



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Recorrido virtual y modelo de registro digital del patrimonio edificado del
centro histórico de la ciudad de Puebla

Material didáctico que para obtener el título de Arquitecto presenta:

Cuauhtémoc Adán Orozco Topete

Sinodales:

Arq. Ángel Rojas Hoyo.
Arq. Olivia Huber Rosas.
Arq. Irma Romero González.

Marzo del 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice.

Primera Sección:		Pág.
1.	Antecedentes.	02
2.	La Puebla de los Ángeles.	04
3.	Centro Histórico en la Puebla de los Ángeles.	04
4.	Cultura.	04
4.1	Delimitación del concepto de cultura.	04
4.2	La cultura en México, resultado de un proceso de aculturación.	06
4.3	La cultura globalizada.	06
4.4	Identidad y arraigo.	07
4.5	Patrimonio Cultural.	07
4.6	Patrimonio edificado.	09
5.	Desarrollo de página WEB.	10
5.1	Página principal	10
5.1.1	Inicio	10
5.1.2	Presentación	10
5.1.3	Directorio	11
5.1.4	Créditos.	11
5.1.5	Colaboradores	11
5.1.6	Como ver.	13
5.1.7	Contáctanos	13
5.2	Página principal, menú lateral.	14
5.3	Planos de cada cuadrante del centro histórico de Puebla	14
5.4	Diccionario	15
Segunda sección		
6.	Índice general del registro digital	16
	Ficha y descripción de los sitios que forman parte del registro digital	17-125
Tercera sección		
Anexo 1.	Requerimientos mínimos para ver el software Instrucciones para instalar el software en una computadora 8 DVDs. Con el total de la información recabada para este registro.	

1.- Antecedentes.

Recorrido virtual y modelo de registro digital del patrimonio cultural edificado del centro histórico de la ciudad de Puebla.

Existe mucha información del patrimonio edificado de la ciudad de Puebla, pero esta disperso en muchos libros, diferentes bibliotecas, en propiedad de instituciones, en propiedad de particulares en diferentes formatos, en algunos casos se tiene únicamente material gráfico, en otros material teórico, el problema es como unirlos, como ponerlos al alcance de los interesados en un solo lugar.

Tradicionalmente la información se ha manejado como un objeto de propiedad y en algunos casos hasta como un instrumento de poder.

El registro digital pretende ayudar un poco a modificar estos patrones de conducta al poner en manos de cualquier interesado la información. Con la Red de Internet va a ser posible compartir la información sin donarla, es decir podemos dejar que “el propietario” de la información siga siendo “el propietario” y al mismo tiempo podrá compartir la información sin necesidad de desprenderse de ella.

Una de las principales cualidades del inicio del siglo XXI es la apertura, apertura en el debate, apertura en las ideologías, apertura y reconocimiento de las minorías, (tolerancia).

Apertura es el objetivo de este trabajo, apertura al conocimiento que es propiedad de todos los que estén interesados en él.

Este trabajo pretende elaborar el sistema digital para agrupar la información existente y la información que se genera con respecto al patrimonio edificado del centro histórico de la ciudad de Puebla, en un espacio virtual al que tendrán acceso todos los interesados a través de la red de Internet.

Esta información se organizará en un espacio virtual tridimensional al que se tendrá acceso a través de links como un árbol en el que el tronco principal es una plano del centro histórico, este se subdividirá en subzonas y en cada una de ellas se marcarán las construcciones civiles y religiosas catalogadas dentro del centro histórico.

Para cada uno de los registros se hará una subdivisión de la información de la siguiente forma:

- **Descripción:** En este espacio se elaborará una descripción del inmueble y se harán ligas con Inventario, estado de

conservación, Ficha informativa INAH, ficha informativa del catálogo del patrimonio edificado del estado de Puebla, y descripciones elaboradas por organismos interesados.

- **Fotos:** Recopilación de fotos en la página de Internet y a través de ligas con otros sitios que tengan material fotográfico del inmueble.
- **Animaciones:** Recopilación de animaciones del inmueble, dividiendo el estado actual de las animaciones y recorridos virtuales realizados reconstruyendo el estado original del inmueble, hacer ligas con sitios que contengan material digital.
- **Planos:** Recopilación de planos existentes del inmueble, y hacer liga con sitios de interés que contengan material complementario.
- **Aerofoto:** Localización del registro en una aerofoto en la que aparece el nombre de las calles de la manzana en la que está ubicado el inmueble.
- **Maqueta 3D:** Esta es una carpeta en la que anexamos todos los dibujos 3D elaborados en AutoCad y 3DStudio Max.
- **Texturas:** Esta es una carpeta en la que anexamos todas las imágenes y texturas utilizadas para elaborar los recorridos virtuales.

El objetivo de este trabajo es establecer el registro digital del patrimonio edificado de la ciudad de Puebla y que sirva de modelo para usarlo como base de registro para cualquier ciudad de México de una manera que sea factible seguir adjuntando información a través del tiempo y de esta forma este registro esté en continua actualización con la aportación de todos.

La propuesta del registro digital del patrimonio edificado del centro histórico de la ciudad de Puebla nos ayudará a centralizar en un solo lugar (un sitio de Internet) toda la información desarrollada sobre el tema descrito, de esta manera el interesado (investigador, turista, vecino, cualquier persona en México o en cualquier país del mundo) podrá visitar de manera virtual los edificios que forman el centro histórico, tendrá acceso a información sobre su localización, orígenes, historia, descripción, fotografías, planos, documentos, muebles e inmuebles que forman parte de estos edificios y toda la información relevante que siga desarrollándose alrededor de este patrimonio.

La primer pregunta que debemos hacer es:

¿Por que necesitamos un registro?

“Puebla patrimonio de la humanidad”, este título esta dado a Puebla por el tesoro que tiene:

“Su arquitectura”,

Si tenemos un tesoro, pues nos interesa saber: ¿De que tamaño es?, ¿Cuánto es?, ¿Qué antigüedad tiene?, ¿Cómo era cuando fue creado?, y ¿Qué deberíamos hacer para preservar este tesoro en las mejores condiciones y por el mayor tiempo posible?

- **Conveniencia:** Este estudio es necesario y conveniente por que agrupa la información existente en un solo documento para facilidad de consulta y agrega una nueva información “Recorrido virtual”.
- **Relevancia Social:** Este estudio ayudará en forma directa a proteger, mantener y mejorar el patrimonio edificado de Puebla.
- **Valor Teórico:** Este estudio apoyará en forma directa todos los estudios e investigaciones que se hagan sobre el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Puebla.
- **Utilidad metodológica:** Este estudio ayudará a crear un nuevo instrumento que servirá para recolectar y analizar datos, ayudará a definir las relaciones entre los componentes del centro histórico y dará formas mas adecuadas de estudio de las edificaciones de esta zona.
- **Viabilidad:** Este estudio es totalmente viable desde el punto de vista técnico, desde el punto de vista de la información existente, el estudio no pretende tener toda la información de cada época sino únicamente recolectarla y adicionar una maqueta virtual de cada edificio en su estado actual.
- **Consecuencias de la investigación:** Este estudio deberá tener como consecuencias inmediata: un control mas estricto en la protección del patrimonio arquitectónico y consecuencias a mediano largo plazo: la posibilidad de que mas personas tengan acceso a la información del centro histórico para estudios, investigaciones, operación de programas y control del patrimonio.

"Para proteger, mantener y restaurar nuestro patrimonio, es necesario que primero lo conozcamos".

Este estudio tiene como objetivo reunir la información del patrimonio edificado que existe en la zona del centro histórico de la ciudad de Puebla, desde el punto de vista científico la descripción es la medición de los objetos de estudio. Si tenemos la descripción podemos compararlos, cuantificarlos, contarlos, evaluarlos etc. Y con esto este estudio ayudará en todos los estudios y análisis que se hagan de esta zona de la ciudad.

Este registro esta acotado a los límites del centro histórico de la ciudad de Puebla, sin embargo el modelo de registro esta diseñado para ser usado en otros estudios en los que se requiere ordenar información digital en una base geográfica. Por esta razón la base en la que se van a ligar las páginas en este estudio estará limitada exclusivamente a la zona descrita.

Se recopilará y clasificará en una base geográfica para ser usada en un sitio de Internet la información de cada uno de los registros que forman parte del centro histórico de la ciudad de Puebla.

Al abrir el sitio de internet aparecerá el plano del centro histórico, el usuario podrá navegar a través de un link a cualquier parte del plano y se obtendrá una vista mas detallada del plano en la zona seleccionada, en esta vista el usuario podrá hacer un link a nivel de un edificio (templo, edificio público, edificio o casa particular) y esto lo transportará a la pagina particular de cada uno en esa página a través de un link se podrá tener acceso a cada concepto de clasificación mencionada en la Descripción (1.2).

La metodología técnica es elaborar una página en un software de páginas de Internet (Dreamweaver) usarla como una plantilla, copiarla cuantas veces sea necesario para los registros que tengan información darle un nuevo nombre en base a una clasificación geográfica y vaciar la información con los mismos nombres que los links elaborados en la plantilla.

Si quieren usar este sitio como base para otra ciudad, se deberá copiar todos los archivos cambiar los nombres de las páginas principales, asignar un nuevo nombre al sitio (dirección de Internet) y repetir el proceso de las plantillas.

2.- La Puebla de los Ángeles.

La ciudad se funda el domingo 16 de Abril de 1531, El investigador Hugo Leicht, asegura que Hernando de Saavedra efectuó el trazo del asentamiento, sin embargo por una temporada de lluvias muy fuerte en la que se perdieron los caminos hechos y lo que quedo estaba enlodado y empantanado, el 29 de Septiembre del mismo año 1531 se volvió a fundar en un área de terreno mas alto en la rivera opuesta del río, y de acuerdo al historiador Efraín Castro, la *“Traza de tipo reticular o de damero, con sus calles rectas y manzanas rectangulares, al parecer fue dirigida por Salmerón”*

El trazo de cada manzana fue idéntico en dimensiones (doscientas varas por cien de ancho), tomando la forma rectangular cada una de ellas contuvo ocho solares de cincuenta por cincuenta varas. El largo de estas cuadras iba de Oriente a Poniente y el ancho de Norte a Sur.

Miguel de Alcalá y Mendiola, Descripción en bosquejo de la Imperial Cesárea, muy noble y muy Leal ciudad de Puebla de los Ángeles.

3.- Centro Histórico de Puebla de los Ángeles

Centro histórico:

“Áreas de valor cultural y arquitectónico que forman parte de un área metropolitana o ciudad de considerable población, que posee complejas y diversificadas funciones y una densidad demográfica importante. Constituyen el área central de aglomeraciones urbanas de antigua fundación que han experimentado el creciente impacto de la urbanización de este siglo...”

Jorge Enrique Hardoy y Mario R. de los Santos.

“Todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo”

Documento final del coloquio de Quito.

En el caso de la ciudad de Puebla los límites del centro histórico están definidos por la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad por la U.N.E.S.C.O.

4.- Cultura.

Etimológicamente La palabra cultura en español, deriva del francés Cultive, pero a su vez, esta palabra debe traducirse según el contexto en que esté usada. Las traducciones literales son cultivo y culto, y ambos son términos conectados por el mismo verbo: colo (coluí, cultum), que significa cultivar, cuidar, proteger, velar por. Pero en su sentido antropológico solo puede entenderse como cultura.

En este capítulo, se hablará sobre el término cultura, sus orígenes y diferentes significados, según las áreas de estudio desde donde se enfoque. Se tratará de buscar una definición que valla acorde con el sentido que permita delimitar las áreas de la cultura en las que se enfoca la problemática que intenta resolver la propuesta del registro digital del patrimonio edificado del centro histórico de la ciudad de Puebla.

4.1.- Delimitación del termino Cultura.-

No es fácil dar una definición precisa del término cultura, como ya vimos, en otros idiomas existen más de una palabra para expresar el término, en alemán por ejemplo, existen dos: Bildung y Kulture, que a su vez, tienen derivados para expresar cosas en específico. Si nos remitimos al francés, lengua de la cual proviene el término, significa:

“Culture (Cultivo): Atención que se le da a una tierra con el fin de hacerla fértil, mediante la labranza, el abono, para hacer crecer un árbol, una planta.” (Hell, 1986,10)

Pero esta única palabra en francés, tiene también un sentido figurado, mediante el cual podemos crear expresiones como el cultivo de las letras, el de las ciencias o el de las bellas artes, de esta forma, podemos utilizar el término cultivo como sinónimo de instrucción y educación. El otro significado es culto, y se refiere a una práctica religiosa. Las enciclopedias remontan el uso de la idea de cultura a mediados del siglo XIX en textos antropológicos, y complementan el dato con la definición del antropólogo inglés Sir Edward B. Taylor:

“ “La totalidad compleja” producida por los hombres en su experiencia histórica” (Hell,1986,12)

Y por la de Ruth Benedict:

“Un patrón de pensamiento y de acción que fluye a través de las actividades de un pueblo y lo distingue de todos los otros pueblos” (Hell, 1986, 13)

La dificultad para definir cultura, deriva de las variadas disciplinas que utilizan la palabra. De lo que se trata, es de intentar tener una base común en la que poder fundamentar el término, que permita que antropólogos y etnólogos así como filósofos y sociólogos tengan un mismo referente a pesar de todas las diferencias.

“Así, el termino cultura es quizás uno de los mas equívocos, con él expresamos tanto una actividad espiritual como el resultado material de ella. Tanto el movimiento creador de bienes culturales como la asimilación de estos por parte del individuo, tanto la forma de vida de un pueblo primitivo como la de las naciones mas adelantadas. Cultura es así sinónimo de tradición, educación, formación, es decir, un concepto cómodo en el que encerramos un sin fin de cosas.” (Frost, 1990, 39)

En español, al igual que en francés, esa única palabra tiene un doble significado, por una parte, cultura es casi igual a pueblo o nación, como en el caso de la cultura Chinanteca o la cultura Mazateca. Por otra parte, cultura se refiere al arte, la música, la literatura, la televisión educativa, cierto tipo de películas, en suma, a todo aquello que eleva y es enorgullecedor, en contraste con lo que es comercial. La relación entre estos dos enfoques del termino cultura es que: Cultura es lo que hace posible en un nivel superior, la rica vida social que constituye un pueblo, sus costumbres, estilos, gustos, festivales, rituales, dioses, es decir, todo aquello que liga a los individuos con el grupo brindándole raíces, una comunidad en la que piensan y pensarán en general, con un pueblo con unidad moral y el individuo integrado dentro de si.” (Bloom, 1989, 186)

Para tratar de aclarar este doble significado que en español se le da a la palabra cultura, tenemos otra palabra de origen latino que se acerca a uno de los significados del término: Civilización, aunque a veces es difícil diferenciar entre civilización y cultura. Para Jaques Maritain (y con el coincide la que podríamos llamar escuela francesa), cultura y civilización son sinónimos.

“La civilización es el arte de vivir a la vez individualmente y en sociedad; es también la puesta en practica de los ideales de libertad, de igualdad y de fraternidad” (Hell, 1986, 127)

“el termino civilización designa la totalidad de las obras y organizaciones, cuya institución nos aleja del estado animal de nuestros antepasados y que sirven para dos fines: la protección del hombre contra la naturaleza y la

reglamentación de las relaciones de los hombres entre ellos” (Hell, 1986, 128)

Pero aunque en alemán y francés el término civilización tiene un significado fijo y determinado, en español dependerá del sentido que le de la persona que lo emplee. Etimológicamente civilización y cultura tienen significados claros y definidos: la primera es el conjunto de ideas, ciencias, artes y costumbres que forman y caracterizan el estado social de un pueblo o una raza. La segunda es el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afirmarse por medio de las facultades intelectuales del hombre, es decir, solo una parte del espíritu. (Frost, 1990, 41).

Sin embargo, esta definición etimológica de cultura, no satisface a todos los especialistas, lo que hace que cada uno de una definición propia del término según conviene a su campo de estudio.

El hombre es un ser creador, y trata de adaptarse al medio que lo rodea. Cualquier ser humano en cualquier parte del planeta, trata de solucionar los problemas que el medio ambiente particular en que vive le presenta. Con este fin, crea una sociedad, un derecho, un estado, una lengua, una religión, una serie de costumbres, etc. A este conjunto de realidades podemos agruparlo bajo el término cultura. No olvidemos que la cultura es un hecho colectivo, y que se va expandiendo con forme lo hace el grupo que la origino, pero esta cultura responde y corresponde solo al lugar en la que nació, no es posible exportarla o transportarla. El ambiente natural es uno de los principales desafíos para el hombre, y no existe ningún grupo que no haya respondido a su medio de alguna forma o de otra, por tanto, cada grupo es creador de su propia cultura, lo que la convierte en un hecho universal.

Sería vano querer fijar límites a la idea de cultura, pretender definirla; sin embargo, es preciso tratar de determinarla sin proponerse abarcar todo (religión, mitología, política, economía, vida artística e intelectual, ciencias, artes practicas, arte técnico...) en un mismo concepto, nos conviene evitar una generalidad demasiado amplia y la reducción de la cultura a un conjunto de actividades consideradas nobles.

Así, sabemos ahora que cultura es un término que abarca muchos aspectos de la vida del hombre, pero para efectos de este trabajo, y cuando nos enfoquemos al término de cultura, estaremos hablando de los aspectos de la misma que nos parece más importante tratar de rescatar en en la zona de estudio.

4.2.- La cultura en México, resultado de un proceso de aculturación.

Un cambio cultural se da cuando una sociedad modifica sus pautas y patrones de conducta, mismas que están en constante cambio y transformación. Estos cambios se deben a factores internos o externos que pueden ser: la alteración del medio ecológico (por ejemplo migraciones o transformaciones radicales del medio ambiente); el contacto de dos o más sociedades con pautas de comportamiento diferentes, y el cambio evolutivo de una sociedad determinada (cuando se pasa del nomadismo al sedentarismo por ejemplo).

El término aculturación se utilizó por primera vez en antropología finales del siglo XIX. Se refiere a un cambio cultural producto del contacto continuo entre dos o más sociedades diferentes. Este cambio se puede dar de dos formas diferentes, el caso en el que las costumbres y creencias de los grupos implicados se funden de manera equitativa generando una nueva única cultura, y el otro caso, más frecuente, en el que una de las sociedades adquiere los esquemas culturales de la otra, a través de un proceso selectivo y de modificación. Este caso ocurre a causa de una dominación política o militar que por lo general provoca inestabilidad social.

El proceso por el cual los individuos o los grupos quedan absorbidos y adoptan la cultura dominante se denomina asimilación.

La cultura mexicana es la resultante de la ‘convivencia’ generada por las culturas prehispánicas y la cultura ibérica. La cultura mexicana podría definirse como una cultura mestiza. Podemos negar que la cultura mexicana sea una cultura india y aceptar, implícitamente, que la cultura occidental no está superpuesta, si no que forma parte de nuestra circunstancia. (Frost, 1990, 142)

4.3.- La cultura globalizada.

En la actualidad vivimos en un mundo cada vez más globalizado, las diferentes culturas del mundo están inmersas en un proceso de cambios acelerados que invaden a las comunidades poniendo en peligro la supervivencia de sus tradiciones y costumbres.

En este mundo globalizado existen dos tendencias en cuestiones de cultura, la primera consiste en reducir a la cultura a sus formas llamadas superiores o nobles, y la segunda es confundirla con la civilización de los ocios. Así, tendemos a marginar la cultura popular simplemente al folklóreo, pero esta, además se refiere a todo un modo de

vivir; influye en las experiencias y en las actividades que caracterizan al hombre entre el nacer y el morir, como comer, habitar, hablar y comunicar, amar y hacer. La cultura popular comprende, también el nacer y el morir, cuya significación cultural se expresa menos por textos literarios o creaciones artísticas, que por todo un conjunto de actitudes, de comportamientos, de prácticas y de ritos, a veces muy discretos. (Hell, 1986, 135)

“los principios sobre los cuales se fundan la génesis y la evolución de la idea de cultura, quedan resumidos en las ideas de libertad y de universalidad” (Idem, 155)

La libertad habla de una relación entre política y cultura. La universalidad no se refiere a la actual uniformidad hacia sociedades de consumo y desperdicio material, más bien habla de una apertura a lo diferente, a la voluntad de querer trascender los hábitos personales y colectivos, la disposición para aceptar y comprender la diversidad de formas de vida humanas puestas en evidencia por los estudios antropológicos y etnológicos.

Por consiguiente, es importante proteger los monumentos, parajes naturales y urbanos, construir bibliotecas y museos, pero es también importante preservar la lengua que uno usa, las lenguas que nos apropiamos, las obras que es preciso saber conservar vivas. Los países se preocupan ante todo por preservar, proteger y valorar el patrimonio nacional. Pero con la apertura hacia un espacio ilimitado, corresponde el no encerrarse en el culto del pasado, sino de provocar constantemente la fuerza creadora de los hombres, o más simplemente, su don de innovación y su espíritu de iniciativa.

En los países modernos, la parte que corresponde a las leyes no escritas es bastante reducida. Todo está reglamentado y burocratizado, a tal punto que puede minimizar el espíritu de iniciativa.

Ahora hay quien cree que es demasiado tarde, dicen que las manifestaciones culturales actuales son imitaciones, en el mejor de los casos de las tradiciones que dejamos en el pasado, son un producto más para el consumo de nuestros visitantes.

“los festivales étnicos son solo superficiales despliegues de ropas, danzas, y comidas del viejo país. Uno tiene que ser muy ignorante del espléndido pasado “cultural” para sentirse impresionado o encantado con estas insípidas manifestaciones folklóricas (que, dicho sea de paso, unen los dos significados de cultura: un pueblo y el arte). (Bloom, 1989, 191)

Por eso es indispensable creer que por cierto que esto pueda parecer, aun existen ciertas manifestaciones que han sobrevivido. Ciertas regiones han permanecido relativamente aisladas de todo este proceso de globalización, donde las manifestaciones culturales han encontrado un último refugio tratando de escapar a la inminente extinción que les acecha.

4.4.- Identidad y arraigo.

La cultura es lo que da identidad a un pueblo, y arraigo es una especie de atracción que se produce entre un individuo o un grupo de ellos y algo en particular, ya sea este algo un lugar geográfico, alguna costumbre, tradición o creencia. Ambos son factores importantísimos que todo ser humano debería tener para con su lugar de origen, y el conjunto de factores que implica formar parte de una sociedad específica.

La identidad es una construcción que se relata. Se establecen acontecimientos fundadores, casi siempre referidos a la apropiación de un territorio por un pueblo o a la independencia lograda enfrentando a los extraños. Se van sumando las hazañas en las que los habitantes defienden ese territorio, ordenan sus conflictos y fijan los modos legítimos de vivir en el para diferenciarse de los otros. Los libros escolares y los museos, los rituales cívicos y los discursos políticos son dispositivos con que se formula la Identidad de cada nación. (García Canclini, 1995, 107)

“La cultura se mantiene viva gracias a hombres incluso muy sencillos, sin pretensión cultural, sin saber especializado, pero que llevan en si principios y valores esenciales que están prestos a defender” (Hell, 1986, 25)

Ejemplos de esto tenemos varios dentro de la republica mexicana, uno de ellos es la cultura Purépecha que floreció al oeste de México en el estado de Michoacán.

Las familias Purépechas saben que, además de su obligación de cultivar la tierra, hacer artesanías, asistir a al escuela, (como alumnos o maestros), asistir al centro del salud, ir al mercado a comprar o vender, y, en general, realizar su vida cotidiana, tienen el compromiso social no escrito de guardar la tradición.

La tradición regula la conducta de los individuos, las familias y los conjuntos de familias y vecinos. Y eso permite mantener la organización social del pueblo Purépecha.

“el costumbre” es la forma específica como se manifiesta la tradición en cada poblado.

El individuo y la familia, los hombres y las mujeres, guardan la tradición cuando rezan frente a su altar domestico, para

solicitar un favor al “santito” de su devoción. También lo hacen cuando celebran un bautizo, una boda, o conmemoran a sus muertos.

En el ámbito social, “el costumbre” se expresa en la celebración de las fiestas religiosas del año. La comida, la música, las danzas y todo lo que la fiesta implica requiere de la mayor participación posible. Todos son indispensables: las cocineras y los comensales, los músicos y el auditorio, los danzantes y los espectadores, que también son parte de la coreografía de las danzas. (Fuente: Sala etnográfica Purécherio, Museo Nacional de Antropología)

Es preciso darnos cuenta de que la cultura no es simplemente un patrimonio que debe conservarse, si es posible, debe agrandarse y enriquecerse. No debemos dedicarnos solo a venerar lo que fuimos, mas bien debemos preocuparnos por lo que somos y por lo que en el futuro seremos. Lo que fuimos en gran medida esta aun presente en lo que somos y es nuestra responsabilidad directa que aun este allí, en lo que seremos.

4.5.- Patrimonio Cultural.

A continuación transcribo una sección la LEY DE FOMENTO A LA CULTURA DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE PUEBLA en la que nos habla del patrimonio cultural:

CAPÍTULO CUARTO

SECCIÓN PRIMERA

DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SU PRESERVACIÓN

Artículo 13o.- Es patrimonio cultural los testimonios históricos y objetos de conocimiento que continúen la tradición histórica, social, política, urbana, arquitectónica, tecnológica, ideológica y de carácter económico de la sociedad que los ha producido.

Artículo 14o.- Para que los testimonios históricos y objetos de conocimiento a que hace referencia el artículo anterior sean considerados como patrimonio cultural se requiere la declaración del Ejecutivo del Estado, escuchando la opinión del Consejo Poblano de Cultura.

Dicha declaración o la revocación de ella en su caso, deberá publicarse en el Periódico Oficial del Estado.

Artículo 15o.- Pueden formar parte del patrimonio cultural los siguientes bienes:

I.- Intangibles:

- a) Gastronomía y Repostería
- b) Folklore
- c) Costumbres
- d) Rituales
- e) Danzas
- f) Religiones

II.- Tangibles:

a) Muebles

- 1.- Artesanías
 - 2.- Mobiliario
 - 3.- Testimonios documentales
 - 4.- Instrumentos musicales
 - 5.- Indumentaria
 - 6.- Pintura
 - 7.- Escritura
 - 8.- Cerámica
 - 9.- Orfebrería
 - 10.- Fotografía
 - 11.- Video y cinematografía
- b) Inmuebles
- 1.- Arquitectura civil, religiosa, militar y funeraria
 - 2.- Zonas históricas y culturales

3.- Ciudades históricas

4.- Zonas arqueológicas

5.- Reservas y paisajes

Estos artículos de la ley pretenden definir el concepto de patrimonio cultural para el estado de Puebla. Sin embargo para Guillermo Bonfil Batalla, el patrimonio cultural es un laberinto de significados; hemos hablado del termino cultura y la variedad de significados que puede tener dependiendo de la perspectiva con la que se maneje, y de las repercusiones en la forma en la que debemos interpretar el termino “patrimonio”.

Todos los pueblos tienen cultura, es decir, poseen y manejan un acervo de maneras de entender y hacer las cosas (la vida) según un esquema que les otorga un sentido y un significado particulares, los cuales son compartidos por los actores sociales. La producción de la cultura es un proceso incesante, que obedece a factores internos y (o) externos y que se traduce en la creación o la apropiación de bienes culturales de diversa naturaleza (materiales, de organización, de conocimiento, simbólicos, emotivos) que se añaden a los preexistentes o los sustituyen, según las circunstancias concretas de cada caso, Así se constituye el patrimonio cultural de cada pueblo, integrado por los objetos culturales que mantienen vigentes, bien sea con su sentido y significado originales, o bien como parte de su memoria histórica.

El valor patrimonial de cualquier elemento cultural, tangible o intangible, se establece por su relevancia en términos de la escala de valores de la cultura a la que pertenece; en ese marco se filtran y jerarquizan los bienes del patrimonio heredado y se les otorga o no calidad de bienes preservables, en función de la importancia que se les asigna en la memoria colectiva y en la integración y continuidad de la cultura presente.

El patrimonio tiene un valor pero difiere mucho la apreciación de ese valor dependiendo del origen cultural de la persona o grupo humano que aprecia el legado cultural, debemos reconocer que la pluralidad y diversidad que existe en México tiene como resultado que los elementos culturales que son de mucha importancia para un grupo podrían no tener relevancia para otro grupo humano inclusive de la misma localidad o región.

En este orden de ideas es importante que el patrimonio cultural que heredamos, el patrimonio cultural que seguimos generando y el que vendrá de las futuras generaciones tenga un sentido de apropiación, es decir que los grupos humanos deben tener un sentido de propiedad que vincule el valor

cultural con los valores de identidad para que las políticas y acciones que se emprendan de protección, mantenimiento y en su caso restauración del patrimonio puedan ser efectivas y fomenten la permanencia de estos elementos como valores patrimoniales reconocidos por la comunidad.

La relación patrimonio cultural – identidad empieza por un solo camino, con el conocimiento, no podemos apropiarnos de un elemento cultural como icono de identidad si ni siquiera lo conocemos, esta claro que el conocimiento no es la única acción que hay que emprender para fomentar el sentido de apropiación pero si debe ser la primera.

"Para proteger, mantener y restaurar nuestro patrimonio, es necesario que primero lo conozcamos".

Hablamos de pluralidad y diversidad y esto nos obliga a pensar de manera incluyente para que las ideas y acciones que emprendamos tengan efectividad en la población, el sentido de apropiación del patrimonio y podríamos pensar que no existe un patrimonio común de los mexicanos o simplemente de todos los habitantes de una comunidad en la que existen desigualdades muy notorias desde el punto de vista étnico, social, económico y como resultado desigualdades culturales. Esto es verdad pero desde otra perspectiva podríamos pensar y sin negar lo anterior que existe una relación diferente de los distintos grupos culturales con los múltiples elementos que integran el patrimonio cultural.

Entonces debemos de regresar a pensar que lo nuestro como elemento de identidad es de nosotros (plural) un grupo en el que cada uno de sus miembros piensa, ve, analiza y se apropia de manera diferente a los demás del patrimonio cultural. Gracias a nuestra capacidad cultural de darle un significado propio y con frecuencia diferente a las cosas ajenas, eso nos permite incorporarlas a nuestra vida por que lo decidimos "nosotros" o por que en algunas ocasiones nos lo imponen los otros y puede dotar un significado negativo al patrimonio cultural que consideramos ajeno.

Regresando a la ley del fomento a la cultura del estado libre y soberano de Puebla, es un buen comienzo definir el patrimonio cultural. Es una muy mala idea seguir con cláusulas discrecionales en las que para declarar un elemento como patrimonio cultural necesite la declaratoria y publicación en el diario oficial por parte del gobernador del estado,

"Si al gobernador no le gustan las zonas arqueológicas pues simplemente no son patrimonio"

Esta práctica puede generar un significado negativo y por lo tanto impactar equivocadamente el sentido de apropiación del patrimonio cultural, y crear la política de la cultura impuesta.

Es un hecho que grupos minoritarios tengan elementos comunes que sean considerados por ellos como patrimonio cultural y no sean aceptados por los grupos dominantes u oficiales de la misma manera. Y sin embargo los grupos dominantes acepten de manera muy fácil los elementos que son considerados de manera universal como patrimonio cultural y en muchos casos no tengan el más mínimo vínculo con los grupos sociales de la región.

También el hecho de definir en una sola línea los elementos que componen el patrimonio cultural descarta, o estigmatiza todos aquellos que no han sido seleccionados por los grupos dominantes, acentúan la desigualdad y por consiguiente genera un significado negativo en el sentimiento de apropiación del patrimonio cultural.

La respuesta a estos problemas debemos encontrarla en el reconocimiento del pluralismo, sin pretender legitimar una porción privilegiada de los patrimonios existentes para construir con ella el patrimonio cultural común y desechar los demás. Se tratará en cambio, aceptar la diversidad de patrimonios culturales, cada uno legítimo para el grupo que lo ha heredado. Y la relación de aceptación y tolerancia entre los grupos estará basada en el intercambio de experiencias, del conocimiento y el reconocimiento mutuo, dentro de un diálogo entre iguales, en el que se trasmite en un sentido horizontal en ambos sentidos, de esta manera nuestro concepto de patrimonio cultural contendría los valores y los espacios para reconocer la importancia y la validez de todos los objetos culturales que integran los diversos patrimonios con los que es posible identificarse y por lo tanto comprometerse con base a una identidad común que se funda en el respeto a la diversidad, como el cimiento de la solidaridad.

4.6.- Patrimonio Edificado.

El patrimonio cultural edificado de la ciudad de Puebla esta formado básicamente por los edificios, templos y todos los elementos arquitectónicos que integran el centro histórico y están acotados históricamente por su edificación a partir del siglo XVI hasta el siglo XIX. Y conforman la fisonomía urbana de la zona protegida por la declaratoria de la UNESCO.

