



universidad nacional autónoma de méxico • facultad de arquitectura • taller arq. jorge gonzález reyna

m

e x p e r i m e n t a l • m u l t i f u n c i o n a l

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A :
ORIANA NATALIA ROMO MONDRAGÓN

ASESORES: DR. ÁLVARO SÁNCHEZ GONZÁLEZ • DR. JORGE QUIJANO VALDEZ • ARQ. ANA CAPDEVILLE VAN-DICK • Jun07



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

o arquitectura o arte o construcción o
o estructura o instalaciones o acabados o ingeniería o
o interiorismo o detalles o iluminación o paisaje o
o arquitectura o arte o construcción o
o estructura o instalaciones o acabados o ingeniería o
o interiorismo o detalles o iluminación o paisaje o
o arquitectura o arte o construcción o
o estructura o instalaciones o acabados o ingeniería o
o interiorismo o detalles o iluminación o paisaje o
o arquitectura o arte o construcción o
o estructura o instalaciones o acabados o ingeniería o
o interiorismo o detalles o iluminación o paisaje o
o arquitectura o arte o construcción o
o estructura o instalaciones o acabados o ingeniería o
o interiorismo o detalles o iluminación o paisaje o
o arquitectura o arte o construcción o
o estructura o instalaciones o acabados o ingeniería o
o interiorismo o detalles o iluminación o paisaje o
o arquitectura o arte o construcción o
o estructura o instalaciones o acabados o ingeniería o
o interiorismo o detalles o iluminación o paisaje o
o arquitectura o arte o construcción o

En muchos aspectos, el museo contemporáneo ha roto su esclavitud respecto a la caja, la misma existencia de museos al aire libre y de esculturas en los espacios públicos de la ciudad, demuestra la disolución del con-tenedor. La caja convertida en cristal se ha diluido.

Los objetos antes albergados en el museo se han liberado y caracterizan abiertamente la ciudad y el paisaje.

A mis grandes amores:
Natalita (†), Doña Luz y Don Rubén.

Abuelita **Nata** (†), quien me enseñó a **amar y sonreírle** siempre a la **vida**.

Abuelita **Luz**, quien es una de las estrellas más brillantes en mi vida, quien logra conseguir lo mejor de mí y ser lo mejor que puedo ser, quien me impulsa a no rendirme y conquistar mis sueños.

Abuelito Rubén, sabes Dios me envió un angelito para cuidar mis pasos y que mejor elección que tú.

A Papá Rubén, quien me abrió su corazón como un gran padre para mí.

A Mamá Susana, quien sabe ser una gran persona, amiga y ser humano.

A Mamá Lupe, quien además de saber ser mamá también sabe ser una "hermana" latosilla, ella es quien me enseña a compartir.

A mi caballero andante Francisco, quien logra ver lo que mis ojos no son capaces de percibir, quien llena mis días con alegría, amor y esperanza, y me da las fuerzas para combatir y conquistar juntos nuestros sueños.

A los pachoncitos, futuros abuelitos y tíos: Carlos y Faby y familia.

A Kisshu, Chispita, Momy, Daisy, Bonifacio (†), Archibaldo por darme mucho amor y aguantar mi genio.

Gracias!

A cada persona que ha tocado mi vida con su presencia, me han formado. Gracias por su paciencia, amor, comprensión, confianza y consejos por que gracias a ellos soy lo que soy ahora.

A toda la familia poblana, Familia Romo Rizzo y asociad@s, a Tía Elena Hernández y Miguel Ángel, a Tía Irene y familia, a Familia Hernández Moreno.

Joaquín Barroso, Enrique Sánchez, Aldo Juárez, Héctor Meléndez, Gisela Castellanos, Elvia Perez, Gabriela Moreno, Luis Peralta, Lilliana Céspedes (†), Mariana Montuy, Ignacio Oliver, Araceli García y papás, Nayeli García, Gabriela Ramos, Lua y mamá, Ángela Rojas y familia, Grisel Morán, Mamá Ali (Chile), Isela Villaverde y familia, Areli Serrano, Ricardo, Familia Céspedes Morales, Familia Gómez, Chicas del IMSS: Almita, Silvia Velasco Dávalos, Silvia García Guerrero, Conchita Hernández López, Irene Crotte Pineda, Lili Quesada, Rita Mota, Adán Ramírez y familia, Itzel García, Gustavo Ramírez, Melania, Alejandro Sabido, Fabián López Córdoba B., Emilio Haneine y familia, Sandra y mascotas, Ángel Rojas, Familia Ávila García.

Pilar Zorrilla, Arq. Luis de la Torre, Arq. Margarita García Comejo, Arq. Alfonso Cacho, Arq. Mariano Campero, Arq. Miguel Murguía, Arq. Morelos-Zaragoza, Ing. Carlos Gabriel San Vicente Taboada, así como a mis sinodales el Dr. Álvaro Sánchez, Dr. Jorge Quijano, Arq. Ana Capdeville Van-Dick, Arq. Manuel Medina Ortiz y Arq. Eduardo Navarro Guerrero.

LILI (†), estés donde estés sé que en este momento estás a mi lado y lo estás compartiendo conmigo. **¡LO LOGRAMOS!**

Si por alguna razón alguien me faltó, de todas maneras están en mi corazón y no tengo palabras para agradecerles, todo lo que soy hoy y tanto amor que he recibido de ustedes.



••• gracias **04** • génesis de un sueño **06** •
índice **08** • introducción y marco
conceptual **10** • análogo rem koolhaas **20** •
análogo atelier mimesis **22** • dónde: análisis
de sitio **24** • proyecto **34** • programa
arquitectónico **40** • diagrama de
funcionamiento **46** • memorias **48** •
mantenimiento **50** • reglamento **52** •
honorarios **58** • modelo de costos **60** •
financiamiento **60** • programa de obra **62** •
conclusiones **64** • bibliografía **66** • bitácora
68 • proyecto ejecutivo: **m**, museo
experimental multifuncional **70**•••

Toda tipología arquitectónica, entendida sobre todo en su sentido funcional, a pesar de su capacidad de permanencia como necesidad espacial a través de los tiempos está sometida a inevitables procesos de cambio y modernización. El museo no es la excepción a dichos cambios, presentando hechos definitivos dentro de la arquitectura de museos en los últimos tiempos, los cuales cambian la concepción de museo en lo que se refiere.

No sólo basta con espacios de exposición, el programa para un museo contemporáneo se enriquece debido a una serie de nuevas necesidades, ya que se busca el acercamiento de los objetos al público en general donde dicho espacio requiere ser un lugar de trabajo, aprendizaje y estudio el cual apoye dichas actividades convirtiéndose en un foco cultural.

En los años 60 son incluidos como parte de los nuevos programas para museos y exposiciones, la cultura y la tecnología de la comunicación, por lo que una nueva serie de aparatos y espacios se vuelven imprescindibles como son: salas de videos, salas de audiovisuales así como lugares que han asumido la función de consumo como lo son espacios dedicados a la venta de catálogos y reproducciones, cafeterías, restaurantes, librería, bibliotecas, entre otros servicios. Se establecen dos posturas en la creación de los museos: la tendencia "moderna" planteando museos abiertos, flexibles y didácticos y el museo visto como un lugar de producción y consumo de cultura.

El respeto por el entorno, tanto paisajístico como urbano, es decir, la actitud del contextualismo, predomina en muchos de los últimos museos. Una parte de éstos se soporta en arquitecturas preexistentes, siendo ampliaciones o rehabilitaciones. Por tanto, **paisaje, ciudad y arquitectura** existentes son tomados como datos positivos y vinculantes, como referencias decisiva teniendo la perspectiva del museo como un **monumento urbano**, pues experimenta su posición de **foco cultural** de carácter público que va a **revitalizar la ciudad**.

El valor figurativo que alcanzan algunos museos, se convierte en uno de sus valores más definitorios. El edificio tiende a convertirse en la principal pieza de valor y el público, en bastantes casos, va a ir a visitar estos museos tanto por su contenido como por el edificio mismo. Los museos actuales, planteados como obras de creación, tendiendo a ser obras de arte total, son un excelente terreno para expresar las diferentes tendencias de la última arquitectura.

Las imágenes 1,2,3 son ejemplo de ese valor figurativo. primeras imágenes de lo que será un museo en el Centro JVC en la Cd. de Guadalajara.

El museo, posibilidad de espacio de síntesis entre el arte, la tecnología, la cultura y la arquitectura.





12

El museo público moderno proviene del antiguo **MUSEION griego**, lugar de las Musas, las nueve hijas de Zeus y Mnemosina, la **memoria**; por lo que se le considera el lugar de la **creación artística** y de la memoria.

Los inicios y la evolución de los museos a lo largo de la historia definen su esencia misma: la **DIVERSIDAD** que se puede identificar en las imágenes 4,5,6,7. Diversidad de orígenes, diversidad creciente con el paso de los tiempos. Sin embargo, a pesar de dicha diversidad, existe una idea arquetípica de museo que se desvela en las primeras fases de sus diversas existencias: **el museo como caja opaca y compartimentada, como tesoro, como receptáculo, como secreto** (imagen 5). Esta idea irá perviviendo al mismo tiempo que la revolución intenta ponerla en crisis en ciertas ocasiones.

Desde sus inicios, el **museo** tiene un **valor** eminentemente **simbólico**. Se trata de una de las más genuinas analogías de todo el conjunto de la sociedad; se configura como un simulacro de espacio sagrado: El origen de los museos está enraizado en el proceso de elección y protección de los tótems en las sociedades primitivas; objetos bellos, raros, curiosos, estén o no relacionados con los mitos.

A finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, se articulaban los espacios con un "fin" establecido o una tipología arquitectónica coherente.

Previamente se ha producido una evolución del espacio de exposición del coleccionista, en la lenta transición del carácter privado al público: del espacio secreto del studiolo o cámara nocturna del coleccionista se pasa al polo opuesto del **espacio visual y transparente** de la tribuna o la galería. En esta evolución aparecen ejemplos intermedios, de transición.

Ya en el arranque de los primeros museos públicos, a finales del siglo XVIII y principios del XIX, surgen dos concepciones contrapuestas que permanecerán hasta nuestros días. Por una parte se intenta desarrollar el espíritu ilustrado, que ve en el museo un foco de formación, un centro **didáctico** y universal, que va a transmitir a todo el pueblo el gusto académico y los nuevos valores de progreso. Ello se va a desarrollar en museos que buscan unidad y solemnidad y que recrean una idea canónica e intemporal de belleza.

En cambio, al mismo tiempo, surge una idea nueva: el museo debe rescatar las antigüedades nacionales, basándose en una percepción nostálgica y un gusto romántico que toman el período medieval como fuente y las ruinas como culto. Se trata de **desarrollar la sensibilidad evocativa de la memoria**.

Diversos autores han recurrido a todo el valor simbólico que entraña el museo: una caja que alberga objetos, un tesoro sagrado custodiado por dragones. Los objetos son símbolo del mundo. Hoy un objeto puede ser revalorizado siguiendo los mecanismos surrealistas: presentarse por sorpresa, adquirir nuevos significados, adoptar otra escala, mostrarse rememorando un sentido primitivo. La caja como representación recipiente de lo sagrado, contiene siempre un secreto. Posible Caja de Pandora, constituye un receptáculo que puede desvelar grandes males, pero en cuyo fondo aún queda la posibilidad de encontrar la esperanza. En el acto de abrir una caja existe siempre un riesgo, se expresa una conciencia: algo queda siempre velado, oculto, en el terreno del error. La visita a un museo debe entrañar también un esfuerzo para descubrir aquellos objetos fragmentos y vestigios que han quedado ocultos a la mirada y que el futuro puede ir develando.

El museo, un microcosmos, idea que ha sido revalorizada. Al entrar al museo, comporta la rememoración de este significado inicial: una caja ornamentada que se franquea para ir desvelando con la mirada atenta un saber escondido, velado hasta entonces. (Imagen 8, referencia a una caja ornamentada, museo en el ex-convento de Sta Teresa, en la Cd. de México).



Dentro del amplio campo de los museos, los que despiertan siempre más pasiones, enfrentamientos y confusiones son los museos de arte contemporáneo. De hecho, a partir de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, la realización de un museo de arte contemporáneo ha constituido un reto continuo: construir unos contenedores adecuados para unas manifestaciones artísticas que siempre están intentando romper moldes, replanteando sus límites; proponer nuevos espacios a medida que se transforma la mirada del espectador sobre el arte. Además, a lo largo del siglo XX, las nuevas formas artísticas han ido aumentando continuamente su mercado, integrando nuevos campos experimentales y, por lo tanto, exigiendo nuevos espacios de presentación. Y, en definitiva, la institución museo de arte contemporáneo es el más contundente blanco y reflejo de las contradicciones conceptuales y sociales contemporánea.

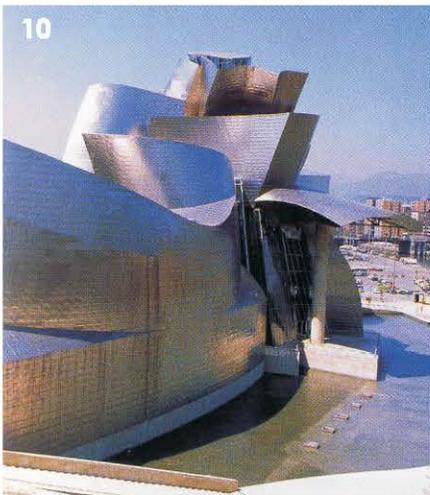
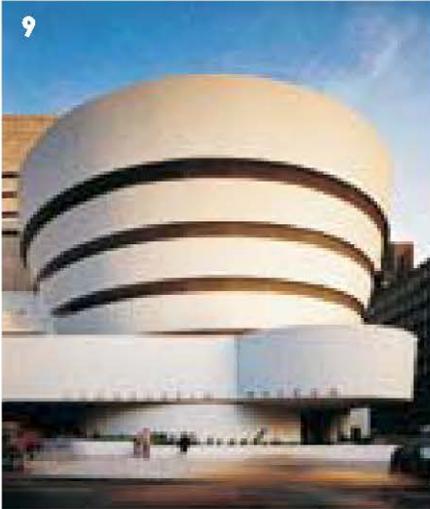
En cada período y para cada tipo de formato ha existido un tipo de espacio óptimo, por su tamaño, por su forma, por su tipología por su textura, por su ornamentación, por sus valores simbólicos y por su tipo de iluminación.

A partir de las exposiciones universales, se ha desarrollado un nuevo tipo de espacio para la obra de arte, más conceptual, abstracto, flexible. La obra de arte de las vanguardias se convierte en un objeto autónomo, que tiene valor primordialmente por el sistema abstracto de relaciones formales internas que ella misma genera.

Por otra parte la búsqueda de una nueva monumentalidad en la arquitectura y en el urbanismo provoca que las obras de arte moderno busquen su lugar en los espacios públicos. Y muchos autores de estas corrientes se sienten impulsados a intervenir incluso en el paisaje.

Al mismo tiempo, esta tendencia hacia la globalización se ha desarrollado en los últimos años mediante la continua ampliación de la gama de actividades desarrolladas en el museo, lo que se puede considerar como un **museo acrópolis**.

Además de estos grandes complejos culturales donde el espacio del museo ha pasado a constituir sólo una pequeña parte del conjunto, destacan dos proyectos muy ambiciosos, aún no finalizados, que plantean el museo como globalidad, nada especializado, en los cuales se concentran gran cantidad de espacios y volúmenes en los que el museo está hecho de varios museos más pequeños.



Al mismo tiempo que permanecía la idea de museo global, la cultura positivista y científica de la segunda mitad del siglo XIX desarrolló también otro aspecto esencial de los museos, aparentemente contradictorio con la idea de museo universal, tratándose del museo especializado, específico. Si el primer paso del coleccionismo fue la tendencia a la universalidad, siguiendo el gusto manierista por la mezcla y la ambición por la totalidad, el siguiente paso de una lenta evolución fue el de la especialización. Paulatinamente, las colecciones privadas de las cámaras artísticas y maravillosas, reliquias de tiempos desaparecidos, fueron divididas, mermadas y transferidas hacia colecciones especializadas, siguiendo las modernas concepciones científicas y clasificatorias.

Esta tendencia a la especialización de los museos se ha ido ampliando en las últimas décadas. A la especialización temática se ha añadido el valor característico del lugar: museos específicos creados en el mismo lugar del hecho histórico o natural. Dentro de este campo de la especificidad, a partir de los años ochenta han empezado a proliferar museos para disciplinas modernas como el cine, la radio, la televisión y el diseño industrial. Y en este contexto de tendencia a la especialización se han de situar también los museos infantiles que empiezan a proliferar en muchos países.

En definitiva, las dos tendencias aparentemente contrapuestas hacia el museo universal y hacia los museos específicos, se complementan en una marcada tendencia de finales de siglo XX y principios del siglo XXI: el mundo convirtiéndose en un gigantesco museo.

Los museos locales o municipales constituyen, son considerados una especie de híbrido en el que la tendencia a la globalidad y a la especificidad que no necesariamente son contradictorias sino que se concilian.

El desarrollo de la infraestructura en una ciudad permite meter servicios para poder conformar una mejor ciudad además de verlas como centros de atracción. Ejemplo de ello es París, que emprendió a finales de los años setenta una política decidida de relanzamiento de su infraestructura cultural. Esta iniciativa se vio reforzada con la política de grandes proyectos promovida por François Mitterrand y el Partido Socialista Francés entre 1981 y 1988. Ello ha comportado en el terreno de las infraestructuras culturales obras tan trascendentales como la profunda transformación del Louvre; un nuevo museo como el del siglo XIX en la Gare d'Orsay (inaugurado en 1986); un gran centro cultural como el Instituto del Mundo Árabe; y un gran núcleo de cultura y ocio como el Par- que de la Villette, con la Ciudad de las Ciencias y la Industria, el Gran Hall para exposiciones temporales y la Ciudad de la Música. Pero no sólo han sido las primeras como París que han dado este salto hacia adelante, sino que algunas ciudades de segundo rango como Frankfurt también lo han hecho.

Dicha necesidad de promoción ha tenido aún mayor trascendencia en las capitales de segundo rango que han escogido los museos como símbolo e imagen de su voluntad de modernización y transformación urbana. Es el caso de las ciudades ya citadas como Stuttgart y de otras ciudades alemanas como Colonia. Ejemplo de ello son El Guggenheim de N Y (ima. 9), el mismo Guggenheim de Bilbao (ima 10), Museo de Arte Moderno de Wakayama, Japón (ima 11).

El origen, desarrollo y consolidación del coleccionismo es realmente el causante de la génesis del MUSEO. Dicho fenómeno surge a través de la necesidad de imponer juicios estético mediante el manejo de la creación artística y el ejercicio de influenciar totalmente dentro de la historia de la cultura vinculándose de manera indisoluble a la clase dominante quien es una élite ilustrada y potente siendo también quien abastece este fenómeno típico de la ideología, la cultura y el arte a lo largo de los ciclos históricos.

En la actualidad se pueden tomar diversos objetos que pudiesen ser tomados como museables, corriendo el grave riesgo de que se llega a la "museificación" del hombre ante su afán de permanentizarlo todo tomándolo como un elemento más en el proceso cultural-museístico y no proponga una metamorfosis sana de lo que hoy se concibe como museo u objeto museable que se puede considerar en agonía ya que no corresponde a los tiempos ni necesidades que el usuario requiere.

Coincido con la autora del libro "El museo" de Aurora León en donde expresa el museo pese (y debido) a su inoperancia no deja de ser una de las primeras imágenes que se nos presenta en la película de la cultura contemporánea y se encuentra en crisis como los valores actuales que están sometidos a revisión y que sugiere una **revitalización**. Dicha idea que comparto con la antes mencionada autora es la acción que me impulsa a desarrollar como tema de tesis a **experimental** ó que en algunos casos se le denomina multifuncional y disciplinario en donde se intente dar esa **reinterpretación** que se está dando de una manera lenta y diluida en el mundo en donde se revise no sólo al museo como tal sino al objeto y contenido que se expresa en dicho espacio arquitectónico, además de verlo como un sistema **vivo** y no un ser totalmente moribundo.

De hecho la revitalización se comienza desde las connotaciones que un museo puede tener ante la sociedad, los posibles usuarios y los usuarios mismos que hacen uso de él. Adjetivos como confusión, indiferencia, aburrimiento, cansancio o rechazo marcan una distancia difícil de combatir que alejan a la cultura del ser cotidiano y que se refuerzan con los espacios arquitectónicos no pensados para dicha actividad, ejerciendo una intimidación al usuario y espontaneidad no sólo al sujeto sino al objeto mismo, puesto que a fin de cuentas **el museo es sólo el intermediario**, el que posibilita o imposibilita el entendimiento directo entre el espectador y la obra. Es aquí donde comienza la revaloración de lo que se es, se tiene y se plantea llegar a vitalizar tal vez por medio de un nuevo concepto de lo que hasta ahora se ha tenido como MUSEO.

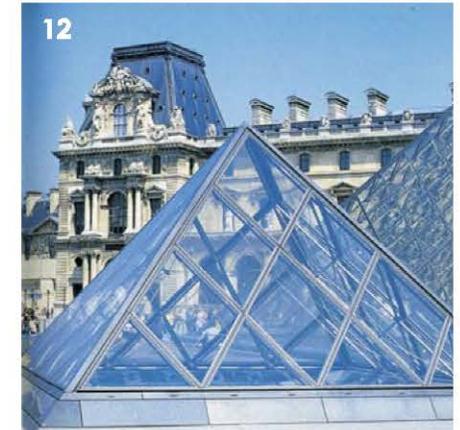
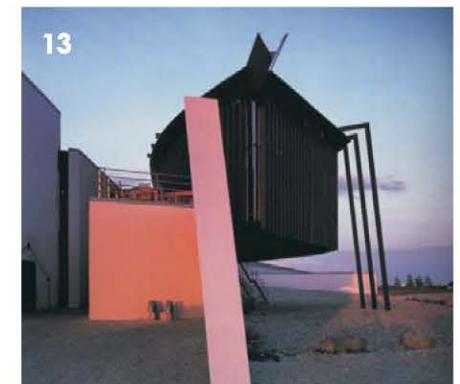


Imagen 12 Emplazamiento del Museo de Louvre.

Imagen 13 Museo de Arte Contemporáneo en Dinamarca.



PLAN MUSEOLÓGICO,

Durante el planteamiento en la concepción de un museo actual como espacio y entidad cultural surge la necesidad de establecer lo que es el PLAN MUSEOLÓGICO puesto que con ello se afronta la complejidad y diversidad de lo que es el museo desde una óptica integral, en la que la institución adquiere una dimensión extraordinaria, provista de múltiples matices.

La planificación museológica se concibe en un doble y complementario sentido. Primero, como una reflexión lógica que precede a la ejecución de los proyectos y posteriormente como una reflexión lógica que precede a la ejecución de los proyectos; y segundo, como una herramienta de trabajo que posibilita la coordinación y el control necesarios para un adecuado equilibrio de las funciones del museo, facilitando la transmisión de información y directrices, tanto generales como particulares que lo integran.

El museo así como sus objetivos se mantienen dentro de cuatro ejes fundamentales: las colecciones, los espacios, el público y el personal de la institución.

Existen varios escritos donde las ideas principales se establecen en que la planificación, es considerada la herramienta necesaria ante las cambiantes necesidades del público real y potencial, y las propias demandas del museo en el cumplimiento de sus fines. Se incluyen documentación en torno a la definición, descripción y evaluación del propio proceso de planificación, de servicios y actividades para el público, la planificación de las colecciones y por último, la planificación arquitectónica con sus subtemas se refiere.

La dimensión actual del museo exige a sus responsables la definición de la institución desde un punto de vista conceptual, con el fin de que sirva de fundamento para el establecimiento de sus planes de trabajo, sus prioridades y objetivos a futuro. Este análisis debe realizarse con una metodología establecida y clara que posibilite su elaboración y comprensión, ordene la posterior adopción de decisiones, concluya con un diagnóstico de situación y, al mismo tiempo, se convierta en un documento de futuro tanto para el propio museo como para los órganos administrativos responsables.

El plan museológico es entendido como una herramienta básica e imprescindible para la definición del museo. La elaboración del Plan Museológico es necesaria para la ordenación del trabajo interno del museo, la relación con los responsables administrativos y políticos así como la definición de los proyectos.

La estructuración del plan museológico se establece en dos fases, donde la primera comprende la definición de la institución conteniendo a su vez en el planteamiento conceptual, el análisis y la evaluación mientras que en la segunda fase se establecen los programas.

Es vital que dentro de la FASE I exista una definición formal de la institución en la que se establezcan los principios básicos que guiarán la actividad del museo y las consecuencias de sus objetivos, con el fin de dotarlo de identidad, singularidad y relevancia, determinando con ello en forma concisa y ordenada además de claridad y objetividad el propósito global del museo.

La Fase II permite establecer los protocolos, procedimientos de actuación o políticas generales, así como las normativas que en su caso deban ser aplicadas y precisar con el máximo detalle las necesidades del museo, capítulo por capítulo de cara al cumplimiento de los objetivos trazados en el planteamiento conceptual del museo para su posterior materialización en los distintos proyectos.

Los programas serán el instrumento que posibilite la materialización de la teoría museológica, expresada en los documentos previos, en soluciones prácticas de carácter museográfico, es decir, la museología convertida en museografía. Estos documentos son de carácter permanente, al contrario que los proyectos.

La elaboración de todos los programas no tienen que ser paralelos en tiempo. Su consecución se relacionará con el orden de prioridades según la evaluación final del documento de análisis y evaluación y con las relaciones que se ejercen en los distintos programas.

De antemano es innegable, la correspondencia que existe entre el documento de Análisis y Diagnóstico con el de Programas a elaborar puesto que en la primera parte se recoge la situación actual del museo en diversos aspectos y por otra las necesidades propuestas para estos mismos, articuladas a través de los correspondientes programas, que se concretarán en los distintos proyectos.

La actuación integral conlleva una intervención que obliga a una acción global sobre la institución con repercusiones en todas las áreas funcionales del museo y que supone, por tanto, un momento de replanteamiento y actualización general de la institución con vistas a un nuevo funcionamiento.

Para el Plan Museológico, una visión integral es importante desde la primera fase de definición de la institución o redefinición en su caso, hasta la elaboración de todos los programas. Lo mismo ocurre en actuaciones parciales puesto que se deben realizar desde puntos de vista integrales.

A diferencia de los programas, los proyectos son causantes permanentes del trabajo en el museo puesto que tienen objetivos definidos, plazos específicos de realización, presupuesto establecido y con frecuencia son ejecutados por profesionales externos al museo además de gente responsable de dichas acciones.

Como cualquier proceso de desarrollo de elaboración de un proyecto se pueden establecer tres fases: I. Estudios previos; II. Redacción de proyecto; y por último, III. Ejecución, como se plantea en el proyecto arquitectónico por ejemplo. Cualquier proyecto puede constar de varias fases para su desarrollo. Estas fases son acompañadas por pliegos correspondientes a las condiciones técnicas que se basan en los programas del Plan Museológico.

En el proyecto de ejecución, la redacción supone la integración del trabajo de todos los equipos implicados y constituye un punto esencial en el desarrollo del cronograma de toda actuación. Dicho proyecto debe ajustarse a los requerimientos expresados y dar soluciones a las necesidades planteadas previamente, con el fin de evitar posteriormente modificaciones que podrían alentar o parar la ejecución del mismo.

A su vez el plan ofrece una metodología para guiar toda la actuación y concretar la definición y comprensión de la institución. Puede ser de utilidad para ordenar las actuaciones en cualquier iniciativa en los museos.

El plan museológico al igual que el museo son entes vivos pues siempre están en constante transformación puesto que han de adaptarse a las cambiantes necesidades de la institución y a la evolución de la sociedad.

El plan museológico es una herramienta de planificación y programación museística, imprescindible para todos los museos, con independencia de su titularidad, gestión o disciplina científica.

No hay que perder de vista que esto no sería posible sin tener objetos, entidades e ideas que mostrar ante una sociedad.

CONCLUSIÓN

“El conflicto de la obra museificada no radica sólo en el cambio de ubicación física sino en el proceso dialéctico interno a su propio ser. El ser-creada-para-un-uso-que-ya-no-es y el asignarle “otra” función-que-es-en-el-museo opera indudablemente una mutación cualitativa como producto útil y sometido a cambios históricos. Es importante saber que la cualificación más exacta de la obra viene determinada por la necesidad de su creación, pero también que por su capacidad de transformación utilitaria y por la multiplicidad de sus mensajes es por lo que resulta siempre necesaria en el proceso histórico y, si atajamos ese permanente vitalismo y requerimiento de la obra que exige un ofrecimiento activo del espectador, habrá que dar la razón a Adorno cuando se habla del constante proceso de museificación de la obra desde que nace.

Pareciera que el espectador ha dejado a un lado la maravilla de lo que puede ser el crear y más allá de ello la libertad que puede generar tanto en el artista como en él mismo. El espectador ya no se cuestiona lo que puede llegar a ser una obra sino que se va con la finta de lo que le han dicho que es, aceptando el hecho de que existe una ruptura entre las ideas, los afectos, las sensaciones y sentimientos entre lo que es la vida y el arte, sin darnos cuenta que el objeto artístico puede ser una representación de lo que es la vida en un momento determinado dejando así que la capacidad perceptiva y reflexiva del individuo vaya adormilándose, que la vida pase sin preguntarse ¿por qué? hasta que esta sólo se conforma con lo dado sin preguntarse ¿por qué? hasta que esta sólo se conforma con lo dado sin preguntarse si se puede dar más o de una manera no igual sino diferente, lo que impide una visión más profunda del sentido comunicativo de la obra.

Considero por lo tanto que no sólo se tiene que re-vitalizar lo que el museo en sí es sino que si realmente se pretende lograr una cultura dinámica, polémica y arriesgada como lo pienso yo y lo señala la escritora Aurora León el hecho que es importante modificar los patrones valorativos para poder estar hablando de una apertura cognoscitiva y comunicativa entre objetos y espectadores, destacando una interrelación más profunda y productiva que no sólo pueda establecer un diálogo colectivo sino que este sea enriquecedor, siendo de esta manera una forma de tener contacto con ese museo vivo, anónimo y colectivo, me atrevería agregar que sería comunicativo pero sobre todo humano con un discurso más cálido y por qué no transformarse en centros de vida. Aunque también es importante destacar que generar un museo vivo conlleva del cambio del usuario, de su colectividad y de su pensamiento para poder generar auténticos centros de vida, de cultura pero sobre todo de libertad.

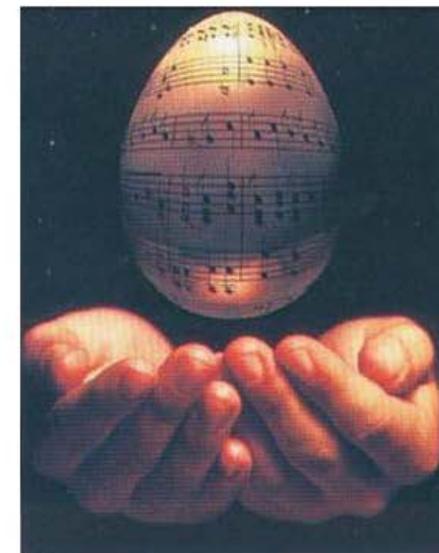
Importante que hoy día el museo está capacitado para ser exponente y recipiente de nuestra cultura. Lo importante es que esa capacidad se desarrolle, cobre cuerpo y nos posibilite un museo auténticamente vivo, expresivo de la actividad socio-cultural de nuestra civilización y a su encuentro sale la ciencia museológica decidida a realizar el museo de calidad, contemplado, vívido y comprendido por todos, crítico para que en él puedan aunarse la ética y la estética.

El museo puede decirse que guarda tres misiones de las cuales no puede desligarse, las cuales son: la misión educativa, la misión científica y la misión difusora y social. El concepto del cual parte un museo lo puede valorarse como único.

Que el público sea capaz de sentir, captar y vivir al museo como un lugar de descanso, de expansión de de sí mismo, de aprendizaje para las interrelaciones humanas y culturales que conducen finalmente, a la conciencia del hombre al museo como un centro de realización humana, hasta donde fue capaz de llegar alguien, hasta donde eres capaz de llegar tu.

Un punto de vista importante que se deja a un lado es que el museo es un espacio donde se manifiesta la actividad vital de la sociedad además de ser un lugar de educación para la sensibilidad y la reflexión.

El museo que llega a la convicción de que el sentido del acto creador radica en la comunicación que ofrece y a que la presencia social se manifiesta expresamente en la obra producida, está capacitado para entender el largo alcance que ofrece la creatividad en el sentido de capacidad innovadora dotada para la organización y perfeccionamiento de la producción. Un espacio donde la creación se desarrolle a nivel colectivo.

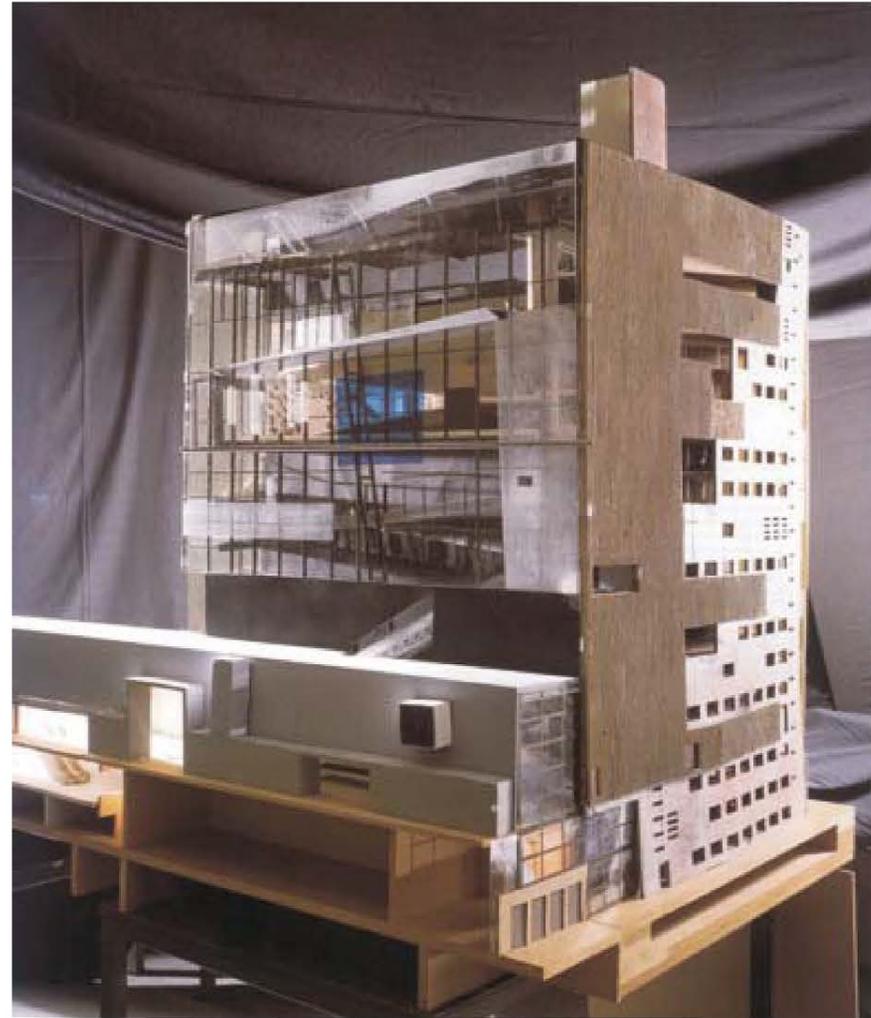


La cultura, es un arma poderosa, porque, con ella, el hombre percibe, siente, critica, reflexiona y actúa, porque ella, asumida por la sociedad, es la fuerza que más puede poner en marcha el camino de un auténtico progreso.

análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
A N Á L O G O

Proyecto • Rem Koolhaas
centro de arte y tecnología
k a r á s r u h e

análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o



A N Á L O G O

Arquitecto • Rem Koolhaas • Promotor • Stadt Karlsruhe
• Año del concurso • 1989 • Fecha de proyecto definitivo • Febrero de 1990 •

El proyecto de Centro de Arte y Tecnología en Karlsruhe, Alemania (1989), propuesto por Rem Koolhaas, consistía en una caja electrónica gigante con multitud de espacios y circulaciones interiores y con unas fachadas-pantalla que retransmitirían al exterior las actividades artísticas y tecnológicas del interior.

Cabe mencionar que este proyecto fue cancelado en 1992 por lo que nunca se llevó a cabo su construcción.

Un gran cubo emergiendo en el gran zócalo, así se puede describir dicho proyecto que no llegó a efectuarse pero como concepto de espacio, guió mucho del concepto manejado en **m, museo experimental multifuncional** puesto que en un espacio de "forma simple" genera en si mismo calidades de espacio diferentes donde se logran complementar diferentes actividades de manera interactiva y viva, sin imaginarse que ello suceda en su interior, motivando el misterio, la sorpresa e imaginación del espectador y usuario generando misterio y memoria en el ser humano.

También se plantea una integración urbana del proyecto con el entorno mediante la tecnología a través de pantallas enormes que hacen que se genere una fachada única y en constante cambio como lo es la vida social. Hecho que se reproduce en la plaza principal de la propuesta arquitectónica del museo que propongo.

En los diferentes esquemas de la implantación del edificio: en uno de ellos muestra cómo se sitúa en una encrucijada de ejes de tráfico y los otros dos, a planta sótano y un esquema de flujos de circulación del complejo.

Se complementa, además, con tres imágenes virtuales que permiten percibir la lógica estructural, formal, espacial y comunicativa del prisma emergente. El edificio masa está constituido, por dos muros laterales gigantes, articulados constructivamente por una serie de vigas.

Cerrada y como edificio transparente; una caja electrónica, llena de complejidades interiores, que transparenta al exterior sus actividades mediante pantallas gigantes que ocupan las fachadas. Síntesis, por lo tanto, de idea primigenia y alta tecnología.

El sistema perimetral de escaleras y rellanos va dando acceso a una gran variedad de espacios —cuadrados, rectangulares, circulares, elípticos y todo tipo de figuras subdivididas y fragmentadas—, a diferentes alturas y atravesados por todo tipo de espacios de circulación: rampas, escaleras y corredores.

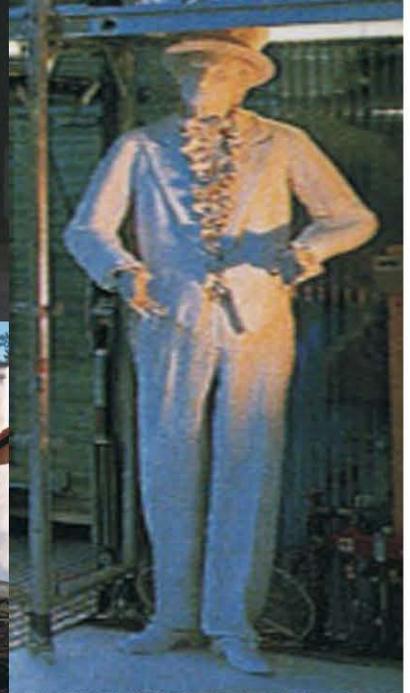
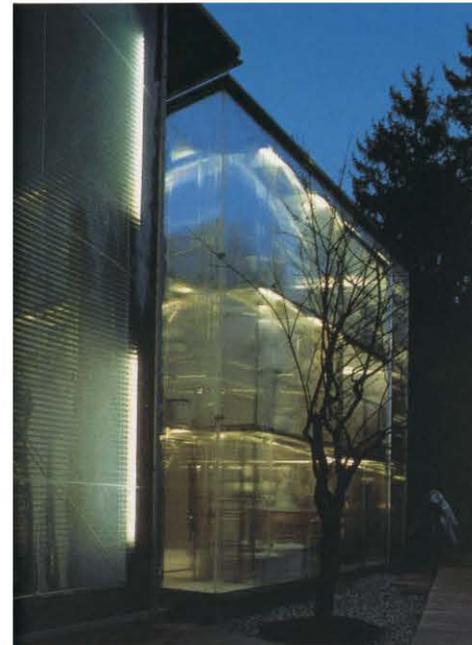
La planta baja con el edificio zócalo y la base del prisma y, por otra parte, seis de las diversas plantas intermedias hablan de la interrelación de espacios que se plantean de manera interesante en el proyecto.

Este experimento de Koolhaas, pretendía crear una gigantesca caja electrónica en cuyas fachadas, siguiendo un sistema aún por definir exactamente, se pronunciaría con ello un proyecto vanguardista donde se plantea el concepto **edificio- anuncio** propugnada por Robert Venturi: el muro tradicional ha desaparecido para convertirse en imagen en movimiento. Concepto que lo enmarca y vuelve totalmente urbano, con una visión globalizada como lo marca la tendencia en el mundo, que lo coloca en el tiempo de hoy y de mañana.

Dicho programa arquitectónico contempla la diversidad que en un museo es necesario que exista y que genere cambios en la sociedad que está "viviendo. Parte de las actividades o espacios que se albergarían dentro de este centro son: Laboratorios de sonido y video, museo multimedia, museo de arte contemporáneo, librería y sala de lectura así como espacios de soporte para dichas acciones.

Como contrapunto, esta propuesta de Rem Koolhaas para el Centro de Arte y Tecnología en Karlsruhe (1989), debería ser interpretada a la vez como una caja electrónica, llena de complejidades interiores, que transparenta al exterior sus actividades mediante pantallas gigantes que ocupan las fachadas.

análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
Análogo • **T**análogo • **E**nálogo • **L**análogo • **E**nálogo • **R**análogo
Proyecto • Peter Mairerl
m i m e s i s
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o
 análogo • análogo • análogo • análogo
 a n á l o g o



A N Á L O G O

Arquitecto • Peter Maimeri • Ubicación • Munich, Alemania.

El proyecto consiste en 4,000m² de vegetación densa, una casa prefabricada y una nave de madera rodeadas de casas individuales. El volumen consiste de un taller tridimensional, un Bau de exposiciones tridimensional, así como un núcleo sanitario. El programa es ligero, flexible y activo. Un sistema con un gran número de variaciones posibles fortalece la expresión individual, hecho que se retoma en **M**, museo experimental multifuncional.

