



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**TALLER HANNES MEYER**

**REGENERACIÓN URBANA-ARQUITECTÓNICA  
EN EL CENTRO DE TAXCO, GRO.**

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA**

**ANA GABRIELA ALONSO ESCUDERO**

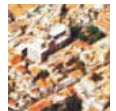
**SINODALES:**

**PRESIDENTE: Arq. Hugo Porras Ruiz**

**VOCAL: Arq. Guillermo Calva Márquez**

**SECRETARIO: Arq. Javier Ortiz Pérez**

10 noviembre 2006





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# Índice

## **Introducción**

1

## **Capítulo I. Planteamiento del Problema**

4

Antecedentes Históricos

5

Planteamiento del Problema

6

Objetivos

13

Referente Teórico

14

## **Capítulo II . Marco Teórico**

32

Marco Político

33

Introducción al Centro Histórico de Taxco Guerrero

33

Estudio Urbano del Centro Histórico de Taxco Guerrero

36

Normatividad

43

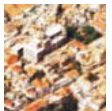
Fichas de edificios comprendidos en la propuesta urbana

47



**Capítulo III. Desarrollo del Proyecto Arquitectónico**

Edificios Análogos	72
Concepto	73
Programa Arquitectónico	77
Memoria descriptiva de instalaciones	79
Proyecto Casa Pineda	83
Presupuesto	84
Anexo Gráfico Casa Pineda	85
Conclusiones	87
Bibliografía	90
	91





# INTRODUCCIÓN



Las ciudades, centros, cascos, barrios históricos o sitios monumentales son la expresión de los valores propios de una civilización. A nivel psicológico, nuestra arquitectura es también nuestra memoria edificada: es nuestro patrimonio, tanto la *arquitectura* aclamada como el *edificio* anónimo. Cuando eliminamos una parte de ella, eliminamos también parte de esa memoria. En todas las épocas de la historia humana se han demolido edificaciones del pasado sustituyéndolas por otras nuevas, a fin de dar acomodo a necesidades nuevas, para no acabar con la memoria arquitectónica se requiere con urgencia programas que procuren su desarrollo integral, social y económico, en aras de lograr la conservación de este patrimonio cultural, pero la dificultad estriba en que no todos los edificios pueden ser congelados en el tiempo y convertidos en museo. Los edificios que se han conservado a lo largo de los años han sido aquellos susceptibles de ser adaptados a nuevos usos, así pues, no se puede ni impedir la construcción de edificios nuevos ni tampoco se puede barrer con el pasado para sustituirlo por lo nuevo, lo que se precisa es un criterio flexible y tolerante para con el pasado.

*El concepto de conservar, que significa cuidar la permanencia de una obra, patrimonio construido por el hombre, se remonta a los orígenes mismos de la humanidad*<sup>[1]</sup>. Las ideas de protección y conservación de edificios construidos por el hombre están igualmente presentes en los textos de los siglos V y VII a. C., como el Manasara al sur de Asia, los tratados de arquitectura del siglo I a. C., como el de Vitrubio, a los que se debe la restauración de algunos monumentos romanos en el renacimiento. En el transcurso de los años, la humanidad toma una mayor conciencia y mejora su actitud para valorar y conservar el patrimonio cultural.

Las medidas para evitar su destrucción aparecen con más frecuencia y en forma constante a partir del siglo XVIII. Durante el siglo XIX, y principios del XX se expiden leyes y decretos que establecen la formación de inventarios, catálogos y normas para la protección y conservación de monumentos.

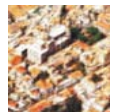
La conservación, en los últimos siglos, se considera como la ciencia encargada de la protección, salvaguarda y prolongación de la permanencia del patrimonio cultural para transmitirlo al futuro, ahora bien, los criterios para darle significado a este concepto han variado con el transcurrir del tiempo.

El concepto de patrimonio histórico aparece por primera vez en el siglo XV, pero no es sino hasta el siglo XIX que se logra concretar( este concepto surge con el impacto de la revolución industrial).

Así como han variado los conceptos sobre el patrimonio, ha evolucionado también la normativa tendiente a su conservación. En un principio se reglamentó sobre el conocimiento, la identificación, el registro, la custodia, la defensa y la conservación de los monumentos. Después se expidieron leyes respecto a la protección de su entorno (Francia 1930), leyes especiales para la protección de ciudades históricas (Taxco 1928 y Venecia 1938, Siena 1963 y Urbino 1969), la de poblaciones típicas (México 1934). A partir de los años cuarenta se dictan disposiciones sobre: planos reguladores, régimen del suelo, y ordenación urbana, edificaciones, vivienda popular en centros históricos, asentamientos urbanos, desarrollo urbano, uso de suelo y zonificación. Así se dictan disposiciones que estrechan la conjunción entre urbanismo y protección del patrimonio monumental.

Cabe hacer mención a la ley francesa, conocida también como Ley Malraux, promulgada en 1962, que fue la primera en afrontar la conservación de los centros históricos como tales y se dictó en el momento en que éstos presentaban graves daños, no sólo por los efectos de la guerra, sino también por la falta de mantenimiento. El objetivo de la Ley Malraux fue lograr lo que se llamó un urbanismo de conservación. En la década de los ochenta se expiden leyes sobre mecenazgo, sobre protección ambiental en las zonas históricas, respecto de la conservación y mejoramiento de la fisonomía e imagen de los centros históricos.

[1] Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Los centros históricos en nuestro tiempo, Academia de centros históricos, CONACULTA, 1ª Edición, México, D.F., 1999, pág. 16



*Los sitios monumentales, los centros históricos, como lo establece la carta de Venecia (1964), deben ser objeto de cuidados especiales con el fin de salvaguardar su integridad y asegurar su saneamiento, su arreglo y su valorización.*

*Como complemento a dicha carta, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) redactó la Carta Internacional para la Conservación de las Ciudades Históricas que define los principios y objetivos, los métodos e instrumentos de actuación, apropiados para conservar y proteger las ciudades, centros o barrios históricos y propiciar su desarrollo económico y social y su adaptación armónica a la vida actual.<sup>[2]</sup>*

En nuestro país existe la necesidad de recuperar tanto nuestros centros urbanos como los edificios aislados que han sido catalogados por el INAH. En el municipio de Taxco de Alarcón se encuentra uno de los casos más representativos de necesidad de rescate de centros urbanos en México, pues a pesar de que el centro histórico de Taxco es considerado como Zona de Monumentos Históricos desde el año de 1990, su situación es realmente lamentable, ya que existe un creciente desorden tanto urbano como arquitectónico que originan un caos, mismo que con el paso del tiempo y ante nuestra indiferencia, ha destruido la belleza y grandeza que en otrora le caracterizó y que de no frenar el daño que se le hace día con día, llegará el momento en que recuperarlo será imposible.

Por ejemplo, frente a la tipología que tanto ha caracterizado al pueblo de Taxco de Alarcón, hemos visto que, con el paso de los años, poco a poco ésta se ha ido perdiendo ante la sobreposición de esquemas nuevos que difieren mucho de los originales como lo son muros sin aplanar, tinacos de asbesto o negros y demás elementos contaminantes en las principales visuales, letreros comerciales de todo tipo, anuncios publicitarios, cubiertas de lámina o de cartón, etc.; así mismo, el mundo comercial para el turismo nacional y extranjero está conformado por tianguis artesanales de muy baja calidad, basta con detenernos a mirar y pasear por la plaza principal del centro histórico de Taxco, Plaza Borda, y Santa Prisca, cuya situación nos hace meditar a cerca de nuestra escasa, si no es que nula, cultura para saber apreciar y cuidar nuestro pasado. Pero ¿cómo cuidar y apreciar algo que no conocemos? Este es el origen del problema, la ignorancia y falta de conocimiento de nuestra propia historia, tanto como individuos como parte de una sociedad, de un país, pues ésta se ve reflejada en la arquitectura de nuestros centros urbanos principalmente; entendamos pues, que solo conociendo la historia podemos reconocer el significado y la estrecha relación entre ésta y la arquitectura, y así comenzar a preocuparnos por preservar todo aquello que nos recuerde los procesos históricos que han labrado, uno a uno, la identidad de un pueblo.

<sup>[2]</sup> Ibídem, pág. 126.



# **CAPÍTULO I. Planteamiento del Problema**

Antecedentes Históricos  
Planteamiento del Problema  
Objetivos  
Referente Teórico



## Antecedentes históricos

Junto con Guanajuato, Zacatecas, Pachuca y Real de Catorce, Taxco es también una ciudad minera que tuvo desarrollo urbano, económico y social a lo largo del siglo XVII; Taxco experimentó altas y bajas en la extracción argentífera de su suelo y una vida reposada que la caracterizaría por mucho tiempo más.

Es entre 1925-27 que se lleva a cabo la construcción de la carretera México-Acapulco, y posteriormente se inauguró el tramo Cuernavaca- Taxco; es a partir de este momento que la pequeña ciudad minera es descubierta y valorada tanto en sus condiciones climáticas y geográficas, así como en las condiciones culturales manifestadas en sus inmuebles civiles y religiosos, y en las costumbres y tradiciones de sus habitantes, y se busca asegurar la conservación de sus características.

El XXVIII Congreso Constitucional del Estado libre y soberano del Estado de Guerrero expidió, el 6 de junio de 1928, la Ley para la Conservación de la ciudad de Taxco de Alarcón No. 49, dos años más tarde se integró dicha junta de conservación y vigilancia que dio a conocer el primer “catálogo” de la ciudad de Taxco al señalar ocho inmuebles de interés público desde el punto de vista de la historia o del arte.

Hacia 1937 la junta publicó un aviso donde se dan a conocer las bases que regirán en las futuras construcciones, cabe destacar aquí que los muros podían tener color como los que existían entonces, y respecto a las techumbres serían a dos aguas y cubiertas siempre con tejas. Por su parte la sociedad Amigos de Taxco tenía entre sus objetivos vigilar la conservación del aspecto típico de la población y de sus monumentos históricos y artísticos; provocar las medidas apropiadas para su conservación, difundir los atributos de Taxco, desarrollar el turismo y organizar excursiones entre otras actividades.

En 1953 se dictó, el 23 de junio, la nueva ley número 27 de Conservación y Vigilancia de la Ciudad de Taxco de Alarcón, estableciéndose una zona comprendida en un radio de 4 kilómetros tomando como centro el kiosco del jardín para su aplicación. En esta ocasión se incluyeron parques, jardines, anuncios, negocios, comerciales y cuanto pudiera relacionarse con la fisonomía de la ciudad para su conservación, y no solo los muebles históricos o artísticos. Además, se hacía énfasis en ocultar los hilos telegráficos, telefónicos y conductores de energía eléctrica, para no perjudicar la belleza de la ciudad. En su artículo 21 se declara como Ciudad Pintoresca y Zona Típica del Estado, y se autorizaba al Gobernador del mismo a gestionar ante el Congreso Federal su declaración correspondiente.

Veinte años después se abrogó la anterior ley para sustituirla por la Ley número 80 de Conservación y Vigilancia de la Ciudad de Taxco de Alarcón, la cual redujo a 18 el número de sus artículos. Prácticamente no hay cambios sustanciales, con excepción de las multas o infracciones a la misma; fue promulgada en la Ciudad de Chilpancingo de los Bravo, Guerrero, el 19 de diciembre de 1973. Poco tiempo duró la aplicación de esta ley, ya que el H. Congreso del estado de Guerrero dictó una nueva Ley Número 174 el 27 de diciembre de 1977 en la cual se involucra por primera vez un representante del Instituto Nacional de Antropología e Historia para formar parte de las Juntas de Conservación y Vigilancia. Se sumaban a dicha ley otros elementos para su protección y conservación como plazas, plazuelas, calles, callejones y sus nomenclaturas.



## Planteamiento del problema

Actualmente se ha despertado un gran interés por el rescate de los Centros Históricos, tanto a nivel internacional como nacional, tal es el caso de Barcelona, Quito, y en nuestro país el Centro Histórico de la Ciudad de México, el de Guanajuato y Morelia entre otros; esto se debe a la creciente conciencia urbana y sobre todo a la sensibilización hacia los centros urbanos, y todos los tesoros que en ellos se albergan. Surgió en nosotros el interés por el estudio del Centro Histórico de Taxco Guerrero, debido a sus peculiares características tanto geográficas, como históricas, comerciales, culturales y arquitectónicas, que hacen de él un hito tanto del estado de Guerrero como de nuestro país y que ha llegado a ser conocido inclusive a nivel mundial, pero que hoy en día se encuentra un poco olvidado y requiere ser intervenido para mejorarlo y resaltar aún más su belleza.

Dentro del Centro Histórico de Taxco, encontramos una serie de edificios de gran valor artístico, arquitectónico e histórico, y muchas de ellas, al igual que toda esta zona, se encontraban en un estado poco apropiado para un edificio de tal valor. Es por esta razón que decidimos hacer algo que regenerara y revitalizara el centro y algunos de estos inmuebles, con el propósito de hacer de esta propuesta una invitación extensiva a cuidar y devolver la dignidad al resto de las edificaciones sitios y lugares de interés del Centro de Taxco.

Los tres edificios que seleccionamos, fueron Casa Borda, Casa Humboldt, y Casa Pineda, pues son inmuebles de gran importancia debido a su ubicación, historia, arquitectura y uso actual, pero que creemos no han sido explotadas espacialmente a su máxima capacidad, lo cual genera una falta de interés por parte de los usuarios y visitantes en general, que se ve reflejado en un notorio deterioro de los mismos. Nuestra tesis, se enfoca precisamente en tratar de mejorar el uso que se les da actualmente a esta terna de casas, mejorando desde su imagen, espacios arquitectónicos, hasta proponer nuevos usos y servicios que puedan albergar, restableciendo de esta manera la imagen urbana del Centro Histórico de Taxco, y dándole más vida a todo el lugar.

### • Aspectos geográficos generales

El municipio de Taxco de Alarcón es uno de los 76 municipios que conforman el Estado de Guerrero. Taxco de Alarcón colinda al norte con los municipios de Tetipac, Pilcaya y el Estado de Morelos; al este con el Estado de Morelos y el municipio de Buenavista de Cuéllar; al sur con los municipios Buenavista de Cuéllar, Iguala de la Independencia, Teloloapan e Ixcateopan de Cuauhtémoc; al oeste con los municipios de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Pedro Ascencio Alquisiras y Tetipac.

Taxco de Alarcón representa el 1.3% de la superficie del Estado de Guerrero y sus coordenadas geográficas extremas son las siguientes: al norte 18° 41', al sur 18° 21' de latitud norte; al este 99° 25', al oeste 99° 46' de longitud oeste. Las localidades principales del municipio son: Taxco de Alarcón que es la cabecera municipal, Tlamacazapa, Acamixtla, Acuitlapan, Taxco el Viejo, Tehuilotepec, Cacalotenango, Paintla, Axixintla y Tecapulco.

El clima predominante en esta zona es el semicálido subhúmedo con lluvias en los meses de junio, julio, agosto y septiembre, y su temperatura media anual varía entre los 20 y 22°C, con una mínima de 11°C y una máxima de 29°C. La precipitación anual radica entre los 500 y 2500 mm, siendo la del mes mas seco de 0 a 60 mm y la promedio anual de 68.5 mm y lluvias en verano 5 al 2% anual.





U.N.A.M  
Fac. Arquitectura  
taller: Hannes Meyer

regeneración Urbana-arquitectónica  
del centro Histórico de Taxco Guerrero

PLANOS URBANOS

SIMBOLOGIA



localización del estado de Guerrero en la  
República Mexicana y del Municipio de  
Taxco de Alarcón en el estado de Gro.

EQUIPO:  
Alonso Escudero Ana Gabileta  
Fitz Avila Yanira Alejandra  
Nadal Altamirano María Lorena

Clave:  
urba-localiza-01  
localización gral.



TABLA DE TEMPERATURAS MÁXIMAS; TEMPERATURAS MÍNIMAS Y PRECIPITACIÓN PLUVIAL MENSUAL PROMEDIO DEL MUNICIPIO DE TAXCO DE ALARCÓN<sup>[3]</sup>

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC
TEMP MAX. (°C)	22.8	23.9	26.1	27.2	26.7	25.0	24.4	24.4	23.9	24.4	24.4	22..8
TEMP MIN, (°C)	7.8	8.9	11.7	12.8	13.3	13.3	12.8	12.8	12.8	11.7	10.0	8.3
PRECIP.(MM)	7.62	5.08	5.08	28.19	68.5 8	144.8	127	160	157.5	71.12	22.86	5.8

- Aspectos demográficos generales

POBLACIÓN TOTAL SEGÚN SEXO DEL MUNICIPIO DE TAXCO DE ALARCÓN.  
(Años censales 1950 a 2000).<sup>[4]</sup>

Año	Total	Hombres	Porcentaje	Mujeres	Porcentaje
1950	30, 647	15, 118	49.3	15, 529	50.7
1960	43, 567	21, 531	49.4	22, 036	50.6
1970	58, 163	28, 227	48.5	29, 936	51.5
1980	75, 912	37, 226	49.0	38, 686	51.0
1990	86, 864	42, 224	48.6	44, 640	51.4
1995	95, 144	46, 682	49.1	48, 462	50.9
2000	100, 245	48, 575	48.5	51, 670	51.5

<sup>[3]</sup> Cuaderno estadístico municipal, Taxco de Alarcón Gro., INEGI, edición 2001, pág. 5

<sup>[4]</sup> Ibídem, pág. 19.



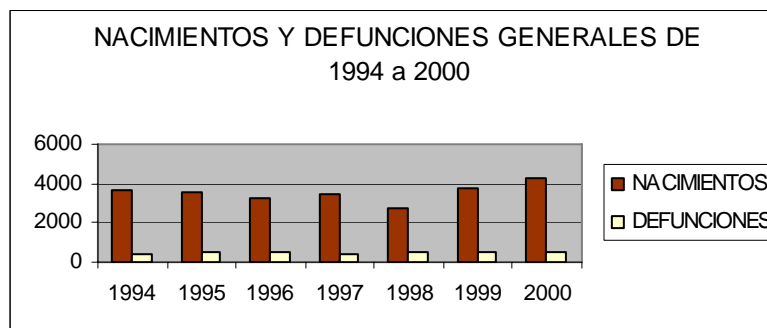
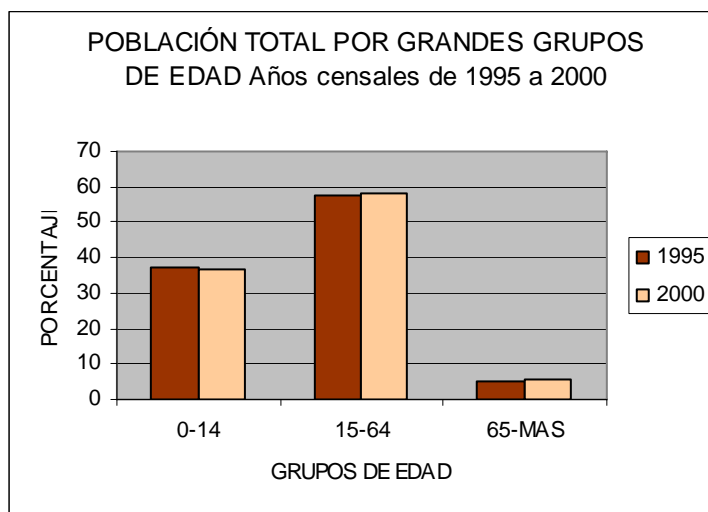


TASA DE CRECIMIENTO MEDIA ANUAL INTERCENSAL .[5]  
De 1950 a 2000. (Porcentaje)

No. DE AÑOS INTERCENSALES CONSIDERADOS	
1950-60	10.0137
1960-70	9.6466
1970-80	10.3562
1980-90	9.7753
1990-00	9.9288

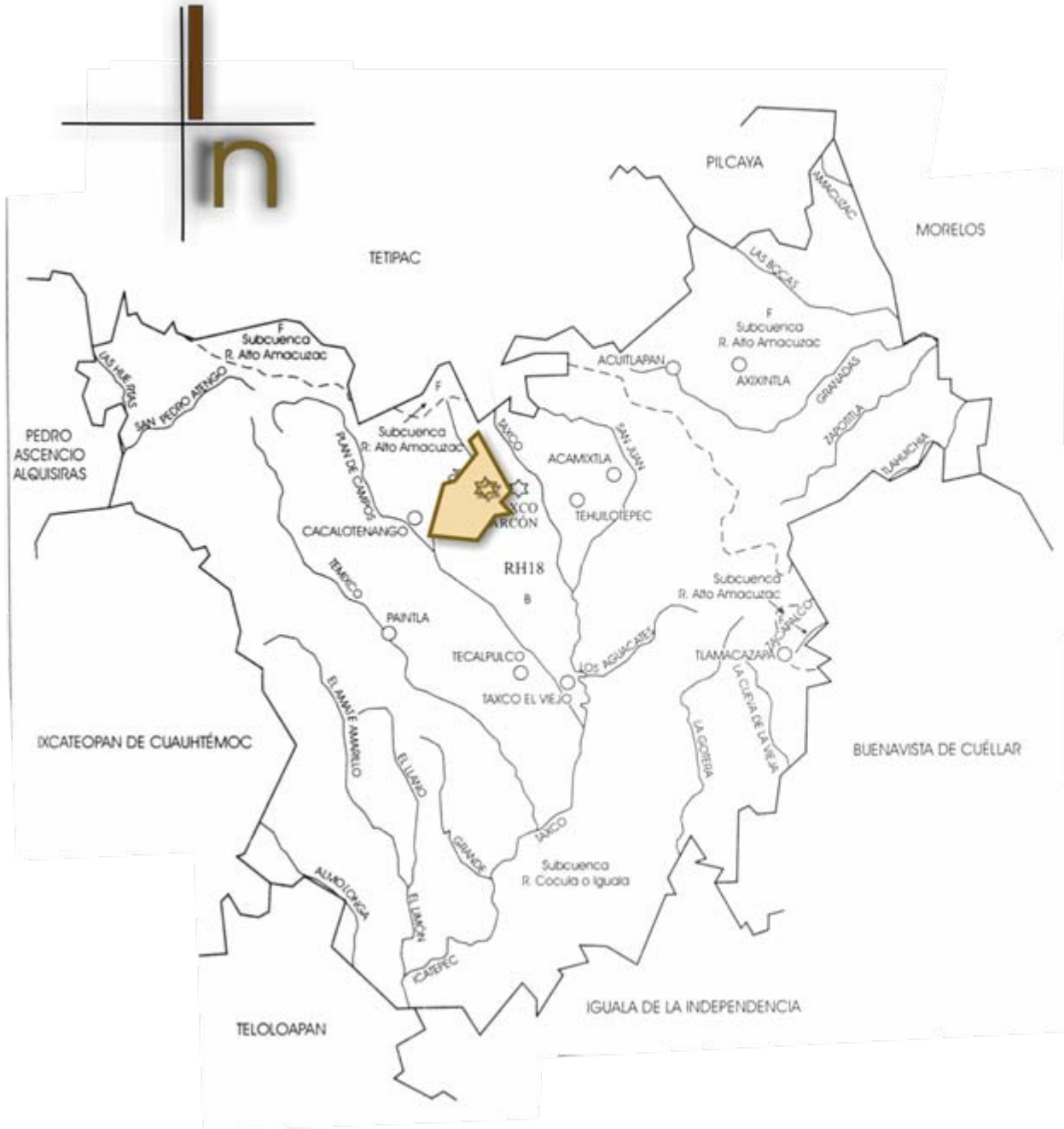
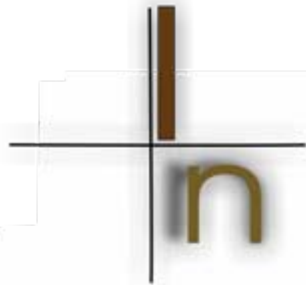
NOTA: Se estimó como:

Tasa de crecimiento media anual =  $[(\text{Pob. Al final del periodo} / \text{Pob. Al inicio del periodo})^{1/\text{No. De años considerados}} - 1] \times 100$



[5] Ibidem, pág.20.





U.N.A.M  
 Fac. Arquitectura  
 taller: Hannes Meyer

regeneración Urbana-arquitectónica  
 del centro Histórico de Taxco Guerrero

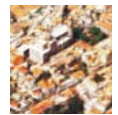
PLANOS URBANOS

SIMBOLOGIA

Rh18	Región Hidrológica
B--	Cuenca
~	Limite de cuenca
☆	Corriente de agua
o	Cabecera
	Localidad

EQUIPO:  
 Alonso Escudero Ana Gabriela  
 Fitz Avila Yanira Alejandra  
 Nadal Altamirano Maria Lorena

Clave:  
 pl-hidrografia-01  
 Hidrografia



## • Delimitación temporal

Antes de que se constituyera a Taxco como Zona de Monumentos Históricos, todas las leyes que fueron previamente decretadas a partir de 1928 eran únicamente del ámbito estatal; es hasta el 19 de marzo de 1990, que se publica en el Diario Oficial de la Federación, el decreto por el cual se constituye la ciudad de Taxco como tal.

Entre los considerandos del decreto de 1990, se destaca que esta ciudad fue una de las primeras zonas mineras del país, cuyo trazo es un ejemplo característico de ello pues está determinada por su medio geográfico y topográfico. Así mismo se mencionan sus inmuebles religiosos y civiles como ejemplos del desarrollo de la arquitectura en México, sobresaliendo la majestuosa parroquia de Santa Prisca.

La declaratoria comprende 0.374 km<sup>2</sup>, conformada por 72 manzanas, con 96 edificios de valor histórico, construidos entre los siglos XVI y XIX, se suman a ellos 77 inmuebles de propiedad particular situados también dentro de la zona y que por determinación de ley son monumentos históricos. Las construcciones, restauraciones u obras de conservación que se realicen en dicha zona deberán tener ahora previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia, no obstante se invita a colaborar a las autoridades estatales y municipales competentes y demás dependencias o entidades a las que la legislación confiere facultad sobre el tema.

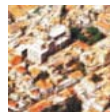


A fines de la década de los ochenta Taxco estaba convertido en el centro de actividades culturales y artesanales más importante del Estado de Guerrero, y en la población con mayor riqueza y contenido histórico y monumental. Esta situación encontró un buen apoyo al ser decretada la Ley de Fomento a la Cultura, expedida el 6 de mayo de 1988 por el entonces gobernador de Guerrero el Lic. Francisco Ruiz Massieu, por medio de la cual Taxco se beneficiaba en varios aspectos. Por otra parte se instauró el Programa de Festivales y Museos del Municipio de Taxco, donde era contemplada la creación de un sistema de museos con la participación de la sociedad taxqueña, a través de patronatos y asociaciones. En 1989 se encontraban funcionando los museos de William Spratling (inaugurado en 1975), el de Alexander Von Humboldt, el de la Platería, el de los Tres Grandes de Taxco (Alarcón, Borda y Spratling).

Cada plaza y barrio de Taxco reunía a su alrededor numerosos talleres de orfebrería, gran parte de origen familiar; su marco urbano había sido alterado debido a la destrucción de sus edificios originales. En contraposición, la parroquia de Santa Prisca iniciaba un proceso de restauración del cual hablaremos más adelante.

Para fines del 2000 se tenía contemplada la reapertura del Museo de la Minería en la cercana población de Tehuilotepec y la creación de un Museo de la Platería (mas extenso de aquel con el que ya se contaba), a cargo del Municipio, que se alojaría en la Casa Borda donde se ubica el Centro Cultural Taxco, pero esto no se ha llevado a cabo aún.

La Plaza Borda sigue siendo el lugar de encuentro, descanso, recreación y convivencia en Taxco. A su alrededor se encuentran las construcciones más significativas como lo son la Parroquia de Santa Prisca y la Casa Borda entre otras; los inmuebles históricos están convertidos en tiendas de platería o restaurantes, éstos últimos abusan de su ubicación utilizando inclusive las azoteas para colocar mesas con grandes y coloridas sombrillas, sin ningún respeto ya por el inmueble.



Las capillas de Taxco han iniciado bien el tercer milenio, por ejemplo la Santísima Trinidad se encuentra muy bien restaurada en su exterior e interior, la de San Nicolás se observa en muy buen estado, así como la de San Miguel. La capilla de la Santa Veracruz también se encuentra en inmejorables condiciones, la capilla de Ojeda es el templo más pequeño de Taxco y también ha sido objeto de un adecuado mantenimiento últimamente, y por su parte el templo del ex convento de San Bernardino inició la restauración de su cúpula y tambor. Pero las actividades y programas de restauración se han enfocado principalmente a los edificios de carácter religioso, abandonando casi por completo a los edificios civiles no de menor importancia y valor arquitectónico que los otros.

Continúan predominando los muros blancos y techados de teja rojos, sin embargo, van siendo cada vez más numerosas las construcciones que se quedan en mitad de su proceso mostrando muros desnudos carentes de aplanados y techumbres adecuadas.

Con el objeto de rescatar, restaurar y conservar una de las máximas joyas de arquitectura barroca que posee nuestra nación, el templo de Santa Prisca, se constituyó la sociedad de Amigos de la Parroquia de Santa Prisca A.C. en junio de 1995 por iniciativa oficial del Gobierno del Estado de Guerrero. Hasta septiembre del año 2000 contaba con 42 socios que residen además de en Taxco, en ciudades como Chilpancingo, México, Guadalajara y Cuernavaca.

En base a donaciones se ha podido iniciar un ambicioso proyecto para rescatar y preservar este majestuoso inmueble. Este proyecto consta de cuatro etapas, las dos primeras urgentes e inmediatas como lo son la restauración y consolidación de las bóvedas y cúpulas por el interior y exterior, y la consolidación de los pretilos; su cúpula ha sido recuperada y restaurada. Se puede afirmar que es la primera vez en más de 240 años que tiene de haberse construido, que el templo está experimentando una restauración a todas luces visible.

La Junta de Conservación y Vigilancia de la Ciudad de Taxco, experimentó una sensible baja en su papel de conservador de la imagen de esta población, durante la década de los noventa. Careció de coordinación plena con el INAH y otras autoridades competentes. Para septiembre del 2000, la administración enfrentaba dos grandes problemas: la construcción en marcha del enorme local comercial AG Centro Exportador que consta de nueve niveles, tres bajo la calle y seis sobre la vía pública, que perjudicarían sin duda la imagen que Taxco ha conservado a lo largo del siglo XX. La segunda obra implica la pérdida posible de uno de sus inmuebles antiguos más característico como es la casa que durante muchos años alojara al famoso taller Los Castillo, sede del futuro Centro Comercial Platero. Así pues, muchos monumentos Históricos se han perdido en Taxco, otros han sido modificados o alterados en su forma y función original, y las nuevas construcciones pretenden adaptarse a la fisonomía característica de la población.

#### • Delimitación de la zona de estudio

Tomando en cuenta el Artículo 2° del Decreto por el que se declara una zona de monumentos históricos en la ciudad de Taxco de Alarcón, del estado de Guerrero, en que se hace referencia a la delimitación de dicha zona, hemos decidido mantener el mismo perímetro para definir la zona de estudio de nuestro tema de tesis, para mantener una concordancia con dicho decreto. A continuación se define el perímetro mencionado de manera gráfica tal y como lo encontramos en el artículo antes mencionado; cabe resaltar que la zona de monumentos históricos comprende una superficie de 0.374 Kilómetros cuadrados en total.



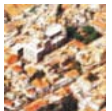
## Objetivos

Los objetivos que nos hemos fijado para el desarrollo de nuestro tema de tesis comprenden diferentes puntos, tales como:

La realización de un estudio urbano arquitectónico del Centro Histórico del municipio de Taxco, Guerrero. Este estudio consistirá en un análisis general del estado actual del Centro Histórico, localizando los puntos críticos del mismo, considerando para este fin tanto los aspectos y zonas que resultan problemáticos y conflictivos, como aquellos que si funcionan y son atractivos al público, y los que no cubren del todo las expectativas de un óptimo funcionamiento, es decir, que son deficientes. De esta manera podremos tener un panorama general de la situación en que se encuentra la zona de estudio y procurar dar una respuesta viable y apegada a las necesidades del lugar tanto a nivel urbano como a nivel arquitectónico, cuya finalidad será evitar el deterioro, abandono y mal funcionamiento del Centro Histórico mediante la rehabilitación del mismo, y así fomentar el interés político, cultural, económico y social en la zona, atrayendo capital nacional y extranjero, incrementando el turismo, así como el uso cotidiano del Centro Histórico por sus propios habitantes. Paralelamente revisaremos y corroboraremos datos de fichas elaboradas por el INAH de los edificios más representativos del centro histórico, para así tener un panorama general en cuanto al estado, carácter e importancia de este tipo de edificios, de manera que al realizar el desarrollo del proyecto de revitalización se elijan los edificios más adecuados y de igual importancia arquitectónica e histórica a los analizados en las fichas.

Se pretende de igual manera hacer un desarrollo de propuestas a nivel urbano que involucran la creación de zonas exclusivamente peatonales, de tal manera que tanto peatones como vehículos logren circular de manera más fluida y ordenada, sin interferir unos con otros, y así poder liberar las calles y lograr un mejor funcionamiento, pues debido a las condiciones de las calles tales como pendientes muy pronunciadas, carencia de aceras en muchas de éstas, alumbrado público insuficiente entre otras cosas, provocan que las calles sean un sitio poco seguro para los peatones; mobiliario urbano para el mejoramiento de la imagen urbana en general, así como para crear espacios más útiles, agradables y limpios para peatones, visitantes y usuarios, paraderos de transporte urbano que agilizaran el flujo vehicular evitando embotellamientos causados por el ascenso y descenso de pasajeros que se ha venido realizando de una manera desordenada y anárquica en sitios poco convenientes para el tránsito vehicular, etc. La creación de un corredor turístico-cultural que sirva de nexo entre las tres propuestas arquitectónicas, y que sea un atractivo turístico importante en la zona.

En el desarrollo de propuestas a nivel arquitectónico se propondrá la reutilización de tres edificios de especial importancia, ya sea por su carácter artístico o arquitectónico y uso actual, adecuándolos a las necesidades actuales de la población y que generen no solamente un interés particular en los edificios mismos o en las actividades o usos que se les de sino que hagan la función de focos para la revitalización del Centro Histórico en general, es decir que sean un punto de atracción especial y motivo de mayor afluencia de visitantes tanto locales como turistas al Centro Histórico del municipio.



## Referente Teórico

### • Proceso histórico y rescate de los centros Históricos a nivel nacional e internacional

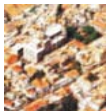
Comenzaremos por la definición breve del concepto “conservar, conservación” que significa cuidar la permanencia de una obra patrimonial construida por la humanidad. Ahora bien, la responsabilidad de valorar y conservar todo aquello que representa el patrimonio cultural, recae en el gobierno y en la ciudadanía.

La temática sobre centros históricos es muy extensa, y al enfrentarse a la problemática que presentan éstos resulta importante pensar y mencionar que es necesario reciclar los edificios para darles una actividad nueva acorde con el momento, rehabilitar inmuebles para que éstos sean útiles a la vida moderna, claro esta, sin perder sus principales características. Se cuenta con experiencias ilustrativas a nivel internacional, entre ellas, París, Barcelona y Madrid que revitalizaron con éxito sus centros históricos, y que pueden servir como ejemplo a seguir. De ellos hablaremos mas adelante.

Ya durante el siglo XX se realizaron grandes avances con respecto a la conservación arquitectónica en diferentes lugares, pero esto es aun una materia que requiere constante atención y cuidado en ciertos campos, es por esto que creemos que los retos para el siglo XXI en materia de centros históricos y que deberán ser prioridades son: la protección jurídica, las nuevas declaratorias, la catalogación, el uso adecuado de los inmuebles, la conservación y el mejoramiento de la imagen urbana, así como erradicar el comercio callejero para devolver la dignidad a los centros históricos y proponer medidas para su funcionamiento eficiente y acorde con las necesidades específicas de cada lugar. Afortunadamente, en México ya se cuenta con diversos organismos dedicados a la conservación y preservación del patrimonio arquitectónico y urbano, como por ejemplo la Academia de Centros Históricos.

*La Academia de Centros Históricos es un organismo poco conocido en México pero de gran importancia para el rescate de los Centros Históricos. Esta Academia se propone entre otras cosas:*

- *Contribuir a la protección de los Centros Históricos de México, mediante el establecimiento de enlaces de coordinación, asesoría y seguimiento de las acciones que realizan las instituciones y la ciudadanía en general.*
- *Elaborar una propuesta de Ley que defina y establezca la normatividad sobre los Centros Históricos, para ser elevada a consideración de los ejecutivos federales y estatales y de los respectivos congresos.*
- *Impulsar la integración del Consejo de los Centros Históricos de México, con el fin de asegurar su conservación y mejoramiento.*
- *Fomentar la integración de los consejos de los Centros Históricos estatales y municipales, para establecer la coordinación entre las instituciones y propiciar la participación ciudadana.*
- *Presentar iniciativas de declaratorias al Ejecutivo federal de nuevas zonas de monumentos y de Centros Históricos en el país, una vez que éstos gocen de reconocimiento jurídico.*
- *Apoyar a los Centros Históricos del país mediante asesorías y difusión.*



- *Constituir con base en la estructura de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, consejos académicos en los estados y municipios de la república Mexicana.*<sup>[6]</sup>

Por otra parte, en torno a los Centros Históricos, las ciudades, como reflejo de los modos de vivir y de pensar de sus habitantes, tienen una vida propia que impulsa un corazón, que es el centro de ciudad, en el cual acontecen las actividades más importantes. En el centro suele encontrarse el origen de la ciudad, en un sentido amplio, el centro no solo es una parte de la ciudad, sino la ciudad misma y el símbolo de la cultura de un pueblo; en él convergen lo político, lo religioso, lo económico, lo artístico y lo cultural. En ocasiones, las circunstancias han determinado que las actividades, que originalmente se desarrollaban en el centro, se desplacen hacia otras zonas de la ciudad, sin embargo su importancia histórica permanece en las conciencias y memoria de quienes la habitan, de forma tal que podemos decir que el centro histórico representa en su conjunto gran parte del patrimonio cultural de un pueblo.

A través de la historia, México ha sufrido en carne propia la pérdida irreparable de grandes baluartes de su patrimonio cultural. Basta señalar la destrucción total de la gran Tenochtitlán, o el caso del Templo de San Juan de Dios, en Oaxaca, o la antigua casa de ejercicios en Pénjamo. Estos ejemplos nos revelan que las pérdidas que se derivan de la falta de previsión provocan daños que de una manera irreversible lesionan la cultura de un pueblo. Debido a esto es importante vincular las disposiciones legales con la participación de la sociedad en el cuidado y conservación del patrimonio cultural, muy especialmente de las zonas que contienen monumentos en los que tuvieron lugar hechos de relevancia sobre nuestro origen como nación, puesto que de otra manera será más difícil cumplir con el objetivo de rescatar y conservar lo mejor posible los edificios, zonas y monumentos históricos existentes para que las generaciones futuras puedan gozar de los mismos.

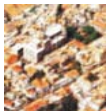
Para los fines de este trabajo, entendemos por patrimonio cultural al conjunto de obras, testimonios, sitios y monumentos que integran la herencia de la nación, y que constituyen un elemento valiosísimo para la consolidación de nuestra identidad. El concepto de patrimonio cultural se extiende cuando una zona de monumentos históricos es declarada patrimonio de la humanidad. De esta manera podemos observar la preocupación existente, por parte de la comunidad internacional, por la protección y conservación de los valores vinculados con la historia de la cultura de la humanidad.

Un concepto jurídico de monumento histórico lo encontramos en el artículo 35 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas:

*Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la Nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país....*

*Son monumentos históricos por determinación de la Ley: los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casa curiales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza, o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de autoridades civiles y militares: Los muebles que se hallan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.*

<sup>[6]</sup> Los centros históricos en nuestro tiempo, Academia de centros históricos, ed. CONACULTA, 1999, pág.19-20.





El concepto jurídico de zona de monumentos históricos lo encontramos en el artículo 41 de la Ley en materia: *zona de monumentos históricos es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país.*

Y con respecto al patrimonio cultural de la nación, según la Ley Federal del Patrimonio Cultural de la Nación, lo constituyen todos los bienes que tengan valor para la cultura desde el punto de vista del arte, la tradición, la ciencia y la técnica. De esta forma, podemos decir que tanto los monumentos como las zonas de monumentos históricos forman parte del patrimonio cultural de la nación, por lo que es importante conocer que medidas jurídicas se han adoptado históricamente para su protección.

A lo largo de la historia México, encontramos diversas disposiciones jurídicas que muestran la preocupación, tanto por parte de la sociedad como del Estado, por conservar y proteger los bienes que conforman nuestro patrimonio cultural. Así pues podemos comenzar señalando que se tiene conocimiento de que desde tiempos del imperio azteca se aplicaban penas muy severas a quienes robaran o dañaran templos o las casas de los nobles.

Durante la época colonial, prácticamente no existieron disposiciones que protegieran los vestigios de pasadas culturas. Fue hasta la penúltima década de del siglo XVIII en que Carlos IV dio instrucciones para conservar los monumentos antiguos y organizar la Junta de Antigüedades, que fue el primer organismo encargado de conservar y estudiar los monumentos del pasado. En el transcurso de los primeros años de la época independiente comenzó a manifestarse cierto interés por preservar el patrimonio cultural. Tanto Lucas Alamán y Anastasio Bustamante por un lado, como Vicente Guerrero y Guadalupe Victoria por otro, pugnaron por la formación del Conservatorio de Antigüedades en la Real y Pontificia Universidad de México en 1822.

En 1861 el presidente Juárez decretó que correspondía a la Secretaría de Estado y del Despacho de Justicia e Instrucción pública las antigüedades nacionales.

En el imperio de Maximiliano de Habsburgo se expidió una circular relacionada con la protección de los monumentos antiguos: la Circular del Ministerio de Fomento, Colonización, Industria y Comercio del Imperio Mexicano de fecha 16 de julio de 1864, en que se ordena la conservación de edificios y monumentos antiguos, en virtud de que había llegado la noticia de que en varios puntos del Imperio se estaban destruyendo los edificios y monumentos antiguos, con objeto de aprovechar su material en diversos usos. Y una vez restaurada la República, la entonces Secretaría de Fomento emitió la circular, de fecha 24 de septiembre de 1877, que dispone el cuidado de los monumentos en razón de ser propiedad de la Nación.

Durante el gobierno de Porfirio Díaz se expidió la Ley sobre Monumentos Arqueológicos, del 11 de mayo de 1897, mientras que en el gobierno de Victoriano Huerta se expide, el 6 de abril de 1914, la Ley sobre Conservación de Monumentos Históricos y Artísticos y Bellezas Naturales.

Venustiano Carranza en su carácter de primer jefe del ejército constitucionalista, promulgó en Querétaro la Ley sobre Conservación de Monumentos, Edificios, Templos y Objetos Históricos o Artísticos, en la cual se hace patente la necesidad de que, en la preservación del patrimonio cultural, colaboren tanto los gobiernos estatales como la sociedad en general.

El presidente Emilio Portes Gil expidió, el 31 de enero de 1930, la Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos y Bellezas Naturales y durante el gobierno del presidente Abelardo Rodríguez se publicó la Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos, Poblaciones Típicas y Lugares de Belleza Natural, el 19 de enero de 1934, este ordenamiento dio un paso adelante al establecer explícitamente que eran del dominio de la Nación todos los monumentos inmuebles.





En el periodo del general Lázaro Cárdenas la estabilidad política alcanzada hizo posible atender la protección del patrimonio cultural. El Instituto Nacional de Antropología e Historia fue creado por Ley Orgánica del Congreso de la Unión, promulgada por el presidente el 31 de diciembre de 1938. Durante el gobierno del presidente Gustavo Díaz Ordaz se publicó en el Diario Oficial, con fecha 13 de enero de 1966, el decreto por el que se adicionó el artículo 73, fracción XXV, constitucional, en el sentido de que el Congreso federal tendría facultades para legislar sobre monumentos arqueológicos, artísticos e históricos, cuya conservación fuera de interés nacional. Con esta facultad expresa otorgada al Congreso de la Unión se expidió, el 23 de diciembre de 1968, la Ley Federal del Patrimonio Cultural de la Nación, la cual estableció que los monumentos históricos forman parte del patrimonio cultural de la Nación. Especificó que son monumentos históricos los que se encuentran vinculados con la historia social, política, económica, cultural y religiosa del país. No obstante, la Ley fue omisa en lo relativo a zonas de monumentos.

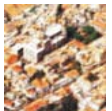
El 8 de diciembre de 1975 se publicó en el Diario Oficial de la Federación, el Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, que abre la posibilidad de la participación de la sociedad en la preservación del patrimonio cultural por conducto de asociaciones civiles, juntas vecinales o uniones de campesinos.

La declaratoria de zona de monumentos es un acto administrativo por medio del cual se declara que un conjunto de bienes inmuebles, que se encuentran en una demarcación territorial determinada, por considerar que están vinculados a hechos históricos de relevancia, queda bajo la jurisdicción de los poderes federales y sujetos a la protección de la Ley federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Estas declaratorias son actos de autoridad que afectan la esfera jurídica de los propietarios de dichos inmuebles, quienes quedan obligados a conservarlos y, en su caso, restaurarlos.

La preocupación por la conservación de los conjuntos urbanos y arquitectónicos de relevancia histórica comenzó a adquirir interés internacional a partir del saldo destructivo que arrojó la segunda guerra mundial. En tal virtud se creó en la ciudad de Londres en 1945 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). México es uno de los países miembros que impulsaron su creación. México ha integrado comités técnicos para participar en la UNESCO, dentro de los cuales destaca el destinado a la salvaguarda de nuestro patrimonio: el Comité Mexicano para la Preservación de los Monumentos y Sitios.

La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, publicados el 6 de mayo de 1972, surgió con la necesidad de contar con un nuevo ordenamiento que supliera las deficiencias de la entonces vigente Ley del Patrimonio Cultural que ya resultaba un tanto obsoleto e inadecuado. El Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, publicado en diciembre de 1975, dentro de los límites de la ley, amplía, concreta y desarrolla sus normas.

En México contamos con la riqueza de muchos centros históricos de gran importancia, además del Centro Histórico de la Ciudad de México. En las ciudades capitales de los estados de la república, en las ciudades medias y en las pequeñas poblaciones, a partir de las primeras edificaciones que dieron albergue a las actividades políticas y religiosas, empezaron a escribirse sus historias específicas que integran en conjunto la gran historia del país. El Estado, su sociedad y sus órganos de gobierno, están comprometidos en la protección de ese acervo cultural, artístico e histórico que representan los centros históricos del país. No obstante su trascendencia, los centros históricos carecen de un concepto jurídico propio, el derecho no les otorga una regulación específica y diferenciada de otra zona de monumentos. Es hasta hoy un concepto urbanístico, histórico y cultural. Así pues, la consagración jurídica de los centros históricos requiere normas pero también para su conservación necesita instituciones, medios y sobre todo acciones congruentes de las autoridades y



los habitantes de cada uno de ellos; la sociedad demanda y exige canales de participación más amplios que le permitan colaborar estrechamente con las autoridades en la preservación y rescate de sus valores.

*Los centros históricos de México abarcan tres grandes épocas. La indígena, viva aún en nuestros días. Desatinadamente durante la tercera y cuarta décadas del siglo XVI las ciudades habitadas de nuestro territorio fueron destruidas, en su lugar se levantaron las de la segunda época (novohispana), de la cual algunos monumentos perduran todavía. La tercera, la independiente o nacional, heredera y conservadora o destructiva del legado de las anteriores, ha creado nuevos centros de población. A sus raíces indígenas e hispanas se añaden las procedentes de África y Asia, las de otros países europeos y de América. Así, podemos ubicar el desarrollo de Taxco de Alarcón dentro de la segunda gran época.*

*Como reconocimiento a sus valores han sido declaradas zonas de monumentos históricos: Aguascalientes, Santa Rosalía, Campeche, Parras de la Fuente, Comala, San Cristóbal de las Casas, Ciudad de México (de la cual, además del Centro Histórico, se contemplan algunos centros delegacionales como Xochimilco, Tláhuac, Milpa Alta, Tlalpan, Azcapotzalco, Villa Álvaro Obregón y Coyoacán), Durango, Dolores Hidalgo, Pozos, Guanajuato, San Miguel de Allende, Ixcateopan, **Taxco de Alarcón**, Lagos de Moreno, Morelia, Pátzcuaro, Mexcaltitlán de Uribe, Oaxaca de Juárez, San Pedro y San Pablo Teposcolula, Puebla de Zaragoza, Ayoxuxtla de Zapata, Atlixco, Querétaro de Arteaga, San Juan del Río, San Luis Potosí, San Luis Huamantla, San Pablo Apetatitlán, San Felipe Ixtacuixtla, San Antonio Calpulalpan, Tlaxco de Morelos, Tlaxcala de Xicoténcatl, Orizaba, Tlacotalpan, Heroica Ciudad de Córdoba, Xalapa de Enríquez y Mérida. De ciertos sitios solo han sido declarados monumentos históricos algunos de sus inmuebles, por ejemplo, en Tlayacapan, Texcoco de Mora, Tubutama y Mazatlán. En espera de la declaración respectiva están: El Oro, Parral, Valle de Allende, Real de Catorce, Álamos, Comitán, Chiapa de Corzo y Real del Monte. Además están protegidos como monumentos artísticos 9,345 inmuebles más.<sup>[7]</sup>*

Los centros históricos son en suma, asiento de símbolos y de raíces, de vida e historia. Todo núcleo urbano es testimonio de los empeños, de la manera de ser y de los anhelos de sus sucesivos habitantes. Cada uno es irrepetible por los materiales utilizados y por sus colores, su proporción, sus árboles y plantas o la ausencia de éstos, sus espacios su traza (reticular o en damero, radial o siguiendo la configuración del terreno como en los mineros), sus veneraciones religiosas y cívicas, sus plazas, acueductos y fuentes, sus estatuas, su clima y luz, sus quioscos y portales, su entorno, sus calles (anchas o estrechas, rectas o torcidas, simétricas o tortuosas, animadas o solitarias, planas o escarpadas) sus tianguis y mercados, sus balcones, sus portones y patios, cementerios, teatros, etc. Tales son algunos aspectos que nutren e identifican a los añosos y a los nuevos centros de convivencia.

Antaño el proceso de transformación y renovación de los centros históricos era lento; pero había continuidad. Tales sitios gozaban de una especial significación religiosa o política. La edificación de iglesias, conventos, misiones o monasterios era una forma de honrar y servir a la religión, todos participaban en su construcción. Sin embargo, no era fácil preservarlos ante las guerras, incendios, inundaciones o sismos. Erigirlos llevó años, muchas veces siglos; destruirlos días. Si la magnificencia de las casas era grande, más lo era la de los edificios religiosos. Los edificios religiosos conservados, semidestruídos o mutilados enriquecen la vida de los centros históricos y muchas

<sup>[7]</sup> Ibídem, pág. 52,53.



veces los nombres de sus calles, barrios o plazas. Las construcciones civiles son diferentes según las regiones por los materiales locales empleados, el clima, el talento de sus creadores y la posición económica de los propietarios. El interior por su mobiliario, objetos y utensilios, así como por la distribución de las habitaciones, proporciona valioso testimonio sobre los modos de vida y costumbres. Los avances técnicos y los afanes de lucro, sustitutos de la religión y la cultura, abren vías para transformar y aun destruir tales centros tradicionales de convivencia y esplendor artístico. Las actividades económicas irresponsables han destruido no solo paisajes naturales, igualmente han degradado el medio urbano.

El desenvolvimiento del turismo ha creado una industria alrededor de los monumentos. Esta mercantilización tiene ciertas ventajas e inconvenientes. Aporta divisas y acerca a los seres humanos, pero infortunadamente los turistas suelen ser irrespetuosos del patrimonio natural y cultural. Para satisfacerlos se corre el riesgo de convertir los lugares en meros decorados, en sitios sin vida, al imponer su gusto o al desplazar a los antiguos moradores. ¿Cómo preservar la belleza y significación de las piedras antiguas sin denigrarlas? ¿Cómo descubrir el arte y la historia si los transformamos en parques de atracción y se desfigura su pasado o desvirtúa su presente?

La expansión de los suburbios, algunos para los ricos, otros para los miserables, y muchas veces contiguos, propicia el abandono de los centros históricos que al perder habitantes se transforman en museo, en zona comercial o de burocracia. Así aparecen los fanáticos de la modernización y se destruyen los barrios viejos, para aniquilar los inmuebles de prosapia y sustituirlos por otros sin personalidad y desprovistos de arte. Lo efímero sustituye a lo perdurable. La innovación arbitraria genera la desorganización de las ciudades. La imitación del pasado inspirada en el extranjero y las modas falsean el estilo colonial, tal acción ha ocurrido con **Taxco**, donde construcciones caprichosas se han añadido a la fisonomía original y auténtica de la población.

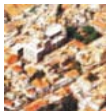
Juan B. Artigas constata la depredación de la riqueza monumental:

*“Día con día vemos que la arquitectura histórica de México, de los siglos XVI al XIX, se deteriora, e incluso llega a perderse, sobre todo aquella alejada de las ciudades, y nos hemos preguntado si este país no tiene capacidad organizativa y económica para restaurar, conservar, recuperar, si no todos los monumentos, por lo menos los fundamentales. Por que lo cierto es que los estamos dejando caer, haciendo como que no sabemos de su existencia...”*

*...Hoy muchos de ellos están en peor estado de conservación que hace veinte años.”*

Cotidianamente somos testigos o recibimos informaciones sobre atentados al patrimonio cultural del país. A la degradación de las construcciones se suma la de los usos y la insuficiencia en los servicios de agua, alcantarillado, alumbrado público, parques y jardines, limpieza o seguridad. Además ante el alto costo de la conservación, se “aristocratizan” los centros históricos revalorados al expulsar a sus moradores de siempre. Por ello es preciso rehabilitarlos sin caer en la especulación inmobiliaria.

La renovación de las ciudades antiguas requiere de un criterio diferente a los aplicados a las modernas. Los barrios deben conservar sus características. Por desgracia subsisten casos deplorables de zonas prácticamente destruidas por operaciones precipitadas de pretendido mejoramiento sin un previo estudio de cada caso en particular. La preservación y la reanimación de los barrios históricos deben realizarse dentro del contexto general de la ciudad. Un edificio aislado con gran valor histórico o artístico puede ser convertido en



museo, pero no debe hacerse lo mismo con todos los inmuebles de un barrio destinado a albergar a cientos o miles de habitantes. Los centros históricos son museos a cielo abierto por el arte que atesoran, pero son sobre todo centros de convivencia y de conocimiento de sus pobladores. Tarea fundamental es pues mantener un equilibrio entre la restauración fiel de los edificios y su adaptación progresiva a las nuevas necesidades pero manteniendo la armonía del conjunto. Ni imitación del pasado ni alardes modernistas pasajeros.

La desidia, la inercia, la incuria, las malas y buenas intenciones irrespetuosas, han prolijado centros históricos despreciados, desnaturalizados, despojados, despoblados, desprestigiados, desaliñados, desambientados, desamueblados, desintegrados, desanimados, desaprovechados, desarticulados, desaseados, descuidados, desmantelados, desorganizados, desaprovechados.

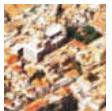
De proseguir los atentados contra los centros históricos, ya sean planeados o espontáneos, solo habrá ciudades desprovistas de carácter, intercambiables y sin una identidad definida. Afortunadamente, ante la merma de este patrimonio cultural han surgido defensores decididos a preservarlo y acrecentarlo. Pero como suele suceder en estos casos, junto a un afán legítimo de preservación, ha surgido un rigor excesivo en la protección de los monumentos para impedir toda renovación creativa de los edificios más comunes.

- Desarrollo inmobiliario y reciclaje como oportunidad para los Centros Históricos

En las últimas décadas ha surgido un sentimiento de interés por lo antiguo y lo clásico que se ve reflejado en las políticas urbanísticas, en las que adquiere una especial importancia la rehabilitación de los centros históricos. El deterioro y abandono de estos, común denominador de las grandes urbes en todo el mundo, es resultado, entre otros factores, de la ignorancia. Nadie ama lo que no conoce, por lo cual, para que surja el deseo de rescatar un centro histórico, primero es necesario conocerlo. Por ejemplo, quien no conozca el arte estípico mexicano y no le reconozca en los retablos de los innumerables templos que existen a lo largo de nuestro país, no entenderá la necesidad de su rescate.

A través del tiempo hemos visto actuar a diferentes autoridades en su intento por rescatar los centros históricos, pero lamentablemente no todos los intentos han resultado exitosos. El deterioro de nuestros centros es una realidad palpable, que exige trabajar en su rescate de manera constante y continua.

Los centros históricos conservan valores patrimoniales que podrían ser del interés nacional, siempre y cuando sus transformaciones morfológicas internas permitan su funcionalidad y habitabilidad. La marginación a que han sido expuestos algunos de estos espacios ha generado una degradación creciente en ellos y sus alrededores. *El origen de la degradación de los centros tiene que ver con los procesos políticos en los que el país se vio inmerso, como el nacimiento de la ciudad capitalista industrial, fenómenos como la sustitución de vivienda y tejidos urbanos tradicionales, la desaparición de las funciones comerciales y artesanales, sustituidas por actividades terciarias, así como labores informales en la economía, como el ambulante comercial. Estas transformaciones demográficas*



*actividades terciarias, así como labores informales en la economía, como el ambulante comercial. Estas transformaciones demográficas y funcionales, aunadas a las políticas, provocaron la falta de interés en el mantenimiento.*<sup>[8]</sup> Este error es muy claro en el centro de la ciudad de México, mismo que debe servirnos de ejemplo para evitar que otras zonas centrales se vean afectadas por los mismos fenómenos.

En materia de inmobiliaria reciclar significa rehacer, reconstruir, volver a aprovechar de acuerdo con las nuevas necesidades de la población, rehabilitar. Significa también dar nueva vocación a los predios o construcciones, pero con énfasis en su conservación. El reciclaje de inmuebles históricos o zonas centrales, traducido en materia de planificación urbana, significa la única posibilidad de su rescate al incorporarlos a la modernidad y deberá atender los siguientes aspectos básicos: mantenimiento general de estructuras y tramas urbanas, conservando el carácter histórico, revitalización social, atrayendo población de niveles adecuados; revitalización económica y funcional, potenciando actividades tradicionales y movilizandoo capital público y privado; políticas de seguridad pública que garanticen la tranquilidad de la población; mejora de las condiciones de habitabilidad de las viviendas; mejora en la vialidad y el tránsito, creando restricciones a la circulación y estableciendo estacionamientos públicos y transporte de alta calidad; utilización colectiva de los espacios no construidos; diseño de políticas de reequipamiento urbano; vincular la conservación de los centros históricos con las políticas globales de las ciudades; perspectiva regional sino por su influencia en los procesos de rescate y conservación. Todos estos procesos son condiciones no solo para la conservación de las zonas centrales, sino parte de la estrategia para la revitalización.

La creación de políticas públicas en materia de usos y aprovechamiento de los suelos urbanos, podría favorecer el acceso a los centros una vez que estén incorporadas a las normas conducentes, para que los inmuebles construidos o la tierra puedan ser reciclados, siempre de acuerdo con usos que, por presión urbana o ideas obsoletas, puedan dárseles. Probablemente el reciclaje es el factor más determinante en la nueva planificación de las ciudades y en forma particular de los centros históricos. Todos conocemos construcciones que no coinciden con las necesidades actuales en materia espacial, que no responden de ninguna manera a nuestra realidad, y que hoy podrían ser utilizadas para fines que complementen y colaboren a desarrollar social y económicamente las zonas centrales. Existen muchas de éstas en donde la densidad podría aumentarse al reciclar la arquitectura sin entrar en conflicto con la conservación. Los valores de la tierra guardan una estrecha relación con el uso permitido.

