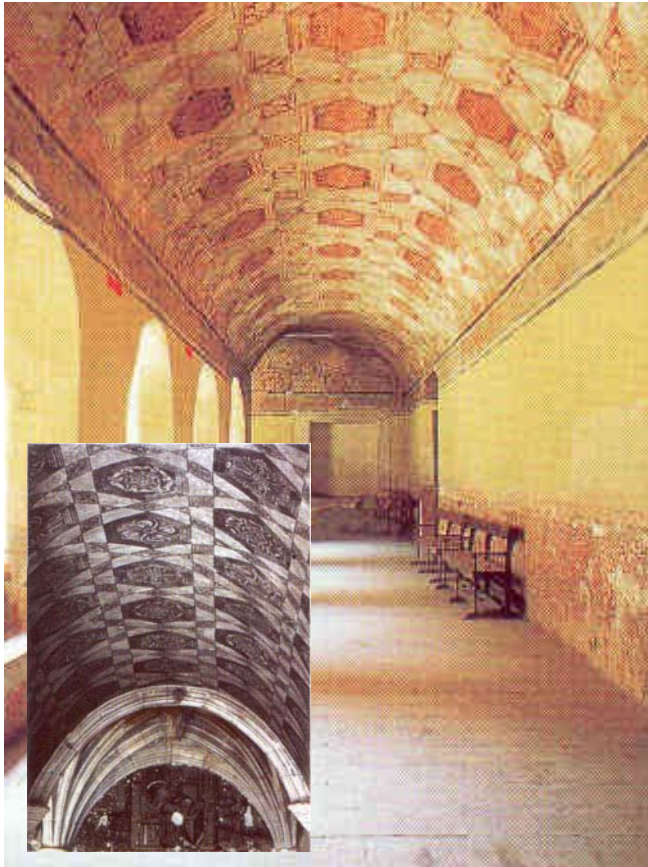
Documentos fotográficos tomados por el Dr. Juan Benito Artigas.

⁴⁰ Esta información se obtuvo de una página de Internet "Las Pinturas Murales en los Conventos Novohispanos- Monografias.com

Otra forma de trabajo de la pintura al fresco fue para la decoración de los templos y conjuntos conventuales.

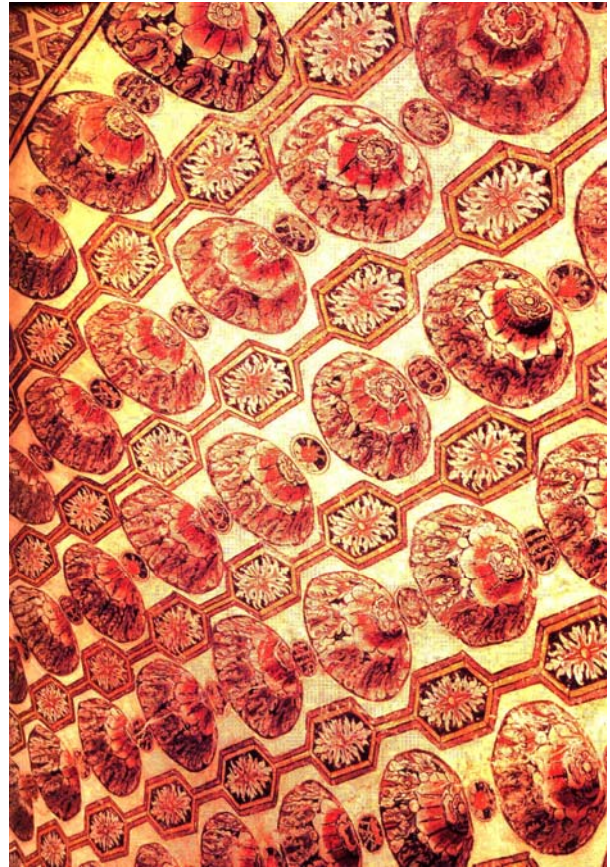


Extraordinario trabajo de pintura al fresco realizado en la capilla del Carmen en el ex -convento de Atlatlahucan, convento ubicado ya dentro de la llamada tierra caliente en el actual estado de Morelos; Fotografía general de la bóveda de la capilla asemejando un artesonado de estilo mudéjar; (detalle central de la pintura de la bóveda).



Documentos fotográficos los cuales nos presentan los trabajos que se realizaban de pintura al fresco, en dos bóvedas, una la del claustro del ex-convento de Atlalahucan y la otra del convento de Actopan.

Documento fotográfico tomado del libro *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*.



Documento fotográfico el cual nos muestra la bóveda de la sala de profundis del ex-convento de Actopan; en la cual se puede observar el excelente trabajo tanto de trabajo artesanal para realizar los remetimientos, como las pinturas al fresco ejecutadas.

En este trabajo se puede observar la gran influencia del estilo morisco utilizado por los constructores y que se tuvieron en innumerables obras.

Para el año de 1585, en el III Concilio de la Iglesia de México fueron impuestas las conclusiones dadas en el Concilio de Trento por las que se encalaron todos los frescos de las casas agustinas, aduciendo entre otras razones las económicas, políticas, teológicas así como estéticas⁴¹.

⁴¹ Las razones que se tuvieron par encalar los muros de los conventos fueron varias: a) razones económicas, b) razones políticas, c) razones teológicas, d) razones estéticas. Y en especial las reformas marcadas en el Concilio de Trento, las cuales fueron impuestas en México durante el III Concilio de la Iglesia en el año de 1585. Ya que para esa época se realizaba una campaña en contra de los indígenas. Además que el clero regular luchaba enconadamente por mantener su superioridad ante los misioneros mendicantes y la administración colonial. Pudiendo aseverar que los concilios fueron frenos para normar a las ordenes mendicantes

**DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI.**

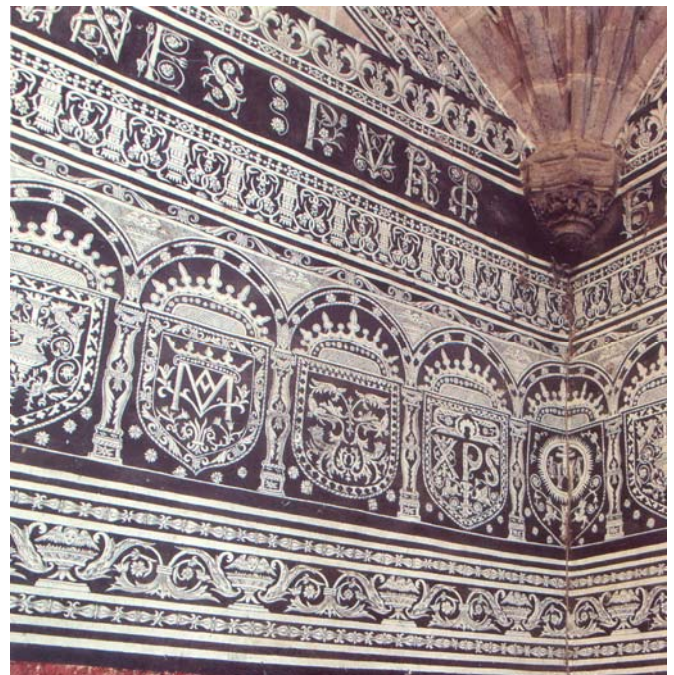
Detalle de la pintura al fresco ubicadas en la escalera del ex convento de Atotonilco el Grande. En las cuales se puede observar la mutilación y pérdida irreparable a las cuales se han visto sujetas. Representación de Sócrates.

Reproducción obtenida del libro *Jerusalén Indiana*.



Pintura al fresco ubicadas en la escalera del ex convento de Atotonilco el Grande. En las cuales se puede observar la mutilación y pérdida irreparable a las cuales se han visto sujetas.

Reproducción obtenida del libro *Jerusalén Indiana*.



Recuperación del fresco del ex convento de Yecapixtla ubicado en el coro bajo del templo de San Juan Bautista.

Reproducción obtenida del libro *Conventos en morelos*.

Conjuntos coventuales "Conventos":

La ubicación de estas casas, es por lo regular al centro de las poblaciones indígenas, en sus edificación se utilizaron los restos de las plataformas de los teocalis así como de las construcciones existentes. La reedificación de las poblaciones se realizó con el prototipo de los centros urbanos y de las poblaciones prehispánicas, ya que estas eran bastante similares a algunas de las ciudades españolas. Ya que estas eran muy similares a las existentes, pues estas contaban con una gran plaza la cual era utilizada como centro urbano; y en donde a su alrededor se ubicaban las construcciones de mayor jerarquía como lo era la iglesia-convento (el teocalli), los edificios de gobierno (las casas de los gobernantes), así como el mercado (el tianguis). Se puede ver la similitud de los edificios españoles con los indígenas.



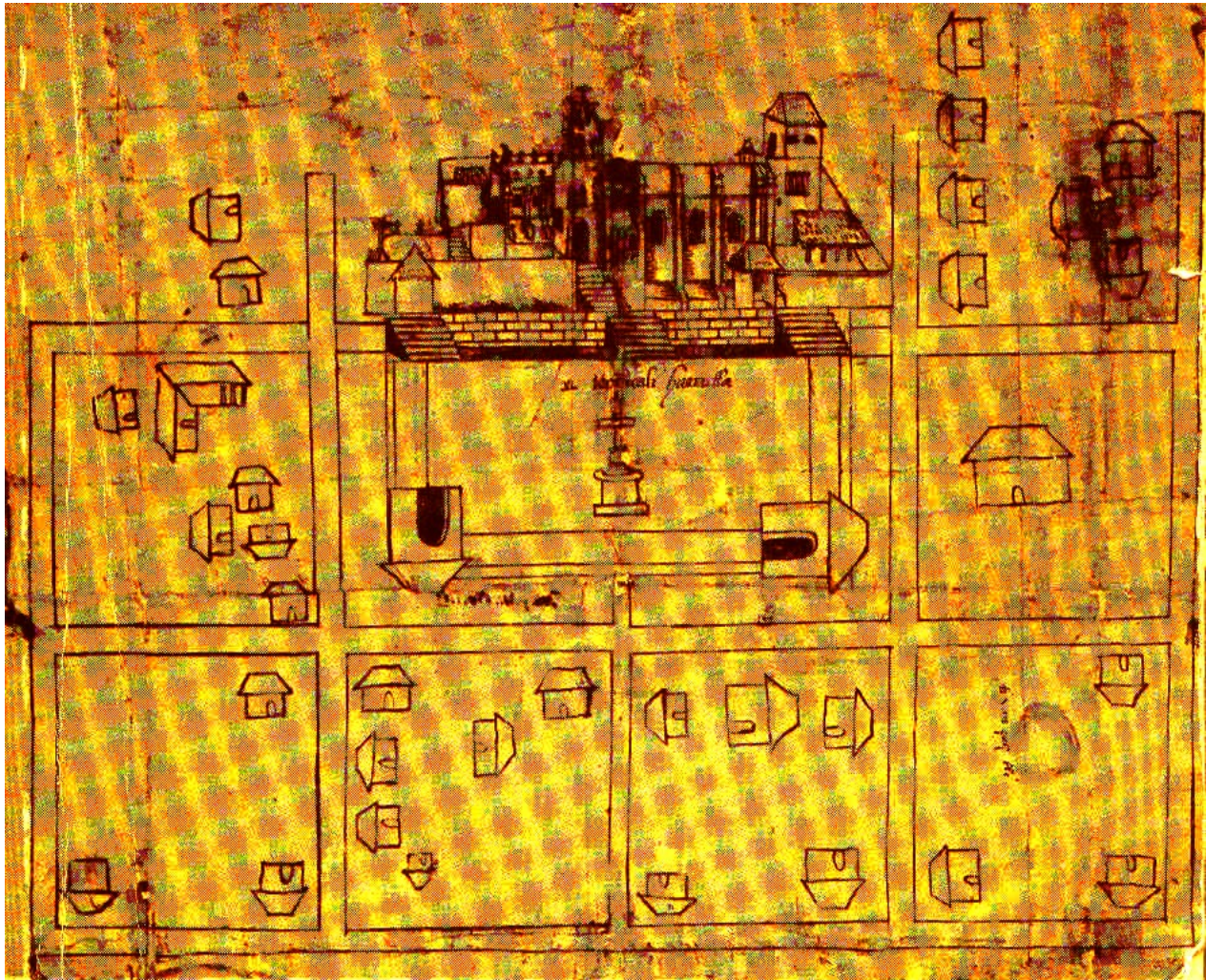
En la mayoría de las poblaciones de los pueblos indios las casas de estos, estaban bastante dispersas; y una de las labores de los misioneros fue el acatar la ordenanza de la Corona Española la cual les ordenaba el de agrupar en centros urbanos a los naturales. Al realizar esta labor se les facilitaba grandemente la misión de evangelización, además de tener un mayor control sobre la población. Se puede anotar que desde los inicios de la misión de evangelización se promovió la organización de los indígenas en dichos pueblos, (promovida esta desde el año de 1523 por Nicolás de Ovando)¹.

Pergamino que forma parte integral de la relación de Epazoyuca realizada esta en el siglo XVI, el 1° de noviembre del año de 1580 por el corregidor de Cempoala Luís de Obregón, siendo gobernador de Epazoyucan; Don Juan de Austria. Esto de acuerdo a las instrucciones del rey de España Felipe II. Y en donde comparecieron los gobernadores de los pueblos cercanos así como los viejos y ancianos indios del lugar.

Documento localizado y facilitado por la Mapoteca Orozco y Berra.

¹ El rey Felipe II envió para tal fin un emisario el cual envió misiva para tal fin ... *en las provincias y pueblos que he visitado de Nueva España, que es lo mejor de la tierra y la mayor parte de ella, he dado orden como se junten los pueblos en traza cerca de las yglesias y monasterios con parecer de los religiosos que andauan en mi compañía en la visita...* A sido cosa más necesaria, etc. AGI, Audiencia de México, 60 2-16. México, 1° de septiembre de 1559. Copia contemporánea sin nombre de autor. Tomado del libro *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. F.C.E. México, séptima reimpresión 2002. págs. 232-233.

Charo es una fundación Agustina se realizó con indígenas matlatzincas los cuales fueron llevados por Hernando de Cortes desde Toluca. Tomado del libro *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. Primera reimpresión 1984. pág. 611



Plano de la población de Huejutla, ubicada en la parte norte de la Sierra Alta del actual estado de Hidalgo.

Imagen tomada del libro El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana.

El convento fue el centro motor y eje de la evangelización de la Nueva España, siendo este el núcleo de donde partía toda la vida de la comunidad. Por lo regular el conjunto conventual estaba ubicado en la plaza central de la población compartiéndolo con los edificios de gobierno. En los frailes recayó el peso del equilibrio entre los españoles y la población indígena; llegando a tener grandes celos y envidias del clero secular ya que con el tiempo los frailes monacales, tenían más autoridad ante la población que la misma autoridad civil o el clero secular.

A continuación se presentan algunos ejemplos de la traza que se realizó en las diferentes poblaciones de la Nueva España; siendo esta traza la denominada de damero, todas estas construcciones se realizaban alrededor del conjunto conventual. Por lo regular se realizaban cuatro barrios, barrios que eran encomendados a un determinado santo, siendo este el patrono del barrio.

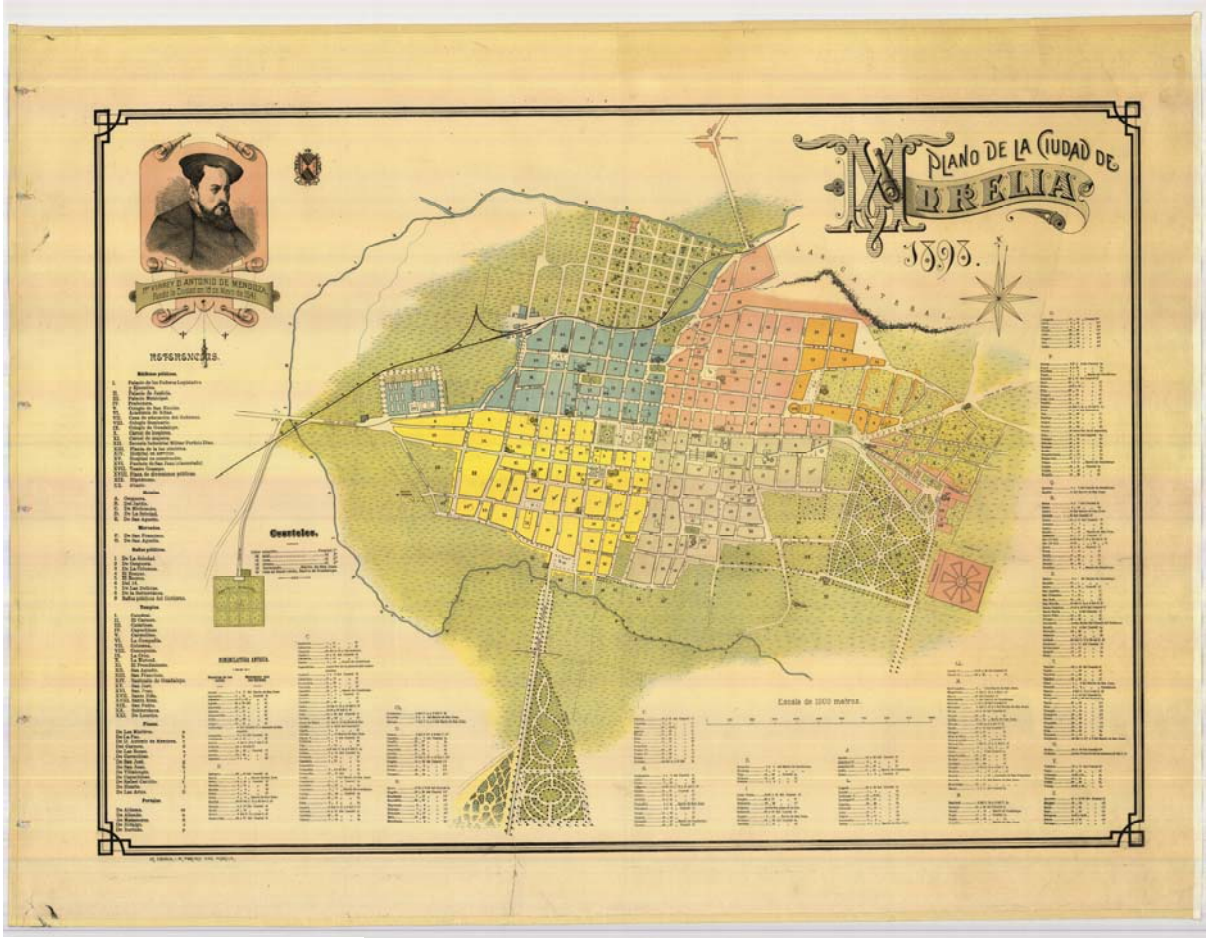


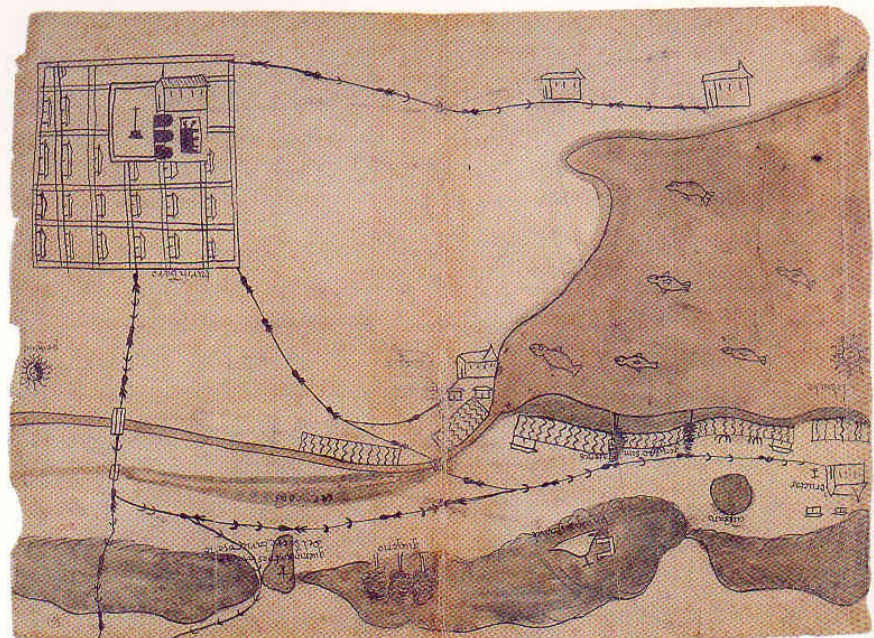
Imagen superior. Plano de la población de Valladolid hoy Morelia realizado en el año de 1898, siendo este un ejemplo de pueblo de españoles, fundado por los frailes franciscanos durante el siglo XVI en el podemos apreciar el trazo de mesa de ajedrez o del también llamado damero. Al centro de la misma esta la plaza central con los templos tanto de las ordenes de San Francisco, Agustinos y el clero secular.

Los frailes mendicantes no solo trazaron los pueblos de indios, también realizaron los de españoles.

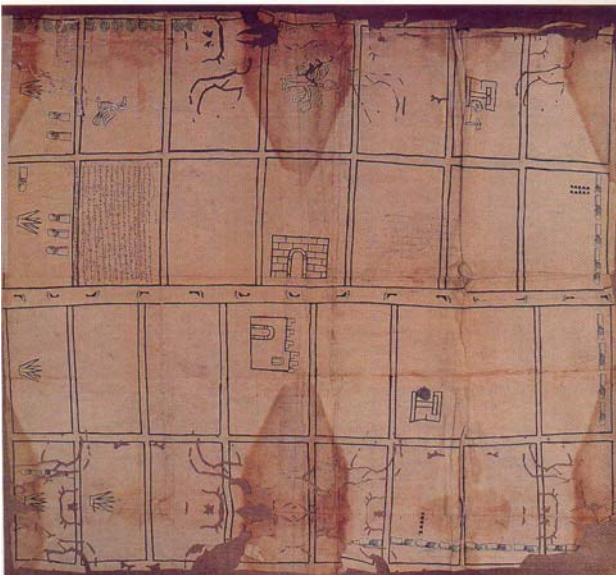
Plano obtenido y facilitado por la Mapoteca Orozco y Berra.

Imagen derecha Un ejemplo más de una población con traza ortogonal, la cual tiene como centro el conjunto conventual es el siguiente: documento fechado en el año de 1578. Plano anónimo a color en el cual no se marca escala teniendo medidas de 31 x 42 cm.

Documento en custodia del AGN sacado del libro Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos; Fotógrafo Pedro Cuevas.

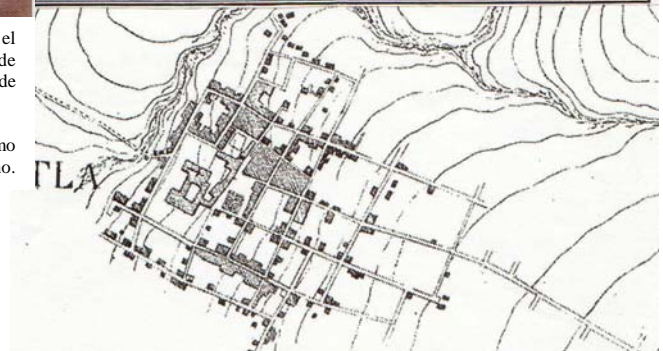
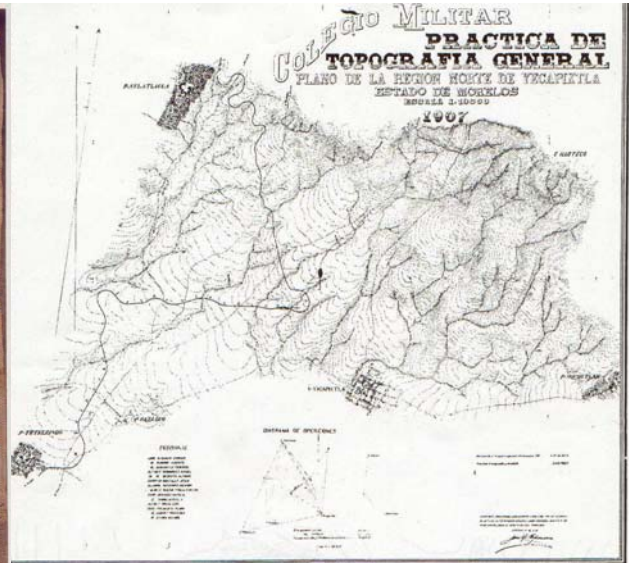


En el territorio purépecha del Reino de Michoacán se pueden enumerar los siguientes poblados en donde los frailes llevaron con gran éxito esta tarea: Cuitzeo por el fraile Francisco de Villafuerte, Pungarabato por fray Juan Bautista de Moya y Yuririapundaro como Tiripetío, las dos poblaciones promovidas por el fraile Diego de Chávez.



Ejemplo de traza ortogonal documento que se encuentra en el AGN, el cual esta fechado en el año de 1595, siendo este de los Barrios de Cuachanco y Apachimalco. El cual esta realizado sin escala y sobre papel de maguey; teniendo medidas de 68 x 81 cm.

Documento tomado del libro Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicano.



Detalle del plano topográfico levantado en el año de 1907 por el H Colegio Militar en donde se localiza la población de Yecapixtla, en el cual se puede observar la traza de damero o ajedrez conservada hasta ese momento así como las construcciones existentes.

Documento localizado y facilitado por la Mapoteca Orozco y Berra.

Otras poblaciones fueron: Charo y Undameo en donde se llevaron a indígenas prindas los cuales fueron trasladadas desde la zona serrana de Zurundaneo (región próxima a Toluca), misión llevada a cabo por el fraile Pedro de San Jerónimo; ya en la Sierra Alta del actual Estado de Hidalgo se pueden enumerar a las de Atotonilco el Grande y Meztitlán realizadas por el fraile Diego de Borja, así como las de Chilapa y Tlapa estas ya realizadas en el actual estado de Guerrero, por los frailes Agustín de la Coruña y Jerónimo de San Esteban²

² *La Conquista Espiritual de México*. Robert Ricard. Fondo de Cultura Económica, Séptima reimpresión 2002. México pág. 235-236. No solo los Agustinos realizaron esta labor ya que tenemos antecedentes de que los hermanos de San Francisco



El portal de peregrinos, o de racionero o de indios (dependiendo el nombre que le ha sido adjudicado por diferentes investigadores), fueron elementos fundamentales dentro de la arquitectura religiosa del siglo XVI en la Nueva España. En este lugar era en donde se tenía la comunicación con el conjunto conventual; y llegando a ser de gran belleza como el que se muestra siendo este el del Convento de Actopan en el Estado de Hidalgo.

Documento fotográfico realizado por el autor en el año de 2003.

Otro sitio escogido para la edificación de estos centros conventuales fue el de los lugares predominantes o estratégicos, como el ubicado en el señorío de Meztitlán; realizándose en dichos lugares, con el fin de marcar el dominio de los conquistadores, así como la imposición de la nueva religión. Estos establecimientos se realizaron primero en las poblaciones de mayor importancia y con mayor población.

Dentro de esta arquitectura se advierte la presencia del gótico tardío así como la incorporación de los tratados renacentistas tales como "*Medidas del Romano*" el cual fue escrito en el año de 1526 de Diego Salgado y las "*Instituciones de Geometría*" de 1535 de Alberto Durero o "*El Compendio de Arquitectura y Simetría de los Templos*" de Simón Gracia³. Estos ejemplares debieron de ser consultados por los frailes constructores, ya que el de las instituciones de geometría procede del Colegio de San Ildefonso y existen los registros de libros exportados desde Sevilla durante el siglo XVI, libros de los tratados de Vitrubio, Alberti y Serlio; que Benito Boyer envió a la Nueva España. Así como el tener presente la existencia

realizaron obras similares con pueblos enteros como la del pueblo de Huejotzingo en 1529. O como en el año de 1539 cuando el fraile Juan de Alameda trasladó aproximadamente a cuarenta mil indígenas para Tula.

³ Arquitectura y Feudalismo en México. U.N.A.M. Rafael Gómez, México 1989, primera edición pags. 96, 97 y 137.

de las sesenta cajas de libros que trajo el fraile Alonso de la Veracruz en uno de sus viajes.

La distribución de los conjuntos conventuales fue la siguiente: Al conjunto conventual lo ubicamos por la gran masa del templo y el gran volumen del convento que contiene todos los servicios necesarios para su funcionamiento. Así como por una gran área delimitada por una barda la cual esta rematada en la mayor de las veces con almenas, esta área delimita lo que es el atrio y en ocasiones al huerto. El conjunto conventual nos recibe cruzando el arco que nos indica el acceso a el; a este arco se le ha denominado como "*arcada real*". Estos accesos pueden ser de uno a tres arcos dependiendo la importancia del conjunto.

La barda delimita un gran espacio abierto al cual se le a denominado como "*atrio*" y en el podemos observar varios elementos como son cuatro "*capillas*" (también llamadas *capillas posa*), las cuales están ubicadas en los vértices del espacio delimitado por la barda, estas capillas están ligadas entre si por andadores los cuales pueden estar a su vez también delimitados por una segunda barda interior, esta siempre es de menor dimensión que la delimitante del atrio. Al centro es donde se ubica una cruz, a la cual se ha denominado con el nombre de "*cruz atrial*" y de la cual se hablara posteriormente. Esta cruz esta ubicada a eje del acceso al templo.



Atrio del exconvento de Epanzoyucan: En primer término se puede apreciar el andador del pasillo profesional que comunican a las capillas posas (Se aprecia una al fondo del lado derecho), así mismo el andador que parte del acceso al centro del templo, estando la cruz atrial al centro de la explanada, se aprecia también que la masa del conjunto conventual esta sobre una escalinata; destacando la capilla abierta al lado izquierdo de la portada del templo, y al lado derecho del templo los arcos de lo que fue el portal.



Al centro del atrio se ubica una cruz a la cual se le ha denominado como cruz atrial, encontrando algunas de extraordinaria belleza. Como la que se muestra siendo esta la del ex convento de Malinalco. La cruz nunca tuvo la imagen de Jesús crucificado en ella, esto fue promovido por los misioneros para evitar alguna relación con los sacrificios humanos que se realizaba en la Meso América. Estas cruces fueron ricamente revestidas con los símbolos de la pasión como fue el cáliz, la corona de espinas, la escalera, los dados, los clavos y el gallo entre otros.

Documento Fotográfico tomado en el año de 2004 por el autor.

El templo en el siglo XVI es por lo regular de una sola nave; ya que muy pocos fueron los templos con planta de cruz latina como lo es el de Yuririapúndaro, o de planta basilical o de tres naves como son los edificadas en Mixquic o Culhuacán. Estos templos contaban con los siguientes elementos: el soto coro⁴, la nave principal⁵ y el presbiterio⁶, estos dos últimos separados visualmente por un gran arco, el cual nos recuerda a los arcos basilicales; otro espacio es el coro⁷ ubicado en un entresijo casi siempre al poniente del templo, en la parte superior del sotocoro .

Los templos son orientados normalmente de oriente a poniente, ubicando el presbiterio al oriente de la nave; contando en ocasiones con dos accesos al exterior, el principal al poniente, y el segundo al centro de la nave, dando este al norte o al sur dependiendo de la ubicación del conjunto conventual. La iluminación era bastante escasa ya que solo se contaban con dos o tres pequeñas ventanas en la parte superior de los muros de la nave y la ventana u óculo del coro.

En los muros en donde se da el acceso principal a los templos, es en donde se realizaron las hermosas portadas; con ese estilo característico realizado en la Nueva España, al cual se le ha denominado "*plateresco mexicano*", y el cual era utilizado en la mayor de las veces. En estas portadas se puede observar su evolución llegando al estilo "*barroco*" a fines del siglo XVI.

⁴ SOTO CORO: Se denomina al espacio que queda en la parte inferior del Coro en una iglesia.

⁵ NAVE PRINCIPAL: Área que queda entre el soto coro y el presbiterio. Es el lugar definido para el uso de los fieles.

⁶ PRESBITERIO: del Lat. Presbyterium. Zona del extremo oriental de una iglesia donde se coloca el altar mayor; se reserva para los clérigos y el coro. Habitación del cura de la parroquia.

⁷ CORO: del lat. Chorus. Parte de la iglesia reservada para el clero, generalmente separada del altar y del tabernáculo, su ubicación más común es en alto a los pies de la nave. Es también en los conventos de monjas el lugar en donde se reúnen para recitar el oficio.

Al sur del templo se ubica casi siempre el convento, en ocasiones esta ubicado al norte del templo, realizándose esto en las zonas calurosas, haciéndose esto así seguramente para utilizar la gran sombra que proyectaba el gran volumen del templo al atardecer; y así utilizar la sombra proyectada por la masa del templo para refrescar por la tarde a los locales del convento, el acceso al convento se da por un pórtico al cual se le denomina portal⁸, contando este con una banca perimetral, siendo este el lugar de contacto entre el convento y la población indígena.

Al conjunto conventual se llega por una gran área a descubierto denominado como atrio⁹, delimitado por una barda que en el mayor de los casos esta rematada por almenas, al lado opuesto de la ubicación del conjunto conventual se localiza un segundo atrio, siendo este de menor tamaño llamado "*atrio norte*". En esta área se ubicaba tanto la escuela y el hospital.

En el atrio (espacio fundamental dentro de los conjuntos conventuales, principalmente al inicio de la evangelización), se ubica una cruz al centro, a la cual se le ha denominado con el nombre de "*cruz atrial*"; este gran espacio era utilizado para múltiples actividades, como lo fue el de oír la misa los domingos, para impartir la doctrina¹⁰, para la impartición de clases tanto para los indígenas adultos como para los niños o para la realización de las grandes ceremonias y procesiones, a las cuales eran muy afectos la población indígena.

En los vértices de este atrio se ubican unas pequeñas capillas denominadas con el nombre de "*capillas posas*"¹¹ las cuales estaban comunicadas entre sí por un camino, el cual es delimitado en ocasiones por una barda de baja altura como las existentes en los atrios de los exconventos de Atlatlahucan y Yecapixtla; a este camino se le ha denominado "*pasillo procesional*", todo este espacio esta delimitado al exterior por una barda almenada en la mayor de las veces teniendo uno, dos o tres accesos; siendo el principal el que esta ubicado a eje del acceso principal del templo y el cual ve al poniente del templo y siendo destacado de los otros por un pórtico al que se le denomina "*arcada real*"¹².

⁸ PORTAL: de indios, peregrinos, sacramentos o racionero. Este nombre es aplicado de acuerdo al investigador que se refiere al...

⁹ ATRIO: Del. lat. atrium. Antesala, sala de entrada. Patio interior generalmente rodeado de pórticos. Espacio cubierto que sirve de acceso a algunos templos, palacios o casas. Pieza principal que regía la distribución de la casa romana tradicional, iluminada a través de una abertura cuadrada llamada impluvium. En la arquitectura virreinal mexicana el atrio es un espacio abierto que antecede a un templo o convento, limitado generalmente por bardas o rejas, a él se integran las capillas posas y a menudo una capilla abierta.

La denominación de ATRIO es algo tardía. Según Mc. Andrew, ya que fueron dos cronistas de la orden dominica los que lo mencionaron a principios del siglo XVII, utilizando el término por primera vez, ambos utilizándolo en solo una ocasión. Ellos fueron fray Hernando de Ojeda (1555-1615), en su libro tercero de la historia religiosa de la provincia de México de la Orden de Santo Domingo y fray Antonio de Remesal (1570-1619) en su historia general de las Indias occidentales. *Conventos Coloniales de Morelos*. pág. 116, Instituto de Cultura de Morelos – Grupo Financiero GBM Atlántico. Editorial Porrúa 1994.

¹⁰ Los domingos era por obligación el participar en las ceremonias religiosas y los indígenas que no querían acudir eran obligados a esa asistencia, llegando a ser castigados físicamente para cumplir con su presencia en las actividades religiosas como la misa y la doctrina. Existían personas comisionadas en cada barrio para que todos los pobladores asistieran.

¹¹ CAPILLA POSA: Es la que esta situada en los vértices del atrio como remate de camino procesional. Lugar que sirve además para ofrendar misa.

¹² ARCADA REAL: Deriv. de arco. Arco de ingreso al atrio de una iglesia o convento.

En este lugar es en donde la población indígena recibía la misa desde un recinto ubicado en el convento al cual se le ha denominado "*capilla abierta*"¹³, este podía estar ubicado indistintamente del lado izquierdo o derecho, dentro del portal o fuera de el, así mismo podía encontrarse en la planta baja o en un primer piso. Esta capilla a su vez puede ser de un tamaño modesto como es la realizada en el convento de Epazoyucan, o monumentales como las de Actopan (la cual ve al atrio norte) o la de Atlatlahucan, y en algunas ocasiones las vemos ubicadas e integradas al convento en un primer piso como son las de los conventos de Acolman, Atotonilco el Grande o Yecapixtla.



Documentos fotográficos que nos muestran los claustros de los ex conventos de Epanzoyucan en el estado de Hidalgo a la izquierda, y en la fotografía superior la del ex convento de Tlayacapan, en el estado de Morelos. En ellas podemos observar la monumentalidad, sobriedad y gran belleza que lograron reunir en su concepción.

Documentos fotográficos obtenidos el primero del libro "Los Agustinos de México de Ayer y Hoy" y el segundo fototeca de CNCA-INAH-Méx.

El conjunto monacal en planta baja tiene un acceso por un área cubierta con arcada llamada "*portal o pórtico*"¹⁴; cruzando este, se llega a la "*portería*"¹⁵, la cual ya se encuentra dentro del área conventual, y que a su vez nos da acceso al "*claustro*"¹⁶ bajo, en donde están localizados en su alrededor: "*la sala*

¹³ CAPILLA ABIERTA: es el elemento que en la Arquitectura Mexicana, esta ubicada y ligada a un espacio abierto (atrio) y servía para oficiar misa ante grandes multitudes.

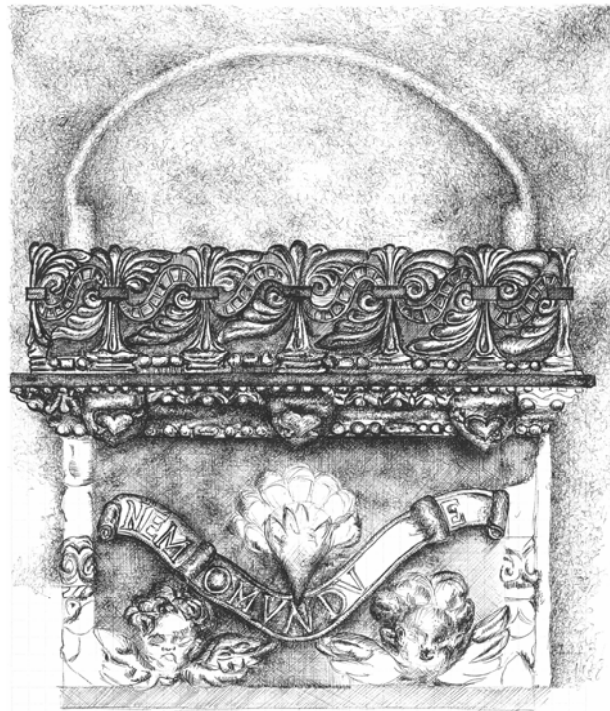
¹⁴ PORTICO: Área cubierta que da acceso al convento, esta área es marcada con diferentes nombres de acuerdo al autor "*PORTAL DE PEREGRINOS*", "*PORTAL DE RACIONERO*", "*PORTAL DE INDIOS*" o "*PORTAL DE SACRAMENTOS*".

¹⁵ PORTERÍA: del lat. Portarius. Alojamiento destinado al gurdían de la puerta de entrada, en general, al cuidador del edificio o casa (portero). En una edificación grande es el conjunto de la puerta de entrada y la construcción que contiene.

¹⁶ CLAUSTRO: del lat. Claustum. Significa cerradura o cierre por ello se deriva lugar cerrado o galería cubierta cerrada por tres o cuatro lados del patio del convento. Su objetivo es permitir la circulación de las diferentes dependencias como son el templo, la sala capitular, el refectorio la biblioteca etc. Diccionario Mexicano de Arquitectura. Vicente Medel INFONAVIT. México 1994. pág.120 y Glosario de Elementos Arquitectónicos, Gerardo Olguín UNAM. ENEP Aragón 1988, México.

de *profundis*¹⁷, "el refectorio"¹⁸, "ante refectorio", "la cocina"¹⁹, "la bodega o despensa", "la sala del capítulo o capitular"²⁰, "la sacristía"²¹, la "ante sacristía"²², y el paso para llegar a las "caballerizas" y "al huerto".

En planta alta se encuentran localizadas las celdas de los frailes, la celda del prior (la cual se ubica separada de las otras celdas teniendo esta vista al atrio, siendo esto característico de la orden de San Agustín), la biblioteca y el área de estudio, pasillo alrededor del claustro, ambulatorio interior (en algunos casos), los baños o los denominados placeres (los cuales se pueden encontrar tanto en planta alta o en planta baja) y el acceso al coro



Dibujo de la pila lavamanos existente en la sacristía del templo de San Juan Bautista de Yecapixtla.
Dibujo del autor realizado en el año de 2001.

¹⁷ **SALA DE PROFUNDIS:** Es la sala contigua al refectorio utilizada para orar antes de los alimentos en los conventos de las órdenes monásticas del siglo XVI en la Nueva España. LUGAR EN DONDE ERAN VELADOS LOS FRAILES CUANDO MORIAN.

Recinto destinado a la acusación de las propias culpas que hacían los frailes, mientras se cantaba el salmo *De profundis clamavi ad te. Domine:* Desde las profundidades te llamare Señor.

Es una sala que existía en todos los conventos, espacio el cual es utilizado para celebrar las asambleas de los frailes moradores del convento. Esta sala se ubicaba por lo general en la sala poniente del claustro bajo, contaba además con una banca adosada a los muros.

¹⁸ **REFECTORIO:** del lat. Refectorium. Sala de grandes dimensiones, que servía de comedor en los conventos. Por ext. Comedor de ciertas comunidades y colegios. Es el espacio más importante del ala sur, la comunicación con la cocina se lograba por medio del torno o pasa platos

¹⁹ **COCINA:** del lat. Coquinam. Parte del edificio destinado a la preparación de alimentos.

²⁰ **SALA CAPITULAR:** lugar donde se reúnen las órdenes religiosas para celebrar un capítulo.

²¹ **SACRISTÍA:** del lat. Sacrastus. Construcción anexa al templo en donde se depositan los vasos sagrados, las vestiduras sacerdotales y los ornamentos litúrgicos y que por lo regular se encuentra junto al presbiterio. pág 294. *Diccionario Mexicano de Arquitectura.* Vicente Medel. INFONAVIT. México 1994

²² **ANTESACRISTÍA:** Espacio contiguo a la sacristía y que comunica directamente a la iglesia y al claustro.

Monasterios o Conventos Fortaleza:

- ***...Tiempo ovo que algunos españoles no quisieran ver clérigos ni frailes por sus pueblos; más días a que muchos españoles procuran frailes, y sus yndios an hecho Monasterios...***²³

Fracción de la carta enviada por Motolinía a Carlos V el 2 de enero de 1555 en relación a las edificaciones existentes en la Nueva España.



En la presente fotografía se puede observar la monumentalidad del ex-convento de Yecapixtla, teniendo como fondo el muro sur del templo de San Juan Bautista y el volumen de la torre campanario, en donde se puede apreciar el almenado usado como remate.

Fotografía tomada por el autor en el año 2001.



Vista posterior del exconvento de Atlatlahucan el cual esta ubicado dentro del actual estado de Morelos, siendo este un ejemplo de los mal llamados conventos fortaleza.

Documento fotográfico tomado del libro Conventos Coloniales de Morelos.

En las construcciones religiosas del XVI existieron dos elementos que fueron utilizados para rematar los muros de esas grandes masas volumétricas; estos elementos fueron las *almenas* y los *garitones*, elementos que fueron diseñados durante la Edad Media, para ser utilizados como elementos de defensa en las fortificaciones en las cuales fueron ubicadas en Europa, su objetivo era fundamentalmente para poder resistir los embates tanto de musulmanes, como de albigenses o rebeldes. En la Nueva España estos elementos fueron utilizados *solo como elementos de ornamentación en las edificaciones conventuales*.

Recordemos que los frailes traían consigo todo el acervo vivido en su España natal, contando dentro de él, el medievalismo de los templos fortificados vividos por ellos y que seguramente lo quisieron implantar en las tierras de este nuevo continente.

²³ Arquitectura y Feudalismo en México, Rafael Gómez UNAM. IIE. México 1989, pág 106. Tomado a su vez de la Colección de documentos para la Historia de México, ed. De J. García Icazbalceta, México, 1858, I, pp. 253-277.

El uso de estos elementos ocasiono que a estas edificaciones se les conociera en su momento con el sobrenombre de *“Conventos o Monasterios Fortaleza”*²⁴; no obstante que esta forma no era la adecuada, ya que no correspondía a lo que podrían representar, en ellos no se encuentra ningún tipo de disposiciones de fortificación, ya que las almenas y garitones que encontramos en ellos no están adecuados para el uso del ser humano o para el cual estuvieron diseñados originalmente, por lo tanto se les puede considerar solo como elementos decorativos. No obstante que la notificación marcada en las Ordenanzas Reales emitidas por el Reino de Castilla del año de 1490 ya que se se les mencionan con un carácter fortificado:

- *... Otrosí ordenamos que el dicho maestro sepa fazer una fortaleza con todas las dimensiones que pertenecen: que se entiende de muros contramuros e su barbacana y torres quadradas redondas y ochavadas con su omenaje engaritado y almenado e baluartes: e fazer troneras altas y baxas...*²⁵

Enunciamos dos versiones sobre la percepción e interpretación de estas construcciones al ser rematados los muros por esas almenas²⁶ y garitones²⁷ ya que dan la impresión de ser unos templos fortificados, castillos o fortalezas.

George Kubler en su *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI* se refiere a esto de la siguiente forma:



- *Los templos fortificados mexicanos son falsas fortalezas... su decoración militar es en parte caballeresca y en parte simbólica y casi nunca utilitaria”.*²⁸

Almenas del templo del exconvento de Yecapixtla, en las cuales podemos observar que el muro bajo apenas esta a unos 50 cm. de la bóveda altura no adecuada para una actividad defensora del inmueble.

Documento fotográfico propiedad de la fototeca del INAH-CONACULTA.

²⁴ ...tenemos en cuenta que este epíteto también era usado en el siglo XVI en Nueva España como demuestra un documento de 1532, donde se menciona “una iglesia con su adarve alrededor almenado”. *Arquitectura y Feudalismo en México*. Rafael Gómez. pág. 107. UNAM IIE, México 1989.

²⁵ *Arquitectura y Feudalismo en México*. Rafael Gómez. pág. 107. UNAM IIE, México 1989.

²⁶ **ALMENA**: del lat. Minam, es cada uno de los prismas, generalmente rectangulares, y en ocasiones rematados en forma piramidal, que coronan los muros de las antiguas fortalezas. Este elemento es utilizado como elemento en la arquitectura virreinal mexicana.

²⁷ **GARITÓN**: deriv. de garita. Aposento, cuarto o pieza de una casa. Elemento utilizado como cuarto de vigía en castillos. Elemento decorativo dentro de la arquitectura religiosa mexicana del siglo XVI.

²⁸ *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. George Kubler. FCE, México. pág. 280-281.

No obstante que esta construcción es de una de las edificaciones "Conventos Menores" de las que fueron realizadas por la Orden de San Agustín, se puede observar claramente el almenado utilizado en los muros del templo, como elementos de remate del mismo y no como elementos de fortificación como fueron concebidos originalmente.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2003. (ex convento de Pazulco a solo 5 km. de Yecapixtla, en el actual Estado de Morelos.



Documento fotográfico atribuido a Lauro F. Rossell tomado en el año de 1937 del ex convento de Yecapixtla de San Juan Bautista en donde se aprecian los garitones y almenas que rematan la portada principal.

Propiedad de la fototeca del CNCA-INAH-MEX .

La primera hipótesis es que estas construcciones no fueron concebidas para ser utilizadas como fortificaciones, ya que estos elementos solo se utilizaron como elementos plásticos en el arreglo y de composición en las fachadas; o el de recordar el concepto europeo de sus construcciones fortificadas a las cuales estaban acostumbrados los españoles y por lo tanto al colocarlas les daban una cierta seguridad psicológica ante la gran población indígena. Ya que siempre tuvieron en mente el temor de una gran sublevación.

Se puede observar que estas construcciones no cuentan con un adecuado acceso para este supuesto fin, además que la proporción que se tiene tanto en las almenas o garitones no era el adecuado para que un ser humano se atrincherara, o para llevar a esos lugares el armamento o artillería necesaria para la defensa del inmueble.



Barda que delimita el atrio del templo franciscano de Cuauhtinchan, el cual esta compuesto por una arcada rematada con almenas. En este caso se puede observar claramente que las almenas elementos creados para edificaciones fortificadas no son utilizadas con ese fin ya que estas están colocadas sobre una arcada.

Documento fotográfico tomado del libro Jerusalén Indiana.

Un claro ejemplo de que solo fueron usados como elementos de composición es el que encontramos en la barda que delimita el atrio del convento franciscano de Cuauhtinchan, con el cual se puede desechar plenamente la propuesta dada por fray Servando Teresa de Mier, en la cual menciona que el atrio debería de servir para alojar a la población española que residía en el lugar y en ahí se podrían apertrecharse para poder defenderse *de* las posibles agresiones o sublevación de los pobladores indígenas.

Mac Gregor se opuso a la teoría que en su momento afirmaba que los establecimientos mendicantes fueran "conventos fortaleza":

"... almenas... estos remates llenan la función mecánica que, ayuda a desviar la resultante de las presiones nacidas del coceo de las bóvedas. Pero también cumplen con una misión sugestiva y otra ornamental para dar amenidad al perfil del edificio sobre el cielo. No creo que hayan sido erigidas con fines defensivos: ni su distribución, ni su disposición, ni sus dimensiones se prestan para ello..."

La otra hipótesis es la que nos marca que si fueron elementos de defensa; y es la apoyada entre otros por Robert Ricard el cual se apoya a su vez por lo mencionado por Manuel Romero de Terreros:

...Servir de fortaleza en caso dado, y de refugio para los españoles, en el remoto caso de un levantamiento de indios²⁹.

O por Manuel Toussaint el cual nos menciona:

- *...Respecto de la iglesia gigantesca existe la tradición de que fue construida en tiempo de Cortés. Una nota a la tercera carta citada, puesta acaso por el Arzobispo Lorenzana, dice: "En tiempo de Cortés se hizo la magnífica iglesia parroquial, tan fuerte que encima puso artillería y después se mandó apearse y fundir los cañones; he visto donde estaban asentados, y es un castillo muy fuerte la iglesia." Lo que consta por el cronista Grijalva es que los religiosos agustinos habían hecho una iglesia provisional con techo de paja, que se quemó. Acaso más tarde, cuando Yecapixtla fue una de las cuatro villas del marquesado, el conquistador ordenó la construcción de la iglesia-fortaleza. Que es una de las más antiguas que existen en el país lo indica el gran número de manifestaciones góticas que encierra, como veremos después. En el siglo XVIII la iglesia era tenida como una de las mejores de la Nueva España; véase cómo la describe la citada Relación de Cuernavaca, de 1743...³⁰*

Louis Gillet nos describe lo siguiente:

- *... "masas almenadas, de airoas formas, con una sola hilera de ventanas, muy altas, como para desafiar el escalamiento, sostenidas por una serie de contrafuertes cuadrados, coronadas de garitones, y bien resguardadas en sus flancos; la techumbre es una sólida plataforma, capaz de servir para la artillería. Las gárgolas tienen la forma de cañones. A veces una segunda plataforma circuye el edificio a media altura, como ronda, para asegurar una segunda línea superior de fuego..."*

La opinión de Tello a este caso se refiere de la siguiente forma:

- *...el convento de Etzlan (Jalisco) fue construido a manera de fortaleza contra de las incursiones de los salvajes de la región...³¹*

Así mismo el virrey de la Nueva España Antonio de Mendoza decía lo siguiente, lo cual nos describe fray Servando Teresa de Mier de la siguiente manera:

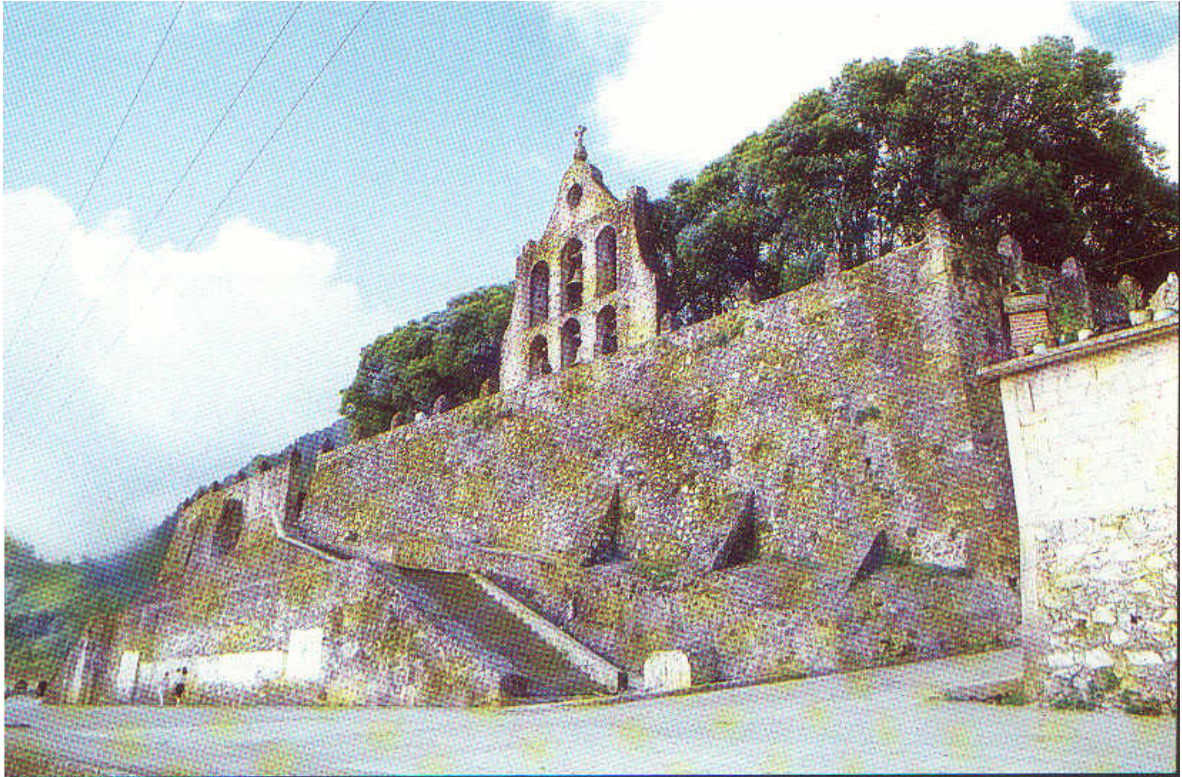
- *...en la Nueva España eran los conventos las mejores fortalezas del dominio real, al par que las iglesias mismas. Y si muchos de esos conventos nos parecen pequeños para el caso de contener en su seno a todos los españoles*

²⁹ *La Conquista Espiritual de México*, FCE. Segunda Reimpresión 2002. México. tomado a su vez de Cf. Manuel Romero de Terreros, La Iglesia y Monasterio de San Agustín de Acolman, México, 1921, p. 8, y Manuel Toussaint, en *Iglesias de México*, VI, México, 1927, p. 21

³⁰ *Paseos Coloniales*, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM. Segunda Edición 1962. pág. 34.

³¹ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. FCE. Séptima reimpresión 2002. pág. 266. Tomado a su vez de Tello, cap. XCIII, pp. 303-309.

del pueblo, en una supuesta una rebelión, no debemos olvidar que tenían un recinto en torno suyo, amurallado también: el atrio con sus altos muros. Este atrio podía en su caso, albergar con gran seguridad a las familias españolas y a sus animales domésticos así como los víveres y objetos indispensables para una resistencia...



Vista del acceso ya reconstruido del templo de Nuestra Señora de Loreto perteneciente al ex convento de Molango ubicado en la sierra alta del actual Estado de Hidalgo. Este tipo de construcciones es la que ha influido para que algunos investigadores den su opinión de los supuestos conventos fortaleza. Aunque podemos observar que la separación del almenado de la barda no es el adecuado para una fortificación.

Documento fotográfico tomado del libro "Los Agustinos de Ayer y Hoy".

...recibió la petición de los moradores de Oaxaca de que se les edificara una fortaleza donde abrigar a sus mujeres y a sus hijos, pudo responderles que bastaba cerrar con murallas el cementerio, o sea, el atrio de la iglesia.....

Las construcciones conventuales eran lógicamente el punto natural para ser atacadas ya que era el símbolo ante la población indígena de la conquista española, solo se tienen testimonios de estos ataques de las tribus de indígenas chichimecas en las casas mas lejanas siendo estos los establecimientos que denominamos de penetración como lo son los conventos de de Yuririapúndaro, Xilitla, Tzirosto y Chapulhuacan. Cada una de estas casa esta ubicada en una región totalmente diferente (siendo estos los actuales estados de Guanajuato, San Luís Potosí o Michoacán), marcando que estos ataques eran realizados cuando se estaban empezando a asentar en las diferentes zonas.

Las Portadas en los templos:



Detalle de la portada del ex-convento de Yuririapũndaro en el cual se observa claramente la influencia y libertad que tuvieron los artesanos indígenas en su elaboración, en donde se utilizaron en su decoración elementos propios del altiplano.

Documento Fotográfico propiedad de la CNCA-INAH.

Dentro de la arquitectura religiosa que se realiza durante el siglo XVI, podemos encontrar en las portadas un estilo que predomina en todas ellas, a este estilo se le conoce como el del "Plateresco Mexicano"¹, el cual estuvo inmerso en mas de una edificación por otro estilo que se desarrollo espontáneamente, siendo este plenamente indígena y al cual se le conoce como el del arte o estilo "Tequitqui"²; posteriormente unos años después, pasado ya el medio siglo, y cuando el país cuenta ya con una cierta estabilidad; propicia la llegada de una gran cantidad de artistas, arquitectos y alarifes llegados estos del viejo continente.

¹ **EL PLATERESCO ESPAÑOL:** El llamado "Estilo Plateresco", es una modalidad que surgió dentro de la arquitectura en España. Este estilo fue denominado así a toda arquitectura, muebles y decoraciones, derivados de la escuela de los plateros Enrique, Antonio y Juan de Arfe, Arduos y Francisco Becerril, así como a Damián Forment, siendo estos los afamados creadores de custodias realizadas en oro y plata para las catedrales a principios del Siglo XVI. El término de plateresco nunca fue utilizado en España; y su término es atribuido por algunos investigadores entre ellos a Zúñiga ya que en el siglo XVII a esta arquitectura la denominó como "Fantasías Platerescas". Otros mencionan que a fines del siglo XVII se le determinó así, después de que Antonio Ponz designó como "Plateresco" a la fusión de los estilos góticos, renacentista-romanos y mudéjares.

Este estilo se ubica dentro del cinquecento, aplicándose a las formas arquitectónicas que se realizaron entre el decaimiento gótico-flamígero y el nacimiento del barroco clásico de Herrera (entre 1500 a 1560 en España, cabe anotar que en México la arquitectura que se realizaba estaba atrasada aproximadamente 30 años a la que se venía realizando en España; por lo que se puede decir que abarcó toda la obra tanto civil como religiosa que se realizó durante el siglo XVI).

A esta expresión del nacionalismo español fue creado por los Reyes Católicos y sus grandes ministros, los cardenales Mendoza y Cisneros, lo que ha motivado que otros autores lo denominen también Estilo Isabelino.

El Plateresco no vivió su decadencia, ya que no llegó al agotamiento de sus formas lo cual sucede antes de su transformación a otro estilo; ya que

Se puede decir también que "El Plateresco Español", marca una época de la cultura española y por lo tanto sus obras realizadas, aunque los que lo crearon no son españoles ya que artistas flamencos y alemanes como Juan de Colonia, Juan Guas, Enrique de Arfe y Anequín de Egas (representantes de las teorías góticas), los arquitectos de la corte española de Nápoles y Sicilia pusieron en boga en España la decoración renacentista italiana en España, así los alarifes mozárabes que eran arquitectos en España contribuyeron mezclando las tradiciones del gótico, el renacentismo italiano y árabe en una sola.

Tomado del libro *La Arquitectura de México en el Siglo XVI*. Pablo C. de Gante. Editorial Porrúa. Segunda Edición, 1954 pág. 154-159.

² **TEQUITQUI:** Del náhuatl *tequitqui*... Término con el cual el investigador español José Moreno Villa designa una serie de obras, principalmente escultóricas, que fueron labradas por artistas indígenas en México (La Nueva España), durante el siglo XVI, a partir de 1942 de acuerdo a su libro "La Escultura Colonial Mexicana". Su característica sobresaliente es la hábil integración y estilización de los diversos elementos formales tomados como modelo de los estilos románico, gótico y plateresco. Tomado del Diccionario Mexicano de Arquitectura. Vicente Medel. INFONAVIT-IMBURSA. México 1994, 1ª. Edición. pág. 316. Elisa Vargas Lugo. Las Portadas Religiosas de México, México UNAM, 1969, Martha Fernández García. Historia del Concepto de Arte Tequitqui, tesis Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 1976.

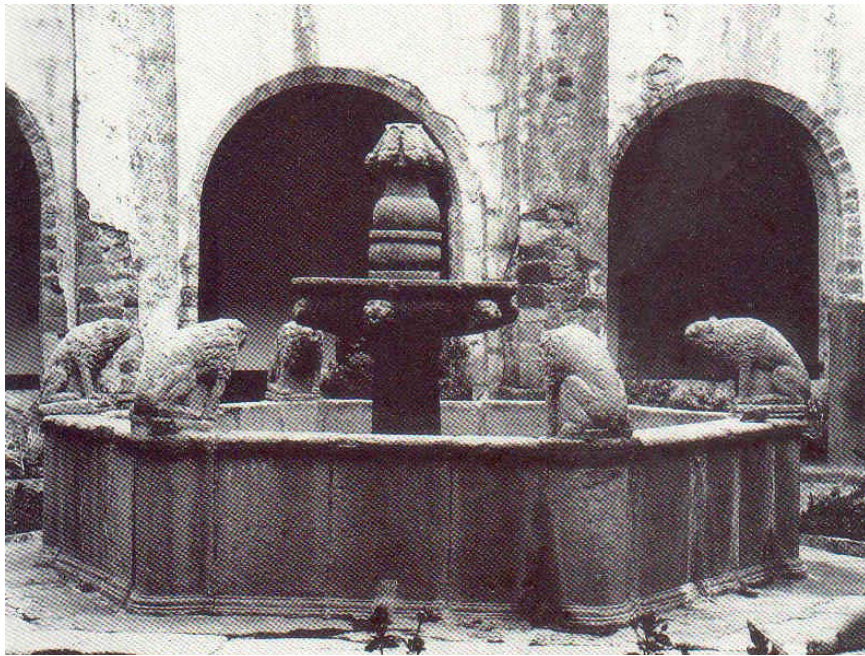
**DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI.**



Dos ejemplos del denominado arte "tequitqui", arte resultante de la mezcla que se produjo en el siglo XVI por la interpretación de elementos clásicos llegados de Europa y la interpretación del indígena.

La fotografía de izquierda nos muestra un detalle de la portada del templo de Molando y en la fotografía de la derecha apreciamos la extraordinaria pila bautismal de templo del ex-convento de Zacualtipán Hgo.

Documentos fotográficos propiedad del INAH-CONACULTA



Fuente ubicada en el patio del claustro del exconvento de Ocuiluco. Fuente de planta hexagonal en donde encontramos una figura de un supuesto león en cada uno de los vértices. En estas esculturas encontramos una metamorfosis entre de leones y ranas las cuales se debieron haber hecho así por el desconocimiento de los leones para los escultores indígenas; sumado al desconocimiento del idioma de de la región de los frailes; ya que esta casa es la primera que realizó la orden. Ya que esta construcción data del año de 1533.

Documento fotográfico tomado del libro Diccionario Mexicano de Arquitectura.



Detalle del acceso de la portada del ex-convento de Acolman, en la cual se puede observar la gran calidad de la composición de la misma así como la calidad del trabajo de cantería realizado en ella. Portada atribuida a fraile y alarife agustino Diego de Vertadillo y terminada en el año de 1560 de acuerdo inscripción que se encuentra en la misma.

Así mismo se pueden observar claramente los daños irreparables que sufrió cuando el convento se vio inundado por la construcción de una represa.

Documento fotográfico localizado en la fototeca del I.N.A.H. y facilitado en la fototeca del I.N.A.H.-CONACULTA.

Llegando con ellos a la Nueva España el llamado "Manierismo"³ ya al final del siglo, podemos observar el inicio del estilo "Barroco"⁴, el cual es transportado del interior de los templos, ya que este se encontraba en los altares, esos hermosos retablos de madera dorados, llevándolo al exterior a las portadas principales de los templos.

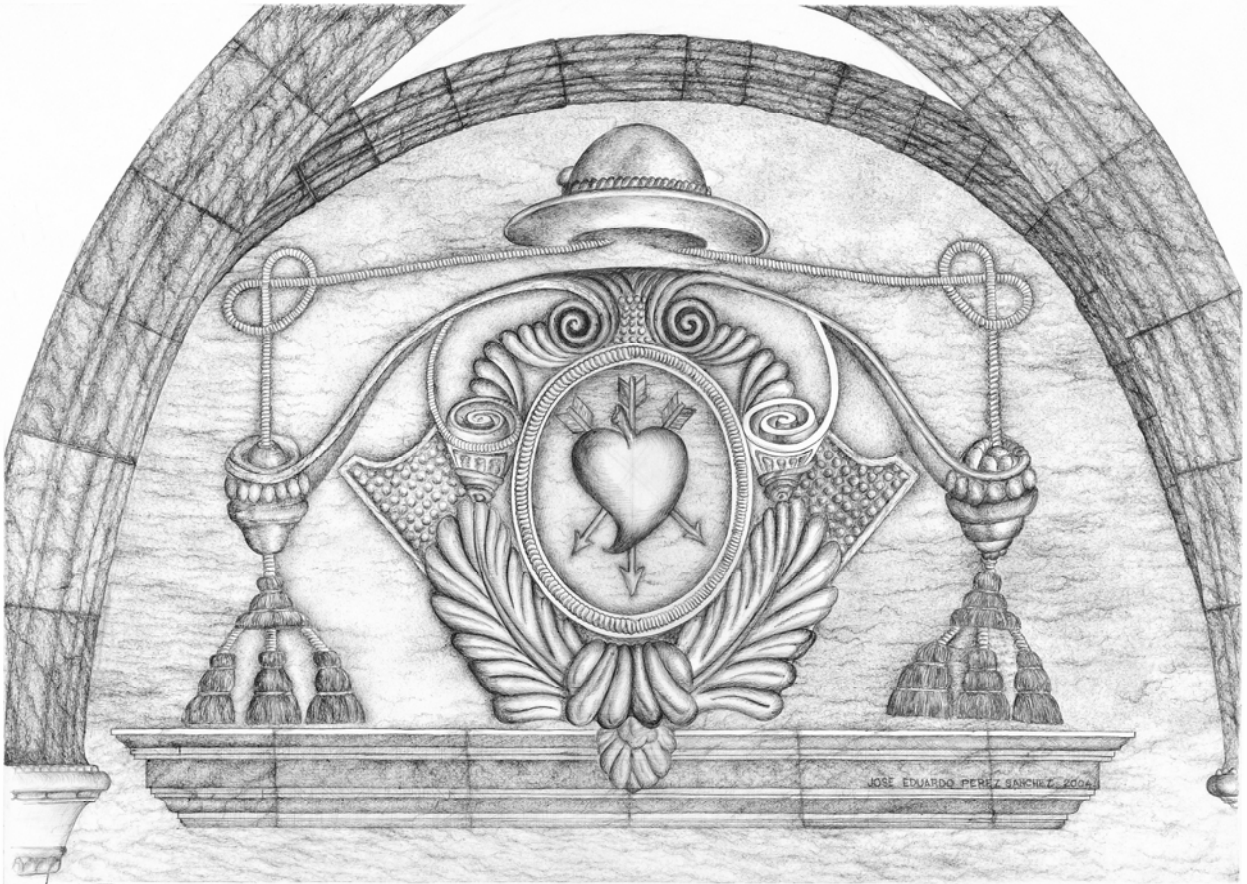
Se puede observar claramente que la mayoría de estas portadas están realizadas dentro del estilo plateresco, el cual estaba en boga en España, dentro de esta forma de desarrollo artístico no se puede dejar de mencionar la portada realizada en el ex-convento de Acolman; la cual esta catalogada por un gran número de investigadores como el máximo exponente del plateresco que se realizó en México, y la cual sirvió como base para el diseño de otras, como lo fueron las de los conventos de Meztitlán, Ixmiquilpan Actopan y Cuitzeo.

³ **MANIERISMO:** Del latín *maniera*. Corriente que estuvo en boga en Italia a partir de Miguel Ángel y que más tarde fue característica de la arquitectura francesa y española del siglo XVI. Se distingue por la exageración de sus elementos y la utilización de símbolos contrarios a su significado original. Tomado del Diccionario Mexicano de Arquitectura. Vicente Medel. INFONAVIT-IMBURSA. México 1994, 1ª. Edición. pág. 222.

Manuel Toussaint y John McAndrew lo llamaron "renacimiento purista" Vocabulario Arquitectónico Ilustrado SAHOP, 1980. pág. 290.

⁴ **BARROCO:** Del francés *barroque* Estilo arquitectónico basado en la libre aplicación de los órdenes clásicos, surge a fines del siglo XVI como reacción frente al manierismo. Estilo de la contrarreforma, integra la arquitectura, la escultura y la pintura en una unidad visual y logra por medio del movimiento de planos y volúmenes, dramáticos efectos espaciales. Tomado del Diccionario Mexicano de Arquitectura. Vicente Medel. INFONAVIT-IMBURSA. México 1994, 1ª. Edición. págs. 76-77

Conjuntamente con el desarrollo de estas fachadas, se encuentran esas otras que cuentan con la influencia indígena, como lo son entre otras las de los templos de Molango o Yuririapúndaro; estando cargadas con una concepción de la escultura indígena, así como con representaciones de elementos autóctonos e indígenas. A este estilo se le ha catalogado con el nombre de estilo “tequitqui”; y el cual tuvo también un gran desarrollo en la escultura.



Escudo de la orden de San Agustín el cual se encuentra en el pasillo procesional del claustro del ex convento de Tlayacapan en el actual estado de Morelos.

El escudo de la orden agustiniana lo identificamos por tener como centro de este un corazón el cual en la parte superior contiene una flama. Este corazón puede estar atravesado con unas dos o tres flechas siendo cubierto este con un sombrero cardenalicio. El número de borla la jerarquía del establecimiento.

Dibujo del autor realizado en el año 2005.

Los elementos utilizados en estas portadas, fueron principalmente los de la gran vegetación que existía en el altiplano de México, los cuales se vieron claramente plasmados en ellas, además de verse en estos trabajos esa ingenuidad característica del artesano indígena el cual era el que las realizaba, estos trabajos fueron realizados tanto en argamasa como en cantera, tanto a lo largo como a lo ancho de la tierra conquistada.



Portada del templo del ex-convento de Charo el cual se ubica dentro de lo que fuera el Reino de Michoacán. En esta portada ya terminada entrado el siglo XVII podemos observar la influencia del llamado manierismo, el cual llega a México en el último cuarto del siglo XVI, el cual empieza a desplazar al estilo plateresco.

Documento fotográfico facilitado por la fototeca del INAH-CONACULTA.

Estos elementos los podemos encontrar tanto en las construcciones de la "tierra caliente" de los actuales Estados de Michoacán o Morelos, como en los lugares fríos de la sierra norte, o en las tierras áridas del valle del mezquital de la tierra otomí de actual Estado de Hidalgo; es de destacar esas flores de cuatro pétalos, o los racimos y ramajes de hojas que se encuentran a partir del segundo cuerpo de la portada del convento del ex-convento de Yuririapúndaro, o de la

portada del templo del ex-convento de Molango, siendo estas un ejemplo de esa arquitectura única de un estilo híbrido.



(fig. No.) En la imagen superior vemos el dibujo dos dovelas del arco de medio punto de la portada norte del templo de Yecapixtla de San Juan Bautista; en el cual se aprecian varios elementos indígenas mezclados con elementos religiosos.

Dibujo realizado por el autor en el año 2001.

Otros elementos indígenas utilizados son caracoles, escudos, tambores, puntas de flecha, plumas, conchas, animales estilizados, serpientes, astros, espigas, mazorcas de maíz, así como discos o grecas. Elementos que son utilizados en columnas, marcos de puertas, tableros, pórticos o cenefas de ventanas⁵.

Ya bastante avanzado el siglo XVI llega a México el manierismo y este se empieza a utilizar en la Nueva España, un ejemplo es la portada realizada en el templo del ex-convento Charo, ubicado en lo que fuera el reino purépecha de Michoacán.

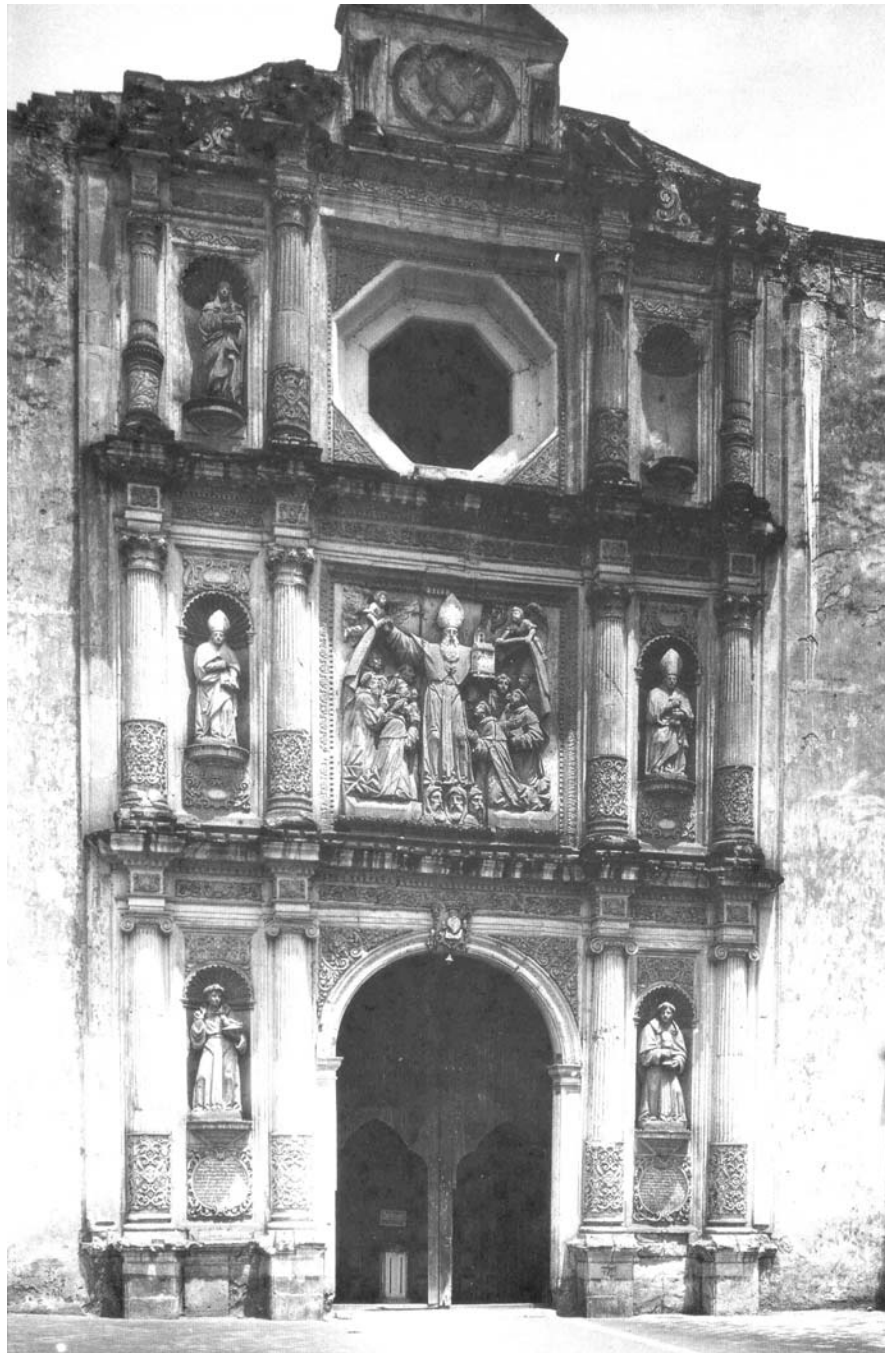
Por último a fines del XVI llega a México el "Barroco", el cual ya era utilizado en los grandes altares de madera de las iglesias, y es transportado al exterior de las mismas.

Es de anotar que estas portadas no estaban integradas a los elementos estructurales del templo, ni eran consideradas como elementos estructurales; por lo que se pueden considerar que solo fueron utilizadas como elementos de decorativos y los cuales se adosaban después de la construcción del templo.

Cada vez que se iniciaba una nueva edificación, la población indígena participaba intensamente en su edificación, entrando en una verdadera competencia con las poblaciones próximas que ya tenía la propia. Esperando que la nueva fuese de una mejor factura.

Es de asentar que la arquitectura que se venía realizando en la Nueva España tenía de 25 a 30 treinta años de retraso con la que se realizaba en Europa.

⁵ *La Arquitectura de México en el Siglo XVI*. Pablo C. de Gante. Editorial Porrúa. México 1954, pág. 28-29



Portada del ex-convento de Oaxaca, ubicado en el centro de la capital de la vieja Antequera; portada que fue iniciada ya dentro del último curato del siglo XVI y terminada entrado el siglo XVII, en ella se puede apreciar la sobriedad de esta portada realizada ya dentro del estilo barroco que invadió a la Nueva España en el siglo XVII.

Documento fotográfico facilitado por la fototeca del INAH-CONACULTA.

El estilo plateresco perduró por todo el siglo XVI, ya que en las postrimerías del siglo XVI es invadido por el barroco en sus diversas formas llegando a establecerse posteriormente el churriguero.

Hospitales:

Estas construcciones estuvieron cercanas o ligadas a los conjuntos conventuales. Siendo su función primordial el de recibir no solo a los enfermos del pueblo, sino también el de dar posada a los viajeros que pasaban por la población o a las visitas que llegaban al lugar.

Solo dos de las tres órdenes mendicantes fueron las que tuvieron interés de crear y fomentar la construcción de hospitales en la Nueva España, estas fueron las de los hermanos menores de San Francisco y la de los padres de la orden de San Agustín, ya que se tiene conocimiento de un solo hospital fue el que la orden de los hermanos de Santo Domingo edificó, siendo este el ubicado en el poblado de Perote⁶, y el cual se realizó bajo el patrocinio del fraile Julián Garcés obispo de Tlaxcala, hospital que atendía por lo regular a los españoles que llegaban de Europa. Ubicándolo a la mitad del camino entre Veracruz y la Ciudad de México para dar posada principalmente a los viajeros españoles que se dirigían a la Ciudad de México.

El primer hospital de la orden de San Agustín fue el de la comunidad de Santa Fe de México, siendo heredado a la orden por Don Vasco de Quiroga, antes de que este partiera al reino de Michoacán⁷, los agustinos llegaron a tener como norma el tener hospitales en casi todos los pueblos que administraron, destacando los desarrollados en lo que fuera el Reino de Michoacán como lo fueron los ubicados en las poblaciones de Charo, Huango y Cuitzeo fundados todos ellos por el fraile

⁶ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. FCE. Séptima reimpresión 2002. pág. 257. El único hospital fundado por los dominicos, que nosotros sepamos, fue el de Perote, que el fraile Julián Garcés edificó a sus expensas.

⁷ Los dos hospitales de “Anta Fe” tenían características muy similares ya que eran institutos de vida social contando con una economía propia. Ya que contaban con salas para enfermos así como para los directores y administradores. Además de contar con salones para la escuela con la cual contaba, sin faltar sus talleres, almacenes y las casas de los integrantes de la congregación que participaba en el sostenimiento del hospital. El hospital contaba con el siguiente partido arquitectónico: contaba con un edificio central destinado para los enfermos, dividido este en cuatro áreas, alrededor estas de un patio central de planta cuadrada. En un lado se encontraba la sala de los enfermos contagiosos; frente de este el salón de enfermos no contagiosos; en otro lado la vivienda del mayordomo o administrador del centro u en el otro lado para cerrar el cuadro la despensa. Al centro del patio se encontraba la capilla, abierta en sus lados que daban a los salones de los enfermos, esto era con el objeto que cuando se celebrara la misa los enfermos pudiesen participar de ella desde sus lugares.

En referencia a la administración de esta comunidad era bastante rígida; a los grupos de indígenas que apoyaba al hospital se les llamaba familias. Estas familias estaban formadas por grupos entre ocho a doce casados los cuales vivían con sus esposas e hijos; pudiendo integrar el grupo a gente solera. Si un soltero se casaba llevaba a su esposa; todos vestían de forma igual tanto hombres como mujeres (la cual era bastante sencilla), las mujeres no podían usar joyas. Los puestos a ocupar se otorgaban por elección y no se podían reelegir en ellos. Otra norma era la que no se permitía que existiera dentro de estas familias los pleitos, ya que todo se debería de resolver amistosamente, además que si alguien no cumplía con los diferentes preceptos sería expulsado del hospital.

El personal de apoyo trabajaba por un periodo de dos años los cuales enseñaban a los nuevos la forma y los trabajos a realizar; la jornada de trabajo se conformaba de la siguiente forma: el jornal de trabajo era de seis horas obligatorias; la cosecha ya levantada era repartida de la siguiente forma: se daba una cantidad igual a cada miembro de la familia, otra parte era para los gastos propios del hospital, otra parte era para la reserva que apoyaría al hospital en tiempo de penurias y el resto era repartido entre los pobres. *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. FCE. Séptima reimpresión 2002. pág. 261-262.

Francisco de Villa Fuerte y en especial el del establecimiento de Tiripetío⁸, el cual se destaca entre todos los edificados por la orden, otro fue el de la casa Mayor de la Ciudad de México, ubicado este dentro del conjunto conventual.

La creación de estos hospitales se puede decir que llegó a ser una ordenanza ya que el año de 1555 al realizarse el Primer Concilio de México, se marca "*...que en cada pueblo, al lado de la iglesia, se debería de edificar un hospital el cual deberá de servir también de refugio de pobres y enfermos*". Además de al estar cerca de las casas de evangelización los sacerdotes pudiesen acceder a ellos fácilmente y de esa manera poder otorgar los sacramentos a quien los necesitaran⁹.

El programa arquitectónico de construcción del hospital de Tiripetío era muy sencillo; esta construcción se encontraba ubicada al norte del conjunto monacal.

Se desarrollaban los conjuntos hospitalarios siguiendo el patrón del realizado el Tiripetío el cual seguía a la siguiente descripción: alrededor de un patio de forma cuadrada, siendo este el centro del hospital; a un lado se ubicaba una galera en la cual se localizaba el área destinada a los enfermos contagiosos, frente de esta, estaba construida la crujía de los enfermos no contagiosos. En otro de los lados se ubicaba la casa del encargado, al cual llamaban rector o administrador del hospital y frente a esta, cerrando el cuadro la de los servicios y el dispensero; en ocasiones lograron contar con un almacén, la escuela y talleres; además de las casas para miembros de la congregación.

Al centro del patio se construía una capilla teniendo esta una característica especial, ya que esta se encontraba abierta en los lados que daban a las construcciones de los enfermos, esto se hacía así para que cuando se celebraba la misa los enfermos pudiesen participar de ella.

En los hospitales se requerían para su mantenimiento y su sustento tanto a hombres como a mujeres de la población beneficiada; estando obligados estos, a laborar una semana obligatoriamente y guardando dentro del hospital una vida bastante austera, partiendo de sus vestimentas; las cuales debían de ser similares tanto para los hombres como para las mujeres, además de no poder usar ningún tipo de joyas y debiendo de tener además abstinencia marital entre los casados.

⁸ "Siendo célebre por su "soberbia y Grandeza"; muy alabado por sus "varias y espaciosas salas", por su bien dispuesta enfermería". "Para la visita y recreo, así de enfermos como de convalecientes, hicieron en el patio un ameno jardín, con muchos arriates poblados de yerbas salutíferas o de vistosas rosas, con un circuito de copados naranjos, a todo lo cual fertilizaba... una vistosa pila... que aparecía en elevados plumeros de cristal en medio del jardín..." " ...otros jardines había fabricado la industria alrededor del mismo hospital". Se sigue aquí la descripción de Escobar, cap. XIII, p.159. Vid. También Basalenque, lib. I cap. 4, f. 21, y Sicardo, f. 20 ft. Tomado de *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. FCE. Séptima reimpresión 2002. pág. 257,

⁹ *La Conquista Espiritual de México*. FCE, México séptima reimpresión 2002. pág. 256.

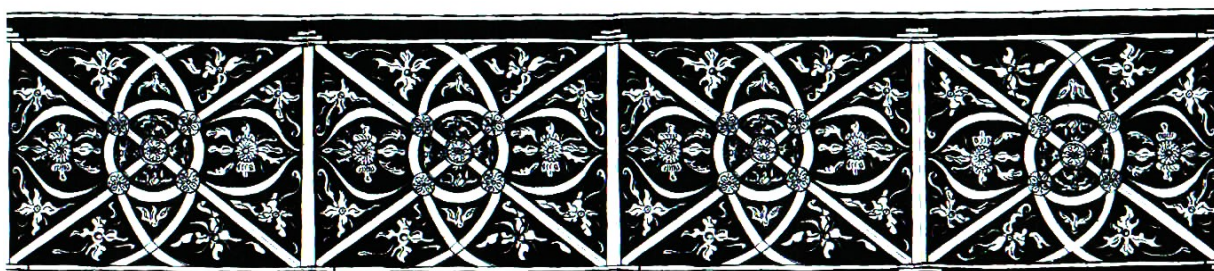
Dentro del hospital vivía el grupo de indígenas a los que se les denominaba “familias”, en grupos de ocho a doce personas, si estos eran casados podían llevar a sus mujeres e hijos, y si un soltero se casaba durante su estancia en el hospital podía llevar también a su mujer.

El trabajo que se realizaba dentro del hospital no era solo el del mantenimiento del propio inmueble, sino que también se realizaban otros para la obtención de recursos para éste, ya que se contaba con terrenos propios de cultivo, los cuales estaban totalmente regidos. En ellos se realizaban jornales de seis horas diarias en el campo, para así poder desarrollar además los trabajos encomendados dentro del hospital.

Ya levantada la cosecha se repartía esta de la siguiente manera: una parte abundante e igual para cada uno de los miembros de la familia, otra para cubrir los gastos propios del hospital, contemplando una reserva para proteger al hospital en caso de una sequía o mala cosecha en la futura cosecha. El resto se repartía entre los pobres¹⁰.

De los médicos mas renombrados de la orden se puede mencionar al doctor García Farfán, quien deja un tratado de cirugía y medicina. El cual por cierto se graduó en la Universidad de México en el año de 1567, quien al perder a su esposa, ingresa al año siguiente a la orden de los hermanos de San Agustín, profesando en ella en manos del fraile Diego de Vertadillo¹¹.

Las diferentes fundaciones de hospitales no solo cubrían la necesidad de atender a los enfermos. Sino que además hospedaban a viajeros y gente de tránsito por la población. Otra función de estos fue el de ser centros de abastecimiento. También se desarrollaron como asilos de ancianos y de enfermos, así como casas de retiro¹².



Reproducción del fresco que se encuentra ubicado en la bóveda del túnel que comunica el claustro con el huerto en el ex-convento de Yecapixtla de San Juan Bautista. (Estos frescos están a punto de perderse ya sea por humedades o por los daños por vandalismo que causan los visitantes al lugar).

Dibujo y levantamiento realizado por el autor en el año de autor 2002.

¹⁰ *El Pueblo de Tiripetío Siglo XVI*. Cerda Farías Igor. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México, año 2000

¹¹ *La Conquista Espiritual de México*. Robert Ricard. Fondo de Cultura Económica, Séptima reimpresión 2002. México pág. 255.

¹² *La Conquista Espiritual de México*. Robert Ricard. FCE, México séptima reimpresión 2002. pág. 260- 263.

Casas de Estudio y Noviciado:

Algunos conventos fueron dedicados a la cátedra y al estudio, a estos establecimientos se les ha denominado como "*Casas de Estudio*", el primer establecimiento en ser promovido con esta actividad fue el convento de Tiripetío en el recién conquistado reino purépecha de Michoacán. Esta casa fue convertida en la sede del primer "*Colegio de Estudios Mayores de Artes y Teología*" de la América; este título le fue entregado de acuerdo con los avances logrados por la orden en el propio convento de Tiripetío y en el de Tacámbaro así como por los logros obtenidos en el territorio encomendado en la tierra Caliente, la cual se estaba evangelizando con grandes logros por la orden de San Agustín, lo anterior ocasiono que en el capítulo celebrado el 23 de noviembre de 1540 se acordara la mencionada fundación; en la cual se llegaron a realizar estudios similares a los que se ejercían en las universidades o escuelas monacales de España. Ya que la cátedra impartida en el Colegio de Estudios de Tiripetío consistía en la impartición de siete materias del Trivium; siendo estos: la Gramática, Lógica o Dialéctica y Retórica; del Cuadrivium la cual comprendía a la Geometría, la Aritmética, la Astronomía y la Música. La Dialéctica abarcaba el estudio completo del Organon¹; la Física incluía a los ocho libros de Aristóteles, el De Coelo, el De Generatione et Corruptione, la Meteorología e el De Anima; más otros de padres de la iglesia².

Ya para principios del siglo XVII en la Provincia del Santo Nombre de Jesús se tenían siete casas dedicadas al estudio; siendo estas: la Casa Mayor de la orden y la Casa de Teología de San Pablo en la Ciudad de México fundada esta última en el último cuarto del XVI³, la de Santa María de Gracia en Puebla, en las casas de Acolman, Actopan, Ixmiquilpan y en la de Meztlán en el actual Estado de Hidalgo⁴.

En la provincia de San Nicolás Tolentino eran cinco: la de Valladolid la cual se dedicaba principalmente a las Artes, la de Guadalajara a la Gramática, Yuririapúndaro en Guanajuato a Teología y en Cuitzeo dedicada a las Artes y la mayor de todas ellas, la del convento de Tiripetío. Estas casas estuvieron promovidas y organizadas por Alonso Gutiérrez, aquel teólogo seglar contratado por la orden para impartir clases, y el cual toma el nombre de Fray Alonso de la Veracruz al tomar los hábitos de la orden cuando llega a la Nueva España.

¹ Organon es el libro aristotélico de Lógica.

² *El pueblo de Tiripetío Siglo XVI*. Igor Cerda Farías. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México primera edición, año 2000. pags.56-60

³ Esta casa estuvo ocupada por los franciscanos, la cual fue cedida a la orden de San Agustín en el año de 1575. Actualmente se encuentra ubicado el Hospital de Jesús.

⁴ Crónicas de Michoacán. U.N.A.M. tercera edición 1972, México. pág. 77.



Reproducción del lienzo ubicado en Michoacán en el cual ejemplifica al fraile Alonso de la Veracruz impartiendo cátedra a siete frailes seguramente en el ex-convento de Tiripetío, el primer Colegio de Estudios Mayores de Artes y Teología de la orden.

En el año de 1540 en el capítulo celebrado en la Ciudad de México el 23 de noviembre se determinó la creación de tal colegio.

Reproducción obtenida de los archivos de la fototeca del INAH-CONACULTA.

Otros establecimientos fueron encausados hacia el noviciado, siendo estos los más grandes; estas casas estuvieron ubicadas dentro de las áreas urbanas, en aquellas poblaciones donde se encontraban ocupadas por los españoles. En estas casas no solo se dedicaban al incremento de los frailes de la orden, sino que también

Entre estos establecimientos encontramos a la casa de mayor de la orden la casa de San Agustín de la Ciudad de México (el cual logro tener hasta ciento treinta novicios), el de Santa María de Gracia de la ciudad de Puebla, el también convento de Santa María de Gracia pero este en Valladolid (siendo este la casa que encabezo a la segunda provincia la llamada "San Nicolás de Tolentino"), otra fue el de San José de Gracia en Guadalajara y el de San Agustín en la ciudad de Oaxaca.



Documento fotográfico el cual nos muestra el estado actual de los pasillos del primer nivel de lo que fuera la casa de estudios de "San Pablo", ubicada en la Ciudad de México. Esta casa fue entregada a la orden de San Agustín a fines del siglo XVI en el año de 1574 siendo provincial de la orden Fray Alonso de la Veracruz. Fue inicialmente de la orden de los hermanos menores de San Francisco

En esta casa además de estudiar Teología se estudiaban materias eclesiásticas, así como las lenguas indígenas que se hablaban en las zonas en donde la orden llegaba a realizar su labor evangelizadora.

La casa original fue insuficiente en poco tiempo para los proyectos de la orden, ya que esta se amplio, ya que se compraron las casas y solares contiguos.

La casa funciono hasta la aplicación de las leyes de Reforma cuando los religiosos fueron expulsados del país por el presidente Juárez. El fin de estas instalaciones fue la del Hospital Juárez.

Conjuntos Conventuales:

Los conjuntos conventuales construidos durante el siglo XVI fueron el centro, mas aún el corazón propio de los pueblos tanto de indios como de españoles; ya que alrededor de ellos se desarrollaban todas las actividades propias de la población.

La edificación de estos conjuntos conventuales se realizó sin ningún control o planeación en su ubicación⁵, lo que motivo que pasando la mitad del siglo interviniera el propio rey Felipe II para que con una cédula dada en Aranjuez el 4 de marzo de 1561 dictaba lo siguiente:

...a Nos se ha hecho relación que los monasterios que se hacen, se edifican muy cerca unos de otros, porque tienen fin a poblar en lo bueno, rico y fresco y cerca de esta de esta ciudad de México, y se dejan veinte y treinta leguas los indios sin doctrina, por no querer los religiosos poblar en tierras fragosas y calientes pobres. Viniendo a mandar que los conventos distaran, al menos, unas seis leguas unos de otros⁶.

Tuvieron características especiales a las que existían hasta ese momento en la arquitectura europea; una parte fundamental en ellos fue el templo, el cual es el llamado y conocido como *"el clásico convento mexicano de una sola nave"*, teniendo este una planta rectangular con una proporción de 1 a 4 ó 1 a 5; lo que resulta una planta algo estrecha y la cual era además de gran altura, a esta planta se le dio una orientación el mayor de las veces de oriente a poniente y en donde es ubicado el presbiterio al oriente de la planta; pudiendo ser este cuadrado, poligonal o circular; estando ciego (esto es sin ventanas), el presbiterio se separa virtualmente de la nave por un gran arco, el cual se asemeja a los arcos triunfales o los también llamados arcos basilicales europeos. A los muros del templo se les denomina de la siguiente manera: a) El muro poniente, el que contiene el acceso del templo se le denomina como el de los pies del templo; b) Viendo desde el altar al muro del lado derecho es al que se le da el nombre de muro del evangelio y c) Al de la izquierda es al que se denomina como muro de la epístola.

La nave del templo contiene nulas o pocas ventanas, estando estas ubicadas en la parte alta de los muros, muros que a su vez contienen contrafuertes perfectamente ubicados y distribuidos; pudiendo ubicar a estos desde el muro de los pies del templo, colocando a estos a 45°, con esto se delimita el gran muro liso de la portada del templo; otros los podemos localizar en el muro cabecero del presbiterio,

⁵ EN EL PERIODO DE ESTE ESTUDIO EL CUAL SOLO ABARCA SETENTA AÑOS, LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN EDIFICO MAS DE UN CENTENAR DE CONJUNTOS CONVENTUALES (PRIORATOS Y VICARIÁS), MAS SUS CAPILLAS Y VISITAS. ASÍ COMO UN NÚMERO NO CONTABILIZADO DE CONVENTOS MENORES.

⁶ *La Conquista Espiritual de México*. Robert Ricard. Fondo de Cultura Económica, séptima reimpresión 2002.. págs. 160 y 161.

los otros los encontramos ubicados en los muros laterales de la nave. (Estos contrafuertes se colocaron para absorber el empuje de las bóvedas de cañón). Se encuentran otros locales complementarios al templo estando estos ya dentro del conjunto conventual; estos son la sacristía, la ante sacristía, en ocasiones se encuentran unos confesionarios ubicados dentro de los muros los cuales tienen acceso desde el templo para los indígenas y por el otro lado del pasillo del claustro, el claustro y portal de peregrinos son elementos que substituyeron a los contrafuertes de ese lado, ya que el volumen de estas construcciones los substituyen.

La orden de San Agustín construyó las cubiertas de los templos por lo regular con una fábrica de cal y canto, siendo estas con una bóveda de cañón corrido las cuales podían variar de 13 a 15 metros de ancho y entre 60 y 70 m. de longitud (siendo estas edificaciones las de mayores dimensiones dentro de las construcciones realizadas en la Nueva España), destacando en ellas al presbiterio ya en esta área se les dotó una mayor altura con una cubierta a base de nervaduras, al sotocoro que es el área que recibe a los fieles dentro del templo también se le colocaron nervaduras⁷, los templos más elevados tienen una influencia gótica. Los frailes agustinos en pocos conventos cubrieron con nervaduras la totalidad de su cubierta (Yuriria), utilizando a estas nervaduras solo como elementos decorativos, ya que no trabajaban como tales.

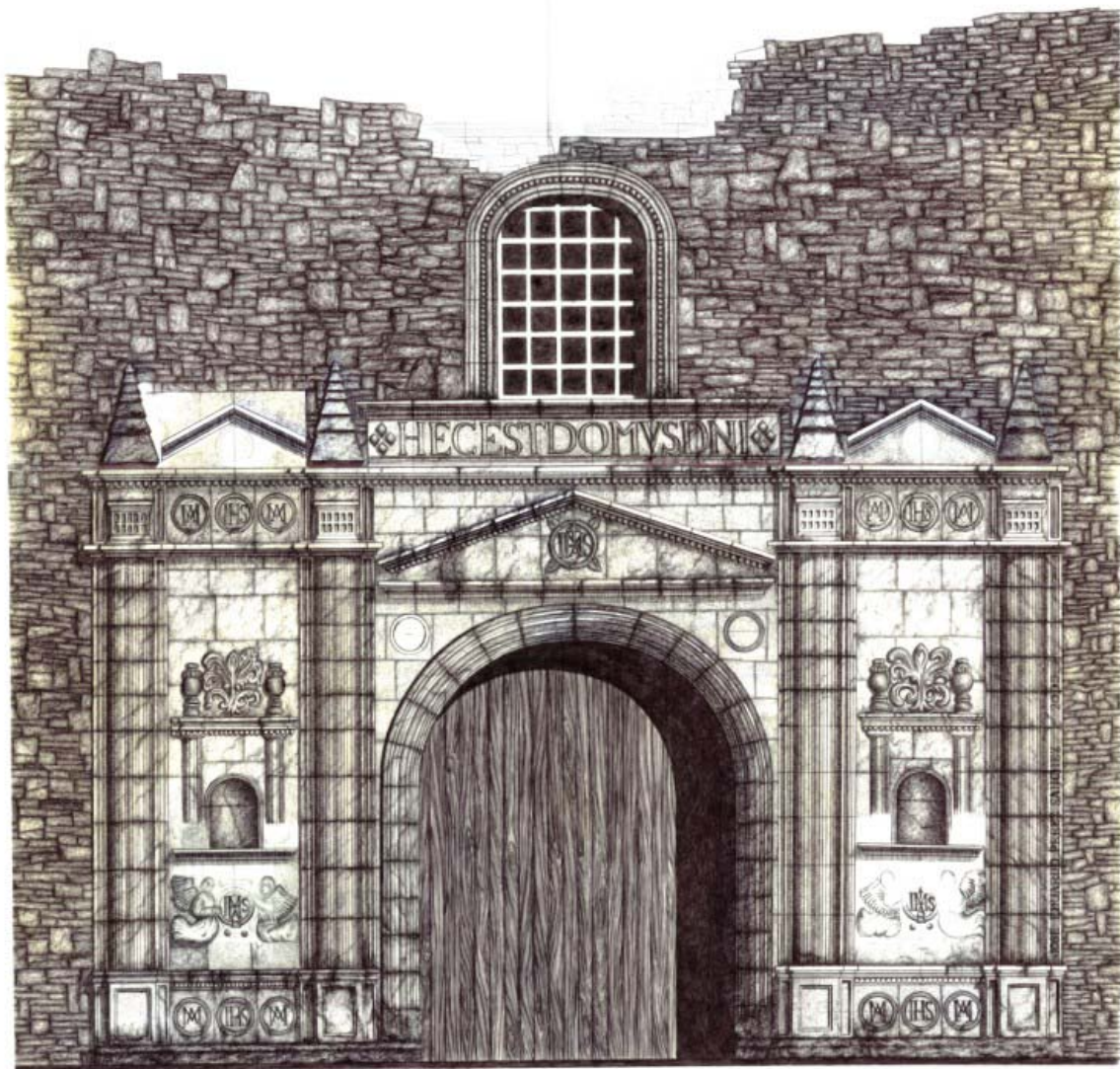
En las primeras construcciones realizadas o en las edificadas en las regiones de pocos recursos la cubierta fue a base de viguería de madera, pudiendo tener una cubierta de paja, hasta pudiendo ser esta de una viguería simple o llegando a tener un artesonado bastante elaborado (la mayoría de estas últimas cubiertas se han perdido como lo fueron los templos de las casas de Tiripitío o La casa mayor de la Ciudad de México perdidas por sendos incendios y de las cuales solo se tienen crónicas), otras pudieron contar con estructuras de tijera, la cual se cambiaban a bóveda de cañón corrido, siendo realizados estos trabajos en el lugar donde se ubicaban los fieles.

Solo en casos de excepciones se construyeron templos con planta de la llamada "*cruz latina*" como, lo fue el templo del establecimiento de Yuririapúndaro; cubierta además realizada toda ella a base de bóvedas de nervaduras, otro tipo de planta fue la de tres naves o también llamada "*planta basilical*"; Culhuacán y Mixquic son dos ejemplos de este contado diseño. Por último se realizaron algunas edificaciones con "*capillas laterales*" pudiéndolas tener de un solo lado como en Atotonilco el Grande o en los dos lados como en su casa mayor el templo de la Ciudad de México.

⁷ En el convento de Epanzoyucan se construyó un imponente artesonado

**DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN AGUSTINA
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI**

En todas estas edificaciones existe un elemento que destaca por el trabajo realizado en ellas. Me estoy refiriendo a las portadas las cuales fueron realizadas con gran maestría realizándose estas tanto en canteras, como de argamasas o mixtas; conjuntando y mezclando en ellas todos los elementos conocidos a través del tiempo; como fueron las aportaciones de la cultura griega, del románico, gótico o de la cultura árabe, teniendo la influencia propia del artesano indígena.



Dibujo de la portada del templo del conjunto conventual de Tutotepec de extraordinaria factura no obstante que se encuentra encajado dentro de la Sierra Alta del actual estado de Hidalgo. Esta portada presenta una extraña composición; realizada en ella que en la calle central encontramos que el frontón no remata a esta sino que es ubicada entre el friso y el vano de puerta de acceso. Así mismo las columnas solo cuentan con el fuste ya que no cuentan con basa ni capitel.

Dibujo realizado por en Autor en el año 2005.

Plateresco Mexicano es el estilo con el cual han sido catalogadas la mayoría de las portadas realizadas en este periodo, y es de anotar que en su realización encontramos esa gran ingenuidad así como la creatividad de la mano de obra del indígena, quien era el que las realizaba, dándole a estas un toque muy particular; y que las hace diferentes de cualesquier otras. Sin dejar de anotar que estas estaban dirigidas de una u otra manera por los frailes españoles.

Estos conventos y portadas debieron ser concebidas por los propios frailes, esos mismos misioneros que llegaron a realizar la evangelización, ya que en esos momentos no se tienen noticias de alarifes o maestros llegados de Europa para tal misión, esto es durante la primera mitad del siglo XVI⁸; además que de los que empezaron a llegar se vieron abrumados con el trabajo que les fue encomendado, tanto en la construcción de las catedrales, o por los trabajos encomendados por los virreyes o por las familias de los españoles radicados principalmente en la Ciudad de México o en las principales ciudades de México. Recordemos también que los frailes agustinos que llegaron, fueron individuos bastante preparados y escogidos; entre lo mejor de España.

Un ejemplo de la falta de estos alarifes, es la portada del templo de Tutotepec en el actual Estado de Hidalgo. En esta portada podemos encontrar una clara alteración de esos elementos clásicos a los cuales se hicieron alusión en párrafos anteriores; ya que en su realización el friso se ve interrumpido en la calle central; ya que el frontón se colocó sobre la puerta principal de acceso al templo; sobre el arco de medio punto, además que las columnas pareadas laterales no cuentan con basa ni capiteles, de esta portada se puede determinar que cualquier alarife llegado de Europa nunca la hubiera realizado así, en cambio un fraile el cual tenía conocimiento de estos elementos, mas no un experto en este arte, se atrevió a jugar con ellos logrando este resultado..

Lo anterior me lleva a las siguientes hipótesis:

- *Que los frailes al tener la libertad del poder diseñar estas portadas utilizaron los elementos clásicos conocidos del románico, mudéjar o gótico, alterando en ocasiones las normas establecidas, ya que no eran totalmente doctos en su uso.*

⁸ Kubler nos menciona a solo a los siguiente Maestros de Obra o Alarifes llegados antes de 1550: **Martín de Sepúlveda, Cristóbal Martín, Alonso García, Rodrigo Pontesillas, Juan de Estrambasaguas, Juan Franco. Entre 1550 y 1600 a Antonio García Saldaña, Claudio de Arciniega, Miguel Martínez, Diego de Arteaga, Francisco Espino, Cristóbal Carballo, Juan Francisco de Ojeda, Pedro Ortiz de Orive, Juan Francisco de Ojeda, Cristóbal Carballo, Juan Fernández Peraleda y Rodrigo Alonso.** Arquitectura Mexicana del Siglo XVI, George Kubler, FCE. Primera Reimpresión 1984. Pablo C. de Gante en su libro *“La arquitectura de México en el Siglo XVI”* nos dice ...Apenas hasta el último cuarto del siglo XVI y sobre todo, a principios del XVII, cuando la construcción de las catedrales y otras obras notables entró en su fase de gran actividad, pónense de relieve los nombres de algunos arquitectos profesionales... pág 11.

- *O que al colocarla los elementos prefabricados de cantera, los canteros al colocarlos en la portada y al no tener conocimiento de esta arquitectura, hubieran cometido el error al invertir dichos elementos. (Esto último no pudo ser, ya que se puede observar que la moldura superior del friso es similar en las tres calles; en cambio la moldura inferior de este friso es diferente en las calles laterales a la del centro que es la que le sirve de remate al friso).*

Son varios los arquitectos de la orden de San Agustín del cual se tienen noticias documentadas que estuvieron realizando diferentes obras, siendo estos: el Fraile Diego de Chávez y Alvarado el cual tomó los hábitos en la Ciudad de México en el año de 1535 y se tienen antecedentes de haber estado presente en 1537 en la construcción del convento de Tiripetío y en 1538 en el de Tacámbaro, así como en 1550 en Yuriripúndaro en donde se le nombra *Maestro Mayor y Arquitecto*; para 1562 regresa a Tiripetío muriendo en 1572; antes de recibir el nombramiento de Obispo de Michoacán⁹. Otro destacado alarife fue el fraile *Juan de Utrera* quien realiza el convento de Ucareo, ubicado en las orillas del lago de Cuitzeo y al cual Diego de Basalenque, el cronista agustino lo llama como "Diestro Arquitecto"¹⁰. El fraile *Gerónimo de Magdalena*¹¹ realizó diferentes trabajos en Yuriripúndaro, Cuitzeo, Jacona y Copándaro¹². Otro fraile también llamado arquitecto fue *Francisco de Villafuerte* quien tuvo bajo su custodia de la dirección de los establecimientos de Cuitzeo y Patzcuaro en la segunda mitad del siglo XVI¹³.

En las construcciones que se realizaron en Michoacán, pocas son las casas que se realizaron en un solo periodo, ya que la mayoría de estas edificaciones, duraron un periodo bastante grande en su realización y por consiguiente en su terminación, por consecuencia fueron realizándose estas obras en varias épocas, terminándose estas obras ya durante el siglo XVII, además de realizarles modificaciones, ampliaciones en periodos posteriores.

Se tiene también la hipótesis que estas portadas son reproducciones de litografías, garbados o dibujos traídos de las construcciones realizadas en España por los propios evangelizadores. Así como por el conocimiento de lo visto en España.

⁹ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*, George Kubler, FCE. Primera Reimpresión 1984, págs. 121-122. as su vez refiriéndonos a Grijalva, Crónica de la orden de la N.P.S. Agustín, pp. 448-450; J. González de la Puente, "Primera parte de la crónica agustiniana de Mechoacan". Colección de documentos inéditos y raros para la historia eclesiástica mexicana, pub. por F. Plancarte y Navarrete, Cuernavaca, 1907, pp. 33, 249, 254-255. Basalenque po. cit. Pp. 20-21, 56, 59b, 61b. Escobar, Américathebaida, pp. 156, 286, 291-292.

¹⁰ *La Arquitectura de México en el Siglo XVI*, Pablo C. de Gante. Editorial Porrúa, S.A. Segunda Edición 1954. pág. 18.

¹¹ Fraile Agustino que muere ya de avanzada edad a los 70 años, en el año de 1614. El fraile Magdalena estuvo en Roma en dos ocasiones, y al igual que Arciniega llegaron de Europa de niño *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. FCE. Primera reimpresión 1984. pág. 131.

¹² *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. FCE. Primera reimpresión 1984. pág. 131.

¹³ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. FCE. Primera reimpresión 1984. pág. 131. Basalenque, Historia... Michoacán, pp. 152b-154^a, Escobar, Americana Thebaida, págs. 666-671; J.G. Romero, Noticias para formar la historia y la estadística del obispado de Michoacán, México, 1862, p. 128.



La fotografía de la Izquierda nos muestra la portada del templo de Huango (hoy el poblado de Villa Morelos), cercano al lago de Cuitzeo en el Estado de Michoacán. Convento y Hospital realizado en el siglo XVI. Se puede observar que la portada no corresponde a la época en que esta catalogado, lógicamente esta se realizó ya en el XVII o XVIII.

La fotografía superior nos muestra el extraordinario trabajo de cantera realizado tanto en la cornisa, el friso, enjutas así como en los capiteles.

Documentos fotográfico tomado por el Autor.,

Otro factor que se tuvo que sobrepasar, principalmente durante las primeras edificaciones fue el de la falta de comunicación entre frailes e indígenas, ya que los primeros no contaban con el conocimiento de las leguas de los primeros esto se agudizaba mas ya que los naturales hablaban diferentes lenguas, aunque se tenía una lengua común entre ellos el náhuatl lengua hablada en toda la mesoamérica; lo cual con el tiempo fue subsanando.

Otros factores a considerar es el de que los trabajadores indígenas no contaban con el conocimiento de los nuevos procedimientos constructivos, así como el no contar con la herramienta adecuada para realizar el trabajo tanto de cantera o para los diferentes trabajos que se les encomendaban, esta herramienta no se les era facilitada ya que estaba hecha con hierro, y debido al el temor de los españoles que fuesen utilizadas como armas en la temida sublevación indígena, no se les proporciono en un principio. Superándose esto posteriormente.

Atrio (El recinto Sagrado), Capilla Abierta y Capillas Posas:



Una de las trece visitas pertenecientes al ex-convento de Yecapixtla fue la de "Pazulco", posiblemente la más importante, ya que la construcción que actualmente subsiste, nos muestra que era un pequeño convento, con su atrio, claustro de cuatro arcadas y varios locales a su alrededor; estando todavía en pie tres de estas habitaciones, las cuales pudieron ser las celdas de los frailes. Así como dos crujeas del pasillo procesional. El templo todavía cuenta con su retablo original. La presente fotografía nos muestra la arcada real la cual da acceso al atrio del templo.

Documento fotográfico tomado en el año 2003 por el autor.

El atrio,¹⁴ es ese gran espacio abierto, el cual antecede al conjunto conventual; y el cual está delimitado horizontalmente por una barda perimetral estando en la mayor de las veces rematado por almenas; a este espacio se accede por uno, dos o tres accesos, dependiendo de la importancia del conjunto; los cuales podrían tener un arco o una arcada de hasta tres claros, a los cuales se les ha denominado con el nombre de "*arcada real*". En lo vertical este espacio no tiene límite, ya que está delimitado por la bóveda celeste, este espacio se asemeja grandemente a las grandes plazas ya existentes en las culturas precolombinas de la Meso América.

En este espacio, creado por los frailes, era en donde la población conquistada se reunía para innumerables actividades; como fueron entre

¹⁴ Fray Toribio Motolinía en su *Historia de los indios de la Nueva España* nos dice que "los patios son muy grandes y muy gentiles, porque la gente es mucha y no cabe en las iglesias, y por eso tienen su capilla fuera en los patios, porque todos oigan misa todos los domingos y fiestas, y las iglesias sirvan entre semana...". *Arquitectura y Feudalismo en México*. Rafael Gómez, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México 1989, primera edición 1989, pág. 89.

El significado de la palabra atrio durante los siglos XVI y XVII nos dice lo siguiente: ATRIO. s.m. Propiamente era en lo antiguo un género de edificio, que estaba antes de la casa: lo que aun oy se conserva en algunas casas grandes antiguas, á manera de corral cercado con muralla. En lo moderno se toma por el zaguán, ó el portal, que sirve de entrada á la misma casa. Viene del Latino Atrium, que significa esto mismo. VALVERD. Vid. De Christ. Lib. 6 cap. 25. A este tiempo, que eran las tres de la madrugada, baxaron a Jesús del salón del Consistorio al atrio donde estaba Pedro... Y entregaron á Jesús á la escuadra de los soldados que le havian trahido preso, para que en el átrio le tuviesen en segura custodia.

ATRIO: En las iglesias es aquel espacio enlosado que está antes de la puerta, que también se llama Lonja, y corresponde al pórtico antiguo. Lat. Xystus-i. SOLIS, Historia de la Nueva España. Libro 4 capítulo 19. Tenía el átrio adoratorio de bastante capacidad, y su género de muralla. (Varios Autores, *Diccionario de la Lengua Castellana dicho de autoridades*, Francisco del Hierro, Madrid, 1726-1739, 6 vols., edición facsimilar en tres tomos, Gredos Madrid, 1969, T. I. p.479.).tomado del libro *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*, Chanfón Olmos Carlos, UNAM, Facultad de Arquitectura, Primera Edición 1994, pág. 283.



Documento fotográfico de gran valor perteneciente al Archivo del INAH-CONACULTA. Tomada a principios del siglo XX, el cual nos muestra el acceso al ex-convento de Yecapixtla. Al fondo se aprecia la gran torre campanario de gran influencia morisca (almoalbardige).

Documento fotográfico localizado y facilitado por la fototeca del INAH-CONACULTA.

ellas; el aprender la nueva doctrina, así como realizar las ceremonias mortuorias, recibir diferentes clases tanto de música o canto, exámenes para el matrimonio y principalmente el oír la misa, así como el de realizar las grandes festividades religiosas.

El uso de la denominación a este espacio como de *"atrio"* no fue desde un principio, ya que su uso fue iniciado de acuerdo con McAndrew en las postrimerías del siglo XVI¹⁵, ya que se sabe que en un principio se le denominaba como *"patio de la iglesia"*¹⁶.

Motolinía nos dice lo siguiente:

*"...en esta tierra los patios son muy grandes y muy gentiles, porque la gente no cabe en las iglesias y en los patios tienen su capilla para que todos oyan misa los domingos y fiestas, y las iglesias sirven para entre semana..."*¹⁷

En la relación de Tiripetío encontramos una breve descripción del atrio realizado en ese lugar, diciendo lo siguiente:

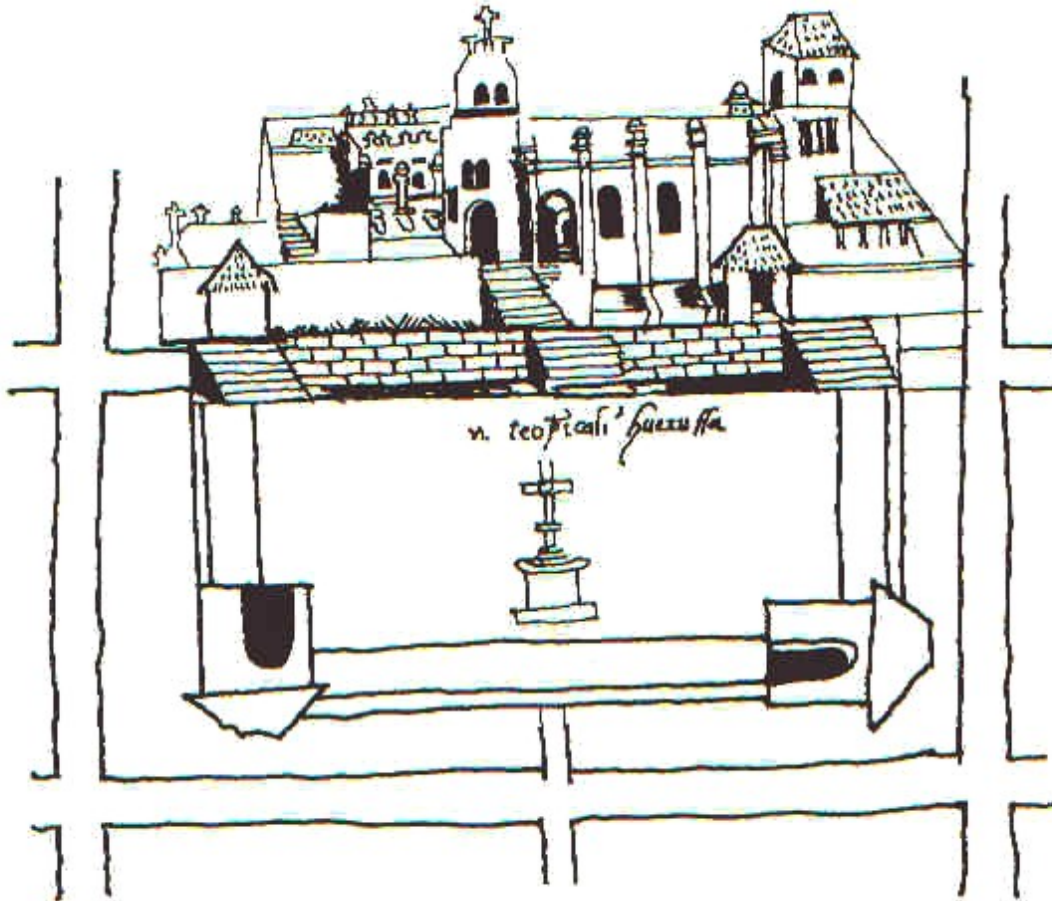
- *"... tiene delante de la puerta de la yglesia un grande y cuadrado pitio que sirve de cimiterio cercado con dos cercas como muro y ante muro almenado. El antemuro digamos cae*

¹⁵ *Conventos Coloniales de Morelos*. Instituto de Cultura de Morelos. Carlos Chanfón Olmos-Rafael Gutiérrez. GBM Atlántico. Editorial Porrúa 1994. pág. 116 (... el fraile Hernando de Ojeda 1555-1615, en su Libro tercero de la *Historia Religiosa de la Provincia de México de la Orden de Santo Domingo* y el fraile Antonio de Remesal 1570-1619 en su *Historia General de las Indias Occidentales* son los primeros que lo utilizan como tal.)

¹⁶ *La Conquista Espiritual de México*. Robert Ricard. Fondo de Cultura Económica, México. Séptima Reimpresión, 2002. pág. 267

¹⁷ *La Conquista Espiritual de México*. Robert Ricard. Fondo de Cultura Económica, México. Séptima reimpresión 2002.. pág. 269

*en la parte del patio es baxo de una bara de alto y ensima sus almenas. Abra del muro al antemuro treinta pies de ancho ques por donde andan las procesiones los díaas de fiesta principales...*¹⁸



Dibujo del conjunto conventual de la población de Huejutla, en el actual Estado de Hidalgo; realizado en el año de 1580, pudiendo observar en el primer plano el atrio en un nivel mas bajo con las capillas posas dos y tres, así como con su cruz atrial al centro. En segundo término el muro de contención con las tres escalinatas que comunican a un segundo nivel mas alto en donde se ubican dos de las capillas posas uno y cuatro (puedo observar la escalinata que dan el acceso a cada una de ellas; estos accesos son de acuerdo a como se realizaban estas procesiones, siendo este en contra del sentido de las manecillas del reloj). Al fondo del dibujo se ubica el conjunto conventual.

En los vértices de este espacio abierto, se localizan cuatro pequeñas capillas conteniendo estas pequeños altares las cuales están cubiertos y a las que se les ha denominado con el nombre de "capillas posas"¹⁹, siendo todo este conjunto una aportación de la arquitectura mexicana, el cual fue creado en la Nueva España durante la primera etapa de la evangelización del siglo XVI por las ordenes mendicantes y siendo solo utilizado en la Meso América. Aunque se pueden encontrar algunos ejemplos en Guatemala.

¹⁸ El Pueblo de Tiripetío Siglo XVI. Igor Cerda. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 1ª. Edición. 2000. pág.53.

¹⁹ Torres Balbás comparo a las capillas posas mexicanas con las qubbas (capillas supuladas) que hacían las veces de mihrab en las musallà y sarí'a. *Arquitectura y Feudalismo en México*. Rafael Gómez, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México 1989. primera edición 1989, pág. 83.



Dibujo que recupera hipotéticamente tanto a la fachada principal del ex-convento de San Juan Bautista de Yecapixtla en el actual Estado de Morelos, así como la interpretación de una festividad religiosa como lo pudo haber sido la de “Corpus cristo” una de las festividades principales del lugar; después de haber estado la procesión en la cuarta capilla posa en donde después de venerar al Santísimo Sacramento se regresaría al templo. (Haciendo este recorrido en contra de las manecillas del reloj.).

Dibujo del Autor realizado en el año 2001.

Estas capillas eran utilizadas²⁰ en las grandes festividades que efectuaban los indígenas, cuando se realizaban las majestuosas procesiones además de ser este el lugar en donde se depositaba al Santísimo Sacramento para su veneración o el de realizar misa.

Estas procesiones se realizaban de la siguiente manera: salían del templo recorriendo el atrio perimetralmente, llegando a cada una de las cuatro capillas en donde se celebraba la santa misa; terminando su recorrido se entraba

²⁰ Una minuciosa descripción nos realiza el fraile franciscano Diego de Valadés así como Motolinía los cuales denominan “patios” a los atrios: *...En los patios se encuentran deliciosas fuentes llenas de agua, en las que se llevan a los niños, porque se les enseña ante todo las reglas de la limpieza. Contiguas a la escuela suelen hallarse capillas fabricadas artísticamente, en las que se dicen sermones para los indios, los días festivos y los domingos y en donde se celebran misas; pues es tan numerosa la asistencia a las reuniones que presidimos, que no hay templos tan espaciosos que puedan contener a toda esa muchedumbre, ni cuando tuviesen doble de capacidad.*

Por lo cual es costumbre predicarles en los atrios, que son muy espaciosos y no sólo sucede esto en las ciudades donde vivimos nosotros en comunidad, sino también en los demás pueblos a donde vamos con el fin de predicar. Arquitectura y Feudalismo en México. Rafael Gómez, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México 1989. primera edición 1989, pág. 83-84.

nuevamente al templo. Por cierto este recorrido se realizaba en forma contraria al sentido de las manecillas del reloj.

Se encuentra un grabado de gran interés realizado en el siglo XVI, en donde se puede decir que explica el uso que se le da a este espacio. Este grabado lo encontramos en el manuscrito "La Retórica Cristiana", escrita por el fraile franciscano Jerónimo de Valadés. Dentro del se encuentran varios grabados siendo este uno de ellos, en este grabado no se encuentra ubicado el templo ni al conjunto monacal, pero en el nos menciona lo siguiente:

- *Háyanse después los templos principales, que han sido contruidos con gran arte, tanto por dentro como por fuera; la mayor parte de ellos es enteramente de cantera, y guardan casi todos la misma traza. A un lado de ellos esta los monasterios y al otro lado los huertos. Los lados que dan a las puertas están rodeados de pórticos amplios, espaciosos y muy bien abrigados, en donde los religiosos oyen las confesiones y administraran públicamente todos los sacramentos. En las entradas encuéntrense también patios pequeños, poblados de arbolitos muy agradables como tamarindos, cipreses, granados y plátanos...*

En cada uno de los cuatro ángulos de este atrio, están otras tatas capillas de las cuales sirve la primera para enseñar a las niñas, la segunda a los niños, la tercera a las mujeres y la cuarta a los varones²¹

Las capillas posas no fueron un elemento tomado en gran consideración por los constructores agustinos, en diferencia del interés prestado por las otras dos ordenes, ya que en la edificación de estas se puede observar un mínimo de esfuerzo en su realización, ya que están carentes de todo ornato, además de no contar con esa arquitectura de filigrana de la cual eran expertos los frailes de San Agustín, se puede decir que solo fueron realizadas para cumplir con la función para lo cual habian sido diseñadas. Por lo que no encontramos exuberantes "capillas posa" o con grandes motivos decorativos, como si las encontramos dentro de las otras dos órdenes mendicantes.

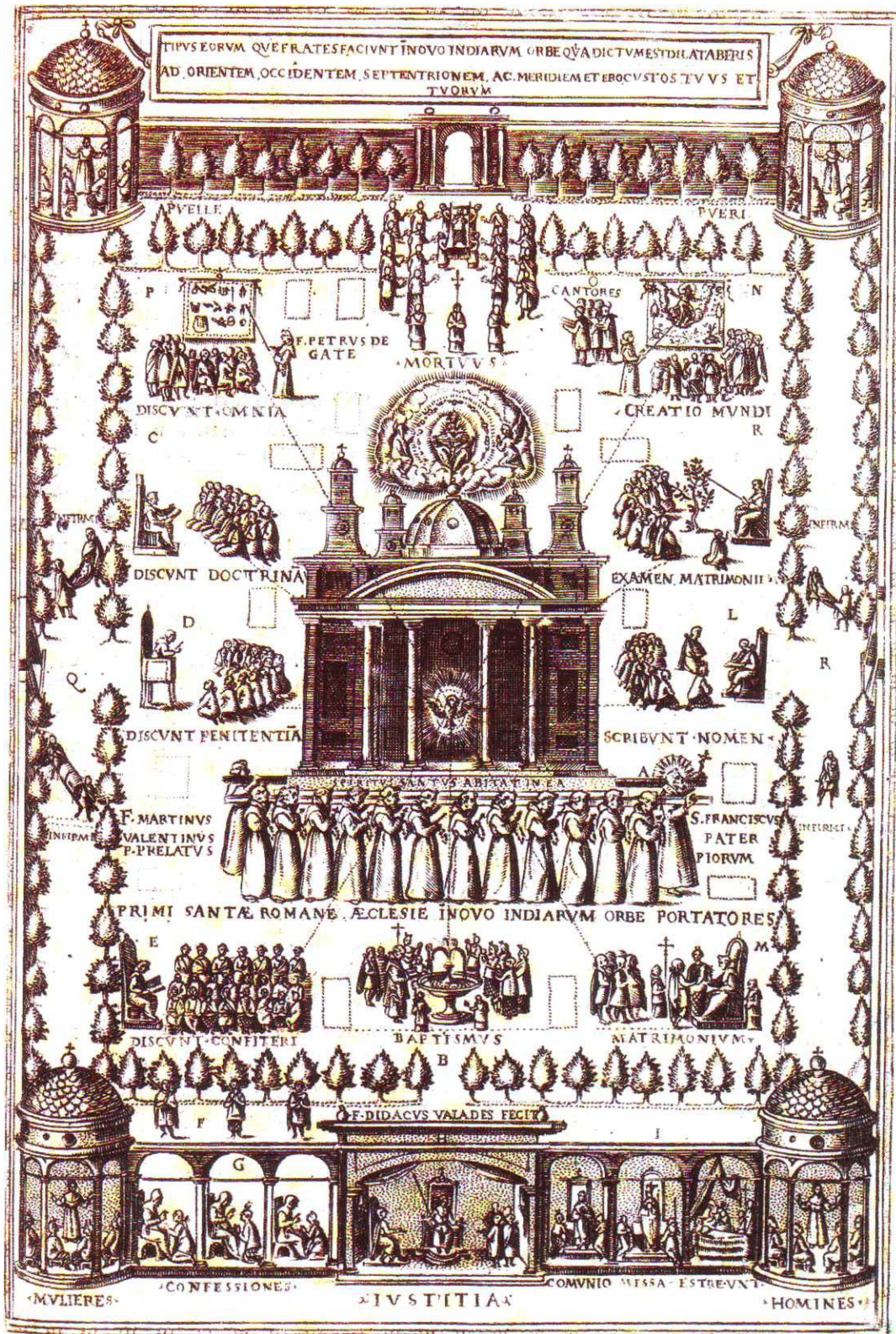


Dibujo de un querubín montado en tritón, el cual se encuentra ubicado en el frontispicio de la portad del templo de San Juan Bautista en el ex convento de Yecapixtla.

Dibujo del Autor realizado en el año 2000.

²¹ *Arquitectura y Feudalismo en México*. Rafael Gómez, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México 1989. primera edición 1989, pág. 85.

DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI.



Representación gráfica de las actividades que se realizaban dentro del atrio de acuerdo al fraile franciscano Diego de Valadés. Esta representación la encontramos en su libro de Rhetorica Cristiana, publicada en el año de 1579.

EXPLICACIÓN DEL GRABADO QUE REPRESENTA AL ATRIO DEL LIBRO "RHETÓRICA CHRISTIANA"²²

Escrita por el fraile franciscano Fray Diego de Valadéz.

Publicada en el año de 1579

El presente es el único grabado que nos ha llegado de ese espacio, el más importante lugar dentro de la evangelización de la Mesoamérica. Ese espacio el cual estuvo delimitado únicamente por una barda, y que es conocido como *atrio*²³, termino utilizado por primera vez hasta el siglo XVII por los cronistas dominicos Hernando de Ojeda y Antonio de Remesal. Ya que se le conocía como *RECINTOS SAGRADOS, CORRAL, ESPACIO CERRADO o CUADRILÁTERO*.

En este espacio fue en donde los frailes de las tres órdenes mendicantes encontraron la forma mas sencilla y práctica, para iniciar su labor evangelizadora, ya que los indígenas se encontraban en un lugar que no les parecía ajeno; ya que estaban acostumbrados a algo similar (la gran plaza prehispánica).

Al observar detalladamente el grabado se pueden llegar a la confirmación de las innumerables actividades que se realizaban en el, así como ciertas hipótesis. La primera observación es el no encontrar ni al templo ni al conjunto conventual, esto se puede justificar ya que los conjuntos conventuales tardaron un gran tiempo en realizarse, y para poder llevar a cabo su misión evangelizadora, se creó este espacio delimitando el área para adoctrinar a los indígenas; y así poder realizar en este espacio todas las actividades que se mencionan en el.

Al centro del la ilustración se ve que sobre los hombros de doce frailes (representando estos a los doce primeros frailes que llegaron en 1524, siendo estos en número similar a los doce apóstoles de Jesús), llevan auestas a la Iglesia; al frente de ellos se encuentra el propio San Francisco, y en la parte posterior esta el fraile Martín de Valencia quien fue el que llegó dirigiendo a los primeros evangelistas franciscanos.

Bajo de esta imagen se encuentran el área de confesiones, bautismos y matrimonios. Al perímetro del área establecida para realizar la evangelización se ve el pasillo procesional, que comunica a las cuatro capillas posas una en cada vértice del cuadrángulo.

En la posa dos esta dedicada a las mujeres y la tres es para los hombres; al centro de las dos se encuentra un cobertizo en donde se esta impartiendo la justicia regida esta por un fraile, el cual esta acompañado por un jerarca indígena, impartiendo entre ambos la ley, (recordemos los celos y envidias surgidas por la gran autoridad que tuvieron los frailes mendicantes ante los indígenas, ya que tenían en su momento mas autoridad que el mismo clero secular o los propios españoles).

En la parte superior del grabado se observa a la izquierda a fray Pedro de Gante dando a los indígenas la doctrina, al centro una representación de el velatorio de un difunto con unos cantores a la derecha, en la esquina derecha se encuentra otro fraile dando clases (la creación del mundo). Por último en las capillas uno y cuatro se ven a frailes con el pueblo.

²² El libro intitulado Rethorica Cristiana, fue escrito por el fraile mestizo Jerónimo de Valadéz, obra en latín contando con 124 capítulos con 24 grabados, siendo este un manual para la enseñanza de la religión católica a la población indígena.

²³ ATRIO, s.m. Propiamente era en lo antiguo un género de edificio, que estaba antes de la casa: lo que aun hoy se conserva en algunas casas grandes antiguas, á manera de corral, cercado con una muralla. En lo moderno se toma por zaguán, ó de portal, que sirve de entrada a la misma casa. Viene del latín *Atrium*, que significa esto mismo. VALVERD. Vid. De Chist. Lib. 6 cap. 25. a ese tiempo, que eran las tres de la madrugada, baxaron a Jesús del salón del Consistorio al átrio donde estaba Pedro... Y entregaron á Jesús la escuadra de soldados que le havian trahido preso, para que en el átrio le tuviesen en segura custodia.

ATRIO. En las iglesias es aquel espacio enlosado que está antes de la puerta, que también se llama Lonja, y corresponde al pórtico antiguo. Lat. *Xystus* -i. SOLIS, Hist. De Nueva Esp. Lib. 4, cap. 19. Tenía el atrio del adoratorio bastante capacidad, y su género de muralla. **Arquitectura del Siglo XVI**, Carlos Chanfón Olmos. U.N.A.M. primera edición 1994, pág.283.

La anterior representación nos muestra claramente la importancia que tuvo en el XVI, este espacio al cual lo conocemos como atrio, el cual con el tiempo fusionó tanto con el templo como con el convento formado el conjunto conventual del siglo XVI.

Se dice que la orden de San agustín fue la realizó las obras mas monumentales y ostentosas... que paso con las capillas posas, en donde están esos atributos que se les atribuyen, ya que si hacemos un comparativo con las realizadas por las otras dos ordenes quedan muy por abajo. Analizando la representación del atrio de de Diego de Valadéz he llegado a la siguiente hipótesis:

- *Los frailes agustinos le dieron una importancia mayor a las construcciones tanto a la del templo y convento, marcada desde la celebración del primer capítulo. A las capillas posa se les trato como un elemento simple el cual se realizaba solo para cumplir con la función para la cual fue creada sin tener un valor mayor aunque en esos lugares evocaciones se celebraba la misa.*

EJEMPLOS DE CAPILLAS POSAS DE LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN:

El cual nos muestra la capilla posa No. 3 del ex convento de Atlatlahucan ubicada en lo que es el actual estado de Morelos ya en la llamada tierra caliente.

Documento fotográfico tomado del libro



Valioso testimonio en el cual se muestra el estado en que se encontraba una de las capillas posas del exconvento de Molando esta ubicada en la sierra alta del actual Estado de Hidalgo, aunque se encuentra en estado ruinoso se puede observar que como las otras capillas posa realizadas en otras zonas de evangelización esta no contaba con elementos decorativos como las que realizaron las otras ordenes.

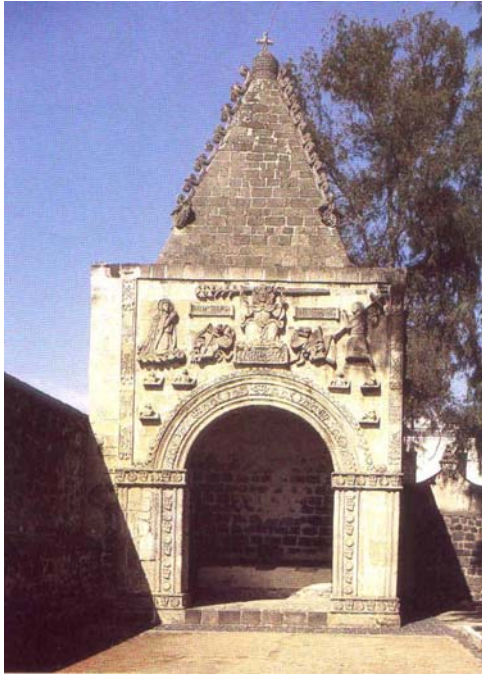
Documento fotográfico propiedad de CNCA-INAH-MEX.



Capilla posa No.1 ubicada en la esquina nororiente del atrio del convento de Yecapixtla. En ella se puede apreciar su altar y accesos en donde podemos determinar que esta es la primera estación de la ceremonia procesional.



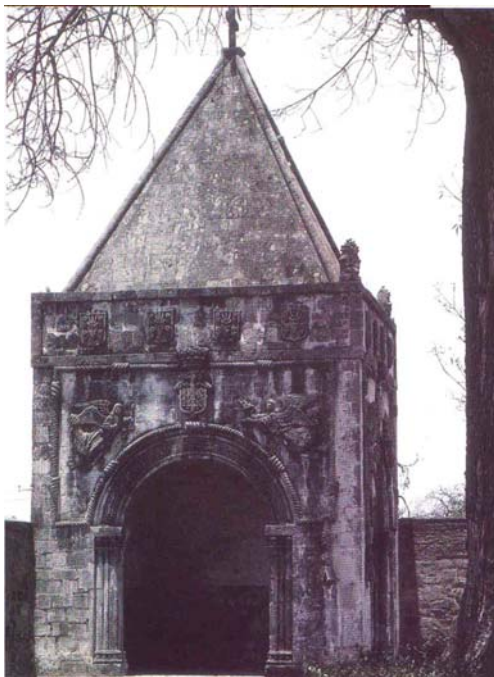
EJEMPLO DE CAPILLAS POSAS DE LAS ORDENES DE SAN FRANCISCO Y SANTO DOMINGO



Capilla posa del ex convento franciscano de Calpan, el cual nos muestra altorrelieves del Juicio Final.



Capilla posa del ex convento de Calpan, en una esquina cuenta con una escultura de San Francisco.



Capilla posa del ex convento franciscano de Huejotzingo.



Capilla posa del ex convento de Calpan, la cual cuenta con medallones los cuales contienen a los cuatro evangelistas.

La Cruz Atrial:

Al centro de ese gran espacio al cual se le ha denominado como atrio, se colocó una cruz, la conocida "cruz atrial"¹, siendo estas en un principio de madera; las cuales llegaron a ser de gran tamaño, posteriormente fueron cambiadas por las realizadas en cantera y que aun podemos admirar en varios lugares.

En estas cruces los frailes procuraron no reproducir la imagen de Jesús crucificado, ya que no querían que se tuviera la relación del martirio y crucifixión de Jesús en la cruz, con los sacrificios humanos que acostumbraban los indígenas hasta antes de la conquista y que los frailes desechaban.

Por tal motivo solo promovieron la representación en algunos casos del rostro de Cristo, acompañado a este, de los símbolos propios de la crucifixión como lo eran: la corona de espinas, los clavos, la túnica, los dados, la esponja, el látigo, la columna, la escalera, el gallo de San Pedro, las monedas... en otros casos solo se ocuparon los símbolos de la crucifixión.



Cruz atrial la cual se encontraba en el atrio norte del ex convento de Yecapixtla de San Juan Bautista. Este monumento ya fue retirado a mediados del siglo XX, cuando la cruz atrial del atrio principal fue rota y substituida por esta.

Documento fotográfico localizado y facilitado por el INAH-CONACULTA.

En algunos conjuntos conventuales se encuentran por fuera del muro del evangelio en el otro atrio, el cual es de una menor dimensión que el que recibe al conjunto conventual y al cual se le denomina como atrio norte. Pudiendo ser este de gran importancia como lo fueron los de los conventos de Actopan en donde se encuentra localizada la gran capilla abierta; otro ejemplo es el del ex convento de Meztitlán.

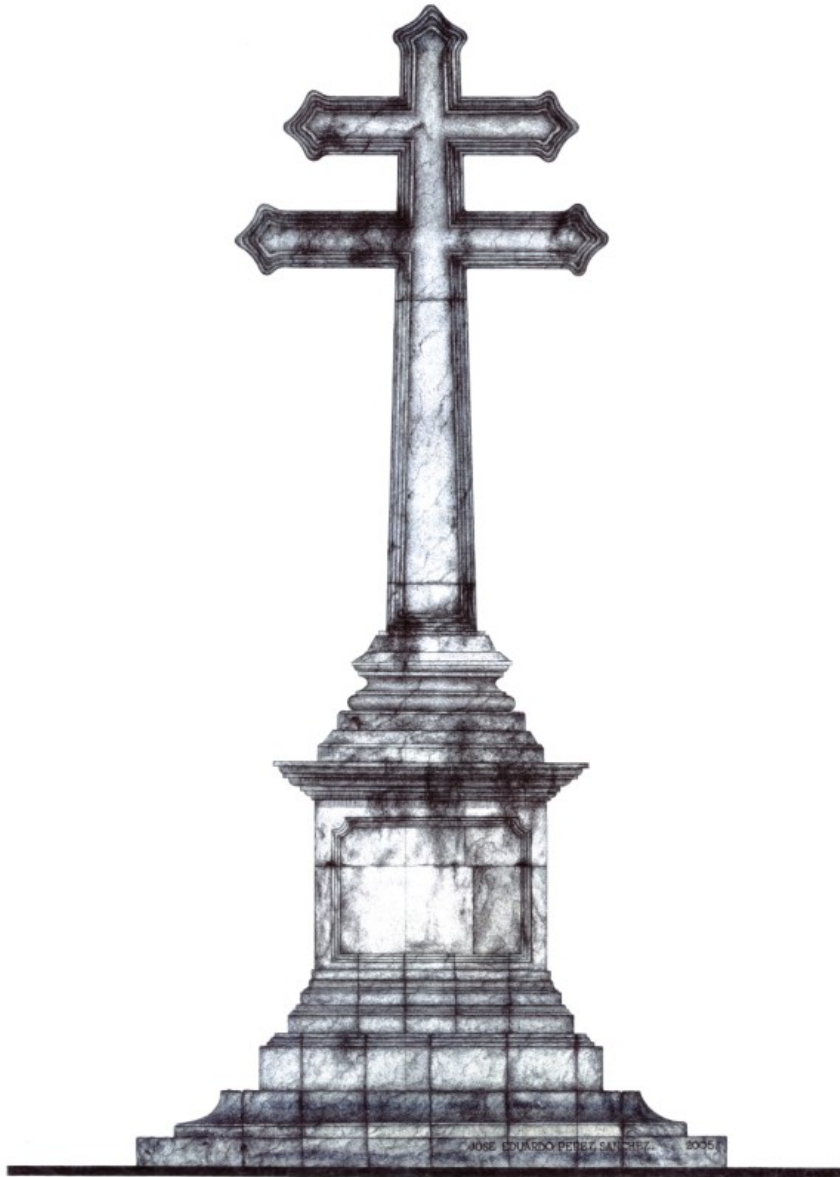
¹ La cruz atrial merece un especial estudio por el significado que contiene ya que los frailes en su misión de evangelización tenían como una primera meta el de terminar con los sangrientos sacrificios que se realizaban dentro del ceremonial y culto indígena. Se vieron en la problemática de explicar al indígena la crucifixión de Cristo, por lo que llegaron a representar simbólicamente ese momento en grandes cruces al centro de los atrios (de ahí es de donde seguramente vino el nombre de cruz atrial). Posteriormente esa grande cruz de madera fue cambiada a una más pequeña de cantera en la cual se colocaban los motivos de la pasión de Cristo. Haciéndose así para que los indígenas no recordaran el sacrificio de Cristo en la cruz. Esto da pie para que estas cruces atriales tengan un gran valor de expresión religiosa así como artística, ya que fusionan dos religiones las cuales originaron el arte mestizo (TEQUITQUI).

Es de anotar que gran parte de estas cruces siguen dos tendencias: una que exalta a la flor de Lis ya que la desarrollan hasta parecerlas como grandes penachos de plumas y la otra es que agranda la cartela de la leyenda INRI convirtiéndola en la cabecera y remate de la cruz.



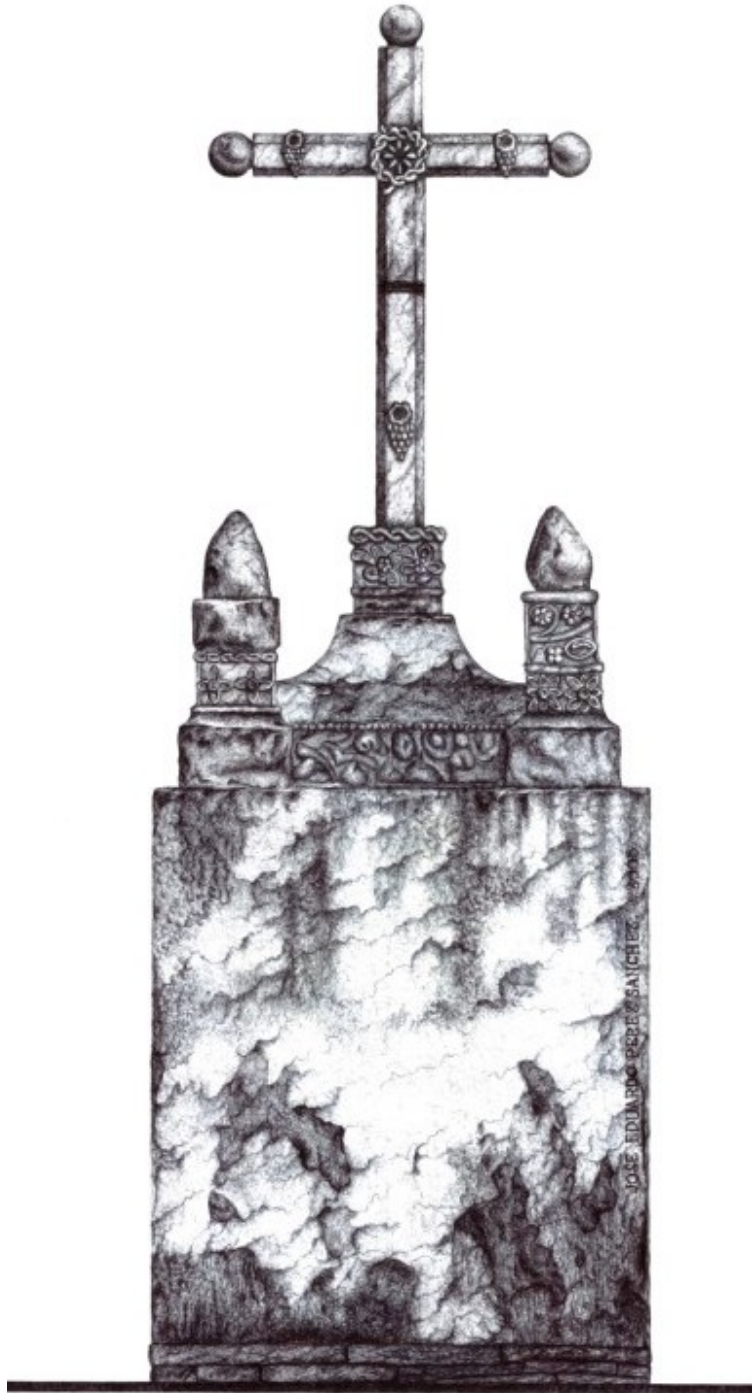
CRUZ ATRIAL DEL EX-CONVENTO DE ACTOPAN

Dibujo del autor 2005.



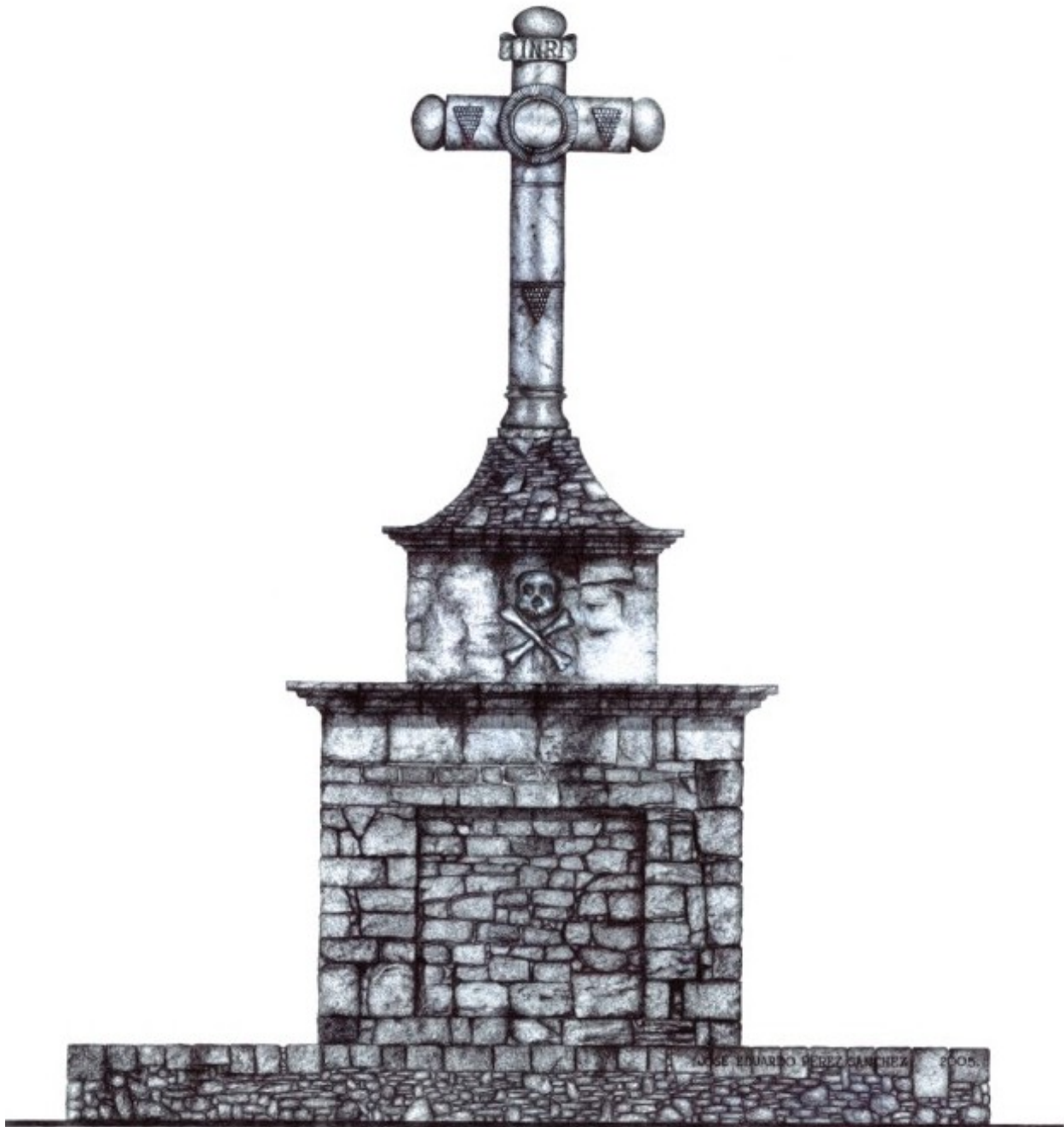
CRUZ ATRIAL DEL EX-CONVENTO DE CHARO

Dibujo del Autor 2005.



CRUZ ATRIAL DEL EX-CONVENTO DE TLACOLULA

Dibujo del Autor 2005.



CRUZ ATRIAL DEL EX-CONVENTO DE MEZTITLÁN

Dibujo del Autor 2005.



CRUZ ATRIAL DEL EX-CONVENTO DE MALINALCO

Dibujo del Autor 2005.

Capilla Abierta, Capilla Posa: "Capilla de Indios"

Ya otorgado y aprobado el lugar en donde se realizaría la futura fundación se iniciaban los primeros trabajos, trabajos previos a la construcción del gran templo y convento (ese gran conjunto conventual), estas primeras construcciones eran bastante sencillas y servirían para dotar primero de la vivienda para el o los frailes, así como un gran tejaban (enramada) en donde se celebrarían las primeras misas.



Pergamino el cual nos muestra los inicios de la evangelización de acuerdo a Beaumont. En esta representación se puede observar que antes de realizar las magnificas construcciones conventuales estas fueron completamente rusticas.

Aquí es en donde encontramos una de las grandes aportaciones arquitectónicas del siglo XVI; siendo esta el resultante del inicio de la evangelización. Esta aportación es el atrio, el cual esta formado por la liga de esos tres elementos fundamentales en ese inicio de la evangelización: siendo estos "la capilla abierta", el propio "atrio" y las "capillas posas".

Con estos elementos los frailes encontraron la solución ideal para cumplir con su misión, así mismo los naturales se debieron de encontrar bastante cómodos con la ella, ya que con esta disposición la cual se asemejaba mucho al tipo de construcción con la que estaban acostumbrados, ya que la población indígena no estaba acostumbrada en estar en espacios cubiertos.



Documento fotográfico de una barda atrial rematada con almenas como remate y garitrón estilizado. Barda perteneciente al ex-convento de Yecapixtla.

Fotografía tomada por el autor en el año 2000.

El atrio es un lugar al aire libre, el cual está delimitado horizontalmente por tan solo una barda; almenada en el mayor de los casos. Este lugar sirvió para reunir en un solo espacio a todos los habitantes de la población así como a sus sujetos para llevar a cabo su evangelización, la cual se realizaba agrupando a los indígenas todos los fines de semana, ya que su presencia podría ser voluntaria o esta se realizaba por la fuerza; ahí es en donde se les agrupaba tanto por sexo como por edad.

Existen algunos investigadores que mencionan que ese atrio debería de servir también para proteger a la población venida de España, fundado este temor por la supuesta sublevación indígena la cual nunca se realizó. Con esta hipótesis este atrio debería de servir como primer resguardo, ya que al estar bardeado esta barda serviría de fortaleza; además, con esta hipótesis, este lugar debería de tener una dimensión suficiente basta para poder contener todas las pertenencias de esos residentes españoles, incluyendo a los animales de su pertenencia.

La capilla abierta es el espacio que substituyó al presbiterio, esta capilla se ubica en varios lugares, como lo fue el portal, o diferentes lugares dentro del atrio.



Extraordinario ejemplo de una capilla abierta ubicada esta en el portal (llamado de peregrinos), ubicado en el ex-convento de Charo

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2007

Hipóticamente la capilla abierta substituyo al lugar en donde los sacerdotes indígenas celebraban los ritos religiosos en la época precortesiana, estas capillas estaban ubicada en un lugar de donde toda la población podría observar el nuevo rito a celebrar.



(fig. No.) Fachada poniente del ex-convento de Epanzoyucan en el cual podemos observar al lado izquierdo la capilla abierta de una gran sobriedad pero de dimensiones bastante modestas en contra de monumental capilla abierta del ex-convento de Actopan.

Se puede observar también que el atrio se encuentra a un nivel inferior ya que para acceder al conjunto conventual se tiene que subir una escalinata la cual de da una mayor jerarquía al convento.



(fig. No.) Capilla abierta del exconvento de Actopan ubicada en el estado de Hidalgo; teniendo la cubierta mas monumental realizada que se realiza en la Nueva España, ya que cubre un claro de 17.50 m. y una altura de 12.00 metros a ambos lados de esta se ubican dos dependencias las cuales están techadas con bóveda de cañón.

La bóveda conserva la decoración original (pintura al fresco); siendo estos frescos una representación de un encasetonado de madera, realizado en colores negro, rojo, amarillo, azul y verde.

Documento fotográfico tomado por Rafael Doniz. Tomado del libro Arquitectura y Urbanismo en la Nueva España Siglo XVI.

Si observamos detalladamente la conjunción que existe entre el atrio, la capilla abierta y entre el teocalli y la plaza indígena, veremos que son muy similares en las funciones que realizan en ellas, siendo esta similitud a la que se tenía en sus centros ceremoniales anteriores a la conquista. El teocalli es el lugar en donde se realizaba el sacrificio a los dioses; en la capilla abierta es en donde se celebraba la misa; el mayor acto de la cristiandad. En los dos es en donde se ubica a un sacerdote para realizar la ceremonia ante y a su dios. El atrio como la plaza indígena, es el lugar en donde se concentra la población indígena para participar en el rito religioso a celebrar, estando en los dos casos agrupados en un espacio abierto y delimitado.

Este tejaban, que sería la capilla abierta es el primer elemento construido con materiales duraderos y que en ocasiones se integró al conjunto monacal. Y es la llamada "capilla de indios" o "capilla abierta"², la cual en algunos conventos se localizó en el portal de peregrinos.

² Nombre dado por Don. Manuel Toussaint en 1927 al lugar cubierto que veía al atrio en donde se celebraba la misa. *La Jerusalén Indiana* pág. 200. México 1992 Smurfit Cartón y Papel de México S.A. de C.V.



Para poder cumplir plenamente con su labor de evangelización, los frailes llegaron a desarrollar diferentes soluciones arquitectónicas. Una fue la denominada “capilla abierta de primer piso”, a esta solución llegaron seguramente a que la población a la cual se concentraba en el atrio los domingos para acudir a la ceremonia de la misa debió de ser de gran proporción por lo cual al elevarla de nivel la ceremonia podía ser observada por todos los presentes.

Documento fotográfico tomado del libro Jerusalén Indiana.

De las capillas abiertas nos dice Toussaint *...representa quizá la única analogía entre el templo cristiano y el teocalli indígena... (ya que ambos actos se realizaban al aire libre, siendo los sacerdotes los únicos que ocupaban un lugar techado y los fieles se encontraban en un área descubierta y delimitada por una barda).*

George Kubler nos dice que:

...“El conjunto de atrio, capilla abierta, y capillas posas, se pueden comparar con una iglesia exterior; ya que la capilla abierta sirve como santuario, el atrio como nave y las capillas posas como capillas laterales...”

³ Una de las conclusiones a cual llegaron en el 1er. Capitulo de la orden celebrado en Ocuilco en el año de 1534 fue el de realizar la misa en un lugar digno y limpio... esta construcción cumplió plenamente esta solicitud.

Este elemento vino a solucionar la gran problemática que se les presentó a los frailes para la evangelización de los grandes grupos de indígenas en las ceremonias religiosas, ya que se les presentaban las siguientes controversias:

- *Gran parte de los indígenas no estaban bautizados y por lo tanto no podían entrar a los templos.*
- *Los templos no estaban totalmente terminados y*
- *No podían dar cabida a la totalidad de la población indígena dentro de los templos; principalmente los domingos cuando se congregaba todo el pueblo en las ceremonias religiosas.*

Esto lo podemos constatar comparando las siguientes capillas; La primera de proporciones modestas como lo es la de Epanzoyucan, comparándola en dimensiones con la gran capilla de Actopan de proporciones monumentales, o con las de los ex-convento de Atlatlahucan o la de Tlayacapan.

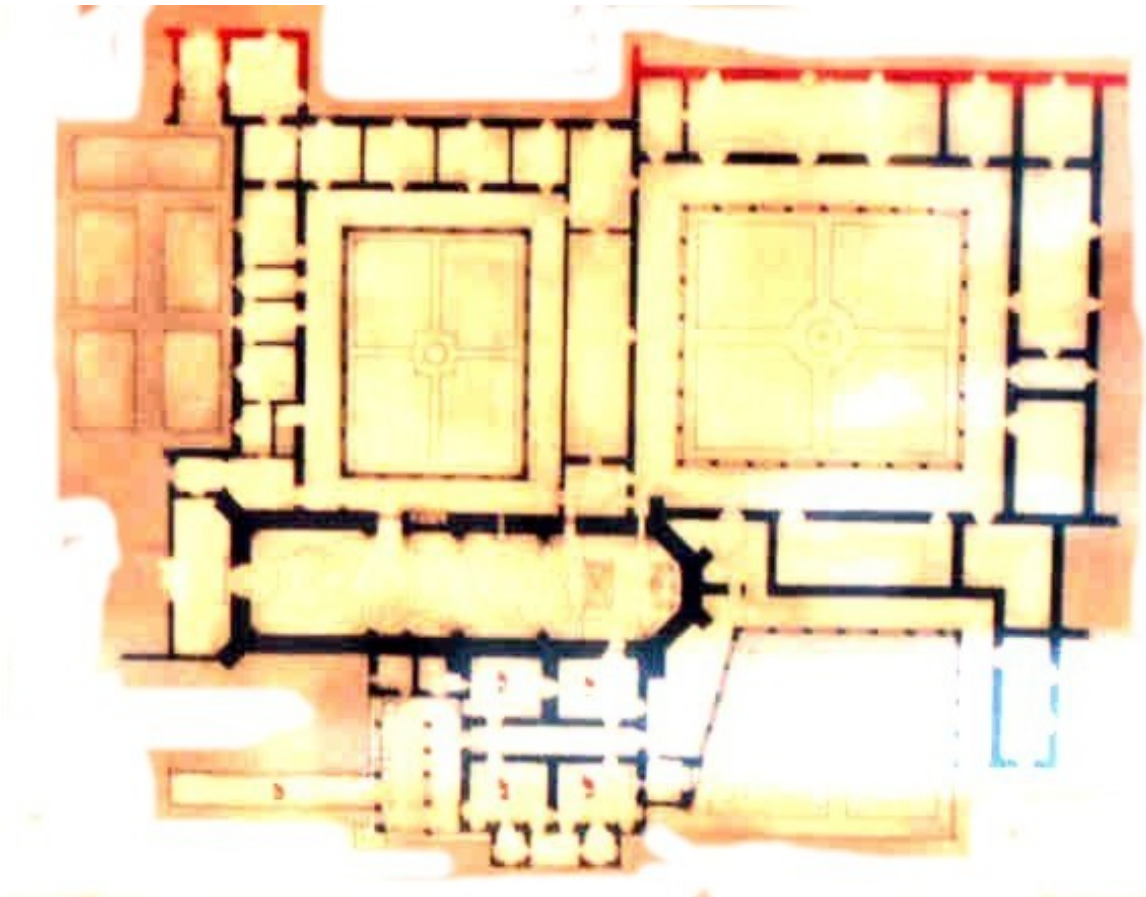


(fig. No.) Aquí podemos observar la monumental y singularidad de la capilla abierta del conjunto conventual de Atlatlahucan nos muestra una integración total entre el conjunto conventual y la propia capilla abierta.

Documento fotográfico propiedad del INAH-CNCA.

En los templos a los cuales también los llamados iglesias, encontramos en esta la Nueva España un prototipo desarrollado en el siglo XVI y que sirvió como base y prototipo para la mayoría de esas edificaciones. Este modelo es el templo de

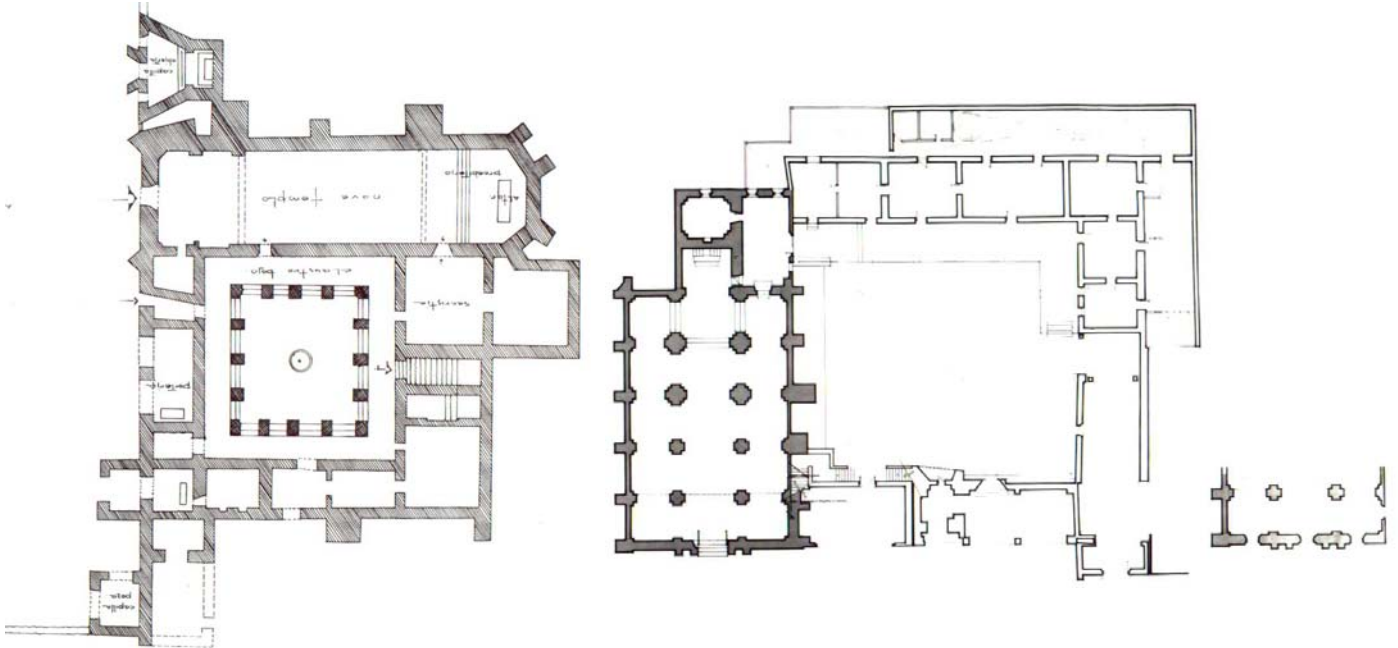
una sola nave, construcción de planta muy sencilla y que del cual se encuentran contados ejemplos en España; pudiendo enumerar a los templos de San Juan de los Reyes de Toledo y la iglesia del monasterio de los jerónimos de Yuste.



En este monasterio podríamos encontrar uno de los antecesores del denominado "convento mexicano de una sola nave". Documento fotográfico tomado de uno en exhibición en el museo del Escorial en España.

Esta nave es realizada creando una gran crujía teniendo una gran altura y casi sin ventanas (las cuales por cierto en muchos casos se les pusieron posteriormente). A estas naves se les construía con gruesos muros a los que se les colocaban robustos contrafuertes dispuestos en forma regular, incluyendo a estos en las esquinas, en donde se les ubicaban a 45°, estos contrafuertes eran colocados para recibir los empujes de las bóvedas de cañón corrido con las cuales eran cubiertos los templos por lo regular, también fueron techadas con madera, desde la forma más sencilla con una cubierta de viguería y un entablero con un terrado en la parte superior para dar pendientes, o pasando por un techado a dos aguas con estructura de tijera o si no hasta llegar al mas elaborados alfarjes o artesonados de los cuales quedan muy pocos ejemplos en el país. Los cuales fueron ya destruidos fuese por algún incendio ocasionado por descuido o por el cambio de este tipo de

techumbre a uno de material de mayor duración como fue el cubrirlos con una bóveda de cañón lo que les daba una mayor seguridad.



