

UNIVERSIDAD LASALLISTA BENAVENTE



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



CLAVE: 8793-24

**“EL COMUNICÓLOGO COMO ESCRITOR
PARA GUIONES DE TELENÓVELAS”**

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

PRESENTA:

RAÚL CANO GARCÍA

ASESOR:

LIC. JORGE DE LA ROCHA LEDEZMA.

CELAYA, GTO.

ABRIL 2007.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

DIOS:

¡Gracias por todo lo que me has dado. Por darme la oportunidad de vivir. Mi vida es la historia que tú haz escrito. Mi vida es tuya Señor. Bendito seas siempre!.

A MI ESCUELA:

Por haberme brindado la oportunidad de conocer el mundo de la educación y con ello obsequiarme los conocimientos y las armas para llegar a ser un hombre de provecho.

A MI DIRECTOR DE CARRERA Y A MIS CATEDRÁTICOS:

Que gracias a su paciencia y tolerancia conseguí culminar satisfactoriamente una formación como Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Por seres humanos antes que maestros, porque con ello aprendí ser mejor cada día.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: NACIMIENTO Y DESARROLLO DE LA TELENVELA MEXICANA 1

- 1.1 Definición de telenovela..... 2
- 1.2 Antecedentes de la telenovela mexicana..... 2
- 1.3 Desarrollo de las telenovelas mexicanas..... 4
- 1.4 Importancia de la telenovela..... 5
- 1.5 Importancia del guión para una telenovela..... 7

MARCO TEÓRICO:..... 9

CAPÍTULO II: EL GUIÓN..... 16

- 2.1 Definición de un guión y la función del guionista..... 17
- 2.2 El guionista dentro de la comunicación..... 21
- 2.3 Los géneros dramático e informativo..... 23
- 2.4 Etapas para la elaboración de un guión..... 23
- 2.5 Idea, sinopsis y tratamiento..... 24
- 2.6 Definición del guión literario y el guión técnico..... 25

CAPÍTULO III: ELEMENTOS IMPORTANTES DEL GUIÓN:..... 27

- 3.1 Creatividad en el guión..... 28
- 3.2 Habilidades que forman un guión creativo..... 29
- 3.3 Formatos de guiones..... 31
- 3.4 ¿Cómo se empieza a escribir?..... 34
- 3.5 Hay que interpretar primero y después escribir..... 36

CAPÍTULO IV: EL COMUNICÓLOGO, LOS GUIONISTAS Y LAS TELENVELAS..... 40

- 4.1 Función de un comunicólogo..... 41
- 4.2 Aportación del comunicólogo al guión de una telenovela..... 45
- 4.3 La importancia de escribir un guión para una telenovela..... 49
- 4.4 Índice de algunas telenovelas 1950-2005, Televisa y TV Azteca, y sus guionistas..... 56
- 4.5 Primera telenovela en México..... 71

| | | |
|------|--|-----------|
| 4.6 | Las diez telenovelas mexicanas más vistas..... | 73 |
| 4.7 | Las diez telenovelas mexicanas menos vistas..... | 81 |
| 4.8 | Apreciación del comunicólogo acerca del guionismo..... | 88 |
| 4.9 | El receptor crítico ante los medios de comunicación y las telenovelas..... | 89 |
| 4.10 | La importancia de la comunicación en nuestras vidas..... | 92 |
| 4.11 | La historia de “Sofía”..... | 94 |

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFÍA.

INTRODUCCIÓN

La Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, me ha ayudado a descubrir que puedo escribir guiones y crear historias para telenovelas, es por eso que decidí realizar esta Tesis, con la finalidad de demostrar que como comunicólogo me gustaría atreverme a escribir guiones para telenovelas.

En el presente trabajo mostraré al lector interesado, que existen enfoques de la Carrera, que permiten al comunicólogo desempeñar una evolución en la televisión, poderoso persuasor, a través de las telenovelas mexicanas.

Para una mejor comprensión del estudio, se mencionan breves definiciones, antecedentes, desarrollo e importancia de las telenovelas al pasar de los años.

Enseguida, se cita la importancia del guión en una telenovela, las habilidades y características que debe tener el guionista, sin dejar de tocar los temas de la creatividad, elementos útiles del guión, y sobre todo como se debe a empezar a escribir un guión, dando así una visión más amplia al comunicólogo.

Nuestro lenguaje nos va a permitir comunicarnos de una manera más sencilla e interesante, y es algo que diferentes escritores han utilizado para la realización de sus guiones, dejando buenos mensajes a la sociedad a través de las telenovelas.

Finalmente como comunicólogo propongo saber combinar mi especialidad en Producción de los medios de comunicación con la labor de un guionista, aprendiendo técnicas y estrategias de guionismo que me permitan un mejor desempeño como escritor de guiones para telenovelas.

Es necesario seguir conservando el gusto de los televidentes y de entretenerlos, creando nuevas historias para telenovelas, guiones más reales, interesantes y originales.

Una gran carencia en el campo de los escritores, es precisamente la de buenos guionistas, así cuando alguien se decide a escribir un guión, o bien, tiene la necesidad de trabajar como guionista, para mejorar las telenovelas, aportando nuevos y valiosos mensajes a la sociedad, que lo hagan con gusto y satisfacción.

Dicha satisfacción la puede lograr el Licenciado en Ciencias de la Comunicación, siendo creativo y poniendo en práctica sus conocimientos, dando espacio al guionismo, enfocado a las telenovelas.

Esta investigación de Tesis, permitirá al comunicólogo, de que le encuentre otro sentido y enfoque al campo de trabajo en el que uno se puede desempeñar, siempre y cuando se tenga el interés sobre el guionismo.

CAPITULO I
NACIMIENTO Y DESARROLLO DE LA
TELENOVELA MEXICANA.

1.1 DEFINICIÓN DE TELENVELA.

La telenovela se puede definir como una historia filmada que se va a retransmitir por televisión...

La telenovela cuenta con un grupo de personajes básicos que se enfrentan a distintas situaciones en cada capítulo; es decir, la telenovela va a contar una o varias historias lineales a lo largo de diversos capítulos.

“ El diálogo es sumamente importante, pues es el elemento que proporciona la información relevante al televidente. La telenovela es la forma de drama televisivo más popular en Latinoamérica ”¹.

1.2 ANTECEDENTES DE LA TELENVELA MEXICANA.

La telenovela mexicana se ha caracterizado por dejar un mensaje de esperanza en todas aquellas personas que gustan de verlas. La telenovela maneja el melodrama, una trama de odios e intrigas, pero que con el tiempo el amor y la unión de la pareja perteneciente a la historia, por lo general llegan a triunfar y los villanos reciben su castigo.

De esta manera es como la telenovela mexicana ha trascendido al pasar de los años.” Específicamente en México, es importante mencionar que la telenovela tiene uno de sus antecedentes en la Época de oro del cine mexicano, donde el melodrama se desarrolló con toda

¹ CERVANTES DE COLLADO Cristina, MAZA PÉREZ Maximiliano, *Guión para medios audiovisuales, cine, radio y televisión*. 1ra. Edición. Ed. Alhambra Mexicana, 1994, pág 66.

su riqueza y tuvo su ocaso en los años cincuenta, surgiendo entonces la radionovela y la telenovela tal y como la conocemos actualmente ².

Otra empresa que forma parte de la historia de las telenovelas mexicanas es Televisión Azteca, que se ha preocupado por mantener vivas las emociones en el televidente y pues gracias al esfuerzo y trabajo de ambas televisoras, las telenovelas de nuestro país forman una parte esencial en la sociedad, pues el contenido de sus historias ha dejado mensajes que promueven valores importantes para cada uno de nosotros.

El éxito de las telenovelas no solamente depende de qué tan importante sea la historia, sino la respuesta del público, de aquellas personas que llegan a sus hogares y que prenden el televisor y gustan de una telenovela, lo cual es reflejo de una gran audiencia y que permite que aún siga con vida una producción que trabaja día a día para llevar a la pantalla chica el placer y el gran esfuerzo que se realiza en una telenovela. Es por eso que desde 1950, las telenovelas de México no han perdido su sentido de entretener al televidente y crear en él una cierta pasión por ser fiel a seguir una historia que contiene amor, traición, engaños. etc. Al fin, son cosas de la vida real con las cuales los seguidores de las telenovelas se llegan a identificar con alguna historia y la comparan con su vida cotidiana.

² *La telenovela mexicana.com.mx.* ,2000.

1.3 DESARROLLO DE LAS TELENÓVELAS MEXICANAS.

En los antecedentes de la telenovela mexicana se mencionó que el contenido de la historia de una telenovela se conforma por el amor, engaños, villanos, traición, y que siempre el televidente estaba a la espera de un final feliz. Pero al pasar de los años la telenovela no ha podido desaparecer, pero sí ha sufrido algunos cambios, es decir, todos los géneros son válidos, pero hoy en día hay públicos diferentes, con necesidades diversas. Cada uno tiene su propio gusto, tiempo, madurez y exigencias. Esto requiere que el escritor de los guiones de una telenovela complazca a su público de acuerdo al género que éste pide.

El desarrollo de la telenovela mexicana forma parte de los cambios que se generan día a día en la sociedad en la que vivimos. Últimamente en algunas telenovelas se están abordando temas relacionados con la vida política y social de México. Es por eso que la telenovela está tomando un perfil importante en la historia de nuestro país, pues los medios masivos de comunicación la han llevado a ser uno de los géneros más vistos actualmente.

En México se han diversificado telenovelas infantiles, juveniles, educativas, históricas y puede pensarse que en el futuro habrá más subgéneros.

Existe un amplio estudio de recopilación sobre el desarrollo de las telenovelas en México, que son 320 telenovelas de 1962 a 1987. Las diez telenovelas más vistas fueron: "Peregrina", "Señorita Elena", "Vida por Vida", "Detrás del Muro", "Mariana", "Fallaste Corazón", "Aurelia", "Maria Isabel", "Cuna de Lobos" y "Los Ricos también Lloran".

Esto contrasta con los datos de INRA Mexicana, que es la primera empresa en proporcionar información en audiencias en nuestro país y que a través de sus reportes mensuales menciona que las telenovelas más vistas y exitosas son: "Cuna de Lobos", "Rosa Salvaje", "Vivir un Poco", "El Maleficio", "Gutierritos", "Simplemente María", "Quinceañera", "El Derecho de Nacer", "Mundo de Juguerte", "Los Ricos también Lloran". Pero es " **Cuna de Lobos** " la telenovela que en ambos estudios se reporta como la más exitosa hasta hoy en día ³.

1.4 IMPORTANCIA DE LA TELENOVELA.

Desde mi punto de vista, la telenovela es de suma importancia para aquellos que gustan de este género, ya que le encuentran un sentido más valioso a la historia, es decir, el espectador de telenovelas disfruta de cada capítulo, donde siempre se espera un final feliz que es la parte esencial de una historia, de la trama. Es un melodrama donde existe un espacio para la felicidad y la justicia.

La televisión se ha encargado de rescatar los gustos y preferencias del público, así como también de seguir manteniendo las mejores telenovelas que se han realizado al pasar de los años. La evolución de los melodramas se ha desarrollado con otro tipo de dramatizaciones, como son la comedia, el drama, la sátira, que han sido adaptadas a ciertos guiones para la continuación de una historia y que han dado gran importancia a la telenovela mexicana.

³ MARTÍNEZ ZARANDONA Irene, *Telenovelas y telenoveleros.com.mx*

Mientras siga existiendo un público que sea fiel al seguimiento de una telenovela, seguirá viva la presencia de una historia, de guionistas, de un productor, de camarógrafos, de un director, de actores y de todos aquellos elementos que pertenecen a una producción de telenovelas, y siempre va a permanecer esa importancia en la sociedad, en los medios de comunicación, en nuestro entorno.

La telenovela es y seguirá siendo un melodrama que desea y necesita el espectador, tal vez para comparar la historia que se esté transmitiendo, con los problemas, debilidades, emociones y triunfos del público televidente. Entonces se puede decir que la importancia de una telenovela va a depender de una buena historia.

“ La trama debe de llevar siempre una lógica con un contenido ético, en el cual, no debe faltar una redención del o la protagonista y, por supuesto, debe darse un castigo al transgresor ”⁴. Esto va a otorgar un mayor sentido a la historia.

1.5 IMPORTANCIA DEL GUIÓN PARA UNA TELENOVELA.

Así como el sediento necesita del agua, la telenovela necesita del guión. Es decir, el guión es lo que da vida a una historia. El guión va a ordenar un escrito que sirve para obtener un mejor resultado de la realización de una telenovela.

⁴ MAZZIOTTI Nora, *La telenovela y su importancia.com mx*

En lo personal, creo que el guionista es el elemento más importante para la creación de una telenovela, por que es el que se encarga de aportar las ideas a un libreto, de escribir los diálogos para los personajes principales de la historia a tratar.

Para que el guión tenga más importancia dentro de las telenovelas, es necesario buscar la atención del público, lo cual es responsabilidad y trabajo del guionista, ya que del público va a depender el éxito de una telenovela. Hay que saber qué escribir, para quién escribir, que lenguaje se va a emplear. Todo con la finalidad de motivar al televidente a través de un tema de interés, de actualidad. El guionista debe conocer el medio para el que escribe.

La televisión mexicana ha sido un espacio muy importante que al pasar de los años ha permitido transmitir diversas telenovelas. Le queda bien el nombre de caja mágica, por que a través de este medio podemos satisfacer nuestros gustos y preferencias por medio de la vista y el oído, es decir la televisión comparte su trabajo con el tiempo del espectador.

El guionista es el responsable de escribir el guión literario para una telenovela, es el motor más interesante en una producción. El guión es la base de la continuación de una historia que va a entretener a aquella persona que disfruta y goza ver una telenovela, capítulo por capítulo, desde el principio hasta el final de la historia.

El guión es pues, una estructura que verdaderamente ayuda a mantener la eficacia de una historia. El guión es el modelo de la telenovela, es aquel que va a proporcionar un mayor sentido a las telenovelas.

También es importante mencionar que el guionista debe tener su propio estilo, escribir una historia original, pero sin que se aleje mucho de la realidad, por que lo que busca en algunos casos el televidente, es identificar sus problemas sociales, emocionales, espirituales o familiares, con la telenovela.

MARCO TEÓRICO

Es cierto que una imagen dice más que mil palabras, pero en el caso de las telenovelas, las palabras van unidas a las imágenes.

El ser humano tiene la necesidad de crear la comunicación constantemente, así también tiene la necesidad de entretenerse y al mismo tiempo capturar sonidos, palabras, imágenes y movimientos; todo a través de la televisión, formando un lenguaje natural.

La comunicación es esencial para la subsistencia del hombre. Cuando hablamos de comunicación, es tomar en cuenta a un emisor, un medio y un receptor.

Los nuevos medios, como lo es la televisión, han convertido nuestro planeta en un amplio espacio de la comunicación, aún existiendo distancias, diferentes creencias, costumbres, ideologías, etc. Pero siempre conservando la unión del hombre con el televisor.

Por lo tanto, el ser humano también recibe comunicación por medio de la televisión, de esa famosa caja mágica que en un momento dado, su objetivo es informar, entretener y comunicar.

Para una mejor explicación de los elementos importantes de la comunicación, es necesario acudir a la Teoría, aquella que nos va a acercar con más certeza a conocer y estudiar la comunicación.

Existen muchas definiciones de Teoría, y cualquiera que sea su significado, nos va a ser útil. En ocasiones se dice que una Teoría es una serie de ideas que una persona tiene respecto a algo, finalmente otros investigadores conceptúan la Teoría como explicación final.

Pero lo interesante aquí, es citar a uno de los investigadores del proceso de la comunicación. En este caso, quién me convenció a mí y que va de acuerdo con la investigación de esta Tesis, es Abraham Moles.

Abraham Moles emplea el método estructuralista aplicado a la comunicación, dicho investigador, al estudiar los fenómenos de la comunicación humana, ha aportado una metodología original, fruto de la aplicación de las leyes estadísticas a la investigación estructuralista.

Moles para sentar la base de su Teoría de la comunicación, explica que la consideración del hombre como individuo está profundamente relacionado con su medio ambiente, del cual siempre ha recibido los primeros mensajes comunicativos y con el cual mantiene estrecha relación.

Abraham Moles dice que ***“La comunicación”*** es la acción que permite a un individuo o a un organismo, situado en una época y en un punto dado, participar de la experiencia, estímulo al medio ambiente de otro individuo o de otro sistema, situados en otra época o en otro lugar, utilizando los elementos o conocimientos que tiene en común con ellos.

Supongamos que un individuo “X” vive en un determinado país y ve una transmisión televisiva, que se emite desde otro continente. El programa de televisión consiste en presentar cualquier acontecimiento, el televidente participará del evento transmitido, sintiendo las imágenes que se proyectan y disfrutando de ellas.

En este caso el individuo "X" es un sistema determinado en su propio medio ambiente y convive con otros individuos de otro medio ambiente; lo mismo sucede con un espectador que presencia una película histórica que lo hace remontar a los hechos sucedidos y le hace sentir que es un participante más de los mismos"⁵

Estas explicaciones de Abraham Moles, que acabo de citar, es exactamente lo que quiero dar a entender con la investigación de esta Tesis. Provocar que el televidente se involucre con la historia de una telenovela, con el ambiente, haciendo participar la comunicación masiva.

Pero ahora pasemos a mencionar los elementos del acto de la comunicación que Moles propone:

Un emisor (E), un receptor (R), un canal (C) y el mensaje (M). Por su naturaleza estos elementos pueden ser físicos o naturales, sociales o humanos y para su estudio, el autor los divide en:

- "Estímulos materiales o fenómenos de la naturaleza física, es decir, los objetos del mundo natural.
- Estímulos sociales o signos que son producidos por otros seres humanos, proporcionados por el contacto con la sociedad, como el lenguaje"⁶

⁵ TOUSSAINT Florence, *Crítica de la Información de Masas*. Ed. Trillas, 2001 pág 43.

⁶ Ibidem. Pág 44.

Para su estudio Abraham Moles distingue dos tipos de comunicación, los cuales mencionaré a continuación:

- La comunicación interpersonal, que consiste en la comunicación de un individuo con otro.
- La comunicación por difusión, en donde un solo emisor habla a un gran número de receptores. La comunicación por difusión se amplía con los medios de comunicación masiva, en donde un emisor único, por medio de los canales técnicos (TV, radio, prensa), difunde mensajes a millones de receptores.

El proceso de la comunicación solamente puede existir con la participación del emisor y el receptor, para así poder crear su propio lenguaje, con la finalidad de que el emisor emita un mensaje al receptor, por medio de un canal, para que éste pueda ser recibido e interpretado y entonces poseer una retroalimentación.

