



**UNIVERSIDAD  
DON VASCO A.C.**

INCORPORADA A LA  
**UNAM**

Clave 8727-31

escuela de  
**diseño y  
comunicación  
visual**

“Estudio comparativo de los calendarios maya y gregoriano:  
**Propuesta para la difusión, mediante herramientas**  
del diseño gráfico y la comunicación visual, del sistema **13:20 Maya**”

Tesis profesional que, para obtener el título de licenciado  
en diseño y comunicación visual, presenta:

**Erik Armando Sepúlveda Hernández**

Asesor: L.D.G. Minerva Galván Espinosa

Uruapan, Michoacán. Junio 2006



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD  
DON VASCO A.C.

INCORPORADA A LA  
UNAM

Clave 8727-31

escuela de  
**diseño** y  
comunicación  
**visual**

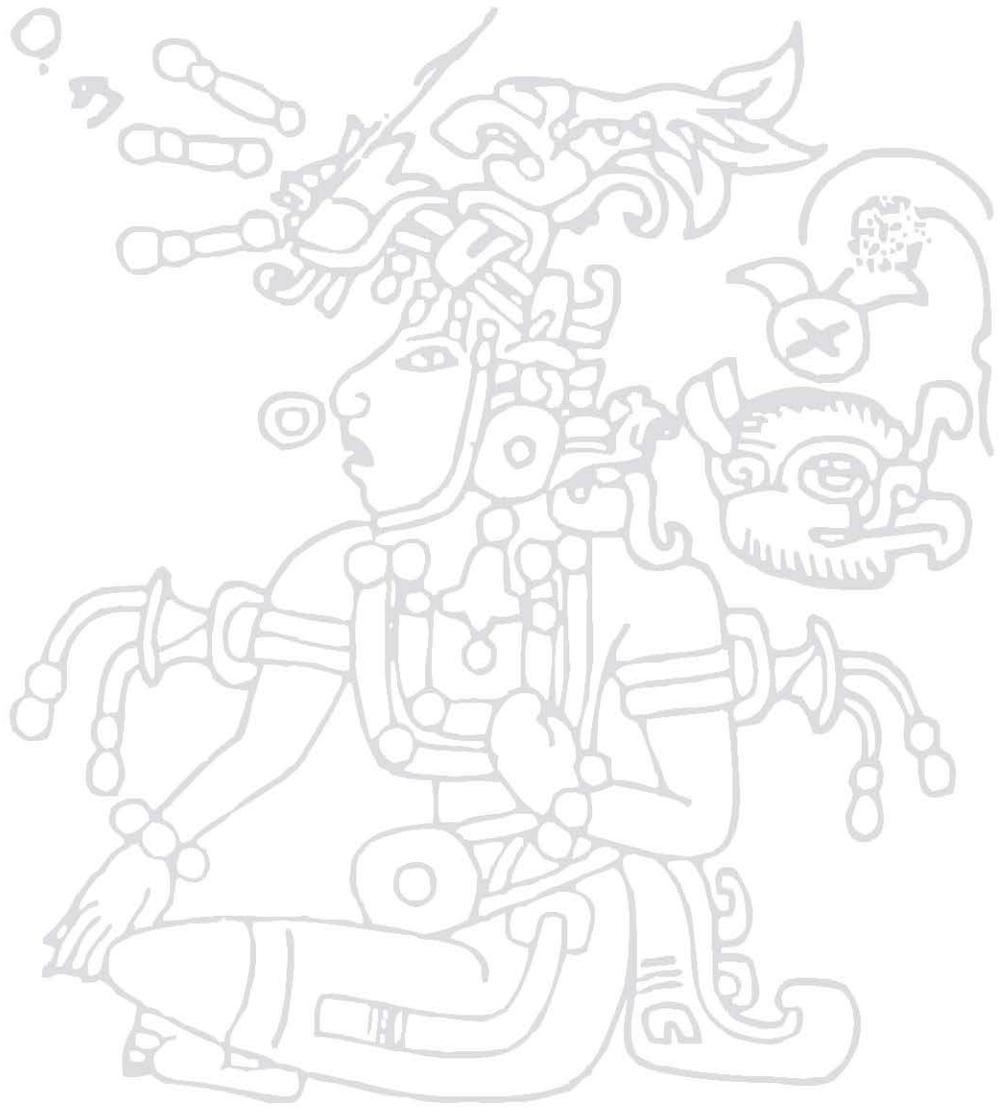
“Estudio comparativo de los calendarios maya y gregoriano:  
**Propuesta para la difusión, mediante herramientas**  
del diseño gráfico y la comunicación visual, del sistema **13:20 Maya**”

Tesis profesional que, para obtener el título de licenciado  
en diseño y comunicación visual, presenta:

**Erik Armando Sepúlveda Hernández**

Asesor: L.D.G. Minerva Galván Espinosa

Uruapan, Michoacán. Junio 2006



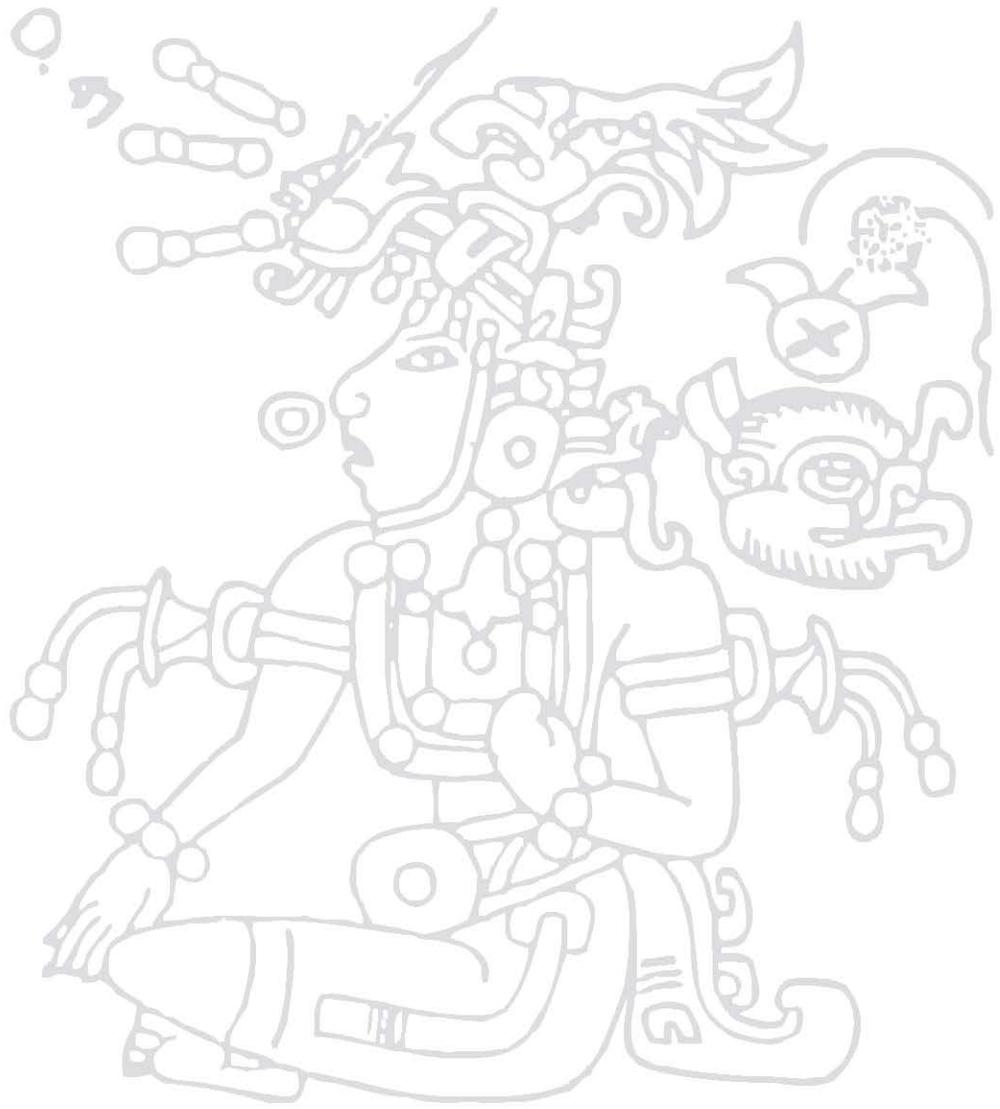
# Agradecimientos

A quien creyó y cree en este proyecto. Por el momento no quiero mencionar a alguien en particular, porque este proyecto forma parte de todo lo que "fue" y "es". Por lo mismo, gracias a todo y a todos.

Gracias a muchos seres humanos estoy aquí, y agradezco por ello a todas las deidades existidas y por existir.

De la misma manera agradezco, como un gusto que me alimenta, al entorno que ha nutrido mi vista, mis necesidades físicas, emocionales y espirituales.

Dedicando así mi último suspiro al arte, a la historia, al progreso y al bien común.



# ÍNDICE

<b>NOTA</b>	<b>7</b>
<b>ANTECEDENTES</b>	<b>13</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>25</b>
Panorama general de la investigación	
<b>1 CULTURA MAYA</b>	<b>29</b>
<b>2 LA CULTURA EUROPEA EN LA ÉPOCA DEL CALENDARIO GREGORIANO</b>	<b>45</b>
<b>3 SISTEMAS DE MEDICIÓN DEL TIEMPO: MAYA Y GREGORIANO</b>	<b>59</b>
<b>3.0 LA MEDICIÓN DEL TIEMPO, ¿Cómo empieza?</b>	
<b>3.1 SISTEMA 13:20, MAYA</b>	
• Análisis y bases del sistema	
• Numerología Maya	
• Glifos Mayas en las 20 tribus solares	
Las 2 partes como se conforma el calendario Maya: tonos y lunas en relación	
• La estructura del tzolkin o calendario maya = 13:20	
<b>3.2 SISTEMA 12:60 GREGORIANO</b>	
• Análisis y bases del sistema	
• Cómo se conforma el calendario Gregoriano	
División y unidades	
• La estructura del calendario Gregoriano = 12:60	
Unión de las unidades en función de la medida del tiempo	
<b>4 IMPLICACIONES</b>	<b>85</b>
Fisiológicas y psicológicas de los sistemas Maya y Gregoriano, por interacción con los biorritmos humanos	

## **5 DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL: 101**

### **Disciplina que difunde el tema**

- el diseño, la disciplina, la ilustración una herramienta
- necesidades para estructurar el tema en el diseño
- síntesis del estilo visual
- Investigación y análisis de diseño relacionados con el tema

## **6 DESARROLLO DE PROPUESTA 135**

Brief

CD interactivo

Logosímbolo para CD interactivo

CD interactivo (solución gráfica)