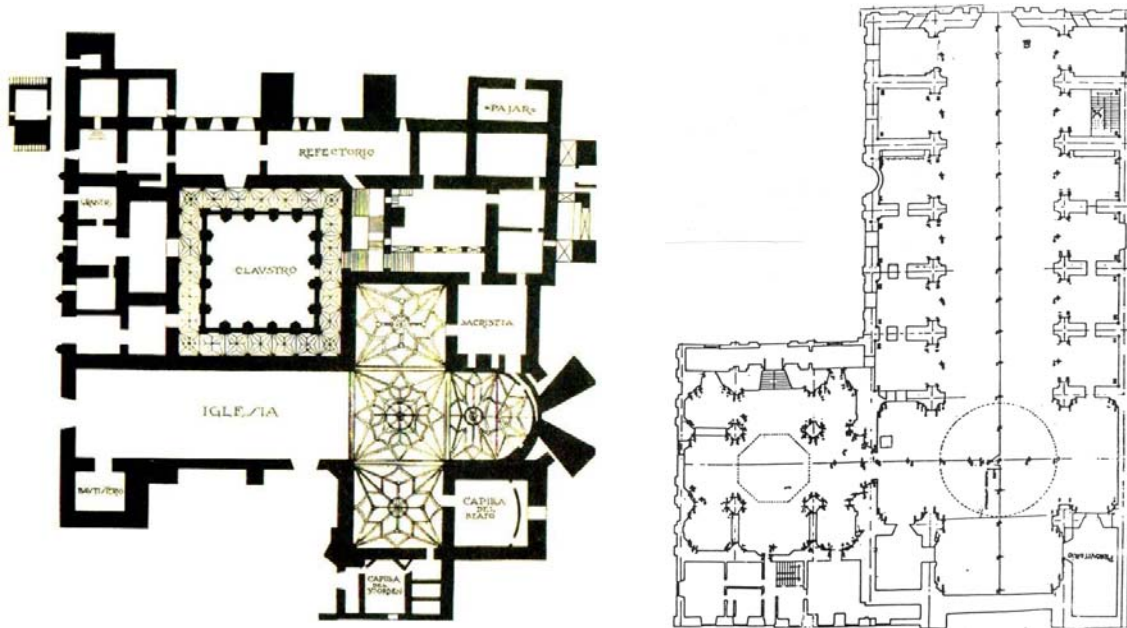
Plantas de los ex conventos de Atlatalahucan teniendo este su templo con planta de una sola nave izq. y a la derecha la planta del que fuera el convento de Mixquic el cual como se puede observar es de los pocos realizados de tres naves.

El presbiterio fue tanto poligonal como curvo o plano; y en el exterior se exhibía por lo regular como lo era en el interior, aunque encontramos algunos ejemplos en donde se marca como si fuera recto.

No solo fueron templos con planta de una sola nave ya que encontramos construcciones con plantas de tres naves (plantas basilicales) como lo fueron los templos de los ex-conventos de Mixquic y Culhuacán, o con planta de cruz latina como lo fue el gran templo del ex convento de Yuririapúndaro⁴. Mas adelante podemos encontrar templos con capillas colaterales sobre los dos muros como lo fue el templo de San Agustín de la Ciudad de México. O estas capillas se pueden encontrar solo sobre un muro como en el templo del conjunto conventual de Atotonilco el Grande.

⁴ Las proporciones entre los elementos fundamentales, nave y presbiterio, son de varias combinaciones dependiendo entre el largo y ancho de la nave y la forma del presbiterio. Rodrigo Gil de Hontañón da el siguiente proporcionamiento: El ancho de la nave debe de estar en proporción de 1:5 con el largo, cada brazo del crucero debe de tener la profundidad de la mitad del ancho de la nave. Las dimensiones propuestas son de 50.00 m. de largo por 10.00 m. de ancho. Sin embargo en la Nueva España la proporción mas utilizada fue de 1: 4. El templo de Yuriria tiene un largo de 70.00 m. y un ancho de 13.15 m. dando una proporción un poco mayor de 1:5.

Las plantas de crucero fueron utilizadas hasta el siglo XVII.



Plantas de los templos de Yuriripundaro Michoacán, con planta de cruz, y la planta del templo de la casa mayor de los Agustinos en la ciudad de México en la cual podemos observar la planta de cruz latina con capillas colaterales en la nave principal.

A los templos de una sola nave se les cubría por lo regular con una bóveda de cañón corrido en todo lo que sería el área de los feligreses indígenas así como en el coro; el espacio de acceso al templo el llamado sotocoro o coro bajo estaba cubierto por una bóveda con nervaduras, así mismo la cubierta del presbiterio y el ábside, espacios separados virtualmente de la nave principal del templo por un gran arco triunfal o basilical.

El templo también en igual forma casi siempre fue orientado de oriente a poniente quedando el presbiterio del lado oriente, al poniente quedaba por lo regular el coro el cual contenía en su muro una gran ventana la cual iluminaría al atardecer este espacio en el cual los frailes elevarían sus últimos cánticos desde ese lugar. En ocasiones el muro del evangelio, o sea el muro norte contenía una puerta hacia un atrio de menor tamaño al se le denomina como atrio norte.

Dentro del muro de llamado de la epístola o sea el muro que colinda al sur con el convento se pueden encontrar dentro de ellos los confesionarios en una solución bastante especial.

Capillas:

Debido a la falta de ministros para poder dar una atención adecuada a las poblaciones indígenas, se realizaron una serie de construcciones las cuales servían para que periódicamente los frailes llegaran para la impartición de los sacramentos, teniendo así un lugar a donde llegar, siendo estos los lugares en donde los misioneros asistían a los fieles. Estas construcciones son las llamadas capillas. En algunos lugares solo llegaban a pasar una o dos veces al año.

Cercano a los conjuntos conventuales se realizaron pequeños templos, las cuales estaban dedicadas al patrono o patrona del barrio en donde eran erigidas sirviendo estas como un punto más cercano de contacto entre los frailes y los pobladores.

En estas edificaciones realizadas en el siglo XVI se utilizó el material propio del lugar; en los siguientes documentos gráficos se pueden observar los diferentes materiales propios de diferentes lugares; en ocasiones se transportaba de las poblaciones cercanas, la cantera para la realización de las portada. Muchas de ellas se han perdido o han sido abandonadas.

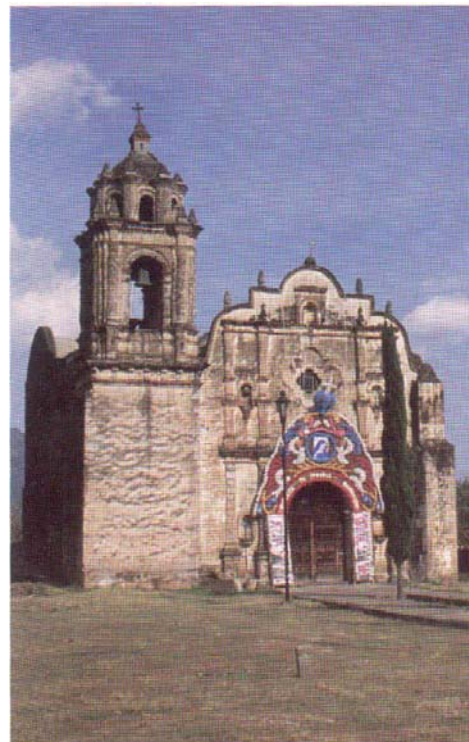
Dentro de estas edificaciones destaca la capilla de Santa María Xoxoteco por las extraordinarias pinturas con las cuales cuenta.



Capilla de Xoxoteco, este es un ejemplo claro de evolución ya que en un principio debió de ser capilla abierta , tapiando el arco y dejando una pequeña puerta. Al verla no podemos imaginarnos los extraordinarios frescos que contiene.

Fotografía tomada por el autor.

Capilla de Jesús María perteneciente a la serie de capillas del ex-convento de Malinalco ubicado en el Estado de México.
Documento fotográfico tomado del libro Esplendor de la Arquitectura Novohispana.



**DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI.**



Capillas de Tlayacapan ubicada en el actual Estado de Morelos.



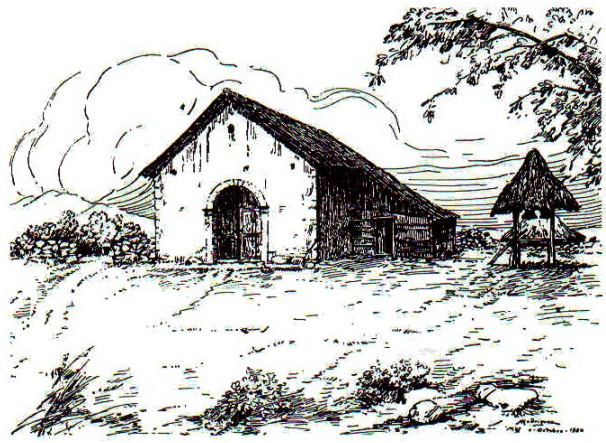
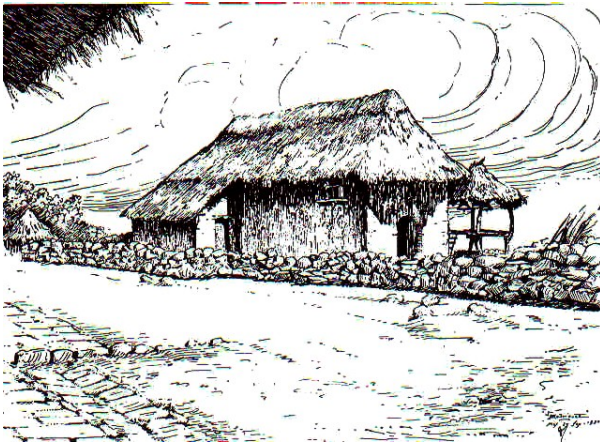
Una de las varias capillas del exconvento de Malinalco, ubicadas en el actual Estado de México.



Capilla del barrio de San Pablo, perteneciente a la jurisdicción del exconvento de Yecapixtla, fotografía tomada por Dn. Mariano Monterrosa en el año de 1974. Esta capilla es de las pocas que conserva su construcción sin alteraciones o agregados.

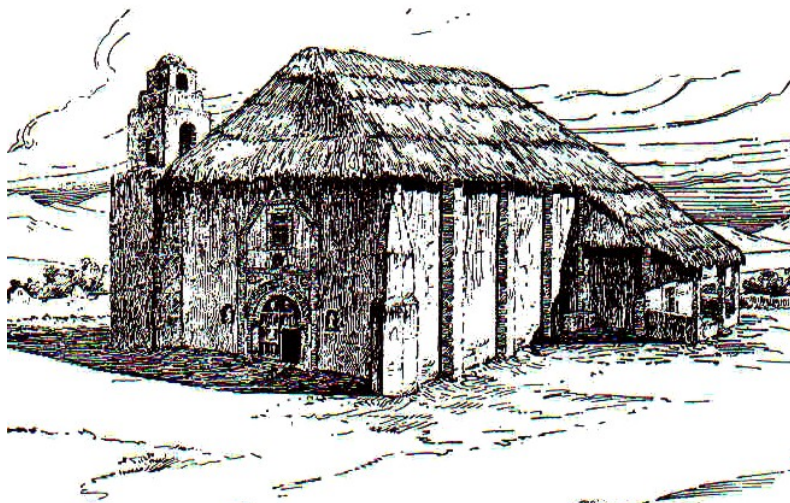
Fotografía propiedad de la fototeca de la CNCA-INAH-México.

La Sierra Alta del actual estado de Hidalgo ha sido sin duda siempre una de las regiones más pobres del país, motivo por el cual, seguramente ese territorio le fue entregado a la orden de San Agustín para su evangelización. Esto no fue motivo para abandonar tal labor por los frailes agustinos, y el de no edificar recintos dignos para la realización de las ceremonias religiosas como lo fue marcado desde su primer capítulo celebrado este en Ocuituco, en esta zona encontramos tal vez las edificaciones más rústicas y humildes de todo el país, pero no por ello dejan de ser importantes; estas han podido llegar hasta nuestros días, encontrando en ellas una tipología muy especial.



Dentro de jurisdicción del municipio de Lolotla en el actual Estado de Hidalgo encontramos estas dos capillas siendo la primera Chiconcuac y la segunda Chiquitla.

Apuntes realizados por Antonio Rodríguez los cuales fueron tomados del libro Compendio de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo.



Tepehuacan de Guerrero es otra de las capillas rústicas que encontramos dentro del actual estado de Hidalgo.
Apunte realizados por Antonio Rodríguez los cuales fueron tomados del libro Compendio de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo.

La Ciudad de Dios:

"La ciudad ideal en el Nuevo Mundo".

Este es uno de los términos con el cual se conocía a utopía¹ de una ciudad perfecta, la llamada *"Ciudad de Dios" o "Ciudad Ideal"*..., la cual es citada por Platón en su Atlántida, también como la Jerusalén Celestial en el Apocalipsis mencionada por San Agustín, y revivida en el siglo XII por el monje y abad cisterciense Joaquín de Fiore² (1135-1202), o como por Tomás Moro y Erasmo de Róterdam durante el siglo XVI.



Reproducción de una litografía realizada en el año de 1516 la cual representa a la isla de utopía de Tomás Moro.

Tomada del libro Elogio a la Locura.

Me hago una pregunta *¿Cuál sería el verdadero motivo por el cual se dio esa masiva y excesiva construcción de obras religiosas (como lo fueron esos templos, conventos, visitas o capillas), que se construyeron durante las últimas tres cuartas partes del siglo XVI, en las nuevas tierras conquistadas por el Reino de Castilla?*

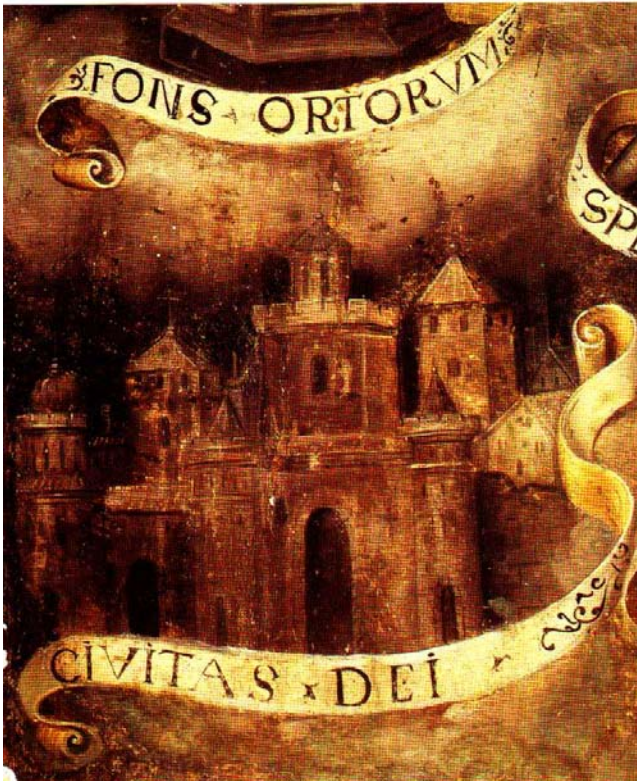
No sería que las ideas utópicas de esa *"Ciudad Perfecta"*, la cual estaba dedicada a la adoración plena de Dios, estuviera presente en la mente de todos aquellos misioneros que llegaron a evangelizar a estas tierras y los cuales vieron en este nuevo y recién lugar conquistado un territorio propicio, y por consiguiente virgen y por lo tanto fértil para ese motivo.

¹ ...*UTOPIA* es sin duda la variante renacentista de ese eterno sueño de la humanidad por un nuevo orden de la vida más justo. Pero hay en su evolución elementos aportados por el Nuevo Mundo, que pueden ser de importancia vital en los anhelos de justicia del mundo contemporáneo. Una cosa es clara al reflexionar sobre el utopismo del siglo XVI. Mientras en Europa sólo constituyó teoría y razonamiento sobre las causas de corrupción, en el Nuevo Mundo las mismas ideas engendraron experimentos que persiguieron las aplicaciones prácticas en la vida real. *temas escogidos Arquitectura del Siglo XVI*. Chanfón Olmos Carlos. UNAM. 1994, 1ª. ed. pág 83.

² ...Joaquín de Fiore (de Flora o de Floris); el cual formuló una filosofía trinitaria de la Historia. Las Tres Personas de la Santísima Trinidad corresponderían a una estructura de tres edades sucesivas. La Primera Edad sería la del Padre Eterno o de la Ley; la cual había comenzado con Adán y terminada en Cristo (era el reinado del matrimonio y de la vida carnal). La Segunda Edad sería la de Dios Hijo o del Evangelio, periodo que finalizaría hacia el año de 1260 con un gran cataclismo, después del cual surgiría el Nuevo Mesías. Finalmente vendría la Tercera Edad o Edad del Espíritu Santo; esta Tercera Edad se prolongaría hasta el fin de los tiempos. Durante este último lapso, los hombres vivirían en un estado espiritual puro. Sería la edad del amor, la edad de los monjes: "Entonces el mundo se convertiría en un vasto monasterio, en el que todos los hombres serían monjes en contemplación, en éxtasis místico, loando con alabanzas a Dios. Esta nueva versión del reino de los santos duraría hasta el Juicio Final". Más que una idea, este ideal se revelaría como primordial para entender la febril tarea constructiva llevada a cabo por los franciscanos (*anexaría a las otras dos órdenes mendicantes, ya que la obra evangelizadora no solo fue realizada por los franciscanos*) en América: el Nuevo Mundo sería un "vasto monasterio". La suma de los conventos conformaría la quimérica arquitectura de la Ciudad de Dios. Tomado del libro *La Jerusalén Indiana*. Miguel Ángel Fernández, Sumurfit Cartón y Papel de México, S.A. de C.V. pág. 32.

(Estas ciudades solo podrían ser habitadas por los indígenas y los frailes)...

Encontramos innumerables ejemplos³ y representaciones que se realizaron durante ese siglo XVI de esta utopía y que han llegado a nosotros, tanto en lienzos como en murales o frescos, como lo es el lienzo que se retiró del convento de Acolman denominado *"La Benedicta"* y en el cual se localiza en la parte inferior izquierda la representación de esa *"La Ciudad de Dios"* con la leyenda *"La Ciudad de Dios es la Jerusalén Celestial"*, o como en el lienzo flamenco traído de España denominado *"San Juan escribiendo el Apocalipsis"* de Martín de Vos, así como la pintura del mural existente en la sacristía del convento de Ixmiquilpan, o como en los murales de los conventos franciscanos de Huejotzingo, así como en las pinturas hechas en papel amate por el tlacuilo del convento de Tecamachalco Juan Gersón



Detalle del cuadro *"La Benedicta de Actopan"*, óleo realizado a fines del siglo XVI, el cual se encontraba originalmente en el ex-convento de Actopan, y en el cual encontramos en la esquina inferior izquierda la representación de la *"Ciudad de Dios"*.

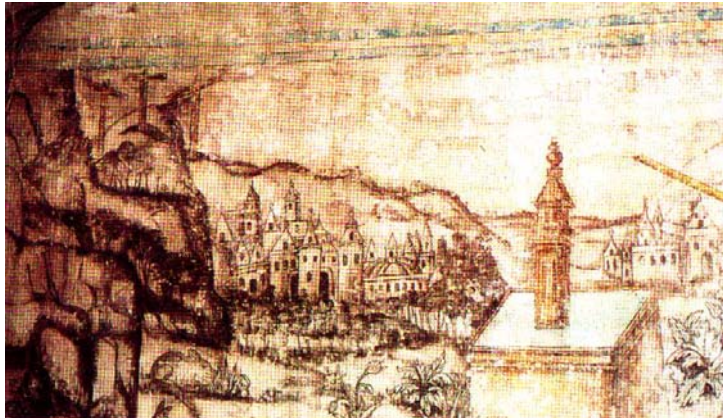
Pintura existente en el Museo Nacional del Virreinato.
Reproducción tomada del libro *"La Jerusalén Indiana"*

También encontramos vestigios de algunos intentos que se realizaron de esa utópica ciudad, como lo fueron:

"Santa Fe de la Laguna", (comunidad fundada por Don Vasco de Quiroga, el llamado Tata Vasco), después de haber realizado su primer intento en la Ciudad de México a la cual llamo de la misma forma. Ubicando este nuevo conjunto ejemplar, a las orillas de la laguna de Pátzcuaro en el territorio del reino purépecha de Michoacán.

Otro es el también realizado en el reino de Michoacán pero en diferente región, este es el promovido por la orden de San Agustín; este es el de la población de Tiripetío, el cual contó con su convento, templo, hospital y escuela

³ ...Pero no solo en la capital mexicana se ensayaron utopías. También en la provincia de Michoacán don Vasco de Quiroga (c. 1479/1488-1565) fundaría las *"Repúblicas Hospitalares"*, donde comunidades indígenas eran establecidas siguiendo los postulados del Canciller inglés Tomás Moro. Estas poblaciones modelo contaban con iglesia, escuela y hospital, y la mas famosa fue aquella que don Vasco creó en la orilla del lago de Pátzcuaro y puso por nombre Santa Fe, al igual que la que había fundado en la Ciudad de México... *La Jerusalén Indiana*. Miguel Ángel Fernández. Smurfit Cartón y Papel de México, S.A. de C.V. 1992, pág 222.



Representación de la Jerusalén Oriental, un fragmento del mural de la aparición de Cristo como hortelano a la Magdalena, mural ubicado en la sacristía del convento de la orden de San Agustín en la población de Ixmiquilpan.

Tomado del libro *La Jerusalén Indiana*.

(y en donde se fundaría el primer Colegio de Estudios Mayores de Arte y Teología de la orden, dando pie para la primera en su tipo en América, fundada esta por el fraile Alonso de la Veracruz); este conjunto fue trazado en el año de 1537⁴ por el fraile Diego de Chávez, que junto con el fraile Juan de San Román y con el completo apoyo del encomendero Don Juan de Alvarado. Quienes reunieron a los indígenas tarascos de la región fundando la nueva población, y la cual llegó a ser un ejemplo.

Kubler nos menciona que en varios claustros realizados durante el siglo XVI, incorporan gráficamente en sus patios el concepto evangélico y místico del mensaje de Cristo (*fons vitae*), fluyendo este hacia los cuatro puntos cardinales del mundo. Esto se realizaba para convertir plenamente al continente recién descubierto.

En la población de Tiripetío se realizó esto físicamente, ya que de la fuente que alimentaba a la población salían esos cuatro canales, el primero alimentaba al convento, uno más al hospital, el tercero a la casa del encomendero y el cuarto surtía de agua a toda la población⁵. Es de marcar que esta agua era traída desde dos leguas de distancia.

Muchos conventos de la orden de San Agustín, tienen en el centro del patio de sus claustros fuentes y cisternas, contando también algunos con estos canales laterales⁶.

En el reino de Michoacán, la orden de San Agustín funda su primera casa en la llamada tierra caliente siendo este el gran conjunto conventual de Tiripetío, lejos muy lejos de la civilización española; además de que esta casa es la

⁴ En el año de 1537 (se tienen registradas dos fechas de este acontecimiento siendo estas el 28 de abril y la segunda el 4 de mayo de acuerdo con Basalenque) reuniéndose los frailes de la orden de San Agustín en su segundo capítulo además de elegir a su Vicario Provincial. En esta junta además se resuelve evangelizar las regiones aún no abarcadas por las otras órdenes incluyendo dentro de estas el territorio comprendido en la costa del océano Pacífico desde Sinaloa hasta Guatemala, la denominada "Tierra Caliente". Tomado del libro *El pueblo de Tiripetío Siglo XVI*; U. M. de San Nicolás de Hidalgo, México. 2000. pág.20.

⁵ En la Relación de Tiripetío escrita por Basalenque nos lo menciona Op. Cit., p.67, *El pueblo de Tiripetío Siglo XVI*; U. M. de San Nicolás de Hidalgo, México. 2000. pág.20.

⁶ En el año de 1982 realizando algunas calas en el convento de Malinalco, se localizó un canal de piedra que corre bajo la iglesia pasando por el centro del patio del claustro donde originalmente alimentó una fuente, saliendo posteriormente al huerto. Tomado del folleto *Malinalco "Su Arqueología su Convento"*. pág. 16.

punta de la lanza para la evangelización de todo ese territorio; posteriormente se fundaría la casa de Tacámbaro. De Tiripetío encontramos una serie de crónicas en donde podemos encontrar un ejemplo de esa pretendida Ciudad de Dios⁷:

- ... La vida diaria de los habitantes de Tiripetío se repartía entre las actividades laborales, la recreación y las religiosas. Respecto a las actividades religiosas, un día cualquiera en Tiripetío se desarrollaba de la siguiente manera: Al amanecer, las campanas de la iglesia eran tocadas para invitar a todo el pueblo a efectuar el primer rezo, que tenía lugar en los cruces del pueblo, donde habían imágenes para tal fin. Mientras tanto, en la iglesia, los cantores entonaban el "**Te Deum Lauda mus**", continuaban con la **Prima y Tercia de Nuestra Señora**. Una vez concluidos los cánticos, se tocaban las campanas para llamar al pueblo a misa. Mientras la gente se reunía, se rezaban la **Sexta y Nona**; al concluir las, comenzaba la misa con el canto de **Introito**. Terminada la misa, se cantaba el himno "**Veni Creator**" para finalizar con tres oraciones del ritual propio de la Orden.



San Juan escribiendo el Apocalipsis. Pintura flamenca realizada en el siglo XVI, traída a México durante el mismo siglo.

Autor del lienzo Martín de Vos.
Tomado del libro La Jerusalén Indiana.

Los niños eran reunidos todos los días a las nueve de la mañana en el atrio para aprender la doctrina. A las cuatro de la tarde, se tocaban nuevamente las campanas invitando a rezar **Vísperas y Completas**, porque cuando eran cantadas como los sábados y las primeras vísperas de las fiestas, se tocaban dos horas antes. Por las noches, guiados por los cantores de la iglesia, se entonaban las alabanzas aprendidas en el catecismo, finalizando así las actividades diarias⁸.

Lo anterior nos muestra ese enfoque de esa misticidad que trataron de promover los frailes agustinos dentro de esta población para poder desarrollar esa "Ciudad Perfecta", esa utopía que no pudo llevarse a cabo.

⁷ El cronista agustino Escobar describe a Tiripetío como una imitación del Paraíso Terrenal, incluyendo sus cuatro ríos en forma de una fuente y cuatro canales que llevaban agua a diferentes partes del pueblo.

⁸ Tomado del libro *El pueblo de Tiripetío, Siglo XVI*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Editorial Universitaria, México, 2000 pág. 25. Tomado a su vez de Jaramillo Escutia Roberto (1991). *Los Agustinos de Michoacán 1602-1652. La difícil formación de una provincia, México*, págs. 265-267.

Otras dos representaciones de esta pretendida “Ciudad de Dios” son las siguientes; es el caso de dos construcciones franciscanas las cuales nos muestran esa idea traídas también por los frailes mendicantes.



En una de las pechinas del templo de Tecamachalco Juan Guersón plasmó esta pintura en donde encontramos nuevamente la versión utópica de la Ciudad de Dios.

Tomado del libro La Jerusalén Indiana.



Representación de la utópica “Ciudad de Dios”, (Civitas Dei) es un detalle del mural “La Purísima Concepción”, mural hecho en el Siglo XVI en el convento franciscano de Huejotzingo.

Tomado del libro La Jerusalén Indiana.

Los frailes de las tres órdenes mendicantes tenían muy fresco en su memoria las ideas utópicas e idealistas de Thomas More y Erasmo de Róterdam cuando legaron a las tierras del recién conquistado Nuevo Continente, y por lo tanto las trataron de implantar en la llamada Nueva España. Los exponentes más claros de lo anteriormente dicho, fueron las fundaciones realizadas por Don Vasco de Quiroga; Las Comunidades de “Santa Fe” o las también llamadas “Repúblicas Hospitales” fundadas tanto en las afueras de la Ciudad de México, como en la ribera de la laguna de Patzcuaro. Se sabe que Don Vasco contaba con ejemplar de la *Utopía de Tomas Moro*. Se puede decir que los conjuntos conventuales realizados por los frailes de las órdenes mendicantes fueron inspirados en tal utopía⁹.

⁹ La Jerusalén Indiana, Smurfit Cartón y Papel de México, S.A. de C.V. Miguel Ángel Fernández 1992, Primera Edición, pag. 222. (estas poblaciones contaban con iglesia, escuela y hospital - sin existir la propiedad privada - La organización social dependía de las unidades familiares y la educación era liberal los habitantes trabajaban seis horas diarias, compartiendo todas las ganancias en partes iguales)

Los frailes franciscanos lo trataron de implantar desde su llegada, siendo el mas destacado la escuela conocida como San José de Belén de los Naturales, institución que logró albergar mas de un millar de alumnos y la cual fue promovida por el padre fray Pedro de Gante en el año de 1527. Motollinía se refiere a ésta institución de la siguiente manera:

...“Eras entonces una Babilonia, llena de confusiones y maldades; ahora eres otra Jerusalén, madre de provincias y reinos”...

Otro establecimiento fue el gran Colegio Imperial de Santa Cruz de Tlaltelolco, inaugurado en 1537. Estos establecimientos no pudieron culminar con los principios que habían motivado su fundación¹⁰.

Los frailes de la orden de San Agustín realizaron varios intentos como lo fueron la primera casa que realizaron en el Reino de Michoacán la casa de Tiripetio, siendo este el más relevante ejemplo de estas ideas, o el establecimiento de Tacámbaro su segunda casa en Michoacán, además de que en la totalidad de los conventos realizados dentro del Reino Purépecha se marcarían estas ideas.



Portada del libro de la Utopía que perteneció a Fray Juan de Zumarraga. El libro esta firmado por el propio Zumarraga, y el cual apareció en Brasilea en el año de 1518. Tomado del libro Arquitectura del Siglo XVI

Retratos de los Thomas More y Desiderio Erasmo de Róterdam.



La presente imagen es una reproducción del retrato de una pintura al óleo de Thomas More, exhibiéndose en el Metropolitan Museum de Nueva Cork.

Tomado del libro Arquitectura Religiosa del Siglo XVI. UNAM



Dibujo del pensador Desiderio Erasmo de Róterdam, realizado por Albrecht Dürer en el año de 1520 en Bruselas. Dibujo perteneciente al Museo de Louvre de París.

Tomado del libro Arquitectura Religiosa del Siglo XVI. UNAM

¹⁰ La Jerusalén Indiana, Smurfit Cartón y Papel de México, S.A. de C.V. Miguel Ángel Fernández 1992, Primera Edición, .pág. 211-227.

Clasificación de las Construcciones:

Paralelamente con el avance de la evangelización se empezaron a realizar las diferentes construcciones que servirían tanto para vivienda de los frailes como para la impartición de la nueva doctrina. Estas edificaciones fueron provisionales y modestas en un principio, llegando con el tiempo a ser las majestuosas casas que persisten hasta nuestros tiempos.

Con estas edificaciones podemos determinar entre otras cosas la magnitud, dimensión y poder económico de la población indígena que residía en el lugar, así como la importancia de la misma. Ya que esta construcción es un reflejo claro de la población existente en el sitio o territorio de influencia de cada uno de esos "conjuntos conventuales"; así como del grado de la riqueza existente en ellas.

< Casas Mayores. El conjunto conventual de San Agustín de la Ciudad de México era la casa mayor de la orden hasta el año de 1602, siendo grande en todo; en dimensiones, ya que abarcaba casi dos manzanas dentro del corazón de la Ciudad. En su templo, en la población que residía en el, ya que logro albergar a ciento treinta novicios; esta casa siempre fue la mas importante de la orden en la Nueva España, seguida a partir del año de 1602 por la casa mayor de la provincia de "San Nicolás de Tolentino", la nueva provincia en donde residían los frailes llegados de España, este convento estaba ubicado en la población de Valladolid hoy la actual Morelia, y llamado también Santa Maria de Gracia el cual por cierto todavía estaba en proceso de edificación en la nueva ciudad creada por los españoles.

<Se pueden determinar como un segundo grupo a los "conjuntos conventuales de cabecera" estos se localizaban dentro de un territorio perfectamente determinado, en los pueblos de españoles es de mencionar que estos conjuntos nacían ya siendo prioratos. Estas casa contaban con un mayor número de frailes, ya que podían contar hasta con seis y siete religiosos. Dentro de estas edificaciones se pueden enumerar entre otros a la de los conventos de Tiripiteo, Yuririapundaro o Charo en el occidente del país; al norte mencionaremos a los conventos de Acolman, Actopan, ixmiquilpan, Meztitlán o Atotonilco el Grande. Al Sur de la ciudad de México a los de Yecapixtla, Totolapan y Atlatlahucan. Y al Sur-Oriente los de Tlapa y Chilapa. En ellos se puede observar que fueron realizados en las grandes concentraciones urbanas, y en las cuales marcaban y determinaban el centro del nuevo trazo urbano de la población;

edificándose siempre estas construcciones en el lugar mas preponderante de la población.

<Un tercer grupo es el edificado en los nuevos pueblos de indios, estos conjuntos nacían en la mayoría de los casos como vicarías¹ y con el tiempo podían llegar a ser prioratos², aunque algunos lo fueron desde un principio. Estas vicarías en ocasiones tuvieron en los capítulos vos mas nunca voto.

Los priores de las vicarías eran propuestos por los priores de las conventos de los cuales dependían y los priores de los prioratos se definían dentro de los capítulos.

Con la división entre prioratos y vicarias, la cúpula directiva de la orden tenía un control absoluto en la administración de la misma, ya que los priores eran los únicos que tenían voz y voto dentro de los capítulos (momentos en donde se tomaban las decisiones importantes en la dirección de la orden). Los priores se encontraban dentro de los dos primeros grupos de casas mencionadas. En las casas mayores además contaba con subprior así como con un ayudante.

Esta fue la raíz principal que germino para crear la división de la orden, ya que a los frailes criollos no se les permitía estar en los cargos importantes de dirección en la orden, cargos conservados solo para un elite de frailes llegados de España.

El primer fraile criollo que llego a un cargo de importancia en la orden fue Antonio de Mendoza en el trienio de 1575 a 1578.

Por último esta vicarias contaban con un máximo de tres frailes.

<Otro grupo es el de las casas de Estudios, como lo fue San Pablo en la Ciudad de México, aunque en otras casas como lo fueron las de Puebla, Valladolid, Tiripetio, Charo Tacámbaro, así como la propia Casa de Mayor de la Ciudad de México, cumplieron en diferentes periodos con esta misión.

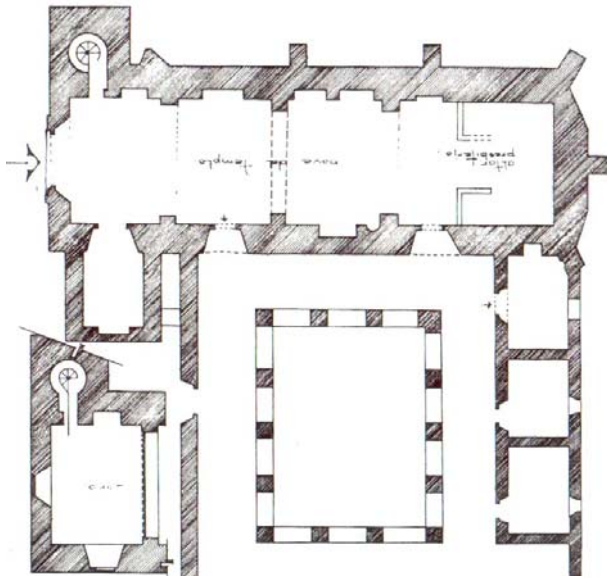
¹ La Vicaria. Eran comunidades pequeñas en las cuales no se rezaba el oficio en común y en donde no se podía tomar el hábito y, por tanto no tenían noviciado: los conventos formados debían contar por lo menos con doce religiosos, los cuales elegían prior a uno de ellos. (Burgos, *ibid.*, f. 26). *La Conquista Espiritual Espiritual de M,exico*. Robert Ricard. Fondo de la Cultura económica. 2002, Séptima reimpresión. México, pág. 139.

² **El priorato** era una unidad socio-jurídica que tenía como base una comunidad humana que habitaba bajo el mismo techo, unida por una espiritualidad común y por una serie de normas que reglamentaban su vida y sus relaciones con el resto de la sociedad, regida por un prior y dotada de una cierta autonomía económica y del derecho a intervenir en la dirección de la orden por medio del voto en el capítulo. El priorato constituía por tanto el núcleo básico de la organización monástica. En el se plasmaban y hacían concretos los ideales de la congregación y se aplicaban las normas abstractas de las constituciones a la vida comunitaria. Distribuidos por todo el ámbito territorial que constituía la provincia, los prioratos, individualmente y en conjunto, eran la base de toda la estructura política, social y económica de la orden.

Cada uno de estos núcleos era autónomo económicamente y estaba asentado en un convento que era, no solo el edificio material donde vivían los religiosos, sino también la comunidad que estos formaban. La existencia del priorato implicaba necesariamente la de un convento, pero no viceversa. Podía existir una comunidad asentada sobre un territorio, sin tener, por ello, el carácter jurídico peculiar del priorato, que era la posibilidad de votar en el capítulo. Estos conventos priorales denominados vicarías tuvieron una gran proliferación en la Nueva España. *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1630)*. U.N.A.M. 1989, primera edición. Pág. 49.

<Encontramos un quinto grupo de conjuntos conventuales, los cuales servían como puntas de lanza para los inicios de la evangelización, esto en territorios todavía sin conquistar o en ese proceso, estos conjuntos se ubicaban ya en tierras de los rebeldes pobladores chichimecas, así como en lugares bastante inhóspitos, estas casa estaban ubicadas en los límites de las tierras conquistadas y entre estos conventos se pueden mencionar los de Xilitla y Chapulhuacan.

<Un sexto grupo son unos conjuntos de menor tamaño o casas en desarrollo, estas edificaciones tenían algunas un pequeño número de celdas y locales. Es claramente la evolución de una capilla o visita a la cual se le empezaba con adosar uno o dos locales los cuales servían como sacristía o casa cural, conjunto que iba creciendo dependiendo de las necesidades propias de la población a la cual atendían; estas casas tenían un área de influencia la cual fue respetada casi siempre por los conquistadores o encomenderos ya que en muchos casos estas poblaciones eran cabecera de tributación.



Planta baja del establecimiento Agustino ubicado en la población de Pazulco muy próximo a Yecapixtla. Convento que debió de ser la casa principal y de la cual dependía de, el ex-convento como se puede apreciar es de mínimas dimensiones; contando este con un atrio bardeado arcada real, templo con bautisterio, tres locales siendo tal vez uno para la sacristía y dos celdas y ya el inicio de la construcción de un pequeño claustro este de planta rectangular.



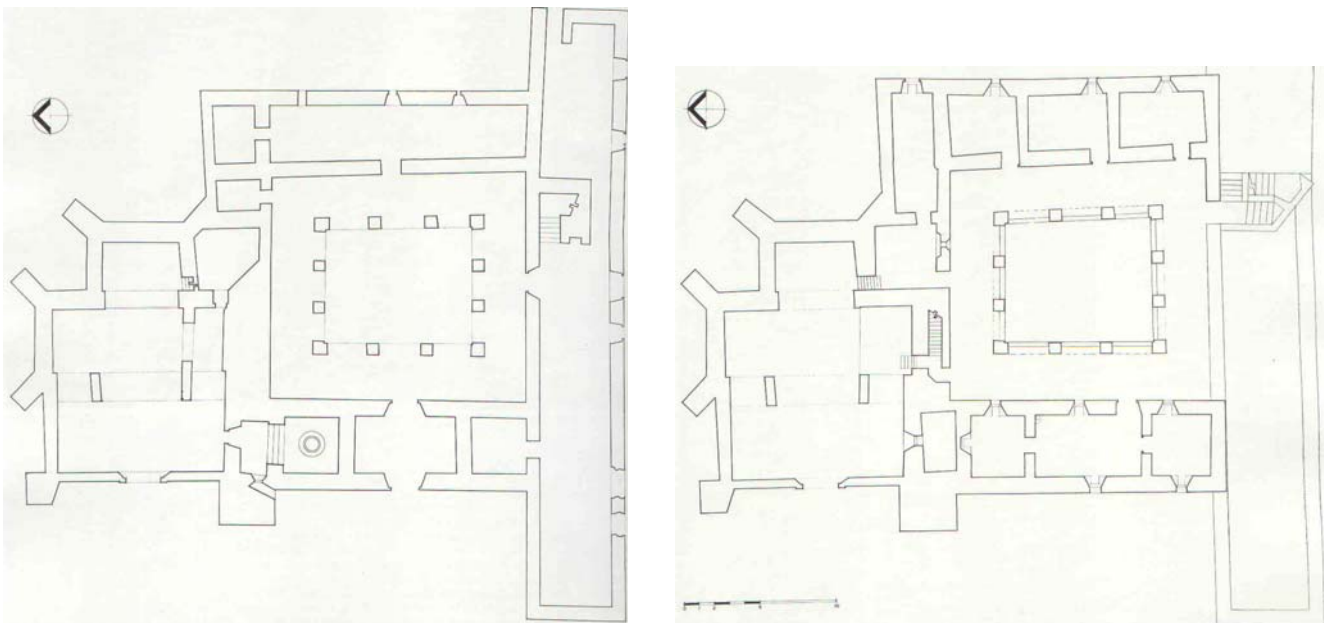
Portada Principal del ex-convento en la población de Pazulco dentro del actual Estado de Morelos. Esta casa fue un pequeño convento el cual contaba con tres locales (pudiendo ser uno para la sacristía y dos celdas), claustro, derruidos en gran parte en la actualidad, cuenta también con su atrio así como con su arcada real, estando bardado en su totalidad.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2003.

Ya dentro de estas áreas se encuentran otras poblaciones de una menor cantidad de habitantes y es en donde encontramos a otra serie de construcciones de menor tamaño; estando estas construcciones bastante cercanas del convento cabecera. En estas edificaciones se contaban con varios de los recintos con los cuales contaba un conjunto conventual, además de tener locales en proporción de sus necesidades y magnitud a la población que atendía.

A estos establecimientos lo he denominado como "Conventos Menores", contando algunos con pequeños claustros, pudiendo ser de uno o dos niveles. En este grupo de edificaciones se pueden mencionar como ejemplo a los siguientes: dentro del actual estado de Morelos a la casa conventual de Pazulco, el cual se encuentra ubicado a escasos 3 kilómetros. del gran exconvento de Yecapixtla; otro es la capilla del Señor de Santiago Nepoapualco, perteneciente este al convento de Totolapan estando también muy cercano a el.

Dentro del territorio de Meztitlán en la sierra alta dentro del actual estado de Hidalgo encontramos las casas de Hualula, San Agustín Tecpatetipa, Santa María Zacualtipan y San Nicolás Atecoxco; cercanos al convento al cual dpendían.

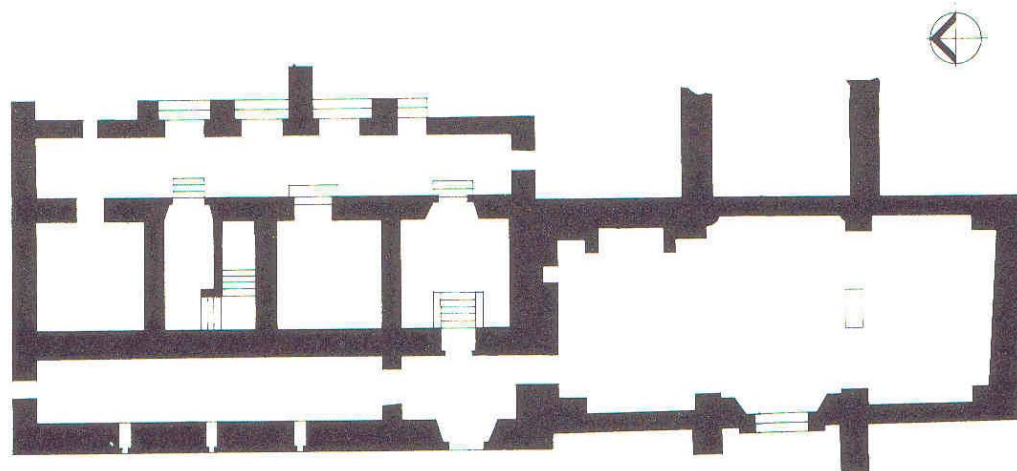
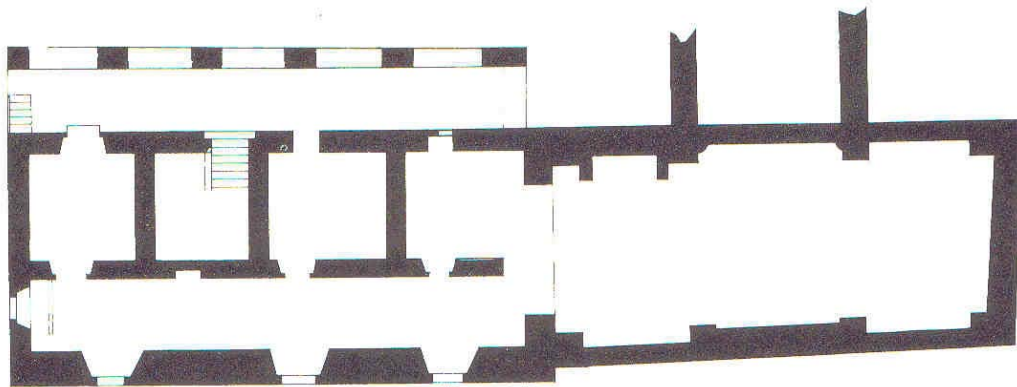
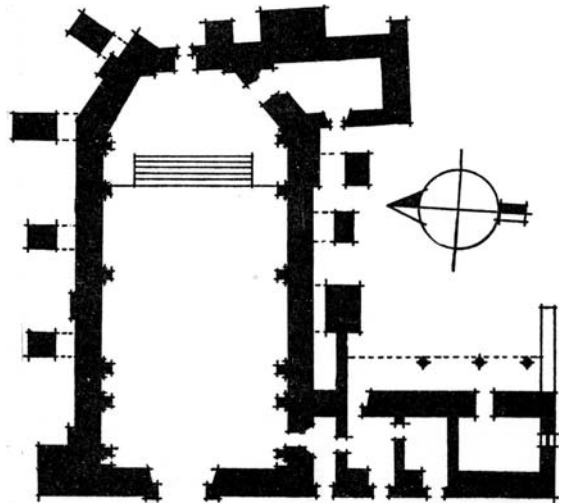


Planta Baja y Planta Alta de la casa de Santa María Temilcingo en donde se pueden observar al norte la construcción del pequeño templo con baptisterio, al sur se encuentra adosado al templo del claustro de tres arcadas por lado aunque no están desplantadas en un cuadrado de lados iguales, así mismo la sacristía, la antesacristía, tres celdas así como los demás locales.

Otro ejemplo es el pequeño convento de Santa María Temilcingo, esta edificación ya es de dos niveles, en el cual se pueden

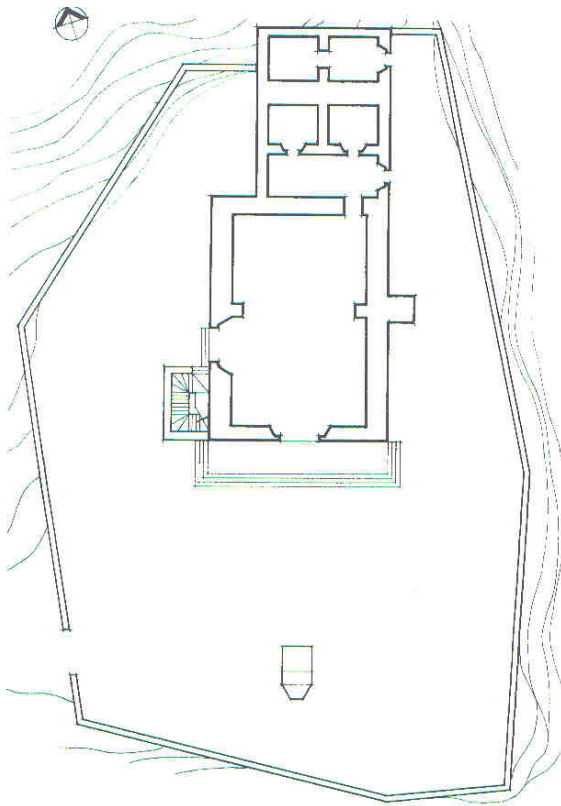
apreciar un pequeño templo teniendo en planta baja baptisterio, sacristía, portería, claustro; así como varios locales y celdas en planta alta.

O el de Santiago Tianguistengo; pequeña casa ubicada en el actual Estado de Hidalgo, edificación que nos muestra un desarrollo progresivo del inmueble ya que se puede determinar el aumento progresivo de los locales que se le fueron añadiendo al templo. Al oriente se aprecia la sacristía; así como al poniente cuatro locales y la construcción de unas columnas posiblemente para la construcción de un claustro.



Planos del templo de San Miguel Arcángel Anenecuilco ubicado en el actual Estado de Morelos. El establecimiento originalmente fue una capilla a la cual se le fueron adosando locales creando ya más que una casa cural. Y sin llegar a ser un convento formal. En la actualidad se encuentra totalmente alterada la construcción original.

Tomado del libro Capillas Abiertas aisladas de México. págs 83-90



JIHUICO

Planta de conjunto del establecimiento de Juhuico ubicada en la Sierra Alta del actual estado de Hidalgo, el atrio con que cuenta es irregular y bardado, un templo de modestas proporciones, y cinco locales. Se puede observar que la orientación es de norte-sur saliéndose de la orientación común utilizada (oriente-poniente).

Dibujo tomado del libro Capillas abiertas Aisladas de México.

Estas construcciones debieron dar servicio a pequeños grupos rurales de indígenas, los cuales no estaban cercanos a los grandes o medianos centros de evangelización, además de tener un difícil su acceso. Recordemos que a muchas de estas poblaciones en un principio el fraile acudía solamente una o dos veces al año ya fuera por la falta de ministros o por la lejanía que tenía la población al convento al cual dependían.

El desarrollo de estas construcciones fue enorme, viéndose interrumpido ya fuese por las desastrosas epidemias a las cuales se vio sujeta la población como lo fueron la viruela y el sarampión; enfermedades con las que estuvo a punto de desaparecer la población indígena. Siendo estas epidemias varias, la primera surgió en el año de 1544, y una segunda en el año de 1576 la llamada peste matlazáhuatl, con las cuales se perdieron más de las dos terceras partes de la población indígena existente.

O por la explotación desmedida a la cual se vieron sujetos los indígenas por los conquistadores españoles.

Se encuentra en la actualidad una infinidad de edificaciones sin poblado, o edificaciones monumentales para el tamaño de la población existente.

Se pudieran establecer varias hipótesis del por qué de estas situaciones. La más aceptable es el posible abandono de los pobladores de los lugares, ya que fueron sujetos a ser donantes de un gran tributo a los españoles o encomenderos. Junto con una esclavitud disfrazada, orillándolos al abandono del lugar. Además de las enfermedades traídas por los conquistadores y a las cuales fueron expuestos sin tener defensa.

Por lo anterior expuesto se puede decir que es lo que ocasionó que tengamos en la actualidad la inexistencia de comunidades urbanas en muchas de estas edificaciones. O que en algunas de las poblaciones no corresponda la magnitud o monumentalidad de las construcciones con el asentamiento urbano existente.

Para confirmar lo anterior basta en marcar los siguientes ejemplos: el del ex-convento de Epazoyucan; recordemos que en su momento a mediados del siglo XVI, el arzobispo Montufar menciona la construcción del gran retablo que se erigía no correspondía a la población existente la cual ascendía a cinco mil tributarios, el de Tlayacapan con sus 20 capillas

Conclusiones:

- *Paralelamente con los trabajos de evangelización realizada por los frailes de las órdenes mendicantes en la Nueva España se vinieron realizando una serie de edificaciones que vinieron complementaron la labor evangelizadora*

Estas construcciones fueron entre otras los conventos, templos, capillas, visitas o parroquias.

Edificaciones que fueron realizadas conjuntamente tanto por los ministros que realizaban la evangelización; como por la población indígena, los cuales eran bastante generosos para estos menesteres, ya que competían entre ellos mismos, para tener en su poblado el mejor conjunto conventual. Los encomenderos tuvieron gran influencia en dichas construcciones ya que en ellos recaía el patrocinio de estas edificaciones.

Durante este siglo XVI, los frailes, los constructores, así como los pocos alarifes venidos de España, aplicaron sus conocimientos de los estilos que estaban en boga en España y Europa, con un desfase en su aplicación de un cuarto de siglo aproximadamente. Existiendo desde un principio la mezcla estos estilos partiendo del plateresco, y llegando a finales del siglo XVI a transportar el barroco que ya existía en los retablos a las portadas de los templos. Este extensísimo y extraordinario trabajo de las tres ordenes mendicantes, fue realizado durante las últimas tres cuartas partes del siglo XVI. Ya que se cuentan las obras realizadas por cientos, las cuales se siguieron ampliando y modificando.

Estos estilos fueron aplicados tanto en las construcciones conventuales como en las portadas de los templos; mezclando entre sí, y es así como podemos encontrar fundidos al mudéjar con el gótico tardío o el románico, contando además en muchísimas ocasiones la influencia de esa mano indígena que los realizaba; entregándonos el denominado estilo "tequitqui", siendo este estilo, la interpretación al ciento por ciento de la concepción indígena de lo marcado por los frailes; posteriormente se llega a la supuesta perfección del románico el llamado "manierismo"; y ya a finales del XVI se pueden ver los primeros intentos del barroco.

- *Las primeras construcciones realizadas son fácilmente reconocidas. Ya que en su factura se puede observar la falta del conocimiento y comportamiento de los materiales utilizados, tanto por la población indígena quienes fueron los constructores, como por los frailes que fueron los que las dirigieron y quienes por cierto no eran alarifes, observándose en ellas que sus elementos de carga son bastante masivos; teniendo como resultado que las proporciones entre estos elementos (espesor de muros, contrafuertes o columnas...), contra los vanos libres, son en un principio bastante robustos los primeros en contra los segundos, ya que estos claros son bastante pequeños. Kubler en especial nombra a estos claustros como "claustros de contrafuertes", pudiendo enumerar dentro de estos a los primeros construidos como son los exconventos de Ocuituco, Yecapixtla, Malinalco o Totolapan. En Ixmiquilpan, Tlayacapan y Actopan empezamos a encontrar una mayor esbeltez en los elementos de carga (teniendo columnas mas esbeltas y mayor claro en los vanos), siendo este el resultado del conocimiento de los materiales.*

En la siguiente secuencia de fotografías se puede observar el cambio que se fue teniendo dentro de los claustros, a partir de la primera obra realizada la de Ocuituco en 1534 pasando por el de Yecapixtla y Tlayacapan en 1535, el de Epanzoyucan en 1540 y el de Actopan en el año de 1550.



Claustro del ex convento de Yecapixtla, con advocación a San Juan Bautista. Este es uno de los claustros denominado por Kubler como de los "Claustros de Contrafuerte"; en el cual se puede observar que el claro libre resultante es mínimo con los realizados posteriormente, obsérvese la relación entre las pilastras con contrafuertes de gran espesor y volumen con espacio logrado por el arco de medio punto. Se puede observar el recurso obtenido para el mayor paso de luz con un discreto adiamantado en los contrafuertes.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2000.

**DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI.**



Ex convento de Ocuituco edificado en el año de 1534 terminado en 1541.
Primer convento edificado por la orden de San Agustín



Ex convento de Tlayacapan iniciando su construcción en el año
de 1535 concluida en 1545.

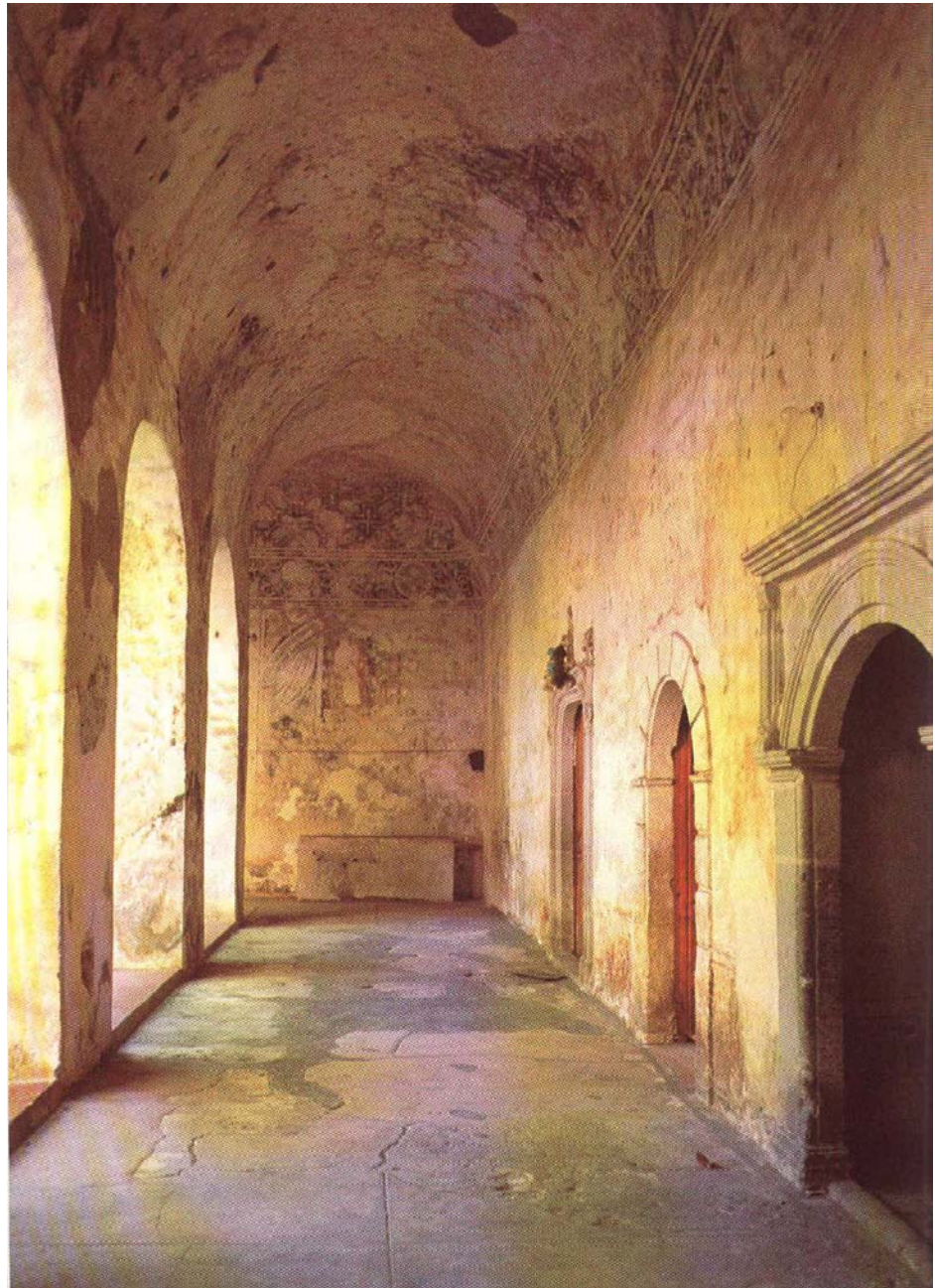


Ex convento de Epanzoyucan iniciado en el año de 1540 y se menciona
que para 1563 ya se encuentra terminado y en el cual se celebra Capítulo de la
Orden.



Claustro del ex convento de Actopan; esta fundación fue iniciada en el
año 1550 de acuerdo a Grijalva.

- *Los constructores de la orden de San Agustín fueron los primeros en utilizar la bóveda de cañón corrido en los claustros, ya que los franciscanos y dominicos prefirieron el uso de techumbres de madera; esto podría reflejar la forma de vida austera de los franciscanos y de recogimiento de los dominicos en contra de la suntuosidad de los agustinos para impresionar a los indígenas.*



Pasillo procesional del claustro de Yecapixtla el cual esta fechado en su construcción entre los años de 1535 a 1540. En el presente documento fotográfico se puede observar su gran altura así como su bóveda de cañón corrido que lo cubre. Es sabido que la orden de San Agustín fue la primera en utilizar este sistema constructivo en los claustros ya que estos se cubrían en un principio con madera.

Documento fotográfico tomado del libro *Conventos Coloniales de Morelos*.

- *Se puede encontrar una segunda etapa al conocer la capacidad de los materiales tanto por los frailes como por los indígenas; siendo esto a partir de unos 15 años de estancia en la Nueva España a mediados del siglo XVI. Ya con la experiencia en la construcción aproximada de 30 conjuntos conventuales más sus capillas y visitas, encontramos el desarrollo de una edificación mucho más elaborada.*
- *Los templos de una sola nave fueron cubiertos bóveda de cañón corrido en lo que corresponde a la nave del templo; las cuales fueron hechas con una fábrica de cal y canto, la cual era rematada con un arco triunfal, delimitando al presbiterio destacado este espacio aumentando su altura además de que a su cubierta se le colocan nervaduras; estas nervaduras se utilizan en el soto-coro. En las otras dos órdenes no se encuentra este criterio.*



Interior del templo dedicado a San Juan Bautista (exconvento de Yecapixtla), en donde se puede observar la pintura al fresco de los muros y bóveda así como las construcciones de estilo neoclásicas incluyendo el gran ciprés del altar principal, además de los altares laterales (agregados realizados al monumento a principios del siglo XX).

Se aprecia claramente la ubicación del arco triunfal y las nervaduras de las bóvedas que cubren al ábside y presbiterio.

Documento fotográfico tomado del libro Conventos Coloniales de Morelos.

- *Los templos de la orden de San Agustín fueron los que tuvieron mayores dimensiones; ya que mientras que los templos franciscanos podían llegar a tener 60.00 mts. de longitud, los de la orden de San Agustín alcanzaban entre 60.00 a 70.00 mts. por consiguiente el ancho de los templos de la orden de San Francisco apenas exceden en poco a los 13.00 metros. (Huejotzingo 13.02 mts., Puebla 13.20 mts.), en contraste de los templos agustinos los cuales llegaron a medir hasta 15.00 mts. Como son el templo del convento de Cuitzeo; (Yuriria 13.50 m., Ixmiquilpan 14.40 mts. o Actopan con 14.57m.).*
- *Al Plateresco realizado en México lo podemos catalogar en tres grupos:
a) Plateresco Primitivo como lo es el de las edificaciones que se realizaron en los poblados de Atotonilco el Grande, Epanzoyucan, Meztlán.*



La fotografía superior nos muestra un detalle del acceso de la portada del templo en el exconvento de Actopan. La fotografía inferior nos muestra un detalle de la portada del templo del exconvento de Ixmiquilpan, los dos realizados en el actual Estado de Hidalgo, y en donde podemos apreciar la extraordinaria calidad en el trabajo de cantera realizados por la mano de obra indígena.

Documentos fotográficos tomados por el autor.

b) *Con influencia indígena (conocida también como influencia o arte tequitqui), como lo son los templos de Yuriripúndaro y Molango.*



Portada de la capilla de Santa Mónica visita del exconvento de Molando, la cual esta ubicada en la Sierra Alta del actual Estado de Hidalgo.

Documento fotográfico propiedad de la fototeca del INAH-CONACULTA

c) *Plateresco Puro: Como lo son las construcciones de Acolman, Actopan, Cuitzeo, Pátzcuaro, Yecapixtla o Zacualtipan.*

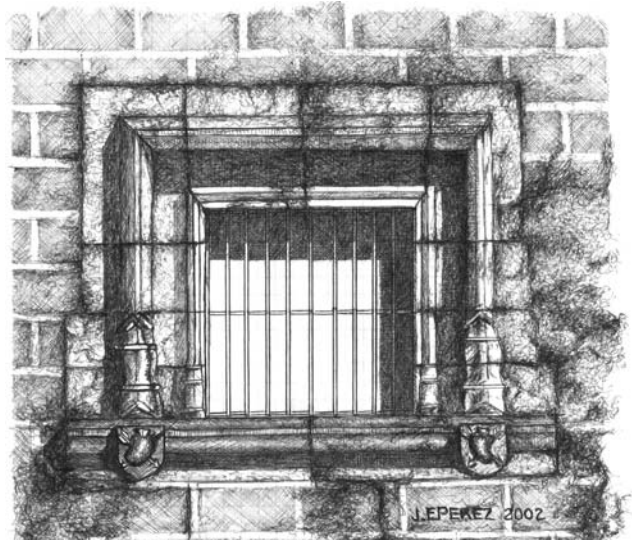


Este es un claro ejemplo es la referencia que podemos ver entre el dibujo del plateresco español de una columna candelabro con las columnas realizadas en la portada del ex-convento de Acolman.

- *Referente a las portadas realizadas se pueden marcar las siguientes diferencias:*
 - < *En la Orden de San Agustín son realizadas dentro del "Arte Plateresco" la cual tiene una conjunción con el arte Románico, Gótico y Morisco.*
 - < *En la Orden de San Francisco son realizadas con una tendencia Románica y Gótica con cierta influencia del Plateresco.*
 - < *La Orden de Santo Domingo abarca lo empleado tanto por la Orden de los Hermanos menores de San Francisco como por la de los padres Agustinos.*
- *Las edificaciones construidas por la Orden de San Agustín se pueden considerar como las realizadas con una mayor pureza. Ya que algunas de ellas parecen haber sido importadas de Europa.*
- *La orden de San Agustín desplegó un humanismo fuertemente influenciado por sus ideas progresistas y sociales, las cuales fueron desarrolladas en todo momento. Esto fue debido entre otras al renacimiento de los estudios que se realizaron al interior de la orden*

(realizándose estos principalmente en las casas de estudio como lo fueron los colegios de San Pablo y Tiripetío, así como en la Casa Mayor de la orden ubicada en la Ciudad de México); además habrá que considera el altísimo grado de preparación de los frailes que llegaron de Europa a la Nueva España.

- *Lucharon contra la oposición de los ministros seculares así como con el gobierno virreinal por la creciente expansión y autoridad que ejercían ante los indígenas quienes la aceptaban plenamente...*
- *En lo espiritual la orden de San Agustín jamás negó la administración los sacramentos a los naturales, mientras que tanto los franciscanos y dominicos quienes condicionaron en ocasiones la administraban de los sacramentos como lo son la Extremaunción o la Eucaristía.*
- *El idioma fue utilizado tanto por la orden de San Agustín como por las otras dos ordenes mendicantes, como un elemento de poder y control. Ya que procuraron no enseñar a la población indígena el idioma español, estudiando y comprendiendo su forma de hablar; al conocer los misioneros el idioma o dialecto de la población a la cual se estaba evangelizando, se tenía un mayor control ante los indígenas que los propios conquistadores¹.*
- *Fue característico que dentro de los conventos de la orden de San Agustín; la ubicación de la celda del prior, ya que por lo regular esta debería de estar separada del núcleo o grupo de celdas de los frailes o novicios; ubicándola a esta al poniente del conjunto conventual, teniendo vista al atrio, otorgándole con ello una mayor jerarquía; además de incorporar una serie de alegorías, pinturas o de emblemas que las diferenciaba de las demás.*

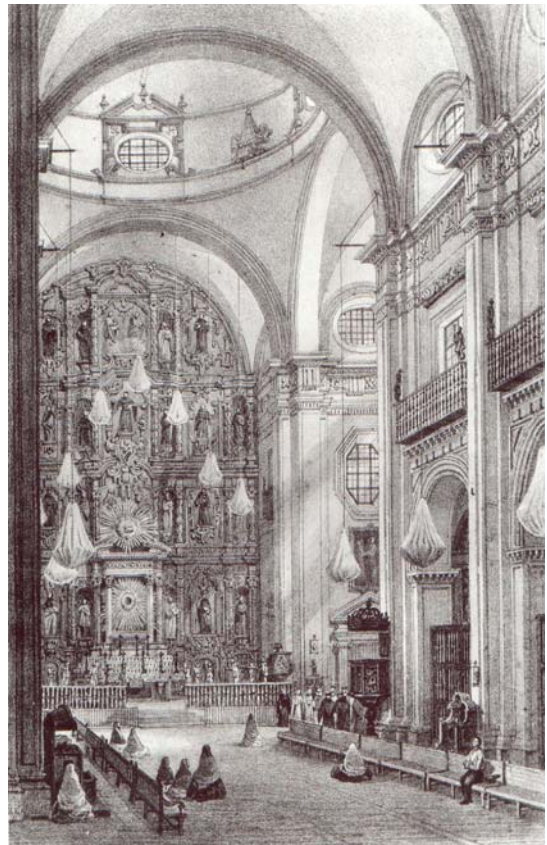


Dibujo de la ventana correspondiente a la celda ocupada en su momento por el prior del ex-convento de Yecapixtla, conjunto conventual ubicado dentro del actual estado de Morelos. Este es un claro ejemplo de la prioridad que se le dio a esta celda ya que en ella se enmarcó con un trabajo en cantera además de colocar en su cornisa los escudos de la orden.

Dibujo y levantamiento del autor realizado en el año de 2002.

¹ ...Si la muralla lingüística subsistía ellos (los misioneros) seguirían siendo los necesarios mediadores entre los indios y los funcionarios civiles, entre los fieles y los obispos, con lo cual continuarían siendo dueños y señores de sus feligreses, tan hechos a obedecer por la inmemorial sumisión precortesiana. No era par sonreír tal resultado. Delicado es el punto y no podemos ser muy afirmativos, pues la prudente reserva se impone. Existen, sin embargo, bastantes documentos que prueban que, si no era de índole general esta manera de pensar, no dejaba de hallarse en algunos religiosos. Tomado del libro *La Conquista Espiritual de México* escrita por Robert Ricard. F.C.E. Séptima Reimpresión, México 2002. pág 127

- *Los conjuntos conventuales que se edificaron durante el siglo XVI contenían los siguientes locales: un templo principal (por lo regular de una sola nave); al lado de este el gran convento casi siempre de dos plantas, contando con un portal que en ocasiones podía ser de capilla abierta. Se pasaba a la portería, la que comunicaba al claustro (el cual era un patio al aire libre con una fuente al centro y en donde se sembraban árboles), de este el cual estaba circundado por un pasillo procesional se comunicaban a los diferentes locales como lo eran la sala de profúndis (lugar de reunión de la comunidad), el refectorio (el cual era el comedor), la cocina, las bodegas y las caballerizas; la escalera y el huerto de muy diversas dimensiones, lugar en donde se cultivaba o creaban animales domésticos. La escalera la cual era en ocasiones bastante monumental comunicaba al claustro alto (pasillo que de un lado se tenía una arcada la cual daba al jardín del claustro y el otro muro daba a los demás locales); pudiendo tener un segundo pasillo o ambulatorio en donde estaban las celdas de los frailes, la celda del prior y la biblioteca. Los baños se encontraban siempre ubicados en un lugar estratégico fuese en planta alta o baja. Un elemento muy importante que completaba el Conjunto Conventual es el atrio con su barda perimetral, la capilla abierta, capillas posas y cruz atrial.*
- *La pérdida y destrucción de la mayoría de los extraordinarios retablos de madera con los cuales contaban los templos se debió principalmente a la llegada del neoclasicismo italiano aparejado con la llegada de arquitectos italianos que venían imbuidos de él. Siendo estas obras realizadas en las postrimerías del siglo XVIII y principios del XIX. Con lo anterior se obtiene la pérdida de los extraordinarios trabajos de tallado de madera.*



Reproducción de una litografía de la época la cual nos muestra el gran retablo con el cual contaba el templo de San Agustín de México.

Documento fotográfico propiedad de la CNCA-INAH.

*DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI.*



Valioso documento histórico el cual nos muestra los restos del que fuera uno de los mas bellos y sin duda uno de los mas majestuosos retablos realizados en la Nueva España durante el siglo XVI; estamos hablando del retablo mayor del ex-convento de Yuririapúndaro, el cual fue quemado en el año de 1815 por el párroco que estaba a cargo del templo de apellido Torres para colocandolo en su lugar el ciprés de estilo neoclásico que actualmente podemos admirar.

Documento fotográfico tomado del libro "Repertorio de Artistas en México", tomo III, Grupo Financiero Bancomer. 1997. Primera Edición. México.

**DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN DE SAN AGUSTÍN
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI.**



Entre los trabajos en madera que se conservan, se encuentra parte de la sillería de lo que fuera el coro del templo de San Agustín de la Ciudad de México, el cual por fortuna fue recuperado por Dn. Vidal de Castañeda y Nájera director de la Escuela Preparatoria quien realizó la petición que fuesen trasladados dicha sillería al Secretario de Institución Pública Dn. Joaquín Baranda; custodiándolos dentro del salón denominado El Generalito el cual se encuentra dentro de las instalaciones de la escuela de San Ildefonso. En estos bajorrelieves se puede apreciar el gran avance que se tuvo dentro del tallado en madera. La obra le es atribuida al taller de Salvador de Ocampo, el cual recurrió a diferentes pasajes Bíblicos del Antiguo Testamento y El Apocalipsis como son pasajes del Paraíso Terrenal, el Diluvio, El Génesis así como de la Jerusalén celestial entre otros.

Se dice que eran 254 tableros de los cuales faltarían 153 ya que dos de ellos se encuentran en el museo del Castillo de Chapultepec y el resto en el salón El Generalito.

Documentos Fotográficos y datos tomados del libro Antiguo Colegio de San Ildefonso. Editado por Nacional Financiera en el año de 1997.

- *La orden de San Agustín, fue la que realizó sus edificaciones con un mayor lujo y monumentalidad.*

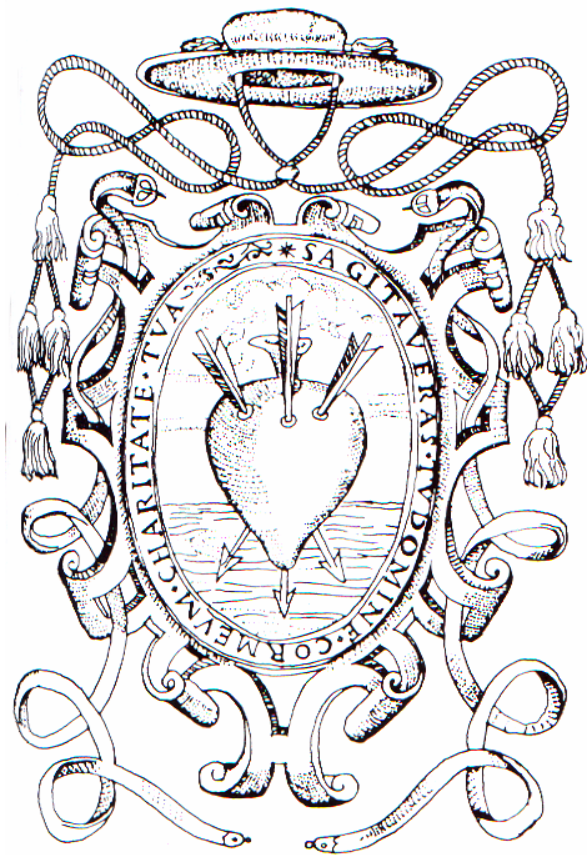
- *Los Conjuntos Conventuales, los templos incluyendo sus portadas estaban totalmente recubiertos con un repellado de cal-arena; el cual tenía un terminado de terminado bruñido y contando este un acabado final el cual estaba ricamente pintado y decorado.*
- *El Convento fue el centro de la evolución de las poblaciones; al decir que fueron el corazón de las poblaciones me refiero a ser el centro urbano o punto mas destacado del lugar, ya que además a su alrededor se desarrollaba la vida de la población tanto civil como religiosa.*
- *A los conventos se les puede catalogar de la siguiente forma:*
 - ***Los Conventos Mayores** (Ciudad de México y Valladolid) radicaba el Prior de la provincia a quien se le denominaba "Prior General".*
 - *Todos los conventos edificados en pueblos de españoles nacían siendo "**Prioratos**", esta jerarquía les daba un grado de supremacía sobre las demás casas. Ya que el prior de este establecimiento tenía voz y voto dentro de los Capítulos, los cuales se celebraban cada tres años y en los cuales se marcaban las normas y lineamientos que llevaría la orden durante el siguiente periodo. Acolman, Meztitlán, Atotonilco el Grande ente otros.*
 - *Las casas de "**Estudio**" (San Pablo).*
 - *Los conventos que se edificaban en los pueblos de indios no todos eran prioratos sino que la mayoría nacían siendo "**Vicarias**"; esta podían contar con voz mas no con voto en los Capítulos (hubo un periodo de tiempo en donde a los priores de las Vicarías se les negó el acceso a los Capítulos. (Molango, Atlatlahucan, Chucándiro por nombrar tres.*
 - *Las "**Visitas**" y "**Capillas**", dependían directamente de un Convento Prioral. Estas visitas o capillas podían ir creciendo y convertirse en convento. Santa María Xocotenco.*
- *El convento mendicante con el tiempo se convirtió en el centro de dirección y corazón de la evangelización de la población, ya que en el se desarrollaba la vida en general de esta; abarcando los frailes mendicantes todo tipo de litigios como pudieron ser hasta las herencias. Motivo por el cual motivo los celos y envidias tanto del clero secular como de las autoridades españolas.*
- *Estos Conjuntos Conventual siempre tuvieron vida, ya que nunca se quedaron estáticos, continuamente se desarrollaba en una evolución en*

ellos; ya fuera por un crecimiento del templo o de las dependencias que complementarían al convento, o fuese un cambio en sus techumbres de madera a bóveda de cal y canto, o el de crearle una u otra cúpula. O un mejoramiento constante del conjunto ya fuera en la portada de su templo o en el mejoramiento de los frescos con los cuales se cubrían los muros, o en la factura de los excelentes retablos... por lo tanto en la mayoría de las construcciones que se realizaron en el XVI, sirvieron de cimiento para la edificación de los conjuntos que hoy conocemos.

Así mismo se puede apreciar, que hay un momento en que en varios de estos conjuntos conventuales se ve claramente la suspensión de ese proceso de edificación. Sobre esto se pueden crear las siguientes hipótesis del porque.

- A) El abandono de la población indígena del lugar.*
 - B) La muerte de los pobladores del lugar debido a las plagas.*
 - C) El abandono del lugar por los frailes.*
- *Dentro de los conjuntos conventuales investidos como prioratos, hubo un grupo determinado que destaca entre los demás, ya que en ellos recaía la administración y dirección de toda una zona geográfica determinada, a este grupo los he denominado como de "cabecera". Se pueden mencionar entre otros a los de Meztlán, Totolapan o Cuitzeo, por solo enumerar a tres de ellos.*

CAPITULO II



*Provincia del
Dulce Nombre de Jesús.*



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Convento de San Pablo.

Ex – Convento de San Pablo con advocación a “San Pablo”.

Fundación:

Casa fundada por la orden de los padres menores de San Francisco y la cual les fue adjudicada en el mes de agosto del año de 1575 de acuerdo a Cédula Real otorgada por su Majestad a la orden de San Agustín; en donde se funda la Casa de Estudio de “Teología” de la Ciudad de México. En dicha cédula se marca que no solo pasaría a la administración a la orden de San Agustín la custodia de la iglesia y convento, sino también el encargo de la población indígena; por consiguiente la administración del barrio que lo circundaba; este mandato por cierto no fue visto con buenos ojos por el Arzobispo de México.

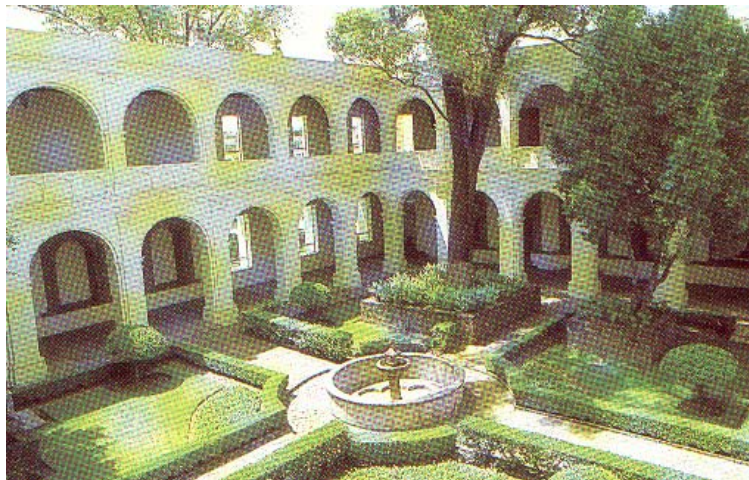
Esto sucedió estando la orden bajo la dirección del fraile Alonso de la Veracruz, al iniciar su cuarto periodo como prior general de la orden de los agustinos, ya que en el capítulo celebrado en el mes de julio de ese año fue electo nuevamente como general de la orden; esto sucedía apenas de haber llegado de su larga estancia de 11 años en Europa. El prior de la Veracruz tuvo gran interés en promover y hacer que creciera este colegio, para lo cual compro los solares y casas contiguas al templo, creando así el seminario de ministros, siendo estos en número de veinte en un principio. Su primer rector fue fr. Pedro de Agurto.



Poco nos queda de este monumento ya que por estar ubicado dentro de la mancha urbana del Distrito Federal, además de a raíz de la expropiación de los bienes religiosos dictada por el presidente Juárez , el monumento se vio ocupado para cumplir con otras funciones como lo es el de un edificio al servicio público (Hospital Juárez). Vista de la arcada del que fuera el claustro de la importante Casa de Estudios.

El colegio se dedicó al estudio de Teología, al aprendizaje de las lenguas propias de las comunidades indígenas, así como a la administración de la población indígena. Contó con una gran y bien dotada biblioteca, contando esta con un gran acervo de libros, globos celestes, terrestres y planisferios¹.

Fray Alonso de la Veracruz a su regreso de España logró traer una gran dotación de libros de gran valor², lo cual sirvió de base para formar el gran acervo de la biblioteca del Colegio.



Documentos fotográficos los cuales nos muestran el superior una vista desde el pórtico de la pequeña plaza y la portada del que fuera el templo de San Pablo perteneciente al conjunto conventual de la reconocida Casa de Estudios. En la foto inferior se observa el segundo claustro del convento.

¹ *Crónicas de la Orden de N. P. S. de San Agustín en la Nueva España*. Juan de Grijalva. Imprenta Victoria S.A. 1924. pág. 483-486.

² Al regresar fray Alonso de la Vera Cruz de España, después de salir victorioso de su proceso inquisitorial, obtuvo una cédula emitida por el mismo rey Felipe II, el 23 de febrero de 1572, para transportar su colección de libros en un apartamento especial de la Nao, con capacidad de hasta diez toneladas (Burrus, 1968-1972, tomo V págs 282-283). Esta biblioteca, instalada en el Colegio de San Pablo de México, fundado por Alonso de la Vera Cruz en 1575 y donde se enseñó teología y se aprendieron lenguas nativas, incluía Mapas, Globos celestes y terrestres, Astrolabios, Orologios, Ballestillas, Planisferios y otros instrumentos necesarios para las Artes liberales (Grijalva, fols. 153 y 154).



Poco nos queda de lo que fuera la gran Casa de Estudios de San Pablo. Esta es la portada del templo hoy convertido en bodega del hospital.

Fotografía tomada por el autor en el año 2006.

La edificación a raíz de su desocupación por motivos de la expropiación de los bienes de la iglesia por el Presidente Juárez, fue saqueada y ocupada para otros fines. Así mismo se subdividió el predio y se vendió en fracciones. De tiempo atrás se ocupó para alojar un hospital el cual funciona actualmente.

De la edificación de lo que fuera la reconocida Casa de Estudios nos queda muy poco como lo es la estructura de lo que fuera el templo de San Pablo, ocupado actualmente como bodega, se conservan algunos corredores y locales de lo que fuese el claustro y igualmente las celdas de los frailes y novicios; ocupándose estas para diferentes dependencias para el funcionamiento del hospital.



Convento de Culhuacán.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

Ex - Convento de Culhuacán de San Juan Evangelista. (San Matías)

El convento de Culhuacan fue asentado en una ladera del cerro de la Estrella, en lo que fuera la costa norte del lago "Chalco-Xochimilco", en la región de Culhuacán se presentan algunas evidencias arqueológicas de que ahí existió una ocupación continua. Entre los años 600 a 800 d.C. debió de haber sido un importante centro provincial dependiente este de Teotihuacan. Entre los años 800 y 900 d.C. se convirtió, al parecer, en una entidad mas fuerte gobernada por una dinastía de filiación tolteca-chichimeca la cual dominó una gran parte del sur de la cuenca del Valle de México.



Pintura de Culhuacán realizada por Pedro de San Agustín, la cual forma parte integral de la relación de Mexicaltzingo, realizada en el año de 1580 de acuerdo a las instrucciones del rey Felipe II.

Tomado del libro Relaciones Geográficas del siglo

Una vez finalizada la conquista en la Cuenca de México, arribaron los primeros evangelizadores. En las zonas del Cerro de la Estrella, Iztapalapa y Culhuacán, son las primeras que fueron evangelizadas por los frailes franciscanos, quienes fundaron los primeros en llegar para realizar la evangelización de los indígenas recién conquistados, fundando un pequeño establecimiento en donde yacían los templos prehispánicos de los culhuacanos.

Posteriormente entre los años 900 a 1000 d.C., Culhuacán, junto con los asentamientos de Tula y Otumba, conformaron el núcleo de lo que más tarde fue el Imperio Tolteca; a la decadencia de éste, recibió a los últimos miembros de las dinastías fundadoras de raíces toltecas y después de periodos difíciles para su subsistencia, Culhuacán quedó definitivamente sujeto al dominio del reino de "México Tenochtitlán", esto entre los años de 1400 y 1500 d.C.

Tras la llegada de los frailes agustinos, la zona es cedida por los franciscanos a la orden de San Agustín; entre 1552 y 1569 en donde edificaron sobre la primitiva misión franciscana un gran convento con iglesia. Este convento

tuvo la advocación de San Juan Evangelista, y fungió como centro para la enseñanza y aprendizaje de la lengua y costumbres.

El asentamiento de *Culhuacán*¹ le fue otorgado al capitán español Cristóbal de Oñate en encomienda; esto fue debido a los logros que obtuvo durante la campaña de la conquista de la gran Tenochtitlan, capital del imperio Azteca; y el cual la heredó su hijo Hernando. Posteriormente la recibió su nieto y este finalmente la heredó a un hijo, hasta que la encomienda terminó.



Documento fotográfico tomado del claustro alto en el cual podemos observar el trabajo de cantería, siendo este de una factura bastante sencilla, tal vez debido al material empleado para su elaboración (piedra basáltica).

Documento fotográfico facilitado por la fototeca del INAH-CONACULTA.

La construcción del inmueble ya existía antes de 1569 ya que es registrado por fraile Gerónimo Román². Se contemplo para la construcción del conjunto conventual la donación de la mano de obra de los indígenas del lugar, (no obstante que esto era cada vez era más raro conforme avanzaba el siglo), también se obtuvo la donación de la cal, lo cual levanto sospechas en las oficinas de virrey. Provocando una investigación para ver si existía algún tipo de coerción a la población³.

En la relación geográfica de Mexicalzingo⁴ se encuentra la descripción de la población de Culhuacán y en ella podemos darnos cuenta de cómo era esta región para el año de 1580; tiempo en el cual fue escrito el manuscrito. El escrito consta de cuatro hojas conteniendo éstas 34 capítulos.

¹ La interpretación del topónimo “Culhuacán”, es como decir “Lugar de los culhuas” denotando la importancia cultural de esta localidad que tuvo en su momento; el término culhua se refiere a lo “antiguo, venerable o encorvado”, podría relacionarse también, con la particular forma que tiene el Cerro de la Estrella, llamado también “El Cerro encorvado”, pero de hecho, este nombre proviene de un solo concepto, el de antiguo espacio religioso y mítico.

² *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. Primera reimpresión 1984. pág. 614. a su vez de Román, Repúblicas de Indias II, pp. 233 ss. La construcción se puede fechar entre los años de 1552 a 1569. Silvia Rosas.

³ *Arquitectura del siglo XVI*. George Kubler, pág. 139. FCE México, 1984. Primera reimpresión.

⁴ El Antiguo corregimiento de Mexicalzingo comprendía cuatro pueblos y cabeceras siendo estas Culhuacán. Churubusco o Huitzilopochco, Iztapalapa y el propio Mexicalzingo siendo este pueblo cabecera de esta jurisdicción. Tomado del libro *Relaciones Geográficas del Siglo XVI*. de Rene Acuña. pág. 25, U.N.A.M. 1986 primera edición.

En los cuales se describen plenamente todo lo existente en el lugar, además de una pintura teniendo esta unas dimensiones de 70 x 54 cm. y de la cual es parte.

Esta Relación Geográfica es una mas de las Relaciones ordenadas por su majestad el Rey Felipe II de España y las cuales fueron enviadas al Consejo de Indias, de acuerdo a las instrucciones giradas en el año de 1577, actualmente la pintura se encuentra en la Universidad de Austin Texas (Benson Latin American Collection), catalogada esta bajo el No. "JCI,XXIII-14, map.8".

Este escrito se realizó siendo corregidor Don Gonzalo Gallegos, el 17 de enero de 1580, interviniendo en la redacción el fraile prior del convento de la Orden de San Agustín Juan Núñez; el cual entendía la lengua mexicana, además del escribano y receptor real Francisco de Salcedo, el nahuatlato Diego de Paz. Y siendo atribuida la pintura al fraile Pedro de San Agustín. Esta pintura no obstante sus más de 400 años de creación, nos muestra los diferentes barrios del lugar, como lo eran en su momento y existen actualmente; siendo estos: el de Santa María Tomatlán (Santa María), el de San Andrés, San Simón, Los Reyes, La Magdalena, Santa Ana y San Juan Bautista.

La fiesta del lugar es la celebración de San Antonio Abad patrono del lugar, la cual es celebrada todavía en la actualidad y en la que venera una imagen que de acuerdo a las tradiciones fue encontrada en el cerro y la llaman la del aparecido de la iglesia chiquita.

En el capítulo 11 de la relación se habla de que normalmente asisten en el convento el prior y dos religiosos.

En el capítulo 20 de la relación se habla también que en el convento existe una fuente que hace las funciones de un gran estanque y junto en dicho pueblo existe otra que la llaman estrella y de la cual llevan el agua a México ya que es de la mejor que existe en el reino.

Para esta época ya funcionaba dentro del convento la fábrica de papel, y del cual se conservan muy pocos vestigios siendo estos los del molino, situados estos a escasos metros del convento. Estando estos en un terreno cercano al convento ubicado este sobre la calzada México Tulyehualco, esto es debido a que el convento ha perdido gran cantidad de terreno al pasar el tiempo.

De acuerdo a estudios realizados por Rene Acuña⁵ el papel utilizado para la Relación y la Pintura de Culhuacán fue fabricado en el propio convento.

Dentro de este convento se realizó un “seminario de lenguas” tanto para entender las propias del lugar como para que los naturales aprendieran el español.

Se impartieron también clases de carpintería, cantería, ebanistería, escultura y pintura.

La orden de San Agustín estuvo en el sitio hasta 1756 cuando los seculares tomaron la rienda del convento, convirtiéndolo en parroquia.



Vista interior del claustro bajo del exconvento de Culhuacan.

En la actualidad podemos observar los restos de lo que fue el primer templo, el cual solo cuenta con los muros y los basamentos de las columnas, estando sin su cubierta ya que esta se perdió y la cual debió ser de viguería con terrado, siendo este de plante de tres naves y contando con un ancho de casi 15.00 m., saliéndose este del concepto que predominó en el siglo XVI, del templo de una sola nave; el presbiterio es de caja sobre una elevada plataforma para que el altar el cual abarca todo el ancho de la nave quede en un nivel superior al de la nave.

El convento al ser realizado con la piedra del lugar, siendo esta piedra volcánica y al ser esta bastante porosa y dura para trabajo, obligo a sus constructores que el diseño fuese bastante sencillo en comparación de otros ya realizados por la orden.

La época en que fue construido se puede ubicar ya en la segunda mitad del siglo XVI, alrededor del año 1570.

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

⁵ Tomado del libro *Relaciones Geográficas del Siglo XVI*, de Rene Acuña, pág. 29, U.N.A.M. 1986 primera edición.

Edificación realizada en piedra basáltica asentada con mortero de cal-arena, estando en buenas condiciones actualmente.

Del templo primero solo quedan los muros y el desplante de las columnas pudiendo leer en los actuales vestigios que este tuvo una planta basilical de tres naves. Esta orientada de oriente a poniente y cuenta con un acceso al norte contando este con un arco rebajado de tres dobélas de lava (las jambas son parecidas a las del ex convento de Mixquic), y da acceso al área que debió de haber sido el atrio norte. Del atrio poniente convertido hoy en cementerio, sé accesa al templo y al convento, a este por el portal⁶, el cual esta cerrado en la actualidad, ya que en las arcadas se le han colocado cancelles de madera con vidrio.



Vista al sur del estado actual en que se encuentra el claustro del ex-convento de Cihuatlán.

Documento fotográfico facilitado por la Fototeca del INAH-CONACULLTA.

Cruzando este portal se llega a lo que debió de ser la sala de profundis y cruzándolo al claustro bajo. Conteniendo este una arcada de cuatro claros por lado en dos niveles y en donde se pueden apreciar algunos vestigios de los frescos, con los cuales nos podemos dar una idea de cómo estuvo decorado este, las columnas hechas también en piedra basáltica como todo el conjunto son de forma cilíndrica con capiteles dóricos en una interpretación indígena. Al centro de este patio se cuenta con una pequeña fuente. El corredor en la esquina sur oriente esta perdido. Ya que al ser entregado a los padres seculares y construir estos el nuevo templo invadieron esta área. El conjunto conventual fue techado en su totalidad con vigas de madera sobre ménsulas de piedra.

Las pinturas al fresco que se encuentran en este convento han sido reconocidas tanto en México como en extranjero, y en las que se puede apreciar la característica mano indígena realizada por los tlacuilos, artesanos indígenas que absorbieron plenamente las enseñanzas de los frailes.

⁶ Área porticada la cual da acceso al convento desde el atrio y la cual es llamada Portal de Peregrinos, Portal de Racionero o Portal de Sacramentos o de Indios, de acuerdo a diferentes investigadores.

Teniendo estos una excelente técnica que permitió a estos el que sobrevivieran hasta nuestro tiempo, los murales que se plasmaron en el siglo XVI en el interior del exconvento de Culhuacán son una excelente muestra del sincretismo entre la cultura europea e indígena; y que por la calidad de sus trazos, algunos de ellos han alcanzado el título de obra maestra de la pintura mural novohispana.

Los encontramos tanto en corredores como en diferentes muros; estando decorados estos con imágenes las cuales van acompañando a diferentes escenas representativas de la vida de Cristo o de algunos santos, sin dejar de resaltar las figuras religiosas, añadiendo diferentes elementos indígenas como son algunas grecas; un elemento común en las casa de los agustinos es una franja a lo alto del muro pintada esta al fresco⁷, siendo de estilo barroco plateresco (grutescos), totalmente representativo del siglo XVI y utilizada frecuentemente por la orden de San Agustín, en donde podemos observar las imágenes de flores, frutos, caballos y ángeles entrelazando a suntuosos medallones, los cuales contienen algunos retratos de personajes de la religión católica como: a San Agustín o Santo Domingo de Guzmán, San Martín Caballero y a el Arcángel Gabriel entre otros. Además de utilizar los emblemas de María, Jesús Cristo, IHS y el de la orden de San Agustín.



Otras pinturas a destacar son las que están ubicadas en las esquinas suroeste y noreste del claustro muros que contienen y conservan dos frescos, con un gran colorido. Se trata de paisajes de lo que debió ser el Culhuacán del siglo XVI; un elemento utilizado constantemente es la representación del cerro del calvario de la pasión el cual tiene su equivalente en el cerro de la estrella, tal vez será porque a las faldas del cerro de Iztapalapa se construyó el gran conjunto conventual.

El pórtico de acceso conducía antiguamente a la huerta, y la pared de éste se encuentra decorada ricamente con una franja o cenefa, bajo la cual hay una serie de marcos policromados del más puro estilo barroco. En los frescos del vestíbulo se destaca la figura de San Agustín, quien protege a los representantes de diversas órdenes religiosas.

⁷ A esta franja se le denomina con el nombre grutescos y el cual es por lo regular en colores blanco y negro, algunas veces se utilizan los colores azul, rojo y amarillo.

Del vestíbulo se pasa a la gran capilla o sala de profundis; ahí se conservan otros frescos, muestras de la pintura realizada en el del siglo XVI.

Esta casa como muchas otras a tenido a partir de su entrega al clero regular primero del abandono y posteriormente un uso muy diferente para el cual fueron realizados. Durante algunos años este recinto se le adaptó y estuvo resguardando por la fototeca del INAH; adecuando algunos espacios para tal función, ubicando áreas de sanitarios y de algunas instalaciones necesarias para su funcionamiento.

En la planta alta se tiene como en muchos otros un museo de sitio en donde podemos encontrar desde la interpretación de cómo era una celda de un fraile agustino, como la recopilación de elementos prehispánicos del lugar, así como elementos de la época conventual.



Los Murales:

Se puede mencionar en primer lugar la influencia de la mano de obra indígena (ya que estos seguramente estos frescos fueron realizados por esos tlacuilos salidos de las escuelas de arte de los agustinos), dentro de las pinturas al fresco, las cuales debieron haber tenido una gran policromía, en los pasillos y corredores de la planta baja, nos detenemos para ver en primer lugar la presencia de una cenefa que destaca en la parte alta de los muros, donde encontramos diferentes figuras de flores, frutos, así como de caballos y ángeles, los cuales están sosteniendo medallones conteniendo estos las imágenes de diferentes personajes de la religión católica mencionando entre otros a San Agustín, el Arcángel Gabriel, San Nicolás de Tolentino, Santo Domingo o San Martín Caballero. Estas representaciones son presentadas pasajes de la vida de los santos, acompañadas con grecas y elementos indígenas. En las esquinas suroeste y noreste del claustro se conservan dos frescos. Estos son al parecer del Culhuacán en el siglo XVI; un elemento constante en las pinturas es el de la representación del cerro del calvario de la crucifixión de Cristo (el cerro de la estrella), recordemos que a los pies de este cerro es donde se construyó el convento.

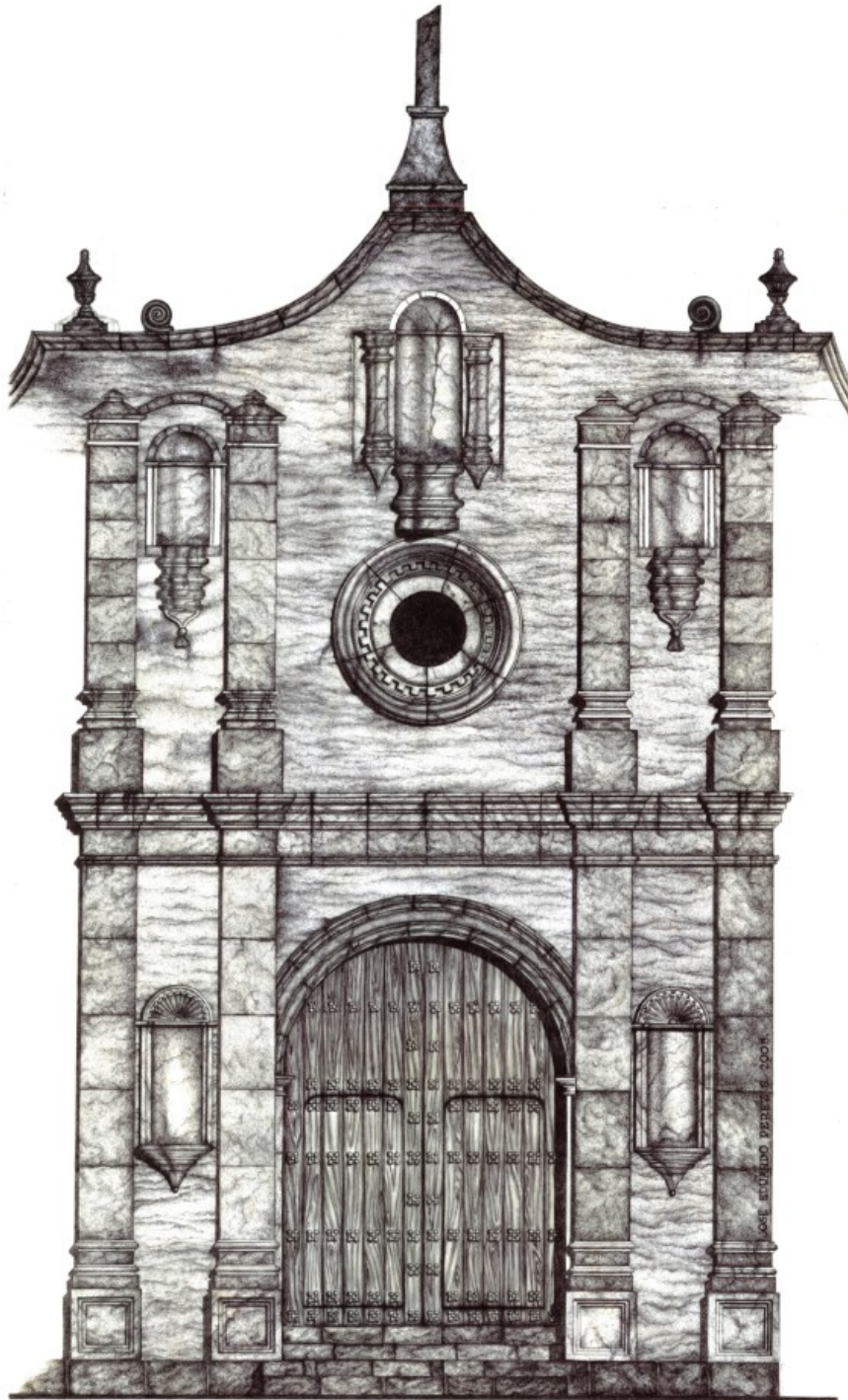
En los frescos de la planta alta del convento se observa un estilo completamente diferente además de estar en mejor estado de conservación que los que tenemos en la planta baja. Estos están realizados de diferente forma ya que solo se realizaron en blanco y negro siendo estos por cierto los mas conocidos. Se emplearon como temas de la decoración representaciones de la vida de Jesucristo como son los pasajes de La Adoración de los Pastores, La visita de los Reyes Magos y La Llegada a Jerusalén; se complementan estas representaciones con escenas referentes a la orden de San Agustín, en donde se plasmaron los martirios que sufrieron los misioneros durante el proceso de evangelización, todas estas pinturas la podemos ubicar dentro del estilo de la pintuara novohispana.

En los gruesos muros que separan los claros de las ventanas que dan hacia el patio central se encuentran algunas representaciones de personajes célebres de la orden de San Agustín, enmarcados por arcos rebajados que se apoyan en columnas de estilo plateresco. De esta serie destaca la escena de los mártires agustinos, en donde se muestran cómo en un cazo se quema a un grupo de frailes, quienes con el rostro tranquilo soportan el suplicio al cual son sujetos.

El ex convento de Culhuacán es famoso por sus frescos, el mas famoso es aquel en donde está representada la orden de los agustinos. En esta pintura se simboliza la función de evangelizadores que desarrollaron los frailes y los martirios que sufrieron durante su misión. Están señalados por las espadas que atraviesan sus corazones; aunque sabemos que éstas dagas también son el símbolo de la orden (un corazón atravesado por uno dos o tres dardos, los cuales representan la fe, la esperanza y la caridad.

No se escaparon las representaciones pictóricas de la planta alta de la influencia indígena quedando plasmada esta, por las grecas que adornan los interiores de las celdas. En algunos fragmentos se puede apreciar los trazos de color rojo que fueron pintados en el siglo XVIII, de acuerdo a antecedentes que se tienen, y que gracias a ello, y sumado a las capas de cal que se le colocaron encima, los murales han resistido diferentes contingencias e inclemencias para llegar hasta nuestros días.

Podríamos extendernos mas en la descripción y análisis de las pinturas del convento, pero con lo anterior descrito nos podemos dar cuenta de la grandeza del trabajo realizado dentro del convento.



Convento de Mixquic.

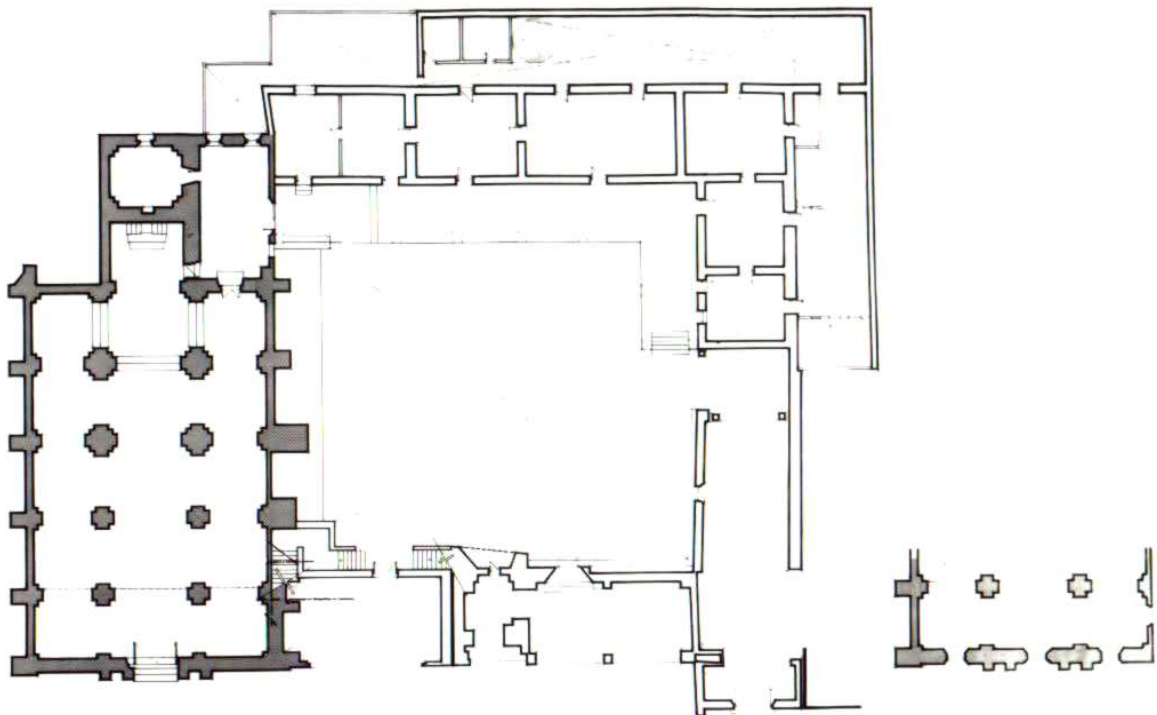
Ex – Convento de Mixquic con advocación a “San Andrés”.

Etimología: Metaplasmo de Mizcalco, “Lugar de Casas de Mezquite”

Fundación:

El conjunto conventual de San Andrés de Mixquic fue realizado por los frailes Jerónimo de San Esteban y Jorge de Ávila, de acuerdo a lo acordado en el primer capítulo celebrado por la orden en el año de 1534 en Ocuituco siendo este uno de los pocos que pudieron edificar los agustinos en el valle del Anáhuac.

Este convento de los primeros cuatro conventos a realizar por la orden de los Agustinos los otros tres fueron el de Totolapan, Chilapa y Santa Fe.



PLANTA BAJA

Esta planta como se puede observar esta fuera del prototipo que se estableció en el siglo XVI para la construcción de los conventos de las órdenes mendicantes. Encontramos en primer lugar que el templo es de planta basilical de

tres naves, estando ubicado el presbiterio fuera de la nave principal en el eje de la nave central.



Valioso documento fotográfico tomada en los años veintes del siglo pasado, en el cual se puede observar el exconvento de Mixquic sin las alteraciones y agregados al que ha sido sujeto, como lo es el reloj con el cual cuenta en la actualidad, se puede detectar claramente el tapiado del portal.

Documento fotográfico propiedad del la Fototeca del INAH-CNA.

Sobre las construcciones complementarias se podría decir que fueron posteriores a la época de la construcción primera del templo, teniendo constancias que en el año de 1620 la fachada del templo fue alterada con piedras prehispánicas encontradas en el atrio del convento¹. La torre campanario se encuentra totalmente separada de la iglesia. Se tienen vestigios del claustro original, con elementos de cantería de la arcada; en cambio aparece un patio el cual esta delimitado por los otros locales. Todo el conjunto esta delimitado por una barda de material pétreo con arcos invertidos, el atrio cuenta en el centro con una cruz atrial bastante simple la cual esta ubicada al centro del camino que conduce al acceso del templo.

¹ *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*. Moreno Negrete Serbelio. Gráficas monte Albán. S.A. de C.V. 2004. Primera Edición. pág. 31



Torre campanario de tres cuerpos y remate, contando en los dos nichos de medio punto por lado.

Documento fotográfico facilitado por el INAH-CONACULTA.

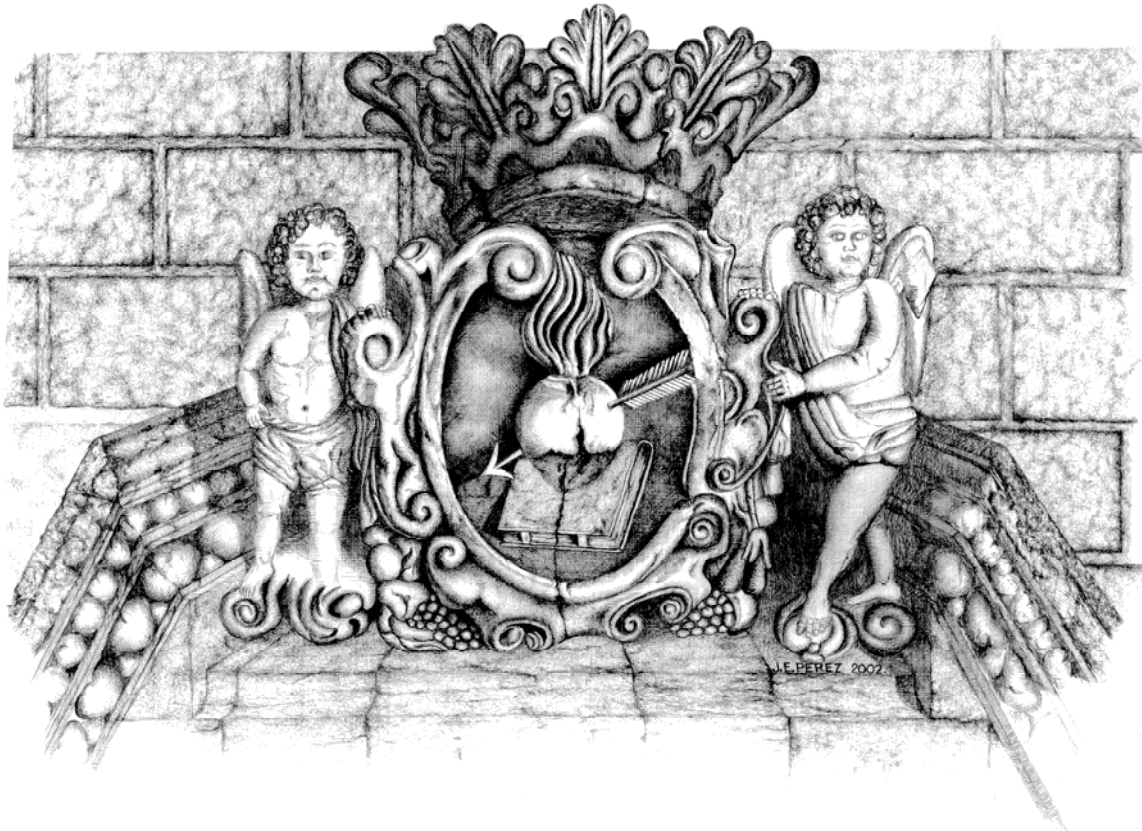
A la derecha del templo y viendo al atrio encontramos la capilla abierta parcialmente derruida y junto a ella el portal formado por una arcada de tres arcos de medio punto que debió de dar acceso al conjunto conventual y en el cual se altero uno de sus claros para colocar la torre campanario.

Se tienen antecedentes que durante el año de 1668 se estaba realizando el retablo mayor del templo trabajos encomendados al gran retablero Simón Pareyns. Con el pasar del tiempo esta retablo fue retirado cambiándolo por el actual uno de yesería dorada. En esta época todo el templo fue cubierto con ángeles y querubines tanto sus bóvedas como la cúpula en la cual encontramos en las pechinas las imágenes de los cuatro evangelistas uno en cada una de ellas.



La cubierta primera de madera del templo fue substituida por esta abovedada durante los siglos XVII y XVIII.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2005.



Frontón que remata la portada conocida como del “Cristo”, la cual no podemos apreciar ya que se encuentra detrás de la fachada neoclásica que actualmente cubre la Capilla de la Tercer Orden (la cual ve al norte). Esta portada se conserva ya que el ingeniero que tuvo a su cargo la remodelación del templo para convertirlo en la Biblioteca Nacional durante la época de la independencia respetó colocando la nueva de estilo neoclásico separada de esta.

Dibujo del autor.

Convento de San Agustín. Ciudad de México.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

Ex-Convento de la Cd. de México advocación a “ Santa Ma. de Gracia”.

No obstante que al llegar la orden de San Agustín a la ciudad de México se les prohibió el construir establecimiento en la ciudad, adquirieron un predio que comprendía seis solares dentro de un predio llamado “Zoquiapan”, terreno pantanoso y ubicado en las orillas al sur de la ciudad. Con el tiempo lograron los favores necesarios para establecerse en la ciudad, y comenzaron a hacer su primera casa e iglesia la cual no tuvo un buen fin ya que se hundió. Esto no hizo que decayera el entusiasmo de los frailes, ya que se reiniciaron de inmediato las construcciones sirviendo esto de reto para la edificación de uno de los más bellos templos realizados durante el siglo XVI en la Nueva España.

El 28 de agosto de 1541 da inicio la construcción de la casa mayor de la orden de San Agustín en la Ciudad de México, colocando la primera piedra el Virrey de la Nueva España Don Antonio de Mendoza, la segunda Fr. Juan de Zumárraga Arzobispo de la Nueva España, la tercera el Prior de la orden de Santo Domingo, la cuarta el guardián de San Francisco y la quinta el P. Fr. Jorge de Ávila el cual era el Prior de la orden.



Litografía realizada desde la manzana sur de la calle llamada del puente (actualmente la calle de República del Salvador), viendo hacia el norte y la cual nos muestra en una vista panorámica de la Ciudad de México, en primer término la majestuosidad de la casa mayor de la orden de San Agustín. En la cual podemos observar de izquierda a derecha en primer lugar la capilla del tercer orden (sin el agregado que actualmente tiene a la calle de República del Salvador), seguida por el templo de San Agustín con sus dos torres campanarios, a continuación en primer termino la capilla del convento y mas al norte el claustro chico, mas al oriente el claustro grande seguido de diferentes locales del convento.

Documento facilitado por la fototeca de CNCA-INAH

La construcción que se realizó fue de grandes dimensiones ya que no solo abarco toda la manzana donde actualmente existe el templo y la capilla del Tercer Orden, sabiendo que esta traza no fue la original. Sabiendo que el templo primero fue edificado con una planta de una sola nave.

Modificándose esta a principios del siglo XVII a la majestuosa planta actual, siendo esta de cruz latina, contando además con capillas colaterales, la cual fue hecha esta de acuerdo a las proporciones y normas marcadas por el alarife español Rodrigo Gil de Hontañón¹.

La ubicación actual de esta edificación es entre las calles que actualmente llevan los nombres de República de Uruguay y a la cual se le conocía en su momento como la calle de San Agustín, la de Isabel la Católica que era la calle de la Tercer Orden y la de República del Salvador teniendo esta el nombre de calle del Arco de San Agustín, ya que la cruzaba un arco por el cual se comunicaban del convento al noviciado.



Así es como lucía el templo de San Agustín en el año de 1904. En donde se puede apreciar la portada “Del Cristo” de la capilla del Tercer Orden antes de que fuese cubierta por la de estilo neoclásico que se antepuso. Esto fue para darle continuidad a la que se le sobrepuso al templo. Cuando a este se le convirtió en la Biblioteca Nacional.

Documento fotográfico facilitado por la fototeca del INAH-CONACULTA.

¹ Las proporciones entre los elementos fundamentales, nave y presbiterio, son de varias combinaciones dependiendo entre el largo y ancho de la nave y la forma del presbiterio. Rodrigo Gil de Hontañón da el siguiente proporcionamiento: El ancho de la nave debe de estar en proporción de 1:5 con el largo, cada brazo del crucero debe de tener la profundidad de la mitad del ancho de la nave. Las dimensiones propuestas son de 50.00 m. de largo por 10.00 m. de ancho. Sin embargo en la Nueva España la proporción mas utilizada fue de 1: 4. El templo de Yuriria tiene un largo de 70.00 m. y un ancho de 13.15 m. dando una proporción un poco mayor de 1:5.

Las plantas de crucero fueron utilizadas hasta el siglo XVII.

Para la construcción de este establecimiento, “La casa mayor de la orden de San Agustín”, el virrey otorgo los tributos de Texcoco, debiendo de proveer no solo de dinero y especie, sino también a los trabajadores necesarios los cuales recibirían un pago de dos reales diarios por seis días de trabajo a la semana².



Valioso documento fotográfico en el cual podemos observar la portada conocida como “Del Cristo” (Portada de la Capilla del Tercer Orden la cual ve al norte), antes de que se le antepusiera la fachada neoclásica con la cual cuenta actualmente, esta capilla esta anexa al templo de la casa mayor de la orden de San Agustín. Ubicada en la esquina que forman las calles de Isabel la Católica y República del Salvador en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Fotografía facilitada por el INAH-CONACULTA

El Rey de España colaboró también con Ciento Sesenta y Dos Mil Cuatrocientos pesos. Y la Sra. Isabel de Moctezuma hija del rey Moctezuma apoyó totalmente a la orden, ya que el padre Juan de Oseguera era su confesor.

Más de 150 años se llevo la construcción del gran conjunto conventual, ya que aunque esta ya se había terminado para el año de 1587; pocos años después el 11 de diciembre de 1676 el templo sufrió un incendio el cual duro tres días perdiéndose el lujoso y famoso alfarje y artesonado de madera que lo cubría, pasando también al convento quemando parte de las techumbres que contenía también y que cubría el templo³; esto motivo a que los frailes iniciaran de inmediato una gran colecta por toda la ciudad para iniciar la reconstrucción del templo. Fue en estos momentos cuando se modifica la planta del templo.

Para el año de 1561 el templo tenía grandes problemas estructurales ya que los asentamientos se acentuaban más día a día.

² *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. George Kubler, pág. 140. FCE México, 1984. Primera reimpresión, Tomado a su vez de *Grijalva, Crónica de la orden de N.P.S. Agustín*, pp. 159, 211-212.

³ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. Primera Reimpresión 1984. pág. 266. García Icazbalceca, Obras, II, pp. 416-419; y Cervantes de Salazar, México en 1554, pág. 249: “Según la descripción de Cervantes, la Iglesia estaba techada de armadura y no de bóveda... sin duda para disminuir el peso...”

Argüís menciona que el templo que había costado una infinidad de dinero, se iba derrumbando poco a poco y que la orden pretendía rehacerla nuevamente⁴, para lo cual solicitaba el apoyo de la Corona. Se tiene información que ya para el año de 1554 el techado del templo el cual estaba hecho a base de nervaduras, estaba ya totalmente terminado⁵. En su momento, en México, era el único que estaba cubierto de esta forma.

Como se sabe en los terrenos en donde se edificó el conjunto conventual eran unos pantanos a los cuales se les conocía con el nombre de "Zoquipan" los que algunas versiones manifiestan que fueron donados por Doña Isabel la hija del rey Azteca Moctezuma.



Documento fotográfico el cual nos muestra lo que se conserva del magnífico claustro (claustro menor), del convento de lo que fuera la casa mayor de la orden de San Agustín, ya que el claustro mayor como el convento fueron destruidos en su totalidad.

A este claustro se puede acceder por la capilla que se encuentra ubicada sobre la calle de República del Salvador.

Documento Fotográfico propiedad del INAH-CONACULTA.

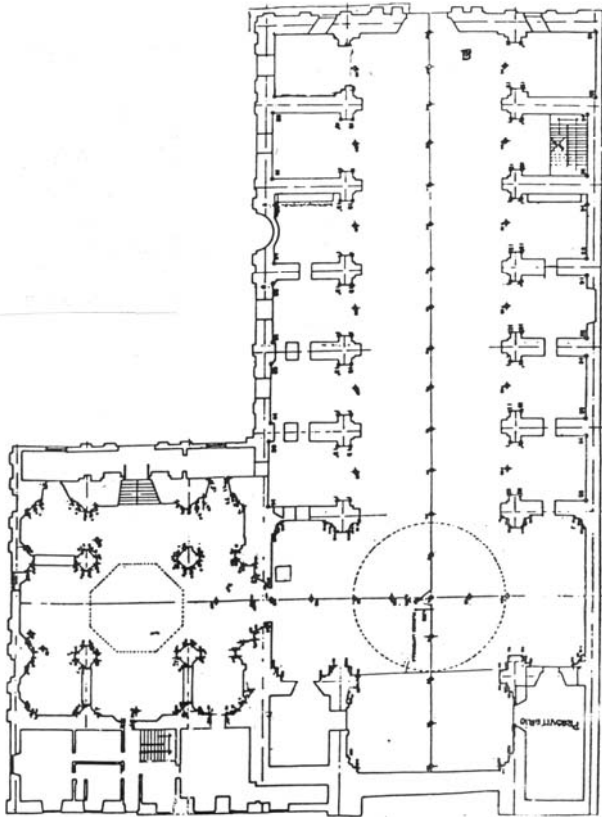
Durante el año de 1575 participan en la construcción el Arq. Arciniega y el carpintero Bartolomé Luque. Doce años después se termina el alfarje, obra que se pierde por el incendio de diciembre de 1676.

Otra fecha importante es cuando dio comienzo la reconstrucción del templo, siendo esta 22 de mayo de 1667, durando esta reconstrucción hasta el 18 de agosto de 1691 cuando se cierra la cúpula. Durante la construcción de sus bóvedas se tiene registrada la intervención de José de Aguilera. El 14 de diciembre de 1692 se dan por terminados los trabajos en donde intervino José de Aguilera, quien realizó la construcción de las bóvedas y concluyó la obra. Se le anexa al templo en el año de 1714 la capilla del Tercer Orden.

⁴ *La Conquista Espiritual de México*. Robert Ricard. FCE. pág. 276. *La orden de los agustinos pretendían levantarla de nuevo a costas del real tesoro como los dominicos, según Anguis; lo cual explica la hostilidad del gobierno español para tales construcciones (refiriéndose a construcciones monumentales)*. Cf. Cuevas, Documentos, p. 262; cf. Icazbalceta, Opúsculos varios, II. 417

⁵ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. Primera Reimpresión 1984. págs. 266-267.

El arco que cruzaba la calle el cual conducía al noviciado fue demolido en el año de 1821, el cual existía desde el año de 1575.⁶



Planta actual del templo de San Agustín, capilla del Tercer Orden y Agregado que se le realizó en la segunda mitad del siglo XIX, el edificio es actualmente propiedad de la UNAM, el cual está ubicado al norte por la calle de República de Uruguay, al Sur por la calle de República del Salvador y al poniente por la calle de Isabel la Católica.

Dibujo propiedad de la UNAM.

Debido a la expropiación de los bienes de la iglesia dictada por el presidente Juárez para el año de 1860 se realiza la exclaustación y con ello el saqueo del convento; en 1867 fue expropiado a Don Vicente Escandón y el 30 de noviembre del mismo año es dado el decreto con el cual se convierte en Biblioteca Nacional, decreto dado también por el presidente Juárez. Esto ocasionó que el gran conjunto conventual se viera dismantelado y del cual solo queda en la actualidad una pequeña parte del claustro menor, la capilla del Tercer Orden y el Templo.

En el año de 1868 los Arqs. Eleuterio Méndez y Vicente Heredia realizan el proyecto de adaptación del templo a Biblioteca Nacional la cual es inaugurada por el Presidente Manuel González el 2 de abril de 1884. Para 1929 queda el inmueble bajo la custodia de la Universidad Nacional, la cual realiza trabajos de intervención de 1954 a 1962 bajo la dirección de los Ings. Alberto J. Flores y J. De la Mora, siendo inauguradas en el año de 1963. Es cerrada al público y actualmente se encuentran realizando trabajos de monitoreo y recimentación.

La Universidad Nacional también logra rescatar parte de la sillería del coro del templo ya que Don Vidal de Castañeda y Nájera Director de la Escuela Nacional Preparatoria realizó las gestiones necesarias para que el Secretario de Educación Pública Joaquín Baranda diera la custodia de tan valioso testimonio, el cual

⁶ *Iglesias de México 15525-1925, Vol. VI.* Manuel Toussaint y J. R. Benítez, Editorial Cultura. 1927. México. Publicación realizada por la Sría de Hacienda. pág. 31.

esta depositado en el salón denominado el Generalito de la escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso.

Los siguientes dos tableros son dos ejemplos en donde se puede apreciar el gran desarrollo que se tenía en este arte de tallado de madera. Esta obra le es atribuida al taller de Salvador de Ocampo, el cual recurrió a diferentes pasajes Bíblicos del Antiguo Testamento y El Apocalipsis como son los pasajes del Paraíso Terrenal, el Diluvio, El Génesis así como de la Jerusalén Celestial entre otros. De los 254 tableros con los cuales contaba la sillería se perdieron 153, ubicándose dos de ellos en el castillo de Chapultepec.

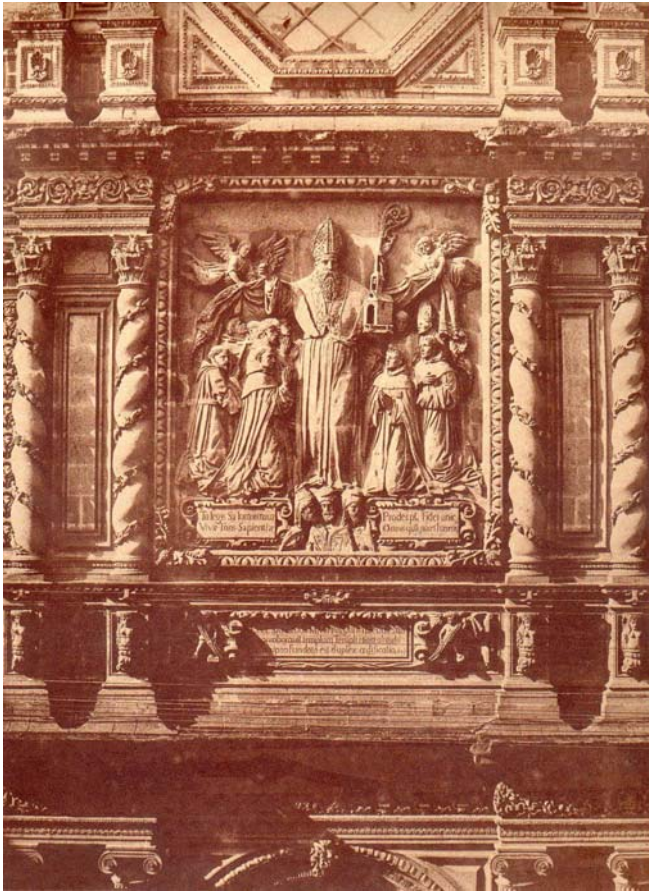


Documentos Fotográficos y datos tomados del libro Antiguo Colegio de San Ildefonso. Editado por Nacional Financiera en el año de 1997.

Descripción del Inmueble:

Se puede observar que la orientación dada al templo no es de oriente-poniente la que comúnmente se les dio a los templos durante el siglo XVI. A este templo se le orientó de norte a sur, estando el pie de templo a norte. La planta actual del templo es de cruz latina, teniendo una nave central con seis capillas laterales por lado.

Debido a la intervención con influencia renacentista neoclásica que se le dio al templo a finales del siglo XIX. La fachada cuenta en el primer cuerpo con su acceso, cubierto éste con un arco de medio, flanqueado por un par de columnas jónicas a cada lado y rematando este cuerpo una gran cornisa, a los lados se encuentra un par de ventanas, con arcos de medio punto cada una las cuales está enmarcada con columnas rebajadas.



Bajo relieve del segundo cuerpo de la portada principal del templo de San Agustín, el cual podemos admirar en la actualidad, ya que fue respetado totalmente durante las modificaciones que tuvo el monumento en el siglo XIX cuando se le acondicionó como la "Biblioteca Nacional".

Documento fotográfico tomado del libro *Álbum de México Monumental* editado por el periódico *Excelsior* a principios del siglo XX.

En el segundo cuerpo se encuentra al centro un gran relieve conteniendo la imagen de San Agustín fundador de la orden (el cual es muy parecido al existente en el templo de la orden en Oaxaca), a los lados lo flanquean un par de columnas salomónicas adosadas y un par de ventanas similares a las del primer cuerpo; remata este cuerpo un friso corriendo a todo lo largo el cual está labrado sobre la cantera, con seis perillones y como remate del segundo cuerpo de la portada.

El friso y las ventanas se corren por la portada así como por toda la fachada lateral poniente rematando a este segundo nivel una gran cornisa.

En el tercer cuerpo se localiza al centro la ventana octagonal la cual está ricamente decorada y por la cual se ilumina el coro, flanqueada por columnas las cuales se convierten en cariátides y complementando el remate con roleos en los laterales y columnas que rematan el cuerpo.

Es rematada la fachada con un frontón arqueado



Fachada del edificio adosado a la capilla del tercer orden del templo de San Agustín de la Ciudad de México, edificio que actualmente aloja instalaciones de DGESCA de la UNAM.

Levantamiento y Dibujo del Autor.

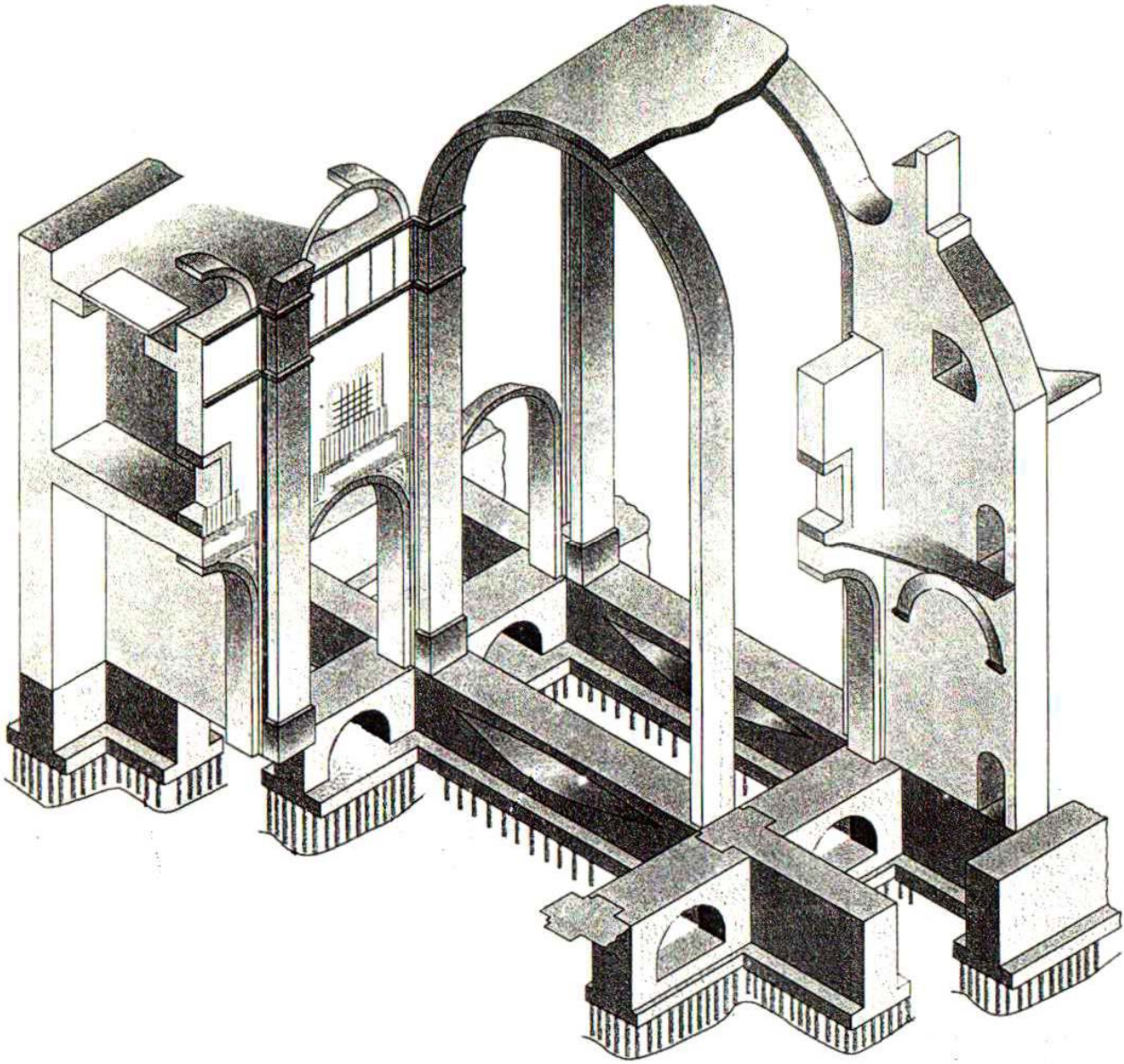
La fachada original de la capilla del la Tercer Orden, a la cual se le conoce como la “Portada del Cristo”, fue respetada por el ing. De la Mora, el cual al realizar los trabajos de adecuación del templo en la segunda mitad del siglo XIX realizó la nueva fachada a dos metros delante de la original, apoyándose a los tercios de esta.

Durante esta adecuación se le adoso al sur de la capilla del Tercer Orden una construcción de la cual se muestra la fachada que ve hacia la calle de República del Salvador.

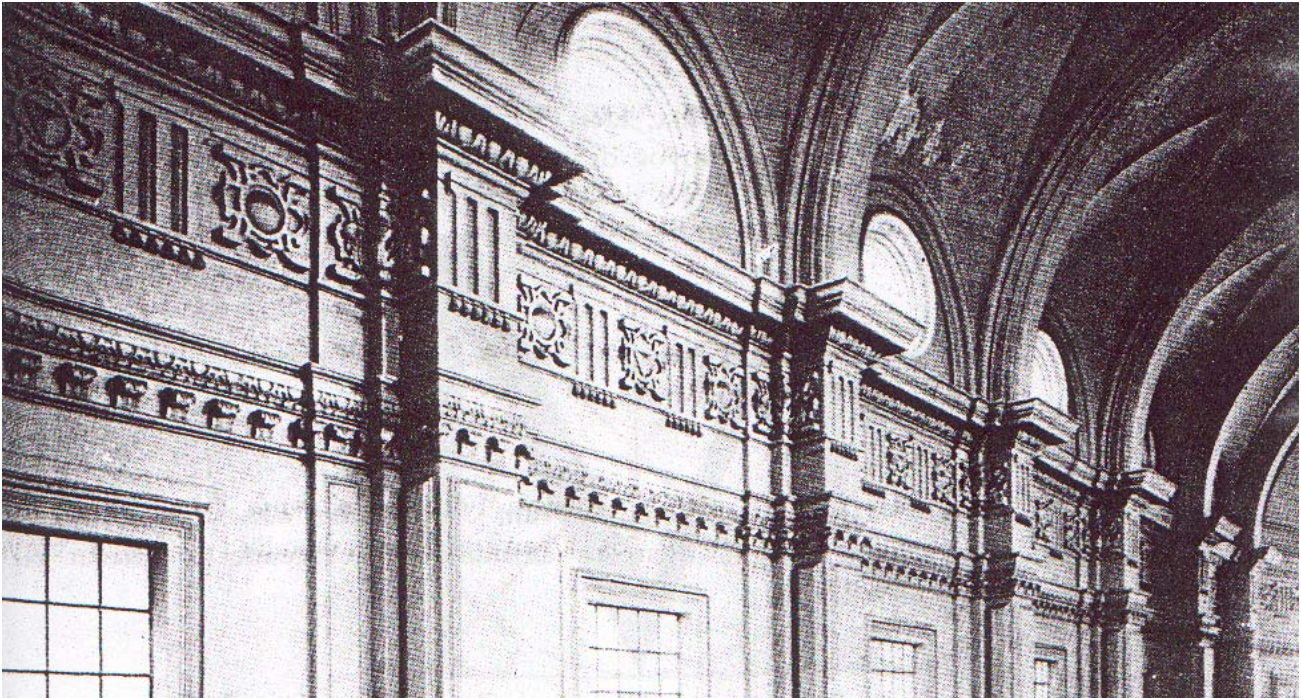
Durante la Construcción de la obra es de anotar la intervención del Arq. Claudio de Arciniega y el carpintero Bartolomé Luque, así como el ingles Miles Philips el cual supervisó los trabajos en 1572⁷.

Los barandales del claustro fueron trasladados al claustro del convento de la Merced

⁷ *Arquitectura del siglo XVI de George Kubler. pág. 129. FCE México, 1984. Primera reimpresión,*



Isométrico el cual nos muestra la estructura del templo de San Agustín, de acuerdo a los estudios que realiza la U.N.A.M.



Documento fotográfico el cual nos muestra la sobriedad de la cubierta del templo de la casa mayor de la orden de San Agustín, cubierta realizada a partir del año de 1677 a raíz del incendio en donde se perdió su techumbre. Artesonado envidia de todos ya que era considerado como el mas bello de la Nueva España..

En la actualidad poco nos queda de este establecimiento ya que solo queda parte del primer claustro, la capilla del convento, el templo de San Agustín, la capilla del tercer orden



Documento fotográfico el cual nos muestra el segundo nivel de lo poco que nos queda del gran conjunto conventual esta es parte del claustro chico. Ubicado al oriente del templo, suficiente para dejar volar nuestra imaginación y poder reconstruir en parte lo que fue esta gran obra. En la parte superior se observa parte de agregados realizados al monumento.

Reproducción obtenida del libro *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*.

La Sillería del Coro del Templo de San Agustín.

Dentro del edificio que ocupó la Real y Pontificia Universidad de México, y posteriormente la Escuela Nacional Preparatoria No. 1; inmueble ubicado en la calle de San Ildefonso No. 16, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, se encuentra en el gran salón de actos, el llamado "Generalito", ahí encontramos parte de lo que fuera la sillería del coro del templo de San Agustín, silleles que fueron realizados en los talleres del maestro ensamblador Salvador de Ocampo (1665-1732). Siendo estos un ejemplo de la escultura y talla del barroco mexicano, mostrándonos pasajes bíblicos, tomados estos de una Biblia del siglo XVII.



Vista del salón llamado el Generalito, ubicado en el inmueble que ocupó la Real y Pontificia Universidad de México y que contiene la sillería del templo de San Agustín.



Talla del respaldo del sitial que ocupaba el prior general de la orden en el coro del templo de San Agustín, el cual nos muestra a San Agustín con sus atributos de obispo y escritor.

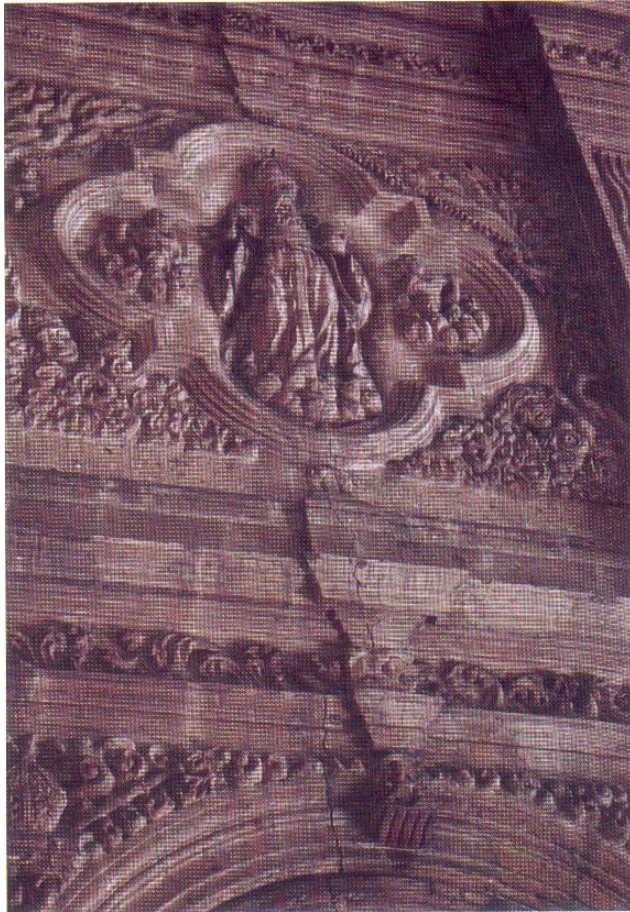
El sitial principal, asiento destinado para el prior general de la orden, contiene en su respaldo la imagen de San Agustín, con sus atributos característicos de obispo y escritor, en el extremo oriental del salón encontramos la cátedra del Colegio, la cual data del siglo XVII, siendo este un mueble de madera preciosa. El cual contiene tallados los símbolos bíblicos y marianos; rematados estos por una gran concha.

La sillería estuvo desmantelada durante 30 años, hasta que el director de E. N. P. Don Vidal Castañeda y Nájera (1836-1903), solicitó su custodia a fines de 1890.

Proceso de evolución del Conjunto Conventual:

Los inicios de la edificación del conjunto conventual fueron muy difíciles para la orden ya que el obispo el fraile franciscano Juan de Zumárraga les había prohibido su asentamiento en la Ciudad de México. Pero cuando corría el año de 1540 se construyó un pequeño templo de adobe con su sala capitular. Cuatro años después los frailes Jorge de Ávila y San Román en entrevista con el propio emperador Carlos V lograron tres mil pesos anuales para la construcción de su casa en la capital de la Nueva España hasta su terminación; concesión confirmada posteriormente por el Rey Felipe II. Pasando los años en 1569 se logran invertir 180, 000 ducados para concluir

el primer periodo de edificación para el año de 1587 interviniendo en su terminación el Alarife español Claudio de Arciniega⁸.



Dos imágenes de la Casa Mayor de la orden de San Agustín, correspondientes estas al templo de San Agustín. La primera corresponde a la portada del actual templo sobre la calle de República del Salvador, trabajo de cantería que se puede ubicar entre los siglos XVI- XVIII. El documento fotográfico de la derecha corresponde al interior del templo y al cual lo podemos ubicar ya en el siglo XVIII.

Reproducciones obtenidas del libro *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*.

El gran retablo del altar mayor se perdió y del cual solo nos queda una litografía. Este fue realizado por Andrés de la Concha. En dicha litografía se puede apreciar que este monumental retablo constaba de siete calles y cuatro cuerpos dorado todo el y teniendo al centro de el la imagen de San Agustín. Los portones del templo fueron labrados por Pedro López Pinto y Hernán Sánchez ene. Año de 1591.

El inmueble tuvo una segunda época de edificación, debido a que el templo se vio envuelto en un gran incendio, ocurrido este el día once de diciembre de 1676 durante el inicio de las fiestas de la virgen de Guadalupe, iniciándose este a las siete de la noche y durando tres días llegando este hasta las celdas del primer claustro. Con este incendio se perdió el gran alfarje con el cual contaba el templo. Y que era la envidia de todos, ya que era considerado el más bello de México. Lo

⁸ *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*. Servelio Moreno Negrete. Querétaro, México 2004. págs.39-41.

anterior ocasiono que se le realizaran los trabajos necesarios para cubrirlo nuevamente con la actual techumbre siendo esta de cal y canto, y que podemos admirar actualmente. Después del incendio, se inicio su reconstrucción realizándose uno nuevo con una arquitectura teniendo un tipo de orden dórico con detalles renacentistas, teniendo este una planta rectangular, bóveda de cañón con tres naves y ocho capillas, el retablo del altar mayor de madera tallada y teniendo una portada con columnas salomónicas con un gran bajorrelieve central teniendo como centro de el a San Agustín. Contó además con una de las dos torres con las cuales se le iba a dotar (ya destruida), iniciándose la construcción de esta torre el 22 de mayo de 1677. Los trabajos de reconstrucción se iniciaron el 14 de diciembre de 1692 colocando la primera piedra el Arzobispo Virrey Agustino D. Payo Enríquez de Rivera⁹. Participando en la reconstrucción del monumento: el maestro de arquitectura el fraile Diego de Valverde, el escultor Tomás Juárez y como ensamblador y dorador del retablo Salvador de Ocampo.

Posteriormente al templo se le colocaron nuevos retablos realizados estos por Blas de los Ángeles, Juan Rojas, Miguel José de Rivera y el realizador del retablo del templo de la Tercer Orden José Joaquín de Soyogo.

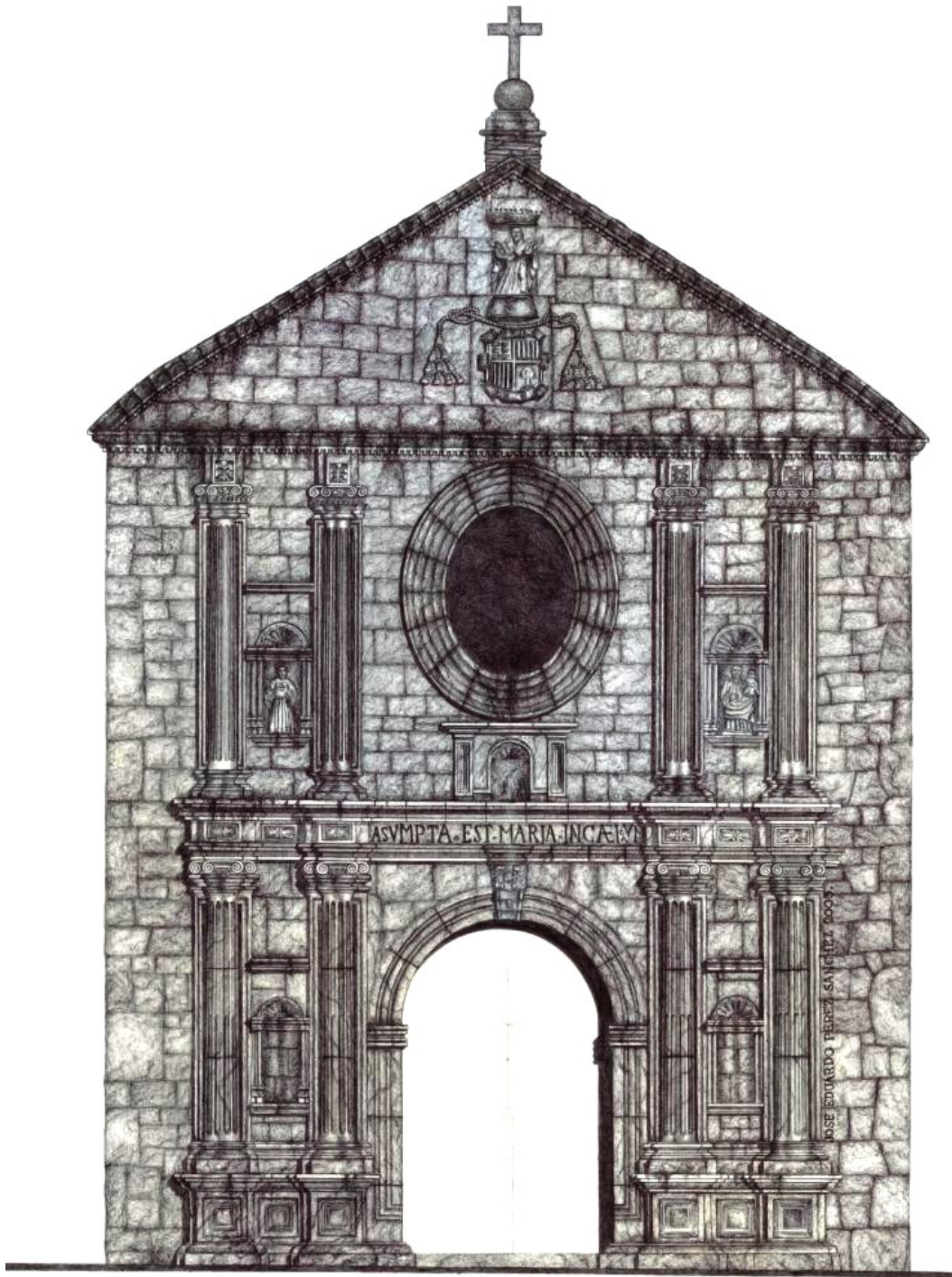
El conjunto conventual ocupo toda la manzana comprendida entre las calles de Isabel la Católica a 5 de Febrero y República del Salvador a República de Uruguay, además de ubicarse otra parte del conjunto en la manzana que comprende las calle de Republica del Salvador a Mesones y Republica del Salvador a Isabel la Católica, unidas estas construcciones por un puente el cual se comunicaba ala altura de los segundos pisos. Este puente también fue demolido en el año de 1826.

Sobre la construcción del convento se ignora la fecha exacta de los inicios de la obra; pero esta fue apoyada por el Rey ya que patrocino parte de ella, además de los tributos de los habitantes de Texcoco así como la ayuda de la nobleza indígena encabezada esta por la hija de Moctezuma Doña Isabel Moctezuma de Cano. El convento se terminó en 1587, contando con dos claustros, el pequeño junto a la sacristía, los dos eran de dos niveles, con arcos de medio punto el grande y con arcos rebajados en la planta alta el chico y cubiertos con bóvedas de casetones; las celdas estaban abovedadas.

Sobre el nombre al convento existen varias versiones; El fraile Jerónimo de San Esteban de dio la advocación del Smo. Nombre de Jesús en el año de 1541 cuando era Prior. El fraile Andrés de Urdaneta le otorgó el de Santa María de Gracia. Pero en la mayoría de los documentos de la orden aparece el de San Agustín¹⁰.

⁹ Los Agustinos en México Ayer y Hoy. México. Orden de San Agustín Prov. del Smo. Nombre de Jesús, y Prov. de San Nicolás de Tolentino. Impresos Nacionales S.A. de C.V. 1994. pág 9-10

¹⁰ Los Agustinos en México Ayer y Hoy. México. Orden de San Agustín Prov. del Smo. Nombre de Jesús, y Prov. de San Nicolás de Tolentino. Impresos Nacionales S.A. de C.V. 1994. pág 9-10



Dibujo del autor realizado en el año 2005

Comunidad de Santa Fe.

Ex – Convento de Santa Fe de México con advocación a “”.

Fundación:



Fracción del dibujo atribuido a Alonso de Santa Cruz, tomado del plano de Uspala y en el cual se indica ya la comunidad de Santa fe.

El conjunto conventual (la comunidad) de “Santa Fe” de la Ciudad de México, esta ubicada a dos leguas de la Ciudad de México¹, fue realizada por Don Vasco de Quiroga² siendo este oidor de la segunda Audiencia a finales de 1531 o a principios de 1532³; la edificación se realizó únicamente para los indios conversos, y la cual queda bajo la custodia de la orden de San Agustín (siendo el responsable el fraile Alonso de Borja a la partida de Don Vasco; cuando este parte al Reino de Michoacán y en donde repetiría este mismo proyecto con el apoyo de los frailes agustinos). Este concepto logro subsistir por más de tres siglos.

¹ *La Conquista Espiritual de México*. Robert Ricard. Fondo de Cultura Económica, Séptima reimpresión 2002. México pág. 236.

² En el año de 1530 llega a Nueva España Vasco de Quiroga, el cual era licenciado en Cánones y que contaba en esos momentos con 60 años de edad y quien había ocupado importantes cargos en la corte de los Reyes Católicos. El Licenciado Vasco de Quiroga es nombrado Oidor en la Segunda Audiencia de México.

Al observar el maltrato que sufrían los indios decidió proporcionarles de un sitio para viviesen mejor, inspirado en la Utopía de Tomas Moro. Para esto elige un lugar cercano a la Ciudad de México; en un paraje montañoso llamado Acaxúchitl (Flor de Caña) localizado al Poniente a dos leguas de la Ciudad de México. Un año después en 1532 se funda en ese sitio el *Pueblo-Hospital de Santa Fe*, inicialmente lo poblaron los indios Otomíes y Nahuas así como otras personas desamparadas. El nombre de Santa Fe se le puso en recuerdo al lugar donde se rindieron los Moros y donde Cristóbal Colón había recibido los títulos y obligaciones de sus descubrimientos. El Licenciado Vasco de Quiroga pagó las tierras con su propio salario y logró que la Corona Española le regalara al pueblo maíz para empezar a sembrar. Asimismo que el gobierno de la Nueva España, encabezado por Antonio de Mendoza mandara medir y delimitar la zona en el año de 1537 cuando ya estaba el clero secular dirigiéndolo después que los frailes agustinos lo habían dirigido durante tres años, en este año es cuando oficialmente el pueblo toma posesión de sus tierras. Tal terreno delimitaba con los pueblos de Tecamachalco, Cuajimalpa, Santa Lucía y Tacubaya.

El Licenciado Vasco de Quiroga viaja a la Corte Española en donde obtiene la exención de tributos y diezmos para los Pueblos-hospital tanto de la Ciudad de México como de Michoacán. En el año de 1565 el Obispo de Michoacán Quiroga muere en la población de Pátzcuaro, dejando las fundaciones regidas por una serie de Ordenanzas las cuales subsisten hasta el siglo XVIII.

³ El cronista agustino Juan de Grijalva menciona que la fundación se realiza a fines de 1531 o principios de 1532. *La Conquista Espiritual de México*. Robert Ricard. FCE, México séptima reimpresión 2002. pág. 261.

Fray Alonso de Borja fue su primer administrador⁴, durando en este cargo tres años; de 1533 a 1536, hasta su partida para la fundación del convento de Atotonilco el Grande en la Sierra Alta del actual Estado de Hidalgo. Participando en la construcción del convento, en un colegio para jóvenes y un asilo para niños, llegando a depender del establecimiento treinta mil habitantes⁵.

El centro administrativo del pueblo se desarrollaba en torno a una parroquia la cual contaba con una enfermería, además de cocina comedor y las habitaciones para los religiosos y visitantes. La iglesia contaba con un atrio de dimensiones generosas, portería e instalaciones varias.

La fundación del establecimiento de Santa Fe fue realizada con un concepto de comunidad teniendo también un hospital; siendo esta una de los intentos de esa utópica idea de la creación de una "*Ciudad Perfecta*" o "*Cuidad de Dios*". El concepto con el cual fue creado era el de un Pueblo-hospital se refiere a una comunidad encargada de cuidar huérfanos, ancianos, viudas y enfermos, así como el de dar hospedaje a viajeros. La sociedad del Pueblo-hospital trabajaba comunitariamente y contaba con talleres para la enseñanza de oficios. Así como la producción del campo, consistente en el sembrado de maíz y trigo, cosechas que se repartía entre las familias del pueblo.

Esta obra fue realizada únicamente para los indios ya conversos; llegando a tener más de doce mil sujetos.



Litografía del pueblo de Santa Fe

Y la cual estaba regulada a imitación de la vida religiosa; ya que a diario después de un pequeño almuerzo se oía la misa. Posteriormente se iba al trabajo en donde producían solo lo indispensable para vivir, esto era para evitar el atesoramiento de las riquezas terrenales; pensando fundamentalmente en una vida espiritual. Se ayunaba todos los viernes del año, además de practicar alguna penitencia corporal. También diariamente se estudiaba la doctrina⁶.

⁴ "Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados". Diego de Basalenque. Cien de México CONACULTA, Segunda Edición 1998. México. Hereiberto Moreno García. pág. 13.

⁵ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. FCE. séptima reimpresión 2002. Pág. 236; "...Grijalva, lib. I, cap. 9.

⁶ *Los Agustinos en México Ayer y Hoy*. Impresos Nacionales de México. 1994. pág. 15

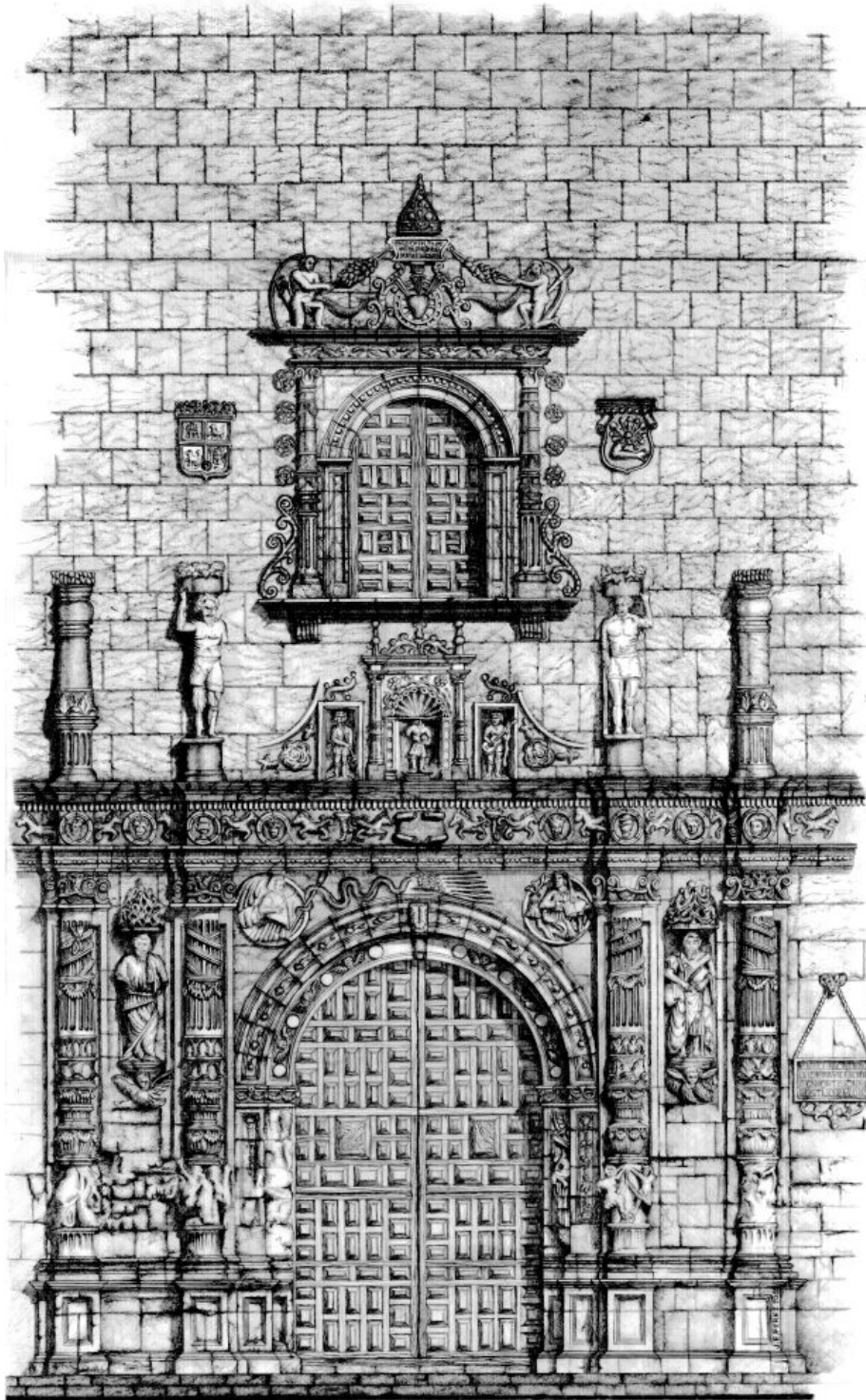
La portada del templo tiene una factura en cantera gris. Su acceso esta enmarcado con un arco de medio punto, a los extremos un par de columnas dentro de las cuales se localiza un nicho

En el segundo cuerpo al centro se localiza sobre la cornisa un pequeño nicho y sobre de este un gran óculo el cual sirve para iluminar el coro, flanqueando a este. Flanqueando al óculo se localizan otras dos columnas de cada lado con un nicho; similares a las del primer piso.

La portada esta rematada con un frontón triangular con un escudo al centro. En la arista superior del frontón esta rematada la portada con una cruz. Al analizar la portada se pueden observar la similitud que tiene con la del templo de Tiripetío.

En el año de 1536 les es cedido el establecimiento al clero secular por la falta de religiosos y presiones de este, según lo afirma Gómez Orozco⁷.

⁷ *La Conquista Espiritual de México*. FCE, México séptima reimpresión 2002. p.159.



Dibujo realizado por el autor en el año 2004.

Convento de Acolman.

Ex – Convento de Acolman con advocación a “San Agustín”.

Fundación y antecedentes:

Nos Don Fr. Juan de Zumárraga por la gracia de Dios primer obispo de México, conociendo la necesidad de los naturales desta tierra y el provecho que con la ayuda de Nuestro Señor espero y es claro que los religiosos hacen en sus ánimas con su sabna doctrina, por la presente doy poder y licencia a vos los religiosos de la orden de Santo Agustín pera que podais tomar y tomeis sitios para hacer casa y monasterio y fundar iglesia en los pueblos de Aculman, y de Cempoala y Meztlán y Panuco, para lo qual os concedo que podais administrar los SStos. Sacramentos a los naturales, que a vos o a cualquiera de los para esto elegidos por vuestros prelados vinieren y especialmente en las Villas de Panúco y de los Valles a los españoles por todo aquel tiempo que de lo contrario no os constare ser mi voluntad, y porque el merito de la obediencia no sea ajeno de vos os echamos nuestra bendición paternal. In nomine Patris et Filii et Spiritus sancti. Fr. Juan Obispo de México.

Archivo Agustiniiano, 15 (1921), 320¹.

El anterior es el permiso otorgado por el Obispo Fray Juan de Zumarraga en el año de 1539 a la orden de San Agustín para la edificación de los cuatro conjuntos conventuales en donde se indica²

Aculma³ actualmente Acolman.

La fundación de Acolman, ocurrió en el siglo XIII, y se atribuye esta a la tribu de los acolhuas, siendo este pueblo uno de los siete que formaban a los chichimecas, en el centro ceremonial prehispánico de Acolman se encontraron dos chacmool⁴.

En la época de la Colonia, Pedro Solís de los Monteros fue el encomendero de Acolman; y al morir heredó la propiedad a su hijo Francisco de Solís. La construcción de este convento fue iniciada en el año de 1524, cuando el fraile franciscano Andrés de Olmos quien formaba parte de la orden⁵ quienes

¹ Monumenta Agustiniiana Americana. Monumenta Histórica Mexicana. Seculum XVI Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Ecuador –México 1ª. Edición 1993. pág. 9.

² *Monumenta Agustiniiana Americana. Monumenta Histórica Mexicana, tomo I.* Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA Ecuador. Primera Edición México 1993. pág. 9.

³ De acuerdo al texto de la Relación de “Aculma y otros pueblos” entregados en encomienda a Francisco de Solís hijo del conquistador Francisco de Solís y doña Leonor de Orduña; nacido en México en octubre de 1549. La cual fue solicitada por el rey Felipe II en 1759. la primera encomienda fue otorgada al conquistador Pedro Solís de Barrasa; la cual le fue retirada por atropellos, extorsiones y tropelías en contra de la población indígena la cual lo denunció al visitador Diego Ramírez. Sucediendo esto entre los años de 1551 – 1552. *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: México.* Tomo II. Rene Acuña. UNAM. 1986. pág. 223.

⁴ El chacmool es una escultura que representa a personajes recostados con las manos sobre el vientre y la cabeza en dirección lateral; su nombre significa “tigre rojo”.

⁵ *Historia del Arte Hispanoamericano.* Diego Angulo Iniguez. Salvat Editores, S.A. España. Primera edición 1945. pág. 269.

desde los inicios de la Conquista se encargaron de evangelizar a los indígenas; levantó un pequeño templo el cual fue cedido a la orden de los agustinos quince años después. Quienes levantaron una magna obra de mas de 1, 000 m2.

En la segunda década del siglo XX el Ing. Manuel Gamio al estar desarrollando un investigación en el valle de Teotihuacan llama a Don Ignacio Marquina para realizar el 1er. inventario de Arquitectura Religiosa, es ahí en donde se redescubre el ex-convento de Acolman, el cual se encontraba con un azolve de 2.30 m. así como el encalado de la totalidad de sus muros del ex-convento. Es en esta fecha por marcarlo así cuando se inicia en el país el interés por recuperar el gran patrimonio de Arquitectura Religiosa con el cual contamos.

Documento fotográfico el cual nos muestra el inicio de los trabajos de retiro de azolve en el claustro chico, iniciando su primera etapa de recuperación en el año de 1921 y concluidos en 1927.



Vista de un ambulatorio del primer piso en uno de los claustros del exconvento de Acolman, en donde podemos apreciar el contraste entre el refinamiento logrado y la masividad y rudeza del conjunto.

Durante el provincialato del P. Fr. Jorge de Ávila se realiza la construcción de este bellissimo establecimiento siendo obra del P. Diego de Vertadillo.

Esta casa fue en un principio una doctrina a cargo de la orden de San Francisco, en donde empezaron a fundar casa en el año de 1524 (el claustro chico se les adjudica a la primera etapa del conjunto conventual. Obras que se adjudican al fraile Andrés de Olmos) la cual le fue cedida a los frailes agustinos al poco tiempo de haber llegado a la Nueva España, ya que para el año de 1539 la Orden de San Agustín inició la construcción de la casa en la cual invirtieron veintiún años en construir tanto el templo como el convento⁶, ya que para el año de 1560 se encontraban terminados ambos (esta fecha la encontramos inscrita en la portada del templo).

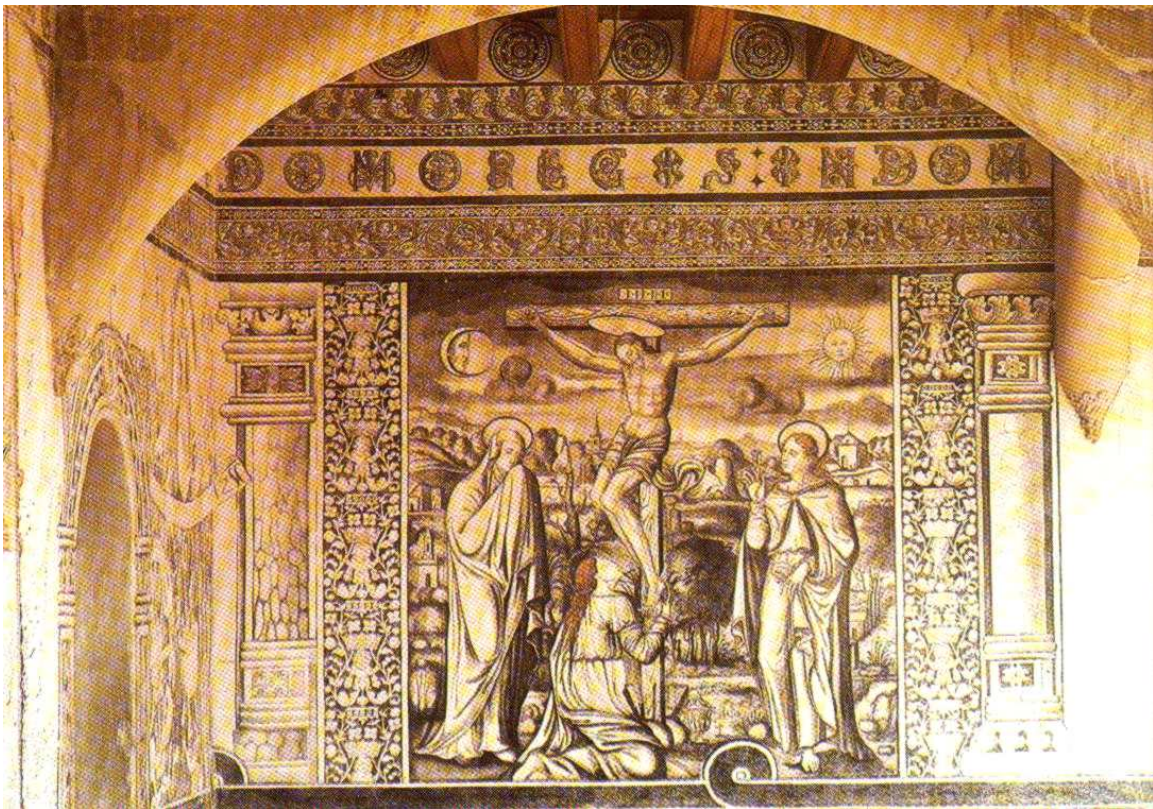
⁶ Diego Angulo de Íñiguez en su Historia del Arte Hispanoamericano nos menciona lo siguiente: ...La fundación se hizo en 1539, y poco después debieron de comenzar las obras, pues en el códice de Texcoco de 1556 se habla de diez y siete años de trabajos. En un capitekl del coro se lee la fecha de 1588y en la portada la de 1560.