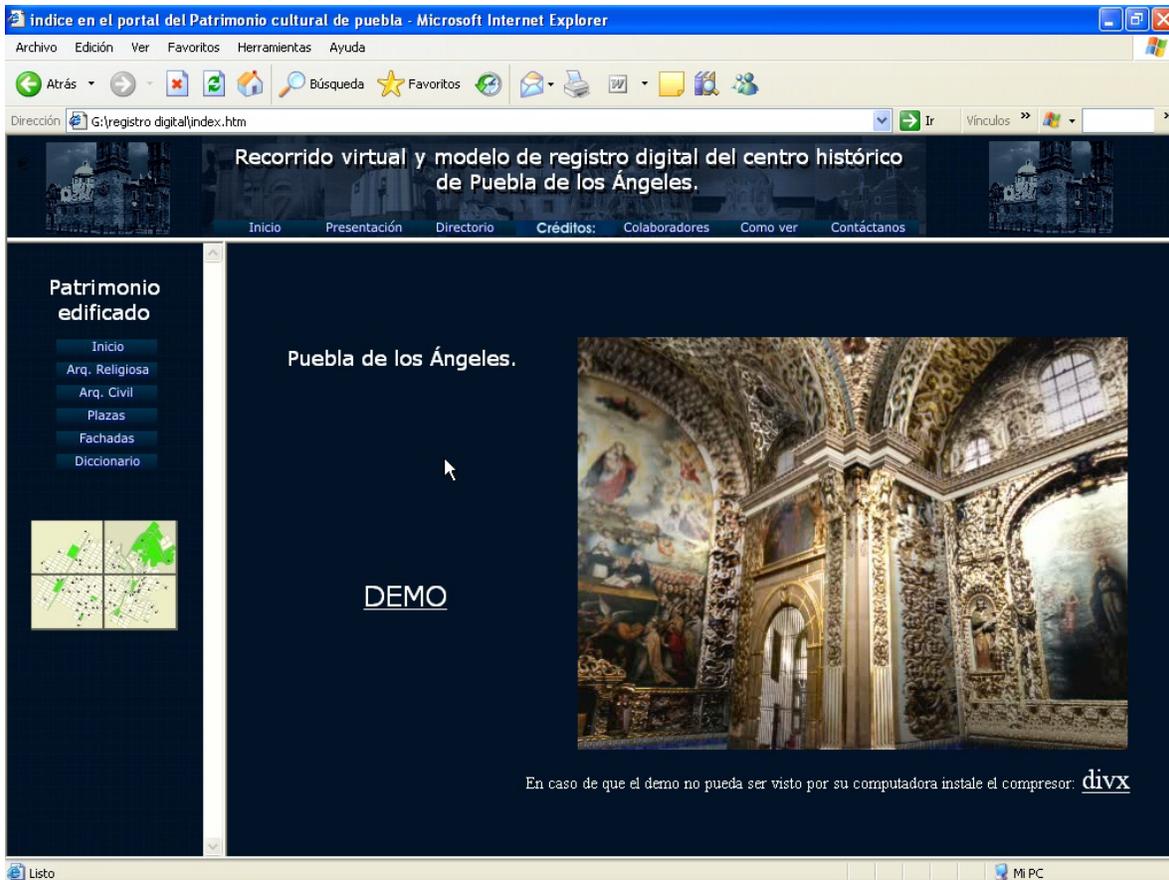
Fisonomía Urbana.

“El conjunto de rasgos distintivos de una ciudad que se identifican por características particulares: entorno geográfico, medio ambiente, trazo, formas arquitectónicas y

en algunos casos por la presencia de monumentos o edificios singulares”

Centros históricos, vocabulario

5- Desarrollo de la página WEB.



5.1.- Página principal

5.1.1 Inicio: Este botón sirve para regresar a la página principal.

5.1.2 Presentación: Carta de inicio en la que defino el objetivo de este sitio.

Este registro digital se inicia con la aportación de los trabajos académicos de los alumnos de la Universidad

Iberoamericana Puebla y de la Universidad Popular autónoma del estado de Puebla.

El objetivo que une estos esfuerzos es la difusión cultural de Puebla. A través de imágenes, descripciones, dibujos tridimensionales (maqueta virtual) y animaciones del patrimonio edificado.

**"Para proteger, mantener y restaurar nuestro patrimonio,
es necesario que primero lo conozcamos"**

Cuauhtémoc Orozco Topete

5.1.3 Directorio: Listado de participantes activos del sitio.

5.1.4 Créditos: Informe de las personas que han ayudado de algún modo para la realización de este portal.

LAE. Mayra Castro Ramírez, Regidora presidenta de la comisión de cultura en el ayuntamiento de Puebla. 2002-2005.

Arq. Dolores Dib Alvarez, Universidad Popular Autónoma de Puebla. Por sus colaboraciones en las descripciones de los templos.

A los siguientes alumnos por su trabajo dentro de su servicio social:

Carlos Ramírez de los Santos, Universidad Iberoamericana Puebla.

Gabriela Solís Gutiérrez, Universidad Iberoamericana Puebla.

Aner Sarahi Ramos V. Universidad Popular Autónoma de Puebla.

Maribel Ramírez O. Universidad Popular Autónoma de Puebla.

Fernanda Fajardo R. Universidad Popular Autónoma de Puebla.

Francisco Camacho Chávez. Universidad Popular Autónoma de Puebla.

5.1.5 Colaboradores: Listado de todas las personas (alumnos principalmente) que han participado en este portal con el desarrollo de un recorrido virtual y modelo 3D de algún sitio del centro histórico de Puebla.

Listado de alumnos participantes en:

Capilla de Loreto
Capilla de Guadalupe
San Antonio

Fernando de la O S.

Santa Ana
Ntra. Señora del Refugio
Sta. Inés de Xanenetla
Ntra. Señora de Valvanera
Ntra. Señora de Fátima
Casa Santa de Loreto
El Vía crucis de Puebla
Ntra. Señora de la Candelaria

San Juan del Río
San José
San Pablo de los Frailes
Santa Mónica
San Juan de Dios
La Santa Cruz

San Francisco

Sta. Rosa de Lima
Ntra. Señora de los Dolores
Ecce Homo
Ntra. Señora de la Merced
Sagrado Corazón de María y Jesús
Señor de los Trabajos
San Ramón
San Miguel Arcángel
Sta. Teresa de Ávila
Virgen de los Remedios

San Cristóbal
Sta. Clara de Asís
Sto. Domingo de Guzmán
Ntra. Señora de Belén
Dolores de la 4 Poniente
Sta. Catalina de Siena

Sta. Bárbara
San Matías Apóstol
Ntra. Señora de La Luz
San Pedro Apóstol
La Santísima Trinidad
San Ildefonso
San Marcos
Dierdof
Ntra. Señora de Guadalupe
Sn. Roque y Casa del Artesano
La Compañía
Santo Ángel de Analco

Leopoldo Juárez M.
Alejandra Escalante V.
Alejandro Emelhainz E.

Varios
Gerardo Milano C.
Moisés Sainz S.
Gabriela Solís Gutiérrez
Alia N. Hernández M.

Ma. Concepción Rosales.
Alejandra Marín Deloya.
Andrés Blanco J.
Javier Tamariz P.,
Gabriela Ayón J.
Lorena Hernández E.
Brenda Nava.
Mario Cruz C,
Carolina Sainte-Marie
Rodolfo López L.,
Ana Catalina Santiago F.,
Lizbeth P. del Valle M
Adriana I, Gutiérrez N.
José Antonio de la Peña
José Ricardo Terán
Amado Hernández R.
Juan Pablo Quintana R.
Geovana Valdez S.
Jessica Lechuga Rosales.
Bernardo Sánchez H.
Carlos Ramírez.
Leonel U. Delgado Ríos
Erika Valencia,
Alonso Escalante
Eric Barroso Cervantes.
Alfonso Tenorio López
Oscar Fabián Espinosa S.
Gloria Robredo Morán.

Ema M. Morales
Leticia Carrillo.

Carlos Ramírez
Melina Carranza Maciel.
Luís Ignacio Serna.

José Antonio González

Carlos Ramírez
José Luís Arroyo Cortes
Julieta Sandoval Osorio.
Adler Elizalde Lozano.

San Agustín	Ariela Rodríguez.	Reforma entre 16 de Sept y 3 Sur	Mauricio Herrera S.
San Sebastián	Carlos Ramírez	Barrio del Artista	Francisco Villar C.
Capilla de la Maternidad		Reforma entre 3 Sur y 5 Sur	Alejandro Tamayo Sierra.
San Jerónimo	Daniela Wotto V.	Palacio Municipal	David Vázquez P.
San Juan de Letrán el Hospitalito	Dulce María Rodríguez		Carmen Delia Valle G.
La Inmaculada Concepción	Moisés Sáenz S.	Edificio del Carolino	Erick Alberto Ochoa R
Templo de las Capuchinas	Eduardo Zamorano V.		Silvia Castillo Ameca
San Felipe Neri La Concordia	Gabriela Solís Gutiérrez	Casa de la Cultura	Aner Sarriá Ramos V.
Santa Inés	Gabriela Solís Gutiérrez		Fernando Díaz G.
Ntra. Señora de la Soledad	Jorge Baños Illana	Zócalo	Guillermo Muñoz R.
Ntra. Señora de los Gozos		Palafox y Mendoza y 2 Sur	Ana Shyleng Lamshing
La Mansión Sacerdotal			Elsa Priego
Ntra. Señora del Carmen	Abel Gutiérrez	Palacio de Justicia	Fernanda Fajardo M.
Santiago Apóstol	Cristian Pérez B.		Maribel Ramírez O.
San Baltasar	Martha Franco Rivero	Edificio de Correos	Marcos Cabral Martínez
San Francisco	Javier Iván BandA	Portales Zócalo I	Roxana Chapela
		Portales Zócalo II	Alma Rosa Rodríguez
Los Fieles Amantes	Ma. Teresa Luna T.	5 de mayo entre Reforma y 2 Pte.	Víctor González de la F.
El Cirineo	Ma. Teresa Luna T, Graciela Romano, Erick Castillo.	Plaza San Luis	Fabiola Balderas García
		Plaza Los Sapos	Melina Carranza Maciel
		Mercado El Parían	Carlos Ojeda M.
La Verónica	Luis González Dierdorf, Mónica Navarrete	Plaza Pepita Embil	Marco Tolentino J.
Capilla de Plateros	Teresita Paola Vázquez		Sugerly duran S,
Las Piadosas	Cintya García G., Víctor Suárez Z.	6 Sur entre 3 Ote y Palafox	José Manuel Reyes R.
El Calvario	Cintya García G., Víctor Suárez Z.	6 Sur entre 5 Ote y 3 Ote.	Maria Luisa Cruz Zerón
Catedral de Puebla	Verónica Hernández B Janisse Ariana Cruz . Gerardo Milano Castillo	2 Sur entre 7 y 9 Oriente	Maria Luisa Cruz Zerón
		9 Oriente entre 2 y 4 Sur,	Erick Pineda Tlapale
Catedral de Cuernavaca	Midary Almazán M.	Casa de los muñecos	Erick Pineda Tlapale
Centro de Convenciones	Juan Carlos Ruiz, Francisco José Carrasco	5 Ote entre 2 y 4 Sur,	Emmanuel Limón Vera
	Sebastián Pablo Jara	4 Sur entre 3 y 5 Oriente	Francisco Camacho Ch.
El Portalillo	Luis Rodrigo González	5 Pte entre 3 y 5 sur	Francisco Camacho Ch.
Casa Aguayo		3 sur entre 5 y 7 poniente	Efrén Betanzos García
D.		16 de Sept entre 7 y 9 Oriente,	Efrén Betanzos García
!4 Oriente 1402	Gabriela del castillo	7 Oriente entre 16 de Sept. Y 2 S.	Denisse Lugo
	Teresa Flores		Jorge L. Tejeda
Lavaderos de Almoloya	Fernando Zamora	16 de sept entre 5 y 3 Poniente.	Israel David Díaz López
Museo Amparo	Mauricio Álvarez A, Carlos Villegas	5 Poniente entre 16 de Sept. y 3 S.	Israel David Díaz López
	Baruch López b.	4 sur entre 5 y 7 Oriente.	David Domínguez Muñoz
Museo de Arte Moderno	Marco A. Pérez C.	5 Oriente entre 4 y 6 Sur	David Domínguez Muñoz
	Irene Contreras Ruiz	7 Ote. entre 16 de Sept. y 2 Sur.	Fco. Vargas Cruz y
Museo Sta. Mónica	Marcela Morales C.		Ramzi Elías Beristain
	Anne Llaca Bretón	2 Sur entre 5 y 7 Oriente	Fco. Vargas Cruz y
Museo San Pedro	Juan Carlos Sampedro	Mercado La Victoria	Ramzi Elías Beristain
Plaza El Alto	Fernando Moctezuma		José L. Vargas Cruz y
Sto. Domingo en Oaxaca	Sergio Zevenello	4 Sur entre 7 y 9 Oriente,	Hugo Ramírez Luna
Teatro Principal	Francisco Compean	7 Oriente entre 2 y 4 Sur	Vladimir Melchor García
	Luis A. García Ramos	2 Sur entre 5 y 7 Oriente.	Vladimir Melchor García
14 Oriente entre 14 y 16 Norte	Enrique Huerta Orozco		Raymundo Roberto León
iglesia del Carmen en Tehuacan		7 Oriente entre 2 y 4 Sur.	Israel lechuga
			Raymundo Roberto León
3 Ote. entre 4 y 6 Sur	Alfonso Guerrero	2 Sur entre 13 y 15 Ote.	Israel lechuga
			Guadalupe Lara Aguilar y
			Karla Hernández Hdez.

15 Ote entre 16 de sep. Y 2 sur. Guadalupe Lara Aguilar y
Karla Hernández Hdez.
16 de Sept. entre 13 y 15 Oriente. Guadalupe Lara Aguilar
Karla Hernández Hdez.
16 de septiembre entre 5 y 7 Pte. David Reyes Alcántara
5 Pte. entre 16 de Sept y 3 Sur. David Reyes Alcántara
Plaza Puente Ovando Mónica Núñez Tapia
5 Sur entre 3 y 5 Poniente, Carlos Fernández Trillo
3 Poniente entre 3 y 5 Sur. Carlos Fernández Trillo
16 de sep entre 7 y 9 Poniente Mónica Amuchástegui R.
7 Pte. entre 16 de Sept. y 3 Sur Mónica Amuchástegui R.
Juan de Palafox y M. 4 y 6 N. Marimar Ortiz Quintana
4 Norte entre Palafox y 2 Oriente Marimar Ortiz Quintana
2 sur entre 3 y 5 Oriente, Joaquín Précoma Valle
3 Oriente entre 2 y 4 Sur. Joaquín Précoma Valle
7 sur entre Reforma y 3 Pte, Adolfo Perea Corona
Reforma entre 5 y 7 sur Adolfo Perea Corona
Antiguo Edificio de Gobierno Miguel Canal Torres
6 Ote entre 5 de mayo y 2 Norte Elba Merit Taylor S.
4 Ote entre 5 de mayo y 2 Norte, Carlos Ramón Henaine
2 Norte entre 2 y 4 Oriente. Carlos Ramón Henaine
4 Sur entre 5 y 7 Oriente, Joaquín Obregón E.
5 Oriente entre 2 y 4 Sur Joaquín Obregón E.
3 norte entre 4 y 6 poniente Maria Luisa Vela A.
4 poniente entre 3 y 5 norte Maria Luisa Vela A..
2 Norte entre 2 y 4 Oriente. Blanca Estela Ángel L.
4 oriente entre 2 y 4 norte Blanca Estela Ángel L.
Reforma entre 16 de Sep y 3 sur Carolina Castillejos D.
3 sur entre reforma y 3 poniente Carolina Castillejos D.
4 oriente entre 2 y 4 norte Elizabeth García Castro
4 norte entre 4 y 6 oriente Elizabeth García Castro
3 sur entre reforma y 3 poniente Alejandro Tamayo sierra
reforma entre 3 y 5 sur Alejandro Tamayo sierra
4 Sur entre Palafox y 3 Oriente Julieta Sandoval Osorio.
museo de Sta. Rosa Juan Manuel Alonso
José Guzmán reyes
William Reyes Rojas
Mauricio Trujillo B.
Juan Ignacio Posada
Fernanda Rivero
Olivia Cagigal García
Laura Colloridi
Carlos Gómez Alpizar
Gabriela González Parra
Mariana Martínez Lanz
Victor Carrasco y
Pablo Castañón
2 poniente entre 7 y 9 norte Ma. De la Concepción C.
Ramírez y
Ursula Báez Amaro
7 norte entre reforma y 2 Pte.
2 oriente entre 2 y 4 norte Anabel Sánchez López
2 Oriente entre 4 y 6 norte Roció Edelshein
Privada 16 de Septiembre Francisco Sotomayor Á.
5 Ote. entre 6 sur y b 5 de Mayo Ana Libertad Aguirre A.

3 oriente entre 10 y 12 sur Karla Esperanza Molina
3 oriente entre 12 y 14 sur Sandra Elide Morales L.
13 oriente entre 2 sur y 16 de sept acera sur Saida

5.1.6 Como ver: En esta sección se dan algunos consejos para poder ver las animaciones e imágenes.

Para ver las animaciones se recomienda usar: Windows media player.

En caso de no tenerlo, actualízalo en la página de Microsoft en Internet. www.microsoft.com

Las condiciones y derechos para bajar este software son exclusivas de Microsoft Corp.

En caso de que el demo no pueda ser visto por su computadora instale el compresor: divx

5.1.7 Contáctanos: En esta sección esta la dirección. EMail. Para que cualquier visitante del sitio pueda hacer alguna pregunta o un comentario.

orozcotopete@yahoo.com.mx



5.2.- Página principal. Menú Lateral.

Inicio. Sirve para regresar a la página principal.

Arq. Religiosa. Es el menú para ir a la página particular de cada templo.

Arq. Civil. Es el menú para ir a la página particular de cada edificio importante seglar dentro del centro histórico.

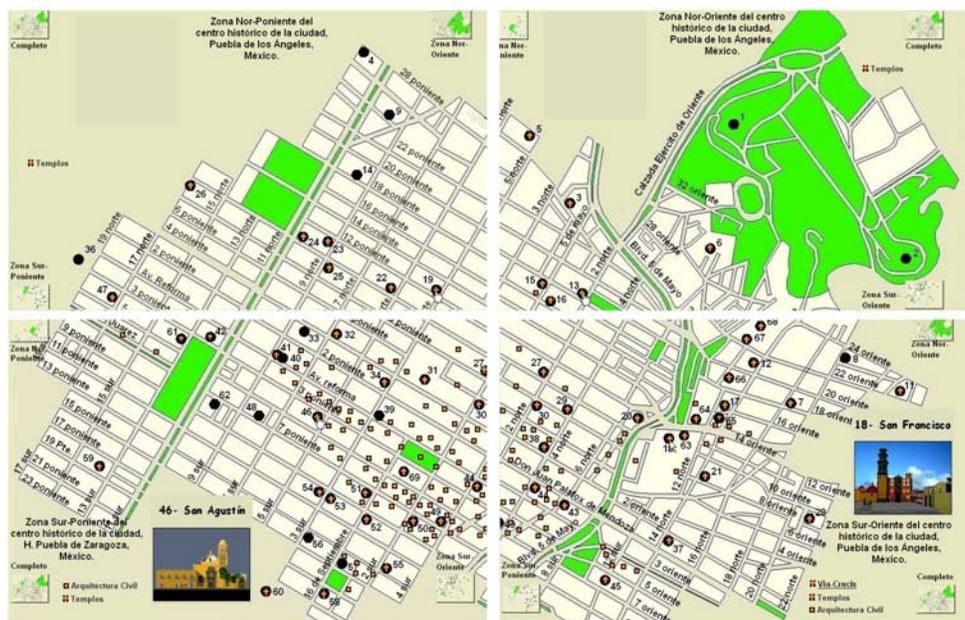
Plazas. Es el menú para ir a la página particular de cada plaza.

Fachadas. Es el menú para ir a la página particular de cada sección completa de una calle de fachadas.

Planos: Picando en alguno de estos mini planos se abrirá un plano de c/u de los cuadrantes del centro histórico.

Diccionario: este es un diccionario especializado de términos utilizados en la arquitectura clasicista.

5.3.- Planos de cada cuadrante del centro histórico de Puebla.

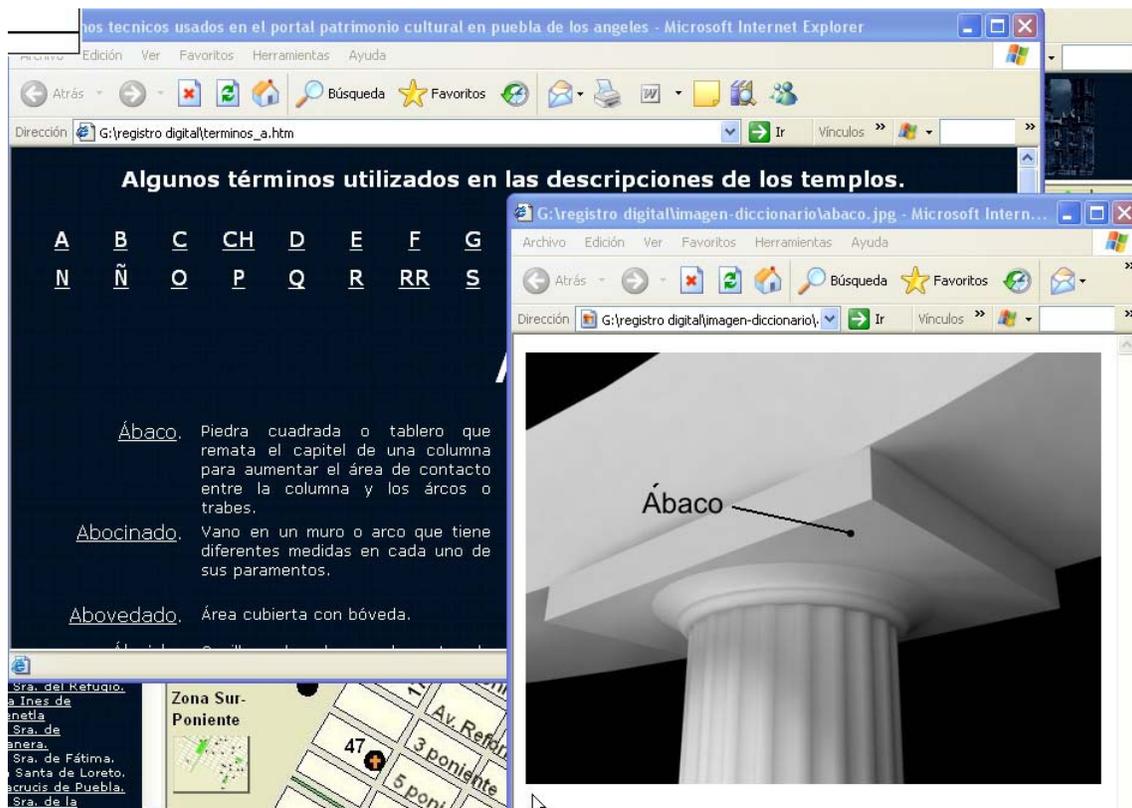


El usuario puede ver una imagen en miniatura al acercar el Mouse a cada marca amarilla que indica la existencia de un link a una página de un templo, edificio, plaza o sección de fachadas de una calle.

Siempre podrá regresar a este plano que vera exclusivamente un cuadrante y de ahí navegar a cualquiera de los sitios existentes a partir de los links.

Este plano es muy importante ya que los menús laterales no son muy amigables para las personas que no conocen el centro histórico. Cuando ya estas familiarizado con este sitio la división de menús nos sirve para búsquedas especializadas.

5.4.- Diccionario:



El diccionario esta organizado a través de una página principal en la que están las letras del alfabeto y al hacer click en cada una de ellas hará un link a la página donde están las palabras que inician con esa letra, en algunos casos existen imágenes para describir los elementos arquitectónico.

Material didáctico:

Recorrido virtual y modelo de registro
digital del patrimonio edificado en el Centro
Histórico de la Ciudad de Puebla.

Índice general del registro.



Acceso al atrio visto desde la calle, se observa el enladrillado.

Templo, San Antonio, antes Santa Bárbara.

Carpeta: 3

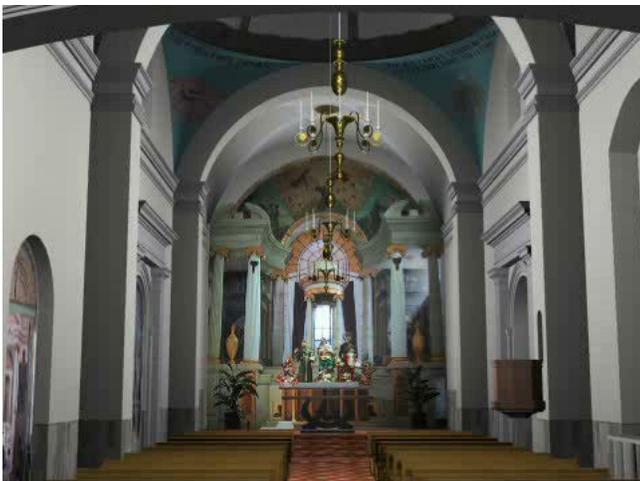
Ubicación: 24 Poniente 110.

Diseño digital: Fernando de la O Sánchez.

Refiere el cronista Veytia que el licenciado Miguel Jerónimo de Santander, presbítero del arzobispado de México, ofreció a los frailes del convento de San Diego, de la capital, la fundación de una casa de su orden en Puebla, si le concedían el patronato. Aceptada la oferta, el fundador obtuvo las licencias del Virrey don Luís de Velasco, el segundo, y del obispo Don Diego Romano. Este prelado cedió para ello la ermita de Santa Bárbara y el 9 de Diciembre de 1591 se puso la primera piedra, hasta aquí Veytia. Parece sin embargo que antes ya existía un pequeño convento, no de dieguinos, sino de franciscanos, pues consta por el relato del viaje del padre Ponce que él se hospedó en la casita de Santa Bárbara en 1587, cuando "era nuevamente fundada". Establecido ya el convento de dieguinos, fué uno de sus primeros novicios san Felipe de Jesús. En la segunda mitad del siglo XVIII fué edificado el actual monumento. Al construir el ábside del templo, en 1776 se descubrió la antigua ermita de Santa Bárbara, que fué como camarín. Intervino como maestro de obras, Agustín Olvera.

La Advocación cambió de Santa Bárbara a San Antonio, porque habiendo colocado los frailes una pintura antigua de este santo en la portería de su casa, "comenzó a hacer el Santo muchos milagros, con que se concilió la veneración y el aplauso, de ahí surgió la urgencia de hacerle "una hermosa capilla al glorioso santo", "que sirve para el entierro de los religiosos". Como esto lo decía Zerón Zapata, que escribió en 1697, hay que aceptar que el hecho ocurrió en el último tercio del siglo XVIII.

La iglesia ostenta un gran imponente revestido de ladrillo y azulejos al modo poblano; en su centro, una sobria portada de piedra, de dos cuerpos, con sus nichos con relieves en la parte alta. El interior ha sido modernizado, destruyendo los magníficos retablos de que habla Veytia. El claustro, de arcos de medio punto sobre pilares de sección cuadrada, es notable por sus lambrines de azulejos; pero la joya es la pila del baptisterio, una de las más hermosas que existen en México.



Altar visto desde el sotocoro



Atrio compartido con una escuela primaria.



Vista general del templo.

En el barrio llamado de las caleras, a causa de sus hornos de cal, existe esta iglesia, que en la actualidad es parroquia de la colonia de Santa María.

Su origen proviene de una imagen de esa advocación que un padre jesuita, que había traído dos de Italia, regaló al boticario Pedro López de Villaseñor, el mismo que compiló la interesante cartilla vieja de Puebla. Este buen ciudadano colocó la imagen en un nicho frente a su botica en la esquina de las antiguas calles de Guevara y la Santísima, en 1746. Su ejemplo fue imitado por muchas personas, pero sólo subsistió la imagen que un vecino del barrio de las caleras tenía en su casa, donde era venerada por infinidad de fieles. En vista de esto, el padre jesuita Miguel José de Ortega edificó una capilla mas amplia, que fué dedicada el mismo año de 1746.

Templo, Nuestra Señora del Refugio.

Carpeta: 5

Ubicación: 28 Poniente y 5 Norte.

Diseño digital: Leopoldo Juárez Medrano.

Esta capilla subsistió hasta 1924, en que fué destruida por la explosión de una cohetería. Hoy solo se ven restos de ella.

Como el culto aumentaba, el mismo padre Ortega emprendió la construcción del actual templo. La primera piedra fué puesta el 3 de Mayo de 1747 y la dedicación se efectuó el 2 de febrero de 1752.

La iglesia es de planta cruciforme, con una gran cúpula con tambor y dos torres a los pies. Son estas de dos cuerpos y un remate, bastante bien proporcionadas. La fachada es de interés en sus cuerpos, con pilastras, columnas, pináculos y escudos. Su remate es un nicho con frontón roto entre perillones.



Interior de la nave principal.



Vista interior de la cúpula, se aprecia el tambor.



Vista general del templo.

Templo, Santa Inés de Xanenetla.
Carpeta: 6
Ubicación: Prolongación 4 Norte, Barrio de Xanenetla.
Diseño digital: Alexandra Escalante V.

Fue construida en 1777 por los indios que habitaban el barrio así llamado. Es una curiosa capilla con interesante colocación al fondo de una plazuelita, con su pequeño atrio almenado. Torre moderna de mal gusto y cúpula sin tambor sobre un gran cubo de mampostería. La portada es lo mas valioso, de un estilo churrigueresco popular, con relieves de argamasa y las figuras de San Pedro y San Pablo en enormes altorrelieves a los lados.



Interior del templo sumamente sencillo y sin interés.



Atrio desde la calle, destacan los pináculos sobre el muro del atrio y la pequeña plaza en la parte posterior.

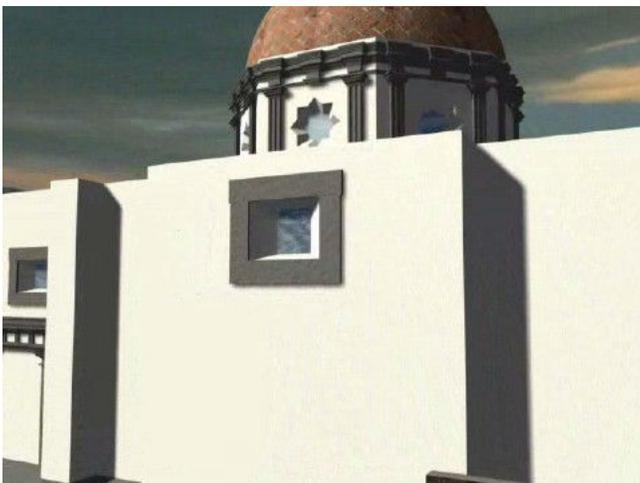


Vista general del templo.

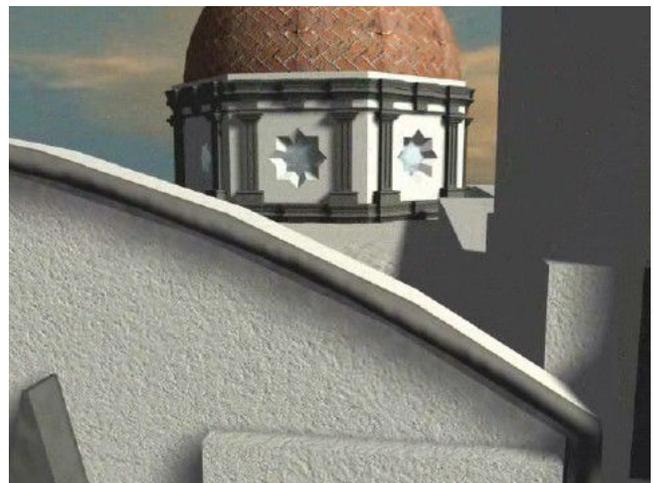
Templo, Nuestra Señora de Valvanera.
Carpeta: 7
Ubicación: 18 Oriente y 16 Norte.
Diseño digital: Alejandro Emmelhainz Elizaga

Fué comenzada por Andrés López, de las Canarias. Quedó abandonada a su muerte hasta que la continuó el sombrerero Juan Marín, con su capital y limosnas que recogió. Su dedicación tuvo efecto en 1763.

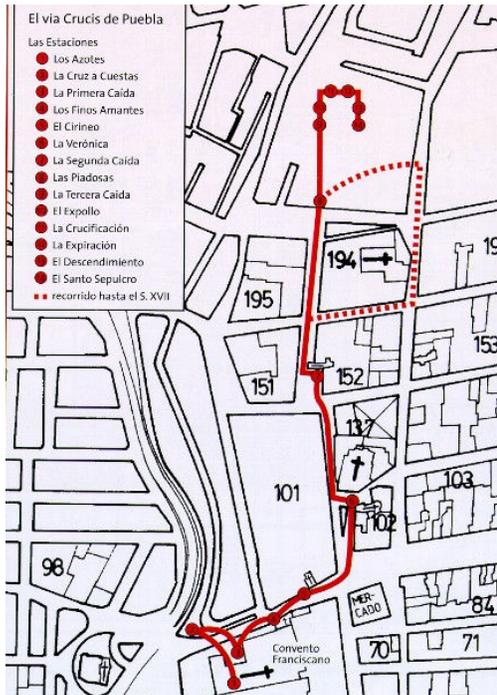
Es de una nave con crucero rudimentario que sostiene una cúpula con tambor ochavado, con óculos en forma de estrella y el casquete por paños. Torre de dos cuerpos y cupulín. Altares neoclásicos, sin interés.



Cúpula vista desde la calle lateral, se pueden observar los óculos en forma de estrella abocinada.



Remate superior del frontispicio.



Ubicación de las capillas del Via Crucis de Puebla.

Como en muchos otros lugares, los franciscanos de Puebla organizaron un Vía crucis semejante en su recorrido al de Jerusalén, con capillas en cada estación. Dice Veytia: " Las Capillas del Calvario o Vía Crucis, situadas en el territorio de esta parroquia (San José), son trece, todas muy decentes y muy adornadas, y la situación la más a propósito que puede desearse para esta devoción, por la gran semejanza que tiene con el calvario de Jerusalén en que murió nuestro Redentor, según asientan los que lo han visto.



Tercera estación, "El Cirineo" observamos los bocetones sobre los que descansa un frontón roto en su fachada.

Capillas del Vía crucis de Puebla.

Carpeta: 10

Ubicación: En los barrios: El Alto, La Cruz y El Calvario.

Diseño digital: Maria Teresa Luna T. Luís Rodrigo González D.

Teresita Paola Vázquez P. Cyntia L. García G.

Víctor Suárez Z.

