



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

EL CORRIDO COMO MEDIO DE
COMUNICACIÓN SOCIAL QUE GENERA Y/O
REFUERZA UNA IDENTIDAD GRUPAL

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN
ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN.**

P R E S E N T A :

GUADALUPE GUZMÁN MEDELLÍN



ASESORA: DRA. LUZ MARÍA GARAY CRUZ

MÉXICO, D.F.

2007.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a la Universidad Nacional Autónoma de México, misma que permitió mi crecimiento profesional e intelectual a través de sus profesores y aulas que día a día guiaron y forjaron mi aprendizaje.

A mi madre, Guadalupe Medellín, quien estuvo en todo momento a mi lado y de quien siempre recibí apoyo incondicional para lograr este objetivo, a mis hermanos Candy e Israel quienes fueron mi soporte en todo el trayecto.

A la Dra. Luz María Garay, por su orientación y consejos para la presente investigación.

A Efraín, por que siempre estuvo a mi lado ofreciéndome su apoyo y siendo perseverante conmigo en la idea de cumplir con una meta tan importante en mi vida.

A todos aquellos quienes hicieron posible la finalización de este proyecto: mi mamá, Israel, mi tía María, mi tío Ángel, Evelia y Efraín.

Finalmente, quiero dedicar esta tesis a mi madre y a mi tío Ángel quienes son un ejemplo a seguir por su fuerza y tenacidad para salir adelante en la vida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	
1. EL CORRIDO	1
1.1 Definición	2
1.2 Origen	4
1.2.1 Tesis Hispanista	
1.2.2 Tesis Indigenista	
1.3 Ubicación geográfica	8
1.3.1 Región del corrido istmeño	
1.3.2 Zona del corrido afromestizo	
1.3.3 Los corridos del bajío y de occidente	
1.3.4 Región de las tragedias y corridos del norte	
1.3.5 La región del corrido chicano	
1.4 Temas y personajes	11
1.4.1 Históricos	
1.4.2 Revolucionarios	
1.4.3 Políticos	
1.4.4 Amorosos	
1.4.5 Machismo	
1.4.6 Bandoleros	
1.4.7 Panorámicos	
1.4.8 Sucesos	
1.4.9 Maldiciones	
1.4.10 Caballos	
1.4.11 Narcocorridos	
1.5 Evolución	17
2. EL CORRIDO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN	20
2.1 El corrido como medio de comunicación social	20
2.2 El corrido como medio de comunicación cultural	27
2.2.1 Concepciones de cultura	
2.2.1.1 Concepción clásica	
2.2.1.2 Concepción antropológica	
2.2.1.3 Concepción descriptiva y simbólica	
2.2.1.4 Concepción estructural	

2.3 El corrido como un medio para generar y/o reforzar la identidad de un grupo	36
2.3.1 Definición del concepto de identidad	
2.3.2 La pertenencia social	
2.3.3 Atributos identificadores	
2.3.4 Narrativa biográfica	
2.4 Identidades colectivas	42
3. DE LAS MUERTAS DE JUÁREZ A LA REINA DEL SUR PASANDO POR LOS MOJADOS DEL RÍO BRAVO. Análisis de tres corridos	46
3.1 Ciudad Juárez	47
3.1.1 Las Mujeres de Juárez	
3.1.2 Corrido, contexto e identidad	
3.2 Sinaloa: Cuna del narcotráfico en México	56
3.2.1 La Reina del Sur	
3.2.2 Corrido, contexto e identidad	
3.3. La migración: Un fenómeno movidizo	63
3.3.1 Vivan los mojados	
3.3.2 Corrido, contexto e identidad	
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	

INTRODUCCIÓN

Para cada individuo, es muy importante saber ¿quién es?, ¿por qué está aquí?, ¿de dónde es?, ¿qué hace?, ¿qué desea hacer?, entre otras interrogantes. Todas estas preguntas se pretenden responder a lo largo de su existencia, de acuerdo con los distintos conocimientos adquiridos de manera formal o informal y según el contexto en el que se sitúe.

La educación formal es aquella que se adquiere en las escuelas, y la informal se presenta por influencia de las distintas estructuras sociales que a su vez, se constituyen como un medio de comunicación social¹ y contribuyen a que cada individuo adopte perfiles y rasgos de conducta diferentes; por tanto, cabe destacar la manera cómo la sociedad desempeña el carácter de generador y a la vez portador de mensajes.

Gracias a la capacidad y condición natural que tiene el ser humano de agruparse con sus semejantes y formar cadenas humanas, se favorece que se generen mensajes y se transmitan de manera oral, de boca en boca, sin importar espacio y tiempo y que, en algunos casos, estos conformen la memoria y fundamento de muchos pueblos.

Cabe señalar que nos encontramos ante un fenómeno comunicativo que tiene su base en distintas formas socioculturales que se caracterizan precisamente por su génesis informal, pero que dadas las circunstancias de su realización han sido agrupadas como un medio de comunicación social, entre las que se pueden mencionar: ceremonias religiosas, los ritos y rituales civiles, los rumores, los chismes, las tradiciones orales, las danzas tradicionales, los corridos, entre otros.

¹ Luz María Garay Cruz. *Otros Medios: Antología sobre Medios de Comunicación*. Tesis para obtener el título de Lic. en Ciencias de la Comunicación.

Así, cada una determina cómo será la esencia de las personas, y cómo se convierte en un elemento característico de su identidad como sujeto individual y como parte de un grupo.

En base a lo anterior, el objetivo de esta investigación es el analizar el corrido como un medio de comunicación social que juega un papel importante en la creación o refuerzo de una identidad local.

Lo anterior, es la base de la investigación que surge de la observación de un fenómeno muy peculiar, el cual se mantiene hoy en día. La reflexión nace a partir de la premisa siguiente: *normalmente se cree que los corridos, la música de banda y todas aquellas similares son del gusto de las personas de nivel socioeconómico bajo, poblaciones rurales, rancherías, entre otros.* Sin embargo, en la actualidad podemos observar que grandes grupos como Los Tigres del Norte, Los Tucanes de Tijuana, El Recodo, Banda el Limón, Julio Preciado, entre muchas otras, han ascendido a los gustos de personas de niveles socioeconómicos altos y permanece en los primeros lugares de las listas de popularidad.

Para el presente estudio no se consideró la posibilidad de que el éxito se deba a la publicidad; fue así como surgió la hipótesis que guía este trabajo: *Los corridos y sus mensajes son una reconstrucción multitemática por parte de actores sociales que favorecen que los individuos se sientan parte de un espacio geográfico, historia, costumbres, valores y creencias; además de funcionar como medios de comunicación social y cultural.*

Así, la teoría de Jonh Thompson sobre el concepto de cultura desde una perspectiva simbólica refuerza la investigación en el sentido de que el género musical genera una identidad en aquellas regiones de donde proviene, por lo que las personas al escucharlos inmediatamente son referidas al territorio que, por lo general presenta un lazo afectivo (en la mayoría de los casos por que es su región natal) con la persona en cuestión.

Dado que nuestro objetivo principal es el estudio de los corridos como medios comunicativos, para el presente trabajo es importante señalar desde un inicio la génesis del mismo. En el primer capítulo, denominado *El Corrido*, se presenta un recuento de cómo surgió, para ello se mencionan las dos tesis que existen sobre el tema la *Hispanista* y la *Indigenista*.

Es importante señalar que las anteriores tesis han orillado a los distintos estudiosos del género a entrar en controversia entre si, sin embargo en la investigación sólo hago una anotación muy somera de dicha controversia por no ser el objetivo principal.

Debido a que la tesis principal del trabajo habla que los corridos generan y/o refuerzan una identidad de tipo grupal y sólo en la región donde se produjo, de igual manera en el primer capítulo se ubica las zonas geográficas donde se ha visto más producción del género, para de este modo, saber cuáles son los estados de la república más susceptibles de generar o reforzar una identidad.

Y ya hacia la parte final del capítulo primero y a efecto de profundizar un poco más sobre el objeto de estudio, se hizo un listado que no pretendió ser exhaustivo (al conocer la gran cantidad de temáticas tratadas en los corridos), sin embargo si explícito, sobre los principales temas y personajes que han sido tratados en las composiciones de muchas personas que, en su mayoría, son anónimas.

Posteriormente, en el capítulo 2 denominado *El corrido como medio de comunicación* se estableció el corrido como un medio de comunicación social, es decir, un proceso que tiene su génesis dentro de redes humanas que se establecen de manera informal para transmitir de generación en generación conocimientos, narraciones, mitos y demás información perteneciente al espacio geográfico de donde proviene.

Para esto, se tuvo que destacar los distintos tipos de comunicación que existen, basándonos en anotaciones del profesor Guillermo Tenorio, estudioso de la comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México; así, se observó que dentro de la gama tan amplia que representa el fenómeno comunicativo, podemos encontrar a la comunicación intrapersonal, interpersonal, intragrupal, intergrupala, masiva o colectiva y finalmente, en el último rubro a la comunicación social, materia en donde se ubica entre muchos otros fenómenos, al corrido.

Una vez ya establecido el corrido como un medio de comunicación social, el paso siguiente fue buscar cómo es que el corrido podría generar y/o reforzar una identidad a nivel regional. Así, el marco teórico del presente estudio está fundamentado en el enfoque simbólico y cultural de Jhon Thompson, estudioso de la comunicación desde la perspectiva sociológica donde para él la cultura se define como todas aquellas formas simbólicas producidas por el hombre que pueden ser codificadas y decodificadas en relación a un contexto definido, que se pudo establecer conexión entre la tradición oral de una sociedad y las identidades colectivas².

Así, a manera de introducción del apartado *el corrido como un medio de comunicación cultural*, se profundizó un poco sobre las distintas concepciones que se han generado a lo largo de los años sobre el término de cultura para llegar a la concepción estructural de donde se desprenden los análisis de las formas simbólicas y sus características.

En este proceso de investigación se hizo necesario establecer al corrido como una forma simbólica y por tanto un medio cultural para relacionar las características de éstas (*intencional, referencial contextual, estructural y convencional*) con el corrido y así poder decir que, el corrido como forma simbólica y un medio de comunicación

² John B. Thompson. *Ideología y Cultura Moderna*, p. 184

cultural de una sociedad inmersa dentro de un contexto específico, es decodificado por las personas y provoca como consecuencia que sus elementos significativos generen un sentimiento de nostalgia y pertenencia a dicha región; así, lo anterior se traduce en la generación o reforzamiento de una identidad.

Sin embargo, para poder hablar sobre la generación y reforzamiento de la identidad, fue preciso definir el término en el apartado *El corrido como un medio para generar y/o reforzar la identidad de un grupo*, retomando aspectos muy específicos de teóricos como Gilberto Giménez, Josué Manuel Valenzuela Arce, Klapp Orrin, y Guillermo Bonfil Batalla. No se creyó conveniente basarnos exclusivamente en apuntes de una sola persona, sino más bien, reforzar cada una de las premisas que se señalan en el trabajo con diferentes perspectivas que finalmente confirmaron la idea principal: la generación y reforzamiento de la identidad grupal y local a través del corrido.

Cabe aclarar que un aspecto fundamental que describe el concepto de identidad para nuestro estudio, fue concebir el papel que juega la sociedad en la creación de la misma, ya que a diferencia de lo que muchos puedan creer, hablar de identidad no implica referirnos única y exclusivamente a la persona como individuo, sino más bien, considerar al individuo como una persona en particular pero a su vez como un actor social.

Así, la primera parte del apartado de identidad, se refiere única y exclusivamente a la identidad de un individuo con relación a su contexto social, para pasar en un segundo momento a hablar de las identidades colectivas y sus características, que son de las que se ocupa la tesis del presente trabajo.

Ya hacia la parte final de este proyecto, se llevó a cabo un estudio de tres corridos distintos (*La reina del sur*, *Vivan los mojados* y *Las muertas de Juárez*) que no fueron elegidos al azar, sino fue la importancia y trascendencia del tema a nivel nacional, que permitían bajo su análisis demostrar lo ya expuesto teóricamente.

El estudio de dichos corridos llevó la siguiente metodología: en una primera instancia, era preciso conocer el contexto en el que la melodía había sido creada, lo anterior porque era forzoso conocer los antecedentes que rodeaban a la problemática que abordaba la letra. Si una persona como investigadora de una problemática no conoce los antecedentes, no puede entender el grado de repercusión de dicha problemática en la vida de las personas. Posteriormente, se presenta la letra completa del corrido tratado, para en un paso siguiente relacionar la letra de la canción con cada una de las características que presentan los fenómenos culturales, según anotaciones de John Thompson.

Así, a lo largo de tres capítulos, el presente trabajo, contribuye de una manera sencilla a identificar la importancia que tiene la comunicación en nuestra sociedad al tomar en cuenta aspectos que pudieran parecer irrelevantes como lo es la tradición oral. De igual forma, se contribuye a considerar a ésta como una ciencia que tienen cimientos teóricos muy sólidos que intervienen en la generación de más y más aprendizaje en la rama comunicativa.

1. EL CORRIDO

*“Ichimal ipan chipuichica
buey a mexihuiloc yautlato
Ichimal ipan chipuichica
buey a mexihuiloc yautlato
Coatepec tequina Tepetitlán
Moxayovalteuevell ayac in nelli
moquchticu ivi in
¿ac in moxayalteuevell?”
CHIMALPOPOCA ICUIC IUAN
TLATECAHUA NANOLL^{1*} (Anónimo)*

La música, forma artística inseparable al ser humano, es un elemento lírico que nos acompaña en cada paso que damos, si se está triste, enojado (a), contento (a), melancólico (a), no importa el estado de ánimo ni el momento, siempre existirá un ritmo o estilo específico para los sentimientos.

La música cumple también la función descriptiva, ya sea de ambientes, conflictos, hechos históricos, anécdotas, pero sobre todo estilos de vida y sociedades enteras; tal es el caso de la llamada Música *Folklórica*; sin embargo, antes de entender en que consiste este género, es pertinente dar una definición de *folklore* por la complejidad que acarrea el término, este concepto será entendido desde la perspectiva de la antropología. De esta manera, para Thomas Barfield el *folklore* consiste en “todos aquellos materiales culturales atribuidos a sociedades premodernas, no letradas o campesinas, que circulan y se conservan oralmente o a través de canales de comunicación no institucionales, y tradicionales, es decir transmitidos de una generación a otra”²

¹ *Apud.* Antonio Avitia Hernández. *Corrido histórico mexicano*, p. 7

* Sobre su escudo, de vientre pleno; fue dado a luz el gran guerrero; Sobre su escudo, de vientre pleno; fue dado a luz el gran guerrero; en la montaña de la serpiente es capitán; junto a la montaña se pone su rodela como máscara; ¡Nadie a la verdad se muestra tan viril como él!; la tierra va estremeciéndose traviesa; ¿Quién se pone rodela cómo máscara?

² Thomas Barfield. *Diccionario de antropología*, p. 237

Por tanto, la música *folklórica* es aquella que...:

... se transmite por tradición oral, es decir, que carece de notación escrita y se aprende de oído. Los compositores son, en su mayoría, individuos que permanecen en el anonimato o cuyo nombre no se recuerda; es interpretada por miembros de la comunidad que no son músicos profesionales; es la expresión sonora de las masas preferentemente rurales y sin educación musical, en oposición a la llamada “música culta o clásica” practicada por músicos profesionales³.

Así, la música *folklórica* tiene la característica de que al originarse en el pueblo, y mencionar en sus letras sucesos o hechos que conciernen a una comunidad específica, la gente se identifica con ella.⁴ Así, este tipo de música forma parte del breviario cultural de las sociedades, al mismo tiempo que constituyen un elemento que brinda información sobre ciertas costumbres, valores y creencias de cada pueblo.

Dentro este género se puede encontrar expresiones que conforman referentes de manifestaciones populares, ejemplo de ello son el son jarocho, el huapango, la sandunga, el jarabe tapatío y el corrido.

1.1 Definición

Cabe señalar que el corrido, mismo que se constituye desde sus inicios como un documento con valor histórico, tiene una función muy característica de su género que consiste en reconstruir acontecimientos sociales que tienen un grado de significación en la vida popular mexicana.

Así, Antonio Avitia define al corrido como “un género lírico-narrativo de temática múltiple, que puede ser cantado o no y es usado para narrar historias reales o ficticias que expresan el punto de vista del bando, o las ligas, afectivas o

³ Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta, “*Folclore (música)*”, 2005

⁴ *Idem*.

ideológicas a que está afiliado el autor y cuya construcción obedece a las formas poéticas populares que prevalecen en la región donde se producen”⁵

Algo que es importante señalar de esta primera definición es que menciona que los corridos son en forma estricta, locales, es decir, el grado de importancia e identificación de los pueblos, depende en cierta manera del lugar en que se producen.

