

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
PROGRAMA DE POSGRADO EN PEDAGOGIA

LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA DESDE  
UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA

Tesis que para optar por el grado de  
doctor en Pedagogía presenta:

LEONARDO PAULÍN ZAMBRANO

Director de la tesis: Dr. Héctor Díaz Zermeño.

México, D.F. Agosto de 2007



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Director de Tesis:

Dr. Héctor Díaz Zermeño

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Dra. Libertad Menéndez Menéndez. (†) por su apoyo y confianza en la realización de esta tesis

Al Dr. Enrique Moreno y de los Arcos (†) porque a través de sus seminarios me confirmaron el amor que tengo hacia la Pedagogía.

Al Dr. Héctor Díaz Zermeño por sus atinadas orientaciones que permitieron llevar a buen fin el presente trabajo.

## ÍNDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN.</b>	5
<b>CAPÍTULO 1.- ACERCA DEL ORIGEN Y NATURALEZA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA.</b>	11
1.1. Interpretación lúdico – festiva.	12
1.2. Juego y deporte.	15
1.3. Los juegos agonales en la actividad física.	16
1.4. Religión, danza e iniciación en la actividad física.	17
1.5. Acercamiento conceptual.	19
1.5.1. Educación física y deporte.	19
1.5.2. Deporte, gimnasia y educación física.	21
<b>CAPÍTULO 2.- UNA VISIÓN RETROSPECTIVA DE LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.</b>	25
2.1. Edad Antigua	25
2.1.1. Las culturas primitivas en general.	26
2.1.2. Grecia.	29
2.1.2.1. Formas del deporte griego.	36
2.1.2.2. Cultura física femenina.	42
2.1.2.3. Preparación deportiva.	43
2.1.2.4. Instalaciones deportivas y asociaciones.	47
2.1.2.5. Evolución del guerrero al escriba.	50
2.1.2.6. Influencia de Grecia en Roma.	52
2.1.3. Roma.	53
2.1.4. Consideraciones.	55
2.2. Edad Media.	57

	Pág
2.2.1. La educación en la Edad Media	59
2.2.2. Caballería medieval.	65
2.2.3. La escolástica y el tomismo	68
2.2.4. Torneos.	71
2.2.5. Consideraciones	73
2.3. Edad Moderna.	75
2.3.1. Renacimiento.	76
2.3.2. Humanismo.	77
2.3.3. Reforma.	81
2.3.4. Contrarreforma.	82
2.3.5. Naturalismo.	83
2.3.6. Ilustración.	86
2.3.7. La educación física en la Edad Moderna	89
2.3.8. Consideraciones.	100
2.4. Edad Contemporánea.	102
2.4.1. Principales corrientes teórico – filosóficas	103
2.4.1.1. Romanticismo.	103
2.4.1.2. Realismo.	111
2.4.1.3. Neohumanismo.	111
2.4.1.4. Positivismo.	112
2.4.2. La Educación en la escuela	115
2.4.2.1. Escuela progresiva.	116
2.4.2.2. Escuela nueva.	118
2.4.2.3. Escuela científica.	123
2.4.3. Gimnasia y deporte	124
2.4.3.1. La actividad gimnástica.	124
2.4.3.2. El deporte contemporáneo.	128
2.4.4. Consideraciones.	131

	Pág
<b>CAPÍTULO 3.- TENDENCIAS ACTUALES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>134</b>
3.1. Paradigmas básicos.	134
3.2. Tendencias de la educación física.	136
3.2.1. Tendencia biológica.	136
3.2.2. Tendencia psicopedagógica.	139
3.2.3. Tendencia crítico reproductiva.	139
3.2.4. Tendencia histórica – crítica.	141
3.3. Conceptos de educación física.	142
3.3.1. Componente educativo.	145
3.3.2. Movimiento.	145
3.3.3. El cuerpo como eje.	146
3.3.4. Carácter interdisciplinario y multidisciplinario.	147
3.4. La educación física en México durante el siglo XX	149
3.4.1. Los antecedentes decimonónicos.	149
3.4.2. El porfiriato.	152
3.4.3. La revolución mexicana.	153
3.4.4. Etapa de los 20´s.	154
3.4.5. Etapa de los 30´s.	156
3.4.6. Etapa de los 40´s.	158
3.4.7. Etapa de los 50´s.	159
3.4.8. Etapa de los 60´s.	160
3.4.9. Etapa de los 70´s.	162
3.4.10. Etapa de los 80´s.	163
3.4.11. Etapa de los 90´s.	165
3.4.12. Enfoques de los programas de educación física.	167
3.4.13. El enfoque global-sistémico. Una renovación pedagógica.	171

CONCLUSIONES 177

REFERENCIAS 187



## INTRODUCCIÓN

La pedagogía, cuyo objeto de estudio es la educación, abarca todos aquellos campos del saber que buscan desarrollar al ser humano de forma integral. De esta manera la educación física como una disciplina científica, que tiene que ver con lo corporal, es analizada para mostrar su importancia y trascendencia en el devenir de la humanidad.

A través de esta investigación y como propósito de trabajo, pretendemos mostrar cómo es que a través de la historia, los fundamentos y principios de la enseñanza de la educación física han evolucionado conforme al propio desarrollo de las sociedades. Su estructura teórica se ha conformado desde un punto de vista biológico e higienista hasta la incorporación de aspectos sociales y en cada época se ha visto enriquecida con nuevos elementos. Así encontramos que a través de la educación física algunos han buscado la obtención y mantenimiento de un estado de salud, otros la imagen y los buenos modales, muchos, una preparación física para el combate; en la actualidad, sin embargo, se hace énfasis en una educación por y a través del movimiento donde se rescate, entre otras cosas, el carácter recreativo o lúdico y socializador.

La actividad lúdica es el medio por el cual la naturaleza prepara al hombre y al animal para la vida. El hombre se complementa y perfecciona corporalmente por medio de las actividades físicas que son un punto intermedio entre el juego y la seriedad de la vida. De esta manera se concibe un aprendizaje motor como el aprendizaje de habilidades relativas a movimientos orientados.

El objetivo de este trabajo, por tanto, es observar el desarrollo y evolución de la enseñanza de las actividades físicas, valiéndonos de un recorrido histórico que nos hará comprender cada uno de los enfoques ideológicos que han tenido las diferentes sociedades estudiadas. Para tal efecto, abordamos el tema a lo largo de tres capítulos que se van desarrollando hasta llegar a una serie de consideraciones que se manifiestan.

El primer capítulo es un acercamiento al origen de la actividad física, ya que en todas las épocas históricas los juegos deportivos y la ejercitación física han estado presentes y han sido testigos del desarrollo de la humanidad. Asimismo observamos a la par el colosal avance del deporte

contemporáneo y las teorías de la educación física, donde la encontramos como una respuesta natural en contra de la tecnología moderna "... que reduce el movimiento corporal por debajo de la actividad vital necesaria. Así considerado, el deporte es sencillamente una autohigiene inconsciente dirigida a la preservación de la especie humana, y una manifestación de nuestra *conciencia vital*."<sup>1</sup>

Vemos cómo el desarrollo de las capacidades físicas través de las generaciones se relaciona con la búsqueda de un mejor rendimiento, de un juego recreativo, de un impulso biológico de superación y confrontación de fuerzas. En la raíz espiritual de las actividades físicas está la respuesta que el hombre busca sobre su existencia y la explicación de la misma. Ya en la edad primitiva las manifestaciones corporales estaban integradas al culto divino que simbolizaban la vida y eran el medio de comunicación con las fuerzas superiores.

Fuera de este culto, el juego siguió respondiendo a exigencias espirituales, y con la incorporación de algunas reglas y juicios de valor, se integró y formó parte de las relaciones sociales. Para después junto con el deporte se convirtieron en un medio de la educación y motivo de formación comunitaria, y ahí, posteriormente, se idealizaron en los atletas ganadores las fuerzas de la naturaleza escribiendo alrededor de ellos fantásticas leyendas.

En el segundo capítulo, se recurre a una división histórica que obedece no sólo a una mera cuestión de organización, sino que trata de mostrar el trasfondo filosófico de la educación física. Se aborda la actividad física en las épocas antigua, media, moderna y contemporánea. La intención es mostrar la perspectiva histórica y la riqueza de la enseñanza de las diferentes escuelas y tradiciones que, con su pluralidad de variables, han influido en todo el proceso de estructuración de la educación física junto con el deporte y la gimnasia.

La historia de las actividades físicas y de su enseñanza no sólo asume diferentes formas: gimnasia, deporte y educación física, entre otros, sino que muestra aspectos importantes de las culturas de algunos de los pueblos antiguos que reflejan su sentir y su momento circunstancial. En muchos casos, aparece un rescate del valor común sobre el juego que, en su dimensión espiritual, es la esencia formadora del hombre.

---

<sup>1</sup> Carl Diem. *Historia de los Deportes*. Barcelona, Luis de Caralt. 1966, 2º Vol., p.7.

En este sentido, el recorrido histórico de la enseñanza de la educación física es una peregrinación a través del tiempo y lugares, donde vamos viendo cómo aparecen, se transforman y se difunden las actividades de educación física. Así encontramos el juego persa del polo, en China y Japón, la tauromaquia entre los cretenses -principal juego de la juventud refinada-, y la esgrima con bastones de los chinos, japoneses, hindúes y antiguos egipcios quienes tienen muchos puntos en común a través de los milenios.<sup>2</sup>

Al estudiar Grecia nos percatamos que el ideal educativo establecido por los griegos (*Paideia*) dio a las actividades físicas un lugar preponderante. La concepción griega fue heredada y forma parte de la cultura occidental que resurgió en la época del Renacimiento, donde impulsado por el humanismo el hombre conquistó un nuevo campo de libertad espiritual.

En el pasado remoto del llamado Occidente, el centro fue Grecia. Al pasar a Italia se reformaron los juegos, en los cuales la concepción de lo corporal cobró otro sentido. Esta evolución formó parte del desarrollo de los pueblos ingleses, franceses y alemanes.

Después de la Revolución Francesa se inició la época de la cultura física moderna. Se destaca la labor de Rousseau que fue quien escribió sobre la educación deportiva. Luego lo siguieron quienes ayudaron en la implantación de las actividades físicas en Alemania, Guts Muths y Jahn; en Dinamarca, Nachtigall; en Suecia Ling; en Bohemia, Tyrs; en Inglaterra, Thomas Arnold; en España y Francia, Amoros; en Suiza Llias; en Italia, Mosso; en Hungría, Esterhazy, y en los EEUU, Follen, Leeber y John Griscom. Todo ello en el siglo XVIII.

...Con el progreso del mundo técnico desde el trabajo en cadena hasta la automatización total el hombre tuvo una vida mucho más cómoda y con más horas libres; pero le roba la medida de movimiento corporal que la naturaleza parece haber determinado para el organismo. Sin contar que el proceso de trabajo desmoraliza, la personalidad se siente empobrecida en medio de la masa, luego corresponde al deporte la misión de la higiene del propio cuerpo y espíritu, desarrollando una fuerza social específica en el círculo de simpatía de los que lo practican y en las relaciones de la organización deportiva en todo el mundo.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> *Ibidem*, p.9.

<sup>3</sup> *Ibidem*, p.11

Desde este punto de vista, las actividades físicas como elementos formadores de la cultura no han podido separarse ya del cuadro de la vida actual. Su presencia nos ayuda a interpretar y entender cada época histórica ya que en ellas se reflejan las aspiraciones y frustraciones de la sociedad que las practica. Para continuar con el proceso histórico en este capítulo se revisan las formas de actividad física que se dieron en Italia, España, Inglaterra y Alemania. Su estudio es muy importante ya que de ellos se derivaron las principales teorías acerca de la educación física.

La educación y el deporte como hechos sociales forman parte de un marco de desarrollo vital humano y su interpretación a partir de la postura de los diferentes autores que presentamos nos muestran las significaciones e influencias, además del contexto social e ideológico, en las que se construyen.

La literatura que da vida a este capítulo es resultado de una intensa investigación bibliográfica que se desarrolló principalmente en el Instituto Nacional de Educación Física de Madrid debido a que mucho del material no se encontró en nuestro país. Superar el concepto de la historia del deporte como un acopio de datos, nombres, hazañas, estadística o marcas, es labrar una historia de la educación física que recupera los fundamentos pedagógicos, ideológicos y filosóficos. En este sentido se hablaría de una lectura pedagógica de la educación física porque el cuerpo humano, mucho tiempo olvidado, ha iniciado, desde el Humanismo renacentista y las filosofías modernas, un proceso de recuperación ante el fortalecido intelectualismo.

La aproximación temática que aquí hemos intentado, tiene sus limitaciones, pero constituye un valioso acercamiento para captar y comprender las diferentes formas en que se ha dado la enseñanza de la educación física. La variada índole y procedencia de los textos, convirtió la selección de ellos en una tarea difícil que finalmente nos condujo a inclinarnos por aquellos que sirvieron de punto de apoyo y de guía de lectura.

En el capítulo tercero, se consideran las aportaciones de la bibliografía seleccionada y se plantea una serie de tendencias, las que como estructura teórica, sirven para comprender la conformación de la educación física como disciplina y su enseñanza. El ordenamiento nos da la

posibilidad de observar cómo subsisten diversos paradigmas actualmente dentro de la educación física y su aplicación en el desarrollo del hombre.

En este mismo capítulo presentamos los diferentes programas y enfoques de la educación física en México durante el siglo XX, el material revisado nos sirvió para dar cuenta de las orientaciones y formas que se dieron en la historia, así como de la influencia de corrientes y autores extranjeros. Con estos elementos planteamos una propuesta que da continuidad a los programas de educación física denominada: el enfoque global – sistémico, una renovación pedagógica. Cuyo planteamiento busca integrar elementos de la motricidad que no se consideraban en los planteamientos anteriores.

Finalmente, se agrega un apartado de conclusiones que tiene como propósito dar cuenta abreviada del recorrido histórico que ha tenido la enseñanza de la educación física y de las aportaciones teóricas, filosóficas y pedagógicas que han ido conformando su campo epistemológico a lo largo de cada una de las épocas que fueron tratadas en este trabajo.

## CAPÍTULO 1

### 1.- ACERCA DEL ORIGEN Y NATURALEZA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA.

En un mundo intelectualizado donde la actividad física a través del deporte se presenta como un simple fenómeno de masas ha reducido y fragmentado al ser humano. Por eso es importante retomar los valores y postulados de los clásicos sobre la trascendencia de una cultura física cuya finalidad formativa era el desarrollo armónico entre lo físico y lo intelectual.

...En efecto, no sólo el ideal de la *calocagathia* helénica que invitaba al cultivo simultáneo de la belleza estética y de la bondad y perfección ético – moral, sino también el conocido aforismo latino de *mens sana in corpore sano* (acuñado por Juvenal en su famosa sátira décima como un auténtico programa alternativo de vida frente al mundo fácil y disipado de la Roma imperial),<sup>4</sup>

Postulados que apelaban a una concepción más integral de la educación por encima de los planteamientos intelectualistas que buscan, en criterios pragmáticos, una simple y pura eficacia instrumental.

La educación en general sólo se ha preocupado de la educación física de manera complementaria y marginal, definiendo los juegos, la gimnasia y el deporte como un sencillo medio didáctico, para el desarrollo físico, sin ninguna posibilidad educativa substancial, ello ha redundado de manera negativa en el fomento de la disciplina física. Cada actividad tiene su definición y diferencia entre ellas, como veremos más adelante, pero también su confusión y mal utilización de los conceptos.

Para muchas personas la actividad deportiva representa una manifestación apasionada de la agresividad humana

Pero esta interpretación reduccionista -el deporte circunscrito a un mero episodio de la psicología de masas- se nos antoja insuficiente. Pensamos que el deporte como cualquier otra manifestación físico – deportiva (por ejemplo, la danza y los juegos), constituye una magnífica expresión cultural presente en cualquier civilización. Se impone, pues, realizar un tremendo esfuerzo de comprensión a fin de captar, en sus múltiples facetas y modalidades, la radical esencia del fenómeno deportivo.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Miguel A. Betancor León. *Historia de la educación física y el deporte a través de los textos*. Barcelona, PPU, 1995. pp.11-12

<sup>5</sup> *Ibidem*, p.14

## CAPÍTULO 1

### 1.- ACERCA DEL ORIGEN Y NATURALEZA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA.

En un mundo intelectualizado donde la actividad física a través del deporte se presenta como un simple fenómeno de masas ha reducido y fragmentado al ser humano. Por eso es importante retomar los valores y postulados de los clásicos sobre la trascendencia de una cultura física cuya finalidad formativa era el desarrollo armónico entre lo físico y lo intelectual.

...En efecto, no sólo el ideal de la *calocagathia* helénica que invitaba al cultivo simultáneo de la belleza estética y de la bondad y perfección ético – moral, sino también el conocido aforismo latino de *mens sana in corpore sano* (acuñado por Juvenal en su famosa sátira décima como un auténtico programa alternativo de vida frente al mundo fácil y disipado de la Roma imperial),<sup>4</sup>

Postulados que apelaban a una concepción más integral de la educación por encima de los planteamientos intelectualistas que buscan, en criterios pragmáticos, una simple y pura eficacia instrumental.

La educación en general sólo se ha preocupado de la educación física de manera complementaria y marginal, definiendo los juegos, la gimnasia y el deporte como un sencillo medio didáctico, para el desarrollo físico, sin ninguna posibilidad educativa substancial, ello ha redundado de manera negativa en el fomento de la disciplina física. Cada actividad tiene su definición y diferencia entre ellas, como veremos más adelante, pero también su confusión y mal utilización de los conceptos.

Para muchas personas la actividad deportiva representa una manifestación apasionada de la agresividad humana

Pero esta interpretación reduccionista -el deporte circunscrito a un mero episodio de la psicología de masas- se nos antoja insuficiente. Pensamos que el deporte como cualquier otra manifestación físico – deportiva (por ejemplo, la danza y los juegos), constituye una magnífica expresión cultural presente en cualquier civilización. Se impone, pues, realizar un tremendo esfuerzo de comprensión a fin de captar, en sus múltiples facetas y modalidades, la radical esencia del fenómeno deportivo.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Miguel A. Betancor León. *Historia de la educación física y el deporte a través de los textos*. Barcelona, PPU, 1995. pp.11-12

<sup>5</sup> *Ibidem*, p.14

Posiblemente el deporte desde esta óptica no se ve muy saludable, pero no se puede soslayar su condición de manifestación cultural, fuertemente enraizada en el ser humano, que supera la connotación consumista y espectacular con la que en ocasiones se le presenta.

Muchos historiadores han formulado teorías sobre el origen y naturaleza de las actividades físico – deportivas. El hombre, como ser vivo, ha realizado siempre una actividad motora; sin embargo, la actividad física no queda reducida a una concepción biológica, nadie puede hacer a un lado el potencial fisiológico con el cual el hombre evoluciona a cada momento donde la motricidad no es una simple adaptación biomecánica, sino que también contempla una inequívoca dimensión cultural en el proceso de humanización.

En la época paleolítica aparece el *homo sapiens* que practicó la cacería como una forma de subsistencia; el avance técnico de la caza le permitió una adaptación y desarrollo de sus capacidades físicas; la aparición de los ejercicios físicos y corporales sin duda están ligados a dichas actividades, pero conocer la génesis de los mismos se pierde en los orígenes de la humanidad.

Maxwell L. Howell, profesor de la Universidad de San Diego, afirma que las investigaciones al respecto sólo muestran un conocimiento mínimo sobre las actividades físicas, juegos y deportes de las culturas antiguas. Es por ello que muchos autores renuncian a presentar una generalización, habida cuenta que cualquier nuevo aporte podría modificar toda posible interpretación global. Howell se muestra abiertamente, quizás en exceso, al denunciar en su trabajo una serie de hechos y circunstancias que aconsejan al historiador no sólo a ser receloso y cauto en sus conclusiones, sino incluso a suspender cualquier emisión de juicio.<sup>6</sup>

### 1.1. INTERPRETACIÓN LÚDICO – FESTIVA.

Las teorías que relacionan el juego con la cultura asumen diversas posturas que van desde el rechazo por cuestiones místicas o puritanas hasta una profunda identificación y aceptación por razones antropológicas o psicológico – pedagógicas. Dentro de estas últimas, podemos mencionar a grandes rasgos, las teorías biológicas (Schiller y Spencer), las de carácter preparatorio (K: Groos), y



las psicológicas de tendencias antisociales (Freud y Adler). Todas ellas concuerdan en que la gran tarea del juego es lograr el principio del placer mediante la autorrealización y satisfacción propias de la actividad.<sup>7</sup>

El juego es una actividad que acompaña al hombre a lo largo de toda su vida. La forma en que se presenta es diferente dependiendo de la etapa evolutiva por la que esté atravesando. De esta manera, la actividad lúdica significa en la niñez el conector que le permite pasar del mundo de placer al mundo de la realidad, mientras que de adulto se manifiesta como la opción para lograr una catársis que le permita liberarse del ritmo de vida impuesto por la actividad laboral. Este propósito reviste gran importancia debido a que desde que el hombre se vio obligado a trabajar en la industria se alejó de todo aquello que se relaciona con el juego; su búsqueda fuera del ámbito laboral obedecía "a impulsos de la nostalgia romántica o utópica de la simplicidad de un mundo infantil perdido o aún no alcanzado."<sup>8</sup> Con el romanticismo, las posibilidades liberadoras y las manifestaciones festivas se pusieron en relieve. Así observamos que en la Edad Media se desarrollaron muchos tipos de festividades y manifestaciones lúdicas, pero el sentido puritano de la reforma protestante acabó con todo ello. Dicha desaparición indica, como lo señala Harvey Cox, un debilitamiento de la capacidad para la fantasía y fiesta de una sociedad.<sup>9</sup>

Durante la reforma, al tener el trabajo basado en el esfuerzo y el ahorro, se impuso una manera racional en el actuar de un ser humano, que proclamaba la excelencia del pensamiento cortando todo lo festivo. La reivindicación de la dimensión lúdica, que incluye al *homo ludens* y al *homo festivus*, muestra una visión fantástica y libre del mundo, en una clara oposición al pragmatismo mercantilista y tecnológico del mundo.

Lo lúdico como un elemento de trascendencia y generador de cultura ha tenido diferentes formas de manifestación en la historia. Por ejemplo el deporte, en la Edad Media, tenía, de acuerdo con Huizinga, una significación dramática y erótica, misma que conserva en todos los tiempos;

...en un actual campeonato de remo o de fútbol hay valores específicos propios del torneo medieval, en un número mucho mayor de lo que acaso se imaginan equipos y espectadores. Pero mientras que

---

<sup>6</sup> M. Howell. "Reflexions sur la Place des Sports, des Jeux et des Activités Physiques Surant l'Antiquité", en Jean Paul Massicote et Claude Lessard. *Historie du Sport de l'Antiquité au XIX Siècle*. Sillery, Quebec. Presses de L'université du Quebec, 1884. p. 87.

<sup>7</sup> B. Vázquez. *La educación física en la educación básica*. Madrid, Gymnos, 1989. pp. 151-159.

<sup>8</sup> J. Moltmann. *Un nuevo estilo de la vida sobre la libertad, la alegría y el juego*. Salamanca, Sígueme, 1981. p.117.

<sup>9</sup> H. Cox. *Las fiestas de locos*. Madrid, Taurus, 1972. p.184.

el deporte moderno ha retrocedido hacia una simplicidad y belleza naturales, casi griegas, es el torneo medieval, o al menos el del último período de la edad media, un deporte de ropaje pesado y sobrecargado de ornamentación, en el cual se ha trabajado y dado forma tan deliberadamente al elemento dramático y romántico, que cumple, por regla general, la función del drama.<sup>10</sup>

Para este autor todas las manifestaciones culturales tienen su base en el juego; éste aparece en las formas competitivas, como la guerra y en las manifestaciones humanas como el rito, la poesía y la justicia<sup>11</sup>. El hecho lúdico como un acontecimiento humano generador de la cultura se ve afectado por la utilidad exhibicionista competitiva y por la especialización deportiva. En este sentido, el deporte ya no es un juego porque ha perdido su dimensión fantástica y dramática, se alejó de la esencia lúdica y ha caído en la personalización comercializada.

...La organización del mundo contemporáneo ha impedido la acción libre y provechosa de ese aliento vivificador que es el juego. En fin, los ideales del trabajo, la nacionalización de la misma vida humana, los criterios de eficacia, la búsqueda de la mejor marca y resultados, apenas dejan resquicio alguno para la presencia del elemento lúdico en el deporte actual.<sup>12</sup>

Para otro investigador como R. Caillois, los tipos de juego que se dan en un grupo social influyen significativamente en su porvenir, ya que son pautas culturales que determinan sus formas de relación tanto internas como externas. Éste propone analizar la correspondencia entre juego y sociedad, afirmando que

...no es absurdo intentar el diagnóstico de una civilización partiendo de los juegos que de manera particular prosperan en ella. En efecto, si los juegos son factores e imágenes de cultura se sigue que, en cierta medida, una civilización, y, dentro de una civilización, una época puede caracterizarse por sus juegos.<sup>13</sup>

Termina suponiendo que en las sociedades primitivas prevalecieron los juegos del simulacro y el vértigo (llamados *mimicry* e *ilíax*). Ellos aseguraban, con la pantomima y el éxtasis, la integración del grupo. Y en las culturas más desarrolladas los de tipo agonístico y de azar (*agón* y *alea*) aquí la competición y el tanteo de la suerte propiciaron una hipotética caída de la estructura estamental.

## 1.2. JUEGO Y DEPORTE.

Algunos historiadores suponen que el deporte aparece como una continuación del juego. Para Carmen Marina el juego es una actividad dinámica, capaz de adaptarse con reglas propias que

---

<sup>10</sup> J. Huizinga. *El otoño de la edad media, estudios sobre las formas de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los países bajos*. Trad. José Gaos. Madrid, Revista de Occidente, 1961. pp.110

<sup>11</sup> J. Huizinga. *Homo Ludens*. Trad. E. Imaz. Madrid, Alianza, 1972. p.76.

<sup>12</sup> Betancor. *Op. cit.*, p.18.

exigen algún esfuerzo físico. La diferencia con el deporte es su institucionalización que supone una actividad física agotadora, agresiva y de enfrentamiento continuo. Visto de esta manera, el deporte es una explotación del juego que exige un alto esfuerzo y rendimiento físico.<sup>14</sup>

Fernando Sánchez afirma que el nacimiento del deporte está ligado al capitalismo industrial, de la misma manera que sus valores y filosofía<sup>15</sup>. Los selectos centros educativos que se encargaban de la educación de los hijos de la clase dirigente (Inglaterra, s. XIX), instituyeron al deporte como el medio educativo que les permitiera una eficiente ocupación del uso del tiempo libre, buscando que dicha actividad ayudara a formar el carácter de los futuros dirigentes sociales. La mencionada formación, exaltaba tanto el esfuerzo, el sacrificio, el dominio, la jerarquía y la virilidad, como la concesión, la práctica de caballeros, de respeto (*fair play*) como garantía de éxito.

Entendido de esta manera el hecho deportivo, se difundió a toda Europa en forma de deporte espectáculo, con las características propias de la competición. El dejar de lado los principios del juego limpio, dio como resultado que los valores que sustentaran dicha actividad fueran nulos, quedando como características la agresividad, la falta de respeto, la violencia, entre otras.

Con esta posición el deporte asume los valores propios del liberalismo económico. El uso de los tiempos, la competitividad industrial, la excelencia, el éxito por encima de todo, entre otros, influyen en la consolidación de la práctica física deportiva. Así, el deporte moderno es un símbolo de una sociedad competitiva, al convertirse en un excelente medio que los controladores de la riqueza usan, para construir, fomentar y asegurar el carácter competitivo de los sujetos. El deporte, en este contexto competitivo, nos muestra un mundo fragmentado en el que se valora la excelencia de los contendientes ya sea de manera individual o colectiva.

Miguel A. Betancor sostiene que

...El entrenamiento intensivo y continuado –ausente en los antiguos juegos- confiere, asimismo, una especial fisonomía al deporte actual. Su creciente tecnificación y especialización así como una irreversible tendencia a la superación constante de marcas y récords pergeña un horizonte desconocido en épocas pasadas. Los atletas griegos también buscaban la victoria y el reconocimiento

---

<sup>13</sup> R. Caillois. *Teoría de los Juegos*. Trad. R. Gil Novales. Barcelona, Seix Barral, 1958. p. 40.

<sup>14</sup> C. Marina. "Juegos, deportes y cultura: una visión antropológica". En: INDE *Juegos y Deporte Autóctonos de Canarias*. España, I.E.F.L. Universidad de las palmas, 1990. p.56.

<sup>15</sup> F. Sánchez. *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte*. Madrid, Gymnos, 1986. p.218.

público de su hazaña deportiva, pero sin preocuparse de guarismos ni registros. Todo ello ha generado una actitud crítica respecto al deporte que además se presenta como una vía de evasión. El deportista reúne en muchas ocasiones el mito de la eterna juventud que lo substraer momentáneamente de lo efímero de la vida humana. Pero no termina aquí la cosa, el deporte se revela como un sustituto de la religión. El deporte es hoy como religión laica o, si se quiere, civil. Nadie puede olvidar que la génesis y éxito de algunos deportes –ahí está el caso del baloncesto articulado a través de YMCA- va ligado a ciertas confesiones religiosas.<sup>16</sup>

En cualquiera de los casos el deporte como fenómeno y principalmente el considerado como olímpico, puede ser interpretado por las escuelas sociológicas y desde una perspectiva religiosa, como una manifestación de lo sagrado.

### 1.3. LOS JUEGOS AGONALES EN LA ACTIVIDAD FÍSICA.

El agón<sup>17</sup>, desde la Grecia antigua, aparece como un medio de superación personal que busca ser el primero y el mejor. Analizando las diferentes festividades helénicas se observa evidente el elemento agonal, que no sólo aparece en los juegos sino también en el teatro<sup>18</sup>; ambos comparten el aspecto ritual de la ascendencia religiosa.

Los griegos utilizaron el término de gimnasia para definir los ejercicios que estaban destinados al cuidado del cuerpo humano y la formación de excelentes atletas. La raíz etimológica de la palabra se deriva de *atlón* que significa premio de una lucha, ello, de acuerdo con Betancor, "...pone al descubierto que sus ambiciones pedagógicas no eran simples cuestiones higiénicas o estéticas, sino una irrenunciable preocupación existencial, engarzada a lo más profundo e íntimo de la concepción griega de la vida y de la muerte."<sup>19</sup>

La formación del atleta era una forma de garantizar la subsistencia de la *polis*, de los ciudadanos, los privilegios y los dioses. La búsqueda de la fortaleza física con un halo agonístico se relaciona con los ritos funerarios. Así lo presenta en sus investigaciones E. Rhode acerca de la idea de alma e inmortalidad entre los griegos.<sup>20</sup> Los juegos agonales fueron, en primer lugar, ceremonias

---

<sup>16</sup> Betancor. *Op. cit.*, p.23.

<sup>17</sup> Del griego *Agonistés*, luchador, arte de los atletas, ciencia de los combates.

<sup>18</sup> Cfr. Sobre el tema puede revisarse el libro de F. Rodríguez. *Fiesta, comedia y tragedia*. Madrid, Alianza, 1983, p. 624.

<sup>19</sup> Betancor. *Op. cit.* p.25.

<sup>20</sup> E. Rhode. *Psique. La idea de alma y la inmortalidad entre los griegos*. México, FCE, 1983, p.148.

funerarias que no desaparecieron sino, por el contrario, se desarrollaron para conmemorar las fiestas de los héroes y dioses, acabando por establecerse en períodos regulares.<sup>21</sup>

Los juegos anualmente organizados en toda Grecia como los píticos, némicos, ístmicos y olímpicos en su inicio fueron agones funerarios. El griego, dice Betancor es un

... ser individual que únicamente encuentra su vocación de servicio en el círculo de las leyes de la polis, persigue la excelencia, la *areté*, con inquebrantable voluntad de triunfo sobre los demás. Y ahí radica exactamente una de las características definitorias del espíritu deportivo, porque el deporte sin lucha es un simple juego, y si pierde su condición lúdica se transforma –tal como ocurre actualmente en el deporte de alta competición – en un simple y vulgar, pero bien retribuido, trabajo.<sup>22</sup>

#### 1.4. RELIGIÓN, DANZA E INICIACIÓN Y LA ACTIVIDAD FÍSICO – DEPORTIVA.

A través del estudio histórico del deporte se ha encontrado su origen religioso. En interpretación ritual y cultural resalta la relación de la expresión corporal como medio y acto de culto. Se concibe desde el simple gesto o ademán de juego y súplica hasta los movimientos frenéticos como actos de comunicación entre lo espiritual y terrenal. Las prácticas buscan dominar la naturaleza, hecho que encontramos más evidente en las fechas de cambio de estación, principalmente en la primavera, cuyo objetivo es la afirmación de la vida y la fecundidad.

Las luchas ceremoniales que aparecen en muchas religiones, son rituales que estimulan las fuerzas de la naturaleza y la energía universal. Como una extensión de las teorías religiosas existe una hipótesis que coloca a la danza como base de las actividades físicas. La danza sagrada como culto y arte transforma el cuerpo convirtiendo al hombre en un ser rítmico cuya ocupación estética es el servicio a la divinidad. Ulrich Popplow señala que el origen de los deportes está en la danza. Las representaciones murales de los hechiceros bailando y las pisadas dejadas en las cuevas de hombres danzando, así lo dejan ver.<sup>23</sup>

La iniciación como ritos de paso, en el cambio hacia la pubertad, donde los jóvenes tenían el acceso a lo sagrado, involucra la superación de algunas pruebas corporales. Así lo escribe Mircea

---

<sup>21</sup> Como ejemplo de ello se tienen las honras a la memoria de Patroclo que se describen en la Iliada.

<sup>22</sup> Betancor. *Op. cit.*, p.30.

<sup>23</sup> U. Popplow. "Origen y comienzos de los ejercicios físicos". En *Citius, Altius, Fortius*. No. 15 .Madrid, I.N.E.F.,1973, pp.136–154.

Eliade en su libro de *Iniciaciones Místicas*<sup>24</sup> donde nos detalla la existencia de pruebas que buscaban verificar la fortaleza y resistencia física. A los iniciados se les sometía a no dormir, comer o beber; en otros casos, a ser azotados sin mostrar dolor, a soportar la picadura de animales y la comezón provocada por plantas venenosas. En muchas ocasiones los excesos de estas prácticas llegaron a provocar la muerte de algún adolescente.

La ceremonia iniciática buscaba desarrollar la identidad y cohesión del grupo, el cual era preservado de la amenaza de niños débiles o enfermizos. Jeu Bernard, al estudiar el rito de la iniciación, nos dice que así como la competencia está al final de la vida, ésta también se encuentra al otro extremo en el nacimiento social, que es la incorporación de las jóvenes generaciones al mundo de los adultos<sup>25</sup>.

Por otro lado, Betancour sostiene que

...la leyenda de Hércules cretense, fundador de los juegos olímpicos, vendría a anular esta teoría que enlaza la competición iniciática. La iniciación no es sólo un mecanismo de cohesión social sino también un banco de pruebas donde el joven debe demostrar su valía personal, mediante la superación de una serie de obstáculos que requieren una meritoria preparación física.<sup>26</sup>

El mismo procedimiento se observa en los ritos de acceso matrimonial, la competición se hace evidente, tal es el caso de Ulises cuando intenta recuperar a Penélope.

El deporte resultante, de hoy en día, con su moral competitiva y su permanente exaltación del esfuerzo y la fatiga, reflejan el más genuino espíritu agonístico del hombre.

#### 1.5. ACERCAMIENTO CONCEPTUAL.

Con la idea de ubicar y definir a la educación física es necesario hacer algunas diferenciaciones con algunos conceptos que en muchas ocasiones se utilizan indistintamente, incluso como sinónimos. Si bien la educación física tiene su ámbito de aplicación dentro de la escuela, donde el deporte es un medio formativo, el deporte, fuera de la misma, tiene otra aplicación

---

<sup>24</sup> M. Eliade. *Iniciaciones místicas*. Trad. José Matias Díaz. Madrid, Taurus, 1975, p. 122.

<sup>25</sup> Jeu Bernard. *Análisis del Deporte*. Trad. de Magda Latorre. Barcelona, Bellaterra, 1989, p. 92.

<sup>26</sup> Betancour. *Op. cit.*, p.32.

e intención. Lo mismo sucede con el término gimnasia. En ese sentido, se torna importante, para nosotros, distinguir algunas nociones.

### 1.5.1. EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE.

El deporte como fenómeno universal que tiene que ver con las capacidades corporales ha ocupado un lugar significativo en la educación y formación del ser humano. En muchas ocasiones se ha llegado a confundir la educación física con el deporte. El pedagogo Pierre de Coubertin, en 1922, definió el deporte como aquel culto voluntario y habitual del ejercicio muscular intensivo, motivado por el deseo de progreso y que puede llegar hasta el riesgo. Incluía la práctica colectiva con una dimensión ética, en la cual el deporte era un agente valioso del perfeccionamiento moral y social del ser humano. Coubertin, por su lado, sostiene que

...el deporte, al margen de los aspectos puramente fisiológicos y motrices, acaba siendo presentado como una auténtica escuela para la convivencia democrática, puesto que para Coubertin no hay mejor forma de manifestar la cooperación humana que la derivada de la práctica deportiva. Por otra parte el mismo Coubertin presentaba el deporte como el mejor antídoto para evitar los enfrentamientos y las luchas sociales. Con una mentalidad ciertamente reformista creía que el deporte sería un magnífico lugar de encuentro para los jóvenes de todo el mundo, sin distinción de procedencia, raza o clase social. Asimismo la práctica deportiva contribuiría al mantenimiento y consolidación de la estructura familiar, favoreciendo la adquisición de una conciencia laboral y propiciando una especie de cruzada antialcohólica. El deporte era presentado como antídoto y remedio de todos los males sociales. En efecto el deporte –entendido como culto voluntario y habitual- incorpora una ética estoica ya que su práctica implica unos valores de lucha, sufrimiento y combate, propios, por otro lado, de una actitud agonística. En definitiva el deporte, y por extensión el mismo olimpismo, no son más que cultos al trabajo y al esfuerzo que no olvida –como mínimo sobre el papel- la perfectibilidad moral y social del individuo y de la sociedad.<sup>27</sup>

El deporte actual con sus diferentes clasificaciones es un término polisémico que conjuga actividades físicas bien controladas. Se ha recurrido a una clasificación para establecer un ordenamiento, así tenemos: deporte competición, deporte aventura, deporte de alto rendimiento, deporte recreación, deporte salud, deporte escolar, etc. Donde cada uno de ellos tiene sus propias características y connotaciones. Con el fin de hacer una clasificación operativa, Cagigal propuso reducir todo este amplio aspecto a dos categorías: el deporte – espectáculo y el deporte para todos, que comprende la mejora de la salud y el uso del tiempo libre.<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> P. de Coubertin. *Pedagogie sportive. Histoire des exercices sportifs. Action morale et sociale des exercices sportifs*. Prol. Gfogs Rioux, Paris, J. Urin, 1972. en Betancor. Op.Cit., p.32.

En lo que se refiere a la educación física también existen orientaciones variadas de acuerdo al momento histórico. En algunas ocasiones tuvo una dirección médico – higiénica. En otras una postura estrictamente militar y en otras circunstancias un valor pedagógico. Los tres paradigmas han convivido de forma sincrónica en la historia. La educación física militar tiene su ejemplo en la Esparta, en los batallones escolares de la revolución francesa o en los programas físico – deportivos de los años treinta del fascismo italiano o el nacionalismo alemán. La educación física de tipo médico se remonta a la época clásica con Hipócrates y Galeno, en el siglo XVI con Mercurial y Rabelais quienes proponían la creación de una gimnasia higiénica. En la vertiente pedagógica se encuentran datos desde los griegos en la *Paideia*, la que contemplaba la formación integral del hombre y en Spencer quien con su idea del desarrollo armónico entre lo físico, lo intelectual y lo moral, hacía referencia también a la formación completa del hombre.

Estos modelos siguen siendo vigentes ya que influyen en la estructuración curricular de los programas oficiales de educación física y en las formas metodológicas de la enseñanza.<sup>29</sup>

Al margen de estas consideraciones, en cualquier caso, la educación física orienta su intención formativa hacia el desarrollo corporal equilibrado, a la estimulación perceptivo motriz y a la consideración ético – moral.

### 1.5.2. DEPORTE, GIMNASIA Y EDUCACIÓN FÍSICA.

Se han tenido ideas equivocadas sobre la procedencia del término deporte. Suele pensarse que deviene del inglés. Estudios filológicos nos han demostrado que tiene su origen en las primeras lenguas románicas. En un trabajo de investigación, Piernavieja sostiene, después de realizar un análisis histórico entre el provenzal, castellano, catalán y francés, la filiación latina del término deporte. Se le asocian dos ideas claves: la diversión y el ejercicio físico, lo que de alguna manera, considerando su idea original se traduce como diversión en forma de ejercicio.<sup>30</sup>

---

<sup>28</sup> J. M. Cagigal. *Cultura intelectual y cultura física*. Ramón C. Muros y Franke Hinkelbein. Kapelusz, Buenos Aires, 1979, p. 67.

<sup>29</sup> Para ampliar la información, puede revisarse el *Programa de Educación Física*. México. S.E.P., 1994. 262 p.

<sup>30</sup> M. Piernavieja. "Depuerto, deporte, protohistoria de una palabra". En *INDE Citus, Altius, Fortius*. No VIII fasc. 1 y 2. Madrid, 1966. pp.5-190.



También se sabe que la palabra deporte proviene del antiguo *deportarse* que se empleaba en la edad media como idea de divertimento o descanso. De acuerdo con Betancor,

...la expresión deporte la encontramos ya presente en la literatura castellana de primera hora al ser empleada anónimamente en el poema del Mio Cid o por el mismo Gonzalo de Berceo. También lo empleó Lull en catalán. Igualmente aparece en el Decamerón italiano. El primitivo *deportarse* tomó una significación lúdica y festiva, pudiéndose interpretar –muy posiblemente- como aquella acción de salir fuera de las ciudades, extramuros allende las murallas, con la intención de gozar del solaz recreo de los ejercicios físicos corporales.<sup>31</sup>

En los siglos XVI y XVIII, cuando en Inglaterra se dieron las bases para la conformación de los diferentes deportes, se utilizó ahí el término *sport* para designar los ejercicios que se practicaban al aire libre. En la evolución de la educación física, a mediados del siglo XVIII después de la primera etapa médico – higiénica y al consolidarse en el siglo XIX la postura físico – corporalista, aparecen las virtudes de la gimnasia como promotora de valores físicos y morales. Como medio pedagógico fue utilizada tanto a nivel escolar como militar; también fue manejada como instrumento ortopédico y terapéutico.

La gimnasia como código corporal promovió el desarrollo físico de la juventud. Al ser institucionalizada afectó e influyó en la desaparición de muchos juegos tradicionales de la sociedad como, por ejemplo, de los bailes grupales o de las competencias recreativas. La actividad gimnástica fue acusada de promover el sometimiento rígido y de ofrecer pocas oportunidades de una expresión corporal espontánea y libre que, quizás, el deporte sí tenía. Remontándonos al origen histórico de la gimnasia vemos que los griegos designaban con el nombre de gimnasia a los ejercicios corporales que formaban parte esencial de la *paideia*, donde en cada *polis* se tenían sus propios gimnasios para la práctica de los ciudadanos. Durante la edad media hay un declive de la misma que es rescatado, posteriormente, por el humanismo del renacimiento con el nombre de arte gimnástico.

Siguiendo la gradación propuesta por este autor, Pestalozzi incorporó la gimnástica en sus programas de sus centros pedagógicos. El término de gimnasia se incorporó hasta el año 1884 cuando la Academia de España admitió su uso prácticamente al implantarse los ejercicios gimnásticos en el país por la influencia de Francia y Dinamarca. Su raíz etimológica nos remite al vocablo griego *gimnos* que significa desnudo. Esta cuestión ha generado diversas controversias, en

---

<sup>31</sup> Betancor. *Op. cit.* p.54.

las que muchos historiadores debaten las posibles razones que se tuvieron para eliminar las pequeñas prendas que cubrían el sexo de los atletas.

Sin pretender profundizar mucho en este punto parece ser que el desnudo total se institucionalizó en las competencias atléticas durante el período clásico en los tiempos de Tucídides y Platón. Betancor sostiene al respecto que, con todo,

...la gimnasia helénica poseía unas connotaciones propias y características (pedagógicas, estéticas, cívico – políticas, culturales y religiosas, etc.) distintas a las que nos sugiere una concepción más o menos actualizada, de la misma. Así, la gimnasia se presenta, hoy en día, bajo una perspectiva plural y diversa, en verdad polisémica. Por ello puede ser relacionada –con toda justicia- con la misma educación física hasta el punto que, en ocasiones, ha sido identificada y confundida con ella, como si la gimnasia y educación física fuesen conceptos equivalentes. Igualmente son viables las conexiones entre deporte y gimnasia, ya que existe una gimnasia deportiva practicada individual o colectivamente que, lejos de los clásicos objetivos educativos e higiénicos, exhibe, como cualquier otra manifestación deportiva, las genuinas características del deporte de competición.<sup>32</sup>

La relación entre la educación física y la gimnasia parte de la relación de un proceso histórico conjunto, donde la gimnasia presentó características locales de acuerdo con la cultura de cada país. Ambas se vieron fuertemente influidas por el neohumanismo alemán que les dio un doble sentido pedagógico: ético y estético. Se promovía la gimnasia partiendo del supuesto que tanto la formación física como espiritual son necesarias para una educación integral. Posteriormente la gimnasia se mezclaría con los ideales nacionalistas del país germano en la formación militar de una nación emergente.

Con la misma idea nacionalista aparece el movimiento gimnástico de los Sokols que el profesor Tyrs organizó en la ciudad de Praga en 1940, con la clara intención de emanciparse de los eslavos. Este movimiento paraescolar movilizó en muchos años a la juventud europea cuya experiencia fue aprovechada por algunos países del bloque socialista.

Los hechos indican que la educación física se institucionalizó como clase de gimnasia, entendida ésta como un conjunto de ejercicios para el desarrollo y agilidad corporal, que durante el siglo XIX se incorporó al currículum escolar, siendo obligatoria como materia escolar a nivel de la secundaria, lugar en el cual se formaban a los hijos de la burguesía.

---

<sup>32</sup> Betancor. Op.Cit., p.59

Para terminar el análisis de este binomio -gimnasia y educación física-, se muestra una gran diferencia en cuanto a que la primera, a lo largo de la historia, presenta modalidades sin tomar en cuenta la pedagogía. Ello no excluye a la gimnasia educativa que contempla a la médica, terapéutica, correctiva, estética, rítmica, artística y acrobática que Langlade ha clasificado en sus estudios sobre el tema.<sup>33</sup> Por otro lado, el origen de la actividad física se advierte con una idea de festividad y regocijo, en donde en ocasiones el aspecto religioso se vio involucrado fuertemente. Poco a poco, sin perder este origen, el aspecto lúdico fue dando paso al deporte, para convertirse paulatinamente en una actividad de mucha importancia dentro de toda cultura.

Como consecuencia obligada, la actividad física se sistematiza y clasifica en educación física y deporte, trayendo con esto una división, que no obstante, se vuelve confusa debido a la incipiente información de las finalidades que cada una de esas actividades persiguen. Este punto se abordará de manera clara y extensa en apartados posteriores.

---

<sup>33</sup> A. Langlade. *Teoría General de la Gimnasia*. Buenos Aires, Stadium, 1983. p.63.

## CAPÍTULO 2

### 2.- UNA VISION RETROSPECTIVA DE LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.

La historia es el relato de millones de esfuerzos y hechos realizados a lo largo del tiempo. Para comprender estos sucesos se mira al pretérito y se les agrupa en edades.

El estudio del pasado del hombre se suele dividir en tres partes: la prehistoria, la protohistoria y la historia propiamente dicha. La prehistoria comprendió desde la aparición del hombre hasta el invento de los utensilios de metal. La protohistoria, desde el anterior invento hasta que comenzó a usarse la escritura. Y la Historia, desde que se ideó la escritura hasta nuestros días. Esta última se subdivide, a su vez, en varias edades:

- a) La Edad Antigua, desde el invento de la escritura quizás hace cuatro milenios antes de Cristo, hasta la caída de Roma en 476 d. C;
- b) La Edad Media, de 476 d. C. a 1453, con motivo de la captura de Constantinopla por los turcos;
- c) La Edad Moderna, de 1453 a 1789, al inicio de la Revolución Francesa; y
- d) La Edad Contemporánea, de 1789 a la fecha.<sup>34</sup>

No obstante la división antes mencionada, es bien sabido que ningún periodo histórico se acaba de pronto para dejar su sitio a otro completamente distinto; ello se debe a que hay siempre relaciones muy estrechas entre el fin de una época y el principio de otra.

#### 2.1. EDAD ANTIGUA.

En esta época, pero sobre todo en el periodo comprendido entre 520 y 323 a. C., la historia cultural del mundo antiguo llegó a su punto culminante. El arte, el drama y la historiografía de los helenos alcanzaron, en este tiempo, pero sobre todo en el siglo V, un desarrollo significativo. Las aportaciones de los griegos se vieron impulsadas por las nuevas monarquías surgidas del imperio de Alejandro.

Las ideas que en nuestro tiempo tenemos acerca de lo humano y del humanismo, son aún esencialmente griegas. Inclusive, en la actualidad, se toman raíces de su idioma para la formación

---

<sup>34</sup>Carlos Alvear. *Historia Universal Contemporánea*. México, Jus, 1976, p.8.

de palabras científicas y técnicas. No por nada sentó las bases de la cultura occidental cuyo espíritu seguirá influyendo en la formación de los individuos.

### 2.1.1. LAS CULTURAS PRIMITIVAS EN GENERAL.

Casi todos los ejercicios corporales formaron parte de los actos del culto de los pueblos primitivos. En las civilizaciones actuales encontramos algunas costumbres que hacen referencia a esa antigua cualidad.

El concepto de vida que las culturas primitivas tenían, se basaba en que la buena condición física era un regalo de los dioses. Los antepasados se imaginaban a los dioses en plena juventud, fuertes y aficionados al ejercicio. Por esta razón el esfuerzo físico, después de satisfacer sus necesidades básicas, se ofrendaba a las fuerzas sobrenaturales. La competencia de ejercicios corporales indicaba un origen divino que, en sentido ritual, producían fuerzas mágicas. Para el hombre primitivo existía una unidad entre el mundo y las fuerzas naturales. Para estar bien con la naturaleza el hombre debía de asociarse y solicitar ayuda a los dioses; les pedía la felicidad, la protección, el éxito y la fecundidad, fundamentalmente. Sentía que su destino estaba dirigido desde arriba y buscaba en sí mismo fuerzas que le permitieran participar en ese destino estableciendo relaciones mágicas.

De esta manera se fue formando el culto. Un sistema basado en lo espiritual con reglas y acciones que se repetían ya fuera para solicitar el apoyo de los dioses o para dar gracias por los favores recibidos. Los actos o gestos motores iban desde elevar las manos al cielo hasta las danzas acrobáticas y frenéticas.

La excitación interior provocada por los ejercicios físicos producía un entusiasmo trascendental, el mismo que puede verse en los ritos de penitencia de los hindúes o el éxtasis de las danzas religiosas. Pensemos en los movimientos circulares de los derviches que se prolongan durante horas hasta la pérdida de los sentidos o en las danzas de los indios que duran varios días o en los saltos durante seis o más horas de los africanos.

Los juegos rituales, en su origen, buscaban honrar a las fuerzas naturales, después el ser humano fue capaz de hacer una abstracción y darle personalidad a esas fuerzas misteriosas. El sol, como símbolo de vida, generó una serie de festividades para su adoración; un ejemplo de ello fue el lanzamiento del disco, el chakra (rueda de energía relacionada con las glándulas endocrinas) del dios Vishnú o la corona de olivo que se le daba al vencedor.<sup>35</sup>

Antes de la construcción de templos se adoraron a los árboles y a los bosques. Como ejemplos sobre el tema tenemos el pinar de Poseidón en el Istmo, los olivos de Olimpia consagrados a Zeus, los encinares de los germanos; el laurel como árbol consagrado a Apolo, la uva como símbolo de fecundidad en los griegos, los montes del Elburs para los persas, el Kilimanjaro para los Masai y el Fujiyama para los japoneses.

En casi todas las festividades rituales los ejercicios físicos se distinguían y valoraban por su rapidez, resistencia, fuerza y habilidad. La rapidez siempre fue asociada como la plenitud de la vida juvenil. Mitológicamente *significaba virilidad y aparición de la luz*. Los juegos olímpicos de la antigüedad terminaban con una carrera de velocidad. El ganador daba su nombre a la fiesta olímpica y encendía el fuego sagrado.

Entre los ejercicios de fuerza existe un registro de diversas formas de lucha, desde los nómadas asiáticos, chinos, japoneses, hindúes, persas y turcos que practicaban durante las diferentes festividades con formas y reglas específicas según la región. Posteriormente apareció el boxeo de los malayos e indonesios; la lucha de los empujones de Borneo, la lucha con escudos de los indios Warau, las competencias de tirado de la cuerda de Indonesia oriental, cuya finalidad era la de traer el viento lluvioso. En Nueva Guinea hombres y mujeres medían sus fuerzas tirando de la cuerda a la luz de la luna y cantando a su vez. Su intención era favorecer el crecimiento de la naturaleza.

Entre las carreras de resistencia hay que destacar la de 200 kilómetros que se efectuaban en el Turquestán occidental, entre el alba y el atardecer; así como las carreras de los tarahumaras

---

<sup>35</sup> En Atenas, durante las noches sin luna, tenían lugar varias carreras de antorchas, en fiestas periódicas como las Panateneas y las Teseidas siempre con motivación ritual. Las antorchas eran de cera y con plato para proteger las manos, siendo diseñada según este modelo la antorcha olímpica empleada en 1936. Diem. *Op.cit.*, p.145.

que cubrían una distancia de 260 kilómetros empujando una pelota de encino. Ellos consideraban que el movimiento de la pelota influía mágicamente en el curso celeste del sol. Las mujeres también realizaban carreras de 24 horas, pero en vez de usar una bola, con un bastón empujaban un anillo que era el símbolo de la fecundidad femenina. Los indios de América del sur corrían con troncos sobre las espaldas en cuyo peso cargaban con las almas de los difuntos y que al llegar a la meta, según creían, los muertos encontraban reposo

Respecto a las festividades de competencias de habilidades sobresalió el manejo de las diversas armas de cacería. Desde los tiempos antiguos se colocaban en lugares elevados las siluetas de pájaros para ser abatidas con el arma. El pájaro o gallo que se coloca sobre una veleta es un conjuro antiquísimo para proteger al tirador de cualquier desgracia. En la región central del Congo el rey lanzaba una flecha de sauce por encima del sembradío para atraer la lluvia.

En Tikopia se tenía como juego divino el lanzamiento de la jabalina ya que donde caía se ayudaba al crecimiento saludable de los frutos al transmitirles la fuerza al suelo. Los antiguos egipcios luchaban con bastones en el templo de Pampremis como una ofrenda al dios de la guerra mostrando las habilidades de su manejo.

De los ejemplos vistos anteriormente se destaca el poder anímico, estimulante y conjugatorio del movimiento. El impulso, su tensión dinámica muscular, el entusiasmo, el sentido del ritmo, la fusión de lo musical con lo vital, todo en su conjunto constituía el encanto de los juegos rituales. A través de ellos el ser humano se expandió acercándose a los poderes superiores en las ceremonias y acciones simbólicas.

Con la socialización del juego se estructuró una jerarquía de deberes sociales específicos. Por ejemplo, que los vencedores y vencidos debían de aceptar los resultados como parte del ceremonial. Esto lo encontramos en los pueblos primitivos de los mongoles y en la cultura Timbira en Sudamérica.

---

\* Hoy en los juegos olímpicos la prueba de velocidad de 100 metros es considerada como la prueba reina dentro del atletismo.

Todo lo manifestado en el presente apartado nos lleva a pensar que el hombre primitivo veía en el cuerpo en movimiento, el elemento que le posibilitaba el nexo con sus deidades, con la naturaleza; por la comunicación corporal fuerte, elocuente que le permitía manifestarse mediante el culto, el juego ritual y las ceremonias.