Comienza desde la iglesia del convento de San Francisco a subirse a la falda del cerro de

Bethlem (los fuertes) por una loma tendida, llana y sin quebrada, en que están colocadas, a las distancias y pasos correspondientes, las capillas de las estaciones del Vía crucis, hasta llegar a las últimas, que están en un repecho y descanso que forma, naturalmente, la falda de dicho cerro. El sitio en que están las últimas ermitas lo mercedó la ciudad el 6 de noviembre del año 1606 a Benito Conte Labaña, el cual lo cedió a Francisco Barbero, varón ejemplar, tercero de hábito descubierto de nuestro Padre San Francisco, que



Cuarta estación "Los Finos Amantes", es una capilla muy pequeña que se conserva en el lateral de San Francisco.

promovió esta devoción para que en él se labrasen las capillas. Este trabajó en ello e hizo alguna cosa, y después lo puso todo a cargo de la Tercera orden de penitencia, a cuyos esfuerzos y diligencias se encargaron algunas personas devotas de edificar las capillas de las estaciones, quedando el dominio y propiedad, así de las capillas como de las viviendas contiguas a ellas, en los que las edificaron, que unas subsisten en sus descendientes y otras han pasado a otros por ventas".

Las diversas estaciones estaban repartidas así: La primera correspondiente a "los azotes", en la misma iglesia de san francisco. la segunda, de "la cruz a cuestras" en el interior del atrio, ha desaparecido. La misma suerte corrió la tercera, fuera del atrio, y que memoraba "la primera caída". Se conservó la cuarta al lado de la puerta norte del antiguo atrio. Es del encuentro de cristo con la Virgen, o de "los finos amantes", como la llamaban. Atravesando la calle y alineada a ella está aun la quinta, dedicada "al cirineo". Una modesta portada barroca con pilastras y frontón roto da acceso a la nave con su cúpula sin tambor y lucarnas. A los pies, dos campanarios ridículamente desproporcionados completan el conjunto. Construyó esta capilla Andrés Bañuelos "con una competente vivienda contigua a ella y un jardincito muy aseado" dice Veytia, quien agrega que tiene "un retablo de ébano embutido de marfil y muy buenas pinturas".

Torciendo en la esquina que sigue, hacia la izquierda empieza el ascenso del cerro y se llega frente a la parroquia de la Cruz, a la capilla de "La Verónica" que es la sexta estación. El cronista la describe así: "es también de bóveda, de bastante capacidad y muy buen adorno en ella, y dicen que los frontales, palias y demás ropa de altar son hechos de mano del mismo eclesiástico" que la labró, que fué el licenciado Antonio Hernández de Priego. Ofrece en su abandonado silencio una fachada con arco de medio punto; sobre la cornisa nicho con frontón triangular, dos ventanas a

los lados y espadaña de cuatro campaniles. Se vislumbra una cúpula sin tambor ni lucarnas.

Después de un leve descenso hacia el río aparece, saliendo casi aislada a una plazuelilla, la capilla que llamaban "de Platero", y es la séptima estación y segunda caída de Cristo. Es una pequeña nave, cubierta de bóveda con cúpula rudimentaria, ciega. Al exterior se marcan los contrafuertes y la corona una ruda balaustrada poblana. Su portada es de un barroco popular y lo mismo el campanario de dos cuerpos. Fundó esta capilla el licenciado pedro de Medina, a su costa y con limosnas que recogió de las lavanderas del río, por lo cual fué designada al principio como capilla de las lavanderas. A la muerte del fundador se hizo cargo de la capilla el deán Don Diego de Victoria Salazar, que la adornó debidamente y edificó la vivienda contigua. En tiempos de Veytia, cuyas son todas estas informaciones, la capilla era llamada del Platero, a causa de que el encargado que había sido en ella, don Antonio Fernández, era patrón de platería. En tiempos del cronista la cuidaba el hijo del platero, don José Fernández.

Se vuelve a ascender, se tuerce en el a la izquierda y se llega a la octava estación en la capilla de "las Piadosas mujeres", o simplemente "las Piadosas". Fué construida por el licenciado don Juan de Alejandro Fabián, con la vivienda anexa en que él habitó. En un principio la entrada estaba del lado sudeste; pero como los peregrinos cambiaron de ruta y pasaban por la parte posterior de la capilla, abrióse por allí la puerta. Dejando el crucero a los pies de la iglesia y el altar mayor donde antes era la entrada. Para acabar con tal deformidad, el panadero don Carlos de Cárdenas la renovó, destruyendo el crucero en 1771, y levantó una torre, blanqueó el conjunto e hizo nuevo retablo en 1773. En la actualidad se encuentra dentro del recinto del "Centro Deportivo Juventud revolucionaria" y esta instalada en ella la biblioteca llamada "General Rafael R. Rojas", con todas las incomodidades e imperfecciones de las iglesias pseudo-



Séptima estación "De Platero".



Sexta estación "La Verónica"

adaptadas para bibliotecas. Consta de una nave, con testero plano, bóvedas con lunetos y vaídas; una de éstas con linternilla, a modo de cúpula. Su portada es de un estilo barroco popular, con dos pares de columnas corintias a los lados de la puerta, con arco de medio punto y relieves en las enjutas. Sobre el entablamento, a los ejes de las columnas, adornos en forma de ramilletteros de iglesia en los extremos, y pináculos como estípites a los lados de un gran óculo mixtilíneo, que rodea una ventana rectangular, y el conjunto remata en suaves curvas y rectas.

Después de un buen trecho en ascenso se llega al recinto denominado propiamente "El Calvario" en cuyo interior existen, si bien abandonadas y ruinosas, salvo una, seis capillas, y otras dos que caen fuera de la cuenta. A la izquierda, como entramos se ven dos capillas, la novena estación, de la "tercera caída", y la del "Despojo", o Expolio, y empezando a subir las gradas que llevan a la parte más alta, se encuentra la capilla de "La Crucifixión", que llamaban de los pobres, porque ellos la labraron personalmente. Los dos anteriores fueron obra, la novena, de Nicolás Coronado y dos vecinos, y la décima, de los hermanos Melchor y Juan del Hoyo.

En lo más alto y al centro se encuentra la duodécima estación, a la que corresponde la capilla de la "Expiración", la mas grande y única abierta al culto. Comenzó la obra el licenciado Martín Fernández, y por su muerte la concluyó el licenciado Sebastián de Vargas Formicedo, con una cómoda vivienda. Ofrece esta capilla una planta rectangular, cubierta con bóvedas de cañón con lunetos y cúpula de planta octagonal sin tambor y linternilla ciega. la portada de la capilla es muy sobria y revela un barroco severo del siglo XVII: pilastras lisas encuadran la puerta de medio punto; sobre el entablamento agudo frontón roto con cruz en el espacio del centro y otras dos a los lados. Lo más notable de su adorno lo constituyen seis grandes lienzos de pinturas anónimo, pero revelan mano excelente en su dibujo y

escorzos. Parecen poblanos de fines del siglo XVII y representan: Primero, La Erección de la Cruz. Segundo, Dan a cristo de beber con la esponja. Tercero, La Expiración. Cuarto, El Descendimiento. Quinto, La Piedad, y sexto, El entierro.

La decimotercera estación, que se dedica al "descendimiento", tiene su capilla a la derecha, la que fué construida por el famoso maestro de herrero Andrés de Illescas, quien la terminó de bóveda. Está clausurada lo mismo que la última estación, la décimo-cuarta del "Entierro", que se halla más abajo, en una quiebra del terreno, por lo que imita perfectamente la cueva del Santo Sepulcro. La hizo el maestro Diego Marín y luego pasó a cargo del licenciado don Juan Altamirano.

Todavía más abajo existe otra capilla con advocación de "Nuestra Señora de los desamparados", edificada por el mismo licenciado Altamirano. En lo alto de su retablo existía un crucifijo que, según la tradición, era del clérigo Juan Díaz, que vino con Hernán Cortés, y lo acompañó siempre en las batallas de la conquista. Así lo refiere Veytia, que nos ha guiado amistosamente desde el siglo XVIII.

De lo que no dice nada el cronista es de una casa de ejercicios, cuyas ruinas existen a la derecha de la explanada. lo más valioso es una fuente de azulejos, que estuvo rodeada de una arquería sobre columnas formando una glorieta. Subsiste la fuente y algunos arcos en medio del huerto casi abandonado que hoy ocupa un Jardín de Niños, así pomposamente llamado.



Octava estación "Las Piadosas"



Grupo de capillas denominadas "El Calvario" en las que se encuentran de la novena estación en adelante.



Vista general del interior templo.

El barrio designado con ese nombre, que Veytia llama Xonacatepec, fué poblado por indios tlaxcaltecas. En 1618, edificaron una capilla que estuvo al cuidado de los franciscanos hasta 1640, en que el señor Palafox secularizó los curatos. Su advocación es la Natividad de la Virgen

Iglesia de una nave, con cúpula sin tambor, con lucarnas. Torre de dos cuerpos apilastrados. En el basamento se lee la fecha 1783, lo más interesante es la portada barroca, fechada en 1642. Es de basalto gris, finamente tallada. Consta de pilastras acanaladas; ángeles en alto relieve en las enjutas. Entablamento dórico con friso esculpido con racimos. E segundo cuerpo tiene una ventana, con los sillares fuertemente resaltados. A los lados, en forma de ramillete de altar, dos escudos de La Catedral de Puebla: la jarra con azucenas. Dada la época y el estilo, esta bella obra puede ser atribuida a García Ferrer, por más que parece que no fué terminada. La Portada del atrio es del mismo estilo, más sobria aún, pero acaso posterior.



Vista desde el atrio de la portada barroca y torre del templo.

Templo, Nuestra Señora de La Candelaria, Xonaca.
Carpeta: 11
Ubicación: 22 Oriente y 22 Norte, Xonaca.
Diseño Digital: Moisés Sainz S. y Gerardo Milano



Vista de las lucarnas desde el interior de la cúpula a la altura del desplante del tambor .



Vista general del interior del templo.

En el convento franciscano situado en el Tlaxcaltecan, conocido como Barrio de El Alto, los frailes construyeron una capilla abierta dedicada a San Juan Bautista para atender a los indígenas tlaxcaltecas que fueron traídos para la construcción de la ciudad. Poco tiempo después el recinto fue insuficiente por lo que establecieron una ermita con la misma advocación.

Muy pronto la numerosa población hizo insuficiente la ermita, teniéndose que buscar un sitio mejor y más amplio. En 1626 Benito Conte vecino de esta ciudad, cedió un fragmento de terreno de su huerta para este templo que desde entonces se erigió como parroquia. Se empezó a delimitar el espacio con una barda, dejando puertas al poniente, al sur y al norte. Dadas las características de la zona se denominó al templo como San Juan del Río porque en los costados había causes secos que en época de lluvias se convertían en auténticos torrentes. La construcción del templo iba muy lenta por lo que los franciscanos no alcanzaron a concluirlo



Acceso principal del atrio sobre la 12 Norte, al fondo se observa la portada barroca del templo.

Templo, San Juan del Río.
Carpeta: 12
Ubicación: 14 Norte y 20 Oriente.
Diseño Digital: Gabriela Solís Gutiérrez

ya que con la llegada del Obispo Juan de Palafox y Mendoza, las parroquias fueron encomendadas al clero secular. Y desde 1641 San Juan del Río paso a pertenecer a la parroquia de San José. La obra material del templo se retomó en 1675 cuando los vecinos tuvieron fondos suficientes. Demolieron gran parte de la construcción anterior por lo que acabaron haciéndolo casi nuevo. En 1682, antes de que se terminara la obra, el obispo don Manuel Fernández de Santa Cruz dividió la jurisdicción parroquial de San José por lo que San Juan del Río quedó dependiente de la Parroquia de la Santa Cruz. Para 1686 los vecinos decidieron levantar a mayor altura la cúpula y reforzar los brazos del cruceo quedando el templo concluido el 29 de Noviembre de 1687, fecha inscrita en la portada.

La fachada es típicamente barroca del siglo XVII, consta de un cuerpo y un remate; en el primero se abre la puerta con arco de medio punto y jambas almohadilladas. En el segundo cuerpo se encuentra la ventana rectangular del coro, a los lados tiene unos pináculos que rematan en unas tarjas-ramilletes con emblemas de la orden franciscana y la Tiara



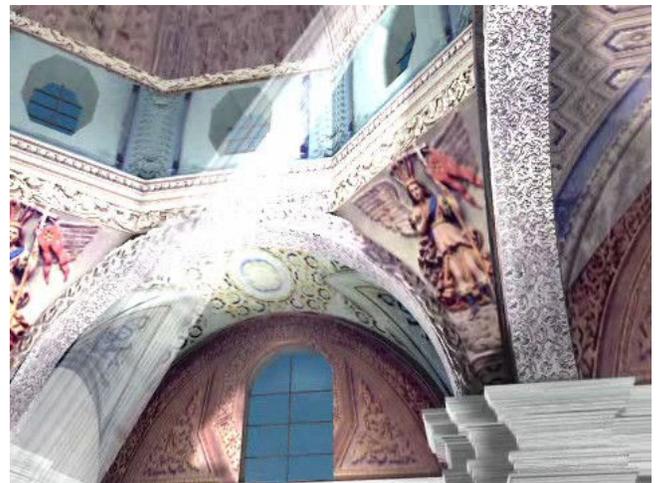
El atrio de San Juan del Río destaca por ser el mas grande de un templo de la zona histórica de la ciudad de Puebla.

Pontificia con las llaves del reino. La torre se inició el 28 de junio de 1660, tiene dos cuerpos; el primero es de corte clásico con columnas. El segundo cuerpo es barroco con columnas salomónicas y capiteles corintios; se remata con cupulín y linternilla. Tiene quizá el atrio mas grande de la ciudad, que fue utilizado anteriormente como cementerio. El templo tiene planta de cruz latina. Se compone de cinco tramos de bóveda de lunetos más el transepto y el presbiterio, dos capillas laterales, la sacristía y otros anexos. La cúpula de media naranja, apoyada sobre tambor ochavado con ventanas octagonales, esta recubierta de ladrillo en petatillo; las esquinas del tambor se remarcan con pilastras y la linternilla con una especie de corona. El sotocoro es de bóveda de arista soportado sobre un arco de medio punto, en este espacio de entrada se conserva la pila bautismal. El intradós de la bóveda así como las pechinas, están decoradas a base de yeserías, algunas de ellas policromadas que representan entre otras imágenes, a San Juan Bautista, ángeles y arcángeles.

El primer lado del evangelio da acceso a la capilla de Guadalupe que se pintó imitando yeserías. El templo y las capillas albergan pinturas y esculturas que datan de los siglos XVII al XIX y algunos sencillos retablos.



El ornamento en este templo es muy rico en yesería policromada con la que se representa a los arcángeles.



Vista interior de la cúpula desde el crucero, se aprecia el rico trabajo de yesería.



Vista general del templo en donde vemos la plataforma y escalinatas del atrio.

Siguiendo por la antigua calle de los Mercaderes, que hasta principios del siglo XX fué la principal arteria de Puebla, se llega a la plazuela de San José y ese enorme e interesante templo parroquial. El conjunto de edificios es tan importante que casi parece una pequeña catedral.

El origen del templo se debió a que el ayuntamiento eligió en 1556 a San José como patrono contra los rayos. Se edificó una pequeña iglesia, que fué concluida en 1595 y erigió en parroquia el señor obispo Don Diego Romano, desmembrándola del Sagrario. Esta pequeña iglesia es la que sirve de vestíbulo a la actual, que fué comenzada por los años de 1628. Para 1653 estaban concluidas la capilla mayor y la nave central, pues ese año el maestro albañil José de la Cruz contrató la construcción de las naves laterales con seis bóvedas: dos grandes y cuatro chicas. Se dice que en un principio estuvo techada de madera, y que el Capitán Antonio Fernández de Aguilar hizo construir las bóvedas y



La cúpula de San José es una de las más bellas de Puebla, observamos el recubrimiento de azulejo.



Torre esbelta y desproporcionada en la portada del templo.

Templo, San José.
Carpeta: 13
Ubicación: 2 Norte y 18 Oriente.
Diseño Digital: Alia Nayibe Hernández Murad.

rebajar un tanto los pilares, que eran demasiado gruesos. Debe haber sido terminado en el último tercio del siglo XVII, antes de 1693, en que fué comenzada la capilla de Jesús. Hasta 1771 tenía placas de Tecali en vez de vidrios, y sus bellísimos retablos datan algunos del siglo XVII y otros del siglo XVIII.

El exterior ofrece un aspecto de solemnidad unido al típico poblano de revestimiento de ladrillo, así en la fachada del templo como en la gran casa de ejercicios anexa. La portada, graciosa, con columnas y pilastras revestidas de azulejos; el campanario, esbelto en la esquina, y luego al fondo, la enorme capilla de Jesús, con su gran cúpula y sus balaustradas que ciñen todo el perfil. El conjunto se halla sobre una elevada plataforma con amplias escalinatas.

El interior es no menos atractivo. La iglesia de tres naves separada por arcos, Las pilastras de las naves laterales se ven rebajadas como dice el cronista. La cúpula carece de tambor. El altar mayor es del siglo XIX, pero las naves

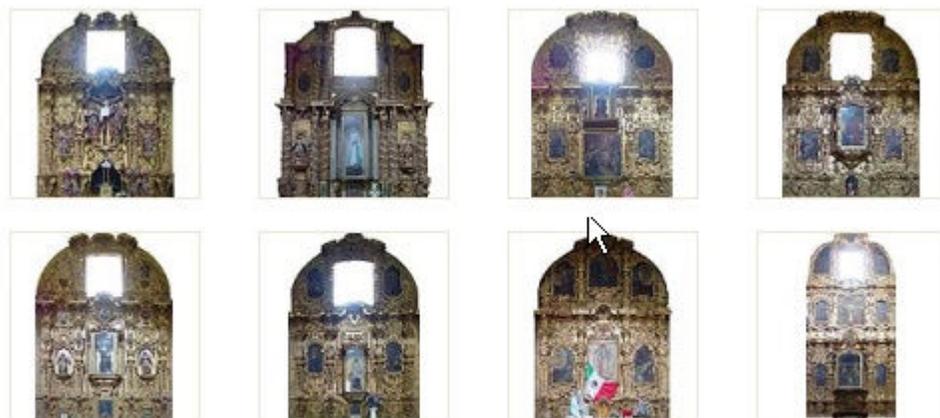
laterales están materialmente cuajadas de retablos barrocos y

La Sacristía es acaso la más bella de Puebla, así por su arquitectura como por su cajonera y los valiosísimos cuadros que la exornan.

De las varias capillas que se abren al interior del templo, la más notable, verdadera joya arquitectónica, es la que sirve de sagrario, conocida también por capilla de Jesús Nazareno. Fué edificada de 1693 a 1706, y nos muestra un estilo barroco

churriguera.

sobrio, raro para su época. Sus dimensiones son enormes y planta cruciforme sostiene la gran cúpula con tambor octagonal, con su casquete por paños. Las columnas del crucero revelan una mano maestra, así en sus proporciones como en su técnica. En la sacristía se encuentra un cuadro firmado por Marimón, que representa a un grupo de sacerdotes que lleva su cruz a cuestras siguiendo a Jesús. En la capilla existe una Vida de San Ignacio, por Zendejas, de 1781.



Retablos en el interior del templo



Vista general del templo conventual.

Desde el año de 1606, Francisco Reynoso y Julián López trataron de establecer un asilo para señoras cuyos maridos estaban ausentes. Como el proyecto no prosperó, pues éstas no quisieron acudir al asilo, el edificio fué destinado para recogimiento de mujeres perdidas. El señor obispo Santa Cruz lo trasladó a otro sitio, en que estableció el recogimiento de María Magdalena, y en el antiguo fundó un colegio para doncellas y viudas pobres, con la advocación de Santa Mónica, obtenida, según tradición, por sorteo en que tres veces salió el nombre de la santa. Por breve de 14 de septiembre de 1682 la fundación fué autorizada; pero el año siguiente el obispo cambió de idea, y el mes de agosto presento a los cabildos eclesiástico y secular el proyecto de transformar el colegio en monasterio de religiosas agustinas recoletas. El Virrey concedió su aprobación el 7 de octubre del mismo año de 1683, y la escritura de fundación fué firmada por el señor Santa Cruz el 28 de noviembre de 1686 y la llevó a cabo en 1688. El mismo hizo cuantiosas limosnas para la fábrica de la casa, y el caballero Jorge Zerón Zapata



Fachada lateral del templo.

Templo, Santa Mónica.
Carpeta: 15
Ubicación: 5 de Mayo esq. 18 Oriente.
Diseño Digital: Ma. Concepción Rosales Orozco.

donó cincuenta mil pesos para edificar la iglesia, en tanto Don Juan José de Veytia Linaje dió cinco mil pesos para el retablo. Por su estilo, la obra parece datar de fines del siglo XVII. El delicioso patio de azulejos es del siglo XVIII.

El exterior es muy sobrio. La iglesia se alinea a la calle y tiene dos portadas; la torre queda del lado del convento. La iglesia es de una nave, con bóvedas de arista y de cañón con lunetos; cúpula sobre tambor; testero plano. La decoración y los altares pertenecen a un estilo que pudiéramos llamar "Tolsá" Desde el año de 1606, Francisco Reynoso y Julián López trataron de establecer un asilo para señoras cuyos maridos estaban ausentes. Como el proyecto no prosperó, pues éstas no quisieron acudir al asilo, el edificio fué destinado para recogimiento de mujeres perdidas. El señor obispo Santa Cruz lo trasladó a otro sitio, en que estableció el recogimiento de María Magdalena, y en el antiguo fundó un colegio para doncellas y viudas pobres, con la advocación de Santa Mónica, obtenida, según tradición, por sorteo en



Como es propio de los templos conventuales el acceso es lateral y no tiene atrio.

que tres veces salió el nombre de la santa. Por breve de 14 de septiembre de 1682 la fundación fué autorizada; pero el año siguiente el obispo cambió de idea, y el mes de agosto presento a los cabildos eclesiástico y secular el proyecto de transformar el colegio en monasterio de religiosas agustinas recoletas. El Virrey concedió su aprobación el 7 de octubre del mismo año de 1683, y la escritura de fundación fué firmada por el señor Santa Cruz el 28 de noviembre de 1686 y la llevó a cabo en 1688. El mismo hizo cuantiosas limosnas para la fábrica de la casa, y el caballero Jorge Zerón Zapata donó cincuenta mil pesos para edificar la iglesia, en tanto Don Juan José de Veytia Linaje dió cinco mil pesos para el retablo. Por su estilo, la obra parece datar de fines del siglo XVII. El delicioso patio de azulejos es del siglo XVIII.

El exterior es muy sobrio. La iglesia se alinea a la calle y tiene dos portadas; la torre queda del lado del convento. La iglesia es de una nave, con bóvedas de arista y de cañón con lunetos; cúpula sobre tambor; testero plano. La decoración y los altares pertenecen a un estilo que pudiéramos llamar "Tolsá recargado". A los lados del presbiterio se ven las estatuas orantes de los benefactores: el señor Santa Cruz y Zerón Zapata. Casi a los pies del templo, en una urna de cristales, la imagen del señor de las maravillas recibe intenso culto. Se conservan íntegros los dos coros alto y bajo, amplísimos, con rejas y celosías y en el inferior criaticulas.

En 1934, por algunas denuncias, el gobierno descubrió en Puebla varios conventos clandestinos, entre ellos el de Santa Mónica. En su edificio fueron reunidos los objetos no reclamados por las monjas como de propiedad personal, de los conventos de Capuchinas y Santa Catalina, y con todos ellos y los que ahí quedaron se organizó mas tarde el museo de Arte religioso de Santa Mónica, que aun subsiste. Es digno de visitarse por la enormidad de número de piezas de arte eclesiástico, entre las que hay algunas pinturas y esculturas de valor, labores de manos de las monjas y otras curiosidades. Con el respeto debido se conserva el corazón

del señor obispo Santa cruz en un frasco, dentro de un estuche Tolsá recargado". A los lados del presbiterio se ven las estatuas orantes de los benefactores: el señor Santa Cruz y Zerón Zapata. Casi a los pies del templo, en una urna de cristales, la imagen del señor de las maravillas recibe intenso culto. Se conservan íntegros los dos coros alto y bajo, amplísimos, con rejas y celosías y en el inferior criaticulas.

En 1934, por algunas denuncias, el gobierno descubrió en Puebla varios conventos clandestinos, entre ellos el de Santa Mónica. En su edificio fueron reunidos los objetos no reclamados por las monjas como de propiedad personal, de los conventos de Capuchinas y Santa Catalina, y con todos ellos y los que ahí quedaron se organizó mas tarde el museo de Arte religioso de Santa Mónica, que aun subsiste. Es digno de visitarse por la enormidad de número de piezas de arte eclesiástico, entre las que hay algunas pinturas y esculturas de valor, labores de manos de las monjas y otras curiosidades. Con el respeto debido se conserva el corazón del señor obispo Santa cruz en un frasco, dentro de un estuche.



Arcada del claustro en el convento de Santa Mónica.



Interior de una celda en el convento.



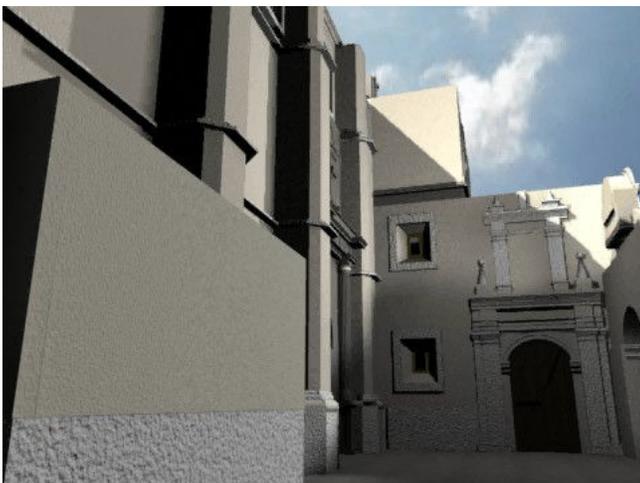
Vista general del templo.

El terreno para el hospital de los Juaninos en Puebla fué cedido en 1626 por Antonio Hernández, y los que ocupó el templo por el capitán y arquitecto Francisco de Aguilar. Es de presumirse que él mismo haya dirigido la obra cuando fué fundado el instituto tres años mas tarde. No sabemos cuando fué concluido este edificio primitivo. En 1631 se le concedió una merced de agua.

El templo actual fué edificado de 1667 a 1681, en que se le bendijo.

Las tres órdenes hospitalarias fueron suprimidas en 1820; pero los frailes continuaron en su casa hasta la exclaustración ordenada por las Leyes de Reforma. En el hospital fué instalada la cárcel pública, y en terrenos pertenecientes a él se levantó el Palacio de Justicia en 1901.

El templo conserva el muro de su atrio con sus tres portadas originales, de arquitectura un tanto ruda. Una en



Acceso a la capilla lateral desde el atrio.

Templo, San Juan de Dios.
Carpeta: 16
Ubicación: 5 de Mayo y 16 Poniente.
Diseño Digital: Alejandra Marín Deloya

chaflán, con pilastras, entablamento, frontón, roto y hornacina. La portada de la iglesia es muy severa, casi de estilo purista, con dos pares de columnas abajo, grande y bello relieve enmarcado y pináculos piramidales a los lados. Por remate, ventana entre un frontón roto y escudo.

El interior muestra una amplia iglesia con crucero y cúpula sin tambor. Interesantes relieves en las pechinas. Las bóvedas son de cañón con lunetos.

Subsiste un magnífico retablo churrigueresco que ha perdido sus dorados, fué estrenado según Veytia, en 1775.

Se conservan grandes cuadros con escenas de la Vida de Cristo, firmados por Castillo, y otros de Zendejas, entre los que destaca un San Bernardo, de 1774.

Algunas capillas en el atrio son interesantes.



Fachada lateral de la nave principal vista desde la calle, se aprecia el muro del atrio.



Vista general del templo.

Se encuentra ubicado en la esquina de la avenida 16 oriente y la 12 norte en un promontorio natural. El conjunto actual se inició el 3 de mayo de 1693 siendo obispo Fernández de Santa Cruz quien colocó la primera piedra y lo bendijo; la construcción concluyó 21 años después y se dedicó el 19 de marzo de 1714.

La fachada denota claramente la transición entre el barroco estípite y el neoclásico; consta de dos cuerpos y un remate. El primer cuerpo está decorado con estípites, roleos y cogollos a base de argamasa y otras molduras. La puerta está delimitada por un arco de medio punto y jambas de piedra de orden dórico con un entablamento y cornisa. En el segundo cuerpo, se prolongan las estípites y otras dos enmarcan la ventana mixtilínea del coro. La cornisa que concluye este cuerpo es también mixtilínea. El remate curvo se constituye de dos roleos, de donde arranca una cruz de piedra que es emblema del templo.



Atrio de la capilla de Santa Elena al poniente de la nave principal.

Templo, La Santa Cruz de los Españoles.
Carpeta: 17
Ubicación: 16 Oriente y 12 Norte.
Diseño Digital: Andres Blanco, Javier Tamariz,
Gabriela Ayón, Brenda Nava.

Las torres constan de dos cuerpos y un cupulín recubierto de azulejos con esquinas remetidas y los cornisamientos muy salientes, Al lado del templo está una capilla con un óculo en la fachada y sobre la bóveda una espadaña de dos cuerpos. El templo tiene un atrio angulado cerrado por una barda con aberturas rectangulares para dar una idea de una balaustrada. En el año de 1906 se construyó al frente una gran portada de tres arcos y columnas dóricas y cornisa con una gran cruz de piedra sobre una esfera, albergando también esculturas de la Virgen María, San José, San Pedro y San Pablo.

La iglesia tiene planta de cruz latina con 5 tramos de bóveda de medio cañón con lunetos, correspondiendo otro tramo al crucero poco amplio donde se desplanta la cúpula alta, ochavada y de gajos, sin tambor. El primer tramo está formado por el sotocoro con bóveda de arista; del lado de la epístola, en el interior del cubo de la torre esta una capilla dedicada al Justo Juez. En el segundo tramo de la bóveda se



Capilla al oriente y acceso a la sacristía.

ubica el antiguo bautisterio de planta ochavada; el piso de toda la iglesia es de piedra de Santo Tomás.

En los muros hay nichos rectangulares y un remetido de medio punto para una pintura. Los cortos brazos del crucero se cierran con bóveda de lunetos. En la parte central inferior esta el antiguo altar de mármol, con columnas de orden corintio y arco de medio punto, alberga una escultura de la Inmaculada Concepción. Del lado de la epístola hay un gran cuadro que representa el juicio final.

En el ultimo extremo de la bóveda está la entrada a la sacristía, con dos nichos empotrados de repisas a cada lado de la puerta; por el otro extremo comunica con los anexos parroquiales. La bóveda de la sacristía está en ángulo con tres tramos rematados con linternillas.

Anexa al templo, por el lado poniente se encuentra una capilla dedicada a Santa Elena, con portón de medio punto, entre dos pilastras con entablamento y una escultura en piedra de Santa Elena. Es de planta de cruz latina con crucero corto sobre el que se desplanta la cúpula. Los otros

dos tramos están cubiertos con bóvedas de medio cañón con lunetos. El presbiterio se encuentra cuatro gradas arriba del piso.

El campanario está formado por dos cuerpos y el cupulín con su respectiva linternilla, el primero formado por sendas pilastras acanaladas con triple capitel, con columnas de orden salomónico. El segundo cuerpo consta de dos vanos, el cupulín es completamente liso y la linternilla tiene pilastras en las esquinas.



Vista de la portada principal y acceso a la capilla oriente.



Acceso al atrio de la capilla de Santa Elena en el poniente del templo.



Vista general del templo.

Hacia el oriente de la ciudad, pasando el río de San Francisco por el puente que conduce al Paseo Viejo, hoy llamado de Hidalgo, se llega al templo de San Francisco y lo que resta del antiguo convento. El barrio, llamado "El Alto" por encontrarse en la falda de los cerros de Loreto y Guadalupe, es el más antiguo de la ciudad, al decir de los cronistas. El sitio es tan romántico y lleno de añoranzas como el atrio del Carmen, y al estudiar el monumento no podemos menos de asombrarnos al ver que exista aún en Puebla, en la propia ciudad, un templo del siglo XVI, si bien adulterado con elementos postizos.

Los franciscanos se establecieron en Puebla, recién fundada la población, según dicen, en el sitio en que hoy existe La Concordia, aunque Veytia demuestra que desde un principio en El Alto, pero no en el sitio actual. En 1535 comenzaron su convento primitivo. Para 1550 ya estaba edificándose el gran templo, que sigue la forma y disposición de todos los conventuales del siglo XVI. Fué terminado bajo



Acceso al convento de las llagas de Cristo desde el atrio de San Francisco.

Templo, San Francisco.

Carpeta: 18

Ubicación: 14 Oriente y Blvd.. 5 de Mayo.

Diseño Digital: Mario Cruz, Carolina Sainte-Marie, Rodolfo López, Ana Catalina de Santiago, Lizbeth P. del Valle.

el provincialato de Fray Miguel Navarro, es decir, entre 1567 y 1570, salvo el coro, que fué obra de Francisco Becerra, que comenzó la fábrica de la catedral de Puebla, y que debe datar de 1575 en adelante. Cuando el P. Ponce visitó el convento en 1585, el edificio estaba acabado. El famoso escultor Adrián Suster, que había esculpido la sillería del coro de la catedral vieja de México, talló en 1597 un retablo, en unión de Andrés Pablo, para el templo de San Francisco de Puebla.

La sacristía y la gran estancia que la precede fueron concluidas en 1631, según se lee en el muro exterior. El campanario antiguo, de dos cuerpos y un remate, se terminó en 1672, y según la inscripción que se conserva al pie de la torre actual, en 1696 se hicieron algunas obras en el edificio.

Poco sabemos de los claustros. Deben de haber sufrido las vicisitudes de todos sus compañeros de Nueva España. Edificados en un principio con gran rudeza, aquellos de las ciudades fueron rehechos en el siglo XVII. Todavía conoció uno en ruinas, de esa centuria, en lo que fué cuartel; en sus muros interiores se conservaban restos de pinturas murales al



Puerta con herrería y vidrio de acceso al a capilla lateral desde el interior de la nave del templo

fresco, así como en tantos otros de las tres órdenes mendicantes.