En el claustro chico, en el interior del convento se encuentra una extraordinaria cruz cuya factura data del siglo XVI. Existiendo también objetos diversos de gran valor, entre ellos se pueden enumerar chacmoles y cerámica prehispánica, una escultura réplica de la "Piedad" y una pintura al óleo de Miguel Cabrera.

Este conjunto conventual es uno de los más bellos siendo sin duda uno de los mejor logrados por la orden durante el siglo XVI, destaca la portada del templo con advocación a San Agustín, a la cual se le puede considerar como la mejor realizada durante este siglo; no solo por los frailes agustinos sino por las otras ordenes, esta fachada se puede poner como el ejemplo del mas fino y puro estilo del llamado plateresco mexicano, contando en ella con ese toque de ingenuidad del artesano mexicano.

De esta portada es de mencionar los arcos encasetonados de la entrada, los cuales están decorados con diferentes frutos propios de la región.



Un tema muy recurrente dentro de las pinturas conventuales es el de La Crucifixión de Cristo. En la planta alta del claustro mayor del convento encontramos esta magnífica muestra de los frescos existentes. Frescos del claustro grande recuperados por el pintor Saldaña.

El acceso esta flanqueado por dos pares de columnas con capiteles jónicos con fustes estriados ceñidos estos con listones. Entre cada par de columnas se encuentran majestuosas esculturas una de San Pedro y la otra de San Pablo sobre repisas las cuales están soportadas por ángeles; estando las esculturas rematadas por soberbias coronas. Destacando también los dos medallones marianos.

Sobre el friso encontramos figuras de animales los cuales pudiesen ser unos tritones enmarcando escudos con cabezas de leones, sobre la cornisa superior se encuentran tres hornacinas siendo la del centro la de mayor tamaño conteniendo esta la imagen del "Dulce Nombre de Jesús", el cual es el titular de la provincia y que, por cierto, con el paso del tiempo ha perdido su cabeza.

A los lados se encuentran esculturas de dos niños los cuales están tocando instrumentos musicales el de la izquierda lleva una flauta y el de la derecha lo que parece ser una guitarra. Sobre esta cornisa y a eje de cada columna se encuentran cuatro esculturas humanas las cuales soportan sobre sus cabezas sendos canastos con frutas.



Documento fotográfico que nos muestra un ejemplo de la calidad de las pinturas al fresco que se realizaron en el convento. Se pueden apreciar dos cenefas o grisallas y las columnas elementos que enmarcan a los frailes representados. Se pueden apreciar de los trabajos de restauración a que han sido expuestos los frescos.

Al centro y sobre este primer cuerpo se encuentra una ventana con arco de medio punto la cual tiene como función iluminar al coro de la iglesia. Esta ventana esta colocada sobre una pequeña cornisa, sobre la cual también se desplantan dos esbeltas columnas candelabro con capiteles jónicos, a los lados se colocaron roleos y flores. Rematan a esta ventana un pequeño friso conteniendo

seis querubines; sobre este, el escudo de la orden, que es flanqueado por dos ángeles los cuales sostienen sendas guirnaldas las cuales asemejan un frontón.



Este es uno de los primeros documentos fotográficos que se tienen de la portada del templo del ex-convento de Acolman, el cual por decirlo así fue redescubierto a principios del siglo pasado cuando fue ordenado su rescate por el Ing. Don Manuel Gamio quien encomienda a Don Ignacio Márquina su rescate.

Mas arriba es rematada la portada por una gran cornisa. En el pretil encontramos que es coronada por una espadaña de tres claros los cuales contienen las campanas del templo. Esta espadaña esta rematada a su vez en forma triangular con una pequeña cruz en lo más alto, estando por cierto el pretil almenado.

El templo como la gran mayoría de los construidos en el siglo XVI es de una sola nave; este con una proporción de 1:3.12, y cubriendo a esta una gran bóveda de cañón corrido con lunetos, contando en el presbiterio con nervaduras⁷, (Se sabe que originalmente el templo contaba con un bello alfarje como cubierta⁸). El ábside es de planta semiexagonal el cual conserva su retablo original, siendo este de gran interés ya que en él encontramos las figuras de Profetas y Doctores de la tradición judeocristiana mezcladas con Sibilas grecorromanas⁹, cuenta solo con ventanas en el muro norte (también llamado de la Epístola).

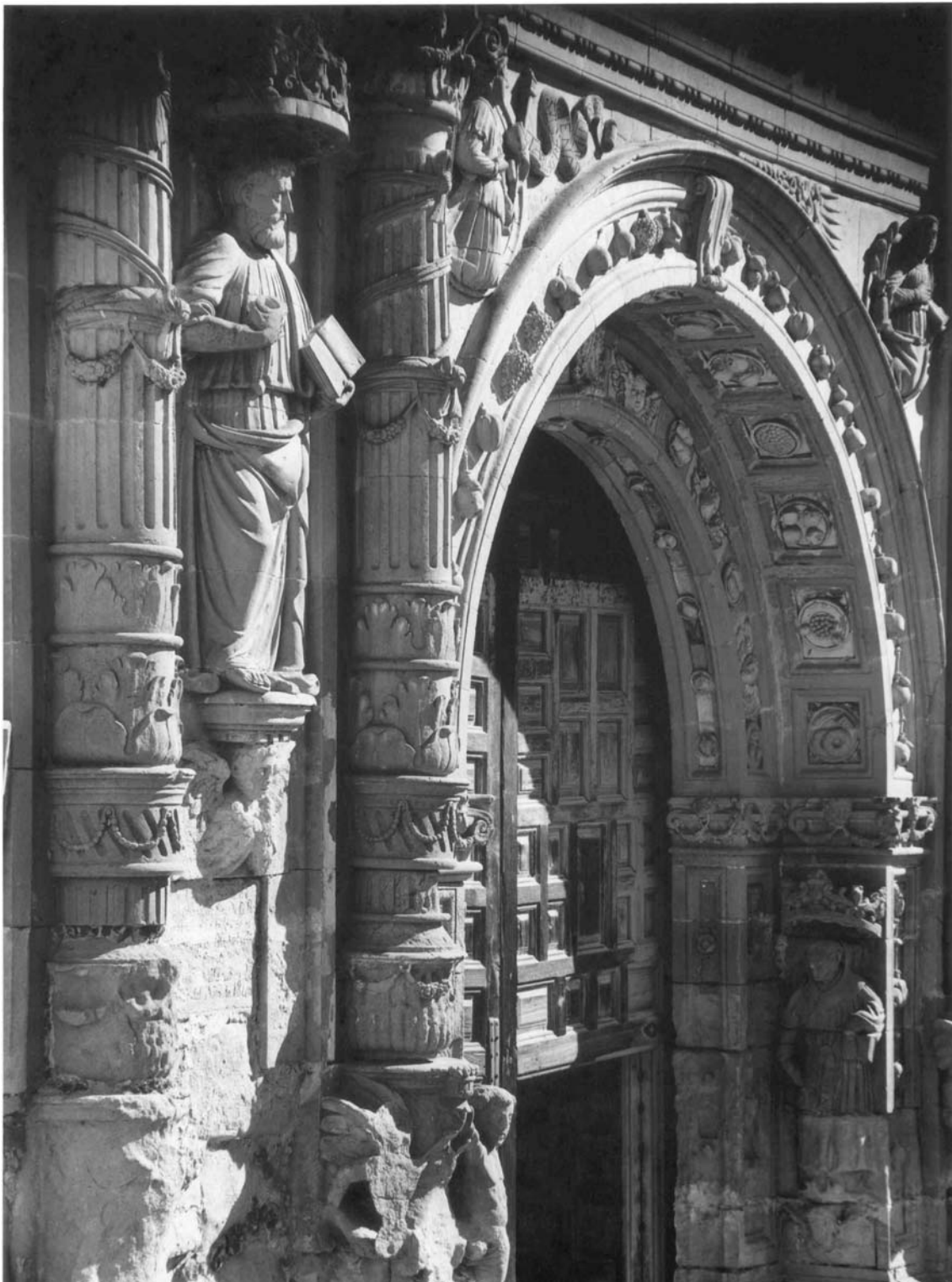
En la fachada del convento destaca por su belleza la extraordinaria portada de la cual aseveran un gran número de investigadores y estudiosos que se le puede catalogar como el mejor exponente de la arquitectura plateresca que se realizó en México durante el siglo XVI. Ya que por su elegancia, así como por la proporción de elementos usados y el desarrollo del tallado realizado en ella la colocan en ese lugar, (sin desmerecer en nada la de las fachadas del hospital de

⁷ El frontispicio de la portada del templo es de la misma época que la cubierta de cal y canto que substituyo el alfarje del templo (antes de 1560) de acuerdo a lo que nos menciona Manuel Toussaint, en su libro *La Arquitectura religiosa en la Nueva España durante el Siglo XVI*, pág. 34-35, *Iglesias de México*, vol. VI. *La Arquitectura de México en el Siglo XVI*. Pablo C. de Gante. Editorial Porrúa. México Segunda Edición. 1954. pág. 88.

⁸ *La Arquitectura de México en el Siglo XVI*. Pablo C. de Gante. Editorial Porrúa. México Segunda Edición. 1954. pág. 88.

⁹ *La Jerusalén Indiana*, los conventos fortaleza del siglo XVI. Smurfit Cartón y Papel de México, S.A. de C.V. Miguel Ángel Fernández, México 1992. pág. 70.

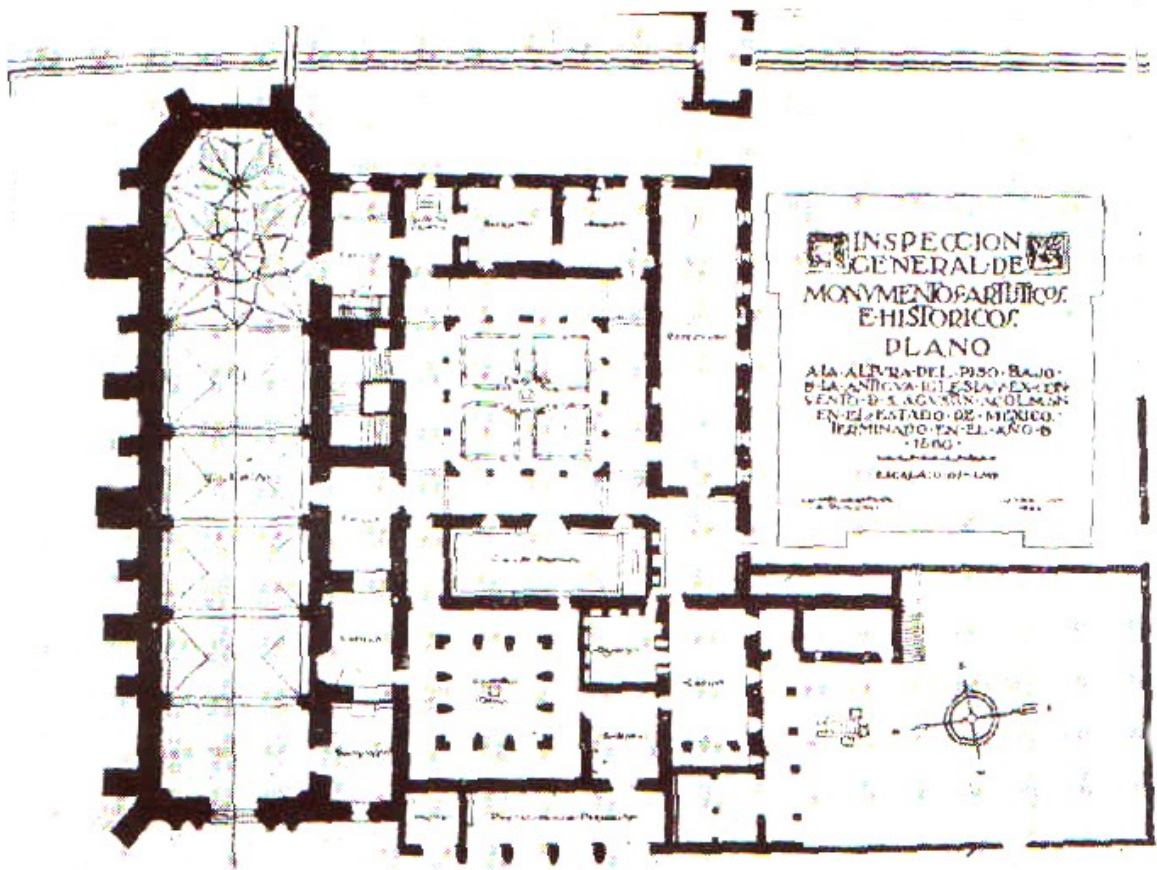
Santa Cruz de Toledo y de Santa Engracia de León, fachadas en las cuales, tal vez se inspiró su creador).



Detalle de la portada del templo en el ex-convento de Acolman, en el cual se puede apreciar el magnífico trabajo en el labrado de la cantera, así como los daños sufridos por el agua cuando el convento se vio inundado en el año de 1877.

Documento fotográfico propiedad y facilitado por el INAH – CONACULTA.

Realizando un análisis de la portada encontramos lo siguiente: su canevá es del tipo clásico; ya que en la puerta de acceso cuenta con un arco de medio punto, a los extremos se ubican un par de columnas pareadas y en la parte superior su entablamento cuenta con el friso historiado y la cornisa esta volada. El marco de la puerta contiene dos arcos concéntricos en planos diferentes, teniendo cada uno sus archivoltas adornadas con flores y frutas estilizadas en bajorrelieve, los intrados cuentan con diferentes ornamentos también desarrollados en bajorrelieve dentro de los casetones. Los tableros que contienen las jambas están decorados con grutescos, trofeos y guirnaldas usadas en las decoraciones italianas renacentistas. A los lados de la puerta se encuentran las esculturas de San Pedro y San Pablo que adornan el alféizar como se hace también en el convento de Meztitlán. Pero contando estos con sendos doseles. Las enjutas contienen medallones que representan la Anunciación uno con la imagen de la Virgen y el otro la del arcángel San Gabriel.



Levantamiento de la Planta Baja del ex convento de Acolman.

Copia del plano original realizado por la Dirección de Monumentos Artísticos e Históricos.
Levantamiento realizado a mediados del siglo pasado.

Del más puro estilo plateresco son las columnas pareadas que flanquean la puerta. Las cuales están realizadas con una superposición de tambores ceñidos con guirnaldas y hojas de acanto, sus fustes están estriados y ceñidos también con listones. Las columnas están rematadas por capiteles jónicos estilizados con cabezas de chivos.

Este primer cuerpo esta delimitado por el friso del entablamento con una cartela al centro en donde se lee un verso de los salmos, se complementa el friso con una rica decoración de tritones y grutescos. Sobre este friso se encuentra una cornisa a todo lo largo, al centro se localizan tres nichos siendo el del centro el de mayor tamaño y rematado por una concha, conteniendo una imagen la cual no cuenta con su cabeza en la actualidad y la cual pudiera ser la del Niño Jesús de Praga, pues en su mano esta el globo terrestre con una cruz. En los otros dos nichos se encuentran unos niños con instrumentos musicales el de la derecha con una flauta y el de la izquierda con una guitarra, conjunta a estos tres nichos un bajorrelieve con flores y guirnaldas. Sobre las columnas centrales se encuentran dos figuras humanas con canastas que contienen frutas, sobre las columnas externas dos columnas balaustradas.



Detalle de los capiteles de planta baja en el claustro grande en los cuales se destacan las perlas, las cuales soportan las hojas de acanto, las cuales sostienen el ábaco cuadrado formando el capitel de la columna.(muy similar al de Molango).

En el segundo cuerpo y al centro se encuentra la ventana del coro, también con su arco de medio punto, la cual esta flanqueada por columnas abalaustradas con cuatro rosas al exterior con un detalle estilizado de hojarasca. Sobre dichas columnas se asienta el pequeño friso del entablamento decorado con cabezas de querubines. Sobre este entablamento se encuentran dos ángeles arrodillados que sostienen guirnaldas que semejan un frontón triangular en el cual se localiza una cartela con un verso de los salmos y sobre esta la tiara papal en el vértice superior. Al centro se encuentra el escudo de la orden San Agustín.

A los extremos de esta ventana se encuentran los escudos del Reino de Castilla y de León a la izquierda, el de Acolman a la derecha el cual lo reconocemos por el brazo cortado y sangrando.



Estado en que se encontraba el conjunto conventual de Acolman en el año de 1925 antes de iniciar los trabajos de rescate del monumento.

Documento fotográfico propiedad del INAH CONACULTA

En la portada se encuentra inscrita sobre un tablero la fecha del año de 1560 fecha en que supuestamente fue terminada¹⁰, la cual fue sobrepuesta sobre la de 1539.

En el primer piso, al sur de la portada se ubica la Capilla Abierta elemento de gran importancia en la arquitectura religiosa del siglo XVI, en donde se celebraba la misa ante la comunidad indígena. Esta capilla cuenta con frescos originales siendo muy sencilla su concepción arquitectónica ya que sobre el paño del muro de la fachada esta ubicada al lado sur del templo. Un arco rebajado cubre el claro y una moldura asemejando un sencillo alfiz que enmarca la parte superior de este arco.

El conjunto no cuenta con torre campanario, ya que en su lugar fue dotado por una espadaña con tres claros que rematan a la fachada junto con un almenado.

Es de asentar que el conjunto conventual se vio inundado cuando se realizó una presa para proteger a la ciudad de México de las inundaciones que la agobiaban; lo que ocasiono que sufriera la portada daños irreparables, ya que por varios el años sufrió de la inundación mencionada, la cual estuvo acompañada de un azolve a 2.30 metros de altura, dañando notablemente la cantería de la fachada, así como a los frescos de la planta baja.

¹⁰ *Historia del Arte Hispano Americano*. Angulo Íñiguez Diego, Salvat Editores, S.A. primera edición 1945. pág. 134.



(fig. No.) Ejemplo de una típica cruz atrial (cruz atrial del exconvento de Acolman), en donde podemos encontrar plasmado en ella únicamente el rostro de cristo y sobre la cruz plasmados los símbolos de la crucifixión como son la escalera, los dados el cáliz, el manto. La cruz mide 2.20 mts. de alto desde la peana hasta la cartela de INRI y el brazo horizontal es de 1.20 mts. de largo; los brazos son de sección circular. Toda la cruz esta tallada en cantera de la región.

Por este motivo actualmente vemos que una parte del atrio se encuentra a una altura superior que la del acceso.

El conjunto cuenta con dos claustros el primero conocido como claustro chico es el que debió de haber sido construido por la orden franciscana, en el se puede observar la sencillez con que es elaborado ya que es utilizada la piedra sin ningún elemento decorativo en comparación de la sobriedad y excelente trabajo de cantería del segundo.

El claustro grande es de planta cuadrada y el pasillo procesional esta abierto al claustro con arcadas de arcos rebajados, cuatro por lado estando estos sobre capiteles que pasan en planta de sección cuadrada a circular enmarcados por perlas isabelinas, siendo estas columnas de tambor.

En la planta alta las arcadas son de seis claros siendo estos arcos también de medio punto, es aquí en donde encontramos diferentes pinturas las cuales fueron realizadas al fresco; entre ellas destaca un sugestivo calvario, el cual se encuentra perfectamente conservado. Es de asentar su similitud al claustro de Molango.

El convento tiene una volumetría imponente y monumental. El claro que cubre la bóveda de cañón. 12.50 m.

La fundación de la casa se inicia en el año de 1558, en base de la decisión tomada durante el tercer capítulo de la orden de San Agustín en la Nueva España; siendo terminado primero el convento en el año de 1571 y posteriormente es terminado el templo¹¹.



Un testimonio de las inundaciones sufridas en el conjunto conventual es el siguiente documento histórico. Fotografía tomada a principios del siglo XX antes de iniciar los primeros trabajos de restauración.

Documento fotográfico propiedad de la fototeca del INAH-CONCULTA.

Para el año de 1580 contaba el convento con veinticuatro frailes; de los cuales la mayoría se ocupaba de los estudios de la Orden y solo cinco de ellos se dedicaban de atender a la población indígena. El convento también fue una casa de estudios.

En este convento es en donde nacen varias tradiciones mexicanas como son las posadas, la Misa de gallo y la Misa de aguinaldo; misas que se realizaron gracias a la promoción del Prior el fraile Diego de Soria, esto fue solicitado en bula al Papa Sixto V, el 6 de agosto de 1586. Estas Misas se celebrarían solamente durante el periodo del 16 al 24 de diciembre de cada año¹²

El conjunto conventual sufrió varias inundaciones motivo por el cual tuvo que ser abandonado.

Estas inundaciones se originaron en los siguientes periodos: Para el año de 1629 se registró la primera inundación anegándose totalmente el convento. En 1645 sufrió otra inundación. Para 1763 se repitió la

¹¹ La portada ostenta una inscripción al lado norte la cual nos dice: “Acabose esta obra el año de 1560 reinando el Rey Don Felipe II Nuestro Señor hijo del Emperador Carlos V”, habiendo otra en el lado sur que asienta: “ Gobernando la Nueva España su II Virrey Don Luis de Velasco con cuyo favor se edifico”.

¹² *Los Agustinos en México Ayer y Hoy*. libro editado por las Provincias de México y Michoacán de la orden de San Agustín. Impresos Nacionales S.A. de C.V. 1994, pág. B28.

Además se puede anotar que esos días coincidían con el nacimiento de Huitzilopochtli, situación que fue aprovechada por los frailes, quienes transformaron la ceremonia en actos religiosos cristianos.

invasión del agua y en 1772, se dio otra, la que obligó al abandono total del templo.

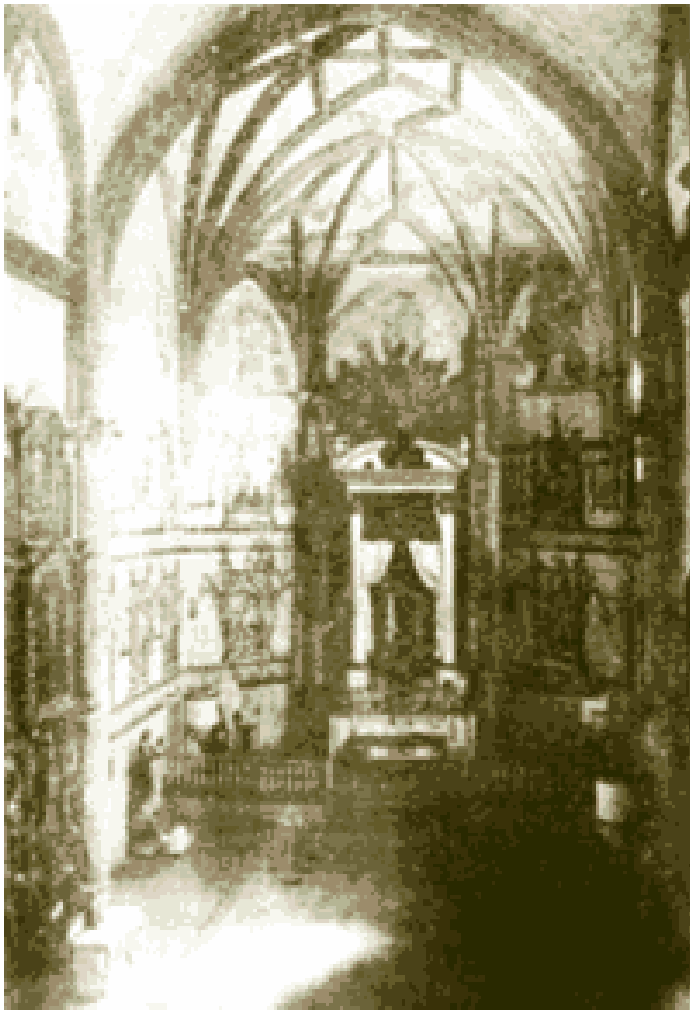
A continuación se transcribe una relación la cual fue realizada a fines del siglo XVI por el prior del convento el fraile Francisco de San Miguel; en esta relación se nos describen las estancias que dependían espiritualmente por este convento, así como a que distancia se encontraban de la cabecera y la cantidad de sujetos o tributantes que contenía cada una de ellas.

... En el pueblo de Aculman, que esta cinco leguas de la ciudad de México, de la banda norte, el qual está en encomienda de Francisco de Solís, hijo de uno de los conquistadores primeros, está un monasterio de la orden de nuestro padre Sant Augustin. La advocación es del mesmo santo dotor sant Augfustín. El monasterio esta ya acabado del todo y en la iglesia casi. Están de presente en él diecinueve religiosos conventuales, a casa y razón que en el dicho monasterio ay estudio de gramática, en el qual oyen de presente diez y seis estudiantes. Los nombres y calidades de cada conventual son los siguientes: el padre fray Francisco de San Miguel, prior de este dicho convento, theólogo predicador y confesor de españoles y ANSI mesmo lengua mexicana, predicador y confesor en ella de los naturales, y así mesmo lector de gramática que se lee en él. El padre fray Francisco Curiel, theólogo predicador y confesor de españoles y así mesmo de lengua mexicana y predicador y confesor Della. el padre fray Cristoual de la Fuente, es latino y lengua mexicana, confesor y predicador en ella y administrador de los Sanctos Sacramentos a los naturales. Los hermanos estudiantes son los que residen en el mesmo convento. Son diez y seis; esdtán ordenados de diversas órdenes.



Extraordinario documento fotográfico el cual nos muestra en todo su esplendor el altar mayor del templo así como las pinturas al fresco con las que fue decorado.

Todos los religiosos sustentan en este dicho convento de particulares limosnas y del favor de la orden, sin el que el encomendero de este pueblo ni los yndios de él nos den cosa alguna, excepto el estipendio o limosna ordinaria que el encomendero da para los tres religiosos, que es por año trescientos pesos de tipuzque y cien hanegas de maíz, cincuenta menos de las que Su Majestad manda que se den a los dichos tres religiosos. Ha auido en este dicho convento hasta ahora cinco sacerdotes, y por probeer nuestro padre provincial de ministros a las yslas de las partes del poniente a petición y mandado de su Majestad, a entesacado de los conventos de su orden los sacerdotes que en las dichas yslas están, y al presente van, y assí se a doblado el trauajo a los que quedan en la predicación y administración de los santos sacramentos entre los naturales.



Valioso documento fotográfico tomado en 1925 y atribuido a Don Ignacio Marquina; en el cual podemos observar el ciprés neoclásico con el cual contaba el presbiterio del templo.

Tiene este dicho pueblo con todos subgetos dos mill e quinientos y ochenta tributantes, según la cuenta que hizo el juez que vino a averiguar los tributos de él. Y así:

*La cabecera de **Aculman** tiene mill e cuatrocientos e cuatro tributantes, y de confesión tres mill e setecientos e cuarenta, poco más o menos. Los tributantes son los líquidos.*

***Atlan**, a do está la iglesia de Santiago, tiene trescientos e sesenta tributantes, de confesión nuevecientas y sesenta ánimas. Está de esta cabecera tres cuartos de legua; es sujeta a ella, ansí en la jurisdicción y tributar, como en la administración de los Santos Sacramentos y predicación Evangélica, lo qual administran los religiosos que residimos en este dicho monasterio de nuestro padre Sant Agustín, del mismo pueblo de Aculman.*

***Chiapa**, do está la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, tiene seiscientos Tributantes líquidos, y de confesión mill e seiscientas ánimas, poco mas o menos. Está de esta cabecera quatro leguas. Es sujeta a ella en todo lo sobredicho.*

Zcatepec, iglesia de Sant Phelipe, tiene doscientos ochenta tributantes líquidos, y de confesión quinientas ánimas, digo, y treinta poco mas o menos. Está de esta dicha cabecera quatrom leguas, subjeta a ella en todo lo sobredicho.

Líquidos estos tributantes por sus partidas son dos mill e quinientos y sesenta y cuatro, de manera que para los dos mill e quinientos ochenta que están empedrados, falten diez y seis que dicen los caciques y principales haberse muerto.

Las ánimas de confesión que ay según esta quenta, assí en la cabecera como en todos sus subgetos, son seis mill y ocho cientos y cuarenta, poco más o menos.



Otro valioso documento histórico fechado para el año de 1925, en el cual se pueden apreciar los primeros trabajos de recuperación del monumento; siendo estos los del desazolve del primer claustro (claustro chico o franciscano).

Todos estos pueblos se visitan ordinariamente por los religiosos de este convento, administrado entre los naturales todos los santos sacramentos, según que la disposición que en ellos se halla, y puesto caso que aya en toda esta comarca de Culma otros barrios e iglesias de deferentes apellidos, no se haze aquí minción de ellos, por ser como digo barrios de las dichas estancias, y assí biuen en ellas, las cuales todas son subgetas a esta cabecera.

Así mesmo, fuera de los sobredichos, administramos los santos sacramentos los religiosos de este dicho convento a los naturales del dicho pueblo de Tecama, el qual es de la real corona, aunque a las estancias del dicho pueblo administre en clérigo que reside en el pueblo de Tizayuca. Lo que toca a la administración de los religiosos de este monasterio, es la cabecera con otros barrios continuos a ella, a doy ay trescientos y cincuenta y un tributantes líquidos, y de confesión novecientos y treinta y seis ánimas, antes más que menos. La iglesia del dicho pueblo de Tecama se llama Santa Cruz. Esta de este pueblo y monasterio de Culma legua y media.

Asimismo administramos a los naturales del pueblo de Tepechpa que está en encomienda de Jerónimo de Baeza, en nombre de su Majestad; a las estancias de este dicho pueblo administra el clérigo que reside en Tizayuca. Lo que es a nuestro cargo es la cabecera solamente con otros barrios que le pertenecen a la dicha cabecera continuos a una estancia subgeta que dista de la cabecera una legua. Su iglesia es la Natividad de Nuestra Señora. En la dicha cabecera y pueblo de Tepechpa, do es la yglesia de Santa María Magdalena y estancia que le pertenece, ay quinientos cuarenta y tres tributantes, y son de confesión mill e

cuatrocientos y cuarenta y ocho tributantes. Los tributos son líquidos y los de confusión som (sic)¹³ poco más o menos. Está de este pueblo y convento de Aculma un querto de legua.

*Pueblo de **Teuctziztlan**, cabecera por sí.*

Asimismo administramos de este dicho convento a los naturales de pueblo de Teuctziztlan, que la mitad dél es de la real corona y la otra mitad tiene en encomienda en nombre de su majestad Joan Hipólito de Escobar, hijo de uno de los primeros conquistadores. Ay en el dicho pueblo de Teuctziztlan cuatrocientos y veinte y dos tributantes líquidos, y de confesión mill y ciento y veinte y cinco ánimas, antes más que menos. Dista de Culma y del monasterio una legua. Tiene estancia subjeta que se llama Coaltzinco y su iglesia es de San Miguel. Esta estancia continua con su cabecera y la cuenta de sus tributantes y confesados se encierra en lo sobredicho de la dicha cabecera.

*Estancia de **San Pablo Tecalco**, subjeta a México.*

Assimesmo administramos de este dicho convento a los naturales del pueblo de Tecalco, iglesia de Sant Pablo, el qual pueblo en la jurisdicción y tributos es subjeta a México. Tiene con otros dos barrios que son continuos, cuyas iglesias son de San Pedro y San Francisco, ciento y cuarenta tributantes líquidos. Son de confesión trescientos y sesenta y tres ánimas, muy pocas más o menos. Está de este pueblo el monasterio de Aculma una legua, y de México, su cabecera, cinco, y es de la real corona con los demás barrios que con él se cuentan.

*Estancia **Tecalco**, subjeta a Santiago Tlatinulco en México.*

Assimesmo administramos a una estancia que es subjeta al Tlatelulco en la Ciudad de México, que se llama Tacalco, iglesia de Sant Andrés. Tiene sesenta tributantes y de confesión ciento y sesenta ánimas. Los tributantes son líquidos y los de confesión pocos más o menos. Está de este pueblo y convento de Aculma una legua y de su cabecera cinco. Es de la real corona.

Esto es lo que está a nuestro cargo, sin otras particulares estancias sungetas a Tezcuco, que sobrándonos tiempo por particular caridad, sin obligación administramos, de suerte de liquidados los tributantes de las vissitas, cabeceras y estancias, que fuera de lo que es de Aculma administramos, son mill e quinientos y diez y seis tributantes, según me consta por los padrones que los caciques me mostraron y principales, assí de las cabeceras como de las estancias, que sosen barrios continuos a las cabeceras y por este respeto no se particulariza aquí sus nombres.

De confesión son los tributantes de Aculma y subgetos, Tecama y sus barrios, Tepechpa y los suyos, Teuccistlan y los suyos y las estancias de San Pablo y San Andrés, que son de México, y Santiago. Son por todos cuatro mill e noventa y seis.

Asimismo liquidadas todas las ánimas de confesión que en todos los sobredichos pueblos son diez mill ochocientas y ochenta y dos, antes mas o menos.

¹³ Parece faltar una palabra.

Y ésta es la más cierta e verdadera relación que se ha podido sacar de este pueblo de Aculma y sus sujetos y de las vissitas que en él thenemos fuera del mismo pueblo. Frai Francisco de San Miguel.¹⁴

Tomado del Epistolario de la Nueva España. 1505-1818, rec. Francisco del Paso y Troncoso, XVI, México, 1942, 88-92.



Claustro chico realizado por los hermanos menores de San Francisco.



Claustro mayor obra realizada por los frailes agustinos.

Es sabido que esta fundación tuvo dos épocas en su edificación, la primera fue cuando era una pequeña casa de los hermanos menores de San Francisco y la segunda al ser recibida por los frailes Agustinos en el año de 1539, donde realizaron uno de los mas majestuosos establecimientos.

El templo fue terminado para el año de 1558 de acuerdo a una inscripción asentada sobre un capitel el cual esta ubicado al lado norte en el arco del presbiterio. La fachada esta fechada para el año de 1560. En el año de 1571 es terminado el convento, aunque en el templo se seguía trabajando. Para el año de 1580 el establecimiento albergaba a veinticuatro frailes de los cuales cinco atendían a la población indígena y los demás a los estudios¹⁵.

Las dos fotografías del lado izquierdo que acompañan a estas líneas, nos muestran los trabajos realizados fuera por los agustinos o los franciscanos; la fotografía superior nos muestra el llamado claustro chico, el cual fue hecho por la orden de los hermanos menores de San Francisco, en el podemos ver que su austera factura, comparándola con los trabajos desarrollados para el claustro mayor, obra realizada por la orden de San Agustín.

En la fotografía superior se observa un proceso totalmente austero y primitivo de su construcción, utilizando elementos básicos, como son los macizos que soportan los arcos rebajados que salvan el vano para formar el pasillo procesional del claustro, y colocando los contrafuertes en cada uno de los apoyos;

¹⁴ Monumenta Agustina Americana, Monumenta Histórica Mexicana Tomo I. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Ecuador. México. págs. 114-117.

¹⁵ Arquitectura Mexicana del Siglo XVI. George Kubler. F.C.E. Primera reimpresión 1984. pág. 609.

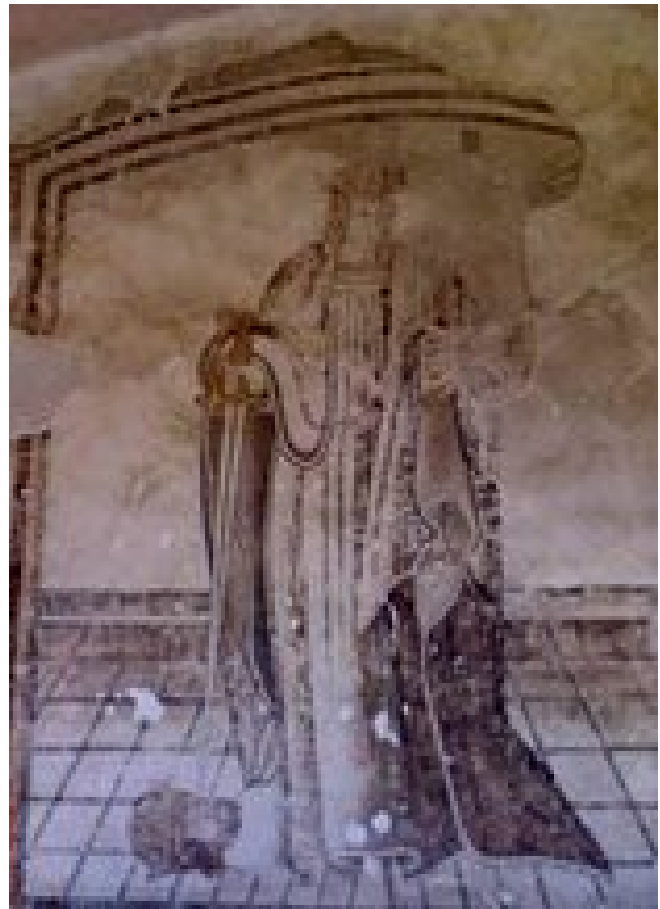
sin utilizar ningún elemento de decoración en ellos, en contra con lo realizado por los agustinos, en donde se utilizan columnas ya sean sencillas o pareadas estando estas realizadas con todos los elementos clásicos como son su basa, fuste y capitel, recibiendo estas columnas a los arcos rebajados. Además se pueden observar los motivos decorativos entre los arcos. Apreciando el extraordinario trabajo de cantería.

En términos generales este *"Conjunto Conventual"* cuenta con todos los elementos característicos de esa arquitectura realizada por las órdenes mendicantes iniciadas en el siglo XVI y que conforman a los comúnmente llamados conventos coloniales. Como son su gran *atrio* bardado y su cruz atrial; el *templo* se compone de una espaciosa nave, tres capillas, bautisterio, antesacristía, sacristía y un local de servicio doméstico. Destacando la portada ya que es por muchos el mayor exponente del plateresco mexicano. Por su parte, el *convento* se forma del claustro grande, la capilla doméstica, el claustro chico, sala de profundis, despensa, refectorio, cocina, portería, el portal, capilla abierta de primer piso y varios locales y celdas.



Vista desde el atrio de la portada del templo del Actopan en donde podemos observar a la capilla abierta de primer piso con la cual se le dotó al monumento, con esto nos podemos dar cuenta del gran número de fieles que se reunían en el lugar, ya que estas capillas se localizaban en tal sitio para que no hubiera nada que les interfiriese a lo fieles y pudiesen observar el ritual religioso que se celebraba.

Reproducción obtenida del libro Jerusalén Indiana.



Detalle de uno de los frescos que se han logrado rescatar en el interior del exconvento de Acolman; después del abandono al cual se vio sujeto el inmueble por las inundaciones que sufrió a fines del siglo XIX, en el se puede observar claramente la influencia de la pintura del renacimiento italiano que tuvieron los pintores (tlacuilos) que la realizaron .

Para el año de 1927 el monumento se encontraba en grave peligro de destrucción, puesto que el conjunto conventual fue abandonado a partir del año 1877, año en que la cabecera municipal fue trasladada al Calvario a causa de una gran inundación que se sufrió¹⁶. Por fortuna, se salvó gran parte del inmueble, así como sus altares y algunas de las pinturas que forman parte integral del monumento. En cuanto a los frescos que decoran las paredes, se trata de obras pictóricas de 3 x 2.5 metros cada una. En ellas se advierte el carácter de la pintura italiana del Renacimiento. Los frescos están pintados en colores ocre y negro, representando a los frailes, obispos y santos de la orden de San Agustín; así como algunos papas. Los altares están adornados con lienzos que datan de mediados del siglo XVI y en los cuales se representan pasajes de la vida de la madre de Dios como son La Anunciación, el Nacimiento de Jesús, la Adoración de los Reyes y Pentecostés.

Toponimia:



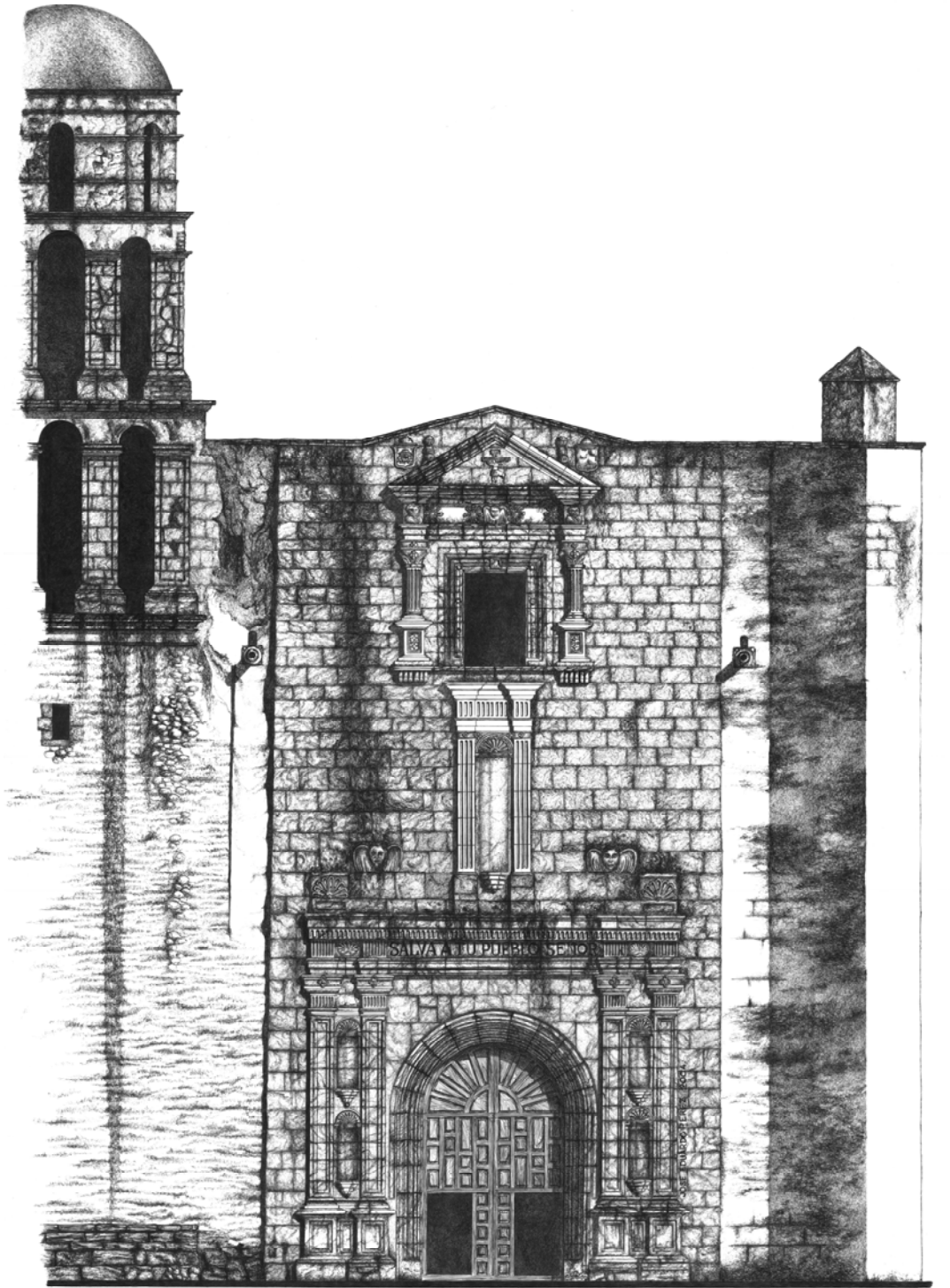
Glifo.

Acolman es una palabra de origen náhuatl, que proviene de *ocumáitl*, *aculli*; "Hombre" y *máitl*, "mano o brazo", es decir "Hombre con mano o brazo", según el fraile Jerónimo de Mendieta. En documentos coloniales también aparece como Oculma, Acuruman o Aculma.

Orozco y Berra, explica que la voz se forma de *Acolli*, *mbro*"; *maitl*, significando el verbo *ma*, "coger" y el *n* verbal, que significa "En donde se hizo o copió al hombre". Por su parte, **Olaguíbel** dice que puede interpretarse por sus componentes *A* del *atl*, agua; *coltic*, cosa torcida y *maitl*, mano, y significa "agua que se torció con la mano" o "cauce desviado por la mano del hombre".

Aparece en el Códice Mendocino y en el mapa Quinatzin. Consistiendo en un brazo con el símbolo *atl* cerca de la mano, palabra de origen náhuatl, que significa "*hombre con mano o brazo.*"

¹⁶ Se sabe que en el año de 1629 se registró una gran inundación por lo que el convento el cual se encontraba en su máximo apogeo quedó anegado, lo que supone que en ese año empezó el desplazamiento de la población a otros lugares ya que el agua subió más de vara y media. Mas tarde en el año de 1645 sufrió el monumento una nueva inundación. Y para el año de 1763 se repitió nuevamente la invasión del agua; no parando ahí, ya que nuevamente en el año de 1772 se dio una mas lo que obligo a la orden a abandonar al conjunto conventual. No bastaron estas calamidades en la zona par su abandono ya que debido a las inundaciones desaparecieron los poblados de Tlacuilocan, Tzapotla y Tescazonco, comunidades que se encontraban alrededor de Acolman. Las epidemias también azotaron el lugar, siendo estas las de los años de 1629 y 1631, así como la llamada Cocoiztli, en 1779 la de viruela.



Dibujo del Autor realizado en el año 2004

Convento de Malinalco.

Significado y fundación:

La palabra Mlinalco significa "Lugar de la Flor del Zacate", ...dice la leyenda que cuentan los habitantes que lo habitan que "El Dios Huitzilopochtli abandonara en este lugar a su hermana, Malinalxóchitl llamada "Flor de Hierba", quien poseía las facultades de hechicería, haciendo esto en un momento que dormía a mediados de la noche en medio de un bosque. Malinalxóchitl, al despertar, se enfureció por el abandono de su hermano, tomando a su gente y se marchó a otro lugar asentándose finalmente en Malinalco"...



Manuscrito que comprende las localidades de Tecomatlán y Tenancingo dependientes de Malinalco.

Documento sin escala con medidas de 31 x 42 cm. fechado en el año de 1591, y cuyo signatario es Pedro Goñi y Peralta. Tomado del libro Historia de la Arquitectura y Urbanismo.

El original se encuentra en el Archivo General de la Nación bajo la clasificación Tierras: Estado de México, vol. 2719, exp. 35. f. 9.

Fotógrafo Pedro Cuevas.

Ex – Convento de Malinalco con advocación al “Divino Redentor”.

Actualmente con advocación a la “Transfiguración”.

El convento de Malinalco fue asentado en el valle del mismo nombre entre las sierras de Joquicingo y la sierra del Ajusco a una altura de 1800 metros sobre el nivel del mar. Se cuentan con dos fechas sobre la fundación del conjunto conventual; la primera nos la proporciona Gómez Orozco la cual la data para el año de 1540¹ y la segunda la da el fraile Juan de Grijalva dándonos la del año de 1543². Esta fue realizada después de ser conquistado el asentamiento indígena en el año de 1521 por el capitán español Andrés de Tapia, siendo en un principio visita de los hermanos menores de la orden de San Francisco; dependiendo esta de la casa de Cuernavaca la cual fue fundada en 1525³.

El establecimiento fue financiado por el primer encomendero Don Cristóbal Rodríguez de Ávalos y la Corona Española⁴.



Fotografía de Armando Barañón Cedillo.

El estilo de la edificación de la portada, como la de muchas otras es el del estilo plateresco europeo del siglo XVI, interpretado con el arte y la ingenuidad del indígena de la región. Es de destacar en él los frescos del claustro bajo del convento, los cuales nos muestran la fauna y la flora existente en la región enmarcando a los grandes medallones de la orden de San Agustín, el de María y el de Jesucristo, los cuales están sobre un fondo negro.

El ex-convento está orientado de oriente a poniente, estando ubicado el templo al norte del conjunto, se llega a este por un atrio delimitado por una barda, teniendo dos accesos uno secundario que da al norte y el principal que ve al poniente a eje del acceso principal del templo contando con una arcada real; al

¹ *Iglesias de México* 15525-1925, Vol. VI. Manuel Toussaint y J. R. Benítez, Editorial Cultura. 1927. México. Publicación realizada por la Sría de Hacienda. pág. 31-41.

² *Crónica de la orden de N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nueva España*. Editorial Porrúa, S.A. México 1985, Primera Edición de la Editorial Porrúa. pág. 135. *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 618.

³ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. F.C.E. México. Séptima reimpresión. pág. 141.

⁴ *Historia de Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. Primera Reimpresión 1984, pág. 618. tomado a su vez de Grijalva Crónica de la orden de N.P.S. Agustín, p. 191; PNE, I, p. 143; Gómez de Orozco, “Monasterios”, *Revista Mexicana de Estudios Históricos*, I. 47.

centro de este atrio se encuentra una gran cruz atrial. Es de asentar que no cuenta con capillas posas ni capilla abierta.

La portada del templo es bastante sobria, dos pilastras acanaladas por lado enmarcan la entrada del templo, entrada que esta rematada por un arco de medio punto; entre las pilastras están alojados dos nichos con conchas las rematan, sin contar estas con las imágenes que debieron haber tenido. Los basamentos de estas pilastras son bastante generosos.



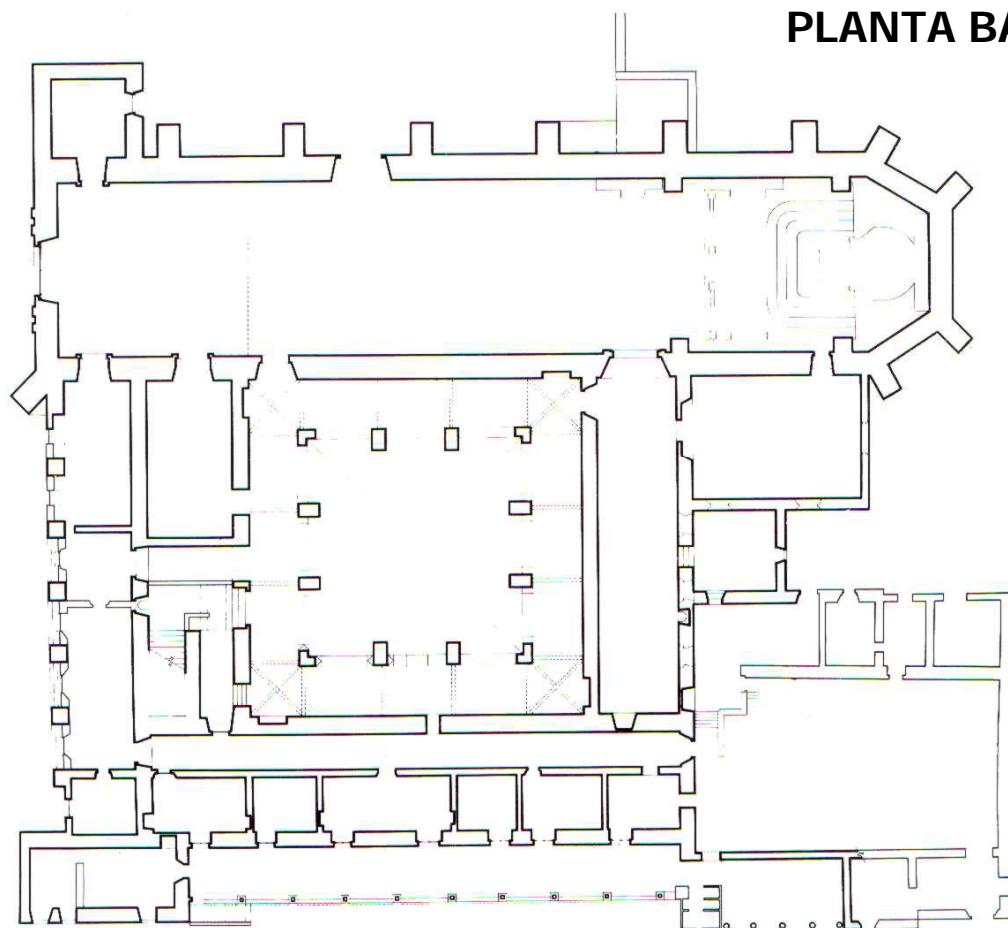
(Fig No. 1). Vista del interior del portal de racionero, mejor conocido como “Capilla Abierta” ; en el cual se pueden apreciar las pinturas ya recuperadas. (El friso se encuentra ornamentado por los escudos de Jesús, María, la Orden Agustina y una Malinalxóchitl estilizada).

Documento fotográfico propiedad del autor tomado en el año 2004.

Este cuerpo es rematado por una doble cornisa que contiene una leyenda la cual nos dice: *“Salva a tu Pueblo Señor”* ; leyenda que seguramente fue colocada en época reciente.

Sobre la segunda moldura al centro se localiza otro nicho flanqueado nuevamente por pilastras estriadas similares a las del primer cuerpo; este nicho tampoco cuenta con la imagen que tuvo, nicho que esta rematado de igual forma al elemento inferior con una doble cornisa la cual sirve de base para asentar la ventana del coro la cual es de forma rectangular teniendo esta una proporción de 1 a 1.5 flanqueada esta con pilastras sobre las cuales descansa un frontón

triangular. A los extremos de esta cornisa están ubicadas grandes conchas con querubines.



Dentro del este frontón encontramos la imagen de un Cristo clavado sobre una cruz. Toda la portada esta trabajada en cantera rosa del lugar y en varias partes se encuentran vestigios del estuco con el cual estaba cubierta esta portada conteniendo a su vez restos de la pintura con la cual debió de haber estado pintada la portada.

A la derecha del templo se encuentra el portal de peregrinos (*ver fig. No. 1*), teniendo esta siete arcos de medio punto y en el interior, corre una bóveda de cañón, el cual tiene ya recuperados en su totalidad los frescos de las bóvedas y muros por las intervenciones que se vienen realizando. Cruzando éste se llega al claustro bajo, contando este con tres arcadas con arcos de medio punto y apoyos de base cuadrada y contrafuertes, la bóveda del pasillo procesional del claustro es de cañón corrido con nervaduras de cantera en cada apoyo. En planta alta son cuatro los claros, solucionados con arcos de medio punto siendo su bóveda también de cañón corrido. Todos los muros están cubiertos con frescos. Al sur del

conjunto se encuentran localizadas las celdas de los frailes en dos niveles, en número de 14, viendo todas ellas al huerto que se conserva casi en su totalidad.



Templo del barrio de San Guillermo el cual esta dedicado al mismo santo; siendo este uno de los nueve que se realizaron, estando ubicados uno en cada uno de los barrios de Malinalco.

Además del este convento se construyeron templos en cada uno de los barrios tomando el nombre de cada uno para patrón del mismo barrio; San Nicolás, San Juan Bautista, Santa María, San Guillermo, San Andrés, San Martín, San Pedro, Jesús María, La Soledad y Santiago fueron los nombres dados, desapareciendo el de Santiago el cual se fusionó con el de Santa María.

A Simón Pereyrs se le atribuye un retablo el cual lo realizó en el año de 1568⁵ para el templo y estando desaparecido actualmente⁶.

García Pimentel nos menciona que para el año de 1571 ya se había terminado la construcción del templo, y que el convento se encontraba en proceso de terminación⁷.

Por disposición de una Cédula Real del día 1º de febrero del año de 1753 realizada esta por el virrey de la Nueva España; y de común acuerdo con el arzobispado; acordaron que a cada orden una de las ordenes religiosas se les dejaran dos curatos de los más pingües; otorgándole a la orden de San Agustín las casas de Malinalco y Meztlán⁸.

A partir de 1583 se promueve la secularización de los conventos.

⁵ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 618.

⁶ *Iglesias de México 1525-1925*, Vol. VI. Manuel Toussaint y J. R. Benítez, Editorial Cultura. 1927. México. Publicación realizada por la Sría de Hacienda. pág. 31-41.

⁷ *Historia de Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. Primera Reimpresión 1984, pág. 618

Un informe que nos da Juan Tapia el cual escribo desde Malinalco el 19 de enero de 1571 dice así: "Esta la iglesia acabada, es de bóveda y su retablo. El monasterio esta casi terminado y es también de bóveda" (García Icazbalceta 1904: 151). Si el monasterio se encontraba en construcción pero abovedado y casi terminado en 1571, es presumible que la decoración de los frescos se inició poco después.

⁸ *Catálogo de Hidalgo*. Gobierno del Estado de Hidalgo. Primera reimpresión. México. 1984, pág. 473 vol.1

Los frescos del claustro.

Aquí no se pretenderá el hacer un estudio nuevo de estos frescos, únicamente se pretende el marcar la gran belleza y originalidad de estas pinturas, tomando para ello apuntes de algunos investigadores como lo son los de Jeannette Favrot Pterson.



En el año 2004 fueron restauradas las pinturas del claustro. En esta fotografía podemos apreciar un confesionario del pasillo procesional norte en el cual se puede observar La Cruz y el “árbol de la vida”, alrededor del cual florece este Paraíso pintado sobre los muros. Dentro del confesionario se encuentra la imagen de un fraile enfrentando a la muerte (este confesionario se encuentra dentro del muro sur del templo).

Fotografía propiedad del autor.

Parece ser que la intención primordial de los frailes no fue solo el de pintar las escenas de un jardín, sino la de entregarnos su concepto del paraíso celestial, plasmando en un jardín terrenal en el edén del Nuevo Mundo⁹. En los frescos encontramos a diez animales diferentes, cuarenta y ocho pájaros, y veintitrés tipos de plantas las cuales han sido escogidas no al azar ni por

⁹ Frecuentes pasajes de los escritos de San Agustín se refieren a la iglesia verdadera como un paraíso terrenal y un “jardín encerrado”, una imagen alegórica tomada de la “Canción de Salomón” de la Biblia. Lo cual encontramos en un tablero del claustro alto del convento de Acolman. En este fresco de Acolman un fraile está de pie en un jardín delimitado por muros sosteniendo un par de llaves.

decorativas, son aquellas que tuvieron alguna importancia dentro de la sociedad de esa región.

Los frescos están interpretados solo en blanco y negro y la iconografía que nos muestra tiene una relación y gran semejanza tanto con los grabados y manuscritos europeos, como con algunos de los tapices españoles de la época denominados "verderones"¹⁰.



Un detalle de los frescos del claustro bajo en convento de Malinalco. El cual nos muestra a pájaros rodeados de plantas con propiedades extáticas, representado al paraíso.

Foto de Armando Barañón Cedillo.

Todas las representaciones vertidas en los muros contienen un significado especial. En el muro que da al este, dirección en la cual se encontraba el "árbol de la sabiduría" según la Biblia, se encuentra representado un árbol de zapote, siendo este el único árbol frutal dentro de los frescos, teniendo este una similitud con el de un árbol de manzano. Cerca de este se encuentra el símbolo cristiano del pecado y la tentación: una culebra la cual esta hipnotizando a un pájaro.

Encontramos también otros animales como lo son las mariposas y los pájaros, sabiendo que en muchas religiones de la mesoamérica los pájaros sirven para visualizar la naturaleza espiritual del hombre. En el pensamiento de los agustinos, simbolizan a las almas liberadas del hombre espiritual.

En la parte superior existe una cenefa con una inscripción en latín del libro de los Salmos. Siendo estos unos versos del Salmo 84 el cual dice lo siguiente: *"Ciertamente la cría del gorrión encontró una casa y la alondra su nido, donde tendrá sus crías, Tus Altares, o Dios de los ejércitos..."* (84:3)¹¹

¹⁰ ...Quisiera dejar de manifiesto aquí mi deuda para con Elena de Gerlero, conocida especialista en el campo mural del siglo XVI. Muchos hechos e impresiones fueron compartidos en el curso de nuestras animadas conversaciones. Concretamente, la posible influencia del diseño de tapices sobre los frescos del jardín de Malinalco fue mencionada inicialmente por Elena de Gerlero y por Elizabeth Weismann. Estudios posteriores realizados por mí en Europa y España han corroborado esta influencia. Los Tapices "Verdure" o "Verderon" fueron extremadamente populares entre la aristocracia europea y los dignatarios de la Iglesia en la primera mitad del siglo XVI. Estos tapices indicaban el linaje aristocrático de su poseedor con su escudo de armas, o con el escudo de armas de la Iglesia, siempre sumergido en un rico fondo de follaje sorprendentemente similar al diseño general de los frescos de Malinalco. Carlos V no fue excepción y pidió tapices de Borgoña con el águila de doble cabeza de los Hasburgos.

¹¹ San Agustín, en su comentario del Salmo 84, contrapuso a los herejes con los verdaderos creyentes cuyos "nidos" estaban bajo el abrazo protector de la iglesia (San Agustín 1871, 9:279-280).



Documento fotográfico el cual nos muestra a dos frailes de la orden de San Agustín. En el de la parte superior se encuentran escritos los nombres de los siete primeros frailes que llegaron a la Nueva España.

En el claustro alto encontramos una serie de pinturas de la Pasión de Cristo ubicadas en las esquinas de los pasillos, las cuales están colocadas en una secuencia definida en primer término encontramos la “Agonía en el Huerto de los Olivos” terminando con la Resurrección de Cristo”; estando todas estas pinturas realizadas con la técnica del fresco. En el ángulo sudoeste encontramos representadas diferentes escenas como es el pasaje del Lavado de Pies. En los muros del pasillo sudeste encontramos otras escenas del martirio de Jesús como son el de Cristo Sentado, Cristo al borde de la Cruz y la Crucifixión.

En el pasillo nordeste del claustro alto se tienen las representaciones del Descendimiento y La Piedad en tanto que en el pasillo noroeste se encuentran representadas diferentes escenas de la Resurrección de Cristo como de Pentecostés.

Malinalco cuenta con diversos vestigios arquitectónicos religiosos que datan de los siglos XVI, XVII y XVIII, en un total de 9 capillas, que se encuentran distribuidas en el municipio así como en algunos pueblos vecinos. Cada barrio que conforma Malinalco cuenta con su propia capilla, teniendo cada una de ellas su propia historia, costumbres y tradiciones, se puede llegar a cada uno de estos barrios, por la calle que parte del convento, y la cual nos conduce a los ocho barrios con los cuales cuenta actualmente la población.

En el barrio de San Martín, el cual se localiza en la parte oeste; podemos localizar en la puerta de la iglesia el tallado en relieve de San Martín Caballero, en donde se representa en una escena a este santo dando la mitad de su capa a un mendigo.

En la portada, en la parte superior de la puerta de entrada, muestra diversos decorados de argamasa con algunas leyendas teniendo estas caracteres

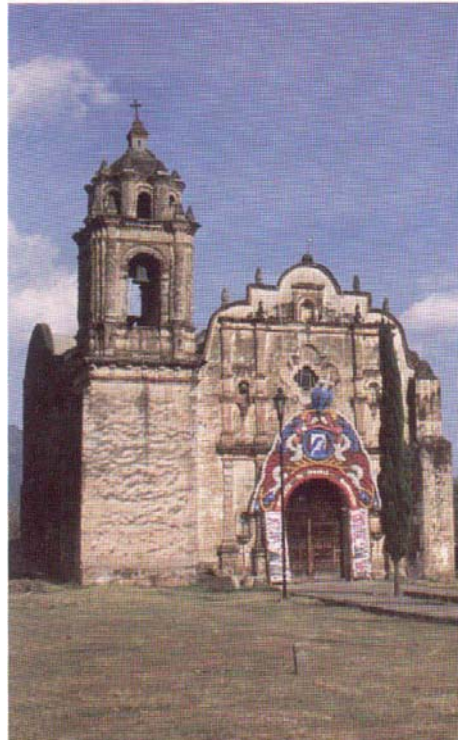
latinos, los cuales no son fáciles de leer, están inscritos también los nombres de algunos mandones y mayordomos que realizaron diferentes obras en esta iglesia durante el año 1765. La capilla presenta arcos, como si fuera una Capilla Abierta.



Fotografía de la portada de la capilla de San Andrés, ubicada en el barrio del mismo nombre.

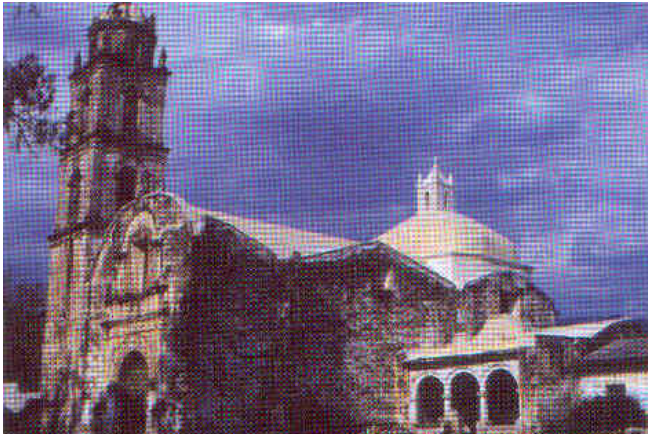
En este templo se encuentra la imagen de un Cristo; al cual le llaman el “Cristo Negro”, estando hecho con la técnica de caña, y se encuentra ubicado en el altar mayor, supliendo a la imagen de San Martín, el cual es el Santo Patrono del barrio.

La Soledad es otra de las capillas, la cual se ubica en la parte sur de la cabecera municipal, cerca del paraje denominado Las Truchas. Esta impresionante construcción cuenta con una cúpula octagonal y en la piedra central del arco se encuentra la imagen de la Virgen de la Sociedad, hecha esta en argamasa.

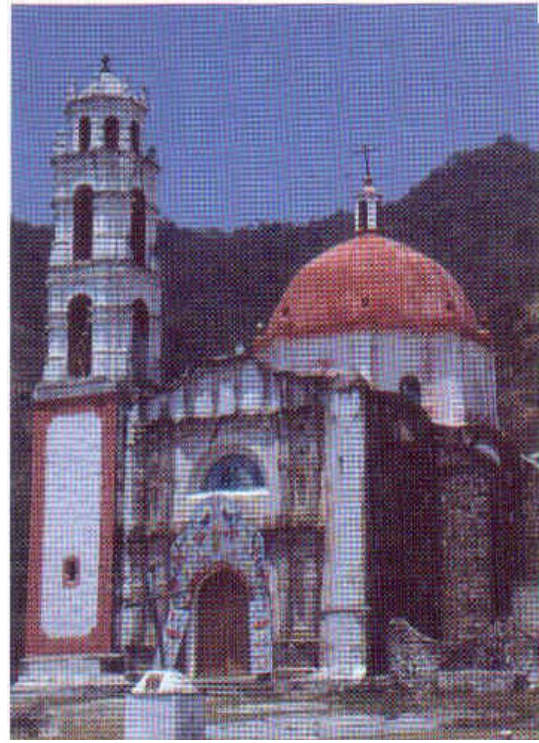


Documento fotográfico el cual nos muestra la Capilla de Jesús María.

Las Capillas del Ex – Convento de Malinalco.



Capilla San Martín



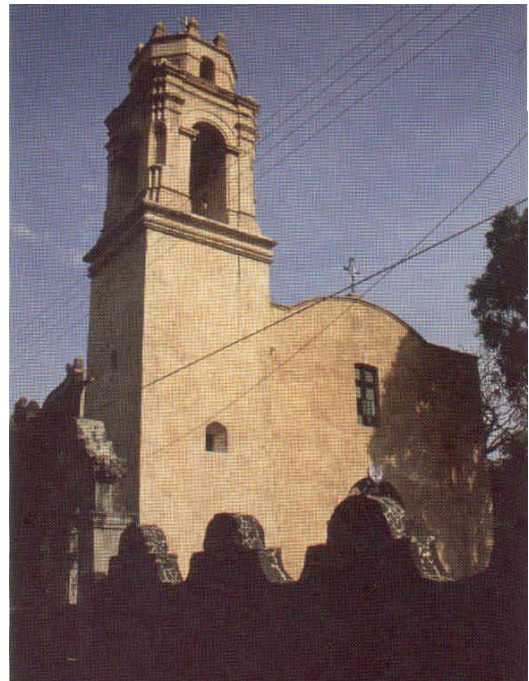
Capilla San Nicolás.



Capilla de Santa María



Capilla de San Juan Bautista



Capilla San Pedro

El fraile Juan de Tapia realiza la siguiente relación siendo prior del convento de Malinalco el 29 de enero de 1571. Dicha relación es recuperada por Don Luís García Pimentel de la "Relación de los Obispos de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI".

Fray Juan de Tapia. 29 de enero de 1571.

...El pueblo de Malinalco está doce leguas de la ciudad de México y diez leguas de las minas de Tasco. En este pueblo tienen los religiosos de la orden de San Agustín un monasterio. Está la iglesia acabada y es la bóveda con su retablo. El monasterio está también casi acabado, y es también de bóveda. Suelen estar en este monasterio cuatro religiosos. Hay al presente tres sacerdotes los cuales entienden la lengua de estos indios, y les doctrinan en la ley de Dios, y les administran los sacramentos.

Este pueblo es tierra caliente: tiene dos mil tributarios, los cuales dan á S. M. la mitad del tributo, y la otra mitad á Cristóbal de Avalos, en quien esta encomendada la mitad del pueblo, por hijo del conquistador.

Estos dos mil tributantes están en la cabecera del pueblo y sus estancias, situados en la manera siguiente.

En la cabecera del pueblo hay cuarenta barrios por sus calles. Y la iglesia y monasterio está en la mitad del pueblo, en los cuales barrios hay setecientos y sesenta tributarios.

Tiene esta cabecera diez estancias en las cuales hay los demás tributarios al cumplimiento de los dos mil que son.

Santiago á una legua de la cabecera, tiene ciento veinte tributarios.

S. Pedro tiene ciento cuarenta tributarios: á dos leguas.

S. Andrés á cuatro leguas de la cabecera, tiene ducientos treinta tributarios.

S. Gaspar á seis leguas de la cabecera tiene cuarenta tributarios.

S. Guillermo, á seis leguas de la cabecera, tiene sesenta tributarios.

S. Nicolás Tolentino, á tres leguas de la cabecera. Tiene ochenta tributarios.

S. Martín, á dos leguas de la cabecera, tiene ducientos treinta tributarios.

S. Miguel, á una legua de la cabecera, tiene ducientos tributarios.

S. Sebastián, á una legua de la cabecera, tiene ochenta tributarios: que son los mill que tributan á 80. 2,000 S. M. y al dicho Cristóbal Rodríguez de Avalos dos mill pesos y mil hanegas de maiz que están tasados.

Demás de estos dos mill tributarios hay otros cuatrocientos entrejeridos que se aumentan y disminuyen según las enfermedades ó vejaciones que se ofrecen, de las cuales sobras pasan los salarios del gobernador y alcaldes y regidores y otros oficiales del pueblo y suplen las necesidades de los tequios que les dan en las obras de México y en su pueblo & y así están al presente los indios de este pueblo y sujetos quietos y en paz, por estar moderadamente relevados, así en los tributos como en obras y trabajos corporales; y lo estarían más si á las estancias que están á seis leguas de esta cabecera y diez y ocho de México les revelasen de ir á servir á la ciudad de México, porque los más son de tierra caliente y van por tierra fría padecen mucho y peligran hartos. No hay en esta provincia otra cosa que sea de avisar, porque es tierra fragosa y no muy fértil, sino que los indios son gente doméstica y obedientes á los religiosos y se confiesan cada año y cuando se

casan y están enfermos. Y los religiosos los visitamos según que se ofrecen las necesidades, y tenemos mucho cuidado de rogar á Dios por V. M. y por ellos. De Malinalco veinte y nueve de Enero de mill quinientos y setenta é uno años. Fray Juan de Tapia.

En el sobre: *Malinalco*. A la parte de medio día. Arzobispado.¹²

Haciendo un breve resumen de lo que encontramos en el monumento se puede decir lo siguiente:

En este edificio se conjugan la esencia de la religión de ese tiempo de la conversión católica con el trabajo y la inspiración de las decadentes creencias indígenas, pues fueron los indígenas conquistados quienes trabajaron arduamente en su edificación, por lo que en cada detalle, pintura o adorno, se puede encontrar la más fiel muestra de la conversión y la conquista espiritual de los indígenas, quienes preservaron sus raíces, dejando la huella de sus dioses e idioma en una de las piedras angulares de la religión católica del lugar.

La fachada de la iglesia es de un claro estilo renacentista, conocido como el clásico plateresco mexicano del siglo XVI, en donde sobresalen las cabezas de Ángeles, Rosetones o Conchas adosadas a las bases de las pilastras o de los frisos.

En el convento se pueden observar tres programas pictóricos, el primero es una extensión de huertos y jardines, el segundo de estilo renacentista y por último el mensaje Cristo con imágenes de la Pasión.

Ai entrar al claustro del exconvento de Malinalco; nos da la impresión que su creador nos trata de transportar a los "Jardines del Paraíso"; ya que hay una gran similitud estilística entre varios de los detalles de las pinturas del claustro de Malinalco y algunos de los recuadros del Códice Florentino del fraile Bernardino de Sahagún, como lo es la figura de la garza con el pescado en las garras localizada en el muro oriental del claustro. Relacionar los frescos de Malinalco con el Códice Florentino del fraile Sahagún, es encontrar la presencia de varios animales, como lo son los lagartos, tlacuaches, conejos o loros; así como la de ese mono el cual esta subiendo a un árbol, y que nos muestra la correspondencia remarcable de los detalles. O el Árbol que sería la Sabiduría el cual está representado por un árbol netamente originario de México el zapote, o el detalle cercano el cual nos muestra a una culebra la cual esta hipnotizando a un pequeño pájaro simbolizando estos al Mal sobre el Bien.

En la escalera monumental la cual comunica a los claustros bajo a y alto, se conservan sólo las pinturas de las bóvedas, así como la de un medallón el cual contiene un pelícano alimentando a sus crías, (emblema religioso que representa a Cristo), que en este caso sugiere una exhortación a los frailes acerca del aislamiento y los riesgos de su existencia en las nuevas tierras; el enmarcamiento del medallón, el zacate retorcido que es un emblema local referido al topónimo de Malinalco.

En la parte exterior del convento, en lo que se le conoce como la Capilla Abierta se encuentra en el friso que ornamenta a la portería los escudos de Jesús, María, la Orden Agustina y una Malinalxóchitl estilizada.

¹² *Monumenta Agustiniana Americana. Monumenta Histórica Mexicana. Tomo I.* Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica, OALA. Ecuador-México. 1993. Primera Edición. págs. 137-138.



Convento de Ocuila.

Ex – Convento de Ocuila con advocación a “Santiago Apóstol”.

Fundación:

El convento de Ocuilán actualmente llamado Ocuila tuvo su fundación alrededor del año de 1537, esta construcción sirvió como punto intermedio entre la ciudad de México y las edificaciones del Reino de Michoacán; siendo prior de la Orden el fraile Nicolás de Agueda¹, estando ubicado en la parte occidental del actual Estado de México. Esta fundación fue primeramente visita de la orden de los hermanos menores de San Francisco junto con la de Malinalco, dependiendo estas del convento de Cuernavaca convento que fue fundado en el año de 1525².

En la actualidad existen muy pocos vestigios de la construcción original, siendo estas dos grandes muros del templo y cuatro paredes del claustro. La iglesia fue muy suntuosa según los informes que se tienen, además de contar en su momento con pinturas del célebre Simón Pereyng, teniendo noticias que estuvo trabajando alrededor del año de 1568.

Su fundación fue realizada por los frailes Juan de San Román y Diego de Chávez y Alvarado; de acuerdo en una junta en donde se decide su construcción en el año de 1537.

La construcción de este conjunto es en tres períodos; en un principio durante el año de 1537, en el cual se construye una pequeña ermita, para 1540 se construye el convento primitivo y veinte años después se realiza la construcción definitiva.

¹ *Iglesias de México 1525-1925*, Vol. VI. Manuel Toussaint y J. R. Benítez, Editorial Cultura. 1927. México. Publicación realizada por la Sría de Hacienda. pág. 31-32.

² *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. F.C.E. México. Séptima reimpresión. pág. 141.



Documento fotográfico el cual nos muestra el actual templo de Chilapa, con sus tres cúpulas que cubren la nave del templo

Convento de Chilapa.

Ex – Convento de Chilapa con advocación a "".

Fundación:

Toponimia



La palabra "Chilapa" proviene del vocablo náhuatl *chilapan*, que significa "Chilar en el agua". También existen otras versiones como la que dice que se deriva del vocablo *chilapan*, de *chilli*: rojo *atl*: entre agua y río y pan: lugar, que significa "en el río rojo".

Otra afirma que originalmente se llamó *Tlachichinolapa*, que significa: "lugar de aguas coloradas" y que con el tiempo quedó como *Chilapa*.

Se dice que cuando corre el año de 1458, el emperador Azteca Moctezuma Ilhuicamina ordena a Texolo Tecutlique el fundar un puesto de avanzada hacia el Sur. El enviado de Moctezuma escogió un cerro denominado Chilapantepetl y es allí en donde se realiza el primer asentamiento de lo que más tarde sería más tarde Chilapa de Santa María de la Asunción.

Durante la conquista de los diferentes territorios de la Nueva España llega el capitán español Gonzalo de Sandoval en el año de 1522 y conquista la población (conquista que por cierto se realizó sin mediar combate alguno ya que la plaza se rindió ante la llegada del conquistador); ubicada en el cerro del Chilapantepetl. Dicho territorio es entregado en encomienda, a Don Diego de Ordaz y Villa Gómez. La encomienda tenía los siguientes límites, al poniente con Tixtla, al oriente con Tlapa, al norte con Tlalcozoltitlán y al sur con Ayutla. Esta encomienda fue heredada a la muerte de Ordaz a sus familiares, donde en carácter tributario, se pagaba con oro en polvo, mantas y cacao al encomendero y al rey, también se explotaron los minerales de Chilapa.

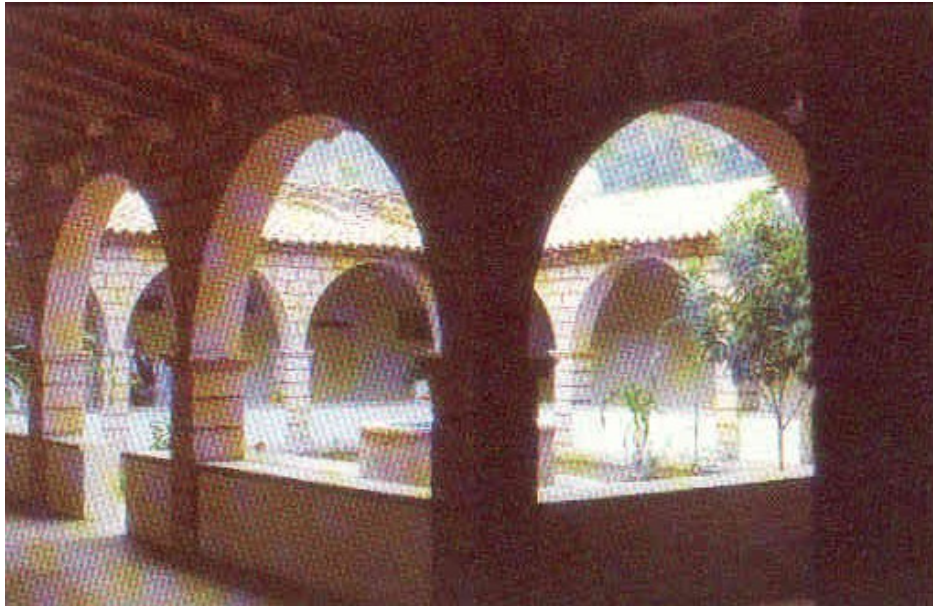


Imagen del capitán español
Gonzalo de Sandoval .

- El primer cacique de Chilapa fue Izcuinantzin, hijo de Omacanzin. Izcuinantzin quien fue bautizado con el nombre de Antonio y lo sucedió en el cacicazgo su hijo Agustín, el cuál vivió hasta finales del siglo XVI. Los caciques desempeñaban la función de administrar los intereses de los pueblos indios, denominados como Repúblicas de Indios, a la vez los representaban ante las autoridades españolas. Al instaurarse las alcaldías mayores, la de Chilapa comprendía a 32 Repúblicas de Indios, entre ellas a Zitlala.

Para iniciar la evangelización de la zona primero llegan los hermanos menores de San Francisco, los cuales son rechazados y años más tarde llegan los frailes agustinos: Agustín de la Coruña y Jerónimo de San Esteban Jiménez, para establecer casas en Tlapa y Chilapa siendo estas las primeras casas realizadas en tierra caliente¹; realizando con gran esfuerzo el convento, además de realizar la traza de la población, traza de la actual ciudad, haciendo bajar a los naturales de los cerros, tanto del Chilapantepetl como de los próximos al pequeño valle, el cual se anegaba con una agua rojiza, por lo que se da, al nuevo asentamiento, conservando el nombre de Chilapa, que quiere decir "*En el agua color chile*".

La llegada de los frailes agustinos se realiza el día 5 de octubre de 1533, por lo que en esta fecha es celebrada, desde entonces, pues es considerada como la fundación de la ciudad.



Documento fotográfico el cual nos muestra el claustro del convento de Chilapa con su fuente central.

Este convento actualmente subsiste no obstante los terremotos que ha soportado. Dos han sido los más devastadores el primero es el ocurrido el 11 de noviembre de 1537², de acuerdo con documentación de la Orden. Este el convento fue dañado gravemente los cuales fueron reparados para seguir funcionando. Nuevamente en el año de 1573 sufrió un nuevo sismo reparando nuevamente los daños sufridos, lo cual no sucedió con la casa de Tlapa, la cual fue abandonada.

¹ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. FCE. séptima reimpresión 2002. Pág. 236; "...Grijalva, lib. I, cap. 8, y lib. III, cap. 19.

² *Crónica de la Orden de San Agustín en la Nueva España*. Juan de Grijalva. Imprenta Victoria primera Reimpresión. 1924. pág. 86. y pág 63 de la edición de Porrúa.



Imagen del fraile Agustín de la Coruña, uno de los siete primeros evangelizadores de la orden.

El fraile Agustín de la Coruña fue electo Vicario Provincial en el año de 1560, partiendo un año mas tarde con fray Alonso de la Veracruz en compañía de los Superiores de la ordenes de los Franciscanos y Dominicos a España para defenderse ante el Rey de las injurias que se habían realizado en contra de los ordenes mendicantes.

El suuperior a cargo del Convento Agustino en Chilapa: Fray Jerónimo Jiménez de San Esteban.

Don Francisco del Paso y Troncoso recupera y difunde en el año de 1905 en Madrid España dentro de los "Papeles de Nueva España" la siguiente memoria la cual nos marca claramente el territorio que cubrían los agustinos en este convento:

... En el pueblo de Chilapa questa encomendado a Diego de Ordaz, vezino de México, cae en la diócesi de Tlaxcala, a la parte sur, veinte y seis leguas poco mas o menos del puerto de Acapulco donde salen armadas de Su Majestad para las Islas del Poniente: reside en el para su doctrina vn monasterio de la orden del glorioso padre San Agustín, donde estan siempre quatro rreligiosos por lo menos; los que de presente moran y tienen cargo de la dicha doctrina, son los dos theologos y el vno latino y el otro vn hermano: son todos los sacerdotes, predicadores y confesores de los naturales, y juntamente confesores de españoles, y los dos tehologos son predicadoresde españoles; diseñes el prior Frai Diego de Soria, y el otro theologo frai Alonso de Badajos, y el latino frai Jhoan de Carabia, y el hermano Frai Diego de Salinas: tiene este pueblo, con vnas estancias del señor gobernador del, que son de su patrimonio, que se llama Don Augustin de Chilapa, quatro aquí por vezino al buido y biuda que tienen sus hijos y casa, y juntamente todos los que estan reserbados de tributo por bejes o enfermedad; por cuyo rrespecto ni por otro alguno no son rreserbados de la doctrina: tiene los vecinos dichos este pueblo y las estancias del dicho Don Agustín, de que los dichos rreligiosos tienen cargo, que seran nueve poco mas o menos y ternan dozcientos vecinos, en tierra muy fragosa, aspera y de gran serrania caliente y de muchos mosquitos, rrepatidos en la cabecera y sus sujetos y estancias que seran hasta cuarenta y dos, con las sobredichas estancias, repartidos en la manera que se sigue.

Primeramente ay en la cabecera mill y dozcientos y sinquenta vecinos.

En Acuagualoya, que esta dos leguas de su cabecera, 380 vecinos.

En tlaquispan, questa tres leguas ay 12 vecinos.

Otra que se dize Ychiautl, questa tres leguas, ay 15 vecinos.

Otra que se dize Tlalistlahuacan, questa cinco leguas tiene 25 vecinos.

Otra que se llama Tenango, questa seis leguas, tiene 40 vecinos.

Otra que se llama Palantla, questa quatro leguas, tiene 52 vezinos.

*Otra que se dize Cunpepeltepec, questa quatro leguas, tiene 20 vezinos.
Otra que se dize Coyapesco (sic), questa tres leguas, tiene 10 vezinos.
Otra que se dize Petlatlan, questa sinco leguas, tiene 100 vecinos.
Otra que se llama Pantitlan, questa a dos leguas tiene 68 vezinos.
Otra que se dize Etlançico, questa a cinco leguas, tiene 139 vezinos.
Otra que se llama Çacatlán, questa una legua, tiene 236 vezinos.
Otra que se dize Çitlala, questa dos leguas, tiene 335 vezinos.
Otra que se llama Tlapahualapan, questa sinco leguas, tiene 40 vezinos.
Otra que se llama Tescacuicuila, questa dos leguas, tiene 140 vezinos.
Otra que se llama Tlanepantla, questa tres legyas ay 28 vezinos.
Otra que se llama Ayoçinapa, questa quatro leguas, tiene 48 vezinos.
Otra que se llama Tlaisquac, questa seis leguas, ay 21vezinos.
Otra que se llama Oztotipan, questa nueve leguas, tiene 100 vezinos.
Otra que se llama Tepotintlan, questa siete leguas, tiene 25 vezinos.
Otra que se llama Ahuacatenban, questa nueve leguas, tiene 30 vecinos.
Otra que se llama Quilchilapan, questa vna leguas, tiene 31 vecinos.
Otra que se llama Mimichitlan, questa legua y media, tiene 20 vecinos.
Otra que se llama Aquentla, questa tres leguas, tiene 70 vecinos.
Otra que se llama Acatenban, questa tres leguas, tiene 20 vecinos.
Otra que se llama Yzquauhcinco, questa cinco leguas, tiene 146 vecinos.
Otra que se llama Cacholtenango, questa cinco leguas, tiene 222 vecinos.
Otra que se dize Xalapançingo, questa siete leguas, tiene 30 vecinos.
Otra que se llama Colotiplan, questa cinco leguas, tiene 60 vecinos.
Otra que se llama Chiamistlahuacan, questa tres leguas, tiene 20 vecinos.
Otra que se llama Ayahuatulco, questa dos leguas, tiene 130 vecinos.
Otra que se llama Quamecatitlan, questa vna leguas, tiene 20 vecinos.*

Las siguientes estancias son propiedad del Gobernador; estan divididas en la manera siguiente.

*La primera tiene 35 vezinos, llamase Chiautla.
Otra que se llama Xiqueltepeque, questa doce leguas, tiene 30 vecinos.
Otra que se llama Chacalinitla, questa quinze leguas, tiene 30 vecinos.
Otra que se llama Tapimichitlan, questa quinze leguas, tiene 8 vecinos.
Otra que se llama Teunançintlan, questa diez leguas, tiene 13 vecinos.
Otra que se llama Xocotlan, questa nueve leguas, tiene 40 vecinos.
Otra que se llama Teuçintla, questa ocho leguas, tiene 18 vecinos.
Otra que se llama Tlalicululco, questa siete leguas, tiene 30 vecinos.*

Por manera que según pasesçe por esta quenta y razón, si yo no me engaño, son los vecinos todos quatro mil nueve vecinos (el número total de vecinos, atendiendo á los sumandos, era de 4, 069), pocotas o menos, como de ello consta, por cuyo respecto, teniendo quenta con los mançebos y doncellas questan en casa se sus padres, me pareçe abra por todos hasta diez mill y once mill personas de confisión, pocotas o menos, y asi lo firme de mi nombre. Frai Diego de Soria. Rubrica).³

³ *Monumenta Agustiniana Americana, Monumenta Histórica Mexicana.* Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Ecuador -México. 1993. primeraedición. Págs.126-129.



Foto Mauricio Ramos

Convento de Tlapa.

Ex – Convento de Tlapa con advocación a “San Agustín”.

Antecedentes y Fundación:

Toponimia



Glifo de Tlapa

Su nombre es *Tlachinola* ó Tlapa.

Para algunos historiadores la palabra Tlapa proviene del vocablo náhuatl: *Tlappan* o *Tluhpan*, que significa “lugar donde lavan”; existen otros que sostienen que significa “lugar de tintoreros” y por último, otros aseguran que proviene del vocablo náhuatl: *Tlachichlopa*, que quiere decir “pueblo quemado”.

Descripción del Glifo¹: En el centro, sobre fondo amarillo ocre, resalta una figura en forma de pera o cerro de rojo que simboliza la tierra. “Tlahuitl” tierra roja o almagre. “pan” lugar; o sea “Tlahupa”, lugar de tierra roja. Dentro de él o ella, se encuentra una “olla” o “vasija” de color café que representa a “Contlalco”, antiguo poblado vecino cuyo significado es: “Tierra para ollas”, representando así la relación que existía entre Tlapa y Contlalco.

Al parecer, los indígenas *mè'phàà* o tlapanecos ya existían antes de la época teotihuacana en dos áreas del actual estado de Guerrero: ya fuera en la Costa Chica y en la Montaña. Hubo dos tipos de *mè'phàà*: los del norte, los conocidos por los nahuas como *mè'phààs*; y los del sur, conocidos como *yopes*. Ambos nombres provienen de los lugares del asentamiento: Tlapa y Yopitzingo, términos con los cuales los aztecas los designaron muchos años después, pues los *mè'phàà* los denominaban *À'phàá* y *Mbaa Mika*.

Los *mè'phàà* tuvieron una cultura avanzada, así lo muestran los sitios arqueológicos de Texmelincan, municipio de Atlixac; Contlalco, municipio de Tlapa; y Huamuxtlán. La máscara de jade y turquesa, de influencia teotihuacana, encontrada en Malinaltepec, y la existencia de los Códices de Azoyú I y II, con datos del año de 1299, son también testimonios de su notable desarrollo.

¹ Atravesando la figura en forma de cerro, se observa otra parecida a un “banderín” de color rojo que significa: “fuego, llamas”, simbolizando que Tlapa fue quemado o incendiado. Aparece también una mano y sobre ella un pincel, representando la mano creadora del artesano. Tres círculos mayores dentro de los cuales aparecen las figuras centrales del escudo. Simbolizan “El arcoiris”. A los costados del círculo mayor, se encuentran dos círculos medianos, representando a los pueblos que sobresalen de los demás, uno de ellos es “Chiepetlán”. A los lados, aparecen cuatro círculos amarillos sobre un fondo rojo mamey, encerrados en respectivos semicuosos de contornos de color amarillo, simbolizan los centros de arte pictóricas. Los círculos representan las villas más importantes del centro mayor, que era Tlapa, entre ellas estaban: Petlacala, Atlixac, Chiepetlán y Copala.



Gonzalo de Sandoval, capitán español quien conquistó las poblaciones de Chilapa y Tlapa.

Hasta ahora el pueblo mè'phàà es considerado el único originario de Guerrero, puesto que los amuzgos y mixtecos proceden de Oaxaca; y los nahuas, de Morelos y del estado de México.

La expedición de esa conquista territorial fue encomendada por Hernando Cortés a su capitán Gonzalo de Sandoval, el cual lo conquistó sin mediar combate, sujetándolo a la corona española, llamándola a partir de ese momento con el nombre de "Chilapa de Santa María de la Asunción". Esto sucede cuando corría el año de 1522.

Chilapa fue encomienda en primer lugar al propio Hernán Cortés, posteriormente se le otorgo a Diego de Ordaz y Villagómez, esto por orden de Hernán Cortés; y dicha encomienda, comprendía hasta los siguientes territorios, al Poniente con Tixtla, al Oriente con Tlapa, al Norte con Tlalcozoltitlán y al Sur con Ayutla.

Esta encomienda fue heredada a los familiares directos de Ordaz: dejándoselas en carácter de tributarios, pagando este tributo con oro en polvo, mantas y cacao al encomendero y al rey, haciendo notar que también se explotaron los minerales de Chilapa. En 1532 Tlapa se inició como Corregimiento.

La orden de los hermanos menores de San Francisco fueron los primeros evangelizadores ya que llegaron a esta región para tal misión antes de 1530; los cuales fueron rechazados por la población indígena, y no fue intentado nuevamente. Años después, el 5 de octubre de 1533 fue cuando los frailes de la orden de San Agustín lograron llegar a la población de Chilapa, dando misa al día siguiente de su llegada, esta misa se da por primera vez en lengua nativa, la cual la habían aprendido en Ocuilco; y es ahí en donde establecen el primer templo de la orden agustiniana de la región, iniciando la construcción de una capilla con advocación a su fundador San Agustín, para realizar posteriormente su convento; un año después en el año de 1534 llegan al pueblo de Tlapa, lugar que convirtieron en un gran centro misionero; siendo este de primera importancia en la región.

En dos años y medio instalaron 22 casas, permaneciendo por más de 250 años. El gran conjunto conventual de Tlapa fue abandonado después de un segundo sismo que colapso tanto al templo como al monasterio. No obstante que este ya había sido reconstruido poco antes, ya que un sismo lo había dañado gravemente con anterioridad.



Imagen del fraile Agustín de la Coruña, uno de los siete primeros evangelizadores de la orden.

Tlapa es una fundación realizada por los frailes Agustín de la Coruña y Jerónimo de San Esteban² en el año de 1536, en su primera incursión a tierra caliente. Siendo este uno de los cuatro conventos que se ordenaron edificar en el tercer capítulo de la orden, los otros conventos fueron Mixquic, Atotonilco y Molango³.

En el año de 1537 el día 11 de noviembre con el terremoto que se sufre en la zona el convento sufre graves daños, reparando estos, pero en el año de 1573 un nuevo sismo lo destruye nuevamente y del cual solo nos quedan vestigios, ya que no se vuelve a reconstruir.

Poco antes de la destrucción del conjunto conventual debido al sismo de 1573; el fraile Alonso Delgado redacta el siguiente testimonio de las estancias que eran tributarias del convento y el cual se transcribe a continuación, en ella se puede apreciar la gran población a la cual doctrinaba::

... En el pueblo de Tlachinola ó Tlapa, que está la cuarta parte en cabeza S. M., y la mitad en encomienda de Da. Beatriz de Estrada, viuda mujer que fue de Francisco Vázquez Coronado, ya difunto, y la otra cuarta parte en los hijos de Bernardo Vazquez Tapia, ya difunto, y otra cuarta parte en los hijos de Bernardino Vazquez de Tapia, ya difunto, que cae á la parte de mediodía, y dista de la ciudad de México cuarenta y seis leguas, hay un monasterio de la orden de Santo Agustín en el cual residen comúnmente cinco religiosos para la administración de los naturales de dicho pueblo y provincia. Los que al presente residen son Fray Alonso Delgado, prior del dicho monasterio, teólogo predicador y confesor de españoles y yndios. Fr. Cristóbal del Santo Agustín, sacerdote, confesor de indios. Fr. Joan Manuel, Sacerdote, predicador y confesor de indios. Fr. Ignacio de Lariz, sacerdote, confesor de indios enfermos. Fr. Joan Moreno, diácono⁴.

Hay en esta cabecera y sujetos desta dicha provincia de Tlapa cinco mil y trescientos y treinta y un tributantes casados y viudos, y que no tributan por enfermos noventa y seis y muchos en poder de sus padres, dos mil y sesenta y uno.

La cabecera "Tlapa" tiene doscientos veinte y ocho casados y viudos.

- *Metlaonoc, estancia sujeta á la dicha cabecera, dista de ella siete leguas, tiene veinte y un tributantes, casados y viudos.*

² La Conquista Espiritual de México, Robert Ricard. FCE. séptima reimpresión 2002. Pág. 236; "...Grijalva, lib. I, cap. 8, y lib. III, cap. 19.

³ Grijalva Juan de. Crónica de la Orden de N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nva. España. 1524-1624 Editado por Imprenta Victoria 2ª. Edición, México. 1930.

⁴ Monumenta Agustiniiana Americana, Monumenta Histórica Mexicana. Tomo I. Carlos Alonso Vañes, OSA, Roberto Jaamillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Ecuador-México. 1993. Primera Edición. pág. 158-165

- *Calpanalpa, sujeto á esta dicha cabecera, dista Della nueve leguas, tiene quince tributantes, casados y viudos.*
- *Citlaltepec, sujeto á la dicha cabecera, dista Della doce leguas, tiene cuarenta y cuatro tributantes todos casados.*
- *Ayotzinapa, sujeta á la dicha cabecera dista cinco leguas, tiene cincuenta y dos tributantes.*
- *Quauhtelolotitlan sujeta á esta dicha cabecera, dista de ella seis leguas, tiene cincuenta y seis tributantes.*
- *Aquilpa, pueblo sujeto á la dicha cabecera, dista Della tres leguas: tiene doscientos y dezisiete tributantes casados y viudos.*
- *Mietzinco, sujeto desta dicha cabecera, dista Della cuatro leguas, tiene ocho tributantes.*
- *Tlatlahquitepec, sujeto á esta cabecera, dista siete leguas, tiene catorce tributantes.*
- *Malinaltepec, estancia desta cabecera, dista Della diez leguas, tiene catorce tributantes.*
- *Anenecuilco, estancia desta cabecera, dista seis leguas, tiene treinta y un tributantes, entre casados y viudos.*
- *Xocotla, estancia desta cabecera, dista tres leguas, tiene setenta y cinco tributantes.*
- *Apoyécan, estancia desta dicha cabecera de tlapa, dista tres leguas y media tiene cinto y sesentátributantes, casados y viudos.*
- *Alxuxuca, sujeta á esta dicha cabecera, dista Della tres leguas: tiene diez tributantes casados.*
- *Patlichan, estancia desta dicha cabecera. Dista Della seis leguas. Tiene cuarenta y seis tributantes, casados y viudos.*
- *Copanatoyac, estancias de tlapa, dista Della cinco leguas, tiene ciento y veinte y tres tributantes, casados y viudos.*
- *Zoyatla, estancia desta cabecera, dista Della tres leguas tiene doce tributantes casados.*
- *Tlacotla, estancia desta dicha cabecera, dista Della dos leguas, tiene quince tributantes casados.*
- *Zacatipan, estancia desta dicha cabecera, dista Della dos leguas, tiene cinco tributantes.*
- *Xalatzala, estancia desta dicha cabecera, dista Della legua y media, tiene treinta y nueve tributantes casados y viudos.*
- *Solteros con tierras que tributan en esta dicha cabecera hay veinticinco.*
- *Solteros sin tierras debajo del dominio de sus padres, que no tributa, hay cincuenta y cuatro.*

Atliztaca. cabecera dependiente de Tlapa:

Atliztaca, pueblo y cabecera, sujeta á dicha cabecera de Tlapa, dista della ocho leguas, tiene cien tributantes, entre casados y solteros.

- *Matlacipatla, estancia de Atliztaca, sujeta á esta dicha cabecera, dista de Tlapa, nueve leguas, tiene veinte y tres tributantes.*

- *Chaltzinco, estancia de Atliztaca, sujeta á esta dicha cabecera de Tlapa, dista de esta dicha cabecera de Tlapa nueve leguas, tiene once tributantes casados.*
- *Cuauhchautla, estancia de Atlizta, sujeta á esta dicha cabecera de Tlapa, dista desta dicha cabecera de Tlapa doce leguas, tiene cinco tributantes casados.*
- *Olintlalzala, estancia de Atliztaca, sujeta á esta dicha cabecera de Tlapa, dista desta dicha cabecera de Tlapa seis leguas: tiene veinte y seis tributantes casados.*
- *Apoyeca, estancia de Arlitzaca, sujeta á esta dicha cabecera de Tlapa, dista desta dicha cabecera doce leguas, tiene diecisiete tributantes vasados y viudos.*
- *Tlieytlahuacan, estancia de Atliztaca, sujeta á esta dicha cabecera de Tlapa dista de la dicha cabecera de Tlapa nueve leguas, tiene veinte tributantes casados viudos.*
- *Ahuitztlal estancia de Atliztaca, sujeta á esta dicha cabecera de Tlapa, dista desta cabecera de Tlapa nueve leguas, tiene treinta y siete tributantes casados viudos.*
- *Yacatipan estancia de Atliztaca, sujeta á esta dicha cabecera de Tlapa, dista desta cabecera diez leguas, tiene cinco tributarios casados.*

Solteros con tierras, que tributan, sujetos al dicho pueblo de Atliztaca y á la dicha cabecera de Tlapa, como principal, se hallaron siete tributantes.

Solteros sin tierras, que estándebajo del dominio de sus padres, que no tributan, halláronse once.

Caltitlan, cabecera dependiente de Tlapa.

Caltitlan, cabecera y pueblo sujeto á Tlapa, esta incorporado en el mismo pueblo de Tlapa y sitio: tiene ciento nueve tributantes.

- *Tolinpetlayoya, estancia, sujeto de esta cabecera de Caltitlan, dista de la dicha cabecera de Tlapa una legua: tiene cincuenta y ocho tributantes casados y viudos.*
- *Cuyuixtlahuacan, estancia de Caltitlan, sujeto á la dicha cabecera de Tlapa, siete leguas, tiene cien tributantes casados y viudos.*
- *Ahuatenango, estancia de Caltitlan, pueblo sujeto á la dicha cabecera de Tlapa, dista de Tlapa tres leguas, tiene veinte y tres tributantes casados y viudos.*
- *Cuauhpinoiltitlan, estancia de Caltitlan, pueblo sujeto á la dicha cabecera de Tlapa, dista de Tlapa seis leguas: tiene once tributantes.*
- *Tlahuapan, estancia de Caltitlan, dista de Tlapa ocho leguas: tiene veinte y ocho tributantes.*
- *Ychpuxtla, estancia de Caltitlan, dista de Tlapa, nueve leguas, tiene doce tributantes casados.*
- *Chimaltepec, estancia de Caltitlan, dista de Tlapa nueve leguas, tiene treinta y dos tributantes casados.*

- *Cuixapa, estancia de Caltitlan, dista de Tlapa ocho leguas, tiene treinta tributantes, casados y viudos.*
- *Yolapa, estancia de Caltitlan, dista de Tlapa cuatro leguas, tiene veinte y cinco tributantes, casados y viudos.*
- *Quetzalapa, estancia de Caltitlan, dista de Tlapa cuatro leguas, tiene cuarenta y seis tributarios, casados y viudos.*
- *Cuauhtzintla, estancia de Caltitlan, dista de Tlapa cuatro leguas: tiene nueve tributantes casados.*
- *Yohuala, barrio de Caltitlan, dista de Tlapa tres leguas, tiene cuatro tributarios casados.*
- *Metlaychan, estancia de Caltitlan, dista de Tlapa dos leguas: tiene ocho tributantes casados.*
- *Atlemaxactzinco, estancia de Caltitlan, dista de Tlapa legua y media tiene doce tributantes casados y viudos.*
- *Oztotzingo, estancia de Caltitlan, dista de Tlapa tres leguas, tiene treinta y dos tributarios casados y viudos.*
- *Copanotoyac, estancia de Caltitlan, dista de Tlapa cinco leguas, tiene quince tributarios casados y viudos.*
- *Ocotequila, estancia de Caltitlan, dista de Tlapa dos leguas y media, tiene cuarenta y dos tributarios casados y viudos.*
- *Zoyatlan, estancia de Caltitlan, dista de Tlapa dos leguas, tiene dieciocho tributarios casados.*
- *Tlachuitzinco, estancia de Caltitlan, dista de Tlapa legua y media, tiene veintiocho tributarios casados y viudos.*
- *Xalpatlahuacan, estancia de Caltitlan, dista de Tlapa legua y media, tiene treinta y siete tributarios casados y viudos.*

Los indiso solteros, con tierras que se hallaron en esta dicha cabecera de Caltitlan y sus estancias, sujetas á Tlapa, son diez tributarios.

Los indios solte4ros que estaban debajo del dominio de sus padres, que no tributan son cuatro.

Atlemaxac, cabecera dependiente de Tlapa:

Atlemaxac, cabecera, sujeta á la dicha cabecera de Tlapa, dista desta dicha cabecera de Tlapa una legua: tiene ciento cuarenta tributantes, casados y viudos.

- *Tecuyotzihuácan, dista de Atlemaxac, dista de Tlapa tres leguas, tiene veinte y nueve tributantes casados.*
- *Ahuacatitlan, pueblo de Atlemaxac, dista de Tlapa cinco leguas: tiene sesenta y tres tributarios casados y viudos.*
- *Cuauhxilotitlan, estancia de Atlemaxac, dista de Tlapa seis leguas, tiene sesenta y cinco tributarios casados y viudos.*
- *Atliztaca, estancia de Atlemaxac, dista de Tlapa siete leguas, toiene ciento y siete tributarios casados y viudos.*
- *Ciamochchiztlahuacan, estancia de Atlemaxac, dista de Tlapa ocho leguas, tiene cincuenta tributarios casados.*
- *Amalpilcac estancia de Atlemaxac, dista de Tlapa siete leguas, tiene ciento y cincuenta tributarios, casados y viudos.*

- *Tlayultepec, estancia de Atlemaxac, dista de Tlapa seis leguas, tiene cuarenta y cinco tributarios, casados y viudos.*
- *Alcozauhca, pueblo de Alemmaxac, dista de Tlapa seis leguas, tiene doscientos y sesenta y dos tributarios casados y viudos.*
- *Xonacatlan, estancia de Atlemaxac, dista de Tlapa cinco leguas, tiene setenta y dos tributarios casados y viudos.*
- *Totomachapan, estancia de Atlemaxac, dista de Tlapa tres leguas, tiene setenta y seis tributarios casados y viudos.*
- *Metlaychan, estancia de Atlemaxac, dista de Tlapa dos leguas, tiene dezinieve tributarios casados y viudos.*

Solteros, con tierras, que se hallaron en la dicha cabecera de Atlemaxac y sus estancias, sujetas al dicho pueblo de Tlapa, son cinco.

Solteros sin tierras en estos dichos pueblos, veinte y cuatro.

Iguala, cabecera dependiente de Tlapa:

Yguala, cabecera y pueblo á Tlapa, dista de dicha Tlapa tres leguas, tiene ciento y trece tributarios casados y viudos.

- *Xuchupa, estancia de Yguala, dista de Tlapa ocho leguas, tiene sesenta y dos tributarios casados y viudos.*
- *Tepecocatlan, estancia de Yguala, dista de Tlapa seis leguas, tiene veinte tributarios, casados y viudos.*
- *Atlemaxactzingo, estancia de Yguala dista de Tlapa ocho leguas, tiene sesenta y cinco tributarios casados y viudos.*
- *Apoyecatzingo, estancia de Yguala, dista de Tlapa cuatro leguas tiene noventa y seis tributarios casados é viudos.*
- *Ahuexutla, estancia de yguala, dista de Tlapa tres leguas tiene cuarenta y seis tributarios casados y viudos.*
- *Tututepec, estancia de Yguiala, dista de Tlapa tres leguas, tiene cuarenta y seis tributarios, casados y viudos.*

Solteros, con tierras, que tributan, se hallaron en esta dicha cabecera y en sus estancias, seis.

Soleros sin tierras diez.

Yhcateopan, cabecera dependiente de Tlapa:

Yhcateopan, cabecera sujeta á Tlapa, dista dos leguas y media, tiene ochenta y siete tributarios, casados y viudos.

- *Alomagonga, estancia de Yhcateopa, dista de Tlapa siete leguas, tiene once tributarios casados y un viudo.*
- *Ytzcuinatoyac, pueblo de Yhcateopa, dista de Tlapa ocho leguas, tiene cuarenta y cinco tributarios casados y viudos.*
- *Guexorapa, estancia de Yhcateopa, dista de Tlapa, doce leguas, tiene cuarenta tributarios casados y viudos.*
- *Cuauhticpac, estancia de Yhcateopa, dista de Tlapa cinco leguas, tiene treinta y dos tributarios casados y viudos.*

- *Petlacalantzinco, estancia de Ychcateopa, dista de Tlapa seis leguas, tiene treinta y cinco tributarios casados y viudos.*
- *Cuauhtzintla, estancia de Ychcateopa, dista de Tlapa cuatro leguas, tiene treinta tributarios casados y viudos.*

*Solteros con tierras en los dichos pueblos, se hallaron tres.
Y sin tierras siete.*

Petlacala, cabecera dependiente de Tlapa:

Petlacala, cabecera sujeta á Tlapa, dista Della tres leguas, tiene cuarenta y nueve tributantes casados y viudos.

- *Ayutzinapa, pueblo de Petlacala, dista de Tlapa cinco leguas, tiene dieziseis tributantes casados y viudos.*
- *Cacahuatepec, estancia de Petlacala, dista de Tlapa cinco leguas, tiene veinte y cuatro tributarios casados y viudos.*
- *Petlatzinco, estancia de Petlacala, dista de Tlapa trece leguas, tiene treinta tributarios casados.*
- *Chichahuaztepec, estancia de Petlacala, dista de Tlapa cuatro leguas, tiene trece tributarios casados y viudos.*
- *Atoyactzinco, estancia de Petlacala, dista de Tlapa seis leguas, tiene siete tributarios casados.*
- *Xocotitlan, estancia de Petlacala, dista de Tlapa cuatro leguas, tiene cuatro moradores tributarios.*
- *Quiahuhtepec, estancia de Petlacala, dista de Tlapa cuatro leguas, tiene veintisiete tributarios casados.*
- *Quauhchimalco, estancia de Petlacala, dista de Tlapa cinco leguas, tiene veinte y cuatro tributarios casados.*

*Solteros con tierras se hallaron cuatro.
Solteros sin tierras se hallaron dos.*

Chipetlan, cabecera dependiente de Tlapa:

Chipetlan, cabecera sujeta á Tlapa, dista Della tres leguas, tiene cien tributarios casados y viudos.

- *Quizayutepec, estancia de Chipetlan, dista de Tlapa cinco leguas, tiene quince tributarios casados y viudos.*
- *Chichahuaztepec, estancia de Chipetlan, dista de Tlapa cuatro leguas, tiene veinte y nueve tributarios.*
- *Cozcatepec, estancia de Chipetlan, dista de Tlapa dos leguas, tiene cincuenta y cuatro tributarios.*
- *Zacualpan, estancia de Chipetlan, dista de Tlapa tres leguas, tiene cuarenta y ocho tributarios casados y viudos.*
- *Yauhthepec, estancia de Chipetlan, dista de Tlapa cuatro leguas, tiene ocho tributarios casados.*

Solteros con tierras se hallaron cuatro, y sin tierras uno solo.

Tenango, cabecera dependiente de Tlapa:

Tenango, cabecera sujeta a Tlapa, dista de ella diez leguas, tiene ciento y catorce tributarios, casados y viudos.

- *Zapotitlan, estancia de Tenango, dista de Tlapa, treinta y tres leguas: tiene treinta y siete tributarios.*
- *Atoyatzingo, estancia de Tenango, dista de Tlapa veinte leguas, tiene cinco tributarios casados.*
- *Coyolingo, estancia de Tenango, dista de Tlapa deziocho leguas, tienecatorce tributarios casados y viudos.*
- *Ychcatlan, estancia de Tenango, dista de Tlapa dieciocho leguas, tiene treinta y tres tributarios, casados y viudos.*
- *Zoquitipan, estancia de Tenango, dista de Tlapa quince leguas, tiene nueve tributarios casados.*
- *Quauhpanlla, estancia de Tenango, dista de Tlapa catorce leguas: tiene catorce tributarios casados.*
- *Quauhchautla, estancia de Tenango, dista dfe Tlapa trece leguas, tiene deziseys tributarios casados y viudos.*

Solteros con tierras uno solo.

Solteros, sin tierras, que no tributan, dos.

Atzoyoc, cabecera dependiente de Tlapa:

Atzoyoc, cabecera sujeta á Tlapa, dista Della treinta y cinco leguas, tiene ciento y veinte y nueve tributarios casados y viudos. Esta dicha cabecera con sus estancias las visitas Luis Dacuñada, vicario de Acatlan.

- *Ahuacacacualpan, estancia de Azuyuque, dista de Tlapa Treinta y tres leguas, tiene veinte y un tributarios casados y viudos.*
- *Quahuitlcuahuztitlan, estancia de Azoica, dista de Tlapa treinta y dos leguas, tiene once tributarios casados.*
- *Nantzintla, estancia de Atzoyoc, dista de Tlapa treinta y siete leguas, tiene siete tributarios.*
- *Tehuaztitlan, estancia de Atzoyoc, dista de Tlapa treinta y dos: tiene trece tributarios casados y viudos.*
- *Zocatlan, estancia de Azoico, dista de Tlapa treinta y dos leguas, tiene ocho tributarios casados.*
- *Cipatetitlan, estancia de Atzoyoc, dista de Tlapa treinta y tres leguas: tiuene trece tributarios casados.*
- *Xolotitlan, estancia de atzoyoc, dista de Tlapa treinta y dos leguas: tiene veinte y seis tributarios casados y viudos.*
- *San Luis, estancia de Atzoyoc, dista de Tlapa treinta leguas, tiene veinte tributarios casados.*
- *Yzhuatepec, estancia de Azuyunque, dista de Tlapa treinta leguas, tiene veinte tributarios casados.*
- *Yzhuatepec, estancia de Azuyunque, dista de Tlapa veinte y cuatro leguas, tiene once tributarios casados.*

Solteros con tierras se hallaron nueve.

Solteros sin tierras sin tierras (sic) treinta y ocho.

Esta sola cabecera con estos pueblos, arriba nombrados son los que visita el Padre Acuña, clérigo vicario de Acatlan: las demás estancias se visitan desde este monasterio de Tlapa.

Totomixtlahuacan, cabecera dependiente de Tlapa:

Totomixtlahuacan, cabecera sujeta á Tlapa, dista Della quince leguas, tiene ochenta y seis tributarios casados y viudos.

- *Tlaltzapotlan, estancia de Totomixtlahuacan, dista de Tlapa veinte y nueve leguas, tiene catorce tributarios casados y viudos.*
- *Tlaxcalixtlahuacan, estancia de Totomixtlahuacan, dista de Tlapa veinte y dos leguas: tiene cincuenta y cuatro tributarios, casados y viudos.*
- *Pazcala, estancia de Totomixtlahuacan, dista de Tlapa veinte leguas tiene dezisiete tributarios casados y viudos.*
- *Tenamazapa, estancia de Totomixtlahuacan, dista de Tlapa quince leguas, tiene cincuenta tributarios casados y viudos.*
- *Tlacopa, estancia de Totomixtlahuacan, dista de Tlapa once leguas, tiene ciento y treinta tributarios casados y viudos.*
- *Huaycanxicotla, estancia de Totomixtlahuacan, dista de Tlapa veinte y siete, tiene treinta y nueve tributarios casados y viudos.*

Solteros con tierras cuatro.

Solteros sin tierras treinta.

Cuitlapa, cabecera dependiente de Tlapa:

Cuitlapa cabecera sujeta á Tlapa dista Della doce leguas tiene ciento y treinta y tres tributarios casados é viudos.

- *Zapotitlan, estancia de Cuitlapa, dista de Tlapa diez leguas, tiene cincuenta y un tributantes casados y viudoas.*
- *Huitzaxotla, estancia de Cuitlapa, dista de Tlapa doce leguas, tiene cincuenta tributarios casados y viudos.*
- *Xonacatlan, estancia de Cuitlapa, dista de Tlapa seis leguas, tiene tres tributarios casados.*
- *Oztotecuantla, estancia de Cuitlapa, dista de Tlapa doce leguas, tiene quince tributantes casados y viudos.*
- *Potoychan, estancia de Cuitlapa, dista de Tlapa seis leguas, tiene treinta y ocho tributarios casados y viudos.*
- *Zoyatlanco, estancia de Cuitlapa, dista de Tlapa tres leguas, tiene once tributarios casados y viudos.*

Solteros con tierras que tributan se hallaron en los dichos pueblos y estancias siete.

Solteros, sin tierras, que no tributan que están debajo del dominio de sus padres, se hallaron deciseis.

En esta provincia de Tlapa y sus sujetos hay tres leguas diferentes: lengua mexicana y tlapaneca y mixteca.

De los mexicanos habrá de confesion hasta cuatro mil, pocos mas 0o menos.

De los tlapanecos y mistecos se confiesan en la lengua mexicana mil, pocos más o menos.

Reciben el Santísimo Sacramento veinte y tres personas.

Que es fecho en este dicho pueblo de Tlapa á veinte y seis días del mes de Marzo de 1571 Fray Alonso Delgado.

Por fuera: Minuta de los pueblos y tributarios que hay en la provincia de Tlapa. Año de 1571.

Memoria del pueblo de Tlapa, de la parte del medio dia. Obispado de Tlaxcala.⁵

Tlapa comprendía el siguiente territorio:

Tlapa: Los mè'phàà del norte]

Los españoles llegaron al territorio mè'phàà en el año 3 ehecatl mè'phàà, que equivale al año cristiano de 1521. Por los registros existentes en el Códice de Azoyú, se presume que la conquista española no fue violenta. Además los conquistadores españoles aprovecharon la estructura dejada por los aztecas y sometieron a los pobladores de la región al sistema de encomiendas. Entre los años de 1535 a 1550 el virrey de la Nueva España Antonio de Mendoza, autorizó la división de Tlapa en cuatro partes, tres de éstas para entregarlas a tres nobles familias españolas y la cuarta parte quedo para la Corona de España. A mediados el siglo XVI existían 6 000 tributarios jefes de familia en Tlapa, repartidos en 126 localidades.

Tlapa era un territorio bastante grande en la porción oriental del actual estado de Guerrero, el cual colindaba con la Mixteca oaxaqueña. Cubría una superficie de 10 108 km², extendiéndose desde la margen izquierda del río Balsas hasta los linderos de las tierras bajas de la Costa Chica, a la altura de los actuales municipios de Azoyú y San Luis Acatlán.

Con el tiempo Tlapa empezó a crecer y se fue extendiendo territorialmente, fundando cuatro cacicazgos:

a) Buáthá Wayíí (Huehuetepec)

b) Mañuwíín (Malinaltepec)

c) Míwíín (Tlacoapa)

d) Xkütíí (Tenamazapa).

La estratégica ubicación geográfica del cacicazgo de Buáthá Wayíí (Huehuetepec) le permitió extender sus dominios hacia el norte, siguiendo la orilla del Cerro de la Reata e introducirse en forma de cuña dentro del territorio mixteco. De esta forma se fundaron los pueblos de Zilacayotitlán, San Juan Puerto Montaña, El Rosario, Juanacatlán, el Zapote, Santa María Tonaya y Las Pilas.

El cacicazgo de Mañuwíín (Malinaltepec), que ante la invasión española se pasó provisionalmente a Alacatlalzala, era conocido por los mixtecos como Noyozataíñu. Este

⁵ Monumenta Agustiniana Americana. Monumenta Histórica Mexicana. Tomo I. Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Ecuador-México. 1993. Primera Edición. págs.158-164

cacicazgo creció hacia el sur y cobró más importancia. En un comienzo fundó dos pueblos mas: Moyotepec y El Tejocote. La causa fundamental de su crecimiento hacia el sur fue la búsqueda de la sal y el dominio de la ruta comercial hacia el mar. De esta manera fundaron los pueblos de Paraje Montero, Ojo de Agua, Xochiatenco, Iliatenco, Yerba Santa (hoy en día Colombia de Guadalupe), Tierra Blanca, Tilapa, Tierra Colorada, El Rincón, Tlaxcalixtlahuaca y el actual pueblo Hidalgo, perteneciente al municipio de San Luis Acatlán.

Míwiín (Tlacoapa) no pudo crecer, debido a que su terreno era muy pobre y porque geográficamente se colocó fuera de la ruta comercial.

Mientras tanto, el cacicazgo de Xkùtií (Tenamazapa) se apoderaba de otra ruta comercial hacia el sur y fundaba los pueblos de Ahuejuyo, Totomixtlahuaca, Aguacate, Pascala del Oro, Mezcalapa y Metlapilapa. Este cacicazgo no tuvo buenas relaciones con los españoles, quienes querían arrebatárle sus tierras fértiles. Esto hizo que emigraran, y fue también lo que obligó a los frailes agustinos a salirse del territorio, donde habían establecido un convento en Totomixtlahuaca. El cacicazgo se pasó después a Acatepec, un lugar estratégico desde el punto de vista comercial, donde fundaron su centro y los pueblos de Apetzuca, Zontecomapa, Barranca Pobre, y Zapotitlán. Luego se apoderaron de dos rutas comerciales.

[Yopitzingo: Los mè'phàà del sur]

Yopitzingo era un vasto territorio que limitaba al este con Malinaltepec, Totomixtlahuaca y Tetenango; al norte, con Ahuacuotzingo, Chilapan y Quetzalan; y al oeste, con Nochcoc; es decir, se ubicaba en los actuales municipios de San Marcos y Tecoaapa, que en conjunto tienen 2 000 km² de extensión. Los yopes eran un grupo muy rebelde, que se desplazaban continuamente de un lugar a otro. Con el tiempo se extendieron por Chilapa, parte de Quechultenango, Atlixac, Chilpancingo, Tixtla, San Marcos, Tecoaapa, Acapulco, y parte de Ayutla y Azoyú.

Según diversos estudios sobre estos pueblos, los yopes-mè'phàà constituyen el grupo étnico de asentamiento más antiguo de la comarca costanera; es casi seguro que estuvieron presentes cuando se iniciaba el horizonte histórico que se remonta al año 1200 d.C. A partir de la expansión de los mexica, desde 1440, comenzaron las incursiones militares en el área mè'phàà, las cuales culminaron en 1486 con la caída de Tlapa, que rápidamente fue incluida en la matrícula de tributos, pero no así el señorío de Yopitzingo, el cual se mantuvo independiente, y donde los mexicas sufrieron fuertes derrotas, llegando al extremo de admirar a los yopes.

Antecedentes Prehispánicos

A principios de nuestra era, arribaron al territorio que comprende el Estado de Guerrero grupos chichimecas y tolimecas. Era sumamente extenso el territorio ocupado ya por los tlapanecos en la época prehispánica.

Por datos recabados por los habitantes de la población de Tlapa y pueblos circunvecinos y según el código de Azoyú, lo que hoy se conoce como Tlapa debió fundarse entre los años de 1299 a 1565.

También hablan de ello los códigos o lienzos del pueblo de Chiepetlán, que afirman se fundó en el año de 1467, al igual que el código de Humboldt o Código Tributario de Tlapa.

El emperador Moctezuma, denominó pueblo tributario de los mexicas a "Tlachichinolapa".

El tributo consistía en piedras semipreciosas, lana, mantas y pieles de animales, así permaneció durante los reinados de Tizoc y Ahuizotl.

Hacia el gobierno de Moctezuma Xocoyotzin, el señorío Tlapaneco, fue integrado al territorio conquistado y sólo algunos Tlapanecos lograron salir hacia Azoyú.

Los primeros españoles llegaron a ésta región a un punto llamado "Teteltenango" o lugar "Amurallado" también "lugar rodeado de murallas", que corresponde al actual Tenango, comunidad que se encuentra entre Chilapa y Tlapa.

Al sur de la provincia de Tlapa, Pedro de Alvarado fundó San Luís; la provincia de Tlapa quedó comprendida en el territorio del Ayuntamiento de San Luís, hasta el año de 1531 cuando los españoles lo abandonaron, desintegrándose el Ayuntamiento.

En 1550 Olinalá y Huamuxtitlán fueron incorporados a la alcaldía mayor de las minas de Ayoteco, Azoyú y San Luís fueron incorporados a la provincia de Xalapa, Cintla y Acatlán. En este mismo año, los deberes del Corregidor de Tlapa, eran asumidos por la alcaldía mayor de Zumpango.

En 1579, Tlapa alcanzó la alcaldía mayor recuperando Azoyú y San Luís Acatlán.

Convento de Tepecuacuilco.

Ex – Convento de Tepecuacuilco con advocación a “Nuestra Señora de la Asunción”.

Este es uno de los varios conjuntos conventuales que se han perdido (como los de Ocuila, Totomixtlahuala, Tlapa, Patzcuaro, la Comunidad), ya sea por fenómenos físicos, por el abandono al cual se vieron sujetos por la expropiación de los bienes religiosos por el presidente Juárez, o por haber sido ocupados por el clero secular quienes no contemplaba los ambiciosos programas de los frailes.

De este convento solo se tiene información escrita, ya que al haber sido ser abandonado y al no volverse a establecer ninguna otra orden en el lugar, las construcciones realizadas a mediados del siglo XVI desaparecieron. Se sabe claramente de su existencia, ya que existen innumerables antecedentes escritos fidedignos tanto de su fundación, como de su existencia. Ya que esta casa fue sujeto de Iguala; es mencionada su fundación en el Séptimo Capitulo de la Orden; así como de su existencia (aproximadamente para esta fecha ya era de de 35 años); ya que estas Relaciones fueron solicitadas por Felipe II por el año de 1580.

Su abandono se debió, según las hipótesis más confiables, a la insalubridad del lugar.

Fundación:

El glifo de este lugar significa “cerro donde hay piedras menuditas”, y esta situado al pie de un cerro del mismo nombre. Otra definición se puede sacar del Códice mendocino (lámina 39, 1-1964, I:83): consistente en un cerro, *tepe(tl)*, sobre cuya cima aparece una cabeza humana, *qua(itl)*, en cuya base hay dos gruesas líneas intensamente coloreadas, *cui(olli)*. Por lo tanto el topónimo debería traducirse como “lugar de la piedra o esculpida cabeza del cerro”.

El conjunto conventual distante de Iguala a una legua al poniente fue promovido en el séptimo Capitulo de la orden, realizado en la Ciudad de México el 2 de mayo de 1545. La obra no fue terminada ya que de acuerdo a la crónica de Iguala y sus sujetos¹ se menciona lo siguiente:

... Solía ser la iglesia monasterio de los frailes agustinos, do hicieron principal casa, de salas, cla(u)stros e iglesia, aunq(ue) la principal no (la) dejaron acabada. Desmamparándola, por el mucho calor y mosquitos. Hicieron una huerta que, parecerme tan principal, pondré aquí: (esta) cercada de altas paredes, que tiene mas de trescientos naranjos y limones, muchos plátanos, árboles de la tierra, más de 40 palmas dátiles, que dan suma de ellos y buenos, mucha hortaliza, y su anoria, q(ue e)stá el agua a braza, q(ue) me pareció huerta real. Tiene naranjas muy gruesas, que lindo agro,

¹ De acuerdo con la orden de Felipe II se realizó en la Nueva España las diferentes relaciones de los diferentes lugares en dominio de la Corona Española, en la relación de Iguala y su distrito se le menciona como una de las siete cabeceras: Iguala, Tepecuacuilco, Tasmalaca, Izuco, Mayanala, Ohuapa y Cocula

(par)aquien las quisiere llevar, q(ue) hay para toda la comarca. En todas las demás cosas de árboles, y aves y animales, cosechas de maíz y legumbres, trajes, tratos, gobierno, devolución (e) inclinaciones, (son) como los de Iguala².

Se menciona también la existencia de un hospital. Su fundación se asienta que fue en el año de 1545. Aunque así mismo se menciona que es abandonado por la orden de San Agustín en 1563³, sin razones conocidas. Una hipótesis es que este establecimiento fue abandonado por la inclemencia del tiempo así como por la gran cantidad de moscos que existían en el lugar.

² Relaciones Geográficas del Siglo XVI: México. UNAM, René Acuña. Primera Edición, 1985, tomo primero pág. 316-317.

³ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 623.



Documento fotográfico el cual nos muestra el monumental templo dedicado al Señor de Chalma. Como se puede apreciar esta construcción no es la realizada durante el siglo XVI, el estar dentro de esta investigación se debe a que su fundación esta realizada en la primera mitad del siglo en estudio.

La portada con la cual cuenta el templo, la podemos catalogar dentro del mas puro estilo neoclásico.

Convento de Chalma.

Ex – Convento de Chalma con advocación al “Santo Señor de Chalma”.

Para la fundación del conjunto conventual encontramos dos versiones las cuales se narran a continuación; estas dos coinciden con la aparición dentro de una cueva de la imagen de un cristo el famoso Cristo de Chalma.

La primera nos dice que cuando trascurría el año de 1537 los frailes agustinos Nicolás Perea y Sebastián de Tolentino; los cuales evangelizaban la zona desde Malinalco a Ocuilán, fueron comunicados que dentro de una cueva que da a una cañada cercana al poblado de Chalma se realizaban sacrificios humanos. Se dirigieron al lugar para exhortar a los indígenas que deberían de cancelar dichos sacrificios. Al regresar al día siguiente se encontraron que en lugar de la escultura del dios Oxtotéotl (dios de las cavernas) se encontraba la imagen de un cristo. Cristo que se venera actualmente. En un principio se venero en la pequeña gruta al cristo, cambiando el lugar por el aumento de fieles que acudían; hasta llegar a tener el templo que conocemos actualmente.



Documento fotográfico que nos muestra la portada del templo de Chalma en un día de festividad. Como se puede apreciar este templo no es la primera construcción edificada durante el siglo XVI por los padres agustinos, ya que los elementos que la componen son muy posteriores. La portada que podemos admirar la podemos catalogar dentro del mas puro estilo neoclásico.

La otra versión nos dice que un arriero el cual estaba buscando la mula que se le había perdido, entró a pequeña gruta buscándola en donde encontró la bella imagen del Cristo que motivo la creación del convento.

Este cristo esta realizado de pasta de caña de maíz llamada "Tatzingueni", técnica que desarrolló Don Vasco de Quiroga, la cual por cierto es de gran maleabilidad, ligereza y duración, motivo por el cual ha podido llegar a nosotros hasta nuestros días.

(Se sabe que los religiosos que llegaron a evangelizar a los pobladores de estas tierras cambiaban las imágenes de los ídolos que adoraban los indígenas por imágenes religiosas).

Años después a fines del siglo XVI los frailes Bartolomé de Jesús María y Juan de San José, se dieron a la labor de edificar el gran conjunto

conventual el cual serviría entre otros para dar posada a los peregrinos que acudían a visitar la imagen. En 1683 el fraile Diego Velásquez de la Cadena lo amplía y en 1721 el fraile Juan de Magallanes lo reconstruye nuevamente, dos años más tarde en 1783 Carlos III le otorga el 6 de septiembre el título de Real Convento y Santuario de Nuestro Señor Jesucristo y San Miguel de las Cuevas de Chalma.



Interior del templo de Chalma en donde se venera el Cristo Negro. Este templo después de la Basílica de Guadalupe es el más frecuentado por los fieles que vienen a venerar al Cristo que se exhibe.

La portada es del puro estilo neoclásico, lo que nos marca claramente las continuas modificaciones que ha venido teniendo el edificio. Es de anotar la frase evangélica que se le puso a la portada, la cual nos dice: "Venid a mí todos los que estáis trabajados y cansados y yo os aliviaré".

En el interior del templo y sobre todo en la sacristía encontramos buenos lienzos anónimos como son los de la Pasión de Cristo, la Magdalena y Santa María Egipciaca, la conquista espiritual, la aparición del Señor de Chalma y su traslado. Así mismo cuenta con un interesante museo de sitio en el cual se pueden admirar reliquias custodiadas que datan a partir del siglo XVI.

El Cristo de Chalma tiene buenas ofrendas de platería como sus cantoneras colocadas en 1534 por el orfebre Agustín Villaseñor. Hay un culto secundario al Santo Niño del Consuelo, recién nacido, probablemente del escultor Solache, quien realizó tal obra. Su festividad mayor es en la Navidad y los Santos Reyes, recibiendo como ofrendas juguetes.

Convento de Atlixnac.

Ex – Convento de Atlixnac con advocación a “San Jerónimo”.

Antecedentes:



Al parecer, los me'phaa se asentaron en el actual estado de Guerrero antes de la época teotihuacana en dos áreas geográficas: la Costa Chica y La Montaña. Estaban divididos en dos grupos: los del norte, asentados en Tlapa, y los del sur, asentados en Yopitzingo, conocidos como yopes. Tlapa incluía un territorio extenso situado en la porción oriental del actual estado de Guerrero: colindaba con la mixteca oaxaqueña y cubría una superficie de 10, 108 km². que se extendía desde la margen izquierda del río Balsas hasta los linderos de las tierras bajas de la Costa Chica, en lo que ahora son los municipios de Azoyú y San Luis Acatlán.

Tlapa era el centro ceremonial más importante de la región donde habitaban los me'phaa del norte. Se encontraban divididos en cuatro cacicazgos: Buáthá Wayíi (Huehuetepec), Mañuwiín (Malinaltepec), Miwiín (Tlacoapa) y Xkutii (Tenamazapa). La privilegiada ubicación geográfica del cacicazgo de Buáthá Wayíi le permitió crecer y extender sus dominios hacia el norte, siguiendo la orilla del cerro de la Reata hasta introducirse en el territorio mixteco. El cacicazgo de Mañuwiín creció hacia el lado sur debido a la búsqueda de sal y a la intención de dominar la ruta comercial hacia el mar. Miwiín no pudo crecer debido a que su terreno era muy pobre y a que geográficamente se colocó fuera de la ruta comercial. Xkutii se apoderó de la otra ruta comercial hacia el sur.

Yopitzingo era la otra vasta región ocupada por los me'phaa, situada esta en los actuales municipios de San Marcos y Tecoanapa, que en conjunto tenía 2 000 km² de superficie. Los yopes eran un grupo muy rebelde que continuamente se desplazaba de un lugar a otro. Al igual que los me'phaa de la provincia de Tlapa, los yopes parecen ser los más antiguos residentes de la comarca costera.

A partir de la expansión imperial mexicana comenzaron las incursiones militares en el territorio de los me'phaa, quienes se mostraron aguerridos y ofrecieron continua resistencia. Sin embargo, en 1486 Tlapa cayó definitivamente, y fue quemada y bautizada por los aztecas como Tlachinolán ("lugar ardiendo"). Una vez sometida, Tlapa fue incluida en la matrícula de tributos. En cambio, los yopes nunca fueron vencidos. Siguieron representando el mayor problema en las tierras del sur hasta la llegada de los españoles, lo que originó la admiración de los mexicas hacia ellos, de tal manera que adoptaron como propio al dios me'phaa Xipe-totec. El mismo año en que Tlapa es sometida por los aztecas, un grupo de migrantes sale de este poblado, pasando por Malinaltepec, y llega finalmente a fundar el pueblo de Azoyú.

Los españoles llegaron a territorio me'phaa en 1521. Los nuevos conquistadores aprovecharon la estructura forjada por los aztecas e implantaron el sistema de encomienda.

En 1531, los yopes de Cuauhtepic se rebelaron matando a españoles e indios aliados con éstos. La respuesta española no se hizo esperar y provocó el exterminio casi total de los miembros del grupo, quienes finalmente se dispersaron hacia la montaña; incluso algunos llegaron hasta Nicaragua, en donde fueron conocidos como subtiabas.

Los primeros evangelizadores franciscanos fueron rechazados. Sólo lograron llegar a Chilapa, los frailes agustinos, quienes establecieron una misión y un convento tras su arribo en 1534, convirtiendo el lugar en un importante centro misionero.

A lo largo de la Colonia, los me'phaa se rebelaron debido a que fueron despojados de sus tierras; los levantamientos se iniciaron en 1716. Tiempo después, al inicio de la lucha por la independencia, los me'phaa de Atlixac, Quechultenango, Chilapa y Zapotitlán Tablas participaron en la revuelta con el fin de recuperar sus tierras.

Posteriormente surgieron rebeliones, pues siguieron sufriendo despojos y maltratos por parte de los hacendados, de tal suerte que se agudizaron los enfrentamientos en 1842. Al año siguiente, como sólo se dio el indulto pero no se resolvió el litigio por las tierras, los campesinos se volvieron a levantar. Ante esta situación, que propició el movimiento popular en la región de La Montaña de Guerrero, en 1843 se creó una comisión nombrada por el general Álvarez para concertar el tratado de paz, conocido como "Convenio de Chilpancingo", con representantes de los pueblos de Chilapa y Tlapa.

Localización:

La región me'phaa se localiza entre la vertiente de la Sierra Madre del Sur y la costa del estado de Guerrero. La población me'phaa se ubica, en su mayoría, en los distritos de Morelos y Montaña, principalmente en los municipios de Acatepec, Atlixac, Malinaltepec, Tlacoapa, San Luis Acatlán y Zapotitlán Tablas y, en menor concentración, en Atlamajalcingo del Monte, Metlatonoc, Tlapa, Quechultenango, Ayutla, Azoyú y Acapulco.

Fundación:

El día 5 de octubre de 1533, llegaron al poblado de Chilapa los frailes agustinos, Jerónimo Jiménez de San Esteban y Agustín de Coruña, quienes iniciaron la evangelización de estos lugares, tiempo después que los frailes de la orden de los hermanos menores de San Francisco hubieran tratado de iniciar tal labor si conseguirlo.

En el año de 1536 se inicia la edificación de la iglesia y el convento; así como la traza del pueblo, la cual se conserva hasta nuestros días. Los agustinos estuvieron aproximadamente 250 años en el sitio.



Convento de Alfayucan.

Ex – Convento de Alfayucan con advocación a “ San Martín ”.

Fundación:

En Sierra Gorda de Hidalgo en los límites de los territorios conquistados por los españoles, se funda este conjunto conventual de penetración o conquista espiritual.

Para el historiador Antonio Lorenzo Monterrubio "La Sierra Gorda se encuentra en una zona olvidada, cuando nos referimos al estado de Hidalgo siempre mencionamos a la Huasteca, La Sierra Alta, el Valle del Mezquital, o los Llanos de Apan, sin embargo debemos recordar que en esta región existe una gran obra arquitectónica que debemos rescatar y dar a conocer".

En la Sierra Gorda, integrada por municipios como Zimapán, Jacála, Pacúla, La Misión, Chapulhuacan, Pizaflores, una parte de Tlahuiltepa y otra de Meztitlán, existe una serie de edificios establecidos en el Siglo XVI, con características diferentes que las apartan del patrón arquitectónico tradicional de los conventos del centro de México.



Aspecto de un corredor del exconvento de Alfayucan.

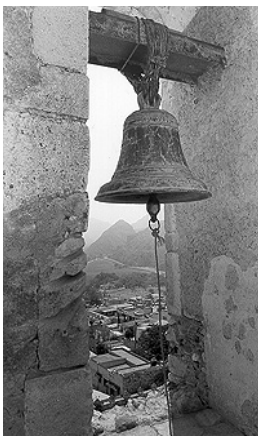


Foto: Francisco Segura

La historia de esta región, se caracteriza por los episodios beliciosos que hacían los grupos chichimecas, contrastando con lo que sucedió en el altiplano con el encuentro de civilizaciones con mayor grado de cultura y mecanismos, que los emparentaban con patrones occidentales del norte del estado.

Ante estos hechos, los frailes Agustinos se defendieron con la construcción estratégica de sus conventos; en lugar de establecerlos a un lado de la iglesia principal, como el resto de las construcciones, los edificaron en la parte superior para evitar cualquier riesgo".



Convento de Cempoala.

Ex – Convento de Cempoala con advocación a “Todos los Santos”.

Fundación:

El siguiente escrito es el permiso otorgado en el año de 1539 por el obispo de México Fray Juan de Zumárraga para que la orden de los hermanos de San Agustín pudiesen fundar casa en los pueblos de Acolman, Cempoala, Meztitlán, y Pánuco.

Nos Don Fr. Juan de Zumárraga por parte de la gracia de Dios primer obispo de México, conociendo la necesidad de los naturales desta tierra y el provecho que con la ayuda de nuestro Señor espero y es claro que los religiosos hacen en sus ánimas con su sana doctrina, por la presente doy poder y licencia a vos los religiosos de la orden de Santo Agustín para que podais tomar y tomeis sitios para hacer casa y monasterio y fundar iglesia en los pueblos de Aculman, y de Cempoala y meztitlan y panuco, para lo qual os concedo que podais administrar los SStos. Sacramentos a los naturales, que a vos o a cualquiera de los para esto elegidos por vuestros prelados vinieren y especialmente en las villas de Panúco y los Valles a los españoles por todo aquel tiempo que de lo contrario no os contare ser mi voluntad, y porque el merito de la obediencia no sea ajeno de vos os echamos nuestra bendición paternal. In nomine Patris et Filii et Spiritus sancti. Fr. Juan Obispo de México.

Rchivo Agustiniano, 15 (1921), 320¹.

En esta población los hermanos menores de San Francisco fundaron casa antes de la llegada de los frailes agustinos, a los cuales se les cede el lugar en el año de 1540², los cuales construyen el conjunto conventual. Años después vuelve a ser administrado por los franciscanos ya que en el año de 1553 vuelve a ser ocupado por la orden de San Francisco y de acuerdo a un convenio con el convento de Otumba realizan el famoso acueducto construido por el fraile Francisco de Tembleque.

Para el año de 1585 pasa a ser nuevamente administrado por la orden de San Agustín hasta su secularización el 22 de mayo de 1753.

El atrio cuenta con su cruz atrial original.

¹ Monumenta Agustiniana Americana. Monumenta Histórica Mexicana. Seculum XVI Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Ecuador –México 1ª. Edición 1993. pág. 9.

² *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. F.C.E. México. Séptima reimpresión. pág. 142.

La portada del templo es renacentista con arquivuelta de doble encasetonado con columnas corintias.

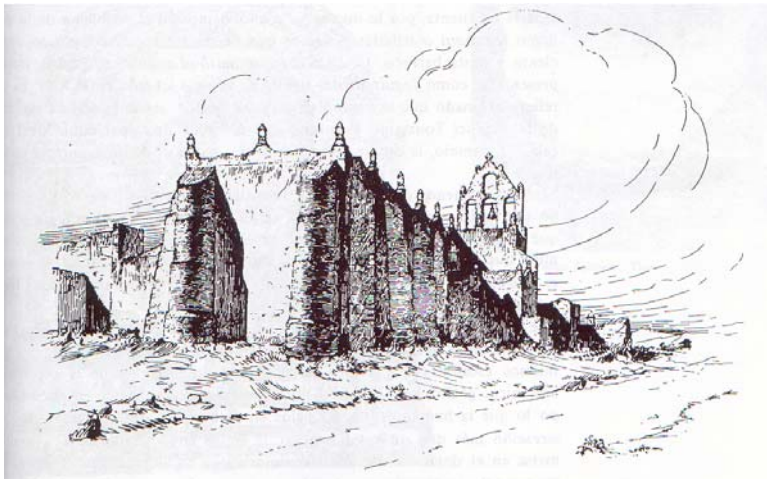
El templo es de una sola nave orientado de oriente a poniente con su ábside de forma trapezoidal, esta cubierta con bóvedas de nervadura ricamente decoradas las cuales arrancan sobre columnillas empotradas a los muros de la nave. En el ábside descansan sobre ménsulas.

En el muro del evangelio se ubica una puerta la cual comunica al atrio norte en donde se encuentra la capilla abierta la actual capilla de los Remedios; es de planta trapezoidal conteniendo tres arcos de medio punto al frente asentados estos a columnas. Posteriormente se le anexo otro cuerpo estando este cubierto con un entrepiso franciscano.

El claustro del convento es de dimensiones pequeñas con arquerías de medio punto asentados sobre columnas con un diseño bastante sencillo siendo su capitel similar al de su basa.



Convento de Yolotepec.



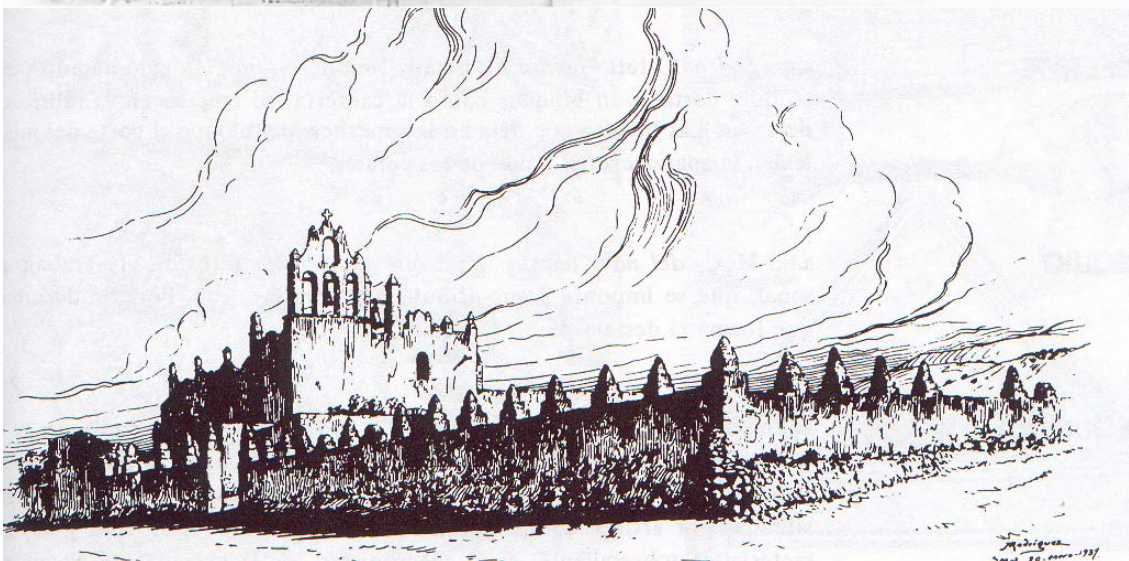
Ex – Convento de Yolotepec con advocación al “ Señor Santiago ”.
Santa maría



Glifo.

Fundación:

Conjunto conventual realizado en el valle del mezquital, durante la segunda mitad del siglo XVI, por la orden de San Agustín después de realizar las casas de Actopan e Ixmiquilpan localizada entre los conventos de Actopan e Ixmiquilpan en el km. 138 de la carretera México–Laredo.



Dos imágenes las cuales nos muestran el estado en que se encontraba el monumento, la primera es una fotografía facilitada por la fototeca del INAH-CONACULTA tomada en la primera mitad del siglo XX. Así mismo el apunte inferior fue reproducido del Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo realizado este en el año de 1939.

*Convento de
Totomixtlahuala.*

Ex – Convento de Totomixtlahuala con advocación a "".

Este convento es como otros (Tepeapulco¹), casas que fueron abandonadas en su momento, y de las cuales tenemos conocimiento ya sea por los vestigios existentes en el lugar de su edificación como por testimonios escritos que encontramos. Esta casa como veremos debió de haber sido de gran importancia tanto por su edificación como por la población a la cual debió de haber atendido

Antecedentes históricos:

Los conquistadores españoles llegaron al territorio mè'phàà en el año 3 ehecatl mè'phàà, que equivale al 1521 cristiano. Por los registros existentes en el Códice de Azoyú, se presume que la conquista no fue violenta.

Los españoles aprovecharon la estructura dejada por los aztecas al someter a los pobladores de la región al sistema de encomiendas. Entre 1535 y 1550 Antonio de Mendoza, virrey de Nueva España, autorizó la división de Tlapa en cuatro partes, tres de éstas para entregarlas a tres familias españolas nobles y la cuarta parte restante para la Corona. A mediados el siglo XVI existían 6 000 tributarios jefes de familia en Tlapa, repartidos en 126 localidades.

Los hermanos franciscanos fueron los primeros evangelizadores que se introdujeron en la región, los cuales fueron rechazados por los pobladores. A la llegada de la orden de los agustinos uno de los primeros lugares en donde ha realizar su labor de evangelización fue precisamente esta. Y es así como el 5 de octubre de 1533 los agustinos lograron llegar a Chilapa, en donde establecieron su primera misión; en 1534 llegaron a Tlapa, a la cual convirtieron en un centro misionero de importancia en la región. Y en dos años y medio instalaron 22 parroquias y después, seis monasterios. Permaneciendo en la zona por mas de 250 años..

Poca documentación he podido recopilar de la existencia de este conjunto conventual, pero la necesaria y suficiente para poder tomar en cuenta su existencia al cual se refiere este documento. El primer antecedente lo encontramos en la relación que nos habla del "*casicásgo de Mañuwíin*" (*Malinaltepec*), uno de los cuatro en que fue dividido el territorio de Tlapa²; en donde también se menciona la existencia de dicho conjunto conventual, así como los motivos por los cuales fue abandonado, ya que los españoles residentes del lugar arrebataron a los indígenas las tierras mas fértiles.

¹ "DESAPARECIDO". Convento promovido en el Séptimo Capítulo de la orden, mencionado por Juan de Grijalva contando además de contar con la RELACIÓN GEOGRÁFICA realizada en el Siglo XVI a solicitud del Rey Felipe II.

² "SOLO VESTIGIOS" Convento promovido en el tercer Capitulo de la orden de San Agustín., Confirmado por el mismo Juan de Grijalva. Y una importantísima casa que se abandonó por los sismos que lo destruyeron.

Otro es el lienzo "CONDUMEX" o "Lienzo de Totomixtlahuaca", en el cual se menciona la existencia de un convento de la orden de San Agustín el cual tenía una importancia similar al del convento de Tlapa tanto en la monumentalidad de la construcción como en la evangelización de esa zona de la tierra caliente en el actual estado de Guerrero.

De éste evidencia se transcribe el siguiente documento realizado por el investigador Alfredo Ramírez Celestino y el I.N.A.H., al cual llamaron **El espacio y el contexto histórico del Lienzo de Totomixtlahuaca.**

I. El Lienzo de Totomixtlahuaca.

El *Lienzo de Totomixtlahuaca*, es conocido también como *Códice Condumex*, siendo uno de los numerosos documentos pictográficos indígenas del siglo XVI, el cual se elaboró para representar el territorio y algunos girones de la historia política y social de los habitantes de una zona de la montaña sur del Estado de Guerrero. El territorio figurado corresponde a lo que fue parte del reino tlapaneco, a la porción que rodea al actual poblado de Totomixtlahuaca.

Este documento está pintado sobre una tela de algodón de 2.17m de ancho, por 1.85m de largo y lo integran cuatro segmentos de diferentes dimensiones. El textil, ya con varias secciones deterioradas e incluso sin algunos pedazos, debido seguramente, a las malas condiciones en que se conservó, ha motivado la investigación de la historia de algunos pueblos de los municipios de Tlacoapa, Malinaltepec y Atlamajcingo del Monte. El rango relativo de Totomixtlahuaca con respecto a estos pueblos fue variando a lo largo del último siglo. Ahora Totomixtlahuaca es un pueblo más del municipio de Tlacoapa; pero como sigue siendo una capital religiosa de mixtecos, tlapanecos y nahuas, conserva un cierto control político en la región.



"Lienzo de Totomixtlahuaca" Testimonio indígena pictografiado, con medidas de 2.17 x 1.85, realizado sobre tiras de algodón realizado entre los años de 1554 a 1570.

Algún poseedor del *Lienzo*, para evitar mayores destrucciones, cosió las piezas a una nueva tela que le sirve de soporte, pero si se toma en cuenta el deterioro normal de una tela de más de 400 años de antigüedad, las partes dañadas no son de consideración ya que no están afectadas las secciones más significativas del lienzo. La iconografía del *Códice* se asemeja a la de los documentos agrupados en la llamada tradición estilística mixteca y gracias a que las pictografías fueron delineadas con pintura negra, se pueden ver bien. A diferencia de los pigmentos de color, de los que sólo quedan algunas trazas. Asimismo, tanto el texto náhuatl escrito en caracteres latinos, como los nombres de algunos de los topónimos y antropónimos están en negro, por lo que son todavía legibles.

Glass propone que la elaboración del lienzo fue hacia 1570, aunque reconoce, en su introducción a la edición facsimilar de *Condumex*, que en el documento se lee la fecha de 1564 (GLASS, 1974:2). En la paleografía que se ha hecho del documento, se lee 1554, es decir, diez años antes de la que Glass da. Suponemos que el error proviene de la paleografía hecha por el doctor Edmundo O'Gorman.

A pesar de su antigüedad, el *Lienzo de Totomixtlahuaca* no fue conocido sino hasta 1948, cuando se le utilizó en un litigio de tierras y se sacaron cuatro copias del original, de acuerdo con Solís (SOLIS, 1986:465-478, 467). Después de haber pasado de mano en mano, el original apareció en 1973, en la librería John-Howell-Books de San Francisco, California y fue recuperado para México por el Centro de Estudios de Historia de México de *Condumex*. Actualmente se encuentra en buenas condiciones de conservación, decorando la pared de una de las salas de dicha institución.

II. El contenido del lienzo: niveles de lectura.

Uno de los principales temas figurados en el *Lienzo* es la delimitación espacial que ofrecen los glifos toponímicos, los ríos y los caminos, pero esto no indica necesariamente que se trata sólo de un mapa. En él se encuentran también glifos antropónimicos, algunos de ellos acompañados con glosas nahuas, que están asociados a personajes sólo o en grupo; el tipo de relaciones que muestran entre ellos es más de carácter político que relaciones de parentesco, ya que los lazos de parentesco en la tradición estilística mixteca-chololteca se figuraba a través de un cordel **-mecatl**. Sin embargo, la multiplicidad étnica de la región debió obligar el establecimiento de alianzas de poder, posiblemente a través de alianzas matrimoniales. Más adelante me detendré en ciertos aspectos de la complejidad étnica de la zona. No todas las agrupaciones de individuos representan relaciones pacíficas; otras muestran conflictos, como las tres escenas de combate, cuya referencia histórica está todavía por investigarse.

La representación pictográfica de un espacio en el que se desenvuelven ciertas relaciones humanas son los dos temas que habría que correlacionar con la información histórica que proviene de otras fuentes. Esto involucraría ver las divergencias y convergencias entre lo figurado con pictografías y lo figurado con la escritura latina en náhuatl del mismo documento. A lo que habría que añadir el contexto más amplio en el que se inserta, por lo que hemos considerado también la historia registrada en documentos guardados en los archivos municipales y otros documentos pictográficos de la época, que ofrecen versiones contrastadas de algunos cambios que se operaron en la región, antes y después de la conquista, así como el proceso sufrido después de ésta.

En este trabajo sólo ofreceremos una primera aproximación de algunos elementos del espacio representado, para después referirnos a fragmentos de la historia de Totomixtlahuaca y pueblos circunvecinos, con el fin de apreciar las circunstancias históricas de la elaboración del *Lienzo*.

III. Ríos, topónimos y caminos.

El escenario espacial iconográfico es la región que corresponde a lo que en 1554 era la Provincia de Tlapa, con tres de sus cabeceras, Totomixtlahuaca, Malinaltepec y Tlacoapa. En el *Lienzo*, Tlacoapa, Malinaltepec y Atlamajalcingo del Monte aparecen asociados al glifo de Totomixtlahuaca, tal vez debido al carácter etnocéntrico del documento. En la organización política actual, Totomixtlahuaca es un poblado del Municipio de Tlacoapa; y Tlapa, Malinaltepec y Atlamajalcingo del Monte son municipios independientes. La

zona que nos ocupa es, hasta la fecha, de muy difícil acceso, ya que las provincias se encontraban establecidas en lo más alto de los cerros, y los caminos de acceso son ásperos y sinuosos.

Los glifos más importantes del *Lienzo de Totomixtlahuaca* en cuanto a su tamaño son los que representan los ríos de Totomixtlahuaca y el de Acatepec. La unión de los dos glifos aparece en la parte inferior central del documento, formando una especie de *Y griega* que señala una orientación de lectura. Los ríos se unen en el lugar denominado "La Unión", al sur de Totomixtlahuaca en nuestros mapas; pero en el *Lienzo*, el punto de referencia es Totomixtlahuaca, por lo que se debiera entonces pensar que la convergencia de los ríos queda al este, vista desde Totomixtlahuaca. Pictográficamente se aprecia la importancia de Totomixtlahuaca, por ser el único topónimo asociado a un señor sentado en **icpalli**, signo de un gobierno de mayor jerarquía. Esto ofrece otra orientación del documento, al que se debe girar un cuadrante hacia la izquierda, de forma que el río que atraviesa el ancho del lienzo queda horizontal y "La Unión" a la derecha; el eje vertical tendría entonces el poniente arriba y el oriente abajo.

En el encuentro de los ríos se forma un sólo cauce que desemboca en el Océano Pacífico, el Río Papagayo; pero el límite oriental del territorio de Totomixtlahuaca es el lindero con las tierras de San Luis Acatlán y en el *Lienzo* aparece el topónimo de uno de los pueblos sujetos a esta cabecera, **Tenamazapa**.

Los glifos toponímicos que enmarcan al lienzo y que son los probables límites del señorío del pueblo de Totomixtlahuaca, son más de 42, aunque Solís sugiere que sólo se trata de 40 (SOLÍS, 1986:472 y ss.). De éstos sólo presentaremos los topónimos que están en las esquinas y que encuadran al *Lienzo*.

En el extremo inferior izquierdo se encuentra escrito en náhuatl **Tototzontecomatl**, "la cabeza del pájaro", aunque a partir del glifo bien pudo leerse como **Tepetotzontecomatl**, que se traduce por "la cabeza del pájaro en el cerro". En la esquina inferior derecha se lee **Cuezcomatetl**, "troje de piedra" y en la parte superior derecha, apenas si se alcanzan a distinguir los topónimos de **Ayohuatepec**, "el cerro que tiene agua" y **Cacalotepec**, "el cerro del cuervo". Por último, en la esquina superior izquierda se encuentra **Coxoliltitepec**, "el cerro de los faisanes" o "el cerro negro de los faisanes".

De los topónimos internos, cuyo número asciende a más de 36, destaca, casi en el centro, **Totomixtlahuaca** y a su poniente **Tlacoapa**, entre los ríos. Malinaltepec, está al norte del Río de Totomixtlahuaca.

Otro elemento pictográfico que recorta el espacio son los caminos representados. Por una parte, las conocidas pisadas humanas que vinculan gráficamente a topónimos y personajes, además de señalar un sentido con las huellas humanas; por otra parte, se aprecian unos caminos anchos que probablemente fueron para caballos, los llamados caminos de herraduras.

A diferencia de los glifos toponímicos, para los que hay consenso en afirmar que están por los nombres de las localidades, para los caminos se podría cuestionar que sólo se trate de la representación de veredas. Para nosotros, estos lazos gráficos pueden estar figurando simultáneamente, caminos, rutas de intercambio, límites territoriales y étnicos y, por consiguiente, vínculos políticos entre los personajes.

En la figuración del espacio tendríamos que incluir las relaciones que no tienen lazo gráfico, es decir, las que surgen por pura contigüidad espacial, como en el caso de once de los topónimos del interior del lienzo rodeados por grupos de personajes. Estas agrupaciones gráficas tienen de dos a seis individuos que parecen estar representando un consejo en cada lugar. Por ejemplo, el topónimo de **Xocotl Ixtlahuacan** se

encuentra rodeado por seis personajes; así como el glifo de **Tlacoahuapan** que se encuentra rodeado por la misma cantidad, en una disposición parecida a la de una reunión de consejo de ancianos o una reunión de principales, quizás los delegados de cada comunidad, acordando sobre asuntos de la región.

IV. Tlapa y Totomixtlahuaca en otros documentos. 1440 - 1600.

Pocos documentos se han encontrado para la historia antigua del reino tlapaneco, territorio altamente codiciado tanto por los primeros mexicas que incursionaron hacia 1440, como por los primeros españoles que invadieron en 1521.

Unas de las fuentes registran que todavía los ancianos del siglo XVI podían recordar que habían reconocido por rey a Motecuzoma Ilhuicamina, el que había conquistado por "fuerzas y armas con gente guerrera" (PASO TRONCOSO, 1905:165). Y fue él quien envió a sus capitanes a sojuzgar las tierras y las provincias de esta zona. Lo reconocían como el "señor universal de todos", quien al haberlos conquistado les exigió tributo.

En el *Códice Mendocino* se ve que, en efecto, entre las conquistas realizadas por Motecuzoma, entre 1440 y 1468, se encuentra Totomixtlahuaca. Ross Hassig hace mención que en la región de la montaña se produjeron constantes rebeliones de los tlapanecas ante los mexicas. Posiblemente la defensa del territorio tlapaneca como un reino autónomo, las altas tasas de tributos o las delimitaciones territoriales fueron algunas de las razones por las que otros reyes mexicas tuvieron que seguir enviando contingentes militares para someter la zona. También en el *Códice Mendocino* se observa que Tizoc fue uno de los reyes mexicas que incursionó por estas regiones en algún momento entre 1480 y 1485; aunque parece haber sido Ahuizotl quien terminó por sujetar a los habitantes de la montaña en 1487. Tlapanecos y mixtecos siguieron rindiendo tributo a Moctezuma II hasta 1521, cuando llegaron los españoles.

En la *Matrícula de Tributos* también queda registrada la importancia de la provincia de Tlapa quien tributaba a los mexicas con tabletas o tejuelos de oro y jícaras llenas del preciado polvo, con escudos y trajes de guerrero y mantas sencillas y labradas.

Es probable que antes de la llegada de los mexicas, Tlapa tuviera ya varios pueblos sujetos que le rendían tributo, aunque el registro más antiguo sólo muestra la división existente en tiempos de los mexicas. El impuesto recabado se distribuía una parte en Tlapa y la otra se hacía llegar a México-Tenochtitlan, la gran capital.

Tlapa fue entonces la sede de una guarnición mexica y un centro de recolección de tributos, regido probablemente por un gobernador militar nombrado desde Tenochtitlan. El gobierno mexica utilizaba la guarnición militar como centro de expansión de la Montaña de Guerrero, pero se ayudaba también del control que ejercían poblados como Totomixtlahuaca.

Aquí, al igual que en Tlapa, se recaudaban los tributos de sus pueblos sujetos, por lo que confluían a ella individuos de todas las comunidades circundantes, que eran pobladas por mixtecos y tlapanecos, para tratar asuntos de tipo político, económico y social. Al ser una comunidad de prestigio de la zona, muchas familias de otras comunidades pasaron su residencia a Totomixtlahuaca, convirtiéndola en una comunidad plurilingüe y pluriétnica, organizada espacialmente en barrios.

Además de convivir en otros pueblos, cada grupo étnico se extendía en zonas determinadas, en una distribución que no parece haber cambiado mucho a lo largo de estos siglos: los nahuas se localizan en la parte norte y noroccidental de la montaña de Tlacoapa; los mixtecos se encuentran en el este, mientras que los tlapanecos rodean el occidente y el sur, que colinda con el actual Estado de Oaxaca. La coexistencia de tres lenguas, el tlapaneco, el mixteco y el náhuatl, hasta antes de la llegada de los españoles, seguramente propició la especialización de uso de alguna de las tres lenguas en las distintas circunstancias comunicativas al interior de cada barrio. De cualquier forma el náhuatl, además de ser un grupo representado en la región --no se sabe si incluso desde antes de la expansión imperial mexicana--, se usó como lingua franca, tal como queda plasmado en el *Lienzo*^{3[1]}.

En la medida en que se consumaba la conquista española, los vencedores empezaron a apropiarse de las provincias que tenían mayor riqueza. Este fue el caso de Tlapa, localidad que ya concentraba el control político y económico de la región y que además tributaba oro. Esta colección de atributos guiaron la avaricia de Cortés, por lo que de inmediato, en 1521, se organizó la incursión de los españoles y para 1524 lograron poner a Tlapa bajo el control de la Corona Española (GERHARD, 1986:330).

Luego de que Cortés conquistó y se apropió de estas tierras, se suscitaron varias incoformidades entre los mismos conquistadores. Como resultado de éstas, en el año de 1525 los tenientes gobernadores le decomisaron a Cortés este territorio y fue probablemente en ese momento que a Francisco de Ribadeo le fue asignada la Provincia de Tlapa como encomienda (GERHARD, 1986:331). Al inicio de la Colonia, además de otros pueblos sujetos, Tlapa controlaba el tributo por haber sido elevada al rango de Cabecera de la Provincia de Totomixtlahuaca, Tlacoapa y Malinaltepec, aunque no hay que olvidar que éstos, a su vez, tenían otros pueblos sujetos.

Para la época de la confección del Lienzo de Totomixtlahuaca, hacia 1554, la primera orden de San Agustín se estableció en esta provincia, edificando su primer convento en Tlapa; casi cincuenta años más tarde se levantaba el templo de Totomixtlahuaca. Las dimensiones de este convento son tan monumentales que le dió a Totomixtlahuaca la misma importancia que Tlapa, al menos para la conquista espiritual de la región.

Para principios del siglo XVII, la presencia de españoles no era significativa, no llegaba a ser siquiera el 5% de la población, a pesar de lo cual ya se habían apoderado de las mejores tierras de cultivo, empujando a parte de la población indígena a reducir su territorio. Esta situación, iniciada desde la Conquista, despertó los viejos problemas por la legítima posesión de tierras tanto entre los indígenas --confrontados tal vez entre nahuas y tlapanecos--, como entre éstos y los españoles. Las luchas por la delimitación territorial y la defensa de ésta frente autoridades indígenas como españolas hicieron posible la elaboración de un documento como el *Lienzo de Totomixtlahuaca*.

