

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
POSGRADO EN FILOSOFÍA

HUSSERL, ANÁLISIS FENOMENOLÓGICO Y CUERPO

LO EXISTENTE COMO ' NUEVA ' OBJETIVACIÓN DE LA REALIDAD
EN ALGUNAS PRODUCCIONES CULTURALES ARTÍSTICAS DE VANGUARDIA
(1890-1939)

TESIS ELABORADA PARA OBTENER
EL GRADO DE MAESTRIA EN FILOSOFÍA
QUE PRESENTA
LA LICENCIADA ROSA MARTHA AGUILAR OLEA
BAJO LA DIRECCIÓN DE LA
DRA. MERCEDES GARZÓN BATES
2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Deseo expresar mi agradecimiento a la Directora de este proyecto *Dra. Mercedes Garzón Bates* por su gentileza al considerar la asesoría de la presente investigación; a la *Dra. María Herrera Lima* por las puntualizaciones que respecto a la estructuración del proyecto señaló en su momento; a la *Mtra. Silvia Durán Payán* por el ánimo y consejos otorgados para la concreción de este trabajo; al *Lic. Pedro Joel Reyes*, responsable de la Jefatura del Sistema de Universidad Abierta, por los comentarios pertinentes y las observaciones señaladas; a el *Dr. Ernesto Priani* por aceptar realizar las matizaciones finales para el buen término del presente trabajo; Al *Dr. Crescenciano Grave* y el *Dr. Alberto Constante* por formar parte de la evaluación y el jurado, respectivamente.

Muy especialmente a la *Dra. Leticia Farfán* por su amabilidad.

Agradezco al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes el apoyo otorgado durante el tiempo en que este proyecto fue realizado.

A la Mtra. Debora Haber titular de la subdirección de Regularización, a todos los miembros que laboran en el Consejo en especial al Arquitecto Raúl L. Gonzáles responsable de la atención personal a ex becarios.

A mi hijo

Por cada momento que no pudimos estar juntos

*Y a mis padres por la paciencia
el apoyo y dedicación para que esta etapa de
preparación profesional concluyera satisfactorriamente*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

PARTE PRIMERA

LA FENOMENOLOGÍA COMO ANÁLISIS DE LOS PRIMEROS PRINCIPIOS DEL CONOCIMIENTO

1. DE LO PRETRASCENDENTAL A LO TRASCENDENTAL FENOMÉNICO

2. CONSTITUCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD TRASCENDENTAL

REFLEXIÓN PRIMERA EN TORNO AL PROBLEMA DEL CUERPO

DOS ACEPCIONES SOBRE EL CONCEPTO DE CONCIENCIA FENOMENOLOGÍA DEL 'YO' y PERCEPCIÓN INTERNA

REFLEXIÓN SEGUNDA: PREMISAS PARA LA FORMULACIÓN DE LAS IDEAS DE INNEGABILIDAD DEL CUERPO o INDUBITABILIDAD INTERNA

LA EXPERIENCIA INTERNA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PSICOLOGÍA FENOMENOLÓGICA

REFLEXIÓN TERCERA: EL CUERPO RESTITUIDO

3. EL CUERPO COMO CONCIENCIA INTERNA ACTUALIZADA (FENOMENOLOGÍA DEL TIEMPO)

REFLEXIÓN CUARTA: MATERIALIDAD CORPÓREA, REFERENCIA INMEDIATA TEMPORAL

4. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA INTENCIONAL

CONSTITUCIÓN DE LA COSA DESDE LA ATENCIÓN INTENCIONAL

EL CUERPO EN CALIDAD DE OBJETO DE LA ATENCIÓN INTENCIONAL

5. AISTHETA

REFLEXIÓN SEXTA: EN TORNO AL CUERPO ESTÉTICO

6. CONCEPCIÓN DE LA VIDA ANÍMICA

REFLEXIÓN SÉPTIMA: EL CUERPO ANIMADO

CONFLUENCIA DE LAS CONCEPCIONES DEL YO

REFLEXIÓN OCTAVA: CUERPO, EJE DE CONFLUENCIA ENTRE LO ANÍMICO Y LO PERSONAL

PARTE SEGUNDA

FENOMENOLOGÍA Y AUTOEXAMEN DESDE HUSSERL

EXORDIO

PROEMIO SEGUNDO

7.FENOMENOLOGÍA E INICIOS DEL ARTE DE VANGUARDIA
REFLEXIÓN NOVENA, EL CUERPO COMO ' NUEVA ' OBJETIVACIÓN DE LA REALIDAD

8.FENOMENOLOGÍA Y ARGUMENTOS *FUTURISTAS*
REFLEXIÓN DÉCIMA, SOBRE EL OBJETO-CUERPO COMO CONCIENCIA SOLÍCITA A PARTIR DE LA PROPOSICIÓN DEL GESTO Y EL ACTO COMO AFIRMACIÓN DE ESTADOS DE UNIDAD

9.FENOMENOLOGÍA Y TRANSICIÓN HACIA EL *CONSTRUCTIVISMO*
REFLEXIÓN ONCEAVA, ENUNCIACIÓN DEL CUERPO-OBJETO-PROPAGANDA

10.FENOMENOLOGÍA, AFIRMACIONES *DADA* Y *SURREALISTAS*
REFLEXIÓN DOCEAVA, EL CUERPO ORGÁNICO COMO DEMARCACIÓN EXTRACCIÓN COMPARATIVA

11.FENOMENOLOGÍA Y CONSTITUCIÓN DE FORMULACIONES *BAUHAUS*
REFLEXIÓN ÚLTIMA, ANÁLISIS DEL OBJETO-CUERPO-COMPARECIENTE EN LA RELACIÓN ESPACIO TEMPORAL

CONCLUSIÓN

* ESQUEMA 1
CONCEPTO DE FENOMENOLOGÍA EN HUSSERL

* ESQUEMA 2
CONCEPTO DE FENOMENOLOGÍA EN SENTIDO PRE-HUSSERLIANO

* ESQUEMA 3
CONCEPTO DE FENÓMENO

* ESQUEMA 4
CONCEPTO DE ' DACIÓN ' EN HUSSERL

* ESQUEMA 5
CONCEPTO DE MÓNADA

* ESQUEMA 6
CONCEPTO DE CUERPO

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Para Husserl el lenguaje es el principal medio por el cual el significado es expresado y comunicado. Lo que, en cierto sentido, señala al significado como un origen previo que puede ser dilucidado a partir de una serie de exclusiones logradas puramente por la fenomenología.

La filosofía fenómeno-epistemológica, trascendental y genética que concreta los tres estratos del pensamiento husserliano, es el inicio del movimiento general de un proceso que se determina como el camino trazado de lo formal a lo material, es decir, de la posibilidad abstracta de una ciencia de las ciencias hacia la indagación sobre el significado (en relación con el lenguaje) del análisis profundo de las estructuras de la conciencia en correlación a la experiencia; finalmente, del análisis concreto de las estructuras de la conciencia hacia la vinculación con la vivencia, por ende, el conocimiento de todo aquello que es 'otorgado' por los estratos esenciales subyacentes a toda esencialidad. Esto origina seis líneas de seguimiento: **1)** el cuestionamiento entre psicologismo y formalismo, **2)** la indagación del lenguaje como estructura de significado, **3)** las propiedades correlacionales de la conciencia, **4)** intuición eidética, **5)** Ego puro, **6)** Verdad y conocimiento.

La lógica como 'tecnología' de la verdad, que en última instancia depende del modo arbitrario de la certeza para establecer conceptos y procesos, se une al reconocimiento de que las leyes lógicas del conocimiento concentrables en el gobierno de ciertas reglas psicológicas que son reducibles al funcionamiento actual de la psique humana; por lo que se asienta que no debe desestimarse el estrato de la vida psíquica que se concreta como *corporalidad* y se une a las objetivaciones de la lógica para constituir la objetivación del '*yo-hombre*', de lo humano.

Comprender el significado es comprender el sentido en su intencionalidad, aspecto que deriva en la pregunta por el cómo y la búsqueda de una relación analítica del sustrato de lo coherente, de lo vehemente, lo evidente, lo correspondiente, lo habitual, lo parificador, lo típico o de lo lógico. Es decir la concreción de todo acto dotado de validez para la conciencia expectante. conciencia despierta que se cimienta en la realidad espacio-temporal del *cuero*, que es a su vez parte "co-fundante" del estrato básico de toda entidad física (*Körper*) que establece el carácter de 'yo'.

Lo dado al yo como naturaleza es particularidad o dimensionalidad privilegiada. A éste le pertenecen como vivir psíquico (respecto a potencialidad y hábito) las facultades del conocimiento, el pensamiento, la sensación y el anhelo; es tentativa objetiva de la vivencia experiencial de mundo, que reconoce que lo circundante es

fenómeno, y por lo tanto, manifestación 'dativa'. Distinguir, saber-se vivenciando-mundo es correspondencia de un estado mental que refiere a disposiciones mentales propias, es intencionalidad.

La fenomenología asienta así un método que recurre al análisis simultáneo de la relación entre subjetividad y mundo desde las tres regiones del ser: 1) el sí mismo y sus esferas particulares; 2) los otros como paridad de la propia evidenciación de las esferas típicas o similares, 3) y el mundo. Triada conformada por una 'dación' paralela que se clarifica por <<reciprocidad>> y se unifica por interconexión respecto a toda experiencia gestual y de vivencia desde donde surge la necesidad de cuestionar a lo "dado-por-sí" como corpóreo respecto a su asignación de presencia, de interconexión física y de posibilidad vivencial.

Toda experiencia es concedida de manera originaria como propia, desde el cuerpo: la expresión de gestos y acciones. Su comprensión se vuelve significativa en primera instancia en dirección a un "para-mí" que por reconocimiento, similitud o co-extensión es también "para-el-otro".

En el análisis presente, es preciso hacer notar que la asignación del cuerpo como espacio vivencial prioritario de significación establece un señalamiento de asignación por excelencia sobre lo que es reconocible según el modo de 'lo concreto' o 'lo más real' es decir el parámetro de 'lo por sí evidente' en el estrato corporal.

Lo cual determina a un objeto-cuerpo que, dentro de la construcción cultural, se potencia a sí mismo como punto central de discusión, de re-argumentación, sobre la inquietud de su comprensión y su uso. Afirmaciones husserlianas que se revisarán en la primera parte del presente trabajo para reflexionar sobre las formulaciones que, en relación con los cuestionamientos sobre el cuerpo y sus estratos pueden potenciarse desde la fenomenología.

En la presente investigación me propongo cuestionar y revisar los orígenes contemporáneos del uso y tipos de uso de la evidenciación continua de "lo dado-por-sí" a través de la frecuente enunciación de lo corporal que desde las primeras manifestaciones de las vanguardias artísticas se promueve como una manifestación incisiva a medida que especulan sobre el uso concreto del propio cuerpo y los discursos sobre dicha utilización que fomentarán posteriormente el desplazamiento de las técnicas tradicionales del arte para dar paso al abandono de un producto concreto como un fin mismo para el arte, reseñando los puntos argumentativos de la fenomenología husserliana y algunos aspectos sobre los orígenes de estos planteamientos, pues los considero importantes para la comprensión de ciertas

manifestaciones culturales gestadas en la época de producción filosófica del autor; además de que paralelamente coinciden con las propuestas iniciales de la gestación de la Vanguardias Artísticas. Estas vías parecen exponer rutas de comprensión que disponen a la pregunta por el cuerpo compareciente como centro de enunciación expresiva fija, tal y como es cotejada en la cultura actual.

Las afirmaciones de las investigaciones fenomenológicas husserlianas proveen un método y un modelo (al parecer idóneo) para este objetivo, ya que coincidentemente reflejan preocupaciones cristalizadas de nociones sobre el objeto-cuerpo y la continua enunciación y utilización del mismo en las vanguardias se reconoce directamente en las acciones sobre los modos diversos de cuestionar sobre el mismo cuerpo la significación de 'lo dado-por-sí' como parámetro corpóreo, es decir, desde un escrutinio paradójico de lo gestual que trata de esclarecer lo vivencial a partir de la objetualización de un cuerpo que se consolidará como centro de indagación preeminente desde finales del siglo XVIII en el mismo espacio-tiempo de las consideraciones filosóficas del autor y los inicios de las propuestas de vanguardia del arte, comprendidas en el periodo de 1890 a 1939, lo cual amerita una revisión a la que se dedica la segunda parte de el presente trabajo.

Se señalará, además, de manera pertinente, que en su mayoría el complejo de estudios que indagan sobre la producción cultural y su relación con el cuerpo (como lo son el teatro, la danza, las artes visuales, la comunicación o las historias realizadas sobre el cuerpo, etc.) se concentran generalmente en la recopilación de datos procesales, históricos o anecdóticos lo que marca un vacío incómodo en la indagación y el modo en que estas vinculaciones acaecen: cómo es que se exploran ciertos estados de correspondencia del 'yo', cuáles de ellos reiterativamente y en la forma de la pregunta por su sentido y fin.

La formulación de un cuerpo imagen fragmentado o simulado, que es innegable en el uso del lenguaje coloquial actual para las diversas áreas de la producción ideológica-cultural, muestra indicios sobre su despunte en un momento no muy reconocido para los estudios sobre las producciones artísticas de los inicios de las vanguardias ya realizados.

Las aseveraciones efectuadas sobre este rubro se concretan mayormente a partir de las acciones performativas de 1960 y se cotejan cuando se pretende establecer una base teórica sobre ellas a través de autores que han articulado las propias propuestas, unas desde la base fenomenológica o su posterior derivación hacia el señalamiento de alguno de los aspectos de la conformación del 'yo', otras con la discusión sobre perspectivas particularizadas del mismo señalamiento: retomando a

Sartre, Simone de Beauvoir en algunos casos, Heidegger, Nietzsche, Baudrillard, Foucault, Merleau-Ponty, Levinas, insistentemente y recientemente Lyotard, Deleuze, Virilio, MacLuhan y Dery o desde la revisión psicológica a Lacan o Freud, entre otros. Aún cuando no es la intención del presente trabajo revisar estas teorías, el objetivo de citarlos responde al reconocimiento de estas mismas teorías como afirmaciones dominantes que se vinculan a la propuesta fenomenológica y que en el mundo del arte son estudiadas obligadamente para la construcción teórica de las afirmaciones artísticas contemporáneas erigiendo un campo fértil de análisis para proyectos de investigación posteriores.

Revisar necesariamente los inicios de estas argumentaciones dominantes sobre lo corporal, su correspondencia con las producciones culturales, artísticas, comunicacionales o mirarlas a través del seguimiento de su expansión, obliga a establecer un proyecto de trabajo vasto y apasionante que debía ser gestado en algún momento.

A riesgo de no comprender, como señala Husserl los alcances y emisión de las teorías científicas, las posibilidades de consolidación o validez de esta propuesta en el presente pretendo, modestamente, dar apertura a vertientes de investigación que puedan consolidar cuestionamientos sobre la base de la fenomenología y que permitan penetrar en la indagación del uso del cuerpo en la cultura.

LA FENOMENOLÓGIA COMO ANÁLISIS DE LOS PRIMEROS PRINCIPIOS DEL CONOCIMIENTO

1. DE LO PRE-TRASCENDENTAL A LO TRASCENDENTAL FENOMENOLÓGICO

El análisis de la formulación de la fenomenología trascendental¹, desde los temas de las iniciales investigaciones lógicas husserlianas, que integran las reflexiones sobre la fenomenología pura y la teoría del conocimiento, se cimientan según la explicación fenomenológica² edificada desde el hilo conductor de la "unidad ideal" subyacente, en las teorías de abstracción que erigen las consideraciones sobre el lenguaje como una *teoría intencional* sobre la <<expresión>> y el <<significado>>, es decir, a modo de actos específicos que animan o construyen el sentido de un contenido dado, en tanto sensación o complejo de sensaciones. La explicación fenomenológica a partir de las consideraciones del lenguaje dadas en las investigaciones lógicas de Husserl se erigen como una teoría intencional sobre el análisis de la 'expresión' y el 'significado' que trata sobre las acciones que animan o constituyen "sentido".

Para la comprensión de lo pre-trascendental se debe retornar a los temas de la actitud natural³, a la revisión de los hechos en los que se fundamenta el conocimiento natural a partir de la experiencia, es decir, a las ciencias naturales o ciencias de los acontecimientos que refieren a objetos <<individuales existentes>> como *Dasein*, restringido a lo humano, cuya esencia radica en la *Existenz*. En efecto, el ser ayo mismos, además de aquellos denominados <<accidentales>> o contingentes que se originan análogamente, esto es, lo originado a semejanza.

El objeto de la fenomenología es ocuparse de las inclusivas consideraciones de la crítica fundamental a las bases y los métodos de la tendencia de las especialidades disciplinarias. La naturalización de la ciencia y las idease, objetivo que para Husserl, deriva en la precisión e indagación de un método verdadero para acercarse a lo que se

¹ Anexo 1, ver esquema sobre *FENOMENOLOGÍA COMO MÉTODO HUSSERLIANO*, Cf., Franco Volpi, *Enciclopedia de obras de filosofía*, Vol. 2, 1ª edición, Barcelona, ed. Herder, 2005, p.1022-1033 y Cf., J. Ferrater Mora, *Diccionario de Filosofía*, Tomo II, 1ª reimpresión, Barcelona, ed. Ariel Filosofía, 2001, p.1237-1243.

² Anexo 2, ver esquema sobre *FENOMENOLOGÍA EN SU SENTIDO PRE-HUSSERLIANO* Cf., J. Ferrater Mora, *Diccionario de Filosofía*, Tomo II, 1ª reimpresión, Barcelona, ed. Ariel Filosofía, 2001, p.1237-1243.

³ La reflexión natural es aquella que se produce al volverse 'el sí 'aquello que generalmente se denomina 'el sí mismo ', Estableciéndose como objeto de reflexión. Es dominio ' estimado de la realidad '.

investiga.

Las afirmaciones husserlianas sobre el " debilitamiento de la concepción del mundo (por parte de los ámbitos del conocimiento que se reducen a las perspectivas del historicismo, psicologismo y naturalismo científico) deben retomar el compromiso de la pregunta por el <<cómo>>, y desde estas bases primigenias, responsabilizarse por las afirmaciones de las fundamentaciones sobre los <<valores atemporales>> surgidos de la "necesidad de vida". Valores que, en efecto, apunten hacia la esencia de toda intuición y descarten los falseamientos de impulsos por parte de las disciplinas.

Se establece así el apremio por la constitución de la idea de una teoría pura de las <<formas del significado>> (gramática trascendental) que se cuestiona sobre el <<cómo>> se produce un significado unitario y al mismo tiempo devela la posibilidad de disertación sobre la necesidad de evitar contrasentidos.

Esta teoría debe encaminarse como afirma Husserl, a la consideración sobre la diferencia existente entre el acto intencional y el objeto intencional hacia la concepción de una lógica de la consistencia, a la revisión desde sus bases "puras" fincadas en las vivencias intencionales y contenidos. Lo que en definitiva plantea paralelamente la necesidad de configuración de una esfera donde lo meramente pensado se reconozca como surgido de un acto intuitivo.

Tal acción, ratificación o hecho, se verifica para ambas instancias: 1) tanto lo pensado como 2) el acto intuitivo al conjuntar y organizar la probabilidad de aprehensión de una <<estructura intencional>> que originariamente regula a la "conciencia de cumplimiento" que es quien se percata de las intensiones significativas (simbólicas) dadas. En el conocimiento, desde esta perspectiva siempre simbólicos existen niveles de realización.

Estas <<conexiones>> de diferentes grados explican necesariamente, para Husserl, la potenciación del establecimiento de una Fenomenología Trascendental cuyo estudio debe partir de la revisión de la "facticidad". Asimismo, partir del objeto considerado y experimentado como un <<esto-de-aquí>> individualizado en espacio y tiempo, prescindiendo de opiniones previas de las tradiciones de la ciencia y la experiencia acerca del mundo. El correlato de la conciencia es el que debe fundar y mostrar la constitución del mundo mediante la mirada experiencial de la producción de actos de conciencia.

El precepto primero de toda fundamentación para Husserl, es que toda intuición en la que se presenta algo del modo originario "esto", que se intuye, es por derecho un fundamento del

conocimiento. Este algo dado así a la intuición debe tomarse dentro de los límites en que <<se da >> y <<cómo se da>>. Así, lo dado es juego infinito de presencias, ausencias y diferencias que se verifican acumulativamente por medio de propagaciones, mezclas y disposiciones (*Verflechtungen*) que potencian la apertura, profundidad y rigor hacia los orígenes de la subjetividad trascendental que hace mundos.

Ocupándose de la <<morfología de las ideas>>, cada área del conocimiento se aproxima al punto de origen de la reflexión a través de la conceptualización de una "necesidad de vida". Por ende, al objetivo final del conocimiento que se erige como el estudio de lo característico fenoménico. Este estudio conforma una búsqueda de las <<determinaciones quiditativas>> constituyentes de la esencia (*eidōs*) tanto específica (*logos*) como constitutiva (*physis*) del fenómeno.⁴

La articulación de la trascendencia como forma de autoconciencia lo lleva "fuera-en" la conciencia misma volviéndose apertura al mundo (*weltoffenheit*) en tanto incursión de experiencia; y discurso, bajo la percepción del <<sí-mismo-sabido>> o del <<sí-reparado-en>> que, superando el solipsismo, trasciende "en" y no en un "fuera de" que le configuraría como subjetividad cerrada, epifenómeno o trampa de un mundo "externo".

La formación de la autoconciencia genera las posibilidades de una articulación primera reflexiva en el hacer consciente que se advierte fenoménicamente desde el desciframiento del sí experimentado. Percatar-se que patentiza indubitablemente el encauzamiento de la experiencia evidencial⁵ como facultad de acceso a la conciencia de la diversidad de vida.

⁴ Anexo 3, ver esquema sobre el *CONCEPTO DE FENÓMENO* Cf., J. Ferrater Mora, *Diccionario de Filosofía*, Tomo II, 1ª reimpresión, Barcelona, ed. Ariel Filosofía, 2001, p.1235-12437.

⁵ Cf., Edmund Husserl, *Investigaciones Lógicas II*, col. Filosofía y Pensamiento, 1ª reimpresión, Madrid, ed. Alianza Editorial, S.A., 2002, p. 777, Trad., Manuel G. Morente y José Gaos, *Investigación Sexta*, Sección segunda, Cap 8, esc. 59-66, p. 731-746.-Lo denominado por Husserl <<evidencia>> es el punto de partida para el estudio sistemático de la unidad continua de la identidad y de las identificaciones sintéticas de cada dominio con respecto a su constitución fenomenológica. Una organización que pretende demostrar paso a paso la base "necesaria" con que la estructura interna de los procesos intuitivos mentales se vinculan a toda estructura universal indicando así su paralelismo. Desde la estratificación de un elemento de sentido que posee características completas (*noēma*) ,Husserl, precisa la prioridad de dejar suficientemente claro (en todos los casos) las uniones sintéticas, y el cómo es que cada combinación de acto tiene lugar; además, cómo es que cada combinación dentro de la unicidad de la unidad del acto acaece., Es decir, cómo cada posible concordancia puede ser identificada desde sus vínculos correlacionales, y cómo pueden estos, en todo caso, determinarse en sus momentos de coincidencia por un sentido de indeterminación o determinación desde sus formas de confirmación, validación o progresión cognitiva en los estratos básicos o elevados de conciencia para volverse claros, en tanto parte integrante de análisis intelectual de lo visto.La evidencia no es de hecho sólo un índice de la conciencia concerniente a juicios que apelan a una unión con voces místicas que remitan a un "mundo mejor" que dice: -Aquí esta la verdad-. Ni mucho menos es un pensamiento cuya voz tiene algo que decir sólo a los espíritus libres sin tener nada que mostrar desde la legitimación del pensamiento.Se defiende aquí la exploración intuitiva como la base de la formulación de una conciencia fundada en la razón, o que presupone una fenomenología universal. Es conciencia posicionada en la realidad en tanto hecho fenomenológico. Las normas no son más que leyes eidéticas con respecto a la clase y forma de las concatenaciones noético-noemáticas que deben ser estrictamente descritas y analizadas. En dicha conexión cada "sinrazón" es el lugar estimado de la una contraparte negativa de la razón incluida en la fenomenología de la evidencia, es decir un absurdo.Formular el concepto de <<evidencia>>, para el autor, implica establecer que los objetos "verdaderamente existen" desde una categoría particular del ser; en efecto, como aquello que Significa y debe permanecer al hablar de manera racional. Son algo que puede "mostrarse" , "ser directamente visto", "inmediatamente percibido intelectualmente" es base, principio y fundamento. En la esfera lógica se positivizan como: "ser verdaderamente", "actualizadamente" son un algo posible de ser mostrado racionalmente. Modalidades del ser, todas posicionamiento característico de la *doxa*, posibilidad esencial ideal que establece la potencialidad racional.Se funda la diferencia

Mediante estas situaciones internas y externas concretas, la actitud teórica que indaga en esta esfera sobre el <<cómo>>, evidencia invariablemente los hechos fácticos vinculados a cada experiencia surgida de cada situación de la existencia. Constata desde la reorientación de la conciencia un <<cambio de actitud>>, una <<conciencia de mundo>> correspondiente a un enfoque temático que trasciende como análisis intencional del objeto de consideración.

de posicionar los procesos mentales en los que la disposición "se da" originariamente y aquellos en los que no acaece este tipo de "dación", finalmente, aquellos establecidos entre la <<percepción >> o <<mirada>> de actos en sentido más amplio y los que no se definen como actos perceptivos. Uno de los modos de la conciencia pertenece al sentido <<Intuitivo>> el cual se torna "significado del objeto es lo que significa" es decir, lo que de él es intuitivamente intuido. Es modo originario de presentación desde dos correlatos: 1) según objeto susceptible de múltiples relaciones preceptuales, y 2) conciencia del objeto percibido, paralelismo noético-noemático. El sentido, en este modo de la dación, tiene el carácter específico de un posicionamiento <<intelectualizado del mirar>> que no excluye el carácter racional secundario de una re-presentación imperfecta de la cognición eidética. La evidencia en el lado intelectual establece otro modo de "mirada"; por ejemplo, lo *puramente formal* analítico, lógico puro, apodíctico y lo *material a priori* sintético, originario o asertórico. El posicionamiento de la cosa física, en el ámbito del aparecer conforme a una postura racional que contempla la multivocidad de lo indeterminable de este aspecto, asevera como una de las formas de evidencia que lo que <<propriadamente aparece>> no puede ser separado del cómo la cosa es por sí misma o de el modo en que se verifica su posesión de unidad y suficiencia de sentido en un ámbito que necesariamente incluye en sí componentes completos e indeterminados. Cada evidencia, de este tipo es evidencia adecuada o inadecuada; incapaz por sí misma de incrementarse o decrecer, pues depende de su tipo genérico es pre-figuración apriórica.

2. CONSTITUCIÓN DE LA SUBJETIVIDAD TRASCENDENTAL

REFLEXIÓN PRIMERA EN TORNO AL PROBLEMA DEL CUERPO ¹

La base primera para abatir las consideraciones prearticuladas que conforman el origen de toda ciencia es 'la retracción' en sí mismo al que el planteamiento filosófico debe restituir para establecer un saber originalmente científico que avale desde sus inicios, razones puramente intelectivas.

Este retrotraerse es el inicio de la búsqueda de caminos apodóticamente ciertos, mediante los cuales pueda ser inteligible 'en' la interioridad <<pura>> la forma de una <<exterioridad objetiva>>². Se propone para cada una de las áreas del conocimiento poner fuera de validez a toda aquella ciencia que no guarde de manera estricta una fundamentación de <<evidencia>> perfecta; en efecto, que no pueda establecerse y justificarse desde el retrotraimiento a las "cosas mismas" o a los "estados de", en la experiencia y la intelección prístina. Procedimiento que propone suprimir la validez de la base universal de la experiencia del mundo, concibiéndose, a semejanza de una práctica que debe adquirir el aspecto de 'problematización' mediante el cuestionamiento de la legalización propia.

El giro que conduce a la Subjetividad Trascendental para cada *ego cogito*, es decir, para cada otro yo, según Husserl (quien sigue a Descartes en la aseveración retro-introspectiva de las *Meditaciones*) se formula como base última en los juicios de certeza que se concretan de manera apodóptica para la conformación de toda filosofía radical.

Todos los objetos externos aparecen o le son 'dados' * al 'yo' como formas experienciables, lo otro le es 'donado'. Hombres, animales u objetos en general a partir de la experiencia sensible cuya fundamentación de validez se confronta como cuestionable, pierden, desde esta perspectiva, la legitimación del plural comunicación al y las formaciones de socialidad, de cultura y de mundo. Este último se presenta al 'yo' como fenómeno³. Lo otorgado se presenta ya no como existente, sino como lo conferido para el 'yo', que

¹ Anexo 6, Ver esquema sobre el *CONCEPTO DE CUERPO*.

² "Es sucht apodiktisch gewisse Wege, durch die sich in der reinen Innerlichkeit eine objektive Äußerlichkeit erschließen läßt.", Edmund, Husserl, *P.V.*, L., I, p. 3, Bibliotheca Augustana.

* Anexo 4, Ver esquema sobre la *NOCIÓN DE DACIÓN EN HUSSERL*. Cf., Jan, Leask, *Husserl, Givenness, and the Priority of the Self*, Vol. II (2) ,International Journal of Philosophical Studies, Taylor & Francis Ltd, 2003, pp. 141-156, (On line).Cómo se forma o 'da' la conciencia de los objetos, al parecer la dación es confirmación de la egología trascendental. Es privilegio del Ego Trascendental el identificar y delimitar la demarcación del retrotraimiento en relación a la facticidad, es una posibilidad de subjetividad. La trascendencia de mundo se da por necesidad en la trascendencia del Ego espacio en el que la atención esta permanentemente centrada en la propia capacidad de estructurar; es la reconocida demarcación eidética que se configura como precedente de el sujeto pensante.

³ Cf., Edmund, Husserl, *P.V.*, L., I, p. 6, Bibliotheca Augustana, (On line).-*Die andorreen Menschen und Tiere sind für mich ja nur gegeben vermöge der sinnlichen Erfahrung, deren Giltigkeit als mit IN Frage stehend ich mich nicht bedienen darf. Mit den Anderen vertiere ich natürlich auch die ganzen Gebilde der Sozialität und der Kultur, kurzum die ganze konkrete Welt ist für mich statt selten nur Seinsphänomen.* - Edmund, Husserl, *P.V.*, L., I, p. 6, Bibliotheca Augustana, (On line).

conserva sus cualidades y estructuras, persistiendo (como es en la abstención del 'yo') a la toma de toda posición respecto del ser y la fantasía.

El 'yo', en cuanto a esta privación, es medio metódico en la *epoché*⁴ fenomenológica que, a través de la inhibición del posicionamiento, se aprehende a sí como vida de conciencia. Una vida en la cual el mundo objetivo es un <<para-sí>> desde la experienciación, la percepción y el recuerdo. El 'yo' puede valorar, juzgar, o en su defecto, desear lo que conscientemente valida para sí en las cogitaciones existentes de manera conciente. Privilegiadamente, por tales objetivaciones de la conciencia del 'yo', tiene el mundo sentido y validez de ser es <<vida de conciencia>>.⁵

La apertura de la *epoché* dada al *ego cogito* instaura un punto de partida para el 'yo', que permanece en auto examen y en principio de intención pura: "al señalar la formación de un 'yo' que conjuntamente con la propia vida persiste inalterable en la validez de ser".⁶

El 'yo' como persona humana (*menschliche Person*) entre otros 'yoes' que fundan a los hombres 'en el mundo' como entidades presentes según su conformación de organismos físico-corporales (*Körperlichen*) son el vínculo real (*real*) de naturaleza en el que se insertan las cogitaciones, las percepciones, los recuerdos y los juicios como hechos psicofísicos que derivan en certeras afirmaciones en las que el 'yo' se fundamenta como el "yo soy", "yo pienso", "yo vivo" <<*Ich bin, ich denke, ich lebe*>> lo cual lo convierte en *tema de*^{*} análisis para cualquier área de las ciencias objetivas como la biología, antropología, zoología o la psicología, entre otras.

⁴ Proveniente del griego, este término significa <<suspensión del juicio>>. Es utilizado por Husserl, para la formación del método que consigue <<la reducción fenomenológica>>. El juicio, es aplazado frente a los contenidos instituidos por toda teoría doctrinal dada. Cuestionándose, a partir de este la suspensión, por <<el cómo>> es que tales formulaciones se originan y realizan dentro de esta esfera de la reflexión de las verificaciones necesarias para tratar de responder toda interrogante. Es por lo tanto la *epoché* fenomenológica una transformación drástica y fundamental de las tesis naturales. La alteración de las afirmaciones, como "meras latencias naturalistas", conllevan a la interrupción de dichas disertaciones por lo que se produce una suspensión y una reubicación del mundo entre paréntesis (*Ausschaltung, Einklammerung*). Abarcando de manera simultánea las argumentaciones acerca de la realidad, de la acción sobre la realidad y de la realidad misma. En la reflexión acerca de la fundamentación del método fenomenológico Husserl hace referencia a esta primordial necesidad. La idea de la fenomenología-cinco lecciones-, Ideas I, esc. 18, 31, 32, 55., Ideas II, esc. 82. Cf., J. Ferrater Mora, Diccionario de Filosofía, Tomo II, 1ª reimpresión, Barcelona, ed. Ariel Filosofía, 2001, p. 1043-1044.

⁵ *Op. Cit.*, p. 7. -*Ich Kann in keine andere Welt hineinleben, hineinfahren, hineindenken und - handeln, die nicho in mir und aus mir selbst Sinn und Geltung hat.*-

⁶ E.H., P.V., L.I, p.9, "...nämlich daB ich und mein Leben in meiner. Seinsgeltung unberührt bleibt,..." .

* Para que algo sea 'tema de' se debe establecer una relación entre sujeto y mundo. El vínculo debe ser creado por el 'yo' directamente a través de la intencionalidad. La intencionalidad es el proceso mental del 'yo' que se correlaciona con objetos concretos (unidad compuesta de múltiples noémas, en la conciencia se produce una 'síntesis' que conforma el 'horizonte' de las posibles experiencias futuras del mismo objeto = apercpción) que poseen un contenido específico. En dicha correspondencia lacognición tiene lugar en el <<acto>>. El acto es un evento mental en el que el ego percibe objetos y desde ellos conforma una mirada propia de los mismos a través de la experiencia (no es una predisposición particular es un tipo de conciencia denominado percepción, es temporalidad continua que se extiende en transición, es inherente al fenómeno trascendental mismo). Los objetos son 'objetos' sólo cuando la conciencia dirige su atención a ellos a través de las formas por ellos <<dadas>> para el logro de una conformación de experiencia de los mismos por la que posteriormente les otorga 'significado'. Se afirma así que para lograr 'significar' se requiere de reflexión.

Lo dado como sentido desde el ser 'de y en' la particularidad del yo, es decir en el para-mí, homologa al yo con la trascendentalidad de saber-se judicativamente punto válido de partida. Se reconoce según Husserl, este yo como una proyección de la subjetividad trascendental que debe aseverarse más allá del *ego cogito*. Es decir, como ciencia del *ego* o EGEOLOGÍA PURA.⁷

Todo *cogito* contiene algo de sí, en sí, desde su *cogitatum*. Si se plantea el problema de la percepción del cuerpo físico (*LeibKörper*), esta percepción es asimilada por el yo como el 'yo' de la experiencia, desde sus determinados ángulos de perspectiva y con cada una de las particularidades que ese cuerpo en tanto corporal le presenta. El recuerdo difuso o nítido de este mismo cuerpo es reminiscencia re-presentada para la conciencia del yo. Aún la conformación de un juicio sobre este cuerpo (*Leib*) es una mención judicativa de un cierto estado de cosas, dada en sí desde la tematización del cuerpo físico como objeto de una aproximación intencional⁸. Afirma Husserl así, la particularidad primordial de los modos de conciencia en los cuales el yo vive como yo, es reconocimiento de la señalada intencionalidad.

El dirigirse de manera directa al objeto de la conciencia, al cuerpo (*Leib*) en este caso particular, demarca un primer nivel en el que el yo encuentra sus características o resoluciones (mediante el señalamiento y la experienciación de dicho cuerpo); un segundo nivel en el cual dicho yo reseña para sí la factible formulación de juicios (en los que por sí mismo juzga al objeto-cuerpo como portador de predicados judicativos) y, finalmente, en tercer nivel la valoración de este mismo cuerpo al que adjudica predicados valorativos desde la concreción del sí mismo en tanto objeto-cuerpo.

Paralelamente en los cambiantes modos de la conciencia se da todo aquello que no es valoración, juicio o determinación objetiva sino el modo de darse subjetivo, que guarda estrecha

relación con la experiencia del objeto de atención: el cuerpo, en este caso. Así ascienden (I-a') la percepción [del cuerpo como objeto], (II-a') el recuerdo [de cualidades y aspectos múltiples del cuerpo] y (III-a') el dictamen de la perspectiva de las diferencias entre la distinción e indistinción de 'lo dado' por el objeto [cuerpo] a la conciencia.

⁷ Cf. a la versión en Inglés de Donn Welton, *The Essential Husserl -Basic Writings in transcendental Phenomenology-*, USA, ed. Indiana University Press, 1999, Loc., cit.,p.18.

⁸ E.H., P.V. ,L.I. p. 12 , Bibliotheca Augustana." Die Grundeigenschaft der BewuBtseinsweisen, in denen ich als Ich lebe, ist die sogenannte Intentionalität. "

La vida reflexiva es un fluir constante del ser y la vida cogitativos, que debe aprehenderse en toda su dimensión primigenia e intuitiva.⁹

Se factibiliza la apertura del 'yo', y 'la propia conciencia de', para este yo de transitar como ego fenomenológico. El yo se vuelve tema de sí, espectador puro de sí mismo¹⁰. Lo validable para este yo como 'conciencia de' es sólo aquello que encuentra indisoluble de sí y de su 'vida pura'. Según el modo en que a la vez la reflexión primigenia le devela el sí para sí mismo.

La conciencia con su característica fundamental sintetiza estas dos dimensiones del mismo 'darse', para poder conjeturar la diferencia entre los contenidos reales (*reell*) e ideales (*ideell*). Múltiples perspectivas sobre el cuerpo físico (*Leibkörper*) se donan a la conciencia como fragmentos sin datos en común, pero con momentos semejantes. El mismo cuerpo-físico (*Leib*) aporta desde la mirada intencional un parámetro de espacialidad-real, que es inmanente en sentido objetivo para la conciencia en 'atención' por lo que lo identifica como cuerpo-corpóreo (*Leiblich*). En el transcurso de estos modos donados a la conciencia intencional, la conciencia reconoce en el ámbito del ser corporal para este yo consciente un sustrato abierto de predicaciones y valoraciones que se cumplen a través de expectativas, memorias o re-presentaciones nulas o nítidas bajo la condición de objeto-corpóreo. Correspondencia que conduce al yo consciente a una ratificación de la posibilidad de realizar compendios de lo permanente en ese cuerpo. Lo que la visualización analítica sobre sí y su corporalidad le conceden en modos siempre nuevos de lo fluctuante.

En cada acto de reflexión de la conciencia se concretan horizontes. Lo percibido por la conciencia se expande en perspectivas que a partir de la intencionalidad, se vinculan a una temporalidad posible o futura reforzada en co-presencias factibles de revelación. Es apertura al análisis y a la descripción fenomenológica cuya metodología apunta hacia la aprehensión profunda de cavilaciones cardinales que profundicen en el objeto demarcado como cuerpo: las cuestiones de ser del objeto-cuerpo mismo, el sentido, la posibilidad, el origen y los temas de derecho de sus estructuras uniformes, sus sentidos esenciales, o tipologías:

-(...) la subjetividad trascendental no es un caos de vivencias intencionales, sino una unidad de la síntesis, y de una síntesis de múltiples niveles, en la que están constituidos tipos de objeto [*ob*] y objetos [*ob*] singulares siempre nuevos. Cada objeto [*ob*], sin

⁹ E. H., P.V., L.I., p.13, Bibliotheca Augustana. *Ego cogito cogitatum*: "...sich nicht mit dem vagen ego cogito begnügen, sondern dem beständigen Fluß des cogitierenden Seins und Lebens nachgehen, es sich nach allem, was daran zu schauen ist,..."

¹⁰ *Op., Cit.*, p. 14, Bibliotheca Augustana. "...bin ich zum reinen Zuschauer meiner selbst geworden und nichts habe ich in Geltung als was ich als von mir selbst unabtrennbar, als mein reines Leben und als von diesem selbst Unabtrennbares finde, ..."

embargo, indica una ESTRUCTURA REGULAR PARA LA SUBJETIVIDAD TRANSCENDENTAL.-¹¹

Las cogitaciones del yo por las vivencias intencionales, además, se dan en tres condiciones: 1) como intuitivas aparecen a la conciencia siendo ('yo' *percipiente*); 2) como fantasías, son otorgadas a la conciencia como si fueran ('yo' *evocativo*) y 3) en su aspecto de no intuitivas donde se formulan alejadas de los hechos ('yo' *deseante*). Para cada *cogitata* existe un punto de convergencia que es el 'yo', formulándose a sí mismo como pensante y llevando a cabo el acto de la evocación ilusoria.