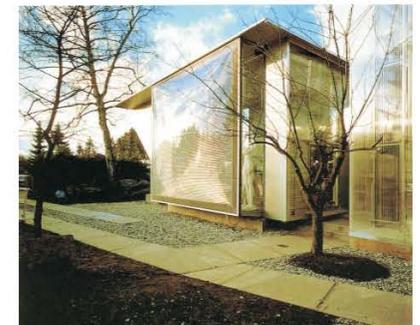
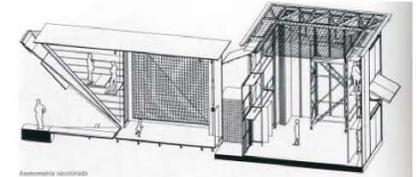
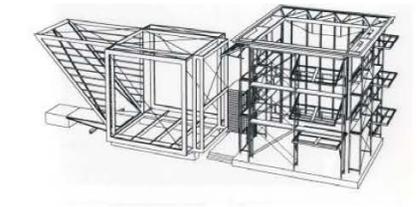
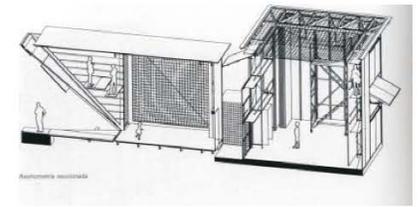
Este espacio surge como una reinterpretación de lo que para el arquitecto fue en su infancia, el patio de recreo, la carpa, el circo. El objetivo del arquitecto, ha sido crear un espacio que evoque la interacción, la inspiración y al intercambio de ideas.

Los volúmenes pueden modificarse y se pueden añadir elementos. Las salas pueden cerrarse o abrirse, tener un aspecto transparente o hermético, ser densas o vacías. Los elementos añadidos circulan la expansión. Materiales textiles protegen el espacio conquistado del exterior. Los elementos de construcción pueden penetrar las estructuras existentes.

Es por su concepto, ese juego de intensiones y la idea de generar un espacio de experimentación de materiales, creando desde mi punto de vista un "Laboratorio de arquitectura" lo que me llama a tomarlo como un ejemplo análogo que apoye en parte el concepto de **M** ¿Por qué? Porque a pesar que el programa arquitectónico dista de ser mucho parecido al museo que presento en esta tesis, tiene la idea de estar replanteando constantemente su espacio, como algo cambiante y efímero, que no se mantiene estático y que evoluciona en todas direcciones.

En cuanto a lo que es el Bau de las exposiciones del Atelier Mimesis, se construye a partir de módulos de andamiajes colocados mediante grúa, que forman el esqueleto básico de lo que es el taller. Placas de aluminio tipo sandwich forman las superficies continuas de las paredes, los techos y los suelos. Unas almohadas neumáticas llenas de aire forman la fachada de exposición y la cubierta del estudio. Puertas de garaje de tipo convencional de tres niveles son las que permiten la circulación. Las paredes móviles cierran la zona interior del taller. Una puerta de apertura vertical se abre al fondo de la exposición.

Se desarrolló un intercambio fértil que posibilitó la experimentación. Se inventaron y perfeccionaron nuevos conceptos y materiales, y se desarrolló una identificación con la idea y el objeto. Por la ausencia de un estudio arquitectónico convencional, las tareas se realizaron, dentro de una red, incluyendo varias empresas y en varias ubicaciones apropiada, especialmente en obra. Para reducir costos se pidió a las empresas que dieran apoyo directo o patrocinio.



D O N D E Z a p o p a n , J a l i

museo experimental, multifunciona, se encuentra ubicado en el interior del Centro Cultural Universitario, propiedad de la Universidad de Guadalajara en Zapopan, Jalisco, cuyo diseño urbano está desarrollado por el despacho Gómez Vázquez Aldana, quienes se encargaron del plantamiento del plan maestro del sitio. Los proyectos que conforman dicho centro serán sometidos a concurso a nivel nacional e internacional.

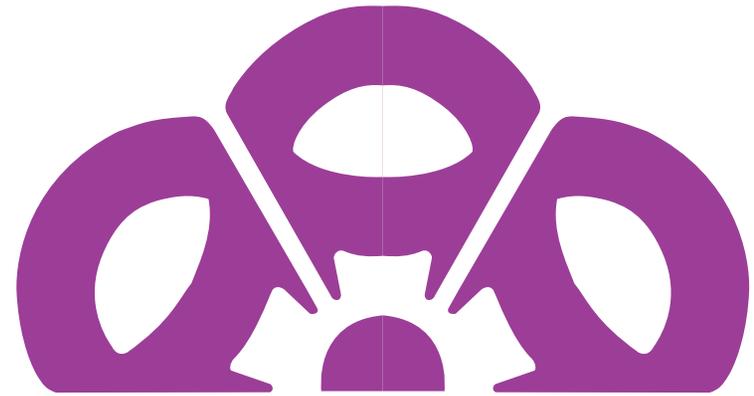
Este Centro Cultural se encuentra estratégicamente ubicado en el norponiente de la zona metropolitana, en la zona con mayor equipamiento, sobre el anillo periférico, una de las principales arterias de la ciudad y a la vez única vía regional en la que convergen las carreteras de la zona occidente del país.

Dicha zona se encuentra en una importante reserva territorial denominada Belenes, en que pertenece a la Universidad, en el municipio de Zapopan. Cuenta con alrededor de 173 ha.

El Centro Cultural tiene en lo general como propósito la formación de públicos desde infantiles hasta adultos, así como demostrar la necesidad de convivencia de cultura y economía.

El Centro Cultural Universitario contará con:

- Conjunto de artes escénicas, compuesto por los tres teatros y la sala de conciertos.
- Un anfiteatro (Ágora) con motivo de propiciar la realización de espectáculos al aire libre. Es posible esta necesidad pueda ser atendida informalmente en espacios como jardines, plazuelas, escalinatas, etc.
- Conjunto de artes visuales y exhibición incluye la cineteca que ofrecerá programa cultural y comercial. Galerías de arte, librerías, tiendas de discos y asociadas al diseño en todas sus manifestaciones, así como áreas de consumo, restaurantes y bares, tiene como propósito crear sinergia vinculando los edificios que componen el Centro Cultural.



centroculturaluniversitario

• **m**, museo experimental, multifuncional que tiene como ejes temáticos la arquitectura, el arte, la tecnología y la ciencia en nuestros tiempos, con la posibilidad de “extenderse” por todo el parque de manera que sea una gran sala de conocimiento y un soporte para todo el conjunto, como medio de ampliación en los edificios del Centro Cultural, conservando el espíritu del parque público del conjunto.

• La Nueva Biblioteca Pública del Estado considera 2 millones de volúmenes y todos los recursos tecnológicos de medios de información, funcionará como central informativa del Centro Cultural y de la Red Universitaria.

• Estacionamiento, el cual se prevé que estará al sur del Centro Cultural y cubrirá la demanda de 4,000 automóviles. Siendo un edificio el que cubra la demanda total del centro, donde el museo también tiene cubierta su demanda de cajones por estacionamiento.

La Universidad espera construir en una segunda etapa un edificio de estacionamiento que incremente el cupo y libere el terreno para áreas verdes. Es evidente la conveniencia de prever que este futuro estacionamiento se ubique cerca de los edificios del conjunto y cuente con las conexiones pertinentes. Se espera que los estacionamientos se consideren en cuanto a la construcción en dos etapas.

El Centro Cultural cuenta con una extensión territorial de 25.6ha tomando en cuenta todos los demás proyectos que la Universidad tiene en sus reservas territoriales. El centro cultural será el punto de inicio para desarrollar esta zona y crear un espacio con infraestructura e identidad propias.

Las oportunidades de que las artes, la cultura y el entretenimiento ofrecen al centro cultural, enriquecerán la calidad de la vida cultural en Guadalajara y cumplirá con la labor de atraer turismo a dicho lugar y generar el nuevo rostro del noreste de la ciudad.

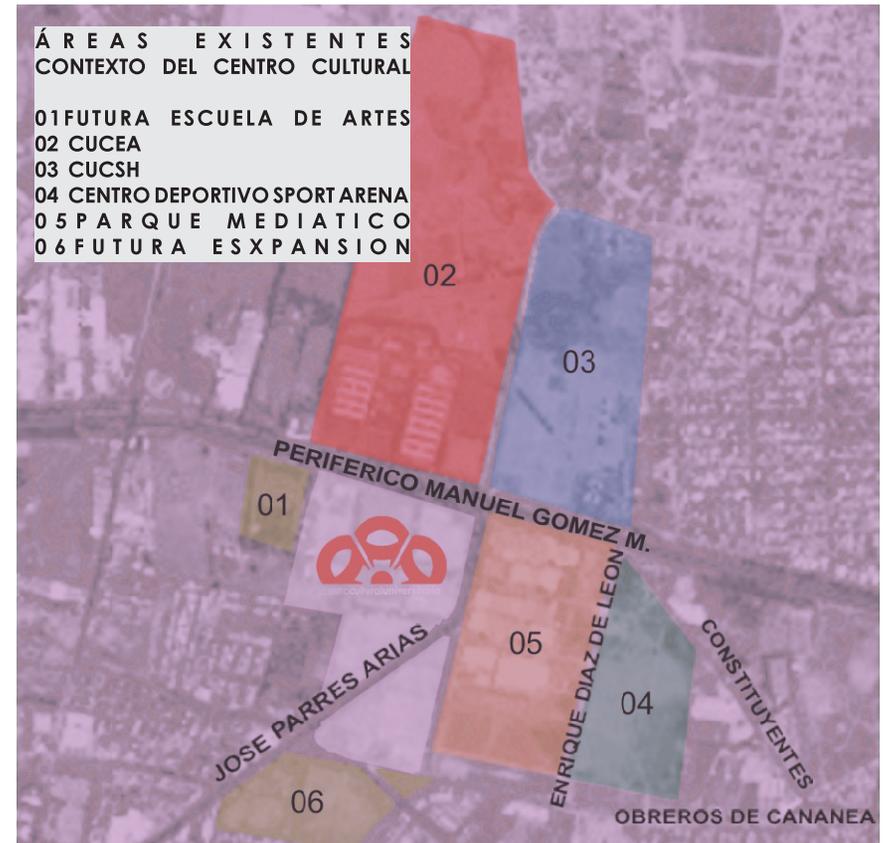
26

Como parte del interés del Centro Cultural es ser visto como un recinto de intercambio cultural, un foro donde se pueda ver y escuchar, pero también decir y ser escuchado; en el que confluyan tradiciones, memorias, inspiraciones y aspiraciones. Que se reclame la historia de la ciudad donde es ubicado, su identidad y su espíritu creativo.

El reto de este Centro Cultural es colocar a Guadalajara bajo los reflectores, como una gran ciudad, pero también, evocando memorias: un nuevo y excitante lugar con el que la gente se sienta ligado y encuentre un placer familiar.

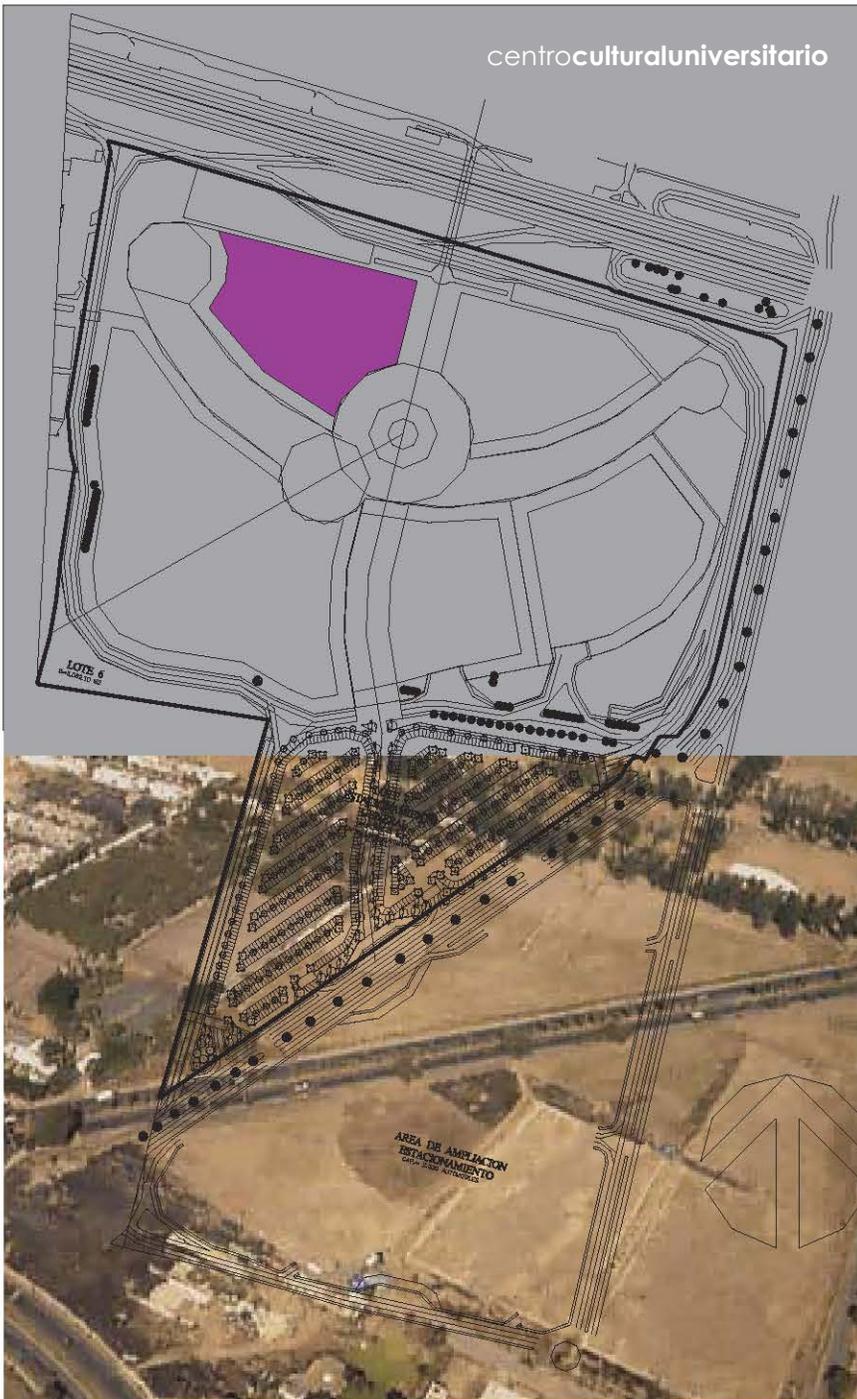
Este desarrollo plantea aglomeraciones generadas por las actividades en el centro cultural, lo que permitirá innovar en todos los aspectos que lo conforman.

Este Centro Cultural será sede de los eventos anuales de la Universidad: la Feria Internacional del Libro y la entrega de su premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, la Muestra de Cine Mexicano e Iberoamericano, la Cátedra Cortazar, foro periódico en el que se presentan los intelectuales más destacados del mundo, auspiciados por los escritores Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes.



centro cultural universitario

1. museo experimental, multifuncional.
2. Nueva biblioteca Pública del Estado de Jalisco
3. Conjunto de Artes Escénicas
4. Conjunto de Artes Visuales y Exhibiciones.
5. Auditorio para 10,000 espectadores.
6. Estacionamiento
7. Estacionamiento General
8. Área de ampliación para Estacionamiento



UBICACIÓN DEL CENTRO CULTURAL

El centro Cultural está ubicado sobre el anillo Periférico Manuel Gómez Morín y el cruce de la avenida Parres Arias, en el centro de las reservas que a ambos lados del anillo Periférico tiene la Universidad.

Al norte del Centro, en la esquina de la Av. Parres Arias y Anillo Periférico, opera el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), que agrupa las licenciaturas y postgrados de estas áreas de la Universidad, al cual asisten 15,000 estudiantes.

Al noroeste del Centro, en la esquina de la avenida Parres Arias y anillo Periférico, se construirá el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), que agrupa las licenciaturas y postgrados de estas áreas de la Universidad, y el cual, en su ubicación actual, agrupa a 17,000 estudiantes.

Al oeste, colindando con el centro cultural, comparte el frente sobre el anillo Periférico, la Preparatoria 10 de la Universidad, con 10,000 estudiantes, en cuyos terrenos, en sustitución, se construirán las escuelas de artes que serán integradas al centro cultural, pero que en la actualidad están en otros terrenos.

Al este, los proyectos a futuro que estarán al lado del centro cultural, también sobre el Anillo Periférico, se consideran la reconversión de un parque industrial propiedad de la Universidad, en un parque mediático (industria audiovisual, traslado de la estación de radio y creación de la televisora. Después será edificado un parque deportivo que incluirá canchas deportivas y un sport arena para 20,000 espectadores, instalación que será vecina de la zona federal "El grillo", en la que subsiste una pequeña zona arqueológica susceptible de asociarse con los proyectos de la Universidad.

MUSEO EXPERIMENTAL MULTIFUNCIONAL TERRENO

Dentro del predio del Centro Cultural, que consta de 25.4 ha aproximadamente se ubica en dirección poniente y al comienzo de este, con dirección poniente-orientado, se encuentra el terreno del Museo III, colindando hacia el orientado con lo que será la Nueva Biblioteca del Estado de Jalisco, al sureste con lo que se tiene planteado sea un ágora, al sur con el auditorio y al poniente con una calle secundaria que será utilizada de servicio.

SUPERFICIE DEL TERRENO

Cuenta con un área total de 14,239.76 m² y con un área de desplante de 9,955.04 m²

TOPOGRAFÍA

La topografía es plana con una nivelación del terreno hacia el punto de cruce entre el Anillo Periférico y la Av. Parres Arias.

VEGETACIÓN

El terreno cuenta con la siembra de dos especies arbóreas principalmente, una a lo largo del Anillo Periférico integrada mayormente por Eucaliptos maduros y una serie de barreras de viento en varios lugares del terreno, compuestos por Casuarinas tipo pino.

SUBSUELO

El terreno está compuesto por material tipo A y tiene la capacidad de carga necesaria para desarrollar una cimentación y estructura convencional, así mismo los mantos freáticos no representan un problema a considerar.

MICROCLIMA

En esta parte del municipio de Zapopan, el microclima se caracteriza por recibir la estación de Invierno e inicio de la Primavera los vientos fríos provenientes de Zacatecas, el resto del año es similar al municipio de Guadalajara. Los vientos dominantes en esta zona soplan de de norte a sur.

La temperatura media en Zapopan es de 19°C, teniendo una temperatura media mínima de 11°C y la máxima de 27°C.

En lo referente a la precipitación pluvial esta región cuenta con mayor caudal de lluvias y sus tormentas tienen una influencia en el arbolado existente.

Las áreas de captación para los acuíferos de la Zona, son altamente relevantes. El subsuelo es de alta permeabilidad por lo que se considera importante contar con áreas para dicha infiltración del agua de lluvia y la canalización en los acuíferos de la Zona.



topografía



contexto





La latitud media de la Zona Metropolitana de Guadalajara es de $20^{\circ} 40'$ y Longitud de $103^{\circ} 27'$ con las siguientes características del Clima:

- Asentamiento Humano de "Trópico de Altura" con 1,500 A.M.S.N.M. La fórmula climática corresponde al tipo Semi-Cálido Sub-Húmedo con lluvias invernales menores de 5%.

CONTEXTO

Las condiciones contextuales de esta zona está en proceso de consolidación sin una imagen urbana relevante por lo que en sí el Centro Cultural de Guadalajara tiene potencial para definir la morfología de la zona a partir de sus edificaciones.

La vinculación con los futuros proyectos de la Universidad y la zona arqueológica conocida como "EL GRILLO", contigua a lo que será el centro deportivo, son determinantes para la solución formal del proyecto.

EDIFICIOS EXISTENTES

En el predio en cuestión existen los edificios de la preparatoria núm. 10; con la relación a dichos edificios que permanecerán y posteriormente la Universidad definirá su destino, a excepción de la fracción Oriente del edificio de Oficinas y Laboratorios.

VIALIDADES

Las vialidades que conectan al predio son el Anillo Periférico y la Av. Parres Arias, mediante el transporte público y privado.

Se considera la construcción de pasos a desnivel y/o distribuidores viales en la zona. Existiendo a futuro uno en el Crucero de la Av. Enrique Días de León y el Anillo Periférico, al norte del Centro Cultural y se considera otro, al sur, en el cruce del Anillo Periférico y la calle Pino Suárez.

30

La intercomunicación entre el centro de la Cd. de Guadalajara y el centro de Zapopan está ligada por una vialidad primaria, a través de las Av. Ávila Camacho y del sur y poniente del municipio de Guadalajara por vía Av. Américas y su prolongación hacia el Anillo Periférico por una colectora denominada Av. De los Laureles.

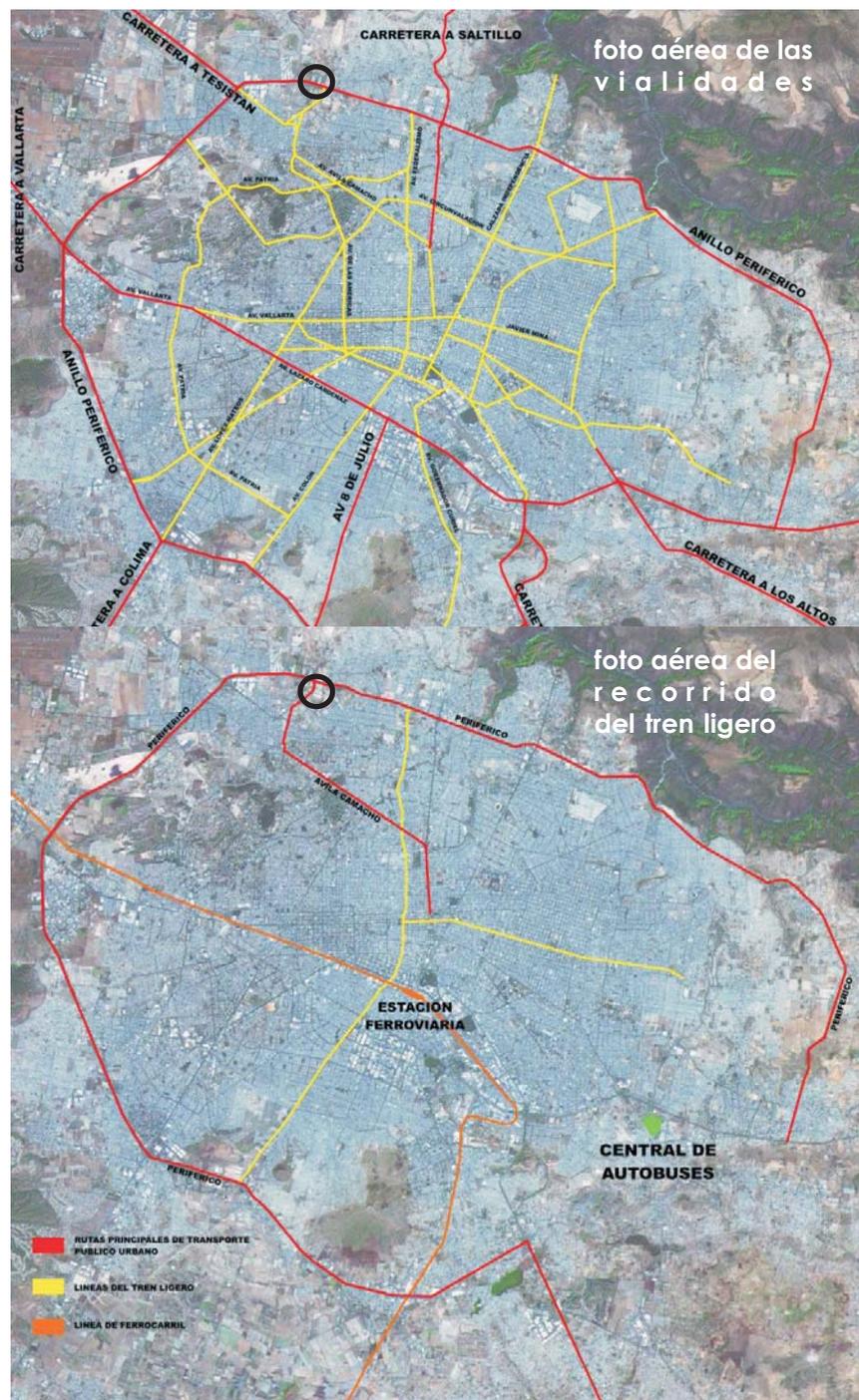
TRANSPORTE

El sistema de transporte Colectivo denominado "Tren Ligero" es la comunicación más importante en los flujos de origen y destino correspondientes a la zona Metropolitana y por concerniente para el Centro Cultural.

Las líneas entre el sur y norte con estaciones terminales en el Anillo Periférico se interconectan con la de oriente a poniente, en la Estación de Transbordo, ubicada en el cruce de las Av. Juárez y Federalismo. La Terminal más próxima de este sistema se ubica en la Av. Federalismo y Anillo Periférico en la Zona Norte y su conexión con el Centro Cultural será a través de una importante vía mediante el transporte público estableciendo rutas especiales. Al mismo tiempo que no se puede desconsiderar el flujo por vehículos particulares al sitio.

La Terminal norte del tren ligero se encuentra a kilómetro y medio de distancia del Centro Cultural. Las estaciones de transporte público del complejo recibirán las decenas de rutas que circulan por la zona. Adicionalmente contará con sistemas de transporte interno y estación de transferencia multimodal.

Esta reserva territorial juega un papel importante desde el punto de vista urbano, por un lado, funge como transición entre las zonas residenciales y las zonas más densamente pobladas y por el otro, vincula las fracciones norte y sur de la propiedad divididas por el periférico, agilizando las conexiones con otros sectores urbanos.



INFRAESTRUCTURA

El predio cuenta con todos los servicios necesarios para una operación óptima del Centro Cultural. También sobre dicha vialidad pero con dirección al este, a 200m se localizan fraccionamientos populares densamente poblados y a 1.5km, en el cruce de la Calz. del Federalismo, está la estación Terminal de la Línea del tren eléctrico urbano (metro), que cruza la ciudad de norte a sur.

ESPACIOS URBANOS

El Centro Cultural está proyectado como parte del Equipamiento Urbano Regional de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

El Plan Maestro contempla en sus Usos y Destinos del Suelo, las siguientes propuestas, para los espacios contenidos, en Espacios de Usos Privados, que se caracterizan por ser los edificios que conforman el Centro Cultural y espacios de Destino Público, que estarán abiertos y concebidos para su libre aprovechamiento, con flexibilidad, entre las funciones de los futuros edificios y los espacios urbanos de la Plaza cubriendo aspectos de vestibulación a flujos peatonales y de estancia temporal.

Se destaca la plaza principal y las plazoletas que se forman en los extremos del Eje Oriente poniente del proyecto el resto de las vialidades peatonales y el jogging track para trote y caminata.

Las áreas verdes del proyecto cumplen también importantes funciones para filtrar el ruido urbano y el exceso de CO2 en la zona en materia ambiental. Las funciones recreativas y paisajísticas se soportarán mediante el diseño de estas áreas Verdes del Proyecto.

EQUIPAMIENTO (ver plano pág sig.)

La zona de los Belenes es una zona de usos mixtos o de transición, ubicada entre las áreas residenciales más exclusivas de la ciudad, que incluyen campos de golf, ubicadas a 4km al oeste del Centro Cultural, sobre el anillo periférico. A lo largo de esta importante vialidad se tiene referencia de zonas habitacionales populares, industrias no contaminantes y bodegas de almacenaje.

También sobre dicha vialidad pero con dirección al este, a 200m se localizan fraccionamientos populares densamente poblados y a 1.5km, en el cruce de la Calz. del Federalismo, está la estación Terminal de la Línea del tren eléctrico urbano (metro), que cruza la ciudad de norte a sur.

RÉGIMEN DE LA TIERRA

Este predio en su totalidad es patrimonio de la Universidad de Guadalajara, formando parte de un Fideicomiso establecido en el que permanecerá para los fines del desarrollo del proyecto.

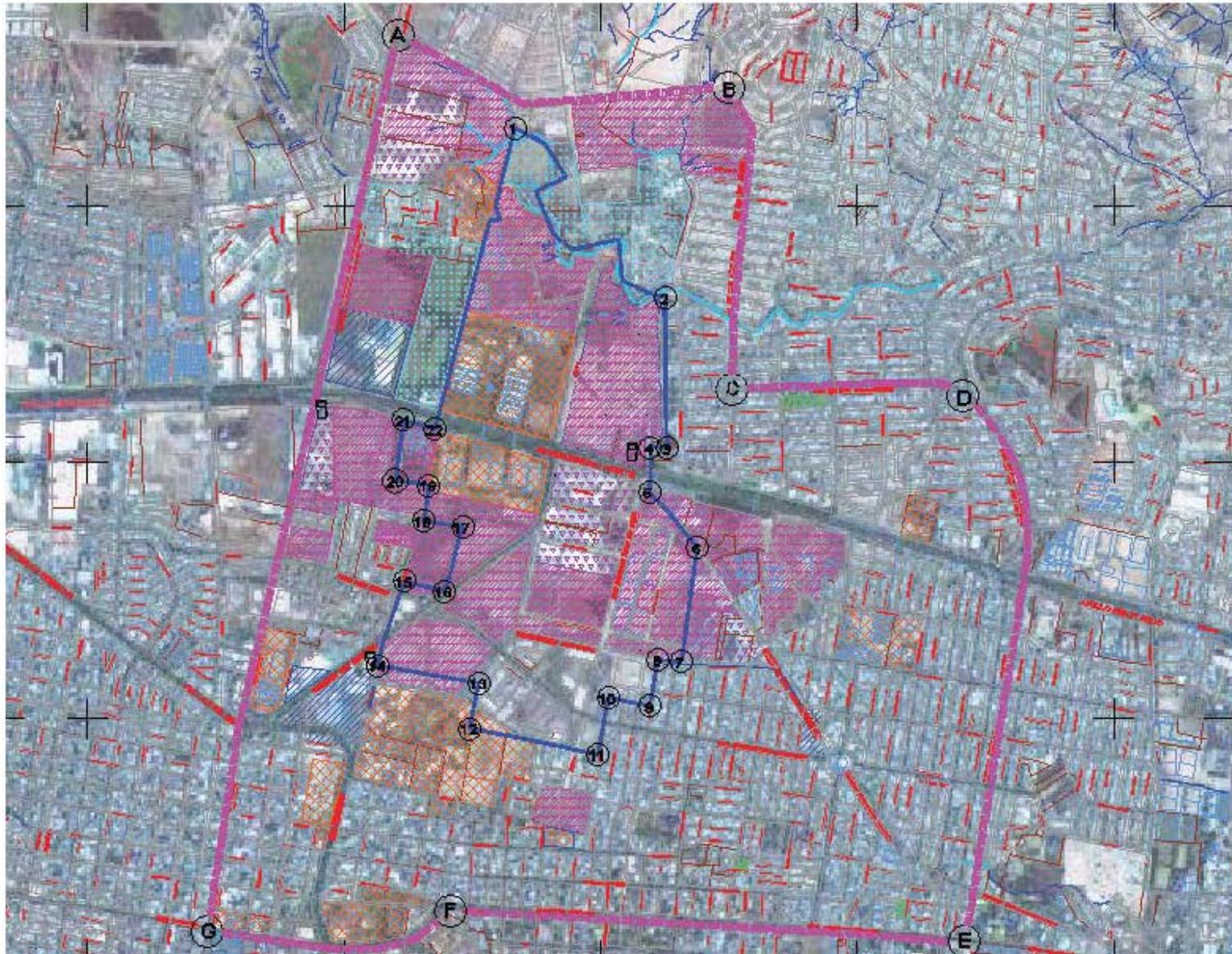
CONTEXTO METROPOLITANO.

El predio está conectado al norte por el Anillo Periférico y a la Vialidad Local mediante la Av. Belenes y Prolongación Laureles.

La propuesta urbana incluye al contexto Regional Metropolitano e Intermunicipal para cumplir con las expectativas de Usos y Destinos propuestos.

Los accesos de la Vialidad Intermunicipal confluyen en las arterias colectoras que ligan a los municipios de Tonalá, Tlaquepaque, Guadalajara y Zapopan y también mediante el Anillo Periférico.

ANÁLISIS DE USOS Y DESTINOS DEL ÁREA QUE CIRCUNDA AL CENTRO CULTURAL DE GUADALAJARA



-  ÁREA DE ESTUDIO
-  ÁREA DE APLICACIÓN
-  HABITACIONAL
-  MEDIO
-  INDUSTRIA LIGERA
-  ESPACIOS VERDES Y ABIERTOS
-  INSTITUCIONAL
-  GRANJAS Y HUERTOS
-  CON SERVICIOS



Visualizo a ■, como una respuesta a la evolución del ser humano a través de la arquitectura, el arte, la ciencia y la tecnología como medios de expresión. En este museo planteo la idea de no instalación de colecciones permanentes, ni selecciones didácticas sino contenedores de instalaciones realizadas ad hoc, en colaboración directa de artistas que basan su trabajo en la innovación, ya sea autores consagrados o artistas jóvenes, que los espacios que conforman a ■, sean abiertos a la experimentación y la prospección, que sean ensayos de nuevas maneras de mostrar su realidad a través de expresiones artísticas recientes ante la sociedad

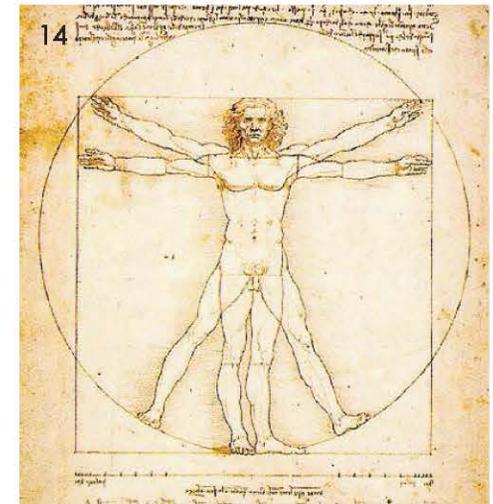
Es decir, la intención principal es que este museo sea un museo global como su concepto con el cual nace como proyecto, el hombre de Vitrubio (imagen 14), de Leonardo Da Vinci, donde se plantea el conocimiento como un todo, al igual como lo es la vida y la arquitectura, creando espacios donde la confluencia entre diversas disciplinas converjan y generen un espacio en armonía y equilibrio.

A su vez, visualizo a ■, como un proyecto que te invita al misterio, a la sorpresa, a la imaginación, en donde mediante espacios, que en un momento dado se crean cerrados te brinden espacios y piezas libres que se muestren abiertos a su realidad, a nuevas posibilidades como lo son los patios interiores, para crear puntos de encuentro y descanso dentro del museo (imagen 15).

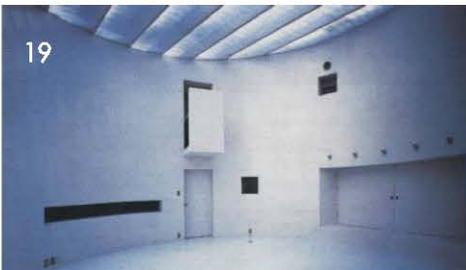
Dentro de ■ surge como parte de mi interés el poder recrear salas con carácter propio donde se entrelazaran el interior con el exterior, es decir, las salas con patios que le dieran un toque único a cada ellas, configurándose un microcosmos de galerías y jardines; generando un entorno multidisciplinar, en el que el arte moderno conviviría con salas de conciertos y conferencias, restaurantes, actividades educativas y exposiciones (imagen 16).

Pretendo que este museo sea un laboratorio de arquitectura donde se desarrollen nuevos métodos museológicos, de museografía, de materiales y nuevas técnicas de exposición, que permitan desarrollar un museo vivo, en constante cambio como lo es la sociedad a la que pertenece.

La Invitación para participar en este proyecto otros arquitectos, diseñadores y artistas. De esta manera se configura una obra de arte total, una arquitectura en la que confluyen diversas manifestaciones del mundo del arte y del diseño, de la ciencia y tecnología, articulándose volúmenes muy diversos desarrollados en función de su tratamiento epidérmico y de las cualidades singulares y perceptivas de cada espacio. La búsqueda con ■ es el de poderlo interpretar como parte de un objeto-museo de las sensaciones, un lugar donde el arte es un espectáculo mediático, una acumulación de experiencias y no un necrófilico depósito de poder cultural. Con los medios de las vanguardias se recuperaría el objetivo inicial de todo museo: que sea un lugar para la eterna búsqueda de renacimientos, de nuevas actitudes, de territorios aún desconocidos para el hombre. Ejemplo de ello fue en Groningen, sitio donde se aplicó dicha idea con artistas como Phillip Stark, Coop Himmelblau, Peter Eisenman.



**museo dinámico, siempre vivo;
un lugar lleno de ideas, sentido
y ... fantasía.**



La sociedad postindustrial marca una pauta de nuevo museo ante la tecnología y diversas expresiones como el cine, diseño,... por lo que quiero que el museo ■ tenga el interés por tener apertura de generar una gran variedad de soportes expositivos, convirtiéndolos estos distintos sistemas de "display" también en un objeto de exposición.

Ante una perspectiva temporal, el museo es innovación y renovación, avance y revolución, dinámica de un continuo proceso histórico. Así, el tiempo es un factor esencial en el concepto de museo.

Configurar espacios al aire libre: patios, plazas, calles, rampas, jardines con esculturas, definiendo una tipología basada en la descomposición de las piezas básicas del museo para ser articuladas de manera abierta (imagen 17), amoldándose a los condicionamientos urbanos, topográficos y arquitectónicos. Desarrollar esta búsqueda de una nueva monumentalidad que se basa en la interpretación del lugar, la recreación de tipologías convencionales y la configuración de espacios urbanos, es parte de la propuesta que en ■ quise enmarcar (imágenes 18 y 19 fuente de inspiración para el interior del museo).

Parte del desarrollo de la infraestructura en una ciudad permite meter servicios para poder conformar una mejor ciudad además de verlas como centros de atracción, este es el caso del Centro Cultural de la universidad de Guadalajara, sitio que pretende volverse un hito obligado al hablar de la Cd. de Guadalajara y de México mismo, como medio de activación tanto cultural como económica, para el municipio de Zapopan.

La nueva fisonomía socio-cultural ha cambiado la noción de museo, su estructura arquitectónica y sus planteamientos. A mayor concurrencia humana corresponde un polimorfismo de actividades y atraer el mayor número de personas y conseguir nuevas actividades y funciones museológicas. Como interés propio quería abordar mediante la arquitectura el distanciamiento entre el visitante y el objeto o museo por lo tanto mi propuesta es poder realizar un puente virtual entre el presente y el pasado con una proyección hacia el futuro. Situación real del museo, situado entre la tradición y el progreso.

Al proponer la revitalización del museo, puede contraponerse a su función de conservar objetos de arte. Sin embargo no hay que perder de vista el hecho que ocurre cuando una obra es puesta entre los muros del museo pues esta es trastocada al ser transplantada en él, permitiendo su descontextualización hasta que el usuario se enfrenta a ella activamente, con sentido crítico, con sensibilidad, y capacidad reflexiva y es en este momento cuando la obra cobra vida estableciendo un diálogo a quien la observa.

Dentro del factor psicológico que en el museo se puede experimentar es que el hombre se siente libre de su realidad, se aísla en un mundo que parece visionario pero que es real, le abre horizontes y nuevas formas de ver el mundo.

En este proyecto los espacios son flexibles, donde se puedan albergar obras, espacios de uso diverso y un amplio número de visitantes.

En ■ pretendo que las posibilidades de exposición sean múltiples así como la diversidad de manifestaciones artísticas teniendo en cuenta previamente un serio análisis de las colecciones y un criterio coherente para la organización del museo ofreciendo una mayor variedad y dinamismo en la ambientación de las salas, cuidando y evitando posibles condiciones negativas para la obra y los sujetos; teniendo como meta dentro de las exposiciones una flexibilidad estético-crítica en donde las obras hablen por sí mismas, sugerentes de relaciones, confrontaciones o referencias estilísticas, llenas de espontaneidad dejando a un lado los principios que las rigen, pero siempre con la intención de dar una visión completa y englobada de los objetos para una mejor comprensión del momento, estilo o periodo sin dejar a un lado una visión propositiva y nueva. Puede llegarse a tal punto donde se puedan generar, recorridos itinerantes de las actividades del museo a otros espacios ampliando la visión de quienes lo viven (Las imágenes 20-22 tratan de reforzar esta idea).

Dentro de este museo, como en cualquier otro, me parece importante la formación de un equipo competente en la organización museológica y a la cooperación del público dentro de las actividades del museo, descentralizando el papel del director. También considero que el cuerpo organizador que lo manejara, fuere preparado para crear del museo una visión de un centro realmente productor, donde se extraen eficaces relaciones intelectuales, artísticas y afectivas ejercidas en un diálogo profundo y con una abierta y amplia participación entre el público y el artista.

Un museo de la técnica publicitaria, por ejemplo sería una posible propuesta, de lo que se llegaría a ver en este museo se impone en una sociedad abocada al consumismo mediatizado por el aparato propagandístico que conlleva. Sería de gran importancia la creación de un museo de este tipo que manifestaría una faceta típica de la civilización contemporánea. Los elementos fundamentales radicarían en los objetos reales – sería interesante la experiencia de ver consagrados en el museo objetos que todavía conforman parte del museo práctico y cotidiano del hombre actual – y en los instrumentos de persuasión utilizados para el consumo. Los carteles publicitarios, su proceso de realización, los negativos, sketch, el código lingüístico de la publicidad, las fotografías de paisajes, mobiliario, interiores..., los cuadros estadísticos de gran tirada, el porcentaje de adquisición de los productos anunciados, los objetos pseudoartísticos de los que se vale para impactar más directamente y en fin, todo el material que ilustrase un fenómeno socioeconómico y cultural del mundo de hoy. Sería, además, un museo eminentemente educativo y ético pues, por una parte, pondría al hombre frente a un objeto que sólo conoce desde una dimensión utilitaria y al que podría acceder aunando conocimiento y experiencia, relacionando contenidos mentales y funciones reales y, consecuentemente, por otra parte, tomaría una nueva actitud ante sí mismo y ante el objeto, actitud concientizada en una disminución de confort práctico que le haría rechazar otros más nefasto: el confort intelectual y la mecanización de sus actitudes.



Como parte de ■■■, considero un contenido homogéneo (escultura abstracta) ubicado en un espacio abierto, integrado en el urbanismo de la ciudad, en el que se pueden contemplar, sin necesidad de "ir al museo", obras artísticas fundidas con las actividades cotidianas de la vida moderna, lo cual es sintomático de una directriz educativa que busca el cultivo de la delectación pública libre, sin imposiciones, en una zona orgánicamente fusiona actividades artísticas y cívicas de la ciudad... realizar diversas actividades y funciones donde se canalicen hacia múltiples experiencias vitales contemporáneas.

Las construcciones monumentales dejan paso a estructuras versátiles, audaces y aéreas, que se traducen en materiales sutiles y ligeros, fácilmente moldeables y en elementos arquitectónicos susceptibles de curvarse, retorcerse..., lo que brinda infinidad de posibilidades espaciales internas y externas. planta libre dinamismo (Ver imágenes 13-25).