El panorama general aquí expuesto es parte del estudio que intenta reconstruir los cambios sufridos en la Montaña de Guerrero durante el siglo XVI. En este trabajo sólo se ha pretendido mostrar que la "lectura" de documentos pictográficos no puede ser autosuficiente si la finalidad es recrear las condiciones históricas que propiciaron la aparición de lienzos de este tipo, así como ofrecer una interpretación plausible de la información

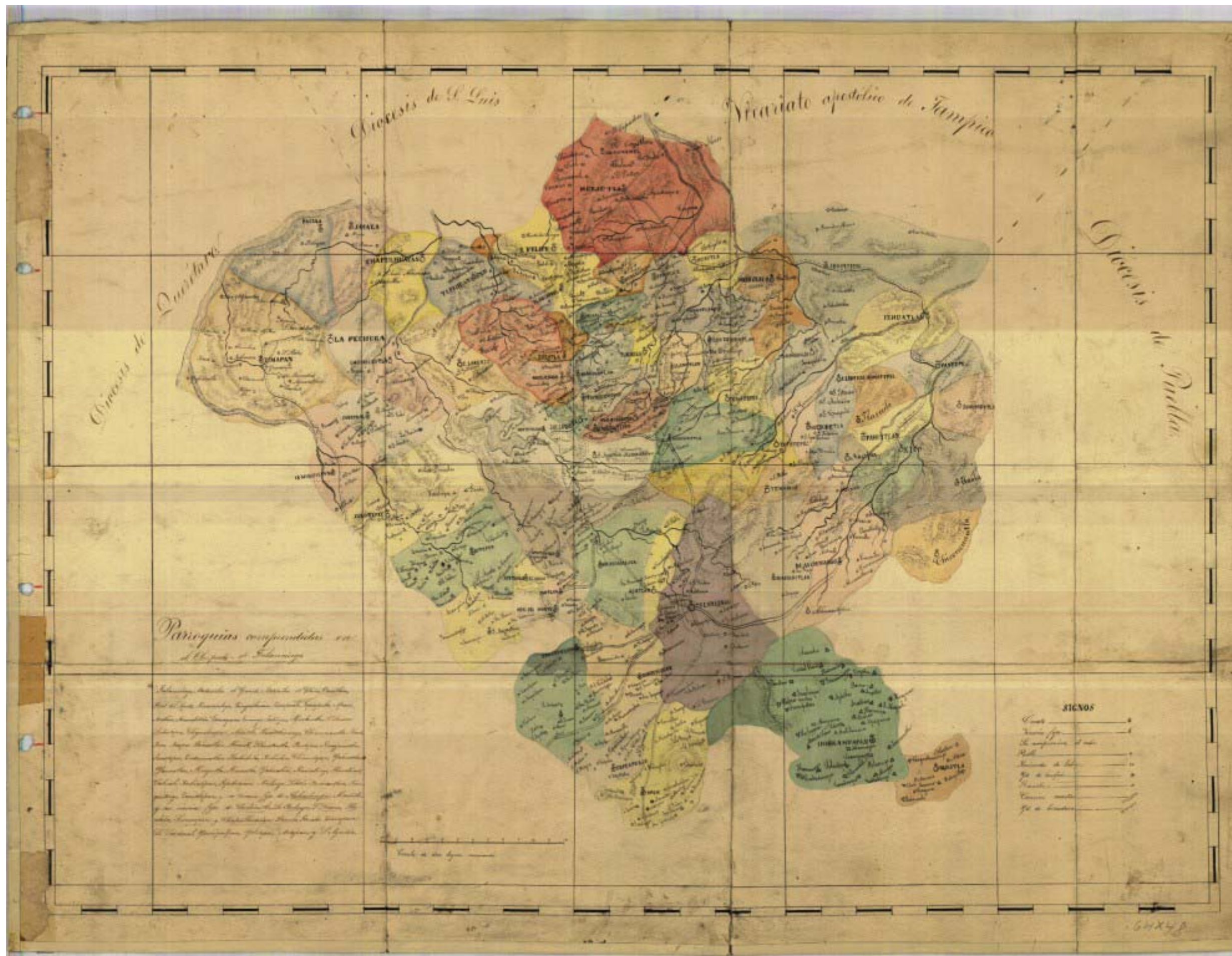
^{3[1]} En lo que respecta a la situación lingüística de la zona, en la actualidad los habitantes del pueblo de Tlacoapa y Malinaltepec son bilingües del tlapaneco y del castellano, mientras que en Totomixtlahuaca se hablan ahora cuatro lenguas: castellano, tlapaneco, mixteco y náhuatl.

figurada en ellos. Si nos hubiéramos circunscrito al desciframiento del *Lienzo* no hubiéramos sido capaces de reconocer la complejidad étnica de la región, dado que no hay rasgos iconográficos, ornamentales o de vestidos que revelen la diferenciación de nahuas, tlapanecos y mixtecos; sólo aparecen algunos personajes vestidos de españoles asociados a escenas de combate. Es en la confrontación de los diversos tipos de fuentes históricas como se pueden encontrar las claves de acceso a este documento de manufactura indígena⁴.

⁴ **FUENTES DOCUMENTALES :** AGN. Tierras, Vol. 348, Exp. 1, f. 284. AGN. Tierras, Vol. 743, 1a. parte; Exp. 2, fs. 144.

ABCTEG. Vol. No. 3, fs. 9. ABCTEG. Vol. No. 5, fs. 20. ABCTEG. Vol. No. 4, fs. 14.(ABCTEG) "Archivo de Bienes Comunales de Tlacoapa, Estado de Guerrero".

BIBLIOGRAFIA : CONDUMEX. 1974 *Lienzo de Totomixtlahuaca 1570. (Códice Condumex)*. Ed. Faccimular del Centro de Estudios de Historia de México, Condumex, S. A. México. DEHOUE, Danièle. 1976 *El Tequio de los Santos y la Competencia entre los Mercados*, ed. I.N.I., México. 1985 *Production Marchande et Organisation Sociale dans une Province Indienne du Mexique (XVI-XX)*, 2, Vol. Tesis de doctorado de Estado de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, París, Francia. GALARZA, Joaquín y KEIKO Yoneda. 1979 *Mapa de Cuauhtinchan No. 3* (Glifos: Catálogo-Diccionario). Colección: Manuscritos Indígenas Tradicionales, 3. Ed. Archivo General de la Nación, México. ----- y Rubén MALDONADO. 1988 *Amatl-Amoxltli: "El Papel el Libro"*, Ed. Aguirre y Beltrán. México. GARCIA PIMENTEL, Luis. 1904 *Relación de los Obispos de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI*. Ed. México-París-Madrid, Casa del Editor. GERHARD, Peter. 1986 *Geografía Histórica de la Nueva España 1519-1821*; Instituto de Investigaciones Históricas e Instituto de Geografía. Traducción al español de Stella Mastrangelo; UNAM. México. GLASS, John B. 1964 *Catálogo de la Colección de Códices*. Ed. Museo Nacional de Antropología e Historia; INAH; México. 1974 "Nota introductoria" *Lienzo de Totomixtlahuaca 1570. (Códice Condumex)*. Ed. Centro de Estudios de Historia de México, Condumex, S. A. México. 1975 "A Census of Native Middle American Pictorial Manuscripts". *Handbook of Middle American Indians*. Robert Wouchope (gral. ed.) Guide to Ethnohistorical Sources. Howord F. Cline, Ed. University of Texas Press, Austin. Vol. XIV, part. 1, pp. 81-252. OETTINGER, Marion. 1980 *Tlapaneca sus Linderos Sociales y Territoriales*, ed. I.N.I., México. 1983 *Lienzos Coloniales; Una Exposición de Pinturas de Terrenos Comunales de México, (siglos XVII-XIX)*. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Ed. UNAM. México. PASO TRONCOSO, Francisco del. 1905 *Papeles de la Nueva España* segunda serie; Geografía y Estadística. Vol. IV, Relaciones Geográficas de la Diócesis de Tlaxcala. Manuscrito de la Real Academia de la Historia de Madrid y del Archivo de Indias en Sevilla, año 1579-1581 Est. tipografía "sucesores de Rivadeneyra". Impresores de la Real Casa. RUBIAL GARCIA, Antonio. 1989 *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1630)*; Instituto de Investigaciones Históricas. Ed. UNAM. México. SOLIS OLGUIN, Felipe R. 1986 "El Ambiente Geográfico del Area de Totomixtlahuaca y los Toponímicos del Códice Condumex". *En Actas de Arqueología y Etnohistoria del Estado de Guerrero*; Ed. INAH. y el Gobierno del Estado de Guerrero. México. YONEDA, Keiko. 1990 *Migraciones y Conquistas. Descifre Global del Mapa de Cuauhtinchan No. 3*. Tesis de Maestría en la Universidad Ibero-Americana. México.



MANUSCRITO A COLOR (realizado en el siglo XIX).
 OBISPADO DE TULANCINGO; EN EL CUAL SE
 UBICAN LAS PARROQUIAS EN LO QUE SERÍA EL
 ACTUAL ESTADO DE HIDALGO.
 (Curatos y Vicarias fijas);
 Marcando: Pueblos, Haciendas de Labor, Yardas de
 beneficio, Ranchos, Camino carretero, Yarda de herradura
 La escala del plano esta en varas.

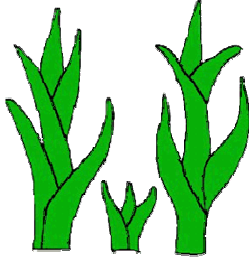
PARROQUIAS UBICADAS:
 Tulancingo, Atotonilco el Grande, Atotonilco el Chico,
 Omitlán, Real del Monte, Huascaloya,
 Zinguilucan, Apan, Acatlan, Acaxuchitlan, Tenango,
 Tutotepec, Huehuetla.
 Aquistla, Chignahuapan, Huauchinango, Nahopa
 Pahuatlán, Huehuetla, Tlacuilo, Achioteppec, Ixhuatlán
 Chicontepc, Huautla, Yahualica, Xochiloaco,
 Xochiotipac, Zontomatlan, Iamatlan, Tescatepec,
 Huayacocotla, Tutotepec, Huhneta, Tenango,
 Chingnahuapan, Apan, Tepeapulco, Huayacacotla,
 Mezquititlan, Zacualtipan, Tlahuelompa, Tianguistengo,
 Iamatlan, Xochicoatlan, Tlacolula, Xochiatipan,
 Huazaluengo, Huautla, Pahuatlan, Huejutla, Chiconame,
 San Felipe Tepehuacan, Tlanchinol, San Lorenzo,
 Molango, Lolotla, Mexititlan, Socsoquiapan, Actopan,
 Real del Monte, Epanzoyucan, San Agustín, Yolotepec,
 Ixmiquilpan, Cardonal, Chichicaxtla, La Pechuga, San
 Lorenzo, Chapulhuacan, Jacala, Pacula, Simapan.

Documento localizado en la Mapoteca Orozco y Berra en la
 Colección Orozco y Berra, Hidalgo, Varilla QYBHG001,
 número clasificador: 975-OYB-7246-A, papel marca
 manuscrito a color, con medidas de 49 x 64 cm.



Convento de Acatlán.

Ex – Convento de Acatlán con advocación a “San Miguel Arcangel”.



Glifo

Toponimia:

El nombre deriva de las raíces náhuatl *acatl* “caña”, y *lan* “junto a”, por lo que se traduce como “junto a las cañas” o “cañaveral”.

Reseña Histórica:

A la llegada de los conquistadores españoles, el poblado de Acatlán figura como uno de los pueblos del Valle de Tulancingo, quienes pagaban tributo a los *mexicas*. Su primer encomendero fue Don Pedro de Paz. Esta encomienda contaba con una extensa zona comprendida entre los actuales municipios de Atotonilco, Huasca y el propio Acatlán. El pueblo se hallaba sujeto al de Atotonilco como República de indios contando con 211 casas entre mexicanos y otomíes. Posteriormente la encomienda pasó a manos de Doña Francisca Ferrer.

Fundación:

A la llegada de los españoles, Acatlán figura como uno más de los pueblos del Valle de Tulancingo que pagaban tributo a los *mexicas*. Su primer encomendero español, fue D. Pedro de Paz. Esta encomienda dominaba una extensa zona comprendida entre los actuales municipios de Atotonilco, Huasca y Acatlán. El pueblo se hallaba sujeto al de Atotonilco como República de indios con 211 casas de mexicanos y otomíes. Posteriormente la encomienda pasó a manos de Doña Francisca Ferrer.

Hacia 1564, el pueblo tenía como gobernador a Domingo de Alvarado, hecho que consta en un documento de merced de tierras donde figura también un plano a colores dibujado por el pintor Andrés Rafael, en el cual aparece el pueblo de San Miguel de Acatlán con sus tres visitas: Santa María a una legua, y las de Santo Domingo y San Agustín a tres leguas de la cabecera.

A finales del siglo XVI, comienza el período hacendario de la región, cuyos movimientos de tenencia y administración se realizaron directamente en la alcaldía mayor de Tulancingo. A este período, corresponden las actuales haciendas de Totoapa, Mixquiapan, Zupitlán, Tepenacasco y Cacaloapan.

La fundación de este convento esta registrada para el año de 1544¹, siendo esta edificación de dos niveles,

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE:

El primer templo del conjunto esta ubicado en el contado poniente del predio; carece de su cubierta, la cual era como en la mayoría de los templos agustinos de bóveda de cañón corrido, siendo este de una fábrica de cal y canto; aún subsiste en el ábside un nicho hecho de cantera, el ábside de este templo es de planta poligonal. Cruzando una entrada lateral del templo, se comunica al claustro, que a su vez lleva a la iglesia que se habilitó aprovechando el antiguo refectorio y la cocina.

La presente casa es un conjunto de robusta y severa apariencia contando solo en pocos lugares con sus repellados originales. El primer templo que esta ubicado en el lado poniente del predio; carece de su cubierta, la cual era como en la mayoría de los templos agustinos de bóveda de cañón corrido, aún subsiste un nicho de cantera en el ábside que es de planta poligonal.



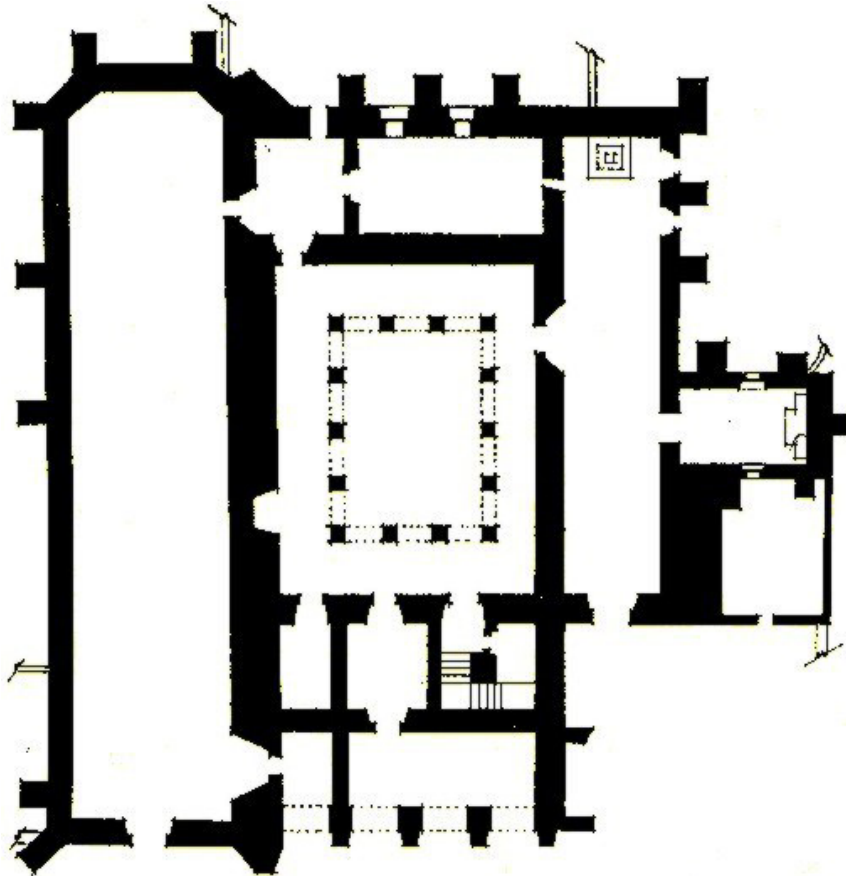
De una entrada lateral se comunica al claustro este de planta rectangular. El pasillo procesional es de cañón corrido, formado por una arcada hecha de un arco de medio punto; el claustro contiene una fuente al centro. De este espacio se llega a la iglesia que se habilitó aprovechando el antiguo refectorio y la cocina. Esta iglesia de fachada sumamente sencilla tiene vestigios de pintura mural en color rojo, bajo una gruesa capa de encalado, con motivos geométricos simples.

Un pequeño nicho superior corona esta portada. La portería es utilizada por el párroco como cochera como otros monumentos; también tiene se tienen restos de pintura mural en los intradós de sus arcos frontales, con un patrón a base de cuadros y diagonales. El costado oriente de la portería tiene vestigios de muros, ahora dispuestos para recibir nichos del cementerio, que es el uso que tiene el atrio.

¹ *Actopan*. Mac Gregor Luis. Instituto Nacional de antropología e Historia. S.E.P. México 1955 pág. 6. existe otra fecha de fundación la cual esta catalogada en el año de 1557, *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1560)*, Rubial García Antonio Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 1ª. Edición. pág. 118.

Son tres capillas posas las que se conservan; se encuentran distribuidas a lo largo del perímetro del atrio, estando hechas con una fábrica de cal y canto, teniendo en las esquinas sillares de piedra tallada y paramentos encalados con una bovedilla como cubierta. En el interior de estas se conserva un altar bastante sencillo; una de las capillas tiene contrafuertes al frente.

Gracias a la sólida construcción muchos de los espacios del inmueble se conservan en buenas condiciones, exceptuando la primitiva nave y algunas dependencias secundarias.



En claustro es de planta rectangular, realizado con arcos de medio punto; los apoyos de estos arcos son columnas de sección cuadrada sin ningún motivo decorativo, así mismo los arcos que delimitan el claustro. Siendo estos tres en dos lados que dan al oriente y poniente y cuatro al norte sur. El pasillo que circunda al claustro se realizó con una bóveda de cañón corrido. En la planta alta

se mantiene la misma cantidad de claros siendo estos de menor tamaño que los de planta baja. Se pueden observar también restos de pintura en los muros.

En la fachada la cual es bastante sobria se puede observar la espadaña de cuatro claros con la cual esta rematada. En el atrio los restos de las capillas posas.

A continuación se transcribe una relación escrita por el prior del convento el fraile Juan de Santa Catalina, el cual es rescatado por Francisco del Paso y Troncoso en la ciudad de Madrid en el año de 1905 de la relación de "Papeles de la Nueva España".

Tiene el pueblo de Acatlan ochoçientos tributantes, comandados por juezes de Su Majestad.

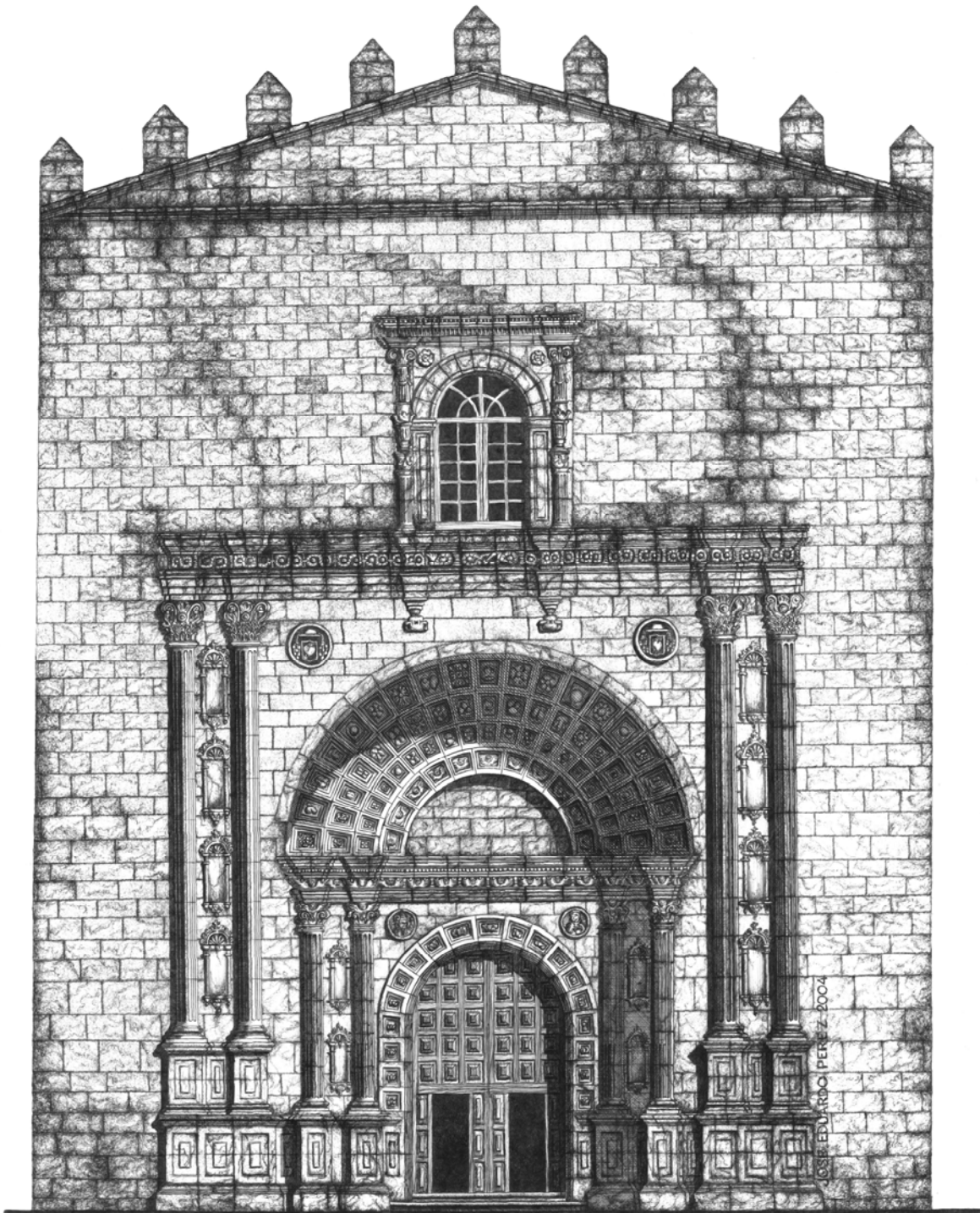
Iten tiene dicho pueblo vn monasterio de la orden de Nuestro padre Sant Agustin, y en el rresiden tres religiosos: el prior es theologo y predicador de españoles y confesor dellos, es lengua mexicana y predica y confiesa en la dicha lengua, y anssi mesmo es lengua otomi y predica y confiesa en alla: ay otro rreligiosos lengua mexicana, predicador y confesor Della.

Tiene dicho pueblo tres estanças: esta es vna lengua de cabeçera; tiene otra que se llama Santo Domingo: esta esta otra legua de la cabeçera; tiene otra que se llama Santo Agustín: esta a dos leguas o tres de la cabeçera.

Abra en el dicho pueblo dos mill e quatroçientos yndios de confesión, entrando moços de doze y treze años.

El dicho pueblo esta en encomienda de Doña Francisca Ferrer muger que fue de Pedro de Paz, que en gloria sea. Fray Ioan de Santa Catherina.²

² *Monumenta Agustiniana Americana, Monumenta Histórica Mexicana.* Tomo I. Carlos Alonso Vañes, OSA, Roberto Jaamillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Ecuador-México. 1993. Primera Edición. pág. 114.



Convento de Actopan.

Ex – Convento de Actopan con advocación a “San Nicolás Tolentino ”.

Fundación:

La fundación de la población esta fechada el 8 de Julio de 1546¹. Después de las realizadas por la orden de San Agustín en la sierra norte del actual Estado de Hidalgo. Los frailes se internaron al poniente de la zona otomí en el Valle del Mezquital empezando así su evangelización, la cual no había sido contemplada tanto por los frailes menores de San Francisco o por los hermanos Dominicos; tal vez por ser una región bastante árida y por consiguiente pobre. Para el año de 1548 en la sexta reunión general de la Orden y dentro del capítulo general se toma la decisión de elevar a priorato el establecimiento de Actopan.

Se tiene como fecha de inicio del gran establecimiento el año de 1550², el convento lo erige y construye el fraile Andrés de Mata.

Conjunto Conventual:

El conjunto conventual se puede agrupar en tres:

- El primero a la capilla abierta;
- Uno segundo que seria lo que abarca al convento y al templo.
- Y un tercero al conjunto de las caballerizas y macheros; junto con el jagüey el cual esta separado actualmente por una calle. Ver figuras Nos.2 y 4.



(Fig. No. 1) .Documento fotográfico la cual esta tomada desde el interior del claustro del xconvento; el cual nos muestra la torre campanario en la cual podemos ver la influencia de la arquitectura morisca.

Documento tomado por el autor 2003

¹ En un muro del antiguo curato el cual se encuentra en un local del claustro del convento se encuentra la siguiente inscripción: “ESTE CURATO SE FUNDO EN EL SIGLO XVI A 8 DE JULIO DE 1546” LOS 24 AS., 10 MESES Y 25 DIAS DE LA CONQUISTA DE MÉXICO, QUE FUE EL 13 DE AGOSTO DE 1521, POR LO QUE HASTA HOY 8 DE JUNIO DE 1834 EN QUE SE INSCRIBE ESTA NOTICIA CUENTA DESDE SU FUNDACIÓN, 2 SIGLOS, 37 AÑOS, 11 MESES. FUE SECULARIZADO EL 16 DE NOV. DE 1750 A LOS 204 AS., 4 MESES Y 8 DÍAS DE SU ELECCIÓN”. Esta también marcada como fecha de fundación la del año de 1550. *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1560)*, Rubial García Antonio Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 1ª. Edición. pág. 118.

² *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler FCE: Primera Reimpresión 1984 pág. 609. una relación de 1791 (Ramo Padrones, Ms, Archivo General de la Nación, fol. 3, 28 ro.) sugiere que el mismo arquitecto construyó Atotonilco el Grande y Zempoala. Cfr. Grijalva, op. cit., p. 440. Existe otra fecha probable de fundación la cual es la que nos marca Luís Mac Gregor en su estudio de *Actopan*. Mac Gregor Luís. Instituto Nacional de antropología e Historia. S.E.P. México 1955 pág. 6.

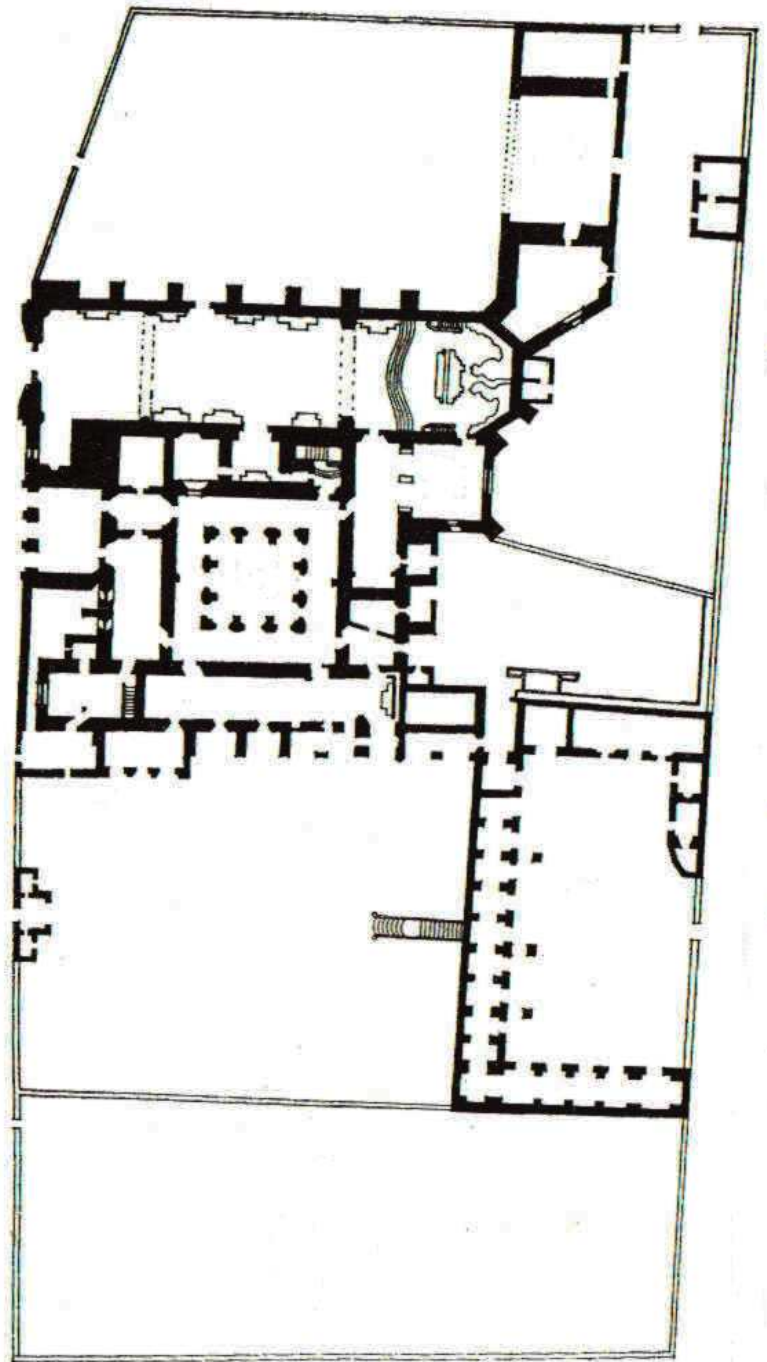
El conjunto esta orientado de oriente a poniente, ubicando la edificación del convento al sur del templo; las caballerizas y macheros estan al sur-poniente. Siendo este conjunto conventual uno de los de mayor tamaño que se realizaron en el siglo XVI. Al norte es donde se ubica la gran capilla abierta de grandes dimensiones teniendo la bóveda que la cubre tiene un claro de 17.50 m. con una altura de 12.00 m. Esta capilla ve hacia el poniente a un pequeño atrio (atrio norte), y del cual también se accesa a la puerta norte del templo. (En el año de 1944 el Arquitecto Luís Mac Gregor libera la capilla de los diversos agregados a los cuales había sido sometida).



(fig. No. 3). Toponimo de la población de Actopan.

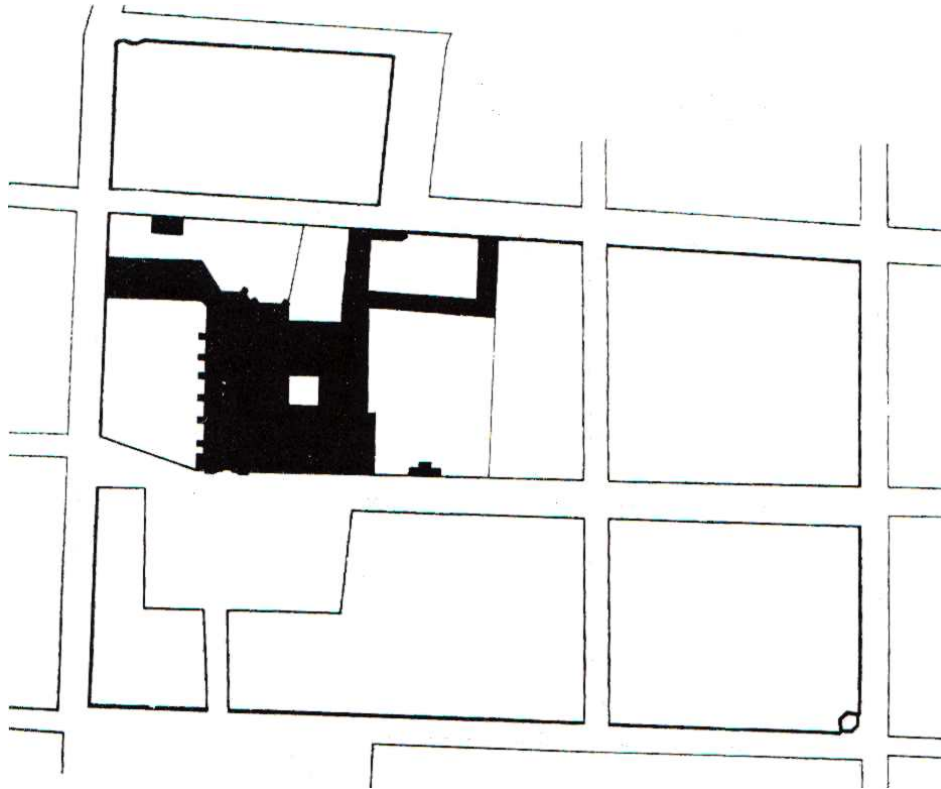
El nombre primitivo fue Actocpan y por corrupción se llevo al actual; se deriva de los vocabolos "atocli" <tierra húmeda, gruesa y fértil>, y "pan" <en o sobre>. Por lo tanto nos Actopan nos dice: "EN TIERRA GRUESA Y FERTIL".

El jeroglífico como se puede ver es ideográfico representándonos una caña de maíz el cual esta caracterizado por el jilote y la espiga, asentado sobre una base irregular llena de puntos negros que dicen "atctli".

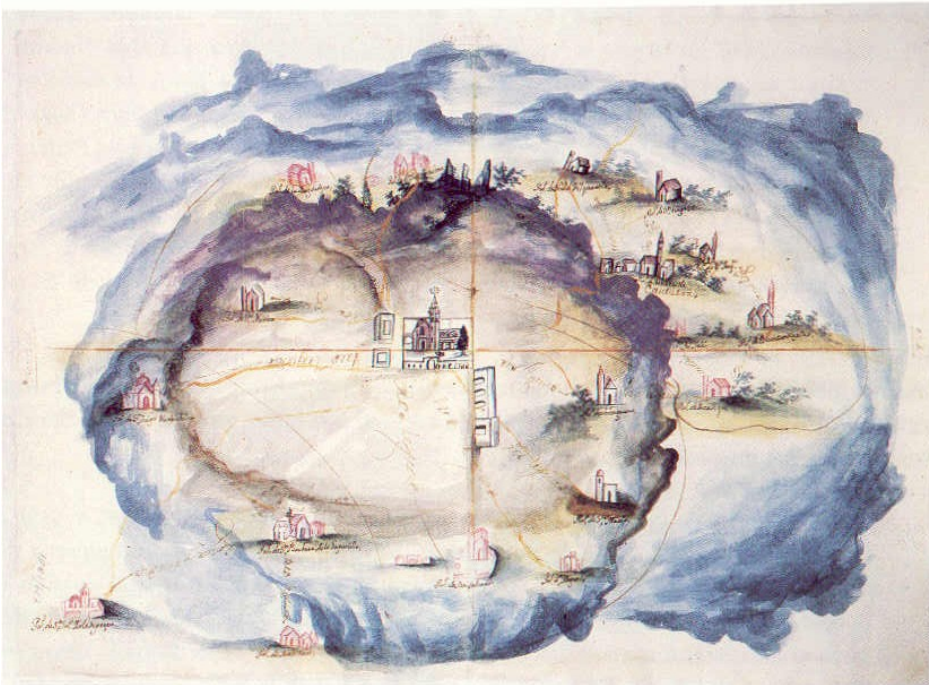


PLANTA DE CONJUNTO

(fig. No. 2). Planta tomada del libro Catálogo de Monumentos Religiosos del Estado de Hidalgo

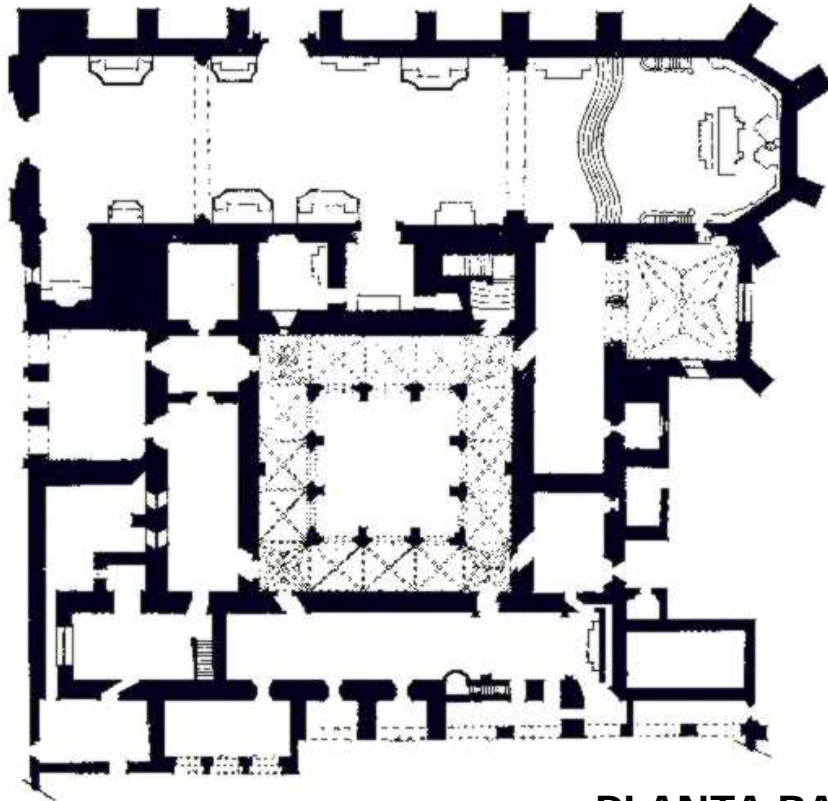


(Fig. No. 4). Croquis general (planta de conjunto) del estado actual al año 2004, del ex convento de Actopan en el cual se puede apreciar las invasiones y pérdidas de su propiedad original. El predio ha sido subdividido por calles que lo cruzan, perdiendo parte del huerto; así como del atrio. Al oriente todavía cuenta con lo fue el jagüey el cual tiene un vaso con las siguientes medidas 105.00 x 57.50 x 3.00 de profundidad, al poniente quedando parte de la arquería que da a la plaza principal de la población.



(Fig. No. 5)
Curato de Actopan,
Edo. de Hidalgo al año de 1750.
Pergamino localizado
en el Archivo General de la Nación
en el área de Bienes Nacionales,
bajo la clasificación leg, 535,
exp,s/n.

En el templo la bóveda que lo cubre es de cañón corrido, la cual cubre un claro de 14.57 metros con una longitud de 65.40 metros, estando apoyada sobre los macizos y gruesos muros; siendo estos de buena fabrica de cal y canto, de 2 varas de ancho y alcanzando una altura de 22.21 metros. Contando con una proporción la nave de 1:4:3. En el interior de la nave encontramos una serie de altares laterales, así como del gran ciprés actual altar principal; realizados todos en un estilo del neoclásico, hechos de cantera, cuenta también con dos ambores en cantera labrada los cuales fueron realizados a mediados del siglo XVIII. La bóveda que cubre esta nave cuenta con nervaduras de estilo gótico en el área del presbiterio, sotocoro y coro; como era costumbre por los agustinos.



PLANTA BAJA

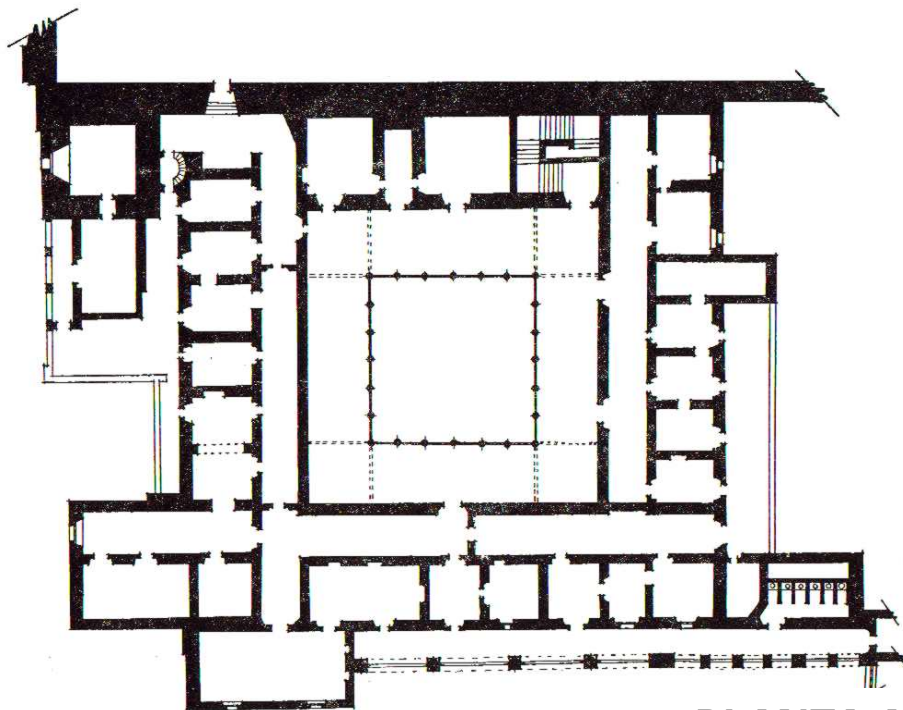
(fig. No. 6)

Anexo al templo se encuentra la sacristía siendo esta de planta cuadrada cubierta con una bóveda con nervaduras y anexa a esta se encuentra el bautisterio siendo este de planta rectangular.

Es de destacar la pila bautismal la cual es de una sola pieza y tiene un diámetro de 2.60 m., la cual descansa sobre una plataforma circular con dos escalones. (Ver el documento fotográfico No. 12).

Esta pila esta cubierta por una media esfera de madera hecha a base de gajos los cuales se pueden separarse independientemente. Esta cubierta esta rematada por una imagen de San Juan Bautista.

Para la construcción del templo no se utilizó cimbra tanto en muros como en la bóveda, ya que durante este proceso fue rellena toda la nave con tierra, así como con un relleno perimetral para evitar los empujes propios del relleno interior; se calcula que se utilizaron mas de 20, 000 m³. de material los cuales fueron removidos después de haber hecho la bóveda la cual por cierto cuenta con 1.30 m. de espesor³.



PLANTA ALTA

(fig.No. 7)

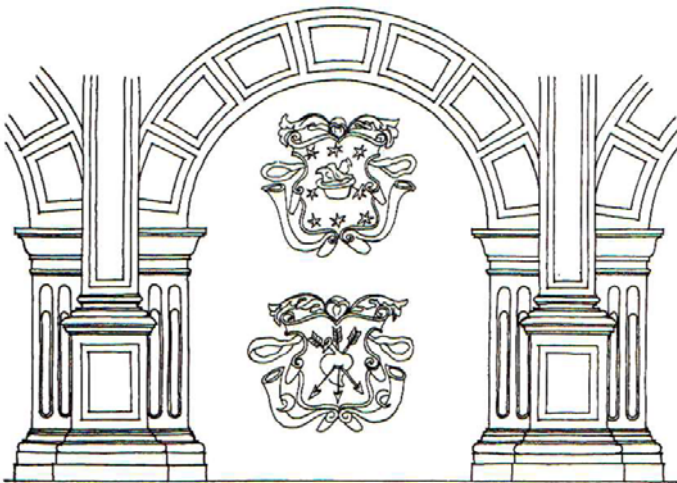
La celda del prior esta ubicada al poniente del conjunto, separada del núcleo de las celdas de los frailes, esta viendo al gran atrio con el cual contaba el convento. Dentro de esta celda encontramos que la bóveda esta pintada con el monograma de cristo dentro de una corona de flores, y la cual es sostenida por cuatro ángeles; también encontramos una escena del calvario con los símbolos de cristo y de la pasión; por último la entrada de la celda esta enmarcada con las imágenes de cuerpo entero de San Pedro y San Pablo.

³ La Arquitectura de México en el Siglo XVI, Pablo C. de Gante. Editorial Porrúa. Segunda Edición 1954. págs. 36 – 37. tomado a su vez de una monografía de Salvador Roquet. El Convento de Actopan. México 1938.

La Portada:

Este establecimiento tiene una de las más hermosas portadas de estilo plateresco realizadas por la Orden de San Agustín durante el siglo XVI, estando hecha toda ella en cantera rosa; y en la cual predominan los elementos Renacentistas, ocupando gran parte del imafrente.

El acceso esta enmarcado por un arco de medio punto formando una leve concha con casetones rebajados los cuales contienen diferentes elementos; como lo son ángeles, flores o frutas; estando delimitado este acceso por columnas estriadas pareadas, las cuales contienen a dos nichos cada una. La portada esta delimitada toda ella por otras columnas pareadas las cuales también están estriadas, teniendo unos fustes bastante alargados conteniendo a cuatro nichos los cuales se sobreponen, estas columnas reciben la gran cornisa, los cuales conforman y asemejan a un gran alfiz. Sobre la cornisa descansa la ventana que ilumina al coro la cual esta formada por un arco de medio punto y delimitada por dos columnas que reciben una pequeña cornisa.



(fig No. 8) Dibujo de la portada del ex convento tomada del libro de Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo.

La portada es rematada con un frontón a todo lo largo formado este por una pequeña moldura en donde desplantan nueve almenas.

Al lado derecho de esta portada se ubica la torre la cual esta realizada con elementos con estilo mudéjar, teniendo esta una altura de 38.00 m. y rematada con almenas y garitones. (Fig. 1)

El conjunto esta rematado por almenas y garitones, dando la impresión de ser un templo fortificado.

Al sur de la portada se encuentra el portal formado por cuatro grandes pilastras las cuales enmarcan la arcada de acceso la cual consta de tres arcos de reminiscencia renacentista (fig. No. 9). De este local se pasa a la portería ricamente decorada la cual nos conduce al claustro elemento central del conjunto. Este claustro contiene en la planta baja sus arcadas con motivos ojivales las cuales son de medio punto en el claustro alto. En el pasillo sur se encuentra el refectorio

con su púlpito; cubierto con una bóveda de cañón corrido, toda esta bóveda con una hermosa fabrica la cual contiene toda ella casetones remetidos los cuales están ricamente decorados con pinturas. Junto a este local se encuentra la cocina de gran tamaño la cual conserva su gran chimenea. Encontramos un detalle en este lugar con la combinación de una ventana circular con una triangular, lo que nos podría recordar el símbolo de la Santísima Trinidad.



(Fig. No. 9) Vista del interior desde el pórtico o portal de indios hacia el atrio. En la cual se puede apreciar la gran influencia de la arquitectura románica, con los arcos de medio punto estando las arquivoltas con casetones, además podemos apreciar el extraordinario trabajo de cantería logrado por la mano de obra indígena.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año de 2003.

El pórtico da acceso al convento por un vestíbulo o portería por donde se llega al claustro de planta cuadrada y de dos pisos, en el cual se respira un gran sabor ojival, contando con tres arcadas de arcos apuntados por lado, y asentados sobre pilastras con contrafuertes. Los corredores de planta baja están techados con bóveda de crucería. En la planta alta se cuentan seis arcos de medio punto por lado, asentados sobre ligeras columnas con bases de garras ojivales y capiteles dóricos.

Pinturas Murales:

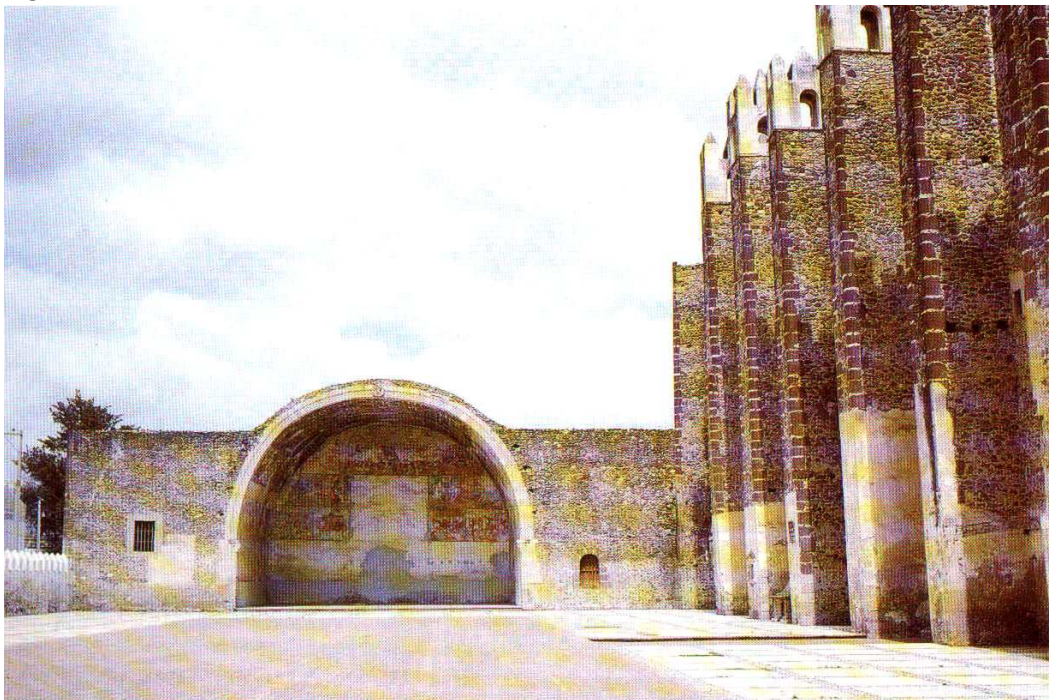
En este convento encontramos el ejemplo de una de las controversias que tuvieron los frailes agustinos con los franciscanos; esto fue

debido a la posición de las figuras religiosas lo que orillo a los agustinos a pintar en la entrada del convento las imágenes de San Agustín fundador de la orden y San Nicolás Tolentino fraile de la misma orden de San Agustín del siglo XIII⁴.

Dentro de las pinturas murales de esta casa encontramos representaciones de la creación del mundo de acuerdo con el Génesis; la expulsión del paraíso terrenal de Adán y Eva; el arca de Noé; del Apocalipsis, del Purgatorio y del Juicio Final. Así mismo en los muros laterales, en recuadros, imágenes de las penas que son aplicadas en el infierno y con los suplicios que aplican los demonios a los pecadores que han caído en él.

En el portal se encuentran pinturas que representan “La barca de la Iglesia Agustiniiana” la cual esta inspirada en un grabado romano de 1580; y otro el cual representa el patrocinio de San Agustín.

La portería se encuentra totalmente decorada conteniendo un gran mural que representa diferentes motivos de la vida de San Agustín; así como la fundación de la Orden, las actividades que realizaban los frailes como son la oración, la penitencia o el estudio. En otra zona encontramos representada la evangelización de la Sierra Norte.



(fig. No. 10) Documento fotográfico el cual nos muestra a la capilla abierta del ex-convento de Actopan, la cual esta ubicada en el atrio norte. Podemos hacer una relación con la monumentalidad del templo el cual lo apreciamos al lado derecho de la capilla. Esta capilla es la de mayor tamaño que se realizo en el siglo XVI, ya que esta cubriendo un claro de 17.50 metros, teniendo una altura de 12.50 metros. a los lados de la bóveda se pueden observar dos ventanas, las cuales corresponden a dos locales que forman parte integral de esta.

En el interior esta decorada con diferentes representaciones bíblicas y la cubierta asemejando un artesonado.

⁴ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. Primera Reimpresión 1984. pág. 463.

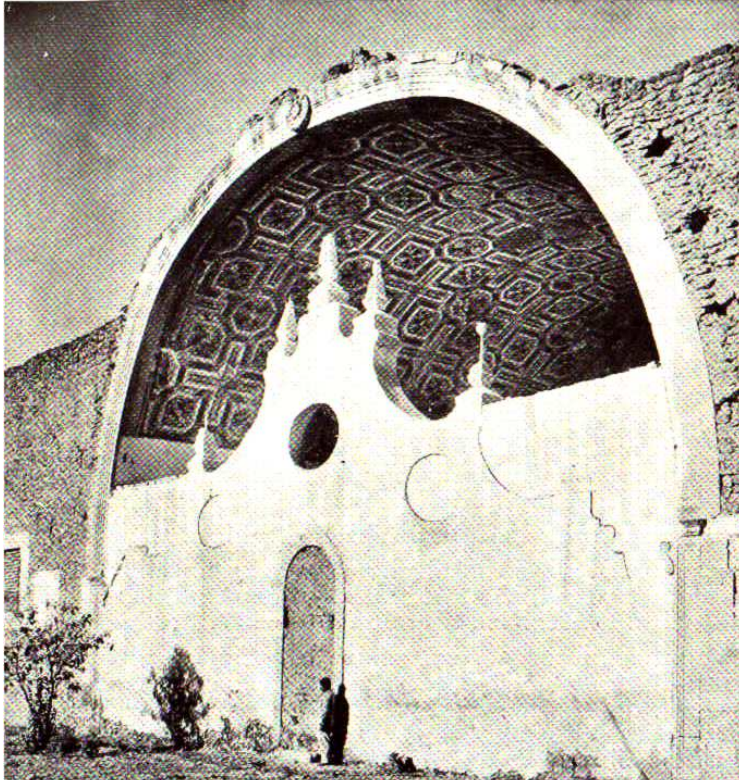


Fig. No. (11). Dentro de las alteraciones que tuvo este monumento fue la que nos muestra el siguiente documento fotográfico. Esta recuperación fue realizada por el Arq. Luís Mac Gregor a mediados del siglo XX, este documento fotográfico data del año de 1944 .

Las pinturas de la gran escalera monumental son atribuidas al pintor Martín de Acevedo⁵. Los frescos se empezaron a recuperar después que como se sabe estos fueron encalados en el durante el propio siglo XVI. Se tiene información que la primera persona que interviene para la recuperación de los frescos del convento fue Roberto Montenegro en el año de 1944. Así mismo el arquitecto Luís Mac Gregor libera la capilla abierta a mediados del siglo XX.

En su momento este establecimiento luego ha ser Casa de estudios de la Orden.

Documento importante, es el siguiente. El cual que se transcribe plenamente, esto es para comprender la grandeza que se tenía en el siglo XVI este conjunto conventual.

El documento es una relación escrita en el 11 de febrero del año de 1571 por el prior del convento, el fraile Juan de Medina Rincón según se menciona y se firma en dicha relación; este documento es localizado y difundido por Don Francisco del Paso y Troncoso.

...En el pueblo de Izcuicuitlapilco, que esta en cabeçera de Su Majestad, y en pueblo de Actopa, que tiene en encomienda Joan Guerrero vezino de la çiudad de México, ay vn monasterio de la orden de nuestro padre Sant Augustin, esta de tal manera situado que es un mojon y termino de los dos pueblos: la mitad de la iglesia cae en los terminos del vno y la otra mitad en los terminos del otro: residen de contino y ordinario en el monasterio seis rreliogiosos para la doctrina y administraçión de los sacramentos los naturales; los que al presente estan son el prior Fray Joan de Medina: sabe la lengua otomi y mexicana, es hombre de buena hadad y antiguo en la religión. Ay otro viejo sacerdote que se llama Fray Joan de

⁵ La Arquitectura de México en el Siglo XVI. Pablo C. de Gante. Editorial Porrúa, S. A. Segunda Edición. 1954 México. pág.93.

Alvarado, gran siervo de Dios y antiguo. Ay otro sacerdote que se llama Fray Alonso de Dueñas, de buena edad, es lengua mexicana, confesor y predicador de los yndios, rreligioso antiguo. Ay otro sacerdote que se llama Fray Cornelio de Vie, olandes, buena lengua otomi y muy zeloso en el ministerioy muy sieruo de Dios. Ay otro saçerdotre que se llama Fray Pedro Jerónimo Hospital, mas moderno, aunque de muy buenas muestras de sieruo de Dios, deprende la lengua otomi con mucho hervor y confiesa ya a los naturales: el sesto de vn religioso mançebo de epistola, lengua mexicana y virtuoso.



(fig No. 12) Documento fotográfico el cual nos muestra el estado actual de la hermosa pila bautismal del convento. Teniendo un diámetro de 2.60 metros estando rematada con una imagen de Juan el Bautista.

Fotógrafo Fred Durst.

En el pueblo de Izcuintlapilco que esta en cabeçera de Su Magestad, ay quatro mill vecinos escasos, repartidos por sus pueblos y aldeas en quatro leguas de termino que alcança a los mas largo. El barrio o pueblo que esta junto al monasterio se llama Tenatitlan: tiene mill y trezcientos vezinos, cada tributante o vezino se entiende marido y muger, y llamase vn tributante vn biudo y una biuda..

Una buena legua del monasterio tiene otro pueblo que se dize Iztepec que tiene trezcientos vecinos escasos.

*Tiene otro puebleçico a legua y media del monasterio que tiene çiento y ochenta vezinos: llamase **Güiloapa**.*

*Tiene otro, dos leguas del monasterio, que tiene çiento y sesenta veçinos: llamase **Tepenec**.*

*Tiene otro tres leguas del monasterio que se llama **Izcuintlapilco** que tiene sieteçientos vezinos.*

Tiene otro, otras tres leguas grandes del monasterio, que se dize **Temoayan**, que tiene seisçientos vezinos.

Tiene otro, tres leguas del monasterio, que se dice **Vey Amanalco**, que tiene mas de dozcientos vezinos.

Los demas tienen en barrios pequeños en frontera, guardando terminos y mojones.

Actopa.

Tiene el pueblo de *Actopa*, que esta en encomienda de **Joan Guerrero**, siete mill y quinientos vecinos repartidos en pocos pueblos; tiene junto el monasterio tres mill e quinientos vecinos.

Tiene otro pueblo dos leguas del monasterio, que se dize **Iztepec**, ue tiene mill e ochoçientos vecinos.

Tiene otro pueblo tres leguas del monasterio que tiene mill e cuatrocientos vezinos: llamase **Iolotepec**.

Tiene otro pueblo quatro leguas del monasterio, que tiene quinientos vecinos. Los demás tiene en barrios pequeños en guarda de mojones y terminos.

Es toda esta comarca tierra sequissima, que en algunas partes no tiene agua para beuer sino la traen de vna y dos leguas, dase pocas vazes pam (sic) por falta de pluvia: es gente otomi, casi toda gente muy pobre en todo, de muy çeuiles casas y de muy poco comer, sustentase mucha parte del año con tunas y con las hojas, y con algunas y eruezuelas, y con el çumo del maguey de que abundan en estos secadales: van rreliogiosos a uissitar estos pueblos y a decirles missa los domingos y fiestas, vnas vezes a vnos y otras a otros, frecuentemente todos se confiesan, que no queda ninguno cada año sino es alguno que por su ruindad se oculta, aun que ay gran cuenta en buscarlos por estar todos empadronados; los enfermos se confiesan todos y daseles el sacramento de la extrema vncion: la comunión se da a pocos por ser avn el vulgo de ellos rudo y torpe, y parecer que conbiene metellos en esto poco a poco y con tiento; a los que los confesores hallan abiles y dispuestos se les da, los demas pasan por menores de hedad.

Visitase de este monesterio vn pueblo que se dize *Tolnacuchtla*, que tiene en encomienda vn *Gonzalo Hernández* vecino de México, que tiene poco mas de ochoçientos vecinos de la calidad de los sobredichos, y mala tierra seca; esta del monasterio dos leguas y media; estos pueblos caen en el Arzobispado de México. Fecha en *Actopa* en honze de Hebrero de myll e quinientos y setenta y vn años. Fray Joan de Medina Prior.⁶

⁶ Monumenta Agustina Americana, Monumenta Histórica Mexicana Tomo I. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Ecuador. México. págs. 117-118.



Convento de Ajacuba.

Ex – Convento de (Axacuba) Ajacuba con advocación a “San Mateo”.

Fundación:

La fundación de este establecimiento esta fechada durante el año de 1569¹.

Documento importante, es el siguiente. El cual que se transcribe plenamente, esto es para comprender la grandeza que se tenia en el siglo XVI, este conjunto conventual. El documento es una relación escrita en el 31 de enero del año de 1571 por el prior del convento, el fraile Melchor de Vargas según se menciona y se firma en dicha relación; este documento es localizado y difundido por Don Francisco del Paso y Troncoso.

...El pueblo de Axacuba es de yndios otomis; esta encomendado en Jerónimo Lopez, regidor de la ciudad de México; esta apartado de la ciudad de México doze leguas hazia el norte: ay en el un monesterio de religiosos de la orden del glorioso Sant Agustin, oy dia de la fecha de esta que es a treinta y vno de Henerode myll e quinientos y setenta y vn años, se cumple vn año y çinco meses que entraron a dministrallo tres religiosos saçerdotes de la dicha orden, los que al presente estan son el padre Fray Melchior de Vargas, prior del dicho convento, theologo y predicador y confesor de españoles: sabe dos lenguas, mexicana y otomi, en las quales predica y confiesa. El padre Fray Diego de Auila, theologo predicador y confesor de españoles sabe lengua mexicana en la cual predica y confiesa: Fray Diego de Contreras, theologo confesor y predicador en la lengua otomi: esta otro rreligioso saçerdote, el qual confiesa en la lengua otomi.

Este dicho pueblo tiene quatro mill y doscientos y ochenta y quatro tributarios; esta diuidido en siete sujetos: la cabecera se dize Axacuba: de Axacuba a Suchichihuica, que es el primer sujeto, ay vna legua: de Suchichuca a Epatliapan ay vna legua, y a la cabeçera legua y media; y de Epatliapan a Tulancalco ay vna legua y dos y media a la cabeçera; de Tulancalco a Quimitepec ay dos leguas, y a la cabeçera vna; de Quimitepec a Tlaculpan ay legua y media, y a la cabeçera media; y de Tlaculpan a Tlaquauhquauhtla ay legua y media, y dos a la cabeçera.

Tiene ansi mesmo los dichos rreligiosos deste dicho pueblo de Axacuba dos pueblos cabeceras sujetas a Su Majestad: el vno se dize Tetepango (dividese en dos pueblos. El uno se dice Tetepango) y el otro uruapan, esta al vno del otro media leguaa este pueblo de Axacuba; tiene este pueblo de Tetepango, con sus barrios, quatrocientos y ochenta y ocho tributarios.

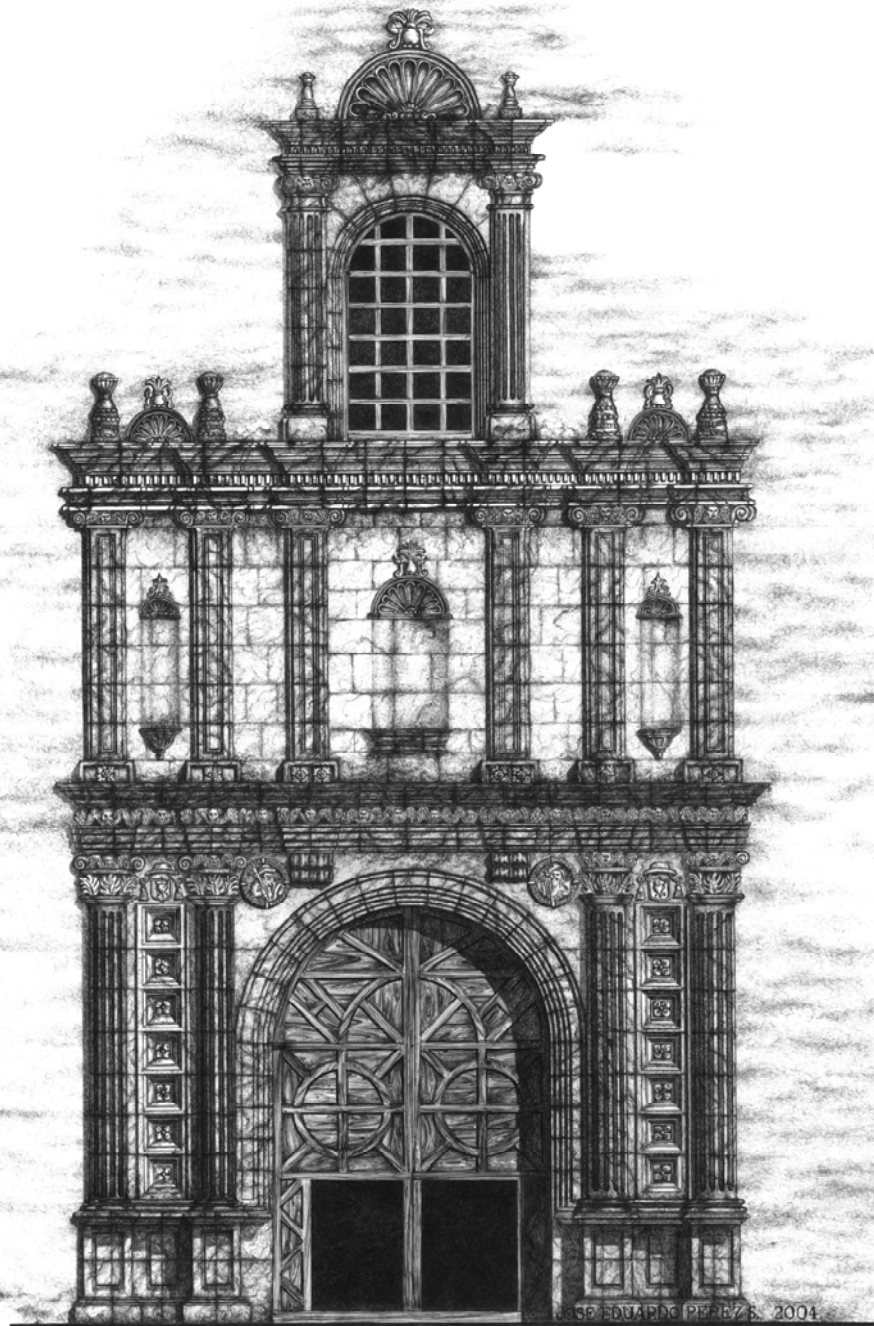
¹ *Actopan*. Mac Gregor Luís. Instituto Nacional de antropología e Historia. S.E.P. México 1955 pág. 6.

**DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN AGUSTINA
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI**

La otra cabeçera subjeta a Su Majestad es Uruapan Yatecomac tiene trezientos y ochenta tributarios, y se entiende cada tributario vn yndio cassado, marido y muger.

Son de confesion los yndios de Axacuba y de Tetepango y de Yetecomac diez y seis mill yndios, segund por quenta se hallaron el año de mill e quinientos y sesenta y esto es verdad en Dios y en mi conciencia. Fray Melchor de Vargas.²

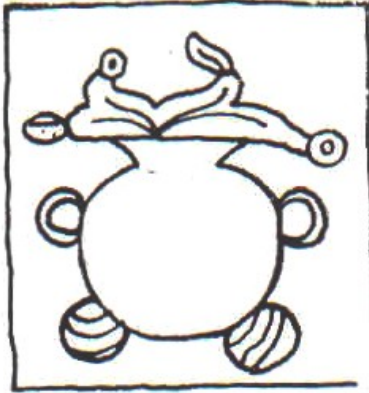
² Monumenta Agustina Americana, Monumenta Histórica Mexicana Tomo I. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Ecuador. México. págs. 118-119.



*Convento
de Atotonilco el Grande.*

Ex – Convento de Atotonilco con advocación a “San Agustín”.

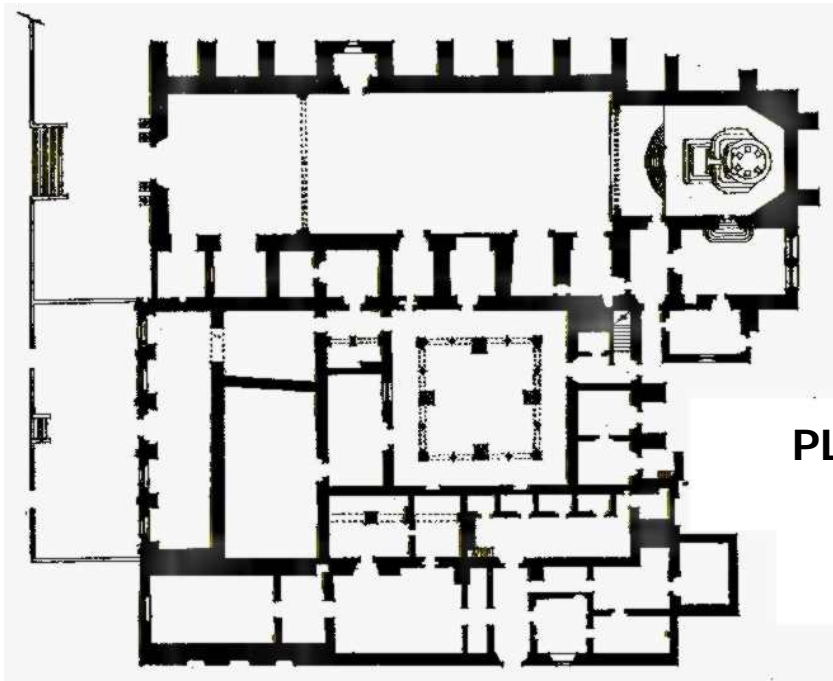
Fundación:



Topónimo de la población de Atotonilco el Grande.
En la lengua nahuatl significa “en las aguas termales”, derivando de “atl”, agua; “tonqui”, caliente, y “co”, en o dentro.

Atotonilco el Grande, lugar de aguas termales y ubicado en la Sierra Norte del actual Estado de Hidalgo es el lugar elegido por la orden de San Agustín para fundar su primera casa de evangelización de la zona. Su fundación fue en el año de 1536 ya que en el Capítulo celebrado en ese año por la orden, se encomienda a fray Alonso de Borja tal misión; el cual ya había sido retirado de la comunidad de Santa Fe en la Ciudad de México. Tal obra la inicia junto con fray Gregorio de Salazar y fray Juan de San Martín¹; aunque el cronista fray Juan de Grijalva se la atribuye al fraile Juan de Sevilla quien además asienta que fue el prior de la casa durante 20 años.

La edificación tardó más de 50 años. Pudiendo detectar dos grandes periodos de construcción, además de la restauración del alto coro; pudiendo afirmar esto ya que se puede leer una inscripción en la bóveda del coro que nos dice que para 1586 la construcción ya se encontraba muy avanzada.

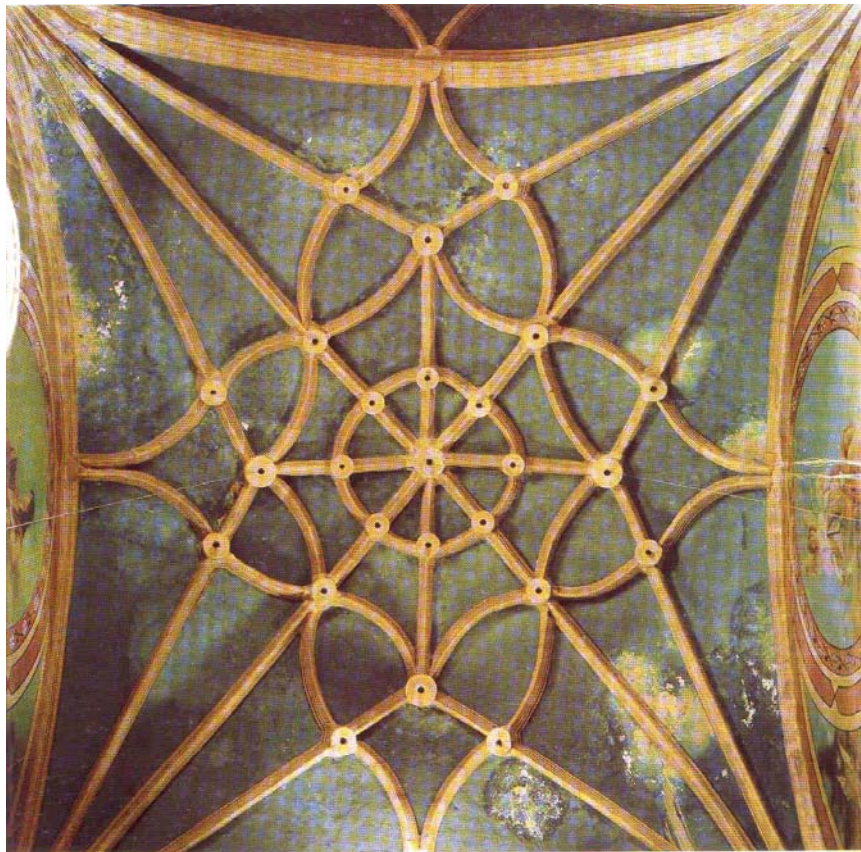


PLANTA BAJA

¹ En la crónica de la Orden de San Agustín, de fray Juan de Grijalva aparecen estos datos. Tomando los datos del libro Paseos Coloniales, Instituto de Investigaciones Estéticas. U.N.A.M. 1962, pág. 112.

Son de llamar la atención sus pinturas murales con que cuenta, ya que no nos muestran algunas representaciones bíblicas y religiosas como la mayoría de los murales realizados durante el siglo XVI, encontramos la representación de San Agustín rodeado de los clásicos griegos como son Séneca, Cicerón, Sócrates, Pitágoras, Platón y Aristóteles en el cubo de la escalera del claustro.

El templo cuenta con una bóveda de cañón con una altura de 21 m., teniendo un claro de la nave de 13.00 metros de ancho, y teniendo una longitud de 61.60 m. Con una proporción resultante en la nave de 1: 3.82.

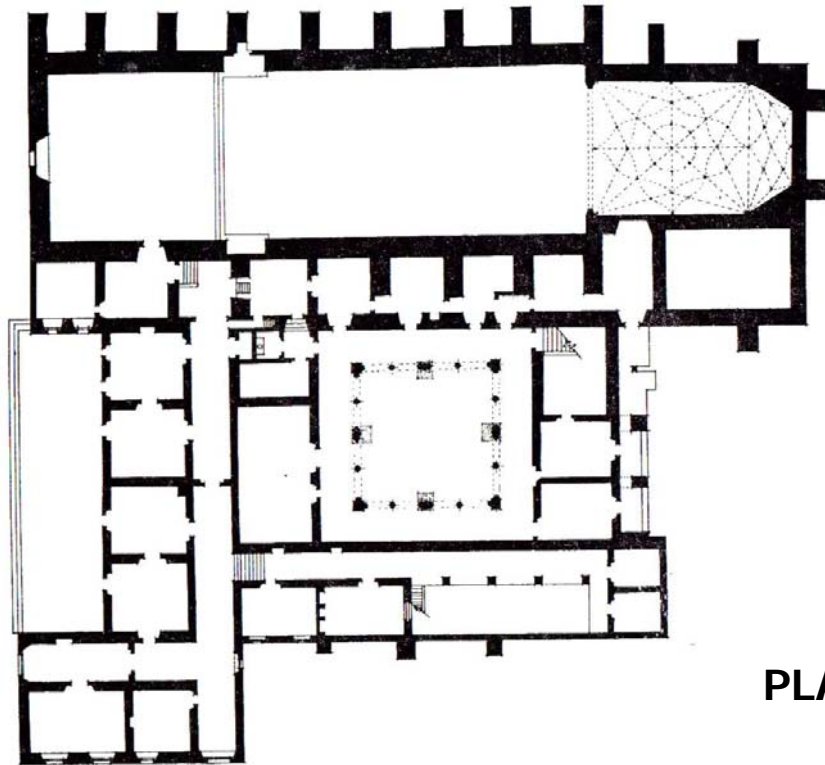


Fotografía de la tracería de la cúpula del presbiterio del templo de San Agustín (Atotonilco el Grande).

Documento fotográfico tomada por Rafael Doniz.
Tomada del libro *Arquitectura y Urbanismo en la Nueva España Siglo XVI*.

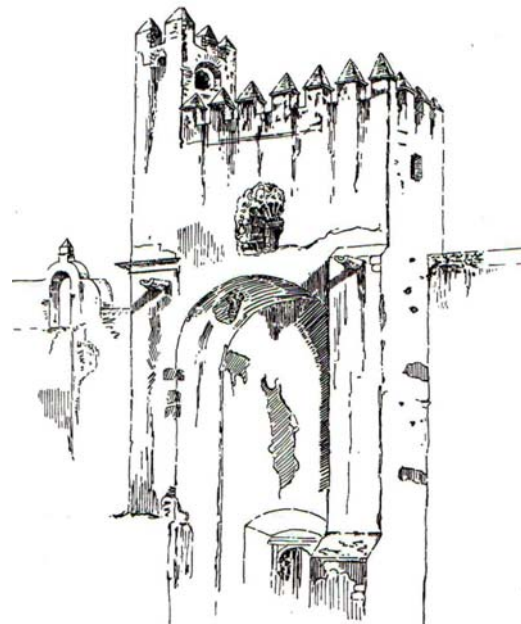
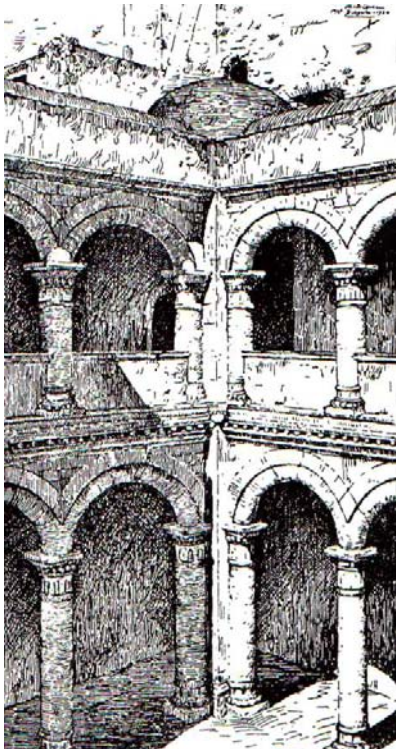
En 1564 el encomendero de la población de Atotonilco es Pedro de la Paz, quien heredó para el establecimiento una renta anual de cuatro mil pesos².

² "Testamento de Pedro de la Paz" (1564), Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, época 5, IX (1919), p.467. Tomado de *Arquitectura mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. Primera reimpresión 1984. pág. 611.



PLANTA ALTA

En el año de 1541 es nombrado prior el fraile Alonso de Borja, quien ya habla el otomí, acompañado por los frailes Antonio de Salazar y Juan de San Martín.



Apuntes tomados del libro *Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo*; apuntes de José Antonio Rodríguez.

En visita reciente al sitio pude observar que al lado derecho de la portada se esta liberando la capilla abierta, lo que descarta la versión que existía de la capilla colocada sobre el muro norte del templo; capilla por cierto bastante elevada y que tendría vista al atrio norte.



Día a día las edificaciones conventuales realizadas en el siglo XVI nos tienen nuevas sorpresas. Este es uno de los últimos hallazgos; y el cual está en proceso, es la recuperación de la capilla abierta del templo de Atotonilco el Grande.

La capilla está ubicada al lado derecho de la portada del templo y como se puede observar están perfectamente conservados tanto el arco de cantera de medio punto y las medias columnas sobre las cuales descansa.

Documento fotográfico tomado por el autor en 2006.

Pintura Mural:

A continuación se presenta un análisis y breve descripción de las pinturas existentes en el cubo de la escalera que comunica a los dos claustros:

El programa plasmado en la escalera de este convento se centra en la Iglesia, la cual realizaron los hijos de San Agustín. Para realizar la interpretación correcta de estas pinturas murales, se colocaron los elementos del Antiguo Testamento, pero lo que predomina en general es sin duda la iconografía de la orden de San Agustín, el bautismo y la confirmación del fundador de la orden. Y desde luego se intenta exaltar la vida monacal, la cual se busca por medio de la

escena en que San Agustín da la Regla a su madre Santa Mónica, esto esta junto a otros dos personajes. Las pinturas más complejas de esta escalera son las de la parte media: En la zona más elevada se localiza una representación de una procesión ante el lecho de muerte de San Agustín, cuando tiene una visión la de la Perennidad de las Iglesia, y un poco más abajo encontramos en otra representación la exaltación de San Agustín como el doctor eclesiástico y heredero de una largar tradición filosófica, es como se explica que a la altura de su cabeza hay una inscripción en latín que dice: *"Este maestro enseña todos los arcanos celestes. Este es el santo príncipe doctor de los teólogos...Por encima de los demás enseñó a todos más santamente"*.



Detalle de la pintura al fresco ubicada esta en el claustro alto del convento, pintura la cual se remata con un trabajo de cantera.

Fotografía tomada por el autor en 2007.

A la derecha del obispo de la ciudad africana de Hipona, en una serie de cuadros ascendentes está representados filósofos Sócrates, Platón y Aristóteles y a la izquierda, en otra serie, aparecen Pitágoras, Séneca y Cicerón, con unas inscripciones algo borrosas pero que han podido ser descifrarlas. Estas tratan de incitar a la Virtud y vienen a subrayar lo que expresan los dos humanistas junto a Santa Mónica, es decir, que la ciencia como tal, puede llevarlos al infierno mientras que la Virtud puede conducir incluso a los indoctos al Cielo.

El programa de las pinturas murales del Claustro tiene carácter de un viacrucis, ya que se trata de un lugar para meditar los dolores y las penas de Cristo en la Pasión, de ahí que los temas sean: La Piedad y el Descendimiento de la Cruz (ángulo sur-oeste.), La Resurrección (ángulo sur-este) y la muerte de Cristo y el Calvario (ángulo nor-oeste.)



Si existe un claustro hermoso en la arquitectura realizada en el siglo XVI por la orden de San Agustín es este; contando este con unas excelentes proporciones. Se puede observar uno de los cuatro contrafuertes que en su momento se le colocaron previendo algún daño; esto fue cuando se le colocó la cubierta de cal y canto al templo.

Fotografía tomada por el autor en el año de 2007

Un documento importante, es el siguiente. El cual que se transcribe plenamente, en este podemos comprender la grandeza que tenía este conjunto conventual en el siglo XVI. El documento es una relación escrita en el 19 de febrero del año de 1571 por el prior del convento, el fraile Juan Pérez; según se menciona y se firma en dicha relación; este documento es localizado y difundido por Don Francisco del Paso y Troncoso.

...Atotonilco con sus sujetos esta encomendado en Doña Francisca Ferrer, fuera de algunos llanos que tiene mucha parte de su tierra es sierras y barrancas donde biuen los naturales: la mayor parte de la gente nson otomies y los demas mexicanos: tiene la orden de nuestro padre Sant Augustin en esta provincia dos monasterios, el vno aquí en Atotonilco , que es la cabeçera, y el otro en vna

estancia que se llama Acatlan, donde ay nueueçientos tributantes poco mas o menos; y para la doctrina dellos tiene alli la orden dos religiosos lenguas: el prior es theologo predicador y confesor de españoles y predicador y confesor de los yndios en entrambas lenguas, otomi y mexicana, y el compañero es tambien predicador y confesor de los yndios en lengua mexicana: lo demas tocante a aquella casa se vera por la relacion que haze el prior Della.

Atotonilco, que es la principal cabeçaera, juntamente con sus sujetos y tiene quatro mill dozcientos tributantes poco mas o menos. Atotonilco que es la cabeçaera donde esta el monasterio, tiene mill y trezcientos y ochenta tributantes, dos leguas desta cabeçaera tiene vna estancia que se llama Yautengo, la qual tiene ochoçientos tributantes: legua y media de la misma cabeçaera esta es otra estancia que se llama Amaxac, la qual tiene quatroçientos y sesenta y quatro tributantes, los cuarenta destes estan de aquella, estancia vna legua poco mas o menos, entre vnas quebradas.

Vna legua del mismo Atotonilco esta otra estancia que se llama Quauhtla, que tiene dozcientos y cincuenta y tres tributantes, los çiento de estos estan repartidos entre tres estançauelas medidas en la sierra: a legua y media esta esta este pueblo, y la vna estancia esta dos leguas.

Dos leguas del mismo Atotonilco esta otra estancia que se llama Quachquetzaloya, la qual tiene seisçientos y treinta tributantes, casi los trezcientos de estos estan repartidos en otras cinco estançauelas que la vna dellas esta de Atotonilco vna legua, y otras dos, a dos leguas y media, y las otras dos a tres leguas y algo mas la vna dellas.

Vna legua de la mesma cabeçaera de Atotonilco estan en vna barranca tres estançauelas que la vna se llama los Reyes, la otra Santa Catalina, la otra Sant Martin, las quales todas tres juntas tienen trezcientos y veinte y ocho tributantes, a çiento cada estancia, algunas mas menos.

En la misma barranca esta otra estancia (tres leguas) de la cabeçaera de Atotonilco que se llama Tepexixipuchco, tiene setenta tributantes pocos más o menos.

En la misma barranca ay otra estancia que se llama Mizquitlan, que esta de la cabeçaera dende esta el monasterio çinco leguas, la qual estancia tiene ochenta tributantes.

De la otra parte de esta barranca ay dos estanças que distan de la cabeçaera, donde esta el monasterio, tres leguas: la vna se llama Çultepec, la otra Çetlyquetzian, cada vna de estas estanças tiene çiento y sesenta tributantes.

Todos los naturales que bien en estas estanças son otomies, que no ay ningun mexicano en ellas sino es solamente en la cabeçaera que se llama Atotonilco y en otra que se llama Quauhquetzaloya.

Para la doctrina de Atotonilco y estos sus sujetos, sin lo de Acatlan, tiene la orden de nuestro padre Sant Augustin (un monasterio) en la cabeçaera que es Atotonilco, en el qual monasterio ay quatro rreligiosos, todos quatro que saben la lengua de los naturales: el prior es theologo y predicador (de los españoles y confesor de ellos, y predicador) y confesor de los naturales en dos leguas, en lengua mexicana y otomi: estan en su compañía dos sacerdotes, el vno es confesor de la lengua mexicana (y otomi) y el otro confesor en lengua otomi; ay mas otro hermano de Evangelio, theologo, que aprende la lengua otomi y predica ya en ella, y se ordenara de missa muy presto, cumplida la hedad.

El modo que se tiene en la doctrina de estos naturales es que cada domingo y fiesta salen los dos sacerdotes a visitar las estancias, y dize cada uno dellos dos missas en diferentes estancias. Y bautizan y confiesan los enfermos, y dan el Santísimo Sacramento de la Euchcaristia a los que son habiles para ello, y olean a los enfermos que estan en articulo de la muerte, y hechan las bendiciones nupciales a los que las an de recibir, y predicán (y enseñan) todo lo demas a nuestra doctrina xriptiana.

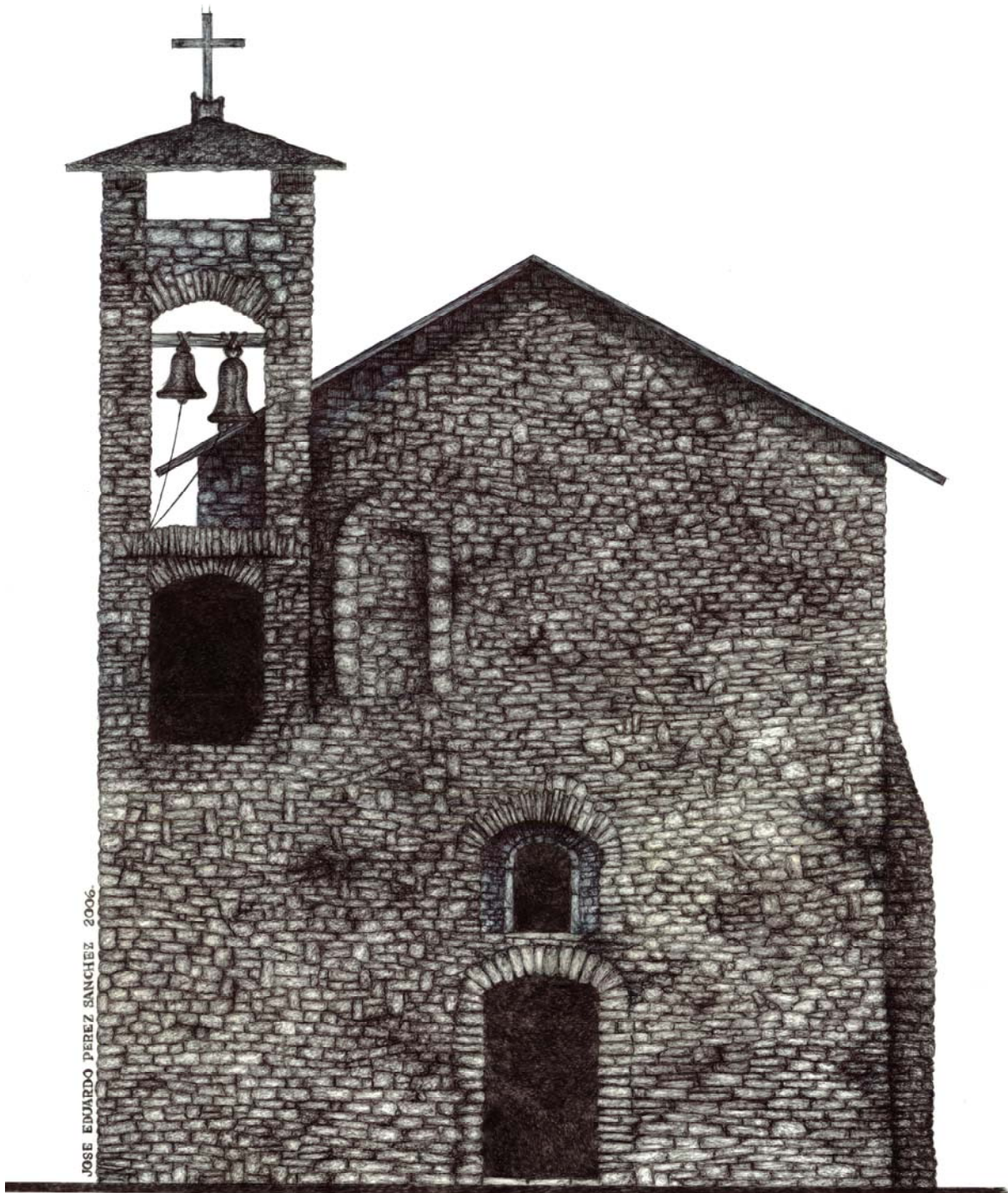
Quando viene el tiempo de la cuaresma que manda la Santa madre yglesia que todos los xriptianos confiesen y comulguen, passada la pascua de Navidad luego por año nuevo, salen los rreligiosos juntos, quedando el monasterio proueydo de lengua, por todas las estancias sobre dichas a confesar los naturales, y a todos los confiesan, en sus mismos pueblos y estancias, assi a los hombres como a las mugeres y moços y moças que son de hedad para la confision, sin que quede ninguno por confesar, por que para esto ay catalogo y memoria de cada estancia, por si, donde estan escriptos todos chicos y grandes, por la qual memoria se saca el que se confiesa y el que esta por confesar, y de esta manera ninguno queda sin confesion si no es alguno por marauilla que no parece en todo su pueblo ni por entonçes ni después por haberse huydo, o estar ocupado en algun seruicio de algun español, o en buscar para pagar tributo, o acudir a otras necesidades, que ellos tienen muchas. De manera que todo Atotonilco con sus estancias, que estan a cargo del monasterio, se confiesan cada año sin quedar ninguno como dicho es, por que el cuydado de confesar comienza desde Navidad y dura siempre domingos y fiestas y días feriales hasta la pascua de resurrección, y mas adelante quando es menester.

Todos los mexicanos que ay en esta provincia reçiben el sacramento de la euchcaristia, sino es qual o qual que al ministro le parece que no beue comulgar; de la otra gente que es la mayor parte que son otomies, como gente mas rruda no comulgan sino la menor parte, por que no comulgan sino hasta ochoçientos poco mas o menos, los que parecen mas habiles y dispuestos para este sacramento, pero como los religiosos cada día en sus sermones y confisiones les predicán y enseñan el gran futuro de este tan alto sacramento, cada día va mas creciendo la devocion de los naturales y el numero de los que comulgan.

Entre año confiesasen los enfermos siempre, por que con cualquiera libiana enfermedad vienen luego a confesarse, assi las preñadas que estan en días de parir, como los demas enfermos, y comulgan todos los enfermos que parecen ser dispuestos para ello: el sacramento de la extremaunción se da generalmente a todos en nuestra orden, a los enfermos que llegan al articulo de la muerte.

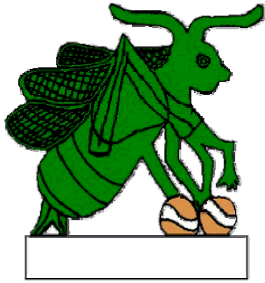
El Sacramento del matrimonio se les administra conforme al sancto Conçilio Tridentino, y confiesanse todos antes que los casen los sacerdotes y les den las bendiciones nupciales. En fee de todo esto lo firmo aquí el prior a diez y nueve de Hebrero de mill e quinientos y sesenta y vn años. Fray Jhoan Perez.³

³ Monumenta Agustina Americana, Monumenta Histórica Mexicana Tomo I. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Ecuador. México. págs. 119-120.



Convento de Chapulhuacán.

Ex – Convento de Chapulhuacán con advocación a “San Pedro”.



GLIFO

Toponimia:

El nombre de Chapulhuacán quiere decir “lugar de chapulines”, y su origen es del Nahoatl siendo sus raíces las siguientes: “chapol” langosta o chapulin, “hua” posesivo y “can” lugar

Fundación:

Hacia el año de 1532 entró a evangelizar la Huasteca dentro del actual Estado de Hidalgo, en los dominios de las tribus chichimecas nahuas y otomies, la orden de los hermanos menores de San Francisco. El fraile franciscano Andrés de Olmos fue quien encabezo tal labor. Cuando fundan en 1554 el convento de San Luis de Tampico, estableció la Custodia de San Salvador de Tampico, que dependía de la Provincia Franciscana del Santo Evangelio en el Arzobispado de México. Esta Custodia tuvo al principio las siguientes misiones y conventos: Tampico, Valles, Ozuluama, Tamaholipa, Tamuín, San Francisco Tancuayalab y Huehuetlán; después se agregaron otras en Tampusquín, Tametad, La Palma, Tanlacuix, San Nicolás de los Montes y en el siglo XVIII las de la Colonia del Nuevo Santander.



Documento fotográfico que nos muestra el conjunto conventual de Chapulhuacán. Un conjunto conventual que se sale de los parámetros de lo que fueron los conventos de la orden de San Agustín ya que dejaron a un lado la majestuosidad y ostentabilidad que desarrollaron en la Nueva España. Creando este rustico convento al cual se le podría ubicar en cualquier parte de España.

Documento fotográfico tomado del libro *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*.

Hacia el año de 1539, después de iniciar su labor con la fundación del convento de Atotonilco el grande, fray Agustín de la Roa pasó a predicar y a ejercer su ministerio en Oxitipa y su región.

Al principio, la Huasteca perteneció por jurisdicción eclesiástica al obispado de Tlaxcala, después al de México y, cuando éste se convirtió en arzobispado, también le pertenecía la jurisdicción de la Alcaldía Mayor de la Villa de Santiago de los Valles de Oxitipa.

El fraile agustino Alonso de la Veracruz visitó el poblado de Xilitla en los años de 1550 y 1551. Mandando edificar el templo y el convento agustiniano de Xilitla el cual se terminó en 1557

Esta fundación se realiza entre los años de 1540 a 1542 (existe otra fecha de fundación la cual esta marcada en el año de 1557¹), por el padre Antonio de Roa, después de la fundación de Meztitlán ya que de este convento se puede decir que dependía.

En un principio fue doctrina la cual dependía del convento de Xilitla. Años después en 1557 es nombrado priorato².

Su construcción no es nada ostentosa ya que por el contrario es totalmente rustica, ya que la fábrica es en base de piedra laja del lugar sin contar con enlucidos. Exceptuando al interior del templo así como en el claustro alto.

En ninguna de sus fachadas encontramos algún trabajo de labrado de cantera. Y su portada se encuentra realizada sobre un gran paño liso, en donde se aprecia una cubierta a dos aguas la cual esta techada actualmente con lámina de zinc. Al centro cuenta con una pequeña puerta la cual nos conduce al templo; puerta de un metro pasado de ancho por tres metros aproximadamente de altura; contando con un arco bastante rebajado el cual esta formado con piedra laja las cuales fungen como dinteles. Arriba de este acceso se encuentra una ventana remetida abocinada del mismo tamaño del ancho de la puerta re acceso. Junto a la torre campanario se puede observar que contó con una ventana la cual esta tapiada; la torre campanario es también bastante sencilla consta con dos cuerpos teniendo pequeños arcos rebajados en donde se colocan las campanas.

¹ *Actopan*. Mac Gregor Luís. Instituto Nacional de antropología e Historia. S.E.P. México 1955 pág. 6. *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1560)*, Rubial García Antonio Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 1ª. Edición. pág. 118.

² *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*. Moreno Negrete Sarbelio, 2004. Queretaro, México. Primera Edición. pág.62

La torre esta rematada por una cruz la cual está sobre una cubierta de cuatro aguas.



Vista del templo de San Pedro de Chililita, en el cual se puede observar contrafuerte para soportar la estructura.

En el interior del templo podemos observar su bóveda rebajada en la cual se pueden observar vestigios de la decoración a base de grandes figuras geométricas con motivos florales realizados sobre un enlucido bastante rustico que la cubre. Su presbiterio bastante sobrio es de planta cuadrada el cual debió haber sido ciego. Pero al cual se le abrió una ventana para que lo iluminase.

Este establecimiento sufrió los embates de los indios Jonaces y Pames pertenecientes a las tribus de los temidos indios chichimecas ya que en año de 1558 fue saqueado abandonado al morir los frailes que lo habitaban.

A continuación se transcribe un documento importante. El cual se transcribe plenamente, esto es para comprender la grandeza que tenia en el siglo XVI este conjunto conventual. El documento es una relación escrita en el siglo XVI por el prior del convento, el fraile Juan de Carrión según se menciona y se firma en dicha relación; este documento es localizado y difundido por Don Francisco del Paso y Troncoso.

... En el pueblo de Chapulhuacan, el qual dista de la ciudad de México veinte y quatro leguas a la banda del norte, esta vn monasterio de la orden de nuestro padre Sant Augustin en el cual residen dos rreligiosos saçerdotes: el prior es el padre fray Joan de carrion, theologo predicador y confesor de españoles, y lengua mexicana: predica y confiesa en ella; el otro padre que allí está es buena lengua otomi: esta este pueblo en encomienda de Pedro Cano, nieto de Moctezuma, tiene, con los sujetos de su comarça, los cuales son muy pequeños y distantes en termnino de mas de veinte leguas, quinientos y ochenta y quatro tributantes: dellos mexicanos, dellos otomis.

La cabeçera, que es Chapulhuatlan, tiene dozcientos tributantes.

Sant Joan Ahuehueco, dista de la cabeçera çinco leguas, tiene dozcientos (y ochenta) tributantes, naguales y otomis.

Yopico tiene veinte yndios tributantes naguales, dista de la cabeçera dos leguas.

Sant Joan Tzicoac dista de la cabeçera vna legua; tiene treinta tributantes.

Santiago Tenango tiene treinta tributantes, dista de vna legua.

Sant Joan Quizotlapan tiene treinta tributantes, dista vna legua.

San Andres tiene quinze tributantes, dista tres leguas.

Santiago Acapan tiene ochenta yndios tributantes otomis: dista diez leguas.

*Sancto Thomas Acuitlaco tiene quinze tributantes, dista seis leguas.
Tlauitecpan dista diez leguas, tiene cuarenta tributantes otomis.
Santiago Tenacomol tiene veinte tributantes, dista doze leguas.
Santa Maria tiene setenta otomis tributantes, dista tres leguas.
Santa Catalina Xacalan tiene treinta otomis tributantes, dista ocho leguas.
Sant Niculas tiene cuarenta tributantes otomis, dista ocho leguas.
Tevametl tiene quinze tributantes otomis, dista honze leguas.
Tlapopoch tiene treinta tributantes, dista quatro leguas.
San Augustin tiene noventa otomis tributantes, dista seis leguas.
Sant Bartolomé Xalapan, tiene treinta otomis tributantes, dista ocho leguas.
Santa María Magdalena tiene sesenta tributantes naguales, dista nueve leguas y por ser anssi verdad lo firme de mi nombre, Fray Ioan de Carrion.³*



³ Monumenta Agustina Americana, Monumenta Histórica Mexicana Tomo I. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Ecuador. México. págs. 121-122.

Convento de Chiapantongo.

Ex – Convento de Chiapantongo con advocación al Sr. “Santiago”.

Fundación:

La fundación de este establecimiento esta marcado para el año de 1556¹; para el año de 1569 es elevada a vicaría.

Un documento importante, es el siguiente. El cual que se transcribe plenamente, esto es para comprender la grandeza que se tenia en el siglo XVI, este conjunto conventual. El documento es una relación escrita en el 29 de enero del año de 1571 por el prior del convento, el fraile Alonso de Castro según se menciona y se firma en dicha relación; este documento es localizado y difundido por Don Francisco del Paso y Troncoso.

... Digo yo fray Alonso de Castro, vicario del monasterio de nuestro padre Sant Augustin que esta en este pueblo de Chiapantongo, que en cumplimiento de lo que nuestro muy Reverendo padre frai Joan de Sant Roman, provincial de la orden de nuestro padre Sant Augustin en esta Nueva España me manda declarar, declaro lo siguiente.

Lo primero digo: que en el dicho pueblo de Chiapantongo, que esta en la Corona Real residimos tres religiosos para doctrinar y enseñar a los naturales del dicho pueblo de Chiapantongo en las cosas tocantes a nuestra santa fee católica: los dos de los dichos rreligiosos son sacerdotes y saben la lengua otomi, que es la lengua natural de los yndios del dicho pueblo, y se ocupan en enseñar y doctrinar a los naturales del dicho pueblo y en la administración de los Santos Sacramentos.

Lo segundo digo y declaro: que es este dicho pueblo de Chiapantongo ay mill e quinientos sesenta y ocho tributantes, los quales estan repartidos en tres pueblos, en esta manera: que en la cabeçera que es Chiapantongo, ay mill dozcientos y diez y ocho tributantes, y en otro pueblo que se llama se advocación Sant Joan, que esta vna pequeña leguade la cabeçera, ay dozcientos y sesenta tributantes, y en otro pueblo que se llama su advocación Saint Pedro, que esta poco mas de vna legua de la cabeçera y dos leguas del pueblo de Sant Joan, ay çient tributantes.

Lo terçero digo y declaro: que se confiesan en cada vn año, en estos tres pueblos, al pie de quatro mill animas poco mas o menos, y se les administran todos los demas sacramentos a cada vno: y esto es lo que yo fray Alonso de Castro (declaro) en cumplimiento de lo que manda nuestro muy Reverendo Padre Provincial, y porque es verdad, lo firme nde mi nombre. Fecho en Chiapantongo a veinte y nueve de Henero de mill e quinientos y sesenta y vn años. Fray Alonso de Castro.²

¹ Actopan. Mac Gregor Luís. Instituto Nacional de antropología e Historia. S.E.P. México 1955 pág. 6. *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1560)*, Rubial García Antonio Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 1ª. Edición. pág. 118.

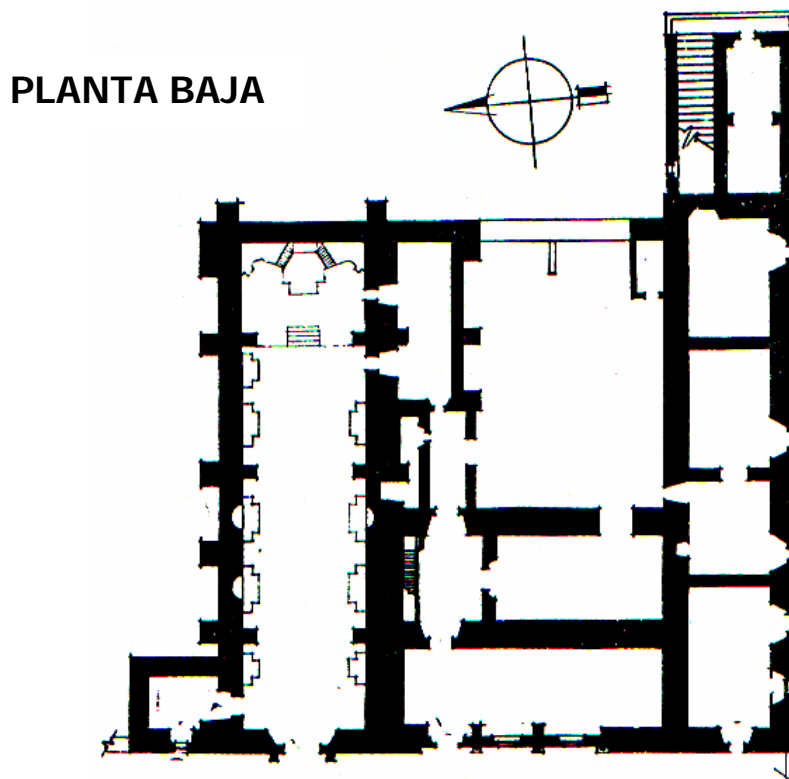
² Monumenta Agustina Americana, Monumenta Histórica Mexicana Tomo I. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Ecuador. México. págs. 121.

Etimología:

Chiapatongo se deriva de las raíces "*chia*" que es el nombre propio y vulgar utilizada entre los nahoas; "*apatli*" que significa zanja o caño; "*tzontli*" el cual es un diminutivo despectivo y "*co*" que significa en. Por lo tanto su significado es "en el riachuelo de la chia".

En un principio fue una fundación de los hermanos menores de la orden de San Francisco, cuando estos trataron de abarcar la evangelización de todo el territorio de la Nueva España; siendo esto alrededor del año de 1539 ya que no se tiene documentado la fecha exacta de la fundación. Este lugar fue abandonado por los franciscanos, llegando posteriormente los frailes agustinos esto alrededor del año de 1550 cuando inician la construcción de los conventos de Actopan e Ixmiquilpan. Construyendo un establecimiento al cual se le otorga la categoría de vicaría. Se tienen los primeros testimonios documentados para el año de 1561 en donde figura como vicario del establecimiento el fraile Alonso de Castro.

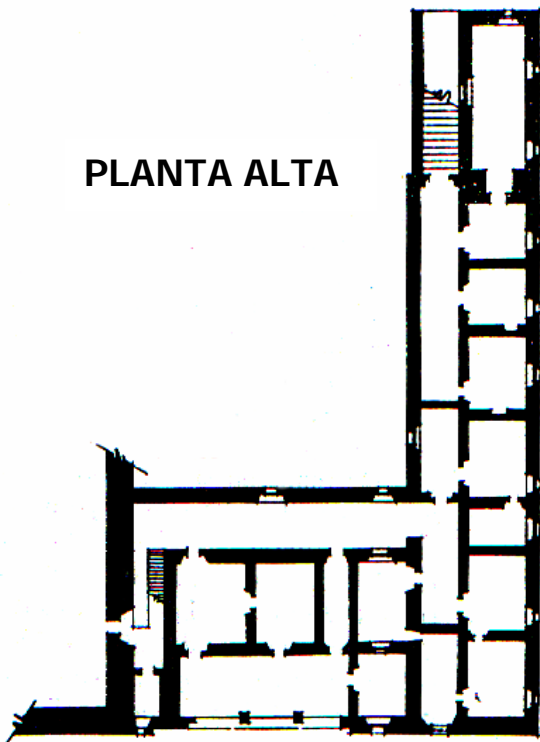
La secularización del templo esta documentada el 12 de enero de 1766, año en que los frailes agustinos abandonaron el lugar; figurando este dentro de la casa de Huichapan como vicaria foránea y dependiendo a su vez del Arzobispado de México.



Esta casa es un claro ejemplo de un convento en desarrollo o crecimiento. Establecimiento orientado de poniente a oriente ubicando el acceso al templo al poniente de este. Se puede observar que el templo con algunos locales de la planta baja, fueron los que constituyeron en una primera etapa de construcción, dejando un espacio abierto para ubicar lo que sería el claustro de este, elemento que no se vio culminado ya que no se cerró este espacio.

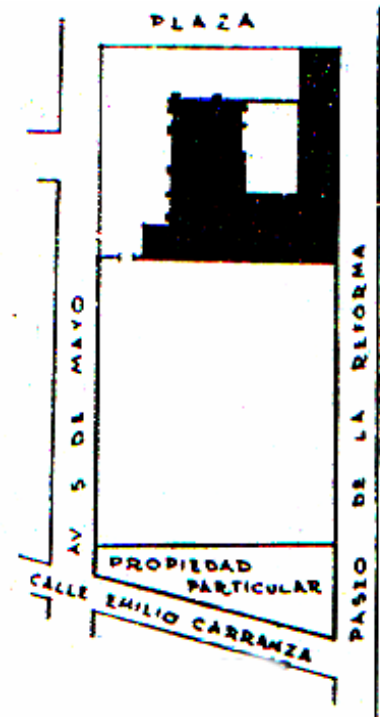
El templo tiene una planta rectangular contando con una proporción de 1:4.5, con tres semicolumnas adosadas a los muros de la epístola y el evangelio, estando estas perfectamente distribuidas; entre estas columnas se encuentran altares de una fábrica posterior al XVI; cuenta con una techumbre de bóveda de medio cañón de cal y canto que lo cubre toda el área destinada a los fieles; teniendo el piso del presbiterio elevado a un metro aproximadamente del nivel destinado a los fieles. El templo cuenta con unos muros de gran espesor, al lado norte se le colocaron contrafuertes de un gran volumen para contrarrestar los empujes de la bóveda de cañón, además de adosarle su torre campanario de planta cuadrangular a partir del XVII, ubicada esta, en la esquina contraria a la del convento (siendo este el lado norte), en la planta baja de esta torre se encuentra ubicado el bautisterio. Al lado sur del templo encontramos lo que debió de ser el portal y capilla abierta dando esta al gran atrio. El coro se sostiene sobre un arco rebajado apoyado en el primer par de pilastras adosadas al muro.

PLANTA ALTA



El acceso al templo esta formado por un vano rematado con un arco de medio punto con jambas y dovelas lisas hecha en cantera del lugar, destacando de todo este elemento la clave, ya que esta sobresale de todo el marco ya que contiene el escudo de la orden de San Agustín. Este acceso se encuentra flanqueado por un par de pilastras dóricas, las cuales están unidas en la parte superior por una cornisa, de la cual se desplantan otras dos columnas de menor tamaño que las del primer cuerpo, ubicadas estas al mismo eje que las del primer piso. Al a eje del acceso se encuentra la ventana que ilumina el coro; ventana de forma octagonal. Toda la fachada esta rematada por un frontón triangular, que dentro del tímpano contiene un nicho el cual se desplanta sobre una ménsula y dentro de este un doselete. Tanto del presbiterio como de la nave del templo se comunica a la sacristía.

De este portal se llega a la portería y a otro espacio el cual pudo haber sido la sala de profundis. Cuenta además en planta baja con otros locales que complementan los espacios que los frailes fueron requiriendo en su oportunidad como pudiesen ser ofertorio, cocina y bodega entre otros. Para acceder a la planta alta el convento cuenta con dos escaleras una que parte por el interior de la portería y que accesa tanto al coro como a las celdas y una mas ubicada en la parte posterior del convento. En la planta alta se encuentran quince espacios los cuales debieron ser las celdas, así como los locales para los baños, biblioteca y terraza.





Dibujo Hecho por el autor en el año 2004.

Convento de Epanzoyucan.

Ex – Convento de Epazoyucan con advocación a “San Andrés Apóstol”.

Fundación :



El nombre de Epazoyucan quiere decir "donde hay muchos epazotes"¹; y el cual esta ubicado a las faldas del cerro llamado Tláloc.

La fundación primera fue realizada por la Orden de los hermanos menores de San Francisco, residentes estos de Texcoco, quienes llegaron a Epanzoyuca en el año de 1528. Posteriormente queda solo como visita del convento de Zempoala.

La orden de San Agustín llega a Epanzoyuca en el año de 1540² quienes dedican siete años en la edificación del gran conjunto conventual, esto es de acuerdo con las crónicas realizadas por el padre Juan de Grijalva³, continuando sus trabajos de edificación hasta el año de 1556; teniendo noticias de lo anterior, ya que el segundo Arzobispo de México el fraile dominico Alonso de Montufar se queja ante el Consejo Real del excesivo costo que se realiza del gran retablo principal; ya que este ascendía ya a mas de seis mil pesos, y que el pueblo que sufragaba este costo solo contaba con solo cinco mil habitantes⁴.

Este establecimiento contó también con hospital, lo cual lo señala el fraile Pedro de Pareja⁵, primer fraile del convento; la iglesia tiene de largo cincuenta brazas y siete y media de ancho, con quince brazas de alto.

La edificación de establecimiento sirvió como centro de la traza además de ser el corazón de la población. Realizándose este en un diseño de "damero" o "tablero de ajedrez", con doce calles tiradas a cordel de oriente a poniente y otras doce perpendiculares de norte a sur (*ver fig. No. 1*).

La construcción del convento se realizó al sur de la nave del templo la cual esta orientada como la mayoría de los templos de oriente a poniente. Si

¹ Relaciones Geográficas del siglo XVI Tomo 1, René Acuña. UNAM, 1985. Primera edición. pág. 84.

Epazote, yerba cálida como la yerbabuena

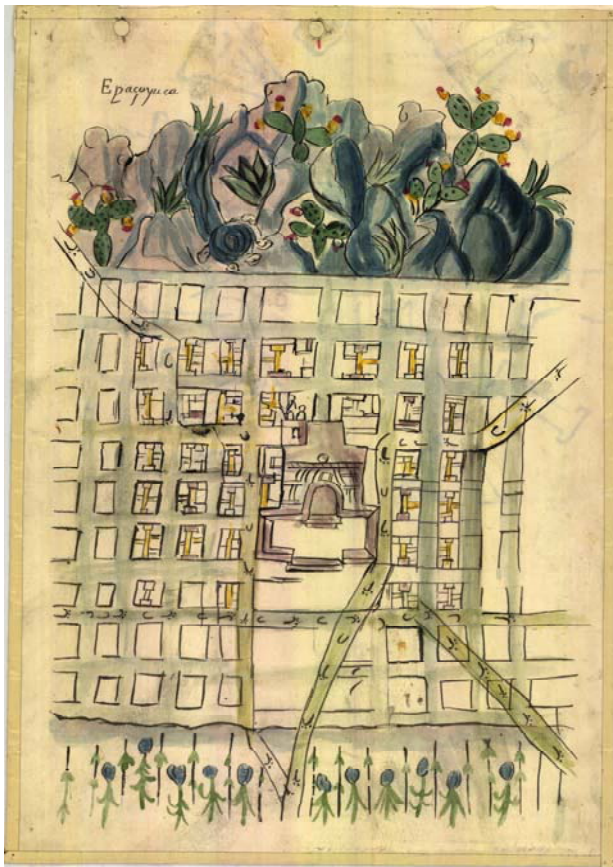
² *Actopan*. Mac Gregor Luis. Instituto Nacional de antropología e Historia. S.E.P. México 1955 pág. 6.

³ Iglesias de México 15525-1925, Vol. VI. Manuel Toussaint y J. R. Benítez, Editorial Cultura. 1927. México. Publicación realizada por la Sría de Hacienda. pág. 31-41.

⁴ Los Agustinos de Ayer y Hoy. Impresora Nacionales, S.A. de C.V. México 1994. obra propiedad de los Padres Agustinos de las Provincias del Santísimo Nombre de Jesús y de San Nicolás Tolentino. pág. 25.

⁵ Relaciones Geográficas del siglo XVI Tomo 1, René Acuña. UNAM, 1985. Primera edición. pág 90.

vemos el conjunto conventual de frente al norte de la portada la cual la podemos catalogar dentro del estilo plateresco se ubica la capilla abierta, contando en la parte superior una gran moldura con influencia gótica. El gran paño liso que contiene a la portada principal esta rematada por un pequeño campanario, con una altura de 20 brazas.



(Fig. 1). Pergamino que complementa la relación de Epazoyuca realizada el 1º de noviembre del año de 1580 por el corregidor de Zempoala Luis de Obregón, siendo gobernador de Epazoyuca Don Juan de Austria de acuerdo a las instrucciones del rey de España Felipe II. En donde comparecieron los gobernadores de los pueblos cercanos así como los viejos y ancianos indios del lugar.

Relaciones Geográficas del siglo XVI Tomo 1, René Acuña. UNAM, 1985.

En su construcción se pueden identificar tres etapas; la primera es la capilla que debió ser construida entre los años de 1528 a 1540 por los hermanos menores de San Francisco (construcción descubierta durante los trabajos de restauración que se desarrollaron en el año de 1963).

Una segunda etapa fue la edificación que substituyo a la primera; esta ya fue realizada por los frailes de San Agustín y la cual de acuerdo con las crónicas del padre Juan de Grijalva fue terminada en tan solo siete meses.

Existe una gran cantidad de cantera labrada (pedestales, capiteles, columnas y dovelas...), las cuales están totalmente terminadas y contando todas ellas en sus labrado con las características del estilo plateresco utilizado en el siglo XVI.

Kubler nos hace notar que en el muro sur del convento y que hoy colinda con una calle, se localiza la mampostería, impostas así como piedra labrada y dovelas de una época anterior a la que actual vemos.

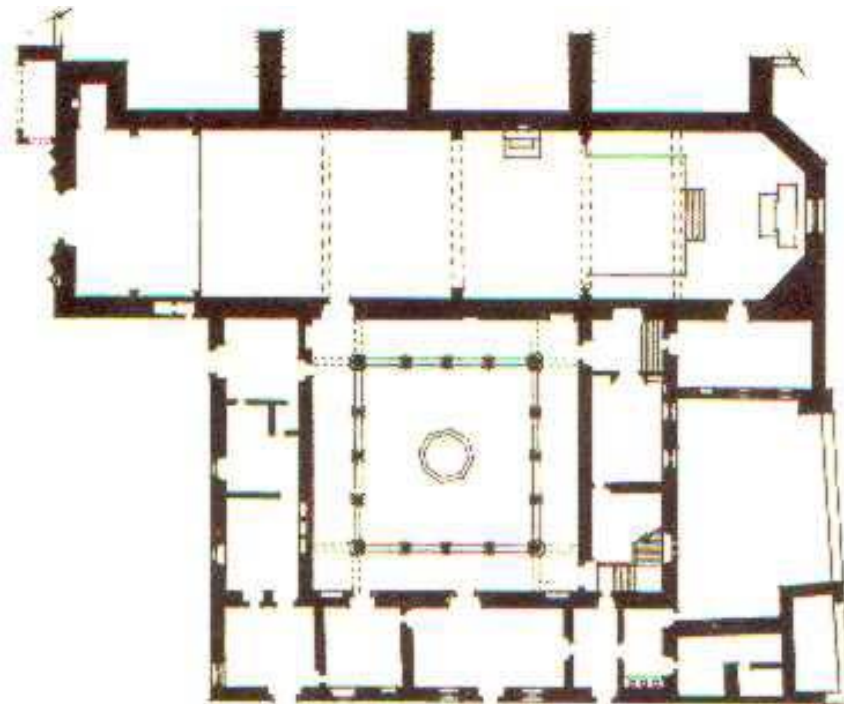
La tercera y última etapa es la que se realiza entre los años de 1556 a 1562 y es la construcción que actualmente podemos admirar.

Para el año de 1563 el establecimiento debió de estar terminado en gran parte, ya que en ese año se celebró el capítulo de la Orden en donde se reunieron los noventa y un frailes con los cuales ya contaba la Orden, encabezados por el vicario general y visitador el fraile Pedro de Herrera. De este capítulo sale electo el fraile Diego de Vertadillo como prior general de la orden por segunda ocasión.

En este establecimiento residían normalmente cuatro frailes consignándose lo siguiente durante el año de 1571:

- *Los que al presente en él están son Fr. Nicolás de Perea, prior, hombre docto y antiguo en la tierra y lengua mexicana, Fr. Melchor de los Reyes, teólogo, que ha dado un curso de arte y teología en España y otros en esta Nueva España: Es lengua otomí y mexicana; Fr. Antonio de Esquivel que ha estudiado arte y teología es lengua mexicana, y los tres dichos administran la doctrina y sacramentos a los indios. Está también un religioso de epístola que se llama Fr. Estéban de San Anselmo.*

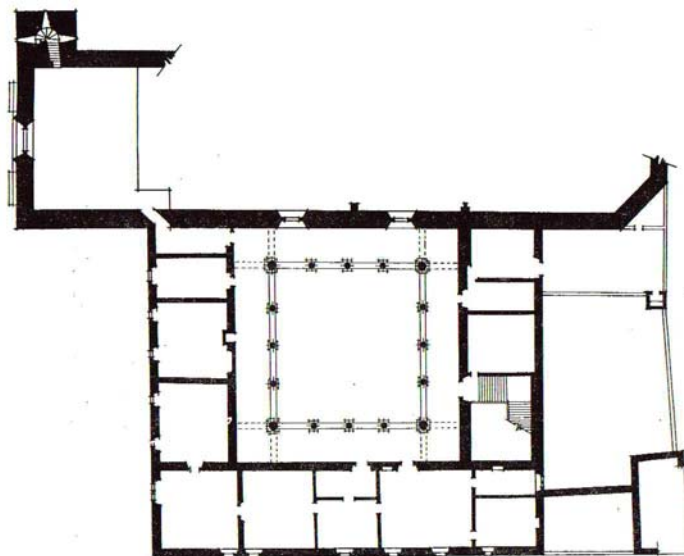
Como todos los conjuntos conventuales del siglo XVI, el establecimiento cuenta con su gran atrio estando este por cierto a un nivel inferior al del conjunto conventual, y al cual se accesa por una escalinata. El atrio se encuentra delimitado por una barda y conserva en la actualidad tres de sus cuatro capillas posas.



PLANTA BAJA

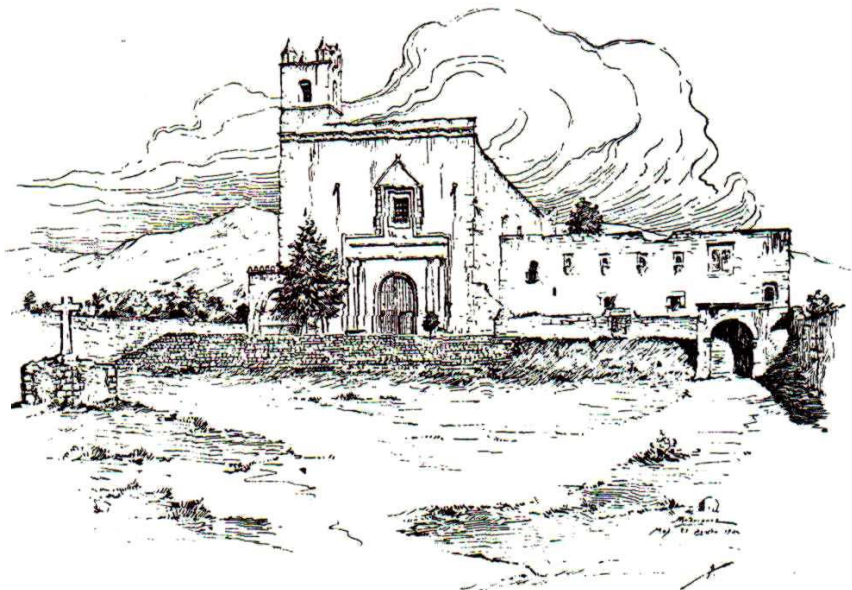
El templo es el clásico convento de una sola nave, como la mayoría de los realizados durante el siglo XVI, y el cual cuenta con una proporción de 1:4; estando cubierta con una bóveda de cañón corrido con una fabrica de cal y canto la cual substituyo al alfarje original.

Es de destacar el entrepiso de madera del coro; realizado con una estructura denominadas como de tijera. No cuenta con su altar original el cual debió ser de gran belleza, ya que como en muchos otros templos les fue substituido por uno neoclásico, esto durante el porfiriato.



PLANTA ALTA

Al sur se encuentran los locales conventuales a los cuales llegamos por un pequeño portal de doble arcada sin que conserve su techumbre, pasamos por la portería al claustro bajo con cuatro arcadas por lado, el cual conserva su pileta central



Apunte perspectivo realizado desde el atrio viendo hacia el conjunto conventual por José Antonio Rodríguez en el año de 1930, en el cual podemos observar el estado en que se encontraba el conjunto conventual.

Reproducción obtenida del libro Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo.

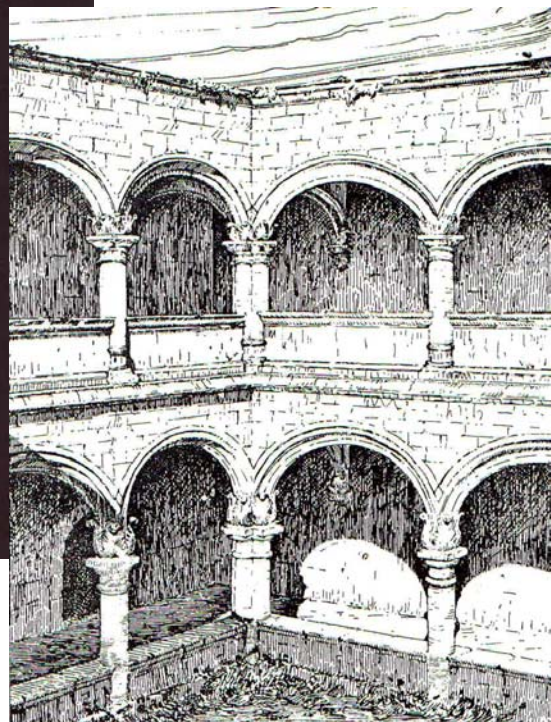
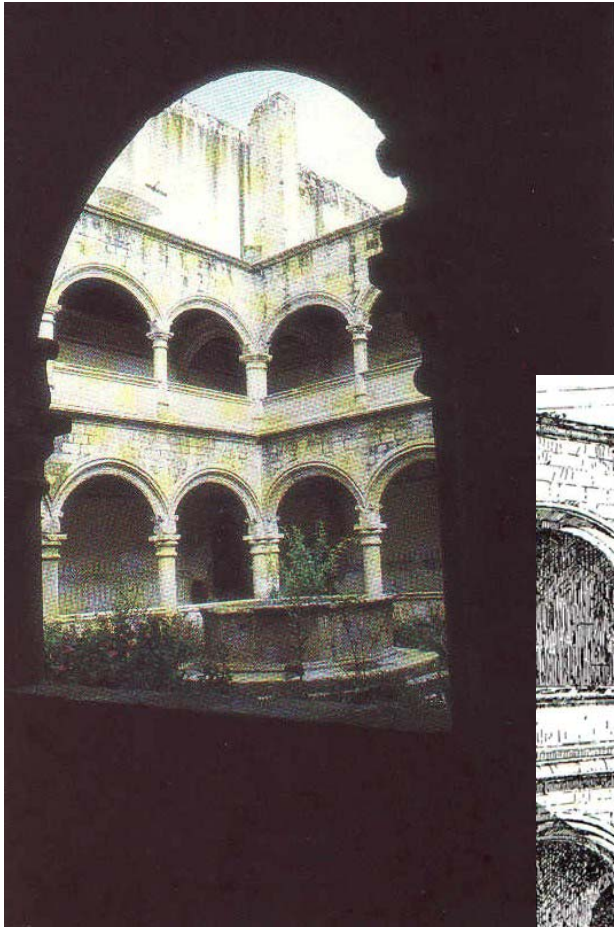
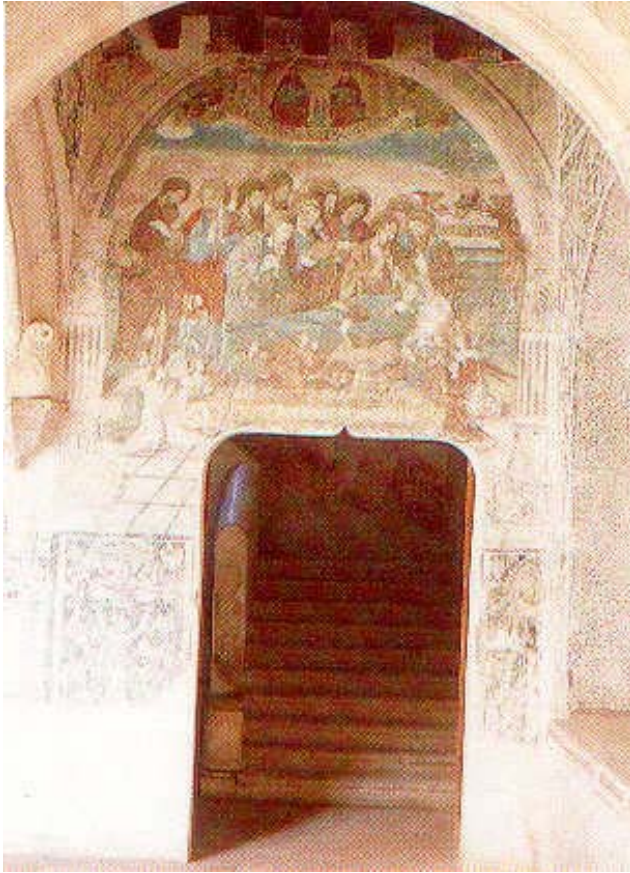


Foto tomada en el año de 2000 y apunte realizado por José Antonio Rodríguez en el año de 1930 las dos nos muestran al hermoso claustro del convento de Epanzoyucan en el actual Estado de Hidalgo.

Documento Fotográfico tomado por el autor.
Reproducción tomada del libro Construcciones Religiosas del Estado de Morelos.

Para 1580 cuenta con cuatro barrios los cuales son: Quachalac "cabeza grandaja", Tezcacohuac "espejo de culebra", Tzapotla, "donde hay árboles de zapote" y Tepa "donde hay piedras"; así como cuatro estancias siendo la más lejana Oztotlatlauca "cueva bermeja" estando ésta a tan solo media legua, Oztoyuca "de las cuevas" a dos leguas, Xala "arenal" a tres leguas y Cempoala a la cual acude la cercana estanzuela de Tochatlahuico "arroyo de conejos".



Ejemplo de la gran pintura mural que encontramos en el exconvento de Epazoyucan es el siguiente documento fotográfico; en el cual se nos muestra la extraordinaria calidad que tuvieron los pintores indígenas llamados "tlacuilos" de la Nueva España.

La representación que se realizó en la parte superior de la puerta es la muerte de María.

Tomado del libro "La Pintura Novohispana en los Museos de México.

Dentro de las pinturas al fresco⁶ que se realizaron durante el siglo XVI, las de este convento se encuentran sin duda alguna como las mejor realizadas, tanto por su belleza y su calidad pictográfica⁷; encontrando en ellas la mejor interpretación de las escuelas europeas de Siena, la flamenca, la española o la italo-flamenca que se realizó en México por los pintores indígenas.

Estas pinturas son atribuidas al pintor indígena Juan Gerson⁸, el cual fue maestro del bajo coro del templo de Tecamachalco⁹.

Don Manuel Toussaint nos dice:

...*"acaso las más notables en su género en la Nueva España"*... y las cuales son descubiertas en el año de 1922 por Don Federico Mariscal.

Manuel del Castillo Negrete, cuarenta y dos años después; se da a la tarea de limpiar dichos frescos y al terminar dicha encomienda diría:

...*"nada parecido a esto se ha encontrado en otros conventos agustinos"*...

⁶ Este procedimiento, llamado "al fresco" por los maestros italianos primitivos que lo perfeccionaron, consiste en aplicar colores al agua sobre un revoque de cal recién extendido sobre el muro. El toque ha de ser rápido y seguro porque el fresco no puede ejecutarse sino durante las pocas horas en que la cal está tierna, razón por la cual el albañil no hace más enlucido que el que el artista calcula poder pintar en el día. Esta pintura es inalterable y resiste a la intemperie y la humedad. La Arquitectura de México en el Siglo XVI. Pablo C. de Gante. Editorial Porrúa, S.A. Segunda Edición. 1954 México. pág. 92

⁷ ...Un examen estilístico de las pinturas que se encuentran en el claustro del Convento de Epazoyucan, revelaría que sus modelos han sido sacados de escuela de Siena (como en *El tránsito de la Virgen*, pintura que aun procediendo de un grabado flamenco, deja ver la influencia del Duccio), o de la pintura flamenca (como en el cuadro *Ecce Homo*) o española (cuyo ejemplo sería *Cristo cargando la Cruz*), o quizá italo-flamenca (como se observa en la tela *Descendimiento*). Qué decir de la espléndida decoración de Actopan, donde coexisten representaciones del Renacimiento Medio (las pinturas murales en el cubo de la escalera), con otras provenientes del siglo XVI (*La Tabaida Agustiniana*, *El Juicio Final*)... Tomado del libro "La Pintura Novohispana en los Museos de México, Banco BCH. México, 1989. grupo Azabache. pág. 65-67

⁸ *La Arquitectura de México en el Siglo XVI*. Pablo C. de Gante. Editorial Porrúa S.A. México Segunda Edición 1954. pág. 93.

⁹ *Los Agustinos de Ayer y Hoy*. Impreso Nacional, S.A. de C.V. México 1994. obra propiedad de los Padres Agustinos de las Provincias del Santísimo Nombre de Jesús y de San Nicolás Tolentino. pág. 25.



Documento fotografico el cual nos muestra la capilla abierta antes de la restauración a la cual fue sometida. En la actualidad la podemos observar en toda su belleza.

Tomado del libro La Jerusalem Indiana

La capilla abierta elemento fundamental en el primer periodo de evangelización, fue un elemento al cual la orden de San Agustín le dio gran importancia como lo podemos observar en diferentes capillas como lo son las de Actopan o Atlatlahucan, esta no se queda atrás ya que está conformada por un arco de medio punto el cual descansa sobre pilastras cuadradas, estando decoradas con bajorrelieves de figuras de hojarasca al igual que las archivoltas. La capilla esta rematada por una crestería de flores de lis de estilo gótico, siendo esta una arquitectura totalmente plateresca.

Pintura Mural:

Es de suma importancia el programa iconográfico de los frescos realizados dentro del claustro del convento, ya que en el podemos encontrar uno de los conjuntos pictóricos de la más elevada calidad, conteniendo este una de las mayores expresiones de cuantos se realizaron en la Nueva España durante el siglo XVI.

Están realizados en los cuatro nichos ubicados en las esquinas del pasillo procesional del claustro bajo los cuales eran utilizados como altares, todos ellos con el tema de la Pasión de Cristo: los temas de estos frescos son los siguientes: el Eccehomo, la calle de la Amargura, el Calvario y el Descendimiento de la Cruz, existiendo otro sobre una puerta estando este relacionado la Virgen.

El tema predominante en el convento es el del orden cristológico y lo viene a confirmar las decoraciones realizadas en la antigua sacristía, en la que se repiten algunos de los temas, como son los de: el Descendimiento de la Cruz, el Calvario y la Última Cena, encontrándolos también en el muro meridional; en donde encontramos los pasajes de la Calle de la Amargura, Jesús a la columna, el Rey de Burlas, el Beso de Judas y la Oración del Huerto de los Olivos, en el muro meridional también se localizan y finalmente, el "Noli me Tangere", la Bajada a los Infiernos y sin faltar uno a San Agustín, éste de triple significación ya que se encuentra como de Doctor, Obispo y Fundador de la orden, esto en el muro oriental.

La siguiente relación que se transcribe es localizada por el investigador Luís García Pimentel en el año de 1904, en las "Relaciones de los Obispos de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares del siglo XVI". En ella se encuentra la relación de las estancias que estaban bajo la custodia de este convento.

Esta relación es escrita por el prior del convento el Fraile Nicolás de Perea y Fr. Melchor de los Reyes.

...Jhs. Maria. En el pueblo de Epazoyuca, que esta en encomienda de Da. Francisca del rincón, viuda, hay un convento de la orden de S. Agustín, en el cual residen de ordinario cuatro religiosos, y los que al presente en él están son Fr. Nicolas de Perea, prior, hombre docto y antiguo en la tierra y lengua mexicana, y Fr. Melchor de los Reyes, teólogo, que ha leído un curso de artes y teología en España: es lengua otomí y mexicana; y Fr. Antonio Desquível que ha estudiado artes y teología: es lengua mexicana, y los tres dichos administran la doctrina y sacramentos a los indios. Está también un religioso de epistola que se llama Fr. Esteban de San Anselmo.

Tiene el dicho pueblo de Epazoyuca, en la cabecera, nueve cientos y setenta y nueve tributantes; y personas de confesión de la lengua mexicana novecientas y cincuenta y nueve tributantes;; y mas de la lengua otomí mill y setecientas y setenta y tres.

Tiene en otro pueblo media legua de aquí, que se llama Oztotlatlauca, que esta en encomienda de la dicha Da. Francisca del rincón, cuatrocientos y setenta y siete tributantes; y personas de confesión mexicanos seiscientos y cuarenta y uno; y de lengua otomí cuatrocientos y cuarenta y tres.

Tiene una estancia que se llama Acxutla, media legua de aquí: tiene tributantes ciento noventa: personas de confesión mexicanos cuatrocientos y nueve: y otomies ciento y cuarenta y dos.

Tiene más otra estancia que se llama Tecaupan, la cual esta media legua de aquí; y esta estancia y la sobredicha llamada, Casulla se cuenta en el tributo con Tecpilpan, que esta en cabeza de S. M.: tiene esta estancia ducientos y nueve tributantes: personas de confesión mexicanos cuarenta y cuatro: otomies quinientos y treinta y uno.

*Tiene más á cargo de la doctrina el dicho convento un pueblo que se llama **Zinguiluca**, y esta en cabeza de S. M. tiene en la cabecera que está desde pueblo dos leguas, quinientos y setenta tributantes: personas de confesión mexicanos seiscientos ochenta y ocho: otomies ochocientos, poco más ó menos.*

Tiene otra estancia que se cuenta con Zinguiluca: se llama Tlailutlan: está una legua de aquí, y otra del dicho pueblo de Zinguiluca, ciento noventa y tres

**DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN AGUSTINA
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI**

tributantes: personas de confesión mexicanos ducientos y cincuenta y cinco: otomies ducientos cuarenta.

Tiene más otra estancia subjeta al dicho pueblo de Zinguiluca, llámase Xalapan: está media legua de aquí, y legua y media de su cabecera: tiene ciento y noventa y cuatro tributantes; personas de confesión mexicanos ducientos: otomies ducientos ochenta y dos.

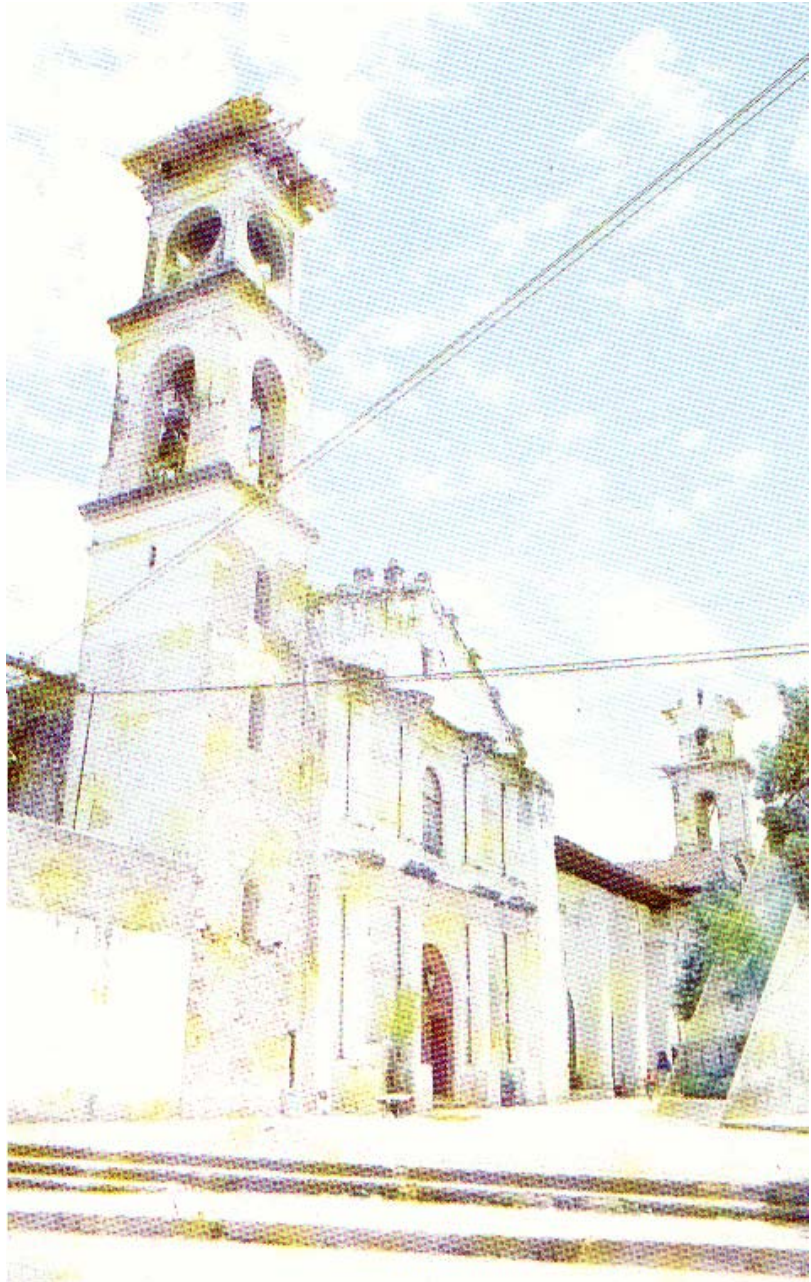
Toda esta gente desta dos lenguas se confiesan cada año y comulgan muchos de los mexicanos y de los otomies, y también se les administra el sacramento de la extremaución. Fr. Nicolás de Perea. Fr. Melchor de los Reyes.¹⁰



Pocos son los ejemplos que nos quedan de los trabajos en madera dentro de la arquitectura religiosa desarrollada durante el siglo XVI de la orden de San Agustín. Este es uno de esos magníficos trabajos que se realizaron con esa influencia que dejó la cultura árabe en su estar en España., la cual fue traída por los frailes españoles a esta América..

Este es el coro del templo del ex-convento de Epanzoyucan en el actual estado de Hidalgo. Extraordinaria obra representante de esa mezcla de la arquitectura moro-cristiana con la aportación de la cultura indígena.

¹⁰ *Monumenta Augustiniana Americana. Monumenta Histórica Mexicana.* Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica. Ecuador-México. 1993. Primera Edición. pág. 129.



Convento de Huauchinango.

Ex – Convento de Huauchinango con advocación a “Santiago”.

Fundación:

También conocido en su tiempo como Quauchinango, tierra nubolosa y pluviosa. Distante de la Ciudad de México a 27 leguas, contando en su momento con ochenta visitas en donde se hablaba las lenguas totonaca y mexica.



Pergamino realizado en el año de 1599 de autor anónimo; en el cual se representa a la población de Xalpantepec una de las cabeceras sujetas a Huauchinango dibujo anónimo. Con medidas de 44 cm. X 31 cm. Registrado en el archivo de Tierras ; vol. 2764, exp 1. f. 16.

Tomado del libro Historia de la Arquitectura y el urbanismo Mexicanos. Vol II.
Fotografía de Pedro Cuevas.

Fundación realizada por el fraile Juan de San Román en el año de 1543¹, (sin tener la confirmación de estos hechos).

Su primer prior fue el P. Fr. Juan Bautista Moya el cual renuncia a dicho cargo quedándose como simple conventual en el lugar.

El templo sufrió gran daño ya que su techumbre de madera se quemó y en la actualidad esta cubierta con una estructura metálica.

A continuación se transcribe una relación hecha en el año de 1571 por el prior del establecimiento el padre Luís de San Pablo. En ella nos podemos dar cuenta la importancia del establecimiento por el gran número de estancias que dependían de este conjunto conventual.

¹ Crónica de la orden de N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nueva España. Editorial Porrúa, S.A. México 1985, Primera Edición de la Editorial Porrúa. pág. 135.

Memoria del pueblo de Quauchinango y sus estancias, e yndios que en el ay, con los rreliĝiosos que en el habitan para su excelencia el Señor Visorrey.

En el pueblo de Quauchinango, que esta encomendado en Agustín de Villanueva ay monasterio de la orden de nuestro padre Sant Agustín: en al ay quatro rreliĝiosos, los tres sacerdotes que confiesan distintamente en la lengua mexicana, y los dos predicán en la misma lengua: ay en el dicho pueblo con sus estancias tres mill y setecientos y ochenta y tres tributantes por aueriguación de justiĝia, contando por vn tributante un casado con su muger; estan repartidos todos los tributantes en sesenta y çinco estancias, en tierra de serranía y de ymconparable aspereza, dista de vna estancia de otra media legua y vna legua, y la que mas dos leguas: lo que cada esnĝia dista de la cabeçera y el numero de yndios que cada vna tiene, con el nombre Della, es lo siguiente:

Quauhchinango que es la cabeçera tiene tributantes sietecientos y cuarenta y seis.

*Quacuila, esta a la cabeçera una legua tiene tributantes cincuenta y cinco.
Xiloquauhtla, esta a la cabeçera una legua tiene tributan setenta y seis.
Aguatlan, esta a la cabeçera una legua ma. tiene tributantes veinte y cinco.
Tlaxipehualan, esta a la cabeçera dos leguas tiene tributantes cuarenta y seis.
Tenango, esta a la cabeçera dos leguas ma. tiene tributantes treinta y cinco.
Paçoquitlan, esta a la cabeçera dos leguas ma. tiene tributantes quince.
Cempoala, esta a la cabeçera tres leguas tiene tributantes ciento treinta y cinco.
Tlachco, esta a la cabeçera cinco leguas tiene tributantes quince.
Chiconquauhtla, esta a la cabeçera quatro leguas tiene tributantes cien.
Quaçontepan, esta a la cabeçera tres leguas ma. tiene tributantes sesenta y uno.
Etlan, esta a la cabeçera tres leguas ma. tiene tributantes veinte dos.
Tlaulan, esta a la cabeçera tres leguas ma. tiene tributantes treinta.
Chicoguaztla, esta a la cabeçera tres leguas tiene tributantes cincuenta y nueve.
Coamilan, esta a la cabeçera tres leguas tiene tributantes diez y seis.
Xaltepuxxtla, esta a la cabeçera dos leguas tiene tributantes veinte seis.
Xaltepec, esta a la cabeçera dos leguas tiene tributantes sesenta y tres.
Papatlatla, esta a la cabeçera dos leguas tiene tributantes treinta y ocho.
Tenango, esta a la cabeçera una legua tiene tributantes setenta y uno.
Atitalaquia, esta a la cabeçera dos leguas tiene tributantes catorce.
Omitlan, esta a la cabeçera tres leguas tiene tributantes veinte tres.
Tlatlapanalan, esta a la cabeçera tres leguas tiene tributantes diez y ocho.
Xuchinanacatlan, esta a la cabeçera quatro leguas tiene tributantes ochenta y cuatro.
Coxolotlan, esta a la cabeçera cinco leguas tiene tributantes catorce.
Tecpatlan, esta a la cabeçera cinco leguas ma. tiene tributantes catorce.
Quauhtecholotlan, esta a la cabeçera seis leguas tiene tributantes diez.
Amamax, esta a la cabeçera seis leguas tiene tributantes diez.
Cacaguatlan, esta a la cabeçera cinco leguas ma. tiene tributantes quince.
Quauhnepezcán, esta a la cabeçera seis leguas ma. tiene tributantes diez y siete.
Xihquiquilquauhtla, esta a la cabeçera cinco leguas tiene tributantes trece.
Ciguatuectlan, esta a la cabeçera cinco leguas tiene tributantes veintinueve.
Olomantlan, esta a la cabeçera, quatro leguas tiene tributantes veinte tres.*

Tlatlapancan, esta a la cabeçera quatro leguas tiene tributantes diez y siete.
Tzapoquauhtla, esta a la cabeçera quatro leguas tiene tributantes diez y ocho.
Telolotlan, esta a la cabeçera tres leguas ma. tiene tributantes veintinueve.
Maçacoatlan, esta a la cabeçera tres leguas tiene tributantes cuarenta y nueve.
Nacacçan, esta a la cabeçera una legua tiene tributantes diez y nueve.
Mixihuacan, esta a la cabeçera una legua tiene tributantes veinticinco.
Patoltecyan, esta a la cabeçera una legua ma. tiene tributantes treinta y nueve.
Aquauhtla, esta a la cabeçera dos leguas tiene tributantes cuarenta y seis.
Notalan, esta a la cabeçera una legua tiene tributantes diez y seis.
Matlahuacan, esta a la cabeçera una legua ma. tiene tributantes cuarenta.
Alçaçecan, esta a la cabeçera dos leguas tiene tributantes treinta y seis.
Quaveyactla, esta a la cabeçera tres leguas tiene tributantes veinticinco.
Qçumatlan, esta a la cabeçera tres leguas tiene tributantes quince.
Xaltecontlan, esta a la cabeçera quatro leguas tiene tributantes diez y ocho.
Axoquentla, esta a la cabeçera dos leguas ma. tiene tributantes diez y nueve.
Ayoguechquauhtla, esta a la cabeçera tres leguas tiene tributantes treinta y tres.
Cueyetlan, esta a la cabeçera quatro leguas tiene tributantes sesenta y siete.
Copila, esta a la cabeçera tres leguas tiene tributantes setenta y nueve.
Metztlan, esta a la cabeçera dos leguas ma. tiene tributantes cuarenta.
Yecotitlán, esta a la cabeçera dos leguas tiene tributantes trece.
Coçolapan, esta a la cabeçera dos leguas ma. tiene tributantes treinta y uno.
Namiquetlan, esta a la cabeçera tres leguas tiene tributantes veintiseis.
Atlan, esta a la cabeçera quatro leguas tiene tributantes ciento cincuenta.
Xolotla, esta a la cabeçera quatro leguas tiene tributantes dos cientos veintiocho.
Çapotitlan, esta a la cabeçera quatro leguas ma. tiene tributantes diez.
Papatlatla, esta a la cabeçera tres leguas ma. tiene tributantes doce..
Naupan, esta a la cabeçera dos leguas tiene tributantes ciento diez.
Tlaxpanaloyan, esta a la cabeçera dos leguas tiene tributantes ciento diez.
Chachahuantla, esta a la cabeçera tres leguas tiene tributantes doscientos diez
Teticpac, esta a la cabeçera dos leguas ma. tiene tributantes veintitrés.
Nacantocotlan, esta a la cabeçera dos leguas tiene tributantes catorce.
Huilacapiztla, esta a la cabeçera una legua tiene tributantes setenta y cinco.
Azhuatpec, esta a la cabeçera tres leguas tiene tributantes ciento veinticinco.

Confiesanse cada año en este pueblo de quauchinango, con sus estanças, al pie de ocho mill animas, poco mas o menos. Los de la cabeçera reciben la extrema vnçion y el Santísimo Sacramento de la Euchcharistia etcétera. Hize esta memoria por mandado del padre Fray Joan de Sant Roman, provincial de la orden de nuestro padre Sant Augustin, a veite y vno de Hebrero de mill y quinientos y setenta y vn años. Fray Luis de Sant Pablo.

Papeles de Nueva España, III, pub. Francisco del Paso y Troncoso, Madrid. 1905, 94-97.²

² Monumenta Agustiniana Americana. Monumenta Histórica Mexicana, Tomo I. Carlos Alonso Vañes. OSA. Roberto Jaramillo Escamilla OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Ecuador-México. 1993. Ecuador-México. primera Edición. pág.130-132.

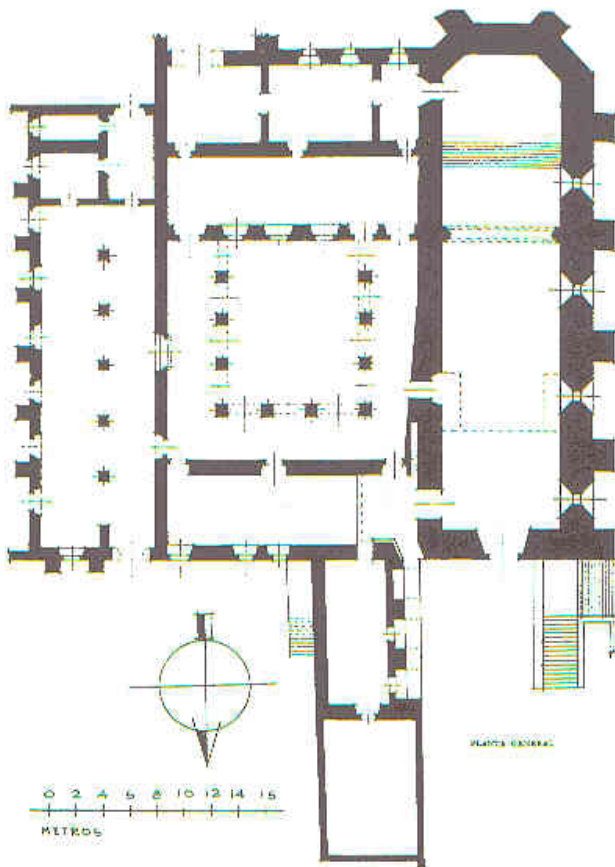


Convento de Huejutla.

Ex – Convento de Huejutla con advocación a “San Agustín”.

Fundación:

Esta fundación se realiza a mediados del siglo XVI, esto es en el año de 1544, lugar que era administrado anteriormente desde Panuco, su primer prior fue un fraile portugués llamado Juan d’Estacio quien llega en 1539 a la Nueva España; iniciando la evangelización de la zona a partir de 1540, siendo Prior Provincial en 1545 dispone la fundación¹ de la casa mas tarde fue elegido como provincial de la orden de San Agustín en el Perú, esto fue para el año de 1551².



PLANTA BAJA

La iglesia es hoy catedral y el convento la casa episcopal de la orden de San Agustín; se asentó sobre el basamento de una pirámide, teniendo una factura bastante modesta pero de una gran sobriedad; esta realizada con piedra laja. La fachada es totalmente lisa contando con un acceso con un arco de medio punto; arriba de este se encuentra la ventana ajimezada que ilumina al coro y rematando la portada una sobria espadaña de tres claros.

La nave del templo es una bóveda de cañón corrido, con grandes macizos al sur formando contrafuertes que soportan los empujes de la bóveda. El claustro es de tres pasillos, cada uno con una arcada con tres arcos de una fabrica de cal y canto de gran volumen.

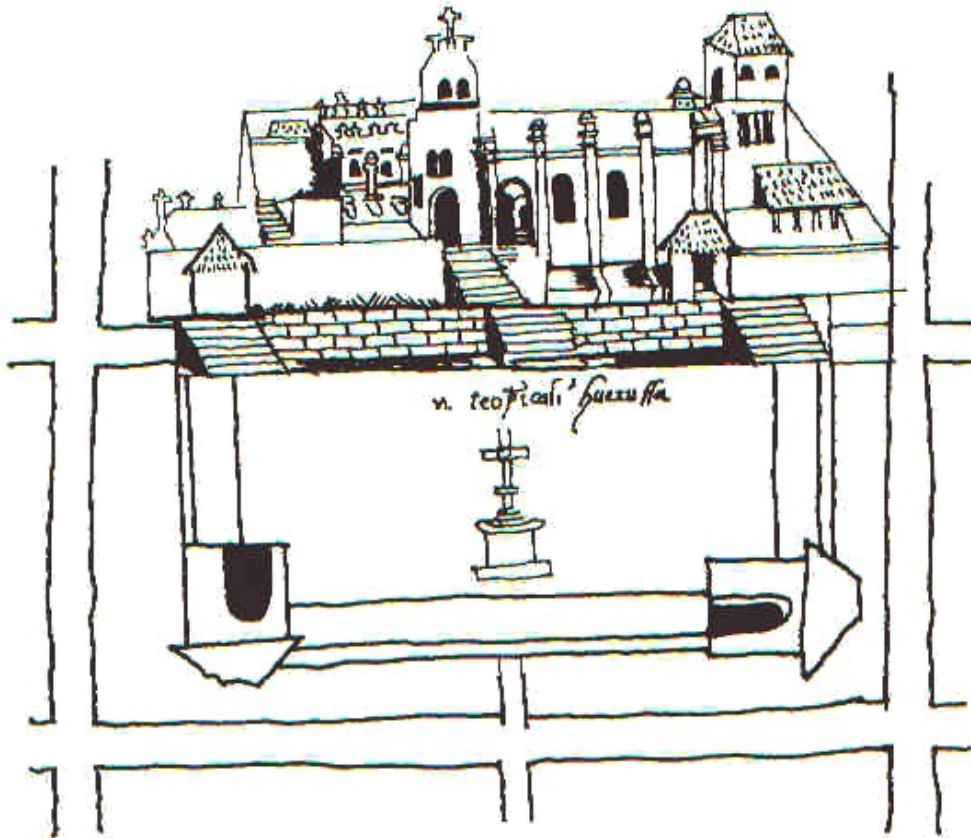
Para 1570 ya estaba terminada la iglesia, toda ella en una fábrica de cal y canto incluyendo la bóveda³.

¹ *Actopan*. Mac Gregor Luís. Instituto Nacional de antropología e Historia. S.E.P. México 1955 pág. 6.

² *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág 616.

³ John Chilton la vio y nos la describe. *Tomado de Historia de la Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. CFE. George Kubler. Primera Reimpresión 1984. pág. 616.

Existe un dibujo realizado en 1580 el cual nos muestra el conjunto ya terminado y de acuerdo a la construcción que podemos contemplar actualmente. En el dibujo también podemos ver la capilla abierta que se ubico entre los contrafuertes



Dibujo realizado en el siglo XVI, en el cual se puede observar el emplazamiento del conjunto conventual de Huejutla; teniendo en primer término el atrio con su cruz atrial y dos capillas posas en las que podemos ver su acceso el cual era basado en las procesiones que se realizaban siendo estas en sentido contrario al de las manecillas del reloj. En un nivel mas alto se encuentra el templo y convento precedido de las otras dos capillas posas.

Dibujo tomado de las Relaciones Geográficas del siglo XVI, tomo VI, de René Acuña.

El prior del convento el padre Fray Juan de la Cruz en el año de 1571 escribe la siguiente relación que se transcribe y en la cual nos muestra las estancias que dependían de este establecimiento.

... En el pueblo de Guaxutla que es en la provincia de la Guasteca, está en cabeza de S. M.: dista de la Ciudad de México 50 leguas, poco mas ó menos, y de la villa de Pánuco o de Tam`pico veite y dos leguas: tiene monasterio de la orden de N. P. S. Agustín en el cual residen de ordinario cuatro religiosos, los cuales entienden la lengua mexicana, y el prior la gusteca y mexicana, los tres entienden en la administración de los sacramentos: el otro es lego.

Los dos de ellos ternán de 80 años para debajo de edad, y los otros dos de 50 para abajo. El prior es predicador y confesor de españoles y de indios, y los

otros dos confesores, de españoles el uno, y el otro de indios. Tiene este pueblo la iglesia de bóveda y cal y canto, aunque pequeña, razonable. La vocación de la iglesia es del señor S Augustín.

Contiéndose en este pueblo tres cabeceras: la primera es Guaxutla, donde esta el monasterio, tiene veinte españoles casados vecinos.

La segunda se dice Tepehuacan: dista dos leguas del monasterio.

La tercera se dice Tlacuilula: dista tres leguas del monasterio.

La cabecera de Guaxutla, tiene dos estancias: la primera se dice Tescal; dista del monasterio una legua: tiene iglesia que se dice S Hidrónimo: tiene ciento dieciocho tributantes.

La segunda Macuextepetlan dista de la cabecera donde esta el monasterio una legua; tiene iglesia la vocación es del Sr S. Augustín; tiene ciento y cincuenta y un tributantes.

El mismo Guaxutla tiene al derredor del monasterio del Sr. Augustín ochenta y seis tributantes.

De manera que cuenta con esta cabecera principal de guaxutla treientos y cincuenta y cinco tributantes.

La segunda cabecera que es Tepehuacan, dista del monasterio dos leguas, tiene treinta y un tributantes: tiene iglesia: dicese Sta. Maria.

La segunda estancia que se llama Xiquilan, dista del monasterio dos leguas; tiene iglesia; la vocación es San Pedro: tiene treinta y ocho tributasntes.

La tercera estancia se llama Tampeta: tiene iglesia: la vicación es San Juan Bautista; dista de la cabecera dos leguas: tiene sesenta y cuatro tributantes.

De manera que resumidos los tributantes destas estancias sujetas a la cabecera, son ciento y treinta y tres tributantes.

La tercera cabecera se dice Tlacuilula: tiene iglesia: dista del monasterio dos leguas: la vocación es San Nicholas de Tolentino, tiene ciento y treinta y tres tributantes.

La otra estancia se dice Yxchcatlan: dista del monasterio cuatro leguas: tiene iglesia dicese San Pedro: tiene noventa y seis tributantes. De manera que resumidos los tributantes sujetos á esta cabecera , son treientos y veinte y seis tributantes.

Finalmente que resumidas todas las estancias sujetas á este pueblo de Guaxutla son por todos ocho cientos y catorce tributantes: tendrá de confesión dos mill ánimas poco mas o menos.

Tiene de visita los religiosos de este pueblo tres pueblos de S. M. en comarca, que son Tauçan, Xucutla y Çualan.

Tauçan:

Dista del monasterio siete leguas: tiene iglesia: dicese San Pablo: tiene pos sujetos tres estancias que se dicen la ina Nexpa, la otra Cuitlachumalco, la otra Tlalalchco, con sus iglesias, tiene decientas y treinta tributantes con las estancias todo Tuçantendrá de confesión quinientas ánimas.

Otro pueblo de S. M. se dice Xucutlan, dista de este monasterio cuatro leguas: tiene iglesia: dicese San Francisco: tiene treinta tributantes.

Tiene más de encomenderos. El pueblo de Tacatuco que está encomendado á Juan Busto: dista de este monasterio cuatro leguas: tiene iglesia y se dice San Jerónimo: son tres estancias con sus iglesias: por todos son trescientos tributantes.

Cuyutla:

Está cabecera de Juan Romero, encomendero: dista deste monasterio dos leguas: tiene tres estancias con sus iglesias tiene cien tributantes.

Tamalol:

Está encomendado a Juan Navarrete: son dos estancias: dista deste monasterio dos leguas: la vocación es del S. San Francisco: tiene cien tributantes con todo y sus sujetos.

Chiconamel:

Está encomendado en Juan Méndez de Sotomayor: dista deste monasterio dos leguas: la vocación es Santa María: tiene veinte tributantes.

Tamanzuchal:

Está encomendado en Juan Azedo: dista del monasterio dos leguas: tiene iglesia: dicese Santiago: tiene treinta tributantes.

Quauhtla:

Está encomendado en Cristóbal de Frias: dista deste monasterio cuatro leguas: tiene iglesia: dicese San Juan Baptista: tiene cien tributantes.

Calpan:

Está encomendado en Benito de Cuenca: dista deste monasterio tres leguas: tiene iglesia: dice San Andrés: tiene cuarenta tributantes.

Tantoyeque:

Está encomendado en Benito de Cuenca: dista deste monasterio tres leguas: tiene iglesia: dicese San Juan: tiene treinta tributantes.

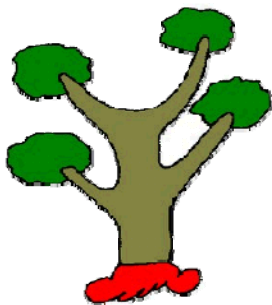
De manera que resumidos todos los pueblos de S. M. y de los encomenderos que los religiosos deste monasterio de Guaxutla visitan son por todos los tributarios mill y ochocientos y veinte y cuatro tributantes.

De manera que resumidos todos los pueblos de S. M. y de los encomenderos que los religiosos deste monasterio de Guaxutla visitan son por todos los tributarios mill ochocientos veinte y cuatro tributantes.

Por todos habrá de confesión cinco mill ánimas, poco más ó menos. Solia tener esta casa otros pueblos visita, como es Yxhuacan y Chicontepec: están ya en poder de clérigos.

Y esta es la certinidad de todo lo que pasa y visitamos. Y por tal verdad lo firme yo el prior de esta casa. Hecha en este pueblo de Guaxutla á 20 de febrero de 1571 años. Fray Juan de la Cruz.

En el sobre: Relación del pueblo de Guaxutlan, hacia la parte del norte. Arzobispado.⁴



Topónimo:

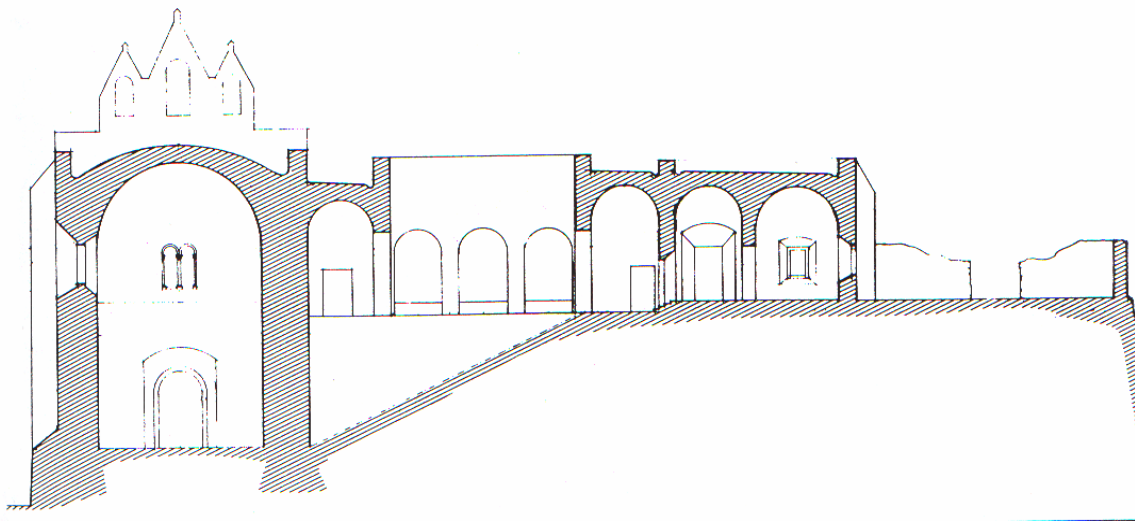
La palabra Huejutla es de origen Náhuatl y se compone de los términos UEXOLT que significa a "Sauce" y TLAN que significa "lugar de"; es decir, "lugar de sauces". A lo largo de la historia el nombre ha cambiado cronológicamente de la siguiente forma: IXTLACUAXOTLA, HUEXOTLA, HUAXUTLA y por fin ya españolizado HUEJUTLA

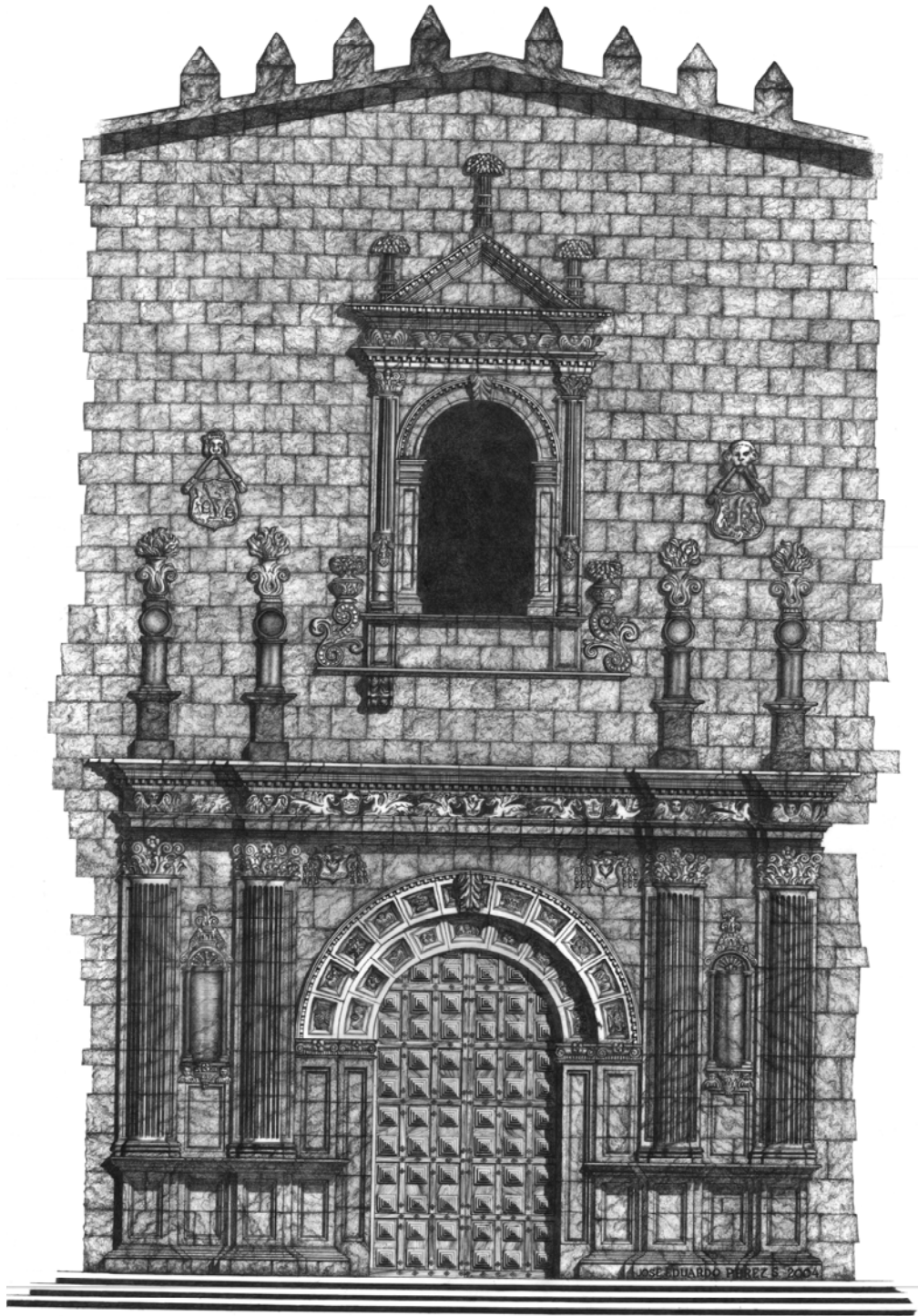
⁴ *Monumentaria Agustiniana Americana. Monumentaria Histórica Mexicana. Tomo I.* Organización de Agustinos de Latinoamérica. Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Ecuador-México, 1993. págs.132-134.