La torre actual fué comenzada por el P. Tapia en 1730 y en 1748 llegó a la cornisa. El lego José Antonio de Santo Domingo la continuó de cantera y se le pusieron campanas en 1767.

La bellissima fachada churriguera de cantera, ladrillo y azulejo fué obra de José Buitrago y data de 1743 a 1767.

El interior del templo fué suntuosamente echado a perder en el siglo XIX, quitándole toda huella de austeridad y primitivismo. Se le hicieron dos filas de columnas a los lados de la nave para sostener un pasillo con balaustrada; se organizó otro sobre la cornisa, a la altura del arranque de las bóvedas; se sustituyeron los altares antiguos por otros neoclásicos; se decoró con pinturas de carácter popular en todos los espacios posibles, aun en los elementos de la venerable techumbre ojival, y se pintó todo de blanco y oro. Milagro es que haya escapado la graciosísima sillería del coro, que aún existe y es del mas elegante estilo rococó.

El enorme templo consta de una sola nave orientada, es decir, su cabecera ve al Oriente y la puerta principal al Oeste. Además de ésta ofrece otra al norte, que sin duda es la primitiva, pues ostenta aún el escudo de Tlaxcala. Las bóvedas son nervadas; en los dos espacios de la nave, con terceletes y ligaduras, la del coro, con dobles terceletes, y la del espacio presbiterial, en forma de estrella de ocho puntas, inscrita en un rectángulo. El testero es curvilíneo, sin llegar al semicírculo, peculiaridad rara en esta clase de templos.

De las numerosas capillas que tenía solo subsisten tres, adosadas al muro del norte de la iglesia. La primera casi a los pies de ésta, ofrece bóvedas de cañón, cúpula sobre un crucero rudimentario y testero rectangular, con bóveda de cañón y lunetos. la segunda, llamada de San Juan, se abre al

atrio y no estaba comunicada con el templo grande. Es un salón compuesto de seis espacios cuadrados con bóvedas de arista, separados por dos pilares que sostienen los arcos. Probablemente era una capilla abierta, con tres arcos que miraban al atrio.

La tercera abre su puerta en el tramo presbiterial, frente a la de la antesacristía, y es una gran capilla. de una nave con crucero, bóvedas con lunetos, cúpula y testero en trapecio con bóveda esquinada y que forma un camarín. En esta capilla, construida hacia 1665, se conserva el cuerpo del célebre Beato Sebastián de Aparicio, y en ella estaba la famosa imagen de la Virgen llamada "La Conquistadora", pues se dice que la trajo Hernán Cortés.

En la antesacristía existe un gran cuadro de sumo interés, que representa la genealogía franciscana. Es un mundo de gente y su factura bastante bien resuelta. Lo firma Cristóbal de Talavera en 1731. También se ven dos cuadros con mártires, de Berrueco, que datan de 1771. La sacristía, amplísima, también conserva pinturas.

Tres manifestaciones de arte de primer orden se conservan en este momento: la portada lateral, la torre y la gran fachada. La primera es sin duda la más antigua de Puebla; compónese de tres grupos: el primero ofrece la puerta con arco adintelado y sus ángulos redondeados; jambas y pilastras con relieves, su imposta recuerda los capiteles de las columnas de claustros primitivos. El segundo cuerpo se desplanta sobre la cornisa del primero, con dos pilastras que sostienen un cornisuelo y en el espacio central una hornacina profunda con una cruz. El tercero viene a ser un alfiz que cubre un frontón triangular muy agudo que cobija el escudo de Tlaxcala, que siguió siendo algún tiempo la designación de la diócesis, aunque ya se había trasladado a Puebla.



Interior del convento.



Claustro del convento.

La torre es la más esbelta de la ciudad. Está formada por un gran basamento de mampostería que llega a la altura de la cornisa del templo, dos cuerpos de planta cuadrada y un remate ochavado. Los cuerpos, separados por vigorosas cornisas, están constituidos por simples estructuras apilastradas, con dos campaniles en cada lado. Fueron hechos seguramente copiando lo que se había edificado de las torres de la catedral y ofrecen su mismo sobrio estilo, escorialense.

La fachada sigue el perfil de la estructura, es decir, las caras interiores de los grandes contrafuertes esquinados, ofrece, por tanto, una forma rehundida en planta de trapecio. Sobre un rodapié de cantera, vigorosamente moldurado, el paramento de los tres muros es de ladrillo visible, sobre lo que se destacan al centro la portada de cantera gris con tres tableros de azulejos de cada lado y cuatro en los muros oblicuos. Estos tableros constituyen en sí mismos notabilísimas obras de arte. Representan grandes jarrones con ramos de flores que se extienden armoniosamente y cubren todo el espacio del tablero. Los grandes óculos circulares me parecen posteriores, pues rompen una faja de azulejos y destruyen la composición arquitectónica del conjunto.

La portada es de tres cuerpos y un remate, de franco estilo churriguera, pues emplea pilastras estípites en toda su altura. Dos flanquean el arco de medio punto y sostienen la cornisa; un nicho con venera se ve al centro. Cuatro en el segundo cuerpo con nichos a los lados, y un alto relieve con la imposición de las llagas a San Francisco. El tercer cuerpo ofrece un óculo mixtilíneo a la altura de la cornisa del de abajo, que se cuelga para perfilarlo, y arriba una composición bizarra de pilastras estípites, nichos e imágenes.



Capilla en donde se encuentra el cuerpo del Beato Sebastián de Aparicio y sale directamente al presbiterio.



Fachada churriguera con azulejo y ladrillo propio de Puebla, se aprecia su gran torre.



Vista general del interior del templo.

Fundado como beatario, en tiempos del señor Santa cruz se traslado al sitio actual. No fué sino en 1740 cuando adquirió categoría de convento, gracias a la bula expedida el año anterior, que entonces llegó a Puebla. Se dice que la iglesia fué dedicada el propio año de 1740.

Iglesia de una sola nave; cúpula por paños sin tambor; arcos de descarga en vez de crucero. Bóvedas de cañón con lunetos, lo mismo en el coro, que descansa sobre arco doble. La bóveda que cubre el coro esta decorada con pinturas al óleo sobre tela, adherida a la bóveda. Altares modernos sin interés.

Sacristía con muchas pinturas buenas. En la entrada al antiguo convento se ven pinturas al óleo sobre el muro, con Escenas de la vida de Santa Rosa. Son muy agradables. Una de ellas esta firmada: Mariano del castillo. Desgraciadamente el edificio se encuentra en lamentable estado. fué manicomio



Vista del interior del templo desde el coro.

Templo, Santa Rosa de Lima.
Carpeta: 19
Ubicación: 12 Poniente y 3 Norte.
Diseño Digital: José Antonio de la Peña H.

y ahora es casa de vecindad. En la cocina admirable del monasterio se ha establecido un museo de cerámica. Esta cocina, sin duda la más hermosa de México, fué construida, según la tradición, por el señor obispo Santa Cruz, para las monjas del convento, quienes, se dice, inventaron la receta del famoso mole de guajolote y ofrecieron el guiso al señor obispo.



Vista exterior.



Vista general del templo.

A orillas del río Almoloya se construyó un puente justo frente al Convento de San Francisco y hacia el lado occidental de dicho puente vivía el alférez Gregorio de Urosa y su mujer doña María Laris de la Vega quienes poseían una imagen de bulto de la Santísima Virgen de los Dolores. Al morir el alférez, su viuda se mudó a otro sitio pero decidió erigir en parte de lo que fue su casa, una ermita para colocar la imagen de la Virgen solicitando licencia al obispo don Manuel Fernández de Santa Cruz quien la concedió en 1699. Al morir la viuda, dejó una porción de su dinero para construir una capilla más a propósito para el culto a la Virgen.

Después de mucho tiempo se logró este propósito contando también con limosnas y donaciones de otras personas, quedando la obra concluida en 1704 y a cargo del clérigo de la parroquia de San José.



Vista lateral desde donde se encontraba el río.

Capilla de Nuestra Señora de los Dolores del Puente.
Carpeta: 20
Ubicación Blvd. 5 de Mayo y 10 Oriente.
Diseño Digital: José Ricardo Terán.

Como en la ciudad ya existía una capilla dedicada a Nuestra Señora de los Dolores, ubicada en la avenida 4 Poniente, se decidió que para distinguirla se llamaría Capilla de Nuestra Señora de los Dolores del Puente de San Francisco; la gente le llamó simplemente "Capilla del Puente".

En la fachada presenta un portón de medio punto con pilastras pareadas a los lados y doble cornisa, sobre ésta se ubica la ventana del coro flanqueada por otras columnitas jónicas con pináculos a sus lados, todas de argamasa, terminando en cornisas en que se desplantan dos grandes roleos que encierran un nicho con escultura de cantería de la Virgen Dolorosa, rematando en forma curva con una balaustrada de reducido tamaño. Hacia el Poniente se desplanta una torre de dos pequeños cuerpos; el primero con pilastras rectangulares y el segundo con salomónicas. Se remata con un cupulín.

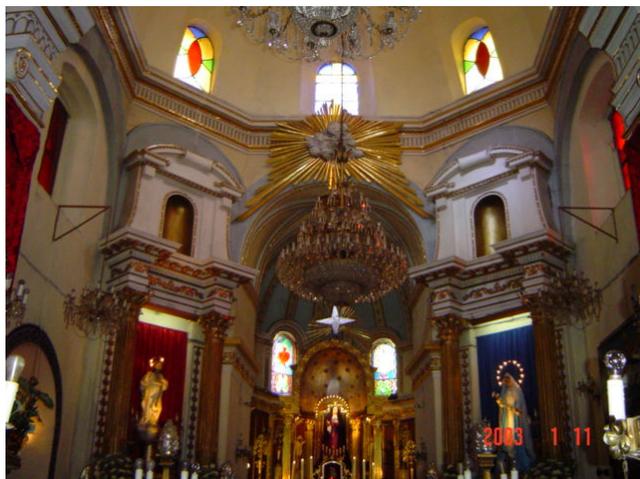


Campanario y detalle de la fachada del templo.

La planta es de una nave con un pequeño coro, cubierta de bóveda de cañón con lunetos y cúpula octogonal de gajos, que siendo mas ancha que la nave, se apoya desde el piso en los muros; en los gajos se abren las lucarnas con vitrales sencillos. El presbiterio es de planta poligonal cubierto con bóveda cupular. Durante el siglo XVIII se adornó con un retablo barroco que fue retirado en el siglo XIX para colocar un ciprés neoclásico con un gran resplandor donde se encuentra la imagen de la Virgen Dolorosa sobre un alto basamento con dos ángeles a sus lados.

Bajo la cúpula y adosados a los muros se ubican altares neoclásicos con anchas columnas de fuste estriado y capiteles compuestos, sosteniendo un entablamento sobre el que hay un segundo cuerpo mas sencillo con pilastras y frontón curvo. Los muros laterales a lo largo de la nave presentan cuatro grandes lienzos con temas de la Pasión: la Oración en el Huerto, la Llaga de la espalda, el encuentro de Jesús con las Santas Mujeres y la Ultima Cena, realizados en la primera mitad del siglo XIX.

El culto a la Virgen de los Dolores es todavía de mucho arraigo en la ciudad: el viernes anterior a la Semana Santa se llama "Viernes de Dolores" y se considera a la Virgen en sus tribulaciones, se levanta un altar muy característico, se reza, y se ofrecen aguas frescas a los amigos y vecinos.



Fotografía del interior del templo, se aprecia el ciprés y los altares neoclásicos laterales.



Fotografía del interior viendo la parte alta del coro, se aprecian las bóvedas de pañuelo y los lunetos laterales.



Vista general del templo.

El barrio del Tecpan se encontraba entre la calle Real y el río Xonaca, al oriente del gran convento de San Francisco.

Existió una capilla primitiva que llamaban la cruz de los mestizos, para distinguirla de la parroquia de la Cruz, de los españoles. Parece que fué reconstruida, pues la portada se lee la fecha de 1742. Una imagen de escultura del Santo Ecce Homo hizo que se le diera la advocación con que hoy se conoce. Fué colocada el altar mayor en 1775.

Se encuentra en esquina, con un minúsculo atrio en el frente. es de una nave con pequeño crucero, cúpula muy baja sin tambor. El campanario y la espadaña parecen modernos.

La portada, con la fecha de 1742, es de estilo popular. El cuerpo bajo tiene columnas corintias empotradas y entablamento sobrio. El alto lleva estípites incipientes y ventana al centro, todo cubierto de ornatos en relieve de



Altar principal y laterales neoclásicos.

Templo, Ecce Homo
Carpeta: 21
Ubicación: 14 Norte y 8 Oriente.
Diseño digital: Amado Hernández R

gusto popular, que se acentúa en frontón roto y en la imagen y ángeles de remate.



Fachada principal, se aprecia el pequeño atrio y su torre inconclusa.



Vista general del interior del atrio.

En el año de 1575 los religiosos mercedarios obtuvieron la autorización formal para establecerse en la Nueva España. En 1598 el obispo de Puebla Don Diego Romano los recibió y les otorgó mediante una venta simbólica dos solares donde estaba ya construida una ermita dedicada a los santos médicos Cosme y Damián, con la condición de conservar esa advocación para la ermita o cualquier otro templo que se levantara. En ese mismo año llegó Fray Juan de Herrera quien poco a poco y recolectando limosnas compró los demás solares de la manzana.

La ermita fue demolida, iniciándose la construcción del templo en 1607, quedando terminado y consagrado en 1659. Se denominó al conjunto "Convento de San Cosme y San Damián del Real y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced, Redención de los cautivos".

La portada principal del templo es de cantería, labrada por Julián de Cárdenas. Consta de dos cuerpos y un remate,



Portada barroca.



Atrio y portadas laterales.

Templo, Nuestra Señora de la Merced.
Carpeta: 22
Ubicación: 10 Poniente entre. 5 Norte y 7 Norte.
Diseño Digital: Juan Pablo Quintana R.

cada cuerpo se forma de columnas pareadas de orden dórico la del primero, entre las cuales se encuentran las esculturas de San Damián y San Cosme; el segundo cuerpo, de orden jónico alberga las esculturas de San Ramón Nonato y de San Pedro Armengol, y al centro un relieve en piedra de Villerías que representa a la Virgen de la Merced cargando al Niño Jesús y entregando el escapulario a los fundadores de la orden: San Pedro Nolasco y San Raimundo de Peñafort. Se remata la portada con un frontón roto que da pie a una ventana rectangular que corresponde al coro y la cual a su vez se remata con un frontón circular. La torre se levanta al sur del templo; en su arranque se dejó una ventana que tiene la forma del escudo de la Orden es decir, una gran cruz de Malta y unas barras verticales. A causa de los sitios que sufrió la ciudad en el siglo XIX, la torre se dañó tanto que hubo que demoler la mitad; lo que queda es un ancho cuerpo de planta cuadrada, delimitado por columnas corintias y un capitel muy rebajado como remate.

La planta original del templo es de cruz latina con capillas laterales y albergaba regio retablos barrocos, sin embargo, en 1817 todos los retablos fueron destruidos por la influencia neoclásica, a excepción de los que se ubican a ambos lados de la puerta de ingreso, y por indicaciones del superior fray José Santos Coy, se rompieron los muros laterales de las capillas con la finalidad de que el templo tuviera corredores a ambos lados de la nave central, es decir, como un templo de planta basilical. Hacia 1835 se hicieron otras reformas quedando el edificio mas o menos como hoy lo vemos. El coro ocupa dos tramos de bóveda la cual es de medio cañón con lunetos; la cúpula de media naranja arranca de un pequeño tambor ochavado y alberga ocho ventanas arriba de cada una de las cuales se repite el escudo de la orden. En los muros laterales las ventanas se cubren con vitrales que representan a los evangelistas. En los muros laterales del presbiterio se encuentran unas enormes pinturas al óleo que representan la Apoteosis de la bendita Orden Mercedaria y otra a Nuestra Señora de la Merced con los fundadores de la orden. El altar mayor es de corte neoclásico y por debajo de él se accede a la impresionante sacristía. Las capillas están dedicadas a diferentes santos.

El gran atrio es un patio cuadrado, con una puerta al frente, otra esquinada y otra lateral. Como parte del convento, destaca fundamentalmente la portería, una alta

crujía en dos niveles que mira hacia el atrio y que está conformada en su primer piso por arcos y pilastras profusamente adornados con yeserías, excelente ejemplo de la exuberancia barroca del siglo XVII. Los arcos originalmente constituían un portal de peregrinos los cuales fueron cegados en el siglo XIX. La parte alta consta de arcos simulados con ventanas y óculos muy elaborados en argamasa y que correspondían a las celdas de los religiosos. Anexa a este antiguo portal se encuentra una capilla de una nave, construida en lo que fueron los corredores abiertos del claustro y que ahora es la Capilla del Sagrario. El claustro es muy amplio, con pilastras y arcos de medio punto formando cuatro corredores en los dos niveles. En el antiguo convento se conserva una magnífica pinacoteca, lienzos que seguramente adornaban los altares barrocos.



Portada barroca.



Ventanería lateral



Campanario en la torre.



Vista general del templo desde la calle.

Es de los templos más modernos de la zona histórica de Puebla. Su origen fué un convento de monjas que fundó a mediados del siglo XIX el padre José María Crescencio Huesca, mercedario. Fué comenzada la obra en 1854 y continuada en medio de las vicisitudes de la política y hasta ser estrenada en 1860 bajo la advocación del Sagrado Corazón, la primera en la república. El señor obispo Sánchez Paredes erigió el templo en parroquia el 8 de diciembre de 1922.

Consta de un pórtico formado por seis columnas exentas y otras tantas empotradas, cubierto con bovedillas de arista. La iglesia es de una sola nave con bóveda de cañón, con

Templo, Sagrado Corazón de Jesús y María.

Carpeta: 23

Ubicación: 9 Norte y 12 Poniente.

Diseño Digital: Geovana Valdez S.

lunetos tan amplios que casi la vuelven de arista; cúpula con tambor y altares naturalmente del siglo XIX.

Se encuentra anexa una iglesia dedicada al Corazón de María, en cuyos muros se ven seis tableros que reproducen en más de trescientos cuadros todas las advocaciones de la Virgen.

Acaso lo mas interesante sea una cruz de piedra, al parecer del siglo XVII, que se encuentra en el atrio.



Cúpula recubierta de azulejo.



Cruz atrial.



Vista general del interior del templo.

Templo, Señor de los Trabajos.
Carpeta: 24
Ubicación: 11 Norte y 10 Poniente.
Diseño Digital: Jessica Lechuga Rosales.

En un principio fué llamada la iglesia de San Pablo de los naturales, para distinguirla de San Pablo de los frailes. Se le menciona ya desde 1550. El cambio de advocación provino de una imagen de Cristo con la cruz a cuestas, pintada sobre un muro de adobes en la calle, por un artista que se dice era chino, quien ejecutó también, en 1612, otra imagen cuya cabeza estaba pintada en una piedra de amolar. Esta sólo la cabeza, fué trasladada al interior de la iglesia, al sagrario en 1690. El otro cuadro tenía un tejadillo para protegerlo, y más tarde se levanto una pequeña capilla. En 1784 fué trasladada con todo y el fragmento de muro que ocupa, al retablo de la nave izquierda, y en 1856, bajo la dirección de Manzo, al altar mayor. fuera de estas imágenes y de alguna otra, el templo carece de interés artístico, a pesar de que fué por mucho tiempo el preferido de la aristocracia poblana para casamientos y otras ceremonias.



Nave lateral.



Campanario.



Vista del interior templo.

No se conoce la fecha exacta de la fundación de esta capilla. Leicht supone que fué establecida al mismo tiempo que el colegio de San Ramón en México. Acaso sea posterior, pues la primera vez que se le menciona es en 1700. La arquitectura de la actual capilla de San Ramoncito, como le llaman es del siglo XVIII, de planta cruciforme con brazos cortos, cubierta con bóveda de cañón con lunetos y en el crucero vaída, cupular, con linterna.

Pueden verse dos cuadros: una Concepción firmada L. Berruoco, y otro de mayor interés en el presbiterio, que representa a la Virgen en un trono con el niño Jesús y santos.

La fachada se ve dentro de un arco poco profundo y consta de dos cuerpos. El inferior con dos pares de columnas dóricas, con nichos en las entrecalles y en el centro la puerta con arco trebolado, Sobre el entablamento, pedestales a los ejes de las columnas, con pináculos en los extremos y



Atrio encerrado por las construcciones vecinas.

Templo, San Ramón.
Carpeta: 25
Ubicación: 9 Norte y 10 Poniente.
Diseño Digital: Bernardo Sánchez Hidalgo Yunes.

columnillas jónicas con su entablamento cobijan un recuadro que ofrece un repizón en la parte baja.



Vista aerea de la cúpula y campanario..



Vista general del templo.

Veytia no consigna ningún dato histórico acerca de esta capilla. se contenta con decir que era visita de la parroquia de san Sebastián y la describe así: "La iglesia del barrio de San Miguel, casi de la misma estructura que la de san Matías, pero algo mas adornada. En el centro del retablo mayor está colocada la imagen del Santo Arcángel, su titular, de media estatura, pero de muy buena talla, con toda la armadura y adornos de plata, y de la misma materia es la peana sobre que se asienta, que figura una nube con algunos serafines"

Su fachada es muy sobria: la puerta, con arco de medio punto, con los sillares resaltados, se encuentra entre pilastras que sostienen el entablamento adornado con pináculos y al centro ventana rectangular en cuya cornisa descansa un nicho apilastrado con la imagen del Arcángel. A los lados óculos circulares y a la derecha el campanario.



Acceso al atrio.

Templo, San Miguel Arcángel.

Carpeta: 26

Ubicación: 8 Poniente y 17 Norte.

Diseño Digital: Carlos Ramírez de los Santos.

El interior de San miguelito, como le llaman, ofrece una nave cubierta con bóveda con lunetos, Testero plano con retablo de estilo transición del barroco al churriguera, pero blanqueado. Cúpula sin tambor con cuatro ventanas y decorada por el interior con relieves como el coro. En las pechinas, ángeles. Existen algunas esculturas dramáticas y algunas pinturas de interés.



Interior del templo, vista del retablo.



Vista general del templo.

Templo, Santa Teresa de Ávila.
Carpeta: 27
Ubicación: 2 Norte esq. 8 Oriente.
Diseño Digital: Leonel U. Delgado Ríos.

Varios señores españoles se reunieron en Veracruz en casa de doña Ana Núñez de Montalbán, para fundar un recogimiento voluntario de mujeres, con licencia del obispo de Puebla don Diego Romano. Más tarde concibieron el proyecto de establecer un convento de carmelitas descalzas, con la regla de santa Teresa de Jesús. Solicitaron el permiso de la Santa Sede; pero se trasladaron a Puebla en 1601 sin esperarlo, pues no llegó sino tres años después. Ocuparon una casa alquilada cerca de San Marcos; después compraron otra, donde fué erigido el monasterio en 20 de Diciembre de 1604 bajo la advocación de San José. En 1607 adquirieron el local en que definitivamente se levanta el convento, y es el actual. la obra duró de 1608 a 1626.

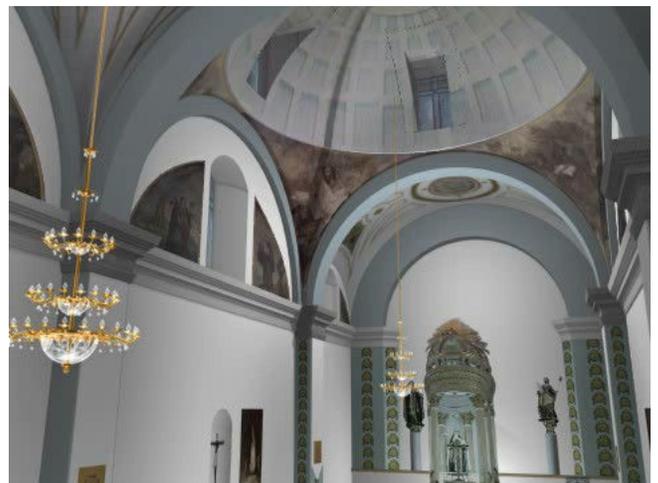
La iglesia es muy sencilla, casi pobre consta de una sola nave paralela a la calle, de la que la separa un atrio enrejado. La cúpula, sin tambor, es muy baja. tiene dos portadas idénticas entre los macizos contrafuertes de sección rectangular. Sobre un par de pilastras toscanas el

entablamento fuertemente moldurado, y arriba entre dos pilastras que no siguen el eje de las inferiores, encasamientos con venera para las imágenes de la Virgen del Carmen y San José; talladas en piedra de villerías. El barrio del Tecpan se encontraba entre la calle Real y el río Xonaca, al oriente del gran convento de San Francisco.

IX, pobre y fea. Los dos coros, tan amplios como todos los de monjas, parecen intactos. Los relieves interiores de las puertas de madera son magníficos; pero las pinturas que subsisten, mediocres.



Cúpula con lunetos.



Vista interior del templo conventual, se aprecian los lunetos y el desplante muy sencillo sin tambor de la cúpula.



Vista general del templo.

Fue en los inicios de nuestra ciudad cuando llegaron los tlaxcaltecas a generar un asentamiento a las orillas del río Almoloya o de San Francisco, motivo por el cual se le denominó a ese lugar Analco, que significa del otro lado del río; por lo que se dividió esta zona de acuerdo a ese tipo de organización en los llamados tlaxilacallis o pequeñas parcialidades de consanguinidad, y uno de estos fue el denominado Tepetlapa que significa “sobre el cerro”, el cual fue creciendo y pronto llegó a ser un barrio que se sintió separado del de Analco. Por aquí se encontraba el camino real que venía de Veracruz debido a lo cual en 1560 Francisco Díaz de Vargas, regidor, concedió un terreno para construir una ermita para viajeros; esta es la versión histórica.

Sin embargo, la tradición nos cuenta que había una panadera que tenía mucho éxito, y entre sus clientes había un español que apodaban el «gachupín» el cual con el tiempo le quedó a deber una cierta cantidad de dinero, por lo que buscando evitar a la justicia él mismo le ofreció una

Templo, Nuestra Señora de los Remedios.
Carpeta: 28
Ubicación: 8 Oriente y 20 Norte.
Diseño Digital: Erika Valencia, Alonso Escalante.

escultura de Nuestra Señora en la advocación de los Remedios, imagen traída de España, de esa forma el adeudo quedó saldado; la panadera colocó la imagen en su casa y le mandó a hacer unos vestidos.

Mientras, los indígenas de Tepetlapa se dieron a la tarea de construir una capilla dedicándola al Apóstol Señor Santiago el Mayor, por lo que contrataron a un ingeniero para ejecutar la efigie que estaría montada en un corcel; al recibirla organizaron las festividades para inaugurar el templo, pero lamentablemente no tenían buenas relaciones con los otros barrios, así que solicitaron a la panadera que prestara la imagen para encabezar una procesión con este mismo motivo y ella accedió colocándose la imagen de la Virgen de los Remedios junto a la del apóstol Santiago; la panadera advirtió que ya no le quería devolver su imagen pues era muy bella y milagrosa por lo que puso como condición que entonces se convirtiera en la patrona del templo; después de haber obtenido una respuesta positiva de



Vista de la fachada principal desde el parque.



Campanario y vista de la torre inconclusa.

la mayoría se aceptó y olvidaron entonces a Santiago Apóstol; sin embargo como anotación importante recordemos que Hernando de Villanueva ya le había dedicado un templo a Ntra. Sra. de los Remedios en 1555 (tríptico # 1). En realidad no se sabe cuándo se demolió la antigua ermita para hacer este templo, sin embargo para el siglo XVIII ya contaba con un atrio que más tarde se volvió cementerio.

Para la ornamentación se mandó a hacer un retablo dorado y en la parte central, en un nicho se colocó la imagen de la V. de Los Remedios. En un altar lateral se encontraba una imagen de Jesús Nazareno y más adelante, una capilla de Nuestra Señora de la Candelaria a quien de acuerdo a la tradición los campesinos presentaban sus semillas para que fueran bendecidas.

En el sitio de 1862 lamentablemente el interior del templo se alteró pues se utilizó para contener a los invasores franceses y según se cuenta el Gral. Zaragoza mandaba sus instrucciones desde este templo; años después se reconstruyó.

Posteriormente el atrio fue convertido en jardín público y se le llamó Miguel Negrete.

LA FACHADA

Está trabajada en un estilo barroco popular; el acceso tiene un portón de madera rematando con una forma de arco de cantería almohadillada; a los lados hay pares de columnas separadas del muro apoyadas en bases con decoración a base de cabecitas de ángeles; ese es el primer cuerpo de la portada; el segundo consta de dos columnas cubiertas de follaje que enmarcan una ventana pequeña, arriba hay un nicho con la escultura de la V. de los Remedios y sobre ella otra escultura pequeña del arcángel San Miguel; sobre el



Portal.

remate de las columnas están las esculturas de San Lucas de un lado y del otro la de San Marcos.

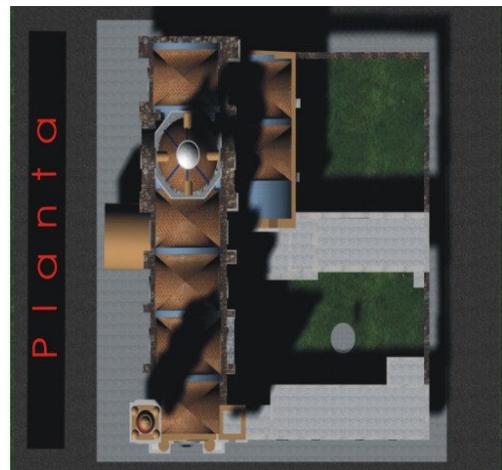
Del lado derecho hay un murito pequeño que albergaría una campana y que se forma de un arco; enfrente está el campanario de tres cuerpos con pilastras rectangulares, el primer cuerpo es cuadrado y los siguientes son pequeños, de ocho lados, rematando en un elemento que proporciona iluminación a base de pequeñas ventanitas (linternilla).

El muro lateral es de piedra expuesta, detalle que actualmente nos da una excelente vista del método y los materiales constructivos. Hay también dos placas importantes que conmemoran la estancia del Gral. Zaragoza durante la batalla del 5 de Mayo de 1862 con el siguiente texto: “1862 - 5 DE MAYO - 1952 / AL GRAL. IGNACIO ZARAGOZA / EL PUEBLO DE H. MATAMOROS / TAMPS. DONDE CONOCIÓ SUS / PRIMERAS LETRAS y la otra placa dice: AL GENERAL / IGNACIO ZARAGOZA / HOMENAJE DE LA ASOCIACION DEL / H. COLEGIO MILITAR - PUEBLA / 13 DE SEPTIEMBRE DE 1996”.

EL INTERIOR

Al entrar encontramos un cancel de madera y el coro en la parte superior; la disposición del templo es a base de una bóveda dividida en tres tramos, sigue un crucero con dos altares de estilo neoclásico, uno a cada lado; luego una cúpula de ocho lados e inmediatamente el presbiterio. Al lado izquierdo hay una capilla con reja dedicada al Calvario, del lado derecho hay otra capilla con un cuadro de la Virgen del Sagrado Corazón de Jesús.

Una cornisa de formas sencillas recorre todo el interior del templo; el coro está a la entrada; en una bóveda rebajada que lo sostiene hay un medallón grande con la imagen de la



Planta de conjunto.

Virgen de los Remedios en relieve y con el Niño en brazos y un cetro.

Los muros están cubiertos con un lambrín de placas de granito, y el piso es de piedra de Santo Tomás.

Hay una capilla lateral de planta cuadrada dedicada al Calvario, con una reja en el acceso, sobre la mesa del altar hay un Cristo Crucificado, una escultura antigua de la Virgen de los Dolores además del apóstol san Juan; en un nicho de esta misma capilla encontramos una escultura pequeña del Nazareno. Existe otro altar de columnas dobles en donde hay una imagen del Sagrado Corazón de Jesús en un marco muy elaborado. Este templo tiene una cúpula octogonal que es a base de gajos; en los triángulos que la sostienen se pintaron escenas con ángeles sosteniendo cartelas que hablan de las virtudes de la Virgen; la parte exterior de la cúpula está cubierta de ladrillo con los nervios estructurales que la sostienen revestidos de talavera.

Hay también un púlpito con pedestal de cantería hermosamente labrada, con una escalera que tiene acceso a través de la sacristía.

Hay también un arco que da acceso a una capilla pequeña en donde hay un altar con una escultura de Jesús en su advocación de Justo Juez, sobre ésta hay además una imagen de la Virgen del Sagrado Corazón de Jesús. En los muros laterales hay una escultura de San Martín de Porres y otra más de Cristo azotado en su advocación de El Señor de la Bala en el rostro; enfrente encontramos una imagen de Jesús con el cabello rubio. Tiene un retablo neoclásico en el muro testero con cuatro columnas circulares en el centro formando un medio círculo sobresaliente, alberga un nicho con la imagen de la V. de los Remedios en una concha y en la parte superior un resplandor. En el cuerpo superior nuevamente encontramos cuatro columnas simulando las de la parte inferior pero en tamaño más pequeño que rodean un nicho en el cual se colocó la imagen en pintura, de la



Vista del parque.

Santísima Trinidad en el momento de coronar a la Virgen María al llegar al cielo; a los lados dos elementos cúbicos haciendo de base para sostener jarrones. La cubierta del presbiterio es de bóveda de cañón

OBRAS DE ARTE

Existe un lienzo colonial representando a San Francisco de Asís de rodillas, recibiendo al Niño Jesús en otorgado por la V. María y San José funge como testigo de la escena, a esta imagen le acompañan ángeles y en la parte inferior hay personajes de la nobleza con vestimentas elegantes que acompañan toda la escena. Existe también una pintura grande de San Cristóbal cruzando el río con el niño Jesús en el hombro derecho, apoyado en un bastón que en realidad es un tronco; firma esta obra Jerónimo Gómez, pintor de finales del siglo XVII.

