



Universidad Nacional  
Autónoma de México

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

*FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS*

## EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA LECTURA EN ADOLESCENTES DE PRIMERO DE SECUNDARIA

INFORME ACADÉMICO

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN LENGUA Y  
LITERATURAS HISPÁNICAS**

P R E S E N T A

**SANDRA CASTAÑEDA REYES**

Asesorado por la Dra. Lilián Camacho Morfin

MÉXICO, D.F.



FACULTAD DE FILOSOFÍA  
Y LETRAS

2007



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **DEDICATORIAS**

Dedico este Informe Académico a dios por darme la inteligencia, la voluntad,  
y la paciencia para terminar el trabajo.

También a mi madre Juana Reyes López quien me enseñó que todo se puede  
lograr en esta vida y me sostuvo mi carrera de Licenciatura de Letras  
Hispánicas.

A mi hermana Elvia Castañeda Reyes quien fue mi apoyo y mi sostén en éste  
trabajo de investigación.

A mis hijos Saul y Juan Pablo quienes con su sonrisa borraban todo el cansancio, para seguir  
adelante.

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN.....	I-II
<b>CAPÍTULO 1. MI VIDA EN LA DOCENCIA</b>	
1.1 Inicios.....	1
1.2 Corriente tradicionalista.....	2
1.3 Constructivismo.....	3
1.4 El juego.....	5
1.5 Compromisos como docente .....	7
 <b>CAPÍTULO 2. LA ESCUELA DONDE TRABAJA</b>	
2.1 Historia de la Secundaria “Leyes de Reforma” Núm 560.....	9
2.2 Descripción de la escuela “Leyes de Reforma” Núm 560.....	12
2.3. Los docentes.....	23
2.4- Los proyectos de la institución.....	24
2.5. Problemas escolares.....	26
2.6. Las deficiencias de lectura en nuestros alumnos.....	28
2.7. El problema que me gustaría atender en mis alumnos es la lectura.....	29
2. 8. Los estudiantes.....	30
2. 9. Aspectos biológicos de la adolescencia.....	31
2.10 Aspectos psicosociales de la adolescencia.....	31
2.11 Contexto social.....	34
2.12 Contexto cultural.....	35

### CAPITULO 3. MI PRÁCTICA DOCENTE COTIDIANA

3.1 Descripción de nuestra materia en la secundaria.....	36
3.2 Desarrollo de la asignatura.....	37
3.3 Método de trabajo.....	39
3.4 Planeación de una clase.....	41
3.5 Problemática de la lectura.....	45
3.6 El juego.....	51
3.7 Estrategias aplicadas para fomentar la lectura.....	58
3.8 Resultados obtenidos de las estrategias aplicadas.....	59

### CAPÍTULO 4.USO DE SINÓNIMOS, ANTÓNIMOS Y HOMÒFONOS

4.1 Primera clase.....	64
4.2 Segunda clase.....	67
4.3 Tercera clase.....	68
4.4. Evaluación de las tres clases anteriores.....	70
4.5. Aplicación del juego dentro del marco lector.....	73
4.6. Estrategia Núm. 1 “Tenderero literario”.....	75
4.7. Estrategia Núm. 2 “La perinola lectora”.....	79
4.8. Estrategia Núm. 3 “Historias a la mano”.....	81
4.9. Estrategia Núm. 4 “Rompecabezas de un cuento”.....	85
4.10. Estrategia Núm. 5 “Canción el barzón”.....	89

### CAPITULO 5. LA TEORÍA UTILIZADA EN MI PRACTICA

DOCENTE.....	91
CONCLUSIÓN.....	109
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA .....	112
ANEXOS.....	118

El juego como estrategia para fomentar la lectura en adolescentes de primero de secundaria por Sandra Castañeda Reyes

## INTRODUCCIÓN

Realizar un Informe Académico significa plasmar de manera escrita todos los acontecimientos que suceden en el ámbito escolar, sirve para hacer historia, dejar huella de experiencias escritas en cualquier área y para darnos cuenta de lo que sí da resultado o no en la práctica docente como en mi caso, me ayudó a reflexionar de manera más seria sobre mi practica.

El Informe Académico beneficia a los docentes interesados en mejorar su práctica educativa, así como a todo aquel que pretende hacer investigación de campo; pero sobre todo a los estudiantes, a ellos finalmente llega la teoría (a través de los maestros,) de manera práctica; esto se evidencia en el aprendizaje, no solamente se eleva la calificación numérica sino el nivel de competencias, como pueden ser la escritura, la lectura, la reflexión y la expresión oral.

El Informe es una alternativa de titulación donde la práctica en la docencia, la metodología con la que se va a enseñar y la didáctica son elementos importantes para formarnos como docentes así pues el Informe Académico nos da la oportunidad de reflexionar sobre la práctica docente y buscar caminos viables para la enseñanza del español.

Este Informe Académico lo trabajé de la siguiente forma: en la primera entrevista con nuestra asesora entregamos el título del trabajo, en otra sesión, nos entregó una guía y con ella comenzamos a escribir; en nuestras reuniones se trabaja en forma de seminaria, eran cada 15 días y en ellos presentábamos nuestros avances, después cambiamos y nos reunimos cada mes aproximadamente. Los seminarios nos servían para corregir errores de avance y aclarar dudas, además de intercambiar material de lectura con las otras asistentes.

Luego la structure del modo siguiente:

En el capítulo primero, narro mi evolución como docente en el nivel básico (secundaria); en el segundo, describo la escuela secundaria “Leyes de Reforma”, así como su contexto educativo; en el capítulo tercero, me ocupo de presentar la materia que imparto, su planeación, describo el juego y planteo la problemática de la lectura en el área de español; en el cuarto, explico tres clases cotidianas; en el capítulo quinto, reviso diferentes autores que hablan del quehacer docente, para llegar finalmente a las conclusiones.

Las tres clases que detallo minuciosamente demuestran cómo imparto un tema y cómo el juego forma parte de aprendizaje del mismo tema.

Lo que se puede retomar de mi forma de trabajo es que empleo el juego para que el alumno no se canse y ponga más atención en la clase.

Al elaborar este Informe y contrastarlo con el de mis colegas que participaron en el Seminario, aprendí cuestiones adicionales como:

- a) Escenificar lecturas.
- b) Elaborar historietas.
- c) Redactar periódicos.
- d) Usar borradores de escritos como estrategia para el desarrollo de ideas.
- e) Fomentar la lectura.

Mi Informe se encuentra descrito con un enfoque personal ya que considero importante dar a conocer mis experiencias; en como fomentar la lectura a través de juego y la forma como he ido aprendiendo a lo largo de los años, mediante dicho enfoque, el cual no pretende dar o proporcionar una imagen de creación de verdades incontrovertibles, sino de conocimiento que se ofrecen para confrontar, valorar y utilizar por mis colegas.

## CAPÍTULO 1. MI VIDA EN LA DOCENCIA

### 1.1 Inicios

Originalmente yo quería estudiar la carrera de Psicología porque me gustaba leer; sin embargo cuando me entregaron los resultados de la UNAM, se me informó que me habían asignado la carrera de Lenguas y Literaturas Hispánicas; asistí a las primeras clases y me di cuenta de que me gustaba, por lo tanto me quedé, convencida de que era esto lo que yo deseaba.

A lo largo de la licenciatura yo esperaba que me enseñaran a investigar y analizar libros, pero esta actividad se realizó en forma muy somera pues los maestros daban por hecho que nosotros ya sabíamos hacerlo, (lo cual estaba lejos de la realidad).

Actualmente mi trabajo es en la docencia en Español a nivel secundaria y mi desarrollo como profesora a lo largo de estos 14 años: pueden dividirse en 3 etapas.

Primera etapa: inicia cuando concluí los estudios correspondientes a la carrera de Letras Hispánicas y se me invitó a trabajar en una secundaria estatal llamada “Jesús Reyes Heróles”, en el turno vespertino; empecé dando clases de lectura y redacción. En ese entonces, la materia de español era de cuatro horas a la semana y este taller se creó para subsanar la mala comprensión de lectura y escritura que tenían los alumnos, corría el año de 1990, los alumnos eran muy altos, rebeldes y les gustaba jugar mucho, casi no querían trabajar en las actividades que les traía pues éstas no eran novedosas ya que empleaba el método tradicionalista.

Al siguiente ciclo escolar (1991-1992) impartí clases interinas en la secundaria “José María Velasco”. En ésta tenía 16 horas de la materia de español y 8 horas de taller de lectura y redacción; me asignaron alumnos de 2º y 3º quienes eran muy apáticos y yo aún muy inexperta para dar clases; seguía tratando de controlarlos solamente a través de dictarles, lo cual era aburrido y tedioso.

En el ciclo escolar (1993-1994), me trasladé a la escuela secundaria “Leyes de Reforma” ubicada en Santa Rosa Chicoloapan, donde actualmente laboro como profesora de Español; inicié con pocas horas que se fueron incrementando hasta impartir los tres grados.

En este ciclo escolar siguiente desaparece el taller de lectura y redacción; la materia de español se incrementó a 5 horas semanales para subsanar las deficiencias de la comprensión de lectura y escritura de los alumnos.

## 1.2 Corriente tradicionalista.

En esta etapa dentro del desarrollo como docente, el modelo educativo que se usaba era el tradicionalista. De acuerdo con Lozano (2003:4), el maestro tradicionalista tiene las siguientes características mismas que describen mi forma de ser y de tratar a los alumnos.

En cuanto al maestro:

- Es la principal fuente de conocimiento.
- Hace llegar al alumno el material informativo.
- La enseñanza está centrada en la transmisión de contenidos.
- Representa la autoridad que decide, otorga y concede.

En cuanto al alumno:

- Es receptivo. Las informaciones le llegan a través del maestro o del libro de texto.
- Es pasivo, no cuestiona, acepta lo que se le ofrece como la verdad.
- Es visto como un receptor que debe ser llenado con los contenidos que proporcione el docente.

La enseñanza /aprendizaje:

- Es una transmisión de informaciones.
- El aprendizaje es memorístico
- Se busca que esta memorización esté lo más apegada a lo que el maestro dio a conocer.

- Impera el orden, la disciplina, la autoridad del maestro.

El programa estaba constituido por ocho unidades y todas las trabajaba con dictados y exposiciones orales hacia el grupo y mi clase carecía de actividades para los estudiantes, así como de material didáctico. Me interesaba, ante todo, terminar el programa sin interesarme en la forma como aprendían los alumnos

### **1.3 Constructivismo**

La segunda parte de mi trabajo como docente inicia en 1993 cuando se realizó un cambio de programas escolares en secundaria y entonces el modelo que se nos ofreció provenía de una corriente constructivista la cual, en contraposición con el anterior modelo, considero que el conocimiento se construye con la participación del estudiante y profesor, pues se considera al primero como “un ser que participa activamente en el proceso de adquisición del conocimiento” Maqueo(2004:61) y en donde el profesor es un guía y no un “sabelotodo”; este modelo se refuerza fundamentalmente la lengua hablada, escrita, y la reflexión sobre la lengua y la literatura. En esta etapa como docente realicé transformaciones en mi clase; ahora me sirvo de actividades grupales, técnicas, empleó material didáctico (además de gis y borrador), mis habilidades para controlar al grupo han mejorado así como el manejo del tiempo en clase.

Desde mi punto de vista, la concepción constructivista es un marco teórico desde el cual explicó cómo debe de ser la educación escolar, y retomo, la teoría genética de Piaget, la del aprendizaje significativo, la asimilación cognoscitiva de Ausubel, la teoría de los esquemas y de Vigotsky la importancia de lo social en el aprendizaje.(Anexo 1) Si partimos de estas teorías en el momento de trabajar en el aula con los muchachos, el aprendizaje requiere tiempo, esfuerzo implicación personal y ayuda de un experto que brinde no solo apoyo, sino afecto. En esta etapa de mi proceso como docente, comprendí que para la clase requerimos un tiempo, tanto los estudiantes como yo pues compartimos un ciclo escolar. También se requiere de esfuerzo; es

decir, los muchachos deben centrar su atención para trabajar e y definitivamente tienen un desgaste físico, pero sobre todo el hecho de asistir a la escuela requiere un esfuerzo de sus familiares desde el punto de vista económico. También para los muchachos supone un compromiso personal, algunos chicos realizan las actividades con agrado y generalmente son aquellos que obtienen las más altas calificaciones, en contraste, los alumnos poco comprometidos en sus actividades escolares generalmente traen problemas de tipo emocional, económico y social.

En esta etapa de mi proceso como profesora tuve que adaptarme a los requerimientos de dicha metodología en boga; así combiné mi anterior método con el nuevo; continuaba realizando dictados, pero también proponía actividades para trabajar los cuatro ejes (lengua hablada, lengua escrita, reflexión sobre la lengua y literatura), y las actividades implicaban el juego dirigido, del cual hablaré más en el tercer capítulo.

A partir de mi incursión en el constructivismo yo estaba tranquila y no tan estresada como cuando aplicaba el modelo tradicionalista, la atención no recaía en mí sino en los muchachos, lo cual me permitía pensar y reflexionar sobre los procesos de aprendizaje y ya no tanto en los contenidos. Para los alumnos fue más motivante pues les atraía más la materia de español, esto permitió que se aproximaran a aspectos de cultura general que son necesarios para su desarrollo integral; es decir, en la materia de español no sólo informábamos y conocíamos sino que contemplábamos otros ámbitos como el equilibrio personal, inserción social y relaciones interpersonales, las actividades y juegos les enseñaron a autorregularse como cuando esperaban su turno para participar, hablar y para apropiarse de sus necesidades sociales como grupo, pero sobre todo el hecho de establecer una relación comunicativa con sus compañeros, por ejemplo: cuando falleció una alumna, sus compañeros de salón cooperaron para ayudar a los familiares en los gastos que el funeral requería. Si concebimos que el área de Español se encuentra dentro de las disciplinas humanísticas, y que el objetivo de éstas es formar seres humanos integrales, capaces de comprender su entorno, se entenderá que al

haber combinado el método de enseñanza se promovió una educación humanista centrada en la comprensión del ser y no solo en la memorización de sus productos.

En una tercera etapa de mi desarrollo docente, me plantié objetivos básicos:

1. Lograr que la clase no resultara tediosa para los alumnos
2. Sentir menos estrés laboral y por lo tanto, trabajar relajadamente.

Idealmente de las tareas que realiza el maestro en su relación con el alumno y así como su quehacer como docente, requiere que el profesor haga...falta explicar ojo de la función maestro -alumno

#### **1.4 El juego**

La reflexión a la luz de lo anterior me hizo percatarme de que el juego en el salón de clase como estrategia didáctica podía responder a estos dos objetivos. Los cambios que trajo la actividad lúdica produjo que ya no me angustiaba el tiempo en clase; el juego me ha permitido trabajar con material didáctico más variado; gracias a el los alumnos y maestros mantienen una interacción más personal, por lo que el miedo y la tensión de las dos partes fueron en declive.

El juego dentro del constructivismo me ha permitido modificar mi forma de dar clase a partir de las experiencias, intereses y conocimientos previos del alumno, lo cual me posibilitó modificar los conocimientos que ya tenía y simultáneamente interpretar éstos de una nueva forma para brindárselos a los estudiantes, lo que significa un aprendizaje significativo; es decir, cuando los muchachos leen *La oscuridad* del autor Julio Broz, en donde encuentran experiencias similares a las de ellos y las integran a su vida personal, se está construyendo una interpretación propia, no está acumulando conocimientos, sino establecen nuevas relaciones entre conocimiento previo y un nuevo aprendizaje pues aprendieron diferentes salidas a un mismo conflicto o problema.

Por ello concibo al juego como la oportunidad para el crecimiento físico, emocional, cognoscitivo ya que éste con frecuencia es placentero, espontáneo y creativo; reduce eventos atemorizantes, alivia la ansiedad, la tensión, así como ayuda también en la relajación, la diversión y al placer.

El tipo de juego con el que trabajo es el juego guiado dado que éste conlleva propósitos varios y el modelo de clase que describiré la forma de sinónimos, antónimos y homófonos a través de sopas de letras; para reafirmar lo aprendido de estos temas, utilizamos el cuento de la “Historia de una rana”(sinónimos), “Definiendo el amor” (antónimos) e “Historia de homófonos”. Véase como ejemplo la actividad de los (anexos 7,8,9).

El juego hace que el alumno sea más creativo y espontáneo, reduzca la tensión de clase; ya que es algo estimulante y relajante; con ello el aprendizaje se convierte en una actividad placentera que promueve un desarrollo físico, psicológico, social y cultural:

**Físico:** porque escriben.

**Psicológico:** hay una conciencia de sí mismos; se elevan su autoestima y su seguridad.

**Social:** conviven unos con otros; se ayudan entre sí.

**Cultural:** amplían sus conocimientos locales o universales. Véase como ejemplo la actividad del (anexo 3)

Además de todo lo anterior, el juego sirve para motivar al alumno, quien leerá con mayor interés (Solé,2000:78)

Según Vigotsky y su llamada zona de desarrollo próximo (ZDP) “hay que establecer una diferencia entre lo que el alumno es capaz de hacer y aprender por sí solo y lo que es capaz de hacer y aprender con la ayuda y el concurso de otras personas, ya sea por observación, imitación o instrucción”.Lozano (2003:5)

Considero que un profesor necesariamente debe crear un vínculo con el alumno, vínculo que debe partir del proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que el alumno no se convierte en “amigo” sino en “alumno” y de ninguna

manera el docente debe sustituir la figura del padre; así, este vínculo con el estudiante se realiza mediante la investigación y el conocimiento de los procesos cognitivos del estudiante, de la presentación de contenidos organizados lógicamente y de acuerdo con la estructura cognitiva del alumno.

El maestro debe organizar su práctica para partir de un marco teórico conceptual que lo lleve a facilitar un aprendizaje significativo y tener una reflexión crítica sobre su propia práctica docente y por último, debe ser capaz de generar alternativas innovadoras en su práctica.

Estamos hablando de un profesor:

1. Organizador y mediador del conocimiento del alumno.
2. Capaz de ofrecer al alumno una ayuda en el asunto que estudia.
3. Conocedor de que en el aprendizaje existen aspectos afectivos.
4. Hábil para planear situaciones educativas que obliguen al alumno a esfuerzos para construir su aprendizaje
5. Sensible para considerar el carácter social de la educación escolar y su impacto en su desarrollo personal. (Anexo 4).

La relación maestro-alumno es complejo, ya que un maestro presente las características enlistadas necesariamente debe comprometerse con su trabajo y mantenerse actualizado y en constante apertura hacia los nuevos cambios.

### **1.5 compromisos como docente**

Como la lectura es una actividad muy importante, mi vida como docente me ha dejado ver que con un enfoque tradicional no lograba motivar a los estudiantes ni hacer que aprendieran más. Si la alfabetización “es la puerta de entrada a la cultura escrita y a todo lo que ella comporta” y es además “un instrumento potentísimo de aprendizaje” Cassany (2000:193), descubro que mi labor como maestra es motivar justamente este deseo de leer bien.

Reconocer mi historia como docente me ha servido para cambiar mi realidad laboral, muy pocos maestros se comprometen con su labor; una de las formas para generar ese cambio, es que si yo cambio tal vez los demás cambiarán.

Es importante que no sólo dominemos los contenidos de una asignatura, sino que además sepamos enseñarlos. Cuando yo dictaba, tenía la seguridad de que los alumnos podían contestarme en un examen lo que yo les había dicho, tal como se los había dicho; pero eso no significaba que hubieran aprendido, por ello sueño que, algún día, quien quiera ser maestro tendrá que ser seleccionado no sólo por sus conocimientos en la materia o por su didáctica que nos permita ver que los maestros sean aquellos de personalidad sana, lo más sana posible, lo anterior va a permitir una apertura a los demás y disposición al cambio.

Dado que una práctica profesional no se reduce sólo a la actividad, los anhelos y logros, sino que responde también a un contexto físico concreto que determina las estrategias empleadas en el aprendizaje, con base en el perfil socio-económico de los estudiantes, en el siguiente capítulo hablaré de las características de la institución donde me desarrollo como docente.

## **CAPÍTULO 2. LA ESCUELA DONDE TRABAJÓ**

### **2.1 Historia de la Secundaria “Leyes de Reforma” Núm. 560**

Cuando concluí los estudios correspondientes a la carrera de la licenciatura de Letras Hispánicas, se me invitó a trabajar en el nivel medio básico (secundaria) como profesora de Español; inicié con pocas horas, mismas que se fueron incrementando hasta dar clase a los tres grados.

Así fue como llegué a la escuela secundaria “Leyes de Reforma” la cual se localiza en la calle Flor de San José y Avenida de las Torres s/n en la colonia Santa Rosa, municipio de Chicoloapan, ubicada en la parte oriente del DF; según su topónimo, Chicoloapan significa *Agua que se tuerce*, (Ver Anexo 5).

La escuela fue creada en 1989 por iniciativa del profesor Arturo Alzate (supervisor escolar de educación básica 01), quien le pidió al Prof. Delfino Escalona Gálvez 35 actas de niños para formar esta secundaria, ya que existía el rumor que un grupo de maestros antorchistas iba a fundar una escuela secundaria, situación que incomodaba al supervisor.

En septiembre del mismo año, el supervisor junto con el profesor Escalona, se dirigieron a la ciudad de Toluca para recibir el nombramiento de director efectivo de esta institución, también se nombró a un subdirector (Profr. Eliseo Escamilla Castillo) un orientador (Profr. Gregorio Cervantes Rodríguez) y casi a toda la plantilla de maestros, menos al de Educación Física y al de Español.

En sus inicios la escuela daba servicio en la primaria “Niños Héroe”, ubicada en la misma comunidad; pero, por problemas que surgieron entre los alumnos de primaria y secundaria, los profesores decidieron sacar a estos

últimos y trasladarlos a un terreno donado por el municipio de Chicoloapan en el año de 1990.

Para 1991, se construyeron dos salones de lámina que fueron quemados por razones desconocidas (aunque se piensa que este incendio fue provocado por el grupo de maestros antorchistas). A raíz de esto se realizó una petición de material a la diputada Marisela Cerón para construir tres salones rústicos, con paredes de tabique y sin aplanar. Para 1993 Emilio Chauffet estaba haciendo campaña para gobernador del Estado de México y se le invitó a la escuela para que viera las necesidades, de esta forma se construyeron tres salones más, un laboratorio y un módulo de sanitarios.

En 1994 se construyó el taller de electricidad para brindar más apoyo a la educación media básica; en 1998 la escuela se amplió más al expropiar un pedazo de terreno, el cual más tarde fue donado por el presidente Municipal Andrés Hernández de la Rosa.

A inicios del año 1999 el PRI formó un plan de solidaridad en el Estado de México la escuela entró a este programa y se construyeron tres aulas más.

En el ciclo escolar 2000- 2001, se levantó la barda perimetral, para dar seguridad tanto al plantel educativo como a los alumnos. Cabe mencionar que la escuela va adquiriendo prestigio al verse privilegiada por el equipamiento de 20 computadoras mandadas por la Dirección General de Educación del Gobierno del Estado de México.

La institución ha incrementado su matrícula de escolaridad cada año, lo cual da muestra del sentimiento de superación que hay en la población de Santa Rosa. La presencia educativa de ésta poco a poco ha adquirido fama entre los jóvenes ya que cuenta con nueve salones equipados, un laboratorio,

un taller de computación y de electricidad, los cuales, aunque tienen algunas limitaciones, se usan a su máxima capacidad.

Es obvio que una escuela que cuente con todas las instalaciones adecuadas para el trabajo docente facilitará el aprendizaje; en cambio, esta escuela, ubicada en una colonia donde la gente tiene problemas económicos fuertes, reflejará los problemas sociales que causa tal situación. Eso lo comentaré más tarde, cuando hable de mi forma de impartir clase. A pesar de todo, en el caso de mi práctica docente, puedo decir que trabajo en un lugar acondicionado para el desarrollo de mi actividad.