Huejutla hoy Huejutla de Reyes, Según la historia fue fundada por los Toltecmayasas alrededor del año 600 d. C., quienes la fundaron en el año 671 llegaron los toltecas quienes fundan definitivamente a la población. Aunque este lugar ya estaba habitado por las tribus Tének pero los originarios de Uexotla.

Anterior al año de 1407 la población indígena estuvo aliada al señorío de Metztlán. Siendo conquistada por el emperador Azteca Auixolt en el año de 1471

En el año de 1519 llegó a Pánuco el conquistador español Francisco de Garay llegando a Huejutla en 1541. Durante la presencia de la expedición de Francisco de Garay el cual ocasiono grandes desórdenes y violencia en la región de la huasteca, obliga a Hernándo de Cortés a llegar hasta Huejutla, para pacificar a los indígenas rebeldes e inconformes con las injusticias y abusos de los conquistadores, suceso que se dio en el año de 1522.

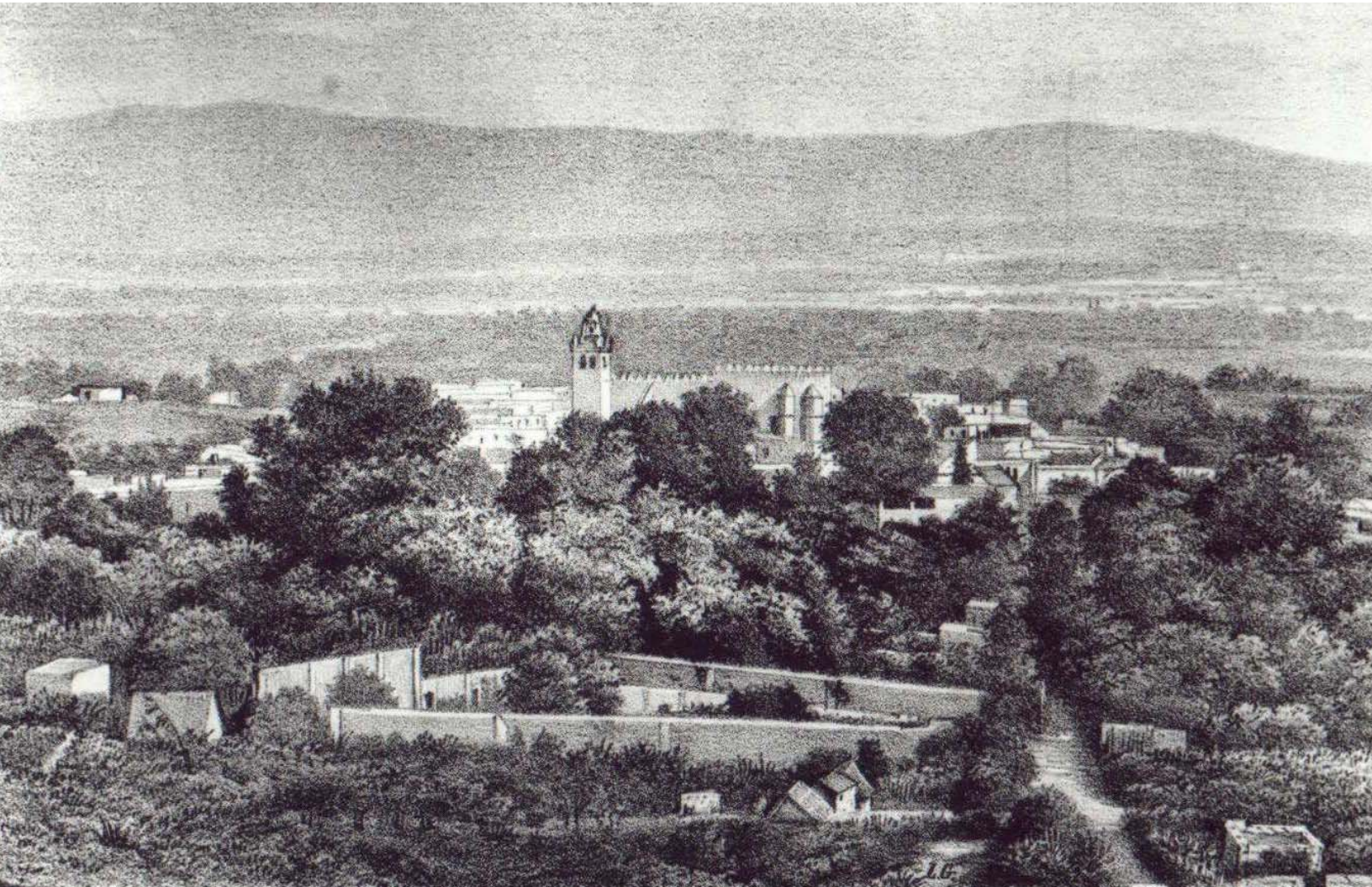




Dibujo del autor en el año de 2004

Convento de Ixmiquilpan.

*DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN AGUSTINA
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI*

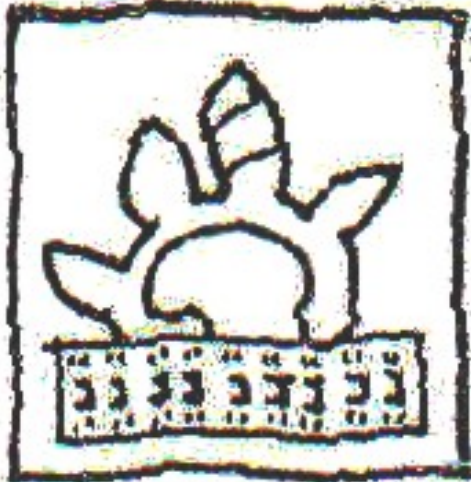


Interesante litografía de la población de Ixmiquilpan la cual esta vista hacia el sur y en la cual destaca el volumen del templo, en ella se puede observar que en su momento fue el centro de la población.

Reproducción localizada y facilitada por la fototeca del INAH- CONACULTA.

Ex – Convento de Ixmiquilpan con advocación a “San Miguel Arcángel”.

El convento de Ixmiquilpan se encuentra ubicado el poniente del actual estado de Hidalgo, siendo sus coordenadas geográficas 20° 29' de latitud norte, y 99° y 13' de longitud oeste del meridiano de Greenwich. Estando a una altura determinada al nivel del mar de 1 700 metros. Y encontrándose a 74 km. de la ciudad de Pachuca capital del actual estado de Hidalgo



Topónimo del poblado de Ixmiquilpan, ubicado en el valle del mezquital en donde la orden de San Agustín construye un gran convento.

Ixmiquilpan o Esmiquilpan; Palabra de origen otomí, tuvo como primer nombre el de Zecteccani, siendo su significado verdolaga, posteriormente en el idioma nahoatl se le llamó Ixmiquilpan¹; viene de las raíces “itz”: pedernal, la silaba “mi” da la raíz “milli”: tierra cultivada; “quilitl”: yerba comestible; y “pan”: lugar. La lengua que se habla es el otomí (también llamada hñahnu).

Don Antonio Peñafiel lo interpreta como “el lugar de la planta rastrera con hoja parecidas al ‘técpatl’ (pedernal)², siendo esta planta la verdolaga.

Después de la conquista por los españoles de la capital del imperio Azteca, los españoles empezaron a extenderse por todo el país, en el año de 1530 Pedro Rodríguez Escobar y Andrés Barrios no contentos con la repartición realizada por Hernando de Cortés salen de Xilotepec hacia el norte, llegando a Ixmiquilpan la cual se rindió sin oponer resistencia alguna, y apoderándose de esta Pedro Rodríguez Escobar. Andrés Barrios continúa más al norte llegando hasta Meztitlán³.

Esta edificación se inició a fines de la primera mitad del siglo XVI, teniendo como antecedentes que para el año de 1536 los frailes agustinos que llegaron a la Nueva España en el 1533 iniciando entre otras la evangelización de la Sierra Norte de la Ciudad de México en lo que hoy es el estado de Hidalgo; para el año de 1548⁴ se inicia la evangelización de la zona oriente del Valle del Mezquital con la fundación del convento de Actopan, obra iniciada por el fraile Andrés de

¹ *Catálogo Hidalgo*. Gobierno del estado de Hidalgo, México 1984. pág. 355.

² Antonio Peñafiel, *Nombres geográficos de México*, p. 128-129. *La Iglesia y el convento de San Miguel Arcángel de Ixmiquilpan Hidalgo*. Editado por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Ballesteros García Víctor Manuel. Consejo Editorial UAE, 2000.

³ *Catálogo Hidalgo*. Gobierno del estado de Hidalgo, México 1984. pág. 357.

⁴ *Actopan*. Mac Gregor Luís. Instituto Nacional de antropología e Historia. S.E.P. México 1955 pág. 6. Esta también marcada como fecha de fundación la del año de 1550. *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1560)*, Rubial García Antonio Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 1ª. Edición. pág. 118.

Mata⁵; para 1550 en la encomienda otorgada a Pedro de Escobar y Gil González de Ávila se realiza la fundación del convento de Ixmiquilpan por el mismo fraile escogiendo para lugar de la fundación a un costado del río⁶.

Siendo virrey Don Antonio de Mendoza se da licencia a la orden de los Agustinos para la construcción de este convento, y es mediante un despacho fechado el 14 de septiembre de 1549 desde el convento de Ocuituco como se inician los preparativos para su edificación de acuerdo a las instrucciones de fray Alonso de la Veracruz. Las crónicas marcan su fundación para el año de 1550 por el fraile y alarife agustino fray Andrés de Mata⁷, después de la promoción e inicio de la obra que él mismo hizo en el convento de Actopan.

De estos dos conventos los cuales fueron promovidos por el fraile Andrés de Mata; el de Ixmiquilpan es de menor tamaño que el de Actopan, este convento solo era ocupado por tres frailes, además del fraile Andrés el cual era el prior del convento, los otros tres frailes fueron: fray Juan de la Madalena, fray Francisco de Cantos y el lego Juan de Astorga. El primero hablaba el náhuatl y el segundo era el teólogo, predicador además de hablar las lenguas otomí y náhuatl.

Como es sabido las Ordenes Mendicantes prefirieron aprender la lengua que hablaban los naturales que enseñarles el idioma español. Dentro del área a evangelizar vieron que el náhuatl era la lengua que predominaba ya que esta era la lengua hablada por los mexicas.

Para la edificación del convento fue ayudado económicamente el fraile Mata por Don Alonso de Villaseca, el cual obtuvo plata de la región.

En el año de 1572 se celebra en el convento el decimocuarto capítulo provincial de la orden, en donde sale electo el fraile Juan Adriano como Provincial de la congregación, anotando que ya para este año se enseña la gramática en el convento y para el año de 1602 imparte cátedra en el fraile Diego de Basalenque.

⁵ Juan de Grijalva, *Crónica de la Orden de N. P. San Agustín en las Provincias de la Nueva España* p. 440. Fray Andrés de Mata firma la relación de Ixmiquilpan que aparece en el arzobispado de México, la cual fue realizada el 15 de febrero de 1571. Francisco del Paso y Troncoso, Op. cit., t. III, p.98-100 de esta relación se tomaron los siguientes datos: ...Mata es hablante de otomí y de náhuatl, y para 1571 es Prior de Ixmiquilpan, con él vivían tres frailes más: Juan de Madalena, hablante de Nahuatl. Francisco de Cantos, teólogo y predicador, además de hablar el náhuatl y otomí. Y el lego Juan Astorga. Fray Andrés de Mata muere en la Ciudad de México en 1574.

⁶ Fray Juan de Grijalva, cronista de la orden nos dice en el año de 1624; que en el año de 1550 se funda el convento por la orden de San Agustín añadiendo que "...Ese mismo año se fundó el magnífico convento de Ixmiquilpan que en edificio y rentas corre paerejo con el de Actupan..." *Catálogo Hidalgo*. Gobierno del estado de Hidalgo, México 1984. pág. 359.

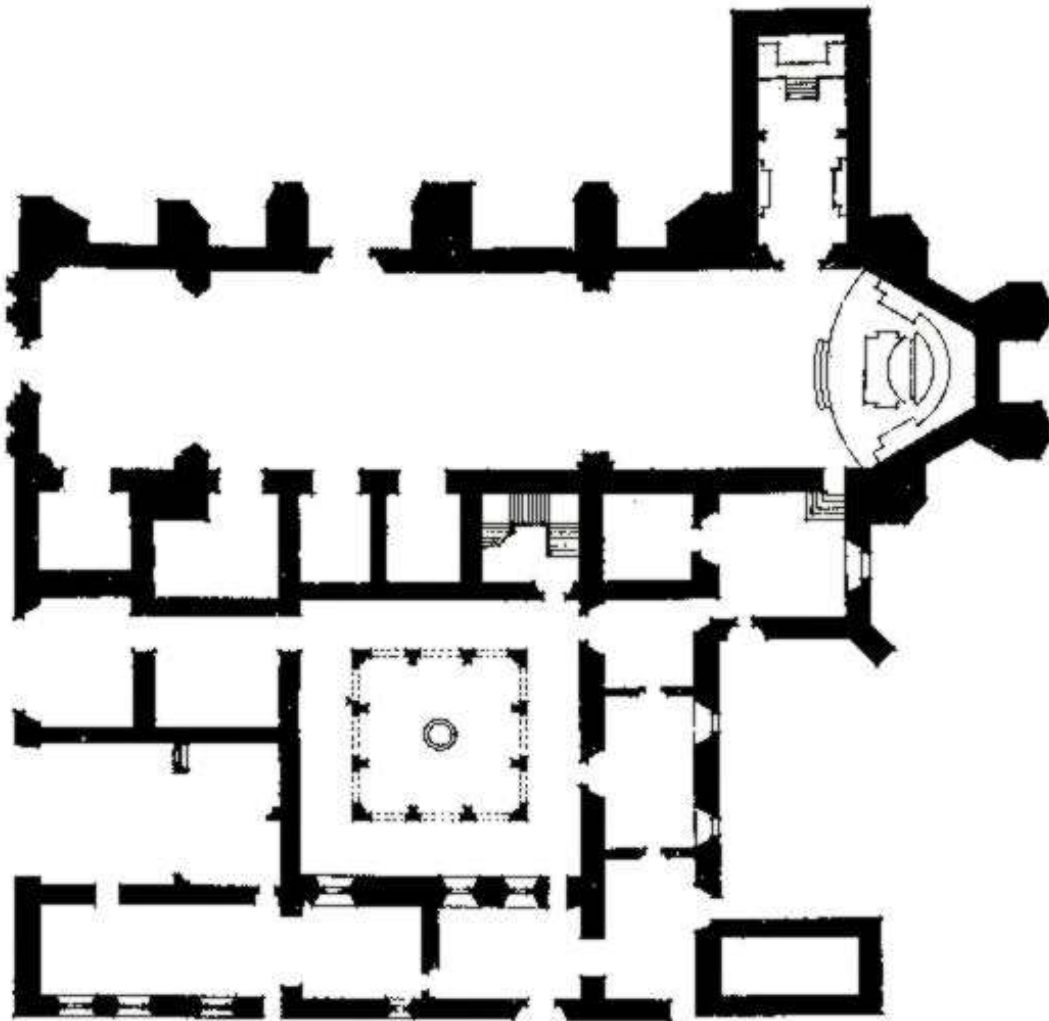
⁷ *Ibid.*, p. 440. Fray Andrés de Mata firma la relación de Ixmiquilpan que aparece en la Descripción del Arzobispado de México, realizada el 15 de febrero de 1571. Francisco del Paso y Troncoso, Op. Cit., t. m. p.98-100 de esta relación. *La Iglesia y el convento de San Miguel Arcángel de Ixmiquilpan Hidalgo*. Editado por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Ballesteros García Víctor Manuel. Consejo Editorial UAE, 2000.

Fray Juan de Grijalva, marca quien es el constructor del conjunto conventual de Ixmiquilpan al referirse a los sucesos acontecidos durante el año de 1554 cuando se refiere a la muerte de Fray Andrés de Mata dice: "... fué gran ministro de los otomíes, hombre de gran ejemplo y virtud... Edificio el padre Mata los dos insignes conventos de Actupan y Ixmiquilpan, que por solo esto merecía ser eterna su fama". *Catálogo Hidalgo*. Gobierno del estado de Hidalgo, México 1984. pág. 359-360.

Convirtiéndose así este convento en casa de estudio. Para el año de 1605 la habitaban treinta frailes⁸. Es de anotar que al no contar con gran número de celdas estas fueron ocupadas por dos o tres frailes cada una.

Fray Andrés de Mata muere en la ciudad de México en el año de 1574.

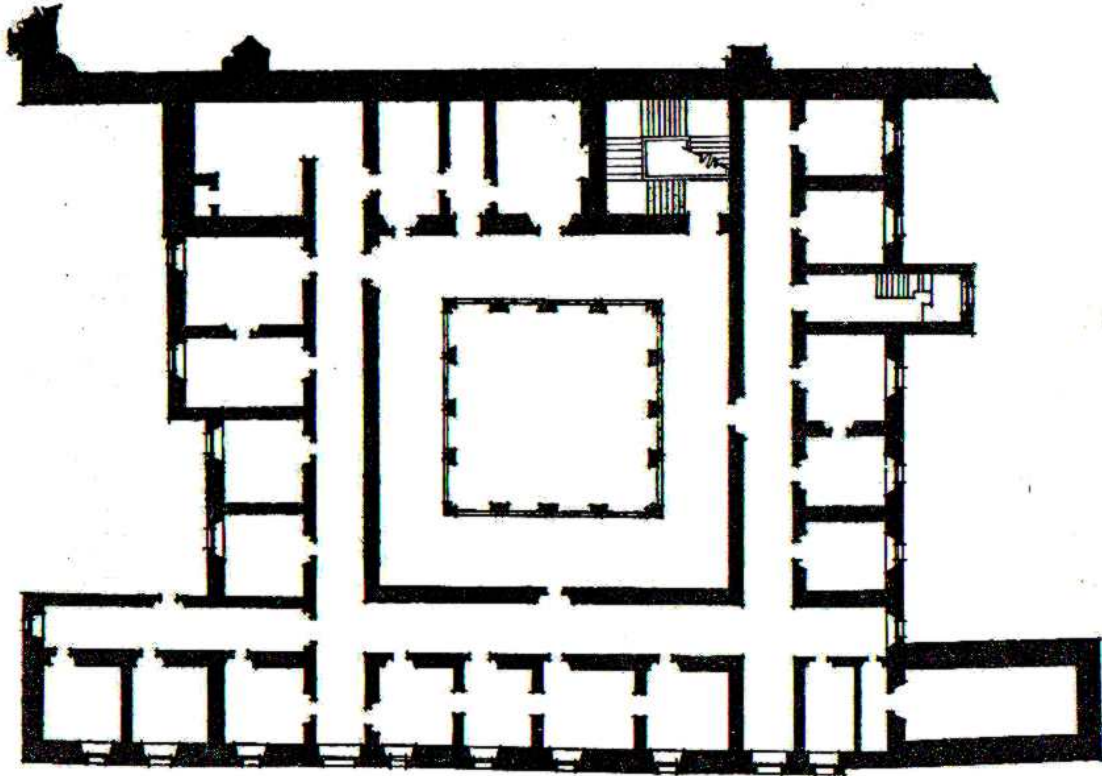
La secularización del convento se realizó en 1754 el día 16 de noviembre, siendo su primer cura el padre José Cea.



PLANTA BAJA

⁸ Archivo General de Indias, Ramo Audiencia de México, leg. 293 (folios sueltos). *La Iglesia y el convento de San Miguel Arcángel de Ixmiquilpan Hidalgo*. Editado por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Ballesteros García Víctor Manuel. Consejo Editorial UAE, 2000.

El estilo de esta edificación como la mayoría de las realizadas durante la evangelización de la Nueva España durante el siglo XVI es el denominado plateresco, interpretado este por los constructores indígenas, así como con su propio concepto de arte, incrementado este con su ingenuidad natural. Es de destacar dentro de la construcción los frescos de la nave del templo de San Miguel Arcángel, los cuales nos muestran una gran batalla indígena.



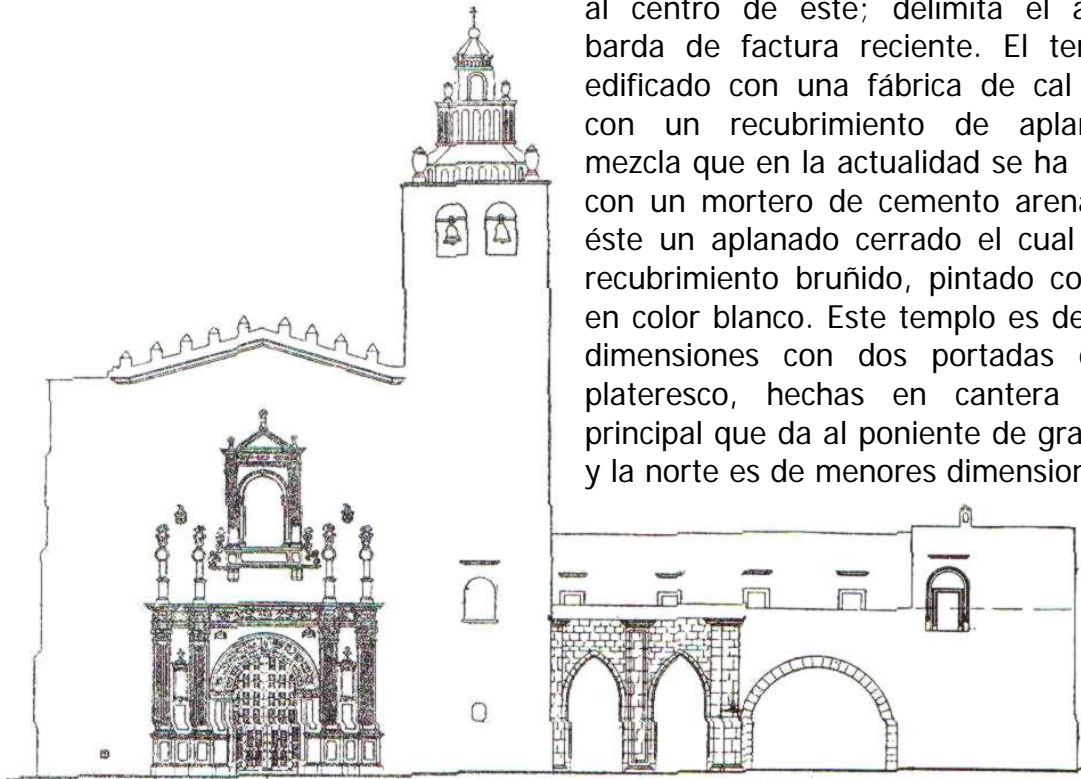
PLANTA ALTA

La construcción es una sólida edificación realizada en mampostería de tezontle y cantera. En contradicción de lo anterior, la superficie de los atrios y el huerto no fue respetada ya que ha sido fraccionado a partir del año de 1867.

La nave principal del ex-convento esta orientada como la gran mayoría de las construcciones realizadas en esta época de oriente a poniente, y siendo esta de planta rectangular con medidas de 66.60 m. a lo largo por 14.40 m. de ancho y 24.85 m. de altura; el ábside esta separado de la nave por un arco de los denominados triunfales o basilicales.

El conjunto conventual esta ubicado al norte del conjunto conventual.

El atrio esta conformado en plataformas a diferentes niveles y sin contar con capillas posas, teniendo una cruz atrial al centro de este; delimita el atrio una barda de factura reciente. El templo fue edificado con una fábrica de cal y canto, con un recubrimiento de aplanado de mezcla que en la actualidad se ha restituido con un mortero de cemento arena, siendo éste un aplanado cerrado el cual imita un recubrimiento bruñido, pintado con vinílica en color blanco. Este templo es de grandes dimensiones con dos portadas de estilo plateresco, hechas en cantera rosa; la principal que da al poniente de gran factura y la norte es de menores dimensiones.



Fachada del conjunto conventual abtenida del libro Compendio de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo realizadas por el Arq. Manuel Adán Hernandez.

La fachada principal cuanta con su acceso siendo este de un arco de medio punto en los extrados contiene casetones teniendo estos alternadamente querubines, flores estilizadas o fruteros rebosantes de frutas; en las enjutas escudos de la orden de San Agustín, flanqueado este acceso con un par de semi columnas pareadas asentadas sobre una gran basa, al centro de las columnas se encuentra un nicho con una concha decorada como remate, estos nichos se encuentras sin sus imágenes, las columnas soportan un gran entablamento, estando decorado el friso con motivos florales, caballos alados, teniendo además el escudo de la orden de San Agustín al centro y a los extremos de este dos mas, siendo uno de estos el de San Nicolás Tolentino; las semi columnas estan rematadas con sendos candeleros flamígeros, los cuales descansan sobre la cornisa. Mas a los extremos encontramos dos escudos uno con el emblema de

Castilla y el otro con el de Andalucía, tal vez porque estas provincias españolas son las que enviaron los primeros religiosos a la Nueva España.

Más arriba a eje de la puerta de acceso se localiza la ventana de medio punto que ilumina el coro teniendo esta una buena factura; flanquean esta ventana una columna adosada por lado la cual está asentada sobre una ménsula, soportando un pequeño entablamento rematado por un frontón triangular con tres florones en cada uno de sus vértices.



Documento fotográfico el cual nos muestra el ábside del templo, en el cual podemos observar el extraordinario trabajo realizado en las bóvedas de pañuelo nervadas así como el remate del baldaquín neoclásico.

Documento propiedad de CNCA-INAH-Mex.

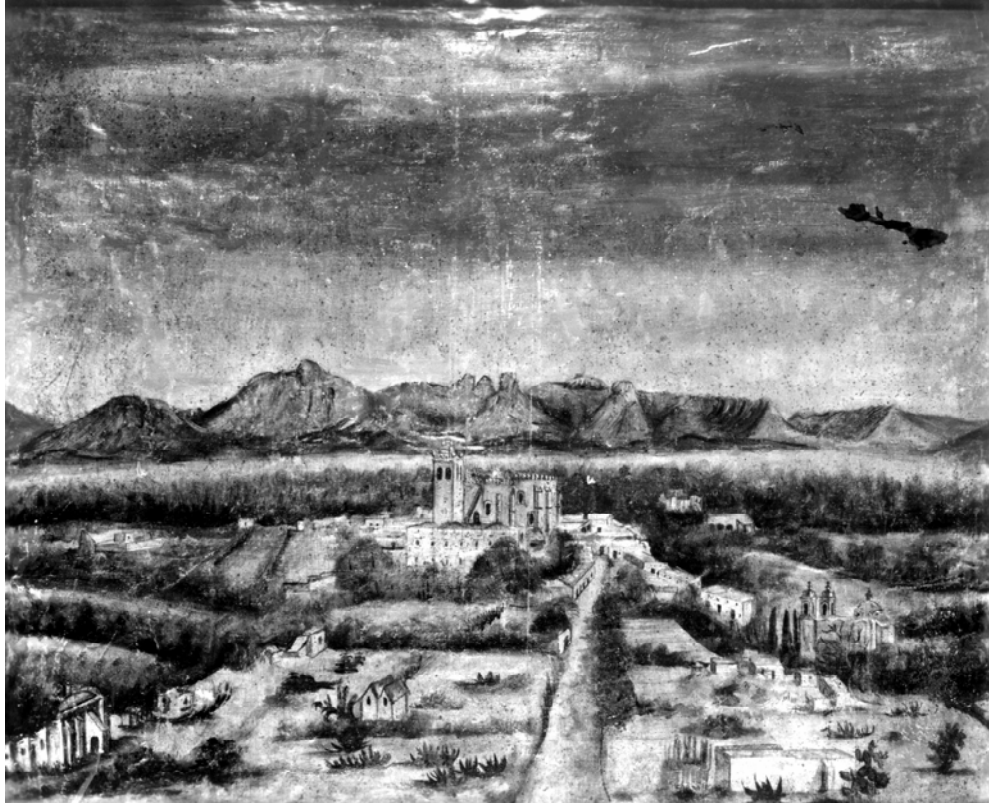
La portada está rematada con una cornisa con doble pendiente y coronada con almenas. Al lado derecho de la portada y al mismo paño de esta se ubica la torre campanario con dos vanos de medio punto por lado. El remate es algo especial consta de tres cuerpos, los dos primeros son octagonales y el tercero es circular donde se asienta una pirámide que soporta en la parte superior una esfera con una cruz.

El templo es del tipo al cual denominamos de una sola nave estando techada toda la nave con una bóveda de cañón corrido, hecha ésta de cal y canto, teniendo nervaduras de cantera tanto en el área que preside al ábside, la del presbiterio, así como en el coro y sotocoro.

Este ábside tiene una planta de medio hexágono el cual está precedido por un área cubierta con una bóveda de pañuelo provista por nervaduras, el ábside está cubierto con una media bóveda a estilo de un nicho, con tres arcos apuntados que la soportan y crucerías decoradas. El coro está cubierto con una bóveda de pañuelo con nervaduras y delimitada al frente por un arco adintelado. Todo este tratamiento está realizado en un estilo gótico.

Se pueden observar la serie de agregados que se realizaron en la época del porfiriato, siendo esto a finales del siglo XIX y principios del XX, la iglesia no cuenta con el retablo de madera que debió haber tenido en el siglo XVI, contando en la actualidad con un hermoso baldaquín hecho en cantera gris, el cual

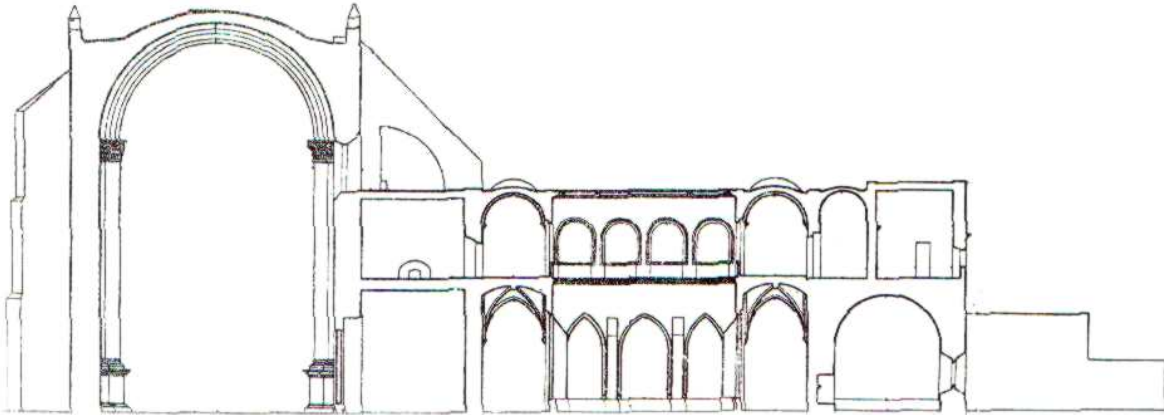
nos recuerda al realizado por Manuel Tolsá en el templo de la Profesa, realizado este con los cánones marcados por el neoclasicismo impuestos en su momento por la Academia en México; así mismo cuenta con una serie de altares laterales en la nave siendo estos del mismo estilo neoclásico y hechos también en cantera gris, estos altares mutilaron y cubrieron las pinturas realizadas en el siglo XVI. Estos frescos no se conocían ya que por la orden de cubrirlos en las postrimerías del siglo XVI no sabían de su existencia.



Al exterior los muros del templo cuentan con grandes contrafuertes los cuales están recibiendo el lógico coceo de las bóvedas.

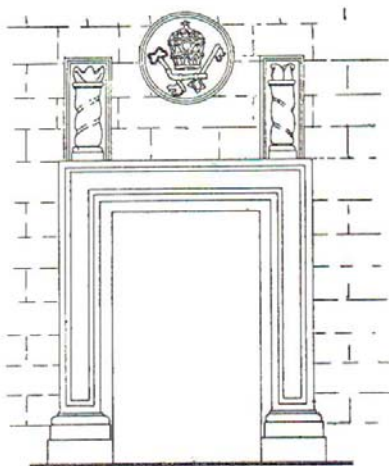
El portal del conjunto cuenta con dos arcos góticos en cantera y a la derecha de este se encuentra la gran capilla abierta con un gran arco de medio punto y la cual fue recuperada a mediados del siglo XX. Por el portal se pasa al convento en sí; cruzando por la portería que nos conduce por un pasillo estando a la derecha el locutorio (antes de llegar al claustro), el claustro bajo esta formado por arcadas góticas hechas también en cantera, tres arcos apuntados por lado, siendo el del centro de mayor amplitud y por lo tanto la curvatura es mas obtusa que la de los otro dos; las bóvedas son de arista en el techo del pasillo procesional del claustro bajo, en el claustro alto las arcadas por lado son cuatro, siendo estos

arcos de medio punto hechos también de cantera siendo el techo de cañón corrido con nervaduras en los encuentros de los pasillos. Al centro del patio cuenta con una fuente circular.



Corte longitudinal del conjunto conventual pasando por el templo y claustro. Tomado del libro Compendio de construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo, dibujo realizado por el Arq. Manuel Adán Hernández.

Todas las demás habitaciones se comunican al claustro como son la ante sacristía, el vestidor, la biblioteca, y la sala capitular; al sur se localizan: el almacén, cocinas, refectorio y sala de profundis. La escalera la cual nos comunica a la planta alta la encontramos en el sur del muro de la epístola. Al sur-este se localizan la fosa de los retretes que se localizan en la planta alta y los cuales están separados del conjunto.



Levantamiento del marco de cantera de una puerta tipo del ex convento. Dibujo del Arq. Manuel Adán Hernández.

En la planta alta, el pasillo que circunda al patio del claustro cuenta con tres accesos que comunican a un pasillo interior al cual acceden las celdas, como es costumbre dentro de la orden de San Agustín, a la celda del prior se le da un tratamiento especial a las celdas comunes de los frailes, su ubicación esta separada de las demás en este caso esta arriba del portal de acceso al convento y en el acceso a esta se coloca el escudo de las armas pontificias flanqueado por dos columnas las cuales simbolizan a España y sus dominios⁹. Al final del pasillo se localizaba la puerta que comunicaba al coro (actualmente tapiada). Al sur-este se localizan los retretes espacio separado del conjunto.

La planta baja es aproximadamente 50% más alta que el segundo piso.

⁹ *Catálogo Hidalgo*. Gobierno del estado de Hidalgo, México 1984. pág. 364.

El presente que se transcribe es un documento escrito por el prior del Convento el Fraile Andrés de Mata el 15 de febrero de 1571; localizado y difundido por Don Francisco del Paso y Troncoso en la ciudad de Madrid en España, dentro del archivo de "Papeles de Nueva España" en el año de 1905. En el se nos describen las estancias las cuales abarcaba la casa en el ultimo cuarto del siglo XVI.

...Los pueblos de Yzmiquilpa y Tlazintla, que estan en cabeça de Su Majestad. Ay vn monasterio la orden de nuestro padre Sant Augustin, asentado y situado en los limites de ambos los pueblos: dista de la Ciudad de México diez y ocho leguas a la parte norte: tiene la cabeçera del pueblo de Yzmiquilpa. Junto al monasterio, dos mill e quinientos (y cuarenta) y seis vecinos tributantes, que cada vno (es) marido y muger con los hijos pequeños que tiene dabaxo de su dominio; anssi mesmo dos biudos que, con los hijos que cada uno tiene, se llaman vn tributante: por que el biudo y la biuda no paga mas de por medio tributante.

Este pueblo de Yztaquetasco tiene dos aldeas o poblezicos a la parte norte; el vno se llama Xonacapa: tiene çiento y cincuenta vecinos tributantes, chichimecas, gente pobre y de poco asiento; dista este pueblo de su cabeçera y monesterio ocho leguas.

Tiene otro que se dize Yztaquetasco que tiene çinquenta vezinos, gente chichimeca. Este giron de tierra es muy ruin, y algun monte; tiene este pueblo de Yzmiquilpa, a lo largo y de traves (se estiende) a lo mas tres leguas.

***E**l pueblo de Tlazintla tiene en la cebeçera, junto al monasterio, mill y doscientos tributarios; tiene anssi mesmo otros dos pueblos entretexidos con lo de Yzmiquilpa, y otra tanta tierra y monte gironada y pegada can la de Yzmiquilpa, que el vn poblezico se llama Gueytepexe: tiene cuarenta vecinos tributantes, gente pobre y chichimecas.*

***E**l otro se llama Cuyametepeque, tiene querenta vecinos tributantes: el vno y el otro distan de la cabeçera siete leguas.*

***T**iene assi mesmo este monasterio a cargo y de vissita otros dos pueblos, de dos encomenderos: el vno se llama Tlacuitlapico, tiene ochocientos vecinos, dista del monasterio dos leguas; tiene este vn sujeto (que se dize) Tecpatepec (sic), tiene dozcientos vecinos, esta este en distancia de quatro leguas deste monasterio: estos dos pueblos tienen en encomienda el Doctor Frias, que esta en España, y Antón Brauo, por mitad. Visitase anssi mesmo otro pueblo que se dice Chilquahtla: esta en encomienda de vn Joan de Cuellar, y esta en medio de los dos sobre dichos, tiene mill y dozcientos y diez y ocho tributantes: dista del monasterio tres leguas: no tiene aldeas, todo lo tiene junto.*

Ay en monasterio de Yzmiquilpa, para la administración y doctrina de los naturales, quatro religiosos. El prior soy yo y de menos quenta, se la lengua otomí y mexicana y con ella ayudo a los naturales, y mas a los otomís que son todos los que ay por aquí: tengo en mi compañía vn religioso que se llama Fray Joan de la Madalena, antiguo en la religión, fraiyle de calidad, lengua mexicana, en la qual confiesa y predica: el otro se llama Fray Francisco de Cantos, Theologo y predicador y confesor, lengua otomí y mexicana, confiesa a los naturales y predica: el otro (quarto) rreligioso se llama Fray Joan de Astorga; no es de missa.

Todos los vecinos tributantes arriba dichos se confiesan cada año, y mucha parte dellos reciben el Sancto Sacramento y a todos los que mueren se les da la extrema vnçion. Fecha en Yzmiquilpa, a quince de Hebrero de Mill e quinientos y setenta y vn años. Fray Andres de Mata.¹⁰

Pintura Mural:



Detalle de las pinturas que se encuentran formando el friso del templo de San Miguel Arcángel. En estos frescos vemos la representación de una gran batalla, la cual decora el interior del templo. Este es un caso único de representación.

¹⁰ *Monumenta Agustiniana Americana. Monumenta Histórica Mexicana. Tomo I.* Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica. Ecuador-México. 1993. págs. 134-135.



Fotografía tomada de los frisos que se encuentran los muros de la nave principal del templo de Ixmiquilpan el cual esta dedicado a San Miguel Arcángel, en estos frescos se aprecias diferentes escenas de una gran batalla indígena únicas con esta motivación, por haber estado cubiertos fueron mutilados en diferentes lugares.

Breve descripción del detalle del fresco: dentro de esta imagen podemos observar que de un jarrón esta saliendo un guerrero ataviado como caballero tigre el cual sujeta a otro guerrero de su cabellera con una mano y ,haciendo que este se incline ante el, Además de que lo esta pisando con la pierna que ya esta fuera del jarrón además de herirlo, ya que esta sangrando profusamente por su pierna. No obstante el guerrero capturado se esta defendiendo ya que hiee al caballero tigre con una flecha en el brazo derecho así como en la axila. El guerrero capturado lleva su carcaj sobre la espalda.

Documentos fotográficos tomados del libro La Jerusalén Indiana.

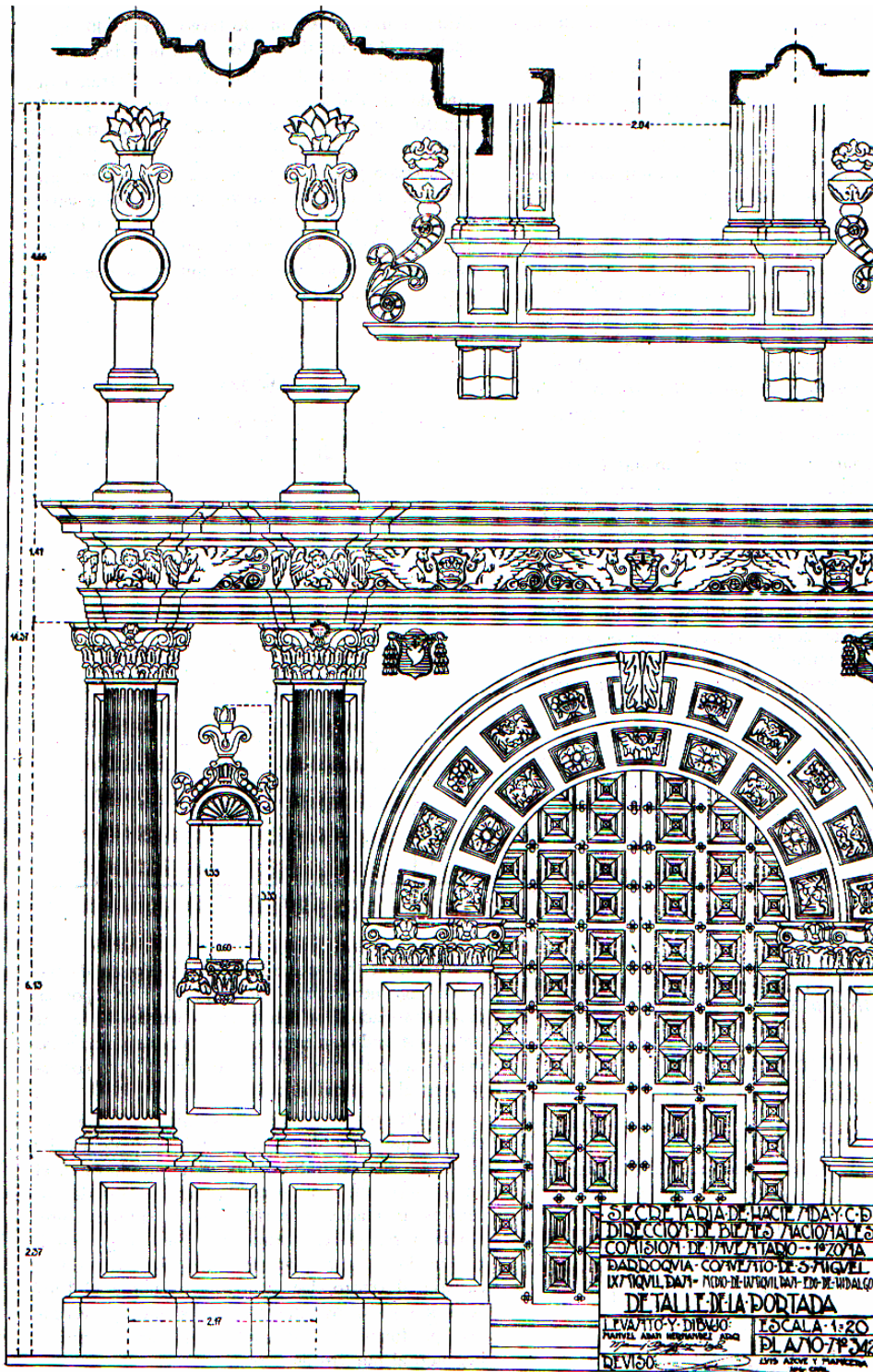
El fechamiento de las pinturas murales de la iglesia de San Miguel Arcángel en Ixmiquilpan; puede abordarse de diferentes maneras. Considerando que el conjunto conventual fue iniciado hacia el año de 1550, y dejando cinco años como lapso mínimo para su construcción, las pinturas murales (obviamente uno de los últimos elementos arquitectónicos en ejecutarse) se debieron de realizar hacia 1555 o después. Se peden tomar las siguientes consideraciones estilísticas, atendiendo a los aspectos formales y al contenido del friso inferior de este templo, sugieren fuertemente que fueron pintados antes de finalizar el siglo XVI. Hasta aquí, se tiene un rango aproximado de su realización entre los años de 1555 a 1600. Otra consideración necesaria es que existen murales, que presentan una gran similitud formal y técnica con los de Ixmiquilpan, en otros conventos del siglo XVI en dentro del de Hidalgo. Hay fechas integradas en dos de estas pinturas. En el convento de San Mateo en Alfajayucan, a unos pocos kilómetros del de Ixmiquilpan, en una banda vertical con grutescos y en el corredor septentrional de la planta baja del claustro; llevando estas claramente el año de 1576. En el convento de los Santos Reyes en Metztitlán, en la plena sierra Madre oriental, existe una pintura de Cristo crucificado llevando esta la fecha de noviembre de 1577. Es probable que los murales del convento de Ixmiquilpan sean contemporáneos con éstos, por su gran similitud estilística. De esta manera se puede afirmar, con muy pocas reservas, que los murales de Ixmiquilpan fueron ejecutados durante la larga **Guerra Chichimeca**, la cual duró desde el año de 1550 hasta el 1590.

Las pinturas murales del templo de San Miguel Arcángel se encuentran en todo el interior del ex –convento; hay un friso con una altura promedio de 2.50 metros, en los dos lados de la nave, desde la entrada hasta el presbiterio. Este friso es interrumpido por los vanos que dan acceso a las diferentes capillas laterales y por varios retablos de estilo neoclásico que se construyeron en época posterior. También existen pinturas en los dos enormes tímpanos, que ocupan el espacio entre el friso mencionado y la bóveda del sotocoro. Hay otro friso de mas o menos las mismas medidas que las antes mencionadas ubicado este en la parte superior de las paredes, y a la altura del arranque de las bóvedas. Otras pinturas mas cubren el intradós de la bóveda de cañón sobre el coro y la nave, así como los plementos de las bóvedas de nervaduras que cubren el coro bajo y el presbiterio. También hay pinturas en los muros y bóvedas de dos capillas laterales. Las pinturas murales más interesantes, por su contenido, son las del friso inferior, los tímpanos en el coro bajo.

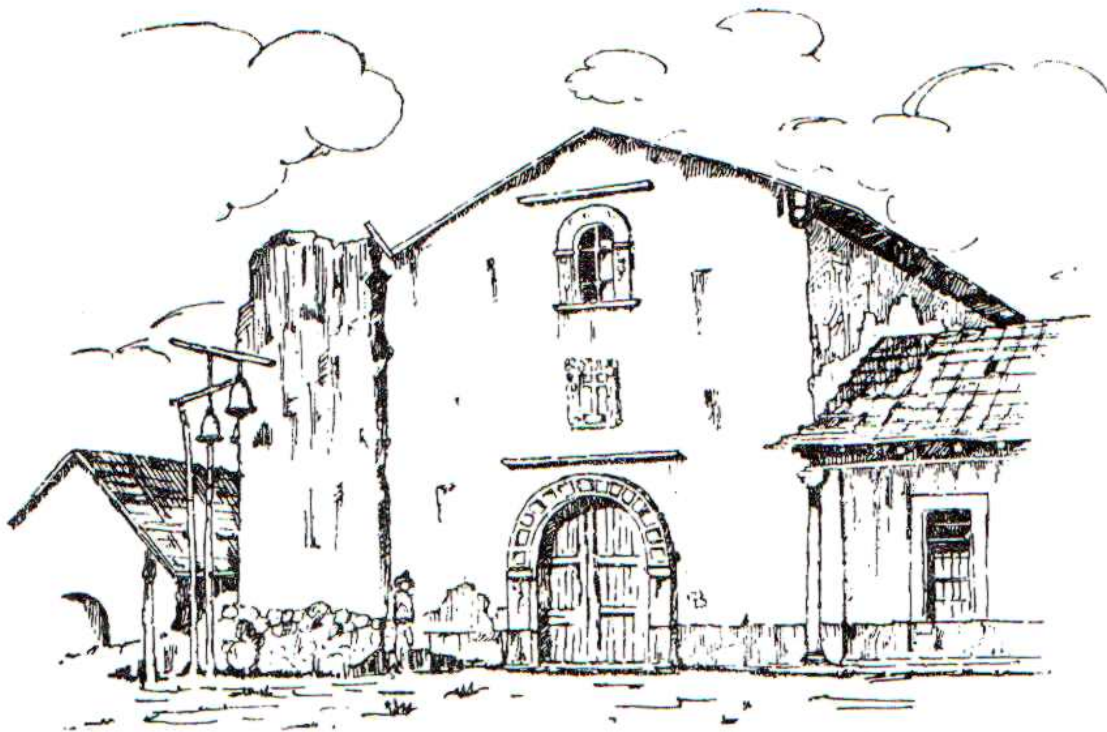
El estilo de los murales es híbrido, europeo-indígena. Se combinan motivos de los grutescos renacentistas (neogrecorromanos) con el lenguaje del simbólico prehispánico del Altiplano Central.

Los motivos europeos más notables son los enormes rollos fitomorfos que dan ritmo y continuidad al friso. En los plementos de las bóvedas de nervaduras también hay grutescos que combinan motivos antropomorfos, zoomorfos, fitomorfos y arquitectónicos. En cuanto a las figuras humanas, éstas comparten algunos rasgos con la tradición pictórica indígena, pero con notables influencias renacentistas, en las proporciones, el sombreado ocasional para dar la ilusión de **volumen** y algunas caras representadas con vistas de tres cuartos, una convención pictórica escasa en el arte prehispánico de Mesoamérica.

**DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN AGUSTINA
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI**



Relieve de la portada del templo de San Miguel Arcángel realizada por el arquitecto Manuel Adán Hernández, tomado del Catálogo de Construcciones Religiosas del estado de Hidalgo. Trabajo realizado en la primera mitad del siglo XX.

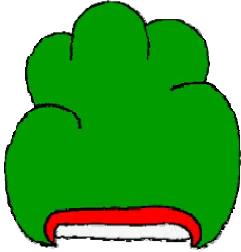


Apunte de Miguel Hernández, tomado del libro
Compendio de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo.

Convento de Lolotla.

Ex – Convento de Lolotla con advocación a “Santa Catarina”.

Toponimia:



De origen náhuatl la palabra, Lolotla es alteración de *“telolotla o telolotlan”*, palabra compuesta de *“telolotti”* que en Mexicano quiere decir “piedra rodeada de hilo”, expresión que se acepta íntegramente en vista de la topografía construida por varias lomas en las que se encuentran situada la mayor parte del caserío.

Se asegura por varios códices de la región fueron los Toltecas quienes fundaron Lolotla en el año 700 después de Cristo y fue repoblada por las tribus Chichimecas, según la historia cuando Tlotzin subió al trono de Aculhuacan en el año de 1263 d. C., la primera de sus determinaciones fue de que todos sus servidores se ocuparon de cultivar maíz, legumbres, algodón, etc., estas determinaciones fueron aceptadas por la mayoría de los pueblos, sin embargo algunas tribus prefirieron la vida errante, se retiraron a la Sierra Norte del actual Estado de Hidalgo conocida como la Sierra Alta Hidalguense y Huasteca explorando y reconquistando los sitios donde habían quedado tribus Toltecas. Desde el siglo cuarto, Lolotla perteneció al señorío de Metztlán por esa época Tzomtzin señor de Jaltocan capital de los Oromies pretendió independizarse de Aculhuacan y al ser derrotado por los ejércitos imperiales huyó a Metztlán posesionándose de la región que declaró independiente con las provincias de Molango, Tlanchinol, Lolotla, Llamatlan, Atlihuetzian, Malila, Xochicoatlan, Yahualica y Tianguistengo.

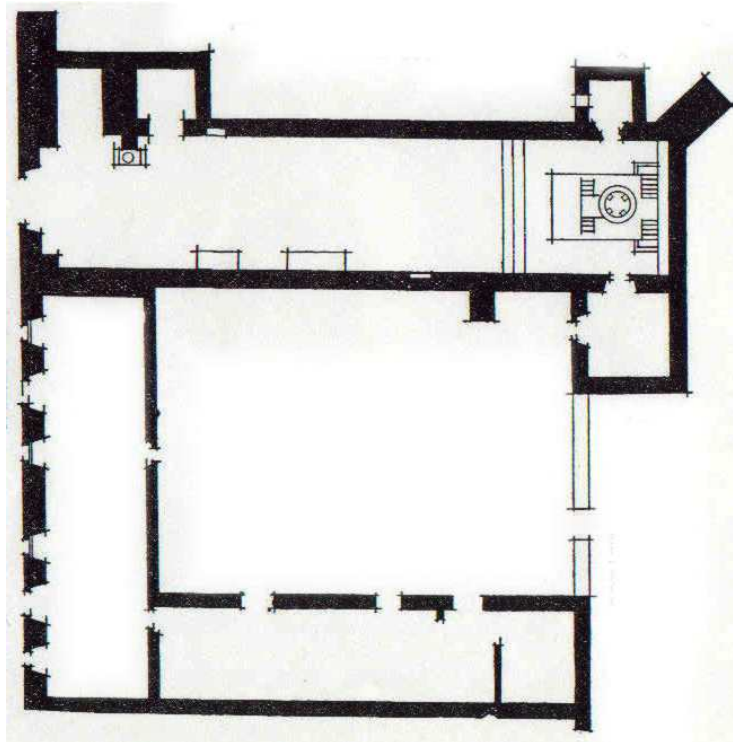
Otro conjunto conventual que realiza el fraile Antonio de Roa es el de Lolotla y del cual que forma parte el templo de Santa Catarina; iniciando esta obra en el año de 1538 dos años después de su llegada a la Sierra Alta; recordemos que este fraile abandono el lugar en 1536, al no poder comunicarse con la población indígena por desconocimiento de la lengua que se hablaba en la zona, lengua la cual aprendió en la casa de Totolapan.

Esta casa quedo como visita de la de Molango lugar en donde residía el padre Roa; queda como visita hasta el año de 1593; año en que se erige en priorato, cumpliéndose lo dispuesto en el capitulo de la orden el cual fue celebrado tres años antes en la Ciudad de México el día 6 de mayo de 1590.

Fundación:

Llega el padre Roa en su campaña de evangelización cuando corría el año de 1538.

Dentro de los registros del catálogo de Hidalgo se menciona que en el año de 1856 se encontraba en decadencia el establecimiento¹. (debido esto posiblemente a la poca población en el lugar).



PLANTA BAJA

Dentro del escrito levantado por el fraile Pedro de Agurto en el año de 1571 en el convento de Molando se entresaca esta relación perteneciente a Lolotla. Recordemos de este establecimiento dependió de Molando como visita hasta el año de 1593.

... La otra cabeçera o pueblo que esta por vista del monasterio de Molango, quando los españoles vinieron a esta tierra solia ser la cabecera de Malila, y assi se yntitula en las prouisiones rreales por cabeçera, y como esta en el camino por do van los

¹ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 618.

españoles a Panuco, el çacique gouernador y alçaldes se pasaron a vna estança suya en el qual estan al presente, y se yntitula por cabecera, y así lo tiene por se llama Lolotla², por todos los tributantes que tienen son mill y ciento y ochenta y seis; este pueblo es de la corona real; tiene veinte y dos distancias:



Portada del templo con advocación a Santa Catarina, perteneciente al ex convento de Lolotla.

Lolotla tiene 100 casas, y de confesión 230.

Malila, que solía de cabecera, tiene 140 casas y de confesión 230; dista Lolotla 3 leguas.

Chalma dista de su cabecera legua y media, tiene sesenta y cuatro casas y de confesión 208.

Contepéc dista de su cabecera 2 leguas, tiene 26 tributantes, y de confesión 68.

² Como la misma relación lo afirma, aún cuando la sede original era Malila se cambió a Lolotla, quien desde el 6 de marzo de 1593 fue priorato independiente de Molando. Cf. Grijalva Fray Juan de. "Crónica de la Orden de N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nueva España, México, 2 1924,647. Por esta razón se le cambia el título original a esta relación, pues nunca existió un convento agustino en Malila. Tomado del libro *Monumenta Agustiniiana Americana. Monumenta Histórica Mexicana. Tomo I*. Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica, OALA. Ecuador-México Primera Edición 1993. pág. 146-147.

Tetzopilco dista de su cabeçera 3 leguas, tiene 28 tributantes, y de confesion 76.

Chiquitlan dista de su cabeçera 4 leguas, tiene 35 vezinos, son de confesion 89.

Acalan esta de su cabeçera 5 leguas, tiene 33 ncasas, y de confesion 76.

Tula dista de su cabeçera 6 leguas, tiene 29 casas, son de confesión 66.

Epopolco diste de su cabecera 7 leguas; tiene 35 casas: confiésanse 90.

Ixtahualco dista de su cabeçera legua y media, tiene 46 tributantes, y de confesión 110.

Cuetentla dista de la cabeçera dos leguas, tiene veinte y siete casas, y de confesión 70.

Mecapalan dista de su cabeçera tres leguas y media, tiene çinquenta casas, y de confesion 115.

Suchitlan dista de su cabeçera seis leguas, tiene 62 tributantes, y de confesion çiento y quarenta.

Atlan, San Bernabe esta de su cabeçera çinco leguas, tiene 96 casas, y de confesion 220.

Tetiticpatlan dista de su cabeçera seis leguas y media, tiene 19 casas: son de confesion 40.

Tzicpamtzintlan, dista de Lolotla ocho leguas y media, tiene 54 casas y 120 de confesion.

Tepitzico, Santo Domingo dista de su cabeçera siete leguas y media, tiene 44 casas, y de confesion 90.



Acceso al templo de Santa Catarina . en el cual se observa el bajorrelieve de las dobelas del arco de medio punto el cual descansa sobre columnas.

Documento fotográfico propiedad de la fototeca del INAH-CONACULTA.

Tetlillocan dista de Lolotla ocho mleguas y media, tiene tributarios 52, y de confesión 110.

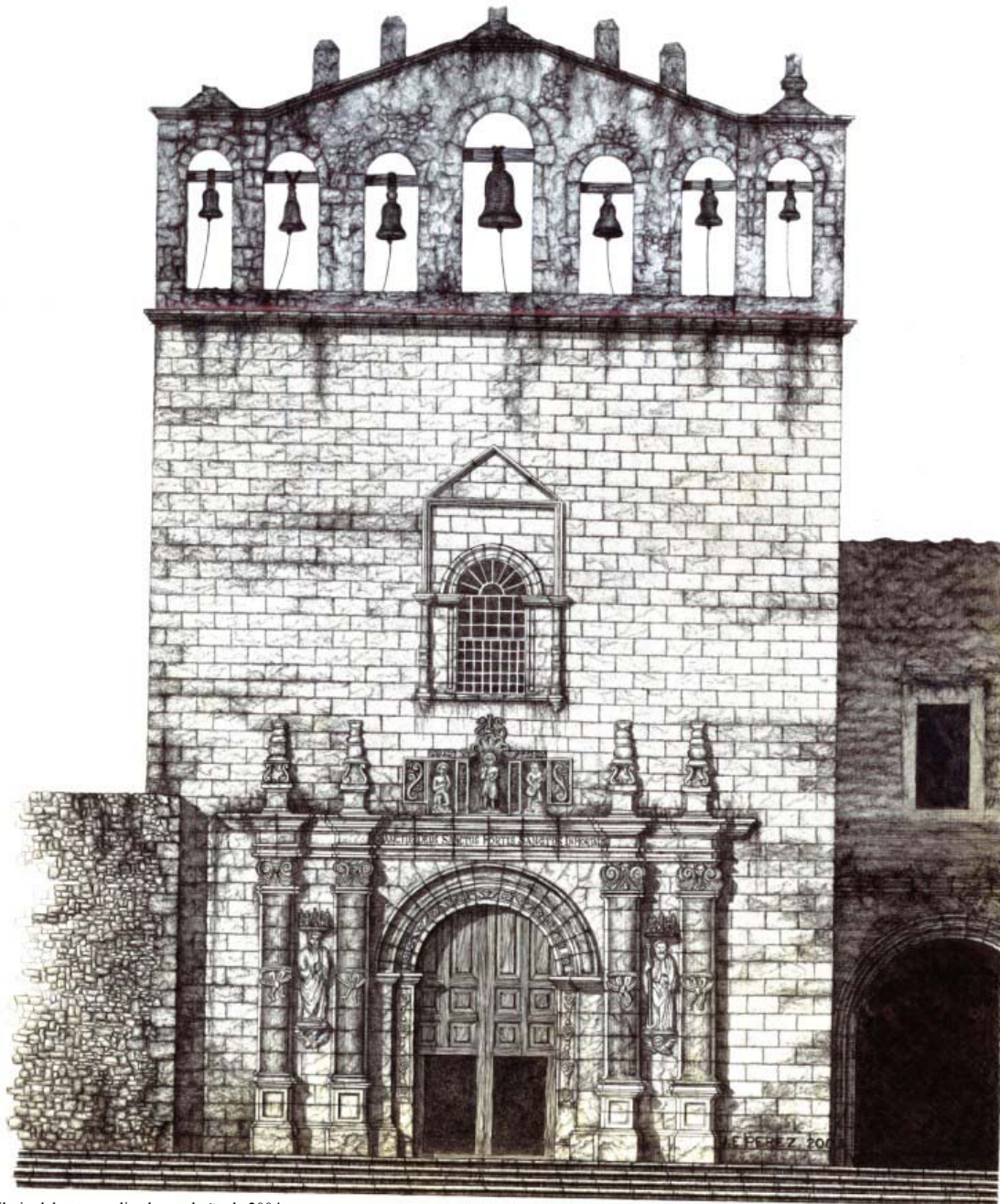
Acoyotlan esta de su cabeçera nueue leguas y media, tiene 26 casas, y de confesión 57.

Tzitzimico esta de su cabeçera nueue leguas y media, tiene 81 casas, y de confesion 170.

Teçopech dista de su cabeçera diez leguas: tiene 38 casas: son de confesion 80.

Tanchazo, dista de su cabeçera diez leguas y media, tiene 23 tributantes, y de confesion 47.

Molocotlan esta de su cabeçera dos leguas y media, tiene 28 casas, y sesenta y seis de confesion.



Dibujo del autor realizado en el año de 2004

Convento de Meztitlán.

Ex – Convento de Meztitlán con advocación a “Los Santos Reyes”.

Antecedentes y Fundación: “lugar de la luna”.

Nos Don Fr. Juan de Zumárraga por la gracia de Dios primer obispo de México, conociendo la necesidad de los naturales desta tierra y el provecho que con la ayuda de Nuestro Señor espero y es claro que los religiosos hacen en sus ánimas con su sabna doctrina, por la presente doy poder y licencia a vos los religiosos de la orden de Santo Agustín pera que podais tomar y tomeis sitios para hacer casa y monasterio y fundar iglesia en los pueblos de Aculman, y de Cempoala y Meztitlán y Panuco, para lo qual os concedo que podais administrar los SSotos. Sacramentos a los naturales, que a vos o a cualquiera de los para esto elegidos por vuestros prelados vinieren y especialmente en las Villas de Panúco y de los Valles a los españoles por todo aquel tiempo que de lo contrario no os constare ser mi voluntad, y porque el merito de la obediencia no sea ajeno de vos os echamos nuestra bendición paternal. In nomine Patris et Filii et Spiritus sancti. Fr. Juan Obispo de México.

Archivo Agustiniiano, 15 (1921), 320.

El anterior es el permiso otorgado por Fray Juan de Zumarraga en el año de 1539¹ a la orden de San Agustín para la edificación de los cuatro conjuntos conventuales en donde se indica²

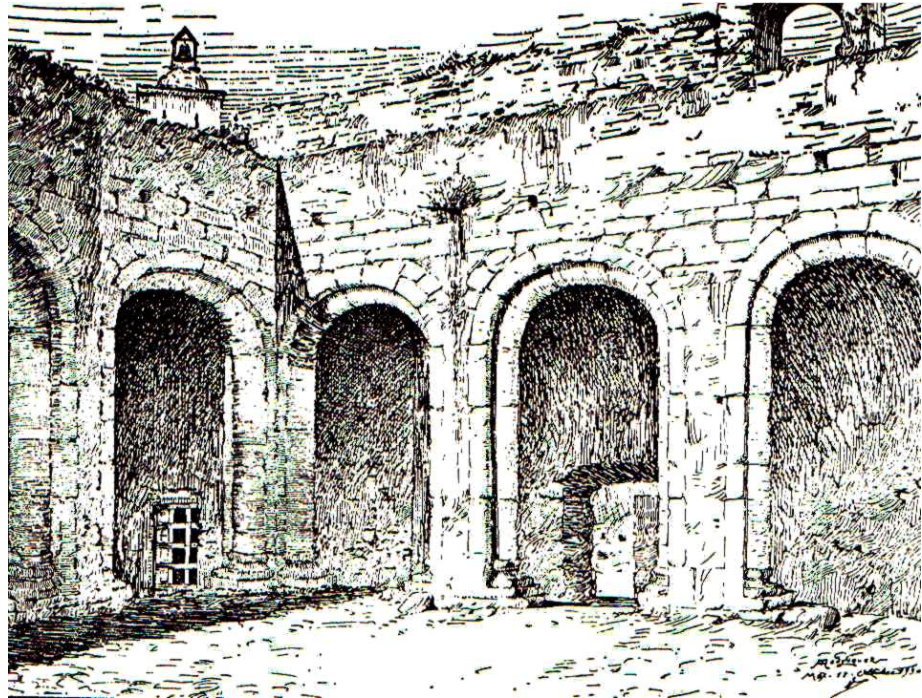
Después de la conquista por los españoles de la capital del imperio Azteca, los conquistadores empezaron a extenderse por todo el país, en el año de 1530, Pedro Rodríguez Escobar y Andrés Barrios no contentos con la repartición realizada por Cortés salen de Xilotepec hacia el norte, llegando a Ixmiquilpan la cual se rindió sin oponer resistencia alguna, apoderándose de esta Rodríguez Escobar. Barrios continúa llegando hasta Meztitlán.

Durante el año de 1536 se les encomendó a los frailes agustinos la evangelización de la Sierra Norte, territorio todavía sin control del gobierno virreinal, y así empezar a obtener el control de esas tierras. En ese mismo año la orden celebro su segundo capítulo saliendo electo como vicario provincial Fray Jerónimo de San Esteban, resolviendo emprender tal misión, para cuyo efecto nombraron al fraile Juan de Sevilla y fray Antonio de Roa para tal misión, nombrando como prior a Juan de Sevilla; correspondiéndole a este la fundación del convento de Meztitlán y al padre Roa el de Molango. Con el tiempo el padre Roa desanimó de su encomienda por el desconocimiento del idioma y lo accidentado del terreno; regresando con el fraile Sevilla a Meztitlán.

¹ *Actopan*. Mac Gregor Luís. Instituto Nacional de antropología e Historia. S.E.P. México 1955 pág. 6.

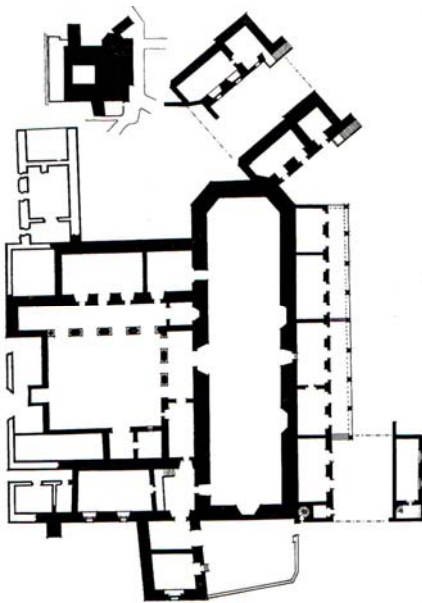
² *Monumenta Agustina Americana, Monumenta Histórica Mexicana. Tomo .I* Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Carlos Alonso Vañes, OSA, Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Ecuador-México. Primera edición México. 1993. pág 9.

En ese mismo año de 1541, se celebró el cuarto capítulo de la orden, en donde es provincial Fray Juan de San Román.



Apunte del claustro del primer convento el cual fue abandonado y al cual denominan "La Comunidad".

Apunte realizado por José Antonio Rodríguez
Tomado del Catalogo de Hidalgo.



Planta del primer convento llamado "La Comunidad" realizado a 4 km. de Meztitlán abandonado en 1539, antes de iniciar el actual.

No esta plenamente fundamentado a quien se le puede atribuir la fundación de esta casa, ya que existen varias versiones; una de ellas nos dice que fueron Fray Diego de Borja y Fray Juan de Sevilla⁴; otra nos menciona que lo fueron Juan de Sevilla y Antonio de Roa⁵, siendo esta la primera fundación que realizó la orden en la sierra norte durante el año de 1546.

⁴ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. FCE. séptima reimpresión 2002. Pág. 236; "...Cf. Grijalva, lib. I, cap. 20, y "Relación de la Provincia de Meztitlán", en Boletín del Museo Nacional..., 1923-1924, 109.

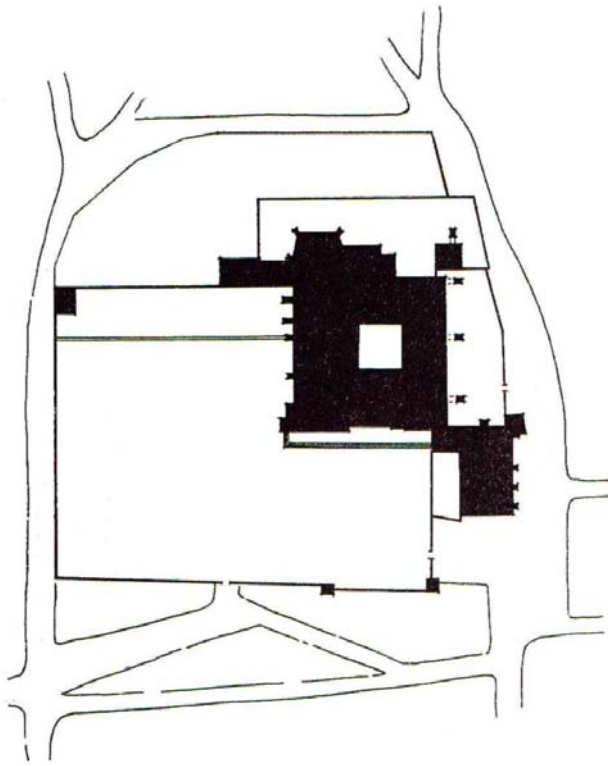
⁵ *La Historia del Arquitecto Mexicano Siglos XVII-XX*, Luis Ortiz Macedo. Grupo Editorial Proyección de México S.A. de C.V. pág .30



De los retablos que aún subsisten, el de Meztitlán es una espléndida muestra del desarrollo que se tuvo en el trabajo de la madera. El siguiente documento es un detalle de este retablo, siendo este el elemento central el cual nos representa la adoración de los Reyes ante Jesús. Debido a esta representación al retablo se le conoce con el nombre de "Los Reyes".

Documento fotográfico tomado del libro Meztitlán, Hidalgo Arquitectura Mexicana del Siglo XVI.

Descripción del ex-convento:



Croquis de ubicación del conjunto conventual de Meztlitan, el cual es tomado del compendio de construcciones del estado de Hidalgo.

El Convento:

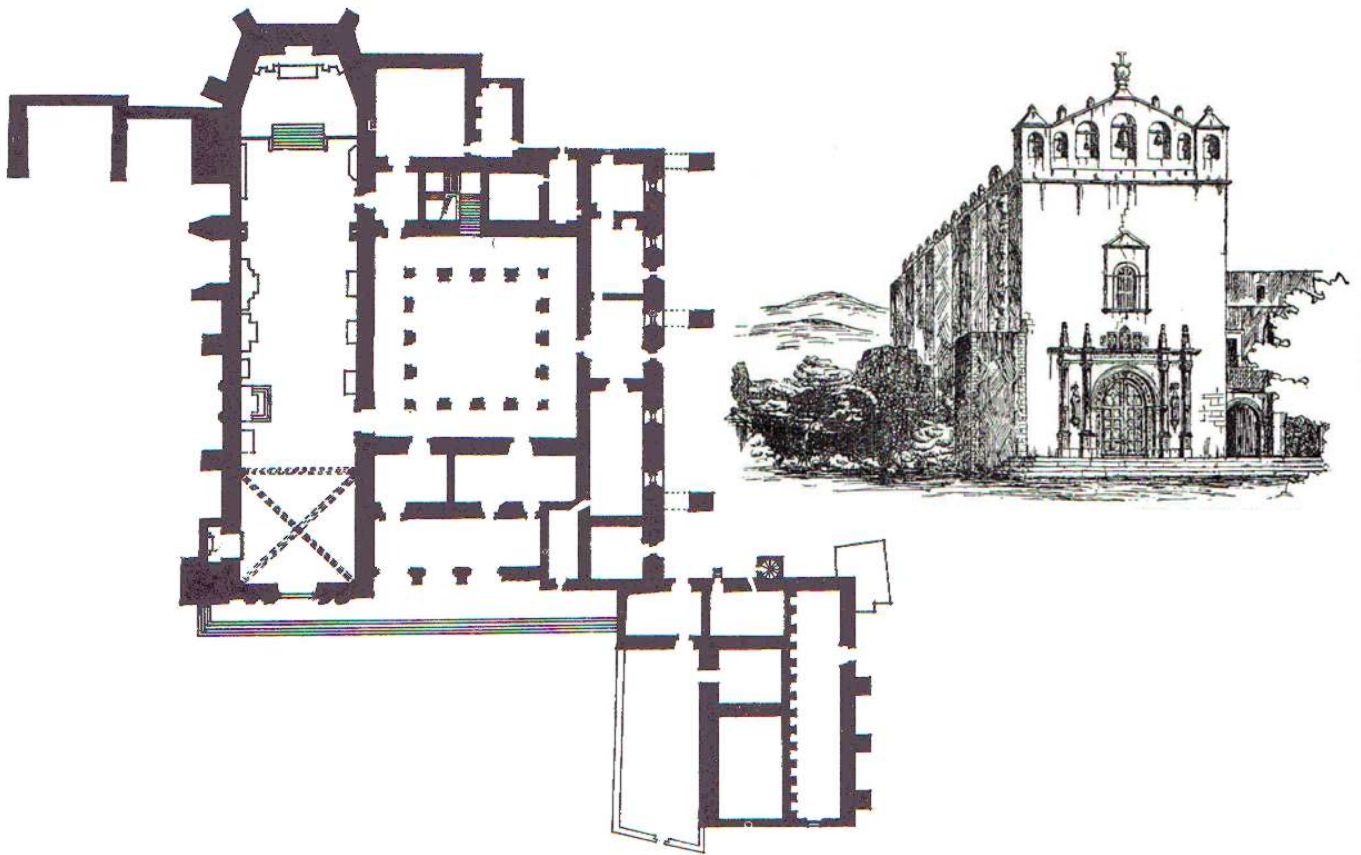
Al oriente del templo se ubican las construcciones de lo que fue el convento, similar este a las demás construcciones de ese tipo que se venían realizando teniendo este una salvedad ya que su orientación es norte-sur poco común durante este siglo. Junto a la portada del lado oriente se ubica el portal de peregrinos contando con una arcada de cuatro arcos de medio punto. Por el cual se pasa a la portería y la cual nos conduce a su vez al claustro del convento centro del conjunto, este de planta cuadrada de mas de 12 metros por lado, y el cual esta formado por arcadas de cuatro arcos de medio punto por lado en planta baja; ya que en la planta alta estas arcadas son de seis arcos también de medio punto.

Formando estas arcadas el patio central, al cual lo rodea su pasillo procesional en planta baja, estando comunicado con el templo al poniente, al oriente dando acceso al vestíbulo, el locutorio, el refectorio, la cocina y la despensa, al norte a la ante sacristía comunicándose esta a la sacristía con su bodega, la escalera que conduce a la planta alta, a la sala de profundis y a un pasillo que comunicaría a la huerta norte.

El corredor en planta alta da acceso a un corredor interior, el cual comunica a su vez a los diferentes cuartos como son la habitación del prior, las celdas de los frailes, los cuartos para visitas, la capilla, un vestíbulo para acceder al coro, los sanitarios y a la escalera que comunica a la azotea azotea.

Los corredores están cubiertos en los dos casos y en su totalidad por una bóveda de cañón corrido y en los rincones se encuentran crucerías de estilo ojival.

Al poniente del templo se localizan dos construcciones las cuales fueron seguramente capillas abiertas orientadas al sur.



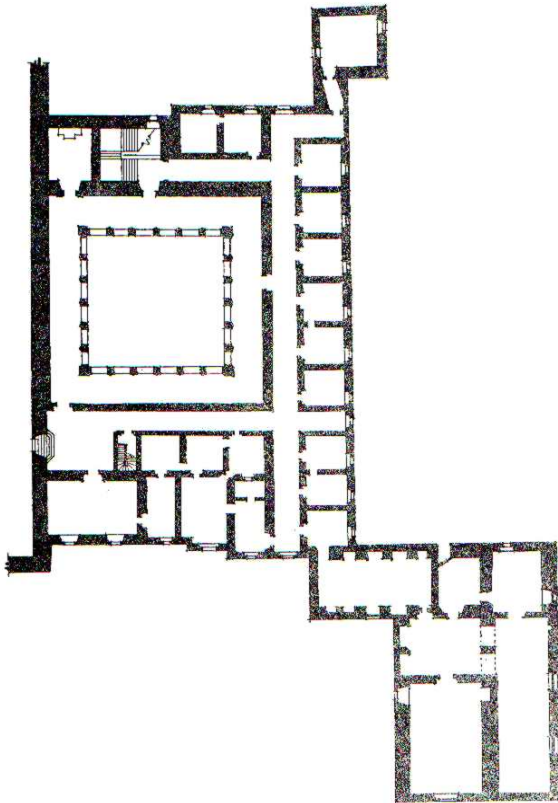
Plano de la planta baja del conjunto conventual de Meztitlán ubicado en el actual Estado de Hidalgo, levantamiento tomado del libro *Catálogo de construcciones Religiosas del estado de Hidalgo*.

A la derecha un croquis del templo el cual es tomado del mismo compendio dibujo realizado por Don Justino Fernández .

El "Templo".

La nave es de planta rectangular, teniendo una orientación poco común en el siglo XVI ya que es norte-sur. Y mide 70 varas de largo por 15 varas de ancho, estando cubierta con una gran bóveda de cañón corrido, al norte se ubica el ábside de forma poligonal contando este con una bóveda de crucería ojival y la cual cubre al gran retablo de madera del altar principal, contando además con cinco retablos colaterales. De estos seis retablos de madera solo el principal es del siglo XVI; el nicho del ábside cuenta con crucería en forma de casetones, igualmente la bóveda en donde descansa el coro hacia el altar, en donde esta soportado por un arco rebajado.

La nave del templo y el ábside están divididos por un gran arco el cual se asienta sobre pilastras pareadas de cada lado contando estas con un solo capitel de estilo renacentista, de este punto se eleva la plataforma del presbiterio a la cual se llega por una escalinata central con ocho escalones. En la parte superior del muro de la epístola se localizan tres pequeñas ventanas y dos en el muro del evangelio; y una más un el muro sur del coro con esto se logra la tenue iluminación del templo.



La nave cuenta con tres accesos: el principal que da al sur, uno intermedio por el muro de la epístola que comunica al claustro y el tercero que a lo que en su momento debió ser la antesacristía, un acceso mas que debió estar al centro del muro del evangelio esta clausurada. El coro cuenta con un pequeño acceso al cual se llega por una escalinata de un local que remata el ambulatorio interior del claustro alto.

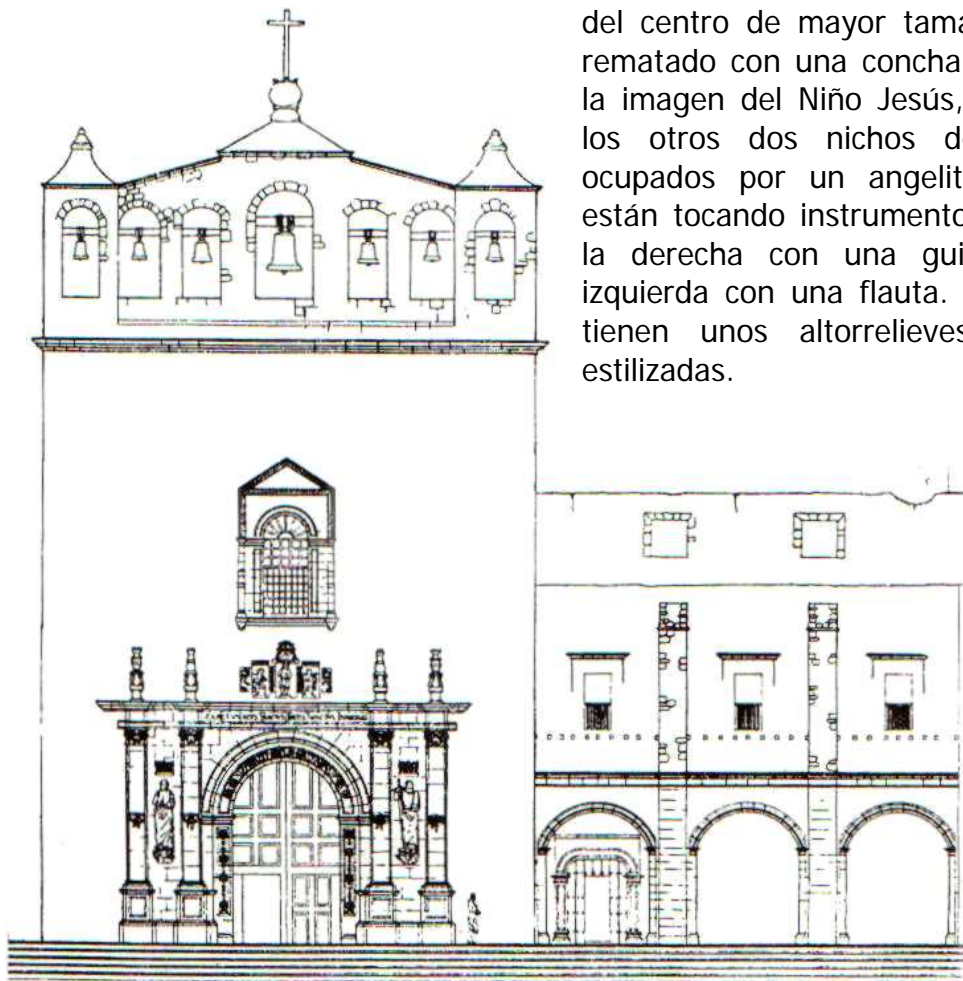
Es de marcar la asimetría y el diferente diseño de los contrafuertes con que cuenta el inmueble. En contraste con la sobriedad de la fachada principal, la cual contiene un buen ejemplar de las fachadas del plateresco realizado en México. Esta es una de las clásicas fachadas que realizó la orden de San Agustín en sus casas.

La "Portada".

Dentro del paño liso de la fachada del templo, se inserta una arquivolta doble flanqueada por dos juegos de columnas de diseño renacentista, rematadas con capiteles inspirados en el orden corintio, y en cuyos intercolumnios están colocadas las repisas que reciben las sendas esculturas de San Pedro y San Pablo las cuales están cubiertas con hermosos doseles. Inicio la descripción de esta hermosa portada realizada por iniciativa de los frailes de San Agustín en el siglo XVI.

La portada cuenta con dos cuerpos el primero nace apoyado en esas cuatro columnas que soportan y enmarcan junto con la cornisa que forma parte del ligero entablamento el cual corre a todo lo largo de la portada.

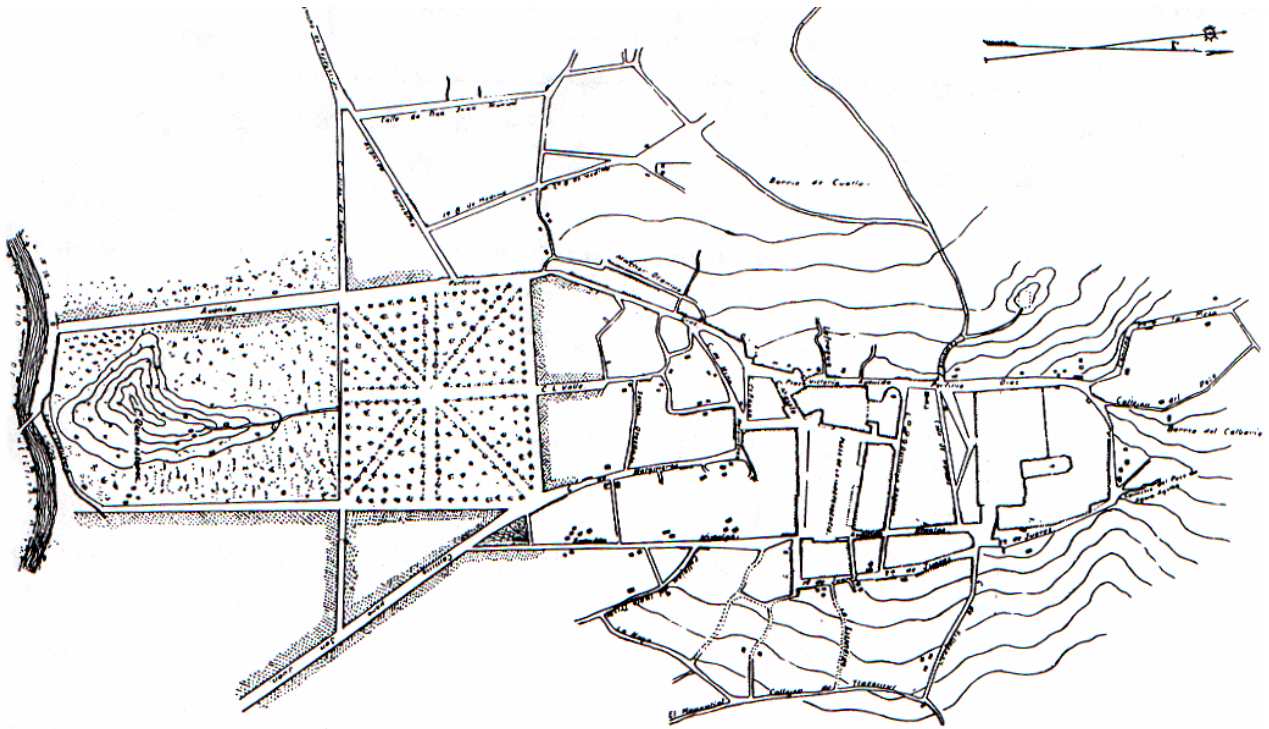
En el segundo cuerpo encontramos cuatro pebeteros estando cada uno a eje de las cuatro columnas, y al centro se localizan tres nichos descansando sobre la cornisa; el del centro de mayor tamaño y el cual esta rematado con una concha ocupado este con la imagen del Niño Jesús, a los lados están los otros dos nichos de menor tamaño ocupados por un angelito cada uno, que están tocando instrumentos musicales, el de la derecha con una guitarra y el de la izquierda con una flauta. A los extremos se tienen unos altorrelieves con hojarasca estilizadas.



Esta casa ha sido de gran interés para los estudiosos de la arquitectura religiosa del siglo XVI desde un principio . un ejemplo claro es este levantamiento realizado por el Maestro Don Vicente Mendiola cuando se realiza el compendio de construcciones religiosas en el año de 1940.

Mas arriba, se localiza la ventana con arco de medio punto que es la que ilumina al coro; la cual esta flanqueada por una pequeña columnilla por lado, las cuales rematan en una cornisa; cornisa que forma un alfis con el arco de medio punto de la ventana, ligándose con molduras que forman un frontón triangular.

Rematando la portada se observa una gran cornisa que corre por todo el paño liso del muro de la fachada la cual soporta a la gran espadaña de siete claros con torreones en los extremos y al centro como remate de la portada una cruz asentada sobre una esfera.



Plano de la Vega de Meztlán.

Casa de estudios

A partir de 1583 se promueve la secularización de los conventos. Pero por disposición de la Cédula Real de 1º de febrero de 1753, el virrey de acuerdo con el arzobispado acuerdan, que a cada una de las órdenes religiosas se les dejaran dos curatos, siendo estos de los más pingües; dejando a la orden de San Agustín los de Malinalco y Meztlán⁶.



⁶ *Catálogo de Hidalgo. Gobierno del Estado de Hidalgo*. Primera reimpresión . México.1984, pág. 473 vol.1

En la parte superior se reproduce un monograma de la barda del atrio.
A la derecha el dibujo de la pila para agua bendita. Los dos dibujos
forman parte integral del estudio realizado para el Compendio de Construcciones
Religiosas del Estado de Hidalgo trabajo realizado en el año de 1940.

Dibujos de Don Justino Fernández.



Dentro de este conjunto poder encontrar claramente la influencia de arquitectura realizada durante el gótico tal como lo es en las columnas torsas de la tercer en algunos arcos conopiales.



Dentro del exconvento encontramos excelentes trabajos de pintura al fresco, este cenefa es una muestra. Tomado como centro del diseño al escudo de la orden de San Agustín (el corazón cruzado con las tres flechas las cuales representan la fe, la esperanza y la caridad; cubiertos por el sombrero cardenalicio).

Reproducción tomada del libro La Jerusalén Indiana.

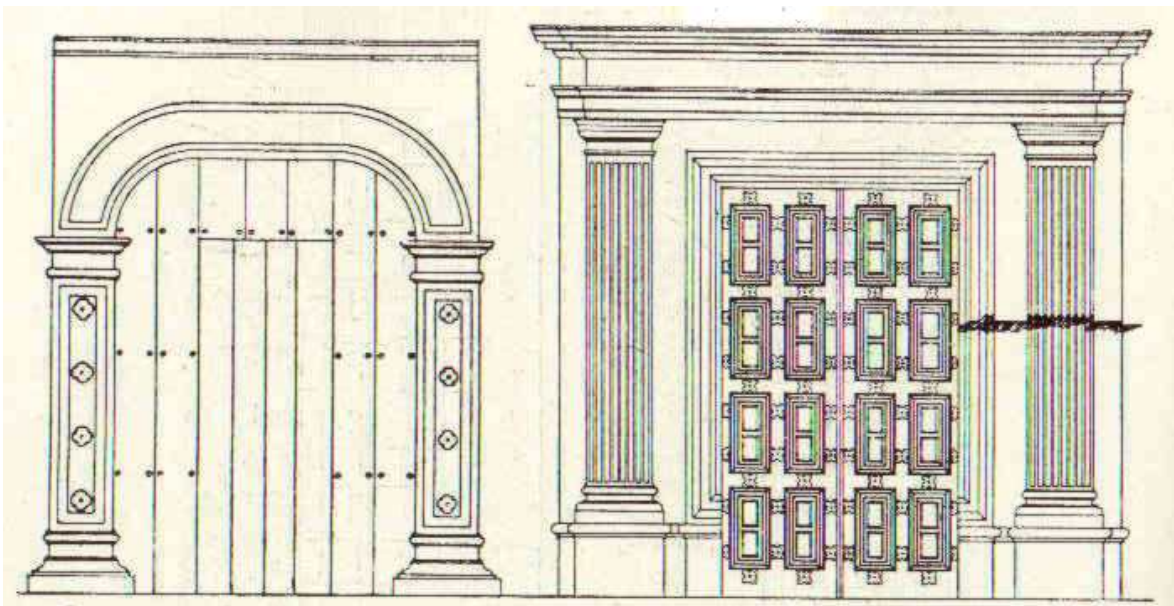
**DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN AGUSTINA
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI**



La pintura fue un elemento muy utilizado en el siglo XVI, y en especial por la Orden de San Agustín. Ya que los conjuntos conventuales fueron decorados con innumerables formas y figuras; así como con una gran policromía. Como se puede ver no existía ninguna limitación ni en color ni en forma. Solo era la capacidad del artesano.

Aquí podemos apreciar algunos vestigios de esta pintura que todavía se pueden localizar tanto en las almenas o muros del convento.

Documentos fotográficos tomados del libro Meztitlan, Hidalgo Arquitectura Mexicana del Siglo XVI.



Alzados de la puerta que da acceso al convento y puerta del claustro al convento del ex-convento de Meztitlán.

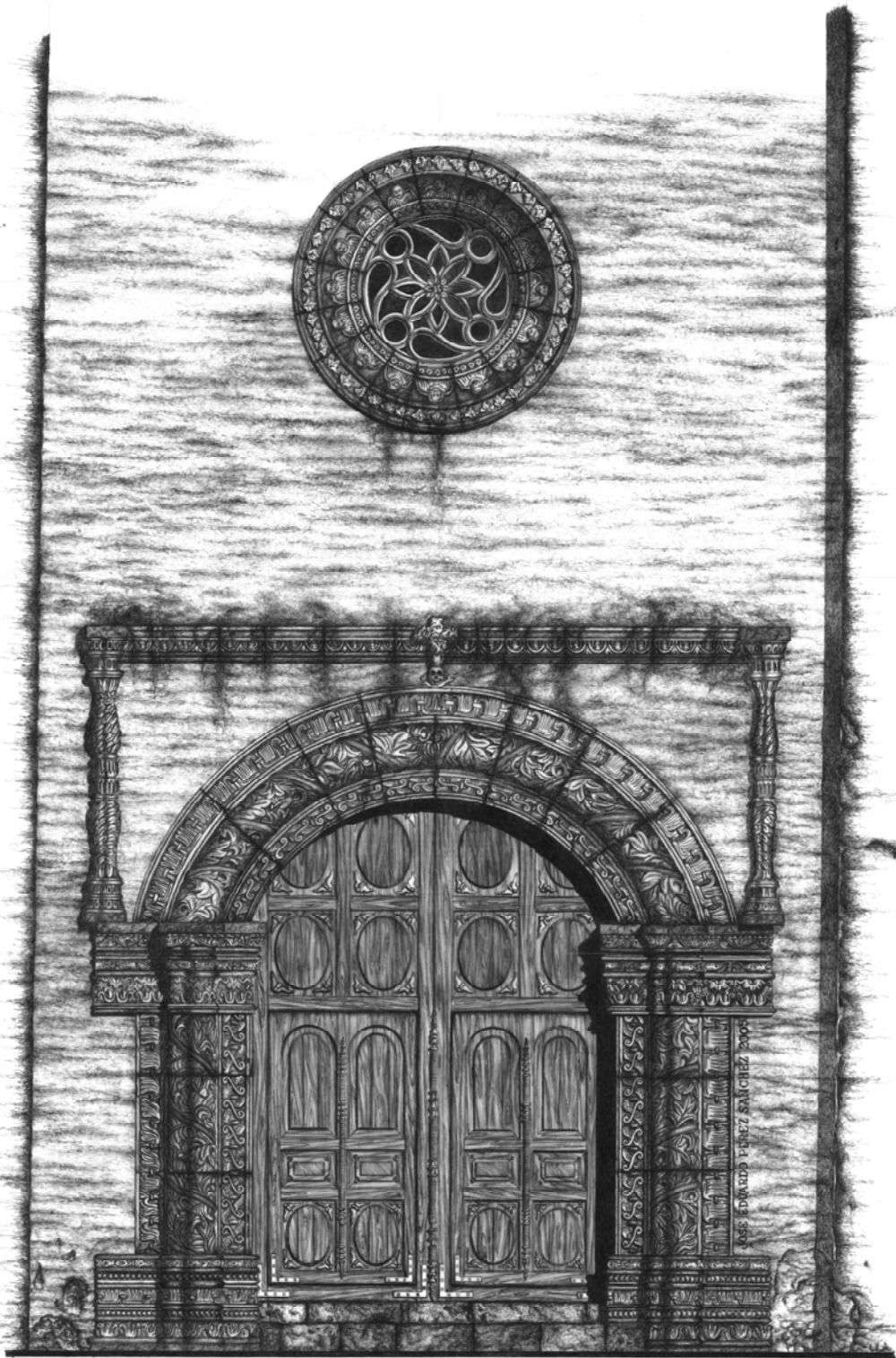
Dibujo realizado por el Maestro Vicente Mediola

La portada del ex-convento de Acolman, seguramente sirvió de base para realizar el proyecto de este establecimiento; se puede observar la similitud que existe del trazo general de estas dos portadas, claro teniendo estas entre sí algunas variantes. La similitud del acceso al templo es notable, así como el trazo del par de columnas adosadas que lo flanquean, aunque el tipo de estas es diferente entre sí, ya que las de Acolman son totalmente platerescas del tipo candelabro y las de Meztitlán tienen su fuste clásico de tambor liso; estas columnas enmarcan a su vez a sendas esculturas de San Pedro y San Pablo en los dos casos, las que se asientan sobre el mismo modelo de ménsulas formadas estas por un mismo tipo de querubines, en la parte superior las esculturas cuentan con un remate muy similar siendo el de Acolman más elaborado. En las dos portadas encontramos tres nichos con niños que portan instrumentos musicales, quienes se asientan sobre la moldura que remata la parte inferior; así mismo sobre el eje de cada una de las columnas se encuentra un remate siendo diferentes los de los extremos a los del interior. Un poco más arriba de la cornisa se localiza a la ventana que ilumina el coro, siendo salvado el claro de las ventanas por un arco de medio punto y enmarcados en los dos casos con un trabajo de cantera. Rematando a las portadas, las cuales están en los dos casos sobre un gran paño liso, encontramos en la parte superior una gran moldura sobre la cual se coloca una espadaña siendo la de Meztitlán de gran tamaño, ya que contiene siete claros para ubicar el mismo número de campanas y la cual abarca toda la portada; en contraste con portada de Acolman la cual es de un mediano tamaño para contener a tan solo tres campanas.



En estos documentos fotográficos podemos observar claramente la similitud que encontramos en las portadas de Acolman y Yuririapúndaro. La portada del convento de Acolman no solo se tomó como base para la elaboración de la portada de Yuririá, sino que derivaron de ella las de Meztitlán, Ixmiquilpan.

Fotografía del templo de Acolman tomada del libro *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*.
Fotografía del templo de Meztitlán tomada por el Autor en el año 2005.



Dibujo del autor realizado en el año 2005

Convento de Molango.

Ex – Convento de Molango con advocación a “Santa María o Nuestra Señora de Loreto”.



La etimología de la palabra es la siguiente: Nombre de origen nauatl, el cual no ha tenido ni ha sufrido grandes cambios. Algunos autores lo definen como “Lugar del dios Mola” otros lo marcan como “Lugar del Mole” (basándose en las raíces “mulli”, mole y “co” lugar de).¹

Fundación:

El nombre de la población chichimeca se deriva del nombre del ídolo existente en el lugar y al cual llamaban Mola.

En el inicio de la campaña evangelizadora la orden de San Agustín tuvo a bien ingresar en la Sierra Alta del actual estado de Hidalgo, por lo que encontramos un gran número los establecimientos de la orden de San Agustín en esta zona, debido a que esa región no había sido evangelizada por las dos ordenes que los antecedieron, esto hizo que no tuvieran problemas para iniciar su labor de evangelización. Esta región no había sido evangelizada seguramente por ser una de las más pobres de la Nueva España además de ser una región con una topografía bastante accidentada. Esta fechado para el año de 1538²

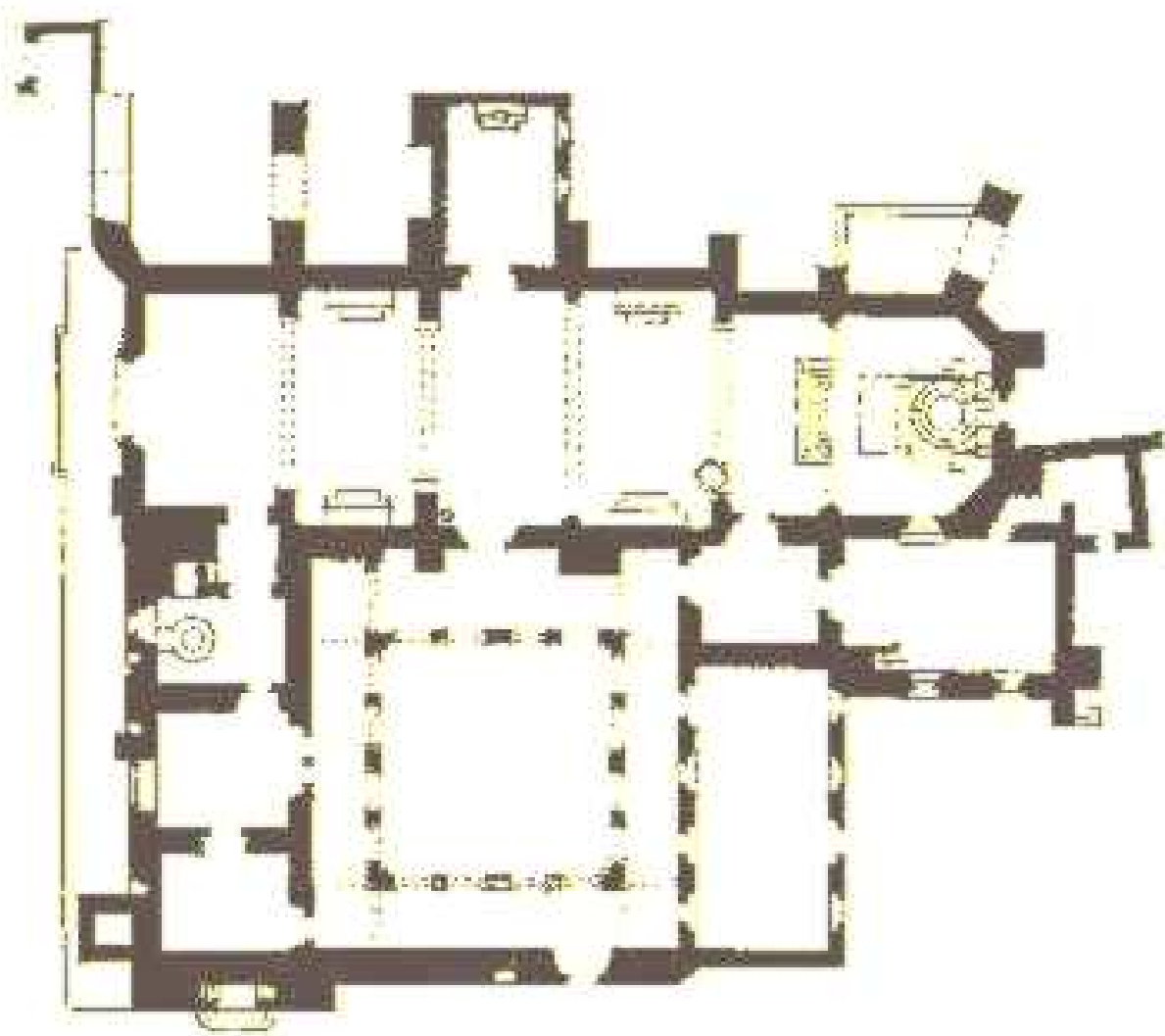


Detalle de la portada del templo de Santa María perteneciente al exconvento de Molando. En la que se puede observar el extraordinario trabajo de cantería.

¹ Catálogo de Hidalgo Gobierno del estado de Hidalgo. Primera Reimpresión, 1984. pág. 559

² *Actopan*. Mac Gregor Luís. Instituto Nacional de antropología e Historia. S.E.P. México 1955 pág. 5

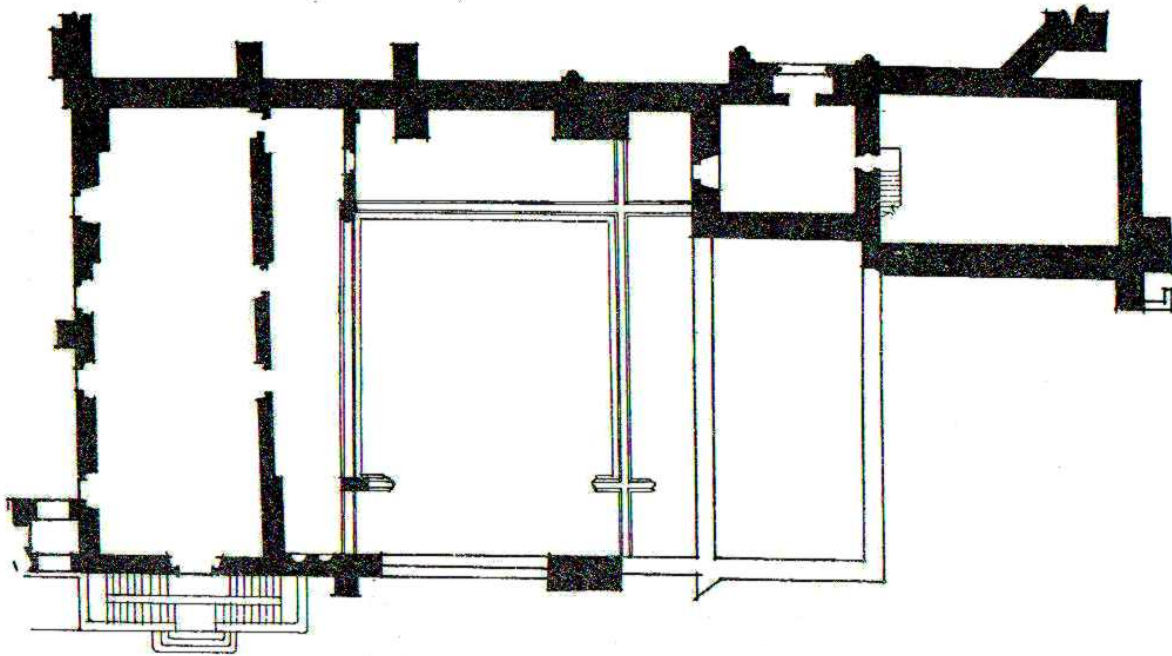
Esta es la primera casa realizada en la Sierra Alta de acuerdo a las crónicas³; Santa María Molango es el lugar en donde el fraile Antonio de Roa empezó a trabajar en su infatigable labor de evangelización en el año de 1536 junto con el fraile Juan de Sevilla⁴. Se encuentra una construcción que se realizó antes de la edificación del conjunto conventual esta capilla es la encomendada a San Miguel Arcángel. Esta es una pequeña construcción edificada en el año de 1538, la cual se dice que está asentada sobre un adoratorio dedicado al dios Mola



PLANTA BAJA

³ *Crónicas de la orden de San Agustín en la Nueva España.*

⁴ *Los Agustinos de Ayer y Hoy.* Impresos Nacionales, S.A. de C.V. México 1994. obra propiedad de los Padres Agustinos de las Provincias del Santísimo Nombre de Jesús y de San Nicolás Tolentino. pág. 19



PLANTA ALTA

En esa zona pasa más de un año intentando la evangelización de la población lo cual no pudo realizar debido a la falta de conocimiento del idioma, al ver frustrados sus intentos pide su regreso a España. Por tal motivo, es enviado al convento de Totolapan mientras llegaba la nave que lo conduciría de regreso, durante este tiempo aprende el náhuatl idioma que se hablaba en la sierra norte, siendo por supuesto el principal motivo por lo cual lo hiciera tomar tan severa decisión.

Al tener conocimiento ya del idioma, reflexiona su postura y cambia de decisión recapacitando y decide que su verdadera misión es el estar en esos lugares de la Sierra Alta, por lo que pide a sus superiores su regreso a Molango. Lo cual le es concedido en junta realizada en el año de 1538⁵.

El fraile Roa reside en esta población hasta que presiente su muerte en el año de 1563; pidiendo morir en la Ciudad de México, cuando pasa por Meztitlán, su compañero de siempre el fraile Juan de Sevilla lo ve y acompaña a la casa mayor en México en donde se le envía temporalmente al convento de Santo Domingo en Coyoacán ("*...por ser este pueblo de mucha recreación y buenas aguas*"). Pero al agravarse de su enfermedad es regresado a México donde muere

⁵ Juan de Grijalva en sus crónicas nos proporciona la fecha de esta determinación para el regreso del fraile Antonio de Roa a la sierra, realizado en el Capítulo que se celebró el 10 de agosto de 1538. *Catálogo de Hidalgo*. Gobierno del Estado de Hidalgo. Primera Reimpresión 1984. México. pág 564

el 14 de septiembre de 1563 "enterrándole a la puerta de la capilla de los señores de Sosa que cae al claustro principal y en una sepultura señalada"⁶.



Estado en que se encontraba el acceso al conjunto conventual de molando en la primera mitad del siglo pasado; fotografía tomada antes de realizar los trabajos de reconstrucción.

Fotografía propiedad de CNCA-INAH tomada en 1974

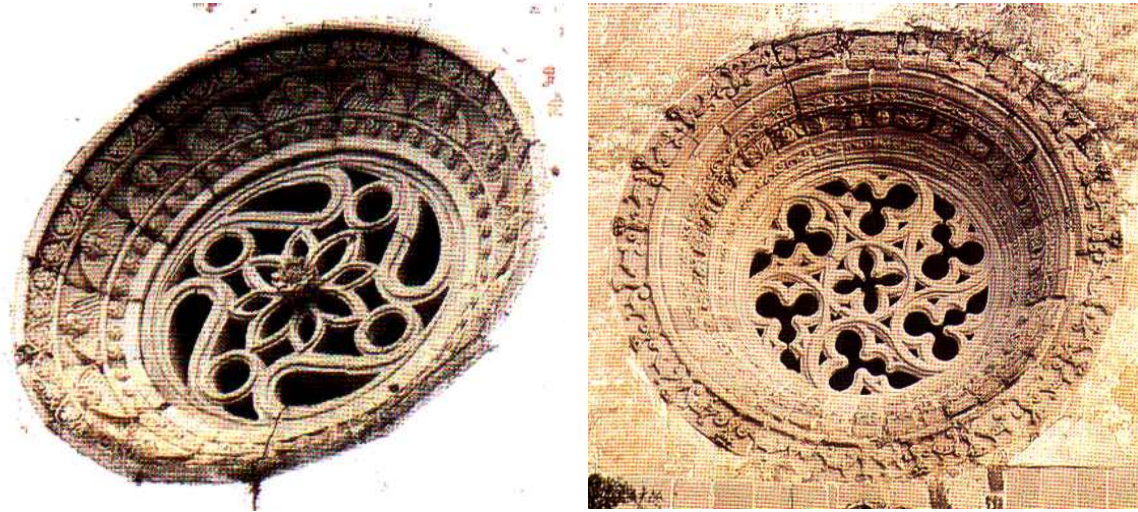


Actual acceso al conjunto conventual de Molango después de los trabajos de restauración en donde se puede apreciar su monumentalidad, así como un detalle peculiar ya que la espadaña del conjunto se encuentra ubicada rematando a la barda perimetral que circunda al atrio.

Documento fotográfico tomado del libro Los Agustinos de Ayer y Hoy.

⁶ *Catálogo de Hidalgo*. Gobierno del Estado de Hidalgo. Primera Reimpresión 1984. México. pág 563.

El acceso al conjunto monacal es majestuoso, ya que al ser nivelado el atrio se tuvo que levantar un gran muro de contención de piedra sobre el cual se adosa y desarrolla la escalinata de dos rampas la cual da acceso al conjunto conventual, peculiar es en este establecimiento la espadaña de 15 metros de altura, separada del templo hecha para seis arcos y la cual esta sobre el muro de la barda que da al poniente y que delimita al atrio, teniendo este muro almenas que bastante distanciadas una de otra.



Dentro de las construcciones realizadas por la orden de San Agustín durante el siglo XVI en la Nueva España se encuentran estos dos rosetones muestras espléndidas de la interpretación de la mano de obra indígena de la arquitectura gótica. Del lado izquierdo el rosetón del templo de Molango y a la derecha el del templo de Yecapixtla, el primero ubicado en la sierra alta del actual estado de Hidalgo y en segundo en las faldas del Popocatepetl ya dentro de la denominada tierra caliente.

El primero en construirse fue el del convento de Yecapixtla ya que se menciona que para el año de 1540 se encontraba terminado, en ellos se puede observar alguna influencia que existe entre los dos.

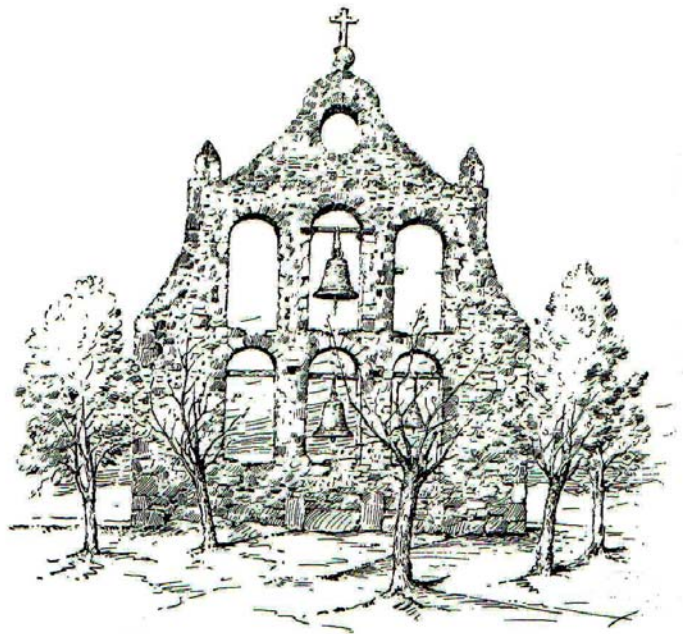
Documentos fotográficos tomados del libro *Jerusalén Indiana y Conventos Coloniales de Morelos*.

Después de cruzar el gran atrio nos recibe el volumen del conjunto conventual destacando una bella portada en estilo plateresco como casi todas las realizadas durante el siglo XVI.

La construcción se encuentra en un grado de bastante deterioro; cuenta con su gran atrio cimiterio. El templo es de una sola nave con orientación de oriente a poniente, con sus gruesos muros de casi dos varas aproximadamente de ancho y con sus reforzados contrafuertes, esta cubierta la nave con un techado de vigas de concreto pretensado STT, ya que el techado original de madera se perdió debido al incendio intencional en el año de 1914. El presbiterio es de menores dimensiones que el que tiene la nave. (para el año de 1936 contaba todavía con su bóveda de cañón corrido de acuerdo con la solicitud de declaratoria de monumento histórico que consta en el archivo general de monumento que se tiene en el INAH, se menciona que esta bóveda esta realizada con "*chichapales*" piezas de barro para dar ligereza y solidez a las bóvedas).

Su portada de estilo románico-plateresco y conserva íntegros todos sus elementos en donde destaca sobre el muro liso del muro de la fachada su rosetón de gran belleza con el cual se ilumina al coro del templo. Este rosetón es un claro ejemplo del estilo gótico y el cual compite en belleza con el del templo de Yecapixtla, siendo sin duda estos, los dos mejores exponentes realizados en la Nueva España durante la época del virreinato.

La fachada principal del convento es de dos pisos, rematándose en un tímpano triangular el cual nos muestra las dos aguas que tuvo la techumbre original. Por desgracia cuenta en la actualidad con el agregado que contiene al reloj realizado durante la época del porfiriato.



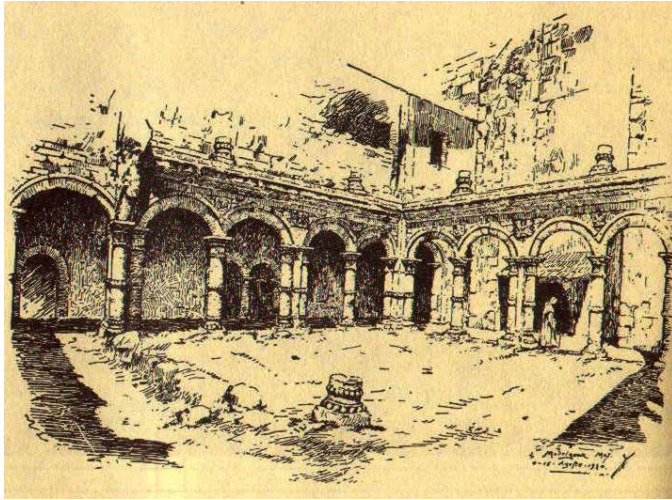
Apunte en el estado en que se encontraba la espadaña del conjunto conventual de Molango realizado por José Antonio Rodríguez en el año de 1931. Este es uno de los dos casos que se tienen en la Nueva España de espadañas no colocadas en la parte superior de los templos.

Reproducción obtenida del Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo.

Esta portada contiene una gran riqueza; esta colocada sobre el gran paño liso: el acceso esta compuesto por un arco de medio punto y una hermosa archivolta formada por tres franjas de hojarasca, es de destacar el trabajo logrado en el alféizar de las jambas y el intradós del arco con una decoración que tiene una gran influencia indígena⁷. En las jambas encontramos al centro una columna la cual esta cubierta por la misma vegetación de hojarasca incluyendo el capitel, su fuste y la base.

⁷ Los investigadores le dan la denominación de arte tequitqui.

La portada contiene también tableros con esculturas de ángeles los cuales llevan la cruz. Así como un alfiz el cual esta flanqueado por sobrias columnas abalaustradas. Como remate de la portada se colocó la hermosa rosa de la cual se habló anteriormente.



Después de la confiscación de los bienes religiosos por Benito Juárez así como por la secularización de los conjuntos conventuales, estos quedaron en abandono sufriendo grandes daños, aquí se muestra en un dibujo realizado por José Antonio Rodríguez en el estado en que se encontraba para el año de 1930.

Litografía tomada del libro *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*.

En este convento tenemos que dejar a nuestra imaginación como lo fue en su momento, ya que al acceder al claustro nos encontramos que solo se cuentan con tres arcadas de los corredores de la planta baja del claustro, ya que se ha perdido totalmente una de ellas y la totalidad de las arcadas de los corredores de la planta alta.

La decoración con la que fue realizada es muy notable, por cierto es muy parecida a la del convento de Acolman.

Esta realizada con arcos rebajados de corte cilíndrico sobre columnas pareadas, columnas con una base enlazada por collares de perlas, collares que se repiten a la mitad del fuste, además de tener uno mas en la base del capitel; cuenta con un friso de glifos y sobre de el una decoración de flores de acanto, las cuales sostienen el ábaco de forma cuadrada.



Documentos fotográficos facilitados por la fototeca del INAH CONACULTA, las cuales nos muestran los vestigios del claustro del exconvento, apreciando en ellos la gran belleza y calidad realizada en los trabajos de cantería.



Una de las capillas posa, documento fotográfico tomado en 1974, en el cual se puede apreciar el abandono en que se encontraba el Monumento Histórico.

Foto facilitado por la fototeca del INAH-CONACULTA

Un documento importante, es el siguiente. El cual que se transcribe plenamente, esto es para comprender la grandeza que se tenía en el siglo XVI, este conjunto conventual. El documento es una relación escrita en el 11 de febrero del año de 1571 por el prior del convento, el fraile Pedro Agurto según se menciona y se firma en dicha relación; este documento es localizado y difundido por Don Francisco del Paso y Troncoso.

...En el pueblo de Molando, que es de la corona real, que está á la parte del norte y dista de la ciudad de México treinta é dos leguas, está en monasterio de la orden del glorioso Sr. S. Augustin, en el cual al presente están quatro religiosos: tres son sacerdotes y un hermano. El prior se llama Fr. Pedro Augurto, teólogo predicador y confesor de españoles: es tambien lengua mexicana predica y confiesa en ella. los otros dos padres sacerdotes son lenguas, y predicán y confiesan en ella. Este dicho pueblo tiene en su cabecera y en todos sus sujetos mill y ciento y sesenta é quatro casas ó tributantes:

tiene la cabecera que es Molando, ciento é treinta y seis vecinos. Son los de confesión por todos, contando viejos y mozos y doncellas por casar trescientos. Tiene diez y ocho pueblos pequeños por causa de la serranía., qes todo lo que hay por esta tierra sierras, y ningunos llanos, por la falta de tierra para sembrar no pueden ser los pueblos de mucha gente.

*El primer pueblo se llama **Huyzotla**: tiene cincuenta é tres casas: dista de Molando hacia el norte una legua: los de confesión son ciento é treinta.*

***Zaquala** tiene sesenta casas: dista tres leguas hacia el norte: tiene de confesión ciento treinta y ocho.*

***Naupan** dista dos leguas y media de Molanco hacia el norte tiene cuarenta é una casas: de confesión ciento.*

***Postaltan** dista de Molanco tres leguas: tiene cincuenta é un vecinos: de confesión ciento é treinta.*

***Xicalango** tiene treinta y tres tributantes dista de Molanco cuatro leguas: tiene de confesión cincuenta.*

***Tlazintla** dista cinco leguas de Molanco: tiene ciento é veinte y seis tributantes: son de confesión doscientos é ochenta.*

***Juchitlan** dista de Molanco seis leguas y media: tiene tributantes (sic): son los de confesión ciento y veine é siete.*

***Ichcatlan** dista de Molanco seis leguas: tiene setenta é una casa: son de confesión ciento é cincuenta.*

***Tepeacapan** dista de Molanco ocho leguas: tiene ciento y ochenta y nueve: son de confesión cuatrocientos é doce.*

***Cuxuacan** dista de Molanco ocho leguas y media: tiene treinta é nueve casas: tiene de confesión ciento.*

***Acayucan** dista siete leguas: tiene noventa y cinco casas: son de confesión doscientos é veinte.*

***Huiznoplán** dista cinco leguas: tiene treinta y siete casas: de confesión ciento diez.*

***Mixtlan** dista cuatro leguas: tiene veinte é nueve vecinos: son de confesión noventa.*

***Acatepec** dista cuatro leguas: tiene treinta é un vecinos: son de confesión noventa y dos.*

***Aytic** dista de Molando tres leguas y media: tiene sesenta é tres casas: son de confesión doscientos.*

***Ytzcotlan** dista dos leguas y media: tiene veinte é una casas: de confesión noventa é dos.*

***Chalco** dista legua y media: tiene veinte é nueve casas: de confesión setenta é nueve.*

***Cacholan** catorce casas: dista dos leguas: de confesión cuarenta.*



*Visitante de este pueblo de Molando otros tres pueblos, cabeceras por sí, y tiene sus sujetos. El uno de estos pueblos que son cabeceras de llama **Suchicoatlan**: es de la real corona: dista de Molando legua y media á la parte del oriente: tiene setenta é una casas, digo, y cinco casas: de confesión doscientos. Tiene treinta é ocho pueblos pequeños sujetos. Son por todos los tributantes mill y quinientos y sesenta é tres.*

Acomulco, sujeto de Suchicoatla, dista del monasterio de Molando media legua, y de su cabecera una: tiene veinte y cinco tributantes: son de confesión sesenta é quatro.

Tenexco dista de Molando una legua, y de su cabecera legua y media: tiene cuarenta é nueve casas: son de confesión ciento é cuarenta.

Jalamelco dista de Molando legua é media, y de su cabecera otra legua é media, poco más: tiene cuarenta y siete casas: son de confesión ciento.

Tzapoquahutlan dista de Molando dos leguas, y otro tanto se su cabecera: tiene quince vecinos: de confesión cuarenta y tres.

Michatlan dista dos leguas de Molando, media de su cabecera: tiene cincuenta é seis casas: de confesión ciento setenta.

Tozancoac dista de Molando siete leguas, y de su cabecera seis: tiene cuarenta y seis casas: son de confesión ciento.

Quahutlamaya dista de Molando dos leguas y media: de su cabecera una legua: tiene ochenta casas: son de confesión doscientos treinta.

Tziatlan dista de Molando dos leguas, y de su cabecera media legua: tiene ochenta y siete casas: son de confesión doscientos treinta y quatro.

Coyametlan dista de Molando tres leguas: de su cabecera legua é media: tiene treinta y nueve casas de confesión ciento é diez.

Molangotzin dista de Molando tres leguas: de su cabecera legua é media: tiene treinta y dos casas: de confesión ciento y tres.

Mixtlan dista de Molando tres leguas: de su cabecera legua é media ó dos: tiene 67 casas: son de confesión doscientos veinte.

Papachtlan dista de Molando tres leguas: tiene treinta casas y de confesión noventa.

Apapanco dista cinco leguas de Molando, y de su cabecera quatro: tiene veinte seis casas: son de confesión sesenta y tres.

Fray Pedro de Agurto.

En el sobre: memoria del pueblo de Molando de la parte norte. Arzobispado.⁸

En el pueblo de Molando, que es de la Corona RReal, que esta a la parte norte y dista de la ciudad de México treinta y dos leguas, esta vn monasterio de la orden del glorioso Señor Sant Augustin, en el qual al presente estan quatro religiosos, tres sacerdotes y un hermano. El prior se llama Fray Pedro de Agurto, theologo, predicador y confesor de españoles: es también lengua mexicana, predica y confiesa en ella: los otros dos padres sacerdotes son lenguas y predicán y confiesan en ella: este dicho pueblo tiene en su cabeçera y en todos sus sujetos mill y çiento y setenta y quatro casas ó tributantes: tiene la cabeçera, que es Molando, ciento y treinta y seis vecinos: son los de confesión por todos, contando viejos y moços y doncellas por casar, tresçientos; tiene diez y ocho estanças por causa de la serrania, que estodo lo que hay por esta tierra, sierras y ningunos llanos; y por falta de tierra para sembrar no pueden ser los pueblos de mucha gente.

El primer sujeto se llama **Huizotla**: tiene cincuenta y tres casas, dista de Molando hazia el norte vna legua: los de confesión son çiento y treinta.

Çaquala, tiene sesenta casas, dista tres leguas hazia el norte, tiene de confesión çiento y treinta y ocho.

Naupam dista dos leguas y media de Molando hazia el norte, tiene cuarenta y van casas y de confision çiento.

Poxtotlan dista de Molando tres leguas, tiene cincuenta y vn vecinos, son de confision çiento y treinta.

⁸ Monumenta Agustina Americana, Monumenta Histórica Mexicana Tomo I. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Ecuador. México. págs. 143-144.

Xicalango tiene treinta y tres tributantes, dista de Molando quatroleguas, tiene de confesion çinquenta.

Tlatzintla dista cinco leguas de su cabecçera, tiene çiento y veinte y seis tributantes, son de confesion dozcientos y ochenta.

Xuchitlan dista de Molando seis leguas y media, tiene tributantes setenta, son de confesion çiento y veinte y seis.

Ichcatlan dista de Molando seis leguas, tiene setenta y vna casas, son de confesion çiento y çinquenta.

Tepeacapan dista de Molango ocho leguas, tiene çiento ochenta y nueve casas, tiene de confesion quatrocientos y doze.

Cuxuaca dista de Molango ocho leguas y media, tiene treinta y nueve casas, tiene de confesion çiento.

Acayucan dista siete leguas, tiene noventa y çinco casas, son de confesion dozcientos y veinte.

Huiznopalan dista çinco leguas, tiene treinta y siete casas, de confesion çiento y diez.

Mixtlan dista quatro leguas, tiene veinte y nueve vecinos, son de confesion noventa.

Acatepec dista quatro leguas, tiene treinta y uvn vecinos, son de confesion noventa y dos.

Autic dista de Molango tres leguas y media, tiene setenta y tres casas, son de confesion dozcientos.

Itzcotlan dista dos leguas y media, tiene veinte y van casas, son de confesion noventa y dos.

Chalco dista legua y media, tiene treinta y nueve casas, y de confesion sesenta y nueve.

Cacholan catorze casas, dista dos leguas, son de confesion cuarenta.⁹



⁹ *Monumenta Agustiniana Americana. Monumenta Histórica Mexicana Tomo I.* Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica, OALA. Ecuador-México. 1993, Primera Edición. 1993. pág.143-145.



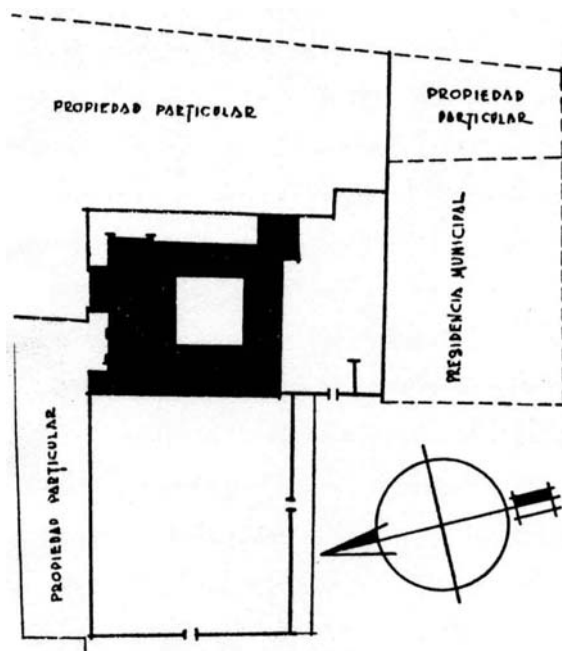
Convento de Singuilicán.

Ex – Convento de Singuilicán con advocación a “Señor de Singuilucan”.

Fundación:

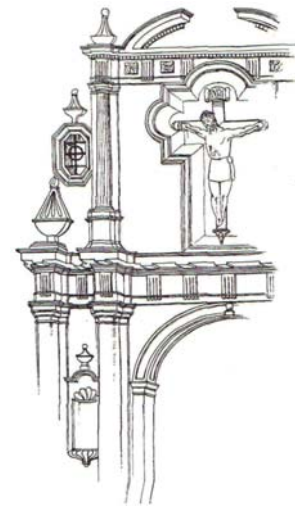
Esta fundación como muchas otras, es realizada en un principio por los hermanos menores de la orden de San Francisco, quienes hicieron capilla la cual dedicaron a San Antonio; cediéndola en el año de 1540 a la orden de San Agustín; estableciendo casa desde ese año.

Esta casa dependió de la de Epanzoyucan¹.



PLANTA DE CONJUNTO

Tomado del libro Compendio de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo



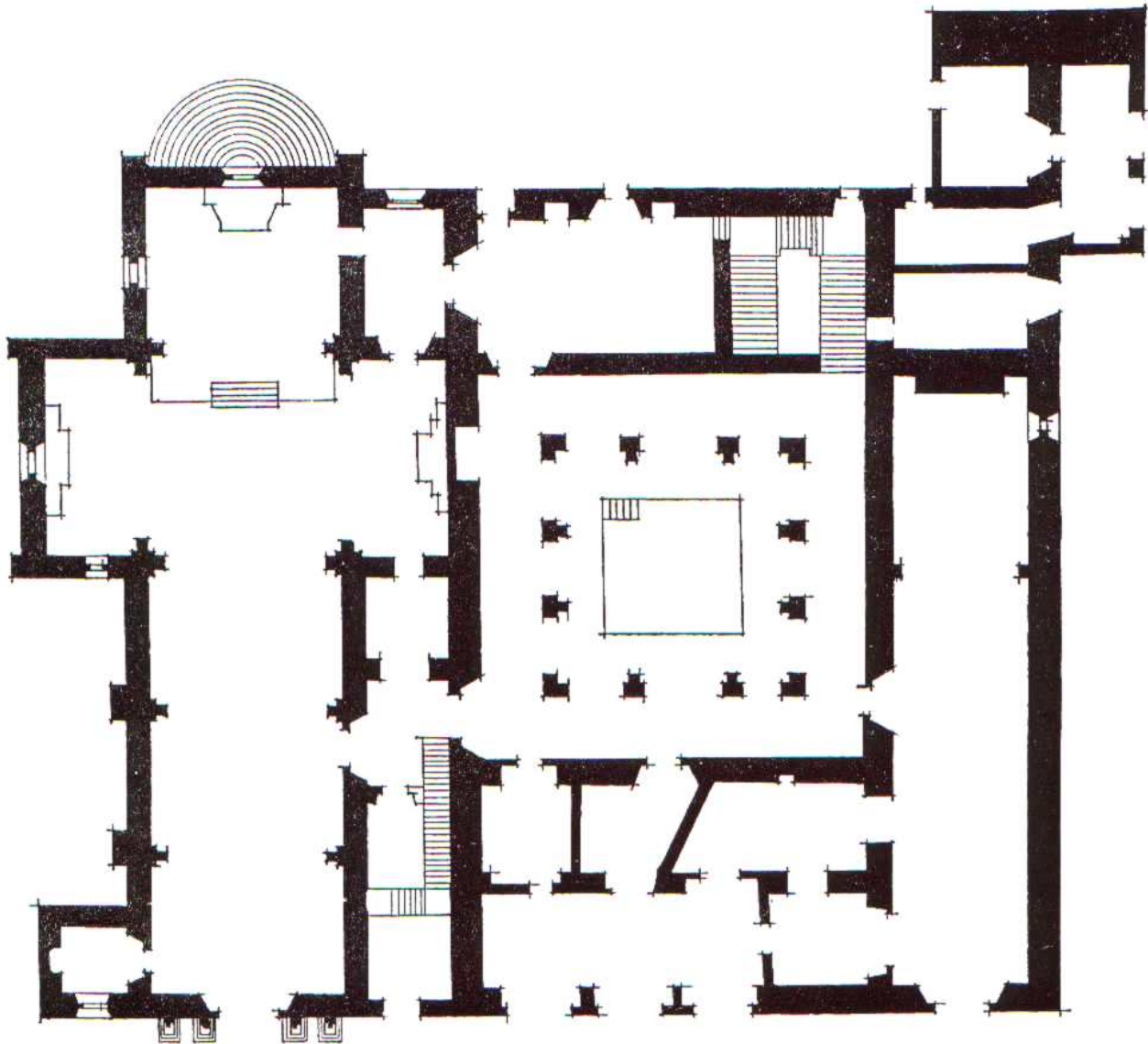
Apunte de la portada principal realizada por Don. Justino Fernández, realizada en el año de 1929 tomado del Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo.



Apunte de la pila bautismal realizada por Don Justino Fernández tomado del Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo.

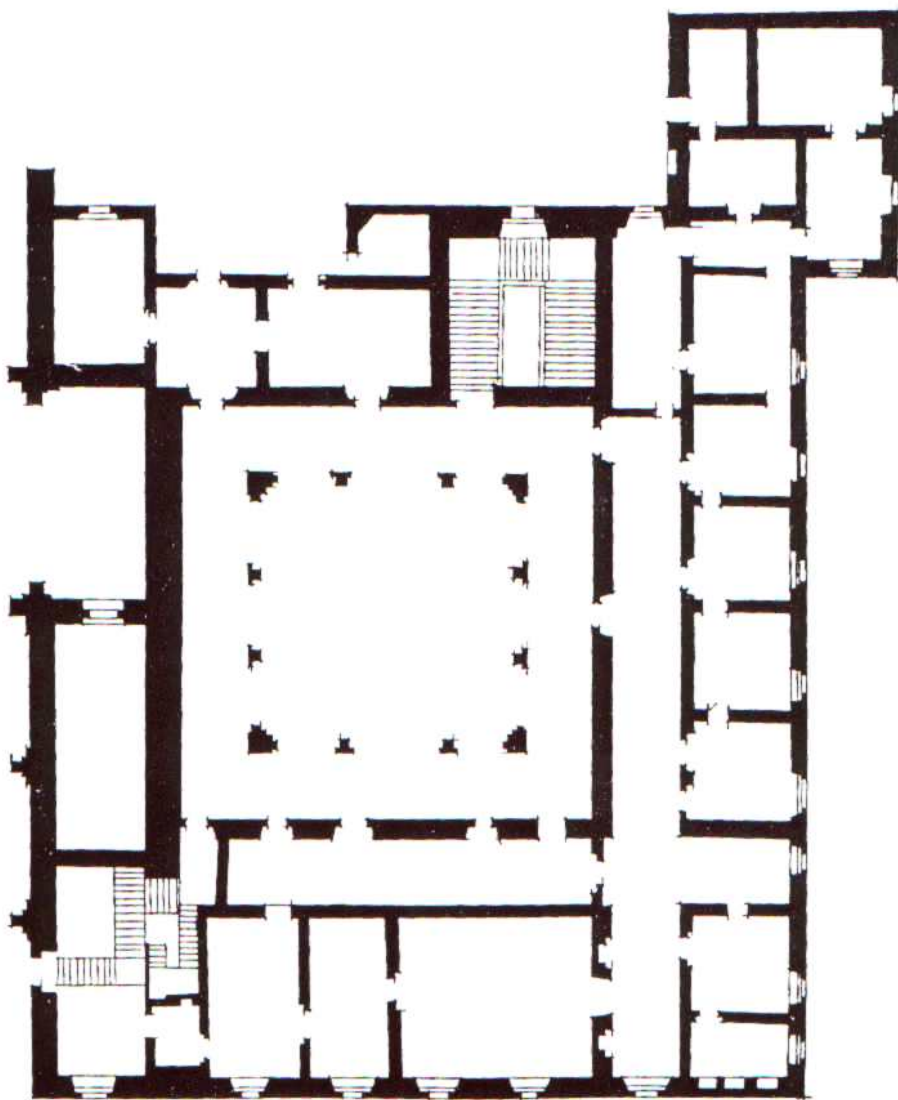
¹ Catálogo de construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo. primera edición 1940. pág 183

El conjunto conventual como muchos otros se encuentra ubicado al centro del pueblo, contando con un atrio de buen tamaño, atrio que esta delimitado por su barda realizada con una fábrica de cal y canto. Cuenta con dos accesos la principal que tiene vista al oriente y una lateral que ve al norte del conjunto conventual. Al centro del atrio cuenta con su cruz atrial.



PLANTA BAJA

Este conjunto conventual como se puede apreciar cuenta con un templo de planta cruciforme, saliéndose del que comúnmente se realizó en el siglo XVI (templo de una sola nave)²; se tienen antecedentes que la primera casa, la realizada por los hermanos de San Francisco fue destruida para edificar la que actualmente conocemos. Realizándose esto durante el siglo XVII. La construcción del conjunto es toda de cal y canto, con una cubierta de bóveda de cañón corrido. Cosa de anotar es que por fuera del muro del testero se le coloco una escalinata de planta semicircular de doce escalones, la cual llega al antepecho de la ventana que ilumina al presbiterio, esta ventana esta a la misma altura en donde se encuentra la imagen de "El Señor de Siguilucan", imagen venerada en el lugar.



PLANTA ALTA

² A este respecto dice la cronista de la orden:... "Estaba anexa al convento una iglesia baja, si bien solidísima, era bastante estrecha para los numeroso fieles".

La portada del templo nos presenta una atractiva fachada de estilo barroco, con columnas pareadas a los lados de la puerta y un hermoso nicho sobre ella, donde se aprecia un crucifijo en relieve. En el interior del templo se conservan lienzos de buena calidad con temas de la Pasión de Jesús. El ex-convento anexo es muy atractivo teniendo una planta cuadrada y guarda una pequeña capilla con pinturas sobre la vida de Jesús y un pequeño retablo barroco.

El refectorio del ex-convento esta ocupado actualmente como capilla dedicada a San Nicolás Tolentino, el importante santo de la orden.

Se puede observar que el convento cuenta con catorce celdas, que seguramente nunca estuvieron todas ocupadas por misioneros. Este exceso de celdas es otra características de la fundaciones novohispanas y no podemos sino especular sobre el uso que recibieron, probablemente fueron para alojar a los internos, probablemente para impartir instrucción en las más amplias, probablemente como hospedaje de frailes o de viajeros, para alojar eventualmente a frailes de avanzada edad, indigentes o enfermos. Lo más seguro es que tal uso dependiera no tanto de una norma establecida, sino de las circunstancias particulares de cada sitio.

Seguramente años después en el siglo XVIII, se le coloca su cúpula octagonal la cual está asentada sobre un tambor con planta similar. En dicho tambor se colocaron ventanas cuadradas una por cada lado del tambor. La bóveda esta rematada con una linternilla. A mediados de este siglo, en el año de 1760 fue secularizado el conjunto conventual, siendo su primer cura el clérigo Juan Francisco Domínguez, después electo obispo de Cebú y el que concluyó el templo que hoy existe, dedicándola a "El Señor de Singuilucan". Construyendo también la casa cural y el hospicio para peregrinos. Posteriormente el señor cura Valencia y Zavala concluyó el altar mayor, hecho dentro del estilo churrigueresco; altar que había dejado pendiente su antecesor.





Convento de Tezontepec.

Ex – Convento de Tezontepec con advocación a “San Pedro”.

Etimología:

Esta es una palabra nahuatl, siendo sus raíces “*tezontli*”, tezontle; “*tepetl*”, cerro, y “*co*”, en. O sea “En el cerro de Tezontle”.

Fundación:

De acuerdo a las tradiciones del lugar, la población primitiva fue fundada en la cima de un cerro de tezontle, tomando de ahí su nombre. Lugar en donde se levantó años después el templo y el convento que podemos contemplar.

Esta fundación esta fechada en el año de 1554¹, siendo realizada por la orden de San agustín después que en 1540 fundan casa en Epanzoyucan. A mediados del XVI era prior del convento el fraile Juan de Tolentino, acompañado de fray Francisco de Solís, el cual era predicador y confesor de indios (siendo el primero que confiesa simultáneamente a españoles e indios). El convento no tuvo sujetos no obstante que en alguna época logro tener a tres frailes.

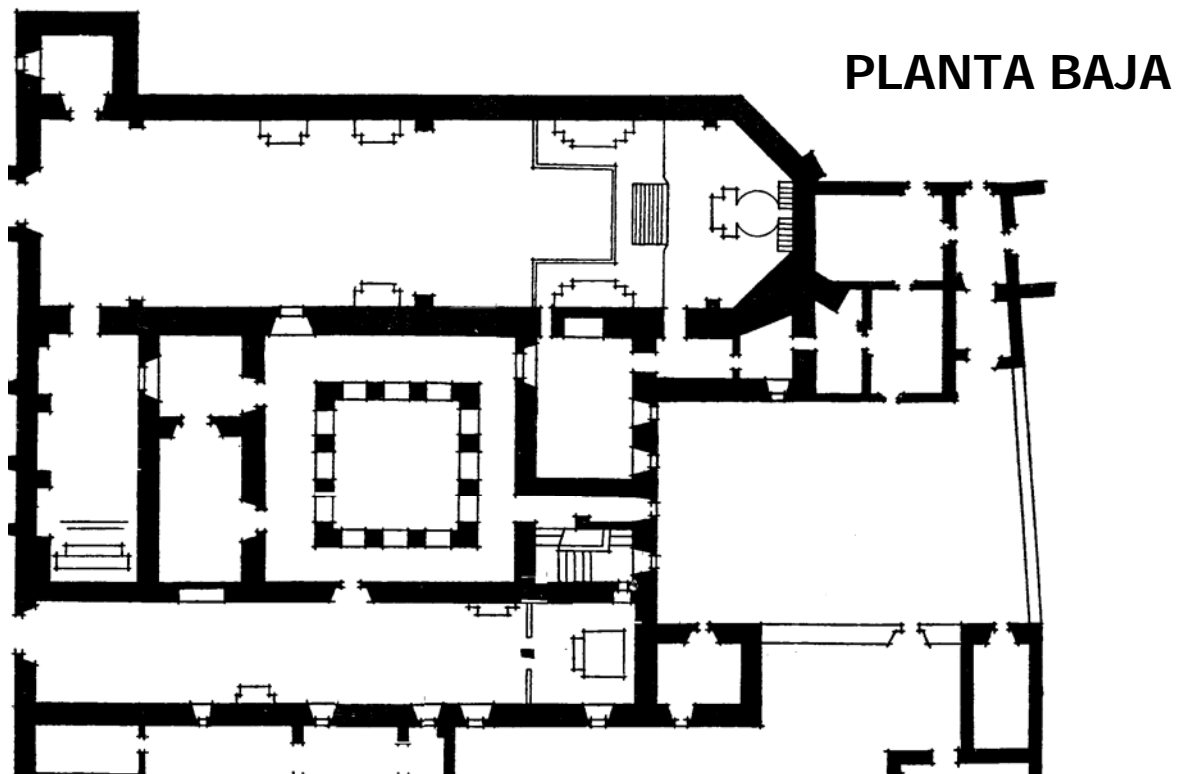
El convento tiene una orientación de oriente a poniente teniendo su atrio de medianas dimensiones (teniendo 60 metros por lado aproximadamente); el cual esta delimitado por una alta y robusta barda almenada; el atrio como muchos otros más se ha convertido en cementerio de la población. Subsisten en el sus cuatro capillas pozas. La fachada del templo es un muro liso con una portada de cantera bastante sobria y de gran sencillez, la cual consta de un solo cuerpo siendo su acceso un arco rebajado el cual se asienta sobre pilastras; sobre el entablamento se localiza un nicho ubicado al centro de la puerta enmarcado por pequeñas pilastras ondulantes que sostienen el frontón el cual contiene al centro una pequeña cabeza de querubín. En la parte superior de esta portada se encuentra un rebaje sobre el paramento liso de conteniendo este una pintura de la tiara pontificia en color rojo. A los extremos se encuentran dos ventanas, las cuales debieron ser abiertas después de la primera época de construcción que iluminan el coro. Toda la portada esta rematada actualmente por un reloj colocado a principios del siglo XX.

En el interior del templo el cual es de planta rectangular de una sola nave, hay dos capillas laterales en una de las cuales se conserva un pila bautismal en

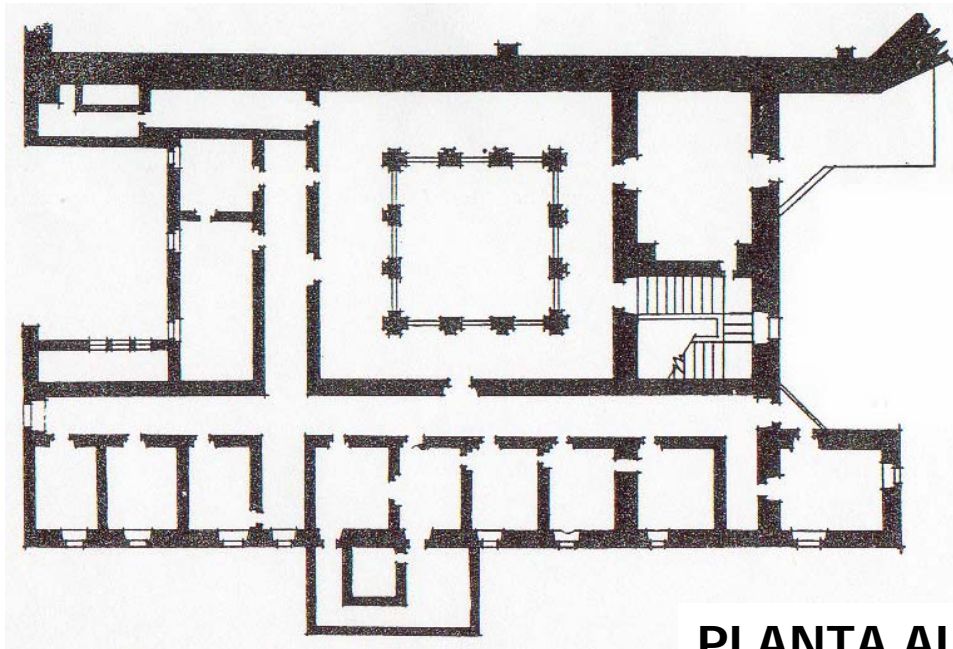
¹ Grijalva lo refiere en el Capítulo de 1554 el cual se celebra en la Ciudad de México. En donde sale electo como prior provincial el fraile Diego de Vertadillo, asentando los siguiente: “*TOMÓSE CASA EN TEZONTEPEC. LA LENGUA OTOMITE AUNQUE TAMBIÉN HAY MEXICANOS POR LA VECINDAD QUE TIENEN CON LOS PUEBLOS DE LA LAGUNA (APAM)*”. Fortino Hipólito Vera, en su “*Itinerario Parroquial del Arzobispado de México*”, pág. 70 y 71, al referirse a esta población, nos dice: “*Parroquia de la vicaría foránea de Pachuca al N.N.E. de Méxicoa 16 leguas. Fue fundada po los P.P. Agustinos en 1554, en cuya fecha ya estaba concluida la casa*”. *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1560)*, Rubial García Antonio Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 1ª. Edición. pág. 118.

pedra con decoración floral. El ábside es de planta de medio hexágono. La cubierta es de cañón corrido con lunetos, dividida la bóveda en cinco secciones por arcos rebajados sobre ménsulas. En el área anterior del presbiterio se levanta una cúpula que descansa sobre arcos triunfales los cuales están apoyados sobre pilastras; esta cúpula es de base octagonal con pechinas con un tambor mínimo estando rematada esta por una pequeña linternilla. El actual altar es un ciprés de cantera, asentado sobre una plataforma al cual se asciende por una escalinata de ocho peraltes. Adosados a los muros de la epistola y el evangelio se ubican cinco altares de factura posterior al XVI.

En el extremo derecho de la fachada se localiza la capilla de Nuestra Señora de Guadalupe; la cual ocupa el área de lo que fuera el ofertorio y la cocina del convento y cuya portada presenta una decoración de estilo *"tequitqui"*. El portal del convento también se le ha habilitado como capilla conocida como del Calvario; los corredores del claustro de planta cuadrada de tres arcos por lado, conservan pinturas al fresco. En el corredor de la escalera que conduce al claustro alto, se pueden observar frescos alusivos a la Pasión y Muerte de Cristo; así mismo la parte superior de las puertas está decorada con pinturas al fresco.



En planta alta se alojan ocho celdas con iluminación al norte; mas la celda del prior separada esta, viendo esta al poniente (atrio). Se localizan otro cuatro locales más. Se puede observar un corredor que corre alrededor del pasillo del claustro.



PLANTA ALTA

El siguiente es un documento recuperado por Don Francisco del Paso y Troncoso, dentro de los Papeles de la Nueva España, archivados en Madrid en el año de 1905. en el se puede uno dar cuenta de los sujetos que dependían del Convento.

En el pueblo de Tecomntepeque, esta nueve leguas de la ciudad de México hacia el norte; esta encomendado en Baltasar de Obregón, vezino de México.

Tiene ochocientos tributarios que son otros tantos vecinos; ay de confesión dos mill animas, las quales se confiesan cada cuaresma y se les da el Santísimo Sacramento cassi a todos, y a los que se mueren se les da el sacramento de la extrema vncion.

Esta este pueblo todo junto por sus calles, y acuden todos al sonido de la campana, y no tiene subjeto ninguno, sunque de otros terminos de que esta rrodeado acude mucha gente a missa, y la cuaresma a se confesar, y entre año a bautismos y casamientos, lo qual todo se les administra por caridad.

Ay en este pueblo vn monasterio de la orden de nuestro señor padre Sant Augustin que ordinariamente ay dos religiosos, y otras vezes suele haber tres; los que ahora residen son Fray Ioan de Tolentino prios y confesor de españoles e yndios, y el compañero Fray Francisco de Solís, predicador y confesor de yndios.

Saben todos estos yndios la doctrina xriptiana por que cada vez que se confiesan les toman quenta dello.

Don francisco del Paso y Troncoso hace notar que esta copia del documento no esta firmada. Pero que la original lleva la firma del prior.

Tomado de Papeles de Nueva España. III. Pub. Por Francisco del Paso y Troncoso, en Madrid España, 1905, 81-82.²

² Tomado del libro Monumenta Agustiniiana Americana. Monumental Histórica Mexicana. Tomo I. Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Ecuador- México. 1993. Primera Edición. págs. 154-155.

Convento de Tianguistengo.

Ex – Convento de Tianguistengo con advocación a “Santa Ana”.



Etimología:

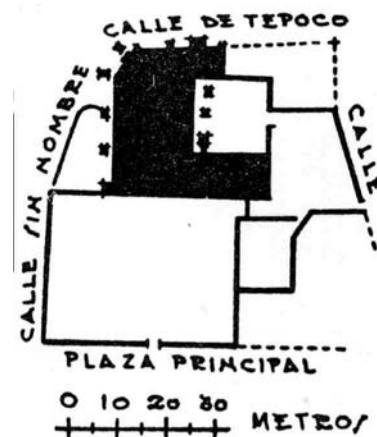
La designación actual es la corrupción de su nombre primitivo, que fue el de Tianguiztengo, que al tener presentes sus raíces de “*tianquiztli*”, mercado, “*tentli*”, orilla y “*co*” en, tiene como significado: “*En orillas del mercado*” o “*A orillas del mercado*”.

Fundación:

El poblado original tuvo como primer encomendero al conquistador español Alonso Gutiérrez de Batdajoz, sucediéndolo a su muerte su mujer quien casó en segundas nupcias con Francisco Tremiño.

El poblado contaba con unas dimensiones de dos leguas a lo largo y legua y media a lo ancho; y con diez y seis estancias a su cargo.

El padre Antonio de Roa, siendo el prior del convento de Molango, es quien promueve la construcción de esta casa en el año de 1540 dedicándola a Santa Ana; teniendo como adscripción a la doctrina de Molango.



El lugar estuvo bajo la custodia de la orden de San Agustín hasta el 10 de noviembre de 1750, fecha en que fue entregado al primer cura secular interino el Br. Dn. Alejo Hernández, quien a su vez lo entregó al primer cura Br. Dn. Pedro Mendoza Ballesteros el 13 de febrero de 1751¹.

De esta visita nos dice el prior de su cabecera Molango el fraile Pedro Agurto lo siguiente: *...Otro pueblo se visita del monasterio de Molando, que es la cabecera y esta encomendado en Francisco de Temiño: que se llama Tinaguztengo²: dista de Molando quatro leguas, tiene cient casas en la cabecera y con estas y con todas las demas que en sus sujetos tiene, son 452: tiene nueve pueblecillos sujetos; tiene este pueblo de confesión 228. Esta vicaría pasa a ser priorato en el año de 1595...* esto de acuerdo con el cronista de la orden Ruiz Zavala Alipio.

¹ Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo. TIANGUISTENGO 585. pág. 336 tomo II.

² Este pueblo dejó de ser vicaría de Molando, para convertirse en priorato en fecha indefinida, al parecer en 1595. Cf. Ruiz Zavala Alipio, Historia de la Provincia Agustiniense del Santísimo Nombre de Jesús de México, II, México, 1984, 368. Papeles de Nueva España, III, pub. Francisco del Paso y Troncoso, Madrid, 1905, 118-126. *Monumenta Augustiniana Americana. Monumenta Histórica Mexicana. Tomo I.* Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica, OALA. Ecuador-México. Primera Edición, 1993. págs. 143-147.

Sant Marcos dista de su cabeçera vna leguas, tiene 40 casas, y de confesion 90.
Ochpantla dista de Molando 5 leguas, y de su cabeçera dos: tiene 70 casas, y de confesion 176.

Los tres reyes Cóitala dista de Molando 5 leguas y de su cabeçera vna, tiene 40 casas, y de confesion 95.

Atlan Santa María dista de Molando 4 leguas y media, tiene treinta y cuatro casas, y de confesion 75.

Acozcatlan dista de molando 5 leguas, de su cabeçera legua y media: tiene 20 casas, de confesion 50.

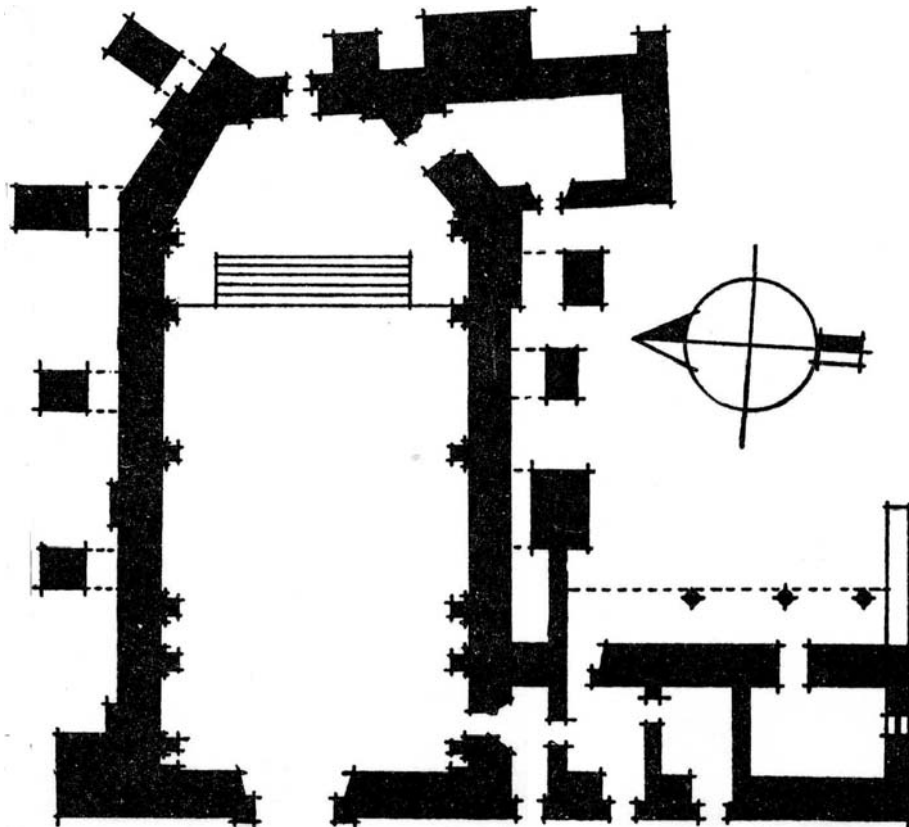
Chachapaltepec dista de Molando 8 leguas y de su cabecera seis; tiene 40 casas, y de confesion 96.

Quapechpam dista de Molando 8 leguas y de cabeçera 7; tiene 44 casas, y de confesion 95.

Santiago dista lo mesmo de entranbos pueblos: tiene quinze casas, y de confesion treinta y çinco.

Fray Pedro Agusrto.

Como se puede apreciar este establecimiento es una visita en donde el templo es de una dimensión de mayor tamaño que el que se establecía, contando con una serie de locales como son su sacristía, casa parroquial, contando con tres locales mas.



PLANTA ARQUITECTONICA



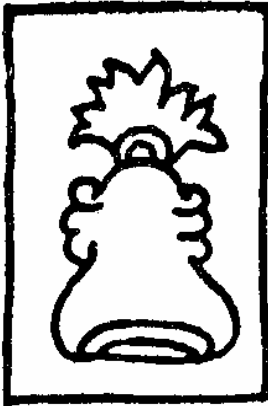
Apunte del conjunto conventual de Tlanchinoltipac realizado por José Antonio Rodríguez tomado del libro Compendio de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo.

Convento de Tlanchinoltipac.

Ex – Convento de Tlachinol con advocación a “San Agustín”.

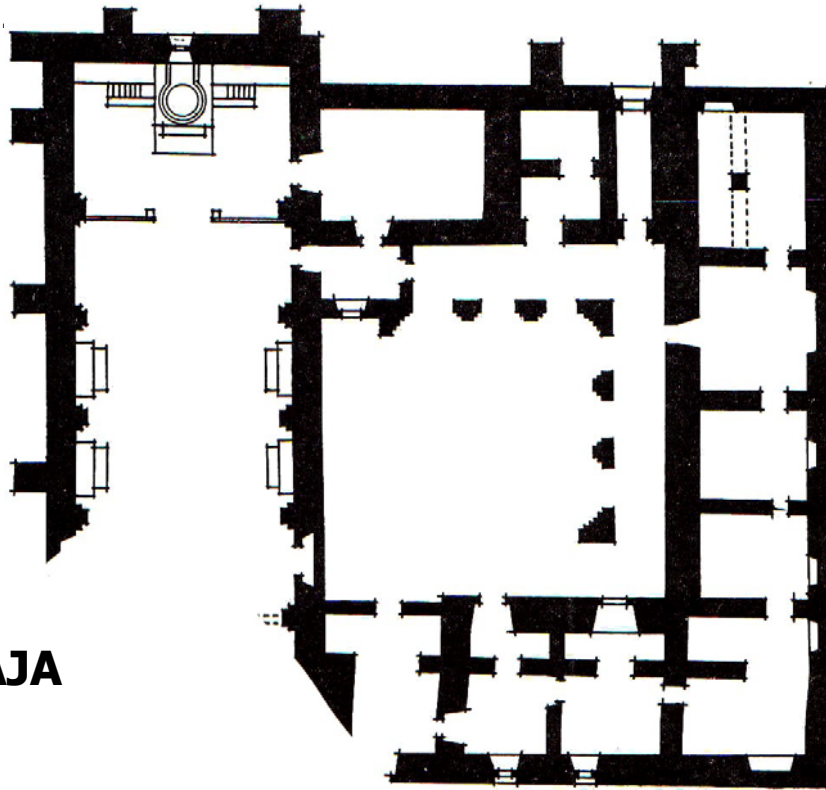
Antecedentes y Fundación:

Etimología:



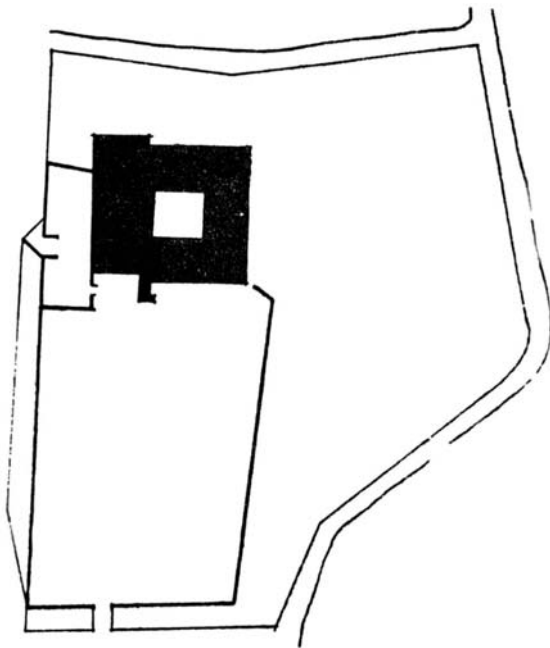
El nombre primitivo de la población es Huasteco de acuerdo a varios autores, en cuya lengua decíase "*Tamchinol*" y que con esta denominación se llegó a "*Tlachinoltipac*". Esta versión la cual no se puede aceptar ya que siendo dialecto huasteco de origen hauatl y expresándole segundo nombre, la verdadera connotación de la palabra, es necesario invertir el orden de lo señalado, con lo que se consigue además, de estar de acorde con la historia de la población. Peñafiel lo refiere como "*Tlachinoltic*" traduciéndolo como "*En lo quemado*" o "*En donde se libró la batalla*". Otros autores mencionan que "*Tlachinoltipac*" se traduce "*En lo quemado*" o "*Sobre la cosa quemada*", pues dan como sus raíces: "*Tlachinolli*", cosa quemada; "*t*", ligadura, e "*icpac*", sobre o encima.

Se desconoce la fecha exacta de su fundación, siendo el precursor de la evangelización el fraile Antonio de Roa entre los años de 1536 a 1538 sin saber cuando se inició la construcción definitiva; teniendo conocimiento que para 1540 que los primeros encomenderos fueron Jerónimo de Medina y el conquistador Don Alonso Ortiz Zuñiga. El fraile San Román la registra para el año de 1569.

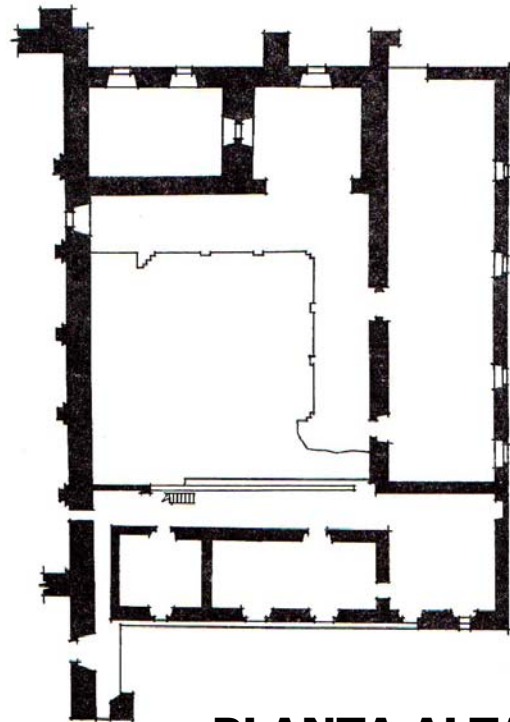


PLANTA BAJA

Un año después en 1570 se sabe que el prior del establecimiento era el fraile Ambrosio Montersinos, quien hablaba tres lenguas (mexicana, serrana y ocuiteca) estaba acompañado del fraile Tomás de Segura (teólogo, confesor de indios y españoles además de hablar la lengua mexicana) y el fraile Pedro Ortiz de MENA (ministro el cual hablaba lengua mexicana); se supervisaba a sesenta y nueve pueblos. En esta época menciona lo siguiente el prior Montesinos:



PLANTA DE CONJUNTO



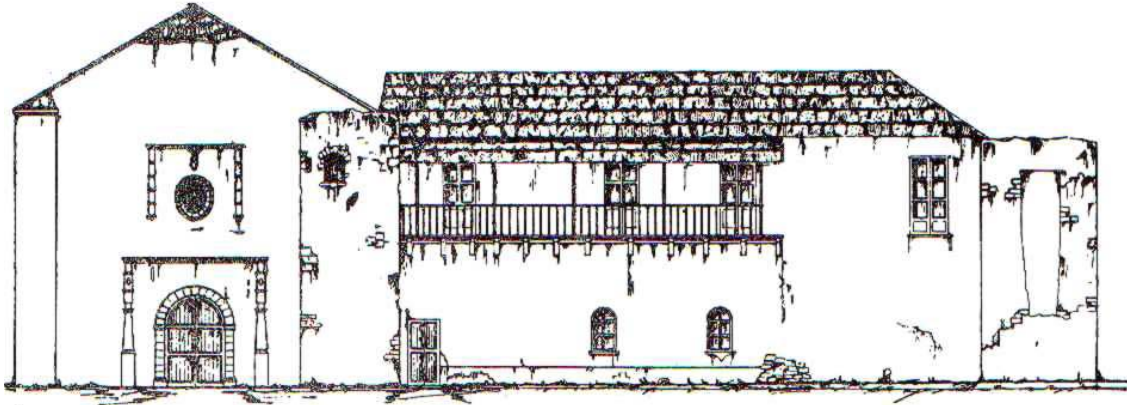
PLANTA ALTA

...“Dista el pueblo de Tlalchinoltipac cuarenta leguas poco mas o menos de la Ciudad de México y veintinueve de Pánuco hacia el Norte, colinda con Huazalingo, cuimatlán t Tletilquipa y esta situado lo mismo que las estancias y visitas en muy grandes sierras, tierra muy fragosa, de grandísimas nieblas lluviosas y mucha parte del año pocas veces aparece el sol”.

“tenía este pueblo sesenta y nueve visitas o estancias sujetas, en las cuales estaban repartidos sus tributantes que eran cuatro mil. Estaba dividida la población en grupos tan pequeños (hasta de cuarenta y veinte habitantes) porque la fragosidad y aspereza de la tierra no sufre menos, ni permite hacer mayores congregaciones...”