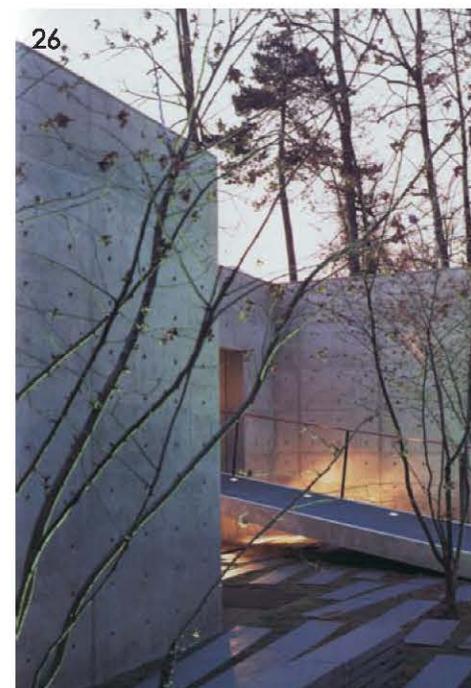
Los recorridos en ■■■, tratan de manejar los flujos mediante recorridos sencillos y cortos para que de lugar al imprevisto y a la sorpresa al espectador sin que se presente un desgaste físico, puesto que el público desea experimentar vivencias particulares a partir de una trayectoria "guiada" puede ser preestablecida o libre.

Tomando en cuenta lo anterior, ■■■, ofrece que sea una gran vitrina o escaparate en las salas temporales, en donde la vigilancia quede desapercibida, que el usuario no se percate de esta, para evitar cualquier confrontación negativa al respecto. Trato de que el espacio conforme un hito, permitiendo la integración urbano-cultural dando un rendimiento máximo a la vida donde el museo emerja brindando la posibilidad de acceder al museo sin necesidad de ir de museos .

El desarrollo de ■■■, es mediante una plaza que invita a estar dentro de ella desarrollando alguna actividad artística o de contemplación, aunado a que se puede contemplar imágenes de lo que se mostrará en el interior a través de un muro donde se transmiten dichas imágenes como se refleja en el análogo expuesto en este documento por Rem Koolhaas. También en este espacio se cambia de ambiente mediante una rampa que te conduce hacia el interior tanto de la plaza como el museo, dejando precedente de los cambios de espacios. En este punto se está ambientado, mediante plantas como lo son el cirulo, de flor rosa, que contrasta a su vez con el color del recinto negro y algunas secciones con cambios de pavimento como lo son la piedra bola y la inclusión de chorros de agua, los cuales tienen cierta armonización generando ritmos y sensaciones diferentes (Ver imagen 26)..

Al interior del museo, se encuentra un vestíbulo a triple altura con un mezzanine que conecta el área de lo que se concebiría como sala temporal hacia los servicios de auditorio, cafetería, biblioteca y oficinas del museo.

Las salas de exposición temporales, ninguna es permanente, manejan planta libre para tener una mayor versatilidad en cuanto a exposiciones se refiere, contando a su vez con patios interiores que estimulan cambios de sensaciones al transitar por estas, generando un descanso al usuario.





27

Se tiene otra plaza al interior, que vestibula actividades internas así como con las otras salas de exposición, que mantiene cierto juego de alturas para jugar con las sensaciones del público (Imagen 27).



28

En fachada, se hizo un replanteamiento de lo que es la caja de cristal, para reforzar esa idea de que el museo es una entidad viva y cambiante al resguardo y necesidad de la Ciudad. En esta fachada se pretende tener tanto vitrales que permitan una integración plástica con el sitio como se consigue con los trabajos de Narcisus Qualiatra, así como poder tener una iluminación mediante leds que permita que la fachada no sea igual en ninguna circunstancia (imagen 29).

Los servicios que sustentan la actividad del museo se encuentran medio nivel, por debajo del nivel 0.0. lo que permite tener cierta privacidad de movimiento en lo que al servicio se requiere. Los servicios tienen un segundo acceso para los trabajadores y el embarque y desembarque de las piezas, así como un montacargas.

también se considera la ampliación del museo en el futuro para anexar las aulas y laboratorios necesarios para poder ser considerada un laboratorio arquitectónico.

En lo que se refiere a estructura, la estructura principal será de acero con columnas y travesaños "I", y columnas de doble monten para los entreclaros y marcos de puertas y ventanas, utilizando marcos rígidos, el entrepiso fabricado de losa de acero para obtener una completa libertad espacial.

Por último, en cuanto al desarrollo de áreas verdes, está conformado en su perímetro con taludes de pasto que a su vez y a cierta distancia juega tanto por color como por aroma con jacarandas, lo que le da un toque personal a su entorno.



29

El museo invita a un viaje, predispone a la evasión, evoca un pasado que puede ejercer una acción concreta en el presente y porvenir. Ensueño, recuerdo, quimera, evocación, fantasía... invitación a la exploración del interior y exterior del hombre, a la creatividad, a soñar, a la capacidad de sorprenderse y sumergirse en el misterio y la curiosidad de lo inexistente y lo existente. Herramienta de transformación de la realidad. Lugar donde concurren el arte, la ciencia y la cultura.

El museo es un lugar para la libertad, para la creación, para la interpretación del material que crece, para las expresiones culturales humanas que cobran tanto más sentido cuanto más espontáneo puedan manifestarse.

Transformar en contemporáneos centros que acogen obras del pasado puesto que lo contemporáneo no es sólo lo que transcurre en el presente sino todo lo que conlleva actualidad y posibilidad de futuro (imagen 28). Esto es lo que trato de plasmar mediante el medio que he aprendido, la arquitectura.

LOCAL ARQUITECTÓNICO	FUNCIÓN	USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA EN M ²
SERVICIOS PUBLICOS					
Plaza de acceso	Enmarcar y recibir al usuario antes de entrar a la construcción.		Bancas, recolectores de basura	Iluminación ambientación	2000.00
Vestíbulo	Espacio para la distribución y control del acceso de los visitantes y personas que labora ahí.				800.00
Taquilla y guardarropa	Espacio para venta de boletos de admisión al museo y encargo de pertenencias.				27.00
Tienda con bodega	Adquirir juegos educativos, libros, videos, lupas y en general artículos de recuerdo.				100.00
Zona de alimentos	Consumo de alimentos (comida rápida).				100.00
Patio Central	Espacio para la distribución de las personas en las diferentes salas, área de receso.				1500.00
Sala de exhibiciones	Espacio dinámico en el que aprenderán mientras juzgan. De acuerdo a las más recientes tendencias en la enseñanza de las ciencias, arte, tecnología y vanguardia	100 personas cada sala	Mamparas de exhibiciones espaciales	Equipos especiales de iluminación de ambientación de sonido y aire acondicionado	
Sala 1					900.00
Sala 2					800.00
Sala 3					800.00
Sala 4					800.00
Sala 5					750.00
Sala 6					1000.00
				TOTAL	5050.00
Sala de exhibiciones temporales	Espacio en el que expondrán misterios de la ciencia y la tecnología.	100 personas	Mamparas de exhibiciones temporales.	Equipos especiales de iluminación, de ambientación, de sonido.	950.00
Sala Magna	Espacio para presentar audiovisuales, conferencias para entretenimiento y cultura.	96 personas	Butacas, pantalla de proyecciones	Equipo de audiovisuales, equipo de iluminación y sonido, aire acondicionado	350.00

LOCAL ARQUITECTÓNICO	FUNCIÓN	USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA EN M ²	
42	Cabina de proyecciones y traducción simultánea	Pequeño espacio al fondo del auditorio del que puede distinguirse el material del audiovisual.	4 personas	Sillas, mesas de trabajo, muebles para guardar artículos Escusados y lavabos.	Equipos de iluminación de ambientación de sonido, aire acondicionado.	15.00
	Sanitarios	Aseo.			Ductos de instalación. H 7.5 M 7.5	
	Bodegas	Resguardo de los diversos prototipos.		Estantería	Equipo de limpieza y de reparación.	100.00
	Foyer	Espacio previo al acceso de la sala, zona de descanso.			Iluminación de ambientación.	160.00
	Cabina de proyecciones y cuarto de máquina	Pequeño espacio el fondo del auditorio del que puede distinguirse el material del audiovisual.	4 personas	Sillas, mesas de trabajo, muebles para guardar artículos de trabajo y material audiovisual	Equipos de iluminación de ambientación de sonido, aire acondicionado.	160.00
	Área secretarial Privado del director	Apoyo administrativos control	1 secretaria	Escritorios, sillas, archiveros, estantes.	Computadora y teléfono	80.00
	Bodegas	Resguardo de los diversos prototipos.		Estantería.	Equipo de limpieza y de reparación.	100.00
	Foyer	Espacio previo al acceso de la sala, zona de descanso.			Iluminación de ambientación.	200.00
	Sanitarios	Aseo.		Escusados y lavabos.	Ductos de instalación. H 25 M 25	
	Subtotal					8857.00

LOCAL ARQUITECTÓNICO	FUNCIÓN	USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA EN M ²
AREA DE OFICINAS					
Privado del director, toilet, zona de descanso y trabajo	Dirección de control.	1 persona	Escritorio, librero, sillón, sillas.	Computadora y teléfono	80.00
Privado del subdirector Zona de trabajo	Dirección de control.	1 persona	Escritorio, librero, sillón, sillas.	Computadora y teléfono	50.00
Sala de juntas	Reuniones de trabajo.	20 personas	Mesa de reuniones, sillones.		100.00
Área secretarial con sala de espera	Apoyo administrativos.	10 secretarias	Mesa de reuniones, sillones.	Computadora y teléfono	150.00
Archivo con bodega	Guardado de documentación .		Escritorios, sillas, archiveros, estantes.	Estintor	115.00
Fotocopiado	Copiado de documentación .		Archiveros.		10.00
Privado de recursos humanos	Dirección de control.	2 personas	Copiadoras, estantes, archiveros.	Computadora y teléfono	15.00
Privado de recursos materiales	Dirección de control.	2 personas	Escritorio, librero, sillón, sillas.	Computadora y teléfono	20.00
Privado de compras	Dirección de control.	2 personas	Escritorio, librero, sillón, sillas.	Computadora y teléfono	15.00
Privado del administrador	Dirección de control.	2 personas	Escritorio, librero, sillón, sillas.	Computadora y teléfono	20.00
Privado de museografía	Dirección de control.	2 personas	Escritorio, librero, sillón, sillas.	Computadora y teléfono	20.00
Privado de difusión y promoción	Dirección de control.	2 personas	Escritorio, librero, sillón, sillas.	Computadora y teléfono	15.00
Sanitarios	Aseo .		Escusados y lavabos	Ductos de instalación	H 15 H 15
Subtotal					606.00
SERVICIOS EDUCATIVOS					
Recepción y espera	Recibir visitas control de entrada y salida, esperar, ser atendido.		Barra de atención, sillas, sofá de espera, mesa de centro.		
Talleres educativos (3)	Espacio de actividades interdisciplinarias.				25.00
Aulas		40 personas c/u	Pizarrones, escritorio, estante, mesas y bancos	Equipos de iluminación	50 c/u

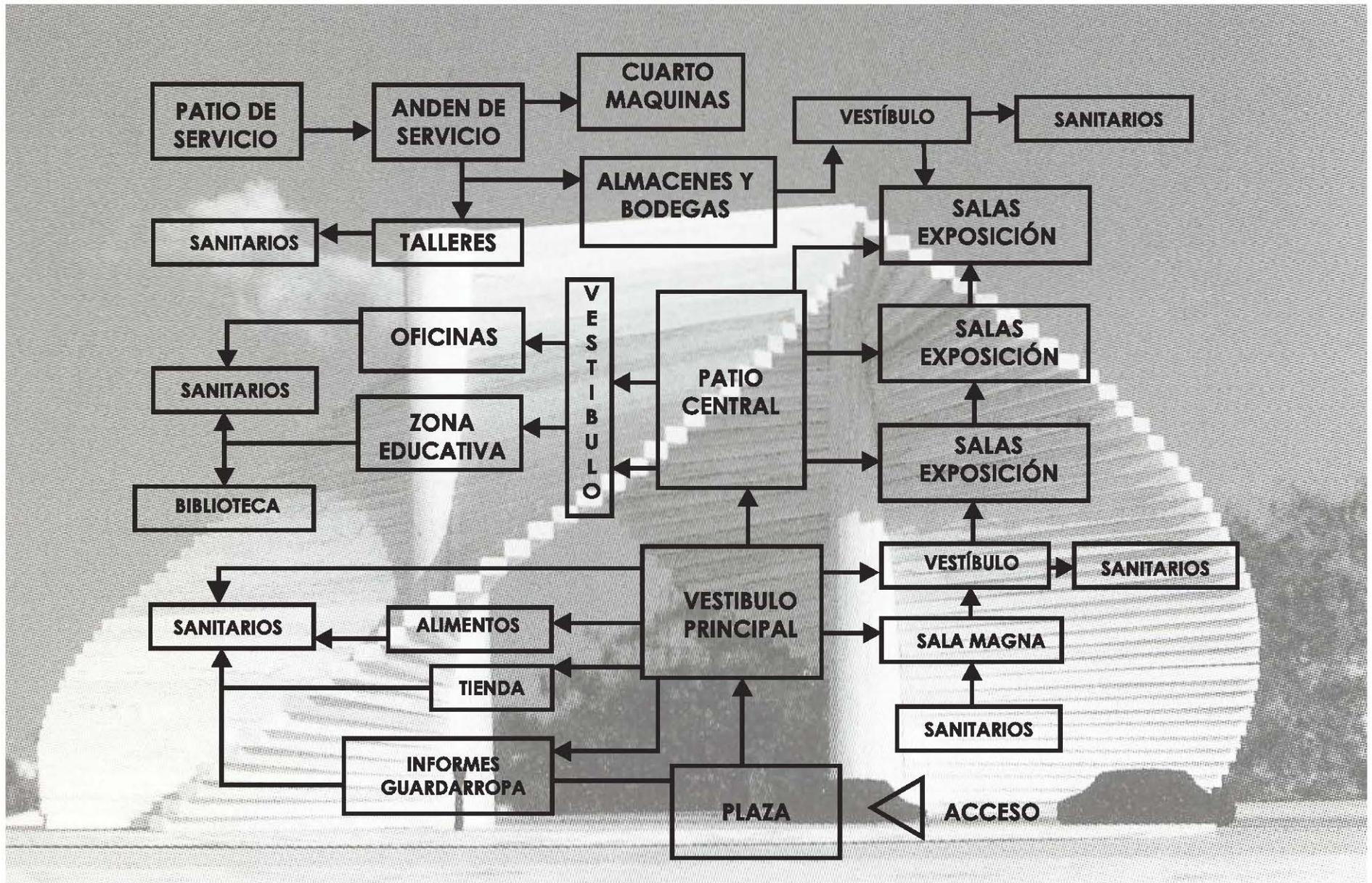
LOCAL ARQUITECTÓNICO	FUNCIÓN	USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA EN M ²
Enseñanza computarizada					
Diseño experimental					
Biblioteca	Espacio en el que se archiva material y equipo moderno de computación para el impulso de la investigación y difusión de la ciencia.	75 personas	Estantería para libros, mesas y sillas, escritorios, sillones, estantes, computadoras.		300.00
Sanitarios	Aseo.		Escusados y lavabos.		H 15 M 15
Subtotal					501.00
SERVICIOS GENERALES					
Recepción y espera	Recibir visitas control de entrada y salida, esperar, ser atendido.		Barra de atención, sillas, sofá de espera, mesa de centro.		25.00
Privado de servicios educativos	Dirección y control	2 personas	Escritorio, librero, sillón y sillas.	Computadora y teléfono	25.00
Privado de guías	Dirección y control	2 personas	Escritorio, librero, sillón y sillas.	Computadora y teléfono	20.00
Privado de electrónica	Dirección y control	2 personas	Escritorio, librero, sillón y sillas.	Computadora y teléfono	20.00
Privado de operación y mantenimiento	Dirección y control	2 personas	Escritorio, librero, sillón y sillas.	Computadora y teléfono	20.00
Privado de infraestructura	Dirección y control	2 personas	Escritorio, librero, sillón y sillas.	Computadora y teléfono	20.00
Privado de producción	Dirección y control	2 personas	Escritorio, librero, sillón y sillas.	Computadora y teléfono	20.00
Taller museográfico	Diseño y elaboración de piezas para montaje, maquetas y señalización	6 personas	Escritorios, sillas, computadoras, mesas de trabajo, herramientas.	Equipo de iluminación	75.00
Taller de metales	Diseño y elaboración de piezas para montaje, maquetas y señalización	6 personas	Escritorios, sillas, computadoras, mesas de trabajo, herramientas.	Equipo de iluminación	75.00
Taller de maderas	Diseño y elaboración de piezas para montaje, maquetas y señalización	6 personas	Escritorios, sillas, computadoras, mesas de trabajo, herramientas.	Equipo de iluminación	50.00

LOCAL ARQUITECTÓNICO	FUNCIÓN	USUARIOS	MOBILIARIO	EQUIPO	ÁREA EN M ²
Taller de pinturas	Diseño y elaboración de piezas para montaje, maquetas y señalización	6 personas	Escritorios, sillas, computadoras, mesas de trabajo, herramientas.	Equipo de iluminación	50.00
Taller de computación	Diseño y elaboración de planos de trabajo	10 personas	Escritorios, sillas, computadoras, mesa de trabajo.	Equipo de iluminación	50.00
Almacén de exposiciones temporales	Resguardo de los diversos prototipos.		Estantería.	Equipo de limpieza y reparación.	100.00
Almacén y suministros y mantenimiento	Guardar y almacenar		Estantería.	Equipo de limpieza y reparación.	100.00
Privado del jefe de intendencia con checador	Dirección y control	1 persona	Escritorio, librero, sillón y sillas.	Computadora y teléfono	20.00
Privado del jefe de seguridad	Dirección y control	2 personas	Escritorio, librero, sillón y sillas.		15.00
Circuito cerrado de vigilancia	Dirección y control	6 personas	Escritorio, librero, sillón y sillas.		100.00
Bodega de materiales y solventes	Guardar y almacenar		Estantería.	Equipo de limpieza	25.00
Cuarto de aseo	Guardado del material de aseo		Estantería.	Extintor.	60.00
Sanitarios con vestidores	Aseo.		Escusados, lavabos y casilleros.	Ductos de instalaciones.	H 30 M 30
Cuarto de máquinas	Dotación y control del abastecimiento del agua, energía, aire acondicionado, calderas.			Máquinas y equipo espacial	80.00
Subestación eléctrica	Dotación de energía eléctrica			Extintores.	100.00
Patio de maniobras	Recepción y control de objetos de exposición, control de acceso y salida del personal de mantenimiento del museo.				250.00
Subtotal					1275.00

45

RESUMEN DE AREAS	
SERVICIOS PÚBLICOS	8857 M ²
ÁREA DE GOBIERNO	606 M ²
SERVICIOS EDUCATIVOS	501 M ²
SERVICIOS GENERALES	1275 M ²
ESPACIOS ABIERTOS	4500 M ²
TOTAL	15739 M ²

D I A G R A M A



f u n c i o n a m i e n t o

MEMORIA ESTRUCTURAL

La estructura se diseñó de acuerdo a lo especificado en el reglamento de construcción del Distrito Federal así como las Normas Complementarias. En particular a las edificadas en concreto y acero.

Conforme al Art. 174 del Reglamento de Construcción la edificación se clasifica dentro del grupo A, de alto riesgo por la cantidad de usuarios que puede albergar en un mismo espacio-tiempo.

La cimentación es por medio de cajones de cimentación, constando de contratrabes en la infraestructura y en la estructura vigas de acero,

MEMORIAS DE INSTALACIONES

HIDRÁULICA

El conjunto cuenta con un sistema de cisterna propia y a su vez se conecta a la red general del Centro Cultural, las aguas pluviales son recolectadas y reutilizadas en los sanitarios y se tiene una planta de tratamiento en el lote 6 donde se canaliza todo lo concerniente al conjunto. El museo cuenta con sistema hidroneumático.

SANITARIA.

La red sanitaria se divide en los siguientes componentes: Red sanitaria de aguas negras que son vertidas directamente al drenaje, red de captura de aguas pluviales. Toda esta red desemboca en pozos de absorción y una red de aguas grises las cuales irán a una planta de tratamiento de aguas que se ubicará en la zona de servicios en la zona sur del conjunto.

ELÉCTRICA

La red eléctrica del conjunto será alimentada por una red de alta tensión la cual bajará a una subestación que a su vez mantendrá diversos tableros para la alimentación correcta en cada local. También cuenta con lets para poder coordinar la iluminación y un sistema de cómputo especializado para poder generar los diversos

VOZ Y DATOS

Esta instalación estará soportada mediante un conmutador y una red intranet para tener todo tipo de control según el área de que se trate, además que se ubica en vigilancia para tener el control de los espacios así como de las obras.

CONTRA INCENDIO

Todo el centro contará con un sistema de subcisternas con bombas especiales para alimentar la red contra incendios, a fin de coadyuvar a solucionar cualquier imprevisto por un eventual incendio.

En zonas de más peligro en cuanto a las obras, se tienen aspersores, así como extintores.

PROGRAMA DE MANTENIMIENTO

El mantenimiento, criterios y programas

El mantenimiento tiene como función la realización de rutinas que tienen como objetivo definir con toda claridad las acciones específicas que deberán llevarse a cabo en forma periódica para mantener en condiciones óptimas el edificio, las instalaciones, equipo y mobiliario del museo y poder mantener una operación continua. Con las acciones de conservación, se busca no sólo garantizar la continuidad y calidad de un servicio y operación, sino también reducir los costos de operación a niveles razonables y ampliar la vida útil de las instalaciones.

Las causas y razones más comunes por las que es necesario el mantenimiento son:

1. Errores en el proyecto, errores durante la construcción, vigilancia, mantenimiento o reparaciones inexistentes o inadecuadas.
2. Materiales inadecuado o deterioro y degradación de los mismos.
3. Variación con el tiempo del uso de los espacios.
4. Acciones naturales o artificiales de tipo físico, mecánico o químico.
5. Acciones accidentales, incendio, terremoto, inundación, explosiones.

Dentro de las acciones de mantenimiento, se considerarán básicamente tres aspectos aplicables a edificaciones, instalaciones, equipo y mobiliario, estos son el mantenimiento predictivo, el preventivo y el correctivo.

El mantenimiento predictivo se anticipa a las posibles fallas derivadas del uso normal de las instalaciones y equipo con acciones correctivas programadas.

El mantenimiento preventivo actúa en forma ordenada y rutinaria sobre las instalaciones y equipo, manteniéndolo en condiciones de operación de acuerdo a las especificaciones y recomendaciones del fabricante, llevando un seguimiento estadístico funcional a fin de prolongar su vida útil.

APLICACIÓN.

El mantenimiento correctivo se aplica cuando en las instalaciones y el equipo se presenta alguna falla o deterioro manifiesto, que puede

tener su origen en la edad de las instalaciones y equipo, calidad de los componentes, uso inadecuado o factores del ambiente circundante. Las rutinas de mantenimiento predictivo y preventivo que se describe en el presente, están sujetas a un mejoramiento continuo, derivado de experiencias, prácticas, modificación o adiciones según se determine durante su aplicación.

Las acciones más comunes serán:

- Limpieza general diaria.
- Pintura de cancelerías de acero forjado al menos una vez al año.
- Lavado de cisternas cada 6 meses.
- Revisión de la instalación eléctrica general al menos una vez al año.
- Revisión de equipos hidráulicos, neumáticos, mecánicos, eléctricos y electrónicos según especificaciones del fabricante.
- Mantenimiento de arriates, jardinería y áreas verdes.
- Limpieza de registros sanitarios.
- Limpieza en juntas constructivas.
- Revisión de mobiliario.
- Limpieza y revisión de pozos de absorción y bajantes pluviales.
- Revisión del estado de la cimentación y la estructura visible del edificio.
- Revisión de la impermeabilización
- Rehabilitación del concreto degradado
- Revisión y reparación de señalización, pintura, alumbrado y mobiliario

marco normativo ○ marco normativo ○ marco normativo
 r e g l a m e n t o
 marco normativo ○ marco normativo ○ marco normativo
 r e g l a m e n t o
 marco normativo ○ marco normativo ○ marco normativo
 r e g l a m e n t o
MARCO NORMATIVO
Tesis • Museo Experimental
r e g l a m e n t o
 marco normativo ○ marco normativo ○ marco normativo
 r e g l a m e n t o
 marco normativo ○ marco normativo ○ marco normativo
 r e g l a m e n t o
 marco normativo ○ marco normativo ○ marco normativo
 r e g l a m e n t o
 marco normativo ○ marco normativo ○ marco normativo
 r e g l a m e n t o
 marco normativo ○ marco normativo ○ marco normativo
 r e g l a m e n t o
 marco normativo ○ marco normativo ○ marco normativo
 r e g l a m e n t o
 marco normativo ○ marco normativo ○ marco normativo
 r e g l a m e n t o
 marco normativo ○ marco normativo ○ marco normativo
 r e g l a m e n t o
 marco normativo ○ marco normativo ○ marco normativo
 r e g l a m e n t o
 marco normativo ○ marco normativo ○ marco normativo
 r e g l a m e n t o
 marco normativo ○ marco normativo ○ marco normativo
 r e g l a m e n t o
 marco normativo ○ marco normativo ○ marco normativo
 r e g l a m e n t o
 marco normativo ○ marco normativo ○ marco normativo
 r e g l a m e n t o

A. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS E.E.U.U.MEXICANOS

La constitución política mexicana señala, entre otras responsabilidades de las universidades, la de difundir la cultura:

"(...) VII: Las universidades y las demás instituciones de educación superior a las que la ley otorgue autonomía, tendrán la facultad y la responsabilidad de gobernarse así mismas; realizarán sus fines de educar, investigar y difundir la cultura de acuerdo con los principios de este artículo (...)"

B. LEY DE FOMENTO A LA CULTURA

En lo que respecta a la Ley de Fomento a la Cultura, ésta dicta las siguientes normas en cuanto a la promoción de la cultura:

"(...) Promover (...) la ampliación de infraestructura, construcción de espacios públicos con usos y destinos para el desarrollo de actividades culturales y artísticas (...)"

"(...) Procurar, en coordinación con la Secretaría. De Educación, el desarrollo de las capacidades y potencialidades artísticas de la población, así como favorecer su acceso a la cultura y las artes (...)"

"Corresponde a los Municipios en ámbito de competencia: (...) Procurar la creación de bibliotecas, hemerotecas, casas municipales de cultura, museos, auditorios, teatros y centros culturales (...)"

C. LEY ORGÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

En la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, se hace referencia al papel de la institución en cuanto al desarrollo y difusión de la cultura:

Art. 1º "La Universidad de Guadalajara es un organismo público descentralizado del gobierno del Estado de Jalisco con autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propios, cuyo fin es impartir educación media superior y superior, así como coadyuvar al desarrollo de la cultura en la Entidad."

Art. 5. "Los fines de la Universidad son: (...) Rescatar, conservar, acrecentar y difundir la cultura (...)"

Art. 6. "Son atribuciones de la Universidad: (...) Realizar los programas de docencia, investigación y difusión de la cultura, de acuerdo con los principios y orientaciones del artículo 3º de la Constitución Federal (...) Promover las actividades de creación artística (...)"

D. PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2001-2006

El Plan Nacional de Desarrollo menciona como una de sus estrategias el "promover la vinculación entre los sectores de educación y cultura, fortalecer y ampliar la infraestructura y la oferta cultural en todo el país.

También señala que se deberá "desarrollar una infraestructura y oferta culturales de acuerdo con las nuevas necesidades de la población, estrechar los lazos que existen entre educación y cultura, fomentar el turismo y la cultura (...)"

E. PLAN ESTATAL DE DESARROLLO 2001-2007

En forma paralela, el Plan Estatal de Desarrollo Jalisco 2001-2007, también contempla el apoyo a la difusión de actividades culturales.

Su estrategia 2.5 es la siguiente: "Fomentar la creación artística y la actividad cultural en todas las manifestaciones (...)"

Y la estrategia 2.6 es "Preservar y acrecentar el patrimonio cultural y todas las formas de expresión de la cultura jalisciense."

Establece como una de las líneas de acción para lograrlo el "fomentar la creación, ampliación y equipamiento de espacios culturales (...) para el estímulo, desarrollo y promoción de actividades culturales y artísticas."

Otro indicado de la pertinencia de llevar a cabo el proyecto del Centro Cultural Universitario es que éste estaría contribuyendo a logro de ambos planes de desarrollo, presentados por los gobiernos Federal y Estatal.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL DISTRITO FEDERAL.

TÍTULO PRIMERO • Disposiciones generales

Art. 5. Para efectos de este reglamento las edificaciones en el Distrito Federal se clasificarán en los siguientes géneros y rangos de magnitud. De acuerdo al artículo anterior el edificio que se realizará corresponde al género 11.4.5.

TÍTULO QUINTO • Proyecto arquitectónico

Capítulo I

Requerimientos del proyecto arquitectónico

Art. 42. Para garantizar las condiciones de habitabilidad, funcionamiento, higiene, acondicionamiento ambiental, comunicación, seguridad en emergencias, seguridad estructural, integración al contexto e imagen urbana de las edificaciones en el Distrito Federal, los proyectos arquitectónicos correspondientes deberán cumplir con los requerimientos establecidos en este título para cada tipo de edificación y las demás disposiciones legales.

Art. 75. Cuando una edificación se encuentre ubicada en la esquina de dos calles con anchos diferentes, la altura máxima de la edificación con frente a la calle angosta podrá ser igual a la correspondiente a la calle más ancha hasta una distancia equivalente a dos veces el ancho de la calle angosta, medida a partir de la esquina; el resto de la edificación sobre la calle angosta tendrá como límite de altura el señalado en el artículo anterior.

Art. 76. La superficie construida máxima permitida en los predios será la que determine, de acuerdo con las intensidades de uso del suelo y densidades máximas establecidas en los Programas Parciales en función de los siguientes Rangos.

Art. 77. Sin perjuicio de las superficies construidas máximas permitidas en los predios, establecidos en el artículo anterior para lograr la recarga de los mantos acuíferos, se deberá permitir la filtración de agua de lluvia al subsuelo, por lo que futuras construcciones proporcionarán un porcentaje de la superficie del predio, preferentemente como área verde; en caso de utilizarse pavimento este será permeable. Los predios con área menos a 500 m² deberán

dejar sin construir como mínimo 20% de su área; y los predios con área mayor de 500 m² los siguientes porcentajes. En el caso del proyecto a presentar se ubica en el último clasificado por lo que le corresponde dejar un 30% de su superficie para la recarga de mantos acuíferos.

Art. 80. Las edificaciones deberán contar con los espacios para estacionamientos de los vehículos que se establecen en las Normas Complementarias.

Capítulo 2 Requerimientos de habitabilidad y funcionamiento.

Art. 81. Los locales de las edificaciones, según su tipo deberán tener como mínimo las dimensiones y características que se establecen en las Normas Técnicas.

Capítulo 3 Requerimientos de higiene, servicios y acondicionamiento ambiental.

Art. 82. Las edificaciones deberán estar provistas de servicios de agua potable capaces de cubrir las demandas mínimas de acuerdo con las Normas Técnicas Complementarias.

Art. 83. Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el número mínimo, tipo de mueble y sus características que se establecen a continuación:
IV. Se proveerán los muebles sanitarios de conformidad con lo dispuesto en las Normas Técnicas Complementarias

Art. 86. Deberán ubicarse uno o varios locales para almacenar depósitos o bolsas de basura, ventilados y a prueba de roedores. Usos no habitacionales con más de 500m² construidos sin excluir estacionamientos, a razón de 0.01 m².

Art. 90. Los locales en las edificaciones contarán con medios de ventilación que se aseguren la provisión de aire exterior, así como la iluminación diurna y nocturna en los términos que fijan las Normas Técnicas.

Capítulo 4. Requerimientos de comunicación y prevención de emergencia.

Art. 93. Todas las edificaciones deberán contar con buzones para recibir comunicación por correo, accesibles por el exterior.

Art. 94. En las edificaciones de riesgo mayor, clasificadas en el art. 117 de este Reglamento, las circulaciones que funcionen como salidas a la vía pública o conduzcan directa o indirectamente a éstas, estarán señaladas con letreros y flechas permanentemente iluminadas con la leyenda escrita "salida" o "salida de emergencia", según el caso.

Art. 95. La distancia desde cualquier punto en el interior de una edificación a una puerta, circulación horizontal, escalera o rampa, que conduzca directamente a la vía pública, áreas exteriores o al vestíbulo de acceso a la edificación, medidas a lo largo de la línea de recorrido, será de 30m como máximo, excepto en las edificaciones habitacionales, oficinas, comercios e industrias, que podrán ser de cuarenta metros como máximo.

Art. 98. Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deberán tener una altura de 2.10m cuando menos; y una anchura que cumpla con las medidas de 0.60m por cada 100 usuarios o fracción pero sin reducir los valores mínimos que se establezca en las Normas Técnicas Complementarias.

Art. 99. Las circulaciones horizontales, como corredores, pasillos y túneles deberán cumplir con una altura mínima de 2.10m y con una anchura adicional no menor de 0.60m por cada 100 usuarios o fracción, ni menor de los valores mínimos que establezcan las Normas Técnicas Complementarias.

Art. 100. Las edificaciones tendrán siempre escaleras o rampas peatonales que comuniquen todos sus niveles, aún cuando existan elevadores, escaleras eléctricas o montacargas con un ancho mínimo de 0.75m y las normas de diseño que establezcan las Normas Técnicas Complementarias.

Art. 101. Las rampas peatonales que se proyecten en cualquier edificación deberán tener una pendiente máxima de 10% con pavimentos antiderrapantes, barandales en uno de sus lados por lo menos y con las anchuras mínimas que establecen para las escaleras en el art. Anterior.

Art. 102. Salida de emergencias es el sistema de puertas, circulaciones horizontales, escaleras y rampas que conducen a la vía pública o áreas exteriores comunicadas directamente con ésta, adicional a los accesos de uso normal que se requieran cuando la edificación sea de riesgo mayor.

Art. 105. Los elevadores para pasajeros, elevadores para carga, escaleras eléctricas y bandas transportadoras de público, deberán cumplir con las Normas Técnicas.

Art. 108. Todo estacionamiento público deberá estar drenado adecuadamente y bardeado en sus colindancias con los predios vecinos.

Art. 109. Los estacionamientos públicos tendrán carriles separados y debidamente señalados, para la entrada y salida de los vehículos, con anchura mínima del arroyo de dos 2.50m.

Art. 111. Los estacionamientos públicos tendrán una caseta de control anexa al área de espera para el público, situada a una distancia no menor de 4.50m del alineamiento y con una superficie mínima de un metro cuadrado .

Art. 112. En los estacionamientos deberán existir protecciones adecuadas en rampas, colindancias, fachadas y elementos estructurales con dispositivos capaces de resistir los posibles impactos de los automóviles.

Art. 113. Las circulaciones para vehículos en estacionamientos deberán estar separadas de las de los peatones. Las rampas tendrán una pendiente máxima de 15%, con una anchura mínima en rectas de 2.50m y en curvas, de 3.50m. El radio mínimo en curvas, medido al eje de la rampa será de 7.50m. Las rampas estarán delimitadas por una guarnición con una altura de 15cm, y una banqueta de protección de una anchura mínima de 30cm en rectas y de 50cm en curvas. En este último caso, deberá existir un pretil de 60cm de altura.

Art. 114. Las circulaciones verticales para los usuarios y para el personal de los estacionamientos públicos estarán separadas entre sí y destinadas a los vehículos, deberán ubicarse en lugares independientes de la zona de recepción y entrega de los vehículos y cumplirán lo dispuesto para escaleras en este Reglamento.

Art. 116. Las edificaciones deberán contar con las instalaciones y los equipos necesarios para prevenir y combatir incendios.

Art. 117. Para efectos de esta sección la tipología de las edificaciones establecida en el art. 5 de este Reglamento se agrupa de la siguiente manera:

1. De riesgo menor son las edificaciones de hasta 25.00m² de altura o más de 250 ocupantes y hasta 3000 m².
2. De riesgo mayor son las edificaciones de más de 25.00m de altura o más de 250 ocupantes o más de 3000 m² y además, las bodegas, depósitos e industrias de cualquier magnitud, que maneje madera, pintura, plástico, algodón y combustibles o explosivos.

El análisis para determinar los casos de excepción a esta clasificación y los riesgos correspondientes se establecerán en las Normas Técnicas Complementarias.

Art. 118. La resistencia al fuego es el tiempo que resiste un material al fuego directo sin producir flama o gases tóxicos y que deberá cumplir con los elementos constructivos de acuerdo a la tabla de aprovechamiento del terreno/altura edificio.

Art. 122. Las edificaciones de riesgo mayor deberán disponer además de lo requerido para las de riesgo menor a que se refiere el art 121. de este reglamento, de las siguientes instalaciones, equipos y medidas preventivas: redes hidrantes, tanques o sistemas para almacenar agua en proporción de 5 litros por metro cuadrado construido, dos bombas automáticas autocebantes, una red hidráulica para alimentar directa y exclusivamente las mangueras contra incendio, en cada piso gabinetes con salidas contra incendio dotados con conexiones para mangueras, las mangueras deberán de ser de 38mm de diámetro, de material sintético, conectadas permanentemente y adecuadamente a la toma, deberán instalarse los reductores de presión necesarios para evitar que en cualquier toma de salida para manguera de 38mm de diámetro se exceda la presión de 4.2 kg/m².

Art. 123. Los materiales utilizados en los recubrimientos de muro, cortinas, lambrines, falsos plafones deberán cumplir con los índices de velocidad de propagación del fuego que establezcan las Normas Técnicas.

Art. 125. Durante las diferentes etapas de la construcción de cualquier obra, deberán tomarse las precauciones necesarias para evitar incendios y, en su caso combatirlo mediante el equipo de extinción adecuado.

Art. 126. Los elevadores para público en las edificaciones deberán contar con letreros visibles desde el vestíbulo de acceso al elevador con la siguiente leyenda escrita: En caso de incendio utilice la escalera.

Las puertas de los cubos de las escaleras deberán contar con letreros en ambos lados, con la leyenda escrita: Esta puerta debe permanecer cerrada.

Art. 127. Los ductos para las instalaciones excepto los de retorno y aire acondicionado, se prolongarán y ventilarán sobre la azotea más alta que tenga acceso.

Art. 130. Los plafones y sus elementos de suspensión y sustentación se construirán exclusivamente con materiales cuya resistencia al fuego sea por lo menos de una hora.

Art. 133. En los pavimentos de las circulaciones generales de edificios, se emplearán únicamente materiales a prueba de fuego, y se deberán instalar letreros prohibiendo la acumulación de elementos combustible y cuerpos extraños en esta.

Art. 141. Las edificaciones deberán estar equipadas con sistemas de pararrayos en los casos y bajo las condiciones que se determinen en las Normas Técnicas Complementarias.

Art. 142. Los vidrios, ventanas, cristales y espejos de piso a techo deberán contar con barandales y banquetes a una altura de 0.90m del nivel del piso, diseñados de manera que impidan el paso de niños a través de ellos o estar protegidos con elementos que impidan el choque del público.

Capítulo 6 Instalaciones

Art. 151. Los tinacos deberán colocarse a una altura de, por lo menos, 2.00m arriba del mueble sanitario más alto. Deberán de ser materiales impermeables e inocuos y tener registro con cierre hermético y sanitario.

Art. 152. Las tuberías, conexiones y v válvulas para agua potable deberán de ser de cobre rígido, cloruro de polivinilo, fierro galvanizado o de otro materiales que aprueben las autoridades.

Art. 153. Las instalaciones de infraestructura hidráulica de baños y sanitarios deberán tener llaves de cierre automático o aditamentos economizadores de agua: los excusados deberán tener una descarga máxima de seis litros en cada servicio: las regaderas y los mingitorios, tendrán una descarga máxima de 10 litros por minuto y dispositivos de apertura y cierre de agua que evite su desperdicio: y los lavabos, las tinas, lavaderos de ropa y fregaderos tendrán llaves que no consuman más de diez litros por minuto.

Art. 157. Las tuberías de desagüe de los muebles sanitarios deberán de ser de fierro fundido, fierro galvanizado, cobre, cloruro de polivinilo o de otros materiales que aprueben las autoridades.

Art. 159. Las tuberías o albañales que conducen las aguas residuales de una edificación hacia fuera de sus límites de su predio, deberán de ser de 15cm de diámetro mínimo que se prolongará cuando menos 1.5cm arriba del nivel de la azotea de la construcción.

Art. 160. Los albañales deberán tener registros colocados a una distancia no mayores de 10m entre cada uno y cada cambio de albañal. Los registros deberán ser de 40 a 60cm, cuando menos para profundidades de hasta un metro; de 50 a 70cm, cuando menos para profundidades mayores de un metro hasta 2m

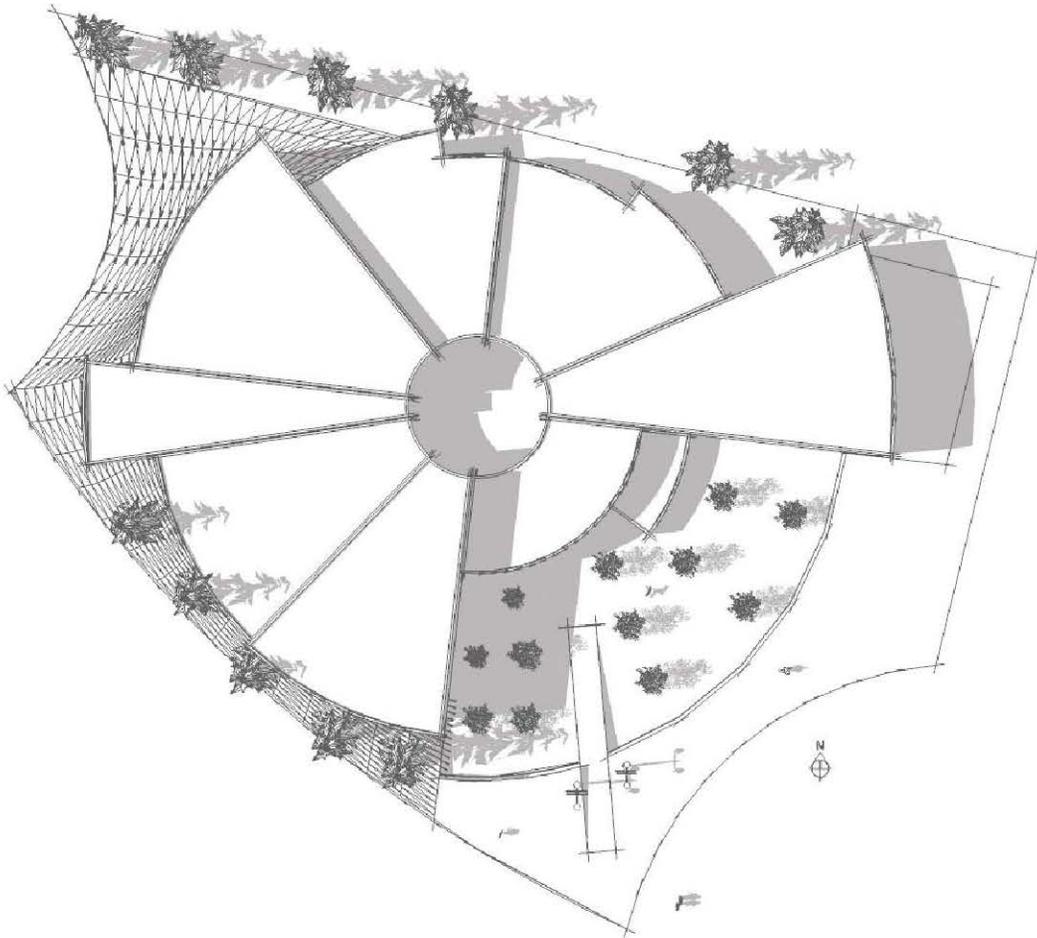
Art. 164. En las edificaciones ubicadas en calles con la red de alcantarillado público, el propietario deberá solicitar al Departamento la conexión del albañal.