Eslogan

Organigrama

Bocetos

Partes del disco

Función secuencial

Función central

Presentación del CD interactivo

Selección de medios

Estrategia de medios

Presupuesto

•  
6

## **7 CONCLUSIONES 229**

## **8 BIBLIOGRAFÍA 230**

## **9 CRÉDITOS 233**

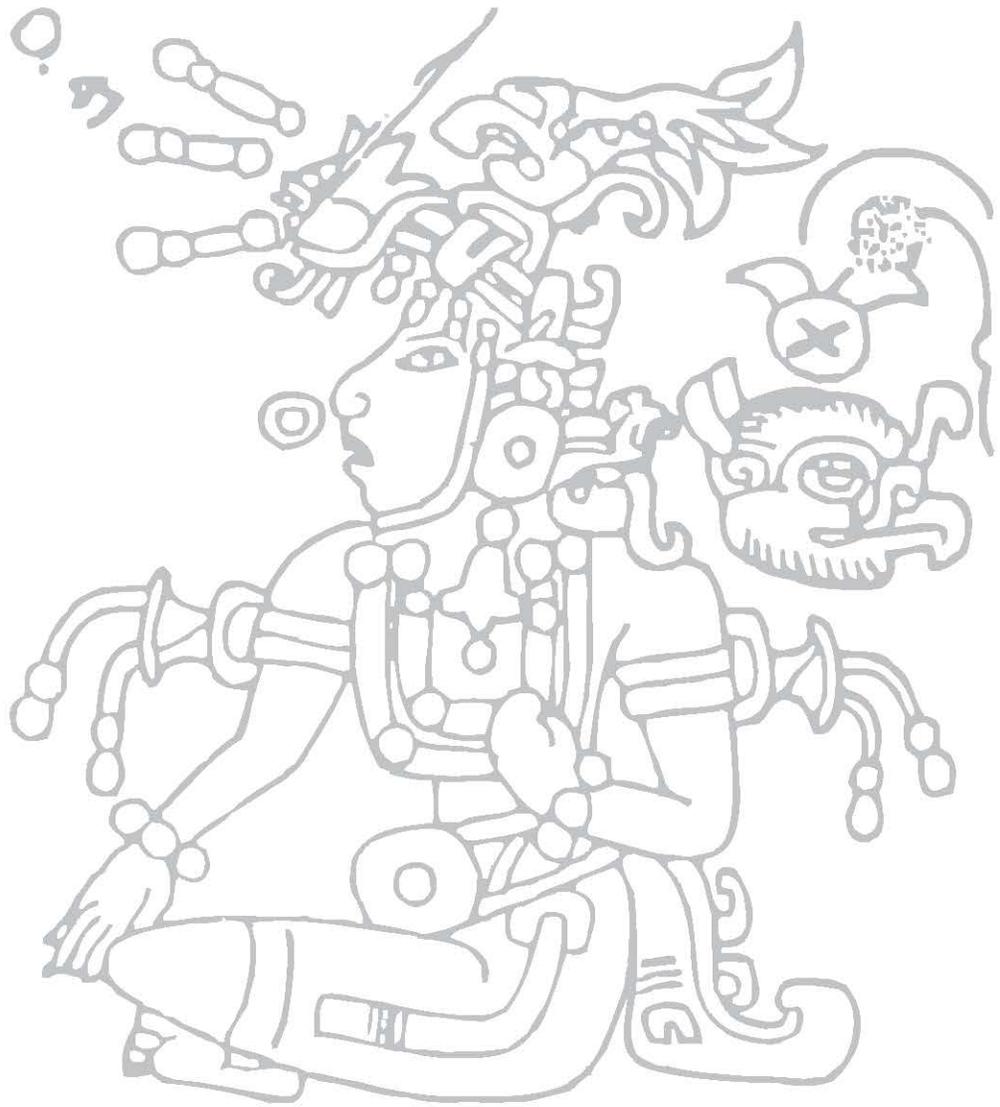
## **10 CRÉDITOS DE IMÁGENES 235**

# NOTA

## surgimiento de la **investigación**

Debido a los evidentes problemas que la humanidad atraviesa, como lo son las guerras, la contaminación, el comportamiento de masas y otros más, alguna gente ha buscado soluciones con el fin de encontrar una salida. José Argüelles y su esposa Lloydine, doctores en el conocimiento de la cultura maya, quienes han rescatado la estructura del calendario de esta civilización y ahora promueven el movimiento 13:20, se dieron a la tarea de revivir y dar una nueva forma al sistema de medición del tiempo de los mayas, con la finalidad de crear una conciencia que el ser humano necesita.

Los textos que han editado, así como los seminarios que imparten con base en su información y creencia, han sido el comienzo para despertar la inquietud sobre el contenido de esta tesis. El movimiento 13:20 sostiene que la armonía del tiempo se rige por el sol y la luna, representación del hombre y la mujer. Sin embargo, hay otros factores que hacen falta para entender el tiempo y su verdadero significado, de acuerdo con esta teoría. De hecho, el movimiento contiene información que se ha comprobado y aplicado, sobre la cual es necesario saber.



# el problema a resolver

El tiempo y su importancia constituyen un tema que, por difícil que pueda resultar creerlo, se ha dejado de lado en relación al ser humano. Como no podemos verlo ni tocarlo, pareciera ser que existe como algo "extra", tan sólo presente en los relojes o calendarios para resolver actividades cotidianas. Con esta mentalidad, los habitantes del planeta se han concentrado sólo en lo que se ve y se toca, usando una manera de pensar basada en logros y necesidades materiales que hacen "íntegra" la vida. Esta convicción, generalizada, ha dejado desorientada la actitud humana, con el agravante del desconocimiento acerca del origen de este desorden global.