La presión que la sociedad ejerce sobre los gobiernos y los partidos no disminuirá si no se resuelven algunos de los problemas más graves, como el ambulante, el desabasto y la falta de vivienda; las zonas centrales se encuentran desperdiciadas y cada vez más despobladas, en contraste existe una inapropiada presión sobre las periferias de las ciudades, en donde los costos de urbanización son muy elevados, mientras quedan zonas enteras con infraestructura desaprovechada. En toda la república existen zonas centrales en donde podrían recuperarse espacios para ser reciclados, áreas en donde el fenómeno es de tal magnitud que los precios llegan a ser muy bajos.

Nuestra propuesta se basa en este fenómeno; pensamos que lo que se necesita en Taxco de Alarcón es un proyecto de reciclaje y regeneración de su centro para así habilitarlo y lograr que éste sea un centro en uso, adecuado a las necesidades y demandas del pueblo, tanto de sus habitantes, como de sus visitantes, sin que las actividades que se requieren para unos y otros se vean afectadas, ni que el nuevo uso de edificaciones y del centro mismo modifiquen de manera sustancial la estructura de los edificios y del conjunto. Lo mismo que adecuar los edificios a las necesidades y usos actuales.

<sup>[8]</sup> *Ibidem*, pág.75.



El reciclaje es una figura de rescate de inmuebles construidos o no, permite la reutilización de la infraestructura urbana y el rescate de la arquitectura valiosa; el reciclaje podrá permitir la planeación específica y evitar así el abandono de áreas. Este deberá responder a las necesidades del mercado y promover por un lado la construcción o reconstrucción y por otro conceder un uso específico a predios o zonas determinadas para dejar asentadas las bases del futuro de la ciudad o poblado en cuestión. Utilizar el reciclaje como instrumento de la planeación urbana es reordenar contando con los elementos existentes.

La posibilidad de reconstruir la actividad turística en los centros está ligada a los factores de promoción, que a su vez funcionan para generar en los inversionistas el deseo de participar en este importante renglón de la economía nacional. Con este fin los predios o zonas específicas para ser recicladas deberán ser acordes con las necesidades planeadas, o responder a fenómenos específicos. Su predeterminación en los usos del suelo es indispensable para su funcionalidad. El crecimiento desmesurado de la población y de la ciudad nos invita a optimizar el espacio, a una nueva y distinta planeación y a ejercer un desarrollo congruente con la realidad urbana. La adecuada planeación y utilización del reciclaje puede llegar a encontrar los giros complementarios que satisfagan a los que habitan en las zonas a desarrollar con este modelo; y la mezcla de usos nos brinda la oportunidad de garantizar la prevalencia de este modelo de desarrollo, siendo al mismo tiempo una de las herramientas del reciclaje.

La dotación de servicios de infraestructura y el traslado de la población podría inclusive disminuir de manera que ésta encuentre en su zona de influencia bienes y servicios que abarquen el abasto, el trabajo, la diversión, la ciencia, la cultura, la habitación, el estudio y la religión, al igual que áreas verdes que permitan el sano desarrollo de las familias. El reciclaje es el medio para enfrentarse al crecimiento y desaprovechamiento de los recursos con los que se cuenta en los centros urbanos, es también la única alternativa viable para resolver los errores del pasado y ofrecer una ciudad planeada. El proceso es largo, pero factible en su totalidad. Significa también la oportunidad de desarrollo social.<sup>[9]</sup>

El centro de una ciudad o poblado es histórico y social. Refleja las maneras como la sociedad se relaciona con la naturaleza, expresa el proceso de construcción y recreación de la sociedad, materializa las formas de producción, uso y consumo de recursos, bienes y servicios, es el escenario de la organización y las relaciones sociales, es la materia prima para la elaboración de símbolos y la creación de imaginarios sobre el tiempo pasado, presente y futuro. Es la materia sobre la cual el individuo y el colectivo imprimen su huella cultural. El paradigma vigente en las actuales ciudades está llevando a crisis y catástrofes sociales, económicas, políticas, culturales y ambientales que dan la apariencia de una crisis total del desarrollo urbano. Los centros de las ciudades y poblados latinoamericanos presentan, en consecuencia, una limitada sostenibilidad.

La imagen que los habitantes y visitantes tienen de las ciudades se crea por el simbolismo que tiene su centro, por ser emblema poderoso en cada ciudad. El centro es el lugar donde se origina la vida de la ciudad. Los edificios de gobierno, los religiosos, los de comercio y los de vivienda se fueron construyendo en el sitio de reunión de la población; sin embargo, el crecimiento de las ciudades ha creado cinturones de desarrollo, en los que la población, el comercio, la industria y los servicios se han establecido, abandonando sus áreas centrales. A pesar de su abandono en general, sus plantas bajas continúan siendo rentables por actividad comercial, pero las plantas altas en general se han convertido en espacios subutilizados o en bodegas.

<sup>[9]</sup> Apuntes del curso de Reutilización de edificios históricos para usos contemporáneos.





Durante los periodos gubernamentales se realizan programas de mejora, los cuales se interrumpen o transforman el siguiente porque cada uno desarrolla sus propias teorías respecto al mantenimiento y a la conservación. La realidad es que mientras no se lleven a cabo proyectos integrales de largo plazo, seremos testigos de diferentes destinos que experimentan los sucesivos gobiernos.

- Analogías de Centros Históricos

A nivel nacional

Guanajuato

Guanajuato surge como una ciudad minera en 1548, pero es hasta 1714 cuando se le da el nombre de Guanajuato. La ciudad esta dividida con respecto a los diferentes nacionales, grupos étnicos y clases sociales pero sin un orden urbano; además debido a la topografía accidentada y al cruce de ríos se dio un crecimiento de la ciudad determinado por su geografía.

Con el auge minero se comienzan a construir los templos barrocos y churriguerescos que son característicos de la localidad como es el caso de la Alhóndiga de Granaditas construida entre los años 1798-1809. Así mismo la opulencia económica propicio la construcción de Templos importantes en los mismos minerales extraídos de las Minas, como Mellado (+- 1750), Valencia (1788) y Cata (1788). Después de la independencia de México, el desarrollo de la ciudad cobró nuevo rumbo, siendo más importantes las obras de infraestructura urbana como son vialidades, comunicaciones y obras hidráulicas precisamente por la dificultad de su ejecución, al tiempo que los lugares públicos como mercados, cementerios, teatros y plazas tomaron el papel principal y después de la Revolución Mexicana se produjo el crecimiento acelerado de la urbe.

El Centro Histórico de Guanajuato

La traza del Centro Histórico ha conservado sus características de origen, la principal es su crecimiento lineal sinuoso a lo largo del río Guanajuato. En un principio sus márgenes se reforzaron con muros de contención para evitar inundaciones, sostener el terreno evitando el azolve del cauce del río y apoyar sobre los rellenos las nuevas construcciones. Con ello se crearon superficies planas que permitieron trazas de plazas y edificios de cierta amplitud. Es frecuente el escalonamiento de aceras o banquetas y que las plantas arquitectónicas se adaptan a los constantes desniveles del terreno.

Entre 1940 y 1962 el cauce del río fue transformado en calle semisubterránea, convirtiéndose en espina dorsal de la vialidad porque es la única que cruza el centro histórico a lo largo. El crecimiento de la ciudad se desorbitó a partir de 1970.



## Intervenciones

Es indispensable resolver la vialidad que ha sido el eterno problema de Guanajuato, reestructurando el sistema de transporte colectivo, eliminando el actual de grandes y ruidosos autobuses y de automóviles, y creando estacionamientos próximos al casco urbano para convertir en peatonal el núcleo antiguo. Se hace necesaria también la reubicación de los habitantes que viven por encima de la cota de servicios, mediante la asignación de lugares adecuados.



## A nivel internacional

### Quito

La Villa de San Francisco de Quito se fundó el 6 de diciembre de 1534, se encuentra en las faldas del volcán Pichincha, en la cordillera occidental de los Andes, a una altura de 2800 msnm. El lugar tenía una vieja tradición indígena y había sido escogido por las condiciones que brindaba la complicada topografía para una fácil y efectiva defensa. En efecto, profundas quebradas cruzaban el lugar y si bien en los primeros años brindaron seguridad a los conquistadores, luego se convirtieron en estorbos para el desarrollo de la tradicional cuadrícula, produciéndose alteraciones en la traza, para adaptarla al terreno. En el año de 1541 Quito adquirió la categoría de ciudad.

A partir de 1870 se inició la modernización de la ciudad, efectuándose diversas obras urbanas y construyéndose nuevos edificios, de corte neoclásico, con la colaboración de varios arquitectos europeos.

Con la vinculación de Quito con el puerto de Guayaquil se expandió el área comercial, se aceleró la migración, se creó una infraestructura básica y aparecieron nuevos modelos arquitectónicos. Hacia 1930 también, se inició un paulatino deterioro del centro de la ciudad de Quito, provocado fundamentalmente por la salida de sus tradicionales habitantes hacia zonas de desarrollo en el norte, en busca de nuevas formas de utilización del suelo urbano. Los espacios abandonados del centro fueron copados progresivamente por un número cada vez mayor de pobladores, migrantes de provincias y del campo. Al mismo tiempo se aceleró la ocupación espontánea del sur de la ciudad y de las elevaciones que rodean al centro. La ocupación del espacio se transformó, del antiguo sistema concéntrico, a una forma lineal condicionada por las limitaciones topográficas.

En 1978 se creó el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, perfeccionándose la antigua Dirección de Patrimonio Artístico (1945) y en 1979 se promulgó la Ley de Patrimonio Cultural que rige en la actualidad. Por acción de este último organismo, el centro histórico de Quito fue declarado por la UNESCO en 1978, bien perteneciente al patrimonio mundial.



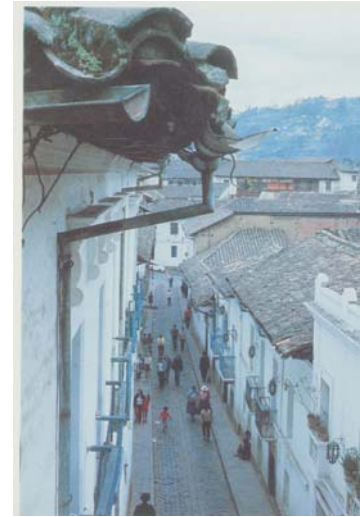
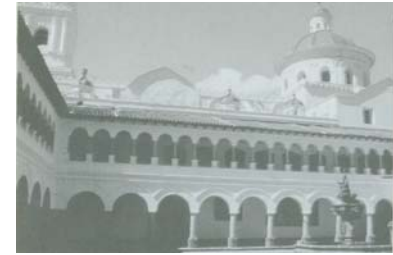


## La situación actual del Centro Histórico

El centro se consolida con la integración de diversos y variados usos de carácter residencial, comercial, administrativo y religioso. En términos generales ocupa un área de 400 hectáreas y su población oscila entre 180, 000 y 200, 000 habitantes.

La creciente migración rural encuentra en el centro de la ciudad una zona disponible que es atractiva por su equipamiento. Pero estas circunstancias llevan a una paulatina tugurización del Centro Histórico. Este fenómeno se agrava y acelera por la creciente actividad comercial y administrativa, pues la ampliación de estas actividades reduce la capacidad residencial, especialmente dentro del núcleo central, situado alrededor de la Plaza Grande y de la Plaza de San Francisco. Así pues, los problemas de vivienda y los derivados de las actividades comerciales, son los que se presentan como los más acuciantes. A éstos deberán añadirse los generados por el tránsito vehicular, la carencia u obsolescencia de la infraestructura y los problemas físicos de las edificaciones, consecuencia de los sismos de 1987.

El fenómeno del comercio informal, desarrollado únicamente alrededor de la Plaza de San Francisco a partir de la década de 1960, ha rebasado esta zona y hoy se encuentra presente en casi todo el núcleo central, lo cual ha llevado a un gran deterioro de la estructura física del Centro Histórico. Por una parte, la presencia de vendedores en las calles ha modificado su uso normal, dificultando el tránsito peatonal y vehicular, a más de producir un cambio de uso en los inmuebles aledaños. El tránsito vehicular constituye un factor de degradación de la estructura física y de entorpecimiento del tránsito peatonal. Se estima que más del 90% de las líneas de transporte público lo atraviesan. La falta de un ordenamiento, las condiciones de la topografía, la forma de la ciudad, la carencia de playas de estacionamiento y el uso de las calles para las ventas, agravan la situación.



## La recuperación del Centro Histórico

Hoy en día en Quito existe una determinación política de intervenir decididamente en esta área.

Se han iniciado proyectos de recuperación global del Centro Histórico. La municipalidad cuenta con un fondo especial para uso exclusivo en la salvaguardia del patrimonio cultural. Los proyectos se encuentran en la fase de definición y estudio, tomando en cuenta diversos aspectos. En términos generales se los ha dividido de la siguiente forma:

1. Restauración monumental. (contempla la intervención en obras civiles y religiosas).
2. Rehabilitación de vivienda (Solamente se cumplirá sobre propiedades municipales).
3. Mejoramiento de infraestructura. (Referido exclusivamente a la canalización de aguas servidas; nuevos colectores maestros y sus canalizaciones domiciliarias).



4. Transporte, peatonización y equipamiento. (Ordenamiento del transporte vehicular, incorporación de nuevas áreas peatonales y dotación de estacionamientos en la periferia del Centro Histórico).
5. Formación técnica y desarrollo tecnológico. (Capacitación de técnicos y mano de obra).
6. Comercio informal. (Análisis, diagnóstico y proyectos de reordenamiento del comercio informal, a través de la dotación de espacios exclusivos para toda la ciudad para aliviar la presión sobre el Centro Histórico).
7. Dotación, renovación y mejoramiento de equipamiento. (Dirigido hacia mercados, plazas, iluminación, servicios sanitarios, señalización, mobiliario urbano, etc.).
8. Desarrollo turístico. (Dotación de equipamiento de información y servicios básicos).
9. Cultura y difusión. (Creación del Museo de la Ciudad, utilización de espacios abiertos dirigidos a actividades culturales, difusión e integración de la comunidad a los programas de rehabilitación del Centro Histórico).
10. Descentralización administrativa. (Se contempla el estudio y creación de unidades administrativas descentralizadas, dentro del municipio, para dinamizar su acción iniciándose con la Unidad del Centro Histórico).
11. Protección ambiental y paisajística. (Incluiría dotación de áreas verdes para uso colectivo).
12. Administración y control del proyecto.



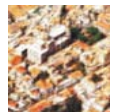
## Barcelona

En Barcelona se analizó la revitalización del Centro Histórico denominado Ciutat Vella (ciudad vieja). Desde 1987 se desarrolló un Plan de Rehabilitación Integral, compuesto por diferentes programas sectoriales de intervención, que incluye: urbanismo, vivienda, seguridad, bienestar social, revitalización económica, movilidad, accesibilidad, equipamiento e infraestructura. Entre 1987 y 1994 se invirtieron 86, 000 millones de pesetas en el distrito y en una parte importante del área peatonal se desarrolla una prueba piloto: el acceso es restringido a un solo barrio con el fin de mejorar la circulación peatonal y vehicular.

El Centro Histórico fue durante siglos el centro político, industrial, comercial y financiero de Barcelona; el Plan de Rehabilitación Integral para el mismo desarrolla diferentes programas sectoriales de intervención que han transformado el distrito en la actualidad.

Con la nueva dimensión urbana que adquiere la ciudad tras la realización del ensanche en el siglo XIX, el distrito entró en un imparable proceso de degradación progresiva. La pérdida de valor económico y la salida de las clases de mayores ingresos a otras zonas de la ciudad hicieron que estos barrios se vieran afectados por los problemas derivados de la falta de renovación del tejido urbano, del deterioro de la vivienda, y del asentamiento de actividades marginales y precarias y con el paso de los años se acentuaron los problemas.

En 1987 se consideró a la Ciutat Vella como área de rehabilitación integrada. El reto es lograr que por medio de este modelo sea compatible la residencia con la actividad económica terciaria (comercio, hospedaje, turismo, servicios y recreación), además



de potenciar el rango de centralismo mediante la instalación o penetración de una oferta cultural importante. Se trata de desarrollar acciones que no solo eviten la fuga de población residente, sino que sean atractivas a nuevos sectores de la población en el futuro y se favorezca la revitalización social, económica y urbanística del territorio.

El Plan de Rehabilitación Integral para la Ciutat Vella ha respondido a los siguientes criterios:

- La creación de usos mixtos y diversidad urbana que favorezcan la revitalización integral del distrito en sus diferentes aspectos.
- Urbanismo y vivienda. Es importante la generación de uso de suelo para desarrollar políticas de vivienda tanto de promoción pública como de iniciativa privada, la promoción de la rehabilitación privada en los edificios y viviendas de la zona, la conservación del patrimonio arquitectónico y la generación de un nuevo espacio público para atenuar la degradación existente en la trama urbana y permitir su renovación física.
- La creación de parques y zonas verdes ocupa un lugar significativo, al igual que la mejora ecológica y la transformación de la fachada marítima del distrito.
- Mejora en las infraestructuras. La realización de las obras públicas necesarias que supongan mejoras en la movilidad, en las condiciones de salubridad y en la modernización de las redes de suministro de las compañías de servicio.
- La revitalización económica. Al promover la reactivación de las actividades económicas se ha dignificado la zona mediante la expulsión de actividades no deseadas y se conforma un entorno atractivo para la localización de nuevas actividades, así como la implantación y fortalecimiento de polos de atracción, como universidades y oferta cultural, que dote de interés al distrito. Además se considera importante promover los valores turísticos de la ciudad histórica de Barcelona.
- Un nuevo modelo de vialidades vehiculares y peatonales. Incrementar los viajes a pie, aumentar el uso del transporte público y el de la bicicleta en vez del automóvil, sin olvidar las necesidades de circulación y estancia de los residentes.

El complejo entramado de la red ha permitido establecer un mosaico de zonas verdes y plazas públicas entrelazadas por calles, con un marcado componente peatonal que tiene consecuencias positivas sobre el tránsito. El mismo vigor de la complejidad y diversidad urbana de la zona promueve nuevos modos de uso del espacio, que se refuerza con la circulación peatonal que incluye circuitos señalizados e incremento del espacio público en la zona, especialmente en las calles y zonas comerciales. Un aspecto relevante es la regulación para el acceso de vehículos, experiencia piloto, que se lleva a efecto en el Barrio de la Ribera con la aplicación de tecnologías innovadoras a un programa integral de vialidad. El sistema persigue reducir el tráfico en el interior de la zona mediante la restricción del acceso que solo permite el paso a los vehículos autorizados durante los horarios preestablecidos.

#### • Estrategias para la revitalización de Centros Históricos

Para rehabilitar con éxito las ciudades o centros históricos es necesario seleccionar modelos exitosos de rehabilitación realizados en otros centros y estudiar las estrategias utilizadas en éstos. Las mejores ideas y los proyectos exitosos se han copiado de experiencias en otros lugares. Gran parte del trabajo de rehabilitación no es inventar nuevas técnicas o improvisar sistemas, sino sintetizar lo mejor de otros y aplicarlo de acuerdo con las características y circunstancias económicas de la ciudad. Se debe iniciar con los elementos básicos, tales como seguridad y limpieza, posteriormente se debe mejorar la imagen urbana del sitio: el mobiliario urbano, la señalización y la vegetación son elementos fundamentales. Los programas de rehabilitación son acciones que requieren de estudios



profundos de la zona, de una organización capacitada y estructura competente, apoyados por la participación del gobierno y de la sociedad. Es importante el papel del gobierno, ya que debe ser el promotor de la revitalización, y es el único que cuenta con la capacidad y el liderazgo para poder emprender un programa de esta índole.

- Elementos fundamentales

Existen tres elementos fundamentales en la organización de la revitalización:

a. El apoyo de diversos sectores, como por ejemplo:

- Gobierno local.
- Propietarios de inmuebles.
- Comerciantes.
- Empresas locales.
- Cámaras y asociaciones.
- Organizaciones de preservación histórica.
- Habitantes y usuarios.

b. La administración del programa por un organismo que será un instrumento de gestión con personal de tiempo completo.

Para iniciar un proceso de revitalización es necesario crear un instrumento de gestión autónomo, integrado por los grupos que participen en el desarrollo del mismo. Es importante contar con una entidad cuya única función sea la de administrar y promover la revitalización del centro. El instrumento de gestión con autoridad legal promoverá los proyectos de revitalización de largo plazo para que éstos no queden supeditados a los cambios de administraciones de gobierno y tengan una continuidad garantizada (en Estados Unidos, por ejemplo, para los instrumentos de gestión, utilizan la figura de corporaciones o asociaciones no lucrativas para dirigir los programas). Los organismos deben contar con un consejo que será integrado por representantes de los diversos sectores, gobierno, propietarios de inmuebles, comerciantes, empresarios, etc. Para la operación es necesario contar con un equipo profesional de trabajo el cual deberá ser responsable de realizar el desarrollo de un plan de actividades (que puede ser anual, por ejemplo), la simplificación, siempre y cuando esto sea posible, de los procesos legales, la administración y desarrollo de proyectos, así como de proveer servicios técnicos y de apoyo.

c. La elaboración de un Plan Estratégico de Desarrollo.

El plan estratégico de desarrollo del centro debe establecer objetivos claros y alcanzables, planes concretos de acción, sistemas de control y de medición de resultados. El plan debe establecer prioridades, metas y objetivos de desarrollo físico y económico, por ejemplo la generación de empleos en la zona, vivienda, revitalización del comercio, etcétera. También debe reflejar los valores presentes de la comunidad y proyectar sus deseos futuros, insertados dentro de su contexto cultural, económico, social y las condiciones arquitectónicas y geográficas del lugar. Debe adaptarse a las condiciones de los tiempos y comprender los siguientes pasos:



Realizar un inventario de las condiciones actuales de la zona, para conocer la situación de calles, propiedades e infraestructura; preparar un mapa que incluya la información de los usos actuales de los inmuebles para conocer el estado del barrio. Al conocer sus fuerzas y debilidades se podrá planear su desarrollo futuro, así como identificar problemas y oportunidades.

Por lo general estas zonas tienen problemas por usos inapropiados de los inmuebles, falta de estacionamientos, edificios vacíos, espacios públicos deteriorados, insuficiente número de comercios operando los siete días de la semana, exceso de circulación vehicular y poca peatonal, inseguridad, comercio ambulante y en muchos casos infraestructura deficiente.

Las oportunidades se considerarán al desarrollar los nuevos proyectos comerciales, de oficinas, centros de convenciones, espacios culturales, hoteles, atracciones turísticas, vivienda, etc.

Determinar los límites físicos del área comprendida en el plan es fundamental.

Es conveniente clasificar las zonas de intervención como áreas de rehabilitación preferente y establecer programas de revitalización, conservación y mejora. Los centros históricos que operan con programas de revitalización se convierten en un atractivo turístico nacional e internacional muy importante, lo cual genera una enorme derrama económica adicional a su actividad regular.

- Desarrollo inmobiliario

La revitalización debe estar apoyada en proyectos de desarrollo inmobiliario, que son la continua reconfiguración del espacio habitable para adaptarse a las necesidades actuales de la sociedad. En los centros históricos existe un gran potencial de reciclaje, rehabilitación o regeneración de los edificios que han quedado obsoletos por la transformación de usos, costumbres y del deterioro de su propia estructura. Muchos de ellos tienen un gran valor histórico, pero no económico por las limitaciones en su uso. El gran costo que tiene una restauración y rehabilitación frena la inversión en edificios que parecieran un tesoro. La readaptación de los espacios les dará valor a los inmuebles, ya que el valor inmobiliario se realiza al proveer espacios útiles a los consumidores para que disfruten de los beneficios del espacio construido.

Hoy el desarrollo inmobiliario requiere más conocimiento que nunca, especialmente en procesos de revitalización, mercadotecnia, fenómenos de crecimiento urbano, regulaciones locales, diseño, restauración, construcción, infraestructura, financiamiento, y otros.

Para desarrollar un conjunto inmobiliario se requiere contar con un terreno, con una buena ubicación y un mercado con una necesidad por satisfacer. En los centros históricos se conjunta el terreno con la mejor ubicación, muchas veces dotado de una gran infraestructura y también encuentra un mercado potencial al que atender.

- Fórmulas de Financiamiento

Establecer fórmulas de financiamiento para llevar a cabo un proyecto de revitalización o regeneración es fundamental para hacerlo viable. Financiar el programa requiere de una planeación estratégica compleja y el diseño especial para cada lugar.



Los trabajos de restauración de edificios históricos comúnmente son más caros y complejos que si se hicieran construcciones nuevas. Al efecto debemos preguntarnos si es posible su rehabilitación. Es cierto que un programa de esta índole no es fácil y la única forma factible que existe es ubicarnos en la realidad. Los edificios de un centro histórico son un tesoro ya que son un patrimonio histórico pero debemos preguntarnos que puede hacer un propietario con esta clase de tesoros, cuando no le produce nada y sin embargo le cuestan, o que clase de beneficio le puede generar a un gobierno local el contar con grandes estructuras abandonadas que no le producen impuestos y que no consumen servicios de infraestructura porque están sin uso, por ejemplo.

*Los inmuebles valen por la capacidad que tienen de producir ingresos como consecuencia del servicio que le ofrecen al mercado, además en los centros históricos no es aplicable la valuación tradicional de los inmuebles. El valor del terreno y la construcción son diferentes, ya que terreno y construcción son una unidad que no se puede transformar por completo sino que se puede optimizar el uso. En el caso de inmuebles catalogados, de la creatividad que se utilice en el uso de viejas estructuras dependerá el valor final que tenga el inmueble y se dará por la capacidad de producción de ingresos que se obtenga al ubicarse en condiciones reales y las que marque el promedio del mercado.*

*Es decir que, los edificios de los centros históricos tienen un valor en función del potencial para convertirlos nuevamente en propiedades productivas. Este potencial se lo da únicamente un plan de apoyo financiero que apuntale su desarrollo, ya que sin los apoyos para que los inmuebles participen en condiciones de mercado es imposible su revitalización.* [\[10\]](#)

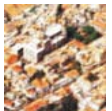
Para establecer el plan de apoyo financiero es necesario crear plataformas de inversión que establezcan las condiciones económicas y legales que atraigan el interés del capital para participar en dichas promociones. El capital nacional o extranjero que puede participar en procesos de revitalización de ninguna manera va a invertir si no recibe rentabilidades atractivas.

El proceso de rehabilitación debe encontrar fuentes diversas de financiamiento, desde la aportación del terreno y construcción con la inversión directa de propietarios, hasta la participación de bancos privados, de fondos gubernamentales o inversionistas nacionales o extranjeros. Es importante mencionar que un proceso de revitalización requiere de un gran apoyo directo del gobierno por medio de la inversión al inicio del proyecto, la aportación de fondos y la promoción de estímulos fiscales.

- Imagen urbana

Otra parte del proyecto de revitalización que juega un papel fundamental es el cuidado de la imagen urbana, se debe acentuar la identidad del centro, ya que goza de un gran carácter por la imagen que generan los edificios antiguos, mismos que se deben conservar y promover. **Es necesario fomentar los espacios públicos y la actividad social en las calles; un centro histórico debe estar vivo las veinticuatro horas al día los siete días de la semana, para ello se sugiere crear espacios públicos agradables y atractivos para ser utilizados por la población y los visitantes y reglamentar la explotación comercial de los espacios públicos para promover restaurantes, cafés y espacios que realicen actividades sociales y culturales abiertas para que el centro esté vivo**

[\[10\]](#) Apuntes del curso de Reutilización de edificios históricos para usos contemporáneos.



**y se convierta en un polo atractivo para nuevos visitantes.** La imagen urbana de la zona debe provocar continuidad visual. Las banquetas, cruceros, mobiliario urbano, señalización y anuncios deben estar insertados en un programa integral de imagen urbana. Las mejoras a la imagen urbana y las remodelaciones de edificios deben realizarse con una gran calidad para dignificar la personalidad del centro.

El centro también debe contar con un reglamento arquitectónico para la restauración de edificios, el desarrollo de nuevos edificios en terrenos disponibles y lograr una imagen homogénea de calidad.

- Usos mixtos

Oficinas, espacios comerciales, viviendas, hoteles, centros de convenciones, centros de entretenimiento, centros de espectáculos, centros culturales y espacios de esparcimiento son parte de la mezcla de usos que requiere un centro de ciudad vivo, todos estos elementos son componentes importantes de la estrategia de revitalización.

El turismo es un importante factor en el programa de revitalización de un centro histórico, por lo cual no debe ser desatendido.



## **CAPÍTULO II. Marco Teórico**

Marco Político

Introducción al Centro Histórico de Taxco, Gro.

Estudio Urbano del Centro Histórico de Taxco, Gro.

Normatividad





## Marco Político

Para la elaboración de este proyecto, hemos realizado un amplio estudio de distintos documentos de orden político que de alguna manera nos han servido en este margen como eje fundamental de nuestra propuesta debido a que diversos temas tratados en éstos, resultan determinantes para la viabilidad de esta tesis. Los documentos que fueron de gran utilidad para este fin son:

Programa de gobierno  
Plan de desarrollo Urbano  
Ley de desarrollo urbano del Estado de Guerrero, entre otros.

Así, una vez definido el Marco Político en torno al tema de regeneración Urbana-arquitectónica del Centro Histórico de Taxco Guerrero continuamos con el estudio urbano del mismo, el cual se plantea en los siguientes subtemas de este capítulo.

## Introducción al Centro Histórico de Taxco Guerrero

Escenario de la vida precortesiana, colonial y moderna, Taxco ha mantenido a lo largo de su historia un hilo de continuidad: su tradición festiva profundamente arraigada en la vida urbana.

Debemos comenzar por mencionar que con la Conquista de México se realizaría uno de los mestizajes culturales más ricos de América, de manera que podemos adelantar que durante el paso de los siglos los espacios urbanos que se irían conformando en el apretado casco minero de Taxco de Alarcón fueron el lugar de celebración de innumerables ceremonias y fiestas, surgidas de la honda relación entre españoles e indígenas. Dicho encuentro sería matizado, a su vez, por la presencia de la plata, que le otorga a la ciudad una original fisiología, quizá única en toda América.

Podemos hablar de dos etapas históricas de la vida urbana taxqueña: la colonial y la etapa moderna, cuyo escenario ha sido y son las plazas y las construcciones que las bordean, para establecer así un paralelismo entre las diversas fiestas y la arquitectura popular y oficial.

Más allá de la importancia que tienen los templos y las casas principales, exceptuando la Parroquia de Santa Prisca, en la plaza Borda, el encanto de Taxco está en el contraste que se crea entre la arquitectura culta y las construcciones hechas por el pueblo mismo. A pesar de este contraste, existe una comunión tan íntima entre sus constantes formales, que esta urbe se diferencia claramente de otras ciudades mineras como Guanajuato, Marfil o Real de Catorce, edificadas sobre topografías igualmente agresivas.

Es verdad que la agreste topografía irregular causó que entre las calles mismas se fueran conformando plazuelas sin que obedecieran a un destino preciso de centros de barrio o de atrios de templo o capilla.



La glorieta de Ramonet –construida en 1880 por Genaro de Ramonet, prefecto de Taxco- es la primera que se encuentra al llegar a la ciudad. Durante la época romántica, que tanto enriqueció nuestros espacios cívicos, que bordeada de bancos de piedra para brindar al andante un merecido reposo. Frente a la capilla de Chaverrieta hay una plazuela que continúa su vocación de siglos como escenario de celebraciones populares de gran colorido, y durante alguna de ellas logra convertirse en una pérgola florida.

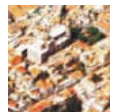
La plaza que se halla frente al ex Convento de San Bernardino se extiende hoy en lo que fueron el atrio y el aposento anexo al templo; desde ella se contempla la ciudad con su particular encanto, como si se tratase de un balcón, erguido sobre la barranca de las Estacas; en el centro se levantó un monumento a la independencia y los sobrios componentes clásicos de la fachada del templo otorgan un interesante contrapunto académico a la fisonomía barroca de la población.



La antigua plaza de las Carnicerías está frente al edificio que alojó al Ayuntamiento y descubre una nueva panorámica de la ciudad sobre la barranca de Betanzos; entre las casas que la bordean en su límite posterior sobre la calle de Pineda, sobresale la llamada de Humboldt, la unidad arquitectónica más original de las que subsisten del siglo XVIII.

Bordeada por la altísima fachada posterior de la casa del minero don José de la Borda, queda la plazuela de Bernal. Hacia el ángulo poniente sobresale una encantadora construcción con un pequeño mirador, elevado según el gusto romántico;

Bordeada por la altísima fachada posterior de la casa del minero don José de la Borda, queda la plazuela de Bernal. Hacia el ángulo poniente sobresale una encantadora construcción con un pequeño mirador, elevado según el gusto romántico; la plazuela aún tiene los pavimentos de guijarros dispuestos en forma de mosaico que enriquecen muchas de las calles plazas taxqueñas. Comunicada con la anterior por medio de una empinada rampa de 45° de inclinación, se halla la plaza de Borda, corazón de la ciudad, que se conformó al construirse el alto terraplén de la parroquia de Santa Prisca. Desde la galería alta de una casona transformada en restaurante, desde las bancas del jardín o desde cualquiera de sus bocacalles, este majestuoso monumento nos brinda uno de los más sobresalientes espectáculos del barroco americano. El conjunto desconcierta por su inesperada horizontalidad en un terreno tan accidentado. Durante la época romántica se creó en la plaza un pequeño parque arbolado con laureles de la India que aún hoy prodigan frescor a quienes descansan en las bancas. La sobria fachada de la casa de Borda la limita por un lado, concediendo el sitio de honor a la esbelta silueta de Santa Prisca; el conjunto se ve agraciado por las cruces del atrio y la célebre reja de hierro que la engalanó durante el siglo pasado.



Arriba de la plaza Borda, sobre un terraplén artificial, se encuentra la plaza de los Gallos en donde se llevan a cabo, semana con semana, los palenques tan arraigados en la tradición popular. Descendiendo por la calle del Arco que rodea a Santa Prisca, se llega a la plaza de la Santa Veracruz, en la cual se levanta la capilla del mismo nombre. (Conviene recordar que en el siglo XVI la iglesia primitiva fue edificada por la cofradía de los disciplinados, cuyo trágico cortejo ascensional sobrecoge a los espectadores durante la Semana Santa. La plaza tiene una bella fuente y es uno de los más hermosos espacios públicos de esta ciudad, por lo que los habitantes de Taxco acuden con frecuencia para contemplar el declinar del sol sobre las cañadas.

Siguiendo el camino de la calleja de Cuauhtémoc, que está bordeada por casas y establecimientos comerciales - como cuando se llamaba Real de Mercaderes porque allí había un animado mercado de artículos costosos- se llega a la amplia casa de San Juan, cuyo nombre alude a una magnífica fuente barroca hoy desaparecida, coronada por la figura bautista; en ella se yergue un importante edificio llamado la Casa Grande.

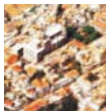
La antigua plaza de San Nicolás fue transformada en jardín a finales del siglo XIX, época que situó alamedas y parques en la mayoría de nuestras ciudades. Fue llamada de Borbón en recuerdo de un antiguo prefecto de Taxco y en su centro destaca la estatua de don Vicente Guerrero, héroe de la Independencia. Frente a la capilla de San Miguel, sobre el antiguo trazo de la carretera que conducía a Iguala, se abre otra pequeña plaza sembrada de árboles desde la que se puede disfrutar otra panorámica de la ciudad minera.

Ante la fachada de la antigua capilla de Guadalupe se destaca, como si fuese un escenario, una plazuela terraceada sobre las profundas cañadas. Desde esta especie de mirador puede observarse con precisión el dédalo que forman las callejuelas de Taxco, reptando, entrecruzándose y ampliándose en sucesivos e inesperados espacios abiertos; hasta hace pocos años las techumbres de las construcciones se seguían haciendo con la teja de barro cocido de tradición milenaria. Ahora nuevos materiales y técnicas constructivas se han incorporado al cuerpo urbano, modificando así la gama de elementos heredados del mestizaje cultural y exaltados por nuestro romanticismo decimonónico.

Comentario aparte merecen las fuentes públicas, Algunas realizadas dentro del gusto barroco y las más inspiradas en las formas neoclásicas. Cuando los avances técnicos aún no permitían el abasto del agua a la puerta de cada casa, las fuentes venían a ser comunicación entre los habitantes de cada barrio; y así armonizaba su parloteo con el murmullo del agua al caer en los cántaros. Numerosas fuentes subsisten, aunque sea como elementos simbólicos o de sobrio ornato y destacan la de la Plaza de la Borda, la de la Plaza Principal, la fuente de Guadalupe y la de Santa Veracruz.

En curvas o rectas angulares, conforme asciende o desciende el terreno, se establece la continuidad de sus muros tersamente pintados a la cal. Sobre ellos, la luz cae rasante sobre pequeñas o amplias superficies de variables reflejos durante lapsos fijados por el movimiento solar, recortándose sobre ellos las sombras de los aleros y salientes de sus tejados. Al irse superponiendo como una apretada composición cubista, surgen de manera sorpresiva diversas aberturas –terrazas, portales, galerías o miradores- hechas para permitir la vista de la ciudad o del paisaje.

La mayor parte de los edificios levantados durante las épocas bonanza para alojar a las familias de mineros, los comerciantes y el pueblo en general llegaron a poseer un espacio apropiado para la gozosa contemplación de Taxco. Gracias a estas áreas abiertas es posible llevar al exterior lo que normalmente pertenece a la intimidad de los patios. Esta particularidad de la arquitectura popular taxqueña sería suficiente para encauzar nuestra óptica al interpretarla. Por desgracia, pocos vestigios se han preservado y cada vez es más difícil reconocerlos debido al auge del comercio, que día con día solicita mayores espacios; a causa de ello, viejas unidades de habitación, pequeños tendones o misceláneas van cediendo sus lugares al vigoroso impulso de la oferta masiva de artesanías, joyería y



objetos suntuarios de plata. Sin embargo, la reciente restauración de sus principales monumentos y la promoción de diversas actividades culturales en el caso histórico de la ciudad ya parecen garantizar la permanencia de sus espacios urbanos.

Cada barrio y cada Plaza de Taxco congrega a su alrededor innumerables talleres de orfebrería, grato testimonio de la presencia de la plata que, como dijimos al principio, otorga a la ciudad una original fisonomía.

## **Estudio Urbano del Centro Histórico de Taxco**

### **• Infraestructura**

El desarrollo Urbano de Taxco no se ha llevado a cabo de forma ordenada y racional; la mancha urbana se ha extendido en terrenos irregulares de propiedad ejidal; debido a esto es difícil dotar de infraestructura básica a los pobladores de estos predios. Por lo que tenemos que sólo el 62% del total de viviendas cuenta con servicio de agua potable, el 51% de drenaje y alcantarillado el 80% dispone de energía eléctrica, el 70% de la población se localiza en localidades consideradas como urbanas y el 30% en localidades rurales. En el centro de Taxco, todos los inmuebles cuentan con servicios de agua potable, drenaje, y energía eléctrica.

La vivienda se conforma de cuatro características según el Plan Municipal de Desarrollo; las cuales son:

- Habitación Residencial alta, la cuál se localiza en la zona Histórica, sus materiales son de buena calidad y con la mano de obra adecuada.
- Habitación media que es la predominante localizada en áreas urbanas, la cuál cuenta con servicios básicos y esta construida con materiales de buena calidad.
- Habitación Popular y degradada ubicadas en zonas rurales, casi siempre en la periferia de la ciudad; estas carecen de servicios e infraestructura básica.

Aproximadamente existen 26,667 viviendas con un promedio por familia de 6 personas teniendo:

- Habitación Alta 10% (1,666 viviendas).
- Habitación Media 50% (13,334 viviendas).
- Habitación Popular y degradada 40% (10,667 viviendas).

En cuanto a drenaje y alcantarillado se refiere encontramos que estos componen el principal problema de la ciudad, aproximadamente 40% tiene deficiencias en el servicio.



En el área rural y periferia de Taxco existen zonas que carecen totalmente de este servicio al no existir un adecuado sistema de drenaje y alcantarillado la población desaloja las aguas negras a barrancas y arroyos ocasionando focos de infección, por lo cuál se pugnaré por instalar plantas de tratamiento de aguas negras en la cabecera Municipal, para cuidar la contaminación de l medio ambiente.

En la cabecera municipal de Taxco de Alarcón se cuenta con las siguientes fuentes de abastecimiento de agua:

TABLA DE FUENTES DE ABASTECIMIENTO DE AGUA SEGÚN TIPO [11]  
31 de diciembre de 2000

	TOTAL	POZO PROFUNDO	RÍO	MANANTIAL	REPRESAS
MUNICIPIO	29	7	6	8	8
CABECERA MUNICIPAL	12	0	2	2	8

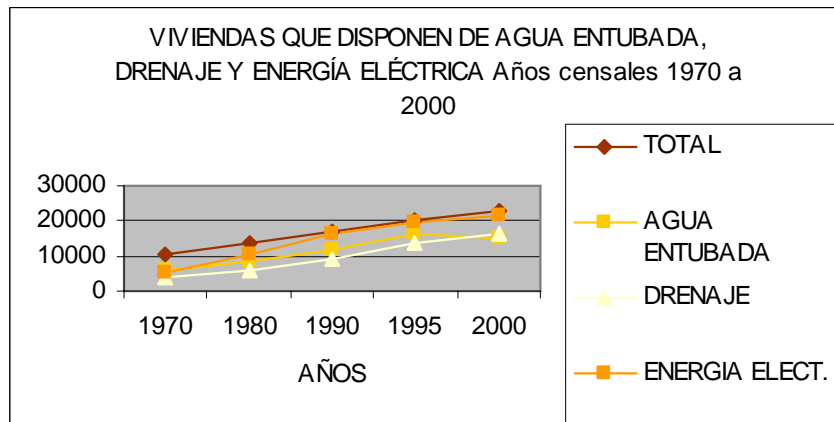
TABLA DE VIVIENDAS PARTICULARES HABITADAS QUE DISPONEN DE AGUA ENTUBADA, DRENAJE Y DE ENERGÍA ELÉCTRICA[12]  
Años censales 1970 a 2000

AÑO	TOTAL	AGUA ENTUBADA	DRENAJE	ENERGÍA ELECT.
1970	10232	5774	3871	5141
1980	13432	8269	5870	10374
1990	17165	11902	9430	16065
1995	20099	16091	13573	19370
2000	22556	15064	16440	21798

[11] Cuaderno estadístico municipal Taxco, Gro., Op cit. Pág. 48

[12] Ibídem pág. 44





En materia de ordenamiento Urbano, se entubarán las barrancas y empedrarán calles; se llevara a cabo acciones de mejoramiento ambiental; se rehabilitaran y se ampliara la red de caminos, que permitan integrar plenamente las localidades al desarrollo municipal.

#### • Vialidades

La traza urbana de Taxco Guerrero se caracteriza por ser de plato roto. Debido a su topografía, al crecimiento desmedido de la población se ha originado una problemática en las vialidades que consiste en circulaciones desordenadas, embotellamientos, falta de estacionamientos y de vías peatonales, calles con aceras muy angostas, en el mejor de los casos, y otras carentes de las mismas, calles con pendientes que sobrepasan por mucho el porcentaje recomendado, calles también utilizadas para circulaciones de doble sentido que resultan conflictivas dado que son de un solo carril, etc.

El mejor ejemplo lo tenemos en la ruta que recorren los automóviles para llegar a Plaza Borda sólo se tiene Av. Plateros con un solo sentido que viene de la carretera y llega a Plaza Borda por lo cuál se tiene un caos tanto por no tener paraderos específicos y ser esta plaza la de mayor atracción turística y por lo tanto de gran concurrencia peatonal.





## • Equipamiento

### Salud.

En el año de 1995 en el municipio de Taxco de Alarcón se contaba con 20 Unidades Médicas, de las cuales, 1 es del IMSS, 1 del ISSSTE y 18 pertenecían a instituciones de asistencia social; actualmente Taxco cuenta con 22 Unidades Médicas de las cuales, 1 del IMSS, 1 del ISSSTE, y las 20 restantes son de instituciones de asistencia social.

### Educación

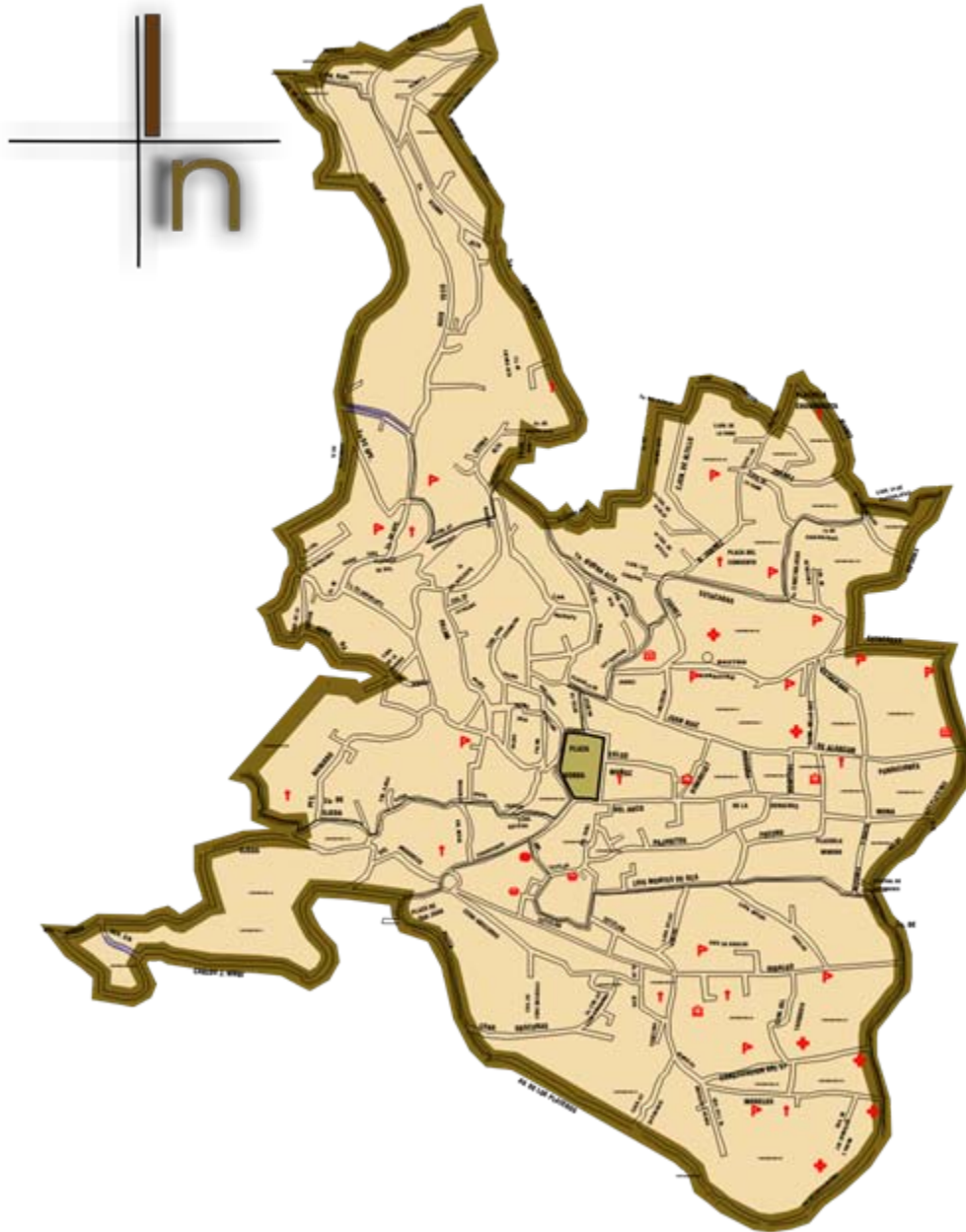
Unidades de servicio de apoyo a la educación regular son 2 centros en los cuales se atienden a 493 alumnos, sólo se cuenta con 1 centro de atención múltiple en el cual se atiende a 81 alumnos. Se cuenta con 14 bibliotecas los libros en existencia son 61,427 de los cuales se consultan 44,368 los usuarios son 42,522.

Se cuenta con 5 museos, los cuales son: William Spratling de antropología e historia ubicado en profesor Porfirio Delgado donde se exhibe la colección de escultura prehispánica, Casa Figueroa ubicada en Guadalupe #2 donde se exhibe objetos y pinturas del virreinato, Museo de Historia Social de Taxco se exhiben fotografías y carteles que documentan la historia taxqueña, Museo Antonio Pineda ubicado en Plaza Borda #1 exhiben piezas prehispánicas, Museo de Arte virreinal ubicado en la calle Juan Ruiz de Alarcón se exhiben pinturas, muebles, objetos del virreinato.

### Unidades de recreación y esparcimiento

El municipio cuenta actualmente con ocho unidades de recreación y esparcimiento, 1 parque de juegos infantiles, 1 centro deportivo 2 salas de cine, 3 teatros y una casa de cultura.





U.N.A.M.  
 Fac. Arquitectura  
 taller: Hannes Meyer

regeneración Urbana-arquitectónica  
 del centro Histórico de Taxco Guerrero

PLANOS URBANOS

SIMBOLOGIA

-  Templo
-  Escuela
-  Plazas ó jardines
-  Servicios médicos
-  Palacio o ayuntamiento
-  Mercado

EQUIPO:  
 Alonso Escudero Ana Gabriela  
 Fitz Avila Yanira Alejandra  
 Nadal Altamirano María Lorena

Clave:  
 urb-equip-02  
 Equipamiento







U.N.A.M  
 Fac. Arquitectura  
 taller: Hannes Meyer

regeneración Urbana-arquitectónica  
 del centro Histórico de Toluca Guerrero

PLANOS URBANOS

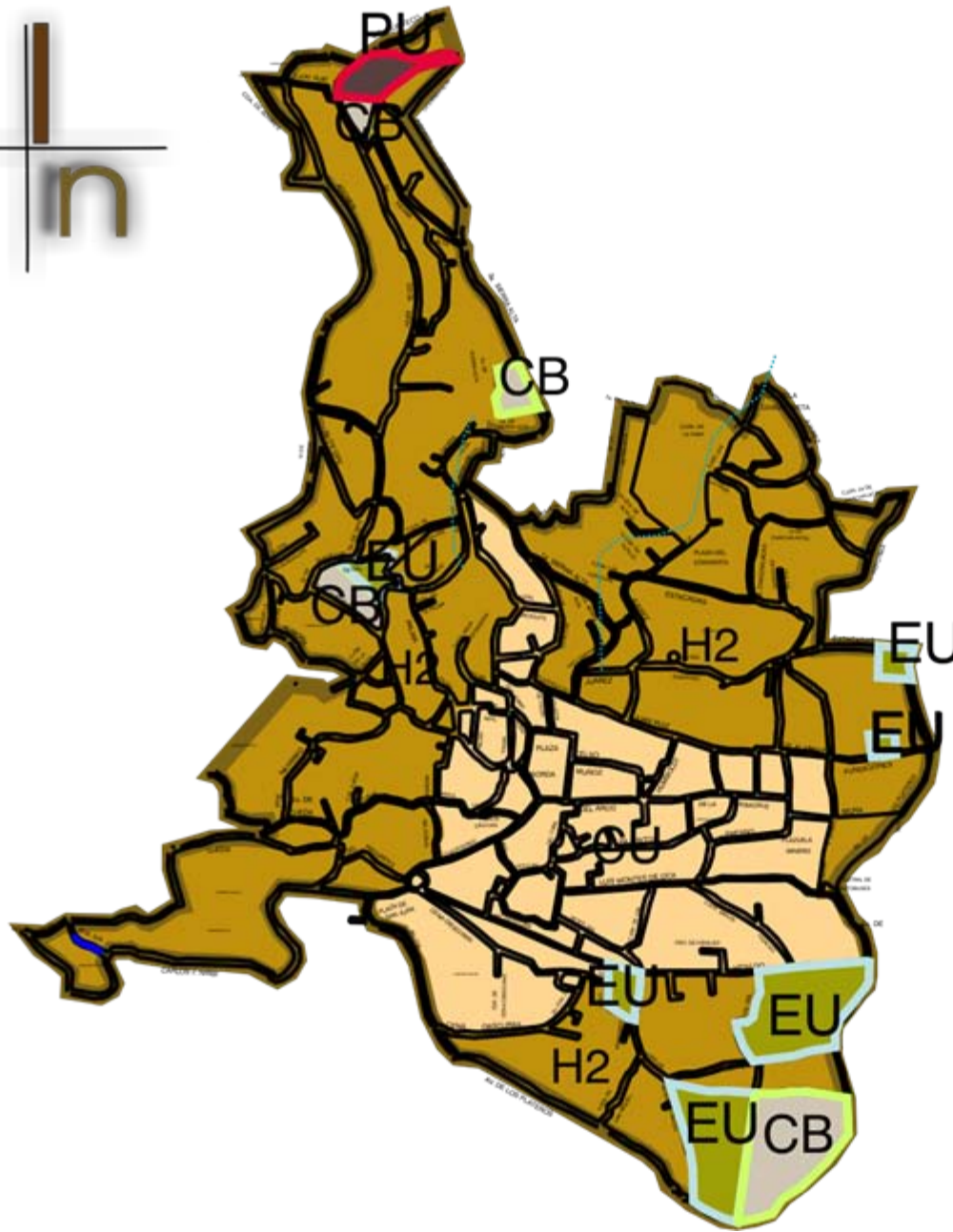
SIMBOLOGIA

- Templo
- Escuela
- Plazas ó jardines
- Servicios médicos
- Palacio ó ayuntamiento
- Mercado

EQUIPO:  
 Alonso Escudero Ana Gabriela  
 Fitz Avila Yanira Alejandra  
 Nadal Altamirano María Lorena

Clave:  
 urb-equip-02  
 Equipamiento





U.N.A.M.  
Fac. Arquitectura  
taller: Hannes Meyer

regeneración Urbano-arquitectónica  
del centro Histórico de Taxco Guerrero

PLANOS URBANOS

SIMBOLOGIA

- H2 Habitacional media densidad 50 viv/ha
- Cu Centro Urbano
- CB Centro de barrio
- EU Equipamiento urbano
- PU Parque urbano

EQUIPO:  
Alonso Escudero Ana Gabriela  
Fitz Avila Yanira Alejandra  
Nadal Altamirano Maria Lorena

Clave:  
urb-suelo-01  
Uso de suelo



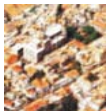
## Normatividad

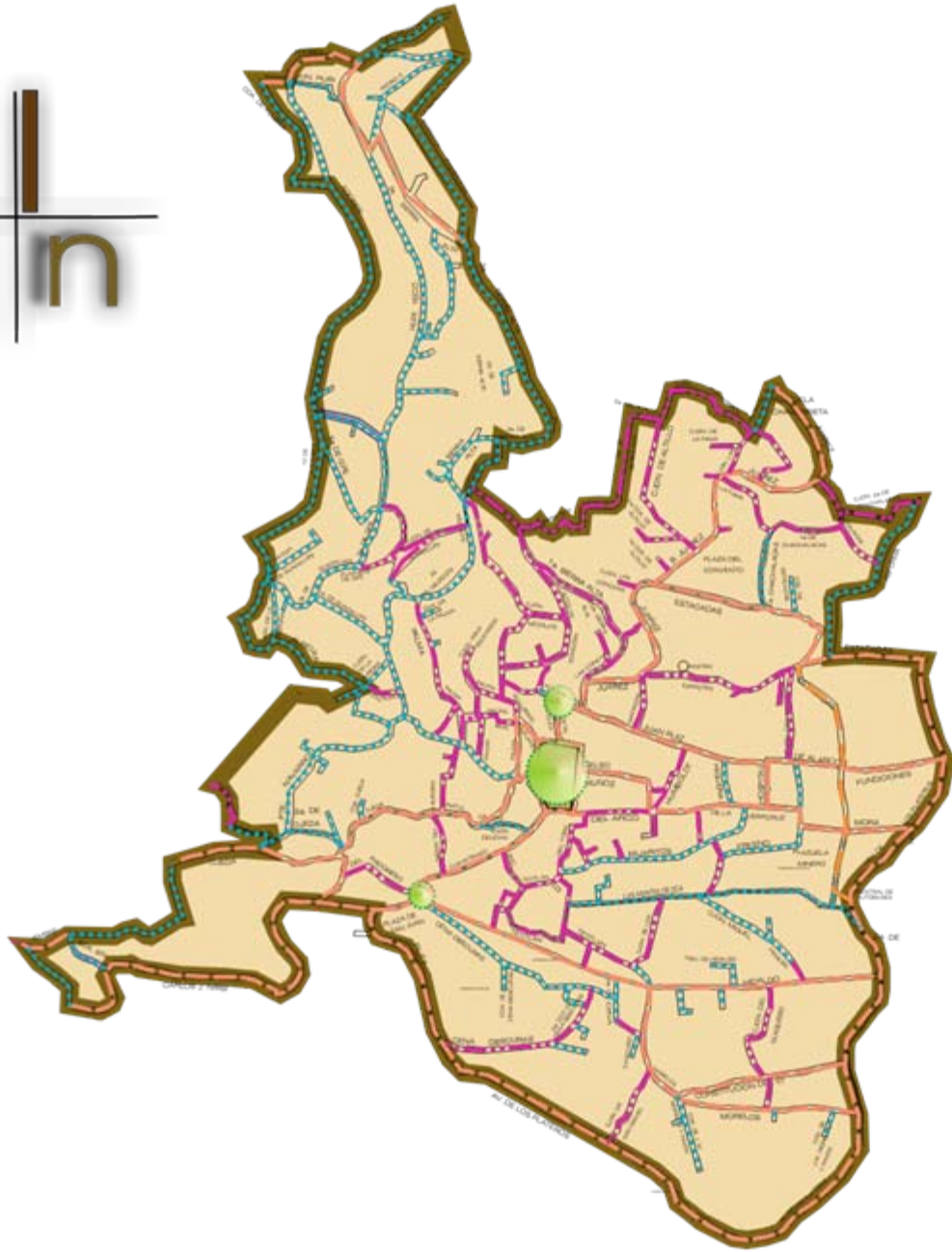
Con respecto a lo normativo, nos fue necesario enfocarnos a varias fuentes; una de éstas, y quizá la mas importante, fue el Reglamento de Construcción para el Municipio de Taxco Guerrero, del cual realizamos una detallada lectura, poniendo, obviamente, especial atención a aquellos capítulos y artículos que de una u otra forma se relacionaban con las propuestas arquitectónicas de esta tesis, de forma que éstas cumplieran con dicha normatividad. Además de revisar el Reglamento de Construcción para el Municipio de Taxco Guerrero hemos leído y hecho un análisis del Reglamento del INAH en Taxco Guerrero, el cual nos marco una clara referencia de las cuestiones a tomarse en cuenta cuando se intervienen tanto zonas como edificios que son de gran valor histórico, artístico o arquitectónico.