Concluyo diciendo que todos los recursos didácticos con los que cuenta actualmente la escuela son indispensables para la actividad educativa.

## 2.2 Descripción de la escuela “Leyes de Reforma” Num. 560

A continuación ofrezco una visita fotográfica de la secundaria “Leyes de Reforma” N. 560, con el fin de que se constate las condiciones materiales donde ejerzo mi práctica docente como egresada de la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica.

Entrada principal de la secundaria, como se puede apreciar la entrada tiene un zaguán grande color verde.



Fotografía 1



Fotografía 2



Fotografía 3. Es un salón construido en el año del 2003, contiene el archivo escolar, y un espacio para los directivos y profesores.



Fotografía 4. Director escolar: Prof. Delfino Escalona Galvez (fundador de la secundaria)  
La dirección es un pequeño espacio donde hay un librero, computadora, escritorio y trata los problemas relacionados con la escuela.



Fotografía 5: Subdirector escolar :Profesor Gregorio Cervantes Rodríguez (fundador de la secundaria), en el turno matutino es subdirector al igual que el la tarde, él es el encargado de llevar la papelería a la supervisión como kardex , boletas, indicadores, registros de faltas, etc.



Fotografía6: Estructura de los primeros salones, creados a partir del año de 1991. Como se puede apreciar son rústicos, pues no tenían aplanados y en sus inicios se filtraba el agua, ya que fueron hechos por los padres de familia; actualmente esta ya no se filtra, pues se le ha puesto sellador.



Fotografía 7. Para el año 2003-2004 se remodelaron los primeros salones, ahora cuenta con aplanado, instalaciones eléctricas, nuevas ventanas y puertas. Actualmente son ocupados por alumnos de tercer grado



Fotografía 8. Estos salones fueron entregados en el año de 1993. En sus inicios iban alumnos de primero, segundo y tercer grado; hoy son salones para los segundos grados, tienen instalaciones eléctricas y están aplanados, no se filtra el agua y tienen ventanas que permiten la ventilación e iluminación.



Fotografía 9. Baños: En 1991 la escuela contaba con un solo baño donde entraban niños y niñas. Para 1993 se hicieron baños especiales para los alumnos y profesores.



Fotografía 10. El laboratorio de Física y química fue entregado en el año del 1993, cuenta con 6 mesas, cada mesa tiene dos llaves una de agua y otra de gas. Se cuenta también con algunos instrumentos de laboratorio como matraces, mecheros, microscopios y varias sustancias químicas. En la pared del fondo existe también un mural de la evolución del hombre y en el otro extremo hay un pizarron donde los maestros explican como deben realizar los experimentos.



Fotografía 11. Taller de electricidad, fue hecho en 1994, en él se dan clases de electricidad. Contiene 10 mesas las cuales tienen contacto de luz; además hay cinco divisiones donde pueden comprobar si funcionan sus circuitos. Actualmente, en el turno matutino, lo utilizan los primer grado.



Fotografía 12. Sala de computo: fue creado en el año 2000, en ella están 20 computadoras personales que fueron donadas por el gobierno del Edo. de México; ahí el personal docente dan talleres de secretariado



Fotografía 13. Salones fabricados por el programa de solidaridad del Partido Revolucionario Institucional del Estado de México. Cuenta con techos y paredes aplanados, además tienen ventanas grandes por las cuales entra mucha luz. Actualmente se imparten clases



Fotografía 14. Orientación de primer grado y segundo: Antes funcionaba como tienda escolar, pero viendo las necesidades de la escuela se decidió convertirla en departamento de sala de orientación; en este lugar los orientadores tratan los problemas de estudiantes.



Fotografía 15. Orientación de tercer grado, antes era la antigua dirección pero al paso de los años se convierte en orientación de tercer grado.



Fotografía 16. Comedor escolar. Era la biblioteca escolar, ahora ahí se preparan alimentos (licuados, tortas, tacos, agua de frutas para ser consumidas por los alumnos) los productos se ofrecen a precio bajo.



Fotografía 17 Huerto escolar plantado por los alumnos y maestros de ecología. En este lugar los alumnos siembran lechuga, rábanos, cilantro y pinos



Fotografía 18. Estacionamiento de los maestros: creado en el año 2003, antes era un espacio libre, ahora esta enrejado y sólo los maestros que tienen carro lo emplean.



Fotografía 19. La tienda escolar: La estructura fue donada por la sociedad cooperativa pascual Boing. Esta cooperativa surte refresco y agua a la tienda. Al frente se observa la Cancha de fútbol; también donada por la cooperativa Pascual Boing, la cancha se usa para jugar básquetbol y volibol, en ella los alumnos juegan durante el receso.



Fotografía 20. Alumnos de la secundaria: Son alumnos de tercer grado tienen una edad de trece a quince años, les gusta trabajar en equipo, son alegres a pesar de tener muchos problemas.



Fotografía 21. Plantilla de docentes:

Empezando de izquierda a derecha. Profesora Ana María Reyes Cruz, orientadora, realizó sus estudios de Pedagogía en la UNAM.

Elizabeth Teresa Martínez Hernández, profesora de artes plásticas, tiene la licenciatura en Geografía.

Felipe Machuca, orientador, tiene la licenciatura de Pedagogía.

Cristóbal García Jaime, maestro de matemáticas, tiene la licenciatura en Matemáticas.

María Luisa Alonso Rivera, orientadora, tiene la licenciatura en Ciencias Naturales.

María del Carmen Hernández Hernández da clases de Inglés y tiene la licenciatura en relaciones internacionales.

Teresa Sánchez Victorino imparte la materia de Inglés y tiene la licenciatura en Español.

Sandra Castañeda Reyes imparto clases de Español y tengo la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas de la UNAM.

Jazmín Mendoza Colín da la materia de Historia, tienen la licenciatura en Historia y estudio en la UAM.

Carlos Florentino Imparte Historia y tiene la licenciatura en Ciencias Sociales.

Blanca Isabel Candelas Lira imparte Español e Historia y tiene la licenciatura en Geografía.

Delfino Escalona Gálvez director de la secundaria, tiene la licenciatura en Psicología.

Gregorio Cervantes Rodríguez subdirector, tiene la licenciatura en C. Naturales.

Rosa Guadalupe Buenfil Serrano da clases de Educación Física y Matemáticas, tiene la licenciatura en C. Sociales.

Karina Jiménez Muños da clases de Español y tiene la licenciatura en Español

Evangelina Lazo Soto da clases de Español y tiene la licenciatura en Educación Primaria.

Clemente Sánchez Corona da clases de Matemáticas y tiene la licenciatura en Matemáticas.

### **2.3 Los Docentes**

En cuanto a la planta docente de la Secundaria “Leyes de Reforma”, existen 22 docentes de los cuales 19 tienen estudios normalistas y 3 somos universitarios.

Los profesores universitarios deben ser tratados de igual manera que los normalistas, pero hay una marcada diferencia entre los dos; por ejemplo, el maestro universitario no puede tener puestos como: orientador, secretario escolar, subdirector y director ya que estas plazas se les otorga únicamente a normalistas que sean titulados y tengan una maestría.

Otra gran diferencia: los maestros universitarios no tenemos formación pedagógica para enseñar a nuestros alumnos; no obstante, hay también maestros normalistas que, a pesar que teóricamente conocen acerca de la pedagogía y la didáctica, no cuestionan su práctica docente y trabajan en forma tradicional, cuando tendrían la obligación de explorar distintas alternativas pedagógicas, pues para ello fueron capacitados; los profesores que provenimos de universidades nos comprometemos más con la capacitación y formación en el arte de la Pedagogía.

Otro problema es la improvisación en los docentes, ya que maestros normalistas especializados en Español imparten diversas materias como:

Inglés, Matemáticas o Física; esto ocasiona disminución en la calidad educativa pues, aun cuando fueran excelentes en el arte de la pedagogía, no pueden manejar diferentes conocimientos a la perfección.

No importa que seamos maestros normalistas o universitarios, los dos debemos:

- Contribuir a que los alumnos perciban claramente los logros u objetivos que deben alcanzar.
- Seleccionar situaciones, problemas y experiencias
- Graduar las dificultades que deben afrontar los estudiantes.
- Ayudar a que reconozcan y superen las deficiencias que tengan, ya sea de preparación, habilidad, comprensión.
- Comprobar y comunicar los logros y fallas con el fin de estimularlos y orientarlos en sus esfuerzos.

#### **2.4 Los proyectos de la institución**

Para el ciclo escolar 2002-2003, se implementó el proyecto: “Producción de Textos”, en el cual se pretendía fomentar el hábito de la escritura en los alumnos.

Las estrategias con las que se trabajaron para desarrollar la escritura fueron:

- copias

- resúmenes
- cartas
- dictados
- elaboración de instructivos
- diarios
- elaboración de cuentos
- elaboración de apuntes
- ejercicios de ortografía y caligrafía
- elaboración de crónicas o ensayos.

Fue muy provechoso trabajar en este proyecto ya que surgieron productos muy buenos como:

- La elaboración de un periódico escolar.
- Publicación de un libro titulado *Prisma*, en el cual se escribieron diversos artículos como: poemas, leyendas, ensayos, reflexiones; todos los escritos eran de los profesores de la Secundaria “Leyes de Reforma”.
- Un segundo libro fue publicado y se tituló *Prisma 2*, en éste se presentaron poemas y pensamientos inéditos de alumnos. .
- Por último, se elaboró un C.D. donde se recitan y musicalizan algunos poemas de *Prisma*.

En el ciclo 2003-2004, el gobierno del Edo de Mèx a través de la SEC y BS (Secretaria de Educación Cultura y Bienestar Social), se percató de que los alumnos tenían severos problemas de lectura, no sabían reflexionar sobre lo

que lean por ello, desde el año pasado, el Gobierno estatal lleva a cabo una campaña estatal de lectura cuyo fin es convertir al Estado de México en un “Estado de lectores”, por lo cual se creó el “Proyecto de lectura de 10 minutos” con el objeto de que los jóvenes lean textos literarios o científicos. Este programa ha sido muy bueno pues consiste en que los alumnos lean en todas las clases durante 10 minutos; además de que se abrió una puerta para solicitar libros a los alumnos, (antes esto no se permitía en la escuela).

En el ciclo escolar 2004-2005 se implementó el proyecto “**Los adolescentes y la escuela Secundaria**”, con el propósito de abrir un espacio de reflexión sobre las características, el significado y la importancia que tiene la escuela secundaria para los alumnos y maestros.

## **2.5 Problemas escolares**

Existen muchos problemas en la Secundaria “Leyes de Reforma”, los cuales los podemos clasificar en tres aspectos: alumnos, profesores y directivos.

En cuanto a los alumnos podemos decir lo siguiente:

- Tienen problemas para comprender la lectura.
- Tienen dificultades al escribir textos (ortografía, coherencia).
- Son analfabetas funcionales.
- Presentan malos hábitos de estudio.
- Sufren, dislexia.
- Son ausentistas.

- Algunos son drogadictos.
- Presentan problemas de autoestima lo cual ha ocasionado (suicidios).

En relación a los maestros:

- No entregan planeación.
- Son faltistas.
- No se comprometen con el trabajo.
- No brindan más de su tiempo.
- Los celos profesionales entre ellos dificulta el intercambio académico.
- Ostentan problemas de personalidad.
- Se actualizan poco a pesar de que exista el espacio y momento para hacerlo.

En cuanto a directivos:

- No avisan con anticipación de proyectos o actividades que se piensan realizar.
- No respetan los acuerdos que se toman.
- Existe favoritismo.

Todos estos problemas se han tratado en juntas, pero no hay cambios, todo sigue igual, dan sugerencias, más nadie es capaz de llevarlas a la práctica.

Las dificultades materiales que ha vivido la escuela, la problemática personal (psicológica, económica y social) de los alumnos, la poca coordinación entre necesidades e intereses de directivos y docentes han constituido un marco que dificulta la enseñanza de la asignatura que me ocupa, ya que todo lo anterior entorpece la disposición para aprender de los estudiantes.

## **2.6 Las deficiencias de lectura en nuestros alumnos**

Como maestra de español, cada vez que inicio el ciclo escolar realizo un examen diagnóstico donde reviso lectura de calidad, lectura de comprensión y Redacción; por medio de éste me he dado cuenta de que hay alumnos que deletrean, repiten las palabras, aumentan letras, no respetan los signos de puntuación, su tono de voz es muy bajo o sólo leen por leer y no comprenden las indicaciones.(anexo 6)

A fin de resolver estos problemas, reviso cada viernes la lectura de la siguiente manera:

- Los alumnos leen primero trabalenguas.
- Después iniciamos la lectura, renglón por renglón, luego párrafo por párrafo.
- Otra forma de leer es que lo hagan de atrás para adelante.
- Cambiar determinadas consonantes por vocales.
- Aplico la músico-terapia. <sup>1</sup>
- Jugamos a: “Ballenas y tiburones”, “La papa se quema”. <sup>2</sup>
- También me gusta llevarles audiocintas de cuentos, fábulas,

Leyendas y poemas.(museos, librerías, tianguis).

Todo anterior nos sirve para incrementar la imaginación y el habito de saber escuchar.

## **2.7 El problema que me gustaría atender en mis alumnos es la lectura**

He detectado los alumnos tienen un sin fin de problemas en cuanto a la lectura, por tal motivo he aplicado diversas técnicas y juegos para que aprendan a adquirir el habito de leer; esto es un campo de estudio de la carrera de “Lengua y Literaturas Hispánicas”. Pretendo despertar en el alumno el goce por la lectura y principalmente su comprensión, porque a través de la lectura se educa al adolescente y se le prepara para la vida. Así se cumple con el fin educativo que consiste en desarrollar integralmente la personalidad del alumno para hacer de él una persona consciente y autónoma

1.Escuchamos música clásica para relajar nuestro cuerpo y de ésta manera ponemos mas atención a la actividad que vamos a realizar.

2.El juego de ballenas y tiburones consiste en que el grupo forma un círculo y a cada uno le toca la palabra tiburón y a otro ballena así sucesivamente, alguien se que da fuera del círculo y es la persona encargada de decir ballena y tiburón si se dice ballena se recorre a la derecha y si dicen tiburones a la izquierda, también se puede decir marea y todos se cambian de lugar la persona queda cualquiera de estas instrucciones debe de tratar de ocupar un lugar de alguien que se equivoque.

La papa se quema: consiste en que todo el grupo está sentado y tiene una pelota; una persona pasa al frente del pizarrón y les da la espalda y empieza a decir la papa se quema muchas veces mientras la pelota cambia de persona al decir la papa se quema; esta que el quiera y al final dice se quemó y la persona que se haya quedado con la pelota recibe un castigo o premio.

en una sociedad. También se pretende acercar al joven a textos literarios para que los lean amenamente a través del juego.

## **2.8 Los estudiantes**

Los estudiantes que asisten a la secundaria “Leyes de Reforma” en el primer grado, son en su mayoría muchachos de edades que oscilan entre los 11 y los 15 años, adolescentes todos.

De acuerdo con Monroy(1990:43) ”Etimológicamente la palabra adolescencia proviene de *ad*: a, hacia y *olescere* de *olere* :crecer. Es decir, significa la condición y el proceso de crecimiento, que implica un proceso de crisis vital; de crisis, que en griego es el acto de distinguir, elegir, decidir o resolver, a partir del cual se logrará la identidad personal”.

En esta etapa los adolescentes:

- Sienten que la vida duele y no se es de ningún lugar.
- Sueñan con el príncipe o princesa.
- Cuestionan la religión, los roles sociales y la sexualidad.
- Temen al futuro.
- Ensayan peinados, posturas para fumar o echarse los cabellos hacia atrás.
- En la soledad de un cuarto de baño se exprimen las primeras espinillas.
- Ríen sin motivo aparente o lloran.
- Son torpes.
- Escriben poemas o canciones.

- Algunos inician la estructura de un diario.
- Leen fotonovelas o historias del deporte.
- Disfrutan también los primeros cigarros y las primeras borracheras, el primer baile, el primer beso, las primeras peleas.
- Quieren independencia, pero son incapaces de valerse por sí mismos.
- Despiertan con nuevas energías y no saben cómo preguntar o pedir ayuda.

## **2.9 Aspectos biológicos de la adolescencia**

Como todo adolescente, los chicos manifiestan un anchamiento de los hombros, seguido por un surgimiento del vello en el pecho, brazos piernas y en sus partes genitales y un primer cambio de voz y no es raro encontrar las voces chillonas del “gallo Claudio” entre el patio escolar.

“En las chicas, los primeros signos son redondeamiento de las caderas y el primer abultamiento del pecho, junto con el comienzo del surgimiento del vello púbico y se da la primera menstruación.”Delval(1997:533).

## **2.10 Aspectos psicosociales de la adolescencia**

La adolescencia es un período de cambios rápidos y notables; no tan sólo de maduración física, que incluye la capacidad de reproducción, sino también observamos:

a) la maduración cognoscitiva (capacidad que se va desarrollando para pensar de manera lógica, conceptual y futurista).

b) el desarrollo psicosocial, que es una mejor comprensión de uno mismo en relación con otros.

A continuación se presenta una síntesis de las características psicológicas de la adolescencia de Monroy(1994:693)

Etapas del crecimiento y desarrollo psicológico			
Etapas	Independencia	Identidad	Imagen
Adolescencia temprana (10-13 años)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menor interés en los padre.</li> <li>• Intensa amistad con adolescentes del mismo sexo</li> <li>• Ponen a prueba la autoridad</li> <li>• Necesidad de privacidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumentan habilidades cognitivas y el mundo de fantasía</li> <li>• Estado de turbulencia</li> <li>• Falta control de los impulsos</li> <li>• Metas vocacionales irreales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preocupación por los cambios púberes</li> <li>• Incertidumbre acerca de su apariencia</li> <li>• Curiosidad por la aparición de sus características sexuales secundarias</li> </ul>

Con base en lo anterior podemos decir que, efectivamente, los adolescentes de 10 a 13 años quieren ser más independientes de sus padres, muchos jovencitos se van de “pinta” para demostrar que son personas autónomas. Empieza la etapa de tener novio o novia, por lo que es muy frecuente

encontrar pintados corazones con nombres de las parejas o, en su defecto, se envían recaditos de amor. También podemos decir que forman grupos de amigas o amigos que tengan un mismo interés sobre algo. Se preocupan por ir bien arreglados, si van sucios no conseguirán novio o novia; sin embargo hay algunos chicos que no les gusta bañarse y huelen mal.

La drogadicción y el alcoholismo son muy comunes en los adolescentes pues cuando hay convivios los jóvenes se la ingenian para pasar bebidas alcohólicas; en casos más graves, llegan borrachos a la escuela.

En cuanto a la drogadicción, podemos decir que se han encontrado a muchachos “tronándose las” en el salón de clase,<sup>1</sup> además de que también son consumidores de la famosa “piedra”, la cual es una droga en forma de chochitos blancos que se deshacen en la boca, o en su caso se colocan en una cuchara y se les pasa el fuego hasta que se derriten y el líquido es ingerido; esto los hace sentir bien, según ellos.

La depresión es otra problemática muy severa que tienen los adolescentes ya que se han dado casos de suicidio de jovencitas en la escuela.

<sup>1</sup>..es decir, fumando marihuana

Los profesores tratamos, a partir de este casos, de brindarles ayuda a los jóvenes de la institución pues nos sentimos un poco temerosos de que algún día estos jóvenes traigan una pistola y nos disparen, ya que suelen mostrar comportamientos agresivos.

En estas condiciones lograr que los estudiantes se interesen en la lectura significa un cambio en sus referentes y parámetros.

### **2.11 Contexto social**

Lo anterior da pie para que hablemos del nivel social de los muchachos, ya que pertenecen a un nivel bajo en el cual existe pobreza; muchos jóvenes vienen a la escuela sin desayunar ni comer y con dificultad tienen para una libreta y pluma para poder realizar las actividades en clase.

También existe un abandono total de los muchachos porque muchas veces únicamente viven con su madre, padre, madrastra o padrastro; estos generalmente los dejan solos pues tienen que ir a conseguir dinero para poder mantenerlos; por esta problemática, las jovencitas se prostituyen para conseguir dinero y así poder comer, comprarse ropa o maquillaje.

En el caso de los muchachos, se unen en bandas para robar y de esta manera se dan algunos lujos, pero también existen jóvenes cuyos padres tienen solvencia económica por lo que siguen estudiando para tener una profesión

Para divertirse, los muchachos y muchachas se reúnen en grupos van a bailes, al cine o realizan convivios en casa de uno de ellos, donde bailan, toman , se drogan y prostituyen.

## **2.12 Contexto cultural**

La religiosidad en los muchachos es una práctica popular más que reflexiva, pues en los días de fiesta religiosa los muchachos faltan a clases, sobre todo los días 12 de diciembre y el día de la festividad del Pueblo que es “Santa Rosa de Lima”.

Como muchos jóvenes, nuestros alumnos asisten a conciertos y actividades culturales realizados por el Ayuntamiento municipal, pues no tienen dinero suficiente para ir a conciertos, ver obras de teatro o ir al ballet.

Hay varios cafés Internet donde los alumnos van a realizar trabajos de la escuela y de paso no pierden la oportunidad de chatear y jugar con la computadora.

Existe una biblioteca en el Municipio de San Vicente, la cual presta servicio a todas las colonias, pero no es suficiente ya que los libros están muy defasados (son antiguos y poco llamativos para estos jóvenes habituados a una cultura visual, o son textos no propios para su problemática e intereses) y no hay varios ejemplares de un solo libro; a pesar de estas carencias, podemos decir que la biblioteca es funcional para los estudiantes.

Como puede apreciarse, la escuela donde trabajo representa toda una oportunidad de poner a prueba mis capacidades como egresado de la licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica; ya que si considero que leer sirve para tener conocimiento, para interpretar y para criticar; a través de la lectura los alumnos mejorarán sus expectativas económicas, sociales, culturales, al poderse plantear otro objetivo y otras metas tiene múltiples carencias para desarrollar el buen nivel psicoeducativo ; no obstante, existe un empeño en algunos maestros y alumnos por seguir trabajando.

## CAPÍTULO 3. MI PRÁCTICA DOCENTE COTIDIANA

### 3.1 Descripción de nuestra materia en la secundaria

#### Propósito

La materia con la que trabajo es Español; mi propósito ha sido lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita tanto con claridad como con precisión en contextos y situaciones diversas; así como que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquirir conocimientos, dentro y fuera de la escuela, como medio para su desarrollo intelectual.

Es de suponer que la educación primaria ha proporcionado a los estudiantes los conocimientos necesarios para leer y escribir con cierta fluidez, deja para la escuela secundaria la tarea de que los muchachos consoliden su capacidad de expresión oral así como sus competencias y hábitos de lectura y escritura.

En el *Plan y Programas de Estudio 1993 de Educación Secundaria* (p.20) se contemplan los propósitos de la enseñanza del español.

Se pretende que los alumnos...

- Consoliden su dominio de lengua escrita y oral.
- Incrementen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Comprendan el papel de las reglas y normas de uso de la lengua en la comunicación de ideas y las apliquen sistemáticamente.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre distintos tipos de textos y a construir estrategias para su lectura e interpretación.
- Sean capaces de aplicar estrategias para la redacción de textos de acuerdo con sus necesidades personales.

- Adquieran el hábito de revisar y corregir sus textos.
- Lean con eficacia, comprendan lo que leen y aprendan a disfrutar la lectura.
- Sepan buscar y procesar información para emplearla en la vida diaria y para seguir aprendiendo en la escuela o fuera de ella.

### **3.2 Desarrollo de la asignatura**

#### Tiempo

Como se mencionó, el tiempo que se le dedica a la asignatura es de cinco horas a la semana por grupo distribuidas de una hora por día.

#### Contenido

El programa de estudio de español para la educación Secundaria se aborda a través de cuatro ejes:

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua

El programa para cada grado se presenta dividido en cuatro bloques que incluyen temas de los cuatro ejes, el programa es flexible; así, el aprendizaje está relacionado con más de un eje.