Al respecto, José Manuel Valenzuela menciona que “el corrido como elemento de expresión de los grupos populares refiere a múltiples historias orales que, cantadas o recitadas, propician la magnificación de los actos y les confiere una limitación geográfica y temporal”.⁶

Por otro lado, Catherine Heau afirma que: “... sirve como vector ideológico de dichas clases, como signo de reconocimiento y de identificación entre los mismos y como depósito de la memoria épica popular”.⁷

Se considera que cada una de las anteriores consideraciones cuenta con elementos muy importantes para la definición del corrido, por tanto, la que se usará como sustento de esta investigación y que surge como complemento de las tres anteriores es: *el corrido es un género musical multitemático, ya sea épico, romántico, biográfico, entre otros; pero siempre con la característica principal que lo distingue, fungir como medio de comunicación e información sobre acontecimientos que son de interés para la comunidad en la que se producen y que les otorgan una fuente de reconocimiento, identificación y sentido de pertenencia a los individuos que conforman un grupo social.*

⁵ Antonio Avitia Hernández. *Op. Cit.*, p. 23

⁶ José Manuel Valenzuela. *Jefe de jefes, corridos y narcocultura en México*, p. 13

⁷ *Apud.* Antonio Avitia Hernández. *Op. Cit.*, p. 22

1.2 Origen

El corrido es un género que al ser estudiado por distintos investigadores, ha generado una polémica con dos vertientes: por un lado se le ha dado un énfasis más literario y lírico, sin embargo, bajo esta óptica, se ha dejado a un lado el contexto histórico-social que le concierne, los personajes que se convierten en héroes populares y la presencia de la sociedad en general. Por otro lado, se observa, la vertiente que se encarga de ubicar al corrido como un género completamente social, que tiene sus orígenes en las culturas prehispánicas, es cantado por el pueblo y sirve como un conducto informativo.

Dado lo anterior es como surgen dos tesis que explican el origen del corrido, la hispanista y la indigenista.

1.2.1 Tesis Hispanista

Es aquella que propone que el corrido proviene del romance, composición poética originaria de España que llegó a nuestra tierra en la época de la conquista. Una de las principales definiciones que revelan este hecho es la que propone Vicente T. Mendoza:

El corrido es un género épico-lírico-narrativo, en cuartetas de rima variable, ya asonante o consonante en los versos pares, forma literaria sobre la que se apoya una frase musical compuesta generalmente de cuatro miembros, que relata aquellos sucesos que hieren poderosamente la sensibilidad de las multitudes; por lo que tiene de épico deriva del romance castellano y mantienen normalmente la forma general de éste, conservando su carácter narrativo de hazañas guerreras y combates, creando entonces una historia por y para el pueblo.⁸

⁸ Vicente T. Mendoza. *El corrido mexicano*, p. IX

Es importante señalar que la mayoría de los autores que apoyan al romance como antecesor del corrido en sus definiciones, se basan en el estrecho parentesco que existe, es decir, en coincidencias textuales, temáticas, recursos poéticos, formas métricas, entre otras. Sin embargo, Álvaro Custodio hace una importante diferencia entre el romance castellano y el corrido: “el primero tiene más elegancia y se apega más a la estructura de octosílabos con asonancia cada dos octosílabos, y el segundo, es más informal y maneja indistintamente asonancia y consonancia en sus versos”⁹.

Ejemplo de lo anterior son los siguientes dos fragmentos que propone Álvaro Custodio¹⁰:

Romance del Conde Fernán González

*Castellanos y leoneses
tienen grandes divisiones.
El Conde Fernán González
y el buen rey don Sancho Ordóñez,
sobre el partir de las tierras
y el poner de los Mojones
llamábanse hi-de-putas,
hijos de padres traidores... etcétera.*

Corrido de los combates de Celaya

*El día 3 de abril
los combates principiaron
en la ciudad de Celaya:
los carrancistas triunfaron.
Un gran número de gente
que traiba Álvaro Obregón
fueron los que resguardaron
por todita la estación.
Los carrancistas adentro,
los villistas les cayeron
les empiezan a hacer fuego
y los de adentro corrieron... etcétera*

Pese a lo anterior, Álvaro Custodio precisa que, “el romance, es el principal, pero no el único germen del corrido; en el siglo XVIII se cantaban coplas y jácaras de origen español que contaban sucesos de actualidad”¹¹.

Las coplas son una forma de canción popular cuyo origen se encuentra en España y posteriormente se difundió a centro y sudamérica; son más de corte

⁹ Álvaro Custodio. *El corrido popular mexicano*, p. 12-13

¹⁰ *Ibidem*. p 11-12

¹¹ *Ibid*. p. 24

popular, a diferencia de los romances que son considerados como un género poético español. Las *jácaras* son canciones populares con acompañamiento instrumental, característica de la España de los siglos XVII y XVIII; tienen un origen árabe y generalmente son interpretadas acompañadas de la guitarra¹².

Pese a lo anterior, no se puede asegurar que el romance castellano sea el origen del corrido, por que de ser así, se tendría que dejar a un lado aquellos corridos que se cantaban durante la época de la conquista en lengua náhuatl, y más aún, toda la poesía prehispánica que existió y que se tiene hoy en día como legado de nuestros antepasados. Es por esto que surge la tesis indigenista.

1.2.2 Tesis Indigenista

Dirijamos la mirada a nuestro pasado indígena, que allí está la raíz de lo que somos; en ese pasado épico y grandioso está la raíz de nuestro corrido. ¿Para que buscarle su origen en la épica española, tan distante en el tiempo y en espacio de nuestro pueblo, si acá tuvimos otra tan realista y objetiva como aquella, pero con más consonancia con nuestro medio ambiente, geográfico y social?¹³.

Así es como Celedonio Serrano Martínez defiende su hipótesis que habla sobre el origen del corrido en la poesía indígena azteca o náhuatl; de esta forma, se puede justificar la presencia de composiciones líricas-épicas muy cercanas al género del corrido, en lengua náhuatl.

En esa misma línea, Serrano hace una importante diferencia entre el romance castellano y el corrido, al eliminar cualquier vínculo que les puedan adjudicar, cuando explica que el segundo sirve a las grandes mayorías y es utilizado como medio de expresión para dar a conocer hazañas de “bandoleros”

¹² Biblioteca Encarta. *Op. Cit.* “Coplas y jácaras”.

¹³ *Apud.* Antonio Avitia Hernández. *Op. Cit.*, p. 7

que se convierten en héroes o caudillos que murieron por buscar la justicia social o combatir monarquías; en cambio, el romance, generalmente se utilizaba como instrumento de alabanza y promoción para los grandes señores, no se ocupan del pueblo, ni le sirven de instrumento de expresión y de lucha¹⁴.

Y por lo que toca a la forma, la tesis indigenista justifica la existencia de multiformidad y riqueza rítmica que se encuentran en los corridos.

Si bien, se puede afirmar que nuestro pasado retórico está construido por un incomparable número de formas artísticas que pueden dar pie al surgimiento de diversos géneros líricos, también no se puede negar que la poesía española fue de gran influencia para nuestros pueblos y que se pudo haber adquirido de una forma natural e inmediata como se hizo con la evangelización, es por eso que no se debe quedar con una sola propuesta, por el contrario, es necesario estimar que el ancestro del género que tantas historias hace llegar a nuestro oídos, proviene de un sincretismo tanto de formas literarias como estructurales. Pero aún, al ser un mestizaje cultural, los pueblos los adquirieron e hicieron del conocimiento de la gran mayoría sus anécdotas, batallas, asaltos y amoríos, entre otros.

Por lo anterior, sería un error creer solamente en la tesis indigenista o la hispanista, cada una de ellas tiene sustento para poder existir. Sin embargo, nuestra tradición oral no se casa con una sola; no se pueden ignorar las raíces, pero tampoco que somos producto de una mezcla de razas que dejó rasgos inherentes de nuestros conquistadores. De esta manera, valdría la pena estudiar más a fondo los comienzos del corrido y si es necesario establecer una nueva teoría sobre su origen.

¹⁴ *Apud.* Catalina Giménez. *Así cantaba la revolución*, p. 20

1.3 Ubicación geográfica¹⁵

Como ya se ha mencionado con anterioridad, el corrido es un género con una riqueza temática incomparable, también se puede afirmar que cuenta con una gran variedad de formas y estructuras en sus versos, mismas que responden al sello característico de la cultura en que se producen.

Consecuencia de lo anterior es que se puede percibir la diferencia que existe entre los corridos que se producen en el norte de nuestro país y aquellos que son originarios de la zona del Bajío o de la península sureña. Así, al hablar de los corridos, se podrá observar que casi no hay Estado de la República Mexicana que no cuente con un acervo de este género popular.

Con lo anterior se afirma que la ubicación de los corridos se extiende casi a lo largo de todo nuestro país, sin embargo, existen zonas que han producido mucho más ejemplares del género que otros, de esta manera, Vicente T. Mendoza establece una división del territorio mexicano para ubicar la zona más rica en cuanto a producciones: “...y así, si tomamos como puntos extremos Sonora en el Noroeste, Tamaulipas en el Noreste y el Istmo de Tehuantepec en el Sureste, veremos que dicho triángulo comprende casi todo el país”¹⁶.

De cualquier forma, otros estudiosos del género como lo es Antonio Avitia han establecido otras zonas dentro de las cuales, las más importantes serían las siguientes:

1.3.1 Región del corrido Istmeño

Esta región comprende toda la zona del Istmo de Tehuantepec, donde las composiciones son escritas y cantadas en zapoteco debido al fuerte arraigamiento de las tradiciones y costumbres de estos pueblos.

¹⁵ Antonio Avitia Hernández. *Op. Cit.*, Pp. 12-22

¹⁶ Vicente T. Mendoza. *El Romance Español y el Corrido Mexicano, estudio comparativo*, p. 151

1.3.2 Zona del corrido afromestizo

A pesar de que Estados como Veracruz, Guerrero u Oaxaca fueron los principales centros de acogimiento de inmigrantes africanos, la zona del corrido afromestizo está considerada principalmente desde Acapulco, en Guerrero hasta algunos municipios de Oaxaca (se excluye de esta manera a Veracruz). Esta zona se caracteriza por que las producciones de las generaciones más cercanas son realizadas con un español modificado debido a la gran variedad de lenguas de aquellos negros traídos de distintos lugares de África y que residieron en esta zona muchos años atrás.

1.3.3 Los corridos del bajo y de occidente

Sin duda, ésta es la región donde mayor compendio de composiciones se encuentran, debido al fuerte asentamiento del mestizaje e implantación de la cultura musical española. Por lo anterior, las composiciones que se pueden recopilar de esta zona son en su mayoría muy apegadas a las métricas y reglas musicales que comprenden los romances.

Los principales estados que podemos ubicar en esta región son: Guanajuato, Michoacán y parte de Jalisco, donde Michoacán es para Vicente T. Mendoza, la tierra del corrido¹⁷.

1.3.4 Región de las tragedias y corridos del norte

En los estados norteros de Sinaloa, Durango, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas, la lírica popular se denomina indistintamente tragedia o corrido. Por lo regular las letras van acompañadas de acordeones, saxofón, bajo y bajo eléctrico, entre otros, y refieren en ellas una compenetración importante entre nuestra cultura y la del país vecino.

¹⁷ *Ibidem.* p. 15

Son de esta región principalmente los corridos dirigidos al narcotráfico, persecuciones entre la mafia y la justicia, la situación de los migrantes en la línea fronteriza entre México y los Estados Unidos, entre otros.

1.3.5 La región del corrido chicano

No puede hablarse del corrido chicano sin antes hacer mención de lo que implicó este movimiento para miles de mexicanos que fueron separados de su patria y reincorporados a una nueva cultura y diferentes formas de vida.

El movimiento chicano surgió a raíz de la separación del territorio mexicano en la guerra mexicano-estadounidense en el año de 1846 y alude a términos como “hermandad, carnalismo, raza de bronce”¹⁸, es decir, dicho grupo, el de los chicanos, o si se prefiere nombrarlos México-americanos, es gente que en un principio formó parte de la cultura mexicana, sin embargo por la conquista que se realizó en 5 principales estados: California, Texas, Arizona, Colorado y Nuevo México¹⁹, adoptó rasgos estadounidenses. Además se incluyen a todas aquellas que han decidido abandonar su lugar de origen en México (regularmente ubicado en zonas rurales), para encontrar lo que se conoce como el *american dream*, o sueño americano.

La razón por la cual, se ha conformado este movimiento por muchos años es que las supuestas cualidades raciales (perezosos, analfabetos, corruptos, entre otras) fueron y son utilizadas por la población angloamericana para establecer un *status* donde se ubica a la población mexicana muy por debajo de los americanos. Esto implicó por supuesto, la discriminación en áreas como la educación, la vida profesional y política pero sobretodo en lo social.

¹⁸ Mariángela Rodríguez. *La migración de mexicanos a Estados Unidos: importante proceso de creación cultural y de creación de identidades*. p. 3

¹⁹ Joan W. Moore. *Los mexicanos de los estados unidos y el movimiento chicano*, pp. 103-104

De esta manera, el corrido chicano surge ante la toma de conciencia y como una forma de protesta organizada por dicha discriminación a la que son sujetos la población que comprende los estados antes mencionados y cuyo rasgo característico es el ser hispanohablantes.

1.4 Temas y personajes

El corrido, al ser un medio de expresión popular, y por producirse de manera espontánea e inmediata, comprende (como ya hemos mencionado con anterioridad) una lista interminable de sucesos y personajes que, para facilitar su estudio, se clasifican de la siguiente manera²⁰:

1.4.1 Históricos

Son todos aquellos que se refieren a episodios anteriores a la revolución y abarcan desde el Grito de Dolores (1810).

Soy soldado de Iturbide,
visto las tres garantías
hago las guardias descalzo
y ayuno todos los días²¹

1.4.2 Revolucionarios

Son aquellos que conforman el acervo más importante y numeroso de todos los corridos existentes; relatan hechos referentes a las figuras principales de dicho movimiento, batallas, fusilamientos y tomas del poder, entre otros. Las principales figuras que destacan en ellos son: Francisco I. Madero, Venustiano Carranza, Francisco Villa y Emiliano Zapata, entre otros.

²⁰ Vicente T. Mendoza. *Op. Cit.* p. XXXV

²¹ Álvaro Custodio. *Op. Cit.* p. 27

*La Cucaracha, la cucaracha,
ya no puede caminar,
porque no tiene, porque le falta,
marihuana que fumar.*

*Ya se van los carrancistas,
ya se van por el alambre,
porque dicen los villistas,
que se estarán muriendo de hambre.*

*Pobre de la Cucaracha,
se queja con decepción,
de no usar ropa planchada,
por la escasez de carbón.*

La Cucaracha, la Cucaracha, etc²².

1.4.3 Políticos

Intervienen hombres que llegarían hasta donde fuera necesario por defender sus ideales de partido. Aparecen también los relacionados con la aspiración a la presidencia de la República y las insurrecciones de los que fracasaron en su intento.

*Apoyando a un candidato
de inestimable valía,
a todo mundo le es grato
por su valor e hidalguía.*

*Hagamos algo de historia,
aunque en escaso relato,
donde se cubrió de gloria
nuestro ilustre candidato.*

²² Anon. Corrido de la cucaracha.

*Del sur nació en las montañas
donde huracán se desata,
vencedor en las campañas
juntamente con zapata.²³*

1.4.4 Amorosos

Son aquellos que relatan historias de amor que normalmente se resuelven la mayoría de las veces con la muerte del novio o del raptor de la mujer, de la esposa infiel, del rival, etcétera.

*¡Pobrecita de Belem,
ha, que suerte le tocó!
que por lengua de su suegra
su marido la mató.
Calle del cinco de mayo,
¿por qué estás enlutecida?
por la muerte de Belem,
que la mataron dormida.*

*Belem era muy bonita,
bonita y retratada,
y la mató su marido
a los diez días de casada.²⁴*

1.4.5 Machismo

Relatan sucesos en que dos hombres, para demostrar su hombría se quitan la vida.

*Ya Valente anda borracho
en su caballo montado,
con la pistola en la mano*

²³ Vicente T. Mendoza. *Op. Cit.* p. 129

²⁴ *Ibidem.* pp. 321-322

y las muchachas besando. [...]

*-Yo no soy ocasionado,
yo soy hombre de valor,
nos daremos de balazos
si usted gusta, mi mayor.²⁵*

1.4.6 Bandoleros

Aquellos que hablan de personajes que destacan por su búsqueda de venganza para salvar el honor, cuentas de sangre o que luchan contra el poder. El bandolero social es un personaje protegido y mitificado por el pueblo, ya que se manifiesta como protesta colectiva ante las injusticias del rico.