Art. 165. Los proyectos deberán contener como mínimo en parte de las instalaciones eléctricas, lo siguiente:

- I. Diagrama Unificar.
- II. Cuadro de distribución de cargas por circuito.
- III. Planos de planta y elevación según el caso.
- IV. Croquis de localización del predio en relación con las calles más cercanas.
- V. Lista de materiales y equipo a utilizar.
- VI. Memoria técnica descriptiva.

Art. 166. Las instalaciones eléctricas de las edificaciones deberán ajustarse a las disposiciones establecidas en las Normas Técnicas Complementarias de Instalaciones Eléctricas de este Reglamento.

Art. 171. Las edificaciones que requieran instalaciones telefónicas deberán cumplir con lo que establezcan las Normas Técnicas Complementarias de Instalaciones Telefónicas de Teléfonos de México, S. A.



ESTIMADO DE CALCULO POR COBRO DE HONORARIOS

SE TOMA COMO BASE EL CALCULO DE HONORARIOS QUE MARCA EL ARANCEL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS

nota: tipo de cambio a \$11.50 pesos por dolar

CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD
SUPERFICIE CONSTRUIDA APROXIMADA	16,000.00	M2
FACTOR DE SUPERFICIE	0.92	S/U (%)
COSTO DIRECTO ESTIMADO	\$ 19,601,847.83	US DLS
HONORARIOS POR PROYECTO ARQUITECTONICO	\$ 180,337.00	US US DLS

CONCEPTO	PORCENTAJE	MONTO	UNIDAD
PROYECTO ARQUITECTONICO	100.0%	\$ 180,337.00	US DLS
PLAN CONCEPTUAL	10.0%	\$ 18,033.70	US DLS
ANALISIS DEL LISTADO DE NECESIDADES FUNCIONALES	1.5%	\$ 270.51	US DLS
ANALISIS DEL ORGANIGRAMA FUNCIONAL SOLICITADO	1.5%	\$ 270.51	US DLS
PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PARTIDO FUNCIONAL	3.0%	\$ 541.01	US DLS
DIAGRAMAS COMPOSITIVOS	4.0%	\$ 721.35	US DLS
PLAN PRELIMINAR	15.0%	\$ 27,050.55	US DLS
ANTEPROYECTO PLANTA GENERAL	11.0%	\$ 2,975.56	US DLS
ANTEPROYECTO CORTES GENERALES	4.0%	\$ 1,082.02	US DLS
PLAN BASICO	25.0%	\$ 45,084.25	US DLS
PLANTA GENERAL CON INDICACIONES DE DIMENSIONES	13.0%	\$ 5,860.95	US DLS
CORTES CON INDICACIONES DE DIMENSIONES	5.0%	\$ 2,254.21	US DLS
ALZADOS DE CADA AREA CON INDICACION DE DIMENSIONES	7.0%	\$ 2,969.09	US DLS
PLAN DE EDIFICACION	50.0%	\$ 90,168.50	US DLS
ALBANILERIA	10.0%	\$ 9,016.85	US DLS
ACABADOS	10.0%	\$ 9,016.85	US DLS
PLAFONES	4.0%	\$ 3,606.74	US DLS
DETALLES ESPECIFICOS	8.0%	\$ 7,213.48	US DLS
MOBILIARIO	8.0%	\$ 7,213.48	US DLS
CATALOGO DE ESPECIFICACIONES	4.0%	\$ 3,606.74	US DLS
GUIAS DE DOTACION	4.0%	\$ 3,606.74	US DLS
MEMORIAS DESCRIPTIVA Y TECNICA	2.0%	\$ 1,803.37	US DLS

MUSEO EXPERIMENTAL MULTIFUNCIONAL

Superficie construida:	16,000	m2	TOTAL M2
Area libre (Plazas y Jardines)	4,978	m2	20,978
Costo por metro cuadrado	\$ 13,000		US DLS
Costo por área verde	\$ 3,500		US DLS
Costo total sin terreno	\$ 19,601,848		US DLS

DISTRIBUCION POR SUBSISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Subsistema	SUMA	%	\$/m2
1.0 estructura	\$ 678,223,935	34.60	\$ 32,331
2.0 acabados	\$ 231,301,804	11.80	\$ 11,026
3.0 instalaciones	\$ 490,046,196	25.00	\$ 23,361
4.0 complementos	\$ 411,638,804	21.00	\$ 19,623
5.0 organización	\$ 148,974,043	7.60	\$ 7,102
	\$ 1,960,164,782	100.00	\$ 934

ANALISIS SUBSISTEMA 1 ESTRUCTURA

componente	SUMA	%	\$/m2
1.1 trabajos preliminares	\$ 5,764,903,446	8.50	\$ 274,814
1.2 cimentacion	\$ 19,261,559,748	28.40	\$ 918,201
1.3 superestructura	\$ 42,795,930,285	63.10	\$ 2,040,087
	\$ 678,223,935	100.00	\$ 32,331

ANALISIS SUBSISTEMA 2 ALBANILERIA Y ACABADOS

componente	SUMA	%	\$/m2
2.1 muros	\$ 11,264,397,872	48.70	\$ 536,975
2.2 pisos	\$ 8,257,474,415	35.70	\$ 393,635
2.3 plafones	\$ 1,110,248,661	4.80	\$ 52,926
2.4 cubierta ext.	\$ 393,213,067	1.70	\$ 18,745
2.5 detalles	\$ 2,104,846,420	9.10	\$ 100,338
	\$ 231,301,804	100.00	\$ 11,026

ANALISIS SUBSISTEMA 3 INSTALACIONES

componente	SUMA	%	\$/m2
3.1 sanit-hidraulica	\$ 5,341,503,533	10.90	\$ 254,630
3.2 elect-telefonía	\$ 16,171,524,457	33.00	\$ 770,899
3.3 aire acondic.	\$ 1,421,133,967	2.90	\$ 67,746
3.4 inst. especiales	\$ 14,799,395,109	30.20	\$ 705,489
3.5 equipo especial	\$ 11,271,062,500	23.00	\$ 537,293
	\$ 490,046,196	100.00	\$ 23,361

ANALISIS SUBSISTEMA 4 COMPLEMENTOS

componente	SUMA	%	\$/m2
4.1 áreas exterior	\$ 782,113,728	1.90	\$ 37,283
4.2 aluminio	\$ 26,921,177,804	65.40	\$ 1,283,336
4.3 carpint-cerraj.	\$ 288,147,163	0.70	\$ 13,736
4.4 herreria	\$ 1,687,719,098	4.10	\$ 80,454
4.5 accesorios ornato	\$ 2,017,030,141	4.90	\$ 96,152
4.6 vidrieria	\$ 7,409,498,478	18.00	\$ 353,212
4.7 limpieza obra	\$ 1,152,588,652	2.80	\$ 54,944
4.8 juntas constructivas	\$ 905,605,370	2.20	\$ 43,170
	\$ 411,638,804	100.00	\$ 19,623

ANALISIS SUBSISTEMA 5 ORGANIZACION

componente	SUMA	%	\$/m2
5.1 licencias	\$ 744,870,217	5.00	\$ 35,508
5.2 asesorías	\$ 893,844,261	6.00	\$ 42,610
5.3 vigilancia	\$ 744,870,217	5.00	\$ 35,508
5.4 financiamiento y seguros	\$ 3,128,454,913	21.00	\$ 149,134
5.5 concursos contratistas	\$ 1,191,792,348	8.00	\$ 56,813
5.6 superv. Tec-admiva.	\$ 4,469,221,304	30.00	\$ 213,048
5.7 imprevistos	\$ 3,724,351,087	25.00	\$ 177,540
	\$ 148,974,043	100.00	\$ 7,102

ANÁLISIS GLOBAL DE COSTO

COSTO DEL TERRENO SEGÚN VALORES DE TESORERÍA

REGION	MANZANA	COLONIA CATASTRAL	VALOR M2	AREA	UNIDAD	TOTAL	TOTAL EN DLS
212	664 A 750	gdl140374	1260	9955	m2	12543300	1090721.74

COSTO DE LA EJECUCION DE PROYECTO

PROYECTO Y CONSTRUCCION DE MUSEO EXPERIMENTAL INTERACTIVO CON EQUIPAMIENTO DE ALTA TECNOLOGÍA

CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	TOTAL
AREA TOTAL DEL TERRENO	9955	M2			
AREA ESTIMADA DE CONSTRUCCION	16000	M2	13000	M2	208000000
AREA LIBRE	4977.5	M2	3500		17421250
GRAN TOTAL					225421250
TIPO DE CAMBIO	11.5 GRAN TOTAL EN US DLS				19601847.8
TOTAL EN DOLARES					
COSTO DEL TERRENO SEGÚN VALORES DE TESORERÍA					1090721.74
COSTO DE LA EJECUCION DE PROYECTO					19601847.8
GRAN TOTAL					20692569.6

Nota: El presente estimado no incluye el estimado de honorarios por concepto y ejecución de obra, tramites ni licencias de ningún tipo. Datos tomados por Bimsa.

FINANCIAMIENTO

La forma de financiamiento tanto del Centro Cultural como del Museo, se desarrolla bajo un marco de seguridad financiera y jurídica.

Desde el año 2001 la Universidad de Guadalajara constituyó el Fideicomiso Maestro para el Centro Cultural con el Banco Nacional de México, al que en Julio del 2003, durante la ceremonia de inicio de obras, se integra el municipio de Zapopan, así como el Gobierno del Estado de Jalisco; este instrumento está preparado para recibir la participación de otras entidades públicas y privadas.

El Fideicomiso opera bajo el esquema de la emisión de certificados de participación fiduciaria donde los inversionistas adquieren derechos fideicomitentes y derecho a voto dentro del comité técnico del fideicomiso, proporcionalmente a sus aportaciones.

CONCEPTO	ETAPA 01		ETAPA 02				ETAPA 03				ETAPA 04				ETAPA 05				ETAPA 06				ETAPA 07				ETAPA 08				
	MES 01	MES 02	MES 03	MES 04	MES 05	MES 06	MES 07	MES 08	MES 09	MES 10	MES 11	MES 12	MES 13	MES 14	MES 16	MES 17	MES 18	MES 19	MES 20	MES 21	MES 22	MES 23	MES 24	MES 25	MES 26	MES 27	MES 28	MES 30	MES 02	MES 31	MES 32
Limpieza trazo y nivelación																															
Excavación																															
Cimentación																															
Estructura de Concreto																															
Estructura de acero																															
Albañilería																															
Imparcabilización																															
Acabados																															
Instalación Hidráulica																															
Instalación Sanitaria																															
Instalación eléctrica																															
Aire acondicionado																															
Herrería																															
Yesería																															
Carpintería																															
Cerajería																															
Vidiería																															
Pintura																															
Instalaciones Especiales																															
Jardinería																															
Limpieza de obra																															

El museo, es una arquitectura no acabada, gradual y transitoria ya que transitorias son, dada la dinámica que debe conllevar el museo, sus funciones, su creciente público, sus exposiciones y sus ciclos culturales. Al igual que sucede con la visión de un mismo objeto que puede ser abordado en varios puntos de vista. Esto permite saber dónde está parado ■ y hacia donde puede dirigirse al expresar un contenido emocional, perceptivo y comunicativo que dota de una personalidad única al edificio.

retomar la capacidad de sorprenderse, de admirarse, de comunicarse a través de cualquier medio de expresión me resulta válida e importante. El ser humano no puede dejar de escuchar, pero sobre todo dejar de escucharse así mismo.

Puede pensarse que ■ hasta cierto punto es utópico, sin embargo todo es posible mediante la disposición, trabajo conjunto pero sobre todo con el gran amor a lo que se realiza.

Propósito es, hacer al museo una extensión del hombre mismo, donde se puede expresar, pero donde se sienta libre, donde cada actividad cultural se compenetre con otras y se amplíe el conocimiento y el hombre mismo, extrapolando la labor del museo.



El presente se vuelve al tiempo "pasado en maduración" y "futuro en gestación"

LIBROS

Clasificación N410 M64

Título

"Museos para el nuevo siglo"
J. M. Montaner
Editorial GG, Barcelona
1995,

AM7 M65

"Los museos de última generación"
J. M. Montaner – J. Olveras
Editorial GG, Barcelona
1986, 144 pág.

AM5 M65
cultura"

"Nuevos museos: Espacios para el arte y la
Joseph María Montaner

"El museo, teoría, praxis y utopía"
Aurora León,
ediciones catedra/ 5ta edición
Madrid 1990

"Atlas de la Arquitectura Actual",
ASENCIO CERVER Francisco,
Editorial KÖNEMANN,

Imax motion picture systems and configuration. (Imax corporation/
Toronto Canada)

Museo arquitectura, arte Rico Juan Carlos Direc. General del libro
y bibliotecas del ministerio de cultura españa 1994

La exposición museográfica tipo (Centro de investigaciones y
servicios museograficos CISM)

Los museos en el mundo, salvat editores, s, a; Biblioteca Salvat
grandes temas

Lo mejor en arquitectura recreativa y espacios públicos Philip Alan
Rotovisión China 1993

Los museos en el mundo salvat editores Barcelona 1973
Lo mejor en arq recreativa y espacios públicos Phillips Alan
Refovisión 1993 LB3205 E 387

Plan Maestro del Centro Cultural de la Unviersidad de
Guadalajara

Tesis

001-00121-T5-2001

Museo interactivo infantil "imagina"
Elvia Torres.

001-00121-T5-2001
CU

Museo de Ciencias y Tecnología en
Vázquez García Juan

XBA98 / 7203

Museo interactivo para niños
Tavira Peña Cruz Francisco

01-121-515-2001

Planteario y Museo de
Ciências en Colima
Saldaña Morán Juan Antonio

XBA98 / 7246

Museo de ciencias y tecnologías
Azuna Mohedano Ritzi

XBA99 / 7384

Museo de Historia natural CCUU
Nava Nava Héctor Hugo

INTERNET

<http://www.ver.gob.mx/planetario/>

<http://www.secver.gob.mx/secciones/mct/index.htm>

<http://www2.uaem.mx/elementa/articu.htm>

<http://www.ccs.net.mx/>

<http://www.guianet.info/museos.html>

<http://www.museologia.net/Links/>

<http://www.universum.unam.mx/>

<http://www.mcu.es/museos/planmuseologico/>

http://museosdevenezuela.org/Documentos/Normativas/Normativa1_1.shtml

<http://www.guadalajara.gob.mx>

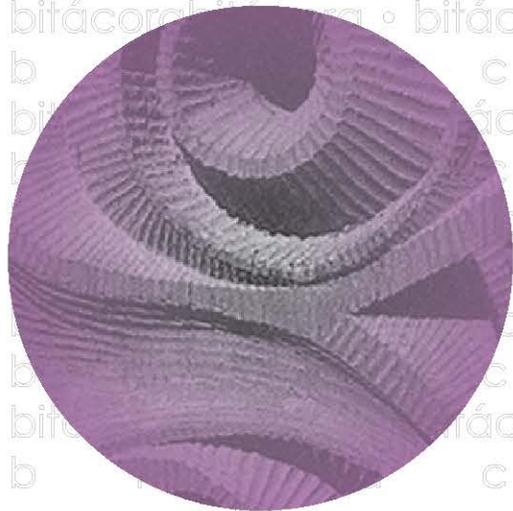
<http://www.zapopan.gob.mx>

<http://www.explora.edu.mx/cemx.html>

DIRECCIONES

Bitácora • Gerardo Suter

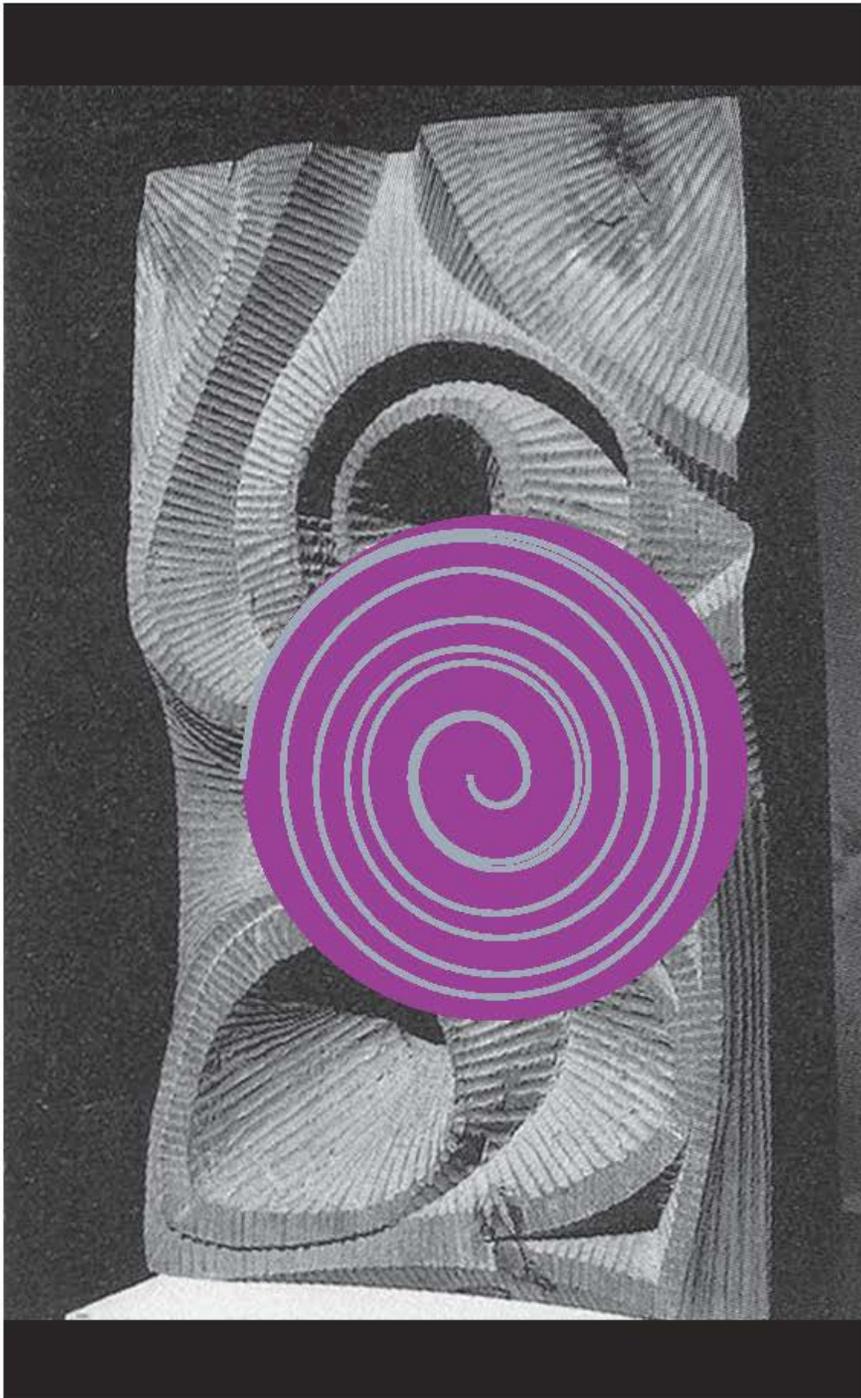
topografía



Como en los **mapas**,
registro o levantamiento
de nuestro entorno

En el **cuerpo**
se depositan experiencias
y se acumulan huellas
que a lo largo del **tiempo**
van trazando
nuestra propia **geografía**

Así la **memoria**,
al permitirnos
entender estos **mapas**,
se convierte también
en motivo de reflexión,
y el **tiempo**,
al ordenar ese cúmulo de eventos
y transformarlos
a su vez en **memoria**,
se incluye como herramienta
indispensable
del **trabajo cartográfico**.



Lo que aparece en un **mapa**
es también lo que el **cuerpo** recoge:
Trazos, circulaciones, heridas ...

Dentro de todo este juego resulta **paradójico**
que la reflexión sobre conceptos tales como
memoria y **tiempo** se realice a través de un
lenguaje esencialmente **memorioso** y
temporal.

69

Pequeños fragmentos de una totalidad.

Los mapas son la **memoria** de la tierra;
El **tiempo**, la memoria del **cuerpo**.

El lenguaje de las **imágenes** (fijas o en
movimiento).
¿qué es sino memoria?,
¿qué lo crea, sino el tiempo?

Nuestra **memoria**
Se construye
A partir de estos **fragmentos**.
Repetidos y magnificados.

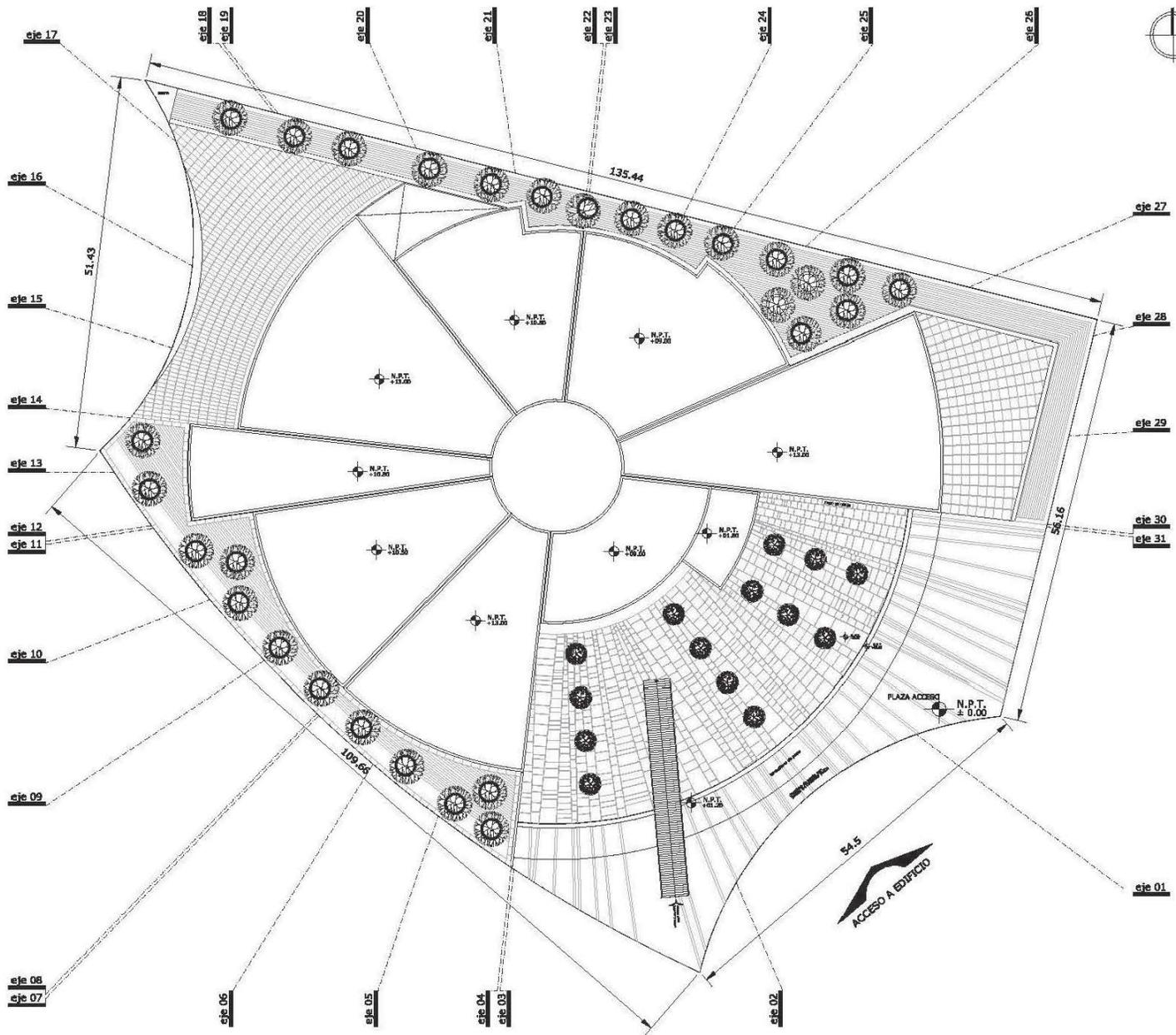
Como en el **sueño**,
Donde todo ocurre fugazmente:
En una fracción de segundo
Se suceden todas las cosas,
Siempre las mismas cosas.

percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía

m

uso experimental multifuncional

• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • **PROYECTO EJECUTIVO: planos arquitectónicos**
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •



universidad nacional
autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIDIANO
ARQ. ANA CAPDEVILLE

simbología

notas generales.

FECHA: _____
 APROBÓ: _____
 ESCALA GRÁFICA:
 0 5 10 20 MTS
 PROPIETARIO: _____
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 UBICACION: _____
 SURFAC: 34300
 PISO: _____
 CIUDAD: _____ ESCALA: 1/750 ACOT: _____ MTS.

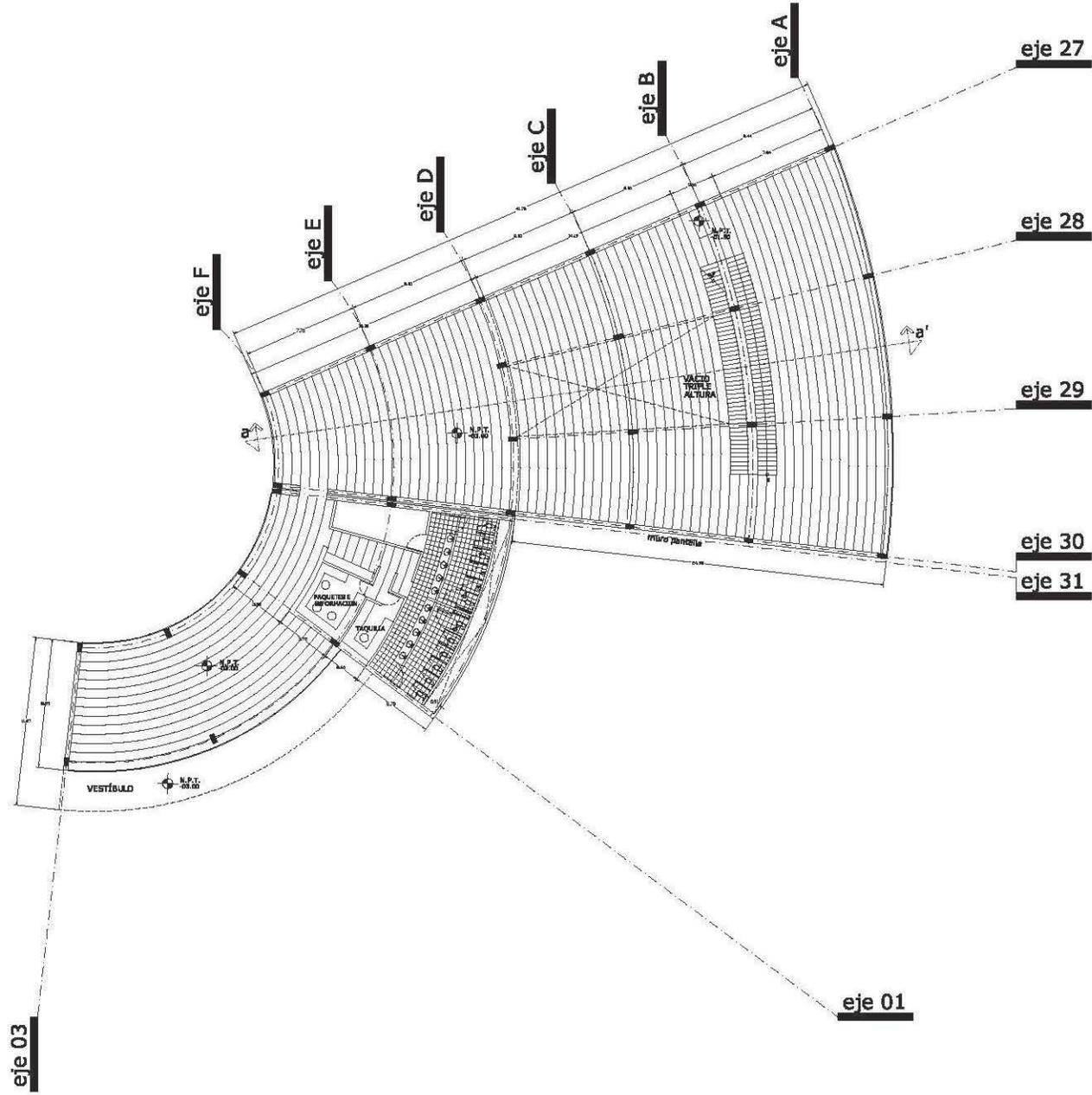
TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTÓNICO
 NOMBRE DEL PLANO:
 PLANTA DE
 TECHOS

CLAVE:
A01

MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORIANA NATALIA ROMO MONDRAGÓN

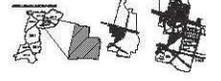
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA



TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional
autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

notas generales.

FECHA: _____

APROBÓ: _____

ESCALA GRÁFICA:
0 1 5 10 20 MTS

PROPIETARIO:
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

UBICACIÓN:
EXTERNA, NÚMERO:
10000

COTAS: METROS ESCALA: 1/400 ACOT: MTS.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA DE
ACCESO
N.P.T. -3,00

CLAVE:
A02

MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORIANA NATALIA ROMO MONDRAGÓN

eje 03

eje 01



universidad nacional
autónoma de México
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR. EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

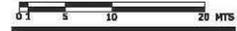
simbología

notas generales.

FECHA:

APROBÓ:

ESCALA GRÁFICA:



PROPIETARIO:

UBICACIÓN:

COTAS: METROS ESCALA: 1/400 ACOT: MTS.

TIPO DE PLANO:

NOMBRE DEL PLANO:

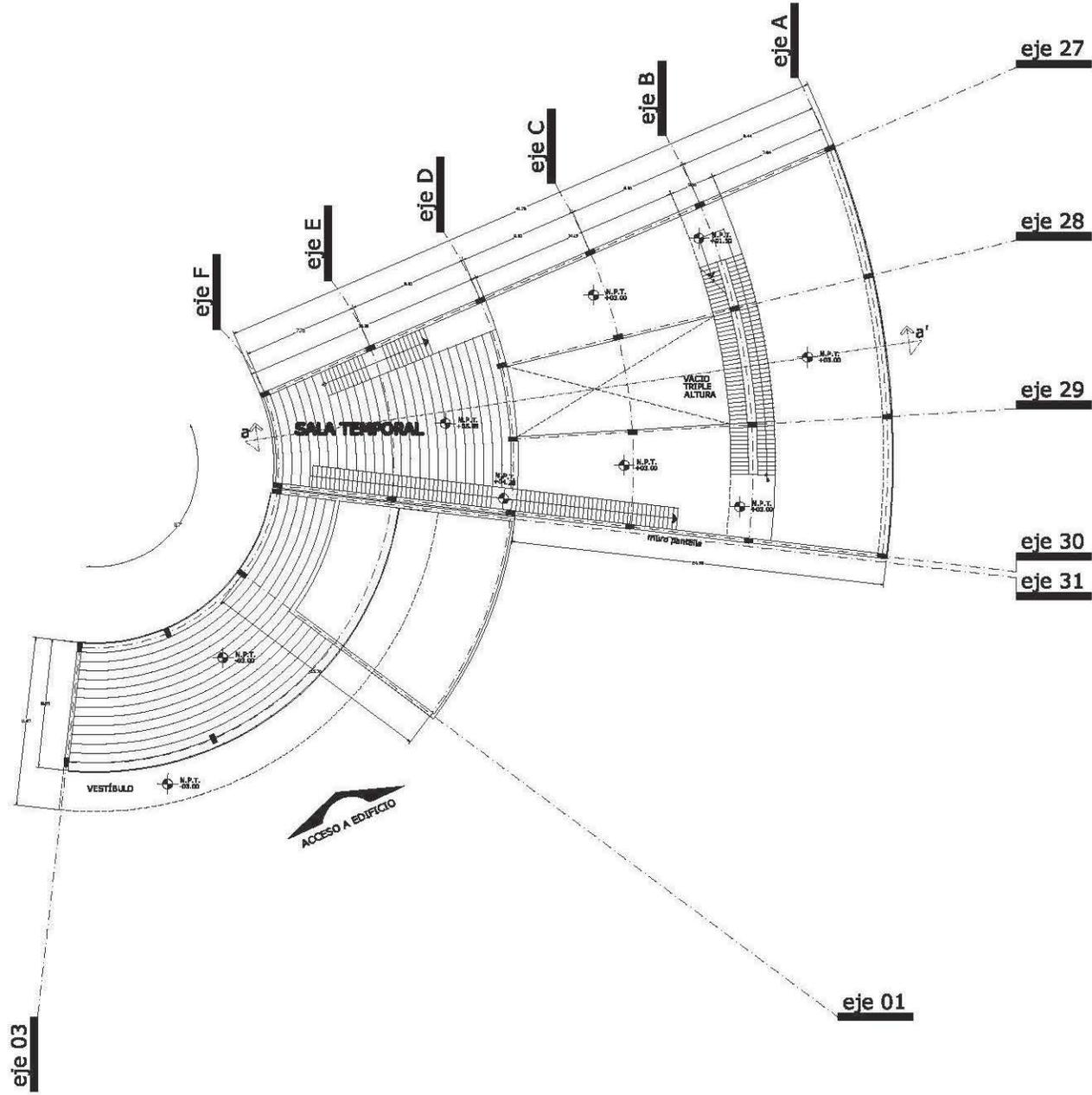
PLANTA
N. PT. +5.55

CLAVE:
A03

MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORIANA NATALIA ROMO MONDRAGÓN

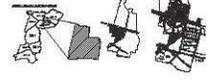
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA



TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional
autónoma de México
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

notas generales.

FECHA:	_____
APROBÓ:	_____
ESCALA GRÁFICA:	_____
PROPIETARIO:	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
UBICACIÓN:	EXPOSICIÓN, MUSEO JESUS
COTAS:	ESCALA: ACOT: METROS 1/400 MTS.
TIPO DE PLANO:	ARQUITECTÓNICO
NOMBRE DEL PLANO:	PLANTA N.P.T. +03.00
CLAVE:	A04

MUSEO + EXPERIMENTAL
PROYECTO Y DIBUJO: ORIANA NATALIA ROMO MONDRAGÓN

eje 03

eje 01

eje 27

eje 28

eje 29

eje 30

eje 31

eje F

eje E

eje D

eje C

eje B

eje A



VESTIBULO

SALA TEMPORAL

VACIO TRIPLE ALTURA

muro pantalla

N.P.T. +03.00

N.P.T. +03.00

N.P.T. +03.00

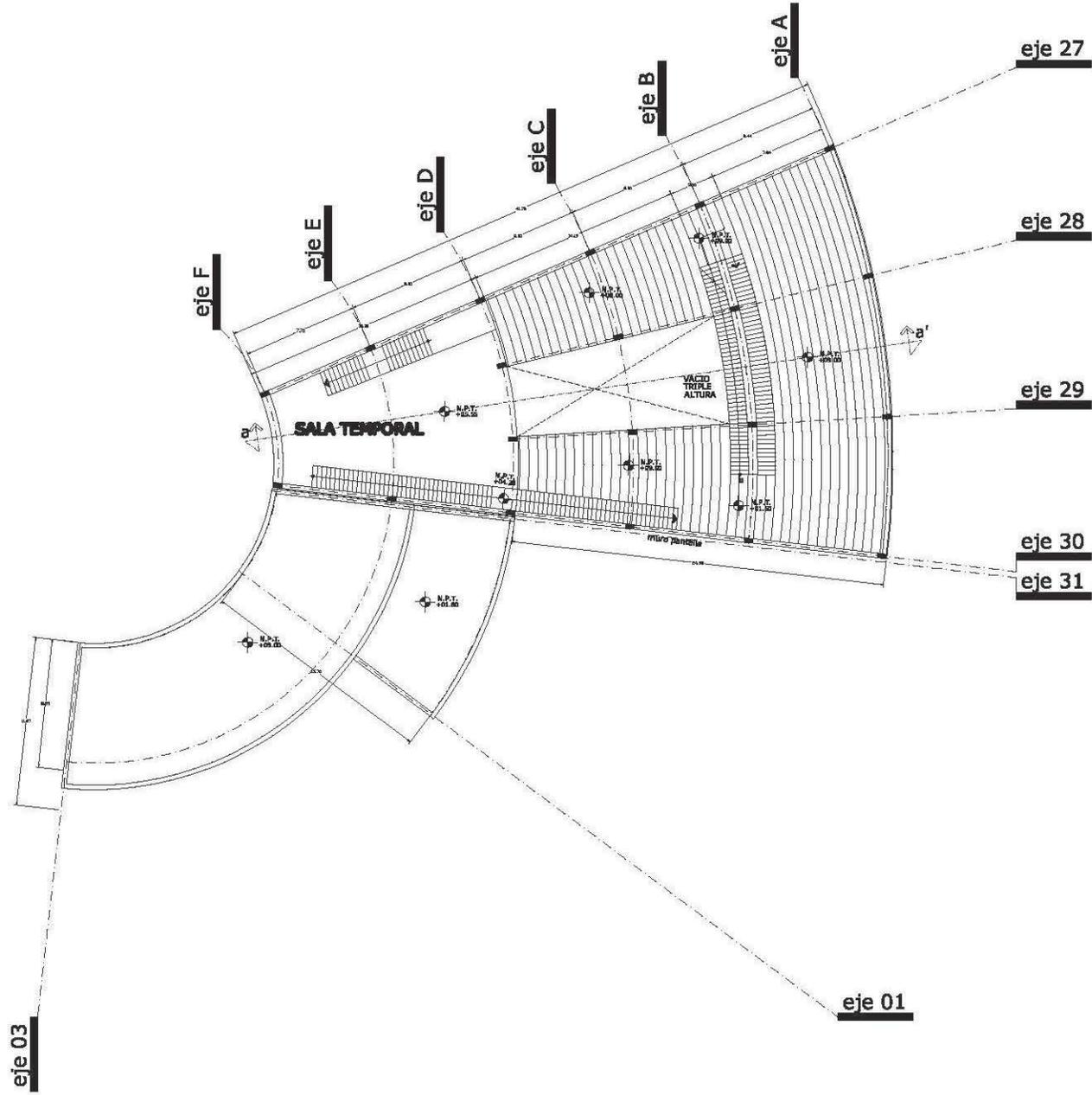
N.P.T. +03.00

N.P.T. +03.00

N.P.T. +03.00

a'

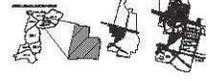
a'



TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional
autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

notas generales.

FECHA: _____
 APROBÓ: _____
 ESCALA GRÁFICA:
 0 5 10 20 MTS

PROPIETARIO:
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

UBICACIÓN:
EXPOSICIÓN, MUSEO
PUEBLO

COTAS: METROS ESCALA: 1/400 ACOT: MTS.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA
N.PT. +09.00



MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORIANA NATALIA ROMO MONDRAGÓN

eje 03

eje 01

eje 27

eje 28

eje 29

eje 30

eje 31

eje F

eje E

eje D

eje C

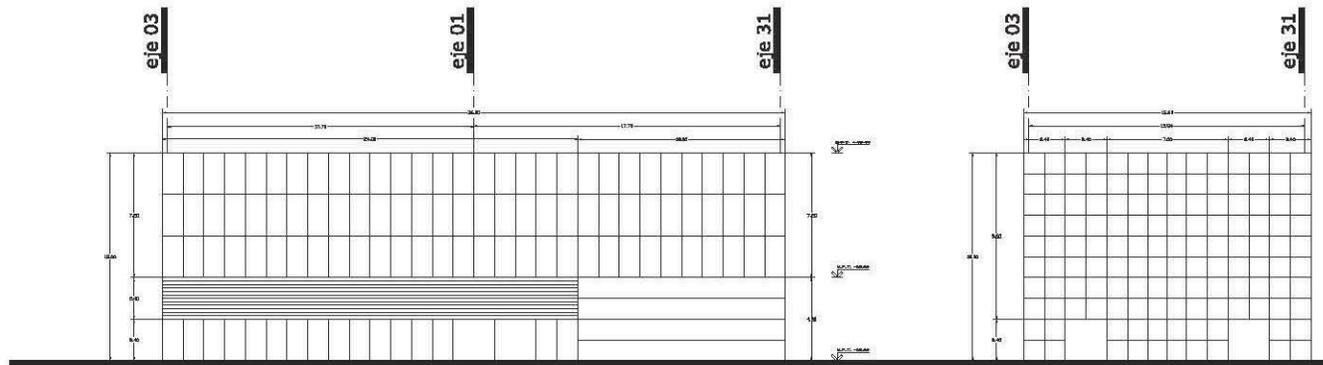
eje B

eje A

SALA TEMPORAL

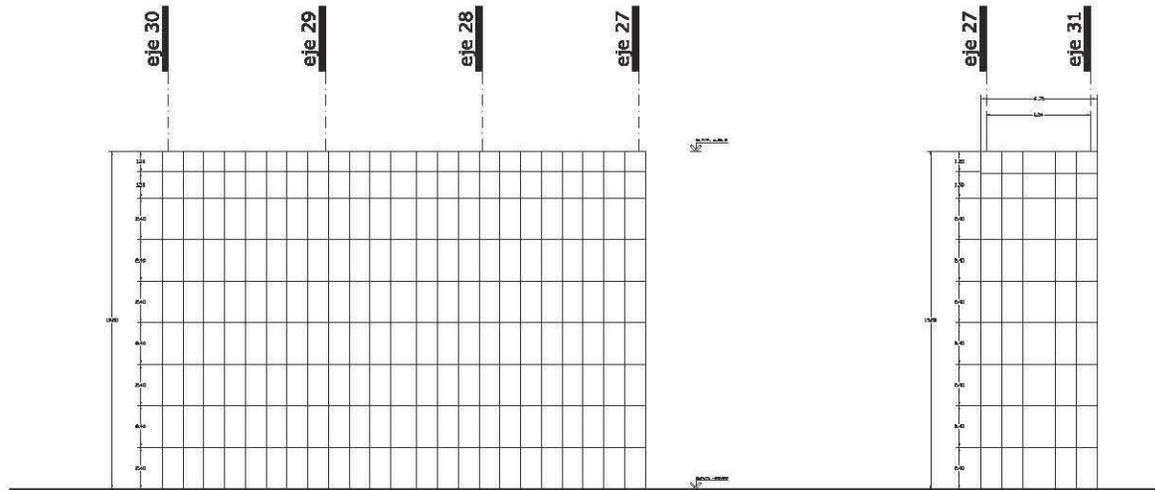
VACIO TRIPLE ALTURA

muro pantalla



FACHADA PRINCIPAL DE ACCESO

FACHADA DE ACCESO INTERIOR



FACHADA SALA TEMPORAL

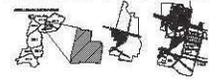
FACHADA INTERIOR



TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional
autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

notas generales.