Enfocando la Teoría de Moles, con ésta Tesis, es afirmar que es necesario que el guionista tome en cuenta que la comunicación es indispensable para el ser humano y que por eso se ha creado un proceso de la comunicación que se debe de utilizar.

En este caso, el guionista será el emisor, y a través de su historia emitirá un mensaje que se transmitirá por medio de un canal, y que el receptor será el público, quién desde su hogar interpretará el mensaje y hará su propia retroalimentación.

Ahora pasemos con las hipótesis, las cuáles me pueden indicar lo que estoy buscando o tratando de probar como comunicólogo.

- El campo de trabajo del Comunicólogo como escritor de guiones de telenovelas es interesante y un gratificante desempeño para éste.
- Las telenovelas de México necesitan más originalidad y creatividad en sus guiones.
- Televisa y TV Azteca, producen muchas telenovelas.
- Dichas empresas sí aceptan a un Comunicólogo como escritor para guiones de telenovelas
- Como Comunicólogo, me interesa escribir guiones para telenovelas.
- Al público televidente le siguen interesando ver telenovelas.
- A ambas Empresas Televisoras de México, les interesa producir varias telenovelas.
- Martha Carrillo es Comunicóloga y escritora de guiones de telenovelas en la Empresa Televisa.

Estas hipótesis me ayudarán a analizar más la investigación de Tesis, pues en cierto momento, me pregunto tantas cosas, relacionadas con dicha investigación, y es por eso que también me enfoco a las ideas y estudios de Abraham Moles, en su Teoría Estructuralista.

En conclusión, la Teoría Estructuralista de Moles, establece la importancia de la presencia y participación del emisor, receptor y todo lo que conforma el proceso de la comunicación que él propone. Su filosofía de la comunicación pretende descifrar el universo, al considerar que el mundo que nos rodea es una especie de emisor global de mensajes, que es necesario respetar, siguiendo un código, que nos permitirá comunicarnos mejor.

CAPITULO II

EL GUIÓN.

2.1 DEFINICIÓN DE UN GUIÓN Y LA FUNCIÓN DEL GUIONISTA.

“El Guión es el argumento de una película cinematográfica y de una telenovela, expuesto en todos sus detalles para su cabal realización”⁷

“El Guión es la forma ordenada en que se presenta por escrito un programa, conteniendo lo referente tanto a su imagen como a su sonido, destinado a producirse, grabarse y trasmitirse”⁸

Se puede decir que el guión es la guía de un escrito que servirá para la realización de un mensaje.

Lo primero que debe tomar en cuenta el guionista al momento de escribir, es saber qué mensaje quiere transmitir a su público, pues de esta manera le será más fácil inspirarse y poder desenvolverse mejor en sus ideas respecto a la historia que desarrollará y que pretende exponer a aquellos que les gustan las telenovelas.

El autor del guión debe equilibrar lo que debe decir, formando un criterio que siga un tratamiento ideal de acuerdo a los gustos del televidente. Usando un lenguaje que no falte al respeto; con la intención de fomentar una mejor cultura al modo de hablar, es decir, si existe menos vulgaridad en el contenido de los diálogos que emplearán y estudiarán los actores, será más formal y excelente el guión.

⁷ GROSS Y PELAYO-GARCÍA Ramón. *Pequeño Larousse ilustrado*. Ed. Larousse, México.D.F.1992, pág 526.

⁸ ALONSO GONZÁLEZ Carlos. *El Guión*. Ed. Trillas. México. D.F.1999, pág 15.

El escribir también implica rescatar los valores que son parte de la sociedad en la que vivimos. Es otra función primordial del guionista y se aproxima a un punto muy delicado, pero importante, pues hoy en día el ser humano está perdiendo el interés de conservar los principios y educación que se le da en el hogar; y que son la base de vivir dignamente.

Es necesario que el guionista cuente con una plena educación y que tenga en pie los valores que se le hayan inculcado en su familia. Simplemente por que es muy importante para su trabajo, ya que le será más fácil realizar un gui3n con mensajes positivos dirigidos a la sociedad. Es vital para nuestro entorno.

Es urgente salvar a la juventud, a los ni3os y al mundo, de tantas contaminaciones e injusticias que se dan en nuestro alrededor. La vida es bonita, pero a veces somos muy negativos y pues esto se puede controlar por medio de una buena historia, de una telenovela que proporcione im3genes de gran calidad humana, que permita al televidente reflexionar acerca de sus errores y valorar m3s la vida. Todo depender3 del buen manejo del guionista y de su inter3s por dejar un buen mensaje a la sociedad.

La telenovela, no solamente es para entretener al p3blico, claro est3 que disminuye el stress, hace llorar, reír, y cuenta con el don de lograr que el televidente identifique su vida con la historia. Es por eso que el guionista tiene la obligaci3n de tratar temas como el amor, la familia, la justicia, y por qu3 no la violencia. Al fin todo es parte de esta vida.

El guionista al escribir sobre dichos temas, automáticamente los está conservando y rescatando por sí acaso alguien lo evade.

Una vez que el guionista ya tenga bien definido el tema que va a desarrollar, es momento de investigar profundamente toda la información referente al tema escogido, con la finalidad de enriquecer mejor el guión.

Es importante que el guionista tenga la seguridad de que ganará la atención del público para que su trabajo no sea alterado "Lo esencial es motivar y atraer el interés del televidente. Esto puede lograrse de tres maneras:

1. Seleccionar un tema interesante y/o de actualidad.
2. Captar al público desde el comienzo del programa con una entrada o comienzo impactante.
3. Anunciar el programa mediante apoyos publicitarios como folletos, carteles, televisión, etc."⁹

En el caso de las telenovelas es obvio que es más interesante para el público, que las anuncien por medio de la televisión.

Para profundizar el tema y obtener un mejor desarrollo en la elaboración del guión de una telenovela, es esencial definir los objetivos que se pretenden alcanzar, el lenguaje que va a ser conveniente emplear y el tipo de público al que se dirigirá el guionista.

⁹ ALONSO GONZÁLEZ Carlos. *El Guión*.. Ed. Trillas. México. D. F. 1999. pág 16.

“Existen dos tipos de tratamientos para aplicar en un guión: el cronológico y el lógico. El primero se usa para tratar temas históricos, culturales o educativos, por lo común es el sistema más sencillo. Ahora bien, sí la intención del guionista es la de convencer al público acerca de algún determinado tema o concepto, lo podrá lograr a través del tratamiento lógico.”¹⁰

El guionista debe considerar en la historia que está escribiendo: ***Un principio interesante, un buen desarrollo y un final convincente.*** Esto le dará más éxito a la telenovela.

“Al escribir es conveniente saber utilizar de forma clara, concisa y correcta el idioma. Uno de los aspectos más difíciles a dominar en el guionismo, es el diálogo. El lenguaje no sólo hay que conocerlo, sino también saberlo aplicar al medio de comunicación para el que se escribe”¹¹

El guionista también cuenta con su propio estilo al escribir, nadie se lo va a impedir, pero puede olvidarse de escribir correctamente y conocer al medio para el que escribe; pues es un punto de gran importancia que se tiene que respetar. Lo más recomendable es escribir de una forma correcta, sencilla y natural.

¹⁰. Ibidem. pág 18.

¹¹ Ibidem. pág 19.

El escribir un guión para una telenovela, requiere de mucho entusiasmo por parte del guionista, de entregar todo su tiempo y sus conocimientos a través de las palabras. Es compartir con el público vivencias, cariño, tristezas, coraje, alegrías, etc. El que tenga el don de escribir, que lo aproveche, lo valore y lo dé a conocer.

2.2 EL GUIONISTA DENTRO DE LA COMUNICACIÓN.

La comunicación es vital para el hombre. Es un proceso de interacción humana (emisor, receptor), mediante el cual se van a transmitir significados como son los mensajes verbales, no verbales, escritos, etc.

Para la comunicación es indispensable contar con un proceso como es el emisor, el mensaje, el canal, el código, la retroalimentación y el receptor. Pues gracias a estos componentes se logra tener contacto en nuestro entorno.

El emisor ayudará a originar el mensaje a un individuo o grupo de personas, el mensaje es una idea expresada a la persona, el canal es un medio que permitirá trasladarse al mensaje desde el emisor hasta el que lo va a recibir, el código va a interpretar el mensaje, la retroalimentación es la clave del entendimiento del mensaje o entre una conversación y así se sabrá si se logró una buena comunicación o no, y finalmente el receptor es quién recibe el mensaje que envió el receptor.

Este proceso de la comunicación es fácil de emplear, es necesario y natural en el ser humano. Sin comunicación no podríamos expresar lo que pensamos, sentimos y creemos.

Entonces el guionista dentro de la comunicación debe utilizar y conocer estos elementos que son la magia de crear una idea, un mensaje y poder transmitirlo a través de las palabras, de símbolos y puede ser también por medio de una imagen.

De los elementos de la comunicación mencionados anteriormente, "el guionista debe poner especial atención en los siguientes:

- Mensaje.
- Código.
- Receptor.
- Marco de referencia".¹²

El marco de referencia es un toque muy especial que se le agrega al guión, pues se compone de experiencias propias de cada persona, que darán oportunidad de interpretar y darle sentido a la realidad.

La importancia del guionista dentro de la comunicación es para que la historia que ha escrito, pueda ser comprendida por parte del público telenoveler. Reitero que el guionista debe saber para que medio escribe y a quién desea exponer su mensaje.

¹² GODDARD ADAME Lourdes. *Guionismo*. Ed. Diana. México D. F. 1989 pág 13.

2.3 LOS GÉNEROS DRAMÁTICO E INFORMATIVO.

El drama es un género ya muy conocido y que no puede faltar en una telenovela, pues básicamente del drama se desprende una historia. La vida misma es parte del drama.

Al hablar del género informativo es sustentar la finalidad de informar al público, en el caso de una telenovela es darle a conocer la historia que se va a transmitir y que obviamente tendrá como ingrediente el género dramático.

“Un evento de la realidad puede ser también fuente de información para un guión dramático, la estructura que se le da a la información es lo que establece la diferencia entre ambos géneros del guionismo”¹³

2.4 ETAPAS PARA LA ELABORACIÓN DE UN GUIÓN.

Al realizar un guión no es escribir sin sentido, es una delicada tarea que el guionista elabora conociendo bien para quien va a escribir, hablar y transmitir su mensaje y por supuesto que limitaciones tiene.

Las etapas para la elaboración de un guión son tres: ***Idea, Sinopsis y Tratamiento.*** Las cuales van a garantizar un orden adecuado al guionista al momento de escribir. Estas etapas van a guiar al escritor a un mejor resultado en la historia de la telenovela que se llevará a cabo.

¹³ PÉREZ MAZA Maximiliano, CERVANTES DE COLLADO Cristina. ***Guión para medios audiovisuales. Cine, radio y televisión.*** Ed. Alhambra Mexicana. S.A. de C.V. México D.F. 1994 pág 257.

2.5 IDEA, SINOPSIS Y TRATAMIENTO.

Para respetar el orden de las etapas de la elaboración para el guión que está a punto de escribirse, es conveniente conocerlas y siempre utilizarlas.

“La idea es el principio, el motivo para la realización de un programa. Tanto el guión como la realización están al servicio de la idea.

En la sinopsis se destaca lo esencial, ofreciéndose una idea clara de la totalidad del programa de su contenido. La sinopsis es por tanto una narración completa (aunque no detallada) sintetizada.

En el tratamiento se establecen y describen, una a una, las secuencias siguiendo el orden cronológico en que se presentarán.”¹⁴

Una vez sabiendo el guionista éstas etapas le será más fácil emprender su trabajo y obtener más calidad en su escritura y en el desarrollo de la historia. En el caso del comunicólogo que se dedique a escribir guiones para telenovelas, debe utilizar la idea, la sinopsis y el tratamiento. Es darle vida al guión.

¹⁴ GODDARD ADAME Lourdes. **Guionismo**. Ed. Diana. México D.F. 1989, pág 53 y54.

2.6 DEFINICIÓN DEL GUIÓN LITERARIO Y EL GUIÓN TÉCNICO.

El guión literario y el guión técnico son dos procesos totalmente importantes que el guionista empleará y que son su guía principal. En el caso del guión literario dará a conocer de qué trata la historia, descripción de los personajes y el guión técnico dará las indicaciones en cuanto a las grabaciones, el tiempo total, parcial, audio, story board, video y las observaciones, etc.

Pero es necesario conocer las definiciones de ambos guiones y estudiarlos, para después ponerlos en práctica.

“El guión literario consiste en la narración ordenada de la historia, incluyendo diálogos y la acción, pero no especifica ninguna indicación técnica”¹⁵

“El guión técnico se distingue fundamentalmente del literario porque añade éste último los datos técnicos necesarios para su realización.”¹⁶

¹⁵ Ibidem. pág 56.

¹⁶ Ibidem. pág 60.

Las definiciones ya mencionadas del guión literario y del guión técnico, son muy sencillas pero de gran utilidad para el guionista. Son la clave de no fallar y obtener un buen trabajo. En ausencia de ambos guiones no podría existir una historia, un guionista y el público telenoveleros no reflejaría su vida en una telenovela. Entonces no tendría sentido escribir y crear mensajes.

Entonces podemos decir que el guión literario y el guión técnico son partes fundamentales para la elaboración de un guión y que la comunicación también es esencial y eficaz para todo lo que realice el ser humano.

CAPITULO III

ELEMENTOS IMPORTANTES DEL GUIÓN.

3.1 CREATIVIDAD EN EL GUIÓN.

Hablar de creatividad es hablar de transformar y producir nuevas formas de pensar. Para ello es necesario una combinación de habilidades: **la originalidad, la imaginación y el ingenio** para poder transmitir una idea significativa y coherente, evitando una confusa expresión del pensamiento entre el creador y el receptor.

Según mi punto de vista, el guionista de telenovelas como transmisor de ideas debe poseer las habilidades antes mencionadas para producir una auténtica creación novedosa y original, capaz de captar la atención del televidente no sólo entreteniéndolo sino ofreciéndole un mensaje positivo.

La creatividad nunca debe faltar en un guión de telenovela, en sus capítulos, en los personajes, en cada escena, etc. Es un elemento muy importante que le dará más emoción a la historia. Sabiendo el guionista que tiene una grande responsabilidad con el espectador, que es la de entretenerlo con una historia original y creativa.

También es importante mencionar que el televidente tiene la oportunidad de identificarse con algunos de los personajes de la telenovela y que a su vez tiene derecho a usar la creatividad e imaginarse que él es el protagonista o el villano.

El tratamiento de una historia debe llevar un mensaje que se va a transmitir y para lograr este efecto se necesita del trabajo de un guionista que es el encargado de dar originalidad y conservar su estilo de escribir y ser creativo.

3.2 HABILIDADES QUE FORMAN UN GUIÓN CREATIVO.

“Todos los seres humanos poseen las aptitudes requeridas para ser creativos, cada uno en grado diferente, pero no todos llegan a manifestarlas”¹⁷.

Algunas habilidades que forman un gui3n creativo son la originalidad, la fluidez, la imaginaci3n, la elaboraci3n y la capacidad para desarrollar un tema.

La originalidad en un gui3n se expresa en el estilo particular de cada guionista, en su forma de pensar y de percibir las cosas, manifest3ndose en ideas no muy comunes, pero s3 usando el ingenio.

Tener la facilidad de escribir, figurando cosas, imaginar, transformar pensamientos, y fluidez para realizar un gui3n.

De acuerdo a dichas habilidades, se obtendr3 una mejor comunicaci3n con el televidente, pues la creatividad ir3 acompa1ando a las ideas del guionista, sin evadir la claridad y la coherencia.

¹⁷ GODDARD ADAME Lourdes, *Guionismo*. 1ra. Edici3n. Ed. Diana , 1989, p3g 75.

Existe gente que piensa que escribir un guión e inventar una historia para una telenovela es fácil y que cualquiera lo puede hacer, y lo dicen por las telenovelas que se han transmitido al pasar de los años, y que algunas en su contenido les falta coherencia, creatividad, originalidad en el tema, pues se da por entendido que hoy en día se producen algunas telenovelas sin ningún sentido y lo más importante ¿Qué mensaje están dejando?.

El televidente dice lo que ve, y está en todo su derecho de exigir que la historia de una telenovela debe ser original, creativa, entretenida, que se acerque a la realidad en la que vivimos.

Todo es responsabilidad del guionista, pues si cuenta con las habilidades mencionadas y con el gusto de escribir y satisfacer a lo que pida el público, será más fácil seguir manteniendo vivas las emociones del televidente, permitiéndole que siga disfrutando de las maldades de un villano, el amor entre los protagonistas de la historia, la justicia, el dolor, la tristeza, la alegría, etc. Un sin fin de emociones.

3.3 FORMATOS DE GUIONES.

El formato de un guión es el que dará indicaciones de audio, video, tiempo total y parcial, parlamentos, observaciones, efectos especiales, sonido.

Los formatos de guión más usados en la televisión son el guión de dos columnas y el guión de una columna. Los dos son útiles y producen los mismos resultados.

A continuación daré un ejemplo del guión de dos columnas para la escena de una telenovela:

UNIVERSIDAD LASALLISTA BENAVENTE

PRESENTA:

LA TELENÓVELA:

“PECADO MORTAL”

ESCENA 1

ORIGINAL DE:

RAÚL CANO GARCÍA.

BASADO EN UNA HISTORIA DE LA VIDA REAL.

PRODUCCIÓN:

ULSABVISIÓN.

CELAYA. GTO.

NOVIEMBRE 2005.

“PECADO MORTAL”

ESCENA 1

GUIÓN ORIGINAL: RAÚL CANO GARCÍA.

FADE IN A:

CASA DE LA FAM.

SONIDO DE UN BALAZO.

SALAZAR. NOCHE.

EL NIÑO ISMAEL
SE ACERCA LLORANDO
HACIA LA HABITACIÓN
DE SU MADRE AURORA Y
LA ENCUENTRA MUERTA.

ISMAEL: Mamá, mamacita
abre los ojos, ¡Quién te hizo
esto! No te mueras mamá, no
me dejes solo. No te la lleves
Diosito.

LAS ÚNICAS PERSONAS
QUE SE ENCUENTRAN EN
LA CASA SON EL NIÑO Y
MARY LA SIRVIENTA. LA
CUAL LLEGA DESESPERA-
DA, ASUSTADA Y GRITAN-
DO A LA HABITACIÓN DE
LA SRA. AURORA.

