

UNIVERSIDAD NUEVO MUNDO

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MÉXICO



Manual para Desarrollar las Inteligencias Múltiples Dentro del Salón de Clases.

(Dirigido a docentes de Preescolar).

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO

P R E S E N T A :

IRENE PORTNOY LITWINCZAK

DIRECTOR DE TESIS: DG. BEATRIZ VÁZQUEZ AYALA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE:

1. Introducción	2
2. Objetivos	4
3. Marco Teórico	
2.1 Evolución del Cerebro	5
2.2 Inteligencia	9
2.3 Descubrimientos Actuales	12
2.4 Teorías sobre Inteligencia y Emoción	14
4. Teoría sobre las Inteligencias Múltiples	16
4.1 Inteligencia Verbal Lingüística	19
4.2 Inteligencia Lógica Matemática	23
4.3 Inteligencia Visual Espacial	26
4.4 Inteligencia Musical Rítmica	29
4.5 Inteligencia Corporal Kinestésica	32
4.6 Inteligencia Interpersonal	35
4.7 Inteligencia Intrapersonal	39
4.8 Inteligencia Naturalista	43
5. El Desarrollo Infantil	46
6. Importancia y Viabilidad del Proyecto	53
7. Filosofía de la Institución a la cual se dirige el Proyecto	57
8. Manual para Maestros	I
9. Conclusiones	60
10. Bibliografía	61

1. INTRODUCCIÓN.

En la actualidad, debido a muchos y muy diversos factores, los niños comienzan su escolaridad a muy temprana edad. La función de la escuela debe ser la de educar a estos niños y prepararlos para su vida adulta, proveerlos de las herramientas necesarias para tener éxito en el futuro. Vivimos en un mundo acelerado y cambiante permanentemente en donde las necesidades de hace tan sólo unas cuantas décadas no se asemejan en lo absoluto a las actuales. La niñez ahora se ve afectada por problemas muy serios antes de estar emocionalmente listos para interpretarlos y manejarlos, tales como falta de tiempo con sus padres, problemas de desintegración familiar, problemas económicos, vivimos en ciudades caóticas, corruptas y violentas en las que suceden muchas cosas que no tienen sentido, por lo que ahora más que nunca debemos hacer de las escuelas refugios, lugares tranquilos, pacíficos y agradables en donde los niños se sientan felices, estimulados y capaces de lograr cubrir los objetivos académicos sin despertar sentimientos de fracaso, reconociendo de manera individual cada una de las metas que vaya alcanzando y que el aprendizaje en sí sea el conducto motivador para seguir haciéndolo.

Así como nadie tiene dudas de que cada individuo es diferente, con esa misma claridad debemos entender el hecho de que cada persona aprende de una manera diferente y no podemos pretender que al dar una lección tradicional en la que un maestro al frente de un grupo de estudiantes hable sobre un tema y éste quede claro por todos los integrantes del salón de la misma manera. Sabemos que existen alumnos muy interesados y destacados en ciertas áreas y nada en otras, presenciamos todos los días el alumno que lucha por mantenerse alerta en clase y corre para ser el primero en llevar el balón a la cancha, no es difícil llegar a la conclusión

de que cada alumno tiene atributos únicos, que son inteligentes de distintas maneras. Sabemos que nuestros alumnos se vuelven más alertas, más comprometidos y aprenden más si incluimos algo de movimiento, de dibujos, de música, de interacción e introspección como parte de la lección.

La teoría de inteligencias múltiples provee las razones lógicas para justificar las actividades que hacemos en beneficio de los niños. Ésta teoría va más allá de reconocer las diferencias individuales, promueve la revitalización de la enseñanza y la chispa y flujo de energía dentro de los salones.

La teoría de inteligencias múltiples reconoce e identifica ocho tipos de inteligencias y prueba que los estudiantes son inteligentes de diferentes formas.

“Nunca dejaré que mi escolaridad interfiera con mi educación.”

Mark Twain

Debemos modificar las estrategias de enseñanza para alimentar el desarrollo de todas las inteligencias en cada uno de nuestros alumnos y con un poco de suerte no compartan la misma sensación que Mark Twain.

Si lográramos abarcar todas las inteligencias mediante las estrategias de enseñanza que utilizamos regularmente en el salón de clases, transmitiríamos conocimiento a cada uno de nuestros alumnos sin importar cual fuera su patrón de inteligencia y desarrollaríamos el resto de las inteligencias en todos los niños. Entre más diversas sean las experiencias de aprendizaje con que proveamos a los estudiantes, más robusta será la educación y lograríamos que percibieran cada uno de los temas de diversas formas en las que definitivamente alcanzarían una mejor preparación para triunfar en un mundo que cambia a un ritmo tan acelerado.

2. OBJETIVOS:

Este proyecto tiene dos objetivos primordiales:

I. Objetivos para los maestros:

- a) Ser una guía práctica y fácil de manejar que ayude a los educadores a promover actividades que agilicen los procesos de aprendizaje dentro del salón de clases,
- b) Tener en cuenta y aprovechar las diferencias individuales de cada uno de sus alumnos,
- c) Saber claramente cuáles son las diferentes inteligencias con las que debe trabajar,
- d) Estimular y desarrollar cada una de las inteligencias de manera seria y comprometida,
- e) Planear sus lecciones integrando su plan de estudio curricular con éstas prioridades.

II. Objetivos para los alumnos:

- a) Asegurar un ambiente dinámico y divertido,
- b) Que el aprendizaje se vuelva ágil y sencillo para todos,
- c) Eliminar el sentimiento de frustración al intentar entender o realizar actividades

tiran son la voluntad y la emoción y el conjunto de ambos nos dan la fuerza motriz.

Aristóteles (384AC - 322 AC) explica que la perfección de la inteligencia convierte al hombre en un ser racional y es esto lo que lo separa del resto de los animales, también asegura que la capacidad intelectual envuelve a la emoción y a la voluntad. Define al corazón como el órgano responsable del pensamiento.

Alcmeón fue el primer médico griego que descubre que tanto el pensamiento como los sentidos estaban concentrados en el cerebro.

Hipócrates (460 AC - 375 AC) concluye que el órgano encargado de la inteligencia es el cerebro.

Galeno (130 - 200 DC) es el primer médico que estudia a detalle el sistema nervioso entendiendo que se dividía en dos partes; la primera y externa encargada de los sentidos, la segunda e interna encargada del juicio, el movimiento, la imaginación y la percepción.

A partir de este momento se estudió el cerebro como órgano encargado de el pensamiento, sin embargo no fue sino hasta fines del siglo XVIII en donde los estudios se tornan más sofisticados incluyendo también aquellos relacionados con el comportamiento y la relación entre entorno y reacción. Desde este momento se escriben muchas y muy diversas teorías sobre la inteligencia como tal.

Binet (1857 - 1910) desarrolla una prueba de medición de la inteligencia en donde se mide el coeficiente intelectual que se utiliza hoy en día. Esta prueba determina la edad mental de niños entre las edades de 3 y 13 años.

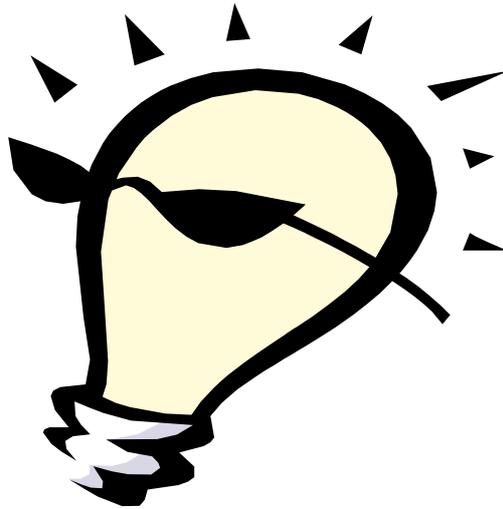
Piaget (1896 - 1980) investiga el desarrollo de la inteligencia del niño, creando las etapas de desarrollo más significativas que sin duda dejarán huella para su futuro desarrollo. Utiliza elementos como la madurez del sistema nervioso, impacto vivencial, autocontrol, entorno y experiencia social para unir la adaptación con la inteligencia.

Horn (1989) junto con Cattell, explican la inteligencia a través de las habilidades fluidas y cristalizadas (Teoría Gf-Gc). Las habilidades fluidas son las que nos permiten razonar y resolver problemas nuevos. Las habilidades cristalizadas son adquiridas a través de conocimientos vivenciales y contorno cultural.

Sternberg (1985) divide su teoría en tres:

- 1) Contexto; es aquella conducta que te permite adaptarte a diferentes medios y situaciones.
- 2) Experiencia; determina la solución de problemas usando como base una o varias vivencias en irámide e similares.
- 3) Proceso Cognitivo; son las estructuras y métodos para producir aprendizaje (monitoreo y control > planificación y ejecución > recopilación de conocimiento y decodificación).

3.3 DESCUBRIMIENTOS ACTUALES:



La inteligencia hasta hace apenas unos años se consideraba una habilidad única. En los primeros años de la década de los noventa, surge una corriente distinta en donde la relacionan directamente con el comportamiento de la personalidad individual mejor conocida como Inteligencia Emocional.

La inteligencia emocional funciona de manera independiente a la inteligencia intelectual y tiene un papel determinante en el desarrollo individual. La inteligencia intelectual no persigue ningún tipo de bienestar personal a diferencia de la emocional, en la que estimula una mente creativa utilizando las emociones para resolver problemas por lo que hoy en día se considera primordial.

Las emociones son indispensables para un pensamiento efectivo puesto que esclarece los pensamientos permitiendo la toma de buenas decisiones.

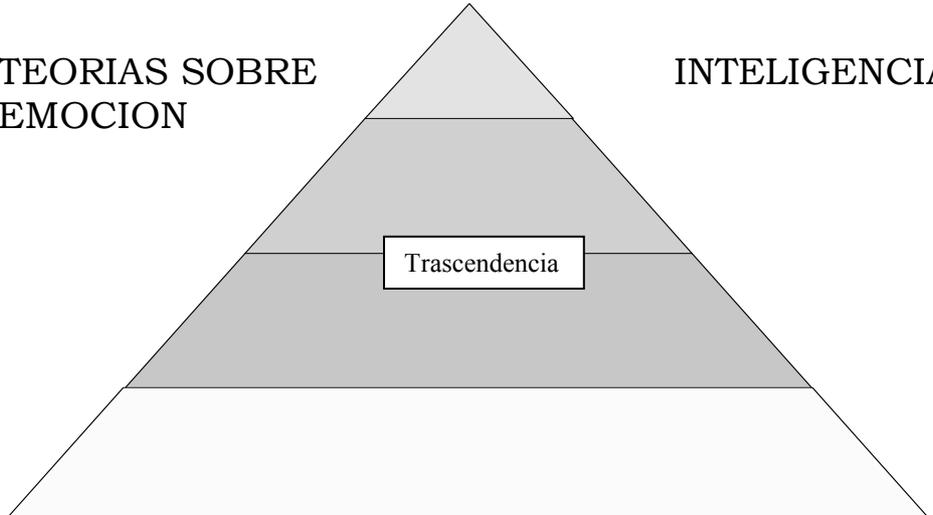
Las emociones tienen la capacidad de alterar el pensamiento, de evitar el buen desempeño y aún de enturbiar la capacidad de concentración, por lo que no cabe duda concluir con que la inteligencia es un conjunto de habilidades con las que resolvemos diferentes situaciones (inteligencias múltiples).

La forma de entender la inteligencia tiene profundas implicaciones sobre lo que se enseñe y la manera de hacerlo.

Entre más amplia sea la definición, más rica deberá ser la lección impartida, el currículo y la experiencia educativa por parte del que aprende.

3.4 TEORIAS SOBRE
EMOCION

INTELIGENCIA Y



Trascendencia

Autorrealización

Estética, Saber y
Comprender

Autoestima, Pertenencia y Amor
Seguridad, Fisiológicas.

Una de las teorías más recientes que ha sido aceptada universalmente es la teoría de la Jerarquía de las Necesidades de Abraham Maslow (1954), en donde explica de forma piramidal a la base como las necesidades primordiales que consisten de las pirámides fisiológicas, de seguridad, pertenencia y amor mismas que crean nuestra autoestima, seguida inmediatamente por el saber y comprender, claves del conocimiento y pilares para alcanzar la autorrealización y las necesidades de trascendencia (relacionada con la espiritualidad, religión).

Maslow entiende y describe la punta de esta pirámide cómo la autorrealización que va intrínsecamente relacionada con nuestro entorno humano y destaca 16 puntos que conducen al hombre a su autorrealización:

1. Percepción eficaz de la realidad.
2. Alto grado de aceptación.
3. Espontaneidad.
4. Concentración en los problemas.
5. Necesidad de intimidad.
6. Autonomía.
7. Capacidad de asombro.
8. Contacto con lo espiritual.
9. Fraternidad.
10. Intimidad con pocas personas.
11. Estructura democrática de carácter.
12. Sentido ético.
13. Sentido del humor sin hostilidad.
14. Creatividad.
15. Resistencia a la presión cultural.
16. Desapego.

Por otro lado Robert Sylwester (1995) describe seis áreas donde el aprendizaje social y emocional deben entrelazarse de manera conjunta:

1. En la aceptación y control de las emociones.
2. Utilizando actividades metacognitivas que nos hagan conocer e identificar nuestros procesos de pensamiento.
3. Utilizando actividades que promuevan la interacción social.
4. Utilizando actividades que destaquen contenidos emocionales.
5. Evitando estrés emocional dentro de la escuela.
6. Reconociendo la relación entre la emoción y la salud.

Existen muchos investigadores sobre el tema que describen las necesidades de manera muy similar:

James (1892 – 1962) las llama: Material
Social y
Espiritual

Mathes (1981) las nombra: Fisiológicas
Pertenencia
Autorrealización

Alderfer (1972) las denomina: Existencia
Relaciones
Crecimiento

4. TEORIA SOBRE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La teoría de inteligencias múltiples define las inteligencias humanas como aquellas habilidades para resolver problemas, hallar o crear nuevos problemas y, por último, cuando sea apropiado, crear productos de valor en un contexto cultural determinado. Ésta definición de inteligencia deja muy claro que va mucho más allá que la puntuación de una prueba de IQ ya que existen muchas formas de ser inteligente. Ésta definición general de las inteligencias múltiples, es demasiado amplia para producir un “set” de inteligencias con los que pudiéramos trabajar, se necesita un criterio más específico en los que se mencionen un número limitado de inteligencias con los que podamos identificar y resolver todos los problemas importantes y producir todos los productos de valor.

Gardner (1983) describe ocho tipos de inteligencia:

1. Visual – Espacial es la habilidad para manipular y crear imágenes visuales para resolver problemas. No se limita a terrenos visuales exclusivamente, ya que niños ciegos también lo presentan.
2. Auditiva – Musical es la capacidad de reconocer y componer obras musicales, tonos y ritmos.
3. Corporal – Kinestésica capacidad de usar la habilidad mental para coordinar los movimientos corporales.
4. Verbal – Lingüística habilidad para dominar el lenguaje, manipularlo y expresarlo retóricamente y poéticamente, ayuda también a recordar información.
5. Lógica – Matemática habilidad para detectar patrones, razonar deductivamente y pensar lógicamente. Se asocia con el pensamiento científico y matemático.
6. Interpersonal es la capacidad de interacción de manera

efectiva con los demás de manera efectiva, facilitando así el trabajo cooperativo.