### 2.1.2. GRECIA.

Muchos de los fundamentos de la civilización occidental proceden de los aportes de la gran cultura griega. Ese punto culminante de la humanidad hizo vigente la idea del perfeccionamiento corporal por medio de la educación física como un elemento básico en la educación o *paideia*. Una máxima griega rezaba "...no hay educación sin deporte, no hay belleza sin deporte, sólo el hombre educado físicamente es verdaderamente educado. Sólo él es un efecto hermoso. Y, como nos enseñó Sócrates, lo hermoso es idéntico a lo bueno."<sup>36</sup>

A través de los poetas, como Esquilo (525 – 456 a. de J.C.), los griegos concibieron la idea de la belleza, la magnanimidad, la reflexión y la moderación. Los grandes escultores como Polideto, Fideas, Lisino y Scopas plasmaron en sus obras ese ideal de belleza. Creían que por medio del adiestramiento corporal se podía formar el espíritu y la moral humana. Platón, en *La República*, expone algo al respecto aplicado a la educación de los jóvenes

...en sus ejercicios gimnásticos, por tanto, y en sus fatigas, tendrá en mira la fuerza moral de su naturaleza, y se afanará por suscitar ésta más que la fuerza física, y no como los demás atletas, que regulan su alimentación y sus trabajos en vista sólo del vigor corporal.<sup>37</sup>

Resulta evidente que el ideal griego del equilibrio se encuentra plasmado en estas líneas, en donde se da la importancia necesaria al trabajo de la voluntad como aspecto relevante para la templanza y formación del carácter del individuo. También aportaron el concepto de armonía como el ideal de la educación que significaba el equilibrio entre los diversos extremos.

Los juegos olímpicos fueron una expresión de su modo de ser donde adoraban a los dioses y se rendían a los vencedores. Así lo expresa Homero al señalar que había que distinguirse siempre y sobresalir entre los demás. Por su parte, Sófocles, en *Electra*, hace también mención de esta obligatoriedad de aspirar a ser el mejor y a demostrarlo, cuando afirma

---

<sup>36</sup> Diem. *Op.cit.*, p.118.

<sup>37</sup> Platón. *La República*. III, 410 b



...Llegó a Delfos tu hijo para participar en los famosos juegos que son honra de Apolo y orgullo de los griegos. Cuando anunció el heraldo la primera prueba -la carrera a pie- se presentó en la liza Orestes, espléndido de fuerza, ante la admiración de los espectadores.<sup>38</sup>

En este escrito está reflejada la admiración que se tenía hacia el guerrero que tenía el poder, pues la fuerza física no se veía solo como un elemento aislado, sino que representaba el producto de todo un trabajo anterior que contemplaba disciplina, tenacidad, esfuerzo, y que le habían permitido obtener como resultado ese nivel de magnificencia y *control corporal*.

Luciano hizo una descripción del joven griego con un cuerpo armónico sin demasiado peso, donde toda la grasa innecesaria era eliminada por la práctica de la gimnasia. Estableció una semejanza de las actividades físicas en el cuerpo humano con el trigo cuando explica que todas las impurezas son eliminadas y solo resta grano puro (Anacarsis)<sup>39</sup>.

Se dice que al principio del primer milenio las actividades físico - deportivas se encontraban en pleno apogeo, ya Homero, en la Iliada, nos relata una forma festiva en los funerales que dispuso Aquiles para su compañero Patroclo que había muerto en los muros de Troya. Describe carreras de carros y a pie, lucha y pugilato, estas actividades, el acto del movimiento nos remontan a la idea del establecimiento de una relación con el mundo del mas allá, donde el vivo acumula la fuerza necesaria para poder ayudar al recién fallecido a superar las dificultades que se encuentran después de muerto. De acuerdo con este concepto de la vida sobrenatural el alma en su viaje por el reino de las tinieblas es ayudada por medio de juegos y ofrendas.

En otra interpretación, aunque quizás complementaria, los funerales con actividades físico – deportivas eran actos de exaltación a la vida y de la voluntad de existir. Los jóvenes que compiten junto al féretro buscan asimilar la fuerza del guerrero fallecido, sintiendo cómo les invadía el espíritu triunfador y valeroso al recuerdo del ilustre compañero.

La finalidad cultural de las festividades deportivas se encaminaba en un sólo sentido:

...estaban dedicadas a la juventud eterna. Un símbolo muy antiguo el fuego eterno que se mantenía en el recinto de los Juegos Olímpicos confirma esta interpretación. La llama procedía del altar del

---

<sup>38</sup> Sófocles. *Electra*. Paráfrasis de Diego de Mesa. México, Poesía en voz alta, 1960. p. 27-29.

<sup>39</sup> Luciano de Samosata. *Anacarsis o acerca de los gimnasios*. En: *Novelas cortas Cuentos dialogados*. Tomo II. México, Jus, 1966. p.277-299.

Prytaneion; al aproximarse la fecha de los juegos, se apagaba la hoguera, se limpiaba el altar y se ordenaban nuevamente los maderos. Después de una carrera de corta distancia, el vencedor - con su velocidad símbolo de la juventud - encendía el nuevo fuego que ya no se apagaba hasta la olimpiada próxima. Con ello asimilaba el fuego de los antepasados, imagen de la fuerza y de la pureza, trasasándolo en eterna cadena a las futuras generaciones.<sup>40</sup>

Sin embargo esta concepción sobre las actividades físicas no siempre fue juramento. Así Aristófanes en su obra de *Las Ranas* (405 a. de C.) hablaba de una juventud afeminada sin gusto por el deporte, relataba la carrera de antorchas donde el equipo del Kerameikos, al no tener corredores suficientemente entrenados, dejaron correr a un sujeto flaco y pálido lo cual fue la burla para todo el público.

Hasta nuestros días han llegado algunos trabajos significativos en ese sentido como por ejemplo los aportes de Teócrito en sus *Dióscuros* (Hijos de Zeus) en el siglo III a de C., el poema épico de Virgilio, del siglo I a. de C., *La Eneida* que fue inspirada en Homero; el tratado de gimnasia de Filostrato y la del médico Galeno sobre el juego de la pelota, la de Luciano de Somosata sobre la controversia del sentido del deporte, durante el siglo II d. de C., y *La Etiópicas* de Heliodoro en el siglo III d. de C.

Fue en el período de los griegos clásicos donde la gimnasia se analizó profundamente destacando la trascendencia de las actividades físicas en la vida humana. Veían como un problema científico el aspecto metodológico de los ejercicios físicos. Era evidente la siempre presente preocupación griega por elevarse encima del empirismo puro. Aristóteles afirmaba que la gimnasia como ciencia debería de investigar cuáles eran los ejercicios más útiles y mejores para el cuerpo de acuerdo con la constitución física de cada quien;

...debe, por tanto, concedérsenos que la ocupación de la gimnástica es necesaria y que los límites que le hemos fijado son los verdaderos. Hasta la adolescencia los ejercicios deben ser ligeros; y se evitará la alimentación demasiado sustanciosa, así como los trabajos demasiado duros, no sea que vayan a detener el crecimiento del cuerpo[...]. Los tres años que siguen a la adolescencia serán consagrados a estudios de otro género; y se podrá, ya sin peligro, someterlos en los años siguientes a ejercicios rudos y a un régimen más severo."<sup>41</sup>

---

<sup>40</sup> Diem. *Op. cit.*, p.48.

<sup>41</sup> Aristóteles. *Política*. Trad. de Patricio Azcarate. México, Espasa Calpe, 1941. (Colección Austral Mexicana) p. 150-2.

En su inicio la gimnasia se consideró como una de las necesidades naturales. Platón dijo al respecto, que todo ser humano tiene necesidad de saltar, brincar y de desarrollar un sentido del ritmo por medio de la danza y el canto, donde los jóvenes para dominar el cuerpo y la voz debieran saltar y alborotarse. El ritmo tiene un sentido de orden, como la voz con lo grave y agudo, que lleva a los seres humanos a una evolución armónica.

Los griegos, al penetrar en las leyes de la naturaleza y por su amor a la misma, establecieron principios, tanto médicos como gimnásticos. Así, seleccionaron lugares adecuados para el entrenamiento. Antístenes (444-365 a. de C.), discípulo de Sócrates, recomendaba al hombre vivir practicando la templanza con una vida sencilla apegada a las leyes de la naturaleza. Siguiendo la doctrina de su maestro sobre la hermandad universal enseñaba en su gimnasio de la colina de Kynosarges, reservado para ciudadanos naturalizados, la idea del abandono total de los prejuicios, que fue llamada desde aquella época la filosofía cínica, donde la práctica más virtuosa era el desprecio de las riquezas y el placer<sup>42</sup>.

La ejercitación y práctica de la gimnasia era para los griegos una obligación moral en la formación corporal para alcanzar la belleza y la fuerza. De acuerdo con los postulados socráticos, el célebre escritor Jenofonte, nos dice que era muy vergonzoso para aquel que descuidaba este postulado<sup>43</sup>.

Por su parte Platón apreciaba el valor de la gimnasia en relación con la capacidad mental. En el *Timeo* subrayaba que lo más parecido a la agilidad mental es la agilidad corporal, y aquellos que tienen como misión el solucionar problemas graves del pensamiento deberían de practicar y ejercitarse al mismo tiempo en la gimnasia. Al trabajar conjuntamente cuerpo y alma la gimnasia persigue objetivos físicos, morales y espirituales. Por esta razón las festividades atléticas se relacionaban íntimamente con las demostraciones poéticas y artísticas, de tal forma que la gimnasia era inseparable de la cultura mental.

Luciano de Samosata, en *Anacársis*, nos habla un tanto del trabajo físico como preparación o formación del carácter de todo joven en los siguientes términos:

---

<sup>42</sup> Diem. *Op. cit.*, p.32.

...y viniendo a lo de los cuerpos -que era lo que más deseabas oír- los ejercitamos del modo siguiente. Una vez que ya no son tiernos y delicados, los desnudamos y los acostumbramos al aire libre y hacemos que todas las estaciones del año en cierto modo les sean familiares, a fin de que no se molesten con el calor y puedan también aguantar el frío[...]. Por esto inventamos diversos modos de ejercitarlos y hemos señalado a cada uno maestros, y así los enseñamos a unos a luchar en el pugilato, a otros en el pancracio, a fin de que aprendan a soportar los trabajos y a salir al encuentro de los golpes y a no huir por temor de las heridas. Además esto les procura dos cosas utilísimas: los vuelve valientes delante de los peligros de manera que nos les hurten el cuerpo, y les procura robustez y los hace sufridos en los trabajos.<sup>44</sup>

De acuerdo con esta doctrina la acción formativa de los ejercicios físicos, para los griegos, se traducía en una resistencia al dolor, en el dominio de la concupiscencia, en el desarrollo de la sensatez y en el valor, así como en la conformación de un sentido del honor y la generosidad que sería la corona de todas las virtudes. Sólo el hombre dotado físicamente de fuerza y superioridad puede hacer frente a las vicisitudes de la vida. Aristóteles vió en este planteamiento la máxima felicidad a la que el hombre puede aspirar.

En sus himnos Píndaro (518-488 a. de C.) dice que todo ser humano que ama la vida y se deleita en ella lo hace a través de las actividades que lo enaltecen; el juego y las actividades físicas plantean una idea agonal de la virilidad y del incremento de la fuerza vital la *Euexia*, que es el valor intrínseco de movimiento y la gimnasia. En este sentido, el trabajo y el esfuerzo proporcionan un bienestar al hombre habituado, debido a que genera un sentimiento de bienestar por el propio vigor desplegado. La gimnasia como entrenamiento ordenado proporciona esa condición deseable, el arte de la lucha aporta y capacita para un alto rendimiento.

Homero, en el personaje del anciano Fénix, expone la doctrina griega de la enseñanza cuando este último le menciona a su alumno Aquiles los principios en que le educó para ser un hombre fuerte y de intelecto agudo. Ese era el ideal, la exhibición de un hombre perfecto, donde se dejaba entrever la imagen de lo divino.

...En verdad no reparten los dioses en un hombre solo sus amables presentes: belleza, elocuencia e ingenio. La apariencia de uno dijérase acaso mezquina, mas un dios de belleza corona sus frases, y todos se complacen mirándolo, y habla seguro y modesto, dulcemente, y destaca entre toda la gente reunida, y en la calle es un dios que se lleva tras él las miradas.<sup>45</sup>

---

<sup>43</sup> *Ibidem*, p.27.

<sup>44</sup> Luciano de Samosata. *Op.cit.*, p.277-299.

<sup>45</sup> Homero. *Odisea*. Barcelona, El mensaje, 1951. XXII (Literatura Griega Clásica) p.134-6.

Contra estas ideas aparece una dura crítica por los abusos y la exageración. Así Platón, en *La República*, nos dice que el hombre que se pierde en el deporte ante la diversidad de la vida se aleja del perfeccionamiento que le pide la filosofía, el ser desconectado de la vida es incapaz para la existencia a pesar de su gran musculatura y habilidad

...no es el cuerpo por bien constituido que esté, el que torna buena al alma con su virtud, sino que es el alma, por el contrario, cuando es buena, la que da al cuerpo, mediante su propia virtud, toda la perfección de que aquél es capaz.<sup>46</sup>

Coinciden con esta idea platónica Hipócrates, Xenófanes y Aristóteles.

Eurípides (480 – 406 a. de J.C.), un pensador liberal y realista, opina que el atleta es el peor de todos los males en la sociedad griega porque encauza su energía únicamente al cultivo del cuerpo y la competencia<sup>47</sup>. Dentro de la Biblia, en la primera epístola de San Pablo a Timoteo (S. I, año 65), el apóstol aconseja que los cristianos se abstengan de practicar ejercicios gimnásticos al modo de los gentiles; "...Ejercítate en la piedad, porque la gimnasia corporal es de poco provecho, pero la piedad es útil para todo y tiene promesas para la vida presente y futura."<sup>48</sup>

Galeno, el médico deportivo de Pérgamo, apoyándose en los planteamientos de Hipócrates condena a los atletas que sólo buscan la victoria olvidándose de la salud, dudaba que ellos participaran de los bienes del espíritu o que tuvieran razón siquiera. Se mantenían en un letargo y en un insomnio, siendo muy sensibles al frío, lo cual resultaba que fueran inservibles para la ejecución de una profesión<sup>49</sup>.

La crítica fuerte no es en contra de las actividades físicas sino de las consecuencias perjudiciales de su mala aplicación, por su uso exhibicionista y morboso. Un ejemplo de ello es el pugilato, donde los boxeadores, después de un cierto tiempo de estar compitiendo, se quedaban cojos, rengos, molidos o mutilados por los golpes que recibían; en algunas ocasiones se presentaban lesiones a nivel cerebral que afectaban la voluntad y el pensamiento.

---

<sup>46</sup> Platón. *Diálogos. Op. cit.*, p.814.

<sup>47</sup> Diem. *Op. cit.*, p.51.

<sup>48</sup> *La Sagrada Biblia*. Vers. de Félix Torres Amat. Barcelona, Plaza & Janes, 1991. p. 1095.

<sup>49</sup> Diem. *Op. cit.*, p.23.

Taciano, en su discurso contra los griegos, acusa y tacha la conducta de algunos de ellos que, inmiscuidos en la contrata de gladiadores, olvidan los principios de equilibrio y promueven el deterioro de los individuos. Ahí afirma:

...Vi también a hombres fatigados por los ejercicios de entrenamiento, que llevaban por todas partes el peso de su carnes. A éstos se les proponen premios y coronas y los agonotetas u organizadores de combates los incitan a competir no en acción alguna buena, sino en insolencia y lucha, siendo coronado el que mejor golpea. Y aun eso es lo menos del mal; lo más grave, ¿quién no vacilará en explicarlo? Hay quienes de tal manera se han entregado a la ociosidad, que por disolución se venden a sí mismos para ser matados<sup>50</sup>

Por otro lado existen opiniones positivas en cuanto a la práctica físico - deportiva. Epicteto (60 - 14 a de C.) consideró que el entrenamiento deportivo era una enseñanza para la vida por el esfuerzo, el orden y la autodisciplina que se manifestaba. Correr con un orden sabiendo soportar la sed valientemente es abrirse paso por la vida<sup>51</sup>.

Dión Crisostomos (40 - 117 d. de C.), retórico griego del estoicismo, en sus discursos olímpicos estableció que una buena educación era inconcebible sin una cultura física, sólo así podría llegar el hombre a su meta superior en esta existencia, la práctica de las virtudes.<sup>52</sup>

Con ese sentido agonal de los grupos, las competencias, que en su inicio fueron gimnásticas e hípicas, posteriormente se extendieron al arte y al canto con acompañamiento musical. Se incorporaron certámenes de flauta y cítara, representaciones teatrales y danzas individuales o de conjunto. También se incorporaron concursos de belleza para niños, efebos, varones, jinetes y ancianos. En ellos se tomaba en cuenta la fuerza expresiva del organismo que se había educado con disciplina. El gusto por la competencia posibilitaba el contacto humano, el gusto por el juego dentro de un ambiente fraternal como producto de aficiones compartidas.

Conforme al poeta Eurípides (480 - 406 a. de C.) los errores o injusticias de los árbitros se aceptaban con serenidad, ya que un hombre para ser sabio sabría llevar su destino sin vanas protestas. Juvenal, en su Sátira X: <<mens sana in corpore sano>>, refuerza lo dicho por Eurípides,

---

<sup>50</sup> Taciano. *Padres apologistas griegos (siglo II)*. Intr., versión y notas de Daniel Ruiz Bueno. Madrid, Católica, 1954. p. 289.

<sup>51</sup> Diem. *Op. cit.*, p.17.

<sup>52</sup> Nietzsche en sus ideas básicas sobre Zarathustra retomó en su doctrina el pensamiento griego sugiriendo: Nueva distribución de las tareas diarias; introducción de los ejercicios físicos para todas las edades de la vida. La competición como principio fundamental. F. Nietzsche. *La Genealogía de la moral*. Intr., Trad. y notas de Andrés Sánchez Pascual. México, Alianza, 1992. p.202.

exhortando a recapacitar a todo aquel cuyo sendero haya torcido en busca de vanos placeres y furtivo bienestar;

...¿Los hombres, pues, no deben desear nada? Si quieres un consejo, deja a los mismos dioses apreciar lo que nos conviene o lo que es de utilidad a nuestros intereses. Porque los dioses nos darán en vez de las cosas agradables las cosas convenientes [...]. Sin embargo, para que pidas algo y prometas en los santuarios las entrañas y las sagradas salchichas de un cochinito blanco, debes implorar tener una mente sana en un cuerpo sano. Pide un ánimo esforzado exento del miedo a la muerte que cuente entre los favores de la naturaleza la última etapa de la vida, que pueda sobrellevar cualquier tipo de trabajos, que no sepa airarse, que no ambicione nada y que considere preferibles las pruebas y los atroces trabajos de Hércules al amor, las comidas y las almohadas de Sardánalo. Te expongo lo que tú mismo puedes darte; en verdad el único sendero de una vida tranquila se abre a través de la virtud.<sup>53</sup>

#### 2.1.2.1. FORMAS DEL DEPORTE GRIEGO.

El deporte era algo innato para los griegos, formaba parte de la cultura. El vencedor olímpico como expresión del *Areté* designaba la excelencia humana, ya que ellos "consideraban siempre la destreza y fuerza sobresalientes como el supuesto evidente de toda posición dominante" <sup>54</sup> junto con la nobleza del espíritu. Y que sólo podría ser realmente si además actuaba como verdadero hombre y era un buen ciudadano. El hombre y su relación con su circunstancia eran vistos como una totalidad.

De acuerdo con la descripción de Homero, la actividad física de los ciudadanos se impartía con un programa bien estructurado y definido. Se daba cultura física desde la infancia hasta la ancianidad y, de acuerdo a las posibilidades físicas, gimnasia y agonística. A los niños se les atendía hasta los diez años, respetando una dosificación de acuerdo con su crecimiento, para después aprender a leer y escribir.

En este sentido, Platón concebía a la gimnasia y a la orquesis como dos actividades complementarias, considerando al hombre perfecto cuando éste integraba el arte de la gimnasia con el de las musas, músico con un físico armonioso era el más alto grado, hombre completo y equilibrado.

---

<sup>53</sup> Decimo Junio Juvenal. *Sátiras*. Intr., tr. y notas de Roberto Heredia Correa. México, UNAM, 1974. (Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana) p.42-89.

<sup>54</sup> W. Jaeger. *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. México, FCE, 1994, p.21.

El deporte infantil tenía como fin el evitar la extrema delgadez. Se le daba más importancia a la preparación física en esta etapa que a la instrucción mental. Se tenía la idea de pensar primero en formar las costumbres antes que la razón, y fortalecer el cuerpo antes que el espíritu; de donde se sigue que es preciso someter los jóvenes al arte de la *pedotribia* y a la gimnástica: aquella, para procurar al cuerpo una buena constitución y ésta, para que adquiriera soltura. Con la primera se atendía el cuerpo saludable, con la segunda la ejecución de ejercicios fuertes para el manejo de armas, embridar un caballo, batirse y adquirir hábitos guerreros.

En el gimnasio de Pérgamo se tenían juegos infantiles y piscina para chapotear. Los efebos y adultos se entrenaban por separado, donde la edad no era el factor decisivo sino el nivel de desarrollo físico.

El ejercicio físico siempre acompañó al griego en el transcurso de toda su vida, en algunos casos, como en Pelene y Sición, sólo al concluir con éxito su preparación gimnástica podrían optar por el derecho a la ciudadanía.

Era con los adolescentes griegos donde la enseñanza de la gimnasia tenía un carácter más formativo. Los juegos de lucha, tiro al blanco con diversas piedras, el uso de halteras para el fortalecimiento de hombros y brazos, y otras especiales para los dedos, en algunas de ellas se llegaba a colocar una inscripción precisa de los movimientos y ejercicios a realizar para el fortalecimiento de los músculos. También se incluían lanzamientos a distancia, ejercicios respiratorios, cargar a un compañero, tiro de cuerda, equilibrios, relajación y ejercicios de resistencia. En la realización de todos los movimientos se observa que se tuviera la postura correcta para evitar afectaciones al nivel de columna vertebral.

Todas estas actividades buscaban el desarrollo completo de los discípulos respetando las características individuales como lo exigía la máxima aristotélica, que indicaba que no todos los cuerpos admiten o necesitan el mismo tipo de entrenamiento; por lo tanto debía de administrarse a cada uno la medida del esfuerzo adecuado.



El deporte pedestre, o pedestrismo, entre los griegos fue clasificado de acuerdo con su efecto en los diferentes órganos del cuerpo. Había distancias cortas, medias y largas. El valor máximo era el de hacer un ejercicio del corazón sin el uso de instrumentos o adversarios. El héroe juvenil de la mitología griega, Aquiles, ostentaba el nombre, el de los alados pies y era un símbolo de la fuerza viril.

Los poetas de esta época con sus metáforas hermosas mostraban historias de los hombres que con un corazón rebosante habían vivido la emoción de la pista. Los hombres de estado veían en el pedestrismo la esencia de la invencibilidad. Como deporte tenían el lanzamiento del disco y la jabalina, el salto de longitud con halteras, el pugilato y el pancraccio, la lucha y el pentatlón.

En todos ellos hay un trabajo físico especializado con técnicas y movimientos corporales definidos, ello los aleja de la enseñanza formativa de la educación física que busca un desarrollo armónico integral.

La natación merece una mención importante ya que formaba parte obligada de la educación. Quien no sabía nadar o escribir era considerado como inculto. Se conocían y practicaban los estilos actuales de natación, el salto y el buceo. No menos importantes, como deportes acuáticos, eran las regatas o competencias de remos.

Existían otras formas de competencia como la esgrima de bastones, el tiro con arco a pie y a caballo, lanzamiento de onda y peleas con escudo. Deportes hípicos con carreras de carros y a caballo; de estos últimos, Homero (S. X a IX a.C.) nos hace narraciones como la siguiente. "...sólo con los caballos me rebasaron ambos Actóridas, yendo adelante por su número, en la victoria exediéndome, porque, en verdad, a eso se dejaban los más grandes premios. Ellos eran gemelos, y, firme auriga, uno guiaba, y otro con la fusta mandaba".<sup>55</sup> Con lo que podemos observar que la carrera a caballos, era de importancia considerable como expresión del manejo, control y poderío de unos sobre los otros. Sófocles también nos hace referencia a esta costumbre como manifestación de actividad física en el siguiente comentario:

---

<sup>55</sup> Homero *Ilíada*. Intr., versión rítmica y notas de Ruben Bonifaz Nuño. México, Universidad Nacional Autónoma de México/ Coordinación de Humanidades, 1997. (Bibliotheca Scriptorvm Graecorvm et Romanorvm Mexicana) p.207.

...se alinearon todos en el orden fijado por la suerte, y al vibrar en el aire el son broncíneo del clarín, lanzáronse en tropel, azuzando a los caballos con voces y con riendas [...]. Orestes venía al último, reservándose para el final, y al ver que no tenía más que un competidor en el campo, fustigó sus caballos y logró pronto alcanzarlo. Durante un largo trecho corrieron emparejados. A veces era el uno, a veces era el otro, el que sobrepasaba al contrario por sólo una cabeza.<sup>56</sup>

Los griegos diferenciaban, en la danza, el ejercicio físico que favorece el desarrollo uniforme de los segmentos corporales lográndose una proporción armoniosa del cuerpo en su conjunto. A través de ella se logran movimientos diestros, delicados y vigorosos consiguiendo fuerza y flexibilidad al mismo tiempo, existiendo una calidad del movimiento. La danza se consideraba como la más hermosa y saludable manifestación de la cultura física.<sup>57</sup> Era una forma de comunicación del alma en la cual se transmitía

...a los intérpretes y a los espectadores la sensación de armonía, formando el gusto de la belleza al apreciarse la del cuerpo humano y la del alma por su expresión y habituando al oído a captar los finos matices de la música. La danza refleja intuitivamente lo que la armonía interior del alma tiene de común con la exterior y nos señala el punto donde ambas confluyen. Creían que mientras en otros momentos de la vida sólo participa una parte del ser humano, durante la danza se operaba una fusión completa: cada idea se traduce en un gesto, cada gesto refleja una idea; nada es casual, todo está dispuesto con oportuna sabiduría. Al término queda uno interiormente purificado; la danza es útil y divertida al mismo tiempo, y tanto más útil cuanto más deleitable. Al aprender el lenguaje de los gestos el danzante debe formarse en las cuestiones espirituales.<sup>58</sup>

Las danzas se acompañaron de cantos corales; Homero describe uno de estos coros en *La Iliada* cuando Dédalo organizó una danza para Ariadna en Cnosos. Después evolucionaron y crearon nuevas formas artísticas de presentación con las tragedias, comedias, etc.

A diferencia de lo que sucedía en las demás *polis*, en Esparta los ejercicios físicos buscaban la disciplina de los hombres. La fuerza y dureza se consideraban como atributos de la clase dominante, justificándose por los objetivos políticos del estado. Las leyes eran severas donde la educación era modeladora principalmente en los tiempos de penuria.

El niño pertenecía al estado desde su nacimiento, un consejo de ancianos decidía si era fuerte para ser educado y si no se le destinaba a morir. Taciano, en *Anacarsis* nos permite conocer su visión de la educación de los niños.

---

<sup>56</sup> Sófocles. *Electra*. México, Poesía en voz alta, 1960. p.27-29.

<sup>57</sup> Según la mitología helénica la danza fue creada por Eros el ordenador del caos y el principio divino. Diem. *Op. cit.*, p.164.

<sup>58</sup> *Ibidem*, p.165.

...y por lo que mira a su primera educación, la dejamos en manos de sus madres, nodrizas y pedagogos, para que los vayan educando en una paideia liberal, y de este modo los formen. Pero cuando llegan a comprender lo que es bueno y nacen ya en ellos el pudor y la vergüenza y el temor y el anhelo de las bellas empresas, y además sus cuerpos aparecen ya idóneos para soportar los trabajos, porque se van haciendo cada vez más firmes y adquieren una mayor consistencia y vigor, entonces los tomamos nosotros y los instruimos y les proponemos otras disciplinas mejores para el alma, y otros ejercicios y otros caminos para acostumbrar los cuerpos al trabajo.<sup>59</sup>

Hasta los siete años lo cuidaba su madre, de ahí se le sometía a un entrenamiento físico al obligarlo a ir descalzo, a correr y saltar con rapidez y ligereza. En la juventud se le educaba bajo la tutela del estado. A partir de los 10 años tenía que presentarse cada diez días a los éforos,<sup>60</sup> desnudos para verificar su nivel de entrenamiento, el cual se realizaba bajo un programa que comprendía el lanzamiento de disco y jabalina, esgrima, lucha, pugilato, esgrima de bastones y diversos juegos de pelota.

Después de haber cumplido los doce años, a los jóvenes se les despojaban de su túnica interior para que pudieran soportar las inclemencias del tiempo, sobre todo en el período de invierno, tenían que dormir sobre la paja y juncos. Tomaban una comida muy escasa con la orientación de que robasen el alimento que necesitaban, de esta forma se habituaba al ayuno y a tolerar los dolores físicos. Cada año ante el altar de Artemis Orthia se sometían a una flagelación pública que tenían que soportar con una actitud alegre.

Cicerón nos dice que, en una flagelación, nadie exhaló un grito o gemido de dolor, este acto bárbaro fue introducido por el legislador Licurgo en lugar de los sacrificios humanos. Aún dentro de esta dura educación, los ejercicios se acompañaban de música de flauta y de lira. La práctica de la gimnasia se hacía obligatoria hasta la edad de los treinta años, más adelante se invitaba al ciudadano para continuar asistiendo al gimnasio.

Para el establecimiento de un programa de entrenamiento se tomaban en cuenta una serie de factores; la complexión física, la cual era revisada profundamente, se veía de qué familia procedían y conocer sus antecedentes físicos y deportivos de sus integrantes. La disposición psíquica o temperamento para la práctica de un determinado deporte. De acuerdo con los resultados

---

<sup>59</sup> Samosata. *Op.cit.*, p.277-299.

<sup>60</sup> Del griego *ephoros*, inspector. Nombre de los cinco magistrados que elegían anualmente el pueblo en Esparta para contrapesar el poder del senado y de los reyes.

se establecían los ejercicios idóneos para una preparación individual en la edificación del cuerpo y del alma. Plutarco opinaba acerca de la educación de los hijos,

...no es, por consiguiente, de ningún valor el descuidar el ejercicio físico de los cuerpos, sino que, enviando los niños a casa del maestro de gimnasia, los ejerciten bastante, por una parte, en bien de la agilidad de los cuerpos y, simultáneamente por otra, para la robustez; pues la base de una hermosa vejez es la buena complexión de los cuerpos en los niños. En efecto, así como durante el buen tiempo conviene preparar las cosas contra la tempestad, así durante la juventud, depositar, a manera de provisión, la disciplina y la cordura para la vejez. Y es necesario administrar de tal manera el trabajo del cuerpo que no, por ponerse demasiado secos, renuncien al cuidado de la educación; pues, según Platón, <<el sueño y el cansancio son enemigos de la instrucción.>><sup>61</sup>

Resulta interesante la visión tan adelantada de este autor al considerar y respetar las fases de crecimiento de los niños, cuestión que aún en nuestros días es de difícil entendimiento todavía para algunas personas.

La vida en la palestra representaba una educación tanto física como mental, con una gimnasia sencilla y ordenada como lo recomendaba Platón. Para él los dones de la vida por orden eran: primero la salud, luego la belleza y después la fuerza para la carrera y los movimientos físicos. Concebía al pedestrismo como la parte más importante de la educación física.

Los juegos de pelota estimulaban el desarrollo general pero principalmente la capacidad de reacción. El secreto de los entrenamientos se basaba en la frase de: la medida adecuada en el momento adecuado. Es el equilibrio entre una entrega completa al ejercicio y una sabia moderación para no llegar a la fatiga. La gimnasia higiénica se practicaba con una dosificación adecuada de los ejercicios que concluían la sesión con un aminoramiento de las actividades hasta llegar a su ritmo lógico normal del organismo.

#### 2.1.2.2. CULTURA FÍSICA FEMENINA.

La cultura física de un pueblo es promovida, de manera sólida y dinámica, por la mujer, ya que ella puede animar a sus hijos a que practiquen algún deporte, razón por la cual la posición de la mujer en el hogar era importante para que desde niños se cultivara el gusto por la actividad física.

...en Lesbos, hacia fines del siglo VII, las jóvenes podían recibir una educación complementaria entre la edad infantil, que transcurría en el hogar bajo la autoridad materna, y la edad del matrimonio... Sin

---

<sup>61</sup> Plutarco. *Sobre la Educación de los niños*. Prol. y Trad. de Juan Reyes R. México, Facultad de Filosofía y Letras/U.N.A.M., 1986. (Biblioteca Pedagógica. Serie Universal) p.43-4.

ser espartanas, estas delicadas lesbianas practican en no menor escala los deportes atléticos; la propia Safo reivindica orgullosamente para sí el honor de haber sido la instructora de una campeona de carreras pedestres.<sup>62</sup>

En Esparta, sobre la mujer y el deporte, había leyes atribuidas al rey Licurgo (396-323 a. de C.) que sometían a las niñas a la misma educación física de los niños, practicaban carrera, juegos de aro, lanzamiento de disco, juego de la pelota, hasta la lucha y el pugilato. La vencedora recibía el nombre de la portadora de oro. Ya que un cuerpo fuerte tenía en sí la garantía de un sano desarrollo del embrión y la capacidad para enfrentar los dolores de parto, se les fortalecía y se les hacía resistentes al dolor tanto físico como emocional, creando mujeres despojadas de delicadeza y ternura. Filostratos dice que las mujeres en su casa, como esposas, no dejaban de llevar agua o moler granos ya que desde la adolescencia se habían preparado físicamente.

Existían campos de entrenamiento para las mujeres en los cuales no debían ser menores que los hombres en fuerza, salud, ni gloria, voluntad o valentía. Platón, en *La República*, proponía una educación con los mismos derechos y obligaciones, sin distinción sexual. Esto hacía que a las mujeres se les considerara como parte fundamental y necesaria en la formación del Estado, como se puede observar en las siguientes líneas:

...Si, por tanto, imponemos a las mujeres los mismos servicios que a los varones, menester será darles la misma educación.

Sí.

Pero a aquéllos les dimos música y gimnástica.

Sí.

A las mujeres, por tanto, habrá que darles esta doble disciplina, y además la de la guerra, y requerir sus servicios en las mismas condiciones<sup>63</sup>

### 2.1.2.3. PREPARACIÓN DEPORTIVA.

De manera general, parece ser que la preparación se dividía en cuatro partes: en la primera se preparaba al atleta, en la segunda se le sometía a una actividad intensa, en la tercera se le concedía descanso, y en la última se le esforzaba medianamente.

---

<sup>62</sup> Henri-Ireneé Marrou. *Historia de la educación en la antigüedad*. Trad. de José Ramón Mayo. Buenos Aires, EUDEBA, 1965. (Biblioteca El Hombre y su Sombra. La Vida de la Ciencia). p.40-1.

<sup>63</sup> Platón. *La República*. V, 451 e – 452 a.

Como resultado del proceso deportivo, a los más aplicados se les otorgaba una corona, ya que consideraban que el objetivo de la práctica de las actividades físicas era el hombre completo y no el atleta victorioso.

Los adiestramientos físicos se basaban en la convicción de que las capacidades físicas naturales podrían mejorarse a través de una preparación adecuada. Algo importante era la consideración de las características individuales, que después de un examen, se establecía un programa determinado con ejercicios específicos que hicieran posible la edificación del cuerpo.

Sobre las condiciones físicas que deberían de tener los deportistas se hicieron muchas clasificaciones para escoger a los más adecuados. Así, por ejemplo, los púgiles deberían tener manos largas, antebrazo fuerte, hombros poderosos, cuello largo y caderas bien formadas para poder esquivar los golpes. Los luchadores serían esbeltos, nuca erguida, ausencia de varices, pecho saliente y espalda recta.

Todas las programaciones se planteaban a partir de una gimnasia sencilla y bien ordenada. En caso de que algún atleta perdiera el control y montara en cólera se le sometía a un proceso de endurecimiento por medio del dolor a fin de que compitiera con arte y no dañase a su contrincante. A los deportistas miedosos se les ponía a entrenar con los que padecen malas digestiones para que aumentaran su confianza en sí mismo.

Dentro de la práctica deportiva, había ejercicios que de manera pedagógica ayudaban tanto a la formación física como a la corrección del movimiento con la intención de mejorar el rendimiento en las competiciones. Donde la carrera a diferentes distancias era la actividad primordial ya que con ella se alcanza una resistencia, capacidad básica para el desarrollo de cualquier actividad física. Enseguida se ponía atención a la expansión del tórax y a la flexibilidad de la columna vertebral, por lo que practicaban una gimnasia a manos libres sobre el suelo como el "puente", salto mortal, rueda de carro y rodadas en diferentes posiciones.

Para la preparación muscular se ejecutaban ejercicios desde cargar a los compañeros hasta el manejo de bolas pesadas y halteras. Para mejorar la técnica de ejercicios difíciles estos se

desglosaban en fases preliminares que después se unían para efectuar una ejecución del movimiento total. La dosificación de los ejercicios buscaba no llegar al agotamiento sino a una fatiga natural.

Como una medida adecuada, al finalizar el programa, se llevaban a cabo una serie de ejercicios que buscaban la atenuación, se iba aminorando la actividad a un ritmo lógico que fuese refrescando el cuerpo y lo preparara para su vida normal. Para ello, los campos de entrenamiento no eran sólo espacios de esfuerzo físico también eran lugares de meditación y alegría con una atmósfera adecuada para entender y superar las penalidades pasadas en la competencia.

Como parte de las actividades y cuidados que se daban a quienes se ejercitaban se contaban los baños, incluidos los de sol, pero más que nada era muy importante el masaje, a tal grado que se desarrollaron varios sistemas. El médico Galeno diferenció 18 métodos clasificándolos entre duros, medianos y blandos. Se recomendaba que se aplicara al aire libre a la sombra de los árboles, expuestos al viento y al sol. La regla del masajista era no endurecer ni ablandar demasiado la constitución, ya que en un caso se perjudica fácilmente por influencias exteriores y en el otro frenamos el crecimiento.

El masaje se aplicaba de manera profunda, abarcando los intestinos por debajo del diafragma. La duración y la intensidad se alternaban, empleando en ocasiones agua fría o caliente y aceite. Los aceites que se utilizaban eran los de sabinia italiana, aceite egipcio, de rábano, mejorana, o bien los aceites de semilla de hinojo y piñones. Marrou afirma que "...la provisión del aceite necesario representaba, pues, una de las más onerosas inversiones que debía afrontar todo buen gimnasiarca, y el pequeño frasco de aceite formaba parte del equipo de todo joven atleta".<sup>64</sup>

Después de ejercitarse los atletas se rascaban la piel con una almohaza en forma de hoz, hueca y acanalada, para luego lavarse. Hoy en día se conservan muchas de estas almohazas que son unas obras de arte de la fundición.

---

<sup>64</sup> Marrou. *Op. cit.*, p.152.

Acerca de los baños, Galeno distinguía entre los fríos, templados y calientes, además los de vapor, los cuales se tomaban antes o después de los ejercicios. Cada palestra tenía un gran recipiente redondo donde podían lavarse varios atletas a la vez y también existían bañeras para manos y pies.

Los griegos exponían sus cuerpos en los solares para lograr una piel bronceada. Al flemático se le proponía que tomara baños de sol, al colérico se le prevenía de ellos para que no se uniera sangre con sangre, sólo a los ancianos se les permitía tomar el sol inactivos, todos los demás deberían disfrutar el baño del sol con movimientos.

Respecto a la dieta, Epicteto (Siglo I), con su teoría sobre la paciencia y la continencia, recomienda una serie de condiciones para ganar en la olimpiada diciendo que durante los juegos se debe de vivir con orden, corriendo de acuerdo a las prescripciones, evitando los dulces, entrenando de acuerdo a los horarios fijados, no importa si hace frío o calor y no beber nada frío y mucho menos vino.

En los documentos de Filostrato (175-249) y Pausanias (siglo II d. de C.) se establecen ciertas prescripciones alimenticias; al principio era vegetariana y sencilla, con higos secos, pasta de harina de trigo, queso fresco y pan de cebada sin levadura. Después era más abundante y refinada y se incorporaba el consumo de carne, en especial la de cerdo, que había sido alimentado previamente con bellotas y drupas de cornejo. El mismo Filostrato crítico la excesiva alimentación carnívora ya que veía un síntoma del ocaso deportivo, ese tipo de alimentación convertía a los luchadores en inútiles para la vida militar, a los activos en vagos y a los duros en degenerados.

Acerca de la preparación y distribución de los alimentos había reglas precisas, los corredores comían menos que los boxeadores o luchadores, estos para tener mayor peso se sometían a una alimentación que los engordara. Se tenía la idea de que el deportista después de realizar sus ejercicios debía comer de manera generosa para luego dormir, ello era con el fin de asimilar mejor la comida.



Herodikos fue el primer médico que escribió sobre el tema de la alimentación, haciendo énfasis en que la comida y los ejercicios se apoyaban mutuamente con el objeto de mantener la salud. Galeno por su parte propuso una alimentación basada en productos naturales, sin llegar a tener éxito.

La gimnasia clásica de los griegos tenía un planteamiento higiénico<sup>65</sup> y se le consideraba como un medio importante para la recuperación de la salud: Platón comparaba la práctica del atletismo con la medicina ya que a través de los ejercicios se efectuaban secreciones beneficiosas para la purificación del cuerpo. Los médicos y monitores con una preparación científica sólida acerca de los ejercicios físicos diseñaban programas de actividades para los ciudadanos que los prevenían para no sufrir enfermedades o recuperarse de las mismas.<sup>66</sup> Para su puesta en práctica, se aplicaba la teoría del estímulo, ya que los beneficios de la actividad sólo podían darse si existían esfuerzos. La recomendación general era la práctica del pedestriso alternado con las marchas y los paseos siempre y cuando hubiera un esfuerzo.

#### 2.1.2.4. INSTALACIONES DEPORTIVAS Y ASOCIACIONES.

La vida en Grecia fue, en sus inicios, una sociedad natural de hombres libres, en la cual los trabajos inferiores eran ejecutados por los esclavos. De esta manera tenían el tiempo suficiente para el disfrute de los bienes culturales; todos compartían la responsabilidad de la ciudad y si era necesario la defendían con arma en la mano. Era un estado eminentemente masculino donde las mujeres permanecían en casa realizando las labores hogareñas mientras los esposos y los jóvenes estaban en el gimnasio. Este era el lugar donde se desarrollaban las capacidades corporales ante la mirada de la siguiente generación.

La *polis* tenía como obligación establecer los centros de formación: los gimnasios como instituciones del estado se conformaban de acuerdo a una jerarquización del tipo de ciudadanos. Había para los naturalizados atenienses que no tenían todos los derechos y eran socialmente postergados.

---

<sup>65</sup> El concepto de higiene existe desde el médico Erasistratos (280 a. de C.) quien fue uno de los pioneros de la ciencia medicinal.

<sup>66</sup> Como el caso de Epicteto quien tenía parálisis desde su juventud y gracias a sus ejercicios diarios se mantuvo vigoroso hasta la cercana edad de los ochenta años.

Los lugares destinados a la práctica deportiva se abrían sólo a determinadas horas y estaban al cuidado de los monitores. A quien se le encontraba robando algún objeto del gimnasio se le castigaba con la muerte. Como un dato curioso, al respecto, se encontró una almohaza con la leyenda que dice. ¡ladrón no me robes!

Después del siglo IV a. de C. se conformaron muchas asociaciones de acuerdo a los intereses y necesidades grupales. Había asociaciones familiares, profesionales, recreativas, artísticas y por último deportivas. Se conformaban con un presidente, escribiente (o secretario), el cajero y el gimnasiarca. En algunas de ellas se incluía al médico y otros cargos honoríficos.

Las asociaciones se fueron ampliando traspasando los límites de la ciudades como el caso de la Hierápolis que contemplaba ocho poblaciones con la cuales se organizaban grandes festividades competitivas. Desde el tiempo de Claudio hasta la primera mitad del siglo III funcionó una especie de federación mundial que se llamo la Asociación ecuménica Heracles, a ella estaban afiliados las asociaciones judías de Alejandría. Los emperadores que apoyaban estas asociaciones con la concesión de privilegios recibían a cambio coronas de oro.

Los espacios de entrenamiento eran unos campos nivelados y arreglados en forma sencilla, casi siempre se ubicaban cerca de un manantial o corriente de agua, rodeado de arboles que dieran suficiente sombra. En el fondo se buscaba una comunicación y solemnidad con la naturaleza para propiciar la cercanía de los dioses. La palabra palestra designaba un campo dedicado al ejercicio donde se practicaba la lucha y el pugilato; el gimnasio era una instalación mayor que albergaba una pista de carreras y una área para lanzamientos;

...la palestra solía ser un terreno al aire libre, cuadrado, rodeado de muros, con algunas habitaciones a los lados, que servían de vestuarios, de baños, de almacén de arena y aceite, necesarios para los ejercicios; no faltaban en ella las estatuas de Hermes, patrón de la gimnasia.<sup>67</sup>

El estadio incorporaba, además de lo anterior, gradas para los espectadores. La sala principal de la palestra tenía asientos en las paredes. Tenían otras aulas para la enseñanza teórica, juegos de pelota y un vestuario con sección de masaje. En las paredes se colocaban las listas de los

---

<sup>67</sup> Juan Rodríguez. *Historia del deporte*. Madrid, INDE, 2000.p.76.

participantes, vencedores y algunas máximas dedicadas los alumnos y profesores; y en casos extraordinarios se enterraban a los deportistas muy distinguidos.

La práctica de la gimnasia era una costumbre generalizada lo cual exigía la construcción de instalaciones adecuadas y la designación de administradores y profesores capacitados. El Gimnasiarca era un cargo estatal, que después fue honorífico, tenía muchas obligaciones para las cuales debía de hacer aportaciones económicas significativas, su única retribución era la de poseer el título de Gimnasiarca. En un principio este personaje era quien dirigía toda la educación física y en ocasiones también la intelectual. Con el tiempo sus funciones fueron disminuidas a tal grado que su único cargo era la de donar el aceite para la palestra.

Existieron situaciones como en Efeso que había un grupo de gimnasiarcas que dependían de un gremio de médicos, en otros lugares de comerciantes como es el caso Godbazar. Finalmente se hacían cargo de las marchas mensuales de ejercicios, tiro con arco, lanzamiento de la jabalina, etc. Además se encargaban de organizar las carreras religiosas de antorchas como sucedió en las ciudades de Atenas y Coresia. La duración del cargo variaba desde un par de días a algunos años. Al término de sus actividades el Gimnasiarca rendía cuentas de sus actividades; como atributos a su digno cargo usaba vestiduras de color púrpura con hilos de oro y zapatos blancos.

Otro personaje importante era el Paidotribo quien era el profesor con una preparación académica adecuada. Su prestigio estaba a la altura de un médico, se le pedía que tuviese un dominio sobre la ciencia de los ejercicios, su forma de aplicación y efectos, se le consideraba el médico de los sanos y el ayudante del médico en sus intervenciones. El objetivo del Paidotribo era el lograr el desarrollo atlético de sus alumnos incrementando su potencia vital y la salud.

Sobre la selección de los profesores Platón recomendaba que fuesen los mejores con conocimientos de anatomía, teoría de las complexiones, conocimiento de retórica y una cultura general, además nociones de psicología y bromatología (tratado de los alimentos). Dentro de la estructura social eran colocados inmediatamente abajo del hombre de estado y junto al médico. Su capacidad le debería de permitir reconocer los defectos corporales. Así lo mencionaba en algunas de sus sentencias, que decían: el que practica los ejercicios físicos, tenga en cuenta las alabanzas o las críticas del médico o del monitor, y observe las reglas de este último referentes a los ejercicios, la

comida y la bebida, quien no lo hace se arruina así mismo. El monitor es el más indicado para dirigir la educación física del hombre y señalarle la alimentación más apropiada, él dispone los alimentos y esfuerzos que mas convienen al cuerpo para que adquiriera fuerza y agilidad, en ambas cualidades se consideraba que radica la base de la salud y la potencia física.

Si el monitor hacía el trabajo adecuado, el médico era consultado sólo en casos graves. El Paidotribo como responsable de la educación física también se le confiaba el mantenimiento de una buena moral junto al metódico desarrollo uniforme del cuerpo. La intención moral estimulaba la abstinencia, el valor, la dureza en la lucha y la modestia y se introyectaba una actitud de honor tanto para el vencedor como para el vencido.

El Paidotribo gozaba de una posición social y de un salario mensual, "...en los casos en que el paidotribo no recibía una retribución mensual [...] los padres convenían con él a destajo una suma por el curso completo de educación física."<sup>68</sup> Al Paidotribo se le pedía la práctica de todo el programa: pedestrisimo, carrera de antorchas y escudo, salto, lanzamiento de jabalina y disco, lucha, pugilato, pancracio, pentatlón, remo, natación, hipismo con tiro con arco y jabalina, así como torneos a caballo.

#### 2.1.2.5. EVOLUCIÓN DEL GUERRERO AL ESCRIBA.

Muchas culturas antiguas se rezagaron, estancándose en un nivel bárbaro, guerrero. En el caso de Grecia, fue la excepción, pues ésta cultura no se conformó con hacer solo una vida guerrera (en la que se desarrollaron, como vimos páginas atrás, el carácter, la templanza, la voluntad, entre otras), sino aspiró y logró evolucionar valiéndose del cultivo de la inteligencia. Marrou lo menciona de la siguiente manera "...la historia de la educación antigua refleja el tránsito progresivo de una cultura de nobles guerreros, a una cultura de escribas. Hay civilizaciones refinadas y maduras sobre las cuales gravitan pesadamente los recuerdos del pasado, registrados bajo forma escrita"<sup>69</sup>. Tal es el caso de la *Iliada* de Homero, cuya contenido está dedicado a celebrar las hazañas de los héroes.

---

<sup>68</sup> Marrou. *Op. cit.*, p.149.

<sup>69</sup> Marrou. *Op. cit.*, Introducción, p.XX.

La educación griega hace una lenta, imperceptible transformación de una cultura de guerreros a una cultura de escribas o letrados. Esta evolución empieza en época de Homero, en donde los guerreros constituían una clase noble. Eran, pues, hijos de príncipes o de jefes del servicio del rey de su país, con una vida cortesana que implicaba un refinamiento de las maneras cuya manifestación se hacía, incluso, en medio del combate.

Los caballeros guerreros prestaban a su soberano un servicio de palacio, similar al que dieran los pajes de la Edad Media o como escuderos en ciertos cortejos de los reyes. Era una vida que iba más allá de ocios elegantes. La educación de los jóvenes griegos, residía en relaciones profundas entre un espíritu joven, y uno de más edad quien lo guiaba, le mostraba el mundo y lo iniciaba, "...la relación del amante con el amado podía ser comparada con la autoridad educadora de los padres hacia los hijos".<sup>70</sup> Los efebos eran educados conforme a un ideal caballeresco en donde la virtud, el valor y la hazaña eran su máximo a seguir.

En Esparta, este ideal se transformó un poco para convertir al caballero en un soldado que defendería a su patria, a la que hacía de ellos lo que eran: hombres. Para lograr este fin, el desarrollo de habilidades físicas se convirtió en el objetivo número uno de la educación espartana, hecho que les valió el reconocimiento de los demás pueblos por su alto desempeño deportivo y militar. Sin embargo, esto trajo como consecuencia un debilitamiento en el aspecto cultural que no encontró cabida en el mundo de los habitantes de esta polis que vivían en un ambiente de ascetismo, disciplina y resistencia al sufrimiento. En una parte de *La Política*, Aristóteles expresa una opinión acerca de esta manera de educar "...a fuerza de endurecer a los jóvenes, los hacen feroces con el pretexto de hacerlos valientes. Pero, lo repito, no hay que fijarse en un solo fin exclusivamente, y en éste menos que en cualquier otro. Si sólo se intenta inspirar valor, tampoco se consigue por este medio. El valor, lo mismo en los animales que en los hombres, no es patrimonio de los más salvajes, sino que lo es, por el contrario, de los que reúnen la dulzura y la magnanimidad del león".<sup>71</sup>

Por su parte, Atenas transformó el ideal caballeresco por una idea de ciudadano, en donde la preparación militar provenía de manera indirecta de la educación física, la cual estaba más

---

<sup>70</sup> Jaeger. *Op. cit.*, p.189.

encaminada a un fin civil, recreativo que contemplaba el deporte desde un punto de vista competitivo. Con esta idea de ciudadanía, estaba inmersa la concepción de democracia, en donde se hacía necesaria la creación de la escuela como medida para atender, de manera colectiva, la educación de los jóvenes griegos. Sin embargo, esto no quiere decir que las clases de tipo particular que mencionábamos líneas atrás, desaparecieran.

Ya más tarde, la cultura helénica adoptó una posición alejada de los orígenes caballerescos, prodigando una educación de tipo intelectual. Dicho cambio fue causado por la profesionalización que del deporte se hizo por la desmedida ambición de triunfo, provocando que se incurriera en una tergiversación del deporte para convertirlo en una ocupación laboral. De esta forma, la cultura helénica se alejó poco a poco de sus orígenes caballerescos y evolucionó en el sentido de una cultura de letrados.

Sin embargo, será hasta el último período de ésta historia, cuando el letrado antiguo se convierta en escriba con la Biblia, libro en el cual la fe cristiana expone su cultura y educación.

#### 2.1.2.6. INFLUENCIA DE GRECIA EN ROMA.

La educación física griega se fue alejando de la finalidad militar para orientarse al deporte y la competencia, mientras que para los romanos la educación física tenía un simple carácter utilitario en el que se buscaba un adiestramiento más que la práctica de un deporte como tal.

El fundamento del deporte griego era el atletismo, la palestra y el estadio, mientras que en Roma se prefería el circo y el anfiteatro<sup>72</sup>. A primera vista se podría pensar que no existían muchas convergencias entre uno y otro, sin embargo había un punto en donde coincidían: ambos consideraban a la equitación como deporte noble por excelencia.

---

<sup>71</sup> Aristóteles. *Op. cit.* p.150.

<sup>72</sup> En estos lugares se llevaban a cabo luchas de gladiadores, las cuales en su origen era en honor a los difuntos. Poco a poco se convirtió en el espectáculo principal de Roma, a la vez que constituía el soporte más firme de la política interior para tener al pueblo del lado del gobernante. "El esplendor de un reinado se quería reflejar en la grandeza y el lujo de los espectáculos, de ahí su progresión" Rodríguez. *Op. cit.*, p.121.

Tal vez se podría culpar erróneamente a Roma por la desvirtualización que hizo de la educación física griega. Sin embargo, el que los romanos hubieran introducido el deporte griego como espectáculo más que como competencia, se debió a que en la misma Grecia la ética que sustentaban al deporte como actividad desinteresada y de hazañas deportivas, había sido rebasada por una sed de triunfo, que hizo que el profesionalismo se adueñara del deporte, reduciéndolo a un oficio más.

Para terminar, en la época cristiana, la educación física muere, pero no de manera súbita, sino como resultado de un proceso decadente que había comenzado tiempo atrás.

### 2.1.3. ROMA.

En Roma, la formación de los jóvenes era ante todo familiar, en donde la madre -a diferencia de la posición de la mujer en Grecia- y el padre influían notablemente en su prole. Cuando el chico cumplía 16 años, el padre lo llevaba al foro para que asimilara de forma directa las bases de la vida política y social de la urbe y cumpliera con su formación civil. Cumplidos los 17 ó 18 años, le correspondía al joven recibir la formación militar, enrolándose en el ejército como soldado raso sin importar su linaje o riqueza.

Según Abbagnano, bajo el poder de Roma la creatividad artística griega "...se estanca notablemente, a resultas de lo cual el literato tiende más y más a convertirse en minucioso exegeta, un sistematizador del patrimonio artístico del pasado, y deja de ser un creador de obras nuevas"<sup>73</sup> Jaeger lo aprecia de la siguiente manera:

...los griegos posteriores, al comienzo del Imperio, fueron los primeros en considerar como clásicas, en aquel sentido intemporal, las obras de la gran época de su pueblo, ya como modelos formales del arte, ya como prototipos éticos. En aquellos tiempos, cuando la historia griega desembocó en el Imperio romano y dejó de constituir una nación independiente, el único y más alto ideal de su vida fue la veneración de sus antiguas tradiciones. Así fueron ellos los primeros creadores de aquella clasicista teológica del espíritu que es característica del humanismo"<sup>74</sup>

---

<sup>73</sup> N. Abbagnano y A. Visalberghi. *Historia de la pedagogía*. Trad. De Jorge Hernández Campos. México, Fondo de Cultura Económica, 1964. p.106.

<sup>74</sup> Jaeger. *Op. cit.*, pp.12-3.

La educación "ruda" del romano contrastaba con la educación "cortés" del aristócrata griego. Para el romano, la música y la poesía no tenían mayor interés, incluso eran consideradas indignas de la seriedad romana y la única gimnasia que practicaban era la referente a la vida militar. Sin embargo, tenían a su favor el ser buenos administradores de lo suyo y amorosos educadores de sus hijos.

