

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**“TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA COMO MEDIO  
PARA LA FORMACIÓN DE LECTORES”**

**INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN LENGUA Y  
LITERATURAS HISPÁNICAS**

**P R E S E N T A:**

**LAURA MERCEDES AGUILAR MARTÍNEZ**

**ASESORA:  
DRA. TATIANA SULE FERNÁNDEZ**

**MÉXICO, D.F.**

**2007**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

### ***EL TIEMPO SE ME ESCAPA***

*El tiempo se me escapa veloz  
¡Acepta mi vida, Señor!  
Te tengo en el corazón, ése es el tesoro  
que debe informar mis acciones.  
Tú cuídame, mírame, es tuyo  
el amar: gozar y sufrir.  
Que nadie recoja un suspiro.  
Oculata en tu tabernáculo  
vivo, trabajo por todos.  
¡Que el toque mi mano sea tuyo,  
sólo tuyo el acento de mi voz!  
¡Que en este andrajo que yo soy,  
tu Amor vuelva al mundo desierto  
con el agua que mana abundante  
de tu llaga, Señor!  
Ilumina, divina Sabiduría,  
la oscura tristeza de muchos,  
de todos. Y que María resplandezca.*

*Chiara Lubich*

A *Chiara Lubich* y a todo el *Movimiento de los Focolares*  
por enseñarme a tener un ideal en mi vida:

***DIOS.***

A *Mario Sánchez*,  
el compañero de mi vida  
al que amo inmensamente.

A mis hijos: *Mario*,  
*Miguel Ángel* y  
*Mariela*  
que son un aliciente para  
seguir siempre adelante.

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento especial a la Dra. Tatiana Sule Fernández por su tiempo y dedicación en la asesoría de este trabajo, por su fina y profunda calidad intelectual y humana. A los sinodales: Mtra. Silvia Vázquez y Vera, Dra. Adriana de Teresa Ochoa, Dr. Axayácatl Campos García Rojas y a la Lic. Alejandra López Guevara por su dirección y consejo en este proyecto.

Mi eterna gratitud a Chiara Lubich y a todos los focolarinos y focolarinas que han dado la vida por nosotros, por guiar nuestros pasos, por enseñarnos a vivir con Jesús en Medio y a ser fiel a Jesús Abandonado.

A mis padres: Joven Artemio y Clemen por su infinito amor, por estar conmigo en cada momento de mi vida, colmándome de cariño y comprensión; por ser un gran ejemplo en mi vida. Los quiero con todo mi corazón. Asimismo a mis hermanos: Georgina, Noemí, Gisel, Virginia y Artemio por cada momento compartido, aún en la distancia; por su amor, ayuda y apoyo; por formar juntos la bella familia que somos.

Agradezco infinitamente a mis abuelitos Ismael y Pipina por acogerme con gran amor en su hogar durante gran parte de mi infancia así como los cuidados y atenciones recibidos de todos sus hijos. Gracias mil a mi tía Amparito porque de ella tengo los más bellos recuerdos compartidos en la Eucaristía y en el estudio del catecismo donde aprendí a amar a Jesús y a María. A mis abuelitos Mercedes y Fidel por haberme tenido siempre en su corazón, a Esthercita por cuidar de mí como de mis hijos con gran ternura y cariño.

Mi agradecimiento a todos y cada uno de mis maestros, por sus valiosas enseñanzas y conocimientos impartidos. A mi querida UNAM. A la niñez mexicana que espera mucho de sus profesores.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	5
1. MARCO HISTÓRICO	7
1.1 REFLEXIONES SOBRE LAS “TRADICIONES” EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA	9
1.2 LA REFORMA EDUCATIVA	12
1.3 CAMBIOS EN LA MATERIA DE ESPAÑOL	14
2. LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA	16
2.1 PRIMARIA	16
2.2 SECUNDARIA	22
3. LAS PROPUESTAS EN TORNO A LA LECTURA	24
3.1 CONCEPTO DE LECTURA	24
3.2 PROCESO INTELECTUAL DE LECTURA	26
3.3 ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN	29
4. EXPERIENCIA DOCENTE	32
5. TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA	35
5.1 PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LOS PADRES DE FAMILIA	35
5.2 EVALUACIÓN GLOBAL DEL TALLER CON PADRES	52
6. TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA. PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS	55
6.1 PROPÓSITO DE LAS ACTIVIDADES PARA EL TALLER	55
6.2 ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	56
6.3 LA BIBLIOTECA CIRCULANTE	59
6.4 EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES	59
6.5 EVALUACIÓN GLOBAL DEL TALLER	59
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFÍA	67

ANEXOS	69
ANEXOS 1. LECTURAS	70
1. PARÁBOLA DE LOS MARES	70
2. LAS PALABRAS DULCES	71
3. EL PARADIGMA DE LA RIQUEZA	73
4. INSTANTES	75
5. BASURA VISUAL	76
6. QUIERO SER UNA T.V.	78
7. LAS RANITAS EN LA CREMA	79
8. DECÁLOGO PARA QUE EL NIÑO ODIE LA LECTURA	80
9. EL CUENTO MÁS CORTO	81
10. ARTURO Y CLEMENTINA	82
11. COMIC DE QUINO	85
12. LA RANA QUE QUERÍA SER UNA RANA AUTÉNTICA	86
13. UN POEMA HECHO MURAL O TÉ DE LÁGRIMAS	87
14. EL RATONCITO	90
15. VERDAD Y MENTIRA	92
ANEXOS 2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SOBRE EL TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA	93

## INTRODUCCIÓN

Tener libros en la escuela es una gran oportunidad. Oportunidad ¿de qué? o ¿para qué? Para que los niños tengan muy cerca de ellos a los libros, al acto de leer y también al de expresar algo después de haber leído. Los alumnos encontrarán un verdadero gusto por los libros y podrán interesarse por usar sin miedo el lenguaje, oral o escrito. ¿Cómo sucederá esto si nuestros alumnos no sienten gusto e interés por los libros? La escuela preescolar y primaria han comenzado ya una interesante labor educativa en torno a la lectura desde el enfoque comunicativo y funcional, sin embargo, las concepciones metodológicas tradicionales aún siguen permeando nuestras aulas y nuestra labor docente.

Leer en el aula es una tarea difícil para nuestros estudiantes, pues se transforma en un quehacer escolar sin sentido y descontextualizado. No hay comprensión al intentar descifrar el código escrito, pues no hay reconocimiento de que la lectura es crear predicciones, “las predicciones son preguntas que formulamos al mundo, la comprensión es recibir respuestas... Y si no tenemos nada que predecir porque no tenemos incertidumbre, estaremos aburridos” (Smith, 1980: 36). En consecuencia, tristemente, la lectura para nuestros alumnos es aburrida; los alumnos son entrenados en la habilidad de descifrar antes que en extraer significado de lo que leen. Leer es comprender un texto. “Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cuál el primero intenta satisfacer [obtener un información pertinente para] los objetivos que guían su lectura” (Solé, 2005: 17)

En una serie de investigaciones de vanguardia, el concepto de lectura está inmerso en el fenómeno del lenguaje. El lenguaje constituye una parte esencial del ser humano y desempeña un papel central en el aprendizaje. La adquisición del lenguaje es producto de los procesos de interacciones socioculturales en los que se insertan los sujetos hablantes.



En las situaciones familiares, escolares, y otras tantas a las que se enfrenta un niño, éstos manejan dos prácticas materializadas de la lengua en forma distinta tanto en la producción como en la realización. Estas dos dimensiones y realizaciones de la lengua son la oralidad y la escritura. Hablar de lectura es hacer referencia a la lengua escrita, pues sería un error separarlas cuando están estrechamente relacionadas como objeto cultural y social. Se lee lo que se escribe. Y, al mismo tiempo, hablar de lectura no es hablar de escritura, son dos procesos diferentes que concluyen en productos diferentes, son dos formas distintas de realización de la lengua, pero que juntas se desarrollan y apoyan.

Escribir no es una transcripción de lo oral, aun cuando ello sea posible. Es una de las dos formas de expresión del lenguaje humano. Lengua oral y lengua escrita tienen similitudes y diferencias, pero lo más importante para este trabajo, es entender cómo el niño las aprende o utiliza dentro de las formas de intercambio cultural.

Cuando un niño reconoce y realiza la lectura, asigna, como resultado de la actividad misma, significado a lo impreso. Lo mismo sucede cuando escucha leer en voz alta. La lectura, como cualquier lenguaje, comienza y se aprende en la ejecución de la actividad en contacto con los demás, haciéndolo como los demás lo hacen.

La intención de este Informe Académico titulado “Taller de Animación a la Lectura como medio para la formación de lectores” es compartir una metodología que enfatiza la relevancia del uso de estrategias de animación a la lectura. Este taller propone como elemento esencial para el aprendizaje y para la motivación dentro de las actividades del mismo, la creación de un ambiente alfabetizador en el aula con un fuerte sentido de comunidad en que se posibiliten situaciones de leer.

Ante la problemática de trabajar en un aula de educación secundaria con alumnos de un gran potencial intelectual, pero con un pobre gusto e interés por la lectura, puerta de entrada al conocimiento, se siente la necesidad de investigar en la acción, de encontrar métodos orientados a solucionar problemas prácticos, con un propósito fundamentalmente didáctico. Se pretende obtener un conocimiento aplicable para solucionar problemas del aula. Así, este informe ha hecho uso de la investigación orientada a la práctica educativa. La metodología de investigación utilizada ha sido, entonces, metodología cualitativa orientada a la toma de decisiones y el cambio, cuyo objetivo es la obtención de conocimientos que puedan constituir una guía para la acción, una guía para sistematizar las razones de actuar de un modo u otro.

Así, esta metodología exigió aplicar el Taller de Animación a la Lectura a padres de familia y a los alumnos. Con los padres se llevó a cabo en 8 sesiones de trabajo y con los alumnos se trabajó en 3 sesiones mensuales a lo largo del ciclo escolar, los tres primeros viernes de cada mes.

En este Informe está contenida una primera parte en que se muestra el **MARCO HISTÓRICO** que sustenta el trabajo. Se habla en él, brevemente, de la evolución de la escuela secundaria mexicana desde su creación hasta nuestra época con el fin de poder comprender las configuraciones de pensamiento y de acción que se han constituido históricamente. Se habla también de la Reforma educativa y de la propuesta del Enfoque Comunicativo y Funcional que marcó cambios al Plan y Programas de Educación Media Básica y, en consecuencia, al Programa de Español.

En el apartado: **LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA** se plasma como antecedente curricular una visión sobre la enseñanza de la lengua en la Educación Básica, para comprender cómo

es que los niños llegan al siguiente nivel de la educación formal y cuáles son las razones y consecuencias de la formación que reciben en su nivel. Se describe luego el Programa de Educación Secundaria y particularmente el de español haciendo referencia al Enfoque Comunicativo y Funcional que lo sustenta.

Para poder comprender el tema que nos atañe, posteriormente se expone **LAS PROPUESTAS EN TORNO A LA LECTURA** con la intención de aportar elementos conceptuales sobre el fenómeno de la lectura y de entender su desarrollo como proceso intelectual y afectivo mediante una apropiación y realización personal, así como fenómeno cultural y educativo de naturaleza interactiva que debe iniciar en el entorno familiar, y debe recibir apoyo y continuidad en el entorno escolar. Se explicarán los enfoques y posiciones existentes sobre dicho proceso, desde los tradicionales, basados en el reconocimiento de grafías hasta los que se sustentan en la búsqueda de significación. También se expondrán brevemente algunas bases sobre la importancia del desarrollo de la lectura para el nivel de Educación Media Básica y su promoción a través de la animación a la lectura, porque de ella depende el aprender a conocer. De la forma como se desarrolle la lectura, los alumnos adquirirán una visión real de la lengua que aprenden y que usan; aprenderán a dar sentido a lo que leen y escriben al enfrentarse con muchos y diversos textos; a ampliar sus relaciones sociales; a comunicar sus puntos de vista a los demás, y a comprender el mundo y comprenderse.

La última parte de este informe contiene la **EXPERIENCIA PROFESIONAL**, donde se propone el trabajo a través de un Taller de Animación a la Lectura que involucra a docentes, alumnos y padres de familia. Aparecen aquí el **PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LOS PADRES DE FAMILIA** y el **PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS**. Todo este apartado contiene el esfuerzo profesional y la experiencia de 18 años de servicio con niños que han dado vida y alegría al desempeño profesional.

Para finalizar, aparecen bajo el rubro de **BIBLIOGRAFÍA** el registro de los materiales documentales que apoyaron los temas desarrollados; y en los **ANEXOS** se comparte una compilación de lecturas trabajadas durante el taller.

La razón última de todo este Informe académico intenta ser una propuesta para mejorar la calidad de los procesos educativos y ayudar a los educadores en la reflexión sistemática sobre su propia práctica educativa para que puedan tomar decisiones adecuadas con el propósito de mejorarla.

## JUSTIFICACIÓN

Leer es encontrar significado a un texto, reconstruirlo desde la propia experiencia; es comunicación, es gozo, es libertad, es un medio que abre espacios de interrogación, de reflexión y, en consecuencia, es un medio generador de conocimientos y de aprendizaje.

Cuando el alumno llega a la escuela secundaria ya es un experto y entusiasta lector del mundo. Sabe observar, anticipar, interpretar y otorgar significado al mundo que le rodea, pero nos cuestionamos si sabe comprender el texto escrito porque leer es encontrar significado a un texto al establecer una comunicación con él, es reconstruirlo desde la propia experiencia.

Uno de los aprendizajes de la escolarización es la lectura porque es una herramienta para aprender cualquier disciplina del saber humano, dado que quien sabe leer desarrolla: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, el pensamiento. En definitiva la lectura es un aprendizaje trascendental para el crecimiento intelectual del alumno. De la lectura dependen el éxito o el fracaso en la escuela, la preparación para tener acervo al mundo del trabajo y en general del desarrollo de la autonomía y desenvolvura personales.

Leer, por lo tanto, es una actividad esencial del sistema educativo formal. Sin embargo, en nuestro país, México, todavía se usan, en el nivel de educación media básica, métodos de enseñanza arcaica y obsoletos, con tendencias conductistas y tradicionales que sólo se preocupan por cubrir el horario escolar; así como los programas educativos de lengua, sin buscar la reflexión y la promoción de aprendizajes significativos en diversos contextos.

Es evidente que la escuela necesita estar en condiciones de alfabetizar convenientemente para que los individuos lleguen a ser pensadores y comunicadores creativos y críticos.

¿Qué ha pasado con las propuestas de una lectura real, interesante, fácil, porque es divertida y entretenida en su didáctica, con utilidad social, que los alumnos tienen el poder de usar? ¿Cómo hacer para promover el gusto por el acto lector en los estudiantes de secundaria de 1er. grado, con sentido y dentro de su contexto social?

Esta problemática inspiró el presente informe académico. En él se exponen las experiencias obtenidas a partir de un Taller de Animación a la lectura\* realizado en el ciclo escolar 2004-2005, en la escuela Secundaria 236 "Iztapalapa", turno matutino, ubicada en José Trinidad Salgado Núm. 20 Col. Juan Escutia C. P. 01900, México D. F., con adolescentes de entre 11 y 13 años de edad del 1er. grado de escolaridad, así como a padres de familia.

El trabajo realizado se sustentó en el empleo de una variedad de estrategias de animación a la lectura, las que sirvieron como indicadores para llevar a cabo el desarrollo del taller. Si bien el contenido central del presente informe académico se basa en las cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, se ha decidido trabajar la lectura, particularmente con el tópico "animación a la lectura" porque se ha observado que los estudiantes de secundaria le dan sentido al texto, realizan la comprensión de lo que está escrito y les agrada leer cuando el proceso de lectura se aplica de manera cotidiana, libre, con gusto y sin límite de tiempo.

Por ello, quiero compartir una metodología con aquellos que estén de acuerdo con la idea de que un promotor solo (profesor, padre de familia, hermano, amigo) no podrá resolver los conflictos gravísimos de nuestro sistema de enseñanza; pero, utilizando estrategias de animación a la lectura a partir de motivaciones afectivas en el adolescente y derivadas hacia la lectura, logrará que el joven se interese apasionadamente en el libro y se convierta en un lector autónomo.

---

\* Una de las pioneras de la Animación a la Lectura es Monserrat Sarto, en cuyo texto se encuentra una gran cantidad de aportaciones al ámbito profesional pero que no es la base a seguir en el presente trabajo.

## 1. MARCO HISTÓRICO

En este apartado se presenta una breve visión histórica de la evolución de la escuela secundaria mexicana desde su creación propiamente dicha, a principio del siglo XX, hasta las prácticas educativas actuales. Tener un acercamiento a este proceso evolutivo nos hará reflexionar sobre aspectos importantes en materia de educación para seguir fortaleciendo el sentido y la esencia de la Educación Secundaria.

En tiempos de la dominación española en México, la educación secundaria carecía de características propias, pues era entendida como Universidad. En la época independiente del siglo XIX, se encubre de institución nacional preparatoria, antesala a los estudios universitarios y, en el siglo XX, se restringe a una etapa educativa encaminada a atender necesidades e intereses del adolescente, con duración de tres años.

Ahora bien, el concepto de educación básica, como se menciona en el libro *Evolución de la Escuela Secundaria Mexicana* (1995: 25), tiene sus raíces en la doctrina educativa mexicana de la Revolución de 1910 y aparece, por primera vez, en las resoluciones del Congreso Pedagógico de 1915. En dicho documento se establece, entre otras cosas, que la Educación Secundaria será laica, integral y eminentemente práctica, y que su objetivo es terminar el ciclo educativo comenzado en la primaria.