7. Intrapersonal es la capacidad de conocernos, formando una imagen real propia misma que facilite la operatividad en el mundo que nos rodea.
8. Naturalista es la capacidad de discriminar, reconocer, analizar el entorno natural, la flora y la fauna.

Todas las inteligencias se relacionan. A pesar de estar separadas anatómicamente rara vez operan de manera independiente.

Las inteligencias están ligadas a tipos de información específicas y están asociadas con formas de pensamiento, sin embargo no son estilos cognitivos. Una persona analítica se concentra en los detalles en su acercamiento a la música, a las artes, a las matemáticas e inclusive a los deportes. Una persona impulsiva actuará de esta manera en cualquier tipo de actividad que pretenda realizar. Gardner menciona el ejemplo de un programador de computadoras quien es capaz de hacer un programa con miles de pasos y después no encuentra su auto en un estacionamiento. La persona lógica y ordenada en un área específica y nada en otra. Ser lógica no es su estilo, aún cuando puede ser con un tipo de información en que se sienta cómodo y tenga habilidad.

Las inteligencias son determinadas tanto genéticamente como por nuestro entorno. Por lo tanto, la realización total del material genético es posible solamente con la presencia del estímulo adecuado y de una experiencia educativa en la que estén comprometidas todas las facetas de todas las inteligencias.

Las inteligencias son multidimensionales e interdependientes. Son interdependientes en tanto que las usamos todo el tiempo, no trabajan solas y multidimensionales en tanto que existen áreas de una inteligencia en la que estamos muy fuertes y otras dimensiones en las que no.

Gardner discute que hay una base tanto biológica como cultural para las inteligencias múltiples. Estudios neurobiológicos indican que el aprendizaje es un suceso que ocurre de las modificaciones en las conexiones sinápticas entre las células. Elementos primarios de diferentes tipos de aprendizaje se encuentran en áreas particulares del cerebro dónde las transformaciones correspondientes han ocurrido.

Culturalmente hablando Gardner explica la importancia sobre el desarrollo de las inteligencias. Todas las sociedades valoran diferentes tipos de inteligencias. El valor cultural concedido a la habilidad de realizar ciertas tareas provee la motivación de volverse habilidoso en dichas áreas.

El factor social y emocional tienen una importancia fundamental en el desarrollo de cualquier tipo de inteligencia. Son participes y responsables de acelerar o frenar cualquier tipo de desarrollo.

Gardner concluye explicando que las emociones, la moral y la creatividad son puntos de vital importancia que deben incluirse en esta nueva forma de entender a la inteligencia.

¹ Gardner, H. Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences. New York, NY: Basic Books, 1983.

4.1 INTELIGENCIA VERBAL – LINGÜÍSTICA



Utilizamos nuestra inteligencia verbal – lingüística al pensar en, con y de palabras. Tanto el lenguaje oral como el escrito son símbolos para pensar y expresar ésta inteligencia. Aquellos que tienen ésta inteligencia desarrollada disfrutan el leer, escribir, hablar y escuchar.

La inteligencia verbal – lingüística puede tomar diversas formas, incluyendo la sensibilidad para gozar y habilidad para crear poesía y prosa de muchos tipos, la oratoria, el debate, la discusión, el diálogo y el juego de palabras. No podemos asumir que el tener habilidad en un área específica, necesariamente implica tener habilidad para el resto. El tener éxito en los debates depende de habilidades lógicas; el lograr crear poesía depende del ritmo, el arte de la discusión depende de habilidades interpersonales.

Entre los japoneses existen dos tipos de sistemas de lectura: Kana que está basado en el sonido de las sílabas y Kanji, que está basado en las imágenes que simbolizan las palabras. Así mismo, Kana está asociado con una porción del hemisferio izquierdo del cerebro relacionado con el procesamiento de la información verbal; Kanji está asociado con un área del hemisferio derecho del cerebro relacionado con la decodificación de información pictorial.

La inteligencia verbal – lingüística es la menos sencilla de categorizar o describir puesto que existen tantas dimensiones y funciones del lenguaje. Codificamos (transformamos pensamientos en palabras) y decodificamos

(le damos sentido a las palabras de otros). Usamos palabras de tantas formas: como letra de una canción, como parte de un silogismo, para crear un soneto, para charlar con un amigo, para hablarnos a nosotros mismos, para describir algo, para etiquetar nuestros sentimientos, para escribir un libro, para pedir auxilio. En un alto grado, con palabras creamos el mundo. Una vez que nombramos algún objeto existe en una nueva forma y puede ser imaginado de nuevas maneras. Las palabras que recibimos de nuestra cultura moldea la forma en la que conceptualizamos la realidad. Para muchos, el lenguaje es el primer medio del pensamiento. El lenguaje es la inteligencia universal con más eslabones al resto de las inteligencias que ninguna otra. Los sentimientos pueden ser amorfos hasta que se les den un nombre, los silogismos y otras formas lógicas son completamente dependientes del lenguaje, gran parte de una canción es la letra, habilidades interpersonales son adquiridos y expresados a través del lenguaje. El lenguaje puede ser visto (lenguaje escrito), escuchado (lenguaje oral), tocado (braille) y expresado a través de movimiento (lenguaje de señas). Asentir con la cabeza significa si en ciertas culturas y no en otras. Formas escritas pueden ser fonéticas o pictográficas, con distintas partes del cerebro involucradas. El lenguaje puede ser muy específico y concreto (nombres propios) o general y abstracto (nombres comunes). El lenguaje puede ser el vehículo para expresar los pensamientos más fríos y calculadores o los sentimientos más íntimos y románticos.

Las habilidades lingüísticas son el pasaporte a una parte importante del contenido académico tradicional, proveen la voz a pensamientos generados por otras inteligencias. A pesar de que hacemos los descubrimientos más importantes en un nivel profundo y no verbal, más adelante estamos empujados por deseo de traducirlas y a expresarlas en palabras. Gran parte del trabajo terapéutico es ésa batalla de traducir imágenes visuales en sueños y emociones en palabras.

ATRACCIÓN POR:

Palabras; Lenguaje escrito y oral.

HABILIDADES Y PREFERENCIAS:

- Comunicar
- Crear historias
- Debates y discusiones
- Aprender otros idiomas
- Juegos de palabras
- Lectura de comprensión
- Recordar frases y dichos
- Ortografía
- Contar chistes o rimas
- Gramática correcta
- Amplio vocabulario
- Escribir

***“Las palabras más finas del mundo son sólo sonidos
vanos,***

Si no puedes comprenderlas.”

Anatole France (1844 – 1924)

***“Nunca nadie me dijo que yo era amada. Nunca, nunca,
nunca.***

Leer y ser capaz de ser una niña inteligente era mi único

4.2 INTELIGENCIA LÓGICA – MATEMÁTICA:



Utilizamos nuestra inteligencia lógica – matemática al pensar en y con números y sus relaciones. Los números y sus símbolos expresan ésta inteligencia. Aquellos individuos con destreza en ésta inteligencia disfrutan resolver problemas, cuantificar sucesos, y determinar las relaciones entre causa y efecto. Algunas formas de ésta inteligencia incluyen la creación, el pensamiento y la solución de problemas; analizar objetos y situaciones por sus componentes; usar símbolos abstractos; y descubrir y utilizar algoritmos y secuencias lógicas.

El jugar con números, encontrar satisfacción en combinarlos, encontrar la relación existente entre ellos son signos de que la inteligencia lógica – matemática está trabajando. Ordenar, contar, comparar, y categorizar objetos al igual que determinar patrones y relaciones entre ellos son pruebas relacionadas con ésta inteligencia.

La inteligencia lógica – matemática puede encontrar

aplicación en palabras, sonidos, objetos, o incluso ideas. No está ligada con ningún tipo de estímulo externo, sino más bien a un tipo de estímulo interno.

Estudios electrofisiológicos muestran cambios de patrones muy complejos y rápidos en varias áreas frontales y traseras en ambos lados del cerebro al realizar operaciones matemáticas. Las habilidades matemáticas aparecen temprano y llegan a su clímax temprano. El trabajo más importante de la mayoría de los matemáticos llegó a su punto más intenso en los treintas y la productividad comienza su descenso después de esto. El desarrollo de ésta inteligencia es para muchos una fuerza poderosa que avanza aún en la ausencia absoluta de una instrucción externa.

Existen vínculos muy estrechos entre las matemáticas y la ciencia. Los científicos al igual que los matemáticos buscan encontrar soluciones simples para cada problema. Muchas áreas de la ciencia dependen de las matemáticas y avances en las matemáticas pueden revolucionar el pensamiento científico.

La ciencia usualmente se enfrenta con el descubrimiento de relaciones del mundo real y está basada en la observación. En contraste, tanto la lógica como las matemáticas pueden florecer en un ámbito meramente abstracto. La ciencia pretende conocer el mundo exterior mientras que la lógica y las matemáticas exploran relaciones simbólicas.

ATRACCIÓN POR:

Números, relaciones, problemas.

HABILIDADES Y PREFERENCIAS:

- Analizar
- Computar
- Deducir
- Descubrir funciones y relaciones
- Estimar
- Predecir
- Experimentar
- Concluir
- Encontrar y crear patrones
- Inducir

- Organizar y secuenciar
- Jugar juegos de estrategias
- Cuestionar
- Razonamiento abstracto
- Seleccionar y usar algoritmos
- Resolver problemas lógicos
- Usar símbolos abstractos

“La lógica es la anatomía del pensamiento.”

John Locke (1632 – 1704)

“No es la respuesta la que ilumina, sino la pregunta.”

Eugene Ionesco (1909 – 1994)

***“La mayoría de la gente morirá antes de pensar, de
hecho
lo hacen.”***

Bertrand Russell (1872 – 1970)

***“No te preocupes por tus dificultades con la
matemáticas,
Te aseguro que las mías son más grandes.”***

Albert Einstein (1879 – 1955)

***“No todo lo que pueda ser contado cuenta y,
no todo lo que cuenta puede ser contado.”***

Albert Einstein (1879 – 1955)

***“Un hombre muere, naciones se elevan y caen,
Pero una idea vive por siempre.”***

John F. Kennedy (1917 – 1963)

“Cogito, ergo sum (Yo pienso, por lo tanto soy).”

Réne Descartes (1596 – 1650)

4.3 INTELIGENCIA VISUAL – ESPACIAL



Utilizamos nuestra inteligencia visual – espacial cuando pensamos con, en y sobre imágenes visuales. Pensamos y expresamos ésta inteligencia a través de imágenes visuales, escultura, arreglo de objetos y espacios. Aquellos con habilidad en esta área disfrutan del diseño, el dibujo, la combinación de colores, arreglando objetos y en muchos casos cuentan con un gran sentido de dirección. Algunas formas de ésta inteligencia incluye la interpretación y creación de mapas, decoración, diseño y acomodo de páginas y hacer collages.

-
- Diseño de interiores
- Visualizar
- Sentido de dirección
- Pintar, dibujar o hacer bocetos
- Leer y crear mapas
- Recordar detalles visuales
- Rotar figuras mentalmente
- Esculpir y moldear
- Ver otras perspectivas

“Encontré que era capaz de decir cosas con colores y formas que no tenía palabras para describir.”

Georgia O’Keeffe (1887 – 1986)

“La imaginación es más importante que el conocimiento.”

Albert Einstein (1879 – 1955)

“Cada niño es un artista. El problema es como permanecer Tesis licenciaturasiéndolo una vez que crezca.”

Pablo Picasso (1881 – 1973)

“La pintura es poesía que debe ser vista en lugar de sentida, y la poesía es pintura que debe ser sentida en lugar de vista.”

Leonardo de Vinci (1452 – 1519)

“El arte es la única manera de escapar sin salir de casa.”

Twyla Tharpe (1942 -)

1

4.4 INTELIGENCIA MUSICAL – RÍTMICA



Las habilidades musicales pueden ser enseñadas y desarrolladas a un nivel alto en la mayoría de la gente, tal y como lo demuestra el programa de Educación de Talento Suzuki. La composición musical avanzada y el desarrollo serio de la inteligencia musical, sin embargo parece ser otorgada de manera natural únicamente por unos cuantos.

¹ Hart, A. Kids Make Music. Charlotte, VT:Williamson Publishing Co. 1993

Todos somos capaces de crear diferentes sonidos cuidando intensidades, timbres, sonoridades y tiempos, sin embargo la música trasciende a los sonidos de la misma manera en que una pintura no puede ser reducida al arreglo de los colores y las formas en un lienzo. El todo es cuantitativamente que la suma de sus partes. Una forma de medir la calidad de una composición musical y su interpretación es el grado en el cual la música trasciende sus componentes, éstos se combinan para crear una ilusión.

Al igual que el lenguaje existe en parte para darle una voz a los pensamientos, la música existe en parte para darle expresión a ciertos elementos de la experiencia mismos que las palabras pueden expresar muy pobremente. La música es un medio que permite expresar nuestra experiencia de existencia. La existencia es marcada por ciclos y ritmos, por tensiones acumuladas y su resolución o transformación. Nos despertamos todos los días buscando estímulos y al tener todos los que podemos manejar nos retraemos. En nuestros sueños recorreremos los estímulos del día, y después de clasificarlos y guardar los nuevos estímulos estamos listos para despertar para buscar nuevos estímulos. La vida es una subida y caída de estimulación en el tiempo.

Desde el punto de vista de la evolución, la música es un rompecabezas. Es evidente que la prioridad remota era sobrevivir, lanzar una piedra en un punto preciso, comunicarse con un compañero, distinguir entre plantas y animales venenosos de los inofensivos, contar, entender las necesidades y ser capaz de coordinar acciones en conjunto. Escuchamos tonos y patrones de gotas como un tipo simple de música, experimentamos el llamado de ciertos pájaros e insectos como música y lo hacen para defender su territorio o para atraer a una pareja. El ser humano tiene una fuerte necesidad de crear música y ésta expresa nuestra experiencia en común y nos une con el resto. Místicamente el hacer música en conjunto nos convierte en una sola voz. La gente hace música para expresar su esencia, por la misma razón

que esculpimos, pintamos y bailamos, no como una forma de supervivencia sino para expresar regocijo ante el milagro de la vida, creamos música por que somos humanos.

ATRACCIÓN POR:

Ritmos, melodías, letras, tiempos, tonos.

HABILIDADES Y PREFERENCIAS:

- Componer melodías y canciones
- Silbar, murmurar
- Identificar instrumentos
- Reconocer el ritmo
- Mantener el tiempo
- Aprender a través de letras de canciones
- Aprender a apreciar la música
- Tocar un instrumento
- Tocar por oído
- Escribir y leer música
- Reconocer melodías, canciones, voces y compositores
- Cantar
- Lograr tonos perfectos
- Entenderla estructura musical

“Hacer música es otra forma de hacer niños.”

Friedrich Nietzsche (1844 – 1900)

“Si la música pudiera ser traducida a palabras, no tendría necesidad de existir.”

Ned Rorem (1923 -)

“Podré escuchar en el paraíso.”

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

“No toques el saxofón. Deja que te toque a ti.”

Charley Parker (1920 – 1955)

“Déjame tener música al morir y no buscaré mayor satisfacción.”

John Kyats (1795 – 1821)

4.5 INTELIGENCIA CORPORAL – KINESTÉSICA



Utilizamos nuestra inteligencia corporal – kinestésica para pensar en, con y sobre el movimiento y las gesticulaciones. Las gesticulaciones faciales y movimientos de las manos son símbolos para pensar dentro de nosotros y expresar ésta inteligencia.