La antigua educación latina, carecía del elemento intelectual; este aspecto sólo se desarrolló bajo la influencia griega -factible por la cercanía geográfica- que fue más evidente hacia el siglo IV, cuando la aristocracia romana utilizaba el griego como lengua internacional y diplomática. A la par de estos hechos, los romanos descubrieron las ventajas del dominio de la oratoria (en la cual la cultura griega era especialista) para tener mayor eficacia en las cuestiones políticas.

Después de la conquista, los conquistadores se vieron envueltos en una conquista intelectual por parte de los griegos: religión, arte, educación, lengua. Los esclavos griegos servían de preceptores de los jóvenes romanos. Sin embargo no todos los profesores eran esclavos y llegaban a cotizarse muy alto ante unos romanos que no escatimaban nada por procurar a sus hijos la mejor formación griega. Al respecto Abbagnano afirma:

...para los jóvenes el estudio no es ya una formación desinteresada, ni tanto menos una preparación para un *cursus honorum* de magistraturas libres. Ahora es la base indispensable para la formación de los *funcionarios públicos*, o sea la condición necesaria para hacer carrera en la burocracia imperial.<sup>75</sup>

Dentro de esta serie de adecuaciones y cambios, surgió la necesidad de formar para el Estado los funcionarios que le hacían falta. Así, la educación de escribas se convirtió en una prioridad sobre la formación de ciudadanos libres. "Por lo demás, junto a estos <<escribas>> de alto rango, encontramos una clase de escribas propiamente tales, de categoría más modesta. Se trata de los *notarios*".<sup>76</sup>

Roma no sólo asimiló las corrientes helenísticas, las amplió en cuanto al aspecto jurídico-militar y las hizo más prácticas y universales. De hecho, el concepto del derecho público y privado, así como de la administración del Estado, que prevalece actualmente, se origina en las leyes y organizaciones romanas.

---

<sup>75</sup> N. Abbagnano. *Op. cit.*, pp.128-129.

<sup>76</sup> *Ibidem*, p.129.



De acuerdo con J. Appendini y S. Zavala,

...durante la época imperial de Roma se inició el Cristianismo, que pudo propagarse fácilmente dentro del enorme estado en el período llamado de la <<paz romana>>, durante el cual todos los pueblos comprendidos dentro de las fronteras eran considerados como romanos, gozaban de seguridad, lo que facilitaba el ir y venir de los habitantes a través del territorio y el fluir de las ideas. La tradición romana se mantuvo, en parte, debido al Cristianismo, pues la Iglesia conservó muchos aspectos de la cultura latina, inclusive su idioma. El pensamiento romano ha subsistido hasta la Edad Contemporánea. La historia romana se divide en tres períodos: Monarquía, República e Imperio. La monarquía se inicia, según afirma la tradición, en el siglo VIII a. J. C., al fundarse Roma el 21 de abril del año 754 a. J. C.; la república, en el año 510 a. J. C.; el Imperio, el año de 30 a. J. C. En el año 476 de la Era Cristiana, una parte del Imperio Romano, la de Occidente, cae en poder de los conquistadores germanos y así termina la llamada Historia de Roma<sup>77</sup>.

Este suceso marca también el término de la Edad Antigua.

#### 2.1.4. CONSIDERACIONES.

La época antigua se considera a partir de la aparición de la escritura (3000 a.C.) y hasta la caída de Roma en poder de los bárbaros (476 d.C.). Junto con el desarrollo religioso, se dieron otras formas de pensamiento como el arte, la filosofía y las ciencias. El poder militar alcanzó un gran auge debido al enfrentamiento constante entre los distintos pueblos; "ser siempre el mejor" se convirtió en la razón de ser de la nobleza guerrera que se conjuga con el progreso intelectual y artístico.

Dentro de esta época, encontramos claras similitudes en la forma del pensar de los autores aquí tratados. No obstante que cada uno de ellos puede entrar en cierta tendencia, coinciden en puntos tales como la educación de los jóvenes como cimiento importante para el desarrollo del individuo y para la sociedad, el anhelo de la belleza física y del alma junto con la virtuosidad, que hacen de la educación una búsqueda incansable de perfección. Otro punto, es la templanza del espíritu por medio del cuerpo, valiéndose de la disciplina, el fortalecimiento corporal, la honorabilidad, para su vida, pero principalmente para la guerra.

---

<sup>77</sup> Appendini. *Op. cit.*, p.1.

Podemos ver que para Homero, dicha honorabilidad que da la fortaleza y destreza física junto con la belleza interna y externa, hacen del hombre un ser superior. En este sentido, Sófocles concordaba, pues aquel que hacía gala de fuerza, era objeto de admiración y respeto.

Para Platón, el desarrollo equilibrado del alma y del cuerpo, era parte fundamental para lograr la excelencia y perfección del individuo y por tanto de la sociedad. De manera coincidente, Luciano de Samosata opinaba que la mejor forma de educar a un individuo era enfrentándolo a situaciones que le templaran y fortalecieran el cuerpo, la mente y el espíritu. A estos autores, se les suma Aristóteles para conformar tres ideas que contemplaban una conceptualización holística del hombre. Podría decirse que son las aportaciones más completas, de las aquí revisados, en cuanto a la conceptualización que tiene de la educación.

Plutarco consideraba que el cuerpo de los niños debería disciplinarse y ejercitarse a manera de provisión para la vejez, sin descuidar, como Aristóteles lo proponía, el cuidado de las fases de crecimiento para así dosificar de forma correcta las cargas de trabajo. Este último, además se mostró más adelantado a su tiempo al pensar en una educación multifacética.

Resulta interesante como algunos autores tales como Juvenal o como lo escrito en la Biblia, iban en contra del ejercicio físico, minimizándolo de manera muy evidente. Esta idea de venerar ante todo el alma por sobre el cuerpo, se refleja de manera sustancial en sus escritos. Esto nos permite reafirmar que ninguna corriente, visión, filosofía o tendencia es acogida de manera total por la época.

Cabe mencionar, que Platón es el único que hace énfasis en una educación por igual tanto al hombre como a la mujer. Le otorgaba a ésta un papel activo en la sociedad no sólo en su papel procreadora de los futuros ciudadanos, sino como alguien capaz de desarrollar valores y actitudes de valentía, la voluntad, la fuerza, la templanza para realizar las mismas actividades del hombre como, por ejemplo, ser guardián de la ciudad.

Taciano hace mención de la honorabilidad que debe revestir cada acción de los hombres y en donde cada experiencia tiene que traer consigo conocimiento y aprendizaje y no dejarse conducir

de manera instintiva. Esta manera de actuar será solo gracias a la disciplina, concepto que manejan todos estos autores como elemento indispensable para la obtención de todo fin.

Es significativo ver como la búsqueda de la belleza física no es con un fin presuntuoso, sino como consecuencia de un trabajo corporal en el que el proceso mismo ha sido un perfeccionamiento integral y en el cual encontraban una posibilidad de goce y disfrute. A diferencia del resto de los autores, Juvenal, Taciano y lo escrito en la Biblia, no consideraban este aspecto como relevante, incluso la Biblia demerita esta búsqueda de la belleza física.

El común denominador de todos los autores, sin incluir a la Biblia, es el fortalecimiento corporal como medio para alcanzar los propósitos establecidos, sean educativos (Homero, Platón, Aristóteles, Plutarco, Luciano de Samosata), competitivos (Homero, Sófocles, Taciano) o sean marciales (Homero, Platón, Plutarco, Luciano de Samosata).

Se podría decir que de esta etapa se retoma la búsqueda de la perfección, la disciplina, los métodos militares, lo que ocasionó una enseñanza tradicional, conductista en la cual el alumno no fungió como el centro del hecho educativo, sino que su participación fue limitada a una actuación receptiva así como a una nula manifestación creativa, espontánea y libre como resultado de una homogeneidad y despersonalización en la enseñanza de la educación física.

## 2.2. EDAD MEDIA

Diversos sucesos marcan esta época. Apareció una nueva fe religiosa animada por Mahoma, en Arabia, sistema religioso fuertemente influido por el judaísmo y cristianismo y cuyos principios están contenidos en el Corán. No obstante, el Cristianismo se consolidó como estructura de esta edad, ejerciendo un papel moderado y de preservación de la cultura, de tal manera que los personajes principales en la escena mundial, eran Dios y el alma, ésta última considerada como "la partícula divina que sobrevivía después de la descomposición del conjunto humano, cuando la materia volvía a disolverse en cenizas...de esta manera, la ciencia humana había sido más bien una psicología que una antropología".<sup>78</sup>

---

<sup>78</sup>José Pijoan. *Historia del Mundo y de la Humanidad*. 2 v. Barcelona, Salvat, 1948. p.146.

En el transcurso del siglo VII, en Francia se fue acrecentando su unidad política. Carlomagno, monarca de Francia, ejerció su poder en aquel país y en otras porciones de Europa. De alguna manera quiso revivir el antiguo Imperio Romano y en 800 fue ungido como emperador.

Por otro lado, sobre la base de los Estados Bárbaros, apareció el feudalismo, cuyo mayor desenvolvimiento ocurrió de los siglos X al XIII tras de los cuales decayó. Después aparecieron otras clases sociales.

Después de la euforia festiva de los Juegos Olímpicos se destruyeron numerosos vestigios del deporte antiguo. Solo se tienen escasas noticias. En la época de Bizancio, a fines del primer milenio, se siguieron organizando carreras, lanzamiento de disco y otros juegos en el mismo sitio, el antiguo hipódromo, donde más tarde se celebrarían los eventos hípicas de los caballeros.

Italia como tal nació en el siglo XIX. Se puede decir que en ese país fue donde resurgió el espíritu deportivo helénico ya que los italianos contribuyeron con su vitalidad y religiosidad. Así tenemos las carreras pascuales, los *ludi carnevelarii*, fiesta de la fecundidad y de la primavera, y la Lupercalias o Robigalias que no eran otra cosa que la confirmación de las competiciones pedestres en los ritos paganos.

La Iglesia cristiana incorporaba fiestas populares a su culto en las que se daban algunas modalidades deportivas como la lucha libre, las tauromaquias, las justas, los juegos hípicas y, como evento final, la carrera pedestre. Los vencedores solían recibir como premio el paño *pallium*, recompensa usual entre los italianos. Las competiciones solían hacerse en el centro de la ciudad, en la actual Piazza Navona (contracción de Piazza agonale), antes de que los juegos fuesen trasladados al Corso, en 1466. A principios del siglo XVI se incluían en el programa de competiciones a las mujeres. También se enfrentaban los representantes de diversos oficios, como los barberos, los mozos de cuerda, albañiles, picapedreros y viticultores.

Existen numerosos datos sobre las carreras ecuestres que se llevaron a cabo en Florencia, Siena, Venecia, Roma y Palermo. Las competencias se hacían en las fiestas religiosas, festejos

oficiales y en la recepción de viajeros ilustres. En el año de 1281 se estableció una extensa reglamentación de las carreras en la ciudad de Bologna cuyos principales premios consistían en un caballo, un halcón, dos perros de caza y un cochinillo.

### 2.2.1. LA EDUCACIÓN EN LA EDAD MEDIA.

La finalidad de la educación en ésta época fue la de formar al hombre nuevo y espiritual que fuera digno del reino de Dios, de una manera un tanto ajena a todo intelectualismo. La duración de ésta educación era de dos a tres años y era dirigida de manera fundamental a los adultos como parte de la preparación para la iniciación cristiana.

La necesidad de propagación del cristianismo requería de un ambiente social no demasiado inculto o iletrado, de ahí que se volvió ferviente promotor de escuelas en las que se impartía cultura y religión. Ejemplo de ellas lo encontramos en los monasterios, los cuales tiempo después comenzaron a acoger también niños y jóvenes, con lo que se hizo necesaria una institución escolar de manera más formal.

Para su afirmación, el cristianismo tuvo que organizarse en un sistema de doctrina. Abbagnano sostiene que,

...el cristianismo se propuso entonces afirmar su continuidad con la filosofía griega, definiéndose como la última y más completa manifestación de ésta. Justificó esa continuidad con la unidad de la razón que Dios ha creado única en todos los hombres y todos los tiempos y a la cual, con la revelación, ha dado una base más segura. De este modo, el cristianismo identificó sustancialmente, en un primer periodo, filosofía y religión.<sup>79</sup>

Desde los romanos, se admitían nueve artes dentro de las instituciones educativas: lógica, retórica, aritmética, gramática, astronomía, música, geometría, medicina y arquitectura. Sin embargo, hacia 430, Marciano Capella, redujo éstas artes a sólo siete, eliminando la medicina y arquitectura, pues argumentaba que las dos artes mencionadas eran propias del bienestar corporal y dado que una inteligencia carecía de cuerpo y no padecía enfermedad, luego entonces no eran necesarias.

---

<sup>79</sup> Abbagnano. *Op. cit.*, pp.136-7.

La eliminación de estas dos artes, manifiesta de forma clara la orientación de la cultura medieval, la cual quiso enfatizar su atención en los aspectos espirituales del hombre pasando por alto los considerados como materiales, terrenales o prácticos.

En el siglo VII comenzó el periodo más oscuro de la historia medieval, pues la cultura se mantenía apenas por el compendio que algún erudito hacía de las obras del pasado. No obstante, nunca dejó de haber centros de cultura en países tales como Inglaterra, Irlanda, España, Italia.

San Agustín<sup>80</sup> planteó la reflexión interna como medio de encontrar la solución a los problemas de la vida externa e interna del hombre. Consideró a la memoria, la inteligencia y la voluntad como las tres facultades que constituían al ser humano. Para San Agustín, el hombre podía vivir según la carne, mostrando una falla en la voluntad y rompiendo con esto su relación con Dios; o podía vivir según el espíritu, afianzando de esta forma la propia relación con Dios y preparándose a participar de su misma eternidad.

De alguna manera, la filosofía de San Agustín era una filosofía educativa: dudar y resolver dudas haciendo hablar al "maestro interno", reflexionar y encontrar la verdad sin mayor necesidad de un maestro externo. No obstante, consideraba importante la acción de enseñar y, con esto, la actitud del enseñante que debía ser alegre y vivaz, usando lenguaje sencillo y fácil de asimilar.

Consideró a la enseñanza como un acto de amor, en el que el maestro se adapta al educando, descendiendo al nivel de su comprensión y recibiendo como recompensa una renovación de sí mismo ante las cosas que enseña. Proclama ante todo el vínculo de amor que debe unir al docente con los discípulos.

A finales del siglo VIII y principios del IX se delineó el renacer de la cultura. Según Abbagnano:

...en el resto de Europa la cultura empezó a florecer sólo bajo la influencia de Carlomagno, cuyo móvil principal era procurarse un número de funcionarios laicos y eclesiásticos suficientes para administrar el imperio. Su primera preocupación fue restablecer un cierto nivel cultural entre los clérigos (no todos

---

<sup>80</sup> San Agustín (354-430), uno de los máximos pensadores de la historia de la humanidad, influyó de manera importante en el mundo occidental, además de ser dueño de dotes de vivacidad, profundidad y modernidad que lo hacen ponerse a la par de Aristóteles y Platón. Creía en "la dimensión de la interioridad espiritual como supremo criterio de verdad y certidumbre". *Ibidem*, p.142.

los cuales sabían leer y escribir), de forma que a su vez pudieran fundar escuelas y difundir la cultura.<sup>81</sup>

Carlomagno se encargó de la creación de la Academia Palatina, encabezada por el monje inglés Alcuino, la cual se convirtió en el centro de la reconstrucción intelectual de Europa. De la misma manera se crearon escuelas en Italia, Francia y Alemania las cuales se encargaron de la difusión del estudio. A la par Inglaterra, en la segunda mitad del siglo IX, realizaba una obra similar, fundando escuelas en los monasterios y catedrales.

En Sicilia se dio uno de los centros culturales medievales más grandes en el que se encontraron las corrientes de las filosofías árabe y cristiana y en el que floreció la primera escuela italiana de poesía.

Esta obra de reconstrucción cultural fue realizada casi en exclusividad por el clero, por ésta razón, las escuelas se instituyeron al amparo de los monasterios, parroquias y catedrales. En las parroquias se daba instrucción elemental, mientras que en los monasterios y catedrales se impartía instrucción media y superior. Aunque por decreto estaba ordenado este tipo de difusión de la cultura, en realidad eran pocas las instituciones religiosas que llevaban al pie de la letra las indicaciones, debido en gran parte a la escasez de maestros (quienes muy a menudo sabían muy poco más que sus alumnos).

Las escuelas monásticas predominaron hasta el siglo XI, luego de lo cual fueron superadas en importancia por las escuelas catedralicias. Éstas empezaron a otorgar diplomas de estudio que facultaba al poseedor para enseñar en el área de la diócesis. Hacia el año 1100, las escuelas catedralicias más famosas empezaron a extender diplomas para la literatura, gramática, lógica, teología, derecho y medicina.

Estas escuelas dieron origen a la Universidad. A partir del siglo XII y como resultado del incremento de estudiantes y profesores, se formaron comunidades al interior de la institución con el fin de defenderse de los intentos de abuso de autoridad que el rey o el obispo hicieran. Con estas acciones, la Universidad se convirtió, de manera gradual, en una institución autónoma de la religión.

---

<sup>81</sup> *Ibidem*, p.150.

...a finales del siglo XV se contaban en Europa más de 75 universidades. Por muchos siglos fueron el solo crisol tanto de la actividad científica como de la actividad intelectual en general, que solo en época muy reciente, y por efecto de la revolución industrial, ha empezado a desenvolverse fuera de la vida universitaria.<sup>82</sup>

La historia sobre educación física en España se relaciona con las corridas de toros que son una continuación de las tauromaquias de la antigua Creta. Se presume que las corridas de toros existieron entre los moros españoles desde el siglo X.

Las corridas de toros solían ser parte del espectáculo que se ofrecía en las fiestas de coronación de los reyes como una muestra de valor por parte de los ejecutantes que de esa manera manifestaban su respeto y lealtad a sus gobernantes.

Por otro lado, existían actividades en las que la lucha entre hombres se daba. "La justa era hombre y el torneo muchos contra muchos. Las variedades incluían modalidades a pie, a caballo, con lanza o con espada, en recinto cercado o a campo abierto".<sup>83</sup>

Una muestra escrita de la importancia que tenían los torneos, se ve reflejada en el Poema del Mío Cid, manifiesto que nos permite ver el honor que representaba enfrentarse entre caballeros en una buena lid.

...de aquí salen los del Cid contra los de Carrión, y de allá aquéllos contra éstos, cada uno acechando el avance de su contrario. Embrazan los escudos frente a los pechos; bajan, revolviendo el pendón, las lanzas; se inclinan sobre los arzones; dan de espuelas, y arrancan con un ímpetu que hizo retremblar la tierra. Cada uno acecha al contrario; ya se juntaron tres contra tres; los espectadores piensan que a cada instante van a caer muertos los combatientes. Pedro Bermúdez, el que primero retó, se enfrenta con Fernán González, y ambos se golpean sin miedo los escudos. Fernando le pasa el escudo a Pedro; pero da en vacío y no le alcanza las carnes, quebrando la lanza por dos partes. Firme se mantuvo Pedro Bermúdez, que no se ladeó por eso. Si un golpe recibe, otro contesta; rompe y arranca la broca escudo del enemigo y le pasa de parte sin que parezca resistir. Metióle la lanza por el pecho, junto al corazón; Fernando tenía tres dobleces de loriga, y eso le valió; porque dos dobleces se le desmallan, pero el tercero resiste (hundiéndose). La túnica acolchada, la camisa y la guarnición, se le entraron en la carne todo el espesor de una mano, y empezó a echar sangre por la boca. Las cinchas, perdidas, reventaron; el caballo se derrumbó sobre las ancas. Creen todos que está herido de muerte. Don Pedro le dejó clavada la lanza y echó mano a la espada. Fernán González, que lo ve, reconoce la Tizona y, sin esperar el golpe, exclama: -Estoy vencido. Los jueces lo otorgan, y Pedro Bermúdez se aleja.<sup>84</sup>

---

<sup>82</sup> *Ibidem*, p.154.

<sup>83</sup> Rodríguez. *Op. cit.*, p.137.

<sup>84</sup> Anónimo. *Poema del Cid*. Ed. corregida y notas por Ramón Menéndez Pidal. 6ª. ed. Madrid, Espasa Calpe, 1951. (Clásicos Castellanos #24) p.268-71.



Alemania era un pueblo que se caracterizaba por su altura y fuerza física, su valor indomable, su espíritu de independencia y sus sanas costumbres. Galeno refería una información según la cual los germanos sumergían a los recién nacidos en el agua fría para endurecerlos. Los niños se criaban en el seno familiar, a diferencia del pueblo inglés, bajo una estricta educación que los mantenía castos hasta muy tarde. La práctica de actividades físicas de manera disciplinada y rigurosa, hacía que sus hazañas deportivas en la carrera, saltos y lanzamientos fueran admiradas por sus similares en otros países. La manera de educarlos hacía de ellos unos seres vigorosos y ágiles a tal grado que sus logros se llegaron a convertir en leyendas.

Los alemanes se distinguían también como buenos jinetes pues desde niños lo practicaban como juego. Podría pensarse que los germanos asociaban carreras hípicas, así como carreras de otro tipo a la adoración del sol en una carrera ritual. La afición a los ejercicios ecuestres se mira en las <<peleas de caballos>> que consistía en una lucha entre dos caballos que estaban montados por jinetes que los incitaban a pelear. Generalmente el desenlace era sangriento.

Los germanos eran hombres libres que ajustaban su vida a un concepto de honor y más que contar con una cultura deportiva, tenían como práctica una primitiva afición a la pelea y a la exhibición de fuerzas. Sin embargo, le atribuían una gran importancia a la carrera, tan es así, que en la poesía usaban la palabra <<snel>> (veloz) como adjetivo para denotar excelcitud.

Las carreras pedestres no podían faltar en el programa de toda actividad festiva, fuera familiar o pública. De igual forma la lucha era una competencia que figuraba dentro de los primeros lugares de aceptación del pueblo germano como una prueba de fuerza.

En aquella época, los combates exigían de los hombres una diversidad de destrezas como la bilateralidad, rapidez y puntería en el manejo de la espada y el arco, fortaleza y agilidad, excelencia en la natación y el buceo, cazar, lanzar y montar a caballo, así como una gran capacidad de visión. Esto no era solo una óptica alemana, sino era reflejo de una perspectiva de educación que se venía observando desde tiempo atrás, como lo demuestra Pseudo Isidoro en el S. VII.,

...ejercítese a fondo por las montañas o por el mar y advertirá asombrado un cuerpo satisfecho en el trabajo y unos miembros desarrollados con el esfuerzo. A partir de entonces no debe ya cobrar

fuerzas únicamente en la jabalina o la equitación, sino también atravesar los campos en la carrera y el salto, cabalgar, lanzar la jabalina, lucha, rivalizar con los compañeros en la palestra, recorrer los bosques, hacer salir las fieras de sus guaridas, ser también el primero o de los primeros en herirlas, cruzar las más altas cumbres de las montañas y avanzar por pavorosos escollos, competir con las rápidas fieras en la carrera, con los audaces en fuerza, con los taimados en astucia y, en verdad, cuando a partir de ese momento prefiera avanzar hasta el mar, que no se contente tan sólo con seguir las velas ondeantes con sus ojos, sino que aprenda ora a tomar asiento en el timón, ora, luchando con el más ardoroso de sus compañeros, a partir de las olas, a dominar la violencia de los vientos contrarios y a sobrepasar con los remos los estrechos opuestos.<sup>85</sup>

La gran perfección que los germanos alcanzaron en la natación, hizo que la actividad fuera catalogada como arte, hecho que a la vez les dio muchas ventajas como estrategia de guerra. Este resultado no fue sino una consecuencia lógica de su alto nivel de disciplina y esmero en toda tarea que emprendían, y que los llevaba a buscar todas las alternativas y posibilidades de movimiento, con o sin accesorios, pensando en las diferentes situaciones posibles en las que se pudieran encontrar en determinado momento. Tales habilidades debían practicarse desde muy jóvenes y aunque ocasionalmente, a las mujeres también se les reconoció su destreza para la natación. Olaus Magnus en su manual *De pueris instruendis in arte natandi*, explica la importancia que la natación tenía para los soldados y añade consejos para poder atravesar los ríos con las armas junto con técnicas de salvamento. Curiosamente, François Rabelais en "Gargantúa Pantagruel" hace un comentario acerca de este tipo de adiestramiento:

...nadaba en agua profunda, hacia delante, para atrás, con todo el cuerpo, con sólo los pies; con una mano en el aire, en la que llevaba un libro, cruzaba, sin mojarlo, todo el río Sena, tirando de su capa con los dientes, como hacía Julio César.<sup>86</sup>

### 2.2.2. CABALLERIA MEDIEVAL.

La sociedad medieval de economía pobre y de estructura política feudal mantenía un elemental aprendizaje de cuestiones prácticas que les permitieran solventar las cuestiones de la vida cotidiana. En cambio, los señores y caballeros de sociedad se educaban en la profesión de las armas y en las reglas del buen vivir.

---

<sup>85</sup> Isidoro de Sevilla, San. *Etimologías*. 2 v. Texto latino, vers. y notas por José Oroz Reta y Manuel A. Marcos Casquero. intr.. manuel C. Díaz y Díaz. Madrid, Católica, 1982-1983. (Biblioteca de Autores Cristianos, #433-434) p. 186.

<sup>86</sup> F. Rabelais. *Gargantúa y Pantagruel*. Trad. de Teresa Suero y José Ma. Claramunda. Barcelona, Plaza & Janes, 1989. p. 86. RABELAIS (1494?-1553) De origen francés, se destacó como escritor, fraile, médico, sacerdote, estudioso, y sabio en su tiempo. Logra abarcar terrenos que van de lo maligno y corrupto, hasta lo selecto y exquisito. Retrató la vida como exuberante y alegre, y señaló la importancia del cuidado físico del hombre.

El feudalismo fue un periodo en el que el dinero era muy raro, casi todo se manejaba con base en el trueque y los soberanos pagaban con tierras los servicios de los guerreros que defendían su latifundio. Estos a su vez, hacían lo mismo con los caballeros de su séquito. De ésta manera los feudatarios representaron la fuerza militar de la sociedad, ejerciendo también la justicia sin aceptar ninguna autoridad externa sobre sus territorios.

Las tierras se heredaban de padres a hijos, por lo que para los demás elementos de la sociedad les era indispensable aprender el manejo de las armas con la aspiración de entrar al servicio de algún poderoso que a su vez les cediera alguna tierra a favor de los servicios otorgados. De ésta manera nace la caballería, la cual se manejaba bajo una ética de honor y cuyo principio fundamental era la fidelidad al señor.

Baltasar de Castiglione, en su libro *El cortesano* nos explica la visión de preparación para la guerra, para eventos competitivos y en sí para la vida misma, con la que todo hombre debía contar;

...es razón que sea hábil y ejercitado en todo aquello que en un buen hombre de guerra se requiere. Destas cosas ternia yo por la más principal ser diestro en toda suerte de armas a pié y a caballo, y saberse aprovechar dellas, conociendo los tiempos y las posturas, y todo aquello en que un hombre se puede aventajar de otro [...].Hace asimismo al caso tener habilidad en saltar, en correr, en tirar barra. Porque, ademas del provecho que todo esto hace en la guerra, suele algunas veces atravesarse alguna porfía o competencia en semejantes cosas, y el que entónces se muestra más hábil queda mejor, especialmente en la opinión del pueblo, al cual de necesidad ha de tener respeto el hombre que quiere vivir en el mundo; y, porque lo digamos todo, es también un buen ejercicio el juego de la pelota, en el cual se conoce claramente la disposición y soltura del cuerpo, y casi todo aquello que en los otros ejercicios se vee [...]. Mas porque ejercitarse siempre en todo esto que hemos dicho no se podría hacer sin gran fatiga, por ser ejercicios trabajosos, y también continuándose demasidamente enfadarían y perderían aquella frescura y maravilla que hay en las cosas nuevas o en las que se hacen pocas veces, es necesario mudar a ratos, y con la diversidad remediar el hastío que anda siempre envuelto en nuestra vida. Por eso quiero que nuestro cortesano le dé algunas veces a otras cosas más sosegadas y más mansas. Y así debe por no causar continuamente envidia, y por que le tenga por hombre de buena conversación, hacer todo lo que los otros hacen con tal que sea lo que hiciere honesto y virtuoso, y que él se rija siempre con tan buen juicio, que no haga necedades ni locuras, sino que burle, ria, sepa estar falso, dance y se muestren todo de tan buen arte que parezca avisado y discreto, y en nada le falte buena gracia.<sup>87</sup>

---

<sup>87</sup>Baltasar de Castiglione. *El Cortesano*. Prolog. de Sergio Fernández. México, coordinación de Humanidades/Dirección General de Publicaciones/ UNAM, 1997.

(Nuestros Clásicos/Nueva Época, #78) p.65-8. CASTIGLIONE, (1478-1529) Político y escritor italiano. Con su obra "El Cortesano" contribuyó a crear el ideal humano renacentista y, como todos los humanistas, abordó también los problemas educativos. La formación debía ser integral, conjugando el ejercicio físico con la elegancia de los modales, la cultura literaria y la virtud.

Los torneos de regatas en Venecia se remontan al año de 1300, quedando unida a partir de 1351, la principal regata a la conmemoración del día de San Pablo. Más adelante los hijos de los nobles dejaron de participar haciéndolo únicamente los *gondolieri*. Las distancias a recorrer eran de siete kilómetros y medio. También se incluyeron algunos concursos con las campesinas que asistían periódicamente al mercado de Venecia en botes de remo.

Donato Valluti (1300-1370) relata que en Venecia fueron hechos prisioneros unos 500 caballeros franceses en la batalla de Altopassio (1324), ahí popularizaron el juego llamado *tenez*. El nombre tiene su origen en el grito francés *Tenez!* (atención al saque) que se le dirigía al contrario. Desde 1399 empezó a difundirse en Inglaterra cuya evolución desde el uso de los puños y antebrazos hasta el uso de distintas raquetas atestigua una tradición propia muy larga. De estas prácticas se derivó, hasta evolucionar junto con otras aportaciones, el deporte del tenis actual.

Poco a poco la caballería se convirtió en una institución dedicada también a la protección de los débiles, mujeres, niños y ancianos, lo que hizo necesario establecer una serie de requisitos, pues no podía dejarse en manos de cualquiera tan loable labor. Uno de los principales era el provenir de familia noble.

Todo aspirante a caballero debía recibir una iniciación preliminar, la cual consistía en pasar un largo tiempo al servicio de un caballero, primero en calidad de paje y luego de escudero, para aprender de manera directa las formas de conducirse de acuerdo al código caballeresco, adquirir el gusto para apreciar el arte, tener una conversación rica y variada. Todo el proceso se hacía con una severa disciplina moral en la que la gentileza de modales y los sentimientos refinados se cultivase más allá del común.

En una palabra y a semejanza del héroe homérico del que hablamos en la edad antigua, el caballero debía aprender al mismo tiempo el arte de hacer y el decir.

Ejemplo tácito de la preparación que se requería para ser caballero, lo encontramos en el "Libro del Orden de Caballería" de Raimundo Lulio, que nos dice:

...es oficio de caballero, *cabalgar y moderarse; correr lanzas; concurrir con armas a torneos y justas; hacer tablas redondas; esgrimir; cazar* ciervos, osos, leones. Estas y otras cosas semejantes son del

oficio del caballero; porque por estas cosas los caballeros se acostumbran a los *hechos de armas* y a mantener el orden de caballería.[...]. Todas las cosas que hemos referido pertenecen al oficio de caballero en cuanto al cuerpo. Del mismo modo pertenecen al oficio de caballero, en cuanto al alma, *justicia, sabiduría, calidad, lealtad, verdad, humildad, fortaleza, esperanza, experiencia*, y otras virtudes semejantes a éstas.<sup>88</sup>

Lo característico de ésta educación es que no tenía la finalidad premilitar sino buscaba que la parte recreativa y artística así como la parte intelectual estuvieran manifiestos todo el tiempo. Muestra de ello, nos lo comparte François Rabelais, en el ya citado "Gargantúa Pantagruel".

...Gargantúa se despertaba, pues, a eso de las cuatro de la mañana [...] Después le hacían escuchar lecturas durante tres horas enteras. A continuación salían, discutiendo siempre acerca del fondo de la lectura, y se divertían en Bracque o en los prados, jugando a la pelota, haciendo diestramente ejercicio con el cuerpo, como antes lo habían hecho con las almas. Jugaban con amplia libertad, porque abandonaban la partida cuando les parecía bien y cesaban de ordinario cuando sudaban o estaban cansados. Entonces se secaban, se mudaban de camisa y, paseándose despacio, iba a ver si estaba hecha la comida. Mientras esperaban, recitaban clara y elocuentemente algunas de las frases de la lección, que guardaban en la memoria [...]. Otro día se adiestraba con el hacha; tan bien la blandía, tan limpiamente hendía y cortaba en redondo, que habría pasado por caballero de armas en campaña y en todas las pruebas. Después manejaba la pica, tajaba con el mandoble, con la bastarda, la española, la daga y el puñal, con o sin armadura, con escudo o con la capa. Corría ciervos, corzos, osos, gamos, jabalíes, liebres, perdices, faisanes, avutardas. Jugaba con una gran pelota y la hacía saltar en el aire, dándole tanto con el pie como con el puño. Luchaba, corría, saltaba, aunque no daba saltos de tres pasos, ni saltaba a la pata coja, ni a la manera alemana, porque decía Gimnasta que tales saltos son inútiles y carecen de provecho en la guerra, sino que de un salto salvaba un foso, volaba sobre una cerca, subía seis pasos sobre un muro y trepaba a una ventana de la altura de una lanza.<sup>89</sup>

El pedestrismo se unía comúnmente con los saltos de longitud y altura y en general se practicaban todas aquellas actividades que podían ser útiles para los combates armados, como lo escribió Juan Rothe (1360-1434) en las *Siete Agilidades* saber montar y cabalgar, nadar, tirar con arco y ballesta, trepar, manejar la lanza y espada, luchar y ser un caballero inteligente.

Cuando la caballería medieval llegó a su fin con la decadencia carolingia y dio paso al renacimiento de la vida urbana, las ideas, la disciplina y los principios que ella originó se transmitieron a las academias militares.

### 2.2.3. LA ESCOLÁSTICA Y EL TOMISMO.

---

<sup>88</sup> Raimundo Lulio. *Libro del Orden de Caballería, Príncipes y Juglares*. Versión del códice cuatrocentista "g. lull", por F. Sureda Blanes. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1949. pp.33-4.

En los decretos, a través de los cuales se autorizaba la apertura de una escuela, se dictaba que tales espacios debían servir para el mejor entendimiento de la fe cristiana. Escolástica es la filosofía cristiana de la Edad Media y debido a eso, la filosofía impartida en las escuelas recibía tal nombre. La escolástica está muy ligada a la actividad didáctica de los maestros medievales. La actividad se desarrollaba de dos maneras: una, que consistía en hacer comentarios de algún texto; o dos, realizar un debate sobre una misma lectura.

El problema fundamental de la escolástica era llevar al hombre a la inteligencia de las verdades reveladas, es decir, de conciliar fe y razón. La escolástica no se proponía encontrar la verdad, sino sólo entenderla, para lo cual se auxilió de la tradición filosófica, en especial la griega.

Se podría decir que la escolástica carecía de un sentido de historicidad pues tomaba conceptos y doctrinas de manera indistinta para tratar de explicar y entender las verdades.

De acuerdo con Abbagnano, en la solución dada al problema entre fe y razón, se distinguieron tres periodos:

- ...1) La alta escolástica, que va de mediados del siglo IX hasta fines del siglo XII. En este periodo fe y razón se consideran en perfecta armonía.
- 2) El florecimiento de la escolástica, o sea, la época de los grandes sistemas escolásticos, que va desde principios del siglo XIII hasta los primeros años del siglo XIV. En este periodo el acuerdo entre fe y razón se considera parcial; se admite la posibilidad de que la razón llegue a resultados independientes aunque opuestos a las enseñanzas de la fe.
- 3) La disolución de la escolástica, que va desde los primeros decenios del siglo XIV hasta el Renacimiento. Se caracteriza por el hecho de admitir que existe contraste entre fe y razón, con lo cual el problema escolástico mismo acabó por vaciarse de su significado.<sup>90</sup>

En el siglo X, con la disolución del imperio carolingio, la recuperación intelectual de occidente se vio paralizada. Esta se reanuda cuando Otón el Grande logra unificar el imperio. Abbagnano afirma:

...nace entonces la primera y auténtica escolástica, dominada por la polémica entre dialécticos y antidialécticos. Los dialécticos confían en la razón para entender la fe; los antidialécticos apelan a la autoridad de los santos y profetas, limitando la tarea de la filosofía a la defensa de las doctrinas reveladas. Entre los dialécticos destaca la figura de Berengario de Tours (fallecido en 1088) para el cual quien no recurre a la razón, por la que el hombre es imagen de Dios, renuncia a su dignidad y no renueva an sí, día con día, la imagen divina. Entre los antidialécticos se distinguió Pedro Damiano,

---

<sup>89</sup> Rabelais. *Op. cit.*, pp.82-6.

<sup>90</sup> Abbagnano. *Op. cit.*, pp.156-7.

nacido en Ravena en 1007 y muerto en Faenza en 1072, que niega todo valor a la razón y afirma que Dios es superior no sólo a las leyes naturales sino también a las lógicas y por consiguiente puede hacer lo que a la razón aparece como contradictorio.<sup>91</sup>

Tomás (1225/26-1274) fue alumno de Alberto Magono quien dio las bases para lograr una conciliación entre el aristotelismo y el sistema de principios cristianos, al distinguir netamente entre investigación filosófica y teología. Según Abbagnano, "...la filosofía se debe servir exclusivamente de la razón y proceder mediante demostraciones necesarias. La teología, por el contrario, se sirve de principios admitidos por fe".<sup>92</sup>

Santo Tomás dio un seguimiento a los avances de su maestro, estableciendo un principio que fue fundamental para la reforma del aristotelismo: la distinción real entre esencia y existencia, en donde coloca a los humanos como expresión de ésta última y por tanto como seres creados; y a Dios como definición de esencia y por tanto, ser necesario.

Santo Tomás reconocía a la razón una autonomía propia, siempre y cuando no se encontrara en oposición con la fe, pues en este caso, la razón debía someterse a la fe quien le guiaría hacia la obtención de la verdad. "El fundamento del sistema tomista es la rigurosa determinación de las relaciones entre fe y razón. La razón no puede demostrar todo lo que es de pertinencia de la fe o la fe misma perdería todo mérito."<sup>93</sup>

La razón, consideraba Tomás, servía a Dios, pues no se podía creer en algo si no se sabe que existe. La razón, de la misma manera sirve para aclarar las verdades de la fe y combatir las objeciones que se hagan contra ella.

La ética tomista se preocupó de salvaguardar la libertad del hombre como parte integrante del orden providencial del mundo. Dentro de ésta libertad, se encuentran las potencias racionales, las cuales actúan de acuerdo a lo que cada quien considera lo mejor para si.

---

<sup>91</sup> *Ibidem*, pp.158-9.

<sup>92</sup> *Ibidem*, p.174.

<sup>93</sup> *Ibidem*, p.175.

En cuanto a la educación, su atención se dirigió a la adquisición de buenos hábitos mediante una educación moral disciplinaria, en donde el maestro desempeñaba el papel principal. Se consideraba la acción de este, similar a la del médico, quien no obstante de actuar exteriormente, ayuda a la naturaleza a obrar internamente para generar el proceso intelectual del conocimiento. "De esta forma, Santo Tomás no solo valoriza la acción del maestro, sino que la orienta en aquella dirección intelectualista y verbalista que caracterizará más adelante a la tradición contrarreformista que se inspiró sobre todo en él".<sup>94</sup>

Para terminar, cabe mencionar que el tomismo se difundió en la segunda mitad del siglo XIII, teniendo como centros las universidades de París y Nápoles.

#### 2.2.4. TORNEOS.

Los torneos, como en toda Europa, fueron muy importantes en Alemania. Todas las clases sociales se interesaban en estas actividades como espectáculo pues eran fiestas reservadas para caballeros, los cuales tenían siempre que declarar bajo juramento su ascendencia de caballero. Tiempo después, las ciudades ricas comenzaron a organizar torneos en donde participaban los hijos de artesanos y judíos y cuya calidad se equiparaba a los de la nobleza. La afición al deporte fue derribando las barreras sociales. Al final del torneo los premios eran entregados por bellas mujeres, con quienes después se compartía el baile. Había dos modalidades de torneo: una de entreno, en donde las lanzas no tenían punta; y con armas de guerra, en la que las lanzas tenían una punta afilada.

La ciudad que organizaba un torneo, debía contar con una gran capacidad de alojamiento, así como un grupo de guardia y seguridad que evitara el descontrol y el desorden, y además, contar con el espacio suficiente tanto para el torneo como para el baile oficial. Los días de torneo eran días de fiesta mayor, en donde la fastuosidad se veía por todos lados. A partir del siglo XV y por el exagerado afán de lucro, los torneos entraron en decadencia.

---

<sup>94</sup> *Ibidem*, p.182.



En la formación de los caballeros, se destacaban dos ejercicios: la lucha y la esgrima. Alemania formó su propia escuela de esgrima influyendo en otros países la denominación de la actividad. En un principio la esgrima se practicaba con una pesada armadura que impedía movimientos sutiles. El arma era una espada de doble filo que podía atravesar la coraza del contrincante, partiéndolo en dos y debido a que era muy pesada no podía sujetarse con una sola mano. Dadas las características de la esgrima de ésta época, las personas que la practicaban debían ser muy fuertes y hábiles. Poco a poco y debido a su incursión en el combate, los alemanes se vieron en la necesidad de modificar su armadura así como la espada a fin de poderse mover con más agilidad. La pesada espada quedo atrás para dar paso a una cuya hoja delgada, afilada y flexible podía penetrar por los orificios de la armadura. Los ejercicios de esgrima estaban orientados a entrenar para el combate ya que los ataques se dirigían hacia los puntos vitales del cuerpo humano. Aparte del entreno marcial, había dos formas de lucha: el duelo a muerte y las justas. En éstas últimas, los esgrimistas debían aparecer sin armadura.

La afición a probar las fuerzas era de todo el pueblo, incluyendo a las clases superiores. Recordando el reconocimiento de que eran objeto los atletas en la antigua Grecia, los germanos lo emulaban, pues en la medida que un hombre demostraba cierta potencia física, el pueblo le llegaba a otorgar su aprecio. Incluso los límites territoriales se acordaban de acuerdo al tramo de tierra que cada hombre pudiera cubrir con una tirada de piedra.

En esta época se recomendaba hacer ejercicios al aire libre con los pies descalzos para poder disfrutar del entorno natural. Influenciada por Francia, como tantos países, Alemania también jugaba juego de pelota, a tal grado que cada ciudad y cada Universidad contaba con el espacio propicio para dicha actividad.

A Inglaterra se le considera como país originario del deporte porque fue en donde se reglamentó y ordenó el ejercicio físico. Esto pudo darse por diversas circunstancias como el clima, el temperamento de sus habitantes y la situación insular, o tal vez, por la autosuficiencia y el cosmopolitismo que poseían por ser un pueblo de marinos; aunque probablemente se debió a la prudencia y al alto sentido de justicia que caracterizaron a este país. De esta manera es como nace

el concepto de <<fairness>>, que con el sentido de limpieza se extiende a toda la vida, más allá del deporte.

El pueblo inglés, también tenía la particularidad de inclinarse hacia la educación de internado, con la intención de no ser los propios padres los encargados de la educación del hijo, confiando este cometido a alguna persona idónea. Estos pedagogos utilizaban el juego, herencia antiquísima del origen céltico-germánico, para lograr sus fines y consideraban de gran importancia a la educación física como régimen de vida.

Los juegos, como el de pelota, gozaban de una aceptación generalizada por parte de los pobladores de este país, sobre todo de los jóvenes quienes hacían equipos en la escuela, en sus trabajos y ofrecían un espectáculo al cual acudían los mismos padres y gente en general.

Al extenderse de manera rápida y exagerada la popularidad de los juegos, los soberanos comenzaron a prohibirlos argumentando la supuesta perturbación del orden público, pero temiendo realmente que la práctica de los juegos distrajera al pueblo de las armas. Así, en el reinado de Eduardo III (mediados del siglo XIV), se obligaba a los ciudadanos a entrenar en el tiro con arco, prohibiendo la práctica del lanzamiento de piedra, disco y jabalina, juegos de pelota, juego de fútbol y luchas.

Como en los demás países europeos, la única actividad que se practicaba como deporte propiamente dicho fue el de los torneos. La reglamentación estaba tomada del modelo francés, inclusive las denominaciones y voces de mando seguían esa misma tónica. En un principio los reyes no se sentían inclinados a favorecer los torneos, pero al ver la gran difusión de que era objeto en los demás países del continente, se vieron en la necesidad de instaurarlos a fin de que sus caballeros estuvieran al nivel de los extranjeros. Junto con la instauración, dieron todas las facilidades para que fueran otorgados espacios en los que se pudiera practicar la actividad y llevar a cabo los torneos. De la misma manera se crearon reglamentos para asegurar el buen desarrollo de los mismos. Se dispuso de un impuesto con el que cada participante debía hacer su inscripción a los eventos. De ésta forma, el soberano se encargó de promover una actividad que le retribuiría, tanto en protección como en espectáculo para sus súbditos.

### 2.2.5. CONSIDERACIONES.

La vida económica medieval descansó, en general, en la ganadería, agricultura, artesanía y comercio. En cuanto a la instrucción, los monasterios y catedrales destacaron mucho; después las Universidades se encargaron de tal asunto, sobre todo en el siglo XIII. La filosofía escolástica fue particularmente cultivada y la literatura tuvo muestras variadas.

En ésta época el hombre comenzó a darle importancia al razonamiento, cuestionando lo impuesto. Fue un periodo de estancamiento cultural pues se conservó y sistematizó el conocimiento del pasado con la finalidad de compilar todo el conocimiento de la humanidad. En el centro de cualquier actividad docta estaba la Biblia por lo que se dio una intensa búsqueda de la experiencia directa con Dios. Esta etapa comprende las Cruzadas, el feudalismo y el principio de las nacionalidades.

Con una gran similitud con el periodo antiguo, los autores correspondientes a la Edad Media también tratan asuntos sobre la educación de los jóvenes de acuerdo a la costumbre caballeresca, es decir, una educación completa que comprende el uso de armas para la guerra y torneos, el honor, las buenas costumbres para la vida.

En el caso de Pseudo Isidoro podemos percatarnos del énfasis que hacía en el dominio del espíritu sobre el cuerpo, por esto es quizás el autor, entre los revisados de esta época, que más influencia de la Biblia manifestó al momento de establecer la preparación idónea para todo individuo.

En cuanto al manejo de las virtudes como guía de comportamiento, expresadas como lealtad, verdad, humildad, respeto, honorabilidad, entre otras, son aludidas por Pseudo Isidoro, el Poema del Mío Cid, Raimundo Lulio, Baltasar de Castiglione.

La ejercitación del cuerpo como parte importante en la formación del sujeto de esta época, lo considera Pseudo Isidoro, el Poema del Mío Cid, Baltasar de Castiglione, Raimundo Lulio, François Rabelais; cabe mencionar que estos dos últimos autores, dan similar importancia al cultivo del

cuerpo y del alma, a diferencia de Pseudo Isidoro, quien, como ya se mencionó, daba una predominancia al aspecto espiritual.

Con respecto a la filosofía de una preparación físico-deportiva completa para la vida, concatenan Pseudo Isidoro, Baltasar de Castiglione y Raimundo Lulio, pues estaban convencidos que resultaba vanal ejercitarse sólo con finalidades competitivas o a manera de ocio.

Es interesante hacer notar que en cuanto a la consideración del aspecto lúdico de las actividades de preparación, sólo hace mención François Rabelais, aunque de alguna manera, Baltasar de Castiglione lo considera también al manifestar que debe haber diversidad en la ejercitación para no perder la frescura y maravilla que producen las cosas nuevas o las que se hacen pocas veces.

En cuanto al aspecto marcial, hacen un notorio énfasis el Poema del Mío Cid y Baltasar de Castiglione, quienes no sólo se refieren a preparar al individuo de manera física, sino también a enseñarle a asumir una actitud, un ánimo combativo que se logre convertir en una forma de afrontar la vida.

François Rabelais y Baltasar de Castiglione hablan de una cultura general que se ve reflejada en tener conocimientos de toda índole que le permitan mantener cualquier tipo de conversación de manera sobrada. Los autores que consideran la preparación para las justas, torneos o competencias, son Baltasar de Castiglione y el Poema del Mío Cid.

En concreto, esta etapa histórica se caracteriza por mirar al hombre como un ser que debe tener las cualidades físicas de un gran guerrero, la gracia y discreción de un caballero y la disciplina y sabiduría de un ser espiritual.

En esta etapa, la educación integral se trató de entablar como educación idónea para todo ser humano y por ende la enseñanza de la educación física también tomó pautas y medidas para llevar dicho proyecto a cabo. Tal vez un enfoque que abarque de esta manera al ser humano, todavía no se da en la educación física posiblemente porque la parte espiritual no se ha tratado

mucho, debido al desconocimiento que de ella se tiene para su tratamiento y porque de manera genérica se ha asociado la espiritualidad con el aspecto religioso.

### 2.3. EDAD MODERNA

En 1453 los turcos ocuparon Constantinopla, poniendo fin al Imperio Romano de Oriente o Imperio Bizantino. Este acontecimiento provocó que se cerraran las vías de comunicación entre Europa y Asia a través del cercano Oriente, así que se hizo indispensable desplazar el centro de actividad marítima de las ciudades italianas hacia Portugal y España.

Según Abbagnano,

...la historia de la civilización humana avanzaba lentamente, por rutas casi paralelas, en zonas diversas, en muchos casos aisladas por completo las unas de las otras. El occidente europeo no poseía ninguna ventaja evidente sobre las demás civilizaciones del tiempo, antes bien, podía inclusive aparecer en desventaja<sup>95</sup>

Sin embargo, a partir de un proceso que inicia a fines del siglo XIV, provoca que en menos de cuatro siglos cambie la cultura europea, haciendo de la civilización occidental una fuerza que irrumpe por todos los caminos, dominando cuanto obstáculo se le presenta.

Por otro lado, Alvear sostiene que:

...las inquietudes religiosas y filosóficas se hicieron muy vivas. El valor reconocido al hombre individual se hizo mayor. Muchos principios culturales fueron puestos en duda, o francamente combatidos, y las estructuras sociales se modificaron en gran medida, mientras la ciencia y la técnica se desenvolvían con una amplitud no conocida con anterioridad, sobre todo porque un gran afán de conocimiento hizo que se estudiaran cada vez más los fenómenos de la naturaleza, como no se habían estudiado durante siglos.<sup>96</sup>

Para el logro de la difusión de la ciencia y el conocimiento, el papel -ideado por los chinos- y el invento de la imprenta -por Gutenberg-, fueron piezas clave que permitieron que la cultura se hiciera más popular y menos cara.

---

<sup>95</sup> Abbagnano. *Op. cit.*, p.200.

<sup>96</sup> Alvear. *Op. cit.*, pp.27-8.

### 2.3.1. RENACIMIENTO.

El Renacimiento surge en Italia en el lapso histórico comprendido entre los siglos XIV y XVI –aunque sus precedentes se encontraron en los siglos XIV y XV y sus influencias se dejaron notar en el XVII-, el cual se llamó así por pretender un “nuevo nacimiento” de la antigüedad grecolatina y por buscar una renovación del hombre en sus capacidades, religión, arte, filosofía, vida. Se pretendía “reanudar la labor de los antiguos, ahí donde ellos mismos la interrumpieron, continuarla con igual espíritu para que el hombre [recobrar] la altura de su verdadera naturaleza”<sup>97</sup>; sin embargo, esta ideología fue más allá de una simple copia, pues supo crear estilos y corrientes propias, bajo dos ideas rectoras: la universalidad y la eternidad.

Se podría afirmar que el elemento decisivo en la gestación y apogeo de este movimiento, fue el desarrollo general de la riqueza en algunas ciudades como Florencia y Venecia. Si en la Edad Media el centro de todo fue Dios, en el Renacimiento el centro lo ocupó el hombre. Esta época se distinguió, además, por el pleno desarrollo de la personalidad, del derecho a los goces de este mundo así como de la expresión de las ideas propias acerca de la vida, de la libertad individual y de la autonomía moral basada en un alto concepto de la dignidad humana.

### 2.3.2. HUMANISMO.

Como parte esencial del Renacimiento surgió el Humanismo en el que el hombre fue objeto de mayor atención y exaltación además de ser focalizado como el centro de todas las cosas. De acuerdo con Pijoan,

...por sus caídas, tanto o más que por sus grandezas, el hombre empezó a ser interesante para el hombre, se observaban sus acciones, como un vasto panorama inexplorado, su potencialidad parecía inagotable para el bien y para el mal...los primeros humanistas, sin perder su fe en Dios y en el alma, comprendían que el cuerpo humano era el laboratorio indispensable para sus manifestaciones en la Tierra, y concedían al cuerpo una atención y dignidad que no le habían reconocido los doctores escolásticos de los siglos precedentes.<sup>98</sup>

En este lapso, existió una profusión de literatura pedagógica, que insistía en la formación intelectual, pero sensible al cuidado de la salud y también, a las cuestiones del manejo de armas. En

---

<sup>97</sup> Abbagnano. *Op. cit.*, p.202.

<sup>98</sup> Pijoan. *Op. cit.*, p.146.

este sentido, Cristóbal Méndez, en su obra intitulada *Libro del ejercicio y sus provechos (1553)*, hace mención de algunas de las ventajas que el ejercicio físico otorga al cuerpo

...trae aumento de calor natural, en el cual se denota fortísima alteración de el manjar, digestión muy perfecta y mayor aumento y derramamiento por todo el cuerpo de lo que conserva la salud.[...] Y pues así es, y tantos bienes y provechos del ejercicio se toman, que con sólo conservar la salud (señora de tantos bienes) basta.[...] Y de esta manera, bien tengo probado ser la salud del cuerpo muy necesaria para la salud del alma.<sup>99</sup>

Los humanistas lucharon por un ideal de formación humana plena, que iba más allá de sólo una práctica religiosa y en donde las artes eran consideradas importantes dentro de este ideal de educación. "Parecerá curioso que los principios de un proceso así de nuevo y revolucionario, como el que llevaría a la mentalidad medieval a desembocar en la mentalidad moderna, se hayan concentrado en la forma de una vuelta al pretérito".<sup>100</sup>

Elio Antonio de Nebrija en *La educación de los hijos*, planteaba una propuesta de educación, en donde se vislumbra claramente la influencia que los griegos, en especial Aristóteles, tenían en él.

...te pregunto, ¿qué se engendrará de aquellos padres que no habitúan los cuerpos de sus hijos ni al hambre, ni a la sed, ni al calor, ni al frío, ni a las dificultades? ¿qué engendrarán quienes satisfacen el hambre dando de comer, y no esperan el momento de la sed para dar la bebida; quienes durante el invierno habitante en locales recogidos y durante el verano en el suelo fresco; quienes en los meses de invierno se cubran con vestidos de lana y abrigo, en los meses de verano sudan aún con una túnica sutil y no soporta el calor ni siquiera con un paño de seda?[...] No hay que olvidar lo que Aristóteles escribe acerca de las costumbres de los galos, quienes sumergen en el río helado a los niños recién nacidos, ligados con leves ataduras o pañales. Esto ayuda mucho a la salud del cuerpo y a tolerar las inclemencias de la naturaleza. No se debe omitir en esta edad el salto, en cuanto conviene a los niños, ni los gestos y movimientos de todo el cuerpo.<sup>101</sup>

Su idea de formar al niño y hacerlo más resistentes en todos los sentidos, no era exclusiva de su persona. Nicolas Wynmann coincidía con ésta retrospectiva a los clásicos. En su *Colymbetes o el arte de nadar*, nos lo manifiesta de la siguiente manera:

...los Espartanos tenían, indudablemente, esta enseñanza como principal entre todas. Aficionados a la guerra, endurecían a sus hijos –incluso las niñas– en la milicia y equitación, el trabajo y la caza, para que en la madurez fueran los más resueltos en arrastrarlo todo y los más resistentes en soportarlo.<sup>102</sup>

Más adelante veremos como otros autores concuerdan con este punto de vista.

---

<sup>99</sup>Cristóbal Méndez. *Libro del ejercicio y de sus provechos por el cual cada uno podrá entender qué ejercicio le sea necesario para conservar su salud*. 3ª ed. México, Academia Nacional de Medicina, 1991. pp.171-3.

<sup>100</sup> Abbagnano. *Op. cit.*, p.201.

<sup>101</sup> Elio Antonio de Nebrija. *La educación de los hijos*. Valencia, Universidad de Valencia, 1981. pp.54-7.