*Me llaman el bandolero
porque la ley quebranté,
pero la ley es del rico
y por eso la violé²⁶*

1.4.7 Panorámicos

A través de los cuales se enaltecen regiones y ciudades de México.

*Caminos de Michoacán
y pueblos que voy pasando
si saben en donde esta
por que me la están negando
díganle que ando en sahuayo
y voy pa' ciudad hidalgo²⁷*

²⁵ *Ibid.* p. 201

²⁶ José Manuel Valenzuela. *Op Cit.* p. 20

²⁷ Bulmaro Bermúdez. *Caminos de Michoacán.*

1.4.8 Sucesos

Son aquellos que relatan desde un parricidio, un descarrilamiento de tren, un rapto o un crimen pasional.

*Todos con placer venían admirando
aquel bello panorama,
sin comprender nadie que la hora fatal
estaba ya muy cercana.*

*Cuando al llegar a Tenango,
kilómetro treinta y dos,
el tren salió de la vía
causando un estruendo atroz.²⁸*

1.4.9 Maldiciones

Donde por ser considerado para la mayoría del pueblo un pecado, se condenan a los peores tormentos a todas aquellas personas que faltaron al respeto al padre o la madre.

*Señores, tengan presente
y pongan mucho cuidado,
que por que era muy borracho
a su madre la ha golpeado*

*Señores, naturalmente
la madre se enfureció,
alzó los ojos al cielo
y fuerte maldición le echó.²⁹*

²⁸ *Ibid.* p. 335

²⁹ *Ibid.* pp. 268-269

1.4.10 Caballos

Cuando se habla de los mejores compañeros del charro mexicano, a los que se atribuyen sentimientos humanos.

*Este es el corrido del caballo blanco
que un día domingo feliz arrancara;
iba con la mira de llegar al norte
habiendo salido de Guadalajara³⁰*

1.4.11 Narcocorrido

La actual urbanización o popularización del corrido ha traído como consecuencia la inclusión de nuevos temas que reflejan el choque de la proletarización en el extranjero, la migración, la violencia, pero sobre todo, la narcocultura, tema que hoy día ha cobrado enorme importancia.

El narcomundo ha cobrado gran popularidad debido a que trae el sentimiento de esperanza frente a la escasez cotidiana, su éxito se deriva del poder que se le asocia con la adquisición de enormes cantidades de dinero ilimitadas, y por consecuencia la jerarquización del *status* en dicho negocio.

A través las letras de las canciones, los narcocorridos expresan la cotidianeidad que ha adquirido el narcotráfico sobre todo en la región norte de nuestro país. Su característica principal es expresar en ellas la necesidad de seguridad que tienen los protagonistas a través de los “códigos de honor”, uno de los más importantes es la lealtad.

³⁰ José Alfredo Jiménez. *El Caballo Blanco*.

Ejemplo de este tema en los corridos y que ha sido eje central de muchas controversias y polémicas es el compuesto por el grupo *Los tigres del Norte*: “*La reina del sur*”.

*Voy a cantar un corrido
Escuchen muy bien mis compás
Para La reina del sur
Traficante muy famosa
Nacida allá en Sinaloa
La Tía Teresa Mendoza...*

*Manolo Céspedes dijo Teresa es muy arriesgada
Le vende la droga a Francia
África y también a Italia
Hasta los rusos le compran
Es una tía muy pesada...³¹*

1.5 Evolución

Es un género que por considerarse un documento narrativo de sucesos con trascendencia social, muchos investigadores han hecho una extensa recopilación de los mismos para descifrar el transcurso de su historia. Sin embargo, por la misma naturaleza de su creación, existe una infinidad de corridos que datan desde fechas anteriores a 1810, hasta nuestros días.

Es por esto que para su estudio, autores como Yolanda Moreno Rivas y Vicente T. Mendoza dividen la trayectoria del corrido en tres grandes bloques.

Vicente T. Mendoza ubica como primer bloque a partir del último cuarto del siglo XIX y hasta 1908, donde se comienzan a cantar algunas hazañas de rebeldes al gobierno porfirista. El segundo bloque a partir de los antecedentes de la Revolución Maderista (los motines de Río Blanco, la caída del General Porfirio Díaz, la Revolución Orozquista, la Decena trágica, la época de Francisco Villa), hasta la muerte de Venustiano Carranza (1920) y la subida de Álvaro Obregón al poder (1920-1924); finalmente el tercer periodo que va de 1930 a la fecha³².

³¹ Los tigres del norte. *La reina del sur*.

³² Vicente T. Mendoza. *Op. Cit.* pp. XV-XVI

Por lo que concierne a Yolanda Moreno Rivas, ella rescata tres periodos básicos en la vida del corrido mexicano³³: el primero abarca desde la Independencia hasta el ascenso de don Porfirio Díaz, el segundo desde los inicios de la dictadura hasta 1910 y el tercero desde el comienzo de la Revolución Mexicana hasta nuestros días, este último periodo se caracteriza por que comienza la decadencia del género por diversos motivos, entre los que destacan³⁴:

- 1) La fuerte disminución del analfabetismo que había propiciado la presencia de una comunicación primordialmente oral, manifestada a través del corrido.
- 2) La migración del campo hacia la ciudad que, a partir de los años 40's propició la sobrepoblación de los grandes centros urbanos.
- 3) El cambio de contexto. Las temáticas de los corridos se nutrieron principalmente de los conflictos agrarios expresados de manera prioritaria en la lucha por la tierra, o las luchas políticas entre los diferentes caciques y grupos de poder. Evidentemente en nuestros tiempos la mayor parte de estos sucesos han desaparecido.
- 4) El predominio de gente joven sobre los adultos mayores quienes son los que vivieron en carne propia la época rica del corrido.
- 5) El crecimiento de la clase media quienes pretenden ataviarse de todo lo cosmopolita y desdeñan este tipo de géneros.

Como ya se ha señalado anteriormente, la inspiración de las letras de los corridos ha cambiado y ahora la mayoría de las composiciones proviene del norte de la República Mexicana, donde su producción es todavía respuesta a los diferentes conflictos de migrantes en el sur de los Estados Unidos y asuntos

³³ *Apud.* Mario Arturo Ramos. *Cien corridos, alma de la canción mexicana*, p. 14

³⁴ José Manuel Valenzuela. *Op. Cit.* pp. 30-31

relacionados con el narcotráfico. Prevalecen temas como el contrabando, códigos de honor entre la mafia, migración, nostalgia nacionalista, entre otros,

Se sabe que este género ahora ha tomado un rumbo diferente, sus temas de inspiración son totalmente distintos, sin embargo sigue la esencia por la que nació, la función informativa y social permanece y la inmortalización de hechos y personajes queda como distintivo único de este género.

Hoy día no es posible olvidar la trayectoria histórica del corrido (desde que surgió como una manifestación de la memoria popular al inmortalizar bandoleros sociales, presidentes, generales, traidores, hazañas y sucesos memorables; no había por aquel tiempo ningún acontecimiento trascendente para el mismo pueblo que no fuera relatado, descrito, comentado y entonado en verso), hasta nuestra fechas (donde la inquietud social y el contexto histórico son otros).

2. EL CORRIDO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

*“Las cosas escritas se pierden.
La palabra escuchada se queda para siempre”.*

Cultura Mapuche¹

*La cultura es un sistema de conocimientos y valores
que mediatiza para los miembros (individuos y grupos) de cada sociedad
la construcción de su identidad y su visión del mundo y de la vida.”*

Amalia Signorelli²

2.1 El corrido como medio de comunicación social

¿Qué es eso que se llama comunicación humana?, es la pregunta de la que se parte para poder definir el proceso en el cual están involucrados cada uno de los que integran una sociedad específica.

Como primer punto, es preciso mencionar que se lleva a cabo de manera natural y espontánea, pero además por supervivencia en un contexto sociocultural determinado. Los seres humanos necesitan establecer relaciones con sus semejantes debido a que cada una de las actividades que realizan en una comunidad específica requieren de la unidad de esfuerzos por quienes la componen, de esta manera se puede ser parte de una sociedad.

Muchos estudios han demostrado que el ser que se encuentra solo y aislado sufre patologías (como la depresión causada por lo que en psicología se conoce como *Trastornos de relación*), que en la mayoría de las ocasiones, (si no es atendido a la brevedad posible), lo llevan al suicidio³.

¹ Aníbal Ford. *Navegaciones*, p. 29

² *Apud*, José Manuel Valenzuela Arce. “Identidades Culturales: comunidades imaginarias y contingentes”, en Guillermo Bonfil Batalla, comp. *Decadencia y auge de las identidades*, pp. 108-109

³ Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta, “Soledad” y “Depresión” (psicología).

Para que dichas relaciones se efectúen, debe existir de por medio la comunicación, que consiste en la transmisión de mensajes por parte de un emisor con fines específicos hacia un receptor*, en donde ambos están regulados por las condiciones histórico-socioculturales en las que se encuentran ubicados. Cabe destacar que para que dicha comunicación se presente debe de existir un lenguaje en común como es el código que se utiliza. De la misma manera, se requiere de diversos medios (tanto para la emisión como para la recepción), que no necesariamente necesitan ser los mismos en ambas partes del proceso.

Cuando se habla de comunicación, se hace referencia a un concepto amplio que, pretender estudiarlo en su totalidad sería casi imposible, es por eso que diversos autores expertos en este ramo han establecido divisiones o campos específicos de este proceso, para poder comprender la naturaleza del mismo y sus múltiples aplicaciones. Al respecto, Guillermo Tenorio cita seis distintas formas en que la comunicación humana puede desarrollarse, las cuales se enumeran a continuación:

- 1) Comunicación Intrapersonal: reflexión, meditación, análisis, etcétera.
- 2) Comunicación Interpersonal: de persona a persona.
- 3) Comunicación Intragrupal: dentro de un grupo.
- 4) Comunicación Intergrupal: de grupo a grupo.
- 5) Comunicación Masiva o Colectiva: requiere del uso de los medios técnicos de difusión; cine, prensa, radio y TV.
- 6) Comunicación Social: cadenas de comunicación articuladas en todo el contexto social; involucran a las estructuras formales e informales de la sociedad.⁴

* Puede ocurrir que la comunicación se dé a partir del receptor, quien tiene la necesidad de ser informado

⁴ *Apud.* Lee Thayer. *Comunicación y sistemas de comunicación*. p. 45

Para el objetivo de este trabajo, la línea de investigación se tendrá que enfocar a la comunicación social, misma que hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano de generar distintos lenguajes, y por consiguiente puede no sólo ser creador de dichos mensajes, sino también portador; es decir, se convierte en sí mismo en un medio de comunicación. De la misma manera, la Dra. Luz María Garay define la “comunicación social” como:

la capacidad que tiene el ser humano de agruparse y formar cadenas humanas y estructuras sociales que favorecen la transmisión de ideas y mensajes con eficacia tal, que no quedan limitados (los mensajes) a una vigencia contingente y temporal, ni a estrechos límites geográficos. Es tal la eficacia de los medios así conformados que han llegado a ser fundamento y memoria de pueblos y comunidades.⁵

Con esta primera aproximación a esta área de estudio, cabe señalar que se presenta un fenómeno comunicativo que tienen sus bases en distintas formas socioculturales que se caracterizan precisamente por su génesis informal, pero que dadas las circunstancias de su realización, han sido agrupadas como un medio de comunicación social como: ceremonias religiosas, los ritos y rituales civiles, los rumores, los chismes, las tradiciones orales, las danzas tradicionales y los corridos, entre otras.

Es importante en este punto del trabajo, aclarar que, a pesar de que no es el objetivo de este estudio, es conveniente hacer un recuento y definir en lo general cada una de las formas de comunicación que se mencionan anteriormente, para de esta manera, situar al corrido como parte de ellas, pero con características muy particulares que no presenta ninguna de las anteriores. Así, en una primera instancia ya se ubica al corrido como un medio de comunicación, tesis que será reforzada más adelante con los planteamientos de John B. Thompson.

⁵ Luz María Garay Cruz, *Op. Cit.* p. 235

Como punto de partida, se retoma el caso de los ritos, mismos que son definidos por Jean Cazeneuve como “todo acto individual o colectivo que siempre, aún en el caso de que sea lo suficientemente flexible para conceder márgenes a la improvisación, se mantiene fiel a ciertas reglas que son, precisamente, las que constituyen lo que en él hay de ritual”⁶.

Otra definición es la que presenta Klapp Orrin: “defino lo ritual como un lenguaje mímico, no verbal, que ha sido institucionalizado para expresar, en ocasiones previstas, los sentimientos y la mística que profesa un grupo y le sirven de nutrimento”⁷.

La primera definición podría parecer algo ambigua y hasta cierto punto confusa porque no existe grado de distinción entre lo que sería un ritual y algo que hacemos cotidianamente. El hábito de llevar acciones a cabo por mera costumbre no tiene otro sentido más que el cumplir con ciertos regímenes establecidos, por ejemplo el bañarse todos los días, usar determinada ropa para ir a la oficina, etcétera; sin embargo, cuando algo se convierte en un ritual para una persona quiere decir que ha adquirido un sentido y significado más allá del simple hecho de hacerlo, como sería el caso del bautismo en la religión católica.

Por otra parte, se debe eliminar de la misma definición que el rito es una práctica flexible; por el contrario, es considerado como una acción sumamente dura, es decir, su evolución con el paso del tiempo es casi nula porque está apegado a las reglas y señalamientos que le confieren el nombre de ritual como acto repetitivo y formal.

La segunda definición es mucho más importante para éste estudio, porque ya ubica a los rituales como lenguajes (no verbales), que adquieren un valor social en la medida en que expresan de manera simbólica aquellos sentimientos y emociones que formularlos de manera oral y con los medios

⁶ Jean Cazeneuve. “Ubicación del rito en la vida social” en Luz María Garay Cruz, *Op. Cit.*, p. 283

⁷ Kalpp Orrin. *La identidad problema de masas*, p. 160

formales de comunicación (la escritura, el habla, medios masivos, entre otros) es casi imposible. Así, cabe señalar que nos encontramos ante un fenómeno místico⁸, que dentro de los grupos sociales ayuda a preservar sentimientos necesarios para las estructuras sociales.

Caso muy distinto a los rituales son los chismes y rumores, los cuales son considerados como el medio de comunicación más antiguo, ya que desde los primeros indicios de la existencia de sociedades, la gente obtenía parte de su información a través de la circulación de boca en boca.

Fue durante la Segunda Guerra Mundial, donde diversos grupos de investigadores se interesaron en el tema y definieron al rumor como “una versión o explicación que no ha sido verificada, que circula de boca en boca y que se refiere a un objeto, un acontecimiento o un asunto de interés público”⁹.

Cabe señalar que el carácter de información no verificada o no oficial, hacen parecer al rumor como una invención con distintos fines, una de ellas es el desacreditar a una persona. El rumor es creado a falta de información confiable, y el que no sea verificado por una fuente oficial no quiere decir que todo en él sea mentira. La verdad es éste puede volverse molesto por que todos saben que puede tener fundamentos.

Finalmente, el rumor se distingue de los chismes no por su validez, sino por que el primero implica información que es de interés público, y el segundo, de interés privado.

Y así, en lo que se refiere a las tradiciones orales (mitos, leyendas, cuentos, memoratas, creencias, testimonios, entre otros), se puede decir que la gran mayoría de éstos se caracterizan por ser anónimos y “son concebidos

⁸ *Ibidem*, p. 157

⁹ Apud. Jean Noël Kapferer. “Un fenómeno huidizo”, en Luz Maria Garay Cruz, *Op. Cit.*, p. 259

como creaciones colectivas que se transmiten de generación en generación, mediante mecanismos no institucionalizados”¹⁰.

En primera instancia, se ha de destacar que “los mitos dan un sentido verosímil a todas aquellas narraciones que se refieren a la creación, los orígenes del mundo, y de los astros, o a las actividades de los dioses; el hombre necesita comprender todos estos hechos que para él son de carácter sobrenatural y que generan un desequilibrio en su vida al no poder comprender estos acontecimientos”¹¹.

En cuanto a las leyendas, por lo general se refieren a “un hecho histórico dentro de un mundo real, donde se mezclan situaciones verídicas con otras ficticias”¹².

Los cuentos son siempre “relatos con un toque de fantasía, y no importa el tiempo ni el lugar; sus personajes pueden ser seres humanos, animales o seres inimaginados”¹³.

Las memoratas son “experiencias sucedidas a quienes las narra o a una tercera persona, relacionadas por lo general en lo sobrenatural”¹⁴.

Las creencias son “las ideas que tiene un grupo, que se relaciona con hechos que no tienen una explicación lógica”¹⁵.

Y finalmente, los testimonios son “narraciones que se refieren a sucesos históricos, que tuvieron lugar en la comunidad y fueron presenciados por quienes los narra o le fueron transmitidos por sus antepasados”¹⁶.