LAS FACHADAS SON ACRISTALADAS PERÓ CON
CRISTALES LOS CUALES ESTÁN DISEÑADOS
PREVIAMENTE CON EMBEZADO Y CORTES
DE FINO DEL TALLADO DEL ESCULTOR
MANUEL QUAGLIATRE

FECHA:

APROBÓ:

ESCALA GRÁFICA:



PROPIETARIO:
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

UBICACIÓN:
EXPOSICIÓN MUSEO
PERERO

COTAS: ESCALA: ACOT:
METROS 1/400 MTS.

TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

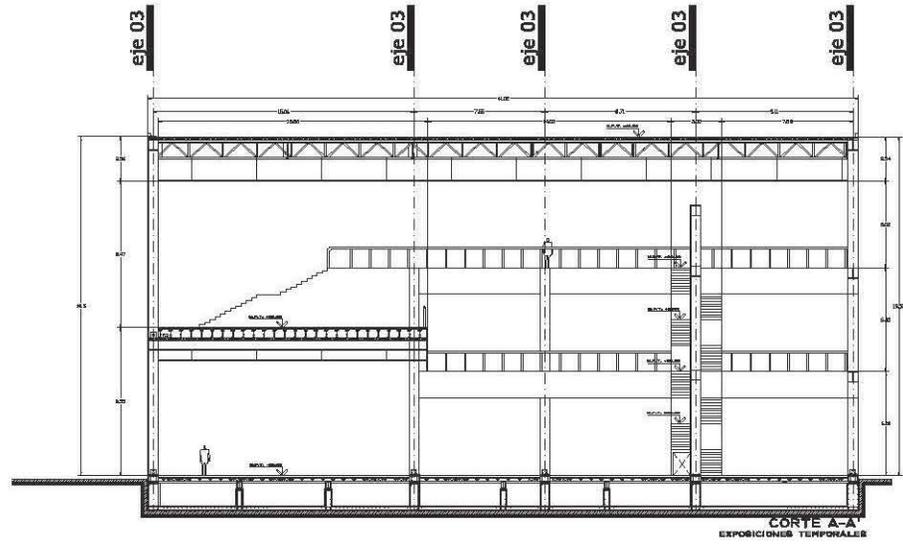
NOMBRE DEL PLANO:

FACHADAS

MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORIANA NATALIA ROMO MONDRAGÓN

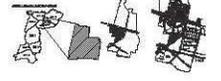




TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional
autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

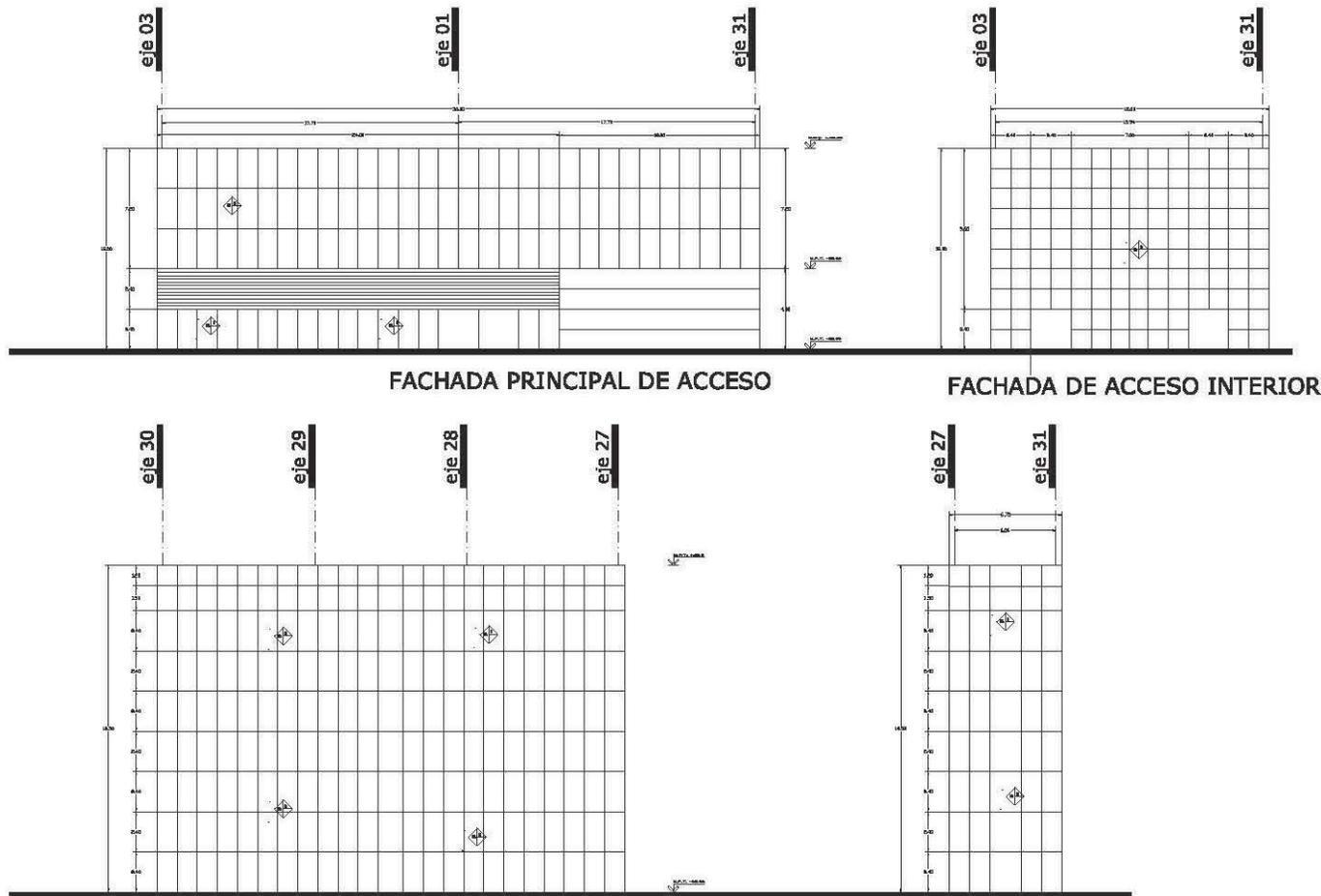
notas generales.

FECHA: _____
 APROBÓ: _____
 ESCALA GRÁFICA:
 0 1 5 10 20 MTS.
 PROPIETARIO:
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 UBICACIÓN:
 EXPOSICIONES TEMPORALES
 COTAS: METROS ESCALA: 1/400 ACOT: MTS.
 TIPO DE PLANO:
 ARQUITECTÓNICO
 NOMBRE DEL PLANO:
 CORTE A-A



MUSEO + EXPERIMENTAL
 PROYECTO Y DIBUJO: ORIANA NATALIA ROMO MONDRAGÓN

percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • **PROYECTO EJECUTIVO: acabados**
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •



PIEDRA

TACHOS

PCAFORM

ESQUEMA DE PISO

ESQUEMA DE PLANO

FACHADA SALA TEMPORAL

FACHADA INTERIOR

MUROS

ESQUEMA DE PISO

ESQUEMA DE PLANO

TABLA DE PUERTAS

PUERTA	DESCRIPCION	ANCHO	ALTO
P01	puerta de acceso principal	1.20	2.10
P02	puerta de acceso interior	1.20	2.10
P03	puerta de acceso sala temporal	1.20	2.10
P04	puerta de acceso interior sala temporal	1.20	2.10
P05	puerta de acceso sala temporal interior	1.20	2.10
P06	puerta de acceso sala temporal exterior	1.20	2.10

TABLA DE VENTANAS

VENTANA	DESCRIPCION	ANCHO	ALTO
V01	ventana sala temporal	1.20	1.50
V02	ventana sala temporal interior	1.20	1.50
V03	ventana sala temporal exterior	1.20	1.50
V04	ventana sala temporal sala temporal	1.20	1.50
V05	ventana sala temporal sala temporal interior	1.20	1.50
V06	ventana sala temporal sala temporal exterior	1.20	1.50

MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORLANA NATALIA ROMO MONDRAGON

universidad nacional
autonoma de mexico
FACULTAD DE ARQUITECTURA



asesores:
DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR. EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

notas generales.

LAS FACHADAS SON ACRISTALADAS PERO CON
CENTRALES LOS CUALES ESTAN DISEÑADOS
PREVIAMENTE CON ESQUEMATO Y COLORES
EJEMPLO DEL TRAMADO DEL ESCULTOR
NARCISUS GUILLOTTE

FECHA:
ARROBÓ:
ESCALA GRÁFICA:
0 1 5 10 20 MTS

PROPIETARIO:
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

UBICACION:
SANTO DOMINGO
MEXICO

COTAS: METROS ESCALA: 1/400 ACOT: MTS.

TIPO DE PLANO:
ACABADOS

NOMBRE DEL PLANO:
FACHADAS



PISOS	
1	1.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
2	2.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
3	3.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
4	4.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
5	5.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
6	6.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
7	7.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
8	8.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
9	9.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
10	10.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
11	11.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
12	12.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
13	13.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
14	14.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
15	15.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
16	16.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
17	17.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
18	18.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
19	19.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
20	20.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
21	21.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
22	22.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
23	23.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
24	24.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
25	25.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
26	26.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
27	27.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
28	28.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
29	29.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
30	30.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
31	31.1. Pavimento de concreto armado con acabado de pintura epoxi.

MUROS	
1	1.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
2	2.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
3	3.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
4	4.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
5	5.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
6	6.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
7	7.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
8	8.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
9	9.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
10	10.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
11	11.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
12	12.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
13	13.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
14	14.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
15	15.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
16	16.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
17	17.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
18	18.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
19	19.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
20	20.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
21	21.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
22	22.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
23	23.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
24	24.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
25	25.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
26	26.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
27	27.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
28	28.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
29	29.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
30	30.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.
31	31.1. Muro de concreto armado con acabado de pintura epoxi.

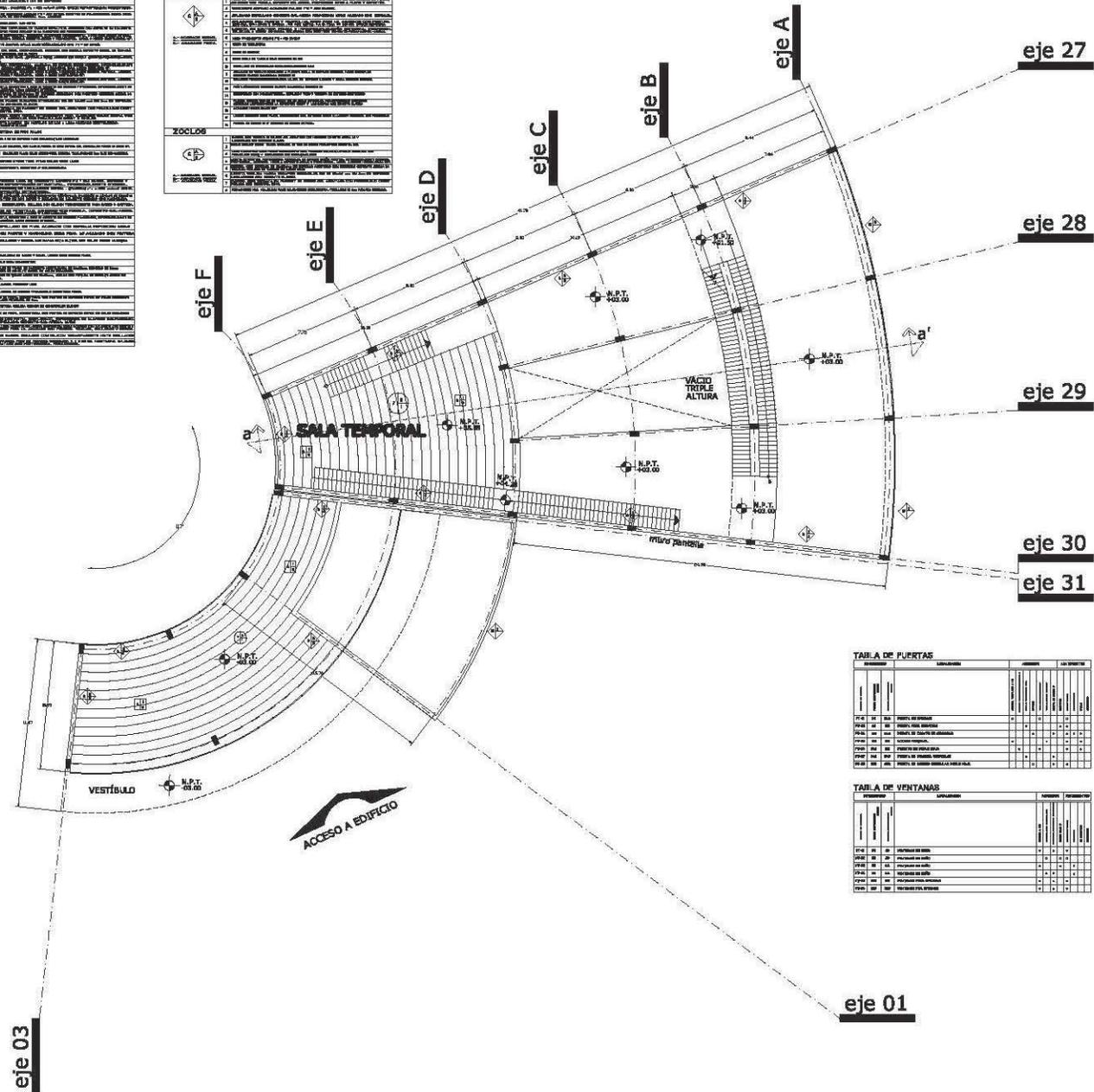


TABLA DE PUERTAS		CANTIDAD		M2 PUERTAS	
DESCRIPCION	UNIDADES				
PUE 01	PUERTA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
PUE 02	PUERTA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
PUE 03	PUERTA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
PUE 04	PUERTA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
PUE 05	PUERTA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
PUE 06	PUERTA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
PUE 07	PUERTA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
PUE 08	PUERTA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
PUE 09	PUERTA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
PUE 10	PUERTA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5

TABLA DE VENTANAS		CANTIDAD		M2 VENTANAS	
DESCRIPCION	UNIDADES				
VEN 01	VENTANA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
VEN 02	VENTANA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
VEN 03	VENTANA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
VEN 04	VENTANA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
VEN 05	VENTANA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
VEN 06	VENTANA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
VEN 07	VENTANA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
VEN 08	VENTANA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
VEN 09	VENTANA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5
VEN 10	VENTANA DE ALUMINIO	1	1	1.5	1.5

universidad nacional
autónoma de México
FACULTAD DE ARQUITECTURA



asesores:
DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR. EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

notas generales.

FECHA: _____
 ARROBÓ: _____
 ESCALA GRÁFICA:
 0 1 5 10 20 MTS
 PROPIETARIO: _____
 UBICACION: _____
 COTAS: METROS ESCALA: 1/400 ACOT: MTS.

TIPO DE PLANO:
ACABADOS
NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA
N.P.T. +03.00



MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORLANA NATALIA ROMO MONDRAGON

TALLER ARQ. JORGE GONZALEZ REYNA



percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía

m

uso experimental multifuncional

• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • **PROYECTO EJECUTIVO:** estructural
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •

croquis de localización.



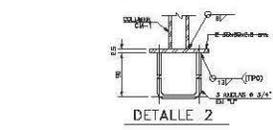
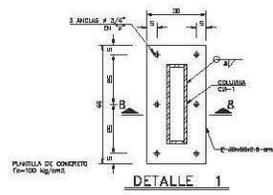
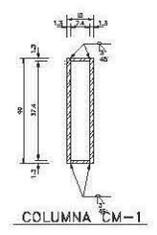
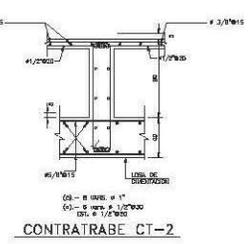
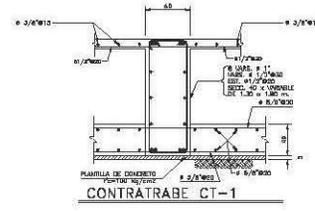
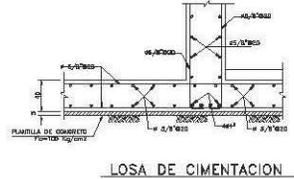
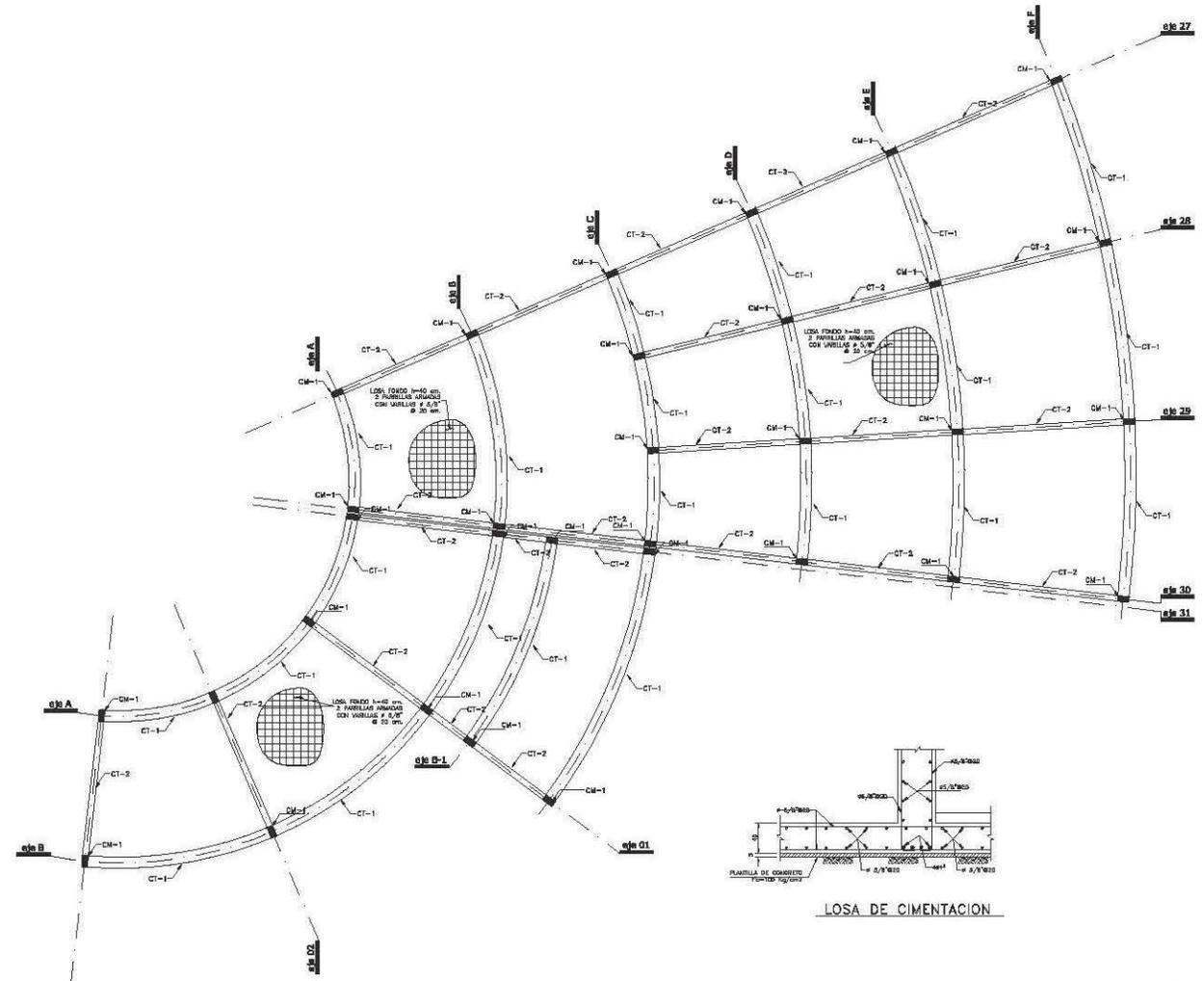
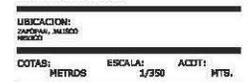
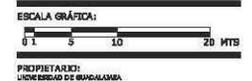
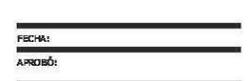
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

asesores:
DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

NOTAS DE CIMENTACIÓN
1.- ENTERRAR EN SU PROFUNDIDAD DESCRITO ANTERIOR Y HACER EL SUELO.
2.- HAZER UN FONDO DE 40 CM DE PROFUNDIDAD EN EL CENTRO DE LA LOSA DE CIMENTACIÓN PARA EL ANCLAJE DE LAS COLUMNAS.
3.- ENTERRAR EN SU PROFUNDIDAD DESCRITO ANTERIOR Y HACER EL SUELO.
4.- ENTERRAR EN SU PROFUNDIDAD DESCRITO ANTERIOR Y HACER EL SUELO.
5.- ENTERRAR EN SU PROFUNDIDAD DESCRITO ANTERIOR Y HACER EL SUELO.
6.- ENTERRAR EN SU PROFUNDIDAD DESCRITO ANTERIOR Y HACER EL SUELO.

NOTAS DE MATERIALES
1.- EL CEMENTO DEBEN SER DE MARCA PORTLAND, TIPO I Y ENTERRAR EN SU PROFUNDIDAD DESCRITO ANTERIOR Y HACER EL SUELO.
2.- EL ACERO DEBEN SER DE MARCA SIEMENS, TIPO 40S Y ENTERRAR EN SU PROFUNDIDAD DESCRITO ANTERIOR Y HACER EL SUELO.
3.- EL ACERO DEBEN SER DE MARCA SIEMENS, TIPO 40S Y ENTERRAR EN SU PROFUNDIDAD DESCRITO ANTERIOR Y HACER EL SUELO.
4.- EL ACERO DEBEN SER DE MARCA SIEMENS, TIPO 40S Y ENTERRAR EN SU PROFUNDIDAD DESCRITO ANTERIOR Y HACER EL SUELO.

NOTAS DE REFORZO
1.- EL REFORZO DEBEN SER DE MARCA SIEMENS, TIPO 40S Y ENTERRAR EN SU PROFUNDIDAD DESCRITO ANTERIOR Y HACER EL SUELO.
2.- EL REFORZO DEBEN SER DE MARCA SIEMENS, TIPO 40S Y ENTERRAR EN SU PROFUNDIDAD DESCRITO ANTERIOR Y HACER EL SUELO.
3.- EL REFORZO DEBEN SER DE MARCA SIEMENS, TIPO 40S Y ENTERRAR EN SU PROFUNDIDAD DESCRITO ANTERIOR Y HACER EL SUELO.
4.- EL REFORZO DEBEN SER DE MARCA SIEMENS, TIPO 40S Y ENTERRAR EN SU PROFUNDIDAD DESCRITO ANTERIOR Y HACER EL SUELO.



MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON

FECHA: _____

APROBÓ: _____

ESCALA GRÁFICA:
0 1 5 10 20 MTS

PROPIETARIO:
UNIVERSIDAD DE BAHIA LAGUNA

UBICACION:
ZONA DE BAHIA LAGUNA

COTAS: METROS ESCALA: 1/300 ACOTAS: MTS.

TIPO DE PLANO:
ESTRUCTURAL

NOMBRE DEL PLANO:
CIMENTACION





croquis de localización.

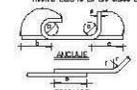


TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

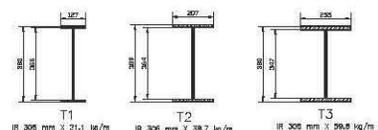
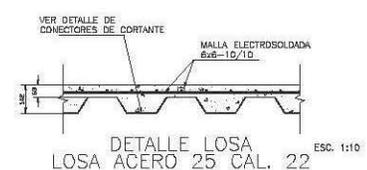
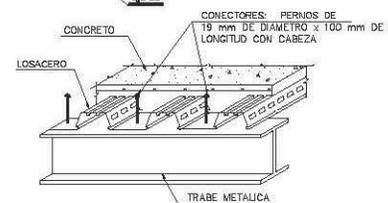
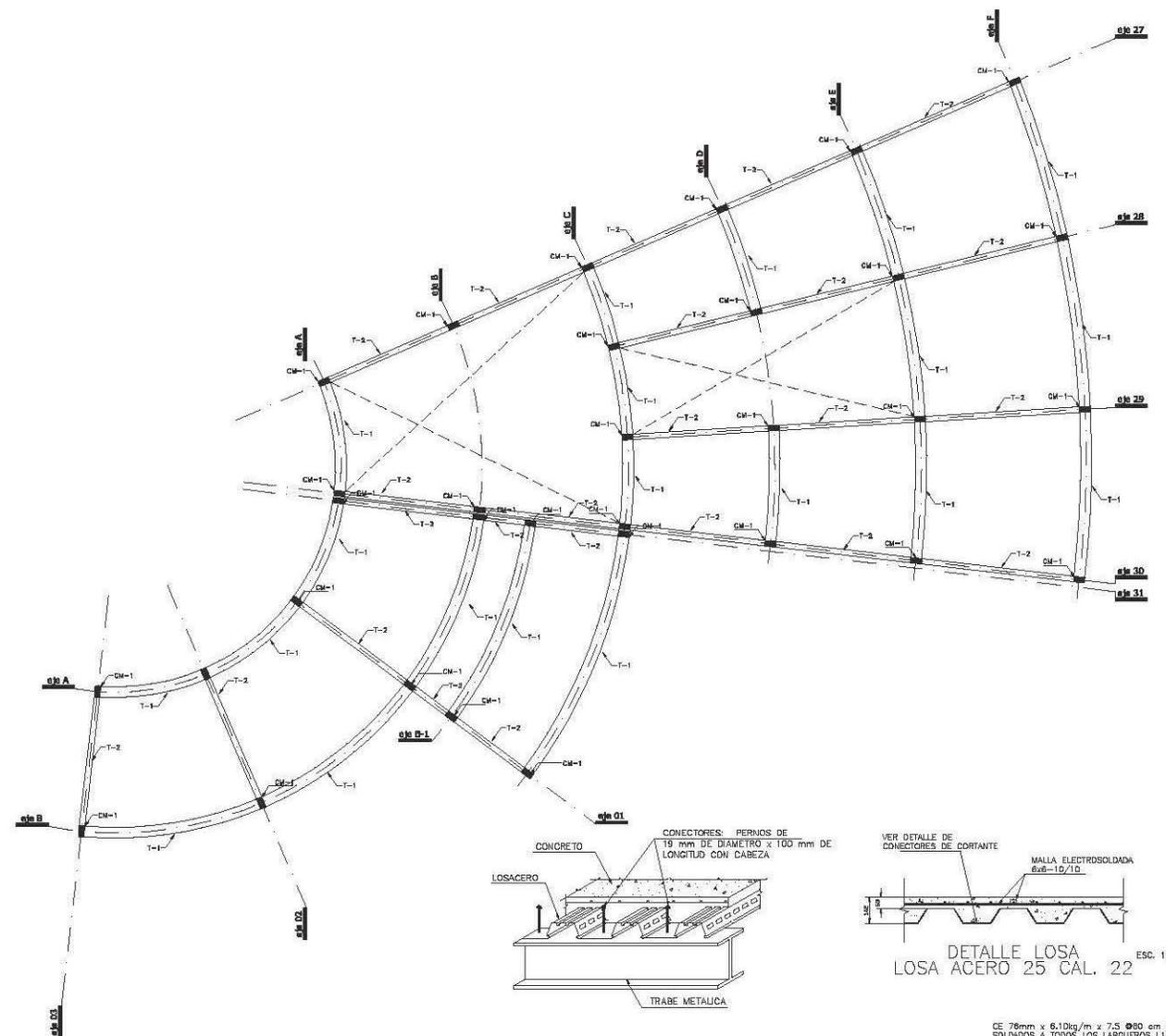
asesores:
DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

NOTAS GENERALES

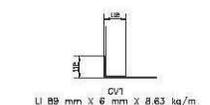
- 1.- EL CONCRETO TENDRA UNA RESISTENCIA DE $f'_{cu} = 300 \text{ kg/cm}^2$
- 2.- EL ACERO DE REFUERZO TENDRA UN $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ EXCEPTO VARILLAS # 10 Y # 12 CON UN $f_y = 3600 \text{ kg/cm}^2$
- 3.- EL ACERADO DEBIDO MAXIMO PUEDE DARLE UN f_y DE # 3/8" (CADA)
- 4.- LOS REFORZADOS DE VARILLAS MEDIANTE EL PUNTO DE SU SUPERFICIE EXTERNA COMO EL PUNTO LINDA Y PUNTO LINDA DE SU INTERIOR
- 5.- LA REFORZADA VARILLAS ENTRE VARILLAS Y PUNTO DE VARILLAS SON DE 3 A 5 CM Y EL ESPACIO DE LA VARILLA MEDIANTE
- 6.- TODAS LAS LAMINAS DE COLADO DE LANTARNA PERFORADAS DEBEN ESTAR EN CONTACTO CON EL PUNTO LINDA Y PUNTO LINDA DE SU INTERIOR
- 7.- TODAS LAS VARILLAS DEBEN LLEVARSE EN CONTACTO, EXCEPTO LAS VARILLAS DE VARILLAS QUE SON EN FILAS Y LAS VARILLAS EN FILAS
- 8.- TODAS LAS VARILLAS DE REFORZADO DE VARILLAS SE DEBEN ESTAR EN CONTACTO EN EL PUNTO LINDA Y PUNTO LINDA DE SU INTERIOR
- 9.- TODAS LAS VARILLAS LLEVARAN ANCHAS Y TRANSAPAS SEGUN LAS SIGUIENTES TABLAS EXCEPTO EN LOS CASOS EN LOS QUE SE ESPERARE SERO DETALLE



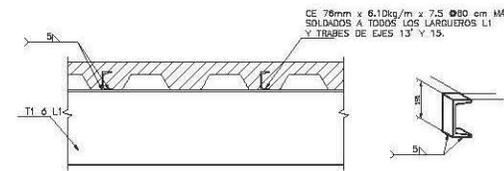
	a	b	c	d
ANCHAS	10	12	14	16
TRANSAPAS	10	12	14	16



SECCIONES TRABES



SECCION CONTRAVIENTO



DETALLE DE CONECTORES DE CORTANTE

MUSEO + EXPERIMENTAL
PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON

PROPIETARIO:
UNIVERSIDAD DE BAHIA REYNA

UBICACION:
ZONA INDUSTRIAL, BAHIA REYNA

COTAS:
METROS

ESCALA:
1/300

ACOTAS:
MTS.

TIPO DE PLANO:
PRIMER ENTREPISO

CLAVE:
ES02

NOMBRE DEL PLANO:
PRIMER ENTREPISO N.P.T. +3.00



croquis de localización.



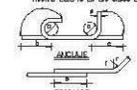
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

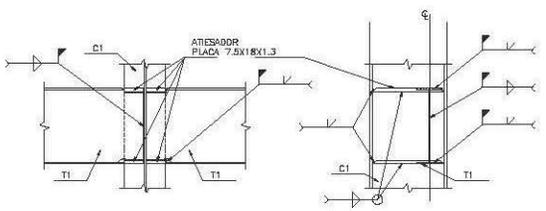
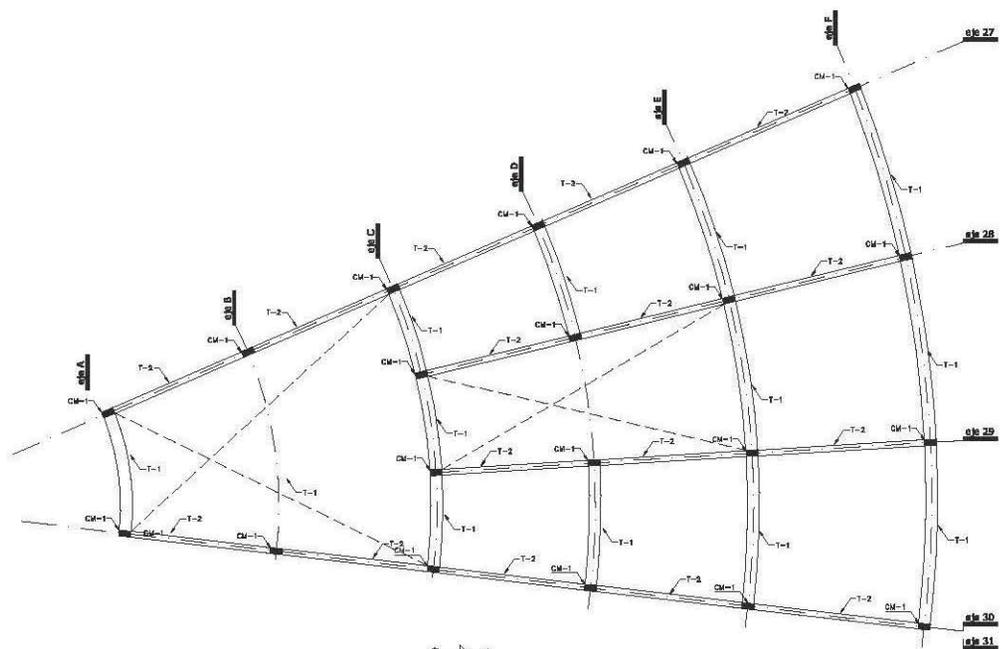
NOTAS GENERALES

- 1.- EL CONCRETO TENDRA UNA RESISTENCIA DE $F_c = 300 \text{ kg/cm}^2$
- 2.- EL ACERO DE REFUERZO TENDRA UN $F_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ EXCEPTO BARRILLAS # 1/2" CON UN FLECHADO 4200 kg/cm^2
- 3.- EL ACERADO DEBIDO MAXIMO POR CARGA METAL DE # 3/4" (DISEÑO)
- 4.- LOS REFORZADOS DE BARRILLAS MEDIANTE AL PUNTO DE SU SUPERFICIE EXTERNA COMO SI FUERA LINEAS Y BARRILLAS DE 2" DE DIAMETRO.
- 5.- LA BARRILLAS VARIAN ENTRE CANTILLAS Y PROYECTOS DE CANTILLAS SON DE 2.5" DIA. Y EL DIAMETRO DE LAS BARRILLAS VARIAN.
- 6.- TODAS LAS LAMINAS DE COLADO SE LAMPARAN PERPENDICULARMENTE RETORNADO LOS CANTILLAS, BARRILLAS Y BARRILLAS PERPENDICULARMENTE QUE SE DISEÑAN EN UNO DE LOS LADOS DE LA BARRILLAS.
- 7.- TODAS LAS BARRILLAS DEBEN LAMPARAN EN CONCRETOS, EXCEPTO LAS CANTILLAS DE BARRILLAS QUE DEBEN EN FILIPINAS Y LOS BARRILLAS EN BARRILLAS.
- 8.- TODOS LOS CANTILLAS DE BARRILLAS DE BARRILLAS SE DEBEN ESTRETIER EN FINES Y CON UNA PRESION MINIMA DE 500.
- 9.- TODAS LAS BARRILLAS LAMPARAN BARRILLAS Y BARRILLAS DEBEN LAS BARRILLAS EXCEPTO EN LOS CASOS EN LOS QUE SE EXCEPTO EN LOS DETALLES.

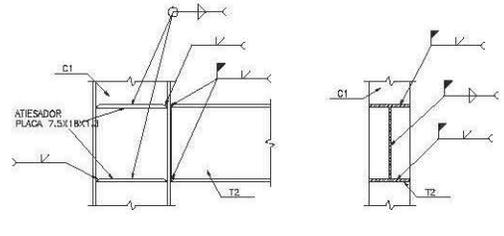


	a	b	c	d
1	10	10	10	10
2	10	10	10	10
3	10	10	10	10
4	10	10	10	10
5	10	10	10	10

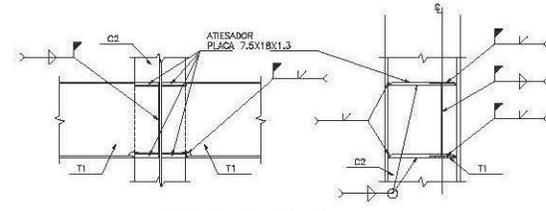
- 10.- TODOS LOS BARRILLAS DEBEN LAMPARAN EN UNO DE LOS LADOS DE LA BARRILLAS.
- 11.- LA LAMPARAN DE LOS BARRILLAS DEBEN EN UNO DE LOS LADOS.
- 12.- TODOS LOS BARRILLAS DEBEN LAMPARAN EN UNO DE LOS LADOS DE LA BARRILLAS.
- 13.- EL PLANO DE BARRILLAS DEBEN EN UNO DE LOS LADOS DE LA BARRILLAS.
- 14.- TODOS LOS BARRILLAS DEBEN LAMPARAN EN UNO DE LOS LADOS DE LA BARRILLAS.
- 15.- TODOS LOS BARRILLAS DEBEN LAMPARAN EN UNO DE LOS LADOS DE LA BARRILLAS.
- 16.- TODOS LOS BARRILLAS DEBEN LAMPARAN EN UNO DE LOS LADOS DE LA BARRILLAS.
- 17.- TODOS LOS BARRILLAS DEBEN LAMPARAN EN UNO DE LOS LADOS DE LA BARRILLAS.
- 18.- TODOS LOS BARRILLAS DEBEN LAMPARAN EN UNO DE LOS LADOS DE LA BARRILLAS.
- 19.- TODOS LOS BARRILLAS DEBEN LAMPARAN EN UNO DE LOS LADOS DE LA BARRILLAS.
- 20.- TODOS LOS BARRILLAS DEBEN LAMPARAN EN UNO DE LOS LADOS DE LA BARRILLAS.



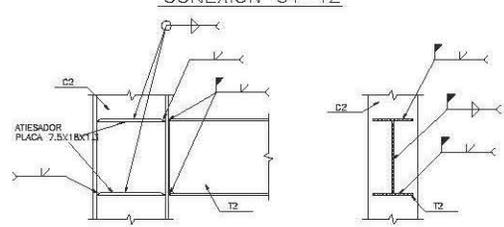
CONEXION C1-T1



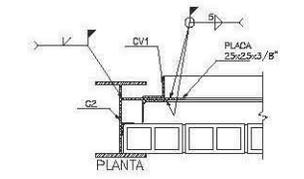
CONEXION C1-T2



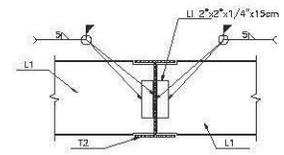
CONEXION C2-T1



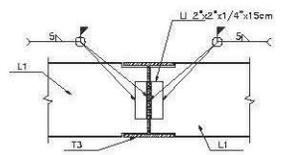
CONEXION C2-T2



DETALLE CONTRAVIENTO



CONEXION L1-T2



CONEXION L1-T3

MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON



PROPIETARIO: UNIVERSIDAD DE BAHIA REYNA

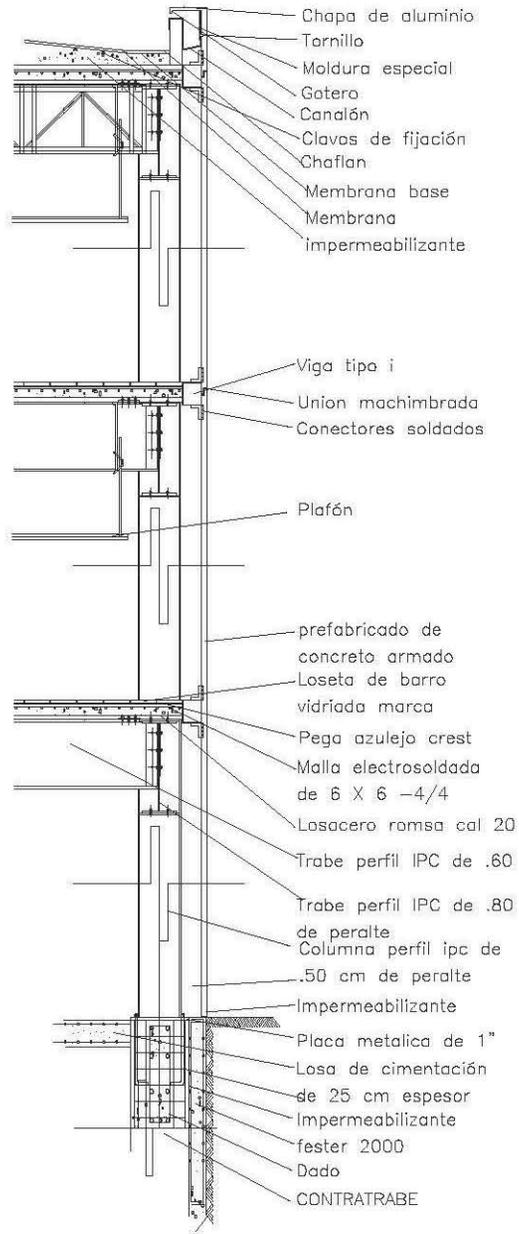
UBICACION: ZAHONERA, BAHIA REYNA

COTAS: METROS ESCALA: SIN ESCALA ACERT: MTS.