<sup>102</sup> Nicolas Wynmann. *Colymbetes o el arte de nadar*. Trad. de Sabino Arnaiz. En: INDE *Citius, Altius, Fortius*. Fasc. 3-4, tomo VIII. Madrid. Julio-diciembre de 1966. p.58.

Los clásicos se vuelven el instrumento de liberación que les permite escapar del paralizado mundo medieval, extrayendo de ellos el vigor necesario para crear una obra que les permitiera progresar en todos los campos. Dar nuevamente al hombre la conciencia de la propia libertad, de la propia autonomía ante el mundo y ante Dios, en donde la revaloración del placer encuentra lugar y ya no se contrapone a la vida espiritual.

Leon Battista Alberti consideraba que el hombre debía ser activo; fue un optimista en cuanto a la naturaleza humana ya que vio en la educación la oportunidad para prevenir los vicios y dio a la actividad física una gran importancia para el desarrollo de las cualidades innatas de todo individuo. En su obra intitulada *I Libri Della Famiglia*, nos comparte lo siguiente:

...el ejercicio favorece mucho. La naturaleza se vivifica, los nervios se acostumbran a la fatiga, cada miembro se fortifica y se aligera la sangre. Produce carnes firmes y musculosas y la inteligencia se muestra rápida y despierta. No es necesario, por ahora, decir todo lo útil que resulta el ejercicio y cuán necesario es a todas las edades, especialmente a los jóvenes. Obsérvese, si no, cómo los niños criados en el campo, al sol, en la fatiga y al aire libre, son más robustos que estos nuestros, crecidos en el ocio y en la penumbra, y como decía Columella, <<a los cuales la muerte no puede agregar nada>>: están paliduchos, delgaditos, ojerosos y caídos. Es necesario dedicarlos al ejercicio, tanto para hacerlos más fuertes como para no dejarlos dominar por el ocio y la inercia; dedicarlos a toda cosa viril. Así es cómo elogio a aquellos que acostumbran a sus chicos a andar con la cabeza al aire libre, y los pies desnudos al frío, a velar hasta avanzada la noche y levantarse antes de salir el sol. Por lo demás, ofrecerles todo lo que se requiere para la honradez, formarlos y vigorizar su cuerpo, acostumbrarlos a estas necesidades, y así hacerlos más fuertes.<sup>103</sup>

El humanismo tuvo como cuna Italia debido a que mantenía un estado rico económicamente, móvil socialmente y variado políticamente hablando. Luego se reflejó en Francia, Inglaterra, Alemania y los Países Bajos, con la característica que fue en general más metódico, moderado y constructivo que el italiano. Después, por reflejo, su influencia se dejó sentir en América. Dentro de los humanistas podemos encontrar a Dante Alighieri, Francesco Tetarca, Nicolás Maquiavelo, Tomás Moro, Erasmo de Rotterdam, Leonardo da Vinci, entre otros.

---

<sup>103</sup> Alberti León Battista. *I Libri Della Famiglia*. 2ª ed. Libro I. Torino, Einaudi, 1972. pp. 59-60. LEON BATTISTA ALBERTI (1404-1472) Nacido en Génova, en una familia de exiliados florentinos. Fue uno de los más grandes arquitectos de su época. *Della Famiglia* es el tratado más notable de educación compuesto en la Italia humanística.



La pedagogía de Erasmo de Róterdam<sup>104</sup> influyó de manera extrema y benéfica en la conciencia de respetar la progresiva maduración de la personalidad infantil. Partidario de la educación literaria y la filosofía, las ubica como elementos importantes en el sentido de ser las encargadas de proporcionarle al hombre un bagaje cultural. Proponía se empezara a temprana edad de manera sencilla y alegre para los alumnos, en condiciones libres de castigos corporales y fomentando siempre el sentimiento del honor y el elogio.<sup>105</sup>

El humanismo fue en esencia una revolución pedagógica en donde se buscaba formar al hombre en cuanto hombre, sin ninguna búsqueda de especialización, sino en el sentido de cultivar en todos sus aspectos la personalidad humana, de manera integral y buscando una armonía. No obstante, las escuelas humanísticas mantenían un carácter selecto en el que sólo acogían a jóvenes destinados a ocupar puestos privilegiados. Sin embargo, como lo considera Abbagnano,

...los humanistas lograron vencer un prejuicio, o sea, el que impedía el acceso de la mujer a la alta cultura. No reconocen ninguna diferencia sustancial de ingenio entre los dos sexos y aplican a la educación de las jóvenes de alto rango métodos casi iguales a los empleados para los muchachos, llegando, en ciertos casos, a una verdadera coeducación.<sup>106</sup>

Dentro de las características de los métodos utilizados en la educación, se encontraban un carácter placentero del estudio, acompañado siempre de un interés real, así como la enérgica reprobación de los castigos, sobre todo corporales. Con referencia a esto, Montaigne, en sus *Ensayos*, nos comenta:

...de suerte que nuestro discípulo vagará menos que los demás. [...] Los juegos mismos y los ejercicios corporales constituirán una buena parte del estudio, la carrera, la lucha, la música, la danza, la caza, el manejo de caballo y de las armas. Yo quiero que el decoro, el don de gentes y el aspecto todo de la persona sean modelados al propio tiempo que el alma. No es un alma, no es tampoco un cuerpo lo que el maestro debe tratar de formar, es un hombre; no hay que elaborar dos organismos separados, y como dice Platón, no hay que dirigir el uno sin el otro, sino conducirlos por igual, como se conduce un tronco de caballos sujeto al timón. Y si seguimos los consejos del propio filósofo a este respecto, veremos que concede más espacio y solicitud mayor a los ejercicios corporales que a los del espíritu, por entender que éste aprovecha al propio tiempo de los de aquél en vez de con ellos perjudicarse.<sup>107</sup>

### 2.3.3. REFORMA.

---

<sup>104</sup> Erasmo de Róterdam (1466-1536). Graduado en teología, obtuvo dispensa de los deberes propios para dedicarse al estudio. Fue el más famoso humanista de su época. En la Reforma se mantuvo neutro lo que le acarreo hostilidad de católicos y protestantes.

<sup>105</sup> En estos conceptos se mira una clara anticipación, aunque no la única, de lo que vendría a proponer Locke.

<sup>106</sup> Abbagnano. *Op. cit.*, p.214.

<sup>107</sup> Miguel Eyquem de Montaigne. *Ensayos escogidos*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1959. (Nuestros Clásicos, #9) p.70-86.

La Reforma se considera uno de los más importantes movimientos religiosos sucedidos en el seno del cristianismo, cuya consecuencia principal fue la ruptura de la unidad cristiana en Europa occidental y, al mismo tiempo, la creación de otras Iglesias como la luterana, la calvinista y la anglicana.

Dos de las causas principales causas de dicho movimiento fueron: el estado de decadencia en que se encontraba la Iglesia a principios del siglo XVI, y la difusión de la Biblia, hecha posible gracias a la imprenta, y que puso al alcance de todos la palabra de Dios. En cuanto al estado de decadencia religiosa, se puede entender por la emancipación del pensamiento surgida a partir de la revolución que significó el Renacimiento, hecho que invadió de una incredulidad masiva y que a su vez suscitó una corrupción general extendida por el clero.

La difusión de la Biblia, en la que se pregonaba la humildad y la renuncia a los bienes materiales, ocasionó que los desórdenes del clero en la búsqueda de lujo y comodidades, fuera más evidente. Por ello se hacía urgente una reestructura que regresara a la Iglesia a su simplicidad primitiva. Esta contradicción provoco un antagonismo interno en el clero que puso en duda la autoridad de la iglesia.

Ante este panorama apareció la reforma protestante, promovida por Martín Lutero. Hubo pugnas de religión, y al final, el norte de Europa quedó casi toda dentro del marco protestante, mientras parte del centro y sur permaneció católico. Esta Reforma tuvo una importancia decisiva en el aspecto pedagógico, porque con ella se plantea por primera vez el problema de la instrucción universal como necesaria para que todo cristiano pudiera estar en condiciones de leer e interpretar las Sagradas Escrituras.

El principio fundamental de esta Reforma fue la justificación por medio de la fe, lo cual implicaba renunciar a toda iniciativa y libertad por parte del hombre, para caer en el confiado abandono en Dios. Llevó la conciencia religiosa a la máxima expresión de intransigencia.

El concepto fundamental que sostenía tal movimiento, era renovar la conciencia cristiana mediante el retorno a las fuentes del cristianismo, es decir, acudir al propio Evangelio. Este retorno suponía negar la función mediadora del sacerdocio y de la Iglesia.

Bajo esta perspectiva, el único servicio divino con que el cristiano daba testimonio de su fe interior, era el trabajo mediante el cual servía a los demás. Era, pues, la vida social del campo el lugar en que la fe debía manifestarse y mostrarse activa.

Esto trajo como consecuencia la supresión de las órdenes religiosas y la confiscación de los bienes eclesiásticos y la creación de nuevas escuelas populares de carácter práctico en donde los métodos constrictivos y violentos no estuvieran presentes.

#### 2.3.4. CONTRARREFORMA.

Para contrarrestar la Reforma Protestante, la iglesia católica se reformó a sí misma. Esta contrarreforma fue obra del Concilio de Trento (1545-1563). Este Concilio rechazó todas las proposiciones protestantes y recomendó, entre otras cosas, la creación de escuelas especiales para la formación de futuros sacerdotes. También se encargó de realizar un índice de libros cuya lectura debía ser prohibida pues podrían poner en peligro la fe de los fieles. Otra de las estrategias para combatir las doctrinas protestantes, fue la fundación de la Orden de los Jesuitas por Ignacio de Loyola, la cual albergaba la finalidad de propagar la fe con las misiones, luchar contra los infieles y heréticos y educar a los jóvenes. Cabe mencionar que en este último aspecto, Loyola depositó gran confianza en su afán por preparar futuros miembros de la orden

...como no conviene cargar de tanto trabajo corporal que se ahogue el espíritu y resciba daño el cuerpo, así algún ejercicio corporal, para ayudar lo uno y lo otro, conviene ordinariamente a todos, aun a los que han de insistir en los mentales, que debían enterromperse con los exteriores y no se continuar ni tomar sin la medida de la discreción [...] Después de comer, mayormente de verano, por una hora o dos, no deben permitirse, en quanto se puede (mediendo todas necesidades con toda caridad posible), ejercicios de cuerpo violentos ni de mente, aunque en otros ligeros puedan ocuparse en este tiempo. Ni fuera destas horas es bien mucho continuarlos sin alguna relajación o recreación conveniente<sup>108</sup>

---

<sup>108</sup> San Ignacio de Loyola. *Obras*. 6ª. ed. Transc., intr. y notas de Ignacio Iparraguirre, Cándido de Dalmases y Manuel Ruiz Jurado. Madrid, Manual, 1997. (Biblioteca de Autores Cristianos, #86) pp. 527-8.

El más importante acto oficial de la Contrarreforma fue el Concilio de Trento. Este acto, en vez de establecer una reconciliación entre católicos y protestantes, reforzó la estructura unitaria de la Iglesia mediante un violento contraataque católico en el que la Inquisición fungió como el instrumento represivo más eficaz.

En cuanto al aspecto cultural, la Contrarreforma significó en algunos países una involución de los ideales humanístico-renacentistas. Sólo en Francia, Inglaterra y otros países del norte de Europa, en donde los jesuitas nos pudieron actuar, se observó una continuidad y evolución de los ideales humanísticos a los ideales de la Ilustración.

En las escuelas jesuitas se leían los clásicos, pero con un fin dogmático en el que siempre resaltaba la figura política de la Iglesia. "Innegable era su habilidad pedagógica o por lo menos didáctica. No sólo estaban inteligente y minuciosamente reglamentados estudio y recreo, sino que se recurría sistemáticamente al *sentimiento de emulación* como importante aliciente a la laboriosidad".<sup>109</sup> Esta estrategia educativa daba como resultado una irreprochable formación disciplinaria obtenida sin medios violentos, con un convencimiento por parte de los jóvenes y además una gimnasia de la inteligencia.

#### 2.3.5. NATURALISMO.

El naturalismo, como parte del Renacimiento, tomaba a la naturaleza como modelo y maestra de sabiduría infalible. Esto conllevó a un estudio más profundo de la natura con el afán de acercarse más a ella y representarla con la mayor apariencia de verdad posible. Las producciones se presentaron como una totalidad orgánica en la que cada una de sus partes ejerció su función sin esfuerzo alguno.

Con similar tendencia, Campanella promovía en su obra una renovación política y religiosa de la humanidad. Sostenía que la verdadera sabiduría se fundaba en los sentidos. Promovía también una formación educativa basada en el principio de aprender jugando. Incitaba a los individuos a que practicasen las diferentes artes y ciencias, haciendo a un lado el ocio. Mantenía un optimismo al

---

<sup>109</sup> Abbagnano. *Op. cit.*, p.265.

pensar que con tales métodos, los jóvenes podrían aprender mucho en poco tiempo. Defendía la igualdad entre hombres y mujeres tanto en estudios como en ocupaciones.

En la obra intitulada *Ciudad del Sol* (1602), podemos constatar parte de su filosofía:

...Cada individuo, sea del sexo que fuere, es instruido en todas las artes. A partir de los tres años, empiezan los niños a aprender la lengua y el alfabeto, a fuerza de ver las inscripciones que hay en los muros, ante los que pasean formando cuatro grupos, en que sendos ancianos actúan de instructores. Cuidanse también éstos de enseñarles a jugar y a correr, para que se desarrollen con el ejercicio, que, hasta cumplir los siete años, realizan siempre descalzos y sin nada a la cabeza. Igualmente, los llevan a visitar los talleres en que cultivan sus variadas artes y profesiones el pintor, el sastre, el orfebre, etcétera, para descubrir la inclinación que en cada muchacho apunta. Desde los siete años, empiezan todos a asistir a las clases de ciencias naturales. Para cada lección hay cuatro profesores, de forma que en cuatro horas quedan despachados los cuatro grupos de chicos; porque se van alternando, y mientras unos dan su clase, otros realizan los ejercicios físicos, y otros prestan determinados servicios públicos. Cumplidos los diez años, se inician las clases de matemáticas, medicina y otras ciencias, desarrollándose entre los alumnos continuas controversias, que estimulan su espíritu de emulación. Posteriormente, cada uno es nombrado oficial de aquella ciencia o arte mecánica en que más se ha distinguido, pues todas estas actividades tienen sus correspondientes funcionarios. También hacen excursiones al campo, para aprender las labores agrícolas y ganaderas, reputándose la excelencia de la persona en razón de la amplitud y profundidad de sus conocimientos. Por este motivo les regocija que nosotros consideremos innobles las artes manuales, mientras que llamamos nobles a los que no cultivan ninguna profesión y, rodeados de enjambres de sirvientes, se abandonan al ocio y a la lascivia, con evidente daño para el bienestar y la riqueza de la república.<sup>110</sup>

Mientras tanto, en el campo de la pedagogía se suscitaron problemas que había que solucionar, tales como el divorcio entre las artes prácticas y los estudios teóricos, pues era evidente la grave discordancia entre la instrucción común y las exigencias reales, científicas y productivas que la sociedad tenía.

La escuela se había llenado de contenidos inútiles e insulsos. Su pretensión de ser la instancia formativa por excelencia, había desaparecido. Tales hechos exigían renovar el espíritu mismo del Renacimiento.

El ideal educativo de John Locke, se presentó como una alternativa de solución. Su meta era la función social del hombre que respondía a una afirmación de la libertad individual y defensa de la tolerancia. Según Abbagnano, se "...[abogaba] por una educación apta para formar un

---

<sup>110</sup> Tomasso Campanella. *La ciudad del Sol*. Prol. y trad. de Agustín Caballero Robredo. Madrid, Aguilar, 1979 (Biblioteca de Iniciación Política) p.17-9.

<<gentleman>> capaz de ser útil a sí mismo y a su patria en un clima de ordenada libertad y audaz iniciativa".<sup>111</sup> En este sentido, continúa el citado autor,

...se atiende más a la calidad que a la cantidad de la enseñanza, y la formación del carácter se antepone a la intelectualidad; el contraste es tan radical, que muchos lo consideran como un rechazo definitivo de los ideales humanísticos por parte de quien es considerado, con justicia, como el <<padre de la Ilustración>>. Pero en realidad Locke no hace más que recoger y proseguir algunas de las exigencias más características de la renovación educativa humanístico-renacentista.<sup>112</sup>

Locke, en sus *Pensamientos sobre educación* (1693) hace algunas sugerencias con respecto a tres elementos: el primero es la educación física, en el cual recuerda mucho a Alberti por su ideal de endurecimiento del cuerpo para soportar todo tipo de rigores. El segundo es la educación moral en el que manifiesta una obediencia fiel a los renacentistas al poner énfasis en los hábitos y sentimientos de honor y virtud. El tercero es la educación intelectual en la cual también refleja una influencia humanística en cuanto a querer formar un intelecto ágil y capaz de enfrentarse a los problemas de la vida real.

...Que la salud es necesaria al hombre para el manejo de sus negocios y para su felicidad propia; que una constitución vigorosa y endurecida por el trabajo y la fatiga es útil para una persona que quiere hacer un papel en el mundo, es cosa demasiado obvia para que necesite ninguna prueba.[...] Lo primero de que ha de cuidarse es que los niños no estén vestidos ni cubiertos con ropas que abriguen demasiado, ni en invierno ni en verano. La cara, cuando nacemos, no es menos delicada que cualquier otra parte de nuestro cuerpo. Sólo esta costumbre la endurece y la capacita para sufrir el frío. Por tanto, el filósofo scita dio respuesta muy significativa al ateniense, que se admiraba de verle desnudo entre la escarcha y la nieve: <¡Cómo –dijo el scita- podéis sufrir vuestra cara expuesta al aire cortante del invierno?> <Mi cara está acostumbrada a ello –dijo el ateniense.- Imaginaos que todo yo soy cara> -replicó el scita. Nuestros cuerpos sufrirán todo lo que desde el comienzo estén acostumbrados a sufrir...<sup>113</sup>

A diferencia de los humanistas, Locke no tuvo prejuicios de castas, aunque se encuentra lejos de plantear el problema de la educación popular que vaya más allá de la simple enseñanza de un oficio. Mantuvo la idea de que el cuerpo y las pasiones se subyugaran a la razón. Propuso una evolución de un régimen de autoridad absoluta del adulto hacia el niño, a una comunicación basada en la razón y en donde la violencia estaba, por supuesto, excluída. El juego se manifiesta como un factor educativo de gran relevancia por la libertad que se encuentra implícita en ésta actividad.

---

<sup>111</sup> Abbagnano. *Op. cit.*, p.342.

<sup>112</sup> *Ibidem*, p.343.

<sup>113</sup> John Locke. *Pensamientos sobre educación*. Madrid, Akal, 1986. pp.35-42. LOCKE, John (1632-1704) Filósofo inglés quien es uno de los principales representantes del empirismo. La importancia de su obra reside en sus investigaciones gnoseológicas. Su

Antes que Locke, Milton había también subrayado el aspecto práctico de la educación, en donde el individuo se prepararía no sólo para ser útil a si mismo, sino para servir a su patria. Esto lo reflejó en su obra *De educación (1644,)* de donde podemos extraer las siguientes líneas:

...Haciéndolo como deporte, pero con mucha exactitud y con revista diaria, les servirá como rudimentos de su servicio militar y para todo el arte de pelear, marchas, acampar, fortificar, sitiarse y abatir, con ayuda de todas las estratagemas, tácticas y máximas bélicas, antiguas y modernas; y haciéndolo así pueden como si fuese al concluir una larga guerra, salir perfectos y notables generales para el servicio de su país.[...] Por esto no les persuadiría yo de que estudiaran entonces demasiado, tras dos o tres años en que los jóvenes han afirmado ya sus cimientos.<sup>114</sup>

### 2.3.6. ILUSTRACION.

El afán de la Ilustración (s. XVIII), era difundir la nueva visión científica de la naturaleza y en especial lo concerniente a las cuestiones humanas, por lo que la educación pasó a ocupar el primer plano. Para la Ilustración la razón era la fuerza que debía dominar al mundo, aunque siempre se encontrara en contraposición a éste. Los ilustrados tenían una fe muy grande en la educación por lo que les interesaba modernizarla con elementos científicos y ponerla al alcance del mayor número posible de personas. Sin embargo, su penetración en el mundo propiamente educativo fue lenta y escasa. Esto se debió, tal vez, por el temor a que la sociedad pudiera revolucionar de una manera más radical de lo que sería oportuno. En el fondo persistió un espíritu elitista. "La Ilustración, en cuanto fenómeno social de gran alcance, tiende esencialmente a hacer de la burguesía la nueva clase dirigente y a esta exigencia subordina, a veces con excesivo desenfado, todos los demás problemas".<sup>115</sup>

La Ilustración consideró a la tradición como una fuerza hostil que mantenía al hombre en creencias, prejuicios y supersticiones por lo que había que derogarla y en su lugar anteponer la razón. Sin embargo, para Rousseau, la razón como criterio supremo pierde su lugar y se lo otorga al sentimiento. Este sentimiento es sobre todo aquel que conduce a la felicidad individual y que se conoce por medio de la experiencia. Esta sensibilidad necesita de situaciones que la desarrollen.

---

pensamiento influyó poderosamente en la filosofía moderna, y sus doctrinas políticas fueron fuente de inspiración para las constituciones políticas progresistas de los siglos siguientes.

<sup>114</sup> Milton. *De educación*. Trad. de Natalia Cossio. Madrid, La Lectura, 1935. pp. 47-8. MILTON (1608-1674). Poeta autor del "Paraíso perdido", fue secretario de Cromwell en el periodo de la lucha contra el absolutismo de los Estuardo. Tenía una excesiva ambición enciclopédica y tendía a enseñar todas las materias mediante la lectura directa de los clásicos.

<sup>115</sup> Abbagnano. *Op. cit.*, p.370.

Para Rousseau, la relación educativa fundamental es la relación entre individuo y ambiente natural. Todo esto lo refleja en su obra *Emilio* (1762):

...Para cultivar un arte, es necesario comenzar por procurarse los instrumentos, es preciso hacerlos bastante sólidos para resistir a su uso. Para aprender a pensar, es preciso, pues, ejercitar nuestros miembros, nuestros sentidos, nuestros órganos, que son los instrumentos de nuestra inteligencia; y para obtener todo el partido posible de estos instrumentos, es necesario que el cuerpo, que los facilita, sea robusto y sano. De este modo, lejos de que la verdadera razón del hombre se forme independientemente del cuerpo, es la buena constitución de este la que hace fáciles y seguras las operaciones del espíritu.[...] Un niño es menos grande que un hombre; carece de fuerza y de razón, pero ve y oye tan bien como él o casi como él; tiene el gusto tan sensible, aun cuando lo tenga menos delicado, y distingue tan bien los olores aunque no ponga en ello la misma sensualidad. Las primeras facultades que se forman y se perfeccionan en nosotros son los sentidos. Por tanto, éstos son los primeros que habría que cultivar; son los únicos que se olvidan o los que se descuidan más. Ejercitar los sentidos no es solamente hacer uso de ellos, es aprender a manejarlos bien es aprender, por decirlo así, a sentir; pues no sabemos ni tocar, ni ver, ni oír, sino en la medida que lo hemos aprendido.<sup>116</sup>

La Ilustración encontró en Francia el trampolín para su difusión en toda Europa por medio de la Enciclopedia. Sin embargo, el origen se dio en la filosofía inglesa con Bacon y Locke, Newton y Descartes. Diderot<sup>117</sup> opinaba que el filósofo debía estar siempre en una actitud abierta a todas las novedades, en disposición de reconocer las sorpresas que la naturaleza le reservaba. Sus ideas demócratas abogaban porque "se instituyera un sistema completo de instrucción pública organizado y dirigido por el Estado, que dé a todos la oportunidad de avanzar en los estudios de acuerdo con sus méritos y capacidades."<sup>118</sup>

Cayetano Filangieri fue una notable figura de la Ilustración en cuanto a derecho se refiere. Con la firme convicción de que el derecho es la felicidad de los ciudadanos, otorgó la máxima importancia a la legislación económica para que se vieran estimulados la producción y el comercio. Sin embargo, en el aspecto educativo, sus ideas pecaron de abstractas, pues creía en la posibilidad de descubrir a temprana edad las aptitudes de cada niño, dejando al Estado la tarea de decidir que

---

<sup>116</sup> Juan Jacobo Rousseau. *Emilio o de la Educación*. Trad. de Luis Aguirre Prado. Madrid, EDAF, 1964. (Biblioteca E.D.A.F., núm. 33) p.128-137. [ROUSSEAU (1712-1778) Suizo-francés, considerado como el padre de la educación contemporánea. Escribió *Emilio o de la educación* con el que resulta ser claro y diáfano y en cuyo contenido se vislumbran ideas básicas inspiradas por Montaigne. Su gran acierto es la atención y respeto a las leyes naturales del desarrollo del niño. Después de él, ningún teórico de la educación pudo dejar de tener presente la adquisición de conocimientos mediante la indagación y experiencia personal del infante. Sus grandes aportes se resumen en dos principios: el principio de la actividad, en donde subraya que el centro de la educación es el niño y su actividad, rechazando el verbalismo y memorismo; y el principio del interés, donde la actividad y la autoeducación del alumno están dirigidas por sus propios intereses naturales.]

<sup>117</sup> Diderot. (1713-1784) director de la *Enciclopedia o diccionario razonado de las ciencias, artes y oficios* en la cual participaron Voltaire, D'Alambert, Rousseau, Condillac, Grima, D'Holbach y Herveius. En el plano pedagógico se convirtió en propagandista de las ideas más avanzadas en sentido realista y democrático. Las ciencias son para él la base de la instrucción.

<sup>118</sup> Abbagnano. *Op. cit.*, p.377.



rumbo debería de tomar la educación de los menores: uno, para los futuros trabajadores manuales, o dos, para los futuros intelectuales. En su *Ciencia de la legislación*, Filangieri nos deja entrever algunas rasgos de su pensamiento

...Corrijamos la educación, las costumbres y las leyes, y el cuerpo del ciudadano se mejorará juntamente con su espíritu; y si por este medio un pueblo no puede adquirir en los ejércitos y en el campo de batalla toda aquella superioridad que tuvo en otros tiempos, adquirirá en la paz otra mucho más preciosa; él será menos pobre y más feliz.[...] No tan solamente se tolerarán todos los ejercicios aptos para fortificar el cuerpo, sino que serán ordenados también por la ley, y en las horas destinadas se convidará a los muchachos de esta clase a que con emulación corran, salten, suban a los árboles, luchan, levanten pero, lo descarguen. Lo pasen a otra parte, a experimentar, medir y usar de sus fuerzas de varios modos, aumentar el vigor y la agilidad de sus miembros, y a dar a sus cuerpos aquella fuerza y robustez que se pierde en la inacción y en la pereza.<sup>119</sup>

No obstante, en el siglo XVIII, tanto en Inglaterra como en Francia, la realidad educativa no iba a la par con la efervescencia cultural de la Ilustración. Los estudios en la escuela elemental eran mínimos, la escuela media se encaminaba hacia la modernidad, pero seguía prevaleciendo la escuela para unos cuantos privilegiados; las universidades se mantienen en su mayoría indiferentes al movimiento ilustrado.

En lo social, todo sucedió en sentido opuesto a lo esperado. La parte más humilde de la burguesía se encontró en un proceso de proletarización en donde sus condiciones empeoraban día a día, mientras que la burguesía financiera y comercial se encontraba en un ascenso constante. Esto provoca que ideas como las de Diderot no encuentren tierra fértil para germinar. De ésta forma, los ideales educativos de la Ilustración quedaron derrotados en el terreno de la práctica.

Será hasta el siglo XIX, con el positivismo, cuando las ideas ilustradas resurgirán para afirmarse en definitiva.

Desde el punto de vista económico se inició el desarrollo del capitalismo bancario, como antecedente del futuro capitalismo industrial.

---

<sup>119</sup> Gaetano Filangieri. *Ciencia de la legislación*. 3ª. ed. 8 v. Comentarios por Benjamín Constant. Paris. Leconte. 1813. IIs. pp. 92-4. FILANGIERI (1752-1788) figura de la ciencia del derecho que generó la Ilustración. Partidario de un Estado de derecho en el que al ejecutivo le sea imposible toda arbitrariedad.

En lo concerniente a política, el absolutismo, como sistema de gobierno en el que la concentración de las facultades gubernativas se centraban en un solo hombre el cual no tenía que dar cuenta a nadie, se presentó en varios países europeos.

Se dieron grandes descubrimientos geográficos iniciados por los portugueses y seguidos por los españoles, como fue el caso del descubrimiento de América por Cristóbal Colón en 1492.

### 2.3.7. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LA EDAD MODERNA

En cuanto a actividad física se refiere, deportes tales como la esgrima, el pedestrismo, la equitación, el tiro con arco, la natación, el fútbol, el tenis, fueron practicados en esta época de manera un tanto obligada, un tanto recreativa. Tal es el caso de los barrios de Italia, que de acuerdo con los estatutos de 1580 para participar en los festejos romanos, cada barrio debería presentar 72 competidores; en algunos casos se forzaba con las armas a aquellas ciudades que querían evitar la costosa obligación. En cuanto a los judíos que vivían en Roma, debían de dar un tributo de 1130 florines de oro, de ésta cantidad, 30 florines significaban una punición en memoria de las monedas cobradas por Judas.

Hasta fines del siglo XVIII, las fiestas populares italianas se mantuvieron y el pedestrismo fue desapareciendo hasta ser sustituido por la carrera hípica, en donde, curiosamente los caballos corrían sin jinetes. Manifestaciones como éstas, nos dejan ver que la idea cultural con que se promovían inicialmente ese tipo de actividades, había quedado atrás para dar paso a una diversión pública más. La Iglesia se encargó de controlar a la gente para evitar que cayeran en desórdenes y que las fiestas fueran celebradas sin contratiempos.

Los ingleses prefirieron siempre el pedestrismo por la utilidad para la disciplina general del cuerpo. Incluso los mismos soberanos se habían encargado de entrenarse, de jóvenes, de manera continua en ejercicios atléticos y de fortaleza física, haciendo caso de las recomendaciones que los intelectuales de su época hacían.

En Alemania, en los días de fiesta toda la gente se concentraba en la ciudad y en ese momento se olvidaban las diferencias de clase pues la nobleza se mezclaba con los campesinos. En estas fiestas las carreras eran el espectáculo principal, aunque se hacía de manera recreativa ya que los participantes no tenían un entrenamiento específico que los llevara a lograr un incremento de su velocidad, sino la recomendación que hacían para su práctica era más bien con el fin de obtener un desarrollo íntegro.

Los tramos que se corrían normalmente eran de 300 pasos, aunque se llegó a correr los 500 pasos. En el caso de las mujeres, corrían aproximadamente 200 pasos.

En el salto de longitud, había tres maneras de ejecutarlo: sin impulso, con carrera previa y el salto triple. En cada modalidad el participante tenía derecho a tres intentos.

En el levantamiento de peso, eran tan poderosos que en 1470, en Augsburgo, el duque Cristóbal de Baviera (1449-1493) levantó una piedra de 182 kilogramos, marca que resulta muy superior a la que estableció el ruso Vorobiev en los Juegos Olímpicos de 1956 de 177.5 kilogramos.

En Zürich, en 1472, se lanzaban piedras que pesaban entre 15.30 y 50 libras. Se arrojaban tras una carrera previa y tenían que lanzar tres piedras.

Existieron actividades deportivas que tuvieron un sistemático cuidado (la esgrima, juegos de pelota, la equitación) por encontrarse en primer plano de aceptación general en Italia.

En el texto se relatan las diferentes posibilidades de juego con o sin red que iban desde la diversión hasta la competición. A los jugadores de un bando se les llamaba *battitori* y a los contrarios *ribattitori*.

El *calcio* como juego de la nobleza formaba parte de las fiestas familiares, a partir de mediados del siglo XVII empezó a caer en lenta decadencia, que al perder su aspecto privilegiado pasó a formar parte de las actividades de la burguesía. Con el tiempo el juego se convirtió en un pasatiempo de carnaval. En Florencia se tenía una gran tradición por el mismo que se llegó a llamar

*calcio fiorentino*. Giovanni de Bardi, humanista de la Academia de Florencia escribió en 1580 un *Discorso sopra il giuoco del calcio fiorentino*, en el describe con exactitud el cometido táctico de cada jugador. El equipo se componía de 20 a 40 jugadores dependiendo del tamaño del campo. Algunas imágenes muestran un gran tumulto en el cual es imposible distinguir una distribución táctica parecería más bien un campo de batalla como lo señala Scaino <<...una imagine di vera battaglia>>. Era un juego de pelea y fútbol al mismo tiempo.

En Inglaterra, el fútbol, al principio, consistía en pelearse por un objeto, permitiéndose empujar al adversario con la mano o con el pie. El juego se hacía sobre todo en días festivos o en Carnaval, por lo que era frecuente ver 200 jugadores o más en cada equipo. El primer partido se hizo en Chester, utilizándose como pelota la cabeza de un prisionero danés. Posteriormente la pelota era una vejiga llena de aire y cosida en un cuero, la cual podía ser empujada por todas las partes del cuerpo. El fin del encuentro era hacer pasar la pelota por la puerta o meta contraria, las cuales estaban colocadas al Este y al Oeste. Debido a la gran permisividad, no era raro que al final de un partido, los resultados fueran piernas rotas, vestidos destrozados y heridas en la cabeza. En 1313 el rey Eduardo II prohibió el juego dentro de la ciudad de Londres debido a los grandes destrozos que ocasionaba, y aunque dicha prohibición estuvo presente todo el tiempo, no consiguió hacer desistir a los fanáticos de esta rudeza excesiva. Así en 1577 la reina Isabel organizó una semana deportiva con partido de fútbol. El número de jugadores se redujo a 20 ó 30 y se prohibió lanzar la pelota con la mano y retenerla por debajo de la cintura.

En otros dos deportes, los italianos mostraron su maestría: la equitación y la esgrima. La esgrima fue practicada desde la época de la Edad Media, donde tuvo su máxima difusión. En 1775, Philipo des Serpente escribió un método con instrucciones precisas titulado: *El modo y sistema de atacar y defenderse* donde precisaba los momentos esenciales de este arte. Tal fue el auge de la forma de enseñar que para el siglo XVI Italia era la gran academia de esgrima en el mundo, muchos extranjeros de otros países visitaron las escuelas de esgrima, llegándose a comentar que en las escuelas de Roma había más franceses que italianos.

Dada la gran expansión de la esgrima, fueron publicados manuales de la especialidad los cuales tuvieron un gran éxito pues mostraban estrategias poco conocidas y cuya descripción era muy completa.

También se practicó en España la equitación y la esgrima como expresiones de la clase hidalga del Imperio. Jerónimo Sánchez de Carranza en el año 1569 escribió un manual muy pretencioso titulado *De la filosofía de las armas* que buscaba defender a la Cristiandad de cualquier ataque; se basaba en una práctica en el uso de las armas tomando en cuenta el sistema geométrico del círculo con sus cuerdas y tangentes.

Se sabe que los españoles fueron excelentes armeros, al grado que las espadas tenían mucha preferencia en Italia. Esta tradición se vio continuada muy fuertemente en la ciudad de Toledo cuyas armas eran apreciadas

Juan de Mariana escribió en *Del Rey y de la institución real (1599)* algunas consideraciones relativas a la preparación de este tipo, en donde proponía la manera de ejercitar al cuerpo a fin de que pudiera estar preparado para la enseñanza de cualquier especialidad. "Por lo que toca al objeto de este, digo que han de establecerse para el príncipe todo género de luchas entre iguales, en las que ha de intervenir, no ya sólo como espectador, sino como parte activa, procurando por descontado que sea sin mengua de su dignidad y su decoro.(...)"

Añádase a estos juegos la caza; enséñeseles a perseguir las fieras en campo abierto y a trepar por los montes; hágase que fatiguen el cuerpo con sed, con hambre, con trabajo. Procúrese que dediquen algún tiempo a danzas españolas, acostumbrándoles a tomar el compás al sonido de la flauta. Déjeseles jugar a la pelota y otros juegos, permítaseles que se diviertan y se ríen con tal que no haya nada obsceno que pueda irritar su liviandad, nada cruel que desdiga las costumbres y piedad cristianas. Con esas luchas fingidas se instruyen para las verdaderas; mas debe también procurarse que por querer ejercitar demasiado el cuerpo no se agoten las fuerzas de los niños y menos las del príncipe. Deben ser los ejercicios más bien frecuentes que pesados; en estos, como en los demás actos de la vida, ha de haber siempre cierta moderación y regla."<sup>120</sup>

En Alemania, un código de 1467 habla de la esgrima frente a dos contrincantes, de la esgrima y la lucha a caballo y de las justas entre hombre y mujer. Menciona como armas de la esgrima: la espada, la daga, el hacha, la lanza y el cuchillo. La combinación de la lucha y la esgrima corresponde al actual judo japonés. Maximiliano I (1459-1519), quien era un gran seguidor de la esgrima, encargó a Durero en 1512 que publicara un libro ilustrado sobre tal actividad.

En Alemania se hicieron vastos escritos didácticos sobre la esgrima que contenían explicaciones claras e ilustradas sobre ésta modalidad. El escrito de Hector Mair mostraba el manejo del arma, las posiciones corporales para atacar, para defender y para contraatacar, e incluso la información llega más allá al plasmar la manera de defenderse sin arma. Esta obra constituye, por tanto, una exposición de consejos útiles para la vida, más que un tratado deportivo sobre la materia.

La esgrima alemana se hizo acreedora a una gran fama y sus maestros conquistaron renombre internacional, constituyendo una agrupación denominada Hermandad de San Marcos que se caracterizaba por cultivar el honor, las buenas costumbres, la lealtad, la fe y el valor. En los torneos sólo se permitía la participación a quien perteneciera a la Hermandad y si alguien aspiraba a ser maestro, entonces podía presentarse a hacer su examen práctico. Una vez aprobado, el nuevo maestro se afiliaba con dos florines y la Hermandad le daba una serie de consejos profesionales bajo el juramento de guardarlos en secreto. A partir de ese momento se impartieron clases de esgrima por todo el territorio imperial. El privilegio de la Hermandad fue respaldada por Maximiliano I en 1512, por Carlos V en 1521, por Maximiliano II en 1566 y por Rodolfo II en 1579.

La esgrima constituía una sensación y espectáculo para los ciudadanos amantes de las armas que asistían como espectadores a las clases que se impartían e inclusive llegaban a pagar la entrada sólo por ver la sesión. El profesor de esgrima lo era al mismo tiempo de gimnasia y lucha, así como el de danza, enseñaba a un mismo tiempo juego de pelota o equitación. Con el invento de la pólvora, la esgrima pasó a ser puramente deportiva así como la lucha cuerpo a cuerpo. En el caso de la ballesta, logró mantenerse, no así el arco y la flecha.

---

<sup>120</sup> Juan de Mariana. Del *Rey y de la Institución de la Dignidad Real*. Trad. de E. Barriobero y Herran. Madrid, Mundo Latino, 1930, p.108.

En Inglaterra, para el tiro con arco, al principio se usó el de tipo anglosajón, luego el de los normandos y después se usó la ballesta. Durante el reinado de Enrique III, los arqueros gozaron de ciertos privilegios e inmunidad legal en caso de accidentes. Los reyes Enrique VII, Eduardo VI y Carlos I fueron buenos arqueros.

La equitación fue también una actividad muy importante para los italianos. Desde la antigüedad la crianza de caballos fue magnífica. Al respecto se tienen noticias de la casa d'Este, la napolitana y la siciliana, donde muchos hijos de la nobleza europea viajaban a Italia para aprender equitación a la alta escuela. Como testimonio del arte hípico italiano existen las grandiosas estatuas ecuestres como son la de Marco Antonio en el Capitolio, los caballos de San Marco, la estatua de Gattamelata en Padua de Donatello y los dibujos realizados por Leonardo da Vinci.

En otro aspecto de la educación física, Italia aportó valiosos estudios sobre la gimnasia. Hieronymus Mercurialis (1530-1606) publicó la *Ars gymnastica*, en ella reunió toda la documentación literaria sobre la gimnasia antigua en una obra publicada en 1569. Dió en la Universidad de Papua y más adelante fue llamado para ser el médico personal del emperador Maximiliano II (1527-1576). En su libro exponía a todo el mundo culto de su época el modo de adquirir la salud por medio de ejercicios físicos.

Mercurialis al basar su gimnasia de manera profiláctica y curativa de enfermedades la divide en higiénica, militar y atlética, ordenando los ejercicios de acuerdo a un criterio médico. En su libro, Mercuriales plantea desde la definición del mismo arte gimnástico, hasta la defensa y exposición de la gimnástica como algo que debería pertenecer únicamente a los médicos. Como profundo conocedor de los autores clásicos, analiza sus teorías acerca de la salud y de los ejercicios y los difunde en Europa.

...es conforme a razón que la jinnástica que trata toda de los ejercicios pertenece á esta, y además nadie podrá negar que el conocimiento de esa toca al que es médico contra la opinión de Erasítrato y de otros, que separan la jinnástica de la medicina, y tanto mas, quanto que frecuentemente han dicho Hipócrates, Platón y Galeno que los ejercicios facilitan para pasar la vida con salud tantos y tan grandes bienes, cuantos apenas pueden proporcionar ningunos otros recursos.[...] Por lo demás deberemos manifestar que es este arte ejercitatorio, llamado en griego jinnástica, desde su definición o descripción, la que aun quando Platón explicó claramente, sin embargo, estoy en la persuasión, que ninguno otro sino nuestro Galeno la definió con más brevedad y propiedad en donde dijo; *Que la jinnasia es la que conoce las potencias de todos los ejercicios, o más bien arte jinnástico es la ciencia de poder hacer todos los ejercicios.*[...] el arte jinnástico es cierta facultad que considera la

oportunidad de todos los ejercicios y enseña poniendo por obra la diversidad de éstos, ya para conservar la buena salud, y ya para adquirir y retener mejor disposición del cuerpo.<sup>121</sup>

En Inglaterra existieron ciertas pruebas gimnásticas, como los ejercicios de mutua tensión muscular (tirar de la cuerda), aunque se enfocaba más a la acrobacia y era practicada por mozos hábiles o por juglares. Se apreciaban por su valor formativo los ejercicios realizados en la posición de decúbito dorsal y aquellos que fortalecían la columna vertebral. También los ejercicios de equilibrio así como los de resistencia eran considerados importantes.

Otro autor, trascendental para la actividad física, fue Vittorino Ramboldini da Feltre a cuyos alumnos los hacía practicar diariamente ejercicios corporales como la equitación, lucha libre, esgrima, tiro con arco, carreras, saltos y natación, además se sometían a un reglamento severo que consistía en dormir poco, vestir ligero y realizar mucha actividad. El mismo Vittorino fue un modelo viviente. Con ejercicios se mantuvo ágil a una edad muy avanzada y acostumbraba a no abrigarse durante el invierno, bebía vino únicamente mezclado con agua, vivía austeramente y en una severa autodisciplina.

La nobleza italiana, en el entendido del convencimiento de las bondades que la ejercitación corporal traía consigo, era adepta a la practica sistemática de la educación física (en todas sus modalidades), complementando su formación en las artes y las ciencias, adiestramiento en el uso de las armas.

En España el <<juego de pelota cerrado>> se jugaba en suelo de piedra, mientras que en Francia el piso era de madera. Se jugaba con raquetas y pelotas rellenas de lana, con la característica de ser negras para contrastar con la pared blanca. Este juego era muy apasionante a grado tal que se jugaba por dinero y era tan difundido, que el rey Felipe III tenía su gran frontón particular. Al igual que las corridas de toros, el juego de pelota se divulgó a todas las colonias españolas.

Los juegos de pelota siempre contaron con gran aceptación en Inglaterra. El más primitivo fue el tenis de mano, llamado <<fives>>; después se generalizó el uso del guante, llamándose

---

<sup>121</sup> J. Mercurial. *Arte gimnástico-médico*. Trad. de Francisco de Paula. Madrid, D. Victoriano Hernando, 1845. pp.196-7.



entonces <<globe fives>>; posteriormente, como en Italia y Francia se dejó atrás el guante y se usó la pala de madera, llamando al juego <<club-ball>> y fue entonces cuando se reglamentó. A éste juego se le denominó finalmente <<cricket>>.

A diferencia del fútbol, el tenis era un juego más distinguido, propio de la nobleza y negado para el pueblo. Este juego fue importado de Francia durante el reinado de Alejandro III (1249-1286). Jacobo I (1603-1625) no era jugador, sin embargo se ocupó de que su hijo Enrique recibiera una amplia educación que incluía el aspecto deportivo. El rey, antes de subir al trono, escribió *Basillikondoron o Instrucciones de su Majestad para su querido hijo el príncipe Enrique*, la cual ejerció una gran influencia en su tiempo en materia de pedagogía. Otros escritos del soberano hablaban sobre la obligación de un monarca de conservarse en buen estado físico y listo para las armas, para lo cual proponía la práctica del tenis, como deporte digno de la realeza.

Juan Luis Vives (1492-1540), humanista y pedagogo de Valencia, se caracterizó por adelantarse a su tiempo al exigir la instalación de gimnasios y al preocuparse por solicitar una formación para fortalecer a las jóvenes, en su escrito sobre *Instrucción de la mujer cristiana*. En otros escritos propuso programas de ejercitación física en los que incluía carreras, luchas, marchas, juegos de pelota, actividades con las cuales se fortalecía el cuerpo aparte de mantenerlo ágil y vigoroso a la par que la mente.

Vives trató de construir una didáctica que tomara en consideración los intereses, que no se perdiera en pedanterías y que hablara al corazón y al sentimiento no menos que al intelecto. Ejemplo de sus ideas, se reflejan en sus *Diálogos sobre educación*

...Piensa que el juego es suerte, y que ésta es varia, incierta, mudable, común. No creas, por tanto, que es un desdoro perder; así que acéptalo con paciencia, sin arrugar el ceño, sin llenarte de tristeza; no prorrumpas en improperios y maldiciones contra ti, contra los compañeros o contra alguno de los que están mirando. Por el contrario, si ganas, no seas descaradamente mordaz contra el contrincante, más bien te mostrarás durante todo el juego alegre, chistoso, ocurrente, sin caer en la chabacanería y petulancia. Ni harás la más mínima insinuación a nadie de tramposo, de sórdido o avaro; no seas cabezota en la porfía, ni mucho menos jures. Acuérdate de que el juego –aunque tengas razón– no es tan importante como para que traigas a él a Dios por testigo. Recuerda que los espectadores son como los jueces del juego; acepta su dictamen sin dar señales de desaprobación. De esta manera el juego se convierte en placer y también educación grata e ingenua de un joven cabal.<sup>122</sup>

---

<sup>122</sup> Luis Vives. *Diálogos sobre la educación*. Trad., Intr. y notas de Pedro Rodríguez Santidrian. Madrid, Alianza, 1987. pp. 181-5. VIVES, Juan Luis (1492-1540) Humanista español que rompió con el formalismo escolástico y creía que debía partirse de la

En 1559, en Salamanca fray Francisco de Alcocer escribe con la intención de moderar las apuestas en los juegos ya que pensaba eran ofensivos a Dios. Alcocer consideraba que los juegos se podían dividir en dos categorías: los que alababan a Dios y los profanos propios de la vida mundana. Estos los categorizaba, a su vez, en juegos de la habilidad humana, los de azar y los de cartas.

Thomas Elyot (1490-1546) humanista, médico y diplomático, se basó en Galeno para concebir una teoría propia acerca de la salud. En su obra principal, *The Governour*, publica todo un catálogo de ejercicios físicos, aunque excluyó el fútbol. Se le considera como el <<padre de la educación inglesa>> y su influencia llegó a ser tal, que ninguna doctrina pedagógica posterior dejó de lado la educación corporal.

Roger Asham (1516-1569), en su libro *The schoolmaster*, explica como todo joven mayor de 14 años debe entrenarse en ejercicios al aire libre, como son: el salto, la natación, el pedestrisimo, la lucha, la gimnasia, los juegos de pelota, las justas y la equitación.

Richard Mulcaster (1533-1611) pedagogo entusiasta que afirmó el valor de los ejercicios físicos, lo llevó a cabo en su persona, pues hasta la vejez practicó deporte. Recomendó una variedad de actividades como la carrera, la natación, la caza, la equitación, el salto, el tiro con arco, juegos de pelota y en el invierno la esgrima, la lucha y la danza.

El patinaje se practicaba en invierno, convirtiéndose de una diversión popular a un deporte, en el cual los ingleses siempre desempeñaron un buen papel.

La lucha, que más tarde se convertiría en boxeo, contaba con una gran variedad de aficionados que iban desde los jóvenes hasta los viejos y desde el pueblo hasta el rey y la corte. Su fin era derribar al oponente por medio de alguna proyección o de una zancadilla.

---

experiencia, de la intuición, del conocimiento directo de las cosas. Consideraba importante la educación personalizada de acuerdo al carácter de cada alumno. Partidario de la educación activa.

En 1715 se realizó la primera regata a remo en el Támesis. Al principio se participaba en bote individual; más tarde fue por parejas. Los botes se impulsaban por remos, pértiga o sirga.

La natación fue otra de las actividades muy difundidas entre los ingleses debido a ser un pueblo de marinos y pescadores. Desde el siglo XIV se mencionan profesores de natación que en ese tiempo practicaban el estilo de pecho y una especie de crawl. La natación se prescribe como parte necesaria de la educación de los jóvenes y los pedagogos del siglo XVI comienzan a mencionarla en sus programas. En 1587 aparece el libro de Everard Digby *De arte natandi libri duo*, <<arte de la natación>>, donde coloca a la natación dentro de las cualidades que todo noble debía tener, siguiendo la idea de obtener un desarrollo proporcional de la mente en cuanto el cuerpo es estimulado.

En cuanto a este deporte, la gran afición que sentían los germanos quedó sustituida por el pudor que reinó en esos tiempos pero no llegó a desaparecer en su totalidad pues constituía parte de la formación de todo caballero. En 1538 Nicolás Wynmann, profesor de una facultad, publicó un diálogo en latín sobre natación. Este autor había practicado la natación en los ríos y lagos de Alemania. Proponía ejercitar los movimientos fuera del agua como un método de perfeccionamiento de la técnica, para luego pasar al agua, en donde el instructor los auxiliaría sujetándolos de la cintura y corrigiendo a la vez sus errores de coordinación. De igual manera, estaba a favor de que todo nadador tuviera nociones básicas sobre salvamento.

En este periodo histórico, los ejercicios físicos fueron débilmente promovidos a nivel escolar, dándoles a estos un origen y causa de tipo religiosa considerando al ejercitamiento físico como bueno para convertir al cuerpo en instrumento dócil del alma. De ésta manera su práctica siempre estuvo muy limitada. La única excepción fueron las pocas academias de caballería, que como ya se comentó, formaban hombres en todos sus aspectos.

Joachim Camrarius (1500-1574) fue un hombre de gran fuerza física que escribió *Dialogus de gymnasiis* en donde propone un programa de educación física para jóvenes varones. Sin embargo, no había un trabajo formal dirigido a dicha área. El filósofo judío Spinoza (1632-1677) habla de unir el cuerpo con el espíritu para el crecimiento de ambos y de la mente.

El primero en ocuparse de manera seria en la educación física fue Hipólito Guarionius (1571-1654) quien apoyándose en los filósofos y médicos griegos recomienda ciertas actividades como: andar descalzo, saltar con previa carrera, gimnasia, esgrima, danza, bolos, juego de pelota, lucha, natación, equitación, trineo, entre otras.

También Johann Amos Comenius (1592-1678) en su libro *Orbis pictus* dedica varias hojas a la educación física. Como buen pedagogo, utiliza de manera muy eficiente sus ilustraciones para abordar las diferentes actividades deportivas y sus recomendaciones se extienden más allá de la escuela, mirando como objetivo una mayor calidad de vida.

#### 2.3.8. CONSIDERACIONES.

En ésta época se produjo el renacimiento del espíritu y con esto el hombre buscaba ser libre. La idea del progreso estuvo presente y por esta razón el estudio se torna atractivo y placentero. La monarquía operaba con una obediencia ciega de sus súbditos. Se empezó a tener una nueva visión del mundo aportado por los descubrimientos. Se dio la quiebra de la unidad cristiana en Europa. Así mismo, la secularización del saber, la consolidación de la ciencia y el avance del libre pensamiento, basados en el pilar de la razón, generaron actitudes críticas hacia las religiones reveladas.

El marco cultural estuvo perfilado en el renacimiento y el humanismo. Esto provocó que el hombre ocupara un lugar central, se retomaran nuevamente las fuentes clásicas y se atendiera a la observación y la experiencia. Socialmente, a lo largo de la Edad Moderna fue mucho más lo que permaneció que lo que cambió respecto a la Edad Media. Esta etapa comprendió la invención de la imprenta, los grandes descubrimientos geográficos, el Renacimiento, la Reforma, las consiguientes guerras de Religión y las motivadas por rivalidades dinásticas, la poderosa reacción contra la intolerancia y el absolutismo y la gran Revolución que tan hondamente transformó el régimen social.

Como consecuencia de la liberación del dogmatismo que en la época anterior imperaba, esta época reflejó un mayor tratamiento de lo que al ejercicio físico se refería. El conocimiento del cuerpo, del ejercicio y de sus virtudes, hicieron que se tomara como una parte fundamental en la

educación de todo infante para poder prepararlos para el buen desempeño dentro de la sociedad, pero sobre todo para que el individuo mismo contara con mayores elementos para desenvolverse y desarrollarse de manera más óptima. De ésta forma se buscaba que los individuos fueran hombres libres en cuanto a disponer con la capacidad de responder de manera factible a las vicisitudes de la vida.

Entre los autores revisados, Leon Bautista Alberti vislumbró el desarrollo de la inteligencia como consecuencia del ejercicio físico, le otorgó a este las bondades del fortalecimiento del carácter del individuo.

Juan Luis Vives y San Ignacio de Loyola, consideraron un elemento que se sigue tomando en cuenta hasta nuestros días como actividad importante en la vida del ser humano: la recreación.

Autores como Montaigne, Juan de Mariana y Filangieri retomaron de la época antigua: el respeto por el tratamiento del cuerpo en cuanto a cargas de trabajo (Aristóteles), el cultivo del cuerpo como del espíritu de manera conjunta (Platón) y la importancia de la natación como medio de sobrevivencia tan importante como la gramática (adagio grecolatino citado por Suetonio en Augusto y Calígula).

Locke, con una visión adelantada, miró a la salud como elemento fundamental para que el hombre se desarrollara de manera exitosa en la vida, no solo como ser humano libre y tolerante, sino como empresario.

Juan Jacobo Rousseau consideró como meta de la educación la reconstrucción de un hombre social, racional pero a la vez en concordancia con la naturaleza. Consideró que la educación práctica de la vida era importante ya que no se debe impartir la enseñanza en forma mecánica, hay que desarrollar las tendencias naturales del niño y exaltar su curiosidad.

Cabe mencionar que estos valores han prevalecido en la actualidad, aunque quedan más en la teoría que en la realidad.

## 2.4. EDAD CONTEMPORÁNEA.

Esta época está señalada por cambios profundos, verdaderas revoluciones que se dieron en Europa y América a fines del siglo XVIII y que tuvieron repercusiones poderosas en todo el mundo. Estas fueron: Industrial, la Norteamericana y la Francesa, la cuales marcaron el inicio de esta etapa histórica.

En ésta época se dio el reforzamientos de los vínculos económicos, políticos y culturales que crearon interdependencia entre los diferentes países del mundo. Ejemplos claros los tenemos en la influencia que tuvo la Revolución Norteamericana sobre acontecimientos posteriores en Europa, así como la influencia de las conquistas napoleónicas en la independencia de América meridional.

Como características de esta nueva era, están, el industrialismo, el nacionalismo y el capitalismo. Estas dos últimas se convirtieron en la bandera de los países subdesarrollados. La educación, como medio de transmitir la cultura, empezó a ser presa de una uniformidad. El industrialismo nació como una necesidad de producir mayor cantidad en menor tiempo para lograr satisfacer la gran demanda que el exceso de población exigía. El industrialismo también se afirmó en la enseñanza de la ganancia individual que promovía el capitalismo. Este, a su vez, acabó con los vestigios del feudalismo, favoreciendo de ésta manera el progreso democrático. Con esto se generó la creación de la ciencia de la economía. Sin embargo, en la búsqueda de mayor utilidad, se descuidó a la clase trabajadora que se hundió en un pauperismo terrible. El imperialismo fue el medio a que recurrió el capitalismo para ignorar ésta situación.

El romanticismo, el idealismo y el espiritualismo mostraron una nula reflexión crítica acerca de los problemas concretos. Se olvidaron de la realidad, evadiéndose en discursos que poco reflejaban lo que se vivía, cayendo en una superficialidad que no logró llenar el vacío tremendo que se había formado entre la cultura (filosófica y literaria) y la realidad.