MARY: Dios mío... Ismaelito
¿Qué ha pasado aquí?, que
tragedia tan espantosa.
auxilio...

(...)

3.4 ¿CÓMO SE EMPIEZA A ESCRIBIR?

El guionista debe estar siempre preparado para todo, es decir, estar conciente de que su historia puede gustar o no, y que lo que piensa escribir o ha escrito, puede llegar a ser trascendente. Pero ¿Cómo puede ocurrir esto?

Primero que nada antes de escribir una historia y de crear los personajes, es necesario saber qué es lo que se quiere escribir, a quién se quiere dirigir el mensaje, cual es el tema a tratar, que tan delicado o sutil es el tema, etc. Son tantos detalles que le darán vida a un guión.

No se escribe sin ningún sentido, siempre debe existir una razón importante por la cual se quiere expresar lo que uno siente. Si yo quiero compartir algo que me ha sucedido en la vida real y deseo narrarlo a través de una historia, entonces tengo que concentrarme bien para escribir sensatamente y sin alejarme de la realidad. Las cosas como son y a su tiempo.

Así es que para empezar a escribir, ya se debe de tener una idea, un pensamiento coherente y tener presente cuál es el mensaje que quiero ofrecer al televidente.

No toda la gente piensa lo mismo. Una telenovela no solamente se produce. Al momento en que un productor o director le pide al guionista que escriba una historia de cualquier tema, el guionista se enfrenta a una grande responsabilidad de respetar al público; su guión se va a ver reflejado a través de las imágenes de la televisión, pues entrará a todas las casas, a diferentes religiones, políticas, culturas, costumbres, etc.

No es fácil escribir, pues el más insignificante diálogo puede herir susceptibilidades hacia el espectador, debe cuidarse el lenguaje, ya que los niños son los principales receptores más delicados.

Así como pintar, cantar, recitar o bailar es un arte, el escribir también lo es, y es parte de las habilidades naturales del ser humano que día a día debe poner en práctica y compartirlo con los demás. Se escribe lo que se piensa, lo que uno siente, llora, ríe, sufre, goza y disfruta de las aventuras vividas.

Así como se dice, que primero hay que pensar y luego actuar, lo mismo le pasa al guionista, primero, piensa y luego escribe una historia, para que después se actúe.

La importancia de escribir se sitúa en la originalidad, naturalidad, sencillez y claridad. Al estar escribiendo saber aquello que se quiere comunicar, utilizando palabras fáciles de comprender y un lenguaje significativo.

Al momento de estar escribiendo, no hay que olvidar que existe la creatividad, la inspiración y el estilo, pues creo que estos tres elementos son importantes y necesarios para la realización de un guión.

El escritor nunca debe abandonar su trabajo, tiene que adquirir experiencia al pasar de los años, siendo constante y dedicado; sin perder el interés de seguir elaborando guiones. "Arthur Rubinstein decía: ***Cuando paso un día sin tocar lo noto. Cuando paso dos días lo notan mis amigos. Cuando paso tres días, lo nota el público.***"¹⁸

3.5 HAY QUE INTERPRETAR PRIMERO Y DESPUÉS ESCRIBIR.

Antes de escribir, imaginar, figurar y crear nuevas historias para la televisión, primero que nada hay que sentir verdaderamente el gusto de hacerlo y que lo que se está escribiendo es algo que uno mismo ha vivido.

El guionista muchas veces es el actor de sus propias obras e ideas, va a interpretar lo que le ha pasado y así poder escribir naturalmente y sin exageraciones; es decir, el guionista es el intérprete primordial en una historia.

¹⁸ CARRIÈRE JEAN Claude, BONITZER Pascal, *The End. Práctica del guión cinematográfico*. 1ra. Edición. Ed. Paidós, 1991, pág 75.

Los actores de una telenovela también son parte de la interpretación y que darán vida a un personaje, pero la actuación no puede poseer su función si no existe una historia, un diálogo y un guión, para poder crear una interpretación. Y antes de todo esto se necesita de la inspiración del guionista.

Según mi criterio, a veces el guionista no siempre escribe historias de experiencias personales, escribe de acuerdo a las experiencias vividas de otras personas, o simplemente si cuenta con una mayor habilidad de la imaginación y del ingenio, interpreta y realiza un guión original, creativo y entretenido.

Cuando el ser humano está durmiendo, interpreta sus sueños y al despertar lo comenta con los demás y hasta se ríe de lo que soñó si fue algo gracioso, o se lamenta si fue triste el sueño. De la misma manera, el guionista interpreta sus sueños y los comparte con las personas por medio de la escritura.

Seguramente, una vez que el escritor ha terminado su guión, siente una grande satisfacción y anhelo de seguir creando historias. Y efectivamente así sucede. Esto quiere decir que el guionista es responsable, dedicado y que cuenta con unas ganas inmensas de superarse y de continuar con sus labores para entretener al público televidente, en el caso de las telenovelas.

Además de interpretar, de escribir y de crear historias, es importante dejar un mensaje en el público, ¿De qué valores piensa hablar el guionista y cuál va a ser ese mensaje?.

Los valores engrandecen al ser humano y le permiten seguir una vida digna. Lo mismo pasa en una historia al hablar de valores importantes: ***El Amor, El Perdón, La Familia, El Respeto, etc.*** Existen muchos valores que hacen del ser humano que se transforme en un factor especial e importante para la sociedad.

Así mismo el guionista al escribir, debe interpretar los valores que darán firmeza a la historia, dejando un mensaje positivo al espectador. Se necesitan fomentar los valores en la sociedad en la que vivimos, especialmente en los jóvenes.

Gracias a las telenovelas juveniles se han visto resultados benéficos para poder combatir los problemas sociales, como lo son: ***Anorexia, Bulimia, SIDA, Embarazos prematuros, Suicidio, Etc.*** Y sí el televidente adopta los valores que propone el guionista a través de las telenovelas, se obtendrá un mejor fruto de la vida.

En el ambiente de las telenovelas, es tarea del guionista, del productor, del actor y del director, desarrollar un buen mensaje y a nosotros como televidentes, no nos queda más que disfrutar una telenovela e interpretar el mensaje que se nos da y poner en práctica los valores en nuestra vida y actuar dignamente y vivir felizmente con la gente que nos rodea.

Sí el guionista cumple con los requisitos de hablar de valores al momento de interpretar y escribir una historia, será un grandioso trabajo y se sentirá orgulloso de que su mensaje tendrá una trascendencia al pasar del tiempo.

Nunca hay que olvidar que el guionista es el que da vida a una historia, y que su trabajo está destinado a escribir, interpretar, hacer y deshacer ideas, pero siempre con una amplia imaginación.

El guionista tiene el don de crear e innovar. Tiene el espíritu de escribir y siempre escribir. Es una habilidad nata que nadie se la puede quitar, pero si envidiar, y como dicen algunas personas, envidia de la buena.

CAPITULO IV
EL COMUNICÓLOGO, LOS GUIONISTAS
Y LAS TELENÓVELAS.

4.1 FUNCIÓN DE UN COMUNICÓLOGO.

Un comunicólogo es observador, persuasor, va en busca de la información, debe ser la persona más prudente, eficaz y creativa en el ambiente laboral y en lo personal.

Periodismo, Producción, Publicidad, Comunicación Política, Comunicación Organizacional, entre otras, son algunas de las áreas en las que el comunicólogo podrá desenvolverse.

Dichas áreas estarán enfocadas de acuerdo con su vocación, aptitudes e intereses atendiendo a los requerimientos del espacio laboral, para así lograr una excelente función y formación profesional.

La Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, tiene como objetivo de estudio y labor un campo muy extenso.

El quehacer profesional de un comunicólogo o comunicador, incluye la participación directa en los procesos de comunicación humana y particularmente en los de la comunicación colectiva.

El estudio de los procesos de la comunicación colectiva implica en investigar y analizar la información y los diversos mensajes emitidos por los medios de comunicación social.

El egresado de esta carrera, estará capacitado para elaborar y transmitir mensajes audiovisuales y escritos; con base en las teorías y métodos que le permitan establecer su impacto social, económico y político, así como proponer soluciones o alternativas a los problemas relacionados con los fenómenos de la comunicación social.

Es indispensable que el comunicólogo tenga un conocimiento óptimo de la gramática, disponibilidad para la lectura y habilidad en la redacción.

Debe mostrar un manejo seguro y satisfactorio del lenguaje oral, interés por la información y la cultura de los medios impresos y audiovisuales, convencionales y de vanguardia.

Otra aptitud importante dentro de las funciones del comunicólogo, es trabajar en equipo, contando con una amplia imaginación y creatividad e inventiva que caracterice a este profesionista como un buen comunicador.

El comunicólogo debe resultar ser una persona sensible a la problemática política, social, artística y cultural, siendo sociable con iniciativa.

El Licenciado en Ciencias de la Comunicación ejerce la profesión fundamentalmente en Empresas Periodísticas, Radiodifusoras y Editoriales.

Otros campos laborales del comunicólogo son Empresas Productoras de Televisión, Compañías Productoras de Cine, Agencias Publicitarias, Instituciones Relacionadas con el estudio de la opinión pública.

También están presentes las Empresas diversas e Instituciones con Departamentos de Comunicación Interna, Relaciones Públicas y de análisis y síntesis informativa y Recursos Humanos.

En Agencias noticiosas, nacionales e internacionales, así como oficinas de prensa y comunicación social. En dependencias del Sector Público y descentralizado, Centros de estudios de la comunicación, Universidades, Instituciones de enseñanza media y superior e institutos de investigación.

Como se podrá analizar, el campo de trabajo de un comunicólogo es muy extenso, pero nunca está por demás, el poder proponer una función más que pueda satisfacer las inquietudes de un egresado en Ciencias de la Comunicación.

Se dice que un comunicólogo, no es un conductor, locutor, un productor o un guionista, etc. Pero que estas variables sí son parte de sus herramientas y que permiten desempeñarse eficazmente al comunicador de acuerdo a sus funciones que realice.

El comunicólogo siempre debe de estar a la disposición de innovar, de crear ideas que puedan ser de gran ayuda, además de sorprender y encontrarle un mejor sentido a las cosas.

Cada función que realice el comunicólogo es importante y útil, pues su eficacia y delicadeza por hacer las cosas, proyectan un gran trabajo que en algún momento dado será reconocido.

El comunicólogo tiene el don de poseer grandes capacidades y aptitudes que lo encaminan a realizar mejor su labor. Cada día sorprende más de acuerdo a sus aportaciones que de al trabajo que esté realizando.

El campo de trabajo de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación es tan amplio, que nunca negará las posibilidades al comunicólogo de que emprenda sus conocimientos y habilidades, para que éste pueda desempeñar satisfactoriamente lo que sabe hacer.

Así mismo, el comunicólogo decidirá enfocar parte de su tiempo y de sus estudios, en escribir guiones para telenovelas, considero que no se puede negar la oportunidad de que lo intente y que demuestre sus aptitudes.

Como ya había mencionado, el guionismo es otra de las herramientas de trabajo del comunicólogo, que puede dignificar aún más sus conocimientos y habilidades, y qué mejor que seduciendo y entreteniéndolo a un público.

Como comunicólogo, propongo que no me daré por vencido, y demostraré que no sólo el informar o persuadir son funciones indispensables de mi carrera, sino que también tengo el gusto de escribir guiones, esa inquietud que puedo explotar para bien.

Claro está, sin dejar atrás las bases teóricas y experiencias obtenidas a lo largo de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, y tomando en cuenta que también estaré informando y persuadiendo a un público, por medio de mensajes.

En toda la extensión de la palabra, el campo laboral del comunicólogo, es más amplio de lo que uno puede imaginar.

4.2 APORTACIÓN DEL COMUNICÓLOGO AL GUIÓN DE UNA TELENOVELA.

Una de las aptitudes más valiosas del ser humano, es la imaginación y resulta que el comunicólogo también cuenta con dicha aptitud por lo que está de sobra decir que un comunicólogo también es un ser humano. Pero para que confundir y aclarar lo entendido.

El comunicólogo tiene la capacidad de pensar, innovar diariamente ideas, de una manera creativa, proponiendo soluciones a los problemas que se le presenten en su trabajo. Esta es otra aptitud, el encontrar soluciones a los problemas sin desesperarse.

Pero aquí el punto a tratar es: ***¿Qué puede aportar el Comunicólogo al guión de una telenovela?***

Tal vez más de una persona ha de decir, que el guionista es el responsable de escribir los guiones; y es respetable esa aseveración.

Otros han de pensar que escribir guiones es muy fácil y que cualquiera lo puede hacerlo, con el simple hecho de inventar una historia o contar simplemente anécdotas o experiencias de uno mismo, y es una forma sencilla y común, que el ser humano utiliza para contar una historia.

Pero es necesario, tomar en cuenta otras técnicas y estudios sobre el guionismo, y así mismo poder escribir y realizar una historia para una telenovela.

Es recomendable que se tiene que creer en uno mismo. Yo creo en mis capacidades, habilidades, conocimientos y aptitudes. Sé exactamente lo que puedo hacer y lo que no puedo hacer.

Del mismo modo, también tengo la certeza y la seguridad, que como futuro comunicólogo, las dichas aptitudes, capacidades, etc. Puedo aportarlas a un guión de telenovelas.

He realizado y escrito guiones, por lo general para obras teatrales; pero en esta ocasión, tuve la inquietud de escribir ahora guiones para telenovelas.

Este gusto, es algo más fuerte que yo. Son esas ganas de compartir con un público, lo que pienso, creo y quiero dar a conocer a través de un guión.

Son varias aportaciones las que un comunicólogo tiene para un guión de telenovelas, claros están sus conocimientos y estudios sobre guionismo. Mencionando el guión literario, el guión técnico y todo lo que conlleva realizar un guión.

Otra aportación importante es considerar ¿A qué público se va dirigir el comunicólogo como guionista?, ¿Qué objetivos son los que quiere lograr con el guión y cual es el mensaje?.

Es indiscutible que éstas preguntas son principales elementos que debe de aportar el comunicólogo al guión de una telenovela. El mensaje es el que dará vida a la obra y el que quedará en el recuerdo del espectador.

Siguiendo con el tema de las aportaciones que el comunicólogo puede dar a un guión de una telenovela, es la importancia del lenguaje; quién mejor que él, para saber las técnicas y lineamientos que deben seguirse y respetarse en la comunicación.

Un lenguaje sencillo, que permita con facilidad un mejor entendimiento de la historia a tratar. No caer en lo vulgar y en un lenguaje que ofenda al espectador. Siempre ser claros al expresarnos.

Ahora bien, el guión de una telenovela, requiere de originalidad, no alejarse de la realidad, respetar creencias, políticas, ideologías de cualquier ser humano. Pues una telenovela llega al hogar de todos.

Son detalles muy delicados que es importante tomarlos en cuenta, anexando que los puede manejar y controlar el comunicólogo de la mejor manera, aportando su ética profesional, la cual es primordial para todo trabajo y también en la vida personal.

No está por demás, mencionar que el comunicólogo aportará siempre un proceso de comunicación muy necesario y útil, que el guionista debe seguir para un mayor resultado de entendimiento hacia un público en especial.

Entonces este proceso de comunicación será fácil e importante, el cuál el comunicólogo lo explicará de la siguiente manera, basándose siempre en una teoría.

El emisor es el guionista, la historia es el mensaje que se emitirá por medio de un canal, posteriormente va a ser aceptado por el receptor, el cuál le corresponde al público y que este desde su hogar, hará la aprobación del mensaje, para después generar una retroalimentación.

Las aportaciones no serán bastas ni limitadas, día a día, el comunicólogo tendrá la habilidad y capacidad de seguir creando nuevas ideas, que van a ir de acuerdo a lo que se le presente, hablando laboral y personalmente.

Al momento en que el comunicólogo dude o deje de creer en sí mismo, en ese instante no podrá más aportar sus conocimientos, sin valor alguno y sin fuerza para escribir un guión o cualquier otra actividad que quiera realizar. Posiblemente existirá vegetalmente.

El guión de una telenovela y las diferentes áreas del campo de trabajo de la comunicación, van a requerir siempre la ayuda y la eficacia de un comunicólogo. Pues sus aportaciones serán rescatables.

4.3 LA IMPORTANCIA DE ESCRIBIR UN GUIÓN PARA UNA TELENOVELA.

Toda actividad requiere de un esfuerzo, constancia, delicadeza y ganas de trabajar y superarse para obtener lo que se quiere lograr.

Así como el Chef necesita de varios ingredientes de comida para poder cocinar, siguiendo los pasos de una receta, que será la guía para poder terminar su platillo y de esa manera presentarlo a un público, el cuál le dará la degustación.

El mismo procedimiento lo necesita y lo realiza el guionista, pero con la variante de estar escribiendo el guión para una telenovela, dándole un prestigio y un toque especial inigualable.

La importancia de escribir un guión para una telenovela es primordial y eficazmente útil, pues la telenovela no podrá tener existencia sin la elaboración de un guión.

El guión es una guía para el productor, director, para los personajes de la historia, en fin. El guión es una herramienta indispensable para llevar a cabo una producción de una telenovela.

Sin la ayuda y existencia de un guión, jamás se podrá disfrutar de una telenovela. Esas historias que nos enganchan como espectadores y que nos entretienen.

Las personas que tienen el gusto de ver telenovelas, valorarán esos momentos de tensión, de suspenso, drama, comedia, llantos, risas, etc.

Son varios los géneros de una telenovela, pues los hay estelares, infantiles, clásicos, de época, juveniles. Y cada uno tiene su propio guión, el cual está adecuadamente escrito de acuerdo a la historia a tratar.

En una telenovela, las palabras se expresan en forma de diálogos, pues los actores o personajes conversarán entre sí. Los movimientos se expresan en forma de acciones que contribuyen a explicar la historia.

Estos diálogos y movimientos, así como toda la historia, son inventados por un escritor de guiones para las telenovelas, quien los va escribiendo cuidadosamente en un texto.

Dicho texto al estar terminado recibe el nombre de argumento. Este texto es indispensable para toda telenovela que se vaya a realizar.

Para que un texto formado por diálogos pueda ser considerado un argumento de telenovelas, debe estar dividido en varios actos (*momentos diferentes en que transcurre la historia*).

La historia o anécdota que se plantea debe ser narrada por lo general de la siguiente manera:

- 1. Planteamiento del conflicto.**
- 2. Nudo o clímax.**
- 3. desenlace.**

Este procedimiento seguido por tres pasos, señala que el argumento debe exponer claramente en qué consisten los problemas o eventualidades de los personajes, desde el inicio de la trama; luego las acciones llevarán a los personajes al nudo o clímax de la historia, el cual debe despertar el mayor interés en el público.