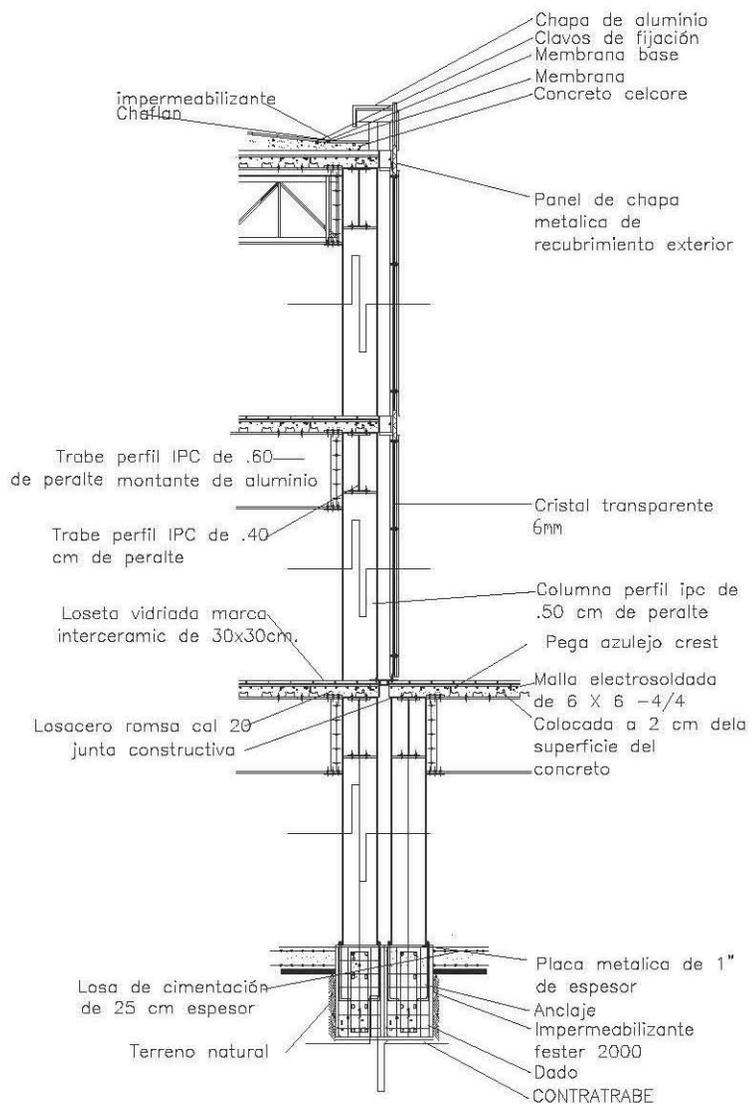
TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL

NOMBRE DEL PLANO: TERCER ENTREPISO N. PT. +9.00





CORTE POR FACHADA
A-A'



CORTE POR FACHADA
B-B'



TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA



asesores:
DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUILIANO
ARQ. MANUEL MEDINA

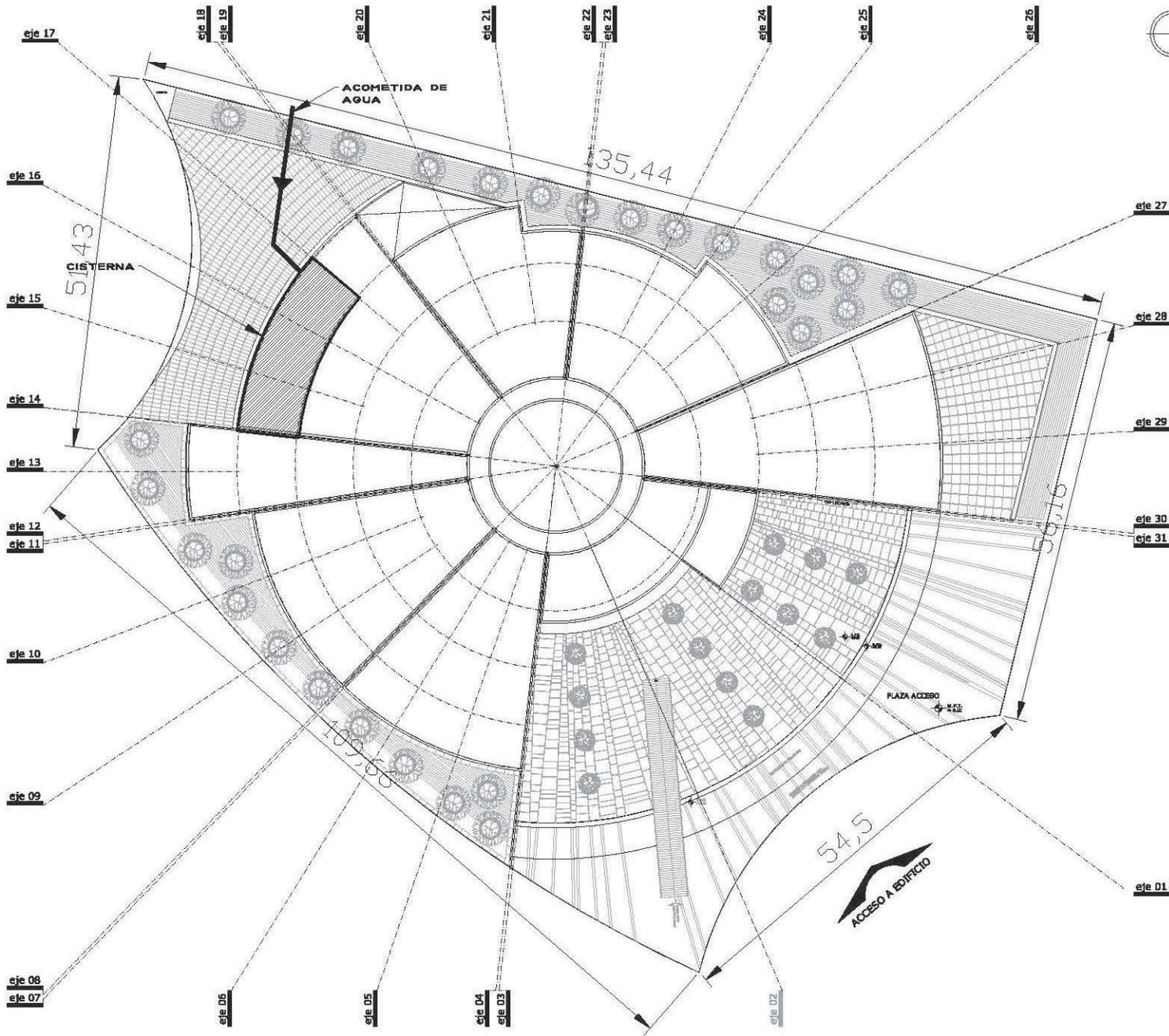
NOTAS GENERALES

- 1.- EL CONCRETO TENDRA UNA RESISTENCIA DE $F_{cd} = 300 \text{ kg/cm}^2$
 - 2.- EL ACERO DE REFORZO TENDRA UN $F_{cd} = 600 \text{ kg/cm}^2$ EXCEPTO MALLAS # 10" CON UN ESPESOR 10mm
 - 3.- EL ACERADO DEBIDO A LA VEZ POR DARLE UN METAL DE # 3/8" (20mm)
 - 4.- LOS REFORZOS DE MALLAS ANTES AL PUNTO DE SU SUPERFICIE EXTERNA COMO EL PUNTO LIBRE Y PUNTO LIBRE DE SU FINES
 - 5.- LA BARRANDA VERA ENTRE CANTILANES Y PUNTO DE CANTILANES SON DE 6" A 8" Y EL CANTILANES DE LA VIGAS ANTES
 - 6.- TODAS LAS LAMINAS DE COLADO DE CONCRETO DEBEN ESTAR BIEN COMPACTADAS Y DEBEN SER BASTANTE HUMANAS PARA QUE SE OBTENGA UN PUNTO DE VIDA Y HOMOGENEO DEL ACERADO
 - 7.- TODAS LAS BARRANDAS DEBEN SER COMPACTADAS, EXCEPTO LAS BARRANDAS DE MALLAS QUE SON EN PUNTO Y LAS BARRAS EN VIGAS
 - 8.- TODAS LAS LAMINAS DE BARRANDAS DE MALLAS SE DEBEN ESTAR EN UN PUNTO Y EN UNA PRESION UNIFORME DE VIDA
 - 9.- TODAS LAS BARRAS DEBEN SER COMPACTADAS Y DEBEN SER COMPACTADAS EN UN PUNTO EXCEPTO EN LOS CASOS EN QUE SE ESPERAN UN PUNTO
-
- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| a | b | c | d |
| 100 | 100 | 100 | 100 |
| 100 | 100 | 100 | 100 |
| 100 | 100 | 100 | 100 |
| 100 | 100 | 100 | 100 |
- 10.- TODAS LAS BARRAS DEBEN SER COMPACTADAS Y DEBEN SER COMPACTADAS EN UN PUNTO EXCEPTO EN LOS CASOS EN QUE SE ESPERAN UN PUNTO
 - 11.- LA LEVANTADA DE LAS BARRAS DEBEN SER EN UN PUNTO Y EN UN PUNTO
 - 12.- TODAS LAS BARRAS DEBEN SER COMPACTADAS Y DEBEN SER COMPACTADAS EN UN PUNTO EXCEPTO EN LOS CASOS EN QUE SE ESPERAN UN PUNTO
 - 13.- EL PUNTO DE BARRAS DEBEN SER COMPACTADAS Y DEBEN SER COMPACTADAS EN UN PUNTO EXCEPTO EN LOS CASOS EN QUE SE ESPERAN UN PUNTO
 - 14.- TODAS LAS BARRAS DEBEN SER COMPACTADAS Y DEBEN SER COMPACTADAS EN UN PUNTO EXCEPTO EN LOS CASOS EN QUE SE ESPERAN UN PUNTO
 - 15.- TODAS LAS BARRAS DEBEN SER COMPACTADAS Y DEBEN SER COMPACTADAS EN UN PUNTO EXCEPTO EN LOS CASOS EN QUE SE ESPERAN UN PUNTO
 - 16.- TODAS LAS BARRAS DEBEN SER COMPACTADAS Y DEBEN SER COMPACTADAS EN UN PUNTO EXCEPTO EN LOS CASOS EN QUE SE ESPERAN UN PUNTO
 - 17.- TODAS LAS BARRAS DEBEN SER COMPACTADAS Y DEBEN SER COMPACTADAS EN UN PUNTO EXCEPTO EN LOS CASOS EN QUE SE ESPERAN UN PUNTO
 - 18.- TODAS LAS BARRAS DEBEN SER COMPACTADAS Y DEBEN SER COMPACTADAS EN UN PUNTO EXCEPTO EN LOS CASOS EN QUE SE ESPERAN UN PUNTO
 - 19.- TODAS LAS BARRAS DEBEN SER COMPACTADAS Y DEBEN SER COMPACTADAS EN UN PUNTO EXCEPTO EN LOS CASOS EN QUE SE ESPERAN UN PUNTO
 - 20.- TODAS LAS BARRAS DEBEN SER COMPACTADAS Y DEBEN SER COMPACTADAS EN UN PUNTO EXCEPTO EN LOS CASOS EN QUE SE ESPERAN UN PUNTO

MUSEO + EXPERIMENTAL
PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON

FECHA: _____
 APROBÓ: _____
 ESCALA GRÁFICA: 0 1 5 10 20 MTS
 PROPIETARIO: UNIVERSIDAD DE BAHIA LAGUNA
 UBICACION: ZONA INDUSTRIAL DE BAHIA LAGUNA
 COTAS: METROS ESCALA: SIN ESCALA ACERT: MTS.
 TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL
 NOMBRE DEL PLANO: ES07
 CORTES POR FACHADA

percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • **PROYECTO EJECUTIVO: instalación hidráulica**
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •



asesores:
DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIDIANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

notas generales.

FECHA: _____
 APROBÓ: _____
 ESCALA GRÁFICA:
 0 1 5 10 20 MTS

PROPIETARIO:
UNIVERSIDAD DE BAHIAHUA

UBICACION:
ZONA PAZ, MUNICIPIO
MEXICO

COTAS: METROS ESCALA: 1/750 ACOT: MTS.

TIPO DE PLANO:
INSTALACION HIDRAULICA

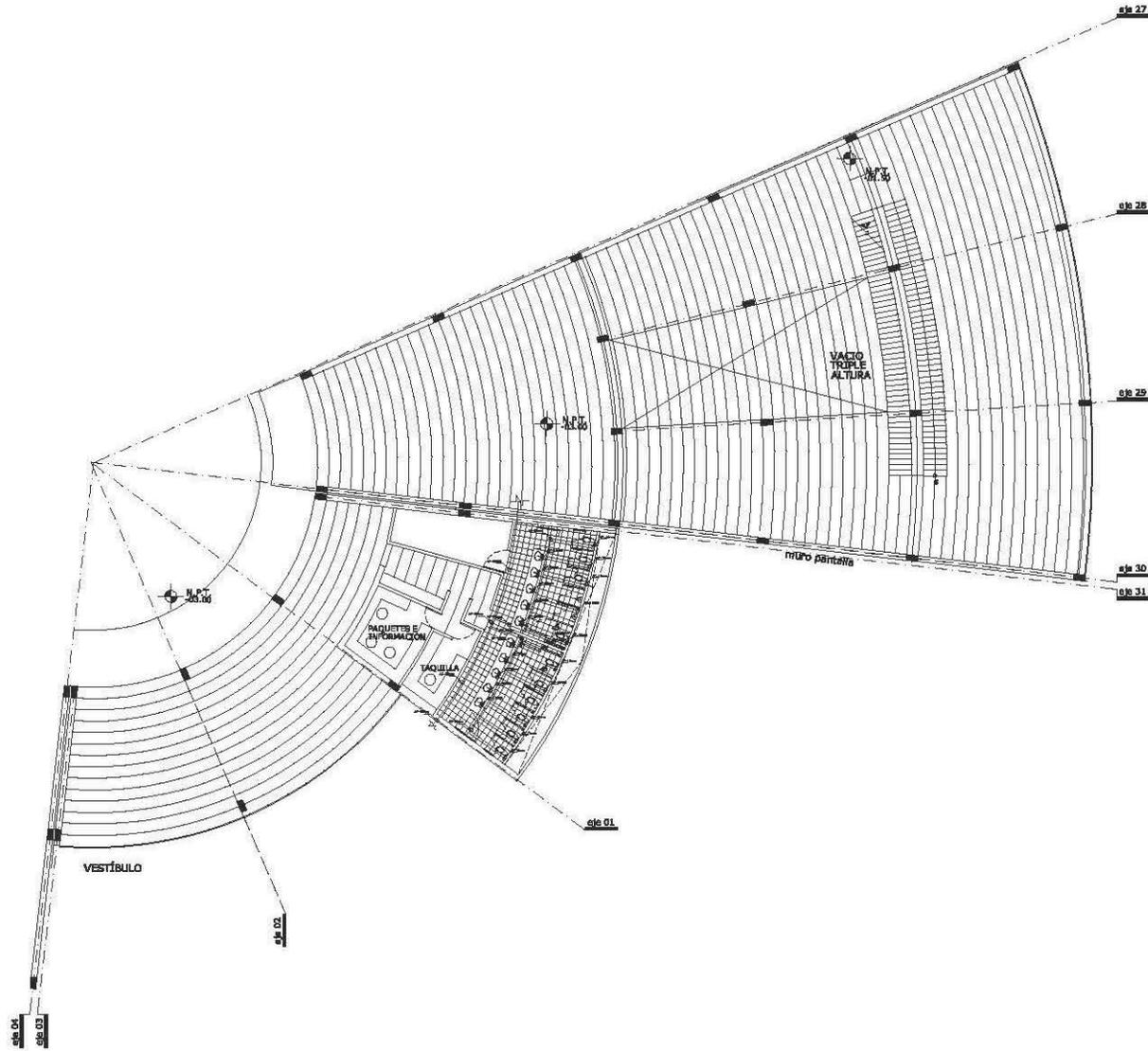
NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO



MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON

TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA



TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional
autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIDIANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

notas generales.

FECHA: _____

APROBÓ: _____

ESCALA GRÁFICA:



PROPIETARIO:
UNIVERSIDAD DE BANGALAYA

UBICACION:
BANGALAYA, MALABO
ECUADOR

COTAS: METROS ESCALA: 1/750 ACOT: MTS.

TIPO DE PLANO:
INSTALACION HIDRAULICA

NOMBRE DEL PLANO:
SALA DE

CLAVE:



MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON



universidad nacional
autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.

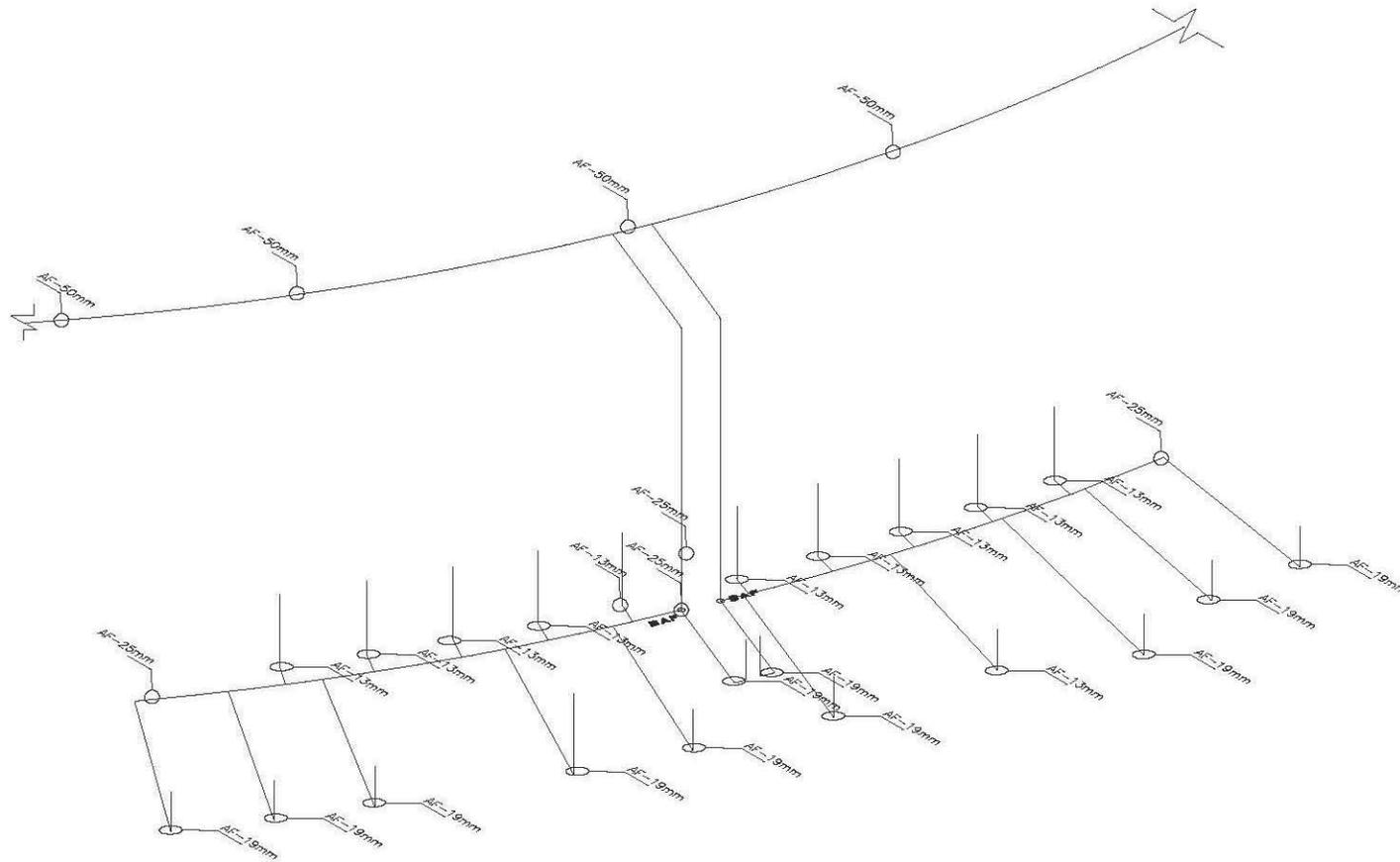


TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIDANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología



notas generales.

FECHA: _____
 APROBÓ: _____
 ESCALA GRÁFICA:
 0 1 5 10 20 MTS
 PROPIETARIO:
 UNIVERSIDAD DE BAHIAHUAJA
 UBICACION:
 ZONA DEL VALLE
 RESCUE
 COTAS: METROS ESCALA: SIN ESCALA ACERT: MTS.

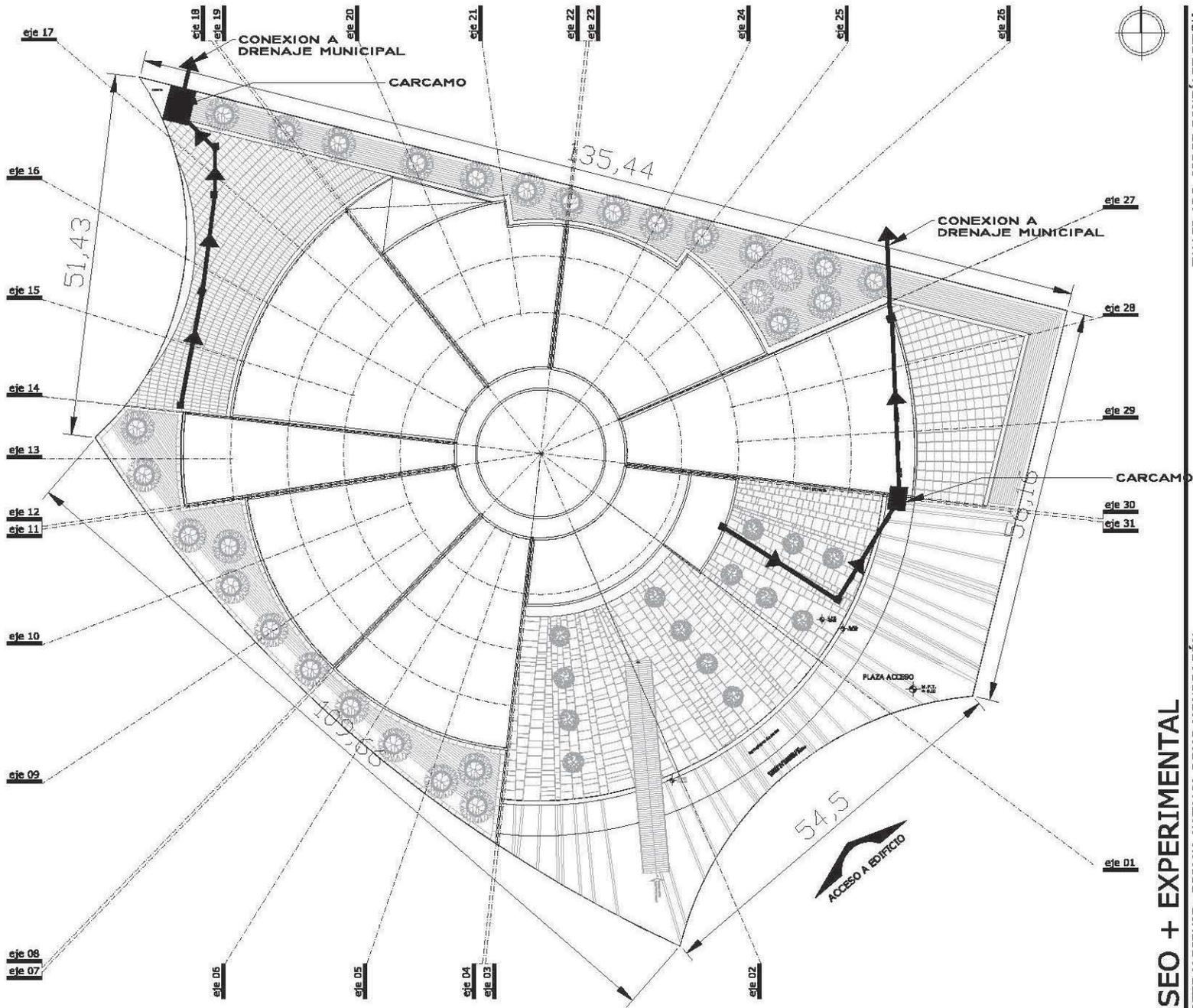
TIPO DE PLANO:
 INSTALACION HIDRAULICA
 NOMBRE DEL PLANO:
 ISOMETRICO



MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON

percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • **PROYECTO EJECUTIVO: instalación sanitaria**
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •



universidad nacional
autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA



asesores:
DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIDIANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

notas generales.

FECHA: _____
 APROBÓ: _____
 ESCALA GRÁFICA:
 0 1 5 10 20 MTS

PROPIETARIO:
UNIVERSIDAD DE BAHIA LAGUNA

UBICACION:
ZONA DEL BUEN PUEBLO

COTAS: METROS ESCALA: 1/750 ACOT: MTS.

TIPO DE PLANO:
INSTALACION SANITARIA
 NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO

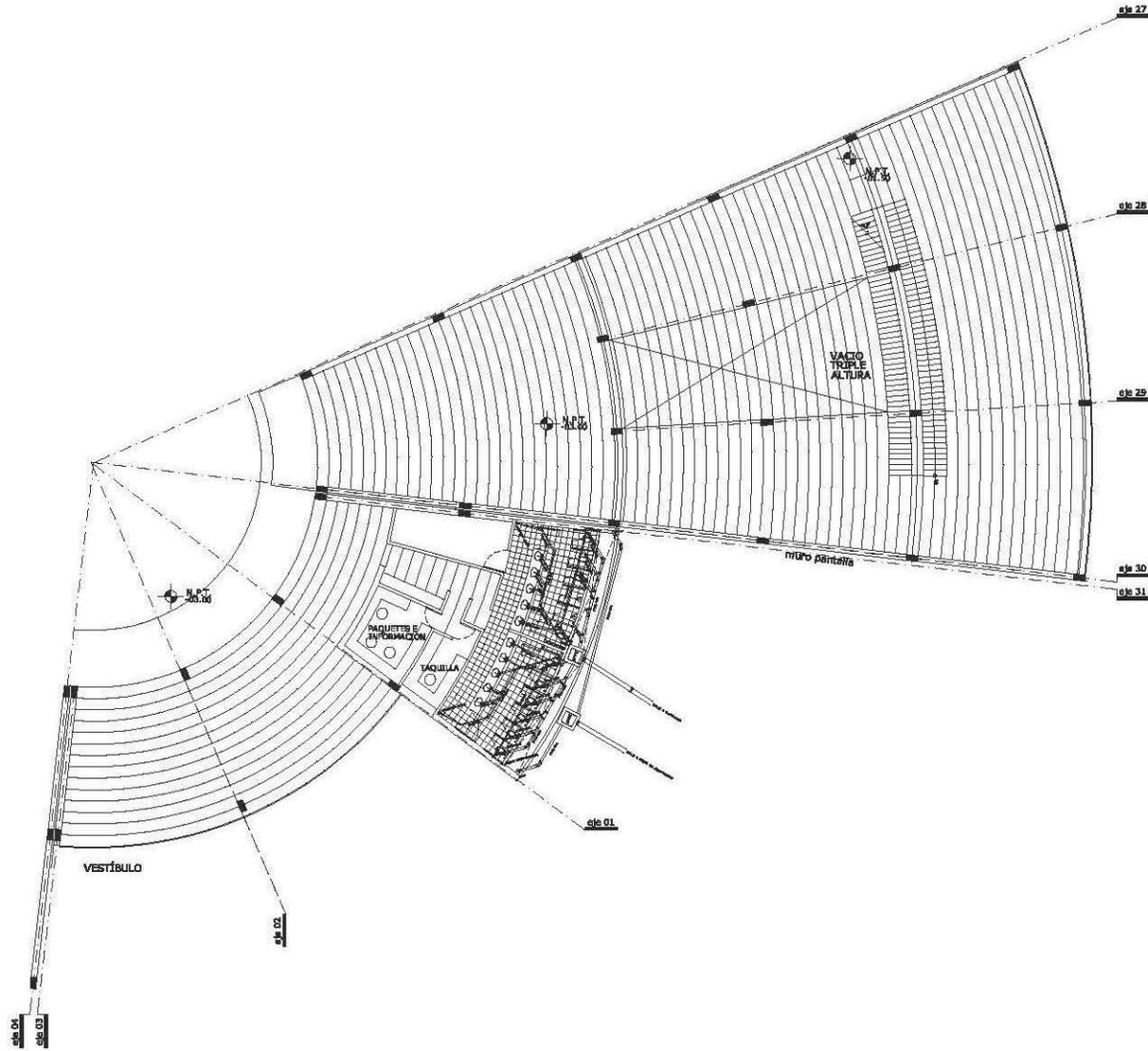


MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON

TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

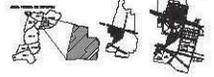




TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional
de México
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

- TUBO SANTIAGO DE PVC SANTIAGO MEDICADO
- TUBO SANTIAGO DE PVC SANTIAGO MEDICADO
- DILATORIO MEDIDA 2000 CON CEMENTO DE COMPAÑIA NORTON Y RESINA EPOXIQUA COLONEX CH-44
- ⊕ TUBO SANTIAGO DE PVC SANTIAGO DE 100 mm X 100 mm
- ⊕ TUBO DOBLE DE PVC SANTIAGO DE 100 mm X 100 mm
- ⊕ CODO DE PVC SANTIAGO DE 90 mm X 45 GRADO.
- TUBO PVC SANTIAGO DE 100 mm
- ⊕ TUBO SANTIAGO DE PVC SANTIAGO DE 100 mm X 100 mm
- ⊕ TUBO DOBLE DE PVC SANTIAGO DE 100 mm X 100 mm
- ⊕ TUBO SANTIAGO CON CODO DE 45° DE 100mm PVC SANTIAGO
- ⊕ RECORRIDO PLUMAL DE 0.80 X 0.80 +4+ , DE MAPORESTA
- S-55 MUELLE DE CORRIENTE
- S-55 PROFUNDIDAD DE RECORRIDO
- S-55 RECORRIDO SIN RECORRIDO DE RECORRIDO
- S-55 RECORRIDO SIN RECORRIDO DE RECORRIDO
- S-55 RECORRIDO SIN RECORRIDO DE RECORRIDO

notas generales.

FECHA: _____

APROBÓ: _____

ESCALA GRÁFICA: _____

PROPIETARIO: _____

UBICACION: _____

COTAS: METROS ESCALA: 1/300 ACOT: METROS

TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

NOMBRE DEL PLANO: PLANO DE PLANTA DE 1/300

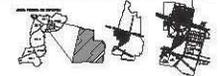
CLAVE: IS02

MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGÓN



croquis de localización.



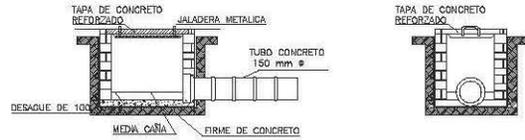
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

asesores:

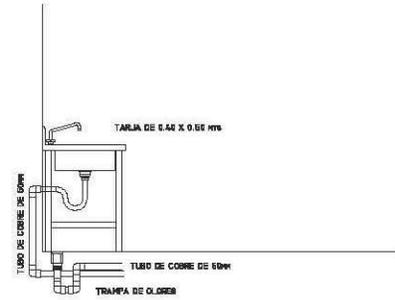
DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUILIANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

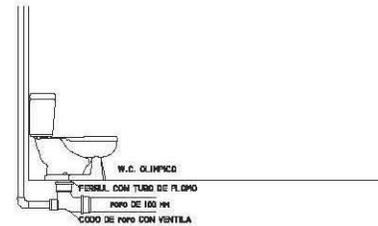
- TUBO SANITARIO DE PVC SANITARIO REFORZADO
- TUBO SANITARIO DE PVC SANITARIO REFORZADO
- DILATADOR METALICO SIN OJO CENTRAL DE COMPRESION METALICA Y REJILLA CENTRAL COLUMENA CH-44
- TEE SENCILLA DE P.V.C. SANITARIO DE 100 mm X 100 mm
- TEE DOBLE DE P.V.C. SANITARIO DE 100 mm X 100 mm
- CODO DE P.V.C. SANITARIO DE 90 mm X 45 GRAD.
- TUBO P.V.C. SANITARIO DE 100 mm
- TEE SENCILLA DE P.V.C. SANITARIO DE 100 mm X 100 mm
- TEE DOBLE DE P.V.C. SANITARIO DE 100 mm X 100 mm
- TEE SENCILLA CON CODO DE 45° DE 100mm PVC SANITARIO
- TEE DOBLE CON CODO DE 45° DE 100mm PVC SANITARIO
- REJILLA IRVING DE 0.80 X 0.80 m+/- DE MAPORESTA
- REJILLA IRVING DE 0.80 X 0.80 m+/- DE MAPORESTA
- REJILLA IRVING DE 0.80 X 0.80 m+/- DE MAPORESTA
- REJILLA IRVING DE 0.80 X 0.80 m+/- DE MAPORESTA
- REJILLA IRVING DE 0.80 X 0.80 m+/- DE MAPORESTA



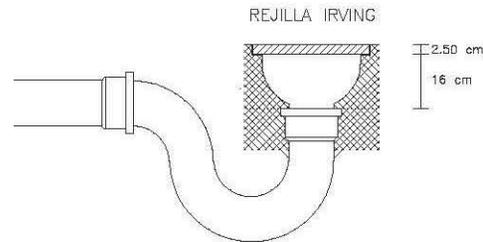
DETALLE DE REGISTRO



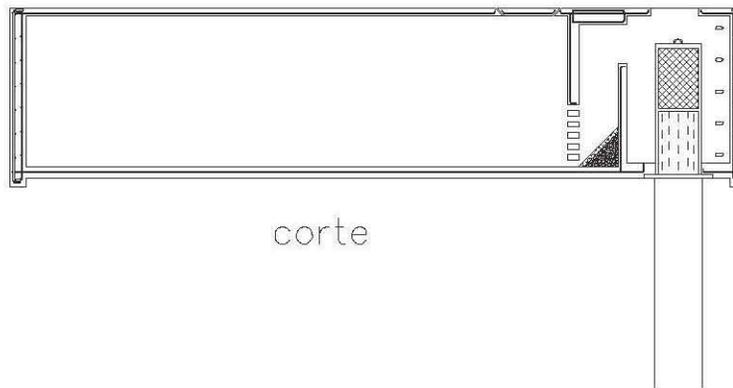
DETALLE DE TARJA



DETALLE DE INODORO



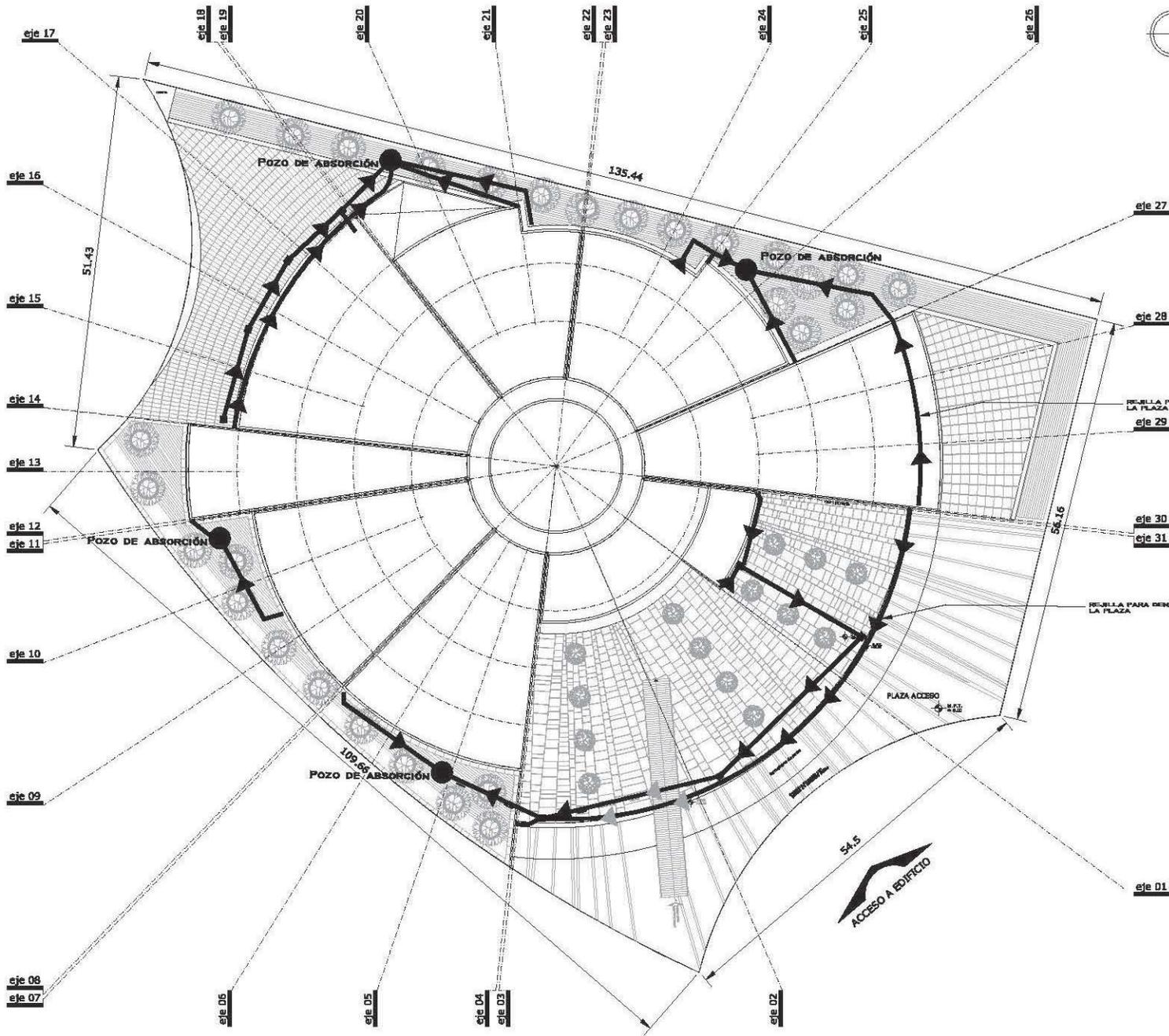
DETALLE DE POZO DE TORMENTAS



notas generales.

FECHA: _____
 APROBÓ: _____
 ESCALA GRÁFICA: _____
 0 1 5 10 20 MTS
 PROPIETARIO: _____
 UBICACION: _____
 COTAS: METROS ESCALA: SIN ESCALA ACERT: MTS.
 TIPO DE PLANO: _____
 INSTALACION SANITARIA CLAVE: _____
 NOMBRE DEL PLANO: IS04
 DETALLES

MUSEO + EXPERIMENTAL
PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON



asesores:
DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

- simbología
- TUBO SANITARIO DE PVC DIÁMETRO INDICADO
 - TUBO SANITARIO DE PVC DIÁMETRO INDICADO
 - SOLUCIÓN INCLUIENDO BARRA CON DESPACHO DE CANTERA INTERNA Y RESILLA DIFUSIVA SOLUCIÓN 01-444
 - ☉ TES SECCIONA DE P.V.C. SANITARIO DE 100 mm X 100 mm
 - ☉ TES DOBLE DE P.V.C. SANITARIO DE 150 mm X 100 mm
 - ☉ CODO DE P.V.C. SANITARIO DE 90° DE 100 mm X 100 mm
 - TUBO P.V.C. SANITARIO DE 100 mm
 - ☉ TES SECCIONA DE P.V.C. SANITARIO DE 150 mm X 100 mm
 - ☉ TES DOBLE DE P.V.C. SANITARIO DE 100 mm X 100 mm
 - ☐ RESILLA CON CODO DE 45° DE 100mm PVC SANITARIO
 - ☐ RESISTO PLUVIAL DE 0.80 X 0.80 mm - DE MARMOLITA
 - ☐ RESISTO PLUVIAL DE 0.80 X 0.80 mm - DE MARMOLITA
 - ☐ RESISTO PLUVIAL DE 0.80 X 0.80 mm - DE MARMOLITA
 - ☐ RESISTO PLUVIAL DE 0.80 X 0.80 mm - DE MARMOLITA

notas generales.