Como un esfuerzo por salir de esa hondonada, surgieron movimientos y filosofías sociales que formulaban la necesidad de integrar a todos los hombres en una sola comunidad como muestra

de una solidaridad humana, en donde se pudiera dar la entrega altruista del propio ser a una obra social.

#### 2.4.1. PRINCIPALES CORRIENTES TEÓRICO -FILOSÓFICAS.

Veamos a continuación de una manera más precisa las principales corrientes que caracterizan a la edad contemporánea. De cómo las aportaciones filosóficas y teóricas de cada una de ellas influyeron notablemente en el tipo de educación, así como de las aportaciones de diversos autores a la educación y a la educación física.

##### 2.4.1.1. ROMANTICISMO.

De acuerdo con el "diccionario de las ciencias de la educación", el romanticismo, fue:

...[el] movimiento artístico y literario, así como de ideas, creencias y teorías culturales, de la primera mitad del siglo XIX que tenía como característica la acentuación de lo inconmensurable, del yo, la consideración de un principio único y omnicomprendido de la naturaleza (J.G. Fichte), de la existencia (F. Schelling), de la voluntad (A. Schopenhauer) y el interés por la épica medieval, por lo misterioso, por el sentimiento frente a la razón, por la imaginación frente a la ciencia. Así, defiende la sustitución del conocimiento racional por métodos intuitivos y procesos afectivos<sup>123</sup>

La aceptación de lo negativo y del contraste, conciliándolos en síntesis superiores, es una característica de la actitud romántica; otro punto que definió a ésta época fue la actitud individualista, razón por la cual repudiaban toda idea de imitación. Un tercer elemento fue la preeminencia del modelo estético. Según Abbagnano,

...El romanticismo, en la medida en que revalorizaba los caracteres nacionales, las lenguas modernas, el arte de inspiración popular ingenua, el libre desarrollo individual, se inclinó a preocuparse por la escuela elemental y popular, los jardines de niños, las escuelas de enseñanza mutua, la adopción de métodos más concordes con un pleno respeto de la espontaneidad infantil<sup>124</sup>, y que respondía en el fondo a una necesidad del Estado: formar súbditos conscientes y trabajadores con un mínimo de cultura.

En los siglos XVIII y XIX se consolidó la diferenciación entre estudios humanísticos y estudios técnico-profesionales, en los niveles de instrucción secundaria y superior. En Francia, en el tiempo de Napoleón, se dispuso especial interés en la preparación secundaria, pues el Imperio

---

<sup>123</sup> *Diccionario de las ciencias de la educación*. 2 v. México, Santillana, 1983. p.1098.

requería de funcionarios capaces, a la vez que debía fincar las bases necesarias para una educación superior que tuviera un nivel de especialización que facilitara la investigación. Gracias a ésta estructura, Francia obtuvo el primer lugar en el campo científico durante la mitad del siglo XIX.

En este mismo periodo, el desarrollo industrial forzó a que se crearan espacios donde los padres pudieran dejar a sus niños mientras trabajaban. El primero fue abierto en 1770 por Friedrich Oberlin, quien utilizaba como medios educativos el juego, el canto, la oración y otras similares. Sin embargo, fue a partir del asilo abierto por Adelaide Pastoret en 1826 que las instituciones preescolares se difundieron por toda Francia.

Las enormes aglomeraciones urbanas generadas por la revolución industrial, exigían fueran atendidas. Lamentablemente existía la desventaja de no contar con el personal docente suficiente para hacer frente a dicha misión, por lo que se decidió recurrir a las escuelas de enseñanza mutua.<sup>125</sup>

En Inglaterra se difundieron ampliamente las escuelas de párvulos, a partir de la primera establecida en 1816 por Robert Owen. Con este hecho, Inglaterra se adelantó a otros países, los cuales no tardaron mucho en seguir su ejemplo, al abrir escuelas especializadas en artes y oficios.

En el siglo XVIII, en Alemania y bajo la influencia de las ideas del siglo, los poderes estatales reconocieron la importancia de los problemas educativos. Las escuelas elementales se multiplicaron y empezaron a mejorar cualitativamente sus contenidos y métodos. El máximo impulso al progreso educativo alemán fue dado por el movimiento pedagógico llamado *Filantropismo*, el cual estaba encaminado a realizar la máxima felicidad de los hombres a través de la educación. El principio que debía estar presente era <<no mucho y placenteramente>>.

---

<sup>124</sup> Abagnano. *Op. cit.*, p.447.

<sup>125</sup> Este tipo de enseñanza consistía en un sistema en donde los mejores alumnos instruían a los otros. No fue algo realmente nuevo, pues eran usadas ya desde los griegos en la Antigüedad. En Inglaterra se convirtió en un auténtico método. Una característica de este tipo de escuelas era el clima de disciplina casi militar en que se desenvolvían las actividades.



En 1774 Basedow<sup>126</sup> fundó un instituto llamado *Philantropinum* en el que se admitía gratuitamente incluso estudiantes pobres. Tenía la característica de contar con una amplia variedad de actividades y juegos. Con una gran insistencia sobre los métodos de aprendizaje placentero, hacían singular contraste ciertos aspectos disciplinarios como el uso de castigos corporales y minuciosísimos horarios.

Sluy, en su *Historia de la Educación Física*, nos comparte información al respecto:

...Basedow fundó en Dessau, con el extraño título de *Philantropinum*, un instituto de educación integral destinado a renovar la pedagogía. Lo sostenía en su obra la liberalidad de un príncipe filántropo, el gran duque de Hesse. El empleo del tiempo se reglamentó del modo siguiente:

Sueño	7 horas
Trabajo intelectual	5 horas
Gimnasia, danza, esgrima, música, trabajos manuales	5 horas
Comida, tocado, recreos	<u>7 horas</u>
	24 horas

Se organizaban paseos, excursiones como medios de educación física, intelectual y moral: durante dos meses del año la escuela se instalaba en el campo, donde se estudiaba la naturaleza, la geografía, la agricultura, no en los libros, sino por la directa observación de los hechos; se ejercitaba la marcha, la carrera, la caza, la pesca, etc.

Basedow entró de lleno en la teoría del endurecimiento, organizaba ejercicios de resistencia al frío, al calor, al hambre, a la sed, al sueño: algunas veces hacía que sus alumnos durmiesen sobre una tabla, les obligaba a permanecer en la oscuridad, en el aislamiento en sitios desconocidos, para enseñarles a no tener miedo de nada y a encontrar su camino.

*Salzmann*, colaborador de Basedow, fundó en Schenepfenthal, a instancia de Ernesto II, duque de Sajonia-Gotha, un segundo *Philantropinum*, en donde aplicó el método de Basedow, pero perfeccionándolo, y llevó a *Guts Muths*, en 1785, para que diese el curso de ejercicios corporales.

*Guts Muths* es el fundador de la gimnasia alemana moderna. Todos los días, de once a doce, se ejercitaban sus alumnos en una colina sombreada por robles, y en donde Salzmann había hecho colocar algunos aparatos; un foso de anchura variable, pértigas para saltar sobre los fosos en los sitios de mayor anchura, sacos de arena para aprender a levantar pesos. El lanzamiento de piedras, ejercicios de marcha, de carrera sobre terreno horizontal e inclinado, se hacían al aire libre. En caso de mal tiempo, los alumnos se reunían en un cobertizo donde el profesor les hacía ejecutar aptitudes y movimientos de los brazos, de las piernas, de la cabeza, del tronco. En 1793 se añadió un picadero y se enseñaron los ejercicios ecuestres de volteo. El domingo se hacía una gran salida y se organizaban juegos y diversiones.

*Guts Muths* consagró cincuenta y cuatro años a la enseñanza de la gimnasia, de 1785 a 1839. Enseñó al mismo tiempo la geografía y la pedagogía. Fue esencialmente un pedagogo práctico. En 1793, publicó un célebre tratado; *Gimnasia para la juventud*, que se tradujo a varias lenguas, copió, se imitó, se plagió [...] completó su obra con un *Tratado de juegos para ejercitar y recrear el cuerpo y el espíritu de los niños* (1796), y por un excelente Tratado de natación (1798). Compuso su tratado de gimnasia yustaponiendo, clasificando, reglamentando algunos ejercicios de los antiguos griegos, aumentándolos con los que al azar le ofrecía, prácticas de oficios, saltos de acróbatas, etc. Sus investigaciones y ensayos duraron siete años. Reconocía en su prefacio: <<que una verdadera teoría

---

<sup>126</sup> Johann Bernhard Basedow(1723-1790) Pedagogo alemán. Creó el movimiento pedagógico denominado filantropismo, en el que intentó llevar al campo de la educación, las ideas de la Ilustración. Defendió la educación activa y humanística. En sus enseñanzas desarrolla las teorías de Rousseau. "La educación física fue importante en su teoría y práctica pedagógica y se le considera el precursor de la educación física alemana". Rodríguez. *Op. cit.*, p.182.

de la gimnasia debía fundarse sobre bases fisiológicas y que la práctica de cada ejercicio debía calcularse según la constitución de cada individuo>>. Pero declara que no ha podido proceder de ese modo: <<Me ha atormentado, dice, muchas veces el pensamiento de que mi libro no es perfecto y de que está basado solamente en un empirismo>>. Duda de que sea posible y práctica una gimnasia fisiológica.

Guts Muths se quedó, pues, en el empirismo. Descompuso el cuerpo en segmentos móviles, los miembros, el tronco, la cabeza, y asignó a cada segmento ejercicios especiales: flexiones, extensiones, rotaciones. Su clasificación es completamente superficial.

La gimnasia de Guts Muths es un aprendizaje de diversas prácticas; es una gimnasia de aplicación. Su obra no es por eso menos importante: es la primera forma de gimnasia pedagógica que se ha realizado; su tratado de juegos al aire libre y su método de natación tienen también un gran valor.<sup>127</sup>

En las escuelas alemanas, en esa época ya se preparaba la generación de científicos y filósofos que en unos cuantos años iban a colocarse a la cabeza de la cultura europea.

Durante la Revolución Francesa, Condorcet, quien fuera un profundo creyente en la educación como factor importante del progreso, propuso un proyecto de reforma escolar que se inspiraba en los principios de instrucción universal, libre concurrencia, coeducación de ambos sexos y predominio de materias científicas sobre literarias. Sin embargo, este proyecto no llegó a ponerse en práctica debido a azares políticos que llevaron al autor a suicidarse en la cárcel. En sus *Escritos pedagógicos*, nos dejó plasmados algunas de sus reflexiones acerca de su ideal de hombre.

...Entre nosotros deben tender, sobre todo, estos mismos ejercicios a disminuir el influjo pernicioso de los oficios sedentarios sobre el vigor y la belleza de la especie humana, a corregir los efectos de aquellos que encorvan al hombre hacia la tierra y a mantener entre las diversas partes del cuerpo el equilibrio, roto en la mayoría de estos trabajos.[...] Todo en nuestras fiestas respiraría libertad, sentimiento de humanidad y amor a la patria [...] Allí se proclamarían los honores públicos a la memoria de los hombres de genio, a los ciudadanos y virtuosos, a los bienhechores de la patria; la narración de sus acciones y la exposición de sus trabajos se convertiría en un motivo poderoso de emulación y en una lección de patriotismo o de virtud.<sup>128</sup>

Aparece en escena Kant, quien se convirtió en el hombre que pudo vincular y transferir los pensamientos de la Ilustración a un plano especulativo en el que se moverá el pensamiento del siglo XIX. Reunió en sí el espíritu de hombre de ciencia junto con los valores de la vida moral y la experiencia estética. Fue un convencido de la importancia que la educación pública tenía por considerarla verdaderamente formadora del ciudadano. Dividió a la educación en: física (lo referente a

---

<sup>127</sup> Sluy. A. "Historia de la Educación Física". Madrid. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*. N° 555, 30 de junio de 1906. pp.85-91.

<sup>128</sup> Condorcet. *Escritos pedagógicos*. Trad. de Domingo Barnés. Madrid, Larra, 1922. pp.106-10. CONDORCET (1741-1794) Fue uno de los exponentes de la teoría del progreso histórico que elabora conclusiones de tipo democrático-liberal, hecho que su mismo contemporáneo, Roberto Jacobo Turgot, había pasado por alto.

los cuidados corpóreos y a la educación intelectual) y en práctica (sinónimo de educación moral, de libertad). “Kant otorga a la educación dos fines principales: conquistar la humanidad, la moralidad en cada persona, y hacer mejorar a la humanidad en cada generación, que deberá superar a la anterior. La educación, por tanto, tiene un fin personal y un fin histórico”.<sup>129</sup>

La visión de Kant aventajó a la de Rousseau en cuanto a proponer superar las inclinaciones e instintos sensibles. En la educación, consideraba que era bueno partir del juego, pero siempre tendiente a llegar al trabajo, que representaba en sí la capacidad de asumir una disciplina y conseguir un fin. El ideal kantiano de educación es lograr la conquista de la autonomía de juicio necesaria para la formación de una libre conciencia moral. En cuanto a la educación física se refiere, se mostró un tanto riguroso en las formas y se refleja en sus recomendaciones prácticas:

...La parte positiva de la educación es la cultura. El hombre se distingue por ella del animal. Consiste, sobre todo, en el ejercicio de las facultades de su espíritu, por lo cual, los padres han de proporcionar ocasiones favorables a sus hijos con este fin.[...] Se trata, en el primer caso, de que el niño se baste siempre a sí mismo.[...] En general los mejores juegos son los que, a más de desenvolver la habilidad, ejercitan también los sentidos; por ejemplo, los ejercicios de cálculo a simple vista para juzgar exactamente sobre la lejanía, el tamaño y la proporción; para encontrar la situación de los lugares según las regiones, en lo cual tiene que ayudar el sol, etc.; todos éstos son buenos ejercicios.[...] Cuanto más fortifica y se curte de tal modo su cuerpo, se asegura tanto más contra los perniciosos resultados del mismo. La gimnasia sólo debe guiar a la Naturaleza, no debe producir una gracia forzada. Primeramente ha de venir la disciplina y no la instrucción. Pero es preciso considerar, que en la cultura del cuerpo del niño se le forma también para sociedad.[...] El hombre ha de estar ocupado de tal modo que, lleno del fin que tiene a la vista, casi no se sienta a sí mismo; su mejor descanso es el que sigue al trabajo. Por consiguiente, se ha de acostumbrar al niño a trabajar. ¿Y dónde mejor que en la escuela debe cultivarse la afición del trabajo? La escuela es una cultura coercitiva (*zwangmässige*). Es de lo más perjudicial habituar al niño a que mire todas las cosas como un juego. Ha de tener un rato para recobrar fuerzas, peor es preciso también que tenga sus momentos de trabajo. Si no comprende inmediatamente para qué le sirve esta coacción, más tarde advertirá su gran utilidad. En general, se acostumbraría los niños a la indiscreción, si se contestará siempre a sus preguntas: ¿para qué es esto? La educación tiene que ser coercitiva, pero sin que por ello haya de esclavizar a los niños.<sup>130</sup>

Pestalozzi<sup>131</sup> acentuaba la importancia de los factores afectivos en la educación. De igual forma, pensaba que la experiencia directa era un elemento esencial en la adquisición de nuevos

---

<sup>129</sup> Rodríguez. *Op. cit.*, p.183.

<sup>130</sup> Emanuel Kant. *Pedagogía*. Trad. de Lorenzo Luzuriaga y José Luis Pascual Prol. de Mariano Fernández Enguita.. Madrid, Akal, 1983. pp.57-63. KANT (1724-1804) Filósofo alemán cuyos pensamientos influyeron notablemente en las corrientes filosóficas de los siglos XIX y XX. Las ideas pedagógicas están apoyadas en su filosofía y de manera especial en su moral.

<sup>131</sup> Pestalozzi, Giovanni Enrico (1746-1827), Suizo alemán. Gran admirador de Rousseau, corrigió sus errores y aprovechó sus grandes aportaciones, creando un sistema teórico y metodológico de la educación con una enorme solidez pedagógica. Pugnaba porque se obedeciera a la naturaleza para mejor someterla a la razón. Apoyaba la idea de una educación integral: cuerpo, intelecto y moral para llegar a un equilibrio. En *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos*, expone “Juzqué, por consiguiente, que el número, la forma y

aprendizajes, en donde había que permitir que el niño observara, investigara, recogiera materiales, experimentara más que estudiar y actuara más que aprender. En cuanto a la educación física<sup>132</sup>, consideraba que había dos formas: la natural e instintiva (insuficiente por sí sola) y la planificada y sistemática, de la que se encargaba el educador (llamada gimnasia elemental). Más adelante desarrolló dos tipos de gimnasia: la gimnasia industrial, cuyo fin tenía el robustecimiento y preparación del alumno para cargas laborales posteriores; y la gimnasia militar, con la intención de formar batallones escolares.

En cuanto a la gimnasia industrial, Georges Hebert estableció un método, llamado por él, método natural, que le permitiría al hombre adquirir un grado de fortalecimiento a partir de la locomoción misma. En éste método, no se encontraba ningún tipo de aparato, de ahí su nombre.

...El método natural deriva de una concepción muy simple, que es la siguiente: el hombre, como todo ser vivo, debe llegar a su desarrollo físico integral por la única utilización de sus medios naturales de locomoción, que es obtenida gracias a una práctica conveniente de ejercicios que yo llamo utilidades indispensables. Estos ejercicios forman ocho grupos distintos, que son: la marcha, la carrera, el salto, el trepar, el levantamiento, el lanzamiento, la defensa natural. (por el boxeo y por la lucha) y la natación.[...] Los ejercicios útiles indispensables son para mí los verdaderos ejercicios educativos.[...] Consideremos ahora el ser humano en el transcurso de la existencia. Para perdurar, la naturaleza le ordena resistir. La fuerza de la resistencia es pues la primera de las cualidades que le hace falta poseer. Todo en un método debe tender a un desarrollarse al más alto punto. De las consideraciones anteriores se deducen las dos bases fundamentales siguientes sobre las cuales descansan mi método natural:

- 1º) Producción jornalera de una suma suficiente de trabajo permitiendo obtener la resistencia.
- 2º) Práctica metódica de ejercicios utilitarios indispensables.<sup>133</sup>

Con las anotaciones que Angel Mosso hizo en *La educación física de la juventud*, nos demuestra que la educación militar y los batallones escolares fueron una constante en este tiempo, como una idea muy firme que tenían acerca de la preparación de la juventud en aras de una prosperidad como sociedad.

"<<La institución del tiro al blanco nacional tiene por objeto el preparar a la juventud para el servicios militar, con ejercicios gimnástico-militares, con el tiro al blanco, y de conservar la práctica de las armas en los militares con licencia.>>"<sup>134</sup>

---

el lenguaje constituyen conjuntamente los medios elementales de la enseñanza". Juan Enrique Pestalozzi. *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos*. Trad. de Domingo Tirado Benedi. México, Luis Fernández G., editor, 1955. p.136

<sup>132</sup> "la educación física podría ser dada a los niños en una serie de ejercicios, que progresando gradualmente de lo más simple a lo más compuesto, deberían producir resultados materialmente seguros y desarrollar en los niños una facilidad cada día creciente para apropiarse todas las aptitudes cuya posesión les es indispensable...comenzar evidentemente por ejercicios establecidos desde temprano, pero dispuestos según un orden psicológico, y aplicándolos a todos los actos en general y a cada uno de ellos en particular". Pestalozzi. *Op. cit.*, p.264-5.

Ángel Mosso hace una crítica de este sistema y recomienda en su lugar sea integrado una educación física basada en el aspecto lúdico de la ejercitación y en donde el individuo sea considerado como cuerpo, mente y espíritu.

...Los ejercicios militares, por el solo hecho de necesitar una tensión cerebral intensa lo mismo que el estudio, tienen que proibirse. En la educación física, para remediar la ruina del cerebro, debemos abolir todos los movimientos acompasados gimnástico-militares, que regularizan el ritmo o inmovilizan al soldado. Un grave defecto de la educación moderna es que hacemos demasiado esclava la juventud y la sujetamos de todos modos, no dejándola jamás actuar de propia voluntad...La disciplina militar, los ejercicios con el fusil, las maniobras, es lo que hay más eficaz para reprimir la espontaneidad de los movimientos, para privar de vigor a la juventud, para quitar a los muchachos toda alegría, para hacerlos envejecer antes de tiempo, para suprimir toda originalidad y hacer prevalecer en la sociedad el tipo del autómatas, el tipo de aquellos desventurados que, en la lucha por la existencia, no saben hacer nada por propia iniciativa, y esperan siempre el mandato o el empuje para actuar.<sup>135</sup>

Siguiendo muy de cerca los pasos de Pestalozzi, Marco Antonio Jullien en su *Ensayo General de Educación Física, moral e intelectual*, nos provee de sus puntos de vista que no distan en lo más mínimo con los expuestos por el citado.

...Cuando se da las diferentes consideraciones que acabamos de presentar toda la importancia que merecen, se llena uno de sorpresa y aflicción viendo la tendencia siempre progresiva que tenemos en la educación de la juventud, a favorecer exclusivamente el desarrollo de las facultades intelectuales, olvidando todas las demás. Debemos convencernos que en los progresos de la organización social, nos hemos quedado a la mitad de lo que debemos hacer.[...] La gimnástica, además, no es para los niños pobres ni para los ricos, el estudio especial de una profesión; es únicamente un medio de llegar a ser más apto para todas las que un hombre puede abrazar, es, en una palabra, *un aprendizaje de todas las profesiones*. Con su conocimiento el carpintero, el albañil y otros estarán preparados para la peligrosa necesidad de subir a los tejados y otros puntos elevados; el marinero con menos trabajo trepará por las cuerdas; el simple jornalero sabrá emplear sus fuerzas de modo que saque de ellas el mejor partido; el trabajador más sedentario, en fin, no habrá perdido su tiempo, adquiriendo, en unos juegos que le habrán preservado de la embriaguez y del libertinaje, los medios de escapar a los peligros que comprometen cada día su vida y la de sus semejantes. Y cuando se reflexiona que es imposible aproximarse a los ríos que atraviesan nuestras habitaciones, o recorrer las calles de nuestras grandes ciudades, sin esponerse a una multitud de accidentes de los que la precisión del golpe de vista, la fuerza del cuerpo, la destreza o la agilidad solo pueden libertarnos, convendremos no deben despreciarse las ventajas que proporciona la gimnástica.<sup>136</sup>

---

<sup>133</sup> Georges Hebert. *Le Code de la Force*. París, Librairie Vuibert, 191. pp.81-4.

<sup>134</sup> Ángel Mosso. *La Educación Física de la juventud*. Madrid, Librería de José Jorro, 1894. pp.162-8.

<sup>135</sup> *Ibidem*. p.168.

<sup>136</sup> Marco Antonio Jullien de Paris. *Ensayo general de educación física, moral e intelectual*. Valencia, Ventura Lluch, 1840. p.77.

En Fröbel<sup>137</sup> se advierte en general una amorosa preocupación por todos los seres que se encuentran en la naturaleza, así como una admiración por el dinamismo del orden universal. Su mérito mayor residió en no haberse apartado nunca de una actitud de respeto auténtico hacia la personalidad infantil. Convencido de que los niños son elementos esenciales de la humanidad, proclamaba la idea de la estimulación de todas sus facultades físicas e intelectuales, por medio del empleo de actividades libres y espontáneas, en la búsqueda de la alegría y la satisfacción. Para él, la actividad natural de niño era el juego, por lo que la escuela, respetando ese principio, debía ser escuela de juego. El juego representó para Fröbel el camino por medio del cual el niño aprendería, se conformaría su carácter y se insertaría en el mundo físico y social.

Pablo Montesino sería, en este sentido, un enlace entre la concepción del juego que manifiesta Fröbel y la idea de las sensopercepciones que más adelante María Montessori abordará. En su *Curso de educación. Métodos de Enseñanza y Pedagogía*, Montesino nos comparte algunas reflexiones al respecto.

...Los ejercicios y juegos de la niñez y especialmente algunos de ellos, contribuyen eficazmente, al desarrollo, vigor y espedición de los sentidos corporales, sobre todo, de los más importantes, como la vista, el oído y el tacto. Por esta razón la acertada elección de estos ejercicios favorece tan notablemente el desarrollo de las facultades intelectuales que cuando los sentidos no se han ejercitado suficientemente en la primera edad, la inteligencia del individuo es de ordinario limitada o se desenvuelve con lentitud y dificultad. Las primeras facultades mentales que preceden a todas las demás: la sensación, la percepción y la atención puede decirse que en tanto son útiles en cuanto obran en consecuencia de órganos más o menos perfectos y más bien ejercitados.<sup>138</sup>

#### 2.4.1.2. REALISMO.

Como una propuesta para equilibrar los sueños en los que en ocasiones parecía caer el romanticismo, surge el realismo. Definido como "doctrina según la cual existe una realidad externa a la mente, con la cual toma contacto el conocimiento, de modo que la verdad se busca en esta acomodación entre entendimiento y cosa"<sup>139</sup>, se caracterizó por una actitud de reflejo real de los hechos.

---

<sup>137</sup> Fröbel, Friedrich (1782-1852). Máximo teórico y realizador práctico de la pedagogía del juego. Creador del *kinder-garten*, muestra en su pedagogía tendencias simultáneas de humanismo y romanticismo. Con su escuela de juego salvó a la infancia de mucho sufrimiento y disciplina inadecuada. Quizás fue "el autor más relevante de la primera mitad del siglo XIX, junto con Herbart." Rodríguez. *Op. cit.*, p.191.

<sup>138</sup> Pablo Montesino. *Curso de educación. Métodos de Enseñanza y Pedagogía*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1988. p.112.

<sup>139</sup> *Diccionario de las ciencias de la educación. Op. cit.*, p.1233.

El realismo llega a un extremo en donde trata de racionalizar todo, haciendo poco caso de las percepciones e interpretaciones que las características propias de cada persona pueden darle a una misma circunstancia. En si, el realismo no consideró que la realidad sea mucho más que simples hechos metódicamente ordenados.

Herbart<sup>140</sup> pensaba que era necesario que la escuela proporcionara una cultura general que colocara al individuo en armonía con el medio ambiente físico y social que lo circundara, ya que estaba convencido que los individuos eran en gran medida el reflejo de las circunstancias, el ambiente y las influencias externas. Al respecto, Abbagnano nos comparte las siguientes líneas:

...Cultivar los intereses de manera multilateral y armonioso no significa promover un estéril enciclopedismo, ni impartir una instrucción fragmentaria. Por el contrario, Herbart considera que el mejor modo para conseguirlo consiste en concentrar la enseñanza en torno a un centro o materia que se preste para ello, que provoque una viva participación afectiva y ofrezca, al mismo tiempo, una rica variedad de motivos aptos para toda suerte de desarrollos.<sup>141</sup>

#### 2.4.1.3. NEOHUMANISMO.

Bajo la crisis de la modernidad y la angustia que impone el post-modernismo real en la condición espiritual del hombre contemporáneo, se gestó una nueva concepción del Humanismo, en la que se restauraba al hombre en su empeño trascendente por desentrañar los misterios de su naturaleza y del ambiente en que se desarrollaba.

El racionalismo, en esa búsqueda de la conciencia de la realidad, demostró que el límite que acotaba al entendimiento humano, era la razón misma, ese delirio lógico, limitado y frágil que dio primicia a lo racional por sobre lo real. El post-racionalismo buscó salvar la racionalidad, aceptando que también existe la incertidumbre, la multidimensionalidad, la contradicción. De esa manera, se creó una "alianza" entre la objetividad científica y la reflexión filosófica. Fue esa nueva manera de ver al hombre, lo que caracterizó a este nuevo humanismo.

---

<sup>140</sup> Herbart, Johann Friedrich (1776-1841). Filósofo y pedagogo realista que se preocupaba más de las técnicas de enseñanza y de los principios psicológicos, desde el punto de vista del maestro. Enquistado en una especie de aristocratismo burgués, defendía un ideal quietista de la actividad cultural. Partidario de proporcionar al educando experiencias concretas y seleccionadas con el fin de forjar su personalidad. "De ahí la advertencia: *no educar demasiado*, para abstenerse de todo exceso superfluo en la aplicación de este poder, mediante el cual se inclina violentamente al individuo en un sentido u otro, se esclaviza el estado de ánimo y se altera la jovialidad". Lorenzo Luzuriaga (ed). *Antología de Herbart*. Selecc. y prol. de Lorenzo Luzuriaga. Buenos Aires, Losada, 1946. p.46.

<sup>141</sup> Abbagnano. *Op. cit.*, p.494.

De alguna manera, el neohumanismo fue generado también por el romanticismo. Con ésta influencia, se encargó de consolidar la posición monopolista de las lenguas clásicas como requisito para poder tener acceso a la cultura superior, con la firme convicción de que era un elemento indispensable para formar intelectos verdaderamente libres.

El neohumanismo como formación integral indujo a ver al hombre en su totalidad, con todos los aspectos que conforman su vida. El pensamiento, el sentimiento y la voluntad, fueron elementos que se consideraron necesarios, por lo que debían ocupar un lugar en el ideal de ser humano.

La tendencia del neohumanismo se orientó hacia el rescate y/o promoción de los valores que dan sentido a la vida humana, individual y comunitariamente: la libertad, el amor por la verdad, la fraternidad universal, la justicia social, el conocimiento emancipador, entre otros.

#### 2.4.1.4. POSITIVISMO.

El positivismo<sup>142</sup> es la "teoría o conjunto de teorías que no admiten otra realidad que los hechos ni otro tipo de investigación que no sean las relaciones existentes entre los hechos positivos. El primero y principal formulador del positivismo fue Comte en su famosa obra *Curso de filosofía positiva*. Con relación a la ciencia manifiesta un carácter pragmático (<<Saber para prever, prever para obrar>>); según esto, la ciencia sirve para dirigir la acción.

A partir de Comte, y en este sentido estricto, el positivismo constituye una doctrina compleja con ramificaciones filosóficas, gnoseometodológicas, socioéticas, religiosas y educativas".<sup>143</sup>

El conocimiento positivo se refiere a todo aquello que se constate con la experiencia, con los hechos, de manera certera y precisa. Es también manifiesta su intención práctica así como la negación total al conocimiento absoluto.

---

<sup>142</sup> "En particular, el sistema positivista reposa esencialmente sobre tres principios: la ley de los tres estados, la clasificación de las ciencias y la religión de la humanidad". Francisco Larroyo. *Historia Comparada en México*. 15ª ed. México. Porrúa. 1981. p.281.

<sup>143</sup> *Diccionario de las ciencias de la educación*. Op. cit., p.1138.



Según Abbagnano,

...En el positivismo del siglo XIX se distinguen dos corrientes principales: La primera es la que podríamos denominar del positivismo *social*, surgido de la necesidad de convertir la ciencia en la base de un nuevo orden moral, social o religioso. Ésta es la corriente propia de las doctrinas de Saint-Simon, Comte y el utilitarismo inglés. La segunda es la del positivismo *evolucionista*, de carácter predominantemente teórico o por mejor decir metafísico, que pretende servirse de los datos de la ciencia para construir una visión total del mundo partiendo, como fundamento, del concepto de evolución.<sup>144</sup>

Auguste Comte<sup>145</sup>, con su ley de los *tres estados*, proponía métodos diferentes de aproximación al conocimiento y de apropiación del mismo. Con estos estados, pretendía esquematizar la evolución de la historia de la humanidad, de las ciencias e incluso del hombre, adjudicando la teológica a la infancia, la metafísica a la juventud y la científica a la madurez. En cuanto a las ciencias, Comte consideraba a la sociología como una física social, es decir, como la aplicación a los hechos humanos del método usado por las ciencias naturales. Dividía a la sociología en estática (basada en la idea del orden), y en dinámica (basada en la idea de progreso).

Los positivistas consideraban a la ciencia como una nueva religión libre de dogmas, ritos y creencias, en donde la *humanidad* ocupaba el lugar de Dios y por lo cual su máxima moral era vivir para los demás. La ciencia se convirtió en la manera única posible para llegar al conocimiento de la realidad.

Herbert Spencer<sup>146</sup> se dedicó a estudiar el proceso evolutivo en la biología, la psicología, la sociología y la ética. Consideró que la evolución era el paso de un estado de homogeneidad indefinida a otro de heterogeneidad coherente, en un proceso que es continuo y que busca llegar a una etapa de armonía. Sin embargo, no estaba de acuerdo en el tipo de reforma social rápida que

---

<sup>144</sup> Abbagnano. *Op. cit.*, p.535.

<sup>145</sup> Comte, Auguste (1798-1857) Fundador del positivismo. Con su obra pretendía fundar una religión de la humanidad. Su descubrimiento fundamental fue la ley de los *tres estados*, según la cual todas las ramas del conocimiento pasan por el estado teológico o ficticio, el estado metafísico o abstracto y el estado científico o positivo. "Mientras predominó el espíritu teológico o metafísico, existía un abismo entre idealidad y la realidad, pero a medida que impera el espíritu científico, ha podido ponerse de acuerdo lo ideal con lo real" Augusto Comte. *Ensayo de un sistema de la política positiva*. México, U.N.A.M./Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1979. p.15.

<sup>146</sup> Spencer (1820-1903) Sociólogo y filósofo británico, fue creador del evolucionismo positivista. Para él era importante educar para la vida a partir de la experiencia y actividad del alumno. Para Spencer, la educación debe considerarse como una disciplina sujeta más a la práctica que a la teoría, en donde la sociología debía ocupar un puesto destacado en la enseñanza. Así nos lo demuestra en las siguientes palabras: "Ninguno de nosotros se contenta con desarrollar tranquilamente su propia individualidad en todos sentidos, porque sentimos un deseo vivísimo é incesante de imponer nuestra individualidad á los demás y subordinarlos de algún modo; siendo eso precisamente lo que determina el carácter de nuestra educación. No consideramos cuáles sean los conocimientos de mayor valor,

acuñaba el positivismo social, pues consideraba que todo auténtico proceso de evolución debía ser lento y gradual.

Así mismo, Spencer consideraba que una base necesaria para lograr que los hábitos que se pretendían promover en los sujetos tuvieran fuertes raíces, era necesario introyectarlos en un ambiente libre de coacciones exteriores, que le permitieran al individuo apreciar de manera personal las ventajas que estos hábitos le traerían. Estas mismas ideas las transfería al campo educativo, pues abogaba por una educación que formara hombres aptos para gobernarse a sí mismos y no a hombres que fueran gobernados por otros. No descartaba que al principio del desarrollo del individuo, fuera necesaria cierta imposición, pero solo para protección del hombre mismo, para evitarle se accidentara o se lesionara gravemente. Mas una vez pasado cierto tiempo, la coacción daría lugar al pretendido estado de libertad.

Spencer veía en el juego una actividad fundamental para desarrollar los fines de la educación física e incluso lo colocaba por encima de la gimnasia. Esto lo refleja en las siguientes líneas:

...La idea vulgar de que con tal que se obtenga la misma suma de ejercicio corporal importa poco que éste sea agradable o no, encierra grave error. La excitación cerebral acompañada de placer ejerce en el cuerpo una influencia en extremo beneficiosa.[...] De aquí la superioridad intrínseca del juego sobre la gimnasia. El extremo interés que los niños toman en el primero, la alegría desordenada con que se abandonan a sus locas ocurrencias, son en sí mismos tan importantes al desarrollo físico como el ejercicio que les acompaña. Y por carecer de estos estímulos morales, la gimnasia es esencialmente defectuosa.<sup>147</sup>

De la misma manera, este autor le daba una importancia al desarrollo de lo moral y de lo intelectual, en donde también aplicaría el interés como principio fundamental de la educación, sin olvidar el predominio de los conocimientos científicos y técnicos sobre las disciplinas literarias y estéticas.<sup>148</sup>

---

sino aquello que nos pueda proporcionar más aplausos, honores y respeto; lo que nos dé más posición social é influencia; lo que más imponga." Herberto Spencer. *La educación intelectual, moral y física*. New York. D.Appleton y compañía, 1921. p.14

<sup>147</sup> Herbert Spencer. *Ensayos sobre pedagogía*. Madrid, Akal, 1983. pp.206-28.

<sup>148</sup> En su pedagogía hay un olvido de la afectividad, que en realidad tiene gran importancia como móvil de la conducta humana. Su ideología no deja de tener tintes de influencia de una burguesía liberal que representaba la clase dirigente deseosa de continuar fungiendo su papel dentro de una sociedad industrial en evolución. Justificaba su postura expresando que la enseñanza humanista era de adorno para la mente y por lo tanto no era realmente importante para la vida, "si tuviésemos tiempo para dedicarnos al estudio de

Spencer consideraba que era importante el cuidado de la salud física y mental (pero sobre todo la educación física) porque era condición de cualquier actividad del hombre,

...En los tiempos primitivos, cuando atacarse y defenderse era la primera de las actividades sociales, constituía el vigor corporal el desiderátum de la educación: educación que en esta época era casi exclusivamente física.[...] Pero hoy que impera en el mundo un estado de paz relativa; hoy que la fuerza muscular apenas sirve más que para los trabajos manuales y que el éxito en la vida depende casi por completo de la inteligencia, nuestra educación es casi exclusivamente intelectual. En vez de atender al cuerpo y de olvidar el espíritu, atendemos a éste y olvidamos a aquél.[...] No hemos comprendido aún la verdad de que, puesto que la vida física sirve de sostén a la moral, no debemos desarrollar ésta a expensas de la primera.<sup>149</sup>

#### 2.4.2. LA EDUCACION EN LA ESCUELA.

La influencia de la edad contemporánea también se vió reflejada en la escuela, por un lado se buscaba el desarrollo individual dentro de una idea de lo social, y por otro el aprendizaje de las artes y oficios. Se buscaba una superación de la educación tradicional mediante una renovación pedagógica basada en aspectos científicos. Las siguientes escuelas representan algunos de estos elementos.

##### 2.4.2.1. ESCUELA PROGRESIVA.

Entre las dos Guerras Mundiales, en Estados Unidos se difundió la educación progresiva que respondía a características de la sociedad norteamericana: individualismo, espíritu práctico, entre otras. Este tipo de educación sirvió de instrumento para homogeneizar la gran cantidad de nacionalidades, costumbres e ideologías que se habían aglutinado en ese país. La escuela adquirió un sentido de obligatoriedad hasta los 18 años, proporcionando una diversidad de opciones de estudio en un ambiente de pluralidad cultural que abarcaba los ámbitos musicales, escultóricos, deportivos, etc.

Sin embargo, poco a poco las escuelas fijaron más sus metas en formar aptitudes sociales y algunas cualidades de mando, ocasionando un deterioro del contenido cultural de la enseñanza. Apareció entonces un ideal de educación general, el cual sostenía que una persona para ser

---

todos los conocimientos humanos, no habría para qué ser tan rigoristas; pero como tenemos una vida tan corta, debemos siempre tener en cuenta lo limitado del tiempo que podemos dedicar a la adquisición del saber". Spencer. *La educación...Op. cit.*, p.16.

<sup>149</sup> Spencer. *Ensayos...Op. cit.*, pp.206-28.

verdaderamente culta, debía conocer grandes obras literarias, filosóficas y científicas y tener así un amplio panorama de lo que la humanidad había sido.

John Dewey<sup>150</sup> consideraba que tanto el pensamiento como la razón eran procedimientos intencionales para transformar un estado de confusión e indeterminación en algo más ordenado y armonioso. Estimaba que la enseñanza se fundara en intereses reales. Así mismo veía en el proceso educativo dos aspectos a desarrollar: uno, el psicológico, que consistía en el despliegue de las potencialidades del individuo, y otro, el social, que residía en preparar al individuo para que se incrustara de manera productiva en la sociedad. De los dos aspectos, al psicológico le otorgaba el carácter de fundamental, pues pensaba que la personalidad individual era el único agente de progreso efectivo, por lo que se hacía indispensable desarrollarla por completo mediante una educación que tuviera un carácter social.

Para Dewey, los aspectos científico, técnico y artístico se encontraban íntimamente ligados en las primeras actividades del niño, el cual desarrollaba sus potencialidades en un sentido activo y social. La revolución industrial había provocado que los niños se vieran privados de un aprendizaje directo de las artes y oficios que en otros tiempos recibieran en los talleres artesanales por medio de la observación, juego e imitación. Por lo tanto, le correspondía a la escuela la tarea de solventar esos grandes vacíos que la industrialización había suscitado en la vida social del infante, así como la procuración de la riqueza en experiencias que anteriormente se obtenían fuera de ella.

De este modo, la escuela debía ser un ambiente de vida y de trabajo, en donde el niño pudiera adquirir sin apresuramiento y en libertad sus experiencias que le permitieran construir una variedad de respuestas que respondieran a sus inquietudes. "Lo que debe adoptar [el educado] es, esencialmente, la *actitud científica*, entendida ésta como una actitud abierta y comprensiva, limpia de

---

<sup>150</sup> John Dewey (1859-1952). Filósofo norteamericano cuya influencia abarcó los campos del pensamiento, la cultura, la política y en especial el de la praxis educativa. Su filosofía partía de la experiencia, que comprendía tanto los aspectos nobles, honorables de ella, como los desfavorables, precarios e irracionales. Entusiasta defensor de la democracia, la justicia y la igualdad entre las razas y las clases sociales. "Su filosofía es el socialismo democrático, amor al progreso social democrático, amor al progreso social colectivo, progreso de la especie humana en el que cada individuo, cada educando, debe insertarse –en el flujo de la existencia- de una forma activa, como protagonista, para transformar la realidad, que jamás debe considerarse algo estático, ni en el sentido físico ni en el sentido social." Rodríguez. *Op. cit.*, p.197.

prejuicios, dispuesta siempre a poner las ideas a prueba en la experiencia y a modificarlas sólo de conformidad con la experiencia misma”<sup>151</sup>

En este mismo sentido, Bartolomé Apolinario defendía la idea en la libertad de la educación de los párvulos, en la que los niños debían adquirir el gusto por las actividades que en la escuela se impartían más que por aprender contenidos específicos. Daba especial interés a la estimulación de los sentidos, así como a la integración paulatina de los infantes al ritmo escolar.

...La clase de párvulos o escuela maternal tiene por objeto dar a los niños, que no tienen la edad escolar, los cuidados que reclama su desarrollo físico, intelectual y moral, preparándolos así para recibir con fruto la instrucción primaria.

La escuela maternal, no es una escuela en el sentido ordinario de la palabra; constituye el paso de la familia a la escuela y conservando la dulzura afectuosa de indulgente de la familia, inicia al mismo tiempo en el trabajo y en la regularidad de la escuela.[...] Por consiguiente, hay que preocuparse menos en formar para la escuela primaria niños ya bastante adelantados en instrucción que niños bien preparados para instruirse. Todos los ejercicios de la escuela maternal deben regularse según este principio general: ellos deben ayudar al desarrollo de las diversas facultades del niño, sin fatiga, sin violencia, sin exceso de aplicación, ellos están destinados a hacerle amar la escuela y a inspirarle desde la más tierna edad el gusto al trabajo no imponiéndole nunca un género de trabajo incompatible con la debilidad y movilidad de la edad primera.<sup>152</sup>

#### 2.4.2.2. ESCUELA NUEVA.

En Europa se dejaron sentir la influencia de varias corrientes educativas entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, sin embargo ninguna fue decisiva en la mentalidad tradicionalista de las estructuras europeas.

La “escuela nueva” fue todo un movimiento de reacción contra la educación tradicional. El iniciador histórico fue Rousseau a finales del siglo XVIII y a partir de él, los autores fueron completando sus teorías educativas hasta desembocar, en el siglo XX, en ésta corriente pedagógica.

La primera fue fundada por Leon Tolstoi<sup>153</sup> en 1859 en donde no exigía ni orden, ni puntualidad, ni silencio de sus alumnos, pues con sus clases lograba interesar a los alumnos de tal manera que ellos mismos se ordenaban para poder escuchar lo que él decía.

---

<sup>151</sup> Abbagnano. *Op. cit.*, p.645.

<sup>152</sup> Bartolomé Apolinario. *Objeto de la clase de párvulos*. Canarias, Las Palmas, 1896. pp.68-70.

<sup>153</sup> Tolstoi, Leon (1828-1910) Novelista del siglo XIX. En 1859 abrió en su finca una escuela para hijos de campesinos en donde proponía un método que intentaba ser lo menos constrictivo posible. Consideró la naturalidad y la libertad como condición fundamental

En 1889 el inglés Cecil Reddie, fiel a las ideas de Dewey, fundó en Abottsholme un instituto escolar que llamó Escuela Nueva donde intentó llevar a cabo el principio del interés mediante actividades que fortificaban el cuerpo y formaban el sentido de responsabilidad y aptitudes sociales de los alumnos. En la mañana se dedicaba al estudio de las materias normales de una secundaria, por la tarde, el tiempo se empleaba en actividades deportivas, juegos colectivos, diversas formas de trabajo manual y al llegar la noche, se le daban al alumno diversiones de sociedad, pues tenía que formarse como un hombre de mundo.

José Castillejo realizó algunas consideraciones con respecto a este tipo de preparación A partir de la observación de la vida universitaria en Oxford y Cambridge, en las cuales se reforzaba la formación establecida desde la secundaria, escribió:

...En las escuelas inglesas la razón de más peso para fomentar los juegos es su valor para la formación del carácter, para el establecimiento de una disciplina inmanente y un dominio de sí mismo en cada niño y para la educación social, que lleva al individuo a una cooperación íntima y hasta a una abnegación suprema hacia sus semejantes, sin abdicar, antes bien, afirmando su plena individualidad.[...] No existe propiamente más que una regla absoluta: se exige a todo estudiante la caballerosidad y la decencia de conducta. La Universidad, por su parte, vela para que el ambiente no conspire contra ese ideal. Están prohibidas ciertas diversiones brutales o crueles, como las carreras de caballos y el tiro de pichón. Los *proctors* recorren las ciudades por las noches, acompañados de dos pertigueros (*bulldogs*, en lenguaje estudiantil) y detienen a cuantos traspasan la línea de lo lícito. No se olvide que la edad normal de los estudiantes universitarios va de los diez y nueve a los veintitrés años.<sup>154</sup>

Día a día se dejaba sentir la necesidad de integrar la educación con un proceso de socialización y formación del carácter. En general esto último se favorecía por medio de actividades extraescolares, por lo que no fue raro el éxito enorme de los movimientos juveniles como el de los scouts o exploradores, cuya expansión se fue dando no solo a nivel de género sino a nivel mundial.

José Castillejo, nuevamente nos deja ver un poco lo que esto significaba a principios del siglo XX en Inglaterra.

...Los juegos al aire libre son, pues, la forma preferente, casi exclusiva, de educación física en Inglaterra. Ningún otro país tiene una tradición tan continuada en los cuidados del cuerpo.[...] Es también reciente el ensayo de los campamentos de verano para hacer vida al aire libre, en la cual se

---

de la enseñanza. Defendía el principio de no intervención el cual se caracterizaba por lograr despertar el real interés del alumno, sin forzarlo. "El maestro debe interesar de veras al alumno sin obligarlo nunca a demostrar un interés que no siente". Abbagnano. *Op. cit.*, p.655.

<sup>154</sup> José Castillejo. *La educación en Inglaterra*. Madrid, Ediciones La Lectura, 1919. pp.78-84.

familiarizan los niños con la naturaleza y se acostumbran a bastarse a sí mismos, en un régimen de refinada frugalidad, explotando los variados recursos que ofrece el campo y ejercitando el ingenio y la inventiva.<sup>155</sup>

Por su parte Gaspar Melchor de Jovellanos quien fuera un entusiasta de la educación física en la juventud, fue partidario de promover juegos y espectáculos deportivos en la sociedad. Algunos de los juegos eran los de pelota y de bolos, y dentro de los espectáculos estaban las corridas de caballos y gallos. Su propósito era el de proporcionar una educación que complementara la ya recibida y de alguna manera lograr una educación total. En su *Obras publicadas e inédita*, nos lo comenta así,

...La educación pública, que pertenece al Gobierno, tiene por objeto, ó la perfección física, ó la intelectual y moral de los ciudadanos. La primera se puede hacer por medio de ejercicios corporales y debe ser general para todos los ciudadanos. La segunda por medio de enseñanzas literarias, y se debe a los que han de profesar las ciencias. De la perfección de los métodos empleados en uno y otro, resultará la mayor instrucción relativa a sus objetos.[...] El objeto de la educación pública física se cifra en tres objetos: esto es, en mejorar la fuerza, la agilidad y la destreza de los ciudadanos.[...] La enseñanza y ejercicios de esta educación se pueden reducir a las acciones naturales y comunes del hombre, como andar, correr y trepar; mover, levantar y arrojar cuerpos pesados; huir, perseguir, forcejear, luchar, y cuanto conduce a soltar los miembros de los muchachos, desenvolver todo su vigor y dar a cada uno de sus movimientos y acciones toda la fuerza agilidad y destreza que convenga a su objeto, por medio de una buena dirección.<sup>156</sup>

Hermann Lietz<sup>157</sup> inspiró su obra en la de Reddie, sin embargo, tomó matices diferentes al original al introducirle elementos culturales de otro carácter como un nacionalismo idealista, culto a la patria e incluso prejuicios raciales de tipo antisemita.<sup>158</sup>

Wyneken, quien fuera colaborador de Lietz, instituyó sus comunidades juveniles libres de todo nexo estatal, eclesiástico y familiar, con la idea de generar hombres con ímpetu, sin ataduras y con las fuerzas irracionales del alma alemana, todo bajo la idea del "eros" platónico que liga a los jóvenes con los educadores.

---

<sup>155</sup> *Idem*.

<sup>156</sup> Gaspar Melchor de Jovellanos. *Obras publicadas e inéditas*. 5 v. Ed. de Miguel Artola. Madrid, Atlas, 1952-1963. IIs. Tomo I pp. 268-9. JOVELLANOS. Poeta, ensayista, economista, historiador, político y autor dramático. De origen español, fue la figura intelectual española más destacada de su tiempo. En su obra prevalece el sentido del equilibrio y la moderación.

<sup>157</sup> Hermann Lietz (1868-1919) Alemán que fundó varios institutos educativos en Alemania con carácter de internados y de tipo familiar patriarcal, denominados *Casas de educación en el campo (Landerziehungsheime)*. "Combatía a la socialdemocracia y cultivaba el ideal aristocrático del terrateniente revestido de un poder a tal punto indiscutible de permitirle asumir actitudes de benevolencia y tolerancia." Abbagnano. *Op. cit.*, p.659.

<sup>158</sup> Estos prejuicios se hicieron muy notorios en los preparativos de los Juegos Olímpicos de 1936 que se efectuaron en Berlín. Dichos sucesos desencadenaron una crítica internacional, sobre todo en Estados Unidos que contaba con una gran comunidad judía, por lo que exigía se diera un boicot en estos Juegos. Rodríguez. *Op. cit.*, p.253.

Prezzolini nos ilustra acerca de unas sociedades gimnásticas, llamadas Sokol que quiere decir halcón, cuyo fin era el aumento de la salud en pos de lograr una fortaleza moral de la nación, anteponiéndola a cualquier interés individual. El aspecto cultural no estaba renegado y todo se realizaba en medio de un ambiente fraternal.

...no conozco muchos ejemplos de sociedades deportivas que posean bibliotecas, mientras los Sokol son siempre centros de cultura que tienen rigurosamente por base una educación de sentimientos y de disciplina nacionales.[...] Sus primeros simpatizadores y propagandistas fueron estudiantes, profesores, sabios, humanistas que lograron inculcar en el pueblo esas profundas convicciones, rodeadas de doctrinas democráticas y nacionales.[...] La disciplina y la preparación gimnástica de estas sociedades obedecen a un impulso central organizador, que por medio de frecuentes inspecciones y exámenes mantiene en ellas la perfecta igualdad de enseñanzas, de manera que se obtengan los mismos tipos de educación física en todo el territorio tchecoslavo. En las reuniones generales que se verifican casi todos los años, la fusión es completa.<sup>159</sup>

Alentados, probablemente por lo acontecido en la Primera Guerra Mundial, en la década de los 20's y 30's aparecieron en Alemania una gran cantidad de movimientos juveniles con la finalidad de evadirse de la asfixia que les provocaba la educación oficial. Wyneken, con su concepto de cultura juvenil, vino a ser el inspirador de estos movimientos. Sin embargo, poco a poco los movimientos juveniles desembocaron en un nacionalismo violento que nutrirían de material humano a la "Juventud nacionalsocialista".

George Mosse, en *La Cultura Nazi*, nos da algunas referencias de lo que representó la educación física, tomada como una manera de educar la voluntad y el carácter, en la educación nacionalsocialista

...La educación física es una parte fundamental e inseparable de la educación nacionalsocialista. La educación nacionalsocialista está orientada hacia el pueblo y el Estado. Toma al hombre en su totalidad, para hacerle capaz y apto para servir a la comunidad nacional mediante el desarrollo de todas sus fuerzas, del cuerpo, del alma y de la mente. La educación física no ha sido puesta en los planes de estudio meramente con el propósito de adiestrar el cuerpo. Es, más bien, una formación sobre la base del cuerpo, o a través del cuerpo, es decir, en encuentra a los jóvenes allí donde son más fácilmente educables; en la gimnasia, en el juego, en el deporte, en el movimiento. El cumplimiento militante está en el centro de la educación física, no como el propósito final, sino como un medio.<sup>160</sup>

---

<sup>159</sup> S. Prezzolini. "Los Sokol" Madrid, *Boletín de la Institución libre de enseñanza*, XLV, n° 730, 1921. pp.31-3.

<sup>160</sup> George Mosse. *La Cultura Nazi. La vida intelectual, cultural y social en el 3er. Reich*. Barcelona, Grijalbo, 1973. pp.296-8.



En esta misma idea de nacionalismo, Hitler<sup>161</sup> con su ideología nazi publicó en 1924 *Mi lucha*, con la que establecía ciertas medidas que todo hombre debía cumplir en aras de su comunidad y de su nación. De esta obra, retomamos el siguiente párrafo:

...Si consideramos como el primer deber del Estado la conservación, el cuidado y el desarrollo de nuestros mejores elementos en servicio y por el bien de la nacionalidad, lógico es pues, que ese celo protector no debe acabar con el nacimiento del pequeño congénere, sino que el Estado tiene que hacer de él un elemento valioso, digno de reproducirse después.<sup>162</sup>

En lo que concierne a la educación física, encontramos algunas líneas con respecto a su visión de lo que esta actividad representaba en la formación de su Estado perfecto.

...Fundándose en esta convicción, el Estado racista no particulariza su misión educadora a la mera tarea de insuflar conocimientos del saber humano. No, su objetivo consiste, en primer término, en formar hombres físicamente sanos. Seguidamente, en segundo plano, está el desarrollo de las facultades mentales, y aquí, a su vez, en lugar preferente la educación del carácter y sobre todo el fomento de la fuerza de voluntad y de decisión, habituando al educando a asumir gustoso la responsabilidad de sus actos. Como corolario viene la instrucción científica.[...] La escuela, en el Estado racista, deberá dedicar a la educación física infinitamente más tiempo del actualmente fijado. No debería transcurrir un solo día sin que el adolescente deje de consagrarse por lo menos durante una hora por la mañana y durante otra por la tarde al entrenamiento de su cuerpo, mediante deportes y ejercicios gimnásticos. [...] Es así como el deporte no sólo está destinado a hacer del individuo un hombre fuerte, diestro y audaz, sino también a endurecerle y enseñarle a soportar inclemencias.[...] El Estado racista tiene que llevar a cabo y supervigilar el entrenamiento físico de la juventud, no únicamente durante los años de la vida escolar, su obligación se extiende también al período postescolar, en que debe velar que mientras el joven se halle en la época de desarrollo se efectúe ese desarrollo en bien suyo. Es un absurdo admitir que terminado el período escolar cese súbitamente el derecho de supervigilancia del Estado sobre la vida de sus jóvenes ciudadanos, para volver a ponerlo en práctica cuando el individuo entre a prestar su servicio militar. Ese derecho es una obligación y como tal tiene carácter permanente.<sup>163</sup>

La difusión de estas asociaciones juveniles, llegó también a España. Como en otros países contemporáneos, el interés por la actividad física como base para la asimilación de cualquier tipo de estudios, provocó la creación de la Secretaría de Educación Física. Una de sus labores era la de promover, por medio de un folleto conocido como ¡¡Alerta!!, los beneficios que la práctica sistemática del ejercicio físico otorgaba. Su propósito era el de inculcar las virtudes que la práctica de

---

<sup>161</sup> Adolf Hitler (1899-1945) De origen austroalemán, Hitler escribió *Mi lucha* la cual se divide en dos partes: la primera es casi toda autobiográfica y se refiere a la juventud del autor y a la época de la Gran Guerra que terminó en 1918; la segunda abarca desde esa fecha hasta 1924.

<sup>162</sup> Adolf Hitler. *Mi lucha*. México, Ramírez, 1978. pp.149-52.