Aquellos con habilidad en ésta inteligencia, disfrutan las actividades físicas, las actividades manuales, la actuación y el desarrollo de cualquier habilidad física.

La extraordinaria habilidad motriz gruesa es en gran parte función de procesos mentales, al igual que la habilidad motriz fina.

Es una mentira encasillar a los atletas como los peores alumnos puesto que usualmente sucede todo lo contrario,

aquellos estudiantes que son los mejor coordinados y poseen mayor talento atlético, por lo general tienen un gran desempeño académico. Es así como se descubre el eslabón entre movimiento e inteligencia. El movimiento ágil es una expresión de inteligencia. En cuanto vemos movimientos lentos, raros o torpes nos preguntamos si el niño es inmaduro, y si por el contrario vemos movimientos rápidos, ágiles y coordinados nos refuerza la impresión de que nuestro alumno es brillante. La inteligencia no para en las fronteras del cerebro. El cerebro está diseñado tanto para la destreza en la acción como para la destreza en la percepción. El sistema neural nos permite percibir nuestras acciones y corregirlas mientras las desempeñamos.

La inteligencia corporal – kinestésica depende de dos componentes relacionados entre sí: control absoluto sobre nuestro propio cuerpo y gran habilidad en el manejo de objetos. El rango de actividades que dependen de ésta inteligencia es enorme: desde pick boxing hasta cirugía del cerebro, desde ballet hasta tejer. Ésta inteligencia es ejemplificada tanto por atletas como por artesanos. Ambas habilidades están directamente relacionadas al avance y supervivencia de la civilización.

Los procesos corporales fundamentales tales como correr, caminar, en parte también el control del comportamiento agresivo, la territorialidad son controlados por el sistema reptílico.

El combate y la competencia es una de las tantas funciones de la inteligencia corporal – kinestésica. Realizamos acciones finas y delicadas y le damos soluciones creativas y artísticas a ciertos problemas.

La inteligencia corporal – Kinestésica permite el florecimiento de estilos artísticos únicos en la danza, mímica, cerámica, música, escultura y caligrafía. El movimiento es la forma de arte más fundamental y aparece desarrollado exquisitamente en tribus que parecen primitivas en otras áreas.

ATRACCIÓN POR:

Movimiento y lenguaje corporal.

Actividades manuales y atléticas.

HABILIDADES Y PREFERENCIAS:

- Actuación y mímica
- Actividades atléticas
- Baile y coreografía
- Entrenamiento y ejercicio
- Actividades de motricidad fina
- Coordinación ojo – mano
- Actividades de motricidad gruesa
- Fuerza y resistencia
- Manipular objetos
- Movimiento ágil y coordinado
- Deportes
- Gesticular

“Grandes ideas se originan en los músculos.”

Thomas Alva Edison (1847 – 1931)

“Genio es un por ciento de inspiración y noventa y nueve por ciento de transpiración.”

Thomas Alva Edison (1847 – 1931)

“Todo lo que necesito para hacer comedia es un parque, un policía y una joven bonita.”

Charlie Chaplin (1889 – 1977)

“Bien hecho es mejor que bien dicho.”

Benjamín Franklin (1706 – 1790)

“Escucho y olvido. Veo y recuerdo. Hago y entiendo.”

Confucius (551 – 479 A.C.)

4.6 INTELIGENCIA INTERPERSONAL:



Utilizamos nuestra inteligencia interpersonal para conocer e interactuar exitosamente con otros. Aquellos que tienen habilidad en ésta área disfrutan el trabajar con otros, preocuparse por los demás y aprender con otras personas. Algunas formas de ésta inteligencia incluyen las habilidades de liderazgo, de amistad y la capacidad para comprender diferentes puntos de vista a los propios.

Al presentar por primera vez su teoría de inteligencias múltiples, Gardner describió la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal bajo el título de inteligencias personales. Ambas estaban ligadas al reconocimiento emocional, sin embargo la inteligencia intrapersonal tenía sus raíces en la capacidad de identificar los sentimientos propios, mientras que la inteligencia interpersonal comprende la capacidad de entender los sentimientos ajenos.

La inteligencia interpersonal *“contiene la habilidad de notar y hacer distinción entre otros individuos”* (Gardner, 1983, p.239) y en particular entre su sentido del humor, temperamento, motivación e intensión. En un sentido avanzado, permite a una persona sensible el identificar las intensiones y deseos – aún cuando pretendan ser escondidos – de otros individuos y, potencialmente ser capaz de actuar de acuerdo a éste conocimiento.

Las inteligencias intra e intrpersonal son interdependientes, con el propio conocimiento personal uno aplica las lecciones aprendidas de la observación de acciones.

así como el conocimiento de los demás depende de las discriminaciones internas que uno hace rutinariamente. En circunstancias normales ninguna inteligencia puede desarrollarse por sí misma.

La sensibilidad ante los sentimientos de otros, la lástima, la compasión y la empatía son la clave de la inteligencia interpersonal. Las personas muy sociales, que tienen una preocupación real por las necesidades y sentimientos ajenos, pueden no tener raíces profundas en su propia vida interna.

Existe gente con una fuerte inteligencia interpersonal que no necesariamente busca el beneficio ajeno. Un buen vendedor sabe cómo enganchar a un buen comprador, pero normalmente al sensibilizarnos de nuestros propios sentimientos tendemos a reconocer y preocuparnos por los sentimientos ajenos.

Las personas que tienen una inteligencia interpersonal muy desarrollada son capaces de detectar y más adelante utilizar claves muy sutiles de los demás que pasarían completamente desapercibidos por otros, aún por la persona que las ofrece de una forma inconciente. Los mensajes inconcientes y no verbales se concierten en una parte importante de la impresión de ésta persona. Podrían recordar detalles tan simples como peculiaridades en sus gestos, el tacto al saludarla de mano; su temperatura, sudorosidad, textura, la forma en la que mira, la forma en la que respira, y todas éstas nimiedades influirían en su opinión.

Algunos niños son capaces de ser extremadamente certeros al escoger amistades y conocer las actividades preferidas de sus compañeros. La inteligencia interpersonal es la capacidad de crear un imagen acertada de las preferencias de los demás.

ARACCIÓN POR:

Otras personas, interacción.

HABILIDADES Y PREFERENCIAS:

- Preocupación por otros

- Enseñar a otros
- Comunicarse con los demás
- Interactuar
- Empalmar y simpatizar con otros
- Liderar y organizar grupos y eventos
- Hacer y mantener amistades
- Mediar y resolver conflictos
- Respetar derechos y opiniones ajenas
- Ver cosas desde otras perspectivas
- Entender pensamientos, valores y necesidades ajenas
- Trabajar como parte de un equipo

***“Cosas pequeñas con mucho amor. No es cuanto
hagamos,
Sino cuanto amor le ponemos al hacerlo.
No es cuanto damos, sino cuanto amor le ponemos al
darlo.”***

Madre Teresa (1910 – 1997)

***“El precepto ético más breve y simple es ser servido por
otros lo menos posible y servir a otros lo más posible.”***

Leo Tolstoy (1828 – 1910)

***“Para qué vivimos si no para hacer la vida menos
Difícil para los demás.”***

Geroge Eliot (1819 – 1880)

***“El tiempo siempre es el correcto para hacer lo
correcto.”***

Martin Luther King, Jr. (1929 – 1968)

“La tragedia más grande es la indiferencia.”

Slogan de la Cruz Roja

***“El servicio que le proporcionamos a otros es en realidad
la renta que pagamos por nuestra estancia en
la Tierra.”***

Wilfred Grenfell (1865 – 1940)

***“Si juzgas a las personas, no tienes tiempo para
amarlas.”***

Madre Teresa (1910 – 1997)

***“Un maestro afecta la eternidad, nunca puede saber
donde termina su influencia.”***

Henry B. Adams (1838 – 1918)

1

4.7 INTELIGENCIA INTRAPERSONAL:

¹ Goleman, D. Emotional Intelligence. New Cork: Bantam Books, 1995.



Utilizamos nuestra inteligencia intrapersonal para pensar en, con y sobre los sentimientos interiores, estados de ánimo y mentales. Las imágenes en sueños y sentimientos son símbolos para pensar y expresar ésta inteligencia. Aquellos con sensibilidad en ésta área disfrutan la soledad, la contemplación y la oportunidad de explorar estados internos y pensamientos que incluyen preferencias, planes, fantasías, memorias y sentimientos.

La inteligencia intrapersonal es la habilidad de concentrarse y entender el estímulo interno. Ésta inteligencia es la única exclusiva del ser humano, somos los únicos que hacemos éstas reflexiones personales y que tenemos la capacidad de diferenciar entre un gran número y rango de estados internos.

Para desarrollar ésta inteligencia, no sólo hay que poner atención en los estímulos internos, sino a la manera en que uno los atiende. Es la calidad de atención la que determina lo que percibimos, lo que aprendemos y hasta cierto grado quienes somos. La atención puede ser voluntaria o involuntaria. La podemos controlar, enfocándola en un objeto de estudio, o dejarla irse libremente permitiendo que sea atraída por cualquier estímulo que la atraiga. La atención puede ser sumamente selectiva y atender a un solo objeto específico, o puede no ser selectiva del todo y pasar tanto o tan poco tiempo como desee en algún objeto. La atención puede brincar de una cosa a la otra o puede ser fija y sostenida. La atención puede ser vigilante o relajada.

Es una combinación del contenido de la atención y su calidad la que permite desarrollar la inteligencia intrapersonal, en parte la habilidad de permitir atención interna involuntaria ayudaría a desarrollarla. Al no controlarla y dejarla ser capturada por cualquier estímulo interno, sintonizamos a una vida interna más rica. La atención involuntaria interna es el camino a ciertos tipos de conocimiento propio. No nos alertamos de nuestros sentimientos al verlos, sino al permitirles salir, hasta cierto punto el pensar demasiado en los sentimientos puede prevenir el que descubramos su origen. Ésta atención puede ser practicada y aprendida. Cuando se hace con regularidad abre un proceso en que una vida interna se descubre y se desarrolla. Al soltar el control de nuestra atención, la dejamos ir a nuestro interior y quizás primero atiende una tensión en algún músculo, después a una comezón, después a una cierta memoria y algo que nos molestó del día anterior. En éste proceso descubrimos una relación entre la tensión muscular y la memoria. Se clasifican valores, se hacen conexiones que no pueden hacerse voluntariamente, se desarrolla así una apertura a los sentimientos y a una fuerte coraza de valores.

Terapéuticamente hablando, al ejercitar la atención interna involuntaria, la mente del paciente puede retomar aquello que quedó sin resolver.

Mientras soñamos la mente atiende solamente estímulos internos y está libre para atender cualquier estímulo sin importar el orden, permitiendo que el que sueña haga conexiones que la mente lógica rechazaría y llamaría irracionales.

La habilidad de resolver problemas durante los sueños puede estar relacionada con la supresión del hemisferio izquierdo en relación al hemisferio derecho, lo cual es completamente a la inversa mientras estamos despiertos, donde el hemisferio izquierdo domina al derecho.

Es ésta inteligencia la que se encuentra íntimamente ligada con la inteligencia emocional, en la que encontramos muchas evidencias que destacan su importancia para la hora

de aprender. Conocer y controlar las emociones son dos facetas de la inteligencia emocional y son dos de las habilidades que desarrollamos con la inteligencia intrapersonal.

ATRACCIÓN POR:

Experiencias internas: estados de ánimo, memorias, valores, intuiciones, sentimientos, fantasías.

HABILIDADES Y PREFERENCIAS:

- Atender memorias, fantasías y sueños
- Poner en claro nuestros valores y creencias
- Controlar impulsos
- Disfrutar del tiempo para pensar, estar sólo y en calma
- Introspección
- Conocer y manejar sentimientos y humor
- Conocer y manejar fuerzas y debilidades
- Motivarse a uno mismo
- Poner metas reales
- Pensar en pensamientos propios

Entender conflictos internos y motivaciones

- los demás,

“El silencio es el verdadero amigo de quien no triciona.”

Confucio (551 – 479 A.C.)

“El propósito de la vida es conocerse a uno mismo.”

Gandhi (1869 – 1948)

“Ten paciencia con todo, pero sobre todo contigo mismo.”

San Francisco de Asis (1567 – 1622)

“Piensa por ti mismo y deja que los demás hagan lo mismo.”

Francois Marie de Voltaire (1694 – 1778)

“Se lo suficientemente bueno para recordar que tu moral es tu único hábito; y no llames al resto inmoral pues tienen otros hábitos.”

George Bernard Shaw (1856 – 1950)

“Nunca encontré un compañero que me acompañó como la soledad.”

Joseph Addison (1672 – 1719)

1

4.8 INTELIGENCIA NATURALISTA:



Utilizamos la inteligencia naturalista al pensar en plantas, animales, nubes, rocas y otros fenómenos naturales. Aquellos con capacidad en ésta área disfrutan de coleccionar, analizar, estudiar y cuidar plantas, animales y medios ambientales. Son sensibles a la interdependencia entre plantas y animales, a la ecología y a procesos ambientales.

¹ Cornell, J. Sharing Nature with Children. Nevada City, CA: Dawn Publications, 1979

La atracción y la habilidad con la flora y la fauna puede tomar diversas formas; desde crecer flores, observar el desarrollo animal, estudiar la formación de las nubes y notar formaciones rocosas interesantes. Los naturalistas pueden estar atraídos por cualquier estímulo natural incluyendo plantas, animales rocas, formaciones terrestres y químicos. Está asociado con ésta inteligencia la habilidad de discriminar y clasificar. De nuestros antecesores, los eran rápidos y precisos en distinguir lo que era bueno para comer de lo que no, tenían mejores oportunidades de supervivencia. Hoy en día, que vivimos en un ambiente más seguro en ese sentido toma otros sentidos, inclusive a objetos hechos por el hombre tales como zapatos tenis.

La observación rigurosa es motivada no sólo por el interés, sino por el amor. Los naturalistas usan la lógica para obtener el sentido de las cosas, pero es una lógica que nace de la fascinación y amor del contenido.

Existe una conexión entre la inteligencia naturalista y la inteligencia intrapersonal. Ambas incluyen el alejarse un tanto de las demandas sociales, de la sintonía de las palabras y más hacia un tipo de estímulo muy diferente, en un caso el estímulo interno y en el otro aquel estímulo asociado con la naturaleza. Estar en la naturaleza ayuda a encontrar y desarrollar el yo interior. No es accidental ésa imagen que asociamos al querer “encontrarnos” visualizarnos en un bosque o en otro escenario natural. El significado de regresar a lo natural se interpreta como de regreso a las plantas y animales, pero también significa regresar a nuestra propia naturaleza profunda.

Los naturalistas proveen una correctiva a la sociedad; poner atención y consentir nuestras raíces. La empatía es in atributo crítico de los naturalistas que los lleva al estudio entendimiento y comunicación con los animales.

ATRACCIÓN POR:

Plantas, animales, medios ambientales, fenómenos naturales.