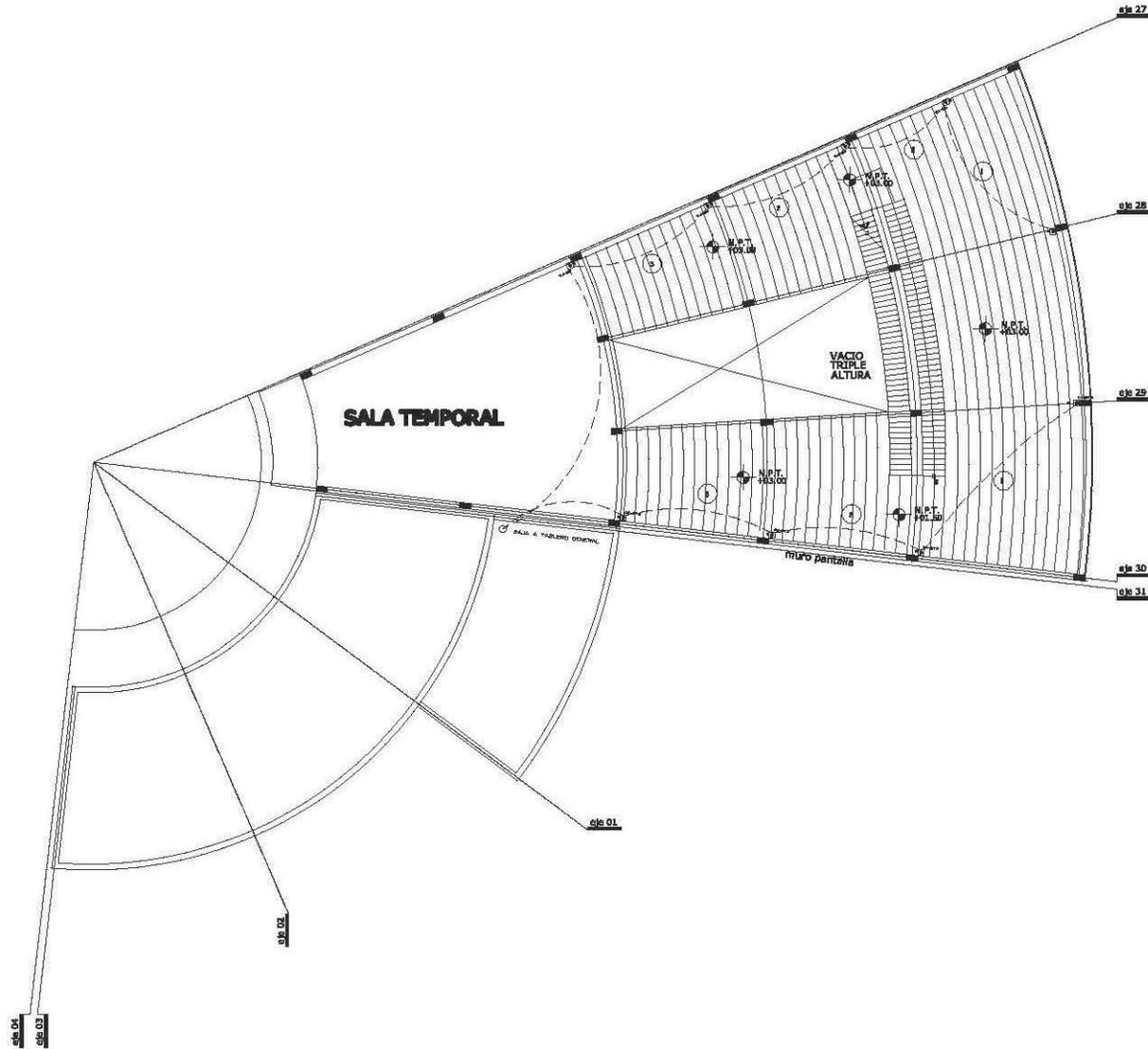
FECHA: _____
 APROBÓ: _____
 ESCALA GRÁFICA:
 0 1 5 10 20 MTS
 PROPIETARIO: _____
 UBICACIÓN: _____
 COTAS: _____ ESCALA: 1/750 ACOT: _____ MTS.
 TIPO DE PLANO: _____
 INSTALACION PLUVIAL _____ CLAVE: _____
 NOMBRE DEL PLANO: _____
 PLANTA DE CONJUNTOS _____



MUSEO + EXPERIMENTAL
 PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON

TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

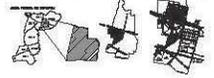
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • **PROYECTO EJECUTIVO: instalación eléctrica**
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •



TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional
autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

— TUBERIA CONDUIT PARED DELICADA BALANZADA POR PLANO
- - - TUBERIA CONDUIT PARED DELICADA CALAZADA POR PISO

⊕ CONDUCTORES CUADRIJAZOS DE PUERTA A TIERRA
⊕ CONDUCTORES CUADRIJAZOS DE PUERTA A TIERRA
⊕ CONDUCTORES CUADRIJAZOS DE PUERTA A TIERRA
⊕ CONDUCTORES CUADRIJAZOS DE PUERTA A TIERRA

NOTA: TODA LA TUBERIA NO BORDADA SERA DE 13 mm
NOTA: PARA LOS ALIMENTADORES VER TABLA DE TIPOLOGIA DE FUERZA
NOTA: LOS CONDUCTORES SERA CON AISLAMIENTO APT/PLAVIA

⊕ 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0
⊕ 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0
⊕ 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0
⊕ 1-0 1-0 1-0 1-0 1-0

NOTA: TODA LA TUBERIA NO BORDADA SERA DE 13 mm
NOTA: PARA LOS ALIMENTADORES VER TABLA DE TIPOLOGIA DE FUERZA
NOTA: LOS CONDUCTORES SERA CON AISLAMIENTO APT/PLAVIA

notas generales.

FECHA: _____

APROBÓ: _____

ESCALA GRÁFICA:
0 1 5 10 20 MTS

PROPIETARIO:
UNIVERSIDAD DE BAHIA LAGUNA

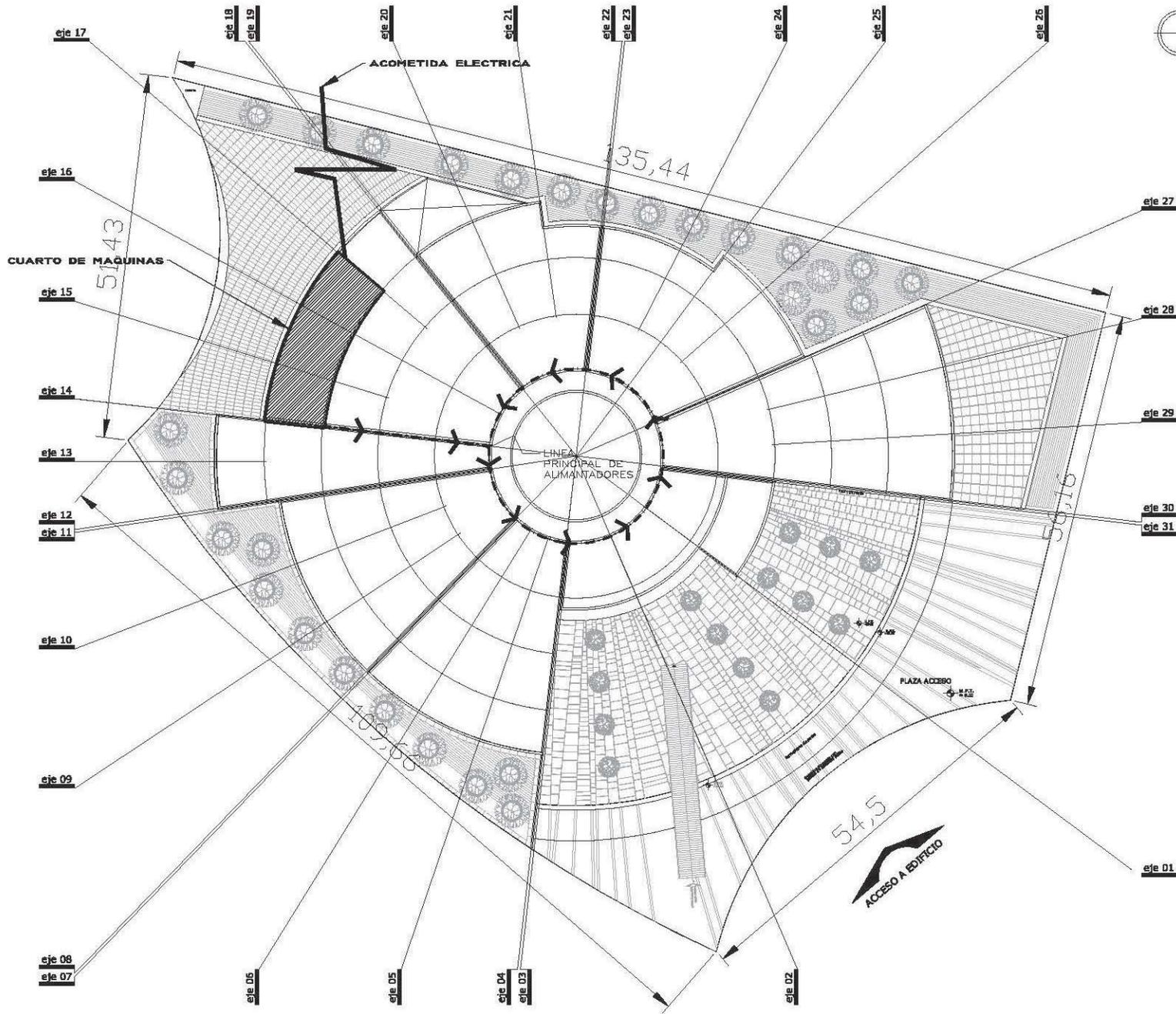
UBICACION:
ZONA DEL VALLE
MEXICO

COTAS: METROS ESCALA: 1/300 ACOT: MTS.

TIPO DE PLANO:
CONTACTOS
NOMBRE DEL PLANO:
SALA
TEMPORAL
N.P.T. +3.00



MUSEO + EXPERIMENTAL
PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON



asesores:
DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIDIANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

notas generales.

FECHA: _____
 APROBÓ: _____
 ESCALA GRÁFICA:
 0 1 5 10 20 MTS
 PROPIETARIO:
 UNIVERSIDAD DE BAHIA REYNA
 UBICACION:
 ZONA 1, BAHIA REYNA
 COTAS: _____ ESCALA: 1/750 ACOT: _____ MTS.
 TIPO DE PLANO:
 ALIMENTADORES
 NOMBRE DEL PLANO:
 PLANTA DE CONJUNTO

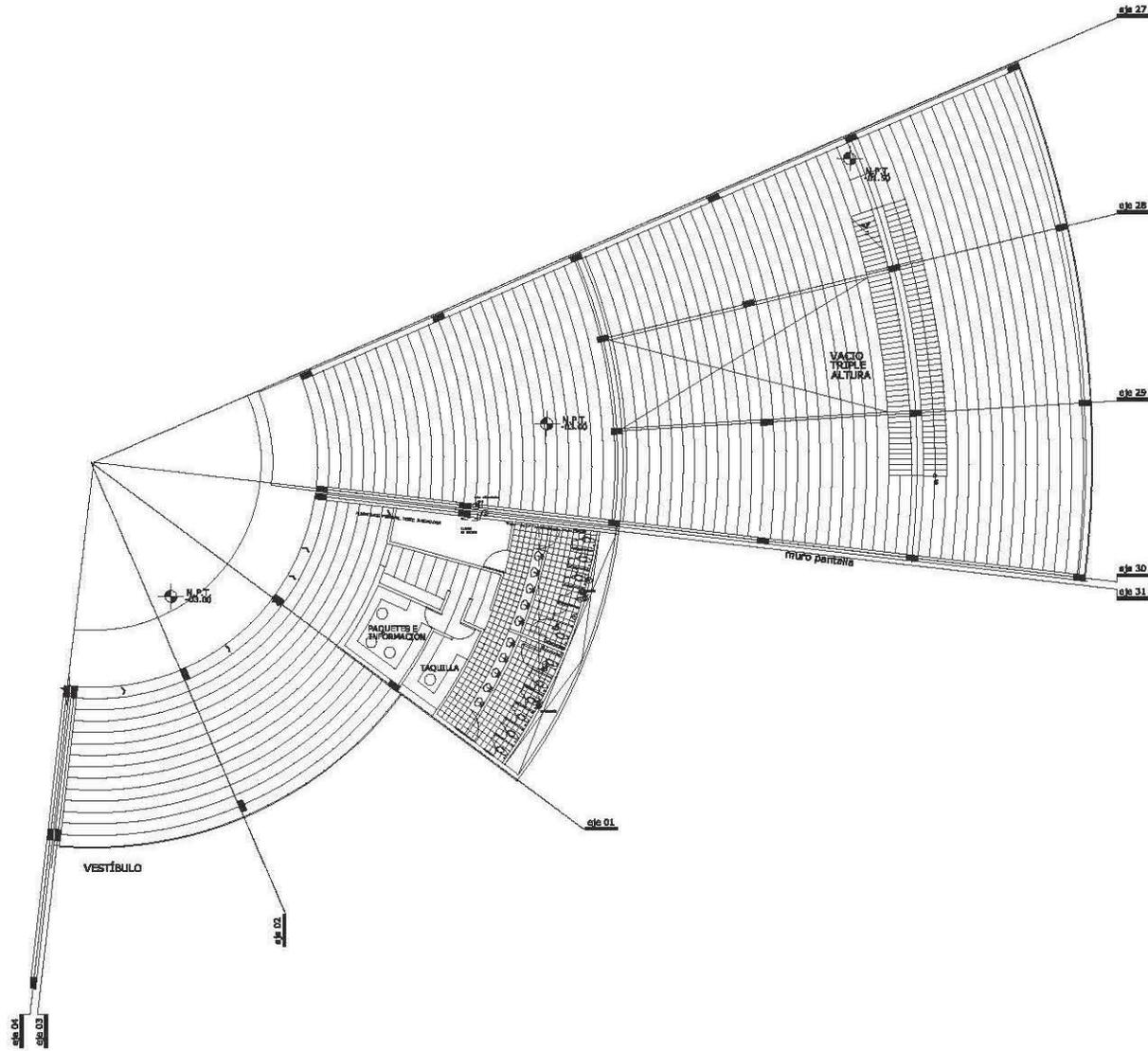


MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON

TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA





TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional
autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUILIANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

WALL THICKNESS FROM SECTIONS OF WALLS
 WALL THICKNESS FROM SECTIONS OF WALLS
 CANALES DE INSTALACION ELÉCTRICA
 PUNTO ELÉCTRICO DE LA GOBERNACION
 NITE: PARA LA TUBERIA DE MANGUERA DEL AGUA
 NITE: PARA LAS ALFOMBILLAS DE PISO PARA EL TRÁFICO DE FUERA
 NITE: LAS PASADIZOS PARA EL TRÁFICO DE FUERA
 NITE: LAS PASADIZOS PARA EL TRÁFICO DE FUERA

CEDULA COBRE:

- | | | |
|-------------------|-------------------|------------------------------|
| ① 2-10
1-14T | ② 3-10
1-14T | ③ 4-10
1-14T |
| ④ T-19mm
1-12T | ⑤ T-25mm
1-12T | ⑥ 3 x 600
1=4
STABILDO |
| | | ⑦ 7-1/0 |

notas generales.

FECHA: _____

APROBÓ: _____

ESCALA GRÁFICA:

0 1 5 10 20 MTS

PROPIETARIO:

UNIVERSIDAD DE BAHIA LAGUNA

UBICACION:

COTAS: METROS ESCALA: 1/300 ACOT: MTS.

TIPO DE PLANO:

ALIMENTADORES

NOMBRE DEL PLANO:

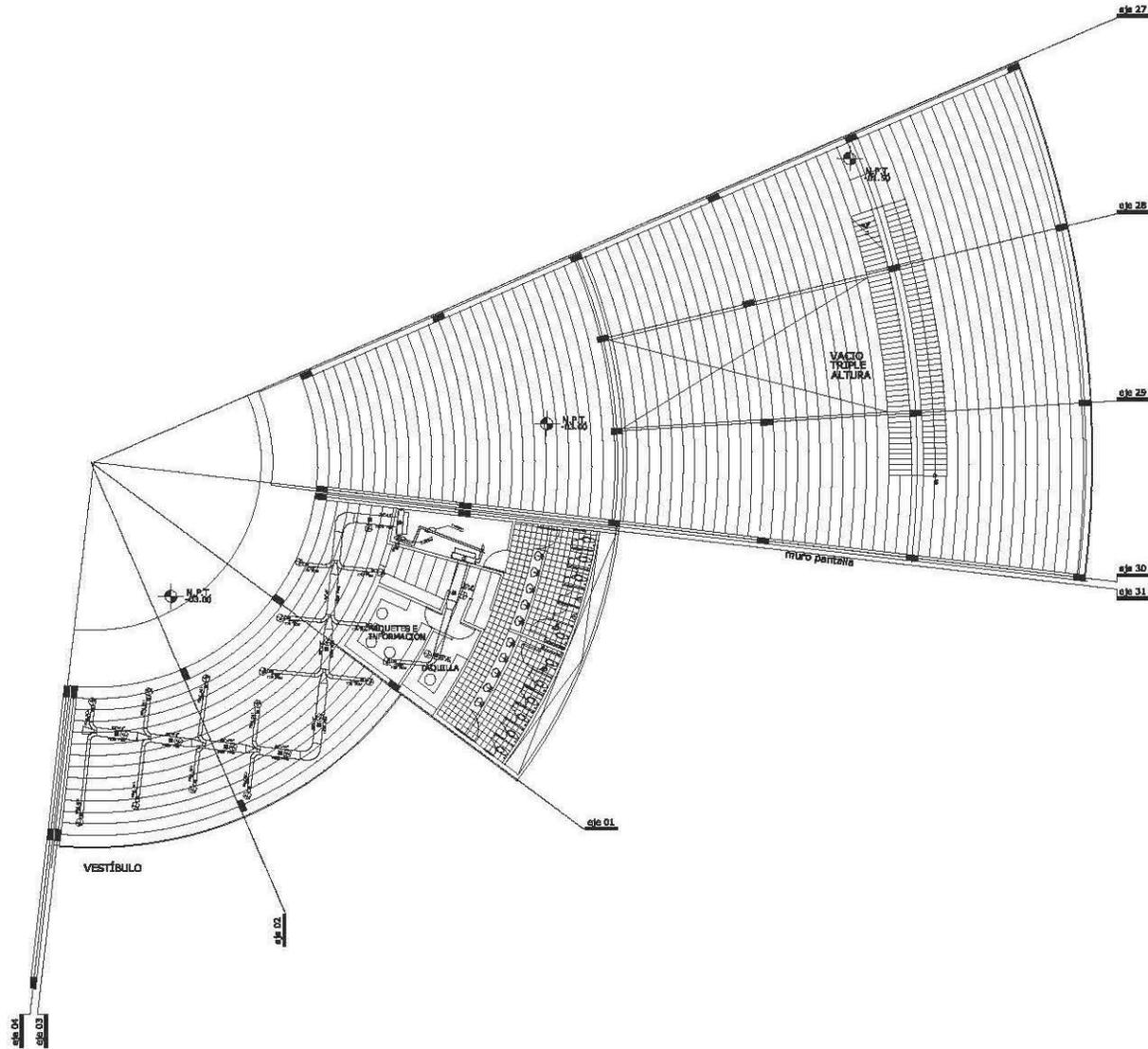
PLANO DE

107-200



MUSEO + EXPERIMENTAL

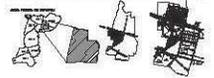
PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGÓN



TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional
autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

FIN-COL

CONDENSADORA

- COL1 UNIDAD CONDENSADORA DE AGUA FRÍA MCA TRIPLE MIO. COND-COL A 1400 VOLTS PARA ED
- COL2 UNIDAD CONDENSADORA DE AGUA FRÍA MCA TRIPLE MIO. COND-COL A 1400 VOLTS PARA ED T.P.
- 1 FAN-COL MCA TRIPLE MODELO ELISON - SERIE MCO MODELO NUMERO MODIFICADO DE 20400 97L4
- 2 FAN-COL MCA TRIPLE MODELO ELISON - SERIE MCO MODELO NUMERO MODIFICADO DE 20400 97L4
- 3 FAN-COL MCA TRIPLE MODELO ELISON - SERIE MCO MODELO NUMERO MODIFICADO DE 20400 97L4
- 4 FAN-COL MCA TRIPLE MODELO ELISON - SERIE MCO MODELO NUMERO MODIFICADO DE 20400 97L4

5 UNIDAD DE 4 VAS DE 8" X 8" MCA AERO VEINTITRES MODELO TRC

6 UNIDAD DE 4 VAS DE 8" X 8" MCA AERO VEINTITRES MODELO TRC

notas generales.

FECHA: _____

APROBÓ: _____

ESCALA GRÁFICA: _____

0 1 5 10 20 MTS

PROPIETARIO: _____

UNIVERSIDAD DE BAHIAHUA

UBICACION: _____

COTAS: _____ ESCALA: 1/300 ACOT: _____

METROS MTS.

TIPO DE PLANO: _____ CLAVE: _____

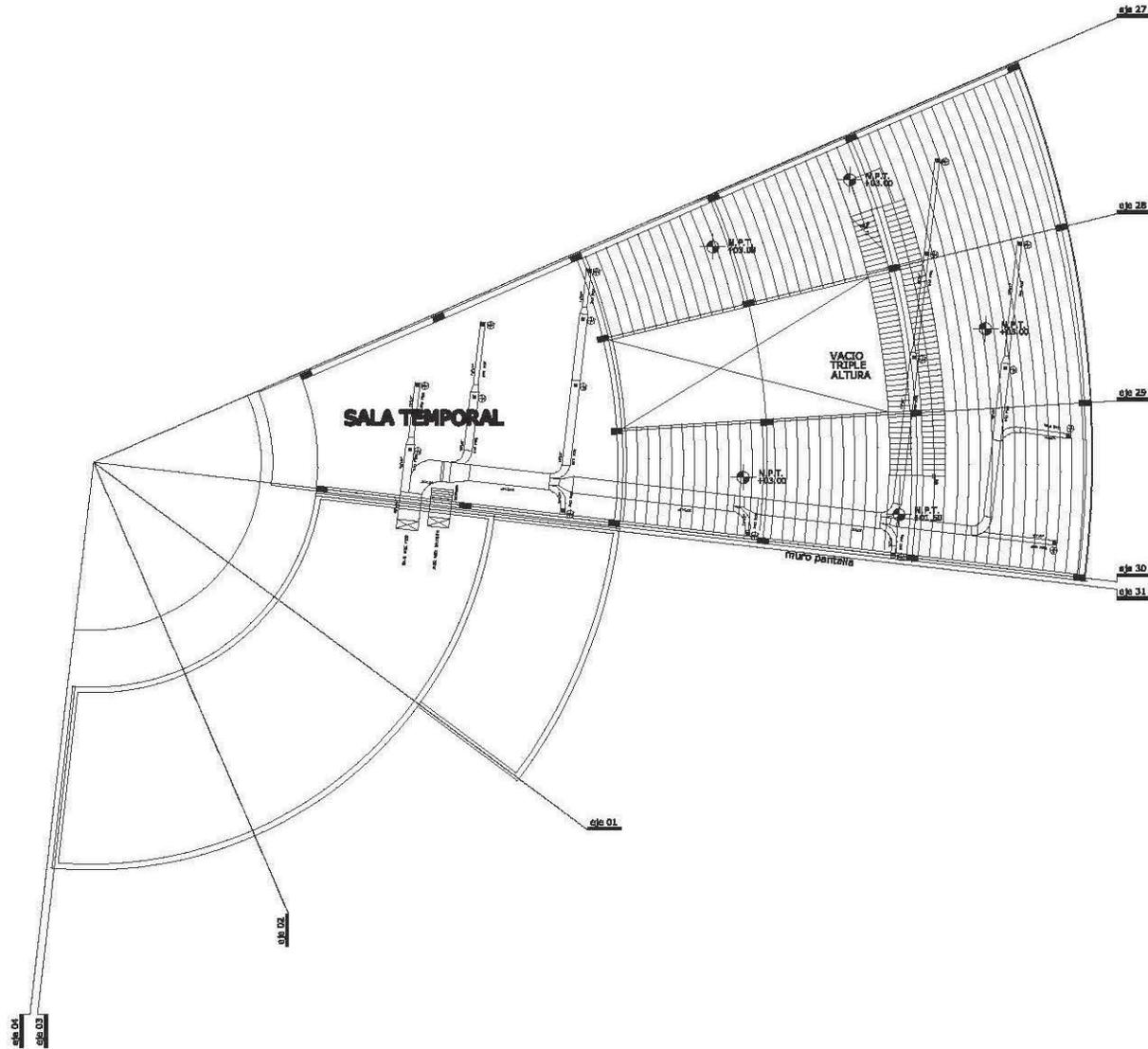
NOMBRE DEL PLANO: _____

PLANO DE _____

AA01

MUSEO + EXPERIMENTAL

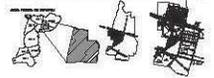
PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON



TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional
autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

-  FAN-COIL
-  CONDENSADORA
- COIL1 UNIDAD CONDENSADORA DE AGUA FRÍA MCA TRIPLE HED. COND-COIL A 1400 VOLTS 300W 60
- COIL2 UNIDAD CONDENSADORA DE AGUA FRÍA MCA TRIPLE HED. COND-COIL A 1400 VOLTS 300W 60 T.P.
- ① FAN-COIL MCA TRIPLE MODO ELUCION - SERIE MCA MODELO NUMERO MODIFICADO DE 80400 97L4
- ② FAN-COIL MCA TRIPLE MODO ELUCION - SERIE MCA MODELO NUMERO MODIFICADO DE 80400 97L4
- ③ FAN-COIL MCA TRIPLE MODO ELUCION - SERIE MCA MODELO NUMERO MODIFICADO DE 80400 97L4
- ④ FAN-COIL MCA TRIPLE MODO ELUCION - SERIE MCA MODELO NUMERO MODIFICADO DE 80400 97L4
-  VENTILADOR DE 4 VAS DE 8" X 8" MCA AERO VENT TITUS MODELO T9C
-  VENTILADOR DE 4 VAS DE 8" X 8" MCA AERO VENT TITUS MODELO T9C

notas generales.

FECHA: _____

APROBÓ: _____

ESCALA GRÁFICA: _____

0 1 5 10 20 MTS

PROPIETARIO: UNIVERSIDAD DE BAHIA REYNA

UBICACION: JARDINES, BAHIA REYNA

COTAS: METROS ESCALA: 1/300 ACOT: MTS.

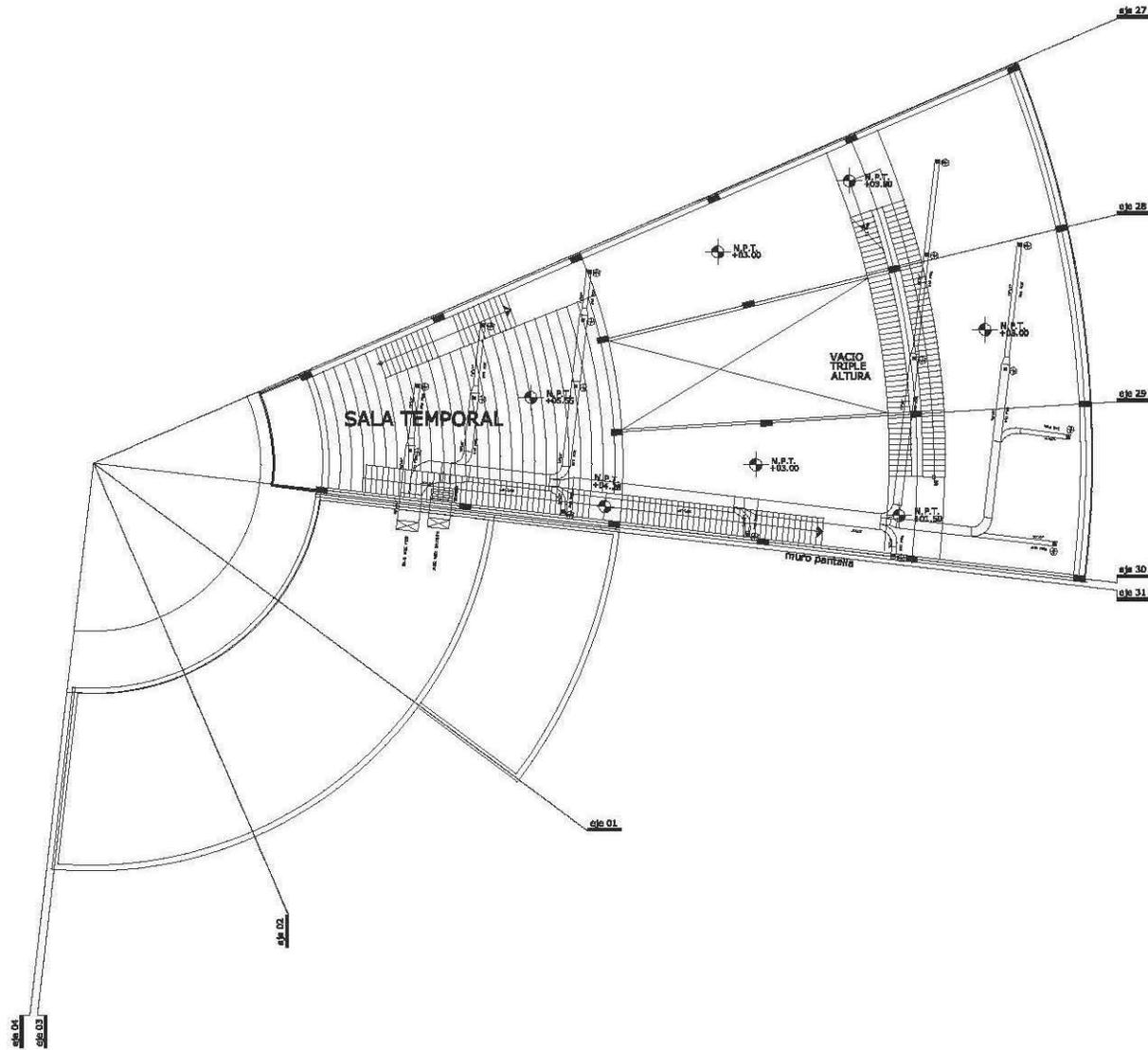
TIPO DE PLANO: AIRE ACONDICIONADO

NOMBRE DEL PLANO: SALA TEMPORAL N.P.T. +3.00

CLAVE: AA02

MUSEO + EXPERIMENTAL

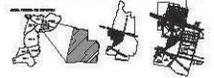
PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGÓN



TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional
autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

-  FAN-COIL
-  CONDENSADORA
- COA1 UNIDAD CONDENSADORA DE AGUA FRÍA MCA TRANE MDO. COND-CO1 A 140 VOLTS 3PHAS 60
- COA2 UNIDAD CONDENSADORA DE AGUA FRÍA MCA TRANE MDO. COND-CO2 A 140 VOLTS 3PHAS 60
- 1 FAN-COIL MCA TRANE MODELO ELUDON - SERIE MCO MODELO NUMERO MODIFICADO DE 15000 BTU/H
- 2 FAN-COIL MCA TRANE MODELO ELUDON - SERIE MCO MODELO NUMERO MODIFICADO DE 20000 BTU/H
- 3 FAN-COIL MCA TRANE MODELO ELUDON - SERIE MCO MODELO NUMERO MODIFICADO DE 30 000 BTU/H
- 4 FAN-COIL MCA TRANE MODELO ELUDON - SERIE MCO MODELO NUMERO MODIFICADO DE 30000 BTU/H
-  4 VWS DE 8' X 8' MCA AERO VEINTITRES MODELO T9C
-  4 VWS DE 8' X 8' MCA AERO VEINTITRES MODELO T9C

notas generales.

FECHA: _____

APROBÓ: _____

ESCALA GRÁFICA: _____

0 1 5 10 20 MTS

PROPIETARIO: UNIVERSIDAD DE BAHIAHUA

UBICACION: ZONA DEL NUBCO

COTAS: METROS ESCALA: SIN ESCALA ACERT: MTS.

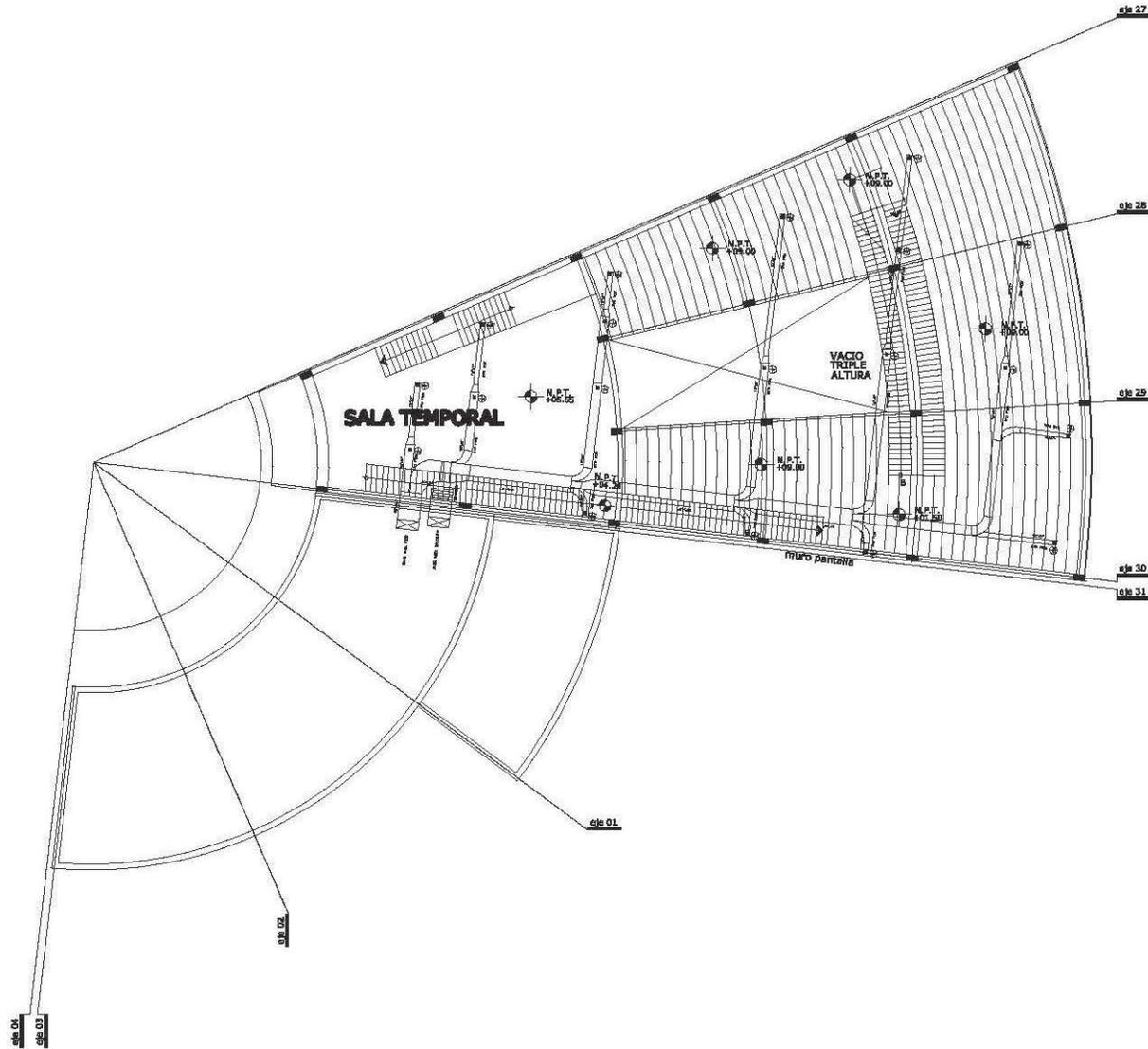
TIPO DE PLANO: AIRE ACONDICIONADO

NOMBRE DEL PLANO: SALA TEMPORAL N.P.T. +3.00

CLAVE: AA03

MUSEO + EXPERIMENTAL

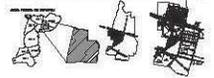
PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON



TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional
autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

-  FAN-COIL
-  CONDENSADORA
- COIL1 UNIDAD CONDENSADORA DE AGUA FRÍA MCA TRÁNE MED. COND-COIL A 400 VOLTS 3PHAS 60 T.P.
- COIL2 UNIDAD CONDENSADORA DE AGUA FRÍA MCA TRÁNE MED. COND-COIL A 400 VOLTS 3PHAS 60 T.P.
- 1 FAN-COIL MCA TRÁNE MODELO ELIJON - SERIE MCD MODELO NUMERO MODIFICADO DE 204000 57L4H
- 2 FAN-COIL MCA TRÁNE MODELO ELIJON - SERIE MCD MODELO NUMERO MODIFICADO DE 204000 57L4H
- 3 FAN-COIL MCA TRÁNE MODELO ELIJON - SERIE MCD MODELO NUMERO MODIFICADO DE 204000 57L4H
- 4 FAN-COIL MCA TRÁNE MODELO ELIJON - SERIE MCD MODELO NUMERO MODIFICADO DE 204000 57L4H
- 5 UNIDAD DE 4 VASOS DE 8" X 8" MCA AERO VEINTITRES MODELO T9C
- 6 UNIDAD DE 4 VASOS DE 8" X 8" MCA AERO VEINTITRES MODELO T9C

notas generales.

FECHA: _____

APROBÓ: _____

ESCALA GRÁFICA: _____

0 1 5 10 20 MTS

PROPIETARIO: UNIVERSIDAD DE BAHIAHUA

UBICACION: ZONA DEL NUBCO

COTAS: METROS ESCALA: SIN ESCALA ACERT: MTS.

TIPO DE PLANO: AIRE ACONDICIONADO

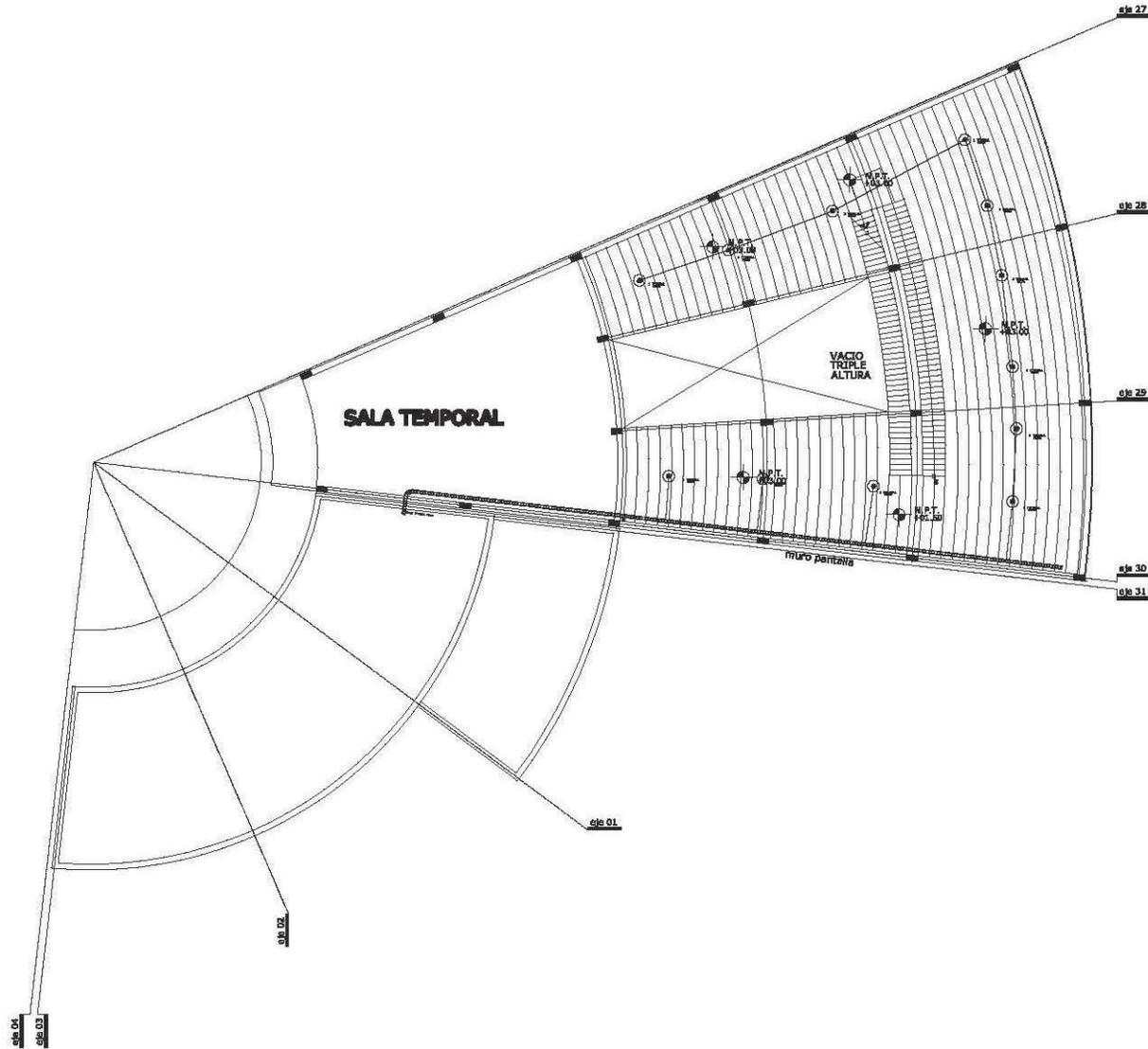
NOMBRE DEL PLANO: SALA TEMPORAL N.P.T. +3.00

CLAVE: AA04

MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGÓN

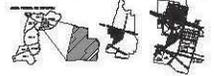
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • **PROYECTO EJECUTIVO: instalación voz y datos**
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •



TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional
autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUILIANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

- SUBIDA DE ALUMINIO DE FONDO SOLIDO
- SUBIDA PARA FIBRA OPTICA
- MEDICION POR PISO PARA VOZ Y DATOS
- MEDICION POR PISO PARA VOZ Y DATOS DE BAJOA
- MEDICION POR PISO PARA TELEVISION
- MEDICION POR PISO PARA TELEFONIA
- MEDICION POR PISO PARA INTERCOMUNICACION

- SUBIDA PARA FIBRA OPTICA
- SUBIDA PARA TELEVISION
- SUBIDA PARA TELEFONIA
- SUBIDA PARA INTERCOMUNICACION

NOTA 1: EL CONDUCTOR DE TELEVISION SERA 10-SE
 NOTA: TODO DIAMETRO DE FIBRA TELEFONIA NO MEDICION SERA DE 2MM
 NOTA: SEGUN LA NORMA DE TELER EL NO. DE CONDUCTORES SE DARAN
 POR LA SIGUIENTE TABLA:

TIPO	DIAMETRO
TELEVISION	10-SE
TELEFONIA	2MM
INTERCOMUNICACION	2MM
VOZ Y DATOS	2MM

NOTA: TODA LA FIBRA NO INDICADA SERA DE 13 MM
 NOTA: PARA LOS ALIMENTADORES LOS TAMAÑOS INDICADOS SON DE FUERA
 NOTA: TODA LA FIBRA NO INDICADA SERA DE 13 MM
 NOTA: PARA LOS ALIMENTADORES LOS TAMAÑOS INDICADOS SON DE FUERA
 NOTA: LOS CONDUCTORES SERAN CON ALUMINIO ANTIACIDO

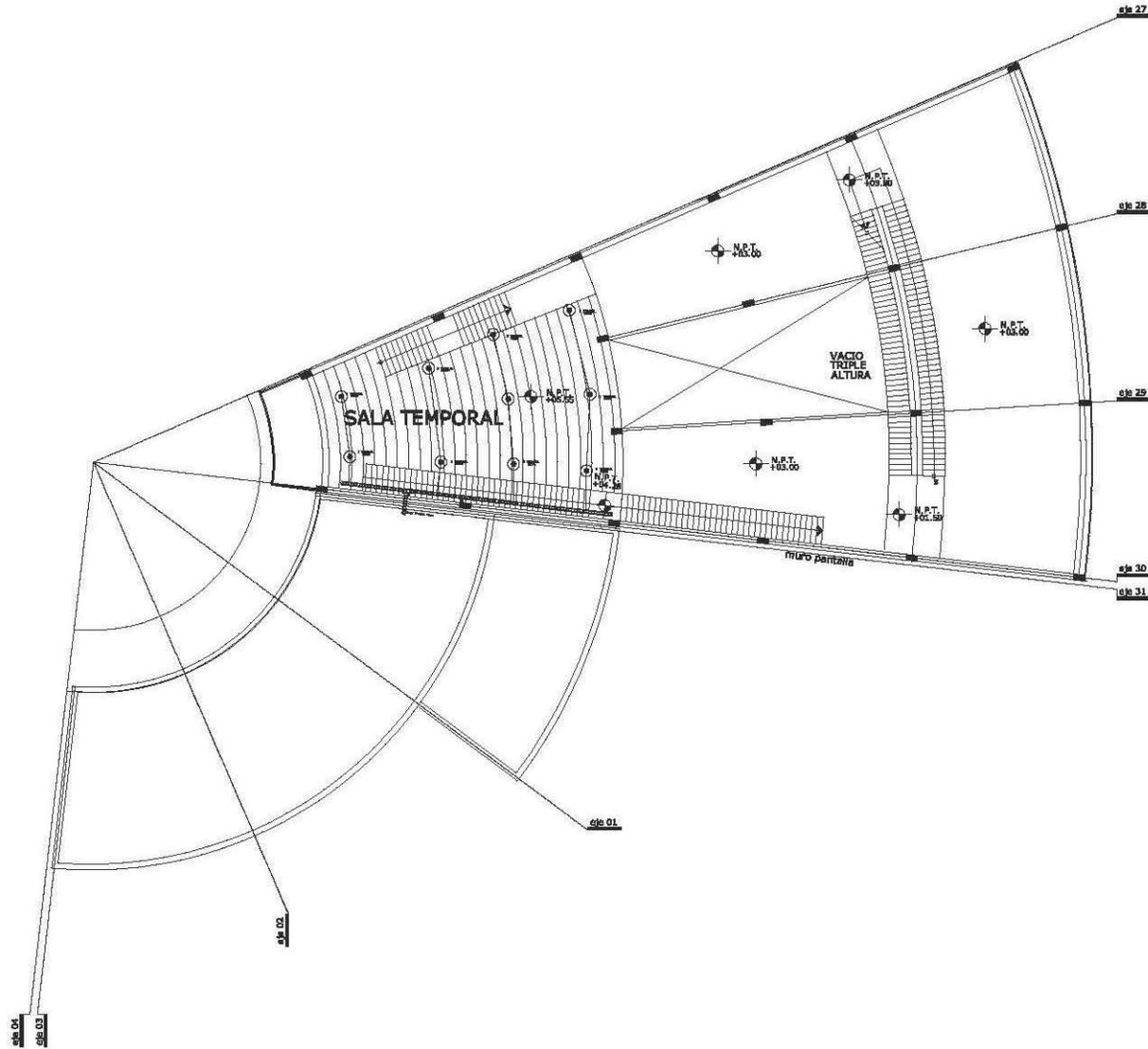
notas generales.