No transcurre el discernimiento de lo conciente en modos de conciencia que partan de un mismo objeto. sin embargo, y a pesar de esto, todas las *cogitaciones* y la adopción de disposiciones particulares del 'yo' se construyen como *cogito*, tienen la polarización-yo.¹²

El yo, en tanto tema, se consolida como una entidad en conciencia firme y constante de las certezas inmutables y convicciones variables en las que se establece y ordena el yo personal y su consecuente carácter. El ego como determinación íntegra es mónada concreta¹³ () que realiza las abstracciones, de hecho, consolidando los tipos cognitivos sobre remanentes de aquellos resultados presentados a la conciencia como persistentes. Así, se pueden describir tipos cogitativos como: la percepción - lo percibido, la retención - lo retenido, el recuerdo - lo recordado, la enunciación - lo enunciado, la aspiración - lo anhelado, obteniendo, reconcentraciones de caso que subsumen consecuentes impercederos.¹⁴

De ello resultan potencias del ego en general, modelos esenciales, probabilidades aprióricas y consecuentemente estatutos esenciales y consubstanciales, al pensarse del ego, lo que le constata como índole de aspecto paradigmático para la reducción fenomenológica, esto es:

¹¹ Edmund, Husserl, *Las conferencias de París -Introducción a la fenomenología trascendental-*, col. Cuadernos IIF, No. 52, 1ª edición, México, D.F., ed. IIF / UNAM, 1988, esc. /22/, p. 29, Trad. Antonio Ziri6n Q. - Die transzendente Subjektivität ist nicht ein Chaos von intentionalen Erlebnissen, sondern eine Einheit der Synthese, und einer vielstufigen Synthese in der immer neue Objekttypen und Einzelobjekte konstituiert sind Jedes Objekt aber bezeichnet eine Regelstruktur für die transzendente Subjektivität. E.H., P. V., L.I, p. 21, Bibliotheca Augustana. (On line).

¹² E.H., P.V., L.,II, p. 6, Bibliotheca Augustana. "...aber alle cogitationes und zunächst alle meine Stellungnahmen haben die strukturelle Form (ego) cogito, sie haben die Ich-polarisierung."

¹³ Para Husserl, el ego tiene la 'protenci6n futuro', es horizonte de posibilidades. Es <<m6nada>> que se exhibe a sí misma en la concreci6n de la conformaci6n de 'sí' en tanto SER CON EXPERIENCIAS CONSTITUTIVAS TEMPORALES que correlaciona en sí las dos direcciones desde el presente. *Cf.*, Edmund, Husserl, *M.C.*, 1ª reimpresi6n, México, D.F., ed. FCE., 1996, Trad. José Gaos y Mıguel Garıa Bar6., *Meditaci6n quinta*, esc. 56, 194-197.

Anexo 5, Ver esquema sobre el CONCEPTO DE M6NADA.

¹⁴ E.H., P.V., L II, p. 7, Bibliotheca Augustana. "Es ist ja Klar: Wenn wir einen cogitativen Typus wie Wahrnehmung-Wahrgenommenes, Retention und Retentioniertes, Wiedererinnerung und Wiedererinnertes, Aussagen und Ausgesagtes, Streben und Erstrebtens usw. als Typus auslegen und beschreiben, so führt das zu Ergebnissen, die bestehen bleiben, wie immer wir vom Kaktus abstrahieren..."

- (...) QUE EL EGO, para decirlo con los antiguos antecesores, TIENE UN INMENSO APRIORI INNATO y que toda fenomenología, o el auto examen puro del filósofo conducido metódicamente, es descubrimiento de ese a-priori innato en su infinita multiformidad. Este es el genuino sentido de lo innato,(...)-¹⁵

Toda decisión o postura asumida por el 'yo' se sitúa y determina como convicción permanente, hasta que la modificación consecuente de otras relaciones, conforme a una nueva disposición de dicha convicción. La doble polarización del ego hacia la propagación unidades objetivas y la polarización yo, conlleva una concentración por la cual toda intencionalidad queda dirigida al polo-yo equivalente o idéntico.

El objeto de intención (*Leib*), en tanto cuerpo-físico (*LeibKörper*) particularizador de la esfera de esta doble polarización de lo personal (*leibhaftig*), establece mediante el ego el 'yo hombre' (*Ichs-Mensch*) personal (*persönlich*) que objetiva cada uno de los aspectos de la intencionalidad que constituyen lo yoico (*ichlich*). Lo señalan como paradigma particular de ese rayo del 'yo' (*Ichstrahl*) que concreta toda intencionalidad dirigida a la conformación de las propias convicciones. El 'yo hombre' se manifiesta como una posibilidad que va más allá de la actitud natural y de su concepción primera o puramente física (*Körper*). Al respecto expresa Husserl:

-(...)Yo me hallo como hombre en el mundo y al mismo tiempo me hallo experimentándolo y conociéndolo científicamente, incluido yo mismo en él. Ahora me digo: Todo lo que es para mí, lo es gracias a mi conciencia cognoscente, es para mí lo experimentado de mi experimentar, lo pensado de mi pensar, lo teorizado de mi teorizar, lo visto con intelección de mi ver intelectual. Es para mí sólo como objetividad intencional de mis cogitaciones.¹⁶

La conciencia, como entidad cerrada, se supera en la apercepción, en la concreción de las significaciones objetivas presentadas a la conciencia como vivencias evidenciarías. En el momento que el yo consciente en el retrotraimiento de sus reflexiones se apercibe a

¹⁵ Edmund , Husserl, *Las conferencias de París - Introducción a la fenomenología trascendental-*, col. Cuadernos IIF, No. 52, 1ª edición, México, D.F., ed. II F / UNAM, 1988, esc. /28/, p. 38, Trad. Antonio Ziri6n Q.-...der echten Methode phänomenologischer Reduktion die Wichtigstemethodische der Phänomanologie ist: nämlich daB das ego, mit den Altvordern zu reden , ein ungeheures eingeborenes A priori hat und daB die gesamte Phänomenologie oder die methodisch fortgeführte reine Selbstbesinnung des Philosophen Enthüllung dieses eingeborenen A priori ist Seine unendlichen Vielgestaltigkeit.- E.H.,P. V., L.II, p. 8 , Bibliotheca Augustana. (On Line).

¹⁶ *Op.,Cit.*, *Las conferencias de París - Introducción a la fenomenología trascendental-*, col. Cuadernos IIF, No. 52, 1ª edición, México, D.F., ed. II F / UNAM, 1988, Lección III, esc. 40- /31/, p. 41, Trad. Antonio Ziri6n Q.- "...Ich finde mich vor als Mensch in der Welt und zugleich als sie erfahren und sie, mich eingeschlossen, wissenschaftlich erkennend. Nun sage ich mir: Alles, was für mich ist, ist es dank meinem erkennenden Bewußtsein, es ist es für mich Erfahrenes meines Erfahres, Gedachtes meines Denkens, Theoretisiertes meines Theoretisierens, Eigesehenes meines Einsehens. Es ist für mich nur als intentionale Gegenständlichkeit meiner cogitaciones..." - E.H.,P. V., L.II, p. 11, Bibliotheca Augustana. (On Line).

semejanza del hombre natural se inserta en un espacio que se expande hacia 'un fuera de-en' y se percibe como parte de un mundo espacial. La auto introspección por la vía fenomenológica es una auto exposición apriórica, por lo que es válida para todo ego y todo existente penetrable e integrante del mundo de entidades concebibles.

La subjetividad trascendental en el cosmos del sentido de los posibles es universo que rige. Todo sinsentido es asimismo susceptible de intelección.¹⁷

El mundo se experimenta según lo 'dado' de modo subjetivo, no a semejanza de un mundo privado para el ego, sino como aquello que, por donación, corresponde y es accesible a cualquiera. Se experimenta al igual por los otros en la esfera del 'estando-ahí' para la conciencia trascendental. Lo que es para un yo particular, es intencionalmente experimentable para cada 'yo', es percepción de similitud que conlleva a verificaciones concordantes de lo vivido. El ego trascendental pone en sí por necesidad un Alter Ego Trascendental.

La subjetividad trascendental (*monádica*) se hace expansiva en la intersubjetividad (*intermonádica*), en una socialidad trascendental íntersubjetiva base de profundización de la naturaleza de todo mundo intersubjetivo y del ser subjetivo de toda objetividad ideal.¹⁸

El idealismo fenomenológico se devela como monadología fenomenológico-trascendental no en su aspecto de metafísica llana*, sino al modo de una sistematización del sentido (que toda reflexión filosófica procura en la cavilación que precede al análisis del mundo). Sistemáticamente este ejercicio conduce, asevera Husserl, al desarrollo metódico de una fenomenología trascendental encaminada hacia una ontología universal genuina que abarca cada una de las dimensiones regionales del ser en tanto posibilidades y a toda correlación consubstancial a ellas. Consolidándose, a partir de ello, una "ciencia universal de fundamentación absoluta de el conocimiento del sí mismo".¹⁹

¹⁷ E.H., P.V., L II, p. 14, Bibliotheca Augustana. "...sondern ein Idealismus, der nichts weiter ist als in Form systematischer egologischer Wissenschaft konsequent durchgeführte Selbstausslegung jedweden Seinssinnes, der für mich, das ego, eben soll Sinn haben können..."

¹⁸ E.H., P.V., L II, p. 15, Bibliotheca Augustana. "Ebendamit erweitert sich die transzendente Subjektivität zur Intersubjektivität, zur intersubjektiv-transzendentalen Sozialität, die der transzendente Boden ist für die intersubjektive Natur und Welt überhaupt und nicht minder für das intersubjektive Sein aller idealen Gegenständlichkeiten..."

* En el parámetro de las posibilidades esenciales ideales de toda esfera monádica potencial hace presencia el cuestionamiento sobre la facticidad contingente (destino, muerte, dolor, etc.) de la posibilidad de vida subjetiva o de comunidad plenos de sentido, sin embargo, estos cuestionamientos son considerados por Husserl como problemas ético-religiosos que deben abordarse desde una base que les confiera el sentido puro indicado por una ciencia universal de fundamentación absoluta.

¹⁹ Cf., *Op.Cit., Las conferencias de París - Introducción a la fenomenología trascendental*-, col. Cuadernos IIF, No. 52, 1ª edición, México, D.F., ed. IIF / UNAM, 1988, Lección IV, esc. 41-/38-39/, p. 50-52, Trad. Antonio Zirió Q. -Wieder dasselbe besagt: Die systematisch voll entwickelte transzendente Phänomenologie wäre eo ipso die wahre und echte universale Ontologie, aber nicht bloß eine leere, formale sondern zugleich eine solche, die alle regionalen Seinsmöglichkeiten in sich schliesse, und nach alle zu ihnen gehörigen Korrelationen.- E.H., P. V., L.II, p. -18, Bibliotheca Augustana. (On line).-Dieses universale A priori wäre dann das Fundament

2.1 DOS ACEPCIONES SOBRE EL CONCEPTO DE CONCIENCIA: FENOMENOLOGÍA DEL YO y PERCEPCIÓN INTERNA

REFLEXIÓN SEGUNDA: PREMISAS PARA LA FORMULACIÓN DE LAS IDEAS DE INNEGABILIDAD DEL CUERPO e INDUBITABILIDAD INTERNA

El primer concepto de conciencia refiere a una unidad fenomenológica-real de las vivencias del yo. Citando a Wundt^o, Husserl asevera que la psicología moderna, a partir de dicho autor, determinó que por *vivencia* y *contenido* debían ser entendidos los acontecimientos que en su correlación de cambio y penetración constituyesen la unidad real del individuo psíquico correspondiente, por lo tanto, son denominadas *vivencias* y *contenidos de conciencia de las percepciones* las representaciones de la imaginación y de la fantasía; los actos del pensamiento conceptual, las presuposiciones y los cuestionamientos; el dolor, las esperanzas, el júbilo, los deseos, los temores o las voliciones; tal y como acaecen. Se dan lugar en la conciencia.²⁰ Fenomenológicamente se hace la distinción de que el fenómeno o vivencia de la cosa no es la cosa aparente, es decir, no es la cosa que <<se halla frente>> a la conciencia en su propio ser.

Los cuerpos como cosas físicas (*Körper*) y las personas según cosas psíquicas aparecen

für echte Tatsachenwissenschaften und für eine echte universale Philosophie im Cartesianischen Sinne, eine universale Wissenschaft aus absoluter Begründung.- E.H.,P. V., L.II, p. -19, Bibliotheca Augustana. (On line).-...einer philosophischen, ist der einer universales Selbsterkenntnis, zunächst einer monadischen und dann einer intermonadischen . Das delphische wort (...). Positive Wissenschaft ist Wissenschaft in der Weltverlorenheit. Man muß erst die Welt durch Epoché vertieren , um sie in universaler Selbstbesinnung weiderzugewinnen.Noli foras ire, sagt Augustinus, in te redi , in interiore homine habitat veritas.- E.H.,P. V., L.II, p. -20, Bibliotheca Augustana. (On line).

Wundt, Wilhelm, (1832-1920), Filósofo alemán. Su obra representa el tránsito entre las tendencias positivistas y materialistas el principio incipiente de la propuestas de renovación filosófica de fines del siglo XIX e inicio del siglo XX. Su obra parte de la generalización, obtenida mediante inducciones de resultados de las ciencias particulares aunados a los exámenes de reconocidas tesis filosóficas que tienen su culminación en la metafísica. Su trabajo se basa en la lógica, la psicología y la ética. Utiliza la psicología en un amplio sentido de un modo <<experimental>>; abarcando en esta visión parámetros fisiológicos, experimentos psicológicos guiados en laboratorio y, además, establece un examen de introspecciones desde las tendencias <<voluntaristas>> y <<activistas>> rechazando el substancialismo de los fenómenos psíquicos. Respecto al problema cuerpo-alma acentúa el paralelismo psicofísico, que no niega el carácter propio de los actos mentales (sin volverlos sustancias de carácter especial). El fundamento indispensable para todas las ciencias es la lógica, ya que el pensamiento lógico es un pensar en el que se manifiesta la actividad sintética, tal como una aperccepción activa. La ética, en un segundo nivel, revisa la fundamentación de los valores morales en el curso de la evolución humana enlazada a parámetros normativos en los cuales la objetividad de valor depende de la función del desarrollo de las fuerzas espirituales, de su repercusión y contribución a la conformación de una meta ideal del proceso del espíritu. Planteamientos por los cuales, el autor investiga la historia de los motivos morales a través de la evolución del hombre ligándolos a el análisis de la psicología de los pueblos en donde para él se ratifican los diferentes grupos humanos en acción de la realización de los valores espirituales. Lo propuesto anteriormente culmina con la introducción de la metafísica concebida como parte de una analogía del mundo con la actividad de la psique. Metafísica que construye un orden de hipótesis determinadas para la satisfacción de los deseos de sentimiento y la precisión de unificación por la razón de los conocimientos particulares que fundan una imagen coherente de todo existente. Solamente por la experienciación directa de la actividad psíquica el sujeto se aprehenderse a sí mismo como voluntad y actualidad. Cf., J. Ferrater Mora, *Diccionario de Filosofía*, Tomo IV, 1ª reimpresión, Barcelona, ed. Ariel Filosofía, 2001, p. 3778-3781.

²⁰ Cf., Edmund Husserl, *Investigaciones Lógicas II*, col. Filosofía y Pensamiento, 1ª reimpresión, Madrid, ed. Alianza Editorial, S.A., 2002, p. 777, Trad. Manuel G. Morente y José Gaos, *Investigación Quinta, Cap 1, esc. 1-8*, p. 475-487.

ante el yo fenoménico como referencia, contenido de conciencia de un yo que se presenta como persona empírica, en efecto, como vinculación básica en la que dicho yo continúa siendo objeto:

- " Si se distingue el cuerpo del yo y el yo empírico, y restringimos el psíquico puro a su contenido fenomenológico, el yo puro queda reducido a la unidad de la conciencia, o sea, a la complexión real de las vivencias,..., además, es algo que reconocemos cada uno para su propio yo ... como existente con evidencia en nosotros mismos [y que] admitimos como fundamento, por la otra parte complementaria. El yo fenomenológicamente reducido... es simplemente idéntico a la unidad sintética propia de estas..." -²¹

En la primera acepción de conciencia, en tanto *unidad fenomenológica-real de las vivencias del yo*, se da el sentido fenomenológico empírico (psicológico descriptivo) de la conciencia. La conciencia se determina desde este punto de partida como contenido de vivencia en la acepción de una purificación fenomenológica.

Mientras que en la segunda definición de conciencia como percepción interna, la vivencia se consolida como recepción <<adecuada>> o evidencia que afirma de los objetos tan sólo aquello que este dado sólidamente en la vivencia misma de la percepción de las experiencias donadas a la conciencia simultáneamente por ella misma y que pertenecen con ella a una mente particular que consolida lo representado intuitivamente.²²

El yo se define como el centro subjetivo de referencia para todos los contenidos de los que particularmente tiene conciencia, desde los cuales, el yo es sólo equidad de sí mismo pues no posee conciencia de sus contenidos ni de la relación de cómo estos contenidos son para él, pues no potencia los enlaces de la misma manera en que ellos lo hacen con él. El yo no puede volverse contenido, ni guarda semejanza con nada de lo que posiblemente sea contenido por la conciencia. Ser yo, explica Husserl, siguiendo a Natorp, ° :

** Paréntesis agregados para la exposición de esta investigación.

²¹ I.L.II, Investigación Quinta, Cap., 1, esc. 4, p.480 .

²² Cf., Edmund Husserl, *Investigaciones Lógicas II, Investigación Quinta, Cap 1, esc. 5, p. 481-482.*

° Natorp, Paul Gerhard (1854-1924). Filósofo neokantiano alemán. Propone un método crítico en todas las disciplinas y en todo tema tratado. Este método es considerado como una *ciencia* que muestra cómo se "conciben lógicamente" los conceptos dentro de este sistema. *La conciencia* es afirmada como un conjunto o procedimiento de normas por medio de las cuales se vuelve factible la fundamentación de las ciencias teóricas y prácticas (incluyendo la ética, religión, la política y educación). Para Natorp, tanto el pensar como el actuar se cimientan en una <<conceptualización lógica>> distinta en fundamentación de la psicología. Siguiendo a Platón, adquiere una concepción de la filosofía como una actividad crítica donde las <<Ideas platónicas>> son referencia a <<puras posiciones del pensar>>. *La conciencia es trascendental* ante todo. En ella se encuentran las formas lógicas como normas y funciones. La conciencia es marco de toda posible objetivación de las mismas. La unidad sintética de los actos de la conciencia lo es, además, de todos los pensamientos y hechos. Por ende, en la conciencia es donde se reconcilian la teoría y la práctica. Niega de manera rotunda, que el idealismo sea una forma especulativa, es para él el único modo de fundamentar legítimamente toda práctica, o actividad humana tanto

-"...no significa ser objeto, sino ser frente a todo objeto, aquello para lo que algo es objeto. Lo mismo cabe decir de la referencia al yo. *Algo es consciente*: significa que es objeto para un yo: este ser objeto no tolera que se le haga a su vez objeto."-²³

Es un hecho básico, es intuición directa, es *ser conscio (Bewusstheit)*, concepto cercano al de *Bewusstmachen* tomar conciencia de o darse cuenta de algo, por lo que Natorp lo utiliza para designar <<el darse cuenta de>>, que implica el tener conciencia. En efecto, el darse cuenta de los contenidos de la conciencia es "ser conscio" de ellos, darse cuenta de lo común a ellos, lo idéntico que subyace en lo dado por-sí, que aquello de lo cual busca dar cuenta el escrutinio fenomenológico.

Si embargo Husserl argumenta que para él no es posible, a partir de la confrontación con Natorp, dilucidar ningún 'yo primitivo', sino un 'yo empírico'. La referencia experiencial a las vivencias propias y a los objetos externos que para él toman un lugar significativo desde la dación como centro de interés del yo.

Si se excluye al cuerpo del yo, por aparecer como un objeto cualquiera, y se considera al yo espiritual que se liga y aparece empíricamente como perteneciente a él, se efectúa una reducción que suministra la complejión delineada de las vivencias reflexivamente aprehensibles.

Sólo es comprensible la referencia intencional consciente del yo para sus objetos como representación en relación con la consistencia total fenomenológica. Esto es, como unidad de conciencia desde las vivencias intencionales cuyo objetivo sea la corporeidad del yo. El yo como persona espiritual y el sujeto-yo-empírico (hombre-yo) se constituyen como núcleo

fenomenológico esencial de este yo-fenoménico desde la experienciación vivencial. La definición de conciencia primera se concreta para establecer la fenomenología del yo.

La auto-percepción del yo empírico acaece diariamente. El yo es percibido como cualquier

objetiva como subjetiva, es decir, las que se generan dentro del sistema de normas y aquellas que suceden en la esfera de la cultura; la religión, educación, política, etc., es idealismo crítico. *Cf.*, J. Ferrater Mora, *Diccionario de Filosofía*, Tomo III, 1ª reimpresión, Barcelona, ed. Ariel Filosofía, 2001, p. 2497-2499.

²³

I.L.II, Investigación Quinta, Cap. 1, esc. 8, p.485.

otro objeto. Lo esencial a la percepción es una supuesta aprehensión del objeto, no una intuición adecuada. Sin embargo, el "yo-allí" y la "cosa-aquí" se determinan como percibidos de manera

conciente en su delimitación de presencia corporal.^{*}

Se debe poner en tela de juicio todo aquello que la conciencia ha vuelto 'tema' bajo la consideración de una posibilidad lógica como método técnico. Las proposiciones lógicas deben conjuntarse a las condiciones psicológicas para aprehender en tal convergencia, el ámbito de la evidencia de lo interno y su precedente físico (*Leib*) que ilumina cada enjuiciamiento. Toda verdad pertenece a un fallo. Dicho juicio es reconocido como 'verdad' cuando se manifiesta como una forma de lo 'indubitavelmente interiorizado' :

-...El término de "evidencia interna" se formula, según el mismo lo señala, como un carácter mental peculiar, mejor conocido para cada uno como la propia experiencia interna, una sensación particular que garantiza la validez del juicio del cual forma parte y es acceso. Si la lógica es una tecnología con la cual podemos asistirnos para acceder a la verdad, las leyes lógicas son obviamente proposiciones psicológicas. Son ellas mismas, de hecho proposiciones de condiciones psicológicas que matizan la presencia o ausencia de las que dependen las "sensaciones de evidencia interna".-²⁴

* Es imprescindible señalar en el presente análisis, que en una nota hecha por Husserl para la segunda edición de las *Investigaciones Lógicas II, Meditación quinta, capítulo 1, escolio 8*, p. 486 de la versión de Morente y Gaos, se especifica que estas declaraciones pertenecen a la afirmación sobre el <<yo puro>> que en dicho momento declara: "resulta de poca o ninguna importancia" para la sección segunda de las *Investigaciones Lógicas*. Sin embargo, y por aparecer como referencia imprescindible para la comprensión de las esferas del yo ha sido incluida en este apartado. El autor retoma el tema de el <<yo puro>> para la formulación de las Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución a través del acercamiento a la naturaleza animal que busca fundamentar la realidad anímica donde las vivencias intencionales puestas en representación 'empatizante' que precisan un <<yo puro>> (apercepción-hombre) que se concentre como contenido central de la totalidad perceptiva. Los <<yo puros>> corresponden a los <<yo reales>> conformados por las corrientes de conciencia puras 'puestos' 'ahí' por posibilidades motivacionales. Todo <<yo real>>, como el mundo real entero, pertenece al campo propio de observación del <<yo puro>>, lo cual es válido para cada yo puro en tanto necesidad apriorica de la constitución intencional del mundo objetivo contemplado de manera intersubjetiva. Las menciones permanentes, son remanentes del yo puro, datos, niveles de conciencia y formas noéticas que pueden coligarse al yo idéntico, o polo-yo mediante un *yo pienso* 'real' y 'posible' pertenecientes a una mónada, a menciones permanentes habituales de un mismo sujeto. Lo que para Husserl determina el ser consecuente en un sentido determinado, aún frente a cada nueva toma de posición intelectual que señale sobre temas ya 'acordados', es una condición de actualidad dependiente de los cambiantes motivos. Cada acto además es una 'impresión' para el tiempo interno, puede ser reflexionado: a) como *percepción temporal* "donadora de" y, b) *impresiones*, en cuanto acto de conciencia interna. Lo que le vuelve objeto de percepción inmanente, es afirmar así la posibilidad de recuerdos de diferente nivel: "Se recuerda el recuerdo de un recuerdo anterior obteniendo una reproducción de segundo nivel, y puedo mirar hacia ella; por lo que entonces se obtiene un recuerdo de un recuerdo o se puede mirar hacia dentro de ella, miro el estado de cosas que era mentado en la reproducción reproducida por el juicio anterior.-" Ich erinnere mich an meine Erinnerung von früher: ich ave jetzt eine Reproduktion zweiter Stufe und kann auf sie hinblicken, ich ave dann eine Erinnerung an eine Erinnerung; oder ich kann in sie hineinblicken, ich blicke auf den Sachverhalt, der in der reproduzierten Reproduktion gemeint war, auf das frühere Urteil... "- Husserl, Edmund, *Ideen Zu einer reinen Phänomenologie und Phänomenologischen Philosophie- Phänomenologische untersuchungen Zur Konstitution* -, Husserliana 4/Gesammelte Werke, Husserl-Archiv (Louvain), The Hague, Netherland: Martinus Nijhoff, 1952, comp. Marly Biemel, Zweiter Abschnitt, Sk. 29, 30-35, p. 118). SI otro sujeto no puede tener los mismos motivos, puede sin embargo aprobarlos intelectiva y racionalmente. *Cf.*, sobre los temas abarcados por Edmund, Husserl, en *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía trascendental, Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*, col. Filosofía Contemporánea, primera edición México, D.F., ed. UNAM/IIF, 2000, Sección segunda, *La constitución de la naturaleza animal*, esc. 19-29, p. 123-157.

²⁴ *Cf.*, Edmund Husserl, *Logische Untersuchungen*, Erster Band, Max Neimeyer: Halle a.S., 1992, Sk.. 49, p.15. (*On line*).-Dieses Wort bezeichnet--so sagt man--einen eigentümlichen und jedem aus seiner inneren Erfahrung wohlbekanntem psychischen Charakter, ein

La concepción de modos internos, según la concepción de la segunda definición de conciencia como percepción interna base del pensamiento íntegro^{*}, y de los modos de la evidencia es, para Husserl, la implicación de un carácter específico mental que señala lo que generalmente se denomina como 'experiencia interna'; la cual garantiza la 'verdad' de juicio al que refiere. Las leyes lógicas, según este esquema, son proposiciones psicológicas puras que, en efecto, arrojan luz sobre la condición psicológica en donde lo presente y lo ausente para la conciencia depende de la noción de 'la sensación de indubitabilidad interior'. Las bases del pensamiento psicológico corroboran su significado' cuando se vinculan a las normas lógicas del lenguaje, lo que el autor denomina <<filosofía de la evidencia>>.

Las particularidades de la propia 'evidencia de' y la validación universal corroboran la correlación de conexiones del pensamiento que permiten derivar el aspecto lógico de las leyes del pensamiento psicológico:

- Así el método lógico en correlación a una base teórica del pensamiento cabal, debe decirse que es el mismo método aplicado por la psicología a todo fenómeno mental: debe describir cada fenómeno, en este caso cada cosa como correcta, y reducirla tan estrictamente como sea posible a leyes, explicando las formas (leyes) más complejas desde la forma de las más sencillas(...)la doctrina lógica de los silogismos cumple la tarea de la formulación de leyes, que nos señalan que aspectos de nuestras premisas determinan cuando un juicio cierto puede ser deducido de ellas como concesión de evidencia interna. -²⁵

El carácter de normatividad de las formas procede de la fundamentación del hecho de las correlaciones psicológicas 'actuales' que contienen la evidencia y la ratificación universal. Confirmación sin la cual no sería posible un acercamiento a las demandas de satisfacción de las condiciones de la indubitabilidad de lo interno ni la universalización de la validez. Por lo

eigenartiges Gefühl, welches die Wahrheit des Urteils, dem es angeknüpft ist, verbürgt. Ist nun die Logik die Kunstlehre, welche uns in der Erkenntnis der Wahrheit fördern will, so sind die logischen Gesetze selbstverständlich Sätze der Psychologie. Es sind nämlich Sätze, die uns über die psychologischen Bedingungen aufklären, von denen das Dasein oder Fehlen jenes "Evidenzgefühls" "abhängig ist..."., esc. 49, p.15. *Cf.*, versión en inglés de Donn Welton, *The Essential Husserl, -Basic Writings in transcendental Phenomenology*, USA, ed. Indiana university Press, 1999, p. 17.

* *Cf.*, Edmund Husserl, *Investigaciones Lógicas II, Investigación Quinta, Cap 1, esc. 5*, p. 481-482.

²⁵ *Cf.*, *Op., Cit.*, p.16 -Wie ernstlich psychologisch dies gemeint ist, zeigen die sonstigen Ausführungen So wird z. B. die Methode der Logik, soweit sie die theoretische Grundlegung der Lehre vom richtigen Denken betrifft, als die nämliche bezeichnet, welche die Psychologie Gegenüber allen psychischen Erscheinungen hat; sie hat die Erscheinungenspezialität des richtigen Denkens zu beschreiben und dann soweit als möglich auf einfache Gesetze zurückzuführen, d.h. die verwickelteren aus den einfachen zu erklären (a.a. O.S. 18). In weiterer Folge wird der logischen Lehre vom Schluß die Aufgabe zugewiesen, "die Gesetze aufzustellen..., von welchen Merkmalen der Prämissen es abhängt, ob ein bestimmtes Urteil aus ihnen mit Evidenz erschlossen werden kann" usw. - U. L., p. 182, C 8, esc. 49. (On line) . Consultar *Cf.*, versión en inglés de Donn Welton, *The Essential Husserl, -Basic Writings in transcendental Phenomenology*, USA, ed. Indiana university Press, 1999, *Loc Cit.*, Chapter I, p. 18.

tanto, el método lógico en relación con la formulación de la estructura del pensamiento correcto, debe configurar un procedimiento equivalente para la aplicación psicológica de todo fenómeno mental desde estos parámetros.

Cada fenómeno devela, en este tránsito, los procesos de las formas correctas del pensamiento reduciéndolas a leyes simples. Una vez formuladas estas normas, las correlaciones del pensamiento se modifican volviéndose complejas sólo bajo la presuposición de un orden de preceptos comprensibles que cumplan con la determinación de los contenidos de las premisas bajo las que se elaboran juicios correctos basados en 'la evidencia interna'.

Se toma en cuenta que la psicología como ciencia empírica, es ciencia de los hechos mentales y de posibilidades psicológicas concordantes con 'realidades posibles'. Si las probabilidades son formas de la evidencia interna se comprende que sean potencialidad de lo real y de lo ideal. Por lo tanto, bajo estas condiciones se reconocen las dimensiones del cuerpo: 1) estar (*Daseiende, Sosein, Leib*) como aquello que está ahí, como ser-así y modo físico; 2) ser (real, ideal, Leiblich) posibilidad somática, psíquica y corpórea; 3) poder ser (*reel, ideel, Leiblichkeit*) en tanto condición afectiva e intencional psíquica.somática,y, además, 4) pertenecer (*Einverständnis, Lebenswelt*) en tanto intracomprensión correspondiente a un mundo de la vida. Estas dimensiones se correlacionan para fundar una unicidad concreta que corrobore la especificidad de *la condición de cuerpo (Leiblichkeit)* para el yo fenomenológico en correspondencia con la experiencia de percepción interna.

Las posibilidades e imposibilidades aprióricas sobre la certeza de los actos mentales establecidas bajo leyes psicológicas mantienen un vínculo permanente con los pensamientos directamente relacionados con las vivencias mentales que parten de la mirada dirigida hacia la condición natural de la experiencia del 'yo'. Sólo en este campo se puede encontrar, de manera específica, la real relación empírica con las correspondencias activas lógico matemáticas * cuyas leyes y principios ideales constituyen una realidad independiente que es la formulación de las proposiciones puras universales.

Las posibilidades de la evidencia interna son de cualquier forma región y dominio; y lo que se les presenta como psicológicamente imposible puede ser desde ellas catalogado como

* Husserl aclara que las posibilidades e imposibilidades aprióricas concernientes a la certeza de los actos mentales lógico-matemáticos (como el contar, sumar, y la combinación multiplicativa) no tienen relación con los procesos de las leyes psicológicas porque no guardan relación con el plano de las vivencias de los procesos mentales. Causas psíquicas que parten de la experienciación de lo concerniente a la ciencia natural, como se da en el plano de la psicología (bajo leyes parecidas a la generalización). Las proposiciones universales puras, configuran una esfera de cierto "fuera de" los "conceptos" que conforman un ámbito del pensamiento que no corresponde a la clase de los conceptos derivados de los actos psíquicos; sino un tipo de conceptos ideales de las esencias, en las cuales se concreta la fundación de << semejanza >> de los actos mentales o de sus correlatos objetivos.

potencialidad ideal.

La concepción del parámetro de la evidencia interna, afirma Husserl, resuelve el problema del cuerpo al correlacionar los estados psíquico-físicos del 'yo', tanto posibles como imposibles, en el eje ego. ²⁶

2.2 LA EXPERIENCIA INTERNA DESDE LA PERSPECTIVA DE LA PSICOLÓGIA FENOMENOLÓGICA

²⁶ *Cf.*, Edmund, Husserl, *Logische Untersuchungen*, Erster Band, Max Neimeyer: Halle a.S.,1992, Kapitel 8, Sk. 49-50, p.15-20. (*On line*).

La fenomenología como método descriptivo procura la fundamentación de una ciencia apriórica para la constitución de una filosofía científica estricta que consecuentemente una reforma sistemática de las ciencias. La psicología incluida en el caso de estas disciplinas, afirma Husserl, necesita de una nueva estructura metódica. Es un área del conocimiento que, al reconsiderar su punto de partida, puede mostrar (al igual que las demás ciencias) el paso inexcusable de un orden de investigación natural al de un planteamiento puro de los conceptos fundamentales de lo psíquico conforme a las determinaciones esenciales las cuales se ocupa.

El aspecto de la vivencialidad psíquica, señala Husserl, hace patente la reflexión desde la aprehensión de las cosas simples y llanas, que corresponden a las vivencias subjetivas. Estas se perfilan para 'la conciencia' como <<concientes>> respecto de sus características esenciales generales, dichas vivencias pasan a ser <<conciencia-de>> o <<apariciencia de>>: lo denominado *fenómeno*.

El dominio de los fenómenos es área de análisis potencial para la psicología pura lo cual, para el autor, caracteriza a esta disciplina como psicología fenomenológica. El replanteamiento de la consideración de la mirada, es decir, el giro intencional, marca la experiencia de los objetos como <<un estar dirigido a>> del ser, según conciencia, que es, en efecto, una llamada de atención al rasgo esencial inmanente de las vivencias que demarcan una *intention*²⁷ "orientada hacia": es *Intencionalidad*.

Existen diferencias en la "dirección" de los modos de aparición de los objetos. La variabilidad multiplica las maneras de la presentación del objeto ante la *conciencia intencional*, por ejemplo: un cuerpo (*Leib*) no se especta unívocamente en todas sus dimensiones; cambia la perspectiva con respecto a él al depender de una 'voluntaria' mirada que no siempre puede definir los parámetros de cercanía totalmente, ni de lejanía, direccionalidad, correspondencia de partes o dimensiones respecto a la expectación de este cuerpo físico (*Leibkörper*). Lo mismo sucede a cada objeto de la intencionalidad.

En relación al objeto de la intencionalidad quedarán generalmente aspectos no experimentados intuitivamente por lo avistado, estas facetas no intuitivas del objeto

²⁷ Edmund Husserl, *El artículo de la Encyclopaedia Britannica - cuarta versión-*, Col. Cuaderno IIF, No. 52, 1ª edición en español, México, ed. IIF/UNAM, 1990, Cap. 1, apart. I, No. 2, esc./280/, p. 61.

constituyen el aspecto de lo <<indeterminado>>. Cada esfera intuida o indefinida se colige por síntesis a la unicidad de la conciencia.

El remanente de las estructuras esenciales "de la conciencia-de" un cuerpo (*Leib*) permite a la psique tener referencia de cada una de las ratificaciones de esa entidad corporal (*Leiblich*) y ésta entidad dona al proceso perceptivo de la conciencia su propia 'tipología' esencial permanente de corporalidad (*Leiblichkeit*). Así conforman modelos que se corroboran desde los diferentes modos de la intuición y a la vez modifican su particularidad de acuerdo a la forma individual correspondiente en la que se potencian como memoria de cuerpo, fantasía de la condición corpórea o imagen de la corporalidad.

Dicho reconocimiento conduce al 'yo' conciente a determinar las diferencias de "lo propio" y "lo ajeno" que corresponden al *sí* de la conciencia 'conciente de' y a las particularidades de la vida socializada. Sin embargo, para retomar el cuestionamiento sobre el cuerpo, se debe dejar asentado que la experiencia de el objeto-cuerpo [*Leibkörper* o nóema] es la vivencia de 'este cuerpo' que se <<da>> [nóesis] como lo básicamente inapartable del ejercicio cognitivo.

Esto constituye una actividad determinante del 'yo' psíquico conciente de (*epoché*), en la que la propia corporeidad (*Leiblichkeit*), como caso específico, afirma el sentido de la conciencia desde sus diversos modos, esto es, en tanto sentido de percepción, de recuerdo, de juicio, de pensamiento, de valoración de sí respecto a su concreción de entidad corporal.

La tematización de la intensión teorética "necesariamente" se perfila hacia la invariabilidad esencial de lo "apriori". La búsqueda de las estructuras fijas de lo corporal reconstituye un aspecto formal esencial necesario (*eidos*)^o. Este señala las agrupaciones sintéticas, las singularidades o totalidades cerradas lo <<intuitivamente representable>> o lo <<lógicamente posible>> en la multiplicidad de las propiedades corpóreas para con ello manumitir las configuraciones substanciales inalterables de lo corporal que completa el proceso de la Fenomenología eidética.²⁸

^o *Eidos*, término griego con diferentes acepciones. Para *Platón* el *eidos* es separable de los individuos; en tanto que para *Aristóteles*, el *eidos* esta encarnado o realizado en los individuos. Este concepto puede ser tomado, desde tales consideraciones como: a) momento específico (separable o no) de la realidad visto desde el *logos* como aprehensión mental, concepto o algo que se regula entre ambos (doctrina de los universales). Es a la vez intención o el término de un acto *intencional*; b) afirmación desde la *physis* en cuanto realidad, que se potencia como sujeto individual o realidad supuesta, 'fundamental', a la cual se subordinan o reducen las demás realidades. También constituye la noción de "aspecto" (especie) que ofrece una realidad cuando se la ve "en" lo que la autoriza como tal realidad. *Realidad a que pertenece una* cosa dada. O bien, en el tipo de realidad en que el algo que es, se da como "visible" o aprehensible, por articulación intelectual lo que le señala como <<idea de realidad >>. Cf., J. Ferrater Mora, *Diccionario de Filosofía*, Tomo II, 1ª reimpresión, Barcelona, ed. Ariel Filosofía 2001, p. 980-981.

²⁸ Cf., Edmund Husserl, *El artículo de la Encyclopaedia Britannica- cuarta versión-*, Col. Cuaderno IIF, No. 52, 1ª edición en español, México, ed. IIF/UNAM, 1990, Cap. 1, apart. I-II, esc./278-290/, p. 59-70.

Las vivencias objetivadas (*Erlebnisse*) del cuerpo no pueden tomarse en cuenta de modo independiente a lo que significan, pues giran en torno a la función de la significación dada por los actos de la conciencia desde las expresiones de lenguaje.

Para no incurrir en un sinsentido sobre su misma vivencia el análisis de una determinada vida subjetivada de la conciencia debe encontrarse siempre en relación con la presentada disposición de intencionalidad de las objetividades de percepción y con la conciencia a partir del cuerpo.

Así se presenta la correlación de los vínculos de la acepción del significado sobre el "cuerpo" y el 'querer decir' constituido por la significación de lo corpóreo. Queda instituida al mismo tiempo la relación <<palabra-símbolo>> que determina las investigaciones lógicas del lenguaje, donde se establece la asignación de las dos caras de la categoría común a la realidad-cuerpo que se suspende en la nominación de lo actual (*reell*) noético y la nominación del 'cuerpo-ideal' (*ideell*) noemático.