Existe sin embargo, una forma de vida diferente de la actitud anterior, que ha esperado pacientemente su turno para actuar. Y es el momento para hacerlo, dado que el ser humano se convirtió en destructor de algo que no es renovable, el planeta Tierra: Por más disciplinas de formación que se construyen, y por más que existan psicólogos, se observa que el comportamiento humano continúa empeorando.

Durante la civilización maya, se creó un sistema de medición del tiempo, un calendario diferente del que entró en uso con la conquista española de México y aún usamos. Ejemplos de este calendario quedaron muy pocos, permaneciendo



Ignorada la verdad histórica sobre el beneficio de su función que, a decir de algunos estudiosos, es que este sistema fue creado para que se viviera en conciencia y respeto hacia nosotros mismos y el entorno.

Tras darse cuenta de la trascendencia que tiene la pérdida de esta información, gente docta en el tema maya ha buscado volverlo del dominio público, pero sin concentrarse en darle una forma lógica y accesible. Por fortuna, el diseño gráfico y la comunicación visual pueden ser una herramienta para la difusión del calendario, al elaborar un sistema que difunda el tema de una manera sencilla y comprensible para el que inicia su interés hacia este conocimiento.



## los objetivos de esta tesis

- Reunir información real en relación con la historia y función de los 2 sistemas, maya y gregoriano, con la finalidad de tener un panorama general respecto de ambos.
- Integrar justificaciones científicas acerca del manejo del tiempo a través del calendario maya, las cuales den una seguridad obvia y comprobada en el manejo del tema al público .

- Solucionar, básicamente con el diseño gráfico y la comunicación visual, todas las necesidades que se presenten para la difusión del tema, de modo concreto y llamativo.
- Dar apoyo y forma al movimiento 13:20.
- Contribuir a la conciencia social para un mejor manejo del tiempo y, a través de éste, un mejor comportamiento del ser humano.

## Prueba piloto de encuesta, para sondeo de conocimiento calendario

sondeo popular para tener una idea general del conocimiento en el **calendario actual** y el **maya**, con el fin de tener un dato que refleje el interés o desinterés de las **personas entrevistadas**

Las preguntas de la encuesta fueron las siguientes:

Preguntas	hombres		mujeres	
	Sí	No	Sí	No
¿Sabes cómo se llama el calendario con el que funciona tu tiempo?	5	80	11	86
¿Te has preguntado cómo funciona?	2	83	6	91
¿Conoces algún otro sistema de medición del tiempo o calendario?	20	65	9	88
Se interesaron en las preguntas	7	78	8	89

Esta encuesta fue aplicada en un lapso de 2 días, antes de empezar la investigación del tema, para tener una base, de donde parte la necesidad del conocimiento. El sondeo se planeó para 200 personas, dividiendo en un grupo de hombres y otro de mujeres para segmentar criterios, a lo que se pidió que la pregunta se respondiera ya fuera "sí" o "no". Dado que este pequeño modelo de encuesta arrojó como dato la falta de conocimiento tanto en hombres como en mujeres, las circunstancias de esta deficiencia se consideraron como el desinterés y tentativamente la falta de un buen documento que apoyara el interés por el tema. Esto, por la interrogación de ¿conoces algún otro sistema de medición del tiempo o calendario?, a lo cual se añadía verbalmente si conocían algún medio que respondiera a las preguntas aplicadas. La respuesta mayoritaria fue "no", lo cual evidenció la necesidad de un documento que ayude a la apreciación del tiempo y de la cultura maya.

## trabajo de encuesta para público general y específico

Esta encuesta buscó cuestionar una parte clave para saber, mediante preguntas de opción múltiple, lo que piensa la gente de la medición del tiempo.

El objetivo de los puntos encuestados fue obtener respuestas más sencillas a preguntas que tal vez nunca se haya hecho la gente (pregunta uno de la encuesta).

El contenido fue elaborado para un público general, lo cual no quiere decir que las preguntas y respuestas sean fáciles. Se requirió de criterio y una parte mínima de conocimiento para responder. Preguntar cosas específicas fue con el objeto de recabar datos reales que sirvieran para darle consistencia a esta tesis, respaldándola con información que la gente aportara.

Pasando al trabajo de encuesta, enseguida se encontrará el modelo aplicado y dirigido para un público general que abarcó un número de 200 personas con diferentes marcos de referencia, aplicada en escuelas, trabajos y en diferentes zonas urbanas. Estas respuestas son de vital importancia para encerrar los criterios y empezar el trabajo con base en datos reales.

# Encuesta para la medición del tiempo, dirigida a un público general

## Encuesta para la medición tiempo

### Subraya la respuesta correcta

1.- ¿Podrías decir por qué es importante usar un calendario?

- a) Ubica en la historia
- b) Ayuda en la vida diaria
- c) Armoniza la mente y el cuerpo
- d) No perder la importancia de las fechas importantes

2.-Hablando de que los calendarios han sido instrumentos elaborados por el ser humano, ¿cuál de los siguientes conoces?