¹⁰ Lilian Scheffler, “Literatura Oral Tradicional de los indígenas de México”, en Luz Maria Garay Cruz, *Op. Cit.*, p. 251

¹¹ *Ibidem*, pp. 251-252

¹² *Idem.*

¹³ *Idem.*

¹⁴ *Idem.*

¹⁵ *Idem.*

¹⁶ *Idem.*

Un rubro que no es mencionado en este apartado pero que se considera como parte de la tradición oral de muchos pueblos son los refranes que consisten en “una afirmación concisa, de uso popular, que, por lo general, expresa las creencias y las ideas recibidas en una comunidad”¹⁷.

Cada uno de los anteriores ejemplos de comunicación, mismos que se generan a través de mecanismos no articulados de manera formal y que sirven como memoria colectiva de los pueblos, han pasado a formar parte secundaria o poco relevante en nuestra sociedad, la cual hace mucho más hincapié en los desarrollos electrónicos, los medios masivos de comunicación y los avances científicos que en los medios tradicionales y rústicos como son los no verbales, aquellos que permiten la interacción con los demás y con uno mismo; de esta manera se deja de lado los aspectos que unen a las comunidades y que las identifican de todas las demás, la comunicación oral, que incluye entre otras cosas: gestos, ademanes, entonación, etcétera.

Una vez desarrollado el tema de la tradición oral, característico de la comunicación social, es pertinente retomar el objeto de estudio y señalar por que se considera al corrido como un medio de comunicación cultural y/o social.

La comunicación social, tiene además de las características primeramente mencionadas (imputadas por el carácter social), otras que se adhieren por su condición cultural; de esta manera se atribuye que evidentemente somos una sociedad con rasgos y estilos diferentes que nos distinguen de otras sociedades en el mundo. Pese a ello, para comprender el proceso en el cual los individuos integrantes de la sociedad se desenvuelven, comunican y generan todo un marco multicultural se debe comenzar por aclarar el concepto de “cultura”.

¹⁷ Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2005. Microsoft Corporation

2.2 El corrido como medio de comunicación cultural

2.2.1 Concepciones de cultura

Es importante señalar como punto de partida que el concepto de cultura alude a una gran variedad de fenómenos que han sido y son estudiados por diversos analistas del campo. Sin embargo, para muchos no ha quedado completamente claro, ya que se ha trabajado desde diferentes ramas.

Es así que, en los últimos años se ha trabajado con múltiples definiciones sobre lo que implica la noción de cultura; de esta manera se pueden tener algunas que se usan desde la antropología, la filosofía, la sociología y las artes, solo por mencionar las más importantes. Consecuencia de lo anterior es que se genera un sin número de interpretaciones sobre esta área que, para estudios recientes es necesario delimitar los campos de acción sobre los cuales se manejará dicho concepto.

En primera instancia, se descarta para el objetivo de esta investigación, la noción de que la cultura incluye sólo aquellos valores, hechos o formas artísticas tradicionales que han perdurado a través del tiempo; por el contrario, se pretende ver a la cultura como:

...una particular forma de vida moldeada por valores, tradiciones, creencias, objetos, materiales y por un territorio. La cultura es una compleja y dinámica ecología de personas, cosas, cosmovisiones, actividades y escenarios que fundamentalmente permanece estable, pero que también va cambiando en virtud de la comunicación de rutina y la interacción social.¹⁸

¹⁸ James Lull. *Medios, Comunicación y Cultura; una aproximación global*, p. 92

De lo anterior se puede decir que la cultura abarca además de valores tradicionales y rasgos duraderos, “un vasto y atractivo conjunto de recursos simbólicos expresados por los medios y otras instituciones sociales”¹⁹, en este sentido, se agrega que no sólo por los medios e instituciones sociales, sino también por la gente común y corriente.

Así, una vez expuesto lo anterior, para el presente trabajo se parte de dicha noción a través de la concepción simbólica retomada por John B. Thompson, estudioso de la comunicación desde la perspectiva de la sociología. Se retoma de él la investigación que lleva por título *Ideología y cultura moderna: Teoría social crítica en la era de la comunicación en masa*; lo anterior por considerar que sus planteamientos en este texto son los más apegado a lo que se pretende demostrar en este trabajo, es decir, ubicar al corrido como un medio de comunicación, que como tal y por las características culturales que se le atribuyen, constituye un mecanismo para reforzar la identidad de un grupo.

Así, se destacan dos concepciones distintas del concepto de cultura: la concepción clásica y la antropológica²⁰.

2.2.1.1 Concepción clásica

Aquí se que ubica a la cultura como “un proceso de desarrollo y ennoblecimiento de las facultades humanas, proceso que se facilita por la asimilación de obras eruditas y artísticas relacionadas con el carácter progresista de la era moderna”²¹.

¹⁹ *Ibidem*, p. 99

²⁰ John B. Thompson. *Op. Cit.*, p. 184

²¹ *Ibidem*, p. 189

Se ha de aclarar que la anterior definición ha quedado sobrepasada en los términos a los que se refiere por los estudios que Thompson realiza al respecto, y por lo anterior, es que no puede ser empleada como sustento teórico del presente trabajo. Así es como se retoma la concepción simbólica de la cultura, misma que se desprende de la Antropológica.

2.2.1.2 Concepción antropológica

De la concepción antropológica de cultura se desprenden dos concepciones más: la concepción descriptiva y la simbólica.

2.2.1.3 Concepción descriptiva y simbólica

La *concepción descriptiva* se refiere “al conjunto de diversos valores, creencias, costumbres, convenciones, hábitos y prácticas característicos de una sociedad particular o de un periodo histórico”, en cambio, de acuerdo con la *concepción simbólica*, “los fenómenos culturales son fenómenos simbólicos, y el estudio de la cultura se interesa esencialmente por la interpretación de los símbolos”²².

De acuerdo con las anteriores definiciones, se puede entender a la cultura como el conjunto de estructuras significativas o formas simbólicas por medio de las cuales, los individuos se comunican entre sí. Para John B. Thompson, una forma simbólica es “un amplio campo de fenómenos significativos, desde las acciones, gestos, y rituales hasta los enunciados, los textos, los programas de televisión y las obras de arte”.²³

²² *Ibid.* p 184

²³ *Ibid.* p. 205

Con lo dicho anteriormente, se considera al corrido como una estructura significativa o forma simbólica que cumple con una de las primeras características de la cultura, es decir, se genera a través de cadenas humanas (que comprenden la formación de muchísimas más estructuras significativas en sus discursos), y es sujeto a un proceso de decodificación por parte de quienes los reciben. Sin embargo este primer acercamiento queda pobre si se deja de contemplar la parte histórico-sociocultural específica en que se producen y son recibidos, ya que de ésta depende la intención y connotación que se le dé al mensaje; es de aquí de donde se retoma la concepción estructural de la cultura

2.2.1.4 Concepción estructural

La *concepción estructural* de la cultura establece desde un principio la importancia que se le debe de asignar tanto a la significación de la formas simbólicas como al contexto específico en que se producen; no se podría analizar de forma aislada, por un lado las estructuras significativas, y por el otro el contexto. Cada discurso adquiere un significado distinto, si se genera por ejemplo en un grupo marginal que en una comunidad con abundantes recursos económicos. De la misma forma, no es lo mismo preparar un discurso para un país en guerra que para un país sin conflictos sociales.

Así, John B. Thompson establece lo que sería la *concepción estructural* de la cultura: "...con la cual me refiero a una concepción de la cultura que enfatiza tanto el carácter simbólico de los fenómenos culturales como el hecho de que tales fenómenos se inserten siempre en contextos sociales estructurados".²⁴

En base a lo anterior, el autor propone algunas características, que consisten en: ser intencional, convencional, estructural, referencial y contextual.

²⁴ *Ibid.* p. 203

Intencional

Para Thompson las formas simbólicas son intencionales por que al ser generadas por y para un sujeto (s), éstas desde su producción persiguen un objetivo específico; y de la misma manera, las personas a quienes van dirigidas, las reciben y comprenden como la creación de una persona en particular con intenciones concretas. Sin embargo, esto no quiere decir que siempre que se recibe una forma simbólica, ésta tenga que ser decodificada y cumplir los fines para la que fue generada.

Si se retoma el campo de estudio que interesa a este trabajo, se puede atribuir al corrido la característica de ser intencional, es decir, los corridos son producciones de un sujeto (s) que, desde el momento en que están generándolo, buscan transmitir una información que interesa a un grupo de personas en particular con la finalidad de mantenerlos informados de los acontecimientos más recientes en la comunidad.

De la misma forma, cabe señalar que además de esta finalidad, cada corrido, en base a la temática que se aborda, persigue otro objetivo, ya sea si se quiere inmortalizar a un héroe, a una región del país, o por otro lado, si se desea desprestigiar u honrar a determinada persona, entre otros.

Convencional

La segunda característica de los fenómenos culturales es que son convencionales, y con esto John Thompson se refiere a que “la producción, la construcción o el empleo de las formas simbólicas, así como su interpretación por parte de los sujetos que las reciben, son procesos que implican típicamente, la aplicación de reglas, códigos o convenciones de diversos tipos”²⁵. Cabe señalar que estos deben de ser compartidos por más de un individuo para que se pueda decir que son socialmente aceptables.

²⁵ *Ibid.* p 208

En base a lo anterior, se puede destacar el aspecto convencional de los corridos al mencionar que son generados por medio de un lenguaje común a todos, es decir, las reglas gramaticales y literarias, así como cada palabra que comprende la letra del mismo, son aspectos que no son ajenos a quienes va dirigido y son de fácil entendimiento por su uso cotidiano. Son convenciones que no necesariamente pueden estar estipuladas por una regla gramatical, o palabras que se encuentren en un diccionario, sin embargo, las personas las han adoptado como si fuera parte de su lenguaje.

El hecho de que las letras del corrido de una región sean tan aceptadas en ella y rechazadas o ignoradas en otra, significa que existen ciertas convenciones en las canciones, propias de un grupo o sociedad en particular que no son las mismas para otra. Las palabras pueden variar de una comunidad a otra y hasta no entenderse en aquellas geográficamente ajenas.

Estructural

La tercera característica de las formas simbólicas es su aspecto estructural, el cual se refiere a que “las formas simbólicas son construcciones que presentan una estructura articulada en el sentido de que típicamente se componen de elementos que guardan entre sí determinadas relaciones. Tales elementos y sus interrelaciones comprenden una estructura que se puede analizar de manera formal en el sentido, por ejemplo en que se puede analizar la estructura de un mito”²⁶.

Cada elemento que conforma una forma simbólica, al formar parte de una estructura, coexiste de forma particular para la que fue producida. Sin embargo son patrones que se repiten en determinadas estructuras significativas pero que en cada una de ellas se puede distinguir de otras por la propia naturaleza de la forma simbólica en cuestión.

²⁶ *Ibid.* pp. 210-211

Así, los corridos comprenden una estructura determinada que se repite en la mayoría de estas composiciones. Yolanda Moreno Rivas determina de manera genérica cual es esta estructura²⁷:

El corrido se inicia con una llamada a público que también se hace de una forma establecida:

Señores, voy a contarles
lo que pasó en Veracruz
el 25 de junio
del año 79

Inmediatamente aparece el nombre o suceso o fecha de la que se trata:

Voy a cantar un corrido
de la actual revolución

Tiempo de mil novecientos
veintinueve que pasaron
murió Gervasio Mendoza
los cristeros lo mataron

Y todos, casi sin excepción, dirigen al final un mensaje, una sentencia aleccionadora a sus oyentes:

Vuela, vuela palomita,
avisa a toda la gente
que no sigan el ejemplo
del hijo desobediente

Ya con esta me despido
con sentimiento de veras;
fíjense en los resultados
que dejan las borracheras

²⁷ Yolanda Moreno Rivas, "La Música de la epopeya revolucionaria: el corrido y la crónica popular", en Luz María Garay Cruz, *Op. Cit.*, pp. 244-245

Independientemente de la estructura que pueden adquirir los corridos, como la que menciona Yolanda Moreno Rivas, también podemos encontrar una que se le atribuye como composición literaria, es decir, cada corrido está escrito bajo ciertas reglas gramaticales y literarias que hacen que sea entendible para todos (como ya se mencionaba en el aspecto convencional). Dichas reglas generan una estructura común que se llega a repetir en la mayoría de las composiciones musicales.

Referencial

La cuarta característica de las formas simbólicas es el aspecto referencial con lo cual John Thompson se refiere a que “las formas simbólicas son construcciones que típicamente representan algo, se refieren a algo y dicen algo acerca de algo”²⁸, es decir, tienden a referirse a un aspecto, objeto, persona u ocasión específica dada.

De esta manera, como ya se ha mencionado, los corridos en sus letras siempre van a retratar e inmortalizar algo que ha ocurrido, algún personaje relevante o cualquier aspecto que el autor considere importante de hacer común para toda una sociedad; siempre van a tener un referente o si se prefiere llamar alguna inspiración para estas composiciones.

Hay que tomar en cuenta que muchas veces el elemento referencial de las letras de los corridos puede no estar expresado en las mismas, sin embargo sirvió como punto de inspiración para los autores y de alguna u otra forma están implícitas en ellas, y es aquí donde Thompson hace mucho énfasis en que el análisis de los referentes se debe de llevar a cabo de una manera muy minuciosa para encontrar el verdadero significado de los símbolos.

²⁸ John Thompson, *Op. Cit.*, p. 213

Contextual

Finalmente el quinto elemento característico de las formas simbólicas es la parte contextual donde “las formas simbólicas se insertan siempre en contextos y procesos socio-históricos específicos en los cuales, y por medio de los cuales, se producen y reciben”²⁹. Para Thompson, las formas simbólicas siempre llevarán en ellas las huellas de su contexto, por ejemplo, en un enunciado simple, dirigido por una persona a otra, se determinará a grandes rasgos el contexto, de acuerdo con la entonación, las palabras utilizadas, el estilo de expresión, entre muchas otras más.

Así, lo que son las formas simbólicas, la manera en como se construyen y difunden, como se interpreten, lo que significan, entre otros, depende en gran medida de los contextos y las instituciones ya sean formales o informales que los rigen.

En base a lo anterior, es pertinente mencionar que las letras de los corridos adquieren en gran medida su significación según el contexto en el que se sitúan, por que no es lo mismo que escuchemos un corrido de la época revolucionaria en nuestros días a que si lo escucháramos en aquella época; el grado en que uno se involucra está cien por ciento regido por la parte contextual de la forma simbólica.

Se puede entonces establecer de manera formal que los corridos son formas simbólicas, y como tales forman parte de los fenómenos culturales que el hombre produce, mismos que incluyen, entre otros, procesos como la comunicación; de esta manera, se establece así, al corrido como un medio de comunicación cultural y/o social que está regido por todas las características que adquiere con esta denominación.

Una vez que se ha establecido al corrido como un medio de comunicación social o cultural, es pertinente y muy importante rescatar que,

²⁹ *Ibidem*, p. 216

como medio de comunicación, transmite cierta información, que en la mayoría de los casos motivará la identificación de los receptores con los mensajes que reciben. ¿Cómo sucede? y ¿por qué?, son cuestiones que se resolverán a continuación.

Era fundamental aclarar por qué en esta investigación se considera al corrido como un medio de comunicación social y/o cultural, para posteriormente tomar dichas bases teóricas (desarrolladas en la primera parte de éste capítulo), y así establecer su relación con el término de *identidad*.

2.3 El corrido como un medio para generar y/o reforzar la identidad de un grupo

Esta investigación no pretende tratar de abarcar al término de *identidad* en su máxima expresión, es decir, hablar de la identidad nacional (identidad mexicana); sería una meta imposible de cumplir debido a la gran complejidad que implica dicho término, por lo cual se delimitó el campo de estudio a comunidades cuyos integrantes comparten ciertas características como lo pueden ser: un espacio geográfico reducido, creencias religiosas, inclinaciones partidistas, entre otras.

En la primera parte de este capítulo se definió al corrido como un medio de comunicación (desde la perspectiva de John Thompson), adjudicándole características que lo convierten en una forma simbólica y como tal, se debe decir que contiene mensajes que son decodificados por el receptor y que adquieren un significado según el contexto en el que se sitúa.

Es precisamente en esta parte del estudio donde se pretende demostrar que dichos mensajes, al formar parte de un contexto específico alcanzan un grado de significación tal, que quedan inmersos ya no sólo en el ámbito de información, sino que alimentan el sentido que cada uno le confiere a sus formas de vida y roles que desempeña en la misma. En pocas palabras, es tal

la cercanía entre mensaje y contexto en el que se difunde, que generan y/o refuerza una identidad en las comunidades.