Habiendo manifestado el aspecto del problema de la abstracción de lo anterior Husserl conforma una noción primera sobre la abstracción-ideacional como: **a) Hipóstasis metafísica** (que funge como explicación de la intuición eidética) en que la existencia real de los objetos es independiente de la conciencia y **b)**, según la Hipóstasis psicológica (de la existencia de la conciencia, de 'clases de...') que explica el proceso por el que la mente se encamina hacia la aprehensión de lo particular desde la comprensión de ideas generales derivadas de los objetos reales independientes de la conciencia.

Tal abstracción-ideacional es <<intuición eidética>> que Husserl asevera que puede cotejarse como aquello asumido en la forma de intuición categórica y que conduce a la posibilidad de la aprehensión de lo abstracto y los universales conformadores de la base del significado.

La *conciencia* puede así definirse de tres formas: 1) como complejo de componentes actuales que inician con el "yo empírico" y el sujeto en constante cambio, 2) como la percepción interna de los actos psíquicos y 3) como la designación abarcante de todas las clases de actos psíquicos o intencionales.

Posteriormente el mismo autor derribará las primeras dos versiones a favor de la tercera, ya que la formulación de una conciencia como complejo de actualidades fluctuantes desemboca en connotaciones netamente empíricas por de-negar la pre-suposición de la 'realidad

objetiva' y no legitimizar la división de la realidad en dos esferas, es decir, que según la propuesta husserliana se debe matizar la relación entre la aparición del objeto-cuerpo, por ejemplo, y la comparecencia del mismo objeto-cuerpo. Se señala la diferencia gradual entre el "donarse-de" el objeto-cuerpo y el "avistarse" o "personarse". El precedente no es en sí un dato psicológico que corresponda a una concepción física del objeto-cuerpo por sí mismo es una posibilidad ulterior, una propiedad fenoménica.

La segunda afirmación de la conciencia como la 'percepción interna de actos psíquicos' también es reconsiderada por la dificultad que, para Husserl, presenta la posibilidad de que surjan <<regresiones infinitas>> de una conciencia construida como un acto de reflexión, que requiera, de una 'conciencia suprema' que demarque la permanencia de un remanente del proceso de la meditación en sí, para superar este estado.

Es por lo anterior ratificada la versión tercera, en donde la conciencia se asigna como la 'designación incorporadora' de todas las clases de actos psíquicos e intencionales. En esta designación la penetración de un yo puro se concreta como: a) capacidad actual de las experiencias vividas por sí mismas y b) capacidad intencional de experiencias cuyas aptitudes actuales no se muestran inmediatas.²⁹

Lo esencialmente necesario, *eidós*, debe traspasar todo ser anímico posible en sus propias singularidades para que sea validado lógicamente como posible o representable de manera intuitiva. Desde el ejemplo del cuerpo (*Leib*), la recepción del mismo es captación de lo invariable que reside en su estructura, sustrato constitutivo, sin el cual, no sería factible la percepción de un solo cuerpo ni la multiplicidad sintética concordante de percepciones que determinan como "uno" al mismo cuerpo. La presuposición de una psicología puramente fenomenológica debe de aunarse a la concepción de un *a priori* puro de la naturaleza física en general y esto requiere de:

- 1) *La especificación* de particularidades referentes a la esencia de la vivencia intencional (que formula una síntesis de la interrelación de la conciencia sumada a la conciencia (consciente de) que equivale al <<ser consciente>> en tanto particularidad reflexiva.
- 2) *La exploración* de las configuraciones intencionales dadas por las vivencias que pueden presentarse en un alma, constituyentes de la tipología esencial de las anteriores síntesis en correspondencia : continua, discreta, cerrada o abierta.
- 3) *La declaración y especificación esencial* de la configuración total de la vida anímica que marca el carácter esencial de un flujo de <<conciencia universal>>.

²⁹ Cf., Christopher, Macann, *Four Phenomenological Philosophers-Husserl, Heidegger, Sartre, Merleau-Ponty*, primera reimpresión, New York, USA, ed. Routledge, 1999, p.28.

4) *La descripción* o esencia estática que se configura a partir de las formas esenciales de la 'habitualidad' de el yo, que configura el sentido de lo social: 'yo' pasivo o fenomenología estática.

El proceso de racionalidad de lo esencial contiene el paso del 'yo' al 'nosotros', formula la correspondencia del 'yo' como una entidad social que por apología apriorística señala la ruta hacia el 'nosotros'. Esta potencialidad es <<la objetividad de la conciencia>> cuya finalidad es la

'captura' del ser anímico en general, es decir de la individualidad conjugada como comunitaria por aprehensión.

El 'yo' social equivale a la "habitualidad". Un 'yo' personal comprendido como el interior de las formas estructurales invariables de lo establecido, se formula como <<estático>> (o particular) en calidad de: a) sujeto personal de costumbre, b) sujeto de saber adquirido y c) sujeto de rasgos de carácter. Paralelamente el 'yo' anímico dado en formación, y validación continua habitual, estatuye la forma *genética* o *dinámica* que implica a su vez: convicciones sobre el ser y decisiones de voluntad. Todo lo cual da lugar a una fenomenología eidética universal asociada a un orden filosófico trascendental y a la comprensión de el alma 'pura' como psicología de la experiencia interna.³⁰

En la trascendentalidad el 'yo' transcurre como una subjetividad posible entre otras subjetividades potenciales desde sus perspectivas particulares y comunitarias. Estas otras subjetividades conforman al mundo a partir de su experiencia como lo 'tematizado' y al mismo tiempo, ese 'yo' es una entidad conciente en la que el mundo real (*real*) presentado como lo <<ahí delante>> que ratifica su verificación y sentido. Este interés de profunda penetración, alejado ya del psicologismo llano, concreta una dirección teórica y práctica de fundamentación pura derivada de la *epoché* desde la pauta de la apercepción de las esencialidades fijas de los objetos.

La base fundamental de la subjetividad atraviesa las esencialidades y se constituye por un cuestionamiento de las bases que la instituyen como el "yo mismo" o "el nosotros mismos". Éstas son unidades integrales que como sujetos de vida de conciencia se corroboran desde sus <<apercepciones>> como hombres 'ahí-delante' en el mundo dispuestos anímica y corporalmente: "El yo y nosotros de ahí delante (apercebido) presupone un yo y nosotros (que apercibe). Para quien aquél está ahí delante, pero no está a su vez ahí

³⁰ Cf., Edmund Husserl, *Invitación a la fenomenología*, col. Pensamiento contemporáneo 26, Barcelona, ed. Paidós, ICE/UAB, S.A., 1992, Artículo <<Fenomenología>> de la *Enciclopedia Británica*, No. 1-6, p. 48-52.

delante en el mismo sentido.”³¹

El cuerpo se especifica como entendible en la esencia de la vivencia intencional, desde la referencia de sus particularidades es objeto-cuerpo(*Leib*), un vínculo con la conciencia consciente de su condición corpórea (*Leiblich*) y posee una propia particularidad de reflexión que le devuelve la clarificación de su condición de cuerpo-físico (*Leiblichkeit*). Al mismo tiempo es exploración vívida de las construcciones intencionales del re-conocimiento de la corporalidad que, de manera verosímil, consigue la primordialidad de la tipología de lo esencial de las estructuras constitutivas de sus relaciones intencionales de modo moderado, perenne, abierto o cerrado. Dicha corporalidad que a la vez se instaura como especificación esencial de cierta configuración total de la vida anímica, se determina como la superación de lo anterior hacia el entendimiento de lo universal y trascendentalmente dado como corporeidad. Finalmente, la descripción de los remanentes inamovibles de las formas esenciales (lo denominado por Husserl, “habitualidad”) incluye a este cuerpo como integrante de ‘un mundo de cuerpos’ para señalar la dimensión de lo social del yo, es decir, como el sustrato perteneciente a toda entidad corpórea-comunitaria.

Esta consideración que determina la objetividad de la conciencia al develar al ‘yo’ conciente las diferencias existentes con respecto al ‘yo’ natural. Las mismas diferencias delimitan la experiencia psicológica del sí mismo. El ‘yo’ de la conciencia, en tanto experiencia de sí mismo, construye por <<reciprocidad>>, entre ambas esferas, una cierta identidad a través de un giro de la actitud. Esta correlación dada es el cotejo de una equivalencia del cuestionamiento teórico que prueba la continuidad y permanencia de las esencias que fundan convicciones: es fenomenología trascendental cuyo origen se da en una ontología verdaderamente universal.³²

³¹ *Cf.*, Edmund Husserl, *El artículo de la Encyclopaedia Britannica- cuarta versión-*, Col. Cuaderno IIF, No. 52, 1ª edición en español, México, ed. IIF/UNAM, 1990, Cap. 1, apart. II, /292/, No. 9, p. 73.

³² *Cf. Op., Cit.*, Cap. 1, apart. II, No. 9-10, /292-295/, p. 73-76.

3. EL CUERPO COMO CONCIENCIA INTERNA ACTUALIZADA (FENOMENOLOGÍA DEL TIEMPO)

REFLEXIÓN CUARTA: MATERIALIDAD CORPÓREA, REFERENCIA INMEDIATA TEMPORAL

El cuerpo se potencializa como una sucesión de estratos de la estructura esencial del sí mismo, a partir de una "impresión primaria" o de "datos de una intuición originaria". Se abre la aprehensión de lo instantáneo como memoria de una percepción del cuerpo, o fragmentos del mismo en un momento actual. "Aquí y ahora", vislumbro una mano, venas, articulaciones, una pierna, un tobillo, tendones.

Posteriormente, la conciencia instaaura (respecto a este primer momento actualizado) una "retención primaria" o "recuerdo primigenio", respecto a los antecedentes originarios de la percepción del cuerpo físico que configuran una imagen de la sucesión de imágenes dadas por los fragmentos apercibidos del cuerpo como referencia inmediata, en tal condición se hace factible para la conciencia la posibilidad de anticipar series de imágenes relativas a la condición fisonómica del cuerpo. Es decir, bjetivaciones psíquicas instadas por la intencionalidad de arribar desde las inmediaciones secuenciales establecidas con anterioridad.

Conforme a dichos aspectos, se pueden pre-decir o anticipar las fracciones momentáneas de las relaciones corpo-fisiológicas a las que la conciencia puede acceder desde la presentación de la base de las impresiones vigentes. En estas se desborda la reflexión.

Al conjuntar los datos primeros donados a la intuición y las retenciones iniciales de la conciencia, por el objeto-cuerpo, se construye en la pique la re-presentación de ese cuerpo según la habilidad de dicha conciencia. Para hacerlo presente se produce una re-configuración que le evidencia como la unidad corpórea de objeto cuerpo (con todos sus

* El recuerdo es el enfocar o retro examinar lo 'dado' de manera retencional <<ahora pasado>>, y por supuesto, reflexionar sobre la retención misma, para consolidar el cumplimiento de la evocación o la re-presentación para una conciencia que vuelve sobre su propio recorrido: lo dado como recientemente acaecido se muestra idéntico a lo recordado. Lo opuesto a la percepción, el <<ahora presente>> se forma como el recuerdo primario o la experiencia primaria [retención y protección respectivamente] que aquí operan. Así percepción y no-percepción derivan continuamente una en la otra. Cf., Edmund, Husserl, *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo*, col. Estructuras y procesos, serie filosofía, 1ª impresión, Madrid, Editorial Trota, 2002, Sección segunda, Análisis de la conciencia del tiempo, esc. 15-17 p. 59-63.-Das Hinsehen oder Zurücksehen auf das retentional Gegebene - und die Retention selbst - erfüllt sich nun in der eigentlichen Wiedervergegenwärtigung: dans als soeben sewesen Gegebene erweist sich als identisch mit Wiedererinnerten.- Edmund Husserl, *Zur Phänomenologie des inneren zeitbewusstseins*, The Hague, Netherlands: Martinus Nijhoff, 1969, B *Zweiter Abschnitt, Analyse des Zeitbewusstseins, Zweiter Abschnit, Sk.15, [397] ,(35),p. 37.-*....dann ist der Gegensatz von Wahrnehmung die hier auftretende primäre Erinnerung und primäre Erwartung (Retention und Protention), wobei Wahrnehmung und Nicht-Wahrnehmung kontinuierlich ineinander übergehen. In dem BewuBtsein direkt anschauender Erfassung eines Zeitobjektes,...- Edmund Husserl, *Zur Phänomenologie des inneren zeitbewusstseins*, The Hague, Netherlands: Martinus Nijhoff, 1969, B *Zweiter Abschnitt, Analyse des Zeitbewusstseins, Zweiter Abschnit, Sk.16, [399] ,(35),p. 39-40.*

eventos) y que se inserta en un margen de actual ausencia, pre-dicción o fantasía.

El mismo estado de anhelos de la configuración del cuerpo puede acaecer: negado, afirmado, accedido o imaginado. El cuerpo, contrastado con su cualidad de objeto del acto intencional, establece la posibilidad problematizada acerca de "el mismo cuerpo" en tanto carácter de un acto que indica que el cuerpo-físico se patentiza como corporeidad cuestionada, afirmada, deseada o fantaseada.

Todos los temas respecto de este cuerpo analizado se unidimensionan alrededor de los tópicos de coherencia y significado, pues son al ser consideraciones de las formas de lenguaje en relación con una realidad profunda, o presencia teórica del cuerpo efectuada por el 'yo' para sí mismo:

- En suma, toda <<conciencia>> tiene o el carácter de la <<sensación>> o el del <<fantasma>>. Toda conciencia, toda <<sensación>> en el sentido más amplio, es, pues, algo <<susceptible de percibirse>> y <<susceptible de representarse>>, de recordarse, de experimentarse en todas las formas. Pero siempre tenemos de nuevo conciencia, cuya contrafigura posible es un fantasma.-¹

El cuerpo como objeto de la actitud intencional:

- (...) aparece en <<tiempo subjetivo>>; el objeto del recuerdo en un tiempo recordado, el objeto de la fantasía en un tiempo fantaseado subjetivo, el objeto de la expectativa en uno esperado. Percepción, recuerdo, expectativa, fantasía, juicio, sentimiento, voluntad, en una palabra todo lo que es objeto de la reflexión, aparece en el mismo tiempo subjetivo, que es el mismo tiempo en que aparecen los objetos de la percepción.
3. El tiempo subjetivo se constituye en una conciencia absoluta atemporal, que no es objeto.(...)-²

El cuerpo, como subjetividad 'sustraída' referida a su pureza conforma el 'polo-yo' respecto del 'sujeto-yo' que hace convergir todas las intencionalidades particulares y las variables probables de sus síntesis. En tanto edificación estructural estas mediatizaciones

¹ Edmund, Husserl, *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo*, col. Estructuras y procesos, serie filosofía, 1ª impresión, Madrid, Editorial Trota, 2002, Apéndice II, p. 124.-Also jedes "Bewußtsein" hat entweder den Charakter der "Empfindung" oder den des "Phantasma". Jedes Bewußtsein, jede "Empfindung" im weitesten Sinne ist eben etwas Wahrnehmbares" und "Vorstellbares"; bzw. etwas Erinnerbares, in jeder Weise Erfahrbares. Immer wieder aber haben wir Bewußtsein, das sein mögliches Gegenstück hat im Phantasma. Edmund Husserl, *Zur Phänomenologie des inneren zeitbewusstseins*, The Hague, Netherlands: Martinus Nijhoff, 1969, *Beilage II*, 35,40,p. 103.

² *Op., Cit.*, p.134.-Dabei ist zu beachten: Das Wahrnehmungsobjekt erscheint in der "subjektiven Zeit", das Erinnerungsobjekt in einer erinnerten, das Phantasieobjekt in einer phantasierten subjektiven Zeit, das erwartete Objekt in einer erwarteten. Die Wahrnehmung, Erinnerung, Erwartung, Phantasie, das Urteil, Gefühl, der Wille- kurz alles, was Objekt der Reflexion ist, erscheint in derselben subjektiven Zeit, und zwar in derselben, in der die Wahrnehmungsobjekte erscheinen. 3. Die subjektive Zeit konstituiert sich im absoluten zeitlosen Bewußtsein, das nicht Objekt ist...- Edmund Husserl, *Zur Phänomenologie des inneren zeitbewusstseins*, The Hague, Netherlands: Martinus Nijhoff, 1969, *Beilage VI*, 10,15, p. 112.

conforman noveles configuraciones hasta lograr la pretensión de un conocimiento descriptivo de las vivencias en su probidad. Integralidad de experiencias tentativas que anhelan dar con la totalidad de una vida anímica que se configura como la experiencia del sí mismo (psíquico) y de lo in-propio o externo (extra-psíquico) a través de la práctica intencional.

Esta puesta entre paréntesis, que el sujeto hace de su cuerpo desde la experiencia temporal o atemporal del mismo en la ejecución de la reflexión fenomenológica, es punto de partida para la intensión de una 'descripción' del cuestionamiento sobre el cuerpo (*Leib*). Lo establece como el percatarse de que "realmente existe" como Ser corpóreo (*Leiblich*) y señala su condición corporal (*Leiblichkeit*) al justipreciar-se según objeto consciente incluido en un mundo corporal (*Lebenswelt*), espacio-temporal.

La especificación fenomenológica de-marca las condiciones noéticas del cuerpo desde la pregunta por el <<cómo>> que esta implícita en la relación subjetiva que efectúa el 'yo' intencionado con respecto a la dación del "aparecer" de el objeto-cuerpo. El *cómo* noemático intersubjetivo proporciona descripciones actualizadas de lo corpóreo (*Leiblich*) a la conciencia conforme con 'lo dado' (aquí y ahora) por el re-conocimiento deliberado de esta misma intencionalidad en la necesidad de la aprehensión de lo corpóreo-físico; se enfatiza la co-rrelación que alude al vínculo que va desde la <<comunidad experimentada>> de las esferas de la propia corporalidad hacia la <<experiencia comunitaria>> de cada uno de los mundos físico corporales a los que la mirada se dirige.

El todo concreto fenomenológico, cuyas partes son momentos que se fundan y exigen correlacionalmente en convergencia o son *fragmentos* que al corresponderse originan debido a su propia naturaleza ordenes de unidad para entrar en el contenido del todo como instantes consubstanciales a él, forma unidades de coexistencia que brotan en tal emanación, y constituyen la unidad de la variabilidad del curso de la conciencia lo que precisa de un continuo fluir en la posibilidad de aprehensión del sustrato de lo esencial para la unificación del todo.

Este papel señala Husserl: "es el que representa principalmente la forma de exposición del tiempo que pertenece de modo inmanente al curso de la conciencia, en cuanto unidad en el tiempo, o sea, no el tiempo del mundo real, sino el tiempo que aparece con el curso mismo de la conciencia, el tiempo en que este curso fluye."³

El tiempo, así concebido, se hace patente cada instante en la categorización fluctuante y

³ Cf., Edmund Husserl, *Investigaciones Lógicas II, Investigación Quinta, Cap 1, esc. 5*, p. 481-482.

permanente de las <<sensaciones temporales>>. Cada periodo actual del curso de la conciencia, después de señalado el horizonte temporal de dicha dirección, se constituye como una forma abarcante del contenido constantemente cambiante; mientras la conciencia permanece idéntica de manera fija, resultando de lo anterior la unicidad de la <<corriente de vivencias cerradas>> o expandidas en el tiempo .

De la concepción así expresada sobre las <<vivencias>> como lo <<percibido interiormente>> se deriva el concepto de el <<yo fenomenológico>> que constituye intencionalmente el "yo empírico" en el sentido de sujeto psíquico.

4. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA INTENCIONAL

En la revisión de la terminología que asienta para fundamentar a la conciencia como vivencia intencional, Husserl fija la determinación de evitar de manera radical el empleo de la expresión "fenómeno psíquico" para avalar en su lugar de la afirmación de la *vivencia intencional*.

La acepción de intención posee para el autor la dificultad de dos nociones principales que deben ser esclarecidas con precisión: 1) La *intención* (acto de percepción) como algo que principalmente se considera como <<atender a>>, 2) El *objeto intencional*, aunque no siempre este señalado o se le considere atendido, como objeto de la percepción, que a su vez implica dos estratos, a saber, el de la *intención como imagen* (acto) y el de la *intención como cumplimiento* (acto)*.

El término de *intención* refiere a la naturaleza propia de los actos bajo la particularidad de un <<apuntar hacia>> de manera teórica o práctica. Existen diferencias en el modo de percepción, pues el contenido de dicha percepción es variable de acuerdo con la cualidad de la intención. Si se percibe al objeto de manera implícita, al no ser el objeto destacado de una unidad o si preferentemente, dicho objeto es señalización particular de un todo. Este objeto es propósito de la percepción pero, desde estas instancias, también adquiere el sentido de sensación consciente o existencia de contenido.¹

La aprehensión es un carácter de acto, un <<modo de la conciencia>>, un estado del espíritu, es decir, lo que se denomina <<el vivir sensaciones>>, este modo de conciencia es equivalente a la percepción del objeto correspondiente. Al eliminar todo lo real-empírico del marco de la existencia natural, de la psicología y de la ciencia natural, encontramos el contenido fenomenológico puro.

* Se debe entender al acto, reflexiona Husserl, no en el sentido primitivo de la palabra *actus*, la idea de actividad debe quedar excluida, y más en su notación de actividad psíquica. El acto debe ser entendido como VIVENCIA (S) INTENCIONAL (ES). Cf., Edmund Husserl, *Investigaciones Lógicas II, Investigación Quinta, Cap 2, esc. 13* y nota a pie de página, p. 499.

¹ Husserl diferencia estas afirmaciones de los significados psicológicos: -...*Yo oigo* puede significar en psicología *yo tengo una sensación*; en el lenguaje usual significa *yo percibo*: *yo oigo el adagio del violín, el trinar de los pájaros*, etc. Distintos actos pueden percibir lo mismo y, sin embargo, implicar sensaciones totalmente diversas. Oímos el mismo sonido una vez cerca en el espacio y otra vez lejos. Y también inversamente: <<apercibimos>> una vez de un modo y otra vez de otro iguales contenidos de sensación. En la teoría de la <<apercpción>> se suele insistir con preferencia sobre la circunstancia de que, en supuestos iguales estímulos, el contenido de sensación no es siempre el mismo, porque las disposiciones dejadas por las vivencias anteriores hacen que lo condicionado realmente por el estímulo venga modificado por factores, que proceden de la actualización de estas disposiciones (siendo indiferente que sean todas o algunas).-, Cf., Edmund Husserl, *Investigaciones Lógicas II, Investigación Quinta, Cap 2, esc. 14*, p. 500-501.

La búsqueda de las <<determinaciones quiditativas >> del fenómeno, que concede el acceso a la diversidad de la vida de la conciencia, evidenciada por las conexiones y categorías eidéticas (basadas en los hechos resultantes de la experiencia de los objetos individuales existentes) ayuda a distinguir la real modificación respectiva del significado estructurada por el objeto-noéma que apunta, señala, indica o marca desde el "fuera de" la conciencia la vivencia intencional-*nóesis* de lo dado para Husserl, es decir, lo escogido así por la conciencia.

El análisis intencional se encarga de la correlación entre el objeto (*noéma*) que señala desde el "afuera de" la conciencia un algo que es seleccionado por la conciencia como: a) "la captura de esto señalado" en tanto percepción [lo presente], b) como recuerdo [lo no presente] o c) como fantasía [lo ausente]. Por intensión, la conciencia puede efectuar *nóesis* diferentes respecto a diversos objetos (*noémas*). La significación (*Bedeutung*) de lo dado (y no el objeto existente) a la conciencia como intensión (el que ese algo sea y sea para mí) configura la determinación esencial de la actualidad de la conciencia. La modificación de la recepción del *noéma*, desde las diferentes esferas de intensión y aprehensión del significado evidencian la tematización derivada del "análisis intencional" que concreta la posibilidad del ser conciente de la propia conciencia.

Los procesos de lo señalado como generalización de la idea de significado al dominio total de los actos en el *noéma*², se conforman por la conciencia del sentido objetivo respecto de las determinaciones internas y esenciales de la presentación noemática, lo cual da vigencia a las potencialidades implícitas en las actualidades de la conciencia, tornando a la conciencia en identidad práctica (*Über-sich-hinaus-meinen*).

Lo manifiesto (explicitación), lo explicado (elucidación) y lo disipado (aclaración)³ se factibilizan tácitamente en la vigencia de las rectificaciones de la conciencia que aprehende las correlaciones entre lo ausente y lo presente, es decir, el señalamiento o co-señalamiento de lo dado y lo co-dado. Una perpetua dinámica de una conciencia que fluctúa, se modifica y enmienda, para rebatir su propio contenido conciente en cada una de sus <<reducciones>>.

² Edmund Husserl, *La fenomenología y los fundamentos de las ciencias*, esc.16, p102, /88-89/.

³ Cf., César Moreno, *Fenomenología y Filosofía existencial*, Madrid, España, ed. Síntesis, S.A., p. 84-85.

La reducción, como proceso, coloca entre paréntesis todo aquello dado como dato natural a los "hechos" sólo para volver a los actos mismos. En las obras de Husserl se presentan dos tipos de reducción: La eidética, en donde se suspenden todos los fenómenos o procesos particulares con el objetivo de alcanzar la esencia; y la trascendental, o fenomenológica: donde se "interrumpen" las esencias mismas para alcanzar un estrato último, o primigenio, residuo fenomenológico de la conciencia trascendental. Este método permite descubrir un <<nuevo ámbito de la experiencia>>. La hipótesis implícita en el uso de este término, asigna que una realidad determinada "no aparece sino como otra realidad que se supone más profunda", en efecto, fundamental. Cf., J. Ferrater Mora, *Diccionario de Filosofía*, Tomo IV, 1ª reimpresión, Barcelona, ed. Ariel Filosofía, 2001, p.3035-3028.

Esta aparente hesitación es disposición dinámica inmanente de la conciencia que se conecta y apresa el *logos* del fenómeno. Fluctuación que a la vez hace posible la verificación de las determinaciones internas-esenciales del resultado vincutivo de *nóesis-noéma* que se cumple desde la perspectiva de una imbricada trama de racionalidad.

Las esferas develadoras manifestadas (explicadas y aclaradas desde la conciencia del "ser consciente de" *Bewußt-sein*) afrontan la capacidad denunciante del análisis intencional en tanto que él mismo formula consideraciones primordiales inclusivas de una conciencia interna y externa que se vierte a "sí misma desde sí" sobre su tema. Por ello la fenomenología se configura como <<ciencia de las esencias>>, ya que es la conciencia misma quien se procesa a sí misma a partir de un recorrido fructuoso de la propagación y extensión de las variaciones significativas de lo dado, de la continuidad totalizadora perpetrada por la dilucidación de las concordancias perennes de lo percibido intencionalmente como dado y de el reconocimiento vivo y diligentemente selectivo de lo conveniente frente a las diferencias.

La conciencia de este modo, ya "auto conciente", es apertura al cómo (*epoché*), esto es, al cuestionamiento que se perfila más allá de lo que comúnmente se señala como una experienciación del mundo, como mera latencia en el sentido historicista, naturalista y psicologista característico de la actitud natural. Este posicionamiento inconveniente asume el mundo percibido sin inquirir sobre la posibilidad de un acercamiento seguro y cierto de "su realidad" omitiéndose así la pregunta sobre lo "real" extrínseco.

Es la concatenación co-presente de la subjetividad la que verifica su "relación en" el mundo experienciado en un sentido profundo. Lo cual lleva a alcanzar una subjetividad en sentido trascendente. La finalidad trascendentalizada se efectúa en el requerimiento de un andar del entendimiento sobre la comprensión del "estar-ahí" es lo que perpetra tal flujo como una exigencia y reclamación de *responsabilidad auto conciente* de toda vida racional.

Muestra Husserl el desacierto estratégico de las perspectivas naturalistas que "ingenuamente" consideran al conocimiento como una relación "real", apuntando hacia esta correspondencia de lo "aparentemente real" como una sistematización psicologista de lo latente y una existencia real en sentido estricto.

La suspensión del conjunto de pre-agumentaciones naturalistas se articulan en torno a el mundo mismo al que pertenecemos deriva también en el conjunto de todas las pre-compresiones culturales que anulan y nublan las posibilidades de un entendimiento acerca

de la preparación vital y cardinal de la experiencia intuitiva. Esta experiencia procura ser desentrañada como la intercepción concreta de la "cosa misma". Lo que significa atenerse al campo expedito y abierto que la *epoché* (concentración) a perpetrado como factible.

La concreción establecida a partir de la reducción fenomenológica recupera el remanente fundamentativo de la totalidad de la conciencia que se perfila como una zona ilimitada de la dación fenoménica.

El campo fenomenológico husserliano se concreta sólo cuando convergen *fenomenología, mundo, intencionalidad y trascendencia* en el intersticio profundo y constitutivo de lo propiamente fenomenológico. Es la instauración de la realidad en su totalidad, por envolver una característica forma de transformación de la conciencia significativa. Es teoría de la esencia de las experiencias *trascendentalmente puras* que sólo se remiten a su justificación propia.

4.1 CONSTITUCIÓN DE LA COSA DESDE LA ATENCIÓN INTENCIONAL

El problema de la experiencia desde la apreciación de la superación del solipsismo establecida por Husserl, en la que el estrato trascendental del ser se manifiesta como intersubjetividad monadológica, en tanto coordinación de experiencias correlativas constantes y sucesivas conformadoras de las acciones internas subjetivas que componen al ego*, estableciéndolo como diferente respecto de el yo-como-polo-idéntico, abarca los hábitos y la constitución del entorno de la vida actual o potencial de la conciencia como una identificación fenomenológica de la constitución, planteando desde estas afirmaciones el cuestionamiento sobre la comprensión de sí y la experiencia de lo otro.

La reflexión fenomenológica, como método para Husserl, es una teoría descriptiva de la esencia de las experiencias en la cual se cuestiona:

- a) Se insta a la potenciación de la 'actitud natural' a la positividad de un objeto.
- b) El 'yo' consigue una correspondencia voluntaria hacia el objeto de investigación.
- c) El *cómo*, parámetro en el que el objeto de examen es autenticado en vínculo a un sentido de semejanza de clase (tipos) que le corresponde cómo objeto.
- d) Se lleva a cabo el acto de memoria (lo presente), el recuerdo (lo no-presente) o la imaginación o fantasía (lo ausente). El objeto de análisis, a través de la investigación fenomenológica urge mediante estos tres aspectos a formular lo característico de la esencia de la conciencia.
- e) El tránsito de los estratos recorridos desde la posición: a, b, c y d marca el parámetro hacia el reconocimiento de la 'sensación'.
- f) Se determina el acto reflexivo desde la 'impresión' transformando la 'verdadera

* En las afirmaciones de Husserl, la desarticulación de la unidad psíquico-física se basa en un *alejamiento 'fundamentador'* de la presentación de la conciencia que se dirige de modo específico hacia los objetos concretos mediados por la intencionalidad. La intencionalidad es la originaria particularidad de dos aspectos de cualquier *cogitatio* referida a la percepción de un objeto que pasa a ser un acto de reflexión de orden mayor. 1) el lado del objeto, *cogitatum*, en que la conciencia se concreta, y como potencialidad transita hacia una actualidad. 2) el lado del sujeto, *cogitatum*, es la vuelta al ego que aparece en el acto de ser conciente se trata de una "condensación" al propio ego trascendental y a la propia vida. La reducción referida es precisada por cuestiones de método. El resultado de este procedimiento es una <<Egología sistemática>> y una <<fenomenología solipsista>> superable mediante una <<egología trascendental>>. Es el yo constitutivo del mundo es una preparación para la teoría de la constitución intersubjetiva. En las *Meditaciones Cartesianas* (esc. 33) y la *reflexión quinta* se describe la posibilidad de la depuración del <<yo>>, desde la vinculación de este yo con el mundo y sus característicos estados psicológicos, siendo este <<yo>> apertura conformadora de la fundamentación de <<la conciencia particular en tanto propia>>. La reivindicación de la conciencia como lo característico de sí, coloca dicha conciencia fuera de toda pregunta por la existencia (idealismo). Mientras que planteada esta egología como la "depuración absoluta y necesaria" para el constituirse y el constituir desde aquí la realidad es camino hacia lo trascendental, hacia la concepción de un <<mundo de la vida>> (*Lebenswelt*). Se observa, en la relación de este análisis, que el <<problema de la fundamentación>> se plantea de manera similar a el <<problema de la constitución>>.

naturaleza' de la sensación en cuestión.

g) La transmutación de tal 'sensación' se vierte objeto de un orden superior del acto reflexivo.

El ego a partir de esta 'vivencia experiencial' no es concebido como el objeto de indagación, pues el método fenomenológico va más allá del ego. Esto constata que las esferas donde se da la transformación no son el objeto mismo de tal cavilación respecto a los actos reflexivos concientes.

En la consideración quinta de las *Meditaciones Cartesianas*, Husserl, propone que la posibilidad de la reducción trascendental vincula la corriente de las vivencias puras particulares de la conciencia a las vivencias actualizadas y potencializadas de las indisolubles unidades constitutivas de la indagación y comprensión característica de la propia concreción (ego).

Cuando el yo que reflexiona se pregunta por sí, el punto de partida para esta disertación no se configura desde la dubitación de sí esto, en efecto, puede llevarse a cabo (*Descartes*) sino en una esfera fenomenológica que permite, desde el ego trascendental absoluto, ahondar consecuentemente en la presentación del sí mismo-para-mí, donde se trata de formular una resolución que responda a la complicación de la conformación del ser objetivo al cavilar sobre la perspectiva de cómo es que esto se da. El <<dar-se cuenta de>>, esto es, el acto de transformación señala los 'contenidos primarios' (*hylestische Data*^o) como punto de anclaje en la realidad.

Para establecer las formas fundamentales de la constitución material y formal de objetos en la conciencia, se debe conformar una reciprocidad de concepciones ónticas que figuren como conceptos fundamentales, y así, responder a las preguntas por las realidades variables (ontologías)⁴. La necesidad de un análisis intencional, que reconcilie y efectúe la concertación de un requerimiento que verifique el paso de la fenomenología a la ontología para indagar sobre el estrato de la constitución fenomenológica de la cosa física,

^o Para Husserl, desde la referencia a <<los datos hiléticos>>, se puede hacer una distinción entre dos clases de vivencias: 1) Las vivencias de "contenidos primarios" (no intencionales), que incluyen a las vivencias 'sensuales' o 'los contenidos de sensación' (datos de colores, sonidos, etc.), 2) Vivencias o "momentos vivenciales" que llevan en sí lo específico de la intencionalidad (coloridad, sonoridad, etc.) *es lo representable* mediante los datos primarios. Así <<Los datos materiales>> (*Stoffliche Data*), en tanto hiléticos, proporcionan la 'materia prima' para la formación de objetos intencionales. Es lo hilético materia sin forma o <<constitución pasiva>>. En contraposición a lo noético que es una forma inmaterial.

⁴ Husserl propone a la *ontología* como <<ciencia de las esencias>>. La ontología se divide en: a) Formal: trata de las esencias formales, esto es, de las esencias que corresponden a todas las demás esencias. Por lo cual la ontología formal es el fundamento de todas las ciencias, mientras la ontología b) Material refiere a las esencias materiales, y constituye un grupo de *ontologías denominadas "regionales"*. La ontología material es el fundamento de las ciencias de los "hechos". Todo hecho participa de una esencia, por lo tanto, participa y se subordina a la ontología formal.

requiere, según Husserl, el:

-(...) captar la esencia cosa de modo concordante y con la mayor perfección pensable, y poder eliminar todos los conatos de esencias incoherentes y así *eo ipso* poder obtener la evidencia más perfecta de axiomas ^[9] según su sentido puro y válido, y poder rechazar como absurdos enfoques axiomáticos falsos. Tan pronto ejecutamos el cambio de actitud judicativa exigido por la operación, hemos traspasado el dominio de la fenomenología y entrado en el de la ontología.-

En la posición axiomática se construyen las esencias concordantes de un modo intuitivo. Si

se considera que la <<intuición>> es posición actual de la esencia, cualquier análisis intencional

que nos sitúe en posicionamiento teórico es a la vez ontológico y fenomenológico. El correlato

de un posicionamiento actualizado se dirige no ya a los objetos entre comillas sino a los objetos

en sí.

[9] El término de 'axioma' refiere a aquello que es <<digno de ser estimado, creído o valorado>>. Su acepción básica equivale a PRINCIPIO que, por su *dignitas* misma ocupa un lugar preeminente en un sistema de proposiciones. Es imperativo que obliga a su reconocimiento una vez que ha sido enunciado y comprendido. También llamado *communes animi conceptiones* (noción común del alma). El axioma se afirma como proposición <<evidente>> y por tanto se enlaza a el <<intuicionismo>>. Existen dos orientaciones de los axiomas: **1) la intuitividad** o auto evidencia y **2) la formalidad** (como paradigma, como intuición o como carácter ideal-formal). En el campo fenomenológico se distingue entre aspecto analítico y aspecto sintético de los axiomas, en este último caso se declara que los axiomas no tienen una pura forma, sino que poseen una cierta <<materia>> y por ello se designan como <<axiomas regionales>>. Cf., J. Ferrater Mora, *Diccionario de Filosofía*, Tomo I, 1ª reimpresión, Barcelona, ed. Ariel Filosofía, 2001, p. 287-289.

* Edmund, Husserl, *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica-Libro tercero: La fenomenología y los fundamentos de las ciencias*-.col. Filosofía Contemporánea, primera edición, , México, D.F., ed. UNAM/IIF, 2000, [Ideas III], p.100, Cap. Tercero, esc. 16, /87/.

4.2 EL CUERPO EN CALIDAD DE OBJETO DE LA ATENCIÓN INTENCIONAL*

REFLEXIÓN QUINTA : LA PRESENTACIÓN DEL CUERPO COMO PUNTO DE CUESTIÓN (COSA)

El cuerpo que se presenta a sí mismo como cualquier otra cosa tiene para el ego particular (que esta esfera de dominio de los actos perceptuales y las recepciones necesarias de la orientación certera de las cosas) la distinción de conformar para sí mismo un punto de partida (*punto* más bajo, de inicio, *cero* (*Nullpunkt*) de todas las orientaciones desde la conjugación en sí de cada una de las posibilidades espaciales, esta lo constituye como el <<centro>> del despliegue de las irrevocables relaciones de un <<aquí>> y sus direcciones básicas.⁵ Todas aquellas cosas pertenecientes al mundo de las sensaciones poseen una orientación hacia el cuerpo de igual forma que toda orientación de expresión implica esta relación.

Para el cuerpo del sujeto, las cosas que 'aparecen' alrededor están continuamente referidas a él en cuanto centro. Dicha centralidad modifica continuamente su posición en el espacio, mientras que lo que le es 'donado' por las cosas preserva inalterable su sistema a partir de la forma, cambiando con él la perspectiva de la recepción. La intuición, carácter regidor de dichas "anunciaciones", conjunta las formas de la orientación para vincularlas hacia su centro, preservando en tal acción todo lo observado y todo lo penetrado por el sentido de la visión. Tanto el espacio objetivo como el posicionamiento espacial del ego y del cuerpo son unidad.

Desde esta perspectiva provisional de la conformación subjetiva, en tanto cosa-corporal (*Leib Körperlich*), se puede afirmar provisionalmente que, siguiendo a Husserl: "El yo tiene todas las cosas frente a sí; todas aparecen como un *ahí* con la excepción de uno solo,

* Anexo 6, Ver esquema sobre *EL CONCEPTO DE CUERPO*, J. Ferrater Mora, *Diccionario de Filosofía*, Tomo I, 1ª reimpresión, Barcelona, ed. Ariel Filosofía, 2001, p. 754-757.

⁵ *Cf.*, Husserl, Edmund, *Ideen Zu einer reinen Phänomenologie und Phänomenologischen Philosophie-Phänomenologische untersuchungen Zur Konstitution-*, Husserliana 4/Gesammelte Werke, Husserl-Archiv (Louvain), The Hague, Netherland: Martinus Nijhoff, 1952, comp. Marly Biemel, Drittes Kapitel, Sk. 41, a, 10.,20,25,10, p. 158-159.-Betrachten wie die Art und Weise, wie der Leib und wie die Dinge sich darstellen, so finden wir folgende Sachlage: jedes Ich hat seinen dinglichen Wahrnehmungsbereich, und notwedig nimmt es die Dinge in einer gewissen Orientierung wahr. Die Dinge erscheinen und tun das von der order jener Seite, und in dieser Erscheinungsweise liegt unaufhebbar beschlossen die Beziehung auf ein Hier und seine Grundrichtungen.--...Der Leib nun hat für sein Ich die einzigartige Auszeichnung, daB er den N u l l p u n k t all dieser Orientierungen in sich trägt . Einer Seine Raumpunkte, mag es auch kein wirklich gesehener sein, ist immerfort im Modus des letzten zentralen Hier charakterisiert, nämlich in einem Hier, das kein anderes auBer sich hat, in Beziehung auf welches es ein ..Dort" wäre. So besitzen alle Dinge der Umwelt ihre Orientierung zum Leibe, wie denn alle Ausdrücke der Orientierung diese Beziehung mit sich führen.-

llamado cuerpo que es siempre el *aquí*.⁶

No le es, por lo tanto, posible al *sí* distanciarse de su cuerpo o viceversa. La certeza sobre las propias partes corporales, para este 'yo'-cuerpo, es penetrada y visualizada como un modo particular de referencia, perspectiva o escorzamiento, pues el propio cuerpo que da significado a toda percepción es el que obstruye la recepción del cuerpo mismo señalándolo como cosa constituida de manera imperfecta.⁷

La pregunta sobre el cuerpo como unidad de vivencia intencional sólo se efectúa en la proporción en que concurren y se adosan fenomenología trascendental, mente, intencionalidad y mundo en una intersección apta para establecer u ordenar vasta, formal e insondablemente el propio <<campo fenomenológico>>.