En 1926, bajo el impulso del maestro Moisés Sáenz, el Gral. Plutarco Elías Calles autoriza la creación de las escuelas secundarias. Las ideas de Sáenz –basadas en la creación de una escuela secundaria universal– pretenden que esta última sea variada en su posibilidad educativa, flexible en sus sistemas y extensiva a todas las entidades federativas. Los propósitos de esta nueva escuela se sustentaban en principios como el fomento a la salud, la preparación para la ciudadanía, la formación de carácter ético, entre otros.

Entre las Reformas que puso en práctica el Gral. Cárdenas (1934) estaba la de utilizar la educación como instrumento político; así, en el artículo 3° se proclamó el carácter socialista de la educación.

En el período de Ávila Camacho (1940-1946), se intensificó la educación cívica, se reimpartió una adecuada preparación técnica y orientaciones sobre el significado de la democracia y unidad nacional. Para llevar a cabo la reforma educativa, el Srio. de Educación Pública, Jaime Torres Bodet, se inspiró en la doctrina de la escuela activa, en la cual se enfatiza que el alumno aprenda a través de la observación, reflexión y experimentación. El sexenio de Adolfo López Mateos (1958-1964) fue de reajustes y deficiencias económicas en todos los ámbitos y sectores, incluyendo la Secundaria. surgieron la Secundaria Abierta y la Secundaria para Adultos. En 1968, de la experiencia del movimiento estudiantil derivó una Reforma Educativa que intentó simplificar los programas en todos los niveles para que lo formativo prevaleciera sobre lo informativo.

Para 1989, el Poder Ejecutivo Federal crea el Programa para la Modernización Educativa 1989-1994 con la intención de proporcionar “un nuevo modelo de educación para el país...” Así, la Secretaría de Educación Pública propone a los maestros de educación primaria y secundaria la adopción del Enfoque Comunicativo y Funcional de la enseñanza, en el año lectivo 1993-94, para todas las asignaturas y, desde luego, en la materia de Español, ya que, como lo menciona el mismo *Plan y Programas de Estudio 1993*, su primera prioridad es “asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita; desarrollar las capacidades de expresar ideas y opiniones con precisión y claridad; entender, valorar y seleccionar material de lectura, en sus diferentes funciones informativas, prácticas y literarias” (SEP, 1993: 13).



## 1.1 REFLEXIONES SOBRE LAS “TRADICIONES” EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Para intentar comprender cómo fue aceptado el Plan y Programas de Estudio 1993 para la educación secundaria, aún vigente, hablaremos un poco de las “tradiciones” en la formación de los docentes, entendiendo éstas como “configuraciones de pensamiento y de acción que, construidas históricamente, se mantienen a lo largo del tiempo, en cuanto están institucionalizadas, incorporadas a las prácticas y a la conciencia de los sujetos” (Davini, 1995: 20).

Los primeros años de gestión de la Educación Secundaria, a principio del siglo XX, estuvieron ubicados en una tradición normalizadora disciplinadora. El profesor era el mediador entre el alumno y el aprendizaje. La metodología empleada en el aula consistía en: clases verbalistas, tareas a domicilio, basadas en información repetitiva sin aplicación a trabajos prácticos ni al uso de la creatividad, predominante memorización de reglas, medición de conocimientos, que hicieron de la escuela secundaria una institución más instructiva que formativa. El orden y la obediencia eran básicos.

A mediados del siglo XX, se fue gestando una tradición eficientista, el gobierno encontró en la educación principios de control social y de poder. Un ejemplo se localiza en el segundo período como Secretario de Educación Pública de Jaime Torres Bodet (1958-1964) que intentó reformar la educación. Sin embargo, sólo promovió programas conductistas, estructurados, llenos de objetivos y con grandes aspectos por evaluar. Estas reestructuraciones no tuvieron más trascendencia que la de la búsqueda de la estabilidad e integración al mundo global, que el país necesitaba en esos momentos.

La tradición eficientista plantea un pasaje hacia un futuro mejor, reiterado con frecuencia en términos del tránsito de lo tradicional a lo moderno. El objetivo de esta filosofía social es llegar a ser una sociedad progresista, entendida fundamentalmente como el estadio del progreso técnico.

Así, la Ley Federal de Educación del 29 de noviembre de 1973 consigna en su capítulo. II art. 15 que: “El sistema educativo nacional comprende los tipos elemental, medio y superior” surgiendo la denominación para la escuela secundaria de educación media básica así como el Plan de estudios de educación media básica correspondiente a este período (1975). Dicho Plan se inserta también en esta tradición eficientista, ya que ofreció fundamentos de una formación general de preingreso al trabajo y para el acceso al nivel inmediato superior.

La expresión “educación básica” que se empezó a mencionar a finales de la década de los años 1960, titubea en su proceso de afirmación doctrinaria hacia los años 1970 en la plataforma del Partido Revolucionario Institucional y, más tarde, en el plan de educación de la época del Presidente José López Portillo, se habla de una educación de nueve años. Así, por primera vez en la Prueba Operativa de 1990, se constituye un plan de estudios en el marco de la educación básica (preescolar, primaria y secundaria). Luego entonces, la educación secundaria se consolida jurídicamente en los inicios de los años 1990, al ser nombrada como “educación de tipo básico”, en el capítulo IV, sección 1ª. de la Ley General de Educación, expedida en julio de 1993.

En ese año, 1993, surge el actual Plan y programas para la escuela Secundaria, que corresponde y representa en sí mismo una corriente emancipadora, una propuesta liberadora, centrada en el sujeto y promotora de aprendizajes para la vida. Desafortunadamente, su aplicación no ha dado resultados satisfactorios pues “los egresados de secundaria presentan graves deficiencias que se hacen evidentes cuando prosiguen su escolaridad” (SEP, 2000:10).

Muchas tradiciones han dado vida a la escuela secundaria. En sus aulas la práctica docente tradicional normalizadora disciplinadora sigue siendo tan vigente como la académica, la eficientista o tecnocrática y la tradición emancipadora o crítica. El Enfoque Comunicativo Funcional retoma en sus planteamientos la posibilidad de ejecutar la metodología que cada maestro conozca y pueda transmitirla de la mejor manera.

El presente trabajo se realizó antes de entrar en vigor la Reforma de la Educación Secundaria 2006 (RES), que forma parte de las reformas estructurales del Estado en materia de educación.

El nuevo plan y programas de estudio para este nivel educativo, marca el perfil del egresado de sus estudiantes a partir del desarrollo de competencias para el aprendizaje permanente, para el manejo de la información, para el manejo de situaciones, para la convivencia y para la vida en sociedad. (*Vid.* SEP, 2006: 11-12). Con el fin de llegar al logro de dichas competencias se sugiere que el docente implemente el uso flexible de estrategias de enseñanza así como de un amplio repertorio de recursos didácticos, lo que significa que debe dejar atrás la *enseñanza tradicional* y superar el *enfoque estructuralista* presente en currículas anteriores así como en las prácticas y concepciones docentes. (SEP, 2006: 13-14).

Si bien en los programas tradicionales el alumno es un receptor pasivo que responde a la enseñanza, que actúa y hace lo que se pide, pero que no comprende su sentido, es decir, que no aprende significativamente; parece ser que la nueva propuesta en el área de Español en la RES la del Enfoque Comunicativo y Funcional, que ya se venía trabajando en el Plan y Programas de Estudio de 1993, exige un proceso de construcción conjunta que se caracteriza en constituir la denominada *participación guiada* (*Vid.* Soleé, 2005: 59).

La participación guiada supone una situación educativa en la que se ayude, en primer lugar, al alumno a contrastar y relacionar su conocimiento previo con el que le va a resultar necesario para abordar dicha situación. En segundo lugar, el alumno contará con una visión general o de conjunto que será facilitada por el profesor o experto, para poder llevar a cabo el aprendizaje. En tercer lugar y como resultado de la situación, al alumno se le permitirá asumir la responsabilidad en su desarrollo de forma progresiva, hasta que éste se muestre competente en la aplicación autónoma de lo aprendido. Por supuesto, la situación exige una participación muy activa del profesor y del alumno.

Planteada de esta manera, la exigencia de desarrollar procesos de construcción conjunta se vuelve necesaria para lograr la alfabetización de nuestros estudiantes de la educación media desde una nueva perspectiva solicitada en la currícula de este nivel educativo:

Hoy se sabe que estar alfabetizado o, dicho con mayor propiedad, participar en la cultura escrita implica entre otros aspectos: reconocer las distintas funciones sociales del lenguaje, utilizar acervos impresos y medios electrónicos para obtener y seleccionar información con propósitos específicos, interpretar y producir textos para responder a las demandas de la vida social, utilizar el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción, así como analizar, comparar y valorar la información generada por los diferentes medios de comunicación masiva y tener una opinión personal sobre los mensajes que difunden. (SEP, 2006: 9-10)

Como se puede ver, la exigencia es muy alta y nada hay escrito aún, que permita analizar desde la práctica esta nueva reforma. Sin embargo, está la creencia de que el trabajo realizado por entusiastas profesores apegados al Enfoque Comunicativo y Funcional permitirá crear situaciones de enseñanza-aprendizaje, que se articulen alrededor de estrategias de lectura como procesos de construcción conjunta. Esperemos que surjan diversas propuestas desde la teoría y por supuesto, desde la práctica, que orienten en este sentido la enseñanza del Español en esta nueva currícula.

## 1.2. LA REFORMA EDUCATIVA

Como se mencionó anteriormente, a partir del curso 1993-94 se implanta oficialmente en todo el país el Enfoque Comunicativo Funcional. La Reforma del artículo Tercero Constitucional, promulgada el 4 de marzo de 1993, establece el carácter obligatorio de la Educación Secundaria y define como propósito de la educación el "...desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano..." Es decir, su objetivo final plantea la necesidad de formar ciudadanos capaces de vivir de manera autónoma y en forma armónica en una sociedad diversa. Por ello, el propósito esencial del plan de estudios para la Modernización es: "contribuir a elevar la calidad de la formación de los estudiantes que han concluido la educación primaria; así como de establecer congruencia y continuidad entre ésta y la educación secundaria" (SEP, 1993: 12).

Los aspectos más representativos de la Reforma y que aportan más diferencias en relación con los modelos educativos anteriores se mencionan en el libro *Enseñar Lengua* de Cassany (2003: 53) y son:

- Dar una mayor educación de calidad formativa, que propicie una educación integral de conocimientos, destrezas y valores morales de los alumnos en todos los ámbitos de su vida (personal, familiar, profesional y social).
- Apoyar una continua actualización y mejoramiento profesional de los maestros y también una actividad investigadora de éstos a partir de su práctica docente.
- Impartir una metodología activa en donde el alumno sea el protagonista-constructor en los procesos de enseñanza-aprendizaje
- Llevar a cabo una evaluación continua que exige una gran evolución en la forma de actuar y de concebir las relaciones maestro-alumno diferentes a las que se han practicado en la escuela.
- Cada maestro y cada escuela tiene la libertad y la obligación de hacer las adaptaciones necesarias al programa para lograr que el alumno alcance su forma integral.

Este mismo autor señala cuál es, probablemente, el cambio más importante que implica el Enfoque Comunicativo, no sólo en México sino a nivel global:

Conviene destacar que los objetivos terminales están definidos en términos de capacidades. Es decir, al final de una etapa educativa el alumno es evaluado por lo que es capaz de hacer, lo que es muy distinto de la evaluación que sólo considera lo que el alumno sabe. Aquí radica, tal vez, el cambio más sustancial que propone la Reforma, desde el punto de vista del enfoque educativo (Cassany, 2003: 54).

### 1.3. CAMBIOS EN LA MATERIA DE ESPAÑOL

Si el propósito de los programas de Español de educación básica es: “lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual”, la finalidad, entonces, de la Educación Secundaria será: “lograr que los alumnos consoliden su capacidad de expresión oral y sus competencias y habilidades de lectura y escritura” (SEP, 1993: 19).

En este último objetivo se habla de capacidades lingüísticas que convierten a la lengua en un instrumento de aprendizaje útil para el alumno y en una verdadera herramienta para la comunicación.

Con este nuevo planteamiento, el programa de español atiende a los siguientes criterios señalados en el libro *Enseñar Lengua*:

- Énfasis en el bloque de los procedimientos, o sea, de las habilidades lingüísticas.
- Consideración especial hacia el lenguaje oral.
- Más interés en el uso de la lengua que en el aprendizaje del código y de sus normas.
- Cambio en la aproximación a la Literatura, que deja de ser un objetivo para ser un medio para desarrollar las habilidades lingüísticas.
- Uso, en el aprendizaje, de los medios de comunicación como elementos siempre presentes en la vida cotidiana (Cassany, 2003: 56).

Todo lo anterior exige, por parte del maestro, una reflexión y revisión de los modelos teóricos, sociológicos y psicopedagógicos de la enseñanza; así como de los enfoques didácticos para abandonar actitudes basadas en la improvisación y el dictado de apuntes. Para ayudar y contribuir en dicha reflexión y necesidad de cambio, se cita a Carlos Lomas que en *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua* afirma:

La reforma de la enseñanza iniciada ahora en nuestro país no debe suponer tan sólo un cambio formal de las estructuras y etiquetas del sistema escolar anterior sino ante todo, una nueva visión de los procesos del aula y, en consecuencia, el principio de una reflexión cooperativa entre los enseñantes. que les permita entender en forma crítica el sentido del trabajo práctico que realiza a diario en la escuela (1993: 9).

Debido a que muchas “tradiciones” aún coexisten en las escuelas de nivel medio básico, es importante reconocer que, a pesar de la postulación de la reforma educativa vigente, se hace necesario que el docente cambie sus concepciones de enseñanza así como su comprensión de la forma como el alumno aprende. Las reformas nunca serán auténticas, se quedarán a nivel de currícula formales, si los maestros no renuevan sus prácticas cotidianas hacia modelos interactivos.

## **2. LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA.**

### **2.1. PRIMARIA**

El ser humano tiene historia con pasado y presente. Un docente es parte de una reconstrucción histórica, es decir, su presente en el aula es una reconstrucción que se inicia desde sus primeras experiencias escolares.

Además de la propuesta metodológica, el presente trabajo muestra la experiencia profesional de 18 años de servicio en el nivel de Educación Media Básica impartiendo la materia de español. Poder hablar de las diferentes actividades y acciones realizadas para un curriculum real requiere hacer un repaso por los antecedentes del nivel. En consideración de la gran cantidad de saberes previos con que los niños ingresan a la escuela secundaria, se vuelve necesario hablar del nivel anterior, es decir, la Educación Primaria, de la que egresan los niños recibidos en Secundaria.

La práctica docente realizada con jóvenes adolescentes nos muestra que nuestros alumnos llegan a las aulas con fuertes carencias para comunicarse, para escuchar, para expresarse a través de la escritura, para comprender lo que leen y para ocupar la lengua como una herramienta eficaz para integrarse al mundo actual.

Cualquier docente de la Educación Secundaria desea recibir en sus aulas niños que ya han desarrollado los propósitos que el Plan y Programas de estudio de la Educación Primaria menciona como una de sus prioridades: “asegurar en primer lugar el dominio de la lectura y la escritura [ya que] sólo en la medida en que cumpla estas tareas con eficacia, la educación primaria será capaz de atender otras funciones” (SEP, 1993: 13).



Sin embargo, la realidad de la práctica docente nos ha mostrado que los niños no tienen este dominio ante la lectura y podemos constatarlo cuando hacen los siguientes comentarios:

- No nos gusta
- Es que no podemos
- Nos da flojera
- Mejor díctenos
- ¿Para qué?

Y cuando los alumnos, obligados por la calificación que esperan recibir, tienen que leer y escribir, sus producciones están alejadas de verdaderos propósitos comunicativos, llenos de errores sintácticos, les falta coherencia y cohesión, sin olvidar la gran cantidad de errores ortográficos, los que en ningún momento les preocupa corregir.

Ante la difícil situación de recibir niños muy capaces, pero en estas condiciones precarias en cuanto al conocimiento en el área, en este trabajo nos hemos visto en la necesidad de hacer una breve revisión de la Educación Básica elemental, en la misma área, desde lo que marca su currículum formal. La asignatura de Español en la Educación Primaria tiene como propósito central: “propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita” (SEP, 2003: 21).

Para ello, es necesario que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores, que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura, formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético (SEP, 1993: 21).

Para la realización de éstos y otros objetivos, se exige, como en el nivel de educación media básica, el Enfoque Comunicativo y Funcional, que difiere de los métodos utilizados en décadas pasadas y cuyos principales rasgos son los siguientes:

1.- La integración estrecha entre contenidos y actividades.

Los temas no deben enseñarse en forma aislada, sino a través de una variedad de prácticas individuales y grupales que permitan la reflexión sobre la lengua.

2.- Un amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.

El nuevo enfoque considera conveniente respetar la diversidad de las prácticas reales de la enseñanza utilizadas por cada maestro, pero sin desconocer las nuevas propuestas teóricas con una sólida base de investigación y consistencia en su desarrollo pedagógico. Se pretende que, para los primeros dos grados, el método que utilice el maestro para la enseñanza inicial de la lecto-escritura no se limite al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que insista desde el principio, en la comprensión del significado de los textos.

3.- Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares.