Sin embargo es apropiado decir que no sólo la característica contextual de las formas simbólicas puede generar una identificación del receptor con el mensaje, por consiguiente con la comunidad a que hace referencia, se ha de ver simplemente el momento en que una persona escucha y reconoce ciertas palabras que denominamos *calo*^{*}, automáticamente la remite a la comunidad en donde se generó y fueron aprendidas.

De igual manera se puede hablar de la característica *referencial*. Si determinado texto hace referencia a tal o cual situación, persona, espacio geográfico, es imposible impedir que aquellas que reconozcan algún elemento significativo para ellos, los remita al grupo primario en que se generó.

Así, se afirma que los corridos, al ser considerados como forma simbólica, y como tal, como un medio de comunicación social y/o cultural, van a reforzar y/o generar una identidad en el grupo o comunidad receptora a la que va dirigida, y esto sucede precisamente por todo lo que en el hay de cultural (y aquí se parte del supuesto que todo aspecto cultural contiene símbolos que hacen que la gente se identifique con ellos).

Por lo anterior, es momento de enfatizar la perspectiva y definición de identidad sobre los que se fundamenta este proyecto.

El término de identidad es un concepto que en los últimos días ha sido objeto de estudio de múltiples teóricos y se le ha tratado desde diferentes perspectivas al utilizar variables como la etnicidad, el sujeto individual y/o colectivo, la nacionalidad, entre otros.

* Se denomina *calo* a todas aquellas palabras inventadas o no, que son de uso informal y que varían su significado según la comunidad en que se utilizan.

2.3.1 Definición del concepto de identidad

Debemos comenzar y decir que hablar de identidad no implica referirse única y exclusivamente a la persona como individuo, sino más bien, considerar al individuo como una persona en particular pero a su vez como un actor social. Esto quiere decir que el concepto de identidad surge del vínculo que existe entre el individuo y la sociedad. Así, como establece José Manuel Valenzuela Arce “La identidad como intersubjetividad...refiere a la específica interiorización de roles y *status* (impuestos o adquiridos) con los que se configura la personalidad social. De esta manera, la identidad queda circunscrita a los procesos de socialización...”³⁰. Y aquí, se entiende como procesos de socialización, la interacción que existe entre sujeto y sociedad donde la identidad del sujeto es confrontada con otras identidades.

Bajo esta línea, Gilberto Giménez, aborda el concepto de identidad como una *distigibilidad*³¹, es decir, por medio de la identidad, una persona se distingue como tal de los otros individuos, sin embargo, añade que el hablar de esa diferencia de las personas, “la posibilidad de distinguirse de los demás también tiene que ser reconocida por los demás”³².

Al respecto Klapp Orrin añade que “... cuando el contexto social no le brinda seguridad a la persona, ésta queda imposibilitada para decir con pleno derecho y certeza nada sobre sí misma. Sus afirmaciones de identidad son como una moneda circulante, que no es fidedigna si los demás no la reconocen y aceptan”³³.

Las anotaciones de José Manuel Valenzuela Arce sobre cómo se generan las identidades y cual es el papel que juega el “los otros” para la configuración de la misma en un sentido más estricto, son apropiadas cuando dice que las identidades:

³⁰ José Manuel Valenzuela Arce. “Introducción” en Guillermo Bonfil Batalla, comp. *Decadencia y auge de las identidades*. pp. 19-20

³¹ Gilberto Giménez, “Una teoría de las identidades sociales” en Guillermo Bonfil Batalla, comp. *Decadencia y auge de las identidades*. 47.

³² Idem.

³³ Klapp Orrin, *Op. Cit*, p. 6.

... surgen de aspectos compartidos que pueden derivarse de intereses comunes, identidades previas, carencias y necesidades similares o referentes inventados. En este proceso intersubjetivo, de reconocimiento se construye la conciencia del “nosotros” y concomitantemente la identificación del “los otros”, los que no comparten las características principales que constituyen la identidad...³⁴

Como se ha visto en las anteriores afirmaciones, cabe mencionar que para hablar de identidad, necesariamente se tiene que situar en un contexto social, sin el cual es imposible crearla en el individuo. Así la sociedad juega un doble papel en el proceso de creación de la identidad, por una parte, es de ésta de donde el individuo interioriza elementos significativos como valores, ideologías, formas de vestir, manera de hablar, entre otros (todos ellos, elementos muy importantes en la definición de la identidad de una persona), pero también es la sociedad quien juzga dichos elementos y los reconoce como características individuales. Sin embargo, para que dichas expectativas o actitudes de los *otros* respecto de él (el individuo) puedan generar su propia identidad es necesario que el individuo interiorice dichas expectativas y las haga suyas³⁵.

En suma, no basta que las personas se perciban con ciertas características que las hacen distintas de los otros; también tienen que ser percibidas y reconocidas como tales.

Hasta aquí se ha hablado del papel que juega la sociedad en la conformación de identidades, cuando evalúa y califica las características distintivas del individuo, sin embargo, cabe mencionar cuáles son dichas características. Gilberto Giménez establece tres elementos indispensables para la conformación de la identidad: “1) La pertenencia a una pluralidad de

³⁴ José Manuel Valenzuela Arce. “Identidades Culturales: comunidades imaginarias y contingentes”, en Guillermo Bonfil Batalla, comp. *Decadencia y auge de las identidades*, pp. 110-111

³⁵ Jorge Larrain. *Identidad y Modernidad en América Latina*, p. 45

colectivos (categorías grupos, redes, y grandes colectividades); 2) La presencia de un conjunto de atributos idiosincrásicos o relacionales y 3) una narrativa biográfica que recoge la historia de vida y la trayectoria social de la persona considerada”³⁶. En base a los planteamientos de Gilberto Giménez, se puede decir que el individuo se define a sí mismo, una vez que pertenece a una serie de grupos sociales, teniendo ciertas características o atributos culturales y cargando consigo una historia de vida capaz de contarse.

2.3.2 La Pertenencia Social

¿Qué significa la pertenencia social?. Según G. Giménez “implica la inclusión de la identidad individual en una colectividad hacia la cual se experimenta un sentido de lealtad. Esta inclusión se realiza mediante la asunción de algún rol dentro de la colectividad considerada... pero sobre todo, mediante la apropiación e interiorización al menos parcial del complejo simbólico-cultural* que funge como emblema de la colectividad en cuestión.”³⁷

Entonces se puede pensar que debido a la gran multiplicidad de grupos a los que pertenece una persona (familiar, laboral, religioso, amigos etcétera), se podría generar una crisis de identidad, pero según afirmaciones de G. Giménez, “cuanto más amplios son los círculos sociales de los que se es miembro, tanto más se refuerza y refina la identidad”³⁸.

Así por ejemplo, se es mujer, profesional, madre, hija, partícipe de algún grupo religioso, y por ende, como miembro de cada una de esas categorías, se comparten los emblemas simbólicos y culturales que ellos representan, y en la

³⁶ Gilberto Giménez, *Op. Cit.*, p. 51

* Es pertinente prestar especial atención en la parte de la interiorización de elementos simbólicos-culturales, ya que es un referente a la idea de que si el corrido es una forma simbólica y por tanto una creación cultural de un grupo, si los individuos interiorizan este elemento, pasa a formar parte de su identidad.

³⁷ *Ibidem.* p. 52

³⁸ *Idem.*

medida que se interiorizan de manera idiosincrásica, es lo que hace ser diferentes de otros y con una identidad propia.

2.3.3 Atributos Identificadores

Con respecto a los atributos que carga cada persona como rasgo distintivo, se trata de una serie de aspectos tales como habilidades, hábitos, tendencias, actitudes, capacidades y que en la mayoría de los casos funcionan como rasgos de personalidad³⁹.

Según anotaciones de G. Giménez, “muchos atributos derivan de las pertenencias categoriales o sociales de los individuos, razón por la cual tienden a ser a la vez *estereotipos*, ligados a prejuicios sociales con respecto a determinadas categorías o grupos”⁴⁰. Y cuando dichos estereotipos se conforma de manera despreciativa, discriminatoria, insultante, se convierte en *estigma*⁴¹, es decir, una forma de clasificación social que adjudica atributos desacreditadores. Esto es lo que G. Giménez más adelante analizará: la identidad como valor (ya sea positivo o negativo) cuando dice que:

...los actores sociales –sean individuales o colectivos- tienden, en primera instancia, a valorar positivamente su identidad, lo que tiene por consecuencia estimular la autoestima, la creatividad, el orgullo de pertenencia, la solidaridad grupal, la voluntad de autonomía...pero en muchos otros casos se puede tener también una representación negativa de la propia identidad...En estos casos, la percepción negativa de la propia identidad genera frustración, desmoralización, complejo de inferioridad, insatisfacción y crisis.⁴²

³⁹ *Ibidem.* p. 56

⁴⁰ *Idem.*

⁴¹ *Idem.*

⁴² *Ibidem.* p. 67

2.3.4 Narrativa Biográfica

Normalmente este proceso de identificación tiene que ocurrir en espacios de interrelación entre sujetos, es decir, se tiene que presentar una comunicación que conlleve a una relación superficial en un primer momento para terminar en la mayoría de las ocasiones en el nivel de las llamadas “relaciones íntimas” en donde cada actor del proceso de comunicación, sienta una confianza tal que permita contar su historia de vida, es decir se recurre a una narración autobiográfica en tono confidencial. Y es en este momento donde se confrontan ambas historias y por ende se procede a descartar aspectos que no son nada parecidos y cuya labor consiste precisamente en diferenciar a una persona de otra por sus vivencias, generando así la identidad de cada persona.

2.4 Identidades colectivas

Hasta ahora se ha considerado las identidades desde el punto de vista de los individuos y, tratado desde la perspectiva de Gilberto Giménez, quien habla de una distinguibilidad basada en tres aspectos fundamentales, la pertenencia social, los atributos identificadores y la narrativa biográfica, sin embargo, se debe explicar cada uno de los anteriores aspectos para poder entonces hablar de una *identidad colectiva*.

Tal vez parezca confuso tratar de hablar de identidades colectivas, ya que normalmente éste es un término que se adjudica únicamente al individuo, sin embargo, se puede referir a una identidad o varias identidades colectivas en el sentido estricto en que referimos a un grupo colectivo, es decir, minorías étnicas, religiosas, partidos políticos, movimientos sociales, la clase social, el género, la sexualidad, la nacionalidad, etcétera. Dichos grupos no pueden considerarse como simples agregados de individuos, por que entonces se habla de simples agregados de identidades individuales, por el contrario, todas éstas son denominadas por estudios como Gilberto Giménez y Jorge Larrain como identidades colectivas, por que se comparten valores y creencias que

generan un sentimiento común de pertenencia. Al respecto Jorge Larrain menciona que:

En todo esto se encuentra implícita la idea de identidades colectivas tales como nacionalidad, género, sexualidad, clase, etcétera. Siguiendo a Stuart Hall, las he llamado identidades culturales. Son formas colectivas de identidad por que aluden a ciertas características definidas culturalmente y que son compartidas por muchos individuos.⁴³

Así, las identidades culturales necesariamente tienen que operar a partir de la producción simbólica-cultural, para que en el momento en que es decodificada por el receptor, adquieran un significado que brinde un sentido de pertenencia al colectivo en cuestión.

Al respecto, Cornelius Castoriadis anota que “Todo lo que se presenta a nosotros, en el mundo social-histórico, está indisolublemente tejido a lo simbólico... todos los actos reales, individuales o colectivos son imposibles fuera de una red simbólica”⁴⁴, y José Manuel Valenzuela añade que “es precisamente esta red simbólica la que permite la asignación de sentido a la acción social, así como a los elementos que constituyen el imaginario colectivo, componentes centrales de las identidades colectivas.”⁴⁵

Para comprender mejor el tema de las identidades colectivas, Gilberto Giménez enumera algunas proposiciones de las cuales se señala a continuación algunas de las más importantes:

⁴³ Jorge Larrain, *Op. Cit.*, p. 50

⁴⁴ *Apud.* José Manuel Valenzuela Arce. “Identidades Culturales: comunidades imaginarias y contingentes”, en Guillermo Bonfil Batalla, *Op. Cit.*, p. 107

⁴⁵ *Idem.*

- 1) Sus condiciones sociales de posibilidad son las mismas que condicionan la formación de todo grupo social: la proximidad de los agentes individuales en el espacio social.
- 2) No todos los actores de una acción colectiva comparten unívocamente y en el mismo grado las representaciones sociales que definen subjetivamente la identidad colectiva de su grupo de pertenencia.
- 3) No se puede inferir que toda identidad colectiva genere siempre una acción colectiva, ni que ésta tenga siempre por fuente obligada una identidad colectiva.
- 4) Las identidades colectivas no tienen necesariamente por efecto la despersonalización y la uniformización de los comportamientos individuales.⁴⁶

Para finalizar, es preciso hacer una anotación del primer punto, basada en afirmaciones de Jorge Larrain; muchas veces las identidades colectivas son generadas a partir de comunidades imaginadas, como la nacionalidad, ya que en la mayoría de los casos, “nunca se llegará a conocer a la totalidad de sus compañeros, ni se encontrarán con ellos o siquiera los oirán, sin embargo en la mentalidad de cada uno de ellos perdura la imagen de su comunión”⁴⁷

A manera de recapitulación, es preciso comentar que a partir de la definición del concepto de comunicación, se puede establecer una relación entre dicho concepto y el corrido y ubicar al segundo como un medio de comunicación atribuyéndole como consecuencia, características sociales y culturales, vistas desde la perspectiva estructural de John Thompson.

⁴⁶ Gilberto Jiménez. “Una teoría de las identidades sociales” en Guillermo Bonfil Batalla, *Op. Cit.*, pp. 61-62.

⁴⁷ Jorge Larrain. *Op. Cit.*, p. 52

Así, se esclarece el hecho de cómo el corrido genera formas simbólicas que se encuentran inmersas en contextos específicos tan cambiantes que su decodificación y grado de interpretación sólo dependerá de aquellos individuos que pertenecen a dicho contexto; de esta forma, la interpretación e interiorización de ciertos elementos se generará si, y sólo si, el individuo los acepta y presenta ante la sociedad cómo rasgos de su personalidad.

Cómo ya se ha mencionado, los corridos retoman aspectos específicos de una comunidad con el fin de exaltarlos o desprestigiarlos según sea el caso, y el individuo al verse cercano en contexto los hace parte de su cotidianeidad (o los identifica al ya ser parte de) que, en el momento en que se genera la biografía de cada individuo, no se pueden dejar de lado. Es así como el corrido forma parte de la identidad del individuo generándola y/o reforzándola.

Finalmente, para que dicha identidad sea reconocida es preciso se someta a valoración de la sociedad y sólo será reconocida en caso de su aceptación, de lo contrario, el individuo se verá aislado, rechazado e involucrado en sentimientos de inferioridad y baja autoestima, entre muchas otras consecuencias.

3. DE LAS MUERTAS DE JUÁREZ A LA REINA DEL SUR... PASANDO POR LOS MOJADOS DEL RIO BRAVO

Análisis de tres corridos

*“La mujer es bendición,
y el milagro de la fe,
la fuente de la creación,
parió al zar y parió al rey,
y hasta el mismo Jesucristo,
lo dio a luz una mujer,
es momento ciudadanos,
de cumplir nuestro deber,
si la ley no lo resuelve,
lo debemos resolver,
castigando a los cobardes,
que ultrajan a la mujer.”¹*

Una vez ya expuesto en los capítulos anteriores la parte teórica del corrido como medio de comunicación y cómo al fungir dicho papel de comunicador genera y/o refuerza una identidad a nivel grupal, en este apartado se muestra cómo tres corridos que fueron escogidos por su trascendencia a nivel grupal y nacional confirman la tesis anterior.

Hoy día México vive conflictos sociales que se han manifestado de manera negativa a nivel internacional y que, aquellas personas que los han protagonizado, son sometidos a innumerables conductas inhumanas como asesinatos, discriminaciones, pero sobre todo, maltrato psicológico que, con el paso de los años se queda como una huella de vida imposible de borrar. Los corridos que se han escogido para este capítulo, son ejemplo claro de lo mencionado anteriormente, sin embargo son muestra también de la pasividad e impunidad del gobierno que hasta el momento no ha hecho nada por resolverlos.

Dichos corridos fueron elegidos no por su intérprete, que al final resultó ser el mismo, sino más bien por la trascendencia de la temática que abordan y que en la actualidad han generado opiniones diversas por parte de personalidades que van

¹ Los Tigres del Norte. *Las Muertas de Juárez*.

desde el campo cultural y político, hasta instituciones nacionales e internacionales como la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) y la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Es tal la gravedad de dichas temáticas que han sido objeto de composiciones por parte de *Los Tigres del Norte* quienes, a través de sus canciones han hecho llegar a una gran número de personas las letras que les atañen si no por su cercanía regional, si por su pertenencia nacional, y que es tal la opinión pública que se ha generado en torno a ellas que en la mayoría de los casos se les ha prohibido su transmisión por estaciones de radio. Dichos corridos son los siguientes: *Las Muertas de Juárez; La Reina del Sur y Vivan los Mojados*.