El ser fisiológico propio, formulado más allá de los sentidos y por debajo de la corporalidad (*Leiblichkeit*) externa evidente (piel), incluso bajo el propio cuerpo material (*Leiblich*) o biológico,

“es aquel del que sólo se a través de los tratados de medicina”⁸; éste mismo escapa a la experiencia porque la conciencia no tiene la facticidad de asentir, o autorizar, una comprensión de las conexiones reservadas o “misteriosas” en que la mente, asignada a un soporte físico se asienta.

La “intuición” de lo perceptual” guía a la conciencia que se pregunta por sí misma a una igualación de correspondencia con los objetos naturales, dado que a intuición de lo esencial refiere a esta misma conciencia en la adecuación de los objetos esenciales. Esta última cualidad de la intuición, indica a la conciencia los objetos cuya existencia no puede ser considerada un presupuesto. Objetos cuya ejemplificación se vincula a instancias específicas. Esta instrumentación de una ontología material relaciona a la conciencia con objetos que supuestamente existen en espacio y tiempo, por ejemplo: la percepción de rojo, cuya calidad de color refiere a la ontología material; mientras ‘lo rojo’, a una ontología formal, que depende de la referencia directa de la esencia de la ‘cosa material’.

⁶ “...*ich ave alle Dinge mir gegenüber, sie sind alle..dort*” -mit Ausnahme eines einzigen, eben des Leibes, der immer *..hier*“ ist”.

⁷ Cf., Husserl, Edmund, Ideen Zu einer reinen Phänomenologie und Phänomenologischen Philosophie- Phänomenologische untersuchungen Zur Konstitution -, Husserliana 4/Gesammelte Werke, Husserl-Archiv (Louvain), The Hague, Netherland: Martinus Nijhoff, 1952, comp. Marly Biemel, Drittes Kapitel, Sk. 41, a, 15-25, p. 159.-....in denen sie mir zur Gegenwart kommen, beliebig zu variieren, habe ich nich di Möglichkeit, mich von meinem Leibe order ihn von mir zu entfernen, und dem entsprechend sind die Erscheinungsmannigfaltigkeiten des Leibes in bestimmter Weise beschränkt: gewisse Körperteile kann ich nur in eigentümlicher perspektivischer Verkürzung sehen, und andere (z.B. Der kopf) sind überhaupt für mich unsichtbar. Derselbe Leib, der mir als Mittel aller Wahrnehmung dient, steht mir bei der Wahrnehmung seiner selbst im Wege und ist ein merkwürdig unvollkommen konstituiertes Ding.-

⁸ Op., Cit., César Moreno, *Fenomenología y Filosofía existencial*, p.87.

De tal modo en relación con el cuerpo, lo corpóreo (*Leibkörperlich*) señala a la conciencia la condición de cuerpo físico (*Leiblichkeit*) en la que se inserta, es decir, la corporalidad propia en su índole de cuerpo físico (*Leiblich*). Esta comprensión se instaura desde la "figura" con referente en instancias físicas. La tipificación intuitiva del *eidos* o de las puras esencias es el lugar donde, en efecto, se da lugar a los actos de la intuición imaginativa (lo no-presente) y a la fantasía (lo ausente).

Si nos remitimos una vez más a la actitud natural, el "yo" opera en calidad de <<lo humano>>: 'es y existe' como parte de un <<mundo de vida>> (*Lebenswelt*), esta inmerso a su vez en un orden asumido al modo de una "existencia distinta" ya que se presenta a sí, siendo al mismo tiempo diferente de sí. Esta orbe se funda, hasta cierto punto, como espacio abarcante de una multiplicidad de objetos-cuerpo supuestamente edificables como determinaciones espacio-temporales con innumerables valores predicativos.

En general la condición de cuerpo o corporalidad (*Leiblichkeit*), de igual modo que todo objeto físico, presenta esencias que pueden tipificarse y revisarse a semejanza de "ampliaciones" o "habitualidades" que repercuten en particularizaciones para cada caso específico.

Se habita el mundo desde estas consideraciones según 'conciencia despierta'⁹. Por su parte la conciencia de sí se asume como potencia originaria del 'ser natural', así como otros objetos están ahí para que la conciencia repare en ellos del mismo modo el 'yo' corpóreo (*Leibkörperlich*) y no-corpóreo está para ésta conciencia. La reducción crítica (*epoché*) aventaja y excede la duda continua sobre si es posible su existencia y, cada vez con menor persistencia, se rehusa a la existencia del mundo abarcante en el que se encuentra a sí misma. Subsecuentemente puede efectuarse el <<percatarse de sí>> intuitivamente anterior a la suspensión ('discontinued', 'make no use of', 'bracket')¹⁰ para posteriormente en este parámetro de lo conciente conformar una tesis de la actitud natural.

La dimencionalización del re-conocimiento de la conciencia por la conciencia inicia la re-conducción de la atención intencional hacia el tema central de la conciencia fenomenológica lo que confirma una reducción de la reducción. La des-coyuntura de la conciencia de sus parámetros psíquico-físicos se inicia a manera de un 'retiro' de sí para activar la

⁹ Christopher, Macann, *Four Phenomenological Philosophers-Husserl, Heidegger, Sartre, Merleau-Ponty*, primera reimpresión, New York, USA, ed. Routledge, 1999, p.28.

¹⁰ *Op. Cit.*, p. 28.

'referencia' a una característica comparecencia que, a su vez se dirige a partir de tal comienzo hacia la intencionalidad de los objetos concretos.

La relación intencional es la 'distante' especificidad de la conciencia presentada a sí a partir de dos lineamientos de una misma correlación: Primero, el lado del objeto (*cogitatum*) acaece cuando la conciencia se concentra y dicha potencia generalmente 'marginal' circula hacia una actualidad central; segundo, el lado del sujeto (*cogitatio*) que señala el retorno de la conciencia a el surgimiento de un "ego" que aparece perfilado en el acto de *ser-conciente*. Cualquier cogitación que desde sí remite a la estructura de una percepción puede corresponderse como el centro de un acto reflexivo en un estrato superior que perpetra la misma conciencia en calidad de objeto de lo percibido.

La "conciencia-conciente de" (reflexiva) cavila sobre lo dado a sí por el objeto a través de la 'RELACIÓN INTENCIONAL' positivando al objeto como tal, en sí.

Cuando se re-evalúa el parámetro de la atención intencional en el encuentro de otro punto de consideración para la conciencia, esta última se torna en una mirada absoluta (región, reino y dominio) a partir de la cual el mundo natural concuerda relativamente con ella a través de las esencias que él mismo le presenta^o.

La conciencia que se notifica a sí misma como independiente es aquella que se 'significa' como lo descrito, esto es, como 'ser-real' independiente y válido.^{*}

Para las ciencias humanas (*Erlebnis*), el proceso fenomenológico hablado se traduce como una causa dinámica en la cual el ego participa concediendo a los objetos el carácter de una existencia distinta e independiente de la conciencia. Sin embargo, para las ciencias físicas (*Erfahrung*) no se afirma una concepción de un 'ser-real' o 'aparecer-real' independiente de la conciencia, pues la conciencia por sí misma no puede concretar un constituyente físico. Como vínculo de ambos posicionamientos el 'hombre' como entidad psíquico-física es lo otorgado fenomenológicamente a la conciencia.

Para la conciencia es trascendente esta reducción a partir de "lo dado" en la experiencia personal, puede hacer patente la diferenciación entre: a) El *objeto inmanente* que es la 'presentación' inmaterial de cualquier afirmación de lo existente, cuya forma de manifestación es accesible solamente para la experiencia de manera particular pueden

^o Cfr.,Ibid., p. 29.

^{*} La conciencia irreflexiva es aquella en la cual sólo se produce el <<intento>> de establecer un correlato de la conciencia desde el contacto con el 'ser real'.

establecerse márgenes de error acerca de lo dado, y de lo que es tomado como realidad; aunque este lindero de lo erróneo no participe en la conformación de la experiencia en cuanto tal, b) *El objeto en sí*, donde el cuerpo o lo trascendente, es el que se da a la conciencia de manera incompleta o no-adeuada desde la exaltación de ciertos aspectos tipificados de los patrones que consolidan una concreción factible a partir de la necesidad. Todo lo anterior sólo se produce de una manera fenoménica.

La trascendencia de la inmanencia es asumida, por Husserl, como un movimiento hacia lo <<egológico>> que se reconoce, en tanto ego, como un estrato unitario e idéntico a sí, registrable como parte fundante para formular el principio de unicidad equivalente.

De este modo es una edificación de la realidad en totalidad abarcada como transformación particular de la conciencia. La variación del proceso fenomenológico abarca: experiencia, intencionalidad y reflexión. El mundo 'real' se subsume a modo de resultado de una transformación material, es decir, como una 'consecuencia' noético-noemática del análisis de la experiencia.

La significación de las estructuras noético-noemáticas, desde la perspectiva ontológica, se configura como posibilidad de la ciencia eidética, de la conciencia a través de la <<correlación>>. Este vínculo señala lo que para Husserl es una radical división del ser en dos esferas mentales: La primera, es aquella donde el ser se presenta según conciencia como lo trascendente; en la segunda, el ser es 'declaración del sí mismo en la conciencia' es, en efecto, ser trascendente.

El cuerpo físico (*Leibkörperlich*), tomado como lo real, es un objeto que existe de manera espacio-temporal como realidad trascendente, (noesis). Lo que es dado por este objeto corporal (*Leiblich*) a la conciencia 'en' percepción es un estado físico que "se asume" como principio real, un *orden unitario de corporalidad (Leiblichkeit)*, y una consecuente configuración de una realidad *inmanente* que surge de los factores variables de la dación noética. La subsistencia de estas 'relaciones reales' equivalentes a la correlación de ambas dimensiones, desde el precepto de la experiencia vivida, edifican un significado 'intencional' (*ideal*) que parte de propiedades no-reales.

La esfera de la intuición de los objetos se constituye sólo de un modo discursivo, tales actos de intelección son ontológicos: "(...)Son necesarios para fundamentar la Validez de estos conceptos, el ser de las esencias y la validez de los juicios eidéticos (el ser verdadero de las relaciones

esenciales)⁵¹. Los problemas concernientes a la razón, en el nivel de la *doxa*, tienen para Husserl su precedente en los problemas de la razón axiológica y práctica.

‘Aquí y ahora’ desde la percepción de un cuerpo físico (*Leibkörperlich*), mi cuerpo físico, se factibiliza la potencia de imaginar (me) posteriormente como una relación anatómica intrincada de tejidos, músculos, tendones, huesos, vasos sanguíneos, grasa y terminaciones nerviosas. Esta experiencia establece una modificación de la conciencia (en tanto memoria) que puede ser nuevamente rectificada a través de ‘relaciones intencionales recientes’. Así, la conciencia, en momentos diferentes, consigue, *recordar que* la condición corpórea (*Leibkörperlich*), que percibo desde este cuerpo físico ya integrado a la base de datos de la memoria se da en esa corporalidad (*Leiblichkeit*), sobre esta anterior experiencia. Esto es una presentación original de fundamentación para la particular comprensión de la relación con el ‘yo físico’ que se vindica con el mundo físico-material de vida (*Körperwelt-Lebenswelt*). Esta alteración imaginativa generalmente establece la transformación de la modificación de la memoria, lo cual apunta hacia los, por Husserl denominados, *actos variables* de la conciencia en términos de memoria.

En un primer nivel, se afirma que desde la posibilidad del ‘recuerdo del objeto’ el cuerpo anatómicamente concebido es una objetivación de los actos de la memoria que va más allá de las experiencias del mismo y se establece en este primer nivel el recuerdo de la imagen de tal cuerpo físico en su posibilidad anatómica, lo cual a la vez permite tener una *memoria en segundo nivel* a partir de esa ‘imagen del cuerpo anatómico’. En ella cual se puede *reconocer* ‘la imagen de’ ese cuerpo en relación anatómica. En esta referencia es en donde se establece al cuerpo como la descripción clara de un objeto imaginado. En el tercer nivel, se indica sólo la experiencia de haber tenido contacto con la ‘imagen del cuerpo anatómico’, como parámetro de la objetivación de la *sensación*. Tales diversificaciones de los actos son objetos de una modificación intencional.

⁵¹ Husserl, Edmund, *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica, Libro tercero: La fenomenología y los fundamentos de las ciencias*, col. Filosofía Contemporánea, primera edición, México D.F., ed. UNAM/IIIF, 2000, [Ideas III] Cap. Tercero, esc./87/, p.101. Disertación sobre el concepto de *Erlebnis* que trata de clarificar el sentido del lenguaje en la esfera fenomenológica, tomando en cuenta la correlación experiencial del Ego como proceso dinámico; ejemplifica, además, estos problemas con la percepción de el manzano y la visita a la Galería de Dresden en donde expone la aseveración sobre la correlación entre lo noético y lo noemático desde estructuras variables de relación (*Mannigfaltigkeiten*). *Ideas para una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica [Ideas I], Capítulos 3 y 4, esc. 88,98, 100-101*. Recurrir para síntesis a Christopher Macann, *Four Phenomenological Philosophers -Husserl, Heidegger, Sartre, Merleau-Ponty-*p. 32-36.

La importancia radica, para Husserl, en el deseo de la conciencia de posicionarse en un nivel superior cuando el <<apetito afectivo>> se sitúa como acto. Ese acto mental que añade modificaciones 'neutrales' es, de algún modo, equivalente a la 'reducción', pues iguala por super-posicionamiento a los presupuestos (suposiciones) y a la fantasía. Son niveles que se constituyen uno al otro o se sobre-posicionan uno sobre otro, como parte de la realidad de la razón para alcanzar al 'yo' en condición de cuerpo (*Leiblichkeit*). Subordinaciones y modificaciones que parten del objeto básicamente 'sin-modalidad' (*Leib*) en tanto fundador de creencias originarias (*Urgable*) o protodoxa (*Urdoxa*). Etapa primera de la percepción, que se manifiestan como un objeto-cuerpo "x" concebido desde los sentidos en tanto presente, o "aparente".⁵²

Las <<modalidades-doxa>>, en su connotación determinativa de negación cancelan a las formas primordiales de las afirmaciones primarias téticas*, que se consolidan a la <<teoría de los niveles del Ser>> se encuentran las disertaciones sobre: la constitución de lo natural (material o físico), la constitución de lo natural (animal) y la constitución del mundo espiritual. **

El "Ser-verdadero" (*eidós*) es estatuido en esta correlación tética como el *Ser-dado* proporcionalmente como:

1) 'inmanente', es decir, como completa experiencia de vinculación noemática fundamentación indubitable de cualquier afirmación de lo existente, lo accesible sólo de modo personal. El Ser que puede positivarse como lo evidente-por-sí para la conciencia es a la vez , 2) trascendente, porque yace en la ilimitada multiplicidad de co-referencias que le solicita la materia óptica. El objeto en "sí mismo" es teoría para la conciencia, porque se da a través de ciertos patrones hacia una posible concreción del objeto desde la necesidad, o sea, de una manera fenomenológica.

⁵² Cf., Edmund Husserl, *Investigaciones Lógicas II*, Investigación Quinta, Cap. 2, esc. 20-21, p. 520-522 e Investigación Sexta, secc. Primera, Cap. 3, esc.25.

* El término 'tético' se relaciona con el término de 'tesis', que desde su origen griego (y concebido como sustantivo) corresponde al verbo "poner", lo que literalmente se traduce como la <<acción de poner>> cualquier cosa. Una segunda acepción del término es la "acción de instituir o establecer" un principio, una proposición, etc. Desde esta base, lo tético es un conjunto de proposiciones afirmadas teóricamente en las cuales se positiva a un sujeto-objeto en relación y sin embargo se lo considera idéntico a sí mismo e independiente de su referencia al otro. Cf., J. Ferrater Mora, *Diccionario de Filosofía*, Tomo IV, 1ª reimpresión, Barcelona, ed. Ariel Filosofía, 2001, p. 3485-3486. Para Husserl, <<lo tético>> trata de "poner" a la existencia en actos de creencia (de la conciencia intencional y todos los actos abarcados por ésta). La existencia desde este parámetro queda todavía entre paréntesis. No es aún afirmación de algo. La posición de la esencia no implica, según el autor, la categoría de algún modo de existencia individual. Y es únicamente comprensible dentro del marco de la conciencia individual.

** Cf., sobre los temas abarcados por Edmund, Husserl, en *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía trascendental*, Libro segundo: *Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*, col. Filosofía Contemporánea, primera edición México, D.F., ed. UNAM/IF, 2000. [Ideas II].

5. AISTHETA

REFLEXIÓN SEXTA: EN TORNO A EL CUERPO ESTÉTICO

El cuerpo, en su relación primera, fue descrito como el cuerpo 'idealmente' pensado para el sujeto singular. Un objeto-cuerpo se ordena en la unicidad de las intuiciones sensibles múltiples de un 'yo' que experimenta los diversos niveles de las cosas dadas a los sentidos: diversidad de unidades esquemáticas, de estados reales y conformidades reales o modos de ser del sujeto, causalidad dentro de la naturaleza espacio-temporal.⁵³

Este cuerpo es 'cosa' que permanece en estado de cosa por el olvido del análisis de un sujeto, que para el autor, persiste en aislamiento. Como mediador de toda percepción posible, este mismo cuerpo es órgano receptivo que se vincula necesariamente a toda dación. A través de los sentidos: oye, se dirige en lo que escucha hacia lo proferido; avista, concurriendo el ojo a lo ante él interpuesto, huele, degusta, palpa. Todo asir distinguido por la aprehensión perceptiva denota referencias de impresiones sensibles que conforman, posteriormente, los esquemas de tipificación de las cosas físicas existentes-actualizadas (reales).

Los datos de los sentidos sólo pueden otorgarse, asimismo en lo 'animado', por lo tanto, la cuestión de la presencia encarnada [(carnal) *Leibhaft*] se vuelve parámetro de posición privilegiada, constitución categorial. La presencia físico corpórea, la materialidad hylética y la receptibilidad sensorial conforman para Husserl la *Estética Trascendental*.

Recepción, espacialidad y cuerpo constituyen una unidad real. Unicidad conformada a través de niveles que, en tanto cosa material objetivada desde la constitución actualizada, es forma continua de unidad múltiple de las intuiciones sensoriales de la experienciación del Ego o de las "cosas sensoriales" en varios niveles. Esta es, en perspectiva, 'la cosa' para el sujeto particular: el sujeto planteado en un ideal aislamiento, salvo que este sujeto, en un cierto, sentido permanezca alejado de sí mismo y de igual modo olvidado de quien realiza el análisis.⁵⁴

⁵³ Cf., Edmund, Husserl, *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica-Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución-*, col. Filosofía contemporánea, primera edición, México, D.F., ed. UNAM/IIF, 1997, Capítulo tercero, esc. 18 a /55-56/ p.87-88.

⁵⁴ Cf., Husserl, Edmund, *Ideen Zu einer reinen Phänomenologie und Phänomenologischen Philosophie-Phänomenologische untersuchungen Zur Konstitution-*, Husserliana 4/Gesammelte Werke, Husserl-Archiv (Louvain), The Hague, Netherland: Martinus Nijhoff, 1952, comp. Marly Biemel, Drittes Kapitel , Sk. 18 a, 8,10,15, p. 55.-....die sich uns stufenweise konstituierte, erreicht mit allen ihren Stufen doch nicht die letzte Stufe, auf welcher erst das wirklich objektive materielle Ding konstituiert ist. Was wir beschrieben haben, is das Ding, das sich in der kontinuierlich-einheitlichen Mannigfaltigkeit der sinnlichen Anschauungen eines erfahrenden Ich kenstituiert, in der Mannigfaltigkeit

Las cualidades de las cosas materiales como *aistheta*, tal y como se presentan por sí mismas en el proceso particular de intuitividad, son dependientes de las propias cualidades del sujeto, es decir, se presentan a modo de un *revestimiento** del sujeto experiencial un anclaje o cobertura que debe de ser relato para el propio cuerpo (*Leib*) con referencia a su "sensibilidad normal".

El cuerpo es en tanto punto '0' el medio para toda percepción, es el órgano de recepción que necesariamente se relaciona con la recolección del acaecer de la totalidad de impresiones y sensaciones. Es a la vez el intersticio de orientación con el que el ego intuye la relación espacio-temporal-causal de el darse cuenta de las emociones a través de las cuales cada cosa aparece *eo ipso* en contundente correspondencia al cuerpo mismo.

Paralelamente a esta distinción del cuerpo como eje de orientación, debe reseñar los dos tipos de aprehensiones sensitivas que le confieren la calidad de centro constitutivo de las mismas, estos son a saber:1) Las sensaciones que constituyen las notas de la cosa como tal (lo *motivado* o las sensaciones de notas o matiz dado por lo otro desde sus propiedades de aspereza, coloración, etc.) y 2) Las sensaciones partícipes de pautas para la articulación de aprehensiones extensionales (*motivantes* o sensaciones cinestésicas, circunstancias que refieren unas a otras al consolidar el "si-entonces", y el "porque-entonces"). Las aprehensiones de movimiento y sinestesia conforman el transcurrir. Son cursos libres de la conciencia de lo movable para la conciencia.⁵⁵

Husserl también contempla los casos de anomalía o de una percepción otorgada bajo circunstancias irregulares, desde la posibilidad de un cambio interpuesto entre órgano y cosa. Señala que las propiedades de la cosa persisten, sin embargo, la recepción de la

eit der „Sinnendinge“ (...) Das ist das Ding für das einzelne, ideell in Vereinzelung gedachte Subjekt; nur so, daB dieses Subjekt gewissermaßen selbstvergessen und auch vom Analysierenden vergessen bleibt-.

*
Cf., Husserl, Edmund, *Ideen Zu einer reinen Phänomenologie und Phänomenologischen Philosophie- Phänomenologische untersuchungen Zur Konstitution -*, Husserliana 4/Gesammelte Werke, Husserl-Archiv (Louvain), The Hague, Netherland: Martinus Nijhoff, 1952, comp. Marly Biemel, Drittes Kapitel, Sk. 18 a ,25,5 .p. 56- Es Stellt sich heraus, daB die Beschaffenheit der materiellen Dinge als Aistheta, so wie sie anschaulich vor mir stehen, abhängig sind von meiner., des erfahrenden Subjekts, Beschaffenheit, bezogen auf meinem Leib und meine „normale Sinnlichkeit“.- Cf., de la versión en ingles de Donn Welton, *The Essetial Husserl, -Basic Writings in trascendental Phenomenology*, USA, ed. Indiana university Press, 1999, Chapter VII, esc. 18 a, p. 163.Cf., Edmund, Husserl, *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica-Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución-*, col. Filosofía contemporánea, primera edición, México, D.F., ed. UNAM/IIIF, 1997, Capítulo tercero, esc. 18 a /56/, p.88En la traducción del término 'STHEHEN' se reconocen las acepciones: estar de pie, soportar algo, respaldar, dar apoyo, referirse a algo de lo que se depende o con lo que se está relacionado. Lo que Welton traduce, en su versión al Inglés, como *the make-up (of the experiencing subject)* y el Dr. Zirión, en su traducción al español, señala como *la textura* del sujeto experimentante.

⁵⁵
Cf., Husserl, Edmund, *Ideen Zu einer reinen Phänomenologie und Phänomenologischen Philosophie- Phänomenologische untersuchungen Zur Konstitution -*, Husserliana 4/Gesammelte Werke, Husserl-Archiv (Louvain), The Hague, Netherland: Martinus Nijhoff, 1952, comp. Marly Biemel, Drittes Kapitel, Sk. 18 b p.55- 58, Cf.,(versión en ingles) de Donn Welton, *The Essetial Husserl, -Basic Writings in trascendental Phenomenology*, USA, ed. Indiana university Press, 1999, Chapter VII, esc. 18 b ,p. 163- 165 y Cf., Edmund, Husserl, *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica-Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución-*, col. Filosofía contemporánea, primera edición, México, D.F., ed. UNAM/IIIF, 1997, Capítulo tercero, esc. 18 b /55-58/, p.87-90.

'dación' se realiza de modo distinto. Lo que afirma de manera contundente es la aseveración sobre la constitución de el cuerpo como unidad perceptiva de una correlación de diferentes niveles de unicidad de lo múltiple, y así, como eje y nexos constitutivo de aprehensión de la *cosa actual*.

Las correlaciones de índole psicofísica pertenecen también a relaciones de condicionalidad, en conexión con la experiencia posible de la esencia de todo lo *real*. El cuerpo se erige como el elemento intersticial, señalado necesariamente desde la intuitividad y experiencialidad de la convergencia de lo co-vinculado espacial, temporal y causalmente.

La contemplación de un origen psicofísico es una apertura para la potenciación de la particularidad *somática* que entabla nexos desde la corporalidad (*LeibKörperlich*). Con lo irreal de las circunstancias subjetivas, lo *real externo* se anexa causalmente a lo *real corporal* desde lo subjetivamente irreal:

- (...), en todas las alteraciones que experimenta, PERMANECE, sin embargo, en el marco DE UNA IDENTIDAD EN CUANTO AL TIPO. Las alteraciones del cuerpo en cuanto sistema de órganos perceptivos son movimientos LIBRES del cuerpo, ...(Hay igualmente una praxis normal del emprender y el actuar en el interior del mundo sensible.) "*Sensibilidad*" hace aquí, empero, referencia a lo *objetivo*: precisamente tengo que poder captar de manera normal el reposo como reposo, la inalteración como inalteración, y en ello tienen que concordar todos los sentidos.⁵⁶

Existe en la concepción de mundo, una noción que se articula como parámetro de un consenso común que obra bajo lineamientos de lo normalmente constituido según modo verdadero y que funge como precepto de verdad sobre todo aquello que no se incluye dentro de sus normas: desviaciones, anomalías de percepción, etc. Sin embargo, comenta Husserl, estas anomalías no son preeminentes para la constitución de la *cosa*, pero aportan la pauta de una subjetividad propia que radica en el reconocimiento de que las cosas, para el sujeto, son experimentables en relación a los sustratos básicos esenciales que forman las reglas condicionales de toda experienciación o serie de sensación en vínculo con las causalidades *cósmico-corporales*.⁵⁷

Lo anterior fundamenta la importancia de la dependencia que se establece en relación con el

⁵⁶ Edmund, Husserl, *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica-Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*-, col. Filosofía contemporánea, primera edición, México, D.F., ed. UNAM/IIF, 1997, Capítulo tercero, esc. 18 c /68/, p.100.

⁵⁷ Cf., Edmund, Husserl, *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica-Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*-, col. Filosofía contemporánea, primera edición, México, D.F., ed. UNAM/IIF, 1997, Capítulo tercero, esc. 18 c /69-74/, p.101-106.

cuerpo para conformar las representaciones y subsecuentemente las apercepciones. Cada reproducción tiene un correlato asociado a la subjetividad que funda el ámbito 'significativo' para las cosas a las que se confronta el sujeto: "Depende del cuerpo y DE LO PROPIO DE LA PSIQUE que tiene frente a SÍ EL SUJETO COMO MUNDO"⁵⁸. Implícitamente lo psíquico también es significativo para la dación de lo externo (mundo) por esta subordinación que existe entre lo corporal (*Leiblich*) y lo psíquico. Toda sensación o 'sentimiento' (melancolía, tristeza, hilaridad, etc.) ejerce efecto sobre los procesos corporales, y es por estos lazos que: "el MUNDO EXTERNO APARENTE se muestra COMO RELATIVO no solamente al CUERPO, sino al SUJETO PSICOFÍSICO EN SU TOTALIDAD"⁵⁹. Así la constitución anómala se plantea sólo como mera semblanza o "aparición subjetiva"⁶⁰.

La constitución del hombre, como es presentada a sí mismo (desde un punto de partida naturalista), le concede la configuración de un cuerpo material (*LeibKörperlich*) sobre el cual se edifican los estratos del ser y la corporalidad. Desde tales aspectos el ego posee la facultad del 'yo puedo' para movilizar de manera libre al cuerpo, pues es el órgano en el cual el cuerpo se articula, el que percibe lo externo (mundo) y quien le otorga significado.

Según la enunciación de una percepción concreta, el cuerpo es concebido como el soporte de unidad de las aprehensiones, lo cual le confiere, por derecho, una *objetividad propia*. Esta es una positividad particular cuya conveniencia le establece como concepto de forma universal real, es decir, como cosa que resguarda sus propiedades idénticas sobre los constantes cambios externos circunstanciales.

De este modo, la aprehensión del cuerpo va más allá de la concesión de la dependencia respecto a los estratos primarios de sensaciones localizadas. Además, se fundamenta como centro de aquellas esferas que no aparecen inmediatamente localizadas como las relacionadas con el campo visual. Desde los parámetros de la intuición sensible le otorga la significación al papel preponderantemente constitutivo de los grupos de sensaciones.

⁵⁸ Edmund, Husserl, *Idee II, Drittes Kapitel, Sk. 18 c, 10, p. 75* "Es hängt von dem Leib und von dem Eigenen der Psyche ab, was das Subjekt als Welt sich gegenüber hat."

⁵⁹ *Op., Cit., 18 c, 20, p. 75* "...die erscheinende Außenwelt als relativ nicho bloB auf den Leib, sondern auf das gesamte psychophysische Subjekt...".

⁶⁰ *Loc., Cit., 18 e, 35, p. 77* "...-die unter „anormalen“ Bedingungen konstituierten - zum „bloBen Schein“ herabsinken;..."

6. CONCEPCIÓN DE LA 'VIDA ANÍMICA'

REFLEXIÓN SÉPTIMA: EL CUERPO ANIMADO

En la fundamentación de la constitución de una fenomenología ontológico sistemática, Husserl afirma el pronunciamiento del Ser en cuatro regiones: 1) materia (*Materie*), 2) cuerpo (*Leib*, entendido como naturaleza animal en general), 3) mente-alma (*Seele*) y 4) espíritu (*Geist*, como lo espiritual del ego trascendental, *el en sí*, y sus producciones socio-culturales). La conjunción de estas cuatro regiones caracteriza lo humano del Ser humano.

En el dominio de la 'animalidad animada' (*animalish*), Husserl objetiva el 'cuerpo animado' en tanto 'cuerpo material', característico de la predicación suplementaria de lo animado mismo, sin hacer una especial diferenciación de referencia al "tipo" que caracteriza al cuerpo del animal racional.

Para constituirse a sí mismo como cuerpo (*Leib*), y, al mismo tiempo, 'encontrarse' en una posición que conforme un cuerpo propio como condición (*Leiblichkeit*), se debe hacer referencia al 'yo' que dirige y guía al cuerpo (*Lieb*) que se formula como un 'sí mismo'.

Desde el punto de partida de *los órganos sensoriales*, el cuerpo debe de ser presupuesto en tanto cualquier cosa que se conciba como 'conciencia sensible' y ,además, debe ser tomado en cuenta a sí como 'cuerpo animado'. El cuerpo por este conducto según Husserl es: a) *Caída estética* bajo la denominación de 'materia', b) *Lo Sinestésico*, bajo la premisa de 'naturaleza animal' y c) *Presentación*, lo aparente y actualizado del 'mundo espiritual' que señala la posibilidad hacia lo intersubjetivo.

La 'vida anímica' psíquica (*Seelenleben*) es una noción desde los anteriores aspectos constituida:1) de *lo exterior* en que la conciencia (*psique*) es el fin de un proceso llamado <<subjetivación>> o <<introyección>>, una lectura de los 'cuerpos animados' que se vuelve predicación de una *psique* sustitutiva en la que el cuerpo, en tanto configuración de lo exterior, se trasforma en un cuerpo físico (*leiblich*) y es susceptible de ser analizada al igual que cualquier cuerpo-físico, y 2) en *lo interior*, donde se eleva la *psique* como resultado de un encauzamiento denominado <<objetivación>>, en la cual el cuerpo, a modo de lo interior, se conforma como 'cuerpo psíquico' estableciéndose como parte constitutiva de lo fluctuante entre lo físico y

lo psicológico, en tanto unidad psíquico-somática.⁶¹

¿Cómo le es posible a la conciencia ‘alcanzar’ su objeto si el ‘yo’ corporal se escinde en dos supuestas distinciones de una <<inadecuada>> fenomenologicalidad establecida como el ‘dentro’ de interior o inmanente y el fuera de, en efecto, la exterioridad, o lo trascendente?.

En dicha diferenciación impropia, Husserl responde que no se efectúa la matización entre: a) lo inmanente (real) como concepción de la psique a modo de dominio de los objetos de los dos anteriores aspectos; b) lo real ‘actual’ (*reell*) o inmanencia en tanto componente de lo ‘interno’ y lo ‘externo’ (como lo que remite a cualquier objetividad que se formula desde el punto inicial de la conciencia para la cual existe por intermediación de la experiencia vivida *Erlebnis*); c) el fuera ‘en’ que es configuración de el pensamiento, la percepción, la imaginación y el recuerdo lo universal es absolutamente dado pero no es actualmente inmanente o trascendental; d) lo absolutamente dado que es reemplazado por el más adecuado criterio de evidencia; e) lo indubitable (*reelle transzendenz*), y f) El ámbito de los correlatos objetivos (*idea*) que abarca todo aquello comprensible como parámetro de una estructura esencial (objetividad).

En el ejercicio de la fenomenología trascendental, a través de la *epoché* trascendental metódica,

se instaura el camino de lo universalmente puro hacia la subjetividad trascendentalmente pura que hace vigente en sí la apercepción del mundo y desde ella configura la apercepción objetivante (del *objeto*) centro de las realidades anímicas (*rea*).

El ‘yo’ que experimenta ‘vivencias puras’ de apercepción o de fantasía sobre el cuerpo congrega tales vivencias en: 1) datos psicológicos de la conciencia interna psicológica en actitud de positación, 2) vivencias originarias que pasan a ser, mediante *epoché*, experiencias trascendentales en donde se sitúa el ‘ser hombre’ en disposición y calidad de

⁶¹ Edmund, Husserl, en *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía trascendental, Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*, col. Filosofía Contemporánea, primera edición México, D.F., ed. UNAM/IIIF, 2000. [Ideas II]. Cap. Segundo, esc.56, inciso (h), /247/, p. 294-295. Sobre la relación del cuerpo como unidad psíquico-somática Husserl vincula cuerpo/alma/enfermedad al afirmar -En el sentido de la apercepción natural del hombre hay algo así como salud y enfermedad en sus innumerables formas, donde la enfermedad del cuerpo/ tiene trastornos anímicos, en general múltiples consecuencias experimentables para el alma (...)- La unidad de cuerpo y espíritu es una unidad doble, y correlativamente en la apercepción unitaria del hombre está incluida una doble aprehensión (la personalista y la naturalista).” Estas aseveraciones son revisadas en *Ideas II* (y extendidas a *Ideas III*). -...es gibt im Sinne der natürlichen Menschapperzeption so etwas wie Gesundheit und Krankheit in ihren unzähligen Formen, wobei Krankheit des Leibes seelische Störungen, überhaupt vielfältige erfahrungsmäßige Folgen für die Seele hat.--Die Einheit von Leib und Geist ist eine doppelte, und korrelativ ist in der einheitlichen Menschapperzeption eine doppelte Auffassung (die personalistische und naturalistische) beschlossen.-Husserl, Edmund, *Ideen Zu einer reinen Phänomenologie und Phänomenologischen Philosophie-Phänomenologische untersuchungen Zur Konstitution* -, Husserliana 4/Gesammelte Werke, Husserl-Archiv (Louvain), The Hague, Netherland: Martinus Nijhoff, 1952, comp. Marly Biemel, Sk. 56, h, 35,20, p. 246-247.

ser corpóreo, es decir, mero fenómeno, y 3) la apertura a una vida intencional estructuradora de una notación total "del mundo", "de la propia alma", "de la característica condición de corporalidad" y de las vivencias de percepción psicológicamente reales.⁶²

Estos fundamentos de la conciencia pueden concretarse para Husserl por definición de la siguiente forma: la conciencia como la capacidad actual que es complejo de componentes vigentes de las experiencias vividas por sí mismas; y la conciencia como capacidad intencional que constituye la designación abarcante de todas las experiencias deliberadas no-inmediatas.

Un mismo objeto de indagación (el cuerpo en el caso particular de esta investigación) puede a partir de tales aseveraciones ser afirmado de maneras distintas. La conciencia intencional, desde su objeto, logra transcurrir sucesivamente en diferentes estados de surgimiento. La afirmación del cuerpo pasa a ser *Leiblich* desde la negación del objeto-cuerpo (*Leib*) hasta establecer un alcance o deseo de penetración del objeto-cuerpo corporal (*Leiblichkeit*) que es evidenciación de la condición de lo corpóreo (*Leibkörperlich*).

Así, *este cuerpo objetivado* indica la capacidad de actividad de la conciencia para realizar una apercepción sobre su propia objetividad. Este hecho erige *un* acto intencional que establece una diferenciación del cuerpo (*Leib*) como cualidad al indicar el modo en que la objetividad en cuestión se positiva en tanto: afirmación, negación, deseo de entendimiento y certidumbre.

El fenomenólogo trascendental en este ejercicio renuncia al modo de la subjetividad pura y accede a la <<subjetividad trascendentalmente pura>> poniendo en vigencia la percepción del mundo objetivante de la apercepción del objeto. El cuerpo (*Leib*) es centro de realidades animadas.

Como un ser circunscrito en la condición de cuerpo físico *Yo*, desde las vivencias puras de la apercepción, de imaginación o fantasía, constituyo a través de este cuerpo-físico (*Leibkörper*) datos psicológicos positivados de la experiencia interna.

Paralelamente estos datos de la experiencia interna se vuelven para la conciencia "experiencias trascendentales", al poner a la misma construcción física que denomino "cuerpo" en *reducción* para el acercamiento de la aprehensión de la concepción de "ser

⁶² Husserl, Edmund, *Invitación a la fenomenología*, col. Pensamiento contemporáneo, Barcelona, ed. Paidós ICE/UAB, S.A., 1992, Cf.,p. 59-60.

hombre” en tanto fenómeno. A este tercer nivel manifiesto de la concentración de la vida intencional se le asigna la configuración de la “notación total de mundo” donde la corporalidad experienciada (mediante las vivencias de percepción ostensibles en calidad de modos psicológicamente reales) vincula a la realidad de pertenencia de cuerpo según el modo del “mundo corporal”, a saber, como partícipe de la suma del mundo físico o mundo de cuerpos.

El contenido total del mundo de la experiencia interna de las vivencias de percepción psicológicamente reales es sólo la esencialidad propia que deambula entre tres niveles: 1) el nivel del sentido común y psicológico, donde se perfila la correlación de la subjetividad (yo) a la esfera de la intersubjetividad, 2) el nivel psico-fenomenológico, que implica una concreción trascendental plena del yo trascendente a una comunidad de “yoes” y 3) el nivel filosófico donde se establece una reflexión de la conciencia y de la experiencia interna trascendental por “intuición trascendental” al paso del campo ilimitado del Ser trascendental.

El yo trascendental, diferenciado del yo natural, es el acordado campo de concreción plena de la experienciación trascendental del “sí mismo”. Este ha sido dado desde la distinción como una “identidad del yo”, mediante el establecimiento de la relación trascendental del yo-cuerpo, es decir, entendido como vida anímica.

Tal postura devela una apertura de la actitud natural que actualiza una apercepción establecida por Husserl como la <<doble significación>> de la conciencia y de la ciencia eidética. Donde la fenomenología como filosofía universal deja: *de ser filosofía primera*, y se presenta como un desenvolvimiento sistemático y riguroso de la fenomenología eidética (u ontología universal). Es universo del método que propone una filosofía segunda para establecerse como ciencia de la totalidad, al igual que la fundamentación metódica de el universo del método de los actos y la intersubjetividad trascendental.⁶³

El cuerpo, en tanto cosa cualquiera, sólo se muestra como condición de cuerpo desde las sensaciones de soporte material de la vida desiderativa, volitiva (de movimiento libre, de voluntad) y de la visualidad. Estos grupos de sensaciones poseen su localización ubiestésica en la corporalidad inmediata para cada hombre, finalmente, pertenecen en modo inmediatamente intuitivo al cuerpo en cuanto cuerpo; mientras que la conciencia se enlaza a este cuerpo mediante soporte hylético, pues la noción de sensación se aprehende de diferente manera en la intuición. Los contenidos de sensación son los que tienen una

⁶³ Cf., Edmund, Husserl, *Invitación a la fenomenología*, col. Pensamiento contemporáneo 21, Barcelona, ed. Paidós, ICE/UAB, S. A., 1992,p.66-69.

localización intuitivamente referida (no las intencionalidades en sí que sólo por transferencia se indican como inmediatas al cuerpo e incluso como existentes en él).