Más adelante, que la historia llegue a su desenlace, cuando se conoce en él lo que hacen o dicen los personajes, para después resolver las situaciones a las que se enfrentaron en el clímax.

Además, en una telenovela participan muchas personas que desempeñan funciones especiales a lo largo de la telenovela, por medio de un argumento.

Los actores, quienes representan a cada uno de los personajes de la historia de una telenovela, realizando las acciones y pronunciando la parte de los diálogos que les corresponden.

Los espectadores, ese conjunto de personas que observan y escuchan con atención e interés la telenovela.

El director de escena, quien coordina las actividades de los técnicos y los actores, señalando a estos últimos cómo deben desenvolverse adecuadamente sobre el foro o las locaciones.

Además, el director de escena vigila que se conserve el carácter que el guionista dio a su historia, a su obra; y que las acciones sean interesantes y emotivas para mantener atentos a los espectadores.

Los técnicos, quienes se encargan de todo lo que sea necesario para dar el aspecto más fiel a los personajes, maquillistas y diseñadores de vestuario, de foro, decoradores, escenógrafos, utileros, iluminadores y técnicos de sonido y camarógrafos.

El productor, aquel que es responsable de toda la producción, estar al cuidado de cada detalle, en compañía de su mano derecha, quien es el director.

El productor es quién desarrolla el concepto de la telenovela y está encargado, a la vez, del presupuesto de la misma.

El productor tiene autoridad para designar al director de una telenovela, trabajar con el escritor, estar de acuerdo con las ideas del director, y los planes de iluminación y escenografía.

También supervisa y coordina todas las actividades dentro del plan de toda la producción.

El director de televisión es el que dirige las cámaras y es un elemento fundamental para darle continuidad al guión. Nunca debe presentarse el director en una locación sin haber estudiado el guión.

Y el guionista, la persona ideal, esencial e indispensable, que hará la magia de escribir una historia, y que para que se logre, es necesaria la participación y existencia, de las personas ya mencionadas, que desempeñarán cada una de sus funciones primordiales y de gran ayuda para la realización de una telenovela.

El guionista debe de mantener una estrecha relación con el productor y con el director, ya que las decisiones que establezcan van a destacar de buena manera una gran emisión.

La importancia de un guión para una telenovela es muy extensa, pues también proporciona hábitos, al momento de estar memorizando los parlamentos, aprendiendo nuevas formas de retener en la memoria datos y palabras. Cuando se desarrollan los movimientos en el cuerpo y las diferentes partes del rostro en la actuación, se descubren nuevos gestos.

Anexando formas más eficaces de decir a tus semejantes lo que sientes, piensas o deseas; cuando cooperas con esfuerzo, puntualidad y disciplina en un trabajo donde trabajan varias personas a la vez.

Se aprenden nuevas formas de trabajar responsablemente en la colectividad; cuando se decide participar en una producción de una telenovela, sabiendo que es un compromiso difícil y que exige esfuerzos.

Toda la producción se habitúa a tomar decisiones firmes y responsables y finalmente, al recibir el reconocimiento del público y sus comentarios, al momento de presentar la historia de la telenovela, llegando a su desenlace y es donde se saborea el fruto de un trabajo.

Por otra parte, los actores deben relacionarse adecuadamente con el argumento, ya que si éste no despierta el interés de los espectadores o si los actores disponibles no son adecuados para representar a los personajes necesarios, no es posible que se establezca un equilibrio entre ellos y la telenovela fracasará.

En cambio, cuando el guión o argumento logra despertar el interés del público, se puede decir que ejerce una fuerza de atracción, ya que los sentidos de cada espectador, están atentos a lo que sucederá en los capítulos siguientes.

Ahora bien, el escribir un guión para una telenovela implica mucha responsabilidad y dedicación por parte del guionista, pues su esfuerzo se verá reflejado al final de su trabajo, para después ser valorado por un público.

4.4 ÍNDICE DE ALGUNAS TELENÓVELAS 1950-2005, TELEVISIVA Y TV AZTECA, Y SUS GUIONISTAS.

1. "**A FLOR DE PIEL**, 1994, Eric Krohnengold y Solange K. TV Azteca.
2. **A MIL POR HORA**, 2000, Jorge Durán Chávez, René Muñoz y Edmundo Báez. Televisa.
3. **ABANDONADA**, 1985, Inés Rodena. Televisa.
4. **ABISMO**, 1965, Carlos Lozano Dana. Televisa.
5. **ABISMOS DE AMOR**, 1961, Manuel Canseco Noriega. Televisa.
6. **ABRÁZAME MUY FUERTE**, 2000, Caridad Bravo Adams. Televisa.
7. **ACAPULCO, CUERPO Y ALMA**, 1995, María Zarattini y José Rendón. Televisa.
8. **ACOMPÁÑAME**, 1977, Carlos Olmos y Miguel Sabido. Televisa.
9. **ADIOS AMOR MIO**, 1962, Florencia de Barcklay. Televisa.
10. **ADRIANA**, 1967, Lila Yolanda Andrade. Televisa.
11. **AGONÍA DE AMOR**, 1963, Pablo Palomino. Televisa.
12. **AGUA Y ACEITE**, 2002, Alberto Barrera. TV Azteca.
13. **ÁGUEDA**, 1968, Caridad Bravo Adams. Televisa.
14. **AGUJETAS DE COLOR DE ROSA**, 1995, Susan Crowley. Televisa.
15. **AL FILO DE LA MUERTE**, 1991, Fernanda Villeli y Marcia Yance. Televisa.

16. **AL FINAL DEL ARCO IRIS**, 1982, Maria Zarattini y José Rendón. Televisa.
17. **AL NORTE DEL CORAZÓN**, 1997, Santiago Galindo y Rubén Galindo. TV Azteca.
18. **AL ROJO VIVO**, 1980, Maria Zarattini y José Rendón. Televisa.
19. **AL SALIR EL SOL**, 1980, René Muñoz. Televisa.
20. **ALBORADA**, 2005, Maria Zarattini. Televisa.
21. **ALCANZAR UNA ESTRELLA**, 1990, Jesús Calzada. Televisa.
22. **ALCANZAR UNA ESTRELLA 2**, 1991, Carlos Aguilar. Televisa.
23. **ALEGRIJES Y REBUJOS**, 2003, Palmira Olguín. Televisa.
24. **ALGUNA VEZ TENDREMOS ALAS**, 1997, Alberto Migré. Televisa.
25. **ALMA DE MI ALMA**, 1965, Félix B. Cagnet. Televisa.
26. **ALMA REBELDE**, 1999, Hilda Morales. Televisa.
27. **ALONDRA**, 1995, Yolanda Vargas Dulché. Televisa.
28. **AMADA ENEMIGA**, 1997, Inés Rodena. Televisa.
29. **AMALIA BATISTA**, 1983, Inés Rodena. Televisa.
30. **AMAR OTRA VEZ**, 2004, Pablo Serra y Érika Johanson. Televisa.
31. **AMARÁS A TU PRÓJIMO**, 1973, Dr. Gabriel Guerrero. Televisa.
32. **AMARTE ES MI PECADO**, 2004, Liliana Abud. Televisa.
33. **AMBICIÓN**, 1980, Inés Rodena. Televisa.

34. **AMIGAS Y RIVALES**, 2001, Emilio Larrosa. Televisa.
35. **AMIGOS POR SIEMPRE**, 2000, Palmira Olguín, Martha Olaiz e Irma Ramos. Televisa.
36. **AMOR AJENO**, 1983, Fernanda Villeli y Marissa Garrido. Televisa.
37. **AMOR DE NADIE**, 1990, Eric Vonn. Televisa.
38. **AMOR EN EL DESIERTO**, 1967, Caridad Bravo Adams. Televisa.
39. **AMOR EN SILENCIO**, 1988, Liliana Abud y Eric Vonn. Televisa.
40. **AMOR GITANO**, 1999, Olga Ruilópez. Televisa.
41. **AMOR POR TELEVISIÓN**, 1988, Malú Huacuja del Toro. TV Azteca.
42. **AMOR PROHIBIDO**, 1979, Fernanda Villeli. Televisa.
43. **AMOR REAL**, 2003, Caridad Bravo Adams. Televisa.
44. **AMOR SUBLIME**, 1967, Mimí Bechelani. Televisa.
45. **AMOR Y ORGULLO**, 1966, Fernanda Villeli. Televisa.
46. **AMORES**, 2001, Bernardo Romero y Jimena Romero. TV Azteca.
47. **AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL**, 2004, Rubén Galindo. Televisa.
48. **ANA DEL AIRE**, 1974, Elsa Martínez y Maria Zarattini. Televisa.
49. **ÁNGELA**, 1998, Cuauhtémoc Blanco y Maria del Carmen Peña. Televisa.
50. **ÁNGELES BLANCOS**, 1990, Jorge Patiño. Televisa.

51. **ÁNGELES SIN PARAÍSO**, 1992, Lorena Salazar y Eduardo Quiroga. Televisa.
52. **ANGÉLICA**, 1985, Marissa Garrido. Televisa.
53. **ANGELITOS NEGROS**, 1970, Joselito Rodríguez. Televisa.
54. **ANGUSTIA DEL PASADO**, 1967, Fernanda Villeli. Televisa.
55. **ANITA DE MONTEMAR**, 1967, Leandro Blanco. Televisa.
56. **AÑORANZA**, 1979, Mimí Bechelani. Televisa.
57. **APASIONADA**, 1964, Marissa Garrido. Televisa.
58. **APRENDIENDO A AMAR**, 1980, Fernanda Villeli y Caridad Bravo Adams. Televisa.
59. **APUESTA POR UN AMOR**, 2004, Bernardo Romero. Televisa.
60. **AQUÍ ESTÁ FELIPE REYES**, 1972, Francisco Márquez García. Televisa.
61. **ARDIENTE SECRETO**, 1978, Charlotte Bronte. Televisa.
62. **ASÍ SON ELLAS**, 2002, Carlos Mercado Orduña. Televisa.
63. **ATORMENTADA**, 1967, Estella Calderón. Televisa.
64. **ATRAPADA**, 1991, Carmen Daniels y Liliana Abud. Televisa.
65. **ATRÉVETE A OLVIDARME**, 2001, Martha Carrillo, Roberto Hernández y Martha Olaiz. Televisa.
66. **AURELIA**, 1968, Estella Calderón. Televisa.
67. **AVE FÉNIX**, 1986, Carlos Enrique Tabeada. Televisa.
68. **AVENTURA**, 1970, Mimí Bechelani. Televisa.
69. **AVENTURAS EN EL TIEMPO**, 2001, Sergio Schmucler. Televisa.

70. **AZUL**, 1996, Pinkye Morris. Televisa.
71. **AZUL TEQUILA**, 1998, Alfonso Acebal y Jorge Landa. TV Azteca.
72. **BAILA CONMIGO**, 1992, Susan Crowley y Gabriela Ortigoza. Televisa.
73. **BAJO LA MISMA PIEL**, 2003, Martha Carrillo y Cristina García. Televisa.
74. **BAJO LA SOMBRA DE LOS ALMENDROS**, 1961, Kenia Pérez. Televisa.
75. **BAJO UN MISMO ROSTRO**, 1996, Jorge Lozano. Televisa.
76. **BALADA POR UN AMOR**, 1989, Maria Zarattini. Televisa.
77. **BARATA DE PRIMAVERA**, 1975, Marissa Garrido. Televisa.
78. **BARRERA DE AMOR**, 2005, Liliana Abud. Televisa.
79. **BELINDA AMOR MIO**, 2004, Mariela Romero. TV Azteca.
80. **BELLA Y BESTIA**, 1979, Arturo Schoening. Televisa.
81. **BENDITA MENTIRA**, 1996, Inés Rodena. Televisa.
82. **BESOS PROHIBIDOS**, 1999, Marissa Garrido. TV Azteca.
83. **BIANCA VIDAL**, 1982, Inés Rodena. Televisa.
84. **BODAS DE ODIO**, 1983, Caridad Bravo Adams. Televisa.
85. **BORRASCA**, 1962, Marissa Garrido. Televisa.
86. **BUSACANDO EL PARAÍSO**, 1993, Yasmín González, Benjamín Cann y Sergio Schmucler. Televisa.
87. **CADENAS DE AMARGURA**, 1991, Cuauhtémoc Blanco y María del Carmen Peña. Televisa.

88. **CADENAS DE ANGUSTIA**, 1969, Estella Calderón. Televisa.
89. **CAMILA**, 1998, Inés Rodena. Televisa.
90. **CAMINEMOS**, 1980, Carlos Olmos. Televisa.
91. **CAMINOS CRUZADOS**, 1994, José Antonio de Souza. Televisa.
92. **CANCIÓN DE AMOR**, 1996, Oswaldo Dragún. Televisa.
93. **CANCIONERA**, 1980, Tessie Picasso. Televisa.
94. **CAÑAVERAL DE PASIONES**, 1996, Caridad Bravo Adams. Televisa.
95. **CAPRICHIO**, 1993, Cuauhtémoc Blanco y Mari del Carmen Peña. Televisa.
96. **CARITA DE ÁNGEL**, 2000, Abel Santacruz. Televisa.
97. **CARRUSEL**, 1989, Abel Santacruz. Televisa.
98. **CARRUSEL DE LAS AMÉRICAS**, 1992, Abel Santacruz. Televisa.
99. **CARTAS PARA UNA VICTIMA**, 1978, Ada Campobello. Televisa.
100. **CARTAS SIN DESTINO**, 1973, Julio Alejandro. Televisa.
101. **CASA DE HUÉSPEDES**, 1965, Kenia Perea. Televisa.
102. **CATALINA Y SEBASTÍAN**, 1999, Ranferi Negrete. TV Azteca.
103. **CAUTIVA**, 1986, Luis Moreno. Televisa.
104. **CENIZAS Y DIAMANTES**, 1990, Paulino Sabugal. Televisa.
105. **CHISPITA**, 1982, Abel Santacruz. Televisa.

106. **CICATRICES DEL ALMA**, 1986, Liliana Abud, Eric Vonn y Lindy Giacomán. Televisa.
107. **CITA CON LA MUERTE**, 1963, Caridad Bravo Adams. Televisa.
108. **COLORINA**, 1980, Arturo Moya Grau. Televisa.
109. **COMO DUELE CALLAR**, 1987, René Muñoz. Televisa.
110. **COMO EN EL CINE**, 2001, Verónica Suárez. TV Azteca.
111. **CON TODA EL ALMA**, 1995, Ligia Lezama. TV Azteca.
112. **CONTRA VIENTO Y MAREA**, 2005, Manuel Muñoz. Televisa.
113. **CORAZÓN SALVAJE**, 1966, Caridad Bravo Adams. Televisa.
114. **CUANDO LLEGA EL AMOR**, 1989, René Muñoz. Televisa.
115. **CUANDO SEAS MÍA**, 2001, Fernando Gaytán. TV Azteca.
116. **CUNA DE LOBOS**, 1986, Carlos Olmos. Televisa.
117. **DE FRENTE AL SOL**, 1992, René Muñoz. Televisa.
118. **DE PURA SANGRE**, 1985, Maria Zarattini. Televisa.
119. **DKADA**, 1999, Luis de Llano. Televisa.
120. **DOS MUJERES UN CAMINO**, 1993, Emilio Larrosa. Televisa.
121. **DULCE DESAFÍO**, 1988, Jorge Patiño. Televisa.
122. **EL ABUELO Y YO**, 1992, Lorenza Salazar y Eduardo Quiroga. Televisa.
123. **EL AMOR DE MI VIDA**, 1998, José Ignacio Cabrujas. TV Azteca.

124. ***EL AMOR NO ES COMO LO PINTAN***, 2000, Eric Vonn. TV Azteca.
125. ***EL CAMINO SECRETO***, 1986, José Rendón. Televisa.
126. ***EL CANDIDATO***, 1999, Jorge Patiño. TV Azteca.
127. ***EL DERECHO DE NACER***, 1966, Félix B. Caignet. Televisa.
128. ***EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR***, 1988, Mario Cruz. Televisa.
129. ***EL MALEFICIO***, 1983, Fernanda Villeli, televisa.
130. ***EL MANANTIAL***, 2002, Cuauhtémoc Blanco y Victor Manuel Medina. Televisa.
131. ***EL PAÍS DE LAS MUJERES***, 2002, Leonardo Padrón. TV Azteca.
132. ***EL PECADO DE OYUKI***, 1988, Yolanda Vargas Dulché. Televisa.
133. ***EL PREMIO MAYOR***, 1995, Emilio Larrosa. Televisa.
134. ***EL PRIVILEGIO DE AMAR***, 1998, Delia Fiallo. Televisa.
135. ***EN CARNE PROPIA***, 1990, Carlos Olmos. Televisa.
136. ***GUTIERRITOS***, 1958, Estella Calderón. Televisa.
137. ***HÁBLAME DE AMOR***, 1999, Eric Vonn. TV Azteca.
138. ***IMPERIO DE CRISTAL***, 1994, Orlando Merino y Jaime García. Televisa.
139. ***JUANA IRIS***, 1985, Ricardo Rentaría. Televisa.
140. ***LA CALLE DE LAS NOVIAS***, 2000, Alberto Barrera. TV Azteca.
141. ***LA CHACALA***, 1997, Eric Vonn. TV Azteca.
142. ***LA DUDA***, 1967, O. Suárez. Televisa.

143. **LA DUDA**, 2002, José Luis Durán. TV Azteca.
144. **LA DUEÑA**, 1995, Inés Rodena. Televisa.
145. **LA MADRASTRA**, 2005, Arturo Moya Grau. Televisa.
146. **LA MENTIRA**, 1965, Caridad Bravo Adams. Televisa.
147. **LA OTRA**, 2002, Liliana Abud. Televisa.
148. **LA PÍCARA SOÑADORA**, 1991, Abel Santacruz. Televisa.
149. **LA VIDA EN EL ESPEJO**, 1999, Bernardo Romero. TV Azteca.
150. **LABERINTOS DE PASIÓN**, 1999, Cuauhtémoc Blanco y Maria del Carmen Peña. Televisa.
151. **LAS JUANAS**, 2004, Bernardo Romero. TV Azteca.
152. **LAZOS DE AMOR**, 1995, Jorge Lozano. Televisa.
153. **LO IMPERDONABLE**, 1975, Caridad Bravo Adams. Televisa.
154. **LO QUE ES EL AMOR**, 2001, Mónica Agudelo. TV Azteca.
155. **LOS PARIENTES POBRES**, 1993, Liliana Abud. Televisa.
156. **LOS RICOS TAMBIÉN LLORAN**, 1979, Inés Rodena. Televisa.
157. **LOS SÁNCHEZ**, 2004, Mario Schajris y Laura Lorenzón. TV Azteca.
158. **LUZ CLARITA**, 1996, Abel Santacruz. Televisa.
159. **MARÍA ISABEL**, 1966, Yolanda Vargas Dulché. Televisa.
160. **MARÍA LA DEL BARRIO**, 1995, Inés Rodena. Televisa.
161. **MARÍA MERCEDES**, 1992, Inés Rodena. Televisa.