El objetivo del presente capítulo consiste en ver las características de las formas simbólicas que se mencionaron en el capítulo dos: *El corrido como medio de comunicación*, contempladas en los seleccionados, lo anterior en base a una breve reseña contextual del conflicto o lugar al que hace referencia su letra.

3.1 Ciudad Juárez

Ciudad Juárez, una de las principales ciudades fronterizas del país. En el año 2004 contaba con aproximadamente 1 millón 392 mil personas, de las cuales entre el 32% y 50% nacieron en otras entidades, en su mayoría áreas rurales o ciudades pequeñas². Estos datos muestran una ciudad multicultural, misma que es reforzada por el gran número de personas que llega a dicha localidad con la intención de pasar la frontera, pero que por diferentes motivos se queda a vivir.

El gran auge que ha alcanzado esta ciudad se debe, entre otras cosas, a la instalación de plantas maquiladoras, que si bien, desde los años 90's no ha sido el mismo incremento que en el comienzo de esta actividad, se ha mantenido un crecimiento moderado.

² Secretaría de Gobernación (Comisión para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres en Ciudad Juárez). *Informe de Gestión noviembre 2003-abril 2004*, p. 13

La industria maquiladora se caracterizó, durante la década de los setentas y ochentas, por la oferta de empleo casi exclusivamente a mujeres en un contexto de desempleo masculino. Esto produjo una gran problemática al interior de las familias, ya que era la mujer la principal fuente de manutención del hogar; aunado a esto, creció el índice de consumo de alcohol por parte de los varones, y como consecuencia, los niños crecieron en la mayoría de los casos en la calle, aprendiendo de las experiencias que ésta les brindaba.

Para el año 2000, Ciudad Juárez sufrió las consecuencias de la recesión económica producida en los Estados Unidos, y entre los años 2000 y 2002 trajo consigo una pérdida total de 96 mil 111 empleos, mismos que representan el 80% del total de empleos perdidos en el estado de Chihuahua; así, la pobreza aumentó poco más del doble a consecuencia del desempleo en la industria maquiladora³.

Para diciembre del 2003 el número de habitantes en problema de marginación ascendía a 200 mil⁴, por lo anterior, no ha de extrañar que problemas de analfabetismo y drogadicción se acentúen a su máxima expresión. De la misma forma, el carácter de Ciudad Juárez como una urbe fronteriza, favorece establecimiento del narcotráfico y el crimen organizado como industria.

A partir de los datos anteriores, se vislumbra un cuadro general de violencia contra hombres, mujeres y niños, sin embargo desde el año 1993, se ha generado un patrón de feminicidio, en donde estudios realizados por instituciones no gubernamentales que se especializan en éste tema, revelan que, los 415 asesinatos que se habían cometido hasta finales del año 2004⁵, en su mayoría son por violencia intrafamiliar⁶. Sin embargo, hablar de más de una década de asesinatos y violaciones a mujeres que, en su mayoría son de clase humilde, nos refleja un estado de impunidad y falta de justicia por las autoridades que hasta este momento, lejos de

³ *Ibidem.* p. 15

⁴ *Idem.*

⁵ Cifra de Amnistía Internacional en mayo de 2004.

⁶ Secretaría de Gobernación. *Op. Cit.*, p. 18

defender y hacer valer el derecho de las mujeres a la vida, a la seguridad y a la libertad, han hecho hasta ahora muy poco para aclarar los asesinatos.

Los familiares de las víctimas, con el apoyo de organismos civiles de México y otros países, exigieron respeto y solución a sus problemas; pese a que obtuvieron reconocimiento, la reacción gubernamental fue insuficiente. Ya en 1998, la Comisión Nacional de Derechos Humanos concluyó que “las autoridades estatales y municipales enfrentaron el caso con ausencia de interés y vocación, omisión culposa, menosprecio sexista, y que en suma, dieron muestras de incapacidad para contender, en el ámbito de la procuración de justicia, con la problemática que sufre la región”⁷

Hoy día, la atención que ha recibido el caso viene de la luchas de las y los familiares de las víctimas y de los organismos de la sociedad civil que trabajan por la defensa de los derechos humanos, quienes con sus testimonios, monitoreos, información y manifestaciones hicieron que se combatiera la indiferencia y el silencio.

⁷ *Apud.* Centro de Información para las Naciones Unidas (CINU). *Grupos en Situación de vulnerabilidad y discriminación* (Capítulo 7). Comisión Nacional de los Derechos Humanos, “Recomendación 44/98, 15 de mayo de 1998”, Gaceta de la CNDH, pp. 115, 116 y 123

3.1.1

Las mujeres de Juárez (Los tigres del Norte, 2004)

Humillante y abusiva,
la intocable impunidad,
los huesos en el desierto,
muestran la cruda verdad
las muertas de Ciudad Juárez,
son vergüenza nacional.

Mujeres trabajadoras,
pasta de maquiladoras,
cumplidoras y eficientes,
mano de obra sin igual,
lo que exportan las empresas,
no lo checa el aduanal.

Vergonzosos comentarios,
se escuchan por todo el mundo,
la respuesta es muy sencilla,
Juárez sabe la verdad,
ya se nos quitó lo macho,
o nos falta dignidad.

*“La mujer es bendición,
y el milagro de la fe,
la fuente de la creación,
parió al zar y parió al rey,
y hasta el mismo Jesucristo,
lo dio a luz una mujer,
es momento ciudadanos,
de cumplir nuestro deber,
si la ley no lo resuelve,
lo debemos resolver,
castigando a los cobardes,
que ultrajan a la mujer.”*

Llantos, lamentos y rezos,
se escuchan en el lugar,
de las madres angustiadas,
que al cielo imploran piedad,
que les devuelvan los restos,
y poderlos sepultar.

El gran policía del mundo,
también nos quiso ayudar,
pero las leyes aztecas,

no quisieron aceptar,
tal vez no les convenía,
que esto se llegue a aclarar.

Que hay varias miles de muertas,
en panteones clandestinos,
muchas desaparecidas,
que me resisto a creer,
es el reclamo del pueblo,
que lo averigüe la ley.

Es el reclamo del pueblo,
que lo averigüe la ley.

3.1.2 Corrido, contexto e identidad

Una vez expuesto en este primer apartado un breve recuento histórico sobre la problemática socioeconómica que se vivía en Ciudad Juárez en el 2004 (año en que salió a la venta el material de *Los Tigres del Norte* que incluía este tema), y la letra del corrido *Las mujeres de Juárez*, es momento de relacionar ambas cuestiones desde la conceptualización del corrido como una forma simbólica (expuesta en el capítulo *El corrido como un Medio de Comunicación*), con la finalidad de establecer cómo éste puede llegar a formar o reforzar una identidad en Ciudad Juárez.

Hay que saber que hablar a nivel internacional acerca de las mujeres de Juárez ya genera sentimientos de impotencia e indignación por parte de organismos e instituciones que se han ocupado del tema, sin embargo, conforme el acercamiento a la problemática va en aumento, es decir, al pasar de un nivel internacional a uno nacional, pero sobre todo estatal, se ha de sufrir casi en carne propia los lamentos de todos los familiares afectados, lo anterior se explica porqué se habla de algo, que si bien es cierto, no atañe a todos de manera directa, si los involucra de manera indirecta por tratarse de una región que pertenece a nuestro país, a nuestra gente. Es por lo anterior que se considera muy pertinente la inclusión de dicho corrido en el presente trabajo, pero más aún, un acercamiento a su letra, en términos de John Thompson.

En virtud de lo anterior, podemos ver que el corrido de *Los Tigres del Norte* (considerado ya como una forma simbólica), cuenta con la característica *referencial*, cuando habla acerca de una problemática que por su gravedad y falta de soluciones legales ha trascendido los límites nacionales.

Asimismo, cuando John Thompson habla de la característica referencial, lo hace en un sentido bastante general cuando dice "...una forma o un elemento simbólico de una forma simbólica puede, en determinado contexto, representar u ocupar el lugar de algún objeto, individuo o situación..."⁸ y en esta misma línea apunta el siguiente ejemplo "un personaje en una caricatura de un diario moderno, representado con los rasgos faciales un tanto exagerados, puede referirse a un individuo en particular o a un actor político mixto como puede ser un Estado Nación..."⁹.

Lo anterior se entiende en este trabajo como analogías que pueden ser utilizadas en formas simbólicas como referentes de determinados elementos en determinados contextos. Así, de la letra que se trabaja en esta sección, ubicamos la referencia a los Estados Unidos y México al mencionar al *policía del mundo* y las *leyes aztecas*:

El gran policía del mundo,
también nos quiso ayudar,
pero las leyes aztecas,
no quisieron aceptar,
tal vez no les convenía,
que esto se llegue a aclarar.

Por otro lado, a través de la letra de este corrido, cuando dice:

...es momento ciudadanos,
de cumplir nuestro deber,
si la ley no lo resuelve,
lo debemos resolver,
castigando a los cobardes,
que ultrajan a la mujer."

⁸ John B. Thompson. *Op. Cit.*, p. 213

⁹ *Ibidem.* pp. 213-214

... Que hay varias miles de muertas,
en panteones clandestinos,
muchas desaparecidas,
que me resisto a creer,
es el reclamo del pueblo,
que lo averigüe la ley.

Es el reclamo del pueblo,
que lo averigüe la ley.

la característica intencional de las formas simbólicas se hace presente, ya que si se recuerda la descripción que hace John Thompson de la misma: “las formas simbólicas son producidas, construidas o empleadas por un sujeto que, al producirlas o emplearlas, persigue ciertos objetivos o propósitos y busca expresarse por sí mismo lo que quiere decir, o se propone, con y mediante las formas así producidas”¹⁰ se puede ver que la intención del grupo no es más que crear consciencia y buscar, ya sea en la sociedad o en los gobernantes darle fin a dicha problemática por medios legales y eficaces.

De igual manera se debe recordar que para que dicha característica se pueda hacer valer en el anterior corrido, hay que considerar que no basta con que el compositor haya tenido una intención desde un inicio, de igual manera los sujetos que reciben e interpretan el mensaje deben entender que es una forma simbólica producida por una persona con determinada intención, un mensaje que hay que tratar de entender. Así lo ejemplifica John Thompson cuando menciona que “...las formas simbólicas difieren de los patrones naturales de las piedras en la playa o de las nubes en el cielo. En general, tales patrones no son precisamente formas simbólicas por que nos son expresiones y no se perciben como tales”¹¹.

Es importante mencionar que el hecho de percibir al corrido como la forma simbólica producida por un sujeto (s) con cierta intención, no quiere decir que el significado sea entendido por los receptores exactamente como lo quiso decir el autor; lo anterior explica que, una vez que los receptores del mensaje lo han comprendido como la producción de un sujeto que desea transmitir algo, no se

¹⁰ *Ibidem.* p. 206

¹¹ *Idem.*

puede asegurar que se acate la intención que lleva el mensaje, sin embargo, es posible considerar que puede llegarse a reflexionar un poco sobre el tema tratado.

Lo anterior es reforzado por las anotaciones que hace John Thompson respecto: “el significado de una forma simbólica, o de los elementos que la constituyen, no es necesariamente idéntico a lo que el sujeto productor se propuso o quiso decir al producir la forma simbólica... El significado o sentido de una forma simbólica puede ser mucho más complejo y variado que el significado que podría derivarse de lo que el sujeto productor se propuso originalmente.”¹²

Una característica más de las formas simbólicas que se hace presente en éste corrido, es la *contextual*, y en este sentido es preciso recordar la descripción de dicha característica en el texto de Thompson: “las formas simbólicas se insertan siempre en contextos y procesos socio-históricos específicos en los cuales, y por medio de los cuales, se producen y reciben”¹³.

Así, se puede dividir el análisis de esta característica en dos partes, en una primera instancia, cuando la letra hace referencia a la condición de la mujer como trabajadora de la industria maquiladora, y la problemática que se generó al interior de las familias como consecuencia de esto:

Mujeres trabajadoras,
pasta de maquiladoras,
cumplidoras y eficientes,
mano de obra sin igual,
lo que exportan las empresas,
no lo checa el aduanal.

Vergonzosos comentarios,
se escuchan por todo el mundo,
la respuesta es muy sencilla,
Juárez sabe la verdad,
ya se nos quitó lo macho,
o nos falta dignidad.

Y en una segunda instancia, podemos hablar del contexto si consideramos el momento en que esta composición salió a la venta; no hubiera sido el mismo

¹² John B. Thompson. *Op. Cit.*, p. 207

¹³ *Ibidem.* p. 216

impacto, si el corrido de *las muertas de Juárez* hubiera aparecido en estos momentos cuando ya se han tomado medidas por parte de diversos organismos.

En lo que respecta a la característica convencional, donde Thompson señala que “la producción, la construcción o el empleo de las formas simbólicas, así como su interpretación por parte de los sujetos que las reciben, son procesos que implican típicamente la aplicación de reglas, códigos o convenciones de diversos tipos. Tales reglas, códigos o convenciones van de la reglas gramaticales a las convenciones estilísticas y expresivas”.

Así, cabe señalar que en la letra del anterior corrido existen ciertas convenciones gramaticales que de no estar presentes, la sintaxis del mismo no tendría coherencia y no podría ser entendido por las personas; es decir, si alguno o varios de los enunciados que contiene la letra estuvieran mal escritos ortográfica y/o gramaticalmente, de inmediato existiría una sanción por parte de quienes lo escuchan o leen debido a las convenciones ya existentes.

Asimismo, existe un recurso poético en la letra que a menudo es utilizado como una convención estilística en composiciones musicales y que consiste en la repetición de las frases.

*...es el reclamo del pueblo,
que lo averigüe la ley.*

*Es el reclamo del pueblo,
que lo averigüe la ley.*

Finalmente, la característica estructural a la que Thompson se refiere como que “las formas simbólicas son construcciones que presentan un estructura articulada en el sentido de que típicamente se componen de elementos que guardan entre sí determinadas relaciones”. Dicha característica está presente en el anterior corrido precisamente en la estructura lírica de las rimas que componen a cada estrofa, es decir, su terminación asonante o consonante en versos pares.

3.2 Sinaloa: Cuna del narcotráfico en México

Culiacán, Sinaloa

Sinaloa es un estado federal, situado al noroeste del país, en la costa del Golfo de California. Limita al norte con Sonora, al este con Chihuahua y Durango (separado de ellos por la Sierra Madre Occidental) y al sur con Nayarit. Es el estado más poblado de la región noroeste de México. Su capital es Culiacán con aproximadamente 700 mil habitantes. Le siguen en importancia y tamaño Mazatlán (importante destino turístico) y Los Mochis (centro agrícola).

Cabe destacar que en México el problema del narcotráfico tiene sus orígenes en Sinaloa, con el cultivo de la amapola que en la década de los 40's se intensificó en la región de Badiraguato con motivo de la Segunda Guerra Mundial, en donde se abastecía de heroína a los Estados Unidos, lo que era permitido por las autoridades federales¹⁴. En consecuencia, los cultivos se expandieron sin obstáculos legales e incluso se llegó a hablar de un supuesto convenio entre el gobierno de México y el de los Estados Unidos que los protegía.

La crisis en la minería y la extinción de esta actividad arrojó a los viejos mineros y principales familias a trabajar en los cultivos de amapola y marihuana, antes de su prohibición. Todavía a principios del decenio de los 70's la producción de amapola y marihuana se concentraba en la Sierra de Sinaloa o en el denominado Cuadrilátero de Oro, región de la Sierra Madre comprendida entre los límites con Durango, Sonora, Chihuahua y Sinaloa¹⁵.

Actualmente Sinaloa se ha convertido en un importante centro de tráfico de estupefacientes al ser parte de las rutas que ocupan dos de los principales cárteles del país: el cartel de Tijuana y el cartel de Juárez. Sin embargo, en el 2002, dicho Estado fue sede de un importante freno a las anteriores organizaciones con la

¹⁴ Luis Astorga. *Los Corridos de Traficantes de Drogas en México y Colombia*, pp, 3-4 '

¹⁵ *Idem*.

captura de uno de los líderes del cartel de Tijuana, Benjamín Arellano Félix y la muerte de su hermano Ramón, ocurrida el 10 de febrero de 2002 en Mazatlán.

El gobernador sinaloense añadió en ese entonces que lo anterior "obliga a las autoridades locales a mantenerse en alerta permanente y a preocuparse por los hechos, los cuales pueden derivar en pérdidas de vidas de agentes de las diferentes corporaciones policíacas, porque la experiencia nos indica que en estos enfrentamientos no buscan campo abierto o lugares alejados. Lo hacen en cualquier lugar, sin importarles que afecten a gente inocente"¹⁶.