En la parte baja del coro hay una pintura hermosa de la Inmaculada con su velo en azul y vestido blanco, aureola a base de caritas de ángeles, sobre el mundo conteniendo a Adán y Eva bajo un árbol del cual parte la cola de una serpiente y cuya cabeza está bajo el pie izquierdo de la Señora, a los lados vemos dos carruajes jalados uno por águilas y otro por leones, sobre nubes con ángeles y distintos personajes, a los lados y en la parte superior dos advocaciones más de la Virgen.

FIESTA PATRONAL 1o. de septiembre.



Virgen de los Remedios.



Vista general del templo.

Templo, San Cristóbal.
Carpeta: 29
Ubicación: 4 Norte y 6 Oriente.
Diseño Digital: Eric Barroso Cervantes.

Su historia inicia en los primeros años del siglo XVII cuando el presbítero don Cristóbal de Rivera, cura de Tlacotepec, pasaba por un cauce llamado la Barranquilla, en las faldas del cerro de Loreto y llamó su atención el escándalo de varios perros callejeros al tratar de arrebatarse trozos de carne, al acercarse descubrió aterrorizado que el motivo eran los restos destrozados de un recién nacido; este hecho lo motivó a fundar un lugar para niños huérfanos o abandonados. Inmediatamente expuso sus planes al obispo don Diego Romano quien se ofreció a apoyarlo así como su hermana doña María Rivera quien contribuyó también económicamente por lo que fueron ellos los primeros patronos junto con el obispo Romano.

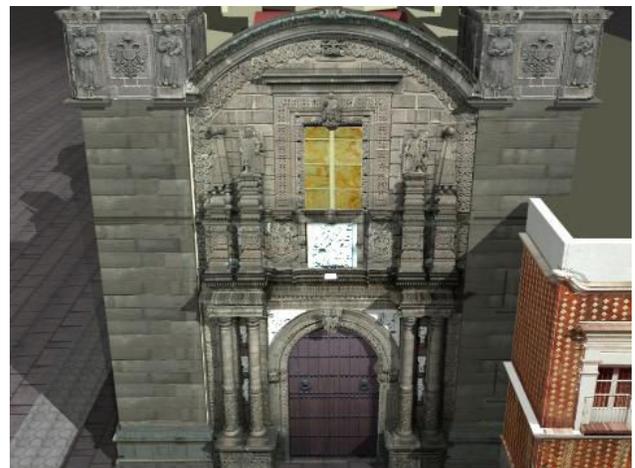
Para llevar a cabo esta obra se utilizó una casa ubicada en la esquina de la calle del Real Hospital de San Pedro (4 Norte) que posteriormente se llamaría de la Portería de Santa Clara. Lo primero que se adaptó fue esa pequeña vivienda como capilla provisional y el P. Rivera decidió dedicarla a su

santo patrono, quedó entonces como “Hospital del Señor San Cristóbal de Niños Expósitos” (término que significa recién nacido abandonado, expuesto o confiado a un establecimiento benéfico).

En 1666 se lograron juntar los recursos para construir un templo, por lo que derribaron la vieja capilla y parte de la casa; el financiamiento fue hecho por don Francisco de Guadalajara, el cual según cuenta la historia, contrató al arquitecto Carlos García Durango, quien ya había intervenido en la torre norte de la Basílica Catedral y algunas otras obras de esta ciudad; el templo se concluyó en 1687 apoyado por nuevos patronos, quienes decidieron dedicarlo mejor a la Limpia Concepción de Nuestra Señora escogiendo el 8 de diciembre para la ceremonia de consagración; quedando entonces la dedicación a San Cristóbal solo como una referencia, por lo cual únicamente existe una escultura



Fachada principal.



Detalle del sobrio trabajo labrado en piedra.

grande del santo a la entrada del templo del lado derecho y otra imagen pequeña en el altar principal.

La construcción anexa al lado derecho del templo era el hospital con un claustro, y una huerta para el servicio propio y que funcionó hasta que llegaron las Leyes de Reforma (1861); en 1921 se convierte en una escuela primaria del Gobierno del Estado, actualmente dicha escuela se llama Himno Nacional.

Comento finalmente que el orfanatorio tenía un rector, celadores y una matrona encargada de supervisar a las nodrizas que amamantaban a las criaturas desvalidas; en el siglo XVIII se estableció la costumbre de que el Jueves Santo durante los servicios religiosos se llevara a los niños huérfanos limpios y arreglados para que los fieles se dieran cuenta de que se les trataba bien y además se estimulara la piedad de la gente para generar algunas adopciones.

DESCRIPCIÓN

El templo presenta un arremetimiento respecto de la calle lo que le proporciona un atrio pequeño en ambas calles, con un escalón arriba del nivel de la banqueta. Al frente tiene una columna en piedra que sostiene una escultura de San Miguel Arcángel con una diadema y sosteniendo una palma.

LA FACHADA

La puerta de madera es la original y conserva casi todos sus chapetones en forma de estrella y los dos llamadores en forma de soles. Está esculpida totalmente en cantería verdosa obtenida del cerro de Loreto, encontrándose a los lados los cubos de las torres.

El primer cuerpo de la fachada tiene dos pares de columnas de orden corintio a cada lado que en el primer tercio se encuentran cubiertas de relieves, y el resto tiene



Vista del interior, se aprecia el detalle del interior de la cúpula.

estriás onduladas; entre cada par de columnas hay representaciones labradas de ángeles; las jambas (pilar que sostiene el arco de la puerta) están decoradas con un entrecruzamiento de elementos; en la clave (al centro del arco de la puerta) están labrados dos niños, simbolizando a los expósitos que cuidaba el hospital; en las enjutas (el triángulo a un lado del arco de la puerta) hay angelitos recostados, apoyando uno de sus pies en una pequeña nube; el de la derecha sostiene una “azucena” y el “espejo sin mancha”; el de la izquierda también sostiene una “azucena” y además la “puerta del cielo”. Se dice que fue el mismo arquitecto García D. quien construyó la fachada.

Los ángeles en los intercolumnios están dispuestos de la siguiente manera: del lado derecho y de abajo hacia arriba, el primero es un mensajero con un listón en bandolera (que cruza por el pecho y la espalda) y sostiene el “pozo”, alegoría a la virginidad de María; el segundo, levanta el brazo derecho y en el izquierdo porta una “palma” que alude al paraíso “celestial”; el tercero detiene con las dos manos un “cedro”, comparación de María con el “cedro del Líbano” que es la señal de belleza y majestad. Del lado izquierdo, el primero tiene una “fuente”, símbolo de frescura, gracia y virginidad; el segundo tiene un “lirio”, recordando que el lirio entre espinas es la Inmaculada Concepción; el tercero sostiene la “rosa mística”, que es la Virgen María. Todas estas imágenes se labraron en piedra de villerías.

Al centro hay una franja de hojas de acanto como marco a un relieve en piedra de villerías de la “visión apocalíptica” sobre un fondo que simula el mar, en donde Juan el Evangelista está arrodillado y recargado en un árbol, con la mano izquierda sostiene el libro sobre su rodilla y con la derecha la pluma de la que sale una filacteria (cinta) que dice «MULIEREM UT SOLE» (“Una Mujer como el sol”). A los lados de esta representación vemos dos recuadros labrados a base de roleos enmarcando los “jarrones con azucenas”, símbolo de la diócesis de Puebla.



Cúpula con tambor y base ochavada al fondo las esbeltas torres de los campanarios.

En el segundo cuerpo se encuentra la ventana del coro con un remate curvo, flanqueado por roleos, hojas y una serie de cornisas a base de flores con molduras; la ventana tiene un marco exterior adornado nuevamente con flores y en el interior se identifican unos lirios; la piedra del centro (clave) sostiene al Arcángel Gabriel, asociándolo con la Inmaculada Concepción..

Las torres, levantadas en el siglo XX, son obra del ingeniero Felipe Spota y del escultor Jesús Corro; el primer cuerpo tiene columnas salomónicas, dos en cada esquina, tiene además un balcón con balaustrada; en el segundo se repite el esquema pero ahora con pilastras y un balcón más pequeño; finalmente tienen cada una un cupulín sencillo con pináculos que remata en una cruz de hierro.

Del lado de la calle 6 oriente hay otra portada en donde las jambas son almohadilladas con flores labradas y con un arco como remate; en la piedra central (clave) está labrado un angelito niño que sostiene una media luna con cara, símbolo de la Inmaculada Concepción; en las enjutas hay labrados ángeles niños, uno sostiene la “Estrella de la Mañana” y el otro la “Palma de la Gloria”. A cada lado hay una columna de base octagonal; los capiteles son de hojas de acanto y en la parte superior tiene un nicho con una venera dentro de la cual está una escultura en piedra de villerías de la Inmaculada Concepción Coronada sobre una base circular adornada.

EL INTERIOR

El templo se forma por cinco tramos de bóveda, en el primero está el coro y en el cuarto está el crucero, y por último encontramos el presbiterio. Todas las ventanas del templo tienen en lugar de vidrio placas de ónix colocadas en 1964, lo que le da una luminosidad muy singular. Toda la ornamentación interior es a base de yeserías.



Interior de la cúpula visto desde el crucero.

El sotocoro tiene una hermosa decoración en la bóveda cubierta de roleos, en el centro tiene un medallón con la imagen de Juan Duns Scotto, doctor franciscano con la inscripción “DIGNARE ME LAUDARE TE VIRGO SACRATA DA MIHI VIRTUTEM CONTRA HOSTES TUOS” (“Dígname alabarte Virgen sagrada, dame fuerza contra tus enemigos”). En el muro de la derecha está la escultura estofada de san Cristóbal, obra de José Cora, y del lado izquierdo la imagen de Jesús con la Cruz a cuestas.

La cúpula descansa sobre una base de planta octagonal con ventanas a cada lado; la media naranja está ricamente decorada con 16 medallones que representan santas mártires, ángeles músicos y uno central que es el relieve de la Inmaculada Concepción coronada.

El altar mayor es un retablo neoclásico con base sencilla, tiene dos pares de columnas a cada lado que sostienen un entablamento, en los intercolumnios están las esculturas de San Joaquín y Santa Ana, del escultor Zacarías Cora. En el centro hay una base (peana) con tres gradas, tiene un manifestador rematado en figuras de ángeles (en mármol); al centro del conjunto está la imagen de la Virgen del Rayo que es una escultura de vestir con el cabello natural, sostiene al Niño en la mano izquierda y tiene una corona imperial con un resplandor grande y una media luna en color dorado. El remate del conjunto es una media naranja con casetones; al centro en un medallón circular está el Espíritu Santo y debajo un óvalo con una pintura de San Cristóbal cargando al Niño, obra del siglo XVIII.

FIESTA PATRONAL 8 de Diciembre



Torres diseñadas por el escultor Jesús Corro.



Vista general del templo.

Templo, Santa Clara de Asís.
Carpeta: 30
Ubicación: 6 Oriente y 2 Norte.
Diseño Digital: Alfonso Tenorio López.

En el viaje del padre Ponce, de 1585, se dice que se construía un convento de monjas que tendría la advocación de Santa Clara, pero no sabemos si sería un antecedente del actual. Este fué fundado por patronato de doña Isabel de Villanueva Guzmán, viuda de don Antonio Arellano, quien donó cuarenta mil pesos y cedió las casas en que habitó Antonio de Villa Beltrán para el convento. La escritura de fundación fué firmada el 31 de mayo de 1607. Sirvió de iglesia una pieza baja, hasta que construyeron un templo, que fué dedicado en 1642. El terremoto de 1667 lo deterioró de tal suerte que fué necesario construirle unos contrafuertes o estribos en el muro que da a la calle. Nueva dedicación en 1669.

Templo de una sola nave, con cúpula semiesférica sin tambor, con lucarnas y cuatro nervios al exterior; revestida de azulejos. La portada es de un estilo herreriano tan seco, que casi puede asegurarse es de la primera iglesia. El

interior, renovado en el peor gusto posible, desde antes de 1835 conserva uno de sus altares la famosa imagen de "San Antonio del cuerito", propicia a los enamorados, que aun sigue siendo objeto de tal superstición.

El convento fué fraccionado y vendido a particulares, quienes edificaron casas y edificios para el comercio.

Las monjas de Santa Clara elaboraban exquisitas confituras, muchas de ellas que aun son confeccionadas, tienen ascendencia mudéjar, como los alfajores, los mazapanes, etc. Los más conocidos son los llamados "camotes de Santa Clara", cuya producción se ha convertido en una verdadera industria, ya que es imprescindible que todo viajero los adquiera, aunque, a veces, son de pésima calidad.



Vista de las lucarnas y linternilla de la cúpula.



Fachada principal (en la calle lateral como todos los templos conventuales).



Vista interior de la capilla del Rosario.

El culto de Nuestra Señora del rosario fué exaltado principalmente por los frailes de santo domingo, y así en cada uno de sus conventos se dedicó una capilla a su devoción. De las que aun subsisten son notables las del convento de Oaxaca, adornada con relieves de sabor un tanto popular; pero sobre todo esta de Puebla, que ha sido considerada la joya del barroco exuberante de México en la segunda mitad del siglo XVII.

La capilla comunica con el cuerpo de la iglesia por una gran portada de estilo barroco muy sobrio, en contraste con la riqueza interior, como debe ser lógicamente. El arco de medio punto almohadillo, así en la rosca como en las jambas, y ligeramente abocinado, está encuadrado por pilastras toscanas, en tanto que a los lados se ven columnas corintias adosadas. Arriba una especie de balcón y coronándolo todo, una ventana entre pilastras.



Atrio de Santo Domingo, se observa el exterior de la capilla

Templo, Santo Domingo de Guzmán. Capilla del Rosario.

Carpeta: 31

Ubicación: 4 Poniente esq. 6 Oriente.

Diseño Digital: Oscar Fabián Espinoza S.

El interior se caracteriza por planta de cruz latina, con brazos y testero algo cortos. La nave dividida en tres tramos, con bóvedas de cañón con lunetos, como los brazos del crucero. Cúpula muy esbelta con tambor sobre las ventanas de éste, se abren en la media naranja otras, con lucarnas al exterior, en que son notables las figuras de grandes niños en cerámica poblana.

El interior de la capilla es sin exagerar portentoso. La estructura arquitectónica bien visible, ha sido cubierta con relieves en que la fantasía mas bizarra ha interpretado el sentimiento religioso del pueblo en su época. El conjunto, a primera vista nos aturde; pero, a poco notamos que una euritmia deliciosa, una gradación del sentimiento presiden esta obra maestra. Los lados de la nave simétricos revisten sus muros con grandes marcos suntuosísimos para los seis lienzos en que José Rodríguez de Carnero pintó las escenas del nacimiento de Cristo, los misterios gozosos del rosario. Los relieves ascienden, cubren las pilastras, las bóvedas, todo. Las pinturas son de tono sombrío -se han ennegrecido



Cúpula de base octagonal, sobre el cipres de la Capilla del

mucho con el tiempo- pero así debe ser, en contraste con las que adornan el crucero, del mismo pintor, luminosas y claras. Nos acercamos al centro y allí se levanta el trono de la Virgen, el templete o balaquino, obra de Lucas Pinto. El primer cuerpo es de Líneas más serenas, gracias a sus columnas de tecali; pero el segundo con las suyas salomónicas, doradas, ofrece un aspecto evanescente, como si quisiera fundirse con la irrealidad que flota desprendida del interior de la cúpula. Nótese que los angelitos que decoran este segundo cuerpo y el cupulín adoptan posiciones de danza tal si desearan ascender al reino celeste donde las vírgenes mártires exhiben los símbolos de su holocausto en una orgía mas que de sangre, de misticismo. Su alineamiento forzoso refrena, empero, su frenesí, dentro de la inexorable geometría arquitectónica.

Si se estudian en detalle estos relieves, estos ornamentos, pueden encontrarse diversas influencias: flamencas, francesas, platerescas, hasta bizantinas acaso. Conscientes o fortuitas, nada importan; el conjunto es único. En la expresión plástica más suntuosa, pero más fiel, de una época, de aquella en que toda la Nueva España se movía ideológica y sentimentalmente al unísono, la época que ha sido justamente designada con el nombre de barroquismo. Lo admirable es, y en ello debemos encontrar el secreto de la obra de arte que logra su fin de modo perfecto, que la misma impresión estética y religiosa que produjo en los hombres de su tiempo, haya sido trasmitida hasta nosotros, cuando sabemos contemplarla con el corazón limpio y los ojos sumisos.

La capilla del Rosario de Puebla fué obra de la caridad del pueblo. Se dice que los pescadores de perlas ofrecían a la Virgen la primicia de su trabajo. De allí las riquísimas vestiduras recamadas de perlas que poseía. Históricamente sabemos poco. Debe haber sido comenzada en el último tercio del siglo XVII, su dedicación se celebró el 17 de Junio de 1690, día de San Miguel, patrono del templo y aniversario

de la fundación de Puebla. Así lo dice el P. Gorozpe en el libro que publicó ese año acerca de esta joya, con el título justificado de "octava maravilla".



Interior de la capilla del Rosario en donde se observa el rico



Interior de la capilla del Rosario, se observa el cipres al centro.



Vista general del templo.

Templo, Nuestra Señora de Belén.
Carpeta: 32
Ubicación: 4 Poniente esq. 7 Norte.
Diseño Digital: Gloria Robredo Morán.

La Orden de Hermanos Hospitalarios de Nuestra Señora de Belén es originaria de América y debe su fundación a Fray Pedro de San José de Betancourt. En 1667 la orden fue aprobada por la Audiencia guatemalteca, y por el Arzobispo Don Payo Enríquez de Rivera, diez años después el Papa Inocencio XI concedió la bula aprobatoria. Los hermanos Betlemitas multiplicaron sus hospitales, no solo en la Capitanía de Guatemala, si no en la Nueva España, pues en 1674 ya estaba funcionando su casa de México. Guardaban la regla de la orden de San Agustín; su hábito era blanco con escapulario y manto pardos, portaban el escudo que era una cruz de color azul, rematada con una estrella de plata y tres coronas, símbolo de Belén y de los Reyes Magos.

En 1678 se formó una comisión, paralela a la solicitud que de sus servicios hiciera el Obispo Don Manuel Fernández de Santa Cruz para que vinieran a esta ciudad. Llegaron a Puebla los primeros betlemitas el 3 de Mayo de 1682. Se establecieron en esta área, en un terreno propiedad

del convento de Santa Catalina de Sena el cual compraron, entregando las escrituras al primer superior, el padre Fray Francisco del Rosario. Se inició la obra en 1692 y se concluyó en 1700. Lo primero que edificaron fue el hospital con sus enfermerías, después las habitaciones para los hermanos y un pequeño oratorio.

Se levantó el templo en la esquina suroeste de la manzana con su puerta principal al sur, y con dos laterales, una hacia la calle y otra hacia el claustro. En honor a la patrona de la orden, se llamó al hospital y templo de "Nuestra Señora de Belén"

En 1797 se arregló la fachada con la participación del maestro José Julián de la torre, siendo el superior Fray Cristóbal de la Purificación, tal como se lee en una placa sobre la puerta al oriente del atrio, que comunicaba con el hospital y donde además se colocó un relieve de alabastro que representa el Nacimiento de Cristo.



Interior del templo, vista desde el sotocoro



El nacimiento de Cristo, relieve en alabastro.

El templo tiene un pequeño atrio al frente y presenta una portada en cantería con pilastras que enmarcan el arco trapezoidal de ingreso que tiene en la clave el anagrama de María Reina; continúa una cornisa y sobre ella una ventana de arco de medio punto entre doble par de columnas que sostienen un frontón triangular roto en cuyo centro se aloja un ovalo de alabastro con el escudo de la orden hospitalaria sostenido por dos ángeles labrados en cantería. Se remata la portada con roleos y decoraciones vegetales en cantería y una cornisa curva con un tablero de talavera al centro de San Miguel Arcángel. A ambos lados de esta portada, sobre los paramentos de ladrillo se ubican tres tableros de talavera con imágenes de ángeles. Enmarcando todo este conjunto y sobresaliendo un poco de su paño, se desplazan dos cuerpos revestidos de ladrillo colocado en petatillo y con tableros de talavera con una estrella de ocho picos uno y otro con el sol.

Del lado de la epístola se levanta la torre siendo el primer cuerpo de planta ochavada con columnas salomónicas de argamasa y el segundo mas pequeño rematando en una linternilla. En la fachada lateral existe una puerta clausurada con enmarcamiento de argamasa muy barroco con el escudo de la orden al centro y un nicho vacío terminado en concha sobre el que se desplanta una ventana circular.

El templo es de una sola nave, cubierto de bóvedas de cañón con lunetos, la cúpula de gajos con cuatro lucarnas, está inmediata al presbiterio haciendo un pequeño crucero. En las pechinas se localizan pinturas de los Padres de la Iglesia: San Agustín, Sto. Tomás de Aquino, San Alfonso María de Ligorio y San Jerónimo. El pequeño coro a la entrada se prolonga en forma de balcón un tramo más a

ambos lados del templo. En su interior se colocó un lambrín de azulejos de Talavera que es una de las mejores muestras de esta decoración en el siglo XVIII.

Los retablos barrocos fueron sustituidos a finales del siglo XVIII por altares y decoración neoclásica.

Los Betlemitas sostuvieron su hospital hasta 1821 en que lo abandonaron por crisis de la orden; regresaron en 1827 fundando una escuela de primeras letras que funcionó hasta 1861 en que fue definitivamente clausurada por efectos de la Leyes de Reforma. Después de muchos usos, el antiguo hospital alberga hoy en día el Museo y Biblioteca del Ejército.



Fachada principal sobre la 2 Poniente.



El coro visto desde la parte inferior de la cúpula.



Vista general del templo.

Templo, Santa Catalina de Siena.
Carpeta: 34
Ubicación: 3 Sur esq. 2 Poniente.
Diseño Digital: Ema M. Morales.

No se conoce la fecha de la fundación de este convento, que fué el más antiguo de monjas en Puebla. En 1556 se menciona a las religiosas bajo la dirección del prior de Santo Domingo. La fundadora fué doña María de la Cruz Montenegro, viuda de don Francisco Márquez. Adquirió parte de la manzana que más tarde ocupó el monasterio, y en 1603 compraron el resto. La primera iglesia, construida al parecer entre 1556 y 1571, tuvo techo de artesón y sobrecubierta de tejas. Sin duda en el siglo XVII fué levantada otra iglesia, la actual, pues en la base del púlpito se lee la fecha 1652 que corresponde al estilo de estos templos conventuales. En 1705 el doctor D. Diego Peláez Sánchez, maestraescuela de la catedral, la techó de bóveda. Se dice que los azulejos del lambrín datan de 1690, y que la iglesia, tal como hoy la vemos, fué terminada en 1750.

Iglesia de una sola nave, conventual de monjas, es decir, alineada a la calle. Fachada muy austera: dos portadas sencillísimas, contrafuertes, ventanas. Campanario de un cuerpo, de ladrillo y azulejos, riquísimo, acaso el más típico de Puebla. También la cúpula sin tambor es muy adornada.

El interior conserva sus bellos retablos barrocos y churriguera, casi por milagro.



Vista general del interior, se observan los retablos existentes.



Campanario con recubrimiento de ladrillo típico de Puebla



Vista general del templo.

Las obras del templo se iniciaron en 1761 por el presbítero don Manuel del Toro, que guardaba la pintura de Nuestra Señora de la Luz en una capilla de una casa contigua y que había sido traída de Tecamachalco por el Jesuita José de la Maza. El templo se consagró en 1804 y su terminación total se data en 1818.

El barrio donde se ubica el templo es uno de los más tradicionales de la ciudad; llamado antiguamente Tepetlapa; está ubicado entre los barrios de Analco y el Alto, siendo cuna de los alfareros y vidrieros de la ciudad.

La fachada consta de la portada de cantería, los paneles laterales y los cubos de las torres en una combinación de ladrillos cuadrados y azulejos colocados en forma romboidal con estrellas; en los paneles inmediatos a la portada, tanto ladrillos como azulejos son de corte trapezoidal y en sus paramentos se localizan, del lado poniente y de arriba hacia abajo, un mosaico con un cedro, una ventana con derrame



Vista general del interior.

Templo, Nuestra Señora de La Luz.
Carpeta: 37
Ubicación: 2 Oriente esq. 14 Norte.
Diseño Digital: Carlos Ramírez de los Santos.

moldurado, otro mosaico con un pozo y otra ventana similar a la superior; y del lado oriente, con una disposición similar, un mosaico con una palma, una ventana con derrame moldurado, un mosaico con una fuente y otra ventana.

En el cubo de la torre poniente, destacan dos grandes mosaicos de talavera, el superior representa a San Joaquín y el inferior a San José de la Luz; el cubo de la torre oriente tiene un mosaico de Santa Ana y abajo otro con Nuestra Señora de la Luz. Rematando los cubos, se lee en mosaicos de talavera, el trisagio “Sanctus Fortis” en el oriente y “Sanctus Inmortalis” en el poniente. Un largo lambrín de cantería complementa la fachada.

La portada consta de dos cuerpos y un remate; el primer cuerpo es un típico arco triunfal con pesadas basas pareadas que soportan columnas de orden dórico. En los intercolumnios se ubican unas repisas con esculturas barrocas de San Pedro y San Pablo, al centro el vano de la



Vista del altar neoclásico.

puerta de medio punto moldurado. En el segundo cuerpo tiene pequeñas basas de donde arrancan unas pilastras, dejando al centro la ventana rectangular del coro; el remate presenta pilastras jónicas y en el centro alberga un relieve con un gran sol, para concluir en un frontón curvo que deja espacio para un reloj y pináculos.

Las torres son idénticas, conformadas por dos cuerpos y un remate rodeado de pináculos, lo que resalta su estilo barroco, las pilastras de los dos cuerpos son sencillas y enmarcan los vanos complementados con un volado balcón de planta mixtilínea en el primero, y rectangular en el segundo y barandal de espléndida herrería. El remate es una amplia linternilla ochavada para concluir con un cupulín.

La alta cúpula que se asienta sobre un tambor de petatillo, está revestida de azulejos.

El templo tiene planta de cruz griega, siendo quizá el único ejemplo de este tipo en la ciudad de Puebla. La parte central se conforma de cuatro machones de columnas, de donde se formará el crucero. El tramo de la bóveda inmediata al acceso, está ocupado por el sotocoro y en la parte alta por el coro que se extiende a ambos laterales. Las bóvedas son de medio cañón con lunetos que dan paso a ventanas rectangulares y circulares en cada tramo. Sobre un tambor que alberga ocho ventanas cuadradas se desplanta la gran cúpula de media naranja distribuida en gajos moldurados y en el centro un sol que culmina en la linternilla con seis ventanas. El altar mayor es neoclásico y ostenta al centro el gran cuadro de Nuestra Señora de la Luz.

El templo alberga en su interior dos retablos de corte barroco sobrio con hermosos lienzos, algunos del pincel de Miguel Mendoza, artista del siglo XVIII. Además, se ubican otros pequeños retablos o altares neoclásicos y lienzos de excelente factura que completan la riqueza del recinto.



Vista del púlpito.



Vista exterior en la esquina de la 2 Oriente y 14 Norte.



Vista general del templo.

Fray Julián Garcés, obispo de Tlaxcala, se propuso emprender en Puebla una obra que dejara un grato recuerdo de su gestión episcopal, por lo que se decide a fundar en 1541 un hospital que estuviera a cargo de la Iglesia instituyéndose el Hospital de San Pedro y San Pablo de la Catedral de Tlaxcala, simbólicamente, pues el patrimonio de la fundación eran unos solares junto al convento de los dominicos. Al año siguiente murió el prelado y el cabildo (o Ayuntamiento) decidió en pleno formalizar la institución pues había pensado ya en la necesidad de construir casas de asistencia u hospitales siendo uno de ellos el de San Jusepe, que más tarde se llamó de San Juan de Letrán, conocido popularmente como el Hospitalito; ambos hospitales se encuentran entre los primeros en la Nueva España.

En 1543 llegaron las provisiones reales para formalizar el traslado de la sede diocesana de Tlaxcala a Puebla y un año después, en 1544, ya funcionaba el hospital con éxito pero ocasionando fuertes gastos al cabildo catedralicio; para 1548 el virrey Antonio de Mendoza enviaba una carta a los



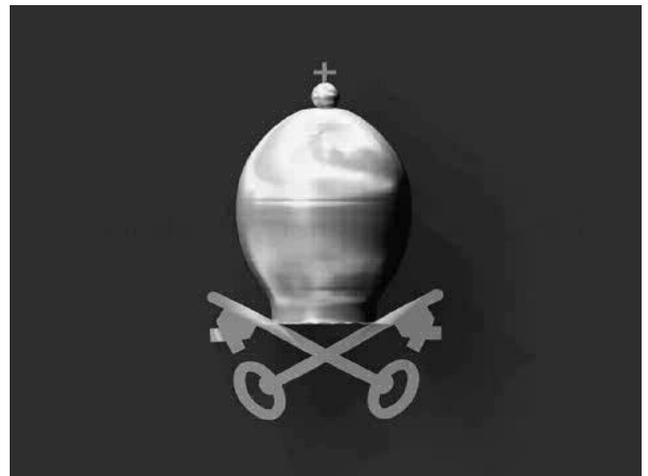
En San Pedro el campanario está al centro de la fachada sobre el portal.

Templo, San Pedro Apóstol.
Carpeta: 38
Ubicación: 2 Oriente esq. 4 Norte.
Diseño Digital: Melina Carranza Maciel.

dos cabildos poblanos (civil y eclesiástico) en los cuales sugería se juntasen los dos hospitales llamándose sólo Hospital Real, por lo que los enfermos hombres se trasladaron al de “San Pedro y San Pablo” y el de “San Juan de Letrán” quedó como hospital de mujeres.

Posteriormente la autoridad virreinal logró el cambio de nombre a “Real Hospital de San Pedro”, y para 1564 el mayordomo de la Catedral don Juan Velázquez contrató los servicios del maestro albañil don Francisco Doro, para que se hiciera cargo de las obras de construcción de un templo para el hospital; dicho “templo” debía de cerrarse con un “artesonado de par y nudillo”, es decir, sería la techumbre a base de madera y teja, seguramente a dos aguas.

El templo se concluyó posiblemente a finales del siglo XVI dado que para 1599 se da por finiquitado el pago del altar mayor al pintor Juan de Arrué; sin embargo para esa fecha el edificio hospitalario estaba todavía en proceso constructivo, pues para 1605 apenas se estaban labrando las



Escudo del Vaticano, aparece al centro arriba del campanario.

columnas del patio principal, obra de los canteros Alonso Pablo y Agustín García; el diseño del conjunto fue obra del maestro mayor de la Catedral don Antonio Ortiz del Castillo.

Años más tarde, en 1640, llegó a gobernar la diócesis poblana Don Juan de Palafox y Mendoza quien en ese mismo año, tomó la decisión de convertir el Hospital de San Pedro en mixto, trasladando a este lugar a las enfermas de “San Juan de Letrán”, y de esta forma al quedar vacío este último sirvió para colegio de niñas vírgenes.

Para mediados del siglo XVII se hicieron las modificaciones al templo original de artesón, no sufrió alteraciones sustanciales, sólo se cambió la techumbre por una bóveda de cañón y una pequeña cúpula sin tambor. Al parecer se dejó el altar mayor original y algunos colaterales y se añadieron otros como el dedicado al “Santo Entierro de Cristo” y el de “Nuestra Señora de la Soledad”, encomendado al ensamblador Diego de los Santos en 1670, por promesa hecha de los señores Juan Dávila Galindo y Gabriel Hidalgo, mayordomos de la cofradía del Hospital que era una de las más reconocidas en la procesión de Viernes Santo. Se hicieron tres puertas, una en la portada principal, otra en la lateral y una hacia el patio del hospital que sólo se abría en ocasiones especiales. Se dio la bendición solemne del templo en 1679.

El cabildo eclesiástico nombró a dos señores con el título de comisarios del hospital como encargados de velar por la subsistencia económica de este; en el aspecto médico estaba todo a cargo del enfermero mayor; en lo espiritual estaba en manos del capellán del templo, ambos bajo la severa autoridad del rector, quien siempre debería ser un clérigo de reconocido prestigio y virtudes.

LA FACHADA



Fachada lateral del templo sobre la 2 Oriente.

Tiene tres cuerpos y una espadaña que remata todo el conjunto; se utilizó en su construcción piedra de la cantera del cerro de Loreto.

El primer cuerpo lo ocupa la puerta que remata en un arco, dejando una moldura saliente en la parte superior; hay un par de pilastras en cada lado con canaladuras, que parten de una base común y sostienen un entablamento adornado con flores parecidas a los crisantemos; se forma enseguida una cornisa que abarca todo el ancho de la puerta; el segundo cuerpo se decoró con dos pináculos adosados al muro, hay dos pilastras jónicas de planta rectangular y base con molduras verticales y en la parte superior hay una cornisa a base de molduras y dentículos con una inscripción que dice «CAROLUS II DEI GRATIAM HISPANIARUM ET INDIARUM REX», que significa «Carlos II, por la gracia de Dios rey de las Españas y de las Indias», todo este conjunto se hizo para enmarcar el escudo imperial de España, del cual sólo quedan las llamadas columnas de Hércules rematadas en capiteles con la forma de corona, lamentablemente el escudo fue borrado.

El tercer cuerpo es de poca altura y consta de dos pilastras estípites (en donde la parte superior es más ancha que la inferior), acanaladas en la parte inferior, sus capiteles sostienen unos leones de rizos grandes y unos roleos que forman el pecho; sostienen una cornisa saliente que sirve de marco a un óculo (ventana circular pequeña) el cual tiene canaladuras radiales en el marco; las pilastras sostienen una cornisa que sirve de apoyo a la espadaña, la cual cuenta con dos cuerpos, el primero con dos vanos (hueco) terminados en arco y que sostienen una campana y un esquilón (campana pequeña), la primera tiene la fecha de 1905 y el esquilón la de 1813 llamándose “san José”; en la parte superior hay un vano enmarcado en roleos y una campana en el interior que dice «San Pedro. PBRO. ALFONSO GUTIERREZ 1905»; finalmente el remate es una tiara papal en piedra de Villerías, con las llaves del Reino en metal. Cabe mencionar que en la



Fachada del museo, antiguamente el hospital San Pedro y San Pablo.

esquina del templo hay también una tiara labrada con las llaves del Reino.