A continuación describiré el contenido de cada uno de los ejes:

### Lengua hablada

Su objetivo principal es incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se exprese verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez. También deberá aprender a organizar, relacionar y precisar sus ideas para exponerlas, para ello conocerá y practicará diversas estrategias de exposición oral.

Para este eje se proponen actividades como: narraciones, descripciones, exposiciones, argumentaciones, entrevistas, debates.

### Lengua escrita

El objetivo es que el alumno adquiera los conocimientos, estrategias y hábitos que le ayuden a consolidar la producción e interpretación de varios tipos de texto.

Se generan las condiciones para que los estudiantes escriban con frecuencia y con distintos fines. El alumno trabajará con material de otras asignaturas: redactará textos, elaborará exposiciones o informes y estudiará siguiendo diversas técnicas.

Uno de los propósitos más importantes en este eje es que el alumno adquiera y practique técnicas de estudio que le permitan el aprendizaje autónomo.

### Recreación literaria

Este eje tiene tres propósitos: abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura y el disfrute de la literatura, así como ensayar la creación de obras literarias.

La idea es que el alumno aprenda a disfrutar la lectura; el maestro debe organizar o enriquecer, con la participación activa de los estudiantes, la biblioteca del aula o de la escuela.

### Reflexión sobre la lengua

En este eje se encuentran aspectos gramaticales; aquí se requiere que los alumnos utilicen correctamente la lengua, conforme a reglas reconocidas.

La comprensión de la lengua debe lograrse a través de la reflexión, la observación y la discusión y no del aprendizaje memorístico de reglas. Debe basarse además en las necesidades concretas de la práctica de la lengua en sus diversas situaciones. Con las actividades de este eje se pretende que el alumno amplíe su vocabulario.

### **3.3. Método de trabajo**

#### **Clase general.**

Usualmente no paso lista a los alumnos sino cuando anoto las actividades del día anoto también quién asistió y quién faltó. Me gusta planear mi clase y pienso en los alumnos cuando lo hago; siempre trato de que las actividades sean nuevas y divertidas, pero que tengan cabida en el tema que estamos tratando. Además realizo dos tipos de planeaciones una. Anual, que consiste en dosificar los temas para ver en cuánto tiempo se van a dar y en qué mes se van a impartir; una semanal en el semanario donde anoto la fecha, el tema, el objetivo, el contenido conceptual, actividades del maestro, actividades del alumno, evaluación, observaciones, visto bueno del director y el titular de la materia. En conjunto, estas dos planeaciones me sirven para no perderme en los temas que voy a ver. El contenido conceptual, que es la teoría del tema,

siempre lo investigo en tres o cuatro libros para poder impartirlo a mis alumnos.

Una vez planeadas mis actividades en papel, es hora de llevarlas a la realización y éstas se enfrentan a un jurado muy estricto que, aún sin decir palabra alguna, pueden aceptar o echar a la basura toda mi planeación en un segundo; estamos hablando del grupo, es decir, de los muchachos que se me han encomendado como alumnos.

Una forma de repasar y vincular entre sí los temas es la realización de un mapa mental de los temas que se van a ver bimestralmente y colocarlo al inicio de cada tema en la pared, o en el pintarrón y aun cuando no se haga el repaso en forma obvia, éste se dará a través de la imagen visual y conceptual de los temas; empiezo a dar la clase a través de un guión que es mi semanario, el cual es un documento en donde llevo los pasos por seguir para dar la clase, pues esto me sirve para ver tiempos, actividades y contenidos. Como es de sobra conocido y como sucede a otros colegas, no siempre imparto clase como lo planeo, pues la realidad es mucho más vasta que lo puesto en un papel y exigen nuestra adaptación a las necesidades de los alumnos. Aunque generalmente suelo hacer lo planeado, a veces no se puede realizar las actividades como yo quisiera y esta debe a que existen ocasiones en donde los muchachos están distraídos o después del receso entran sumamente agitados; cuando sucede, suelo dejar de hablar y moverme y espero a que guarden silencio, me ha resultado pues se autorregulan y se esfuerzan por ponerme atención; otra forma de captar su atención es dictarles alguna nota cuando están hablando, lo cual hace que guarden silencio para escuchar mis palabras, aun cuando esta situación ya no se produce con mucha frecuencia (porque llevo actividades lúdicas).

Realizo una evaluación continua, ya que al dejarles las actividades de un tema éstas son registradas; cuando son terminadas, los alumnos van conmigo, les califico y se las registro en una lista de variantes, además, con ayuda de uno de sus compañeros, coloca sellos. Aquí me doy cuenta si lo visto en el salón de clase fue aprendido y si los objetivos de aprendizaje se cumplieron. Cuando no se logran, traigo más actividades del tema y me extiende dos o tres clases más; cuando sí se cumplieron los objetivos, continuamos con nuestro programa. Esta evaluación en sí ayuda al alumno a verificar su aprendizaje.

Generalmente las actividades que suelo llevar para los muchachos también me sirven a mí para evaluar mi trabajo como maestra, así como si las actividades fueron las adecuadas para el tema, por lo que suelo ser observadora de estos detalles que me permitirán cambiar actividades o buscar estrategias diferentes acordes a las necesidades del grupo.

### **3.4 Planeación de una clase.**

La primera fase consiste en la planeación de la misma y consta de los siguientes elementos:

Escuela Secundaria Oficial Núm 560 "Leyes de Reforma"

Planes del area de Español de 1º grado.

Profra. Sandra Castañeda Reyes

Semanario del 16 al 26 de mayo del 2005

Tema	Propósito	Sesiones	Actividades	Recursos Didácticos	Evaluación
Leyendas y mitos	<p>*Identifique las leyendas y los mitos por sus características.</p> <p>*Redacte leyendas y mitos.</p> <p>*Adquiera habilidad para narrar leyendas y mitos.</p> <p>*Recopile y rescate las historias de este tipo de su comunidad.</p>	10	<p>*Comentar, grupalmente, las diferencias y semejanzas entre leyenda y mito.</p> <p>*Traer una monografía de las leyendas de México y clasificarlas en Coloniales y Prehispánicas.</p> <p>*Resaltar las características reales, fantásticas e históricas.</p> <p>*ver y entregar análisis literario de la película <u>La llorona</u>.</p> <p>*Narrar leyendas contadas por sus abuelos, padres o tios.</p> <p>*Escuchar el mito del Conejo.</p> <p>*Resaltar la explicación que se da de cómo se formó la luna.</p> <p>*Ver mitos griegos y resaltar las características de los héroes y superhéroes.</p>	<p>*Libro de texto.</p> <p>*Monografía.</p> <p>*D.V.D.</p> <p>*Película <u>La llorona</u></p> <p>*Audio cinta de mitos</p> <p><u>El conejo.</u></p> <p>*Grabadora.</p>	<p>*Entregar una antología de leyendas y mitos.</p> <p>*Grabar leyendas y mitos.</p> <p>*Aprender a hablar ante los de más..</p>

Escuela Secundaria Oficial Núm 560 "Leyes de Reforma"  
 Planes del area de Español de 1º grado  
 Profra. Sandra Castañeda Reyes  
 Semana del 29 al 9 de junio del 2005

Tema	Propósitos	Sesiones	Actividades	Recursos Didácticos	Evaluación
Las palabras Sinónimas, antónimas y homónimas	*Reconozca los sinónimos, antónimos y homónimos. *Use sinónimos, antónimos y homónimos.	5	*Investigar cuales son las características de las palabras sinónimas, antónimas y homónimos. *Cantar la canción <i>Cuando un amigo se va</i> y buscar sinónimos de las palabras subrayadas. *Resolver un cuestionario para la comprensión de lectura. *En un texto titulado <i>Historia de una rana</i> , escribir un sinónimo de palabras subrayadas debajo de una raya. *Dar un listado de palabras y buscar su antónimo en una sopa de letras. *Buscar en el poema <i>Definiendo el amor</i> de Francisco de Quevedo y Villegas buscar expresiones antónimas. *En una sopa de letras buscar palabras homófonas que tengan ce o ese. *El alumno buscara la palabra homófona en diversas oraciones. *Jugar al gato para reafirmar el tema.	*pintarrón. *marcadores. *copias. *grabadora. *audio cinta. *texto escolar.	*ampliar vocabulario. *entregar los textos, sopas de letras así como la participación en el juego del gato.

Escuela Secundaria Oficial Núm 560 "Leyes de Reforma"

Planes del área de Español de 1º grado

Profra. Sandra Castañeda Reyes

Semana del 12 al 23 de junio del 2005

Tema	Propósitos	Sesiones	Actividades	Recursos Didacticos	Evaluación
Características formales de la poesía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Aprecie el lenguaje poético</li> <li>*Conozca e identifique las características formales de los poemas.</li> <li>*Lea poemas en voz alta.</li> <li>*Elabore creaciones poéticas propias.</li> </ul>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Realizar ejercicios de sensibilización.</li> <li>*Leer diversos poemas para identificar: versos, estrofas, rima, metro, ritmo, lenguaje poético.</li> <li>*Marcar con palmadas el ritmo del poema.</li> <li>*Emplear diversos matices expresivos en poemas.</li> <li>*Escuchar la musicalidad de poemas como: <u>La niña de Guatemala</u> y <u>Poema veinte</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Libro de texto.</li> <li>*Cuaderno.</li> <li>*grabadora.</li> <li>*Audio cintas.</li> <li>*Copias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Participación en las actividades individuales y grupales.</li> <li>*Interpretación de poemas.</li> <li>*Elaboración de acrósticos y poemas.</li> <li>*Realización de antologías de poemarios o versos.</li> </ul>

### **3.5 Problemática de la lectura**

Como se puede observar, los adolescentes con los que tratamos son tan complejos o aun más que sus propios padres o como cualquiera de nosotros los maestros, por lo menos un adulto decide cambiar o no su destino, pero estos muchachos dirigen su vida en relación con sus circunstancias y no con respecto a sus decisiones; de tal manera que trabajar “ comprensión de lectura” en ellos es todo un reto, estamos hablando de que no existen condiciones o situaciones motivadoras hacia la lectura y mucho menos a la comprensión de ésta.

Como dije, es un “reto” atender el problema de la comprensión de la lectura, no existen condiciones psicosociales ni educativas para tener éxito en tal empresa; considero que la lectura libera el pensamiento y luego el “alma” y esto en el adolescente genera expectativas de superación y progreso, no sólo en el ámbito económico, sino sobre todo en el desarrollo humano, entendiendo esto como el desarrollo de todas las potencialidades que poseen nuestros alumnos.

A menudo los maestros nos quejamos de la escasa capacitación con la que los alumnos ingresan a un nuevo curso y, no en pocas ocasiones, hemos argumentado que algunos de ellos no alcanzan el aprendizaje, no porque carezcan del conocimiento o determinado proceso para la resolución de problemas sino porque no poseen una comprensión lectora completa, lo que les dificulta operar de acuerdo con las instrucciones dadas, no sólo en asignaturas como Matemática o Física, sino en todas las que requieren el empleo de material escrito.

Pero la dificultad no se restringe al aula, en la vida real el bajo “nivel operativo” en la materia de Español toma una dimensión alarmante. Todos

tenemos conocimiento o propia experiencia de la dificultad que entraña enfrentarse al texto escrito. La gran preocupación que tenemos los docentes cuando los alumnos realizan su examen de admisión para la educación a nivel Medio Superior surge de haber notado que son muy pocos los alumnos que obtienen su primera opción, muchos de los estudiantes se quedan en la última o simplemente, cuando van a llenar un formato para conseguir trabajo, constatamos que los alumnos no saben ni siquiera llenarlo o no entienden las instrucciones que se proporcionan en diversos formatos cotidianos.

El estudio *Aptitudes Básicas para el mundo del mañana*, elaborado por la UNESCO y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), muestra una crítica evaluación del aprendizaje de los escolares en Argentina, Brasil, Chile, México y Perú y da a conocer hasta qué punto están bien preparados los jóvenes de diversos países en el momento de afrontar los desafíos planteados por las sociedades del conocimiento de nuestra época.

El panorama en América Latina no es alentador debido a que existe una mínima comprensión de lectura, disparidad en aptitudes de lectura entre los alumnos de familias ricas y las pobres de un mismo país, y la repetición de curso son algunas de las deficiencias detectadas como:

Eduardo Robles Bozal “nos presenta los porcentajes del hábito de la lectura en algunos países:(2000:54-55).

Número de libros que se leen en	América Latina
País	Libros
Japón	84
Alemania	55
Francia	44
Chile	18
Argentina	20
Cuba	20
México.	½ libro por año

Como puede verse en la lista el país que lee más libros es Japón y el país que no lee es México.

En conclusión, podemos decir que toda América Latina no tiene un buen hábito de lectura, las personas no están acostumbradas a leer libros sino revistas, fotonovelas, cuentos vaqueros o pornográficos.

A pesar de la severa gravedad del problema de la lectura según Garduño, (1996:20) nos dice que “son escasos los estudios que sobre la lectura se han realizado en nuestro país”. Esa fue otra de las razones que nos llevaron a iniciar esta tarea: ahondar en la situación de la enseñanza de la lectura en nuestro país, por ello parto del siguiente supuesto: el escaso resultado de esta habilidad en las escuelas se debe a un enfoque equivocado en su enseñanza.

Nos planteamos, entonces, penetrar un poco más en los novedosos lineamientos e ideas que ofrecen los teóricos en el área de la lectura, así como: a) corroborar el estado de la enseñanza de la lectura en la educación secundaria y b) poner a prueba diferentes estrategias de enseñanza diseñadas de acuerdo con las ideas de estudiosos en la materia como Isabel Soleé, Sergio Medina López, Anthony D. Fredericks.<sup>1</sup>

Nuestro objetivo es abundar sobre la comprensión lectora dentro del marco del enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua; de igual forma, queremos aprender a experimentar con nuevos materiales y propuestas didácticas, productos ambos de las ideas más novedosas en este campo.

A partir de las estadísticas manejadas por la UNESCO, donde México ocupa el penúltimo lugar en cuanto a la comprensión de la lectura, el gobierno mexicano abrió un proyecto titulado “Programa Nacional de Lectura”, donde fortaleció de libros a las 155 mil bibliotecas escolares, así como consiguió el establecimiento de 816 mil bibliotecas de aula; en este momento, en cada aula

---

<sup>1</sup> Véanse al final, en las fuentes de consulta, las referencias bibliográficas de estos autores.

de educación básica del país, los niños cuentan con 30 libros adicionales de lectura, que no son libros de texto, sino son textos de lectura, con los cuales se pretende modificar la actitud del niños para que leer, preparen sus tareas o contesté un examen y ,sobre todo, que lean por disfrutar la lectura.

También se formó un proyecto titulado “Para leer de boleto en el metro”,al respecto, llama la atención lo iluso del proyecto la verdadera solución es acostumbrar a leer a los niños, a que relacionen la lectura como actividad placentera, leyéndoles antes de dormir, compartiendo historias o conocimientos y platicando sobre estos temas, los libros que nos dan todo eso y más. Se debe comenzar a temprana edad para desarrollar la comprensión de la lectura, de otra forma es inútil. Leer no se trata de incrementar las páginas leídas, ya sean de 0 a 30 o de 0 a 10 ya que sin la comprensión, no tiene sentido.

Aún no se ha encontrado respuesta a esta problemática; se han elaborado proyectos que en un futuro combatan esta cuestión, ya que el gobierno tiene buenos programas de fomentar la lectura, pero sin evaluarlos por lo que desaparece y todo lo que ya se había ganado se pierde, tal como ocurrió con el proyecto de cultura infantil en la Ciudad de México (proyecto el cual ahora nadie menciona), en donde había cuentacuentos, narradores y demás, que despertaban la curiosidad de “padres e hijos” invitándolos a la lectura: a estas actividades iba bastante gente y fue más efectivo.

En lo que respecta a la escuela, se ha tratado de combatir el problema de comprensión de lectura; la academia de Español de la Secundaria “Leyes de Reforma” ha fomentado la lectura de diversas maneras, algunas de las estrategias empleadas son: “café literario, tendadero literario, La radio 560

(radio programa donde se pasaba a leer a los alumnos poemas, cuentos, chistes, pensamientos etc.)

En el café literario se trata de que cada alumno lleve una lectura de su agrado; se sientan en forma de círculo, se reparten café o refresco y cada uno pasa al centro del salón a leer su lectura y se hace un comentario de la misma.

El tendedero literario consiste en colocar lazos y, con pinzas para tender, se prenden lecturas diversas; se forman los estudiantes a un lado de los lazos y, al ritmo de la música, van bailando; cuando se detiene la música, uno de ellos pasa a leer la lectura que tiene enfrente; así se continúa hasta que todos terminan de leer.

Durante los homenajes pasan a leer los alumnos ya sea poemas, efemérides. Estos recursos han dado resultados ya que la mayoría le gusta leer ante la población escolar.

Es muy importante que los alumnos tengan el hábito de la lectura pues en la vida diaria tienen que saber leer para poder viajar a sus trabajos, llenar solicitudes, formatos, contestar exámenes, dejar recados; todo esto se tiene que leer, de lo contrario están perdidos para poder realizar cualquier actividad fuera de la casa o dentro de ella.

Con el proyecto titulado “Lectura de 10 minutos”, donde todos los profesores teníamos que leer durante 10 minutos con los alumnos, se provocó un *boom* en la lectura pues a partir de este programa los alumnos leen libros diversos o de acuerdo con su interés, nadie los fuerza a leer; se puede decir que poco a poco han adquirido el hábito de la lectura por lo que no es raro ver en los salones alumnos leyendo libros; sin embargo esto duró muy poco, ya que después se dejó de practicar y se volvió de nuevo al atraso.

Como ya dije los alumnos tiene una escasa lectura de comprensión, propongo que esta se realice a través de juegos o técnicas novedosas con las cuales los estudiantes no se aburran y vean que la lectura es divertida, no forzosamente debe ser aburrida o tediosa, como lo hacen creer algunos maestros.

### **3.6 El juego**

Los adultos desconocemos con frecuencia las características del juego del niño, del papel que cumple en su vida, su significación profunda y su trascendencia en el ulterior desarrollo emocional e intelectual del menor; creemos que se reduce al acto externo y físico del grito, el salto a la manipulación de objetos. Según Bernal (1996:10) el juego es la profesión del niño; el juego es una actividad libre, pero también es un acto significativo.

Nuestra experiencia nos demuestra que justamente a través de los juegos literarios es más ameno el español y también la comprensión de la lectura, pues es en la invención de un poema, piropo, un epigrama, la redacción de acrósticos, en la elaboración de guiones de telenovelas documentales, etc, en donde se da rienda suelta a la imaginación, creatividad, se produce el acercamiento a español, particularmente a la lectura, para luego dar paso a la comprensión de la misma y por ende a la escritura; sin olvidar, por supuesto, el desarrollo de la sensibilidad y de la personalidad, del ejercicio del pensamiento y del sentido crítico, y por lo tanto a la tolerancia como valor universal.

El juego es la oportunidad para el crecimiento físico, emocional, cognoscitivo y social que con frecuencia es placentero, espontáneo y creativo. El juego puede reducir eventos atemorizantes y traumáticos; es posible que

alivie la ansiedad y la tensión; puede auxiliar a la relajación a la diversión y al placer. De acuerdo con West(1992:14), a través del juego el niño aprende acerca del mundo y sus relaciones ya que le ofrece una oportunidad de ensayar, someter a prueba la realidad, explorar las emociones y los roles. El juego permite al niño expresar la agresión y los sentimientos ocultos y puede constituir un puente entre fantasía y realidad.

Para Hahn (1988:25), el juego es una actividad no orientada y lúdica, fijada por la idea del juego así como determinada a través de contenidos concretos y roles sociales indicados. El juego presenta el “fenómeno de una movilidad libre dentro de un espacio de juego y de la ambivalencia de arriba y abajo dentro de un equilibrio de movimiento inestable”. Para Cheteau (1986:2-3) el juego es importante en la vida del niño; a través de éste el niño afirma su personalidad, puesto que al jugar se entrega totalmente, de esta manera se puede percibir el todo del niño; es decir, su vida motriz, afectiva, social o moral. Oaklander (1992:160) refiere que el juego es un lenguaje simbólico; los niños experimentan mucho de lo que aún no pueden expresar en lenguaje y por lo tanto, utilizan el juego para formular y asimilar lo que experimentan.

Así, el tipo de juego con el que trabajo en el salón de clase es el juego guiado, este conlleva propósitos varios; la evaluación; la determinaremos nosotros como profesores, además de que le daremos un tiempo limitado.

Si el joven ve a sus padres leer diariamente, es probable que comience a respetar los libros y encontrar placer en leer. También es importante crearles a los adolescentes un ambiente propicio para la lectura, donde no haya ruido o interferencias. Bernal (1996:34) sostiene que “...es en el hogar donde se inicia al niño en el amor por el libro y en la valoración de la lectura y del papel que esta desempeña frente otros hábitos de consumo, culturales o no” más adelante

añade que desafortunadamente: “a los niños no se les compran libros, no se les lee, ni los niños ven a sus padres leyendo.”

La lectura es un proceso complejo. El gusto por ella no es innato. Requiere, en el caso del niño, la intervención del adulto, es decir, del maestro y del bibliotecario escolar.

Productos de una sociedad no lectora, nuestros maestros no leen. No compran ni consultan libros alegando sus costos y falta de tiempo para leer. No profundizan en sus respectivas materias, salvo cuando son impelidos a ellos por las actividades educativas o por muy individuales aspiraciones profesionales.

Lo anterior da pie a preguntarnos sobre el concepto de lectura. Según Johnston (1989:15) “la lectura es la interacción que un lector establece con un texto, la comprensión es un aspecto de la lectura”. Para Henao (1990:20): “Es un proceso psicolingüístico en el cual el lector utilizando una variada gama de destrezas, infiere el significado que el autor consigna en el texto”. Complementamos lo anterior con la definición que acerca del acto de leer de Sole(2000:17): “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer [obtener una información pertinente para] los objetivos que guían su lectura.”

Para lograr lo anterior, el lector requiere destrezas que pueden ser de índole fonética, léxica, sintáctica, conceptual o heurística; por ello se comprende que la lectura no puede estar aislada de la escritura aunque en ocasiones se privilegie la primera en demérito de la segunda.

Aunque los maestros son conscientes de su trascendencia cultural no reciben (ni en la Normal ni en los pedagógicos, menos en la Universidad), la

preparación adecuada para despertar en el niño el gusto por la lectura, por lo cual a menudo de buena fe, lo que logran es frustrar lectores.

Si hablamos de lectura, indudablemente debemos hablar del libro de texto, del que tenemos un particular punto de vista pues generalmente no promueve la lectura en la escuela:

- El libro de texto es una selección adulta de temas de un currículo que jamás consulta las inquietudes de los niños.
- Las tareas y ejercicios colocan al menor en actitud de “rendir cuentas” y de aprender “lo que va a salir en el examen;” no reflejan el avance científico, por su velocidad y por la demora de su consignación en el texto.
- Evita en general los temas polémicos o controvertidos.
- Maneja estereotipos y valores pretendidamente universales.
- Lleva en su esencia el sello, la impronta de la obligatoriedad.

Por lo mencionado, es importante romper con la no-promoción de la lectura y creemos que esto solo se lograra conociendo el proceso lector del niño en la escuela y paradójicamente a su destinatario, el niño o alumno. Bernal (1996:37).

Lo dicho hasta aquí nos lleva a penetrar en el área de la comprensión del texto como parte del proceso de la lectura o del proceso lector para hablar acerca del texto y de la literatura.

No consideramos que los lectores han comprendido el texto si sólo son capaces de repetir de memoria los elementos. Comprenden un texto cuando han establecido conexiones lógicas entre las ideas y pueden expresarlas de otra manera; de este modo, las inferencias son actos fundamentales de comprensión, ya que nos permiten dar sentido a diferentes palabras, unir

proposiciones y frases, así como completar las partes de información ausente. Johnston (1989:22).