Asimismo, expresó que aunque los agentes policíacos de Sinaloa están preparados para enfrentar "el recrudecimiento de la violencia", no puede ignorarse que los grupos de narcotraficantes actúan con enormes recursos económicos, armas de grueso calibre, y con "protecciones especiales", lo que dificulta la labor preventiva.¹⁷

Y en efecto, durante el 2002, Sinaloa enfrentó serios problemas de asesinatos seriales contra personal de la policía estatal y de la federal preventiva. Así, encabezados de dos de los principales periódicos de circulación nacional anunciaban: "Prevén Barrio y el gobernador Juan Millán que se recrudecerá la violencia en tres estados. Para evitar un golpe sorpresa se necesitaría poner en estado de sitio entidades y ciudades y movilizar a agentes estatales, la PGR, la PFP y el Ejército, expresa el mandatario sinaloense"¹⁸; "Emboscán convoy; hay 4 policías asesinados"¹⁹; "Investiga PGR asesinato de policías en Sinaloa"²⁰; "Registra PFP primera baja en lucha antinarco"²¹, entre muchos otros más.

¹⁶ Periódico la Jornada. Sección policiaca. 11 de marzo del 2002

¹⁷ *Ibidem*.

¹⁸ Periódico la Jornada. Sección policiaca. 11 de marzo del 2002

¹⁹ Periódico la Jornada. Sección policiaca. 14 de noviembre del 2002

²⁰ Periódico El Universal. Sección de nación. 15 de noviembre del 2002

²¹ Periódico El Universal. Sección de nación. 14 de noviembre del 2002

Y por si lo anterior fuera poco, en el 2002, se dismanteló una red de servidores públicos vinculados al narcotráfico, los cuales se dedicaban desde 1996 a proporcionar información confidencial a las bandas más importantes del narcotráfico y delincuencia organizada que operan en México, incluso vinculadas a cárteles colombianos²².

Todo este contexto de violencia y tráfico de drogas en Culiacán, Sinaloa, formó parte de la inspiración de Arturo Pérez Reverte quien es Autor de la Novela *la Reina del Sur* y cuya narración está expresada en la letra del corrido que lleva por título el mismo nombre de la novela, y que fue compuesta por el grupo *Los Tigres del Norte* en el año del 2002.

²² Periódico la Jornada. Portada. 22 de octubre del 2002

3.2.1

La reina del sur (Los Tigres del Norte, 2002)

Voy a cantar un corrido escuchen muy bien mis compas
Para la reyna del sur traficante muy famosa
Nacida allá en Sinaloa la tía Teresa Mendoza

El güero le dijo a Tere, te dejo mi celular
Cuando lo escuches prietita, no trates de contestar
Es por que ya me torcieron y tú tendrás que escapar

El güero Dávila era piloto muy arriesgado
Al cartel de Ciudad Juárez les hizo muchos mandados
En una avioneta cesna en la sierra lo mataron

Dijo Epifanio Vargas, Teresa vas a escapar
Tengo un amigo en España, allá te puede esperar
Me debe muchos favores y te tendrá que ayudar

Cuando llegó a Melilla, luego le cambió la suerte
Con don Santiago Pizterra juntaron bastante gente
Comprando y vendiendo droga para los dos continentes

Manolo Céspedes dijo, Teresa es muy arriesgada
Le vende la droga a Francia, África y también a Italia
Hasta los Rusos le compran es una Tía muy pesada

Hablado:

'Supo aprender el acento que se usa por toda España
Demostró su jerarquía como la más noble dama
A muchos los sorprendió Teresa la mexicana
A veces de piel vestía de su tierra se acordaba
Con botas de cocodrilo y avestruz la chamarra
Usaba cinto pintado y tequila cuando brindaba'

Era la reyna del sur, allá en su tierra natal
Teresa la mexicana, del otro lado del mar
Una mujer muy valiente que no la van a olvidar

Un día desapareció Teresa la mexicana
Dicen que está en la prisión, otros que vive en Italia
En California ó Miami de la Unión Americana

3.2.2 Corrido, contexto e identidad

Como se puede observar el estado de Sinaloa formó parte importante para la apertura del narcotráfico en México, sin embargo para el año 2002 enfrentaba una seria situación de seguridad y combate al tráfico de estupefacientes. Asesinatos por ajustes de cuentas o por simple supervivencia en un mundo donde prevalece la ley del más fuerte.

No es de extrañar que la letra de una canción haga referencia (aunque sea de manera ficticia) a aquella actividad que prevalece y que fue y será parte importante de la economía (aunque sea de manera ilegítima) del estado de Sinaloa, es por eso que desde un principio se menciona. Y es aquí donde se cumple la característica *referencial* desde el primer párrafo:

Voy a cantar un corrido escuchen muy bien mis compas
Para la reyna del sur traficante muy famosa
Nacida allá en Sinaloa la tía Teresa Mendoza

De igual manera, podemos ubicar la característica *contextual*, al escuchar las siguientes estrofas:

El güero le dijo a Tere, te dejo mi celular
Cuando lo escuches prietita, no trates de contestar
Es por que ya me torcieron y tú tendrás que escapar

Si bien no de manera muy detallada, si nos da un panorama de que en el mundo del narcotráfico los ajustes de cuentas nunca se olvidan, y la única manera para que el “traidor” pague, es la muerte, tanto de la persona implicada como de sus allegados.

Por otra parte, al hablar de la misma característica *contextual*, la letra hace mención de unos de los cárteles que, como comenté en la primera parte, realizan operaciones en Sinaloa: el cartel de Juárez

El güero Dávila era piloto muy arriesgado
Al cartel de Ciudad Juárez les hizo muchos mandados
En una avioneta cesna en la sierra lo mataron

Asimismo, se ve cómo las redes del narcotráfico se estructuran de manera que incluso, llegan a ser multinacionales:

Cuando llegó a Melilla, luego le cambió la suerte
Con don Santiago Pizterra juntaron bastante gente
Comprando y vendiendo droga para los dos continentes

Manolo Céspedes dijo, Teresa es muy arriesgada
Le vende la droga a Francia, África y también a Italia
Hasta los Rusos le compran es una Tía muy pesada

Y finalmente otro párrafo que hace referencia a la característica *contextual*, ya no del narcomundo, sino más bien al contexto cultural de Sinaloa es:

'Supo aprender el acento que se usa por toda España
Demostró su jerarquía como la más noble dama
A muchos los sorprendió Teresa la mexicana
A veces de piel vestía de su tierra se acordaba
Con botas de cocodrilo y avestruz la chamarra
Usaba cinto pintado y tequila cuando brindaba'

Cuando se escucha la anterior estrofa, es imposible que no nos remita al lugar en donde "Tereza Mendoza" nació, un estado de la República Mexicana, norteño, donde prevalece el ritmo de banda, cantinas donde la bebida primordial es el tequila y personajes al estilo baquero, machistas, fuertes, valientes, sagaces y arriesgados; ¿a qué nos referimos con lo anterior?, que se crea una identidad a la que si bien no pertenece toda la sociedad (por la distancia territorial), la audiencia la hace suya por que es parte de su país.

En lo que concierne a la característica intencional, cabe señalar que aunque sea de manera ficticia, la letra del corrido de *la Reina del Sur* tiene la intención de enaltecer y alabar a una mujer única en el mundo del narcotráfico por sus agallas y astucia para conducirse en ese ambiente.

Por otro lado, la característica convencional se hace presente en el siguiente párrafo con la expresión *compas*, que si bien no esta definida en el diccionario, representa una convención de tipo local que se entiende como la abreviación de compañeros.

*Voy a cantar un corrido escuchen muy bien mis **compas**...*

Otra convención del lenguaje que es muy utilizado en el mundo del narcotráfico es la expresión *torcer*, “ya nos torcieron”, “ya me torcieron” que se refiere a que ya persona ya fue capturada, arrestada, apresada, etcétera.

*Es por que **ya me torcieron** y tú tendrás que escapar...*

En el siguiente párrafo se puede observar una convención más del lenguaje con la palabra *cinto* que se refiere a una prenda de vestir, el cinturón.

*...A veces de piel vestía de su tierra se acordaba
Con botas de cocodrilo y avestruz la chamarra
Usaba cinto pinteado y tequila cuando brindaba'.*

Y por lo que toca a la característica estructural, se puede añadir que en este corrido en específico, existe una estructura de tipo narrativa y secuencial porque comienza a hablar de una mujer que en un principio no era nadie más que la mujer de un hombre inmiscuido en las redes del narcotráfico, sin embargo conforme se va desarrollando la canción, se va describiendo a una gran señora que con el paso del tiempo obtuvo el respeto de muchos en Europa y se finaliza el corrido con la incertidumbre de cuál habrá sido su desenlace.

Para finalizar con este corrido cabe mencionar también que algunos en la estructura de sus composiciones incluyen una parte hablada, como para romper la monotonía rítmica y darle mayor fluidez. Tal es el caso de éste, donde la característica estructural se puede ejemplificar con el siguiente párrafo:

*Hablado:
'Supo aprender el acento que se usa por toda España
Demostró su jerarquía como la más noble dama
A muchos los sorprendió Teresa la mexicana
A veces de piel vestía de su tierra se acordaba
Con botas de cocodrilo y avestruz la chamarra
Usaba cinto pintado y tequila cuando brindaba'*

3.3 La migración: Un fenómeno movidizo

La migración se refiere a “la movilización espacial de seres humanos entre una unidad geográfica y otra, por lo cual no es un fenómeno estático y aislado, sino un proceso dinámico e interactivo”²³.

En el caso de México – Estados Unidos cuenta con una larga historia y hoy día es todavía un tema de vital importancia para ambos países y sumamente controversial. La mayoría de los mexicanos que emigran a los Estados Unidos se desplaza con el fin de mejorar la calidad de vida para ellos y para sus familiares que se quedan en México. Este propósito frecuentemente implica arriesgar la vida al tratar de cruzar la frontera sin documentos, dejar a la familia por periodos largos de tiempo, ser víctima de discriminación y abusos y, en general, enfrentarse a una gran cantidad de problemas en un ámbito desconocido; sin embargo pese a todas las vicisitudes con las que se pudiera topar el migrante mexicano, este fenómeno no para y por el contrario, sigue aumentado el número.

La población de origen mexicano en los Estados Unidos representa el 64% de la población latina de ese país²⁴, y es uno de los grupos con mayores tasas de crecimiento, debido principalmente al alto índice de natalidad y a la cercanía entre ambos países que facilita en cierta manera el cruce de indocumentados.

²³ Nelly Salgado de Snyder. *Motivaciones de la migración de mexicanos hacia Estados Unidos*, p.1 '

²⁴ *Ibidem*. p. 9

Investigaciones del Instituto Nacional de Psiquiatría “Ramón de la Fuente” revelan que:

...las condiciones de los mexicanos en Estados Unidos son sumamente adversas y generalmente son asociadas con la pobreza, tales como ocupaciones de poco reconocimiento social, aglomeración, bajos salarios, falta de servicios básicos, prejuicios y discriminación relacionados con su nacionalidad.²⁵

Existen reportes detallados sobre la manera en que la salud se debilita por el tremendo desgaste físico al que se enfrentan los inmigrantes como parte de su trabajo. “La cosecha de espárragos, tomates, cerezas, duraznos, etcétera implica un gran esfuerzo físico con riesgos de daños permanentes a la salud”²⁶. De acuerdo con el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos, “este sector cuenta con los más altos índices de accidentes de trabajo debido al uso de pesticidas y demás sustancias tóxicas”²⁷.

Es indignante pensar en todas las condiciones desfavorables a las que se enfrentan los millones de indocumentados mexicanos, sin embargo, todavía es más indignante pensar que las consecuencias de la migración México – Estados Unidos no se reduce a un mayor ingreso en dólares o a los problemas legales de los migrantes. Además de que este hecho como fenómeno tiene importantes implicaciones en la salud física y mental de los migrantes mismos, quienes deben de enfrentarse a una cultura y a un país desconocido, así como para la familia que se queda en México, misma que tiene que superar las condiciones adversas sin uno o varios integrantes que la componen.

²⁵ *Apud.* Nelly Salgado de Snyder. *Op. Cit.*, p 9

²⁶ *Idem.*

²⁷ *Idem.*

3.3.1

Vivan los mojados (*Los Tigres del Norte*, 1995)

Por que somos los mojados,
siempre nos busca la ley,
porque estamos ilegales,
y no hablamos el inglés,
el gringo terco a sacarnos,
y nosotros a volver.

Si uno sacan por Laredo,
por Mexicali entran diez,
si otro sacan por Tijuana,
por Nogales entran seis,
ay' nomas saquen la cuenta,
cuántos entramos al mes.

El problema de nosotros,
fácil se puede arreglar,
que nos den a una gringuita,
para podernos casar,
y ya que nos den la mica,
volvemos a divorciar.

Cuando el mojado haga huelga,
de no volver otra vez,
quien va a tapear la cebolla,
lechuga y el betabel,
el limón y la toronja,
se echarán toda a perder.

Estos salones de baile,
todos los van a cerrar,
porque si se va el mojado,
quien va a venir a bailar,
y a más del cuatro del güero
no las podrán consolar.

Vivan todos los mojados,
los que ya van a emigrar,
los que van de vacaciones,
y los que van a pasar,
y los que van a casarse,
para poder arreglar.

3.3.2 Corrido, contexto e identidad

Como se puede apreciar, el corrido de *Vivan los mojados de los Tigres del Norte*, se refiere a una problemática que no es nueva, que ya lleva varias décadas desarrollándose y que pese a las grandes discusiones entre los gobiernos de los Estados Unidos y México por llegar a un acuerdo migratorio, éste no cede y por el contrario genera miles y miles de personas que se encuentran en una condición de desventaja frente al “patrón” con respecto de los ciudadanos estadounidenses. Con lo anterior quiero ilustrar la característica *referencial* de las formas simbólicas y ejemplificarla con las siguientes estrofas:

El problema de nosotros,
fácil se puede arreglar,
que nos den a una gringuita,
para podernos casar,
y ya que nos den la mica,
volvemos a divorciar.

Cuando el mojado haga huelga,
de no volver otra vez,
quien va a tapear la cebolla,
lechuga y el betabel,
el limón y la toronja,
se echarán toda a perder.

De igual manera podemos ejemplificar la característica contextual en el primer párrafo del corrido al referirse a una problemática que en lugar de ceder continúa en aumento:

Por que somos los mojados,
siempre nos busca la ley,
porque estamos ilegales,
y no hablamos el inglés,
el gringo terco a sacarnos,
y nosotros a volver.

Por otra parte quisiera señalar la característica *intencional* del corrido que consiste en tratar de mostrar el verdadero panorama que se vive en los Estados Unidos cuando se acude a este país sin documentos en busca del tan anhelado *American Dream*. Y por otra parte la fuerza que ha obtenido la población latina a consecuencia del enorme número que se encuentra allá.

De igual forma en este corrido podemos ubicar la característica convencional en el siguiente párrafo donde se subraya con negritas aquellas palabras que utilizamos como convención para referirnos a las personas migrantes, y a los estadounidenses respectivamente.

Por que somos los **mojados**,
siempre nos busca la ley,
porque estamos ilegales,
y no hablamos el inglés,
el **gringo** terco a sacarnos,
y nosotros a volver.

Asimismo, el siguiente párrafo es considerado una convención, ya que, pese a que no dice exactamente la situación, hace referencia a un trámite que es bien de todos conocido, y que de la forma en que lo presentan *los Tigres del Norte*, se entiende perfectamente.

El problema de nosotros,
fácil se puede arreglar,
que nos den a una gringuita,
para podernos casar,
y ya que nos den la mica,
volvemos a divorciar.

Hay que aclarar que el uso de las anteriores convenciones no implica que se esté necesariamente consiente de su aplicación como tal; más bien, se aplican como esquemas implícitos y se presupone que la gente los va a entender. Es decir, constituyen parte del conocimiento que los receptores del corrido emplean en el curso de sus vidas diarias y que es compartido por la gran mayoría de los sujetos receptores.

Algo que cabe resaltar de los apuntes de John Thompson es: “Aunque este conocimiento en general es tácito, es, sin embargo, social, en el sentido de que es compartido por más de un individuo y está siempre abierto a la corrección y la sanción de los demás. Si producimos un enunciado gramaticalmente

incorrecto...nuestra forma de expresarnos puede ser corregida o sancionada de ciertas maneras”²⁸.