162. **MARIANA DE LA NOCHE**, 2003, Delia Fiallo. Televisa.
163. **MARIMAR**, 1994, Inés Rodena. Televisa.
164. **MAXIMILIANO Y CARLOTA**, 1965, Guadalupe Dueñas. Televisa.
165. **MÉXICO 1900**, 1964, Fernanda Villeli. Televisa.
166. **MI DESTINO ERES TÚ**, 2000, Carmen Daniels y Jorge Lozano. Televisa.
167. **MIRADA DE MUJER**, 1997, Bernardo Romero y Mónica Agudelo. TV Azteca.
168. **MIRADA DE MUJER, EL REGRESO**, 2003, Bernardo Romero y Luis Felipe Ibarra y Alberto Barrera. TV Azteca.
169. **MISIÓN S.O.S**, 2004, Rosa Salazar. Televisa.
170. **MORIR DOS VECES**, 1996, José Rendón. Televisa.
171. **MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE**, 1971, Delia González. Televisa.
172. **MUCHACHITAS**, 1991, Emilio Larrosa. Televisa.
173. **MUJERES ENGAÑADAS**, 1999, Emilio Larrosa. Televisa.
174. **MUJER DE MADERA**, 2004, Emilio Larrosa. Televisa.
175. **MUNDO DE JUGUETE**, 1974, Abel Santacruz. Televisa.
176. **NADA PERSONAL**, 1996, Carlos Payán, Epigmenio Ibarra y Hernán Vera. TV Azteca.
177. **NIÑA AMADA MÍA**, 2003, César Miguel Rondón. Televisa.
178. **OBSESIÓN**, 1967, Fernanda Villeli. Televisa.
179. **ODISEA BURBUJAS, AGENCIA S.O.S; S.A**, 1980, Silvia Roche. Televisa.

180. **PARA TODA LA VIDA**, 1996, Arturo Moya Grau. Televisa.
181. **PASIÓN Y PODER**, 1988, Marissa Garrido, Alejandro Orive, Carlos Daniel González y Carmen Ochoa. Televisa.
182. **PERLA**, 1998, Enrique Torres, TV Azteca.
183. **PIEL DE OTOÑO**, 2004, Liliana Abud, Lindy Giacoman Y Eric Vonn. Televisa.
184. **POR TI**, 2002, Ligia Lezama. TV Azteca.
185. **PUEBLO CHICO INFIERNO GRANDE**, 1997, Javier Ruan. Televisa.
186. **QUINCEAÑERA**, 1987, Jorge Durán Chávez. Televisa.
187. **RAMONA**, 2000, Hellen Hunt Jackson. Televisa.
188. **REBELDE**, 2004, Cris Morena y Patricia Maldonado. Televisa.
189. **RENCOR APASIONADO**, 1998, Hilda Morales de Allouis. Televisa.
190. **RETRATO DE FAMILIA**, 1995, Jesús Calzada. Televisa.
191. **RINA**, 1977, Inés Rodena. Televisa.
192. **ROSA SALVAJE**, 1987, Inés Rodena. Televisa.
193. **ROSALINDA**, 1999, Delia Fiallo. Televisa.
194. **RUBÍ**, 1968, Yolanda Vargas Dulché. Televisa.
195. **SALOMÉ**, 2001, Arturo Moya Grau. Televisa.
196. **SALUD, DINERO Y AMOR**, 1997, Emilio Larrosa. Televisa.
197. **SAN MARTÍN DE PORRES**, 1964, José María Sánchez. Televisa.

198. **SANTA**, 1978, Federico Gamboa. Televisa.
199. **SECRETO DE CONFESIÓN**, 1965, Marissa Garrido. Televisa.
200. **SENDA DE GLORIA**, 1987, Miguel Sabido, Eduardo Lizalde, Carlos Enrique Tabeada y Antonio Monsell. Televisa.
201. **SENTIMIENTOS AJENOS**, 1996, Arturo Moya Grau. Televisa.
202. **SEÑORA**, 1998, José Ignacio Cabrujas. TV Azteca.
203. **SERAFÍN**, 1999, José Alberto Castro. Televisa.
204. **SI DIOS ME QUITA LA VIDA**, 1995, Marissa Garrido. Televisa.
205. **SÍ, MI AMOR**, 1984, Carlos Enrique Tabeada. Televisa.
206. **SIN PECADO CONCEBIDO**, 2001, Carlos Olmos y Enrique Serna. Televisa.
207. **SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA**, 1974, Inés Rodena. Televisa.
208. **SIEMPRE TE AMARÉ**, 2000, Caridad Bravo Adams. Televisa.
209. **SIEMPRE TUYA**, 1964, Estella Calderón. Televisa.
210. **SIMPLEMENTE MARÍA**, 1989, Celia Alcántara. Televisa.
211. **SIN PALABRAS**, 1969, Carlos Lozano Dana. Televisa.
212. **SIN TI**, 1997, Inés Rodena. Televisa.
213. **SOLEDAD**, 1980, Inés Rodena. Televisa.
214. **SONATA DE OTOÑO**, 1966, Estella Calderón. Televisa.
215. **SOÑADORAS**, 1998, Emilio Larrosa, Rocío Taboada y Braulio Pedroza. Televisa.

216. **SOÑARÁS**, 2004, César Miguel Rondón. TV Azteca.
217. **SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ**, 1962, Pablo Palomino y Luis Antonio Camargo. Televisa.
218. **SÚBETE A MI MOTO**, 2002, Verónica Suárez. TV Azteca.
219. **SUBLIME REDENCIÓN**, 1971, Ramón Zozaya. Televisa.
220. **SUEÑA CONMIGO DONAJÍ**, 1967, Marissa Garrido. Televisa.
221. **SUEÑO DE AMOR**, 1993, Inés Rodena y Carmen Daniels. Televisa.
222. **SUEÑOS Y CARAMELOS**, 2005, Abel Santacruz. Televisa.
223. **TAL COMO SOMOS**, 1987, Carlos Olmos. Televisa.
224. **TAN INFINITO COMO EL DESIERTO**, 2004, Vittori Zarattini, Deborah Shapiro, Agnieszka Kawecka, Eugenia Bonfil y Araceli Monsell. TV Azteca.
225. **TE AMO**, 1984, Oscar Lada Abot. Televisa.
226. **TE SIGO AMANDO**, 1996, Delia Fiallo. Televisa.
227. **TENÍAS QUE SER TÚ**, 1992, Jorge Patiño. Televisa.
228. **TENTACIONES**, 1998, Bernardo Romero y Mónica Agudelo. TV Azteca.
229. **TERESA**, 1959, Mimí Bechelani. Televisa.
230. **TIEMPO DE AMAR**, 1987, Albert Cura. Televisa.
231. **TIEMPO DE PERDÓN**, 1968, Fernanda Villeli. Televisa.
232. **TÍO ALBERTO**, 2000, Luis Felipe Salamanca y Darío García. TV Azteca.
233. **TODA UNA VIDA**, 1981, Luis Reyes de la Maza. Televisa.

234. **TODO POR AMOR**, 2000, Mónica Agudelo. TV Azteca.
235. **TOP MODELS**, 2005, Martín Pennacino. TV Azteca.
236. **TORMENTA DE PASIONES**, 1965, Caridad Bravo Adams. Televisa.
237. **TRES MUJERES**, 1999, Martha Carrillo y Cristina García. Televisa.
238. **TRES VECES SOFÍA**, 1998, Luis Felipe Salamanca y Darío García. TV Azteca.
239. **TRES VIDAS DISTINTAS**, 1968, Kenia Perea. Televisa.
240. **TRIÁNGULO**, 1992, María Zarattini. Televisa.
241. **TRIC TRAC**, 1997, Eric Vonn. TV Azteca.
242. **TU ERES MI DESTINO**, 1969, Lila Yolanda Andrade. Televisa.
243. **TÚ O NADIE**, 1985, María Zarattini.
244. **TÚ Y YO**, 1997, Emilio Larrosa. Televisa.
245. **UN ÁNGEL EN EL FANGO**, 1967, Arturo Moya Grau. Televisa.
246. **UN GRITO EN LA OSCURIDAD**, 1968, Guadalupe Dueñas. Televisa.
247. **UN HIJO CAYÓ DEL CIELO**, 1962, Leandro Blanco. Televisa.
248. **UN NUEVO AMOR**, 2003, José Ignacio Cabrujas. TV Azteca.
249. **UN ROSTRO EN EL PASADO**, 1960, Fernanda Villeli. Televisa.

250. **UN SOLO CORAZÓN**, 1983, Tessi Picasso. Televisa.
251. **UNA LUZ EN EL CAMINO**, 1998, Mario I. Mortheo. Televisa.
252. **UNA MUJER**, 1965, Vicente Leñero. Televisa.
253. **UNA MUJER MARCADA**, 1979, Marissa Garrido. Televisa.
254. **UNA NOCHE SIN MAÑANA**, 1961, Fernanda Villeli. Televisa.
255. **UNA PLEGARIA EN EL CAMINO**, 1969, Arturo Moya Grau. Televisa.
256. **VALENTINA**, 1993, Alfonso Cremata, Salvador Ugarte, Inés Rodena. Televisa.
257. **VALERIA Y MAXIMILIANO**, 1991, Nora Alemán. Televisa.
258. **VELO DE NOVIA**, 2003, Caridad Bravo Adams. Televisa.
259. **VERÓNICA**, 1979, Inés Rodena. Televisa.
260. **VICTORIA**, 1987, Delia González. Televisa.
261. **VIDA ROBADA**, 1991, ,Marissa Garrido. Televisa.
262. **VIVAN LOS NIÑOS**, 2002, Abel Santacruz. Televisa.
263. **VIVIANA**, 1978, Inés Rodena. Televisa.
264. **VIVIR UN POCO**, 1985, Arturo Moya Grau. Televisa.
265. **VIVO POR ELENA**, 1998, Delia Fiallo. Televisa.
266. **VOLVER A EMPEZAR**, 1994, Emilio Larrosa. Televisa.
267. **Y VOLVERÉ**, 1970, Mimí Bechelani. Televisa.
268. **YACARANDAY**, 1999, Patricia Martínez Romaní. TV Azteca.
269. **YARA**, 1979, Marissa Garrido. Televisa.
270. **YESENIA**, 1970, Yolanda Vargas Dulché. Televisa.

271. **YO COMPRO ESA MUJER**, 1990, Olga Ruilópez. Televisa.
272. **YO NO CREO EN LOS HOMBRES**, 1991, Caridad Bravo Adams. Televisa.
273. **YO NO PEDÍ VIVIR**, 1977, Celia Alcántara. Televisa.
274. **YO SÉ QUE NUNCA**, 1970, Caridad Bravo Adams. Televisa.
275. **AMOR EN CUSTODIA**, 2005, Liliana Abud. TV Azteca.
276. **LA ESPOSA VIRGEN**, 2005, Caridad Bravo Adams. Televisa.
277. **NI UNA VEZ MÁS**, 2005, Dante Hernández, Vittoria Zarattini, Araceli Monsell, Deborah Shapiro e Itzia Pintado. TV Azteca.¹⁹

4.5 PRIMERA TELENVELA EN MÉXICO.

Ya mencioné algunas telenovelas de México, las cuales, fueron las más populares, las más vistas, y las que aún recuerdan el público. Aquellas telenovelas que dejaron huella y tal vez un mensaje que no se ha podido olvidar.

Varias telenovelas dieron mucho de que hablar por el contenido de la historia, por la trama, su originalidad y creatividad de los personajes, etc. Todo es gracias a los guionistas que se esforzaron y le dedicaron entusiasmo a las historias que escribían.

¹⁹ CUEVA Álvaro, *"Telenovelas de México", Edición Especial*, Ediciones Álvaro Cueva, 2005, pág 15-199.

Las telenovelas de Televisa y TV Azteca, forman un total de 872 títulos, y dentro de ellas, se encuentra la primera telenovela de la historia.

“Es en 1958, cuando nace **“Senda Prohibida”**, la primera telenovela mexicana. Original de **Fernanada Villeli**, la producción fue a cargo de **Jesús Gómez Obregón**, dirigida por **Rafael Banquells**.

Los principales actores de la telenovela fueron: **Dalia Iñiguez, Francisco Jambrina, Silvia Derbez, Julio Alemán y Héctor Gómez**. Dichos actores siguen siendo ídolos del público mexicano y que gracias a su buen trabajo, llegaron a ser primeros actores.

La sinopsis de la telenovela está basada en la historia de **Nora**, una malvada secretaria que comete el error de enamorarse de su jefe, un hombre felizmente casado que termina atendiendo a sus encantos.

Oficialmente es la primera telenovela de la historia, se hizo en vivo, sin *video tape*, en blanco y negro, y teniendo un grandioso éxito radiofónico²⁰.

²⁰ CUEVA Álvaro, **“Telenovelas de México”, Edición Especial**, Ediciones Álvaro Cueva, 2005, pág 173.

4.6 LAS DIEZ TELENÓVELAS MEXICANAS MÁS VISTAS.

A continuación daré a conocer las diez telenovelas más famosas en México, de acuerdo a la revista *"Telenovelas de México"*.

- **"AMOR REAL"**. (Televisa).
- **"CADENAS DE AMARGURA"**. (Televisa).
- **"CUNA DE LOBOS"**. (Televisa).
- **"GUTIERRITOS"**. (Televisa).
- **"LOS RICOS TAMBIÉN LLORAN"**. (Televisa).
- **"MIRADA DE MUJER"**. (TV Azteca).
- **"QUINCEAÑERA"**. (Televisa).
- **"RUBÍ"**. (Televisa).
- **"SENDA DE GLORIA"**. (Televisa).
- **"VIVIR UN POCO"**. (Televisa).

Por lo general, las telenovelas que han dado mucho de que hablar son las de la Televisa, y solamente una de TV Azteca, hasta hoy en día; pero no por eso, una televisora es mejor que la otra, sino, que Televisa tiene más tiempo produciendo telenovelas.

Pero no es la única razón del éxito de estas diez telenovelas. Es válido aclarar que la historia, tiene mucho que ver de acuerdo al guionista.

También las telenovelas tuvieron prestigio, por el gusto del público, él es el que decide si la historia de la telenovela es buena o mala.

Son varios factores por los que una telenovela logra ser bastante vista y aceptada por el televidente. Lo más importante es que sigan existiendo excelentes guionistas que escriban buenas historias que no solamente entretengan, ni que satisfaga el tiempo del público, sino que también emitan mensajes positivos.

En lo personal, considero que estas diez telenovelas sí son buenas y que me gustaron mucho, y que he aprendido de ellas, lo que es escribir una historia original y creativa.

Podría mencionar muchas más telenovelas que he visto y que me gustaron mucho, y no estoy de parte de Televisa, ni de TV Azteca. Las dos televisoras han sido buenas productoras de telenovelas, pero finalmente el público es el que tiene la última palabra.

“Las diez telenovelas, tienen su historia especial, y es necesario conocer la sinopsis, para así darnos cuenta, por qué fueron más vistas que otras.

“AMOR REAL”: es la misma historia de la telenovela **“Bodas de odio”** del año de 1983, pero ubicada en el siglo XIX.

Es original de **Caridad Bravo Adams**, la adaptación a **“Amor Real”** fue a cargo de **María Zarattini**, bajo la producción de **Carla Estrada**, dirigida por **Mónica Miguel**.

La actuación fue por parte de **Adela Noriega**, **Fernando Colunga**, **Mauricio Islas** y **Helena Rojo**. Una telenovela transmitida por Televisa.

La historia trata del amor y el odio entre una joven que es obligada a casarse con el hombre que más desprecia para salvar la fortuna familiar a pesar de que ama a otro, con quien sostiene relaciones ilícitas aún después del matrimonio.

“CADENAS DE AMARGURA”: Es una historia escrita por **Cuauhtémoc Blanco y María del Carmen Peña**, bajo la producción de **Carlos Sotomayor**, dirigida por **Luis Vélez**.

Actuaron **Diana Bracho, Daniela Castro, Delia Casanova, Raúl Araiza Jr. y Aurora Molina**. Una producción más de Televisa en el año de 1991, que fue grabada en la Capital de Guanajuato.

La historia trata de una serie de esfuerzos desesperados de una tía solterona que quiere impedir siempre que su sobrina alcance la felicidad, ya que ésta era hija del hombre que la despreció en el pasado.

“CUNA DE LOBOS”: grabada en el año de 1986, escrita por **Carlos Olmos**, bajo la producción y dirección de **Carlos Téllez**.

Una telenovela que contó con las extraordinarias actuaciones de **Gonzalo Vega, Diana Bracho, María Rubio, Carmen Montejo, Edna Bolkan, Humberto Elizondo, Blanca Torres y Armando Palomo**.

Una historia inigualable. Por amor a su hijo, una madre millonaria finge estar tuerta, participa en el robo de un bebé y asesina con lujo de creatividad a más de cincuenta personas, hasta que una mujer pobre decide vengarse y acabar con ella.

“Cuna de Lobos” es una de las más grandes telenovelas que han impactado al público mexicano. **Catalina Creel**, la villana de esta telenovela, interpretada por la actriz **María Rubio**, se convirtió en un líder de popularidad, todo México la admiraba.

“GUTIERRITOS”: Una telenovela del año de 1958. Original de **Estella Calderón**, producida por **Jesús Gómez Obregón** y dirigida por **Rafael Banquells**. Producción de Televisa.

Formaron parte del elenco los actores: **Rafael Banquells, María Teresa Rivas, Patricia Morán y Mauricio Garcés**.

La historia se basa en la vida de Ángel Gutiérrez, un hombre muy bueno, que la modernidad lo está combatiendo. Su esposa lo humilla siempre. Sus amigos, son muy nefastos con él, abusando de su confianza.

Lo llaman **“Gutierritos”**, y el pobre hombre está desesperado por escapar de las humillaciones de su esposa y del mal trato que recibe en su trabajo.