En este Reglamento del INAH encontramos el decreto que fue publicado en el Diario Oficial de la Federación el 1990, en el que se declara a la ciudad de Taxco de Alarcón una zona de monumentos históricos, y en el que se hacen una serie de consideraciones, por las cuales se le declara como tal, se marcan los límites de la zona, y se hace un listado de los bienes inmuebles considerados como monumentos que se encuentran dentro de dicho perímetro, en el cual se menciona que esta formado por 72 manzanas que comprenden 96 edificios con valor histórico, construidos entre los siglos XVII al XIX, de los cuales 10 fueron destinados en alguna época al culto religioso, otros fueron destinados a fines educativos, servicios asistenciales y ornato público, así como para el uso de autoridades civiles y militares, y otros son inmuebles civiles de uso particular en los que sus partidos arquitectónicos, elementos formales y fisonomía urbana reflejan la época barroca y neoclásica, por lo que en conjunto adquieren especial relevancia para la armonía de la zona.

En el decreto también se establece que las construcciones que se realicen en la zona de Monumentos Históricos de la ciudad de Taxco de Alarcón, se sujetarán a las condiciones establecidas en las disposiciones legales aplicables, y que toda obra deberá realizarse con autorización previa del INAH, institución a la que corresponde vigilar el cumplimiento de lo ordenado por el decreto.

Otra de las fuentes que consultamos fue el Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles del Municipio de Taxco de Alarcón el cual es un estudio detallado de cada edificio catalogado, que nos permite forjarnos una idea mas precisa de la situación de cada inmueble. Proporcionándonos información valiosa, sobre cada uno de los inmuebles como lo son, su época de construcción, intervenciones que han tenido, materiales, usos, y estado en que se encuentran actualmente, entre otras cosas. Dentro de este catálogo encontramos un total de 201 fichas.





U.N.A.M.  
Fac. Arquitectura  
taller: Hannes Meyer

regeneración Urbano-arquitectónica  
del centro Histórico de Tlaxico Guerrero

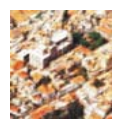
PLANOS URBANOS

SIMBOLOGIA

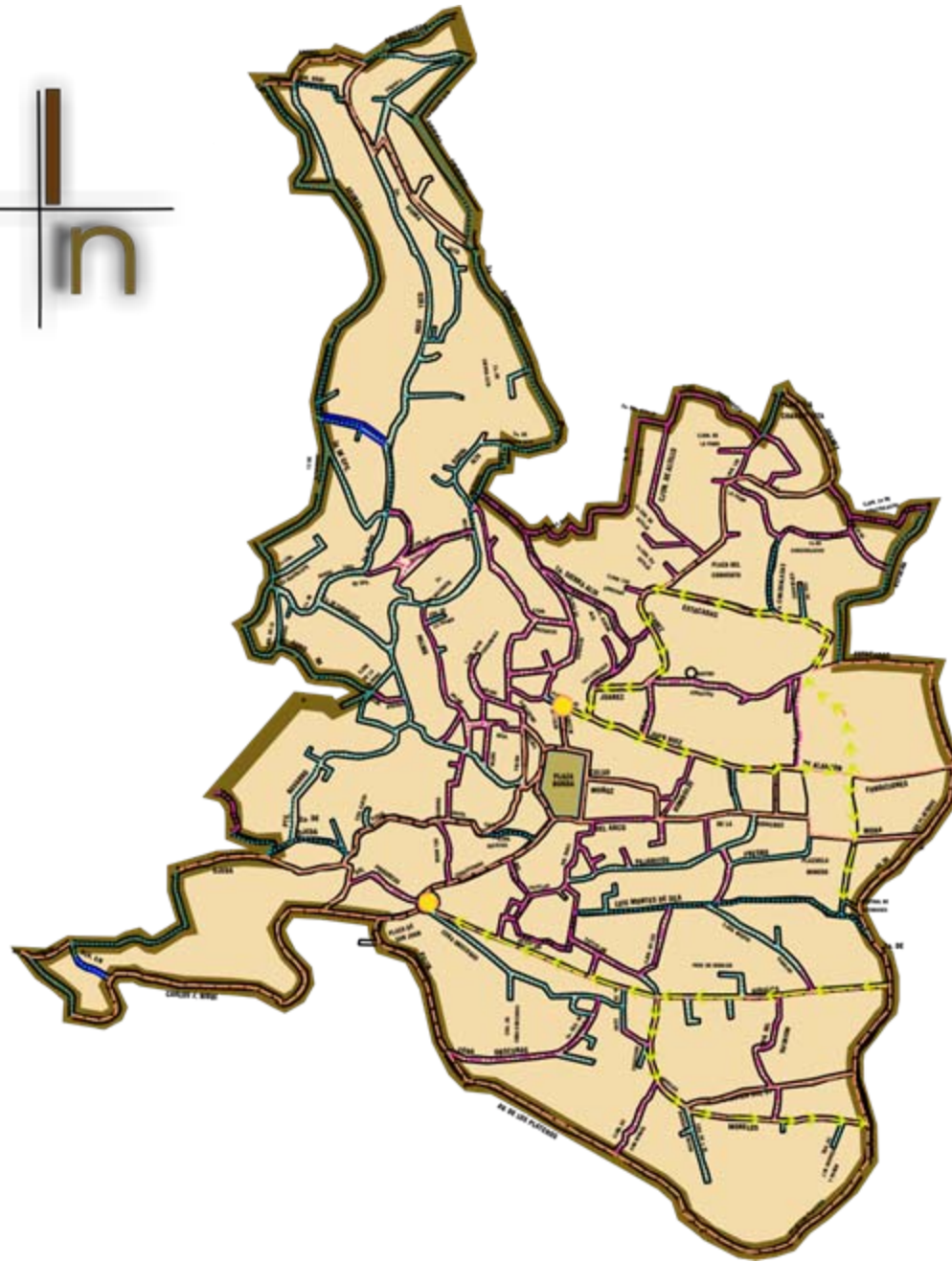
- ..... Validad vehicular secundaria
- ..... validad peatonal existente
- - - - - validad vehicular principal
- conflictos viales

EQUIPO:  
Alonso Escudero Ana Gabriela  
Fitz Avila Yanira Alejandra  
Nadal Altamirano María Lorena

Clave:  
urb-via-01  
Vialidades estado actual







U.N.A.M.  
Fac. Arquitectura  
taller: Hannes Meyer

regeneración Urbana-arquitectónica  
del centro Histórico de Taxco Guerrero

## PLANOS URBANOS

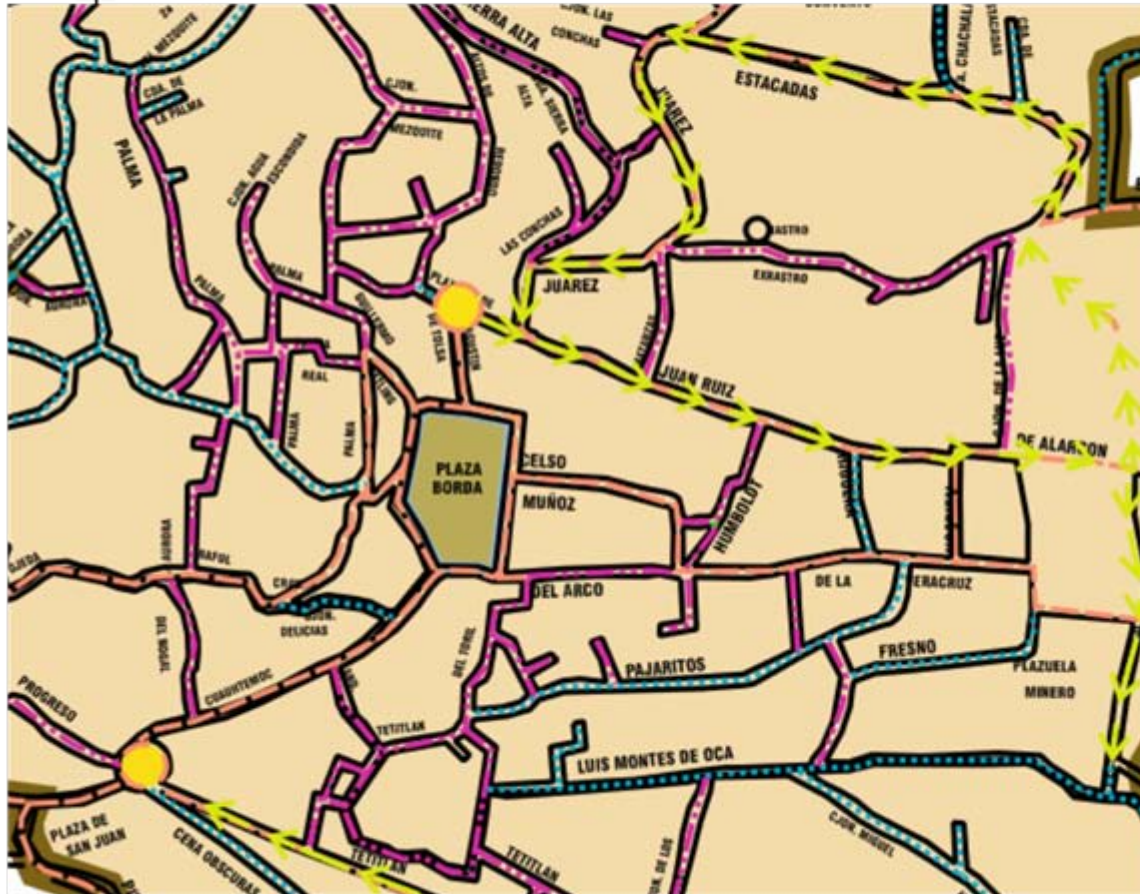
### SIMBOLOGIA

- Validad vehicular secundaria
- validad peatonal existente
- validad vehicular principal
- conflictos viales
- propuesta de sentidos de calles

EQUIPO:  
Alonso Escudero Ana Gabriela  
Fitz Avila Yanira Alejandra  
Nadal Altamirano Maria Lorena

Clave:  
urb-via-02  
Validades propuesta





U.N.A.M.  
Fac. Arquitectura  
taller: Hannes Meyer

regeneración Urbana-arquitectónica  
del centro Histórico de Taxco Guerrero

PLANOS URBANOS

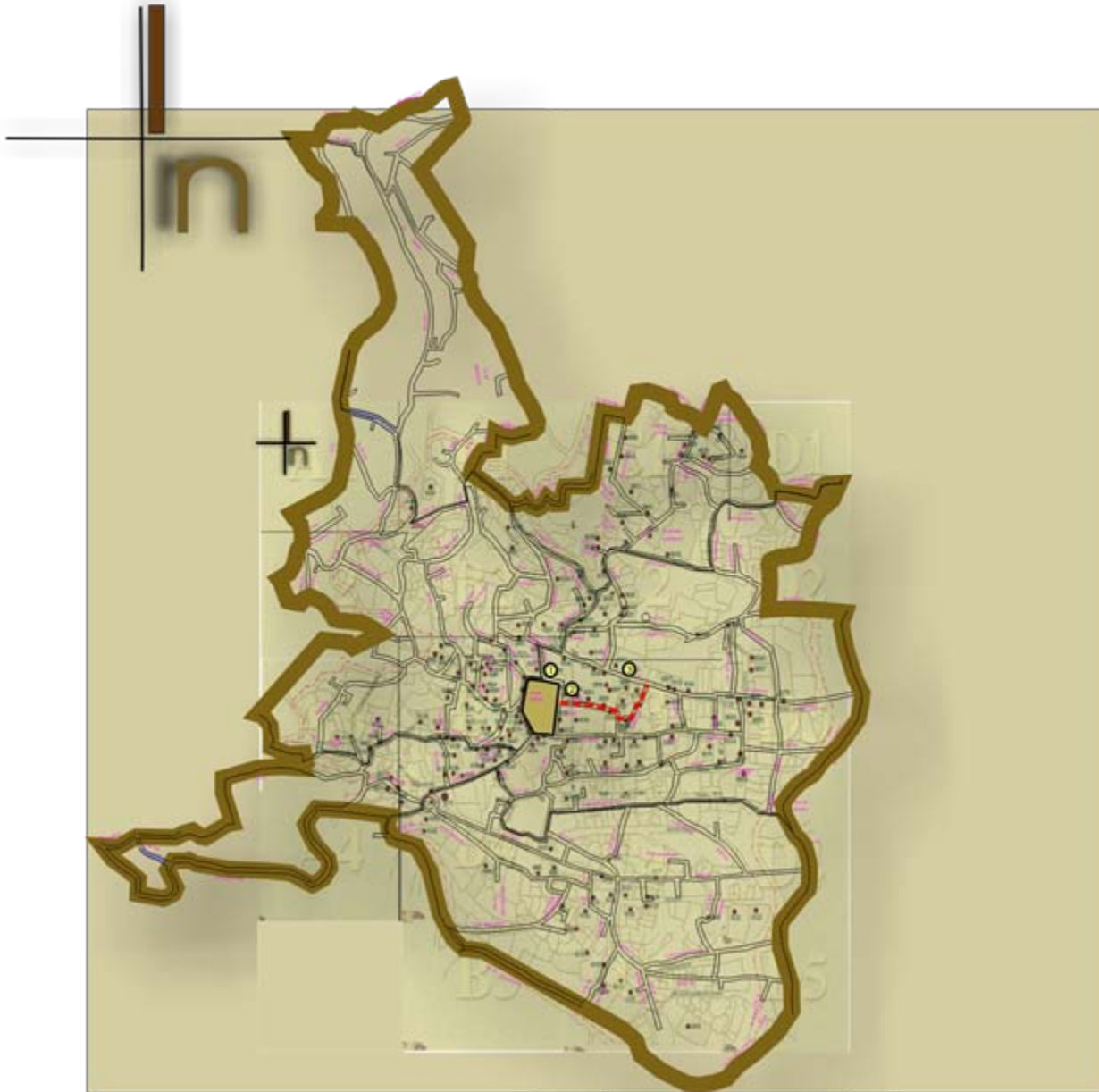
SIMBOLOGIA

-  Validad vehicular secundaria
-  validad peatonal existente
-  validad vehicular principal
-  conflictos viales
-  propuesta de sentidos de calles

EQUIPO:  
Alonso Escudero Ana Gabriela  
Fitz Avila Yanira Alejandra  
Nadal Altamirano María Lorena

Clave:  
urb-via-02  
Validades propuesta





U.N.A.M.  
Fac. Arquitectura  
taller: Hannes Meyer

regeneración Urbana-arquitectónica  
del centro Histórico de Taxco Guerrero

## PLANOS URBANOS

### SIMBOLOGIA

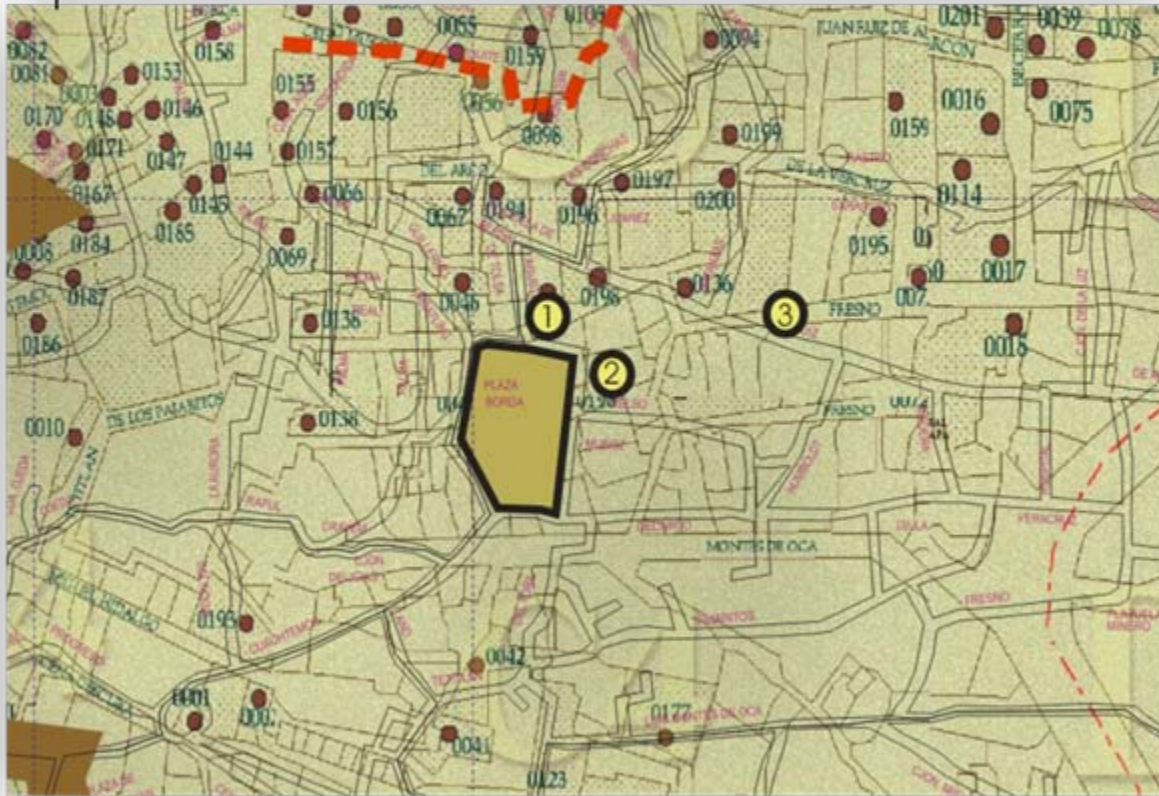
- Edificios catalogados
- Casa Borda
- Casa Pineda
- Casa Humboldt
- - - Corredor Turístico-Cultural

EQUIPO:  
Alonso Escudero Ana Gabriela  
Fitz Avila Yanira Alejandra  
Nadal Altamirano María Lorena

Clave:  
pl-mon-01







U.N.A.M  
Fac. Arquitectura  
taller: Hannes Meyer

regeneración Urbana-arquitectónica  
del centro Histórico de Taxco Guerrero

PLANOS URBANOS

SIMBOLOGIA

- Edificios catalogados
- Casa Borda
- Casa Pineda
- Casa Humboldt
- - - Corredor Turístico-Cultural

EQUIPO:  
Alonso Escudero Ana Gabriela  
Fitz Avila Yanira Alejandra  
Nadal Altamirano María Lorena

Clave:  
pl-mon-01





• **Fichas de edificios comprendidos en la propuesta urbana.**

FICHA NACIONAL DE CATÁLOGO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES

Número de Clave: 120550010053

1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero  
 Municipio: Taxco de Alarcón  
 Localidad: Taxco  
 Colonia o barrio: Centro  
 Calle y número: Celso Muñoz s/n  
 Otra localización: A un lado de Santa Prisca

Región: 01  
 Manzana: 42  
 Lote:



2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto:  
 Nombre del edificio:

Uso original: Casa-Habitación  
 Uso actual: Comercio

Época de construcción: XVI      **XVII**      XVIII      XIX      XX

3. CARACTERÍSTICAS

	Estado de conservación
Fachada: Aplanado, cantera	B
Muros: Piedra	B
Ancho de muros: 0.90mts.	
Entrepisos:	
Forma de entrepisos:	
Cubierta: Vigas, acero, madera, enladrillado	B
Forma cubierta: Plana	
Niveles: 1	
Otros elementos:	



#### 4. ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad: Privado

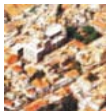
#### 5. DATOS HISTÓRICOS (1. Orales, 2. documentales, 3. Históricos)

1. Fue tienda de raya, de trueque, banco, cuartel y casa de hospedaje de José de la Borda. Además de taller de platería, sede de la Santa Inquisición. Más tarde fue quemada por los revolucionarios, se dice que debajo de ella existe un túnel que comunica con la parroquia de Santa Prisca.

#### 6. BIBLIOGRAFÍA

#### 7. OBSERVACIONES

Inmueble de un nivel a doble altura que presenta hacia la calle Celso Muñoz tres accesos enmarcados en cantera, las claves de los dinteles se observan labradas. Remata la fachada un pretil con su cornisa boleada y roleos a los extremos, inmediatamente debajo del mismo se observa una cornisa labrada en cantera, así como seis gárgolas talladas en cantera distribuidas de manera uniforme a lo largo del inmueble. El interior se divide en dos crujías principales con muros de 90 cm. De espesor. Al final se llega a un patio situado en una planta inferior, flanqueado por un corredor donde se observan siete columnas toscanas y un balcón de celosía de barro.



# FICHA NACIONAL DE CATÁLOGO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES

Número de Clave: 120550010054

## 1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero  
Municipio: Taxco de Alarcón  
Localidad: Taxco  
Colonia o barrio: Centro  
Calle y número: Celso Muñoz s/n  
Otra localización: Aun lado de Santa Prisca

Región: 01  
Manzana: 42  
Lote:



## 2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto:  
Nombre del edificio:  
Uso original: Casa-Habitación, comercio  
Uso actual: Comercio  
Época de construcción: XVI      **XVII**      XVIII      XIX      XX

## 3. CARACTERÍSTICA

	Estado de conservación
Fachada: Adobe, aplanado, cantera	B
Muros: Adobe, piedra	B
Ancho de muros: 0.80mts.	
Entrepisos: Vigas de madera, enladrillado	B
Forma de entrepisos: Plana	
Cubierta: Losa de concreto	B
Forma cubierta: Plana	
<b>Niveles:</b> 2	
<b>Otros elementos:</b>	

## 4. ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad: Privado



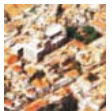
## 5. DATOS HISTÓRICOS (1. Orales, 2. documentales, 3. Históricos)

1. Es contemporáneo de Santa Prisca. Está hecho de adobe. Fue carnicería, luego alojó al Correo. El lado derecho fue utilizado como ferretería. En el piso inferior alojó un taller de platería. Perteneció al padre Juan Gutiérrez.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

## 7. OBSERVACIONES

El inmueble presenta un acceso principal que conserva sus muros de adobe, prácticamente el valor del mismo radica en haber sido uno de los edificios más antiguos de Taxco. Presenta otros tres accesos en la planta baja, de ellos solo dos se encuentran enmarcados en cantera con medio relieve de hojas y conchas. En la parte media del dintel se aprecian mascarones. En la planta alta se observan tres vanos con accesos a los balcones y uno más de ventana con manguetería de madera y protección de fierro. Remata la fachada una cornisa en la que se observan grandes dentellones, así como friso con triglifos y ovos. Se observan cuatro pilastras adosadas a los muros que rematan en el friso, que da pie a una pequeña cornisa.



# FICHA NACIONAL DE CATÁLOGO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES

Número de Clave: 120550010055

## 1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero  
Municipio: Taxco de Alarcón  
Localidad: Taxco  
Colonia o barrio: Centro  
Calle y número: Celso Muñoz s/n  
Otra localización: Casi esquina Humboldt

Región: 01  
Manzana: 42  
Lote:



## 2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto:  
Nombre del edificio:  
Uso original: Casa-Habitación  
Uso actual: Casa-Habitación , comercio  
Época de construcción: XVI



XVIII      XIX      XX

## 3. CARACTERÍSTICAS

	Estado de conservación
Fachada: Aplanado, blanco	B
Muros: Adobe, piedra	B
Ancho de muros: 0.80mts.	
Entrepisos: Vigas de madera, loseta de barro	B
Forma de entrepisos: Plana	
Cubierta: Vigas de madera, tirante, teja	B
Forma cubierta: Plana	
Niveles: 2	
Otros elementos:	

## 4. ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad: Privado



## 5. DATOS HISTÓRICOS (1. Orales, 2. documentales, 3. Históricos)

## 6. BIBLIOGRAFÍA

## 7. OBSERVACIONES

En su fachada se encuentran tres accesos enmarcados con jambas en cantera y dinteles de madera. En su interior, frente al acceso principal se encuentra una escalera que lleva a la planta baja, la cual se prolonga a la calle Humboldt, antes Porfirio Díaz. Dentro del inmueble se pueden apreciar puertas y ventanas con manguetería y dintel de madera, el acceso es de manguetería y el vano que existe en su fachada es reciente. En su interior el primer nivel es utilizado para comercio, en donde también presenta puertas y vanos enmarcados en cantera con jambas de madera; cabe señalar que algunos vanos y puertas están bloqueadas. El entrepiso es de loseta de barro rojo, no se excluye la existencia de losa plana. Aparentemente el frente presenta un alerón y una ventana.



# FICHA NACIONAL DE CATÁLOGO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES

Número de Clave: 120550010056

## 1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero  
Municipio: Taxco de Alarcón  
Localidad: Taxco  
Colonia o barrio: Centro  
Calle y número: Celso Muñoz s/n  
Otra localización: Frente al Museo Spratling

Región: 01  
Manzana: 42  
Lote:



## 2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto:

Nombre del edificio:

Uso original: Casa-Habitación

Uso actual: Comercio

Época de construcción: XVI XVII XVIII XIX XX

## 3. CARACTERÍSTICAS

Estado de conservación

Fachada: Aplanado, blanco B  
Muros: Piedra B  
Ancho de muros: 0.80mts.  
Entrepisos: Losa de concreto B  
Forma de entrepisos: Plana  
Cubierta: Losa de concreto B  
Forma cubierta: Plana  
**Niveles:** 2  
Otros elementos:

## 4. ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad: Privado



5. DATOS HISTÓRICOS (1. Orales, 2. documentales, 3. Históricos)

6. BIBLIOGRAFÍA

7. OBSERVACIONES

La fachada que da a la calle Celso Muñoz presenta un solo nivel y un solo acceso, el cual se encuentra enmarcado con cantera. La fachada a la Plaza Juan Ruiz de Alarcón presenta dos niveles, un acceso que no funciona como tal en el primer nivel y dos ventanas. El segundo nivel presenta dos vanos enmarcados con cantera. El interior del edificio ha sufrido modificaciones en acabados y losas, actualmente su giro es comercial; formaba parte de un solo inmueble junto con el no. 205 que actualmente se ha dividido.





# FICHA NACIONAL DE CATÁLOGO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES

Número de Clave: 120550010095

## 1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero  
Municipio: Taxco de Alarcón  
Localidad: Taxco  
Colonia o barrio: Centro  
Calle y número: Humboldt s/n  
Otra localización: Esquina Juan Ruiz de Alarcón

Región: 01  
Manzana: 42  
Lote:



## 2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto:  
Nombre del edificio:  
Uso original: Casa-Habitación  
Uso actual: Casa-Habitación  
Época de construcción:

XVI

XVII

XVIII

XIX

XX

## 3. CARACTERÍSTICAS

	Estado de conservación
Fachada: Aplanado, blanco	B
Muros: Piedra	B
Ancho de muros: 0.40mts.	
Entrepisos:	B
Forma de entrepisos: Plana	
Cubierta: Madera, teja	B
Forma cubierta: Inclinada a dos aguas	
Niveles: 3	
Otros elementos:	

## 4. ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad: Privado



## **5. DATOS HISTÓRICOS (1. Orales, 2. documentales, 3. Históricos)**

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

## **7. OBSERVACIONES**

La fachada principal presenta una fuerte pendiente, de izquierda a derecha se observan dos niveles, en el superior un acceso principal a un pórtico formado por seis columnas cuadradas de 70 x 70 cm., que sostienen la cubierta de madera y teja. El pórtico presenta tres vanos de acceso así como una ventana, todos los accesos son de arco rebajado. En la fachada, por la calle de Juan Ruiz de Alarcón, existen tres niveles; el primero se compone de un vano que es el acceso principal, el segundo presenta tres ventanas (donde no se permitió el acceso) y el tercero cuenta con dos vanos, en el cual tampoco se permitió el acceso; todos los vanos se encuentran enmarcados en cantera.



# FICHA NACIONAL DE CATÁLOGO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES

Número de Clave: 120550010096

## 1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero  
Municipio: Taxco de Alarcón  
Localidad: Taxco  
Colonia o barrio: Centro  
Calle y número: Humboldt s/n  
Otra localización:

Región: 01  
Manzana: 42  
Lote:

## 2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto:

Nombre del edificio:

Uso original: Casa-Habitación

Uso actual: Casa-Habitación

Época de construcción: XVI

XVII

XVIII

XIX

XX

## 3. CARACTERÍSTICAS

Estado de conservación

Fachada: Aplanado B

Muros: Piedra B

Ancho de muros: 0.80mts.

Entrepisos: Bóveda catalana B

Forma de entrepisos: Plana

Cubierta:

Forma cubierta:

Niveles: 2

Otros elementos:

## 4. ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad: Privado



## 5. DATOS HISTÓRICOS (1. Orales, 2. documentales, 3. Históricos)

## 6. BIBLIOGRAFÍA

## 7. OBSERVACIONES

En la calle Humboldt se encuentra el acceso a la parte de la casa ubicada en Celso Muñoz, se accede a ésta por medio de un callejón donde se encuentra una inscripción de piedra que data de 1844. En el lado izquierdo de la fachada se encuentra el acceso a la vivienda, que se muestra cubierto y lleva al patio central, el cual, contiene una fuente hexagonal. La fachada que da hacia ese patio consta de un pórtico compuesto por cinco columnas que dan lugar a una arcada de medio punto, hacia éste dan tres accesos con antepecho de celosía de barro. Al norte del patio, se ubican unas escaleras que dan al primer nivel donde se encuentra una fuente cubierta. Frente a las escaleras se aprecia un acceso a la construcción, del lado izquierdo existe un patio donde se observa una fachada, la cual contiene en su parte izquierda dos vanos de ventana y en el extremo derecho un acceso.



# FICHA NACIONAL DE CATÁLOGO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES

Número de Clave: 120550010106

## 1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero  
Municipio: Taxco de Alarcón  
Localidad: Taxco  
Colonia o barrio: Centro  
Calle y número: Juan Ruiz de Alarcón no. 13  
Otra localización: Esquina Plazuela Juan Ruiz de Alarcón

Región: 01  
Manzana: 43  
Lote:

## 2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto:

Nombre del edificio:

Uso original: Casa-Habitación

Uso actual: Casa-Habitación

Época de construcción: XVI      **XVII**      XVIII      XIX      XX



## 3. CARACTERÍSTICAS

Estado de conservación

Fachada: Aplanado, blanco      R  
Muros: Piedra      B  
Ancho de muros: 0.60mts.  
Entrepisos: Vigas de madera, enladrillado  
Forma de entrepisos: Plana  
Cubierta: Estructura de madera, teja de barro  
Forma cubierta: Inclinada a dos aguas  
Niveles: 2  
Otros elementos: Contrafuertes en las esquinas

## 4. ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad: Privado



5. DATOS HISTÓRICOS (1. Orales, 2. documentales, 3. Históricos)

6. BIBLIOGRAFÍA

7. OBSERVACIONES

La fachada presenta su acceso en planta baja rematado por un arco rebajado, flanquean la fachada contrafuertes de piedra hasta la altura del entrepiso. En planta alta se observa un pequeño balcón con ménsulas de madera y hierro forjado, remata la fachada una cubierta a dos aguas realizadas en vigas de madera y tejas de barro. En el costado derecho del inmueble se observa un muro de piedra que sirve de división para la calle Humboldt. En el segundo nivel se encuentran dos vanos de acceso a comercio que presentan pequeños aleros con teja sobrepuesta.



- **Fichas de edificios propuestos.**

Para proteger y conservar es necesario conocer, identificar, registrar, es por ello que cobran gran importancia los inventarios, catálogos, registro de monumentos apoyados por bancos de información y por la tecnología moderna.

Para complementar las fichas tradicionales de cada inmueble, es necesario que se agreguen los datos sobre su régimen y situación jurídica de propiedad, descripción detallada por plantas, estado en que se encuentra, superficie de cada local o vivienda, uso de los mismos, ocupación, datos de los propietarios y ocupantes, importe de las rentas, avalúo físico, de capitalización y comercial, en la medida en que la obtención de los mismos sea posible. Con toda esta información es se puede emitir un diagnóstico que determine las posibilidades para conservar el monumento y los usos a que se puede destinar.

A continuación se muestran las fichas elaboradas por el INAH, de los tres edificios seleccionados para esta tesis:



# FICHA NACIONAL DE CATÁLOGO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES

Número de Clave: 120550010150

## 1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero  
Municipio: Taxco de Alarcón  
Localidad: Taxco  
Colonia o barrio: Centro  
Calle y número: Plaza Borda S/n  
Otra localización: Esquina Agustín de Tolsá

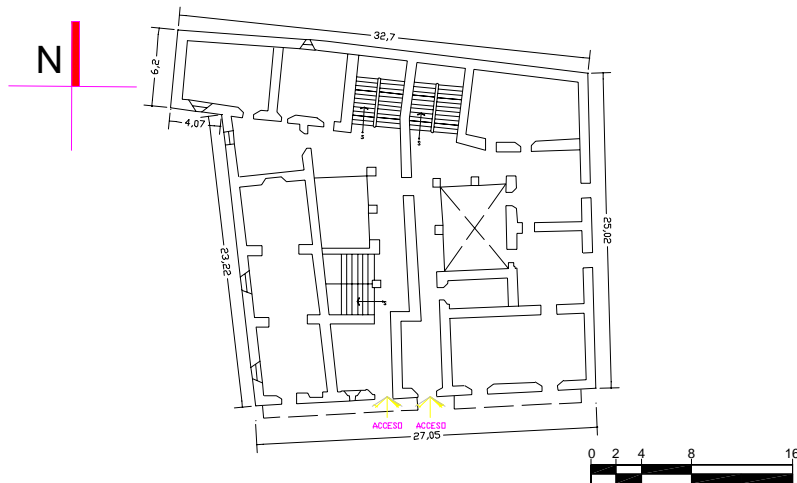
Región: 01  
Manzana: 42  
Lote:



## 2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto: Centro Cultural Taxco  
Nombre del edificio: Casa Borda  
Uso original: Casa-Habitación  
Uso actual: Cultural, comercio  
Época de construcción: XVI

XVII      XVIII      XIX      XX





### 3. CARACTERÍSTICAS

Fachada: Aplanado, cantera	Estado de conservación
Muros: Piedra	B
Ancho de muros: 0.70mts.	B
Entrepisos: Viguera, entablado	B
Forma de entrepisos: Plana	B
Cubierta: Viguera, entablado	B
Forma cubierta: Plana	
Niveles: 4	
Otros elementos:	



### 4. ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad: Municipal

### 5. DATOS HISTÓRICOS (1. Orales, 2. documentales, 3. Históricos)

2. Se dice que fue construida por Don José de la Borda para su residencia y de los curas de Santa Prisca. La cifra 1759 indica el año de su construcción, y se puede observar en su parte posterior.

3. En la fachada se observa una placa con la siguiente inscripción: “ -Casa Borda-/Restaurada con dinero/del pueblo para el h./Ayuntamiento Municipal/puesto en servicio/por el C. Gobernador/Ing. Rubén Figueroa F./31 de marzo 12 1981”.

En una columna cuadrada se observa un grabado: “Se reedificó/ esta Casa y/fabricaron/ sus Arcos en/ el año de 1796”.

### 6. BIBLIOGRAFÍA

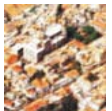
Toussaint, Manuel, Tasco; su historia, sus momentos, características actuales y posibilidades turísticas, editorial Cultura, México, 1931.

### 7. OBSERVACIONES

La Fachada a la Plaza Borda presenta 2 niveles, en planta baja se observan cinco vanos enmarcados con jambas de cantera y una cornisa labrada de igual material. En cuatro de los vanos, las jambas se prolongan hasta la cornisa y se rematan con triglifos. Entre el primer y segundo vanos, de izquierda a derecha, se observa una ventana flanqueada por jambas y escudones como el monograma de Jesús. En la planta alta se aprecian cuatro vanos, dos de cada lado del acceso principal, que abren hacia balcones de manufactura reciente, toda la manguetería es de madera. Los marcos de esos vanos se encuentran enmarcados en cantera y sus jambas se prolongan verticalmente hacia una cornisa superior, en la que destacan unos pequeño dentellones. Se observan ocho gárgolas de cantera y un



pequeño pretil sobre la cornisa. Al centro de la fachada remata un asta bandera y a su derecha una campana monumental. En el interior se observa un zaguán, enmarcamientos de cantera en vanos, manguetería de madera con herrajes de hierro forjado y arcos de medio punto que en ocasiones se apoyan en columnas toscanas. Presenta doble altura en interiores y cubiertas de vigería con entablados superiores. A la izquierda del acceso principal se observan, interiormente, tres niveles y a la derecha cuatro niveles, también presenta dos patios en cuyos perímetros se desarrollan vanos de ventana y balcones con la misma tipología que la fachada principal.



# FICHA NACIONAL DE CATÁLOGO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES

Número de Clave: 120550010112

## 1. LOCALIZACIÓN

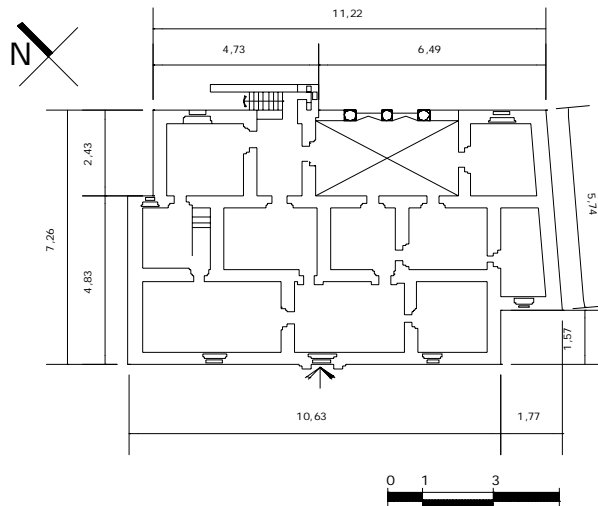
Estado: Guerrero  
Municipio: Taxco de Alarcón  
Localidad: Taxco  
Colonia o barrio: Centro  
Calle y número: Juan Ruiz de Alarcón S/n  
Otra localización:

Región: 01  
Manzana: 23  
Lote:



## 2. IDENTIFICACIÓN

Nombre del conjunto: Casa Humboldt  
Nombre del edificio: Casa Humboldt  
Uso original: Casa-Habitación  
Uso actual: Museo  
Época de construcción: XVI XVII XVIII XIX XX



### 3. CARACTERÍSTICAS

Fachada: Aplanado, policromo	Estado de conservación
Muros: Piedra	B
Ancho de muros: 0.80mts.	B
Entrepisos: Madera, entablados	B
Forma de entrepisos: Plana	
Cubierta: Madera, entablados	B
Forma cubierta: Plana	
Niveles: 2	
Otros elementos:	

### 4. ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad: Municipal

### 5. DATOS HISTÓRICOS (1. Orales, 2. documentales, 3. Históricos)

Casa Humboldt, llamada así porque el barón Alexander Von Humboldt paso aquí una noche. También se le conoce como la casa Villanueva, cuyo propietario era Don Luis de Villanueva y Zapata. Originalmente fue casa habitación, a principios de este siglo fue ocupada como hospital, luego como hostel (hostería), y enseguida como Casa de Huéspedes. En el año de 1934 fu rehabilitada.

Su construcción corresponde al tipo de casas céntricas de Taxco, por su fachada alineada a la calle y una terraza escalonada en la parte posterior. Es típica del estilo barroco de mediados del siglo XVIII.

Perteneció originalmente a don Antonio de Villanueva quien la mandó construir a la mitad del siglo XVIII. Es llamada de Humboldt porque este notable científico y viajero alemán pasó en ella una sola noche de 1803.

### 6. BIBLIOGRAFÍA

Toussaint, Manuel, Taxco; su historia, sus momentos, características actuales y posibilidades turísticas, editorial Cultura, México, 1931.  
Guías de forasteros, Centro Histórico Taxco, Guías turísticas Banamex, México, 1992.



## 7. OBSERVACIONES

El edificio presenta su acceso principal enmarcado en cantera, donde se aprecian pilastras adosadas que en su tercio medio muestran mascarones y hojas de acanto, rematadas con capiteles corintios. El dintel del acceso es mixtilíneo y presenta una clave con el anagrama de la Virgen María, en la parte superior la cornisa exhibe dentellones en su base y un friso decorado con mascarones y hojas de acanto. En la parte superior del frontón se observa un nicho en forma de concha, enmarcado por un arco de medio punto de cantera, el cual contiene una pequeña escultura de la Inmaculada, A ambos lados del acceso se ubican vanos de ventana enmarcados en cantera con grabados mixtilíneos y protecciones de hierro forjado, dedicando la clave del vano derecho a San José y el de la izquierda a Jesús, ambos rematados en la parte superior con un frontón abierto que presenta en sus tímpanos relieves de cantera labrada en forma de concha que simboliza el bautismo. La fachada en su conjunto luce cubierta por una red de ajaracas de influencia árabe, rematada por una cornisa mixtilínea en la cual se observan cuatro gárgolas. El interior de la primera crujía se encuentra dividido en tres espacios por medio de arcos de medio punto, al fondo a la izquierda se observa una chimenea labrada en piedra. Se pasa a la siguiente crujía por medio de tres accesos enmarcados en cantera. La segunda crujía presenta un patio central con columnas cuadradas y arcos de medio punto, así como unas escaleras para descender a la planta baja. En general los entresijos y cubiertas están trabajados en vigas de madera destacando algunas zapatas, y vigas madrinas entablilladas; los muros son de 0.80 mts. En la planta baja se observan arcos de medio punto, ventanas y bóvedas de arista. En uno de los patios exteriores se ve una pila y en la terraza se encuentra una fuente. En la parte posterior se observa un campanario, una arquería de medio punto, columnas toscanas y una balaustrada de piedra. En su fachada posterior se observan tres niveles. En el primero se encuentran dos patios, uno contiene una caja de agua y arcos de medio punto. En el segundo nivel se observan contrafuertes, vanos de ventana con manguetería de madera y además una fuente en la parte superior. Del segundo nivel se aprecia una cornisa de cantera labrada, gárgolas y restos de pintura al temple. En el tercer nivel se observan vanos enmarcados en cantera, con manguetería de madera y balcones de hierro forjado. En la parte central se localiza una arquería de medio punto y tres columnas toscanas, destacan en los paramentos laterales: arabescos en altorrelieve. Remata la fachada una cornisa en cantera labrada. El conjunto concluye en su cuarto nivel, dos de ellos se encuentran debajo del nivel de calle, donde se realizó el levantamiento, pequeño pretil sobre la cornisa. Al centro de la fachada remata un asta bandera y a su derecha una campana monumental. En el interior se observa un zaguán, enmarcamientos de cantera en vanos, manguetería de madera con herrajes de hierro forjado y arcos de medio punto que en ocasiones se apoyan en columnas toscanas. Presenta doble altura en interiores y cubiertas de vigería con entablados superiores. A la izquierda del acceso principal se observan, interiormente, tres niveles y a la derecha cuatro niveles, también presenta dos patios en cuyos perímetros se desarrollan vanos de ventana y balcones con la misma tipología que la fachada principal.



# FICHA NACIONAL DE CATÁLOGO DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES

Número de Clave: 120550010151

## 1. LOCALIZACIÓN

Estado: Guerrero  
Municipio: Taxco de Alarcón  
Localidad: Taxco  
Colonia o barrio: Centro  
Calle y número: Plaza Borda S/n  
Otra localización: Esquina Celso Muñoz

Región: 01  
Manzana: 42  
Lote:

## 2. IDENTIFICACIÓN

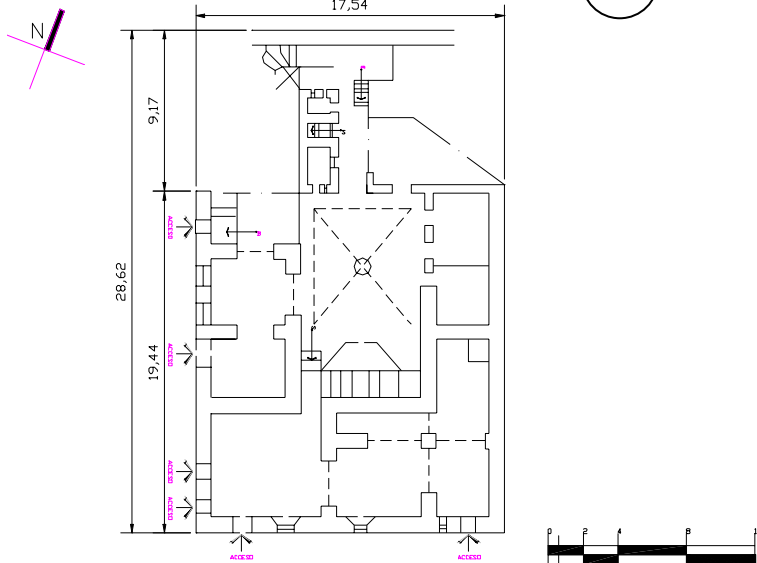
Nombre del conjunto: Casa Pineda  
Nombre del edificio: Casa Pineda  
Uso original: Comercio  
Uso actual: Comercio  
Época de construcción: XVI

XVII

XVIII

XIX

XX





### 3. CARACTERÍSTICAS

	Estado de conservación
Fachada: Aplanado, blanco	B
Muros: Piedra	B
Ancho de muros: 0.80mts.	
Entrepisos: Enladrillado, madera	B
Forma de entrepisos: Plana	
Cubierta: Estructura de madera, teja de marro	B
Forma cubierta: Inclinada a dos aguas	
Niveles: 2	
Otros elementos:	

### 4. ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad: Privado

### 5. DATOS HISTÓRICOS (1. Orales, 2. documentales, 3. Históricos)

El inmueble presenta la siguiente inscripción: "Con la venia de la H. Institución/ de Monumentos Coloniales se/ restauró esta Casona reliquia/ Histórica del siglo XVII y en el año de Dios/ de MCMLXXIII El Señor Don Antonio/ Pineda y Gómez que en tenencia de esta / Casa se destina al grande progreso/ de las artes manuales y al noble".

### 6. BIBLIOGRAFÍA

### 7. OBSERVACIONES

La fachada de este edificio presenta seis accesos en planta baja, de los cuales cuatro se encuentran enmarcados en cantera y los otros dos, correspondientes a la esquina Celso Muñoz, con dinteles de madera. En la parte superior existen tres balcones enmarcados en cantera. En la parte superior de la esquina de este inmueble se puede apreciar una concha labrada en cantera. La fachada principal cuenta con dos niveles, pero en su interior hay tres. En la fachada sur que da a la calle Celso Muñoz, la planta baja tiene campanas y dos accesos a los lados, también enmarcados en cantera poro con jambas de madera. En el nivel superior hay balcones, uno de los cuales se prolonga hacia el costado de la plaza. En las dos fachadas se aprecian modificaciones, principalmente en los balcones, donde se puede observar que a los costados de las jambas existen alicatados.



## **CAPÍTULO III. Desarrollo del Proyecto Arquitectónico**

Edificios Análogos  
Concepto  
Programa Arquitectónico  
Memoria descriptiva de instalaciones  
Proyecto  
Presupuesto  
Anexo gráfico  
Conclusiones





## Edificios Análogos

A continuación se muestran tres ejemplos de intervenciones realizadas a museos y edificios de cultura, ya sean de restauración o rehabilitación.

### I. Casa de la Cultura de Tlalpan<sup>[13]</sup>

Función original: casa de las Bombas de la Condesa

Ubicación: Av. Zacatépetl, Bosque del pedregal, Tlalpan, México D.F.

Restauración: 1986-1988

La ubicación de la Casa de la Cultura en el Bosque del Pedregal tenía restricciones de mucho peso, como la de no derribar árboles y la de retomar las perspectivas originales, ya que el edificio remata en la avenida Zacatépetl.

Fue intención fundamental que la gran portada de la antigua casa de Bombas de la Condesa, proyectada por Pani, fuera emplazada de manera tal que tuviera las características originales de perspectivas, niveles, presencia, etcétera.

La unión de lo que es la portada y el edificio en sí de la Casa de Cultura, fue logrado respetando la escala, el color, las entrecalles de sillares y el carácter arquitectónico que se utiliza 80 años después de su construcción, que sin dejar de seguir los conceptos virtuales, los enfoca de manera contemporánea.

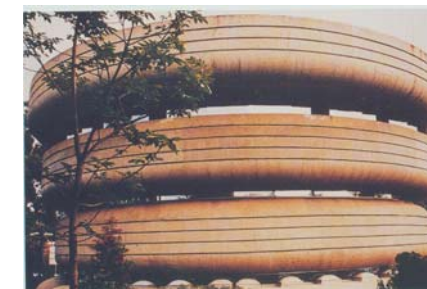
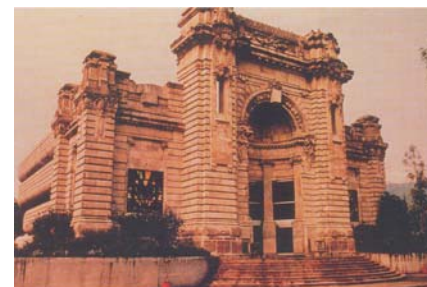
La conexión de estas dos partes es sutil, transparente y sincera, a través de un vitral entonos verdes, que los integra en su contexto.

La portada es determinante del resultado arquitectónico, y plantea una Casa de Cultura de tres naves, donde la nave central es la que domina y permite el desarrollo de las actividades más importantes. Su remate es el aula de usos múltiples.

De igual manera se determinaron tres pisos que corresponden, en ubicación y destino, a un diagrama de funcionamiento racional: la planta baja o principal dará cabida a las actividades públicas de mayor asistencia y contará con espacios enfocados a la atracción de visitantes, como es el aula de usos múltiples, la cafetería, la biblioteca, y la sala de exposiciones, la cual puede extenderse hacia las tres terrazas exteriores.

El segundo piso o mezzanine está ubicado en las naves laterales, con lo que tiene una posición adecuada para el control, tanto visual, como físico y administrativo de toda la Casa de Cultura. El tercer piso tiene alojados los diferentes talleres con sus respectivos servicios. Los talleres están sembrados alrededor de un gran vacío circular, que remata un domo de casquete. Este vacío permite la comunicación e integración de los tres pisos de la casa.

[13] RESTAURACIÓN Y REMODELACIÓN EN LA ARQUITECTURA MEXICANA, comex, ed. Litoprocess S.A. de C.V., México 1994. Pág. 154-157



En la planta baja, y lo que podría llamarse la parte posterior del edificio, están ubicados los servicios de vigilancia, almacén, mantenimiento, etcétera. A los lados del edificio hay dos terrazas que pueden ser utilizadas para exposiciones y/o talleres al aire libre, abiertos ambos a todo el público e intencionalmente a capturar la atención de los paseantes de fin de semana. Las fachadas de la parte contemporánea son un volumen manejado horizontalmente para aligerarlo y ajustarlo a proporciones que responde a igualdad de peso entre la vieja portada y la casa.

Para atender a las situaciones actuales económicas y sociales, se planteó una estructura sin alardes técnicos, de claros modestos, robusta y de concreto, tanto colado en sitio para traveses y columnas, como precolada en losas y flechas. Las instalaciones, al concentrar y racionalizar las redes y ramaleos simplifican las ingeniarías, el funcionamiento y su mantenimiento.

## II. Museo José Luis Cuevas<sup>[14]</sup>

Función original: Claustro del Convento de Santa Inés

Ubicación: Academia no. 13, Centro Histórico, México D.F.

Construcción: Siglo XVI

Rehabilitación : 1991-1992

El proyecto ofrecía la posibilidad de trabajar en un edificio con una carga histórica y cultural muy importante dentro del contexto del Centro Histórico de la Ciudad de México. El simple hecho de invertir representaba todo un reto ya que el Claustro había sido previamente restaurado por Manuel Tolsá.

Desde el inicio se partió de una serie de principios programáticos:

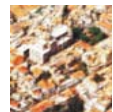
- La posibilidad de transformar los usos de los edificios a través de la historia.
- El contraste entre el espacio histórico y el espacio contemporáneo: un respeto total al edificio a partir de elementos nuevos sueltos flotantes.
- La capacidad de que el edificio incidiera en un mejoramiento de su contexto.

El principio de modificar los usos de los edificios ha sido característica esencial en el desarrollo de los Centros Históricos de las grandes ciudades. El poder transformar lo que hasta el siglo pasado fue un claustro, posteriormente vivienda y bodegas en un espacio museográfico era claramente reafirmación de este principio. Por lo que el trabajo se centró en dos aspectos:

1. El aspecto de restauración del inmueble original, donde se realizaron trabajos como la recuperación de pictografías y aplanados originales, restauración de cornisas, renovación de las vigerías, limpieza de la cantera, y una revisión estructural.
2. El aspecto de readecuación del inmueble a un espacio museográfico.



[14] Íbidem págs. 158 - 161



En este último aspecto el autor se involucró en la tarea de hacer un edificio contemporáneo, con un respeto total al edificio histórico.

Uno de los puntos de partida fue que el mismo edificio comenzara a mejorar el entorno. Es así que desde que uno se aproxima al edificio percibe un cambio de pavimento en la banqueta, y a llegar al acceso una puerta de cristal, permite entrever el patio invitando al peatón a entrar, el resto de la fachada se conservó como en su estado original.

El patio se encuentra cubierto por una ligera estructura metálica y de cristal que da una gran transparencia al espacio y que permite la vista del interior al exterior, siendo muy especial la que se tiene hacia la cúpula de la iglesia a de Santa Inés. El tener el patio cubierto permite una versatilidad de usos, ayudando la forma de la cubierta, la cual tiene diversas propiedades acústicas.

En respuesta al principio de no tocar el edificio, la cubierta da la sensación de estar flotando, lo que permite liberar los pretilos y las cornisas del edificio original.

La escalera se restauró conservando los escalones de piedra originales y colocando lajas de piedra en el centro de las huellas para proteger el material original, separando la piedra de los extremos y contrastándola, por ende con la escalera original.

Los dos corredores que delimitan el patio, tanto la planta baja como la alta conservan su grandeza original y de nuevo permiten que se de una transición de espacios entre lo antiguo y lo contemporáneo de las salas de exhibición.

La museografía de las salas de exhibición son el reflejo de la readecuación del espacio antiguo para poder un uso contemporáneo. Todos los elementos fueron diseñados a manera de que se desprendan o floten del edificio original. Las mamparas de exhibición dan esta sensación de no tocar el piso ni los muros. Asimismo, del techo de vigas originales se desprende un plafón de forma de bóveda que no toca ningún extremo del muro. De este plafón sale, sin tocarlo, un riel de iluminación computarizada que permite adaptar cada sala a cualquier tipo de exposición.



### III. Museo Del Pueblo de Guanajuato<sup>[15]</sup>

**Función original:** Casas del marquesado de rayas

**Ubicación:** Calle de Pocitos, Guanajuato Gto.

**Construcción:** siglo XVIII

**Restauración:** 1990-1991

El origen de la Mina de Reyes se remonta al año de 1550. Para la segunda mitad del siglo XVII, la mansión era una de las más importantes de la población, contando con una rica capilla privada que en su momento ostentó un esplendoroso retablo.



<sup>[15]</sup> Ibidem págs. 64 y 65



Es probable que esta suntuosa mansión haya sido construida por el Arq. Felipe de Ureña, que en ese momento era el constructor de moda en Guanajuato.

Venidos a menos y asediados por sus acreedores, los descendientes del marques fueron vendiendo fracciones de la enorme propiedad cuyos nuevos moradores adaptaron para convertirlas en viviendas con modificaciones para su nuevo uso. No fue sino hasta 1979 cuando el gobierno del estado se expropió parte de la propiedad, que completó para su finalidad cultural con nuevas restauraciones terminadas en 1988, quedando las antiguas propiedades del marques, como museo del pueblo de Guanajuato.

El Museo del Pueblo requería de una mayor amplitud, tanto para salas de exhibición, como para sus oficinas y depósitos. Por este motivo el gobierno estatal adquirió tres propiedades anexas a la casa principal del marqués de Rayas, inmuebles que es probable hayan formado parte de las casas del marquesado, pero que a la fecha albergaban dos casas habitación abandonadas y una escuela primaria que operaba en condiciones precarias en la planta alta de la casa habitación.

El proyecto tuvo una primera fase de investigación tanto histórica como arquitectónica. Con esa información el proyecto tenía como condición primordial que el recorrido de las distintas edificaciones fuera continuo, con un centro unificador para ambas fases del museo, ya que debería funcionar como una sola unidad. Para ello se decidió cambiar el sentido de las calles.

Al entrar al nivel inmediato, el visitante sube un piso y baja otro, haciendo más descansado el recorrido, para ligarlo mediante la construcción de una escalera. El ingreso a esta escalera es por un patio que se encontraba techado en su primer nivel por una losa de concreto y que al demolerlo junto con una marquesina en la planta alta, se aprecia un patio de aljibe en su altura total, valorando de paso el muro de la capilla, uno de los colindantes a dicho patio.

Aprovechando la construcción en planta baja se hizo un auditorio, así como un anexo de entrada para paso a sanitarios. En este lugar se descubrió una interesante pintura mural, que nos da muestra de las decoraciones existentes en las casas guanajuatenses del siglo XVIII.





## Concepto

### • Casa Humboldt

Casa Humboldt se localiza en la calle Juan Ruiz de Alarcón S/N en el centro de Taxco Guerrero; es una construcción del siglo XVIII, cuyo uso original fue de casa habitación, es por eso que apreciamos espacios tales como patios, galerías de doble altura. Su estado de conservación según el INAH es de bueno en general, cuenta con muros de piedra aplanados, cantera, entresijos de vigueta y entablados; presenta, como ya se mencionó, dobles alturas en el interior y dos patios.

Dentro de este espacio que originalmente fue concebido como casa habitación, se desarrolla el museo de arte virreinal, el cuál es como un gabinete de coleccionista. Este edificio ha sufrido intervenciones las cuales no han llegado a sacar partido a este edificio de gran valor histórico y artístico, ya que como actualmente se encuentra el museo no cumple con la actual concepción de museo, sigue en la categoría de caja de coleccionista, este concepto ya no debe de aplicarse y dar un salto a su verdadero espacio-tiempo el cuál exige una verdadera intervención arquitectónica de rescate y rehabilitación tomando en cuenta que debe de ser un espacio intemporal de luz, una planta libre y flexible, brindando una circulación que lleve al usuario a un recorrido donde realmente se aprecie la exposición.

La intervención que se propone es un nuevo acceso que se ha olvidado y que es parte de la fachada principal, pero que pareciera no ser parte del edificio porque es un acceso que lleva a los patios, es aquí donde comenzaremos el recorrido, con la ampliación de una nueva galería y dos escaleras que llevarán tanto a la ampliación que tendremos en la azotea que serán oficinas y roof garden, ya que en Taxco desde cualquier azotea se puede apreciar la belleza de este lugar; de igual manera tendremos un taller de restauración, cafetería-bar en uno de sus patios interiores, aprovechando las dobles alturas que ofrece este edificio se propone en la galería principal.

### • Casa Pineda

Casa Pineda se encuentra ubicada en Plaza Borda esquina con Celso Muñoz, entre Casa Borda y la Parroquia de Santa Prisca y juntos, estos tres inmuebles, forman una parte muy importante de Plaza Borda. Casa Pineda es un inmueble que data del siglo XVII, pero podemos dividirla en dos secciones tomando en cuenta el grado de conservación e inmutabilidad que tiene, ya que la parte del edificio que da a Plaza Borda, se encuentra con pocas alteraciones en comparación con la parte que da a la calle de Juan Ruiz de Alarcón, muy cerca de la Plazuela de Bernal, la cual ha sufrido muchos cambios y transformaciones al interior, de modo que al interior se han perdido por completo sus espacios y estructura original.