La corporalidad (*Leiblichkeit*) asida va más allá de la aprehensión de la cosa, es un co-apresamiento de los campos de sensación fenomenológicamente relacionados con el 'sí-entonces' es unidad físico estesiología,⁶⁴ la cual, abstractivamente, realiza la distinción entre el estrato físico y estesiológico en la percepción completa de un cuerpo que se da como unidad de acogimiento de una especie distinta. Es materia de la conciencia que se experimenta como realizadora aprehensión en cuanto alma y 'yo anímico' que por referencia posee un cuerpo.

La calidad de *realidad* la confieren solamente los sucesos de conciencia en cuanto estados de un yo anímico. El alma y el 'yo' anímico poseen un cuerpo que es centro de localización de las sensaciones y emociones afectivas al constituirse como complejo de órganos sensoriales, que son el correlato fenoménico de cada percepción cósmica de los componentes de tales estratos. A su vez la realidad anímica, a través del cuerpo, es la esfera que, para Husserl, compone el terreno primordial de la *dación real* del alma y el yo. Un estrato en el que el cuerpo sigue siendo el distintivo particular de ser para ese yo (punto 0) que conforma al sujeto anímico real.⁶⁴

* Estesiología: término derivado del griego *afthesis* (sensación) y *logos* (tratado) que refieren al tratado de los órganos de los sentidos desde su estudio fisiológico y anatómico. En correlación se encuentra el término Ubiestesia que a la raíz griega de sensación une del latín el *adverbio Ubi* (en donde, allí en donde) que constituye la noción de referencia a la capacidad de un organismo para percibir estímulos de manera 'localizada'. En un sentido concreto se debe hacer referencia directa a cada uno de los estímulos y su localización sensorial ligada a las consecuencias extrafísicas experimentadas; así, de manera específica se hablaría de fotoestesia (cuando actúa como estímulo la luz), quimioestesia (estímulo propiciados por agentes químicos), termoestesia (presentación del calor como estímulo), etc. Lo estesiológico se define para Husserl como la aprehensión abstractiva de la corporalidad desde la conjunción de la aprehensión de la cosa y la respectiva co-aprehensión de los campos de sensación dados inherentemente respecto a la localización establecida por el *cuerpo* corporal aparente. La calidad de inherencia de estas correlaciones está en su base expresada por las conexiones fenomenológicas del "sí-entonces" fenomenal que se expone en el ejemplo dado por el autor del: "yo siento si la mano toca", "yo siento si la mano es golpeada" etc., Correspondencia donde el objeto de la recepción sensorial (mano) se encuentra ahí como *cuerpo físico* al cual se liga una consecuencia extra física. Este objeto receptivo (mano) como principio se caracteriza aperceptivamente por ser un objeto potencial con ciertos estados de sensación siempre comprendidos, estos campos pueden ser alterados a consecuencia de una intervención externa. Abstractivamente, puede hacerse la distinción del estrato correspondiente a lo físico que se presenta diferente al modo de la inherencia de posibilidad del principio perceptivo y aperceptivo de los estados de sensación comprendidos. Es *el cuerpo* una objetividad propia ordenada en el concepto general de *realidad de cosa* quien preserva sus propiedades idénticas frente a circunstancias externas modificables. Cf., Edmund, Husserl, en *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía trascendental, Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*, col. Filosofía Contemporánea, primera edición México, D.F., ed. UNAM/IIF, 2000. [Ideas II]. *Cap. Tercero, esc. 40, /156/*, p. 195.

⁶⁴ Cf., Edmund, Husserl, en *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía trascendental, Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*, col. Filosofía Contemporánea, primera edición México, D.F., ed. UNAM/IIF, 2000. [Ideas II]. *Cap. Tercero, esc. 35-42, /144-161/*, p. 183-201.

6.1 CONFLUENCIA DE LAS CONCEPCIONES DEL YO

REFLEXIÓN OCTAVA: CUERPO, EJE DE CONFLUENCIA ENTRE LO ANÍMICO Y LO PERSONAL

Lo 'ánimico' es definido por Husserl como un flujo de "vivencias" que son conocidas como momentos de introspección o percepción interna, como instantes capturados originariamente. En el estrato de intuición las vivencias constituyen la "realidad" vivencial de los *recuerdos internos*, *las fantasías* y *las representaciones imaginativas internas*. Las vivencias han sido clasificadas por Husserl como sensaciones, percepciones, recuerdos, sentimientos o afectos que pertenecen al campo fenomenológicamente primigenio de lo psíquico, implicado en los conceptos del yo.

Las acepciones múltiples del yo, desde su desemejante significación, pueden abarcar la unidad: del <<yo puro>> trascendental (el cual configura el 'pienso', 'juzgo', 'siento', 'percibo', 'siento', o 'anhelo', que no deja de ser objeto <<polo-yo>>) y la del <<yo anímico real>> empírico en tanto sujeto inherente a un alma constituida como realidad enlazada con la propiedad cuerpo. Este 'yo-anímico-real-empírico' es también la unidad "yo-hombre": un yo que adjudicativamente confiere para sí las vivencias propia, según estados particulares psíquicos (como los conocimientos, los rasgos de carácter y otros recubrimientos invariables que le pertenecen) que se manifiestan desde las vivencias. Así, el "yo anímico-real-empírico" los designa, además, como revestimientos corporales propios, y los determina propiamente suyos al incluirlos en la esfera del yo, es decir, en el ámbito de lo subjetivo yoico.

En tanto unidad de la apercepción totalizada de "hombre", lo intracomprendido al cuerpo por empatía y estado anímico, se aprehende como algo realmente unido a lo corpóreo. Por tanto este cuerpo se percata de los propios sucesos corporales que se le manifiestan como peculiaridades humanas asignadas desde sus particulares.

Las propiedades anímicas o <<unidades de manifestación>>, en tanto propiedad particularizante, son semejantes a de lo designado en la forma de: *lo privativo*, *lo característico*, y en forma de *los preceptos del entendimiento*, en tanto *rasgos emotivos*, de *competencia*, de *espiritualidad*, de *habilidad abstractiva*, de *capacidades morales*, de *sentidos* e *inclinaciones a la fantasía o la conducta sensible* siempre relacionados a las vivencias posibles o reales que conforman unidades de diferente nivel cuyas disposiciones

se 'jerarquizan' de cierto modo las edificaciones constitutivas otorgadas a través de las propiedades protomanifestas como unidades de las aprehensiones experimentablemente dadas y fenomenológicamente variables.

El sujeto anímico, confirma Husserl, se comporta en ciertas circunstancias de manera pertinentemente regulada por la conformación de experiencias reales externas, físicas y anímicas que encuentran sus circunstancias en el cuerpo y las causalidades corporales.

Tiene también este sujeto anímico un aspecto psicofísico para lo real del alma, y otro que depende paralela y respectivamente de las composiciones vivenciales inmediatas o anteriores que reflejan el estado total de la conciencia, o la esencia del alma. Estas lo delimitan, y son, a saber, las prescripciones modificables de asociación: *hábitos, memoria, transformaciones motivadas de sentido, variaciones fundamentadas de convicciones, de direcciones afectivas o volitivas*. Lo cual plantea circunstancias de cambio externas e internas dadas por realidades naturales que, a su vez, se guían por la esencia de la cosa material natural o existente espacio-temporalmente, finalmente, son equivalentes a lo corpóreo por la realidad mixta dada al poseer un lado de naturaleza y otro ideopsíquico que concreta al hombre de la naturaleza.⁶⁵

Señala Husserl: "La aprehensión en la que nos es dado el hombre en el cuerpo humano, en la que nos es dado como *personalidad* que vive, obra, padece, y en la que nos es conciente como *personalidad real* ...parece contener un *plus*...".⁶⁶

El <<yo anímico >> y el <<yo personal>> son, en su subsuelo, idénticos, pero el mismo estado de conciencia parte de una apercepción diferente, pues en primera instancia es el mundo circundante quien le dona el sistema de circunstancias reales, y en el segundo caso, es el propio cuerpo el nexa de conciencia transcurrido para la formulación del centro yo.

⁶⁵ Cf. Edmund, Husserl, en *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía trascendental, Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*, col. Filosofía Contemporánea, primera edición México, D.F., ed. UNAM/IIIF, 2000. [Ideas II]. *Cap. Segundo, esc. 30-33, /121-139/*, p. 159-178.-Das Libliche selbst wiederum ist gegeben als in den Kausalzusammenhang der physischen Natur verflochten. Der Mensch ist hier Mensch in der Natur und ist in der Natur nur dadurch, daß zunächst der Leib in der räumlichen Natur materielles Ding ist.-Husserl, Edmund, *Ideen Zu einer reinen Phänomenologie und Phänomenologischen Philosophie- Phänomenologische untersuchungen Zur Konstitution -*, Husserliana 4/Gesammelte Werke, Husserl-Archiv (Louvain), The Hague, Netherland: Martinus Nijhoff, 1952, comp. Marly Biemel, *Zweites Kapitel*, Sk. 33, 30, p. 138.

⁶⁶ Cf. *E.H., deas II, Secc. II, Cap. Segundo, esc. 34, /140/*, p.178-179. -Aber folgendes ist auffallend: die Auffassung, in der unser Mensch im Menschenleibe gegeben ist, in der er gegeben ist als Persönlichkeit, die lebt, wirkt, leidet und uns bewußt ist als reale Persönlichkeit,..., scheint ein Plus zu enthalten, -- *E.H., deen II, Zweites Kapitel*, Sk. 34, 30,5,p.138.

FENOMENOLOGÍA Y AUTOEXAMEN DESDE HUSSERL

La reflexión que Husserl realiza en torno de la precisión de una renovación del hombre y de la cultura, se fundamenta por la necesidad de una transformación ética, tanto personal como social de una época específica, en un contexto límite de guerra. Husserl, resalta la 'miseria indescriptible' de la pérdida del sentido ético político, menoscabo que implica un compromiso moral de responsabilidad individual, social y colectiva, que es presentado continuamente como ineludible para aquellos que, directa o indirectamente, se relacionan con la producción cultural y en gran medida determinan, bajo esta posición, el ser y las formas de vida de dicha sociedad.

Propone así, de acuerdo con estas prioridades, el principio fundamental de la fenomenología: una vuelta al análisis de la fundamentación de las cosas mismas (en la donación variable del flujo intencional de las vivencias) que permite, a partir de ello, a reflexión de la 'dación' de los fenómenos provenientes del sentido objetivo de sus formas y el aspecto valorativo de los hechos respecto a las circunstancias y situaciones del mundo que se instituyen como principio de toda investigación dirigida a defender la <<objetividad>> en la que se fundamentan los juicios de verdad y de valor; un recapitular, desde la práctica filosófica, del modo de darse de los fenómenos (en tanto estados de cosas, formas y estructuras cedidas a la vida de conciencia categorial o volitiva por intuición).

El análisis intencional debe ser principio de auto-responsabilidad, de autoconciencia, de autorreferencia, de auto examen personal (*inspectio sui*), es decir, como principio moral supremo de la subjetividad, para edificarse como condición de posibilidad de una franca renovación de la vida individual y cultural.

Se trata de una concepción trascendental práctica y fenomenológica que en tanto cavilación conforme un *ethos* que configure de manera positiva y objetiva la comunidad de quienes construyen el espíritu de una cultura; y que tenga una penetración inagotable, pues está entendiéndose implícita en el análisis de las vivencias dentro de la problemática del mundo de la vida. Esta es una autodeterminación establecida por un compromiso concreto de la valoración de procesos, situaciones y motivaciones para la transformación de lo social y cultural.

En la disertación sobre la evaluación negativa de los efectos de guerra, Husserl señala la degradación de los valores culturales: <<Todo, ciencia, arte y cuanto siempre a podido ser considerado como bien espiritual absoluto, se convierte en objeto de apologética

nacionalista, de mercado y de mercancía nacionalista, de instrumento de poder >> (Hua XXVII, 122).⁶⁷

El análisis fenomenológico de la autoconciencia desde las posibilidades infinitas del ser humano en tanto yo, nosotros o sujetos-yo, entendidos por reciprocidad empática como diferentes, patentiza la unidad de la vida activa en la cual la humanidad y nación se conforman a partir de un conjunto total de logros cuya base es la corporalidad física (realidades físicas, sujeto "creador") y el sentido espiritual perdurable (posteriormente experimentable por cualquiera dispuesto a su vivenciación y comprensión) en la unidad de conciencia colectiva y de tradición que le conserva y prolonga. Los paradigmas de la cultura pueden continuamente despejarse como centros de expansión y repercusión sobre generaciones posteriores en un marco de continuidad histórica.

En este sentido el auto examen personal debe otorgar la capacidad de análisis intencional a las formas de el pensamientos, a la representación, a la valoración y al querer, en tanto componentes de racionalidad, auto motivación, y autodeterminación.

Ser un hombre auténtico, asevera Husserl, implica el imperativo categórico de "hacer siempre lo mejor, llevar una vida de la que se pueda uno responsabilizar, una vida desde la razón práctica".⁶⁸ Habla de una razón (lógica, estimativa y práctica) cimentada como una ciencia estricta que aporte métodos seguros para la elaboración de un trabajo teórico previo para fundamentar la reforma racional de la cultura.; una ciencia racional humana (del hombre y la colectividad) que origine una acción social objetiva y política que, a su vez, derive en una técnica político-económica racional. Esta última es una ciencia apriorica paralela a la *mathesis*** del espíritu y de la condición humana para la

⁶⁷ Edmund Husserl, *Renovación del hombre y la cultura-cinco ensayos*-, col. Autores, textos y temas de filosofía, No. 53, 1ª edición, Barcelona, ed. Anthropos Editorial/UAM ,2002, trad. Agustín Serrano de Haro, p. XV.

⁶⁸ *Op., Cit., Cf.*, p.13-24.

** Mathesis, término derivado de las afirmaciones de Aristóteles (*Segundos Analíticos*), Euclides (*Los elementos*), etapa renacentista (*Comentario de Proclo*) y Adrianus Romanus (*Apologia pro Archimede*), entre otros. Adrianus Romanus concibe la idea de *mathesis universalis* o *mathesis prima* (1561-1615) por analogía con la designación *philosophia prima*. Su utilización posterior por Descartes implica una concepción de 'necesidad' respecto a la formulación de una ciencia general que explique todo aquello posible de explicar en relación al orden y la medida, sin ser asignado a una materia particular (el remanente contenido en toda materia de relación por lo cual se afirma que existen ciencias que son parte de la matemática). La *mathesis universalis* posee tres acepciones: I) Señalamiento de una ciencia universal concreta, fundamento de todas las ciencias ,es decir, en tanto ciencia que contiene todos los fundamentos de las demás, de la cual no se derivan proposiciones pertenecientes a dichas ciencias, II) como fundamento de toda ciencia de la cual se derivan las proposiciones de las demás ciencias a las que da origen, III) Afirmación de una ciencia universal matemática (sea o no síntesis) y IV) Rama matemática que discurre sobre la cantidad absoluta. Para Leibniz, es *characteristica universalis*, un proceso <<calculativo>> matemático fundamental que antecede a toda rama de la matemática, es método fundamental general que subyacente a todo sistema formal (*calculo lógico, sintaxis lógica, ciencia general estatuidos* como ordenes de descubrimiento, no de exposición). Es, además, saber universal que constituye el sostén de toda ciencia (base 'formal' de las ciencias y estudio de los principios mismos de estas). En Husserl la ontología formal en tanto <<lógica pura>>, es ciencia eidética del objeto en general que alcanza la *mathesis universalis* puesta fenomenológicamente <<entre paréntesis>> por *epoché*. La *mathesis* es también <<analítica expandida>> que conforma el proceso que parte de la lógica formal a la lógica formal constitutiva [*fenomenología trascendental*], (Ideen, Sk. 10, Formale und traszendentale Logik,

fundamentación de las Ciencias del Espíritu.

La priorización del logro de valores positivos parte del empeño y la motivación, conduce tanto a satisfacciones e insatisfacciones que se derivan de una mirada redirigida intencionalmente hacia las transformaciones de valores que son posibles. Las sensaciones, motivaciones y valores, entre otros, son potencias que de manera continua entran en el "círculo visual del yo"⁶⁹ confiriéndoles actualidad y preferencia práctica.

En este proceso el sujeto no debe ser un contemplador pasivo de la referencia de los valores en pugna, sino pretender y establecer una *conciencia* desde un auto examen que ponga en suspensión la corriente paralela de afectividad para, así llegar con 'evidencia' a reconocer el ser verdadero de los contenidos auténticos judicativos, de los valores y bienes indudables o efectivos, para el logro de la libertad en la reconfiguración práctica.

Sk. 23 b,98,101,104).Cf.J. Ferrater Mora, *Diccionario de Filosofía*, Tomo III, 1ª reimpresión, Barcelona, ed. Ariel Filosofía, 2001, p. 2331-2332.

⁶⁹ Edmund Husserl, *Renovación del hombre y la cultura -cinco ensayos-*, col. Autores, textos y temas de filosofía, No. 53, 1ª edición, Barcelona, ed. Átropos Editorial / UAM, 2002, trad. Agustín Serrano de Haro, p. 26.

EXORDIO

La disertación acerca del cuerpo a partir de la filosofía fenomenológica sobre la constitución husserliana representa una base primordial para la potencialización de los factores del análisis de los modos del pensamiento, re-presentación, valoración y anhelo, característicos de los componentes de enlace racional y auto determinativos de la unidad de conciencia colectiva e individual .

Esta totalización conforma la comprobación de los ejes de proyección fundante, que son los más cercanos a la indagación de los juicios de verdad y valor, y desde los cuales se establecen, tanto para la fundamentación fenomenológica como para la verificación de la preponderancia de la evaluación de lo corpóreo, principios de autorreferencia de la subjetividad edificados como condición de posibilidad para la concreción de la vida individual y cultural. Para la evaluación de esta disertación se propone a el 'cuerpo' mismo como transposición temática de la dirección de la aprehensión. Esto es, un estudio por el cual le corresponden, a dicho objeto-cuerpo, diversos análisis de los característicos estratos fenomenológicos correlativos que generan sus propias objetividades particulares.

Este cuerpo como ámbito de presencia prevaleciente es elemento fenoménico dominante para-sí y de todo orden de investigación.

La verificación a partir de la presente reflexión debe señalar la complejidad del cuestionamiento sobre el estudio de la constitución del 'sí mismo' como la búsqueda que precisa de un modelo analítico fenomenológico que sea inclusivo de las partes coactuantes de la realidad corporal; una pauta que en tanto instrumento conceptual permita hacer patente, para este trabajo, al objeto-cuerpo como síntesis de múltiples determinaciones actualizadas de todos los elementos que le conforman y le llevan a intracomprender toda posibilidad evidenciada de la corporalidad y su validación experiencial, manifiesta en los modos de expresión configurados como referencia esencial de toda otra subjetividad.

Se instituye, a partir de tales afirmaciones, la búsqueda del establecimiento de un método que permita, sobre los cuestionamientos de la actual disquisición, considerar los vínculos de las partes interactuantes de la *determinada realidad*: cuerpo. Es decir, como estratos de una unidad cuyas esferas transformen sus referencias por cambios de intencionalidad que implican, finalmente, las modificaciones conjuntas de los diferentes momentos del 'yo' y su señalamiento en la aseveración de un *cuerpo compareciente* dentro de las manifestaciones culturales, en el arte de manera específica, para la formulación de la hipótesis de este

estudio.

El cuerpo se postula como el campo que delimita 'la concreción de lo apercibido' según síntesis de las diversas determinaciones visibles y abstractas, pasadas y presentes, propias o ajenas.

Como objetivo de esta segunda parte del presente análisis sobre el cuerpo, se pretende así, reconstruir una pauta fenomenológica que, frente a la investigación filosófica, sobre las implícitas ideas regentes en algunas de las producciones culturales artísticas del periodo comprendido entre 1909 y 1935, permita la formulación básica de un estudio sobre la indagación de el cuestionamiento primordial del cómo que perfila al *cuerpo In situ* a modo de paradigma.

Así mismo se pretende configurar a un cuerpo que estudiado en el parámetro de estas condiciones de transformación (al igual que cualquier objetivo real de indagación) muestre desde la fundamentación teórico-filosófico-fenomenológica, que se sostiene como un propio instrumento de análisis para acceder a dilucidación de los discursos predominantes sobre la utilización del cuerpo, como espacio vivencial prioritario de significación.

La justificación del planteamiento se valida desde la necesidad explícita de configurar un sistema que permita aportaciones para un 'real' y concreto acercamiento a la comprensión del uso directo del cuerpo, además en el señalamiento de su condición corpórea en las producciones culturales que, ya en la etapa del inicio de las vanguardias y su expansión posterior, asientan la apertura a una transformación de las reglas académicas e institucionales de producción a partir de la priorización de la utilización del objeto-cuerpo para la formulación de sentido y significación desde la reconsideración de los aspectos socio-culturales.

Si bien es cierto que existen un sin número de disertaciones sobre el cuerpo, directamente establecidas desde el arte, parece necesario indicar que las consultadas hasta el momento de la realización de este trabajo sólo plantean acercamientos histórico-cronológicos, antropológicos o psicologistas, y aquellos que de alguna manera proponen un seguimiento fenomenológico inciden en la manifestación de hechos y procesos concretos de los productores sin ahondar en el cómo es que se dan desde el propio examen de las esferas de lo corpóreo estos fenómenos.

También es factible apreciar la ausencia de una profundización de las bases de los orígenes dados en los inicios de los movimientos de vanguardia, pues en su mayoría los textos

consultados se edifican en etapas posteriores a 1960.

Esta carencia se vuelve significativa por la expansión y la materialización contemporánea del uso del cuerpo como efecto de estos orígenes casi no analizados que solventan, desde la falta de memoria inmediata y extensiva, la generación de repeticiones de la forma, fomentando el vacío de contenido. En efecto, son realizaciones básicas que conforman hasta la actualidad los cimientos *pos modernos* de las acciones artísticas y culturales cuya referencia inmediata en su producción^{*} es lo corpóreo y la corporalidad.

Toda esta problematización plantea la necesidad de una forma crítica de análisis que permita reconciliar la unidad de teoría y método frente a la indagación de la esencialidad de la noción de la condición corporal y sus esferas constitutivas, fijas en la multiplicidad de la constitución del 'sí mismo', una revisión que dé orden al objeto de estudio base para el cuestionamiento del uso directo del cuerpo como materia de investigación en algunas de las manifestaciones del arte de vanguardia.

* El término de 'producción' es utilizado en esta investigación en el sentido aristotélico dado por el autor en la *Poética*, <<peri-poétikés>> que se correlaciona a la noción *poiēnē* y la traducción al inglés relacionada al verbo <<to-make>> y que en este sentido se refiere a las Artes productivas que por <<mímesis>> evocan las acciones del alma humana a través de diferentes medios y modos.

PROEMIO SEGUNDO

Para efectuar de manera adecuada un análisis sobre el cuerpo bajo los parámetros husserlianos de las investigaciones fenomenológicas sobre la constitución se debe atender a cada una de las reducciones fenoménicas, convirtiendo así la pregunta sobre el cuerpo en una actitud que para sí misma sea 'tema', al referir la particularidad de lo explorado bajo sus propias posibilidades.

Se concreta, desde el cuestionamiento sobre el cuerpo, la reducción eidética y subsecuentemente a esta perspectiva; la depuración de todas las apercepciones trascendentes para obtener la noción de un yo puro como tema de la corporeidad a partir de la conversión fenomenológico-eidética que pone al cuerpo entre la modificación del paréntesis de la pregunta por sí mismo.

Los pasos a seguir para que una investigación sobre el cuerpo sea puramente fenomenológica, pueden establecerse del siguiente modo:

- 1) Reflexión
Cavilar como *yo-empírico* sobre el cuerpo, para el posterior logro de la verificación de un nosotros.
- 2) Reducción fenomenológica
 - a) probar una nueva actitud ante la pregunta sobre el cuerpo.
 - b) colocar y contrastar de modo absoluto las diferentes 'daciones'.
 - c) decifrar el cambio de una actitud a otra: de la naturalista a la personalista, de las ciencias científico naturales a las científico espirituales.
- 3) Una actitud transformada frente a la pregunta sobre el cuerpo en tanto 'tema' incluido en el paréntesis.
- 4) Volver referencia a la actitud como tema y lo explorado en ella sobre la cuestión del cuerpo
- 5) Reducción eidética
Restituir al 'yo' mismo, sujeto de toda investigación para la conformación de el <<yo-puro>>.
- 6) Depuración de toda apercepción trascendente.

Desde estas instancias se hace posible la disertación sobre los espacios fundamentales de la aprehensión constituyente (sobre el cuerpo en la conformación del mundo físico y el mundo personalista) el saber de sí el "yo pienso", "yo siento", "yo hago", en relación a un mundo que es "para mí" y los otros respecto a los propios actos de relación, toman acción en la vida diaria y consolidan el origen de puntos de vista éticos y estéticos entre otros.

Estos son los parámetros de lo que Husserl allana como el punto de convergencia respecto a toda vivencia originaria en calidad de unidad entre experiencia física y experiencia anímica constituyente, es decir, incluyente del alma:

a) Experiencia física fundante

Ser anímico, <<yo-anímico>> conjugado al <<yo como organismo físico existente>>. Es el "ver" o "percibir" lo existente.

a') Experienciación del cuerpo

Ceder paso a lo que se 'da' dentro del cuerpo sin lugar localizado '*lo sensitivo*' y '*lo animado*'.

Parte de '*la mirada*' y '*la percepción*' reconocidas como *revestimientos reales localiza*

dos que otorgan las propiedades de estímulo y sensibilidad. Es cuerpo de un alma.

Formulación del <<yo persona>> o <<yo como miembro del mundo social >>.

b) Consideración del alma como presuposición (lo dado en el cambio de actitud)

Afirmación del cuerpo con 'revestimiento' físico y estesiológico. El "ahora" de alma y cuerpo.

c) Estrato constitutivo del alma

Formulación del cuerpo de un alma.

c') Temporalización de lo anímico

El tiempo de conciencia como absoluto (inmanente) corresponde a la extensión objetiva aparente del cuerpo (espacio-tiempo), es tridimensionalidad que se da a la conciencia en medida y determinación del tiempo.

La conciencia abierta a la vivencia intencional del cuerpo es el centro del mundo de-la-vida, que no funge más como mero receptáculo de imágenes y representaciones, sino como conciencia que se prepara a desplegarse e inaugurar mundo.

Todo ello establece una relación indubitable entre vida y vivir, vivencia y vivenciar que vinculan sujeto-objeto, subjetividad-mundo, apostándose como oportunidad de fundamento de acuerdo y de compromiso acordado.

El modelo fenomenológico de conocimiento es un método asentado a partir de series de distinciones entre: 1) El acto de significación intencional, 2) La expresión verbal, 3) La realización intuitiva de la intensión y 4) El conocimiento seguido de lo anterior con base en la determinación de 'adecuación'.

La correlación de una verdad del cuerpo como idea paralela a una verdad de el cuerpo como esencia existente, establece una realidad no formulable independientemente de una conciencia referida a la 'evidencia'. Los actos son conjunción (percepción sensible) y disyunción (cualidad intuitiva) fundados en el objeto-cuerpo de manera simultánea.

Para que esta congruencia sea manifiesta, es ella misma la que como elucidación fenoménica debe salir a la luz en los análisis fenomenológicos de la disertación sobre lo corpóreo.

El arte aparece como donación que parte del reconocimiento de normas absolutas, a extraer de lo esencialmente vivido intuitivamente desde la identificación de afirmaciones teleológicas de las estructuras primigenias, conformadas en la búsqueda de los descubrimientos intuitivos actuales y su repercusión práctica consciente.

Como cualquier disciplina, el arte aspira a la conformación de la idea de una construcción particular productiva vehemente, que contenga argumentaciones actualizadas manifiestas desde un auto-examen. Lo cual dota de sentido al recorrido y búsqueda de la propia formulación del arte como idea práctica vinculada a lo esencialmente dado en el mundo de vida (*Lebenswelt*) y al mundo material (*Körperwelt*).

Se conforma así otra esfera de sentido, dada mediante las configuraciones esenciales y las normas prácticas. Estas normas son instauradas por la auto exploración de un arte que como cualquier otra área de la practica humana se plantea como extensión del entendimiento de lo humano, como una disciplina consistente y voluntaria con respecto a la idea absoluta de un 'arte' que potencia la posibilidad de abarcar vivencialmente problemas de unidad sintética diferentes dentro de su reflexión y producción: teológicos, metafísicos, éticos, estéticos, hegemónicos, sociales, etc.

Se conforman como parte de una actitud reflexiva que es señalada como parte integrante de la historicidad primera, como lo universal siempre en la conciencia. Es 'idealizadamente' la estructura base que corresponde al cuestionamiento de cada situación. La actitud reflexiva está siempre precedida de un cambio intencional de orientación dado por situaciones internas o externas concretas para la transformación de nociones particulares sobre el hombre y el alcance de la esencialidad de las normas tradicionales de los valores dominantes de las personas, las resoluciones de los caracteres personales, estéticos, etc., que potencian repercusiones en la vida práctica en tanto propagación extensiva que origina modos del movimiento cultural.⁷⁰

Si consideramos los modos y transformaciones paradigmáticos de las vanguardias artísticas como una propagación cuyos alcances se proyectan más allá de la propia esfera profesional, se confronta aquello que para Husserl origina, en tanto movimiento o movilidad, la repercusión de la vida práctica y el cuestionamiento de las normas tradicionales, que

⁷⁰ Cf., Edmund, Husserl, *Invitación a la fenomenología*, col. Pensamiento Contemporáneo No. 21, Barcelona ed. Paidós ICE/ UAB, S.A., 1992, Trad. Antonio Ziri6n Q., Peter Baader, Elsa Tabernig, Intrad. Reyes Mate, p. 107.

crean probabilidades notables, que provocan divisiones surgidas de la consideración conciente, individual y práctica. Lo cual a su vez genera escisiones vivenciales que se proyectan a la totalidad de la cultura y se proclaman a sí mismas como estado subversivo.

El arte es considerado por Husserl como un 'bien' que remite, entre otros, a la acción espiritual del pasado y del futuro. Al igual que los usos y costumbres, el arte, en tanto parte de los modos del lenguaje, ésta sujeto a unidades de asociación que se fundan como normas particulares estatuidas por arbitrio, convenios o conveniencias de una comunidad. Las experiencias se enuncian, asegura Husserl, así el arte se subsume a nuevas posiciones y fines desde reacciones 'espirituales' y de transformación.⁷¹

Esta transformación implica un cambio de actitud respecto de las problematizaciones temáticas abarcadas por el arte como disciplina en corroboración práctica. Son transiciones también temáticas de una dirección de aprehensión la que se dirige hacia otra con sus correspondientes objetividades diferentes, lo cual notifica cambios 'radicales' de las transposiciones de aprehensión marcando tipos fenomenológicos diferentes, en los cuales los noémas y objetividades noemáticas <<experimentadas como tales>> presentan distinciones de relación primordiales.

Esta expresión transformada, abarcada por el arte, configura su punto de partida en el cuerpo al proponer la <<enunciación>> visual y proferida de un cuerpo físico-vivo. Un objeto-cuerpo, constituido como la propia esfera primordial, tiene la particularidad potencial de referirse a sí mismo en el modo actual del <<aquí>>, es una manifestación privilegiada para cualquier tipo de expresión de sentido que pronuncia y conforma una idea.

La condición de cuerpo es un 'aquí central' (existente-anímico de significación intencional) de expresión no verbal y de relación intuitiva de la intensión que formula el conocimiento de sí por adecuación. Es resultado y método fenoménico.

Se trata de una corporalidad, respecto a todos los demás cuerpos físicos, que relaciona la connotación del <<allí>> por aproximación y cambio sinestésico, desde una libre modificación de los contenidos definidos de la <<esfera psíquica superior>>, *endopatía o*

⁷¹ Edmund Husserl, *Ideas II*, Cf., Anexo V a la p. 197 s., p. 366 y p. 243 /197/, p. 253 /207/. Cf., Edmund Husserl, *Ideen Zu einer reinen Phänomenologie und Phänomenologischen Philosophie- Phänomenologische untersuchungen Zur Konstitution -*, Husserliana 4/Gesammelte Werke, Husserl-Archiv (Louvain), The Hague, Netherland: Martinus Nijhoff, 1952, comp. Marly Biemel, **Beilage V**, zu S. 197f., 3-4/5, 10/ p. 316.-3.) die Güter: Kunstwerke, Gebrauchsobjekte etc. Natürliche Nützlichkeiten. Werke, Werkzeuge etc. Das weist zurück auf Geisteswirken der Vergangenheit und Zukunft.4.) *S i t t e n u n d G e b r ä u c h e*, die Gesetze, die Religion, die Sprache, die Vereine und Vereinsstatuten, die verschiedenen Gesellschaftseinheiten mit ihren besonderen Normen, willkürlich statuierten durch Gemeinschaftswillkür (Übereinkommen), Konventionen in diesen Einheiten, Ständen, Berufskreisen etc.-

estética trascendental que formulan la experiencia de *presentación* del otro y de lo otro .

Si la conformación de sí es una primera forma de objetividad, no es difícil extender esa comprensión a una comunidad de constituciones de sí que se presentan para la fenomenología como naturaleza intersubjetiva.

Si en la práctica del arte consideramos este cuerpo como <<punto-cero>>, de referencia de sentido y significación, se hace patente el "necesariamente producido...sentido de identidad

del la conformación <<mí>> naturaleza primordial y la otra conformación <<ahí>> representada."⁷²

Estos cuerpos estarán legitimados por la recepción de lo esencialmente objetivo en una percepción de mirada dirigida desde y hacia un cuerpo propio. En primera instancia, el cuerpo que observa la objetivación del otro en toda su tipicidad y corporeidad no es signo, ni imagen, no es un *analogon* dado por un método de síntesis en la identificación de cada reiteración evidenciada por la conciencia.

El 'yo' como sujeto de intencionalidades (de correspondencias de significación intencional, de expresión verbal, de realización intuitiva de intención y de relaciones de ínter subjetividad), hace expansivas estas potencialidades desde los campos de los "hechos-de-yo propios" hasta los otros campos de "hechos-de-yo" (*mónadas*) en el mundo circundante, para efectuar con ellos un 'tema'. En estas referencias tematizadas se puede enjuiciar y juzgar planteando cuestiones últimas de valor, o bien, aceptar valores, contemplar fines, sopesarlos como potencias hipotético-prácticas desde la conciencia para posteriormente llevarlos a la práctica, correlacionándolos con medios posibles para formular fines últimos (arte, técnica, etc.).

Si este mismo medio paradigmático se ha encontrado en el cuerpo es por que responde a una necesidad original extendida desde una exigencia "primigenia" de motivación, afirma Husserl:

"*La existencia del fragmento similar exige la existencia del fragmento de complementación similar*"⁷³ y se agrega en esta investigación, para la conformación del origen de la vigencia

⁷² *Cf.*, Edmund Husserl, *Meditaciones Cartesianas*, 1ª reimpresión, México, D.F., ed. FCE,1996,trad. José Gaos y Miguel García-Barro, *Meditación Quinta*, esc. 55, p. 189.

⁷³ Edmund Husserl, *Ideas II, Sección tercera, Capítulo segundo*, esc. 55, /223/, p. 270, -"die Existenz des ähnlichen Stückes fordert die Existenz des ähnlichen Ergänzungsstückes. Das ist ein Motivationsgesetz; es bezieht sich auf die Existenzsetzung e n ." - Edmund Husserl, *Ideen Zu einer reinen Phänomenologie und Phänomenologischen Philosophie- Phänomenologische*

intersubjetiva como perteneciente a un mundo común de cuerpos y de vida.

Existen motivaciones de razón para posiciones existenciales, así como para juicios y para tomas de posición de creencias, de posición de la emoción y voluntad.

La unidad dada en la motivación articula un nexo fundado directamente en los actos en los que, al afirmar un <<porque-entonces>> sobre las razones de un comportamiento personal, busca la comprensión de la conformación de los tipos o vínculos "causales" de motivación en los modos intuitivos para solventar la conformación individual y configuración cultural.

Este cuerpo como punto '0' de referencia, cuerpo hecho 'tema', modifica los resultados de un modo de producción del arte que se cuestiona individualmente, y vincula en la misma pregunta la percepción del mundo de vida.

El objeto-cuerpo, es una unidad de experiencia física que constituye, una tentativa fundante (en tanto propia experienciación de un cuerpo anímico) y contiene, como presuposición, un alma y una temporalización anímica.

Esta propuesta de lo corpóreo y sus esferas, como parámetro de subversión en el arte, se puede concebir como manifestación en vías de expansión que, al convertirse en bien común, a la vez correlaciona no sólo a hombres-yo particulares sino a comunidades artísticas y culturales, o naciones. Si lo dado espacio-temporalmente tiene como fundamento lo corpóreo, se puede asentir, desde los parámetros husserlianos, que la objetivación del espíritu se da dentro de las mismas posibilidades, es decir, como fundamentado en lo corporal.

La intracomprensión del mundo corporal es a la vez penetración de la esfera particular del hombre-yo que dota de sentido a los discursos sobre la voluntad, el espíritu, los fines ideales, o los pueblos como transposiciones analógicas de conceptos que de otra manera carecerían de él.⁷⁴

De este modo, la formulación de la desintegración del sentido documenta, tanto para la perspectiva husserliana como para la mundial, un periodo entre guerras cuyo síntoma de desintegración y de <<crisis>>, en ese momento dado, perfilaba no sólo específicamente

untersuchungen Zur Konstitution -, Husserliana 4/Gesammelte Werke, Husserl-Archiv (Louvain), The Hague, Netherland: Martinus Nijhoff, 1952, comp. Marly Biemel, **Beilage** ,Zweites Kapitel, sK. 55-b,20,/5, p. 223.

⁷⁴ Cf., Edmund, Husserl, *Invitación a la fenomenología*, col. Pensamiento Contemporáneo No. 21, Barcelona ed. Paidós ICE/ UAB, S.A., 1992, Trad. Antonio Ziri6n Q.,Peter Baader, Elsa Tabernig., Intrad. Reyes Mate, p. 118.

para Europa la expansión del cansancio.⁷⁵

Se encomienda a la filosofía la tarea de autorreflexión sobre la humanidad:

- ...¿Puedo encontrar una verdad distintiva? ¿Una verdad definitiva que yo pueda encerrar en un enunciado sobre un ser en sí [como fenómeno de lo objetivo, como <<subjetividad en acto>>, como plano efectivo de 'intuición', es decir como fundamento de una fenomenología trascendental], teniendo la seguridad indubitable de su carácter definitivo?... *Lo cierto puede* llegar a ser dudoso, *dispararse en simulacro* en el curso de la experiencia: ningún enunciado sobre la experiencia inmediata me da un ser de acuerdo a lo que es en sí, sino una cosa mentada según el modo de certeza que debe confirmarse en el flujo moviente de mi vida de experiencia. Pero la simple confirmación, constituida por la concordancia de la experiencia real, no basta para prevenir la posibilidad del simulacro.-⁷⁶

-...termina la yuxtaposición de actividades especiales - de formas culturales especiales - ciencia, arte, economía, etc. -, de ciencias especiales - matemáticas, ciencias de la naturaleza, biología, psicología, ética, epistemología, etc. Y si la objetivación se persigue según modos y grados - así se objetiva el hombre en la naturaleza espacio-temporal -, hay una única ciencia que abarca todo, una única filosofía, un único conocimiento universal: es la autorreflexión universal, la comprensión actuante de *sí mismo; en ella, la razón hundida, replegada sobre sí misma accede al rango de razón, de razón que se comprende y se regula a sí misma.* -⁷⁷

Pero, ¿cómo se puede pensar en una realidad de cualquier índole sin encontrar una realidad concluyente (una realidad insigne del hombre-yo) si no se contempla a sí mismo como cuerpo, en efecto, como yo constitutivo?. Aparentemente el carácter más definitivo se da en lo corpóreo, el cuerpo es el plano efectivo por excelencia de la 'intuición', esta confirmado por la vivencia experiencial, una certeza que aunada a la voz proferida o utilizada como lenguaje concreta el flujo vivencial y demarca la concordancia entre experiencia constitutiva, anímica y de mundo.