- a) Hindú
- b) Chino
- c) Egipcio
- d) Azteca
- e) Gregoriano
- f) Islámico

14

De acuerdo con el que hayas escogido, escribe en qué año estamos, \_\_\_\_\_  
¿cómo se llama su calendario?: \_\_\_\_\_

3.-Teniendo una idea muy general de los calendarios, ¿para qué crees que funciona un calendario?

- A) Sincronizar las actividades
- b) Relacionar la mente y el cuerpo
- c) Ayudar al progreso material
- d) Para la coordinación con otros seres

4.- Si te propusieran un sistema diferente al actual, tú:

- a) Lo aceptarías
- b) Lo rechazarías
- c) Lo someterías a prueba

5.- Sabiendo que las culturas prehispánicas poseían calendarios propios, indica cuál de los siguientes conoces:

- a) Azteca
- b) Maya
- c) Olmeca
- d) Purhépecha

Dependiendo del que hayas escogido, escribe cómo se llama \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

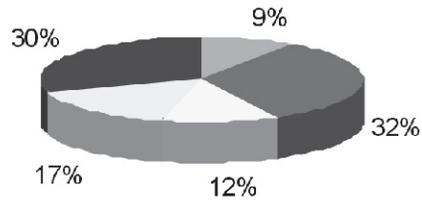
Sexo \_\_\_\_\_

Ocupación \_\_\_\_\_

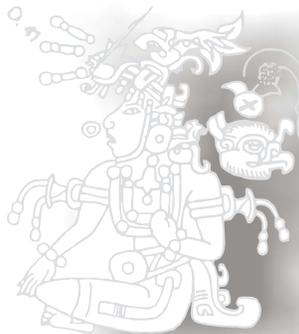
# gráficos en porcentaje



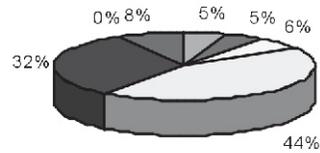
1 ¿Por qué es importante usar un calendario?



- a) Te ubica en la historia
- b) Ayuda en la vida diaria
- c) Armoniza la mente y el cuerpo
- d) Evita perder las fechas importantes
- e) No contestó



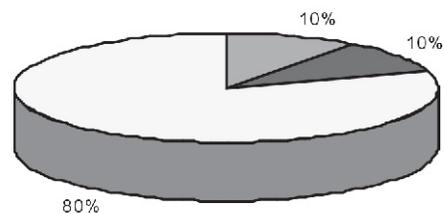
2. HABLANDO DE QUE LOS CALENDARIOS HAN SIDO INSTRUMENTOS DEL SER HUMANO, ¿CUÁL DE LOS SIGUIENTES CONOCES?



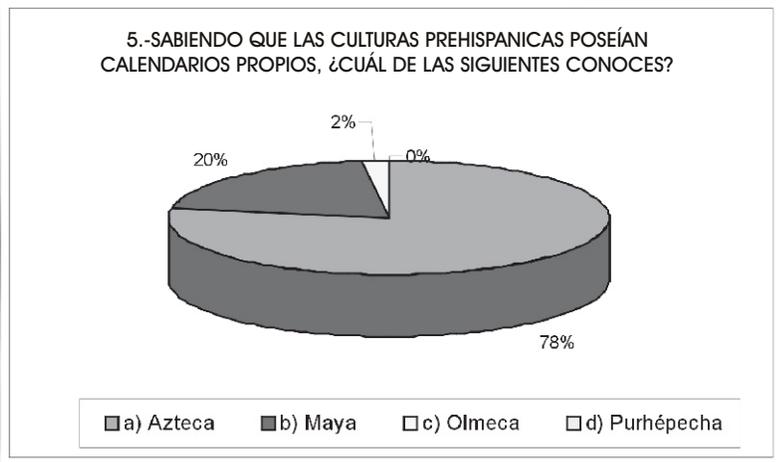
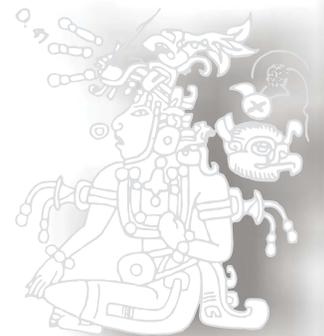
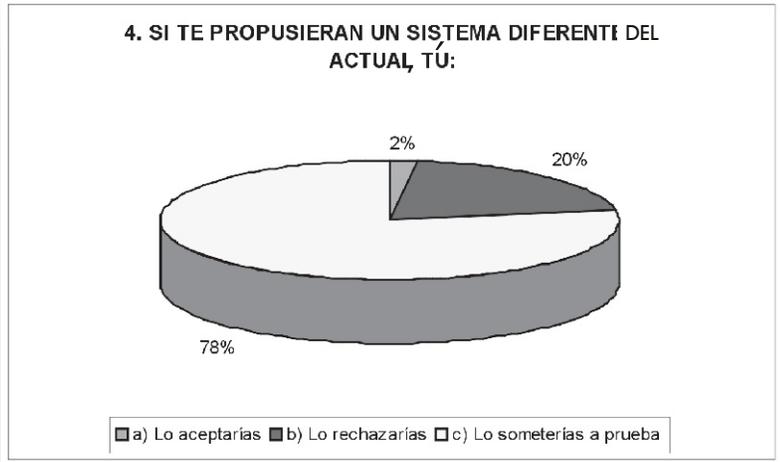
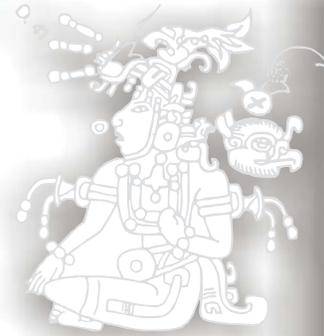
- a) Hindú
- b) Chino
- c) Egipcio
- d) Azteca
- e) Gregoriano
- f) Islámico
- g) No contestó