En general el inmueble, como ya se observó en la ficha nacional de catálogos de monumentos históricos inmuebles, se encuentra en buen estado, de mantenimiento pero ha sufrido muchas transformaciones posteriores a lo largo de su ocupación, para adaptarse a nuevos y diferentes usos de aquel para el cual fue construido el edificio, hacer ampliaciones, o bien caprichos de los locatarios o del propietario en curso del edificio; de todas estas modificaciones, las que más impacto han tenido en Casa Pineda son aquellas realizadas en las últimas décadas, puesto que es en éstas en las que se han realizado el mayor número de alteraciones, mismas que nos resultan extremadamente notorias tanto al interior como al exterior del edificio; estas alteraciones son de diversa índole, van desde aquellas que simplemente modifican la imagen del inmueble, hasta aquellas que ponen en riesgo la estructura del mismo, ya sea,



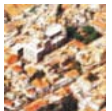
mediante cambios en la decoración, anuncios, acabados, alteraciones en la forma, dimensiones y ubicación de vanos, cambios en la distribución y división de los espacios, mediante la construcción o destrucción de muros y losas, la implantación de circulaciones verticales, e incluso el aumento de niveles construidos, entre otras cosas.

Así mismo el edificio se encuentra desperdiciado debido a la distribución de los diferentes espacios y la manera de acceder a algunos de ellos, siendo esto poco funcional, y creando un ambiente arquitectónico poco accesible y/o atractivo al usuario, razón por la cual es menester retirar todas aquellas circulaciones innecesarias, así como dar nuevas vías de acceso a los espacios que se encuentran aislados actualmente, lo mismo que reubicar y concentrar los diferentes usos que el inmueble alberga por zonas, y eliminar otros para los cuales el inmueble no tiene vocación, para que el edificio tenga una lectura más fácil al usuario y además no se afecte el carácter de la construcción con usos inadecuados o incompatibles, como es el caso de la discoteca.

Otro punto importante es también mantener tanto Casa Pineda, como Casa Borda activos durante gran parte del día, para así atraer mas visitantes a ellos, y por ende a la plaza mas importante de Taxco, que es sin duda Plaza Borda; por otro lado se busco también crear un elemento que articulase los dos edificios, y tanto una como otra cosa se logran mediante el emplazamiento de un bar y una cafetería, a los cuales se podrá acceder desde uno u otro inmueble, y mantendrán a ambos edificios activos durante mas horas al día, mejorando su rentabilidad. Los espacios y funciones necesarios para el bar y cafetería serán distribuidos en ambos inmuebles.

El museo se reubicará en la parte sur de Casa Pineda, que es la que da a Plaza Borda y que se encuentra mejor conservada que el resto del edificio y que mejor guarda el concepto espacial original del inmueble, y ocupará gran parte de la planta de acceso y el primer nivel del edificio, esto es con la intención de que el museo sea mas accesible al visitante al estar ubicado en la planta mas importante del inmueble, esta planta será igualmente ocupada por locales comerciales que también ocupan el primer sótano. De esta forma se jerarquizan las actividades según el nivel de importancia que he querido darles a cada una mediante su ubicación al interior del edificio, quedando así, de manera general, en primer lugar de importancia el Museo de la Platería, en segundo lugar el área de comercio, en tercer lugar, y como liga entre los Casa Pineda y Casa Borda, la cafetería y el bar, y por ultimo el cuarto de maquinas que se ubica en el sótano 4 que contara con un acceso independiente al resto del edificio. El segundo nivel, que es por completo una construcción posterior, y que ocupa la discoteca, será demolido por completo.

Es así, a grandes rasgos, como se lograra la regeneración arquitectónica de Casa Pineda.



## Programa

### •Casa Humboldt

El programa de casa Humboldt en 738.94 M2 se divide en área pública, servicios y administrativa

#### LOCAL

##### 1. Área Pública

Acceso y control	27.60 m2
Patio 1	11.50 m2
Patio 2	71.90 m2
Galerías:primer nivel	50.00 m2
Segundo nivel	74.70 m2
Tercer nivel	153.90m2
Aire libre	76.60 m2
Salón de usos múltiples	16.8 m2
Tienda	28.40m2
Total	511.4m2

##### 2. Área de servicios

Cocina	6.24 m2
Comensales	40.89 m2
Cafetería-bar	50.39m2
Sanitarios	63.00 m2
Cto. servicio	13.61 m2
Taller de restauración	21.14 m2
Cto. de maquinas	9.00 m2
Total	157.14m2



### 3. Administrativa

Director	21.00 m2
Administrador	14.00 m2
Sala de espera	17.70m2
Secretariados	17.70m2
Total	70.40m2

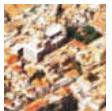
Gran Total 738.94 M2

### Casa Pineda

El programa arquitectónico de casa Pineda esta subdividido en 4 áreas, que son el área general o de uso común, el área correspondiente al museo de la platería, el área de locales comerciales, el área de cafetería y bar; el espacio destinado a cafetería y bar son locales que servirán de nexo entre casa Pineda y de Casa Borda, de manera tal que los espacios de los mismos se distribuyeron entre ambos predios, por lo cual en este programa se enumeraran únicamente los locales que se encuentran dentro de casa Pineda los cuales se complementaran con los del programa arquitectónico de casa Borda.

Debido a la distribución del edificio, los locales comerciales son todos de distintas dimensiones, el local más pequeño es de 24m2 y el mas amplio de 53m2, el promedio de m2 por local es de 34 m2 aproximadamente.

LOCAL	m2
1. Área general/común	
• Zona pública	
Vestíbulo	39 m2
Patio principal	90 m2
• Servicios	
Sanitarios	33 m2
Cuarto de máquinas	139 m2
Total	301 m2 aprox.





## 2. Área museo

### • Zona pública

Acceso y control	33 m2
Salas de exposición permanente (Galerías 1 a 5)	160 m2
Sala exposición temporal (Galería 6)	78 m2
Librería	113 m2
Terraza	62 m2

### • Zona privada

Área recepción y espera	26 m2
Oficinas	
Administrativa	35 m2
Dirección general	27 m2
Cubículos	35 m2
Sala de juntas	19 m2
Servicios	
Sanitarios	33 m2
Bodega e intendencia	45 m2
Taller de restauración y Mantenimiento de piezas	36 m2
Total	702 m2 aprox.

## 3. Área locales comerciales

### • Zona pública

Área de descanso (terraza)	133 m2
Locales comerciales	438 m2
Áreas comunes	157 m2

### • Zona privada

Oficina	
Recepción y área de espera	10 m2
Oficina general	13 m2

### • Servicios

Sanitarios	33 m2
Bodega	10 m2
Intendencia	10 m2

Total 804 m2 aprox.



#### 4. Cafetería y bar

- Cafetería

Área comensales	197 m2
Oficina	13 m2
Servicios	
Sanitarios	33 m2
Bodega	30 m2

- Bar

Área comensales	95 m2
Barra	12 m2
Cabina sonido	7 m2
Servicios	
Sanitarios	33 m2
Bodega	25 m2

Total 209 m2 aprox.



## Memoria descriptiva de instalaciones

### •Instalaciones hidráulicas

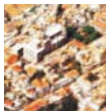
Las instalaciones hidráulicas constarán de una cisterna de 3.5 m x 4.5 m x 1.9 m, proporcionando así una capacidad de 29.925 metros cúbicos, de los cuales el volumen útil es de 22.44 metros cúbicos. Se instalará un sistema hidroneumático, para que directamente de la cisterna se alimenten todos y cada uno de los muebles, evitando así el uso de tinacos y las diferencias de presión en las tuberías: dichas tuberías así como las conexiones serán de cobre. Los diámetros varían dependiendo de la ubicación y uso de los mismos, siendo así por ejemplo de 13Ø en la llegada a los muebles, y se especifican en los planos correspondientes. Estas tuberías irán por ductos cuando esto sea posible, y en ocasiones por pisos y muros.

### •Instalaciones sanitarias

En lo que respecta a las instalaciones sanitarias correrán por pisos y muros o bien el ducto de los niveles superiores, y se utilizará tubería y conexiones de PVC de diferentes diámetros según sea el caso los cuales se especifican en los planos correspondientes.

### •Instalaciones eléctricas

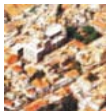
Finalmente para las instalaciones eléctricas estas se dividen en dos partes diferentes, una que corresponderá a contactos y la otra a apagadores. Las instalaciones para apagadores irán por muros y techos y las de contactos por pisos y muros, se utilizarán mayoritariamente conductores con aislamiento tipo THW de calibres #10, #12 y los retornos con conductores desnudos calibre # 12 y #14, se utilizará también tubería conduit de pared gruesa y delgada de Ø no menor a 13 mm. La instalación eléctrica cuenta con un tablero general y 9 tableros de distribución y dadas las características de la edificación la instalación tendrá una subestación eléctrica.



## Proyecto Casa Pineda

En este apartado se presentan los siguientes paquetes de planos:

- Estado actual del edificio y propuesta de demoliciones
- Proyecto arquitectónico
- Detalles constructivos
- Proyecto de instalación eléctrica
- Proyecto de instalación hidráulica
- Proyecto de instalación sanitaria
- Proyecto de albañilería y acabados
- Proyecto de carpintería y herrería





U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: estado actual  
y demoliciones

SIMBOLOGIA:

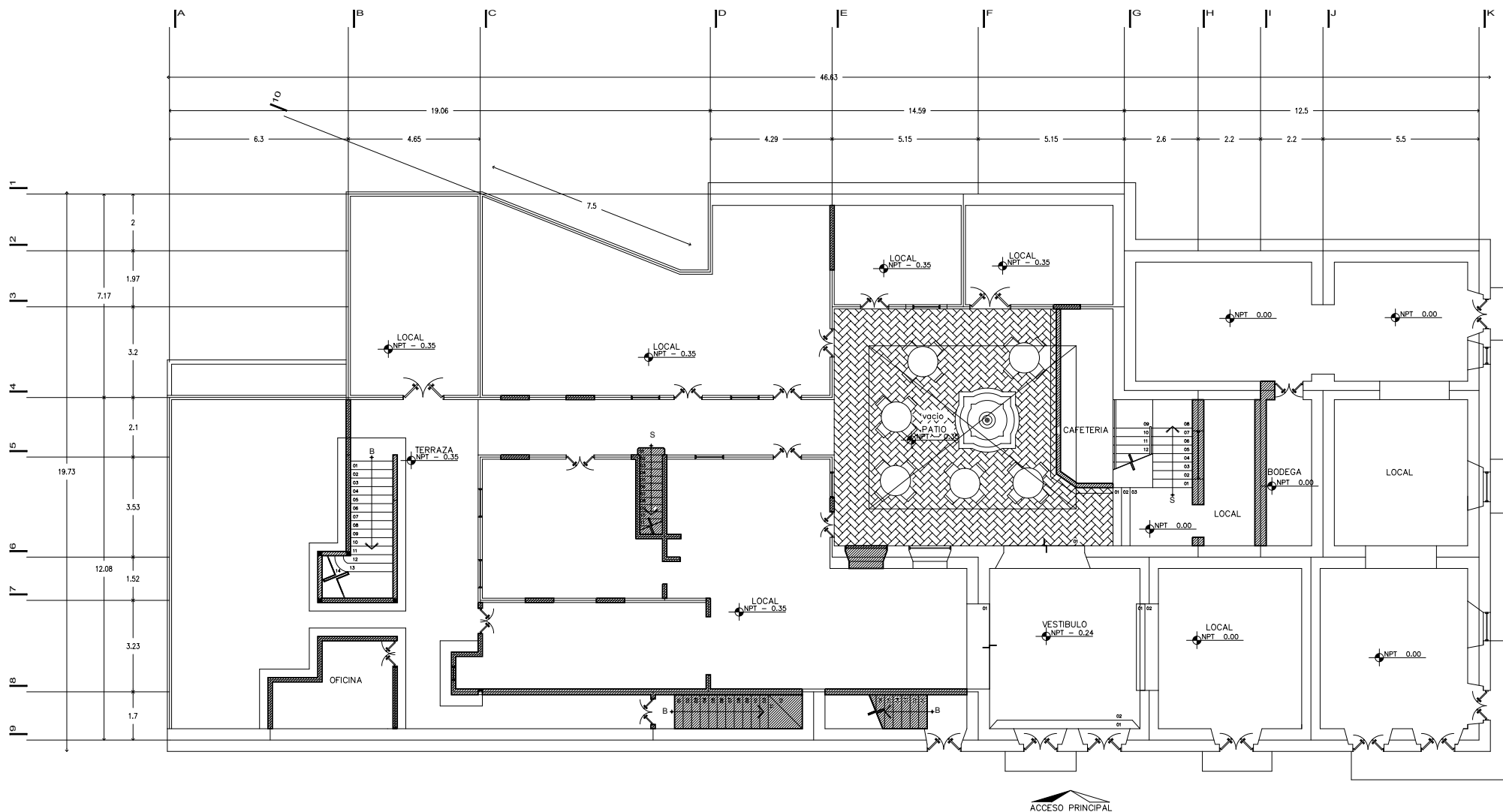
Demolicion

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: ead-01

NORTE:



PLANTA PRINCIPAL

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: estado actual  
y demoliciones

SIMBOLOGIA:

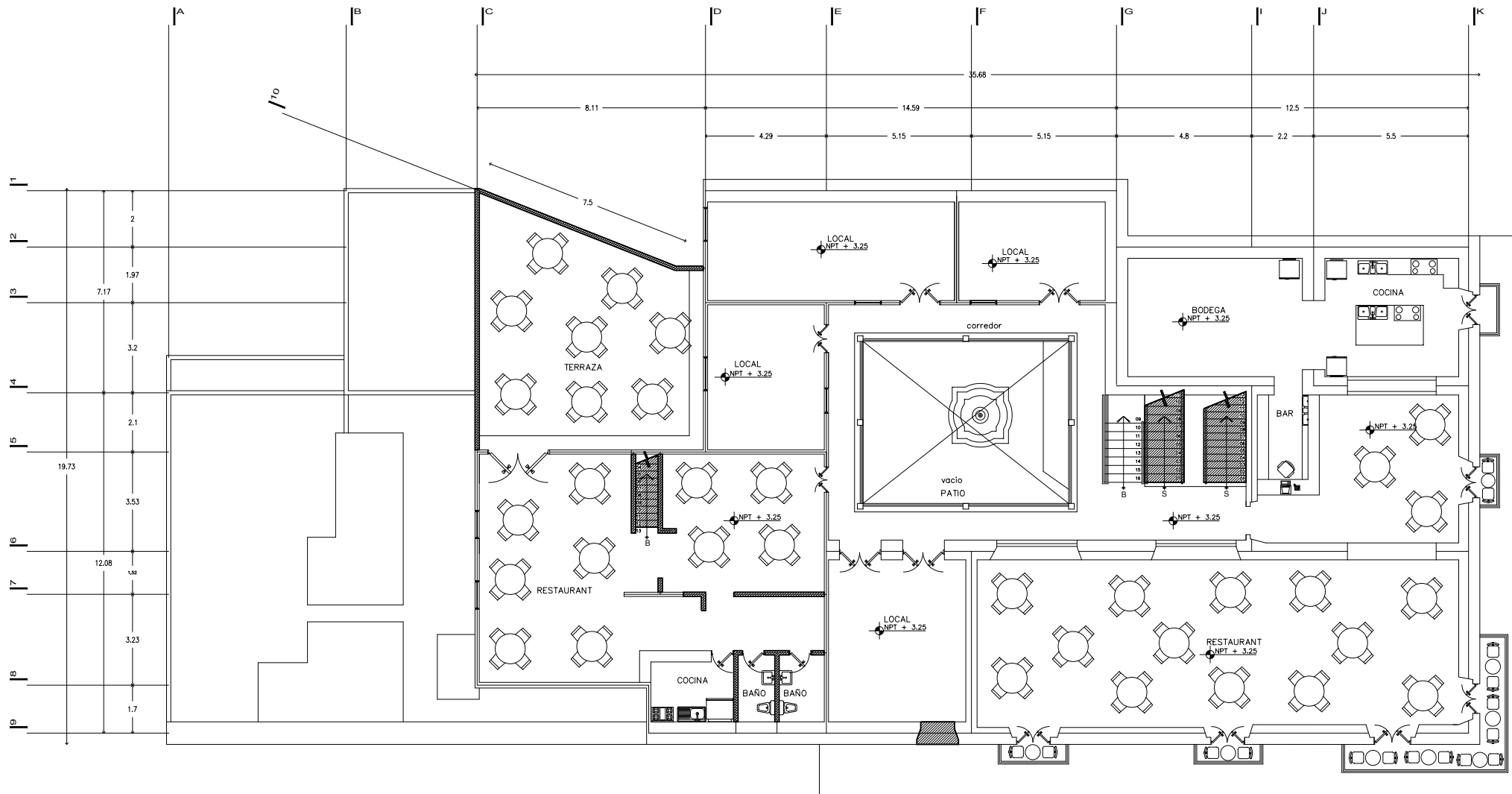
Demolicion

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: ead-02

NORTE:



PRIMER NIVEL

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: estado actual  
y demoliciones

SIMBOLOGIA:

 Demolicion

CROQUIS UBICACION:

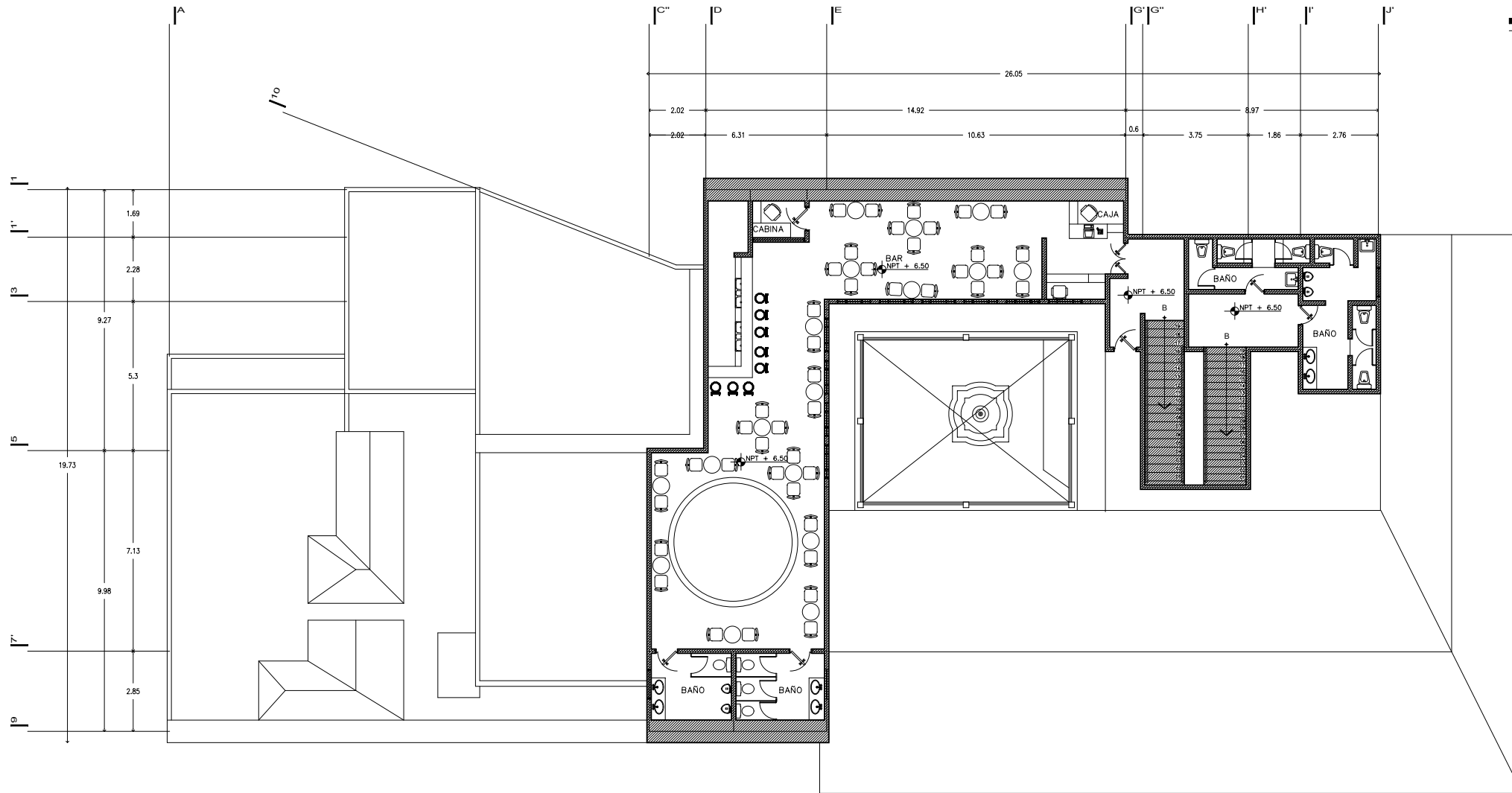


CLAVE: ead- 03



NORTE:

fac. arquitectura



SEGUNDO NIVEL



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: estado actual  
y demoliciones

SIMBOLOGIA:

Demolición

CROQUIS UBICACION:

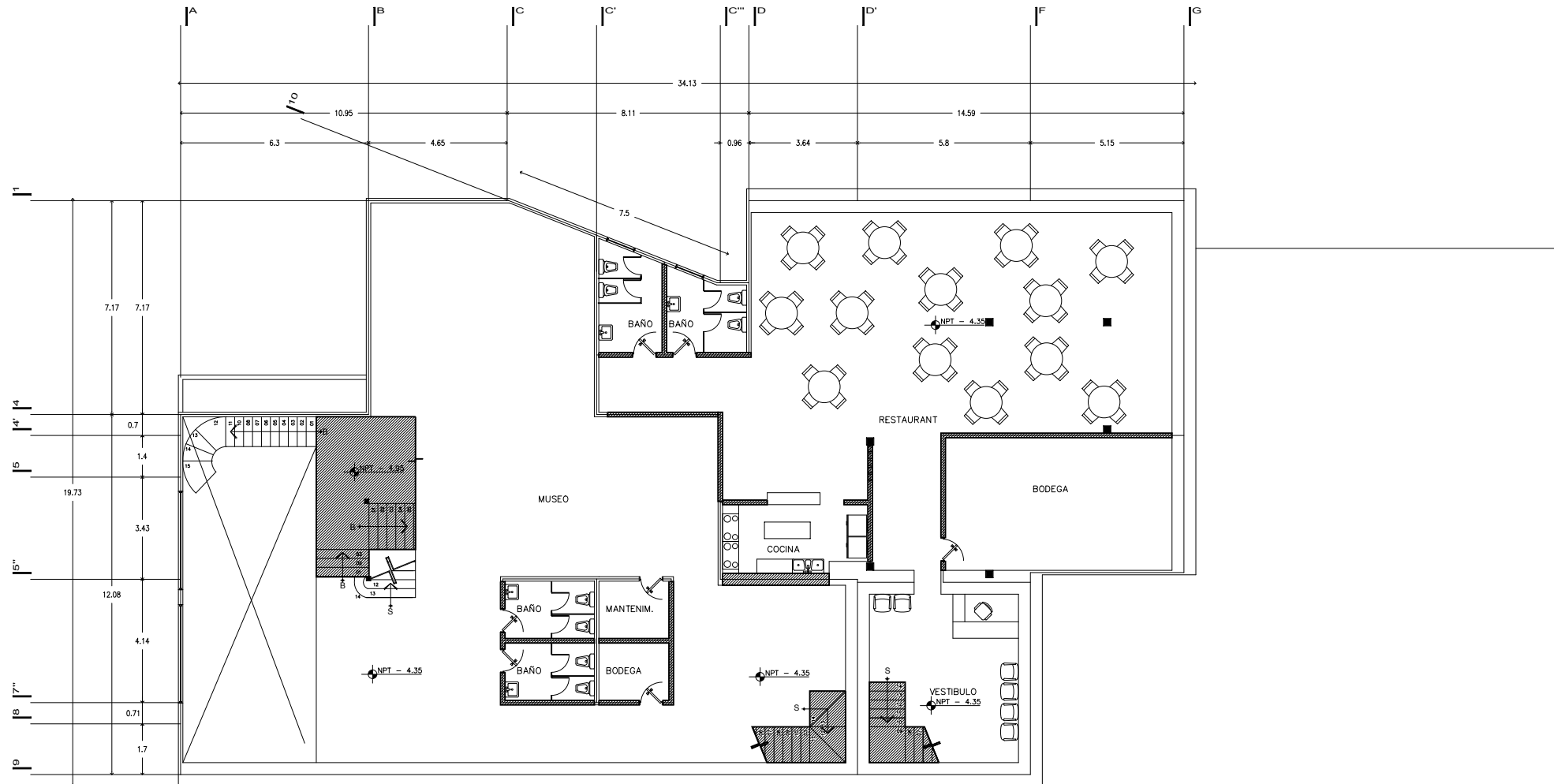


CLAVE: ead-04



NORTE:

fac. arquitectura



SOTANO 1





U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: estado actual  
y demoliciones

SIMBOLOGIA:

 Demolición

CROQUIS UBICACION:

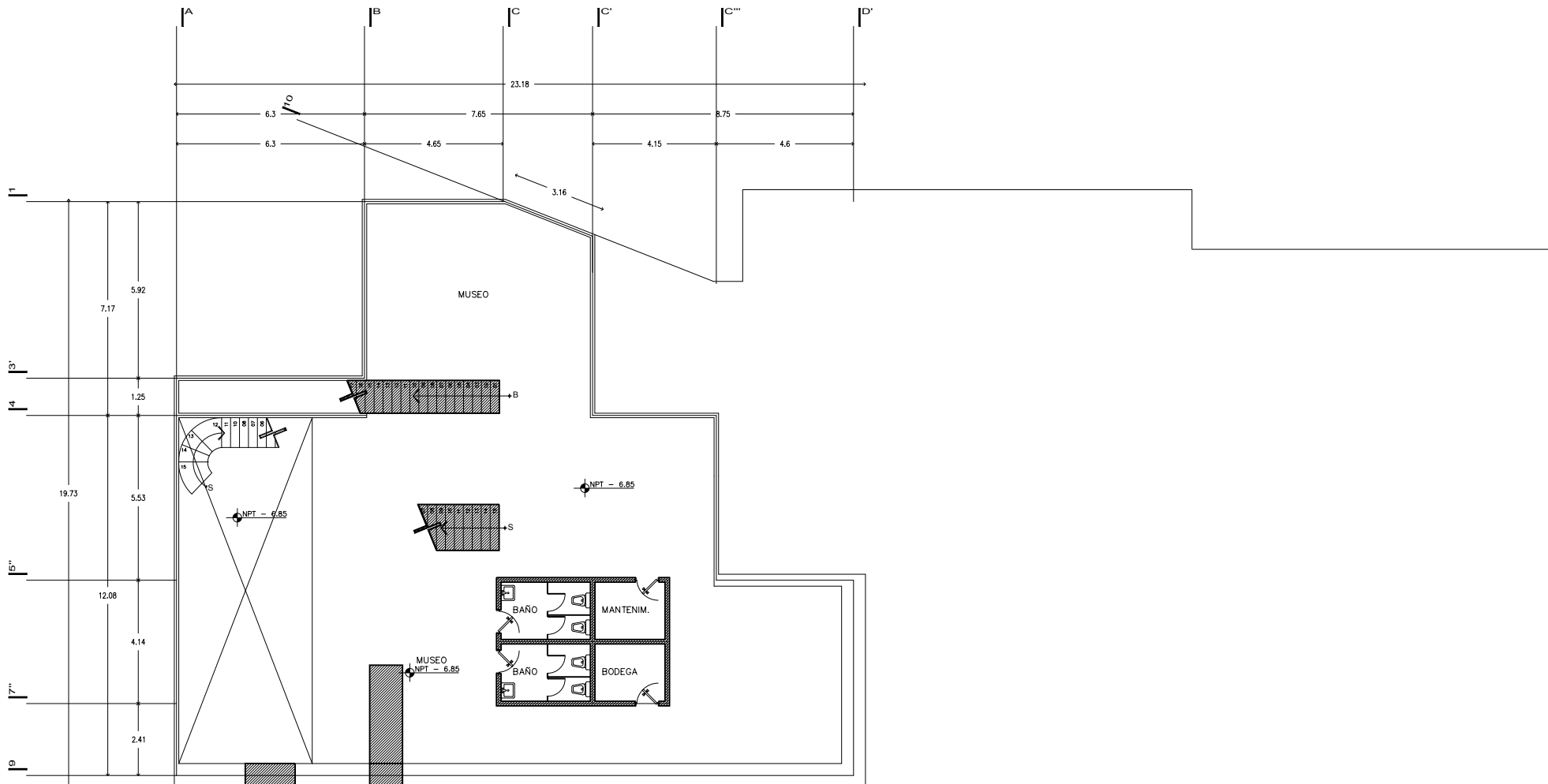


CLAVE: ead-05

NORTE:



fac. arquitectura



SOTANO 2



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

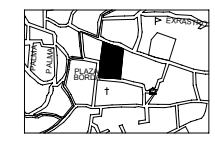
FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: estado actual  
y demoliciones

SIMBOLOGIA:

Demolición

CROQUIS UBICACION:

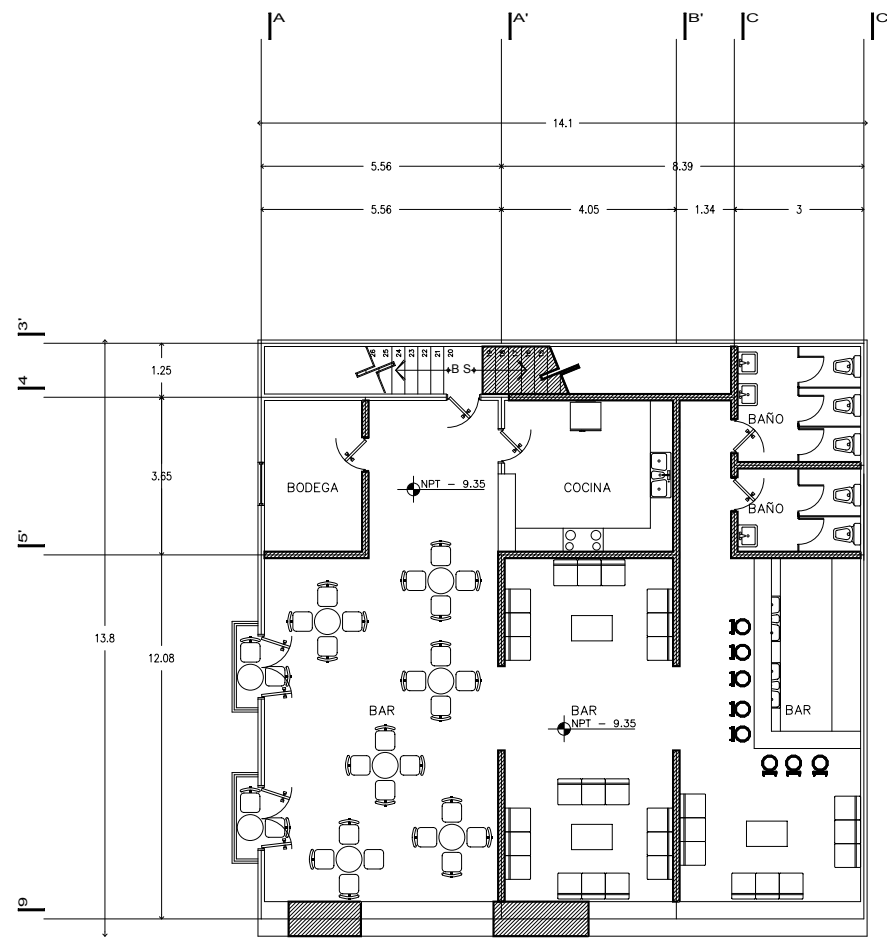


CLAVE: ead-06

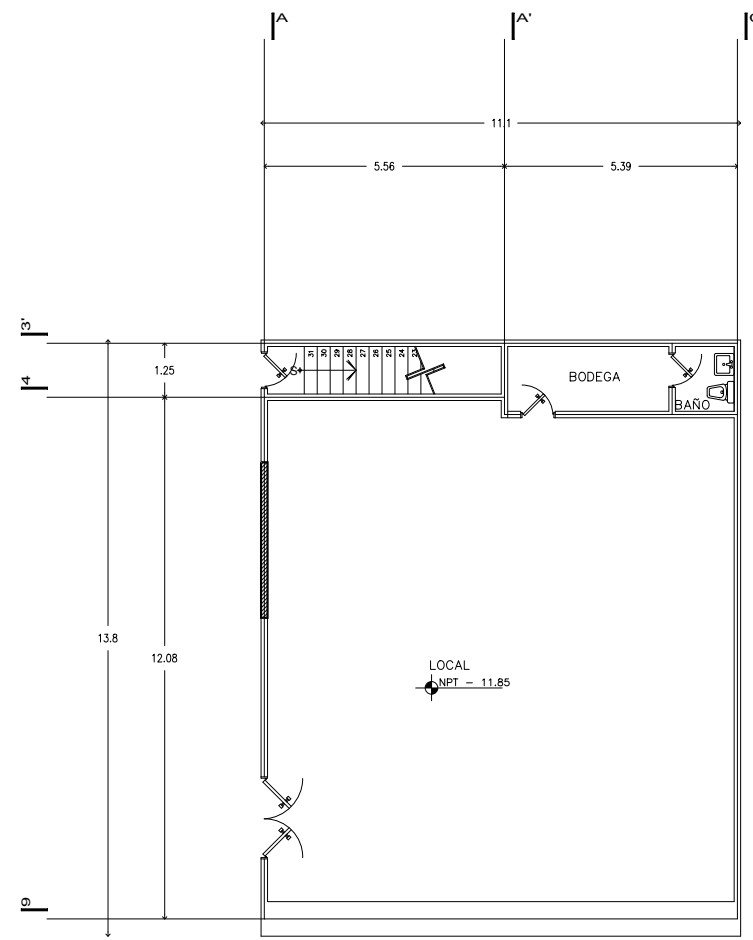


NORTE:

fac. arquitectura



SOTANO 3



SOTANO 4



U.N.A.M.

taller:


HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: estado actual  
y demoliciones

SIMBOLOGIA:

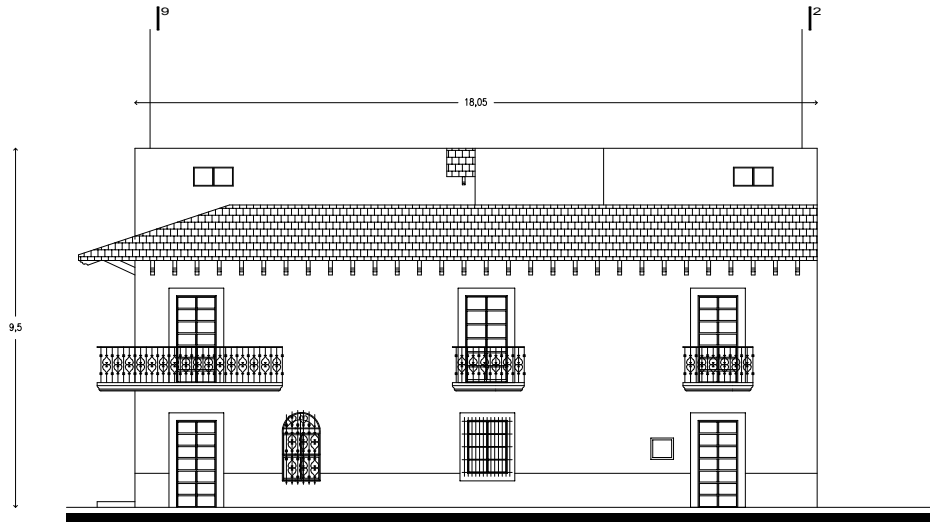
 Demolición

CROQUIS UBICACION:

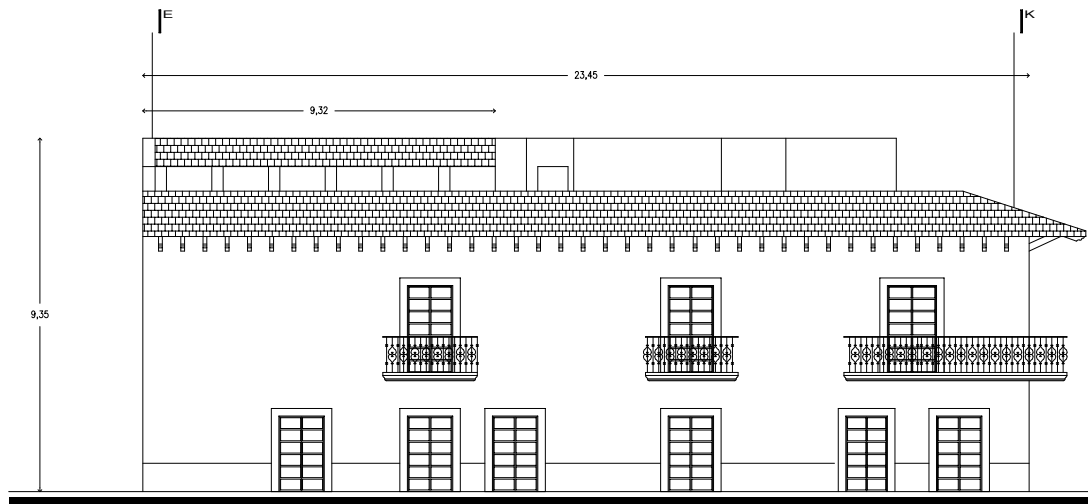


CLAVE: fead-01

NORTE:



FACHADA SUR



FACHADA PONIENTE

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: estado actual  
y demoliciones

SIMBOLOGIA:

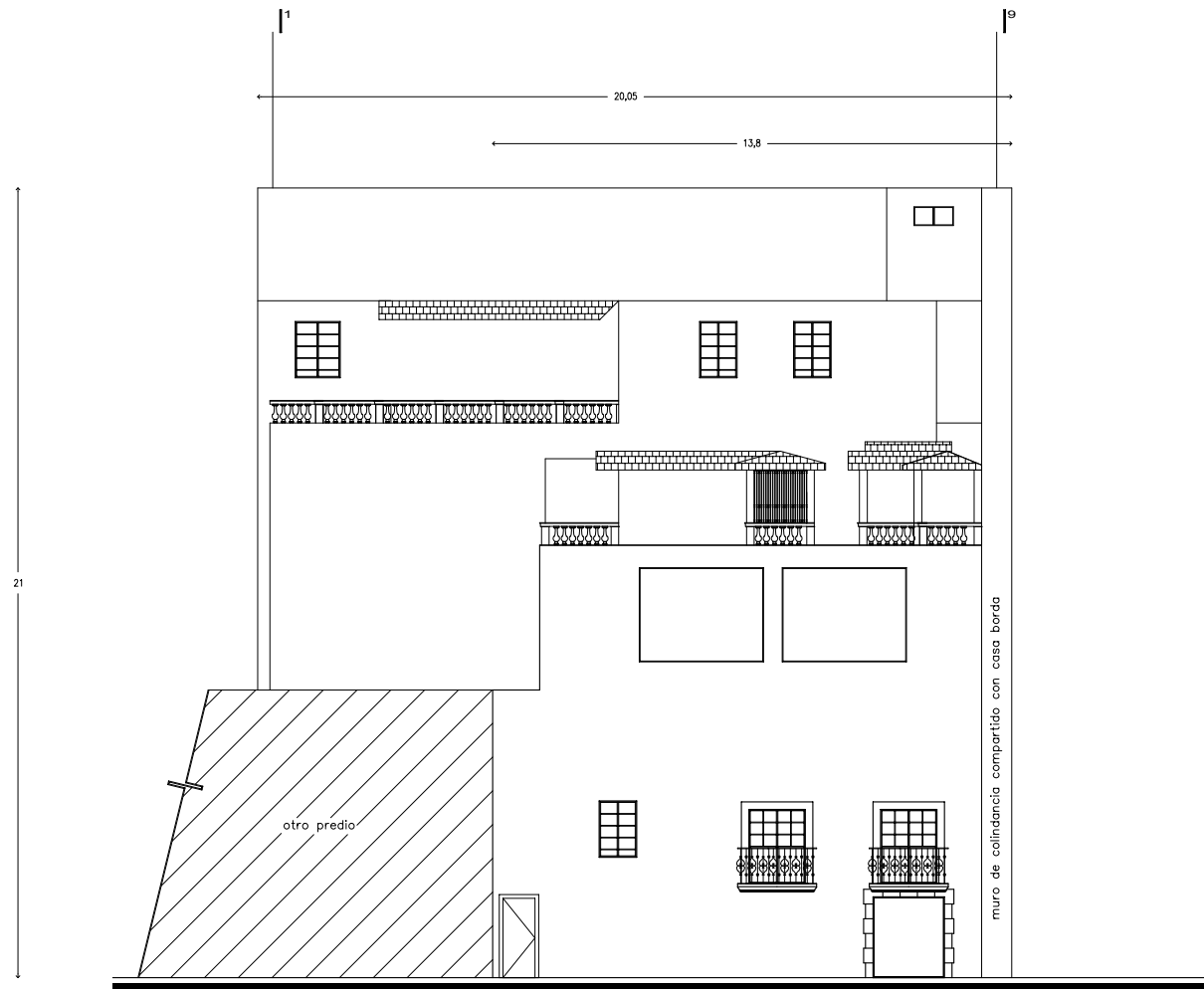
Demolición

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: fead-02

NORTE:



FACHADA NORTE

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: proyecto  
arquitectónico

SIMBOLOGIA:

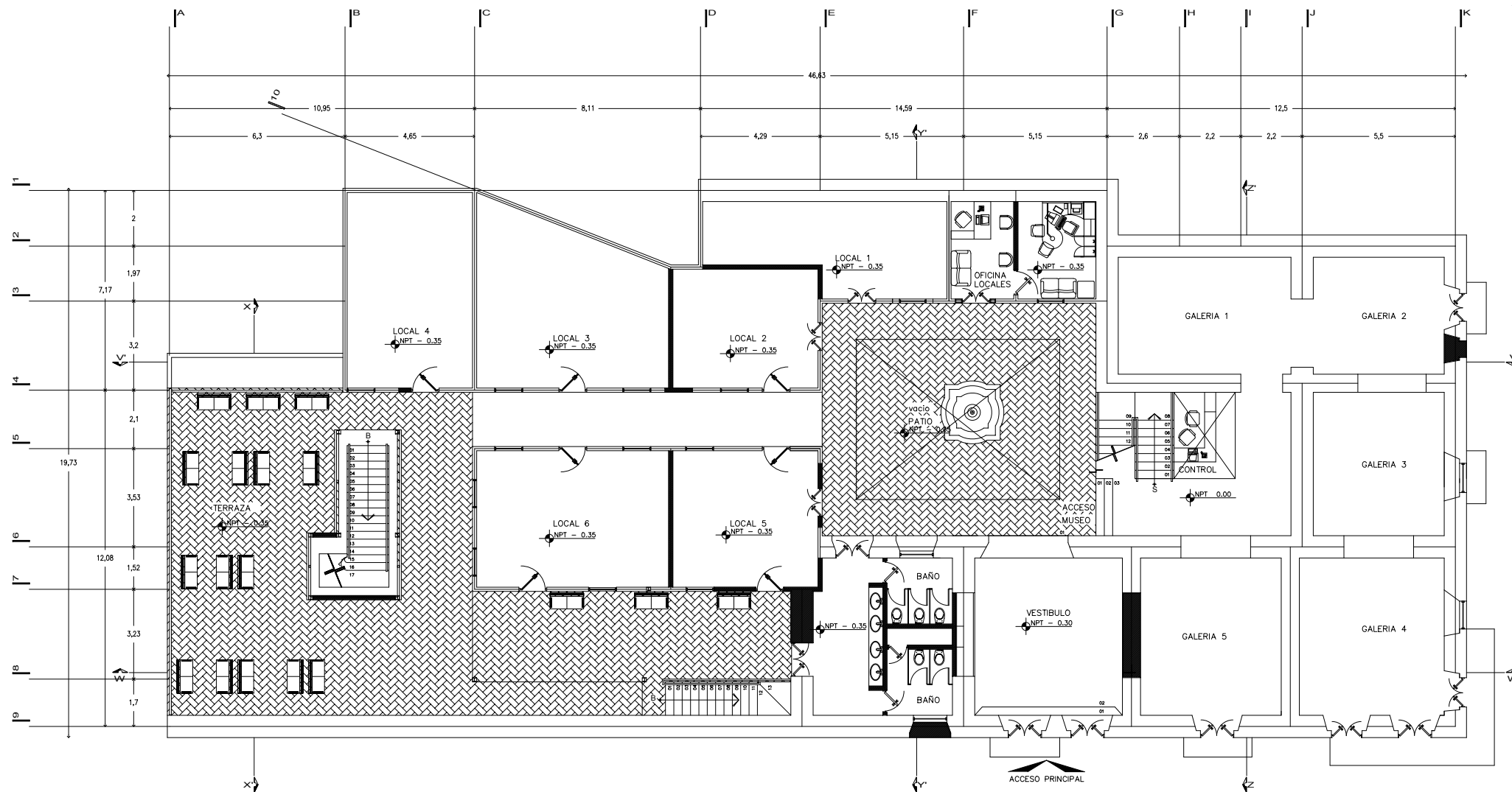
- muro existnte
- muro nuevo

CROQUIS UBICACION:



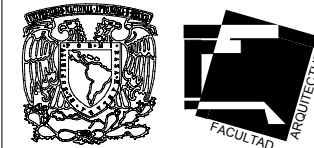
CLAVE: arq-01

NORTE:



PLANTA PRINCIPAL

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: proyecto  
arquitectónico

SIMBOLOGIA:

- muro existente
- muro nuevo

CROQUIS UBICACION:

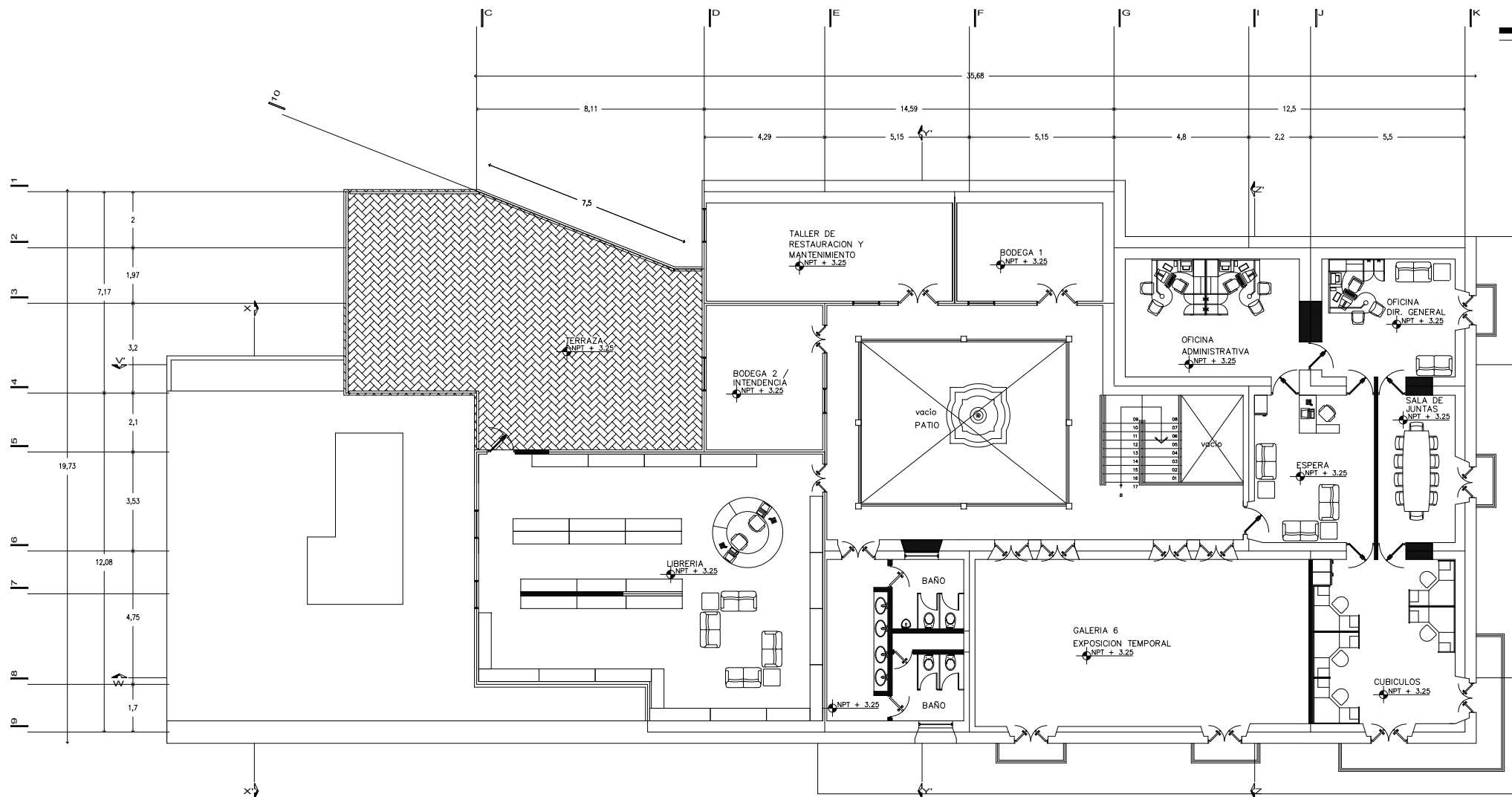


CLAVE: arq- 02

NORTE:



fac. arquitectura



PRIMER NIVEL



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: proyecto  
arquitectónico

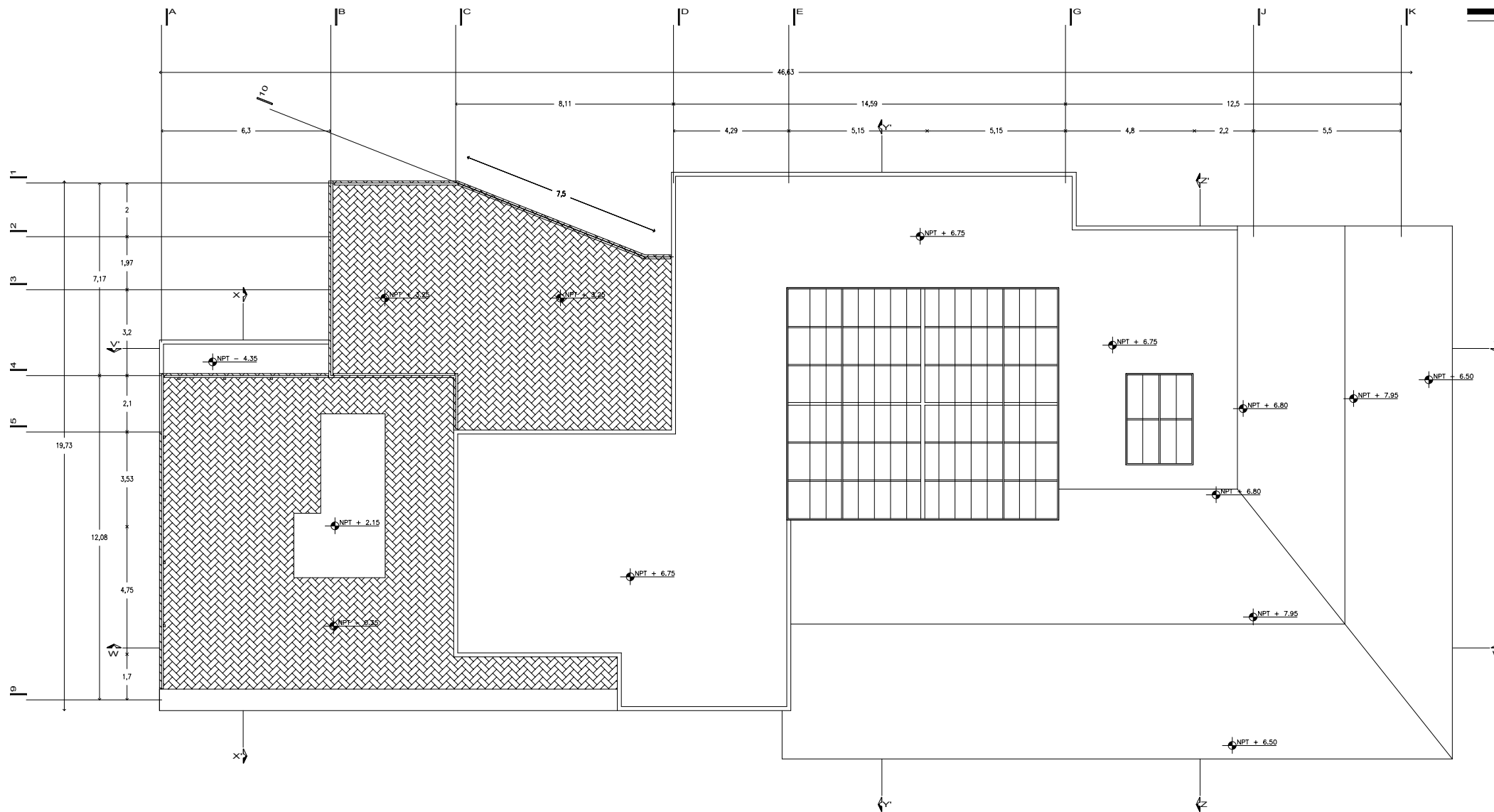
SIMBOLOGIA:  
— muro existnte  
— muro nuevo

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: arq- 06

NORTE:



PLANTA DE TECHOS

fac. arquitectura





U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: proyecto  
arquitectónico

SIMBOLOGIA:

- muro existente
- muro nuevo

CROQUIS UBICACION:

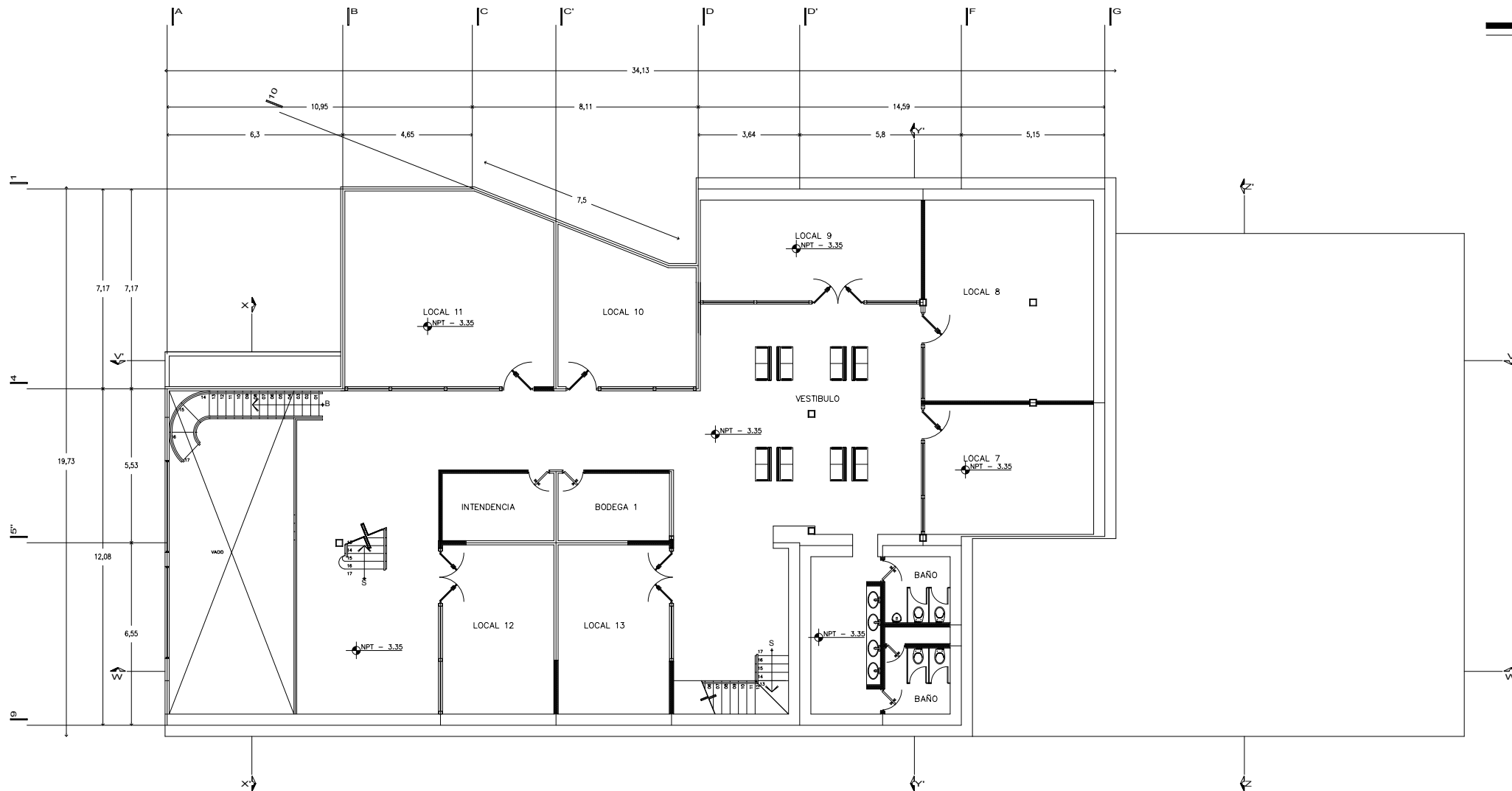


CLAVE: arq- 04

NORTE:



fac. arquitectura



SOTANO 1



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: proyecto  
arquitectónico

SIMBOLOGIA:  
— muro existnte  
— muro nuevo

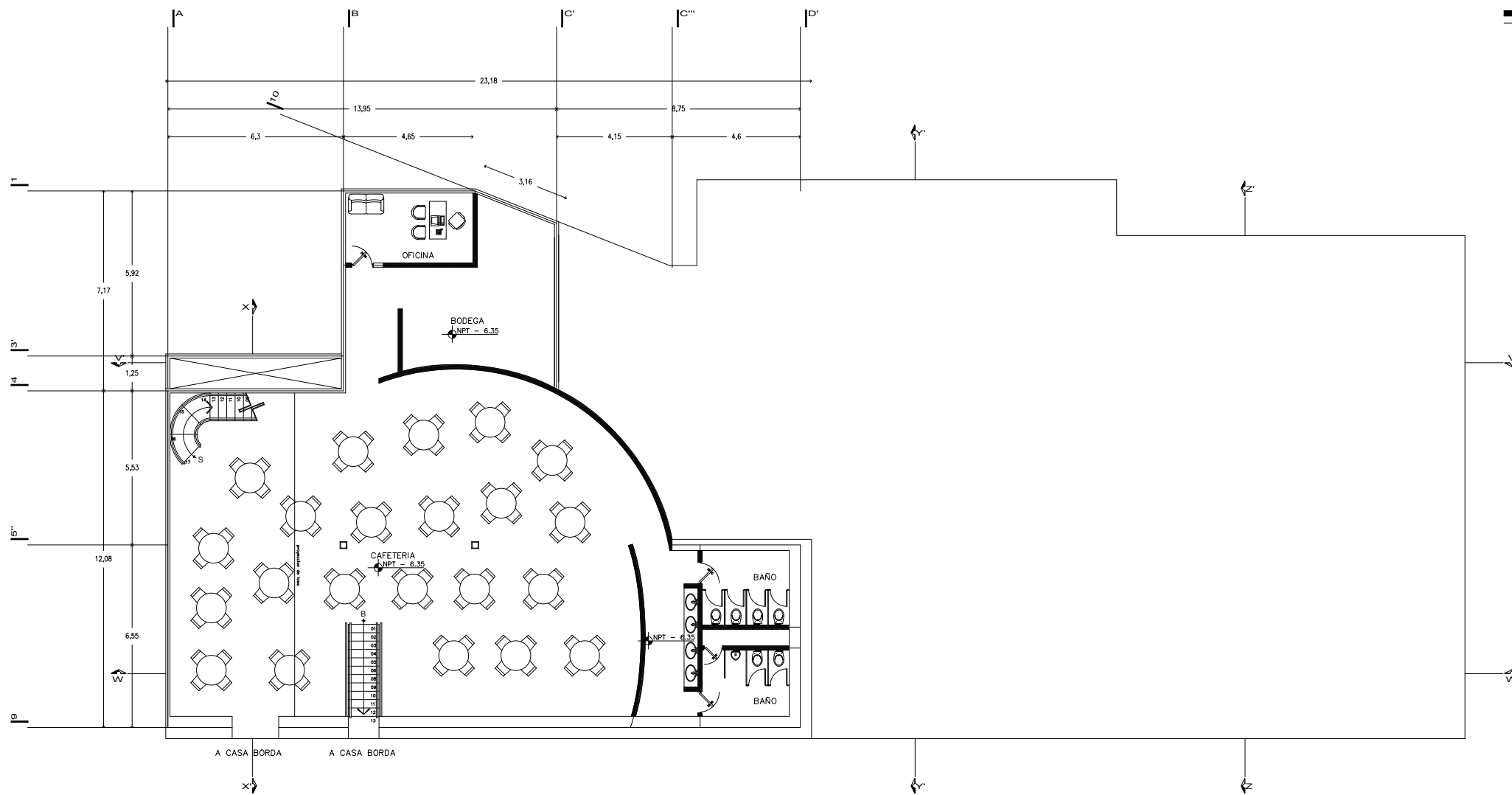
CROQUIS UBICACION:



CLAVE: arq-05



NORTE:



SOTANO 2

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: proyecto  
arquitectónico

SIMBOLOGIA:

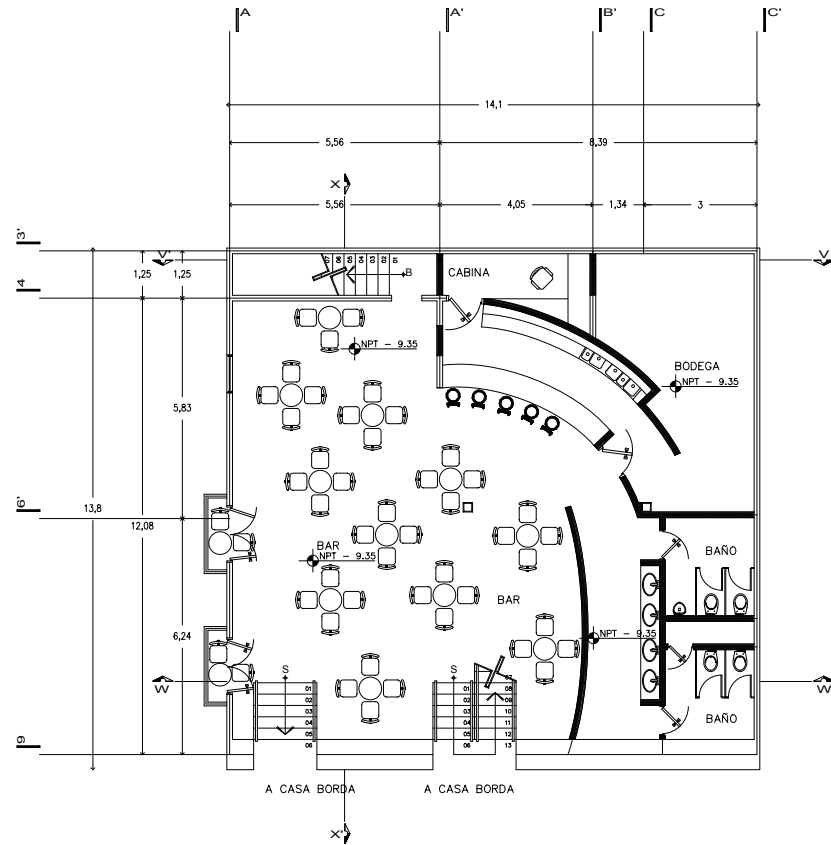
— muro existente  
— muro nuevo

CROQUIS UBICACION:

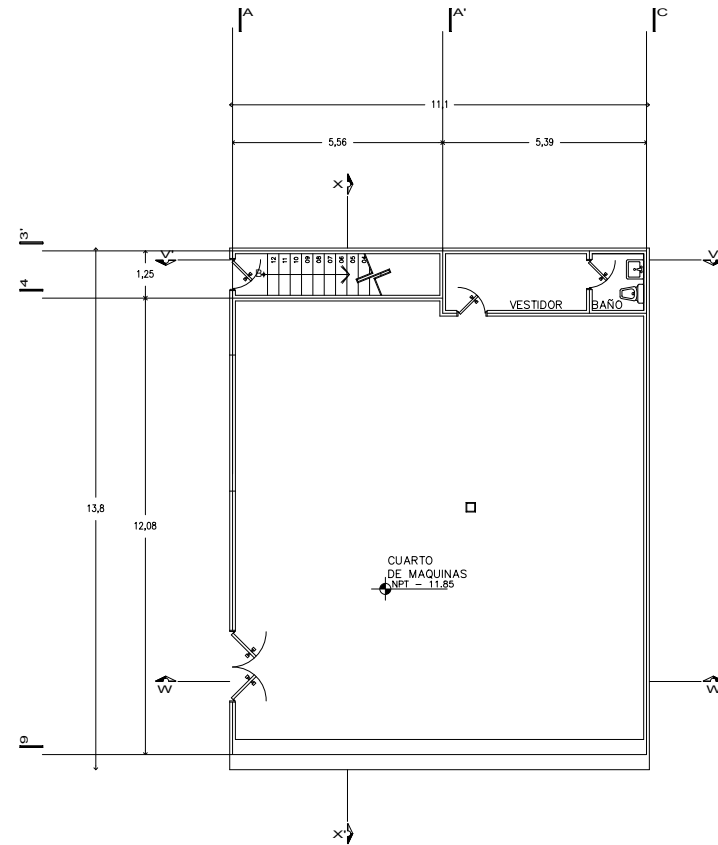


CLAVE: arq-06

NORTE:



SOTANO 3



SOTANO 4

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: proyecto  
arquitectónico  
fachadas

SIMBOLOGIA:

— muro existnte  
— muro nuevo

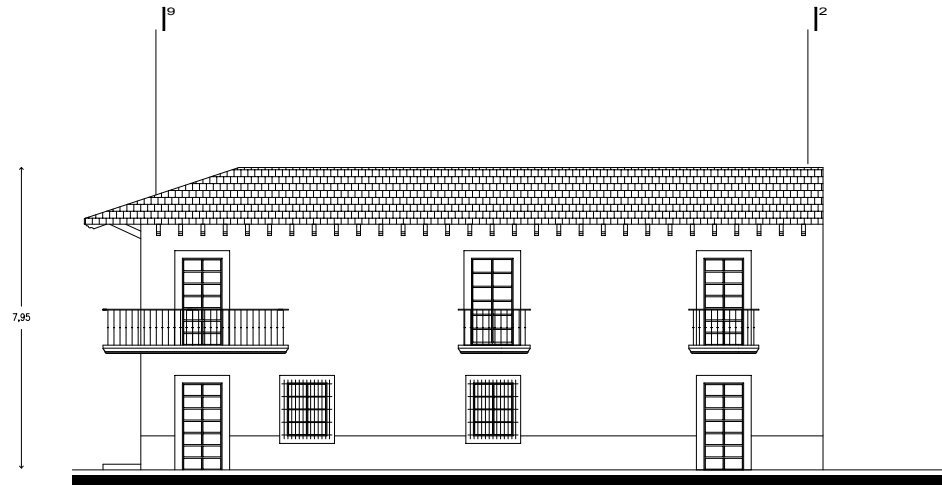
CROQUIS UBICACION:



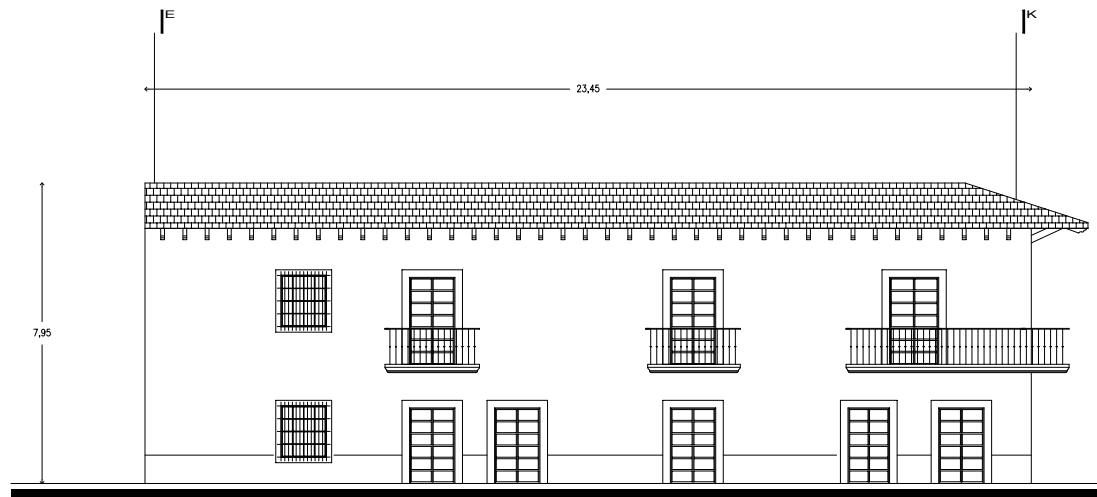
CLAVE: f-01

NORTE:

fac. arquitectura



FACHADA SUR



FACHADA PONIENTE



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: proyecto  
arquitectónico  
fachadas

SIMBOLOGIA:  
— muro existnte  
— muro nuevo

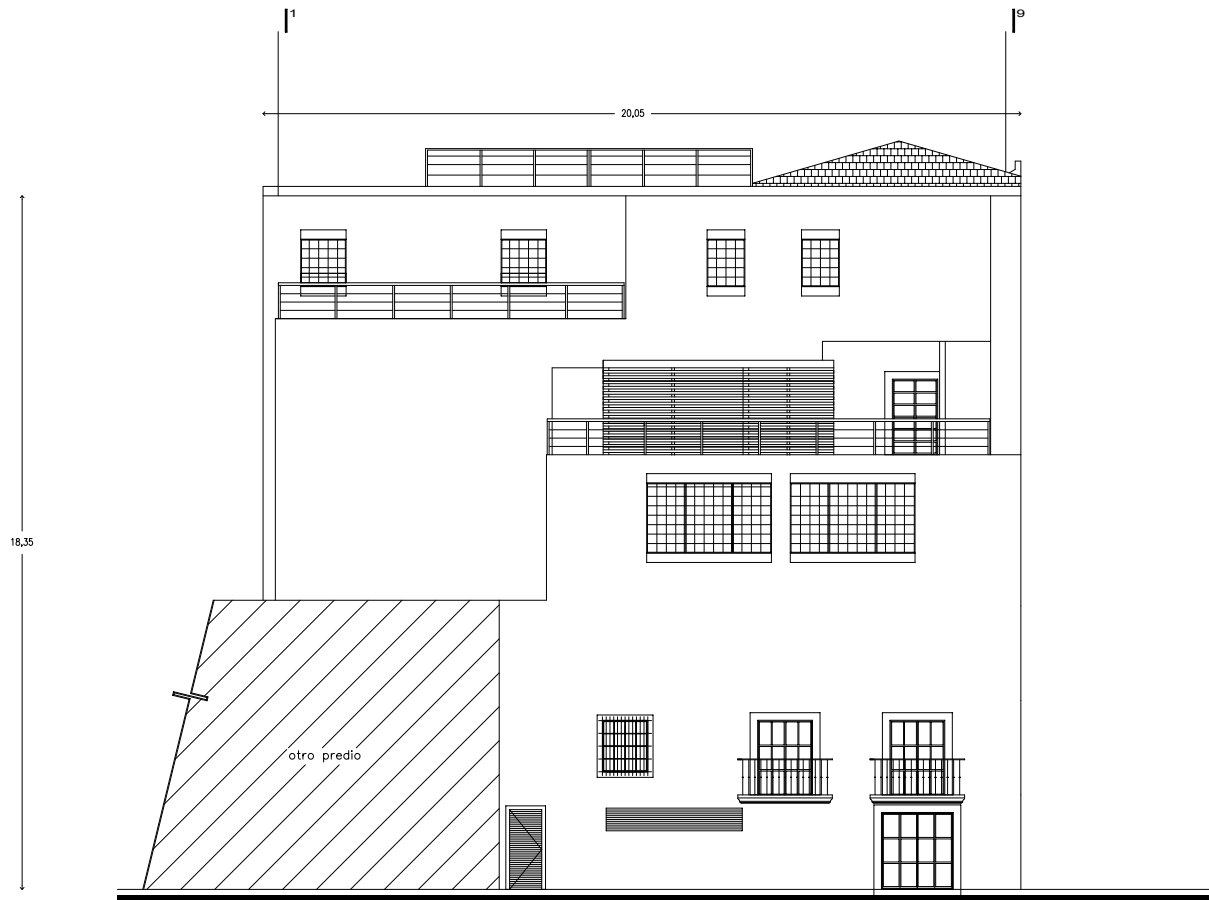
CROQUIS UBICACION:



CLAVE: f- 02

NORTE:

fac. arquitectura



FACHADA NORTE



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: proyecto  
arquitectónico  
cortes

SIMBOLOGIA:

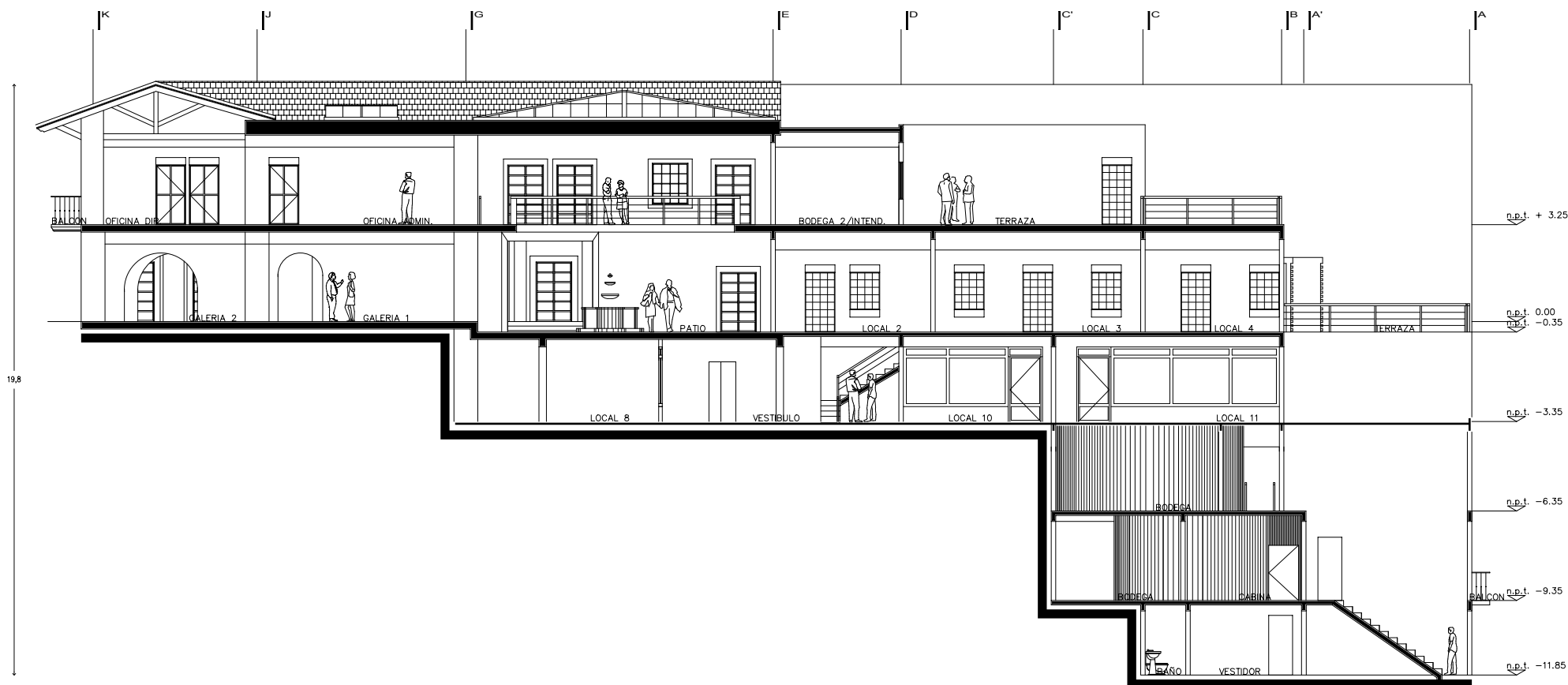
CROQUIS UBICACION:



CLAVE: co-01

NORTE:

fac. arquitectura



CORTE V - V'



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: proyecto  
arquitectónico  
cortes

SIMBOLOGIA:

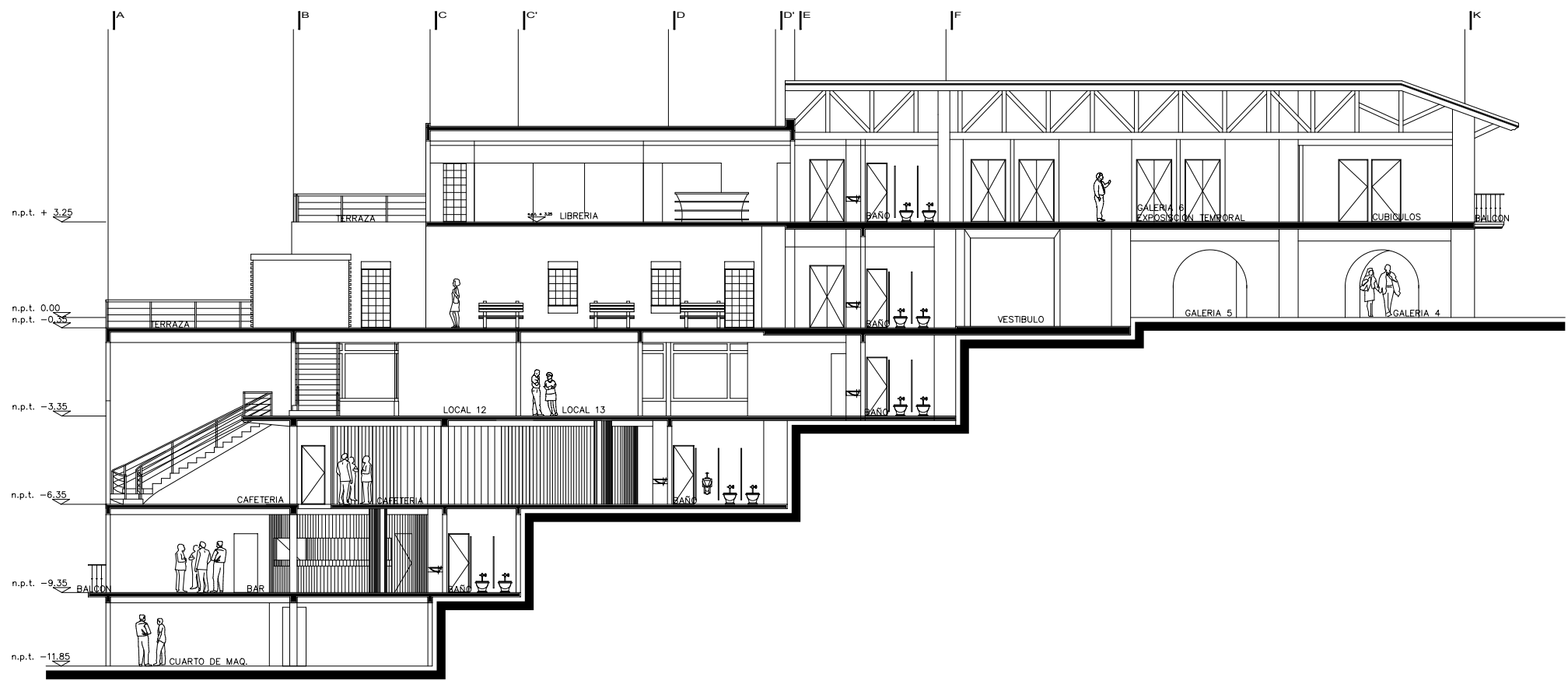
CROQUIS UBICACION:



CLAVE: co- 02

NORTE:

fac. arquitectura



19,8

CORTE W - W'





U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: proyecto  
arquitectónico  
cortes

SIMBOLOGIA:

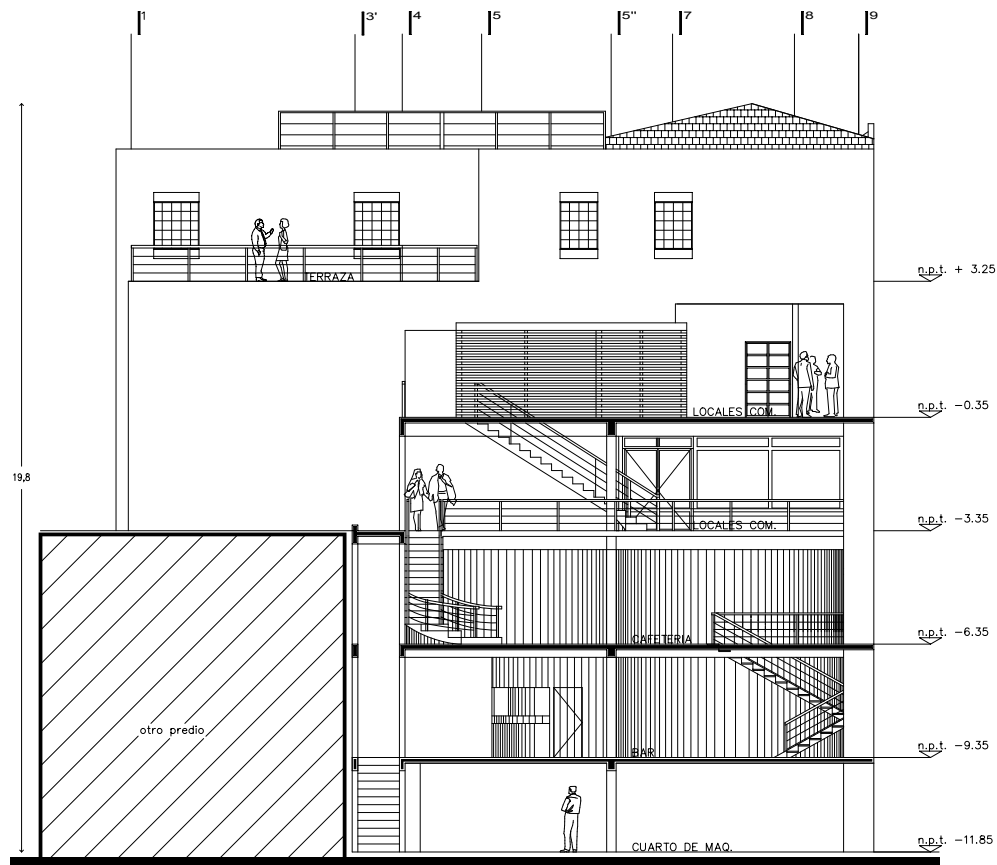
CROQUIS UBICACION:



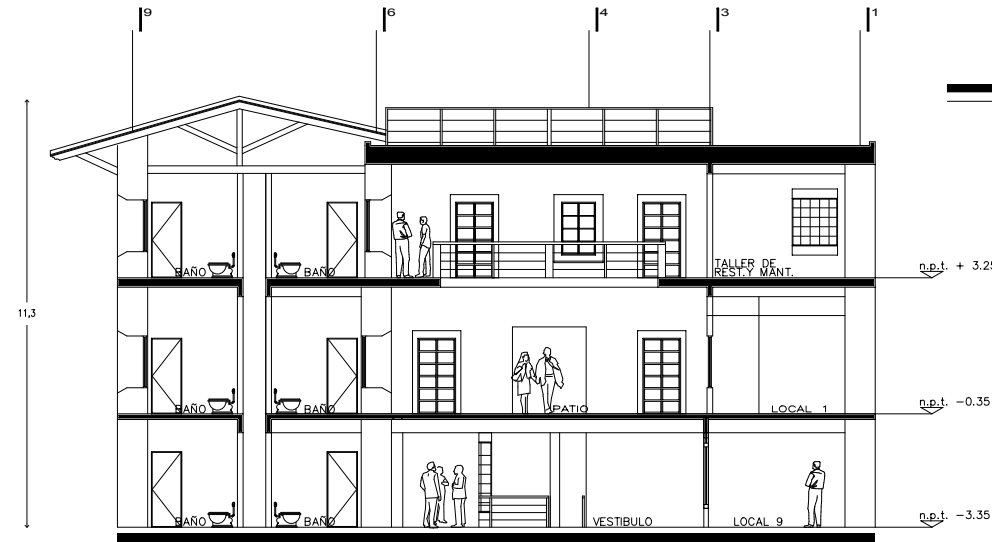
CLAVE: co-03

NORTE:

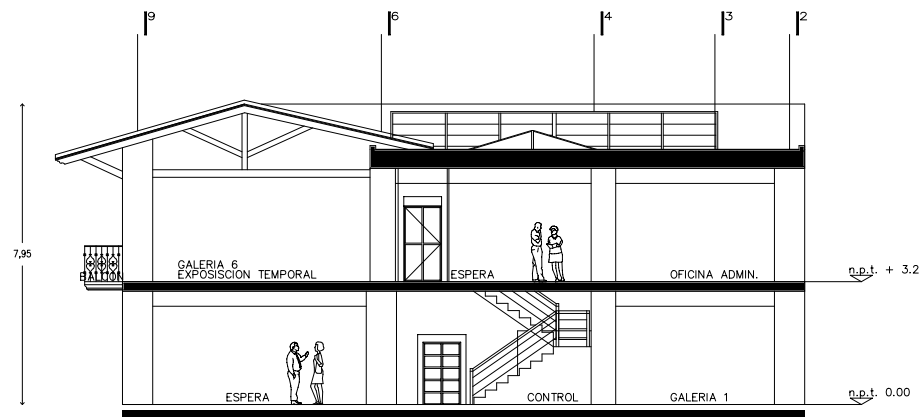
fac. arquitectura



CORTE X - X'



CORTE Y - Y'



CORTE Z - Z'



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: s/e  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: detalles

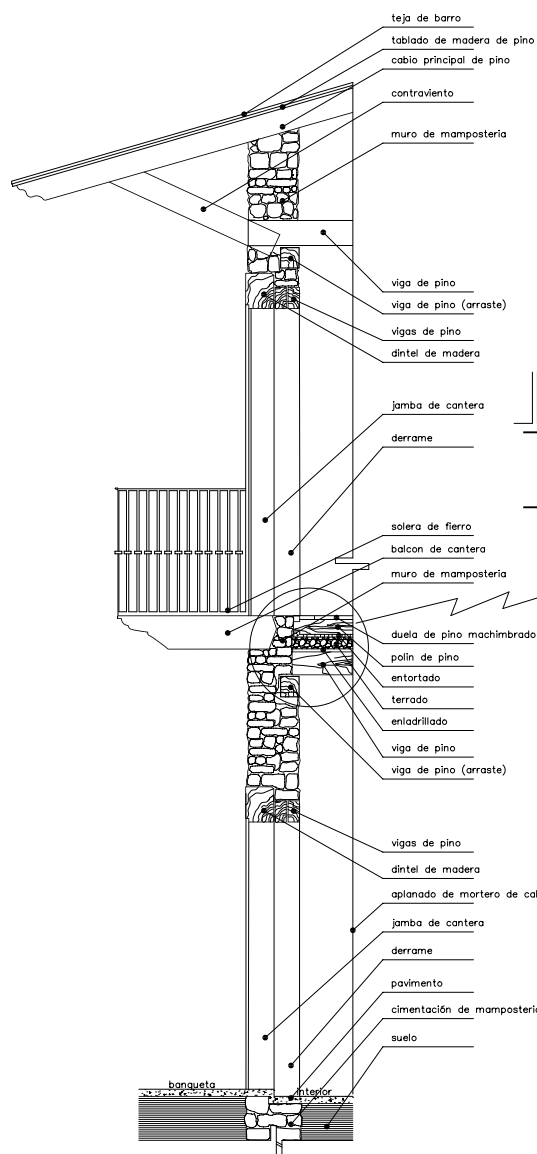
SIMBOLOGIA:

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: det-01

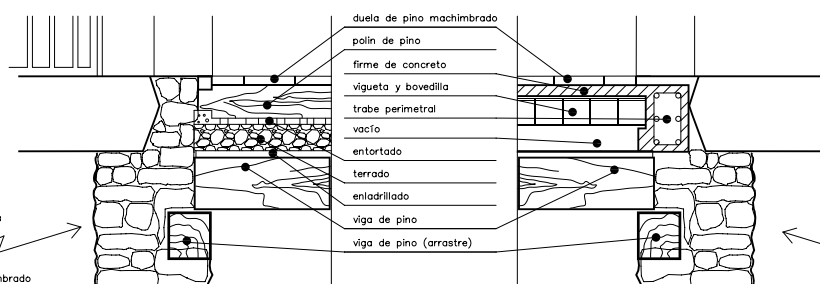
NORTE:



CORTE POR FACHADA ESTADO ACTUAL

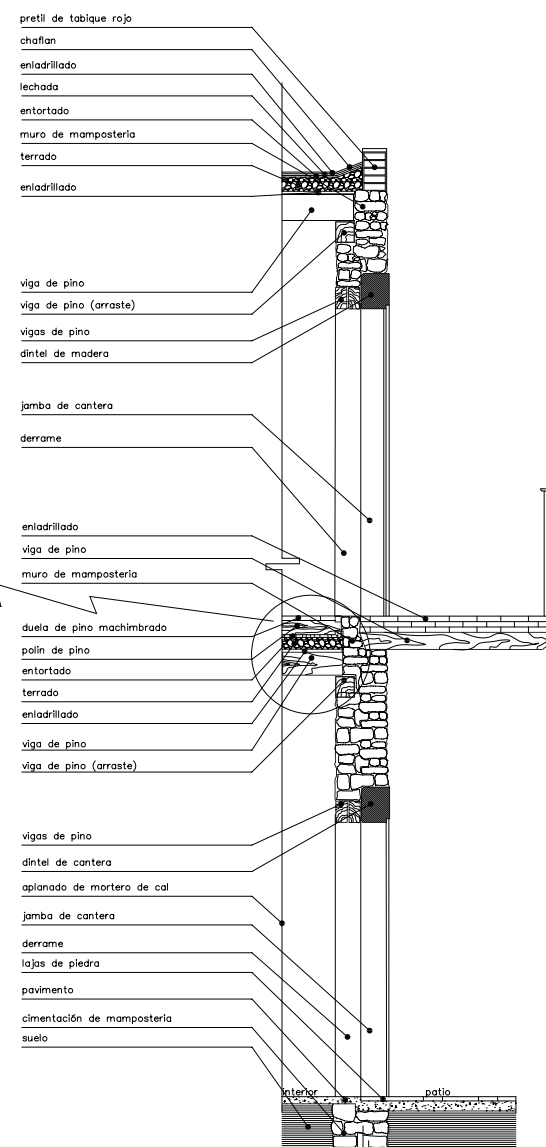
DETALLE ESTADO ACTUAL

DETALLE SUSTITUCION DE RELLENO  
POR PREFABRICADOS



Unicamente se sustituyen los entrepisos sumamente deteriorados, el resto se restaura.  
En el procedimiento de sustitucion de relleno por elementos prefabricados, se conserva el nivel original del entripiso, tanto el inferior como el superior.

DETALLE DE RESTITUCION DE MATERIALES EN ENTREPISOS



CORTE POR PATIO INTERIOR ESTADO ACTUAL

### DETALLES CONSTRUCTIVOS (CORTES)



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

fac. arquitectura

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: s/e  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: detalles

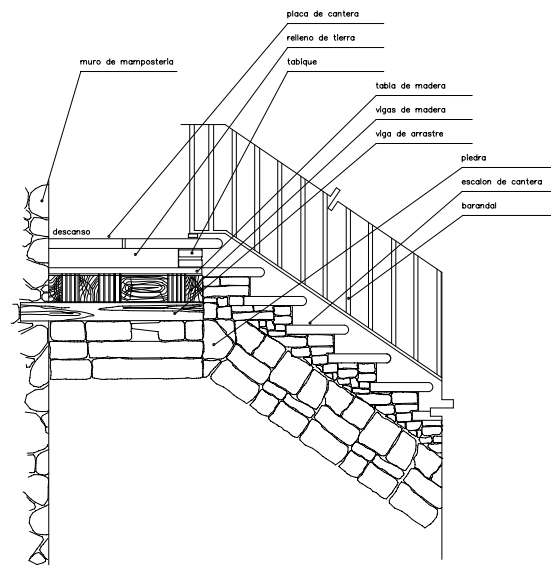
SIMBOLOGIA:

CROQUIS UBICACION:

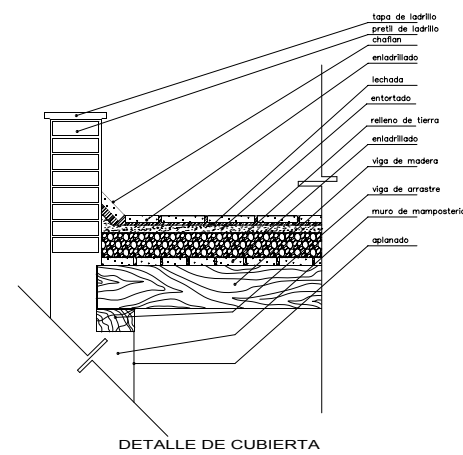


CLAVE: det-02

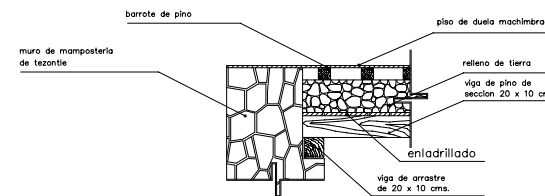
NORTE:



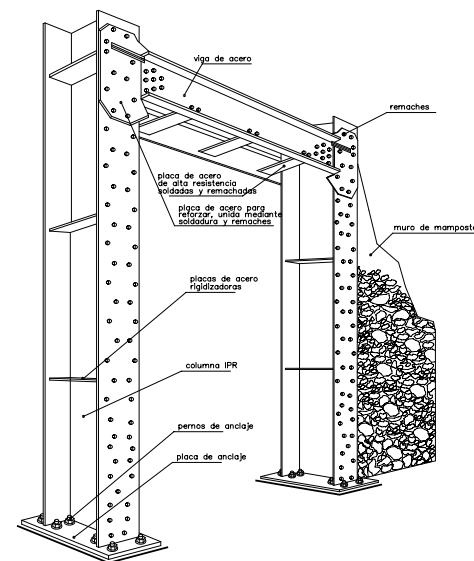
DETALLE DE ESCALERA MUSEO



DETALLE DE CUBIERTA

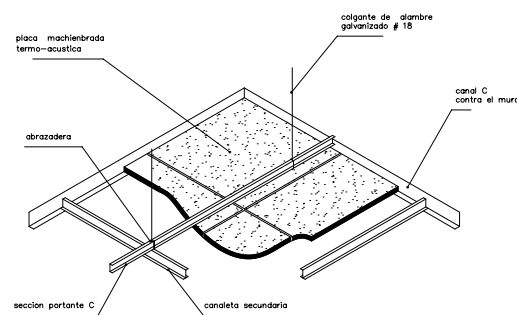


DETALLE DE ENTREPISO

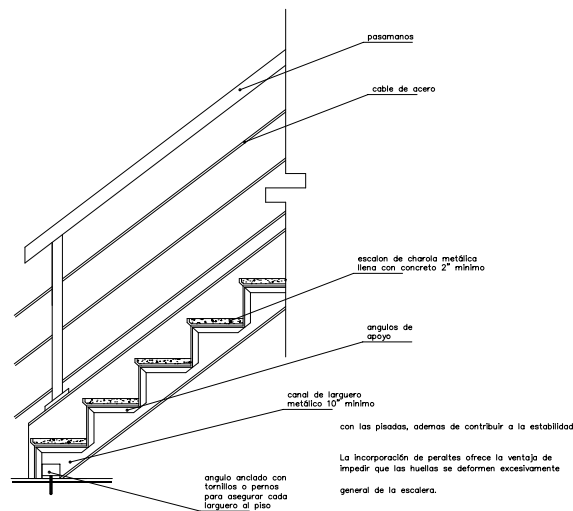


DETALLE DE MARCO DE ACERO (CAFETERIA/BAR)

### DETALLES CONSTRUCTIVOS



DETALLE DE PLAFON.



DETALLE DE ESCALERA CAFETERIA/BAR

placa machihembrada termo-acustica

abrazadera

seccion portante C

canaleta secundaria

colgante de alambre galvanizado # 18

canal C contra el muro

pasamanos

cable de acero

escalon de charola metálica llena con concreto 2" mínimo

angulos de apoyo

canal de larguero metálico 10" mínimo

con las pisadas, ademas de contribuir a la estabilidad

angulo anclado con tornillos o pernos para asegurar cada larguero al piso

La incorporación de peraltes ofrece la ventaja de impedir que las huellas se deformen excesivamente general de la escalera.

viga de acero

remaches

placa de acero de alta resistencia soldada y remachada

placa de acero para reforzar, unida mediante soldadura y remaches

placas de acero rigidizadoras

columna IPR

pernos de anclaje

placa de anclaje

muro de mamposteria

muro de mamposteria

placa de cantera

relleno de tierra

tabique

tabla de madera

vigas de madera

viga de arrastre

pedra

escalon de cantera

barandil

descanso

tapa de ladrillo

pretil de ladrillo

chaffan

enladrillado

lechada

entortado

relleno de tierra

enladrillado

viga de madera

viga de arrastre

muro de mamposteria

aplanado

barrote de pino

muro de mamposteria de tezontle

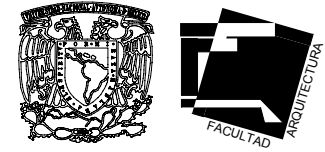
piso de duela machihembrada

relleno de tierra

viga de pino de seccion 20 x 10 cms.

enladrillado

viga de arrastre de 20 x 10 cms.



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: s/e  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalaci3n  
el3ctrica

SIMBOLOGIA:

- Salida incandescente de centro (60 w)
- Salida incandescente triple de barra movil (120 w)
- ⊕ Arbotante incandescente interior (60 w)
- ▭ Lampara fluorescente de 2x74 w
- △ Reflector halog. 150 w
- ⊞ Registro en muro o losa
- ⊞ Apagador sencillo
- ⊞ Apagador de tres vias
- ⊞ Contacto sencillo en muro
- ⊞ Contacto sencillo en piso
- ▭ Tablero de fuerza
- ▭ Tablero general
- ▭ Interruptor de alta tension
- ▭ Interruptor
- ▭ Medidor de la compa1ia suministradora de energ.
- ▭ Transformador
- ▭ Interruptor de navajas
- ▭ Linea por piso
- ▭ Linea por losa y muro
- ▭ Acometida
- ▭ Conexion de puesta a tierra

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: el-01

NORTE:

CUADROS DE CARGA

CUADRO DE CARGA GENERAL EN TABLERO 1									
CIRCUITOS	60 W	60 W	180 W	2x74W	150 W	FASE		TOTAL WATTS	
						A	B		
1		1		8		*		1244	
2		2		8			*	1304	
TOTALES						3		1244 W 1304W 2548 W	

FASE A = 1244 W  
FASE B = 1304 W  
DESBALANCE DE FASES= 4.6 %  
TOTAL = 2548 W

CUADRO DE CARGA GENERAL EN TABLERO 2									
CIRCUITOS	60 W	60 W	180 W	2x74W	150 W	FASE		TOTAL WATTS	
						A	B		
3	5		27				*	1920	
4		5		9			*	1682	
5		16		8		*		2144	
6		22		4		*		1620	
TOTALES						5	43	3764 W 3602W 7204 W	

FASE A = 3764 W  
FASE B = 3602 W  
DESBALANCE DE FASES= 4.3 %  
TOTAL = 7204 W

CUADRO DE CARGA GENERAL EN TABLERO 3									
CIRCUITOS	60 W	60 W	180 W	2x74W	150 W	FASE		TOTAL WATTS	
						A	B		
7				11		*		1628	
8			24	6		*		2328	
9			20	4		*		1792	
10			37			*		2220	
TOTALES						81	21	3956 4012 7968 W	

FASE A = 3956 W  
FASE B = 4012 W  
DESBALANCE DE FASES= 1.4 %  
TOTAL = 7968 W

CUADRO DE CARGA GENERAL EN TABLERO 4									
CIRCUITOS	60 W	60 W	180 W	2x74W	150 W	FASE		TOTAL WATTS	
						A	B		
11		12	4			*		1440	
12		4	7			*		1500	
13		17		6		*		1908	
14		36				*		2160	
15		7			3	*		970	
TOTALES						76	11	3910 4068 7978 W	

FASE A = 3910 W  
FASE B = 4068 W  
DESBALANCE DE FASES= 3.9 %  
TOTAL = 7978 W

CUADRO DE CARGA GENERAL EN TABLERO 5									
CIRCUITOS	60 W	60 W	180 W	2x74W	150 W	FASE		TOTAL WATTS	
						A	B		
16			8		14	*		2256	
17			15		2	*		2148	
18			26			*		1560	
19			10	5		*		1500	
TOTALES						59	5	3756 3708 7464 W	

FASE A = 3756 W  
FASE B = 3708 W  
DESBALANCE DE FASES= 1.3 %  
TOTAL = 7464 W

CUADRO DE CARGA GENERAL EN TABLERO 6									
CIRCUITOS	180 W	180 W	FASE		TOTAL WATTS				
			A	B					
20	3	10	*		2340				
21	4	8	*		2160				
22	3	4	*		1260				
23	2	5	*		1260				
TOTALES					12	27	3600 3420 7020		

FASE A = 3600 W  
FASE B = 3420 W  
DESBALANCE DE FASES= 5 %  
TOTAL = 7020 W

CUADRO DE CARGA GENERAL EN TABLERO 7									
CIRCUITOS	180 W	180 W	FASE		TOTAL WATTS				
			A	B					
24	1	8	*		1620				
25	2	8	*		1800				
26	1	7	*		1440				
27	2	7	*		1620				
TOTALES					6	30	3240 3240 6480		

FASE A = 3240 W  
FASE B = 3240 W  
DESBALANCE DE FASES= 0 %  
TOTAL = 6480 W

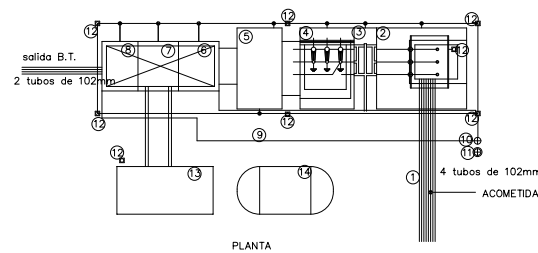
CUADRO DE CARGA GENERAL EN TABLERO 8									
CIRCUITOS	180 W	180 W	FASE		TOTAL WATTS				
			A	B					
28	2	6	*		1440				
29	6		*		1080				
30	2	3	*		900				
31		9	*		1620				
32		9	*		1620				
33		7	*		1260				
TOTALES					10	34	3960 3960 7920		

FASE A = 3960 W  
FASE B = 3960 W  
DESBALANCE DE FASES= 0 %  
TOTAL = 7920 W

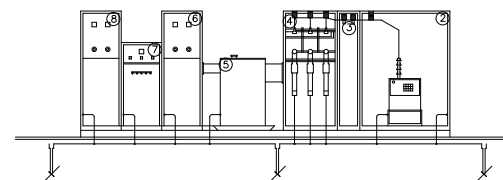
CUADRO DE CARGA GENERAL EN TABLERO 9									
CIRCUITOS	180 W	180 W	FASE		TOTAL WATTS				
			A	B					
34		9	*		1620				
35		6	5	*	1980				
36		6	7	*	2340				
37		10	1	*	1620				
TOTALES					22	22	3960 3960 7920		

FASE A = 3960 W  
FASE B = 3960 W  
DESBALANCE DE FASES= 0 %  
TOTAL = 7920 W

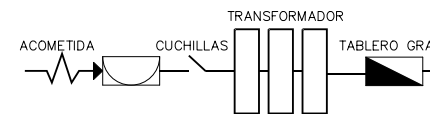
DETALLE DE SUBESTACION ELECTRICA



PLANTA

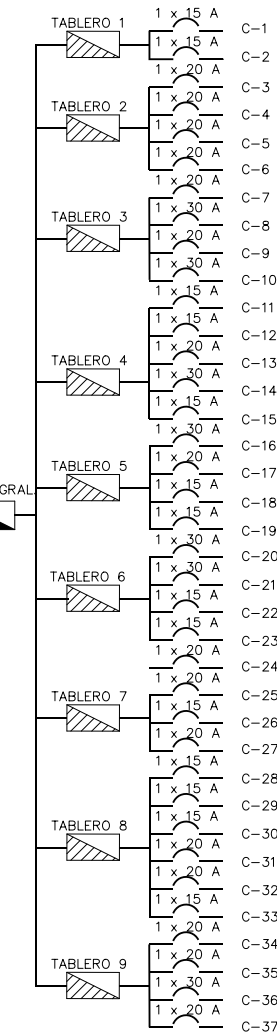


ALZADO



- 1.- Acometida de la compa1ia suministradora
- 2.- Gabinete de medicion, servicio interior dise1ado y previsto para recibir y colocar el equipo de medicion de la compa1ia
- 3.- Gabinete para cuchillas de paso
- 4.- Gabinete de interruptor general de alta tension
- 5.- Transformador de distribucion
- 6.- Tablero general de distribucion en baja tension
- 7.- Tablero de transferencia automatico
- 8.- Tablero de transferencia en gabinete
- 9.- Tarima de madera
- 10.- Pertiga para extraccion de fusibles en A.T.
- 11.- Extinguidor
- 12.- Sistema de tierras
- 13.- Planta generadora de energia electrica
- 14.- Tanque de diesel

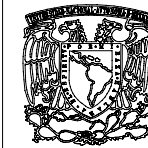
DIAGRAMA UNIFILAR



NOTAS:

- 1.- TODOS LOS CONDUCTORES DEBERAN SER CON AISLAMIENTO TERMOPLASTICO THW LS 75°C Y SERAN CANALIZADOS POR TUBOS CONDUIT.
- 2.- NO DEBERAN REALIZARSE EMPALMES EN EL INTERIOR DE LAS CANALIZACIONES, ESTOS DEBERAN DE ELABORARSE UNICAMENTE EN LAS CAJAS DE REGISTRO.
- 3.- LA ALTURA DE MONTAJE DE LOS APAGADORES SERA A 1.10M. S.N.P.T.
- 4.- LA ALTURA DE MONTAJE DE LOS CONTACTOS SERA A 0.30M. S.N.P.T.

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
eléctrica

SIMBOLOGIA:

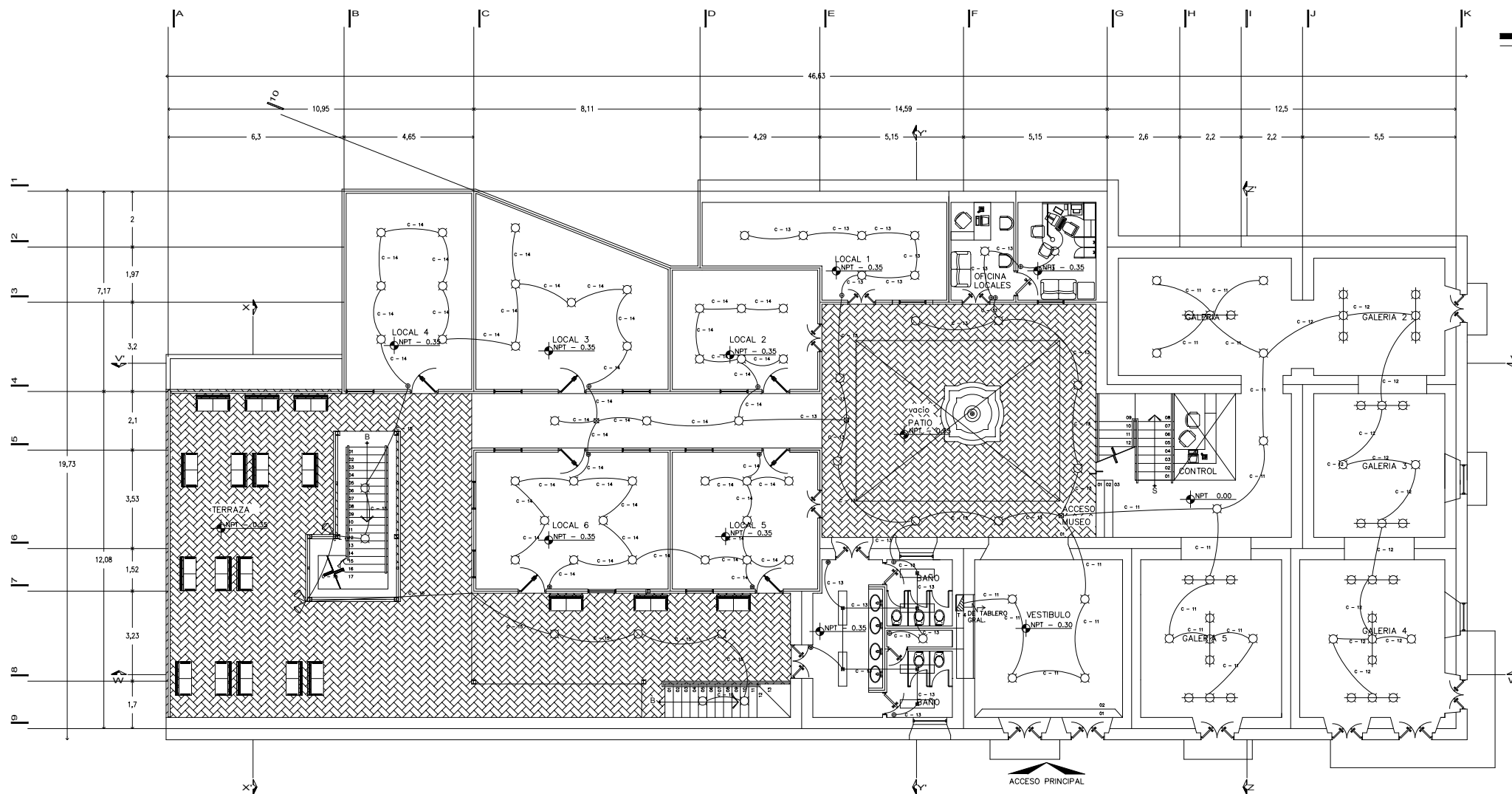
- Salida incandescente de centro (60 w)
- Salida incandesc. triple de barra móvil (120 w)
- Armatoste incandescente interior (60 w)
- Lámpara fluorescente de 2x74 w
- Reflector halog. 150 w
- Registro en muro o losa
- Apagador sencillo
- Apagador de tres vías
- Contacto sencillo en muro
- Tablero de fuerza
- Tablero general
- Interruptor de alta tensión
- Interruptor
- Medidor de la compañía suministradora de energ.
- Transformador
- Interruptor de navajas
- Línea por piso
- Línea por losa y muro
- Acometida
- Conexión de puesta a tierra

CROQUIS UBICACION:



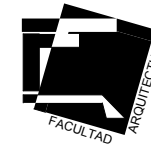
CLAVE: ela-01

NORTE:



PLANTA PRINCIPAL

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
eléctrica

SIMBOLOGIA:

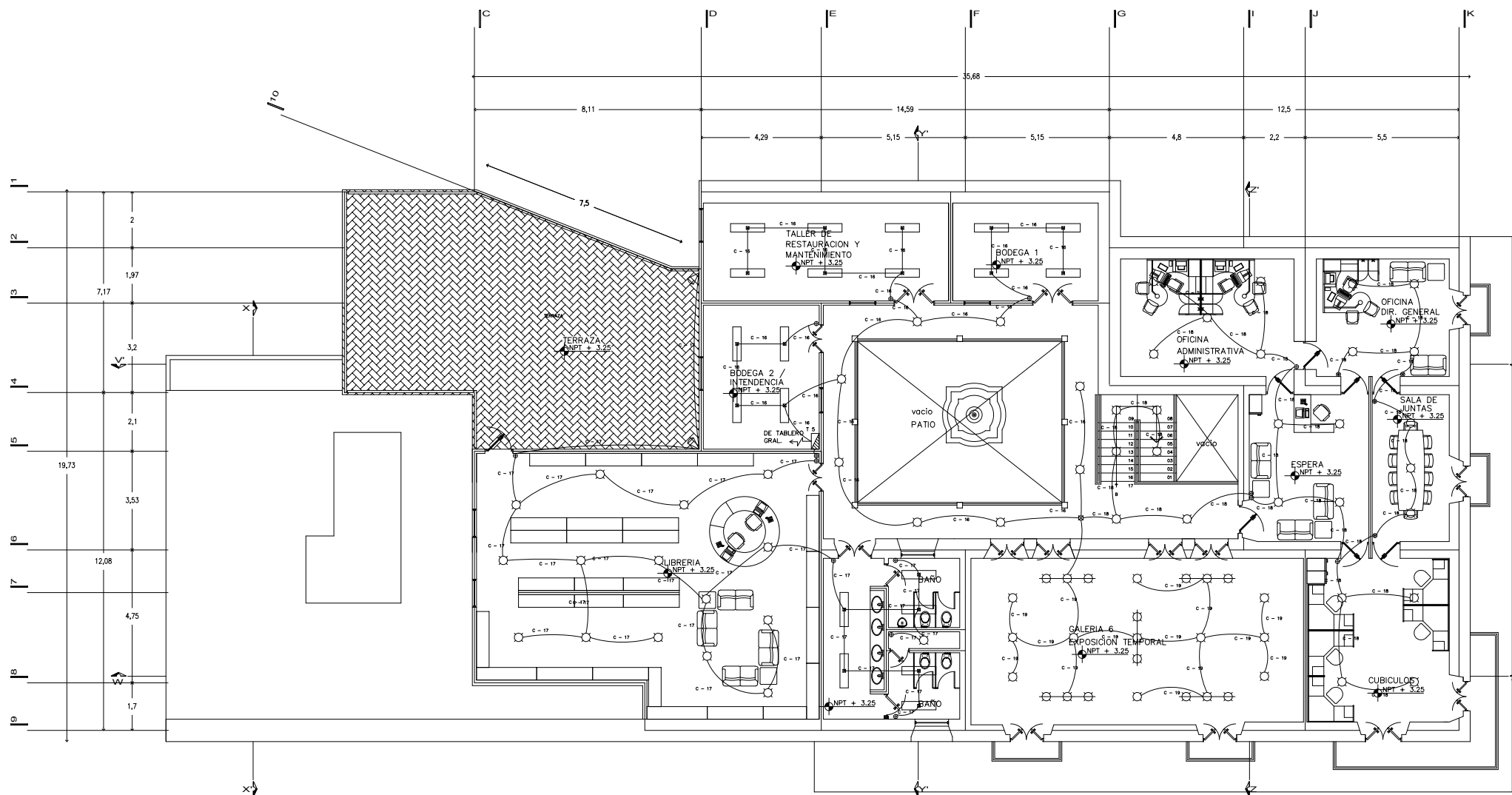
- Salida incandescente de centro (60 w)
- Salida incandescente tripo de barra movil (120 w)
- Arbotante incandescente interior (60 w)
- Lámpara fluorescente de 2x74 w
- Reflector halog. 150 w
- Registro en muro o losa
- Apagador sencillo
- Apagador de tres vias
- Contacto sencillo en muro
- Contacto sencillo en piso
- Tablero de fuerza
- Tablero general
- Interruptor de alta tension
- Interruptor
- Medidor de la compañía suministradora de energ.
- Transformador
- Interruptor de navajas
- Línea por piso
- Línea por losa y muro
- Acometida
- Conexión de puesta a tierra

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: ela-02

NORTE:



PRIMER NIVEL

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
eléctrica

SIMBOLOGIA:

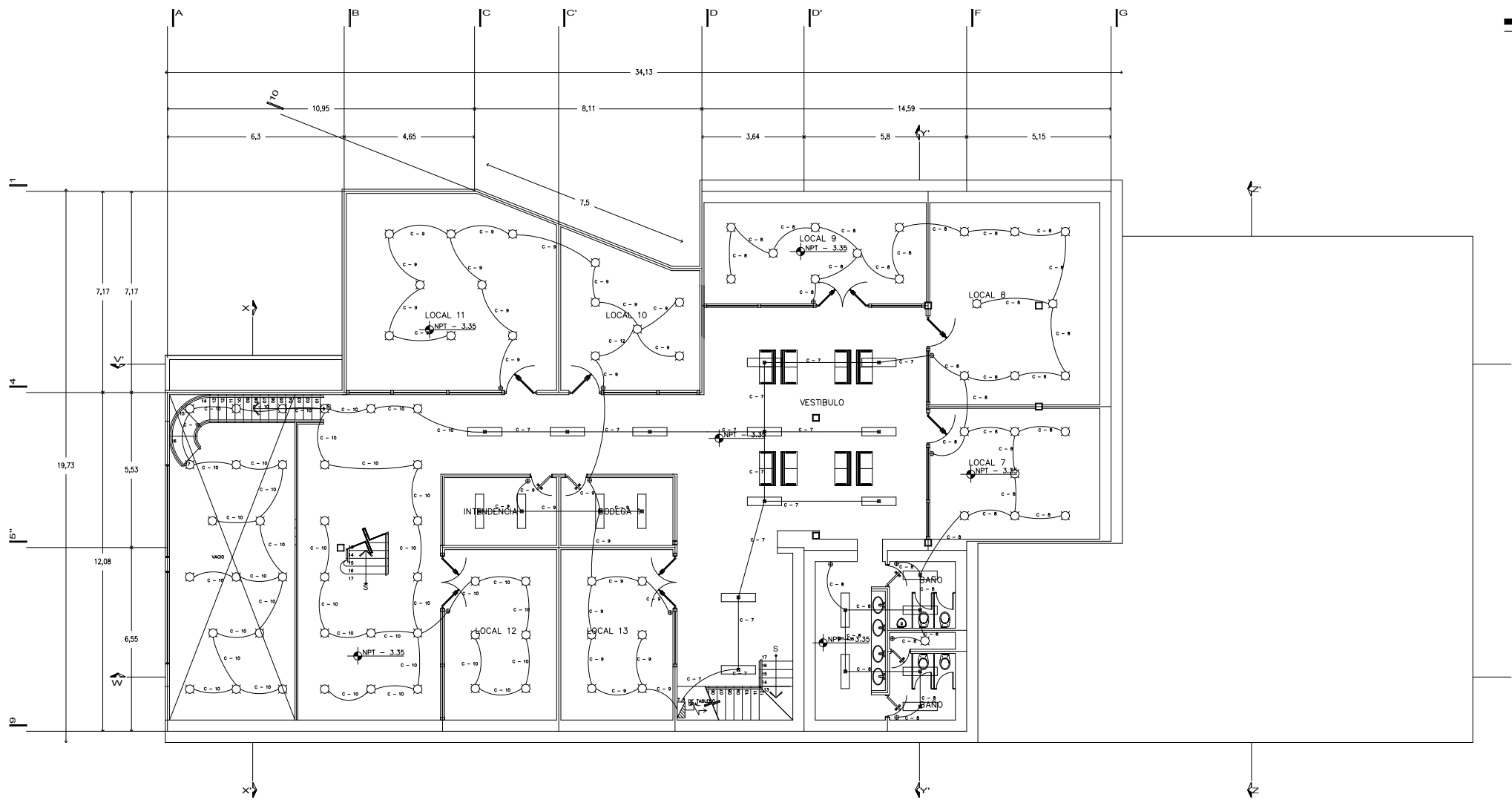
- Salida incandescente de centro (60 w)
- Salida incandesc. triple de barra móvil (120 w)
- Arbotante incandescente interior (60 w)
- Lámpara fluorescente de 2x74 w
- Reflector halog. 150 w
- Registro en muro o losa
- Apagador sencillo
- Apagador de tres vías
- Contacto sencillo en muro
- Contacto sencillo en piso
- Tablero de fuerza
- Tablero general
- Interruptor de alta tensión
- Interruptor
- Medidor de la compañía suministradora de energ.
- Transformador
- Interruptor de navajas
- Línea por piso
- Línea por losa y muro
- Acometida
- Conexión de puesta a tierra