HABILIDADES Y PREFERENCIAS:

- Analizar similitudes y diferencias
- Apreciación por plantas, flores y árboles
- Cuidado de plantas, jardines, mascotas, animales salvajes
- Clasificación de la flora, fauna y fenómenos naturales
- Coleccionar plantas, insectos y rocas
- Descubrimiento de patrones naturales
- Observación de detalles
- Predicción del clima
- Protección del medio ambiente
- Reconocimiento de especies, rocas, estrellas y nubes
- Entrenamiento de animales

“No existe otra puerta al conocimiento que la puerta que abre la naturaleza; y no hay otra verdad excepto las verdades que descubrimos en la naturaleza.”

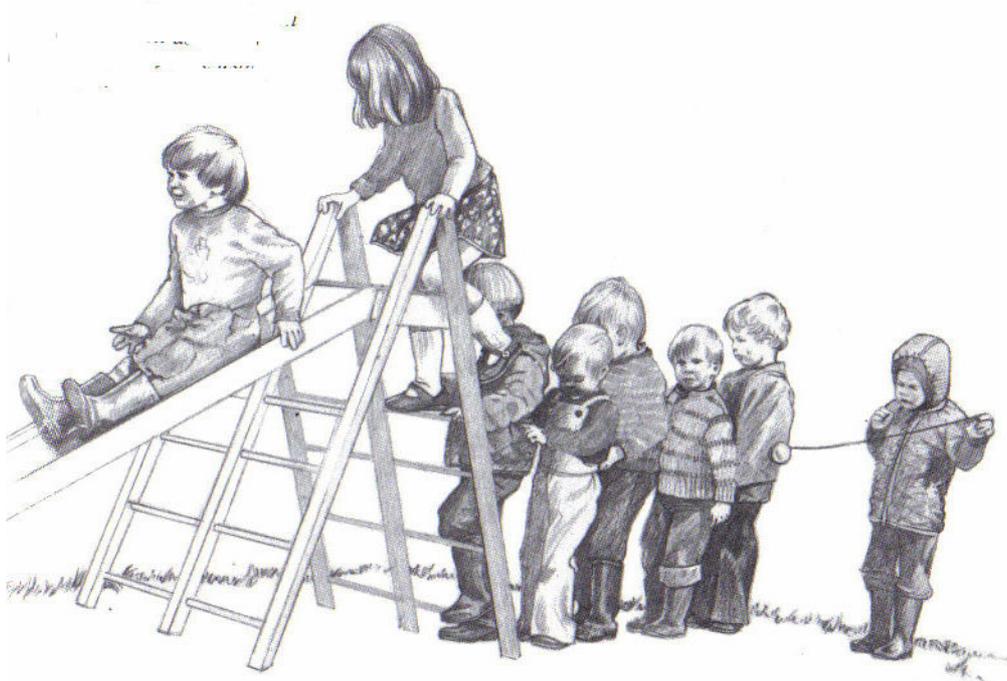
Luther Burbano (1849 – 1926)

“Las generaciones futuras no condonarán nuestra falta de prudencia respecto a la integridad del mundo natural del que depende la vida. Ésta es la era de los especialistas, de los cuales cada quien ve su propio problema y desconoce o es intolerante al marco más grande dentro del que está.”

Rachel Carson (1907 – 1964)

“La cosa más incomprensible del mundo es que es incomprensible.” Albert Einstein (1879 – 1955)

5. EL DESARROLLO INFANTIL:



El desarrollo infantil es el proceso que se inicia desde la concepción. Abarca aspectos de crecimiento así como la adquisición de habilidades.

Cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo. Sin embargo hay edades límites hasta donde se considera razonable que se presente alguna conducta.

A partir de los tres años de edad el niño pierde la mayor

parte de sus características infantiles y se encuentra listo para ingresar en las experiencias escolares formales.

Los niños de edad preescolar son más abiertos, directos y espontáneos en sus acciones que los niños mayores. Están constantemente en movimiento pero pueden permanecer en silencio durante pequeños periodos. A la mayoría le gustan los ejercicios corporales vigorosos y los juegos al aire libre. Disfrutan también de la construcción con bloques y los combinan con muñecos, animales, carritos, etc.

Los niños en edad preescolar son alertas, excitados y curiosos, en especial acerca de la naturaleza de todo lo que los rodea. Están enterados de sí mismos como personas y les gusta hacer las cosas solos. Entiende lo que puede hacer, de cómo se siente y de cómo percibe las acciones de los demás con relación a él. Tiene conciencia de sus compañeros de juego y de sus



DESARROLLO MOTRIZ	COGNOSCITIVO (INTELLECTUAL)	LENGUAJE	SOCIAL	SEXUAL
<p>Alternan los pies al subir escalones. Se trepan a juegos en el parque.</p>	<p>Aprende colores, figuras geométricas. Observa la naturaleza.</p>	<p>Aprende rimas y canciones.</p>	<p>Juega cooperativamente.</p>	<p>Identifica si es niño o niña.</p>

3 - 5 AÑOS:



DESARROLLO MOTRIZ	COGNOSCITIVO (INTELLECTUAL)	LENGUAJE	SOCIAL	SEXUAL
Hace trazos finos. Colorea. Recorta.	Reconoce letras. Hace razonamientos numéricos simples. Ubica pasado, presente y futuro.	Cuenta sus propias historias.	Juega en grupo. Participa en concursos. Se baña solo.	Encuentra placer en estimular sus genitales.

4 - 7 AÑOS:



DESARROLLO MOTRIZ	COGNOSCITIVO (INTELLECTUAL)	LENGUAJE	SOCIAL	SEXUAL
<p>Coordina movimientos rítmicos. Practica algún deporte siguiendo las reglas. Sus movimientos finos aún son torpes.</p>	<p>Hace razonamientos lógicos. Se interesa en los fenómenos de la naturaleza. Adquiere la lecto-escritura. Dice la hora.</p>	<p>Amplía su vocabulario. Inicia el lenguaje escrito. Dice “malas palabras”.</p>	<p>Se baña, seca, viste y peina solo. Se cepilla los dientes sin ayuda. Identifica sus habilidades y limitaciones. No le importa su aspecto personal.</p>	<p>Prefiere compañeros de su mismo sexo para sus juegos. Juega de dos en dos. Le interesa saber cómo nació.</p>

6. IMPORTANCIA Y VIABILIDAD DEL PROYECTO:

El propósito de este manual es promover ante los educadores una guía práctica en la que se establecen estrategias sencillas para incluir una educación social y emocional de calidad.

Hay momentos en los que parece que todo mundo tiene la clave para mejorar la enseñanza, cada uno de manera distinta; hay quienes quieren desarrollar las habilidades básicas, otros el pensamiento crítico. Unos quieren promover el compañerismo, otros el carácter individual, algunos pretenden advertir acerca de los peligros de las drogas y la violencia. Hay instituciones en las que no quieren ninguna intervención por parte de los padres, otras que lo demandan y algunas que acentúan el rol comunitario en general. Escuelas en las que enfatizan trabajando con los valores y otras que manejan el respeto absoluto por la diversidad e individualidad de criterios. Todas sin embargo están de acuerdo en el papel esencial que tienen en preparar a los alumnos para convertirse en personas cultas, responsables y preocupadas por su entorno. Cultas puesto que deben estar listos y motivados por aprender y ser capaces de integrar esta información en sus vidas. Responsables puesto que deben ser capaces de entender los riesgos y las oportunidades y estar seguros de escoger aquellas acciones y conductas que cumpla no sólo con sus intereses propios sino con los de los demás. Preocupados por su entorno para ser capaces de ver más allá de sí mismos y preocuparse por los problemas de los demás, saber que el ser parte de una comunidad incluye el bienvenir, cuidar y preocuparse por el resto de sus miembros.

Muy pocos se dan cuenta de que cada uno de los elementos de éste reto puede enaltecerse por la atención profunda, sistemática y sostenida del aprendizaje social y emocional.

Todas las personas que nos dedicamos al campo de la educación sabemos lo difícil y agotador que puede parecer el implementar cualquier cambio dentro de los salones de clase, el escepticismo y frustración con que se topan aquellos pioneros por parte del personal docente y sin embargo queda clarísimo que sin el involucramiento absoluto por parte de todos los miembros del personal es imposible llevar a cabo ningún programa y que a pesar de las buenas intenciones el éxito dependerá en un porcentaje elevadísimo de la coordinación de esfuerzos. Sin embargo los educadores de hoy en día, tienen una perspectiva renovada en esto que

dictaba desde hace mucho tiempo el sentido común; al atender las necesidades sociales y emocionales de sus alumnos: el éxito académico de éstos crece, la incidencia de problemas de disciplina aminora y la calidad y armonía de las relaciones que rodea a cada niño mejora. Los estudiantes se vuelven más productivos, responsables, involucrados con su comunidad. Entre más permitamos el sentido humanitario, el sentido de infancia y la decencia de los niños y de nosotros mismos, encontraremos un entorno limpio y legítimo en donde tanto el aprender como el estar sea profundamente placentero.

El ser competente social y emocionalmente es el tener la capacidad de entender, manejar y expresar los aspectos sociales y emocionales de su vida personal que faciliten el manejo exitoso de muchas tareas tales como son el aprendizaje, el formar relaciones, el resolver problemas y el adaptarse a las complejas demandas del desarrollo y crecimiento.

El hecho de que no exista una pero por lo menos ocho formas de ser inteligente tiene implicaciones revolucionarias en el campo educativo. Si los estudiantes no entienden un concepto ya no podemos concebir el lujo de seguirlo explicando de la misma manera implicando al estudiante como culpable por falta de inteligencia. Tenemos la obligación de preguntarnos si el alumno podría entender mejor el concepto si se lo enseñáramos de otra forma. Necesitamos utilizar una variedad de estrategias al enseñar para equiparar las inteligencias múltiples del alumnado. Entre más formas de enseñanza usemos a mayor número de niños les llegaremos. Por otro lado, si los estudiantes tienen ocho formas para ser inteligentes, existen ocho inteligencias para desarrollar. Debemos preguntarnos si el currículo que diseñamos promueve el desarrollo y crecimiento en todas las áreas. El aprender otro hecho a habilidad no le servirá al alumno con la fuerza que el aprender otra manera de aprender, de estudiar, de pensar y de ser inteligente. Necesitamos enseñarles a los niños como ellos y los demás son diferentes de diversas formas. Al hacerlo celebramos las diferencias, destacamos la importancia de ser único y de la diversidad colectiva. Sólo así podrán todos los estudiantes

brillar, sin importar su patrón de inteligencias, al hacer menos esfuerzo que esto, nosotros los educadores estamos elevando el autoestima de unos pocos a expensas de los demás. Solamente si atendemos todas las inteligencias les daremos una verdadera igualdad educativa a todos nuestros alumnos.

Es complicado tratar de cambiar las estrategias de enseñanza a cualquier nivel, las sugerencias no siempre son bienvenidas, sin embargo al trabajar con niños queda implícita la idea de que debe existir una entrega moral, un respeto absoluto tanto por el alumnado como por el trabajo en sí, un compromiso inquebrantable y una tremenda responsabilidad por lo que debemos estar dispuestos todos a probar nuevos elementos que prometan beneficiar a nuestros alumnos, sobre todo en un caso así en el que lejos de ser una teoría, lleva poniéndose en práctica en Estados Unidos por algunos años, con increíbles resultados para todos los involucrados: los alumnos, los maestros, los padres y las escuelas.

Yo no pretendo inventar el hilo negro, simplemente quiero presentar un manual con estrategias muy simples de cómo trabajar con las diferentes inteligencias. Hacer ver al profesorado que será como una cajita de herramientas que darán mayor sentido a las experiencias de aprendizaje que reciban los niños.

En cuanto al manual en sí:

- Deberá tener información muy concisa para facilitar su uso y no causar pereza antes de usarlo por primera vez.
- Deberá ser en blanco y negro para que el costo no sea excesivo.
- Será engargolado en un principio para probarlo, después se decidirá si debe ser impreso por la escuela o por una editorial.
- Deberá ser atractivo y ligero, con un toque infantil tanto en la fuente como en las imágenes.
- Será dirigido a los maestros para que cada uno lo aplique y lo integre a su conveniencia.
- Será dirigido a niños de Pre-primaria pues se debe

iniciar en algún momento, los cambios se realizan casi siempre de preescolar en adelante y éste es el grado que imparto desde hace varios años y esto facilita el que conozco la edad muy de cerca y he tenido la facilidad para probar diferentes estrategias de las que sugiero.

7. FILOSOFIA DE LA INSTITUCION A LA CUAL SE DIRIGE EL PROYECTO

La institución a la cual va dirigida el proyecto es la Escuela Sierra Nevada para la cual trabajo hace algunos años.

La filosofía de la escuela es la siguiente:

MISION:

Desarrollar armónica e integralmente a los alumnos, abarcando las áreas cognoscitiva, emocional, social, física y artística, dotándolos del dominio oral y escrito de un segundo idioma (inglés) y proporcionándoles a partir del aprecio por

los valores y tradiciones nacionales, una visión universal y pluricultural que favorezca el entendimiento y la convivencia con todos los seres humanos, sin distinción de credos, razas y nacionalidades.

VISION:

Aspiramos a ser una institución eficiente en cuanto que nuestros alumnos y egresados, reflejen con sus actos a la comunidad que los rodea, su sólida preparación académica, los valores universales, el amor a la patria, sensibilidad y

compromiso social, aprecio por las bellas artes y la salud física. Así mismo, a formar líderes preactivos en la resolución de problemas que impulsen el devenir de nuestra nación y a ofrecer servicios que contribuyan a la formación y al desarrollo integral de las personas.

ESCUELA SIERRA NEVADA CAMPUS INTERLOMAS:

Ubicación:

Av. Palo Solo No. 1, Huixquilucan, Edo. de México.

Alumnos:

Preescolar - 256 alumnos
Primaria - 302 alumnos
Bachillerato - 350 alumnos

Profesorado:

Preescolar – 12 maestros
2 maestros especiales
2 directoras
1 psicóloga.

Primaria – 12 maestros
2 maestros especiales
2 directoras
1 psicóloga

Bachillerato – 38 maestros
2 directoras
1 coordinador académico
1 psicóloga

2 directores generales

HISTORIA DEL COLEGIO:

La escuela Sierra Nevada abre sus puertas en 1950, la

fundadora original era Maude Crocker. Era una escuela muy pequeña y únicamente contaba con primaria.