En el Plan de Estudios 1993 se da un amplio espacio a la enseñanza del Español, pero no como materia aislada e independiente a las demás. Se señala que, en cada asignatura y situación escolar, formal o informal, debe darse la oportunidad para enriquecer la expresión oral y mejorar las prácticas de la lectura y la escritura.

4.- Utilizar con la mayor frecuencia las actividades de grupo.

La adquisición y el ejercicio de la expresión oral y escrita, así como la lectura, se dificultan cuando la actividad es solamente individual. Por ello, el trabajo en equipo, el intercambio de ideas entre los alumnos, la elaboración, revisión y corrección de textos en forma grupal son formas naturales de practicar un enfoque comunicativo.

Los contenidos y actividades que contiene el Programa de Español para los seis grados del nivel se reúnen bajo cuatro ejes temáticos:

- \* Lengua hablada
- \* Lengua escrita
- \* Recreación literaria
- \* Reflexión sobre la lengua

Estos ejes son un recurso de organización didáctica y no una separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados.

En la presentación de los programas se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas, denominadas “situaciones comunicativas”, que el maestro selecciona para conducir al alumno a aprehender el conocimiento o desarrollar la actividad correspondiente. Algunas de estas situaciones, relacionadas directamente con la lectura son:

- a) Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula.

La biblioteca del aula, bajo la modalidad de “Rincón de Lectura” o de cualquier otra, es una herramienta para crear un ambiente alfabetizador dentro del aula. Debe cuidar tres aspectos: recopilación de material escrito, renovación constante de materiales y acceso libre de los alumnos a los materiales de lectura.

- b) Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños.

Una manera de fomentar el gusto por la lectura es la audición de textos leídos o contados por el maestro. La lectura en voz alta realizada por el alumno es un medio para que adquiera seguridad, mejore su dicción y fluidez y logre la comprensión del texto.

Así se le pide al maestro que se convierta en un gran guía para que los niños aprendan a *leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando* (Goodman, 1989: 24) en actividades que representan un interés verdadero para los alumnos. Por ejemplo, una actividad de lectura, que es el motivo de este estudio, puede propiciar desde el intercambio de opiniones en forma oral, a la escritura de textos o a la reflexión sobre un tema de lingüística y a la revisión y auto corrección de la ortografía.

Para poder poner en práctica acciones que permitan el logro de los propósitos planteados en el Plan de Educación Primaria en lo que se refiere a la Promoción de Lectura, la SEP ha enriquecido los materiales de la Biblioteca del aula, a partir del curso escolar 1992-1993, dotando a las escuelas primarias de una gran variedad y diversidad de libros a través del programa de Rincón de Lectura. Entre otros:

- a) Colección Cándido
- b) Acervo de Rincones de Lectura
- c) Colección para leer en voz alta
- d) Colección Tomóchic (para maestros)
- e) Colección Siembra Menuda
- f) Colección fin de siglo

Asimismo, se promovió el Programa Nacional de Lectura 2001-2006, el cual propuso mejorar las habilidades lectoras de los alumnos y maestros de educación básica y normal. En consecuencia, en cada ciclo escolar, los alumnos de preescolar, primaria y secundaria han seguido recibiendo colecciones de libros en las que se les brinda una gran variedad de géneros, temas, autores y formatos.

Para cerrar este apartado de análisis sobre el fomento a la lectura en la escuela primaria podemos anotar, desde la práctica vivida, que en las aulas escolares los procesos educativos no han coincidido con los requisitos que establece el programa. Los mismos alumnos, así como los padres de familia, argumentan la falta de promoción de todo tipo de texto y sobre todos los literarios, la ausencia de prácticas lectoras de interés para los jóvenes, la escasa ayuda para la comprensión de textos, la falta de motivación para acercar el libro al niño y la falta de talleres para los mismos padres, como fundamentales promotores y educadores de sus hijos. Así lo dejan ver las hojas de evaluación aplicadas al final de las actividades (ver anexo 2).

Desde el compartir de la práctica docente con profesores de la escuela primaria, se puede afirmar que la gran mayoría de las escuelas públicas ha mostrado poco interés por la difusión en el uso de estos materiales. El argumento es la falta de coordinación entre su personal para el servicio dentro y fuera de la escuela (uso interno y préstamo a domicilio), así como el maltrato y extravío de los mismos, por lo que han preferido guardarlos en los estantes o en la bodega de la escuela.

En lo que respecta a la lectura libre de dichos materiales, sucede prácticamente lo mismo. Pocos profesores dedican un tiempo exclusivo a la lectura libre en el salón de clases, la gran mayoría se enfoca exclusivamente a las actividades de los libros de texto y, en algunas escuelas que iniciaron dándole un espacio exclusivo a la lectura, actualmente ha sido sustituido por otras necesidades ajenas al área (talleres varios).

En cuanto a la audiencia de lecturas, es lamentable observar el escaso interés por parte de la mayoría de los profesores, ya que gran parte de ellos no tiene el gusto de la lectura y, por consiguiente, no son transmisores del fomento de

la misma. También se ha observado que la manera en que los alumnos realizan la actividad de lectura en voz alta es solamente para obtener una calificación y no para lograr los objetivos mencionados en el programa ni mucho menos para crear en ellos el gusto y placer por la lectura.

Pese a la existencia de buenos programas y materiales, desde la propia experiencia y compartir con docentes del nivel primaria, se puede afirmar que la actualización y capacitación de los maestros ha sido mínima, ya que solamente quienes se encuentran inscritos en los cursos estatales y nacionales de carrera magisterial conocen e intentan poner en práctica nuevas estrategias para un mejor aprovechamiento en el proceso del aprendizaje escolar.

## **2.2. SECUNDARIA**

*El Plan y Programas de estudio 1993. Educación Básica Secundaria* es un documento oficial que contiene el currículum marco nacional vigente para la Educación Secundaria e incluye Presentación, Introducción y los programas de las siguientes asignaturas: Español, Matemáticas, Biología, Introducción a la Física y a la Química, Física, Química, Historia, Geografía, Civismo, Lengua extranjera y Orientación Educativa.

En la introducción del *Plan y Programas de estudio 1993, Educación Básica Secundaria*, se señala cuál es el significado de la educación secundaria obligatoria, los antecedentes del Plan, sus propósitos, sus prioridades e incluye, al final, el cuadro de materias para los tres grados. También se menciona que este Plan y Programas, que se suscribió al Programa para la Modernización de la Educación Básica 1989-1994, “estableció como prioridad la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de

maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica” (SEP, 1993: 11).

El plan propone seis prioridades referidas para cada una de las asignaturas con el fin de “consolidar y desarrollar la formación adquirida en la enseñanza primaria” (SEP, 1993: 13). La primera de éstas pretende:

...asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita; desarrollar las capacidades de expresar ideas y opiniones con precisión y claridad; entender, valorar y seleccionar material de lectura, en sus diferentes funciones informativas, prácticas y literarias (SEP, 1993: 13).

El propósito de los programas de Estudio de Español para el nivel Secundaria “es lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual” (SEP, 1993: 19). Y si la escuela primaria ha proporcionado a los alumnos los conocimientos necesarios para leer y escribir con cierta fluidez, entonces la tarea de la escuela secundaria “es lograr que los alumnos consoliden su capacidad de expresión oral y sus competencias y hábitos de lectura y escritura” (SEP, 1993: 19).

En la práctica docente, los alumnos no siempre han traducido la enseñanza en aprendizaje. Lo que han aprendido no saben cómo usarlo, como articularlo, no les es útil. Es decir, son alumnos que hace seis, siete u ocho años que escriben y hablan, pero en muchos casos con graves errores o desconocimiento de la construcción. Sin embargo, es de esperar que los cambios en el programa de estudios de la asignatura y en la concepción de los procesos de enseñanza, señalados anteriormente, permitan un verdadero uso funcional de la lectura y la escritura.

En el siguiente apartado se expondrá con mayor detalle la situación encontrada en las aulas de educación secundaria y la descripción de una propuesta a partir de los nuevos diseños curriculares.

### **3. LAS PROPUESTAS EN TORNO A LA LECTURA**

En este capítulo se aporta algunos elementos conceptuales en torno a la lectura con la finalidad de entender su desarrollo como proceso intelectual y afectivo, así como fenómeno cultural y educativo que debe comenzar en la familia y continuar en la escuela. Se explica diversos enfoques y posturas sobre el proceso de la lectura, desde los tradicionales, basados en el conocimiento de las grafías, hasta los que se fundamentan en la búsqueda de significación.

#### **3.1. CONCEPTO DE LECTURA**

La lectura es un proceso de adquisición personal que resulta de una construcción social en la que participan dos elementos: el lector y el texto.

Alma Carrasco (1999: Docto. inédito) afirma que la lectura es un fenómeno cultural-social que tiene una expresión personal en cada individuo lector. Así presenta dos ejes de análisis:

1° El individual, donde se mencionan las características del desarrollo del lector, su lengua, su capacidad de comprensión y su tipo de interacción con el texto.

2° El cultural – social, ya que el proceso individual de lectura se desarrolla en contextos sociales de determinada cultura, donde la escuela es el lugar de aprendizaje por excelencia, puesto que enseña a leer eligiendo el tipo de prácticas y materiales con que los niños han de aprender pero que, en muchas ocasiones, no son los mejores.

Expuesto lo anterior, la lectura es una actividad que no puede ser solamente la descodificación de las palabras, la obtención de información de un texto o del pensamiento del autor. Y puesto que la lectura puede adoptar todas las formas posibles, de acuerdo con el tipo de texto, desde una lista de compras hasta la declamación de un poema, es posible encontrar un variado rango de lecturas,



diferentes tipos de lectores, distintos propósitos, ambientes y situaciones diversas y, en consecuencia, diferentes procesos y resultados.

Tradicionalmente se consideraba que leer era rescatar el significado de un texto, sin la posibilidad de llegar a más de un significado y sin tomar en cuenta la importancia del contexto. Las nuevas teorías basadas en la interacción texto-lector, señalan que la lectura se desarrolla como lenguaje para construir diferentes significados y diversos tipos de textos, en situaciones sociales diferentes: “el proceso tiene características esenciales que no pueden variar. Deben comenzar con texto en alguna forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje y el proceso debe terminar con la construcción de significado. Sin significado no hay lectura, y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso” (Goodman, 1989: 32).

Como la lectura es un proceso individual, su aprendizaje se da de forma distinta en cada persona. Carrasco (1999: Docto. inédito) afirma que, dependiendo del uso de estrategias<sup>1</sup> o acciones seleccionadas voluntariamente por el lector para desarrollar la comprensión, se dan buenos o malos resultados. Éstas serán desarrolladas en el apartado siguiente. Goodman (1996: 91), por su lado, explica que la lectura es un proceso activo que usa estrategias con el propósito de construir significado, ya que toda lectura es parte de un intento por crear sentido; así un lector es eficiente cuando, además de conocer las convencionales del lenguaje escrito y sus códigos, aprovecha también la información y logra construir significados.

También afirma que la comprensión de lectura depende de la forma como el lector brinda al acto lector sus conocimientos, experiencias, intereses y valores. Existe interacción entre el lector y el texto, y por ende con la escritura. El acto

---

<sup>1</sup> Estrategia es un conjunto indicado de actividades seleccionadas y organizadas para obtener determinados resultados, esto es, la precisión de los pasos que se seguirán para andar el camino. Una estrategia es un mecanismo específico que consigue desencadenar el proceso de enseñanza aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. (Pasut Marta, 1998: 28).

lector depende de lo que cada individuo aporta a la interacción y de cómo cada uno usa el proceso.

La teoría de Frank Smith (1980: 132) sostiene que la lectura consiste en formular constantemente preguntas al texto impreso. Así, la lectura asociada a la comprensión se convierte en la práctica de responder a esas preguntas que uno formula.

En conclusión podemos afirmar que:

- Mientras el lector tenga un mayor número de conocimientos del tipo de:
- manejo de código y convenciones
- diferentes tipos de lecturas (informativas, literarias, prescriptivas, científicas)
- diferentes autores
- diferentes temáticas

tendrá mayor posibilidad de conocer las palabras del texto, podrá hacer inferencias al leer y predicciones de lo que lee y podrá construir modelos de significado y encontrar sentido.

- La lectura de un texto tiene muchas formas de comprensión; ya que, incluso, para un solo lector, un mismo texto, en varias relecturas, puede dar diferentes significados. Como dice el poeta Gabriel Zaid: “Leer y releer, por años, sin prisa, vuelve otro al lector, y otra su lectura, al paso de esa extraña experiencia de la vida que es la lectura misma... Y por otra, que en la aventura de leer, como en la de escribir, nunca se está de vuelta” (1994: 3-4), porque cada lector tiene distinta motivación, expectativas y conocimientos respecto del tema de un libro, porque cada lector va cambiando con la vida y ninguna lectura será la misma.
- El modelo mental que se forma el lector respecto del contenido del texto está determinado por sus propósitos al leer, pues a cada objetivo corresponde diferente estrategia. No es lo mismo leer una receta, un anuncio publicitario o una novela.

### 3.2. PROCESO INTELECTUAL DE LECTURA

La lectura se reconoce como un proceso intelectual, complejo y difícil, de realización personal. Dicho proceso se crea en las estructuras del cerebro, pues, como sabemos, éste es el centro de la actividad intelectual humana. Y aunque es cierto que la lectura requiere de varios órganos de los sentidos para realizarse, esencialmente el de la vista, SEIT (1980: 43) asegura que: *es el cerebro el que ve, los ojos tan sólo miran.*

De acuerdo con Smith (1980: 43), los niños que han aprendido a comprender el lenguaje hablado y a diferenciar un perro de un gato, se encuentran aptos para iniciar su aprendizaje de la lectura. Así, los ojos son capaces de captar la información visual (información impresa que llega hasta el cerebro y que el texto nos presenta a través de grafías y signos), para llevarla al cerebro y procesarla junto con información no visual (la que nos permite comprender el idioma del texto, la que corresponde a los referentes, experiencias y conocimientos previos, la que nos da cierta familiaridad con el tema y cierta habilidad para leer), para comprender lo que está escrito. Ambas clases de información, visual y no visual, son intercambiables entre sí.

Lo importante y necesario es tener más información no visual para depender menos de la información visual, puesto que hay un límite muy definido de la cantidad que el cerebro puede procesar. Es decir, en la lectura, tiene más importancia la rapidez con la que el cerebro recoge la información proporcionada por un texto, la procesa y a la que da sentido, que la velocidad a la que los ojos la recogen. Para que el cerebro pueda procesar y dar significado a lo que está escrito debe hacer uso de las experiencias, habilidades, conocimientos previos que el lector posee, así como de la interpretación de signos y el conocimiento del código convencional. Los ojos son capaces de captar la información visual que es la información impresa que llega hasta el cerebro y que el texto nos presenta a

través de grafías y signos al leer. Esta información llega al cerebro y se procesa junto con la información no visual que es la que nos permite comprender el idioma del texto, la que corresponde a los referentes, experiencias y conocimientos que nos dan familiaridad con el tema y cierta habilidad para leer.

Por lo general, los problemas de falta de comprensión, de visualización o reconocimiento de letras se deben a la falta de información no visual. Esta información es la que el profesor debe proporcionar durante el proceso de aprendizaje de la lectura.

En los estudios sobre los procesos de lectura, Goodman (1996: 93) desarrolla un modelo lingüístico en donde explica que la información visual que los ojos recogen, proveen a la inteligencia el significado que el cerebro construye en un ciclo continuo de cuatro etapas: visual, perceptual, sintáctico y semántico o de significado.

El ciclo visual. El ojo lleva imágenes al cerebro, el cual fija y acomoda la información en líneas de izquierda a derecha en las lenguas occidentales, deteniéndose al fijar un punto a lo largo de una línea. En cada fijación, la información visual es enviada al cerebro por el ojo. La información visual se turna en imágenes perceptuales casi instantáneamente.

El ciclo perceptual. Cuando el ojo, controlado por el cerebro, abastece la información visual, la mente construye imágenes perceptuales que permiten al lector obtener significado del texto. Cuando el cerebro recibe lo que está percibiendo tiene dos opciones: reevaluar lo que percibe y cambiar la idea acerca de lo que ve, o hacer regresiones con los ojos para recoger más información.

El ciclo sintáctico. Es el momento en el que, mediante el análisis de las estructuras de la oración y de los datos del contexto lingüístico circundante, se alcanza la comprensión en los niveles sintácticos.

El ciclo semántico. En la lectura todas las imágenes vienen a un tiempo para la creación del sentido, entonces se dan brincos, esto es, se construye el significado del texto conforme se avanza de lo visual a lo perceptual y de ahí a la estructura sintáctica. Habrá resultado provechoso en lo leído cuando el significado

construido del texto sea coherente con la comprensión del lector. Cuando no se puede crear el sentido existen dos caminos: se asignan nuevos significados o se regresa al principio donde está el error.

Todo lo anterior prueba que la lectura no es un proceso lineal, pues continuamente se está usando toda la información aprovechable, y cuando ésta llega a ser confusa, el lector retrocede o avanza y llega a sus propias conclusiones, asimilando y acomodando lo que el texto le aporte, integrando su experiencia personal a partir de la influencia de un contexto de situación que forme la lectura y que le dé a ésta propósitos auténticos y funciones reales. Estos propósitos y funciones permiten formular preguntas al texto. Estar familiarizado con el tipo de material que se aborda permitirá dar respuestas a esas preguntas que uno se hace y extraer sentido de lo que se lee.

### **3.3. ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN**

Se da el nombre de estrategias de lectura a la capacidad que demuestran los lectores para comprender los textos escritos mediante anticipación, inferencia o eliminación de alternativas sobre lo que van leyendo desde el inicio del aprendizaje de la lectura.