Para el año de 1572 cuenta con nueve frailes como lo comenta John Chilton.

El convento fue secularizado el 9 de noviembre de 1735, siendo su primer cura secular el bachiller Diego Moza.



FACHADA PRINCIPAL del conjunto conventual de Tlachinoltipac, ubicado en la Sierra Alta del actual Estado de Hidalgo. Dibujo realizado por Emilio Luengas y Oscar García. Tomado del libro Compendio de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo. Realizado en el año de 1930.

El historiador Luís García Pimentel, en el año de 1904, recupera el siguiente documento de la "Relación de Obispos de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI; escrito este por el prior del convento de Tlachinoltipac el fraile Ambrosio Montesinos el día 15 de marzo de 1571 y el cual nos describe lo siguiente:

...En el pueblo de Tlachinoltipac desta Nueva España, queda encomendado en Alonso Ortiz de Zuñiga, y Da. Ana de Medina, hay un monasterio de la orden de Ntro. P. Sancto Augustin, en el cual residen ordinariamente 4 religiosos lenguas mexicanas, los cuales entienden en la administración de los sanctos sacramentos y instruir y enseñar á los naturales deste dicho pueblo en las cosas de nuestra santa fé católica al presente hay tres sacerdotes lenguas, que son el prior Fr. Ambrosio Montesinos, Fr. Tomás de Segura, Fr. Pedro Ortiz de Mena. El prior de este dicho monasterioes de lengua mexicana, serrana y cuilteca predica y confiesa en todas tres lenguas. El padre Fr. Tomás de Segura es lengua mexicana: predica y confiesa en ella: es teólogo predicador y confesor de españoles. El padre Fr. Pedro Ortiz de Mena es lengua mexicana y ministro: los cuales residen al presente en este monasterio.

Dista este pueblo de Tlachinotipac de la ciudad de México á la parte norte cuarenta y tres leguas poco mas ó menos. Esta situado él y todas sus estancias y visitas en muy grandes sierras: tierra muy fragosa; de grandísimas nieblas, lluviosas, y mucha parte del año pocas veces parece el sol: es una tierra muy trabajosa, así para los naturales Della como para los ministros.

Tiene este pueblo sesenta y nueve visitas ó estancias sujetas á sí, en las cuales tiene repartidos todos sus tributantes, que son cuatro mill y quinientos

pocos mas o menos, como se verá mas claro por la suma de las dichas estancias, que son las que siguen:

Tlachinoltipac con 2200 tributantes;
Chacalan; dista dos leguas al poniente con 86 tributantes.
Chipoco; dista dos leguas al poniente con 59 tributantes.
Xochitla; dista dos leguas al poniente con 56 tributantes.
Ahuayahualco; dista tres leguas al sur con 34 tributantes.
Chiconcohuac; dista tres leguas al poniente con 35 tributantes.
Otonco; dista cuatro leguas al poniente con 79 tributantes.
Acozcatlan; dista cuatro leguas y media con 38 tributantes.
Colhuacan; dista tres leguas y media al poniente con 43 tributantes.
Tlacoachcalco; dista cuatro leguas y media al poniente con 74 tributantes.
Tamalauh; dista cinco leguas y media al poniente con 43 tributantes.
Tlalziutlan; dista cinco leguas y media al poniente con 45 tributantes.
Yaotepan; dista seis leguas casi al sur con 43 tributantes.
Tepehuacan; *dista 6 leguas al poniente con 105 tributantes.*
Temamatlac; dista ocho leguas al poniente con 43 tributantes.
Achimila; dista ocho leguas al poniente con 70 casados.
Teyahualan; dista siete leguas al poniente con 42 casados.
Tezcaapan; dista ocho leguas y media al norueste con 92 tributantes.
Quatotol; dista 10 leguas al norueste con 102 casados.
Tlatlatepec; dista diez leguas y media al norueste con 24 casados.
Chahuatitlan; dista once leguas al norueste con 42 casados.
Tzaqualtipan; *dista doce leguas al norueste con 38 tributantes.*
Xilitla *dista ocho leguas al norueste con 22 tributantes.*
Ixtapan dista siete leguas al norueste con 56 tributantes.
Cuimantlan dista seis leguas á la cuarta del leste con 60 tributantes.
Tzonpetzcolan dista cinco leguas á la cuarta del leste con 36 tributantes.
Atapachco dista cuatros leguas á la cuarta del leste con 22 casados.
Yhuitepec dista cuatro leguas al norueste con 155 tributantes.
Tototzintlan dista cinco leguas al norueste con 64 tributantes.
Canchocolan dista cinco leguas al norte con 142 casados.
Alahuactlan dista seis leguas al norte con 70 tributantes.
Xitlaman dista tres leguas al norueste con 56 tributantes.
Pitzalan dista dos leguas y media al norueste con 38 casados.
Quimichtlan dista tres leguas al norueste con 46 tributantes.
Maxolan dista dos leguas y media al norte con 24 casados.
Quazahualco dista dos leguas al norte con 35 casados.
Moyotlan dista dos leguas al norte con 106 casados.
Quilitlan dista tres leguas al norte con 103 casados.
Talol dista cinco leguas al norte con 143 tributantes.
Lontlan dista cuatro leguas al norte con 180 tributantes.
Quatitlanmixtlan cuatro leguas al norte con 110 casados.
Petlactalpan dista cuatro leguas al norte con 45 casados.
Temanco dista cinco leguas al norte con 144 casados.
Temacuil dista seis leguas al norte con 60 casados.
Teecistepec dista seis leguas al norte con 16 casados.
Quauhyxtlamacco dista seis leguas al oriente con 95 tributantes.

*Tequantlan dista cinco leguas al oriente con 47 casados.
Catzotipan dista tres leguas al oriente con 120 tributantes.
Achquatitlan dista dos leguas desta cabecera con 70 tributantes.
Zacatepec dista cinco leguas al oriente con 64 casados.
Cholalan dista cuatro y media leguas al oriente con 30 tributantes.
Tlahuelonco dista tres y media leguas al norte con 135 tributantes.
Nacazquatitlan dista cuatro leguas al oriente con 16 tributantes.
Quatlatlan dista dos leguas al oriente con 66 casados.
Apantlazol dista dos leguas á la parte sur con 53 tributantes.
Ototlan dista dos leguas y media al sur con 45 tributantes.
Mixtlan dista cuatro leguas al sur con 49 casados.
Ecalmazo dista cuatro leguas con 48 casados.
Tepeolol dista tres leguas al sur con 52 casados.
Quahtlan dista cinco leguas al oriente con 45 tributantes.
Tlalan dista cinco leguas al mediodía con 52 tributantes.
Pacolan dista seis leguas al meridiano con 43 casados.
Mahuacco dista seis leguas al meridiano con 28 tributantes.
Tlacotepec dista cinco leguas al meridiano con 57 tributantes.
Tlaxcalan dista tres leguas al meridiano con 33 tributantes.
Chaichatla dista dos leguas al meridiano con 62 tributantes..
Itztla dista dos leguas al meridiano con 38 tributantes.
Totonacapan dista dos leguas al sur con 39 tributantes.
Tochintlan dista una y media legua al sur con 30 tributantes.
Teotlayocan dista una legua al sur con 44 tributantes.*



Todas estas estancias y pueblos infraescriptos son sujetos á esta cabecera de Tlachinoltipac: está este pueblo dividido en pueblos tan pequeños porque la fogosidad y aspereza de la tierra no sufre menos ni permite hacer mayores congregaciones de pueblos.

Confíensanse todos cada un año, sin quedar ninguno: que se confiesan cada año dece mil ánimas, poquitos menos: dáseles el Sanctísimo Sacramentote la Eucaristía á todos los que van disponiendo, porque esta gente es serrana y de muy bajo entendimiento, y váse con ellos poco a poco y con muy gran tiento, como

conviene. Cada año, por la bondad de Nuestro señor, se van admitiendo algunos, y se van aumentando el número. Comulgaron el año pasado, entre esta cabecera y sus aldeas, más de cuatrocientas ánimas, y siendo Dios servido, el año presente en el que estamos llegará a cerca de mill personas de comunión, porque estan admitidos muchos.

Dáseles el sancto sacramento de la Extremaución á todos los que mueren en esta cabecera, y por las visitas á todos los que se ofrece andando los religiosos visitando, que ordinariamente andan dos fuera, y aquellos venidos van otros: por tanto pueden estos naturales desta Nueva España gloriarse que tienen mas aparejo para salvarse de cuantas naciones tenemos noticia, que ninguna ha sido mas predicada ni doctrinada, que esta Nueva España. Todo sea para honra y gloria de Dios Nuestro Señor y de su gloriosa Madre. Escribióse esta minuta de los pueblos y yndios de Tlachinoltipac con la fidelidad que á negocio semejante y de tanta importancia conviene, en este pueblo de Tlachinoltipac en quince de Marzo de mill y quinientos y sesenta annos. Fray Ambrosio Montesinos.

En el sobre: Memoria de Tlachinoltipac. A la parte del Norte. Arsobispado¹.

Dentro de esta relación se encuentran tres estancias que posteriormente se elevan a prioratos por lo que están catalogadas como conventos siendo estas Tepehuacan, Tzacualtiopan y Xilitla.

Actualmente el templo cuenta con una cubierta de tejas, el cual fue colocada en el año de 1852, substituyendo a el techado anterior que era de teja².

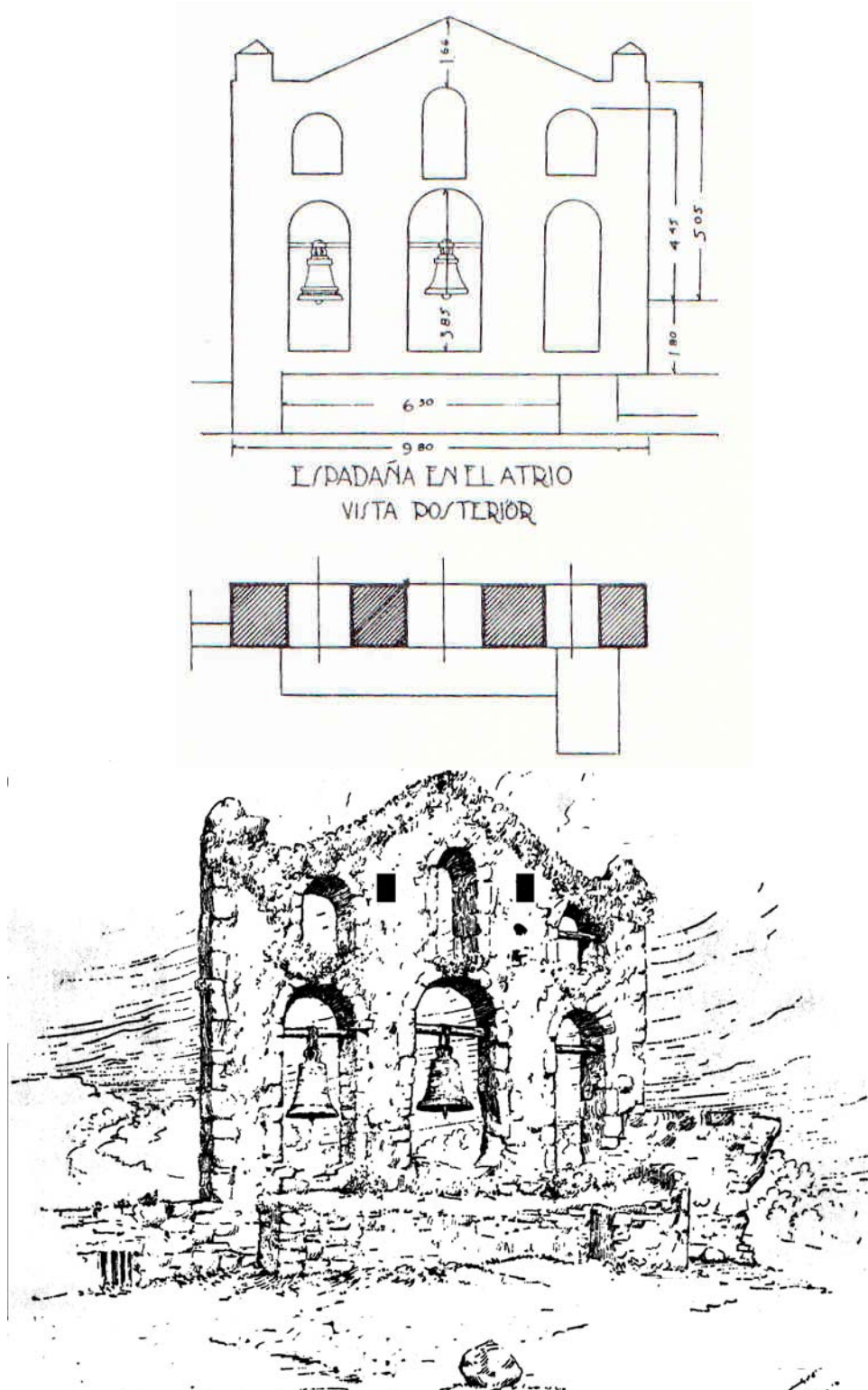


Croquis de la campana que contiene la fecha de 1571. dibujo tomado del libro Compendio de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo, realizado por Emilio Luengas y Oscar García en el año de 1930.

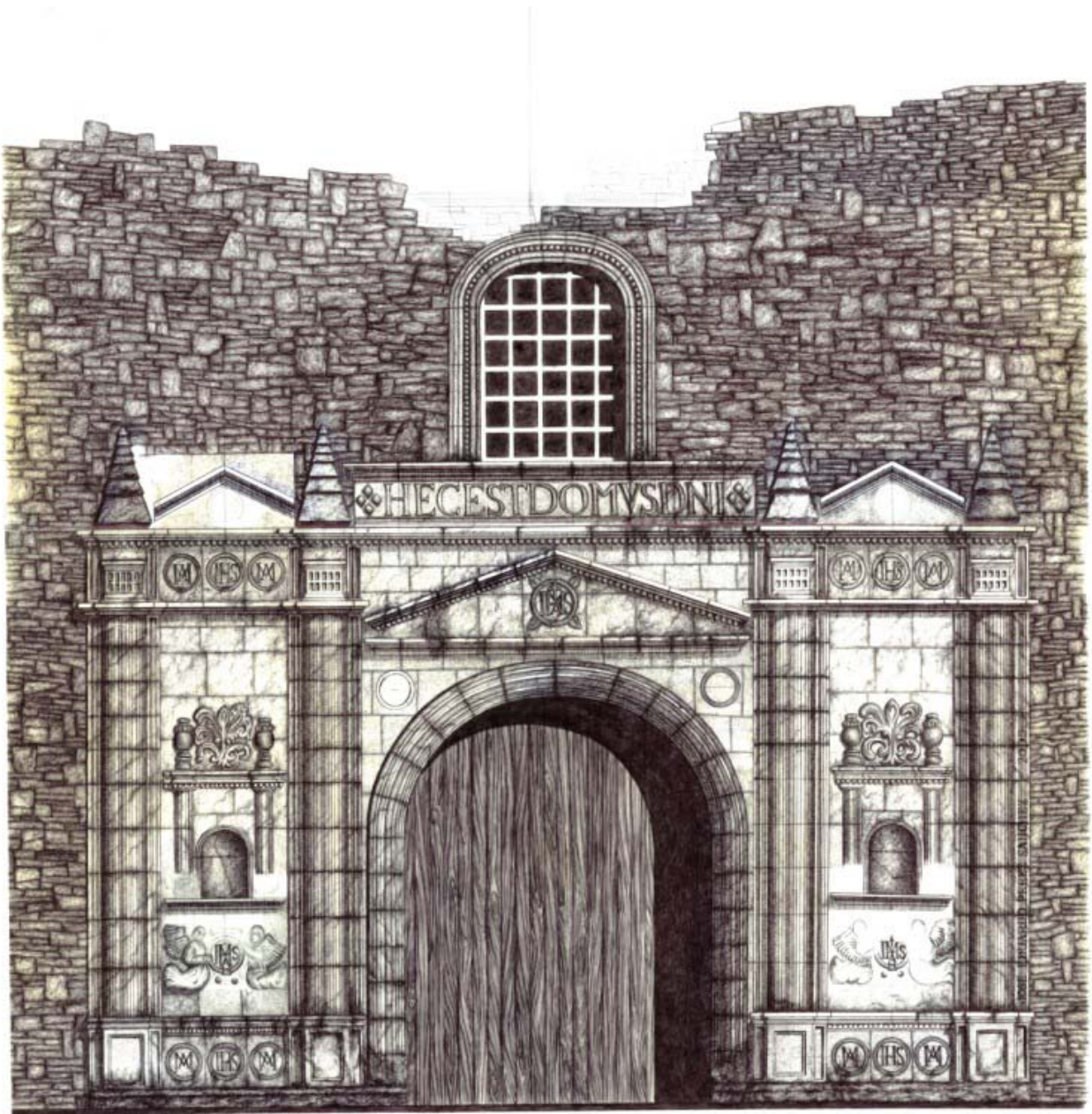
¹ Monumenta Augustiniana Americana. Monumenta Histórica Mexicana. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Carlos Alonso Vañes, OSA- Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Ecuador, Mexico. 1993, Primera Edición. págs. 156-158.

² *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 625.

**DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN AGUSTINA
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI**



Planta, alzado y apunte perspectivo de la espadaña perteneciente al conjunto conventual de Tlachinoltipac, en donde nos podemos dar cuenta en el estado de abandono en que se encontraba el monumento. Documentos localizados en el Catalogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo, trabajo realizado en la primera mitad del siglo XX por el ingeniero Manuel Calderón P., los arquitectos Federico E. Mariscal y Ramón Corona, dibujantes Emilio Lenguas y Oscar García y apunte de José Antonio Rodríguez.

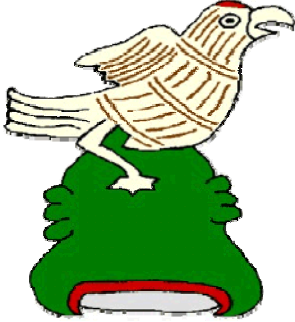


Dibujo realizado por el autor en el año 2007.

Convento de Tutotepec.

Ex – Convento de Tutotepec con advocación a “Santa María Magdalena”.

Fundación:



Dentro de la sierra alta del actual Estado de Hidalgo en territorio de las tribus otomies, en el año de 1557¹ los agustinos fundan este establecimiento. El cual había sido visita de la casa de Atotonilco el Grande desde tiempo atrás².

Historia:

Este asentamiento se inicia a mediados del Siglo X, siendo sus primeros pobladores los toltecas. El señorío de Tutotepec estaba sometido al igual que el de Metztitlán a los chichimecas. Durante el Siglo XIV los tepanecas dominaron gran parte del Valle de México y Xaltocan. Estableciéndose el rey en Metztitlán, por lo que numerosos otomies-mazahuas se establecieron en Tutotepec, abarcando desde Atotonilco hasta Huayacocotla.

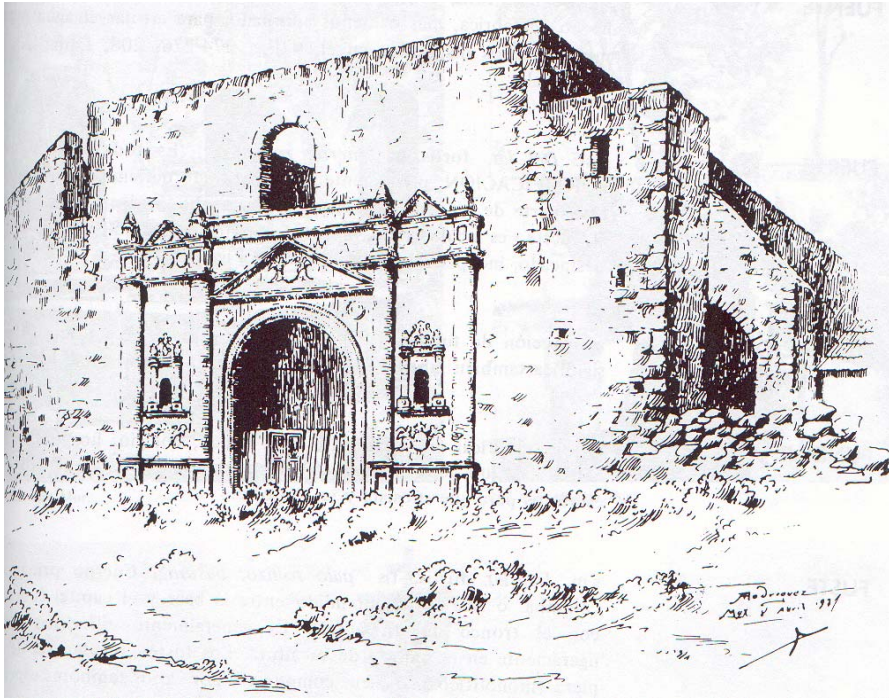
Ya en la Etapa de la Conquista Española, Tutotepec tuvo diversos enfrentamientos con los invasores españoles, siendo muerto el señor de Tutotepec; pero por ser una zona pobre, los españoles le abandonaron. El señorío se la en encomienda a Don Manuel Tomás, años después en 1591 el encomendero fue don Diego Rodríguez Orozco.

Fueron los frailes agustinos, quienes llegaron a evangelizar a la zona. Quedando la población bajo la jurisdicción del convento de Atotonilco el Grande quedó (primer convento establecido en la zona por la orden de San Agustín), y estando a la cabeza el fraile Alonso de Borja para catequizar ese territorio, lo que logró, ya que para ello aprendiendo el otomí. El fraile esta en el lugar hasta el año de 1542, cuando se le traslada al convento de la Ciudad de México donde muere. La primera iglesia de Tutotepec tuvo encomendada a Los Santos Reyes, llevando este nombre; la cual le fue sustituida por el de Santa María Magdalena.

Este templo como muchos otros se vio dañado por incendios. En este caso fueron los acontecidos en los años de 1764 y 1888, en los cuales se perdieron innumerables obras de arte que contenía.

¹ *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1560)*, Rubial García Antonio Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 1ª. Edición. pág. 118.

² *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 626.



Apunte perspectivo del templo de Santa María Magdalena Tutotepec, este es el estado como se encontraba en la primera mitad del siglo XX cuando se dieron a la tarea de realizar un inventario de las construcciones religiosas en el estado de Hidalgo. El presente dibujo fue realizado por M. Rodríguez en el año de 1934.

De acuerdo con Kubler el templo actual data de 1620 y en su portada podemos encontrar una característica muy especial ya que los elementos clásicos utilizados para su conformación no fueron colocados según los cánones estipulados. Ya que el frontón no es utilizado como elemento de remate sino que se encuentra sobre el arco de medio punto que soporta el acceso al templo. Y sobre el este frontón se coloca una moldura.

Francisco del Paso y Troncoso da a conocer a la opinión pública un documento inédito localizado en 1905 en la ciudad de Madrid en el archivo de Papeles de la Nueva España.

En el pueblo de Tutotepec, que es tierra de muy grandes y asperas sierras y de muy grandes y asperas nieblinas, y tierras del calientes y otras frias, que esta encomendado a Diego de Rodríguez Orozco, ai monasterio de nuestro padre San Augustin; es pueblo de otomis todo el: ai en el casi a la continua cuatro religiosos, de los quales son los tres sacerdotes: el prior es theologo, predicador y confesor de españoles, el y el otro son lenguas otomis, que confiesan y predicán y administran a los demas sacramentos a los yndios, y el otro sacerdote es lengua mexicana: confiesanse todos los naturales cada ño en sus mismos pueblos, ANSI hombres como mugeres y solteros y solteras, que estan por casar, hasta los niños y niñas; comulgan todos los que se hallan suficientes para ello; entre año se confiesan los enfermos y oleanse los que estan en peligro de muerte: los matrimonios se celebran conforme lo que manda el Santo concilio, y confiesance antes de las

bendiciones nupciales; auia en este dicho pueblo con sus estancias, tributantes, por aueriguacion de justicia, tres mill y seiscientos, an faltado algunos de siete años a esta parte por los tigres que los comian: quetanse por vn tributante vn casado con su muger, estan repatidos todos los tributantes en 28 estancias; dista vna estancia de otra vna legua y legua y media y 2 leguas y tres, y la que mas quatro leguas; lo que cada estancia dista de la cabecera y el numero de yndios que cada vna tiene con el nombre Della es lo siguiente:

<i>Tototepec.</i>	<i>Cabecera</i>		<i>tributantes</i>	<i>600</i>
<i>Chiltepec.</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>2 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>130</i>
<i>Temazca.</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>3 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>130</i>
<i>Malzatlan</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>3 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>22</i>
<i>Ayanalotongo</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>3 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>51</i>
<i>Quauhapan</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>3 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>47</i>
<i>Tochpantongo</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>3 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>84</i>
<i>Tlatenpan</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>3 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>49</i>
<i>Tenango</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>4 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>389</i>
<i>Metzontla</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>4 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>60</i>
<i>Tzocozoquatlan</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>4 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>53</i>
<i>Tlazcayuca</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>6 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>240</i>
<i>Auacatlan</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>6 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>116</i>
<i>Chiapan</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>6 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>40</i>
<i>Tzaqualpan</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>6 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>20</i>
<i>Maquiloctlan</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>7 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>30</i>
<i>Quaapan</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>8 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>60</i>
<i>Tlachco</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>8 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>140</i>
<i>Tonalan</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>6 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>60</i>
<i>Yauyualco</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>8 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>127</i>
<i>Texalpan</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>8 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>140</i>
<i>Alauactlan</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>8 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>60</i>
<i>Tlacotepec</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>9 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>30</i>
<i>Tezcateupan</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>9 leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>80</i>
<i>Xocoapan</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>11leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>60</i>
<i>Quauhcalco</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>11leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>149</i>
<i>Achioquauhtlan</i>	<i>de la cabecera</i>	<i>11leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>24</i>
<i>Palcotitlan</i>	<i>del la acbecera</i>	<i>11leguas</i>	<i>tributantes</i>	<i>20</i>

Frai Diego de S. Guesca, prior.

(Al respaldo dice): Memoria del pueblo de Tototepec, de Tlaxcala³.

Papeles de la Nueva España, V, pub. Francisco del Paso y Troncoso, Madrid 1905, 284-86

³ *Monumenta Agustiniana Americana, Monumenta Histórica Mexicana.* Tomo I. Organización de agustinos de Latinoamérica. OALA. Ecuador, México. primera Edición. 1993. págs.167-168.

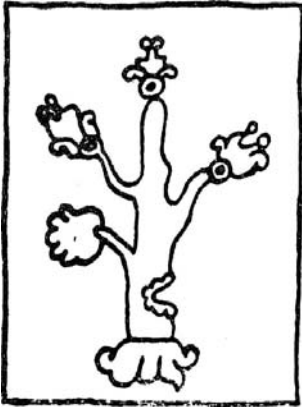


Valioso documento fotográfico, localizado en la fototeca del INAH-CONACULTA; el cual esta tomado desde la plaza.
Fotografía tomada en el año de 1930 por Luis Márquez de acuerdo a los archivos de la misma

Convento de Xochicatlán.

Ex – Convento de Xochicoatlán con advocación a “San Nicolás Tolentino”.

Fundación:

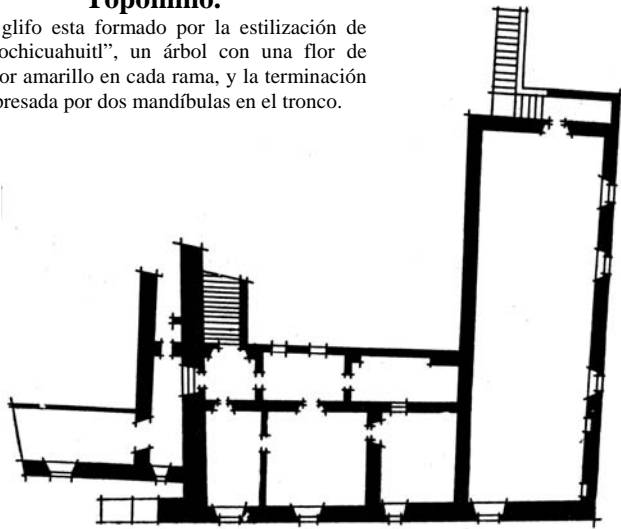


Su nombre es el de “Xochicuauhtitlán”, siendo su significado “entre árboles de liquidámbar” o “lugar en donde abundan árboles de liquidámbar”, en nahoá (Xochicuauhtitl-liquidámbar, Titlán-entre o lugar en que abundan) y (Xochicuauhtitl- árbol que florea, ya que tiene las raíces xochitl-flor y cuauhtitl-árbol).

El jeroglífico representativo de este topónimo está formado por la estilización de “Xochicuauhtitl”, (un árbol con una flor de color amarillo en cada rama y dos mandíbulas en el tronco).

Topónimo.

El glifo está formado por la estilización de “Xochicuauhtitl”, un árbol con una flor de color amarillo en cada rama, y la terminación expresada por dos mandíbulas en el tronco.



Levantamiento de la planta alta de lo que fue el convento. Como se puede observar es de muy modestas dimensiones. (Este puede ser un ejemplo del desarrollo de una capilla a visita.)

Su fundación es realizada por el fraile Antonio de Roa a partir del año de 1536¹, siendo visita de establecimiento de Molango desde 1538², su primer prior es el fraile Esteban de Salazar. Aunque se tienen datos que la primera fundación fue de franciscanos³, la cual como muchas otras fue abandonada ya fuera por no contar con el número de frailes suficiente para su administración; o por estar ubicado en un lugar bastante pobre e inhóspito.

¹ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 627. existe una fecha bastante posterior de fundación esta es en 1572 *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1560)*, Rubial García Antonio Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 1ª. Edición. pág. 118.

² Juan de Grijalva cronista agustino nos dice: “Tomóse casa en Xochicoatlán que había estado de visita desde el año de 1536 en que se tomó casa y no de poco trabajo, porque tiene sesenta pueblos de visita. El edificio es bueno y tiene las calidades que se ha dicho de la tierra”. Francisco del Paso y Troncoso agrega que para haber llegado a sesenta pueblos se debieron de haber tomado las visitas existentes en su jurisdicción. Tomado del libro de Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo

³ Villaseñor y Sánchez en su cap. LII, pág. 234, refiriéndose a esto relata lo siguiente: “El pueblo de Zochicoatlán es la cabecera principal de la jurisdicción. La residencia de su Alcalde Mayor, y República de Indios con gobernador y alcaldes, hallase situado en frío temperamento en la Sierra Alta de Meztitlán, entre encumbrados montes y cerros, dista de la Capital de México cuarenta y cinco leguas por el rumbo del noreste, hay en el convento de religiosos franciscanos con cura ministro del idioma mexicano...” Tomado del libro de Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo. pág 711.

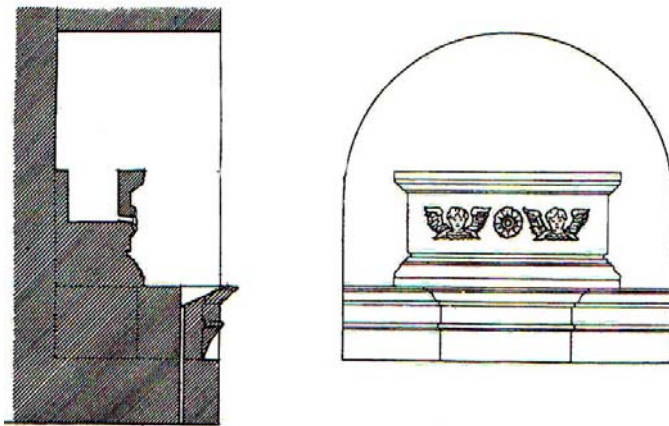
Fundación:

Esta fundación fue iniciada por el fraile Antonio de Roa, iniciando su labor en el año de 1536, abandonándola principalmente por no conocer el idioma, pide su regreso a España, esperando en Totolapan el navío; empieza a estudiar y conocer la lengua otomí lo cual lo aprende y regresa a la sierra hidalguense dos años después es cuando inicia su reconocida labor. El padre Roa permanece en ese territorio hasta el año de 1572, año en que es elegido Juan Adriano como Provincial de la Orden durante el Capítulo celebrado en Ixmiquilpan, es cuando se le asciende a la categoría de convento. El primer prior fue el fraile y escritor Esteban de Salazar, siendo el último de los frailes agustinos José del Rosal.

La orden de San Agustín se establece en el año de 1572 realizando una casa cuya fábrica es descrita por el cronista Juan de Grijalva "como una casa de buena calidad"⁴; además de mencionar:

...Tomosé casa en Xochicoatlán que había estado de visita desde el año de 1536 en que se tomó casa en Molando; quedó bastante la casa y no de poco trabajo, porque tiene sesenta pueblos de visita, El edificio es bueno y tiene las calidades que se ha dicho de la tierra"...

No obstante que la cubierta del templo fue de paja, esto lo sabemos ya que en el año de 1849 se incendió y es cuando es substituida por una de teja.

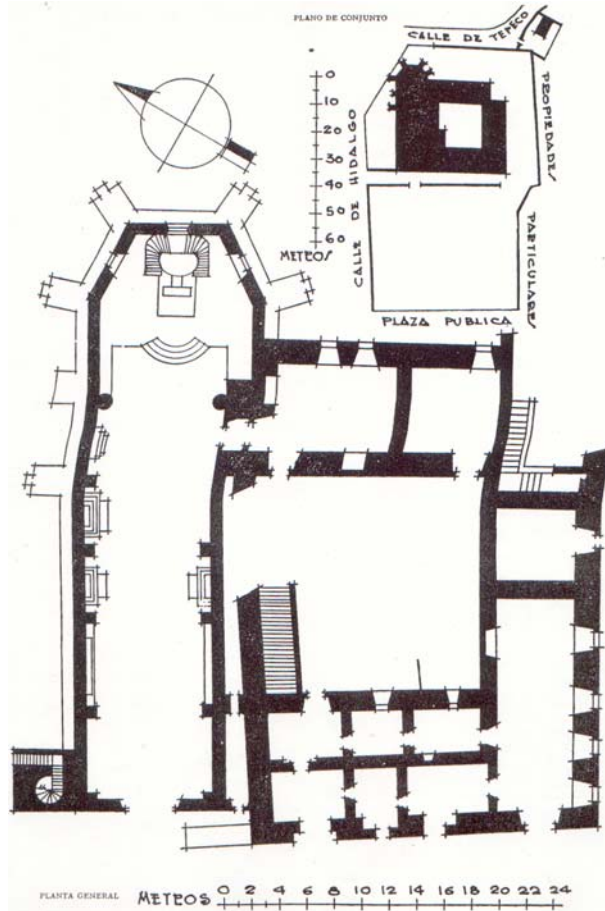


Corte y elevación del lavamanos pieza forjada en cantera de gran belleza que se encuentra en la sacristía del conjunto conventual de Xochicoatlán. Dibujo realizado por A. Ibáñez, tomado del libro Catálogo de Construcciones Religiosas del estado de Hidalgo

El monasterio de Xochicoatlán; de ser visita del convento de Molando se convierte en priorato en el año de 1572, de acuerdo a lo que nos marca el fraile Juan de Grijalva en su escrito "Crónicas de la Orden de N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nueva España".

Lo siguiente es una transcripción de la relación escrita por el fraile Pedro de Agurto prior del convento de Molango.

⁴ Tomado de Historia de la Arquitectura Mexicana del Siglo XVI. George Kubler. CFE. Primera Reimpresión 1984. pág. 627.



PLANTA BAJA

Con esta relación conocemos cuales fueron las cabeceras y estancias, treinta y seis en número, además de la magnitud de la población indígena que dependía de este conjunto conventual en el último cuarto del siglo XVI.

...Visitanse de este pueblo de Molando otros tres pueblos, cabeceras por si, y tienen sus sujetos: el vno de estos pueblos que son cabeceras se llaman Suchicoatlan, es de la RReal Corona, dista de Molando legua y media á la parte del oriente; tiene setenta casas, viene á ser de confisión dozcientos, tiene treinta y ocho estancias sujetas; son por todos los tributantes mill e quinientos y sesenta y tres. La primera estancia se dize Acomulco, dista de su cabecera vna legua, tiene veinte y cinco tributantes; son de confision sesenta y quatro, y de Molando está media legua.

***Tenexco** dista de su cabecera legua y media, tiene cuarenta y nueve casas, son de confesión ciento y cuarenta.*

***Xalamelco** dista de su cabecera otra legua y media, tiene cuarenta y siete casas, y de confesion ciento.*

***Tzapoaquauhtla** dista de Molando dos leguas y otro tanto de su cabecera, tiene quinze vecinos, son de confesión cuarenta y tres.*

***Michatlan** dista de su cabecera media legua, tiene cincuenta y seis casas; son de confision ciento y sesenta.*

***Toçancoac** dista de su cabecera seis leguas, tiene cuarenta y cinco casas, son de confision ciento.*

***Quauhtlamaya** dista de su cabecera vna legua, tiene ochenta casas, vienen á ser de confision dozcientos y teinta.*



Tziatlan dista de su cabeçera media legua, tiene ochenta y siete casas, son de confesion dozcientos y treinta y quatro.

Coyametlan dista de su cabeçera legua y media, tiene treinta y nueve casas, son de confesion çiento.

Moloncotzin dista de su cabeçera legua y media, tiene treinta y dos casas, son de confesion çiento y tres.

Mixtlan dista de su cabecera legua y media, tiene sesenta y siete casas, son de confesion dozcientos y veinte.

Papachtlan dista de su cabeçera dos leguas, tiene treinta casas de confeçion noventa.

Apapanco dista de su cabeçera quatro leguas, tiene veintiseis casas y de confesion sesenta y tres.

Culhuacan dista de su cabeçera legua y media, tiene cincuenta casas, son de confesion çiento treinta y ocho.

Mecaplan dista de su cabeçera legua y media, tiene cuarenta casas, son de confesion çiento veinte.

Tlatlatican dista de su cabeçera dosd leguas, tiene veintitrés casas, son de confesion sesenta.

Xatelco dista de su cabeçera quatro leguas y media, tiene sesenta y tres casas , y de confesion doscientos.

Aguatlan dista de su cabeçera quatro leguas y media, tiene sesenta y un casas y de confesion doscientas una.

Tlaxco dista de Molando seis leguas y lo mesmo de su cabecera tiene cincuenta y seis casas: son de confesion çiento cuarenta.

Caxitzoquico dista de su cabecera çinco leguas, tiene treinta y seis casas y de confesion 100.

Petzmatlan dista de su cabecera seis leguas, tiene cincuenta y tres casas y de confesion ciento cuarenta y seis.

Camotlan dista de su cabecera siete leguas, tiene sesenta y nueve casas y de confesion doscientos veinticuatro.

Quamintlan dista de su cabecera siete leguas y media, tiene 48 casas y de confesion ciento veinte.

Atenpanguamitla dista de su cabecera nueve leguas, tiene cuarenta casas y de confesion setenta y dos.

Acoyuacan dista de su cabecera siete leguas, tiene doze casas y de confesion treinta y cuatro.

Tepanco esta de su cabecera siete leguas, tiene treinta y tres vecinos y de confesion ciento dos.

Atlanyulcan dista de su cabecera siete leguas, tiene treinta casas y noventa de confesion.

Stacapan esta de su cabecera once leguas, tiene quince casas de confesion cuarenta y tres.

Coyolan dista de su cabecera ocho leguas, tiene veinticuatro casados y de confesion cincuenta y cinco.

Chichichayotlan esta de su cabecera ocho leguas, tiene noventa casas y de confesion doscientos cuarenta y dos.

Cuentencalco dista de su cabecera dos leguas y media: tiene doze casas y de confesion treinta.

Pazocholan dista de su cabecera seis leguas, tiene trece casas y de confesion treinta y dos.

Quauhtitlan, dista de Molando cinco leguas y de Molando 4 (sic), tiene 18 vezinos y de confesion cincuenta.

Acachichitlan dista de su cabecera seis leguas, tiene veinticuatro casas y de confesion sesenta y seis.

Papatlachalco dista de su cabecera seis leguas, tiene cincuenta y cinco casas y de confesion ciento treinta.

Toztlamatlan esta de su cabecera cinco leguas y media, tiene diez casas y treinta de confesion.

Otonco dista de su cabecera diez leguas, tiene diez vecinos y veintiocho de confesion.⁵



Dibujos y planos tomados del libro Catálogo de Construcciones Religiosas del estado de Hidalgo, realizadas por Ing. Manuel Calderón P., Justino Fernández, Arqs. Federico E. Mariscal y Ramón Corona M., realizados en el año de 1929.

⁵ Tomado del libro Monumenta Augustiniana Americana. Monumenta Histórica Mexicana. Tomo I. Carlos Alonso Vañes. OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Ecuador-México. 1993. pág. 145-146.



Capilla de Xoxoteco.



Capilla de Xoxoteco con advocación a “Santa María”.

Fundación:

De esta capilla no se tienen datos fidedignos de cuando se realizó su fundación. Y a la cual la podemos marcar antes de la primera mitad del siglo XVI.

Dependió lógicamente del convento de Meztitlán el cual se ubica a escasos kilómetros. Si realizamos una detallada observación de la construcción podemos ver que en el muro en donde se ubica el acceso a la capilla y el cual es un simple muro liso y que conserva su aplanado, el cual está rematado por una pequeña espadaña de tres claros que contienen sus pequeñas campanas; y que sobre de esta espadaña al centro se ubica una pequeña cruz. A los límites laterales del muro se localizan unos remates con perforaciones, localizamos más abajo una moldura que nos marca un gran alfiz el cual descansa sobre columnas cuadradas. El claro que dejaba abierto el gran arco del alfiz fue tapiado con un muro dejándole solo una pequeña puerta que da el acceso para crear la capilla cerrada.

A la capilla se accesa por esta pequeña puerta enmarcada por un marco de cantera labrada con elementos de estilo barroco, todo lo anterior no antes de subir dos escalones. El marco del acceso está formado por dos columnas a los extremos sobre las cuales descansa un arco de medio punto. Toda la portada está encalada; la puerta por cierto es bastante sencilla ya que es de un entablado rústico de madera.



Portada de la capilla de Santa María Xocotengo, ubicada en la Sierra Alta del actual Estado de Hidalgo, capilla que sería una más de las construidas por la orden de San Agustín en la zona; sino es que sobresale de todas ellas por los extraordinarios frescos que contiene.

Documento fotográfico tomado por el Autor en el año de 2007

Lo anterior nos deja ver que originalmente esta construcción fue una capilla abierta a la cual fue tapiada. Esta construcción fue una capilla o visita más de las muchas que se realizaron en los primeros tiempos de la evangelización, y si no es por el gran tesoro pictórico que contiene en su interior, pararía

desapercibida como una más. Cuenta con dos locales adosados a la capilla probables habitaciones.



Con este documento fotográfico podemos observar el primer periodo de edificación. Observando la columna de mayor volumen (derecha), de donde nace el alfil que marcaba la abertura original; al lado derecho se puede ver el marco de cantera que da acceso a la capilla así como el muro de relleno.

Documento fotográfico tomado por el Autor en 2007.

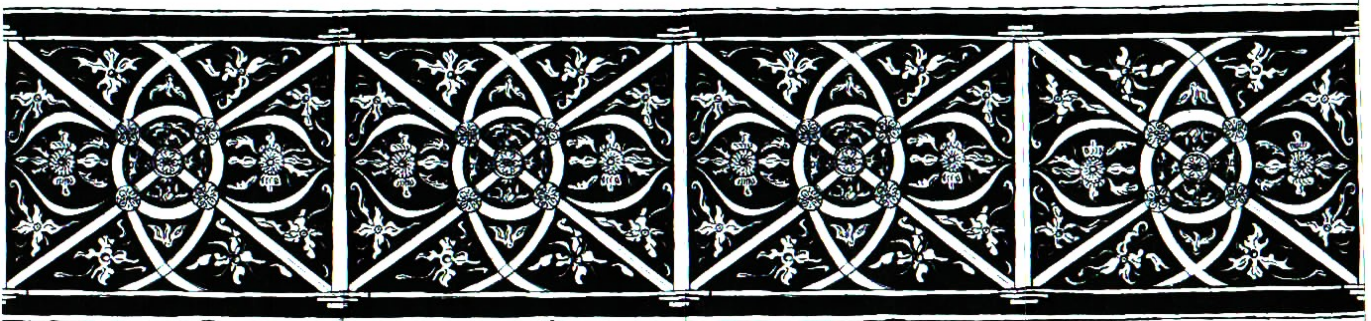
Este tesoro ha sobrevivido por esos más de cuatrocientos cincuenta años, a pesar del propio ser humano que lo ha venido contemplando. No lo tenemos en su totalidad, pero con lo que ha llegado a nuestros días, podemos ver la originalidad y sensibilidad que en el plasmaron los tlacuilos que participaron en su realización.

Sabemos por innumerables testimonios que una de las formas de realizar la evangelización por esos frailes mendicantes que llegaron a estas tierras fue el de comunicarse con lo indígenas con ilustraciones que realizaron en todas las edificaciones que realizaron. Esto fue debido principalmente a la falta de conocimiento de las lenguas que tenían los indígenas, además que al dejarlos plasmados perduraría el mensaje que les querían transmitir.

El presente es un pequeño análisis que realice de estas pinturas:

- Estos frescos debieron ser realizados por los propios indígenas (esos tlacuilos salidos de las escuelas de pintura que por innumerables lugares los frailes creaban). Recordemos además que los habitantes de esta Mesoamérica, tenían grandes conocimientos en el arte de la pintura ya que en todas las construcciones perdurables que realizaban eran ricamente decoradas.
- Que estos tlacuilos aprendieron rápidamente las enseñanzas de los frailes como fue la noción de la perspectiva, así como el dibujo del cuerpo humano de acuerdo a los cánones establecidos en el renacimiento.
- Que los pintores que participaron en esta obra, no fueron de los más sobresalientes de las escuelas de pintura, pero contando con una gran espontaneidad, supliendo lo anterior con el saber transmitir en sus representaciones el todo, sin necesidad de colocar un texto o cartela que explicara lo representado. Además se puede decir que la calidad propia de las pinturas no es de lo mas refinado de las realizadas ya sea en el mismo Meztitlan, Epanzoyuca, Acolman, Actopan, Ixmiquilpan o Yecapixtla, pero eso si, con una gran transmisión de lo representado.

- En las pinturas se siguen los patrones usados por la orden para sus edificaciones. (la cubierta de los templos se realizaba de una bóveda de cañón corrido el cual se realizaba en una fábrica de cal y canto, la cual era aplanada y pintada posteriormente. Esta pintura representaba encasetonados o nervaduras de diferentes tipos, o con diferentes decorados florales. El de esta cubierta tiene los mismos patrones del realizado en el convento de Yecapixtla en la bóveda del túnel que comunica el claustro con la huerta, siendo el siguiente:



Dibujo y levantamiento del autor en el año 2002.

- En la delimitación de los temas de los frescos encontramos escudos con los emblemas de la orden de San Agustín o de San Francisco. En la cenefa del muro de la epístola se encuentran medallones con la imagen de San Agustín seguido por la de San Nicolás de Tolentino y terminando con la del obispo San Gregorio.
- La temática vertida en las pinturas de esta capilla son similares a las realizadas en la capilla abierta del convento de Actopan.



Representación de un ser humano con rasgos españoles el cual está siendo desollado vivo por demonios, así mismo se encuentran imágenes de animales diabólicos que asechan el motivo pictórico.

Documento fotográfico tomado por el Autor en el año 2007.

El programa pictórico es el siguiente: En el muro de respaldo al presbiterio se encuentra representaciones de: El Juicio Final, La creación de Eva, El Conocimiento del Bien y el Mal, La expulsión del Paraíso. En los muros laterales se encuentran representaciones de martirios a seres humanos y del Infierno entre otros.



En la fotografía superior se ve la creación de Eva saliendo del pecho de Adán.

A la derecha el momento cuando Adán y Eva comen de la fruta prohibida en el Paraíso terrenal.

En las fotos inferiores tomadas de la cenefa perimetral del área de fieles, se ve a la derecha el escudo de la orden de San Agustín y a la derecha el escudo de la orden de los hermanos de San Francisco.

Documentos fotográficos tomados por el Autor en el año 2007.



En la capilla encontramos una serie de imágenes para la adoración de la feligresía, desde una de la virgen Maria ubicada en el centro del altar, pasando por unos cristos hasta la imagen de San Martín de Porres(imágenes no del siglo XVI). Atrás de estos sobre el muro encontramos en el centro el espacio vacío de la posible imagen inexistente de la virgen a la cual se avoco la capilla. Alrededor de este en la parte superior se encuentra escenas de la creación

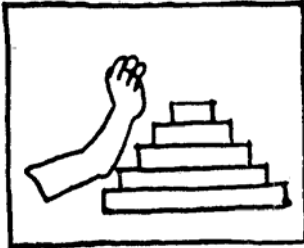




Convento de Zacualtipán.

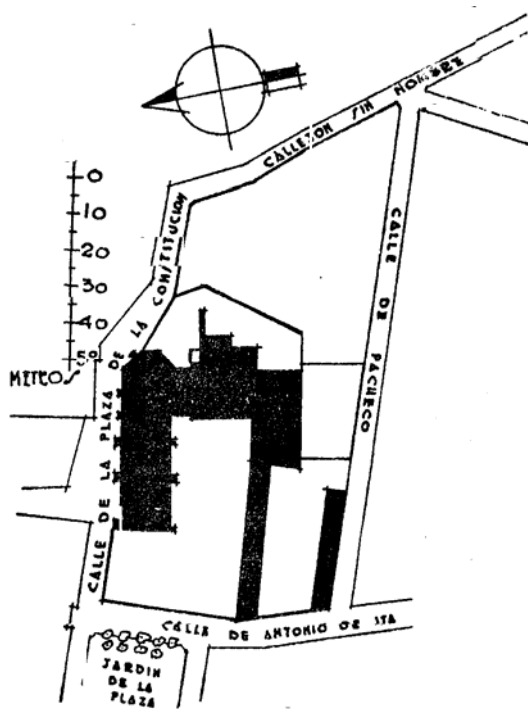
Ex – Convento de Zacultipan con advocación a “Santa María de la Encarnación”.

Etimología:



Zacualtipán: es una palabra nahuatl con las siguientes raíces “*tzacualli*”, que significa montículo o pirámide y “*tipán*”, significando lugar de escondites o lugar de montículos. También se dice que Tzacualtipan es sinónimo de Tzacualpan, lo que significaría: En o sobre el escondite, ya que se deriva de Tzacualli, escondite y pan, que significa sobre o en.

Fundación:



PLANTA DE CONJUNTO.

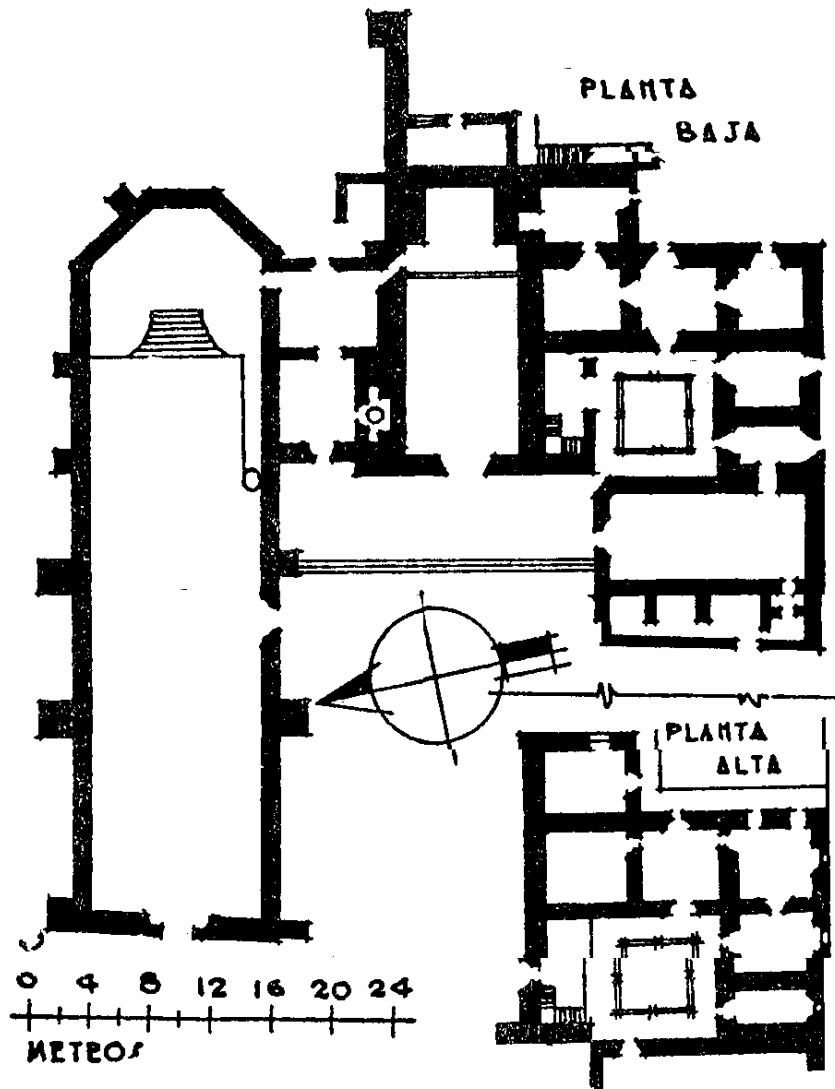
Tomada del Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo.

En 1539 se inicia la construcción de la capilla de Jesús el Nazareno siendo esta el primer templo del lugar; posteriormente se inicia la construcción de un pequeño convento, así como la construcción de una nueva capilla siendo esta más sencilla que la del nazareno, conocida esta como la capilla de Nuestra Señora de los Dolores.

Su fundación definitiva es realizada en el año de 1572¹, por cuatro frailes encabezados por fraile Juan de Sevilla prior de Meztitlán, y de la cual era visita. Erigiéndose en priorato en el año de 1578. Siendo su secularización el 16 de noviembre de 1774. El 22 de enero de 1785 toma posesión el primer cura Antonio Ambrosio Nava. Esta es un pequeño establecimiento que se edifica dentro de la Sierra Alta del actual Estado de Hidalgo, el cual es promovido dentro del Décimo Sexto Capítulo celebrado en 1572 en Ixmiquilpan.

¹ El cronista de la orden de San Agustín Juan de Grijalva nos menciona lo siguiente: “En el año de 1572 después de celebrado el Capítulo Provincial en Ixmiquilpan, y en el que se nombró Provincial al padre Fray Juan Adriano, se tomó casa en Zacualtipán, visita de Meztitlán, aunque no fue Priorato hasta de allí a 6 años, es en la sierra y así tiene sus cualidades”. Tomado del libro de Catálogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo, pág. 561. *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984, pág. 629. *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1560)*, Rubial García Antonio Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 1ª. Edición. pág. 118.

Esta casa fue visita del convento de Meztlán.



La fotografía superior es tomada por Mariano Monterosa Prado, la cual es facilitada por la fototeca INAH-CONACULTA, mostrándonos una de las capillas dependientes del exconvento de Zacualtipán.

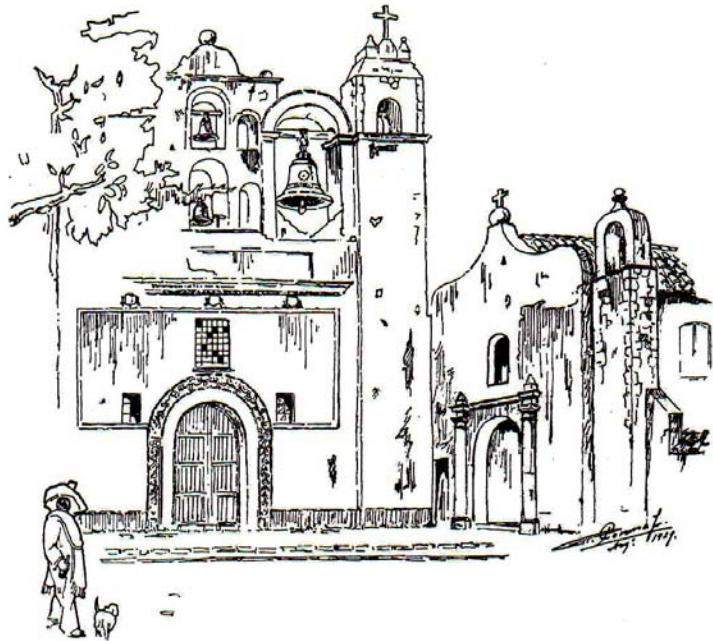
A la izquierda vemos el levantamiento del exconvento realizado a principios del siglo XX, en donde se nos muestra el estado en que se encontraba el monumento. Reproducción tomada del libro Compendio de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo.

Pila bautismal de una sola pieza la cual se encuentra en el templo de Santa María de la encarnación del exconvento de Zacualtipán. El dibujo es realizado a principios del siglo XX en el cual se puede apreciar la cubierta de protección de madera, a la derecha se puede observar el trabajo realizado a mediados del siglo XVI, siendo este un verdadero ejemplo del llamado arte tequitqui.

Documento fotográfico facilitado por la fototeca del INAH-CONACULTA, el dibujo de la derecha es tomado del libro Compendio de la Arquitectura Religiosa del Estado de Hidalgo.



Se cita el año de 1539 como la fecha inicial de la fundación, realizándose en un principio la actual capilla de "Jesús el Nazareno", relizada esta en una fábrica de cal y canto contando esta con una portada ricamente trabajada, en donde destaca el simbolo de la orden de San Agustín. Posteriormente se inicia la edificación del pequeño convento contando este con otra capilla; la de "Nuestra Señora de los Dolores".



Apunte de Ramón Corona realizado en 1929 de las capillas de Jesús Nazareno y de los Dolores, tomado del libro Catálogo de Construcciones Religiosas del estado de Hidalgo.

Este establecimiento se convierte en priorato en el año de 1578 y es secularizado el 16 de noviembre de 1754, siendo su primer clérigo el padre Antonio Ambrocio Nava.



Detalle del acceso de la portada del templo de Zacualtipan.

Fotografía propiedad del INAH-CONACULTA:

De una sola nave y con quince metros de altura es la capilla de "Jesús Nazareno", siendo su construcción en cal y canto, en la portada sobre el paño liso de esta, se encuentra al centro el acceso al templo, por una pequeña puerta con un arco de medio punto enmarcada esta con una greca en bajo relieve a base de hojas y flores. Sobre esta se encuentra un gran alfil dentro del cual se localizan tres vanos que iluminan el interior del templo. La portada esta rematada por una gran espadaña y un arco que une a la torre campanario con la espadaña. El templo se encuentra rematado lateralmente con almenas.

Dentro de esta capilla es en donde se encuentra la hermosa pila bautismal de una sola pieza de 1.78 m. de diámetro por 1.42 m. de altura, (en su labrado podemos ver un verdadero ejemplo del arte "tequitqui").



Convento de Undameo.

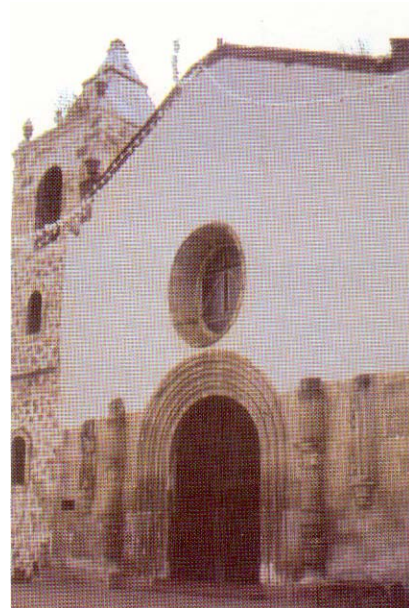
Ex – Convento de Undameo con advocación al “Señor Santiago”.

Fundación:

La fundación del establecimiento se realiza en las postrimerías del siglo XVI alrededor de 1590, siendo este uno de los últimos que realizó la orden en este fructífero siglo, se tiene información que en el año de 1595 ya fungía como conjunto conventual¹, ya que para esta fecha el establecimiento es ascendido a priorato². Su edificación se marca en la última década del XVI.

Este establecimiento fue establecido en una población fundada por los conquistadores españoles, y para ello llevaron a indígenas matlatzincas desde el valle de Tollocan, similar a lo sucedido en los poblados de Charo y San Felipe; para su traslado esta población se comprometió al sostenimiento de los frailes y a la ceración de este pueblo.

En un principio esta casa fue doctrina del convento de Valladolid hoy la Ciudad de Morelia, y cuando es ascendido a priorato se le adjudicaron, la administración de los pueblos de Atécuaro, Cupio y Etúcuaro. De estas tres poblaciones solo mantuvo la del pueblo de Atécuaro bajo su custodia, ya que en los años posteriores Etúcuaro se convirtió también en priorato quedando Cupuio como visita de este poblado³.



Portada del templo del señor Santiago; perteneciente al exconvento de Undameo; en la que podemos observar claramente que esta portada, está incompleta, el faltante de esta se atribuye a que esta se cayó debido a los sismos ocurridos en el lugar.

Es de asentar que las familias nobles del grupo de indígenas matlatzincas, se asentaron en el poblado de Charo; y el demás son el grupo que defendió a los purépechas de las incursiones de los chichimecas. Este grupo de mercenarios matlatzincas fue el que formó este nuevo asentamiento.

¹ Tomado del ensayo “*Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados*”. Diego de Basalenque. Cien de México CONACULTA, Segunda Edición 1998. México. Heriberto Moreno García. pág. 16.

² ... EN SUS INICIOS FUE DOCTRINA DEL CONVENTO DE VALLADOLID, ERIGIENDO SU EDIFICACIÓN EN LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XVI. ENCONTRANDO LAS SIGUIENTES FECHAS DENTRO DE LAS CRÓNICAS AGUSTINAS: EN EL AÑO DE 1595 ES ASENDIDO APRIORATO, AUNQUE EN OTRA SE MENCIONA QUE PARA EL AÑO DE 1630 SE TERMINA EL TEMPLO. *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*. Moreno Negrete Servelio. 2004, Gráficas Monte Alban. Querétaro México. pág 126.

³ *Los Agustinos de Michoacán. 1602-1652 – La Difícil Formación de una Provincia*. Roberto Jaramillo Universidad Pontificia Gregoriana. Primera Edición 1991, pág. 57-58.

El atrio del conjunto conventual es de medidas bastante generosas lo que nos puede marcar el gran número de fieles que residían en el lugar.

La portada del templo se encuentra incompleta; no obstante eso se puede observar que el estilo de esta es del llamado plateresco. Se puede observar que a la altura del lecho inferior del arco de medio punto que da acceso al templo hacia la parte superior se encuentra perdida. Solo cuenta con las jambas y el arco de medio punto del acceso; así como una parte de las columnas del tipo candelabro que flanquean a este acceso. La portada también cuenta con el arranque de las otras dos columnas, las cuales se desplantan sobre unas copas, estando estas a una altura similar a las otras dos. En la parte superior de la puerta del acceso se encuentra el oculo que da iluminación al coro del templo; el cual esta cubierto con teja sobre una estructura de madera de tijera bastante modesta.



Documento fotográfico el cual nos muestra el interior del claustro del ex convento, en el cual se puede observar la austeridad con que fue realizado. Se puede apreciar su fuente original de planta mixtilínea.

Reproducción obtenida del libro *Esplendor de la Arquitectura Novihispana*.

La pérdida de esta fachada seguramente se debió a algún sismo los cuales son frecuentes en esta zona; y que debido a su intensidad colapsó el conjunto conventual. Con esta hipótesis se podría entender el por qué se marca dentro de las crónicas agustinas como terminado el templo en dos ocasiones la primera 1595 cuando es ascendido a priorato y en el año de 1630 cuando es "levantado"...

El atrio es de bastante amplio en comparación con lo modesto que viene siendo en conjunto conventual.

El claustro es de un solo nivel de planta rectangular, siendo su fábrica bastante modesta; con columnas son de madera que soportan vigas las cuales se colocan para librar el claro y sobre la cual se coloca la vigería de madera que recibe a su vez el techado realizado este a base de teja; cubriendo este techado también el pasillo procesional. Con este sistema constructivo es como se resuelve el techado de todo el conjunto conventual, incluyendo al del templo. Al centro del claustro se localiza una pequeña fuente con una planta mixtilínea.

El conjunto conventual contaba con un humilde hospital, como casi todos los establecimientos fundados por la orden.



Dentro del interior del exconvento encontramos esta puerta la cual está enmarcada en cantera teniendo esta una influencia morisca.

Reproducción tomada del libro *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*.



Documento fotográfico el cual nos muestra el detalle de la portada del templo del Señor Santiago en el cual podemos observar parte de lo que fuera una de las columnas candelabro que flanqueaban al acceso del templo; así como otro detalle de ornamentación de la portada.

Reproducción tomada del libro *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*.



Convento de Atlatlahcan.

Ex – Convento de Atlatlahucan con advocación a “San Mateo”.



Glifo

Toponimia:

Atlatlahucan, originalmente debe escribirse Atlatalukan; etimológicamente proviene de *a-atla* "agua"; *tlatlau-ki* "color rojo, ocre o bermejo" y *kan* "lugar propio" y quiere decir: "Donde hay agua rojiza o colorada", la cual en la actualidad es la que almacenan en un jagüey en los tiempo de lluvia.

El jeroglífico es el símbolo que representa a las dos barrancas, almacenando el agua rojiza, según cuentan las personas nativas de este lugar, el nombre de agua rojiza proviene por el tipo de tierra; que al mezclarse con el agua de temporal daba una combinación de color ocre.

Fundación:

Dentro del Marquesado de Hernán Cortes el cual incluía a las cuatro villas (Oaxtepec, Tepoztlán, Yau-tepec y Acapixtla), en el señorío conocido como “Cuauhtenca” el cual tenía como cabecera a Totolapan la orden de San Agustín funda a dos años de su llegada a la Nueva España este establecimiento.

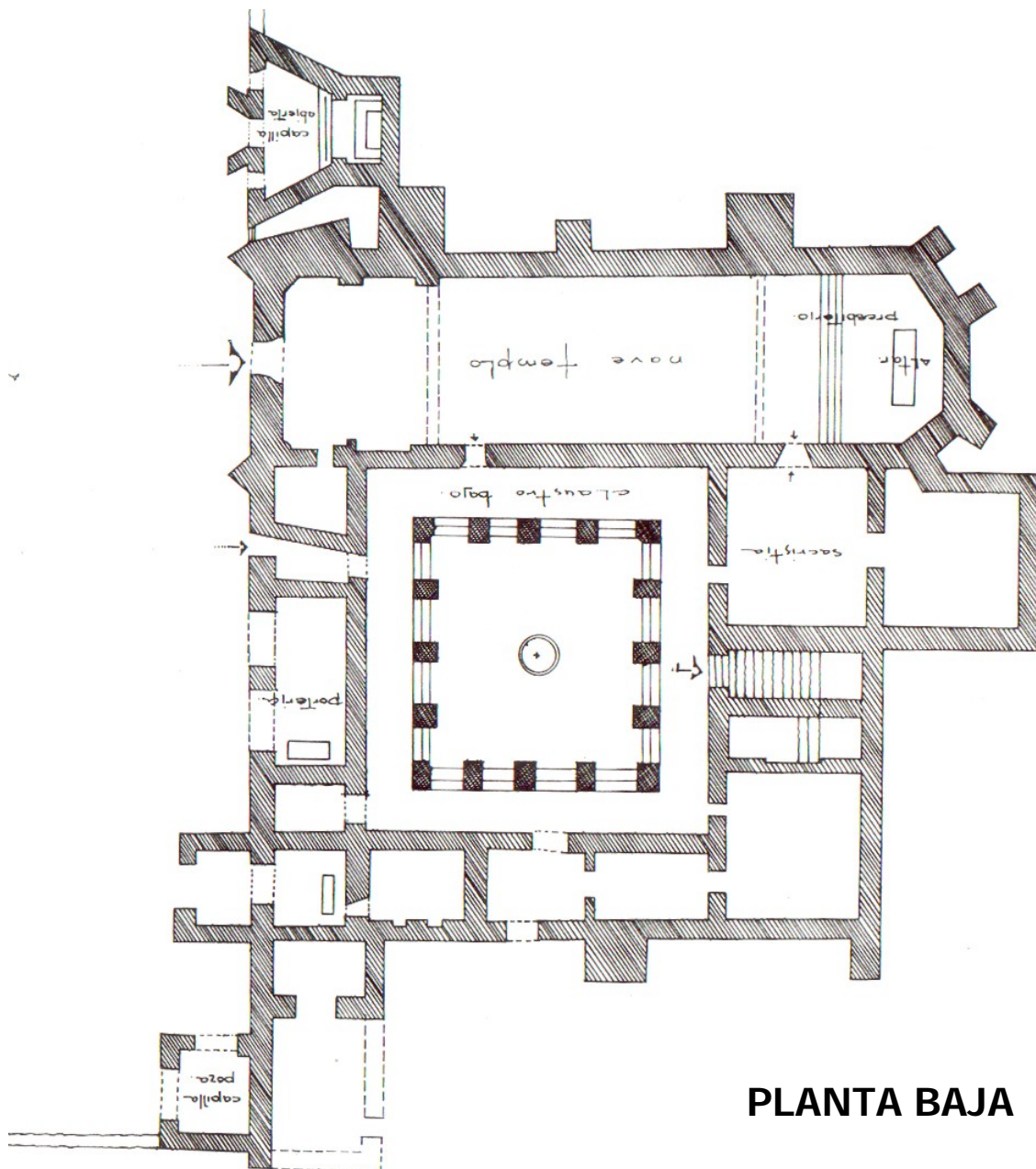
La fundación de este monumental conjunto se realizó alrededor del año de 1535¹ por Fraile Jorge de Ávila² siendo una de las primeras edificaciones realizadas por la orden de San Agustín, junto con Chilapa y Tlapa; y la cual fue realizado con una influencia gótica, morisca y románica, dando como resultado el gran plateresco mexicano del siglo XVI.

El templo cuenta con gruesos muros de desplante hechos con una fábrica en cal y canto y teniendo éstos dos varas de espesor, está cubierto con una bóveda de cañón corrido con nervaduras y tracerías de cantera labrada en los intrados de la cubierta. Al lado norte del templo se ubica su capilla abierta, siendo esta de lo más notable de las construidas durante el siglo XVI, consta de tres arcos de medio punto y rematada con una hermosa espadaña almenada.

¹ Existe una contradicción en la fundación de conjunto ya que Kubler nos marca lo siguiente: ... El establecimiento de Atlatlahuca fue fundado en 1570, pero en 1571, el pueblo todavía estaba registrado como un “sujeto” de Totolapan; por tanto podemos suponer que el convento fue construido a finales de la década. Tomado de *Arquitectura mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. Primera reimpresión 1984. pág. 610.

² En la relación de Epazoyuca se menciona lo siguiente ... Hay monasterio de frailes Agustinos, y el primero que fundó fue fray P(edr)o de Pareja, de pedimi(en)to del señor natural deste pu(ebl)o, porque tuvieses doctrina los naturales... hay un hospital, donde se acogen los pobres enfermos, que mando hacer el s(eñ)or natural, y a su costa. Tomado de las *Relaciones Geográficas del Siglo XVI*, México. UNAM. René Acuña. Primera edición, 1985. tomo primero pág. 90.

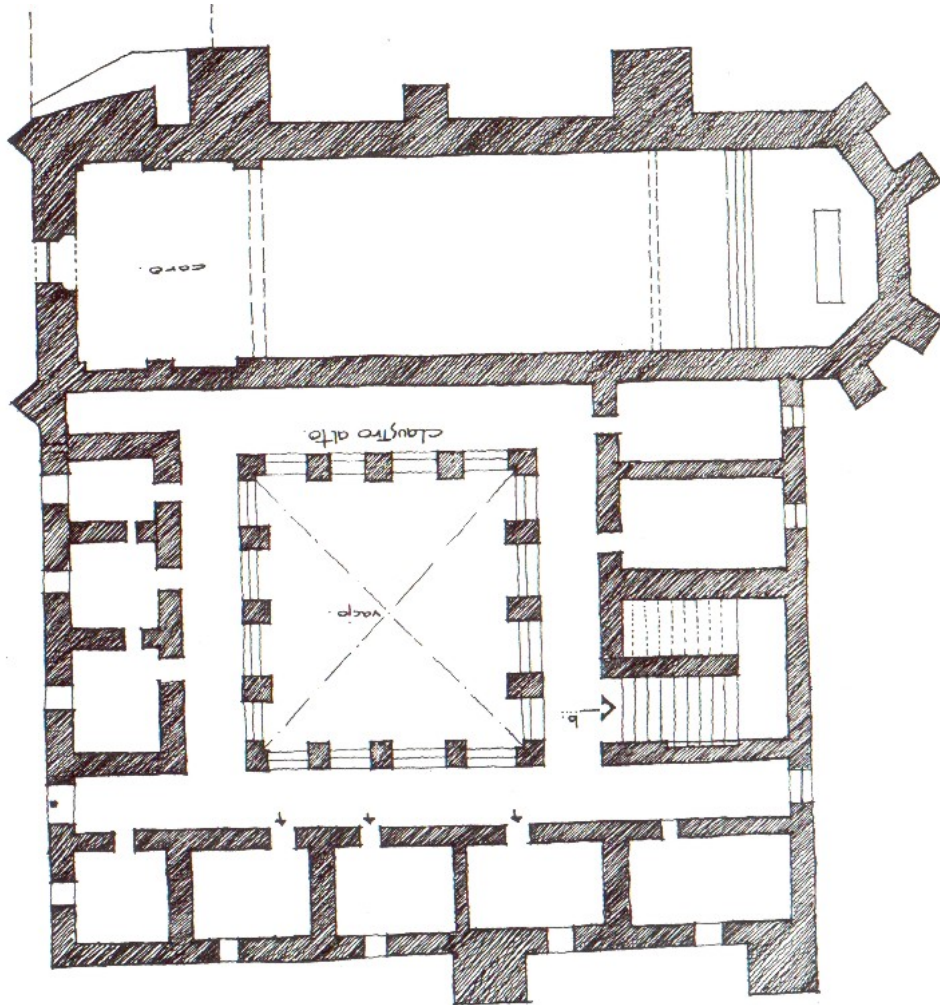
hechos en una fábrica de cal y canto, el techo tiene una factura también de cal y canto siendo este de cañón corrido, al centro cuenta con una fuente de forma circular y alrededor del claustro se encuentran: la sacristía, antesacristía, refectorio, cocina, bodega y escalera la cual da acceso al segundo nivel en donde se ubican alrededor del claustro alto las celdas de los frailes, la celda del prior a la cual podemos ubicar perfectamente ya que esta ve al atrio (recordemos que dentro de la orden de San Agustín la celda del prior era separada de las demás), y teniendo esta una jerarquía mayor, ya que además de estar separada de las otras celdas cuenta con unas ventanas ajimezadas.



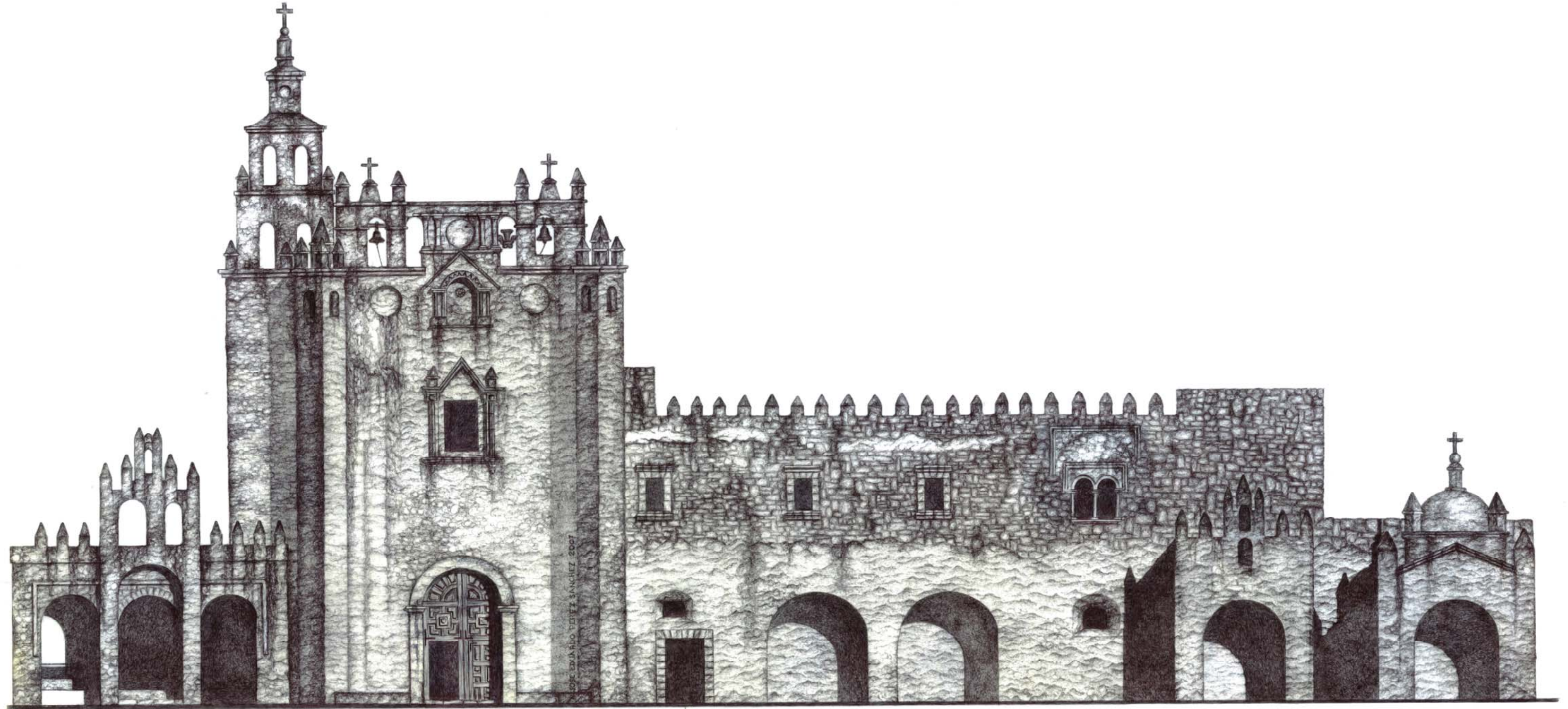
PLANTA BAJA

La planta del templo es del tipo conocido como el *"clásico templo mexicano de una sola nave"* teniendo una proporción entre 1:4 a 1:5 (Alargado y de gran altura, pocas ventanas las cuales se encuentran ubicadas en la parte superior de la nave dando poca iluminación a este), a los pies del templo se encuentra el coro bajo cubierto con una bóveda; estando en la parte superior el coro. Se pasa a la gran nave que ocupaban los fieles encontrando al fondo de esta el presbiterio de forma trapezoidal.

El 17 de diciembre de 1994 la UNESCO declara a este conjunto conventual como patrimonio de la humanidad, junto con otros 14 conventos entre los cuales se encuentran los de Tlayacapan, Totolapan, Ocuituco, Yecapixtla y Zacualpan de Amilpas.

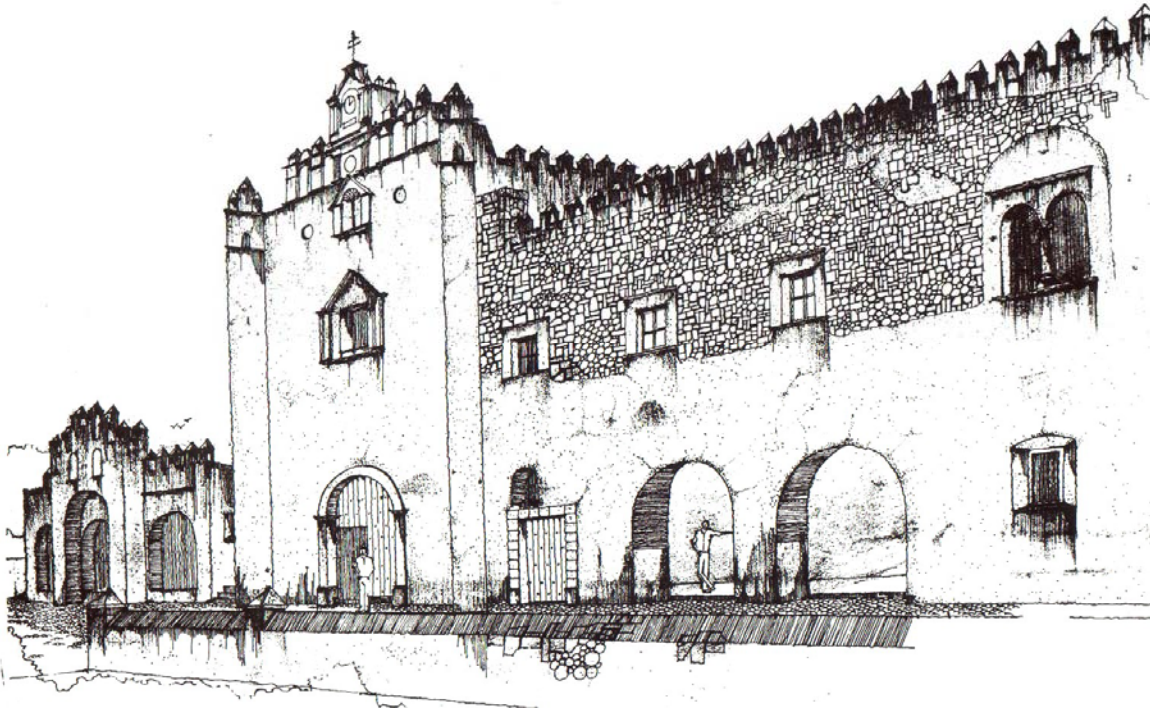


PLANTA ALTA



CONJUNTO CONVENTUAL DE ATLATLAHUCAN.

Dibujo del autor realizado en el año 2007.

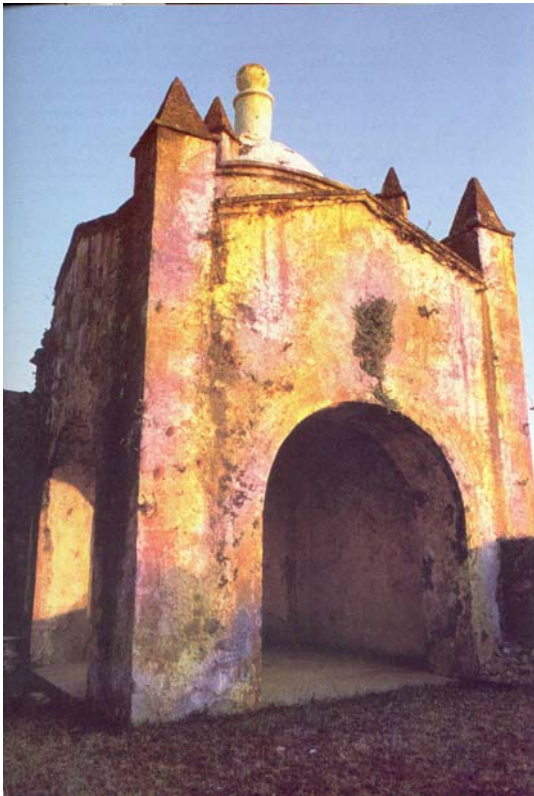


Dibujo tomado del libro Catálogo Gráfico de los Conventos del Siglo XVI en Morelos.

Este Conjunto Conventual dependió en un principio de la casa de Totolapan, ya que en un principio este tenía el grado de "Vicaría" dependiente de la casa de Totolapan. En el monumento podemos observar los extremos que en el se tienen. Por un lado su monumentalidad, sobriedad y suntuosidad y por otro la austeridad con la cual cuenta; ya que en el no encontramos ningún detalle de ornamentación o lujo. La fachada del templo esta realizada solo con argamasa; el acceso es un aperaltado y sencillo arco de medio punto sin ninguna decoración, la ventana del coro es rectangular flanqueada por dos pequeñas pilastras semicirculares sobre las cuales descansa un frontón formado por una cornisa y mas arriba un pequeño nicho este si con algo de ornamentación; toda la portada esta rematada por una gran espadaña que abarca todo el ancho del muro del templo. Cuenta con un reloj realizado en la época porfirista el cual esta asentado sobre la espadaña.

Es de destacar en el Conjunto Conventual su capilla abierta abocinada de tres arcos de medio punto, rematada con un profuso almenado, y con una hermosa espadaña. Este elemento nos puede ubicar la época en que fue edificado el monumento, ya que si como se menciona por varios investigadores fue realizado en el último cuarto del siglo XVI, este elemento no debió de ser construido ya que su uso fue durante el principio de la evangelización, en la primera mitad del siglo XVI.

La torre campanario con la cual cuenta, esta planteada en la misma forma que la del cercano Conjunto Conventual de Yecapixtla. Estando remetida del paño exterior del templo, además de tener una gran influencia de la arquitectura morisca y por lo tanto se le puede denominar como amoarbardige.



Documento fotográfico el cual nos muestra una de las capillas posa, capillas que servían para dar misa o depositar al Santísimo durante las procesiones y grandes festividades de la población.



Documento fotográfico tomado en el año de 1945 propiedad y facilitada por la fototeca del INAH-CONACULTA.



Dibujo realizado por estudiantes de Arquitectura de la Universidad la Salle, Morelos 1992

Convento de Jantetelco.

Ex – Convento de Jantetelco con advocación a “San Pedro”.

Fundación:

Los primeros antecedentes que se tienen de Jantetelco son a partir del año de 1535, apareciendo este como visita de Totolapan dentro del Señorío de Cuauhtempa, además que en la construcción del convento de Yecapixtla se le menciona también como donante para su construcción. No es hasta el año de 1558 cuando se menciona su fundación, en el año de 1564 el gobernador de Yecapixtla lo menciona nuevamente cuando la Corona trata de quitar a Cortés el Tlalnahuc. Es cuando se realiza un censo alcanzando los siguientes datos: siendo una estancia de 18 barrios, teniendo 432 indios casados, 84 viudas o viudos, 97 indios solteros estos sin tierras, 10 viejos y siete enfermos.¹

George Kubler menciona a su vez que en el año de 1571, el convento de terminó la planta baja del convento, estando en proceso la planta alta. Siendo su primer prior el fraile Baltasar de Sevilla, quien estuvo administrándolo diez años. Francisco del Paso y Troncoso en su *Epistolario de la Nueva España* nos dice:

...En este pueblo de Xantetelco de la Villa de Yecapixtla, del estado del Marqués del Valle, está un monasterio de la Orden del glorioso San Agustín donde están dos religiosos y entrambos lenguas que entienden en el ministerio de los yndios; estos frailes atienden a los pueblos de Amayuca, Tlayaque, Xulozthoc.

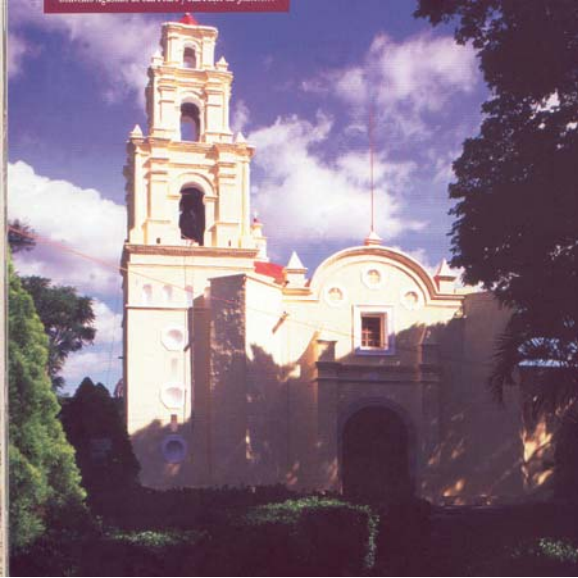
En el terremoto de 1650, el monasterio perdió la bóvedas del claustro; el monasterio de Xantetelco se halló tan inhabitable, que hacia mas de veinte años que por causa de un terremoto lo habían desamparado los religiosos retirandose a un jacal en el cementerio; cuando fue nombrado prior el P. Fr. Diego de Casteñón en 22 de Noviembre de 1676, en año reparó todo el monasterio y lo hizo habitable.²

En 1650 la zona es sacudida por un gran sismo el cual daña gravemente al monumento ya que se pierden casi la totalidad de sus bóvedas, motivo por el cual es abandonado el convento por varios años, residiendo los frailes a un jacal que habilitaron cerca del cementerio. Fue hasta el año de 1576 cuando fungía como prior el fraile Diego de Castellón quien habilita nuevamente el convento. Hasta que en siglo XVIII el Conjunto Conventual tuvo un gran resurgimiento por la creación de las cercanas haciendas de Santa Clara y Santa

¹ Tomado de Fray Aliupio Ruiz Zavala, op.cit.,pág. 322. en referencia del libro *Conventos Coloniales de Morelos*, Carlos Chanfón Olmos y Rafael Gutiérrez Yañez, México, Editorial Porúa 1994, Primera Edición. pág. 210

² Fray Aliupio Ruiz Zavala, op.cit.,p323.

Ana Tenango, hasta que en 1770 tuvieron que abandonar el establecimiento por la secularización del convento; siendo su último prior Pedro Guerrero.



Tortada del convento recientemente restaurada.
Fotografía tomada del libro conventos de Morelos.

Existe otra fecha de fundación siendo esta la del año de 1540, cuando los frailes Jorge de Ávila y Jerónimo de Sn. Esteban realizaron su fundación. Y cuya construcción se inicio en hasta el año de 1565³. Coincidiendo esta fecha con la primera.

El templo es de planta rectangular con una proporción de 1 a 5, con contrafuertes a 45° en las esquinas y dos mas en la fachada norte y en el muro oriente del presbiterio, contando solo con un acceso con vista al poniente en donde se encuentra el atrio.

El templo está techado con una bóveda de cañón corrido, apoyada en cuatro arcos torales, realizado todo en una fabrica de cal y canto. Actualmente se encuentra restaurado como se puede observar en la fotografía anexa.

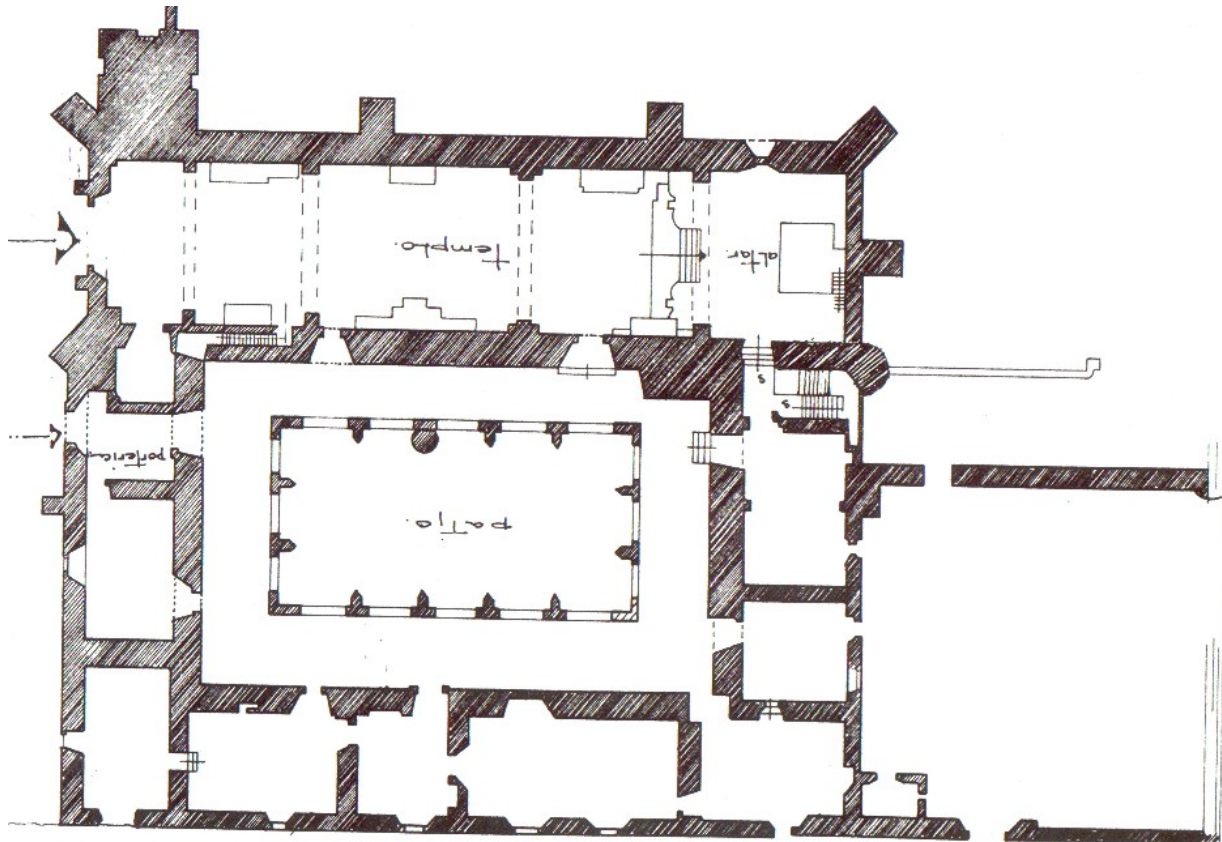
Su claustro es de planta rectangular siendo este de medidas y proporciones considerables, ubicado este al sur del templo y teniendo este cinco arcos en sus arcadas que van de norte y sur y tres en las que van del oriente y poniente

La portada principal esta delimitada por los dos voluminosos contrafuertes desplantados a 45° y enmarcan a la portada, esta cuenta con dos columnas adosadas al muro de sección rectangular enmarcando el acceso este esta rematado con un arco de medio punto y en la parte superior una doble molduración rematada con dos pináculos colocados estos a eje de las columnas. Mas arriba se encuentra la ventana del coro la cual es de sección rectangular con derrames en los lados.

La portada está rematada por una cornisa circular con tres pináculos; y bajo de esta cornisa están tres medallones.

³ *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1560)*, Rubial García Antonio Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 1ª. Edición. pág. 118.

Como todas las edificaciones del XVI no solo tubo una época de construcción, ya que se tiene documentado que durante el siglo XVII se le colocó la torre campanario así como su cúpula de base octagonal con tambor de gruesos muros.



PLANTA BAJA

En el año de 1571 la población indígena constaba con cuatrocientos tributarios, los cuales sostenían al convento⁴. Para esta fecha se termino la primera etapa de construcción del conjunto conventual.

El prior del convento el fraile Baltasar de Sevilla redacto la siguiente relación el día 2 de febrero del año de 1571, y la cual fue recuperada por Don Francisco del Paso y Troncoso, en ella nos podemos dar cuenta de las estancias a las cuales cubría así como de la población que dependía del monasterio.

⁴ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 617.

En este pueblo de Xantetelco de lavilla de Yecapixtla, del estado del marques del Valle, está un monasterio de la horden del glorioso doctor San Agustín, donde están dos religiosos y entrambos lenguas que entienden en el ministerio de los yndios. Tiene este dicho pueblo cuatrocientos yndios poco mas o menos, juntos por su horden, pues estos cuatrocientos yndios son casados que se llaman tributarios. Tiene por distrito tres pueblos pequeños que acuden a la doctrina.

El primero se dice Anayuca. Tiene doscientos tributarios. Dista del pueblo dos leguas pequeñas.

El segundo se llama Tlayaque. Tiene doscientos veyte tributarios. Dista de este pueblo dos leguas pequeñas.

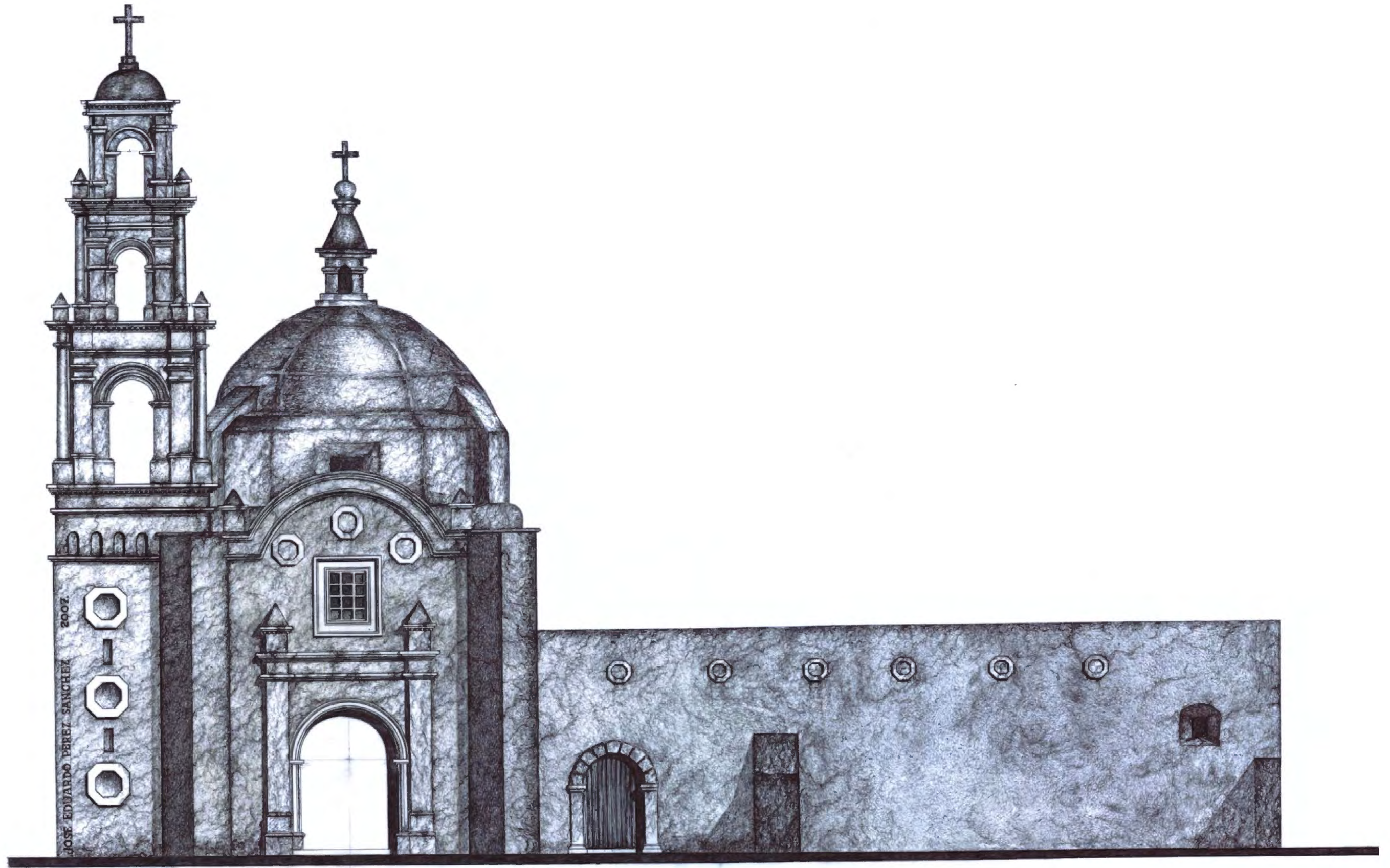
El tercero se llama Xulozthoc. Tiene ciento noventa tributarios, dista de aquí como dos leguas. En testimonio de lo qual frai Batazar de Sevilla, prior del monasterio de Xantetelco lo firé el dos de hebrero de mill quinientos setenta y un años. Frai Baltasar de Sevilla.⁵



Vista aérea del Conjunto Conventual de Jantetelco. Con este documento nos podemos dar cuenta que la mancha urbana esta ahogando al convento.

Tomado del libro Conventos de Morelos.

⁵ *Monumenta Agustiniiana Americana. Monumenta Histórica Mexicana. Tomo I.* Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica, OALA. Ecuador-México. 1993. Primera Edición . pág.135.



CONJUNTO CONVENTUAL DE JANTETELCO

Dibujo del autor realizado en 2007.



Dibujo del autor realizado en el año 2007

Convento de Jonacatepec.

Ex – Convento de Jonacatepec con advocación a “San Agustín”.



Toponimia:

Jonacatepec viene del náhuatl, de las radicales *Xonakat-l* "cebolla"; *Tepetl*, "cerro" y *k*, apócope del adverbio de "lugar" *Ko*, y quiere decir "En el cerro de las cebollas", como efectivamente existen en los cerros aledaños a la población, bulbos que producen unas azucenas blancas muy perfumadas

Fundación:

La fundación e inició de la construcción de esta casa es por el año de 1557¹ se debe a los frailes Jerónimo de San Esteban y Juan Cruzate; al iniciar la construcción del claustro y la capilla abierta², siendo en un principio visita del convento de Totolapan, esto antes del año de 1566, ya que para esta fecha fue elevada de vicaría a priorato³. Su terminación se le atribuye a Fray Juan Cruzate, estando terminada la casa para el año de 1571⁴, Don Manuel Toussaint nos dice que este claustro es una copia del realizado en el establecimiento de Zacualpan de Amilpas.

Durante el siglo XVII siguieron las construcciones y ampliaciones; construyéndose las capillas de San Francisco, Santa Lucia y San Martín realizándose en cada una ricos retablos.

El templo como se puede observar se fue modificando con el paso del tiempo; la capilla abierta o de indios fue tapiada para crear una nueva capilla, se le construyeron en el templo dos cúpulas de pobre factura. Después del desuso de la capilla abierta, e insuficiente el ábside, se construyó un primer aumento indicado por la cúpula más alta así como por las escaleras exteriores y los contrafuertes realizados⁵.

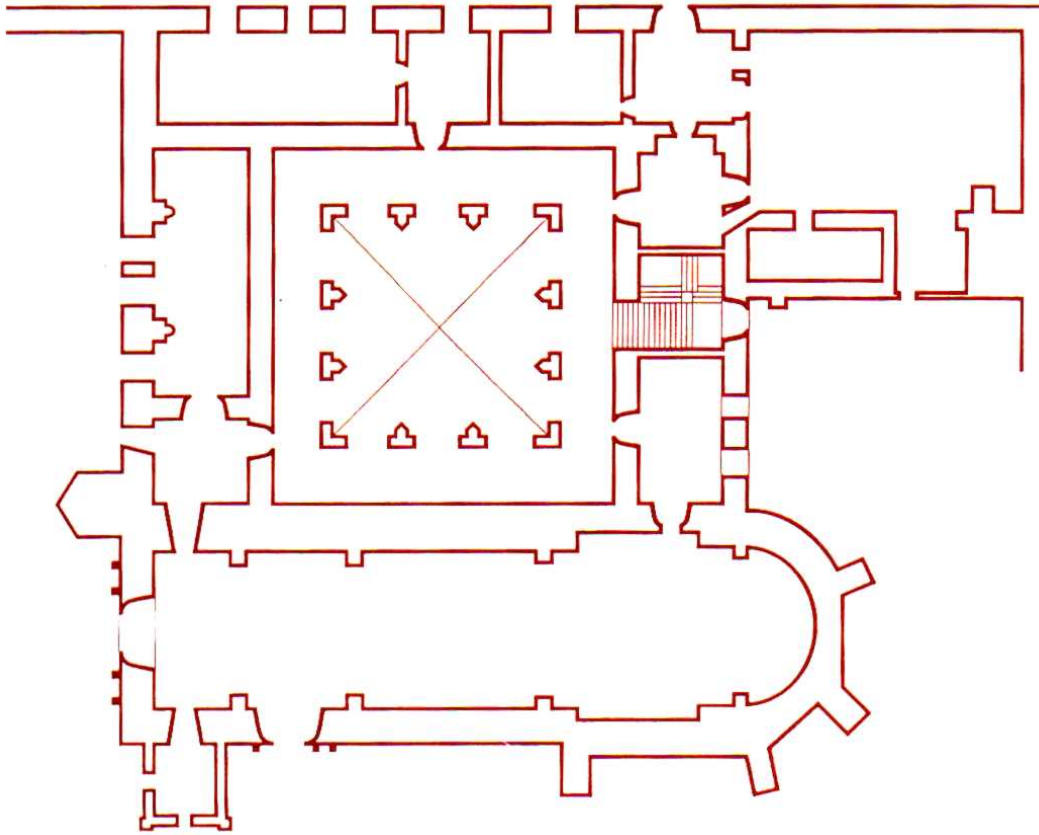
¹ *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1560)*, Rubial García Antonio Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 1ª. Edición. Pág. 118.

² *Conventos Coloniales de Morelos*, pág. 215, primera edición 1994, Carlos Chanfón Olmos y Rafael Gutiérrez

³ Tomado del libro *Paseos Coloniales*, Instituto de Investigaciones Estéticas. U.N.A.M. 1962, pág. 90. *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 617.

⁴ *Conventos Coloniales de Morelos*, pág. 215, primera edición 1994, Carlos Chanfón Olmos y Rafael Gutiérrez., ...El cronista de agustinos, padre Grijalva, menciona que hacia 1571, el monasterio ya estaba terminado, echo que se atribuye al padre Juan Cruzate quien fallece y fue sepultado aquí en 1575. *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 617.

⁵ *Conventos Coloniales de Morelos*, pág. 218, primera edición 1994, Carlos Chanfón Olmos y Rafael Gutiérrez



PLANTA BAJA

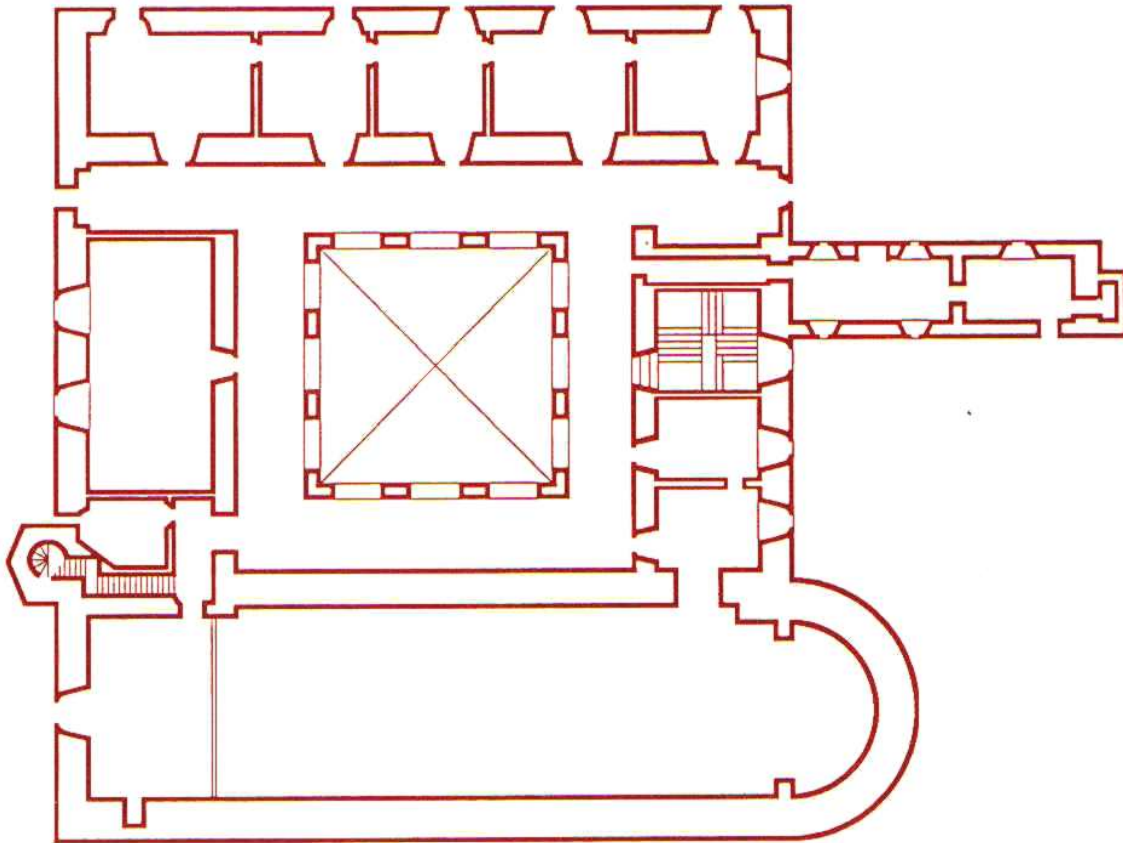
Los momentos más significativos en la vida del monumento fueron que en el año de 1569 el convento fue elevado de vicaría a priorato, a mediados del siglo XVIII en el año de 1758 fue abandonado por la secularización. Siendo su último prior fray Francisco Beltrán y el primer sacerdote el bachiller José María de Madariaga.

Se puede anotar que los frailes siguieron utilizando el convento sin administrar ya los sacramentos⁶.

El conjunto monacal está ubicado de oriente a poniente estando el ábside al oriente: Recibiéndonos con su extensísimo atrio, teniendo al norte las dos plantas del claustro siendo este de planta cuadrada, celdas y los locales necesarios del conjunto conventual como lo son el ofertorio, cocina, despensa, sacristía, sala capitular y portería. A la planta alta llegamos por la escalera la cual está ubicada al oriente del claustro y que desemboca al corredor del claustro alto, dividido con tres arcos por lado similar a los de la planta baja, este nos conduce a las celdas de los

⁶ Paseos Coloniales de Manuel Tousaint. Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Segunda Edición 1962. p.90.

frailes, y un paso al área de lo que debió contener a los baños así como el acceso al coro y a una escalera que conduce al campanario y a la azotea.



PLANTA ALTA

Al sur esta ubicada la nave del templo, teniendo el presbiterio con una planta semi-circular; al conjunto se le puede catalogar dentro de las construcciones de los conventos mexicanos de una sola nave, ya que su proporción entre largo y ancho esta dentro de lo marcado dentro de este tipo de templos, la cual debe de ser entre 1/4 a 1/5 (como los son los realizados en el siglo XVI), este templo estuvo en un principio cubierto todo el, con una bóveda de cañón corrido teniendo una factura de cal y canto. Con el tiempo se le colocaron las dos cúpulas con las cuales existe ahora.

Cuenta con un gran atrio, delimitado por una barda. Al conjunto lo ahoga la actual urbanización de la población. Este atrio no cuenta con capillas posa ni cruz atrial.



Vista aérea del conjunto conventual de Jonacatepec, en donde se pueden apreciar los diferentes agregados a los cuales se ha visto sujeto. A) El portal fue tapiado y convertido en capilla, B) La primera cúpula sin tambor, C) La segunda cúpula esta con un tambor octagonal, D) Las capillas o monumentos funerarios que están ubicados en la parte exterior del muro de la epístola. Así mismo se puede observar que la mancha urbana esta absorbiendo al monumento (el paño norte del convento esta sobre la calle del poblado, algo similar pasa en la fachada poniente).

Se pueden apreciar restos de una serie de criptas adosadas al muro sur de la nave, así como una pequeña capilla; construcciones realizadas durante la época del porfiriato. Algunas de estas criptas se encuentran alojadas dentro del muro del templo.

En la fachada poniente como en la torre campanario construida durante el siglo XVII, se pueden observar los impactos de las balas que se incrustaron durante el periodo revolucionario.

De esta población se llevo gran parte de la cantera utilizada en la construcción del conjunto de Acapixtla, ya que Jonacatepec estaba dentro del señorío de la Tlalnahuatl y Acapixtla era su cabecera.

El convento es elevado a vicaria entre los años de 1566-1569.

Existe una relación del año de 1571 la cual es redactada por el prior del convento el fraile Fray Juan de Cruzate. Documento recuperado por Luís García Pimentel de las Relaciones de los Obispos de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI.



Templo de Jonacatepec con advocación a San Agustín. Construcción realizada en la segunda mitad del siglo XVI. La portada está realizada en argamasa no obstante que en el lugar existen bancos de piedra (en su momento esta población dotó de cantera para la edificación del convento de Yecapixtla, ya que era tributario del mismo).

...relación de los pueblos que acuden á la doctrina al monasterio de Jonacatepec y son visita de los religiosos que en él moran, y son de la orden de Santo Agustín.

La cabecera donde el monasterio está hecho ya y muy bien edificado, se llama Xoacatepec, y tiene mil y doscientas personas de confesión.

A coarto de legua tiene una estancia que se llama Amacuitlapilco, y tiene doscientas y cincuenta personas de confesión.

A una legua del monasterio dicho hay otra estancia que se llama Chalcacingo, y tiene cuatrocientas y noventa y siete personas de confesión.

A dos leguas del dicho monasterio hay otra estancia que se dice Tetela, y tiene trescientas y setenta y tres personas de confesión.

A tres leguas del dicho monasterio hay otra estancia que se dice Tetliztaca, y tiene doscientas y setenta y siete personas de confesión.

A tres leguas y medio día de dicho monasterio hay otra estancia que se dice Atlicoaloya, y tiene ciento y sesenta y cuatro personas de confesión.

A cuatro leguas del dicho monasterio hay otra estancia que se dice Aoxuchapa, y tiene doscientas y ocho personas de confesión.

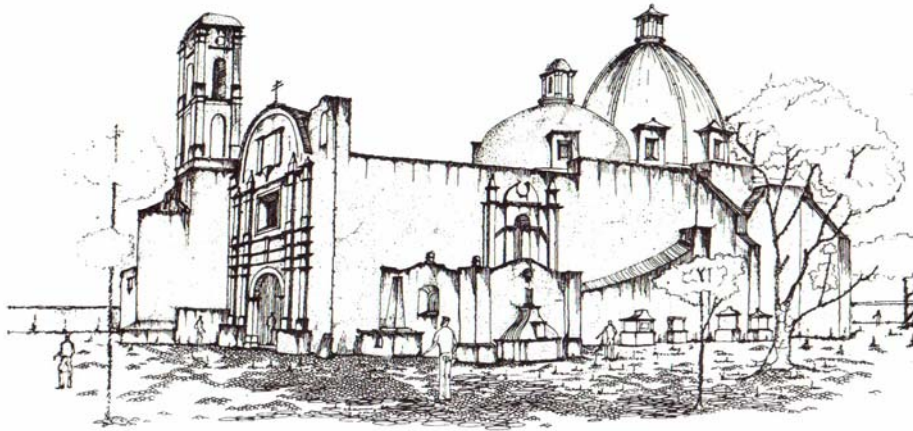
A tres leguas y media del dicho monasterio hay otra estancia que se dice Teuhamac, y tiene ciento y sesenta y siete personas de confesión.

A dos leguas del dicho monasterio hay otro pueblo que se dice Tecpancingo, y tiene seiscientos y sesenta y tres personas de confesion.

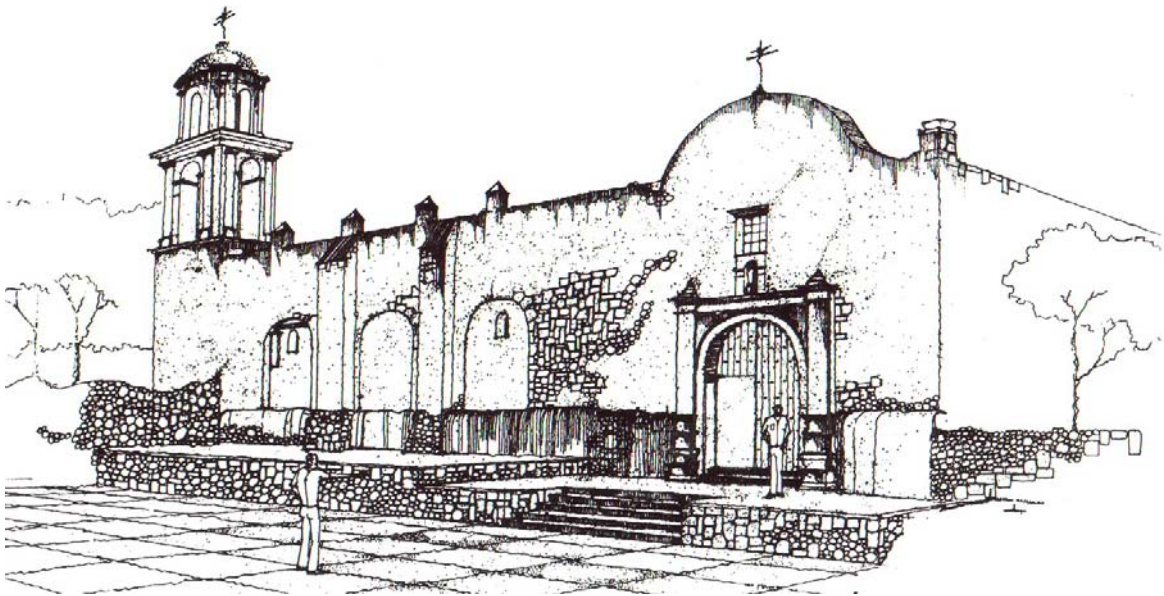
A una legoa del dicho monasterio hay otra estancia que se dice Atotonilco, y tiene trescientas y cuarenta y seis personas de confesion. Y todas estas estancias participan de calor y templado, y es buena tierra.

Hay en dicho monasterio dos religiosos buenas lenguas que los administran á los dichos pueblos todos los ministerios de nuestra santa fe católica, y predicán y confiesan y visitan ordinariamente y con tal cuidado, que todos los domingos y fiestas sale uno de los dos religiosos fuera á las estancias, y andan por todas ellas siempre por su orden como cabe á cada una. El prior de la dicha casa se llama Fr. Joan Cruzant: el compañero suyo se llama Fr. Agustín de los Angeles. Fecha en el dicho pueblo Xonacatepec en 29 de Marzo del año de 1571.- Fray Juan Cruzant prior.

En el sobre: Relación del monasterio de Xonacatepec de la orden de nuestro Padre Santo ,



⁷ *Monumenta Agustiniana Americana. Monumenta Histórica Mexicana. Tomo I.* Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Ecuador-México. 1993. Primera Edición 1993. págs. 135-136.



Convento de Jumiltepec.

Ex – Convento de Jumiltepec con advocación a “San Andrés”.

Fundación:

No se tienen datos precisos de su fundación; debiendo ser en un principio casa de la orden de los hermanos menores de San Francisco.

Al cederles a los frailes de San Agustín la custodia del convento de Ocuituco en el año de 1533, recibieron junto con el a sus sujetos y entre ellos se encontraba el poblado de Jumiltepec, en donde la orden inicio la construcción de este convento en 1557¹. Para el año de 1569 es elevado a priorato y para 1571 se dan por terminados los trabajos².

el las siete estancias sujetas a esta cabecera siendo ellas Taniazcuitlan, Atenco, Cuavelaguazco, Zacamillzinco, Acopaetepec, Amocoloco

Descripción del monumento:

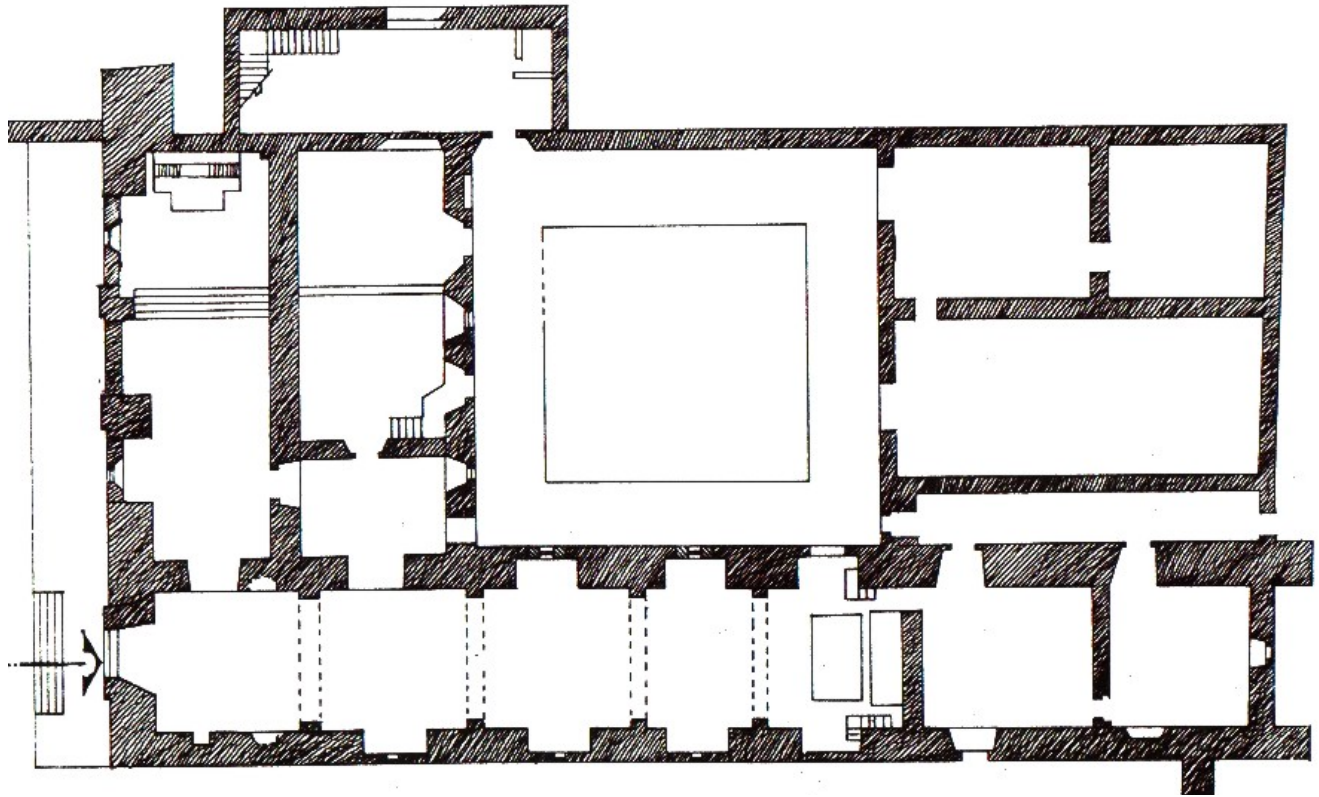
Lo primero que podemos apreciar es que esta a sido bastante alterada, se puede apreciar en primer lugar que la capilla de indios esta tapiada. El templo cuenta con medidas bastantes modestas, teniendo esta un detalle muy particular ya que existen dos locales en la parte posterior del presbiterio. Estos locales debieron haber sido en su momento antesacristía y sacristia.

Su orientación es la predominante en las construcciones del siglo XVI, ya que este esta orientado de oriente a poniente. Al norte del templo se ubica lo que debió haber sido la capilla de indios contando esta con tres arcos, los cuales están tapiados en la actualidad, de este local se pasa a lo que debió ser la portería, la cual nos comunica al pequeño claustro; y de esta misma portería al norte existe otro local el cual debió ser la sala de profundis.

La portada del templo es bastante austera en comparación a las que comúnmente realizo la orden de San Agustín; como lo son las cercanas de Ocuituco o Yecapixtla. Esto confirma la hipótesis que en base a la cantidad de tributantes y por lo tanto de la riqueza del asentamiento se realizaba esta.

¹ *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1560)*, Rubial García Antonio Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 1ª. Edición. pág. 118.

² *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 617.



PLANTA ARQUITECTONICA ACTUAL.

A continuación se transcribe una relación la cual fue realizada en el año de 1571 y en la cual se enumeran tanto las estancias como los tributantes de este monasterio.

...En el pueblo de Xomiletepec, que tiene en encomienda Antonio Velásquez, tiene un monasterio de la orden de Sant Agustín, en el qual al presente residen dos religiosos ambos lenguas mexicanas, predicadores y confesores y el uno de ellos es también lengua tarasca.

Hay en este pueblo, conforma a la tasación antigua, mill cuarenta casados. Estañ repatidos en la cabecera siete estancias que tiene sujetos por la orden siguiente: 1 040 casados.

La cabecera se llama Ximilltepeque tiene una iglesia de Advocación de Sant Andrés. Dista de México catorze leguas hacia mediodía. Tiene 500 tributantes.

La estancia que se dize Taniazquitlán tiene su iglesia advocación de la Asunción de Nuestra Señora. Está cabecera un cuarto de legua. Tiene sesenta tributantes.

La estancia se dize Atenco tiene iglesia de la advocación de San Sebastián. Está cabecera poco más de quarto de legua. Tiene cuarenta tributantes.

La estancia se dize Quanvela guazco tiene iglesia de la advocación de San Marcos. Está media legua de la cabecera. Tiene ducientos y veynte tributarios.

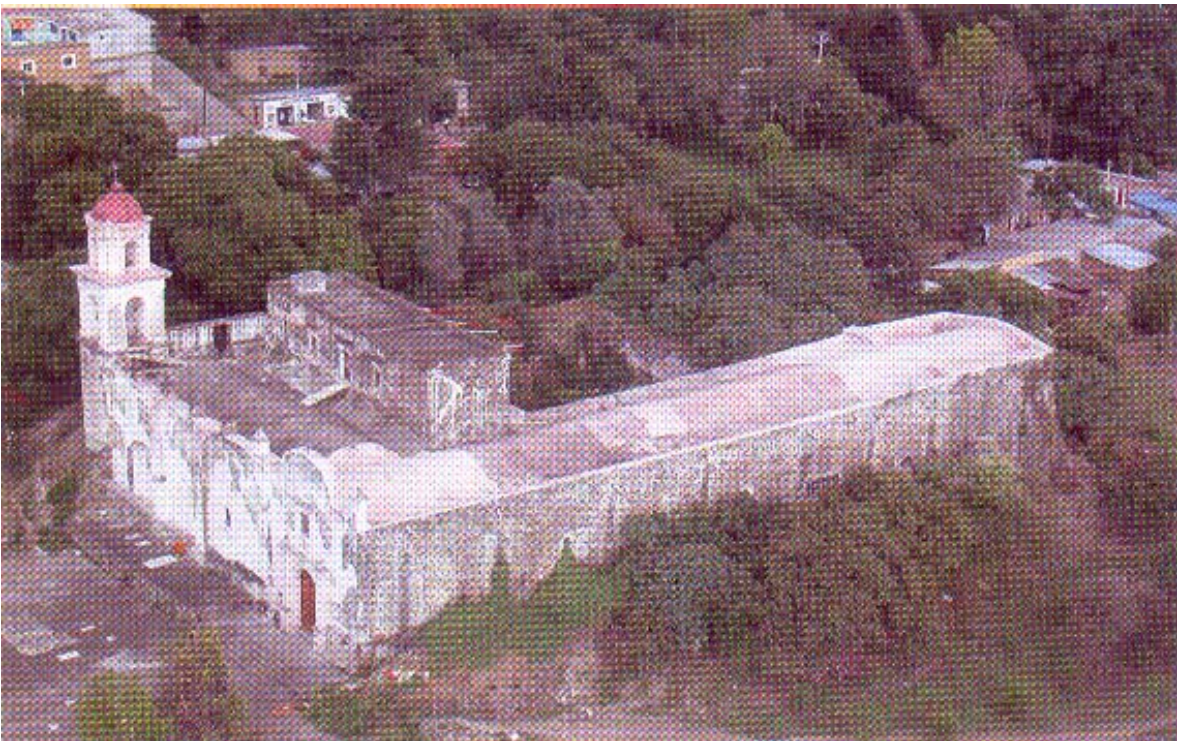
La estancia se dize Zacamiltzinco, tiene iglesia de la advocación de los Tres Reyes. Esta una legua de la cabecera. Tiene sesenta tributantes.

La estancia se dize Amocuoloco tiene su iglesia de la advocación de Santo Tomás. Esta de la cabecera a un quarto de legua. Tiene sesenta tributantes.

La estancia se dize Zazalmilpan tiene su iglesia de la advocación de San Nicolás de Tolentino. Esta de la cabecera dos tiros de arcabuz. Tiene quarenta tributantes.

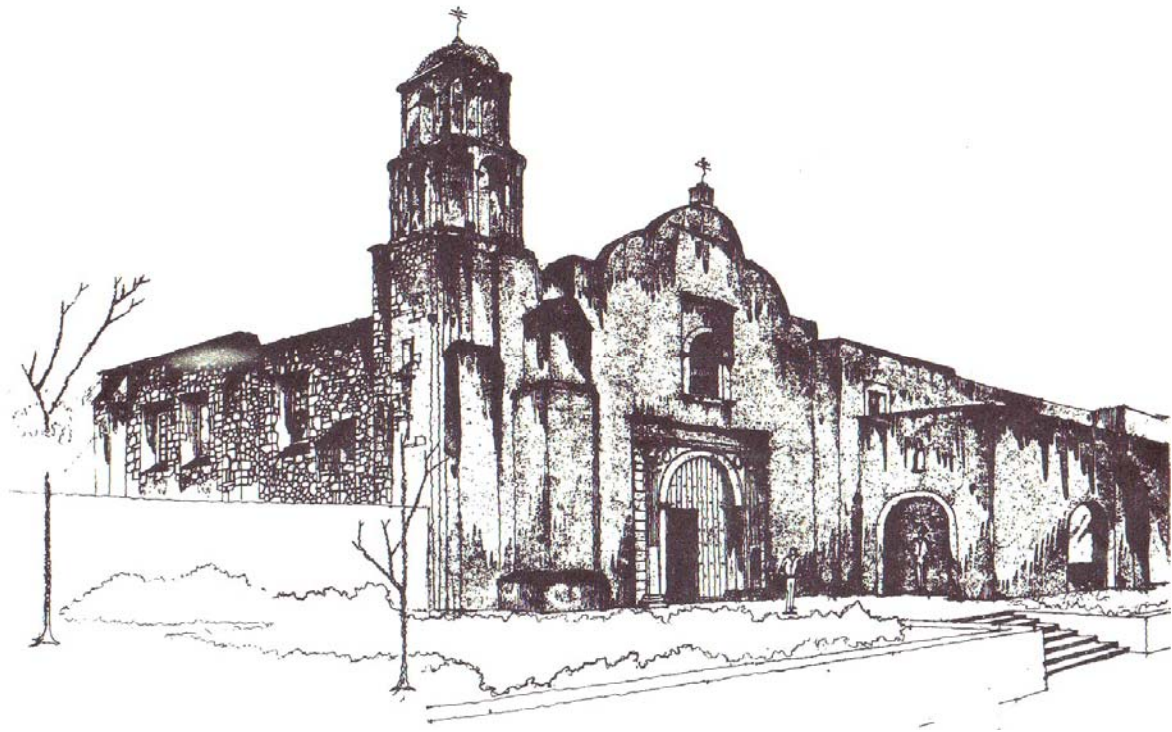
Hay en esta cabecera con las estancias dichas tres mill ánimas de confesión, poco mas o menos, a todas las quales se les administran los sacramentos. Fecho en Xomilltepec, a dos de marzo de mill quinientosossetenta y un años. - Frai Juan.

La anterior relación esta tomada del Epistolario de la Nueva España. (1515-1818) localizada y recuperada y por Don Francisco del Paso y Troncoso.³



Fotografía aérea del exconvernto tomada del libro Conventos en Morelos, documento fotográfico de Adalberto Rios.

³ *Monumenta Augustiniana Americana. Monumenta Histórica Mexicana.* Tomo I. Carlos Alonso Vañes., OSA. Roberto Jaramillo Escutia., OSA, Organización de Agustinos de Latinoamérica. Ecuador-México. 1993. págs. 136-137.



Convento de Ocuituco.

Ex – Convento de Ocuituco con advocación a “Santiago Apóstol”.
“La Asunción”.



Glifo

Topomania:

Ocuituco significa “donde los conejos que viven en los ocotes”. Otros investigadores lo describen de la siguiente manera: Se escribía “Okuiltoco”, cuyas raíces etimológicas provienen de okuilto, “gorgojo” que se come el trigo y el maíz, y con la terminación Ko, adverbio de “lugar”, se traduce como: “En donde hay gorgojos”. Otros mas le asignan a este topónimo un significado distinto, pero de todos modos el jeroglífico, no nos da el fonético, *okuil-lin*, “gusano” y *okuilto*, “gorgojo”.

Fundación:

La población de Ocuituco es fundada por las tribus Olmecas-Xicalancas, estando ubicada esta en las faldas de los volcanes Popocatepetl e Ixtacihuatl, y es donde la orden de San Agustín fundó su primer establecimiento en estas tierras de la Nueva España.

Los Frailes de San Agustín salen de la Ciudad de México en el mes de julio del año de 1533; con la encomienda de iniciar su campaña de evangelización en el sureste de la Nueva España, la cual ya había sido parcialmente iniciada tanto por los hermanos menores franciscanos y los hermanos predicadores dominicos; los frailes a los cuales se les encomendó esta misión fueron Jorge de Ávila y Jerónimo de San Esteban; quienes inician de inmediato la evangelización y conversión a la religión católica de los habitantes de los lugares por donde pasaban. Después de su paso por los poblados de Mixquic y Totolapan llegan a Ocuituco en donde suspenden su viaje cuyo destino final era la población de Chilapa¹.

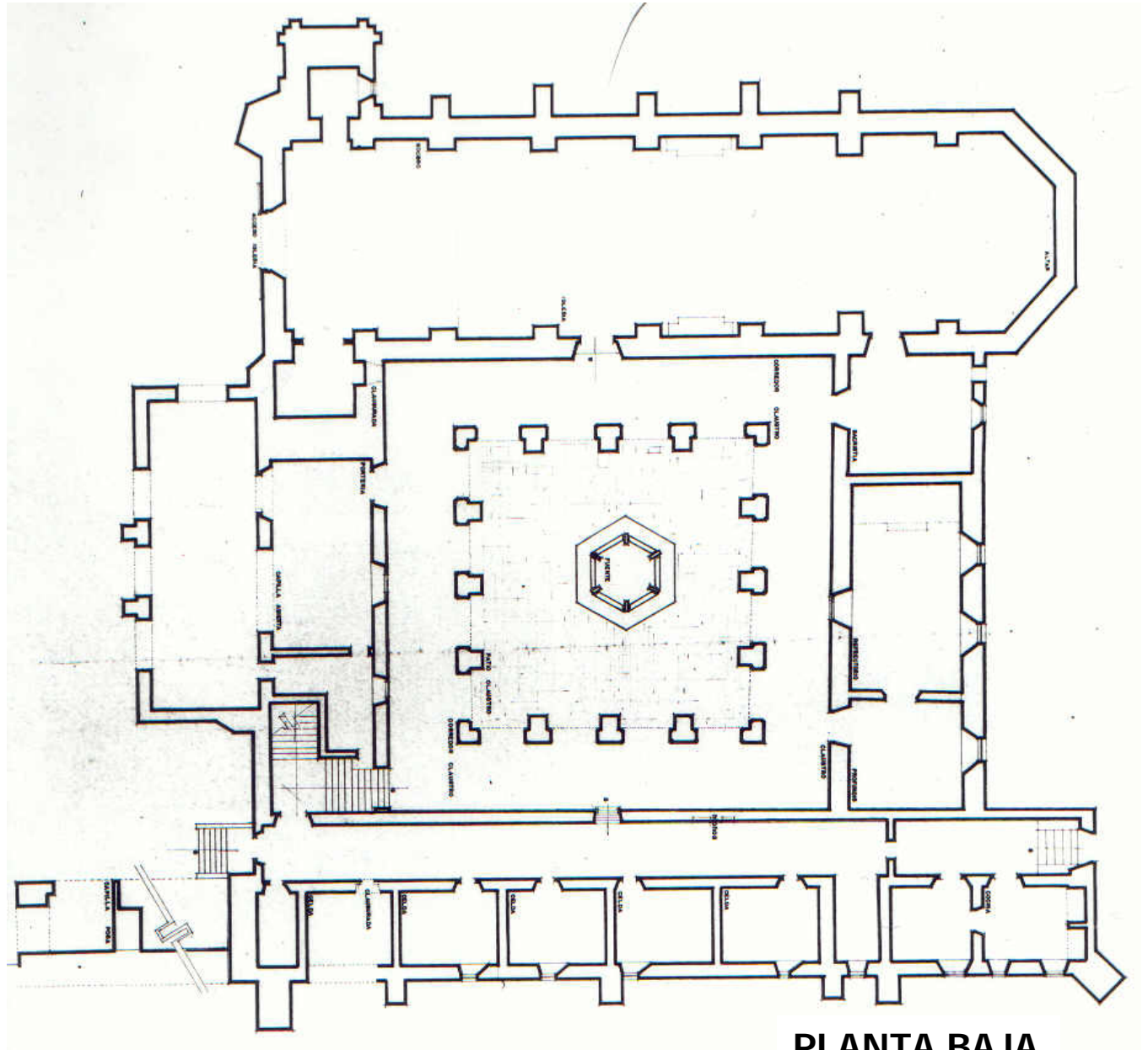
Este establecimiento se edifica antes de partir mas al sur de la conocida tierra caliente y en donde se realizarían las fundaciones de Tlapa y Chilapa en camino hacia a la costa.

En este convento es también en donde un año después, es celebrado el primer Capítulo de la orden de San Agustín (frailes que estaban sujetos a la Provincia Española de Castilla²), capítulo que se inicia el Jueves de Corpus, día 7 de junio del año de 1534, concluyendo tres días después³.

¹ “Crónica de Orden de N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nueva España”. Fray Juan de Grijalva

² “El Convento Agustino y la Sociedad Novo-hispana”. (1533-1630). Antonio Rubial García, pág. 252, UNAM. México.

Se tiene información que la celebración del capítulo no se realizó dentro del convento, ya que este estaba en proceso de construcción.

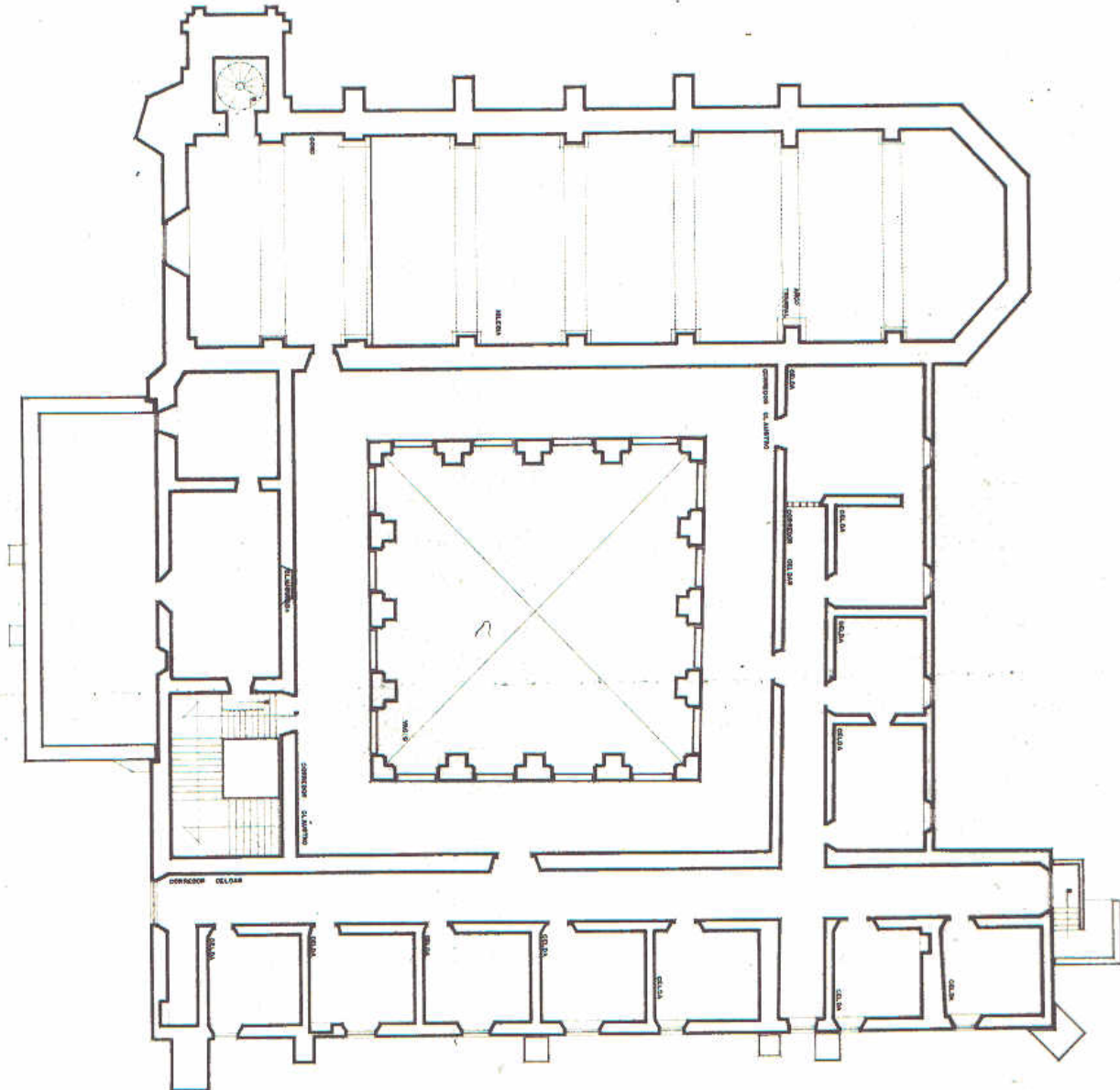


PLANTA BAJA

Los Agustinos en México Ayer y Hoy. pág. 12. Obra propiedad de los Padres agustinos de las Provincias del Santísimo Nombre de Jesús de México y San Nicolás Tolentino de Michoacán. 1994. México. Impresos Nacionales S.A. de C.V.

³ ...Este capítulo sirvió para asentar las bases de cómo realizaría la orden su labor evangelizadora en México: 1.-Se marcan las bases de la impartición de la liturgia, el bautismo, la eucaristía, así como la impartición de la doctrina en la cual se use el catecismo de fray Pedro de Gante en lo que termina Agustín de la Coruña el Propio. 2.-La forma de atender las tres misiones cedidas, la de México atendida por los frailes Jorge de Ávila y Jerónimo de San Esteban; la de Ocuituco por los frailes Francisco de la Cruz y Juan Ocegüera y la de Tlapa y Chilapa por Juan de San Román y Agustín de la Coruña. 3.- En relación a la liturgia se respetará el año cristiano y eucaristía sea dada con mucha devoción y el bautismo se le dará a los adultos cuatro veces al año y solo una a los niños. *Crónica de la Orden de N. P. S. Agustín en las Provincias de la Nueva España*. Editorial Porrúa México. Primera Edición en 1985. pág. 505.

Por lo que el pequeño grupo de frailes que llegaron al lugar fueron albergados en aposentos rústicos los cuales estaban techados con paja⁴; tal vez por la celebración en estas condiciones del Capítulo motivo a los frailes para que durante los siguientes dos años de 1534 a 1536 emprendieran campañas demasiado ambiciosas en edificaciones; las cuales estaban fuera de lo que marcaban sus principios.



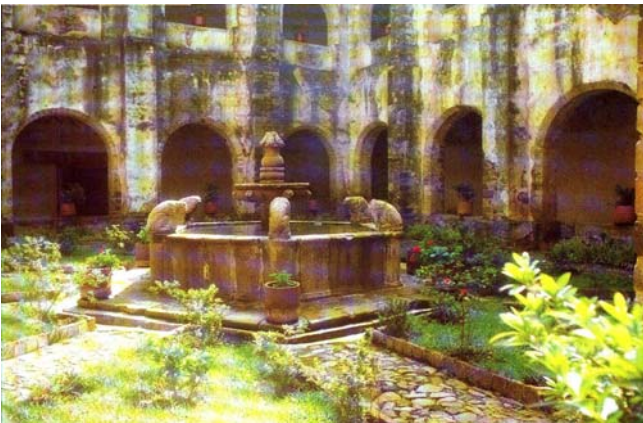
PLANTA ALTA

⁴ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. Primera Reimpresión 1984, pág. 620. tomado a su vez de Cuevas, Historia de la Iglesia en México, I, p. 358; Vera, Itinerario parroquial del arzobispado de México, p. 36; Escobar, Americana thebaida, p. 64.

Durante la edificación del conjunto conventual los frailes forzaron a la población indígena a un exagerado ritmo de trabajo, realizando dobles jornadas, además de exigir un exagerado diezmo.

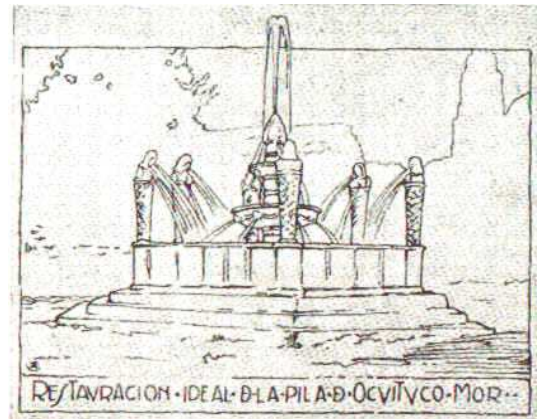
A raíz de lo anterior, llegaron las quejas al Arzobispo Fray Juan de Zumárraga, comunicando esto a la Corona; por tal motivo se les retiró por instrucciones del Virrey la administración de la fundación, siendo esto en un principio de por vida; y otorgándole al Arzobispo la administración del lugar. Los diezmos generados por el establecimiento y por la población fueron administrados por el arzobispado de Zumárraga, el cual los destinó al mantenimiento de un hospital y una fundación las cuales administraba en la Ciudad de México.

Cumpliendo con este mandato, el Arzobispo Fray Juan de Zumárraga termina con la construcción por cierto ya bastante avanzada de la iglesia como la del conjunto conventual, esto ya cuando corría el año de 1541⁵.



Fuente central del claustro del convento en donde se pueden apreciar la metamorfosis creada por los artesanos indígenas los cuales mezclaron a las figuras de leones con ranas.

Aquí encontramos uno de los primeros ejemplos del llamado Tequitqui



El Arq. Mac Gregor realizó esta reconstrucción hipotética de la fuente con la cual se les proporcionaba de agua a la población, la cual podemos admirar en la pequeña plaza ubicada frente al acceso del templo

Documento sacado del libro Historia del Arte Hispano Americano de Diego Anselmo

En la construcción nos encontramos con una portada bastante sencilla pero a su vez bastante sobria, realizada esta en una fábrica de cantera gris; en un estilo románico.

Un año después en el año de 1542 y debido a las "Nuevas Leyes", se le retiró la encomienda al Arzobispo Zumárraga y le es devuelta a los frailes Agustinos, esto es cuando corría ya el año de 1554.

⁵ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. Primera Reimpresión 1984, pág. 621. tomado a su vez de Genaro García, "El Clero", Documentos inéditos o muy raros para la historia de México, p. 83; Cuevas, Documentos Inéditos, pp. 58-59

Del gran templo poco se conserva, sobreviviendo el masivo claustro y su pileta hexagonal ubicada esta al centro del patio, la cual cuenta con seis surtidores de agua con supuestos leones sedentes, los cuales tienen una metamorfosis de leones con ranas o nutrias, esto debió ser ya que los indígenas no conocían a los leones y fue la interpretación que le debieron dar a los dibujos facilitados por los frailes y con los cuales debieron haberse hecho (este es de los primeros ejemplos que encontramos del denominado arte *tequitqui*⁶).



Vista interior del claustro del exconvento de Ocuilco. En el cual podemos observar la masividad con que fue edificado, a estas primeras edificaciones Kubler las cataloga como “*Claustros de Contrafuerte*”, así mismo podemos observar la fuente ubicada en el centro del patio.

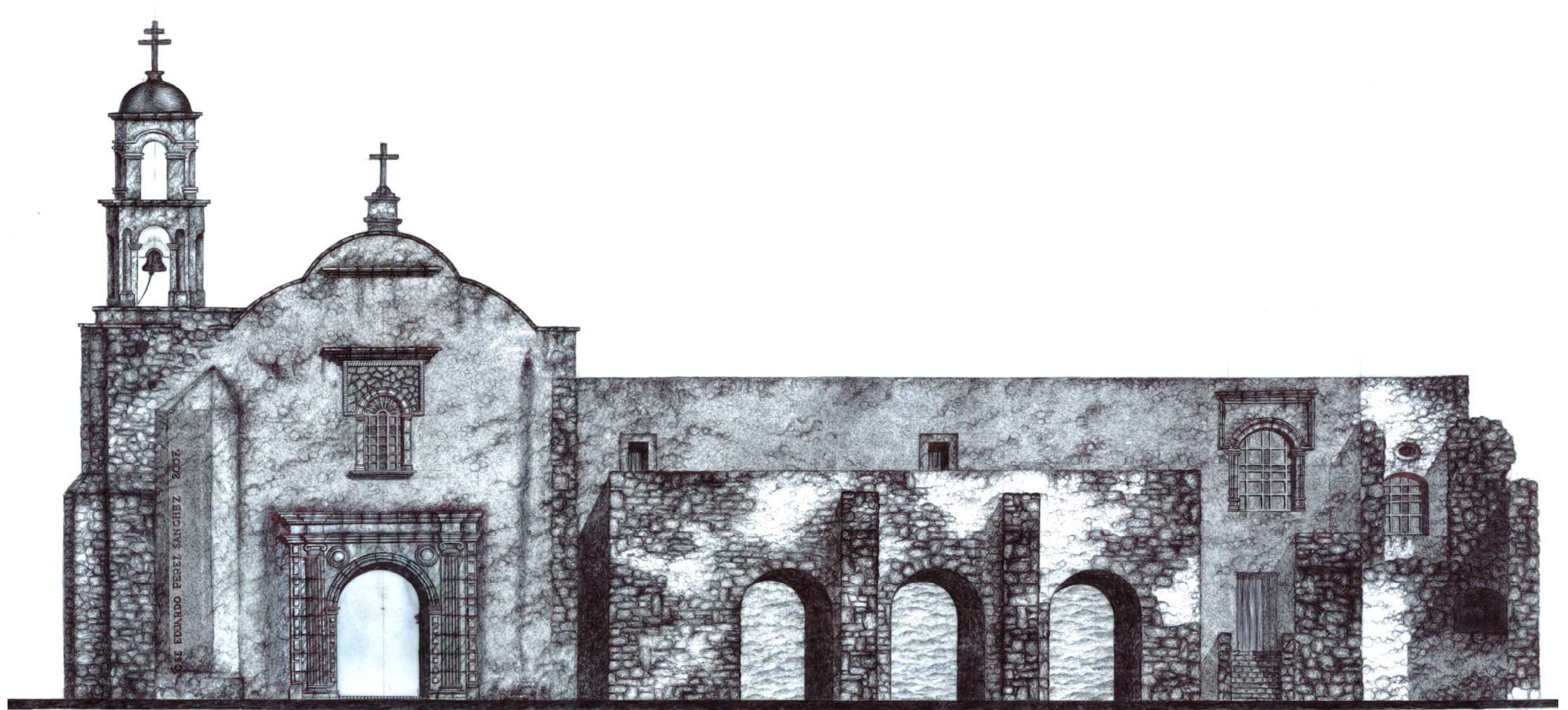
Documento fotográfico tomado del libro *Los Agustinos en México Ayer y Hoy*.

Cabe recordar que uno de los principales problemas con los cuales se enfrentaron los frailes fue la comunicación oral, y en un principio no contaban con traductores para ser entendidos.

En el siglo XIX es cuando se techa con la bóveda de cañón de fábrica de cal y canto después del incendio que consume a la cubierta de paja⁷.

⁶ TEQUITQUI: Del náhuatl *tequitqui*... Termino con el cual el investigador español José Moreno Villa designa una serie de obras, principalmente escultóricas, que fueron labradas por artistas indígenas en México (La Nueva España), durante el siglo XVI, a partir de 1942 de acuerdo a su libro “*La Escultura Colonial Mexicana*”. Su característica sobresaliente es la hábil integración y estilización de los diversos elementos formales tomados como modelo de los estilos románico, gótico y plateresco. Tomado del *Diccionario Mexicano de Arquitectura*. Vicente Medel. INFONAVIT-IMBURSA. México 1994, 1ª. Edición. pág. 316. Elisa Vargas Lugo. *Las Portadas Religiosas de México*, México UNAM, 1969, Martha Fernández García. *Historia del Concepto de Arte Tequitqui*, tesis Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 1976.

⁷ Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, XXXVII (1928), p. 105



CONJUNTO CONVENTUAL DE OCUITUCO

Dibujo del autor realizado en el año de 2007.

El 17 de diciembre de 1994 la UNESCO lo declara como patrimonio de la humanidad junto con otros 14 conventos entre los cuales se encuentran los conventos agustinos de Tlayacapan, Totolapan, Atlatlauhcan, Yecapixtla y Zacualpan de Amilpas.

El siguiente escrito es una Cédula Real en la cual marca los sucesos acontecidos durante la construcción del conjunto conventual del sitio; así como la prohibición a los padres Agustinos fundasen el convento en el pueblo de Ocuituco, so pretexto de haber abandonado la Doctrina. Escrito en Talavera España el 14 de marzo de 1541. En el podemos apreciar las diferencias que existían en su momento entre el Obispo de México el franciscano Fray Juan de Zumarraga y la recién llegada Orden de San Agustín.

El Rey.

Don Antonio de Mendoza, nuestro Visorrey y Gobernador de la Nueva España y Presidente de la nuestra Audiencia y Cancillería Real que en ella reside:

Por parte del reverendo in Jesucristo Padre don Fray Juan de Zumárraga, Obispo de México, del nuestro Consejo, me ha sido hecha relación que los frailes agustinos que en esa tierra residen, de su autoridad hubieron tomado sitios para hacer monasterio en el pueblo de Ocuituco, de que le hicimos merced, y comenzaron á hacer en él una iglesia muy suntuosa, más que la posibilidad del pueblo lo podía sufrir; é suplicación de los dichos frailes, el Presidente é oidores pasado(s), porque los indios de dicho pueblo pudiesen hacer la Iglesia y monasterio, le(s) soltaron la tercia parte de tributo; é que antes de acabar la dicha iglesia, siendo cosa muy suntuosa, quisieron los dichos frailes que los dichos indios hiciesen juntamente el dicho monasterio, é lo comenzaron á edificar; é que al tiempo que a él se le encomendó el dicho pueblo, dijo á los dichos frailes que se acabase primero la dicha iglesia y que después se entendería del dicho monasterio, pues para los religiosos tenía harta casa en la que solían tener los encomenderos del dicho pueblo y el corregidor; é que, allende de consentir en la suelta que se hizo á los dichos indios, de los tributos, les ayudó cada año con cien pesos para la cal, hasta que se acabase la dicha iglesia; é que al presente también se los suelta, demás de la gracia que se les hizo de la tercia parte de los dichos tributos; y que, continuando los dichos frailes en querer hacer el dicho monasterio contra su voluntad, y dando á los indios mas trabajo de lo que ellos podían sufrir, y haciéndoles algunas vejaciones, él les rogó que suspendiesen la obra del dicho monasterio hasta que se acabase la iglesia; y que, insistiendo todavía los frailes en quererlo hacer, y vejando, y encarcelando y azotando á los indios del dicho pueblo, hubieron de venir sobre ello, y les hizo derribar dos cárceles que tenían, en que ponían en prisión (a) muchos indios, porque no venían tan presto como ellos querían á hacer el dicho monasterio, y puso cura en el dicho pueblo, con autoridad de vicario, para que administrase los sacramentos y industriase, á los indios y los amparase; y que los dichos frailes, visto que se ponía, en el dicho pueblo, cura, desampararon la iglesia é sitio que habían tomado para el dicho monasterio, y se llevaron la campana, é ornamentos, y cerraduras é todo lo que tenían, hasta los naranjos y las otras plantas al monasterio de Totolapa, que dizque tiene (á) dos leguas de allí; é que después que los dichos frailes salieron é

quedó decenita (sic) la iglesia é sitio de la casa, soltó a los indios del dicho pueblo casi todos los tributos, y determinó de acabar la iglesia, enviando los tales indios y españoles á su costa; é que ahora, como los dichos frailes han visto acabada la dicha iglesia y ornada, como dizque está, de cálices y ornamentos, y campana y aposentos que se han hecho, han ido al dicho pueblo muchas veces á decir al cura que en él está que han de volver á él, aunque no quiera el dicho Obispo, é que si frailes de San Francisco pusiere, que los echarán á lanzadas, é que la dicha iglesia es suya, por estar en el sitio que ellos tomaron, é que han dicho y hecho otra cosas no de religiosos; y me suplico que, pues el dicho pueblo de Ocuituco es pequeño y no pude sufrir más de al cura, y los dichos frailes tienen a dos leguas de allí otro monasterio, mandase que no volviesen al dicho pueblo por querer hacer allí monasterio, ni ha residir en la iglesia que esta hecha, pué no conviene que en él haya el dicho monasterio, ó como la mi merced fuese.

Lo que, visto por los del nuestro Consejo Real de las Indias, fue acordado que debía mandar esta mi cédula, para vos, y túvelo por bien; por lo que vos mando que veáis lo susodicho, y siendo así, que los dichos frailes desampararon la dicha iglesia que así tenían comenzada á hacer en el dicho pueblo de Ocuituco y el sitio que habian tomado para hacer monasterio, y se llevaron la campana é ornamentos que allí tenían, proveáis que no vuelvan mas a ello, ni hagan en el dicho sitio monasterio alguno; é informaros eis si algún fraile de dicha Orden anda discolo, y constando(o)s de ello, hagáis á su Provincial que lo eche de la tierra.

Fecha en la villa de Talavera, á catorce días de marzo de mil é quinientos y cuarenta y un años⁸.

Fr. García, Cardenales hispalenses (rúbrica).

Por mandato de su Majestad, el Gobernador.
Juan de Samano (rubrica).



Detalle de grutesco dentro del convento.

⁸ *Monumenta Agustina Americana, Monumenta Histórica Mexicana. Tomo .I* Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA.Ecuador. Primera edición México. 1993. págs. 10-11.



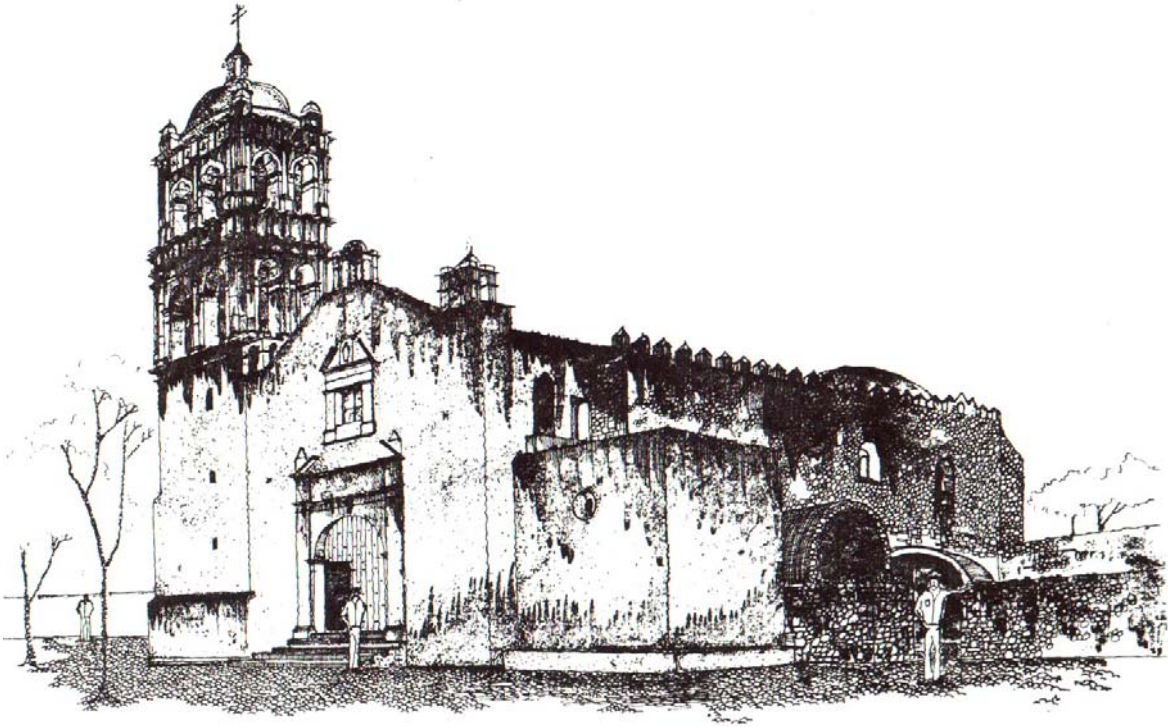
Documento fotográfico que nos muestra el conjunto de la primera casa de la orden de San Agustín en América, el exconvento de Ocuilco, pudiendo ver el acceso a este por medio de las escalinatas que llegan a la arcada real, recibiéndonos por en atrio (sin capillas posas), el templo de Santiago Apóstol y al sur de este la gran masa del convento, en este monumento todavía se puede apreciar lo que sería la huerta, hoy sin ningún uso.

Reproducción tomada del libro Conventos de Morelos.



Documento fotográfico el cual nos muestra el acceso al templo de Santiago Apóstol en lo que fuera el exconvento de Ocuilco en el actual Estado de Morelos, la portada de este templo bastante sobria y sencilla a su vez, siendo renacentista cinco por ciento, al lado izquierdo observamos la torre campanario con la cual fue dotado ya en siglo XVII, así mismo el rustico vitral con el cual se cubrió en el siglo XX la ventana que ilumina el coro. A mano derecha se aprecia lo que en su momento fue el "portal". Lugar en donde los indígenas tenían contacto físico con los frailes del convento, este recinto es actualmente una capilla.

Fotografía tomada por el autor en el año de 2004.



Convento de Pazulco.

Ex – Convento de Pazulco con advocación a “De la Asunción”.

Fundación:

Su fundación se señala alrededor del año de 1550 y es atribuido al Fraile Jorge de Ávila, este establecimiento esta muy próximo al gran conjunto de Yecapixtla hacia el sur, mas adentro de la llamada tierra caliente. A esta casa se menciona que dependía de Yecapixtla, teniendo dimensiones muy modestas en tamaño mas no en calidad. En donde se pueden destacar sus dos puertas atriales o arcadas reales que dan acceso al atrio; la arcada principal contiene tres arcos de medio punto con molduraciones en estuco y pináculos de remate, la lateral es de menor dimensión contando con solo un arco. En las dos se puede apreciar la gran influencia de la mano de obra indígena la cual fue aceptada por los misioneros en sus construcciones.



Vista del acceso al convento de Pazulco (la Arcada Real). Convento ubicado en el actual Estado de Morelos a escasos 5 kilómetros del convento de Yecapixtla o la ciudad de Cuautla.

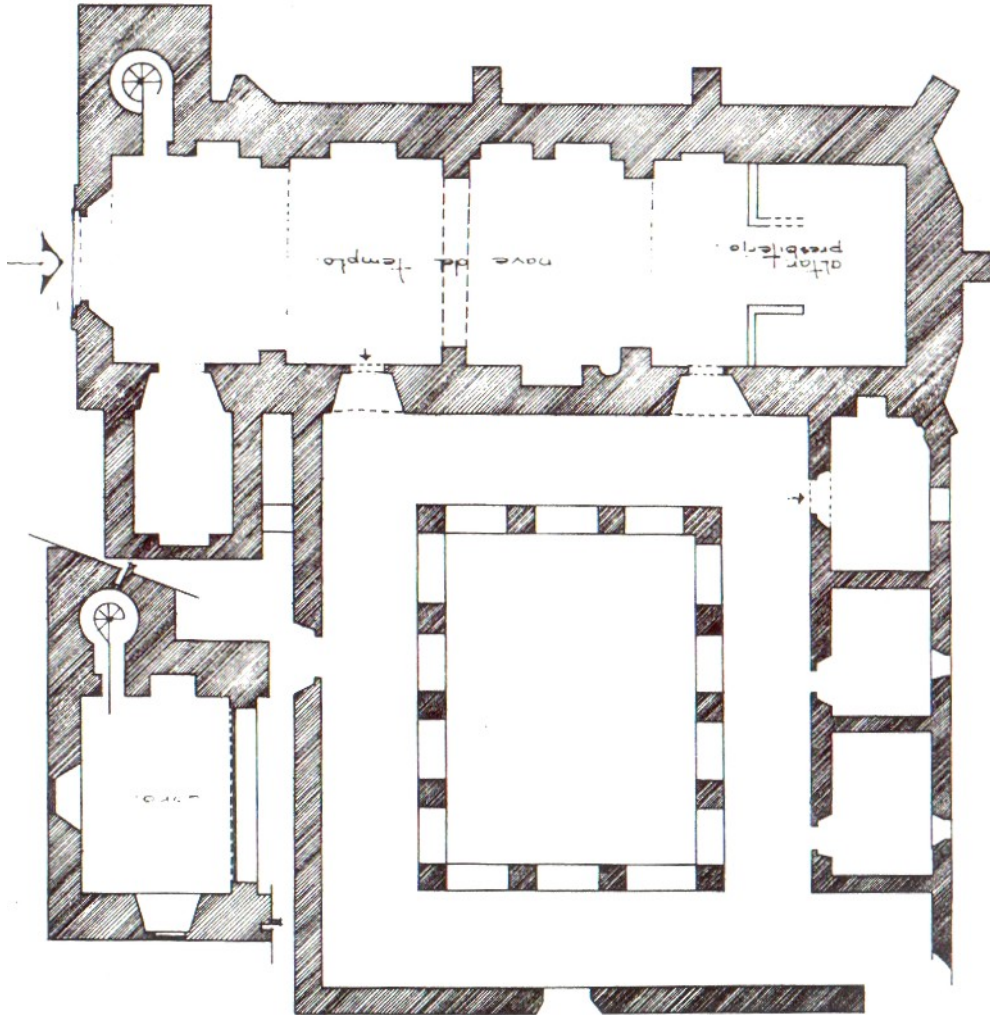
Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2003.

Otro elemento a destacar es la torre campanario de excelente factura (y la cual se encuentra en restauración actualmente por el INAH), siendo de planta cuadrada, y consta de dos cuerpos; cada cuerpo cuenta con dos vanos por lado rematados con arcos de medio punto así como con molduras y pilastras en los vértices; la torre es rematada con un cupulín.

Su pequeño atrio es de proporciones bastante modestas, y es de planta rectangular; encontrándose en el parte de las columnas de las arcadas del convento, así como algunos de los arcos originales. Se puede observar que ya otras piezas fueron reintegrados recientemente en el pequeño claustro, el cual es de planta rectangular y se compone de tres claros en las arcadas oriente-poniente y cuatro en las del norte-sur, estando faltante de parte la cubierta.

El pasillo procesional del claustro colinda al norte con el templo, encontrándose tapiados los accesos de los locales al templo; al sur cuenta con tres celdas y un local derruido, conteniendo en los muros vestigios de pintura del XVI,

al norte se delimita el claustro con solo un muro (de factura reciente), que delimita el pasillo procesional conteniendo este un vano el cual pudo ser con el que se comunicaba al huerto. Al poniente esta otro muro el cual contiene otro vano el cual comunica a otra área que se encuentra derruida.



PLANTA BAJA

El templo como todos los que existen en la zona, tiene muros de una fábrica de cal y canto de buena proporción con relación a la altura del inmueble con sus respectivos contrafuertes, estando cubierto con una bóveda de cañón corrido, e se le ilumina a este con dos ventanas ajimezadas similares a las existentes en Yecapixtla y Tlayacapan.



Vista del templo del cexconvento de Pazulco.

Documento fotográfico tomado en el año 2004

La fachada del templo es de una fábrica bastante modesta, cuenta con un arco de medio punto enmarcado por un par de pilastras las cuales apenas sobresalen tímidamente del muro. Mas arriba cuenta con frontón abierto. Más arriba la ventana que ilumina el coro y un nicho con su imagen sobre esta ventana. La portada es rematada con dos cornisas inclinadas teniendo sobre de ella tres capulines uno al centro y los otros colocados en los extremos.