El cuerpo es punto seguro de referencia 'real' que en auto introspección objetiva al "sí mismo" de una manera evidente:

- "...mi cuerpo como cosa física ha de poder ser tocada [visualizada o intuida] por otro, esa identidad significa que mis series de fenómenos y los correspondientes del espíritu...constituyen lo mismo, y la identidad exige cognoscibilidad,

⁷⁵ *Op., Cit.*, p. 129-130.

⁷⁶ *Ibid.*, p.129. Nota: Los paréntesis se han agregado como nota aclaratoria.

⁷⁷ *Op., Cit.*, Nota 1, p.136.

cognoscibilidad ínter subjetiva, por lo tanto posibilidad de comprensión recíproca.”⁷⁸

Los cuerpos ‘apresados’ en la intuición, por reducción trascendental, señalan a estos objetos-cuerpo como algo vivo. Este aspecto va más allá de la simple presencia física o natural. Es decir, es un objeto-corpóreo al que experiencialmente confiero <<funciones de sensación>>, reconociéndoles distintos modos de correspondencia. Se incorpora a este estrato del ‘yo’ la esfera de <<lo propio>> ‘mío’ u ‘otro’.

El reconocimiento de los propios modos de correspondencia de las *funciones de sensación* (sentimientos sensibles, emociones, tendencias, etc.) y los *estados anímicos* correspondientes (melancolía, hilaridad, tristeza, enojo, etc.) ejercen influencia sobre los procesos corporales, y establecen nexos identificables tanto para el mundo externo aparente como para el estrato del sujeto psicofísico completo. Sin embargo, el sustrato base de la distinción entre la cosa misma, el cuerpo y sus modos de darse (condicionales subjetivamente por ser cambiantes) subsisten en referencia al ‘yo’ particular, y ,finalmente, en el ámbito de la alusión al ‘mí’ en tanto acervo de propiedades permanentes de cada mónada: mi cuerpo, mí alma, mí sensación y así sucesivamente.

Los contenidos de sensación en vínculo poseen una localización dada intuitivamente, es por <<transferencia>> que son referidos al sujeto psicofísico en el ámbito del cuerpo existente. La conciencia se liga al cuerpo por medio de un soporte hylético y son las sensaciones un sustentáculo material de vida, energía, liberación, estatismo y contracción que como ubiestesias demarcan por intuición una localización corporal inmediata que connota al cuerpo como un ‘mí’.

Este objeto-cuerpo, que incluye alma, provoca estímulos hacia otros objetos-cuerpo de igual configuración, dando como resultado relaciones intencionales de <<motivación>> que en el sustrato ‘yo personal’ se actúan o padecen en un auténtico sentido interno.

Habiendo traspasado a un espectro de significación para la connotación expresiva en el arte, parece factible establecer desde este punto (a partir de los propios argumentos originados dentro de los movimientos que anteceden a las vanguardias de el último tercio del siglo XIX),la precisión de un radical cambio de lenguaje y una paralela transformación de la significación desde la experimentación particular de un sujeto psicofísico, enfrentado a cambios ideológicos y tecnológicos que acentúan la necesidad de un código lingüístico

⁷⁸ Edmund Husserl, *Problemas fundamentales de fenomenología*, Anexo XXIX, esc. 39, /230/,p.97.

correspondiente a la realidad exterior examinada. Realidad que no responde más a <<el agotamiento>> de la prioridad marcada por las exigencias plásticas mismas.⁷⁹

Pos-impresionistas, simbolistas, fauvistas y de manera específica los rosacruces expresan en 1892 la consideración de rechazar todo aquello de orden clásico que idealice las proporciones del cuerpo, debiéndose así reconsiderar *"lo que no presente sino el cuerpo en movimiento, sin expresión del alma"*.⁸⁰

Sobre estas mismas afirmaciones, respecta a la connotación del 'yo' psíquico en relación con el acto de significación intencional, Maurice Denis, en la *Definición del neotradicionalismo* (1890) asiente: *"Todo cambia en nuestras sensaciones, objeto y sujeto. Hay que ser muy buen alumno para hallar dos días seguidos el mismo modelo sobre la mesa, la vida, la intensidad de coloración, la luz, la movilidad..."*.

Henri Matisse concreta la realización intuitiva de la intensión en *Notas de un pintor* (1908), y expone: *"Tengo que pintar un cuerpo de mujer: ...trato de condensar la significación de ese cuerpo investigando sus líneas esenciales. El encanto será menos aparente en la primera visión, pero irradiará a lo largo de la nueva imagen que halla obtenido y tendrá una significación más amplia, más plenamente humana..."* ; *"Ante un modelo italiano cuyo primer aspecto no sugiere sino la idea de una existencia puramente animal, penetro, a través de las líneas de su rostro, en aquellos que traducen ese carácter de enorme gravedad que persiste en todo lo humano..."*.⁸¹

Paralelamente se articulan las aseveraciones sobre la necesidad de extraer lo esencial de la realidad, de un modo no visual como en el *cubismo científico*, es decir, a través de la realidad del conocimiento matemático, geométrico y de el espacio dimensional: Picasso, Braque, Metzinger, Gleizes y Grís.

Se otorga de este modo el reconocimiento de la esencialidad de los objetos bajo el dominio de la construcción de lo así implicado por los sentidos y la significación de lo dado en la realidad visual según el *cubismo órfico* de Léger, Picabia, Picasso, Duchamp y Delanauay. Este último afirma que: *"Sin la sensibilidad visual no existen luz ni movimiento alguno... El ojo es nuestro sentido mejor educado, el que se comunica más estrechamente con nuestro cerebro, la conciencia...La idea del movimiento vital del mundo y su movimiento es*

⁷⁹ Cf., Ángel Gonzáles García, Francisco Calvo Serraller, Simón marchan Fiz, *Escritos de arte de vanguardia 1900/1945*, col. Fundamentos, No. 147, 1ª reimpresión, Madrid, ed. Istmo, S.A., 1999, p. 11-120.

⁸⁰ Cf., Ángel Gonzáles García, Francisco Calvo Serraller, Simón marchan Fiz, *Escritos de arte de vanguardia 1900/1945*, col. Fundamentos, No. 147, 1ª reimpresión, Madrid, ed. Istmo, S.A., 1999, p. 21.

⁸¹ *Op. Cit.*, p.47-48.

*simultaneidad...Nuestra comprensión es correlativa a nuestra percepción, La luz*⁸²
Incluyendo, además, la posibilidad de lo compuesto a través de la intuición, *cubismo instintivo*.

Mientras en Alemania se adopta el *expresionismo* como parámetro de <<vivencia total>> (*Erlebnis*) en un ensayo productivo del arte que, examina a *la propia vida psíquica* como estimulante de la vivencia en el plano existencial y estético que, mediante diversos modos de expresión, concretan Kandinsky, Kokoschka, Groz (1910). El *grupo de Dresde*, Kirchner, Breyl, Heckel, Schmidt-Rotuff, Nolde, Pechstein y Müller (1908) utiliza la 'deformación' para el señalamiento de lo proyectado a través de las propiedades subjetivas físicas que corresponden a los llamados estados 'primitivos' de la vida psíquica sobre los objetos. Finalmente, Kandinsky (1911) registra la afirmación de los medios expresivos denominados posteriormente <<abstraccionismo>>. Estas corrientes continúan sobre la base común de la búsqueda de las propiedades sintéticas, dadas a la conciencia por los efectos físicos y psicológicos correspondientes en los que se manifiesta la necesidad interior: "*La desvalorización de la forma como factor histórico deja el camino expedito a la intemporalidad del espíritu*".

En su texto, *El problema de la forma* (1912), Kandinsky manifiesta que: "*En la abstracción, el elemento <<objetivo>> reducido al mínimo corresponde a un máximo de eficacia de lo real...La máxima diversidad de lo exterior deviene la máxima identidad de lo interior...La máxima negación del objeto y su máxima afirmación se revelan todavía en relación de semejanza*". De igual modo, en el escrito *La pintura como arte puro* (1914), declara:

- "La obra de arte consta de dos elementos: uno interno y uno externo...Tanto en cuanto el alma esté unida con el cuerpo sólo podrá recibir vibraciones a través de la mediación del sentimiento. El sentimiento es un puente de lo inmaterial a lo material (artista) y de lo material a lo inmaterial (espectador)...El elemento interno de la obra es su contenido. Así debe existir la vibración anímica. Si esto no sucede, no puede surgir obra alguna. Es decir, sólo puede darse una apariencia...Una obra que aparece en el modo indicado es <<bella>>. De este modo una obra bella es regulada de los dos elementos: el interno y el externo. Esta unión otorga a la obra homogeneidad. La obra se convierte en sujeto..."⁸³

A partir de la sublevación de la flota alemana de Kiel (3 de Noviembre de 1918) y las

⁸² *Op., Cit.*, p.69-70, 76-77.

⁸³ *Ibid.*, p.110-111.

rebeliones de Hannóver, Colonia y München, entre otros acontecimientos como la consolidación de la huelga del día 10 y la proclamación de la República Scheidemann que consuman la Revolución de Noviembre, se conforma la actitud <<radicalista>>* y <<activista>>** a medida que se perfila el avance de la guerra mundial. Bajo la proclama marxista se manifiesta <<El ser social condiciona la conciencia>>.

Como objetividad social, el yo-hombre o sujeto psicofísico representa una 'colección de subjetividades' que co-pertencen al mundo circundante. En condición de <<antepuesto>>, este yo-hombre se conforma además como <<ante sujeto>>. La ante-comprensión se da como 'corporalidad', y el mundo corporal evidenciado como mundo circundante de cuerpos, según el alma:

- Las personas no se aprehenden comprensivamente sólo de manera sin duda primera y fundante en la cual el uno comprende la corporalidad del otro que pertenece a su mundo circundante, y el sentido espiritual de esta como cuerpo, interpretando ademanes, gestos, palabras habladas como notificación de vida personal, sino de tal modo que se "determinan uno al otro" y actúan en común no sólo singularmente, actúan, pues, personalmente enlazados...-⁸⁴

Lo que fenoménicamente se establece como una relación de experiencia que va de un objeto-cuerpo particular a una comunidad de objetos-cuerpo es un vínculo de experienciación inmediata entre un objeto del mundo en su cualidad de objeto experiencial y un sujeto de la experiencia. En este plano la intencionalidad se vuelve voluntad. Existe una conciencia <<empática>>: se 'escucha' y 'observa' al otro a partir de la actitud

* *Cf. Op. Cit.*, p. 122-135, se identifica el Grupo de Noviembre como *radical*, desde las argumentaciones leninistas se especula sobre la teoría del <<hombre nuevo>>. Desde la perspectiva de la producción del arte busca la fusión de la experiencia artística y la 'realidad socio-política circundante' conocida como pueblo: sociedad/comunidad, individuo/pueblo, arte/pueblo, hombre/hermano, por lo que rechaza el término de *sociedad* en la relación materialista de explotados y explotadores favoreciendo el de *comunidad*.

** *Cf. Ibid.*, p. 122-135, bajo argumentaciones *activistas* apoyadas en los planteamientos teóricos de Klee en las tesis sobre la revolución del espíritu y la utopía, donde el arte es literalmente el planteamiento de un modelo de la sociedad futura y parámetro de liberación del hombre se funda el Consejo del Trabajo espiritual (RGA, *Rat geistiger Arbeit*) en las artes plásticas, conformado por Pechstein, Klein, Tappert, Belling, Freundlich, Schlemmer Feininger, Klee, Itten, Muche; seguido por el Consejo de Trabajo para el arte (AFK, *Arbeitsrat für Kunst*). En la arquitectura se integran posteriormente Taut, Gropius y Behne, a los que se suma, finalmente, el grupo 1919, Dix, Felixmüller y el grupo holandés constructivista De Stijl, Van Doesburg (ARBKD). Se desemboca en la atención de un arte <<verista>> cuya alternativa es el compromiso con la 'realidad cotidiana' y política que bajo la propuesta del establecimiento de una reciente objetivación de la social 'realidad' o <<nueva objetividad>>, término acuñado por Hartlaub (1925), se origina en las investigaciones visuales a partir del fotomontaje y la optofonética, expectativa realista impacta la producción Rusa (ACHRR).

⁸⁴ Edmund, Husserl, *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica-Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*-, col. Filosofía contemporánea, primera edición, México, D.F., ed. UNAM/IIIF, 1997, Capítulo tercero, esc. 51/192/p.238. Edmund Husserl, *Ideen Zu einer reinen Phänomenologie und Phänomenologischen Philosophie-Phänomenologische untersuchungen Zur Konstitution* -, Husserliana 4/Gesammelte Werke, Husserl-Archiv (Louvain), The Hague, Netherland: Martinus Nijhoff, 1952, comp. Marly Biemel, *Erstes Kapitel, SK. 51*, 5-10, p. 192.-...Personen fassen sich nicht nur komprehensiv auf in der allerdings ersten und grundlegenden Weise, daB der Eine die zu seiner Umwelt gehörige Leiblichkeit des Anderen und deren geistigen Sinn als Leib versteht, hierbei Mienenspiel, Gesten, gesprochene Worte als Kundgebung persönlichen Lebens deutend, sondern auch so, daB sie „cinander bestimmen“, gemeinsam und nicht nur einzeln, also personal verbunden tätig sind.-

corporal; se captura la multiplicidad de particularizaciones cambiantes de lo corpóreo y, hasta cierto punto, la 'tipicidad' de lo corporal. Captar a una persona como tal, desde su proceder y hablar, es aprehender la unidad entre lo 'expresado' y la 'expresión', entre 'cuerpo' y 'espíritu' ya que se "ve" como primera objetividad lo cósmico paralelamente a la percepción de la objetividad de lo animado.⁸⁵

La comunicación es desde el aspecto fenomenológico, el ámbito de 'voluntad' dada por la conciencia: una conciencia empática. Mediante el cuerpo (*Leib*) "el otro" demuestra su corporeidad (*Leiblichkeit*). La corporalidad tipificada (*Leiblich*) en la variabilidad particular de los gestos y ademanes del cuerpo (*natürliche Person*) nos conducen al llamado intencional de la captura del comportamiento, y a la conducción y el discurrir de una persona.

Desde este parámetro de lo corporal (*Leibkörperlich*) se observa lo cósmico, se intuye la objetividad de lo animado.

Husserl reflexiona sobre la unidad <<comprehensiva>> del objeto-cuerpo sensible y el espíritu, conformación que otorga 'sentido' del aspecto de la percepción respecto de el cuerpo aún no presente dentro de la producción del arte en el momento de la aseveración:

- En otros objetos espirituales, a saber, los IDEALES, como el drama, la obra literaria en general, la obra musical, pero en cierta manera también en toda obra de arte, ocurre de otro modo, en tanto que el cuerpo sensible no es algo existente (El cuerpo sensible de la pintura no es la pintura que cuelga en la pared. No sería más difícil desarrollar más esto. Sin embargo, se halla muy lejos del presente contexto)-⁸⁶

Los parámetros de la presente disertación se articulan en el momento en que las producciones culturales de vanguardia afirman la búsqueda de las propiedades sintéticas, dadas a la conciencia desde los efectos físicos y psicológicos manifiestos por la necesidad general interior de responder a una circunstancia de tensión y conflicto.

⁸⁵ Cf. Edmund, Husserl, *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica-Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución-*, col. Filosofía contemporánea, primera edición, México, D.F., ed. UNAM/IIF, 1997, Capítulo tercero, esc. 56 g /235-236/ p.282-283.

⁸⁶ Edmund, Husserl, *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica-Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución-*, col. Filosofía contemporánea, primera edición, México, D.F., ed. UNAM/IIF, 1997, Capítulo tercero, esc. 56 h /243/ p.291. Edmund Husserl, *Ideen Zu einer reinen Phänomenologie und Phänomenologischen Philosophie- Phänomenologische untersuchungen Zur Konstitution -*, Husserliana 4/Gesammelte Werke, Husserl-Archiv (Louvain), The Hague, Netherland: Martinus Nijhoff, 1952, comp. Marly Biemel , *Zwites Kapitel, sK. 56 h, 35.p. 243.*-Bei anderen Geistesobjecten, nämlich den idealen, wie Drama, Schriftwerk, überhaupt, Tonwerk, in gewisser Weise aber auch bei jedem anderen Kunstwerk verhält es sich insofern anders, als der sinnliche Leib Kevin dasciender ist. (Der sinnliche Leib des Bildes ist nich das an der Wand hängende Bild. Das weinter auszuführen, wäre nicht schwer. Es liegt aber zu weit von dem gegenwärtigen Zusammenhang.)-

En la producciones, artísticas específicamente, se asientan algunos de los antecedentes modernos sobre la actualización de la precisión de la objetivación de la realidad. A partir de ese momento el cuerpo sensible dentro de la obra se incoa como lo presente.

Se evidencia la aseveración de un cuerpo que en tanto aspecto fenomenológico y su método. Es acto de significación intencional que establece la búsqueda intuitiva del flujo y la expresión anímica (*fauves, simbolistas*), de las líneas esenciales otorgadas dentro de lo modificable en la relación perceptiva dada entre sujeto-objeto y la concreción de la significación de lo esencial subyacente a todo lo comprendido como 'humano' (*post-impresionistas*). Esto constituye necesidades indudables de extraer lo esencial de la 'realidad' desde las múltiples posibilidades de la experiencia fundante según conocimiento lógico, matemático, geométrico a partir del cubismo científico y el abstraccionismo *puro*. Lo implicado por los sentidos y su significación desde la esfera visual de un marcado reconocimiento intuitivo subyacente en lo esencial del cubismo órfico y lo compuesto por derivación de cada proceso intuitivo, *cubismo instintivo*.

La consideración de las vivencias entre lo estético y lo existencial hacia la proyección, de las propiedades subjetivas físicas relativas a los estados de la esfera psíquica del expresionismo y la denominada 'deformación', se señala la supremacía de los medios materiales y expresivos respecto a las formas de síntesis abstractiva (además de la argumentación <<verista>> de un compromiso 'real' cotidiano con lo político y social, dados en el radicalismo y el activismo) que inciden y repercuten en la precisión de una nueva objetivación de la realidad. Argumentos que tienen una fuerza expansiva subsiguiente que posiciona al cuerpo como lugar demarcado de sentido y referencia.

El cuerpo sensible se inaugura como centro y eje de las afirmaciones ideológicas y artísticas. Un cuerpo físico que es parte, en el sentido de estas argumentaciones, de lo presente. Es transformadamente, lo que a partir de aquí, penderá en el muro.

8. FENOMENOLOGÍA Y ARGUMENTOS *FUTURISTAS*

REFLEXIÓN DÉCIMA, SOBRE EL OBJETO-CUERPO COMO CONCIENCIA SOLÍCITA A PARTIR DE LA PROPOSICIÓN DEL GESTO Y EL ACTO COMO AFIRMACIÓN DE ESTADOS DE UNIDAD

La formulación de una necesidad de cambio sobre, la generación obligada de el estatuto de valores atemporales surgidos de la necesidad de vida del momento, delimita una lógica de consistencia, que conforma todas las esferas de lo corpóreo como un "esto-de-aquí individualizado espacio-temporalmente. Ello otorga vehementemente una referencia 'real' entre lo pensado desde la reflexión y conceptualización, en la búsqueda de las esencias (*eidos*: específicas (*logos*) o constitutivas (*physis*) y lo intuido. El cuerpo material y psíquicamente proferido contiene por excelencia la gradualidad de lo presente, lo ausente, lo diferente y lo penetrado.

El cuerpo es apertura para la búsqueda de la 'intencionalidad pura' desde las formas de exterioridad objetiva. Es ego fenomenológico que se auto explora, subjetividad trascendental.

Un 'yo' que por ser, pensar y vivir, se formula como objeto-percipiente, objeto-cuerpo, cuerpo corpóreo constituyente del 'yo' que valora y juzga, o desea, es decir, que vuelve al mundo un 'para-sí' dándole desde los juicios de certeza <<sentido y validez de ser>>. El yo se caracteriza y sustenta corporalmente cuando se señala a sí mismo desde las experiencias de su cuerpo. Juzga al cuerpo-objeto como potenciador de los predicados judicativos, parámetro de 'lo real' (de ser cuerpo corporal), 'lo evocativo' (respecto al recuerdo de aspectos múltiples) y concede valuación al cuerpo-objeto con predicados valorativos fundando 'lo ideal' para la corporalidad del yo deseante como dictamen de perspectiva.

La construcción de la subjetividad trascendental (como reflexión primera en torno al cuerpo) marca las consideraciones de lo pretascendental a lo trascendental, al formular al cuerpo como cimiento de la intencionalidad, que acoge en sus bases la abstracción del lenguaje como área de determinación de las aseveraciones sobre <<expresión>> y <<significado>>. La expresión y el significado se construyen como actos específicos que edifican el <<sentido>> de los contenidos simples o complejos de la sensación. Quien percibe siempre es asignado como el que factibiliza la interpretación del objeto de sensación.

Si todo lo 'dado' es una forma experienciable (tanto los objetos como 'los otros') que se otorga a la experiencia sensible, en su base última, como una forma cuestionable de

validez. El yo como subjetividad trascendental carece de la posibilidad de instauración del plural comunicacional vinculado a formaciones de socialidad, cultura y mundo. En esta privación acaece como medio metódico de *epoché* fenomenológica en que se aprehende a sí como vida de conciencia.

Una vida de conciencia, que inaugura un 'yo' como tema, es centro de conciencia indubitable de las certezas no cambiantes y de los convencimientos mudables desde los que se instala y regula el 'yo' personal, además, de su carácter.

El ego, en tanto entidad o mónada concreta, efectúa así las abstracciones. De hecho, al afirmar tipos cognitivos sobre los residuos de los seguimientos, los presenta a la conciencia como subsistentes, marcando la objetividad intencional de las cogitaciones. Se establecen tipos cogitativos: la percepción de lo notado, la retención de lo conservado, el recuerdo de lo evocado, la aspiración de lo anhelado, la enunciación de lo expuesto, la teorización de lo teorizado, la intelectualización de lo intelectivizado, según las concentraciones de caso que subsumen consecuentes impercederos.

Un cuerpo literalmente se vale de la afirmación de estos tipos cognitivos para mostrarlos por medio de la voz a través del vehículo poético de la declamación, y la declaración conforma el parámetro de un cuerpo compareciente que se manifiesta como evidenciante de la pronunciación de 'términos' de autoafirmación en relación cognitiva.

Con la pronunciación del termino *Merde* concebido como *taboo* para su emulación en el ámbito del dominio público, inician las propuestas del *Futurismo* y articulan al objeto-cuerpo como espacio político y presencia anímica. Aproximadamente en 1896 en el teatro "Ubu Roi" en el cual cooperan: Alfred Jarry, Pierre Bonnard, Toulouse-Lautrec, Paul Sérusier, y Vuillard.⁸⁷ El cuerpo según, noción central de lo 'real', se expone a partir de este momento, y en el arte posterior a las vanguardias, desde sí las diferencias corporales evidentes en relación con los temas sociales, políticos, culturales y de identidad. La sátira enunciada y gestualizada cobra un tinte de 'nueva' revolución y democratización dentro de la producción del arte.

Tommaso Marinetti (20 de febrero de 1909)⁸⁸, formula al <<verso libre>> como la emitida noción central de lo 'real' por medio de la articulación del cuerpo visto principalmente como fuente de emisión vocal. Un cuerpo-voz de objetivación emitida que concreta inicialmente la

⁸⁷ Cf., RoseLee Goldberg, *Performance Art -From. Futurism to the present-*, world of art, Revised and expanded edición, New York, p. Thames & Hudson, p. 7-13.

⁸⁸ *Op.Cit.*, p. 13.

afirmación del movimiento *Futurista*.

Su expansión hacia 1910 con Boccioni, Carlo Carra, Luigi Russolo, Gino Severini, Giacomo Balla⁸⁹ se integra la unificación de postulados Cubistas y Orfistas que incluyen las ideas sobre la preponderancia del señalamiento de la *velocidad* y el *peligro* como modos artísticos dependientes de las teorías *de actividad y cambio* que deben manifestarse a través de un cuerpo conformado como base gestual.

La aprehensión del instante se favorece desde lo fijo expresado corporalmente y lo gesticulado como parámetro de lo móvil que obedece al dinamismo universal.

El productor visual, más que pintor, se afirma a sí mismo como accionista, poeta y fabricante de objetos que le permitan dirigir de modo agudo, objetivo y directo el 'sentido' de la idea al espectador.

El cuerpo como objeto, que evidencia de manera concreta actividad y cambio, profiere por actitud y emisión conceptual rangos de improvisación que manifiestan el rechazo académico, la precisión de la colaboración del espectador y la necesidad de la premeditada omisión de una línea narrativa que acentúe la idea a través de la táctica de desvalorización de lo establecido. Se edifica así, el contrapunto del *ideal humano* como énfasis de el señalamiento incisivo de la insensibilidad, el absurdo, la obstinación y la estupidez para guiar a la conciencia a la comprensión 'demostrada' a través del cuerpo compareciente de los límites de desvalorización que se postulan desde lo institucional, lo formal, lo sacro, lo regularizado, lo reconocido, lo serio y lo sublime de las producciones culturales bajo el régimen de lo estatuido.

La acrobacia, el canto, la declamación, la bufonería y la sátira presentan un objeto-cuerpo dinámico, móvil y cambiante que, a través de la simultaneidad modificable de cuerpo-voz-manos, presentan la disonancia y discrepancia de un cuerpo instrumentado como formulador de ruido.

La voz emitida y el cuerpo percutido forman el principal arsenal de la <<artillería onomatopéyica>> (*Zang tumb tumb*)⁹⁰. En el manifiesto de Russolo *The Art of Noises* se propone la *reflexión sobre la invención de la máquina* en el siglo XIX el ruido se establece, por este autor, como reino "supremo sobre la sensibilidad del hombre" donde la prosecución

⁸⁹ *Ibid.*, p. 14.

⁹⁰ *Op. Cit.*, p. 20. *Cf.*, sobre las formulaciones del manifiesto futurista de Marinetti.

de la música se concidera como un paralelo a la multiplicación de la máquina que “promueve la competencia de ruidos”.⁹¹

El concepto de dinamismo y la síntesis sinóptica de la acción y la declamación reclaman para el cuerpo una gesticulación sintetizada y geometrizada que conforma una manera tipológica del reflexionar sobre el cuerpo como un extracto expresivo de la suma ‘creativa’. Los movimientos mecánicos del cuerpo, para Balla, implican la evocación de una máquina tipográfica, en las que el ‘alma’ de las piezas individuales se conjugan en una máquina rotativa de impresión. Las acciones corporales se basan en la extracción esencial de estos movimientos que forman espirales, elipses conos o cubos.⁹²

Las contracciones y espasmos musculares enuncian un objeto-cuerpo-motor que en tanto mecanismo produce efectos de movilidad mecánicos que denuncian el dominio de lo falácicamente promovido como revolución y lo confrontadamente propuesto a favor de la democracia.

El cuerpo según motor o eje del movimiento hace materialmente referencia a la <<sin-cronicidad psicológica>> en la conciencia de la mirada intencional. La simultaneidad se regula como el paradigma de ‘sensibilidad’ de la propuesta *Futurista*.

La necesidad de indicar a través de la postulación de lo intuitivo y la improvisación, la actualidad espacio-temporal y dimensional del cuerpo (o de todo objeto), aparecen en los

⁹¹ Cf., *Op. Cit.*, 21.

⁹² Cf., *Op. Cit.*, 22-24. Afirmaciones que tienen repercusión en la reiteración de los mismos postulados en revistas con *The Mask* proyectos para la fabricación de objetos “Übermarionette” en tanto concreción de <<criaturas inhumanas>> con utilización de protomecanismos y protomarionetas concretadas por un actor como propulsor o activador de las posibilidades de los mecanismos (*Gordon Creig*) y la formulación de escenografías y atmósferas (*Enrico Pamploni*). Los ballets Futuristas se promueven como ballets mecánicos (*Ivo Pannaggi, 1919*), o como mecanismos puros para la construcción de sets que en conjugación a lo lumínico otorgan movimiento a un cuadro seleccionado (*Fireworks de Stravinsky, el Ballet Ruso de Diaghilev y la reproducción de una pintura de Balla*). La interpretación de el manifiesto futurista de Marinetti sobre la danza (1917) por *Nijinsky* a partir de la concepción de ‘una danza geométrica pura’, o los postulados sobre movimiento de *Loie Fuller* e *Isadora Duncan* a partir de sus teorías sobre <<las posibilidades musculares>> y la contemplación del cuerpo como <<eje y motor de movimiento>>:-En la música existen tres tipos de compositores: el primero que construye su pensamiento fuera del orden académico...aquél que va en el orden de lo intelectual al sentimiento. Un segundo, al que pertenecen aquellos que saben como trasladar sus emociones propias a el medio del sonido...creando la música como aparece directamente al corazón que escucha y en conjunción con las lágrimas a través de los recuerdos evoca felicidad y penas, por la rememoración de las alegrías desaparecidas. Al tercero, pertenecen quienes, subconscientemente, escuchan con sus almas alguna melodía de otro mundo [por inspiración], que los lleva a factibilizar esta experiencia en términos comprensibles y de gran goce para los oídos humanos. Del mismo modo hay tres tipos de bailarines: En primer lugar, aquellos que consideran la danza como una suerte de construcción gimnástica, ...; Los segundos, aquellos que a través de la concentración de la mente, llevan el cuerpo al ritmo de la emoción deseada, expresando la sensación o experiencia evocados. Y finalmente, se encuentran aquellos que convierten al cuerpo en un flujo luminoso, cercano a la inspiración del alma...-
Isadora Duncan, *The philosopher’s stone of dancing*, 1920.-El movimiento del universo concentrado de manera individual se vuelve posibilidad; por ejemplo, el movimiento de la tierra, es origen de la concentración de penosas fuerzas, lo que da a la tierra su particularidad, el poder de movimiento. Así las criaturas de la tierra, reciben por turno estas fuerzas concentradas en sus diferentes relaciones ...La danza debería simplemente ser, entonces, la gravitación natural de esta será poder de lo individual, lo que al fin no es más que una simple translación de la gravitación del universo.-
Isadora Duncan, *The dance of the future*, 1902-1903?. Isadora Duncan, *The Art of the Dance*, Third printing, New York, p. Theatre art books, Introdcción Sheldon Cheney, 1977, pp.51y 55. Nota: La traducción pertenece a este trabajo.

Futuristas como una manera de capturar el proceso dinámico en la consideración del instante, como el intersticio secuencial de su transcurso, además, de las correlaciones de eventos implícitos dentro de las vivencias psíquicas o la vida cotidiana afirmadas como 'superiores' a cualquier intento realista, desde la problematización sobre la temporalidad.

Para revisar los tópicos de las preparaciones, como retención de el instante intuido en favor de horas-minutos-segundos en la preparación extensiva de meses años siglos, se estipulan procedimientos de acción que dan prioridad a la imagen, mediante procesos de descripción gestual u objetual de las sensaciones, validando así las connotaciones de: rapidez, malestar, agrado o negación. Se conforman así, desde este punto de partida, las afirmaciones de lo que productores como Balla denominan 'estados mentales desconectados' o lo que en particular para Dessy es 'locura' debido a la acentuación de los parámetros de confusión a través del grito o la provocación de sensaciones límite. Algunos autores, a la manera de Depero, tratan de sostener al carácter como un tipo móvil de principios estructurales geométricos: lo ovoidal, lo triangular, lo dinámico, lo extenso lineal o lo esférico, y las formas del "*Parolibero*" que articulan desde el objeto-cuerpo-voz efectos de sonido a través de locuciones inconexas.*

La primacía de la síntesis, la simultaneidad, la distorsión e interfases concentran las 'acciones' del objeto-cuerpo en un intento de coaprehensión de lo dinámico, lo espacio-temporal y la aproximación a 'lo real'.

Se enfatiza la ejecución y la acción en la esfera de lo corporal para resaltar el ámbito cognitivo: el "yo pienso", "yo concibo", "yo juzgo", "yo siento" o "yo anhelo", y se remarcan desde la presentación de un sujeto que gestualiza en actos, los estados y la unidad. Lo sincrónico se presenta unificadamente como lo vivido desde actos múltiples según el dominio central de una apercepción empática global.

El cuerpo como dominio público establece la apertura de un *cogito* anunciado, vociferado, proferido y evidenciado de la <<reflexión del yo>> que, sobre la base de cada movimiento o espectro dinámico, procura un señalamiento observable de cualquier tipo de cambio que posibilite la transformación del sujeto. Cada objeto-cuerpo es conciencia solícita, conciencia

* Cf., RoseLee Goldberg, *Performance Art -From Futurism to the present-*, world of art, Revised and expanded edición, New York, p. Thames & Hudson, p. 26-28. Actividades *Futuristas* posteriores en Moscú, Petrogrado, París, Zurich, Nueva York y Londres, establecen la <<acción performática>> como una rama reconocida del Arte. En 1919, Fedele Azari incorpora las maniobras de aviación a la acción. Marinetti, Langiullo, y Rodolfo de Angelis presentan en 1921, "*El teatro de la sorpresa*". La distorsión a través del reflejo, como resultado de la colocación de espejos y la aplicación de cualidades sintéticas fomentados en la cinematografía se incluyen en las presentaciones. En tanto el *Teatro radiográfico futurista* de 1933, reconoce a la radio como instrumento de propaganda: el ruido, la música, el silencio, la distorsión o las interfases entre estaciones concretan en correlación el aspecto geométrico de <<la construcción del silencio>>.

vigilante, manera visible de las esferas del yo.

9. FENOMENOLOGÍA Y TRANSICIÓN: HACIA EL *CONSTRUCTIVISMO*

REFLEXIÓN ONCEAVA, ENUNCIACIÓN DEL CUERPO-OBJETO-PROPAGANDA

Un cuerpo que se tematiza, y reflexiona sobre los propios aspectos de los estados de conciencia, que le conforman, especula sobre un yo que se le muestra peculiar mediante el acercamiento a una autodeterminada cavilación característica sobre la percepción de lo interno. La inefabilidad de los estratos de las esferas del yo, que configuran el aspecto interior del mismo, concentran su afirmación a partir del reconocimiento propio y la inefabilidad de la condición corpórea.

Los contenidos de conciencia, en tanto referencias del yo, se formulan mediante la compleción real de las vivencias que determinan los contenidos de conciencia. Así establece al yo fenomenológico husserliano en el cual se evidencia la unidad entre el objeto-físico-cuerpo (*Körper*) y el aspecto psíquico que corresponde a la conformación de la persona (*Person*) y lo personal (*persönlich*).

La correspondencia entre el estar, ser-ahí como modo físico del cuerpo y el 'ser-realidad' (o 'ser-idealidad' corporal) corroboran el sustrato de el 'yo empírico'. Un <<hombre-yo>> que en la posibilidad de la potenciación de ser se condiciona intencionalmente de manera 'afectiva' según condición psicósomática es, a la vez, delimitación de la presencia corporal.

Existen tantos 'yo puros' en el número de la formulación variable de los 'yo reales'; estos se constituyen en las corrientes de conciencia esenciales susceptibles de vincularse en positividad motivante. La construcción a partir de lo intencional demarca las relaciones de este yo con el mundo objetivo y también con el mundo intersubjetivo.

El 'yo' atento canaliza su propia polaridad a la correlación de la esencia de las *cogitaciones* en el "enfrentamiento a", o hacia, el orden de los objetos.

El cuerpo como unidad de aprehensión, desde la percepción dirigida, guiada o encaminada hacia la propia comprensión de sí, se concreta en tanto entendimiento, perceptivo en su índole de estar-ahí, constituyéndose así según unidad físico estesiología.

El cuerpo contiene al yo anímico y al alma, expresa Husserl:

-...Existe una cosa material de cierta naturaleza, que no es meramente cosa ma-

terial, sino cuerpo, o sea: una cosa material que como campo de localización de sensaciones y de emociones afectivas, como complejo de órganos sensoriales, como miembro y contra miembro fenomenal de todas las percepciones *cósmicas* (y lo demás que conforme a lo anterior pueda aquí venir al caso), compone un terreno fundamental de la dación *real* del alma y del yo.-⁹³

Un yo que se auto indaga y se auto registra sin poder acceder por completo a una percepción de sí mismo, es "cosa constituida de modo curiosamente imperfecto".⁹⁴

Este rango de imposibilidad parece ser el predicamento que afirma una producción cultural que recurre en sus bases a la necesidad de la inauguración continua en la forma de la evidenciación del cuerpo; es una exposición que inaugura desde la prioridad de la posesión completa de lo corpóreo múltiples ramificaciones de la indagación sobre las esferas psíquicas y los estados físicos o materiales del cuerpo.

La acción y la radicalidad surgidas de un periodo entre guerras se agudizan en las propuestas de las vanguardias artísticas, es decir, en la necesidad de disolver de alguna manera el intersticio de tal imperfección de la conformación hegemónica que diluye las posibilidades individuales.

El nexo empático constituye la relación entre unidades monádicas ínter subjetivas y parece provocar, en esta unificación de las percepciones de sí, el desencadenamiento de un señalamiento incisivo y continuo expandido hasta las producciones culturales contemporáneas de aparente polaridad. Tales producciones promueven la noción de incompletud de un yo real que se construye unificadamente desde lo trascendente corpóreo y lo inmanente otorgado como un yo puro.

Todo lo dado a los niveles de conciencia conforma "datos" y formas noéticas que

⁹³ Edmund, Husserl, *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica-Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*-, col. Filosofía contemporánea, primera edición, México, D.F., ed. UNAM/IIF, 1997, Capítulo tercero, esc. 40 /157/, p.195. Edmund Husserl, *Ideen Zu einer reinen Phänomenologie und Phänomenologischen Philosophie- Phänomenologische untersuchungen Zur Konstitution* -, Husserliana 4/Gesammelte Werke, Husserl-Archiv (Louvain), The Hague, Netherland: Martinus Nijhoff, 1952, comp. Marly Biemel, *Drittes Kapitel, sK. 40*, 25-30,p. 157.-..., es existiert ein materielles Ding gewisser Natur, das nicht bloß materielles Ding, sondern Leib ist, also: ein materielles Ding, das als Lokalisationsfeld von Empfindungen und Gefühlsregungen, als Komplex von Sinnesorganen, als phänomenales Mitglied und Gegenglied aller dinglichen Wahrnehmungen (und was nach dem obigen weiteres hier in Frage kommen kann) ein Grundstück der realen Seelen- und Ichgegebenheit ausmacht.-

⁹⁴ Edmund Husserl, *Ideas II, Sección segunda, Capítulo segundo, esc. 41 b, /159/, p. 197.- "ist ein merkwürdig unvollkommen konstituiertes Ding."* -Edmund Husserl, *Ideen Zu einer reinen Phänomenologie und Phänomenologischen Philosophie- Phänomenologische untersuchungen Zur Konstitution*-, Husserliana 4/Gesammelte Werke, Husserl-Archiv (Louvain), The Hague, Netherland: Martinus Nijhoff, 1952, comp. Marly Biemel, *Drittes Kapitel, sK. 40*, 25-30,p. 157.

complementan al yo idéntico, en el modo del "yo pienso" real y posible para cada mónada, es lo asignado por Husserl como el <<polo-yo>> o centro apriorístico de las propiedades de yo primegenas. Un polo en el cual cada acto que no es propiedad, ni afección se verifica como un primer acto que es registrado como "protoinstitución" de una propiedad inmanente que se graba en el tiempo inmanente dando carácter a lo idéntico y duradero para originar el nivel de la conformación de convicciones.

El lograr la variación de una convicción es conseguir la conturbación del yo que se conforma a partir de las vivencias los estados anímicos, pues es unidad del juicio que permanece para cada sujeto que juzga; cualquier acto en tanto impresión es, por sí mismo, una entidad perteneciente al tiempo interno de lo constituido en la conciencia organizadora del tiempo.

Para el ejercicio de la auto referencia del cuerpo se debe unificar todo lo que refiere al yo puro a través la consideración de la duplicidad de los actos de: 1) percepción que conforman un ser temporal y son dadores originalmente, 2) de impresión, es decir, actos de una conciencia que otorga coexistentes en el fluir temporal de la unidad conciente de la conciencia monádica. Percibo un cuerpo físico del cual extraigo alguna impresión para concretar un 'yo puro' cuyo dominio se fija mediante *cogitos* que fundan su "haber" desde la fantasía de lo inmanentemente perceptible, lo recordable y lo esperable según los modos temporales.

Son los modos de impresión en tanto actos de la conciencia interna los que auto presentan al cuerpo como espectro de un doble recuerdo: a) de la impresión de un cuerpo-objeto sido en el tiempo trascendente, desde lo percibido en él como tal por el recuerdo de la impresión de la percepción anterior, y como b) la impresión del recuerdo de lo dado en tiempo inmanente sobre este cuerpo (posteriormente presentado como una re producción de la impresión de la percepción dada anteriormente) y su tema perceptivo que forma tesis o tomas de posición y son temas de experiencia: judicativos, volitivos, alegría, etc..