Goodman (1996: 111) afirma que la mente tiene un amplio repertorio de estrategias para crear el sentido. En lectura estas estrategias se denominan psicolingüísticas porque existe una continua interacción entre pensamiento y lenguaje. Durante el tiempo en que se lee, se usa, se desarrolla y se modifica estrategias de lectura.

Para Goodman el proceso de lectura debe ser efectivo y eficiente. La lectura es efectiva si da sentido a los textos escritos, y eficiente cuando utiliza el menor tiempo, esfuerzo y energía para ser efectiva. Por tanto, las estrategias deben ayudar al lector para que su lectura sea efectiva y eficiente.

Goodman (1996: 112) identifica cinco estrategias básicas:

1.- Muestreo.

Es la capacidad de selectividad para captar y analizar muestras de información visual disponible.

2.- Anticipación o Predicción.

El autor imagina el contenido del texto a partir de identificar pautas y estructuras del mismo, que permitirán prever antes de leer lo que pasará en el escrito y cuál será su significado. Se trata de una operación compleja en donde participa la imaginación y la experiencia personal de cada uno. Las estrategias de predicción se usan para anticipar el final de una historia, el contenido de un texto a partir del título o de las imágenes, el final de una palabra o la estructura de una oración compleja.

3.- Formulación de inferencias.

Permite completar información ausente o implícita proporcionada por el texto utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico. Se infieren también cosas que se harán explícitas más adelante como: distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto o incluso para corregir errores de imprenta.

4.- Autocontrol.

Sirve para confirmar o rechazar predicciones previas. Confirmar lo que se predijo señala los intentos del lector por lograr la comprensión.

5.- Autocorrección.

Ayuda a confirmar, modificar o rechazar las hipótesis que se formularon al texto. Es cuando el lector hace regresiones a partes anteriores para obtener información congruente en sus significaciones.

Estas son estrategias básicas, que permitirán el desarrollo de distintas capacidades para la obtención de información, interpretación y reflexión. Todas ellas son utilizadas en forma continua y repetida por un lector. Por ello, es de suma importancia apoyar a los lectores que comienzan a conocer y a usar el proceso de lectura para que hagan uso de las estrategias en la construcción del significado. También hay que decir que la asimilación y la práctica de estas estrategias sólo se logran a través de la lectura y, de acuerdo con varios estudiosos en la materia, las estrategias deberían considerarse un objeto esencial en el aprendizaje de la lectura y el lenguaje.

Por consiguiente, si el nuevo lector utiliza diversas estrategias de lectura es favorable que:

- Lea textos que tengan algún interés y sentido para él.
- Tenga conocimientos previos del tema del texto que lee para una mejor comprensión.
- Lea sin tener ansiedad para no sobrecargarse de información visual impidiendo la comprensión.
- Y, sobre todo, para lograr una lectura eficiente y por gusto, es necesario:
  - Hacer lecturas de corrido sin detenerse a leer lentamente para intentar comprender palabra por palabra.
  - No leer bajo el método de lectura veloz.
  - Establecer horarios propicios.
  - Tener una actitud positiva y sentir agrado por la actividad.
  - Leer para sí mismo por placer y no por aprobar un examen.

## **4.- EXPERIENCIA DOCENTE**

La relevancia de la animación a la lectura y su importancia en el nivel medio básico, así como sus repercusiones positivas en la formación de los estudiantes, hacen pensar en el valor del conocimiento pedagógico y del área, la importancia social del tema y sus implicaciones prácticas en el aula.

Este trabajo tuvo como punto de partida la reflexión sistemática sobre la propia práctica educativa con el tema: "Animación a la lectura". De ahí su orientación hacia la práctica docente y la toma de decisiones que el maestro debe considerar en el aula para la mejora de los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

La problemática observada partió de las clases en el aula en la Escuela Media Secundaria. La mayoría de los estudiantes se quejaban de la selección de obras que tradicionalmente se hacían; de tal manera que se sentía la necesidad de buscar títulos y autores sugerentes para el nivel. Había un fuerte deseo de promover una lectura que no fuese por obligación, además de pensar en nuevas formas para evaluar la comprensión lectora. Si se pretendía lograr que los estudiantes leyeran mejor y más, que se despertara en ellos el gusto por leer, que la lectura fuese un pasatiempo muy enriquecedor, cómo hacer entonces para conocer los avances de los jóvenes para evaluar sus procesos, cómo asignar una calificación, a qué rubro darle mayor importancia: a la lectura o al estudio de la literatura y la lengua.



Cuántas veces se ha escuchado decir a nuestros alumnos: “no me gusta”, “¿para qué?”, “casi no leo”, y nos es necesario a los docentes cuestionarnos sobre las poderosas razones por las cuales los jóvenes se resisten a leer. Este distanciamiento entre el lector y la lectura observado en las aulas es el que ha motivado la búsqueda de cambios en las metodologías de trabajo, entre otras, formar un taller de animación a la lectura para padres de familia y para los alumnos, puede resultar una experiencia humana muy singular. La idea es que si se transmite a los padres el gusto por la lectura, esto tendrá relevantes repercusiones en el acercamiento de los jóvenes a la misma.

El proyecto se realizó con 248 alumnos, divididos en 5 grupos correspondientes al 1er. grado de la Escuela Secundaria antes mencionada.

El programa de trabajo se desarrolló en dos etapas, comenzó con los padres de familia y continuó con los alumnos.

¿Por qué incluir a los padres? El hogar es el lugar idóneo, lleno de afectividad y propicio para que los niños adquieran el gusto por conocer a través de los libros. La lectoescritura en particular, más que la mayoría de cosas que se aprenden en la escuela, depende mucho de la familia y del estilo de vida, porque la alfabetización más que una materia es una forma de aprender a conocer, es una extensión de la lengua oral, es un proceso de comunicación. (*Vid.* Moffet 1996: 17-18). No son pocos los estudiosos que sugieren que, si los padres leyesen a sus hijos, no habría necesidad de programas estructurales para la formación de lectores.

Aprender a leer y escribir es un conocimiento que se adquiere a través de las relaciones humanas. Mientras más afectivas sean éstas, será más significativo el aprendizaje. Ésta es una concepción deseable para que los docentes trabajen en sus aulas. (Aguilar 1999: 50).

La insistencia en la importancia de la lectura dentro del seno familiar se hace considerando que un curriculum hogareño (por denominarlo de algún modo) favorezca en forma natural tres condiciones esenciales que deben ser adoptadas por un curriculum escolar:

- La individualización, para satisfacer las necesidades de cada persona.
- La interacción, que propicia el intercambio entre los miembros de la familia y,
- La integración para acomodar y mantener una relación entre los aprendizajes del lenguaje y otros aprendizajes (*Vid. Moffet 1996:19*).

Estas mismas condiciones son las que deben seguir las instituciones educativas para cambiar el rumbo que han tomado hasta ahora: la estandarización, la despersonalización y la fragmentación.

Así como hablar es un aprendizaje propio de la vida en el hogar, la lectura y la escritura tampoco deben desligarse de la cotidianidad. Debido a lo anterior, se pensó en una programación para padres, dado que el ritual padre-madre que gusta de compartir lecturas con sus hijos y de comprender el valor y las posibilidades que ofrecen los textos, es el primer paso para la formación de lectores.

A continuación se presenta el programa de actividades pensadas para ellos. Posteriormente, se anotarán las acciones pensadas para los niños. Las actividades planeadas con los padres se organizaron en ocho sesiones a lo largo de dos meses con una duración de dos horas, una vez a la semana. Además, aparece la descripción del programa de actividades: "Taller de animación a la lectura para los padres de familia", así como la descripción del programa para los alumnos participantes.

## **5. TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**

### 5.1 PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LOS PADRES DE FAMILIA

#### PROPÓSITO GENERAL DEL TALLER PARA PADRES:

Proporcionar a los padres los medios necesarios que los orienten en la revisión de la calidad de la relación con sus hijos y su actitud hacia la lectura, enriqueciéndola a partir del goce, la reflexión y el análisis del acto lector.

#### PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

- Dar a conocer a los padres de familia qué es la lectura, cuáles son las estrategias de comprensión, cuáles son los ambientes más propicios para la alfabetización, sobre la lectura, entre otros, con el fin de concientizarlos sobre la importancia que ésta tiene en los procesos de aprendizaje de sus hijos.
- Promover un espacio de lectura crítica y creativa con los padres.

NÚM. DE SESIÓN: 1  
OCTUBRE DE 2004

FECHA: 1° DE

NÚM. DE PADRES ASISTENTES: 40

NOMBRE DE LA DOCENTE: LAURA MERCEDES AGUILAR MARTÍNEZ

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	RECURSOS	ESPACIO
Inauguración del taller	Bienvenida y presentación para hacer la propuesta de trabajo así como de los propósitos.	Micrófono Letreros de bienvenida	
<u>Dinámica de bienvenida</u> “Los nombres escritos” Los participantes forman un círculo y cada uno de ellos se prende en el pecho un gafete con su nombre. Se da un tiempo prudente para que cada quien trate de memorizar el nombre de los demás compañeros. Al terminar el tiempo estipulado, todos se quitan la tarjeta y la hacen circular hacia la derecha durante unos segundos, y se detiene el movimiento. Como cada persona se queda con una tarjeta que no es la suya, debe buscar a su dueño y entregársela, en menos de quince segundos. El que se quede con una tarjeta ajena, queda fuera del juego. El juego puede iniciar nuevamente o terminar entregando los gafetes faltantes.	Buscar que los padres de familia sociabilicen y se integren a partir de su nombre.	Gafetes Marcadores Seguros Una mesa Perforadora	Audiovisual
<u>Sensibilización</u> Breve plática sobre la importancia de la lectura “Parábola de los dos mares” <sup>*</sup> Dibujar el contorno de la mano y escribir en el centro los nombres de los hijos y esposo(a) u otros parientes; y en los dedos anotar las palabras dulces que queremos	Reconocer que la afectividad es un elemento esencial en el desarrollo efectivo de las capacidades de lectura.  Reconocer la importancia que la lectura tiene para la vida.	Lecturas Hojas blancas Plumas Grabadora Música clásica	Audiovisual

\* EN TODOS LOS TÍTULOS VÉASE: ANEXO LECTURAS

<p>decirles. Lectura: “Palabras dulces”*.</p>			
<p><u>Concientización</u>  ¿Qué es la lectura? ¿Qué es leer?  ¿Qué significado tiene la lectura?  A partir de esta exposición, entre todos definir qué es la lectura.  Lectura grupal comentada sobre el tema “la lectura”. Al finalizar, revisar la definición grupal.  Despedida con la lectura “El paradigma de la riqueza”.</p>	<p>Definir y conceptuar qué es la lectura.  (Leer es un proceso de construcción de significados determinados culturalmente durante el cual el lector, con los referentes y esquemas sociales adquiridos, aplica estrategias diversas para construir una comprensión de un mensaje, comunicando a través de un texto escrito. Así mismo, es lograr de manera independiente, a través de la lectura, construir interpretaciones múltiples, establecer relaciones entre textos, revisar si los propósitos de lectura tienen sentido para el lector). Alma Carrasco (1999: Docto. Inédito)</p>	<p>Cuadro sinóptico en pliego de papel bond.</p>	<p>Audiovisual</p>

NÚM. DE SESIÓN: 2  
OCTUBRE DE 2004.

FECHA: 8 DE

NÚM. DE PADRES ASISTENTES: 37

NOMBRE DE LA DOCENTE: LAURA MERCEDES AGUILAR MARTÍNEZ

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	RECURSOS	ESPACIO
<p><u>Dinámica de integración</u> Canasta revuelta Desarrollo: Todos los participantes se forman en círculo con sus respectivas sillas. El coordinador queda al centro, de pie. Se explica a los compañeros que están a la derecha de cada quién que se llamará "piñas" y los que están a la izquierda, "naranjas" Todos deben saber el nombre de los dos compañeros que están sentados a su lado. Si se equivoca en responder, pasa al centro y el coordinador ocupa su puesto. En el momento que se diga ¡canasta revuelta!, todos deberán cambiar de asiento. El que está al centro, deberá aprovechar esto para ocupar uno y dejar a otro compañero al centro.</p>	<p>Reforzar el conocimiento de los nombres de los participantes en el taller.</p>	<p>Sillas</p>	<p>Biblioteca</p>
<p><u>Sensibilización</u> Lectura: "Instantes" (Anónimo), que habla sobre la importancia de vivir con plenitud cada instante de la vida, para introducirnos en la trascendencia de leer para ser mejores.</p>	<p>Conocer cuál es la concepción de Lenguaje Integral (a favor de alfabetizar con actividades que involucran contextos o actos de habla, de lectura y escritura, íntegros y con textos propios).</p>	<p>Lectura</p>	<p>Biblioteca</p>
<p><u>Concientización</u> Técnica: La flor. Se divide al grupo en equipos. Se le da a cada equipo los pétalos y el centro de la flor en el que van las preguntas-tema sobre las que deben reflexionar y construir conocimientos con respecto al</p>	<p>Reconocer los supuestos básicos sobre la enseñanza del lenguaje.</p>	<p>Pétalos de papel lustre de colores Pliegos de papel bond Grabadora</p>	<p>Biblioteca</p>

lenguaje. En plenaria revisar, en forma grupal, los supuestos básicos sobre la enseñanza del lenguaje. Reflexión y comentarios			
--	--	--	--

Recomiéndame una lectura. A partir de la siguiente sesión, los padres participan con el resto del grupo compartiendo alguna lectura que hayan leído en la semana o en otro momento y que tengan el deseo de presentar. Cada padre realizará la lectura y hará comentarios sugerentes para recomendarla. Se les invita a preparar sus lecturas para participar con ellas en las siguientes semanas. Las que se presenten se irán programando, dependiendo de la docente, del tiempo disponible para la participación del padre de familia y del momento.

NÚM. DE SESIÓN: 3  
OCTUBRE DE 2004.

FECHA: 15 DE

NÚM. DE PADRES ASISTENTES: 38

NOMBRE DE LA DOCENTE: LAURA MERCEDES AGUILAR MARTÍNEZ

ACTIVIDADES	PROPÓSITO	RECURSOS	ESPACIO
<p><u>Dinámica de integración.</u> Un hombre de principios. Todos los participantes se sientan en círculo. El coordinador, en el centro, inicia el juego narrando cualquier historia donde todo debe empezar con una letra determinada y donde los participantes van completando la historia con palabras que empiezan con esa letra. El que se equivoca o tarda en responder pasa al centro.</p>	<p>Que los participantes se animen y estén atentos.</p>	<p>Sillas Mesas</p>	<p>Biblioteca</p>
<p><u>Sensibilización.</u> Técnica: Mi nombre: nuestros nombres. El coordinador anota los nombres de pila de los padres por afinidad fónica o semejanzas para formar equipos de 5 ó 6 miembros. Cada padre escribirá su nombre en una hoja. Se escoge un nombre y todo el equipo observará las letras del mismo y escribirán otras palabras que puedan escribirse con algunas o con todas esas mismas letras. Hacer lo mismo con los otros nombres. Con las palabras formadas hacer un poema, rima o canción ocupando esas palabras. Leer y compartir los productos.</p>	<p>Que el grupo se integre y se relajen las tensiones con las que vengan los padres.</p> <p>Introducirlos en la reflexión del proceso de aprendizaje intrapersonal e interpersonal.</p>	<p>Gafetes Hojas blancas Pliegos de papel bond Marcador</p>	<p>Biblioteca</p>
<p><u>Concientización.</u> Se forman equipos de cinco integrantes y se les da el texto: "Basura visual" de Oscar de la Borbolla para su revisión. Plantearles preguntas centrales que focalicen la información. En plenaria, comentar las respuestas y reflexionar sobre el tema. Al finalizar el trabajo que se propone,</p>	<p>Reconocer que el aprendizaje es un proceso interindividual, es decir, un proceso de orientación interna (hacia el sujeto) y externa (hacia el mundo), en el que confluyen la familia, la casa, la escuela, los amigos, lo que se lee,</p>	<p>Lecturas Grabadora</p>	<p>Biblioteca</p>



<p>la coordinadora expondrá algunos puntos básicos sobre lo que es el aprendizaje y se rescatará el cómo se “aprendió” con la técnica anterior sobre el tema de la TV. Enfatizar en la importancia de la “interacción”.</p> <p>Lectura del texto “Quiero ser una TV.” ante el grupo por parte de la docente para completar la reflexión y para finalizar la sesión.</p>	<p>lo que se comparte, lo que se escucha, lo que se enseña.</p> <p>Saber que el aprendizaje de la lengua debe ser interactivo, que los alumnos aprenden como una ampliación de las relaciones sociales.</p> <p>Promover un espacio de lectura crítica y creativa con los padres.</p>		
---	--	--	--


NÚM DE SESIÓN: 4  
OCTUBRE DE 2004.