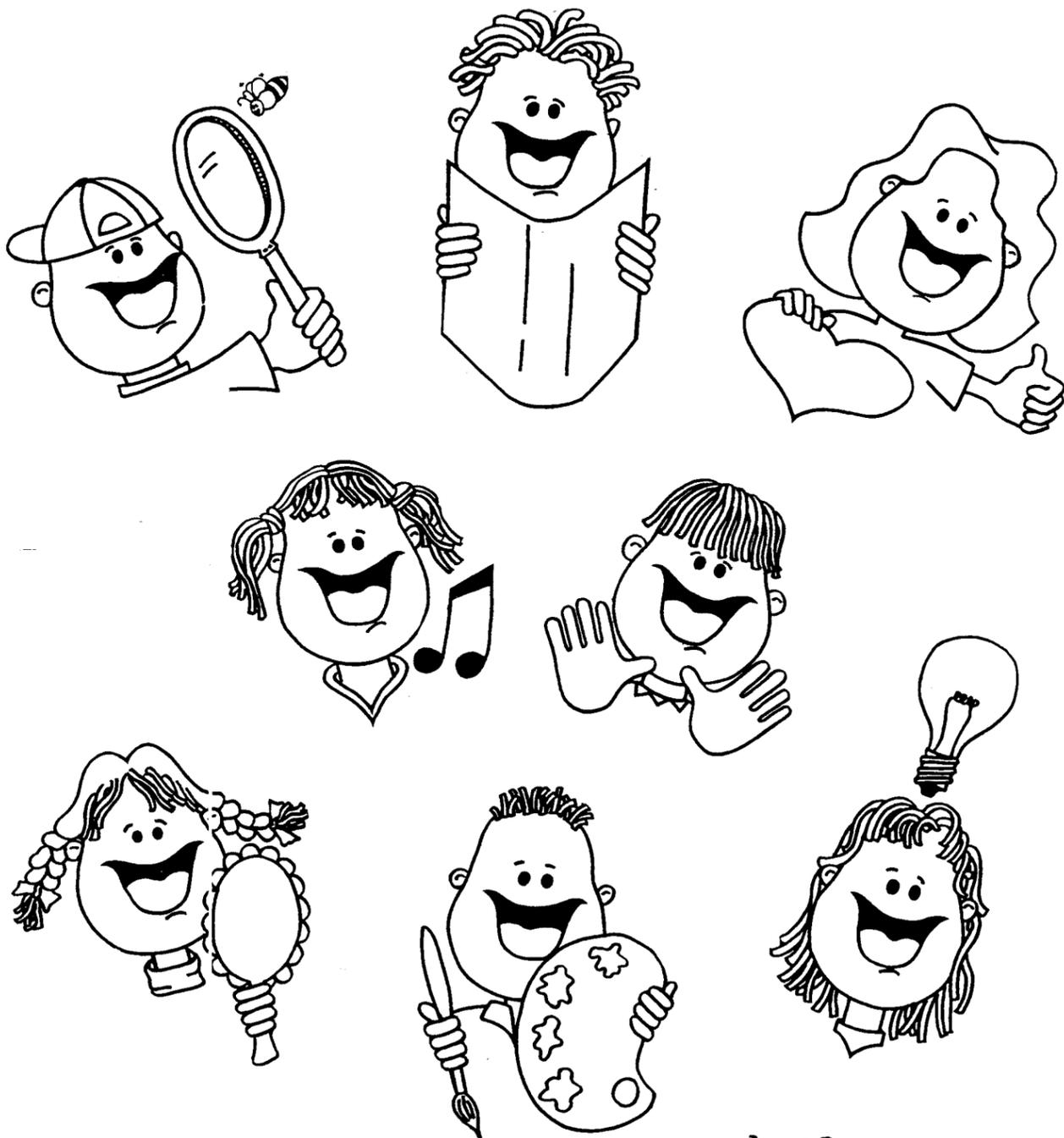
Aproximadamente en el año 1980 Alejandro Aguilar le compra la escuela a Mrs. Crocker, añadiéndole el preescolar.

En 1990 se reubica el preescolar en otra dirección debido al crecimiento que presenta la escuela.

Aproximadamente 6 años después abre un campus en San Mateo que cuenta con todas las áreas y finalmente hace 5 años se presenta la oportunidad de comprar éste terreno en Interlomas con excelentes oportunidades, para la construcción de la escuela se ponen a la venta acciones de la escuela en donde los socios son dueños de sus acciones sin que esto implique que tengan ninguna ingerencia en cuestiones académicas.

MANUAL PARA DESARROLLAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DENTRO DEL SALÓN DE CLASES

Dirigido a Docentes de Preescolar



Irene Portnoy Litwinczak

INTRODUCCIÓN:

Cada alumno es diferente y eso nos queda claro a todas las maestras, de ésta misma forma debemos saber que aprenden de manera distinta también, por lo que el enseñar al estilo tradicional en que la maestra está al frente del salón hablando de algún tema no tiene el mismo efecto en todos sus estudiantes. Hay alumnos muy destacados en ciertas áreas y muy poco en otras y por lo general su interés radica en la que se les facilita. Es claro llegar a la conclusión de que cada alumno tiene atributos únicos y que por lo tanto son inteligentes de distintas maneras.

Al incluir movimiento, ilustraciones, música, interacción e introspección como parte de la lección podemos comprometer e interesar más a nuestros estudiantes.

La teoría de inteligencias múltiples provee las razones lógicas para justificar las actividades que hacemos en beneficio de los niños. Va más allá de reconocer las diferencias individuales, pretende salones más vivos y divertidos.

La teoría de inteligencias múltiples reconoce e identifica ocho tipos de inteligencias y prueba con esto que los niños son inteligentes de diferentes formas.

Si lográramos abarcar todas las inteligencias mediante las estrategias de enseñanza que utilizamos regularmente en el salón de clases, transmitiríamos conocimiento a cada uno de nuestros alumnos sin importar cual fuera su patrón de inteligencia y desarrollaríamos el resto de las inteligencias en todos los niños. Entre más diversas sean las experiencias de aprendizaje con que proveamos a los estudiantes, más robusta será la educación y lograríamos que percibieran cada uno de los temas de diversas formas en las que definitivamente alcanzarían una mejor preparación para triunfar en un mundo que cambia a un ritmo tan acelerado.

TEORÍA SOBRE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La teoría de inteligencias múltiples define las inteligencias humanas como aquellas habilidades para resolver problemas, hallar o crear nuevos problemas y, por último, cuando sea apropiado, crear productos de valor en un contexto cultural determinado. Ésta definición de inteligencia deja muy claro que va mucho más allá que la puntuación de una prueba de IQ ya que existen muchas formas de ser inteligente. Ésta definición general de las inteligencias múltiples, es demasiado amplia para producir un "set" de inteligencias con los que pudiéramos trabajar, se necesita un criterio más específico en los que se mencionen un número limitado de inteligencias con los que podamos identificar y resolver todos los problemas importantes y producir todos los productos de valor.

Gardner (1983) describe ocho tipos de inteligencia:

1. Visual – Espacial es la habilidad para manipular y crear imágenes visuales para resolver problemas. No se limita a terrenos visuales exclusivamente, ya que niños ciegos también lo presentan.
2. Auditiva – Musical es la capacidad de reconocer y componer obras musicales, tonos y ritmos.
3. Corporal – Kinestésica capacidad de usar la habilidad mental para coordinar los movimientos corporales.
4. Verbal – Lingüística habilidad para dominar el lenguaje, manipularlo y expresarlo retóricamente y poéticamente, ayuda también a recordar información.
5. Lógica – Matemática habilidad para detectar patrones, razonar deductivamente y pensar lógicamente. Se asocia con el pensamiento científico y matemático.
6. Interpersonal es la capacidad de interacción de manera efectiva con los demás de manera efectiva, facilitando

así el trabajo cooperativo.

7. Intrapersonal es la capacidad de conocernos, formando una imagen real propia misma que facilite la operatividad en el mundo que nos rodea.
8. Naturalista es la capacidad de discriminar, reconocer, analizar el entorno natural, la flora y la fauna.

Todas las inteligencias se relacionan. A pesar de estar separadas anatómicamente rara vez operan de manera independiente.

Las inteligencias están ligadas a tipos de información específicas y están asociadas con formas de pensamiento, sin embargo no son estilos cognitivos. Una persona analítica se concentra en los detalles en su acercamiento a la música, a las artes, a las matemáticas e inclusive a los deportes. Una persona impulsiva actuará de esta manera en cualquier tipo de actividad que pretenda realizar. Gardner menciona el ejemplo de un programador de computadoras quien es capaz de hacer un programa con miles de pasos y después no encuentra su auto en un estacionamiento. La persona lógica y ordenada en un área específica y nada en otra. Ser lógica no es su estilo, aún cuando puede ser con un tipo de información en que se sienta cómodo y tenga habilidad.

Las inteligencias son determinadas tanto genéticamente como por nuestro entorno. Por lo tanto, la realización total del material genético es posible solamente con la presencia del estímulo adecuado y de una experiencia educativa en la que estén comprometidas todas las facetas de todas las inteligencias.

Las inteligencias son multidimensionales e interdependientes. Son interdependientes en tanto que las usamos todo el tiempo, no trabajan solas y multidimensionales en tanto que existen áreas de una inteligencia en la que estamos muy fuertes y otras dimensiones en las que no.

Gardner discute que hay una base tanto biológica como cultural para las inteligencias múltiples. Estudios neurobiológicos indican que el aprendizaje es un suceso que ocurre de las modificaciones en las conexiones sinápticas entre las células. Elementos primarios de diferentes tipos de aprendizaje se encuentran en áreas particulares del cerebro donde las transformaciones correspondientes han ocurrido.

Culturalmente hablando Gardner explica la importancia sobre el desarrollo de las inteligencias. Todas las sociedades valoran diferentes tipos de inteligencias. El valor cultural concedido a la habilidad de realizar ciertas tareas provee la motivación de volverse habilidoso en dichas áreas.

El factor social y emocional tienen una importancia fundamental en el desarrollo de cualquier tipo de inteligencia. Son participes y responsables de acelerar o frenar cualquier tipo de desarrollo.

Gardner concluye explicando que las emociones, la moral y la creatividad son puntos de vital importancia que deben incluirse en esta nueva forma de entender a la inteligencia.

INTELIGENCIA
VERBAL
LINGÜÍSTICA



ATRACCIÓN POR:

Palabras, lenguaje escrito y oral.

HABILIDADES Y PREFERENCIAS:

- Comunicar
- Crear historias
- Debates y discusiones
- Aprender otros idiomas
- Juegos de palabras
- Lectura de comprensión
- Recordar frases y dichos
- Ortografía
- Contar chistes o rimas
- Gramática correcta
- Amplio vocabulario
- Escribir

Utilizamos nuestra inteligencia verbal – lingüística al pensar en palabras, tanto el lenguaje oral como escrito. No podemos asumir que el tener habilidad para un área específica implica necesariamente tenerla para el resto. El tener habilidad para el debate depende de habilidades

lógicas; el lograr crear poesía depende del ritmo; el arte de la discusión depende de habilidades interpersonales.

La inteligencia verbal – lingüística es difícil de categorizar por las diversas dimensiones y funciones del lenguaje. Codificamos (transformamos pensamientos en palabras) y decodificamos (le damos sentido a las palabras de los demás). Usamos palabras de muchas maneras: como letra de una canción, como parte de un silogismo, para crear un soneto, para platicar, para hablarnos a nosotros mismos, para describir un objeto o nuestros sentimientos, para escribir, etc. El lenguaje puede ser visto (lenguaje escrito), escuchado (lenguaje oral), tocado (braille) y expresado a través del movimiento (lenguaje de señas). Las formas escritas pueden ser tanto fonéticas como pictográficas, con distintas partes del cerebro involucradas. El lenguaje puede ser muy específico y concreto (nombres propios) o general y abstracto (nombres comunes). El lenguaje puede ser el vehículo para expresar los sentimientos más fríos y calculadores o los sentimientos más íntimos y románticos.

Las habilidades lingüísticas son el pasaporte a una parte importante del contenido académico tradicional, proveen la voz a pensamientos generados por otras inteligencias.

*"Una palabra muere al ser pronunciada, dicen algunos.
Yo digo que comienza a vivir ése día."*

Emily Dickinson (1830 – 1886)

ACTIVIDADES:

Lectura:

- Leer un poema.
- Leer una historia.
- Leer un libro.

Oral:

Discusiones y debates dirigidos.
Explicar un concepto.
Compartir ideas.
Describir objetos "secretos" para el resto del grupo.
Contar una historia.
Contar chistes.
Predecir.
Dar un discurso.

Escrito:

Comparar y contrastar.
Crear un slogan.
Hacer crucigramas.
Escritura creativa.
Escritura descriptiva.
Llevar un diario.
Hacer una biografía.
Hacer el reporte de un libro.
Escribir una biografía.
Escribir una carta.
Escribir una autobiografía.
Escribir un artículo.
Escribir una investigación.
Escribir un discurso.
Escribir una rima.

Lenguaje:

Aprender un segundo idioma.
Aprender vocabulario.
Practicar gramática.
Practicar ortografía.
Crear un audio cassette.

ESTRATEGIAS ORALES:

Círculo al conocedor:

La maestra hace una pregunta, aquellos que saben la respuesta se convierten en conocedores. Los conocedores se paran y el resto de los alumnos los rodean para escuchar sus respuestas o explicaciones. Al trabajar en equipo, cada miembro rodea a otro conocedor y después regresa a su equipo para comparar sus notas.

Debate:

Un tema digno de debate y capaz de despertar interés de los niños es sugerido por la maestra. Se puede asignar bandos que estén a favor o en contra para que defiendan su postura o permitirles a los niños decidir si están en contra o a favor. Todos aquellos a favor se van de un lado y todos aquellos en contra se van del otro, aquí discuten sus perspectivas y argumentos que sustenten su postura y al terminar se hace el debate formal. La maestra puede facilitar y dirigir la discusión. Los niños pueden tomar notas. Se hacen pequeños equipos con niños a favor y en contra en los que debaten. En ocasiones se puede simular una corte con un juez, abogados, jurado, acusado y defensor.

Diálogo:

Los diálogos son una estrategia muy común para enseñar un segundo idioma. En pequeños equipos los alumnos leen un pequeño diálogo entre personajes. Los niños aprenden vocabulario y habilidades para conversar mientras practican el diálogo. Al terminar, los estudiantes procesan los diálogos con una serie de preguntas sobre las partes y los lugares donde suceden los eventos.

Discusión:

Las discusiones son intercambios verbales sobre cualquier tema. Cualquier miembro de la discusión puede intervenir

cuando así lo desee. Las discusiones funcionan bien en parejas, grupos pequeños o inclusive todo el grupo.

RoundRobin:

El roundrobin es una estrategia simple para que los niños tomen turnos para hablar. En equipos un alumno comparte con el resto de su equipo, después el que sigue, esto puede durar una vuelta o varias para crear una pequeña lista de respuestas cortas.

RallyRobin:

El grupo se divide en parejas turnándose para hablar. Uno comienza y el otro responde. Se puede usar una pelota y lanzarla al compañero al terminar de hablar.

Turno seleccionado:

Los alumnos avientan una pelota al terminar de hablar a quien escojan para que siga participando, es recomendable no permitir que se repitan para que haya una participación homogénea.

Cuenta cuentos:

Contar cuentos es por tradición el transmitir información en forma de una historia. Las historias pueden circular alrededor de un cuento, tener una moraleja o ser alegorías.

ESTRATEGIAS ESCRITAS:

Tormenta de ideas:

Éste es un método utilizado para generar ideas rápidamente. Se puede hacer de forma individual haciendo un listado de las cosas que se les ocurran, también en parejas, equipos o toda la clase con orden de rotación.

Tormenta de ideas A-Z:

Los alumnos escriben las letras de la A a la Z verticalmente. En equipos al primer estudiante que se le ocurra una palabra o idea con la letra A escoge el primer tema. El segundo pensará algo con la letra B, etc.

Composición:

Las composiciones son expresión creativa o funcional a través de la escritura. Una composición puede ser tan simple como escribir una oración acerca de un tema.

Dibujo lo que escribo:

Los niños hacen un dibujo, después escriben las instrucciones lo más precisas y detalladas posibles para que su pareja pueda hacer una réplica de su dibujo. Ambos intercambian sus descripciones escritas y es muy importante que no se muestren los dibujos. Después de leer las instrucciones del compañero intentan hacer el dibujo, al terminar comparan los dibujos y discuten de qué hubiera mejorado el trabajo del autor al describir su dibujo.