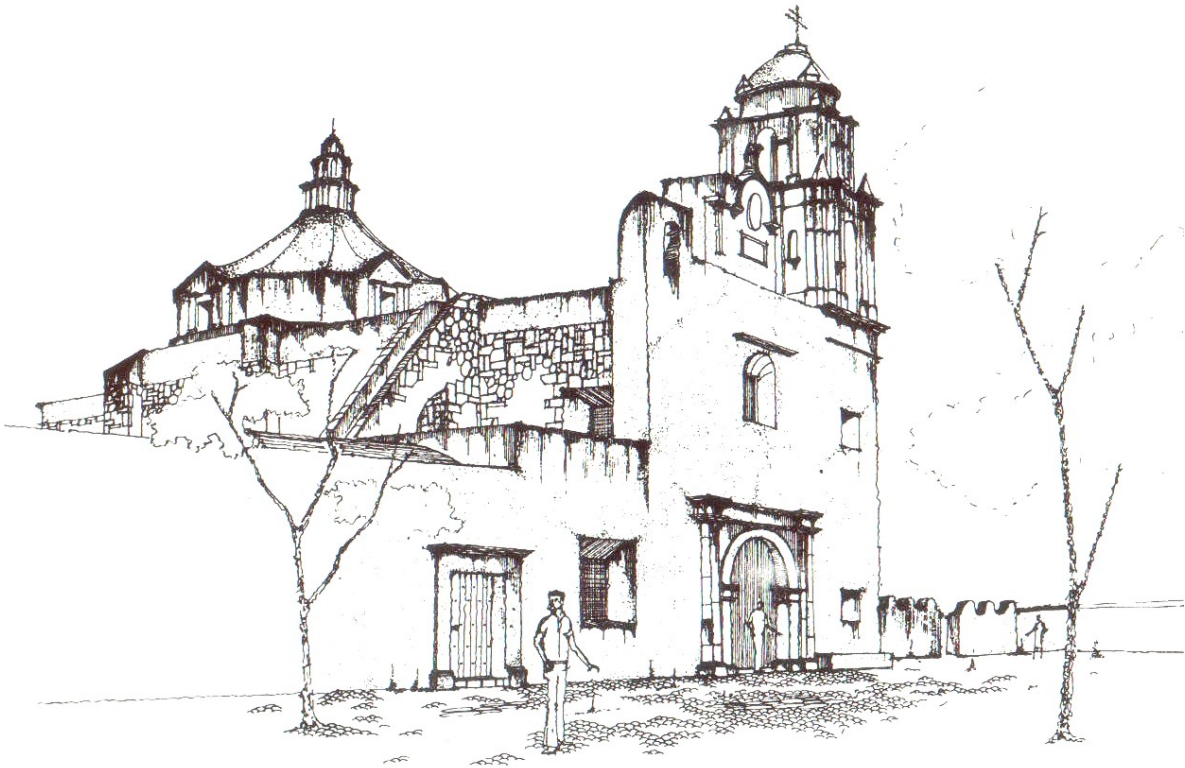
Parte de la construcción esta colapsada



A mediados del siglo pasado fue tomada esta fotografía del atrio del exconvento de Pazulco, documentando el fin que tuvieron los atrios esos espacios que sirvieron en un principio para adoctrinar a los indígenas.

Documento fotográfico tomado del libro Vocabulario Arquitectónico Ilustrado.





Convento de Tlalnepantla.

Ex – Convento de Tlalnepantla con advocación “Purísima Sangre de Cristo” o “Purificación”.

Fundación:

Según datos obtenidos la Orden de San Agustín la menciona por primera ocasión como visita del convento de Totolapan¹ por el año de 1540², época en que ya había sido fundada esta casa, siendo esta un pequeño convento que debió de servir además de evangelizar la zona, de casa dormitorio para la llegada de los frailes a la zona de la tierra caliente.



Foto aérea del estado en que se encontraba el conjunto conventual de Tlalnepantla, antes de realizarse diferentes trabajos en el atrio.

Tomado del libro Conventos Coloniales de Morelos.

El templo es de planta rectangular con una bóveda de cañón corrido, conteniendo este con arcos torales los cuales están asentados sobre medias columnas de sección cuadrada. Cuenta con una cúpula de sección octagonal sobre un pequeño tambor la cual debió ser construida en el siglo XVII. Su portada es de estilo renacentista, al templo se accede por un arco de medio punto teniendo a los lados, dos pares de pilastras circulares y rematando este primer piso una cornisas y entablamento, el coro está iluminado por una ventana de sección cuadrada en la parte interior, la cual está remetida del paño exterior de la portada, y cambia a un

¹ Conventos Coloniales de Morelos. Instituto de Cultura de Morelos-Grupo Financiero GBM Atlántico-Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, México 1994. Carlos Chanfón, Rafael Gutiérrez. pág. 264.

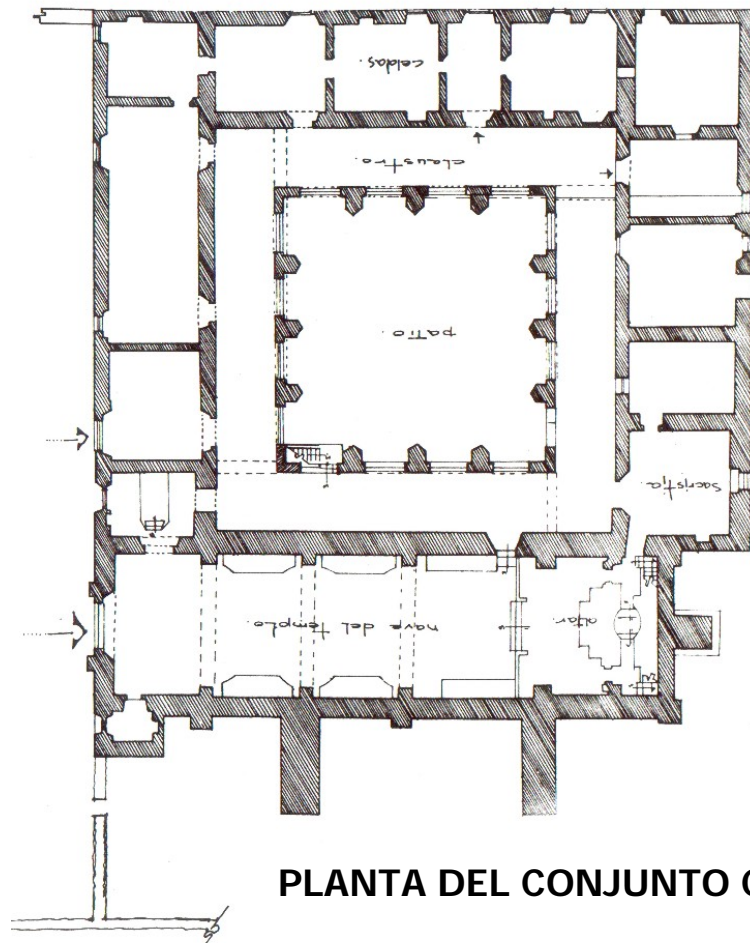
² De acuerdo al libro Conventos Coloniales de Morelos. Instituto de Cultura de Morelos-Grupo Financiero GBM Atlántico-Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa, México 1994. Carlos Chanfón, Rafael Gutiérrez. pág. 264. el inicio del establecimiento fue alrededor del año de 1600 cuando fueron congregadas las poblaciones dispersas de las montañas para ponerlas en “Policía y buen gobierno”.

vano cuadrado de mayor dimensión, que en su lado superior es de medio punto conjuntándolas con un derrame en el muro.

Ya en el siglo XVII cuando se le colocó su torre campanario así como su cúpula, se le debieron abrir las otras tres ventanas (dos para iluminar la escalera del campanario así como la de la capilla del actual baptisterio. Ha tenido una serie de intervenciones a través del tiempo en las cuales se le han colocado decoraciones estilo neoclásico.

El convento es de una sola planta; y la planta del templo una proporción aproximada de 1 a 4, con dos grandes contrafuertes al sur similar a la del convento de Tlayacapan. Es de asentar que no cuenta con portal.

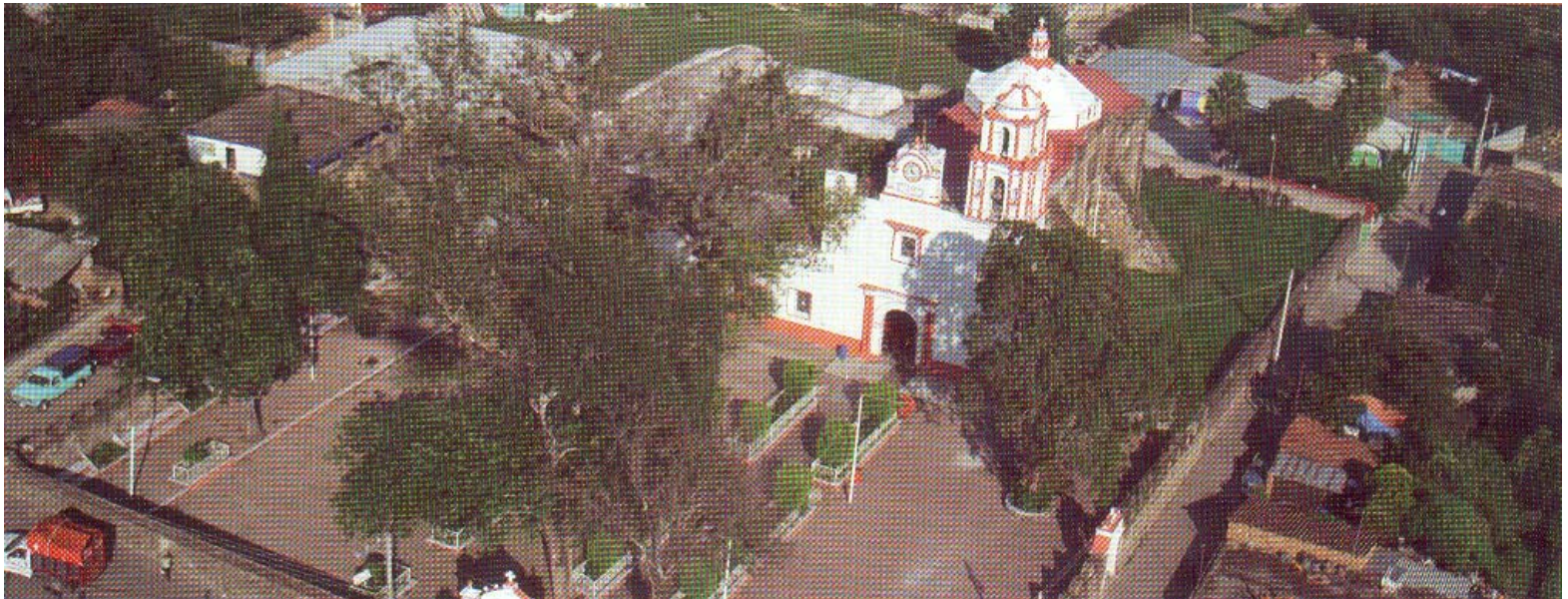
Al norte se encuentra ubicada la casa conventual, a la cual se ingresa desde el atrio por una pequeña puerta a la portería; llegando por esta al claustro, de planta cuadrada teniendo este una arcada de cuatro arcos de medio punto sobre columnas, estas columnas están adosadas a voluminosos macizos rebajados hacia el patio esto es en cada uno de sus cuatro lados; y en donde podemos observar también algunos vestigios de pinturas del XVI en los muros.



PLANTA DEL CONJUNTO CONVENTUAL

Dentro del templo se pueden apreciar una serie de adosamientos tanto de altares como de nichos así como de esculturas que nos muestran el paso de los diferentes ministros que han pasado por el monumento los cuales han dejado presente su huella.

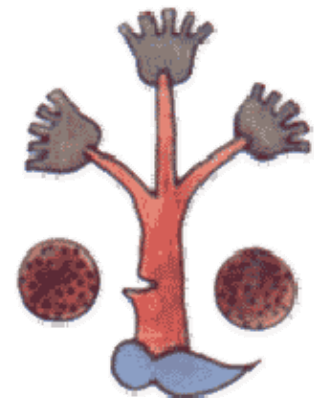
Alrededor del claustro se ubican los diferentes locales los cuales por el uso que se le ha dado a través del tiempo han sido alterados grandemente; así como su atrio.

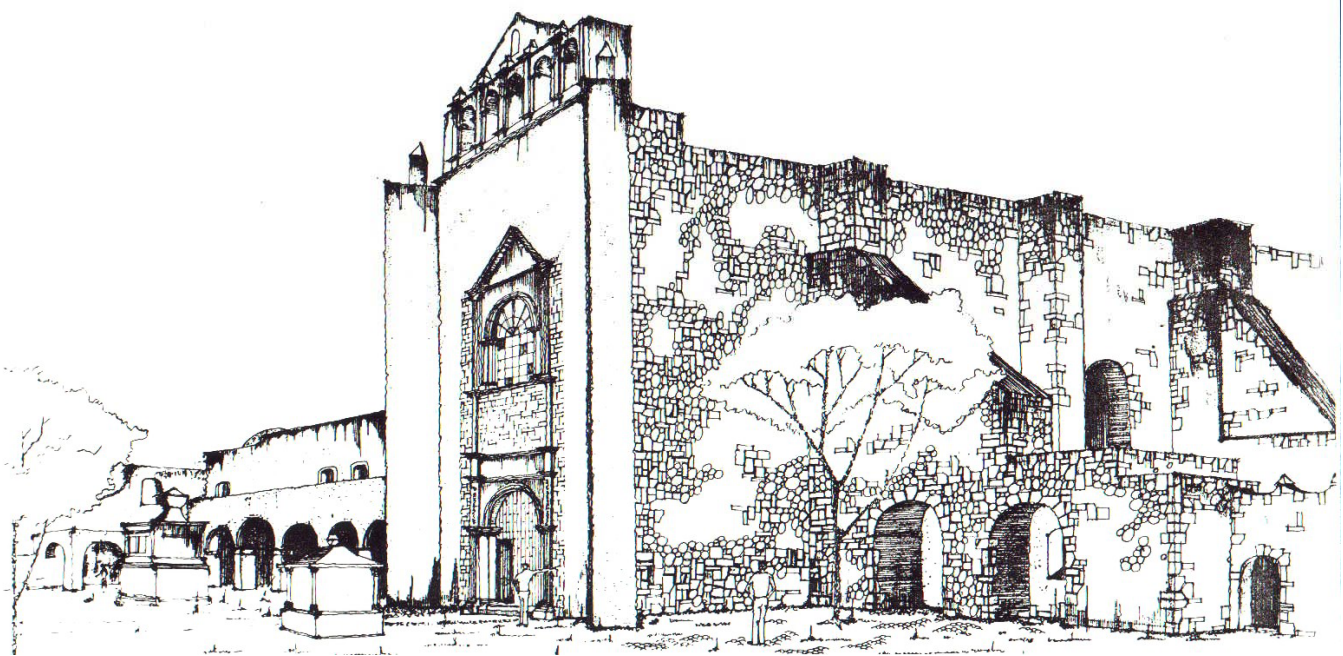


Estado en que se encuentra el conjunto conventual después de la realización de diferentes trabajos en el que fuera el atrio y lo que queda del huerto.

Conventos en Morelos.

Esta casa dependió del establecimiento de Totolapan, cuando en su fundación se agruparon las diferentes poblaciones cercanas al lugar y las colocaron en la conocida "Policía y buen gobierno"..





Dibujo realizado por estudiantes de Arquitectura de la Universidad la Salle, Morelos 1992

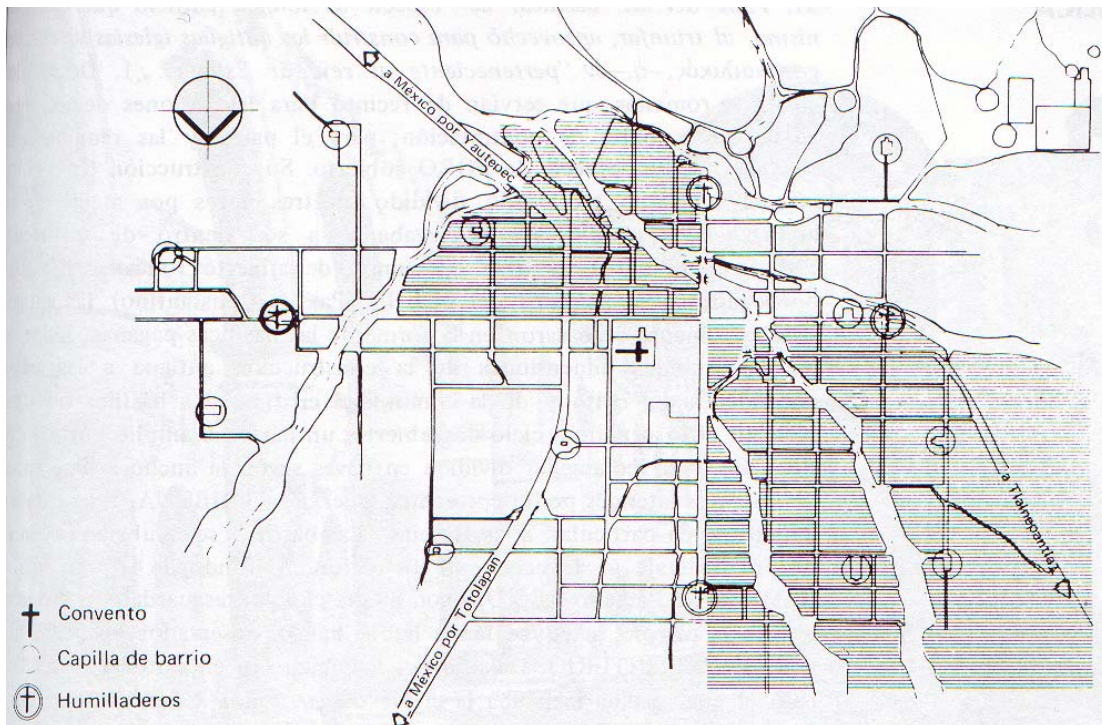
Convento de Tlayacapan.

Ex – Convento de Tlayacapan con advocación a “San Juan Bautista”.

Historia:

El primer asentamiento fue de olmecas, los cuales fueron desplazados por xochimilcas, la ubicación de la población es estratégica, ya que es paso obligado entre la gran Tenochtitlan y Oaxaca. Se la calculado en una población de aproximadamente 1500 habitantes a la llegada de los españoles de acuerdo al historiador George Kubler.

Para el año de 1535 se establecieron en este pueblo los frailes agustinos, construyendo el convento y su iglesia, siendo esta una de las primeras casas construidas por ellos; terminando su construcción el año de 1545¹. Fray Jorge de Ávila fundó este conjunto, siendo uno de los pocos poblados que aún conserva su traza original realizada durante el siglo XVI. Son dieciocho las capillas que en una solución de tablero envuelven al gran conjunto conventual; de las cuales dos rematan el eje de oriente a poniente, estando ubicada la de “El Rosario” al oriente y la de “Santiago” al poniente.



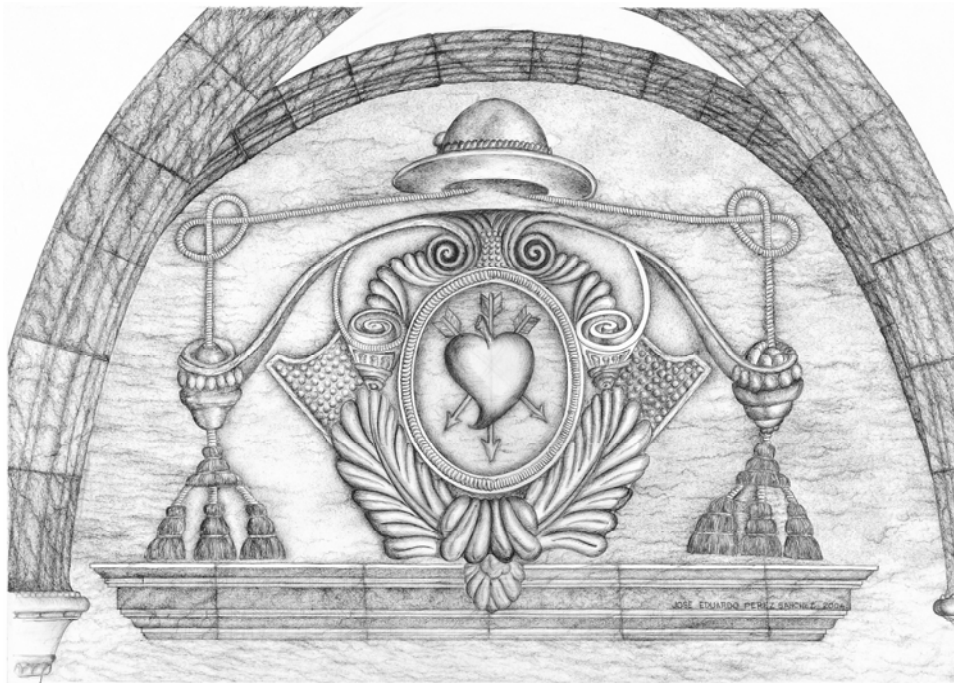
Plano urbano del poblado de Tlayacapan en el cual se puede apreciar en primer lugar la traza en forma de damero realizada por los frailes agustinos en el siglo XVI, así como la ubicación del Conjunto Conventual como centro del poblado y la ubicación de las capillas y humilladeros.

¹ Existe otra fecha de fundación la cual esta indicada en el año de 1554. *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1560)*, Rubial García Antonio Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 1ª. Edición. pág. 118.

Su fachada y portada están realizadas en cantera rosa y en estilo plateresco como la mayoría de las construcciones realizadas durante el siglo XVI. Tiene un arco de medio punto en el acceso, a los lados enmarcan a este acceso un par de pilastras de sección cuadrada que enmarcan el imafrente, rematando con cornisas, molduras y tableros y la ventana del coro también de medio punto con columnillas adosadas sin jambas. Remata a esta portada un frontón triangular.

El templo no cuenta con torre campanario ya que como remate de esta fachada se colocó una monumental espadaña, la cual la abarca en toda su longitud desde cada uno de sus contrafuertes colocados a 45° del paño de ésta, y los cuales la enmarcan y delimitan; esta espadaña cuenta con cinco arcos que alojan sus campanas. Y como remate de toda ella esta un nuevo frontón. Cabe anotar que dentro de los conventos construidos dentro del territorio de lo que es el actual estado de Morelos durante el siglo XVI, por las tres ordenes, el de Tlayacapan es al único al cual se le dio este elemento.

Otro elemento que destaca en este monumento es la gran capilla abierta, la cual se abre al atrio con cinco arcos asentados sobre masivas bases de forma pentagonal como quillas similares a las utilizadas dentro del claustro de Yecapixtla, en esta capilla se pueden observar las liberadas pinturas originales, hechas durante el siglo XVI.

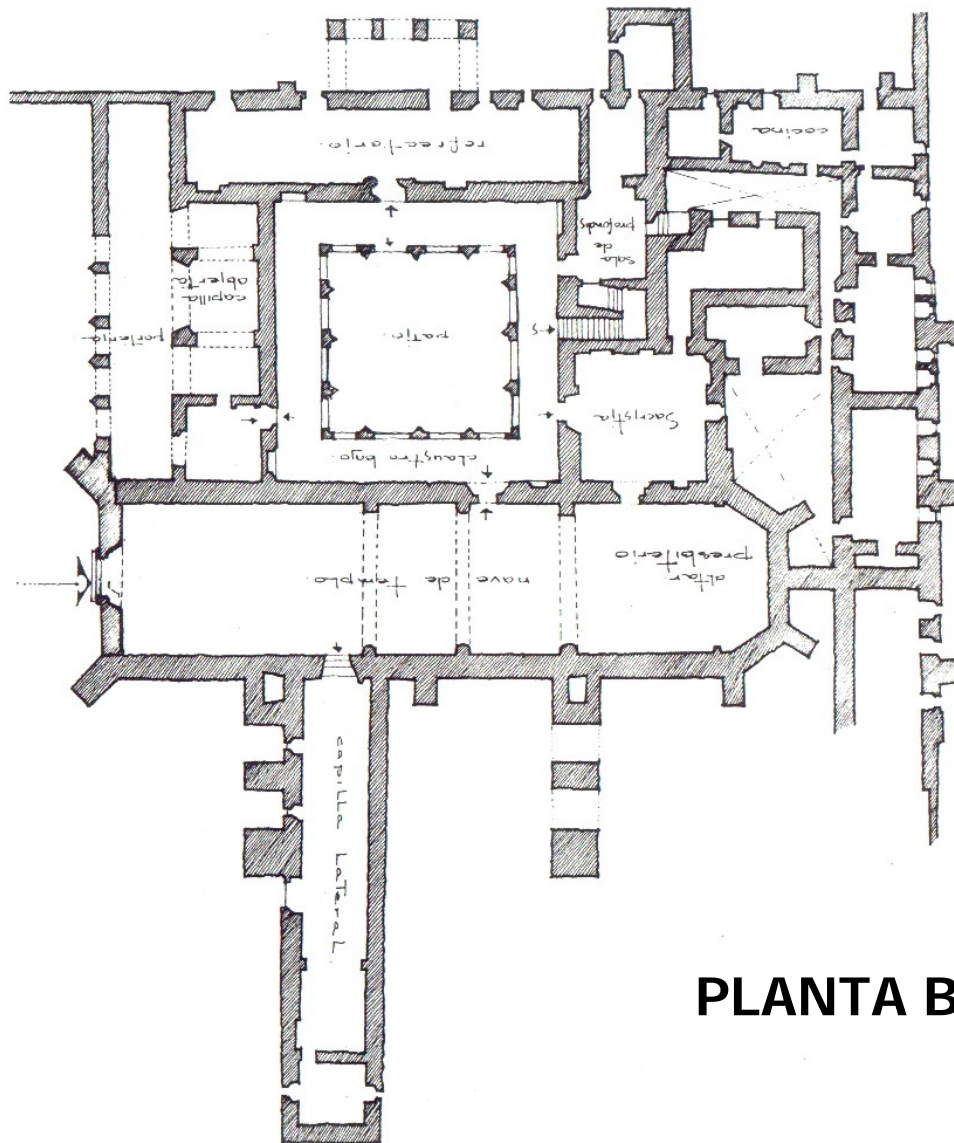


Escudo de la orden de San Agustín, el cual se encuentra ubicado en el pasillo procesional del claustro del exconvento de Tlayacapan.

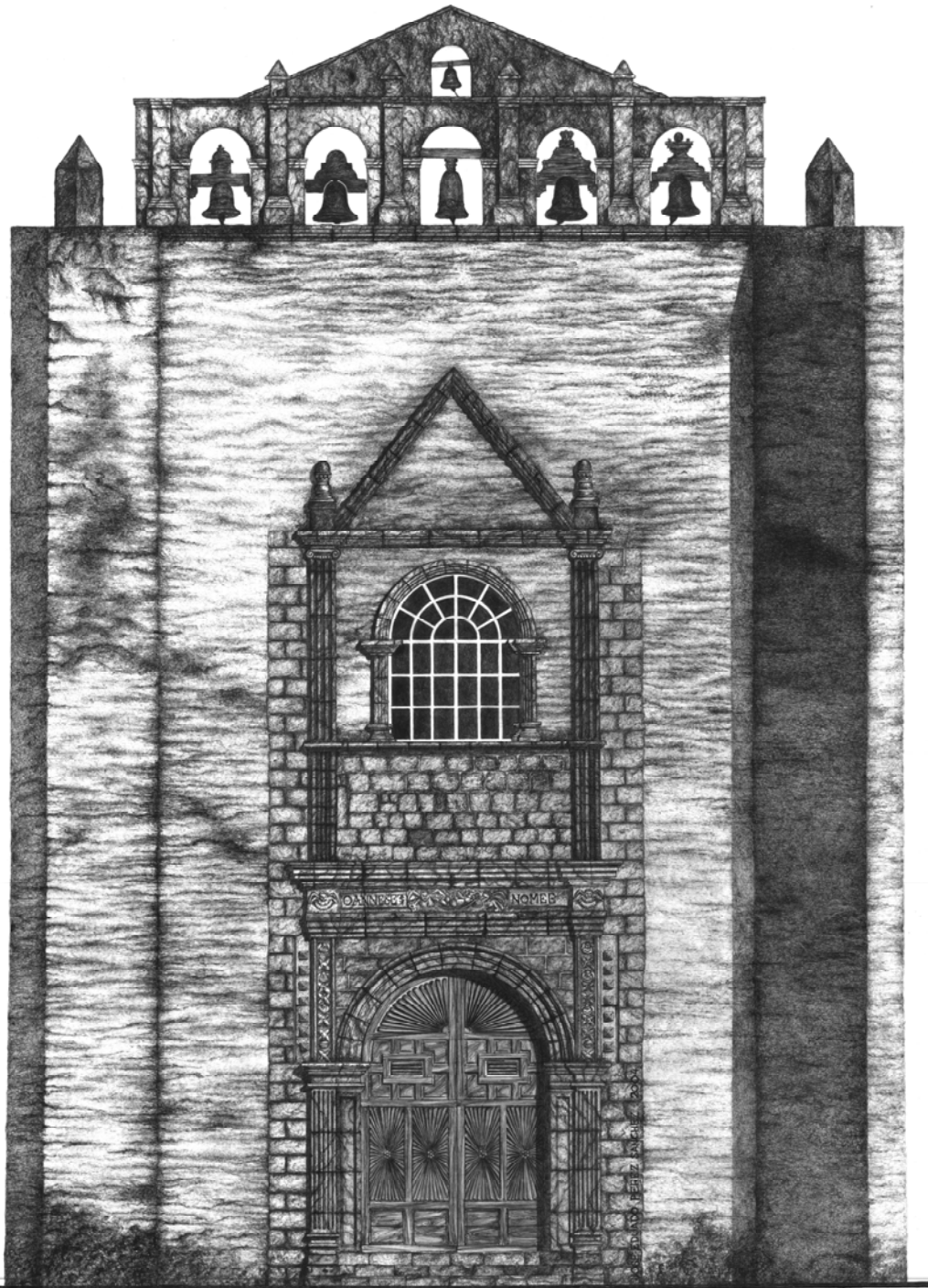
Dibujo del autor en el año 2004.

El conjunto esta orientado lógicamente de oriente a poniente como la gran mayoría, siendo este de los pocos a los cuales se les ubico su casa monacal al norte del templo (una hipótesis de esta ubicación es el de aprovechar la gran sombra que proyecta la nave del templo sobre el conjunto, haciendo mas fresca la construcción en la calurosa zona). Es de dos niveles el claustro y tiene cuatro claros por lado. El claustro bajo, da acceso a la sacristía, sala de profundis, refectorio, portería y una escalera que a acceso al segundo piso. La cocina, despensa y demás cuartos se encuentran al oriente del conjunto. La capilla lateral ubicada al sur del conjunto debió ser construida en una época posterior.

En planta alta encontramos el claustro alto, las celdas de los frailes,

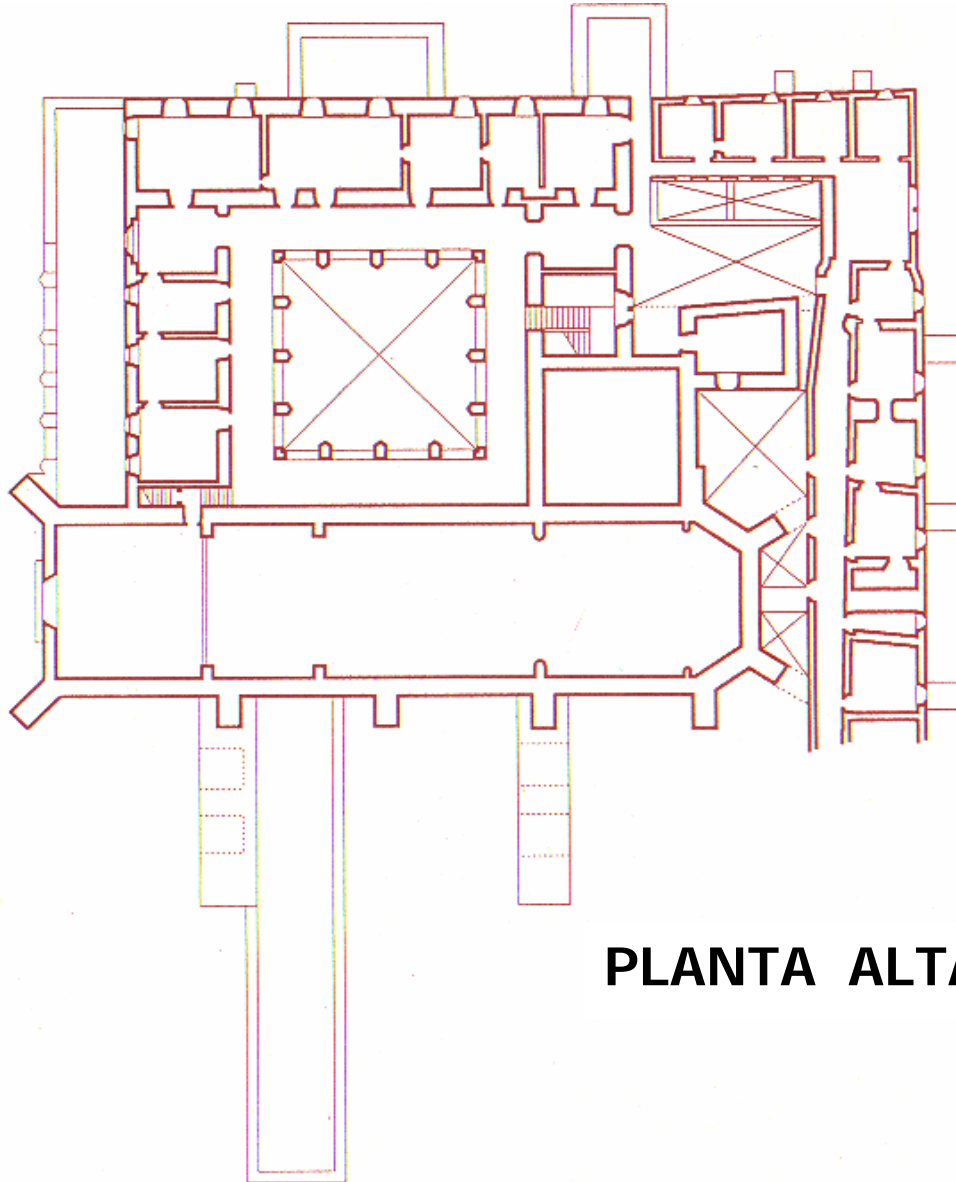


PLANTA BAJA



Dibujo del Autor realizado en el año 2004.

El 17 de diciembre de 1994 la UNESCO declara a este monumento como patrimonio de la humanidad junto con otros 14 conjuntos conventuales siendo seis de la orden de San Agustín, siendo estos los establecimientos de Ocuituco, Totolapan, Atlatlahucan, Yecapixtla y Zacualpan de Amilpas.



PLANTA ALTA

Existen 26 capillas (4 de relación, 3 de cabecera, 18 de barrio 2 que están en ruina y una desapareció). Siendo estas las siguientes: *Santiago, La Exaltación, El Rosario, Santa Ana, La Asunción, Los Reyes, La Natividad, La Concepción, San Miguel, San Nicolás, Tlaxcalchica, San Martín, San Lorenzo, El Transito, Altica, San Diego, La Magdalena, San Jerónimo, Santa Cruz, Santa Martha, San Mateo.*

*DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN AGUSTINA
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI*



Estas son dos de las capillas de barrio y que aun persisten, la del lado derecho corresponde a la de "San Martín" ubicada en el barrio del mismo nombre, en la foto inferior vemos a la capilla de "La Natividad".



Documento fotográfico en el cual podemos observar la magnitud del templo de San Juan Bautista, al cual ya se le adosaron construcciones como es la capilla y las construcciones menores. Podemos observar también que este conjunto conventual es de los pocos que tiene ubicado el convento al norte del templo; recordemos que este convento está ubicado en el actual Estado de Morelos tierra bastante calurosa por lo que se deduce que la ubicación al norte era para aprovechar la sombra que proyectaba el templo en las tardes.

Documento fotográfico propiedad de la fototeca del INAH-CONACULTA.

El fraile Juan Zimbrón en el siglo XVI redacta el siguiente documento en el cual describe la trece estancias tributarias del exconvento de Tlayacapan.

Descripción del pueblo de tlayacapan y sus estancias, y la gente que tiene, y los religiosos que la doctrinan, de la orden del glorioso Sant. Agustín.

El pueblo de Tlayacapa está de México once leguas al medio día: es de S. M.: tiene mill y quinientos y ocho tributarios: tiene un monasterio de la orden del gloriosos Sant Agustín, en el cual residen tres religiosos, de los cuales el prior y otro son lenguas: el prior es confesor y predicador de españoles y de los indios: el otro religioso es confesor de indios.

Item tiene de confesion tres mill y cuatrocientos y sesenta y dos almas, entre las cuales entran muchachos y muchachas de doce a catorce años, y esto consta por los padrones que yo Fr. Juan Cimbron, prior del dicho monasterio, tengo para las confesiones.

Item tiene trece estancias, las cuales están a legua y a media legua de cabecera, con la gente de las cuales son por todos los mil quinientos y ocho tributarios, y tres mill y cuatrocientas y sesenta y dos almas de confesión.

La primera estancia se dice Xocoyacan: tiene la vocacion de los Tres Reyes: dista de la cabecera una legua al oriente.

La segunda se dice Teapoyucan: tiene la vocacion de Sant Lucas: dista de la cabecera tres cuartos de legua al oriente.

La tercera se dice Atepexic: tiene la vocación de la Asunción de Ntra. Sra.: dista de la cabecera poco mas de media legua al oriente.

La cuarta se dice Atlteapotitlan: tiene la vocacion de Sant Gregorio: dista de la cabecera una legua al oriente.

La quinta se dice Nonoxala: tiene la vocacion de Sant Andres: dista de la cabecera poco mas de media legua hacia el norte.

La sexta se dice Texoacan: tiene la vocacion de Sant Pablo, dista de la cabecera tres cuartos de legua al norte.

La septima se dice Atocpa: tiene la vocacion de Sant Agustín: dista de la cabecera media legua al norte.

La octava se dice Tlaljuacpan: tiene la vocacion de Sant márcos: dista de la cabecera poco mas de media legua al norte.

La novena se dice Cuitlapilco, tiene la vocacion de Sant pPedro: dista de la cabecera poco mas de media legua al norte.

La décima le dice Texinacanco: tiene la vocacion de Santa Mónica, dista de la cabecera tres cuartos de legua al norte.

La once se dice Inquitepec: tiene la vocacion de Sant Joseph: dista de la cabecera tres cuartos de legua al norte.

La doce se dice Texozoco: tiene la vocacion de San Francisco: dista de la cabecera media legua al norte.

La trece se dice Zacatiliuncan: tiene la vocacion de Santa Catalina: dista de la cabecera una legua nal mediodía. Fray Juan Zimbron.

En el sobre Tlayacapan, á la parte del medio dia. Arzobispado².

Luis Garcia Pimentel, Relación de los obispados de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI, Méjico-Paris-Madrid, 1904, 119-120.



Otro ejemplo de los extraordinarios frescos realizados durante el siglo XVI; es la presente reproducción de un detalle, el cual se encuentra ubicado en el claustro bajo en el ex-convento de San Juan Bautista de Tlayacapan.

Documento fotográfico de Vicente Guijosa.
Tomada del libro *Arquitectura y Urbanismo en la Nueva España Siglo XVI*.

² *Monumental Agustiniiana Americana, Monumenta Histórica Mexicana*. Tomo I. Organización de Agustinos de Latinoamericana. OALA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA-Carlos Alonso Vañes, OSA. Ecuador . México. 1993. Primera Edición. pág 165.



Convento de Tlayecac.

Ex – Convento de Tlayecac con advocación a “San Marcos”.

Toponimia:

Toponimia de *Mapachtlan*. La cual proviene del Náhuatl “*mapache*” (especie de tejón, pequeño con cejas blancas y orejas anchas) y “*tlan*” (partícula abundancial) lo que en conjunto quiere decir “lugar en donde hay muchos mapaches o lugar donde abundan los mapaches”.

Fundación:

Su fundación es marcada durante la segunda mitad del siglo XVI, ya que el cronista Juan de Grijalva nos menciona a esta construcción como terminada para finales de ese siglo. Su fundación es atribuida a los Frailes Jorge de Ávila y Jerónimo de San Esteban; a quienes la orden les encomienda la evangelización de esta zona, la llamada tierra caliente en el actual estado de Morelos. También nos da mención del convento Fray Alipio Ruiz, el cual enumera a los superiores que estuvieron en el convento a partir del año de 1626, empezando con fray Juan Colmillo, hasta el año de 1770 cuando es secularizado el convento.

Este convento no es mencionado por los primeros investigadores como lo son Geoge Kubler o Manuel Toussaint; pero el fraile Alipio Ruiz Zavala acredita que existe una mención en el documento de “Aumentos”¹.

Se llega al monumento pasando Cuautla al sur, tomando la carretera que va rumbo a Izucar de Matamoros y a escasos 2 kilómetros se toma la desviación a mano derecha.

Existen versiones varias de la dependencia que tuvo; ya que se le menciona como dependiente tanto del Convento de Zacualpan, como del de Jonacatepec o Jantetelco.²



Vista aérea posterior (al nor-poniente) del conjunto conventual.

Reproducción obtenida del libro *Conventos en Morelos*.

Su factura es bastante sencilla comparándola con la de los conventos cercanos a él. Al parecer no fue terminado ya que solo cuenta con unas cuantas

¹ Conventos Coloniales de Morelos, pág. 232, primera edición 1994, Carlos Chanfón Olmos y Rafael Gutiérrez..

² ... Rubial lo hace depender de cómo visita del monasterio de Jantetelco bajo el nombre de Tlayac, según la lista V de 41 visitador Ovando (1569-1571) tal vez esta fuente de información es anterior a la construcción del monasterio “en 1605 la orden de San Agustín funda 10 vicarías en estos pueblos de congregación: Tlayacac, Tampanolac, Cuauhtenca (Tlalnepantla). Fray Alipio Ruiz Zavala, Historia de la provincia agustiniana del Santísimo Nombre de Jesús de México, Porrúa, 1984, p. 375 (Biblioteca Porrúa, núm. 81).

habitaciones, la nave del templo y el atrio; el cual se encuentra perfectamente delimitado por una barda de factura bastante rustica. Se puede observar claramente que este convento se quedo en proceso de edificación.

El conjunto tiene orientación una oriente a poniente, ubicándose el atrio a los pies del templo es decir al poniente del conjunto, teniendo este dos accesos, el principal al eje de la entrada del templo y el otro que da acceso desde el lado sur; no cuenta con capillas posas, cruz atrial ni capilla abierta, lo que demuestra una construcción tardía; el atrio es actualmente el campo santo de la población, estando completamente saturado por las fosas de los difuntos.

La portada es bastante sencilla, está compuesta por un acceso el cual esta formado por un arco de medio punto con columnas en cantera, teniendo una pequeña ventana al centro en la parte superior, la que ilumina el coro del templo. Toda la demás fachada esta aplanada en mezcla. El interior del templo está falto de iluminación lo cual nos da la verdadera sensación de las construcciones de los templos de una sola nave, ya que estos no contaban con las ventanas que la mayoría de ellos tienen en la actualidad. Esta nave esta cubierta por una bóveda de cañón corrido.

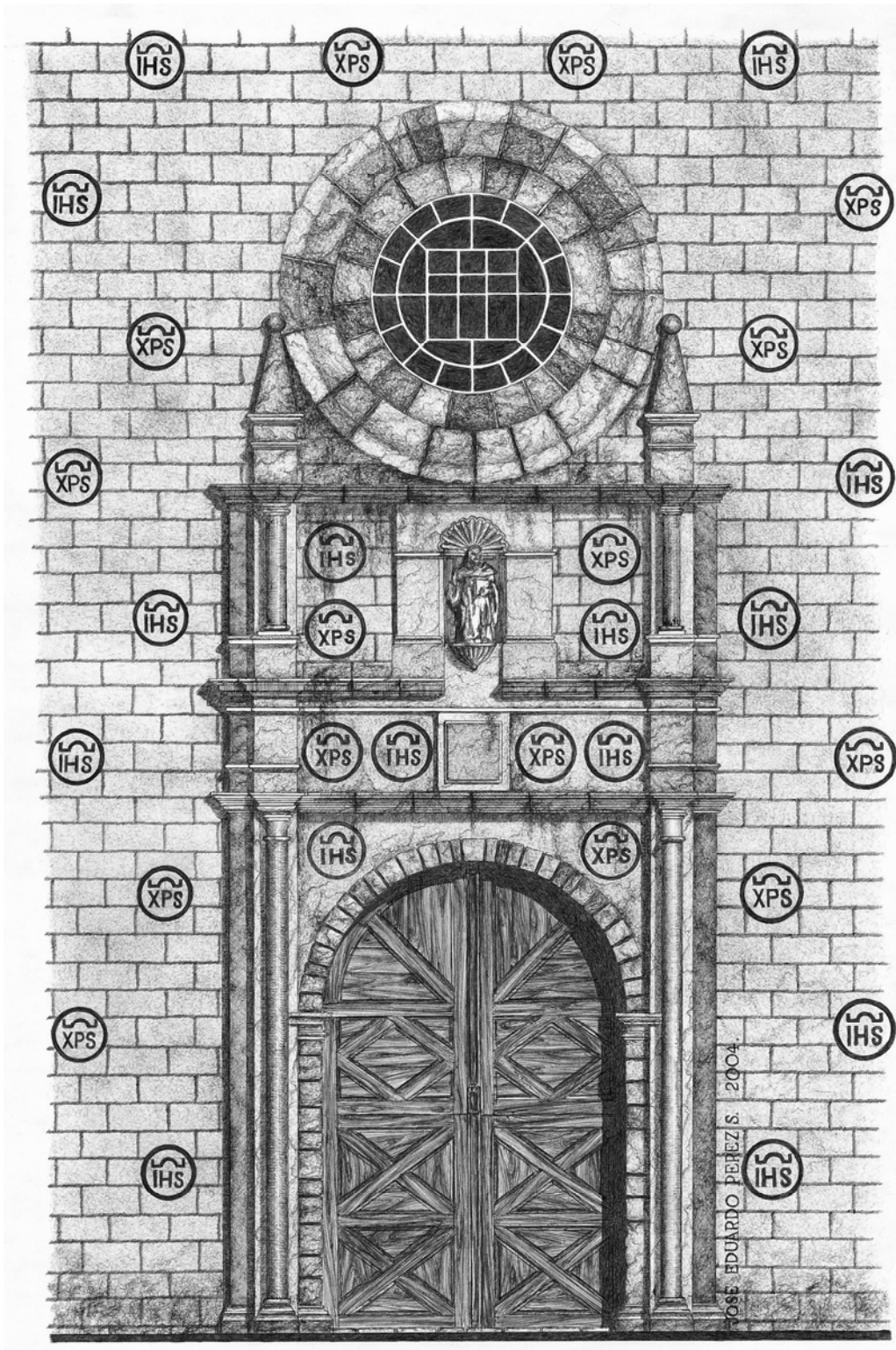


La siguiente fotografía nos muestra un detalle del pequeño retablo de madera ubicado en el ábside del templo. El cual se encuentra en restauración.

Documento Fotográfico tomado por el autor en octubre del año 2004

Realizando pequeñas calas en los muros se pueden apreciar cuatro capas de pintura. Siendo la primera la realizada en el XVI, y la última la aplicada a fines del siglo pasado. Esta se realizó cuando el monumento fue dañado por una serie de movimientos telúricos. Se pueden observar por desprendimientos de la pintura restos de diversas decoraciones en los muros. Con motivo de esta intervención, el retablo fue retirado para proceder a trabajos de inyección de grietas en los muros posteriores del presbiterio; acabando esta intervención, dicho retablo quedo abandonado, y el cual se encuentra en un proceso de restauración por el INAH, esto en cooperación con la comunidad.

Al norte del templo se encuentran los locales que debieron ser la sacristía y las celdas de los frailes. Los cuales se encuentran actualmente abandonados.



Dibujo realizado por el Autor en el año 2004.

Convento de Totolapan.



Ex – Convento de Totolapan con advocación a “San Guillermo”.

Esta población se encuentra ubicada geográficamente a 18°58' de latitud norte y 98°55' de latitud oeste; en el norte del actual estado de Morelos y a una altura de 1, 901 metros sobre el nivel del mar.



Toponimo:

Totolapan proviene del vocablo náhuatl el cual significa: “*Sobre el agua de gallinas o aves*” (cuyas raíces etimológicas vienen de *tototli*, “ave”; *atl* “agua”, y *pan*, “sobre o encima”), y la tribu que funda a esta población es la nahuatleca y la de los chalcas hacia el año de 1190 d.c. dando origen a los poblados de Totolapan, Ahuatlán y Nepopualco.

Este asentamiento fue dominado en un principio por los Xochimilcas y posteriormente por el emperador Azteca Moctezuma Ilhuicamina, esto a partir del año de 1510, a quien le tributaban y servían en las guerras proveyendo al imperio Azteca de armas. Antes de ser dominada la Gran Tenochtitlan por Cortés, fue conquistada por el capitán español Gonzalo de Sandoval en la campaña de la conquista de Oaxtepec.

Después de la conquista del imperio Azteca por los españoles, se convirtió en tierras de encomienda concedidas a Don Diego de Olguín, pero al crearse el marquesado del Valle de Oaxaca, fueron anexadas a las tierras encomendadas a Cortes.

Desde esta casa Fray. Juan de Zumárraga realizó parte de su campaña evangelizadora.

Fundación del Convento:

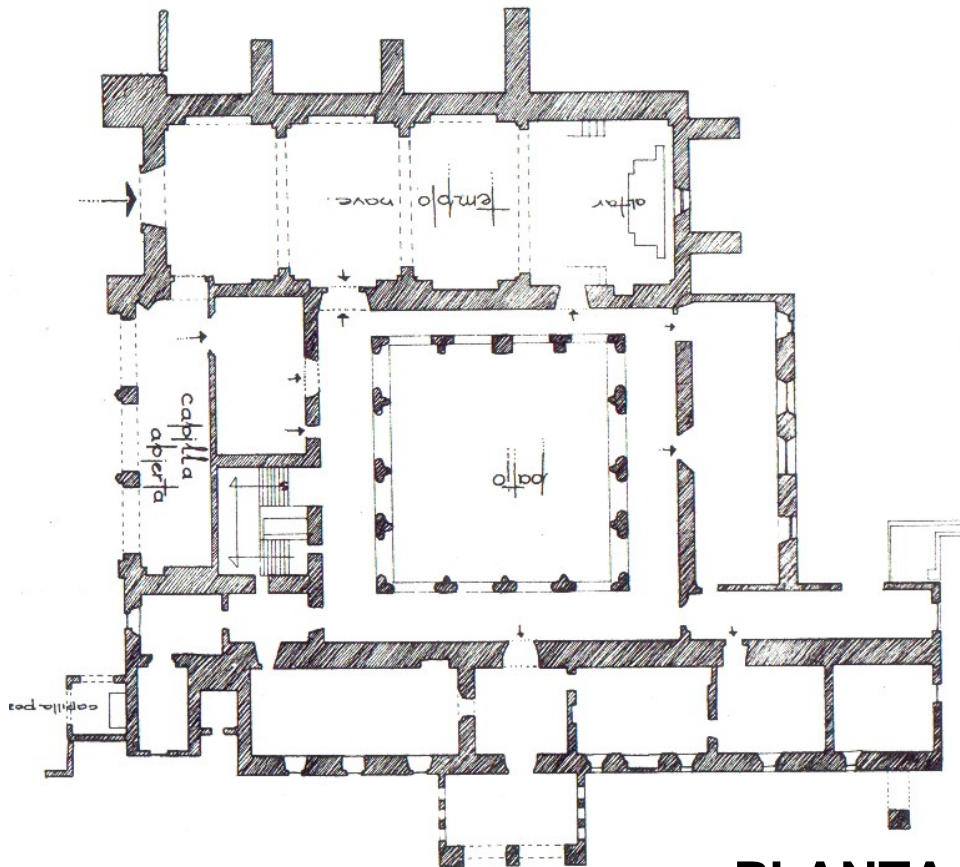
Su fundación fue dentro de los años de 1535 a 1540, estableciéndose en la región los frailes agustinos y construyendo el convento con su iglesia, siendo esta una de las primeras casas construidas por ellos; terminando su construcción para el año de 1545.

Los frailes Jorge de Ávila y Francisco de la Cruz “el Venerable” son los fundadores de este establecimiento, siendo el fraile de Ávila el primer prior del convento. Quien por su labor realizada fue nombrado definidor el 7 de mayo de 1543, y en 1544 partió para España en compañía de Fray Juan de San Román,

siendo nombrado sexto vicario provincial; regresando posteriormente con nueve frailes para esta provincia. Murió en la isla de Puerto Rico y fue enterrado en el monasterio de Santo Domingo de aquel puerto.

Descripción del Conjunto:

Cuenta con un atrio de mediano tamaño el cual esta delimitado por una barda la cual cuenta con dos accesos uno que ve al poniente y otro que ve al sur. Cuenta además con sus cuatro capillas posa, así como con su capilla abierta la cual tiene tres arcos, siendo estos de medio punto hechos en una fábrica de cal y canto; al lado norte se encuentra ubicado el templo, que cierto no de gran tamaño, y el cual nos muestra una portada bastante modesta en relación a lo que nos tienen acostumbrados a ver por la los frailes de la orden de San Agustín. Esta fachada esta realizada tanto en argamasa y piedra.



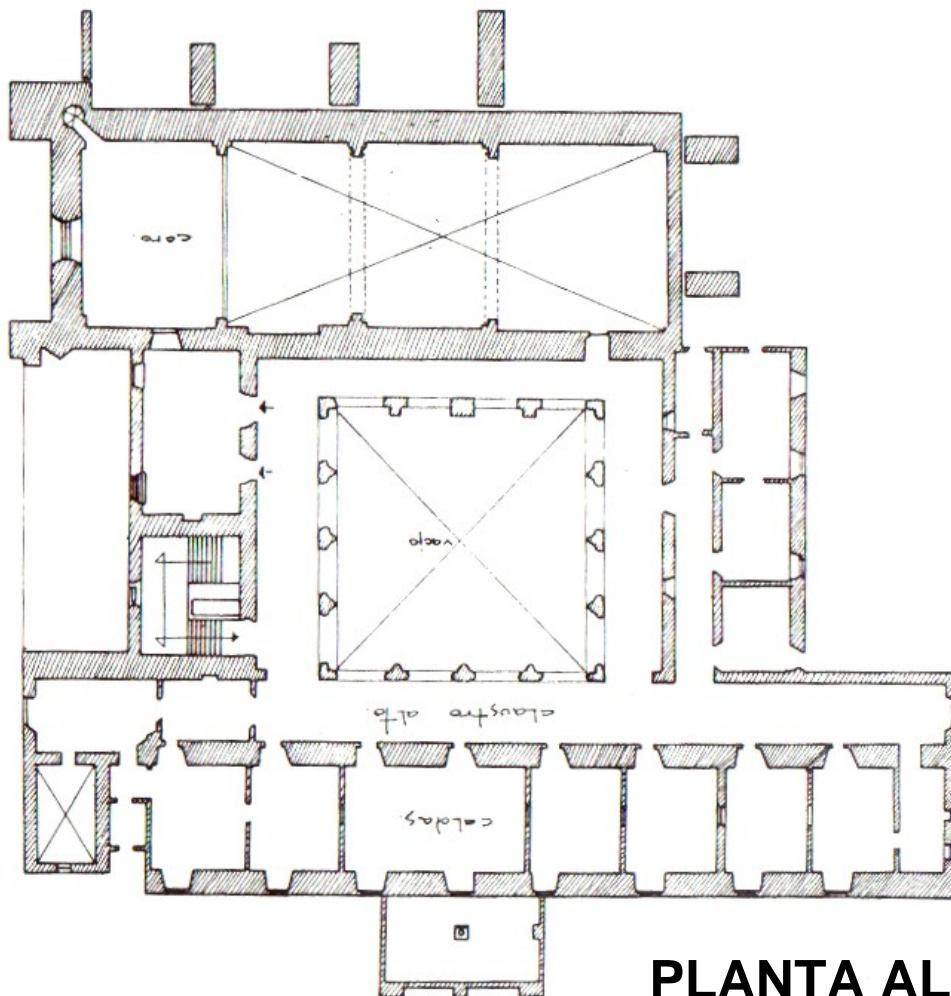
PLANTA BAJA

Se entra al templo por un portón entablado el cual esta delimitado en la parte superior con un arco de medio punto sin molduras, a los costados lo enmarcan un par de pilastras con sección circular adosadas al muro, cornisas y un

entablamento de estilo renacentista, mas arriba al centro un nicho conteniendo la imagen de San Guillermo, Santo patrono del lugar y rematando lateralmente sobre otra cornisa con grandes pináculos.

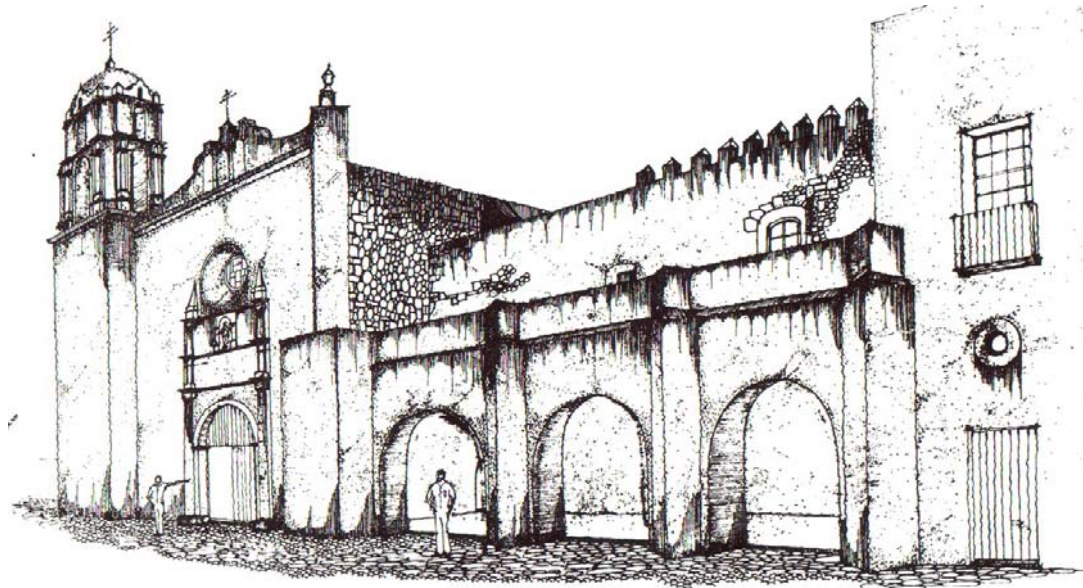
Mas arriba, al centro del eje del templo, se encuentra una ventana circular que ilumina el coro, la cual está formada a partir de dos círculos; creando un derrame desde el que se encuentra sobre el paño exterior del muro y desarrollándose hacia el menor ubicado dentro del muro. La portada esta rematada por una cornisa superior.

El monumento está actualmente en proceso de restauración. Siendo uno de estos trabajos la reintegración del repellado de la fachada principal, este repellado asemeja sillares de cantera con medallones teniendo estos las siglas IHS¹ y XPS.



¹ Las siglas IHS significan Jesús Salvador de la Humanidad

Al sur del templo se encuentra la casa conventual, siendo esta de dos niveles y teniendo como acceso a el portal de peregrinos², que muy probablemente realizó las funciones de capilla abierta; esta área esta abierta con tres arcos de medio punto hechos en cal y canto. Por este portal se llega a la portería la cual nos conduce al claustro bajo, la sala de profundis, el refectorio, la cocina, la despensa, la escalera que nos conduce al segundo nivel y un acceso al huerto, en donde podemos apreciar el aljibe y los restos de los placeres³.



Apunte perspectivo el cual nos muestra al lado izquierdo el templo de San Guillermo al lado izquierdo a continuación lo que fuera el portal de indios estando en la planta alta lo que fueran las habitaciones del prior así como una terraza, en primer término se observa en planta baja un acceso el cual es seguramente una alteración a la cual se vio el monumento al pasar del tiempo.

Tomado del libro Catálogo Gráfico de los Conventos del S. XVI en Morelos.

A la planta alta llegamos por la escalera la cual esta ubicada junto a la portería y nos conduce al claustro alto, las celdas de los frailes, la celda del prior (separada de las celdas de los frailes como es costumbre en las casas de los agustinos y con vista al atrio), una terraza que ve también al atrio y tres locales mas en la parte posterior locales que pudieron ser la biblioteca, archivo y baños.

El 17 de diciembre de 1994 la UNESCO lo declara como patrimonio de la humanidad junto con otros 14 conventos entre los cuales se encuentran los de Tlayacapan, Ocuiluco, Atlatlahucan, Yecapixtla y Zacualpan de Amilpas.

² Portal de Peregrinos, Portal de Racionero o Portal de Sacramentos es el área porticada por la cual se tenía acceso al convento y es llamada de estas tres formas de acuerdo a diferentes investigadores.

³ A los baños o tinas se les ha denominado como placeres.

Del epistolario de la Nueva España, Don Francisco del Paso y Troncoso recupera y da a la luz el siguiente escrito realizado en el año de 1571.

En el pueblo de Totolapan que está en la corona real, está un monasterio de San Agustín. Dista de la ciudad de México doze leguas. Tiene onze pueblos por sujetos como se verá. La cabecera tiene cuatrocientos ocho tributarios y mas ciento dos y dos viudos y viudas.

En el pueblo Ahuatlan, dista de la cabecera medio cuarto de legua. Tiene 200 casados y cuarenta y cuatro viudos y viudas.

El segundo se llama Nepopoalco, media legua de la cabecera. Tiene 25 vezinos y noventa viudos y viudas.



Capilla de Ahuatlan

El tercero se llama Quananacatongo, media legua de la cabecera. Tiene 24 vecinos casados y otros tantos de viudos y viudas.

El cuarto sujeto es Metepec, tres cuartos de legua de la cabecera. Tiene 96 vecinos casados y 21 viudos.

El quinto sujeto es Cuilotepec, una legua de la cabecera, tiene 187 vecinos y 52 viudos.

El sexto sujeto se llama Atongo, poco más de una legua de la cabecera. Tiene 84 vecinos casados y tres viudos.

El sétimo sujeto se llama Thhehuisco. Dista de la cabecera legua y media. Tiene 160 vecinos casados y 4 viudos.

El octavo se llama Solapan, un poco mas adelante. Tiene 140 vecinos casados y 17 viudos.

El noveno sujeto se llama Chacotepec. Dista de la cabecera dos mleguas en la sierra. Tiene 340 casados y 64 viudos.

El décimo pueblo se llama Quamilpan. Dista de la cabecera tres leguas. Tiene 400 casados y mas de 102 viudos.

El undécimo sujeto se llama Atlateauca. Dista de esta cabecera una legua. Tiene 651 casados y 280 viudos, de manera que suman los tributarios deste pueblo y sus sujetos 2952 y mas de 839 viudos y viudas.

Todos estos dan cada año a Su Majestad de tributos dos mill e ochocientos e cuarenta y cinco pesos. En dinero y dan mas de seis mil setecientos dos piernas de guapilos que comúnmente valen a tomín y medio cada pierna, 1265 pesos de tepuzque.

Y hállase aver de confesión 8 500 personas de doze años arriba. Todos éstos se confiesan con los religiosos que residen en este pueblo, sin que falte ninguno, y ninguno se confiesa sin saber enteramente los articulos de Fee y los mandamientos y cuatro oraciones, y allende de esta confesion general, no dexamos de confesar todo el año asienfermos como otros que de su voluntad acuden.

Para la administración de los sacramentos de los naturales han residido en este pueblo de 35 años a esta parte que se tomóm cuatro religiosos.

En los pueblos sobredichos se hallan tres mil niños e niñas de la doctrina cotidiana, de hedad de seis hasta diez años, de los quales se confiesan muchos en el convento de Totolapan. XI de hebreo de 1571 años. Frai Antonio de Aguilar⁴.

Epistolario de la Nueva España. 1505-1818, rec. Francisco del Paso y Troncoso, XVI, México, 1942, 83-85.



Capilla San Miguel el Fuerte



Capilla Nepopualco.

⁴ Monumenta Agustiniana Americana. Monumenta Histórica Mexicana. Tomo I. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Ecuador, México. 1993. pág. 166.

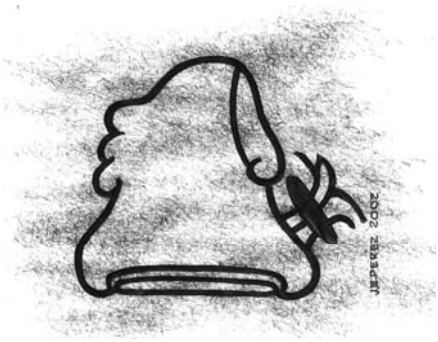


Dibujo del Autor realizado en el año 2001

Convento de Yecapixtla.

Ex – Convento de Yecapixtla con advocación a “San Juan Bautista”.

Fundación:



Topónimo que identifica al asentamiento indígena de Yecapixtla.

Dibujo del Autor 2002.

El convento de Yecapixtla fue asentado sobre el área que ocupaba la población primeramente xochimilca, a la cual dominaron los chalcas y consolidados por los tlahuica, la cual fue conocida como Acapixtla entre otros nombres. El destino que marco a este asentamiento fue la de una población tributaria, ya que los aztecas al dominarlos y viendo el potencial de esa zona lo llegaron a marcarla como cabecera de la zona de tributos. Posteriormente al ser conquistados por los españoles nuevamente encabezaron la cabecera del Tlalnahuac dentro del Marquesado del Valle hasta su decadencia.

Datos Históricos de la población:



Pintura del pueblo de Yecapixtla la cual forma parte integral de la Relación Geográfica del Marquesado teniendo fecha del 10 de octubre de 1580, estando actualmente en la Universidad de Austin Texas.

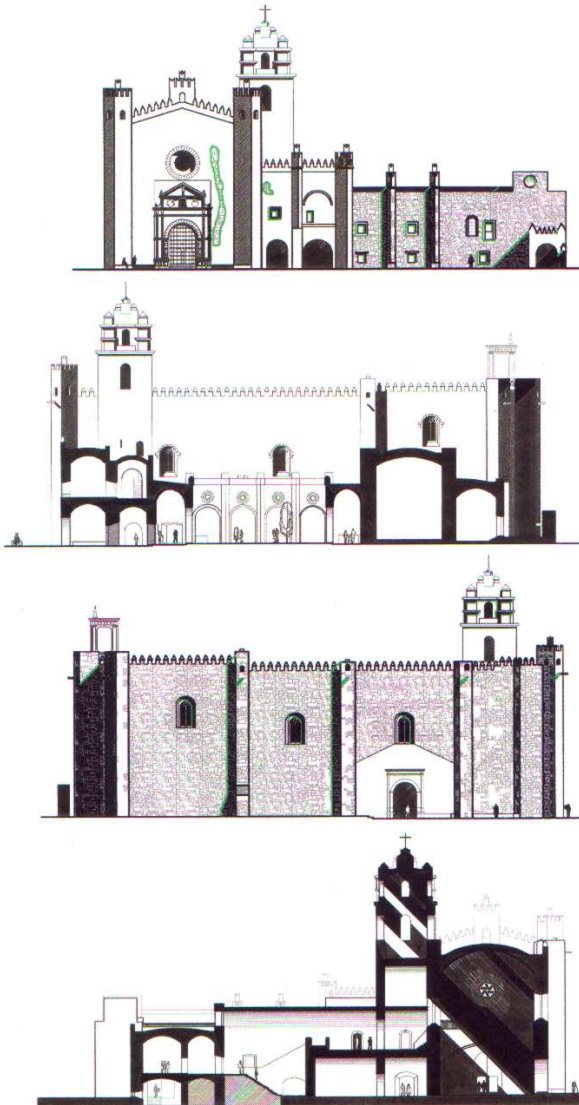
Tomado del libro Relaciones Geográficas del siglo XVI, México.

Fray Bernardino de Sahagún dice que Yecapitzacoac, era uno de los cinco hermanos del dios de los mercaderes, llamado Yecatecuhtli y con este nombre o aquél parece tener relación con el nombre del lugar. Al ídolo que tenían se le llamo Yecapitzcoatl, el cual estaba forjado en piedra dura y colocado sobre la pirámide principal del templo indígena de lo que hoy conocemos como Yecapixtla.

El historiador Manuel Orozco y Berra nos dicen que Yecapixtla tuvo el nombre de Xihuitza-Capitalán y que sus gobernantes se atravesaban con chalchihuites la nariz colocándose aderezos labrados o piedras para ingresar a la nobleza; y que el nombre viene de la etimología yacatl (nariz), piztli (figurilla) o cuesco de cierta fruta, siendo su

significado "Los de las narices ahusadas o afiladas".

El historiador Ing. Domingo Diez, lo menciona como Hecapixtla, estando compuesto de la siguiente manera: *hehecal* (viento), *pixtli* (el cuesco de alguna fruta), *tlán* (lugar). O sea el sitio en donde hay vientos y narices aguileñas característica de los indios tlahuicas. El jeroglífico de Yecapixtla, aparece también en el atlas de nombres geográficos de México y estudios jeroglíficos de la Matricula de Tributos o Códice Mendocino, el cual fue editado por Antonio Peñafiel, tomado del de Lord Kingsborough y mandado imprimir por Carlos Pacheco. En este códice se representa como un monte a manera de pera asentada, con tres arrugas del lado izquierdo, un pico a la derecha, junto con un armadillo de siete patas, teniendo en su base una concavidad alargada pintada en dos colores (amarillo y rojo), estando la pera o monte en color verde, menos el pico que es de color amarillo y el armadillo es de color negro.



Yecapixtla formaba parte de una región probablemente relacionada con Chalco y encabezando una región muy importante al oriente de lo que actualmente es el estado de Morelos. Se puede decir que fue cabecera (*Altepetl*), con un grupo llamado "Pilli" y una gran parte de la población bajo el nombre de "macahuacalli". En un "Altepetl" existía un señor principal llamado "Tlatoani", el cual residía en un "Tecpan" o palacio de gobierno. Subordinadas a la cabecera estaban las estancias llamadas "Tlatoque" y compuesta a su vez de uno o varios "Calpullis" o barrios. Se puede anotar que las relaciones entre un Altepetl y otro, se hacían por alianzas a través de matrimonios o conquistas. En esa región había siete provincias entre las cuales se ostentaba Yecapixtla con sus "Tlatoques", de los que en los periodos de más alta organización obtenía tributos vigilados estos por un "Calpixque".

Dibujos y levantamientos del Autor en el año 2001.

La posición de Yecapixtla entre el centro y las provincias del sur era estratégica, de la misma forma que lo fue Huaxtepec y el Cuauhnahuac. En probables caminos importantes, el de Yecapixtla salía del centro por Chalco, Ameca, Achichipilco hasta llegar a Yecapixtla.

Yecapixtla esta ubicada en un lugar de barrancas, siete específicamente y estuvo protegida por una guarnición militar, teniendo un sitio ceremonial dedicado al dios de los mercaderes “*Yecapitzoac*”, hermano de “*Yecatecutlio*”, muy probablemente la deidad local. Por lo que se cree que el nombre de Yecapixtla se derivó del dios tutelar que guió a los grupos chalcos a esta región.

Chimalpain menciona a Yecapixtla como Coyohuacán indistintamente. Indicando que los pobladores de Coyohuacán eran muchos y que andaban con aderezos labrados en sus narices a honra del diablo, por eso le llaman a ese lugar “*Yacpichtlan*”. De igual manera Liébana en la relación de Acapixtla de 1580 menciona que la colocación de la piedra en la nariz era un ritual para ingresar a la nobleza, ritual que parece haber nacido en Yecapixtla siendo esto una ceremonia en forma particular para el señor que gobernaba.

...Yecapixtla fue sometida al Imperio azteca entre 1436 a 1440 (9-Tepcpatl / 13 Tecpatl), cuando Moctezuma Ilhuicamina pasó a la provincia de los coixcas al sur de México a vengar la muerte a aquellos pueblos habían quitado la vida a algunos mexicanos. En esta expedición agregó a la corona del imperio Azteca: a Huaxtepec, Yautepec, Tepoztlán, Yecapixtla, Totolapan, Tlacozautilan y Chilapan, así como a otras; más distantes de éstas a 50 leguas como son Coixco, Oztumantla, Quetzalla, Ichcateopan, Teoxahualco, Poctepec, Tlachco y Ylachmallac¹...

El Señorío de Acapixtla fue tomado por los españoles el 16 de marzo de 1521 por el capitán español Gonzalo de Sandoval. Siendo visto Yecapixtla por Cortés como un bastión mexicana, ya que era un gran centro de comercio y tributación para la gran Tenochtitlan. Este territorio es dado posteriormente en encomienda² a Hernando Cortes y formando parte del Marquesado del Valle.

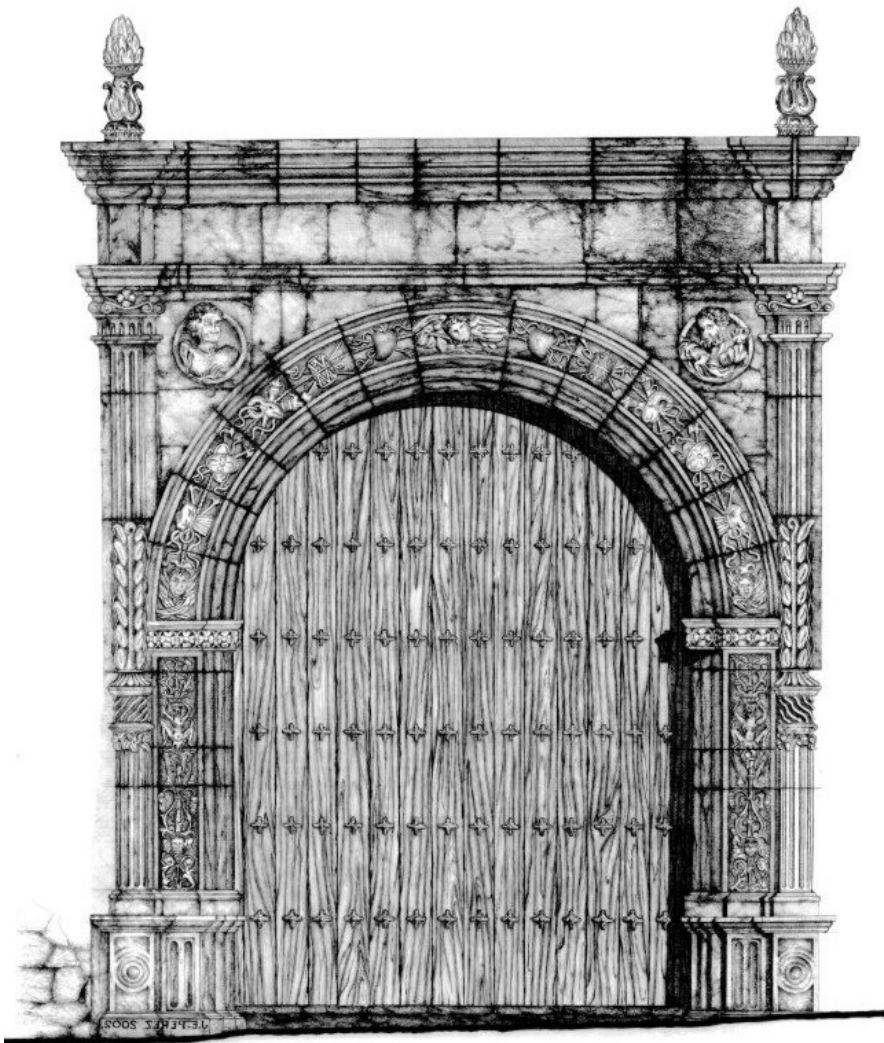
¹ *Códice de Cuauhtémoc*. Dolores Galván. Editorial Orión México 1993 tercera Edición.

² Una encomienda consistía en una merced real otorgada a un conquistador o poblador en virtud de sus servicios, méritos, esfuerzo y dinero gastado en la conquista, ante la población o pacificación de las colonias. Por esta merced se autorizaba al español a recibir los tributos de los indios que se le encomendasen. A cambio, el encomendero juraba cuidar del bien temporal y espiritual de los indios encomendados. Además de servir fielmente al rey con sus armas y proteger la comarca en que habitaban. El derecho de la encomienda no implicaba ejercer actividades gubernamentales o jurisdiccionales referentes a pagar el tributo a la Corona, quien a su vez lo cedía al encomendero. (Tomado del libro *El pueblo de Tiripetío Siglo XVI*. Igor Cerda Farías. UM de SN de H. Primera edición, México 2000. pág. 16.

Datos del Inmueble:

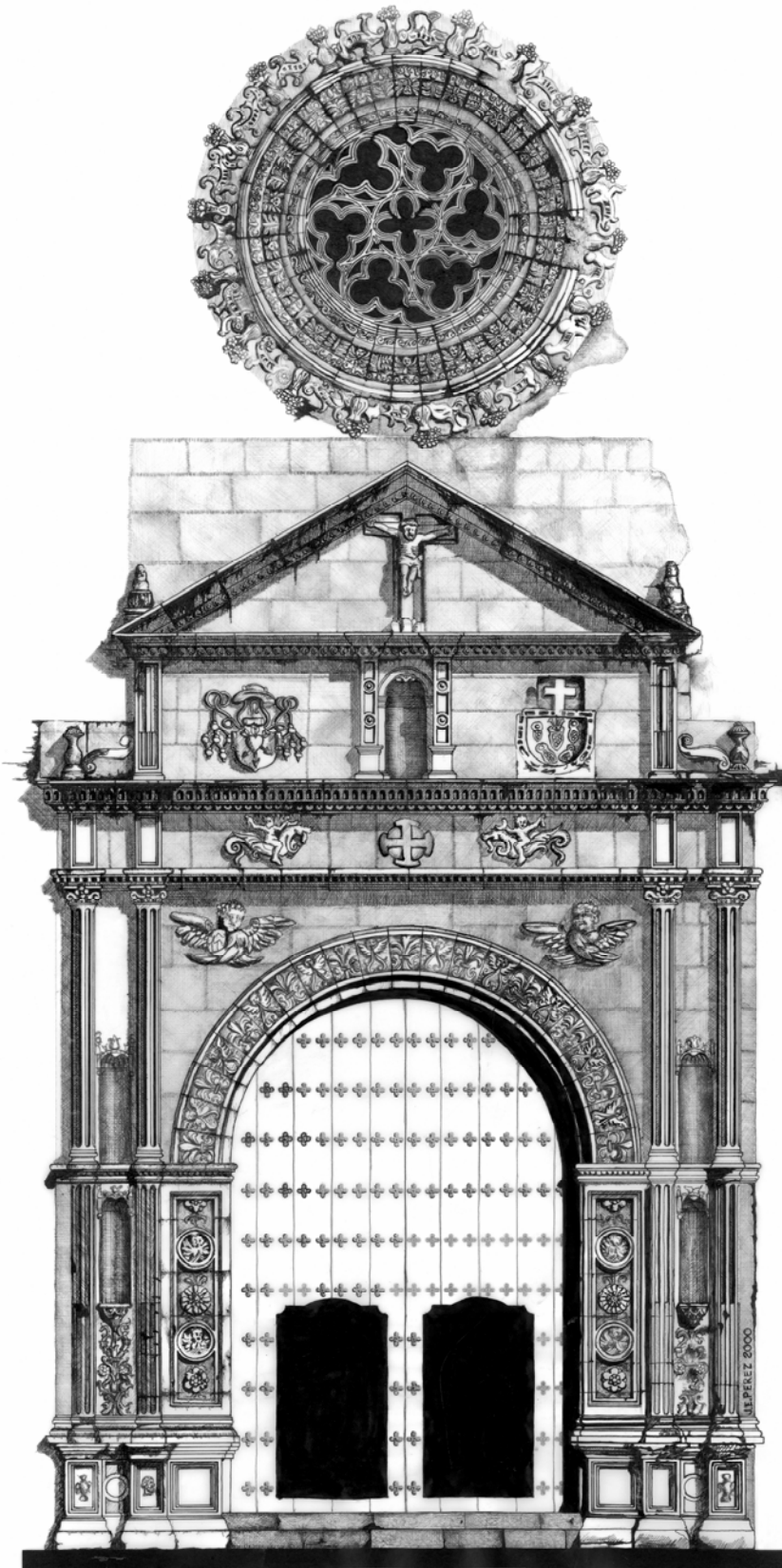
Según datos fue iniciada la obra por la orden de los hermanos menores de San Francisco los cuales la abandonan después de haber construido una capilla o visita la cual les fue quemada¹ y abandonada posteriormente; luego fue cedida a los frailes agustinos a partir del año de 1535; iniciando la construcción del gran convento, terminándose la construcción para el año de 1540. Posteriormente se construye la torre campanario en el siglo XVII.

En su construcción se ocuparon los siguientes tributos: cantera de Chalcatzingo, Jonacatepec y Xalostoc, la cal de Ameyuca y Sacualpan, la arena de Xalpa como sujeto de Totolapan y la madera utilizada fue del cerro del Yoteco próximo a Yecapixtla.



Dibujo y levantamiento del Autor 2002

¹ Federico Gómez Orozco. "La primera iglesia techada fue de zacate la cual se incendió. Antes era visita de la orden de los franciscanos..."



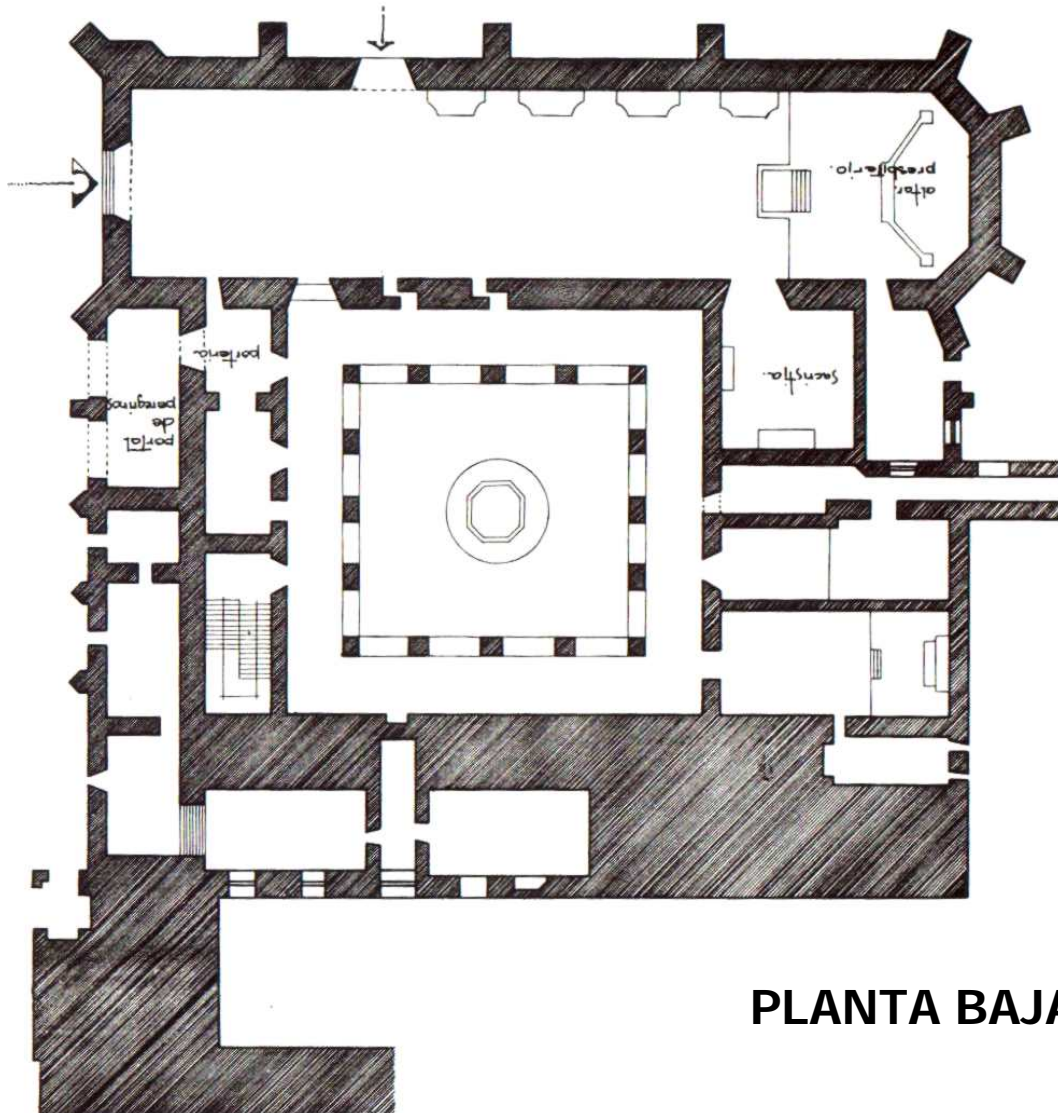
Dibujo del Autor realizado en el año 2001.

En la construcción encontramos un gran templo con medidas interiores de 54.00 x 13.50 m. (medidas libres interiores), contando sus muros con una fábrica de cal y canto, teniendo estos un espesor en la planta baja de 1.76 m. (dos varas, medida la cual se utilizó en la colonia), teniendo estos una gran altura.

El altar mayor el gran ciprés, como los altares laterales, la capilla a la Inmaculada y la capilla denominada del Sagrado Corazón se realizaron a fines del siglo XIX y principios del XX; con el criterio que impuso la "Academia en México" de acuerdo a los cánones que se marcaban en Europa.

Cuenta con un claustro de un nivel con fuente octagonal hecha no en el siglo XVI ubicada al centro del patio, un reloj solar ubicado al oriente y poniente del pretil del claustro también construido en fecha posterior, durante el siglo XVIII.

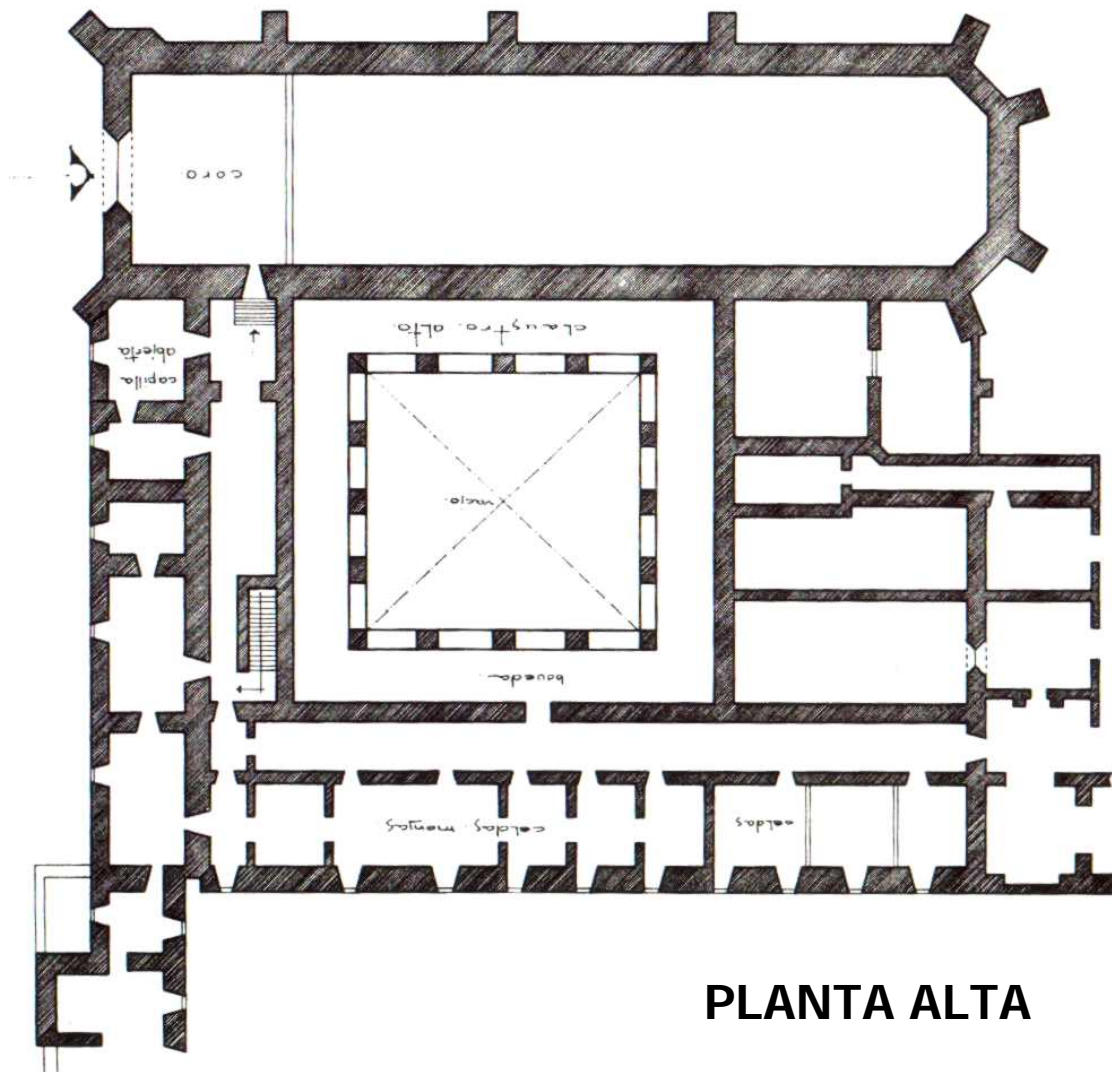
Dentro del pasillo procesional podemos apreciar los frescos que originalmente tuvo destruidos en gran parte, colocados en muros, columnas y bóveda en donde se presenta un artesonado rematado por una cenefa con una bella grisalla con los escudos de la orden, de María y Jesús Cristo. El convento cuenta con sótanos, capillas, área de celdas, celda del prior, biblioteca, sala de profundís, portería, portal, ofertorio, capilla abierta en primer piso, cocina, baños, y huerto, atrio con medidas muy generosas 95.00 x 119.00 varas aprox. con su cruz atrial ubicada al centro de este, sus cuatro capillas posas ubicadas en cada uno de los vértices del atrio y su camino procesional; este atrio esta delimitado con su barda perimetral la cual esta rematada toda ella con almenas, así como con sus dos accesos contando cada uno de ellos con su arcada real.



PLANTA BAJA

Planta baja del exconvento de Yecapixtla, construcción realizada de 1534 a 1540. El área que se encuentra achurada se encuentra sin estudiar ya que no se tiene acceso a esos locales.

Es de asentar la gran destreza y buen gusto de los elementos de cantera como son el del rosetón sobre la portada principal del templo (ventana que ilumina el coro), el trabajo de bajorrelieves de las jambas y extradós de los arcos de los accesos, el púlpito y pila (lavamanos) de la sacristía, así como los vestigios de la rica decoración de los frescos con los cuales fue decorado el convento y que se pueden encontrar en todo el monumento, y de los cuales todavía se conservan vestigios, con los que podemos darnos cuenta de su gran belleza.

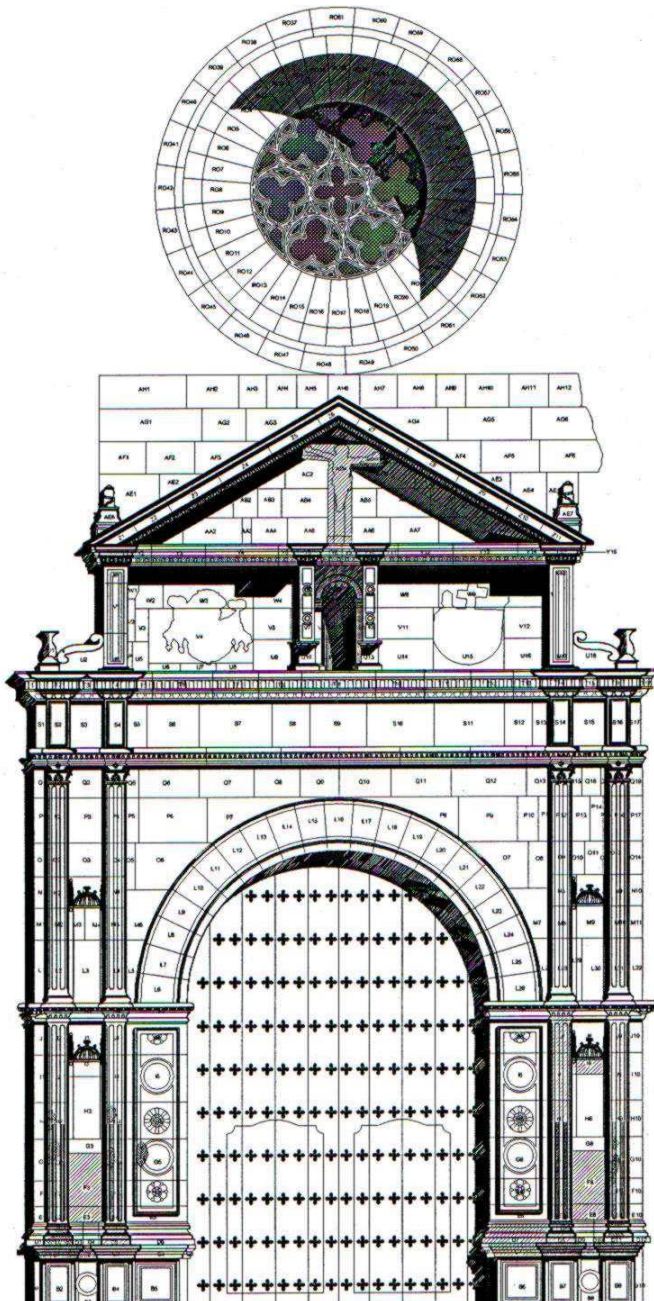


PLANTA ALTA

Hablando de la portada principal la podemos describirla de la siguiente forma: Esta compuesta con dos pares de columnas sobre un zócalo y su entablamento; los fustes están divididos en su mitad con molduras salientes que corren a todo lo ancho de la portada formando la imposta al arco, la puerta de

acceso es de medio punto; estas molduras tienen por objeto romper en dos el fuste, ya que sin estas serían muy largos.

Sobre la cornisa está el ático que solo abarca las columnillas interiores y que se relaciona con el ancho total de la portada por medio de franjas de relieve en forma de "S"; en los extremos de las cornisas y sobre las columnillas exteriores, hay dos perillones.



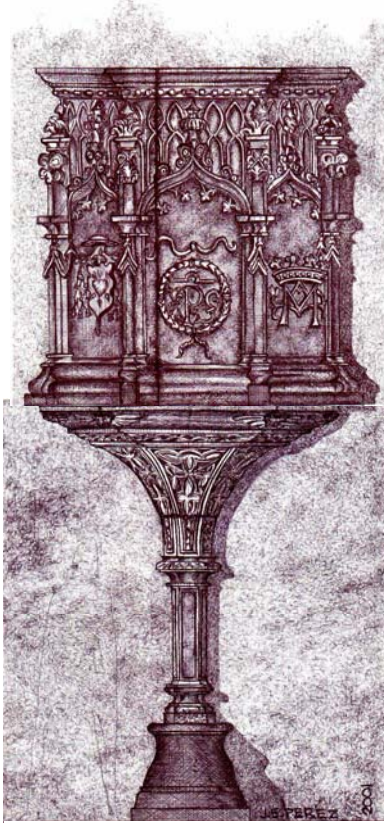
Mapeo de la portada principal del templo de de Yecapixtla con advocación de San Juan Bautista.

Dibujo del Autor en el año de 2002.

El ático esta dividido en dos compartimentos por un nicho central y en ambos se encuentran los escudos de las ordenes; la de los Franciscanos a la derecha y a la izquierda el de los Agustinos, sobre el ático se levanta en frontón triangular, en cuyo centro se encuentra un crucifijo con sus brazos casi horizontales el cual esta labrado muy rudimentariamente con relación al trabajo desarrollado en toda la portada, en sus extremos cuenta con estípites y en sus entrecalles que forman las columnas hay dos nichos por lado con doseles conchiformes, los superiores sin contar con repisas, ya que les sirven de base las molduras que dividen las columnas; los nichos de abajo tienen repisas góticas y bajo de ellas cubre el tablero un relieve renacentista. Ningún nicho cuenta con la imagen que debió tener en su momento.

El arco de la puerta como se dijo es de medio punto y sus jambas forman tableros cubiertos de relieves con dos medallones androcéfalos cada uno. Estos tableros se prolongan para formar la archivolta en que se alteran querubines y paletas flordelisadas.

En las enjutas están labrados querubines alados, y en el friso simplemente resaltados sobre cada columna dos ángeles los cuales cabalgan sobre tritones; el centro esta ocupado por media esfera que representa al mundo el cual esta cubierto por una cruz. En los resaltes del zócalo correspondientes a los sotabancos de las columnas hay dos grabados en los que están de cara a la puerta y dos jarrones en los otros dos. Son unos retratos de bulto esculpidos en alto relieve, pudiendo representar estos, el del lado derecho a un fraile el cual tiene el cerquillo fuerte y mandíbula saliente pudiendo ser este fray Jorge de Ávila. El del lado izquierdo puede representar a un seglar, peinado a la romana el cual pudiera ser el patrocinador del convento.



Pulpito hecho en cantera con un excelente trabajo en bajorrelieve, el cual nos da una excelente muestra de los trabajos realizados durante el siglo XVI del gótico tardío que se realizaba en España.

Dibujo del Autor en el año 2001.

Al aseverar lo anterior de estas representaciones no es imposible ya que algunos alarifes acostumbraban esculpir sus retratos en sus obras, como consta lo que hizo Pedro del Toro, quien agrega el de su mujer en el convento de Yuririapúndaro y del cual fue arquitecto.

No puede ser el retrato del encomendero como en otros edificios se puso, ya que Yecapixtla fue Villa del Marquesado, y este grabado no se parece nada al rostro de Cortés. Otra versión nos dice que estas imágenes son las de Cicerón y Sócrates, en los cuales San Agustín tomo inspiración para su formación y forma de pensar.

La fachada tiene un estilo plateresco-renacentista y a la cual Diego Angulo Iníguez la cataloga como el mejor exponente del plateresco realizado en México, y al cual esta sobre un inmenso paño liso, flanqueado por dos contrafuertes esquinados a 45° que la enmarcan y coronando al muro gatitones y almenas las que corren por todo el pretil del muro.

La gran nave del templo esta solucionada con una cubierta de bóveda de cañón corrido, las del sotocoro, coro, presbiterio, sacristía y capilla abierta son de nervaduras góticas todo en una fábrica de cal y canto, contando también con un arco ojival, el cual separa a la nave del templo del presbiterio, recordando al arco triunfal de las basílicas.

Todo el conjunto monacal abarca aproximadamente 30, 000.00 m2. de los cuales el huerto ocupa 14, 000 m2.

La torre campanario fue construida durante el siglo XVII tiene una gran influencia morisca a la cual se le denomina almoalbardije.



Otro ejemplo del desarrollo de la mano de obra indígena es este fragmento de la jamba de la portada norte, la cual está a punto de perderse.

Dibujo de Autor en el año 2001.

El convento ha tenido infinidad de modificaciones y alteraciones a través del tiempo. Como se puede apreciar en el postal cuando fue cancelado el acceso original del convento pasándolo a escasos metros destruyendo con esto las pinturas existentes en lo que pudo haber sido la sala de profundis. No solo esta alteración se suscitó en esta área, podemos observar también como se suprimió uno de los confesionarios que se colocaron en el muro de la epístola para poder dar acceso del bajo coro a la portería utilizando este espacio como baptisterio, espacio en el cual también se le abrió una ventana. Regresando años después al estado original sin poder recuperar los daños hechos.

Se tendría que hacer un gran volumen de los daños que ha venido teniendo el monumento a través del tiempo. El cual sería motivo de otro documento, pero basta con mencionar que si no lo cuidamos todos se perderá sin poder rescatarlo. No obstante lo anterior, el 17 de diciembre de 1994 la UNESCO lo declara como patrimonio de la humanidad junto con otros 14 conventos del actual Estado de Morelos; entre los cuales se encuentran los establecimientos agustinos de Ocuituco, Tlayacapan, Totolapan, Atlatlauhcan y Zacualpan de Amilpas, todos ellos dentro del actual estado de Morelos.

Luís García Pimentel recupera un documento el cual nos muestra el territorio y los dependientes del ex-convento de Yecapixtla:

...En el pueblo é villa de Yecapichtlan, que esta en encomienda del Marques del Valle, é dista de la ciudad de México catorce o quince leguas á la parte de medio día, tenemos un monasterio de la orden de nuestro gloriosísimo padre Sancto Augustin en el cual residen ordinariamente quatro religiosos diputados para la administración de los sanctos sacramentos é para la doctrina é instruccion de los indios naturales. El prior de dicho convento se llama Fr. Pedro de Medellín: es teólogo y predicador y confesor, así de los españoles como de los naturales. El segundo religioso se llama Fr. Juan de Bandajoz: es confesor de los indios. El tercero se dice Fr. Simon Morante, confesor y predicador asimismo de los indios. El cuarto se llama Fr. Joan de San Martin, diácono y coadjutor de los dichos ministros en las predicación del santo Evangelio, en el cual ministerio se tiene todo cuidado é vigilancia porque esta gente nueva en la fe venga en conocimiento de su Criador Redemptor. Confiénsanse cada año los vecinos de este pueblo, que será por todos ocho mill ánimas, poco más o menos. Comulganse seiscientas personas con grande espíritu y devoción: administraseles á muchos de ellos en el artículo de la muerte la Sancta Eucaristía y viático, y ansimismo la Extremaución.

Hay en este pueblo la villa que hemos dicho trece visitas y aldeas, sin la cabecera principal, la cual junto al monasterio en contorno tiene mill é cincuenta y dos vecinos tributantes, divididos en siete barrios y parroquias. La vocación de esta iglesia es el glorioso Precursor y adelantado del Señor S. Joan Baptista.

*En la primera visita, que se llama **Epatzulco**, se hallan cuatrocientos y once tributantes: está una legua de la cabecera y pueblo de Yacapichtlan, á la parte del occidente: su vocación es la Asunción de Nuestra Señora.*

*<La segunda estancia se llama **Atlamilulco**: esta otra legua de cabecera á la parte del occidente: tiene ochenta y nuevetributantes: la vocación de su iglesia es Sancto Tomas Apostol.*

*<La tercera estancia se llama **Ecatepec**: está tres cuartos de legua de la cabecera á la parte del medio día, tiene ciento y treinta y seis tributantes: la vocacion de su iglesia es S. Miguel.*

*<La cuarta estancia es dicha **Zacatepec**: está legua y media de la cabecera á la parte del medio día: tiene cuarenta y ocho tributantes: su vocación es S. Guillermo.*

*<La quinta se llama **Calalpan**: está legua y media de la cabecera á la parte del medio día: tiene ciento y ochenta tributantes: su vocación es S. Esteban.*

*<La sexta visita se llama **Tetlecuilucan**: esta á la parte del medio día: esta de la cabecera legua y media: tiene ciento y cuarenta y dos tributantes: la vocacion de su iglesia es la Conversión de S. Pablo.*

*<La séptima se llama **Tecaxic**: está a tres leguas de la cabecera hacia la parte de oriente: tiene doscientos y sesenta y cuatro tributantes: su vocacion es S. Nicolas de Tolentino.*

<La octava es dicha **Quatotolco**: está dos leguas de la cabecera a la parte del oriente: tiene veintiun tributantes: su vocacion es S. Miguel.

<La nona estancia es **Zautlan**: está dos leguas de la cabecera á la parte del mediodía, tiene ciento y cincuenta y un tributantes: su vocacion es S. Martín.

<La décima se dice **Suchitlan**: esta a una legua de la cabecera á la parte del Septentrión: tiene doscientos sesenta tributantes: su vocacion es S. Agustín.

<La oncenava estancia es dicha **Texcala**: está dos leguas de la cabecera á la parte del septentrión: tiene doscientos y setenta tributantes: su vocacion es S. Francisco.

<La duodécima estancia se nombra **Achichipico**: está a la cabecera dos leguas á la parte del norte: tiene ciento y veinte tributantes: la vocacion de la iglesia es S. Sebastián.

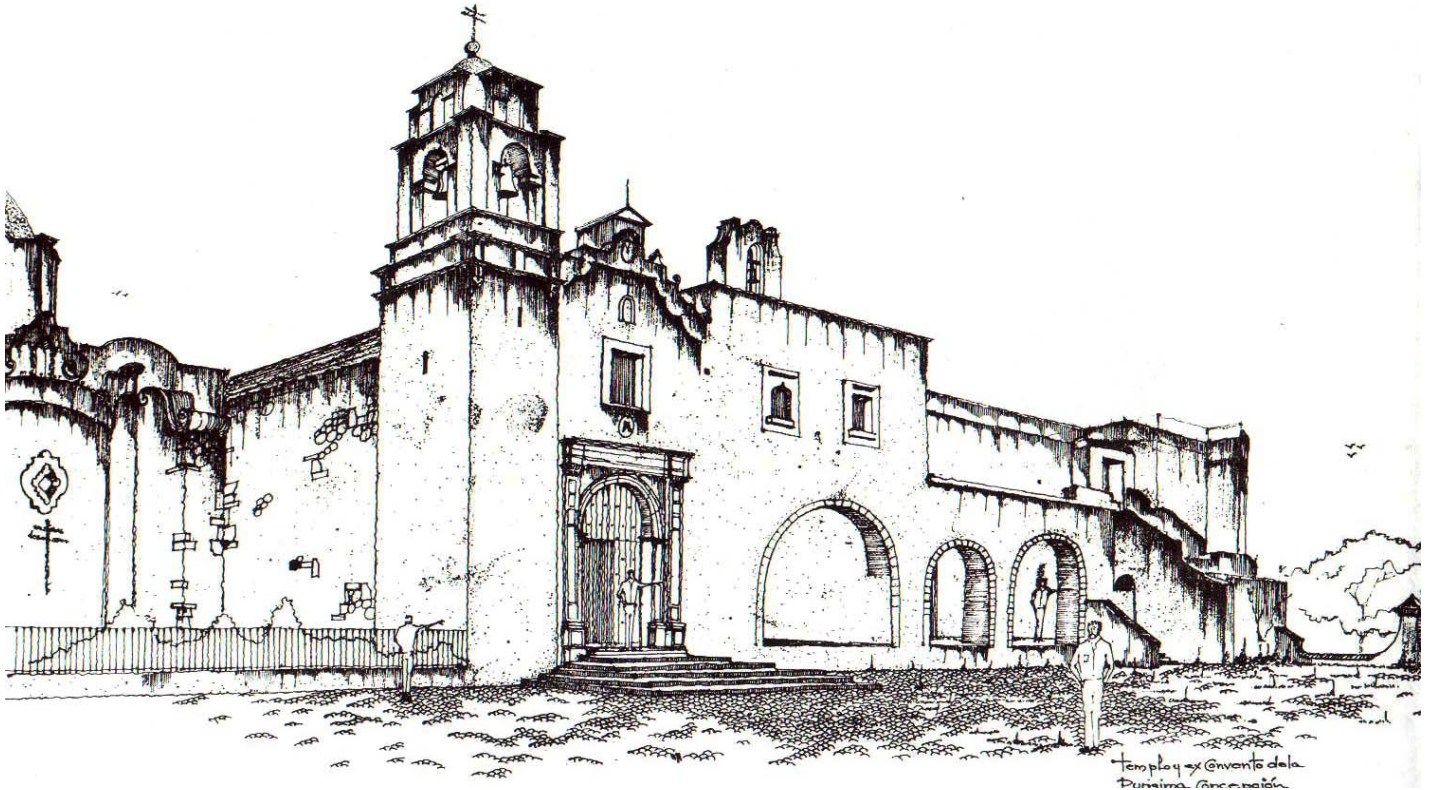
<La trecena estancia es **Ayopango**: á la parte del septentrión: está una legua de la cabecera: tiene setenta tributantes: su vocacion es los Reyes.

De suerte que montarán todos los dichos vecinos tres mil y ciento y veinticinco tributantes con viudos y viudas. Es la gente humilde, amigos de nuestra fe y de la doctrina cristiana quitados de todas idolatrias y supersticiones antiguas, que cuasi has no hay entre ellos memoria de aquellos ritos pasados y observancias vanas que solían solemnizar en el tiempo de infidelidad. Es tierra fértil, apacible y templada: declina más cálida que fría. Esta este pueblo plantado en la halda y vertientes de aquel altísimo monte que dicen volcan. Dance en esta tierra todas las frutas de España, higos, membrillos, granadas, manzanas, duraznos, peras naranjas, y otros muchos géneros de cosas que sería largo de contar. Danse muchas semillas, trigo, maíz, garbanzos, habas, y otras legumbres así de Castilla como de la tierra, que es grande ayuda a los naturales para se alimentar. De aquesto damos fe los sobredichos religiosos, prior y conventuales, que al presente padecemos este destierro y legacion por Cristo Nuestro Señor y por el bien de questos infieles. Fecho á primero de Abril de 1571 años. Fr. Pedro de Medellín. Fr. Joan De Badajoz. Fr. Simon Morante. Fr. Juan de San Martín.

En el sobre: Memoria de Acapistla, á la parte de mediodía Arsobispado. Tributantes del pueblo de Yacapichtlan.

García Pimentel Luis, Relación de los Obispos de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI, Mejico-Paris-Madrid, 1904, 117-119.⁴

⁴ *Monumenta Agustiniana Americana, Monumenta Histórica Mexicana. Tomo I.* Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos Latinoamericanos. OALA. Ecuador. México 1993. primera edición. págs 170-171.



Convento Zacualpan de Amilpas.

*DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN AGUSTINA
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI*

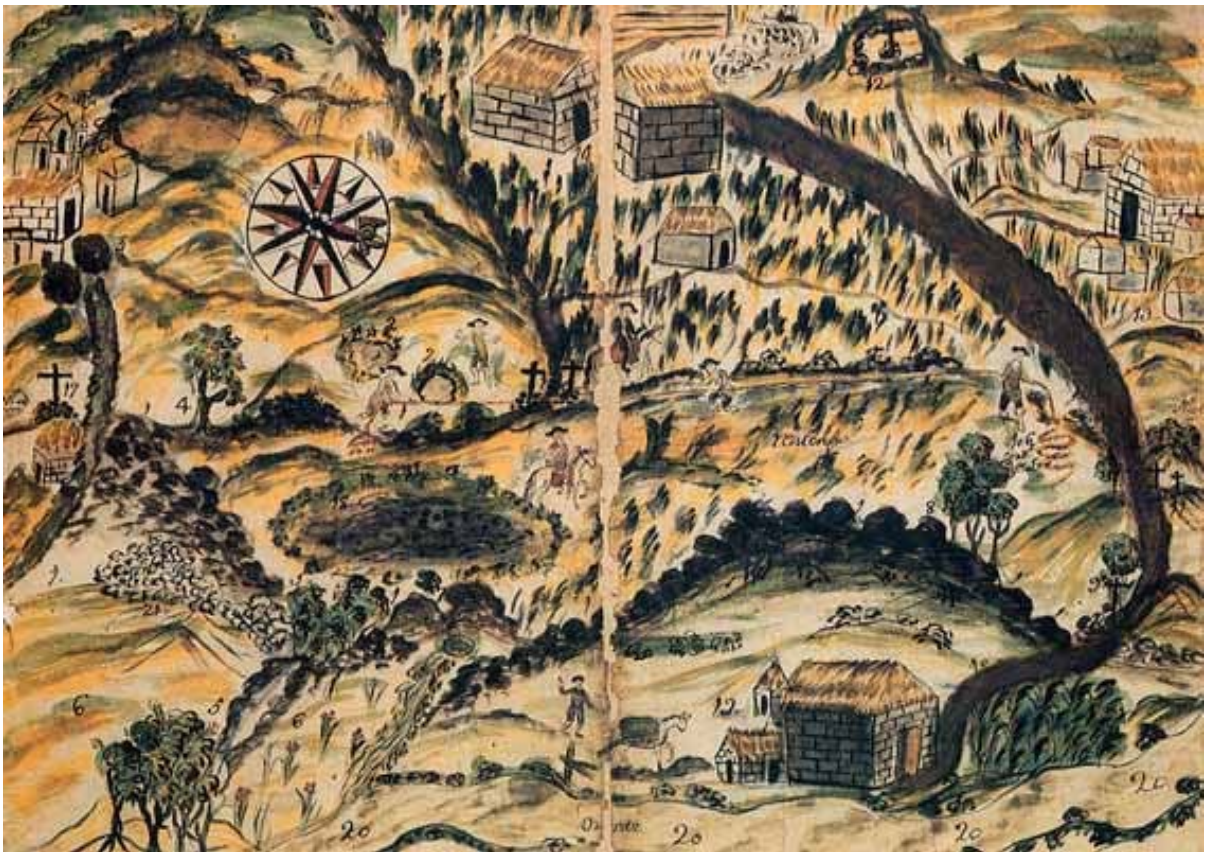


Ex – Convento de Zacualpan de Amilpas con advocación a
“La Inmaculada Concepción”.

Fundación:

Esta casa se debe al Fraile Juan Cruzate (Cruzant o Cruzat). Siendo su fundación formal en el año de 1535¹, a la intervención del padre San Román; terminándose los trabajos en la segunda mitad del siglo XVI alrededor de 1567, pero de acuerdo con Gómez Orozco no fue sino que ha mediados del siglo XVI cuando inicia la construcción del convento que actualmente conocemos².

La edificación quedó suspendida a fines del XVI; sin cubrirse el templo. Y no fue sino que hasta ya entrado el siglo XVII se reinician los trabajos de techado y se edifica la capilla lateral³



Lienzo de la zona de Zacualpan realizado a mediados del siglo XVIII.
Ilustración realizada en el año de 1777, y la cual nos muestra las haciendas de Tlacotla, Zacoalpa en el actual estado de Morelos.

¹ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 628-629.

² *Historia de la Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. CFE. Primera Reimpresión 1984. págs. 628-629.

³ *Iglesias de México 1525-1925*, Vol. VI. Manuel Toussaint y J. R. Benítez, Editorial Cultura. 1927. México. Publicación realizada por la Sría de Hacienda. pág. 31-32.

Este establecimiento fue en un principio visita de la casa de Totolapan y después de la de Yecapixtla. Para el año de 1571 el fraile Luís Tolentino describe que esta doctrina esta en encomienda del español Miguel Solís y en ella se encuentran cuatro padres de los cuales son tres frailes y uno de ellos no es clérigo⁴.

El conjunto conventual es de medianas dimensiones, estando orientado de oriente a poniente; cuenta con su atrio el cual esta totalmente bardado y al cual se accesa por medio dos arcadas reales, cada una con dos arcos estando ubicadas al poniente y al norte del atrio, cuenta con dos capillas en los vértices ponientes. La capilla abierta esta integrada al convento, estando ubicada al sur del templo, estando junto al portal que primeramente contó con una arcada de tres arcos todos ellos de medio punto. El claustro es de planta cuadrada con cuatro vanos por lado; vanos que se ubican dentro de los muros y entre ellos voluminosos contrafuertes. Alrededor de este claustro se localizan la portería, la sala de profúndis, el refectorio, la cocina, la bodega, la sacristía y antesacristía y la escalera que conduce al segundo nivel en donde se encuentran las celdas, biblioteca y baños. El conjunto es de buena factura de cal y canto en el cual se observa un excelente trabajo en el trabajo de la piedra.

En el convento se pueden observar claramente las construcciones realizadas en la primera etapa de construcciones en el siglo XVI y las que se realizaron posteriormente.

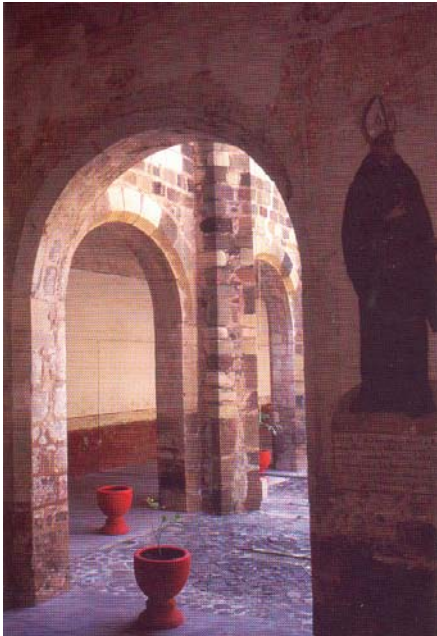
El 17 de diciembre de 1994 la UNESCO declara a este Convento Conventual como patrimonio de la humanidad junto con otros 14 dentro del actual estado de Morelos, y en donde encontramos cinco mas de los edificadas por la orden de San Agustín durante el siglo XVI, siendo estos los de Tlayacapan, Totolapan, Atlatlahucan, Yecapixtla y Ocuituco.

El 5 de marzo de 1571 el fraile Luís de Tolentino escribe una relación en la cual describe las estancias así como a los tributantes los cuales dependían del conjunto conventual y la cual se transcribe a continuación:

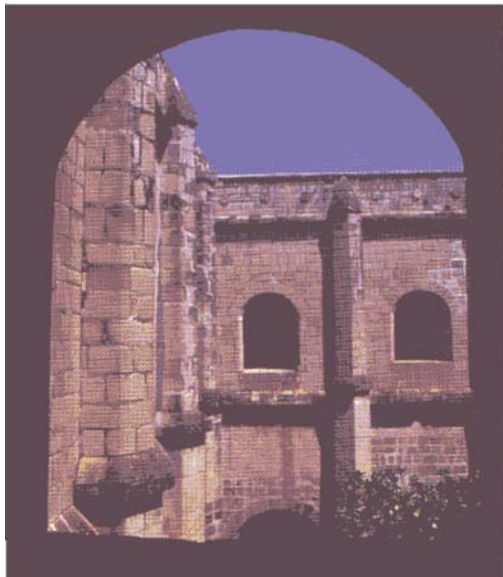


Pila bautismal hecha en cantera de una sola pieza realizada en el siglo XVI de una gran factura.

⁴ Conventos Coloniales de Morelos. Carlos Chanfón Olmos – Rafael Gutiérrez Yánez. Instituto de Cultura de Morelos-Grupo Financiero del Atlántico-Editorial Porrúa. Primera impresión 1994. pág. 206.



Fotografía que nos muestra un detalle del claustro; en el cual se pueden observar vestigios de pintura del XVI al lado derecho.



Fotografía la cual nos muestra una vista desde el pasillo del primer piso hacia el vacío del patio del claustro alto; en el cual se pueden observar la similitud que tiene este claustro con el del convento de Jonacatepec.

Documento fotográfico tomado del libro *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*.

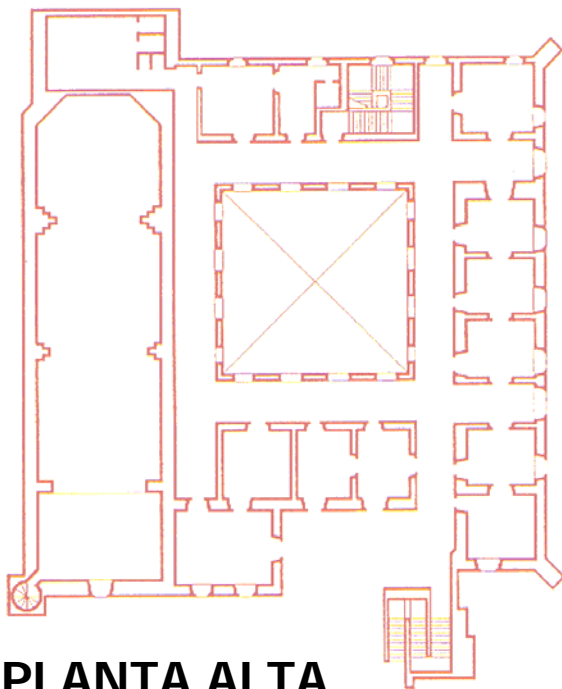
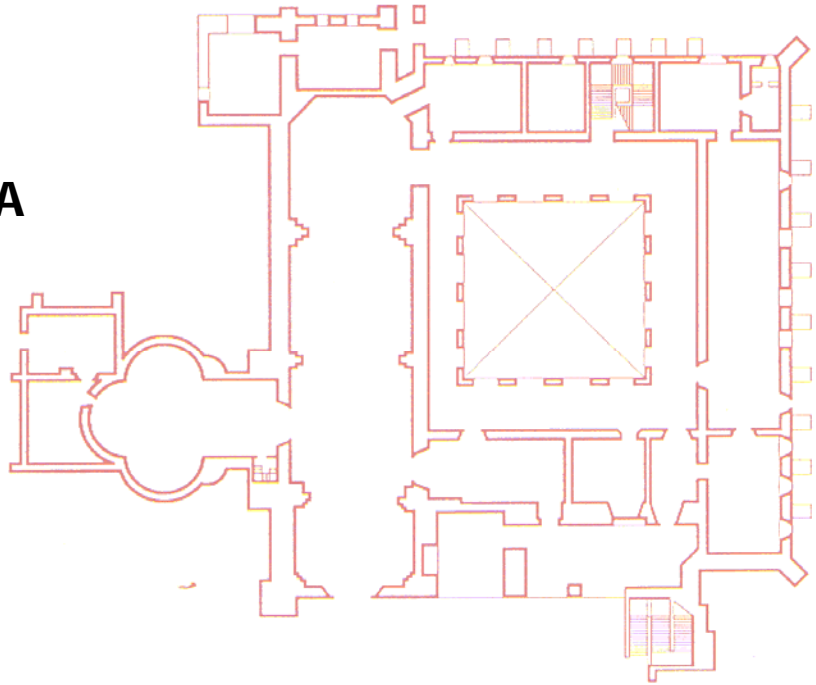
...En el pueblo de Aziquilpaqueca⁵ e a la parte del mediodía, diez y siete leguas de México, que está en encomienda de Miguel Solís, está fincado en monasterio de San Agustín en el qual comúnmente suelen residir quatro religiosos, tres sacerdotes y otro que no es de misa. Al presente están tres lenguas mexicanas, sacerdotes, u en ella administran los santos sacramentos a estos naturales a los quales todos los administran el santo sacramento de la Eucaristía a los dispuestos, y a los enfermos se les administra el santo sacramento de la Extrema-Uncción y en particular se pasa más trabajo en este pueblo que en otro, por ser de quatro cabeceras distintas, y todos los domingos y fiestas principales del año va un sacerdote a decir missa a uno destos pueblos, que está una legua del monasterio. Llámase el padre prior Frai Luis de Tolentino, theólogo y predicador y confesor de españoles y muy buena lengua mexicana. Habrá en el dicho pueblo y sus subjetos mill y setecientos tributarios.

Serán de confesión quatro mil e trescientas ánimas poco más o menos. Están repartidos en quatro cabeceras las quales se nombran Tlacotepec, Tzaqualpa, Temoc y Quahuilcusco. Tlacotepec, que es el principal pueblo, está Caqualpa, adonde esta el monasterio, una legua. Tiene mill quinientos tributantes y serán de confesión mill y ducientos. Tzaqualpa, adonde está el monasterio, terná doscientos cincuenta tributantes y de confesión quinientos ochenta poco más o menos. Temoac, que es otra cabecera, dista del monasterio un cuarto de legua. Therná ochocientos tributarios y de confesión dos mill doscientos. En este Tehmoac ay dos estancias, la una se llama Puputlán Santo Tomás. Dista del monasterio dos leguas. Therná quarqnta y cinco tributantes. Serán ciento ciento de confesión. Estoa entran con los que están con todos de Temoac y la otra estancia se llama Teolapan Santa Lucía. Dista del monasterio media legua. Therná veynte tributarios, y cincuenta de confesión que se cuentan. La otra cabecera se llama Quaulicusco. Terná ciento cincuenta tributarios. Serán de confesión trescientos cuarenta. Frai Luis Tolentino.

⁵ En este lugar nunca existió algún convento agustino, por lo que no hay ninguna duda de que esta relación sea Zacualpan, a pesar de las dudas de Don Francisco del Paso y Troncoso. Tomado del libro *Monumenta Agustiniiana Americana. Monumenta Histórica Mexicana. Tomo I. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Ecuador, México. 1993. pág. 172.*

Epistolario de la Nueva España. 1505-1818, rec. Francisco del Paso y Troncoso, XVI, México, 1942, 86-87.⁶

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



⁶ Monumenta Agustiniana Americana. Monumenta Histórica Mexicana. Tomo I. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Ecuador, México. 1993. pág. 172.

Convento de Chiautla.

Ex – Convento de Chiautla con advocación a “San Agustín”.



Toponimia:

El nombre se origina de las raíces nahuas “*chiahuatl*”, cieno, lodo o grasiento; “*tla*”, partícula abundancial; en conjunto significa “*Lugar pantanoso*”.

Fundación:

Alonso de Grado fue el primer encomendero de Chiautla hasta su muerte, ocurrida en el año de 1528. A raíz de esta, Jerónimo López entabló un pleito con la Corona de España reclamando la posesión del lugar, 20 años duró el litigio, sin lograr la encomienda de Chiautla y Teotlalco, ya que el rey de España había prohibido las encomiendas por la Real Provisión de acuerdo a la cédula del 25 de marzo de 1536. En el año de 1564 el virrey de la Nueva España Don Luís de Velasco, designó a Don Pedro Ladrón de Guevara, como alcalde mayor; ya que fungía con dicho cargo Don Juan Cuéllar.

En el año de 1550¹ es resuelta la edificación de este establecimiento en el 8º. Capitulo celebrado en la Cd. De México bajo el Priorato de Fray Alonso de la Veracruz². Iniciándose la construcción del gran conjunto conventual consistente este en Templo – Convento – Hospital y Cementerio, dirigida la magna obra por los frailes agustinos. En 1592 quedó terminado el templo de acuerdo con la crónica de Fray Juan de Grijalva

A continuación se transcribe un escrito rescatado y promulgado por el investigador Luís García Pimentel, documento localizado en la Relación de los Obispos de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares del Siglo XVI. En el presente relación nos podemos dar cuenta de la magnitud del territorio que abarcaba este conjunto conventual de Chichicaxtla.

... Relación verdadera hecha por el P. Prior Fray Bartolomé de la Vera Cruz, fraile agustino, del pueblo y provincias de Chiauhtlan, que está en la corona real, de los tributantes vecinos casados, casas y estancias que tiene toda la provincia hecha á 18 de Hebrero de 1571 años.

La tierra de Chiauhtlan y provincia, scilicet, cabecera y estancias, es cálida y enferma, y de tierras peladas: dase poco pan en ella, y lo que se da les tura poco

¹ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. FCE. Séptima reimpresión 2002. pág. 153. *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1560)*, Rubial García Antonio Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 1ª. Edición. pág. 118.

² *La Conquista Espiritual de México*. Robert Ricard. Fondo de La Cultura Económica. México. Pág. 153.

tiempo por el demasiado calor y sabandijas que hay, y así S. M. les tiene comutado el maíz en dinero. No tiene montes ni montañas ríos pocos y de poco provecho por sus honduras y quebradas por donde corren, aunque á las riberas y laderas hay estancias. Granjerías hay pocas, si no es sal, y de esta carece el común y maceguals, porque es toda la sal de los principales: es gente pobre y miserable toda en común, y cada día va á menos la provincia por ser tierra enferma y de calor, y darse en ella poco pan.

La cabecera de dice Chiautlan: esta en mucho de la provincia, do está un monasterio de frailes ermitaños del Señor Sancto Augustin, medio hecho. No tiene iglesia, sino una capilla de paja. Residen en él á la continua cuatro frailes, y á las veces más, y al presente están tres sacerdotes y un hermano, scilicet, el P. Prior dicho, y el P. Fr. Augustin de Palenzuela, y el P. Fr. Baltasar de la Anunciación, y el hermano Fr. Juan. Y todos tres sacerdotes han estudiado teología, son lenguas antiguas mexicanas, y confesores y predicadores de los indios y españoles, y el P. Fr. Baltasar sabe dos lenguas, mexicana y Mechuacan.

Está cabecera de Chiauhtlan, Chietlan, pueblo de S. M. cinco leguas, do hay frailes augustitos y por otro cabo ocho leguas monasterio de frailes agustinos, y por el demas circuito hay á doce y á catorce leguas tres clérigos en pueblos, scilicet, Piaztlan, Teotlaco, Quauhmoctitlan.

La cabecera do esta el monasterio dicho iglesia Sancto Augustin, esta cabecera es distrito de las estancias que están lejos, y con ella se cuentan treinta y cuatro barrios ó caserios ó estancias que están junto al monasterio, y dellas lejos, y dellas tienen á veinte y treinta y á diez y á quince, y á más y á menos casas ó vecinos y tributantes y casados, que se ha de entender y entiende un hombre y una mujer, que es un casado ó un tributante ó un vecino; y en todas ellas y cabecera hay casados y tributantes trescientos y veinte y nueve pares.

Hay viudos y viudas también tributan ciento y noventa y nueve personas, que pareados dos hacen un tributante ó un vecino, que pareados para este tributo son cien.

Hay mas siete ciegos y enfermos que también tributan, que pareados son tres.

Este es el modo proceder que llevan y llevarán las demas estancias que son sujetas á Chiauhtlan su cabecera, y aquí no se ponen los mozo y mozas, chicos y grandes, que ayuden á sus padres, solteros y que están aun debajo de su dominio imperio.

Ponese al cabo los que se han casado en toda la provincia de Chiauhtlan después de la cuenta, que dellos tributan y dellos ayudan á sus padres, y están, aunque casados, debajo de sus dominio y con ellos en sus casas, y sirven en el común trabajo, y suplen el tributo de viejos y enfermos, y el número se porná abajo como digo.

Tiene este pueblo de Chiauhitlan diez y seis estancias, y estas tienen en sí y incorporadas en sí otras estancillas, chicas o barrios ó caserías á sí sujetas, y todas las mas tienen iglesias, aunque chicas; y por chica que sea la estancia, aunque sea de diez casas ó vecinos, como la hay, tiene su iglesia, mandon o principal, justicia y aguacil, y hacen cada una por sí cabeza en todo. Lleva cada estancia en el proceder el modo y manera de la cabecera para mas claridad.

Primera estancia sujeta á Chiauhitlan se dice Huehuetlan, iglesia San Martin, esta dos leguas de la cabecera: tiene en sí cuatro barrios, y en ellos y en ella hay casados ó vecinos ó tributantes ciento diez. Tiene viudos y viudas cuarenta, y tres ciegos, que pareados para el tributo son veintiuno.

Segunda estancia sujeta á Chiauhitlan se dice Patoalan, iglesia de S. Mateo, está a cinco leguas de la cabecera, tiene en sí y se cuentan con ella dos estancias, y todas ellas tres tienen casados ó vecinos setenta y uno. Tienen viudos y viudas treinta y ocho personas, pareados para el tributo son diez y nueve.

Segunda estancia Tzicatlan, tercera Yancaxocuixco.

Tercera estancia sujeta á Chiauhitlan se dice Tzontehuitzco, iglesia S. Juan Bautista: está de la cabecera cinco leguas: tiene en sí y se cuentan con ella cinco estancillas, y en todas seis hay casados ó vecinos ciento y treinta y siete. Tiene viudos y viudas y ciegos en todas seis, cuarenta y tres personas pareados para tributos son veintiuno.

Segunda estancia Tlatzinco. Tercera, Tlancualpican. Cuarta, Nanacatepec. Quinta, Cuixtlan. Sexta, Nipotlan.

Cuarta estancia sujeta á Chiauhitlan se dice Atzinco, iglesia S. Pedro, está de la cabecera cinco leguas: tiene en sí y se cuentan con ella cinco estancillas, y en todas seis tienen casados ó tributantes ciento dos. Tiene viudos o viudas cincuenta y tres que apareados para el tributo son veintiséis.

Segunda estancia, Quayanualco. Tercera, Teopantlan. Cuarta, Huexotzinco. Quinta, Tlamayotzinco.

Quinta estancia sujeta á Chiauhitlan se dice Voyolzinco, iglesia a San Juan Bautista, está de la cabecera siete leguas, tiene en sí y sujetas á sí dos estancillas, y todas tres tienen casados ó vecinos, noventa y dos. Tiene viudos y viudas todas cuarenta y cuatro personas que pareadas son veintidós.

Segunda estancia, Ahuatempan. Tercera, Ayoxochtlan.

Sexta estancia sujeta á Chiauhitlan se dice Tzomatlac, iglesia S. Pedro, esta de la cabecera seis leguas, tiene en sí sujetas cuatro estancillas, y todas cinco tienen casados ó vecinos tributantes ochenta y nueve. Tienen viudos y viudas treinta y ocho personas, pareadas para el tributo son diez y nueve.

Segunda estancia, Tzinteocolan. Tercera, Tetecoman. Cuarta, Tetecomoco. Quinta, Xochimicaltzinco.

Séptima estancia sujeta á Chihuahitlan se dice Cuetzalán, tiene iglesia Sancta Maria, esta de la cabecera siete leguas, tiene en sí y á sí sujetas dos

estancillas, y todas tres tienen casados ó tributantes doscientos y diez y seis. Tiene viudos y viudas ciento cuatro personas, pareados para el tributo son cincuenta y dos.

Segunda estancia Quimichtepec. Tercera. Mamatlatlan.

Octava estancia subjecta á Chiahuatlan se dice Amitlatlacan, iglesia S. Pablo, esta diez leguas de la cabecera, tiene en sí y á sí subjectas dos estancillas, y todas tres tienen casados ó tributantes, ciento sesenta y cinco. Tienen viudos y viudas sesenta y nueve personas pareados para el tributo treinta y cuatro.

Segunda estancia. Huehucatzingo. Tercera, Tlalquetzalapan.

Novena estancia subjecta á Chiaihhtlan se dice Chiquihtepec, iglesia S. Martin, esta de la cabecera cinco leguas, tiene en sí y subjectas á sí dos estancillas, y todas tres tienen casados ó tributantes ochenta y cinco. Tiene viudos y viudas sesenta y tres personas pareadas para el tributo treinta y uno.

Segunda estancia, Acatelpilcayan. Tercera, Otlitemic, S. Francisco.

Décima estancia subjecta á Chiauhtlan se dice Tepuztlan, iglesia S. Miguel, está ocho leguas de la cabecera, tiene en sí y subjectas á sí tres estancias, y todas cuatro tienen casados ó tributantes, ciento y diez y seis. Tiene viudas u viudos todas cincuenta y dos personas pareados para tritutar veintiséis.

Segunda estancia, Pilzintenco. Tercera Eecatetlan. Cuarta, Quauhcalco.

Undécima estancia subjecta á Chiauhtlan se dice Cillan, iglesia Santiago, está seis leguas de la cabecera, tiene en sí y subjectas á sí dos estancillas, y todas tres tienen casados ó tributantes ochenta y dos. Tienen viudas y viudos treinta y nueve, que pareados son diez y nueve.

Segunda estancia, Tecolotlan. Tercera, Tolzinco.

Duodécima estancia subjecta á Chiauhtlan se dice Ocotlan, iglesia S. Pablo, está de la cabecera seis leguas, tiene en sí y subjectas á sí tres estancillas, tiene casados ó tributantes ciento y veinte y tres. Tiene viudos y viudas cuarenta y cuatro personas pareados.

Segunda estancia, Amaxac. Tercera, Quaulotlan. Cuarta. Tzontecomapan.

Décima quinta estancia, subjecta á Chiauhtlan se dice Quauhchicuatlan, iglesia S. Martin, esta de la cabecera cuatro leguas, tiene en sí y subjectas á sí cuatro estancillas, y todas cinco tienen casados ó tributantes ó vecinos ciento treinta y tres. Tiene viudos cuarenta y seis personas pareadas para tributo veintitrés.

Segunda estancia, Nahuitocheo. Tercera, Chitotlan. Cuarta, Acatlan.

Décimo cuarta estancia subjecta á Chiauhtlan se dice Ichcamilpan, iglesia Santa Catalina, esta diez leguas de la cabecera: tiene en sí cuatro estancillas, y todas ellas tienen casados ó vecinos ciento cuarenta y cuatro. Tienen viudos y viudas todas ellas sesenta y cinco personas pareadas treinta y dos.

Segunda estancia, Amatlan. Tercera, Tzontentlan. Cuarta Xuchicontlan. Quinta, Xipila.

Décima quinta estancia subjecta á Chiauhtlan se dice Xicotlan, Iglesia de San Juan Bautista, esta a nueve leguas de la cabecera, tiene en sí y subjectas ná si dos estancillas, y todas tres tienen casados ó vecinos ochenta y seis. Tiene viudos y viudas treinta y dos personas pareadas son diez y seis.

Segunda estancia, Tzontecomapan. Tercera, Totolapan.

Décimasexta estancia á Chautlan se dice Acaixtlahuacan, iglesia Santiago, está a diez leguas de la cabecera, tiene subjecta cuatro estancillas y todas tienen casados ó vecinos ciento y veinte y seis. Tiene viudos y viudas todas cincuenta y cuatro personas pareadas veintisiete.

Segunda estancia, Acatepec. Tercera, Huahuaztlan. Cuarta, Toltecamillan.

Suma. Estas son las estancias y pueblo de la provincia de Chiauhtlan y sumadas todas las estancias y cabecera y toda la provincia de Chiauhtlan como perece claro hay en todas la provincia pares o casados ó vecinos ó tributantes, que se entiende un hombre con su mujer, que es un tributante ó vecino ó casa dos mil y ciento y noventa tributantes ó vecinos.

Hay ultra y tienen viudos y viudas en toda la provincia scilecet cabecera y diez y seis estancias y estancillas ó barrios novecientas y noventa y ocho personas, que pareados para el tributo son cuatrocientos noventa y nueve.

Hay ultra mozos y mozas casados que aun están debajo debajo del dominio de sus padres y que aun no tienen casas por sí, y que se han casado después que se contaron la postrera vez según perece por sus memorias, ciento cinco.

Hay ciegos y enfermos que dan tributo en toda la provincia cuarenta y cuatro personas pareados para el tributo son 22.

De manera que hay tributantes en toda la provincia y pueblo de Chiautlan dos mil ocho cientos diez y seis.

Hay estancias y estancillas, chicas y grandes, en toda la provincia de Chiautlan cincuenta y siete.

Hay iglesias en toda la provincia de Chiautlan cincuenta y cinco.

Digo yo Fr. Bartolomé de la Vera Cruz, prior al presente en este monasterio de nuestro padre Sancto Augustin de la provincia y pueblo de Chiautlan, que esta relación y cuenta contiene en sí toda verdad, como quien lo ha aanado y visto todo muchas veces, y digo que habrá poco mas de dos años que se contó toda la provincia, y después acá que se contaron se han muerto, y yo los mas enterrado, como parece por las memorias, cuatrocientas y sesenta y siete personas que tributaban, sin la gente menuda.

Y huidos y idos por hambre á mejor tierra, ciento y cuarenta y ocho personas tributantes; y digo y afirmo que tienen necesidad grande de ser ayudados

y revelados, porque se van acabando poco a poco, como se ve claro en toda la provincia cada día.

Confesaronse én la provincia toda de Chiautlan el mes de Marzo y Abril del año de mil y quinientos y sesenta, por los dichos tres sacerdotes confesores cinco mil ochocientas y cuarenta y siete personas de todos estados y edades; y cuando esta relación se hizo andábamos confesando la provincia. Y en fé de ser verdad todo lo sobredicho, lo firme de mi nombre; fecha ut supra. Fray Bartolomé de la Veracruz.

En el sobre: Relación de la provincia y pueblo de Chiauhtlan do están frailes augustitos. De las estancias, pueblo gente, tributantes. Hecha á 18 de Hebrero de 1571 años.³

³ *Monumenta Agustiniana Americana, Monumenta Histórica Mexicana.* Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA: Ecuador-México 1993. Primera Edición. págs. 123-125.

Convento de Chietla.

Ex – Convento de Chietla con advocación a “San Agustín”.

Fundación:

Esta casa fue en un principio jurisdicción de la orden franciscana, la cual fue cedida a los frailes de San Agustín en 1566¹

Francisco del Paso y Troncoso en el año de 1903 localiza y difunde el siguiente escrito sacado de del acervo de “Papeles de Nueva España”.

...En el pueblo de Cítela, que esta en la Corona real, ay vn monasterio de la orden de nuestro padre Santo Augustin, en el qual residen tres religiosos, los dos de ellos lenguas mexicanas; en la qual confiesan y predicán y administran los demas sacramentos: tiene el dicho pueblo de Cítela novecientos y seis tributarios, que se entiende por cada tributario marido y muger, estan decididos en onze barrios o estancias y todas ellas estan en distancia de dos legua.

San Augustín Cítela, que es la cabecera, tiene dozcientos y cincuenta y siete tributarios.

Santiago Atzalan, que dista de la cabecera vn cuarto de legua, tiene ciento veite y ocho tributarios.

San Luis Tlacopan, que dista media legua de esta cabecera, tiene treinta tributarios.

Santa María Ahuehuetzingo, que dista tres cuartos de legua desta cabecera, tiene ciento ochenta tributarios.

San Nicolas Tetelco, que dista media legua desta cabecera, tiene cincuenta y quatro tributarios.

San Martín Yoman, que dista poco mas de vna legua desta cabecera, tiene veinte tributarios.

San Juan Yecaticic que dista legua y media desta cabecera, tiene treinta y quatro tributarios.

San Juan de Colacio, que dista casi dos leguas desta cabecera tiene ochenta y tres tributarios.

San Miguel Tlihuatlan, que dista dos leguas desta cabecera, tiene veinte vn tributarios.

Santiago Alchichican, que dista dos leguas desta cabecera, tiene treinta y dos tributarios. San Agustín Tzaqualpa, que dista dos leguas grandes de esta cabecera, tiene setenta y siete tributarios.

Tiene gran cuidado en los visitar y doctrinar a menudo.

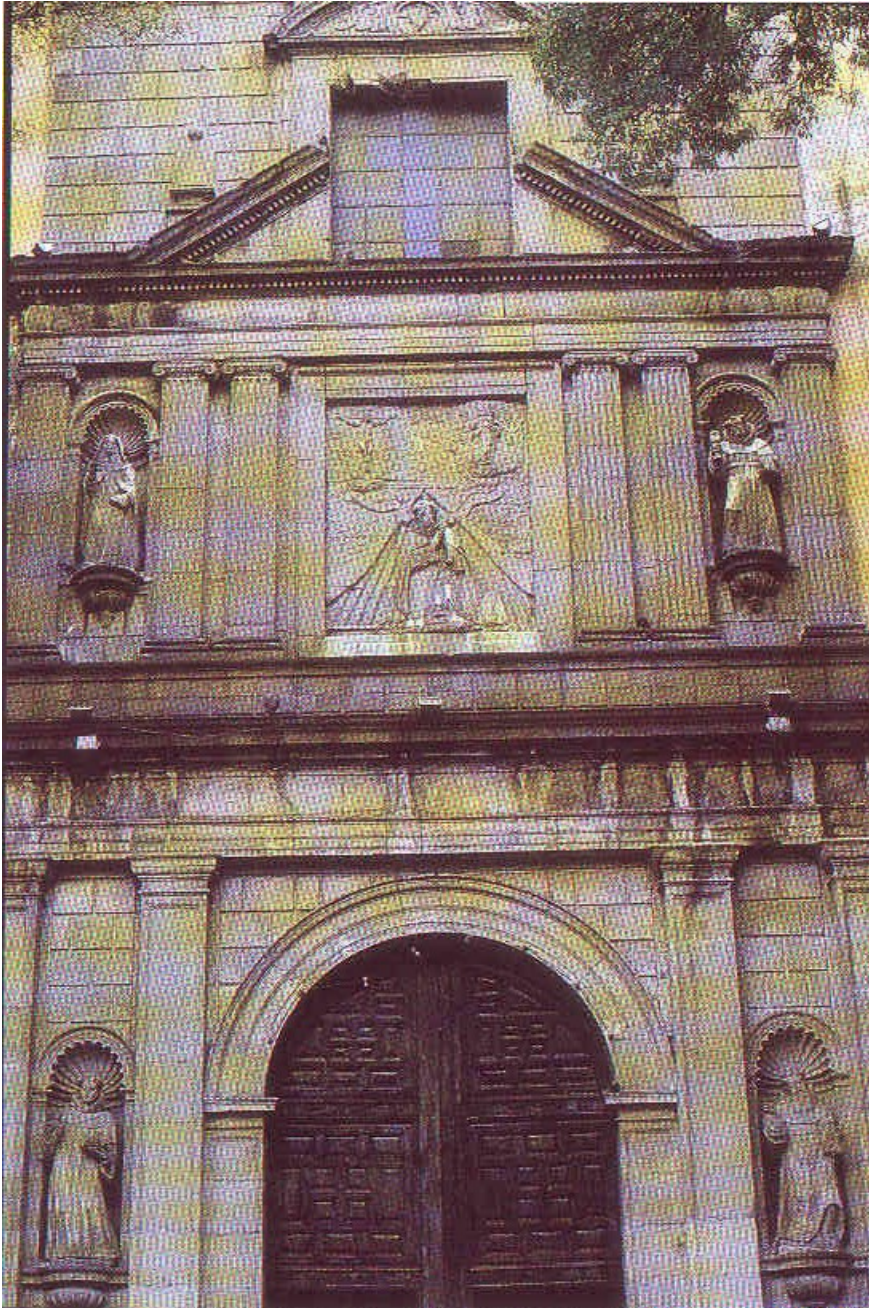
Hallanse de confesión en este dicho pueblo de Cítela, que cada año se confiesan en el y en todas sus estancias, tresmilochenta personas: reciben el sacramento de la eucaristía setenta personas: administrase el sacramento de la extrema vncion a todos los que se mueren en general. Y porque todo esto es

¹ *La Conquista Espiritual de México.* Robert Ricard. Fondo de La Cultura Económica. México. Pág. 153

verdad y lo e visto por visita de ojos, y firme de mi nombre en Cítela a 15 de marco 1571 años. Fray Francisco de Salazar. (rubricado).

(Al respaldo dice): Memoria del pueblo de Cítela de la parte del mediodia: Tlaxcala.²

² *Monumenta Agustiniana, Monumenta Histórica Mexicana. Tomo I.* Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Ecuador-México. 1993, Primera Edición. págs. 126-127.



Convento de Puebla.

Ex – Convento de Puebla con advocación a “Santa María de Gracia”.

Fundación:

Este establecimiento inicio su edificación a mediados del siglo XVI, ya que en 1548 el Ayuntamiento de la llamada Puebla de los Ángeles, proporciona a la orden de San Agustín los terrenos para la edificación de su casa, esto fue dos años después que el Virrey Antonio de Mendoza autorizó la creación del conjunto conventual en la ciudad de Puebla, el día 28 de julio de 1546; concediendo 16 solares al poniente de la ciudad en un lugar bastante retirado. Los frailes acudieron al Ayuntamiento el día 5 de marzo de 1548 encabezados por el fraile Diego de Vertadillo; pidiendo se les cambiara el terreno concedido por uno mas cercano al centro de la ciudad, a uno cercano al tianguis de San Hipólito; concediéndoles tal permuta, teniendo estos terrenos un problema ya que cruzaba una calle entre ellos. Solicitando que se cerrara en el mes de abril de 1550. Realizaron la magna obra entre los años de 1573 a 1580; construcción que fue abandonada posteriormente. Al templo se le llamo Santa Rita. Comenzando uno nuevo cuya nave se termina hasta 1612 y es dedicada el 26 de agosto; faltando por construir el crucero, el cimborrio y el presbiterio los cuales terminaron en 1629 siendo su segunda dedicación el 9 de diciembre de 1629¹. Esto es en un nuevo predio de dos manzanas al poniente de la ciudad, siendo este el que podemos admirar actualmente.

Según antecedentes se sabe que el conjunto conventual contó con un hermoso templo teniendo este un bello techo con artesonado de madera². Este templo fue modificado ya que para el año de 1580 comenzaron uno nuevo que fue inaugurado en el año de 1612³, no obstante que este tuvo multitud de alteraciones con el tiempo; ya fuera por los daños sufridos durante la intervención francesa en el año de 1863. Y por su ubicación ya que por su gran tamaño el conjunto conventual se convirtió en una construcción fortificada para la defensa de la ciudad en tal invasión, motivo por el cual fue dañado grandemente en la toma de la ciudad. Posteriormente fueron restaurados los daños sufridos al monumento en el año de 1870.

El conjunto se vio dividido en dos, ya que el templo con un pequeño atrio lo encontramos en una manzana y el conjunto conventual en otra, convertido este en vecindades; esto fue debido al callejón que se abrió partiendo la construcción en dos.

¹ Esto es de acuerdo a un historiador poblano de apellido Veytia, tomado del libro *Iglesias de México 1552-1925*, Vol. VI. Manuel Toussaint y J. R. Benítez, Editorial Cultura. 1927. México. Publicación realizada por la Sría de Hacienda. pág. 31-41.

² "... Sobre los arcos de las capillas se abren ventanas rectangulares y arriba de la cornisa, correspondiente a las lunetas de la bóveda, otras ventanas, lo cual nos da la hipótesis de que el templo estuvo techado con un arteson de madera, como otros de su época..." Tomado del dictamen para justificar la declaratoria del Monumento del Templo de San Agustín de Puebla.

³ Conventos del Siglo XVI: Méx. 1982. Rojo Nogal Vidal. Op. Cit. pág. 504

Este establecimiento fue en su momento casa de estudios; de Teología y Artes.

Don Luís García Pimentel localiza la siguiente relación en la "Relación de los Obispos de Tlaxcala, Michoacán Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI. En donde el prior del convento Fray Juan Mora redacta datos de gran interés.

...En la ciudad de los Angeles tenemos un monasterio de la orden de nuestro glorioso P. S. Agustín: suele comúnmente haber en él veinte religiosos: el cual convento esta señalado por collegio donde siempre se lean Artes ó Teología, y al presente no hay estudio en él. Por no estar aun en la casa acabada y por estar muy pobre.



Este es el interior del templo del exconvento de Santa María de Gracia de la Ciudad de Puebla de los Ángeles totalmente diferente a lo que debió de haber sido en el siglo XVI, esto debido a los cambios que vino teniendo durante las diferentes etapas de construcción o por los daños sufridos durante la intervención francesa a México, ya que por su ubicación fue tomado como fortificación del ejército Mexicano.

Es al presente prior del dicho convento el P. Joan Mora, teólogo y muy antiguo predicador; están, sin el, otros dos teólogos predicadores y confesores, donde comúnmente los días de fiesta hay sermones. Recibense y crianse novicios en este monasterio, porque se guarda la observancia y regla de nuestra religión como en Mexico, a causa de haber siempre en ella muchos religiosos.

Hay ademas de los dichos en esta casa y convento comúnmente dos lenguas mexicanas, los cuales son ministros de los naturales que aquella casa tiene a su cargo, los cuales son los vecinos de un barrio que llaman Cholula ó de S. Sebastián, los cuales seran como quinientos o seiscientos tributantes, pocos mas o menos: á estos se les administran los sacramentos con el cuidado y devocion

posible: tienen en la misma iglesia, distinta de los españoles, donde los días de fiesta se les dice misa y se les predica el Evangelio confiésase todos cadaaño, y comulgan cuasi todos, y reciben la extremaunción.

Viene asimismo algunas veces indios de pueblos comarcanos á pedirnos y rogarnos con instancia les vamos á decir misa y á confesar: algunas veces, y movidos por caridad les ayudamos en cuanto nos piden. Podríamos tener á cargo algun pueblo ó pueblos de los que estuvieron cerca y tuvieron necesidad de doctrina, porque no tenemos obligación sino es al barrio sobre dicho de Cholula, para lo cual hay siempre dos leguas y ministros, y fuera de estos hay comúnmente en este dicho monasterio otros religiosos ministros y leguas, que habiendo donde, podrian visitar, decir misa y predicar, y ni mas ni menos ejercitar los demas sacramentos, ni mas ni menos que á los demas, Fray Juan Mora.

En el sobre: Memoria del monasterio de N. P. Agustin de la Puebla de los Angeles, á la banda del oriente. Tlaxcala.⁴

⁴ *Monumenta Agustiniana Americana. Monumenta Histórica Mexicana.* Tomo I. Organización de agustinos de Latinoamérica. OALA. Carlos Alonso Vañes, OSA.-Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Ecuador-México. 1993. Primera Edición. pág.151.

CAPITULO III



Gárgola ubicada en el claustro del exconvento de Cuitzeo.

Documento fotográfico tomado por el autor en 2007.

*Provincia de
San Nicolás de Tolentino.*



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

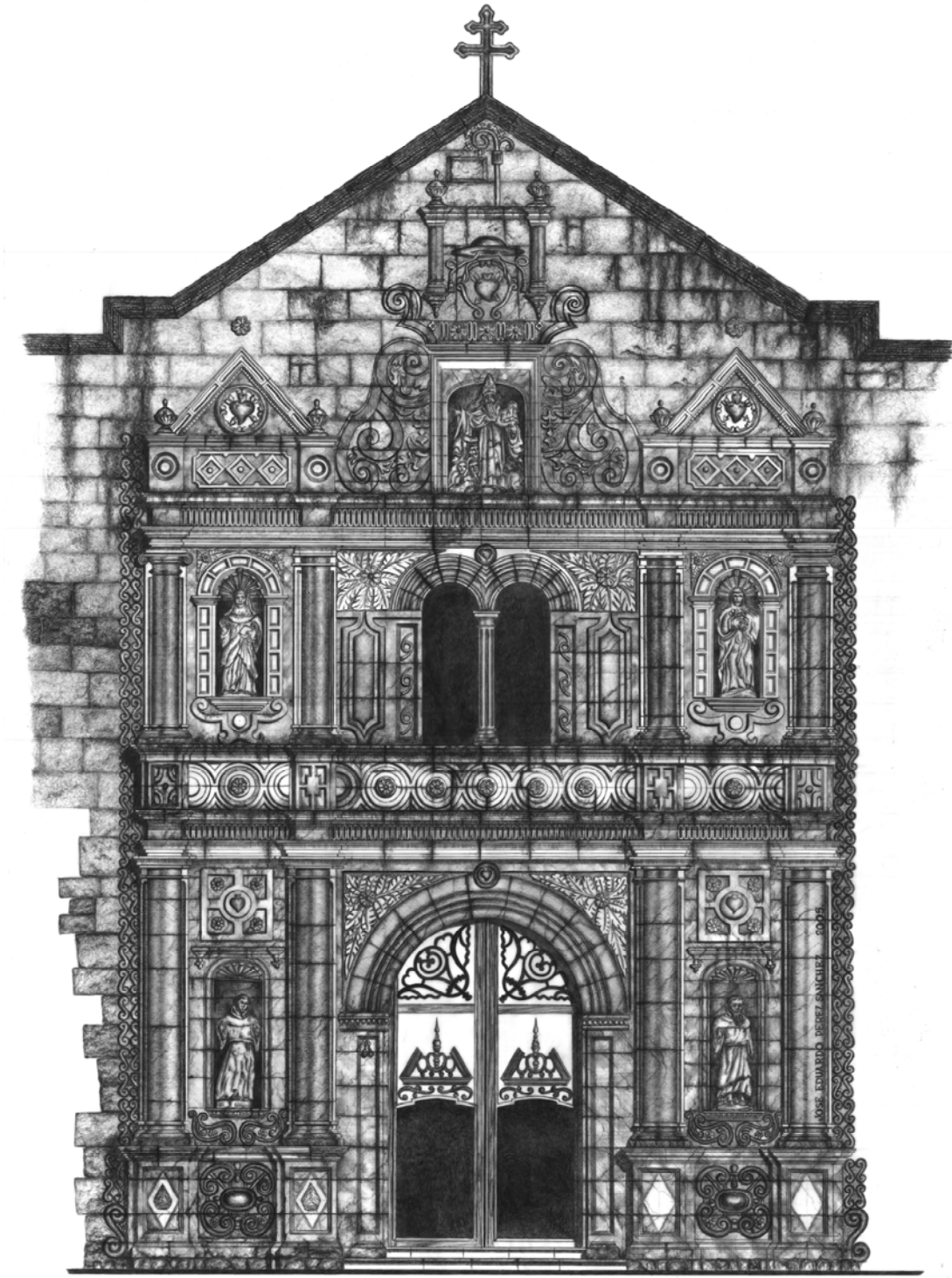


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

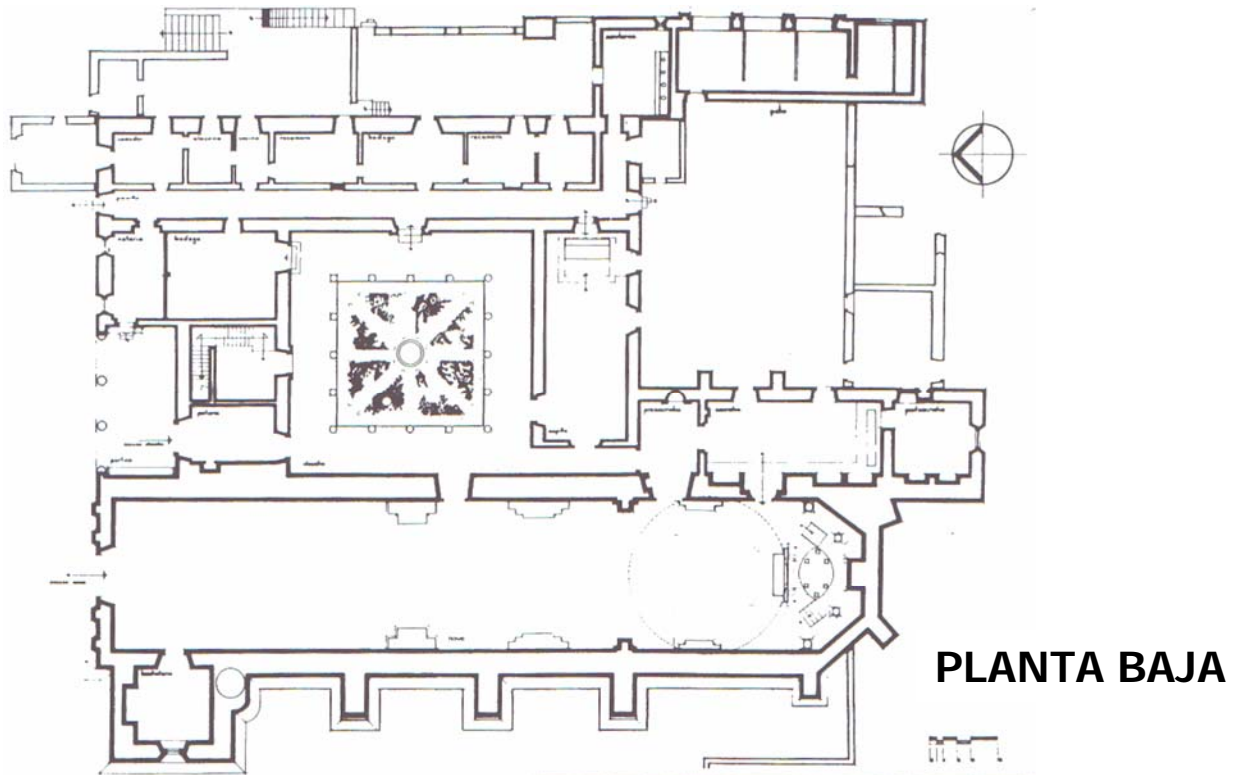


Convento de Charo.

Ex – Convento de Charo con advocación a “San Miguel Arcángel”.

Fundación y datos históricos:

Charo es una fundación de indígenas matlatzincas los cuales fueron llevados por Hernando de Cortes desde las cercanías de Toluca¹. El nombre de Charo proviene del nombre de un rey niño de Tzintzuntzan (capital de los tarascos), “characu”.



La orden de San Agustín inicia su evangelización en el año de 1550, cuando les fueron otorgados los derechos de evangelización del lugar por Don Vasco de Quiroga. Esta misión es promovida por el P. Fr. Alonso de la Veracruz encabezada por el fraile Pedro de San Jerónimo, el cual reunió a los indígenas tarascos y prindas haciéndolos bajar de la serranía de Zurundaneo², creando así una sola población. (esta es una versión que podemos encontrar de quienes han investigado la fundación de esta población); fray Pedro de San Jerónimo es el primer prior del establecimiento. Otra versión nos dice que su población de origen matlatzinga³.

¹ Tomado del libro *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. Primera reimpresión 1984. pág. 611.

² *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. FCE. séptima reimpresión 2002. Pág. 236; “...Cf. Basalenque, lib. I, cap. 15, y Escobar, cap. LIII, p. 772 y LVI, p. 820. Charo se halla en lo que hoy es el estado de Michoacán pero los prindas eran distintos de los tarascos en lengua y costumbres.

³ *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*. Moreno Negrete Sarbelio. Querétaro. Gráficas Monte Alban S.A. de C.V. pág. 110.

Para iniciar su evangelización la orden funda su primera construcción en un barranco llamado de "Los Capulines", realizando una capilla provisional, capilla que posteriormente sería la "Capilla de los Santos Reyes"⁴, cambiando posteriormente su fundación a otro lugar.

Su segunda fundación es la iglesia que se edifica en donde se ubicaba la capilla de "Magdalena Penitente", en la cima del cerro de San Miguel; construyendo el conjunto conventual con una techumbre de tejamanil. A principios del siglo XVII entre 1602 a 1605 se cambia la cubierta a techos de bóveda de cañón y de arista. La fachada es construida entre los años de 1568 y 1603. Durante el año de 1635 se le construye el segundo piso al conjunto⁵. Para el año 1653 se termina la primera torre campanario, misma que se cayó debido al temblor que se suscito en 1661 conjuntamente con la bóveda del coro; las cuales fueron reconstruidas por el quinto prior del convento el fraile Simón Selguera, quien además manda hacer el retablo mayor del templo.

La torre principal la manda reconstruir el fraile Matías de Palacios en el año de 1729.

La construcción original contemplo los siguientes locales en el siglo XVI: la portería, el refectorio, el antecoro, la sacristía, la celda del prior, las seis celdas para los religiosos y el templo. El cual fue provisionalmente cubierto con un techado de madera, todo en un solo nivel.

Durante el siglo XVII el fraile Juan de Baena techó la nave de la iglesia con una bóveda de cañón de fábrica de cal y canto, excepto la bóveda de nervaduras construida por fray Lucas de León en 1629⁶ (siendo este de los pocos casos de bóvedas de nervaduras aisladas en iglesias realizadas en el siglo XVI).



⁴ Basalencque, op. cit., p. 67b; Escobar, *Americana Thebaida*, pp. 777 ss. Iglesias de México 15525-1925, Vol. VI. Manuel Toussaint y J. R. Benítez, Editorial Cultura. 1927. México. Publicación realizada por la Sría de Hacienda. pág. 31-41.

⁵ La primera crónica nos dice: ..."el convento fue erigido en un solo piso sobre la cima del monte de San Miguel. *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*. Moreno Negrete Sarbelio. Querétaro. Gráficas Monte Alban S.A. de C.V. pág. 110.

⁶ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*, George Kubler. FCE. Primera Reimpresión 1984. pág. 265.

Posteriormente fue construido el segundo nivel por el fraile Diego de Soto.

Su torre es construida a partir de 1653, la cual se colapsó en el año de 1661 como se comentó anteriormente junto con la bóveda del coro, debido a un sismo; esto ocurrió durante el gobierno del fraile Diego de Basalenque. Estas reconstrucciones las realizó el quinto prior del convento el fraile Simón Salguera a quien se atribuye también la ampliación de la celda del prior, la realización del altar y el dorado de la iglesia.

Para 1729 el fraile Matías de Palacios reconstruyó la torre, la cual es nuevamente dañada por otro sismo en el año de 1858, siendo reconstruida entre los años 1901 a 1906⁷.

Como se puede observar este establecimiento ha soportado sismos e intervenciones por tres siglos... aunque la construcción se da por terminada a mediados del siglo XVII, se pueden ver dos épocas de actividad durante el proceso de su edificación. La primera es entre 1550 a 1560 y la segunda entre 1600 a 1610.



Vista interior del claustro, en donde se pueden apreciar las pinturas que lo decoran profusamente.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2007.

⁷ Tomado del libro *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. Primera reimpresión 1984. págs. 611-612.

La fachada la inicio el fraile Francisco de Acosta en el año de 1568 y en la cual se llevaron 35 años aproximadamente para poder concluir la ya que se menciona que en 1603 fue su terminación⁸.



Interior del templo de San Miguel Arcángel, en el exconvento de Charo.
Documento fotográfico tomado por el autor en 2007.

Como se puede considerar que esta portada ya se encuentra dentro de la arquitectura de un renacentismo perfeccionista a lo que se le ha denominado como estilo manierista.

Las pinturas con las cuales fueron decorados los muros del primer nivel son alusivas a los santos de la orden de San Agustín, existiendo en ellas un paisaje de las montañas de Numidia y Tagaste.



Dentro del claustro del convento se conservan estos frescos; en los cuales podemos apreciar tanto a Santa Mónica (madre de San Agustín), y al propio San Agustín, sirviendo como sustento del árbol genealógico de la orden; ya que de sus corazones salen dichos árboles teniendo como frutos a las monjas o frailes y obispos.

Documentos fotográficos tomados por el autor en 2007.

⁸ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. Primera reimpresión 1984. pág. 612.

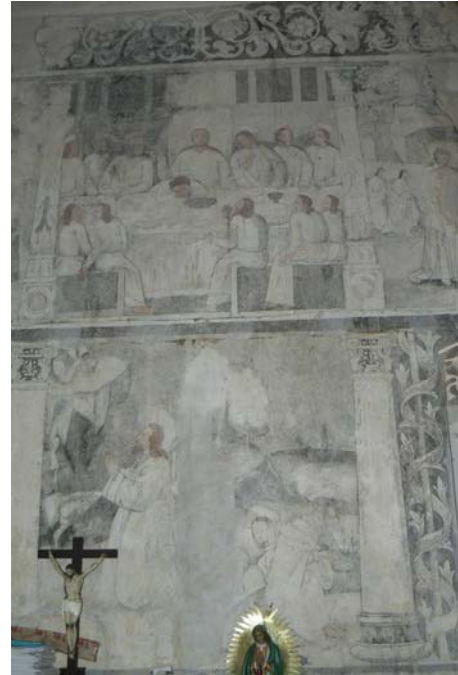
Contó con un destacado Hospital fundado este por el fraile Francisco de Villafuerte⁹

Como dato histórico se puede enunciar la reunión que tuvieron el convento el Padre Miguel Hidalgo y el general José María Morelos y Pavón el 19 de octubre del año de 1810.

Pintura Mural:

Se sabe que los frailes utilizaron a la pintura como una forma de transmisión del evangelio y forma de comunicación con los indígenas. No hay mejor ejemplo de lo anteriormente dicho de lo que encontramos en los muros de este convento; ya que en ellos vemos totalmente expuesta los últimos momentos de la vida de Jesús. Desde la última cena hasta la crucifixión en el gólgota...