FECHA: 22 DE

NÚM. DE PADRES ASISTENTES: 37

NOMBRE DE LA DOCENTE: LAURA MERCEDES AGUILAR MARTÍNEZ

ACTIVIDADES	PROPÓSITO	RECURSOS	ESPACIO
<p><u>Dinámica de integración.</u> Alto y siga. Se dividen los participantes en cuatro grupos representando los cuatro puntos cardinales. Al conteo de 3, los equipos deben intercambiarse. Gana el equipo que llegue primero con el mayor número de integrantes. Un participante hace de policía y otro de vigilante. El policía dice ¡Alto! y todos deben parar inmediatamente o ¡Siga! para continuar. El policía y el vigilante deciden quiénes obedecieron y quiénes no, para sacarlos.</p>	<p>Que los participantes trabajen en equipo, que se apoyen y colaboren. Animación y atención.</p>		Audiovisual
<p><u>Sensibilización.</u> Técnica: Rompecabezas. Previamente se hacen unas tiras de 15 x 5 CMS. cada una, y se escribe en ellas las siguientes frases referentes a la lectura: 1. "Las manos para hacer y el libro para ser". 2."El telescopio es para el astrónomo lo que el libro para la mente." 3."Con la lectura todo, sin la lectura nada". 4.- "...y colorín, colorado, el libro nunca se ha acabado." 5.- "La televisión te apaga. El libro te prende." 6.- "Después de leer un libro para estudiar, lee un libro para descansar." 7.- "Ojos que no leen, corazón que no siente." 8.-"Dime que lees y te diré quién</p>	<p>Propiciar la reflexión sobre la importancia de la colaboración en comunidad (grupo escolar, amigos, la familia, y otros) y de las actitudes que asumimos en el trabajo en equipo.</p>	<p>Tiras de papel cartulina. Bolas de plástico Lectura</p>	Audiovisual

<p>eres.”</p> <p>9.-“La lectura no es un medio para obtener un fin. Es un fin en sí mismo.”</p> <p>10.- “El que lee, sabe hablar, sabe escribir, sabe escuchar, sabe.”</p> <p>Cada frase escrita en la tira, se recorta de la siguiente forma:</p>  <p>Se guarda un rompecabezas por bolsa y se intercambian algunas piezas. Se forman equipos con igual número de participantes, según el número de rompecabezas y tres personas como observadoras. Se pide a los equipos armar los rompecabezas pero sin hablar, con el fin de observar cómo interactúan para lograr el objetivo.</p> <p>La docente leerá “Las ranitas en la crema” de Jorge Bucay.</p>			
<p><u>Concientización.</u></p> <p>Con la técnica del Pápelo grafo, se da a conocer a los padres la situación real de la lectura en México en relación con otros países, a través de gráficas, datos estadísticos y otras notas. Se invita a comentar a los padres sobre la información expuesta, se retoma el tema de la alfabetización y sobre el papel relevante de una guía experta que ayude al lector a mejorar sus procesos de lectura. Se enfatiza la importancia de que la familia retome su papel como guía y ejemplo en esta labor, para incrementar el número de lectores en la situación real que nuestro país presenta.</p>	<p>Apreciar la importancia de crear un ambiente alfabetizador en el aula con un fuerte sentido de comunidad en que se posibiliten situaciones de aprendizaje de lectura y escritura.</p> <p>Aprender que la labor de una guía es apoyar al niño para convertirse en lector.</p>	<p>Pliegos de papel bond Rota folio</p>	<p>Audiovisual</p>

NÚM. DE SESIÓN: 5  
OCTUBRE DE 2004

FECHA: 29 DE

NÚM. DE PADRES ASISTENTES: 38

NOMBRE DE LA DOCENTE: LAURA MERCEDES AGUILAR MARTÍNEZ

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	RECURSOS	ESPACIO
<p><u>Dinámica de animación, concentración.</u> El mundo. Se forma un círculo con los participantes y el coordinador explica que se va a lanzar una pelota, diciendo uno de los elementos: AIRE, TIERRA O AGUA; la persona que reciba la pelota debe decir el nombre de algún animal que pertenezca al elemento indicado, dentro del tiempo de 5 seg. En el momento en que cualquiera de los participantes, al tirar la pelota, dice "MUNDO", todos deben cambiar de sitio.</p>	<p>Que a través del juego y la interacción se reafirme la importancia que tiene el crear un clima agradable para generar aprendizajes.</p>	<p>Grabadora Cassette con canción</p>	<p>Biblioteca</p>
<p><u>Sensibilización</u> Técnica: El árbol de mi vida. A cada padre se le da una hoja en la que dibujará un árbol que, dividido en tres partes (raíces, tronco y follaje), permitirá reflexionar sobre su vida y el acto lector. En las raíces se deben anotar los nombres de las personas que fomentaron en ellos la lectura, si los hay. En el tronco, que representa el presente, se escribirá cómo leen ahora. En el follaje, se proyectará la vida con respecto a los frutos que se pueden dar en relación con el tronco y a las raíces.</p>	<p>Reconocer que el gusto e interés del niño por la lectura dependerán de dos condiciones básicas: la familia y la escuela (la familia es la responsable de la actitud hacia la lectura, en su ausencia y/o en apoyo, la escuela es el lugar que debe fomentar y animar al actor lector).</p>	<p>Hojas blancas tamaño oficio Plumas</p>	<p>Biblioteca</p>
<p><u>Concientización</u> En tiras de papel bond, anotar cada una de las frases del "Decálogo para que el niño odie la lectura". Pedir a cada padre o</p>	<p>Reafirmar la relación entre la alfabetización y el vínculo familiar, y el paralelismo que debe</p>	<p>Tiras de papel Bond</p>	<p>Biblioteca</p>

<p>madre de familia que tome una tira y que comparta su experiencia con respecto al contenido de la frase y su relación con su hijo y la lectura. Cerrar la sesión con algunos comentarios sobre el curriculum hogareño y la importancia que tiene apoyar la formación de nuestros hijos como lectores.</p>	<p>seguir la escuela (un currículo escolar semejante a un currículo hogareño donde se favorezca la individualización para satisfacer las necesidades de cada niño; la interacción, que propicie el intercambio; y la integración, para acomodar y relacionar los diversos aprendizajes).</p>		
---	--	--	--

NÚM. DE SESIÓN: 6  
NOVIEMBRE DE 2004

FECHA: 5 DE

NÚM. DE PADRES ASISTENTES: 37

NOMBRE DE LA DOCENTE: LAURA MERCEDES AGUILAR MARTÍNEZ

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	RECURSOS	ESPACIO
<p><u>Dinámica de integración</u> Mar adentro, mar afuera. Se marca una línea que representa la orilla del mar. Todos los participantes se ponen de pie detrás de la línea. A la voz de “mar adentro” todos dan un salto hacia delante y con “mar afuera” un salto hacia atrás. Los que se equivocan salen del juego.</p>	<p>Que los participantes se animen y se genere un clima de confianza. Atención.</p>	<p>Gis</p>	<p>Patio de la escuela</p>
<p><u>Sensibilización</u> Lectura por la docente de “El cuento más corto”. . Comentarios grupales.</p>	<p>Reconocer que la animación a la lectura es un medio que permite apoyar al niño lector en el dominio de la lectura independiente y autónoma.</p>	<p>Lectura</p>	<p>Biblioteca</p>
<p><u>Concientización</u> La docente lee “Arturo y Clementina” de Gerardo Mendive Michelín. Y se trabaja con el texto en varios momentos: a) Nivel ejecutivo. Dictado de palabras a partir del texto. Revisión colectiva de la ortografía. b) Nivel funcional. Hacer un recado de lo que Clementina le dejó dicho a Arturo antes de partir de casa. Lectura de un comic de Quino. c) Nivel instrumental. Entonar el canon a dos voces “Martinillo”. Dar la partitura del mismo para que la lea quien sepa hacerlo o la</p>	<p>Identificar los cuatro niveles (ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico) en la adquisición y el dominio de la lectura y la escritura.  Reconocer que la animación a la lectura permite el dominio de lo escrito y de lo que se lee como una forma de pensar y de usar el lenguaje de manera creativa y crítica – nivel epistémico-.  (Animación a la lectura es sencillamente quitarle al texto la obligación de</p>	<p>Lecturas Pizarrón Marcadores para pizarrón e indelebles Hojas blancas Plumas Lápices de colores Goma Sacapuntas Grabadora CD de música Partitura de la melodía Plástico</p>	<p>Biblioteca</p>

<p>conozcan si nadie sabe leerla</p> <p>d) Nivel epistémico. Elaborar un vitral con la técnica de aro y plástico (como los que hacía Clementina después de decidir cambiar su vida). Escribir otro final al cuento y compartirlo.</p>	<p>leerlo y la imposición de seleccionarlo).</p>	<p>cristal Aros de madera Pintura líquida Pinceles</p>	
---	--	--	--

NÚM. DE SESIÓN: 7  
NOVIEMBRE DE 2004

FECHA: 12 DE

NÚM. DE PADRES ASISTENTES: 38

NOMBRE DE LA DOCENTE: LAURA MERCEDES AGUILAR MARTÍNEZ

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	RECURSOS	ESPACIO
<p><u>Dinámica de integración</u> Juego Departamento – inquilino - terremoto. En parejas, tomados de la mano, forman casita, que representa un departamento. En medio de los dos se coloca el inquilino. A la voz de “departamentos” deben cambiar las parejas pero los inquilinos permanecer en su lugar. A la voz de “inquilinos”, éstos son los que cambian de departamento. Con “terremoto” cambian todos. Los que sobran deben buscar lugar en los departamentos o como inquilinos durante los cambios.</p>	<p>Favorecer las relaciones humanas y un clima cálido y afectivo.</p>		<p>Patio de la escuela</p>
<p><u>Sensibilización</u> Se lee a los padres la fábula “La rana que quería ser una rana auténtica” de Augusto Monterroso. Comentarla y rescatar el valor de poder dialogar entre padres e hijos, sobre la moraleja que cada quien da a una fábula o cualquier otro texto.</p>	<p>Revisar el tipo de relación que se establece entre padre e hijo con respecto a la lectura, así como enriquecerla a partir de la reflexión y de la promoción de un espacio de lectura crítica y creativa con los niños.</p>	<p>Lectura</p>	<p>Audiovisual</p>



<p><u>Concientización</u>  Exponer a los padres el tema de la “Comprensión lectora”. Qué es, cuáles son sus estrategias y cómo se da el proceso de construcción de significado.  Se pone a los asistentes el video de fábulas “La abuelita de la Boa”*. Se da una hoja a los asistentes para que elaboren un comic, en seis imágenes, de la fábula que ellos elijan entre las que vieron.</p>	<p>Reconocer cuál es la importancia de usar estrategias de comprensión de la lectura. (La comprensión implica la construcción activa, por parte del lector, de una representación mental del texto, dentro de las representaciones posibles de éste).</p>	<p>Rota folios  Pliego de papel bond  Hojas blancas tamaño oficio.  Lápices de colores  Goma y sacapuntas  Video “La abuelita de la Boa”  T. V. y proyector de video</p>	<p>Audiovisual</p>
---	---	--	--------------------

NÚM. DE SESIÓN: 8  
DE 2004

FECHA: 19 DE NOVIEMBRE

NÚM. DE PADRES ASISTENTES: 37

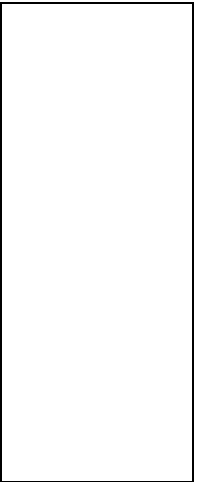
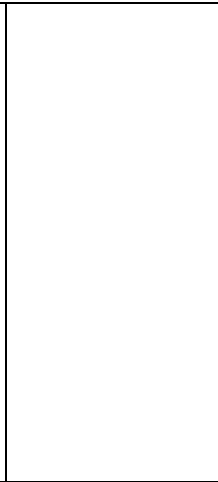
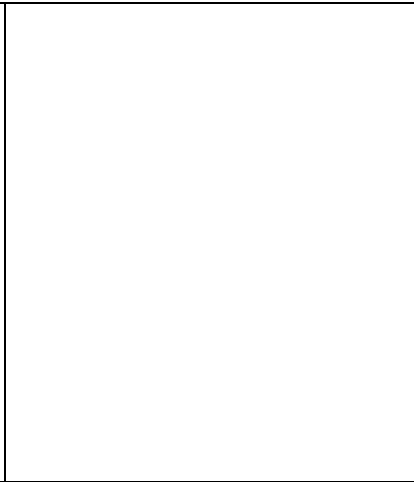
NOMBRE DE LA DOCENTE: LAURA MERCEDES AGUILAR MARTÍNEZ

ACTIVIDADES	PROPÓSITOS	RECURSOS	ESPACIO
<p><u>Dinámica de integración.</u> Las lanchas. El coordinador cuenta la historia de un barco que se hunde y, para salvarse, hay que subirse a lanchas salvavidas donde sólo caben <math>n</math> número de personas. Los participantes tienen que formar equipos de la cantidad de personas que se indiquen dentro de los aros para no hundirse. Los ahogados se irán saliendo.</p>	<p>Crear un clima agradable de participación y juego.</p>	<p>Aros</p>	<p>Patio de la escuela</p>
<p><u>Sensibilización.</u> Se leen muestras de los siguientes géneros literarios: Poesía: "El té de lágrimas" (Fuente desconocida). Trad. Mónica Velasco A.</p>	<p>Reconocer el valor de la literatura como un medio que hace posible el desarrollo de la creatividad, el juego, el pensamiento y el lenguaje.</p>	<p>Poesía</p>	<p>Biblioteca</p>
<p><u>Concientización</u> Exponer el tema de "Géneros literarios" y sugerir a los papás el tipo de libros apropiados según la edad. Proponer bibliografía literaria que puede ser atractiva para sus hijos. Estrategia: Se lee a los padres de familia el cuento "El Ratoncito" de Emilio Abreu Gómez. Se da a los padres elementos para representar a los personajes: una careta de sol, una careta de nube, tiras de celofán para el viento, un cartón con ladrillos dibujados para el muro y dos diademas con orejas para ratones. Se solicita a quienes quieran participar que representen a los personajes y dramaticen el cuento para todos los demás. Se</p>	<p>Reconocer la importancia del uso de los lenguajes artísticos que sirven para la representación, la expresión y la comunicación como son la música, la plástica, el teatro y otros.</p>	<p>Rota folios Pliegos de papel bond. Lecturas Vestuario de los personajes en papel lustre y crepé</p>	<p>Biblioteca</p>

les dan 5 minutos para organizarse.

Enfatizar que todo este trabajo se realiza con los niños durante las sesiones de animación a la lectura que se tiene con ellos.

Para el cierre se leerá la fábula: "Verdad y mentira" con el fin de revalorar que la lectura puede ser un medio que facilite el encuentro con la realidad, con el mundo, con nuestro propio yo.



## 5.2. EVALUACIÓN GLOBAL DEL TALLER CON PADRES

La dinámica grupal fue exitosa. Aunque hubo algo de deserción en la asistencia final de los padres, los procesos que se fomentaron fueron muy valiosos. Se creó un espíritu de ayuda y colaboración. Los padres agradecieron ese espacio por la oportunidad de conocerse entre ellos y conocerse a sí mismos. Hablaron del valor y significado del juego a partir de estas dinámicas vividas.

La forma de abordar los temas fue breve pero significativa. Los temas tratados crearon impacto en los padres. En un principio se dudó sobre la pertinencia y vigencia de la información aportada, sin embargo, la aceptación y asombro de los padres me hizo valorar los contenidos de los temas como sencillos pero profundos.

Se buscó aprovechar todo el tiempo para que las sesiones fueran dinámicas, atractivas y motivadoras. Sin embargo, en varias ocasiones el tiempo resultó insuficiente, pues los padres hacían uso de la palabra y de las posibilidades de expresión por sentirse en un ambiente de seguridad y respeto. Debido a las diversas actividades de la institución, se trabajó con mayor frecuencia en la biblioteca. Se hace necesario aprovechar y ampliar el uso de otros espacios.

Por cuanto a los materiales, se ocuparon los libros del acervo escolar y otros de la biblioteca particular. Los recursos ocupados no fueron ostentosos pero se procuró que fueran los necesarios. Se buscó variedad en los recursos de papelería, materiales de expresión plástica, películas, música, grabadora, y diversas copias de los textos.

El nivel de información de la coordinación estuvo en constante avance y profesionalización. Se buscaron lecturas, actividades y estrategias diversas para hacer que las sesiones fueran atractivas y amenas.

El compromiso observado por parte de los padres de familia fue muy alto. Durante las sesiones y al final de las mismas, los padres comentaron sobre el desconocimiento de los temas y sobre los logros alcanzados paulatinamente. Externaron agradecimientos y el deseo de continuar trabajando y participando en el taller. Algo que llamó mucho la atención fue el experimentar y llevar a la práctica las actividades propuestas, las cuales en la mayoría de las ocasiones, involucraban a sus hijos. Se percibe la gran necesidad de afecto y formación de vínculos entre padres e hijos.

Para finalizar este apartado, cabe mencionar que los resultados que pude obtener en forma objetiva fueron a través de algunos instrumentos de evaluación que arrojaron interesantes datos sobre:

- El trabajo docente realizado en el taller, y
- Cómo los padres de familia asistentes aplicaron lo aprendido en el fomento de la lectura con sus hijos.

(Ver el ANEXO “Instrumento de evaluación sobre el Taller de Animación a la lectura”)

Sobre el trabajo que se realizó se puede apuntar lo siguiente:

- Que fue posible retomar lazos de afectividad y mejorar algunas relaciones entre los padres asistentes y sus hijos.
- Que los padres pudieron apreciar el valor del acto lector. Se pudo percibir que encontraron sentido y utilidad en lo leído, que reconocieron el poder que otorga, que comprendieron la importancia de leer para aprender.
- Que la lectura permite aprender no sólo cuestiones referentes a la escuela sino a la vida.