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: ela-03

NORTE:



SOTANO 1

fac. arquitectura





U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
eléctrica

SIMBOLOGIA:

- Salida incandescente de centro (60 w)
- Salida incandesc. triple de barra móvil (120 w)
- Arbotante incandescente interior (60 w)
- Lampara fluorescente de 2x74 w
- Reflector halog. 150 w
- Registro en muro o losa
- Apagador sencillo
- Apagador de tres vias
- Contacto sencillo en muro
- Contacto sencillo en piso
- Tablero de fuerza
- Tablero general
- Interruptor de alta tension
- Interruptor
- Medidor de la compañía suministradora de energ.
- Transformador
- Interruptor de navajas
- Línea por piso
- Línea por losa y muro
- Acornetido
- Conexión de puesta a tierra

CROQUIS UBICACION:

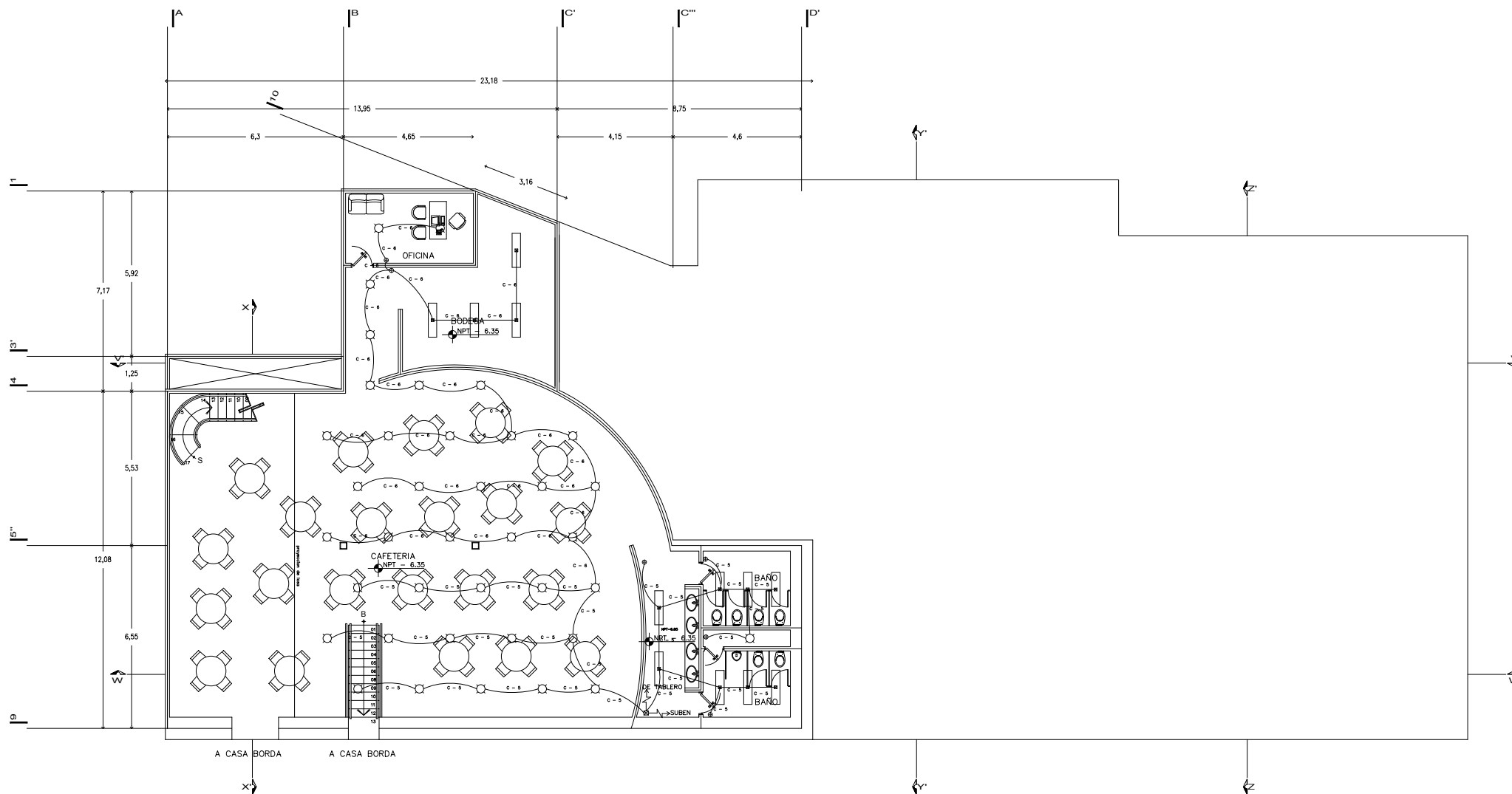


CLAVE: ela-04

NORTE:



fac. arquitectura



SOTANO 2



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
eléctrica

SIMBOLOGIA:

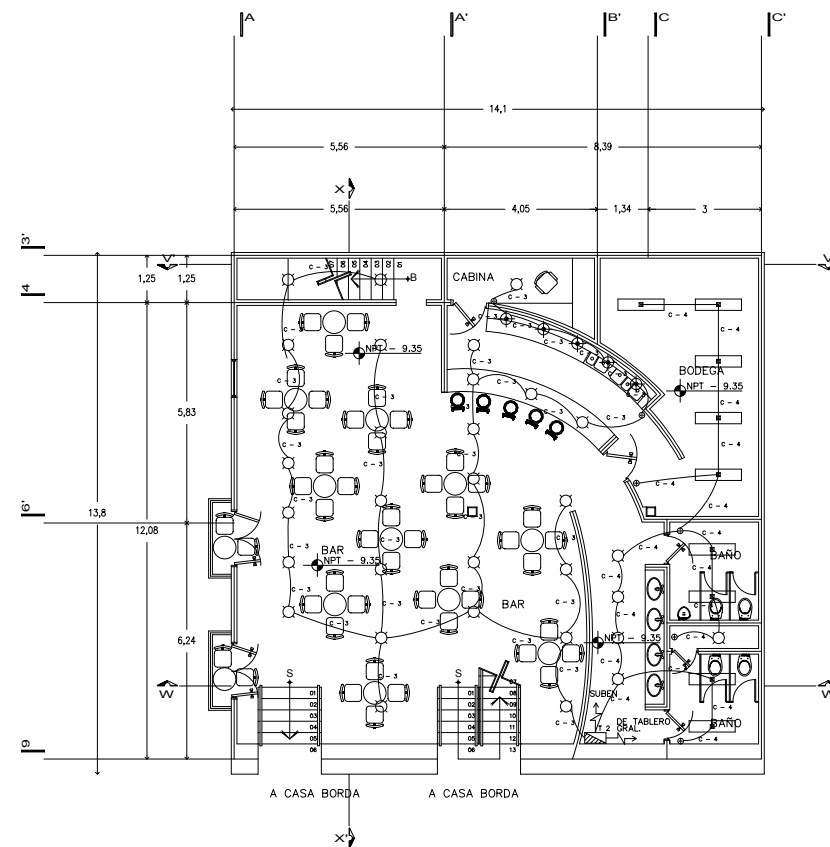
- Salida incandescente de centro (60 w)
- Salida incandescente triple de barra móvil (120 w)
- Arbotante incandescente interior (60 w)
- Lámpara fluorescente de 2x74 w
- Reflector halog. 150 w
- Registro en muro o losa
- Apagador de tres vías
- Contacto sencillo en muro
- Tablero de fuerza en piso
- Tablero general
- Interruptor de alta tensión
- Interruptor
- Medidor de la compañía suministradora de energ.
- Transformador
- Interruptor de navajas
- Línea por piso
- Línea por losa y muro
- Acometida
- Conexión de puesta a tierra

CROQUIS UBICACION:

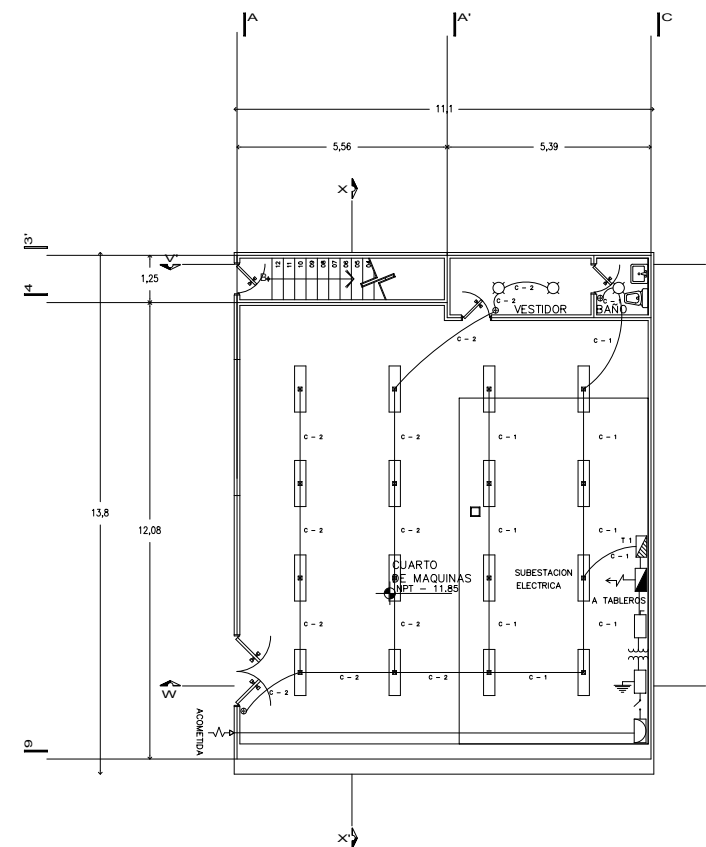


CLAVE: ela-05

NORTE:



SOTANO 3



SOTANO 4

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
eléctrica

SIMBOLOGIA:

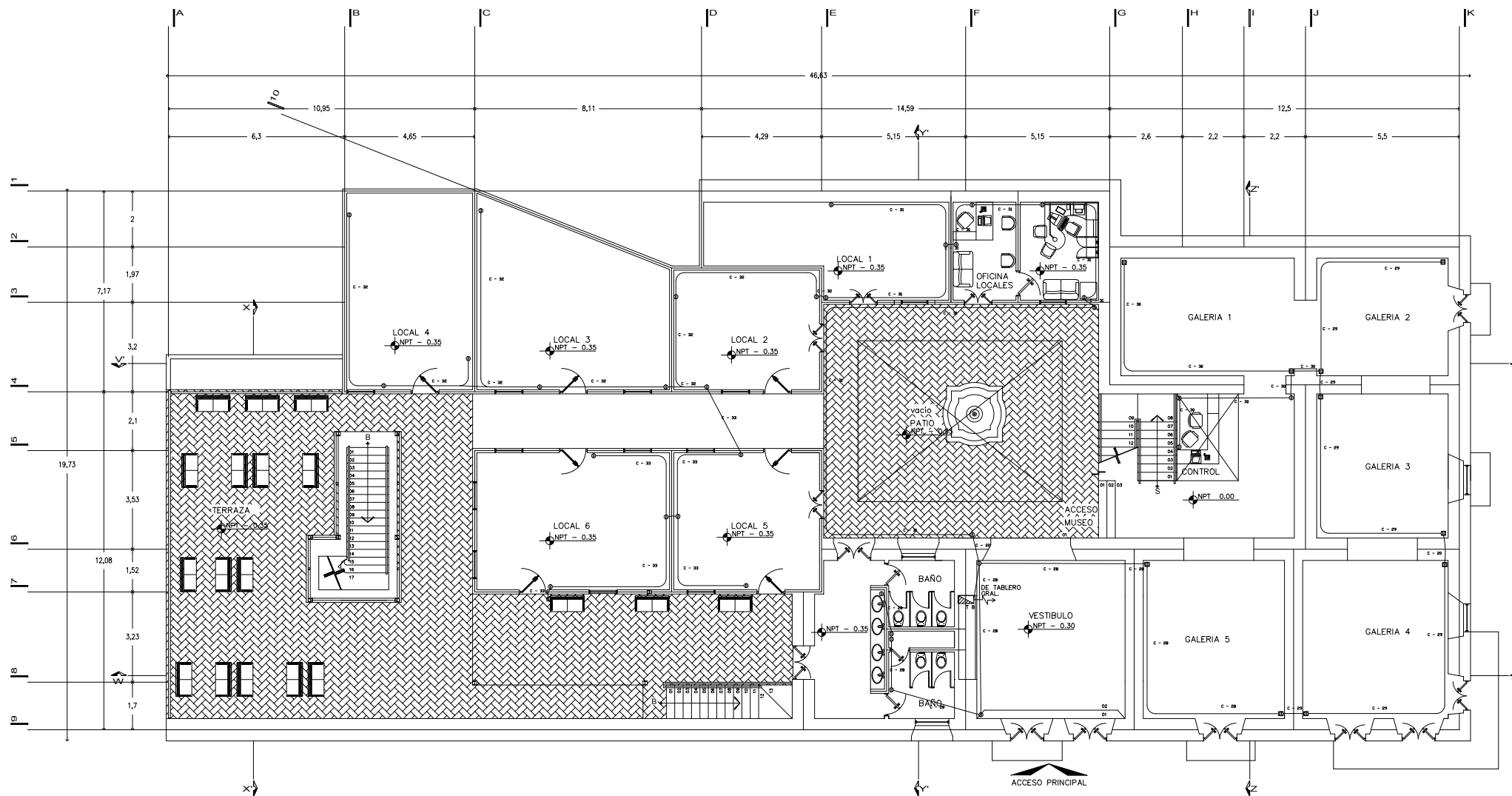
- Salida incandescente de centro (60 w)
- Salida incandescente triple de barra móvil (120 w)
- Arbotante incandescente interior (60 w)
- Lámpara fluorescente de 2x74 w
- Reflector halog. 150 w
- Registro en muro o losa
- Apagador sencillo
- Apagador de tres vías
- Contacto sencillo en muro
- Contacto sencillo en piso
- Tablero de fuerza
- Interruptor general
- Interruptor de alta tensión
- Interruptor Medidor de la compañía suministradora de energ.
- Transformador
- Interruptor de navajas
- Línea por piso
- Línea por losa y muro
- Acometida
- Conexión de puesta a tierra

CROQUIS UBICACION:



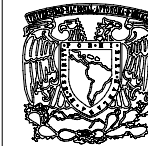
CLAVE: elc-01

NORTE:



PLANTA PRINCIPAL

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
eléctrica

SIMBOLOGIA:

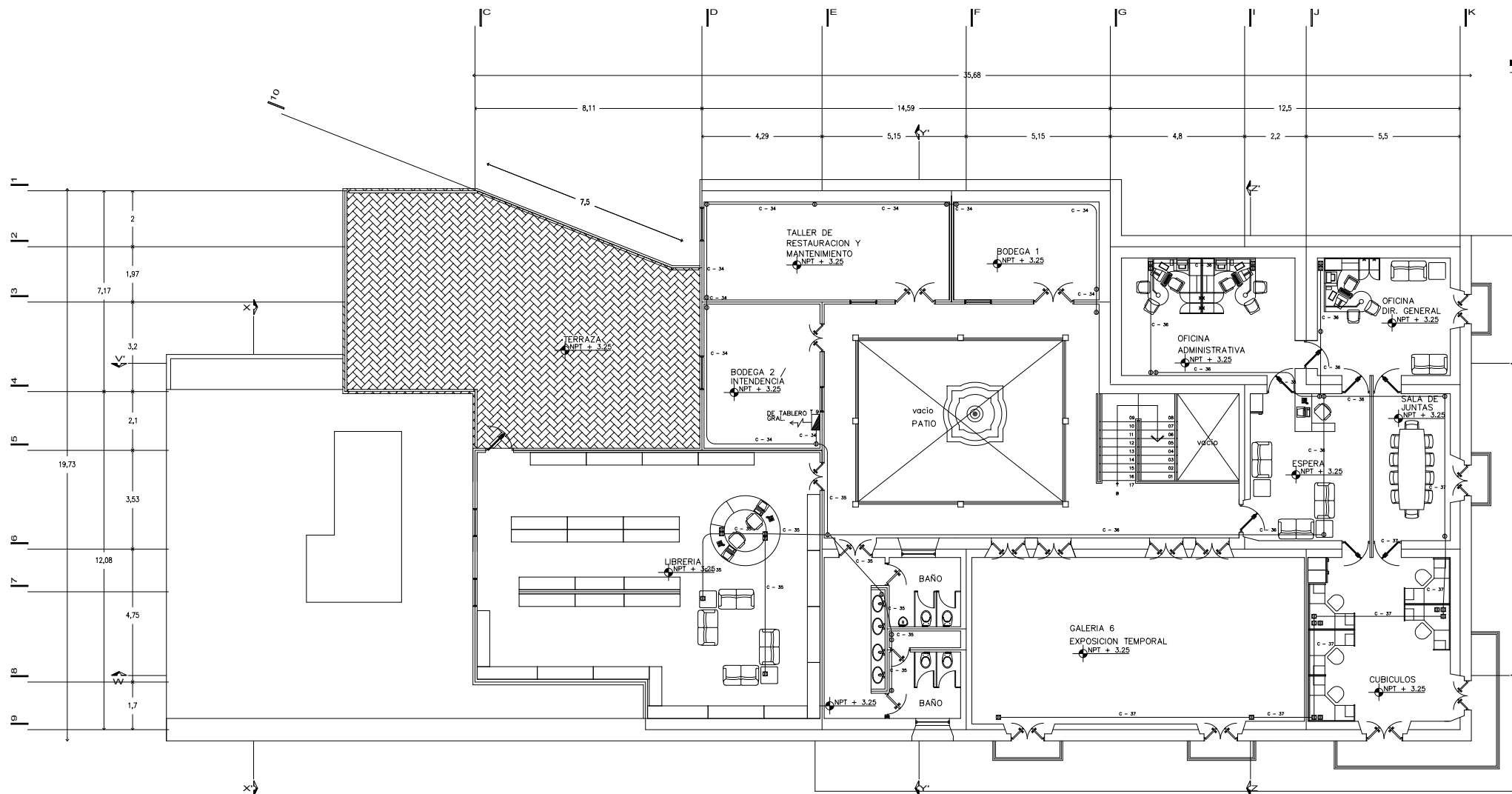
- Salida incandescente de centro (60 w)
- Salida incandescente triple de barra móvil (120 w)
- Arbotante incandescente interior (60 w)
- Lámpara fluorescente de 2x74 w
- Reflector halog. 150 w
- Registro en muro o losa
- Apagador sencillo
- Apagador de tres vías
- Contacto sencillo en muro
- Contacto sencillo en piso
- Tablero de fuerza
- Tablero general
- Interruptor de alta tensión
- Interruptor
- Medidor de la compañía suministradora de energ.
- Transformador
- Interruptor de navajas
- Línea por piso
- Línea por losa y muro
- Acometida
- Conexión de puesta a tierra

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: elc-02

NORTE:



PRIMER NIVEL

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
eléctrica

SIMBOLOGIA:

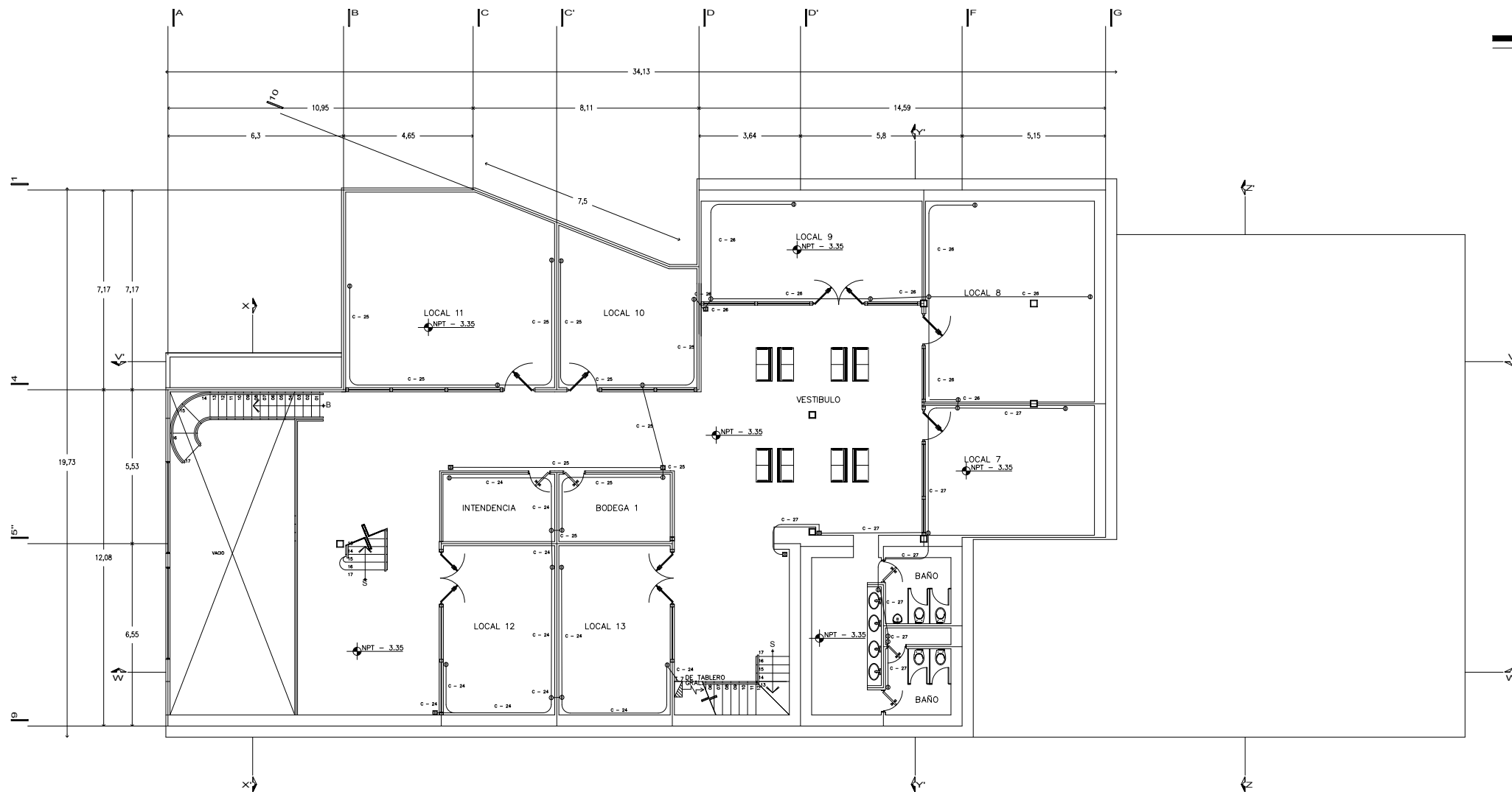
- Salida incandescente de centro (60 w)
- Salida incandescente triple de barra móvil (120 w)
- Arbotante incandescente interior (60 w)
- Lámpara fluorescente de 2x74 w
- Reflector halog. 150 w
- Registro en muro o losa
- Apagador sencillo
- Apagador de tres vías
- Contacto sencillo en muro
- Contacto sencillo en piso
- Tablero de fuerza
- Tablero general
- Interruptor de alta tensión
- Interruptor
- Medidor de la compañía suministradora de energ.
- Transformador
- Interruptor de navajas
- Línea por piso
- Línea por losa y muro
- Acometida
- Conexión de puesta a tierra

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: elc-03

NORTE:



SOTANO 1

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

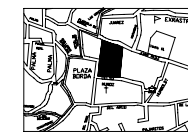
FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
eléctrica

SIMBOLOGIA:

- Salida incandescente de centro (60 w)
- ⊗ Salida incandescente triple de barra móvil (120 w)
- ⊕ Arbotante incandescente interior (60 w)
- ▭ Lámpara fluorescente de 2x74 w
- △ Reflector halog. 150 w
- ⊠ Registro en muro o losa
- ⊙ Apagador sencillo
- ⊙ Apagador de tres vías
- ⊙ Contacto sencillo en muro
- ⊙ Contacto sencillo en piso
- ▭ Tablero de fuerza
- ▭ Tablero general
- ▭ Interruptor de alta tensión
- ▭ Interruptor
- ▭ Medidor de la compañía suministradora de energ.
- ⊕ Transformador
- ⊕ Interruptor de navajas
- Línea por piso
- Línea por losa y muro
- ⊕ Acometida
- ⊕ Conexión de puesta a tierra

CROQUIS UBICACION:

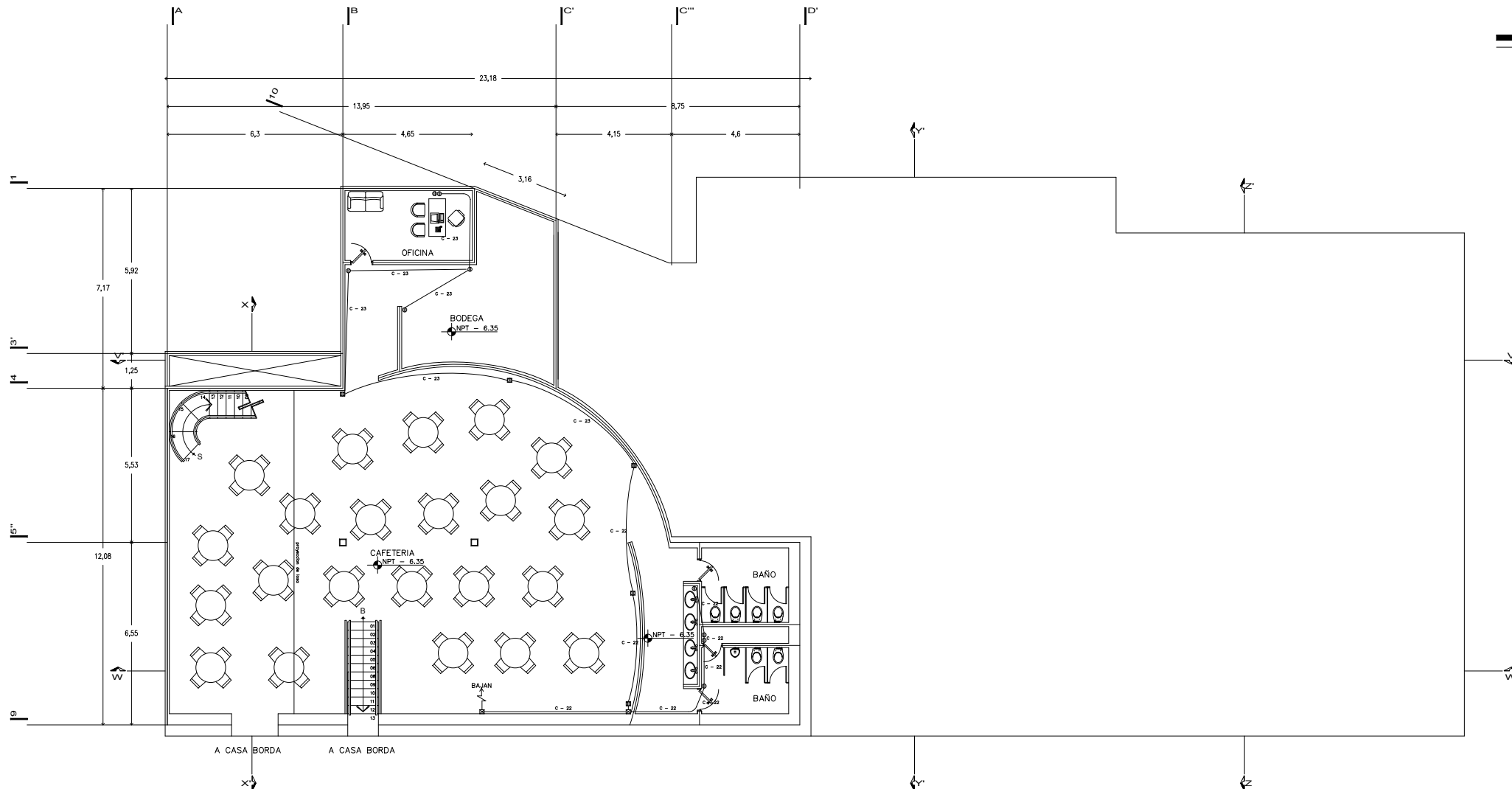


CLAVE: elc-04



NORTE:

fac. arquitectura



SOTANO 2



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

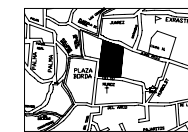
FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
eléctrica

SIMBOLOGIA:

- Salida incandescente de centro (60 w)
- Salida incandescente triple de barra móvil (120 w)
- Arbotante incandescente interior (60 w)
- Lámpara fluorescente de 2x74 w
- Reflector halog. 150 w
- Registro en muro o losa
- Apagador sencillo
- Apagador de tres vías
- Contacto sencillo en muro
- Tablero de fuerza
- Tablero general
- Interruptor de alta tensión
- Interruptor
- Medidor de la compañía suministradora de energ.
- Transformador
- Interruptor de navajas
- Línea por piso
- Línea por losa y muro
- Acometida
- Conexión de puesta a tierra

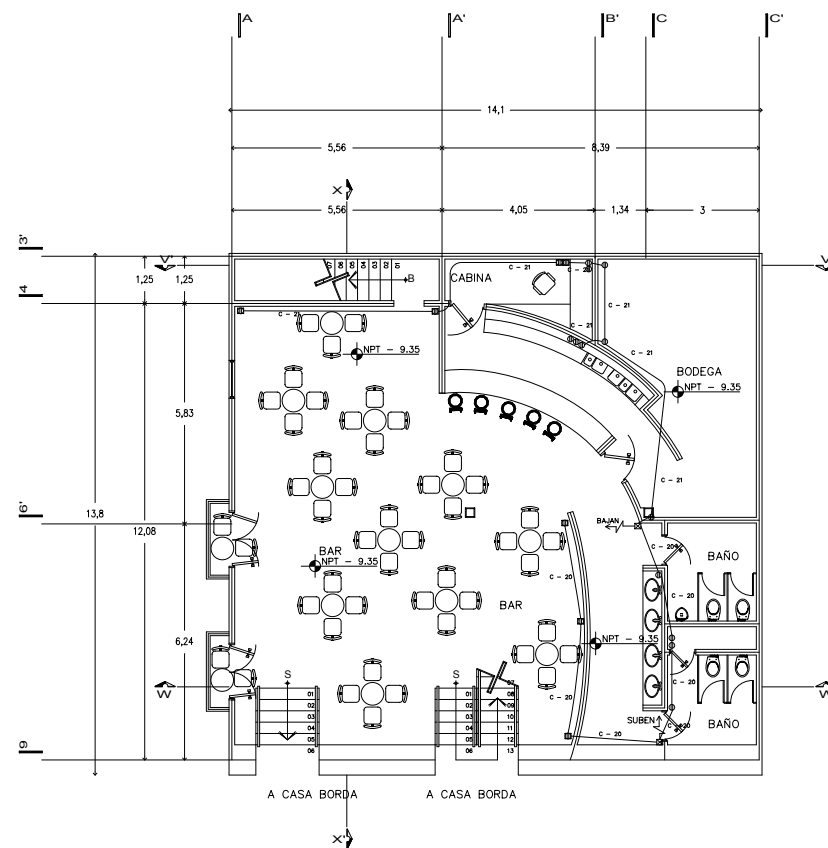
CROQUIS UBICACION:



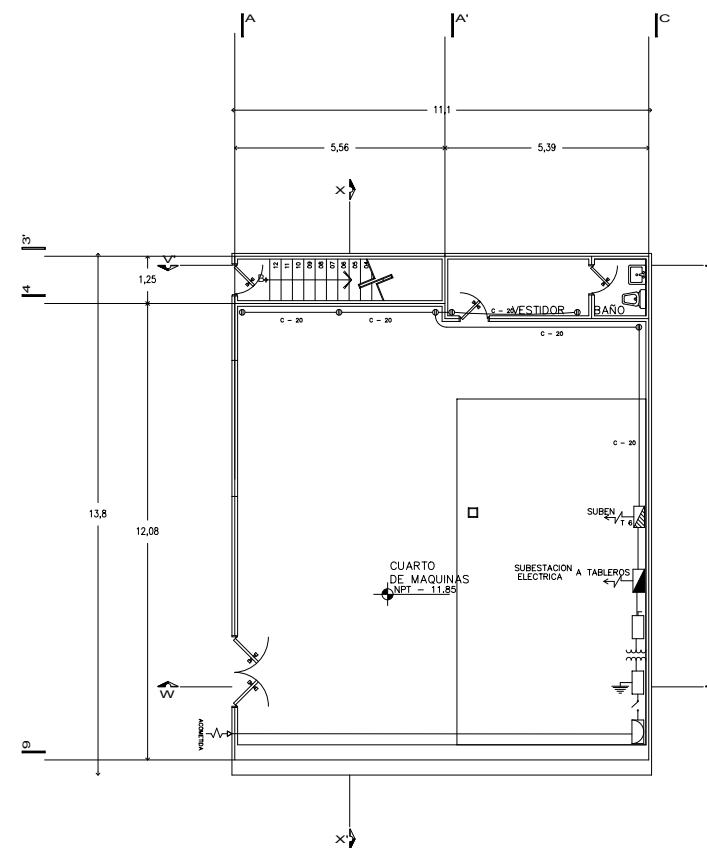
CLAVE: elc-05



NORTE:



SOTANO 3



SOTANO 4

fac. arquitectura





U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
hidráulica

SIMBOLOGIA:

- Tubería de agua fría
- C.A.F.
- Codo de 45°
- Codo de 90°
- Conexión tee
- Conexión cruz
- roscada
- Codo de 90° hacia arriba
- Codo de 90° hacia abajo
- Tee con salida hacia arriba
- Tee con salida hacia abajo
- Valvula de globo
- Valvula de comp.
- Cuadro del medidor
- Motor
- Cisterna

CROQUIS UBICACION:

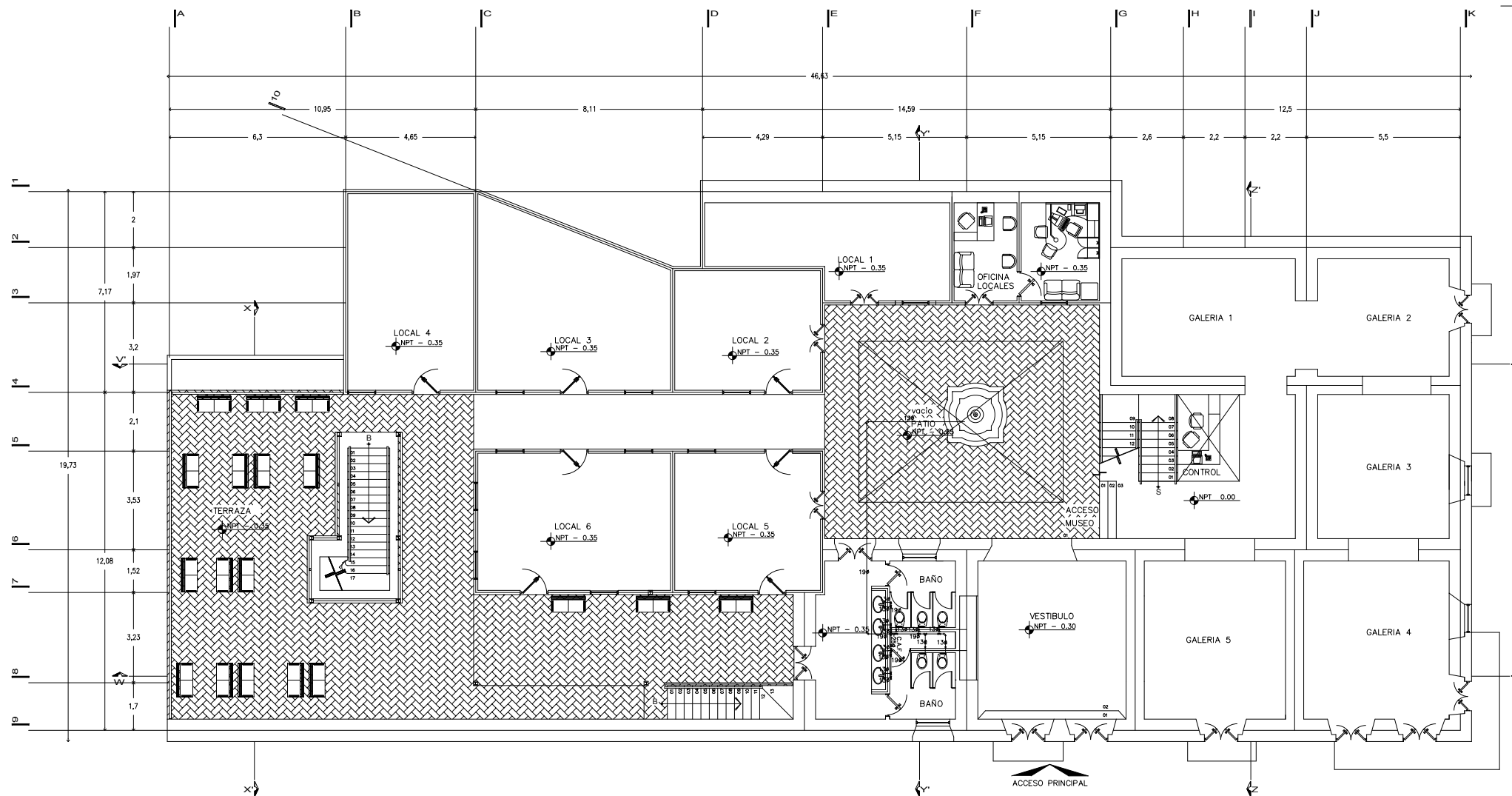


CLAVE: hid-01

NORTE:



fac. arquitectura



PLANTA PRINCIPAL



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalaci3n  
hidr1ulica

SIMBOLOGIA:

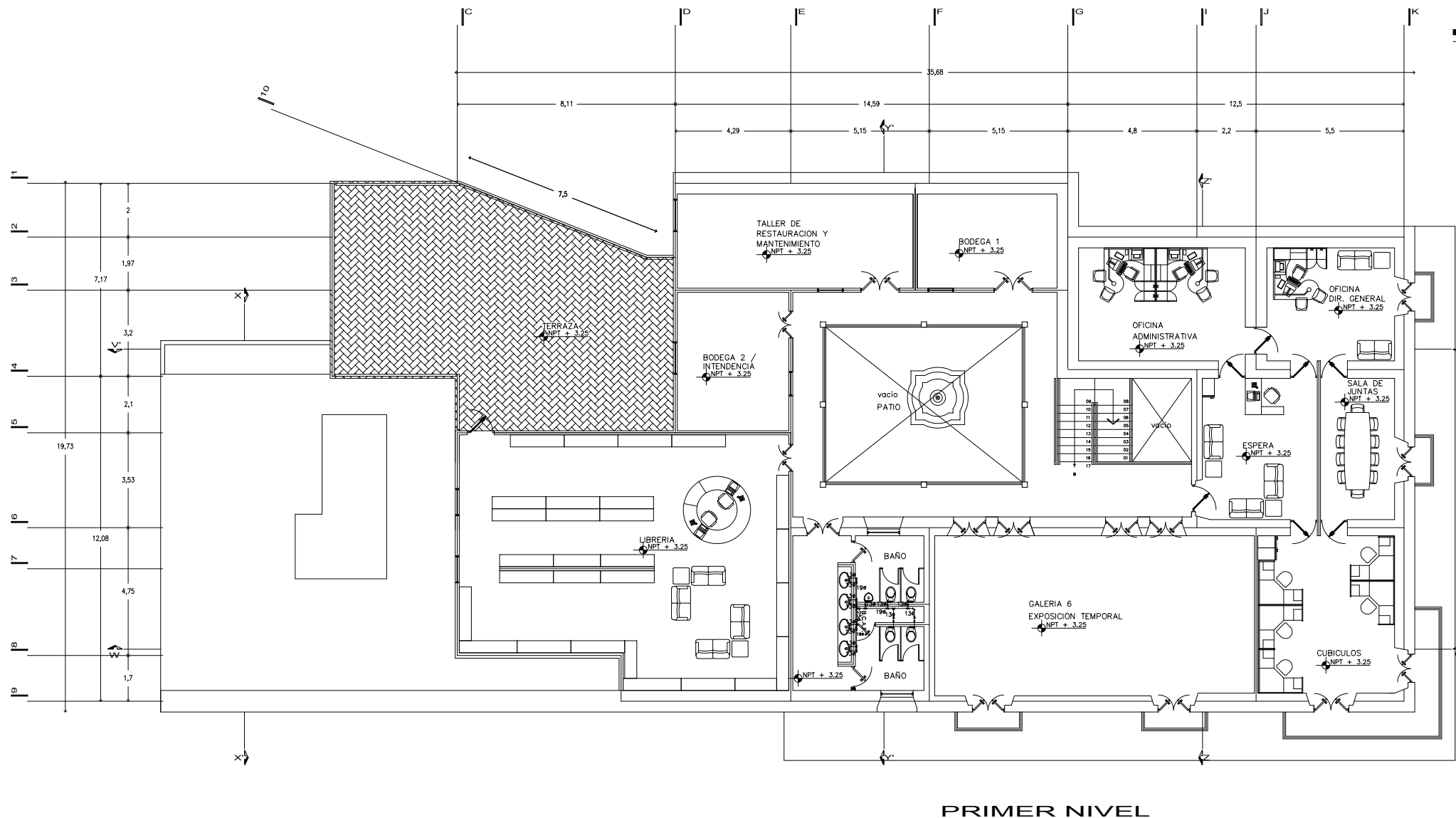
- Tuberia de agua fria
- C.A.F.
- Codo de 45°
- Codo de 90°
- Conexion tee
- Conexion cruz
- roscada
- Codo de 90° hacia arriba
- Codo de 90° hacia abajo
- Tee con salida hacia arriba
- Tee con salida hacia abajo
- Valvula de globo
- Valvula de comp.
- Cuadro del medidor
- Motor
- Cisterna

CROQUIS UBICACION:

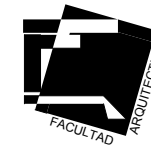


CLAVE: hid-02

NORTE:



fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
hidráulica

SIMBOLOGIA:

- Tubería de agua fría
- ⊙ C.A.F.
- ⊙ Codo de 45°
- ⊙ Codo de 90°
- ⊕ Conexion tee
- ⊕ Conexion cruz
- ⊕ roscada
- ⊙ Codo de 90° hacia arriba
- ⊙ Codo de 90° hacia abajo
- ⊕ Tee con salida hacia arriba
- ⊕ Tee con salida hacia abajo
- ⊕ Valvula de globo
- ⊕ Valvula de comp.
- ⊕ Cuadro del medidor
- ⊙ Motor
- ⊕ Cisterna

CROQUIS UBICACION:

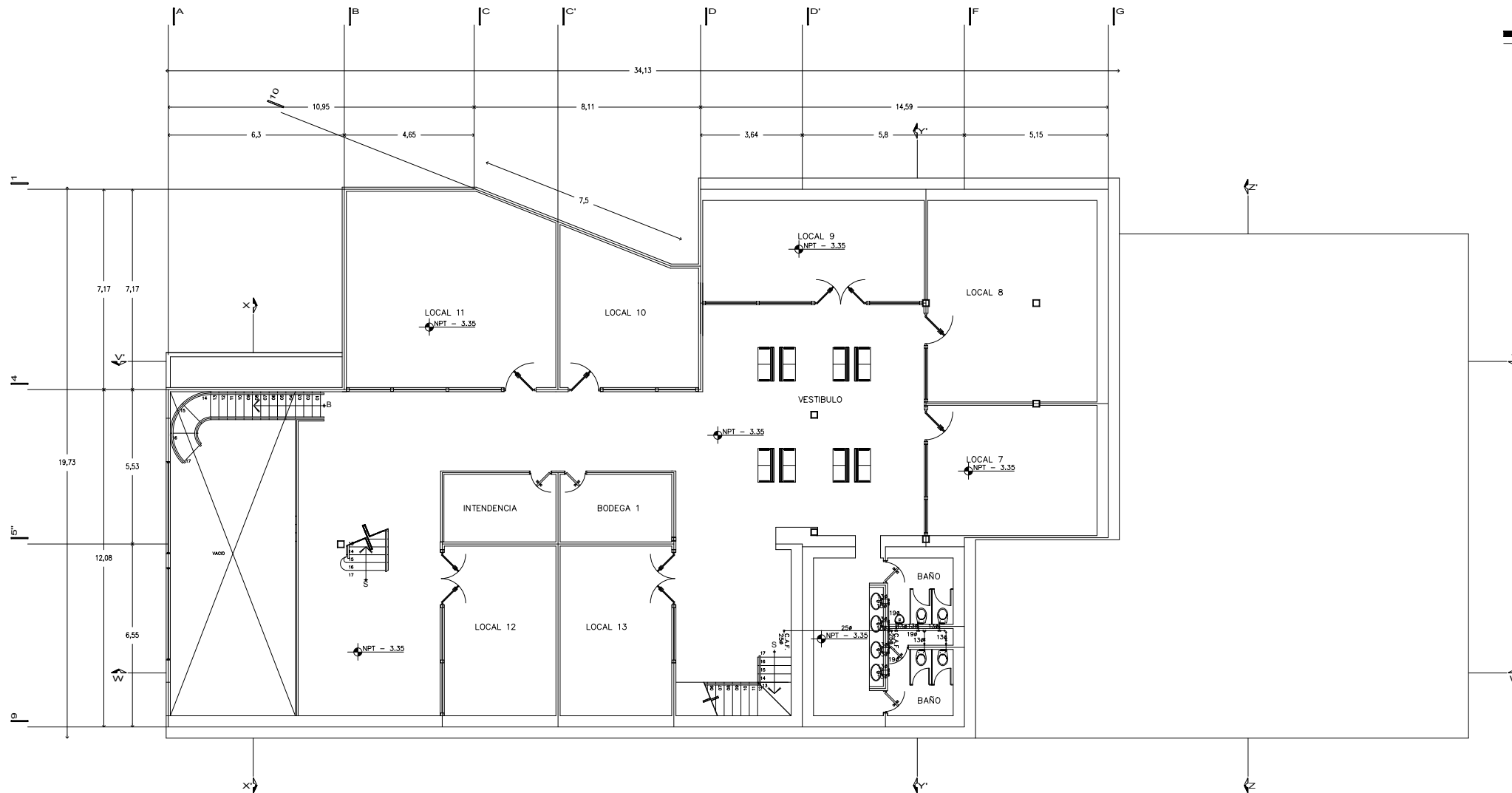


CLAVE: hid-03

NORTE:



fac. arquitectura



SOTANO 1



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalaci3n  
hidr1ulica

SIMBOLOGIA:

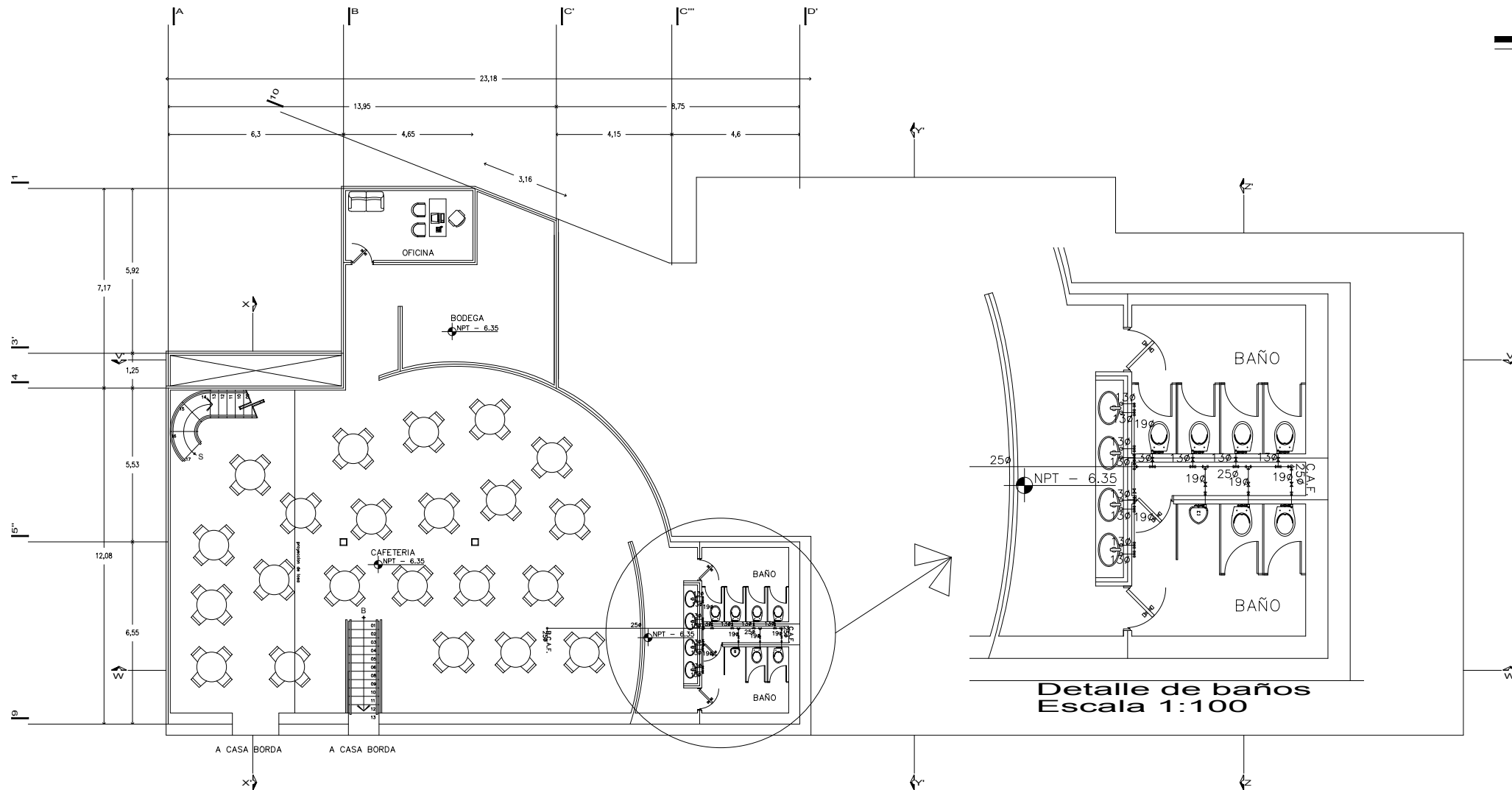
- Tuberia de agua fria
- ⊙ C.A.F.
- ⌒ Codo de 45°
- ⌒ Codo de 90°
- ⊕ Conexion tee
- ⊕ Conexion cruz roscada
- ⊕ Codo de 90° hacia arriba
- ⊕ Codo de 90° hacia abajo
- ⊕ Tee con salida hacia arriba
- ⊕ Tee con salida hacia abajo
- ⊕ Valvula de globo
- ⊕ Valvula de comp.
- ⊕ Cuadro del medidor
- ⊕ Motor
- Cisterna

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: hid- 04

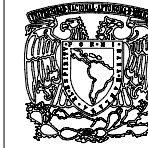
NORTE:



Detalle de baños  
Escala 1:100

SOTANO 2

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
hidráulica

SIMBOLOGIA:

- Tubería de agua fría
- ⊗ C.A.F.
- ⌋ Codo de 45°
- ⌋ Codo de 90°
- ⊕ Conexion tee
- ⊕ Conexion cruz
- ⊕ roscada
- ⊕ Codo de 90° hacia arriba
- ⊕ Codo de 90° hacia abajo
- ⊕ Tee con salida hacia arriba
- ⊕ Tee con salida hacia abajo
- ⊕ Valvula de globo
- ⊕ Valvula de comp.
- ⊕ Cuadro del medidor
- ⊕ Motor
- Cisterna

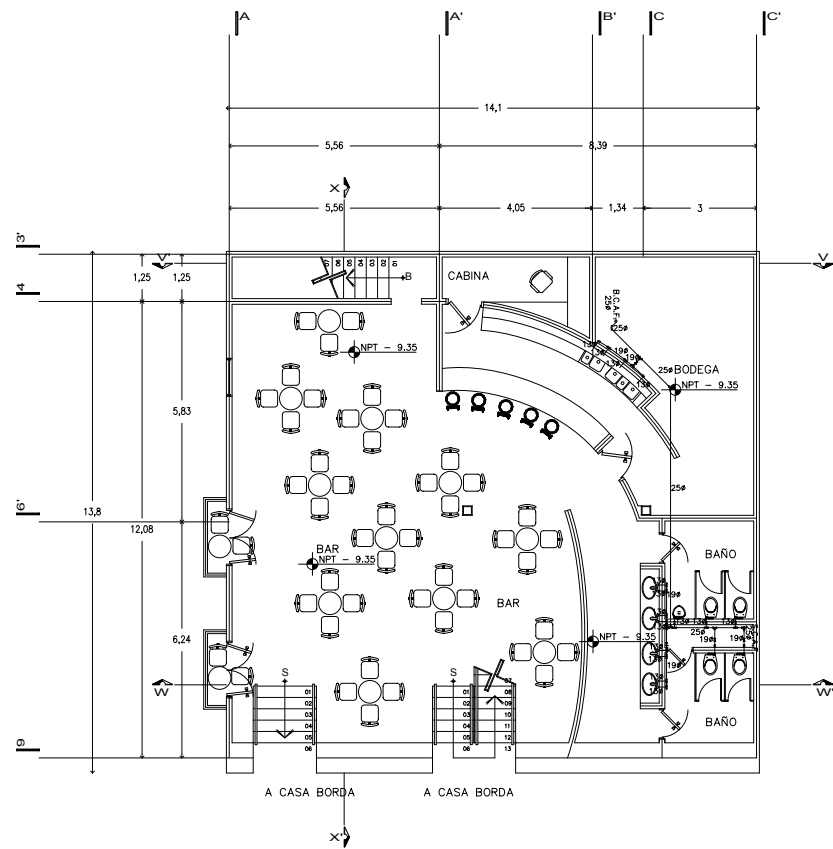
CROQUIS UBICACION:



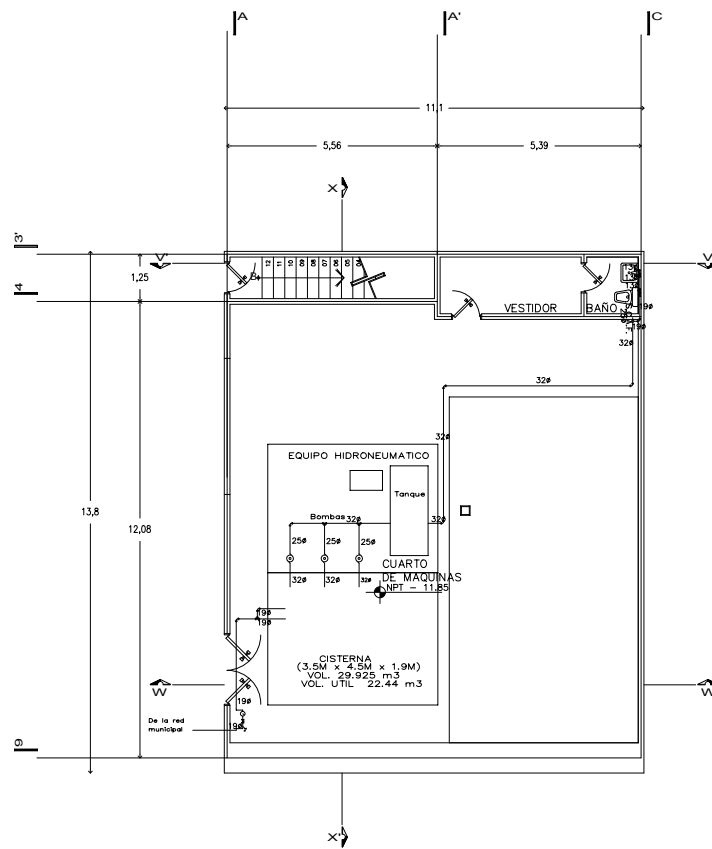
CLAVE: hid-05



NORTE:



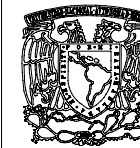
SOTANO 3



SOTANO 4

fac. arquitectura





U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
sanitaria

SIMBOLOGIA:

- Indica tubería vertical
- Coladera para azotea
- Coladera para interiores
- Bajada aguas negras
- Bajada aguas pluviales
- Codo de PVC a 45°
- Tubo de PVC
- Yee sencilla de PVC
- Yee doble de PVC de 100 x 100 mm
- Yee doble de PVC de 100 x 50 mm
- Reducción de PVC de 100 x 50 mm
- Rejilla Irving
- Registro de tapa ciega
- Registro con coladera

CROQUIS UBICACION:

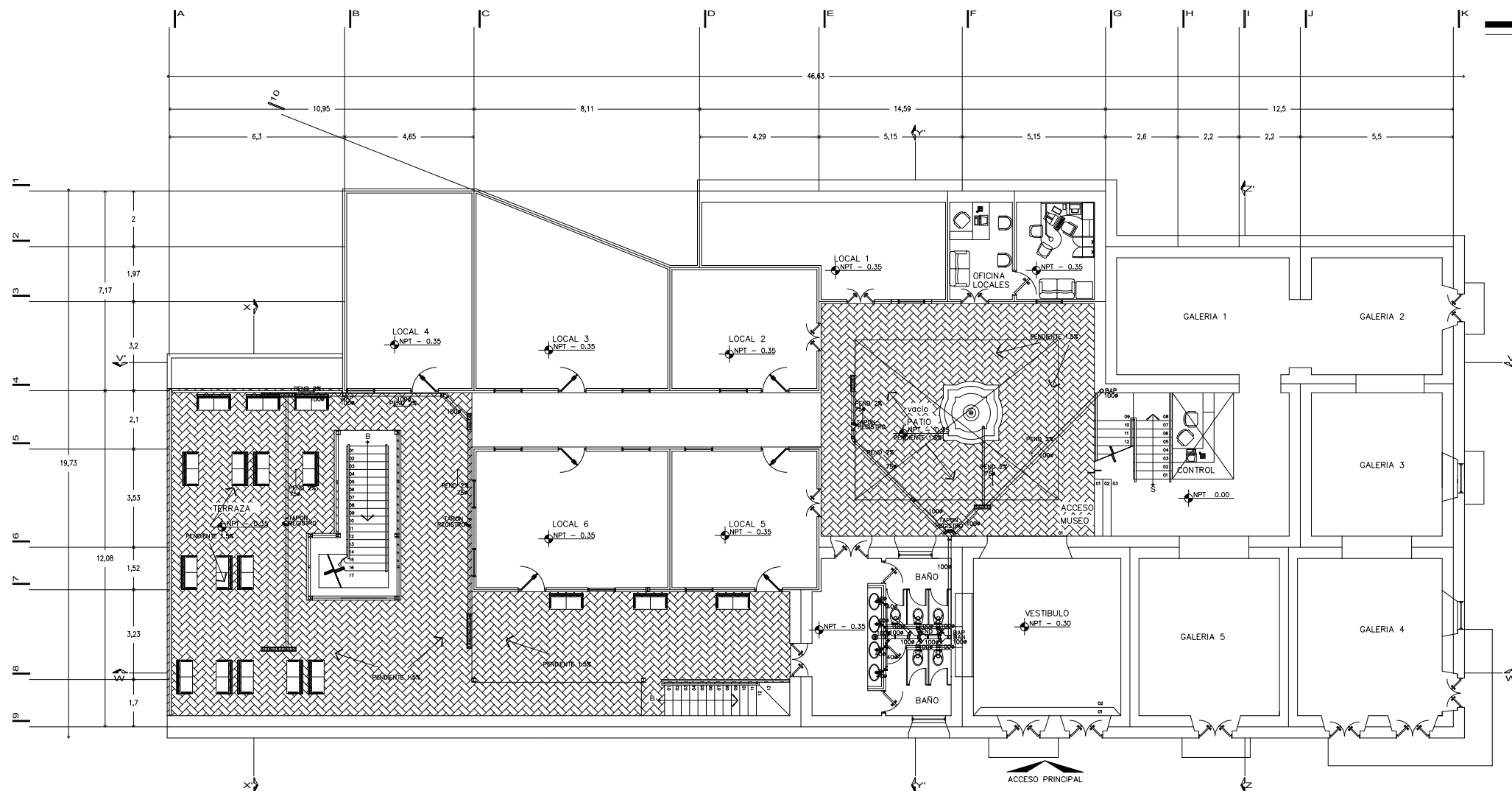


CLAVE: san-01

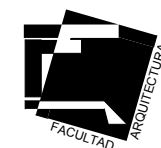
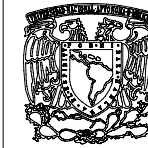
NORTE:



fac. arquitectura



PLANTA PRINCIPAL



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

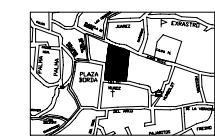
FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
sanitaria

SIMBOLOGIA:

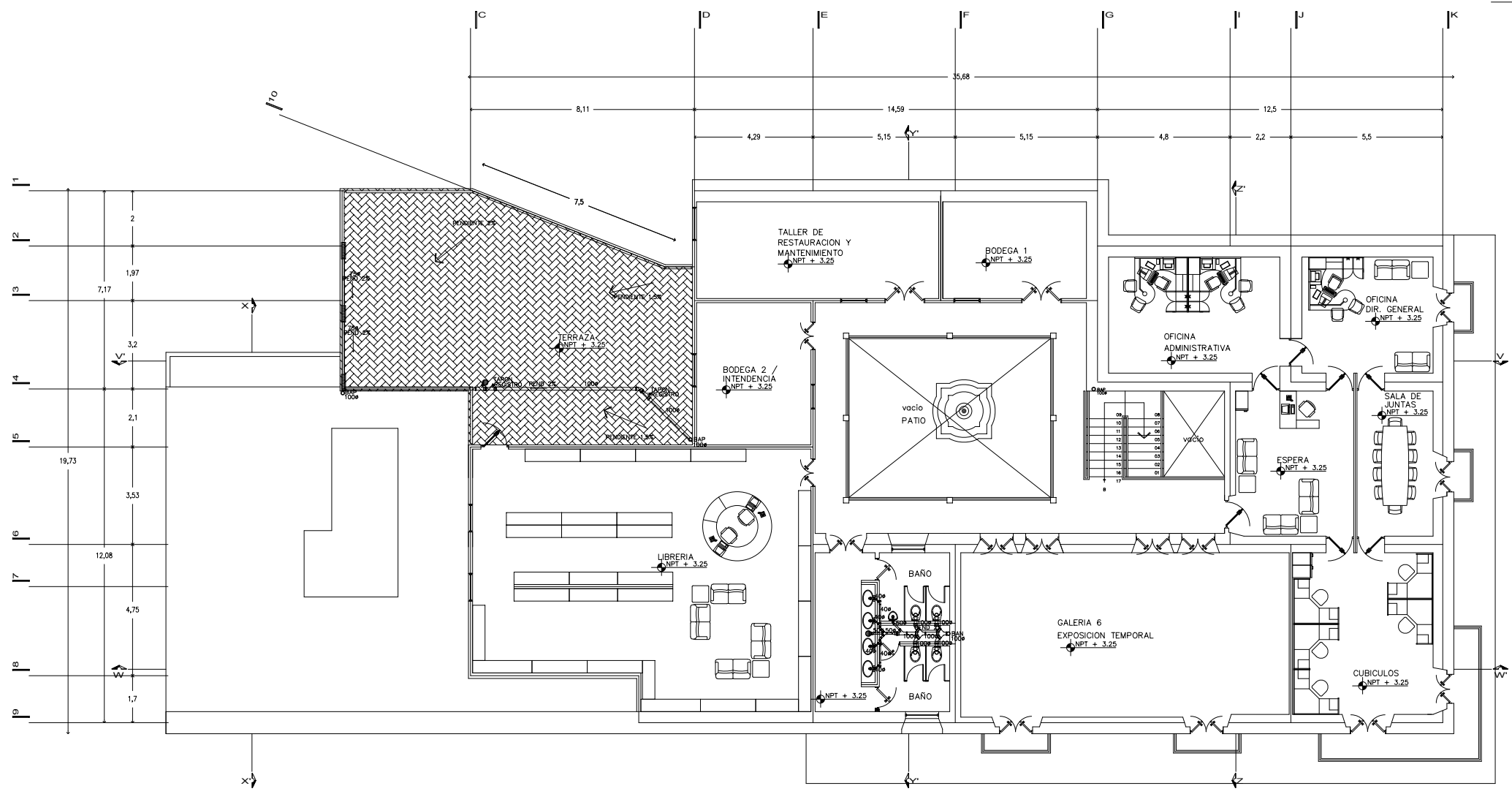
- Indica tubería vertical
- Coladera para azotea
- Coladera para interiores
- BANI Bajada aguas negras
- BAPI Bajada aguas pluviales
- Codo de PVC a 45°
- Tubo de PVC
- Yee sencilla de PVC
- Yee doble de PVC de 100 x 100 mm
- Yee doble de PVC de 100 x 50 mm
- Reducción de PVC de 100 x 50 mm
- Rejilla Irving
- Registro de tapa ciega
- Registro con coladera

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: san-02

NORTE:



PRIMER NIVEL

fac. arquitectura





U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
sanitaria

SIMBOLOGIA:

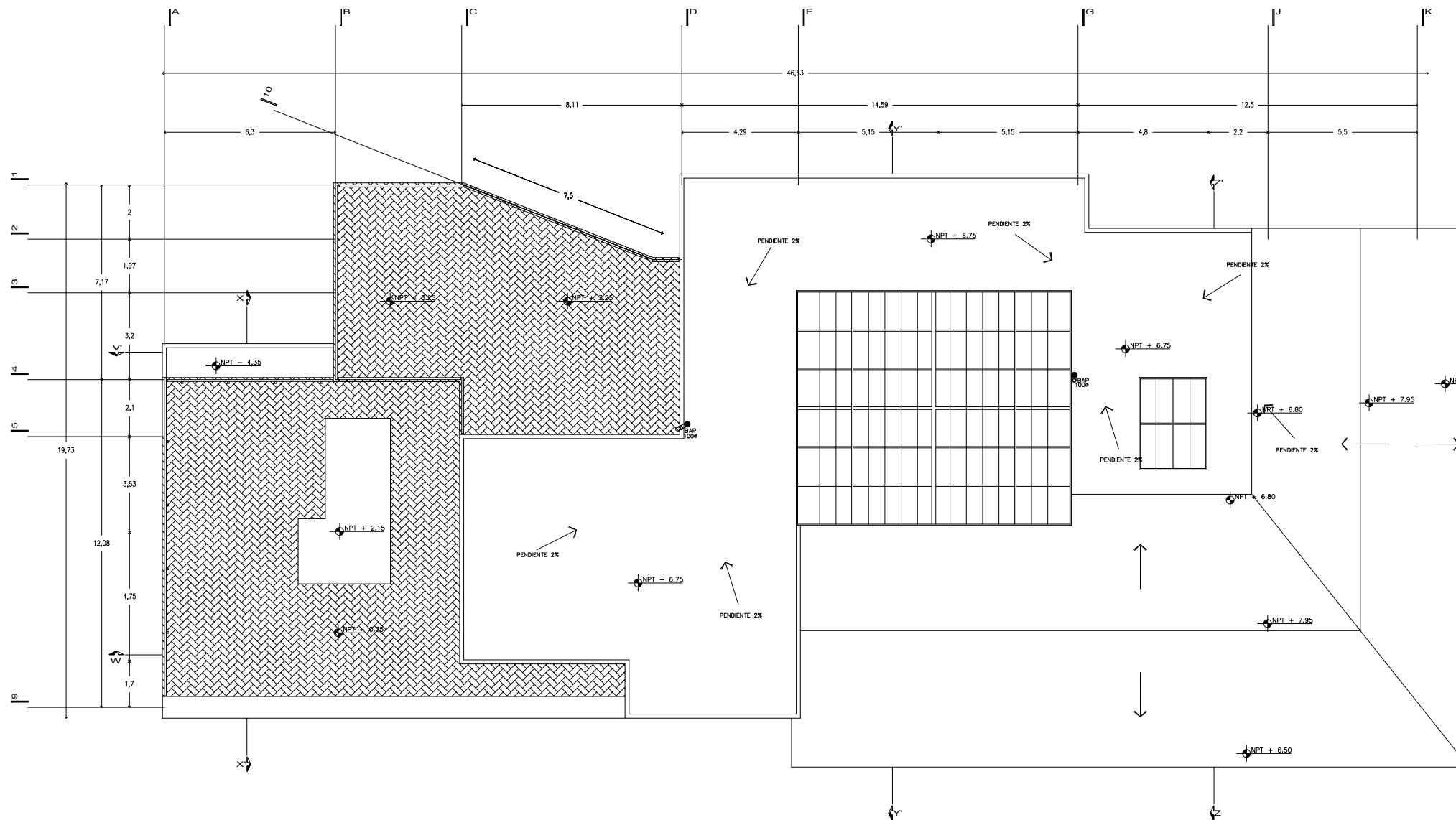
- Indica tubería vertical
- Coladera para azotea
- Coladera para interiores
- BAJ Bajada aguas negras
- BAJP Bajada aguas pluviales
- └ Codo de PVC a 45°
- └ Tubo de PVC
- └ Yee sencilla de PVC
- └ Yee doble de PVC de de 100 x 100 mm
- └ Yee doble de PVC de 100 x 50 mm
- └ Reducción de PVC de 100 x 50 mm
- ▨ Rejilla Irving
- Registro de tapa ciega
- ▣ Registro con coladera

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: san-03

NORTE:



PLANTA DE TECHOS

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
sanitaria

SIMBOLOGIA:

- o Indica tubería vertical
- Coladera para azotea
- Coladera para interiores
- Bajada aguas negras
- Bajada aguas pluviales
- ◁ Codo de PVC a 45°
- ▭ Tubo de PVC
- ▭ Yee sencilla de PVC
- ▭ Yee doble de PVC de 100 x 100 mm
- ▭ Yee doble de PVC de 100 x 50 mm
- ▭ Reducción de PVC de 100 x 50 mm
- ▭ Regilla Irving
- ▭ Registro de tapa ciega
- ▭ Registro con coladera

CROQUIS UBICACION:

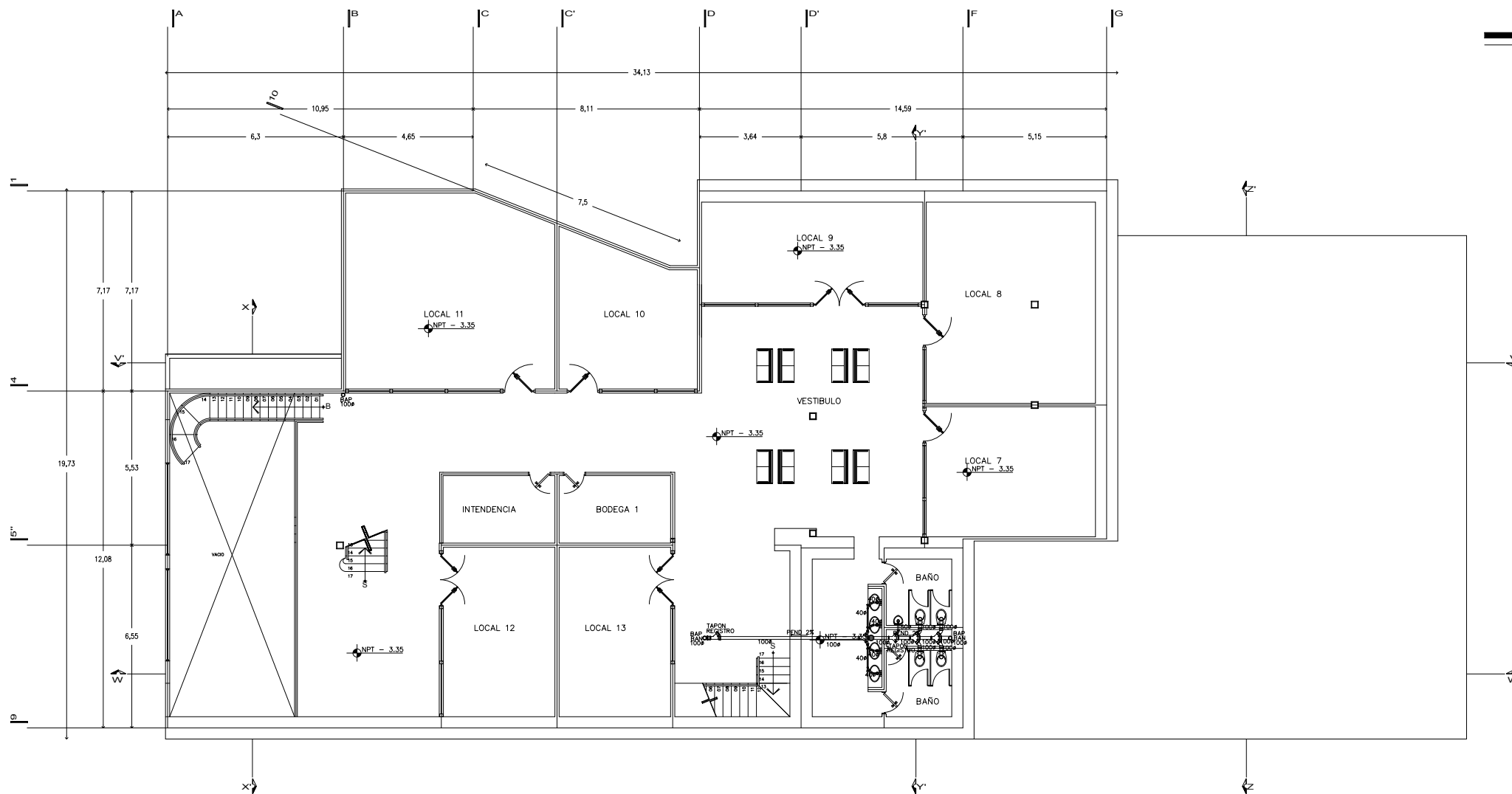


CLAVE: san-04

NORTE:



fac. arquitectura



SOTANO 1



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
sanitaria

SIMBOLOGIA:

- Indica tubería vertical
- Coladera para azotea
- ⊙ Coladera para interiores
- ⊖ Bajada aguas negras
- ⊕ Bajada aguas pluviales
- ⌒ Codo de PVC a 45°
- Tubo de PVC
- ⊥ Yee sencilla de PVC
- ⊥ Yee doble de PVC de de 100 x 100 mm
- ⊥ Yee doble de PVC de 100 x 50 mm
- ⊥ Reducción de PVC de 100 x 50 mm
- ▭ Rejilla Irving
- ▭ Registro de tapa ciega
- ▭ Registro con coladera

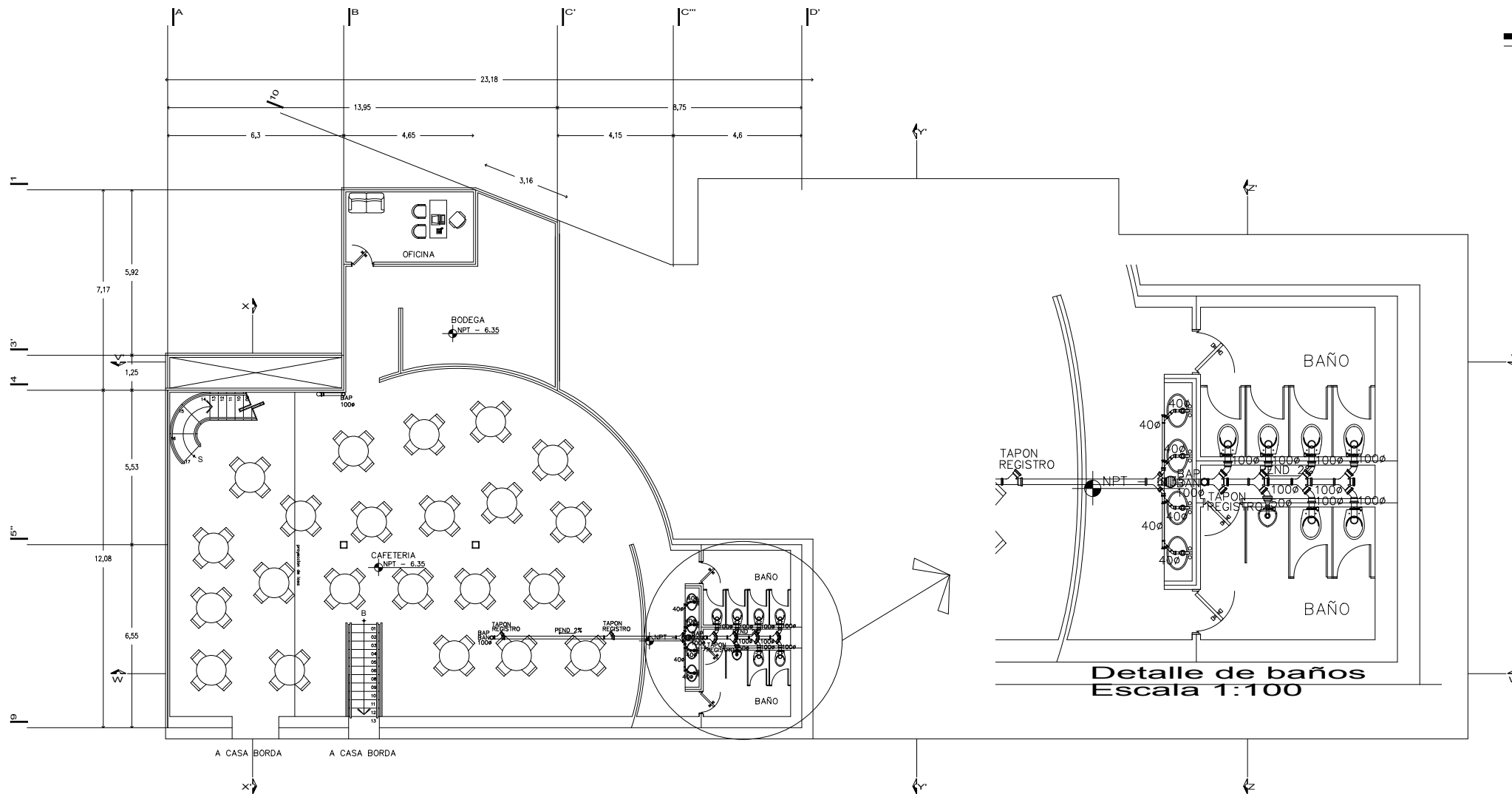
CROQUIS UBICACION:



CLAVE: san-05



NORTE:



SOTANO 2

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: instalación  
sanitaria

SIMBOLOGIA:

- o Indica tubería vertical
- Coladera para azotea
- Coladera para interiores
- BAF Bajada aguas negras
- BAF Bajada aguas pluviales
- Codo de PVC a 45°
- Tubo de PVC
- Yee sencilla de PVC
- Yee doble de PVC de 100 x 100 mm
- Yee doble de PVC de 100 x 50 mm
- Reducción de PVC de 100 x 50 mm
- Rejilla Irving
- Registro de tapa ciega
- Registro con coladera

CROQUIS UBICACION:

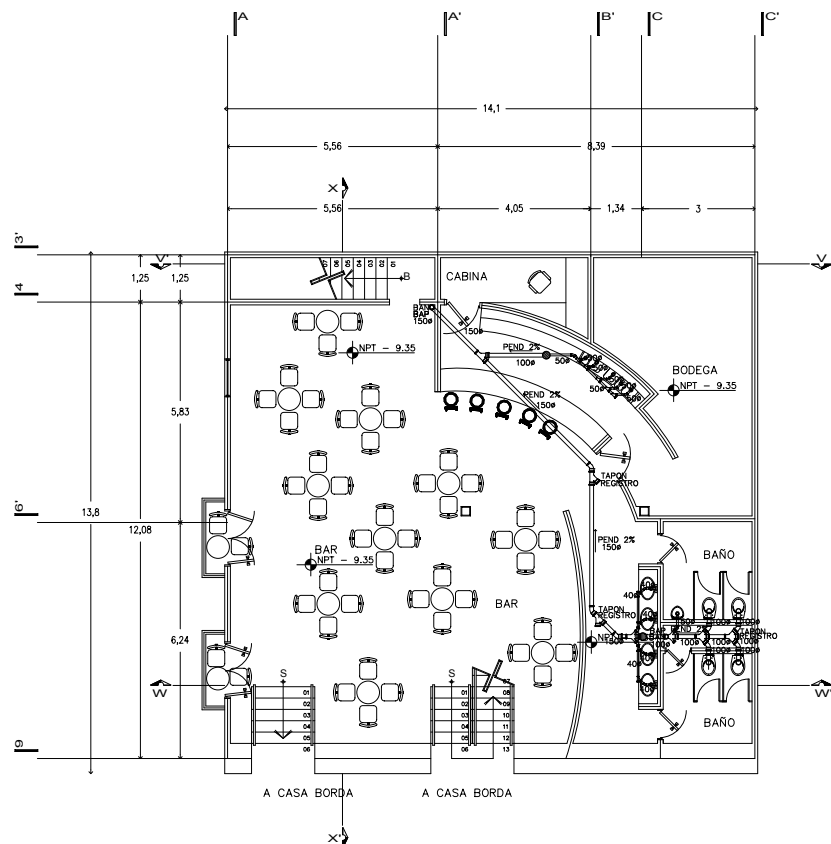


CLAVE: san-06

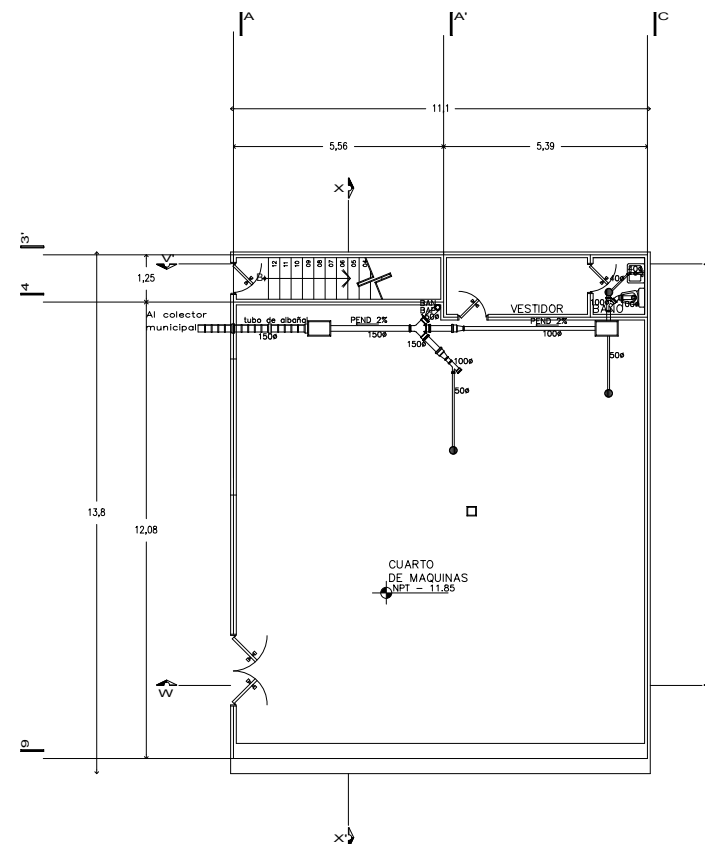
NORTE:



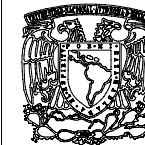
fac. arquitectura



SOTANO 3



SOTANO 4



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: albañilería  
y acabados

SIMBOLOGIA:

- Nivel de piso terminado
- Nivel lecho bajo de ventana
- Nivel lecho alto de ventana
- Nivel lecho alto de puerta

CROQUIS UBICACION:

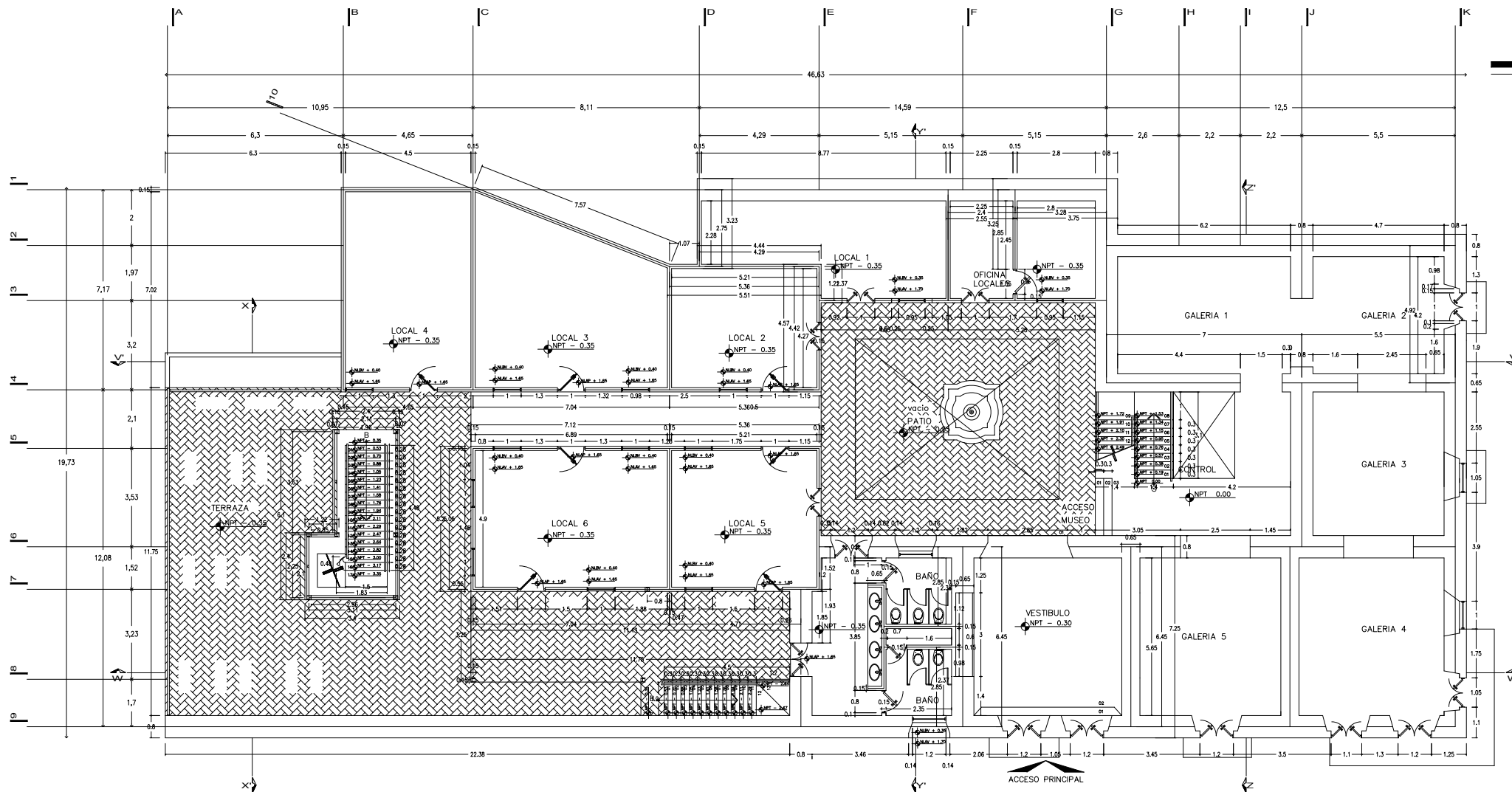


CLAVE: alb- 01

NORTE:



fac. arquitectura



PLANTA PRINCIPAL



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: albañilería  
y acabados

SIMBOLOGIA:

- NPT — Nivel de piso terminado
- LUBV — Nivel lecho bajo de ventana
- LUBA — Nivel lecho alto de ventana
- LUBP — Nivel lecho alto de puerta

CROQUIS UBICACION:

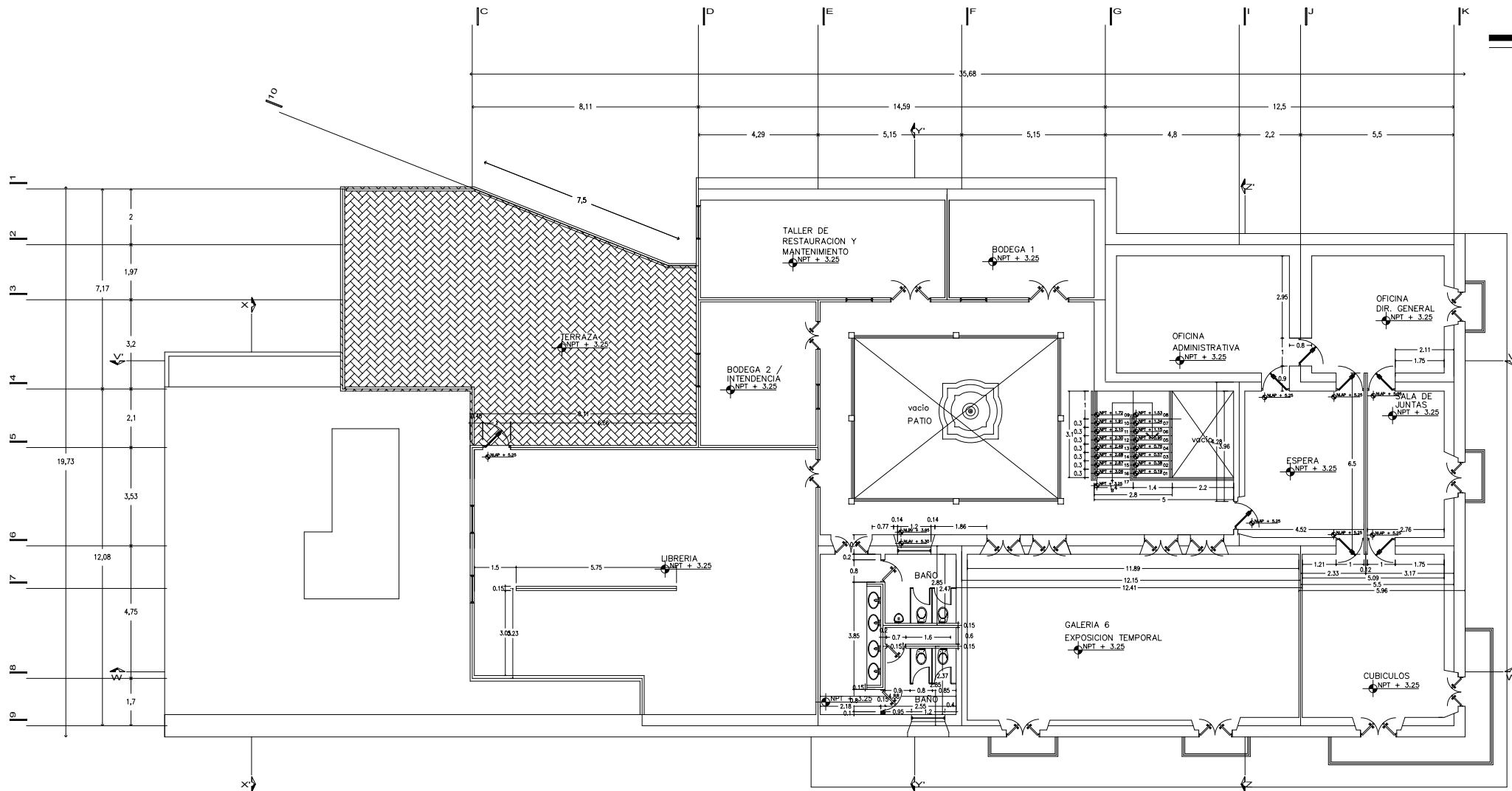


CLAVE: alb- 02

NORTE:



fac. arquitectura



PRIMER NIVEL



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: albañilería  
y acabados

SIMBOLOGIA:

- Nivel de piso terminado
- Nivel lecho bajo de ventana
- Nivel lecho alto de ventana
- Nivel lecho alto de puerta

CROQUIS UBICACION:

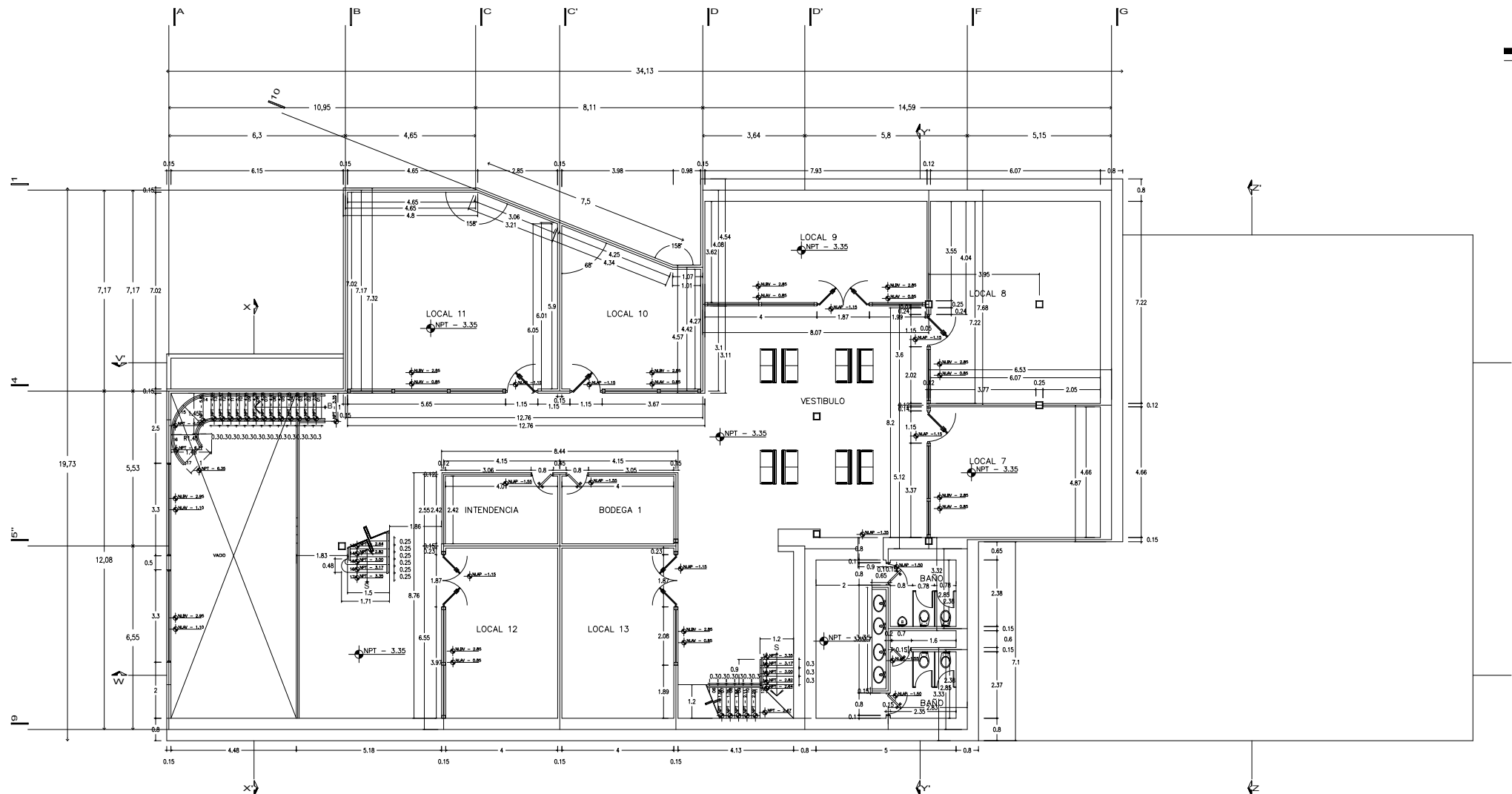


CLAVE: alb-03

NORTE:



fac. arquitectura



SOTANO 1







U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: albañilería  
y acabados

SIMBOLOGIA:

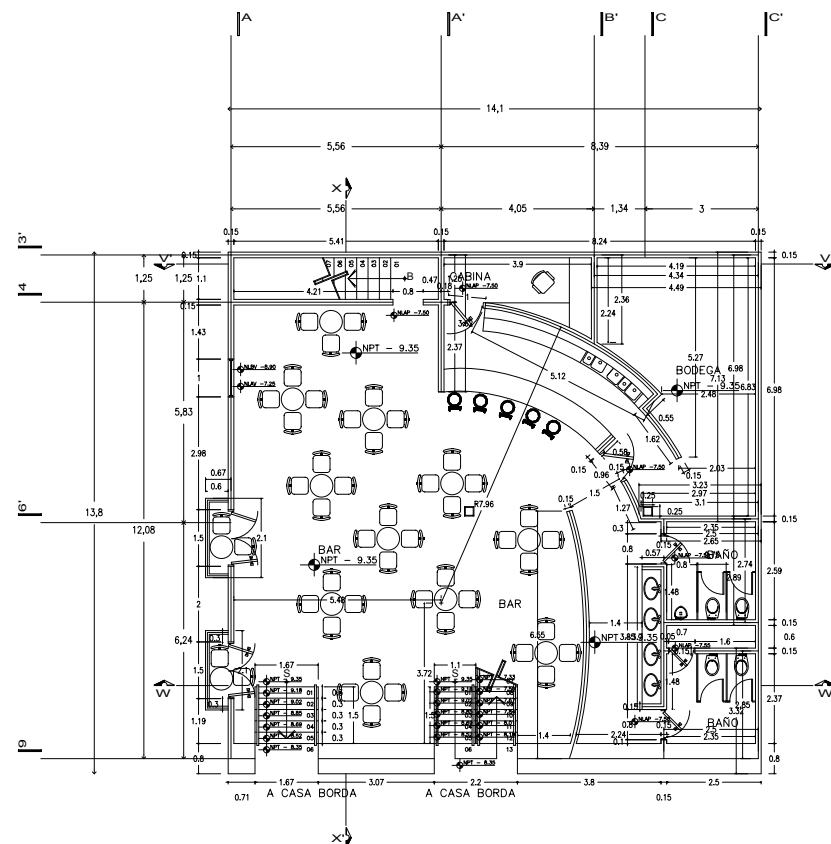
- Nivel de piso terminado
- Nivel lecho bajo de ventana
- Nivel lecho alto de ventana
- Nivel lecho alto de puerta

CROQUIS UBICACION:

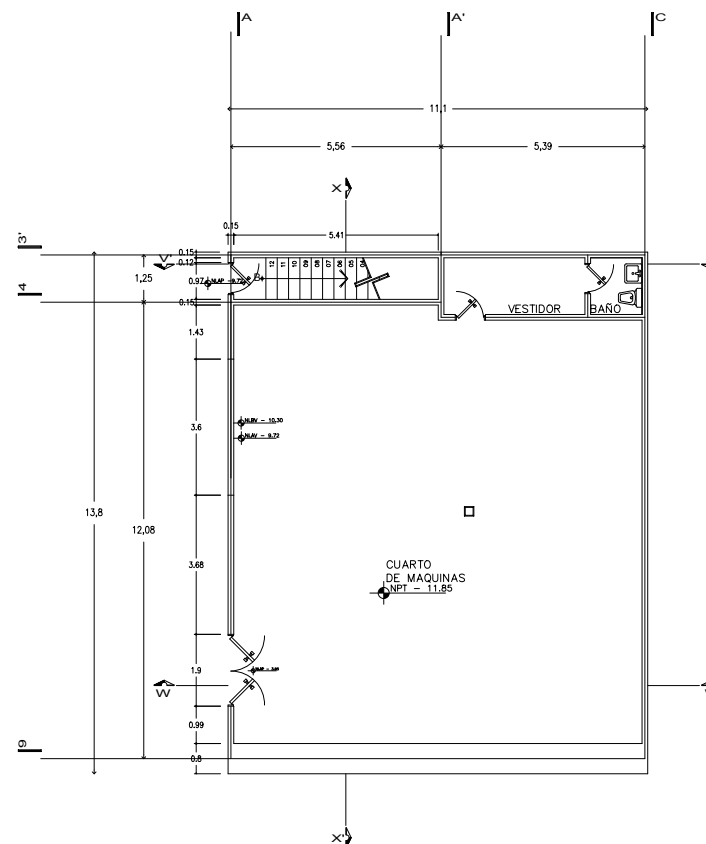


CLAVE: alb-05

NORTE:



SOTANO 3



SOTANO 4

fac. arquitectura

**SIMBOLOGIA**



**BASE PARA PISO**

1. firme de concreto de 10cm de espesor
2. firme de concreto de 15cm de espesor, con doble armado
3. entrepiso de losa de concreto
4. entrepiso de viugeta y bovedilla
5. encastrillado
6. cantera
7. placa de acero

**ACABADO INICIAL**

1. firme mortero/cemento/arena 1:5 espesor de 2.5 cm acabado fino entintado con productos quimicos (oxicreto)
2. firme mortero/cemento/arena 1:5 espesor de 2.0 cm

**ACABADO FINAL**

1. duela de madera entintada, color nogal y barnizada sobre hojas de tiplay de pino de 1/2" de espesor
2. loseta de barro cuadrada 15x15 cm, barnizada y sellada
3. loseta cerámica de 30x30 cm varios colores
4. adosquin de cantera rosa rectangular, de 30x15 cm, junteado a espinapez de 45°
5. placas de cantera rosa cuadradas, de 60x60 cm, a junta continua
6. placas de cantera rosa rectangulares (para escalones)



**BASE PLAFON**

1. losa de concreto
2. losa vigueta y bovedilla
3. encastrillado
4. cubierta de madera
5. cubierta de policarbonato de 16mm de espesor, transparente

**ACABADO INICIAL**

1. plafon de tablaroca.
2. aplanado de yeso
3. aplanado mortero/ cemento/ arena 1:5

**ACABADO FINAL**

1. pintura vinilica interior varios colores
2. pintura esmalte acabado mate varios colores



**BASE MURO.**

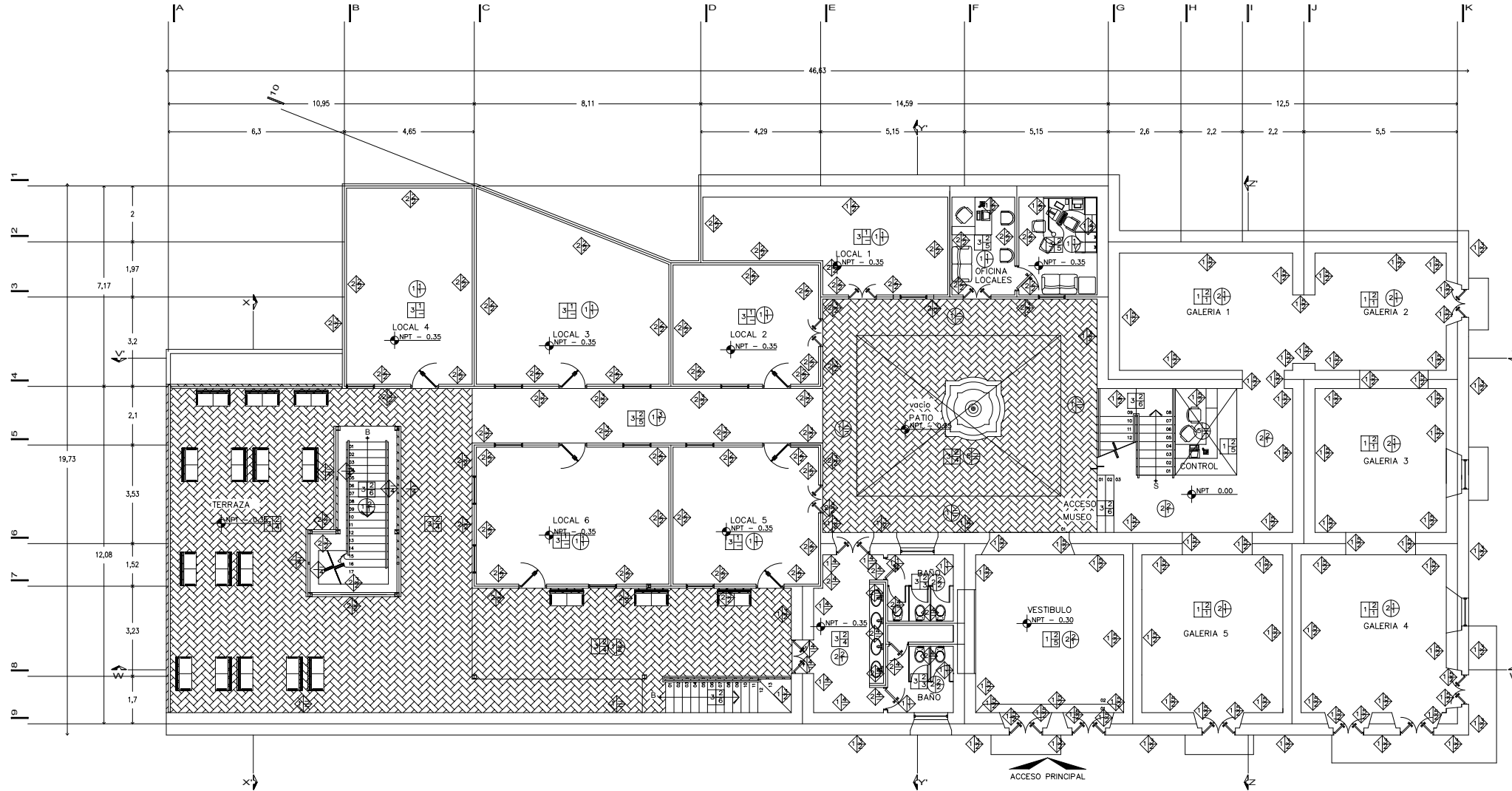
1. muro de mamposteria
2. muro de tabique rojo
3. muro de concreto armado f'c= 250 kg/ m2
4. muro de tablaroca con paneles de yeso y colchoneta de fibra de vidrio
5. vidrio templado traslucido de 8 mm de espesor

**ACABADO INICIAL**

1. repellado de mortero cemento/arena 1:4.
2. aplanado de yeso
3. aplanado mortero/ cemento/ arena 1:5 a plomo y regla
4. aplanado fino , mortero/ cemento/ arena 1:5 a plomo y regla entintado con productos quimicos (oxicreto)
5. aplanado de mortero de cal

**ACABADO FINAL**

1. mosaico veneciano de varios colores.
2. pintura vinilica acabado mate varios colores.
3. pintura de esmalte acabado mate varios colores
4. celosia tipo louvers.



**PLANTA PRINCIPAL**



**U.N.A.M.**

**taller:  
HANNES MEYER**

**TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.**

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: acabados

**SIMBOLOGIA:**

- Acabado en piso
- Acabado en muro
- Acabado en plafon
- Base
- Acabado inicial
- Acabado final

NOTA:  
Los materiales de los acabados del edificio estarán condicionados a las restricciones del INAH.

**CROQUIS UBICACION:**



CLAVE: aca-01



NORTE:

fac. arquitectura

**SIMBOLOGIA**



**BASE PARA PISO**

1. firme de concreto de 10cm de espesor
2. firme de concreto de 15cm de espesor, con doble armado
3. entrepiso de losa de concreto
4. entrepiso de viugeta y bovedilla
5. enadrillado
6. cantera
7. placa de acero

**ACABADO INICIAL**

1. firme mortero/cemento/arena 1:5 espesor de 2.5 cm acabado fino entintado con productos químicos (oxicreto)
2. firme mortero/cemento/arena 1:5 espesor de 2.0 cm

**ACABADO FINAL**

1. duela de madera entintada, color nogal y barnizada sobre hojas de tiploty de pino de 1/2" de espesor
2. loseta de barro cuadrada 15x15 cm, barnizada y sellada
3. loseta cerámica de 30x30 cm varios colores
4. adoquín de cantera rosa rectangular, de 30x15 cm, junteado a espinapez de 45°
5. placas de cantera rosa cuadradas, de 60x60 cm, a junta continua
6. placas de cantera rosa rectangulares (para escalones)



**BASE PLAFON**

1. losa de concreto
2. losa vigueta y bovedilla
3. enadrillado
4. cubierta de madera
5. cubierta de policarbonato de 16mm de espesor, transparente

**ACABADO INICIAL**

1. plafón de tablaroca.
2. aplanado de yeso
3. aplanado mortero/ cemento/ arena 1:5

**ACABADO FINAL**

1. pintura vinilica interior varios colores
2. pintura esmalte acabado mate varios colores



**BASE MURO.**

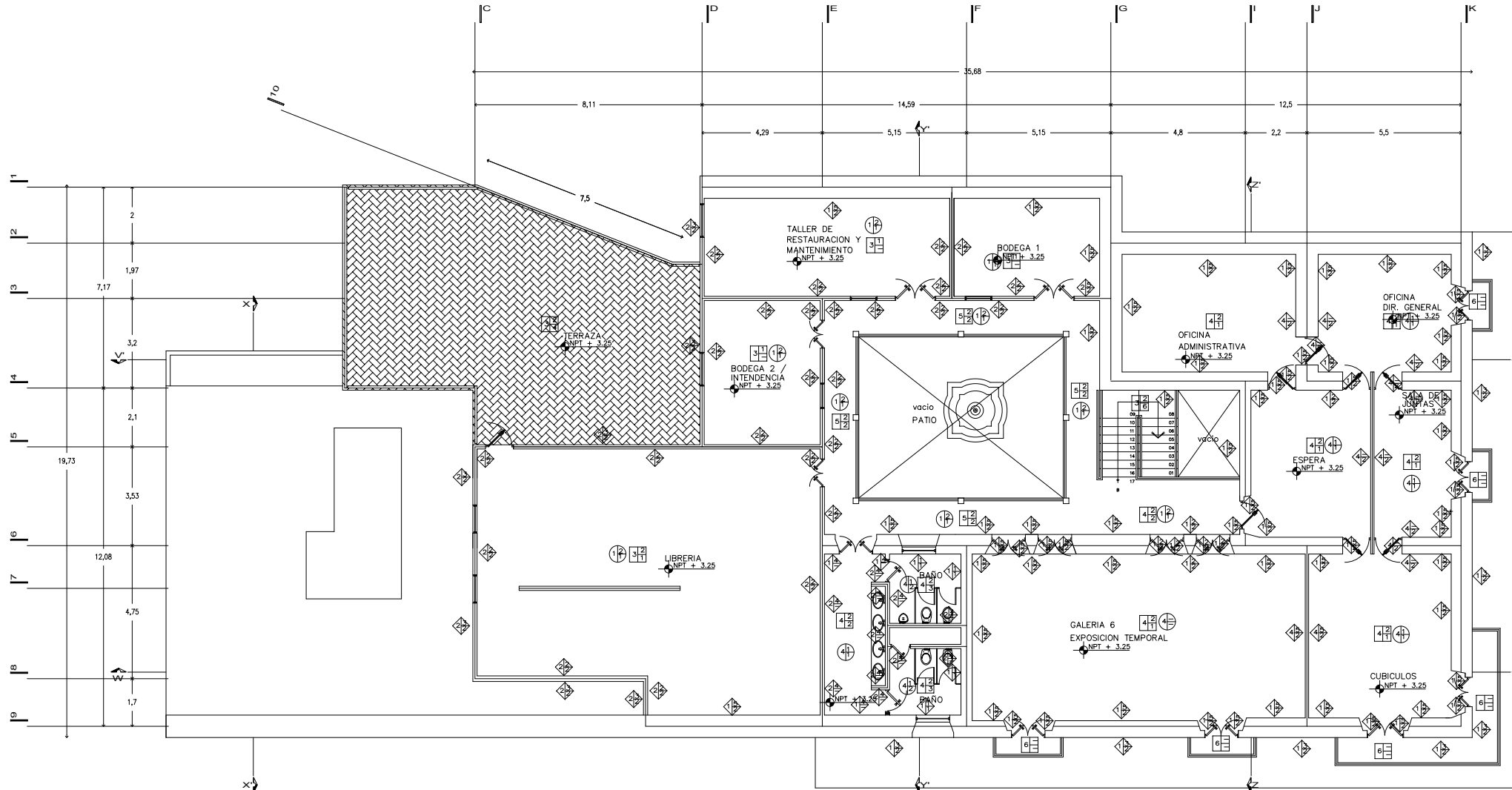
1. muro de mamposteria
2. muro de tabique rojo
3. muro de concreto armado f'c= 250 kg/ m2
4. muro de tablaroca con paneles de yeso y colchoneta de fibra de vidrio
5. vidrio templado traslucido de 8 mm de espesor

**ACABADO INICIAL**

1. repellado de mortero cemento/arena 1:4.
2. aplanado de yeso
3. aplanado mortero/ cemento/ arena 1:5 a plomo y regla
4. aplanado fino , mortero/ cemento/ arena 1:5 a plomo y regla entintado con productos químicos (oxicreto)
5. aplanado de mortero de cal

**ACABADO FINAL**

1. mosaico veneciano de varios colores.
2. pintura vinilica acabado mate varios colores.
3. pintura de esmalte acabado mate varios colores
4. celosía tipo louvers.



**PRIMER NIVEL**



**U.N.A.M.**

**taller:  
HANNES MEYER**

**TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.**

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: acabados

**SIMBOLOGIA:**

- X/Y/Z Acabado en piso
- ◊ Acabado en muro
- ⊕ Acabado en plafon
- X Base
- Y Acabado inicial
- Z Acabado final

NOTA:  
Los materiales de los acabados del edificio estarán condicionados a las restricciones del INAH.

**CROQUIS UBICACION:**



CLAVE: aca-02



NORTE:

**fac. arquitectura**

**SIMBOLOGIA**



**BASE PARA PISO**

1. firme de concreto de 10cm de espesor
2. firme de concreto de 15cm de espesor, con doble armado
3. entripado de losa de concreto
4. entripado de viqueta y bovedilla
5. enladrillado
6. cantera
7. placa de acero

**ACABADO INICIAL**

1. firme mortero/cemento/arena 1:5 espesor de 2,5 cm acabado fino entintado con productos químicos (oxicrete)
2. firme mortero/cemento/arena 1:5 espesor de 2.0 cm

**ACABADO FINAL**

1. duela de madera entintada, color nogal y barnizada sobre hojas de tiplay de pino de 1/2" de espesor
2. loseta de barra cuadrada 15x15 cm, barnizada y sellada
3. loseta cerámica de 30x30 cm varios colores
4. adoquin de cantera rosa rectangular, de 30x15 cm, juntado a espinapez de 45°
5. placas de cantera rosa cuadradas, de 60x60 cm, a junta continua
6. placas de cantera rosa rectangulares (para escalones)



**BASE PLAFON**

1. losa de concreto
2. losa vigueta y bovedilla
3. enladrillado
4. cubierta de madera
5. cubierta de policarbonato de 16mm de espesor, transparente

**ACABADO INICIAL**

1. plafon de tablaroca.
2. aplanado de yeso
3. aplanado mortero/ cemento/ arena 1:5

**ACABADO FINAL**

1. pintura vinilica interior varios colores
2. pintura esmalte acabado mate varios colores



**BASE MURO.**

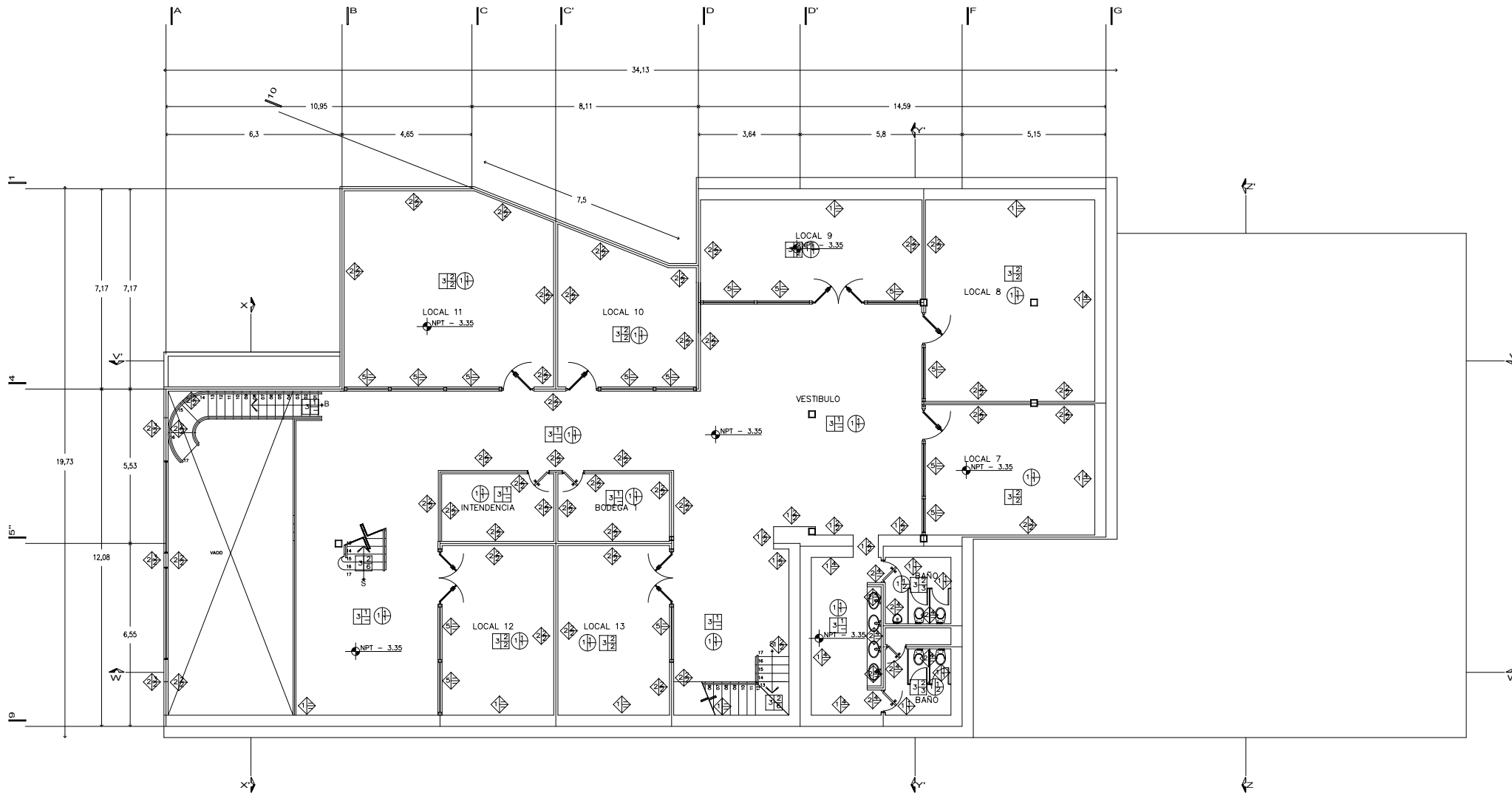
1. muro de mamposteria
2. muro de tabique rojo
3. muro de concreto armado f'c= 250 kg/ m2
4. muro de tablaroca con paneles de yeso y cojchoneta de fibra de vidrio
5. vidrio templado traslucido de 8 mm de espesor

**ACABADO INICIAL**

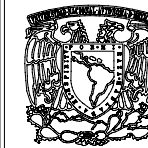
1. repellado de mortero cemento/arena 1:4.
2. aplanado de yeso
3. aplanado mortero/ cemento/ arena 1:5 a plomo y regla
4. aplanado fino mortero/ cemento/ arena 1:5 a plomo y regla entintado con productos químicos (oxicrete)
5. aplanado de mortero de cal

**ACABADO FINAL**

1. mosaico veneciano de varios colores.
2. pintura vinilica acabado mate varios colores.
3. pintura de esmalte acabado mate varios colores
4. celosia tipo louvers.