<sup>163</sup> *Idem*. Al enterarse de que los Juegos Olímpicos de 1936 se llevarían a cabo en Berlín, los nazis no desaprovecharon la ocasión para utilizarlos como un medio de propaganda, en la que la fotografía de Hitler, así como la simbología nazi, estaban siempre presentes. Tal vez solo por esto lo aceptaron, pues los ideales del olimpismo (igualdad de razas, democracia, respeto, paz) se encontraban contrarios a la ideología nazi. Sin embargo, es reconocida la perfecta organización de los Juegos y los excelentes resultados que el equipo alemán obtuvo.

actividades físicas traían consigo, como la salud y un grado tal de vigor físico que les permitiría estar a la vanguardia mundial. En sus recomendaciones decía:

...Podrán efectuarse carreras de velocidad, saltos, lanzamientos, *basket-ball*, natación, etc., todo ello bajo la dirección de compañeros capacitados, que harán de la juventud los hombres fuertes que nuestro pueblo necesita. Esto es a grandes rasgos lo que propone realizar lo antes posible, y, cuando ello sea una realidad, habremos conseguido infinidad de objetivos, todos ellos en beneficio del movimiento juvenil ¡¡ALERTA!! Pondremos de relieve en los actos gimnásticos y deportivos a que antes se aludo la magnífica preparación de nuestra juventud, su disciplina y soberbio conjunto, todo lo cual ha de constituir una magnífica exponente de la labor efectuada por nuestra organización.<sup>164</sup>

Otro movimiento juvenil desarrollado también en España bajo el cobijo de la Guerra Civil, fue el llamado Juventudes de Izquierda Republicana quienes, dadas las circunstancias, tenían en mente una educación premilitar dirigida a la juventud. Su ímpetu y convicción se ve claramente plasmados en las siguientes palabras:

...Si deslizamos por estos cauces el movimiento de cultura física, en las escuelas de educación premilitar de la juventud, no hay duda que conseguiremos legiones de muchachos y muchachas que, con la cabeza erguida, rebosante de salud, ágiles, fuertes, llenos de optimismo su mirar, porque se sienten fuertes para vencer, para reconstruir su pueblo después de la victoria y porque serán también los mejores voceros para que ningún joven -ningún adulto tampoco- español, ignore la necesidad de ejercicio físico, las bondades del sol, del agua y del aire, logrando con ello la incorporación ardorosa de toda la juventud al movimiento de educación premilitar, resultando de esta manera el exponente más maravilloso, de cómo la juventud española, sin distinción de ninguna clase, lucha y forja su porvenir.<sup>165</sup>

#### 2.4.2.3. ESCUELA CIENTÍFICA.

La "pedagogía científica" fue quizá el medio más eficaz de la renovación pedagógica europea. Su nombre provino del apoyo al cual recurrió, pues lejos de fundarse en tendencias filosóficas, aprovechó los conocimientos sobre el hombre y el niño que las nuevas ciencias (psiquiatría y psicología) habían aportado. "Ataca a la enseñanza tradicional, propicia la construcción de un método objetivo científicamente indiscutible en cuanto a sus presupuestos y propugna una reforma de la enseñanza mediante la activación de un aprendizaje orientado a desarrollar las capacidades psicobiológicas y la observación científica de los hechos".<sup>166</sup>

---

<sup>164</sup> Secretaría de Educación Física. Madrid, *¡¡Alerta!!* Folleto editado durante el transcurso de la Guerra Civil (1936-1939). Sin fecha. pp.7-8.

<sup>165</sup> Juventudes de Izquierda Republicana. *Consejo Nacional de Educación Premilitar física y cultural de la juventud (1937-38)*. Madrid. Edición Alerta, publicada durante el transcurso de la Guerra Civil (1936-1939). Sin fecha. pp. 128-31.

<sup>166</sup> *Diccionario de las ciencias de la educación. Op. cit.*, p.1098.

La esencia de la pedagogía de Montessori<sup>167</sup> consistía en concebir la educación como un proceso espontáneo por medio del cual se desarrollaban las habilidades innatas del individuo en un ambiente libre, natural y con materiales apropiados. Su método se siguió en las escuelas de párvulos, llamadas "Casas del niño", en las que la intervención de la maestra era casi nula y en donde no existía el mobiliario tradicional de cualquier escuela. Los materiales que ahí se proporcionaban tenían la finalidad de estimular los sentidos de los niños, pues Montessori los consideraba la base fundamental del juicio y el raciocinio.

Poco a poco, Montessori fue perfeccionando e ingeniando nuevos materiales para facilitar la adquisición de conocimientos específicos, sin dejar de propiciar la convivencia y el ejercicio de actividades de la vida diaria. Las actividades tenían el propósito de que el niño se construyera a sí mismo a partir de sus experiencias.

#### 2.4.3. GIMNASIA Y DEPORTE.

Como parte de la formación dentro de las escuelas aparecen dos expresiones fundamentales en educación física: la gimnasia y el deporte. Con la gimnasia se buscaba rescatar el concepto higiénico de la actividad física y con la aparición del deporte, que en un principio tenía un ideal formativo, se fue deformando como un medio de competición, mercantilismo y espectáculo.

##### 2.4.3.1. LA ACTIVIDAD GIMNÁSTICA.

A finales del siglo XIX, Lagrange hizo una exposición clara de lo que eran los sistemas gimnásticos europeos. Distinguía dos grandes sistemas: uno, el francés, de Amorós, y dos, el sueco, de Ling. La diferencia esencial entre ellos, era la tendencia al acrobatismo, propia de la gimnasia francesa.

...Los movimientos con aparatos de la gimnasia sueca no tienen, como en nuestros gimnasios, esa tendencia a la dificultad excesiva, que se ha llamado *acrobatismo*. Esta diferencia de ejecución de los movimientos en apariencia idénticos, cambia totalmente sus efectos. Por el procedimiento francés se

---

<sup>167</sup> María Montessori. (1870-1952). Graduada en medicina, se ocupó de la educación de niños anormales y mentalmente débiles, haciendo uso de materiales educativos especiales. Su éxito le inspiró a trasladar su método con niños normales (1907), lo cual le llevó a tener el reconocimiento y aplicación de sus ideas en otros países. Su trabajo resulta importante para la historia de la educación física pues está muy relacionado con la teoría de la psicomotricidad. Dio especial importancia a los "periodos sensibles" en los cuales el alumno asimila de manera óptima nuevas experiencias.

obtienen resultados más atléticos, se aumenta más la fuerza de los músculos; pero, por el procedimiento sueco, se obtienen efectos más higiénicos. En resumen, la gimnasia francesa y la gimnasia sueca representan dos sistemas que se completan uno a otro y que ganarían fundiéndose para no constituir más que un único y gran método. Mientras tanto, sus indicaciones son muy diferentes. El sistema sueco conviene a todas edades, y sobre todo a las extremas, la infancia y la adolescencia, la edad madura y la vejez. El sistema francés, en su conjunto, no conviene más que a los jóvenes ya formados y a los adultos que no han envejecido todavía.<sup>168</sup>

Estos métodos gimnásticos eran practicados en los Institutos como parte de la formación que todo joven debía de tener, con carácter de obligatorio. Eduardo Vincenti nos comenta en su obra *La enseñanza de la Gimnástica en los Institutos*, como el cuerpo del individuo empezó a ser considerado algo más que creador de procesos intelectuales, por lo que revestía de importancia y atención la preparación física del sujeto. Al declararse como obligatoria la asignatura de gimnástica higiénica se exponen los principios pedagógicos que sustentan su enseñanza y las reglas para su aplicación. Al superarse antiguos errores y preocupaciones, la enseñanza es armonizada con la higiene, alcanzando un puesto justificado en el campo de la Pedagogía, y de esta suerte marchan unidos los nombres de Ling, Spencer, Pestalozzi, Rousseau, Lagrange y Mosso; es decir, profesores de gimnástica, filósofos, médicos y pedagogos.

Eduardo Vincenti, expone en su obra intitulada *La enseñanza de la Gimnástica en los Institutos*, la dirección que se daba en estos lugares.

...urge combatir los peligros revisados del intelectualismo; peligros que la Pedagogía y la Historia tratan en consorcio de evitar, excitando el celo de los Gobiernos para que, en nombre de los intereses generales del país, dicten una ley que declare obligatoria la educación física y excluya de la labor intelectual a cuantos acuden a ella sin fuerzas en el cuerpo ni luces en la mente, faltos de aptitudes, de desarrollo y madurez, y para que impidan severamente que se realice lo que pudiera calificarse de suicidio de la inteligencia nacional[...] por esto se declaró obligatoria la educación física de los niños y jóvenes de ambos sexos en 1804, en Dinamarca; en 1868, en Austria, en 1869, en Francia; en 1872, en Suecia y Prusia; en 1874, en Suiza e Italia, y en 1889, en Rusia.<sup>169</sup>

Así la gimnástica pedagógica formo parte de del sistema nacional de Educación física, atendiendo no sólo a los ejercicios naturales y a los juegos, sino todo lo que se relaciona con las diversas aptitudes funcionales, donde el alumno se desarrolla armónicamente desde lo físico, moral e intelectual.

---

<sup>168</sup> Fernando Lagrange. *El ejercicio en los adultos*. Madrid, Imprenta de Gregorio Juste, 1896. pp.101-7.

<sup>169</sup> Eduardo Vincenti. *La enseñanza de la Gimnástica en los Institutos*. Madrid, Ministerio de fomento, 1894. pp.16-9.

En el mismo sentido del interés por una gimnasia higiénica más que atlética, encontramos a Daniel Gottlieb Moritz Schreber, quien en su *Manual popular de Gimnasia de Sala*, daba una serie de reglas comunes a todos los ejercicios, con la finalidad de que quien los practicara, no tuviera ninguna lesión o necesitara de un instructor que le guiara.

...Los ejercicios que describiremos están dispuestos de manera que puedan sin inconveniente practicarse por todo el mundo, cualquiera que sea el sexo y edad en que el individuo se encuentre [...] Una vez comenzados, deben continuarse *con perseverancia* [...] y aun cuando se haya logrado por su uso la curación apetecida, debe aun continuarse en ellos durante algún tiempo.[...] Se deberá elegir de preferencia el tiempo que *precede a las comidas ordinarias*, desayuno, comida o cena; pero cuidando, sin embargo, que medie entre el ejercicio y la comida un intervalo de quince minutos, a fin de dejar el tiempo de descanso necesario a los músculos de las vías digestivas que han sido ligeramente escitados.<sup>170</sup>

Muy de la mano con Eduardo Vincenti, José de Letamendi manifiesta su acuerdo con la gimnasia educativa. Su punto de vista esboza una influencia del sistema que usaran los griegos con su ideal de hombre.

...Siendo el objeto de la Gimnástica educativa desarrollar o mejorar todo el individuo por medios físicos, deberá su ejercicio comprender, para ser completo, perfecto y armónico, todos los órganos del cuerpo, incluso aquellos que están al inmediato servicio de la inteligencia. [...] El principio que antecede es el fundamento de lo que llamaré *Armonías Gimnásticas*, las cuales resultan del proporcionado desenvolvimiento de cada órgano con relación a los demás y de todos con relación al espíritu, en conformidad con el tipo de perfección natural de nuestra especie. [...] Las armonías gimnásticas consideradas prácticamente son tres, a saber; en el orden de lo útil la salud, en el de lo moral la *disposición a la virtud*, y en el de lo estético la *belleza* del individuo.<sup>171</sup>

Saturnino García y Hurtado considera una gimnasia muy parecida a la higiénica que el denominará médica pues, a diferencia de la primera, ésta tiene la función de curar, mientras que la higiénica fue creada para prevenir y mantener en buen estado de salud a un individuo. Éste autor recomienda una serie de ejercicios, con los cuales se espera tener una respuesta adecuada a las dolencias de las cuales se aquejan los sujetos. De esta forma, la gimnasia médica busca la acción curativa por medio del trabajo corporal o el movimiento del organismo. El sistema se basa en la enseñanza de una serie de movimientos detallados de ciertos grupos musculares, tomados aisladamente hasta donde esto es posible, pues es sabido que las contracciones no son aisladas, sino que obedecen a un plan combinado de equilibrios de fuerzas para mantener una actitud fija o producir un determinado movimiento.

---

<sup>170</sup> Daniel Gottlieb Schreber. *Manual popular de gimnasia*. Madrid, Carlos Bayly-Bailliere, 1864. pp.67-70.

Las características y tipos de movimientos pueden ser:

...activos, pasivos, activo-pasivos y de resistencia. Los pasivos y de resistencia puede hacerlo ejecutar otro individuo y esta es la Gimnasia sueca o de Ling. La resistencia puede ser la fuerza que opone la persona que dirige los movimientos, la contracción de los músculos antagonistas o la acción de la gravedad al levantar parte de su propio cuerpo. Una vez que los músculos han trabajado mayor o menos tiempo, según las condiciones individuales, se emplea el masaje, que contribuye a impedir la fatiga, colocando al músculo en disposición de poder ejecutar nuevas acciones.<sup>172</sup>

Por su lado, Federico González Deleito, realiza un *Manual de gimnasia sueca* en el que expone puntos que apoyan la visión gimnástica sueca de la que nos hablaba Lagrange. Agrega una parte importante que es decisiva en toda actividad humana: la motivación. De igual forma, hace una recomendación, de respetar las fases de crecimiento de cada individuo, fomentando una estimulación personalizada. Hace una observación muy importante en cuanto a dosificación de cargas físicas durante la clase. Donde las lecciones de Gimnasia Sueca deben ser un compendio del método y deben contener ejercicios de cada uno de los grupos en que se dividen los movimientos, a fin de que durante ella, trabajen por igual todos los músculos del organismo.

Una de las aportaciones más positivas del método es su variedad y el agrado con que el alumno efectúa los ejercicios sin exigirle un esfuerzo superior al que es capaz de realizar. Y si en cambio va observando paulatinamente, con satisfacción, como sus aptitudes van en aumento. El débil se da cuenta de que puede realizar todo aquello que se le indica y esto halaga su amor propio. Poco a poco su fuerza y destreza se incrementan, adquiriendo mayor confianza en sí mismo, y en vez del descorazonamiento, tan frecuente en la gimnasia atlética, el alumno siente la alegría y el placer de poder ejecutar los movimientos correspondientes.

De acuerdo a este manual, aquel profesor que elabore un programa de gimnasia,

...debe tener muy en cuenta al grado de desarrollo orgánico de sus discípulos, así como su entrenamiento, y en las grandes colectividades, colegios de primera y segunda enseñanza y en nuestras Academias Militares, en donde se reúnen individuos de edad muy desemejante y desarrollo desigual, la agrupación debe de hacerse con arreglo a su edad y condiciones físicas y no por clases, asignaturas, etc. La lección colectiva exige como condición indispensable la homogeneidad de la clase. Agrupan los ejercicios en forma que la lección tenga una intensidad de energía creciente desde el comienzo al fin, pero no un aumento regular que pueda representarse gráficamente por una recta oblicua ascendente, sino que la proporción es irregularmente continua, es decir, que se representa por una línea quebrada con elevaciones y depresiones, pero en forma que alternan ejercicios de

---

<sup>171</sup> José de Letamendi *La gimnástica cristiana*. Barcelona. Imprenta de Jaime Jepsus, 1876. p.122.

<sup>172</sup> Saturnino García y Hurtado. *Fundamentos de la gimnasia médica*. Madrid. Baena Hermanos, 1907. pp.156-9.

mayor intensidad con otros más fáciles pero en conjunto se va creciendo hasta el salto y luego se decrece rápidamente.<sup>173</sup>

Isaías Bobo-Díez, con una óptica higiénica, nos habla de las ventajas y desventajas que la práctica de una gimnasia deportiva trae consigo.

...Los deportes mal dirigidos surten efectos contrarios a los que se buscan. Así un joven que hace esfuerzos, se fatiga, ejercita en demasía un músculo o una región de músculos en detrimento de los opuestos congéneres o de otras regiones, adopta posiciones viciosas que al cabo del tiempo adquieren hábito y persisten en tal actitud, etc., con otros tantos inconvenientes que aun no están previstos, porque tales deportes no se han reglamentado higiénicamente y nadie se ha preocupado más que del triunfo, aun a costa de la vida del que los ejecuta. Como gimnasia respiratorio-circulatoria, tiene la ventaja de hacerse al aire libre y de favorecer la dilatación pulmonar.<sup>174</sup>

A este respecto, José María García Simó, nos amplía con su explicación, la idea que planteó Isaías Bobo-Díez, acerca de los juegos gimnásticos.

...Son muy útiles y convenientes y tienen gran importancia, pues son el summun de la pedagogía o sea instruir deleitando, además fortifican el organismo humano poniendo en acción todas las facultades físicas, y hasta las morales, se adquiere hábito de solidaridad, de orden y de disciplina, expansiona el ánimo y contrarrestan en parte la rigidez y la monotonía de las clases de pedagogía intelectual y por dichas razones, yo lo creo muy convenientes después de una clase colectiva y más, si se cuenta con un pequeño campo de recreos, o con un patio espacioso.<sup>175</sup>

#### 2.4.3.2. EL DEPORTE CONTEMPORÁNEO.

En el marco de finales del siglo XIX, aparece en escena Pierre de Coubertin, quien con su ideal del olimpismo, buscaba la comunión entre los países, pues gracias a los grandes inventos como el ferrocarril y el telégrafo, las razas se empezaban a relacionar unas con otras y por consecuencia la idea de compararse entre si se hizo presente. De la misma forma se hizo patente la inquietud por conocer lo relativo a la educación en otros lugares. Existía también una discordia entre los partidarios o detractores de tal o cual forma de ejercicio. Este estado de cosas le pareció que provenía de una excesiva especialización. Entre adeptos de un mismo deporte la paz no reinaba de manera favorable; los amigos de la gimnasia alemana negaban todo mérito al método sueco y las reglas americanas de fútbol parecían a los jugadores ingleses contrarias al buen sentido. Había

---

<sup>173</sup> Federico González Deleito. *Manual de gimnasia sueca*. Toledo, Imprenta Librería y Encuadernación de Rafael G. Menor, 1917. pp.47-51. Federico González Deleito Médico del cuerpo de salinidad militar, comisionado por la Academia de Infantería para estudiar los métodos de gimnasia en Estocolmo.

<sup>174</sup> Isaías Bobo Díez. *Educación Física Teórico-práctica*. Valladolid, Imprenta y Librería Viuda de Montero, 1917, pp.95-102.

<sup>175</sup> José María García Simó. *Vademecum gimnástico o tratado de educación física, práctica, metódica, higiénica, racional y progresiva para uso de las escuelas primarias, colegios de 1ª Y 2ª enseñanza y demás centros docentes*. Madrid, Papelería Nacional, 1926. p.59.

incluso otra cosa; existía el espíritu mercantil que amenazaba invadir los círculos deportivos: allí donde no se corría o no se luchaba abiertamente por dinero se sentía, no obstante, una tendencia por deplorables transacciones; y en el deseo de vencer entraban a menudo otras cosas más que la ambición y el sentimiento del honor. So pena de ver al atletismo degenerar y morir decidió que había que unificarlo y purificarlo.

La única manera que le pareció práctica para lograr su objetivo era, dijo, la de

...crear competiciones periódicas a las que serían invitados los representantes de todos los países y de todos los deportes, y situar estas competiciones bajo el único patronazgo que pudiera darle una aureola de grandeza y de gloria, el patrocinio de la antigüedad clásica. Hacer estos significaba restablecer los Juegos Olímpicos: el nombre se imponía; era imposible encontrar otro. Su establecimiento fue decidido por unanimidad. Nos propusimos inaugurarlos en 1900. Se prefirió adelantar esta fecha. Fue adoptada la de 1896 y Atenas designada sobre la propuesta del M. Bikelas, como el lugar donde los Juegos se celebrarían primero...Para mí reivindico fuertemente la paternidad y quiero aquí agradecer una vez más a quienes me han ayudado a dirigirla; los que creen conmigo que el atletismo saldrá agrandando y ennoblecido y que la juventud internacional extraerá el amor por la paz y el respeto a la vida.<sup>176</sup>

Si bien Coubertin planeó los Juegos Olímpicos sólo para la participación masculina, no se declaró enemigo de que las mujeres tomaran parte en dichos eventos.

En este sentido, Gregorio Marañón, planteó una interesante significación biológica del deporte, en donde lo enlaza con el sexo y el trabajo. Coubertin coloca al deporte en una nivel propio de los grandes, mientras que Marañón lo desciende hasta el nivel más ínfimo de las actividades humanas.

...El hombre, pues, ha de ser esclavo de la acción si quiere vivir. Pero no sólo si quiere vivir para sí mismo, para el individuo, sino también si quiere sobrevivirse en la especie. Nuestro Fray Luis de León

---

<sup>176</sup> Pierre de Coubertin *Los Juegos Olímpicos de Atenas*. Atenas, Comité Olímpico, 1896. pp.24-6. COUBERTIN (1863-1937) Pedagogo francés que impulsó la educación física y el deporte como método para la formación integral del hombre. Fundador y animador del movimiento olímpico, en 1896 propuso en un Congreso el reestablecimiento de los juegos olímpicos de los cuales asumió la dirección hasta 1925. Estudió ciencias políticas y siempre se manifestó como un inquieto investigador de la Historia en diversos aspectos. Su entusiasmo por la educación, lo llevó a dedicarse a la ardua tarea de la reforma educativa de su país, producto de sus observaciones realizadas en los múltiples viajes realizados en Europa y en Estados Unidos. Esto lo condujo a pensar que el mundo necesitaba de un nuevo hombre que debía ser formado con una nueva educación, pues veía que la actual estaba abandonada al intelectualismo. Motivado por ésta situación, se dedicó a estudiar la educación física de la antigüedad y la de su tiempo. A la vez se ejercitó en diversas actividades deportivas, por lo que llegó a la conclusión que la mejor formación la daba la práctica multifacético de los deportes, logrando de este modo una formación física integral. En si, vió en el deporte pedagogía, influencia evidentemente griega, que le hacía tener una confianza en el poder educativo del deporte, así como un poder transformador del hombre y de las sociedades. Basó su pedagogía en el agonismo y potenció el individualismo para conseguir fines sociales. La no discriminación fue una característica que honró a Coubertin.



decía que <<los hombres, que son varones, con el ocio y el regalo conciben ánimo y condición de mujeres y se afeminan>>. <sup>177</sup>

Marañón ubica al deporte como una ocupación que se vale de los instintos más que ser una actividad que permita el fortalecimiento y crecimiento del ser humano como tal, es una visión meramente productiva y utilitaria, cosa diferente con el trabajo que lo coloca como la actividad máxima del hombre, el cual no es solamente el esfuerzo corporal rudo y agotador, sino que en el se observan la variedad de modos sociales para la producción. Pero hay algo que es fundamental en el trabajo, que le define y le distingue de aquél, y es la creación.

...El trabajo crea siempre, desde el pan, que se logra a cambio del esfuerzo físico, desde el dinero que el patrón deja en la mano del obrero al fin de la semana, hasta el zapato terminado, el trozo de pared, el verso o la verdad descubierta. El deporte, en cambio, es estéril, salvo su utilidad, ya comentada, para la salvaguardia de la salud y el auge de la atracción del sexo. Es pues, un remedio incompleto de su hermano mayor, más perfecto y fecundo, el trabajo. La eficacia del deporte se extingue al terminar el juego; la del trabajo perdura en la obra construida. Por ello, dígame lo que se quiera, el deporte, como ocupación única de la vida, es patrimonio de gentes inferiores, que hacen sport para que la naturaleza les perdone el pecado mortal de no trabajar. <sup>178</sup>

Sitúa al hombre deportista como parte de un espectáculo, y le atribuye cualidades que solo sirven para un fin meramente de atracción sexual. Define al deporte como un juego en el que el deportista explota su necesidad de exhibicionismo, mientras que el público, femenino sobre todo, lo contempla y admira, todo en medio de un ambiente de hedonismo. Al respecto nos dice:

...No es necesario insistir- los higienistas nos han atronado los oídos explicándolo- las virtudes que para la salud individual tiene el deporte. Y en cuanto a su sentido sexual, lo demuestra de un modo inequívoco la significación que tiene el público femenino en los espectáculos deportivos y la frecuencia con que el amor figura entre los premios del vencedor. Si de las fiestas deportistas se suprimiese este público femenino, es indudable que desertarían la mayor parte de sus actores. La mujer que nos pinta Ovidio siguiendo con ojos anhelantes y con el corazón encendido las proezas de los atletas del circo, es la misma que hoy acude a las olimpiadas modernas a cumplir, sin saberlo, la ley fisiológica de pagar el esfuerzo varonil con el amor. Y, en suma, es el trasunto de la hembra del ciervo, que espera que riñan los machos para ser poseída por el más fuerte. <sup>179</sup>

Una vez popularizada y expandida las actividades físico-deportivas, se hizo necesaria la creación de asociaciones que legislaran la educación física. Muestra de ello es la Ley de Educación Física que se elaboró en 1961 en España, en donde toca puntos tales como la valía que ésta

---

<sup>177</sup> Gregorio Marañón. *Obras Completas: Recopilación de Textos y Notas*. v.3. Intr. de Pedro Lain Entralgo. Madrid, Espasa Calpe, 1967. pp. 109-12.

<sup>178</sup> *Idem*. MARAÑÓN (1887-1960) Español que escribe *Sexo, trabajo y deporte* como el primero de tres ensayos que sobre la vida sexual realiza este autor. El nombre de los otros dos, son: *Maternidad y Feminismo* y *Educación sexual y diferenciación sexual*.

<sup>179</sup> *Idem*.

disciplina tiene dentro de la formación del individuo y la importancia, por tal, de otorgar los medios convenientes para que se alcancen las expectativas planteadas. Esta ley confirmó y ratificó el carácter obligatorio en todos los niveles de enseñanza y planteó que en un futuro próximo la eficacia de la enseñanza de la educación física y la expansión de la práctica del deporte aficionado serían una práctica viva y dinámica.

...A alcanzar esta meta de que el español se habitúe desde joven a estas sanas prácticas, propende de esta ley. Mucho se ha hecho en este sentido por nuestro Régimen. No podemos olvidar los Juegos escolares, los juegos universitarios, los Juegos sindicales, magníficos semilleros de atletas, pero mucho queda todavía por hacer en este aspecto educativo, que consideramos básico y fundamental y sobre el que llamamos la atención a todos los educadores.<sup>180</sup>

La gran diversidad y amplitud que esta parte de la historia trae consigo, abre un abanico rico en interpretaciones de las circunstancias. La presentación de algunos autores no hace más que confirmar la gran cantidad de manifestaciones que se dieron en este nada pequeño lapso histórico. Debido a ésta extensión, resulta casi imposible abarcar de manera total todo el bagaje cultural que, con respecto a nuestro tema, existe. Las fuentes son innumerables, pero intentamos hacer un acercamiento de lo que en cada época representó la enseñanza de la educación física.

#### 2.4.4. CONSIDERACIONES.

Revoluciones y cambios repentinos caracterizan esta época que se asocia a dos procesos fundamentales: la aparición de la sociedad capitalista y las revoluciones burguesas. Existe un desequilibrio constante en las sociedades. Comprende las guerras napoleónicas, la Restauración, el desarrollo de las nacionalidades, las exploraciones geográficas en África y Asia, las rivalidades políticas y comerciales de las grandes potencias, y las grandes conflagraciones que fueron su consecuencia.

Las ciencias han producido un desarrollo apenas sospechado en años anteriores: aprovechamiento del vapor como elemento fundamental en el desarrollo de la civilización, industria y transportes; la telegrafía aportó una mejoría en la transmisión de mensajes así como el teléfono; la televisión, el automóvil, el aeroplano, han estrechado las relaciones humanas; las vacunas, los rayos

---

<sup>180</sup> *Ley de la Educación Física*. Madrid, Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, 1961. p.72.

"x", han proporcionado adelantos increíbles en el ámbito de la salud. "La ciencia y la técnica desarrollados en los dos últimos siglos, constituyen un elemento esencial y característico en el patrimonio cultural de la humanidad"<sup>181</sup>

Esta etapa, resulta ser bastante extensa y por la misma circunstancia, reporta grandes aportes a la evolución de la educación física.

Como en épocas anteriores, en ésta también se retoma del ideal griego (Platón), ideas como el pretender formar al individuo de manera integral (sano, virtuoso y bello), por medio del ejercicio físico. Se busca, también que el educando cuente con los elementos necesarios para ser autosuficiente.

El tratamiento de la Pedagogía, cada vez se mira con mayor claridad y especificidad en cuanto a la enseñanza del movimiento.

La educación física como parte del proceso educativo, adquiere el carácter de obligatoria, trayendo por ende una mayor atención a los elementos que la conforman. Aquí entra el enfoque médico con el cual varios autores se identifican al hacer mención del uso de la fisiología para el diseño de ejercicios, respetando en todo momento las edades y capacidades de los niños. Por este respeto e idea del individuo, es que el Método Natural de Georges Hebert, que consiste en lograr el desarrollo físico del ser humano por medios naturales, encuentra acogida. Dentro de esta misma consideración, es alabada la creatividad y espontaneidad (Mosso, Llongueras), elementos que se desarrollan en el juego (Fröbel, Montessori), así como la recreación, el placer, la gratificación y el elemento social como integrador y formador de valores.

De manera latente, se encuentra también el patriotismo y las medidas militares (asociaciones juveniles) como es la disciplina que ocupa un lugar importante y que sumada a la toma de conciencia, permiten en el individuo la templanza del carácter.

---

<sup>181</sup> Alvear. *Op. cit.*, p.465.

En si, se pretende que la enseñanza de la educación física sea completa, graduada y variada, buscando con esto formar hombres sanos más que atletas. Actualmente podemos ver que el deporte como medio de la educación física, se ha independizado para ramificarse en múltiples variantes, las cuales tienen un elemento en común: buscar atletas para el alto rendimiento.

## CAPÍTULO 3

### 3.-TENDENCIAS ACTUALES DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.

#### 3.1. PARADIGMAS BÁSICOS.

Después de haber analizado las diferentes etapas, rastreando unos conceptos, realizaciones, contradicciones, aciertos y evolución, expondremos lo que consideramos son las tendencias actuales de la educación física.

Históricamente el proceso evolutivo de la educación física se ha manifestado en cambios y adopción de nuevos enfoques y significados. Tratar de explicar cada concepción o tendencia ha sido parte importante en la perspectiva de este trabajo. De Aquino sostiene que

...en educación física, las tendencias están relacionadas de forma específica con los puntos de referencia utilizados o desarrollados para la explicación del hombre, hombre en movimiento, y del cuerpo, sus manifestaciones y tratamiento. [...] Y de forma general, para la explicación de los fenómenos educativos, sociales, de relación entre los humanos y la naturaleza u otros. [...] Actualmente, el mundo científico-tecnológico, en general, y la educación en particular, ponen en relación dos paradigmas, que originan varias tendencias y enfoques. El primero en lo que respecta a la separación-proliferación y fragmentación, mientras el segundo se refiere a la globalidad, una entidad integradora y sintetizada. Cada paradigma tiene sus propios criterios de <<objetividad>>, <<función>> y <<forma de desarrollo>>. <sup>182</sup>

Villar Álvarez, influido por diversos autores clasifica la formación profesional del educador físico en tres bloques paradigmáticos conocidos como positivista, interpretativo y crítico.<sup>183</sup> Esta clasificación permite observar la trascendencia en el modelo de enseñanza, que teniendo como punto de partida al individuo se establecen de la siguiente manera:

1. Positivista. Ubica al ser humano como un sujeto de destrezas cuya finalidad esencial es la eficacia. De acuerdo con este planteamiento, la enseñanza se concibe como un conjunto estructurado de actividades.

---

<sup>182</sup> De Aquino. *De la Gimnasia a la Educación Física*, España/Universidad de Alicante, Secretariado de publicaciones, 1997. p.22.

<sup>183</sup> F. Villar. *La formación inicial del profesor de Educación Física basada en el análisis de la práctica*. Castilla-La Mancha, VIII Congreso Nacional de Educación Física, 1992. p.152.

2. Interpretativo. Aquí el individuo se considera como un ser que es capaz de tomar decisiones. Las palabras claves de este bloque serían: gestión, interacción, continua revisión y reconstrucción del conocimiento. En este sentido la clase, los contenidos y las prácticas se interpretan por medio de un proceso de investigación, donde la acción educativa busca "reflexionar sobre los orígenes, propósitos y consecuencias de sus acciones, así como de las limitaciones materiales e ideológicas presentes en la clase, la escuela y el contexto".<sup>184</sup>

3. Crítico. En este nivel se contempla al individuo como un ser que tiene y desarrolla conciencia, de alguna manera representa la continuación del anterior. La aportación principal, aparte de conocer la realidad por medio de la interpretación, es la de buscar nuevas formas de actuación.

Otra autora, Carmina Pascual, incluye el concepto de educación física como un paradigma o discurso teórico. Lo clasifica de tres modos distintos. El primero lo determina *performance*, y se refiere a lo técnico, racional y científico desde un claro enfoque positivista que plantea la eficacia como finalidad total. Tal visión plantea una educación física desprovista de valores y separada de toda la estructura socioeconómica.

El segundo, como un modelo *crítico o radical*, cuestiona al anterior haciendo evidente el aspecto ideológico de la enseñanza, proponiendo a su vez una reflexión y contextualización del proceso educativo.

El último lo clasifica como *postmoderno*, aunque con elementos de los dos anteriores los critica fuertemente. Centra sus argumentos en una educación con valores que contemple elementos de demanda social como la educación no-sexista, la defensa multicultural, protección del medio ambiente, entre otros.<sup>185</sup> En este paradigma la educación busca la transformación de la sociedad donde el profesor deberá de tener una formación y postura política basada en aspectos éticos de solidaridad.

---

<sup>184</sup> *Ibidem*, p.181.

<sup>185</sup> C. Pascual. *El problema del currículum de Educación Física en la Formación del Profesorado*. Castilla-La Mancha, VIII Congreso Nacional de Educación Física, 1992. p.78.

Con otros estudios y aportaciones sobre el tema de los paradigmas,

...la educación física ha tenido dos inclinaciones dominantes en cuanto a sus fines; una, como medio para alcanzar la salud y otra, su empleo de tipo utilitario en el ámbito militar. En los dos casos, la base sustentadora está en el conocimiento de las vías biológicas. La puesta en práctica de estas tendencias en el ámbito escolar, ocurre a través del desarrollo de las habilidades físicas para preservar la salud. [...] Otra tendencia, bastante reciente [...], se identifica con las vías pedagógicas, [la] que se acordó en denominar educación física de base. Este razonamiento, inspirado [en] Piaget, aporta contenidos educativos como entidad psicomotora.<sup>186</sup>

Con los aportes de estos paradigmas mencionados se ubican las tendencias que se han estructurado en el campo de la educación física, cada una de ellas involucra aspectos conceptuales que se han ido incorporando históricamente de acuerdo con la ideología, entendida como "...todo conjunto de creencias que manipulan a los individuos para impulsarlos a acciones que promueven el poder político de un grupo o de una clase determinados."<sup>187</sup>

### 3.2. TENDENCIAS DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.

En seguida explicaremos las cuatro tendencias de la educación física de acuerdo a su proceso evolutivo e histórico en el cual han aparecido: la biológica, psicopedagógica, crítico-reproductiva e histórico-crítica. Cada una de ellas busco responder a las necesidades del ser humano destacando una orientación teórica básica.

#### 3.2.1. TENDENCIA BIOLÓGICA.

La explicación del ser humano a partir de la visión biologista ignora los elementos antropológicos del movimiento y produce equívocos teóricos para una perspectiva de la educación física que tiene una ubicación social.

Esta tendencia apunta a un reduccionismo, a una *performance* que busca la salud y el bienestar olvidándose de incluir el uso de las facultades intelectuales, la postura lúdica, el aprovechamiento del ocio y el tiempo libre.

---

<sup>186</sup> De Aquino. *Op. cit.*, p.24.

<sup>187</sup> Luis Villoro. *El concepto de ideología y otros conceptos*. México, F.C.E., 1985. p.20.

De acuerdo con Aquino,

...El término *performance* no es más que la atención a la búsqueda de una <<forma>> creada por un modelo de sociedad como ideal al que, generalmente, nadie responde. Hoy, el modelo considerado ideal de belleza en las sociedades industriales, está relacionado con los medios económicos, que crean modelos patrones y luego miles de formas para alcanzarlos (aparatos de gimnasia, medicinas, cremas, etc.). [...] Alrededor del siglo XVIII, en Europa, la medicina era una técnica general de salud e higiene que se preocupaba por la cura de enfermedades. Para dar cuenta de las aportaciones higiénicas en el área médica, se atribuyó a la educación física el papel de crear un cuerpo saludable, fuerte y armonioso. [...] Valorar el cuerpo con éstas características resulta una oposición o repulsa social al cuerpo que está enfermo o flácido. Este está en oposición directa con el cuerpo elegido como ideal, que está representado en la sociedad por el <<guapo>>. Ésta elección sirve para incentivar el racismo y los prejuicios sociales que clasifican como superior -racial o socialmente- a aquellos individuos que se encuentran dentro del patrón establecido como <<ideal>>. Por cuestión de nomenclatura, es importante destacar que este tipo de racismo o preconcepción es diferente de los que tienen origen étnico, socioeconómico, etc.<sup>188</sup>

Dentro de la consideración biológica la educación física es confundida como sinónimo de deporte o gimnasia. En el primer caso encontramos como elementos que la relacionan con el deporte los siguientes hechos:

- La penetración del deporte en la escuela desde un punto de vista competitivo.
- Su relación con la búsqueda y mantenimiento de la salud y el bienestar personal.
- La facilidad para el acceso de la práctica de algunos deportes.
- La difusión amplia a través de los medios de comunicación.
- El ascenso económico y social que proporciona la práctica deportiva profesional.
- La explotación de los grandes ídolos del deporte.

En el segundo caso se contempla la educación física como un conjunto de ejercicios que pretenden mantener en forma al ser humano al proporcionarle bienestar o realizar una catarsis física que le permita canalizar sus esperanzas, ansiedades y frustraciones. También, desde este ángulo de la gimnasia, la educación física se identifica con la práctica de actividades que estimulan el desarrollo de la creatividad, la socialización y la integración.

El término de gimnasia -con el significado relacionado con educación física- tiene su aparición en el siglo XIX, como adjetivo fue divulgado en el ámbito escolar y se aceptó totalmente. Su definición hacía referencia a la formación de hombres fuertes y saludables para la sociedad.



...La preparación de individuos útiles a través de la *performance* - o preparación para el trabajo- está relacionada con términos como productividad, eficiencia y eficacia, utilizados por la sociedad industrial. Ese razonamiento es conocido, sobre todo, por parámetros económicos. Desde ésta perspectiva, el cuerpo debe ser disciplinado y sometido al intelecto, en una visión cartesiano-mecanicista, es decir, acopla mecánicamente la educación física a la <<educación del físico>>, pautada en los aspectos puramente biofisiológicos. [...] Con una visión dicotómica cuerpo-mente, ésta perspectiva ignora al individuo como ser único <<uno>>. Lo ve como varias partes unidas. En este sentido, el aprendizaje intelectual no se da en el individuo como un todo.<sup>189</sup>

En ésta concepción se contempla el aprendizaje motor como un elemento básico que no significa que cuando se practica un movimiento no haya actividad intelectual, el hombre no es una máquina ni tiende a la robotización, aquí es donde la educación física tiene un sentido formativo y social al estudiar el movimiento y al hombre en movimiento.

Esta tendencia se encuentra presente en las cuatro épocas a las que nos hemos referido en el capítulo correspondiente, sin embargo ha tenido mayor énfasis en su tratamiento en la época Antigua, debido al trato preferente que del físico se hacía por parte de las culturas antiguas que mencionamos (Grecia, Italia, España, Inglaterra, Alemania), y en la época Contemporánea, muy probablemente por dos situaciones: la primera por el auge que cobra la medicina como técnica general de salud e higiene, en donde la enseñanza de la educación física juega el papel de ser la encargada de crear en el cuerpo las condiciones necesarias para mantenerse saludable, fuerte y armonioso. Esto trajo como consecuencia un trato un tanto racial, de preferencia del fuerte, guapo, vigoroso, sobre el enfermo o débil. Por otro lado, el concepto de lo corporal que prevalece en las sociedades industriales, favorece un sentido de utilización del hombre por el hombre, al mirarlo como mano de obra capaz y rendidora primero, y después al convertir el cuerpo en si en un artículo que genera ingresos bastante productivos para el capitalismo, modo de producción que surge en esta etapa histórica. Algunos de los autores que podemos encontrar son: Juan Luis Vives, J. Locke, Jerónimo Mercurialis, Fernando Lagrange, Gregorio Marañón.

### 3.2.2. TENDENCIA PSICOPEDAGÓGICA.

---

<sup>188</sup> Aquino. *Op. cit.*, p.25.

<sup>189</sup> *Ibidem*. pp.26-7.

Al igual que la tendencia biológica, ésta también apunta a un reduccionismo, manifestándose en un predominio tecnicista que prima la neutralidad educativa. Ambas tendencias están influenciadas por la Filosofía neopositivista, formando parte del paradigma de la separación-proliferación y fragmentación. Según Aquino, su función es la de

...atribuir a la educación física el papel de contribuir a formar al ciudadano disciplinado y rígido. Ésta línea de pensamiento conduce hacia una área de conocimiento de corriente positivista, basada en la filosofía Comte. Estos presupuestos tienden a naturalizar los hechos sociales, al mismo tiempo que buscan atender a las necesidades de orden, disciplina y desarrollo, definiendo patrones de comportamiento.<sup>190</sup>

En ésta concepción se mira a la escuela como aparato ideológico del estado, y al alumno como a un ser pasivo y acrítico que absorbe el conocimiento.

Esta tendencia tuvo una mediana aceptación entre los autores que aquí se consultan, en comparación con otras tendencias. Su carácter un tanto estricto y rígido, encuentra espacio de desarrollo en la Biblia, con Rabelais, pero donde se ve más claro es en la época Contemporánea, debido a los grandes cambios sociales, culturales y económicos, que hacen de este periodo un campo fértil para introducir patrones de comportamiento, así como la búsqueda del manejo que el Estado hace de instituciones como aparatos ideológicos. Esto está reflejado por autores como Hitler, Angel Mosso, Prezzolini quienes enfatizan la unidad nacional, homogeneización, amor patriótico, como puntos a considerar dentro de la educación. La formación física tenía una trascendencia hacia lo social como un medio para el servicio a la patria.

### 3.2.3. TENDENCIA CRÍTICO-REPRODUCTIVA.

Esta tendencia ha impactado fuertemente por lo novedoso de sus ideas para la educación física, superando los dos enfoques anteriores al defender la idea de formar seres fuertes, sanos y disciplinados.

---

<sup>190</sup> *Ibidem*, p.27.

"El impacto de esta tendencia se explica, sobre todo, por la posibilidad que ofrece de aportar otras lecturas interpretativas al razonamiento de la educación física, hasta entonces limitada, en teoría y en la práctica, a un entendimiento puramente biológico o de carácter psicopedagógico."<sup>191</sup>

La tendencia crítico-reproductiva obedece al paradigma de la globalización, aportando "a la educación física una visión integradora y sintetizadora de la realidad social"<sup>192</sup> que incorpora elementos como la comunicación, la expresión y la integración social.

Esta tendencia resulta ser la que más han seguido los autores de las épocas aquí tratadas. Desde la Edad Antigua, con Platón y Aristóteles quienes por medio de la ejercitación física, del intelecto y del alma, buscaban una educación integral que les permitiera crear hombres cuyos principios y convicciones aseguraran la generación y conservación de sociedades con tendencias a evolucionar. En la Edad Media, autores como Ramón Lulio, Rabelais, enriquecen esta tendencia con su idea de una educación caballerescas, que viene a fortalecer el sentido de honorabilidad y fortaleza espiritual tan importantes para el desarrollo del ser equilibrado. En la Edad Moderna, autores como Montaigne, Tomás de Campanella, Rousseau le dan un sentido más pedagógico al hecho formativo del educando. Consideran con más énfasis la atención a las características y necesidades del individuo, tanto de recreación, como de ejercitamiento y esparcimiento. La educación multifacética adquiere una significatividad considerable. En la Edad Contemporánea el interés y necesidad simultáneas de las sociedades, fomentan con mayor énfasis la educación de seres críticos, seres heterogéneos que permitan el avance y desarrollo en distintas ramas de la cultura. Se busca educar ya no solo con fines profesionales o productivos sino para la vida. Se aleja de la visión enciclopédica que estuvo presente por mucho tiempo para dar paso a una forma de educación más apegada a realidades contextuales. Autores como H. Spencer, Kant entran dentro de esta tendencia.

#### 3.2.4. TENDENCIA HISTÓRICO-CRÍTICA.

Para esta tendencia, la dimensión histórica es un elemento importante para la elaboración de conceptos, definiciones y metodologías de la educación física. En este sentido, la educación física se realizará con fines concretos que pueden ser de tipo físico o social y que van desde la

---

<sup>191</sup> *Ibidem*, p.28.

educación basada en valores hasta la ejecución de movimientos visualizados desde una óptica anatómico-biológica. Para Aquino,

...analizar la educación física en una concepción crítica no significa ignorar el condicionante biológico del cuerpo y del movimiento, sino considerar, al mismo nivel de importancia, todos los elementos que componen el individuo: los aspectos sociales, educativos, culturales, políticos, etc.; porque la base científica de la educación física está actualmente en las Ciencias biológicas, pero también en la Sociología, Antropología, Filosofía y otras.<sup>193</sup>

La finalidad de la educación es promover en los individuos el hábito de conocer, discutir y proponer cambios, fomentando la capacidad de producir nuevos saberes. La educación física es el instrumento, del mismo modo que las matemáticas, las artísticas, que va a contribuir a lograr el fin propuesto.

...para esta tendencia, el término educación física parte, sobre todo, de la intervención educativa, donde educar se caracteriza por una acción política; donde la cultura dominante es identificada y discutida y el proceso educativo es un instrumento de preparación del hombre para vivir críticamente en la sociedad.<sup>194</sup>

En este enfoque el ser humano, así como el movimiento que produce, representa al entorno sociocultural en el que se encuentra, pues "...el mismo cuerpo humano es, en buena parte, producto de la cultura; la superficie terrestre se halla hoy recubierta de una pátina cultural; y la ciencia no conoce razas humanas naturales <<puras>>".<sup>195</sup>

En esta tendencia encontramos autores de las cuatro etapas históricas aquí mencionadas. El ambiente bélico en el cual se desarrollaba la edad antigua, hace que se tenga el concepto de la enseñanza de la educación física como medio de preparación para la guerra, para la defensa y el ataque. Sin embargo, cabe mencionar que el concepto de honorabilidad nunca se pierde y permanece por demás en todos los actos de la vida. La Edad Media, con su estancamiento cultural, provocado por la necesidad de compilar todo el conocimiento del pasado, provocó que la actividad física se encaminara a crear juegos y actividades tales como los torneos y justas que no eran más que la simulación de encuentros marciales, con la finalidad de estar siempre preparados y activos para la guerra. Nuevamente el sentido del honor está presente. En la Edad Moderna, con todos los

---

<sup>192</sup> *Ídem.*

<sup>193</sup> *Ibidem*, p.29.

<sup>194</sup> *Ídem.*

<sup>195</sup> Hermann Heller. *Teoría del Estado*. 2ª. ed. Trad. de Luis Tobio. Ed. y prol. de Gerhart Niemeyer. México, F.C.E. 1998. p.108.

descubrimientos que generaron una nueva visión del mundo, así como por la consolidación de las ciencias y el avance del libre pensamiento que consolidan el renacimiento y el humanismo, provocan que el hombre ocupe el lugar central y por tanto, la actividad física tome causas de verdadero interés por el individuo, para su desarrollo físico, moral, intelectual y emocional. La Edad Contemporánea, cubierta de tantas revoluciones y de la aparición del capitalismo, da la pauta para que exista un desequilibrio constante en las sociedades, reflejándose en una permanente rivalidad entre naciones. Esto lo refleja de manera muy clara Pierre de Coubertin, cuando habla de los motivos que lo impulsaron a reestablecer los Juegos Olímpicos, y de hecho, este proyecto se realizó con la finalidad de entablar lazos de unión y fraternidad entre los países del mundo, claro, por medio de su elite: los deportistas. La educación se mira como la manera de preparar al individuo para las necesidades propias de la vida.

### 3.3. CONCEPTOS DE EDUCACIÓN FÍSICA.

En cualquier concepción de educación física se puede identificar la tendencia que la sustenta desde el punto de vista filosófico. Tratando de no ignorar el avance del conocimiento, se han recogido elementos para elaborar un concepto de educación física, ya que actualmente éste no se ha podido establecer.

Algunos autores proponen un cambio de nombre argumentando que la nomenclatura <<educación física>> ya no es la adecuada pues fue producto de un contexto social y político diferente del actual, ya que es "...indiscutible que todos los contenidos de conciencia y todas las formas de actividad y aun las mismas cualidades físicas del hombre se hallan sometidos al cambio histórico-social, cambio que suele provocar en la conciencia ingenua una sensación de asombro y de inseguridad."<sup>196</sup>

Arnold considera que una característica de la educación física es la multidisciplinariedad e interdisciplinariedad con otras áreas de estudio que al mismo tiempo limitan su autonomía.<sup>197</sup>

---

<sup>196</sup> *Ibidem*, p.77.

<sup>197</sup> P.J. Arnold. *Fundamentos para una <<ciencia>> del movimiento como campo de estudio y como materia curricular en las escuelas*. Castilla-La Mancha, VIII Congreso Nacional de Educación Física, 1992. p.49.

Algunas de estas áreas y sus contribuciones hacia la educación física, son:

- a) La Filosofía.
  - Las razones y causas de los sucesos.
  - La relación cuerpo-mente como un todo.
  - Los elementos que posibilitan la acción, como son los deseos, los motivos y las intenciones.
  - El conocimiento y conciencia de sí.
  
- b) La Ética.
  - Los valores en la competencia.
  - La libertad, justicia e igualdad.
  - La cooperación y respeto de las reglas.
  
- c) Las Ciencias biológicas (Fisiología, Anatomía y Biomecánica).
  - El crecimiento y desarrollo del ser humano.
  - La Fisiología del ejercicio.
  - El análisis y medición del movimiento durante el ejercicio.
  
- d) Las Ciencias sociales (Psicología, Sociología y Antropología).
  - La personalidad, diferencias individuales y conductas durante el juego y la acción deportiva.
  - El movimiento como elemento de interacción social y de comunicación.
  - La diferencia de las actividades físicas de acuerdo a la cultura que prevalece.
  
- e) La Estética.
  - La emoción y la expresión en el arte.
  - La creatividad e imaginación como experiencias estéticas.
  - La apreciación estética de los diferentes movimientos.

De acuerdo con todo esto, Arnold propone el término <<movimiento>> para referirse a la educación física, argumentando que la nueva noción permite explicar de manera más profunda y con detalle a las actividades físicas. Este término se encuentra en tres dimensiones distintas:

...la dimensión <<sobre el movimiento>> implica la búsqueda del conocimiento de los hechos, e involucra toda teoría producida; la dimensión <<en movimiento>> envuelve el conocimiento práctico y exige la participación como punto de referencia; y, finalmente, la dimensión <<a través del movimiento>> supone la utilización instrumental de las actividades físicas.<sup>198</sup>

Por su parte, Pérez Ramírez tiene una concepción muy particular de la educación física, ya que la vincula con aspectos puramente educativos: "La educación física es un campo de conocimiento teórico-práctico y tecnológico, cuyo eje central es la descripción, interpretación y práctica proyectiva de los procesos intencionales de enseñanza-aprendizaje de conductas motrices que se desarrollan en contextos de relación y comunicación para la integración tanto de los aspectos perceptivo-motrices como de los de orden afectivo-social y cognoscitivo."<sup>199</sup>

La educación física es un elemento dentro del proceso educativo que genera posturas, las cuales van a depender de la acción del profesor. Algunos generarán la reflexión y discusión, promoviendo la iniciativa y la crítica; algunos otros cerrarán el espacio de discusión y sólo se limitarán a ordenar. En fin, con todo esto se pueden establecer cuatro puntos que pueden ayudar a conformar un concepto de educación física:

- A) Componente educativo.
- B) Movimiento.
- C) El cuerpo como eje.
- D) Carácter interdisciplinario y multidisciplinario.

### 3.3.1. COMPONENTE EDUCATIVO.

El componente educativo se encuentra en todo momento en las actividades físicas, ya sea de manera formal o informal.

---

<sup>198</sup> Aquino. *Op. cit.*, p.34.

<sup>199</sup> M.C. Pérez. *Aproximación Epistemológica y Especificidad de la Didáctica de la Educación Física*, Castilla-La Mancha, VIII Congreso Nacional de Educación Física, 1992. p.43.

"La acción educativa - en sus diversas manifestaciones - no es una práctica neutral, carente de valores. Evidentemente que en la versión formal los individuos envueltos en el proceso defienden y transmiten valores de forma consciente o ingenua, más o menos explícita."<sup>200</sup>

Hammelbeck lo expresa en las siguientes palabras "la Educación es mucho más que la educación física, pero es muy poco sin ella".<sup>201</sup>

Por su parte, Jacques Rouyer ve en el aspecto social el principio científico de la educación física, donde el componente educativo está entendido de manera implícita ya que en las sociedades actuales, se prepara al individuo para su participación social por medio de la acción educativa.

### 3.3.2. MOVIMIENTO.

Según Freire, el movimiento se clasifica en tres términos:

1. *Educación del movimiento*. Es la búsqueda de mayor coordinación y precisión en la ejecución de los movimientos. Se encuentra en el enfoque motor de la educación física (concepción biológica).

2. *Educación para el movimiento*. Aquí las habilidades motoras son el fin en si mismas, desplazando al ser humano como ejecutor. Este razonamiento tiene cabida en el enfoque psicomotor (concepción psico-pedagógica).

3. *Educación por el movimiento*. El movimiento es el producto que se convierte en la base para la adquisición de aprendizajes de tipo intelectual y social. Este término se inserta en la concepción crítico-reproductiva.<sup>202</sup>

Para Freire

...la educación física no consiste sólo en la educación del o por el movimiento sino en la educación del cuerpo entero (el término es del autor), en relación con otros cuerpos, objetos, espacio, etc. Es

---

<sup>200</sup> De Aquino. *Op. cit.*, p.36.

<sup>201</sup> *Ibidem*, p.37.

<sup>202</sup> J. Batista Freire. *Educação de corpo inteiro*. Teoría e Prática da Educação Física, São Paulo: Scipione 1994. p.81.



decir, educar corporalmente a una persona no significa solamente proveerla de movimientos cualitativamente mejores; sino educarla para optar por moverse o no, hacer o no la actividad, así como intentar conocer sus diversos significados.<sup>203</sup>

### 3.3.3. EL CUERPO COMO EJE.

Mascaró clasifica al cuerpo en tres puntos:

1. *Cuerpo orgánico*. Como conjunto de piezas o estructuras controlables científicamente que le dan el carácter mecánico al cuerpo.

2. *Cuerpo social*. Se refiere a las configuraciones visibles corporales (peso, estatura, complexión) como resultado de un entorno social y cultural. En este sentido el cuerpo es utilizado como herramienta de trabajo y, por otro lado, su valía depende de la forma estética que tenga.

3. *Cuerpo texto*. Se refiere a la expresión y comunicación por medio del cuerpo.<sup>204</sup>

Es entonces en el cuerpo, donde se encuentra dibujada la historia de vida de cada individuo, que al ser producida dentro de un contexto sociocultural, tiene sentidos y significados diversos, que definitivamente obedecen a "...una forma de ocultamiento en que los intereses y preferencias propios de un grupo social se disfrazan al hacerse pasar por intereses y valores universales, y se vuelven así aceptables por todos".<sup>205</sup>

Vázquez resume las implicaciones del cuerpo y el movimiento dentro del proceso educativo ...la educación del hombre centrada en el cuerpo y su movimiento, y, a través de ellos, de los demás aspectos de la personalidad; educación basada en la unidad psicomotora y cuyo fin es conseguir un mejor conocimiento de sí mismo y una adaptación más perfecta al entorno social.<sup>206</sup>

### 3.3.4. CARÁCTER INTERDISCIPLINARIO Y MULTIDISCIPLINARIO.

---

<sup>203</sup> De Aquino. *Op. cit.*, p.38.

<sup>204</sup> J. Mascaró Pons *El valor de la idea del Cuerpo en una Teoría de la Educación Física*. Castilla-La Mancha, VIII Congreso Nacional de Educación Física, 1992. p.59.

<sup>205</sup> L. Villoro. *Op. cit.*, p.18.

<sup>206</sup> B. Vázquez. *Op. cit.*, p.41.

En el ámbito educativo no se concibe la idea de una manifestación educativa, eficaz de forma aislada. La educación física no es la excepción ya que armoniza conocimientos de otras áreas con las aportaciones propias de la materia.