“LOS RICOS TAMBIÉN LLORAN”: grabada en el año de 1979, escrita por **Inés Rodena**, producida por **Valentín Pimstein** y bajo la dirección de **Rafael Banquells**. Producción de Televisa.

Una novela que contó con las especiales actuaciones de: **Verónica Castro, Rogelio Guerra, Guillermo Capetillo y Edith González**.

Es la historia de una lustradora de calzado que se casa con el hijo del millonario que la recibe en su casa por petición de un sacerdote que no quiere dejarla desamparada tras la muerte de su único familiar. La pareja se casa, ella enloquece al suponer que el marido la desprecia y en medio de su confusión, regala a su hijo para buscarlo con desesperación durante más de 18 años.

Fue una telenovela que logró que México negociara internacionalmente. **Verónica Castro** se convirtió en la más grande estrella de ese tiempo.

“MIRADA DE MUJER”: Una exitosa producción de TV Azteca, grabada en el año de 1997. Original de **Bernardo Romero y Mónica Agudelo**. Producida por **Epigmenio Ibarra** y dirigida por **Antonio Serrano**.

Excelentes actuaciones de: **Angélica Aragón, Evangelina Elizondo, Fernando Luján, Ari Telch, Margarita Gralia, Bárbara Mori, Plutarco Haza y María Renne Prudencio**.

Una historia inolvidable. Mujer madura que encuentra la paz después de que su marido la abandona, sus hijos luchan a diario con sus problemas sentimentales; y ella se enamora de un hombre veinte años menor que ella.

Una telenovela que hablaba sobre los problemas de pareja, la menopausia, el amor, el desamor, SIDA. Un lenguaje que lograba enganchar al espectador y enamorarse cada día más de la historia.

“QUINCEAÑERA”: novela grabada en el año de 1987 en Televisa, escrita por **Jorge Durán Chávez**. Una producción de **Carla Estrada** y dirigida por **Pedro Damián y Mónica Miguel**.

Las actuaciones estelares de: **Adela Noriega, Ernesto Laguardia, Thalía, Sebastián Ligarde y Rafael Rojas**.

La historia se basa en la vida de dos jovencitas que están por cumplir sus quince años de vida. Una es pobre y su padre roba para comprarle un vestido. La otra es rica y la violan por coqueta.

“Quinceañera” está considerada como la primera telenovela juvenil, aquella que se atrevió a tocar temas muy delicados como la violación.

“RUBÍ”: un éxito más de la escritora **Yolanda Vargas Dulché**. Novela grabada en el año de 1968 en Televisa. Producida por **Valentín Pimstein**.

Las actuaciones especiales de: **Fanny Cano, Carlos Fernández, Antonio Medellín e Irma Lozano**.

Una historia inolvidable de aquella mujer bella, que era muy coqueta, ambiciosa, seduciendo al mismo tiempo a dos hombres, los cuales eran amigos. Y los obliga a cometer locuras desenfrenadas.

Una novela con mucho éxito que se llegó a hacer una versión cinematográfica con la actriz **Irán Eory**.

“SENDA DE GLORIA”: grandiosa producción de **Ernesto Alonso**, grabada en el año de 1987. Dirigida por **Raúl Araiza**. Televisa.

Una excelente historia escrita por **Miguel Sabido, Eduardo Lizalde, Carlos Enrique Taboada y Antonio Monsell**.

Las grandes actuaciones de: **Ignacio López Tarso, Abel Salazar, Rosita Arenas, Roxana Chávez, Anabel Ferreira, Blanca Sánchez, Julieta Rosen y Oscar Bonfiglio**.

Una novela asombrosa acerca de la vida de una familia, donde se va narrando la historia de México, desde los orígenes de la Revolución de 1910 hasta la presidencia de Lázaro Cárdenas.

Fue una telenovela histórica que aún el público la recuerda con gran admiración. Pues el trabajo de producción fue de alta calidad. Una historia que emitía cultura y educación.

“VIVIR UN POCO”: telenovela grabada en el año de 1985. Una producción más de Televisa. Historia escrita por **Arturo Moya Grau**. Producida por **Valentín Pimstein** y dirigida por **Rafael Banquells y Pedro Damián**.

Con las actuaciones extraordinarias de: **Angélica Aragón, Rogelio Guerra, Arturo Peniche, Beatriz Sheridan e Irma Lozano**.

Una historia original y llena de suspenso, intrigas, odio, resentimientos, y el amor inigualable de una madre por sus hijos, que está dispuesta a todo, con tal de recuperar la unión de su familia.

Se hicieron otras dos versiones de esta telenovela: **“La Madrastra”** (2005) con **Victoria Rufo** y **“Para toda la vida”** (1996) con **Ofelia Medina**.

Andrea fue acusada de un crimen que no cometió, quedando encarcelada y abandonada en Argentina durante 20 años, pero ha vuelto para descubrir al verdadero asesino y recuperar a su familia, haciéndose pasar por la madrastra de sus propios hijos, quienes la creen muerta, gracias a una serie de mentiras; engañados por su padre y sus tías.

“Vivir un poco” fue una telenovela con mucho éxito, pues sus espectadores no se perdían ningún capítulo, para así saber quien era el verdadero asesino²¹.

La entrada de la telenovela era espectacular, ya que la música era muy especial y sólo se mostraba por medio de las imágenes la mano del asesino; lo cual mantenía la atención del público.

Éstas son las historias de las diez telenovelas más vistas en México, cada una impactó con las actuaciones, con las imágenes, tal vez el espectador se identificó con alguna de ellas. En fin. Son las telenovelas que más gustaron.

²¹ CUEVA Álvaro, **“Telenovelas de México”, Edición Especial**, Ediciones Álvaro Cueva, 2005, pág 15-199.

Existen otras telenovelas que también fueron del agrado del público como: ***“Simplemente María”, “El Maleficio”, “Nada Personal”, “El Derecho de Nacer”, “La Mentira”, “El Vuelo del Águila”, “Tío Alberto”, “El Manantial”, “Cañaveral de Pasiones”, “La Dueña”, “Lazos de Amor”, “El Privilegio de Amar”, “Ángela”, “Los Parientes Pobres”, “Los Sánchez”, “Azul Tequila”***. Por mencionar algunas.

4.7 LAS DIEZ TELENÓVELAS MEXICANAS MENOS VISTAS.

Así como existieron las telenovelas que tuvieron mucho éxito y que a los televidentes les encantaban, también están las telenovelas menos vistas; aquellas que no gustaron mucho, no se sabe si por la historia de la telenovela, los actores o el horario en el que transmitían la telenovela.

“Considerando a la revista ***“Telenovelas de México”***, las diez telenovelas que menos tuvieron éxito fueron las siguientes:

- ***“EL PAÍS DE LAS MUJERES”***. (TV Azteca).
- ***“ELLAS: INOCENTES O CULPABLES”***. (TV Azteca).
- ***“INFIERNO EN EL PARAÍSO”***. (Televisa).
- ***“EL DERECHO DE NACER”***. (Televisa, versión 2001).
- ***“MI DESTINO ERES TÚ”***. (Televisa).
- ***“NO TENGO MADRE”***. (Televisa).
- ***“RIVALES POR ACCIDENTE”***. (TV Azteca).
- ***“SÚBETE A MI MOTO”***. (TV Azteca).

- **“TOP MODELS”**. (TV Azteca).
- **“YACARANDAY”**. (TV Azteca).

Éstas son las diez telenovelas menos vistas, y en lo particular a mí tampoco me gustaron, pues llegaba un momento en que los capítulos no tenían sentido, el reparto de actores era bueno, pero la historia de la telenovela no tanto.

“EL PAÍS DE LAS MUJERES”: telenovela de TV Azteca que presentó sus primeros capítulos en el año 2002. Escrita por **Leonardo Padrón**. Producción de **Elisa Salinas**.

En esta telenovela actuaron: **Rebecca Jones, Sasha Sökol, José Alonso y Margarita Gralia**.

La historia trata la vida de una mujer casada que llega a fingir su muerte, para después unirse en secreto con sus sobrinas; vengándose de los hombres que les hicieron daño en el pasado.

Fue una telenovela que no duró mucho, salió pronto del aire, pues el público no la veía.

“ELLAS: INOCENTES O CULPABLES”: fue una telenovela de TV Azteca que fue grabada en el año 2000. Escrita por **Verónica Suárez**, bajo la producción de **Antulio Jiménez Pons**.

Telenovela que contó con las actuaciones especiales de: **Lupita D´Alessio, María Rojo, Susana Alexander y Leonardo García**.

Historia que trataba de la vida de una mujer que fue violada, después se la pasa odiando a todos los hombres; y finalmente termina enamorándose de su abogado defensor.

La corta actuación de Lupita D´Alessio, causó un desequilibrio en la historia, pues dejó las grabaciones antes de la mitad de la telenovela. Al público no le interesó más seguirla viendo.

“INFIERNO EN EL PARAÍSO”: telenovela que fue grabada en Televisa en el año 1999. Escrita por **Nora Alemán**. Producción de **Carlos Sotomayor**.

En esta telenovela actuaron: **Juan Ferrara, Diana Bracho, Alicia Machado, Magda Guzmán, Rosa María Bianchi, Héctor Suárez Gómez**.

La historia es acerca de la vida de una mujer que se casa con un hombre demasiado millonario, poniéndola a competir con su esposa que ya murió.

Fue una telenovela que no gustó mucho por la presencia de **Alicia Machado**, pues al público no le agradaba que ella fuese la protagonista, y mucho menos su actuación.

“EL DERECHO DE NACER”: fue una telenovela que tuvo éxito en su primer estreno en el año de 1966. Escrita por **Félix B. Caignet**, bajo la producción de **Ernesto Alonso**.

Pero la nueva versión del año 2001, grabada también en Televisa, fue la que no tuvo éxito. Producción de Carlos Sotomayor.

En esta versión 2001 actuaron: ***Kate del Castillo, Saúl Lisazo, Diana Bracho y Carlos Bracho.***

La historia de la telenovela es acerca de una madre soltera que se negó a abortar, una vez nacido su hijo lo abandona dejándolo en manos de su nana. El padre de la mujer era muy estricto y por eso no permitía que su hija fuese madre soltera y la refugia en un convento. Con el pasar de los años ella se reencuentra con su hijo.

La historia está muy bien, pero en esta nueva versión se le hicieron cambios y al público ya no le agradó; por lo que decidió ignorar la telenovela.

“MI DESTINO ERES TÚ”: una telenovela más de Televisa que se grabó en el año 2000, bajo la producción de *Carla Estrada*. Un escrito de ***Carmen Daniels y Jorge Lozano.***

Contando con la actuación especial de: ***Lucero, Jorge Salinas, Susana Zabaleta y Jaime Camil.***

Una historia que narra la vida de una Abogada que se le muere su esposo en la noche de bodas. Con el paso del tiempo se involucra con un hombre casado. Posteriormente la pretende indecorosamente otro hombre.

Simplemente fue una historia que no tuvo mucho éxito, era una telenovela con capítulos muy tediosos y monótonos.

“NO TENGO MADRE”: telenovela de las producciones de Televisa. Escrita por **Carlos Aguilar**, bajo la producción de **Carlos Sotomayor**.

Las actuaciones inesperadas en este título de: **Eugenio Derbez, María Rubio, Norma Lazareno, Susana Alexander, Saby Kámalich**.

La historia trata de que un hombre descubre que no es hijo de la mujer que siempre creyó que fue su madre. Su misión es encontrar a su verdadera madre.

Fue una telenovela que fracasó y salió muy pronto del aire, pues el público no estaba acostumbrado a ver telenovelas demasiado ilógicas y fuera de la realidad.

“RIVALES POR ACCIDENTE”: telenovela de TV Azteca grabada en el año 1997. Escrita por **Álvaro Cueva**. Producción de **Elisa Salinas**.

Actuaciones de: **Mayra Rojas, Karen Senties, Regina Torné y Javier Díaz Dueñas**.

Historia de dos mujeres que con el paso del tiempo se hacen muy buenas amigas, casi como hermanas. Terminan enamoradas del mismo hombre.

Fue una telenovela que salió pronto del aire, pues el público no la veía.

“SÚBETE A MI MOTO”: una telenovela más de las producciones de TV Azteca grabada en el año 2002. Un escrito de **Verónica Suárez**, bajo la producción **Elisa Salinas, Antulio Jiménez Pons y Gerardo Zurita**.

En esta telenovela actuaron: **Bárbara Mori, Vanessa Acosta, Sandra Echeverría**. Entre otros.

Basándose en historias de amor de una jovencitas que comparten al mismo padre, el mismo novio y las maldades de una enemiga. Gozando de las carreras de motos.

Fue una telenovela que sufrió muchos desequilibrios con los cambios de director, productor, escritor y el reparto de los actores. El público decidió no verla, pues los capítulos ya no tenían una secuencia lógica.

“TOP MODELS”: telenovela del 2005 en TV Azteca. Original de **Martín Pennacino**. Varios productores.

Las actuaciones juveniles de: **Mariana Ochoa, Michel Gurfi, Fernando Ciangherotti y Rodrigo Abed**.

La historia se basa en la vida de dos gemelas, una cantante de pop, y la otra es mesera, la cual se convierte en modelo.

Fue una telenovela que le cortaron capítulos, pues la historia no fue muy aceptada por el público. Tuvo que salir del aire.

“YACARANDAY”: intento de telenovela de TV Azteca que no alcanzó a terminar sus grabaciones en el año 1999. Escrita por **Patricia Martínez Román**. Producción de **Gustavo Gavira y Alejandro Gavira**.

Las actuaciones de: Aylín Mujica, Jorge Luis Pila, Claudio Obregón. Entre otros.

La historia se basa en el romance de dos jóvenes que fueron bebés intercambiados. Ella creció pobre pero es rica, él creció rico pero es pobre. Al conocerse descubren su pasado y logran juntar sus cuentas bancarias.

Fue una telenovela muy aburrida, lo cual no motivaba ver ningún capítulo. Salió muy pronto del aire, pues al público no le interesó nada la historia de la telenovela. Era muy absurda”²².

Éstas son las historias de las telenovelas mexicanas menos vistas por el público. Sus razones tuvieron que tener para que no les interesara las producciones de Televisa y TV Azteca.

Tal vez algunas de esas diez telenovelas pudo haber tenido mucho éxito, pero la decisión y la aprobación del televidente es la que importa.

²² CUEVA Álvaro, *“Telenovelas de México”, Edición Especial*, Ediciones Álvaro Cueva, 2005, pág 15-199.

4.8 APRECIACIÓN DEL COMUNICÓLOGO ACERCA DEL GUIONISMO.

Ya se ha mencionado que el guionismo es la parte esencial de una telenovela, y que gracias a él, se tiene una guía para los actores, para el productor, el director, los camarógrafos. El guión es la base de toda producción.

El comunicólogo, una vez sabiendo lo que se necesita para elaborar un guión, no tiene pretexto alguno, que le impida trabajar y ponerse a escribir una historia.

Aclaro nuevamente, sólo sí al comunicólogo le llama la atención escribir guiones para telenovela, lo podrá hacer sin ningún problema. Pues en lo personal, es algo que me fascina, y que deseo como comunicólogo hacerlo y poder emitir mensajes positivos a la sociedad.

El Lic. en Ciencias de la Comunicación, debe apreciar el guionismo, pues no faltará un día que necesite elaborar un guión. El comunicólogo está día a día empleando el lenguaje de una forma adecuada y sencilla, para así poder interactuar con las demás personas; lo mismo se hace en un guión, apreciar ese lenguaje y compartirlo.

El guionismo, es una parte más de las herramientas de trabajo del comunicólogo. Es esa llave que le puede abrir muchas puertas y oportunidades de trabajo.

4.9 EL RECEPTOR CRÍTICO ANTE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LAS TELENÓVELAS.

Se trata de ser un receptor activo y crítico ante los medios de comunicación, sí una persona tiene capacidad crítica, tiene madurez, sabe escuchar, etc. Desarrolla una actitud crítica, trata de discernir lo que le conviene, tanto en sus amistades como en sus gustos.

La persona madura enjuicia los diversos programas y sus contenidos y ve el trasfondo ideológico.

Actualmente los contenidos más preocupantes son la violencia en los medios, ya que mientras más violencia vemos, más agresivos nos hacemos. Si los niños o adolescentes ven mucha violencia, se insensibilizan.

Luego viene el miedo, es decir, se percibe el miedo como peligroso. El sexo: no es justo que presenten los valores sexuales como la única realidad humana y como la única forma de relación con las personas, despojándolo de sus otros valores, como la inteligencia, la voluntad, la espiritualidad, la bondad, la nobleza, etc.

El pudor es la tendencia a proteger los valores sexuales; es una defensa para no ser tratado como objeto de placer.

Hoy en día todos los desastres son problemas dramáticos, llegan a nuestra vida en forma constante. El mensaje más destructivo que la televisión hace llegar es que la vida normal, decente, estable y

funcional es aburrida, es tan gris que no vale la pena como historia para ser contada.

Esto contribuye al pesimismo de la gente. Las personas se sienten pesimistas no sólo porque escuchan malas noticias o por que lo ven en algunas telenovelas, sino porque sienten que su vida no tiene sentido si no se relaciona con situaciones tales como caerse de un edificio, lidiar con explosivos, lograr que un amigo beba mucho alcohol aún costa de su vida o luchar con triángulos amorosos.

Son detalles muy delicados que el guionista debe cuidar para que la historia de la telenovela no afecte en la vida humana. Hay que emitir siempre buenos mensajes, hablando de los valores y de los principios del individuo.

En los primeros diez años de la televisión, una imagen permanecía en pantalla aproximadamente 70 segundos, y además la producían con una o dos cámaras. Ahora tarda 8 segundos en promedio y se usan varias cámaras. Esto crea que las personas no pueden estar quietas.

Estamos en la época de la imagen, del video. Las anteriores generaciones leían el periódico o escuchaban la radio, estaban interesados en la política y en la lectura. Hoy en día sólo nos llama la atención aquello que podemos entender. Ver son significa entender.

Es necesario ser selectivos en los programas que se ven, en las telenovelas que se transmiten. Hay que analizar, enseñar e informar. Valorar el silencio para reflexionar y saber que en el mensaje subliminal

o subconsciente la información está escondida por medio de algún recurso técnico especial.

Cuando el mecanismo subliminal funciona, en el receptor se presentan una serie de inquietudes, cambios de actitud, nuevos gustos. Son influencias que afectan el pensamiento, la sensibilidad y la conducta. Puede llegar a influir en la visión del mundo y los valores.

Con esto quiero dar a entender que realizar telenovelas no es fácil, siempre debe de cuidarse el no dañar a los receptores, a través de imágenes que puedan ofenderlos.