- Que el taller ofreció a los padres la posibilidad de ser un espacio de esparcimiento y placer en que olvidaron preocupaciones y problemas y disfrutaron de ese momento.
- Reflexionaron sobre la importancia de darse el espacio para ubicar un tiempo a la lectura en su rutina diaria y la necesidad de apoyar a los hijos en las tareas relacionadas con la lectura y el taller. Algunos ayudaron a sus hijos a hacer tarea, pues no solían hacerlo porque desconocían como hacerlo en algunas áreas, pero el trabajar en la lectura les permitió sentir la posibilidad de colaborar con sus hijos.
- Comprender que la lectura no se impone, no se obliga. Pudieron hacer conciencia de que la lectura es un proceso continuo. Algunos papás obligaban a sus hijos a leer o no permitían leer dos veces aquel texto que deseaban. A partir del taller permiten elegir sus textos de lectura así como la relectura de los mismos.
- Aumentaron su acervo cultural al tener que buscar una lectura para compartir con los otros padres de familia. En otros casos, esta actividad los inició en la búsqueda de textos para compartir.
- Tuvieron la oportunidad de socializar con otros padres de familia y de intercambiar ideas y concepciones sobre variados temas, así como sobre sus hábitos de lectura.
- Aprendieron que podían apagar la TV. y dedicarle tiempo a los hijos a través de la lectura.
- Nació o aumentó el interés de los padres por adquirir o buscar libros para sus hijos y para ellos.

El trabajo desempeñado ha impulsado grandemente el deseo de continuar y mejorar la calidad del trabajo docente y continuar en la búsqueda de estrategias que favorezcan las relaciones humanas.

---

## **6. TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA. PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS**

### 6.1 PROPÓSITOS DE LAS ACTIVIDADES PARA EL TALLER

#### Propósito general

Lograr un encuentro personal, libre y agradable en el que los alumnos tengan la oportunidad de seleccionar por ellos mismos, dentro de una variedad de posibilidades, aquellos libros que les resulten más atractivos, eligiendo de acuerdo con las preferencias y necesidades personales.

#### Propósitos específicos

- Que los niños adquieran el gusto por la lectura
- Animar a leer al niño a través de diferentes actividades antes, durante y después, a través de estrategias de comprensión lectora.
- Que los niños tengan acceso a un acervo de literatura infantil y juvenil, para así incorporarlo a la dinámica de la clase de español.
- Acercar a los alumnos al acto de leer y de escribir. Permitirles expresarse después de haber leído, encontrando un verdadero gusto por los libros y promoviendo su interés por conocer sin miedo el lenguaje escrito.
- Acercar a los niños a los libros a partir de la exploración, lectura, relectura de los textos.
- Proporcionarles actividades de interacción con sus compañeros a través del juego, de la música, de la plástica, de la pintura, del teatro, entre otras.
- Promover una lista de sugerencias bibliográficas para niños y niñas, con variedad en los géneros literarios y en los temas.

## 6.2 ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

El Programa de Español de Educación Media Básica se trabaja una hora diaria los cinco días de la semana. A partir de la planeación del presente taller, se destinaron cuatro horas para las sesiones de la lengua que el curriculum escolar propone y una hora a la semana se destinó al trabajo en el Taller de Animación a la Lectura.

En el taller se llevaron a cabo diversas actividades en tres momentos diferentes: inicio, desarrollo y cierre. En una sesión, durante las actividades de inicio se trabajaba una dinámica de ambientación y una lectura gratuita. En las actividades de desarrollo se trabajó alguna de las siguientes estrategias: de comprensión lectora, de expresión artística, de expresión escrita o de expresión oral. Es necesario precisar que las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) se desarrollan a partir de un enfoque comunicativo que precisa integrar estas cuatro destrezas. Si bien las actividades de desarrollo se centraron en alguna de las realizaciones de la lengua (oral, escrita, lectura) o el lenguaje artístico (música, plástica, dramática), no podemos dejar de reconocer que “la capacidad de comunicarse es la suma de las cuatro habilidades lingüísticas y no solamente el dominio por separado de cada una de ellas”. (Cassany 2003: 99). Hacia el final de la sesión se concluyó con una puesta en común.

### **Actividades de inicio.**

a) **Dinámica de ambientación.** Se pretende que estas dinámicas propicien las interacciones o procesos que se generan en el interior del grupo y permitan aumentar las posibilidades de sus integrantes con respecto al trabajo que se desarrollará en el taller. Se caracteriza por el respeto del otro, por la participación democrática de sus miembros, por el espíritu que anima al trabajo. Se pretende con ella una buena dinámica grupal.



b) **Lectura gratuita.** El acto verdadero de leer va más allá de la mera intención de enseñar el alfabeto, interpretarlo y asignarle la sustancia fónica. Con la lectura gratuita se pretende valorar y disfrutar de un texto con la libertad, agrado y necesidad, como se comparte y valora la compañía de un amigo. No hay preguntas, no hay requisitos, no hay nada forzado, sólo el grato regalo de escuchar lo que se lee.

### **Actividades de desarrollo.**

A partir de la lectura de un texto

a) **Estrategias de comprensión lectora.** El grupo trabaja combinando técnicas y logra producciones intelectuales y/o prácticas. Sus miembros interactúan cooperativamente, hay discusiones que forman parte de la relación social y se reflexiona sobre la lectura. Se hace un análisis sobre cómo ha transcurrido la sesión, qué se debe mejorar y cómo hacerlo, con criterio formativo a través de estrategias. Una estrategia es un conjunto indicado de actividades seleccionadas y organizadas para obtener determinados resultados, esto es, un mecanismo específico que consigue desencadenar el proceso de dar sentido y significado a lo que se lee.

b) **Expresión artística** (música, pintura, plástica, teatro). En este grupo de actividades se propone relacionar la lectura con el desarrollo de la expresión creativa. El uso de diferentes lenguajes: corporal (movimientos, gestos), musical (ritmo, tono, melodía), plástico (colores, figuras, formas, texturas) y verbal, ofrece infinidad de posibilidades para comunicar las ideas, sentimientos y emociones que una lectura les ha despertado. Es también ocasión para encontrarse con las creaciones de sus compañeros y tener las primeras experiencias de intercambio con ellos.

c) **Expresión escrita.** Para la recreación a través de la escritura, se proponen actividades que permitan a los alumnos expresarse. Se ofrecen experiencias que ayuden a los alumnos a tomar conciencia de la utilidad y las diferentes funciones de la escritura, pues la escritura sirve para algo, responde a intenciones, tiene propósitos, difiere según las situaciones, permite comunicar, narrar historias, dejar testimonios, etc. Por la escritura los alumnos disfrutaban del

placer que puede producir la producción de un escrito: placer de inventar, de construir un texto, de comprender cómo funciona, placer de unir palabras, de superar las dificultades enfrentadas (placer del “¡ Ah, pero claro...”), placer de encontrar el tipo de escrito y la formulación más apropiada a cada situación, placer de progresar, placer de la tarea llevada a cabo hasta el fin, del texto terminado y bien presentado.

“En definitiva, se trata que para cada alumno el escribir no sea sinónimo de aburrimiento, bloqueo o fracaso, sino que evoque más bien proyectos realizados gracias a la escritura, o proyectos de escritura de ficción llevados a cabo: es necesario que las imágenes que les vengan a la cabeza cuando se les habla de escribir, sean hacer un cartel para anunciar una exposición, escribir un libreto para un espectáculo escolar, inventar un cuento para los más chicos, hacer un informe, escribir una receta, escribir un poema en vez de hacer ejercicios de gramática, completar frases, hacer dictados, copiar instrucciones, o atemorizarse con los exámenes que deberán realizar al final de cada bimestre”. (Jolibert 2003: 24-25).

**d) Expresión oral.** Este grupo de actividades incluye un conjunto de propuestas que desarrollan la capacidad comunicativa oral de los alumnos. Se disfruta mucho con las actividades de expresión oral que les permite jugar con las palabras, combinarlas, inventarlas y compartirlas. Las actividades de expresión oral no sólo se aprovechan como oportunidades para ampliar el vocabulario y para incorporar estructuras gramaticales más complejas, sino como oportunidades para expresar lo que piensan, lo que sienten, lo que desean y lo que han vivido. En este sentido estas actividades pueden desempeñar un papel muy importante en el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, de la comunicación interpersonal y en el acercamiento a la lengua escrita. Por medio de ellas podremos darnos cuenta de que hay muchas maneras de presentar el contenido de un libro. Se trata de promover, mediante distintas actividades de expresión oral, la mayor participación de los niños, como cuentacuentos y como relatores de los libros que su maestra les ha leído.

### **Actividades de cierre.**

Sirven para evaluar permanente o periódicamente los procesos que el grupo vive. Se puede evaluar la forma de trabajo (el funcionamiento y las relaciones e interacciones que se producen en el grupo) y la producción o el nivel de logros de los alumnos.

a) **Puesta en común.** Al finalizar cualquiera de las actividades que se trabajan en el taller, es adecuado tener una pequeña puesta en común con los compañeros. La puesta en común tiene como finalidad abrir un espacio para que los niños compartan lo que hicieron, qué pasos siguieron, cómo se sintieron y qué aprendieron.

### 6.3. LA BIBLIOTECA CIRCULANTE

Se creó la Biblioteca circulante, consistente en el préstamo a domicilio de variadas colecciones infantiles y juveniles. Se incrementó el número de libros del acervo escolar.

### 6.4. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Para iniciar este apartado se enfatizará en la idea de una evaluación formativa y continua que se realiza durante todo el taller, con el fin de apoyar el proceso de formación de lectores. Todo es un pretexto para promover la lectura y en consecuencia adquirir o reforzar valiosos aprendizajes del curriculum escolar. La animación a la lectura exige un constante proceso evaluativo de los avances de los niños, procesos que no pueden ser calificados sólo estimulados a través de una metodología que propicie relaciones intelectuales, creativas y afectivas. Evaluar significa comparar, valorar, autoevaluar; es volver la mirada hacia uno mismo para ver cómo se está y comparar con el lugar al que uno se ha propuesto llegar.

En un aula flexible el alumno será sujeto, y no objeto de la evaluación. Involucrarlo es hacerlo participar de su propia formación. La evaluación y la autoevaluación serán permanentes, de proceso y producto.

## 6.5 EVALUACIÓN GLOBAL DEL TALLER

La dinámica grupal que se llevó a cabo durante el ciclo escolar estuvo caracterizada por un fuerte sentimiento de aprecio y afectividad entre los estudiantes. Se les vio jugar, disfrutar, compartir y expresar sus sentimientos. Se observó el interés creciente por la lectura. Se observó una mejora notable y gradual de la atención y comprensión de los textos. Cuando se comentó sobre los esfuerzos de los alumnos por integrarse al grupo y a la actividad, sobre lo que hicieron para comprender la lectura se apreció un aumento en la capacidad de análisis. Se pudo conocer desde otra perspectiva a los alumnos y sus ideas y experiencias en torno a los textos.

Con respecto a la forma de abordar los temas se puede anotar que se buscaron estrategias variadas y técnicas de trabajo. Algunas de ellas:

- \* *¿Qué título le ponemos?* Encontrar un título distinto al que tiene la lectura ayuda a reflexionar sobre lo leído y a profundizar en el mensaje.
- \* *¿Qué fue primero y qué después?* Esta estrategia se apoya en el orden de los acontecimientos, ayudándose de párrafos completos que los alumnos ordenarán según su aparición en la obra.
- \* *Yo también quiero leer* Para la formación de lectores en voz alta. Es un ejercicio que ayuda a la expresión y a la dicción.
- \* *¿Y qué hacen ahí?* Para generar el sentido poético a través de descubrir en el libro el papel que juegan los sujetos, los animales, las flores, etc.
- \* *Yo lo recuerdo* Esta estrategia consiste en recomponer un poema entre todos los participantes, después de haberlo leído en silencio y haberles entregado cuatro versos a cada alumno. Se educa la memoria y se estimula un gran espíritu de colaboración

- \* *¿Quién es el personaje?* Para hacer hincapié en los personajes, ya que los alumnos, por lo general, se fijan más en éstos que en cualquier pasaje de la lectura.
- \* *¿Cómo es el personaje?* Para buscar datos precisos de la lectura mediante el análisis de los personajes.
- \* *Falso o verdadero* Para detectar datos falsos o verdaderos que se colocan entre textos reales de la lectura.
- \* *Todos a debatir* Esta estrategia la llevan a cabo los propios alumnos con base en preguntas y respuestas sobre un texto leído con el objetivo de profundizar y descubrir lo que puede pasar inadvertido en el texto.
- \* *Cada oveja con su pareja* En esta estrategia los alumnos han de explicar qué ocurre en cada capítulo del libro leído al que se le ha inventado un nuevo capítulo. Su objetivo es leer en profundidad y cultivar la memoria y la atención.
- \* *Es por eso.* Esta estrategia sirve para que el alumno destaque algunas escenas del libro que se ha leído, para ello se les da un fragmento que, siendo o no el clímax, permita decir por qué se llega a esta situación y qué consecuencias origina.

Nunca se dictó una clase, se dio una conferencia o se dogmatizó acerca de los libros, sus autores o sus corrientes filosóficas. Todo fue vivencial. Se partía de la experiencia y la vivencia de los niños. Se buscaba el interés de los estudiantes y se promovía una lectura gratificante. La consigna era leer por gusto, apreciar el libro, disfrutarlo y compartirlo.

Se buscó aprovechar la única hora a la semana con que se contaba. En casi todas las ocasiones era insuficiente, pues los niños argumentaban y solicitaban asistir con mayor frecuencia al taller. Como éste se realizaba cuatro o cinco veces al mes, en las sesiones en que no se pudo dar, los estudiantes reclamaban y exigían se les repusiera la hora. Estaban al pendiente de la llegada del día viernes. Se pudo apreciar el gusto, la inocencia y la gran capacidad de los

alumnos ante las muchas posibilidades que les ofreció el libro y la lectura y, sobre todo, la oportunidad de expresarse a través de otros tipos de lenguaje.

No hubo uso de mayores espacios. Se ocupó siempre la biblioteca pero se procuró que este espacio se ofreciera como una posibilidad para la creación de un ambiente de trabajo estimulante y creativo.

Se creó la Biblioteca circulante y lo gratificante fue el aumento del uso y préstamos de los textos, no sólo de literatura infantil y juvenil, sino de todo tipo de libros para las materias escolares y las tareas educativas.

Se intentó utilizar materiales diversos para la expresión a través de otros tipos de lenguaje.

Por parte de la coordinación se buscaron estrategias y actividades novedosas y se estuvo en continua preparación y búsqueda de lecturas, materiales y propuestas de trabajo. Hubo una constante renovación de las concepciones y las formas de trabajo docente.

## **CONCLUSIONES**

Toda educación mira hacia el futuro, especialmente la destinada a niños y jóvenes, dado que se educa para formar a los adultos del nuevo siglo.

Nuestra época se caracteriza por el impacto de la globalización en la organización económica, política y social del planeta. Los maestros deben educar en un mundo competitivo en el que los cambios científicos y tecnológicos así como los sistemas de información y comunicación ocurren a un ritmo vertiginoso. Para la educación y la pedagogía, el lenguaje es una herramienta esencial de todo educador, se valora cada vez más la importancia del lenguaje en este mundo globalizado.

Gracias al lenguaje, el niño aprehende el mundo y lo construye. Saber aprender y construir el conocimiento es una posibilidad que se da en el lenguaje. La lectura, constituye un punto de encuentro entre los saberes y el que aprende.

La lectura hace que el lector reconstruya activamente el significado de un texto sobre la base de sus conocimientos previos y sobre la información textual y no textual que el autor ofrezca.

Leer es un proceso individual pero también es un aprendizaje cultural-social, así, “aprender a leer y comprender la lectura pasa a contribuir a un proceso estratégico unitario, bajo un control de un lector cada vez más hábil, en la medida en que la practica”. (Condemarín, 2001: 51).

En la asignatura de Español en la escuela secundaria se ha considerado conveniente desarrollar el dominio del conjunto de las competencias para hacer funcional al lenguaje, pero esto exige que la educación básica haya desarrollado ya en los niños “la capacidad básica de lectura...Localizar, entender e interpretar información escrita... habilidad de expresión en conversaciones, discusiones y exposiciones en grupo; manejo de información escrita o electrónica; capacidad de pensar de modo creativo (capacidad para combinar ideas)...capacidad para ejercer el juicio crítico y para imaginar situaciones deseables...desarrollo de la autoestima; desarrollo de la sociabilidad; capacidad de trabajo en equipo...” (Schmelkes 2004: 24). Desafortunadamente, los niños que llegan a nuestras aulas

carecen aún del dominio de estas competencias básicas. Una propuesta para aminorar las carencias mencionadas nos las brinda el taller de “Animación a la lectura”. Animación a la lectura equivale a propiciar a los alumnos el goce y el gusto por la lectura sin condiciones ni calificaciones, es encontrar en el acto lector la posibilidad de aprender y compartir, de adquirir nuevos conocimientos, de transferirlos, y de crear situaciones desconocidas.

En un taller de Animación a la lectura el niño encuentra la posibilidad de crear y recrearse, de disfrutar, de jugar, de imaginar y sociabilizar, de encontrar extensiones entre el lenguaje y el pensamiento, de vivir a través de las experiencias de otros.

En este informe se ha presentado una manera de desarrollar un taller de Animación a la lectura que involucra a los alumnos, a los padres de familia y a los docentes. Al final del taller, así como de la experiencia docente, estamos en condiciones de dar algunas sugerencias didácticas con respecto a la enseñanza y aprendizaje de la lectura en un taller de Animación.