Leer comprensivamente es un proceso complejo que pone en juego factores de orden físico, cognitivo, lingüístico y afectivo. La persona que lee no es un simple receptor de información sino que participa activamente con todas sus capacidades.

Los factores que influyen en la comprensión de la lectura según Jonson (1989:39) son cuatro, a saber:

1. El texto (contenido, estructura y lenguaje)

Cuanto más concreto, imaginable e interesante sea el contenido del texto, mejor se recordará; también es posible que el lector se identifique con un personaje concreto, lo que influirá en el recuerdo.

2. Lo apropiado del texto con relación al conocimiento previo del alumno.

El ambiente social, lingüístico y cultural en el que la persona crece, influye en los resultados de los tests de múltiples maneras.

3. Las fuentes de las respuestas.

4. Las demandas de la tarea del procedimiento de evaluación

Smith (1990:20) menciona que lo que el profesor necesita es; entender cabalmente al niño; saber que los diferentes métodos y materiales representan; hallar en cada niño en particular y lo que cada uno considera difícil o fácil; alcanzar el fenómeno de la lectura y cómo aprenden a leer los niños.

La responsabilidad del maestro no radica en enseñar a los niños a leer, sino en posibilitarlos que aprendan a leer.

Facilitar el aprendizaje de la lectura equivale a hacer de la lectura una experiencia significativa, placentera, útil y frecuente para los niños. Los maestros pueden garantizar que los alumnos disfruten a menudo

oportunidades para leer o escuchar historias de gran atractivo intrínseco, a las que los pequeños atenderán por voluntad propia.

Pero, ¿por qué no leen los adolescentes? de acuerdo con Sánchez (1998:39), por los prejuicios de los padres, los jóvenes no leen porque prefieren ver televisión o jugar nintendo por los prejuicios de los docentes: los jóvenes leen sólo a la fuerza y eso para sacar una nota; cuando medio lo hacen, leen cosas frívolas, mas no se acercan al Quijote o a un libro clásico: por los prejuicios de los jóvenes: todos los libros son aburridos y más si pasan de treinta páginas.

Lo primero que debemos hacer para que el alumno adquiriera el gusto por la lectura, según Sánchez(1998:40), es averiguar qué les gusta leer a los estudiantes en un salón de clase existe un 5% que le gusta leer y al resto no, y eso no es malo. Los gustos de lectura no tienen por qué ser uniformes y, por raro que parezca, es falsa la idea según la cual la competencia comunicativa y el buen gusto estético sólo se desarrolla leyendo obras clásicas. Hay jóvenes a quienes les dice más un libro sobre Guns and Roses o Marilyn Mason que *Cien años de soledad*.

Dentro del tipo de lectura, podemos hablar de la literatura y aquí cabría la pregunta ¿cómo enseñar la literatura? Al respecto, Montero (1995:291) sostiene que el valor de la literatura es la de cultivar la sensibilidad para la autoexigencia ética, para el desarrollo de la personalidad humana, de sus capacidades de comunicación, comprensión en la importancia y papel de la literatura en la educación. Porque los alumnos (cuyas edades, irán ampliando sus lecturas) pueden hallar en esas lecturas múltiples, incentivos para la reflexión y el enriquecimiento espiritual. Porque esto debe pretender el estudio de la lengua y la literatura: enseñar a leer, en su más profundo y

exigente sentido, e inculcar consecuentemente el amor al libro para que sea compañero nuestro para siempre.

Es bueno que fomentemos la literatura porque actualmente se ve un abandono por los estudios de corte humanista. Al respecto, Torre (1995:288) “indica que la educación pasa por momentos muy críticos. Una razón puede ser el aumento de la población, que lleva inevitablemente a la disminución de la calidad. Pero hay más. Vivimos en un mundo tecnológico, en el que a veces se piensa que hay que implantar únicamente la educación científica; se considera que las Humanidades son un adorno para el hombre. Esto es falso. Cuanta más hondura humanista posea el individuo, más preparado estará para asumir y defenderse del desarrollo tecnológico. El hombre, viva en la época en que viva, debe comprender a sus congéneres, y eso sólo se consigue mediante el conocimiento de las Humanidades. Cuando fallan las estas, nacen los fanatismos. Las humanidades proyectan lo que de universal tiene el ser humano. Un mundo carente de sentido humanístico es un mundo condenado al fracaso”.

Abandono sí, menosprecio de las humanidades en general, no.

A continuación proponemos reglas que se deben practicar durante la enseñanza de la lectura. Smith (1990:120)

1. Promover un dominio precoz de las reglas de la lectura.
2. Garantizar que las habilidades fonéticas sean adquiridas y utilizadas.
3. Enseñar letras o palabras, asegurándose de que cada una es bien aprendida antes de seguir adelante.
4. Convertir la lectura de cada palabra a la perfección en un objetivo prioritario.

5. Desincentivar la adivinación: insistir en que los niños lean cuidadosamente.
6. Insistir en la lectura a la perfección.
7. Corregir los errores de inmediato.
8. Identificar y tratar a los lectores problemáticos lo más temprano posible.

### **3.7 Estrategias aplicadas para fomentar la lectura.**

Al inicio del curso escolar 2004-2005, avisé a mis alumnos que teníamos que leer tres libros y que, por lo tanto, necesitaba que eligieran cuáles les gustaría leer. Algunos dijeron: poesía, de misterio, temas de amor entre adolescentes y problemáticas sociales. Así elegimos los siguientes títulos: *Cañitas*, *En la oscuridad*, *Vamonos de pinta*, *Poesías de Pablo Neruda*.<sup>1</sup>

Para el mes de septiembre, iniciamos la lectura de *La oscuridad*. Íbamos por capítulos, y cada viernes se trabajaba de la siguiente manera: cada alumno leía un renglón hasta concluir el capítulo; allí nos pudimos percatar quiénes tenían dificultad para leer.

1. véase en las fuentes consultadas las fichas bibliografía de estos textos.

Al inicio de cada clase, antes de leer escribíamos en el pizarrón un trabalenguas y entre todos lo pronunciábamos varias veces, esto se hace para ejercitar el músculo de la lengua. Otra actividad que realizábamos es la de hacer un dibujo referente a la lectura.

También trabajé ampliación de vocabulario: se leía el capítulo del libro y las palabras que no se comprendían se enlistaban para luego buscar el significado en el diccionario o se sustituían por sinónimo y antónimos. Aquí es importante mencionar que el juego esta en el acto de la lectura pues como todos leen su párrafo todos participan y permanecen atentos para ver cuál es el que les corresponde leer.

En otro capítulo trabajábamos cuestionarios con el fin de saber si el alumno comprendía lo que había leído.

A pesar de evaluar la lectura del uno al diez me parecía que lo que calificaba era memoria y no la comprensión de la lectura.

### **3.8 Resultados obtenidos de las estrategias aplicadas**

Con las estrategias aplicadas, han sucedido hechos importantes: a la mayoría de los jóvenes les gustan las actividades que realizamos en clases y lo percibo en que son más honestos al momento de revisar éstas; se relajan más en la hora de español e incluso se dan la libertad de manifestar sus propios sentimientos frente al grupo, la lectura, pues (por lo que ellos reportan) hace que es sientan más libres y no juzgados.

También se dan situaciones en las que una minoría de chicos se la pasan hablando y casi no hacen nada y el argumento para justificarse es que no entienden las instrucciones y que los van a sacar de la escuela sus padres,

qué sentido tiene que se esfuercen en el trabajo escolar. Es curioso, pero esta minoría de chicos suele presentar problemas de conducta y algo característico de ellos es que no cumplen con las tareas, son distraídos, escriben mal, deletrean al leer y son niños en condiciones de pobreza extrema.

A partir de las técnicas y ejercicios implementados, hemos ayudado a provocar reflexiones de parte de los muchachos frente a la lectura. Algunos alumnos se adelantan a leer los materiales de lectura, se sienten identificados con las mismas, sobre todo con el libro *La oscuridad* que nos narra situaciones muy semejantes a sus realidades, por ejemplo cuando se habla del abandono de padres a hijos, de las condiciones de pobreza, etc.

Cuando repetimos con frecuencia palabras, los muchachos se percatan de ello, al igual que cuando pronunciamos mal las palabras, de inmediato nos lo hacen saber. También es cierto que se ha generado una especie de autocritica en sus propios escritos.

Los resultados hasta la fecha sí han respondido a nuestras expectativas, han aprendido a tomar el gusto por la lectura, es decir, logré sembrar el gusto por la lectura aunque de entrada lo que más les gusta son las leyendas de México. Otro hecho que aconteció (y que fue muy grato) es que los muchachos empezaron a buscar libros por su propia iniciativa, sin importar si son largos o cortos.

A través de la lectura los maestros podemos tener una vinculación afectiva con los alumnos y lo anterior puede usarse para motivar conductas y pensamientos hacia el desarrollo humano del adolescente.

Una aportación más podría ser el hecho de que el juego dirigido como actividad de aprendizaje nos facilita el proceso enseñanza-aprendizaje para una mejor asimilación de este último

La falla que hemos cometido en ocasiones es medular, ya que a veces no contamos con el tiempo para buscar libros acordes con el pensamiento de los muchachos por tantas comisiones escolares que tenemos los profesores.

A manera de conclusión:

Considero que mi trabajo como docente así como las estrategias de juego que he impulsado son valiosos porque he logrado sembrar la semilla del gusto por la lectura y por su crítica, además de que esta actividad los dispone y les da herramientas para sus estudios posteriores, les proporciona cultura y diversión, ya sea que continúen o no con sus estudios escolares, ya sean trabajadores o simples ciudadanos la lectura les ayuda a esparcir el alma.

Leer es parte de nuestra propia humanidad, la escritura como forma de comunicación es lo que distingue al hombre de los demás animales; nuestro ser-humano debemos alimentar, es por demás hablar de situaciones de guerra, de dogmatismo y fanatismo que han propiciado la vejación humana y hasta la muerte de este ser-humano; sea la lectura una forma de alejar la sombra de fanatismos dogmáticos y la apertura a pensamientos claros, creativos, científicos y, por supuesto humanos. González A, (1992:24-30) nos dice que la función de la lectura tiene muchos efectos en la formación integral de la persona:

- a) La lectura desarrolla el sentido crítico.
- b) La lectura es fuente de recreación y esparcimiento
- c) La lectura desarrolla la creatividad
- d) La lectura desarrolla la capacidad de comunicación
- e) La lectura desarrolla la capacidad de adquirir conocimientos y comprensión del mundo.
- f) La lectura ayuda a formar la autonomía.

## **CAPÍTULO 4. USO DE SINÓNIMOS, ANTÓNIMOS Y HOMÓFONOS**

En este capítulo realizo una descripción detallada de tres clases cotidianas donde el tema por tratar es “el uso de sinónimos, antónimos y homófonos”. Este tema se relaciona con nuestra preocupación de enseñar a leer en forma lúdica, porque si comprendemos que dentro de las principales estrategias lectoras que se deben enseñar está la de descodificar con fluidez, pues “no es posible avanzar en la lectura sin interpretar los símbolos arbitrarios de cada lengua” Serra(199:38); enseñar a los estudiantes a sustituir palabras, cambiar significados y distinguir palabras con sonido semejante es un elemento que evita que el alumno realice una descodificación lenta o dificultosa que exigiría “un alto grado de esfuerzo que puede llevar al alumno a perder el significado global de lo que lee” Serra (1997:38).

Estas tres clases descritas demuestran mi forma de trabajo, así como la relación que llevo con los estudiantes y la forma de insertar el juego para garantizar el aprendizaje. Después de la descripción de las clases se presentan los juegos que habitualmente empleo para motivar la lectura entre mis alumnos.

#### 4.1 Primera clase

A las 7:05 inicio la clase con una pregunta: “¿hicieron la tarea?” Y todos me contestan en coro: “-No-“

Me volteo hacia el pintarrón y escribo la fecha, enseguida el tema por revisar “PALABRAS SINÓNIMAS”. **(Según mi planeación este es el tema)**

Después anoto la definición, las palabras sinónimas son aquellas palabras que se escriben diferentes, pero que tienen el mismo significado. En la redacción de textos, es conveniente que utilices dichas palabras; estos recursos te ofrecen las siguientes ventajas:

- Evitan repetición de un mismo vocablo en un párrafo o en un texto.
- Enriquecen tu expresión oral y escrita con las palabras que tienen afinidad en el significado.
- Comunican tus ideas con mayor propiedad “ **(Contenido conceptual: Es la teoría del tema)**

A la par que les pido ejemplos y me dicen:

cochino - marrano  
feliz - alegre  
gordo - obeso

Yo reparto, uno por uno, una copia de ejercicios de sinónimos, en forma de sopa de letra, después, para reafirmar el tema, se trabajará con la “Historia de una rana” anexo 7

**(Material didáctico: Son los materiales ocupados para dar la clase, además del pintarrón y marcadores, copias.**

Son las 7:10 y les dicto las siguientes preguntas.

1. ¿Quién es el personaje?
2. Dibuja al personaje principal.
3. Localiza los sinónimos que están debajo de las rayitas.

**(Actividades del alumno)**

Son las 7:15 y los muchachos empiezan a trabajar, pegan la hoja que les di en su cuaderno.

Eduardo se para de su banco improvisado y se dirige a mí con una pregunta:

“¿Qué es adormecida?”

Yo le digo al grupo. Su compañero tiene una duda: “¿qué es adormecida?”

Al fondo se oye un grito: “dormida”; sí adormecida es medio dormida.

El niño se vuelve a su lugar.

La maestra pasa mesa por mesa y pregunta: “¿alguna duda?.” Y los niños le contestan “no”.

Continuamos trabajando.

El mismo niño se para a preguntar: “¿qué es senda?”.

Yo les digo: haber otra pregunta ¿”qué es senda?” (Dirijo al grupo), los muchachos contestan a coro “camino”.

Eduardo se vuelve a su lugar.

7:20. La maestra junto con una niña (Lourdes) pasa a los lugares nuevamente y les pide su Núm. de lista y la tarea del día viernes, la niña lleva un cojín y un sello y coloca al lado de la firma que va poniendo la maestra a los que sí la hicieron.

El trabajo consistía en colocar los sinónimos a una canción de Alberto Cortes “Cuando un amigo se va”. **(El juego como estrategia para el acercamiento a textos literarios.)**

7:25 Después otra niña (Lupita) coloca de nuevo sellos en la hoja que les dio la maestra. Mientras tanto (yo) paso a cada lugar a revisar cómo van trabajando los alumnos.

7:35 Los muchachos trabajan en la actividad, pero siempre hablando, en movimiento. La maestra empieza a calificar, los muchachos se paran y van hacia la maestra conforme van terminando.

En tanto los demás muchachos siguen formándose para calificarse conmigo.

**(Evaluación del tema)**

Son las 7:45 les pido que anoten: “buscar el significado de las siguientes palabras”:

1. abandonar.
2. adiós.
3. siga.
4. camino.
5. alba.....

Entre tanto bullicio, frente al dictado, por si solos guardan silencio y van autorregulando su conducta.

Esas palabras las buscan en el diccionario así como las palabras antónimas; justo en ese momento suena la chicharra, recojo mis cosas y salgo del salón. Hasta aquí termina la descripción de una clase cotidiana de 1º Grado de Español.

#### 4.2 Segunda Clase.

A las 8:05 entro al salón y saludo a los alumnos, les indico que saquen su libreta de español, pluma, colores, mientras ellos hacen esto yo anoto en el pintarrón el tema por tratar que es “El uso de palabras antónimas,” escribo la teoría; es “Las palabras antónimas son aquellas p que significan lo contrario” y doy un ejemplo (feo-bonito) y les pido a los alumnos que me den más ejemplos y me dicen gordo-delgado, alto-bajo, alegre-triste.

8:20 Ya que me dieron ejemplos, les pido que realicen las siguientes actividades. Núm. 1. Encuentren en la siguiente sopa de letras los antónimos correspondientes de las palabras que a continuación se te dan.

(Anexo 8). Lozano (2001:126)

1. amigo \_\_\_\_\_
2. leal \_\_\_\_\_
3. guapo \_\_\_\_\_
4. mostrar \_\_\_\_\_
5. selva \_\_\_\_\_
6. fuerte \_\_\_\_\_
7. perdonar \_\_\_\_\_
8. guasón \_\_\_\_\_
9. solo \_\_\_\_\_
10. inestable \_\_\_\_\_

En esta actividad los alumnos se tardan pues se llevan tiempo porque es más difícil localizar lo opuesto de una palabra, ya que no es lo mismo buscar palabras sinónimas.

Mientras los alumnos están trabajando la sopa de antónimos Alberto se para de su lugar y va con Guadalupe, le pregunta qué es lo que hay que hacer, pues no entendió las indicaciones de la maestra.

Como trabajo y para reafirmar los antónimos, les pido que localicen y escriban las expresiones antónimas que encuentren en el poema “Definiendo el amor” de Francisco de Quevedo y Villegas.

Es hielo abrasador, es fuego helado

Son las 8:40 toca el timbre, recojo mis cosas y salgo.

### **4.3 Tercera clase.**

La clase inicia a las 10:50 con la pregunta “¿hicieron la tarea?.” Y algunos contestan sí otros no, entonces les pido que saquen la libreta de español con el poema “Definiendo al amor” de Francisco de Quevedo y Villegas, nombro a Susana y le pido que lea el primer renglón y me indique cual es primer antónimo de la frase de “es hielo abrasador”, ella me dice que es “fuego helado”, le digo: Muy bien.

A ver, Alberto, lee el segundo renglón y encuentra el antónimo “es herida que duele” y el antónimo es “no siente”, correcto. De esta manera nombro a los doce alumnos más para que encuentren los antónimos correspondientes al poema y así termino la revisión del mismo. Me dirijo con la alumna Lupita para revisar quien hizo la tarea y anoto la calificación en una lista de variantes.

Son las 11:05 me dirijo al pintarrón y anoto el tema por ver “Uso de palabras Homófonas,” escribo su definición. “Son aquellas palabras que se escriben diferente y se pronuncian igual, pero que tienen significado diferente.”Lozano (2001:138)

Cuba: isla del caribe.

cuba: bebida

casa: hogar familiar

caza: asesinar a un animal.

pido ejemplos de palabras homófonas y ellos me dicen:

bracero:

brasero:

bello

vello:

vaya :

valla:

Termino los ejemplos, paso a las siguientes actividades; les pido que resuelvan de sopa de letras de palabras homófonos con c y s terminamos en cinco minutos, les doy 10 oraciones donde hay espacios en los que tienen que colocar el homófono de palabras con s y c.(anexo 9)

Apenas da tiempo para concluir la actividad. Los alumnos terminan pronto la sopa de palabras homófonas porque tienen que buscar pocas palabras en ella; sin embargo, contestar las oraciones con homófonos se les hace muy complicado, pues desconocen el significado de algunas de las palabras homófonas y, por lo tanto, cada alumno toma estrategias diferentes; por ejemplo, Talía busca el significado de las palabras que desconoce en el diccionario para colocar la palabra homófona correspondiente; en cambio Carlos, Bertin, Isidro, copian a Aurelio. Lo curioso de esta clase es que, sin decirles que formaran equipos, ellos los hacen y trabajan armoniosamente.

Son las 11:30, toca el timbre, salgo del salón, no sin antes advertir que al otro día califico y registro el trabajo.

#### 4.4 Evaluación de las tres clases anteriores

Al día se verifica lo aprendido con el juego “el gato,” el cual se juega de la manera siguiente:

- a) Se organizan dos equipos.
- b) Se dibuja en el pizarrón un gato y escribo palabras homófonas del texto anterior.

Tez	azar	samba
Reciente	cazo	maza
Loza	asar	avecinan

- c) Cada equipo escogió círculo o cruz y decidían cuál de los dos equipos comenzaba.
- d) El equipo que comenzó debía escoger una palabra y hacer con ella una oración, si la hacía bien se borrara la palabra y colocaban una cruz en cualquier casillero; sino no lo hacían bien, la palabra pasara al del equipo contrario y al acertar volvían a colocar su cruz..
- e) Cuando un equipo escriba su figura será el turno del otro.
- f) Ganará el equipo que escriba tres figuras consecutivas ya sea en diagonal o en línea recta. El gato podría quedar así al final.

O	Azar	X
Reciente	O	Maza
X	Asar	O

El grupo se dividió en dos equipos uno de hombres y otro de mujeres. Cuando pasa Carmen a escribir la oración con la palabra “tez,” lo hace mal y es el turno de Ruben quien anota bien el enunciado, el júbilo del equipo se deja notar. Después pasa Cinthya y elabora bien el enunciado con la palabra “cazo” van uno a uno. Es el turno, Luis elabora bien el enunciado con la palabra “asesinar”; le toca a Victoria y elabora bien el enunciado con la palabra “loza”. Cada vez que el equipo de las mujeres le gana al equipo de los hombres, ellas muestran júbilo, cada vez que pasa un hombre su propio bando le ayuda a elaborar el enunciado para así poder ganar al equipo de las mujeres , éstas se molestan y hacen lo mismo cuando pasa una mujer. En el juego de gato nadie ganó; los equipos quedaron iguales, pero me pude dar cuenta de que entendieron el tema a pesar de la desilusión de no ganar uno de los bandos.

La evaluación que práctico parte de la idea de que ésta, es un proceso enseñanza aprendizaje, es una acción permanente y continua que permite conocer el grado en que los alumnos alcanzan los propósitos propuestos y

verifica la eficacia de todos los elementos y factores que intervienen en el proceso educativo.

En la asignatura de español, el parámetro para evaluar debe ser la eficacia comunicativa, la capacidad lograda en lo individual para servirse de la lengua oral y escrita en cualquier circunstancia.

La enseñanza y la evaluación de esta asignatura debe basarse en el respeto hacia las diversas formas de expresión de los alumnos; sin embargo, esto no implica una actitud conformista con la pobreza de vocabulario o con los usos que distorsionan el significado de las palabras.

Lo que la evaluación debe documentar es si los estudiantes son capaces de hablar, leer y escribir en una variedad de situaciones lo más parecido posible a las de la vida real y a que el objetivo general de la enseñanza del español en secundaria es que los alumnos sean usuarios competentes de la lengua no sólo en la escuela sino en la vida, en el mundo del trabajo y en las relaciones sociales.

La asignatura de español tiene un carácter formativo y la evaluación debe partir de esta idea. Su propósito no es medir la cantidad de información que los alumnos dominen respecto a la asignatura sino verificar que sean capaces de comunicarse de manera oral y escrita.

La evaluación debe ser continua y realizarse en el curso de las clases con las mismas actividades que se emplean diariamente, debe basarse en múltiples, recursos como exposiciones de temas, participación en recitación coral, redacción libre, análisis de textos; el examen escrito es sólo una más de las formas que puede adoptar la evaluación.(anexo 10). En esta lista grupal se muestra como voy a evaluar ya que todo lo que hacemos se registra y resalta

que todo es continuo; de esta manera se suman las actividades y se dividen entre todos del trabajos de cada mes de esta manera se tiene un promedio.

Podemos discernir que la evaluación en la clase cotidiana que se describe es continua pues durante la clase estoy evaluando con las mismas actividades que empleo por ejemplo cuando pregunto “¿qué es adormecida?”, “¿qué es senda?”, con la respuesta obtenida de los alumnos me doy cuenta de si han ido asimilando y, por otra parte, con los ejercicios de “La Historia de una rana” evaluó nuevamente el manejo de los sinónimos.

Las actividades elaboradas en el salón las registro en una lista de variantes, por eso paso a sus lugares y les pido su número de lista.

Se realiza un examen bimestral de los temas vistos en ese tiempo.

Antes de terminar el bimestre se solicita una guía a los alumnos para verificar que es lo que han aprendido.