Hay que analizar y observar detalladamente a este convento por el programa de pinturas que encontramos en el claustro, con los diferentes temas de la Pasión. Ya que se trata de una serie de pinturas, semejantes a grabados amplificadas con la base del negro sobre el blanco. Tenemos en la galería adjunta al templo el martirio de un obispo y el de unos frailes, más un Eccehomo. En el costado siguiente hay una Tebaida agustiniana, mientras que en el otro muro aparecen un grupo de monjas y monjes y sendos árboles genealógicos que brotan de los corazones de San Agustín y Santa Mónica, llenándose sus ramas con los rostros de los mas ilustres monjes y monjas de la orden. En el último costado aparecen nuevas historias de martirio por los sistemas de degüello y cocimiento al fuego. Era evidente el propósito de Fraile Pedro Jerónimo, quien presentó el martirio como una sublimación del espíritu misionero de la Iglesia.



⁹ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Rcard. FCE. Séptima reimpresión. 2002. pág. 260. Tomado a su vez de Escobar, cap. LIV, p. 792; cap. XLVIII. P. 705, y cap. XLV, p. 672.



Secuencia de pasajes de los últimos momentos de la vida de Cristo en el primero se muestra en la página anterior la última cena, seguido por la oración en el huerto de los olivos, pasando a la traición de Judas, en el tercer recuadro la flagelación y en el cuarto la coronación de espinas. En la hoja anterior se representa en la imagen inferior la crucifixión en el gólgota.



En las puertas del templo encontramos esta representación del Vaticano, trabajo realizado en madera.

Foto tomada por el Autor en 2007.



Portada del templo de San Nicolás de Tolentino del exconvento de Chucándiro Michoacán.
Fotografía tomada por el autor en el año 2007.

Convento de Chucándiro.

Ex – Convento de Chucándiro con advocación a “Nicolás de Tolentino”.

Historia:

Chucándiro, es una palabra de origen chichimeca, siendo su significado estar en las *"arboledas"*, aunque algunos autores consideran que el nombre quiere decir *"lugar de mentirosos"*.

Fundación:

Al inicio del Virreinato fue encomienda del español Don Álvaro Gallego. Siendo un poblado con seis barrios (83 casas, con un capital humano de 337 personas), el cual estaba dirigido por Don Vasco de Quiroga contando con una vicaría secular. Siendo esta ocupada posteriormente por los frailes agustinos quienes fundaron casa.

La población se encuentra a 27 kilómetros por la carretera Morelia-Salamanca y a 19 del entronque de gran centro conventual de Charo, al sur-oriente de la laguna de Cuitzeo. Dentro del poblado se encuentra el exconvento, el cual esta encomendado a San Nicolás de Tolentino, existiendo otra capilla también realizada durante el siglo XVI, conocida esta como el Hospital de la Concepción.

El poblado fue encomendado a la orden de San Agustín en el año de 1576, por el obispo Fr. Juan de Medina Rincón. Este pueblo tuvo un gran despoblamiento, para el año de 1602 ya que casi perdía la totalidad de sus habitantes. Los frailes agustinos estuvieron en dicho pueblo hasta 1620, año en que el Rey mandó no pagar los salarios a los doctrineros en los poblados en donde hubieran menos de 100 tributarios.



La fotografía superior nos muestra el claustro del convento de la población de Chucándiro, dedicado al primer mártir de la orden San Nicolás de Tolentino. El documento inferior nos presenta la portada de la capilla conocida como El Hospital, capilla dedicada a La Inmaculada Concepción.

Documentos fotográficos tomados por el Autor en 2007.

Por lo anterior este establecimiento quedó encomendado a la administración del conjunto conventual de Cuitzeo a partir de 1620¹.

Once años después se solicita sea elevado nuevamente a priorato; lo cual sucede hasta el año de 1637, apoyándole tanto las casas de Cuitzeo como la de Yuririapúndaro con 150 pesos por periodo.



Cruz atrial la cual data del siglo XVI existente en el atrio del exconvento de Chucandiro.

Documento fotográfico tomado por el autor en 2007.

El conjunto es de dimensiones modestas, contando con un pequeño templo, teniendo este una fábrica de cal y canto, con una portada de factura de buena calidad hecha esta en cantera rosa teniendo un buen trabajo de cantería, colocada sobre un paño liso del templo. Un pequeño campanario inconcluso se encuentra al lado izquierdo de la portada

El atrio cuenta con su cruz atrial, la cual no esta a eje de la entrada del templo como nos tienen acostumbrados a ubicarla, tal vez sea porque el atrio es de modestas proporciones además de contar con el acceso lateralmente. El claustro es de planta cuadrada con cuatro arcos de medio punto por lado. El convento ha sido intervenido en su totalidad, conservando en el muy pocos elementos originales.

¹ *Los Agustinos de Michoacán. 1602-1652.* La difícil formación de una provincia. Roberto Jaramillo Escutia. O.S.A. Universidad Pontificia Gregoriana. 1991. México. 1ª. Edición. pág 54



Vista del templo de Santiago Copándaro desde lo que fuera el atrio conventual del XVI.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2007.

Convento de Copándaro.

Ex – Convento de Copándaro con advocación a “Santiago”.

Fundación:

El significado de la palabra es “*Lugar de aguacates*”; se compone de dos palabras “*cupanda*” “*ro*”

Cupándaro siempre fue sujeto de Cuiseo (Cuitzeo), estando separados entre sí por escasas dos leguas, y encontrándose ubicado junto a la laguna de Cuitzeo.

La realización de este templo se debe a la labor del fraile Jerónimo de la Magdalena entre los años de 1560 a 1567, posteriormente se realiza la construcción del convento. En el año de 1566 se elevó a priorato realizándose el gran establecimiento de dos niveles en una fábrica de cal y canto. El templo es de bóveda de cañón de trece varas de ancho. Teniendo originalmente un gran retablo de madera dorada en el presbiterio, con retablos colaterales de buena factura. El convento cuenta un claustro pequeño el cual es de excelente factura, teniendo sus pasillos procesionales con bóveda de cañón y con una pileta de agua al centro del claustro con agua corriente. En el claustro podemos ver vestigios de las pinturas con las cuales esta recubierto todo el. Cuenta con doce celdas¹.

De este convento salieron los frailes que fueron a evangelizar las Filipinas en el año de 1564.



Los presentes documentos fotográficos nos muestran el tipo de pintura que se utilizó en el pasillo procesional del claustro. Pintura que al fresco la cual ha sido alterada totalmente,

Fotografías tomadas por el autor en el año de 2007

¹ Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados. Diego de Basalenque, Heriberto Moreno García. CONACULTA.1998. segunda edición pág. 147-149

El conjunto conventual esta realizado en una fábrica de cal y canto y cantera rosa, en una factura de buena calidad.

El portal cuenta con una arcada, formada esta por tres arcos de medio punto remetidos estos del paño de la edificación; teniendo los arcos casetones en los intrados, sus columnas conservan el paño del conjunto, en el interior del portal esta cubierto con una bóveda de cañón corrido y recubiertos los muros con una pequeña capa de argamasa conteniendo las pinturas del XVI.



Documento fotográfico el cual nos muestra el interior del portal, y en cual podemos apreciar los frescos con los cuales fue decorado durante el siglo XVI, en este caso se observa un árbol cronológico de la orden en donde se observan diferentes obispos, frailes y monjas.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2007.



Interior del claustro del exconvento de Copándaro, convento realizado a principios de la segunda mitad del siglo XVI. En ella se puede apreciar la magnífica factura que tuvo en su época de oro, ahora ya bastante dañado. Así mismo podemos observar el agregado al cual ha sido sometido el monumento con la cubierta que cubre el patio del claustro.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2007.

El claustro es de planta cuadrada, contando con tres arcos rebajados por lado en planta baja; cada arco esta asentado sobre robustas columnas de cantera rosa con junta a hueso, las cuales se aligeran en el segundo nivel, en planta alta son seis arcos por lado, siendo estos de medio punto (dos arcos de medio punto ocupan el espacio de uno rebajado; siendo su columna interior una clásica columna candelabro), podemos ver que se encuentran faltantes tanto en cornisas como remates de muros.

En visita realizada al sitio en un domingo cualquiera pudimos observar un gran uso del monumento, ya que en el se reúne toda la población, tanto para oír desde la misa o el recibir clases de doctrina dentro del claustro o locales adyacentes a el. El claustro por el uso que tiene, ha sido cubierto por una estructura metálica y sobre de ella cuenta con una cubierta de lámina acrílica. En el segundo nivel se localizan las celdas de los frailes, la celda del prior y otros locales como pudieron ser la biblioteca.

El templo



Después de la llegada de **los españoles**, el pueblo que fue sometido en la segunda mitad del siglo XVI, es evangelizado por la orden religiosa de los agustinos, destacando la labor de **Fray Gerónimo de Magdalena**, quien después de organizar a la población, dirigió la construcción de un templo entre los años 1560 y 1567. Años más tarde, los agustinos edificaron su convento.

*DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN AGUSTINA
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI*





Dibujo del Autor realizado en 2007

Convento de Cuitzeo.

Ex – Convento de Cuitzeo de la Laguna con advocación a "Santa María Magdalena".



Etimología:

Topónimo en tarasco el cual significa "lugar de la tinaja" o "l de tinajas", pudiéndose interpretar "lugar del vaso de barro".

Se decía antiguamente, *Coatlan*, era un vaso de barro de forma enroscada teniendo forma de culebra, en el cual se tomaba el pulque, presentándosele a un ídolo hecho de piedra, al que se le vestía con una manta y que tenían en una casa¹.

Los escudos del pueblo de Cuitzeo se encuentran en la fachada del templo de Santa María Magdalena, cuyas vasijas derraman agua estando esculpidas al estilo de los códices. En los cuarteles de ellos hay jarrones derramando agua, representada a la manera de códices prehispánicos, los que representan una laguna, y están pareados con pelícanos alimentándose estos de peces, los escudos de Cuitzeo están coronados de plumas a la manera indígena como una representación del señor de Cuitzeo.

Fundación:

Durante la época prehispánica, recibió la influencia de varias culturas, como la de Chupícuaro, Teotihuacana y Tolteca. Más tarde formó parte de los pueblos conquistados por el señorío tarasco. Con el dominio español, Cuitzeo pasa a ser encomienda de Don Gonzalo López y posteriormente, a finales del siglo XVI, se constituye en "República de Indias".

El capitán español Nuño de Guzmán fue el descubridor del Reino de Nueva Galicia y por tanto el conquistador de Cuitzeo.

El poblado está ubicado a la ribera norte de la laguna de Cuitzeo enclavado en el estado de Michoacán. Siendo este uno de los conventos más hermosos que realizó la Orden de San Agustín; obra realizada después de la primera construcción, la cual era un gran jacal, lugar en donde se inició la fundación del gran establecimiento agustino. Esta fundación es atribuida a los frailes Francisco de Villafuerte quien también fundó la casa de Pátzcuaro, quien estuvo acompañado del fraile Miguel de Alvarado.

¹ *Relaciones Geográficas del Siglo XVI Nueva Galicia*. René Acuña. UNAM. México 1988. págs. 181-195

También es atribuida por el cronista Diego de Basalenque a los frailes Gerónimo de la Magdalena y Pedro del Toro² siendo este el fundador de la casa de Yuririapúndaro.

La Orden inicia la construcción del conjunto conventual el 1º de noviembre de 1550³, y es fundada de acuerdo con otro investigador por fray Baltasar y fray Gonzalo⁴ siendo terminada por la construcción por el fraile Diego de Soto, ya que el padre Villafuerte muere entre los años de 1575 y 1577.

El conjunto cuenta con un hermoso templo, contando con una de las mas hermosas portadas, contó con su área conventual y hospital de acuerdo a lo que menciona la carta de relación de fecha 9 de marzo de 1585⁵

Ya para el año de 1579 el establecimiento debió de estar terminado, pues se le describe como una "*cosa suntuosa, de cal y piedra: todo en bóveda, alto y bajo; es cosa muy fuerte*"⁶, aunque se siguieron realizando ampliaciones y trabajos decorativos posteriormente.



Documento fotográfico el cual nos muestra la portada del exconvento de Cuitzeo de la Laguna. En la cual se pueden ver las dos torres campanario realizadas posteriormente.

Fotografía tomada por el autor en 2007.

Esta fue la quinta casa fundada por la orden de los hermanos agustinos en el Reino Purépecha de Michoacán⁷.

El conjunto conventual estuvo cubierta con una techumbre de madera, cubierta que fue construida durante la primera mitad del siglo XVI,

² *La Historia del Arquitecto Mexicano Siglos XVI-XX*. Luis Ortiz Macedo. Grupo Editorial Proyección de México S.A. de C.V. pág 30-

³ Tomado del libro *Paseos Coloniales*, Instituto de Investigaciones Estéticas. U.N.A.M. 1962, pag. 92

⁴ De acuerdo con René Acuña en su libro *Relaciones Geográficas del Siglo XVI Nueva Galicia*. Apoya lo anterior diciendo...La credibilidad de estos datos es cuestionable. Mota Padilla (1973: 34, 229), declara que, "en tiempo del presidente don Jerónimo de Orozco, por el año de 1573, se dio el pueblo de Ocotlán a los religiosos de San Agustín..."; mientras Beaumont (1932, 3: 430) registra que en el año de 1576, dejaron los religiosos de nuestra Orden Seráfica los conventos de Tonalá y Ocotlán, y se los dieron a los padres de San Agustín el referido año de 1576⁷.

⁵ *Relaciones Geográficas del Siglo XVI Nueva Galicia*. René Acuña. UNAM. México 1988. pág. 195

⁶ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. Primera Reimpresión. 1984, México. pág. 614. Tomado a su vez de Francisco del Paso y Troncoso, comp., *Papeles de la Nueva España*, MS, VII:

⁷ ... Antes habían establecido los de Tiripetío, Tacámbaro, Valladolid y Yuririapúndaro. *Tomado del libro Paseos Coloniales*, Instituto de Investigaciones Estéticas. U.N.A.M. 1962, pág. 92.

cambiándose posteriormente por las bóvedas de cal y canto que podemos contemplar actualmente. En la iglesia la cubierta es de cañón corrido, teniendo esta un claro de 15.00 metros, construyéndose esta bóveda sobre los muros primeros. El cronista Fray Diego de Basalenque nos menciona en sus crónicas que hacia 1590 el fraile Jerónimo de Morante, realiza estos cambios en base a que se tenía la costumbre de cambiar los techos de madera cada veinte años. Realizándose el cambio de la techumbre de madera por bóvedas de cal y canto a todo el establecimiento incluyendo a los establos.

Durante el siglo XVII se realizan diferentes trabajos como fueron la terminación de los trabajos escultóricos; estos trabajos fueron promovidos por el fraile Dionisio Robledo, esto ya iniciado el siglo XVII entre los años de 1602 a 1605, así como tres altares como nos lo confirma el cronista Mathias de Escobar, posteriormente entre 1605 a 1608 se le anexo una nueva ala al dormitorio. La torre campanario fue construida en el año de 1612 por Jerónimo de la Magdalena.

Hablando de la pintura del claustro, el dorado del templo así como la sillería del coro se deben a la intervención del fraile Matías Palacios, trabajos ya realizados durante el siglo XVII⁸.



Los conventos no nos cansan de dar sorpresas, estas pinturas al fresco recientemente descubiertas se encuentran en la Sala Capitular del ex convento. Pudiendo observar la extraordinaria calidad tanto en perspectiva como en la volumetría de todos los elementos que componen el dibujo.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2007.

⁸ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. Primera Reimpresión. 1984, México. pág. 614. Tomado a su vez de Escobar, op. cit., pp. 666-671

Contó como todos los conjuntos conventuales de la orden de San Agustín con un hospital fundado este por el fraile Francisco de Villafuerte⁹.

Esta casa contó en el siglo XVII, con dos haciendas las cuales adquirió en cinco mil pesos cada una¹⁰, sirviendo los beneficios de estas para el sostenimiento del establecimiento.

Se creó dentro también del convento una casa de Artes y Oficios.

Se puede decir que la portada del templo fue inspirada en la fachada de Acolman, a la cual se le integro una pequeña escalinata de 6 escalones, los cuales nos conducen al acceso del templo el cual está contenido por un arco de medio punto y teniendo en los extremos sendas columnas simples abalaustradas las cuales están ricamente elaboradas que flanquean el acceso; el cual está formado por dos arcos concéntricos y comparándola con la del convento de Acolman el arco más chico no está tan remetido, a esta no se le realizaron las estatuas de santos en el alfézar como en la de Acolman, ya que el marco interno está adornado con casetones y rosas, en contraste el arco exterior está adornado con querubines alados alternados con flores las cuales parecen estar estilizadas, enmarcados estos arcos con molduras circulares.



Detalle de la portada del templo de Santa María Magdalena del exconvento de Cuitzeo.

Fotografía tomada por el autor en el año 2007.

El fuste de las columnas está realizado por una superposición de tambores estriados, decorados con guirnalda y hojas de acanto. No existiendo nichos para alojar imágenes. Estas columnas terminan recibiendo la cornisa que delimita al primer cuerpo de la fachada. Sobre de las columnas se colocan dos balaustres envueltos y ceñidos también por guirnalda. En el tablero que enmarcan estos balaustres, remata una moldura el escudo de la orden de San Agustín,

⁹ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Rcard. FCE. Séptima reimpresión. 2002. pág 260. Tomado a su vez de Escobar, cap. LIV, p. 792; cap. XLVIII. P. 705, y cap. XLV, p. 672.

¹⁰ *Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados*. Diego de Basalencue, Heriberto Moreno García. CONACULTA.1998. pág. 34.

flanqueado por unas guirnaldas de hojarasca similares a las usadas en la portada de Yuririapundaro.



Detalle de la portada en la cual se aprecia el magnífico trabajo en piedra de los artesanos indígenas. En la cartela del lado derecho es en donde se puede leer la leyenda esta obra fue realizada por Juan Meztlí.

Fotografía tomada por el autor en el año 2007.

El friso ubicado bajo este enmarcamiento cuenta a todo lo largo con triglifos, y dentro de las metopas se colocaron cabezas de querubines alados. Este mismo adorno de querubines lo encontramos en las enjutas además de utilizarse en la parte superior de los capiteles de las columnas.

En la parte superior, al centro del segundo cuerpo de la portada se localiza la ventana que ilumina el coro, la cual esta realizada con el mismo criterio que el vano del acceso al templo de la de planta baja, flanqueado este por dos columnillas (columnas del tipo candelabro), realizadas también por tambores sobrepuestos y ceñidos por guirnaldas de flores y de hojarasca que soportan un friso limpio sobre el cual descansan las columnas del tercer cuerpo cuenta con dos pequeños pináculos que se continúan a eje de las columnas. La ventana esta rematada con un arco de medio punto con tres pequeños arcos concéntricos.

En el tercer cuerpo se localiza un nicho el cual contiene una imagen flanqueada por columnas y escudos. Este cuerpo esta rematado por una cornisa doble sobre la cual se encuentra un escudo bastante elaborado de la orden de San Agustín.

Manuel Toussaint y Diego Angulo de Iñiguez aseveran que por los rasgos y elementos que existen en esta portada, esta debió de ser realizadas por algún arquitecto o alarife español, aunque la factura fue hecha por el indígena Francisco Juan Metl, esta aseveración se hace debido a una cartela existente en el frontispicio de la misma y que lleva la siguiente inscripción: "Fr. Io metl me fecit" (*Francisco Juan Metl me hizo*)¹¹. La portada fue terminada en el año de 1566¹².

El encomendero de la población fue Don. Gonzalo López, ya que en año de 1528 se le dieron en encomienda esas tierras.

En 1547 este territorio es convertido en república de Indios.



Columna ubicada sobre la cornisa que delimita el primer cuerpo de la portada del templo de Santa María Magdalena del exconvento de Cuitzeo.

Fotografía tomada por el autor en el año 2007.

Los frailes de la orden de San Agustín se distinguieron de las otras dos, por el cubrir los muros de sus establecimientos con pinturas ya fuera al fresco o al temple, un verdadero ejemplo del grado de dedicación lo encontramos en esta casa. Con la siguiente secuencia de documentos fotográficos que se muestran a continuación se pueden llegar a apreciar tanto la extraordinaria calidad que se logro tener, así como determinar las diferentes épocas de procesos de realización que fue teniendo el monumento.

Se puede observar también en algunas representaciones, el cambio de los trazos que fueron modificándose en la obra su momento, así como los diferentes progresos en la calidad de los tlacuilos que las fueron elaborando.

¹¹ *La Arquitectura de México en el Siglo XVI*. Pablo C. de Gante. Editorial Porrúa, Segunda Edición. 1954. pág. 188-190. Manuel Toussaint, *Arte Colonial de México*, México. 1948, pág. 91 y 109.

¹² *Historia del Arte Hispano Americano*. Angulo Iñiguez Diego, Salvat Editores, S.A. primera edición 1945. pág. 134.

**DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN AGUSTINA
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI**



Este es un ejemplo claro de cambio que fueron sufriendo los frescos. Ya que se puede observar la existencia de dos rostros en el cristo sobre la cruz. Cual fue el que quedo definitivamente, que motivo al autor el hacer el cambio, fue ordenado esta modificación por algún superior cuando llego este a revisar los trabajos. Esto nunca lo sabremos pero día a día nos da el monumento nuevos elementos para investigación.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2007.



Las siguientes fotografías nos muestran los nuevos y extraordinarios hallazgos realizados en la Sala Capitular del exconvento la fotografía de la derecha un detalle de trabajo multicolor en el nicho existente en el muro, en contraste con el excelente fresco (ver foto de la página 416). En la fotografía de la derecha se observan diferentes representaciones en una escala de grises que va del blanco al negro, desplantadas con un rodapié y rematadas con una cenefa realizada a base de grisallas (bajo estas se encuentra otro trabajo realizado este con un colorido total.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2007.

**DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN AGUSTINA
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI**



Seis documentos fotográficos que nos dan idea de lo que fue el convento de Santa María Magdalena de Cuitzeo; a la izquierda cuatro medallones los cuales se ubicaron en la bóveda de cañón corrido con los medallones de María, Jesús Cristo, el Sol y la Luna. A la izquierda en la parte superior la decoración a base de grisallas dentro de la crucería de cantera que decora los vértices del pasillo del claustro superior; complementado con representaciones de pasajes bíblicos dentro de los tímpanos, en este caso vemos la adoración del niño Jesús. En la inferior derecha dentro del cubo de la escalera se ve a este fraile mártir crucificado. (en el se puede observar también un cambio en la posición del rostro.

Documentos fotográficos tomados por el autor en el año 2007.



Convento de Huango.

Ex – Convento de Huango con advocación a “Nicolás de Tolentino”.

Fundación:



Cruz atrial del ex-convento de Huango, este fabuloso elemento con gran sincretismo perdura en la plaza que preside al conjunto conventual. Se pueden observar los símbolos de la pasión de cristo los cuales se presentan en bajorrelieve.

Documento fotográfico tomado por el Autor en el año 2007.

Se inician los trabajos de evangelización alrededor del año de 1536, estando estos a cargo de un sacerdote secular, realizándose esto por el encargo del encomendero el Capitán Español Don Juan Villaseñor Cervantes.

La doctrina de Huango se realiza junto con los conventos michoacanos de Charo y Pungarabato, de acuerdo a lo marcado en el Octavo Capítulo de la orden de San Agustín; celebrado este en la Ciudad de México el 28 de abril de 1548 y estando como Vicario Provincial el fraile Alonso de la Veracruz. Iniciándose de inmediato los trabajos de evangelización por los frailes de la orden de San Agustín; así como la construcción del conjunto conventual, al cual se le da como fecha de promulgación dos años después. Los trabajos realizados en esta casa trataron de imitar a la obra realizada en la primera casa de la orden en el Reino de Michoacán Tiripetío¹.

Primero se realizó una gran sacristía la cual sirvió como capilla y cripta funeraria del encomendero; así mismo se construyó la capilla abovedada, dejando posteriormente la construcción del templo el cual por cierto era bastante ambicioso.

También se construye el convento el cual es de bóveda con sillería, siendo este de un solo piso, contando con ocho celdas, así como un claustro de modestas dimensiones formando por arcadas de medio punto hechas con cantera rosa del lugar de bastante buena factura, este claustro cuenta con su fuente al centro. Se conservan los demás locales así como con un extenso huerto².

¹ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág 616.

² *Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados*. Diego de Basalenque. CONACULTA. Segunda Edición. 1998. pág. 133-135.

Se sabe que el conjunto conventual soportó varios embates de las tribus chichimecas en varias ocasiones alrededor del año de 1585³.



Claustro del que fuera convento en la población de Huango. Convento de un piso el cual nos muestra una planta cuadrangular con cuatro arcos, arcos de medio punto asentados sobre medias columnas cuadradas adosadas a voluminosos elementos rectangulares como si fueran contrafuertes similares a las primeras edificaciones de la orden en la Nueva España.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2007.

Contó con un destacado y prestigiado hospital fundado por el fraile Francisco de Villafuerte⁴.

En la actualidad solo podemos visitar el ex-convento tomando el camino que se dirige a Puruándiro, a escasos 20 kilómetros del lago de Cuitzeo, en el poblado que actualmente lleva el nombre de Villa Morelos. Del conjunto conventual queda poca cosa, ya que este ha sido mutilado en gran parte. Se encuentra ubicado a pocos pasos de la pequeña plaza arbolada del pueblo; frente a un ojo de agua. Al costado sur de la explanada, se localiza frente al templo la

³ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág 616, *Crónica de la Orden de N.P.S.* Agustín. Juan de Grijalva. Pág.244.

⁴ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Ricard. FCE. Séptima reimpresión. 2002. pág. 260. Tomado a su vez de Escobar, cap. LIV, p. 792; cap. XLVIII. P. 705, y cap. XLV, p. 672.

cruz atrial del XVI, la cual es de una factura bastante modesta, conteniendo en bajorrelieve como todas las cruces elaboradas en esa época algunos símbolos representativos de la crucifixión de Jesús.

El templo no es lo que uno espera, ya que la portada no es la realizada durante el XVI, la original fue substituida por una de estilo manierista de excelente factura. Pero al entrar al templo se puede observar que este conserva su estructura original, ya que cuenta con su bóveda de cañón corrido, aunque sobre el altar se le colocó una bóveda asentada en un tambor de base octagonal con cuatro ventanas, trabajo realizado durante el siglo XVII, todo el interior del templo esta totalmente repellido y encalado, cuenta con su pequeño coro iluminado por una ventana que da a la portada.

El altar mayor es un ciprés neoclásico hecho en cantera el cual contiene una imagen de Cristo Crucificado



Templo del exconvento de Huango hoy Villa Morelos, como se puede ver exaltar original como en muchos templos fue retirado y substituido por este ciprés de cantera. El templo como una gran parte de lo que fuera el convento y famoso hospital de Huango ha sido alterado.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2007.



Documentos fotográficos que nos muestran el estado en que se encuentra el templo del exconvento de Huango. En la fotografía de la derecha se puede ver el coro bajo (acceso al templo) y su coro. La fotografía de la derecha nos muestra un detalle del trabajo realizado en la portada del templo. Portada que debió de ser cambiada tiempo muy posterior a la construcción del convento. Ya que por su tipología así como por su acabado nos muestra que su factura es posterior al XVI:

Documentos fotográficos tomados por el autor en el año 2007.

Para entrar al conjunto conventual se cruza una puerta de lámina estructural (ya que el conjunto conventual no cuenta con el portal con el cual debió de haber tenido). Por una serie de locales se llega al claustro estando este bastante bien conservado; comparándolo con los demás espacios del conjunto conventual, el pasillo procesional esta techado a base de una bóveda de cañón corrido realizado en una fábrica de cal y canto con arcos fajones sobre cada contrafuerte. En los vértices del pasillo procesional se encuentran unas vitrinas dentro de los muros, las cuales contienen varias reliquias históricas siendo éstas varios ornamentos religiosos como son casullas, vestimentas o utensilios utilizados por los ministros religiosos que doctrinaban en el lugar, contando también con libros de cierta antigüedad.



Lienzo del encomendero y patrocinador del exconvento de Huango Don Juan Villaseñor.

Fotografía tomada por el autor en 2007.

El claustro es de planta cuadrangular con tres arcos de medio punto por lado, contando con dos voluminosos contrafuertes que destacan del paño de construcción, y en donde se adosan las medias columnas de planta redonda rematadas con proporcionados capiteles que soportan el arco de medio punto.

Estas columnas se desplantan sobre un pequeño murete en donde descansa el basamento de la columna.

Al centro del patio se localiza una fuente con agua corriente



Vistas del claustro del que fuera el convento de Huango, poco queda de este gran conjunto conventual famoso por su hospital. El claustro es de lo poco que podemos apreciar.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año de 2007.

En el local el cual debió de ser la sacristía se encuentra uno con un lienzo con la imagen de encomendero y promotor del establecimiento Don Juan Villaseñor. Quien pidió fuese sepultado en su pueblo, esto cuando corría el año de 1576. Pénjamo, Numarán, Huascáto y los Ayo Grande y Chico fueron poblaciones y visitas que dependían de Huango.

En la parte posterior del conjunto conventual se cuenta con una gran área bardada la cual debió de ser parte de la huerta del convento. En esta fachada destaca una ventana enmarcada con marco de cantera formando este un arco conopial el cual ilumina a un ambulatorio interior que comunica a las diferentes celdas.

En la actualidad existen dos templos (juntos los dos), apreciándose que en una época posterior con el crecimiento de la población se le construyó otro templo, este de mayor tamaño.

En el año de 1555 el fraile Guillermo de Santa María prior del convento Funda los poblados Pénjamo, San Francisco, Numarán, Huáscato, y los Hayos grande y chico; mezclando a la población chichimeca y tarasca. En el año de 1585 deja esta casa el fraile Santa María ya que es enviado al establecimiento de Tzirosto como prior.



Cruz atrial de una capilla del poblado de Huango hoy Villa Morelos; documento fotográfico obtenido en la fototeca del INAH-CONACULTA.



Posterior a la edificación del conjunto conventual de Huango se realizó este templo el cual está adosado al templo del convento formando en la actualidad parte integral del conjunto.

Fotografía tomada por el autor en 2007.

Convento de Jacona.

Ex – Convento de Jacona con advocación a “ ”.

Fundación:

El padre Trasierra cambio el asentamiento de la población original, ubicándola dos leguas hacia Tamandangapeo¹.

Primera fue una fundación de la orden franciscana la cual estuvo encabezada por el fraile Jacobo Daciano (teniendo una gran ausencia de ministros, los cuales la administraban desde Tarecuato). Siendo provincial de Michoacán Jerónimo de Santisteban envía a el fraile Sebastián de Trasierra en el año de 1552² cuando era apenas una vicaría, esto a mandato del Virrey Don Luís de Velasco iniciando la fundación por la orden de San Agustín, después de cuatro años en el mes de noviembre de 1555 a la vicaria se le otorga el grado de priorato y curato independiente³, su construcción es muy larga ya que hasta 1626 fue techada la iglesia con madera.

Este es uno de los poblados que fue trazado totalmente por los frailes agustinos, ubicando el conjunto conventual al centro del pueblo. Tal lugar tuvo que ser cambiado, ya que esta obra queda abandonada en desplante por tener problemas por ubicarse en terrenos fangosos. La nueva ubicación es la que conocemos actualmente, ya que se le da un nuevo solar a las orillas del pueblo; descición promovida por el padre Trasierra.

El fraile Trasierra no pudo ver terminada su obra ya que fue removido de este lugar y enviado a Tzirosto⁴.

Tuvo por lo regular una población de cuatro a cinco religiosos.

La construcción esta realizada con una fábrica de cal y canto, teniendo una sacristía bastante hermosa⁵.

¹ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 617.

² *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana (1533-1560)*, Rubial García Antonio Universidad Nacional Autónoma de México, 1989, 1ª. Edición. pág. 117.

³ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 617. *Crónica de la Orden de N.S.P. San Agustín*, pág. 251. *América Thebaida*, Escobar. Pág. 387. ...dice que el curato no fue cedido sino hasta después de 1572.

⁴ ...ANTES DE SU MUERTE LO CUAL OCURRE EN 1588, TRASIERRA REGRESA A JACONA PERO YA BASTANTE FRAGIL EN SU SALUD. ESTO DEBIDO A SU AVANZADA EDAD Y LA GOTA QUE LO ATACABA. ESTO HACE QUE NO VEA TERMINADA SU OBRA QUEDANDO ESTA CONSTRUCCIÓN EN CIMIENTO DE LA IGLESIA, YA CONSTRIDO EL CLAUSTRO, LA PORTERÍA Y UN DORMITORIO... *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 617. Basalenque, *Historia... Michoacán*. pags. 78b-79ª, González de la Puente, *Crónica Agustiniana...*, pág. 308-309.

⁵ Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados. Diego de Basalenque, Heriberto Moreno García. CONACULTA.1998. págs. 145-147.

La iglesia se vio techada en madera hasta el siglo XVII siendo esto en el año de 1626; (durante el priorato de Jerónimo de la Magdalena solo logra levantar un poco los muros de la iglesia, debido esto a dificultades con los españoles que residían en el lugar. Tiempo después son levantados los muros en adobe y se techa el templo. Esto fue debido por la muerte de la población indígena.



Convento de Jesús del Monte.

**Ex – Convento de Jesús del Monte con advocación a
“La Milagrosa Imagen de Jesús del Monte”.**

Fundación:

En una placa a la entrada del templo se lee que esta es una fundación la cual data del año de 1525, como en muchos otros establecimientos esta pudo ser primeramente una visita de la orden de los hermanos de San Francisco, la cual cedieron a los hermanos agustinos cuando llegaron al lugar.

Para iniciar su labor de evangelización en el Reino Purépecha de Michoacán los hermanos de la orden de San Agustín quienes llegaron en el año de 1548 fueron dotados por el obispo Vasco de Quiroga de varias administraciones indígenas, dándoles para iniciar tal labor los poblados de Undameo con sus visitas, Santa María, Jesús del Monte y Atecuato; lugares que fueron administrados hasta esos momentos por los hermanos franciscanos. Además fundaron dos pueblos Santa Catalina y San Miguel¹.

Del conjunto conventual se conserva el atrio, el cual es modestas dimensiones, bardeado todo el y en el cual se encuentran tres centenarios olivos, así como su cruz atrial ubicada al centro del atrio, el añejo templo de planta cruz latina y con una fábrica de cal y canto con techumbre de madera sobre la cual esta cubierta de teja; además se conservan unos cuantos locales los cuales han sido alterados totalmente a través del tiempo.



Portada del templo del exconvento de Jesús del Monte casa cedida por el obispo Vazco de Quiroga a la orden de San Agustín en 1548 después de ser visita fundada en 1525 por los hermanos de la orden de San Francisco.

Documento Fotográfico tomado por el autor en 2007.

¹ *Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia*, Esperanza Ramírez Morelos. Primera Edición 1981. FONAPAS, U. Michoacana, S.E.P., U.N.A.M., pág. 161,

El templo cuenta en el interior con un altar de estilo neoclásico en donde se adora la imagen del santo señor de Jesús del Monte; los muros están repellados de mezcla y encalados. Cuenta a los pies del templo con un pequeño coro el cual es iluminado por una ventana que se utiliza en la portada como elemento de remate. La portada es de buena factura formando su acceso por un arco de medio punto el cual se asienta en medias columnas de sección cuadrada; sobresalen de paño de la portada otras dos medias columnas asentadas sobre una basa bastante sencilla elementos que sostienen el friso y una cornisa que delimitan el primer cuerpo. Sobre de este friso se asienta la ventana que ilumina el coro y del cual hablaba anteriormente y la cual esta enmarcada con un marco de cantera y rematando a la portada una cornisa.



En el interior del templo se aprecia el pequeño coro, con una cubierta de madera del llamado entrepiso franciscano, el cual tiene una cubierta superior a dos aguas recubierto con tejas.

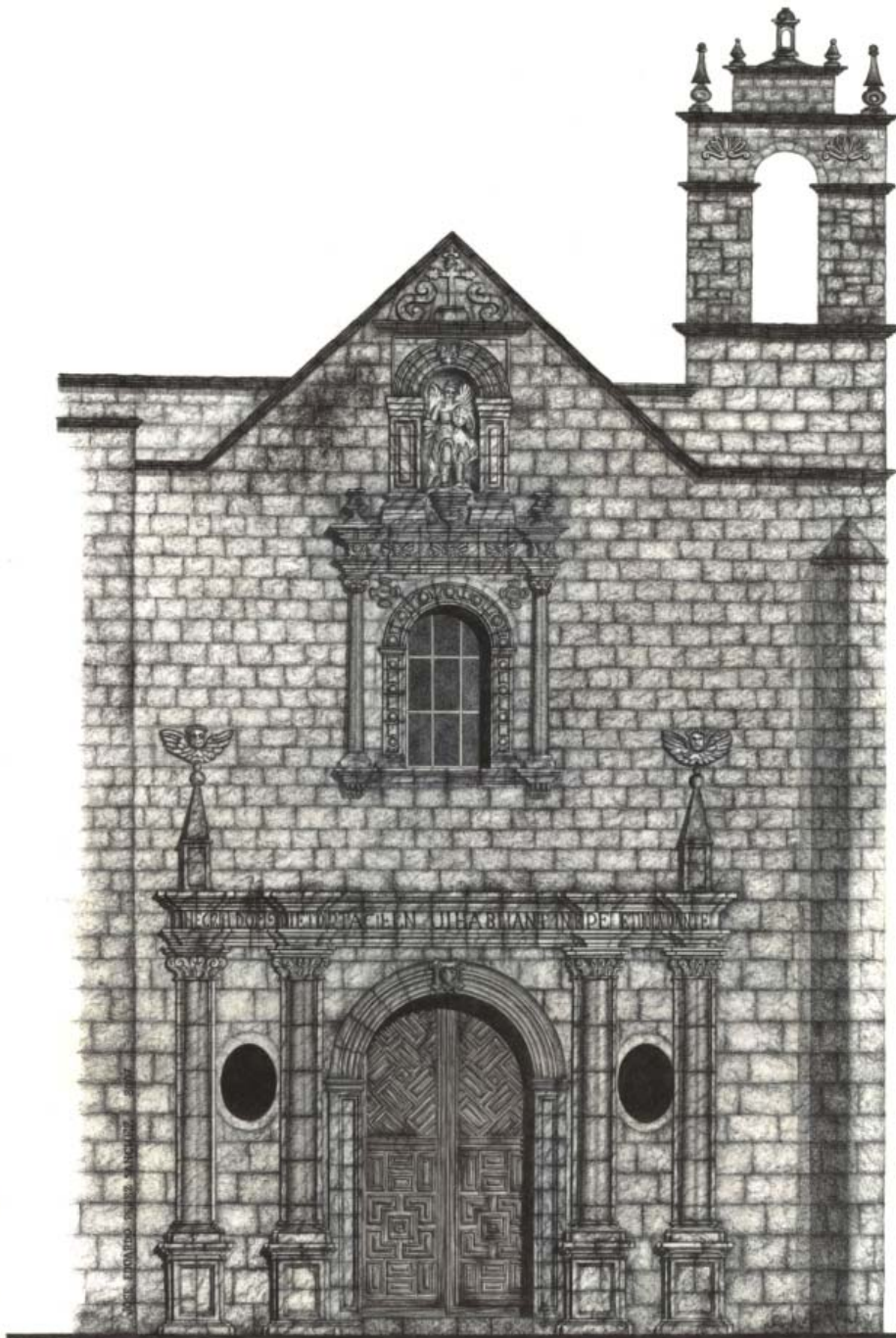
Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2007.



En el interior del templo se ve el altar mayor en donde se venera la imagen del Santo Señor de Jesús de Monte. Altar de estilo neoclásico.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2007.

El altar es bastante sencillo del orden neoclásico como los que se realizaron a finales del siglo XIX ó principios del XX; este altar contiene a la imagen que se venera *"La Milagrosa Imagen de Jesús del Monte"*. Sobre el muro de la



Dibujo del autor realizado en el año 2007.

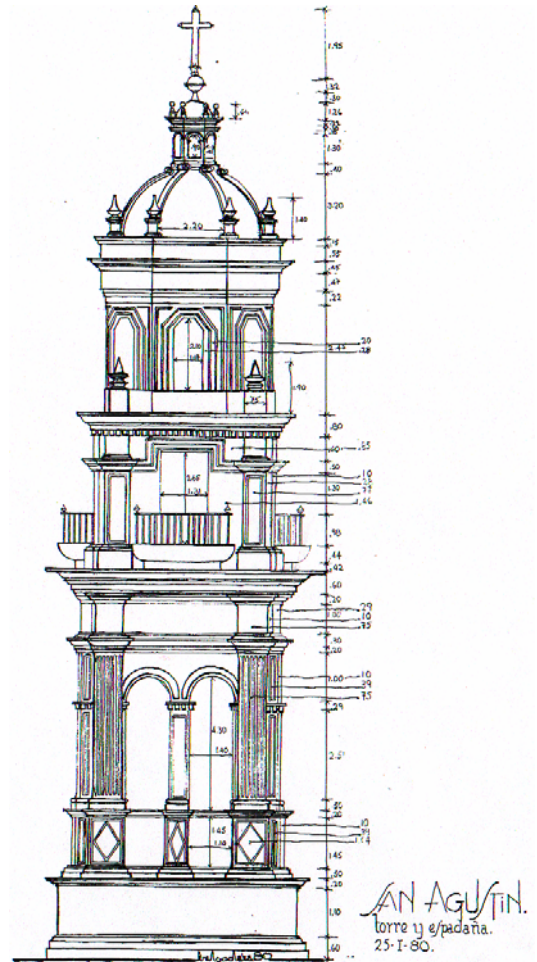
Convento de Morelia.

Ex – Convento de la antigua Valladolid, hoy la ciudad de Morelia con advocación a “Santa María de Gracia”.

Fundación y datos históricos:

Este establecimiento fue fundado a principios de la segunda mitad del siglo XVI y al cual se le llamo la “Casa Madre” de la orden ya que no obstante de no ser el mas antiguo es el primero que se funda en una villa de españoles (Valladolid). Además de que en este establecimiento residieron los dirigentes de la provincia de San Nicolás de Tolentino al dividirse en dos la provincia Agustina del Santísimo Nombre de Jesús.

A este lugar llegan los primeros frailes agustinos en el año de 1548, iniciando la construcción del primer conjunto conventual entre los años de 1549 y 1550¹. El establecimiento fue promovido por Fr. Alonso de la Veracruz y fungió como cabecera de la nueva provincia a partir del siglo XVII además de servir como casa para la formación de novicios. Para iniciar su labor de evangelización el obispo Vasco de Quiroga dio su licencia al provincial de la orden el fraile Alonso de la Veracruz, repartiendo la administración de la población indígena, dándoles los poblados de Undameo con sus visitas, Santa María, Jesús del Monte y Atecuato; lugares que inicialmente eran administrados por los hermanos franciscanos. Además fundaron dos pueblos Santa Catalina y San Miguel².



Torre campanario del exconvento de Santa María de Gracia.

Este conjunto conventual, esta ubicado al sur de la Catedral. El solar que ocupaba originalmente el convento tenía una buena ubicación (ya que era un terreno que iba desde la plaza hasta el río Chiquito), cercas de la entonces plaza principal, y de una gran extensión territorial que le permitía abastecerse de sus propias huertas.

La construcción en un principio fue de adobe la cual fue dañada por un sismo que la derribo totalmente; para sustituirla por una de cal y canto que es

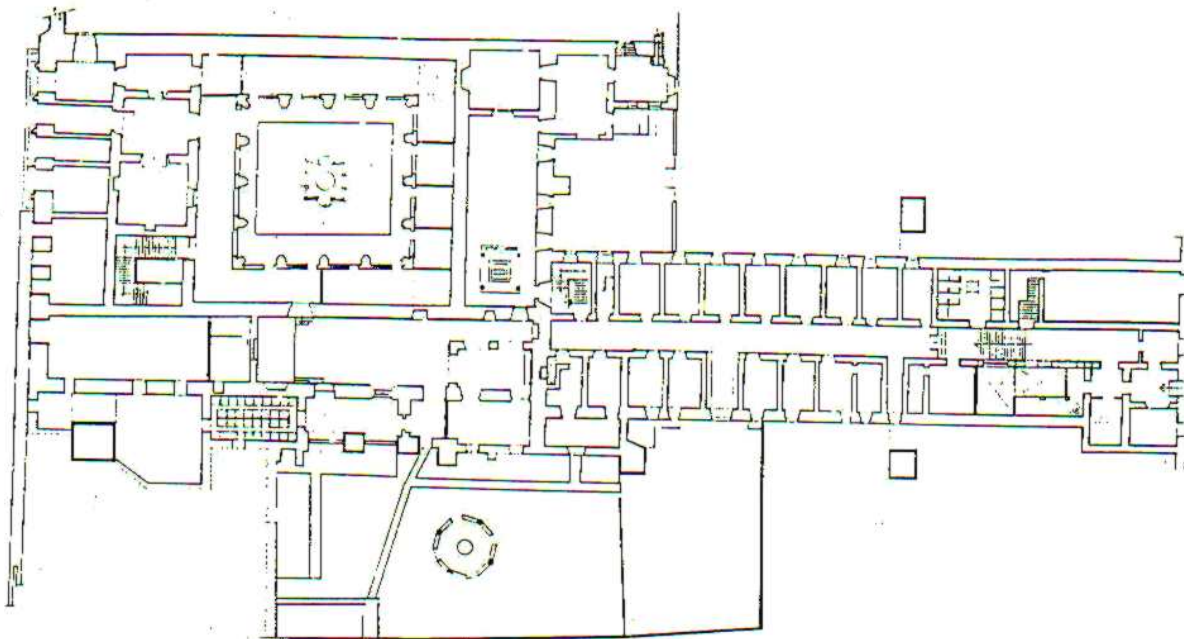
¹ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 617.

² *Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia*, Esperanza Ramírez Morelos. Primera Edición 1981. FONAPAS, U. Michoacana, S.E.P., U.N.A.M., pág. 161,

la que admiramos en la actualidad; siendo terminada entre los años 1623 y 1626 cuando era prior el fraile Diego de Basalenque, ya contando con veinte celdas y al templo se le iba a colocar la bóveda de cal y canto; posteriormente el mismo fraile Basalenque le colocó la cúpula al templo, realizo el claustro bajo, la sacristía, el pequeño dormitorio del coro y la portería. Los claustros altos y dormitorios fueron realizados durante el priorato del fraile Marcos de la Fuente.

La torre principal fue iniciada por el maestro fray Antonio Flores y terminada por el fraile Simón Salguero. Antes de 1744 cuando no se había terminado la catedral era la mas alta del lugar.

Se da como fecha de terminación de todas las ampliaciones y modificaciones el año de 1838.



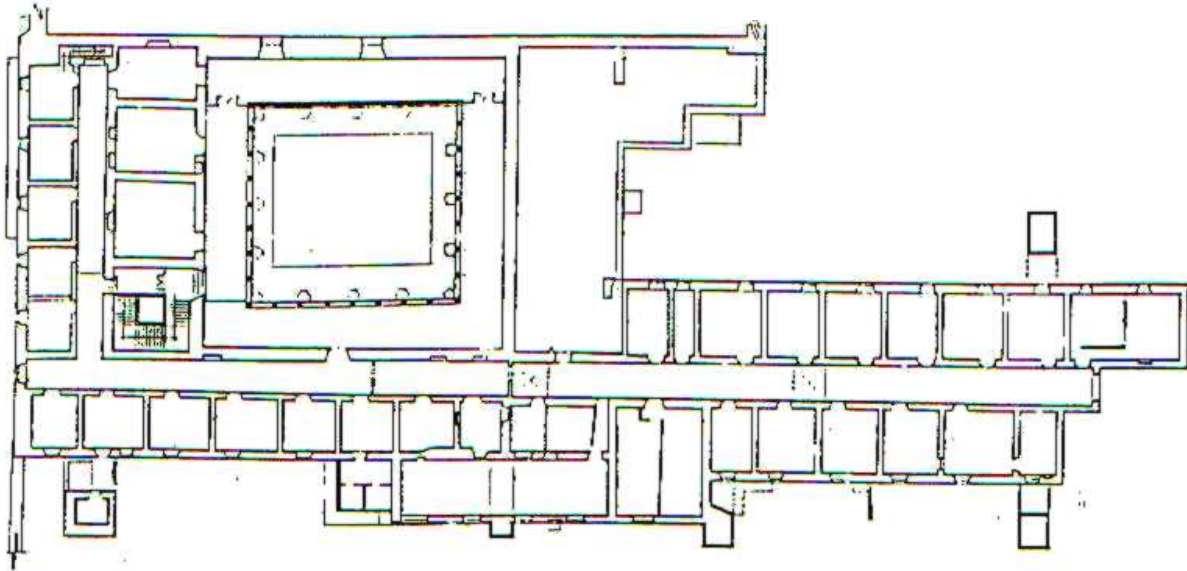
PLANTA BAJA.

El templo contaba como altar mayor un gran retablo de cinco calles. El cual fue dorado durante el siglo XVIII junto con la cúpula y un retablo colateral dedicado a Santa Mónica, en ese mismo periodo se le dotó además al templo con la sillería del coro, su facistol así como con el órgano del coro. En el altar principal se colocó la imagen de la Virgen de Socorro, regalo de Santo Tomás de Villanueva.

Como se ha mencionado la orden de los hermanos de San Francisco habían ocupado para sí, casi todo el territorio conquistado, guardando para ellos casi las tres cuartas partes de él, por ello la orden de San Agustín tuvo problemas

para la fundación de sus casas. Este problema no dejó de presentarse en la población de Valladolid, teniendo que cambiar de predio para la edificación de su establecimiento.

PLANTA ALTA



No fue sino hasta el año de 1546 cuando se establecen en la nueva población de residentes españoles la llamada Valladolid, realizándose esta, tanto por la licencia otorgada por el Virrey como por Don Vasco de Quiroga quien era obispo de Michoacán, y en cuyo ordenamiento mencionaba que se construyese el convento de la orden de San Agustín.

- *“... Lo que pudo hacer de su parte, fue darles la administración de los españoles y por no agraviar a la religión de N. P. San Francisco que tenía posesión de ella y la había administrado a gusto de la ciudad, hizo curas a dos prebendados semanales...” y alcanzó mas el P. M. que se repartiese la administración de los indios y los padres N. P. S. Francisco, como primeros, escogieron los pueblos cerca de la ciudad...”*

*“Comenzase pues el edificio de prestado, en el solar que hoy está frontero de la catedral, mirando al altar mayor, y que en él tenemos tres o cuatro casas dejando por mayor comodidad las espaldas de la casa prestada para edificar la de asiento, y casi a tiempo se comenzó lo perpetuo, y de lo prestado, si bien que esto como de tierra se acabó en breve. El otro edificio fue con mucha consideración, así en la iglesia como en el convento”.*³

³ Basalenque, Diego *Historia de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán. México.* Ed. Jus. 1963. p. 100

Se edificó en un principio el convento en un solar muy cerca de la catedral, lo que motivo que dos años después cambiara de lugar para situarse en el lugar en donde actualmente se encuentra.

En 1571 el establecimiento era la cabecera y administraba a los pueblos de Undameo, Atequaz, Santa María, San Bartolomé, San José y Jesús del Monte⁴.

De acuerdo con fuentes documentales se estima que la comunidad de frailes con las cuales contaba este convento era de 40 religiosos para finales de siglo XVI⁵, siendo 8 de ellos sacerdotes. Esta era sin duda la comunidad más numerosas que radicaba en la provincia. La vida de los frailes se desarrolló siguiendo la regla de la orden regida por las campanas que marcaban el horario canónico.



Portada del templo de Santa María de Gracia en Morelia. Ya liberada la plaza de comerciantes, la construcción que se ve del lado izquierdo no corresponde al XVI.

Fotografía tomada por el autor en el año 2007.

Para el año de 1602 contaba el convento con veinte celdas, el claustro y la iglesia la cual se techo con bóveda⁶; así como los locales complementarios. Con la separación de la Orden en las dos provincias, este establecimiento se convierte en la sede de la provincia de "San Nicolás de Tolentino"; la provincia que comprendía el Reino de Michoacán y la Provincia de Nueva Galicia; siendo administrada por los frailes llegados de España; contando para su administración primeramente con veintitrés casas.

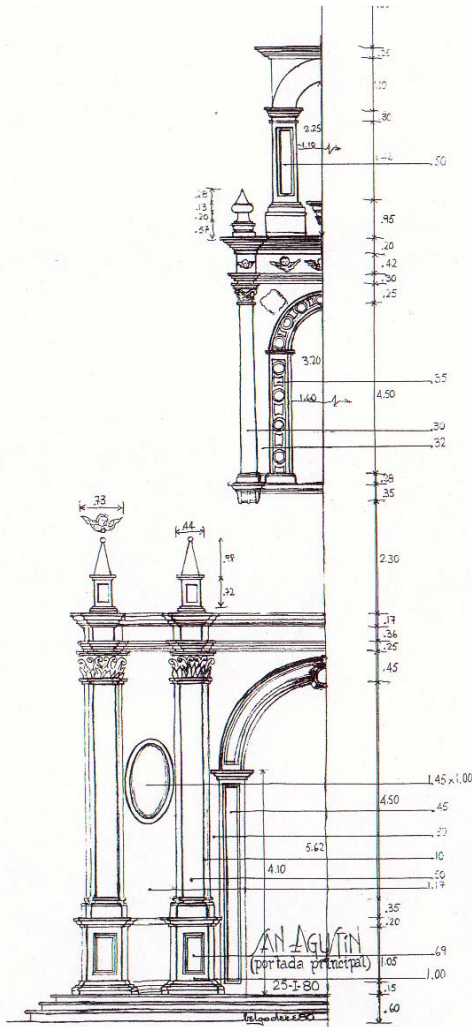
El templo es de una sola nave la cual esta orientada de oriente a poniente, cubierta con una bóveda de cañón corrido. En el siglo XVII se le agregó la cúpula sin tambor, con una base poligonal de ocho gajos abriendo lucarnas en cuatro de ellos; rematándola con una linternilla poligonal de ocho vanos con ocho

⁴ *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana*. (1533-1630), Rubial Garcia Antonio. Universidad Nacional Autónoma de México. 1989. primera Edición. pág.

⁵ *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana*. (1533-1630), Rubial Garcia Antonio. Universidad Nacional Autónoma de México. 1989. primera Edición. pág. 36.

⁶ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 620. ...LA NAVE SE TECHO GRACIAS AL DINERO QUE SE OBTUVO POR EL CULTIVO DE LA CANÑA DE AZUCAR, INDUSTRIA MUY LUCRATIVA, Y LA CUAL ERA FOMENTADA POR RODRIGO DE MENDOZA, UN CRIOLLO DE TINGAMBATO... PARA EL AÑO DE 1620, EL TEMPLO FUE CUBIERTO CON UNA BÓVEDA QUE TENIA FORMA DE DOMO LA CUAL FUE CONSTRUIDA POR EL FRAILE CRONISTA BASALENQUE. ADEMAS PARECE SER QUE DURANTE EL SIGLO XVII EL CONJUNTO CONVENTUAL FUE RECONSTRUIDO TOTALMENTE. (EN 1602 ESTABAN EN PIE VEINTE CELDAS Y UN CLAUSTRO). Tomado del mismo libro.

pequeños remates; la cubierta de la linternilla es a base de una semiesfera sobre la cual descansa una cruz. También se amplió posteriormente el presbiterio, terminándole el ábside con un muro recto⁷. El templo cuenta con dos torres la primera de modestas dimensiones ubicada del lado sur del templo y la bella torre barroca, la cual el cronista Escobar nos la menciona diciendo que en siglo XVIII era la mas alta de la ciudad.



Levantamiento de la portada del templo de Santa María de Gracia.

Se puede destacar en la fachada el fino trabajo de cantería por el delicado corte en la piedra así como por tener una composición clásica, utilizando en ella los símbolos de la orden y de San Agustín, sobre la ventana del coro se rematada con la imagen del Arcángel San Miguel. Ya en el interior del templo en el altar principal del gran retablo se veneran las imágenes de Nuestra Señora del Socorro donada por el obispo de la ciudad española de Valencia y el fraile agustino Santo Tomás de Villanueva; donación hecha a mediados del siglo XVI y la de San Nicolás de Tolentino el primer santo de la Orden.

Dentro de este convento se desarrollo la vida de los frailes con la regla de la orden regida por el tocar de las campanas que marcaban el horario canónico. El templo fue dedicado a Santa María de Gracia

Para el siglo XVII en el templo solo existía el retablo del altar mayor con la imagen de la Virgen del Socorro. El cual es de estilo neoclásico y es atribuido al arquitecto Francisco Eduardo Tres Guerras, además de los dos retablos colaterales.

Posteriormente mandaron pintar cuatro lienzos para el claustro bajo y en el cubo de la escalera; se pintó el tema del Tránsito de San Agustín, actualmente imperceptible por estar recubierto con pintura. Es de interés resaltar la pintura al fresco de la capilla, en la que se representan numerosos ángeles que portan elementos de la Pasión de Jesucristo. Esta decoración se realizó en el

⁷ Estas modificaciones se pueden observar en la mampostería del muro norte viéndolas por el exterior. *Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia*. Esperanza Ramírez Morelos. U.M.,S.E.P.,U.N.A.M.,FONAPAS. 1ª. Edición, México 1981. Pág 162

segundo tercio del siglo XVII y se atribuye al artista Becerra. El claustro también fue decorado con esta técnica a finales del siglo XVII y concluido a lo largo del siguiente siglo, actualmente se encuentra recubierto por diversas capas de pintura.

En el siglo XVII se incrementan las dimensiones de la nave del templo agregándosele un tramo, a la cubierta se le coloca una bóveda de cañón corrido de cal y canto, la cripta bajo el presbiterio, la capilla y la torre campanario a la cual llamaban "torre señera" elemento que marcaba la jerarquía del conjunto ya que era la única que destacaba en ese momento en el horizonte de Valladolid.

En el claustro la cantera estaba expuesta. Posteriormente se mandaron pintar cuatro lienzos para el claustro bajo y en el cubo de la escalera se realizó una pintura con el tema del Tránsito de San Agustín, los cuales no se pueden apreciar ya que actualmente se encuentra cubiertos con unas capas de pintura. Otro elemento de interés es la pintura al fresco de la capilla, en la que se representan a numerosos ángeles que portan elementos de la Pasión de Jesucristo. Estos trabajos se realizaron en el segundo tercio del siglo XVII y son atribuidos a un artista llamado Becerra. También en esta época el claustro fue decorado con esta técnica trabajos terminados en el siguiente siglo. El actual retablo mayor del templo es de estilo neoclásico y es atribuido al arquitecto Francisco Eduardo Tres Guerras.

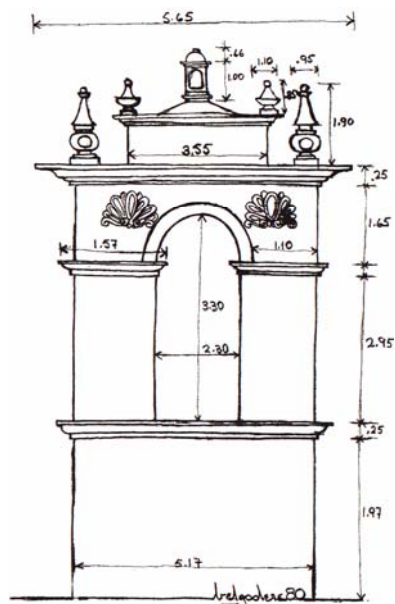


Tramo sur de la fachada principal del conjunto conventual de Santa María de Gracia; en ella vemos el portal ahora con una cancelería de madera, mas a la izquierda se aprecian las alteraciones que ha sufrido el monumento al abrírsele tres vanos. En el primer piso se aprecian cinco ventanas de igual número de celdas.

Documento fotográfico tomado por el autor en el año 2007.

Además, en el recinto, se encuentran dos urnas de madera tallada que contienen los restos del evangelizador agustino fray Juan Bautista de Moya y del cronista de la Orden fray Diego de Basalencque. A la fecha el templo se encuentra abierto al culto católico y el claustro alberga una casa de estudiantes dependiente de la Universidad Nicolaita.

El retablo mayor es de estilo neoclásico y se atribuye al arquitecto Francisco Eduardo Tres Guerras; contando con la imagen de la Virgen del Socorro donada a mediados del siglo XVI por el entonces obispo de Valencia, el agustino Santo Tomás de Villanueva.



Levantamiento de la torre menor. Dibujos tomados del libro Catálogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia.



Convento de Tacámbaro.

Ex – Convento de Tacámbaro con advocación a “San Jerónimo”.

Historia:

Su nombre significa "lugar de palmeras".

Tacámbaro es un pueblo de origen prehispánico que fue conquistado por los Tarascos entre 1401 y 1450 y perteneció al cacicazgo de Cuyuacán.

Fundación:

Después de la Fundación de Tiripetío se construye la primera casa ya dentro de la tierra caliente; esta es Tacámbaro a ocho leguas de la primera hacia las costas del océano pacífico; siendo promovida y realizada por el fraile Diego de Chávez y el padre Juan de San Román en el año de 1538, sirviendo estos dos establecimientos como centros base para la evangelización del Reino Purépecha de Michoacán incluyendo la Tierra Caliente.

Estas dos casas son las únicas de la orden en el occidente centro norte de México hasta el año de 1550.



Valioso documento fotográfico el cual esta fechado en el año de 1930 en el cual apreciamos la capilla de La Magdalena construcción promovida por el encomendero y conquistador Cristóbal de Oñate, dicho documento cuenta con una nota la cual dice que la edificación pertenece al Sr. Ignacio de la Lama.

Documento fotográfico propiedad y facilitado por la Fototeca del CNCA-INAH.

El capitán Cristóbal de Oñate es el primer encomendero a partir de 1528, estas tierras son administradas hasta sus nietos. Cristóbal de Oñate conquistador el capitán español hace construir la capilla de la Magdalena en el año de 1538 cuya fotografía aparece al margen de esta crónica

El inicio de este establecimiento fue muy modesto no obstante que fueron bien recibidos por los naturales del lugar.

Solo realizaron en un principio una pequeña capilla para dar misa, aunque no para colocar al Santísimo Sacramento. Se realizo posteriormente la construcción de un jacal de buen tamaño para la catequización¹.

Para 1540 se eleva a esta casa a priorato, siendo su primer prior otro gran ministro agustino el venerable P Fr. Joan Baptista, a partir de esta fecha logro en tres años la construcción del establecimiento, contando con ocho celdas entre soladas en un solo nivel, el templo es similar al de Tiripetío pero sin artesones, el cual también se incendio, contando también con sacristía, y hospital, llegando a ser también casa de estudio, de artes y teología; esto cuando corría el año de 1545, posteriormente funge como casa de noviciado, pasando este noviciado al convento de Santa María de Gracia de Valladolid. En el año de 1567 se quema el convento

Esta casa se convirtió en la segunda Casa de Estudios Mayores en las Américas². Fray Alonso de la Veracruz la funda en la primera mitad del siglo XVI, en donde se estudia la cosmografía además de que se construye un observatorio astronómico³.

Contó con un destacado Hospital fundado este fundado por el fraile Francisco de Villafuerte⁴



Vista interior del exconvento de Tacámbaro. Claustro con su fuente central.

¹ Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados, Diego de Basalenque, Heriberto Moreno Garcia. CONACULTA, Cien de México, Segunda Edición, México 1998. págs. 109-112.

² Crónicas de Michoacán. U.N.A.M. tercera edición 1972, México. pág. 77.

³ Tomado de la página de Internet de La Escuela de Salamanca y la Enseñanza Agustina de la Cosmografía en la Nueva España Armando Barrañón Cedillo

⁴ *La Conquista Espiritual de México*, Robert Rcard. FCE. Séptima reimpresión. 2002. pág. 260. Tomado a su vez de Escobar, cap. LIV, p. 792; cap. XLVIII. P. 705, y cap. XLV, p. 672

De la Relación de los obispados de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI, Don Luís García Pimentel recupera el siguiente documento escrito en su momento por el prior del establecimiento el fraile Sebastián de Trasierra en el mes de febrero de 1571 y que por su interés se transcribe:

Memoria de la gente que hay en el pueblo de Tacámbaro, de la provincia de Michuacan, que está en encomienda de Hernan Pérez de Oñate, por el padrón de confesion que se hizo por el mes de hebrero desde año de 1571, en el cual dicho pueblo hay un monasterio de la orden de nuestro glorioso padre Santo Agustín, y en él están al presente dos religiosos, el prior Fr. Sebastián de Trasierra, y Fr. Diego de Mixica, entrambos leguas de la dicha provincia de Michuacan, y confiesan y predicán á los indios.

*En la cabecera que se llama **Tacambaro**, donde está el monasterio, hay 297 casados y 79 viudos.*

*En **Xonohuaten**, cuya iglesia es Sant Miguel, que está de la cabecera a un buen tiro de arcabuz, hay 74 casados y 19 viudos.*

*En **Tírerachao**, cuya iglesia es Sta. Paula que esta de la cabecera un buen cuarto de legua, hay 21 casados y 5 viudos.*

*En **Terependan**, cuya iglesia es Santa Cruz, que estará de la cabecera media legua, hay 44 casados y trece viudos.*

*En **Pacaneo**, cuya iglesia es Santo Agustín, que estará de la cabecera una legua pequeña hay 74 casados y 18 viudos.*

*En **Irapeo**, cuya iglesia es San Nicolas, que estará de la cabecera una buena legua tirada, ha 70 casados y 22 viudos.*

*En **Xanamoro**, cuya iglesia es Santiago, que estará de la cabecera dos leguas, hay 11 casados y 2 viudos.*

*En **Pucundaro**, cuya iglesia es Sant Pablo, que estará de la cabecera legua y media, hay 16 casados y 7 viudos.*

*En **Intziquareo**, cuya iglesia es San Francisco, que estará dos leguas y media de la cabecera hay 5 casados.*

*En **Chereo**, cuya iglesia es San Juan evangelista, que estará de la cabecera una legua, hay 33 casados y 7 viudos.*

*En **Puquiytsimao**, cuya iglesia es S. Juan Bautista, que estará de la cabecera dos leguas, hay 4 casados y 1 viudo.*

*En **Caraseo**, cuya iglesia es S. Guillermo, que estará de la cabecera dos leguas, hay 10 casados y 1 viudo.*

*En **Hacaten**, cuya iglesia es la Natividad de Nuestra Señora, que estará de la cabecera cuatro leguas de muy mal camino, cuestras, sierras y quebradas, hay 31 casados y 5 viudos.*

*En **Cahuasangatzien**, cuya iglesia es Sany Simpliciano, que estará de la cabecera seis leguas y media y aun siete de malísimo camino, de sierra altísimas y despeñaderos, que pone espanto subillas y bajallas, finalmente él es buen camino para pájaros, hay 11 casados y 1 viudo; y adonde estos pocos indios están no es tierra de provecho, ni tiene donde sembrar; solamente se están allí por vivir á su*

contento, y que nadie tenga cuenta con ellos ni les vea si son cristianos ni como viven.

*En **Etureo**, cuya iglesia es Santa Mónica, que estará de la cabecera nueve leguas buenas y aun diez de malísimo camino, sierras, quebradas y despeñaderos, como las que quedan dichas en ese otro pueblo, hay 43 casados, 12 viudos y viudas; y el asiento donde están es tierra estéril por ser peñas, y el agua que tienen donde sembrar: huelgan de estarse allí por la misma causa que los otros.*

*En **Harando**, cuya iglesia es San Felipe, que está cinco leguas de la cabecera, hay 56 casados y once viudos o viudas.*

Suman todos ochocientos casados, doscientos y tres viudos y viudas, como parece por las sumas de fuera; de los cuales se sacan cincuenta y seis personas que no pagan tributo por ser muy viejos, enfermos, tullidos, contrechos y ciegos, y así quedan cinco cuarenta y siete viudos y viudas.

Van aquí contados el gobernador y principales, que todos dan tributo, y algunos bien necesitados, y el pueblo está tasado en nuevecientos y cinco pesos y tantos tomines que dan á su encomendero, los cuales se ven en gran aprieto para haberlos de cumplir, y los ponen de las sobras de la comunidad, y el maíz no tienen remedio de cumplirlo sino echando derrama de nuevo, porque les faltan más de treinta tributantes, que se han muerto muchos, y como cada uno da su media hanega, vienen á faltar todas las de los muertos; y no osan pedir cuenta, por las muchas costas que les hacen los jueces, escribanos e interpretes que invian a contarlos; lo cual es necesario remediar, y que se tenga mucha cuenta con los naturales, porque muchos de ellos andan de aquí para allí barvoleteando de una parte á otra, sin hacer asiento en ningun pueblo, de lo cual se ofende mucho Dios Nuestro Señor, y es de gran perjuicio de sus ánimas, porque andando de esa manera no se puede tener cuenta con su cristiandad, ni saben lo necesario á su salvación: y allende de esto hay otro daño, que los tales, que son muchos, no pagan tributo ni en una parte ni en otra, porque cuando recogen los principales el tributo vánse á otro pueblo, y cuando en aquel piden el tributo vánse á otro, y así se andan hechos holgazanes revolviendo pueblos, y no hay remedio de que trabajen si S. M. no lo remedia mandando que vivan en el pueblo donde los cuentan, y que se averigüe que hacen los extranjeros fuera de sus pueblos y de qué viven, y que cuando salieren de sus casas á buscar su vida no lleven las mujeres ni los hijos consigo, sino que residan en sus pueblos y tengan sus sementeras y paguen su tributo, y desta manera ni los principales se verán en aprieto para haber de cumplir su tributo, y ellos viendo que les andan en el alcance y tienen cuenta con ellos harán lo que deben, Dios Nuestro señor será dello servido y no habrá tantas ofensas de su Divina Majestad, ni habra revueltas ni pleitos en los pueblos. Fr. Sebastián de Trasierra.

En el sobre: Memoria del pueblo de Tacambaro, de la provincia de Mecuacan, de la parte del poniente. Obispado de Mechuacan⁵.

⁵ Monumental Agustiniiana Americana. Monumental Histórica Mexicana. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA: Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Ecuador- México. 1993. págs. 153-154.



Convento de Tiripetío.

Ex – Convento de Tiripitío con advocación a “San Juan Bautista”.

Fundación:

Tiripetío “Lugar de Oro”

Fundado en tierras encomendadas al capitán español Juan de Alvarado en el año de 1540. Esta casa fue la primera que construyó la orden de San Agustín en reino purépecha de Michoacán, ya en las puertas de la llamada tierra caliente y la cual sirvió como el establecimiento base para la evangelización toda esa zona.

Tiripetío es una fundación Agustina realizada por el fraile Diego de Chávez fundando posteriormente las casas de Tacámbaro y Yuriria entre otras. El fraile Diego era familiar del encomendero Juan de Alvarado y es acompañado por el fraile Juan de San Román en el año de 1537, quienes reunieron a los tarascos en dicho lugar. El conjunto logro contar con convento, templo, hospital y escuela; en 1540 el fraile Alonso de la Veracruz, funda la primera Casa de Estudios Superiores considerado Universidad antes que el de la Ciudad de México. Llegando a ser la primera casa de Estudios Mayores de la orden de San Agustín¹. Dentro de los cursos se encontraba un hijo del Rey Caltzonzin junto con otros príncipes tarascos.



El inicio del establecimiento no fue fácil; ya que construyeron los propios frailes sus celdas en terrenos del encomendero, posteriormente levantaron la iglesia provisional con un gran refugio para los indígenas². El conjunto conventual fue uno de los más completos en la Nueva España ya que contó con templo, convento, hospital de indios, escuela de letras, artes y oficios; y en el cual se lograba la formación de grupos corales y musicales. Los frailes intervinieron

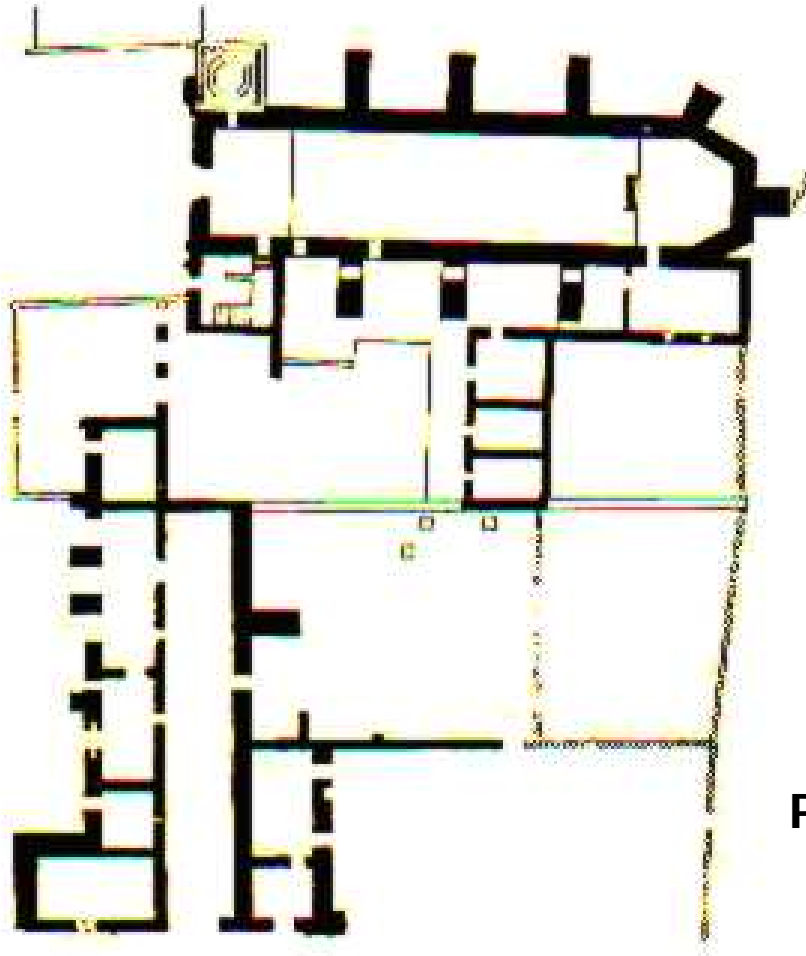
¹ *“El pueblo de Tiripetío siglo XVI”*, cuaderno de exconvento no. 2. Igor Cerda Flores, págs. 56-66. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. México 2000.

² *Historia de la Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. CFE. Primera Reimpresión 1984. pág. 624. Ibid., p. 80; Basalenque, op. cit., p.6b.

tanto en el trazado de pueblo, la elaboración de las casas de teja y la construcción de un acueducto.

En 1538 se inicia la construcción de la iglesia la cual es terminada en 1548; estando hechos los muros de la iglesia con una fábrica de cal y canto con una bella portada en la cual realzan sus 4 columnas, el techo primero es de madera de "media tijera lleno de artesones", y el cual se perdió debido a un incendio ocurrido en el año de 1640³, en el cual no solo se quemó el techado del templo sino que para los agustinos se destruyó el paraíso el cual habían creado.

En 1539 se concluye la estructura del establecimiento: el claustro, el refectorio, las despensas, la sala de profundis, el general de estudios, y las celdas distribuidas en tres dormitorios en segundo piso⁴, en el cual solo se llevaron dos años en su construcción. Para estas obras contaron con el apoyo de la población indígena así como de artesanos traídos de la ciudad de México.



PLANTA BAJA

³ *Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados*, Diego de Basalenque, Heriberto Moreno García. CONACULTA, Cien de México, Segunda Edición, México 1998. pág. 100.

⁴ *Historia de la Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. CFE. Primera Reimpresión 1984. pág. 624. a su vez de Escobar, op. cit., p. 169; Basalenque, op. cit., pp. 22^a, b.

Esta obra fue la que mayor renombre tuvo la orden de San Agustín en su momento; Basalenque nos lo describe de la siguiente manera:

- *...Ordenada la policía del pueblo, trataron el edificio de la iglesia, y alrededor de ella todo lo que pertenecía. Hacia el mediodía el convento; al oriente el hospital, al norte la escuela de actores, y de muchachos para leer y escribir, al poniente el cementerio con sus capillas donde los niños aprehenden la doctrina. La iglesia fue toda de cal y canto, con una portada tan ilustre de columnas, que hasta hoy no se ha hecho otra cosa como ella; una torre con muy lindas campanas y reloj castellano. Toda era muy buena obra, pero lo que más se aventaja era la cubierta, que era de media tijera, toda llena de artesones, tan primos y obra tan delicada, que nadie la vía, que no se admirara; y su grandeza sé coligirá, que no se imitó en otro pueblo, por su gran costa. Luego se le puso retablo, las pinturas al temple, que no se usaban al óleo, pero tan lindas, que en el arte no se podían mejorar, con un sagrario muy lindo, donde se colocó el Santísimo Sacramento, y quedo colocado, que nunca faltó; de donde tomaron ejemplar los demás conventos de tener siempre en la iglesia Santísimo Sacramento, con la lámpara encendida en todos los pueblos de los indios y es caso de privación no tenerle al modo dicho...*

...Esta fábrica se acabó toda de iglesia, sacristía y retablo en el año de 1548...

...La obra del hospital, no parece obra de naturales y de gente humilde, sino para enfermos españoles, y de buen porte, porque son casas altas, con sus corredores, y todas las oficinas necesarias de enfermería, cocinas y naranjos en el patio para su recreo, y agua de pie⁵...

Con la breve descripción anterior nos podemos dar cuenta de la grandeza que tuvo de esta obra.

El encomendero del lugar Juan de Alvarado insistía en la colindancia de su casa con la del convento al grado que la portería del convento estaba dentro de su casa, así como la reserva de agua la que alimentaba tanto al convento como al molino de la casa.

Diego de Chávez termina la portada después de concluir con los trabajos del convento de Yuririapúndaro.

Contó el conjunto conventual con un prestigiado hospital del cual se describe lo siguiente:

⁵ *Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados*, Diego de Basalenque, Heriberto Moreno García. CONACULTA, Cien de México, Segunda Edición, México 1998. págs. 99-100.

- *...Era celebre por su "soberbia y grandeza"; muy alabado por sus "varias y espaciosas salas", por su "bien dispuesta enfermería". "Para la visita y recreo, así de enfermos como de convalecientes, hicieron en el patio un ameno jardín, con muchos arriates poblados de yerbas salutíferas o de vistosas rosas, con el circuito de copados naranjos, a todo lo cual fertilizaba... una vistosa pila... que aparecía en elevados plumeros de cristal en medio del jardín..." "...otros jardines había fabricado la industria alrededor del mismo hospital".⁶*

Siendo prior del convento el fraile Francisco de Villafuerte, escribe lo siguiente: siendo este un escrito que recupera Luís García Pimentel, de la Relación de los obispados de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI, México-Paris-Madrid. En el año de 1904, (127-128).

... Memoria del pueblo Tiripetio en la provincia de Mechuacan.

En el pueblo de Tiripetio, que está en la corona de S. M. y en la provincia de Mechuacan, hay un monasterio de la orden de N. P. Sant Augustin en el cual continuamente residen cuatro religiosos para administración de los santos sacramentos á los naturales. Al presente residen los dichos cuatro. El prior dél se llama Fr. Francisco de Villafuerte, teólogo, predicador y confesor de españoles, y muy buena legua tarasca, y antiguo en la tierra, de edead de mas de cincuenta años: los demas sacerdotes son tambien lengua tarasca, y el uno lengua mexicana. Tiene este pueblo de Tiripitio con sus sujetos mill y doscientos tributantes conforme á la ultima cuenta, poco más ó menos. En la cabecera, que es el mesmo Tiripitio, se hallan 512 tributantes. En una estancia que se llama Guajumbo que dista de la cabecera una lengua, ciento y catorce tributantes. En la tercera estancia que se llama Cuiceo, que dista de la cabecera tres cuartos de legua, se hallan 177 tributantes. Cuarta estancia que se llama Tetepeo, abocación Sant Miguel, que dista de la cabecera dos leguas, con otros sujetillos á las mesmas tiene ciento y sesenta y un tributantes. Quinta estancia que se llama Coringuaru con Uciranban, que dista de la cabecera dos leguas, tiene cinto cuarenta y cinco tributantes. Sexta estancia, que se llama Tupátaro, que dista de la cabecera tres leguas, tiene veintisiete tributantes. Séptima estancia, que se llama Chicaquaro, que dista de su cabecera tres leguas, tiene treinta tributantes. Suma los 1, 200 tributantes.

Hállase de confesion en este pueblo con sus estancias mas de cuatro mill porque todos se acostumbran confensar cada año llegando á edad de discreción: todos comulgan sin quedar ninguno, como tenga la edad del derecho, porque en esta provincia de Mechoacan comulgan todos los naturales, ni mas ni menos que los españoles, y se les administran los sacramentos con gran solenidad y reverencia: y ni mas ni menos reciben todos los sacramentos de la Santa Madre Iglesia, porque nadie se muere sin

⁶ Tomado del libro *La Conquista Espiritual de México*, Robert Rcard. FCE. Séptima reimpresión. 2002. Siguiendo la descripción de Escobar, cap. XIII, p. 159. Vid. También Basalenque, lib. I, cap. 4, f. 21, y Sicardo, f. 20 ft.

la extremaunción de los que estan en el Hospital de la dicha cabecera de Tiripitio, y á doquiera que nos hallamos: y acontece ir á los religiosos dos y tres leguas á las estancias do hay enfermos á confesillos y comulgillos y dales la extremaunción porque en esta provincia de Mechoacan, mas que en otras partes de la Nueva España se tiene en esto particular cuidado, y hallamos por experiencia y vemos muy a la clara el gran provecho que se le sigue a la cristiandad. Esta es la relación que he podido dar de lo que toca a Tiripetio y sus sujetos. Fr. Francisco de Vertadillo, Prior.

En el sobre: Relación del pueblo de Tiripetio⁷.

El cronista Mathías de Escobar es prior del convento en el año de 1722, y nos menciona que la sacristía que sobrevivió al incendio sirvió como iglesia durante bastante tiempo, así como de la gran decoración que cubría a toda la iglesia original y las pinturas al temple que contenía

La iglesia tuvo nuevos cambios en el siglo XIX. El convento ha sido reconstruido e intervenido a partir de 1940.

La nave cuenta con un claro de 10.80 metros con columnas intermedias sobre las cuales se apoyan las tijeras de la techumbre.



Interior del templo del exconvento de Tiripitío, en donde se pueden apreciar las columnas de madera intermedias, sobre las cuales se apoyan las estructuras de tijera base de la cubierta de madera.
Reproducción obtenida del libro Esplendor de la Arquitectura Novohispana.

Los gastos causados por la construcción del conjunto conventual fueron sufragados por el encomendero Juan de Alvarado.

El actual templo no es el que fue realizado en el XVI, ya que este sufrió como otros muchos los desastrosos efectos del fuego, el cronista Escobar nos menciona que la sacristía de este monumento no sufrió daños en el incendio del año 1640, el cual acabó con la techumbre de madera del templo. Sirviendo esta sacristía como templo por un buen tiempo, así como pasando los servicios del

⁷ *Monumenta Agustiniana Americana. Monumental Histórica Mexicana.* Carlos Alonso Vañes, OSA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Ecuador-México. 1993. Primera Edición . pág.155

convento al refectorio ya que este estaba cubierto con una bóveda de cañón . Es de mencionar que el fraile Escobar fue prior de este establecimiento cuando corría el año de 1722 y nos ha dejado bastante información sobre el; como el de que el templo estaba totalmente decorado con pinturas murales⁸ .



Fotografía que nos muestra el llamado edificio de la Universidad, siendo este una construcción de dos niveles en la cual se ubico la primera Casa de Estudios Superiores de la Orden, primera en América.

En la planta baja encontramos salones techados con bóvedas de cañón corrido. En la planta alta se encuentran otros locales cubiertos con madera y tejamanil.

Reproducción obtenida del libro *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*.

El siguiente documento fotográfico nos muestra el acceso al templo del ex-convento de Tiripetío dedicado a San Juan Bautista, bello ejemplo de la arquitectura plateresca mexicana, es de anotar la proporción del encasetonado de los intrados abosinados del acceso, así como el excelente trabajo del portón entablado de acceso.

Reproducción obtenida del libro *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*.



Fotografía de uno de los tazones o piletas hechos en cantera, siendo estas de una sola pieza, las cuales encontramos en la huerta del conjunto conventual. Las dimensiones de estas piletas son de 2.50 m. una y de 1.50 m. la otra, en ellas vemos esculpidos águilas y jaguares con temibles garras. Estas pilas pudieron ser utilizadas por los frailes como las primeras pilas bautismales. Pudiendo ser “cuauhxicales” (siendo los sitios en donde se depositaban las ofrendas humanas para los dioses tarascos).

Reproducción obtenida del libro *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*.



⁸ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. F.C.E. México, primera reimpresión 1984. pág. 624.



Documento fotográfico del sitio conocido en su momento como Tzirosto Viejo; fotografía tomada en el año de 1960 por Constantino Reyes, y en cual se aprecia lo que queda del templo, esta casa ya en total ruina conservándose en pie parte de la portada así como parte de los muros del templo, y apilados al frente de lo que fue el templo las piedras trabajadas de lo que fue la portada. En el primer término se aprecia la cruz atrial y al lado derecho una construcción a dos aguas las cuales debieron ser los locales del convento.

Documento fotográfico propiedad del INAH-CONACULTA.

Convento de Tzirosto.

Ex – Convento de Tzirosto con advocación a “ Santa Ana ”.

Fundación:

Taretan es una población prehispánica, habitada por las tribus tarascas antes de la conquista española. A mediados del siglo XVI se llevó a cabo la evangelización del lugar y se supone que el encargado de la misma fue el fraile agustino Juan Bautista de Moya, por ser el evangelizador de la tierra caliente de Michoacán. La fundación se realiza en el año de 1576.

De acuerdo con Kubler el primer curato fue secular, cedido a los hermanos de San Agustín en 1575 por el obispo Medina Rincón. Su primer prior fue Sebastián de Trasierra quien construyó un templo y convento, los cuales fueron dañados por innumerables temblores que se suscitaban. Para la última década del XVI fue reconstruido en su totalidad el conjunto conventual por el fraile Dionisio Robledo¹.

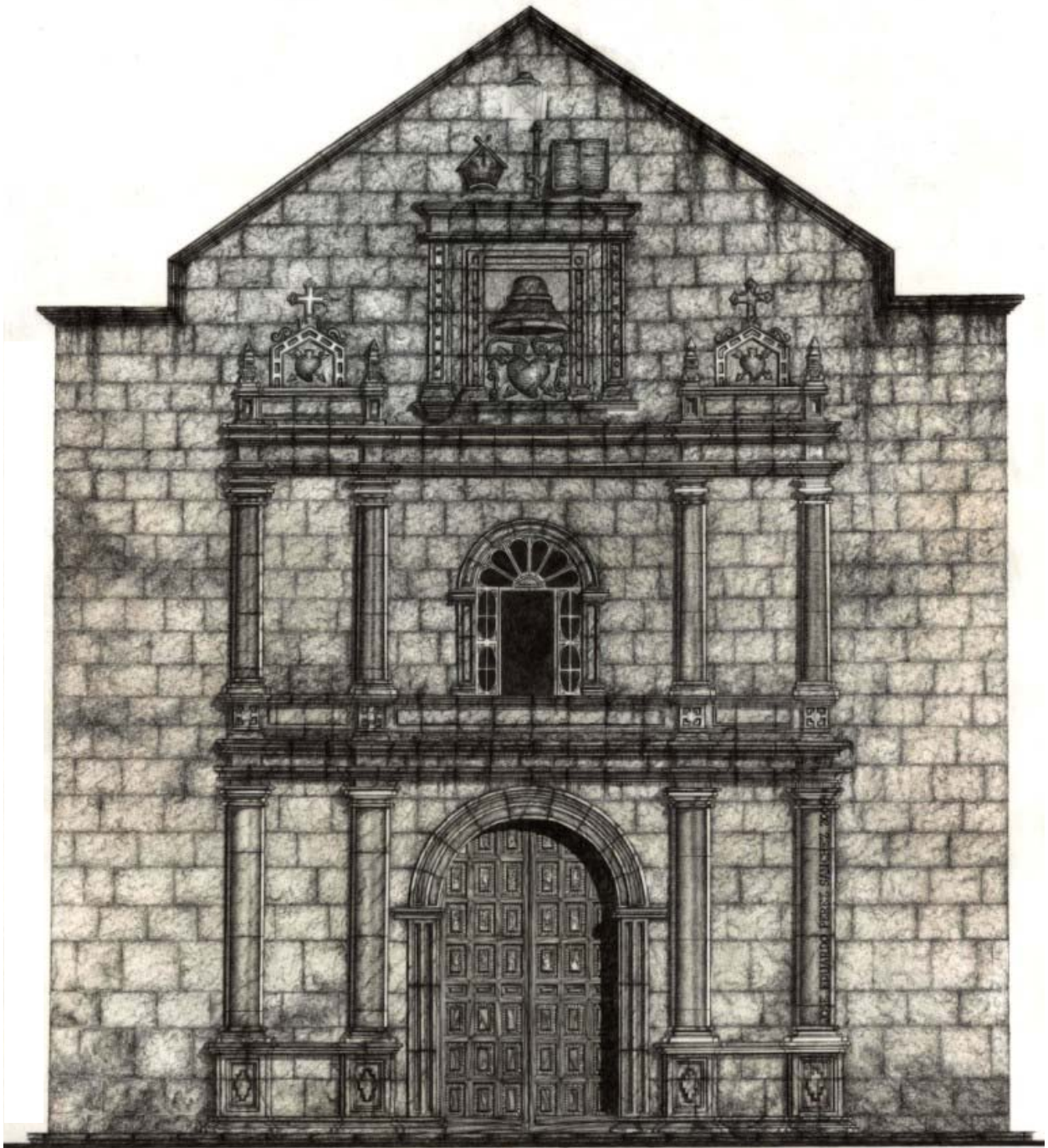


El fotógrafo Constantino Reyes tomó este documento en el año de 1960, y en el cual se aprecian todavía vestigios de los frescos del guardapolvo y las grisallas en los muros, así como de los marcos de cantera que dan acceso a alguno de los locales del que fuera el convento de Tzirosto.

Documento fotográfico propiedad del INAH-CONACULTA.

¹ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 626.

De acuerdo con registros que se tienen en el año 1754, formó parte en la calidad de vicaría del curato o doctrina de la sierra con cabecera en Santa Anna Tzirosto. Taretan se componía en ese entonces, del pueblo de San Idelfonso de Taretan, del de San Andrés Ziraquaretiro y la hacienda de Taretan. Lo habitaban aproximadamente 431 personas, entre españoles, indios, mulatos y esclavos.



Dibujo del autor realizado en el año 2007.

Convento de Ucareo.

Ex – Convento de Ucareo con advocación a “San Pedro y San Pablo”.

La fundación de esta casa esta marcada en el año de 1555.

Esta edificación esta catalogada como monumento histórico por Don Manuel Toussaint, quien elaboro el siguiente dictamen en el año de 1941. El cual es rescatado de los archivos del INAH, diciendo a su letra lo siguiente:

Dictamen del Sr. Manuel Toussaint para fundar la declaratoria del Monumento del Monasterio Agustiniiano de Ucareo, Mich.

Historia:– El convento primitivo fue fundado a mediados del siglo XVI por el provincial Fr. Diego de Vertadillo. Encomendado el priorato llamado Utree que tenía fama de gran arquitecto, y que hizo la obra, “No conforme con el puesto merecía sino conforme su arte le dictaba” al decir del cronista Balansaque. El Virrey Dn. Luis de Velasco supo que en unos montes se hacia un gran edificio y ordeno al provincial emprendiese la fábrica. El arquitecto trabajo todo su material en el campo y luego pidió licencia para hacer un convento cuya construcción durase un año; se le dio y edifico uno que parecia requerir mucho más tiempo.

“No hay en toda la provincia casa de mejor traza ni de madera tan linda”, según el cronista citado. Nada se hizo de bóveda por no resistirlo el suelo. El convento estaba acabado en 1555. La iglesia se continuó edificándose y la terminó Fr. Gregorio Rodríguez. Estaba techada de vigas y enladrillado.

Descripción:– El claustro es solo bajo, arquitrabado,; sus columnas parecen haber sido repuestas; se conservan bellas puertas del siglo XVI. La iglesia es de una sola nave con arco triunfal y ábside en trapecio; su casco visto por exterior revela ser el original. La techumbre es plana, cubierta con un vulgar cielo raso, pero no existe el enladrillado de que habla el cronista sino una armadura cubierta con teja. Sería de desearse que se quitara el cielo raso para conocer la forma de dicha armadura.

La fachada es muy sobria de un renacimiento purista y recuerda en su disposición la de la iglesia dominicana de Coyoacán. Ser compone de dos cuerpos formados por cuatro columnas, cada uno de entrepaños lisos; arco de medio punto y ventanas igual arriba; como remate un recuadro entre pilastras con el escudo agustiniano en relieve; a los ejes de las columnas perillones y entre ellos, de cada lado, fajas formando nichos, rematadas con cruces y con otros escudos de la orden.

En el atrio se ve una hermosa cruz de piedra con relieves.

Crítica:– Aunque no se trate uno de los mas grandes y fastuosos monasterios agustinos como Cuitzeo, Actopan, o Acolman. Es interesante por sus variaciones al tipo uniforme, tanto en el claustro como en el techo de la iglesia, como en la portada de bastante interés.

El confeccionista de historia.

Manuel Toussaint.

Se supone que este edificio sea declarado Monumento incluyendo en la declaratoria los elementos a que se refiere el dictamen.

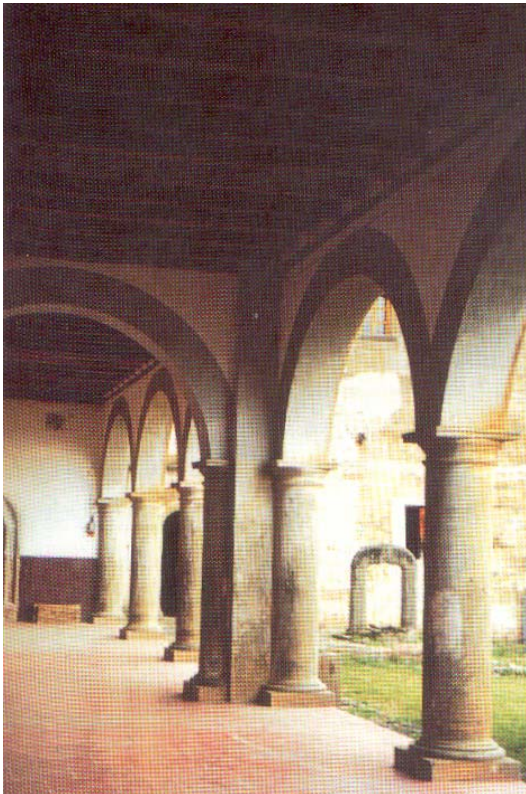
México D. F. a 24 de Septiembre de 1941.

Jorge Enciso¹

¹ Tomado del libro de fotografías de Michoacán Albúm No. 18, tomo II, en la fototeca del INAH-CONACULTA.

Fundación:

La primera fundación fue realizada por los hermanos menores de San Francisco. Tiempo después, cuando los padres agustinos llegaron al Reino de Michoacán les es cedido el lugar; al fraile Juan de Utrera es a quien se le reconoce como primer prior del convento, y a él también se le atribuye la fundación del conjunto conventual por cierto de grandes dimensiones, quien toma posesión del sitio en el 1554².



La presente fotografía nos muestra el claustro del ex-convento, en el podemos apreciar una gran sencillez en el trabajo de las columnas con su pequeña basa y capitel sobre las cuales descansan los arcos de medio punto.

El fraile Utrera promueve el desarrollo de este gran conjunto conventual; pero al iniciar los trabajos y llegar a oídos del virrey Don Luís de Velasco; la magnitud de esta obra que se está realizando y al estar este en contra de las ostentosas pretensiones del fraile, ya que juzgaba que las dimensiones del conjunto conventual eran bastante exageradas en sus dimensiones, ordenó la suspensión inmediata de las obras que se estaban realizando. Ordenando al fraile Diego de Vertadillo, provincial de la orden, que se redujera dicho proyecto. Para lo cual el provincial viaja a Ucareo para evitar el desarrollo de ese proyecto.

El fraile Utrera ya tenía conocimientos de construcción ya que en España había realizado varias obras.

Con esta experiencia se adelantó a cualquier futura interrupción en la construcción del establecimiento: ordenando que en los bosques como en las canteras y caleras, se elaboraran tanto las piedras como ventanas y el labrado de la madera, así como el tener preparada la cal necesaria para su construcción.

Sin conocer esto el provincial, después de haber visitado la obra solo otorga el periodo de un año para la ejecución de tal misión. Cuando tenía ya todo preparado el fraile avisa al provincial del inicio de los trabajos, trasladando de

² *Esplendor de la Arquitectura Novohispana* de Sarbelio Moreno Negrete. Querétaro. Gráficas Monte Alban S.A. de C.V. 2004 en su pág. 119. *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 626.

inmediato todos los materiales e iniciando la construcción del gran conjunto conventual el cual se vio terminado antes del tiempo programado³; posteriormente se realiza el templo, el cual es terminado en los inicios del siglo XVII ya que se dan como concluidos los trabajos en el año de 1603. Como en muchos templos, años después sufre de un incendio ocurriendo esto en el año de 1750. Así mismo se puede mencionar que los acontecimientos telúricos acontecidos en los años de 1872 y 1873 no lo afectaron de gran manera.

La técnica utilizada por el fraile Ultrea se puede marcar que es la primera obra de prefabricación que se realiza; la cual es destacada por George Kubler mencionando que esta pudo ser imitada por el arquitecto español Juan de Herrera en la construcción del Escorial⁴.

La fachada ya no nos muestra el estilo plateresco utilizado durante en el siglo XVI; ya que este templo al haberse realizado en la segunda mitad del siglo y terminada a principios del XVII, contempla en su factura el "Manierismo", estilo que llega en el último cuarto del siglo a La Nueva España. La portada es de tres cuerpos siendo bastante sobria, utilizando elementos sencillos en los dos primeros cuerpos, ya que en el tercer cuerpo su factura es más elaborada rematando a toda la portada con una gran cornisa a dos aguas.

La puerta de acceso con la cual cuenta el templo es la original, estando ricamente trabajada, donde encontramos en las cartelas con las cuales esta creada, diferentes bajorrelieves veintidós en total; representando estos a diferentes santos o mártires partiendo de San Agustín pasando por El Arcángel San Miguel o Santiago Apóstol.

El acceso al templo esta flanqueado por dos columnas toscas sobre pedestales con intercolumnios lisos en las enjutas, las cuales reciben un sencillo entablamento.

En el segundo cuerpo podemos observar que es de menor altura, con una ventana al centro que se asienta con la cornisa superior que separa los dos cuerpos y la cual ilumina al coro del templo; enmarcada con unas ciertas molduras; contando esta con una interesante cancelería de madera.

³ Tomado del libro "La Jerusalem Indiana". Smurfit Cartón y Papel de México, S.A. de C.V. Miguel Ángel Fernández, México. 1992 pág. 93. Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados. Diego de Basalenque, Heriberto Moreno García. CONACULTA.1998. págs. 141-144.

⁴ "Ucareo and the Escorial". George Kubler. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 1942, II, Núm. 8 pp. 5-12. Tomado del libro "La Jerusalem Indiana". Smurfit Cartón y Papel de México, S.A. de C.V. Miguel Ángel Fernández, México. 1992 pág. 93
Fray Alonso de la Veracruz, Provincial de la Orden de San Agustín en México, estaba enterado de la forma en que trabajo el fraile Utrera el convento de Ucareo (obra realizada por el año de 1558). En 1571 Fray Alonso de la Veracruz se encontraba en España, teniendo este gran relación con la Corte., (en ese tiempo es cuando se trataba de dar gran impulso a las obras del Escorial), no fuera extraño que el Provincial hubiera informado al Rey el procedimiento que se utilizo para agilizar la construcción del convento de Ucareo, informes que se le proporcionaron al arquitecto español el cual los utilizaría. "La Arquitectura de México en el Siglo XVI, Editorial Porrúa. Segunda Edición. pág. 19.



Documento fotográfico tomado desde el atrio en donde se puede apreciar gran parte del conjunto conventual de Ucareo, obra realizada en tan solo seis meses de acuerdo con las crónicas de la orden, dicha obra se pudo realizar en tan poco tiempo, debido a la prefabricación de la cantera, madera y demás elementos para su edificación. A esta obra se le puede ubicar como la primera realizada con este proceso. Además podemos observar la gran similitud de la portada con la de Valladolid de la cual seguramente el arquitecto que la diseño tomo base.

Esta ventana también esta flanqueada por otras dos columnas toscas asentadas sobre pequeños pedestales siguiendo estas los ejes marcados por las del primer cuerpo, este cuerpo también se remata por una doble cornisa. El tercer cuerpo cuenta al centro con un tablero el cual contiene el escudo de la orden de San Agustín; el corazón cruzado por tan solo dos flechas y rematado por el sombrero cardenalicio con sus cordones. En el corazón encontramos incrustaciones de cuarzos de obsidiana como en diferentes partes de la portada. El tablero esta flanqueado por dos pilastras las cuales se levantan sobre sendos pinjantes que soportan a un pequeño entablamento, y a los lados del tablero sobre las columnas del segundo cuerpo se encuentran dos casetones o pedestales que soportan cada uno un pináculo. Al centro de estos pináculos se colocó un elemento el cual contiene nuevamente el escudo de la orden de San Agustín y el cual esta rematado por una cruz.

Arriba de este entablamento, sobre el paño exterior del muro, es de donde se remata la portada y se encuentran tres elementos: a centro un báculo, a la derecha un libro y a la izquierda una mitra. Años después se altero la fachada colocándole un reloj.



Convento de Zacatecas.

Ex – Convento de Zacatecas con advocación a “San Agustín”.

Fundación:

Dentro de la fundación de nuevas ciudades realizadas por los españoles en la Nueva España la de “Nuestra Señora de Zacatecas”, fue una de las realizadas gracias al descubrimiento de las minas de plata en esa región esa Audiencia de Nueva Galicia dentro del obispado de Guadalajara.

La orden de San Agustín llega en el año de 1546 para asentarse en la ciudad con el beneplácito del Presidente de la Audiencia de Nueva Galicia Don Jerónimo Orozco, otorgándoles para su establecimiento uno de los mejores lugares de la ciudad el cual era el centro de la plaza segunda¹. La Audiencia de Guadalajara aprueba su fundación en el año de 1575² el P. Fray Juan de Adrián concede autorización al obispo Pedro de Ayala para que establezca una comunidad de frailes agustinos en Zacatecas y es así como se inicia la construcción de convento bastante modesto dentro de la población en la llamada Plaza Segunda. Ya en el XVII entre los años 1614-1617 son substituidos por los suntuosos edificios de los cuales se conservan elementos suficientes que nos dan cuenta de lo que fueron³, estos trabajos pudieron realizarse en gran parte gracias a que Don Agustín de Zavala uno de los mas acaudalados mineros se hace benefactor de la orden.

La primera casa fue bastante modesta siendo el provincial de la orden Fray Alonso de la Veracruz, de acuerdo con lo que nos marca el mismo Basalenque, posteriormente se realiza el vistoso conjunto conventual, a partir de 1576, cuando es provincial Fr. Juan Adriano presenta al cabildo de la ciudad la solicitud para edificación de la nueva fundación el cual comprende tanto como el hermoso convento que actualmente podemos apreciar así como el templo, esto gracias principalmente al apoyo dado a la orden por Agustín de Zavala un acaudalado minero del lugar llegando ha ser una de las mas hermosas construcciones barrocas de la Nueva España.

La casa se construyo con las limosnas de diversos donantes como el siguiente dato que se refiere: ... Don Manuel Correa, aficionado a los juegos de azar, cierto día ganó la cantidad de \$18,000 y aportando de su bolsillo \$7,000 más, los deposito en manos del Prior del Convento de San Agustín para que se terminara la construcción de los claustros del mismo.

¹ *Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados*. Diego de Basalenque, Heriberto Moreno García. CONACULTA.1998. pág. 147.

² Tomado del ensayo “*Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados*”, Diego de Basalenque. Cien de México CONACULTA, Segunda Edición 1998. México. Heriberto Moreno García. pág. 16.

³ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. George Kubler. FCE. México, primera reimpresión 1984. pág. 628.

No fue sino que hasta el siglo XVIII se termina la gran empresa.

A partir de 1860 el conjunto empezó a ser destruido. Ya que el general Jesús González Ortega se lo apropia, el convento fue acondicionado como hotel y el templo como restaurante y cantina. Posteriormente La Sociedad Presbiteriana Misional Estadounidense compra el inmueble en \$ 50, 000.00 realizando innumerables destrucciones en el inmueble destruyéndolo tanto en su interior como en su exterior. Posteriormente es adquirido el inmueble por la Diócesis instalando un seminario.

En la actualidad el templo en parte ha sido restaurado y en donde se ha instalado un museo de sitio y en el convento lo ocupan nuevamente la orden de San Agustín en donde ha instalado un seminario y algunas oficinas. Ya que las construcciones se vieron muy mermadas debido principalmente a lo acontecido después de las Leyes de Reforma; ya que el conjunto conventual fue convertido en hotel, y el templo fue bárbaramente mutilado, fungió como billar, garito, cantina, boliche y vecindad. Este recinto desde 1942 vuelve a retomar actividades religiosas, al fungir como sede del obispado.

Descripción del Conjunto



Claustro del exconvento.

Este gran conjunto monacal, fundado a partir del año de 1576, nos ofrece un magnífico ejemplo del barroco que se desarrolló en el Virreinato de la Nueva España. Ya que el convento cuenta con un hermoso patio el cual está adornado con enormes molduras, conteniendo estas enormes boas, que pudiéramos decir que se apoderan de las pilastras del primer piso, y las cuales trepan al segundo muriendo en la cornisa; sin duda alguna, esta decoración logra un especial efecto visual.

El claustro alto tiene la característica de tener cúpulas en los vértices, como si fueran lumbreras, estando estas por cierto fuera de

proporción por el tamaño con que fueron realizadas, ya que al observarlas se aprecia que no sólo se hicieron con el fin de dar luz; sino también el de embellecer al monumento. Son ocho las cúpulas, que quizás respondan a algo más. Todos son bastante elevados, tal vez reflejen el capricho del prior. Complementan este bello conjunto la equilibrada distribución de su arquería que presenta excelentes ejemplos de arcos de medio punto, lobulados y conopiales, trabajados todos con gran arte y maestría en cantera rosa de Zacatecas.



Cúpula del templo de lo que fuera el majestuoso conjunto conventual de Zacatecas.

Del otrora y magnífico templo, hoy sólo quedan pocos pero ricos vestigios. De su exuberante fachada principal hoy se levanta un altísimo muro blanco y de sus bellos retablos interiores solo quedan los espacios, enmarcados por excelentes tallas y molduras en cantera. Su decadencia inicia con el advenimiento de las Leyes de Reforma cuando es saqueado y convertido en villares y garito; en 1882 es vendido a la Sociedad Presbiteriana de las Misiones de los Estados Unidos quienes, por razones religiosas destruyen la fachada; años después se convierte en vecindad, agregándosele pisos y abriéndose ventanas. En 1948 comienzan las labores de su recuperación y restauración, concluyéndose en 1969.

Para el año de 1595 en el conjunto conventual era compartido por veinte frailes. El grupo de frailes bajo posteriormente ya que a principios del siglo XII solo eran doce de los cuales cinco eran sacerdotes⁴.

Basta contemplar la portada lateral para imaginar el esplendor de este edificio; en ella se representa a San Agustín en el momento de su conversión del maniqueísmo al cristianismo, en la que un ángel pronuncia las palabras *tolle, lege* ("toma, lee"), presentando la frase al revés, como corresponde a una visión onírica; observan la escena un sol con rostro humano y varios ángeles músicos.

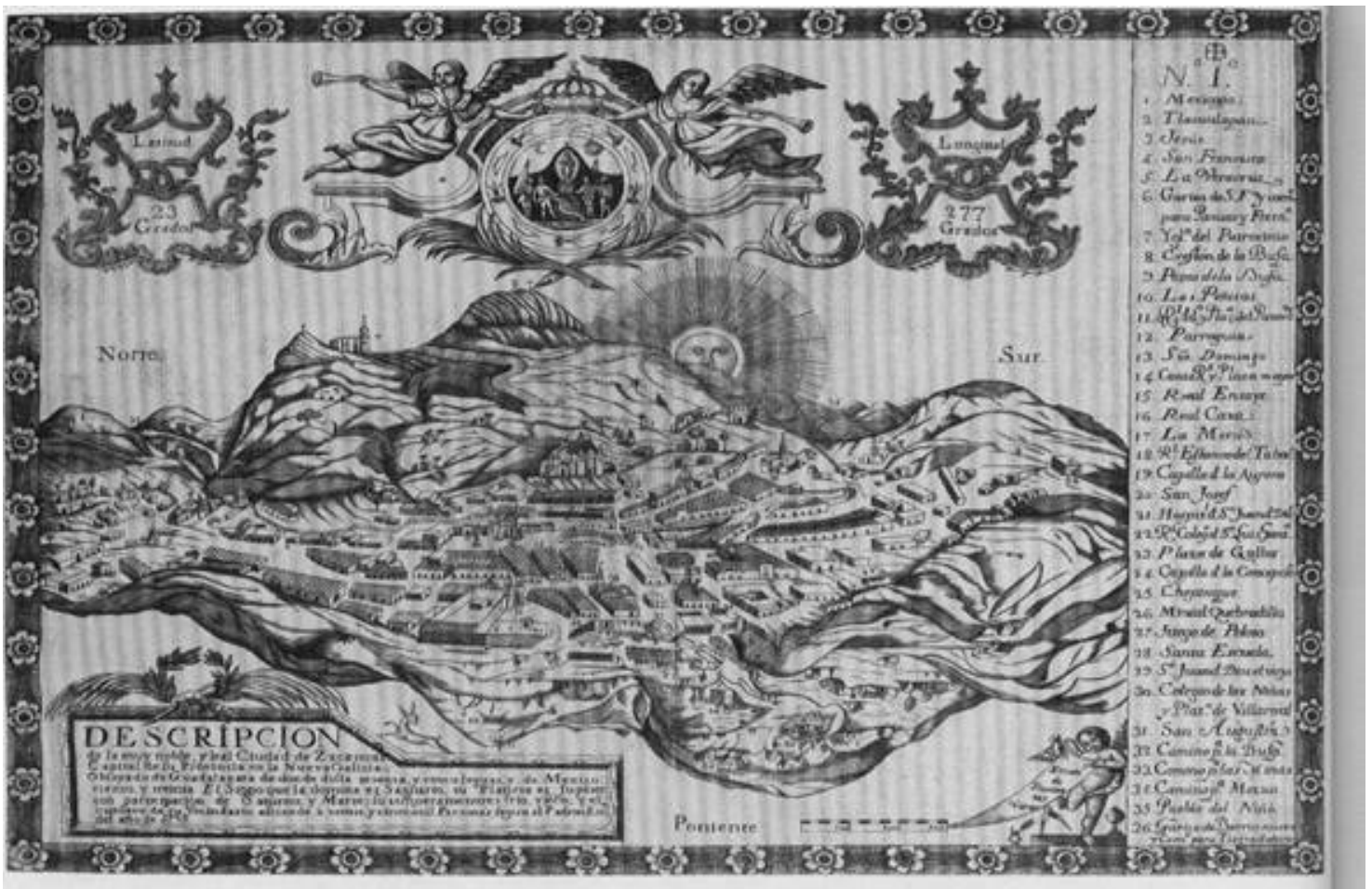
⁴ *El Convento Agustino y la Sociedad Novohispana*. (1533-1630), Rubial García Antonio. Universidad Nacional Autónoma de México. 1989. primera Edición. pág. 36.

**DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN AGUSTINA
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI**

Para imaginar como fue la fachada principal se conservan una fotografía de vaga claridad tomada desde el cerro de La Bufa y un dibujo, cuya imagen es mas precisa, la cual fue realizada por el francés Philippe Rondé en 1850, y que fue encontrada en la Biblioteca Nacional de París. Ambos testimonios se exhiben dentro del templo, que aunque vacío, es no obstante un magnifico ejemplo de arquitectura, pues el espacio, principal elemento de cualquier construcción que aspire al arte, se ha conservado en toda su nobleza y perfecta proporción.

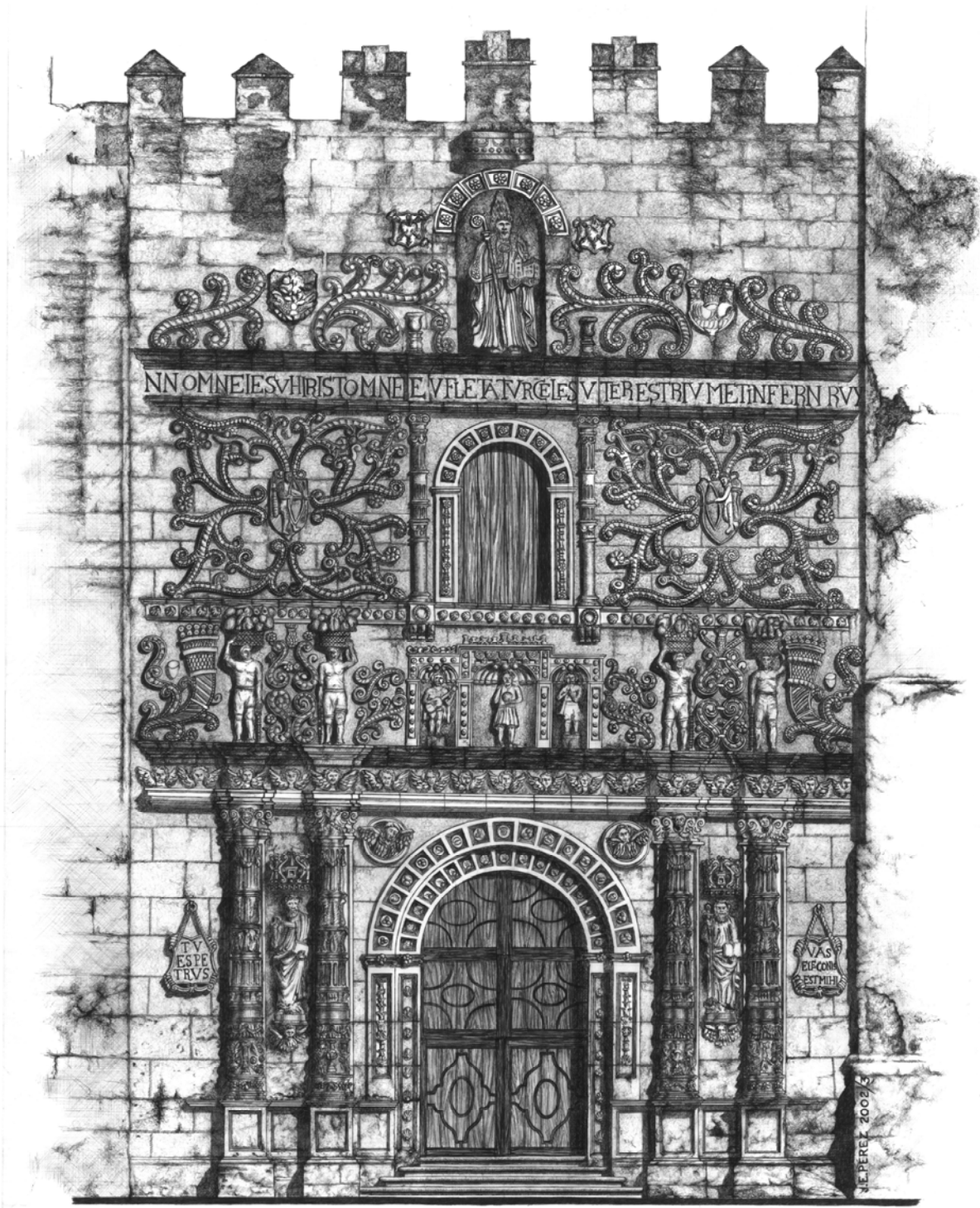


Claustro del ex-convento



Litografía de la ciudad de Zacatecas realizada en el año de 1795 en donde se ubican las edificaciones más predominantes de la ciudad la número 31 es el convento de San Agustín ubicado en la segunda plaza.

Tomado de México en el Tiempo, No. 27, pág. 36. 1998.



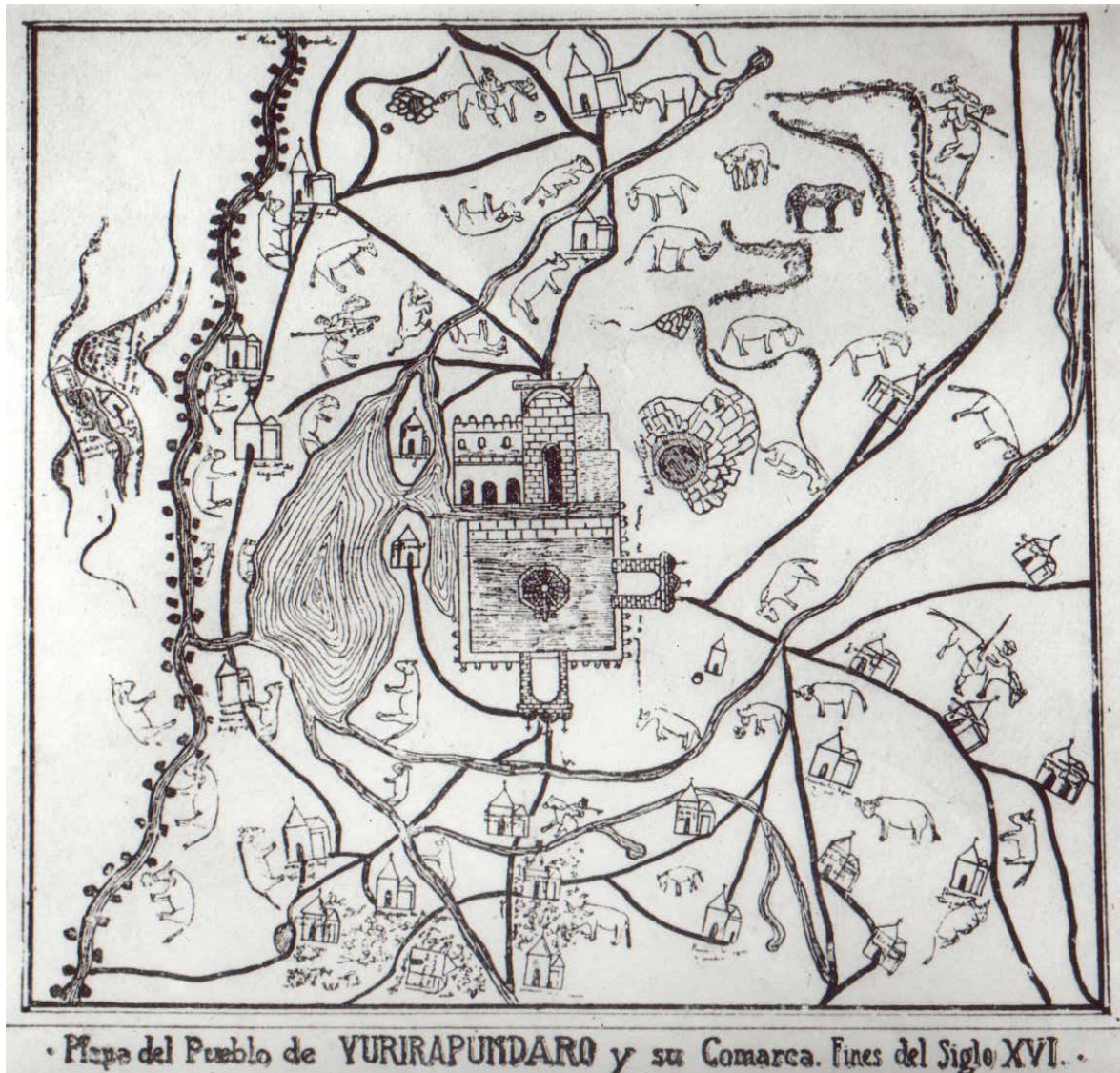
Portada del templo de San José de Yuriria Michoacán. Dibujo del Autor en el año 2003.

Convento de Yuririapúndaro.

Ex – Convento de Yuririapúndaro con advocación a “San José”.

Fundación:

La fundación de esta población se remonta al año de 1115 d.c., siendo un cacicazgo bastante importante a la llegada de los invasores españoles ya que contaba con aproximadamente seis mil habitantes.

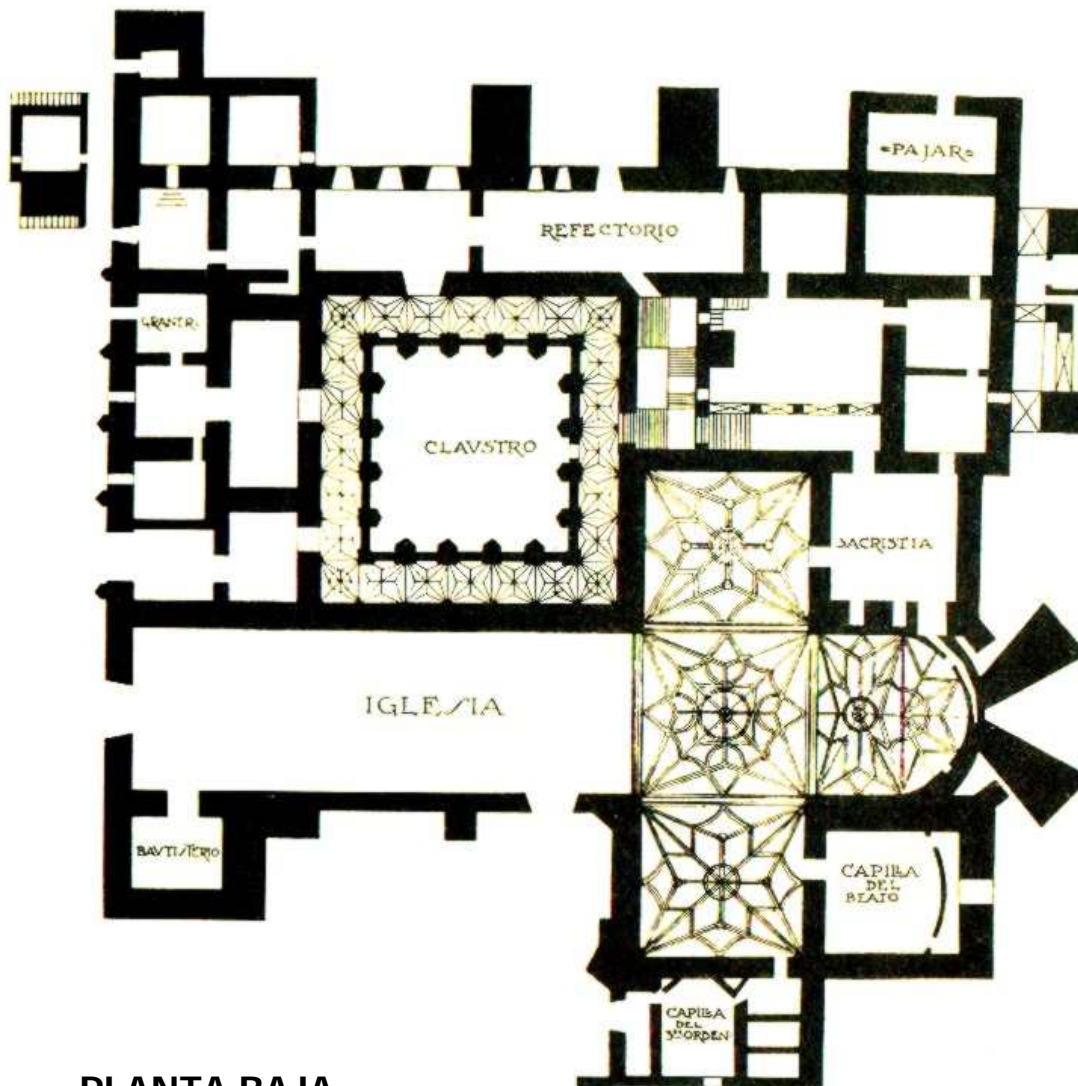


“Mapa del pueblo de Yuririapúndaro (hoy Yuriria) y su Comarca, a fines del Siglo XVI”, reproducción hecha por don Manuel Ramos entre los años de 1921 a 1925. Documento histórico propiedad de la fototeca de CNCA-INAH-MEX.

En los límites del reino de Michoacán, ya entre los dominios de las tribus de los chichimecas y tarascos, la orden de San Agustín fundó uno de los mas

majestuosos e imponentes conjuntos conventuales; en un lugar denominado originalmente Orirapúndaro, lugar de constantes disputas entre las diferentes etnias del lugar, territorio que perteneció en un principio a la parroquia de Puruándiro de la cual fue segregada por Don Vasco de Quiroga, para ser entregada a los frailes de San Agustín.

Los frailes agustinos Fray Diego de Chavez y Fray Alonso de Alvarado llegan a Yuririapúndaro el 16 de septiembre de 1548; cuando es provincial de la orden el fraile Alonso de la Veracruz y obispo de Michoacán Don Vasco de Quiroga, los frailes Diego y Alonso se hospedaron primeramente en humildes jacales junto a la capilla de Santa María la cual fue edificada en el año de 1537¹.



PLANTA BAJA

Levantamiento tomado del libro *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI* de CFE.

¹ *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*. Servelio Moreno Negrete, 200ª Primera Impresión Quebecor World S.A. de C.V. Querétaro, Qro, pág.158.

La fundación es atribuida al fraile Diego de Chávez y Alvarado, el cual era pariente de el capitán español Diego de Alvarado llegando junto con Hernándo de Cortés a estas tierras, y al cual los indígenas lo llamaban "Tonatiuh" (el Sol)², en la construcción del gran conjunto conventual se invirtieron nueve años, participando en su construcción como Alarife Pedro del Toro, el cual marcaría en la portería para la posteridad tanto su efigie como la de su esposa, encontrando sus rostros en dos medallones los cuales fueron retirados durante la primera reforma.

Se tiene el conocimiento de dos fechas importantes para el Conjunto conventual, siendo estas las siguiente: cuando se coloca la primera piedra del majestuoso monumento siendo esta colocada el día primero de noviembre de 1550, día de Todos los Santos; la otra es el 25 de enero de 1559, fecha en que se da como fundado el colegio de San Pablo, además de que es celebrada también la primera misa el día de Corpus Cristo cuando ya es terminado el templo³.

Como es sabido estas edificaciones conventuales no se realizaron en una sola etapa, pues ya que cuando eran terminadas estas, se les realizaban ampliaciones o modificaciones; otro alarife que participo durante estos trabajos de construcción fue el fraile Gerónimo de la Magdalena el cual por cierto muere en el año de 1614⁴. A continuación se presenta una relación cronológica de los trabajos realizados para la culminación del monumento:

- **1563-1566.** El fraile Jerónimo de la Magdalena manda realizar el artesonado de la planta alta del convento, ya que esta se vio suspendida por mandato del virrey Don Luís de Velasco.
- **1566-1572.** El inmueble sufre un incendio, motivo por el cual el fraile Cristóbal Medrano promueve en una fábrica de cal y canto la arquería de la portería, el racionero, de algunas celdas, el antecoro, así como del cañón chico.
- **1621-1627.** Durante este periodo el fraile Francisco de Cantillana; se manda reforzar al edificio con los voluminosos contrafuertes además de mandar dorar los retablos de los altares.
- **1677-1685.** Se promueve la substitución de los techos de viguería de madera todavía existentes, por bóvedas de cañón corrido por el fraile José Núñez, fechado esto en el cañón grande.

² *Historia del Arte Hispano Americano*, Diego Angulo Iniguez, Salvat Editores, Primera Edición 1945. pág. 164-165.

³ *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*. Servelio Moreno Negrete, 200ª Primera Impresión Quebecor World S.A. de C.V. Querétaro, Qro., pág.158.

⁴ *Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. FCE. Primera reimpresión 1984. pág. 131

- **1710-1724.** El fraile Domingo de Esqueda ordena construir el retablo de Nuestra Señora de los Dolores, siendo este ya en estilo churriguera, así como el restaurar el bautisterio.
- **1712-1715.** En este trienio el fraile Nicolás de Quijas, manda construir la capilla colateral de Santa Rita.
- **1746.** El fraile Nicolás Igartúa ordena el realizar el retablo de Santa Rosalía.
- **1802-1825.** En este periodo de tiempo es cuando se ubica la destrucción del extraordinario retablo mayor del templo el cual es quemado por el cura José Antonio Torres, incendio que combatió el fraile Francisco Quintana.
- **1835-1861.** En este periodo de tiempo es cuando se realizan los retablos neoclásicos que substituyeron a los destruidos diez años antes; estas obras fueron promovidas por el fraile Vicente Contreras⁵.

Para la edificación de este gran conjunto conventual se contó en un principio con el apoyo y subsidio del Virrey de la Nueva España, con la denominada "ayuda de costa"⁶.

Yuririapúndaro es una palabra tarasca que significa "Laguna de Sangre". Este nombre es debido tal vez debido al color rojizo del agua de la laguna en donde fue asentado el establecimiento.

Este templo es de los pocos que se construyeron en el siglo XVI teniendo una planta de cruz latina y no con la clásica planta rectangular de proporción entre 1:4 a 1:5, la conocida como de una sola nave. Siendo este el único construido en el siglo XVI con cruceros⁷.

Tiene una altura la bóveda (encasetonada) de 21.50 metros. Contando el templo con 67.70 metros de largo por 13.50 metros de ancho, y en los cruceros cuenta con 38.35 metros a lo ancho.

Contó el establecimiento en el siglo XVII con dos haciendas; la de "Santa María"; la cual fue adquirida de acuerdo con testimonios históricos por la cantidad de nueve mil pesos y la del "Moro" estas por ocho mil pesos⁸, haciendas que sirvieron para su sostenimiento y engrandecimiento del propio establecimiento

⁵ *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*. Servelio Moreno Negrete, 200ª Primera Impresión Quebecor World S.A. de C.V. Querétaro, Qro., pág.159.

⁶ *Arquitectura del siglo XVI de George Kubler*, pág. 141. FCE México, 1984. Primera reimpression.

⁷ *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*. Servelio Moreno Negrete, 200ª Primera Impresión Quebecor World S.A. de C.V. Querétaro, Qro., pág.166.

⁸ *Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados*. Diego de Basalenque, Heriberto Moreno García. CONACULTA.1998. pág. 34.

y de apoyo para algunas casas que contaban con pocos recursos. Este convento fue administrado por los frailes españoles que quedaron ubicados dentro de la provincia llamada *"Provincia de San Nicolás de Tolentino"*, después del cisma que sufrió la orden en el año de 1602.



En el presente documento fotográfico se nos muestran los vestigios del que fuera el gran retablo que se tenía en el altar mayor del templo dedicado a San Pablo en Yuririapúndaro. Retablo que fue quemado por el cura José Antonio Torres en el año de 1815.

Documento fotográfico tomado del libro Repertorio de Artistas en México. Tomo III

Es de asentar lo acontecido con el gran retablo que servía como el altar principal y como remate a la nave principal del templo y que es atribuido a Juan Rodríguez. El cual fue quemado en el año de 1815 por el párroco del templo, un cura de nombre José Antonio Torres⁹. Este bello retablo fue realizado alrededor del año de 1576, conjuntamente con Francisco Morales; y el cual fue concluido por el dorador Nuño Gómez¹⁰. De él, solo quedan algunos vestigios como son dos columnas estriadas de primer tercio las cuales están bellamente ornamentadas estando rematadas con capiteles corintios; teniendo estas motivos renacentistas, y un atlante del mismo tercio y un querubín que le sirve de collarín. Con estos nos podemos dar cuenta de la gran factura que se tuvo para su realización y que por desgracia se perdió, con ellos además nos podemos dar una idea de la magnitud y gran belleza que contenía el retablo¹¹.

La Portada del Templo.



En estos documentos fotográficos podemos observar claramente la similitud que encontramos en las portadas de Acolman (a la derecha) y Yuriripúndaro (foto de la izquierda). La portada del convento de Acolman no solo se tomó como ejemplo para la elaboración de Yuriria sino sirvió de base para otra como lo fue la de Meztitlán.

Fotografías obtenidas del libro *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*.

⁹ *Repertorio de Artistas Mexicanos Tomo III*, Tovar de Teresa Guillermo. Fundación Cultural Bancomer 1997. México. pág. 180. en el libro *Esplendor de la Arquitectura Novohispana* de Sarbelio Moreno Negrete. Querétaro. Gráficas Monte Alban S.A. de C.V. 2004 en su pág. 159 nos proporciona el nombre del cura demente que motivó la pérdida del retablo.

¹⁰ Guillermo Tovar de Teresa, *Pinturas y escultura del Renacimiento en México*, INAH, México 1978, pág. 538; *El Renacimiento en México*. Artistas y retablos, SAHOP, México, 1981. pág. 304 y Pintura y escultura en la Nueva España, Grupo Azabache, México, 1992. pág. 215.

¹¹ Guillermo Tovar de Teresa nos dice del retablo lo siguiente en base a los restos existentes: ...Debieron ser el remate del mencionado retablo, si atendemos a la tradición iconográfica de los retablos de esta época, que sitúa al Padre Eterno en el vértice de los conjuntos pictóricos y escultóricos dispuestos en los testeros de los grandes templos monásticos. La obra en cuestión no permite establecer filiaciones estilísticas con algunas escuelas regionales de la península española (castellana, andaluza, extremeña), de donde debe proceder Juan Rodríguez; sin embargo su presencia con esta obra acreditada, sí permite advertir el alcance técnico y artístico de los retablos novohispanos de este periodo... *Repertorio de Artistas en México tomo III*, Grupo Financiero Bancomer. 1997. Primera Edición. México.

En la decoración de esta portada se puede ver la mezcla entre la sobriedad de los elementos clásicos utilizados por los frailes y alarifes españoles, interpretados por los artesanos indígenas quienes fueron los que las realizaron, y en la que se puede apreciar claramente la iniciativa autóctona de dichos artesanos indígenas que dieron como resultado el llamado "*arte tequitqui*". Esto se puede apreciar principalmente en los elementos que localizamos en el segundo cuerpo de la portada y que seguramente fueron dejados a la iniciativa de los indígenas que trabajaron en ella, indígenas que dieron rienda suelta a su creatividad e imaginación, plasmando en dichos elementos las nutridas tradiciones prehispánicas¹². Los trabajos de la portada fueron terminados en el año de 1566¹³ viéndose en ellos una clara influencia de la portada del convento de Acolman.

Este establecimiento fue uno de los más ricos y pudientes no solo dentro de la orden de San Agustín sino de toda la Nueva España, se puede anotar que de este convento dependía el sostenimiento de algunas casas agustinas.

Cuando fue secularizada la iglesia mexicana en el último tercio del siglo XIX, continuó la inclinación de las órdenes religiosas a acumular riquezas, por lo que se emitieron cédulas reales y decretos que servían para limitar el acopio mayor día a día en estancias o tierras de cultivo, esto por parte de las órdenes religiosas, sin excluir a la orden de San Agustín¹⁴.

Este establecimiento llegó a ser una casa de estudios de Teología.



Valioso documento fotográfico el cual nos muestra al conjunto conventual como se encontraba en 1933.

¹² *La Arquitectura de México en el Siglo XVI*. Pablo C. de Gante. Editorial Porrúa. Segunda Edición. 1954. pág. 27

¹³ *Historia del Arte Hispano Americano*. Angulo Iniguez Diego, Salvat Editores, S.A. primera edición 1945. pág. 134.

¹⁴ (F. de Solano, 1984). En las prósperas haciendas agustinas de la Provincia de San Nicolás de Tolentino, como la de Taretan la cual estaba ubicada en la Tierra Caliente de Michoacán o como la de de San Nicolás en Yuriria, los indios contribuían con el tributo y, aunque inicialmente no diezaban, finalmente tuvieron que pagar el diezmo sobre las "tres cosas": seda, ganado y trigo.

*DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
DE LA ORDEN AGUSTINA
EN LA NUEVA ESPAÑA EN EL SIGLO XVI*



Documentos fotográficos que nos muestran la majestuosidad del conjunto conventual de Yuriria (llamado por algunos historiadores el Escorial de América). En la foto aérea se puede apreciar en primer término el conjunto conventual de Yuriria y al fondo la laguna la primera obra hidráulica realizada en América ; presa realizada por los frailes agustinos encabezados por el fraile Diego de Chávez y Alvarado, sobrino del Conquistador español Diego de Chávez encomendero del lugar.





Convento de Xilitla.

**Ex – Convento de Xilitla con advocación a “San Nicolás de Tolentino”.
“Asunción de María Santísima”**

Fundación:

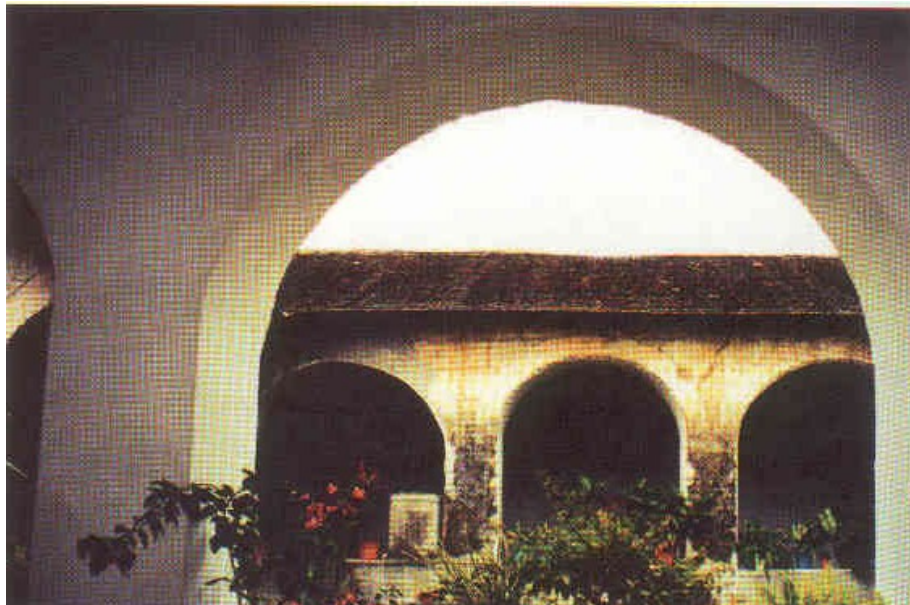
En el año de 1526 llega Nuño de Guzmán como gobernador de la provincia del Pánuco a la cual pertenecía el poblado de Xilitla. Lugar que se despobló por los abusos realizados por los españoles; abandonando el sitio los indígenas y yéndose a otros lugares.



Documentos fotográficos los cuales nos muestran la sencillez de la construcción del convento, debido esto a que esta casa estaba edificada en una región bastante hostil por la población indígena, en especial por las tribus chichimecas que por cierto atacaron en varias ocasiones al conjunto conventual. A este establecimiento se le cataloga como de penetración por estar en los límites de la tierra conquistada por los españoles.

Durante el año de 1539, fray Antonio de la Roa pasa a predicar y a ejercer su ministerio en la población de Oxitipa, así como en la región cercana. El fraile Alonso de la Veracruz visita Xilitla en los años de 1550 y 1551 mandando edificar el templo y convento, realizándose este en el estilo plateresco terminándose este en 1557.

Ya dentro de la Sierra Gorda, se fundada este establecimiento entre los años de 1540 a 1551; iniciándose las labores de evangelización aún antes de haberse erigido, se tiene otra fecha probable de fundación, siendo esta la marcada para el año de 1557¹. Este establecimiento se desarrollo no obstante que se encontraba dentro del territorio bastante peligroso para la misión a desarrollar por los frailes; ya que este era territorio de jonaces y pames, dos tribus de los llamados chichimecas quienes en los años de 1569 y 1587 atacan el conjunto conventual, quemándolo en su segunda incursión². Se menciona al fraile Antonio de Roa como su promotor y fundador. Después de que fue incendiado no se tienen noticias ni documentos de cómo se reconstruyo³.



Vista desde el claustro alto del exconvento de Xilitla, se puede ver la sobria y autera fábrica utilizada, sin ningún lujo ornamento o detalles arquitectónicos, como los acostumbrados por la orden en las construcciones conventuales realizadas.

A fines del siglo XVI es abandonado trasladándose los frailes a la casa de Huejutla, quedando este solo como albergue hasta que en el año de 1789 cuando entran en vigor las leyes de reforma toma posesión de él el gobierno.

El siguiente es un documento Histórico de gran valor, escrito por el fraile provincial del convento de Xilitla Alonso de San Martín, el 10 de febrero de 1571, en donde enumera las visitas que dependían en su momento del convento, y

¹ Actopan. Mac Gregor Luís. Instituto Nacional de antropología e Historia. S.E.P. México 1955 pág. 6.

² *La Conquista Espiritual de México*. FCE, México séptima reimpresión 2002. pag. 158.

³ George Kubler solo nos menciona que el establecimiento se reconstruyo para dar ayuda a los indígenas de la región, Aunque se sabe que sirvió este convento como base para la evangelización de Jalpa donde la orden lucho para su evangelización hasta la llegada de Junípero Serra ya entrado el siglo XVIII. *Esplendor de la Arquitectura Novohispana*. Moreno negrete Sarvelio. Querétaro. 2004. México págs. 188-189.

la cual fue recuperada por Luis García Pimentel. Se transcribe para tener una real idea de la influencia del convento en el lugar:

Memoria que Nuestro Padre Provincial manda se envíe al muy Excelente Señor Visorrey de la Nueva España, deste pueblo Xilitla y sus estancias.

Xilitlan: pueblo de S. M. tiene ocho estancias, sin la cabecera, cuyos nombres son Tlazozonal, Tilazo, Tlaletlan, Tlachco, Tancuco, Zipatlan y Quetentlan: tiene seis cientos y veinte y dos tributantes. Y tiene veinte y siete reservados de tributo.

Tazioloxilitlan: Xilitlan, la cabecera, tiene cincuenta y nueve tributantes naguales. Tiene cuatro viejos reservados.

Otomis: Xilitla, la cabecera, tiene ciento y tres tributantes, otomis. Tiene cuatro viejos reservados.

Tlazozonal: Tlazozonal, estancia de Xilitla, tiene ciento cuarenta y cuatro tributantes, todos otomis; dista desta cabecera tres leguas. Tiene siete viejos reservados.

Quetentlan: Quetentlan estancia de Xilitla, tiene cuarenta y bun tributantes, todos otomis; dista de la cabecera dos leguas. Tiene reservado un viejo.

Tlaletlan: Tlaletlan, estancia de Xilitla, tiene setenta y dos tributantes, todos naguales, dista deste pueblo legua y media. Tiene reservados cuatro viejos.

Taxopen: Taxopen, estancia de Taziol, tiene cuarenta y cuatro tributantes, todos anuales, y dista de la cabecera una legua. Tiene reservados cinco viejos.

Tamancho: Taimancho, estancia de Xilitla, tiene cuarenta y ocho tributantes otomis, dista de la cabecera legua y media. Tiene reservados tres viejos. Tiene esta misma estancia de Tamancho, veintiun tributantes anuales. Tiene reservados dos viejos.

Tlachco: Tlachco, estancia de Xilitla, tiene treinta y dos tributantes, anuales todos: dista de la cabecera dos leguas. Tiene reservados dos viejos.

Tantuco: Tantuco estancia de Xilitla, tiene veinte y cuatro tributantes anuales, dista de la cabecera dos leguas. Tiene reservados dos viejos.

Zipatlan: Zipatlan, estancia de Xilitla, tiene quince tributantes todos naguales, dista de la cabecera dos leguas y media.

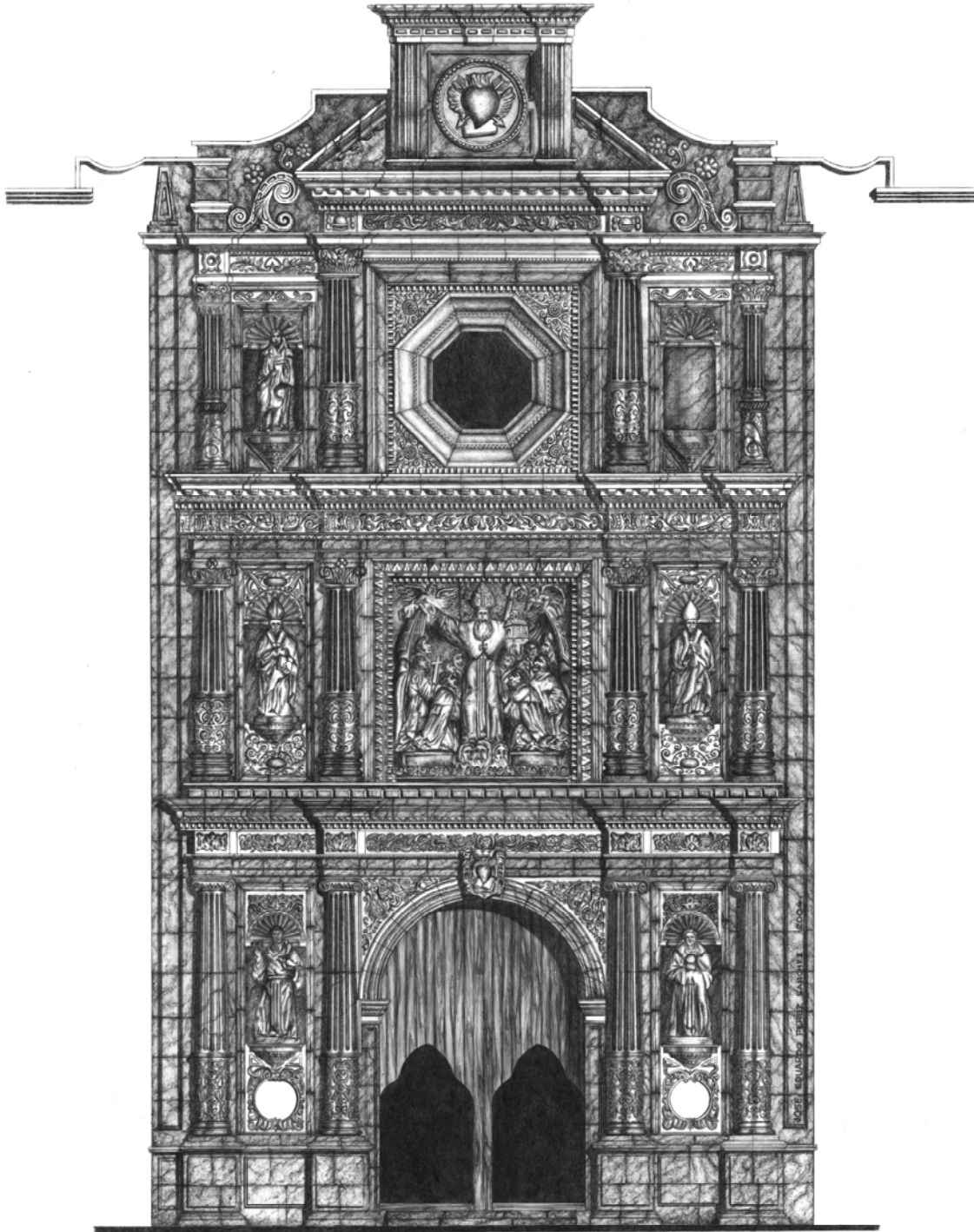
Tilazo: Tilazo de Xilitla, tiene quince tributantes, todos otomis; dista de este pueblo nueve leguas, porque son confines de los chichimecas. Tiene reservados tres viejos.

Por la memori sobredicha redundo como este pueblo tiene otomis y naguales. Estamos en esta casa y convento dos religiosos, entrambos lenguas mexicanas, para los anuales y para los otomis tiene nuestro padre prior proveido de lengua otomi, el cual, por la penuria de lengua otomi, suple en esta casa y en la Chapulhuacan; y asi tienen los unos y los otros doctrina en su mismo idioma. Confíésanse y reciben los otros sacramentos que nuestra Madre Iglesia manda mill y quinientos y diez é ocho personas. Y porque es verdad lo firmé de mi nombre. Fecho á diez de Hebrero 1571 años. Fr. Alonso de San Martin.

En sobre: De la parte de Norte-Xilitla- Arzobispado⁴.

Luis García Pimentel. Relación de los obispados de tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI, México-Paris-Madrid. 1904, 130-132.

⁴ Monumenta Agustina Americana, Monumenta Histórica Mexicana Tomo I. Organización de Agustinos de Latinoamérica. OALA. Roberto Jaramillo Escutia, OSA. Ecuador. México. págs. 168-169.



Dibujo del autor realizado en el año 2004

Convento de Oaxaca.

Ex – Convento de Oaxaca con advocación a “San Agustín”.

Al Arzobispado de Antequera (actual estado de Oaxaca), y en la cual la orden de los dominicos ocupó en una forma total, también llegó la orden de los frailes de San Agustín dentro de su proyecto evangelizador en la Nueva España, creando un maravilloso convento teniendo este, en su templo una de las más hermosas fachadas de las que edificó la orden de San Agustín durante la evangelización de la Nueva España, siendo este por cierto, el más ancho de los templos construidos en Oaxaca y el cual fue autorizado en su construcción por el Obispo Alburquerque en el año de 1580, siendo terminado ya entrado el siglo XVI no obstante que se marca como terminado el año 1586. En la construcción del conjunto conventual tuvo como benefactor a Don Manuel Fernández Fiallo.

La casa fue promovida en el año de 1568¹, y fundada diez años después en el año de 1578 por los frailes el padre Fray Juan Adriano y Lorenzo de Mendoza, siendo comisionado el padre Fr. Luís Martín como el primer encargado del ex-convento de Oaxaca; esto ordenado por el Provincial Fr. Martín de Perea. El fraile Luís Martín era el Prior del convento de Meztitlán en esos momentos y quien tomó posesión del cargo en Oaxaca el 15 de octubre de 1580.



Vista actual del claustro del que fuera la casa de los frailes agustinos en la vieja Antequera, en la actualidad esta ocupada como escuela.

Documento fotográfico tomado del libro “Los Agustinos en México Ayer y Hoy”.

¹ Tomado del ensayo “*Los Agustinos Aquellos Misioneros Hacendados*”. Diego de Basalenque. Cien de México CONACULTA, Segunda Edición 1998. México. Heriberto Moreno García. pág. 16.



Bajo relieve existente dentro del segundo cuerpo de la portada del templo dedicado a San Agustín en el Estado de Oaxaca; en el cual podemos observar la gran similitud que tiene con el existente en el templo de la que fuera la Casa Mayor de la Orden en la Ciudad de México.

En el bajo relieve se puede observar al centro a San Agustín, fundador de la Orden, quien fuera Obispo de Hipona y Teólogo mayor del catolicismo, en su mano izquierda vemos que esta sosteniendo una casa la cual representa a la iglesia, al mismo tiempo cubre con su capa a esta y a varios de los santos de la orden entre ellos al prior mártir de la orden San Nicolás de Tolentino primero de ellos; la capa esta sostenida por dos ángeles. Podemos observar también que San Agustín esta pisando las cabezas de tres individuos, siendo estos los tres famosos herejes Pelagio, Arriano y Donato; a quienes combatió y venció.

Dibujo del autor realizado en el año 2004.

Para el año de 1699 se terminó el magnífico bajorrelieve que se encuentra al centro del segundo cuerpo de la portada del templo dedicado a San Agustín y el cual es muy similar al de la casa mayor de los agustinos en la Ciudad de México; el cual estuvo enmarcado por seis grandes y hermosas imágenes de las cuales solo quedan cinco en la actualidad, estando ubicadas estas en sendos nichos rematados por conchas y los cuales están flanqueados por un par de columnas adosadas al muro de la portada; y las cuales están rematadas con sendos capiteles corintios. Siendo esta ya una fachada plenamente barroca.

En el bajorrelieve el cual se le atribuye a Tomás de Ziguena², se puede ver al centro la imagen de San Agustín, teniendo este los brazos extendidos, en el brazo izquierdo sostiene en su mano a una casa, representando esta a la Iglesia de Cristo; en este mismo lado están dos imágenes las cuales están de rodillas: siendo estas la del primer santo de la orden San Nicolás de Tolentino y la de San Juan de Sahún. Detrás de ellas cuatro más. Al lado derecho encontramos un número similar de frailes agustinos.

En las dos esquinas superiores el escultor ubicó a dos ángeles que ayudan a sostener la gran capa de San Agustín la cual cubre y protege a todos los santos y fieles.

Se puede observar que San Agustín está pisando a tres cabezas en la parte inferior del bajorrelieve, estas cabezas corresponden a los maniqueístas Pelagio, Arriano y Donato, a los cuales combatió San Agustín en vida y a los cuales venció.

En los dos nichos del segundo cuerpo de esta portada se ubica en uno la imagen de Santa Rita, estando vacío el del lado izquierdo posiblemente el cual debió haber sido ocupado con la imagen de Santa Mónica.

En los nichos del cuerpo inferior se localizan las imágenes de San Nicolás de Tolentino a la izquierda del acceso y la de San Juan de Sahún.

En el interior el templo podemos admirar un gran retablo; en el altar principal conteniendo este al centro al Obispo de Hipona San Agustín, rodeado de cuatro lienzos que reproducen algunos pasajes de su vida. Abajo se encuentra un lienzo más, conteniendo este a la Santísima Trinidad; la cual está coronando a la Virgen.

² *Historia del Arte de Oaxaca Colonia y Siglo XIX*, Gobierno del Estado de Oaxaca, Instituto Oaxaqueño de las Culturas. 1997, vol II pág. 89.

Cuenta con otro retablo sobre el muro del evangelio del templo dedicado este al primer santo de la orden San Nicolás de Tolentino; así como a la Virgen de la Consolación. El otro retablo con que cuenta el templo ubicado este sobre el muro de la epistola del templo esta dedicado a San Lorenzo y a la madre de San Agustín Santa Mónica, contando también con un importante lienzo al centro, teniendo este la imagen de la Virgen María y el niño Jesús.

Existen dos capillas mas una al lado norte la cual esta dedicada una a Santa Rita; y la del lado sur esta dedicada a San Judas Tadeo.

Entre los años de 1699 a 1722 fue reconstruido³ en su totalidad el establecimiento debido a los daños sufridos por varios sismos, siendo bendecido al finalizar los arreglos por el Obispo Ángel Maldonado.



Retablo principal del templo dedicado a San Agustín en lo que fuera el conjunto conventual de Oaxaca.

Documento fotográfico tomado del libro "Los Agustinos en México Ayer y Hoy".

El convento fue abandonado en año de 1860 por la orden. Años después el arzobispo Eulogio Gillow amigo muy cercano al Presidente Porfirio Díaz lo recupera para el clero el 1º de enero de 1893, creando además en el convento una casa de cuna bajo el auspicio de la esposa del presidente Juárez Doña Carmen Romero Rubio de Díaz.

Posteriormente dentro de las construcciones que se mantenían en pie, sirvieron para alojar en unas a un hospicio de niñas, y en otras por la Cruz Roja de la ciudad. En la actualidad lo que fuera el convento esta utilizado por una escuela.

³ Tomado de *Historia de la Arquitectura Mexicana del Siglo XVI*. CFE. Primera Reimpresión 1984. pág. 620. a su vez de Grijalva, *Crónica de la orden de N.P.S. Agustín*, pp. 523; Gillow, *Apuntes Históricas*, pp. 26-27.

BIBLIOGRAFÍA:

Acuña René.

Relaciones Geográficas del Siglo XVI: México. (tomo 1º. , vol. 6).

Editado por U.N.A.M. Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1ª. Edición, Méx.1985.

Artigas Juan Benito.

Capillas Abiertas Aisladas de México:

Editorial. Universidad Autónoma de México. 2ª. Reimpresión 1992, México.

Artigas Juan Benito.

Meztitlán, Hidalgo. Arquitectura Mexicana del Siglo XVI:

Fundación UNAM, Gobierno del Estado de Hidalgo, México. 1996, Primera Edición.

Angulo Iñiguez Diego.

Historia del Arte Hispanoamericano.

Salvat Editores, S.A. Barcelona-Buenos Aires. 1945.

Aurelius Augustinus. San Agustín.

Confesiones

Editorial. SARPE, Madrid. España 1985, Primera Edición.

Autores Varios.

Historia del Arte de Oaxaca Vol. II.

Gobierno del Estado de Oaxaca, 1ª. Impresión 1998, México. Talleres e Imprenta Madero.

Basalenque Diego de.

Los Agustinos, Aquellos Misioneros Hacendados.

Historia de la provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán (selección).

Heriberto Moreno García, CONACULTA, Segunda edición 1998

Ballesteros García Víctor Manuel.

La Iglesia y el Convento de San Miguel Arcángel de Ixmiquilpan Hidalgo.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Consejo Editorial de la UAE. 2000.

Ballesteros García Víctor Manuel.

Los Conventos del Estado de Hidalgo.

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Consejo Editorial de la UAEH. 2000.

Baxter Silvestre.

La Arquitectura Hispano Colonial en México.

Editorial. Instituto de Bellas Artes. 1934, Primera Edición.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Cerda Farías Igor.

El pueblo de Tiripetío Siglo XVI.

Editado por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1ª. Edición.2001.

Cómez Rafael.

Arquitectura y Feudalismo en México.

Los Comienzos del Arte Novohispano en el Siglo XVI.

Editado por la U.N.A.M. Primera Edición 1989.

Cortés Hernán.

Cartas de Relación de Hernán Cortés

Sepan Cuantos ... No. 7, Editorial Porrúa, S. A.

Chanfón Olmos Carlos.

Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos.

Volumen II, “El Periodo Virreinal”. Tomo I

Editado por la U.N.A.M. y F.C.E., Primera Edición 1997.

Chanfón Olmos Carlos.

Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en México (vol. II, tomo I):

Editorial. U.N.A.M. y Fondo de Cultura Económica. 1ª. Edición 1997, México.

Chanfón Olmos Carlos.

Arquitectura del Siglo XVI:

Editorial Universidad Autónoma de México. Primera edición 1994.

Chanfón Olmos Carlos y Gutiérrez Yáñez Rafael.

Conventos Coloniales de Morelos.

Inst. de Cultura de Morelos, Gpo. Financiero del Atlántico Editorial,. Porrúa
Hermanos. 1ª. Impresión 1994, México.

Díaz del Castillo Bernal.

La Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España.

Editores Unidos Mexicanos, 2ª. Edición 1989.

Druzo Maldonado Jiménez.

Estudio Iconográfico de la “Pintura de Acapixtla”, Morelos.

Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, No. 24, U.N.A.M. 1993. México.

Druzo Maldonado Jiménez.

Cuauhnahuac y Huastepic (Tlahuicas y Xochimilcas en Morelos Prehispánico).

Editado por la U.N.A.M. Centro de Investigaciones Multidisciplinarias, 1ª. Ed. México 1990,

Fernández García Marta.

Historia del Concepto Arte Tequitqui

Tesis, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 1976.

Fernández Miguel Ángel.

La Jerusalén Indiana Los conventos Fortaleza del siglo XVI

Smurfit Cartón y Papel de México, S.A. de C.V. Editor Mario de la Torre. México, 1992.

Flores Guerrero Raúl.

Las Capillas Posas de México

Ediciones Mexicanas, México 1951. Primera Impresión.

Favier O. Claudio.

Ruinas de una Utopía. San Juan Tlayacapan.

Editora Regional de Extremadura, Cáceres, 1989.

García Pimentel Luis.

“Relación de Yecapiztla”

Boletín Oficial y revista eclesiástica, 7 del Obispado de Cuernavaca. 395-97; 8: 408-13, México 1906

García Simón.

Compendio de Arquitectura y Simetría de los Templos.

Ediciones del Exconvento de Churubusco, México 1979.

Gante Pablo C. de

“La Arquitectura de México en el Siglo XVI”

Editorial Porrúa, S.A. Segunda Edición, México 1954.

Gómez de Orozco Federico.

Monasterios de la Orden de San Agustín en Nueva España S. XVI.

Editado por Imprenta Victoria, 2ª. Edición México.

Gómez de Orozco Federico.

Crónicas de Michoacán.

Editado por la U.N.A.M. México, tercera edición 1972.

Grijalva Juan de

Crónica de la Orden de N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nva. España. 1524-1624

Editado por Imprenta Victoria 2ª. Edición, México. 1930.

Grijalva Juan de

Crónica de la Orden de N.P.S. Agustín en las Provincias de la Nueva España. 1533-1592

Editado por Editorial Porrúa S.,A. , México. Segunda Edición 1924.

Jaramillo Escutia Roberto

Los Agustinos de Michoacán. 1602-1652.

La difícil formación de una provincia

Pontificia Universitate Gregoriana, Roma 1991. Primera Edición

Kubler George.

Arquitectura Mexicana del Siglo XVI.

Editorial. Fondo de Cultura Económica. 1ª. Reimpresión 1984, México.

Krauze Enrique /Zerón- Medina Fausto

Porfirio Díaz “El Poder”

Editorial Clío S.A. de C.V., 1ª. Edición 1993.

Mac Gregor Luis

Actopan.

Memorias del Instituto Nacional de Antropología e Historia, S.E.P. México 1955.

Manrique Jorge Alberto

Manierismo en México.

Textos Dispersos Ediciones. México, 1ª. Edición, 1993

Manrique Jorge Alberto

La Dispersión del Manierismo.

U.N.A.M. Instituto de Investigaciones Estéticas, Primera Edición 1980.

Medel Vicente.

Diccionario Mexicano de Arquitectura.

Editado por el INFONAVIT y Banco Inbursa, R.R. Donnelly & Sons Company 1994.

Medel Martínez Vicente

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado.

Secretaría de Asentamientos Humanos y obras Públicas, México 1980. 4ª Edición.

Moller Montes de Oca Mónica Miriam.

Imágenes de un convento. San Juan Bautista, Yecapixtla.

Instituto de Cultura Superior, México, 1993.

Moreno Diego de Basalenque Heriberto

Los Agustinos, aquellos misioneros Hacendados.

Editado por S.E.P., 1985.

Moreno Negrete Sarbelio

Esplendor de la Arquitectura Novohispana.

Gráficas Monte Albán S.A. de C.V., Querétaro, México. 2004.

Moro Agustín.

Catálogo Gráfico de los Conventos del S. XVI en Morelos. Tomo I.

Editorial PUBLI JVS, Cuernavaca Mor. 1993.

Olguín Olguín Gerardo.

Glosario de Elementos Arquitectónicos.

Editado por la UNAM, ENEP, Aragón. 1988.

Padres Agustinos Prov. S.N.J. y S.N.T.

“Los Agustinos en México Ayer y Hoy”.

Impresos Nacionales S.A. de C.V., Primera Edición 1994.

Pérez Anguiano Francisco. O.S.A.

Ocuituco Primer Convento Agustiniense en América. 1933.

Edición Privada, México 1982.

Piña Dreinhofer Agustín

Arquitectura del Siglo XVI.

Folleto de la U.N.A.M.

Ramírez Morelos Esperanza.

Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia.

Gobierno del Estado de Michoacán, 1981. 1ª. Edición.

Universidad Michoacana, S.E.P., U.N.A.M.

Ricard Robert.

La Conquista Espiritual de México.

Fondo de Cultura Económica, México, 2002 7ª. Reimpresión.

Riva Palacio Vicente.

México a Través de los Siglos Tomos Primero y Segundo.

Editorial Cumbre, México, Primera Edición. 1953.

Roldán Dolores.

Códice de Cuauhtémoc Biografía.

Editorial Orión. México, Tercera Edición 1993.

Romero de Terreros Manuel.

Atlatlahucan.

INAH., México, 1989.

Rubial García Antonio.

El Convento Agustino y la Sociedad Novo hispana (1533 –1630).

Editorial. Universidad Nacional Autónoma de México. 1989.

Ruiz Sánchez P. Genoveva Monserrat.

El convento agustino de San Juan Bautista, Tlayacapan.

Universidad Iberoamericana, Tesis, México, 1986.

Ruiz Zavala, Fray Alipio, O.S.A.

Historia de la Provincia Agustiniana del Santísimo Nombre de Jesús de México.

Porrúa, México. 1984, núm- 80 y 81.

Ruiz Alipio.

Historia de la Provincia Agustiniana del Santísimo Nombre de Jesús de México.

Editado por Editorial Porrúa.

Sartor Mario.

Arquitectura y Urbanismo en la Nueva España Siglo XVI.

Grupo Azabache. Corporación Industrial San Luis, S.A. de C.V. Primera Edición 1992.

San Agustín.

Confesiones.

Sarpe. España. 1985. Traducción Edad.

Editorial Porrúa. México. 2003, Decimoquinta ed. Introducción Francisco Montes de Oca.

San Agustín

El Maestro o Sobre el lenguaje.

Editorial Trotta, S.A. Madrid. 2003. Traducción de Atilano Domínguez.

San Agustín.

La Ciudad de Dios. “Sepan Cuantos...”

Editorial Porrúa. México. 2004, Decimaséptima ed. Introducción Francisco Montes de Oca.

Scott H Mack.

YACAPIZTLAN Etnohistoria y Etnicidad en el México Central Durante el Posclásico.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Unidad Central de Estudios para el Desarrollo Social UNICEDES, 1ª. Edición. 2003

Toussaint Manuel.

Paseos Coloniales:

Editorial. Universidad Nacional Autónoma de México. 2ª. Edición 1962, México.

Toussaint Manuel.

Arte Colonial en México.

Editado por la U.N.A.M. y F.C.E., Primera Edición 1998.

Toussaint Manuel y Benitez J.R.

Iglesias de México Vol. VI 1525-1925.

Editorial Cultura, 192 México.

Publicación Secretaría de Hacienda.

Tovar de Teresa Guillermo.

Repertorio de Artistas en México. Tomo III

Editado Grupo Financiero Bancomer 1997m México.

Trabulse Elías.

Arte y Ciencia en la Historia de México.

Editado por Fomento Cultural Banamex 1995.

Victoria Vicencio J. Guadalupe

Monumentos Agustinos de la Sierra Alta S. XVI

Tesis Profesional. U.N.A.M. Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Historia.

Vañez Carlos Alonso, OSA-Jaramillo Escutia Roberto, OSA.

Monumenta Agustiniana Americana

Monumenta Histórica Mexicana. Tomo I

Organización de Agustinos de Latinoamérica. Ecuador- México 1993. Primera Edición.

Vázquez Vázquez Elena

Distribución Geográfica y Organización de las Órdenes Religiosas en la Nueva España (SIGLO XVI).

Planos de ubicación de las construcciones mendicantes en Nueva España.

Vargas Lugo Elisa.

Las Portadas Religiosas de México.

México, UNAM. 1969.

Vargas Lugo Elisa. Álvarez Noguera José Rogelio. Maquívar María del C.

Alzuela Alicia.

Antiguo Colegio de San Ildefonso.

México, Nacional Financiera. 1997.

Álbum de México Monumental.

Editado por el periódico Excelsior. Sin fecha de edición (1930)

La Pintura Novohispana en los Museos de México.

Editado por el Banco BCH. México. 1989, Grupo Azabache.

Las Iglesias y Conventos de México

Las Iglesias y Conventos de México. (Relación Descriptiva)

Editado por Tipografía de M. Villanueva. México. 1863.

Artes de México. (volumen No. 54, año 2001).

Arte Mudejar : Exploraciones.

(AGN). Archivo General de la Nación.

(A INAH-C). Archivo INAH-CONACULTA.

(F INAH-C). Fototeca INAH-CONACULTA.

(M MOB). Mapoteca Manuel Orozco y Berra.

(M SMGE). Mapoteca Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

Biblioteca Luis Unikel.

Biblioteca Lino Picasé.

Biblioteca Central de la U.N.A.M.

Biblioteca Instituto Dr. José María Mora.

Centro de Estudios de Historia de México Condumex.

Biblioteca Isidro Fabela.