Una vez revisados los componentes anteriores, es visible que el principal obstáculo para lograr un concepto de la educación física es definir primeramente su objeto de estudio, para lo cual Aquino nos refiere que se debe tener muy en claro que

...la educación física se explica básicamente por los términos << cuerpo y/o movimiento >> (o similares) que no son excluyentes sino complementarios. Si, por un lado, la flexibilidad de la nomenclatura puede debilitar su cientificidad, por otro, puede ser analizada como riqueza de información en su corpus, pues todos contienen aspectos valiosos.<sup>207</sup>

Para llegar a un concepto de la educación física se puede intentar mediante un ejercicio intelectual, partiendo de diversas líneas de raciocinio:

- Partiendo de lo real, cuyo punto referencial en la educación física es su práctica actual en un contexto determinado.
- Partiendo de lo teórico, tomando como base los puntos en común de los diversos autores.
- Partiendo de lo pretendido, considerando el ideal educativo, resultado de las observaciones teóricas y prácticas.

El ser humano es una unidad indivisible, donde todos sus actos, pensamientos y sensaciones están influenciados, relacionados y son dependientes entre sí; por tanto, hablar de educación física en un contexto meramente práctico, es reflejar sólo uno de los efectos de ésta materia.

La educación física es aquella que a partir de un conjunto de conocimientos prácticos y teóricos, analiza críticamente al individuo para entenderlo dentro de su ámbito sociocultural y buscar por medio del movimiento, alternativas que logren el desarrollo y crecimiento del mismo.

Aquino, García y Hetterschijt consideran a la educación física

...como una actividad o área de carácter fundamentalmente educativo, extensiva a los ámbitos tanto formal como informal. Es decir, sea en la escuela, sea en la fábrica o en el club, las actividades corporales siempre van a tener un contenido educativo, independientemente de si está definido o no como uno de sus objetivos.<sup>208</sup>

Es claro que las tendencias aquí revisadas no son sino el reflejo de las sociedades y sus pensamientos. En este sentido, la más actual, es decir, la tendencia histórico-crítica, es la que expresa de manera más adecuada y fiel lo que nuestra realidad significa. No con esto quiero decir que sea la que más valía tenga, puesto que es el resultado de una evolución en cuanto a enfoques y cada una de las anteriores obedeció circunstancias determinadas. Por tal, me pareció importante revisarlas como antecedente y para entender de donde proviene tal tendencia.

Después de haber sintetizado estas teorías, queda claro que la combinación o yuxtaposición de cada una de éstas, nos llevaría a señalar que lo ideal sería que las personas interesadas en una educación física de relevancia las tomaran en cuenta, de tal modo que enlazaran y dieran sentido de pertinencia a la práctica con respecto a la teoría, pues generalmente las grandes producciones científicas están desconectadas de las necesidades prácticas, dificultando con esto el avance de la praxis de la educación física en el sistema educativo.

### 3.4.LA EDUCACIÓN FÍSICA EN MÉXICO DURANTE EL SIGLO XX

#### 3.4.1. LOS ANTECEDENTES DECIMONÓNICOS.

Después de haber visto los paradigmas de diferentes tendencias, ahora nos enfocaremos al caso de México. La educación física, dentro del Sistema Educativo Nacional, ha estado sujeta a la política oficial, adoptando la concepción educativa del grupo dominante. Esto ha provocado que la educación física haya presentado distintos modelos pedagógicos de acuerdo con el proyecto de hombre, sociedad y educación que ha imperado en ciertos momentos, influidos por los paradigmas europeos que hemos visto en los capítulos anteriores.

---

<sup>207</sup> De Aquino. *Op. cit.*, pp.42-3.

<sup>208</sup> *Ibidem*, pp.44-5.

Las primeras manifestaciones de la educación física escolar, se encuentran en el contexto previo a la revolución mexicana de 1910.

...Con el adiestramiento militar se desarrollaron distintos métodos, después convertidos en escuelas gimnásticas, las cuales se gestaron de la unión de los ejercicios para la guerra y los terapéuticos encaminados a la rehabilitación de los soldados. De tal forma que la educación física nace fuera del mundo educativo y se incorpora a él con la introducción de la gimnasia al sistema escolar.<sup>209</sup>

A fines del siglo XIX, Porfirio Díaz pretendió alcanzar la "modernidad" que presentaba el modelo económico de Inglaterra y Francia. El modelo ideológico también fue tomado de estos países. En especial, la influencia del considerado padre de la educación física moderna, Juan Jacobo Rousseau, fue primordial ya que fue el primer pedagogo<sup>210</sup> que considera el uso del cuerpo como parte fundamental en la formación de la inteligencia. Pestalozzi también fue un personaje que influyó con su idea de formar al hombre en tres dimensiones: moral, espiritual y física. Estos autores

...expresan en el campo educativo los cambios operados en el sistema de relaciones sociales como resultado del advenimiento del capitalismo liberal y democrático, que se consolidó posteriormente. Asimismo alimentaron prácticas educativas hacia aprendizajes dirigidos a resolver las necesidades de los niños, y buscaron métodos menos rígidos más activos, libres y naturales<sup>211</sup>

Dicha "modernidad" trajo consigo una gran brecha económica entre los grupos pudientes y los grupos desposeídos, quienes no tardaron en hacer patente su descontento. El gobierno tomó cartas en el asunto e hizo uso del ejército y de la educación como elementos coercitivos y de dirección ideológica, respectivamente, para legitimar la represión. Sin embargo no fue suficiente y el elemento social contribuyó al estallido de la revolución mexicana.

Con la aparición de la teoría evolucionista de Darwin (1859 <<El origen de las especies>>), se perfiló una nueva concepción de hombre y sociedad, colocando a la biología y leyes naturales como eje rector de este pensamiento. La sociología planteada con un referente positivista influyó en la educación de este tiempo y la educación física con sus sistemas gimnásticos reflejaron estas influencias.

---

<sup>209</sup> Ma. de la Luz Torres. *Bases pedagógicas y condiciones de la práctica docente de la educación física mexicana*. (Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM) México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998. p.29.

<sup>210</sup> En el sentido estricto moderno, pues sabemos que los griegos, sobre todo, ya tomaban en cuenta el concepto o idea de lo corporal.

<sup>211</sup> Torres. *Op. cit.*, p.31.

Más adelante con el positivismo introducido por Gabino Barreda (1818-1881)<sup>212</sup>, la educación se mira como un elemento civilizador e instrumento para alcanzar el progreso común; más en la práctica se prefirieron los intereses de los grupos acomodados. De esta manera "la política educativa del régimen se convirtió en un excelente medio legitimador actuando como reproductor de las desigualdades".<sup>213</sup>

En cuanto a la práctica de ejercicios gimnásticos, se mantuvo en un margen de desinterés y ausencia de normatividad. Aunque hacia 1826 se implantó la primera clase de gimnasia, más adelante se dieron aportaciones importantes. Molina nos explica

...en 1845 se integraron los ejercicios gimnásticos a la preparación del ejército mexicano. Hacia 1870 en el periódico 'La Enseñanza' editado por Manuel Orozco y Berra se publicaron temas de higiene y educación física. En 1873 el Ministro José Díaz Covarrubias reclamó una educación integral, en su estudio sobre la Educación Pública en México (1875) señaló la necesidad de incluir ejercicios gimnásticos en las escuelas primarias. En 1877 Ignacio Ramírez en su segundo periodo en el Ministerio de Educación manifestó su deseo de que se incluyeran ejercicios gimnásticos en la escuela elemental<sup>214</sup>.

El México independiente, entendido como el periodo en que prevaleció la doctrina liberal, se dio en un marco, en el cual "la educación física se integró al sistema educativo con la incorporación de la gimnasia militar y terapéutica a la vida escolar, con una base filosófica positiva y bajo el influjo dominante del dualismo cartesiano, por lo que se vio como complemento de la formación intelectual"<sup>215</sup>.

En 1891, durante la clausura del Congreso Nacional de Instrucción Pública, se trató a la educación física como un elemento de suma importancia en el desarrollo del individuo. En las conclusiones se consideró a la educación física como un renglón educativo de gran interés nacional y debido a esto, se instituyó en el mismo año "la Ley Reglamentaria de la Instrucción Obligatoria del Distrito Federal y Territorios de Tepic y Baja California, que reconoció a la educación física como

---

<sup>212</sup> Barreda era plenamente consciente de que la educación debería apoyarse en métodos antes que en contenidos y que, por ello, debería desarrollar en el educando sus capacidades creadoras. No ponía el acento, por lo mismo, en una educación memorística, sino en los procesos lógicos o, mejor dicho, en los procesos que tendían a la construcción de las estructuras cognitivas fundamentales. De esta manera, el plan formulado por Barreda ascendía de lo simple a lo complejo y de lo abstracto a lo concreto; cultivaba a la vez el entendimiento y los sentidos y, por sobre todo, echaba por tierra cualquier principio de autoridad. Así, dice el ilustre educador, primero raciocinio puro, después observación como base del raciocinio, y luego, observación y experimentación reunidas, van formando la escala lógica por la que debe pasar nuestro espíritu al caminar desde las matemáticas hasta la física.

<sup>213</sup> Torres. *Op. cit.*, p.32.

<sup>214</sup> Macario Molina. *Apuntes sobre la historia de la Educación Física*. México, Escuela Superior de Educación Física, 1986. Apud. Torres. *Op. cit.*, p.36.

parte de la formación escolar integral"<sup>216</sup>, en donde se reconoció a la educación física como componente de la educación integral. Manuel M. Flores, basándose en H. Spencer, fue el ideólogo mexicano quien con un positivismo muy propio dio el enfoque, la pauta y la razón de ser de la educación física, como parte fundamental de la educación integral.<sup>217</sup> Por tal motivo es que puede considerarse este momento como decisivo en la historia de la educación y de la educación física en el país.

### 3.4.2. EL PORFIRIATO

Desde 1896, con la influencia del positivismo, Justo Sierra integró a la educación física en el proyecto educativo del porfiriato argumentando que "el concepto de educación envuelve siempre la idea de un progreso, de un perfeccionamiento ya se trate de lo intelectual, ya de lo físico. La educación física así entendida se propone desarrollar, en primer término, las aptitudes físicas observables y cuantificables y llevarlas a su mayor potencia"<sup>218</sup>.

En ese mismo año, un grupo de profesores fue enviado a Europa, principalmente a Suecia para tomar clases y orientaciones de educación física. En este país tuvieron contacto con Pedro Ling y adoptaron su método gimnástico higienista, el cual aplicaron a su regreso a México.

Se desarrollaron dos variantes gimnásticas: la higienista, proveniente de la escuela sueca de Pedro Ling, y la patriótica, que surgió de la escuela francesa de Amoros, motivo por el cual los médicos y militares eran los encargados de la educación física.

---

<sup>215</sup> Torres. *Op. cit.*, p.34.

<sup>216</sup> Secretaría de Educación Pública. *Programa para la Transformación y el Fortalecimiento Académico de las Escuelas Normales*. México, 2000. pp.9-10.

<sup>217</sup> De esta manera lo comenta el maestro Díaz Zermeño al referirse a Manuel Flores como la persona que demuestra "la necesidad de la *educación integral*, pues así como no hay nada en la inteligencia que no haya estado en los sentidos, tampoco realizamos ningún acto sino en la medida que proyectamos un sentimiento moral que hayamos percibido con anterioridad y que lleve nuestra voluntad a actuar en determinada forma. Somos un conjunto organizado de tal modo que no podemos separar una cosa de la otra. De aquí la necesidad de una *educación integral*: física, intelectual y moral. Héctor Díaz. *Las raíces ideológicas de la educación durante el porfiriato*. México. U.N.A.M. E.N.E.P. Acatlán, 1994. p.97.

En el ámbito escolar se propuso el uso de la gimnasia sueca "Requería de una aplicación rigurosa para que surtiera efecto y constaba de movimientos relativamente aislados de brazos, piernas, cabeza y tronco. Este método fue el que principalmente se aplicó en las escuelas de México"<sup>219</sup>. Esto fue debido a que la gimnasia francesa estaba considerada en México como un conjunto de prácticas inútiles y peligrosas. Sin embargo, este sistema gimnástico se aplicó institucionalmente y estuvo reflejado en la creación de la Escuela Magistral de Esgrima y Gimnasia en 1908.

Esta escuela se instauró como respuesta a la demanda de un sector burgués minoritario y con el objetivo primordial de "preparar en tres años, profesores titulados, los que con el grado de teniente, pasarían de comisionados a las corporaciones militares y escuelas oficiales para impartir la enseñanza y práctica de la esgrima, tiro, gimnasia, y otros deportes de instrucción militar."<sup>220</sup>

### 3.4.3. LA REVOLUCIÓN MEXICANA

En el marco de la revolución mexicana (1910-1917), la educación al enfocar sus esfuerzos para contrarrestar el analfabetismo, enfatizó su aspecto intelectual y dejó de lado las otras esferas que comprende la educación como tal. En 1914 la Escuela Magistral de Esgrima y Gimnasia desapareció debido a que el movimiento revolucionario requería de todos sus elementos para la causa.

La concepción de la educación física que se tenía se encontraba supeditada a lo intelectual, se definía de la siguiente manera:

...Entendemos por educación física el desarrollo de los seis sentidos y de los demás órganos y facultades corporales, especialmente de los órganos locomotores. Incluimos de intento los sentidos por razones más bien de conveniencia para nuestro objeto, que en virtud de algún principio rigurosamente científico, en el fondo, la educación de los sentidos es intelectual y no física. En efecto, sin desconocer que los sentidos pueden funcionar fuera del dominio de la conciencia y dar lugar a actos más ó menos complicados y acertados por vía refleja; sin desconocer tampoco que este modo de de función es más frecuente é importante de lo que parece, y que la "médula espinal" es el único agente en multitud de actos que sólo nos parecen de origen intelectual, porque después de ejecutados los encontramos de acuerdo con lo que la inteligencia hubiera aconsejado y la voluntad mandado, si hubieran realmente intervenido; en último análisis, la parte útil de las funciones sensoriales en los animales superiores y en actos tan importantes y complicados como los que exigen

---

<sup>218</sup> Enrique Romero. *Pedagogía de la Educación Física*. Buenos Aires, Panamericana. 1938. p.3.

<sup>219</sup> SEP, ESEF. *Historia de las Escuelas Formadoras de docentes en Educación Física*. México, SEP. Escuela Superior de Educación Física, 1980. p.16, Apud. Torres. *Op. cit.*, p.37.

<sup>220</sup> Norberto Frijol. *La Cultura Física en la educación de México*. 1983 (Tesis Licenciatura Escuela Superior de Educación Física). p.45.

las artes elevadas, es la parte consciente, la percepción, base y estímulo indispensables de la inteligencia, y la primera entre las facultades intelectuales.<sup>221</sup>

Posteriormente se impulsó un sistema de educación física producto de la combinación de las dos variantes gimnásticas. Sin embargo, en la práctica prevalecieron los ejercicios militares sobre los higiénicos y terapéuticos. De acuerdo con Torres,

...a la educación física se le confirió la función social de seleccionar a los 'más aptos' con respecto a la cualidad de la fuerza, para defender el poder central y con ello ayudar a reproducir el orden y la armonía como base del progreso individual y social de la dictadura. Esto podría explicar la actual visión que vincula a los educadores físicos con los cuerpos de seguridad pública<sup>222</sup>

Este enfoque positivista remite a una concepción dualista del hombre, entorpeciendo la comprensión del mismo como una unidad. De la misma manera es idealista al tratar de alcanzar un modelo definido en abstracto, sin observar al hombre en su actividad concreta y al pretender aislarlo del mundo que le rodea, así como de su momento histórico y social. Esta concepción se inscribe en el modelo de "escuela tradicional", considerada como el resultado positivista y conductista.

Se puede argumentar que en el porfiriato se originaron los aspectos prácticos sobre educación física que aun persisten hasta nuestros días. Sin embargo, la Revolución Mexicana trajo consigo, entre otros, el carácter masivo y laico de la educación como fundamento de una sociedad equitativa, desarrollada y con un profundo sentido humanístico, así como la definición de un proyecto de cultura que contemplaba el reconocimiento de los valores nacionales y sobre todo el fortalecimiento de la unidad del país. Como un dato histórico es importante señalar que en el año de 1901 la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública se dividió en:

...el de Instrucción Pública y el de Justicia, quedando al frente del primero don justo Sierra como subsecretario. Al año siguiente, por ley del 30 de Agosto, Sierra lograría la creación del Consejo Superior de Educación Pública, el que habría de sustituir a la hasta entonces Junta Directiva de Instrucción Pública, aunque ciertamente superando, con mucho, las limitadas funciones técnicas y administrativas que tuviera esta última.<sup>223</sup>

#### 3.4.4. ETAPA DE LOS 20'S

---

<sup>221</sup> Manuel Flores. *Tratado Elemental de Pedagogía*, Prol. de Héctor Díaz Zerméño. México, Facultad de Filosofía y Letras/UNAM, 1986. (Biblioteca Pedagógica. Serie Mexicana) p.25.

<sup>222</sup> Torres. *Op. cit.*, p.40.

<sup>223</sup> Menéndez, Libertad. *Sobre las Especializaciones humanísticas, científicas y médicas en la Universidad Nacional de México. 1916-1921*. México. UNAM 2002 Cuadernos del Seminario de Pedagogía Universitaria. p.21



En 1917 la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes desapareció debido a que representaba mucho de la época porfiriana. Sin embargo, ya en 1921, Vasconcelos, apoyado por Alvaro Obregón (1920-1924), creó la Secretaría de Educación Pública. Esta a su vez estableció la Dirección General de educación física, lo que marca el renacimiento de la educación física, ya que buscaba lograr una cultura física del pueblo y el reconocimiento de la misma como parte de la educación integral, debido a que se formuló un nuevo concepto de educación física, de acuerdo al cual, se trataba de estimular la salud física y espiritual a través del ejercicio, desvinculándolo del récord y la apuesta. En este periodo gubernamental se instauró un nuevo modelo cultural en donde se proponía desaparecer la influencia europea y estadounidense, fortaleciendo la unidad nacional con un sentido popular. Para tal efecto se le dio un apoyo considerable al proyecto educativo.

Sobresalen dos propuestas culturales en la definición del modelo actual de educación física. La primera en la década de los 20 (José Vasconcelos en la S.E.P.) y la segunda se verá en el apartado correspondiente a los años 30.

En el ámbito de la educación física cobró auge el enfoque técnico-deportivo con la acción del Barón Pierre de Coubertine que en 1924 restituyó los Juegos Olímpicos en París.

Hebert, creador del Método Natural<sup>224</sup>, se oponía a este enfoque, pues opinaba que el deporte desnaturalizaba al hombre al someterlo a movimientos artificiales. Retoma a Rousseau al proponer que las actividades naturales como correr, lanzar y saltar, sean tomadas nuevamente en cuenta en búsqueda de un verdadero enriquecimiento para el hombre. Su planteamiento cabe dentro del enfoque de la escuela nueva.

La política educativa de la educación física, vinculó las expresiones artísticas con la concepción filosófica idealista, exaltándose las cualidades espirituales reflejadas en el ideal corporal un tanto influenciado por la mística religiosa de Vasconcelos (1882 – 1959).

Alrededor de "esta concepción religiosa giró la concreción del proyecto de educación física de la época. La creación de la Escuela Elemental de Educación Física, reconocida como la primera

escuela capacitada para formar docentes en la especialidad, significó un paso firme en la consolidación del plan"<sup>225</sup>. Esta propuesta fue orientada con un enfoque metodológico y sistemático (1923 - 1927), en el que se buscaba concretar la relación entre cuerpo y mente mediante la práctica del juego y el deporte. Quien lo impulsó principalmente fue el profesor José Peralta quien fue nombrado Director General de Educación Física. Por sus antecedentes deportivos, implantó como único requisito para ingresar a la Escuela Elemental, el haber sido deportista sobresaliente. Cabe mencionar que tanto su cuerpo de asesores como los profesores que estarían dentro de la plantilla docente, eran portadores de las ideas predominantes de Estados Unidos. A diferencia de la Escuela Magistral de Esgrima, se tomaron en cuenta algunas materias como apoyo al aspecto pedagógico. Sin embargo, sobresalía el mayor desarrollo en el ámbito deportivo.

De acuerdo con Ladislao Aguilera, "...la Escuela Elemental de Educación Física no sólo se fundó para contar con un personal convenientemente preparado, sino también como institución doctrinaria que promoviera la educación del sistema y los métodos de educación física".<sup>226</sup>

En esa época también existió la Escuela Universitaria de Educación Física, fundada en 1927 y que dependía de la Universidad Nacional. Esta escuela seguía un enfoque higiénico-deportivo, orientando de esta manera a la disciplina para promover la salud.

La función de la educación física en la sociedad, fue la de consolidar los valores nacionales, sin embargo, esta función se quedó solo en el discurso, pues se le dio gran importancia a los deportes de origen anglosajón.

#### 3.4.5. ETAPA DE LOS 30'S

En la década de los treinta, Cárdenas tuvo como principal objetivo el de crear una nación homogénea e industrializada; de esa manera impulsó al capitalismo, tratando de no perder la

---

<sup>224</sup> Georges Hebert (1875-1925) Basa su método en la realización de ejercicios utilitarios (lanzar, levantar, cargar, transportar, etc.) desarrollados en las condiciones naturales del hombre.

<sup>225</sup> Torres. *Op. cit.*, p.52.

<sup>226</sup> Ladislao Aguilera. *Historia de la Educación Física*. México, Dirección General de Derecho de Autor. # de Registro. 116780, 1998. p.72.

equidad en la repartición de la riqueza. Modificó la Constitución a fin de que la educación tuviera un carácter social y una base tecnológica.

Las características de la escuela socialista eran: "emancipadora, única, obligatoria, gratuita, científica o racionalista, técnica, de trabajo, socialmente útil, desfanatizadora e integral, y se consagraría especialmente a la acción educativa de la niñez proletaria."<sup>227</sup> La educación física se convertía en el medio por el cual las generaciones nuevas se alejarían del vicio y fortalecerían los lazos de solidaridad mediante una educación integral. Por el carácter socialista que Cárdenas le otorgó a la educación, ésta se convierte en la segunda de las dos propuestas culturales, que se comentaban en la década anterior, y que definen el modelo actual de educación física.

La escuela activa de John Dewey<sup>228</sup> se tomó como parte de la justificación del rumbo que la educación en México había tomado; sin embargo, esta educación socialista era difícil de llevarse a cabo dentro del marco capitalista. Por esto y por la presión de las clases pudientes, el impulso otorgado inicialmente a la educación socialista se fue diluyendo, quedando únicamente como aporte al derecho del pueblo a recibir educación.

En ese gobierno, la educación física logró consolidarse como Institución y la práctica deportiva se impulsó fuertemente. Se crearon el Departamento Autónomo de Educación Física fungiendo como director el General Tirso Hernández y la Escuela Normal de Educación Física (1936). Por el perfil del director, la práctica tomó un rumbo deportivo militar, disminuyendo el área artística y en contraste con la postura higiénico deportiva que había planteado la Escuela Universitaria de Educación Física.

La Escuela Normal de Educación Física tuvo la finalidad de "formar maestros especialistas, dentro de las orientaciones y tendencias políticas, sociales que favorecieran principalmente a las grandes masas trabajadoras de la ciudad y del campo, sin descuidar a los centros semiurbanos de

---

<sup>227</sup> Frijol. *Op. cit.*, p.55.

<sup>228</sup> Jhon Dewey (1859 - 1952) plantea que la experiencia educativa es una reconstrucción constante de aquello que el niño hace y se estructura a partir de lo que vive.

las grandes capitales".<sup>229</sup> Las técnicas que se utilizaban para dar clases eran disciplinarias, manejando elementos gimnásticos, ejercicios de orden y control y buscando la mecanización.

De acuerdo con Torres, la educación física en el gobierno de Lázaro Cárdenas

...se integró orgánicamente a las instituciones del Estado y, desde entonces, ha formado parte del discurso oficial de la política educativa en turno. En relación a sus objetivos y contenidos pedagógicos puede decirse que en esencia en la actualidad encontramos mucho de lo que se construyó en esta época, y no se vislumbró un cambio significativo sino hasta la década de los setenta con el arribo de la propuesta psicomotriz, que vino a sumarse, pero sin desplazar el esquema original.<sup>230</sup>

### 3.4.6. ETAPA DE LOS 40'S

Al inicio de la década de los cuarenta, la educación física es identificada cada vez más con el deporte, al mismo tiempo que el Estado la considerara como medio de adiestramiento físico para la seguridad nacional, pues en ese lapso temporal, la Segunda Guerra Mundial estaba presente.

Aunque la ley orgánica de educación pública que se promulgó en el año de 1942 al darse cuenta de los problemas sobre la preparación del magisterio en su totalidad consideró a la actividad física dentro de la escuela. "En la referida ley, en efecto, se daba unidad y la debida importancia a la educación normal, agrupando todos los tipos de esta enseñanza (educadora de párvulos, maestros de educación primaria urbana y rural, maestros de educación física, de débiles y enfermos mentales, de ciegos y sordomudos, maestros visitantes y doctores en pedagogía)."<sup>231</sup>

Dentro del periodo gubernamental de Miguel Alemán (1946-1950), el país se siguió industrializando y se dio un impulso al crecimiento económico. La política educativa apoyó de manera preferente la formación de técnicos. Como consecuencia de esa industrialización, se establecieron jornadas laborales en las cuales se liberó de tiempo de trabajo y se utilizó como "tiempo libre", el cual era ideológicamente conducido para usar al deporte como medio para promover el espíritu competitivo y de rendimiento. Según Torres,

...En este marco se dio gran impulso al deporte moderno, el cual se impregnó de la dinámica mercantilista, competitiva y elitista del capitalismo monopólico. Inmerso en esta lógica, el deporte se

---

<sup>229</sup> Archivo Interno de la ESEF, Apud. Frijol. *Op. cit.*, p.59.

<sup>230</sup> Torres. *Op. cit.*, p.62.

<sup>231</sup> Francisco Larroyo. *Op. cit.*, p.509.

convirtió en mercancía, ocupando el papel dominante en el campo de la educación física. La cual quedó supeditada en gran medida a la dinámica comercial, la fuerza de los intereses de los grupos involucrados y las corrientes utilitaristas y neopositivistas antes mencionadas. Los conceptos sobre aumento de la productividad y la eficiencia con ahorro de esfuerzo para asegurar el incremento en la ganancia se afianzaron en este ámbito con la competencia y búsqueda de la excelencia deportiva.<sup>232</sup>

En 1948, la escuela formadora de docentes tuvo el nombre de Escuela Nacional de Educación Física, dependiendo de la Dirección General de Educación Física. Esto trajo consigo una consolidación institucional en la formación de docentes, ya que al comenzar su expansión con la apertura de escuelas en el interior de la República, se fortaleció la calidad educativa, en educación física, a nivel nacional.

En esta época se estableció una enseñanza de la educación física que consideraba la búsqueda de una uniformidad por medio de la aplicación de marchas y evoluciones y con la ejecución de ejercicios de orden y control.

#### 3.4.7. ETAPA DE LOS 50'S

De acuerdo con Torres, a finales de la década pasada

...la población ascendió a 34 millones de habitantes, por primera vez la población rural era minoritaria (49%), ampliándose la necesidad de escuelas y de maestros para atender la demanda creciente principalmente a nivel primario. También se acentuó el centralismo en la aplicación de los recursos para la educación, favoreciéndose claramente a las grandes ciudades y particularmente al Distrito federal. Con el proceso de urbanización se agudizaron las disparidades educativas entre ciudad y campo, esta situación dio lugar al plan nacional para la expansión y el mejoramiento de la enseñanza primaria, también conocido como plan de once años, propuesto por Torres Bodet durante su segundo período al frente de la Secretaría de Educación Pública.<sup>233</sup>

En la década de los cincuenta continúa la tendencia militar que se refleja en el trabajo directo con los alumnos en ejercicios de orden y control. Esta tendencia está claramente marcada en el Programa de Educación Física de esa época, cuyo enfoque fue denominado "militar" y del cual se hablará más adelante en este capítulo.

Durante el sexenio del Lic. Miguel Alemán (1946 – 1952) la educación física recibió "un incremento poco significativo; ya que en 1952, sólo 90 escuelas oficiales en el D.F. eran atendidas

---

<sup>232</sup> Torres. *Op. cit.*, p.65.

por profesores de educación física. La situación era mejor en las escuelas secundarias y normales, puesto que éstas tenían la materia curricular y por lo tanto contaban con maestros de educación física.”<sup>234</sup> Para poder superar la deficiencia de profesores de educación física en el Distrito Federal se crearon los centros de educación deportiva, donde asistían los alumnos de las escuelas cercanas y eran atendidas por maestros especializados.

En el año de 1956 la Escuela Normal de Educación Física se lanzó a una huelga en demanda de mejores instalaciones. En el deportivo “Venustiano Carranza” de la colonia Balbuena, donde se encontraba, las instalaciones eran prestadas y carecían de lo más indispensable para la formación de los docentes, como resultado de este movimiento, mas adelante en 1960, se construyeron instalaciones propias en la puerta 4 de la Ciudad deportiva de la Magdalena Mixhuca donde continúa actualmente.

Como un hecho significativo vale la pena resaltar que ante un panorama difícil en materia educativa, y buscando superar el resago estudiantil, el analfabetismo y la deserción escolar, entre otros problemas, a finales del 58 se creó el Consejo Técnico de Educación cuyo encargo principal fue la planificar la educación pública en todo el país.

Con el gobierno de Adolfo López Mateos (1958-1964) se dio una gran revisión a los planes y programas de estudio, a fin de que la educación fuera de mayor calidad, fortaleciendo su carácter formativo en vez del enciclopédico. Se propuso alcanzar el enlace del aprendizaje a la vida cotidiana. Según Silvia Chin,

...una de las conquistas más importantes de este gobierno en materia educativa es sin duda la redacción, edición y distribución de los libros de texto gratuito, destinado a los niños mexicanos que cursaban la educación primaria. Además cumplían con uno de los postulados del artículo 3° de la Constitución que establece que la educación que proporcione el estado debe ser obligatoria y gratuita. Con este hecho se garantizó una educación de mejor calidad aún en los lugares más apartados, ya que los libros aportaban una serie de conocimientos a todos los niños mexicanos, independientemente de su condición social y económica, lo que señalaba el inicio de una verdadera justicia social.<sup>235</sup>

#### 3.4.8. ETAPA DE LOS 60'S

---

<sup>233</sup> *Ídem.*

<sup>234</sup> Silvia Chin. *Síntesis Histórica de la Educación Física en México*. México, DGEF – SEP, 1986. p.66.

<sup>235</sup> Chin. *Op. cit.*, p.68.

En este período con la intención de superar la educación memorística se planteó que el alumno aprendiera haciendo y a que utilizara sus capacidades mentales. A su vez se buscó vincular la educación con el modelo de desarrollo económico, a utilizar los medios de comunicación y adecuar los planes de estudio tomando en cuenta los avances científico y tecnológicos. La finalidad básica era la de reorientar la educación hacia el trabajo productivo.

Para ofrecer una educación de mayor calidad se revisaron y modificaron los planes de estudio, en ellos se acentuó el carácter formativo de la escuela eliminando la erudición libresca. Según Frijol,

...en 1960 al aplicarse los nuevos planes de trabajo para jardines de niños. Se habían elaborado tomando en cuenta el desarrollo biopsíquico, los intereses y necesidades de los educandos y las actividades estaban organizadas en torno a estos temas: a) la protección de la salud, b) la iniciación en el conocimiento y uso de los recursos naturales. c) la adaptación e incorporación al ambiente social, d) el adiestramiento manual e intelectual, y e) la expresión creadora. En cuanto a la educación primaria, se abandonó la organización de los conocimientos por asignaturas, se procuró enlazar el aprendizaje a las necesidades vitales del niño y a sus propias experiencias por una parte y, por la otra, a la vida social, y se propuso estructurar las materias en áreas que correspondiesen a los grandes objetivos de la educación nacional y a la formación de hábitos y destrezas de importancia esencial. En cada rubro se indicaban las actividades que había que desarrollar y los objetivos que se perseguían. De esta manera, se determinaron las siguientes áreas: 1) Protección de la salud y el mejoramiento del vigor físico. 2) La Investigación del medio y aprovechamiento de los recursos naturales. 3) La comprensión y el mejoramiento de la vida social. 4) Las actividades creadoras. 5) Las actividades prácticas. 6) La adquisición de los instrumentos de la cultura (lenguaje y cálculo). En segunda enseñanza se redujo la carga académica al disminuir el número de materias de carácter netamente intelectual que se calificaban según el procedimiento tradicional y se limitaba el tiempo que se le asignaba a no más de 22 horas por semana. se daba suficiente flexibilidad a las actividades de educación artística, de educación física, de educación tecnológica y educación cívica, para que pudieran adaptarse a las necesidades y recursos de cada región.<sup>236</sup>

Estos ajustes que se dieron dentro de los planes de estudio permitieron que la educación física tuviese una mejor presencia dentro de la educación básica. Se le dió mas importancia a la actividad física como un medio preventivo para la obtención y conservación de un estado de salud óptimo.

Después de la construcción de la Escuela Normal de Educación Física, que fue inaugurada en el mes de mayo por el presidente de la república el Lic.Adolfo López Mateos, en el interior del

---

<sup>236</sup> Frijol. *Op. cit.*, p.66.

país empezaron a surgir otras escuelas formadoras en educación física. Como en el caso de Veracruz, Chihuahua y Tabasco, todas ellas con un gran entusiasmo y deseo de superación pero lamentablemente con limitaciones por falta de recursos materiales.

Al finalizar la década de los sesenta se impulsó fuertemente la actividad deportiva debido a la obtención de la sede de los XIX Juegos Olímpicos de 1968, creándose instalaciones y contratando recursos humanos especializados (muchos de ellos extranjeros). Esto ocasionó que los recursos que se destinaban a la educación física, se orientaran hacia el deporte. “A finales de los años 60 apareció, de manera predominante en el ámbito del deporte internacional, el enfoque técnico-deportivo, que caracterizó la propuesta formativa brindada por la ENEF”<sup>237</sup>

Como resultado de este enfoque en el año de 1969 los programas de educación física mostraron dicha influencia tal es el caso que a nivel de primarias se consideraron los siguientes contenidos:

...iniciación de la clase con ejercicios de control, marchas, paso veloz y gimnasia para todos los grados. Como actividades complementarias: juegos recreativos para el primer grado, gimnasia rítmica y bailables, juegos organizados para el tercer grado, juegos organizados y de iniciación deportiva para el cuarto y deportes para el quinto y sexto grados. Así, la clase se orientó principalmente al aprendizaje de los fundamentos deportivos con objeto de seleccionar talentos en quinto y sexto grado, y los juegos recreativos como actividades complementarias para los grados restantes.<sup>238</sup>

#### 3.4.9. ETAPA DE LOS 70'S

En el gobierno de Luis Echeverría Álvarez (1970-1976), se dio la reforma educativa que proponía un modelo educativo el cual estaba en contra de los métodos de aprendizaje rígidos. De acuerdo con Torres,

...se indicaban métodos flexibles como la enseñanza abierta, el autoaprendizaje y se promovió la educación informal. En oposición al academicismo se postuló la experiencia; frente al aprendizaje memorístico de conocimientos ya elaborados se planteó la capacidad de observación, el análisis, encontrar las interrelaciones de los fenómenos y la deducción para aprender por si mismo, estimulando la creatividad a través de métodos activos: 'aprender haciendo' y 'enseñar produciendo'.<sup>239</sup>

---

<sup>237</sup> Secretaría de Educación Pública. *Op. cit.*, p.11.

<sup>238</sup> Torres. *Op. cit.*, p.67.

<sup>239</sup> *Ibidem*, p.69-70.



Fue hasta 1970, cuando en la Escuela Nacional de Educación Física surgió el departamento Psicopedagógico con la resultante en la formación pedagógica de los docentes.

Durante esta Reforma Educativa, surgieron escuelas de educación física en distintos estados del país. En 1976 se estableció el nivel de licenciatura en la Escuela Nacional de Educación Física, convirtiéndose en Escuela Superior de Educación Física. En este mismo año se aplicó el primer programa de educación física<sup>240</sup> diseñado por objetivos redactados en términos de conductas observables y denominado Psicomotriz.

...La propuesta de la tecnología educativa, que dio lugar a los programas por objetivos, centró el proceso educativo en tres esferas del desarrollo: cognoscitiva, afectiva y motriz. En el marco de estos programas, la tendencia deportiva psicomotriz enfatizó la educación psicocinética para los primeros años de escolaridad básica (preescolar y los tres primeros grados de primaria) y la actividad deportiva en los tres grados restantes de la educación primaria y en la secundaria. Se definió a la educación física como *educación por el movimiento* con lo que se propició el reconocimiento de la especialidad como disciplina educativa.<sup>241</sup>

Jean Le Boulch (1924-2001)<sup>242</sup> criticó la educación física deportivizada y recurrió al modelo de la psicología cognitiva, adentrando a la educación física en un enfoque psicomotriz<sup>243</sup>.

...Con esta propuesta se impulsó el método activo, ya que implicaba el desarrollo de las capacidades más que el aprendizaje de gestos modélicos y acumulación de contenidos motrices; 'la modificación de actitudes personales' fue vista como base para los procesos de adaptación y de integración grupal, por lo tanto, estaba orientada al desarrollo de aptitudes,<sup>244</sup> que evitaban la afectación de las capacidades físicas que el enfoque técnico-deportivo provocaba.

### 3.4.10. ETAPA DE LOS 80'S

---

<sup>240</sup> El Programa fue muy ambicioso al pretender medir y predecir actitudes de los niños, como lo demuestran las siguientes líneas: "Los objetivos contenidos en este programa que ahora presentamos, están redactados en términos de conducta, es decir, son las formas de comportamiento deseados y altamente evaluables, que el alumno debe evidenciar al término de la aplicación de un programa." SEP, DGEF. *Programa de Educación Física*. México. S.E.P., 1974. p.16.

<sup>241</sup> Secretaría de Educación Pública. *Op. cit.*, p.12.

<sup>242</sup> Para Le Boulch «el esquema corporal –o imagen del cuerpo– puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean».

<sup>243</sup> Estimulación Psicomotriz. Nace de la concepción de educación vivenciada iniciada por André Lapierre y Bernard Aucouturier que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. Autores como Jean Le Boulch o Pierre Vayer consolidan esta tendencia. La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

<sup>244</sup> Torres. *Op. cit.*, p.75.

En el año de 1981 se creó la Subsecretaría de la juventud, la recreación y el deporte con la intención de coordinar las políticas y programas en torno a la juventud de la SEP, dentro de sus objetivos se planteó en torno al deporte los siguientes puntos:

...1- Establecer y desarrollar al deporte como un instrumento para el desenvolvimiento individual, el fortalecimiento familiar y comunitario y la integración nacional. [...] 2.- Superar la antinomia entre deporte competitivo y recreativo por medio de un concepto distinto y superior de deporte formativo, incorporado en los procesos de educación y cultura. [...] 3.- Favorecer el espíritu de superación y de competencia con sujeción a reglas de juego, así como la fortaleza moral que equilibra el ánimo ante el triunfo y la derrota. [...] 4.- Presentar el campeón deportivo, ante todo como un modelo social de conducta en orden al esfuerzo desplegado y a la efectiva realización de los valores del llamado "espíritu deportivo". [...] 5.- Elevar la resistencia al esfuerzo, la destreza física y el buen funcionamiento orgánico por medio de la práctica sistemática del deporte como instrumento para conservar y mejorar la salud.<sup>245</sup>

Como parte de la política educativa la creación de ésta Subsecretaría mostró, claramente, su inclinación hacia el desarrollo deportivo, aunque vale la pena destacar la incorporación de la idea del deporte formativo dentro de la cultura general.

En el sexenio de José López Portillo (1976 - 1982) se planteó un cambio cualitativo en la educación, sobresale la importancia prioritaria que se le dio a la educación preescolar. Un claro resultado fue el incremento de la matrícula en este nivel que se dio a mediados de los años 80. De esta manera, dentro de la escuela, al menos en el nivel preescolar, se fortaleció el esquema psicomotriz de la educación física en contra de la influencia deportiva que el propio estado proponía en otras instancias.

En 1982 se reestructuró el plan de estudios de 1976 de la Escuela Superior de Educación Física para reforzar y adecuar la enseñanza a las necesidades de la época. El plan se estructuró en cinco campos o áreas de formación: técnico-deportivo, ciencias psicopedagógicas, ciencias biológicas, ciencias sociales y técnico artística.

...Este modelo marcó la pauta para la formación de profesores de educación física en el Distrito Federal y fue adoptado por otras entidades federativas; su fundamentación, basada en la tecnología educativa, significó un avance importante en su momento, puesto que consideró los principios pedagógicos, los conocimientos y las habilidades a desarrollar en la formación de los estudiantes, así como los rasgos, las cualidades y las características del profesional en su perfil de ingreso, egreso y campo profesional.<sup>246</sup>

---

<sup>245</sup> Frijol. *Op.cit.*, p.70.

En 1988 se aprobaron los nuevos planes y programas de educación física para preescolar, primaria y secundaria<sup>247</sup> cuyo enfoque se definió como orgánico-funcional en el cual se retomó la psicomotricidad pero con una mayor búsqueda de rendimiento físico. Se definió a la educación física como *la educación del movimiento* ya que se le consideró a este como un medio para fomar la personalidad humana y a la recreación, iniciación al ritmo y deporte como medios de activación física. El trabajo de la respiración, la postura y la relajación, se establecieron como actividades permanentes.

#### 3.4.11. ETAPA DE LOS 90'S

La década de los noventa, exigía la generación de individuos con capacidad de creatividad, iniciativa, motricidad para estar a la altura del aparato reproductivo. El proyecto educativo se encaminó a la creación de mano de obra calificada a nivel técnico. "Esta política, vigente a la fecha, se ha caracterizado por priorizar la eficiencia tecnológica sobre el propio desarrollo humano, y se ha basado en la búsqueda del aumento de la productividad de bienes materiales sin considerar las consecuencias de la aplicación del sistema productivo sobre la calidad de vida de los sujetos."<sup>248</sup>

Por su parte, la UNESCO, enfatizó la importancia que el ejercicio físico representa en la salud integral de los individuos y por lo mismo la atención que debe darse para tratar de evitar el sedentarismo.

En el gobierno de Carlos Salinas de Gortari, se creó el Programa para la Modernización Educativa, el cual, entre otras cosas, diagnosticó una insuficiencia de profesores especialistas y propuso capacitar a los profesores de grupo para atender la educación física, la educación tecnológica y la educación artística. Se enfatizó el logro de actitudes y capacidades en los alumnos más que contenidos cognoscitivos separados de la práctica.

---

<sup>246</sup> Secretaría de Educación Pública. *Op. cit.*, p.13.

<sup>247</sup> SEP, DGEF. *Programa de Educación Física*. México. S.E.P., 1988.

<sup>248</sup> Torres. *Op. cit.*, p.81.

En 1994 se creó el nuevo programa de educación física denominado "motriz de integración dinámica"<sup>249</sup> el cual tomó como base el movimiento corporal para el logro de aprendizajes significativos (característica común con los dos programas anteriores desde 1974).

Recapitulando, tenemos que:

El inicio del proceso de Institucionalización de la educación física en México se dio

...a fines del siglo XIX y principios del XX, con: 1) inclusión de la educación física como parte de la educación integral a los planes y programas de educación primaria; 2) impartición de las primeras clases de gimnasia en las escuelas primarias del país y; 3) creación de la Escuela Magistral de Esgrima y Gimnasia, antecedente de las posteriores escuelas formadoras de docentes en la especialidad.<sup>250</sup>

La clase de educación física era una combinación de ejercicios gimnásticos y preparación militar. Se establecieron las tres partes de la clase que se continúan hasta la fecha: inicio, desarrollo y recuperación.

La clase de educación física fue utilizada como medio de exaltación patriótica y su búsqueda de movimientos perfectos y estereotipados hizo que el interés educativo se perdiera bajo la visión militar y deportiva.

Una siguiente etapa es la consolidación de la educación física. Abarcó desde mediados de la década de los veinte hasta fines de los años ochenta.

De inicio, la educación física con el influjo del modelo vasconcelista, sirvió para preservar y enaltecer la cultura mexicana. En los años treinta, la tendencia premilitar se sumó a la anterior y se manifestaba en tablas gimnásticas, actos cívicos, adiestramiento en el manejo de armas, etc.

En los años sesenta, la propuesta higiénico-deportiva que se había gestado en la Escuela Universitaria a mediados de los treinta, sustentó el enfoque técnico deportivo.

---

<sup>249</sup> SEP. DGEF. *Programa de Educación Física*. México, S.E.P., 1994.

<sup>250</sup> *Ibidem*, p.87.

A mitad de la década de los setenta, la tendencia psicomotriz deportiva hizo su aparición. Trabajó la parte psicocinética en preescolar y los tres primeros años de primaria, y la actividad deportiva para los grados restantes de primaria y secundaria.

Al final de los años ochenta, los contenidos generales a desarrollar eran la Organización del Esquema Corporal y el Rendimiento Físico.

La educación física, de acuerdo con el actual Programa de educación física,

...en su transcurso histórico ha ido incorporando a sus prácticas distintas influencias: de la concepción militar, el interés por la disciplina, el orden, los valores nacionales; de la higienista, el mantenimiento y desarrollo de la salud; de la postura esteticista, heredó el interés por las actividades artísticas como la danza, la gimnasia rítmica, el baile folklórico, la expresión corporal; con el desarrollo técnico científico y el incremento del ocio, fortaleció la práctica deportiva, la categoría de tiempo libre y recreación; de la educación psicomotriz ha elaborado principios pedagógicos favoreciendo de esa manera su acercamiento a los problemas del desarrollo infantil con un enfoque educativo. Es interesante hacer notar que en la práctica estos enfoques se han combinado, haciendo que la disciplina se haya apropiado un campo formativo muy basto.<sup>251</sup>

Actualmente, la educación física en México avanza hacia una etapa de transición. Se ha planteado la necesidad de reconceptualizar la disciplina así como la revaloración del papel de la misma dando como primer paso el replanteamiento de su objeto de estudio.

### 3.4.12. ENFOQUES DE LOS PROGRAMAS DE EDUCACIÓN FÍSICA

Todos estos enfoques han sido adaptados al contexto socio-cultural y geográfico, pues han sido importados de otros países. Así mismo, las posturas pedagógicas en las que se justifican dichos enfoques, no han tomado el desarrollo motor como su preocupación central de estudio e investigación.

...El tratamiento de la educación física en México, a lo largo de los últimos 50 años, ha sido orientado por distintos enfoques como el militar, el deportivo, el psicomotriz y el orgánico funcional. Cada uno de ellos, respondió a las exigencias socio culturales y de política educativa en su época y así mismo, fue representativo de una determinada tendencia curricular. [...] Para que se puedan apreciar y contrastar de manera más clara las características relevantes de los anteriores enfoques y del actual, se presenta el siguiente esquema:

El militar 1940:

---

<sup>251</sup> *Ibidem*, p.89.

- ▷ Caracterizado por la rigidez del trabajo docente.
- ▷ Buscó uniformidad de movimientos.
- ▷ Dio énfasis a los ejercicios de orden y control.
- ▷ Las marchas y evoluciones eran contenido relevante.

#### El Deportivo 1960:

- ▷ Limitó el proceso enseñanza-aprendizaje a fundamentos deportivos.
- ▷ Su aplicación fue selectiva de talento deportivo.
- ▷ Orientó su finalidad a la competencia.
- ▷ Planteó actividades recreativas como complementarias.

#### El Psicomotriz 1974:

- ▷ Elaborado por objetivos.
- ▷ Resaltó una relación indisoluble entre el desarrollo psíquico y motor.
- ▷ Su aplicación óptima implicaba un profundo conocimiento de técnicas psicomotrices y deportivas.
- ▷ Distribución en ocho unidades de aprendizaje en algunos niveles.

#### El Orgánico Funcional 1988:

- ▷ Programación por objetivos.
- ▷ Consideró a las habilidades motrices como su contenido general.
- ▷ Fragmentó contenidos de habilidades físicas y organización del esquema corporal en ocho unidades.
- ▷ Buscó el trabajo coordinado entre órganos, aparatos y sistemas.
- ▷ Delegó en el alumno la tarea de construir, organizar e integrar la información segmentada de los contenidos programáticos.

#### Motriz de Integración Dinámica 1993:

- ▷ Concibe la formulación de los propósitos, en relación directa con la solución de problemas, por lo que tales propósitos se plantean de manera general.
- ▷ Brinda al profesor la posibilidad de identificar y aprovechar al máximo los beneficios que ofrece la actividad física para el desarrollo de las habilidades, hábitos y actitudes relacionadas con el movimiento corporal.
- ▷ Posibilita al alumno para participar integralmente de toda situación motriz.
- ▷ Evita la fragmentación del conocimiento, ya que no limita la participación del profesor y el alumno al logro de un tema, abre la posibilidad de dar un sentido pedagógico a todas las situaciones que se generan alrededor de las actividades físicas, propuestas por el profesor o el mismo alumno dentro de la clase.
- ▷ Propicia un constante replanteamiento del quehacer docente a partir de la conjunción del conocimiento del marco teórico de sustento y la experiencia del docente.<sup>252</sup>

No obstante la constante renovación en los enfoques a través de los cuales se ha guiado la enseñanza de la clase de educación física, se encuentran presentes rasgos de cada uno de los enfoques anteriores. Tal es el caso del Enfoque militar, el cual se puede observar dentro de los ejercicios de orden y control con los cuales forman a los alumnos de educación básica al inicio de las sesiones de educación física. También lo encontramos presente en los actuales concursos de

---

<sup>252</sup> SEP, DGEF. *Programa de Educación Física*. México, S.E.P., 1994. p.8.

escoltas, que lejos de reducir su cobertura, actualmente ha ampliado su campo de acción e involucrado a la educación preescolar.

En cuanto al Enfoque deportivo<sup>253</sup>, es patente el uso y abuso de este elemento, que por ratos pasa de ser un medio para convertirse en el centro de la clase de educación física. Mucho se debe al constante bombardeo de los medios masivos de comunicación, como factor externo y como factor interno la obligación más que promoción de los Juegos Deportivos Escolares, los cuales involucran tanto deportes de conjunto (fútbol, basquetbol, voleibol), como individuales (atletismo) y cuya realización se efectúa a lo largo del ciclo escolar. Un proyecto más que refuerza este enfoque, es el de Avance Deportivo (AVANDEP) cuya finalidad es la promoción y selección de talentos deportivos escolares (primaria y secundaria).

La característica más clara del enfoque psicomotriz es el considerar al movimiento corporal como eje y elemento unificador, indispensable para el posible desarrollo de los ámbitos: intelectual, social, afectivo y motriz. El Programa lo menciona claramente de la siguiente manera:

...es conveniente señalar por otra parte, que la educación por el movimiento, al tomar mayor significación en las corrientes pedagógicas más recientes, coloca a la educación física en una posición de mayor relevancia como medio educativo básico y general, en función de la formación integral del ser humano.<sup>254</sup>

Del enfoque orgánico funcional se sigue retomando el hecho de tratar de prever las actitudes que el alumno tendrá con la actividad dada, parcializando y limitando de esta manera la libertad de acción, la oportunidad de explotar y dar rienda suelta a la creatividad y espontaneidad.

Aun cuando se ha tenido este avance en la enseñanza de la educación física, estos enfoques y su relación con las tendencias analizadas siguen prevaleciendo como paradigmas en la clase de educación física.

En este sentido, podemos ver que no ha habido una ruptura total, sino que cada enfoque ha dejado una muestra de lo más representativo de su propuesta, convirtiéndose en ocasiones en un

---

<sup>253</sup> Cuyo contenido principal era "regular y aumentar el rendimiento", para lo cual cada escuela debía contar con "gimnasio (argollas, caballo, paralelas, botadores, colchones, etc.); al aire libre (ascensión de cable, paso de la escala, paso de obstáculos naturales, etc.), o bien, si tiene tanque de natación, aprovecharlo, tanto como forma de actividad controlada como de aspecto recreativo." SEP, DGEF. *Programa de Educación Física*. México, S.E.P., 1960. pp.5-6.

lastre que no permite abordar de manera plena el enfoque actual y esto de alguna manera es preocupante, ya que los enfoques anteriores trajeron consigo la práctica de la educación tradicional (militar y deportivo), con las características propias como el autoritarismo, el orden, la disciplina, la rigidez, el individualismo, la formación de sujetos acríticos; y de la escuela tecnocrática (psicomotriz y orgánico-funcional) cuyas características principales implican avances del conductismo, enuncia conductas en términos observables y cuantificables, volviéndose rígida, objetiva y controladora.

La metodología del enfoque Motriz de Integración Dinámica, trata de abordar la enseñanza de la educación física a partir de la estimulación de las capacidades de los alumnos, a fin de que cuenten con los elementos para enfrentar y superar nuevos desafíos, logrando trasladar las actividades de la clase a su vida cotidiana. Dado que el aprendizaje se da a través de la experiencia, esta debe ser enriquecedora, tanto en calidad como en cantidad, además de cumplir con un grado de significatividad para los alumnos. Esto es, en pocas palabras, el constructivismo.

Actualmente el enfoque responde a la necesidad que se ha expresado de manera efectiva, en donde la sociedad exige de los individuos ciertas habilidades y destrezas que le permitan ser productivo.

En este sentido, podemos ver que el constructivismo no es más que la respuesta o la consecuencia lógica de un devenir histórico que implica cierta evolución como ya lo vimos anteriormente. Dicha evolución requiere de individuos capaces y críticos. Individuos que no se conforman con seguir patrones establecidos, ya que nuestra sociedad demanda sujetos creativos, sujetos que aporten; mas ésta aportación debe tener un carácter constructivo que busque el bienestar no sólo individual sino del entorno en general.

El educando, por su parte, exige de la sociedad un respeto a su individualidad y a su capacidad de iniciativa, a lo que la educación responde con actividades apropiadas a la edad y a los intereses de los alumnos, con la finalidad de que el factor motivación esté presente en el proceso de aprendizaje. Al educando se le deben presentar diversas actividades para que ellos tengan la oportunidad de experimentar en un ambiente agradable y de plena confianza a fin de que conozcan sus potencialidades y tengan la oportunidad de desarrollarlas al máximo.



De la misma manera, las actividades deben ir encaminadas a una integración social, en donde se les enseña a trabajar en equipo pero sin perder el respeto de cada alumno como individuo. Por eso es importante que las metodologías para enseñar sean de acuerdo a las características personales del individuo del cual se trate, pues no todos aprenden de la misma manera.

### 3.4.13. EL ENFOQUE GLOBAL- SISTÉMICO. UNA RENOVACIÓN PEDAGÓGICA.

Con la intención de plantear una propuesta, sobre la enseñanza de la educación física, a partir del trabajo desarrollado y que de continuidad histórica hacia este siglo XXI queremos presentar un planteamiento genérico del enfoque de comprensión global y sistémica de la motricidad de los españoles Marta castañar Balcells y de Oleger Camerino Foguet, con quienes trabajamos un taller de capacitación en diseño y desarrollo curricular en julio de 2003 en la ciudad de México. Ambos han participado en la modificación del plan de estudios de las escuelas normales de educación física y en la conformación de nuevo programa de educación física en educación básica en nuestro país.

El desarrollo histórico de la educación física nos muestra una permanente evolución, como hemos visto, en cada época se incorporan nuevos elementos que la enriquecen teóricamente. Los paradigmas presentados son integrados mediante un tratamiento pedagógico, de esta manera se destacan la idea de la salud, el rendimiento físico, la práctica deportiva y los valores de la práctica de una actividad física, este tratamiento está aportando nuevas tendencias de estudio, ámbitos de aplicación y prácticas polivalentes.

Dentro de los nuevos modelos pedagógicos renovadores aparece el de la educación de la motricidad denominado global – sistémico. Se basa en la potenciación tanto del sentido interactivo de la educación física como en el papel del educador físico como animador, comunicador y coordinador de las experiencias motrices del alumno.

Las diferentes directrices con las que se puede observar la actividad física han generado discursos variados los cuales van construyendo el concepto de corporeidad inscrito en cada época y contexto socio – cultural. En este sentido la educación física es considerada una expresión

pedagógica de la actividad física con el sustento de un marco teórico y de acción bastante amplia, desde el cual se analizan e interpretan todos los principios y fenómenos del campo de la actividad física, el deporte y la recreación que se practica en todos los niveles de la población desde la infancia hasta la tercera edad.

Los educadores físicos distinguen y sistematizan estas manifestaciones motrices para canalizar sus valores educativos; la pedagogía de la actividad física estudia e implementa una instrumentación educativa de dichas prácticas. Este proceso de inducción es lo que se conoce tradicionalmente como educación física y que se concibe desde dos ángulos; la educación física como materia curricular dentro del proceso de escolarización, y la actividad física, como expresión humana más amplia.