Sobre la avenida 2 oriente hay cuatro contrafuertes de tres cuerpos con una gárgola de cantería en la parte superior cada uno. Una cornisa recta recorre toda la parte superior del templo, interrumpiéndose sólo en donde está la cúpula y una entrada lateral a nivel de la banqueta. Dicha entrada es a base de piezas de cantería y terminada en arco, con una cornisa como remate.

EL INTERIOR

La planta es de una sola nave con cinco tramos de bóveda siendo más ancha la de en medio, en donde se desplanta la cúpula. Se adorna con una cornisa que corre interiormente por todo el templo; las bóvedas son de medio cañón con lunetos para ubicar las ventanas altas. A lo largo de los muros hay cuadros grandes con pinturas.

A la entrada se ubica una pila originalmente bautismal, que hoy sirve como pila de agua bendita, la cual es un tazón de piedra moldurado y con canaladuras, obra del siglo XVIII, al lado se encuentra una escalera de caracol hecha en madera que sirve para subir al coro.

La cúpula se desplanta sobre un anillo de piedra moldurado y sin soporte, se corona con una linternilla con seis ventanas pequeñas. Está ubicada en la parte media del templo, revestida por fuera con ladrillo en la tradicional forma de petatillo, mientras que en el interior no tienen adorno alguno.

El presbiterio está cuatro escalones arriba del nivel del templo, aquí el piso es de piedra de santo Tomás; el ábside tiene un retablo curvo que cubre todo el muro hasta la bóveda, el remate es en arco y la base son grandes paneles con molduras en flor invertida; en la parte inferior y a los

lados hay dos puertas entabladas, una de ellas da a la sacristía y la otra a la antesacristía; a los lados de estas puertas inician un par de pilastras acanaladas de orden corintio hechas en madera y originalmente pintadas imitando el mármol, en los intercolumnios tiene nichos en donde hay una escultura de San José y del lado contrario una Virgen Dolorosa. Sobre el conjunto hay un nimbo que cubre un resplandor, en donde debió haber estado el Espíritu Santo en forma de Paloma. El ciprés o altar mayor se forma de cuatro pares de columnas de orden corintio dispuestas en círculo, y de cuerpo acanalado, cada par sostiene un entablamento y comparten una misma base; al centro hay una peana (base) sobre la cual está un cojín como soporte de la tiara pontificia con las llaves cruzadas, símbolo de San Pedro; al centro, hay una escultura de Cristo Crucificado, que cambian habitualmente por la escultura de san Pedro en la celebración patronal.

OBRAS DE ARTE

El coro y el sotocoro están en el primer tramo de bóveda, y en el sotocoro hay dos pinturas, una polícroma con la imagen de San Juan Evangelista, que sostiene un cáliz en la mano izquierda; y la otra es una pintura de san Pablo con la espada en la mano derecha; las dos son obras de Manuel López realizadas en el año de 1819. Hay también una escultura del Santo Entierro tallado en madera probablemente del siglo XVII y posiblemente obra de Diego de los Santos.

FIESTA PATRONAL 29 de Junio



Patio principal del museo, antiguamente Hospital de San Pedro y San Pablo.



Vista general del templo sobre la calle Reforma.

En 1530 y por orden de la reina Isabel de Portugal, esposa de Carlos V, llegaron a la Nueva España acompañadas de Fray Juan de Zumárraga, seis beatas procedentes de Salamanca, España, que pertenecían a la orden de las Monjas concepcionistas, a las cuales se les unieron más tarde otras que llegaron de Toledo para fundar hacia 1540 el primer convento femenino en la Nueva España ubicado en la ciudad de México.

En 1593, consecuentemente, se consagra el convento de la Limpia Concepción de Nuestra Señora de la Puebla de los Ángeles, el cual tuvo una muy buena aceptación, ingresando muchas jovencitas; una de las características era que se reservaba únicamente para criollas a quienes incluso se les pedía una dote que sólo las familias muy adineradas podían pagar.

En vista de que muchas otras jovencitas querían entrar al convento y no lo lograban, don Alonso Rivera Barrientos, alcalde y don Alonso Rodríguez Gallegos, regidor perpetuo,

reunieron sus aportaciones y solicitaron permiso al rey Felipe IV para fundar otro convento, logrando la respuesta afirmativa; se convino fundarlo con la advocación de la Santísima Trinidad; de esta forma se denominó como “Trinitarias Concepcionistas” o Convento de la Santísima Trinidad y de la Concepción de Nuestra Señora; actualmente se le conoce sólo como «la Santísima».

Al inicio se carecía de un templo por lo que se adaptó el zaguán del convento como una capilla y fue hasta la segunda mitad del siglo XVII cuando don Diego Osorio Escobar y Llamas tomó posesión de la diócesis (1656) e intervino ante don Antonio Rodríguez Gallegos, albacea y patrono, para que se les construyera un templo digno en el lugar en donde estaban unas casas que las mismas religiosas rentaban; don Antonio Rodríguez decidió no participar, entonces fue con don Florián Reynoso que reunió el dinero necesario para iniciarlo, de esta forma en 1668 se colocó la primera piedra y para 1672-73, se dio la obra por lista aunque le faltaban algunos detalles ornamentales y el coro; Carlos García



Portada sobre la calle Reforma.



Campanario.



Detalle al pie de la torre.

Durango, arquitecto, es mencionado como uno de los participantes en la obra.

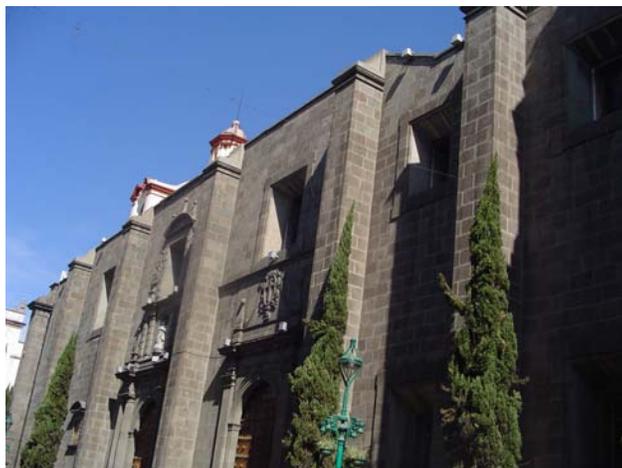
En el siglo XVIII los bienes del convento se acrecentaron, pero para el XIX el movimiento liberal triunfante se apoderó del edificio; Comonfort (1856) despojó a las trinitarias de sus bienes que se vieron obligadas a salir del convento; Juárez (1861) provocó la reducción de ellos, por lo cual se fusionaron las trinitarias y las concepcionistas, pero para 1862 volvieron a ser expulsadas y se refugiaron en la casa de «Las Recogidas», ubicada en la calle «De la Sacristía de las Capuchinas». Es en 1917 cuando llegan los padres Redentoristas a Puebla y para 1920 fueron nombrados capellanes del templo de la Santísima, haciéndose cargo inmediatamente del mismo hasta nuestros días.

DESCRIPCIÓN

El templo se encuentra tres escalones más alto que el nivel de la calle, lo que posiblemente indica que alguna vez hubo criptas abovedadas en donde se sepultaban a los bienhechores del templo como se acostumbraba antiguamente. El atrio es pequeño y abierto, adornado con algunos árboles; el piso es a base de lajas de piedra.

LA FACHADA

La fachada principal se ubica sobre la Av. Reforma y tiene dos portadas, los contrafuertes que sostienen la construcción se reparten armoniosamente a lo largo de la misma; se menciona que en sus inicios estaba recubierta de argamasa (aplanado), la cual en 1931 el capellán don Pedro Pérez, mandó a limpiar y cubrir con lajas de piedra; la torre única de planta cuadrada hace las veces de contrafuerte, remata en un campanario con cupulín a base de gajos, está cubierto con azulejos amarillos y hacia los cuatro puntos cardinales se encuentra el emblema trinitario.



Vista de la fachada, se observan los contrafuertes y las dos portadas.

Los canteros Juan de Jerónimo y Juan Antonio (1672) fueron los encargados de labrar las dos portadas (accesos); la primera, consta de pilastras a cada lado con capitel simple, sobresale una cornisa, después hay un medallón al centro flanqueado por unas figuras en forma de espiral, hay además una cruz barroca en ese mismo sitio adornada de forma similar a las joyas de una corona; una hoja de acanto adorna el centro del arco de la entrada. La puerta conserva los clavos originales y los llamadores en forma de león.

La otra portada tiene también dos cuerpos, en el primero hay dos columnas a cada lado con capitel dórico que soportan una cornisa adornada con hojas de acanto y medallones; el portón, igual que en el caso anterior, conserva parte de sus clavos originales y en este caso los llamadores tienen el emblema del Obispo Osorio Escobar; en el segundo cuerpo resalta una escultura tallada en piedra de Villerías (mármol blanco sin brillo) de la Inmaculada Concepción Coronada que está de pie sobre el mundo, sostenida por los llamados angelitos tronos.

Sobre el mismo muro de esta fachada hacia el poniente, existe un cuadro en talavera alusivo a la fundación de la ciudad y aparecen ahí fray Toribio de Benavente, Hernando de Helgueta y un hombre clavando una estaca; abajo dice: «Instituto de Geografía Nacional de Puebla. Homenaje de admiración y gratitud a los fundadores y constructores de la Puebla de los Ángeles en su cuarto centenario MDXXXI - MCMXXXI». La fachada de la 3 norte es sobria y no tiene adornos, de este lado se encuentra el acceso a la casa de los padres.

EL TEMPLO



Detalle del medallón sobre la portada.

Es de una sola nave rectangular y sin crucero, se divide en tres partes, iniciando con el presbiterio, el área de los feligreses y el coro bajo que se integró al área de los feligreses al ser retirada la reja que lo separaba de ésta; se conserva el coro alto el cual está cubierto por un enrejado, que en la parte superior se cierra a base de un medio círculo (formando un abanico) con decoración dorada calada y al centro un sol con fondo blanco sobre el que se encuentra el escudo del Obispo Escobar y Llamas. Cabe destacar que el coro tuvo una gran importancia en este templo pues ahí posiblemente pasaban muchas horas la religiosas del convento, haciendo oración y estando presentes en las celebraciones litúrgicas.

El presbiterio tiene elementos de estilo neoclásico, entre los más representativos está un manifestador (templete) para la exposición de la custodia con el Santísimo Sacramento, a los lados hay dos ángeles portalámparas; cuatro columnas grandes con capitel corintio (hojas de acanto); dos esculturas a los lados, la de san Alfonso María de Ligorio, fundador de los Redentoristas con la vestimenta de obispo, del lado contrario hay un Cristo Resucitado abrazando la Cruz, presentado como Redentor; en el centro encontramos un resplandor grande con nubes (nimbo) enmarcando un cuadro de Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro con dos ángeles sosteniendo una corona dorada en la parte superior, copia del que se encuentra en Roma; en la parte más alta observamos un nicho con la escultura de la Santísima Trinidad (patrono del templo), soportada por una nube con angelitos.

OBRAS DE ARTE

Una obra pictórica de tamaño grande la encontramos en el coro bajo, representa dos pasajes de los Evangelios, el de la izquierda es sobre El Lavatorio de Pies, en donde utiliza el autor los elementos que en el siglo XVI eran comunes al realizar una fiesta: la alacena con charolas, platos, etc.; la obra de la derecha representa La Última Cena, nuevamente,

en la parte trasera de la escena se encuentra una alacena con charolas, platos, etc., esta obra la firma Manuel Miramón en 1720.

FIESTA PATRONAL

Se celebra el siguiente domingo después de la fiesta de Pentecostés.



Portada.



Esquina de Reforma y 3 Oriente.



Campanario.



Fachada principal del templo sobre la calle Reforma.

La construcción se termina en el año 1675, en 1769 se levantó la torre desaparecida años más tarde y es suplida por la actual, que data de 1835. En el interior del templo se colocó un retablo salomónico con la imagen de Nuestra Señora del Buen Suceso; sobresalía el colateral de barroco estípite dedicado a Cristo.

La fachada de azulejos y ladrillos se terminó en 1797, típica de la arquitectura barroca poblana del siglo XVIII. Con un portón de madera al centro, en marco de cantera que remata en una cornisa y sobre él una ventana rectangular. Tiene tableros de mosaico de talavera representado a San José, a la Inmaculada y a San Marcos. Del lado poniente se desplanta una torre que aloja las campanas con balcones y barandales de herrería y remate con cúpula muy pronunciada, con vanos redondos.

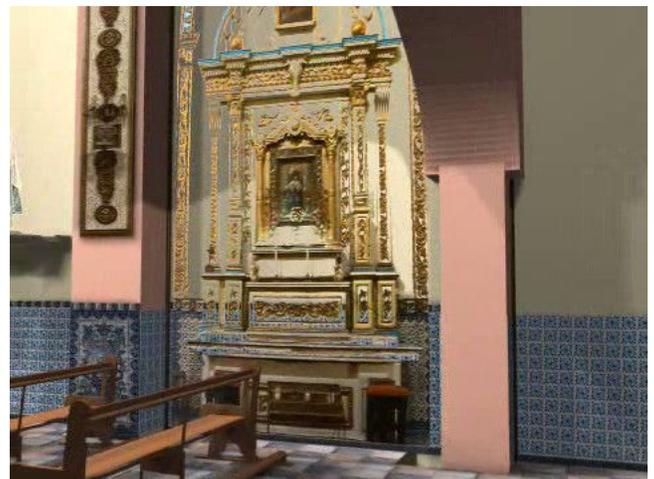
En la fachada lateral, unos macizos contrafuertes contra los muros que sostienen los empujes de las bóvedas, una sobria portada lateral enmarcada en cantera con un arco de



Contrafuertes en la fachada poniente, sobre la 9 Norte.

Templo, San Marcos.
Carpeta: 41
Ubicación: Reforma esq. 9 Norte.
Diseño Digital: José Antonio González Dierdorf.

medio punto y frontón triangular. El interior de una sola nave está cubierto con bóveda de cañón con lunetos que se adorna con rosetones, su pavimento es de mármol de Tepeaca gris. Presenta en un tramo cúpula sobre tambor octogonal apoyada sobre pechinas. En el ábside cuadrado tiene un retablo con columnas jónicas blancas, que salen en forma circular rematando en una cupulita. En los muros laterales, lambrín de talavera terminado en azulejo con el símbolo de San Marcos. En los muros laterales de lado del evangelio, pinturas de la Divina Providencia y del Señor de las Maravillas, enseguida las esculturas de San Peregrino Lazioso, San Martín de Porres, La Virgen Negra de Monserrat y la Virgen Dolorosa. En el pequeño crucero que forma el cimborrio hay altares dedicados a Cristo Rey, San Marcos y Santa Teresa de Jesús. Enfrente un altar dedicado a la Guadalupana, y repisas a los lados de La Virgen de Ocotlán, el señor San José y San Marcos. El cancel de madera a la entrada tiene la peculiaridad de tener los cristales hasta el piso sin ningún antepecho.



Altar lateral, se observa el lambrín de azulejo talavera característico de este templo.

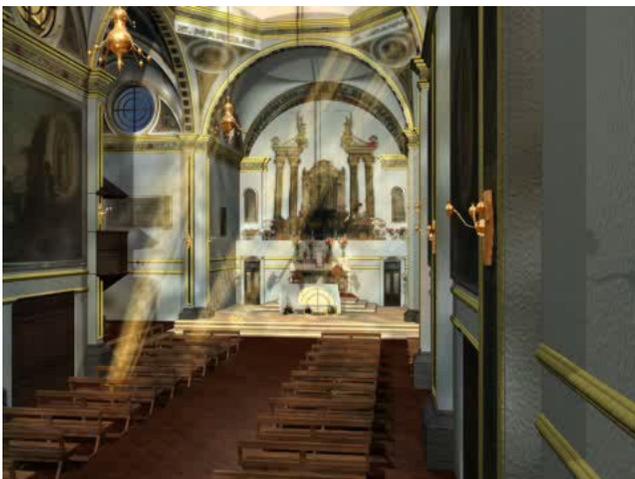


Vista general del templo y plazuela sobre la calle Reforma.

En 1694 y con el apoyo del cura de Tlatlauquitepec, el herrero Juan Alonso Martínez Peredo se propuso construir un templo dedicado a la Virgen de Guadalupe, obteniendo la autorización del obispo Fernández de Santa Cruz; en 1714 se concluye la construcción y se consagra el templo el 12 de diciembre de 1722.

Al iniciarse la segunda mitad del siglo XVIII, se construyó con los bienes de la viuda del General Ortiz y Largachi un colegio contiguo al templo con la advocación de Nuestra Señora de la Merced de Redención de Cautivos, ocupándolo las colegialas mercedarias en 1765.

A causa de las Leyes de Reforma, la iglesia y el colegio se vendieron en 1870, hasta que en 1903 toma posesión del templo la orden de misioneros Guadalupanos creada por el primer arzobispo de Puebla Don Ramón Ibarra y González. En 1960 el comité Pro Restauración de Monumentos y zonas



Interior del templo.

Templo, Nuestra Señora de Guadalupe.
Carpeta: 42
Ubicación: Reforma esq. 11 Norte.
Diseño Digital: Carlos Ramírez de los Santos.

típicas de Puebla, logró liberar dos plazuelas laterales ocupadas por casas comerciales y una gasolinera, logrando así una vista que hace apreciar el conjunto en toda su magnitud y belleza..

La fachada muestra el estilo barroco poblano, revestida de azulejos de talavera y petatillo, con reminiscencias mudéjares; tiene en el cuerpo central un arco a todo lo alto del frontis, recubierto de talavera blanca y azul; dentro del espacio de este gran arco, se ubica el acceso cuyo vano es también un arco de medio punto enmarcado en cantería y ricamente ornamentado en las enjutas. Sobre él, se abre la ventana rectangular del coro y sobre ella un nicho en forma de concha abrazado por un frontón roto, todo esto entre columnas, cornisamientos y remates de argamasa ricamente decorados. En el espacio entre el gran arco de talavera y este frontis, hay una decoración toda ella de la misma cerámica que, en forma de pañuelo sobre fondo blanco, va haciendo



Vista general desde la 11 Norte se observa la segunda plazuela.

grecas de color azul, verde, amarillo y naranja y entre ellas tableros de la misma cerámica con símbolos de la Virgen.

Las dos torres laterales, enmarcan la portada; su desplante está recubierto de ladrillo y azulejo y albergan cuatro tableros de talavera dos de cada lado, que representan las apariciones de la Virgen a Juan Diego y repartido entre ellos el elogio de Benedicto XIV "Non Fecit Talliter Omni Nationi", mas otros dos tableros con la Luna y el Sol. Las torres tienen tres cuerpos con un trabajo de argamasa muy barroco.

La cúpula de la capilla lateral es gallonada revestida de ladrillo, ornamentada a base de argamasa barrocas. La cúpula principal también está revestida de talavera azul y blanca y tableros con símbolos de la Virgen como el Sol, la Luna y la estrella.

El templo tiene planta de cruz latina con un pequeño coro sobre el ingreso. Está cubierto con bóvedas de cañón con lunetos decoradas al estilo neoclásico. El presbiterio está cubierto con una bóveda de plato sobre pechinas decoradas con pinturas de pontífices que han alabado el culto guadalupano.

Traspassando el sotocoro y del lado del Evangelio se ingresa a la capilla lateral, decorada profusamente con yeserías barrocas en muros, columnas, entablamento, bóvedas y pechinas todo en color blanco..

Después del coro y antes del crucero, hay en ambos muros, cuatro grandes lienzos que representan las apariciones del Tepeyac.



Interior del templo, se observa el púlpito y los lunetos de la bóveda



Fachada principal, se observa el recubrimiento de ladrillo muy propio de loas construcciones poblanas.



Interior del convento de San Roque, actualmente casa de las artesanías.

Los Hermanos Legos de la Orden de la Caridad del Mártir San Hipólito, escogieron la nascente ciudad de Puebla para establecer un hospital que atendiera a los españoles que venían al Nuevo Mundo, ya que era el paso obligado entre Veracruz y la Capital. En el año de 1591, tuvieron un conflicto con los Jesuitas al tratar de cerrar la calle que existe entre el hospital y el colegio Carolino. Debido a esto según el licenciado Alcalá, los vecinos de esta ciudad, don Pablo de Pastrana y don Rodrigo de Garay, con limosnas edificaron convento, hospital y un pequeño templo cubierto de vigas. La noche anterior a la consagración del templo, se vino abajo la cubierta, esto sirvió para que el capitán Roque de Pastrana se encargara de la edificación del templo nuevo.

Hacia 1740 viendo las necesidades del hospital, el jesuita Miguel José de Ortega arregló el templo y colocó una imagen de la Virgen de los Remedios, promoviéndola como patrona del hospital, aunque en 1820 fue suprimida la orden de los Hipólitos, ellos se habían dedicado al cuidado de los enfermos dementes. Según la descripción que hace



Fachada del templo sobre la calle Reforma.

Templo, San Roque. Carpeta: 43

Ubicación: Don Juan de Palafox y Mendoza
Diseño Digital: José Luis Arroyo Cortes.

Echevarria y Veytia de su interior, en 1780, el altar mayor tenía un retablo dorado hasta la bóveda, con una escultura central de San Roque en tamaño natural, había también retablos dorados en los muros del templo, y en la penúltima bóveda, una pequeña capilla dedicada a San Antonio de Padua con un retablo dorado.

El templo resultó muy dañado durante los sitios que sufrió la ciudad en el siglo XIX. Para 1869, el gobernador Ignacio Romero Vargas decretó que se quedaran en el hospital de San Roque solo las mujeres dementes y en el exconvento de Sta. Rosa los hombres con este mal. Hasta hace poco tiempo funcionó así hasta que las enfermas fueron trasladadas al Batán, funcionando actualmente como la Dirección de Artesanías del gobierno estatal. En la fachada del templo, en una hornacina sobre el portón, se ubica la escultura en cerámica de San Roque. La iglesia tiene un lambrín de cantera gris, su portón terminado en medio punto, con marco de argamasa blanco, rematado en una pequeña cornisa sobre la que está el santo titular; En el lado oriente se



Altar neoclásico.

ubica la torre de planta octogonal, de un solo cuerpo, con esquilas y un pequeño balcón con barandal de hierro, sostenidos por unos roleos como ménsulas rematándola un cupulín con óculos y una pequeña cruz. El templo, de una sola nave, está integrado en su construcción a lo que fue el hospital que ocupaba una buena parte de la manzana, al oriente del recinto. En su interior, el muro de la cabecera tiene un retablo neoclásico, teniendo una pintura del Justo Juez enmarcada por un nicho; a sus lados, dobles columnas circulares con capitel jónico y pilastras. Encima y al centro del entablamento, pilastras que sostienen un frontón triangular y a sus lados, sobre peanas, dos ánforas, rematando el retablo hasta la bóveda con un friso. La nave está cubierta de bóvedas de cañón con lunetos decorados con pinturas de ángeles y en el tramo anterior al presbiterio se desplata la cúpula de planta ochavada sobre pechinas. Todas

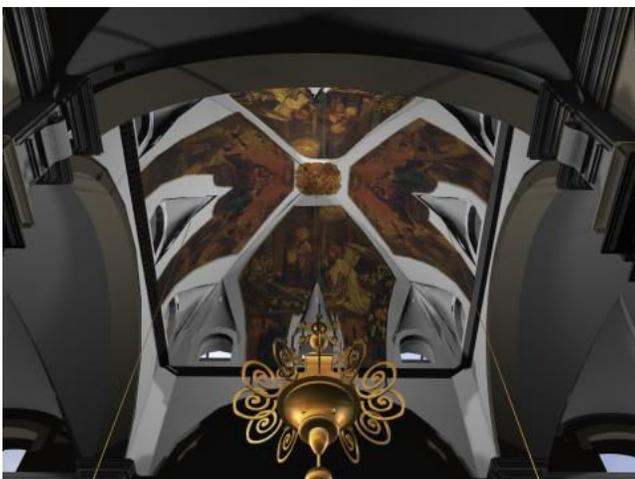
las bóvedas están adornadas con pinturas y relieves. Los arcos también están adornados con cuarterones realzados. Presenta un coro amplio de planta irregular que corrige la desviación del templo con la calle.



Pórtico en el acceso principal del templo.

Fue en París, sobre la colina de Montmartre, que en 1534 se celebró la misa, con la cual se fundó la "Compañía de Jesús" aprobada en 1540 por Paulo III. Llegaron a México los primeros padres jesuitas en 1572. El 9 de Mayo de 1578 se otorgaron a los religiosos los terrenos; cuatro años después don Melchor de Covarrubias les hizo una cuantiosa donación y fue el patrono del instituto, iniciando formalmente la casa de la Compañía de Jesús con el nombre del Espíritu Santo en la ciudad de Puebla.

El primitivo Colegio del Espíritu Santo levantó una pequeña iglesia; se trataba de una construcción de una torre, situada en la esquina noroeste del conjunto (4sur y Juan de Palafox). La iglesia era un cañón de bóveda con un crucero, con dos puertas, la principal al noroeste y la del costado al noreste y altares con retablos dorados. Como carecía de atrio, para darle mayor espacio, se obligó al vecino de enfrente a ceder parte de su terreno para dejar una plazuela que hasta la



Vista de la cúpula desde el presbiterio.

Templo, La Compañía de Jesús.
Carpeta: 44
Ubicación: Don Juan de Palafox y Mendoza esq. 4 Sur.
Diseño Digital: Julieta Sandoval Osorio.

fecha existe, aunque reducida más tarde por la segunda construcción que se describe más adelante.

En el siglo XVIII, contando con toda la manzana, decidieron construir un templo más amplio y suntuoso para lo cual aprovecharon los muros laterales y la sacristía del ya existente. Edificaron una magnífica iglesia basilical de tres naves; cada una de las laterales se compone de cuatro bóvedas iguales y sólidas columnas de cantería labrada, tiempo después se levantó el pórtico, sobre el cual se diseñó el coro y dos torres de grandes proporciones, terminadas a principios del siglo XIX. Durante la época colonial, la única iglesia con dos torres altas, con excepción de la catedral, fue la de los jesuitas. La obra de este edificio corresponde al arquitecto José Miguel de Santa María. El templo se concluyó y fue consagrado el 28 de febrero de 1767 por don Francisco Fabián y Fuero obispo de Puebla.

El Colegio del Espíritu Santo pasaría, después de la Reforma, a ser Colegio del Estado, y más tarde Universidad, hoy Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. De la



Vista interior, se observan los altares laterales.

antigua decoración de la iglesia solo quedan esculturas en las esquinas del tambor de la cúpula, de planta rectangular y cimborrio elíptico. Catarina de San Juan, fue bautizada por los Jesuitas, con afán de aprender la doctrina cristiana y la vida de Santos, fue comprada, por intermediario, para servicio del capitán Miguel Sosa, considerándosele santa al morir.

El interior del templo tiene planta basilical (tres naves) siendo mas alta la de en medio, la división de estas se da por un grupo de cuatro machones de columnas que se desplantan sobre una basa de cantera, que soportan dando hacia las naves laterales, arcos formeros de medio punto recibidos en el muro. Las naves laterales están cubiertas con bóvedas de arista, la nave central es de bóveda de lunetos y se compone de cuatro arcos formeros. En la cúpula no hay linternilla sino un gran rosetón de madera, los brazos del crucero son mas altos que las naves laterales, con dos lunetos en cada uno de los extremos, con ventanas de cada lado, aprovechados para poner vitrales. La unión del crucero con el presbiterio provoca una prolongación del muro, dejando un presbiterio de muro a muro mucho mas alto, con una serie de altares elevados. El muro del presbiterio es de planta semicircular y rematado en tímpano, al muro absidial se le adoso un retablo de mampostería imitando cantera, estilo neogótico. El altar es de estilo neoclásico. La nave central muestra un óculo, con un vitral que representa al sagrado corazón de Jesús. Los altares están dedicados a: San Ignacio de Loyola, la Virgen del Pilar, a Santa María, a la Inmaculada, a la Guadalupeana, y la Crucifixión.

La sacristía queda detrás del altar mayor, compuesta por tres bóvedas adornadas con un lienzo, el muro adornado de



Vista de la fachada sobre la Av. Maximino Avila Camacho, los contrafuertes se colocaron después del terremoto de 1999.

un pulido retablo. Tiene su propia cúpula sin tambor a base de gajos, logrando la entrada de mucha luz.

En el exterior, el pórtico es de cantería labrada con nichos, donde se albergan las imágenes de San Ignacio de Loyola y de San Francisco Javier, San Luis Gonzaga y San Juan Berchmans, mismas que se colocaron en 1899. Tres grandes arcos correspondientes a las tres naves dan acceso al pequeño atrio sobre el cual se desplantan las torres, mezcla de varios estilos, con acabado de argamasa. La fachada por el lado de la calle Juan de Palafox y Mendoza, es sencilla, con paneles de ladrillo y un zócalo de cantera con cornisas, y contrafuertes. La cúpula de la Compañía, es extraordinaria, ya que permite dejar contrafuertes en cada esquina, en cuya unión con la cúpula se cubre de azulejos.

Arriba de la ventana del segundo cuerpo en el centro de la fachada, esta el escudo de La Compañía del Santísimo Nombre de Jesús, formado por una corona de ramas, de vid la de la izquierda y de laurel la de la derecha. En el centro de esta corona se encuentran las iniciales de IHS.



Se observa la majestuosidad de este templo de planta basilical y grandes dimensiones.



Cúpulas.

En el barrio de Analco (palabra que significa "de la otra banda") que se encuentra del otro lado del río de San Francisco, existía, desde 1560, se dice, una pequeña ermita de Animas. El regidor Alonso Rivera Barrientos edificó un templo bajo la advocación del Santo Ángel Custodio. Fué construido a partir de 1618 y erigido en parroquia en 1627 por el obispo don Bernardo Gutiérrez de Quiroz. La iglesia tenía una sola torre, y en tiempos recientes se construyó otra igual.

Iglesia de una sola nave, con crucero, rudimentario. cúpula sin tambor, sobre pechinas decoradas con hermosos arcángeles en relieve. En la nave y ábside cuadrado, cúpulas de poco peralte sobre pechinas. El coro descansa en una bóveda de arista.

Del lado de la Epístola se abren, una capilla que presenta una sola nave techada con bóveda de cañón con lunetos y cúpula sin tambor, y el baptisterio, que está cerrado por una fina reja de hierro forjada y lámina calada con fecha de 1780



Un gran atrio compartido con una escuela primaria.

Templo, Santo Ángel de Analco.
Carpeta: 45
Ubicación: 7 Oriente esq. 12 Sur.
Diseño Digital: Adler Elizalde Lozano

Del lado del Evangelio otra capilla, en cuyo arco de ingreso se admira reja semejante a la del baptisterio, pero más grande y rica. Donóla el maestro Roque Jacinto de Illescas en 1767. Esta capilla es de una nave con crucero de brazos cortos y cúpula con lucarnas, pero sin tambor, sobre pechinas.

Recientemente fué decorado el interior del templo, es decir, echado a perder en su integridad. Quedan los relieves, las rejas y algunas pinturas coloniales de las muchas que existían.

En el exterior se puede ver otra capilla que levantaron los albañiles y no llegó a ser dedicada. La llaman de Santo Tomas.



Fachada principal, podemos observar las grandes cúpulas y torres.

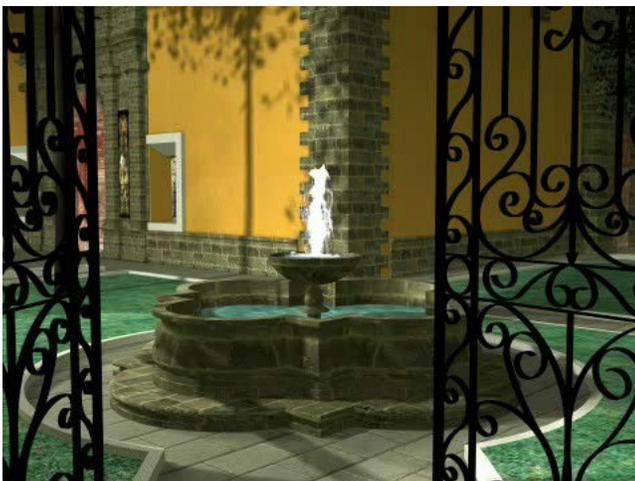


Fachada principal sobre la 5 Sur.

El convento de San Agustín, como los de Santo Domingo y San Francisco, ocupaba dos manzanas enteras. Fue dividido para abrir una calle: la que se llamaba del 5 de Mayo y es ahora el tramo de la 5 Poniente que corresponde de la 5 Sur a 7 Sur. En el espacio del Sur pueden verse los restos del monasterio: un claustro como los del XVI de los agustinos, con soportes en proa de navío y arcos angostos y altos. En el centro una fuente, y el conjunto convertido en casa de vecindad, del todo indecorosa.

En el otro espacio, al Norte y formando esquina con la 3 Poniente, se encuentra la iglesia con su pequeño atrio, que conserva dos arcos de ingreso: uno frente a la portada principal y otro en chaflán en la esquina.

El convento fue fundado por licencia del Virrey don Antonio de Mendoza en 1546, y en 1548 el ayuntamiento les cedió el terreno para edificar su casa, a la que trasladaron dos años después. Construyeron un templo primitivo que debe haber tenido techo de madera, y el actual fue iniciado



Fuente en el atrio del templo.