Todo lo re-presentable, fantaseable, esperable, recordable, perceptible, es decir cada rastro desde el cuerpo vuelto impresión posee referencia a un sujeto psíquico idéntico sostenido por un cuerpo humano físico que corresponde a un <<yo actual>> o sujeto anímico real.

Desde los actos el cuerpo conforma acciones que le señalan como compareciente en tanto cuerpo-voz o cuerpo-designación-coincidencia, en efecto, o identidad y construcción.

El objeto-cuerpo-voz dentro del *Futurismo* y el *Constructivismo Ruso*^{*} se objetiva como cuerpo notificador que por acción directa declara, informa y difunde, mientras que el objeto-cuerpo considerado como designación y coincidencia apunta hacia la afirmación de la mecanización y la abstracción del gesto.

La salida de los productores de centros o puntos de reunión específicos abre la posibilidad contemplativa de lo expresado a una cantidad extensa de público. Recurriendo a las presentaciones simultáneas, se enfatiza el uso 'real' de los materiales y el espacio, dando lugar a propuestas vinculativas de todas las áreas de la producción artística y del entretenimiento.

La inclusión de un formato circense responde, en lo que respecta a la pronunciación del cuerpo compareciente, a la utilización activa y 'real' tanto de los materiales como de el espacio. El entrenamiento físico-psicológico y lo extra técnico o extra teatral concurren en la priorización de un examen del gesto que notifica tipos, abstracción y mecanicidad del mismo.

Es conveniente revisar los antecedentes culturales que promueven una construcción del objeto-cuerpo en que lo representable y fantaseable de las impresiones sobre el aspecto corporal. Se vinculan a lo esperado y constitutivamente anhelado de un imaginario social

* A partir del Manifiesto de 1912 se congregan los Centros Culturales de St Petesburgo, Moscú, Kiev y Odessa. Se organizan las primeras manifestaciones como "*Tardes de entretenimiento*" centradas en lugares específicos de reunión como el "Stray Dog Café" en donde Burlyuk, Mayakovsky, Livshits Khlebnikov, Malevich o Tatlin formulan sus proyectos. El *Suprematismo* en correlación directa a las propuestas Cubistas y Futuristas anteriores demarca una producción del Arte "no realista" que en el orden del "sin sentido" afirma el parámetro de la <<descomposición>> mediante la utilización conjunta de la palabra-imagen, el señalamiento de lo mecánico por emulación de la máquina y la referencia directa a un objeto-cuerpo mecanizado y delimitado a través de rostros blancos, máscaras, y vestimentas especiales. El reencuentro con el circo como un modo extenso de potencialización de la declaración verbal y corporal se une a la investigaciones de habilidad y destreza físicas, de la potencia y el rendimiento corporal. Teorías como la de Emile Jacques-Dalcroze, "*The eurhythmics*" o Rudolf von Laban en "*eu Kinetics*" sobre el movimiento del cuerpo a los que se vinculan a los parámetros del Teatro Japonés y el entretenimiento de marionetas vivas o mecánicas para responder a el planteamiento de la utilización real del espacio y los materiales. Generándose así eventos en los que, a partir de 1915 en la sede de Petrogrado, participan productores como Ivan Puni, Malevich, Tatlin, Vladimir Mass. En la producción fílmica se reconoce a Eisenstein, Yutkevich, Bornet, Fogel, Illinsky. Desde la propuesta biomecánica Mayerhold privilegia los movimientos a partir de bases estructurales formadas a partir del cuadro, círculo y triángulo, mientras surgen otros participantes como Nathan Altman, Popova, Sukhovo-Kobylin y Stepanova.-Es a través del instinto y su concientización, relacionado al sentido estético, por lo que experimentamos completamente las emociones artísticas. Para un artista la emoción no es únicamente la dación de lo físico, nervioso y la vibración instintiva; lo que muestra el inicio de un misterioso laboratorio donde las sensaciones físicas se vuelven una transformación de las más altas energías y posibilidades. Indudablemente, el artista generalmente nace como, aquél para quien el organismo posee funciones alejadas de la conciencia. Las manifestaciones del subconsciente, como sea, no son adecuadas para la creación de trabajos artísticos, el arte no concede la falta de orden y armonía, y estos dos factores dependen del Ego conciente.- Jaques-Dalcroze, *Eurhythmics and Art*, 1925 -...Mente y cuerpo, inteligencia e instinto, deben combinarse para re-educar y renovar la naturaleza completa. Un número considerable de patrones rítmicos deben incessantemente establecer comunicación entre nuestras potencias de realización e invención. Ninguna clase de progreso es posible sin la co-operación de una fuerte y vívida imaginación. En estos tiempos devotos del deporte y de el sistema intensivo de la cultura física, me parece de modo particular que se puede reflejar en las posibilidades del establecimiento de una escena entre los instintos atléticos y nuestros anhelos de armonía interna. Para que la raza humana pueda ser considerada como poseedora de alcances definitivos de objetivos, no es suficiente que la técnica corporales enseñe, a partir de una moda magisterial, por especialistas que apuntan hacia un impecable virtuosismo muscular. Debe de ser posible para las potencias individuales de los motores -cuando su colaboración es necesaria- establecer un contacto inmediato con las facultades cerebrales y emocionales para que alma y cuerpo estén en mutua e íntima comunicación, el alma idealiza y purifica al cuerpo, tiempo en que el cuerpo dota al alma con las más potentes realidades de su propia energía...- Jaques-Dalcroze, *Preface to Eurhythmics, Art and education* Jaques-Dalcroze, *Eurhythmics, Art and educación*, reprint edición, Salem, New Hampshire, p. Ayer Company, 1985.

marcado por la imagen del cuerpo del trabajador que en el siglo de la industrialización responde a las teorías médicas de la <<potencia y lo rudimentario>> que incluyeron posteriormente la especulación sobre las nuevas formas del desgaste corpóreo. Un cuerpo determinado como centro de potencia y rendimiento que, sin embargo, representa a la vez el detrimento del proceso mental.

Estas afirmaciones llevan a procurar consideraciones bio-políticas que se establecen hasta 1893. La delimitación del desgaste, respecto a cada oficio desempeñado, responde a observaciones clínicas y encuestas que corresponden a la elaboración subsiguiente de una <<fisiología del trabajo>> específica: las connotaciones de *habilidad y fuerza* se correlacionan con la propia autonomía del trabajador. Con la invención del dinamómetro por Régnier, a finales del siglo XVIII, el cuerpo establece su aspecto de objeto medible a través del seguimiento mecánico del trabajo muscular. Un objeto-cuerpo que en tanto entidad comparable y medible fortifica la analogía de un cuerpo-motor que funciona mediante la energía recibida debe ser procurado por el trabajo y la calidad de alimentación que se vuelven cotejos de las asignaciones de lo energético. Así en el rendimiento de el cuerpo civil se articula la posibilidad industrial militar.⁹⁵

Un objeto-cuerpo que para el mundo circundante de la industria militar y la construcción nacional apela a lo mecánico (*gimnástico*) y lo energético (*deporte*), en la concepción de un sentido de *fuerza nacional* y física, que resalta la actitud corporal mediante la supervisión de la postura como una asignación educativa, por lo tanto, una buena condición y una excelente postura resaltan un porte que se postula como sinónimo de servicio a la patria.

El desarrollo corporal individual se proyecta como un desenvolvimiento pleno del individuo y a la vez como el reflejo de una sociedad armónica (interpretación de teoría marxista). El cuerpo, bajo las cuotas de producción, es fuerza de superación de la nación, en efecto, el reflejo de un esfuerzo edificante. Un objeto-cuerpo que se condiciona como sobre-humano es semejante a un atleta del trabajo, lo cual señala para el deporte la propia instauración como ámbito de control ideológico.⁹⁶

Las concepciones expandidas a las consideraciones de otros campos adoptarán subsecuentemente los principios de disposición, capacidad o competencia en relación a la energía y la actividad.

⁹⁵ Cf., A. Corbin, JJ. Courtine y G. Vigarello, *Historia del Cuerpo (II) De la Revolución Francesa a la Gran Guerra*, 1ª edición, Madrid, Santillana Ediciones Generales, ed. Taurus, 2005, Sección Segunda, Apartado V y Sección Tercera, Apartado II, p. 237-257, 304-354.

⁹⁶ Cf., Toby Clarck, *Arte y propaganda en el siglo XX*, 1ª edición, Madrid, ed. Akal, 2000, p. 73-97.

El cuerpo es acción, como lo evidencian las producciones culturales de vanguardia, una acción comprendida como transformación primaria y exclusiva potenciación a partir de lo corpóreo. Es factibilidad de cambio desde las bases de los parámetros performativos que contemplan el cálculo de movimiento (*fuerza, velocidad y tiempo*), de rendimiento (*cantidad por tiempo*), de ejecución y ejercicio (*progresión y serie*).

El cuerpo compareciente, sensibilidad presente, es un novel orden ético-estético que se resuelve y se dispone a sí mismo como artefacto, es decir, a modo de un mecanismo o dispositivo de difusión de ideas al que se intencionaliza como cuerpo-objeto-propaganda.

La experiencia de un objeto-cuerpo-pronunciado (*Leibkörper aussprechen, noéma*) es vivencia de cuerpo que se 'da', es unidad corporalmente fáctica de multiplicidad de propiedades corpóreas, singularidades, agrupaciones sintéticas o totalidades cerradas otorgadas como <<intuitivamente representables>> y <<lógicamente posibles>>, para reasaltar lo inseparable del ejercicio cognitivo al postular la experienciación-cuerpo como un yo psíquico conciente de (*epoché*) el propio sentido de percepción, de recuerdo, de juicio y de valoración de sí.

Un cuerpo (*Leib*) se autogestiona como entidad corporal (*Leiblichkeit*) en correspondencia al 'yo personal' (*sujeto personal de costumbre, de saber adquirido, de rasgo de carácter*) y el 'yo anímico' (*de convicciones sobre el ser y dediciones valorativas*) en el orden filosófico trascendental que parte de la fenomenología eidética.

El sujeto posee un cuerpo que es enlace de toda propiedad anímica, lo que conforma sus maneras de comportamiento (disposición intelectual, índole práctica, carácter emotivo, habilidades lógicas, abstractivas, posibilidades espirituales, disposiciones morales o de comportamiento sensible) que, en correlación, conforman el aspecto que lo lleva a auto-configurarse en las *dos perspectivas de la posibilidad de experiencia*, desde las realidades anímicas y las realidades externas físicas.

La intuición de tales sustratos permanentes de lo experimentado despliega las intenciones que yacen en el experimentar y que concretan una corriente de vivencias conformadoras de la percepción interna (por las que se captan introspectivamente las re-presentaciones imaginativas, las fantasías y los recuerdos) en conexión directa con el cuerpo. Un cuerpo es gestor de sensaciones, percepciones, afectos, sentimientos y evocaciones, desde las cuales el concepto de alma como señala Husserl se entreteje como realidad a la corporalidad, último sustrato de los conceptos del yo puro trascendental y anímico real que consolida al

“yo-hombre”.

10. FENOMENOLOGÍA, AFIRMACIONES DADA Y SURREALISTAS

REFLEXIÓN DOCEAVA, EL CUERPO ORGÁNICO COMO DEMARCACIÓN DE EXTRACCIÓN COMPARATIVA

El cuerpo compareciente, dentro de las manifestaciones artísticas de vanguardia, en tanto nueva objetivación de la realidad, es conciencia solícita por la conformación que centra la acción desde el parámetro del gesto, acto evidenciador de unidad (*Futurismo*), u objeto-cuerpo-pronunciado y enunciado (*Futurismo y constructivismo Ruso*) lo que erige al cuerpo como un lugar en el que se centra el dominio general de las *expresiones*. Gestos cuya función típica, a partir de la propia condición corpórea se vuelven primordialmente significativos para otorgar u otorgar-se a modo de aserción o énfasis.

Desde el aspecto fisonómico el cuerpo es la faceta física de la expresión, es manifestación externa de lo proferido mediante sonidos audibles y registros visibles de gesticulación, a partir de el ámbito corporal que revela sus pensamientos a través de acciones con las que son 'animadas' elocuciones e indicios, o vestigios, de lo interno en cuestión. Tales acciones objetivas generalmente acompañadas de un modo de nominación y enunciación, otorgan al yo actualidad y existencia.⁹⁷

El paso al estado de conciencia tras el abandono de la actitud natural, es un 'percatarse de el mundo' y de la propia condicionalidad corporal que <<da sentido>> al hacer conciente la vida perceptiva, representativa, pensante y valorativa. Es decir, un sentido determinado como conformador de singularidades reales que conllevan la ratificación de *ser* por la evidenciación de la experiencia y la teoría que fundamenta la validez, además, de un sentido indeterminado surgido de incomprendibilidad o cuestionabilidad conformada en la pregunta por los mundos ideales y de la conformación del "ser-en-sí". Lo que nos determina es, independiente del nivel de conciencia que de ello se tenga, en ello radica la universalidad

⁹⁷ Cf. al comentario sobre la *quinta investigación*, esc. 41, *Filosofía de la Aritmética* de Husserl, hecha por Christopher Macannan, *Four Phenomenological Philosophers*, -Husserl, Heidegger, Sartre Merleau-Ponty - 1ª reimpresión, New York, USA, p. Routledge, 1999, p. 7-8. La diferencia entre un estatuto de hecho empleado como juicio y el 'nombrar' de este estatuto de hecho, mediante el cual se promueve la predicación, es esencialmente que las predicaciones nominativas difieren de los propios juicios porque positivizan 'presentaciones' que las distinguen como posibilidad de aseveración de 'mostraciones que concretan existencia' sobre las presentaciones no -positivas. Así: la proposición 'S es P' más que una función de nominación es una proposición de existencia de 'P de S' o de 'Esa S es P'. Pues, de modo inherente a la función de nominación se encuentra una referencia objetiva anterior al cuestionamiento concerniente a la Verdad y el cumplimiento intuitivo siendo primordialmente la objetivación de referencia la que provee la base de noción de objetivación de acto. Lo anterior puede vincularse a la formulación husserliana de *intencionalidad*. Un acto objetivante es el sustrato primero de todo "asunto" o "concernencia". Es lo que enlaza la vida "ireal" de la conciencia con una realidad distinta de la conciencia misma. Cada vivenciación experiencial (*Erlebnis*) es posteriormente un acto objetivante, o se tiene como un acto en su base. Si, por ejemplo, la intencionalidad expresa un deseo de ciertos estados de función a partir de un análisis final, los actos objetivantes son mostrados como actos nominativos, la unicidad de la vida intencional puede a partir de aquí finalmente ser fundada en el lenguaje, pues podría no tenerse acceso a la vivenciación experiencial intencional directa salvo en el modo de las formas correspondientes de la expresión a través de las cuales las *Erlebnisse* en cuestión son objetivadas como: unicidad de realidad anímica y realidad externa física en actualización proferida en tanto pronunciación concreta de existencia (fenomenología del lenguaje).

y la posibilidad eidética que le refiere al yo en mundos reales posibles.

Para entender al sujeto como personalidad humana:

-...,tengo que entrar en la infinitud de la experiencia, en la que me conozco por lados cada vez nuevos, según propiedades cada vez nuevas y de modo cada vez más perfecto: sólo ella puede acreditar y, eventualmente también desmentir, mi ser-así e incluso ya mi ser-ahí...[el yo] puede captarse adecuadamente en el giro reflexivo de la mirada que regresa a él como centro de función. En cuanto yo, puro, no entraña riquezas internas escondidas; es absolutamente simple, está absolutamente al descubierto; toda riqueza yace en su *cogito* y en la manera de la función que puede captarse adecuadamente en él.⁹⁸

El "punto-yo" que contiene la polaridad de los actos "yo" y "objeto", afirma Husserl, concentran en el eje yo del sujeto idéntico desde la función de todos los actos en la misma corriente de conciencia un *centro de radiación* o de *recepción de radiación*:

- 1) de toda vida conciente, de afecciones, acciones.
- 2) de toda atención, captación, referencia y vinculación.
- 3) de toda toma de posición teórica, valorativa, práctica.
- 4) de todo estrato vinculado al yo que esta, hace, padece, espera, teme, se entristece o alegra.

El hombre que "observa" y "escucha" sobre la base de sus percepciones y conforma juicios, valoraciones y voliciones en cambio constante. Esto configura la posibilidad de un surgimiento factual que puede acceder a el "yo pienso" originado en el propio cuerpo y en los acaecimientos corpóreos que le determinan sustancialmente. Lo presente se vincula a lo denominado por Husserl "excedente de realidad" o lo anímico en la experiencia. A tales actos, en los que se tiene conciencia de sí, se corresponden estados anímicos como acciones, valoraciones, puntos de vista; además, de los actos de relación con los demás. De esta manera el hombre posee conciencia de sí y de toda otra realidad de su entorno. Es un hombre que "sabe de sí", de sus semejantes y de un mundo común cercano a él. Percatarse de este hecho condiciona la relación de las conciencias en comunidad a partir de los *facta* de la personalidad como lineamientos base para entablar relaciones de

⁹⁸ Edmund, Husserl, *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica-Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución-*, col. Filosofía contemporánea, primera edición, México, D.F., ed. UNAM/IIFF, 1997, Capítulo primero, esc. 24 /104/ ,p.141. Nota: la introducción de los corchetes pretende clarificar el sentido de la cita para este trabajo.Edmund Husserl, *Ideen Zu einer reinen Phänomenologie und Phänomenologischen Philosophie- Phänomenologische untersuchungen Zur Konstitution -*, Husserliana 4/Gesammelte Werke, Husserl-Archiv (Louvain), The Hague, Netherland: Martinus Nijhoff, 1952, comp. Marly Biemel, *Erstes Kapitel, SK. 24*, 20-5, p. 104-105.-...Um zu wissen, was ein Mensch ist oder was ich selbst als menschliche Persönlichkeit bin, muß ich in die Unendlichkeit der Erfahrung eintreten, in der ich mich von immer neuen Seiten, nach immer neuen Eigenschaften und immer vollkommener kennenlerne: nur sie kann mein Sosein, ja selbst schon mein Dasein ausweisen, ev. Auch abweisen (...),auf es als Funktionszentrum zurückgehenden Blickwendung adäquat zu erfassen. Als reines Ich birgt es keine verborgenen inneren Reichtümer, es ist absolut einfach, liegt absolut zutage, aller Reichtum liegt im cogito und der darin adäquat erfassbaren Weise der Funktion.-

conciencia.

En suma es conciencia actual, en el sentido de la materialidad corpórea. El cuerpo es conciencia interna, referencia inmediata temporal, un 'aquí y ahora' que formula la aprehensión primaria o de datos de la intuición originaria; es también excepción de un cuerpo-objeto-físico, de los fragmentos apercebidos del cuerpo y de la posibilidad factible de anticipar series de imágenes constituidas por la psique sobre lo corpóreo por representación, antelación o fantasía. El cuerpo, en tanto "polo-yo" del "sujeto-yo" se da u otorga, se cuestiona, se afirma, se evoca o se anhela. El cuerpo que en calidad de objeto, es para la atención intencional nósis otorga al ego particular la esfera de dominio de los actos preceptuales. Es *nullpunkt*, centro-aquí, punto cero.

Un cuerpo que para el Dadaísmo se vuelve parámetro de exhibición de las funciones orgánicas y sexuales. La exacerbación de marcados movimientos y arcos de gesticulación facial son prioridades de señalamiento en la búsqueda de una extracción comparativa de signos sexuales y, en la transición hacia el Surrealismo, de la identidad y la búsqueda de significación del género, señalización fetichista de una corporalidad cosificada y fragmentada que corrobora así la asertiva correspondencia de lo que Max Reinhardt denominara *Gesamt Kunstwerk* o Arte total.⁹⁹

El cuerpo compareciente, en acto, determina la crítica sobre la mecanización de todo campo individual y social, las acciones performativas continuas. Los tópicos sexuales, morales, las normas políticas y sociales el seguimiento del uso de la provocación desde la evidenciación de lo no aceptado institucional o habitualmente se demarcan desde el cuerpo.

La simultaneidad y el objeto-cuerpo-acción, durante la transición del *Dada* al *Surrealismo*, matiza la señalización del cuerpo como el campo concreto de referencia de la diferencia. El

⁹⁹ Cf., RoseLee Goldberg, *Performance Art -From.Futurism to the present-*, world of art, Revised and expanded edición, New York, p. Thames & Hudson, p. 60-74. Cabaret Voltaire surge en Zurich en 1916 con representantes como Emmy Hennings, Hugo Ball, miembros del Teatro Expresionista, Performance expresionista y los integrantes del grupo *Jjineté azul*. Los antecedentes se asientan desde 1901-1904 a partir de acciones como las de Franklin Wedekind quien procura exhibir el proceso de masturbación con la pretensión de enfatizar desde la presentación de un objeto-cuerpo-sexuado la impuesta restricción de normas políticas, morales y sociales que no aceptan las propias funciones sexuales a las que están inevitablemente circunscritos a el cuerpo orgánico. Kokoschka como punto comparativo al desarrollo institucionalizado de la producción cultural que asume a las expresiones plásticas desde las técnicas tradicionales, asigna a la utilización directa de el cuerpo arcos y gesticulación mediante la utilización de rostros pintados y máscaras de estilo griego para asignar carácter, proponiendo la crítica sobre las afirmaciones del arte académico. Mientras Kandinsky, Marc, Fokine, Klee, Yevreinov y Mendelsohn consignan un objeto-cuerpo a la enunciación de palabras, poemas sonoros junto a la implementación de lo bizarro. Las acciones organizadas de Hugo Ball, se encaminan a la implementación de un Arte fuera de las prescripciones estéticas, que originalmente se fundamenta por el principio propio de lo corporal ligado a las impresiones, generando así la disolución de la delimitación entre lo originario, lo irracional y lo 'primitivo' y lo complejo. La fuerza de lo corpóreo se indica, hasta cierto punto, para ellos con la simultaneidad del "percibir" la articulación gestual expresiva de un cuerpo. Uniéndose al movimiento Tzara, Lasker, Lichtenstein, Arp, Grosz, Heartfield, y desde New York y Barcelona, Picabia, Walter Arensberg, Cravan, y Duchamp por su visualización de la << anti-pintura >> con la propuesta del *ready-made* (1913 'rueda de bicicleta', 1917 el urinario o 'la fuente'. Extensivamente en Zurich contribuyen a *Dada 3*: Breton, Eluard, Soupault, Louis Aragón y para *Dada 4-5*: se incorporan, entre otros, Pierre Reverdy y Jean Cocteau.

cuerpo se asigna como una crítica a la cosificación de la sexualidad que lo designa como maquina pornográfica de fetichización.¹⁰⁰

La insistencia en señalar al cuerpo como un órgano receptivo, como mediador de toda recepción posible se vincula inevitablemente a todos los niveles de dación, por ello debe el cuerpo presentarse y ser 'tema' de comparecencia. El cuerpo es presencia encarnada (*Leibhaft*), constitución categorial, materialidad hilética, presencia físico-corpórea, receptibilidad categorial, finalmente, "posición privilegiada" que, en el mismo sentido puede señalar el ámbito negativo del la constante incidencia sobre sí y la cosificación que demarca una confrontación con la propia posición "no privilegiada" de la condición misma de lo corpóreo que resulta de esta indubitabilidad puesta en cuestión por distintas áreas del conocimiento en las producciones culturales.

La unificación de la sensación (lo corporal) y el sentimiento (lo psíquico) funden en el cuerpo la condición de orientación. El cuerpo actúa como centro constitutivo de sensaciones, que denotan paralelamente las cualidades de la cosa percibida. Así, dicho cuerpo, se percatada de la aspereza, coloración, etc., es decir, de lo "motivado" y de las sensaciones para la aprehensión extencional sinestésica de lo "motivante". Movimiento y sinestesia son la concreción del flujo que vuelve patente el transcurrir.

Los actos variables de la conciencia, en relación a lo circundante, fundan (en términos de memoria sobre la acentuación del cuerpo) las manifestaciones productivas de las propuestas culturales desde el posicionamiento de una señalización evidente de la connotación del 'más allá' de la experiencia: En un primer nivel se evoca la imagen del objeto-cuerpo-físico en cada una de sus posibilidades corpóreas, para reconocer, en segundo nivel, la imagen de ese objeto-cuerpo corporal como la descripción clara del objeto imaginado; constituidos para coligarse psíquicamente en un último y tercer nivel, que conjunta la sensación de experiencia de haber tenido un contacto con la imagen del cuerpo y su condición corpórea.

Intelección y motivación se unen a la aprehensión completa de la cosa cuerpo, dando referencia a su posición, situación y orientación. Las imágenes de esta cosa cuerpo

¹⁰⁰ Cf., RoseLee Goldberg, *Performance Art -From.Futurism to the present-*, world of art, Revised and expanded edición, New York, p. Thames & Hudson, p. 75-96. A la producción literaria de Marx Jacob, Breton, Eluard, Henri-Marx, Georges Pioch, Raymond Duncan, Paul Dermmé, Péret, Picabia, Rigaut, Soupault, Ribermont-Dessaignes, Picasso, Duchamp, Man Ray, Frankel, Cocteau, Fraenkel, Apollinaire, se agregan publicaciones como edición *Literatura* o puestas como Jarry "Zanzibar", que agrega la connotación feminista (1917) se unen a producciones accionistas como "Salle Gavea" (Berlioz) o 'Mouchoir des nauges' (1924, iluminación de Loie Fuller) dando paso a la fundación del *Surrealismo* hacia 1925. Movimiento en el cual a los argumentos anteriores se enlaza la perspectiva de la incorrespondencia o fragmentación; por ejemplo, en 'Le Jet de Sang' (1927, Artaud). En estas expresiones el objeto-cuerpo es motivo de inconexión y fragmentación del sí físico respecto a la realidad.

transcurren de lo aprehendido perceptivamente al inicio del movimiento de los cursos libres y las sensaciones 'visuales' referentes a ellas. Así el cuerpo compareciente urge, en estas proclamas de la producción del Arte, la enunciación o declaración directa de lo que precisamente se debe poder captar objetivamente del mundo circundante, es decir, que para el cuerpo lo constituido como 'mundo verdadero', en tanto norma de verdad que se relaciona con él a partir de la construcción ilusoria de los modos del darse, pues depende del objeto-cuerpo-físico y la psique qué es lo que tiene frente a sí, de modo particular, el sujeto como mundo.

Un yo psicofísico que agrega intencionalidad y significación a un ojo, un pie o una mano es un 'yo psicofísico' que se percibe por sus órganos al volver a tales órganos objeto y percibe cómo se da algo que actúa en referencia a sí en el orden práctico.

El cuerpo como órgano sensorial, esresaltado por las afirmaciones husserlianas y las apreciaciones *Dada* y *Surrealistas* al enunciar la caída estética bajo el subyugo de la materia, lo sinestésico; contemplado bajo las premisas de la naturaleza animal y la presentación aparente y actualizada de el mundo espiritual, trascendencia que en unidad con lo 'anímico' conlleva a una posibilidad intersubjetiva.

Existe en ello una posibilidad de comunicación surgida de el reconocimiento de la afirmación del cuerpo (*Leiblich*) natural, carnal, corpóreo y somático a partir de una negación del cuerpo sólo como (*Körper*) cosa sólida física, para lograr el alcance del deseo de penetración del objeto (*Leiblichkeit*) en tanto corpo o condición de corporalidad a través de la evidenciación e insistencia del señalamiento de la misma condición corporal (*Leibkörperlich*).

El cuerpo compareciente se evidencia (específicamente a partir del Surrealismo, 1900-1939¹⁰¹), como la demarcación insistente de estereotipos, es decir, como filiación móvil de la difusión ideológica. En este sentido la condición corpórea debe evidenciar la búsqueda de una resolución dialéctica (*Hegel*) de oposiciones mediante una manifestación intencional de la necesidad de cambio de vida individual (*Rimbaud*) y la posibilidad de transformación de mundo (*Marx*); la precisión de actuar (*Goethe*) y de soñar (*Lenin*), el recurrir a los estados inconcientes a través de los sueños y a la posibilidad consciente de la vigilia (*Freud*); conciliación de luz-oscuridad, decadencia-renovación, muerte-renacimiento, para la liberación del espíritu desde mecanismos arbitrarios que no accedan a las regulaciones de la razón dogmática. Que promueve la apertura de las posibilidades subconcientes mediante los sueños y las fantasías, frente a la represión interna y externa de la censura y la

¹⁰¹ Cf., Toby Clarck, *Arte y propaganda en el siglo XX*, 1ª edición, Madrid, ed. Akal, 2000, p. 19-38.

auto restricción de la vida inconsciente de la mente.¹⁰²

Resolución misma de oposiciones que constituyen la filosofía fenomenológica de la constitución husserliana para la comprensión de la unidad 'yo-hombre', punto cero en el que se corresponden lo anímico (inmanente) desde el flujo de vivencias, los momentos de percepción interna y de introspección para conformar recuerdos internos, fantasías y representaciones imaginativas internas correspondientes a lo personal (trascendental, *objeto polo-yo*).

Dos revestimientos corporales característicamente propios incluidos en la esfera del 'yo' o ámbito subjetivo para un cuerpo que es realidad vivencial de sensaciones, percepciones, recuerdos, afectos y sentimientos.

La correspondencia entre evocación (re-presentación) y fantasía, impresión e imagen parten de la presentación conciente de los modos de certeza y actualidad que inauguran los estratos de lo no-actual fantasmático es evocación de la imagen o representación analógica. Toda imagen o evocación intuitiva responde a la reordenación de la imagen del objeto que a partir de la aparición ilusoria de sensación forma espectros que conforman ilusión. El objeto-cuerpo, anteriormente compareciente y percibido, recurre en sí mismo al incidir sobre sí mismo mediante la pregunta sobre la estructuración de su forma ya dada de la cual indubitadamente no puede separarse pues se reafirma en cada estrato y en cada uno de los contenidos de los recuerdos.

Es aparición impresional de sensación que se formula posteriormente como el objeto-cuerpo de ilusión contenido en la remembranza, es a la vez aparición imaginativa, sin embargo tales asentimientos sobre el cuerpo se otorgan sólo en el ámbito de la conciencia. Toda sensación expuesta en y desde el cuerpo, aunque no conciba en su totalidad tales correspondencias, es algo potencialmente percibible, representable, memorable y experienciable en cada uno de sus aspectos, hasta cierto punto, en el sustrato de la conciencia permanece como remanente la configuración espectral posible del objeto-cuerpo.

La anterior reflexión se vincula a los argumentos de construcción nacionalista y a teorías europeas que retoman la formulación del término *Entartung* (1893) de Max Nordau para la concepción de un cuerpo determinado por el empleo del lenguaje médico de la enfermedad y la infección en tanto objeto-cuerpo-físico <<nervioso>> o <<neurasténico>>, marcado por el

¹⁰² Cf. André Breton, *Position politique du surréalisme*, Sagitaire, París, 1935, p. 68, 78-79, 86. E interpretación de Mario De Micheli, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, novena reimposición, col. Alianza Forma, No. 7, Madrid, ed. Alianza Editorial, S.A., 1992, p. 173-197 y 313-337.

<<agotamiento>>. Término que se extenderá subsecuentemente para formular la definición del declive de la civilización y la conformación de la lucha contra las condiciones de la vida moderna 'medible', desde aquí, en términos patológicos.

Hacia 1933, la interpretación fascista señala al cuerpo como parámetro de teorías raciales y racistas, restituye los roles masculino y femenino (*de género*) para la visualización de una corporalidad cotejada como unidad orgánica de la nación y estado en que se instauran <<*ideales de belleza*>> con parámetros neoclásicos para el establecimiento de cánones arios que complementan un <<modelo de estado>> medible como logro cultural. Un estado en el que sólo son aceptados los cuerpos que cubren el paradigma de: fuerza, vigor, destreza, agresión y vigilancia.

Lo que masifica los exámenes diagnósticos médico-policiales para la continua revisión de raza, incapacidad física, mental u homosexualidad aceptando la promulgación de un formato de <<reproducción selectiva>> y <<purificación de la configuración genética>> mediante procedimientos de esterilización temprana (etapa de 10 a 14 años).

Se pide al cuerpo que se adjudique un 'yo' de reflejos mecánicos, en el establecimiento de un 'yo-hago' que es mera naturaleza. Se subsume la constitución y el ser anímico a la figura de la comunidad social orgánica sin la posible discusión sobre la forma propia y particular de la corporalidad. Formando una comunidad de existencia unitaria que no esta dogmáticamente posibilitada por el sometimiento al dominio del Estado de extender libremente todos los lazos necesarios para el logro de un entendimiento personal mutuo.

11. FENOMENOLOGÍA Y CONSTITUCIÓN DE FORMULACIONES BAUHAUS

REFLEXIÓN ÚLTIMA ANÁLISIS DEL OBJETO-CUERPO-COMPARECIENTE EN LA RELACIÓN ESPACIO-TEMPORAL

El tema de la recapitulación objetiva sobre las oposiciones demarca de igual modo la reflexión del objeto-cuerpo en la articulación de los planteamientos de la Bauhaus (1919). A partir de la oposición mitológica de *Apolo* y *Dionisos* quienes respectivamente representan equilibrio y exceso se apunta a una serie de dicotomías: naturaleza-arte, color-forma, acústico-mecánico, hombre-máquina, sentido y sinsentido, en las cuales basarán la investigación de la producción y las acciones corporales.*

Se fortifica la investigación esencial de un objeto-cuerpo en relación al espacio a través de una concepción dinámica de relación. Se afirma de este modo al cuerpo compareciente como un objeto plástico animado dentro de la producción cultural del momento. El Cuerpo en movimiento replantea la planificación secuencial desde la concreción matemática, espacial y gestual. El cuerpo se acciona geométrica y plásticamente en correlación a teorías abstractas de la relación objeto-cuerpo-espacio que señalan la correspondencia entre el cuadrado escénico y su división de ejes, diagonales y círculos para el logro de la definición del volumen y la dimensión cúbica.

* Entre los participantes de este movimiento cabe destacar " *La teoría del performance* " de Schlemmer que pasa a ser parte de la curricula interdisciplinaria de los talleres de la Bauhaus además de la intervención de Gropius, Klee, Ida Kerkovius, Itten Stözl, Kandinsky, Lyonel Feininger, Alma Buscher, László Moholy-Nagy, Xanti Schawinsky, Rastelli, Kurt Schmidt, Mussorgsky, _Rudolf von Laban, Mary Wigman, Kiesler, entre otros.-Beuchamp y Feuillet [inventor y editor respectivamente de la notación de la danza que fue reconsiderada por una promulgación del parlamento franceses en 1666]* crearon un sistema de notación basado en la observación racional del movimiento de la danza. Los principios básicos que se han preservado de manera intacta en nuestra notación son las siguientes:(a) La línea central que separa los movimientos del lado derecho del cuerpo de aquellos pertenecientes al lado izquierdo.(b) La división de la línea media por las barras de golpe que indican una división métrica del tiempo.(c)El uso de señales direccionales y símbolos guían al bailarín o a la persona por el movimiento en el espacio.(d) La indicación de las acciones básicas del cuerpo, como el deslizamiento, golpe, etc., están marcados por señales de esfuerzo, tensión o torción.Por aparecer restringidos en la antigua notación principalmente los pasos y movimientos de las piernas, hemos desarrollado y enriquecido el vocabulario incluyendo las partes superiores del cuerpo y los brazos, de acuerdo a las demandas contemporáneas de las formas de la danza libre y la utilización de la notación en otros campos, como en el de la industria. Constituyendo un nuevo análisis para las formas de los movimientos en los que el cuerpo sigue en el espacio y en la estilización especial los signos direccionales que se han vuelto necesarios. --Estuve inclinado en ese periodo a condensar las acciones simultáneas del cuerpo alrededor de un núcleo que tenía la forma de un cruzamiento. Es interesante quizá mencionar que este signo de cruce se volvió posteriormente el símbolo básico del esfuerzo del desarrollo de la notación para la evocación de las acciones corporales en las operaciones industriales correlacionadas con la notación de los estados psicósomáticos y las actitudes internas...- Rudolf Laban, *Preface of the first edición of : Laban's principles of dance and movement notación-1955*Rudolf von Laban, *Laban's principles of dance and movement notación*, second edición, Boston, p. Plays ,Inc. 1975, p. Ix-xi.* Nota: los corchetes contienen aclaraciones para la presente traducción.- ...Hablamos del redescubrimiento y la reconquista del cuerpo. No podemos negar que hay un culto definitivo de la " conciencia del cuerpo " ahora. El interés en el movimiento-corporal del deporte a el arte de la danza esta despierto, agudizado y vivo....No hemos hablado de la era técnica de la máquina? Y paradójicamente a como ello suena, entre aquello que designamos como " técnico ", y aquello que denominamos " danza moderna ", hay una correlación definitiva que no es fortuita....Cuando actualmente consideramos que la fuerza primitiva del ritmo esta detrás del motor; cada exhalación de la máquina simboliza la fuerza rítmica más dura, y al mismo tiempo, cuando señalamos que el ímpetu de la danza es sólo ritmo, tenemos la fundación definitiva de el nexa común entre expresiones similares opuestas de la vida y las formas del arte...- Mary Wigman, *The Philosophy of the modern dance*, 1933Roger Coperland & Marshall Cohen, *What Is Dance?*, Redings in theory and Criticism, first published, New York., p. Oxford University Press, 1983, p. 305-307.

El relato dinámico de la relación objeto-cuerpo-espacio implica paralelamente una sucesión temporal secuencial en donde el contenido de cada momento que transcurre marca un suceso u fase que pertenece a una serie de las denominadas por Husserl <<resonancias>> en que cada momento individual de la sucesión marca el surgimiento de una serie.

En este " tiempo subjetivo " el objeto-cuerpo compareciente se concreta como un objeto-cuerpo que corresponde a la evocación de un tiempo recordado en donde el objeto-cuerpo presente de la fantasía se otorga en un tiempo fantaseado subjetivo y el objeto-cuerpo que acaece en relación secuencial en tanto expectativa es la aprehensión de la dimensión de un tiempo separado.

Lo sincrónico se plantea como una constitución de la simultaneidad:

- A un estrato de la conciencia interna pueden pertenecer múltiples proto-impresiones, profantasmas, etc., en una palabra, múltiples momentos de origen - protomomentos de la conciencia interna, como también podemos decir-. Todos los momentos de origen que pertenecen a un estrato tienen el mismo carácter de conciencia, que es esencialmente constitutivo del <<ahora>> correspondiente: el ahora es el mismo para todos los contenidos constituidos; la comunidad en éste carácter constituye la simultaneidad, simul-nunc...[*Gleichzeitigkeit* y *Gleich-Jetzigkeit*, simul-ahoridad]-¹⁰³

El objeto-cuerpo compareciente en acción 'traído' como intuición primera y directa reseña 'novedad' y 'peculiaridad' en el ámbito de el modo presente del *lo inmediatamente acabado de*

acontecer o en un modo de <<precedencia>> que trae estos estratos inmediatos a la posibilidad de la intuición. En cuanto fluir temporal este objeto-cuerpo incide en el modo de presencia, como un parámetro distinto a la evocación o remembranza que, al igual que la fantasía, sólo brindaría una invocación representativa del objeto-cuerpo.

El cuerpo compareciente se apercibe como un complejo de componentes y reflejos mecánicos que simbólicamente lo presentan como '*puppet*', un objeto-cuerpo que, en tanto mecanismo preciso o '*automaton*', se constituye de líneas externas medibles

103

Cf., Edmund Husserl, *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo*, col. Estructuras y Procesos-Serie Filosofía-, 1ª impresión, Madrid, ed. Trotta, S.A., 2002, Trad. Agustín Serrano Haro, *Apéndice VII*,/116/,p. 138 y Nota a pie de página.Edmund Husserl, *Zur Phänomenologie des inneren zeitbewusstseins*, The Hague, Netherlands: Martinus Nijhoff,1969, *Beilage VII*, 25,30,p. 115.- In eine Schicht des inneren BewuBtseins können mannigfaltige Urimpressionen, Urphantasmen usw., kurz mannigfaltige Ursprungsmomente gehören (wir können auch sagen: Urmomente des inneren BewuBtseins). Alle zu einer Schicht gehörigen Ursprungsmomente haben denselven BewuBtseinscharakter, welcher wesentlich konstitutiv ist für das betreffende,„Jetzt“ : es ist für alle konstituierten Inhalte dasselbe, die Gemeinsamkeit des Charakters konstituiert die Gleichzeitigkeit, die „ Gleich-Jetzigkeit “ .-

matemáticamente a partir del propio punto '0' que el mismo establece como eje de un centro de gravedad. El cuerpo siempre, bajo estas determinaciones, estará movido por algo. Es imagen análoga de un proceso de construcción en dinámica.