Es recomendable crear una comunicación formal. Si no hay comunicación no podemos hacer nada, y no seríamos capaces de crear e innovar formas y estilos de vida para un excelente medio que nos permita desenvolvernos más, asegurando un mejor futuro y garantizando relaciones positivas y eficientes de individuo a individuo.

También es interesante tener un acercamiento con los medios de comunicación, reconociendo que son parte del mundo y de este espacio.

De acuerdo al lenguaje que se use en las telenovelas, ayudará a la sociedad, a la cultura y a los valores con los que contamos, para poder sobresalir e interactuar de una manera más eficiente.

4.10 LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACIÓN EN NUESTRAS VIDAS.

La comunicación es indispensable para procurar y mantener las buenas relaciones en todos los ámbitos de nuestra vida, particularmente en la familia, el trabajo y con las personas más cercanas a nosotros.

Aún así enfrentamos desacuerdos y discusiones sin sentido, provocando en ocasiones una ruptura en las relaciones con los demás. Entender y hacerse comprender, es un arte que facilita la convivencia y la armonía en todo lugar.

Con facilidad podemos perder de vista que la comunicación entra en el campo de los valores. Precisamente cuando hay problemas de comunicación en el trabajo, con la pareja, con los hijos o con los amigos, se comienza a apreciar que una buena comunicación puede hacer la diferencia entre una vida feliz o una vida llena de problemas.

El valor de la comunicación nos ayuda a intercambiar en forma efectiva pensamientos, ideas y sentimientos con las personas que nos rodean; en un ambiente de cordialidad y buscando el enriquecimiento personal de ambas partes.

No todas las personas con una magnífica y agradable conversación poseen la capacidad de comunicarse eficazmente, en muchos de los casos transmiten anécdotas y conocimientos, producto de la experiencia; pero con el defecto de no dar la oportunidad a que otros expresen y compartan sus puntos de vista.

Queda claro que comunicar no significa decir, expresar o emitir mensajes, para eso están los medios de información. Por el contrario, al entablar un diálogo con los demás, tenemos la oportunidad de conocer su carácter y manera de pensar, sus preferencias y necesidades, aprendemos de su experiencia, compartimos gustos y aficiones.

En otras palabras. Conocemos a las personas y desarrollamos nuestra capacidad de comprensión. Sólo así estaremos en condiciones de servir al enriquecimiento personal de quienes nos rodean.

La buena comunicación tiene algunas características que todos conocemos. Escuchar con atención, no acaparar la palabra, evitar interrumpir, utilizar un lenguaje propio y moderado, lo cual demuestra educación y trato delicado hacia las personas

Toda persona que se acerca a nosotros considera que tiene algo importante que decirnos, para expresar una idea, tener una cortesía o hacer el momento más agradable; participarnos de sus sentimientos y preocupaciones, solicitar nuestro consejo y ayuda.

La comunicación efectiva es comprensiva, condescendiente y conciliadora para obtener los mejores frutos. La comunicación es parte de nuestra vida, es partícipe en cada una de las familias, trabajos y cualquier espacio donde se pueda practicar la interrelación de los individuos.

La comunicación es una obra preparada para todas aquellas personas que requieren de la interacción como un medio para alcanzar el liderazgo en el mundo actual.

Un elemento importante para el buen desarrollo de la comunicación es la retroalimentación, ya que va a aumentar nuestra capacidad de predicción en las situaciones de comunicación, permitiendo la administración y la coordinación para nuestras vidas.

Todo el mundo se comunica siempre, independientemente de dónde sea o cómo vive, no se puede no comunicarse y una vez que se comunica un mensaje, no se podrá borrar.

La comunicación humana es omnipresente, inevitable, irreversible, predecible, personal, continua, dinámica, transaccional, verbal y no verbal. Abarca contenido, relaciones personales y requiere inteligibilidad.

4.11 LA HISTORIA DE “SOFÍA”.

“**SOFÍA**” es una historia que yo mismo escribí, donde daré a conocer los personajes principales de la historia, narrar la historia en base a las escenas principales, pues es sólo un pequeño guión; que puede adaptarse por la realización de una telenovela.

Es una historia que habla acerca del Aborto, tratando de estar en contra de este acto tan repugnante ante la sociedad. Proponiendo soluciones a las mujeres que se encuentren en situaciones tan difíciles como ésta.

“La mujer que aborta un hijo nunca logrará olvidar este crimen que ha cometido. Es una herida que jamás cicatriza. Su amargo recuerdo dura para siempre”

Esta es la historia de **“SOFÍA”**:

PERSONAJES:

- **Aurora.**
- **Sofía:** Hija de Aurora.
- **Érika:** Amiga de Aurora.
- **Fabián:** Novio de Aurora.
- **Lorena:** Mamá de Aurora.
- **Esteban:** Papá de Aurora.

ESCENA 1.

Sofía: no sé que hacer, ¿Accederé a lo que me pide mi novio Carlos?

Aurora: ¿Que te pasa hija?, desde hace tiempo te he notado preocupada y distraída, ¿Te puedo ayudar en algo?.

Sofía: ¡Hay Mami!, fíjate que Carlos me pide que tengamos relaciones sexuales y la verdad no sé que decirle, dice que si no acepto, es porque no lo quiero y eso no es cierto, yo lo quiero mucho, pero me da miedo aceptar. ¿Qué me recomiendas hacer?.

Aurora: mira hija, antes de que tomes una decisión, quiero platicarte la historia de una amiga que se encontraba en la misma situación que

tú, y por dejarse llevar por la presión de su novio, tuvo que enfrentarse a muchas dificultades. Hace 15 años.....

ESCENA 2.

20 de Marzo de 1990. (Casa de Érika, en su fiesta de cumpleaños).

Érika: ¡Diviértanse todos!, es mi fiesta, tomen todo el vino que quieran. ¡Arriba ese ánimo!

Fabián: ¡Yo te quiero Aurora! Y cada cosa que hago, lo hago pensando en ti, que te parece si tú y yo probamos, y...

Aurora: no te entiendo Fabián, sabes perfectamente que es absurdo lo que me propones, y no porqué esté pasada de copas, te vas a aprovechar de mi inocencia.

Fabián: si no lo haces, olvídate entonces que existo en este mundo.

Aurora: no mi amor, discúlpame, lo que pasa es que siento que es muy pronto.

Fabián: lo tomas o lo dejas. Ya me cansé de sólo estar agarrados de la manita.

Aurora: está bien mi amor, haremos lo que tú digas, pero...

Fabián: calladita, así me gustas más. Ves que linda eres, te juro que no te vas a arrepentir

ESCENA 3.

Casa de Aurora.

Esteban: no es posible que sean las 4 de la mañana y tu hija no pueda llegar.

Lorena: tranquilízate mi amor, seguramente se quedó en casa de Érika.

Esteban: Lorena, tu paciencia y tus actitudes, son las que más me molestan.

Lorena: conozco perfectamente a mi hija Aurora, y en otras ocasiones por si no lo recuerdas, se ha quedado a dormir en casa de Érika.

Esteban: sí, pero que tenga la atención de avisar.

Lorena: vámonos a dormir y deja que amanezca bien. Además las cosas malas se saben inmediatamente.

Esteban: está bien, pero me va a escuchar tu hijita consentida.

ESCENA 4.

Casa de Érika.

Aurora: Érika, Érika, Amiga... ábreme la puerta.

Érika: ¡Vaya! Hasta que apareces, tus papás ya me hablaron y les tuve que decir que la niñita se quedó a dormir aquí.

Aurora: ¡Muchas gracias!, pero te tengo que contar, lo que pasa es que Fabián...

Érika: sabía que ese patán tenía algo que ver en este chistecito. Seguramente te lastimó.

Aurora: no amiga, no me hizo daño, al contrario, hicimos el amor.

Érika: ¡Qué!...eres una tonta, como pudiste entregarte como una cualquiera.

Aurora: mide tus palabras por favor. Todo fue por amor.

Érika: y yo que hago, te aplaudo. Aurora, no nací ayer, y lo que hiciste es una aventurta, que quizás te va a traer problemas en un futuro.

Aurora: es que él me dijo que me iba a dejar sí no lo hacíamos.

Érika: y tú como borrego le seguiste el juego. Hombres como Fabián son unos ¡Cobardes apestosos!.

Aurora: ¿Crees que haya jugado conmigo?.

Érika: no te hagas más ilusiones, y lo que hiciste es inborrable y pues pase lo que pase, aquí tienes tu casa y una amiga que te apoyará en todo.

Aurora: ¡Gracias Érika! (Se abrazan).

ESCENA 5.

En la escuela.

Érika: tienes que decírselo.

Aurora: pero...¿Cómo empiezo?.

Érika: ahí viene Fabián, yo te dejo.

Aurora: Fabián, ¿Puedo hablar contigo?.

Fabián: después Aurora, tengo que entrar a clases.

Aurora: pues esta vez no entras a clases. ¡Tienes que escucharme!.

Fabián: está bien, ¿Que se te ofrece ahora?.

Aurora: lo que pasó entre nosotros ha quedado marcado ¡Estoy embarazada!

Fabián: ¿Y?, mira, yo no estoy seguro que el mocosito que esperas sea mío, si quieres mejor aborta y te quitas de problemas.

Aurora: ¡Estás loco!, es tu hijo. No he estado con otro hombre más que contigo.

Fabián: pues eso dices tú, y no creas que voy a hacerme responsable de tu hijo. Así que ¡Adiós! Y no fastidies más.

Aurora: eres un desgraciado, poco hombre, ojalá te pudrás en el infierno. (Se queda llorando).

Érika: te lo dije Aurora, que de ese patán no esperarías nada. Pero no estás sola, ahora lo importante eres tú, tu bebé y lo que van a decir tus padres, más no la sociedad.

Aurora: es que... me dijo que abortara y tal vez tiene razón.

Érika: ¡Como crees!, él es un imbécil y más tú si le haces caso. Te prohíbo que lo hagas. Ya estuvo bueno de tantas tonterías.

Aurora: tienes razón, soy una tonta por llegar a pensar en el Aborto.

ESCENA 6.

Casa de Aurora.

Lorena: ¡No... eso es mentira!

Esteban: cómo pudiste defraudarnos así.

Aurora: perdónenme papás, ¡Por favor!, se que cometí un error.

Lorena: cometiste un error que no tiene nombre, ¡Que pena me das!. Ahora, te imaginas lo que van a decir los vecinos de nosotros.

Esteban: no van a decir nada porque esta niña se va de la casa.
¡Fuera, vetel!

Aurora: no papá, ¡Te lo suplico!, no tengo a dónde ir.

Lorena: eso lo hubieras pensado antes de hacer tus porquerías.

Esteban: nosotros no tenemos porque cargar con tu deshonra. Así es que ¡Adiós!.

ESCENA 7.

Pasa el tiempo.

Aurora: ¡Estoy sola!, y mi hijo no tarda en nacer.

Música de fondo.

Voz en off: *“No estás sola. Te agradezco que no hayas abortado. Aurora, eres una mujer muy valiente, pudiste afrontar este tormentoso lapso de tiempo. Aprendiendo que los errores se pagan caro, pero que son la experiencia de la vida. Al final de esto verás que no todo está perdido, al ver a tu hijo en tus brazos”.*

Aurora: ¿Quién eres?. Dios mío, que está pasando, acaso me estás dando otra oportunidad de encontrar el verdadero amor y la felicidad.

ESCENA 8.

Nacimiento de Sofía.

Música de fondo.

ESCENA 9.

Diciembre 2005.

Aurora: hija, esto que te acabo de platicar, es lo que yo viví. Tenía tu misma edad cuando por tonta decidí tener relaciones con mi novio y tuve que enfrentar las consecuencias que esto me provocó.

Sofía: ¡Quieres decir, que yo soy una de las consecuencias!

Aurora: no, al contrario, antes de sentir la alegría de tenerte entre mis brazos, tuve que pasar por muchos momentos amargos, difíciles y con mucho dolor. Gracias a Dios yo pude salir adelante contigo, pero hay muchos jóvenes que se quedan atrapados en sus problemas. Por querer vivir antes de tiempo.

Sofía: ¿Y entonces mis abuelos?.

Aurora: finalmente mis padres me perdonaron cuando se enteraron que tu ya habías nacido.

Sofía: ¡Gracias mamá! Por no haberme abortado y por darme la oportunidad de vivir y amar.

Aurora y Sofía se abrazan con mucho cariño.

Fin.

CONCLUSIONES

Después de haber estudiado una carrera tan extensa, he comprendido la importancia de la comunicación entre los seres humanos y cómo nos ayuda a evolucionar.

Como comunicólogo considero que el guionismo es una importante herramienta de trabajo. Escribiendo guiones para telenovelas con la finalidad de emitir mensajes positivos a la sociedad, creando un campo de la educación y la formación humana, dando espacios a una televisión cultural.

El Licenciado en Ciencias de la Comunicación, tendrá que ser una persona disciplinada, capaz de innovar modalidades al desarrollo de la vida humana, pues la labor más bonita del comunicólogo es tener interacción con todo el mundo.

La comunicación es un fenómeno natural que le ha permitido al ser humano descubrir las máximas formas de relacionarse con los demás.

Estamos viviendo una época privilegiada en cuanto a progreso y avances tecnológicos; por esta razón, el comunicólogo como guionista puede realizar su trabajo en la televisión, esa caja mágica que está dando las mayores oportunidades de que el hombre se comunique y exprese sus inquietudes y todo lo que se le ocurra.

Me encanta platicar con las personas, expresar lo que siento, y compartirlo por medio de la escritura. A los problemas de la vida les quiero dar solución a través de historias, donde le demuestre al ser humano que es posible salir adelante y no darse por vencido, y esto lo puedo hacer escribiendo guiones para telenovelas.

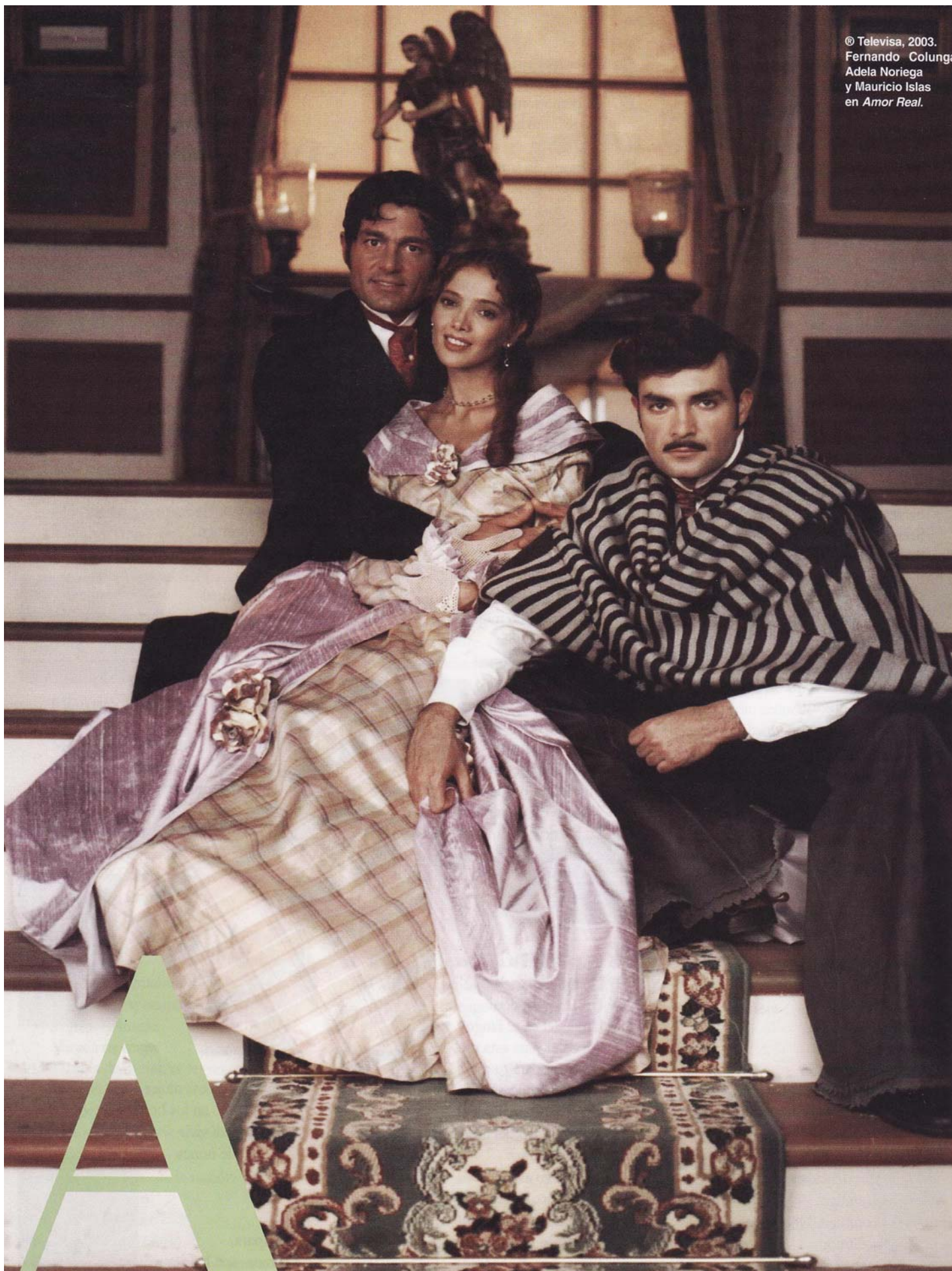
México ocupa un lugar muy especial en el mundo de las telenovelas, pues se han hablado de temas sociales, políticos, religiosos, culturales y económicos. Esto es lo que le interesa al público telenovelerero.

Las telenovelas tienen su propio estilo, su inigualable lenguaje y forma de ver la vida. ¿Quién no ha visto una telenovela?. ¿Quién no ha sentido que su vida es una telenovela?. Esa es la magia del escritor de guiones, lograr que el televidente se enganche con la historia y que él mismo se crea el protagonista de la telenovela.