Al alumno también se le pide una autoevaluación durante el bimestre

Mi clase descrita evidentemente habló por sí sola de cómo soy como profesora, pues mi idea de ser docente es que el maestro debe hacer atractiva la clase para que el alumno no se aburra y que el juego sea un pretexto para generar aprendizajes y, por qué no, divertirse. Los alumnos son la materia principal de la clase, por tal motivo en el anexo 11 se describe a cada uno de ellos, así como grupalmente.

#### **4.5 Aplicación del juego dentro del marco lector**

Para fomentar la lectura en los adolescentes, la intercalo con algunos juegos a lo largo de la enseñanza, ya que esto motiva al alumno para continuar un aprendizaje tan lleno de dificultades como es el de la lectura, asimismo, evitan la monotonía y presentan agilidad al quehacer del docente. Para

estimular la participación y desarrollo de estos juegos, se pueden establecer sistemas de premios o competiciones; con ello se resalta también su carácter recreativo.

Por estas razones, expongo cinco muestras de juegos, en donde el objetivo es promover el gusto por la lectura.

Estos juegos persiguen que, lúdicamente los estudiantes logren un acercamiento a la lectura, la afiancen, comprendan la idea principal, reconozcan la introducción, clímax, desenlace de un cuento, así como alimentar la lectura de rapidez.

En los grupos donde los he aplicado he visto las siguientes reacciones:

- Al inicio de cada juego, se muestran a la expectativa pues no saben lo que van a hacer.
- Al conocer en qué consiste el juego, se portan alegres y dinámicos y siempre hay alumnos que quieren ser los mejores o ganar el juego.
- Sin querer, como ya dije, se establece una especie de competición.
- En cada juego se da libertad, los alumnos dan rienda suelta a su creatividad y participación y a veces ellos me sugieren qué posibles modificaciones podemos hacer al juego.
- También son muy honestos en cuestión de las reglas por seguir en los juegos; si uno de sus compañeros las rompen, ellos se enojan, les dicen tramposos y lo denuncian con la maestra.

- Lo que más me encanta de los alumnos es que, cuando están jugando, se ríen mucho, me contagian su risa y pienso que esto es el esfuerzo de mi trabajo.

#### **4.6 Estrategia Núm.1 “Tenderero literario”**

Nombre: Tenderero literario

- Componentes del español: lengua hablada y recreación literaria.
- Objetivo: lograr un acercamiento a la lectura.
- Recursos: lecturas diversas, hojas, lazos, pinzas, audio cintas y grabadora.
- Participantes: grupal
- Desarrollo del proceso:
  1. Se les solicita a los alumnos que lleven a la escuela seis lazos, pinzas, copias de textos diversos (poesía, cuento, novela, refranes, textos científicos etc.).
  2. Se amarran los lazos de los extremos para formar dos lazos de seis metros aproximadamente; en los lazos y con las pinzas se sujetan las copias de lecturas que trajeron los alumnos.
  3. Los alumnos se colocan alrededor del lazo, cuando se escucha la música, irán bailando al ritmo de la canción; cuando esta deje de tocar, cada uno de ellos quedará al frente de una lectura, la maestra solicitará quién quiere leer un párrafo de la lectura que tiene enfrente; un alumno lee un fragmento.

4. Después, la maestra vuelve a poner música, los muchachos ir bailando al ritmo de la canción.

5° El juego termina cuando todos leen un fragmento de cada lectura.







#### 4.7 Estrategia Núm.2 “La perinola lectora”

- Nombre: La perinola lectora.
- Componentes del español: lengua oral, recreación literaria, lengua escrita.
- Objetivo: Afianzar la lectura como estructura básica de la comprensión, a través del juego.
- Recursos: 1 perinola con 8 caras.

1 texto.

1 planilla de puntaje.

Participantes: 8 equipos de 5 elementos.

Desarrollo del proceso:

1. Formar 8 equipos de 5 alumnos (deben ser todos iguales), con un número cada uno del 1 al 8.
2. Repartir una copia del texto *La resurrección de la rosa* (anexo 12) a cada grupo.
3. El coordinador tirará la perinola y, de acuerdo con el número que salga, deberá leer a coro el grupo que posea ese número, durante 8 segundos.
4. Un cronometrista controlará el tiempo y da la orden de comienzo y de finalización.
5. Los demás grupos deberán estar atentos para saber dónde se finalizó, porque al tirar nuevamente la perinola seguirá leyendo el grupo que corresponda desde donde dejó el que leyó anteriormente.

6. Se lee hasta concluir el texto dos veces.
7. La segunda vez se cronometrarán 11 segundos en lugar de 8, por grupo; no será importante el lugar del texto en que termine el último grupo.
8. Mientras los niños leen, 4 alumnos (Lupita, Lourdes, Carmen e Isabel), con el control del docente, completan una ficha de puntaje cada uno. Se coloca de 1 a 10 puntos a cada grupo, en cada columna, por su trabajo de lectura coral.
9. Al finalizar, se suma el puntaje total de cada grupo.
10. Ganador: gana el grupo que obtenga más puntaje. Si se produjera empate, deberán determinar un ganador leyendo.

	PLANILLA	DE PUNTUAJE		
EQUIPOS	ENTONACIÓN	PAUSAS	DICCIÓN	TOTAL
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

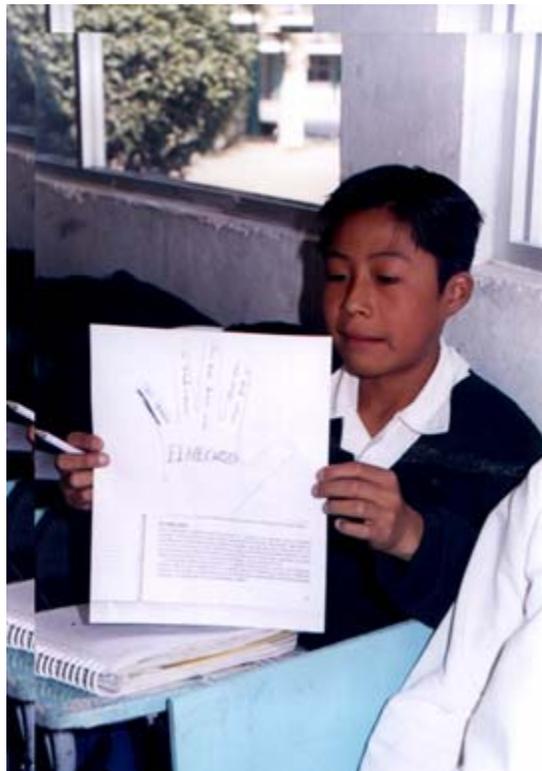
#### 4.8 Estrategia Num.3 “Historias a la mano”

- Nombre: Historias a la mano.
- Componentes del español: lengua oral, lengua escrita, recreación literaria.
- Objetivo: Comprensión de la idea principal.
- Recursos: hojas de papel, lápices, tijeras.
- Participantes: individual.
- Desarrollo del proceso:

Solicite a cada alumno que en una hoja de papel trace el contorno de su mano y que lo recorte. Después de leer el cuento *El hechizo*, les indique que escribieran cinco diferentes hechos importantes de la historia, en cada uno de los dedos de la mano que habían hecho..







#### 4.9 Estrategia Núm. 4 “Rompecabezas de un cuento”

- Nombre: Rompecabezas de un cuento.
- Componentes del español: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria.
- Objetivo: reconocer la introducción, el clímax, el desenlace de un cuento.
- Recursos: un cuento en forma de rompecabezas, tijeras, resistol, colores.
- Participantes: el grupo en equipos de 5 alumnos o individual.
- Desarrollo del proceso:

1. Recorta el rompecabezas del cuento, De cómo asesinaron a Eliot Ness (anexo 13) ármelo y vayan pegándolo en su libreta.

2. Cuando hayan terminado de armar el cuento realizan una lectura en sí.

3. Identifica cómo empieza, cuál es su momento más emocionante y cómo termina.

4. Anota a cada una de estas partes su nombre clave con colores azul para introducción, rojo para clímax, amarillo para el desenlace.

5. Gana el equipo que arme primero el cuento, le anote los nombres clave y lo explique al grupo.







#### **4.10.Estrategia Núm.5 “Canción el barzón”**

- Nombre: Canción “El barzón”.(anexo14)<sub>1</sub>
- Componentes del español:lengua oral y escrita.
- Objetivo: Practicar la lectura de rapidez.
- Recursos: Grabadora, audiocinta, cuaderno, bolígrafo.
- Desarrollo del proceso:

1° Se les da un pequeño resumen de la historia de las tiendas de raya y como surge la revolución mexicana.

2° Se escribe la canción “el barzón” en el pizarrón.

3<sup>a</sup> Se pide a los alumnos que la vayan copiando.

4° Pasado un tiempo, se solicita que escuchen la canción de “el barzón”.

5° Por filas deben de leer la canción tal y como lo hace la cantante que canta “el barzón”, pues hay unos párrafos que se pronuncian muy rápido y esto hace emocionante la lectura pues hay alumnos que no pueden leer rápido y otros si, esto es lo divertido.

1.D.V.D Lupillo Rivera El toro del rodeo, Monarca, 1990

En cuanto al desarrollo del gusto por la lectura mediante actividades lúdicas, es importante considerar que la lectura es una herramienta más de la materia del Español, por lo cual debemos fomentarla en nuestros alumnos ya que como sabemos a los adolescentes no les gusta mucho leer, pero nuestra tarea como docentes es motivarlos a leer lecturas de corte juvenil de misterio, poesía, teatro. etc.

Como puede verse el juego es estratégico para fomentar la lectura pues siempre lo empleo en cada clase impartida pues es una forma amena de trabajo y por supuesto altamente pedagógico.

## **CAPÍTULO 5. LA TEORÍA UTILIZADA EN MI PRÁCTICA DOCENTE.**

El objetivo de realizar este Informe Académico profesional no es sólo plasmar mi vida como docente, sino además reflexionar sobre mis actitudes y conocimientos; por ello, en este capítulo compararé diferentes autores que hablan sobre el quehacer docente, con el fin de mantener un diálogo abierto y a veces de confrontación sobre lo que realizo y lo que me falta lograr en mi práctica docente de cara a estos autores.

Jurado y Bustamante(1996:13) sostienen que la escuela cumple con diversas funciones: espacio de socialización, elemento reproductor de la ideología, escenario para la adaptación al orden social, etc; también es el espacio para reproducir, conservar y difundir el conocimiento científico y es justo este último el que le da razón de ser a la escuela.

Seguramente dentro de mi quehacer como docente y en cada momento de mi clase, he reproducido cada una de las funciones de la escuela a veces sin percatarme de ello, de lo que sí me doy cuenta de concretamente, es que en la escuela se llevan a cabo acciones comunicativas mediante diferentes lenguajes (gestos, dibujos, palabras, textos, posiciones corporales y señales, etc.) a través de los que expresamos pensamientos, sensaciones, ideas, valores y sentimientos.

Acosta(1998:16) dice que el maestro tiene la responsabilidad de conectar al alumno con el entorno sociocultural empleando técnico- profesionales, con lo que no estoy de acuerdo, considero que el alumno trae su propio mosaico de conocimiento de su entorno sociocultural, pues en el nivel de secundaria se viven experiencias con los muchachos en los que se reflejan estos tipos de aprendizajes; por ejemplo: cuando a un alumno se le murió su padre, todos sus compañeros del salón ayudaron y también pasaron a los demás salones la

mayoría cooperó de diversas formas, unos dieron dinero, otros trajeron flores, otros cargaron el ataúd etc.

Mi función como maestra en este nivel es únicamente la de dirigir a todos los aprendizajes que traen los muchachos desde su casa, pues estos son los presupuestos constructivistas, ya que los estudiantes no son una tabla rasa, sino individuos que tienen saberes previos y esquemas de conocimientos Maqueo(2004:73)

Como docente, ciertamente debemos tener habilidades académicas y sociales para enfrentarlas cotidianamente al adolescente.

Acosta(1998:15) sostiene que el profesor tiene la función tradicional de transmitir la cultura acumulada por la sociedad, promueve en los aprendices cambios: conductuales, afectivos, sociales, cognitivos y motòricos. Me parece que esta función tradicional habría que ponerla en tela de duda, nuevamente considera que el muchacho ya está aculturado. Si yo como maestra pudiera transmitir la cultura, mis alumnos serían otros; y si todos los demás maestros fueran trasmisores de la cultura entonces viviríamos en un país homogéneo y no se permitiría otro tipo de costumbres que no fueran las propias. Considero que el profesor tampoco realiza esta función tradicionalista.

Es notorio que Acosta parta de tres constructos básicos (inteligencia, pensamiento y creatividad) para entender la realidad educativa, nos encontramos con un problema pues de acuerdo con el autor “un problema es una situación en la cual hay más de una alternativa y en donde la conducta no está fijada”.(1998:21). Ahora bien, si esta inteligencia genera pensamientos y, a su vez, pone en acción a la inteligencia estamos frente a un pensamiento crítico.

A lo que me enfrento como maestra en la enseñanza del español es al hecho de que los chicos no realizan el acto de leer si entendemos a esta actividad “la manera de elaborar significados,” pues aún cuando puedan leer fluidamente al término de la lectura no les dice nada o muy poco a aquellos que leyeron. Al principio yo me cuestionaba sobre el hecho de que no supieran leer y responsabilizaba únicamente al muchacho, consideraba que era él el que no quería leer, por lo tanto, no se esforzaba en ello. Ahora me doy cuenta de que la responsabilidad no es del muchacho sino de los maestros, quienes desconocemos el proceso de la adquisición y desarrollo de la lectura, como consecuencia de esto, comentemos grandes errores en aras de que ellos aprendan a leer y es que los ponemos a releer en voz alta como único recurso para saber si están mejorando su lectura.

Es de suma importancia realizar la búsqueda de materiales de lectura adecuados con los requisitos que debo cubrir para que sea significativa.

Me doy cuenta de que al emplear la lectura en voz alta no abuso de ella sino, más bien, me sirve como referencia para palpar o medir la lectura en los muchachos.

Por otra parte, Machado (2002:44-47) menciona la importancia de leer para fomentar la lectura: nadie puede motivar a leer a ninguna persona si no habla con entusiasmo del último libro que ha leído. Coincido con ese punto de vista, si exigimos a los muchachos la formación como lectores, el primer lector debo ser yo, de no ser así los alumnos “Me comerían,” recordemos que son listos y de inmediato se dan cuenta si leemos o no.

Estoy convencida, al igual que González (1992:56) del hecho de aceptar la construcción del significado en la lectura cualquiera que sea ésta (la

construcción) esto motiva al muchacho a continuar leyendo, además a expresar sus pensamientos.

Es importante cuestionar a las escuelas para González (1992:12) en la concepción de la lectura, existen dos necesidades básicas: la posición pedagógica, desde la que se enseña la lectura y el conocer materiales de lectura. Considero que estas dos necesidades son la columna vertebral de nuestro quehacer docente en la educación básica para realizar bien o mal nuestro trabajo como formadores en la educación de los muchachos.

Me parecen adecuadas las condiciones que favorecen el aprendizaje de la lectura, los aspectos nombrados son básicos para fomentar la misma, según González (1992:61-66):

- Textos a disposición del niño
- Textos significativos
- Aceptación de la construcción del significado
- Compartir la lectura a los adultos
- Un ambiente lector para los niños
- Situaciones escolares y extraescolares

Lo anterior me evoca un regreso a mi niñez pues recuerdo que mi primer encuentro con cuentos fue a través de un disco, es decir, por el canal auditivo de aprendizaje.

A partir de esta evocación una forma de fomentar la lectura con mis alumnos es a través de audio cintas.

Para González (1992:64) son importantes las primeras experiencias de vida del ser humano con las canciones de cuna, cantos infantiles, cuentos orales en

el infante o niño para dar cabida a lo que más tarde en edad escolar se da la lectura en el infante.

También la importancia que tiene la formar y capacitar a los maestros en la didáctica de la lectura; el taller que proponen los autores de esta lectura me parece vital, por el tipo de reflexiones y cuestionamientos que hacen a los docentes, realmente propician una reflexión profunda en nuestros quehaceres. Así, estos talleres enriquecerían nuestro trabajo en el salón de clases. En alusión a los materiales, trabajo en forma parecida porque empleo cuento, poemas, fábulas, leyendas, trabalenguas, poemas cantados. Me hace falta trabajar con más géneros literarios, tal como nos invita a pensar Cassany(2000:486) cuando menciona que los primeros contactos que tuvimos con la literatura fueron a través de canciones y cuentos que nos llevaban a un aprendizaje activo, receptivo y productivo de textos literarios; sin embargo, la enseñanza de la literatura no ha recibido toda la importancia que merece.

En la propuesta de los medios de comunicación como motivadores de la lectura de González, únicamente he manejado artículos periodísticos, el radio, revistas, bibliotecas, entrevistas e internet, no he explotado la televisión y museos.

La lectura se mira a través de tres dimensiones afirma Bofarull,M (2001:28) una es la lectura como objetivo de conocimiento en sí misma (aprender a comprender lo que se lee). La segunda dimensión es la lectura como instrumento de conocimiento o de aprendizaje (enseñar a leer para aprender). La tercera es la lectura como un medio para el placer (disfrutar la lectura). Las tres mencionadas, la primera y segunda las trabajo aunque con sus respectivas limitaciones; por ejemplo, ya lo mencioné, el grado de comprensión de la lectura se pierde o es muy pobre cuando estamos en el nivel

de habilidades de inferencia compleja. En la segunda dimensión no llega a concretarse del todo si no hay una comprensión de la lectura, pues esto implica buscar información, leerla, tratarla y resumirla, pero si hay dificultades para comprenderla difícilmente o es poco probable que cumpla su objetivo como instrumento de conocimiento. Aun cuando yo realizo o visualizo estas dos dimensiones de la lectura, es difícil llevarlas a cabo por lo ya mencionado.

La lectura pensada como un medio para el placer definitivamente no la he empleado, sin embargo me parece que por ser tan obvia me he olvidado de ella.

Así, los aspectos de planificación y metodología de Lennart(2000:225) para el proceso de la escritura me resultan de gran utilidad para poder realizar mi trabajo como maestra pues, de acuerdo con las corrientes existentes, la neorretórica que estudia la escritura como comunicación entre individuos que es con la que yo trabajo y que es hasta este momento cuando conozco que existe una metodología para la enseñanza de la escritura.

Para ser sincera, debo decir que el texto de Björk(2000:25) me fue muy enriquecedor, pues sería interesante y enriquecedor para mi trabajo docente incorporar alguna de sus ideas, como por ejemplo el escribir sobre literatura; su objetivo es que los estudiantes disfruten trabajando en la asignatura de literatura y que la estudien exploratoria, que sean lectores y escritores activos y creativos, que reconozcan sus propias experiencias en el texto. Coincido con este autor en cuanto a que es muy importante hacer que los alumnos lean en voz alta y canten canciones Björk (2000:191).

A la luz de los autores leídos comprendo que no sólo leer, sino también escribir en forma lúdica pueden ser objetos del trabajo escolar, aunque como

maestra no he privilegiado, mejor dicho no he explotado estas acciones comunicativas del todo, con mis alumnos, aunque me queda claro que la escritura es esencial para la construcción del conocimiento, reconozco que ha sido lento mi trabajo en este ámbito, los antecedentes escolares de los chicos con los que laboro no son los adecuados, su competencia en el lenguaje escrito es, si se me permite decirlo, de analfabetas, pero también hay chicos, que son los menos, cuya escritura es la adecuada para su nivel. Por lo anterior, requiero fortalecer la relación de mis estudiantes con la lectura y la escritura, lo cual podría llevarse a cabo procurando que escriban con su estilo y luego lean a sus compañeros lo escrito según indica Negret(1993:94).

Las pocas ocasiones en las que hacemos concursos acerca de composiciones literarias con diferentes temas participan todos los chicos; se seleccionan los mejores trabajos y se les felicita.

Creo que tengo que motivar más a mis alumnos a escribir ya que lo hago de una manera muy superficial pues no reviso bien los escritos o pongo malas notas.

El mismo Björk(2000:18) propone tres lineamientos para una propuesta sobre el uso de la lengua escrita:

- Suscitar y adelantar procesos de discusión racional.
- Involucrar de manera afortunada el saber social decantado por escrito.
- Apoyarse en la discusión, en la tradición escrita para reorientar y reorganizar la acción.

En mis clases, no le otorgo importancia a los borradores de trabajos escritos de los muchachos pero (hay que considerar que es justo aquí donde se mira el desarrollo de la competencia de la escritura) según Björk(2000:35) la sobrecarga de trabajo administrativo pero, sobre todo, por la cantidad de

alumnos, me es imposible corregir dichos borradores. Ahora me doy cuenta de que es importante esta parte, allí se acompaña el proceso de aprendizaje de la escritura.

Existen estrategias lectoras para la comprensión del texto, y solamente empleo algunas como: objetivos de la lectura; considero que debo emplear más estrategias lectoras, esto puede ayudar para aumentar la comprensión lectora.

Dentro de lo que es la comprensión de la lectura, como maestra, me ubico en el grupo de las personas que miran a ésta, como una serie de subhabilidades y no como una habilidad unitaria, dentro de la serie de subhabilidades trabajo la localización de detalles de la lectura (reconocer, parafrasear, encontrar cosas concretas de la lectura).

La segunda área Bofarull(2001:25) son las habilidades de inferencia simple (comprender palabras por el contexto, reconocer relaciones de causa-efecto, comparaciones y contrastes).

Hasta aquí mis alumnos responden adecuadamente a lo que se les pide sobre la lectura en cuestión; sin embargo, en la tercera área, que es la de habilidades de inferencia compleja, ya no responden igualmente en ésta se trata de reconocer el tema o la idea principal, sacar conclusiones y predecir resultados, y es justo en esta área donde presentan mayor grado de dificultad.

Mi trabajo como maestra no es el reflejo de lo que dice la lectura, aún cuando intento practicar la escritura en los chicos, no soy ni sensible ni pedagógica en el proceso de la escritura como aprendizaje.

Como docente, aplico una metodología adecuada para el aprendizaje de los muchachos pues esta va acorde con principios pedagógicos.

Cuando existen errores en los muchachos, no les doy la relevancia debida, no investigo a qué se debe el error ni cuestiono sobre el mismo, sino que lo dejo pasar. Pero me doy cuenta de que debo ser tolerante con los niveles de aprendizaje de los alumnos, los que aprenden rápido me exigen más, los que van lentos ni siquiera me lo hacen saber y ello en ocasiones me desespera. Estoy de acuerdo con Torres (1993:13) en identificar los errores del alumno y los propios para ser mejores participantes del proceso educativo.

Lo anterior me recuerda mis primeros contactos con la literatura: en mis primeros escritos no tenía o no había reglas para escribir, podía hablar de mis pensamientos y sentimientos, eso era todo mi mundo (yo). Conforme fui subiendo de nivel escolar, mis trabajos escritos eran para aprobar materias u obtener una calificación, no por el placer de escribir, esto provocó que las ganas de continuar escribiendo fueron decayendo y actualmente sólo escribo cuando me siento triste o cuando me sucede algo importante. Esta situación deben percibirla los alumnos, por ello es importante hacer, como dice Machado(2002:86), que los estudiantes tengan la conciencia de leer literatura es una experiencia única, que pueden percibir a través del ejercicio de la escritura libre, sin censuras.

Respecto a la iniciación en el mundo de lo escrito, introduzco a los niños a través de imágenes que les presento, desordenadamente y solicito que redacten un cuento o historia. También se fomenta la escritura a través de varios concursos como los “símbolos patrios, carta a un amigo, Foros del adolescente o en poemas” elaborados por ellos mismos.

La clase sería más completa si reforzáramos las habilidades de inferencia compleja Bofarull(2001:25 y Núñez, 1996:63) a través de más ejercicios sobre lecturas atractivas para los muchachos; por otro lado, revisar y disfrutar de la

clase por el simple hecho de leer. Estoy de acuerdo con la necesidad de desarrollar habilidades de comprensión de lectura a través de etapas; ya que nos acercan a una comprensión total de la misma.