Construir lo que escribo:

Se les proporciona a los niños materiales para construir. Hacen una construcción y después la describen tan claro como puedan. Intercambian las descripciones escritas e intentan recrear la construcción sin haberla visto antes. Los compañeros comparan sus construcciones con la original y discuten cómo mejorar sus descripciones escritas.

Encontrar lo que escribo:

Los niños esconden un objeto en algún lugar del salón. Describen por escrito cómo encontrarlo e intercambian sus instrucciones con su pareja y buscan el objeto.

Diarios:

En el formato más básico, los diarios comprometen a los alumnos a mantener un record de sus ideas en un cuaderno. Los niños pueden anotar respuestas, ideas, pensamientos, progresos, etc.

Mesa redonda:

En equipos los alumnos pasan una hoja de papel y un lápiz alrededor de la mesa y cada uno hace una contribución por turno. Se puede utilizar para hacer listas o historias colectivas. Se puede hacer con varias historias a la vez cada uno iniciando una y colaborando con la de los demás.

ESTRATEGIAS DE LECTURA:**Lectura independiente:**

Es una actividad a la que se le asigna un tiempo sin interrupciones determinado para que el niño se lea silenciosamente a sí mismo.

Lectura roundrobin:

Los niños toman turnos para leer en pequeños equipos.

Lectura dirigida:

La maestra le lee a todo el grupo o a pequeños grupos.

ESTACIONES Y CENTROS:**Biblioteca:**

La biblioteca del salón es simplemente tener a la mano algunos estantes con libros que incluyan historietas, cuentos, diccionarios, etc. Los libros deben estar ordenados por tópico y los niños podrán sacar los de su interés y hacer pequeñas investigaciones que podrán complementar con la biblioteca de la escuela.

Area de periódicos:

Periódicos y revistas pueden ser parte de la biblioteca o estar independientes. Aquí se pueden realizar pequeñas investigaciones con eventos actuales tanto locales como internacionales.

Zona de lectura:

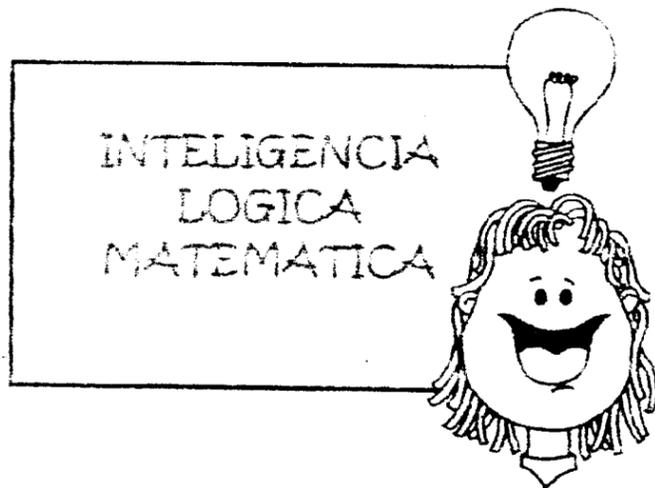
Esta área debe ser un espacio cómodo preferentemente junto a la biblioteca. Se pueden usar cojines para que se sienten a ver los libros que quieran y deben permanecer en silencio.

Barra para escuchar:

Esta es una barra con algunos audífonos en los que podrán escuchar cuentos, historias, poemas en cassettes. Podríamos encontrar selecciones musicales de diferentes tiempos y culturas también dependiendo de la unidad de trabajo.

La esquina de la escritura:

Es un espacio silencioso en el cual los niños pueden ir a escribir historias, poemas, diarios, canciones. Debe tener una abundante cantidad de papeles diferentes, lápices, crayolas, plumones y si es posible inclusive una computadora.



ATRACCION POR:

Números, relaciones y problemas.

HABILIDADES Y PREFERENCIAS:

- Analizar
- Computar
- Deducir
- Descubrir funciones y relaciones
- Estimar
- Predecir
- Experimentar
- Concluir
- Encontrar y crear patrones
- Inducir
- Organizar y secuenciar
- Jugar juegos de estrategias
- Cuestionar
- Razonamiento abstracto
- Seleccionar y usar algoritmos
- Resolver problemas lógicos

- Usar símbolos abstractos

Utilizamos nuestra inteligencia lógica – matemática al pensar en todo lo relacionado con números y sus relaciones. Los números y sus símbolos expresan ésta inteligencia. Aquellos individuos hábiles en ésta área disfrutan resolver problemas, cuantificar sucesos y determinar relaciones entre causa y efecto. Algunas formas de ésta inteligencia incluyen la creación, el pensamiento y la solución de problemas; analizar objetos y situaciones por sus componentes; usar símbolos abstractos, descubrir y analizar algoritmos y secuencias lógicas.

El jugar con números, gozar combinándolos, encontrar la relación existente entre ellos, son signos de que la inteligencia lógica – matemática está trabajando.

La inteligencia lógica – matemática puede encontrar aplicación en palabras, sonidos, objetos o ideas. Está ligada con estímulos internos y exploran las relaciones simbólicas.

"La lógica es la anatomía del pensamiento."

John Locke (1632 – 1704)

ACTIVIDADES:

Lógica y Altos niveles de pensamiento:

Analizar datos.

Aplicar información.

Tormenta de ideas.

Clasificar y categorizar.

Comparar y contrastar.

Conducir experimentos.

Descifrar códigos.

Descubrir patrones.

Evaluar ideas.

Formular hipótesis.

Organizar hechos.

Hacer asociaciones.
Hacer predicciones.
Secuenciar eventos.
Resolver problemas lógicos.
Sintetizar ideas.
Probar hipótesis.
Utilizar símbolos abstractos.
Usar pensamiento inductivo.
Usar pensamiento deductivo.
Usar organizadores gráficos.

Matemáticas:

Construir respuestas.
Calcular probabilidades.
Hacer cálculos.
Hacer gráficas.
Jugar juegos numéricos.
Simbolizar números.
Resolver problemas matemáticos.
Resolver problemas históricos.
Utilizar calculadoras, compás.
Usar manipulativos matemáticos.
Utilizar software.
Escribir ecuaciones.
Escribir comprobaciones.

ESTRATEGIAS PARA PREGUNTAR:

El método Socrático:

La maestra utiliza preguntas bien estructuradas para ayudar a los alumnos a descubrir, elaborar y clarificar su propio pensamiento acerca de un tema. Se usa también para evaluar el conocimiento de los alumnos.

¿Qué pasaría si?

Los niños deben plantear las preguntas hipotéticas y reportar todas las consecuencias lógicas. Se puede trabajar en equipo también para lo cual los alumnos toman turnos para concluir en las consecuencias.

ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO:

Encuentra la regla:

La maestra presenta al grupo muchos ejemplos que sigan una regla. Depende de los niños inducir la regla.

Cajas de inducción:

Los estudiantes inducen la regla de el por qué los objetos se encuentran separados en dos cajas diferentes. Por ejemplo, si la regla es simetría las formas simétricas se encuentran en una caja y las asimétricas en otra.

Encuentra el fiasco:

Se les da a los niños tres aseveraciones, dos verdaderas y una falsa. En equipos los niños toman turnos para leerlas, las discuten y tratan de determinar cual es falsa.

Secuenciar:

Secuenciar involucra plasmar eventos, fechas, números o pasos en una secuencia lógica. Puede hacerse de manera independiente o en pequeños grupos.

Secuencia ciega:

En pequeños grupos cada niño recibe una tarjeta con dibujos de eventos o pasos. Deben describir los dibujos y trabajar en equipo para secuenciarlos adecuadamente volteándolos hacia abajo en la mesa. Al terminar voltean la tarjeta y checan su secuencia.

¿Quién soy?:

Los niños tratan de descubrir su identidad secreta (pegada en su espalda) por medio de preguntas con respuestas si o no a sus compañeros. Al adivinar ése niño se vuelve consultor y les da tips a los que no han podido hacerlo.

ESTRATEGIAS PARA LA SOLUCION DE PROBLEMAS:

Manda un problema:

Los niños generan sus propios problemas para resolver y practicar solución de problemas en equipo. El equipo trabaja juntos para hacer sus problemas, por ejemplo, si están practicando sumas podrán inventar problemas de palabras en los que solucionen sumas, al terminar de elaborarlos se mandan a otros equipos para que los resuelvan.

Cambia un problema:

Los equipos elaboran sus propios problemas y los intercambian con otros equipos para resolver. Al terminar se acercan con los creadores del problema para corregirlos juntos.

ESTACIONES Y CENTROS:

Centro de medición:

Los niños vienen a ésta área cuando quieren medir. Encontraremos reglas, cintas métricas, escalas, vasos, galones y otros materiales de medición.

Centro de secuencia:

Los niños podrán resolver diferentes tareas como son el secuenciar eventos, tiempos que encontrarán aquí.

El laboratorio:

En ésta estación podrán explorar libremente con material de ciencias y podrán hacer experimentos siguiendo los pasos

indicados. El material adecuado para éste centro incluiría:
papel, imanes, lupas, diferentes texturas, etc.



ATRACCIÓN POR:

Relaciones espaciales, formas, tamaños y colores.

HABILIDADES Y PREFERENCIAS:

- Apreciación y creación arquitectónica
- Arreglar y decorar
- Construcción de modelos
- Graficar
- Coordinar colores
- Crear e interpretar organizadores gráficos
- Decoración, diseño de interiores
- Imaginar detalladamente, visualizar
- Sentido de dirección
- Pintar, bocetar, dibujar
- Habilidad para juegos espaciales
- Lectura y creación de mapas
- Memoria para detalles visuales
- Rotación de figuras mental
- Esculpir, modelar, diseñar
- Ver perspectivas de otras personas
- Armar rompecabezas
- Pensar en imágenes

Utilizamos nuestra inteligencia visual – espacial para pensar en, con y sobre imágenes espaciales. Expresamos ésta inteligencia por medio de pinturas, esculturas, arreglo de objetos. Aquellos dotados en ésta inteligencia disfrutan del bocetaje, diseño, combinación de colores, arreglo de objetos y usualmente tienen buen sentido de la dirección. Otras formas de ésta inteligencia incluye la interpretación y creación de mapas, decoración, diseño de páginas y creación de collages.

La inteligencia visual – espacial varía dramáticamente entre cada individuo. Algunos no somos capaces de crear imágenes visuales, otros pueden hacerlo a detalle. Existen ciertas habilidades tales como el reconocimiento y la memoria de caras que ha sido ligada al funcionamiento de cierto tipo de neuronas. Otras incluyen la integración de muchas inteligencias, tal y como la pintura expresiva.

“La pintura es poesía que debe ser vista en lugar de sentida, y la poesía es pintura que debe ser sentida en lugar de vista.”

Leonardo da Vinci (1452 – 1519)

ACTIVIDADES:

Arte:

- Crear un collage
- Crear patrones
- Crear texturas
- Diseñar un logotipo
- Diseñar o decorar ropa
- Diseñar postales, timbres, estampillas
- Dibujar una escena de un problema matemático
- Ilustrar un libro
- Hacer móviles
- Hacer postres

Esculpir
Hacer títeres, marionetas
Hacer herramientas visuales
Pintar o dibujar
Jugar con los colores
Practicar perspectiva y sombreado
Tomar fotografías

Visualización:

Imaginación guiada
Fantasear o visualizar
Pretender
Mapas mentales
Ver videos o películas

Espacial:

Construir o dibujar en 3D
Estimar tamaño y distancia
Crear o leer mapas
Jugar con figuras geométricas
Jugar con rompecabezas
Usar organizadores gráficos

ESTRATEGIAS PARA RELACIONES ESPACIALES :

Organizadores gráficos:

Los organizadores gráficos son marcos usados para categorizar la interrelación de la información. Pueden ser utilizado tanto por maestros en conferencias y demostraciones para ilustrar gráficamente cómo está relacionada la información, como por los estudiantes para organizar su propia información y para demostrar la relación de la información.

Modelar y espacial:

Los alumnos pueden representar las relaciones espaciales mediante mapas y modelos. Estos pueden ser dibujados o contruidos con diferentes materiales o juegos manipulativos. Ejemplos simples pueden ser hacer un plano de su casa, un mapa de el arreglo del salón, etc.

Adivina:

En parejas, divididos por una barrera, cada uno tiene un tablero idéntico con piezas. Uno de ellos coloca las piezas en el tablero. Sin ver el otro debe adivinar el "layout". Para lograrlo el primero debe hacer una descripción detallada, su pareja debe visualizar ésta información y colocar sus piezas. Ambos checan el diseño al terminar y después cambian de roles.

Mapas Mentales:

Consiste en crear mapas visuales de sus ideas. La maestra anuncia un tema. Los niños escriben la palabra o hacen un dibujo que lo represente en el centro de una hoja, de ésta idea principal radían las ideas, íconos, puentes, flechas, símbolos y claves para representarla.

Líneas de Tiempo:

Los estudiantes arreglan eventos en una línea de tiempo. Estas permiten a los niños visualizar la relación de los eventos en el tiempo.

ESTRATEGIAS PARA LA INFORMACION VISUAL:

Tablas y gráficas:

Los niños crean tablas y gráficas para simbolizar y cuantificar información en un formato visual. La maestra sugiere un tema y como primer paso los niños juntan toda la información. Siguen con la utilización de éstos datos para formar su gráfica. Los niños pueden usar formatos muy amplios y muchos colores para representar la información.

Demostraciones y Modelos:

Ambos trasladan la información, usualmente direcciones, a un sistema de símbolos visuales. Los niños que no entiendan una descripción, en muchos casos al poder verla, entenderán lo que se les pide.

Herramientas Visuales:

Los maestros pueden usar una amplia gama de herramientas con cualquier tipo de contenido para llegar a los estudiantes visuales. Películas, televisión, transparencias, multimedia, Internet, arte, tablas, gráficas, pizarrones, proyectores, símbolos, etc. Todos éstos son muy efectivos y pueden presentar cualquier contexto en un formato visual.

ESTRATEGIAS PARA LA IMAGINACIÓN VISUAL:

Imaginación guiada:

Los niños cierran sus ojos y se concentran en imaginar lo descrito por la maestra. La maestra lee un cuento o hace un tour describiendo una escena. Las descripciones deben ser ricas en sensaciones y descripciones. Es una excelente herramienta como ejercicio de preescritura.

Visualización:

Los niños cierran sus ojos para visualizar un pensamiento propio, no se guía. Los alumnos son capaces de visualizar pensamientos y metas personales.

RoundRobin de Escritura Visual:

La maestra presenta una escena muy detallada en la que les pregunta lo que sienten y ven. Después de dar tiempo para la visualización, los niños escriben todo lo que puedan para describir sus sensaciones y al final leen sus trabajos.

Demostraciones y Modelos:

Ambos trasladan la información, usualmente direcciones, a un sistema de símbolos visuales. Los niños que no entiendan una descripción, en muchos casos al poder verla, entenderán lo que se les pide.

Herramientas Visuales:

Los maestros pueden usar una amplia gama de herramientas con cualquier tipo de contenido para llegar a los estudiantes visuales. Películas, televisión, transparencias, multimedia, Internet, arte, tablas, gráficas, pizarrones, proyectores, símbolos, etc. Todos éstos son muy efectivos y pueden presentar cualquier contexto en un formato visual.