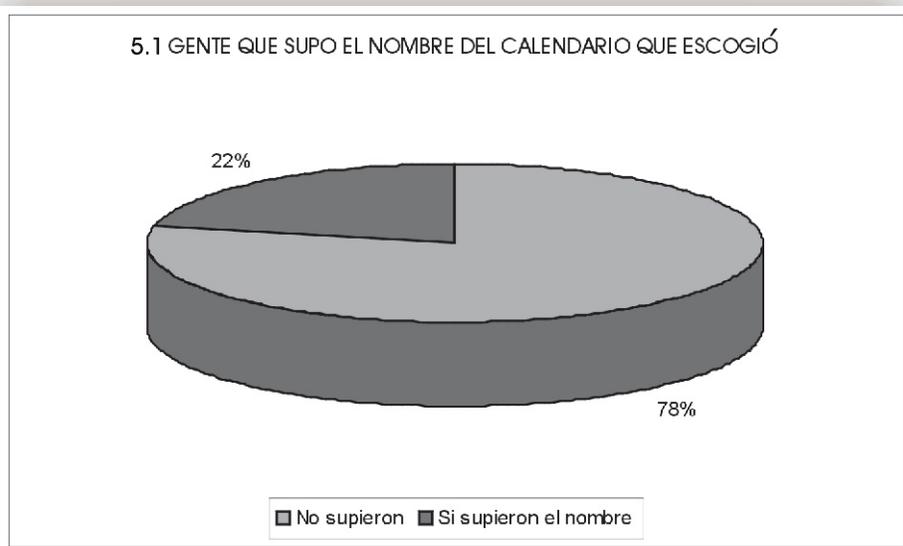


2.1 DEPENDIENDO DEL CALENDARIO ESCOGIDO



- 2003
- Gregoriano
- No contestó





## conclusiones de público general



17

En esta encuesta de 199 personas, la pregunta número 1 muestra que la gente, en su mayoría, está pensando que un calendario se usa sólo como ayuda en la vida diaria. Las respuestas a la pregunta 2 dicen que los calendarios más conocidos son el gregoriano y el azteca, pero la sección 2.1 no demuestra consistencia, pues no muchos responden completamente; tan sólo responden poniendo su nombre, fecha o ambos. Según la pregunta 3, la gente piensa que el calendario fue hecho sólo para hacer la vida práctica, aunque (en menor cantidad) se piensa que podría ser también para estar coordinados con nuestros semejantes. La información de la pregunta 4 dice que la gente se sometería a prueba si llegara a surgir un sistema de medición alternativo. De acuerdo con la pregunta 5, al parecer el calendario azteca fue el más conocido y en segundo plano estaba el maya pero, en los resultados graficados de la encuesta, se deduce que el público los ha oído mencionar, mas no los conoce ya que al hacer la sencilla pregunta de cuál es el nombre real del calendario que escogieron, un muy bajo porcentaje lo supo.

La encuesta previa como ya se mencionó fue dirigida para un público general, que también dejara conocer edad, sexo y ocupación. En lo que corresponde a sexo, no hubo gran diferencia ya que, fueron 98 hombres y 101 mujeres quienes respondieron. El apartado edad fue más diverso, pues osciló entre 18 y 67 años. Sin embargo, no por esto se encuentra alguna diferencia marcada en las respuestas. En el aspecto de la ocupación laboral, habiendo todo tipo de gente en el trabajo de encuesta y un buen número de profesionistas, la diferencia en las respuestas no es significativa.

## encuesta para la medición del tiempo, dirigida a público específicos

### Parte complementaria de la primer encuesta

Subraya la respuesta correcta

6.-El término biorritmo tiene una estrecha relación con el humano, ¿cuál crees que es la relación?

- a) Crea un ritmo relacionado con los astros
- b) Nos enseña códigos de la naturaleza
- c) Nos orienta a saber los ciclos y códigos del ser humano
- d) Nos enseña códigos de la naturaleza

7.- ¿Qué disciplina crees que ayuda para un mejor desarrollo de los biorritmos?

- a) El deporte
- b) Sana alimentación
- c) Yoga
- d) Tai Chi

8.- Al medir el tiempo con un calendario, ¿cuál piensas que es la relación entre los biorritmos y los calendarios?

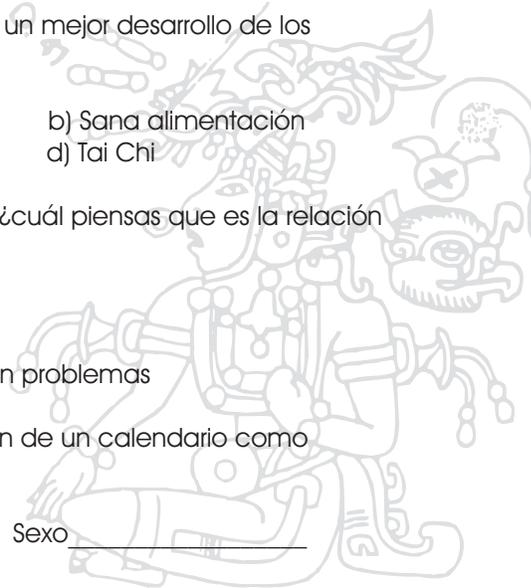
- a) Ayuda a una mejor función del cuerpo
- b) Sincroniza la mente con el cuerpo
- c) Controla las fechas para que no causen problemas