El aprendizaje de la lectura es una tarea permanente que se enriquece con nuevas habilidades en la medida en que se manejan adecuadamente textos escritos.

Hay que enseñar a leer a lo largo de toda la escolaridad, ya que se puede estar aprendiendo a leer toda la vida. Así, es preciso:

- Encontrar estrategias que le permitan al niño buscar sentido en el texto.
- Contribuir a la formación de lectores activos que interactúen con el texto en busca de su significado.
- Ofrecer a los alumnos múltiples ocasiones de entrar en contacto con textos variados e interesantes, que respondan a sus necesidades y propósitos individuales.
- Organizar actividades de lectura con un propósito claro dentro de contextos relevantes para su vida personal y grupal.
- Crear un ambiente afectivo donde se respete la opinión y los comentarios de los alumnos con respecto a un texto.



- Jugar con el lenguaje, con el libro, con los niños, esto constituye una forma de inmersión del niño en un ambiente letrado.
- Permitir a los alumnos la expresión de un texto en forma oral, pero también dar la posibilidad de la expresión artística.
- Dejar de pensar en la enseñanza, más bien debemos focalizar la atención en el aprendizaje, es decir, que los alumnos tomen conciencia sobre los propios procesos de aprendizaje asociados a la lectura, de su papel activo como constructores del sentido y significado de un texto.
- Ofrecer una gran variedad de textos que permitan al alumno elegir libremente su lectura.
- Buscar aquellos textos que permitan el gusto por la Literatura, por las artes.
- Brindar un espacio en el que los alumnos practiquen la expresión oral y escrita y compartan con otros sus producciones.
- Desarrollar y evaluar estrategias de prelectura, lectura y post-lectura.
- Abrir el espacio de comunicación entre los niños, dentro de los cuales pueden estar presentes el afecto, el humor y la curiosidad.

Este informe es el producto de muchos años de servicio en la Educación Media Básica, de la investigación y estudio en Lengua y Literaturas Hispánicas, del gusto y placer por la lectura, así como del trabajo y las relaciones humanas con jóvenes adolescentes. Todos ellos aspectos que, al integrarse, constituyen una propuesta para el desarrollo de las competencias comunicativas a partir del lenguaje oral y escrito, de la lectura, al igual que de la autoestima, de las habilidades sociales del pensamiento y de la creatividad.

Un deseo entusiasta que este trabajo constituya un elemento de análisis y propuesta para la educación y los lectores.

## BIBLIOGRAFIA

- AGUILAR MARTÍNEZ, N. (1999). *La lectura en los programas de educación preescolar. Desarrollo e implicaciones pedagógicas*. México: Tesis de Maestría UPN-Ajusco.
- BISQUERRA ALCINA, R. (1989). *Métodos de Investigación Educativa. Guía práctica*. Barcelona: CEAC.
- BUSTILLOS DE NÚÑEZ, G. VARGAS VARGAS, L. (1994). *Técnicas participativas para la educación popular*. 2 ts. Guadalajara: IMDEC.
- CASSANY, D. et. al. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- CAIRNEY TREVOR, H. *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata y Ministerios de Educación y Ciencia.
- CARRASCO, A. (1998). *Explicaciones en torno a la lectura*. Tesis doctoral en proceso México: Documento inédito.
- CONDEMARÍN, M. et. al. (1993). *Taller de lenguaje*. Madrid: CEPE.
- DAVINI, MA. C. (1995). *La formación docente en cuestión: Política y Pedagogía*. Buenos Aires: Paidós.
- FIERRO, EVANS MA. C. y MARTÍNEZ PARENTE ZUBIRÍA, R. (2000). *Cómo impartir un taller de lectura en preescolar*. México: Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, A.C.
- GOODMAN, K. (1989). *Lenguaje integral*. Mérida: Venezuela.
- GOODMAN, K. (1996). *On Reading*. N. Y: Heineman.
- JOLIBERT J. Y GRUPO DE DOCENTES DE ECOUEN. (2003). *Formar niños productores de textos*. Chile: J.C. Sáez editor.
- LOMAS, C. Y OSORIO, HA. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- LOMAS, C. et. al. (1997). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- PASUT, M. Y FERREIRA, H. (1998). *Técnicas grupales. Elementos para el aula flexible*. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

- SEP. (2004). *Plan y programas de estudio 1993. Educación básica. SECUNDARIA*. México: SEP/ Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal.
- 
- SEP. (2003). *Plan y programas de estudio 1993. Educación básica. PRIMARIA*. México: SEP/ Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal.
- SEP. Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal. (2000) *¡Anímate a leer!*. México: SEP/ Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal.
- SEP. (2006). *Educación Básica. Secundaria. Plan de Estudios 2006*. México: SEP
- SEP. (2006). *Reforma de la Educación Secundaria. Fundamentación curricular. Español*. México: SEP
- SMITH, F. (1980). *Para darle sentido a la lectura*. México: Trillas.
- SOLÉ, I. (2005). *Estrategias de lectura*. Barcelona. GRAÓ.
- TORRES, R. MA. (1998). *Qué y cómo aprender*. México: SEP/Biblioteca para la actualización del magisterio.

**ANEXOS**

**ANEXO 1**  
**LECTURAS**

**PARÁBOLA DE LOS DOS MARES**

Hay dos mares en Palestina.

Uno es fresco y lleno de peces, hermosas plantas adornan sus orillas, los árboles extienden sus ramas sobre él y alargan sus sedientas raíces para beber sus saludables aguas y en sus playas los niños juegan.

El río Jordán hace este mar con burbujeantes aguas de las colonias que ríen en el atardecer. Los hombres construyen sus casas en la cercanía y los pájaros sus nidos y toda clase de vida es feliz por estar por allí.

El río Jordán corre hacia el sur a otro mar, aquí no hay trazas de vida, ni murmullos de hojas, ni canto de pájaros, ni risas de niños. Los viajeros escogen otra ruta, solamente por urgencia lo cruzan, el aire es espeso sobre sus aguas y ningún hombre, ni bestias, ni aves las beben.

¿Qué hace esta gran diferencia entre mares vecinos?

No es el río Jordán el que lleva la misma agua a los dos. No es el suelo sobre el que están, ni el campo que los rodea. La diferencia es ésta:

El mar de Galilea recibe al río pero no lo retiene. Por cada gota que a él llega otra sale. El dar y recibir son en igual manera.

El otro mar es un avaro... guarda su ingreso celosamente. No tiene un generoso impulso. Cada gota que llega, allí queda.

El mar de Galilea da y vive.

El otro mar no da nada, lo llaman el Mar Muerto.

BRUCE BARTON

## LAS PALABRAS DULCES

Esta mañana, Lola se ha despertado con palabras dulces en la boca.

” Están aquí” dice, “siento como se hinchan bajo mis mejillas”.

A Lola le gustaría decir sus palabras dulces a papá. Pero es demasiado tarde. Papá se va.

A Lola le gustaría decir sus palabras a mamá. Pero mamá tiene mucha prisa.

“Mamá, me gustaría decirte...”, cuchichea Lola.

“Luego cariño”, contesta enseguida mamá, “llegarás tarde a la escuela”.

En el autobús, hay demasiado ruido para decir palabras dulces.

En el patio de la escuela, Lola se acerca a la maestra. Pero la señorita ya tiene un pequeñín en brazos.

Su compañero de mesa no le cae muy simpático. No tendrá sus palabras dulces.

A medio día en el comedor; todo mundo mastica. Lola no dice nada. “Las palabras dulces”, piensa, “no son para masticar”.

Es la hora de recreo. Todos juegan en corro. Lola no ha podido soltar ni una palabra, y aun menos una palabra dulce.

A la salida, ahí está Frankie, el rey del monopatín, que baja rodando por la calle. Lola esta enamorada de Frankie. Es a él a quien quiere ofrecer sus palabras dulces más dulces.

¡Qué grosero! Pasa por delante de sus narices sin pararse, sin decir nada, sin esperar sus palabras dulces.

En el autobús, sigue habiendo demasiado ruido. De todos modos, ahora, Lola pone mala cara.

En casa, mientras va de un lado para otro del salón, Lola pone mala cara. Cuando llegan sus padres, Lola todavía pone mala cara. Ya no tiene ganas de decir palabras dulces...

A la hora de cenar, la carne la encuentra mala, la ensalada parece mala, las manzanas están malas y la gaseosa no sabe a nada.

“¿Qué te ocurre, Lola? ¡Dínoslo!” le dicen mamá y papá.

Lola está del todo decidida: no diré nada, no vale la pena, no diré mis palabras dulces.

Pero las mejillas se le hinchan más y más y de repente, Lola grita...”  
¡Mamá, papá, os adoro! ¡Os adoro! ¡Os adoro!”

Lola ha logrado, por fin, decir sus palabras dulces. Las palabras dulces, al irse, surten efecto. Enseguida, todo son mimos y besitos para Lola.

Pero mientras sube a su habitación, está un poco preocupada: ¿y si mañana ya no vinieran las palabras dulces?

Tan pronto como Lola apaga la luz, se queda más tranquila. Las palabras dulces de mañana ya están en su habitación.

Carl Norac

Traducción al español de Anna Coll- Vinent

Editorial Corimbo / Libros del rincón.

## EL PARADIGMA DE LA RIQUEZA

Un padre económicamente acomodado, queriendo que su hijo supiera lo que es ser pobre, lo llevó para que pasara un par de días en el monte con una familia campesina. Pasaron tres días y dos noches en su vivienda del campo.

En el carro, retornando a la ciudad, el padre preguntó a su hijo: ¿Qué te pareció la experiencia? ...Buena, contestó el hijo con la mirada puesta a la distancia. Y... ¿Qué aprendiste?, insistió el padre... El hijo contestó:

1.- Que nosotros tenemos un perro y ellos tienen cuatro.

2.- Nosotros tenemos una piscina con agua estancada que llega a la mitad del jardín... y ellos tienen un río sin fin, de agua cristalina, donde hay pececitos, vegetación y otras bellezas.

3.- Que nosotros importamos linternas de Oriente para alumbrar nuestro jardín...mientras que ellos se alumbran con las estrellas, el sol y la luna.

4.- Nuestro patio llega hasta la cerca...y el de ellos llega al horizonte...

5.- Que nosotros compramos nuestra comida en almacenes;...ellos con solo estirar la mano la obtienen mucho más fresca, pues siembran y cosechan la de ellos.

6.- Nosotros oímos CD's... Ellos escuchan una perpetua sinfonía de grillos, cigarras, pericos, ranas, pájaros y otros animalitos... todo esto a veces dominado por el sonoro vaivén del arado de un vecino que trabaja su monte.



7.- Nosotros cocinamos en estufa eléctrica... Ellos, todo lo que comen tiene ese glorioso sabor del fogón de leña y brazas.

8.- Para protegernos nosotros vivimos rodeados por muros, alarmas y vigilantes que pagamos... Ellos con sus puertas abiertas, protegidos por la amistad de sus vecinos.

9.- Nosotros vivimos 'conectados' al celular, a la computadora, al televisor... Ellos, en cambio, están 'conectados' a la vida, al cielo, al sol, al agua, al verde del monte, a los animales, a sus siembras, a su familia.

El padre quedó impactado por la profundidad de su hijo... y entonces el hijo terminó: ¡Gracias papá por enseñarme lo pobres que somos! Cada día estamos más pobres de espíritu y preocupados por lo material, que ya no damos importancia a lo que realmente vale. De que nos sirve TENER, si no nos preocupamos por SER.

ANÓNIMO

## INSTANTES

Si pudiera vivir nuevamente mi vida. En la próxima trataría de cometer más errores. No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más. Sería más tonto de lo que he sido, de hecho tomaría muy pocas cosas con seriedad. Sería menos higiénico. Correría más riesgos, haría más viajes, contemplaría más atardeceres. Subiría más montañas, nadaría más ríos. Iría a más lugares a donde nunca he ido, comería más helados y menos habas; tendría menos problemas reales y menos imaginarios.

Sí, yo fui una de esas personas que vivió sensata proliíficamente cada minuto de su vida; claro que tuve momentos de alegría pero si pudiera volver atrás trataría de tener solamente buenos momentos. Por si no lo saben, de eso está hecha la vida sólo de momentos: no te pierdas el ahora. Yo era una de esas personas que nunca iban a ninguna parte sin un termómetro, una bolsa de agua caliente, un paraguas y un paracaídas; si pudiera volver a vivir, viajaría más liviano.

Si pudiera volver a vivir comenzaría a andar descalzo a principios de la primavera y seguiría así hasta concluir el otoño. Daría más vueltas en calecita, contemplaría más amaneceres y jugaría con más niños, si tuviera otra vez la vida por delante. Pero ya ven, tengo 85 años y sé que me estoy muriendo.

ANÓNIMO

## **BASURA VISUAL**

Ahora que la contaminación del aire parece rebasarnos y que todos, con mayor o menor histeria (justificada), tenemos la catástrofe, no está de más advertir de otra clase de contaminación que también, aunque de manera aún menos notable, amenaza nuestra vida: la contaminación visual. No me refiero al montón de anuncios que afean el paisaje urbano o las márgenes de las carreteras, ni a los letreros luminosos que de la forma más grosera le han arrancado su misterio a la noche, ni a los carteles, afiches y pegotes de toda laya que tapizan cualquier superficie, sino a la cantidad de imágenes distintas que nos hace absorber la vida moderna ¿Sabía usted que un televidente, en el lapso de una hora, recibe cerca de cinco mil imágenes, y que en un recorrido en automóvil, según sea la velocidad, captamos entre mil y dos mil imágenes cada 15 minutos, y que los seres humanos de este siglo absorbemos, según los cálculos más conservadores, no el doble ni el triple, sino 10 millones de veces más imágenes que en el siglo pasado?

“Estas cifras que sólo a los ingenuos les hacen pensar en que progresamos, porque hoy en día estamos más informados, constituyen un peligro para la salud”... me explicó el doctor Wenceslao Escutia, director del proyecto Capacidad y Saturación Perceptual, “pues el cerebro humano, no lo olvidemos, pese a su potencia, está inscrito en un cuerpo que de forma natural no puede moverse a cien kilómetros por hora ni girar la cabeza para ver cientos de imágenes distintas por minuto, ni tampoco la naturaleza, por rica que sea, se nos ofrece al ritmo aturdidor que en estos tiempos le hemos impuesto al paisaje: el mundo actual ya no parece ante nosotros como paisaje, sino como aparador”.

La televisión, que introduce tantas imágenes en el repertorio visual, no sólo es dañina por los efectos deshumanizante que provoca al familiarizarnos con escenas de violencia o por fomentar la adopción de patrones, de conductas extranjerizantes o despertar un frenesí consumista, sino que, al margen de su contenido, el peligro radica en la abundancia de imágenes que pone ante nosotros: “La cantidad de impresiones que recibimos a diario está afectando la estructura mental y la conformación física del cerebro, pues, el volumen satura nuestra capacidad y nos entontece, por decirlo de la manera más eufemística, pues incluso afirmar que nos embrutece es emplear un término tibio para aludir a lo que realmente nos ocurre”.

ÓSCAR DE LA BORBOLLA

## QUIERO SER UNA T. V.

Señor, esta noche te pido algo:

Conviérteme en un televisor porque quisiera ocupar su lugar para poder vivir lo que vive el televisor de mi casa.

Tener un cuarto especial para mí. Congregar a todos los miembros de la familia a mi alrededor.

Ser el centro de atención al que todos quieren escuchar, sin ser interrumpido ni cuestionado.

Que me tomen en serio cuando hablo. Sentir el cuidado especial que recibe la televisión cuando algo no le funciona.

Tener la compañía de mi papá cuando llega a casa aunque esté cansado del trabajo.

Que mi mamá me busque cuando esté sola y aburrida, en lugar de ignorarme.

Que mis hermanos se peleen por estar conmigo.

Divertirlos a todos, aunque a veces no les diga nada.

Vivir la sensación de que lo dejen todo por pasar unos momentos a mi lado.

Señor, no te pido mucho, todo esto lo vive cualquier televisor.

Así sea...

INSPIRADO EN EL TEXTO DE  
JOSÉ LUIS MARTÍN DESCALZO

## LAS RANITAS EN LA CREMA

Había una vez dos ranas que cayeron en un recipiente de crema.

Inmediatamente sintieron que se hundían, era imposible nadar o flotar mucho tiempo en esa masa espesa como masas movedizas. Al principio, las dos patalearon en la crema para llegar al borde del recipiente pero era inútil, sólo conseguían chapotear en el mismo lugar y hundirse. Sintieron que cada vez era más difícil salir a la superficie a respirar.

Una de ellas dijo en voz alta:

-No puedo más. Es imposible salir de aquí, este material no es para nadar. Ya que voy a morir, no veo para qué prolongar este dolor. No entiendo qué sentido tiene morir agotada por un esfuerzo estéril.

Y dicho esto, dejó de patlear y se hundió con rapidez siendo literalmente tragada por el espeso líquido blanco.

La otra rana, más persistente o quizá más tozuda, se dijo:

¡No hay caso! Nada se puede hacer para avanzar en esta cosa. Sin embargo, ya que la muerte me llega, prefiero luchar hasta mi último aliento. No quisiera morir un segundo antes de que llegue mi hora.

Y siguió pataleando y chapoteando siempre en el mismo lugar, sin avanzar un centímetro, ¡horas y horas!

Y de pronto...de tanto patlear y agitar, agitar y patlear... la crema, se transformó en manteca.