ESTRATEGIAS PARA LA IMAGINACIÓN VISUAL:

Imaginación guiada:

Los niños cierran sus ojos y se concentran en imaginar lo descrito por la maestra. La maestra lee un cuento o hace un tour describiendo una escena. Las descripciones deben ser ricas en sensaciones y descripciones. Es una excelente herramienta como ejercicio de preescritura.

Visualización:

Los niños cierran sus ojos para visualizar un pensamiento propio, no se guía. Los alumnos son capaces de visualizar pensamientos y metas personales.

RoundRobin de Escritura Visual:

La maestra presenta una escena muy detallada en la que les pregunta lo que sienten y ven. Después de dar tiempo para la visualización, los niños escriben todo lo que puedan para describir sus sensaciones y al final leen sus trabajos.

ESTRATEGIAS PARA LA COMUNICACIÓN VISUAL:

Caricaturas:

Las caricaturas son una estrategia muy efectiva para trasladar cualquier contenido en un sistema de símbolos visuales. Pueden representar un evento, los pasos de un problema, los eventos de una historia o una línea de tiempo.

Dibújalo:

Puede ser jugado en pequeños grupos o toda la clase. Para la versión de grupos, un niño recoge un papelito sin enseñárselo a nadie, lo lee y dibuja lo que dice. Para la versión de grupo la maestra le susurra lo que debe dibujar en el pizarrón. El que adivina continúa.

Representaciones Artísticas:

Deben usarse dentro del salón para desarrollar habilidades artísticas, cultivar la comunicación visual y darle una visión del contenido a los niños que lo requieran. Se puede hacer mientras se lee una novela, para que dibujen una escena en particular, después de una lección para demostrar su conocimiento sobre algún tema, etc.

ESTACIONES Y CENTROS:

El mundo de patrones:

En este centro deben haber figuras geométricas, blocks, mosaicos de diferentes colores y tamaños. Los niños son libres de crear sus patrones y dibujos con las piezas o de copiar diferentes diseños.

La estación espacial:

Los niños desarrollan su habilidad espacial con mapas gráficas, tablas, rompecabezas, dibujos y materiales en 3D.

La oficina arquitectónica:

Los alumnos crean planos y construyen modelos. Podrán encontrar reglas, compases, escuadras, blocas, pegamento, unicel, material reciclado (cajas, rollos, periódicos, etc.).

La galería de imágenes:

Aquí podrán encontrar revistas viejas, periódicos, material de desperdicio, etc. Los niños crean y exhiben sus creaciones.



ATRACCION POR:

Ritmos, melodías, letras, sonidos.

HABILIDADES Y PREFERENCIAS:

- Componer melodías y canciones
- Chiflar, tararear
- Identificar instrumentos
- Noción del tiempo
- Reconocer ritmos
- Aprender a través de las canciones
- Apreciar la música
- Tocar por oído
- Tocar instrumentos
- Lectura y escritura de música
- Reconocer melodías, canciones y compositores
- Cantar, rapear
- Aplaudir conservando ritmos
- Entendimiento de la estructura musical

Utilizamos nuestra inteligencia rítmica – musical al pensar en, con y sobre música. Las melodías y ritmos pueden ser

símbolos para pensar y expresar ésta inteligencia. Aquellos hábiles en ésta área disfrutan escuchar y crear música de diversas formas. Algunas formas de ésta inteligencia incluye tocar instrumentos, cantar canciones, lectura musical, composición de melodías, de canciones y apreciación musical. Las habilidades musicales pueden ser enseñadas y desarrolladas por cualquier persona, sin embargo la composición avanzada y el talento real parece ser un don natural reservado solamente para unos pocos.

A pesar de que podemos crear música al incorporar sonidos diferentes, timbres, intensidades y ritmos, la música trasciende los sonidos de la misma forma que una pintura no puede ser reducida al arreglo de los colores y formas en un lienzo. El todo es cuantitativamente diferente a la suma de sus partes. Los componentes de la música se combinan para crear una ilusión. La música existe en parte para darle expresión a ciertos elementos de la experiencia que son pobremente expresados por las palabras. La música permite expresar nuestra experiencia de existir. La existencia es definida por ciclos y ritmos, por tensiones y su resolución o transformación.

La gente hace música para expresar su esencia, no es una forma de subsistir sino de transmitir nuestra alegría y sorpresa ante el milagro de la vida.

*"Podré escuchar en el paraíso."
Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)*

ACTIVIDADES:

Creación musical:

Composición de una melodía

Copiar sonidos

Tararear, chasquear los dedos, aplaudir conservando el ritmo

Escribir una canción, un poema.

Aprender de música:

Evaluar música

Aprender acerca de los instrumentos

Aprender un instrumento

Aprender a leer las notas, símbolos y expresiones

Aprender sensibilidad al sonido y a los patrones musicales

Escuchar música de diferentes tiempos, géneros y culturas

Estudiar acerca de diferentes músicos

Realización

Tocar un instrumento de forma independiente

Tocar como parte de un grupo o banda

Cantar en dúo, trío o cuarteto

Aprendizaje a través de la música

Cambiar las letras de una canción

Interpretar significados líricos

Escuchar música, música de fondo

Escribir o cantar una canción sobre un tema.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:

Música de fondo:

Existen muchas investigaciones que comprueban que la música reduce el estrés, incrementa el conocimiento y la retención a largo plazo.

Lecciones líricas:

Las lecciones líricas incluyen para empezar una tormenta de ideas, frases, palabras y después incorporarlas a canciones populares. Los niños las pueden interpretar como un solo, dueto, trío, etc.

Poemas a dos voces:

Los alumnos recitan poemas en parejas, alternando lecturas en líneas y realizando algunas en conjunto.

ESTACIONES Y CENTROS:

La biblioteca musical:

Los niños vienen a la biblioteca musical con el fin de sacar un cassette, disco o C.D. Lo escuchan con audífonos y escriben o dibujan algo con respuesta a la música que oyeron. Entre más amplia la gama musical, mejor.

La estación sinfónica:

Instrumentos de todos tipos se encuentran aquí (percusión, cuerdas, viento, etc.). Los niños pueden trabajar solos o en grupos para crear composiciones musicales.

El estudio de grabación:

En el momento de que los niños tienen una idea clara de su canción van al estudio de grabación. Aquí encontramos una grabadora y lo registran. Más adelante pueden escucharla, analizarla y modificarla.

INTELIGENCIA
CORPORAL
KINESTESICA



ATRACCION POR:

Movimiento, lenguaje corporal, actividades manuales
actividades atléticas.

HABILIDADES Y PREFERENCIAS:

- Actuar
- Mímica
- Demostraciones atléticas
- Baile
- Coreografía
- Ejercicio en general
- Habilidades con coordinación motriz fina
- Coordinación ojo - mano
- Habilidades con coordinación motriz gruesa
- Malabrear
- Aprendizaje a través de actividades manuales
- Manipulación de objetos
- Mímica
- Movimientos coordinados y graciosos
- Habilidad para los deportes
- Uso de lenguaje corporal

Utilizamos nuestra inteligencia corporal – kinestésica para pensar en, con y sobre el movimiento y las gesticulaciones. Las gesticulaciones faciales y movimientos de las manos son símbolos para pensar dentro de nosotros y expresar ésta inteligencia.

La extraordinaria habilidad motriz gruesa es en gran medida alcanzada por una función de los procesos mentales, al igual que la habilidad motriz fina.

La inteligencia corporal – kinestésica depende de dos componentes relacionados entre sí: control absoluto sobre nuestro propio cuerpo y gran habilidad en el manejo de objetos.

"Escucho y olvido. Veo y recuerdo. Hago y entiendo."
Confucio (551 – 479 a.C.)

ACTIVIDADES:

Expresión corporal:

Actuar un personaje
Actuar palabras o conceptos
Coreografía o secuencia de movimientos
Realización de tareas en silencio
Aprender lenguaje de signos
Realizar una pantomima

Habilidades de motricidad fina

Armado de aparatos y máquinas
Disección de plantas y animales
Juegos de video que requieren coordinación de ojo – mano
Uso de herramientas

Ejercicio físico:

Correr, saltar, brincar
Deportes
Estiramientos, flexibilidad

Yoga

Aprendizaje a través de las manos:

Construcción de modelos

Crear proyectos

Matemáticas a través de manipulativos

Experimentos científicos

Exploración de materiales educativos

Armar rompecabezas

Sentir o tocar

Visitar lugares

ESTRATEGIAS PARA LA COMUNICACIÓN CORPORAL:

Actuación:

Los niños pueden actuar palabras del vocabulario, fenómenos naturales, eventos históricos, etc. Puede hacerse en pequeños grupos o todo el salón.

Show de marionetas:

Los niños trabajan en equipos para hacer las marionetas y crear un pequeño show de un evento o tema, inclusive pueden hacer el escenario y ensayar antes de presentarlo al resto del salón.

ESTRATEGIAS PARA LAS ACTIVIDADES MANUALES:

Aprendizaje experimental:

Esta forma de aprendizaje es más una filosofía de enseñanza que una estrategia. Consiste en crear los espacios para que los niños experimenten "haciendo" y aprendan de ésta manera, dando oportunidad de que el aprendizaje tenga un significado real para los alumnos.

Aprendizaje a través de las manos:

Esta forma de aprender da a los niños la oportunidad de interactuar con material educativo en forma concreta y no nada más abstracta. Al permitir que los niños construyan, armen, jueguen y manipulen objetos físicos, desarrollan una mayor comprensión y apreciación del contenido.

Inventos, diseños y construcción:

Los estudiantes crean sus propios objetos relacionados con los temas a desarrollar. Mientras los diseñan y crean sus modelos, desarrollan ésta inteligencia al igual que la Visual - espacial.

ESTRATEGIAS DE REPRESENTACION CORPORAL:**Círculos de acuerdo:**

La clase hace un círculo, la maestra expone un punto a tratar. Los niños se colocan físicamente cerca de la maestra si están de acuerdo con ésta premisa y alejados si están en desacuerdo. Los niños tendrán la oportunidad de describir cómo se sienten con respecto a un tema en particular y darse cuenta de lo que opinan los demás.

Formaciones:

La maestra presenta a los niños un reto, podría ser desde representar letras con sus cuerpos, usar sus cuerpos para representar el sistema solar, etc. Dependerá de los alumnos ponerse de acuerdo en equipos para realizarlo.

Filas:

La maestra decidirá el criterio por el cual los niños deben alinearse, por estaturas, por cumpleaños, por detalles de la ropa, físicos, etc.

Respuesta física total:

Este método fue creado por James J. Asher (1993) para el aprendizaje de otros idiomas. Los niños aprenden naturalmente otros idiomas y responden físicamente mejor que hablando. En ésta estrategia la maestra da una instrucción que requiere de una respuesta corporal.

ESTACIONES Y CENTROS:

El estudio de danza:

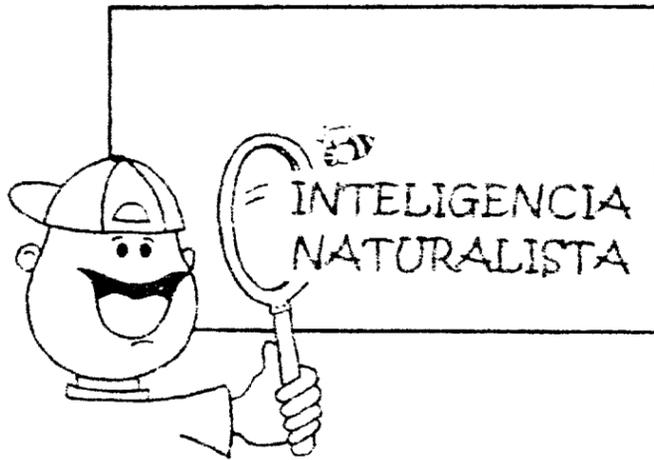
Los niños se acercan a aprender sobre danzas de diferentes tiempos y culturas. Los alumnos crean sus propios movimientos para seguir determinados ritmos.

El teatro:

Es conveniente tener una caja con disfraces: sombreros, zapatos, vestidos, pelucas, abrigos, platos, teléfono, etc. Un espejo es muy importante para el arreglo de los niños.

El taller:

Aquí encontramos herramientas de todos tipos, materiales para la construcción y si se pueden conseguir aparatos viejos que no funcionen son ideales para que los niños los investiguen.



ATRACCIÓN POR:

Plantas, animales, fenómenos naturales y el medio ambiente.

HABILIDADES Y PREFERENCIAS:

- Analizar similitudes y diferencias
- Apreciación por plantas, flores, árboles
- Cuidados por plantas, jardines, mascotas, animales salvajes
- Clasificación de flora, fauna, fenómenos naturales
- Coleccionar plantas, insectos, rocas
- Descubrir patrones naturales
- Observar detalles
- Predicción del clima
- Proteger el medio ambiente
- Reconocer rocas, especies, estrellas, nubes
- Domesticar, entrenar animales
- Entendimiento por la interdependencia ambiental

Utilizamos nuestra inteligencia naturalista para pensar en plantas, animales, nubes, rocas y otros fenómenos naturales. Aquellos con habilidad en ésta área disfrutan de coleccionar,

analizar, estudiar y el cuidado por plantas, animales y medios ambientes. Son sensibles a la interdependencia existente entre plantas/ecologías animales y a todos los temas concernientes con el medio ambiente.

"La naturaleza es la armonía del genio. Ni las ciudades ni los libros, ni las universidades le hacen justicia; el ojo humano ansía ver el espectáculo de un horizonte; de una montaña, océano, río o planicie, las nubes y las estrellas; el contacto real con los elementos y las estaciones."

Amos Bronson Alcott (1799 - 1888)

ACTIVIDADES:

Observación:

Ir a un zoológico, granja, acuario, bosque.
Observar fenómenos naturales.
Observar planetas, estrellas, cometas, espacio.
Excursiones o campamentos.
Visitar el océano.
Visitar un río, lago, parque.
Ver videos de la naturaleza.

Contabilizar observaciones:

Listados de características.
Grabar cambios, estados de desarrollo.
Grabar color, tamaño, forma, función.
Utilizar un diario.

Clasificar y categorizar:

Clasificar por color, tamaño, forma, función.
Aprender nombres, taxonomías.
Ordenar y categorizar diferentes objetos: conchas, hojas, animales, plantas, flores, insectos, rocas, minerales.
Utilizar organizadores gráficos.

En o con la naturaleza:

- Fotografiar la naturaleza.
- Cuidar mascota del salón.
- Coleccionar especímenes.
- Cultivar flores, vegetales.
- Plantar un árbol.

ESTRATEGIAS PARA LA CLASIFICACION:

Categorizar:

- En el contexto más estructurado la maestra crea un sistema para categorizar con ciertas especificaciones y los niños lo hacen de manera individual o en pequeños equipos.
- En un contexto más libre, los niños generan su propio sistema y deciden su contenido para poder comparar después.

ESTRATEGIAS PARA LA OBSERVACION Y COMPARACION:

Observar-escribir-discutir:

- A cada equipo se le presenta un objeto o espécimen. Se les da tiempo para que lo examinen en silencio. El objetivo es integrar cada detalle en su memoria visual. El objeto se pone fuera de la vista y los niños describen de manera escrita todos los detalles que puedan recordar. Utilizan sus descripciones como base para discutir de sus objetos y como paso final vuelven a ver los objetos para ver que tan cercanos estuvieron con sus descripciones.

Escucha-acierta:

- Los niños escuchan diferentes ruidos de animales u otro objeto e identifica de qué se trata.