La lectura me ha dado entretenimiento porque disfruto leer; pero también me ha dado conocimiento de cómo debe ser un docente frente al grupo, además me ha ayudado a expresar sentimientos.

Al hacer éste informe he revisado el enfoque humanista y he descubierto coincidencias con el mismo: la corriente humanista en educación tiene como meta desarrollar las potencialidades del ser humano para que pueda alcanzar su autorrealización como persona. En otras palabras, es comprender al hombre como una persona total. Así hablamos no de mecanismos de aprendizaje sino de conocerse a si mismo, de ser honesto y auténtico consigo, además de conocerse en las esferas espiritual y emocional, promoviendo un aprendizaje significativo o experiencial (vivencial) y participativa.

Rogers(1972:20) sostiene que el aprendizaje modifica la percepción que la persona tiene de su realidad; así, la educación es vista desde esta perspectiva como la responsable de promover y facilitar las potencialidades para que la persona llegue a su autorrealización. La educación ayuda a que los alumnos decidan lo que ellos son y lo que quieren llegar a ser.

En mi práctica como docente y a la luz de la perspectiva del humanismo mi papel como maestra me identifica en los siguientes aspectos con esta corriente teórica.

Como maestra, trato de generar un clima social saludable para que sea exitosa la comunicación de la información académica y la emocional, pues

sólo con un clima de respeto los muchachos asimilan mejor, al mismo tiempo que pueden manifestar sus sentimientos.

Trato de obtener nuevos conocimientos, a través del sentido lúdico, placentero y libertario González (1987:20); y es aquí justamente en donde se encuentra la temática de este trabajo, que es el juego como estrategia para fomentar la lectura, pues considero que la enseñanza de la lectura no debe de ser obligada ni aburrida.

Como docente, tengo seguridad en mí misma y ya hace años que abandone el papel de sentirme superior a los alumnos, es decir, de ser o de aparentar ser “sabelotodo”.

Tres son las condiciones esenciales para facilitar el aprendizaje desde el enfoque humanista y con los cuales me identifico completamente:

Comportarse auténticamente.

Generar un clima de aceptación.

Comprensión empática

Rogers(1972:231). Creo que la mayoría de los educadores estaría de acuerdo en que una elevada prioridad en la educación es ayudar al individuo a adquirir el aprendizaje, la información y el crecimiento personal que lo capacitarán para enfrentarse más constructivamente con el “mundo real”.

Al comportarme auténticamente, me conduzco y me muestro frente a los alumnos como lo que soy y no finjo, esto me permite tener credibilidad y respeto entre muchachos.

Cuando genero un clima de aceptación, estima y confianza en el salón de clases, el aprendizaje en la clase modelo se refleja este clima cuando los alumnos son capaces de preguntar alguna duda sobre la clase.

En la comprensión empática, el docente se coloca en el lugar de los alumnos, “como sí” tuviera los mismos pensamientos que abundan en ellos. Cuando el alumno se siente comprendido, estamos promoviendo o facilitando su aprendizaje, entonces soy capaz de buscarle un texto acorde con sus necesidades, motivacionales e intereses, por ejemplo al usar el libro titulado *La Oscuridad*, trata de todos los problemas a los que se enfrenta una niña de seis años, que es abandonada por su madre.

La comprensión empática, o sea, la comprensión del otro y del mundo a partir de marcos referenciales, de los elementos externos presentes en su campo fenomenológico, estableciendo relaciones apegadas a la realidad, lo que se conoce con el término de extensionalidad. Rogers(1972:39)

Para Rogers(1972:67), al cambiar las percepciones del estudiante sobre sí mismo y de su realidad, la conducta se modifica; éste cambio ocurre cuando “dadas ciertas condiciones psicológicas, el estudiante tiene la capacidad de reorganizar su campo perceptual, es decir, la manera en que se percibe a sí mismo con los demás”.

Desde el punto de vista de la psicología perceptual, se estima que una persona aprende mejor –es decir, significativamente- lo que percibe como estrechamente relacionado con su sobrevivencia o en su desarrollo. Por el contrario, no aprende bien aquello que considera ajeno a sí misma y carente de importancia.

Sostiene que cuando la persona se ve a sí misma capaz de reorganizar su propio campo perceptual, ocurre un marcado cambio en su confianza básica; por ejemplo: cuando uno de los alumnos dice una grosería, sus compañeros en coro le dicen “cuida ese vocabulario,” o cuando llegan tarde y se pasa sin

pedir permiso, los alumnos en coro le dicen ¿me da permiso de entrar, maestro?.

Como el reflejo del cambio generado en los estudiantes a partir de su vivencia de trabajo, podemos decir que aun cuando yo no les doy clase de valores, el valor de presentarse frente a las demás lo demuestro con el ejemplo y lo modelo día a día; por ejemplo, cuando sucedió el acontecimiento de la muerte de un compañero, soy la primera en ayudar y los alumnos al ver el ejemplo hacen lo mismo; por ejemplo: cuando se murió una alumna todos sus compañeros cooperaron con dinero, flores, veladoras y algunos de ellos cargaron el ataúd, todo lo hicieron solos, sin que un maestro los organizara.\*

Elaborar éste informe académico me ha llevado a considerar que tengo que empaparme más sobre los procesos de la comprensión de la lectura.

En el problema para ilustrar un poema, los muchachos generan un pensamiento creativo pues actúan de diversas formas, unos recortan dibujos, otros emplean el graffiti. Según Acosta (1998:32-33), para la creatividad existen barreras: culturales, preceptuales y emocionales, y en mi clase he encontrado que los muchachos tienen dificultad para desarrollar su creatividad con las siguientes.

- Culturales: descrédito social cuando sus compañeros lo ofenden por ejemplo al poner en duda la hombría de uno de sus compañeros.
- Preferencia por reglas. Generalmente los alumnos quieren que se pongan normas dentro de la clase, si no existieran sería un caos.

\*sí consideramos que la lectura, en la adolescencia debe promover valores, este hecho permite verificar el proceso de sensibilización que se produce con la literatura.

- Miedo al ridículo. Se presenta cuando tiene que escenificar a un personaje dentro de una obra teatral o cuando pasan a leer.
- Pensamiento rígido. Cuando un alumno se niega a realizar actividades dentro del salón, según él es muy inteligente y puede resolver cualquier examen, pero a la hora de demostrarlo con hechos falla.
- Poco sensible a los problemas. En este punto puedo decir que la mayoría son humanos cuando se trata de reflejarlo.
- Soluciones rápidas. Los alumnos siempre tratan de resolver un problema lo más rápidamente que se pueda, nunca se detienen a ver los pros y contras de su solución.
- Dificultad para evitar juicios. La mayoría de los alumnos critica la forma de vestir de sus compañeros.
- Miedo al fracaso. Se da en algunos de los alumnos, temen que el docente les corrija el trabajo de clase y no quieren obtener una calificación baja.
- Miedo a jugar. En este punto los alumnos no tienen temor, es lo que más les fascina hacer para que la clase no sea tediosa.
- Miopía hacia los recursos propios. Generalmente los alumnos tienen enfrente las respuestas y posibles soluciones para resolver un problema, pero son tan comodines\* que prefieren que otros compañeros les pasen la respuesta.
- Evitar la frustración. Cuando ellos quieren proponer ideas y el docente las rechaza por eso algunos alumnos no dicen nada.
- Miedo a lo desconocido. No se da este punto, hoy en día los alumnos son tan sagaces que no miden el peligro.

\*comodín: Lo que se hace servir para fines diversos, según conviene al que lo usa.

La creatividad es un campo para plantear problemas al respecto Acosta (1998:35), dice al plantear problemas las personas piensan y al ser personas pensantes capaces de plantear preguntas y hacer cuestionamientos como una actitud de vida, entonces pueden convertirse en un problema social para el orden establecido. Así, pues, el autor plantea la creatividad como un reto educativo en donde éste afrontar tareas, actitudes y conductas nuevas. Debo confesar que no hago esto en el salón de clase.

Beltrán (1998:40-54) especifica tres tipos de claves para mantener la motivación en el muchacho.

1. Claves de intervención general. Como profesora, siempre trato de trabajar con actividades novedosas como audio cintas, películas, canciones y lecturas que vayan con el interés del alumno.

- Crear expectativas favorables. Cuando yo les indico que me escriban un cuento, resalto únicamente las ideas positivas y no las negativas.

2. Claves de intervención específica. Autocontrol: algunos alumnos trabajan y otros juegan o platican.

- Creatividad. Algunos alumnos tienen muy desarrollada su creatividad; pero hay otros que no.

3. Claves o contextuales.

- Clima de motivación en la clase. Puedo decir como docente que lo manejo adecuadamente pues trato de que el ambiente sea relajado y no exista ansiedad, se trabaja de una manera ordenada, creativa, con reglas ya que no impongo lo que hay que hacer, si no que tomo en cuenta a los alumnos.
- Ofrecer objetivos significativos y claros. Como docente, los manejo en mi semanario y en mi plan anual, pero es una buena idea escribir el

objetivo de cada tema en el pizarrón para que los alumnos se enteren de qué es lo que se busca, se va a realizar o a lograr.

- Los instrumentos, las herramientas. Las actividades dentro del salón de clase se buscan para que el alumno se motive.
- Comunidad de aprendizaje: La mayoría de mis alumnos investiga para desarrollar el resumen del tema que vamos a ver en clase.

Lo anterior me evoca un programa llamado *filosofía para niños*, en el que la maestra es una especie de facilitadora para que los infantes hagan preguntas dentro de un contexto y en donde se generan una comunidad de diálogo. También me evoca a los chicos en sus primeros años de vida en donde todo se va en cuestionar y que esta habilidad se va perdiendo en la medida en que ingresan a diferentes niveles escolares. También evoco a los jardines de niños, donde no hay censura y se motiva seguir aprendiendo.

Considero que no estoy asumiendo mi reto educativo del que nos habla Acosta(1998:38), pues no le estoy enseñando a pensar al alumno. Debo trabajar las claves de intervención específica que maneja Beltrán (1998:52-54) autocontrol, creatividad, despertar la curiosidad y desafío.

Me doy cuenta de que tengo una visión del error de la pedagogía del éxito Torres (1993:37), en donde el error se sanciona y es visto como una falla y lo que importa es la calificación y no ver dónde hubo error.

Recuerdo los castigos que yo recibía cuando cometía un error en el hogar o en la escuela. Yo no les pego, pero tampoco trato de mejorar cuando veo un error en los muchachos. Debería hacer un alto en los errores y analizar la problemática que existe en el alumno, en la metodología o en mi persona.

Para finalizar este capítulo, quiero decir lo siguiente. En este momento de mi proceso como docente y reafirmando lo dicho en el capítulo 1 de mi práctica como docente, me concibo como una maestra que emplea la metodología ubicada en el campo del constructivismo, aunque comparto puntos de vista con el enfoque humanista, pues como el constructivista social enfatizo la enseñanza que se hace en grupo, a través del diálogo, de los cambios de impresiones y del intercambio de opiniones; por ejemplo:

Son las 7:15 y los muchachos empiezan a trabajar, pegan en su cuaderno la copia de la *historia de una rana*.

Eduardo se para de su banco improvisado y se dirige a mí con una pregunta:

“¿Qué es adormecida?”

Yo le digo al grupo: “Su compañero tiene una duda, ¿qué es adormecida” Al fondo se oye un grito “dormida”. “Sí, adormecida es medio dormida”.

El niño vuelve a su lugar.

Con este ejemplo se puede ver claramente como se construye el conocimiento pues es justo cuando la maestra, ante la pregunta de Eduardo “¿Qué es adormecida?,” no la contesta sino la lanza a la sabiduría del grupo, en donde es respondida sin más; así es como en el grupo se construye el conocimiento.

Como profesora, actuó como líder de la discusión que plantea preguntas, busca esclarecimientos, promueve el diálogo, ayuda al grupo a reconocer áreas de concenso y de desacuerdo.

También empleo pruebas diagnósticas para saber los niveles de conocimiento del alumno, esto es, la estructura cognoscitiva del estudiante.  
( ver anexo 15)

Organizo la presentación de los contenidos de manera lógica y de acuerdo con la estructura cognoscitiva del alumno (a).

Desarrollo una actitud de apoyo colaborativa con respecto al alumno (a).

Hasta aquí y como resumen, considero que como profesora de español me muevo en la teoría humanista, constructivista y retomo de ellas los elementos que me sirven para llevar a cabo y más adecuadamente mi clase; aunque me gustaría ser mas humanista, pues mi perfil de estudio está enfocado en este rublo.

## CONCLUSIÓN

La intención de realizar un Informe Académico como opción para obtener el título de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas se debe a la idea de plasmar de manera escrita los acontecimientos que suceden en el ámbito escolar de la escuela secundaria oficial “Leyes de Reforma” Núm. 560, turno matutino, del ciclo escolar 2004-2005, del grupo 1º D, de la materia de Español, que es la asignatura de la que soy la titular.

Soy maestra de español desde hace catorce años y en este tiempo he podido percatarme de mi evolución como profesora tradicionalista. Actualmente estoy abierta al reto que implica atender a adolescentes para formarlos en las competencias de la lengua del Español para fomentar la escritura, la oralidad, reflexión sobre la lengua y recreación literaria.

Los alumnos con los que trabajo son adolescentes de 12 a 15 años cuyo carácter es muy cambiante y rebelde, tienen muchas ganas de aprender siempre y cuando la forma de aprender no sea aburrida o tediosa pues en general les gusta trabajar con técnicas pedagógicas, pero sobre todo con el “juego,” cualquiera que sea éste.

Estos jóvenes viven en los suburbios del pueblo de San Vicente Chicoloapan, en una colonia llamada “Santa Rosa,” y la comunidad del “Chocolin,” en donde no abunda la riqueza y, antes bien, existen demasiadas necesidades económicas y culturales, motivo por el que existen problemas sociales como la drogadicción, prostitución, pandillerismo y disgregación familiar.

El juego como estrategia para fomentar la lectura en adolescentes de primero de secundaria es el tema del Informe que presento; creo que es el juego el que facilita la enseñanza de la lectura, con base en mi experiencia, he observado que el alumno aprende mejor estando relajado, sobre todo este tipo de estudiante que procede de un contexto social de tensión.

Sobre el uso del juego para promover la lectura, considero que mis alumnos han dejado un poco el miedo por leer, por ello ahora ven a la lectura con más agrado y entusiasmo, lo cual se hace evidente en que ellos proponen títulos para leer o buscan los libros del rincón de la biblioteca escolar.

En el presente Informe Académico pudo verse mi desempeño en general como docente y la forma como imparto la asignatura de Español.

Con base en lo anterior, soy una maestra que emplea diversas estrategias de juego para la enseñanza del español, soy más metódica para dar la clase, me gusta elaborar y manejar diversos materiales didácticos; soy respetuosa con los muchachos y trato de hacerlos sentir a gusto dentro de la clase, además trato de generar un ambiente comunitario de aprendizaje.

Mi forma de trabajar de acuerdo con las teorías consultadas como la pedagogía de la lectura, las teorías de la motivación y del juego, así como la pedagogía del error, las claves para la enseñanza de la escritura y la lectura va por buen camino, me falta trabajar más para que los alumnos sean mejores de lo que son ahora.

Lo anterior se debe a que las condiciones socioeconómicas en las cuales me desenvuelvo son muy precarias, la mitad de los alumnos de un grupo de cuarenta no traen material, asisten a la escuela sin alimentos en el estómago, vienen a la escuela caminando desde el “Chocolín” (Colonia de Santa Rosa) y tardan para llegar dos horas. Existen problemas de aprendizaje y trastorno por

déficit de atención en los chicos, además de que las condiciones en el salón de clases son precarias, no cumplen con las condiciones para el aprendizaje como puede ser, por ejemplo, la iluminación, ventilación, mesas y sillas adecuadas para el estudio, sobre todo es la cantidad de alumnos que considero que son demasiados.

Por lo anterior, mi trabajo se ve mermado y no puedo trabajar al 100%.

Antes de realizar el informe académico, yo creía que ser docente era fácil y lo único que tenía que hacer era dictar y enseñar a trabajar a los muchachos en el salón de clase; sin embargo ahora he aprendido que tengo que hacer reflexionar a los estudiantes sobre lo que se aprende, realizar investigaciones, borradores de escritos, esquematizar su pensamiento.

Pensaba que mi desempeño como docente era bueno; ahora juzgo que tengo que actualizarme constantemente

Mis principales retos ahora son: continuar fomentando la lectura y poner en práctica metódica la enseñanza de la escritura; por todo lo anterior la experiencia de reflexionar en las actividades profesionales fue enriquecedora por las siguientes razones:

- Aprendí los niveles de lectura que existen.
- Elaborar un escrito.
- De los errores también se aprende.

Por lo anterior invito a los pasantes de la carrera de Letras Hispánicas a titularse bajo el formato de Informe Académico pues es una oportunidad para reflexionar sobre nuestro quehacer docente.

La educación no es estática más bien es dinámica pero sobre todo es un reto para los maestros.

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Acosta Contreras, Manuel (coord.). *Creatividad, Motivación y Rendimiento académico*, Malaga, 1998, Aljibe, 162pp.

Axline Virginia M, *Terapia de juego*, 1ed, Tr Sara Maria Reyes de Fuentes, edit Diana, MÉXICO, 1997, 383pp.

Baena Paz Guillermina, *Redacción práctica*, Edit Editores Mexicanos Unidos, México, 1998, 198pp.

Bernal.P. Luis Dario, *El libro y la educación*, (Cuba), No.89, Mes.Sep-Dic. Año:96 ,34-40pp.

Björk, Lennart, Blamstand, Ingegerd, *La escritura en la enseñanza secundaria*, ed a cargo de Carlos Lonas y Amparo Tusón, trad, Hugo Rió, Barcelona, Graó, 2000, 255pp.

Bloom Benjamín *Taxonoia de los objetivos de la educación*, Ateneo, Buenos Aires, 1977, 355pp.

Broz, Júlio Emilio, *en la oscuridad*, 6ºed, México 2003, Fondo de Cultura Económica, 76pp.

Cassany Daniel, *La cocina de la escritura*, Anagrama, México, 2002, 257pp.

Cassany Daniel, otros, *Enseñar Lengua*, 9ed, Barcelona, ediGrao, 2003, 574pp.

D.V.D. Lupillo Rivera, *El toro del rodeo*, Monarca, 1990

Guía Rojis, plano 72

Chateau Jean, *Psicología de los juegos infantiles*, Trad, Helena Voldan, kapeluz, S.a, Argentina, 1986, 149pp.

Cuaderno de pedagogía, (España), No: 157, Mes: Marzo, Año:88, 88-89pp.

Delval, Juan, *La pubertad y la adolescencia en el desarrollo humano*, México 1997, SigloXXI, 600pp.

Educación (Cuba)N:89, Mes: Sep-dic, Año:96, 34-40pp.

Educación y Pedagogía (Colombia), Vol:2, No:5, Año:90-91, 17-33pp.

Fabio Jurado, Valencia. Guillermo Bustamante Zamudio, *Los procesos de la escritura, hacia la producción interactiva de los sentidos*, Santa Fe Bogota, Cooperativa, editorial Magisterio, 1996, 149pp.

Frank Smith, *Para darle sentido a la escritura*, visor, 1990, Madrid, España, 219pp

Fredericks Anthony, D. *Ideas para la comprensión de la lectura*, 1ed, Trillas, México, 1992, 1001pp.

Garduño Vargas, Sonia Araceli. *La lectura y los adolescentes*, UNAM, México,1996,100pp.

Garza Mercado, Ario. *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales*\_Colegio de México,2002, 410pp.

Gómez Palacio, Margarita. Ma, Villareal otros, *La lectura en la escuela*, SEP, México. 1995,311pp.

González Gómez, Alonso. *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*, Aique, Argentina,1992,112pp.

Hahn Erwin, *Entrenamiento con niños*, Tr.Wolfang Simon e Isabel Leído, Ediciones, Roca, México,1988,165pp.

Horrocks, John. *Psicología de la adolescencia*\_ Tr José M. Salazar Palacios, Trillas, México, 2001, 464pp.

Jhonston, Peter. *La evaluación de la comprensión lectora*, Visor, España,1989,125pp.

Lafarga, J. y J. Gómez del Campo. (1982). *Desarrollo del potencial humano: aportaciones de una psicología humanista* (comp.).Vols.IV, México:Trillas.

Lozano, Lucero. *Didáctica de la lengua española y de la literatura*, México2003, 2ed, edit libris, 283pp.

Lozano, Lucero, *Cuaderno de trabajo español 1º grado*, México2001, Porrúa, 176pp.

Libro del Estado de México, Español 1º grado de secundaria, 1997,293pp.

Machado, Ana María. *Lectura, escuela y creación literaria*, Anaya. Madrid, 2002,133pp.

Madaleno, Matilde. *La salud del adolescente y del joven*, Organización Panamericana de la salud.

Maqueo, Ana Maria. *Lengua, aprendizaje y enseñanza, El enfoque comunicativo, de la teoría a la práctica*, Limusa-UNAM, México,2004,406pp.

Medina López Sergio, *Lecturas dirigidas*, México, 2000, Nori, 157pp

Monroy, Anameli. *La sexualidad en la adolescencia*, Porrúa, México, 1994,730pp.

Negret, Juan Carlos. *Constructivismo y lengua escrita*, 1993, en Jurado Valencia, Fabio, op. cit.

Núñez, Ángel Eugenio, *Didáctica de la literatura eficiente*, Universidad del Estado de México, México, 1996,429pp.

Oaklander, Violet. *Ventanas a nuestros niños, Terapia Gestal para niños y adolescentes*,4ªed,Tr. Renato Valenzuela M, editorial cuatro Vientos, Santiago de Chile, 1992, 329pp.

Pensamiento Educativo (Chile) Vol. 20, Mes: Julio, Año:97, 265-282pp.

Ramos Maldonado, Ferdinando. *Pedagogía de la escritura en el aula*, 3ed,Trillas, México, 2003, pp113.

Revista de Educación (Chile), No:253, Mes: abril, Año:98,:39-42pp.

Revista Española de Pedagogía (España), Vol: 53,No:201, Mes: mayo-agosto, Año: 95,287-294pp.

Robles Boza, Eduardo. *Si no leo me aburro*, Grijalbo, México, 2000,100pp.

Rogers, C.R. *.El proceso de convertirse en persona*, Buenos Aires, Paidós, México,1992, 300pp

Ruffinelli, Jorge, *Comprensión de la lectura*, Trillas, México, 2001, 110pp

Sastría, Martha. *Cómo motivar a los niños a leer y algo más*,7ed, Pax, México, 2003,180pp.

SEP. *Libro para el maestro Español*, Educación Secundaria, México, 1994.

SEP. *Plan y programa de estudio*, 1993

Serra Capallera, Joan. *Estrategias lectoras y comprensión de textos en la enseñanza obligatoria*, en Bofarull, op. cit.

Solé, Isabel. *Estrategias de lectura*, 14ed, Graó, Barcelona, 2003, 176pp.

Torre, Saturnino de la , *Aprender de los errores. El tratamiento didáctico de los errores como estrategia de innovación*, Madrid, Escuela Española, 1993, 278pp.

Trejo, Carlos, *Cañitas*, México, 2003, Planeta, 118pp.

West, Janet. *Terapia de juego centrada en el niño*, Tr. Por el psicólogo Gloria Padilla Cierra, Edit. El manual Moderno, S.A. de C.V. México, D.F. 1992, 256pp.

Westo, Anthony. *Las claves de la argumentación*, Ariel, Barcelona, 2004, 156pp.

Zapata, Oscar. *El aprendizaje por el juego en la etapa maternal y preescolar*, 1ed, edit Pax, México, 1998, 156pp.