Con tus propias palabras, define la función de un calendario como herramienta para el ser humano:

Edad \_\_\_\_\_

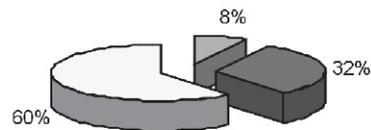
Ocupación \_\_\_\_\_

Sexo \_\_\_\_\_

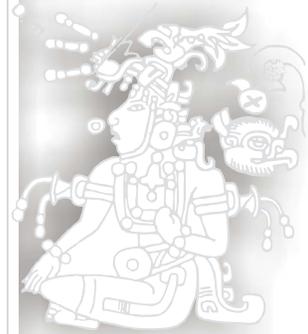


## gráficos en porcentaje

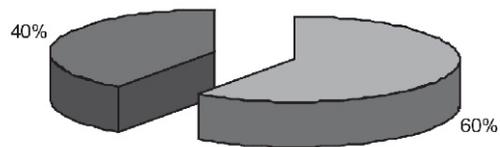
6. EL TERMINO BIORRITMO TIENE UNA ESTRECHA RELACION CON EL HUMANO, ¿CUÁL CRES QUE ES?



- a) Crea un ritmo relacionado con los astros
- b) Nos enseña códigos de la naturaleza
- c) Nos orienta a saber los ciclos y códigos del ser humano



7. ¿QUÉ DISCIPLINA CRES QUE AYUDA PARA UN MEJOR DESARROLLO DE LOS BIORRITMOS?

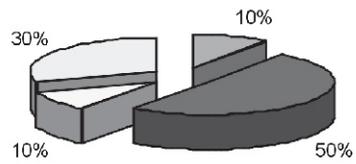


- La mayoría creen que: Tai Chi, Yoga, Deporte
- La minoría creen que: Alimentación

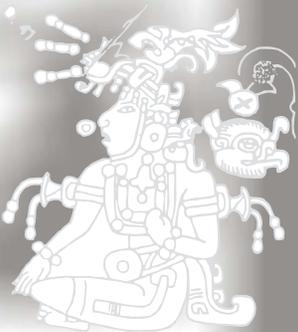




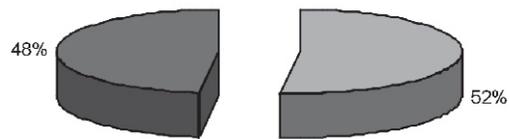
8. AL MEDIR EL TIEMPO CON UN CALENDARIO, ¿CUAL PIENSAS QUE ES LA RELACION DE LOS BIORRITMOS Y LOS CALENDARIOS?



- a) Ayuda a una mejor función del cuerpo
- b) Sincroniza la mente con el cuerpo
- c) Controla las fechas para que no causen problemas
- No contestaron



8.1 GENTE QUE DEFINIÓ LA FUNCIÓN DE UN CALENDARIO.



- Definieron la función de un calendario como herramienta
- No definieron la función de un calendario como herramienta





# Sector específico

El modelo de encuesta obligó a recabar datos de gente que pudiera estar más relacionado con temas de acuerdo con esta tesis; de esta manera se encuestó gente de disciplinas como el yoga, el tai chi y la energía universal, maestros dedicados a la ciencia, deportistas, curanderos (chamanes), homeópatas, etc. En términos generales, estas personas contestaron lo siguiente: piensan que el calendario ayuda en la vida diaria; el calendario más conocido entre ellos es el gregoriano, seguido por el azteca. Sabiendo ya que el más conocido entre ellos fue el gregoriano señalaron correctamente conocerlo, su nombre y grado de avance. En su opinión, un calendario sincroniza las actividades y relaciona a la mente con el cuerpo. Este sector, en su mayoría, sometería a prueba el uso de otro calendario. Tomando en cuenta los calendarios de nuestras culturas, el más conocido es el azteca y después el maya, pudiendo suponerse que no los conocen de manera amplia, ya que no supieron su nombre.

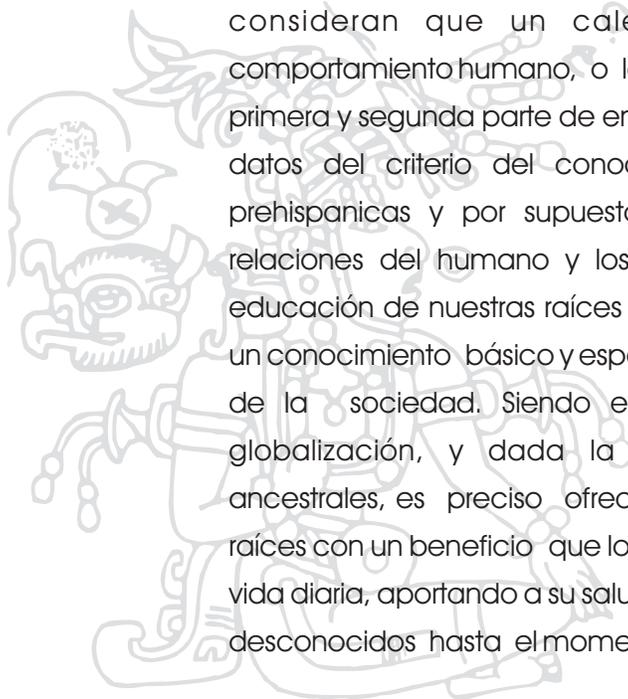
Pasando a la extensión de preguntas que hace la encuesta para un público más específico, la pregunta 6 dice que la relación biorrítica del humano y el calendario consiste en saber ciclos y códigos del ser humano; el número 7 cuestiona qué disciplina alternativa ayudaría para lograr un mejor desarrollo de los biorritmos, con la finalidad de conseguir armonía con el calendario. La mayoría de los entrevistados recomienda las disciplinas del tai chi y la yoga porque se basan en los ciclos de la energía y en el entendimiento de ésta; además creen en las bondades del deporte. Pregunta 8 La relación que existió en cuanto a biorritmo y calendario, significó para este segmento de público, la relación que existe entre la mente, el cuerpo y una forma de medida de tiempo que es el calendario.