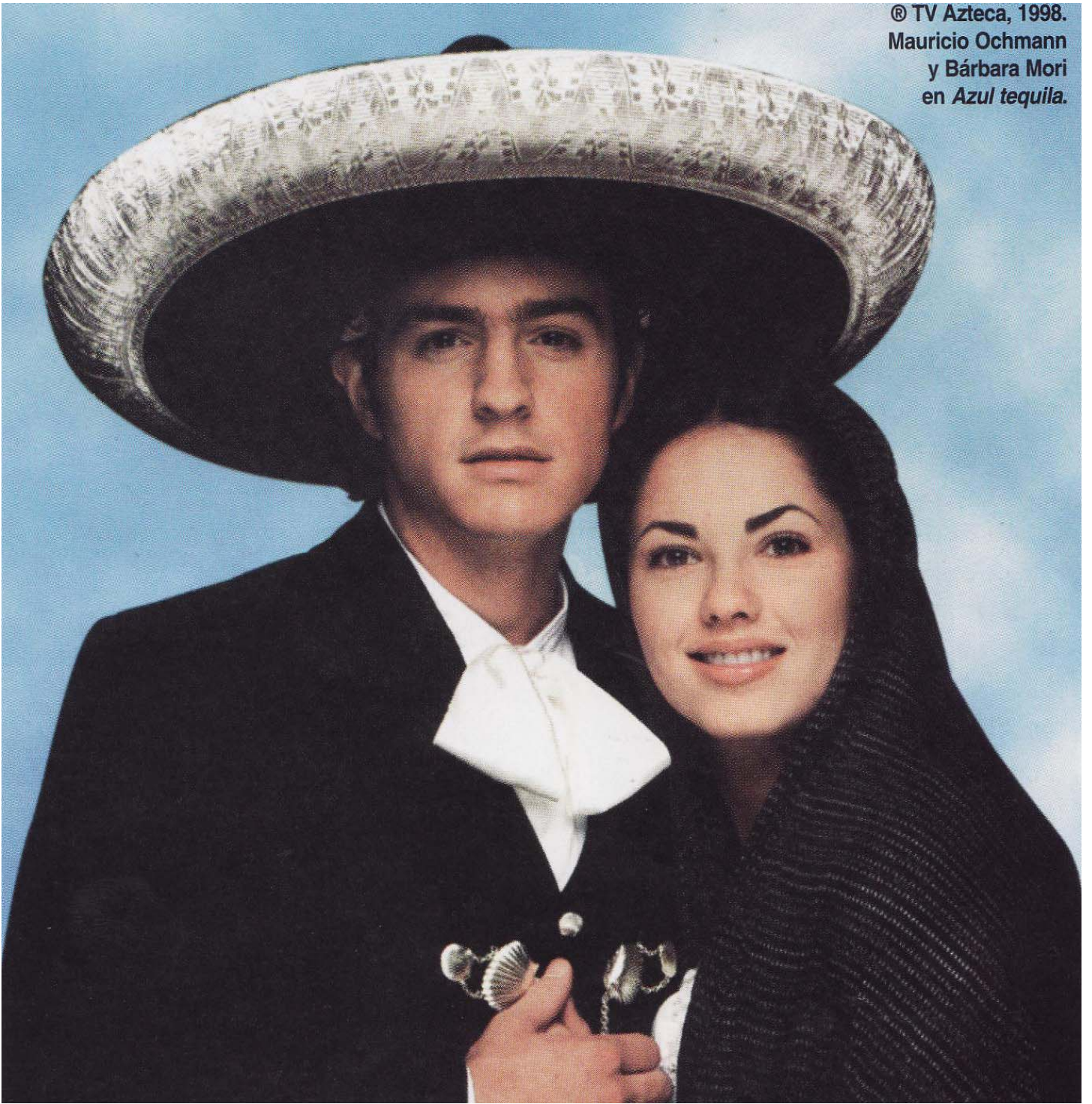
Comparto mi opinión con la de muchos otros amantes de las telenovelas. Las telenovelas son más fuertes que yo. Río, lloro, me enojo y sueño con ellas. Más que un gusto es una necesidad ver una telenovela, pues también me permite darme cuenta del extenso trabajo que existe en ellas.

Así es que invito a todos los comunicólogos que les gusten las telenovelas, que le dediquen parte de su tiempo y les propongo escribir guiones para crear historias que dejen un mensaje positivo en la sociedad.

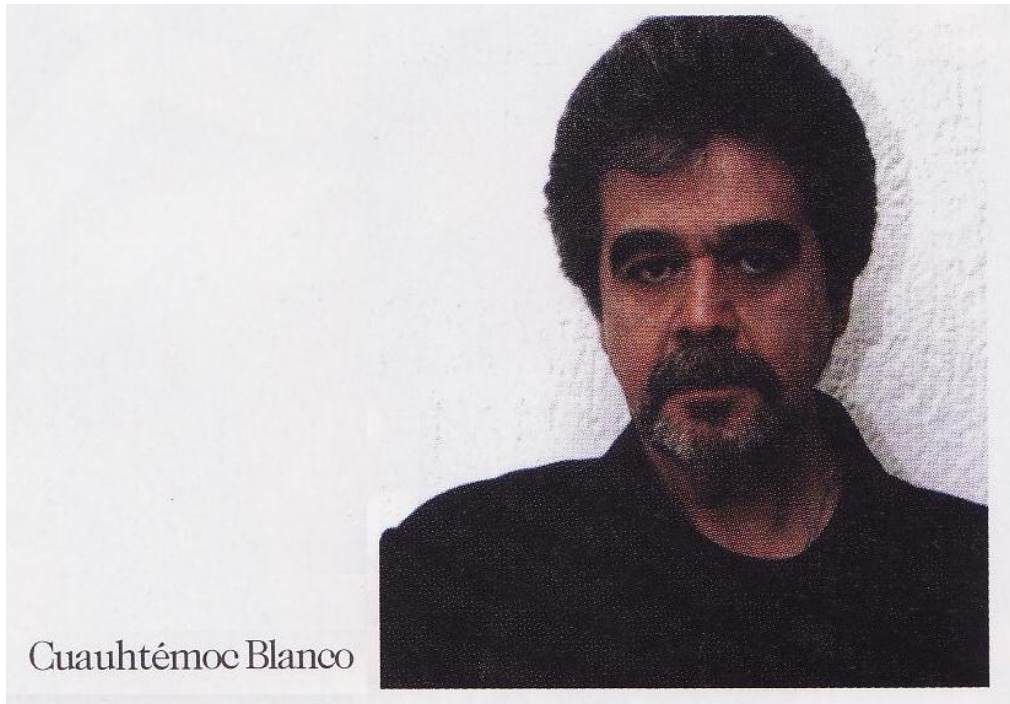
© Televisa, 2003.
Fernando Colunga
Adela Noriega
y Mauricio Islas
en *Amor Real*.

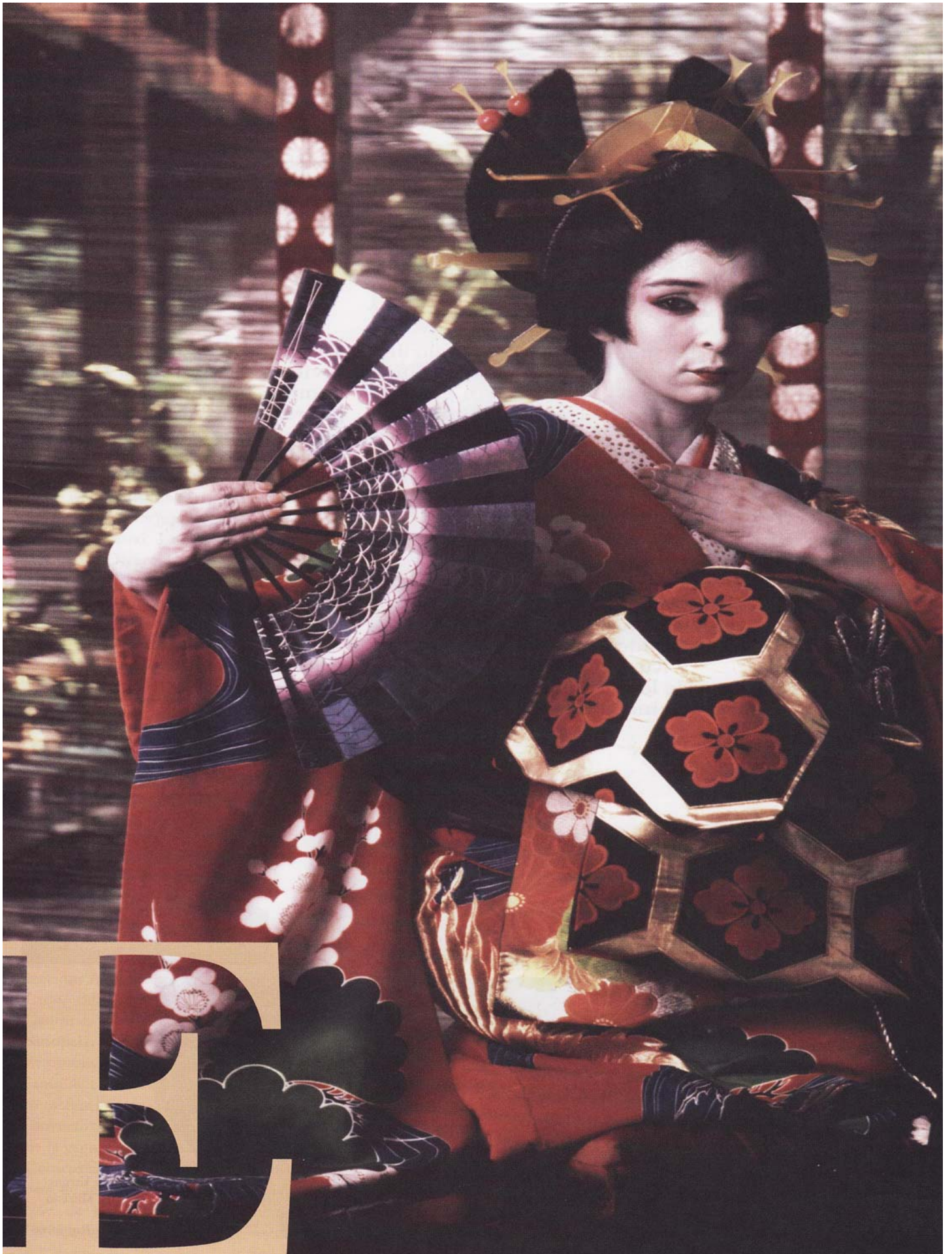


© TV Azteca, 1998.
Mauricio Ochmann
y Bárbara Mori
en *Azul tequila*.



Escritores de Telenovelas



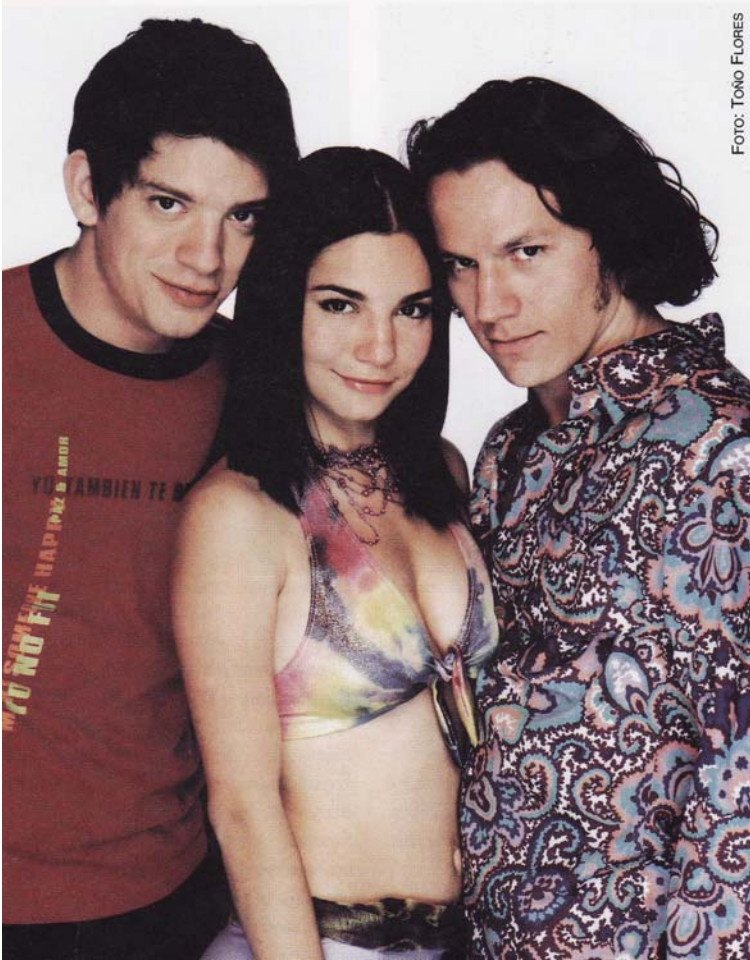


© Televisa, 1982. Verónica Castro
en *El derecho de Nacer*.



Ernesto Alonso.
Actor y Escritor





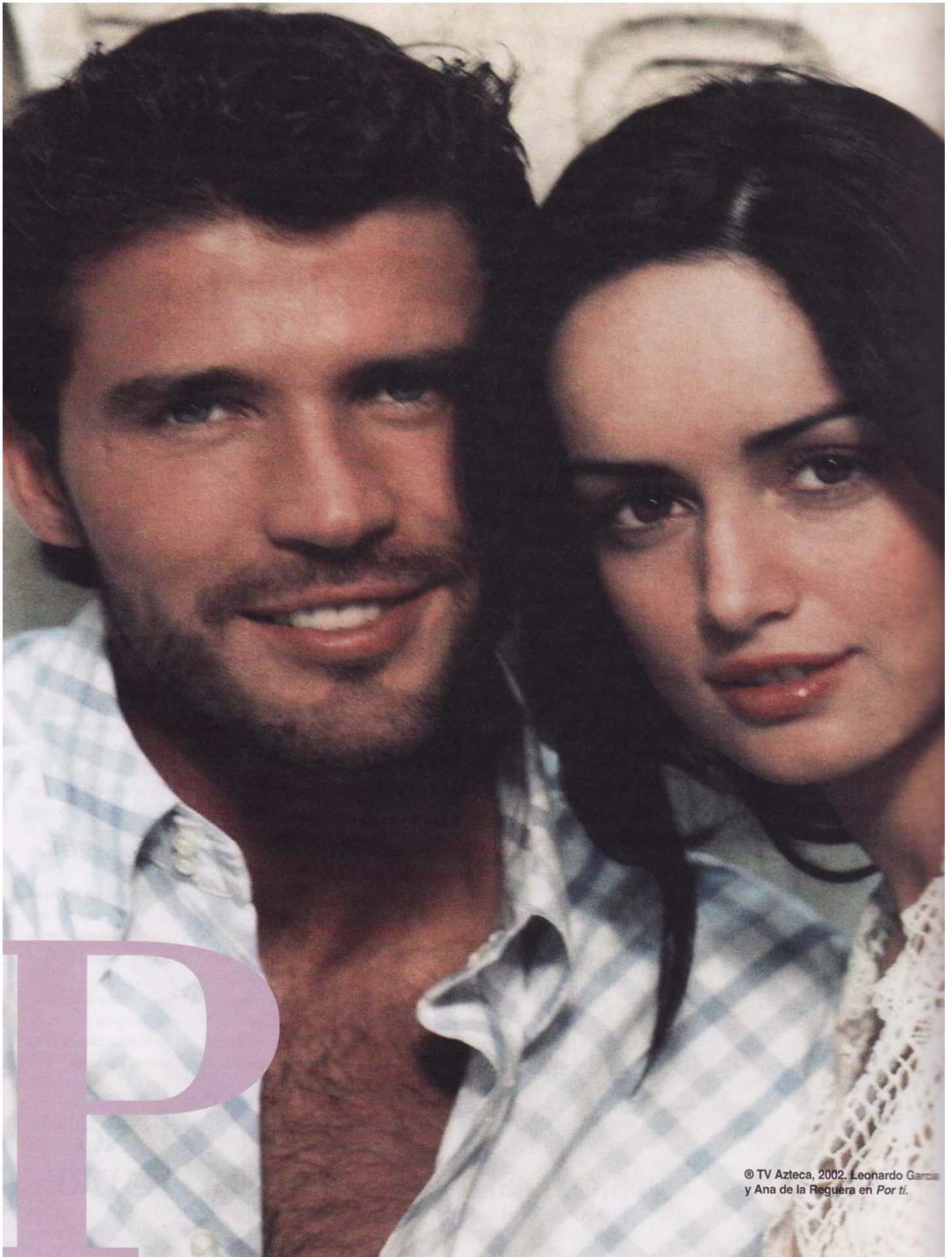
Yahir, Martha Higareda y José Antonio en Enamórate



Evangelina Elizondo
Actriz

© TV Azteca, 1997. Angélica Aragón
en *Mirada de mujer*.





© TV Azteca, 2002. Leonardo García
y Ana de la Reguera en *Por ti*.

Televisa, 1985 Angélica Aragón en Vivir un Poco



BIBLIOGRAFÍA.

- ◆ ALONSO GONZÁLEZ Carlos. *El Guión*. Editorial Trillas. 1999, pp 61.
- ◆ CARRIERE Claude-Jean / BONITZER Pascal. *The End. Práctica del Guión Cinematográfico*. Editorial Paidós. 1998, pp 161.
- ◆ CERVANTES DE COLLADO Cristina, MAZA PÉREZ Maximiliano, *Guión para medios audiovisuales, cine, radio y televisión*. 1ra. Edición. Ed. Alhambra Mexicana, 1994, pp 108.
- ◆ CUEVA Álvaro, *"Telenovelas de México", Edición Especial*. Ediciones Álvaro Cueva, México D.F. 2005, pp 199.
- ◆ GODDARD ADAME Lourdes. *Guionismo*. Editorial Diana. México. D. F.1989, pp 103.
- ◆ GROSS Y PELAYO-GARCÍA Ramón. *Pequeño Larousse ilustrado*.. Ed. Larousse, México.D.F. 1992, pp 720.
- ◆ PÉREZ MAZA Maximiliano. CERVANTES DE COLLADO Cristina. *Guión para medios audiovisuales (Cine, Radio y Televisión)*. Editorial Alambra mexicana. S.A. de C.V. México D.F. 1994, pp 404.
- ◆ TOUSSAINT Florence, *Crítica de la Información de Masas*. Ed. Trillas, México D.F. 2001 pp 94.

OTRAS FUENTES:

- ◆ MARTÍNEZ ZARANDONA Irene, [www.*Telenovelas y telenoveleros*.com.mx](http://www.Telenovelas_y_telenoveleros.com.mx)

- ◆ MAZZIOTTI Nora, [www. *La telenovela y su importancia*.com.mx](http://www.La_telenovela_y_su_importancia.com.mx)

- ◆ [www. *La telenovela mexicana*.com.mx](http://www.La_telenovela_mexicana.com.mx), 2000.