Zavala Ruiz, Roberto. 3ed, UNAM, México, 2005, 397pp.

**ANEXOS**

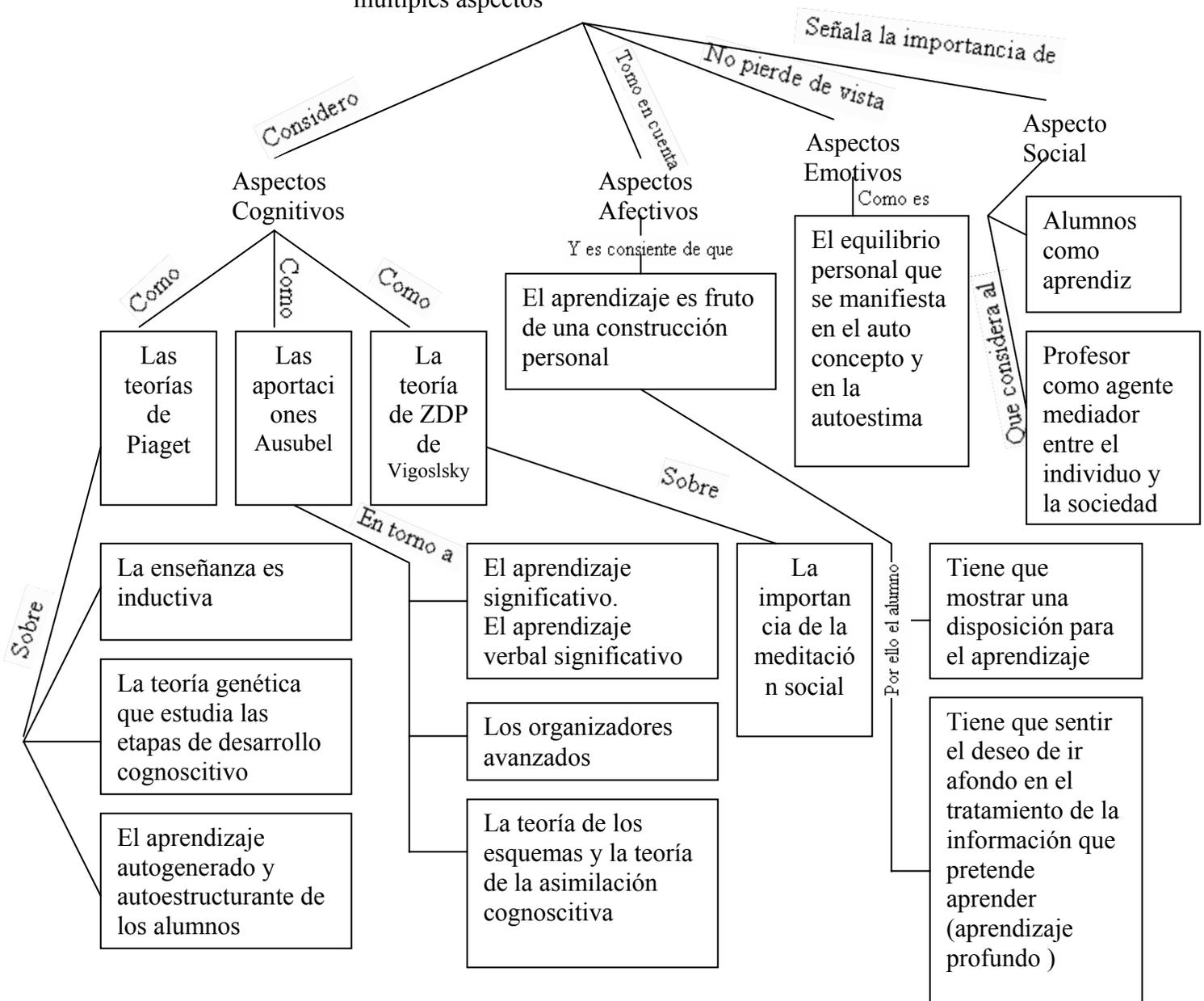
# ANEXO 1

Lozano (2003:16)

## MAPA CONCEPTUAL SOBRE LA CONCEPCION CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE.

El aprendizaje escolar es un proceso activo desde el punto de vista del alumno. En el cual éste construye, modifica, enriquece y diversifica sus esquemas de conocimiento con respecto a distintos contenidos escolares a partir del significado y el sentido que pueda atribuir a esos contenidos y al propio hecho de aprenderlos. Javier onrrubia

La concepción constructivita del aprendizaje integra aportaciones diversas e incide en múltiples aspectos



## ANEXO 2

El papel que tiene el maestro frente al alumno en su quehacer docente es de varias funciones pues constituye un organizador y mediador entre el alumno con el conocimiento, ofrece al alumno ayuda para el asunto que estudia, sabe que en el aprendizaje intervienen aspectos de tipo afectivo y relacional, también planea situaciones que obliguen al alumno a construir su aprendizaje, también considera el carácter social y socializador de la educación escolar y su impacto en el desarrollo personal.

La vinculación con el proceso de aprendizaje en el alumno mediante una investigación y conocimiento de la estructura cognoscitiva del estudiante también presenta los contenidos organizados de manera lógica y acordes con las estructuras cognoscitivas del alumno ofrece ayuda para que el alumno en un proceso compartido se muestre progresivamente comprensivo y autónomo en la resolución de tareas, el empleo de conceptos y en la practica de ciertas actitudes.

En cuanto a la practica docente, debe buscarse un marco teórico conceptual que lo lleva a posibilitar un aprendizaje significativo en el alumno, también debe de tener una reflexión crítica en la práctica docente, por lo tanto dicha práctica debe ser innovadora.

## ANEXO 3

Para probar lo anterior en clase les presento la audiocinta “Una piedra en el camino”, cuyo texto es el siguiente.

*“Una piedra en el camino”*

*Había una vez un rey que estaba muy triste*

*-Majestad, ni siquiera habéis tocado vuestra comida ¿os sentid bien?*

*-Sí mi reina, me siento bien; solo que no tengo apetito, Excelencia*

*-Os he notado bastante triste estos últimos días,*

*-¿Puedo saber porque; triste (mmm,mmm) nada importante. No te preocupes cariño por favor, señor, contadme, me preocupa veros así.*

*-¡Bueno!, pues sí me encuentro triste, triste*

*-¿De ser rey de un pueblo como éste?.*

*-Triste de ser rey; pero si sois rey de uno de los países más hermosos, teneis poder y riquezas .*

*-Si mi amada reina, mi reino podrá ser poderoso y rico, pero mi gente me entristece; ¡es tan egoísta!, nadie movería un dedo por los demás, todos se quejan de cada cosa, y luchan unos contra otros por cosas vanas, tratando de acumular más para sí mismos.*

*-Ven aquí cariño, acércate a la ventana (rey)*

*Mira a la calle puede ver a alguien*

*Sonriendo, todos discuten y se quejan*

*¿Podrías señalar a alguien que muestre amor y consideración por los demás?.*

*-Te haré una pregunta, cariño ¿a quien le gustaría ser el rey de gente tan egoísta como ésta?;. sin embargo, si tan solo hubiera una persona sola, una persona en todo mi reino que fuera fiel y honesta, sería feliz.*

*Aquella noche alguien envuelto en una gran capa negra, salió sigilosamente del castillo y descendió hasta el camino, llevaba en sus manos una pala con la cual empezó a cabar en la ladera del camino, hasta hacer rodar un bulto muy grande, que fue a detenerse justo al centro del sendero.*

*-Gracias sean dada a Dios por otro hermoso día.*

*-Majestad, se le ve más contento hoy.*

*-Ven acércate a la ventana y fíjate en esta escena tan interesante.*

*-¡Dios mío! Hay una piedra enorme en medio del camino, alguien debería sacarla, ahora sabré pronto quien es fiel en mi reino.*

*-¿Qué hace esta piedra en medio del camino?.*

*-¡Ah! no sé, pero cuando pasé en la noche no estaba; alguien debería sacarla de ahí.*

*Sí, alguien debería hacerlo. A ver, muevan esa piedra, ¡hay que hacerlo!.*

*-Bueno, ¿qué hace esa piedra en el camino?.*

*-Alguien debería sacarla de ahí.*

*-¿Por que yo?. Usted mismo puede hacerlo también.*

*-Perdón, caballero, ¿sería tan amable de sacar esta piedra de mi camino?, así podré pasar con mi caballo y mi carreta.*

*-Mi querida señora, me temo que tendrá que dejar ahí su caballo y su carreta y caminar, porque yo no lo sacaré, yo no lo puse ahí (ja,ja,ja,ja).*

*Y así fue transcurriendo el día lentamente y cada hora que pasaba el rey se asomaba al ventanal para ver si la piedra había sido removida pero seguía ahí. Por fin, cuando ya empezaba atardecer, lleno de tristeza el rey se acercó una vez más a su ventana.*

*-Mi reina, acércate; acércate para que puedas ver,*

*-Ver qué, majestad*

*-La razón de mi tristeza: Esa piedra ha estado en medio del camino todo el día y cientos de personas la han visto, incluyendo a los caballeros y nobles más importantes del país y nadie se tomó la molestia de sacarla de ahí... pero, ¡mira!, alguien viene por el camino.*

*-Sí, es un viejo pastor que regresa con su rebaño.*

*-Pero ¿qué es esto?, ¿qué hace aquí esta enorme piedra bloqueando el camino?.*

*¡Bueno!, veré qué puedo hacer para sacarla del camino de manera que la gente pueda transitar con libertad.*

*-¡Oh! ¡Cómo pesa!, tendré que utilizar mi cayado de pastor para mover esta piedra... ya se está moviendo (aaaf, aaaf).*

*-¡Por fin la moví! (mmm, mmm) ¿qué es esto? hay algo debajo de esta piedra... es una caja. Alguien la puso ahí. Veamos qué hay adentro, ¡caramba!, es oro... ¡esta llena de oro!, ¡gloria a dios!... hay también una carta , ¡ah!,*

*¿Quién escribiría esto?:*

*Para la persona que haya mostrado consideración por los demás al sacar esta piedra:*

*Este oro es para usted. Afectuosamente.*

*El rey.*

En cuanto a los aspectos que se desarrollan con esta actividad destacan los tres siguientes:

El **motivacional**: lo podemos ver en la forma en que se les presenta el cuento, pues la audio cinta en sí es motivante, ya que tiene efectos de sonido como música, diversos tonos de voz lo cual amplía la imaginación de los alumnos.

El **Afectivo**: pues el mensaje del cuento es de solidaridad social. En una de las preguntas que se les plantea para la comprensión del cuento, se les pide que identificaran qué valor prevalece en él y a partir de esta pregunta, los muchachos hablan de las ocasiones en las que les ha ocurrido situaciones semejantes y cómo las han resuelto, por lo cual estos comentarios necesariamente con su vida afectiva.

El de **Relación**: Porque el audio fue un pretexto para que hablaran y comunicaran sus vivencias en relación con el tema del cuento; en este sentido hubo un intercambio de vivencias en relación con el cuento.

## **ANEXO 4**

Siendo congruente con lo que debe ser un maestro de español y en la búsqueda de formación para mi práctica docente he asistido a los siguientes cursos:

1988

**“RELACIONES HUMANAS ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO DE GRUPOS, PSICOLOGÍA APLICADA DESARROLLO PERSONAL Y ORATORIA”** IMPARTIDO POR PSIC. MARIO DIAZ H DEL CENTRO DE DESARROLLO PERSONAL “GRUPO CUENTA CONMIGO”.

1991

**“EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE”** LLEVADO A CABO EN EL PLANTEL CONALEP LOS REYES LA PAZ, LOS DIAS 16 AL 20 DE AGOSTO DE 1991.

**“ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO A BAJO COSTO”** LLEVADO A CABO EN EL PLANTEL CONALEP LOS REYES LA PAZ, LOS DIAS 27 AL 31 DE AGOSTO DE 1991.

1992

**“ELABORACIÓN DE TEXTOS DE ESTUDIO”**LLEVADO A CABO EN EL PLANTEL CONALEP LOS REYES LA PAZ, LOS DIAS 3 AL 14 DE FEBRERO DE 1992.

**“INTRODUCTORIO DE FORMACIÓN DOCENTE”** LLEVADO A CABO EN EL PLANTEL CONALEP LOS REYES LA PAZ, LOS DIAS 17 AL 28 DE FEBRERO DE 1992.

1993

**“CURSO DE DANZA”** PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN BASICA LLEVADO A CABO EN LA PRIMARIA “2 DE MARZO”, REALIZADO DEL 3 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO.

**“CURSO- TALLER DE ESPAÑOL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”**,PROGRAMA DE ACTUALIZACION DEL MAESTRO, REALIZADO DEL 23 AL 27 DE AGOSTO DE 1993.

1996

“TALLERES DE ACTUALIZACION DEL CICLO 1996-1997.

1997

“TALLERES DE ACTUALIZACION DEL CICLO 1997-1998.

1998

“TALLERES DE ACTUALIZACION DEL CICLO 1998-1999.

1999

“TALLERES DE ACTUALIZACION DEL CICLO 1999-2000.

2000

“TALLERES GENERALES DE ACTUALIZACION DEL CICLO 2000-2001.

“CURSO DE COMPUTACIÓN BASICA” PROGRAMA DE ACTUALIZACION PARA EL MAESTRO, REALIZADO DEL 17 AL 21 DE JULIO DEL 2000.

2001

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN EN “TALLER DE DIDÁCTICA”.

CONSTANCIA DEL CURSO “EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL DEL ESPAÑOL, APLICACIÓN A TRAVES DE JUEGOS Y TÉCNICAS GRUPALES”.

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN EN LA CONFERENCIA “**COMO DARLE AL ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL UN GIRO CREATIVO Y NEOHUMANISTICO**”.

TALLERES GENERALES DE ACTUALIZACION DEL CICLO 2001-2002.

2002

TALLERES GENERALES DE ACTUALIZACION DEL CICLO 2002-2003.

2003

TALLERES GENERALES DE ACTUALIZACION DEL CICLO 2003-2004.

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN EN EL TALLER DE “**DIDÁCTICA DE LA ORTOGRAFIA**”.

2004

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN EN EL CURSO TALLER “METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE”, IMPARTIDO DEL 10 AL 13 DE AGOSTO DEL 2004.

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN EN EL TALLER “METODOLOGÍA DE LA LECTURA”, IMPARTIDO POR EDICIONES ANGELES HERMANOS.

## **RECONOCIMIENTOS**

1993

RECONOCIMIENTO POR SU LABOR EDUCATIVA, EN LA ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL “LEYES DE REFORMA”.

2002

RECONOCIMIENTO COMO LA MEJOR DOCENTE DE LA ZONA 09 EN SAN VICENTE CHICOLOAPAN .

2004

RECONOCIMIENTO POR SU LABOR EDUCATIVA, EN LA ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL “LEYES DE REFORMA”.



## ANEXO 6

### I. Instrucciones. Contesta las siguientes cuestiones de la lectura que se te da.

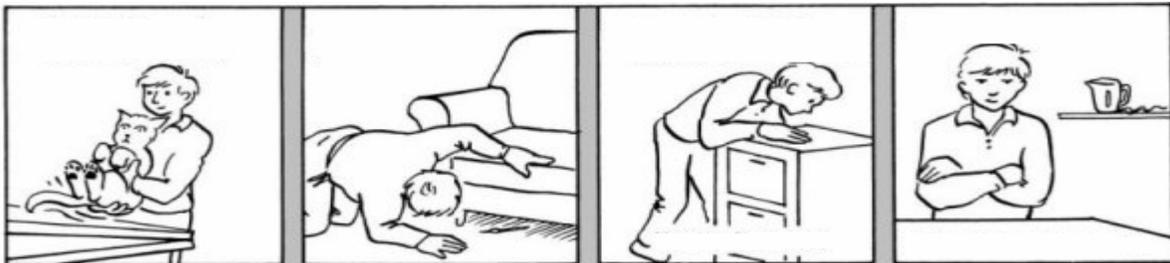
#### *El congreso de los ratones*

*Juntaronse los ratones  
Para librarse del gato  
Y después de un largo rato  
De disputa y opiniones  
Dijeron que aceptarían  
En ponerle un cascabel  
Que andando el gato con el  
Guardarse mejor podrían  
Salto un ratón barbicano  
Colilargo, hociquerrimo  
Y encrespando el grueso lomo  
Dijo al cenador romano  
Después de hablar culto un rato  
¿Quién de todos ha de ser  
El que se atreva a poner  
Ese cascabel al gato?*

#### Cuestionario

1. ¿Cuál fue la finalidad? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuál fue el acuerdo? Poner un cascabel al gato
3. ¿Qué pregunta hace el ratón barbicano? \_\_\_\_\_
4. ¿Cuál fue el desenlace? \_\_\_\_\_
5. ¿Qué enseñanza te dejó? \_\_\_\_\_

### II. Instrucciones. Con las siguientes imágenes elabora una historia



## ANEXO 7

I. Instrucciones. En los espacios en blanco coloque el sinónimo de la palabra

Historia de una rana

La rana \_\_\_\_\_ su laguna. Ha decidido \_\_\_\_\_ croa y \_\_\_\_\_  
Abandonan Correr mundo Les dice adiós a

Los juncos alto, los que tocan a la tarde la canción del viento.

\_\_\_\_\_ viejo roble encuentra una lechuza \_\_\_\_\_.

Le pregunta que \_\_\_\_\_ ha de \_\_\_\_\_. La vieja sabía.  
Al lado del Camino Tomar .Adormecida

Le aconseja no \_\_\_\_\_ :  
Partir

Te morirás de sed- le dice.

La rana en su prisa no le escucha

-¡ya esta! seguiré \_\_\_\_\_ de la luna.  
La senda

De \_\_\_\_\_ se aplasta \_\_\_\_\_ contra \_\_\_\_\_.

Una nube a \_\_\_\_\_ la ruta. La nube \_\_\_\_\_ . La rana \_\_\_\_\_  
Pronto Tapado Temerosa El suelo

Sus \_\_\_\_\_ a veces, es \_\_\_\_\_ !abra llegado a un \_\_\_\_\_ al soñado país de las  
Salto Demora Sigue Destino

La luna se cae rojiza, detrás de la montaña \_\_\_\_\_.

Sorprende a nuestra amiga \_\_\_\_\_ y distante.  
Asustada La madrugada

Les pregunta entonces a los pájaros \_\_\_\_\_ como hará para \_\_\_\_\_ a su casa.

Ellos le \_\_\_\_\_ el regreso. Alba Volver

Su aventura a durado una noche; el tiempo de una luna llena.  
Indican

## ANEXO 8

### Una sopa de letras

- Encuentren, en la siguiente sopa de letras, los antónimos correspondientes a las siguientes palabras.

amigo	es el contrario
leal	es el contrario
guapo	es el contrario
mostrar	es el contrario
selva	es el contrario
fuerte	es el contrario
perdonar	es el contrario
guasón	es el contrario
solo	es el contrario
inestable	es el contrario

o d a ñ a p m o c a  
 e g p o e m r e r a  
 c n d e b i l d e e  
 o r e r r a s e d s  
 n a s m f r e m n t  
 d c l q i p r i o a  
 e l e u o g i v c b  
 n a a e f e o i s l  
 a s l r r a t d e e  
 r o t r e i s e d x

- Lean el siguiente poema de Francisco de Quevedo y Villegas. Localicen y escriban las expresiones antónimas que encuentren. Compártanlas con sus compañeros y compañeras de equipo.

#### Definiendo el amor\*

Es hielo abrasador, es fuego helado:  
 es herida que duele y no se siente,  
 es un soñador bien, un mal presente,  
 es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,  
 un cobarde con nombre de valiente,  
 un andar solitario entre la gente,  
 un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
 que dura hasta el postrero\* parosismo\*\*,  
 enfermedad que crece si es curada.

Éste es el niño Amor, éste es tu abismo  
 mirad cual amistad tendrá con nada  
 el que en todo es contrario de sí mismo.

\* Quevedo y Villegas, Francisco de. *Poesías escogidas de Quevedo*. Vol. III. España, Jubera Hermanos, Editores. 1914. p. 31. (Colección Páginas selectas de literatura castellana).

Ejemplo:  
 ...es fuego helado

\* postrero: último.  
 \*\* parosismo: ataque, exaltación, excitación.

## ANEXO 9

### HOMÓFONAS

Todas la palabras de las listas aparecen en las dos sopas localízalas

A	B	E	C	P	A	S	E	S	V	A	Z	I	D
H	A	C	I	A	C	H	S	F	U	M	O	T	J
T	A	Z	A	C	I	E	N	T	O	I	E	L	M
S	I	M	S	E	S	R	O	P	U	C	A	N	E
V	I	Y	Z	E	D	I	V	A	E	C	I	Z	O
S	O	H	P	U	D	A	G	S	I	F	D	E	T
E	J	O	L	O	M	A	N	S	I	S	E	P	N
S	A	V	S	P	A	C	E	S	E	Z	A	V	E
E	R	E	V	I	S	C	I	T	O	D	U	V	I
M	I	S	E	Z	E	C	A	V	E	Z	Y	A	S
O	V	U	B	M	U	N	O	C	I	B	V	Z	E

Pases  
Paces  
Siento  
Ciento  
Sima  
Cima  
Asia  
Hacia

Seda  
Ceda  
Pesos  
Peces  
Meses  
Meces  
Sien  
Cien  
Vez  
Ves

B	C	A	B	Z	A	D	F	C	A	D	E	S	E
O	P	A	S	E	S	G	S	I	H	O	I	U	L
I	Z	E	P	V	N	E	Z	E	A	T	S	A	M
U	J	E	C	I	M	A	D	I	C	E	V	E	S
I	S	A	C	E	R	E	S	T	C	A	S	F	O
A	V	I	S	U	S	A	Z	E	S	O	P	T	Y
S	E	H	E	A	B	C	M	R	S	O	M	P	A
N	I	F	D	N	Y	D	S	E	G	E	E	N	Y
O	Z	E	G	U	T	I	H	J	I	L	P	A	C
O	C	P	N	R	M	O	M	C	U	M	E	Z	A
Y	N	O	Z	A	L	V	S	E	S	E	M	I	H



## ANEXO 11

### DESCRIPCIÓN DEL GRUPO PRIMERO “D”

1. Aguilar Banderas, Carmen Itzel. Es una chica que tiene 12 años, es de piel blanca, cabello negro y rizado, es muy seria cuando esta sola pero cuando está en equipo platica mucho, se nota que tienen una economía media pues siempre tare el material que se le pide en clase, no platica con la maestra de español, casi no trabaja y cuando saca baja calificación suele reclamar pues regularmente compite con su primo en calificaciones
2. Aguilar Román Cinthia Isabel. Es una chica de once años, es blanca de cabello negro, usa lentes, es delgada, tiene solvencia económica pues siempre trae material a clases, se apura a realizar las actividades y siempre le gana a su prima en calificaciones, no platica con la maestra pero en equipo habla mucho.
3. Baldomero Hilario Rubén. Es un chico de once años es moreno, se peina a la moda con los cabellos parados es muy lento para trabajar, nunca trae material para trabajar en clase, en un inicio era muy trabajador, cuando hace equipo con sus amigos platica mucho y no trabaja, siempre la maestra le llama la atención.
4. Bartolo Manuel Luis Demetrio. Es un chico de once años, moreno, tiene unos ojos grandes y negros, es muy expresivo, trabaja regularmente, habla mucho cuando esta con sus amigos casi trae material a clase, a veces platica con la maestra.