La rana sorprendida dio un salto y patinando llegó hasta el borde del bote.

Desde allí, sólo le quedaba ir croando alegremente de regreso a casa.

JORGE BUCAY

## **DECÁLOGO PARA QUE EL NIÑO ODIE LA LECTURA**

1. Lee, niño, no veas televisión.
2. Lee, niño, para que aprendas gramática y redacción.
3. Los libros son verdad, los cómics violencia y maldad.
4. Lee, niño, libros de conocimientos, no sólo cuentos.
5. Saca, niño, la moraleja: todo libro una lección deja.
6. Desarrolla tu cacumen, dame del libro un resumen.
7. Niño no juegues: lee un libro y no friegues.
8. El libro es educación, nada de juego y recreación.
9. Como sigas así de maleta, te mando a la biblioteca.
10. Yo leía libros de gran calibre, si tuviera tiempo libre.

MERCEDES FALCONÍ RAMOS

## EL CUENTO MÁS CORTO DEL MUNDO

Le dijo un niño a su padre, junto a las azules aguas de Varadero:

Cuéntame el cuento más corto del mundo, papá.

Y le contestó el padre a su hijo:

- Fue Juan dispuesto a empezar una nueva vida, y se arrojó por la ventana.

El niño, perplejo, parpadeó y le dijo a su padre:

-Esto no es un cuento, papá. Es una maldición.

Y el padre respondió a su hijo:

No pidas nunca la brevedad, cuando este mundo es abundante y generoso.

El niño aceptó la lección.

Aunque no fue sino hasta el final de sus días cuando la comprendió por completo.



## HISTORIA ORAL DE LA TRADICIÓN CUBANA

### ARTURO Y CLEMENTINA

Un hermoso día de primavera, Arturo y Clementina, dos jóvenes y hermosas tortugas (...) se conocieron al borde de un estanque. Y aquella misma tarde descubrieron que estaban enamorados.

Clementina, alegre y despreocupada hacía muchos proyectos para su vida futura, mientras paseaban los dos a las orillas del estanque y pescaban alguna cosilla para la cena.

Clementina decía: “Ya verás que felices seremos. Viajaremos y descubriremos otros lagos y otras tortugas diferentes, y encontraremos otra clase de peces, y otras plantas y flores en la orilla. ¡Será una vida estupenda! Iremos incluso al extranjero ¿sabes una cosa? Siempre he querido visitar Venecia.

Y Arturo sonreía y decía vagamente que sí.

Pero los días transcurrían iguales al borde del estanque. Arturo había decidido pescar él sólo para los dos, y así Clementina podría descansar. Llegaba a la hora de la comida, con renacuajos y caracoles, y le preguntaba a Clementina ¿Cómo estás cariño? ¿Has estado bien? Y Clementina suspiraba: “¡Me he aburrido mucho! ¡Todo el día esperándote!”

“¡Aburrido!” gritaba Arturo indignado “¡Dices que te has aburrido?” busca algo que hacer. El mundo está lleno de ocupaciones interesantes “¡Sólo se aburren los tontos!”

A Clementina le daba mucha vergüenza ser tonta, y hubiera querido no aburrirse tanto, pero no podía evitarlo.

Un día cuando volvió Arturo, Clementina le dijo: “Me gustaría tener una flauta. Aprendería a tocarla, inventaría canciones y eso me entretendría”.

Pero a Arturo esa idea le pareció absurda. “¡Tú! ¿Tocar la flauta, tú? ¡Si ni siquiera distingues las notas! Eres incapaz de aprender. No tienes oído”.

Y aquella misma noche, Arturo compareció con un hermoso tocadiscos, y lo ató bien a la casa de Clementina, mientras le decía: Así no lo perderás... ¡Eres tan distraída!”

Clementina le dio las gracias. Pero esa misma noche antes de dormirse, estuvo pensando porque tenía que llevar a cuestas aquel tocadiscos, tan pesado en lugar de una flauta ligera, y si era verdad que no hubiera llegado a aprender las notas y que era tan distraída.

Pero después, avergonzada, decidió que tenía que ser así, puesto que Arturo tan inteligente, lo decía. Suspiró resignada y se durmió.

Durante unos días Clementina escuchó el tocadiscos. Después se cansó, era de todos modos un objeto muy bonito, y Clementina se entretuvo limpiándolo y sacándole brillo. Pero al poco tiempo volvió a aburrirse. Y un atardecer, mientras contemplaban las estrellas, a orillas del estanque silencioso, Clementina dijo: - Sabes, Arturo, algunas veces veo unas flores tan bonitas y de colores tan extraños, que me dan ganas de llorar... Me gustaría tener una caja de acuarelas y poder pintarlas, -¡Vaya idea ridícula! ¿Es que te crees una artista? ¡Qué bobada! Y reía, reía, reía.

Clementina pensó: “vaya que he vuelto a decir una tontería. Tendré que andar con mucho cuidado o Arturo va a cansarse de tener una mujer tan estúpida...” y se esforzó en hablar lo menos posible.

Arturo se dio cuenta enseguida y afirmó: “tengo una compañera aburrida de veras. No habla nunca, y cuando habla, no dice más que disparates”. Pero debía sentirse un poco mal y a los pocos días, se presentó con un paquetón. –Mira he encontrado un amigo mío pintor y le he comprado un cuadro para ti. Estás contenta ¿no? Decías que el arte te interesa. Pues ahí lo tienes. Átalo bien porque, con lo distraída que eres, ya veo que acabarás por perderlo.

La carga de Clementina aumentaba poco a poco, un día se añadió el florero de Murano. “¿No decías que te gustaba Venecia? Tuyo es. Átalo bien para que no se caiga, ¡Eres tan descuidada!”

Otro día llegó con una colección de pipas austriacas dentro de una vitrina, después con una enciclopedia que hacía suspirar a Clementina, “¡Si por lo menos

podiera leer!", llegó el momento en que fue necesario añadir un segundo piso a la casa de Clementina.

Clementina, con la casa de dos pisos a sus espaldas, ya no podía ni moverse, Arturo le llevaba la comida y eso le hacía sentirse importante, "¿Qué harías tú sin mí?" "Claro", suspiraba Clementina. "¿Qué haría yo sin ti?".

Poco a poco, la casa de dos pisos quedó también completamente llena. Pero ya tenían la solución, tres pisos más se añadieron ahora a la casa de Clementina.

Hacía mucho tiempo que la casa de Clementina se había convertido en un rascacielos, cuando una mañana de primavera decidió que aquella vida no podía seguir más tiempo. Salió sigilosamente de la casa y se dio un paseo. Fue muy hermoso, pero muy corto. Arturo volvía a la casa para el almuerzo, y debía encontrarla esperándole. Como siempre.

Pero poco a poco se convirtió en una costumbre y Clementina se sentía cada vez más satisfecha de su nueva vida. Arturo no sabía nada, pero sospechaba que ocurría algo: "¿De qué demonios te ríes? Pareces tonta", le decía, pero Clementina, esta vez, no se preocupó en lo absoluto. Ahora salía de casa en cuanto Arturo volvía la espalda Y Arturo encontraba cada vez la casa más desordenada, pero Clementina empezaba a ser verdaderamente feliz y las regañinas de Arturo ya no le importaban.

Y un día Arturo encontró la casa vacía.

Se enfadó muchísimo. No entendió nada y años más tarde, seguía contándoles a sus amigos "Realmente era una ingrata la tal Clementina. No le faltaba nada ¡Veinticinco pisos tenía su casa, y todos llenos de tesoros!".

Las tortugas viven muchísimos años, y es posible que Clementina siga viajando feliz por el mundo. Es posible que toque la flauta y haga hermosas acuarelas de plantas y flores.

Si encuentras una tortuga sin casa, intenta llamarla "¡Clementina. Clementina!" y si te contesta, seguro que es ella.

GERARDO MENDIVE MICHELIN

Amor de mi vida:  
lo nuestro  
fue muy hermoso



pero creo que tal vez no  
supimos comprendernos  
bien a fondo



Amor ~~de mi vida~~:  
lo nuestro  
fue ~~muy~~ hermoso



pero creo que ~~tal vez~~ no  
supimos comprendernos  
bien ~~a fondo~~



Cariño:  
la nuestra fue  
una experiencia positiva



pese a que en muchas  
cosas no congeniamos



Querido Rolando:  
seamos honestos  
y admitamos



que nunca  
nos entendimos



que nunca  
~~nos entendimos~~  
ME ENTENDISTE



Rolando:  
jamás



en tu ~~vida~~ vida  
intentaste entender  
ni a mí ni a nadie ni



## **LA RANA QUE QUERÍA SER UNA RANA AUTÉNTICA**

Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en el baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

**AUGUSTO MONTERROSO**

## UN POEMA HECHO MURAL

O

### TÉ DE LÁGRIMAS

El Señor Búho sacó  
de la alacena  
la jarra de té.

-Esta noche voy a preparar  
un té de lágrimas- dijo.

-Ahora- dijo Don Búho-  
voy a empezar.

Don Búho se sentó  
muy quietecito.

Empezó a pensar en  
cosas tristes.

-Sillas con patas rotas-  
dijo Don Búho.

Sus ojos  
comenzaron a llenarse  
de agua.

-Canciones que no pueden  
ser cantadas-

dijo Don Búho

-Porque ya se ha olvidado  
su letra-.

Don Búho empezó a llorar.

Una lágrima grandota  
rodó hacia abajo

y cayó dentro de la jarra de té.

-Cucharitas que se han caído  
atrás de la estufa  
y que ya nunca se les vuelve a ver-  
dijo Don Búho

Más lágrimas rodaron y cayeron  
dentro de la jarra de té.

-Libros que no pueden ser leídos-  
dijo Don Búho,  
porque algunas de sus páginas  
han sido arrancadas

-Relojes que se han quedado parados-  
Dijo Don Búho,

-Sin nadie que pueda darles cuerda.  
Don Búho estaba llorando.  
muchas lágrimas grandes  
cayeron dentro de la jarra  
de té.

-Amaneceres que nadie vio  
porque todos estaban dormidos-  
sollozó Don Búho.

-Puré de papas que quedó en el plato-  
lloró- Porque nadie se lo quiso comer-.

-Y lápices que están demasiado chicos  
como para que alguien  
pueda escribir con ellos.

Don Búho pensó  
en otras muchas  
cosas tristes.

Lloró y lloró.

Pronto la jarra de té  
quedó llena

de

lágrimas.

-Listo-dijo Don Búho.

-Ya está-.

Don Búho dejó de llorar.

Puso la jarra de té

sobre la estufa caliente

y dejó que hirviera

para hacerlo té.

Don Búho se puso muy contento

cuando se sirvió su taza.

-Sabe un poquito salado-

dijo Don Búho,

-Pero el té de lágrimas

es siempre delicioso-.

CUENTO DE ORIGEN NORTEAMERICANO

FUENTE DESCONOCIDA

TRADUCCIÓN: MÓNICA VELASCO A

**EL RATONCITO**



Esto que les voy a contar me lo contó un niño y como me lo contó te lo cuento. Sucedió que doña Rata y don Ratón tuvieron una ratita. La ratita creció y en todas partes se supo que era la ratita más linda del mundo. Tan linda parecía que doña Rata pensó en buscarle marido. Pensó en todos los novios posibles, pero todos tenían defectos. A éste le sobraba cola; al otro bigotes; al de más allá, dientes. Ninguno servía para marido. Después de mucho pensar, doña Rata y don Ratón se fijaron en el Sol. Esperaron que amaneciera, y en cuanto apareció su carota redonda por encima del tejado le saludaron y le hablaron así:

-Señor Sol, te esperábamos. Has de saber que tenemos una hija muy linda. Es la ratita más linda que ha nacido, y tú que eres lo más grande, la mereces. Queremos que te cases con ella.

Entonces el Sol dijo:

-Yo no soy lo más grande, lo más grande es la nube que me cubre.

Oyeron esto doña Rata y don Ratón y se fueron en busca de la Nube. La encontraron llorando; creyeron que era porque estaba sola y le dijeron las mismas palabras que habían dicho al Sol. La Nube contestó:

-Yo no soy lo más grande. Lo más grande es el Viento que me empuja.

Doña Rata y don Ratón, asombrados, fueron en busca del Viento. Lo encontraron en el camino. Aunque no pudieron hacer que se detuviera un momento, le hablaron así, casi al oído:

-Señor Viento...

El Viento contestó:

Lo sé todo. Pero yo no soy lo más grande; lo más grande es el Muro que me detiene.

Doña Rata y don Ratón miraron hacia delante. Ahí había un Muro. Corrieron hasta él y le hablaron. El Muro estaba negro y verdoso por el tiempo. Doña Rata y Don Ratón le hablaron con verdadera fuerza varias veces. El Muro por viejo estaba ya un poco sordo, pero al fin oyó y dijo:

-Yo no soy lo más grande. Lo más grande es el ratón que me horada.

Doña Rata y don Ratón se miraron; alzaron sus colitas: agacharon un poco, no mucho sus orejitas y se deslizaron por la orilla del camino para no ser vistos.

Doña Rata y don Ratón casaron a su ratita con un ratoncito. El día de la boda, doña Rata y don Ratón estaban seguros de que el ratoncito –su yerno- era la persona más grande del mundo.

Y así lo creyeron siempre y fueron muy felices.

EMILIO ABREU GÓMEZ

## VERDAD Y MENTIRA

Verdad y Mentira eran dos hermanas que caminabas juntas por el mundo.

Verdad era hermosa y aseada. Gustaba de arreglarse el rostro y traer sus vestiduras limpias y planchadas. Al mirarle a los ojos uno podía adivinar con claridad lo que pensaba.

Mentira era igualmente hermosa pero su cabello estaba despeinado y sus sucias ropas siempre lucían desaliñadas. Al mirarle a los ojos uno no sabía qué estaba pensando y había que tener mucho cuidado al escucharle, pues hablaba con acertijos y medias verdades.

Un hermoso día soleado, ambas hermanas fueron al río a bañarse. Mientras Verdad jugueteaba alegre en las aguas, Mentira se adelantó a vestirse, mas púsose las ropas de Verdad dejando a su hermana sus sucias vestiduras. Cuando Verdad salió a cubrir su cuerpo no encontró más ropa que las que le dejara su hermana. Desde ese día Verdad vaga por el mundo buscando sus ropas que le regresen su hermosura y casi siempre es confundida con Mentira.

Y dice esta historia que Verdad camina sin prisa pero escondiéndose de la gente para ocultar la dureza de su apariencia. Así, cuando en el camino alguien se encuentra a la Verdad suele rechazarla. No es agradable para nadie el encontrarse con ella. También está escrito en mi historia que todos gustan de la Mentira que suele esconderse en las fiestas; en las alegres y divertidas reuniones y aún tras las mismas personas, pues muestra un falso rostro que no sabe del dolor.

Y si eres inteligente y sabes amar, con seguridad debes ir en busca de Verdad por dura que sea su presencia, y rechazar a Mentira por dulces que parezcan sus palabras.

FUENTE DESCONOCIDA  
ADAPTACIÓN MTRA. NOEMÍ AGUILAR MARTÍNEZ

## ANEXO 2

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SOBRE EL TALLER DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Después de tener el gusto de compartir con ustedes estas sesiones del taller, hemos llegado al término de nuestras actividades programadas. Agradecemos enormemente el tiempo que nos regalaron en provecho de sus hijos. Para terminar, les solicitamos respondan este instrumento con el fin de mejorar nuestro trabajo, no sin antes despedirnos afectuosamente de ustedes e invitarlos a continuar leyendo para la vida y disfrutando con sus hijos de un buen libro.

**INSTRUCCIONES:** COLOQUE UNA "S" SI LA DOCENTE REALIZÓ LAS ACTIVIDADES QUE SE SEÑALAN AL IMPLEMENTAR EL TALLER, Y UNA "N" SI NO LO HIZO.

Técnica: Taller	S/N
1. Se organizó y distribuyó el material necesario para la práctica	
2. Se proporcionaron las instrucciones necesarias	
3. Se indicaron los propósitos que se perseguían	
4. Se señaló el tiempo destinado a la actividad	
5. Se resolvieron las dudas presentadas	
6. Se proporcionó retroalimentación después del ejercicio.	

MARQUE CON UNA "X" A CADA VALORACIÓN SEGÚN CONSIDERE.

Valoración	Mucho	Regular	Poco	Nada
1. ¿Después de haber asistido al taller, considera que aprendió algo valioso sobre la lectura y cómo trabajarla con sus hijos?				
2. ¿Leyó más a partir de este taller?				
3. ¿Cree que es importante comentar y compartir lo que se lee?				
4. ¿Leer en este taller le fue útil y divertido?				
5. ¿Leer con los hijos es importante para mejorar sus relaciones afectivas y emocionales?				
6. ¿Continuaría asistiendo a este taller el siguiente ciclo escolar?				

RESPONDA BREVEMENTE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Quién cree que es el más importante en el acto lector: el libro, el lector o ambos? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

---

2. ¿Qué sugiere cambiar del taller para mejorarlo? \_\_\_\_\_

---

---

---

3. ¿Qué aprendió después de compartir con nosotros este espacio?

---

---

4. ¿Qué le gustó más del taller? \_\_\_\_\_

---

---

5. ¿Qué fue lo que no le gustó? \_\_\_\_\_

---

---

6. ¿Qué es lo que no sabía sobre la lectura y los libros y ahora ya conoce?

---

---

Si gusta hacernos un comentario extra, le dejamos este espacio para hacerlo:

---

---