FECHA: _____
 APROBÓ: _____
 ESCALA GRÁFICA: _____
 0 1 5 10 20 MTS
 PROPIETARIO: _____
 UBICACION: _____
 COTAS: _____ ESCALA: 1/300 ACOT: _____ MTS.
 TIPO DE PLANO: _____
 VOZ Y DATOS _____
 NOMBRE DEL PLANO: _____
 SALA TEMPORAL
 N.P.T. +3.00

MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGÓN





TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIDIANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

- SUBIDA DE ALUMINIO DE FONDO SÓLIDO
- SUBIDA PARA FIBRA OPTICA
- MEDICION POR PISO PARA VOZ Y DATOS
- MEDICION POR PISO PARA VOZ Y DATOS DE BAJO
- MEDICION POR PISO PARA VOZ Y DATOS DE ALTO
- MEDICION POR PISO PARA TELEVISION
- MEDICION POR PISO PARA INTERCOMUNICACION

- SUBIDA PARA FIBRA OPTICA
- SUBIDA PARA TELEVISION
- SUBIDA PARA TELEFONIA
- SUBIDA PARA INTERCOMUNICACION

NOTA 1: EL CONDUCTOR DE TELEVISION SERA RO-SE
 NOTA: TODO DIAMETRO DE TUBERIA TELEFONICA NO MEDICIONA BESA DE PAVIMENTO
 NOTA: SEGUN LA NORMA DE TUBERIA EL DI. DE CONDUCTORES DE PISO POR LA SIGUIENTE TABLA:
 TUBERIA 50MM
 TUBERIA 75MM
 TUBERIA 100MM
 TUBERIA 125MM
 TUBERIA 150MM
 TUBERIA 200MM

NOTA: TODA LA TUBERIA NO INDICADA SERA DE 13 mm
 NOTA: PARA LOS ALIMENTADORES LOS TUBOS DE TUBERIA DE FUERA
 NOTA: TODA LA TUBERIA NO INDICADA SERA DE 13 mm
 NOTA: PARA LOS ALIMENTADORES LOS TUBOS DE TUBERIA DE FUERA
 NOTA: LOS CONDUCTORES SERA CON ALUMINIO ANTIPIRAMA

notas generales.

FECHA: _____
 APROBÓ: _____
 ESCALA GRÁFICA: _____
 0 1 5 10 20 MTS

PROPIETARIO: UNIVERSIDAD DE BAHIA LAGUNA

UBICACION: ZONA DEL BALCON
 MUNICIPIO

COTAS: METROS ESCALA: SIN ESCALA ACERT: MTS.

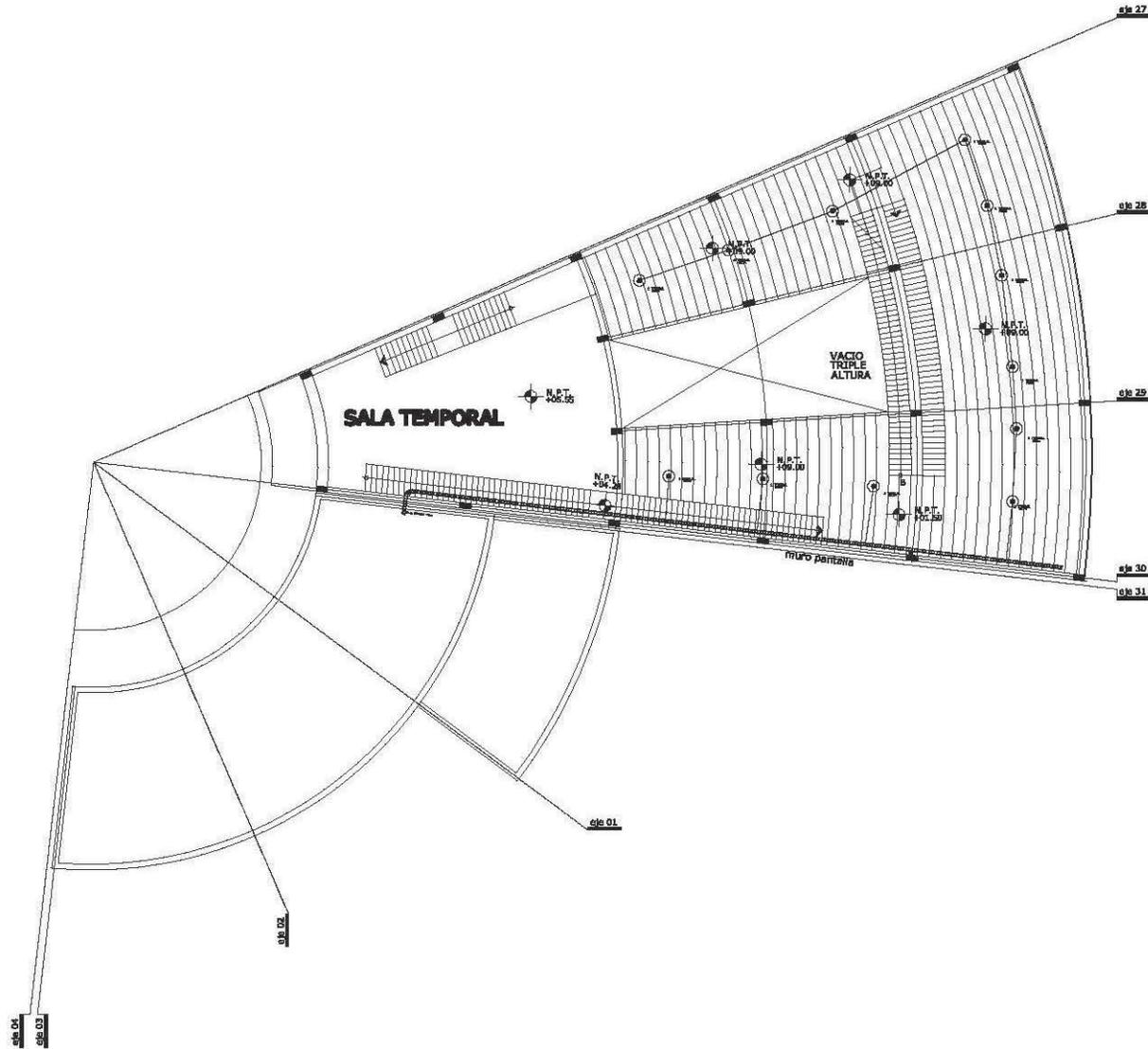
TIPO DE PLANO: VOZ Y DATOS

NOMBRE DEL PLANO: SALA TEMPORAL N.P.T. +3.00



MUSEO + EXPERIMENTAL

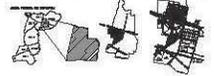
PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON



TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional
autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIDIANO
ARQ. MANUEL MEDINA

simbología

- CUBIERTA DE ALUMINIO DE FONDO SÓLIDO
- CUBIERTA PARA FIBRA OPTICA
- MEDICION POR PISO PARA VOZ Y DATOS
- MEDICION POR PISO PARA FIBRA OPTICA
- MEDICION POR PISO PARA VOZ Y DATOS DE SALIDA
- MEDICION POR PISO PARA FIBRA OPTICA
- MEDICION POR PISO PARA FIBRA OPTICA
- MEDICION POR PISO PARA TELEFONIA
- MEDICION POR PISO PARA TELEFONIA

- SILETA PARA FIBRA OPTICA
- SILETA PARA TELEFONIA
- SILETA PARA TELEFONIA
- SILETA PARA INTERCOMUNICACION
- SILETA PARA INTERCOMUNICACION

NOTA 1: EL CONDUCTOR DE TELEFONIA SERA RO-SE
NOTA 2: TODO DIAMETRO DE FIBRA TELEFONICA NO MEDIDA SERA DE 13 mm
NOTA 3: SEGUN LA NORMA DE TELERAT EL NO. DE CONDUCTORES DE FIBRA
POR LA SIGUIENTE TABLA:
FIBRA 5 CORES
FIBRA 12 CORES
FIBRA 24 CORES
FIBRA 48 CORES
FIBRA 96 CORES
FIBRA 192 CORES

NOTA 4: TODA LA TUBERIA NO MEDIDA SERA DE 13 mm
NOTA 5: PARA LOS ALIMENTADORES LOS TUBOS DE TUBERIA DE FUEGA
NOTA 6: PARA LOS ALIMENTADORES LOS TUBOS DE TUBERIA DE FUEGA
NOTA 7: PARA LOS ALIMENTADORES LOS TUBOS DE TUBERIA DE FUEGA
NOTA 8: LOS CONDUCTORES SERA CON ALUMBRADO INTERIOR

notas generales.

FECHA: _____

APROBÓ: _____

ESCALA GRÁFICA: _____

0 1 5 10 20 MTS

PROPIETARIO: _____

UNIVERSIDAD DE BAHIA LAGUNA

UBICACION: _____

JARDINES, BAHIA

RECTOR: _____

COTAS: _____ ESCALA: _____ ACERT: _____

METROS SIN ESCALA MTS.

TIPO DE PLANO: _____

VOZ Y DATOS

NOMBRE DEL PLANO: _____

SALA TEMPORAL

N.P.T. +3.00



MUSEO + EXPERIMENTAL

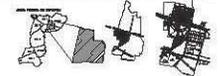
PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGÓN

percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía

m

uso experimental multifuncional

• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • creatividad • sueños • añoranzas • ilusiones • curiosidad
función • forma • economía • utilidad • estética • equilibrio • solidez • ligereza • pesantez •
luz • penumbra • armonía • sintonía • ritmo • movimiento • jerarquía • punto • línea • plano •
superficie • volumen • geometría • sensibilidad ante la vida
percepción • sentidos • sensaciones • vivencias • reflexión • meditación • fantasía
• imaginación • **PROYECTO EJECUTIVO: detalles cancelería, herrería**
función • forma • economía • utilidad • estética • **carpintería** • ligereza • pesantez •



asesores:
DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

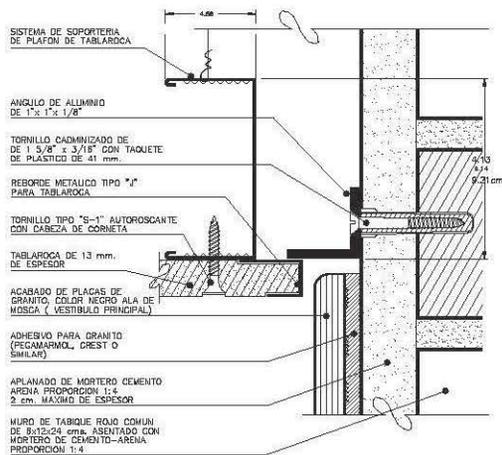
TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON



DETALLE COLOCACION DE PLAFONES FIJACIÓN A UN MURO

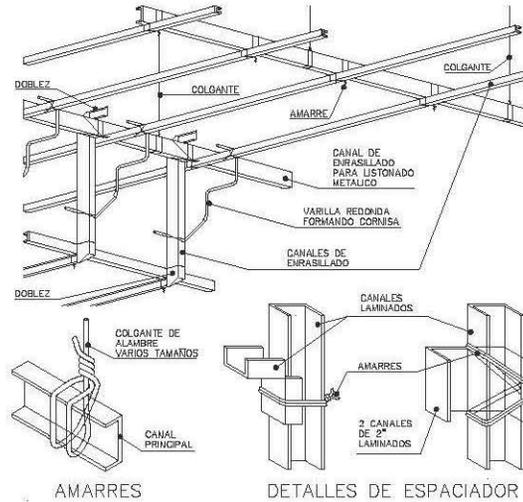


NOTAS DE ESPECIFICACIONES

- PLAFON DE TABLAROCA. EJECUCION
- SE HACE EL TRAZO DEL BASTIDOR SEGUN PLANO DEL PROYECTO.
 - SE MARCAN LOS PUNOS DE FIJACION EN TODOS LOS ELEMENTOS VERTICALES EXISTENTES, COMO COLUMNAS Y MUROS.
 - SE AJUSTAN LOS COLGANTES A LOS SOPORTES LOS COLGANTES SERAN # 10/20mm. LOS COLGANTES SERAN INCHICRE Y TERMINARAN A UNA DISTANCIA MAXIMA DE 10cm DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES.
 - UNA CORNETA SE AMARRARA A LOS COLGANTES A SERVIDOR CON UN HILADO DE 2 VUELTOS DEL COLGANTE.
 - EL CANAL LATERAL SE AMARRARA A LA CANALITA CON EL ALAMBRE INCAJADO. LOS TRABAJOS DE LA CANALITA SERAN DE 10cm. Y DE EL CANAL LATERAL SERAN DE 10cm.
 - EL BASTIDOR SE BORDARA CON ATEZADORES.
 - DEBEN DISEÑAR JUNTAS DE CONTROL EN LOS SIGUIENTES USOS:

- EN JUNTAS CONSTRUCTIVAS DE LINDA CON ELEMENTOS ESTRUCTURALES, EN SUPORTE CON LONGITUDS INFERIORES DE 10 CM. Y EN CONTRALAMINACION QUE SE FORMAN EN PLAZAS POR LA GEOMETRIA DEL ESPACIO.
 - SE PLANEAR PLACAS DE YESO A LOS LINDOS INTERIORES EN SERVIDOR TRANSVERSAL POR MEDIO DE TORNILLOS VOLANDO QUE LA CUBREN DEL TORNILLO Y LOS ANCHOS EN EL NUDO DE YESO, ROMPINDOLO EN JUNTAS.
 - SE REFORZARA EL PLAFON CON MOLDURA DE REBORDE.
 - LOS ALZADOS PARA SALIDA DE INSTALACIONES DEBEN REFORZARSE.
 - UNA CORNETA DE CONTROL DE SOLIDARIDAD AMARRADA UNA COP. Y UNO DE CONTROL PARA JUNTAS SERAN DESE DE COLAR LA CINTA DE PEGUERO PARA CUBRIR TORNILLOS Y RESERVAS.
- TOLERANCIAS:
EL DETALLE MARCA TOLERABLE EN PLAFONES HORIZONTALES SON DE MEDIO CENTIMETRO.
NO SE APLICAN PERFORACIONES NI IMPRESIONES MANOS DE TRABAJO EN REFORZAMIENTO LAS PIEDRAS QUE ALFARMA (MOLINO, GUALINDEZ, FIBRAS O DESPERFILLADOR).

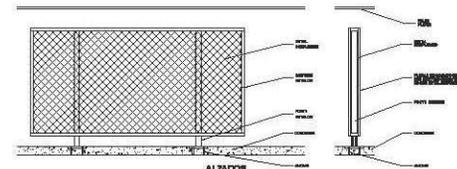
DETALLE COLOCACION DE PLAFONES



ENTRELA, ALMACENAJE Y MANEJO:

- A- ENTREGAR LOS MATERIALES EN LOS CONTENEDORES SIN ABRIR ORIGINALES DEL FABRICANTE, PORTANDO NOMBRES, TAMAÑOS Y IDENTIFICACION DEL FABRICANTE O DISTRIBUIDOR.
- B- ALMACENAR LOS MATERIALES DENTRO DEL EDIFICIO PARA PROTEGERLOS CONTRA HUMEDAD, CALOR Y EXCESIVA HUMEDAD. CUBRIR LA TABLAROCA CON FORROS DE POLIETILENO PESADO, NO DEJARLA O DARLA LOS PORTES, CANALES Y ELEMENTOS METALICOS.
- C- LAS PLACAS DEBERAN ESTAR EN UN LUGAR SECO Y PROTEGIDO CONTRA LA HUMEDAD, EL ALMACENAMIENTO DEBERA PERMITIR LA VENTILACION, PARA EVITAR EL DEFORMADO Y DEFORMACION DE LAS PLACAS.
- D- FORMAR EL BASTIDOR METALICO CON LAS CANALITAS, LISTONES, CANALES DE ENRASILLADO Y ALAMBRE GALVANIZADO DEL No. 16, SEGUN DISEÑO DE PROYECTO.

DETALLE MAMPARA RECEPCION OFICINAS



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

PUERTAS DE CANCELERA TUBULAR

- HERRAMIENTA:
 - LAS HERRAMIENTAS DE VENTILAS, JALISQUEOS, ETC. SERAN DE LATON COMERCIAL O BRONCE.
 - CUANDO SE ESPECIFIQUE BORDA DE LIBRO, SERA DE PERNO SUJETO Y DE 7.5 x 3.0cm.
 - CUANDO SE ESPECIFIQUE BORDOS DE TUBO, ESTOS SERAN DE 3/4".
 - LOS BORDOS DE PROTECCION SERAN DE FIERRO CUADRADO DE 3/4".
 - LA VARETA SERA DE LAMINA No. 20 DE 10 x 10mm.
 - TODA LA TORNILLERIA EMPLEADA SERA A BASE DE TORNILLOS DE CUBIERTA PARA SE AGUZO CADAVIDADO DE 3/8" x 1/8" x 7cm.

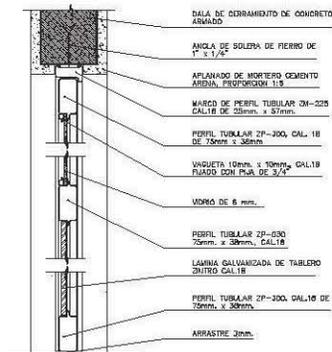
5. ENRASILLADO:

EL ENRASILLADO DE LAS PIEDRAS SE HARA A FRESCA Y UNIFICAMENTE SE SOLDARAN LAS PARTES QUE VAN HACIA EL INTERIOR DEL PUESTO PARA TENER EL LADO EXTERIOR DEL ELEMENTO UN ACABADO SIN SOLDADURA, A LOS EFECTOS DE LOS COSTOS A 45 DUE SE CANCELARAN Y EMPARTICERAN.

6. SOLDADURA:

LOS MARCOS LLEVARAN LA SOLDADURA POR EL LADO INTERIOR LAS HOJAS DE VIDRIOS SE SOLDARAN POR EL EXTERIOR, TODOS LOS SOLDADURAS EXISTENTES SE EMERERAN HASTA DEJAR UNA SUPERFICIE PAREDA LISA Y MANTENIENDO LA CALA, DEBEN OBSERVARSE DETENIDAMENTE PARA QUE EL "PLASTIC" SE ADIERA PERFECTAMENTE.
SALVO INDICACION CONTRARIA DEBERA USARSE SOLDADURA DE LATON PARA RELLENO DE TORNOS LAS HERRAMIENTAS Y ESPACIOS ABIERTOS QUE PUEDAN SERVIR EN LOS BASTIDORES QUE SE FORMEN ENTRE LOS ELEMENTOS DE UNA PIEDRA. LA UNION, CUANDO SE USE SOLDADURA ELECTROICA SERA MECANICA OBTENIDA DENTRO DEBERAN LA SOLDADURA PARA SU TERMINACION.

DETALLE PUERTA TERRAZA



FECHA: _____

APROBÓ: _____

ESCALA GRÁFICA:
0 1 5 10 20 MTS

PROPIETARIO: UNIVERSIDAD DE BAHIA LAGUNA

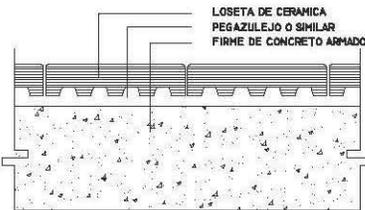
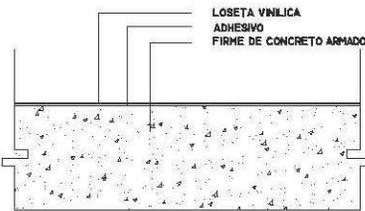
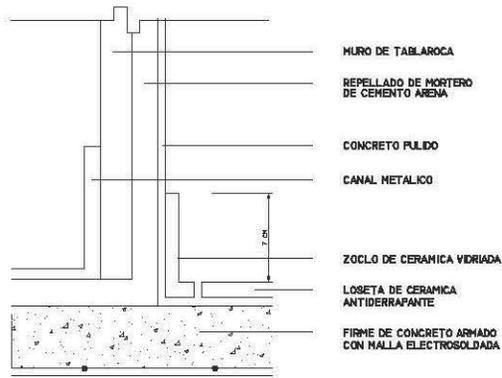
UBICACION: JARDINES, BARRIO REYES

COTAS: _____ ESCALA: 1/300 ACOT: _____ MTS.

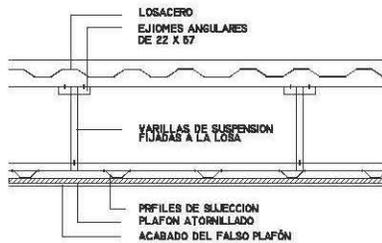
TIPO DE PLANO: CANCELERIA

NOMBRE DEL PLANO: DETALLE

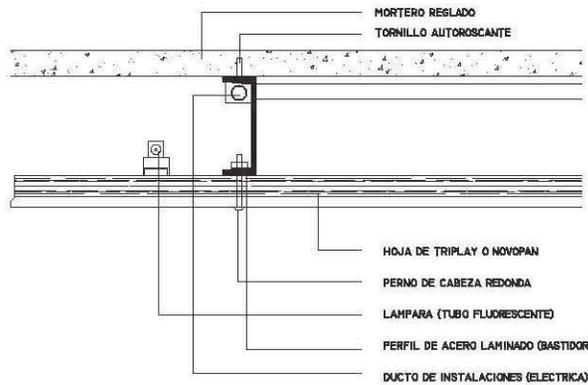
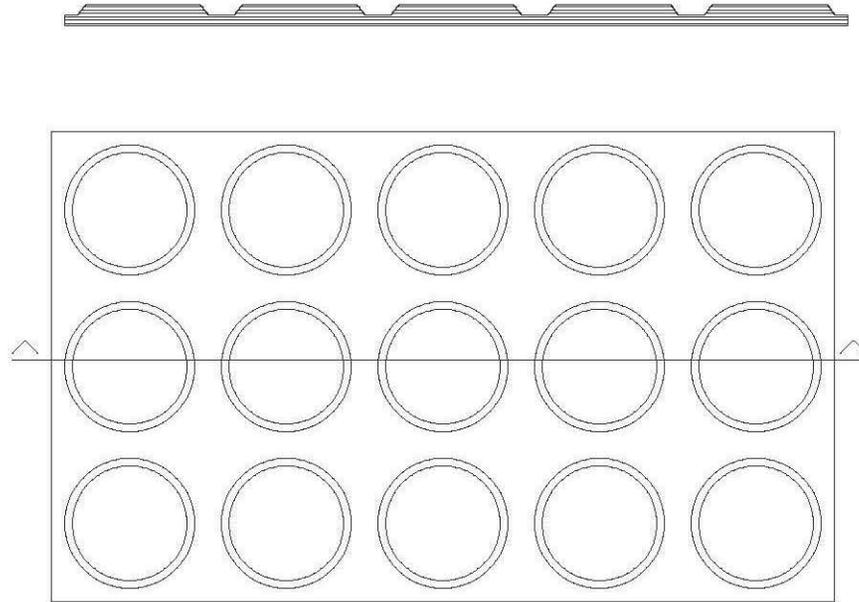
CLAVE: DE01



DETALLES DE LOSETAS



PISO AULADO TIPO EUSKUOLA



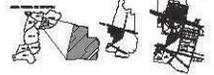
CORTE 1/5



TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

universidad nacional autónoma de méxico
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIDIANO
ARQ. MANUEL MEDINA

MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGÓN

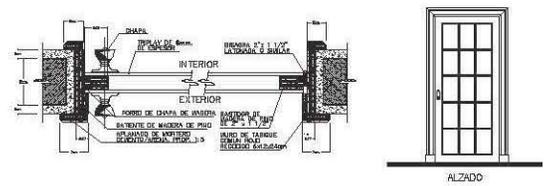
TÍTULO		
AUTOR		
ESCALA GRÁFICA:		
PROPIETARIO:		
UBICACION:		
COTAS:	ESCALA:	ACOT:
METROS	1/300	MTR.
TIPO DE PLANO:		
CANCELERIA		
NOMBRE DEL PLANO:		
DETALLES		
CLAVE:		DE02



TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

asesores:
DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

DETALLE PUERTAS ACCESO SANITARIOS



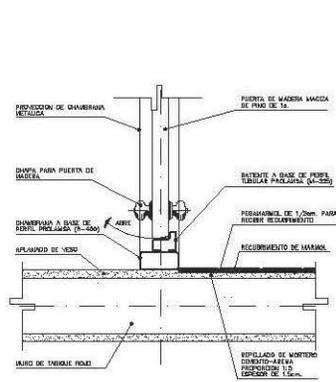
NOTAS DE ESPECIFICACIONES
PUERTAS DE TAMBOR DE PIND DE 6mm.

- 1.- DIMENSIONES:
EL MARCO PERIMETRAL SERA A BASE DE MADERA DE PIND DE PRIMERA DE 30 x 317mm, Y TRES PERFILES DE 25x4 y 317mm, ESPESORES UNIFORMEMENTE EN TODA LA ALTURA.
- 2.- EL FONDO DE TRIPLAJE DE PIND SERA DE 6mm, SIN NUDOS SUELTOS Y CEPILLADO O LIJADO.
- 3.- EL MARCO SERA DE MADERA DE PIND DE PRIMERA Y LAS DIMENSIONES SEDEPARACION DE TIPO Y ESPESOR DE MUÑO, INDICADOS EN PROYECTO.
- 4.- RECOMENDACIONES:
QUEBROS Y LAS INHOMOGENEIDADES MADERAS DE LOS CUAROS DE ALGUILERA SE PUEDEN PROVOCAR

AJUSTES O RECORTES IMPOROS A LAS TOLERANCIAS INDICADAS SE RECOMIENDA EFECTUAR UN LEVANTAMIENTO REAL DE CLAPSES EN LA OBRA Y DISEÑAR LA PARACION DE PUERTAS CON EL OBJETO DE BATAJAS COSTES Y AJUSTES EN OBRA EN POCO LO MENOS EL 10% DE LOS CUAROS, O CUANDO MENOS MANTENER EL CORTE DENTRO DE LOS LIMITES TOLERANCIAS.

EL FONDO SE PEGARA MEDIANTE ADHESIVOS A BASE DE ACETATO DE POLIOLINA, Y PREPARADO PARA LOGRAR UNA COHESION MAS ESTRECHA Y UNIFORMIDAD SI SE USA TRIPLAJE SU ESPESOR PODRA SER DE 3 A 8 mm, SIENDO ESTE EL TIPO MAS RECOMENDABLE, EN CASO DE USAR EL PRIMERO OBTENIA AJUSTES EN EL TIPO DE MADERA DE BATAJAS PARA ESTAR ADHOSIVADOS EN EL TRIPLAJE.

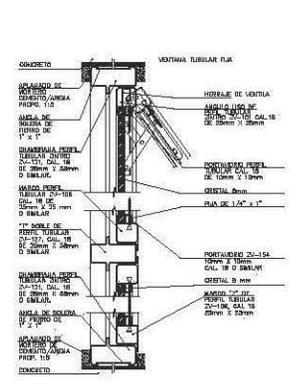
DETALLE ACCESO SANITARIOS



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

- PARA CUAROS DE AJUSTES EN MATERIAS SOBRE UN MUEVO MUNDO LAS MADERAS PARA PUERTAS SON LAS POSIBLES DE REEMPLAZAR EN ELLOS SUSTITUIR OBTIENE AJUSTES.
- USAR PUERTAS TUBULARES DE LAMINA PERFORADA O SIMILAR, SINO USAR SUSTITUIR EN LOS TIPOS DE PUERTAS, SINO USAR MADERA DE BATAJAS TUBULARES A LA UNIFORMIDAD.
- LA DIMENSION DE PINDOS EN EL MARCO DEBEN AL ESPESOR DE LOS CUAROS DEBEN, ENTA CONTINUA AL INTERIOR DE LOS PERFILES TUBULARES PARA LA CHUBARRADA DE LA PUERTA.

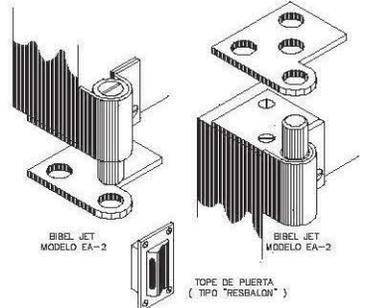
DETALLE VENTILACIÓN SANITARIOS



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

- VENTANA DE CANCELERA TUBULAR
6. EN ALTIMO DE CHAPA: 4 mm
 7. EN ALTIMO DE ALUMINIO: 4 mm
 8. EN ALTIMO DE TUBULARES: 4 mm
 9. EN FONDO DE TUBULARES: 4 mm
 10. EN FONDO DE LAMINA, 10 mm
 11. EN FONDO DE BATAJAS, 10 mm

DETALLE CERRAJERIA (BISAGRAS)

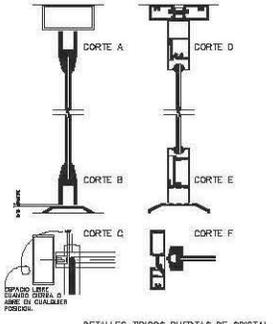


NOTAS DE ESPECIFICACIONES

- BISAGRAS: OTRAS SERIAS DE METAL Y SE CALIFICAN AL DISEÑO DE LOS MATERIALES DE PLASTICO O METALICO, SE USARAN SERIAS DE ALUMINO, COBRE, COBRE ANODADO, CROMADO, LITONADO, NIQUELADO, ACERO PULIDO, ETC.
- EL DISEÑO DE LA MADERA DE BATAJAS EN UN FONDO QUE SE USAR EN LAS PUERTAS DE ACCESO SANITARIOS DEBEN SER DE TIPO Y ESPESOR DE MUÑO, INDICADOS EN PROYECTO.
- EL DISEÑO DE LA MADERA DE BATAJAS EN UN FONDO QUE SE USAR EN LAS PUERTAS DE ACCESO SANITARIOS DEBEN SER DE TIPO Y ESPESOR DE MUÑO, INDICADOS EN PROYECTO.

CUANDO LOS BATAJAS DE PIND SE DEJARAN PRIMERO EN LA OBRA SE RECOMIENDA EFECTUAR UN LEVANTAMIENTO REAL DE CLAPSES EN LA OBRA Y DISEÑAR LA PARACION DE PUERTAS CON EL OBJETO DE BATAJAS COSTES Y AJUSTES EN OBRA EN POCO LO MENOS EL 10% DE LOS CUAROS, O CUANDO MENOS MANTENER EL CORTE DENTRO DE LOS LIMITES TOLERANCIAS.

DETALLE PUERTAS DE CRISTAL

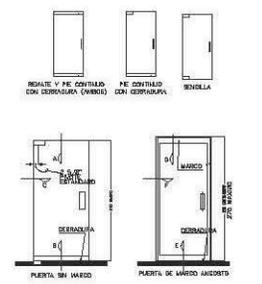


DETALLES TÍPICOS PUERTAS DE CRISTAL

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

- DETALLES TÍPICOS PUERTA DE CRISTAL
- USO CUAROS PIND LA MADERA DE BATAJAS DE BATAJAS EN LOS CUAROS, PIND LAS BATAJAS DE LA PUERTA EN LAS INHOMOGENEIDADES.
1. EL MARCO PERIMETRAL, EL CONTORNADO Y TORNOS, LOS TORNOS Y MADERA DE BATAJAS DEBEN PROPORCIONARSE POR EL SUBCONTRATISTA.

ALZADOS PUERTAS DE CRISTAL

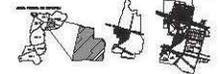


NOTAS DE ESPECIFICACIONES

- PUERTAS DE CRISTAL (CERCAJERÍA) PARA ACCESO AL EDIFICIO Y COMERCIO
- USO CUAROS PIND LA MADERA DE BATAJAS DE BATAJAS EN LOS CUAROS, PIND LAS BATAJAS DE LA PUERTA EN LAS INHOMOGENEIDADES.
1. PARA DE CRISTAL, TRIPLAJE DE 1/2" (3.18 mm) D. 2.1/2" (54.3 mm) DE BATAJAS Y 1/2" (12.7 mm) DE BATAJAS, ENTA CONTINUA AL INTERIOR DE LOS PERFILES TUBULARES PARA LA CHUBARRADA DE LA PUERTA.
 2. EN FONDO DE LAMINA, 10 mm
 3. EN FONDO DE BATAJAS, 10 mm

MUSEO + EXPERIMENTAL
PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON

FECHA: _____
 APROBÓ: _____
 ESCALA GRÁFICA:
 0 1 5 10 20 MTS
 PROPIETARIO: _____
 UBICACION: _____
 COTAS: _____ ESCALA: _____ ACERT: _____
 METROS SIN ESCALA MTS.
 TIPO DE PLANO: _____
 CANCELERIA
 NOMBRE DEL PLANO: _____
 DETALLES
 CLAVE: DE03



asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON

PROPIETARIO:
UNIVERSIDAD DE BAHIA LAGUNA

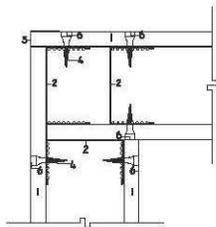
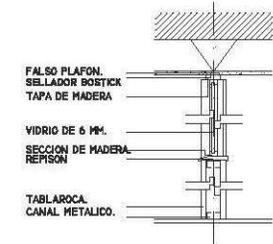
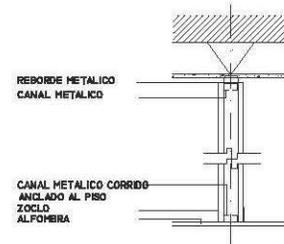
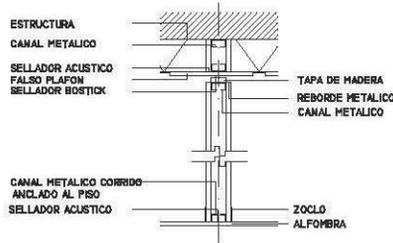
UBICACION:
ZARAGOZA, BAHIA LAGUNA, MEXICO

COTAS: METROS ESCALA: SIN ESCALA ACERT: MTS.

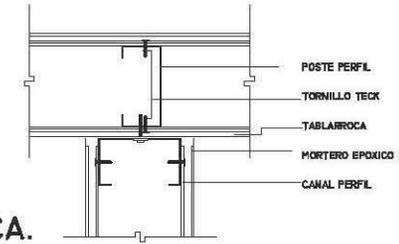
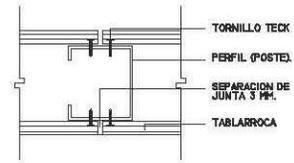
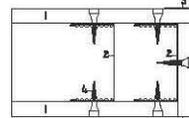
TIPO DE PLANO:
CANCELERIA

NOMBRE DEL PLANO:
DETALLES

CLAVE:
DE04

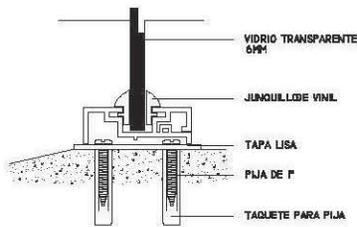


1. TABLARROCA.
2. POSTE METALICO.
5. ESQUINERO METALICO DE LAMINA GALVANIZADA DE 28.6 x 28.6 MM.
4. TORNILLO DE CABEZA DE CORNETA DE 1" x 1/8".
3. SELLADOR.



MUROS DE TABLARROCA

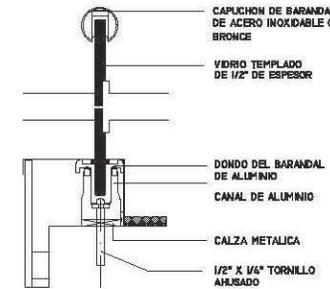
UNIONES EN TABLARROCA.



DETALLE DE CANCELERIA



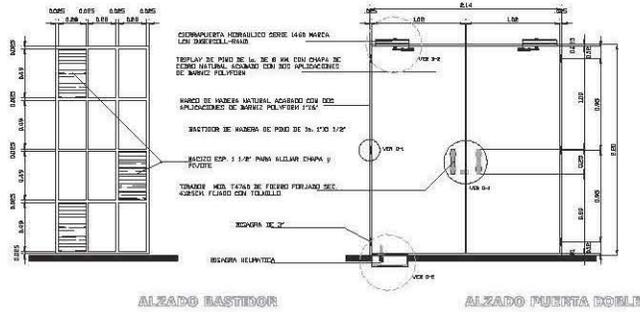
DETALLE DE CANCELERIA



DETALLE DE BARANDAL

DETALLE PUERTA DE MADERA

ESC- 1 : 20

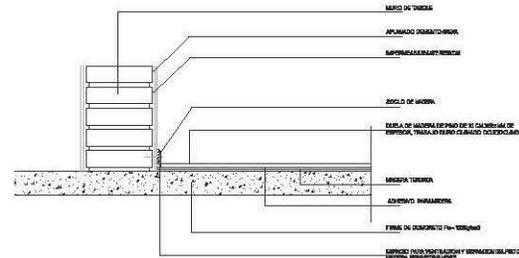


ALZADO BASTIDOR

ALZADO PUERTA DOBLE

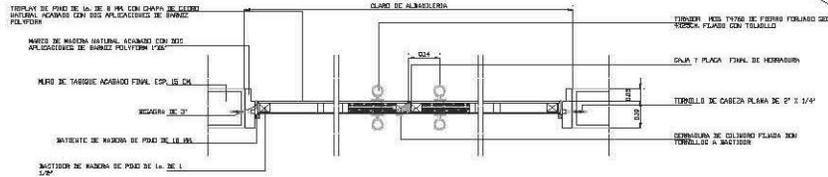
COLOCACION DE DUELA

ESC- 1 : 50



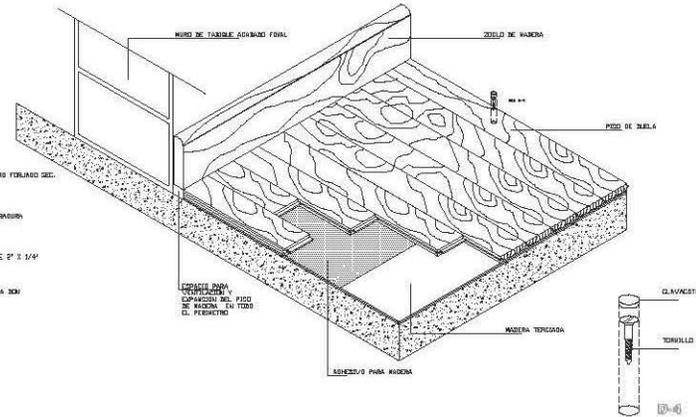
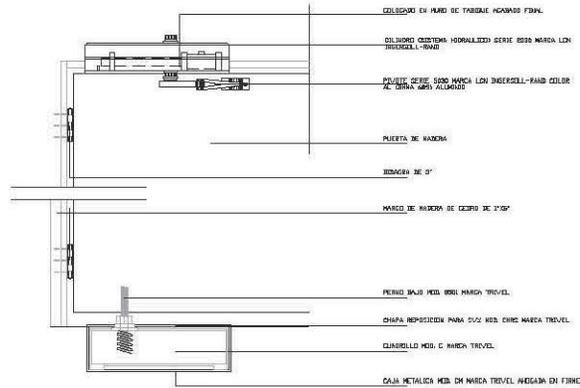
D-1 DETALLE PUERTA DE MADERA

SIN ESCALA

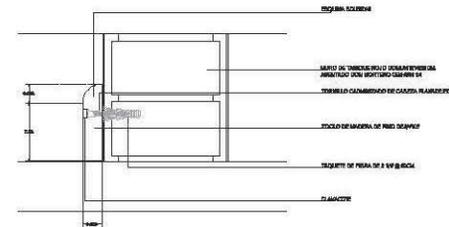


D-2 DETALLE DE BISAGRA NEUMATICA

SIN ESCALA



SIN ESCALA



universidad nacional autónoma de México
FACULTAD DE ARQUITECTURA

croquis de localización.



TALLER ARQ. JORGE GONZÁLEZ REYNA

asesores:

DR EN ARQ. ALVARO SANCHEZ
DR EN ARQ. JORGE QUIJANO
ARQ. MANUEL MEDINA

MUSEO + EXPERIMENTAL

PROYECTO Y DIBUJO: ORJANA NATALIA ROMO MONDRAGON

PROYECTO	ESCALA:	ACERTI:
PROYECTO	SIN ESCALA	MTS.
ESCALA GRÁFICA:		
PROPIETARIO:		
UNIVERSIDAD DE BAHIA LAGUNA		
UBICACION:		
CANCELERIA		
COTAS:	METROS	
TIPO DE PLANO:		
CANCELERIA		
NOMBRE DEL PLANO:		
DE05		
DETALLES		