5. Bautista Santiago Victoria: Es una chica de doce años es morena y alta es muy seria, siempre entrega los trabajos y trata de ser una de las mejores en clase, a veces platica con la maestra de cómo son los demás maestros.
6. Cabrera Solano Julia. Es una chica de once años , es morena, delgada y chaparrita pero es muy vivaz, siempre entrega todo el trabajo solicitado en clase es una de las mejores, siempre saca diez platica mucho con la maestra de cómo es su vida y de que actividades le gustan más hacer.
7. Cariño Lucero, Ana Laura. Es una chica de once años es blanca y pecosa, es muy platicadora, entrega las actividades al terminar la clase casi siempre; no habla con la maestra si no es necesario, cuando está sola, sin sus amigas trabaja mucho.
8. Chávez León, Marco Antonio. Es un chico blanco; se peina de copete a un lado, es muy inquieto; siempre anda platicando con todo el grupo; nunca se apura a trabajar; siempre lo regaña la maestra, pues nunca trae material a clase.
9. Cortez Mendoza, Omar. Es un chico moreno de once años, es muy vivaz, siempre trabaja en clase; a veces, trae material, se puede decir que es un chico tranquilo; no platica con la maestra si no es necesario.
10. Cortez Ruiz, Fabián Es un chico de once años; es moreno, alto, platica mucho cuando esta en equipo y más si son amigos, casi no trabaja, ni trae material , no platica con la maestra.
11. Díaz Guerrero, Johana Edith: Es una chica de doce años, es morena y siempre va peinada de cola de caballo, es muy trabajadora, siempre entrega a tiempo el trabajo, es muy justa cuando se le encomienda colocar los sellos, es otra de las mejores del salón, además de que es el

brazo derecho de la maestra. Siempre platica con la ella del el grupo y de su vida personal.

12. Domínguez García, Sandra Paola. Es una chica de doce años; es morena y tiene el cabello rizado, cuando está sin sus amigas es muy trabajadora; entrega todas las actividades; pero cuando está con sus amigas platica mucho y casi no trabaja, lástima que sea así porque tiene con que para ser una de las mejores en el salón de clase. No plática con la maestra.
13. Espinosa Zamudio, Jessica. Es una chica de doce años; es trigueña alta y delgada, tiene cabello rizado, cuando esta sola trabaja pero cuando esta con sus amigas platica mucho y por lo tanto no trabaja, falta mucho y todo esto provoco que no fuera una de las mejores ya que en un inicio era muy trabajadora, no platica con la maestra.
14. Flores Ruiz Maria de Lourdes. Es una chica de doce años es blanca y alta tiene cabello largo y castaño es muy trabajadora, siempre entrega todo el trabajo solicitado en clase, es otra de las mejores en clase es muy justa y honesta cuando se le solicita colocar los sellos, solo coloca los necesarios y nunca se deja sobornar por sus compañeros a pesar de que se le ponen al tu por tu. Siempre platica con la maestra de cómo es su vida o simplemente cuentan cuentos de espantos o chistes.
15. Franco Rojas Alexis. Es un chico de once años tiene tez blanca, cabello negro y se peina de raya a un lado es muy flojo para trabajar, siempre la maestra lo tiene que estar apurando para que trabaje, es muy enfermizo y por lo tanto falta mucho al salón de clase casi no platica con la maestra si no es necesario.
16. Godoy Avíles Isidro Antonio. Es un chico de once años, tiene tez trigueña y tiene pecas, es muy distraído y trabaja muy lento, siempre la

maestra le repite lo que tiene que hacer en clase, no platica con la maestra por gusto sino por obligación.

17. González Robles Liliana. Es una chica de doce años, es trigueña y alta, platica mucho con sus amigas y esto provoca que no trabaje en clase, por problemas con una compañera tuvo que salirse de la escuela , platicaba con la maestra de su vida pues parecía que le tenía mucha confianza.
18. González Téllez Carlos Francisco. Es un chico de doce años, trigueño, delgado y alto siempre estaba despistado y nunca trabajo en clase, se hablo con sus padres pero como si no se hubiera hablado ya que todo el ciclo escolar se le llamo la atención y siempre estaba apunto de reprobar pero a ultima hora entregado el trabajo extra y se salvaba no platicaba con la maestra por gusto sino porque siempre se le llamaba la atención.
19. Hernández Cortes Héctor Hugo. Es un chico de doce años, moreno, delgado, siempre estaba platicando, era muy confiado ya que aseguro su calificación de seis para pasar el curso, en los tres primeros bimestres pero en los últimos dos bimestres dejo de trabajar y faltaba mucho, casi no platicaba con la maestra.
20. Hernández Estudillo Susana. Es una chica de once años es trigueña y gorda, es muy trabajadora, siempre era una de las mejores en clase, casi no platicaba con la maestra pero cuando se daba la oportunidad platicaba de cuentos de terror.
21. Hernández Martínez Bertín. Es un chico de doce años, es blanco y pecoso se peina de raya a un lado, es muy coqueto con las chicas del salón y fuera y esto provoco que no trabajara en el salón de clase y

constantemente la maestra le llamaba la atención en clase, no platicaba con la maestra.

22. Hernández Ortiz Ricki Martín. Es un chico de once años, moreno de ojos grandes y expresivos, es muy inteligente ya que a todas las actividades que se dejaban siempre las terminaba rápido y bien, es uno de los mejores dentro de la clase de Español, no platica con la maestra, sino es necesario.
23. Hernández Pérez Ivette Guadalupe. Es una chica de once años, es morena , delgada y siempre va peinada de cola de caballo, es muy inteligente pues a veces ponía en duda lo que decía la maestra además terminaba rápido las actividades y bien es otro de los brazos derechos de la maestra pues registraba calificaciones o colocaba sellos a sus compañeros. platicaba con la maestra de los temas vistos, además se notaba que era seria pero le gustaba tener muchos amigos dentro y fuera del salón.
24. Honorato Guerrero Carlos. Es un chico de doce años es blanco y utiliza lentes, tiene el cabello ondulado es muy faltista y cuando venia trabajaba muy despacio o en ocasiones platicaba mucho y esto provocaba que no entregaba las actividades a tiempo.
25. Juan Brito Karina Candelaria. Es una chica de doce años es morena de cabello negro, cuando esta sola trabaja bien pero cuando esta con sus amigas platica mucho y no trabaja , no le gusta que la nombren por su segundo nombre, casi no platica con la maestra de español pero cuando se da la ocasión platican de cómo es ella.
26. López Escobar David Emmanuel. Es un chico de once años, es blanco se peina de lado se la pasa platicando en clase y no trabaja él cree que por

ser hijo de la señora de la tienda escolar se le van a dar preferencias o facilidades para entregar trabajos, no platica con la maestra.

27. López Rodríguez Isidro. Es un chico de once años, es moreno, chaparrito, falta mucho, trabaja muy despacio, no le gusta platicar con la maestra si no es necesario, casi no se lleva con sus compañeros de clase.
28. Loredó Aguirre María Lizeth. Es una chica de once años, es blanca, siempre va peinada con diademas, es la chica guapa del salón, pues todos los chicos quieren andar con ella pero ella no les hace caso, es también muy platicadora y le gusta mucho leer revistas juveniles, esto provoca que no se apure a trabajar y entrega las cosas a medias.
29. Martínez Medrano Vianey. Tiene 11 años, es blanca, siempre asiste peinada de una trenza, su cabello es negro, es delgada y entrega todas las actividades de la clase, también es una de las mejores ya que siempre obtiene 10 de calificación en todas las materias, platica con la maestra de las actividades que se dejan en clase.
30. Martínez Sotelo Alberto. Tiene 12 años, trigueño, alto y delgado, platica mucho en clase y no trabaja pues piensa que no tiene caso hacer las actividades si lo van a sacar de la escuela. La maestra siempre le llama la atención.
31. Morales Bermúdez Alan Paúl. Tiene 12 años de edad, blanco, cabello ondulado, es obeso, inteligente pero platica mucho cuando hace equipos con sus amigos y esto hace que trabaje muy lento. La maestra suele regañarlo en clase.

32. Nicolás Mercado Noemí. Tiene 11 años, trigueña, cabello largo y lacio y suele llevarlo suelto, trabaja muy poco pero bien, platica demasiado cuando esta con sus amigas, no platica con la maestra.
33. Peláez Robles Anahi. Tiene 11 años, de complexión baja, tes. morena, delgada, suele ser traviesa y siempre juega bromas a sus compañeros que se llevan con ella, trabaja bien en clase, la maestra le llama la atención por traviesa.
34. Pérez Soria Ricardo Ismael. Tiene 11 años, tes. blanca, de raya a un lado, aparenta ser serio pero no lo es pues juega mucho en clase con sus amigos y esto provoca que no entrega las actividades de la materia de español. No se acerca a la maestra.
35. Ramírez Alonso Marco Antonio. Tiene 11 años, blanco, bajo de estatura, delgado, es muy participativo en actividades siempre y cuando no sean propiamente escolares pues no gusta del trabajo en clase en todas las materias. No se acerca a la maestra.
36. Ramírez Sánchez Jessica Giovanna. Tiene 12 años. Tes. morena, participa en todas actividades dentro y fuera del salón, platica con sus amigas pero realiza las actividades que se le piden, se acerca con la maestra para tratar de ayudarla a colocar sellos a sus compañeros y anotar la calificación en la lista de variantes.
37. Reyes García Ana Karen. Tienen 12 años, blanca, se peina con los cabellos parados, es juguetona y llevada con sus compañeros, platica mucho en clase, trabaja poco y por pelearse con Liliana fue suspendida definitivamente.

38. Salazar Domínguez Valentín. Tiene 11 años, tez morena, trabaja regularmente en clase y trae dibujos hechos por él y los vende en el salón de clase, no convive con la maestra.
39. Toxqui Toxqui Eduardo. Tiene 12 años, tez morena, robusto, ante alguna duda suele preguntar a la maestra, trabaja en clase, se lleva muy pesado con sus amigos, platica con la maestra cuando es necesario.
40. Vargas de Jesús Talía Cynthia. Tiene 11 años, morena suele peinarse de una trenza, es baja, delgada, es participativa en clase y entrega todas las actividades que se le piden en clase, es una de las mejores del grupo, se acerca a la maestra también para ayudarle a colocar sellos y registrar tareas.
41. Vázquez Sánchez Aurelio Pedro. Tiene 11 años, es trigueño, delgado, bajito, es muy inteligente, suele obtener 10 de calificación en todas las materias, aparenta ser serio pero cuando esta con sus amigos platica mucho y entrega todas las actividades realizadas en la clase de español.

Enseguida describiremos al grupo en general.

Es un grupo formado por 20 hombres y 21 mujeres, es un grupo muy platicador, pues el grupo ya se conocía desde sexto año, suele trabajar regularmente, tienen mala conducta pero en la materia de español la mayoría trabaja, como grupo tiene un promedio de 7.5 en aprovechamiento, a todos les gusta hacer dibujos y cuando no tienen algún maestro generalmente les gusta trabajar de manera individual pues hay niños muy aplicados y no les gusta que otros copien su trabajo. Les gusta que las actividades sean en forma de juego ya que estas les permiten tener más confianza en sí mismos pues encuentran satisfacción al terminar las actividades de forma completa.

### La Resurrección de la Rosa

Aniela pasajera, voy a contarte un cuento. Un hombre tenía una rosa; era una rosa que había brotado del corazón. ¡Imagínese usted si la viera como tesoro, si la cuidaba con afecto, si solo para él adorable y volaba la tierra y quemaba la flor! ¡Prodigio de Dios! La rosa era también un pájaro; hablaba dulcemente y, en vez de su perfume era también inefable y conmovedor como si fuera la emanación mágica y dulce de una estrella que tuviera aroma.

Un día el ángel Azrael pasó por la casa del hombre feliz y le sus pupilas en la flor. La pobrecita tembló y comenzó a padecer y a estar triste, porque el ángel Azrael es pálido e implacable mensajero de la muerte. La flor desahucada ya casi sin aliento y sin vida, lleno de angustia al que en ella miraba su dicha. El hombre se volvió hacia el buen Dios y le dijo:

— Señor, ¿pero qué me quieres quitar la flor que nos diste? — Y brilló en sus ojos una lágrima.

Conmovióse el bondadoso Padre por virtud de la lágrima eterna, y dijo estas palabras:

— Azrael, deja vivir esa rosa. Toma, si quieres, cualquiera de las de mi jardín azul.

— ¡Gracias Señor!

La rosa recibió el encanto de la vida. Y ese día un astrónomo vio, desde su observatorio, que se abrogaba una estrella del cielo.




RUBÉN DARÍO

### Estudio dirigido

1. Marca en tu diccionario el significado de las palabras subrayadas.

1. Parfumar: \_\_\_\_\_

2. Inefable: \_\_\_\_\_

3. Emanación: \_\_\_\_\_

4. Implacable: \_\_\_\_\_

II. Escribe la letra de la respuesta correcta en el paréntesis marginal. Procura no cometer errores en todos puedes escoger una respuesta.

1. El vob a su rosa como un tesoro porque ( )

a) era muy hermosa

b) había brotado del corazón

c) hablaba dulcemente como si fuera pájaro

d) su perfume era semejante a la emanación de una estrella que tuviera aroma

2. La flor padecía y estuvo triste cuando: ( )

a) sintió que el hombre no la quería ya

b) supo que había brotado del corazón del hombre

c) comprendió que el ángel Azrael quería llevarla

d) perdió su facultad de hablar y su perfume

3. El hombre y la flor temían a Azrael porque: ( )

a) era implacable mensajero de la muerte

b) poseía el poder de cambiar el color de las flores

c) convertía a la rosa en un árbol

d) hizo ver a la rosa que no era hermosa

4. El hombre logró salvar a la rosa: ( )

a) suplicando a Azrael que la dejara

b) entregando otra flor a Azrael a cambio de la suya

c) pidiendo al buen Dios que no se la quitara

d) recullambla de la mirada de Azrael

5. Azrael dejó vivir a la rosa porque: ( )

a) el hombre le suplicó que así lo hiciera

b) tomó una estrella del jardín azul de Dios en lugar de la rosa

c) así se lo ordenó el buen Dios

d) se conmovió ante los lágrimas del hombre

# ANEXO 13

Libro del Edo de México, Español 1° de  
Secundaria, 1997, pag. 104.

• Experimenta con la lectura de un cuento rompecabezas.

... Ness murió  
dos balazos en el  
cabeza. De esta  
que encabezó por más  
contra el gangsterismo.

DE COMO ASESINÓ  
Juan Manuel Barroto

de  
han  
en un viejo depósito  
de  
máximo de la mafia en la  
Chicago.

Con un masticador  
la vez que llena su vaso  
que celebrarlo.  
Frank Nitti, de nadie más,  
que hacerme caso,  
a Ness.

esa misma noche, con  
pecho y uno en la  
manera termina la lucha  
de siete años,

" Eliot Ness y su temible grupo  
policías federales, los intocables  
de cervezas por los muchachos  
Capone, jefe  
ciudad de

pequeño bar de la sala.  
alto y de grandes  
y se

asento siciliano, a  
de old fhasion,  
¡Estupendo! Esto hay  
Porque la idea fue mía:  
Capone tenía  
comprar al guionista  
la mejor forma de eliminar

Click. Un hombre,  
espaldas apaga el televisor  
dirige al

¿Por qué no es sencilla la lectura del texto?

# ANEXO 14

## El barzón. 4"

Esas tierras del rincón,  
las sembré con un huey bando,  
se me reventó el barzón,  
y sigue la yunta andando.

Cuando llegué a media tierra,  
el arado iba enterrado,  
se enterró hasta la telera,  
el timón se deshojó,  
el yugo se iba pondeando,  
el barzón se iba trozando,  
el sembrador se iba hablando,  
el vigor se iba pondeando,  
yo le dije al sembrador,  
no me hable cuando ande arando,  
se me reventó el barzón,  
y sigue la yunta andando.

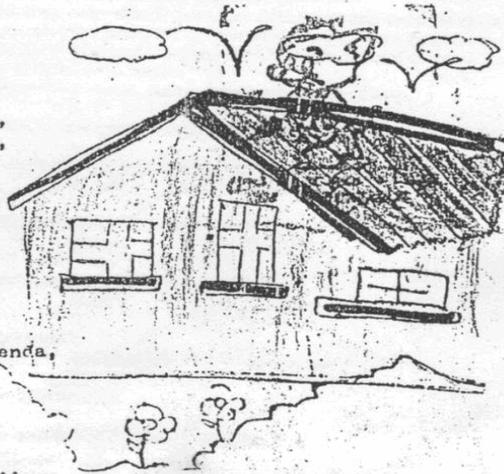
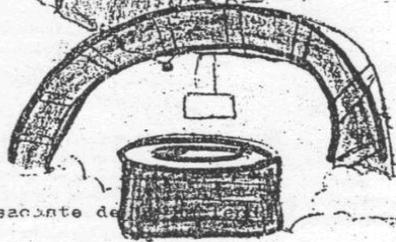
Cuando acabé de vizcar,  
vino el rico y lo partió,  
todo mi maíz se llevó,  
ni pa' comer me dejó  
me presenta aquí la cuenta:  
aquí debes veinte reales,  
de una renta de unos bueyes,  
cinco pesos de mazgueyes,  
una nega tres cuartillas,  
de frijol que te prestamos,  
una nega tres cuartillas,  
de maíz que ta habilitamos,  
cinco pesos de unas fundas,  
siete pesos de cigarros,  
seis pesos de no sé qué,  
pero todo está en la cuenta,  
a más de los veinte reales que sacante de  
con todo el maíz que te toca  
no le pagas a la hacienda,  
pero cuentas con mi tierra,  
para seguirla sembrando.

Ahora vete a trabajar,  
pa' que sigas abonando,  
no'más me quedé pensando,  
sacudiendo mi cobija,  
haciendo un cigarro de hoja,  
qué patrón tan sinvergüenza,  
todo mi maíz se llevó,  
para su maldita troje,  
se me reventó el barzón,  
y sigue la yunta andando.

Cuando llegué a mi casita,  
me decía mi prenda amada,  
on' ta el maíz que te tocó,  
le respondí yo muy triste:  
el patrón se lo llevó,  
por lo que debía en la hacienda,  
pero me dijo el patrón,  
que contra con la tierra,  
ahora voy a trabajar,  
para seguirla abonando,  
veinte pesos diez centavos,  
son los que salgo restando...



Lectora de la voz. Vizquez Sanchez Aurelio



## ANEXO 15 (A)

ESCUELA SEC "LEYES DE REFORMA" NO 560  
EXAMEN DIAGNOSTICO DE ESPAÑOL DE PRIMER GRADO

NOMBRE DEL ALUMNO Martínez Medina Viano GRADO 1º GRUPO D TURNO M

INSTRUCCIONES: Completa las oraciones con las siguientes palabras según corresponda:  
Cerrar, cien, hasta, sien, serrar, asta

1. Ramón tenía una cicatriz en la Sien derecha.
2. Pedro se dedica a Serrar madera de pino.
3. Había una bandera en lo alto del asta.
4. Apresúrate a Cerrar la ventana.
5. Lei un libro que tenía cien páginas.
6. Mi hermano nos esperará hasta las seis de la tarde.

INSTRUCCIONES: LEE EL SIGUIENTE CUENTO  
EL PESCADOR

Hace mucho tiempo, un pobre pescador estaba en su balsa tratando de pescar algo. Después de un día infructuoso, sólo encontró en sus redes una hermosa botella. La destapó y, al instante, salió de ella un enorme genio. Con voz de trueno, el genio exclamó:

- ¡Por fin estoy libre! Y tú, miserable mortal, ¡preparate a morir!
- ¿Por qué, señor?---gimió el pescador---. No puedes devolverme un mal a cambio del bien que te hice.
- ¡Claro que puedo...!---contestó el genio---. Soy un genio de poderes increíbles y puedo hacer lo que yo quiera. Pídemelo algo y te lo demostraré antes de que mueras.
- Lo creo, señor-dijo el pescador-. Sólo tengo una duda... Si tú eres tan grande y tan poderoso, ¿cómo puedes caber en esa botella tan pequeña?
- El genio soltó una carcajada terrible, se transformó en una nubecilla de humo y se metió en la botella.
- El pescador sonrió, tapó la botella y la arrojó al mar.

INSTRUCCIONES: Subraya la letra que corresponda a la respuesta correcta.

1. ¿En qué parte del texto se dice que el pescador encontró en sus redes una botella?  
a) planteamiento      b) nudo      c) desenlace
2. ¿En qué parte del cuento predomina la fantasía?  
a) planteamiento      b) nudo      c) desenlace
3. Tiempo que cubre la acción del cuento.  
a) siglos      b) años      c) un día
4. ¿Quién es el personaje principal?  
a) la balsa      b) el pescador      c) el genio

TACHA LA RESPUESTA CORRECTA

1. En cual de las siguientes opciones está subrayado el sujeto?  
Leemos los versos de Rubén Darío. X
- La lectura es base para la cultura. X
- Responderemos la prueba y chechamos las respuestas. X

## ANEXO 15 (B)

2. Elija la oración que tiene subrayado el predicado.

Los pájaro cuidan sus nidos.

La luz brillante molesta los ojos.

Las preguntas serán respondidas.

3. ¿Cuáles son los elementos que deben contener una oración simple.

Sujeto, dos verbos, complemento.

Sujeto, verbo, complemento.

Sustantivo, tres verbos, predicado.

4. El tornillo está flojo busca su antónimo de la palabra subrayada.

Trabajador.

Puesto.

Apretado.

5. ¿Cuántas sílabas tiene el siguiente verso. "Como un rayo de luna sobre los mares"

12.

11.

13.

ESCOGE LA RESPUESTA CORRECTA DE LAS SIGUIENTES CUESTIONES

1. ¿En cuál de las siguientes opciones está subrayado el adjetivo calificativo? (a)

a) El trabajo productivo es remunerado.

b) La manzana roja está exquisita.

c) El gato es grande.

2. Si los verbos VENDI, VENDISTE, VENDIO indican acciones en tiempo pretérito. (b)

¿Cuáles indican acciones en tiempo copretérito?

a) vendo, vendes, vende

b) vendía, vendías, vendía

c) vendería, venderías, vendería

3. Si los verbos CORRI, CORRISTE, CORRIO indican acciones en tiempo pretérito. (b)

¿Cuáles indican acciones en tiempo de copretérito?

a) corría, corrías corría

b) correría, correrías, correría

c) correré, correrás, correrá

4. En el ejemplo "Mi casa no es grande            tiene jardín, pero es bonita            fresca" (a)

¿En que orden deben aparecer las conjunciones que faltan?

a) ni, y

b) e, y

c) y, o

5. En el ejemplo "Alejandro            Maria son buenos estudiantes sin embargo, Roberto            Irma son mejores" con que orden deben aparecer las conjunciones que faltan? (b)

a) e, y

b) y, e

c) y, o

6. En las expresiones 1. "Viaje            tren", 2. "Agua            hielo" 3. "jarabe            la tos. (c)

¿En que orden deben aparecer las preposiciones que faltan?

a) contra, en

b) hasta, sin, para

c) en, con, contra

## ANEXO 16

### Cuando un amigo se va.

Cuando un amigo se va,  
queda un espacio vacío  
que no lo puede llenar  
la llegada de otro amigo.

Cuando un amigo se va,  
queda un tijón encendido  
que no se puede apagar  
ni con las aguas de un río.

Cuando un amigo se va,  
una estrella se ha perdido,  
la que ilumina el lugar  
donde hay un niño dormido.

Cuando un amigo se va,  
se détiene los caminos,  
y se empiezan a avinagrar  
el duende dulce del vino.

Cuando un amigo se va  
galopando su destino,  
empieza el alma a vibrar  
porque se llena de frío.

Cuando un amigo se va,  
queda un terreno baldío  
que quiere el tiempo llenar  
con las piedras del hastío.

Cuando un amigo se va,  
se queda un árbol caído  
que ya no vuelve a brotar  
porque el viento lo ha vencido.

Cuando un amigo se va,  
queda un espacio vacío  
que no lo puede llenar  
la llegada de otro amigo

Actividad previa: Busca los sinónimos de las  
siguientes palabras subrayadas.

Contesta las siguientes cuestiones.

¿Qué te pareció la canción?

¿Consideras que refleja el sentido de la amistad?

¿Te sentiste identificado o identificada con  
alguna frase?.