Templo, San Agustín.
Carpeta: 46
Ubicación; 5 Sur esq. 3 Poniente.
Diseño Digital: Ariela Rodríguez.

en 1612 y concluido en 1629. Acaso ninguna iglesia de Puebla ha sufrido tanto en los asedios que padeció la ciudad como esta de San Agustín. Por su situación y altura defendía las entradas del Sur y del Oeste, y así fue utilizada como fortaleza. En el sitio de 1863 quedó hecha una criba, y no fue sino en 1870 cuando fue restaurada, aunque su interior perdió todo ornato y sigue sin él el templo impresiona por sus grandes proporciones: tiene planta de cruz latina, con amplio crucero y capillas hornacinas a los lados de la nave. Su testero es plano y las bóvedas son de cañón con lunetos. La cúpula, que no llega a ser de media naranja, carece de tambor, y las pechinas están cubiertas por un enorme bloque en el exterior: recuerda las cúpulas bizantinas.

Sobre los arcos de las capillas se abren ventanas rectangulares, y arriba de la cornisa, correspondiente a los lunetos de la bóveda, otras ventanas. Esto nos sugiere la hipótesis de que el templo estuvo techado de artesón de madera como tantos otros de su época.



Acceso al atrio por la esquina de la 5 Sur y 3 Poniente.

Ofrece dos portadas. La principal es de bastante interés. Como las de todos los templos poblanos anteriores al siglo XVIII, las dos son de estilo muy sobrio. La primera comprende dos cuerpos y un remate y se organiza a base de pilastras pareadas, dóricas abaho, nichos avenerados entre ellas, con esculturas excelentes y entablamiento liso, sin resalto ninguno. En el segundo cuerpo son jónicas, demasiado bajas o anchas para guardar la proporción requerida, y además de los dos pares que corresponden a las de abajo con sus nichos y estatuas entre ellas, hay otras dos a los lados del gran relieve central de mármol. Representa éste "La visión de San Agustín". El santo, de rodillas, se ve restido con sus ornamentos pontificiales, ayudado por dos angelitos, en tanto que arriba aparecen: de un lado Cristo, y del otro, la Virgen. Leicht descubrió la semejanza entre este relieve y un cuadro de Murillo con el mismo asunto, que se conserva en el museo del Prado y data de hacia 1678; pero no puede hablarse de copia, y en todo caso la fachada es anterior.

La portada lateral es aún más sobria. Consta de arco de medio punto entre pilastras simples, vigorosamente acanaladas, entablamiento liso, frontón roto con el escudo agustiniano, el corazón traspasado por dos flechas, en un marco, y, al eje de las pilastras, remates piramidales terminados en bolas; es, pues, de estilo herreriano.

En el interior, de pobreza desolada como hemos dicho, se ven altares modernos que carecen de interés alguno ofrecen, en el presbiterio, dos portaciriales que representan leones. Entre las muchas pinturas que se conservan se destacan dos: en una capilla la Santa Rosalía, considerada como la mejor obra del pintor poblano Juan Tinoco, y en un altar pequeño de la nave una Virgen de la Luz en la forma habitual, firmada por Magón, el artista más destacado de Puebla en el siglo XVIII. La pintura de la Virgen carece de importancia, pero en un ángulo se ve la figura del donador: un retrato de caballero que es una delicia.



Interior del templo.



Vista sobre la 5 Sur se observa el acceso al convento.



Altar principal.

Fué de las más antiguas parroquias de los barrios de Puebla, y estuvo a cargo de los agustinos desde 1546. El barrio se llamó primero de San Diego, por una capilla de esa advocación que existía en él. Otra dedicada a Santa Agueda, también desapareció. La primera capilla de San Sebastián fué edificada por el ayuntamiento; pero arruinada a mediados del siglo XVII, el cabildo la reconstruyó, comisionado para ello al alguacil Mayor, D. Alonso Raboso de la Plaza. Estaba techada de artesonado en estas dos edificaciones.

Nuevamente destruida, la renovó el señor obispo Álvarez de Abreu en 1748. Veytia, cuyas son todas estas noticias, la describe así: "La situación de la iglesia es de noroeste sudoeste, a este viento la puerta principal y a aquél el altar mayor. Es un solo cañón sin crucero, cargando sus bóvedas sobre arcos que asientan en pilastras de mampostería de uno y otro lado de sus muros, y en el segundo intercolumnio, delante del presbiterio, se levanta la

Templo, San Sebastián Apóstol.
Carpeta: 47
Ubicación; 5 Poniente y 17 Sur.
Carlos Ramírez de los Santos.

cúpula o media naranja, cuyas ventanas y las de los lados le comunican suficiente claridad".

Habiéndose arruinado con el tiempo la iglesia, quedó abandonada por largos años, hasta que, recientemente, fué construida una nueva por los padres agustinos, de estilo dizque moderno, con una decoración que ha sido muy vilipendiada por los feligreses poblanos. Las pinturas se deben al artista Faustino Salazar.



Vista desde el terreno lateral del templo.



Fachada sin atrio directamente en la calle 17 Sur.



Fachada principal del templo conventual, sobre la 7 Poniente.

No se sabe con precisión cuando fué fundado el convento de San Jerónimo. Desde 1586, un sacerdote, llamado Jerónimo de Santander, donó unas casas al ayuntamiento para que se fundase en ellas un colegio municipal que tomó su nombre. El verdadero fundador del convento fué el capitán Juan García Barranco, que lo creó a principios del siglo XVII. La iglesia, que estaba techada de artesón, fué dedicada el 19 de agosto de 1635. A principios del siglo XVIII se le construyeron las bóvedas.

Consta de una sola nave sin crucero, con cúpula sobre pechinas, sin tambor, con lucarnas, y marcando la división en paños por fuera con fajas de azulejos. Bóvedas de cañón con lunetos. Altares y decoración del siglo XIX. Se conservan algunas pinturas coloniales de mérito.

En el exterior debe mencionarse, además de la cúpula, la torre, de arquitectura popular; los contrafuertes, con bellos motivos con relieves que los unen con la cornisa y son salidas de canales, y las portadas sobrias, con bellos relieves



Vista de la esquina de la 5 Sur y la 7 Poniente .

Templo, San Jerónimo.
Carpeta: 49
Ubicación; 5 Sur esq. 7 Poniente.
Daniela Wotto V.

en la parte alta, a los lados y en el marco de las ventanas. Los chatones de las puertas son de bronce fundido, con un león y cuatro conchas.

Por la anterior descripción se ve que esta iglesia presenta los caracteres típicos de las iglesias conventuales de monjas.



Fotografía del campanario.



Fachada principal sobre la 2 Sur.

Después de haberse fundado la ciudad de Puebla en 1531, los mismos fundadores buscaron con mucha premura el tener un hospital, que además estuviera bajo la advocación del Señor San José (que ellos llamaban San Jusepe), por lo que nombraron como mayordomo a Martín Alonso y a quien se le encargó además repartir los primeros solares para esta naciente ciudad, de donde tomó el nombre de “Partidor”.

El cronista Echeverría y Veytia relata que se asignaron cuatro solares para construir un suntuoso hospital en la esquina de las que actualmente son la avenida 9 oriente y la calle 2 sur. Siendo alcalde de la ciudad García de Aguilar (1534 y 1537) y sabiendo de la urgente necesidad de un lugar de atención de enfermos, aceptó que se les atendiera en dos casas que tenía construidas inmediatas a la Plaza Mayor (zócalo) mientras se reunían los fondos para la construcción de dicho hospital.

Con limosnas y con la donación que el rey Carlos V hizo, se inició la construcción del hospital, mismo que



Fachada principal sobre la 2 Sur.

Templo, San Juan de Letrán “El Hospitalito”.
Carpeta: 50
Ubicación; 2 Sur esq. 7 Poniente.
Dulce María Rodríguez B.

cuando estuvo en condiciones empezó a atender a los enfermos. Por su lado, el Cabildo realizó “la donación” del hospital al Papa Paulo III para que se agregara al de San Juan de Letrán en Roma, disfrutando con ésto de todas las gracias, indulgencias y jubileos que éste tiene. Don Miguel de la Barreda fue el primer capellán encargado de la misión a Roma además obtuvo el nombramiento de primer patrón para el obispo fray Julián Garcés, pasando el hospital a la muerte de éste a la tutela del Ayuntamiento de la ciudad con lo que se multiplicaron los donativos y sólo así se pudo terminar el hospital y el templo. Poco después se fundó la cofradía denominada «De Nuestra Señora de la Limpia Concepción para el cuidado de los enfermos», nombre que posteriormente se transmite al hospital; más tarde este hospital pasa a manos de los obispos y al llegar a esta sede don Juan de Palafox y Mendoza con el fuerte deseo de fundar un Colegio de Niñas, traslada a los enfermos al hospital de San Pedro, estableciendo aquí el Colegio de la Purísima Concepción conocido como el de las Niñas Vírgenes.



Fachada del hospitalito, actualmente el museo Amparo.

Con el tiempo el obispo Santa Cruz (1676 y 1699) estableció otro colegio denominado «San José de la Gracia» anexo al templo; este edificio sirvió a diferentes instituciones educativas y actualmente ocupa una parte del Museo Amparo.

DESCRIPCION

Tiene un pequeño atrio abierto, del lado derecho de la fachada hace escuadra con el muro en el cual hay una puerta que daba al colegio que describimos, en la parte superior, tiene una cruz pequeña hecha de piedra y una espadaña y se observa también la cúpula de la capilla anexa hecha a base de gajos revestidos de ladrillo.

LA FACHADA

Tiene el portón rematado en un arco, a los lados hay dos esculturas en piedra de cantería, de un lado la de San Pedro y del otro la de San Pablo, estas esculturas se encuentran entre pares de columnas; en el segundo cuerpo hay pilastras que enmarcan una ventana rectangular bajo la cual se encuentra el escudo del Papa Inocencio XIII que citamos anteriormente, con la tiara pontificia de tres coronas y dos llaves a los lados.

En la parte superior y rematando todo el conjunto hay una balaustrada en cuya mitad encontramos un nicho con la escultura de la Virgen y un pequeño campanil sobre éste. Del lado izquierdo hay una torre de un solo cuerpo con columnas adosadas en las esquinas, una cornisa pequeña rodea todo el elemento y cuatro figuras en espiral decoran el conjunto, como siguiendo la misma línea de las columnas del cuerpo inferior, finalmente remata en un cupulín que sostiene una cruz metálica y una veleta en forma de flecha.

Sobre la avenida 7 oriente observamos los contrafuertes que delimitan cinco tramos en los cuales hay ventanas con el enmarcamiento imitando sillares; en el segundo intercolumnio se ubica la entrada lateral que fue clausurada y



Interior del museo Amparo anteriormente “El Hospitalito”.

que remata en un nicho dentro del cual hay una imagen en argamasa de San José.

INTERIOR

Es de una sola nave que se cubre con bóveda de cañón sin decoración, tiene ventanas en ambos lados. Inmediata al presbiterio está la cúpula que es de forma circular y sin soporte, rematada en una linternilla. A todo lo largo del templo los muros se adornan con una cornisa en color blanco.

El coro se sostiene por dos bóvedas y bajo este espacio hay un cromo de san Juan Bosco y un confesionario, frente a este hay otro cromo de la Divina Providencia y pilas de agua bendita semiempotradas en los muros. Del lado izquierdo y después del coro, hay una urna de madera y cristal con una escultura del Santo Entierro, a los lados de este encontramos las esculturas de San José y de la Virgen; después hay dos altares, uno de ellos culmina en un resplandor dorado enmarcando una pintura de Nuestra Señora de Guadalupe; enfrente hay otro con una escultura del Sagrado Corazón de Jesús ataviado con una túnica blanca y capa roja..

En el presbiterio encontramos el altar de estilo neoclásico con doble columnata en color blanco que enmarca una escultura de madera de Cristo Crucificado, a sus pies y abrazando la cruz hay una escultura pequeña de María Magdalena. En el remate de este altar hay un escudo del Sagrado Corazón de Jesús y a los lados están las esculturas de san Juan y de la Dolorosa. En toda el área del presbiterio hay un lambrín de madera oscura. En el llamado muro testero, también en el presbiterio, hay un nicho que alberga una pintura de “San Juan Evangelista dentro de un caldero hirviendo”.

FIESTA PATRONAL 27 de septiembre.



Fachada del hospitalito, 2 Sur y 9 Poniente.



Fachada principal del templo conventual sobre la 7 Poniente.

El convento fué fundado con monjas de la Concepción de México, en 1596, por el cura de Xonotlan, Leonardo Ruiz de la Peña, en cumplimiento de un voto. La primera iglesia fué una pieza baja, Hasta 1617 en que fué dedicada la actual, que tenía techo de madera. En 1732 se le construyeron bóvedas y cúpula. Con motivo de las leyes de Reforma, el convento fué transformado en casas habitación, por lo que el claustro ofrece un abigarrado y desagradable aspecto.

Iglesia de una sola nave, con ábside cuadrado; no hay crucero. Bóvedas de cañón con lunetos y cúpula sobre

pechinas, sin tambor. Coros alto y bajo, con rejas. bellísima labor de talla en la madera de las puertas, por dentro. Altares modernos sin interés.

Por el exterior se caracteriza por sus enormes contrafuertes de perfil mixtilíneo. Dos portadas barrocas del siglo XVII y algunas esculturas populares. Torrecilla de dos cuerpos, con esbeltas columnas salomónicas.



Cúpula recubierta de azulejo talavera.



Vista general del templo, se aprecian sus grandes contrafuertes de perfil mixtilíneo.



Fachada principal sobre la 16 de Septiembre.

En 1655 llegaron de Toledo las seis religiosas que fundaron el convento de Capuchinas en México, fueron recibidas en Veracruz por el gobernador de la plaza y su esposa Doña Ana Francisca de Zuñiga, quienes posteriormente vinieron a radicar a la ciudad de Puebla. Al enviudar, Doña Ana Francisca pensó en aplicar parte de la herencia que le dejó su marido en la construcción de un convento de Capuchinas en Puebla para lo cual inició las gestiones que se concluyeron hacia 1703, año en que murió, dejando por albacea a fray José Cumillas, sacerdote mercedario que siguió el proyecto; a principios de 1704 tomaron posesión del convento las seis primeras Capuchinas quienes fueron trasladadas de México.

El templo se dedicó el 17 de Agosto de 1703 y fue consagrado por el Obispo Auxiliar don Miguel Anselmo de Abreu y Valdez el 27 de Septiembre de 1761; tiene la fachada principal hacia el poniente, y al lado sur se conserva todavía el antiguo convento de monjas Capuchinas de la



Vista lateral del templo, se aprecian los contrafuertes.



Este templo tiene acceso por el extremo a diferencia de los accesos laterales de todos los templos conventuales de Puebla.

Templo, De Las Capuchinas
Carpeta: 52
Ubicación; 16 de Septiembre Esq. 9 Poniente.
Eduardo Zamorano Villalobos.

orden de San Francisco, rama de las religiosas clarisas que reformó Santa Coleta.

La fachada principal está presidida por un pequeño atrio cercado y a un costado del mismo existe un marco rectangular de cantería con el escudo franciscano sobre lo que era la comunicación con el convento. El portón de entrada está enmarcado por un arco trilobulado de cantería gris con columnas a los lados; sobre el portón un nicho de argamasa con arco trilobulado que guarda la imagen de Santa Ana patrona del convento, ya que la fundadora lo dedicó a los padres de la Virgen. El nicho se encuentra rodeado de grecas y confinado entre una doble pilastra dórica, rematado en un frontón triangular roto al centro de cual se representa el escudo de la orden franciscana con las llagas de Cristo y bajo el nicho el otro escudo franciscano con los brazos entrelazados de Cristo y San Francisco; una cruz de cantería corona el conjunto. Hacia el sur de la fachada se levanta una pequeña espadaña.

La fachada lateral sobre la avenida 9 Oriente que fue cegada, está sencillamente marcada con una moldura en arco de medio punto y sobre ella un frontón roto con un nicho y la escultura en piedra gris de San José. En esta fachada se aloja una estampa dedicada al Sagrado Corazón de Jesús cubierta por una pequeña bóveda.

El templo es de planta rectangular con bóvedas de medio cañón y cúpula sobre pechinas recubierta en el exterior de talavera donde se albergan las ventanas; está rematada con una linternilla revestida del mismo material. El interior tiene un altar mayor de estilo neoclásico con una escultura del Sagrado Corazón de Jesús al centro y a los lados esculturas de Santa Ana y San Joaquín. Bajando del presbiterio hay una urna con la reproducción de la escultura del Niño Cieguito, la mayor advocación del templo; esta imagen milagrosa proviene del convento de Capuchinas de Morelia ya que el sacerdote encargado de ese templo tenía una hermana religiosa capuchina en Puebla y se la hizo llegar. La imagen original se conserva en la capilla doméstica del convento anexo.

El interior del templo originalmente adornado de retablos dorados, hoy neoclásicos, alberga un sinnúmero de lienzos y esculturas de artistas renombrados de la etapa virreinal.



Fotografía del interior del templo vista desde el sotocoro.



Fotografía de los altares laterales y la base de la cúpula.



Fachada lateral sobre la 9 Poniente.

En principio fué una ermita de la cofradía de la Santa Veracruz, mencionada ya en 1535. Reedificada a partir de 1545, el templo sirvió de catedral durante las reparaciones importantes que se hicieron a la catedral vieja, en 1556 una y de 1580 a 1581 y 1587 a 1588 las otras dos.

El año de 1654 fué cedido a la agrupación llamada "Venerable Concordia de Sacerdotes", que se había establecido en Puebla en 1651 bajo el patrocinio de San Felipe Neri y que más tarde fué agregada a la congregación del Oratorio, fundada por dicho santo.

La primera piedra del tiempo actual fué puesta en 1670 y la dedicación se efectuó seis años más tarde. En una portada lateral, hoy ciega, se lee la fecha de 1684, que corresponde a una de sus capillas.

La iglesia de anchuras proporcionadas, ofrece planta de cruz latina, con bóvedas de cañón con lunetos y cúpula sobre tambor octagonal y óculos de la misma forma alargados. El

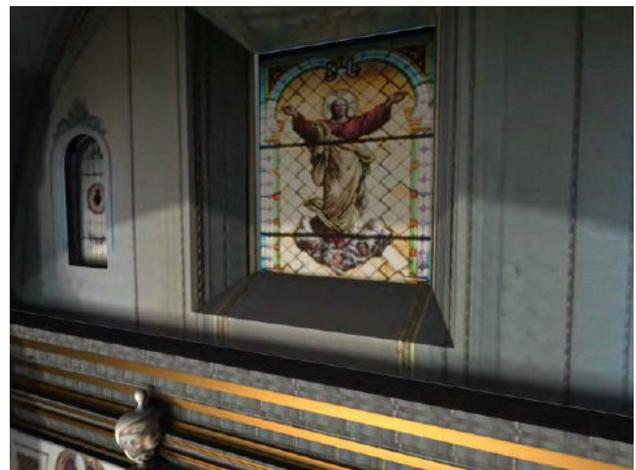


Portada en el atrio lateral del templo.

Templo, San Felipe Neri "La Concordia"
Carpeta: 53
Ubicación; 3 Sur Esq. 5 Poniente.
Gabriela Solís Gutiérrez.

coro a los pies con bóveda rebajada y dos capillas a los lados. Otras dos, una de las cuales es el sagrario, se abren inmediatas al crucero y ostentan bellas portadas barrocas con ornatos de acantos aplanados, que se usaron en Puebla desde la época del señor Palafox. Los altares son modernos, neoclásicos, de buena calidad. Abundan las pinturas coloniales, tanto en la nave -Vida de san Felipe_ como en la capilla lateral a la derecha de la entrada y en la sacristía.

El exterior es muy severo, sin torre, pues fué derribada en el sitio de 1856. La fachada es de granito con esculturas de mármol blanco, como en tantas otras iglesias de esta ciudad. Está formada por pilastras dóricas pareadas, con nichos avenerados en las entrecalles para las estatuas de San Pedro y San Pablo. Sobre el entablamento, un enorme ático con resaltes correspondientes a otras cuatro pilastras jónicas desproporcionadamente bajas, con otros dos nichos y esculturas con la peculiaridad rara que sus veneras presentan la charnela al exterior arriba, y que se encuentran en la parte más alta de las entrecalles. Al centro, una grande y profunda



Vitrail en ventana abocinada del muro lateral.

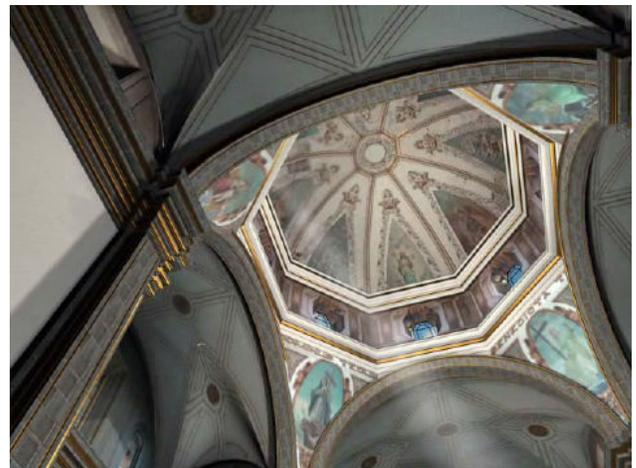
ventana rectangular, con la estatua de San Felipe Neri, fuera de escala por lo pequeña; ya se vé, fué colocada después de 1856, pues no aparece en la litografía de Macías que reproduce el templo durante el sitio que sufrió Puebla ese año. Como remate del imafrente, un nicho curiosamente rematado en forma de trapecio, con un alto relieve y arriba una cruz. Las balaustradas de los lados parecen modernas, ya que destruyen el efecto arquitectónico del nicho; pero ya figuran en 1856.

Por otra litografía de ese año conocemos cómo era el claustro: abajo arcos de medio punto, esbeltos; fuente en el centro. Arriba los arcos han sido tapiados para formar estancias que tienen balcones y ventanas.

La casa de ejercicios, anexa al templo, luce uno de los más bellos patios coloniales, admirablemente decorado con azulejos. Leicht supone, con razón, que fué construida a principios del siglo XIX, contemporáneamente a la Casa de México, obra de Tolsá en esos años.



Cipres neoclásico.



Vista de la cúpula desde el presbiterio, se aprecia el tambor y lucarnas así como el rico ornato en sus pechinas.



El acceso del templo conventual esta orientado hacia la plaza que une a este templo con “La Concordia”.

El convento de monjas dominicas de Santa Inés del monte Policíaco, de la ciudad de Puebla, fué fundado en 1620 por doña Jerónima de Gamboa, viuda de Serrano. Este primer edificio fué concluido en 1626; pero su iglesia era muy pequeña, por lo que el canónigo don Florián Reynoso edificó nuevo templo, que es el actual, y fué dedicado en 1663.

Iglesia como todas las conventuales poblanas de monjas, de una sola nave sin crucero, con cúpula sobre pechinas y sin tambor. El ábside es cuadrado y tiene bóveda de cañón con lunetos, en tanto que las de la nave son vaídas. Se conservan las rejas del coro, así arriba como abajo, adornadas con interesantes pinturas. Los retablos que según Veytia, eran semejantes a los de Santa catalina, han sido sustituidos por otros del siglo XIX.

La portada es muy sobria y el nicho que sobre ella existe guarda una imagen de la santa titular, de loza esmaltada de



Portada separada de la plaza por un pequeño atrio, se observa el rico trabajo en la cantera en la base las columnas.

Templo, Santa Inés
Carpeta: 54
Ubicación; 3 Sur Esq. 9 Poniente.
Gabriela Solís Gutiérrez.

Puebla, vulgarmente llamada Talavera. Son raras tales figuras y ésta de bastante mérito.

Aunque renovada en gran parte, conserva esta iglesia buenas obras artísticas que le dan interés.



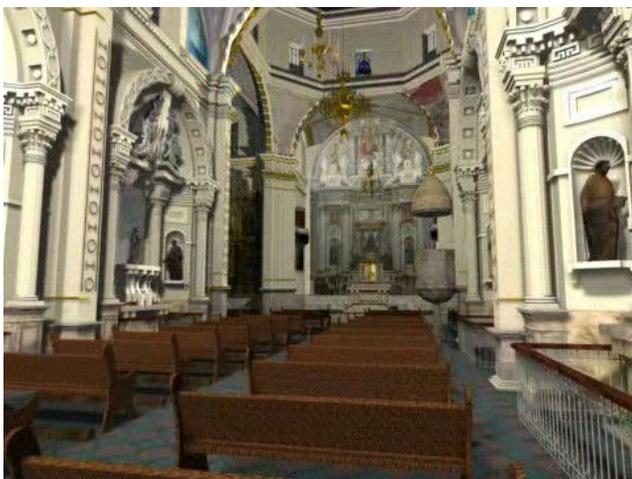
Interior del templo renovado neoclásico de buen gusto.



Vista general del templo en la esquina de la 13 oriente y 2 Sur.

El templo de "Nuestra Señora de la Soledad y del corazón Transverberado de Santa Teresa" se ubica en al 2 Sur esquina con la 13 Oriente.

Cuenta la historia que en 1691 estando de paso por Puebla Don Diego de Santillana, Conde de Casalegre y su esposa que era originaria de Puebla. Un criado de la familia llamado Manuel de dolores, le pidió que cuando estuviera en España le consiguiera una imagen de la Santísima Virgen de la soledad de la cual era muy devoto; años después la recibió y la colocó en una capilla que junto con otros devotos habían levantado y que actualmente es la oficina parroquial del Templo. Posteriormente el canónigo Juan Francisco Vergalla viendo tanta devoción que había hacia la Virgen de la Soledad, decidió levantar un templo para Ella de mayores proporciones y fundar un convento de carmelitas descalzas, adquiriendo para ello los predios y casas inmediatos a la capilla.

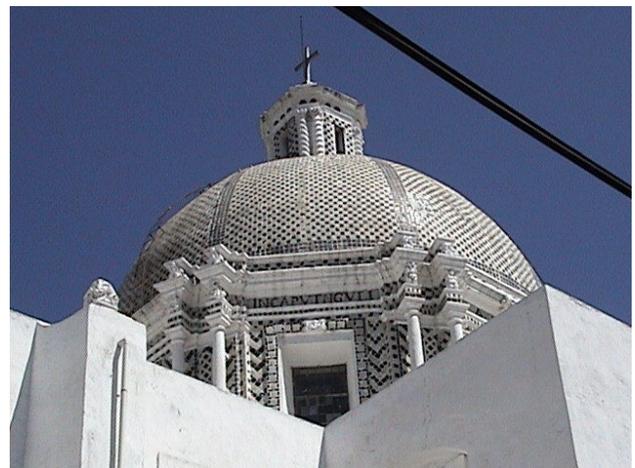


Vista interior del templo en el que se observan los altares neoclásicos laterales.

Templo, Nuestra Señora de La Soledad.
Carpeta: 55
Ubicación; 2 Sur Esq. 13 Oriente.
Jorge Enrique Baños Illana.

Los vecinos cooperaron con mucho entusiasmo con donativos y mano de obra, de tal manera que el templo se terminó y consagró en el año de 1731. Se concluyeron también las casa anexas para el convento, sin embargo las religiosas carmelitas llegaron a él hasta 1748, siendo ocupado antes de esa fecha por el colegio de Niñas Mercedarias que aprendían música y canto.

El templo tiene planta de cruz latina, con una sola nave y crucero, presentando el acceso hacia el poniente y el altar hacia el oriente. Un pequeño atrio se ubica al frente y al lado sur. La fachada principal es sobria y elegante de acuerdo al estilo barroco formal. Realizada a base de sillares de cantería, consta de dos cuerpos y un remate pequeño. El primero se forma por el vano de entrada con dos columnas toscanas exentas de cada lado que a su vez dejan espacio para unos nichos avenerados ahora vacíos, pero que debieron tener esculturas de santos. El arco de la puerta es mixtilíneo y la clave tiene en alto relieve La Santa Faz. En las enjutas



Fotografía del exterior de la cúpula del templo de "La Soledad".

están a cada lado angelitos en argamasa, el de la derecha tiene una lanza y el otro un martillo.

El segundo cuerpo se conforma de cuatro pilastras jónicas que flanquean un marco moldurado que debió ser originalmente la ventana del coro, pero su vano fue tapiado para dar paso a un extraordinario altorrelieve cuadrangular, esculpido en piedra de Villerías, con el tema de la Limpia Concepción de Nuestra Señora la cual se representa parada sobre la media Luna entre nubes sostenidas por angelitos; viste una túnica y manto, está coronada y circunda su cabeza un resplandor de rayos ondulantes. La rodean varios angelitos regordetes que sostienen cada uno de ellos un símbolo de la Letanía Lauretana y sobre la Virgen está el Sol. Sobre este relieve se ubica la ventana del coro actualmente tapiada.

El remate presenta al centro un medallón oval horizontal en el que se lee: "año de 1731" aludiendo a la dedicación del templo. Dos flores sostienen el elemento anterior y finalmente un corazón rodeado de la corona de espinas y una llama ardiente que es el emblema del convento. Hacia el lado Sur de la portada se desplanta la torre de dos cuerpos y cupulín; el primer cuerpo presenta columnas exentas de orden corintio que sostienen un cornisamiento curvo en cuyos extremos están las esculturas en argamasa de los Evangelistas. La portada lateral que mira al sur, es de argamasa, a base de pilastras jónicas con estrías ondulantes que sostienen un entablamento moldurado y al centro la imagen también en argamasa de la Virgen de la Soledad, flanqueada por ángeles

El interior del templo sufrió una transformación en el siglo XIX por lo que su estilo es neoclásico. Presenta un pequeño coro que originalmente tuvo comunicación con el convento. Tiene cuatro tramos de bóveda de lunetos antes del crucero y uno más correspondiente al presbiterio. En los muros laterales se albergan altares que se remetieron al muro

en un cierto abocinamiento; se componen de cuatro columnas estriadas corintias con un entablamento muy elaborado. Las dos columnas centrales se rematan con un frontón roto para dar paso a un "torrente de Luz" formado por rayos a cuyos lados hay nubes y angelitos de cuerpo completo, esto para resaltar la imagen central a quien se dedica el altar, acompañada también por dos apóstoles en cada uno de ellos.

En el crucero se desplanta la cúpula apoyada sobre un esbelto tambor octogonal que aloja ventanas. En el exterior, la cúpula está revestida de azulejos que enmarcados por elementos de argamasa ofrecen una visión impactante en el perfil urbano de la ciudad.

El altar mayor es de estilo neoclásico, realizado en el siglo XIX para sustituir el antiguo retablo barroco en aras de la "modernidad" de aquella época. Al centro se encuentra la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad a cuyos lados están el apóstol San Juan y María Magdalena y en los nichos de los intercolumnios están José de Arimatea y Nicodemos.

De la antigua grandeza barroca del templo de la Soledad, se conservan los magníficos retablos dorados de los transeptos, que albergan diversas esculturas y pinturas de gran calidad relacionadas iconológicamente con la dedicación de cada retablo.

Igualmente en la sacristía se conservan una serie de lienzos de un gran contenido espiritual, artístico y religioso, realizados al óleo.

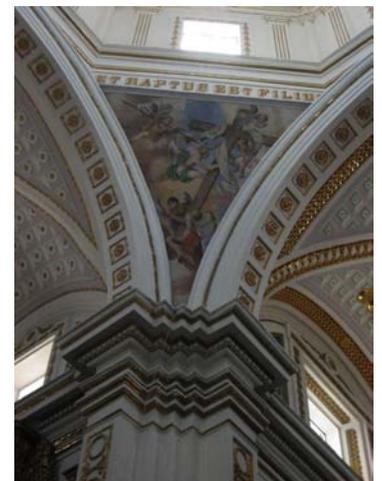
El templo estuvo por mucho tiempo semi abandonado, sin embargo actualmente ha recuperado su esplendor bajo los cuidados del actual párroco el padre Alfonso Niño.



Portada sobre la 2 Sur.



Fotografía del retablo en el transepto.



Pechina en la base de la cúpula.



Vista general del interior del templo.

En el año de 1548 el Ayuntamiento regaló un solar al regidor Hernando de Villanueva para construir una ermita que se dedicaría a Ntra. Sra. de los Remedios, el terreno se encontraba en el camino que va hacia Atlixco, actualmente Av. 16 de Septiembre; posteriormente en 1549 se amplió la donación a tres solares; cuenta el historiador Echeverría y Veytia que en el lugar denominado años después como la Plazuela del Carmen, se realizaban corridas de toros y que incluso el origen de la ermita puede estar relacionado con este hecho pues según la tradición, el regidor de Villanueva, lidiando un toro y estando en peligro de muerte, escapó milagrosamente e invocó a Ntra. Sra. de los Remedios quien lo ayudó a salir de ese peligro, en gratitud de lo cual erigió esta ermita y colocó su imagen en ella, hecho que está representado así en un lienzo que se encuentra a mano derecha de la entrada del templo; en 1552, como era costumbre de la época se buscó a alguien que se hiciera cargo de velar por el cuidado de la ermita, y fue así que se



Vista del interior, se observan las grandes columnas de sección mixtilínea.

Templo, Nuestra Señora del Carmen.

Carpeta: 58

Ubicación; 16 de Septiembre Esq. 17 Oriente.

Abel Gutiérrez.

cedió al gremio de los sastres, quienes erigieron una cofradía que veló por su mantenimiento.

Es importante citar que para 1586 llegó a Puebla la orden de los Carmelitas Descalzos, la cual por cierto fue la última de las cuatro grandes órdenes mendicantes que llegaron a la Nueva España (Franciscanos, dominicos, agustinos y carmelitas), y que además debe su nombre a la montaña del Carmelo en Palestina, donde tuvo su origen en el siglo XII.. Les fue cedida la ermita de la virgen de los Remedios.

Poco después, gracias al obispo Diego Romano, esta ermita obtuvo tres porciones de terreno más, con lo que se logró la construcción de un convento y una iglesia dedicada a la virgen del Carmen.