Huele-acierta:

Los niños huelen diferentes alimentos vendados de los ojos e identifican de qué se trata.

Prueba-acierta:

Los niños comen ciertos alimentos vendados e identifican de qué se trata.

Toca-acierta:

Se ponen diferentes objetos dentro de una bolsa o caja cerrada y se permite tocar a los niños uno por uno, para describir lo que sintieron e identificarlo.

Observa-dibuja-RallyRobin:

Los niños observan un espécimen como podría ser una hoja en un microscopio, un árbol, o hasta un gusano a simple vista y dibujan lo que ven. Después se juntan los que hayan dibujado los mismos objetos y toman turnos para enlistar las características de sus objetos.

Igual-diferente:

Los niños se dividen por parejas y a cada pareja se le entrega un par de artículos (uno a cada uno) similares en ciertos aspectos y diferentes en otros. Las parejas trabajan juntos escribiendo todas las similitudes y diferencias entre los dos objetos. Al terminar ven ambos objetos para ver qué otras características pueden encontrar.

ESTACIONES Y CENTROS:**Zoológico:**

Los niños van al zoológico de la clase a aprender acerca de los animales. Se pueden tener figuras de animales, tarjetas descriptivas, libros, etc. Inclusive se pueden tener mascotas y tomar turnos para sus cuidados.

Acuario:

El acuario es una excelente forma de que los niños conozcan acerca de la vida acuática. Inclusive aprenderían sobre el cuidado, filtración, procesos químicos y complementar con libros acerca de diferentes especies.

El centro de observación:

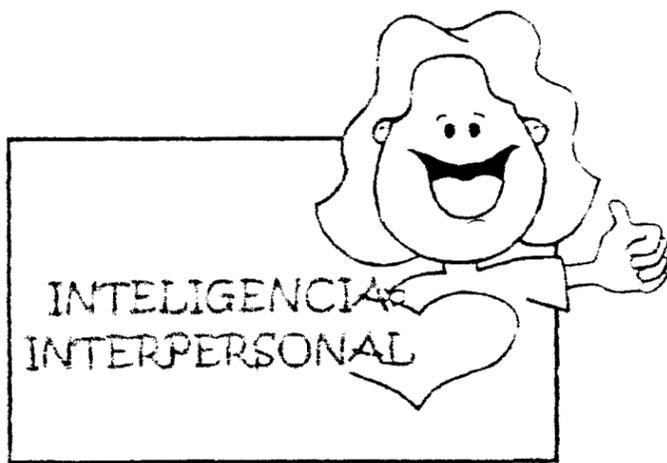
Aquí encontramos una serie de herramientas como binoculares, lupas, microscopios, cámaras y plantas, fósiles, hojas, muestras de tierra, conchas, etc. También se encontrarán hojas para llevar registros.

El centro de clasificación:

Aquí encontramos conchas, rocas, nueces, semillas, frijoles, minerales, fotos, flores secas, etc. Los niños descifran maneras de clasificar los objetos.

El jardín:

Los niños plantan sus propias semillas, flores, verduras y hierbas, registran su crecimiento y les dan los cuidados necesarios para que subsistan. Aquí encontramos macetas, fertilizante, palitas, cubetas y semillas.



ATRACCION POR:

Otras personas, interacción.

HABILIDADES Y PREFERENCIAS:

- Preocupación por los demás
- Enseñar
- Interactuar
- Empalmar y simpatizar con otros
- Organizar grupos y eventos
- Hacer y conservar amistades
- Mediar, resolver conflictos
- Respetar derechos y puntos de vista ajenos
- Ver cosas desde otra perspectiva
- Ser sensible a estados de ánimo y motivos de otros
- Entender valores, pensamientos y necesidades ajenas
- Trabajar como parte de un equipo

Utilizamos nuestra inteligencia interpersonal para conocer y relacionarnos con los demás. Aquellos fuertes en ésta área disfrutan trabajar, cuidar y aprender con otras personas. Algunas formas de ésta inteligencia incluyen habilidades de

líderes, de amistad, de entender diferentes puntos de vista distintos a los propios.

"Trata a todas las personas tal y como si estuvieran relacionadas contigo".

Naciones Navajo

ACTIVIDADES:

Trabajar juntos:

- Debatir puntos.
- Discutir con una pareja.
- Hacer una presentación grupal.
- Establecer metas de equipo.
- Entrevistar.
- Hacer un proyecto grupal.
- Practicar el escuchar.
- Practicar la crítica constructiva.
- Practicar el tomar turnos.
- Procesar información.
- Compartir.
- Trabajar en habilidades para comunicar.

Resolver problemas:

- Practicar compromisos.
- Practicar habilidades de meditación.
- Llegar a consensos.
- Actuar roles.
- Resolver problemas en conjunto.

Organizar:

- Asignar tareas.
- Mediar conflictos.
- Motivar a otros.
- Planear eventos.

ESTRATEGIAS PARA LA TUTORIA:

Rompecabezas:

Se divide un tema en secciones en los cuales los niños se vuelven expertos, para poder dar un tema el equipo necesita de todas las piezas, cuidando del orden.

Cabezas numeradas:

El maestro dice un tema. Los niños de cada equipo se juntan para comprobar que todos lo sepan. El maestro escoge un equipo y un número. Al niño que le corresponda éste número le corresponde contestar.

Teléfono:

Un alumno de cada equipo es seleccionado para dejar el salón por un momento. El maestro comparte información con el resto de la clase. Los niños que estaban afuera regresan para que su equipo les comparta la información que no escucharon y se recauda información para saber qué tanto entendieron los niños.

ESTRATEGIAS PARA TOMA DE DECISIONES:

Gasta un peso:

Se le da a cada niño cinco monedas de 20 c. y se les permite "comprar" entre diversas alternativas con la única condición de que sea más de un artículo que puede ser letras o palabras para crear palabras u oraciones.

Votación:

La clase vota de la manera tradicional para decidir sobre diversas actividades, la que tenga el mayor número de votos gana.

ESTRATEGIAS PARA LA TUTORIA:

Rompecabezas:

Se divide un tema en secciones en los cuales los niños se vuelven expertos, para poder dar un tema el equipo necesita de todas las piezas, cuidando del orden.

Cabezas numeradas:

El maestro dice un tema. Los niños de cada equipo se juntan para comprobar que todos lo sepan. El maestro escoge un equipo y un número. Al niño que le corresponda éste número le corresponde contestar.

Teléfono:

Un alumno de cada equipo es seleccionado para dejar el salón por un momento. El maestro comparte información con el resto de la clase. Los niños que estaban afuera regresan para que su equipo les comparta la información que no escucharon y se recauda información para saber qué tanto entendieron los niños.

ESTRATEGIAS PARA TOMA DE DECISIONES:

Gasta un peso:

Se le da a cada niño cinco monedas de 20 c. y se les permite "comprar" entre diversas alternativas con la única condición de que sea más de un artículo que puede ser letras o palabras para crear palabras u oraciones.

Votación:

La clase vota de la manera tradicional para decidir sobre diversas actividades, la que tenga el mayor número de votos gana.

ESTRATEGIAS PARA COMPARTIR INFORMACION:

Carrusel:

Los niños ya sea de forma individual o por equipo rotan alrededor de la clase para observar el material y evaluarlo de manera ordenada.

Galería:

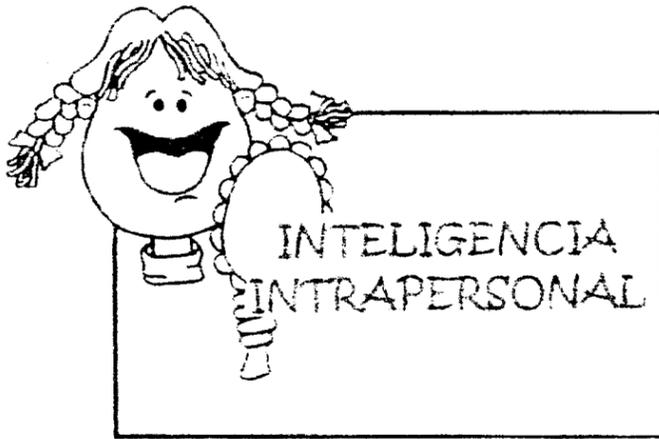
Se exhiben los trabajos de los niños alrededor del salón. Todos tienen la oportunidad de ver los trabajos y de opinar y preguntar sobre ellos, inclusive pueden hacer una carta descriptiva o de felicitación.

Presentaciones:

Las presentaciones son una excelente forma de compartir información. Elegir equipos para organizar el proyecto y presentarlo después ante el resto del salón les permite acostumbrarse al trabajo de equipo y a hablar en público.

Entrevistas por equipos:

Los niños practican la manera de cuestionar y recolectar información con ésta actividad. Un niño se para y el resto del equipo le hace todo tipo de preguntas. Las preguntas pueden hacerse con base a un proyecto o tema visto en el salón o a nivel personal.



ATRACCION POR:

Experiencias internas: estados de ánimo, recuerdos, valores, intuición, sentimientos y fantasías.

HABILIDADES Y PREFERENCIAS:

- Interés por sueños, fantasías y recuerdos.
- Valores y creencias muy claras.
- Control de impulsos.
- Disfrutan de la soledad, del tiempo para pensar.
- Introspección.
- Intuición.
- Conocimiento y manejo de estados de ánimo y sentimientos.
- Conocimiento de debilidades y fuerzas propias.
- Automotivación.
- Se exigen metas realistas.
- Evaluar pensamientos propios.
- Entienden conflictos propios.

La inteligencia intrapersonal radica en la habilidad en concentrarse y entender los estímulos internos. Para desarrollar la inteligencia intrapersonal debemos dejar fluir nuestra atención sin ningún control, siguiendo los estímulos que llamen su atención. Al controlar nuestra atención, permanece un "foco" que ilumina algunas cosas dejando otras a oscuras, y son precisamente éstas las que llevan la clave de la inteligencia intrapersonal. Es la única manera de concienciar información que de otra forma siempre permanece escondida.

"Lo único que verdaderamente tiene un hombre es lo que tiene en su interior.

Lo que está fuera, no debería tener la menor importancia".

Oscar Wilde (1854 - 1900)

ACTIVIDADES:

Metas y prioridades:

- Mantener una lista de actividades "por hacer".
- Tener un plan de acción.
- Lista de metas y trabajar para lograrlas.

Reflección e introspección:

- Descripción de sentimientos sobre un tema o situación.
- Llevar un diario.
- Meditar.
- Observar cambios de humor.
- Leer en silencio.
- Analizar sueños.
- Relacionar contenidos con experiencias personales.
- Pensar en acciones.
- Analizar pensamientos.
- Evaluar alternativas.
- Trabajo independiente.
- Escribir sobre deseos o necesidades.

Escribir una autobiografía.
Escribir poesía.

Valores y creencias:

Elección de alternativas.
Defender posturas.
Expresar gustos y discrepancias.
Responder a dilemas éticos hipotéticos.
Escribir un código ético.
Escribir reglas de conducta.

ESTRATEGIAS DE REFLECCION:

Reflexiones a través de un diario:

Los diarios personales son una forma de comprometer la inteligencia intrapersonal. Pueden ser utilizados para escribir sobre eventos, emociones, historias, dibujos, reflexiones y metas. Entre menor sea la instrucción, serán más personalizados. Los niños expresarán lo que quieran en ese momento. Pueden mantenerse en "secreto" o compartirlos con el resto del salón, ésta decisión debe ser tomada por los propios niños.

Tiempo para pensar:

Esto es tan simple como dar entre 3 y 15 segundos de tiempo después de una pregunta para acostumar a los niños a reflexionar sus respuestas.

9. CONCLUSIONES

La teoría de las inteligencias múltiples nos recuerda que existen una gran diversidad de estrategias instruccionales y que entre más amplio sea el rango de estrategias que apliquemos mayor será la atención que capturaremos y la motivación que despertemos.

La teoría de las inteligencias múltiples nos brinda una lista sencilla que puede guiarnos a través de cualquier contenido. Existen muchas formas en que las maestras pueden enriquecer las inteligencias sin tener que recurrir a constantes evaluaciones y valoraciones para los alumnos.

Este proyecto podría ser útil para muchas maestras que estén preocupadas por el aprendizaje significativo de cada uno de sus alumnos, por maestras a las que no les da miedo probar nuevas ideas y que tengan la creatividad para incorporarlas a su plan de estudios diario, por instituciones abiertas que compartan ésta misma preocupación de brindar a todos sus alumnos las oportunidades de aprender de formas que se adecúen a las necesidades individuales para motivar logros para todos dentro de ambientes relajados y dinámicos.

Por último ha sido un placer realizar éste proyecto conjuntando dos disciplinas que aparentemente no están relacionadas una con la otra y sin embargo se combinaron a la perfección para hacer un manual divertido y ágil que cumple con la función educativa al igual que en el área del diseño.

10. BIBLIOGRAFIA:

Armstrong, T. *Multiple Intelligences in the Classroom*. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development, 1994.

Asher, J. *Learning Another Language through Actions*. Los Gatos CA: Sky Oaks Productions, Inc., 1993.

Berman, S. *A Multiple Intelligences Road to A Quality Classroom*. Arlington Heights, Il: IRI/Skylight Training and Publishing, Inc., 1995.

Bigge, M.L. *Bases Psicológicas de la Educación*. México D.F: Editorial Trillas, 1974.

Cornell, J. *Sharing Nature with Children*. Nevada City, CA: Dawn Publications, 1979.

De Amicis, B. *A Daily Dose: Integrating MI into Your Curriculum*. Tucson, AZ: Zephyr Press, 1997.

De Bono, E. *Lateral Thinking: Creativity Step by Step*. New York, NY: Harper and Row, 1973.

Duvall, L. *Respecting Our Differences: A Guide to Getting Along in a Changing World*. Minneapolis, MN: Free Spirit Publishing. Inc., 1994.

Gardner, H. *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. New York, NY: Basic Books, 1983.

Gardner, H. *Multiple Intelligences. The Theory in Practice*. New York, NY: Basic Books, 1993.

Goleman, D. *Emotional Intelligence*. New York, NY: Bantam Books, 1995.

Hart, A. *Kids Make Music.* Charlotte, VT: Dale Seymour Publications, 1973.

Kagan S. *Multiple intelligences. The Complete MI Book.* San Clemente, CA: Cooperative Learning, 1998.

Korff Wilkens, D. *Multiple Intelligences Activities.* Huntington Beach, CA: Teacher Created Materials, Inc., 1996.

Lazear, D. *Seven Ways of Teaching: The Artistry of Teaching with Multiple Intelligences.* Arlington Heights, IL: IRI/Skylight Training and Publishing, Inc., 1991.

Le Gail, A. *Caracterología de la Infancia y de la Adolescencia.* México, D.F.: Editorial Luis Miracle, S.A. 1962.

Leach, P. *Your Baby and Child. From birth to age five.* New York, NY: Random House, 1990

Mc Cracken, R.A. *Stories, Songs and Poetry to Teach Reading and Writing.* Winnipeg, Canada: Peguis Publishers, 1987.

Meggs, P. *Historia del Diseño Gráfico.* México D.F.: Editorial Trillas, 1991.

Seymour, Dale. *Visual Thinking.* Palo Alto, CA: Dale Seymour Publications, 1983.

Teele, S. *The Multiple Intelligences School: A place for all students to succeed.* Redlands, CA: Sue Teele and Associates, 1997.