Se considera de suma importancia lo anteriormente señalado, ya que si se recuerda el apartado de identidad en el capítulo 2 *El corrido como medio de comunicación*, ahí se mencionaba que para que la identidad fuera aceptada y establecida como tal, tendría que estar sujeta a la aprobación de la sociedad; lo mismo sucede con la característica convencional, que viene a reforzarnos que una vez que la sociedad las ha aceptado, generarán una identidad o reforzarán las ya existentes.

Y para hablar de la característica estructural de las formas simbólicas en el corrido que estamos tratando es preciso mencionar que utiliza el recurso de la rima en los versos pares e impares, esta compuesto de seis estrofas cada una de ellas con seis versos y no presenta un estructura secuencial pero si descriptiva, es decir, nos está detallando un problema con todas sus vertientes.

²⁸ *Ibidem.* p. 209

CONCLUSIONES

Una vez finalizada la investigación, es preciso hacer mención que a lo largo de tres capítulos se resolvió una hipótesis que desde un comienzo no quiso ser pretenciosa ni abarcar un campo de estudio tan extenso que lo único que hubiera provocado sería el divagar y no llegar a un objetivo específico. Por lo anterior es que a pesar de tener una extensión modesta, el presente estudio muestra de una manera clara y concisa cuáles fueron los planteamientos principales que guiaron el trabajo en base a conceptos teóricos y cuáles fueron las conclusiones que se detallarán en los siguientes párrafos.

Se comenzará por recordar cual fue la hipótesis que rigió esta tesis: *Los corridos y sus mensajes son una reconstrucción multitemática por parte de actores sociales que, favorecen el que los individuos se sientan parte de un espacio geográfico, historia, costumbres, valores y creencias; además de funcionar como medios de comunicación social y cultural.*

Para poder trabajar sobre las conclusiones a las que se ha llegado, se dividirá la hipótesis en tres oraciones, mismas que facilitarán su comprensión y el trabajo de concluir la presente investigación.

La primera de ellas es: *Los corridos y sus mensajes son una reconstrucción multitemática por parte de actores sociales...* En base a las anotaciones presentadas en el primer capítulo, *El Corrido*, se concluye que, desde sus inicios dicho género ha presentado dentro de sus letras acontecimientos, personajes, hechos históricos y una infinidad de temáticas más que son de interés para un determinado grupo. Dichas letras en su gran mayoría son creadas por personas cuya identidad desconocemos, sin embargo esto no quiere decir que la persona no haya pertenecido a un contexto específico que inspiró su creación.

Asimismo, se considera que el corrido como género musical contiene una gran variedad de personajes y temas que orillaron a la creación de historias que la gente pregonaba por las calles con la finalidad principalmente de informar de los últimos acontecimientos. Sin embargo, la creación de corridos también buscaba la exaltación de personajes y ciudades haciéndolos inmortales en sus letras.

El mencionar que dicho género era creado por actores sociales, quiere decir que era la propia gente de la ciudad o el poblado quienes inspirados en el hecho que acababa de acontecer, o en el personaje a quien respetaban o repudiaban, buscaban dentro de su acervo lingüístico las mejores rimas que funcionaran de acuerdo a lo que componían, es decir, no tenían que ser estudiados ni expertos en música para expresar de una forma melódica su pensar.

Cabe aclarar que en la frase *reconstrucción multitemática*, la palabra *reconstrucción* fue colocada y sustituyó a la de *construcción*, debido a que, pese a que muchos pudieran pensar que el corrido pudiera ser una construcción, lo cierto es que la letra de las canciones reconstruyen un suceso que ha ocurrido para todas aquellas personas que no lo vivieron o que no conocen al personaje, paisaje, objeto o acontecimiento del cual se habla.

Para hablar de una segunda conclusión a la que llegamos en este trabajo, nos apoyaremos de la tercera frase que compone la hipótesis: *...además de funcionar como medios de comunicación social y cultural*. En base a los apuntes teóricos que se presentaron en el segundo capítulo, *El corrido como un medio de comunicación*, se concluye que: el corrido es un medio de comunicación vigente que cumple con la función de informar a las personas sobre temas específicos; y pese que su gran apogeo se dio en tiempos de la Revolución Mexicana, hoy día se disfruta de dichas composiciones. Es por lo anterior que en esta tesis, se considera al corrido como vigente.

En el momento en que se menciona que el corrido es un medio de comunicación social se refiere a que dicho género es creado en estructuras sociales que no hacen otra cosa más que difundirlo por medios sociales, es decir, a través de generación en generación y de boca en boca. Dicho género no se vale de la parte tecnológica que rodea a la mayoría de los medios de comunicación actuales, su forma de creación y difusión es exclusivamente social.

Y en cuanto al concepto de cultura, se menciona que el corrido es un medio de comunicación cultural, por que forma parte del gran acervo de formas simbólicas que genera el hombre y que, precisamente por su simbolismo, pasa a formar parte de la cultura de un pueblo. Todo lo que genera el hombre, adquiere un significado y por consiguiente se convierte en su acervo cultural. Así, el corrido como género, al contar con cada una de las características de las formas simbólicas, presentadas por John Thompson, se convierte en un medio de comunicación cultural.

Y para tratar la tercera conclusión de este trabajo, nos apoyaremos en la segunda frase en que se dividió la hipótesis: *...favorecen el que los individuos se sientan parte de un espacio geográfico, historia, costumbres, valores y creencias...* ¿Qué se intenta decir con lo anterior?, precisamente, se habla del hecho de que los corridos son generadores o reforzadores de una identidad grupal. Es preciso enfatizar que en este trabajo se habla de una identidad a nivel grupal ya que sería erróneo abarcar la identidad nacional por factores que no estarían al alcance de todas las personas como lo es la cercanía geográfica, el compartir ciertas costumbres y un contexto histórico-social específico, elementos que son indispensables para la generación de las identidades.

Una vez mencionado anteriormente que el corrido es un medio de comunicación cultural, que como tal posee una gran carga de simbolismo en sus mensajes, éstos al formar parte de un contexto específico, alcanzan un grado de significación tal, que quedan inmersos ya no sólo en el ámbito de información, sino

que alimentan el sentido que cada uno le confiere a sus formas de vida y roles que desempeña en la misma. Así, se concluye que cada una de las características de las formas simbólicas como lo son la contextual, referencial, intencional, estructural y convencional contribuyen a la generación o reforzamiento de una identidad.

Como se mencionó en el apartado de identidad del capítulo dos, según Gilberto Giménez uno de los elementos indispensables para la conformación de una identidad es la pertenencia a una pluralidad de colectivos hacia los cuales se experimenta un sentido de lealtad. Lo anterior se da sólo si el individuo interioriza el complejo simbólico que caracteriza a dicha sociedad, es decir, su acervo cultural; por tanto, al hablar de que las personas al escuchar las letras de los corridos las decodifican y las interiorizan remitiéndolos al lugar en donde fueron creadas, es aquí donde se genera la identidad o se refuerza una ya existente.

Se finaliza el presente estudio al mencionar que la tesis principal del trabajo se justifica y se hace cierta a través del marco teórico expuesto en los capítulos anteriores y que se resume en las siguientes líneas: *el género del corrido es un medio de comunicación social vigente que en el momento en que el receptor decodifica su gran carga de simbolismo que trae consigo, éstos pasan del nivel meramente informativo a uno cultural propiciando de esta manera la generación y/o reforzamiento de una identidad.*

Por último, no se puede dejar de mencionar que el presente trabajo contribuye en gran medida a reforzar la idea de que todo lo que genera el hombre es comunicación, desde un ademán, la forma de vestir, de expresarse, hasta creaciones mucho más complejas como lo son una obra de arte, una producción audiovisual, una fotografía. Todo es comunicación y por este hecho, los comunicólogos nos enfrentamos a un campo tan extenso y rico en áreas de oportunidad para ser estudiadas de manera científica que no pueden desaprovecharse.

Por otro lado, la gran controversia que se ha generado en torno a la idea de si se considera a la comunicación como una ciencia o no ha quedado sobrepasada; con este trabajo se refuerza que al hablar de comunicación, se esté refiriendo a una ciencia en toda la extensión de la palabra, se hace hincapié en dicha idea por toda la parte teórica que implica su estudio.

Así, se finaliza la presente investigación al cumplir con el objetivo planteado desde un inicio: analizar el corrido mexicano como un medio de comunicación social que juega un papel importante en la creación o refuerzo de una identidad local.

FUENTES CONSULTADAS

Bibliografía

Avitia Hernández, Antonio. *Corrido histórico mexicano, Voy a cantarles la historia*. México. Ed. Porrúa, Colección Sepan Cuantos, Tomo I (1810-1910), No. 675, 1997, 289 págs.

Barfield, Thomas. *Diccionario de antropología*. México. Ed. Siglo XXI, 2000, 652 págs.

Bonfil Batalla, Guillermo y Valenzuela Arce, José Manuel. *Decadencia y auge de las identidades, Cultura nacional, Identidad Cultural y Modernización*. México. Ed. Plaza y Valdez, 2da. ed., 2000, 380 págs.

Castells, Manuel. *El poder de la identidad*. México. Ed. Siglo XXI, Tomo II, 1999, 495 págs.

Custodio, Alvaro. *El corrido popular mexicano*. España. Ed. Jucar, Colección Los Juglares, Volumen 27, 1976, 202 págs.

Ford, Anibal. *Navegaciones: comunicación, cultura y crisis*. Buenos Aires. Ed. Amorrortu, 2da ed, 1994, 244 págs.

Garay Cruz, Luz María. *Otros medios: Antología sobre medios de comunicación. Tesis para obtener el grado de Licenciada*. México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 1994, 412 págs.

García Canclini, Nestor. *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México. Ed. Grijalbo, 1989, 366 págs.

González Reyna, Susana. *Manual de redacción e investigación documental*. México. Ed. Trillas, 3era impresión, 1988, 214 págs.

Heinz, Dieterich. *Identidad nacional y globalización. La tercera vía. Crisis en las Ciencias Sociales*. México. Ed. Nuestro Tiempo, 2da ed., 2000, 161 págs.

H. de Giménez, Catalina. *Así cantaba la Revolución*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Grijalbo, 1991, 406 págs.

Krauze, Enrique. *Biografía del poder. Caudillos de la Revolución Mexicana 1910-1940*. México. Ed. Tusquets, 1997, 545 págs.

Klapp, Orrin Edgar. *La identidad, problema de masas*. México. Ed. Pax-México, 1973, 486 págs.

Larrain, Jorge. *Identidad y Modernidad en América Latina*. México. Ed. Océano, 2004, 302 págs.

Lull, James. *Medios, Comunicación y Cultura. Aproximación global*. Buenos Aires. Ed. Amorrortu, 1997, 252 págs.

Mendieta y Núñez, Lucio. *El valor sociológico del Folklore*. México. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, 1949, 150 págs.

Mendoza, T. Vicente. *El corrido mexicano*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica, Décima ed., 1954, 467 págs.

Mendoza, T. Vicente. *El romance español y el corrido mexicano. Estudio comparativo*. México. UNAM, 1939, 832 págs.

Moore, Joan W. *Los mexicanos de los Estados Unidos y el movimiento chicano*. México. Ed. Fondo de Cultura Económica, 1973, 385 págs.

Ramos, Mario Arturo. *Cien corridos, alma de la canción mexicana*. México. Ed. Océano, 2002, 183 págs.

Sociedad folklórica de México. *Aportaciones a la investigación folklórica de México*. México. Ed. Imprenta Universitaria, Colección Cultura Mexicana, Volumen 2, 1953, 115 págs.

Tenorio, Guillermo. *Comunicación Universitaria: política vs. Comunidad. Tesis para obtener el grado de Maestro*. México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 1988, 347 págs.

Thompson, John Brookshire. *Ideología y cultura moderna*. México. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, 1998, 488 págs.

Valenzuela, José Manuel. *Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en México*. México. Ed. Plaza y Janes, 2002, 344 págs.

Infografía

Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2005

Documentos

- Comisión especial para conocer y dar seguimiento a las investigaciones relacionadas con los feminicidios en la República Mexicana y la Procuración de Justicia Vinculada. "Resumen del plan alternativo para esclarecer el feminicidio en Ciudad Juárez". México. 2004
(<http://www.isis.cl/Feminicidio/Juarez/doc/RESUMEN%20DEL%20PLAN%20ALTERNATIVO.doc>)

- Comisión para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres en Ciudad Juárez. “Informe de Gestión noviembre 2003 - abril 2004”. Secretaría de Gobernación. México, 2003
(http://www.gobernacion.gob.mx/inf_cpevmcj.pdf#search='Comisi%C3%B3n%20para%20Prevenir%20y%20Erradicar%20la%20Violencia%20contra%20las%20Mujeres%20en%20Ciudad%20Ju%C3%A1rez.%20Informe%20de%20Gesti%C3%B3n%20noviembre%202003%20%20abril%202004.%20Secretar%C3%ADa%20de%20Gobernaci%C3%B3n').
- Consejo Nacional de Población. “La Migración México – Estados Unidos. Mexico” (http://www.conapo.gob.mx/mig_int/03.htm)
- Instituto de investigaciones sociales – UNAM “Los corridos de traficantes de drogas en México y Colombia”. Luís Astorga. México, 1997
(<http://lasa.international.pitt.edu/LASA97/astorga.pdf#search='Luis%20Astorga.%20Los%20Corridos%20de%20traficantes%20de%20drogas%20en%20M%C3%A9xico%20y%20Colombia.%20Instituto%20de%20investigaciones%20sociales%20%E2%80%93%20UNAM.%20M%C3%A9xico%201997'>)
- Instituto Nacional de Psiquiatría *Ramón de la Fuente*. “Motivaciones de la migración de mexicanos hacia Estados Unidos”. Nelly Salgado de Snyder México.
(<http://www.bibliojuridica.org/libros/1/357/8.pdf#search='Motivaciones%20de%20la%20migraci%C3%B3n%20de%20mexicanos%20hacia%20Estados%20Unidos'>)

Páginas Web

- Anónimo. “Corrido de la cucaracha”
(http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/historia/html/cantando_revolucion/mascorridos.htm)
- Bermúdez, Bulmaro. “Caminos de Michoacán”
(<http://www.almademexico.com.mx/mariachi.html>)
- CIMAC Noticias “Termina el año con dos asesinatos de mujeres”
(<http://www.cimacnoticias.com/noticias/05dic/s05122607.html>)
- Ciudad Juárez: Las Muertas sin nombre”
(www.jornada.unam.mx/1998/may98/980525/edito.html)
- Consejo Nacional de Población (<http://www.conapo.gob.mx/>)
- El Diario: Llevará Cabeza de Vaca ante CIDH caso de muertas de Juárez
(<http://www.eldiariodechihuahua.com/notas.php?IDNOTA=12669>)
- “El Paso and Juarez; A Maquila Cornerstone”
(<http://www.juarez.gob.mx/promocion/economia/articulo01.htm>)

- El Universal: Alarma a Baja California la invasión de criminales
(http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=47611&tabla=estados)
- El Universal: Balacera en Sinaloa; 4 muertos y 2 heridos
(http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/version_imprimir?id_nota=47669&tabla=estados_H)
- El Universal: Concretarán pacto anti narcomenudeo
(http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=90711&tabla=nacion)
- El Universal: Investiga PGR asesinato de policías en Sinaloa
(http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=90737&tabla=nacion)
- Instituto Nacional de Migración
(<http://www.inami.gob.mx/paginas/estadisticas/enemar06/sintesis.mht>)
- Jiménez, José Alfredo. "El Caballo Blanco"
(<http://www.cancioneroweb.com/showcancion.php?Cancion=383>)
- Las Muertas de Juárez (<http://www.subneo.net/prensa/02-01-30/extra.html>)
- La Jornada: Alerta en Jalisco, Nayarit y Sinaloa por *Kenna*; no afectará reunión de APEC
(<http://www.jornada.unam.mx/2002/10/25/012n1pol.php?origen=politica.html>)
- La Jornada: Desmantelan red de servidores públicos vinculada con el narco
(<http://www.jornada.unam.mx/2002/10/22/003n3pol.php?origen=index.html>)
- La Jornada: Matan al jefe de la policía ministerial de Cuernavaca
(<http://www.jornada.unam.mx/2002/11/02/028n1est.php?origen=estados.html>)
- La Jornada: Migración (<http://www.jornada.unam.mx/migracion/>)
- La Jornada: Mil 150 pesos por tonelada de maíz y trigo en Sinaloa
(<http://www.jornada.unam.mx/2002/05/02/046n3soc.php?origen=soc-jus.html>)
- Los tigres del norte. "La reina del sur", (www.club-tigresdelnorte.com/discografía.htm)
- Revista Mexicana de Comunicación (<http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx>)
- Rodríguez, Mariángela. "La migración de mexicanos a Estados Unidos: importante proceso de creación cultural y de creación de identidades".
(<http://www.memoria.com.mx/149/Rodriguez.htm>)