Parte de estas construcciones era un huerto que se hizo famoso por sus cultivos, y era conocido como la Huerta de



Portal visto desde el atrio.

las Peras; estos religiosos tenían un enorme interés en la agricultura, por lo que incluso se les atribuye la introducción de la alfalfa en Puebla, la que era desconocida hasta el siglo XVIII; para el riego de sus terrenos se les cedió una parte del agua sulfurosa del llamado ojo del matadero (en donde actualmente se ubica el Paseo Bravo); para 1844 existía ya el denominado panteón de Sta. María del Carmelo, ubicado a un lado del atrio; se dice que tenía cuatro corredores que lo cerraban, había 96 columnas de estilo gótico que sostenían igual número de arcos del mismo estilo, tenía también árboles y flores en el centro, sin embargo para 1880 se clausuró este panteón y 11 años más tarde se derrumbó.

Actualmente el templo sólo ocupa media manzana, contrastando con las cuatro que en un inicio ocupaba.

DESCRIPCIÓN

El atrio, que está ubicado del lado de la Av. 16 de septiembre, es alargado, angosto y con un piso de lajas de piedra, a desnivel respecto de la calle y cerrado por una barda alta en la cual existe en azulejo la imagen de la Virgen del Carmen, ubicada en el arco de entrada del lado de la 17 oriente.

LA FACHADA

La fachada principal está hecha a base de petatillo y azulejo combinados; y en una mayor parte es a base de piedra de cantería gris; está dividida en tres cuerpos; en el primero encontramos la puerta de entrada al templo, formada por un arco de medio punto; a los lados existen dos nichos, en uno de los cuales se encuentra la imagen, en escultura de la Virgen del Carmen. En el segundo cuerpo que es de piedra de cantería gris, encontramos al centro la ventana del coro y en la parte baja de esta, la imagen de la Virgen de los Remedios, realizada en azulejo; a cada lado de la ventana y labrados en piedra, están los escudos carmelitas con la

corona y el brazo de san Elías que porta la espada con lenguas de fuego. El último cuerpo (la parte más alta) es a base de petatillo y azulejo en variados colores, al centro se ha colocado un nicho que alberga la imagen de la Virgen del Carmen sosteniendo al Niño Jesús. Finalmente, rematando todo el conjunto hay una cruz con un ángel a cada lado.

Al lado de esta fachada en la parte superior, encontramos un muro calado que se conoce como espadaña y que alberga cuatro campanas, remata en una especie de sol construido en ladrillos, y esto debido a que usualmente en la arquitectura virreinal las construcciones de los carmelitas no tenían torres.

Al lado derecho de la entrada principal del templo se ubica el acceso al convento, cuya fachada está decorada con petatillo y azulejo; se nota que existían tres arcos, dos de los cuales han sido tapiados, el del centro se conserva actualmente como entrada; en la parte superior se encuentra una estrella de cuatro picos que deja círculos a los lados, abajo, hecho en argamasa, resalta el escudo carmelitano recargado de adornos, la cruz que se vuelve ancla con las tres estrellas y la corona en la parte alta. Rematando esta fachada, se observa un nicho que sobresale en lo alto y alberga una escultura del Señor San José. En el convento, se encuentran los servicios más importantes destinados a satisfacer las necesidades de reflexión y oración de los religiosos.

EL TEMPLO

Tiene planta de cruz latina cubierta con una bóveda dividida en cinco tramos y decorada con molduras doradas que forman triángulos; tiene cinco ventanas a cada lado; enseguida encontramos. Cada tramo de bóveda está soportado por columnas que en la parte superior rematan en una cornisa que recorre todo lo largo del edificio e igualmente se adorna con fillos dorados. Sobre el crucero se



Vista general del templo.



Vista interior desde el coro.

desplanta la cúpula de media esfera y se adorna con recuadros dorados y cuatro ventanas.

A lo largo de los muros, en la parte baja, existe un lambrín de azulejos con un remate de piedra de cantería, unos roleos adornan la parte central de cada sección; en general el templo es elegante en sus formas arquitectónicas, en los colores gris y blanco predominantes de los materiales: la piedra que conforma las pilastras, el lambrín, los aplanados en blanco y los fillos dorados.

Encontramos además tres capillas; la primera, a la izquierda de la entrada principal, está dedicada a santa Teresita del Niño Jesús, su planta es octogonal e incluye un espacio destinado al coro, hay unas hermosas pinturas que decoran todo lo alto de la bóveda; la siguiente capilla es la más pequeña de las tres y está dedicada a san Juan de la Cruz, es austera en decoración pero elegante en sus formas; finalmente encontramos la capilla dedicada al Niño de Praga que tiene mucha devoción..

OBRAS DE ARTE

Entre las obras más destacadas que podemos admirar está una pintura al óleo que presenta a un santo carmelita que probablemente es San Alberto que está repartiendo pan a los pobres que lo rodean, arriba hay una cartela en latín que dice: «Dispersis debet pauperibus iustitia eius manet in succursum populi», cita del Salmo 11 y que significa «Distribuye a los pobres; su justicia permanece por siempre en socorro del pueblo». También podemos encontrar un lienzo pintado al óleo sobre madera, obra de Cristóbal de Villalpando de finales del siglo XVII, con el tema de la Santísima Trinidad, quizá la mayor obra maestra del templo. Hay además otras obras como un lienzo del siglo XVIII de la Virgen del Carmen rescatando con el escapulario a las almas; la escultura de la Virgen de los Remedios, antigua patrona del

templo, quien sostiene al Niño Jesús en sus brazos y que ahora en encuentra en un nicho protegido con vidrio.

En el altar principal se encuentra la escultura de la Virgen del Carmen que carga al Niño Jesús, la cual tiene pelo natural, porta la corona imperial que nos habla de su dignidad y es obra de José Villegas Cora.

Otros artistas que han contribuido, en este templo con sus obras son José Joaquín Magón, quien pintó los lienzos de los muros; el escultor Zacarías Cora; Lucas Méndez y Manuel Tapia, entre otros.



Fotografía de Portada del atrio vista desde el interior.



Fotografía de una de las muchas obras de arte que tiene este



Portada de antiguo atrio, actualmente esta en el centro del

El barrio en donde se ubica este templo fue conocido como «el barrio de Santiago de los cholultecas», debido a que para la construcción de edificios de la naciente Puebla de los Ángeles fue necesario traer naturales de poblaciones vecinas al lugar del asentamiento; era esta zona una próspera tierra de sembradío de magueyes de donde se extraía el pulque. Este barrio se ubicaba fuera de la ciudad, y se decía que era el camino cercano a Cholula, por lo que no había problema en traer gente de ese sitio; el barrio estuvo aislado durante mucho tiempo pues el Cabildo (1550) lanzó un decreto por el cual no se les cedería a los naturales ningún solar dentro de la ciudad y que decía así: «del Matadero (calle 13 sur) hacia esta Ciudad no se puede dar a los naturales ninguna parte de solar»; fue después, uno de los lugares en donde se establecieron ensambladores y escultores de imágenes e incluso carniceros y muchos albañiles (1790). Para 1550 la ciudad le da al barrio cuatro solares, con lo que se comenzó la construcción del templo bajo la responsabilidad de los padres agustinos de San Sebastián.



Fachada de cantería.

Templo, Santiago Apóstol.
Carpeta: 59
Ubicación; 15 Sur esq. 17 Poniente.
Christian Pérez Barroso.

Los propios agustinos decidieron hacerla el eje parroquial que en ese momento comprendía los templos de San Sebastián, San Matías y San Miguel Arcángel. Más tarde construyeron un convento y un hospicio en el terreno ubicado atrás del templo, donde después se construyó entre 1903 y 1909 el Hospital del Sagrado Corazón y que actualmente es ocupado por la fundación Cáritas del Arzobispado de esta ciudad. En 1640 los agustinos fueron retirados del templo al quitarles la doctrina, sin embargo conservaron su convento. Para 1644 el templo aumentó su tamaño al doble y fue cuando lo bendijo el obispo Juan de Palafox y Mendoza como lo menciona el historiador Hugo Leicht. Después de que los agustinos dejaron también el convento en 1690, todo el conjunto se arruinó y fue hasta 1922 en que se rescató y se erigió la nueva parroquia de Santiago. En 1946 se dedica a la Virgen del Sagrado Corazón de Jesús.

Este barrio fue llamado de San Agustín por el hecho de que los agustinos fueron quienes se encargaron de la administración de los templos antes mencionados.



Fotografía de escultura de San Pablo en la

DESCRIPCION

Al frente del templo existía un gran atrio que su vez era cementerio; para 1917 se suprime el cementerio y se elimina la barda de este quedando solo la portada o arco atrial que actualmente vemos al centro de la plazuela del barrio llamada oficialmente “Jardín Manuel Maneyro”; la portada de 1689 tiene un arco grande con columnas, elementos de argamasa y un nicho en donde está una escultura de san Pablo con la espada y el libro entre pares de pilastras; el remate es triangular curvo y hay un medallón y ánforas a cada lado.

Frente del templo quedó un atrio menor cuyo elemento delimitante es a base de pilastras de cantería y rejas, siendo el piso de losas de cantería gris; hay una cruz (atrial) de estilo salomónico que el historiador Toussaint calcula sea de 1726, mientras que el soporte de la cruz se dice que es original del siglo XVI

LA FACHADA

La fachada es de cantería y el acceso es a base de un arco con pilastras y a los lados las esculturas de San Pedro con las llaves y San Pablo con el libro y la pluma que sustituyeron a las de San Cosme y la de San Damián; tiene un nicho en la parte superior que descansa sobre la cornisa.

Del lado izquierdo el campanario se construyó a mediados del siglo XX con tres secciones en piedra gris de cantería que termina en un cupulín (cúpula pequeña).

Una cúpula sobresale de todo el conjunto con su recubrimiento de tabique con tableros en talavera formando figuras del sol y una estrella.

Del lado derecho podemos apreciar el campanario antiguo con trabajo en argamasa; hacia este lado se ubican



Detalle de cantería en la fachada.

también las oficinas de la parroquia en una construcción más contemporánea.

Hubo una ampliación al templo por lo que ahora existen dos cúpulas; la que se construyó primero quedó al centro del templo y la más reciente está frente al presbiterio;

EL TEMPLO

Es de una sola nave; en el interior observamos un trabajo ornamental que se conjuga con una sobriedad en los elementos.

En el ábside, detrás del altar, hay una concha (venera) dorada que cubre el muro completo, sirve para resaltar un cuadro con un marco igualmente dorado y vistoso que contiene una pintura de la Virgen del Sagrado Corazón de Jesús; abajo de esa imagen hay cuatro ángeles contemporáneos que se extasían en el conjunto.

Inmediata al presbiterio hay una cúpula de reciente construcción, de forma semiesférica y sin tambor, con cuatro ventanas (lucarnas) que proveen de luz natural a través de los vitrales de colores con que se adorna.

Los muros se encuentran decorados sobriamente con nichos altos que llegan hasta la bóveda, sus marcos son de yesería dorada; las imágenes de los santos descansan sobre bases de concreto, las ménsulas son de figuras de cabecitas de ángeles querubines; en la parte superior arriba de los nichos, hay vitrales muy bien trabajados.

Algunas de las imágenes existentes están distribuidas así: del lado izquierdo, hay una escultura de la Virgen de Guadalupe sobre una base (peana) alta, el vitral, sobre la imagen es de María con el Niño; después hay una escultura de san José, el vitral aquí es sobre María Magdalena al pie de la Cruz. Del lado derecho hay una escultura antigua de la



Vista general del atrio.

Virgen de los Dolores, el vitral es del mismo tema; enseguida hay una puerta hacia las oficinas de servicios parroquiales ; después, hay una escultura antigua del Apóstol Santiago, con un guaje y su bastón de peregrino, el vitral aquí es con el torso del Ecce Homo.

Sigue la cúpula de la primera construcción, tampoco tiene tambor y remata en una linternilla por donde penetra la luz; en la parte inferior hay nichos con forma de arcos, del lado del Evangelio hay una escultura contemporánea de la Divina Providencia con marco dorado de argamasa, remata con el anagrama coronado de la Virgen María; en el muro de enfrente hay una escultura de Cristo Rey de tamaño casi natural.

Enseguida, hay una escultura de la Virgen María, con un traje blanco y a un lado, sobre la misma repisa, hay una escultura de San Juan Evangelista y el mártir San Sebastián. En una urna de madera y vidrio hay una escultura del siglo XVIII del Santo Entierro cuyo cabello es de pelo natural.

Finalmente, hay una capilla con un pequeño coro, dedicada a la Virgen de Guadalupe, cubierta con bóveda y cúpula, tiene una linternilla adornada con espirales simulando una corona; el altar es de estilo neoclásico con un nicho de cristal, en posición horizontal, en donde se encuentra recostada Nuestra Señora en su Tránsito en cuerpo y alma al cielo; al lado izquierdo existe una urna con la escultura de Cristo considerada por algunos como la más impresionante de la ciudad, pues tiene su cuerpo cubierto de llagas y de marcas de los azotes, posiblemente sea el Señor de la Columna; el piso aquí es de mosaico rojo; hay una imagen que salía en Procesión en Jueves de Corpus, es la de Santiago Caballero, patrono del templo, armado como tal y con un escudo redondo y delgado que le cubre el pecho, con espada y los adornos para el manejo del caballo blanco, en que va montado.

FIESTA PATRONAL 25 de Julio



Fotografía del ornato en la pechina de la cúpula.



Campanario de cantera, ricamente labrado.



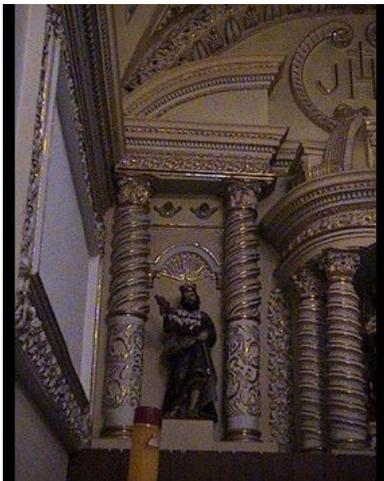
Vista general del templo de San Baltazar.

En los alrededores de Puebla, hacia el Sur, se encontraba el pintoresco pueblecillo de San Baltazar Campeche. Hoy el crecimiento de la ciudad lo ha absorbido y tenemos que considerar su iglesia en este trabajo.

El aditamento de Campeche es antiguo t acaso se debe a que este pueblo fué formado con nativos de aquel puerto del Golfo

No hemos logrado obtener ninguna información histórica acerca de este templo sino que ya existía en 1801, pues figura en un mapa que ostenta esa fecha. Ofrece planta de cruz latina, de brazos muy cortos, con cúpula sin tambor por paños y cuatro lucarnas, torre de dos cuerpos y cupulín, a los pies.

Portada barroca muy sencilla, con dos pares de pilastras acanaladas y con contracanales en el tercio inferior, de orden toscano, y puerta con arco de medio punto. Esto en el cuerpo bajo. El segundo consta de perillones sobre las columnas



Fotografía detalle lateral del altar.

Templo, San Baltazar.
Carpeta: 60
Ubicación; Av. Cue Merlo 204.
Maria Martha Franco Rivero.

extremas, pilastras-estípites en las del centro, que custodian una ventana. por el estilo de los relieves que exoneran este segundo cuerpo puede asegurarse que es posterior al primero, y que arriba solo existía el pequeño nicho que se ve ahora agobiado por la ventana.

Las formas arquitectónicas son características del siglo XVIII; pero aparecen bastantes detalles modernos, lo que indica restauraciones posteriores y aun recientes.

En el interior es notable el púlpito de piedra tallada. el pilar que lo sostiene surge del cuerpo de un personaje reclinado en el pavimento mismo de la iglesia.



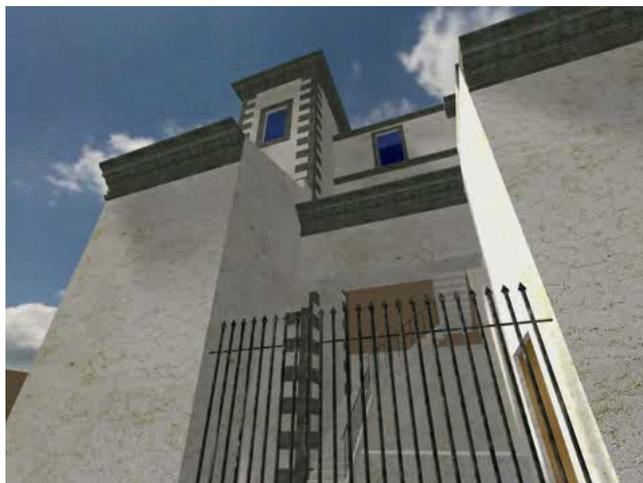
Fotografía de la portada.



Portada de antiguo atrio, actualmente esta en el centro del parq

Hacia fines del siglo XVIII, como parte del proyecto de saneamiento urbano, se estableció, en una sección de los terrenos de San Javier, el segundo camposanto de la ciudad, utilizado de manera masiva para los enfermos de tifus de 1812 y 1813. Después de la expulsión de los jesuitas, el edificio quedó abandonado y sirvió en varias ocasiones como cuartel de caballería y hospital militar. Durante el s.XIX se pensó en establecer allí una penitenciaría, cuya obra se inicio en 1840 según el plano del arquitecto José Manzo y Jaramillo. Dicho proyecto tenía en su forma estructural un gran parecido con la penitenciaría norteamericana de Cincinnati. El edificio fue destruido durante el sitio de Puebla en 1863 y reconstruido con algunas modificaciones hacia 1871.

Al entrar se observa un jardín que nos conduce por la derecha al gran patio el cual impone por su notable amplitud visual. En la planta alta se encontraban las celdas individuales y en la baja las áreas comunes de trabajo y alimentación. Actualmente, las celdas resguardan



Vista de la fachada lateral.

Templo, San Francisco Javier.
Carpeta: 61
Ubicación; 13 Sur esq. Reforma.
Iván Banda V.

importantes acervos históricos del Archivo General del Estado.

La gran nave de la capilla del antiguo colegio sirve de salón de ceremonias para actos del Centro Cultural Poblano, instituto que con fines culturales se fundó en la década pasada.



Fachada lateral a vista de pájaro.



**Catedral de Puebla.
Carpeta: 69
Ubicación; Zócalo.
Janisse Ariana Cruz de la Rosa, Verónica
Hernández Baixauli, Gerardo Milano Castillo.**





Catedral de Cuernavaca
Carpeta: 70
Ubicación: Cuernavaca Mor.
Diseño Digital: Midary Almazán M.



Centro de convenciones
Carpeta: 71
Ubicación: Blvd. 5 de Mayo esq. 14 Ote.
Diseño Digital: Juan Carlos Ruiz,
Francisco José Carrasco.



El Portalillo
Carpeta: 72
Ubicación: 12 Sur esq. 14 Oriente.
Diseño Digital: Sebastián Jara.



Casa Aguayo
Carpeta: 73
Ubicación: 14 Oriente 1204.
Diseño Digital: L. Rodrigo González D.



Casa
Carpeta: 74
Ubicación: 14 Oriente esq. 14 Norte.
Diseño Digital: Teresa Flores, Gabriela del Castillo.



Lavaderos de Almoloya
Carpeta: 75
Ubicación: 10 Norte.
Diseño Digital: Fernando Zamora Luna.



Museo Amparo
Carpeta: 76
Ubicación: 9 Poniente y 2 Sur.
Diseño Digital: Mauricio Álvarez A. Carlos Villegas.



Museo de arte contemporáneo
Carpeta: 77
Ubicación: 12 Norte esq. 8 Oriente.
Diseño Digital: Baruch López Bello,
Marco Antonio Pérez Camacho.



Ex Convento de Santa Mónica.
Carpeta: 78
Ubicación: 18 Poniente esq. 5 de Mayo.
Diseño Digital: Irene Contreras Ruiz, Marcela
Morales Castañeda..



Museo San Pedro
Carpeta: 79
Ubicación: 4 Norte entre 2 y 4 Oriente.
Diseño Digital: Anne Llaca Bretón.



Plaza "El Alto"
Carpeta: 80
Ubicación: 14 Norte esq. 12 Oriente.
Diseño Digital: Juan Carlos Sampedro.



Ex Convento Santo Domingo.
Carpeta: 81
Ubicación: Oaxaca Oax.
Diseño Digital: Luís Rodríguez Mayoral, Fernando Moctezuma Villalobos.



Teatro Principal

Carpeta: 82

Ubicación: 8 Oriente esq. 8 Norte.

**Diseño Digital: Sergio Sevenello Spezzia, Francisco
Compeán S.**



Fachadas

Carpeta: 83

Ubicación: 14 Ote. Entre 14 y 16 Norte.

Diseño Digital: Luís Alberto García Ramos.



Templo Del Carmen.

Carpeta: 84

Ubicación: Tehuacan Pue.

Diseño Digital: Enrique Huerta Orozco.



Fachadas
Carpeta: 87
Ubicación: 3 Oriente entre 4 y 6 Sur.
Diseño Digital: Alfonso Guerrero G.



Fachadas
Carpeta: 88
Ubicación: Reforma entre 3 sur y 16 de Septiembre.
Diseño Digital: Mauricio Herrera S.



Barrio del artista.
Carpeta: 89
Ubicación: 8 Norte entre 4 y 6 Oriente.
Diseño Digital: Francisco Villar C.



Ayuntamiento de Puebla
Carpeta: 91
Ubicación: Zócalo.
Diseño Digital: Carmen Delia Valle G. y David Vázquez P..



El Carolino
Carpeta: 92
Ubicación: 4 Sur entre Don Juan de Palafox y Mendoza y 3 Oriente.
Diseño Digital: Erick Alberto Ochoa Romero, Silvia Bernardette Castillo A.



Casa de La Cultura.
Carpeta: 93
Ubicación: 5 Oriente entre 16 de Septiembre y 2 Sur.
Diseño Digital: Aner Sarahi Ramos V. Fernando Diaz G.



Zócalo de Puebla
Carpeta: 94
Ubicación: Zócalo.
Diseño Digital: Guillermo Muñoz R.



Fachadas
Carpeta: 95
Ubicación: Don Juan de Palafox y Mendoza entre 2 y 4 Norte.
Diseño Digital: Elsa Priego M, Ana Shyleng L. y Maria Elena Ortiz F.



Palacio Federal de Justicia.
Carpeta: 96
Ubicación: 5 Oriente esq. 2 Sur.
Diseño Digital: Maribel Ramírez O. y Fernanda Fajardo R.



Turismo

Carpeta: 97

Ubicación: 5 Oriente entre 16 de Septiembre y 2 Sur.

**Diseño Digital: Aner Sarahi. Ramos V. Fernando
Díaz G.**



Fachadas

Carpeta: 98

Ubicación: 16 de Septiembre entre 5 y 7 Oriente.

Diseño Digital: Marcos Cabral Martínez.



Portal Morelos y Portal Juárez.

Carpeta: 99

Ubicación: Zócalo de Puebla.

Diseño Digital: Alma Rosa Rodríguez L.



Portal Hidalgo y Pasaje del Ayuntamiento
Carpeta: 100
Ubicación: Zócalo de Puebla.
Diseño Digital: Roxana Chapela.



Fachadas
Carpeta: 101
Ubicación: 5 de Mayo entre Reforma y 4 Oriente).
Diseño Digital: Víctor González de la Fuente.



Plaza San Luís.
Carpeta: 102
Ubicación: 5 de Mayo entre 8 y 10 Oriente).
Diseño Digital: Fabiola Balderas García



Plaza Los Sapos
Carpeta: 103
Ubicación: 6 Sur entre 5 y 7 Oriente.
Diseño Digital: Melina Carranza Maciel.



Mercado "El Parián"
Carpeta: 104
Ubicación: 6 Norte entre 2 y 4 Oriente.
Diseño Digital: Carlos Ojeda M. Marco Tolentino J.



Plaza "Pepita Embil de Domingo"
Carpeta: 105
Ubicación: 6 Norte entre 6 y 8 Oriente.
Diseño Digital: Sugeyly Durán S. y José Manuel Reyes R.



Fachadas
Carpeta: 106
Ubicación: 6 Sur, entre Juan de Palafox y Mendoza y
3 Oriente.
Diseño Digital: Maria Luisa Cruz Zerón



Fachadas
Carpeta: 107
Ubicación: 6 Sur, entre 3 y 5 Oriente.
Diseño Digital: Maria Luisa Cruz Zerón.



Fachadas.
Carpeta: 108
Ubicación: 9 Ote entre 4 y 2 sur.
2 Sur entre 9 y 11 Ote.
Diseño Digital: Erik Pineda Tlapale.



Casa de los Muñecos

Carpeta: 109

Ubicación: 2 Norte entre 2 Oriente y Don Juan de Palafox y Mendoza.

Diseño Digital: Emmanuel Limón Vera



Fachadas

Carpeta: 110

Ubicación: 4 Sur entre 3 y 5 Oriente. Y 5 Oriente entre 2 y 4 Sur

Diseño Digital: Francisco Camacho Ch.



Fachadas.

Carpeta: 111

**Ubicación: 5 Poniente entre 3 y 5 Sur,
3 Sur entre 5 y 7 Poniente.**

Diseño Digital: Efrén Betanzos García.



Fachadas
Carpeta: 112
Ubicación: 16 de Sep. entre 7 y 9 Ote.
7 Ote. entre 16 de Sep. y 2 Sur.
Diseño Digital: Denisse Lugo y Jorge L. Tejeda.



Fachadas
Carpeta: 113
Ubicación: 16 de Sep. entre 5 y 3 Pte.
5 Pte. entre 16 de Sep. Y 3 Sur.
Diseño Digital: Israel D. Díaz López.



Fachadas.
Carpeta: 114
Ubicación: 4 Sur entre 5 y 7 Ote.
5 Ote. entre 4 y 6 Sur.
Diseño Digital: David Domínguez M.



Fachadas
Carpeta: 115
Ubicación: 7 Ote. entre 16 de Sep. y
2 Sur 2 Sur entre 5 y 7 Ote.
Diseño Digital: Francisco Vargaz Cruz y Ramzi Elías
Beristain.



Fachadas
Carpeta: 116
Ubicación: 3 Norte entre 4 y 8 Pte.
4 Pte. entre 3 Sur y 5 de Mayo.
Diseño Digital: José L. Vargas Cruz y Hugo Ramírez
Luna.



Fachadas.
Carpeta: 117
Ubicación: 4 Sur entre 5 y 7 Ote.
7 Ote. entre 2 y 4 Sur.
Diseño Digital: Vladimir Melchor García.



Fachadas

Carpeta: 118

Ubicación: 2 Sur entre 5 y 7 Ote.

7 Ote. entre 2 y 4 Sur.

Diseño Digital: Raymundo Roberto León Escobar.



Fachadas

Carpeta: 119

Ubicación: 2 Sur entre 13 y 15 Ote.

16 de Sep. entre 13 y 15 Ote..

**Diseño Digital: Guadalupe Lara Aguilar,
Karla Hernández H. Laura Colloridi.**



Fachadas.

Carpeta: 120

Ubicación: 16 de Sep. entre 5 y 7 Pte.

5 Pte. entre 16 de Sep. y 3 Sur.

Diseño Digital: David Reyes Alcantar.



Fachadas
Carpeta: 121
Ubicación: 4 Poniente y
2 Poniente entre 5 y 7 norte
Diseño Digital:



Fachadas
Carpeta: 122
Ubicación: Plaza Puente de Ovando.
Diseño Digital: Mónica Núñez Tapia



Fachadas.
Carpeta: 123
Ubicación: 5 Sur entre 3 y 5 Pte.
3 Pte. entre 3 y 5 Sur.
Diseño Digital: Carlos Fernandez Trillo.



Fachadas.
Carpeta: 126
Ubicación: 16 de Sep. entre 7 y 9 Pte.
7 Pte. entre 16 de Sep. y 3 Sur.
Diseño Digital: Mónica Amuchástegui
Reynoso.



Fachadas
Carpeta: 127
Ubicación: Juan de Palafox y Mendoza entre 4 y 6
Norte, 4 Norte entre Juan de Palafox y M. y 2 Ote
Diseño Digital: Marimar Ortiz Quintana



Fachadas
Carpeta: 128
Ubicación: 2 Sur entre 3 y 5 Ote.
3 Ote. entre 2 y 4 Sur.
Diseño Digital: Joaquín Précoma Valle



Fachadas.
Carpeta: 129
Ubicación: 7 Sur entre Reforma y 3Pte.
Reforma entre 5 y 7 Sur.
Diseño Digital: Adolfo Perea Corona.



Antiguo edificio de Gobierno
Carpeta: 130
Ubicación: Reforma entre 7 y 9 Sur
Diseño Digital: Miguel Canal Torres



Fachadas
Carpeta: 131
Ubicación: 6 Ote. entre 5 de Mayo y 2 Sur.
Diseño Digital: Elba Merit Taylor Santiesteban



Fachadas.
Carpeta: 132
Ubicación: 4 Ote. entre 5 de Mayo y 2 Norte
2 Norte entre 4 y 2 Ote.
Diseño Digital: Carlos Ramón H.



Fachadas
Carpeta: 133
Ubicación: 4 Sur entre 5 y 7 Ote.
5 Ote. entre 2 y 4 Sur
Diseño Digital: Joaquín Obregón E.



Fachadas
Carpeta: 134
Ubicación: 3 Norte entre 4 y 6 Pte.
4 Pte. entre 3 y 5 Norte.
Diseño Digital: María Luisa Vela Arévalo



Fachadas.
Carpeta: 135
Ubicación: 2 Norte entre 2 y 4 Ote.
4 Ote. entre 2 y 4 Norte.
Diseño Digital: Blanca Estela Ángel Lezama.



Fachadas
Carpeta: 136
Ubicación: Reforma 16 de Sep. y 3 Sur
3 sur entre Reforma y 3 Pte
Diseño Digital: Carolina Castillejos Domínguez



Fachadas
Carpeta: 137
Ubicación: 4 Ote. entre 4 y 6 Norte
6 Norte entre 4 y 6 Ote.
Diseño Digital: Elizabeth García Castro



Fachadas.
Carpeta: 138
Ubicación: 3 Sur, Reforma y 3 Pte.
Reforma entre 3 y 5 Sur.
Diseño Digital: Alejandro Tamayo Sierra.



Fachadas
Carpeta: 139
Ubicación: 4 Sur entre Don Juan de Palafox y
Mendoza y 3 Oriente
Diseño Digital: Julieta Sandoval Osorio



Fachadas
Carpeta: 140
Ubicación: 3 Sur entre Reforma y 3 Pte.
Reforma entre 3 y 5 Sur.
Diseño Digital: Alejandro Tamayo Sierra



Fachadas.
Carpeta: 141
Ubic: Av. Juárez entre 15 y 17 Sur.
Diseño Digital: Juan Ignacio Posada.



Fachadas
Carpeta: 142
Ubic: Av. Juárez entre 17 y 19 Sur
Diseño Digital: Fernanda Rivero



Fachadas
Carpeta: 143
Ubic: Av. Juárez entre 13 y 15 Sur.
Diseño Digital: Olivia Cagigal Garcia



Fachadas.
Carpeta: 144
Ubicación: 16 de Septiembre entre
13 y 15 Oriente.
Diseño Digital: Laura Colloridi..



Fachadas
Carpeta: 145
Ubicación: 2 Poniente entre 5 y 7 Norte
Diseño Digital: Carlos Gomez Alpizar



Fachadas
Carpeta: 146
Ubicación: 8 Oriente entre 2 y 4 Norte.
Diseño Digital: Gabriela González Parra



Fachadas.
Carpeta: 147
Ubicación: 5 Oriente entre 6 Sur y Blvd. 5 de Mayo.
Diseño Digital: Mariana Martínez Lanz.



Convento franciscano de Ntra. Señora de la Asunción
Carpeta: 148
Ubicación: Tlaxcala, Tlax.
Diseño Digital: Victor Carrasco, Pablo Castañón



Fachadas
Carpeta: 149
Ubicación: 3 Sur entre Reforma y 3 Pte.
Reforma entre 3 y 5 Sur.
Diseño Digital: Alejandro Tamayo Sierra



Fachadas.
Carpeta: 150
Ubicación: 2 Oriente entre 2 y 4 Norte.
Diseño Digital: Anabel Sánchez López.



Fachadas
Carpeta: 151
Ubicación: 2 Oriente entre 4 y 6 Norte
Diseño Digital: Rocío Edelshein



Fachadas
Carpeta: 152
Ubicación: Privada 16 de Septiembre entre 15 y 17
Oriente.
Diseño Digital: Francisco Sotomayor Álvarez



Fachadas.
Carpeta: 153
Ubicación: 5 Oriente entre 6 Sur y Blvd. 5 de Mayo.
Diseño Digital: Ana Libertad Aguirre Altamirano.



Fachadas
Carpeta: 154
Ubicación: 3 Ote. entre 10 y 12 Sur y
3 Ote. entre 12 y 14 Sur
Diseño Digital: Karla Esperanza Molina Reyes y
Sandra Elidé Morales López

Anexo 1.

Requerimientos mínimos para ver el software.

Procesador Pentium III 2 MHZ o mayor, Memoria RAM 500 MB o mayor, Windows XP, Windows Media actualizado, Codecs actualizados (Windows Media los actualiza). Instalación del codec que ofrece el software en la página principal, monitor con resolución 1024 x 768.

Instrucciones para instalar el software en una computadora.

- Debes crear una carpeta en el disco duro con el nombre templos. Ej. C:\templos
- A continuación debes copiar los DVDs (8) que se anexan con este documento, primero copia el contenido de la carpeta que esta en el DVD 1, dentro de la carpeta c:\templos, no debes copiar la carpeta, únicamente debes de copiar los archivos y carpetas que están dentro.
- A continuación debes de copiar el contenido de la carpeta que viene en el DVD 2, (hay archivos que se van a sobrescribir, acepta).
- A continuación copia y sobrescribe el contenido de las carpetas de cada uno de los DVDs hasta que termines el DVD N° 8.
- Para ver el software debes hacer click 2 veces en el archivo **C:\templos\Index.htm**
- Puedes crear un acceso directo desde tu escritorio.

Nota: Para publicar el sitio en Internet se recomienda un servidor dedicado y seguir las instrucciones del asistente de Windows para publicar una carpeta en WEB.