**SOTANO 1**



**U.N.A.M.**

**taller:  
HANNES MEYER**

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: acabados

**SIMBOLOGIA:**

- Acabado en piso
- Acabado en muro
- Acabado en plafon
- X Base
- Y Acabado inicial
- Z Acabado final

NOTA:  
Los materiales de los acabados del edificio estarán condicionados a las restricciones del INAH.

**CROQUIS UBICACION:**



CLAVE: aca-03



NORTE:

fac. arquitectura

**SIMBOLOGIA**



**BASE PARA PISO**

1. firme de concreto de 10cm de espesor
2. firme de concreto de 15cm de espesor, con doble armado
3. entripiso de losa de concreto
4. entripiso de viagueta y bovedilla
5. enladrillado
6. cantera
7. placa de acero

**ACABADO INICIAL**

1. firme mortero/cemento/arena 1:5 espesor de 2.5 cm acabado fino entintado con productos químicos (oxicrete)
2. firme mortero/cemento/arena 1:5 espesor de 2.0 cm

**ACABADO FINAL**

1. duela de madera entintada, color nogal y barnizada sobre hojas de tiplax de pino de 1/2" de espesor
2. loseta de barro cuadrada 15x15 cm, barnizada y sellada
3. loseta cerámica de 30x30 cm varios colores
4. adoquín de cantera rosa rectangular, de 30x15 cm, junteado a espinapez de 45°
5. placas de cantera rosa cuadradas, de 60x60 cm, a junta continua
6. placas de cantera rosa rectangulares (para escalones)



**BASE PLAFON**

1. losa de concreto
2. losa vigueta y bovedilla
3. enladrillado
4. cubierta de madera
5. cubierta de policarbonato de 16mm de espesor, transparente

**ACABADO INICIAL**

1. plafon de tablaroca.
2. aplanado de yeso
3. aplanado mortero/ cemento/ arena 1:5

**ACABADO FINAL**

1. pintura vinilica interior varios colores
2. pintura esmalte acabado mate varios colores



**BASE MURO.**

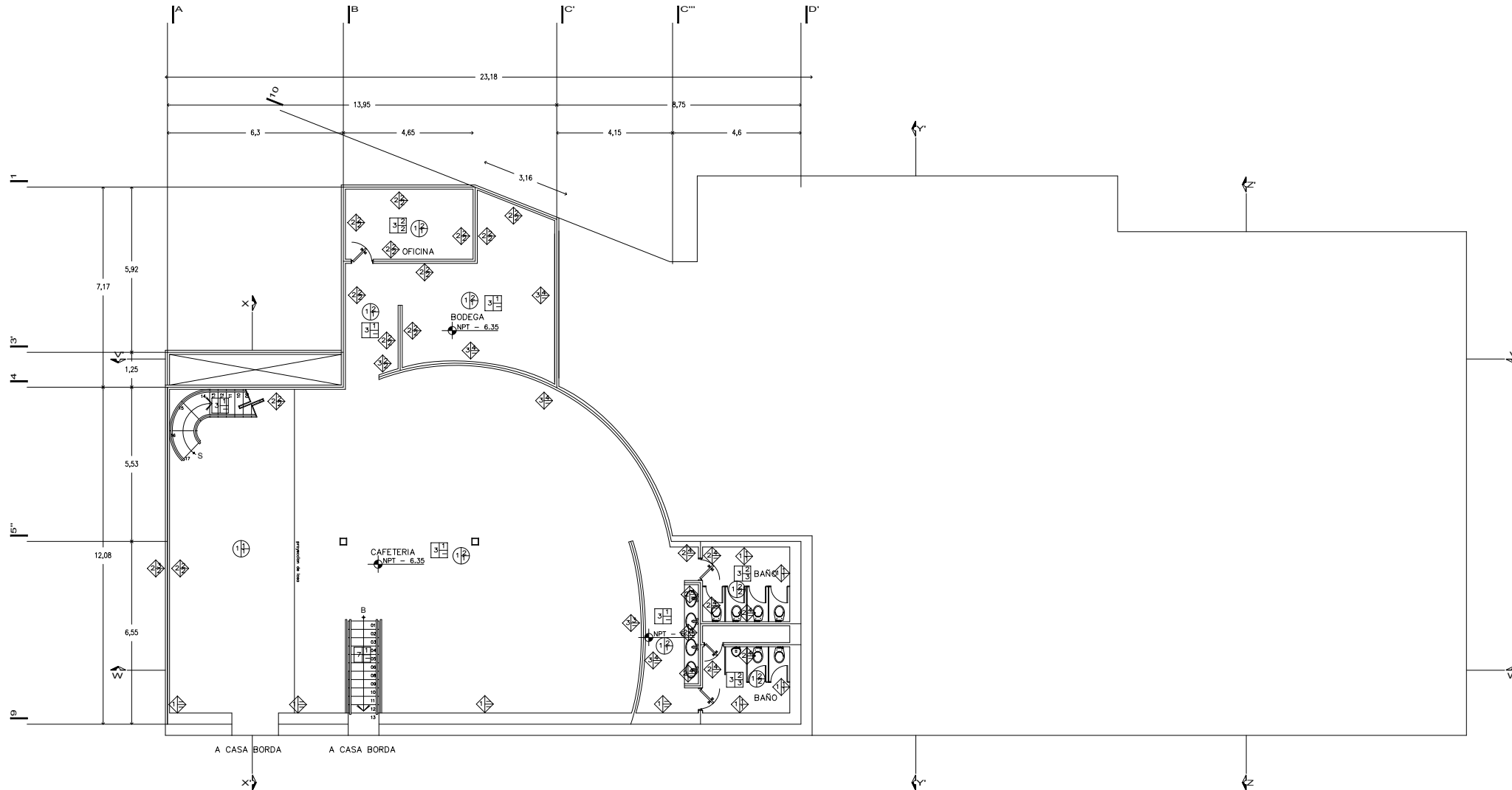
1. muro de mampostería
2. muro de tabique rojo
3. muro de concreto armada f'c= 250 kg/ m2
4. muro de tablaroca con paneles de yeso y colchoneta de fibra de vidrio
5. vidrio templado traslucido de 8 mm de espesor

**ACABADO INICIAL**

1. repellado de mortero cemento/arena 1:4.
2. aplanado de yeso
3. aplanado mortero/ cemento/ arena 1:5 a plomo y regla
4. aplanado fino , mortero/ cemento/ arena 1:5 a plomo y regla entintado con productos químicos (oxicrete)
5. aplanado de mortero de cal

**ACABADO FINAL**

1. mosaico veneziانو de varios colores.
2. pintura vinilica acabado mate varios colores.
3. pintura de esmalte acabado mate varios colores
4. celosía tipo louvers.



**SOTANO 2**



**U.N.A.M.**

**taller:  
HANNES MEYER**

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: acabados

**SIMBOLOGIA:**

- Acabado en piso
- Acabado en muro
- Acabado en plafon
- X Base
- Y Acabado inicial
- Z Acabado final

NOTA:  
Los materiales de los  
acabados del edificio  
estaran condicionados  
a las restricciones del  
INAH.

**CROQUIS UBICACION:**



CLAVE: aca-04

NORTE:



fac. arquitectura

**SIMBOLOGIA**



BASE PARA PISO

1. firme de concreto de 10cm de espesor
2. firme de concreto de 15cm de espesor, con doble armado
3. entripiso de losa de concreto
4. entripiso de vigueta y bovedilla
5. enladrillado
6. cantera
7. placa de acero

ACABADO INICIAL

1. firme mortero/cemento/arena 1:5 espesor de 2.5 cm acabado fino entintado con productos químicos (oxiureto)
2. firme mortero/cemento/arena 1:5 espesor de 2.0 cm

ACABADO FINAL

1. duela de madera entintada, color nogal y barnizada sobre hojas de tiplay de pino de 1/2" de espesor
2. loseta de barro cuadrada 15x15 cm, barnizada y sellada
3. loseta cerámica de 30x30 cm varios colores
4. adoquín de cantera rosa rectangular, de 30x15 cm, junteado a espinapez de 45°
5. placas de cantera rosa cuadradas, de 60x60 cm, a junta continua
6. placas de cantera rosa rectangulares (para escalones)



BASE PLAFON

1. losa de concreto
2. losa vigueta y bovedilla
3. enladrillado
4. cubierta de madera
5. cubierta de policarbonato de 16mm de espesor, transparente

ACABADO INICIAL

1. plafon de tablaroca.
2. aplanado de yeso
3. aplanado mortero/ cemento/ arena 1:5

ACABADO FINAL

1. pintura vinilica interior varios colores
2. pintura esmalte acabado mate varios colores



BASE MURO.

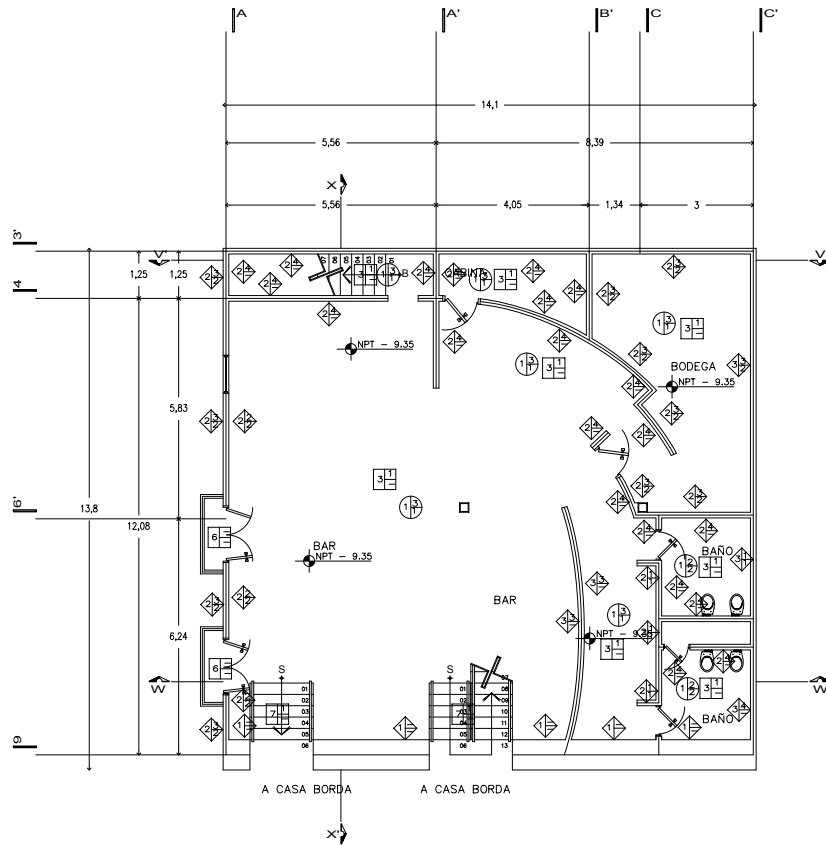
1. muro de mamposteria
2. muro de tabique rojo
3. muro de concreto armado f'c= 250 kg/ m2
4. muro de tablaroca con paneles de yeso y calchoneta de fibra de vidrio
5. vidrio templado traslucido de 8 mm de espesor

ACABADO INICIAL

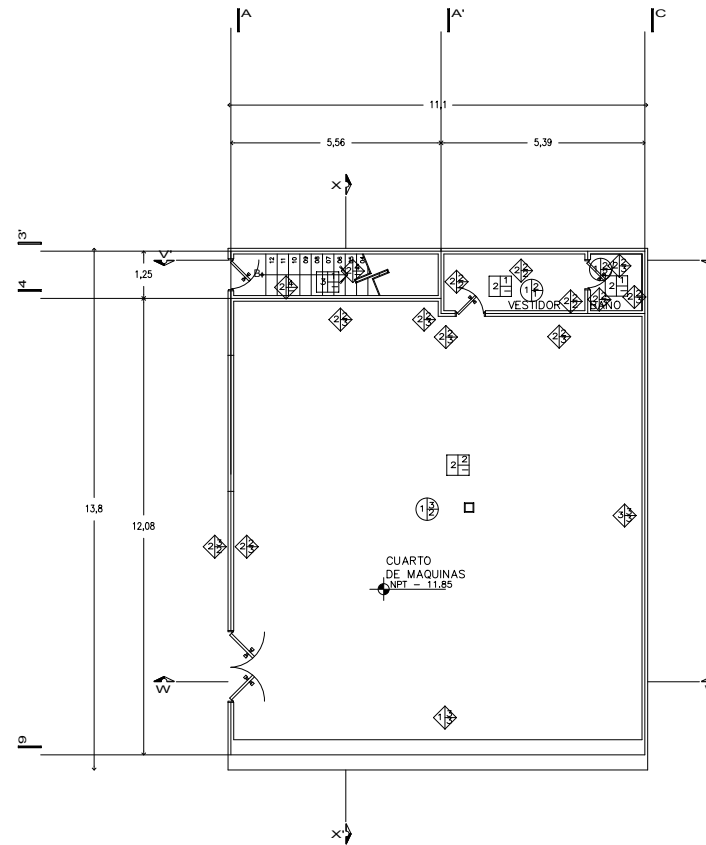
1. repellado de mortero cemento/arena 1:4.
2. aplanado de yeso
3. aplanado mortero/ cemento/ arena 1:5 a plomo y regla
4. aplanado fino , mortero/ cemento/ arena 1:5 a plomo y regla entintado con productos químicos (oxiureto)
5. aplanado de mortero de cal

ACABADO FINAL

1. mosaico veneciano de varios colores.
2. pintura vinilica acabado mate varios colores.
3. pintura de esmalte acabado mate varios colores
4. celosía tipo louvers.



**SOTANO 3**



**SOTANO 4**



**U.N.A.M.**

**taller:  
HANNES MEYER**

TEMA:  
**REGENERACION  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.**

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: acabados

SIMBOLOGIA:

- Acabado en piso
- Acabado en muro
- Acabado en plafon
- X Base
- Y Acabado inicial
- Z Acabado final

NOTA:  
Los materiales de los acabados del edificio estarán condicionados a las restricciones del INAH.

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: aca-05



NORTE:

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: carpintería y  
herrería

SIMBOLOGIA:

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: p llave 01

NORTE:



fac. arquitectura

## SIMBOLOGIA

### PUERTAS

PM. Puertas de madera (tambor)

PM-1 : 0.90 X 2.00 mts.

PM-2 : 0.80 X 2.00 mts.

PMF. Puertas de madera (tambor) acabado en formaica

PMF-1 : 0.80 x 2.00 mts.

PMS. Puertas de tablero de madera solida (2 hojas)

PMS-1 : 1.30 x 2.30 mts.

PMS-2 : 1.20 x 2.30 mts.

PMS-3 : 1.10 x 2.30 mts.

PMS-4 : 1.00 x 2.30 mts.

PMS-5 : 1.90 x 2.00 mts.

PMS-6 : 1.45 x 2.00 mts.

PMS-7 : 1.20 x 2.00 mts.

PMS-8 : 1.10 x 2.00 mts.

PMS-9 : 1.00 x 2.00 mts.

PL. Puerta de herrería louvers

PL-1 : 0.90 x 2.10 mts.

PL-2 : 0.70 x 2.00 mts.

PA. Puerta de acero inoxidable

PA-1 : 1.00 x 2.00 mts.

PC. Puerta cristal templado con marcos de aluminio anodizado color negro

PC-1 : 1.90 x 2.20 mts. (doble)

PC-2 : 1.15 x 2.20 mts.

PC-3 : 1.00 x 2.00 mts.

PCM. Puertas cristal esmerilado con marcos de madera

PCM-1 : 1.00 X 2.00 mts.

### VENTANAS

VM. Ventanas de cristal con marcos de madera abatibles (2 hojas)

VM-1 : 1.00 X 1.40 mts.

VM-2 : 0.90 X 1.40 mts.

VM-3 : 1.20 X 1.35 mts.

VM-4 : 0.95 X 1.35 mts.

VA. Ventanas de cristal con marcos de aluminio anodizado color negro, abatibles.

VA-1 : 1.15 x 1.30 mts.

VA-2 : 1.20 x 1.25 mts.

VA-3 : 1.00 x 1.25 mts.

VAC. Ventanas de cristal con marcos de aluminio anodizado color negro, corrediza.

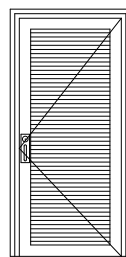
VAC-1 : 3.30 x 1.85 mts.

V. Ventanales de cristal templado con marcos de aluminio color negro

V : 2.55 x variable mts.

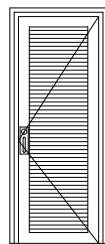
VL. Ventana de herrería louvers

VL-1 : 3.60 x 0.60 mts.



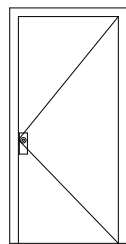
PL-1

Puerta de herrería louvers de 0.90 x 2.10 mts.



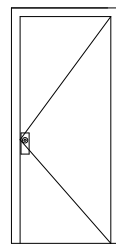
PL-2

Puerta de herrería louvers de 0.70 x 2.00 mts.



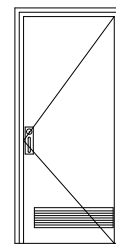
PM-1

Puerta de madera (tambor) de 0.90 X 2.00 mts.



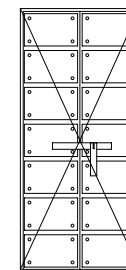
PM-2

Puerta de madera (tambor) de 0.80 X 2.00 mts.



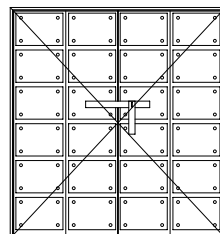
PMF-1

Puerta de madera (tambor) acabado en formaica de 0.80 x 2.00 mts.



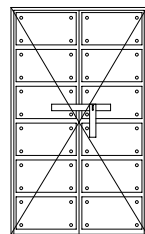
PMS-3

Puerta de tablero de madera solida (2hojas) de 1.10 x 2.30 mts.



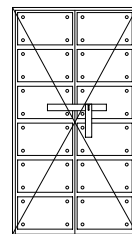
PMS-5

Puerta de tablero de madera solida (2 hojas) de 1.90 x 2.00 mts.



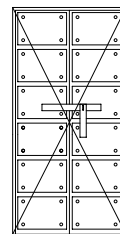
PMS-7

Puerta de tablero de madera solida (2 hojas) de 1.90 x 2.00 mts.



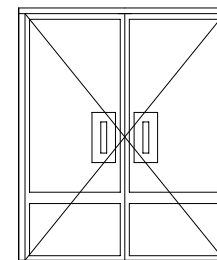
PMS-8

Puerta de tablero de madera solida (2 hojas) de 1.10 x 2.00 mts.



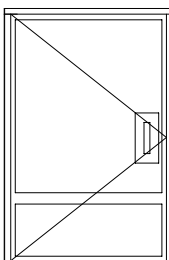
PMS-9

Puerta de tablero de madera solida (2 hojas) de 1.00 x 2.00 mts.



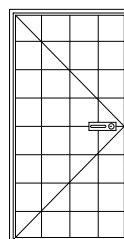
PC-1

Puerta cristal templado con marcos de aluminio anodizado color negro de 1.90 x 2.20 mts. (doble)



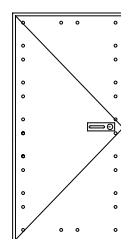
PC-2

Puerta cristal templado con marcos de aluminio anodizado color negro de 1.15 x 2.20 mts



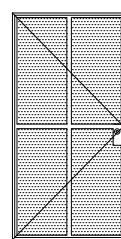
PC-3

Puerta cristal templado con marcos de aluminio anodizado color negro de 1.00x 2.00 mts



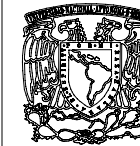
PA-1

Puerta de acero inoxidable de 1.00 x 2.00 mts.



PCM-1

Puerta de cristal esmerilado con marcos de madera de 1.00 X 2.00 mts.



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200

COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: carpintería y  
herrería

SIMBOLOGIA:

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: p llave 02



NORTE:

## SIMBOLOGIA

### PUERTAS

PM. Puertas de madera (tambor)

PM-1 : 0.90 X 2.00 mts.

PM-2 : 0.80 X 2.00 mts.

PMF. Puertas de madera (tambor) acabado en formaica

PMF-1 : 0.80 x 2.00 mts.

PMS. Puertas de tablero de madera solida (2 hojas)

PMS-1 : 1.30 x 2.30 mts.

PMS-2 : 1.20 x 2.30 mts.

PMS-3 : 1.10 x 2.30 mts.

PMS-4 : 1.00 x 2.30 mts.

PMS-5 : 1.90 x 2.00 mts.

PMS-6 : 1.45 x 2.00 mts.

PMS-7 : 1.20 x 2.00 mts.

PMS-8 : 1.10 x 2.00 mts.

PMS-9 : 1.00 x 2.00 mts.

PL. Puerta de herrería louvers

PL-1 : 0.90 x 2.10 mts.

PL-2 : 0.70 x 2.00 mts.

PA. Puerta de acero inoxidable

PA-1 : 1.00 x 2.00 mts.

PC. Puerta cristal templado con marcos de aluminio anodizado color negro

PC-1 : 1.90 x 2.20 mts.

(doble)

PC-2 : 1.15 x 2.20 mts.

PC-3 : 1.00 x 2.00 mts.

PCM. Puertas cristal esmerilado con marcos de madera

PCM-1 : 1.00 X 2.00 mts.

### VENTANAS

VM. Ventanas de cristal con marcos de madera abatibles (2 hojas)

VM-1 : 1.00 X 1.40 mts.

VM-2 : 0.90 X 1.40 mts.

VM-3 : 1.20 X 1.35 mts.

VM-4 : 0.95 X 1.35 mts.

VA. Ventanas de cristal con marcos de aluminio anodizado color negro, abatibles.

VA-1 : 1.15 x 1.30 mts.

VA-2 : 1.20 x 1.25 mts.

VA-3 : 1.00 x 1.25 mts.

VAC. Ventanas de cristal con marcos de aluminio anodizado color negro, corrediza.

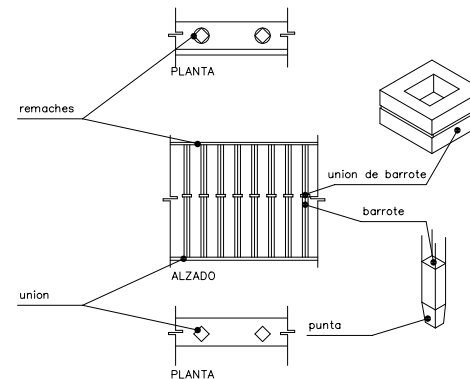
VAC-1 : 3.30 x 1.85 mts.

V. Ventanales de cristal templado con marcos de aluminio color negro

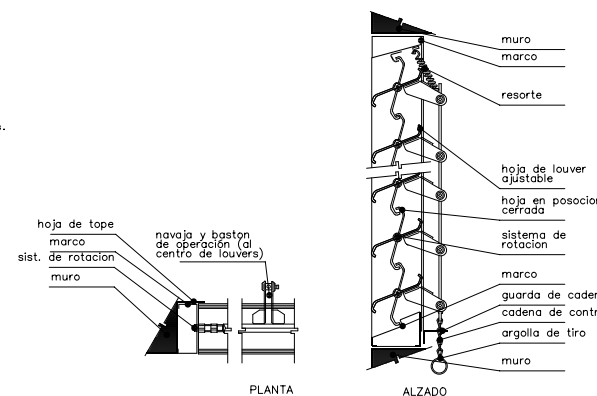
V : 2.55 x variable mts.

VL. Ventana de herrería louvers

VL-1 : 3.60 x 0.60 mts.

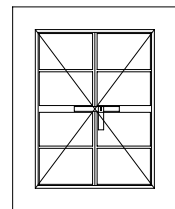


DETALLE DE BARANDAL DE HIERRO FORJADO (BALCONES)



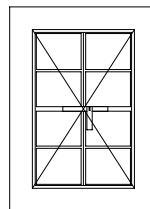
DETALLE DE LOUVERS

## CARPINTERIA Y HERRERIA



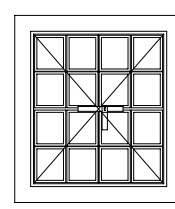
VM-1

Ventana de cristal con marcos de madera abatibles (2 hojas) de 1.00 X 1.40 mts.



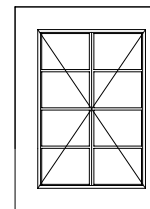
VM-2

Ventana de cristal con marcos de madera abatibles (2 hojas) de 0.90 X 1.40 mts.



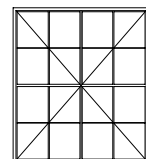
VM-3

Ventana de cristal con marcos de madera abatibles (2 hojas) de 1.20 X 1.35 mts.



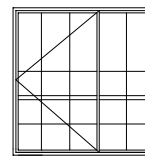
VM-4

Ventana de cristal con marcos de madera abatibles (2 hojas) de 1.20 X 1.35 mts.



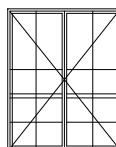
VA-1

Ventanas de cristal con marcos de aluminio anodizado color negro, abatibles, de 1.15 x 1.30 mts.



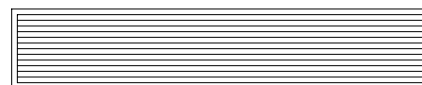
VA-2

Ventanas de cristal con marcos de aluminio anodizado color negro, abatibles, de 1.20 x 1.25 mts.



VA-3

Ventanas de cristal con marcos de aluminio anodizado color negro, abatibles, de 1.00 x 1.25 mts.



VL-1

Ventana de herrería louvers de 3.60 x 0.60 mts.





U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: carpintería y  
herrería

SIMBOLOGIA:

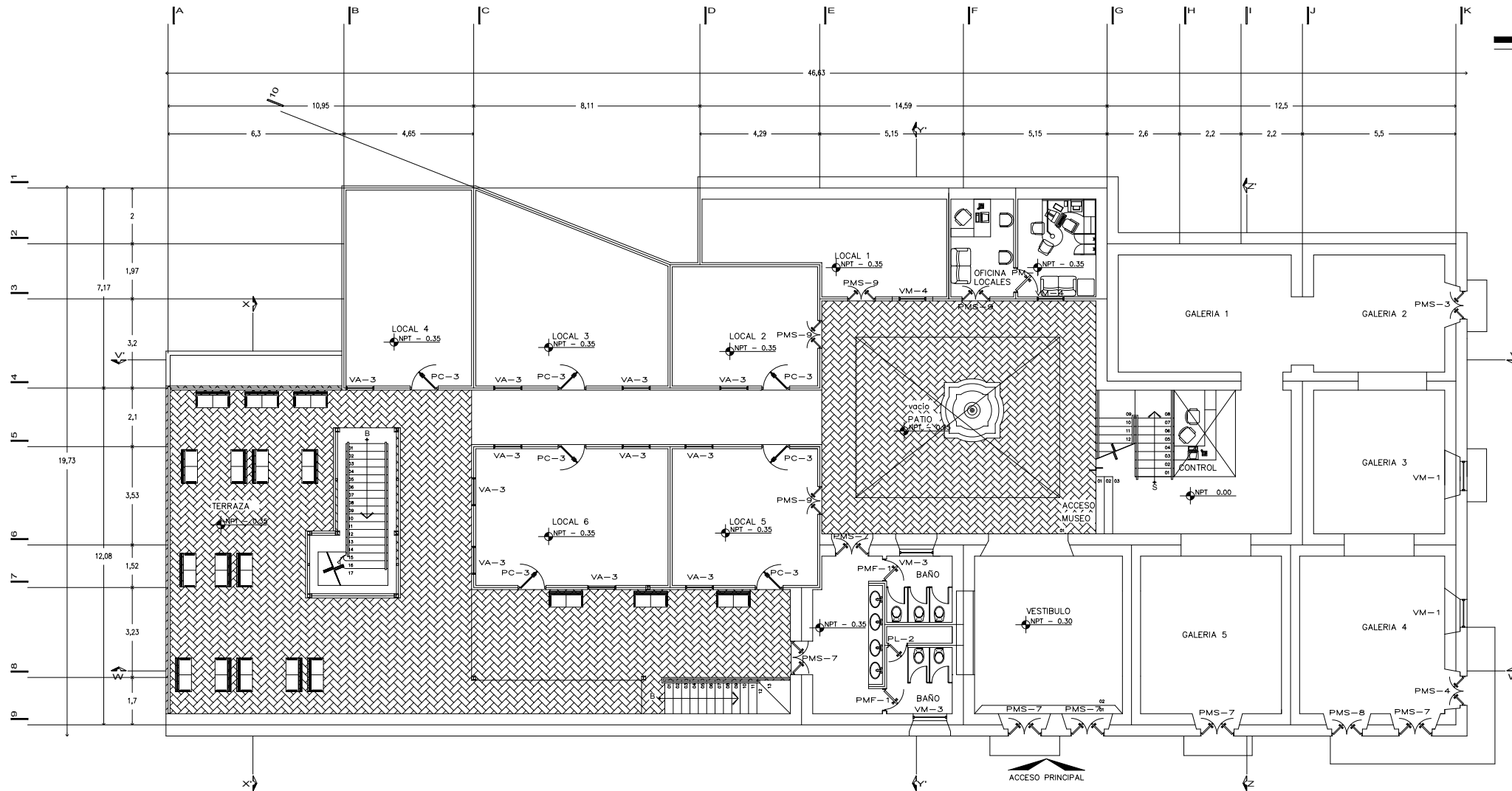
NOTA:  
Ver los planos llaves con  
las claves y especificaciones  
de puertas, ventanas, etc.

CROQUIS UBICACION:



CLAVE: c/h- 01

NORTE:



PLANTA PRINCIPAL

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: carpintería y  
herrera

SIMBOLOGIA:

NOTA:  
Ver los planos llaves con  
las claves y especificaciones  
de puertas, ventanas, etc.

CROQUIS UBICACION:

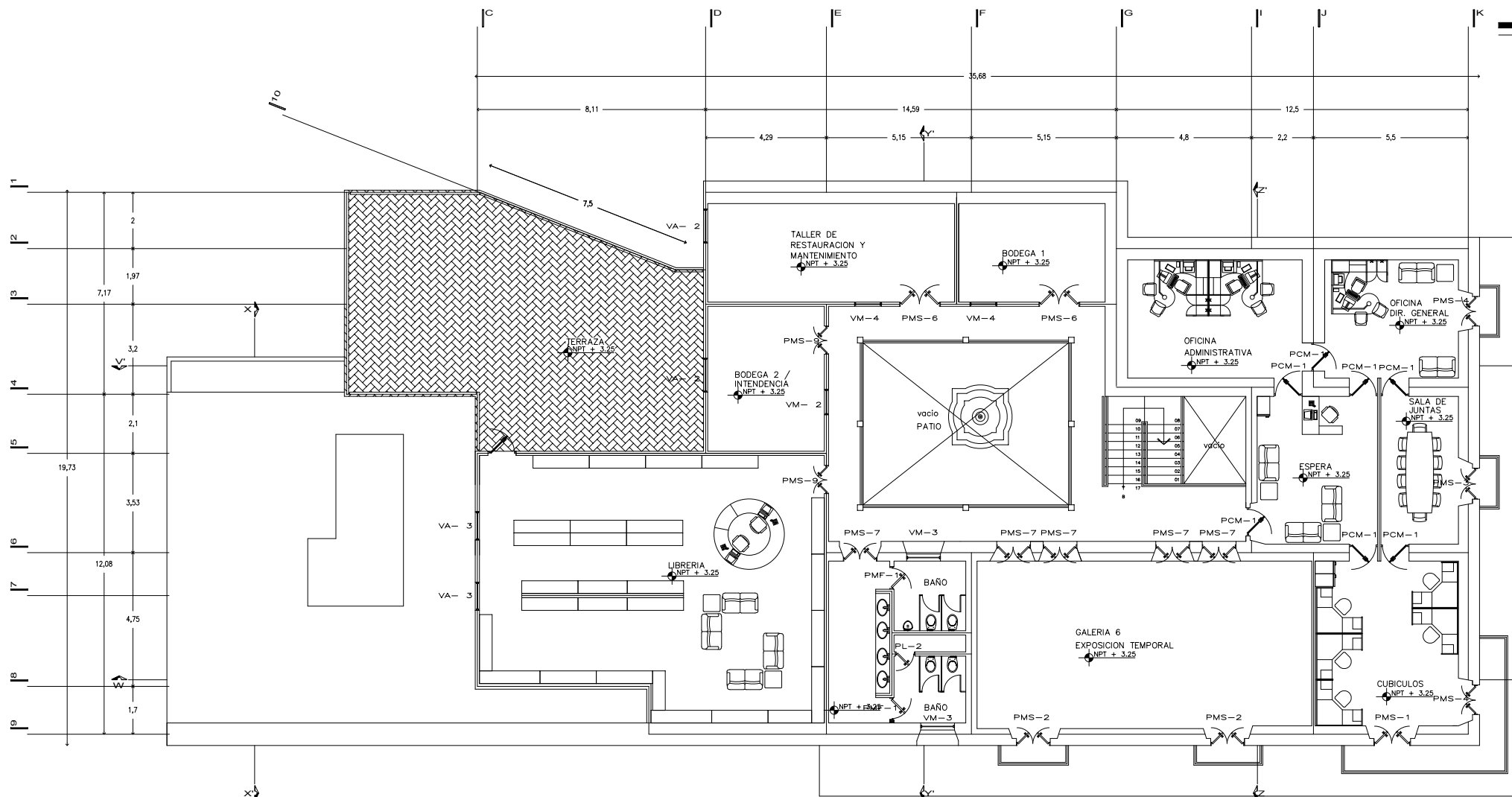


CLAVE: c/h- 02

NORTE:



fac. arquitectura



PRIMER NIVEL



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: carpintería y  
herriería

SIMBOLOGIA:

NOTA:  
Ver los planos claves con  
las claves y especificaciones  
de puertas, ventanas, etc.

CROQUIS UBICACION:

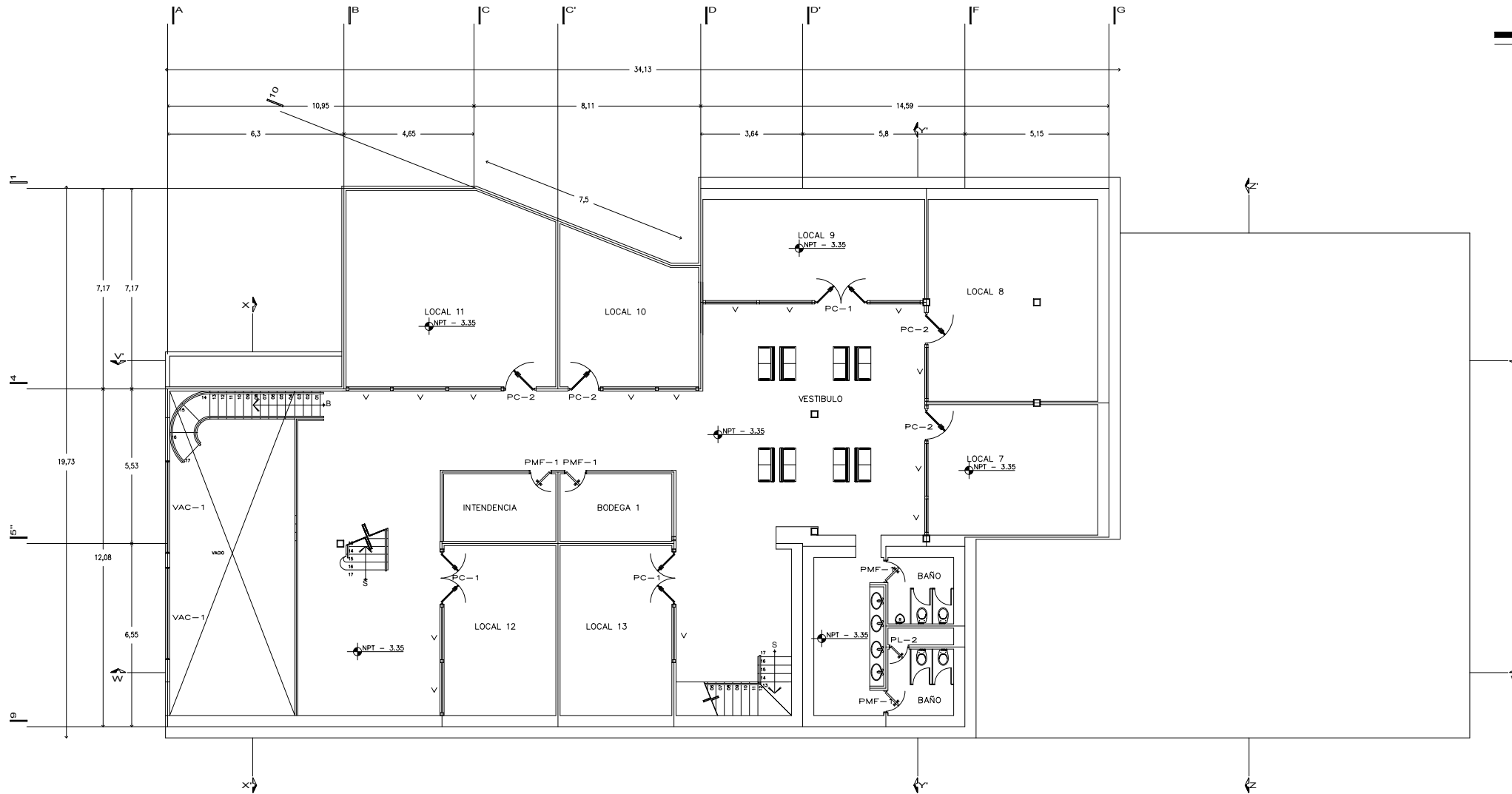


CLAVE: c/h- 03

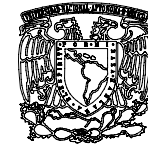
NORTE:



fac. arquitectura



SOTANO 1



U.N.A.M.

taller:  
HANNES MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: carpintería y  
herrería

SIMBOLOGIA:

NOTA:  
Ver los planos llaves con  
las claves y especificaciones  
de puertas, ventanas, etc.

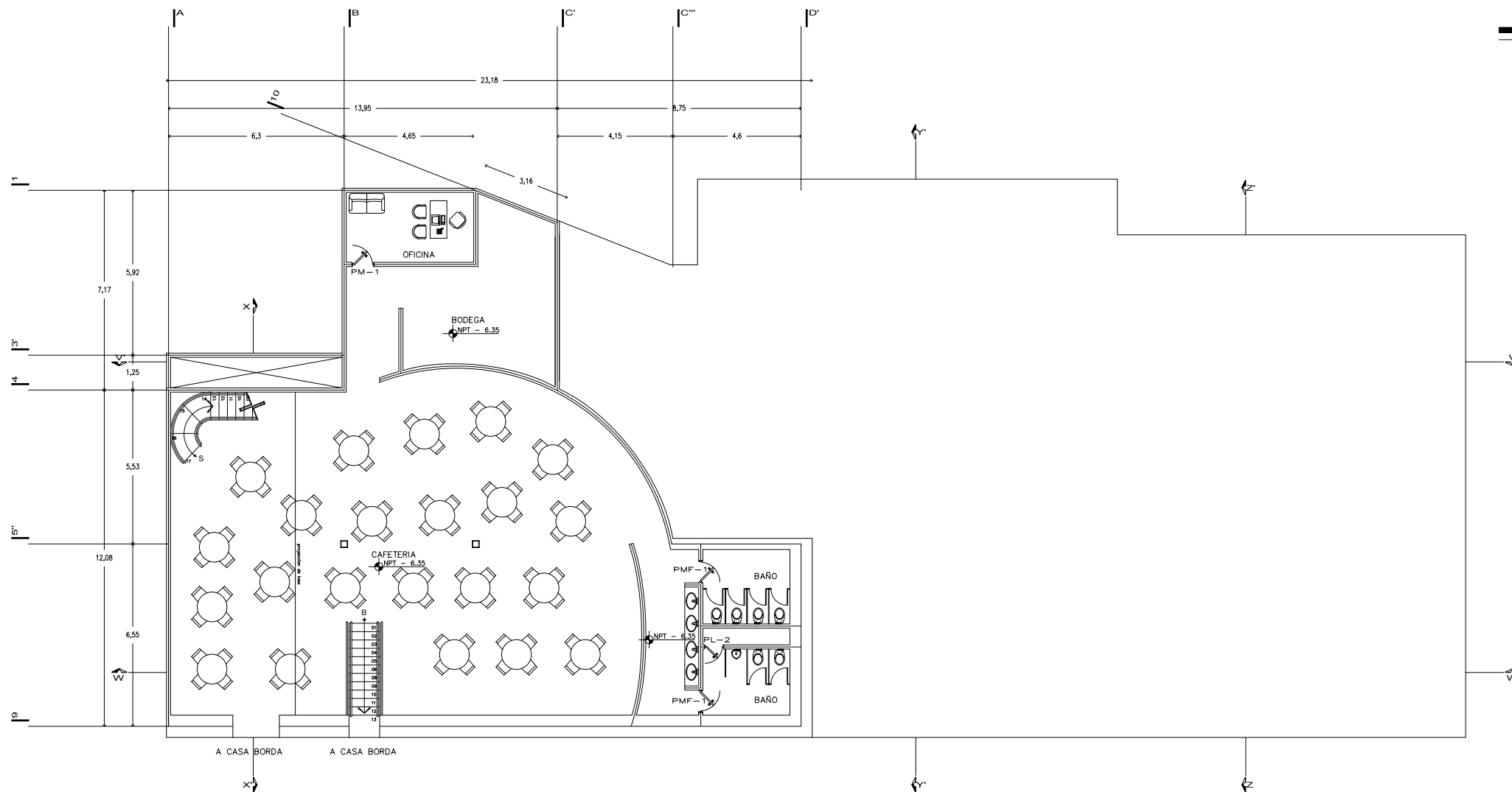
CROQUIS UBICACION:



CLAVE: c/h-04



NORTE:



SOTANO 2

fac. arquitectura



U.N.A.M.

taller:  
HANNÉS MEYER

TEMA:  
REGENERACION-  
URBANA-  
ARQUITECTONICA  
DEL CENTRO DE  
TAXCO GRO.

FECHA: noviembre 2005  
ESCALA: 1 : 200  
COTAS: METROS  
UBICACION: Taxco Gro.  
PROYECTO: Ana G. Alonso

PLANO: carpintería y  
herrería

SIMBOLOGIA:

NOTA:  
Ver los planos llave con  
las claves y especificaciones  
de puertas, ventanas, etc.

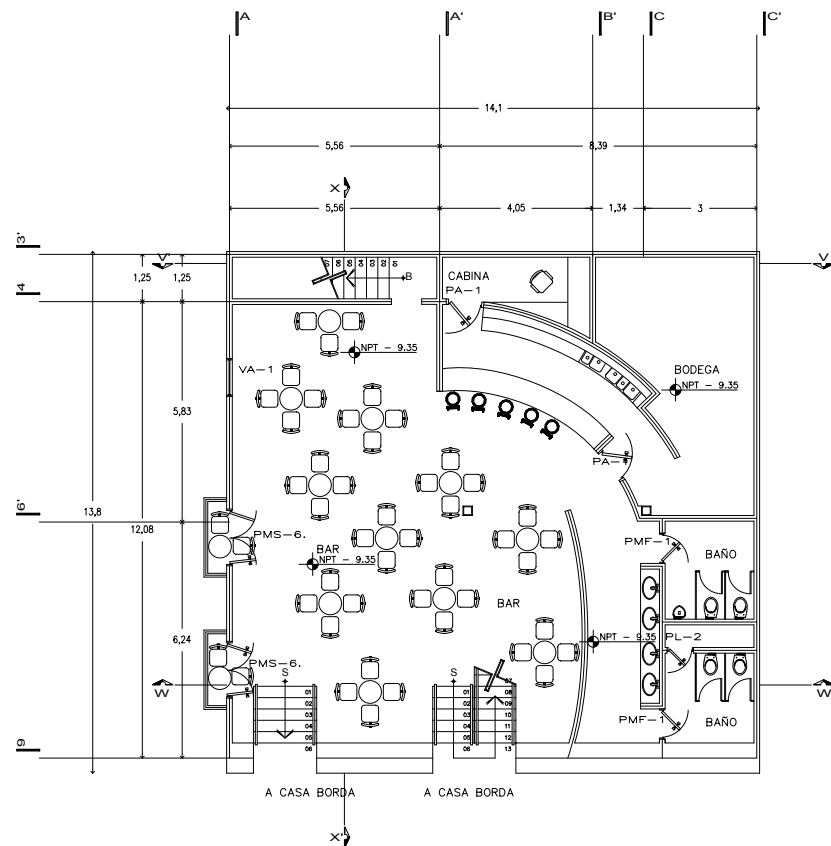
CROQUIS UBICACION:



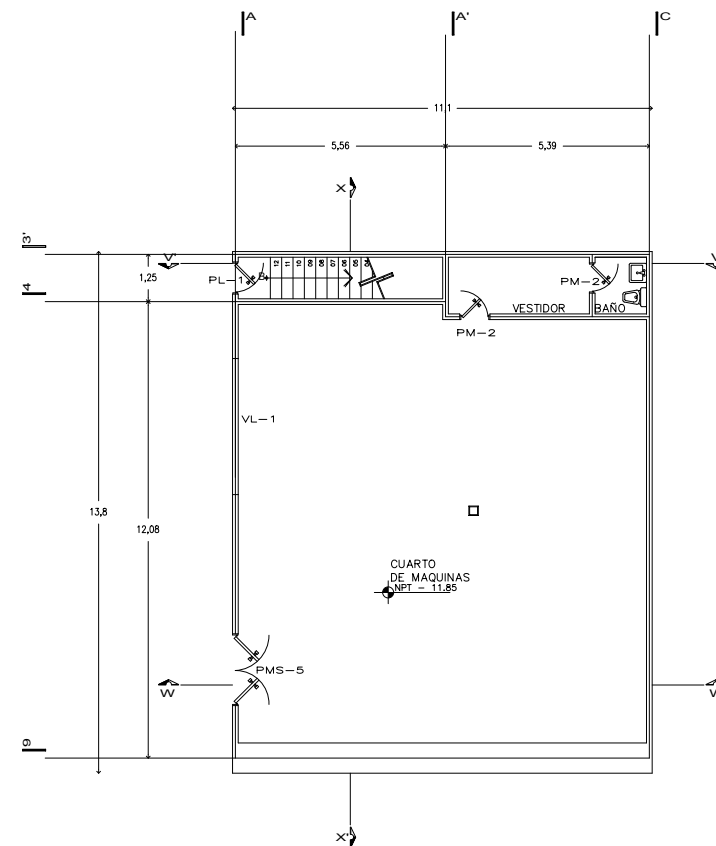
CLAVE: c/h- 05



NORTE:



SOTANO 3



SOTANO 4

fac. arquitectura

## Presupuesto

### Presupuesto Casa Humboldt

Este presupuesto se basa en un valor estimado por partida, las partidas que se han considerado para éste, son las siguientes:

- I. Demoliciones
- II. Superestructura (Columnas, losas, trabes, escaleras, etc.)
- III. Cubierta exterior (Fachadas: muros, ventanas, puertas, etc.)
- IV. Techo (impermeabilización, domos, enladrillados, etc.)
- V. Construcción interior (muros, mamparas, acabados, etc.)
- VI. Sistema mecánico (Instalaciones hidráulicas y sanitarias)
- VII. Sistema eléctrico (instalación eléctrica)
- VIII. Condiciones generales (Conceptos/volumen de obra no previstos, proyectos arquitectónicos e ingenierías, supervisión y control de obra, licencias, etc.)
- IX. Especialidades (limpieza antes durante y después de la obra, accesorios especiales, etc.)

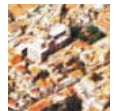
PARTIDAS	%	\$/M2
Demoliciones	8.20 %	87.64
Superestructura	17.80 %	1253.14
Cubierta exterior	11.00 %	541.30
Techo	5.10 %	192.26
Construcción interior	24.10 %	742.28
Sistema mecánico	6.05 %	517.64
Sistema eléctrico	12.90 %	546.97
Condiciones generales	10.45 %	1076.21
Especialidades	4.40 %	53.56
TOTAL	100 %	\$5011.00/m2

El costo por metro cuadrado, aquí calculado, se basa en las listas de precio establecidas para la ciudad de México, por ello es necesario multiplicar la cifra por el factor para transportación de costos que, en este caso, para el municipio de Taxco de Alarcón, Guerrero, es 0.851. Así pues tenemos que el costo por metro cuadrado real para dicho municipio es:

$$5011.00 \times 0.851 = \$ 4264.361 \text{ m}^2$$

Ahora bien, el área a regenerar del edificio es de aproximadamente 738.94 m<sup>2</sup>, entonces el costo total de proyecto es:

$$4264.361 \times 738.94 = \$ 3,151,106.917$$



## Presupuesto Casa Pineda

Este presupuesto se basa en un valor estimado por partida, las partidas que se han considerado para éste, son las siguientes:

- I. Demoliciones
- II. Superestructura (Columnas, losas, trabes, escaleras, etc.)
- III. Cubierta exterior (Fachadas: muros, ventanas, puertas, etc.)
- IV. Techo (impermeabilización, domos, enladrillados, etc.)
- V. Construcción interior (muros, mamparas, acabados, etc.)
- VI. Sistema mecánico (Instalaciones hidráulicas y sanitarias)
- VII. Sistema eléctrico (instalación eléctrica)
- VIII. Condiciones generales (Conceptos/volumen de obra no previstos, proyectos arquitectónicos e ingenierías, supervisión y control de obra, licencias, etc.)
- IX. Especialidades (limpieza antes durante y después de la obra, accesorios especiales, etc.)

PARTIDAS	%	\$/M2
Demoliciones	18.45 %	87.64
Superestructura	10.05 %	1253.14
Cubierta exterior	8.06 %	541.30
Techo	5.10 %	192.26
Construcción interior	21.74 %	742.28
Sistema mecánico	5.93 %	517.64
Sistema eléctrico	9.05 %	546.97
Condiciones generales	17.22 %	1076.21
Especialidades	4.40 %	53.56
TOTAL	100 %	\$5011.00/m2

El costo por metro cuadrado, aquí calculado, se basa en las listas de precio establecidas para la ciudad de México, por ello es necesario multiplicar la cifra por el factor para transportación de costos que, en este caso, para el municipio de Taxco de Alarcón, Guerrero, es 0.851. Así pues tenemos que el costo por metro cuadrado real para dicho municipio es:

$$5011.00 \times 0.851 = \$ 4264.361 \text{ m}^2$$

Ahora bien, el área a regenerar del edificio es de aproximadamente 738.94 m<sup>2</sup>, entonces el costo total de proyecto es:

$$4264.361 \times 970 = \$ 4,136,430.17$$



## Anexo Gráfico Casa Pineda



Estado actual (vista desde Plaza Borda)



Propuesta (vista desde Plaza Borda)



Vista desde el patio central



Vista del patio central desde el corredor (1er nivel)







Patio Central



Terraza

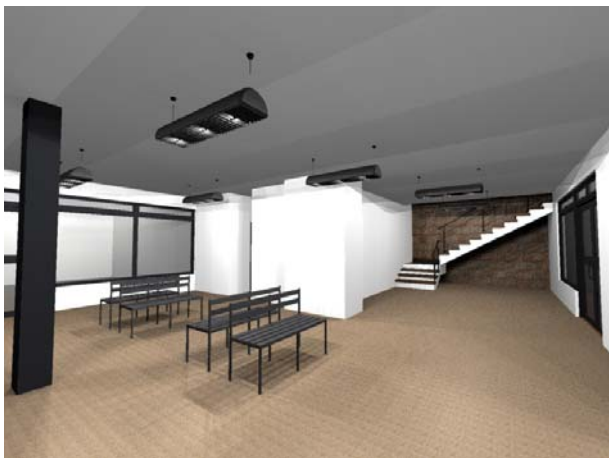


Librería (1er nivel)



Librería (1er nivel)





Locales (sótano 1)



Cafetería (sótano 2)



Bar (sótano 3)



## Conclusiones

Los centros históricos deben ser el patrimonio vivo de los ciudadanos y, por lo tanto, es responsabilidad de todos su cuidado, conservación y adecuado uso, de modo que es menester tanto de los ciudadanos como del gobierno, procurar una convivencia armónica entre el valor histórico-cultural del centro y su valor económico, comercial, social y político, así como su adaptación al momento y las necesidades actuales. De esta manera podemos garantizar la supervivencia de nuestro patrimonio sin necesidad de sacrificar el desarrollo de actividades sociales, culturales, económicas o de otra índole.

Creemos que a cada gobierno le corresponde realizar una parte del plan estratégico de su respectivo centro y los propietarios de los inmuebles, comerciantes y usuarios se deben sumar a las iniciativas del gobierno, para que juntos puedan preparar las estrategias para poder revitalizar su centro de la manera mas adecuada y cubriendo todos los campos posibles. El rescate de los centros urbanos deberá basarse principalmente en hacerlos habitables y útiles, es decir, adecuarlos a las necesidades actuales pero siempre cuidando mantener el carácter arquitectónico y artístico para que éstos conserven su imagen original, ya que en determinado tiempo ha sido desocupado y descuidado al grado de un mal uso ó su total abandono. El giro que se mantiene y predomina en éstos centros urbanos es el comercial, pero es este tipo de uso es el que mas deteriora la imagen de los centros urbanos, pues para beneficio del propietario se instalan anuncios que contaminan visualmente las calles y en ocasiones dañan las edificaciones, también se realizan cambios en la estructura de los mismos, cambiando ventanales, puertas y muros por aparadores y vitrinas, ocasionando un daño grave e irreversible a los edificios, pues modifican de forma irresponsable y anárquica edificios de gran valor tanto histórico como artístico y arquitectónico de una manera indiscriminada. Pensamos que debe haber una mejor supervisión y observación de las normas ya existentes y la creación de nuevas, así como servicios de asesoría e instrucción por parte de personal capacitado (arquitectos restauradores) por parte del INAH, el mismo gobierno u otras instituciones dedicadas al cuidado de los Centros Históricos para facilitar y mejorar la toma de decisiones de los propietarios de inmuebles que forman parte del patrimonio.

Lo que nosotros proponemos en el centro Histórico de Taxco Guerrero es rehabilitarlo a nivel urbano y de una forma mas puntual, a nivel arquitectónico; a nivel urbano proponemos regularizar la circulaciones vehiculares y crear zonas en que las vialidades sean únicamente de uso peatonal, restringir las zonas de abordaje del transporte urbano mediante parabuses, sitios de taxis en zonas estratégicas que no interfieran con el flujo vehicular, mobiliario urbano, limpiar ciertas zonas del comercio informal o ambulante, el cual en gran medida deteriora la imagen urbana del sitio, reubicándolos en inmuebles destinados para este fin. El tratamiento urbano comenzara por algunas calles del Centro Histórico de Taxco, pero se propone hacer una reorganización profunda de toda la zona, estudiando a profundidad cada uno de los casos. A nivel arquitectónico lo que planteamos es rehabilitar tres edificios de valor histórico, esta rehabilitación consistirá en recuperar su valor arquitectónico y artístico y hacerlos útiles y atractivos a la población para que de esta forma sirvan como puntos de encuentro, ejemplos y elementos detonantes para una explotación mucho mas racional del centro. Estos tres inmuebles serán el inicio de la recuperación, rescate, restauración y rehabilitación de otros edificios de gran valor en el Centro Histórico de Taxco, así pues se pretende hacer un trabajo a fondo del Centro, mejorando la condición de cada uno de los inmuebles y las vialidades.



## Bibliografía

Apuntes del curso de Reutilización de edificios históricos para usos contemporáneos.

ARTES DE MÈXICO, revista libro bimestral, No. 5 Taxco, Editorial Nueva Época, 2ª edición, México, 1995.

Centro INAH Guerrero, Manual General de Mantenimiento de Monumentos Históricos, INAH, México, 1999.

COMEX, RESTAURACIÓN Y REMODELACIÓN EN LA ARQUITECTURA MEXICANA. COMEX, Ed. Litoprocess, México, 1994.

Costos de construcción y edificación, BIMSA, Octubre 2004.

Guía de emociones, Taxco, Editorial Fondo de Cultura Económica FCE, 1ª edición, México, 1967.

Enríquez, Harper, El ABC de las instalaciones eléctricas residenciales, Editorial Limusa, México D.F., 2003

Guías de Forasteros, Centro Histórico Tasco, Guías Turísticas, Banamex, México, 1992.

INEGI, Cuaderno estadístico municipal, Taxco de Alarcón Gro., INEGI, México, Edición 2001.

INEGI, Guía turística urbana, Taxco, México, INEGI, Aguascalientes, Ags., México, 1999.

Leland M. Roth, Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1ª edición, 3ª tirada, Barcelona, 2003.

Monterde, Francisco, Perfiles de tasco. Editorial Cultura, 2ª Edición, México, 1932.

Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Los centros históricos en nuestro tiempo, Academia de centros históricos, CONACULTA, 1ª Edición, México, D.F., 1999.

Tasco, Legislar para conservar, junta de conservación 1928-1990, Editorial Marla, Taxco, Gro., México, 1990.

Toussaint, Manuel, Tasco, su historia, sus monumentos, características actuales y posibilidades turísticas. Editorial Cultura, México, 1931.