Lo anterior justifica que el cuerpo sea restringido en sus movimientos mediante la precisión y revisión de los efectos mecánicos de tensión, esfuerzo y rendimiento que ejercen el control externo de la intervención humana.*

El objeto-cuerpo aparece como figura que opera, o es operada, mediante mecanismos, la individualidad se generaliza en la preocupación del análisis de las mismas articulaciones mecánicas. Estas afirmaciones promueven la neutralidad del cuerpo-individual por la utilización de máscaras, vestuarios geométricos y construcciones de movimiento, y constatan el predominio del estereotipo en las acciones performáticas y la danza. Las cualidades del movimiento se señalan como dadas por los elementos sinópticos de la música y por la procuración del balance de opuestos que instauran la relación explícita de los conceptos abstractos e impulsos emocionales mediante la 'acción'.

* Surgen Ballets mecánicos o triádicos dentro del análisis del espacio escénico de la *Bauhaus* en los que participa Schlemmer (noción de danza metafísica), Joost Schmidt (experimentación del área escénica tridimensional que asigna para su formulación tres componentes: danza, música y vestuario; a través de tres bailarines y tres partes de composición arquitectónica sinóptica), HeinzLoew (experimentación escenario esférico), Kiesler (unión de acciones performáticas y film), Moholy-Nagy (propuesta de acumulación de medios). Se propone en presentaciones como en "Dance of the Stage Wings" la aparición de el cuerpo fragmentado hacia el final de la Bauhaus el rededor de 1932.

CONCLUSIÓN

El cuerpo es protopresencia para cada una de estas expresiones y consideraciones culturales. Es un objeto-cuerpo que, a partir de estas afirmaciones, está ahí realmente, es decir, como comparecencia original. Es el elemento preeminente de cada sujeto protocompareciente (*idealiter*), a través de la expresión husserliana. El cuerpo así presentado, en estas áreas del conocimiento, se reafirma como naturaleza-espacio-temporal-física. Es evidencialidad subjetivada en la objetivación enunciada de lo individual no repetible, es momento, fluir, es composición total de lo primigeneamente presente que sólo puede ser protopresente a un sujeto, pero que en la incidencia de la acción procura extenderse hacia todas y cada una de las conciencias.

En esta demarcada zona, cuyo punto de partida es el propio cuerpo, se profiere una continua guía de la consideración experimental (intencional) de la enunciación de una vida 'anímica' expuesta a través del cuerpo visualizado del otro.

Un objeto-cuerpo que, de manera constante a partir de su correlación 'anímica y física', señala la constitución concretamente unificada del hombre es por constatación, reciprocidad o *empatía*, centro de reconocimiento de objetos-cuerpo psicofísicos en el mundo, reconocimiento que posteriormente se transfiere a cada sujeto expectante.

Se fortifica el modo intersubjetivo de comunicación, mediante el constante señalamiento de las propias percepciones declaradas (de quien comparece con este fin) para insistir en el modo de aprecencia que subsecuentemente puede colocar las apariciones, ideas y sensaciones otorgadas donándolas desde su cuerpo como un ahí-para-mí (*endopatía*) a la conciencia intencional cuestionante a través de el darse óptico-noemático. Lo cual realimenta la objetividad integral ajena y conduce a quien especta a la posibilidad de comprensión en su significado individual (por ende, espiritual) de una situación social (político-económica) de una época y las esencias de las producciones culturales de tal momento, estableciéndose como un <<*nexo absoluto de conciencia*>> en tanto unidad de yo.¹⁰⁴

Por reducción, el objeto-cuerpo-compareciente se concentra personalmente para el yo particular, constituyéndose así la relación del método fenoménico. Este objeto-cuerpo es un

¹⁰⁴ Edmund Husserl, *Ideas II*, esc.64./299/, p. 348.

modo de 'darse' que se relaciona por confrontación recíproca como teorización o tematización de la experiencia del otro. Subsecuentemente, por *epoché*, se concentra la esfera de lo propio (objeto-cuerpo psicosomático-mío). A partir de este análisis de lo trascendental (objeto-cuerpo-físico-mío) se conforma la percepción del 'sí-mismo' como mundo psico-físico que asigna lo propio como centro de las actualidades de la corriente experiencial de vivencias (*endopatía*). El objeto-cuerpo compareciente, "del otro", se afirma como un 'no-yo' y como parte de el mundo empírico existente, para cada 'yo particular'. Esto es, para nosotros, por re-presentación. La conciencia y clarificación del <<yo-aquí>> confrontado a un reconocimiento de reciprocidad aseverado por la presencia del otro constata el <<allí>> del otro otorgando la parificación fundada en la egología trascendental.

El cuerpo, establecido como pregunta y tema, se sistematiza desde su utilización como el espacio vivencial prioritario de significación; y se precisa culturalmente para la conformación de una transformación ética personal y social. Aseveración que es utilizada desde distintas perspectivas e intereses de la construcción política, económica, social y cultural.

La pretensión contextual de defender la objetividad de los juicios de valor y de verdad, instituye la búsqueda de lo concreto y lo 'real' consolidando esto sobre la idea de un punto privilegiado de partida, que debe ser evidenciado e incidido continuamente como parámetro de auto examen que asigne al "para-sí" el rol de lo concreto y real para la factibilización del acercamiento a la comprensión de las múltiples esferas del conocimiento. El uso de este objeto-cuerpo, como forma declarativa y enunciativa 'real' y visual, concede al ámbito de lo corpóreo el fundamento de esencialidad subyacente a una presencia física viva por excelencia. En adelante, la propuesta fenomenológica de análisis y el fundamento de las cosas mismas se cumplirá estrictamente al requisar al cuerpo como centro punto '0' de referencia, sentido y significación presente. Un cuerpo que, en tanto subjetividad en 'acto' y plano de 'intuición', reafirma la concreción de no aparecer en este momento determinado de la producción cultural como *simulacro o parodia* del curso de la experiencia.

A partir de el cuerpo, concedido como eje del sujeto psico-físico, se genera la posibilidad constante de transformaciones ideológicas. Se construye así el camino de la indagación de un código expresivo que corresponde a un mejor modo de relación con todas las posibilidades de la realidad externa examinada. El cuerpo se enfatiza como ámbito de auto examen personal llamado a ser principio supremo de responsabilidad.

El cuerpo es manifestación vívida de la necesidad de penetrar en la esencialidad de lo 'real', un cuerpo que, al ser cuestionado y reducido a tema, inquiera sobre la posibilidad de autoconciencia y obligación respecto a sí, es un objeto-cuerpo que debe asumirse por-sí y

para-sí como <<*vivencia total*>> (*Erlebnis*).

Si desde él se puede establecer la valoración de procesos, situaciones y motivaciones de un mundo circundante, no es extraño que se convierta en objeto-cuerpo-físico-sensible, en efecto, lo existente en la pintura, es decir, la configuración absoluta de una precisada forma de 'la objetivación de la realidad' que pretende responder a los cuestionamientos e intereses de un momento cultural e histórico. Por lo que a partir del *reconocimiento de la desintegración de sentido* en una cultura (en ese momento entre guerras) se aboga por un cambio de orientación e intencionalidad.

Se asignan de este modo las formas de evidencialización del cuerpo que han sido heredadas expandidas a la revisión 'pos-moderna' de las producciones culturales. Tales análisis formulan que formulan la indagación de lo corporal desde la llana apreciación de un "sí" que se restringe al ámbito de la sustracción, referida a la continua incidencia sobre lo corpóreo que se revisa como: objeto-cuerpo-compareciente, objeto-cuerpo-motor, cuerpo-designación-coincidencia, cuerpo-mecanización, cuerpo-abstracción, objeto-cuerpo-propaganda, cuerpo-extracción comparativa, órgano sensorial, caída estética, sinestesia y relación-espacio-temporal.

El cuerpo en el Arte es un intersticio privilegiado entre lo físico y lo anímico que por parificación, comparecencia y reconocimiento recibe inmediatamente un sentido en el nivel básico de la paridad de cuerpo vivo respecto a cada una de las conciencias intersubjetivas.

Lo dicho y accionado a través de el cuerpo, en estos modos de la producción cultural, se transforma en un modo accesible y directo de reseñar, hasta cierto punto, el cuestionamiento por lo esencialmente corpóreo detona y corresponde a la indagación sobre lo humano.

ESQUEMA 2
CONCEPTO DE FENOMENOLOGÍA EN SENTIDO PRE-HUSSERLIANO

FENOMENOLOGIA	
LEMBERT <i>Neves Organon (1764)</i>	Bajo las preguntas sobre el origen de los conocimientos establece la necesidad de distinguir entre Verdad y 'apariencia'. 1) DIANAOIOLOGÍA o REGLAS DEL PENSAR: ¿Se ha negado la naturaleza a otorgar al hombre la fuerza suficiente para marchar hacia la Verdad? 2) ALETIOLOGÍA o EXAMEN DE LA VERDAD EN SUS ELEMENTOS: ¿Se ofrece la verdad bajo la máscara del error? 3) SEMIÓTICA o ASIGNACIÓN DE VERDAD POR CARACTERES EXTERNOS: ¿Oculta el lenguaje la Verdad con términos equívocos? 4) FENOMENOLOGÍA o DISTINCIÓN ENTRE LA VERDAD y LO APARENTE: ¿Existen fantasmas que, fascinando los ojos de la inteligencia, le impiden percibir la verdad?

FENOMENOLOGIA	
KANT <i>Los Principios Metafísicos de la Ciencia Natura</i>	*Materia: lo movable en el espacio *Movimiento (<i>foronomía</i>) : Algo perteneciente a la unidad de la materia, es fuerza originariamente movable (Dinámica). Por lo tanto: La materia es ALGO MÓVIL EN TANTO OBJETO DE EXPERIENCIA POSIBLE FENOMENOLOGÍA : Examen del movimiento o reposo de la materia en relación con la forma de REPRESENTACIÓN.

FENOMENOLOGIA	
Hamilton	La unión de PSICOLOGIA y LOGICA es FENOMENOLOGIA Es PSICOGNOSIA , examen de las ideas tal como surgen , y desaparecen, en el curso de los procesos de la mente.

FENOMENOLOGIA	
HEGEL	FENOMENOLOGÍA DEL ESPIRITU <i>(Introducción al sistema Social de la Ciencia)</i> Muestra la sucesión de las diferentes formas o fenómenos de la conciencia hasta llegar al saber absoluto.

FENOMENOLOGIA	
EDUARD VON HARTMANN	FENOMENOLOGÍA DE LA CIENCIA MORAL Descripción de análisis de tipos de vida moral, destinados al establecimiento de una jerarquía no-excluyente de ninguno de los tipos esenciales que se han manifestado en el curso de la historia humana.

FENOMENOLOGIA	
STUMPF	FENOMENOLOGÍA COMO CIENCIA NEUTRAL Implicada con la psicología descriptiva, trata de los << fenómenos psíquicos en sí>> . Son contenidos SIGNIFICATIVOS.

FENOMENOLOGIA	
PIERCE	CLASIFICACION DE CIENCIAS

ESQUEMA 3
CONCEPTO DE FENÓMENO

FENÓMENO	
GRIEGOS	* Término de procedente del griego que refiere a: 1) SENTIDO DE VERDAD , lo que es a la vez evidente y ' aparente '. 2)SENTIDO DE FALSO SER , lo que encubre la Verdad. 3) EL CAMINO hacia lo verdadero , significa <<LO QUE APARECE>> , <<APARIENCIA>>. * PLATÓN contrasta a) LA REALIDAD VERDADERA o SERES, mundo de MERAS REPRESENTACIONES.

FENÓMENO	
LEIBNIZ	PHENOMENA SIVE APPARITIONES MUNDO DE LAS <<MERAS APARIENCIAS>>

FENÓMENO	
	Se relacionan dos ' términos' : a) APARECER, MANIFESTARSE REVELARSE en unión a vocablos de raíz SURGIR y LUZ de modo respectivo, por en de se dan formas de relación: 1) LO EN SÍ o CONCIENCIA COGNOSCENTE y 2) EL FENÓMENO .

FENÓMENO	
KANT	(K.r.v.,B69) En oposición a lo que ocurre en la apariencia (<i>Blosser Schein</i>), en el fenómeno (<i>Erscheinung</i>)<<los objetos y las propiedades que les atribuimos son siempre consideradas como algo dado realmente, pues el fenómeno es " la intuición " de los objetos exteriores y la que el espíritu tiene de sí mismo>> representados en las formas del espacio y del tiempo. * FRENTE A LA APARIENCIA ILUSORIA, EL FENÓMENO ES OBJETO DE LA EXPERIENCIA POSIBLE.

FENOMENO	
HEIDEGGER	(<i>Sein und Zeit,sk,7ª</i>) Es lo que se hace potente por sí mismo (en suma al aparecer <<bajo la luz>> sin lo cual no podría <<verse>>, ES LO QUE SE REVELA EN SÍ MISMO POR SU LUZ . En este sentido el fenómeno puede ser materia de descripción y objeto de una <<fenomenología>>.. * En cuanto explicación mediante el DECIR (<i>logos</i>) de aquello que se manifiesta por sí mismo y <<desde sí mismo>>. Es significación entrelazada de la oposición FENÓMENO (<i>lo sensible</i>) y SER VERDADERO (<i>lo inteligible, lo real, lo que es</i>). Más que lo ilusorio, REALIDAD SUBORDINADA Y DEPENDIENTE (sombra proyectada por la luz , sin la cual la luz no sería accesible).

FENOMENO	
----------	--

<p>HUSSERL</p>	<p>* REFIERE A ACTOS DE REPRESENTACIÓN INTUITIVA. Posee varias connotaciones: 1) VIVENCIA CONCRETA DE INTUICIÓN, tener presente o representado un objeto. 2) EL OBJETO (aparente) COMO EL QUE NOS HACE APARECER HIC ET NUNC (' aquí y ahora') induce a error , se autodenomina fenómeno. 3) ELEMENTOS REALES DEL FENÓMENO EN EL SENTIDO DEL ACTO CONCRETO DE LA APARICIÓN (como vivencia concreta de intuición). ES LA COSA MISMA TAL COMO ES PRESENTADA."</p> <p>* REALIDAD: lo que subsiste en su propio ser (física, psíquica, ideal o axiológicamente)* REALIDAD FENÓMENO : todo objeto fenomenal que pretende ser real.</p>
----------------	--

ESQUEMA 4

CONCEPCIÓN DE ' DACIÓN ' EN HUSSERL

<p>DACIÓN</p>	
---------------	--

<p>HUSSERL</p>	<p>* LO DADO: se dice de manera general de una realidad, o cualidad de esta, que es y está otorgada cuando se relaciona con un sujeto cognoscente sin mediación de concepto. Lo <<<i>dado inmediatamente a la conciencia</i>>> (aparece) y es equiparado al FENÓMENO.</p> <p>Es considerado como punto de partida del conocimiento. Se establece que ' lo dado ' son datos últimos de conciencia. <i>Sense - data</i> que proveen ' contenidos primarios ' y categoría intuición al basados probablemente en la intuición sensorial.</p> <p>* LA POSICIÓN PRIVILEGIADA HUSSERLIANA QUE OTORGA LA CONSTITUCIÓN CATEGORIAL constituye una <<VUELTA GENÉTICA>> de primicia para la CONSTITUCIÓN MISMA, que es :</p> <p>1) PRESENCIA CORPÓREA [(física o encarnada), <i>Leibhaft</i>], 2) MATERIALIDAD HYLÉTICA 3) RECEPTIBILIDAD SENSORIAL que en correlación concentran LA ESTÉTICA TRASCENDENTAL.</p> <p>* En la <u>relación SUJETO-MUNDO</u> se crea vínculo directamente por el sujeto o por INTENCIONALIDAD.</p> <p>* LA INTENCIONALIDAD, en tanto proceso mental del sujeto, se vincula a objetos concretos de un contenido específico para la conciencia.</p> <p>* LA COGNICIÓN puede así decirse <u>tiene lugar EN LOS ACTOS.</u></p> <p>* CADA ACTO es un evento mental en el que EL EGO PERCIBE cosas u objetos y forma SU PROPIA MIRADA.</p> <p>ES ALGO QUE EL EGO HACE , o realiza a través de la EXPERIENCIA:</p> <p>* LAS COSAS SON SÓLO COSAS cuando la conciencia dirige su atención a ellas .</p> <p>* CON LAS FORMAS DADAS DESDE ESTE OBJETO SE CONSTITUYE LA CONCIENCIA DE LAS COSAS Y SE <<OTORGA significado>>.</p> <p>* para lograr significado SE REQUIERE DE UN ACTO REFLEXIVO.* la experiencia de cualquier objeto siempre se relaciona con UNA DIFERENTE CONCIENCIA DE LA EXPERIENCIA DEL OBJETO ES apercepción:</p> <p>* Desde la pregunta por el CÓMO (NÓESIS) se apercebe de múltiples modos el QUÉ (NOÉMA) del objeto (unidad compuesta de noemas) tras ello se da la SÍNTESIS de cogitación de las esencias y SE POSIBILITAN HORIZONTES para potenciales experiencias futuras sobre el mismo objeto.</p>
----------------	--

ESQUEMA 5

CONCEPTO DE MÓNADA
SISTEMAS EN LOS QUE HAY NOCIÓN DE <<ACTIVIDAD INTERNA>>

<p>MÓNADA</p>	
---------------	--

PLATON	* IDEAS y FORMAS
--------	------------------

MONADA	
PITÁGORAS y SAN HIPÓLITO	* <<PRIMERA UNIDAD>>, <<ES FUNDAMENTO DE TODO UNO>>, unidad fundamental y última de la cual se derivan todos los números.

MONADA	
PLOTINO	(<i>Enn., Vv4;V,vi,4</i>) <<Unidad y FUNDAMENTO DE TODO NUMERO>> no es número, ES BASE DE TODO SER INTELIGIBLE.

MONADA	
CLEMENTE DE ALEJANDRÍA	(<i>Strom., V,xi,2</i>) ES LA ABSTRACCIÓN EFECTUADA SOBRE TODAS LAS CUALIDADES <<FÍSICAS>> incluyendo las primarias.

MONADA	
ORÍGENES	(<i>De principiis, I,I,6</i>) DIOS PADRE es UNIDAD , unicidad, PRINCIPIO POR EL CUAL SE ENGENDRA LO MÚLTIPLE.

MONADA	
NICOLAS DE CUSA	(<i>De docta ignorantia</i>) LA UNIDAD DE TODAS LAS COSAS (el UNIVERSO) existe en la pluralidad (lo-di-verso) Y LA PLURALIDAD EXISTE EN LA UNIDAD.

MONADA	
GIORDANO BRUNO (vitalismo orgánico)	(<i>La cena delle cenere</i>) << ÁTOMOS ANIMADOS >> , todas las cosas participan de la vida, habiendo innumerables individuos que viven en nosotros y en todas las cosas compuestas, de suerte que cuando se dice que algo muere, no se trata de muerte , sino únicamente de cambio. * Existen tres nociones de ANIMA: 1) PUNTO: unidad de línea, 2) MÓNADAS: unidad de número, 3) ÁTOMO: unidad de cuerpo.

MONADA	
HENRY MORE	Son << ÁTOMOS ESPIRITUALES >>

MONADA	
LEIBNIZ	<p>* SON SIEMPRE CON RESPECTO A SU ESENCIA (<i>actualidad metafísica</i>) <u>No</u> con respecto a su existencia (<i>actualidad física</i>). (<i>Principios, esc. 1</i>) NO PUEDEN EMPEZAR, NI TERMINAR (<i>Théod, sed. 10, esc. 2-3</i>) SON SUSTANCIAS INDIVIDUALES; SON ELEMENTOS INEXTENSOS, E INDIVISIBLES, poseen PERCEPCIÓN Y APETICIÓN.</p> <p>* SU TOTALIDAD FORMA UNA GERARQUÍA DE SERES, desde las representaciones oscuras e inconstantes hasta las representaciones claras y distintas, y hasta la monada suprema DIOS.</p> <p>* CADA UNA DE ELLAS ES REFLEJO MÁS O MENOS CLARO DE CONJUNTO, Y CONTIENE SU PASADO y SU PORVENIR:</p> <p>* LA MÓNADA ES , POR CONSIGUIENTE REALIDAD SUBSTANCIAL; la afirmación de su espiritualidad no equivale a la negación de la existencia de lo externo, sino únicamente a la supresión de la sustancialidad de lo externo.</p> <p>* ESPACIALIDAD y TEMPORALIDAD se resuelven en un <<ORDEN DE SUCESIÓN>>.</p>

MÓNADA	
KANT	<p>PROPIEDADES:</p> <p>1) ES LO QUE NO TIENE PLURALIDAD DE PARTES DE LAS QUE UNA PUEDA EXISTIR SEPARADAMENTE DE LAS OTRAS (sustancia simple).</p> <p>2) LOS CUERPOS constan de monadas (son indivisibles).</p>

MÓNADA	
RENOUVIER	<p>(<i>LA nouvelle monadologie, 1899</i>) ES LA SUSTANCIA SIMPLE CUYA REALIDAD SE HALLA IMPLICADA POR LA EXISTENCIA DE SUSTANCIAS COMPUESTAS.</p> <p>* LAS SUSTANCIAS, son coordinación de fenómenos de existencias correlativas, constantes y sucesivas. * LA MÓNADA ES UN COMPUESTO CUALITATIVO O SUJETO DE RELACIONES INTERNAS SUBJETIVAS, debe en cada monada una propiedad común a todas y propia para cada una. ES EL SENTIRSE A SÍ MISMO, relación entre sujeto y objeto . DISTINCIÓN E IDENTIFICACIÓN AL MISMO TIEMPO. Su relación interna es conciencia considerada en su forma , y FENÓMENO por su materia.</p>

MÓNADA	
--------	--

<p>HUSSERL</p>	<p>(Ideas II, esc.27-28-33) EL EGO es MÓNADA, en tanto protección (futuro) ES HORIZONTE DE POSIBILIDADES. * ES MÓNADA QUE SE EXHIBE a SÍ MISMA en la concretización de la CONSTITUCIÓN DEL 'SÍ' Como SER CON EXPERIENCIAS CONSTITUTIVAS TEMPORALES y, que correlaciona en sí dos direcciones diferentes: 1) CONSTITUCIÓN DEL EGO EMPÍRICO, psicológico, como ser temporal e histórico que depende de la trascendentalidad. 2) CONSTITUCIÓN DEL EGO TRASCENDENTAL, es conciencia absoluta. REALIDAD CONSTITUTIVA DOBLE DEL NIVEL DE LA TEMPORALIDAD ORIGINARIA DE LAS EXPERIENCIAS DE LA CONCIENCIA, ES UNICIDAD DE LA UNIDAD DEL UNO y DE LO MÚLTIPLE. *UN ORIGEN ONTOLÓGICO DE LA EXPERIENCIA DE LA CONSTITUCIÓN DE MUNDO.</p>
-----------------------	--

ESQUEMA 6

CONCEPTO DE CUERPO

CONTIENE LA ENUNCIACIÓN DE PROBLEMAS DE ESCIÖN : CUERPO/ALMA, LO FÍSICO/LO PSÍQUICO, LO FÍSICO/ LO MENTAL

<p>CUERPO</p>	
<p>PLATÓN</p>	<p>(Fedro,264 c-d)<<Todo lo que es alma tiene a su cargo lo inanimado ...pero la que a perdido sus alas va a la deriva, hasta que se agarra de algo <u>sólido</u>, donde se asienta y se hace CON CUERPO TERRESTRE QUE PARECE MOVERSE A SÍ MISMO EN VIRTUD DE AQUELLA. ESTE COMPUESTO CRISTALIZACIÓN DE ALMA y CUERPO, se llama <u>ser vivo</u>, y recibe el sobrenombre de mortal...>>.</p>

<p>CUERPO</p>	
<p>ARISTÓTELES</p>	<p>(Phys. IV,4,204-b,205-b, V, I; 208-b; VII,“; 2532) ES REALIDAD LIMITADA POR SUPERFICIE, tiene extensión y su propio espacio. ES SUSTANCIA (no sólo materia y potencia) ESTA DE ALGÚN MODO IN-FORMADO.</p>

<p>CUERPO</p>	
<p>PLATÓNICOS / PITAGÓRICOS</p>	<p>CUERPO ORGÁNICO , sepulcro del alma, SIN PRINCIPIO, SIN FORMA. Es estado último de la cadena de emanación.</p>

<p>CUERPO</p>	
<p>PLOTINO</p>	<p>(Enn. ,IV,vii y viii) COMO REALIDAD ENTRE LO SENSIBLE y LO INTELIGIBLE.</p>

<p>CUERPO</p>	
---------------	--

ESTOICOS / EPICUREOS	Toda ' REALIDAD ' es CORPÓREA o CORPORAL, <<MATERIAL VIVIENTE>> (no inerte).
----------------------	--

CUERPO	
ESCOLÁSTICOS	CORPÓREITAS , como unión de MATERIA FORMADA e INFORMADA , es <<FORMA ACCIDENTAL>>.

CUERPO	
HILEMORFISMO	(Sistema atomista contra sistema dinamista) En cada cambio sustancial hay UN SUJETO SUSTANCIAL que pierde su ser sustancial <u>mediante corrupción</u> y adquiere un nuevo ser <u>mediante generación</u> (son cambios, para otros autores, sólo accidentales).

CUERPO	
SIGLOS XVII, XVIII, XIX	<p>SECUELA MECANICISTA: EL CUERPO como OBJETO FÍSICO posee propiedades sensibles tales que causan en los <u>organismos BIOLÓGICOS IMPRESIONES y ESTÍMULOS.</u></p> <p>* ES MATERIA ORGÁNICA que por extensión constituye al HOMBRE y los ANIMALES.</p> <p>* ES LO RELATIVO a TODA REALIDAD NATURAL : CUERPOS y ESPÍRITUS (confinados a realidad corpórea o material) . SE UNEN A TEORÍAS CINEMÁTICAS : descripción de los movimientos de los cuerpos independientemente de las fuerzas que los causan (se elimina noción de fuerza metafísica o sólo mental) ; O a TEORÍAS DINÁMICAS: estudio de causas de los movimientos de los cuerpos. * EL MECANICISMO asevera que TODA REALIDAD NATURAL TIENE UNA ESTRUCTURA COMPARABLE A LA DE UNA MÁQUINA, DE MODO QUE PUEDE EXPLICARSE A PARTIR DE ESTOS MODELOS.</p> <p>*<i>Robert Boyle: MECHANISMUS UNIVERSALIS</i>, es naturaleza. LO MECÁNICO equivale A LO CORPÓREO y a lo MATERIAL es lo propio de TODOS AUTOMATON.</p> <p>* SIGLO XVIII: se incluyen teorías físicas a la mecánica , para estudio de los movimientos de los cuerpos en diferentes estados.</p>

CUERPO	
--------	--

DESCARTES	<p>SENTIDO FISICO conjunto AL SENTIDO METAFISICO. Existen dos tipos de sustancia: 1) SUSTANCIA <<COSA>> (res cogitans), o sustancia inmediatamente dada. 2) SUSTANCIA <<COSA>> (res extensa) = CUERPO, en forma intuitiva antes de precisar su propia naturaleza.</p> <p>* ES TODO LO QUE TERMINA EN FIGURA (extensión constante y básica), * LO QUE LLENA EL ESPACIO, * PUEDE SER SENTIDO (tacto, vista, oído, gusto, olfato), * SE MUEVE DE DIVERSAS MANERAS (por algo ajeno de lo que recibe su impresión).</p> <p>EL PROCESO DEL CONOCIMIENTO DEL CUERPO ABARCA TRES ESFERAS: a) <i>MENS-HUMANA</i>, b) <i>ESPIRIT-HUMAIN</i>, cuando quiere conocer al cuerpo y c) <i>CORPUS_CORPS</i>, admite que las nociones aparentes e intuitivas son <<del sentido común>> (casi todas inválidas).</p> <p>* LA NATURALEZA DE LOS CUERPOS ESTÁ CONSTITUIDA POR UNA SOLA ' EXTENSIÓN ': <i>longitud, anchura, profundidad</i>. Son posibilidades geométricas por su posibilidad de entendimiento clara y distinta.</p>
-----------	--

CUERPO	
SPINOZA	<p>(Princ. Philosoph., parte II; Ética, partell, def.I, prop.xiii)</p> <p>EXTENSIÓN y MATERIA (expresan de forma cierta y determinada la materia de Dios).</p> <p>* EL CUERPO HUMANO es <<EL OBJETO DE LA IDEA QUE CONSTITUYE LA MENTE HUMANA>>, ES EXTENSIÓN EXISTENTE EN ACTO.* EL ALMA es <i>mente mens</i>, FORMA PENSAnte que conforma conceptos llamados " ideas ". * UN INDIVIDUO se compone de cuerpos, en contacto unos con otros de acuerdo a superficies mayores o menores, duros o blandos, cuando las partes se unen unas en otras se dan ' fluidos '.</p>

CUERPO	
LEIBNIZ	<p>* LO FISICO es AGGREGATUM de MONADAS que posee propiedades: 1) <i>ESTÁTICAS</i> o <i>PASIVAS</i>, descriptibles en términos geométricos y resistencias = <i>MATERIA PRIMA</i>.</p> <p>2) <i>DINÁMICAS</i> o <i>ACTIVAS</i>, determinan la fuerza propia, <<orgánica>> = <i>MASA COMPUESTA DE MÓNADAS</i>.</p> <p>* LA UNIÓN DE 1 y 2 equivale a la conformación de la SUSTANCIA.</p>

CUERPO	
HOBBES	<p>* NO depende de nuestro pensamiento o de la imaginación.</p> <p>* NO es magnitud misma.</p> <p>* Es PARTE REAL DE LO QUE LLAMAMOS UNIVERSO, PUEDE ENUNCIARSE DEL CUERPO COMO COSA ALGO VERDADERO. EXISTE EN SÍ MISMO Y POSEE MAGNITUD.</p> <p>* LAS CIENCIAS: se conforman como CONOCIMIENTO DE CONSECUENCIAS : a) DE LOS ACCIDENTES DE CUERPOS NATURALES y b) DE LOS ACCIDENTES DE CUERPOS POLÍTICOS.</p>

CUERPO	
--------	--

LOCKE	<p>* IDEAS COMPLEJAS DE SUSTANCIA:</p> <p>1) COMO CUERPO, cohesión de partes sólidas, separables , comunican movimiento por impulso.</p> <p>2) COMO ESPÍRITU: pensamiento y voluntad. <i>Que pone en movimiento al cuerpo por medio del pensamiento = LIBERTAD.</i></p>
-------	--

CUERPO	
A) MATERIALISTAS / B) ANTIMATERIALISTAS	<p>A) Sólo existe lo material, no hay nada mental.</p> <p>B) Sólo existe lo mental , LO CORPORAL APARECE como <<RESISTENCIA>>.</p>

CUERPO	
MAINE de BIRAN	<p>* EL CUERPO es UNA RESISTENCIA OPUESTA AL ESFUERZO y VOLUNTAD del <<YO-ÍNTIMO>>.</p>

CUERPO	
FECHNER	<p>* Es <<LA CARA EXTERNA DE LA VIDA>>, la cual <u>tiene carácter interno</u>.</p>

CUERPO	
BERGSON	<p>* Es LA DISTENSIÓN DE UNA REALIDAD PURAMENTE TENSA, punto de encuentro entre PERCEPCIONES y AFECCIONES.</p>

CUERPO	
HUSSERL	<p>* ES REALIDAD BILATERAL :</p> <p>1) CUERPO ESTESIOLOGICO, siente, depende del cuerpo materia (no se identifica con él).</p> <p>2) CUERPO VOLITIVO: es idéntico con respecto a los diferentes movimientos posibles que el espíritu realiza en el libremente.</p> <p>* CUERPO y ALMA son MUNDO CIRCUNDANTE DEL ESPÍRITU, que puede mover al cuerpo en su libertad.</p>

BIBLIOGRAFÍA

Primera parte:

Husserl, Edmund, *El artículo de la Enciclopedia Británica*, col. Cuaderno (IIF), no. 52, 1ª edición, México, ed. IIF/UNAM, 1990, p. 183, trad. Antonio Ziri3n Quijano.

Ideas Relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica - Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución, col. Filosofía contemporánea, 1ª edición, México, D.F., ed. UNAM/IIF, 1997, p.519, trad. Antonio Ziri3n Quijano.

Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica - Libro tercero: La fenomenología y los fundamentos de las ciencias, col. Filosofía contemporánea, 1ª edición, México, D.F., ed. UNAM/IIF, 2000,p.161, trad. Luis E. Gonz3les revisada por Antonio Ziri3n Quijano.

Investigaciones L3gicas 2, col. Filosofía y Pensamiento, No. 047, 1ª reimpre-si3n, Madrid, ed. Alianza Editorial, 2002, p. 777, trad. Manuel G. Morente y Jos3 Gaos.

Invitaci3n a la fenomenología, col. Pensamiento Contempor3neo, No. 21, Barcelona, ed. Paid3s ICE/UAB, S.A., 1992 ,p. 142, trad. Antonio Ziri3n Q. , Peter Baader, Elsa Tabernig, Introducci3n Reyes Mate.

Las conferencias de Par3s - Introducci3n a la fenomenología trascendental- col. Cuaderno (IIF), No. 48, 1ª edici3n, México, ed. IIF/UNAM, 1988, p. 104, trad. Antonio Ziri3n Quijano.

Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo, col. Estructuras y Pensamientos - Serie Filosofía -, 1ª impresi3n, Madrid, ed. Trotta S.A., 2002, p. 173, trad. Agust3n Serrano de Haro.

Meditaciones Cartesianas, 1ª reimpre-si3n, México D.F., ed. FCE,1996, p. 236, trad. Jos3 Gaos y Miguel Garc3a-Baro.

Problemas fundamentales de fenomenología, 1ª impresi3n, Madrid, ed. Alianza, Universidad, 1994, p. 283, trad. Cesar Moreno y Javier San Mart3n.

Renovaci3n del hombre y de la cultura -cinco ensayos -, col. Autores, textos y temas de filosof3a, No. 53, 1ª edici3n, Barcelona, ed. Anthropos Editorial/UAM, 2002, p. 106, trad. Agust3n Serrano de Haro.

Die Krisis des europ3ischen Menschentums und die philosophie, Bibliotheca Augustana: [http://www.fh-augsburg.de/-harsch/germanica/Chronologie/20 Jh/ Husserl/hus_Kris.html](http://www.fh-augsburg.de/-harsch/germanica/Chronologie/20%20Jh/Husserl/hus_Kris.html)

Die Krisis der europ3ische Wissenschaften und die transzendente Ph3nomenologie-, Philosophische Bibliothek Band, 292,1ª ed., Hamburg- Germany, ed. Felix Meiner Verlag, 1977, p. 120.

Die Pariser Vortr3ge-[Die Cartesianischen Meditationen und ihre Kritische

Umbildung zur meditierenden Erschließung des transzendentalen ego] -Erste Doppelvorlesung am 23. Februar 1929 -Bibliotheca Augustana- (On line).

Die Pariser Vorträge - [Die Konstitutiven Probleme der editischen Phänomenologie und die Idee einer Theorie der Erkenntnis. Die Zurückweisung des transzendentalen Solipsismus. Die Lösung des Cartesischen Problems einer absoluten Philosophie] - Zweite Doppelvorlesung am 25. Februar 1929 -Bibliotheca Augustana - (On line).

Ideen zu einer reinen Phänomenologie und Phänomenologischen Philosophie -Phänomenologische Untersuchungen zur Konstitution -, Husserliana 4 / Gesammelte Werke, Husserl Archiv (Lovain), The Hague, Netherlands: Martinus Nijhoff, 1952, p. 425, Comp. Marly Biemel.

Logische Untersuchungen, princeton.edu/, Erster Band, Max Neimeyer: Halle a.S., 1922.

<http://www.princeton.edu/~batke/phph/husserl/lu/>

Vorlesungen Zur Phänomenologie des inneren Zeitbewusstseins, Rudolf Boehm, Netherlands: Martinus Nijhoff, 1969, p. 453

Consulta en línea: <http://www.husserlpage.com>

- * Life and Work
- * Links
- * On line texts
- * Husserl archive
- * Husserliana: Dokumente
- * Husserliana: Materialem
- * Husserliana: Studienausgabe
- * Husserliana: Collected works

<http://www.o-p-o.net/memberorglist.html>

<http://www.phenomenologycenter.org/phenom.html>

<http://www.filosoficas.unam.mx/~gth/gthe.htm>

- * GTH: Estructura y claves
- * Lista de campos y colaboradores
- * Diccionario
- * Glosario
- * Ensayos: *Sobre la fenomenología de la traducción*, Klaus Held

Larrabee, M.J., *The One and the Many: Yocacaara Buddhism and Husserl*, in *Philosophy East West*, No. 1, Vol. 32, University of Hawaii Press, January, 1981, p. 3-14.

Leask, I., *Husserl, Givenness, and The Priority of the Self*, *International Journal of Philosophical Studies*, Vol. II (2), pp. 141-186.

Rasmussen, J., *Constructivism and Phenomenology - What Do they have in common, and How Can they be told Apart?*, *The Royal Danish School of Educational Studies, An International Journal*, No. 29: 553-576, Denmark, 1998.

Zahavi, D., *Beyond Empathy, in Phenomenological Approaches to Intersubjectivity* -, *Journal of*

Consciousness Studies, No. 5-7, Vol. 8, pp. 151-167.

Segunda parte:

Alfano Miglietti, Francesca - *Extreme Bodies- The Use and Abuse of the Body in Art*-First publisher, New York, p. SKIRA/St. Martin's Press,2003,pp.254.

Bial Henry, *The Performance Studies Reader*, First published, New York, Routledge,2004, pp.329.

Blocker Jane, -*What the Body Cost - Desire, History and Performance* -, copyright 2004, Minnesota, p. University of Minnesota Press, p.162.

Carr Cynthia, *On Edge -Performance at the end of the twentieth Century* - First published, University Press of New England, Hanover, p. Wesleyan,1993, pp. 333.

Clark Toby, *Arte y Propaganda en el Siglo XX*, 1ª edición, Madrid, ed. Akal S.A., 2000, pp. 175.

Copeland, R. & Cohen,M., *What is Dance?*, first published, New York, p. Oxford University Press, 1983,pp. 582.

Corbin Alain, Courtine Jean-Jacques, Vigarello Georges, -*Historia del Cuerpo -(II) De la Revolución Francesa a la Gran Guerra* -, Vol. 2, 1ª edición, Madrid, Santillana Ediciones Generales, ed. Taurus, 2005, pp.438.

Dalcroze, J., *Eurythmics, Art and Education*,Reprint edición, Salem , New Hampshire, p. Ayer Company, 1985, pp. 265.

De Micheli,M. , *Las Vanguardias Artísticas del siglo XX*, col. Alianza Forma, 9na reimpresión, Madrid, ed. Alianza Editorial, 1992, pp.447.

Duncan, I., *The Art of the dance*, Third Printing, New York, p. Theatre Arts Books, 1977, pp. 147.

González García Ángel, Calvo Serraller Francisco, Marchán Fiz Simón, *Escritos de Arte de vanguardia 1900/1945* -, col. Fundamentos, No. 147, 1ª reimpresión, Madrid, ed. Istmo, S.A., 1999, pp.543.

Golberg Roselee, *Performance Art -From Futurism to the Present* -, World of Art, Revised and expanded edition, New York, p. Thames & Hudson, pp.232.

Golberg Roselee & Anderson Laurie, *Performance - Live art since 1960-*, Copyright, New York, p. Harry N. Abrams, Inc., 1998, pp.240.

Guasch ,Ana María, *El arte último del siglo XX - Del posminimalismo a lo multicultural* -, 1ª edición, Madrid, ed. Alianza Editorial, S.A., 2000, pp. 597.

Hopkins David, *After Modern Art -1945-2000-*, New York, Oxford University Press, 2000, pp. 281.

Howell Anthony, -*The Analysis of Performance Art* -, Reprinted, The Netherlands, p. Harwood academic publishers,2002,pp.254.

Huxley Michael & Witts Noel, *-The Twentieth -Century Performance Reader -*, Second edition- Reprinted-, New York, p. Routledge, 2003, pp. 465.

Jackson Shannon, *Professing performance - Theatre in the Academy From. Philology to Performativity -*, Theatre and Performance theory, United Kingdom, p. Cambridge University press, 2004, pp. 254.

Jones Amelia, *-Body Art -performing the subject -*, First published, Minneapolis, p. University of Minnesota Press, 1998, pp. 349.

Laban, R., *Laban's principles of dance and movement notation*, Second edition, Boston, p. Plays, Inc., 1975, pp. 61.

O'dell Kathy, *- Contract with the skin - Masochism Performance Art and the 1970s -*, First published, Minnesota , p. by the University of Minnesota Press, 1998, pp. 128.

Schneider Rebecca, *-The explicit body in performance -*, First published, New York, p. Routledge, 1997, pp. 237.

Schechner Richard, *-Performance Studies - An Introducci3n -*, Reprinted, New York, Oxford University Press, 2000, pp. 281.

Warr Tracey & Jones Amelia, *The Artist Body -* First Published, London, p. Phaidon Press Limited, 2000, pp. 304.