La educación física no es únicamente una disciplina de intervención dentro de las ciencias de educación, sus campos de aplicación son muy abiertos y los métodos que emplea aparecen como un mosaico diversificado con la posibilidad de ampliarse y enriquecerse con una adecuada interpretación pedagógica. Como disciplina curricular sometida a la educación formal y como expresión humana es estudiada por la pedagogía de la actividad física, de esta manera se pueden abarcar todos los aspectos de la motricidad humana.

Actualmente se está viviendo un período de gran dinamismo y de reflexión de la acción educativa en el ámbito de la actividad físico deportiva. Los influyen diferentes aspectos: a) las manifestaciones de aplicación de las actividades físico deportivas como son la educativa, recreativa, terapéutica y competitiva, b) conocimiento de la demanda y oferta de las actividades físico – deportivas dentro de la población, y c) la formación y especialización profesional de los educadores físicos, entrenadores y monitores.

La legitimidad de la educación física se basa en su propia praxis y en el sustento científico que gira en su entorno. La concepción pedagógica de todas sus manifestaciones y aplicaciones se presentan dentro de este enfoque global de comprensión de la motricidad.

La renovación pedagógica de la educación física ha sido posible a partir de un enfoque epistemológico que nos plantea una interpretación de la influencia de los nuevos planteamientos de las corrientes pedagógicas innovadoras, de su aplicación educativa y del tratamiento y definición de algunos conceptos básicos como el cuerpo, el deporte, el juego, la recreación, la expresión y la creatividad motriz.

Una renovación, históricamente hablando se empezó a dar cuando el dualismo cartesiano del cuerpo y del alma se supera con el naturalismo pedagógico de Rousseau y las aportaciones a la educación integral que consideran las prácticas corporales, de Pestalozzi. Dichas opiniones de lo corporal en la educación se concretizan en el ámbito escolar cuando las escuelas gimnásticas se estructuran y las prácticas corporales se escolarizan.

“Es entonces cuando se va dando más sentido a una pedagogía de la motricidad humana y es así como la educación física entra a formar parte de la currícula escolar como un área más de trabajo específico”<sup>255</sup>

La evolución del tratamiento pedagógico de las actividades motrices y deportivas que se dio en Europa durante el siglo XXI y principios del XX dejaron una influencia en la educación corporal y en la propia naturaleza de la educación física a diferentes niveles. Sus aportaciones se ven claramente en dos tendencias innovadoras: la implantación de la educación corporal en nuevos escenarios educativos y en nuevos enfoques de estudio.

Al ampliarse y mejorarse los procesos en la educación de la motricidad desde los espacios escolares institucionales y formales hasta los del tiempo libre, en sus presentaciones informales y no formales, aparecen dos formas de enseñanza: una de tipo curricular y otra que se desarrolla fuera de los marcos escolares y que está ligada a la educación informal del movimiento, esta sería la idea de los nuevos escenarios educativos.

En cuanto a las nuevas tendencias de estudio encontramos investigaciones sobre motricidad que abarcan aspectos de la fenomenología naturalista hasta la praxeología sobre la especificidad de las diferentes manifestaciones físico deportivas. De los trabajos más importantes se destacan los de

Le Boulch (1971), Cagigal (1972), Gruppe (1976), Parlebas (1976) y During (1981). Sus aportaciones plantean cuestionamientos epistemológicos específicos que nos llevan a preguntar si la educación física es una ciencia. La adopción del término educación física se justifica al ser el más extendido y utilizado.

En cuanto a las denominaciones que se han llegado a utilizar en nuestro ámbito de estudio se han recogido más de sesenta con relación al ámbito pedagógico de las actividades físicas, son denominaciones como: cultura física, educación corporal, ciencia del deporte, educación física y deportiva, pedagogía del deporte, ciencia del ejercicio físico y corporal, fisiografía, físico pedagogía, gimnología, ciencia de la actividad motora, kinantropología, ciencia del movimiento, pedagogía deportiva y biopedagogía. Son conceptos que confieren lenguajes y métodos especializados al estudio de la motricidad. Por encima de esta diversidad de los campos pedagógicos de lo corporal también podemos hablar de una diferencia sustancial en los enfoques y paradigmas susceptibles de tratar la pedagogía de la actividad física y de la educación física. Esta discusión ha ocasionado varias corrientes de pensamiento dentro de la educación física, pero en ningún caso una unanimidad ni convergencia teórica. Nos ha conferido un revulsivo epistemológico, que aún sigue vigente en la actualidad, y la adopción por un sector de la denominación de ciencias de la actividad física y el deporte y para otras ciencias del deporte. A pesar de esta polisemia conceptual y esta ambigüedad epistemológica, es preciso centrarnos en los cambios de esta revolución pedagógica y ver la praxis cotidiana en una diversidad de perfiles.”<sup>256</sup>

El enfoque global – sistémico busca entender y describir la motricidad a partir de las funciones perceptivomotrices, condicionales y sociomotrices que la integran. Su aplicación pedagógica identifica y desarrolla las capacidades perceptivo – motrices, físico – motrices y socio – motrices de los alumnos. Para ello se vale de las tres manifestaciones de la motricidad más singulares e históricamente elaboradas: el deporte, el juego y la danza.

Esta aportación pretende dar una visión amplia de los elementos que se han de considerar en todo trabajo orientado a la enseñanza, el modelo plantea contenidos organizados e interactivos de la motricidad.

El papel del docente en educación física es también analizado en este enfoque.

“Los posicionamientos del educador que interviene en una situación concreta comporta la existencia de diversas maneras de influenciar. Así, en un tipo de pedagogía tradicional, la influencia del docente genera frecuentemente en el discente un sentido de dependencia, mientras que en un tipo de pedagogía abierta, la influencia se origina hacia un sentido de responsabilidad creciente de los alumnos. Son dos planteamientos extremos que ilustran niveles diferentes de asunción del rol

---

<sup>255</sup> Castañer, M. y Camerino, O. *De la renovación pedagógica a un enfoque global – sistémico de la educación física*. México. SEP. 2003. p.6

<sup>256</sup> *Ibidem*, p.9 -10

docente, es muy positivo situarse en la óptica que contempla la intervención como una experimentación, como una búsqueda por ensayo, error y éxito de diversas estrategias que se van adaptando a las circunstancias de cada grupo de alumnos. Si nos ponemos a analizar toda la gama de estilos pedagógicos y de intervenciones que podemos emplear en las tareas motrices con sesgo educativo, podemos comprobar que no existe una pedagogía de la educación física neutra; cada uno canaliza sus valores de forma más o menos consciente.”<sup>257</sup>

Un aspecto óptimo de una pedagogía abierta esta en la posibilidad de reflexionar los valores que entran en juego, donde el educador los relaciona en su trabajo pedagógico de dos maneras: una, adaptando su práctica docente con los valores, y otra, relacionandolos con su tarea de innovación permanente.

Considerando que todo aprendizaje es una construcción personal de conocimientos y perfeccionamiento de capacidades, la orientación de la enseñanza estará encaminada a conducir a los alumnos a utilizar su potencial cognitivo para encontrar soluciones a problemas presentados y a superar estados de conocimiento anterior.

En este modelo la enseñanza de la educación física no se reduce a una concepción de técnicas de conducción, el educador físico ha de intervenir reflexionando su rol como animador, supervisor, técnico, informador y consejero. Conociendo y analizando los intereses, deseos y preocupaciones del grupo podrá combinar la selección adecuada de actividades con los contenidos e incluir, en su momento, las propuestas que los alumnos aporten.

“El educador ha de tener siempre a su alcance estrategias y técnicas teórico – prácticas como herramientas tanto para optimizar la dinamica y los aprendizajes del grupo como para garantizar la propia observación y valoración del proceso y de los productos, fruto de la interacción pedagógica establecida”<sup>258</sup>

La opción de una ´pedagogía abierta e interactiva conlleva una continuidad motivacional y volitiva por parte del docente, donde evidentemente los contenidos de trabajo y los estilos de enseñanza son seleccionados de acuerdo a las características de los alumnos.

---

<sup>257</sup> Idem, p.18.

<sup>258</sup> Ibidem. p.20.

La pedagogía de las actividades motrices, como posibilidad facilitadora de la educación física, se ha visto influenciada por corrientes de renovación en tres niveles: la extensión de los nuevos escenarios de la actividad física, la aparición de nuevos enfoques de estudio y en la diversidad de nuevos perfiles de práctica. Estos perfiles se derivan de las necesidades sociales de la educación del tiempo libre y de la importancia de atender las exigencias motrices de los colectivos de la población.

Los perfiles lúdico, recreativo y expresivo que contempla la educación física global – sistémica son demandas sociales actuales, su inclusión en la educación física dependerá si los educadores y pedagogos de la motricidad desarrollan fórmulas y metodologías de intervención significativa y participativa para los alumnos.

Si somos capaces de considerar estas demandas con nuestra intervención, estaremos proponiendo una oferta pedagógica de una educación física renovada en la cual se puedan incluir las ricas aportaciones que la historia nos ha legado.

## CONCLUSIONES

La concepción del hombre en cada etapa histórica, ha influido de manera sustancial en la manera de contemplar la educación. Ésta ha sido encauzada a fin de obtener como producto el ser idóneo para cada sociedad. La educación física, como parte de esa educación, ha sido vislumbrada bajo diferentes ópticas, de acuerdo a los fines propios de cada época. Así, en la Edad Antigua (griegos), se daba la educación buscando una perfección no sólo de tipo físico sino también espiritual y mental. En la Edad Media se planteó el dualismo cartesiano, en donde la mente es considerada aparte del cuerpo, vislumbrándose al ser humano como un ente fragmentado y en el cual se enfatizó el desarrollo de la mente, sobre el cuerpo. En la Edad Moderna, se buscó romper con el absolutismo, entrando en conflicto todo aquello que estaba establecido, dando paso a un renacimiento ideológico que comienza a repercutir no sólo en la parte artística sino también en la parte corporal. En la Edad Contemporánea, el cuerpo alcanza niveles tan altos que la búsqueda del *performance* se vuelve la finalidad última, ignorando al hombre como una unidad.

La actividad física ha respondido y responde a la ideología imperante de cada época.

En todas las culturas, la preocupación por la actividad física ha estado presente a través de los tiempos. Las finalidades han sido tan diversas como las circunstancias que se presentaron.

La educación aspira ver al hombre bajo una visión holística, en la cual el sujeto es un ser conformado e influido por las circunstancias histórico-sociales, dentro de los ámbitos cognitivo, afectivo y motor.

La manera de abordar y concebir al educando, también se marca claramente según la temporalidad. Lo corporal adquiere una significación y utilidad de acuerdo a las tendencias y paradigmas prevaletentes.

Nuestra labor no concluye aquí, ya que se pretende continuar una tarea de búsqueda de documentos y textos que nos hablen ahora, de la educación física en México, observando como el

devenir histórico de occidente influyó en la concepción pedagógica de la educación física y su valor dentro de los programas académicos.

Dentro de la enseñanza de la educación física, existen y han existido elementos comunes a todas las épocas, la diferencia reside en la manera en que han sido abordados, de acuerdo al contexto histórico del que se trataba.

Uno de los elementos es la idea que se ha tenido del cuerpo. En la Edad Antigua, el cuerpo fue el templo de veneración el cual debía ser perfecto y por lo tanto se le dedicaba gran parte del tiempo a su cuidado. Platón, Aristóteles son algunos de los autores que se manejaron en este sentido. En la Edad Media, debido al dogmatismo religioso imperante, al cuerpo se le destituyó de ese lugar preferencial, dejándolo a un lado como algo pecaminoso el cual debía ser reprimido con el fin de enaltecer el alma, y cuyo claro ejemplo lo tenemos en la Biblia. En la Edad Moderna, el cuerpo empieza nuevamente a recuperar el sitio perdido y lo demuestran los escritos de Montaign y Rousseau, el cual anexa un elemento muy poco tratado hasta entonces: los sentidos. En la Edad Contemporánea, Pierre de Coubertin, con el renacimiento de los Juegos Olímpicos Modernos, enfatiza nuevamente la gran influencia que la cultura griega ha tenido a lo largo de la enseñanza de la educación física en todos los países y épocas históricas. La idea de una educación integral está por demás marcada y es hasta la fecha una de las finalidades de la educación.

Otro de los elementos es el deporte que en nuestros días es visto de manera diferente a como se miraba por ejemplo, en el contexto griego, pues para ellos, su ideal de la perfección física, formaba parte fundamental para el desarrollo de todo ser humano. En cambio, para Pierre de Coubertin, el deporte se convertiría en una búsqueda constante de encontrar la paz y unidad entre los deportistas en el mundo, y aunque su proyecto se sigue llevando a cabo, se ha dejado muy de lado el "juego limpio" y el sentimiento de honor. Actualmente el deporte es concebido más como un espectáculo, en donde los medios que se utilizan no importan con tal de conseguir el fin deseado: ganar. El deporte se ha convertido en un elemento más para demostrar la superioridad de una nación sobre otra, porque atrás de una medalla olímpica hay todo un complejo tecnológico, científico, económico, de mercadotecnia, etc. que le da el valor ante la sociedad.



El deporte, pues, ya no es más el desarrollo natural de la motricidad humana, no es más un medio para encontrarse en un estado saludable, no es más una forma de recrearse y relajarse. El deporte se ha transformado en un trabajo como cualquier otro, el cual en muchas ocasiones dista de ser placentero y mucho menos saludable, pues para llegar a altos niveles deportivos y a romper marcas (objetivo del deporte en nuestra época), se acude al uso de productos químicos que alteran el metabolismo y el estado de salud del individuo. El deporte, como tal, rompe el equilibrio en el ser humano.

Ante tales realidades que desvirtúan los ideales de la educación física, hay que retomar lo fundamental, tratando de que se encargue de educar a través del movimiento, de hacer tomar conciencia no sólo a nivel corporal sino a nivel intelectual y moral, con el objetivo primero de buscar un óptimo estado de salud (algo que se ha visto a través de la historia con los diferentes autores aquí tratados) corporal, intelectual y moral. El segundo de dar una opción de ocupar su tiempo libre en actividades sanas y además como un complemento idóneo para el desarrollo del intelecto.

Actualmente, en la D.G.E.F., organismo de la SEP que tiene la responsabilidad de la aplicación del programa de Educación física en la educación media, existe la tarea constante y continua de buscar los proyectos que satisfagan las necesidades sociales de información y educación. Un claro ejemplo es el Proyecto de Evaluación que en coordinación con el Sector Salud, pretende realizar un diagnóstico masivo del estado de salud de los alumnos del nivel básico que permita determinar las capacidades físicas existentes en este nivel, así como también la detección de talentos deportivos. Los resultados obtenidos se compararán con los arrojados por otras entidades como Monterrey, Jalisco<sup>259</sup>

Nuestra finalidad es que el niño crezca con los elementos necesarios que le permitan desenvolverse en la vida y resolver los problemas que se le presenten de manera óptima. Buscando siempre un desarrollo natural pero bastante multifacético para que más adelante cuente con los recursos que le permitan decidir acerca de lo que hará para integrarse productivamente a la sociedad.

En fin, se busca fortalecer y atender con mayor énfasis los medios, ya que de esta manera, tendremos como consecuencia unos fines a la altura de las circunstancias.

El recorrido histórico realizado en este trabajo, nos muestra una educación física contemporánea con posturas diferentes ante el propio cuerpo. Se da un rechazo progresivo ante el modelo mecanicista, caracterizado por el deporte de alto rendimiento y las nuevas formas de vitalismo de cuyos conocimientos y procedimientos se apropian las pedagogías. Por tal, hoy en día, el entrenador se encuentra ante una disyuntiva que le impide la "realización plena" de su tarea. Este conflicto se da también dentro de la educación física actual, ya que el desarrollo y expansión de los deportes marcó el inicio de una etapa en que la educación física se sometió a dos exigencias supuestamente incompatibles: por un lado el placer lúdico del juego; y por el otro, la rentabilidad competitiva que resulta de la explotación de esos juegos.

El entrenamiento poco a poco ha invadido todo, provocando que la improvisación desaparezca. La libertad y la espontaneidad manifestadas a través de una expresión corporal, no encuentran lugar en este duro y estricto esquema, dando como resultado que el alumno efectúe movimientos exactos, eficaces y fieles a principios técnicos confirmados, pero que carecen de creatividad, improvisación y novedad.

Los cambios en los últimos 150 años en educación tienen que ver con el aumento del rendimiento humano, la modificación didáctica, alteración de las técnicas corporales y la transformación de los cuerpos.

Desde los años 1900, la educación física se orientó hacia la producción de *performances deportivos* generándose una polaridad entre la geometría del movimiento y la sabia valorización de las funciones vitales desde la Pedagogía.

La expansión del deporte ha generado la competencia o la recreación, rendimiento deportivo o actividad placentera.

---

<sup>259</sup> El proyecto comprende a una población de 1,000,000 de niños de primaria y secundaria en el Distrito Federal, los cuales serán

Analizando elementos como el alimento, el forraje, el clima, ventilación, etc. se observó que modificaban el rendimiento de los animales, se decidió entonces trasladar estas técnicas para determinar el sueño, los esfuerzos, la alimentación y los ejercicios en dosis bien calculadas pero ahora con los deportistas. De hecho, la palabra inglesa "training" es utilizada por igual para referirse tanto al criado de ganado o caballos de carrera, como a la formación de deportistas profesionales.

Después se incorporarían los estudios sobre las purgas, vómitos y la sudoración. Así el entrenador contabilizaba las actividades orgánicas sin una base científica sobre la salud, sólo apoyándose en la experiencia.

La primera etapa del entrenamiento sería exfoliadora o depuradora de los humores corporales y de la grasa. La segunda etapa consistía en proporcionar una alimentación tonificante sin que aumente de peso. Sin embargo, se había caído en puntos de referencia falsos como aquel en que se creía que un adelgazamiento precipitado era ventajoso pues permitía aligerar las masas a mover sin considerar la gran descompensación que esto provocaba a los atletas.

Sin bases epistemológicas y con los avances de la bioquímica que tenían que ver en la selección de los alimentos más allá de su propiedad física y acción fisiológica, se cambió al cuerpo de una visión mecánica a una de experimentación. Se tomaba en cuenta la complejidad de los componentes y la combinación de los alimentos en la explotación de la energía. La medición de los mismos en unidades calóricas permitieron el uso de curvas de metabolismo de acuerdo a la edad, actividad física o profesión generando con ello el desarrollo de la ración alimenticia.

Posterior a la visión mecánica y a la influencia de la bioquímica, aparece un tercer momento que tiene que ver con el movimiento a partir de las contracciones y variaciones internas que sufren los músculos. De esta manera la ejercitación se basaba en el funcionamiento global de los órganos y la economía corporal en general.

Dicho de otra manera, un ejercicio provoca el trabajo de ciertos músculos que son irrigados por un abundante flujo sanguíneo que aporta la energía necesaria para su ejecución. El adecuado

funcionamiento era observado de manera indirecta por los signos vitales. Esto provocó un cambio inesperado, pues el maestro dejó de fijarse en el objeto de carne y hueso que tenía frente a él, para comenzar a observar los indicadores que los significaban como ser viviente: su ritmo cardíaco, frecuencia respiratoria y demás signos revelaban al maestro el efecto que el ejercicio físico provocaba en su alumno.

Con la difusión de los estudios sobre el funcionamiento orgánico, se hace un enfoque más abstracto del cuerpo humano. La intención pedagógica es afectada cuando el rendimiento se interpone entre el maestro y el alumno, los ejercicios son analizados y evaluados en función de su finalidad y propósito fisiológico. La alternancia del tipo de ejercicio y los esfuerzos realizados permitían una buena distribución del gasto energético del trabajo. De esta manera, la importancia del ejercicio por sí mismo pasó a un segundo plano; los ritmos vitales, resultado de ese ejercicio, eran lo realmente valioso.

Con las influencias sobre las regulaciones internas y la activación de los órganos encargados de la nutrición, surgió la idea de la sucesión ordenada de los movimientos de determinadas partes del cuerpo. Se estructuraron nuevos métodos gimnásticos más por su comodidad de aplicación que por sus méritos higiénicos. No se adaptaban a las necesidades del niño, sino, más bien, a las instalaciones y hábitos escolares.

La idea de una gimnasia funcional, reasignó un nuevo papel al ejercicio: asegurar el funcionamiento ideal del organismo humano. Esto trajo como consecuencia la idea de construir un sistema de gestos preconcebidos como una arquitectura perfectamente medida. El alumno debía modelarse tanto corporal como actitudinalmente de acuerdo a la morfología que dictaba un orden y rigidez extremos. La idea de abolir la riqueza del idioma gesticular y sustituirlo por un limitado repertorio de conductas corregidas, se convirtió en la finalidad de las escuelas gimnásticas.

La función del docente era la de llevar al alumno a compararlo con el arquetipo de elite que le servía de modelo ideal para confrontar el avance de su propio yo. La educación física que se pregona, comprendía dos aspectos básicos: 1) una cultura estrictamente física que buscaba

desarrollar todas las partes del organismo, y 2) una cultura viril que estimulaba la energía, la voluntad, la disciplina, en sí todo aquello que ayudara a formar el carácter.

Una nueva pedagogía intentaba superar y revalorar los movimientos naturales y ancestrales del ser humano sin explotar al máximo o llegar a dañar las capacidades orgánicas en pos de un récord. Se planteaba un gusto por el esfuerzo y un placer de superación de sí mismo, se buscaba la exaltación de los sentimientos de independencia junto con los principios de orden, solo el necesario para mantener la atención del cuerpo en el ejercicio. La rigidez antes exaltada dio paso a un nuevo conocimiento técnico de la vida orgánica que permitió encontrar modos de estimular al alumno en vez de ordenarle. De esta forma, los ejercicios fueron realizados con conciencia y gusto por el movimiento; en donde el sujeto buscaba la excelencia por propia voluntad de superarse y no por la orden de un superior. Esta pedagogía convierte al individuo en un ser que podía insertarse en un mundo movilizad por la búsqueda del progreso, jugando un papel confiable.

En el deporte, las divisiones sociales constituyen un parámetro importante para distinguir entre calidad para algunos y cantidad para la mayoría, y es que la popularización de los deportes se ha convertido en toda una industria de pasatiempos en donde la demanda acaba por hacer que la oferta se rebaje provocando un sometimiento a los ritmos propios de las colectividades de consumo, reducción de costos, que dan como consecuencia que el nivel de calidad se vea disminuido para dar paso a la cantidad.

Por otro lado, el entrenamiento deportivo como tal, impone ciertos estereotipos gestuales, los cuales se tratan de evitar para dar paso al movimiento corporal inalienable, libre de la rigidez de la técnica. Seguramente, pensar en una acción total liberadora suena imposible, debido a la fuerte influencia que ha inundado a la sociedad actualmente; sin embargo, sería más viable restringir los alcances del deporte, evitando que la infancia, el esparcimiento juvenil sean atacados tan impunemente como ha sido hasta ahora en la búsqueda de ese performance.

No obstante, vemos como aún en el entrenamiento deportivo, existe cierto grado de espontaneidad o libre albedrío, pues si bien hay una cierta rigidez en cuanto al trabajo de lo técnico se refiere, existe también latente creatividad que se manifiesta al momento de aplicar el movimiento en la acción deportiva. No se trata pues, de una mera reacción de adaptación a la situación sino el

resultado de todo un procedimiento analítico para decidir el movimiento a aplicar en determinada circunstancia deportiva.

En este tenor, se pueden distinguir tres fases de evolución del deporte:

En la primera fase, estimular la vida orgánica se convierte en un arte. Los entrenadores del siglo XVIII enfocaban su atención en las producciones del cuerpo. Se promueve a tal grado la planificación del manejo del cuerpo, que busca una perfección que rebasa toda idea de lo natural, ya que a diferencia de las máquinas, consideran que el cuerpo entrenado no se desgasta, al contrario, se regenera. En este sentido, el training debe interpretarse como una explotación de las posibilidades biológicas del ser humano: crecimiento, desarrollo y perfeccionamiento, que servirá para fortalecer los puntos débiles y guiar las transformaciones deseadas.

En una segunda fase que se da durante la segunda mitad del siglo XX, el entrenamiento es con el fin de realizar movimientos técnicos de acuerdo a modelos educativos declarados y mecanismos pedagógicos circunstanciados. El desarrollo de regímenes de ejercicios se hace con la tendencia a obtener cuerpos expertos y disciplinados en los cuales se refrena la desmesura y se prohíbe el desgaste energético estéril. El entrenamiento, de esta forma, se extiende también al refuerzo de la voluntad y a la energía mental, lo que hace posible llegar a niveles de rendimiento tales como lo propuesto. En cuanto a la cultura física, es un elemento que se une y que nutre este proceso constante ya que promete al individuo un cuerpo distinto, portador de valores auténticos; de esta forma se acrecienta en el sujeto un sentimiento de deber hacia uno mismo, lo cual parece "predominar" sobre la obediencia a un maestro. En este sentido, el entrenamiento significa una doble meta: adquirir una fuerza real y adueñarse de sí mismo, muestra de un poderío sublimado.

La tercera fase de la evolución del deporte, se puede considerar contemporánea. Se ambiciona trabajar sobre acciones motrices, es decir, con una perspectiva de conjunto, en donde el entrenamiento se presenta como la posibilidad de aprender conductas reconocidas como especialidades y aptitudes susceptibles de convertirse en otros tantos niveles.

Las acciones deportivas van más allá de simples automatismos, en donde el perfeccionamiento deportivo ya no es el fin sino un elemento estabilizador de la energía, pues el cuerpo es entrenado como un todo, lejos de aquella ejercitación fragmentada que de él se hacía.

El individuo se apropia de las acciones deportivas, siendo capaz de interpretar y enriquecer su participación debido al sentido que le da. Por tal motivo, la técnica como tal es rebasada por el acto motor debido a que este lleva el sello de la acción personal, el entrenado se convierte en pieza fundamental, en donde el puede inventar cada acción en base a las circunstancias que se le presenten y con utilización de sus recursos técnicos. La realidad pedagógica que constituye el entrenamiento deportivo, se somete a esta situación, reemplazando técnicas de entrenamiento separadas y fraccionadas.

El cuerpo se convierte así en un mosaico de posibilidades que se dispondrán en el orden elegido. El liberalismo pedagógico, el control de uno mismo, se convierte en el objeto de un contexto en el cual el entrenamiento adquiere una faz perceptiva igualmente dócil. El atleta juzga la pertinencia de sus acciones enmarcadas en las situaciones de juego.

Como se puede ver, tanto la educación física como el deporte no pueden ser explicados sin entender primeramente que son un campo pedagógico de cambiante complejidad debido a lo que Gadamer<sup>260</sup> maneja como hermenéutica.

A partir de la idea de que la explicación de la realidad debe ser fundamentalmente a partir de una explicación histórica, es como nos atrevimos a realizar esta semblanza histórica, la cual reside su valía en la investigación de los numerosos autores que se compilaron de cada época. Es claro que existen muchos más autores que pudieran haberse consultado, sin embargo, esa no era la finalidad, ya que la intención de este trabajo es que sirva de plataforma a partir de la cual se puedan realizar posteriores investigaciones.

---

<sup>260</sup> La hermenéutica tiene que ver con la movilidad del significado, con la posibilidad de integrar un nuevo sentido con instancias de la historia pasada y presente. Mariflor Aguilar. *Confrontación crítica y hermenéutica*. México, U.N.A.M./Facultad de Filosofía y Letras, 1988. p.26.

Es pues, el propósito de este trabajo, explicar el significado actual de la enseñanza educación física a partir de la revisión de lo que ha significado la actividad física y en específico la enseñanza de la educación física a través de la historia, entendiéndola como el producto de la realidad histórica de cada época. Con esta comprensión, la perspectiva del futuro de la enseñanza de la educación física es mucho más predecible y por tanto podrá prepararse de mejor manera.



## REFERENCIAS

Abbagnano, N. y A. Visalberghi. *Historia de la pedagogía*. Trad de Jorge Hernández Campos. México, Fondo de Cultura Económica, 1964. 712 p.(Sección de Obras de Filosofía).

Aguilar, Mariflor. *Confrontación crítica y hermenéutica*. México, UNAM. Facultad de Filosofía y Letras, 1988. 214 p. Fontamara

Aguilera, Ladislao. *Historia de la educación física*. México, Dirección General de Derecho de Autor. # de Registro. 116780, 1998. 114 p.

Alvear, Carlos. *Historia Universal Contemporánea*. 19ª. ed. México, Jus, 1976. 468 p.

Amar y Borbón, Josefa. *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres..* Madrid. Cátedra. 1994. 270 p. (Feminismos #21)

Anónimo. *Poema del Cid*. Ed. corregida y notas por Ramón Menéndez Pidal. 6ª. ed. Madrid, Espasa-Calpe, 1951. 300 p. (Clásicos Castellanos # 24).

Apolinario, Bartolomé. *Objeto de la clase de párvulos*. Canarias, Las Palmas, 1896. 254 p.

Appendini, I. y S. Zavala. *Historia Universal*. México, Porrúa, 1949. 544 p.

Aquino de., Ivete. *De la gimnasia a la educación física*, España/Universidad de Alicante, Secretariado de publicaciones, 1997. 266 p.

Aquino Freire, I. de, A.M. García Martínez y C. Hetterschijt. *Cuerpo y Cultura*. Madrid, *III Congreso Internacional de Filosofía de la Educación*, 1996. p 65-69

Arias Dávila, Juan. *En tres libros de jineta de los siglos XVI y XVII*. Intr. de C. Sanz Egaña. Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1951. 186 p.

Aristóteles. *Política*. Trad. de Patricio Azcárate. México, Espasa-Calpe, 1941. 246 p. (Austral Mexicana).

Arnold, P.J. Fundamentos para una <<ciencia>> del movimiento como campo de estudio y como materia curricular en las escuelas. Castilla-La Mancha, *VIII Congreso Nacional de Educación Física*, 1992. p 34-38

Ballesteros, Juan Manuel. *Curso elemental de instrucción de ciegos*. Madrid. Imprenta del Colegio de sordo-mudos y ciegos. 1847. 114 p.

Bardi, Giovanni Maria. "Discurso Sopra il Giuoco del Calcio Fiorentino". En *Sport e Giuochi, Trattati e Scritti del XV al XVIII Seculo*. A cura di Carlo Bascetta. Tr. de Nuria Ferret. Milano. Il Polifilo. 1978. 56 p.

Barrow, H. M. Y J. P. Brown. *Hombre y movimiento. Principios de educación física*. Tr. de Carlos Ramón Gracia, Jordi Jiménez Payrata. Barcelona. Doyma. 1992. 302 p.

Bengston, Hermann. *Historia universal Siglo XXI*. 5.v México, Siglo Veintiuno, 1982. 210 p.

Bernard, Jeu. *Análisis del deporte*. Tr. de Magda Latorre. Barcelona, Bellaterra, 1989. 192 p.

Bertherat, T. *El cuerpo tiene sus razones: autocura y antigimnasia*. Trad. de Fabián García-Prieto Buendía. Barcelona, México. Paidós, 1987. 142 p.

Betancor León, Miguel A. *Historia de la educación física y el deporte a través de los textos*. Barcelona, PPU, 1995. 326p.

Blanco Suárez, Pedro. "Los ejercicios y juegos corporales". En *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, n° 413, 31 de agosto de 1894. 12 p.

Bobo Diez, Isaías. *Educación física teórico-práctica*. Valladolid, Imprenta y Librería Viuda de Montero, 1917. 164 p.

Buendía Muñoz, J. J. *La Educación física en el ámbito educacional*. Castilla-La Mancha, VIII Congreso Nacional de Educación Física, 1992. 87 p.

Cabarrus, Conde de. *Cartas*. Madrid, Castellote editor, 1973. 160 p.

Cadenas y Campo, Cándida. *Conferencia sobre educación física femenina*. Zamora. El Arte. 1928. 46 p.

Cagigal, José María. *Cultura intelectual y cultura física*. Ramón C. Muros y Franke Hinkelbein. Kapelusz, Buenos Aires, 1979, 118 p.

Caillois, R. *Teoría de los juegos*. Trad. de R. Gil Novales. Barcelona, Seix Barral, 1958. 194 p.

Campanella, Tomasso. *La ciudad del Sol*. Prol. y tr. de Agustín Caballero Robredo. Madrid, Aguilar, 1979. XXXII-88 p. (Biblioteca de Iniciación Política).

Castañer, M. y Camerino, O. *De la renovación pedagógica a un enfoque global – sistémico de la educación física*. México, SEP, 2003, 26 p.

Castiglione, Baltasar de. *El Cortesano*. Prol. de Sergio Fernández. México, coordinación de Humanidades/Dirección General de Publicaciones/ UNAM, 1997. 518 p. (Nuestros Clásicos/Nueva Época, #78).

Castillejo, José. *La educación en Inglaterra*. Madrid, Ediciones La Lectura, 1919. 324 p.

Cayo, Suetonio. *Los doce césares*. 3a. ed. Trad. y notas de Jaime Arnal. Barcelona, Orbis. 1985. 344 p.

Caveda, Conde de. De la Espacialidad a los Números y operaciones en un intento de Interdisciplinarizar las áreas de Educación Física y Matemáticas. Guadalajara, *III Congreso Nacional de Educación Física*, 1996. p 125-131

Comte, Augusto. *Ensayo de un sistema de la política positiva*. México, U.N.A.M./Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1979. 140 p.

Condorcet. *Escritos pedagógicos*. Tr. de Domingo Barnés. Madrid, Larra, 1922. 220 p.

Contreras Jordan, O. R. Los objetivos educativos de la educación física en la reforma (Especial consideración del diseño curricular base en la Educación Primaria). Castilla-La Mancha, *VIII Congreso Nacional de Educación Física*, 1992. p 102-112

Corti, Adolfo. *L'arte del nuoto teorico-practica. Sport e Giuochi, Trattati e Scritti del XV al XVIII secolo*. A cura de Carlo Bascetta. Trad. de Nuria Ferret. Milano, Il Polifilo, 1978. 158 p.

Coubertin, Pierre de. *Los juegos olímpicos de Atenas*. Atenas, Comité Olímpico, 1896. 312 p.

Coubertin, Pierre de. *Pedagogie sportive. Histoire des exercices sportifs. Action morale et sociale des exercices sportifs*. Paris, J. Urin, 1972. 226 p

Covarrubias Orozco, Sebastián de. *Tesoro de la lengua castellana o española*. Martín de Riquer. Barcelona, Altafulla, 1987. 284 p.

Cox, H. *Las fiestas de locos*. Madrid, Taurus, 1972. 226 p.

Chin, Silvia. *Síntesis histórica de la educación física en México*. México, DGEF – SEP, 1986. 120 p.

De Real Orden. "Normas relativas al Servicio Nacional de Educación Física y Premilitar". *Gaceta de Madrid*. Circular núm. 520, Madrid, Berenguer. Diciembre de 1930. 18 p.

Devis Devis, J., Investigación colaborativa: una alternativa a la falta de comunicación entre investigadores y profesores en la enseñanza de la Educación Física. Castilla-La Mancha, *VIII Congreso nacional de Educación Física*, 1992. p 67-72

Díaz Zermeño, Héctor. *Las raíces ideológicas de la educación durante el porfiriato*. México. U.N.A.M. E.N.E.P. Acatlán, 1994. 156 p.

*Diccionario de las ciencias de la educación*. México, Santillana, 1983. 2 v.

Diem, Carl. *Historia de los deportes*. Barcelona, Luis de Caralt, 1966. 2 v.

Digesta. *El digesto del Emperador Justiniano*. 3 v. Trad. Bartolomé Agustín Rodríguez de Fonseca. Madrid, Imprenta de Ramón Vicente, 1872-1874. 342 p.

Duque, P.J., *El contenido de la educación física en primaria. Aprendizaje Motor e Intelectual*. Guadalajara. III Congreso Nacional de Educación Física, 1996. 271 p.

Eliade, M. *Iniciaciones místicas*. Versión española de José Matias Díaz. Madrid, Taurus, 1975. 226 p.

*España Estatutos y reglamento de la Real Sociedad Gimnástica Española*, aprobadas en Junta General celebrada el 15 de mayo de 1926. 87 p.

Filangieri, Gaetano. *Ciencia de la legislación*. 3ª. ed. Comentarios por Benjamín Constant. Paris. Lecointe. 1813. IIs. 8 v.

Filho, L. y A. Castellani. *Educação Física no Brasil, a História que não se conta*. Campinas: Papyrus, 1988. 248 p.

Flores, Manuel. *Tratado elemental de Pedagogía*. Prol. de Héctor Díaz Zermeño. México, Facultad de Filosofía y Letras/UNAM, 1986. 42+250+VI p. (Biblioteca Pedagógica. Serie Mexicana).

Foucault, M. *Microfísica del poder*. 3ª. ed. Ed. y Trad. Julia Varela y Fernando Álvarez-Uria Madrid, Piqueta, 1992. 190 p.

Freire, J. Batista. *Educação de corpo inteiro*. Teoría e Practica da Educação Física, Sao Pablo, Scipione, 1994. 302 p.

Frijol, Norberto. *La cultura física en la educación de México*. 1983 (Tesis Licenciatura Escuela Superior de Educación Física).

García Simó, José María. *Vademecum gimnástico o tratado de educación física, práctica, metódica, higiénica, racional y progresiva para uso de las escuelas primarias, colegios de 1ª Y 2ª enseñanza y demás centros docentes*. Madrid, Papelería Nacional, 1926. 428 p.

García y Hurtado, Saturnino. *Fundamentos de la gimnasia médica*. Madrid, Baena Hermanos, 1907. 284 p.

García, Antonio. *Veinticinco estampas de la España antigua*. Madrid, Espasa-Calpe, 1967. 220 p.

Giner de los Ríos, Francisco. "Los problemas de la Educación Física". En *Obras Completas, XII, Educación y enseñanza*. Madrid, Espasa-Calpe, 1933. p 356-360

González Deleito, Federico. *Manual de gimnasia sueca*. Toledo, Imprenta Librería y Encuadernación de Rafael G. Menor, 1917. 272 p.

Gottlieb Schreber, Daniel. *Manual popular de gimnasia*. Madrid, Carlos Baylly-Bailliere, 1864. 290 p.

Guillén Guillén, E. & M.A. Martínez Ruíz. Sistemas de evaluación inicial de Educación Física. Castilla-La Mancha, *VIII Congreso Nacional de Educación Física*, 1992. p 100-107

Gutiérrez Saenz, Raul. *Historia de las doctrinas filosóficas*. 19ª ed. México, Esfinge, 1988. 240 p.

Hebert, Georges. *Le Code de la Force*. París, Librairie Vuibert, 1911. 176 p.

Heller, Hermann. *Teoría del Estado*. 2ª. ed. Trad. Luis Tobio. Ed. y prol. de Gerhart Niemeyer. F.C.E., México, 1998. 398 p. (Sección de Obras de Política y Derecho).

Hitler, Adolf. *Mi lucha*. México, Ramírez, 1978. 267 p.

Homero *Ilíada*. v. Intr., versión rítmica y notas de Ruben Bonifaz Nuño. México, Universidad Nacional Autónoma de México/ Coordinación de Humanidades, 1996. (Bibliotheca Scriptorvm Graecorum et Romanorum Mexicana). 418 p.

Homero. *Odisea*. Barcelona, El mensaje, 1951. XXII-470 p. (Literatura Griega Clásica).

Howell, M. *Reflexions sur la place des Sports, des eux et des Activités physiques surant l'antiquite*, en Jean Paul Massicote et Claude Lessard. *Historie du sport de l'antiquite au XIX siècle*. Sillery, Quebec. Presses de L'universite du Quebec, 1884. 154 p.

Huizinga, J. *El otoño de la Edad Media, estudios sobre las formas de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los países bajos*. 5ª. ed. Trad. de José Gaos. Madrid, Revista de Occidente, 1961. 452 p.

Huizinga, J. *Homo Ludens*. Trad. E. Imaz. Madrid, Alianza, 1972. 269 p.

Jaeger, W. *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. México, FCE, 1994. 482 p.

Jenofonte. *La República de los Lacedemonios*. Ed., tr. y notas de María Rico. Madrid. Instituto de Estudios Políticos. 1957. XL-26 p. (Clásicos Políticos).

Jovellanos, Gaspar Melchor de. *Obras publicadas e inéditas*. 5 v. Ed. de Miguel Artola. Madrid. 321 p.

Jullien de Paris, Marco Antonio. *Ensayo general de educación física, moral e intelectual*. Valencia, Ventura Lluç, 1840. 124 p.

Juvenal, Decimo Junio. *Sátiras*. Intr., tr. y notas de Roberto Heredia Correa. México, UNAM, 1974. CLXIII-126 p. (Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana)

Juventudes de Izquierda Republicana. *Consejo Nacional de Educación Premilitar física y cultural de la juventud (1937-38)*. Madrid. Edición Alerta, publicada durante el transcurso de la Guerra Civil (1936-1939). Sin fecha. 138 p.

Kant, Emanuel. *Pedagogía*. Prol. de Mariano Fernández Enguita. Trad. Lorenzo Luzuriaga y José Luis Pascual. Madrid, Akal, 1983. 114 p. (Akal Bolsillo. Educación y Sociedad # 110 ).

*La Sagrada Biblia*. Vers. de Félix Torres Amat. Barcelona, Plaza & Janes, 1991. 1198 p.

- Lagrange, Fernando. *El ejercicio en los adultos*. Madrid, Imprenta de Gregorio Juste, 1896. 302 p.
- Langlade, A. *Teoría general de la gimnasia*. Buenos Aires, Stadium, 1983. 526 p.
- Larroyo, Francisco. *Historia comparada en México*. 15ª ed. México. Porrúa. 1981. 596 p.
- Le Du, Jean. *El cuerpo hablado: Psicoanálisis de la Expresión Corporal*. Trad. M. M. Prelooker. Barcelona, México, Paidós, 1992. 128 p.
- León Battista, Alberti. *I Libri Della Famiglia*. 2ª ed. Libro I. Torino, Einaudi, 1972. 426 p.
- Letamendi, José de. *La gimnástica cristiana*. Barcelona. Imprenta de Jaime Jepus, 1876. 240 p.
- Ley de la educación física*. Madrid, Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, 1961. 122 p.
- Locke, John. *Pensamientos sobre educación*. Madrid, Akal, 1986. 382 p. (Akal Bolsillo)
- López Pastor, V. M. *El problema de la credibilidad-cientificidad del proceso y los instrumentos de evaluación en Educación Física*. Guadalajara, III Congreso Nacional de Educación Física, 1996. 184 p.
- López Sánchez, J. M. et al. *Opinión de los estudiantes de Magisterio de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén. En torno al concepto de Educación Física*. Guadalajara, III Congreso Nacional de Educación Física, 1996. 203 p.
- Loyola, San Ignacio de. *Obras*. 6ª. ed. Transc., intr. y notas de Ignacio Iparraguirre, Cándido de Dalmasas y Manuel Ruíz Jurado. Madrid, Manual, 1997. XVIII-1157 p. (Biblioteca de Autores Cristianos, #86)
- Lulio, Raimundo. *Libro del orden de caballería, príncipes y juglares*. Versión del código cuatrocentista "g. lull", por F. Sureda Blanes. Buenos Aires, Espasa Calpe, 1949. 147 p. (Austral, #889)
- Luzuriaga, Lorenzo (ed). *Antología de Herbart*. Selecc. y Prol. de Lorenzo Luzuriaga. Buenos Aires, Losada, 1946. 110 p.(Textos pedagógicos).
- Luzuriaga, Lorenzo. *Documentos para la historia escolar de España*. Madrid. Junta para Ampliación de Estudios. II. 1917. 128 p.
- Marañón, Gregorio. *Obras completas: Recopilación de Textos y Notas*. v.3. Intr. de Pedro Lain Entralgo. Madrid, Espasa Calpe, 1967.
- Mariana, Juan de. *Del Rey y de la Institución de la Dignidad Real*. Trad. E. Barriobero y Herran. Madrid, Mundo Latino, 1930. 206 p. (Colección Quevedo, #3) 168 p.

Marina, C. "Juegos, deportes y cultura: una visión antropológica". En: *Juegos y Deporte Autóctonos de Canarias*. España, Instituto de Educación física de Canarias – Universidad de las palmas, 1990. 184 p.

Marrou, Henri-Ireneé. *Historia de la educación en la antigüedad*. Trad. José Ramón Mayo. Buenos Aires, EUDEBA, 1965. XXVI-534 p. (Biblioteca El Hombre y su Sombra. La Vida de la Ciencia).

Martínez, José. *Sobre el origen hispano-voisigodo de las institutionum disciplinae*, Faventia 1/1, 1979. 206 p.

Mascaró Pons, J. *El valor de la idea del cuerpo en una teoría de la educación física*. Castilla-La Mancha, VIII Congreso Nacional de Educación Física, 1992. 274 p.

Menéndez Menéndez, Libertad. *Sobre las especializaciones humanísticas, científicas y médicas en la Universidad Nacional de México. 1916-1921* México, UNAM, 2002. 62p Cuadernos del Seminario de Pedagogía Universitaria.

Méndez, Cristóbal. *Libro del ejercicio y de sus provechos por el cual cada uno podrá entender qué ejercicio le sea necesario para conservar su salud*. 3ª ed. México, Academia Nacional de Medicina, 1991. 348 p.-ILL (Colección La Historia de la Medicina en México. Nuestros Clásico, #3)

Menéndez Pidal, R. *Crestomatía del español medieval*. Acab. y rev. por Rafael Lapesa y María Soledad de Andrés. Madrid. Gredos. 1965. 302 p.

Mercurial, J. *Arte gimnástico-medico*. Trad. Francisco de Paula. Madrid, D. Victoriano Hernando, 1845. 982 p.

Milton. *De educación*. Trad. Natalia Cossio. Madrid, La Lectura, 1935. 54 p. (Ciencia y Educación)

Ministerio de Educación y Ciencia. *Propuestas de secuencia, Educación Física, Primaria*. Madrid, Escuela Española, 1992. 254 p.

Molina Martínez, M. T. *Deporte, cuerpo y educación*. Castilla-La Mancha, Actas del VIII Congreso Nacional de Educación Física, 1992. 305 p.

Molina, Macario. *Apuntes sobre la historia de la educación física*. México, Escuela Superior de Educación Física, 1986. 144 p.

Moltmann, J. *Un nuevo estilo de la vida sobre la libertad, la alegría y el juego*. Salamanca, España, Sígueme, 1981. 262 p.

Monlau, José. *Nociones de fisiología e higiene, con las nociones de anatomía humana correspondientes, por el Doctor José Monlau y revisada por el doctor Pedro Felipe Monlau*. Barcelona. 1870. 218 p.

Montaigne, Miguel Eyquem de. *Ensayos escogidos*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1959. 364 p. (Nuestros Clásicos, #9)

Montesino, Pablo. *Curso de educación. Métodos de enseñanza y Pedagogía*. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1988. 128 p.

Mosse, George. *La Cultura Nazi. La vida intelectual, cultural y social en el 3er. Reich*. Barcelona, Grijalbo, 1973. 372 p.

Mosso, Ángel. *La educación física de la juventud*. Madrid, Librería de José Jorro, 1894. 294 p.

Navarro, P. y C. Díaz. *Análisis de Contenido* en (coor.) J. M. Delgado y J. Gutiérrez. *Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis Psicología. 1995. 412 p.

Nebrija, Elio Antonio de. *La educación de los hijos*. Valencia, Universidad de Valencia, 1981. 280 p.

Nietzsche, F. *La Genealogía de la moral*. Trad. y notas de Andrés Sánchez Pascual. México, Alianza, 1992. 203 p. (El Libro de Bolsillo)

Orlando Pulcinelli, E. et al. *Vozes e Contrastes*. São Paulo, 1989. 274 p.

Orlando Pulcinelli, E. *Discurso e Leitura*. Cortez. São Paulo: Unicamp, 1988. 242 p.

Pacheco, Luis. *Las cien conclusiones o formas de saber de la verdadera destreza*. Madrid. Ed. 1608. 164 p.

Pascual, C. *El problema del currículum de educación física en la formación del profesorado*. Castilla-La Mancha, VIII Congreso Nacional de Educación Física, 1992. 278 p.

Pérez, M. C. *Aproximación epistemológica y especificidad de la didáctica de la educación física*, Castilla-La Mancha, VIII Congreso Nacional de Educación Física, 1992. 313 p.

Pestalozzi, Juan Enrique. *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos*. Trad. Domingo Tirado Benedi. México, Luis Fernandez G., editor, 1955. 220p.

PHYSICAL EDUCATION. *Effective Learning and Teaching in Scottish Secondary Schools*. A report by HM Inspectors of Schools. Edinburgh, The Scottish Office Education and Industry Department, 1995. 187 p.

Piernavieja, M. "Depuerto, deporte, protohistoria de una palabra". En *Citus, Altius, Fortius*. No VIII fasc. 1 y 2. Madrid, 1966. 210 p.

Piernavieja, Pablo, *Corpus de Incripciones Deportivas de la España Romana*. Madrid, I.N.E.F., 1977. 264 p.

Pijoan, José. *Historia del mundo y de la humanidad*. Barcelona, Salvat, 1948. 2 v.

Píndaro. *Obra completa*. Ed. y Trad. Emilio Suárez de la Torre. Madrid, Cátedra, 1988. 444 p. (Letras Universales)



Plana Galindo, C. *La educación física en España durante las últimas décadas del siglo XIX*. Guadalajara, III Congreso Nacional de Educación Física, 1996. 372 p.

Platón. *Diálogos*. Est. prel. de Francisco Larroyo. México, Porrúa, 1984. 785 p. ("Sepan Cuantos").

Platón. *La República*. 2ª ed. Intr., versión y notas de Antonio Gómez Robledo. México, U.N.A.M./Coordinación de Humanidades, 2000. V-382p.-CLXXXVI (Bibliotheca Scriptorvm Graecorvm et Romanorvm Mexicana).

Plutarco. *Sobre la educación de los niños*. Trad. Juan Reyes R. México, Facultad de Filosofía y Letras/U.N.A.M., 1986. 94 p. (Biblioteca Pedagógica. Serie Universal)

Popplow, U. "Origen y comienzos de los ejercicios físicos". En *Citius, Altius, Fortius*. No. 15 Madrid, 1973. 179 p.

Powell, Baden. *Escultismo para muchachos*. México, Editorial Escultismo. 1957. 402 p.

Prezzolini, S. "Los Sokol". *Boletín de la Institución libre de enseñanza*, XLV, n° 730, Madrid, 1921. 45 p.

Rabelais, F. *Gargantúa y Pantagruel*. Trad. Teresa Suero y José Ma. Claramunda. Barcelona, Plaza & Janes, 1989. 334 p.

Rauch, André. *El cuerpo en la educación física*. Trad. Zoraida J. Valcarcel. Kapelusz, Buenos Aires, 1985. 112 p. (Biblioteca de Cultura Pedagógica. Los Nuevos Problemas Educativos)

Rhode, E. *Psique. La idea de alma y la inmortalidad entre los griegos*. México, FCE, 1983. 280 p.

Rico, Arturo. *Las fronteras del cuerpo: crítica de la corporeidad*. México, Joaquín Mortiz, 1990. 176 p. (Cuadernos de Joaquín Mortiz).

Rodríguez, F. *Fiesta, comedia y tragedia*. Madrid, Alianza, 1983. 624 p.

Rodríguez, Juan. *Historia del deporte*. Madrid, INDE, 2000. 354 p.

Romero, Enrique. *Pedagogía de la educación física*. Buenos Aires, 1938. 312 p.

Rousseau, Juan Jacobo. *Emilio o de la educación*. Trad. Luis Aguirre Prado. Madrid, E.D.A.F., 1964. 544 p. (Biblioteca E.D.A.F., núm. 33).

Saavedra Fajardo, Diego. *Idea de un príncipe político-cristiano: Representada en Cien Empresas*. 4 v. Ed. y notas de Vicente García de Diego. Madrid, Espasa-Calpe, 1946-1972. (Clásicos de Castellanos, #76, 81, 87 y 102)

Samosata, Luciano de. "Anacarsis o acerca de los gimnasios." En: *Novelas cortas Cuentos dialogados*. Versión directa del griego por Rafael Ramírez Torres. México, Jus, 1966. 2 v.

Sánchez Bañuelos, Fernando. *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte*. Madrid, Gymnos, 1986. 346 p.

Sanuy Cortes, L. *Enseñar o jugar*. Madrid, Marsiega, 1978. 320 p.

Scaino, Antonio. "Trattato del giuoco della palla". En *Sport e Giuochi, Trattati e Scritti del XV al XVIII secolo*. A cura di Carlo Bascetta. Trad. Nuria Ferret. Milano, Il Polifilo, 1978. 170 p.

Schilder, Paul. *Imagen y apariencia del cuerpo humano*. Pres. de la ed. castellana por E. Eduardo Krapk. Buenos Aires, Paidós, 1977. 302 p.

Secretaria de Educación Física. Madrid, *¡¡Alerta!!* Folleto editado durante el transcurso de la Guerra Civil (1936-1939). Sin fecha. 42 p.

Secretaría de Educación Pública. *Programa para la transformación y el fortalecimiento académico de las Escuelas Normales*. México, 2000. 104 p.

SEP, DGEF. *Programa de educación física*. México. S.E.P., 1960. 58 p.

SEP, DGEF. *Programa de educación física*. México. S.E.P., 1974. 70 p.

SEP, DGEF. *Programa de educación física*. México. S.E.P., 1988. 168 p.

SEP, DGEF. *Programa de educación física*. México. S.E.P., 1994. 262 p.

SEP, ESEF. *Historia de las escuelas formadoras de docentes en educación física*. México, SEP. Escuela Superior de Educación Física, 1980.

Sierra Zamorano, M. A. y J. Viejo Pérez. *La expresión corporal desde una doble perspectiva: la de un alumno y la de un profesor*. Guadalajara, III Congreso Nacional de Educación Física, 1996. 216 p.

Sluy, A. "Historia de la educación física". Madrid. *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*. N° 555, 30 de junio de 1906. 99 p.

Sófocles. *Electra*. Paráfrasis de Diego de Mesa. México, Poesía en voz alta, 1960. 78 p.

Sparkes, A. *Perspectiva del currículum de educación física: Una exploración del poder, del control y de la ubicación del problema*. Castilla-La Mancha, VIII Congreso Nacional de Educación Física, 1992. 187 p.

Spencer, Herbert. *Ensayos sobre pedagogía*. Madrid, Akal, 1983. 272 p.

Spencer, Herberto. *La educación intelectual, moral y física*. New York. D.Appleton y compañía, 1921.

Taciano. *Padres apologistas griegos (siglo II)*. Intr., versión y notas de Daniel Ruíz Bueno. Madrid, Católica, 1954. 1006 p.

Torquemada, Juan de. *Monarquía indiana de los veinte y un libros rituales monarchia indiana, con el origen y guerras de los indios occidentales, de sus poblaciones, descubrimiento, conquista, conversión y otras cosas maravillosas de la misma tierra*. 3ª ed. México, U.N.A.M./Instituto de Investigaciones Históricas, 1973 (Historiadores y Cronistas de Indias). 3 v.

Torres, Ma. de la Luz. *Bases pedagógicas y condiciones de la práctica docente de la Educación Física mexicana*. (Tesis doctoral. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM) México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998.

Unamuno, Miguel de. *Boyscouts y footballistas*, en Boletín de la Institución Libre de Enseñanza. N° 730, XLV, 1921. 48 p.

Vayer, Pierre. *El diálogo corporal: Acción educativa en el niño de 2 a 5 años*. Trad. de Francisco T. Vera. Prol. por G. Rioux. Barcelona, Científico-médica, 1977. 212 p.

Vázquez, B. *La educación física en la educación básica*. Madrid, Gymnos, 1989. 212 p.

Villar, F. *La formación inicial del profesor de educación física basada en el análisis de la práctica*. Castilla-La Mancha, VIII Congreso Nacional de Educación Física, 1992. 180 p.

Villoro, Luis. *El concepto de ideología y otros ensayos*. México, F.C.E., 1985. 146 p.

Vincenti, Eduardo. *La enseñanza de la gimnástica en los Institutos*. Madrid, Ministerio de fomento, 1894. 312 p.

Virgilio. *Eneida*. Intr., notas y vocab. por R. Torner. Barcelona, Bosch, 1992. ( Bosch de Textos Clásicos Latinos)

Vives, Luis. *Diálogos sobre la educación*. Trad. Pedro Rodríguez Santidrian. Madrid, Alianza, 1987. 212 p. (El libro de bolsillo. Sección Clásicos)

Vizete Carrizosa, M. *Epistemología de la educación física, un interrogante sobre la posibilidad de una gnoseología a propósito, o de la evolución al infinito*. Castilla-La Mancha, VIII Congreso Nacional de Educación Física, 1992. 230 p.

Wynmann, Nicolas. "Colybetes o el arte de nadar". Trad. Sabino Arnaiz. En: *Citius, Altius, Fortius*. fasc. 3-4, tomo VIII. Madrid. Julio-diciembre de 1966. 58 p.