La segmentación para esta encuesta fue muy distinta en género: el 85% de 50 encuestas aplicadas fueron respondidas por mujeres y el otro 15% por hombres.

Por lo general, se trató de personas arriba de los 30 años de edad, (sólo hubo una excepción, de una persona con 23 años). Las ocupaciones en este caso fueron diversas, con la única cualidad común de practicar una disciplinas alternativas tales como yoga, tai chi, deporte en general, chikum, etc. Habiendo segmentado las personas de esta manera, no se encuentra una marcada diferencia en relación con la otra encuesta, la única notable fue que estas personas tienen una idea más cercana de los efectos corporales y de conexión con códigos que el cuerpo ya posee.

## conclusiones generales

Lo dicho en cuanto a conclusiones, en gran parte, ya está escrito en los párrafos anteriores. Lo que se analiza en relación con los dos tipos de encuesta es que, al margen del sexo, la edad, y la ocupación, el tema es conocido como un dato tan sólo histórico. En cambio personajes como Carl Sagan, José Argüelles (seguidor del movimiento 13:20) y otros más consideran que un calendario es la matriz del comportamiento humano, o la atmósfera de la mente. Con la primera y segunda parte de encuesta aplicada, se obtuvieron datos del criterio del conocimiento de algunas culturas prehispanicas y por supuesto la maya y, así mismo, las relaciones del humano y los calendarios. Se supo que la educación de nuestras raíces se encuentra deficiente, como un conocimiento básico y específico en las diferentes escalas de la sociedad. Siendo este tiempo dominado por la globalización, y dada la pérdida de conocimientos ancestrales, es preciso ofrecer al público un rescate de sus raíces con un beneficio que lo ubique de mejor manera en la vida diaria, aportando a su salud física y mental conocimientos desconocidos hasta el momento.



# Introducción

## Panorama general de la investigación

El tema del tiempo, por el hecho de vivir cotidianamente en él, ha sido asimilado de manera compleja y equivocada. Entrando en el cuestionamiento de cuál es el problema con el tiempo, seguramente existe la posibilidad de contestar que ninguno, pues el no verlo ni tocarlo nos desliga de la importancia real que tiene. En alguna medida, este pensamiento actual que se justifica al tomar en cuenta que las bases del ser humano giran en torno de la comodidad y el materialismo: habiendo para comer, calzar, vestir, llegar a ser profesionalista, ¿qué puede estar mal?

El tiempo es un concepto mental que ha existido en la necesidad humana para permitirle ubicarse en la historia y en sincronía con lo que acontece o pasa durante los días.

En aquellos días del florecimiento de las culturas en el desconocido continente americano, aparecieron los mayas, maestros de inmensa enseñanza que desarrollaron el corazón y el intelecto de una manera mágico-científica, concepto que se desaprueba en nuestra era. Aquellos seres morenos y de corta estatura, con su peculiar forma de cráneo desvanecido, desaparecieron cuando los españoles vinieron a hacer la conquista del continente americano, trayendo consigo gérmenes originarios de pestes y, con ellos, los genes para el mestizaje, implantando así sistemas que permanecen hasta nuestros días. Los mayas desaparecieron de la faz de la tierra, como dicen los libros, tras la contaminación epidémica que acabó con el pueblo. La pregunta es, sin embargo ¿Sí desaparecieron por esto? Queda la duda, por el hecho de no haber dejado rastro arqueológico que dé pruebas de ello. (Para más información, consultar el libro: *Ola de Zuvuya*, de José Argüelles)

Habiendo desaparecido con ellos buena parte de su cultura, dejaron sin embargo el más importante de sus tesoros: su calendario Tzolkin (13:20), que contiene la armonía entre el ser humano y el orden natural que conectaba con el universo y la Tierra. El universo, para la humanidad actual, sólo ha sido alcanzado en un cohete espacial, pero para la cultura maya no fue así.

El trabajo de los mayas fue arduo; pareciera que debían cumplir una misión durante el periodo de su civilización pues, mientras pensaban y trabajaban en la conformación final del sistema 13:20, en un continente desconocido para Europa, en Roma se trabajaba también arduamente para la reforma del calendario Juliano, por encargo del Papa Gregorio, de quien recibirá el nombre. El calendario gregoriano, sistema 12:60, fue la reforma que la Iglesia dio como trabajo al Concilio de Trento ya que algunas de sus fechas no coincidían con necesidades de celebración. Notando estas deficiencias, se enfocaron a crear un sistema práctico para la medición del tiempo que, a la vez, no moviera las fechas.

•  
•  
—  
26

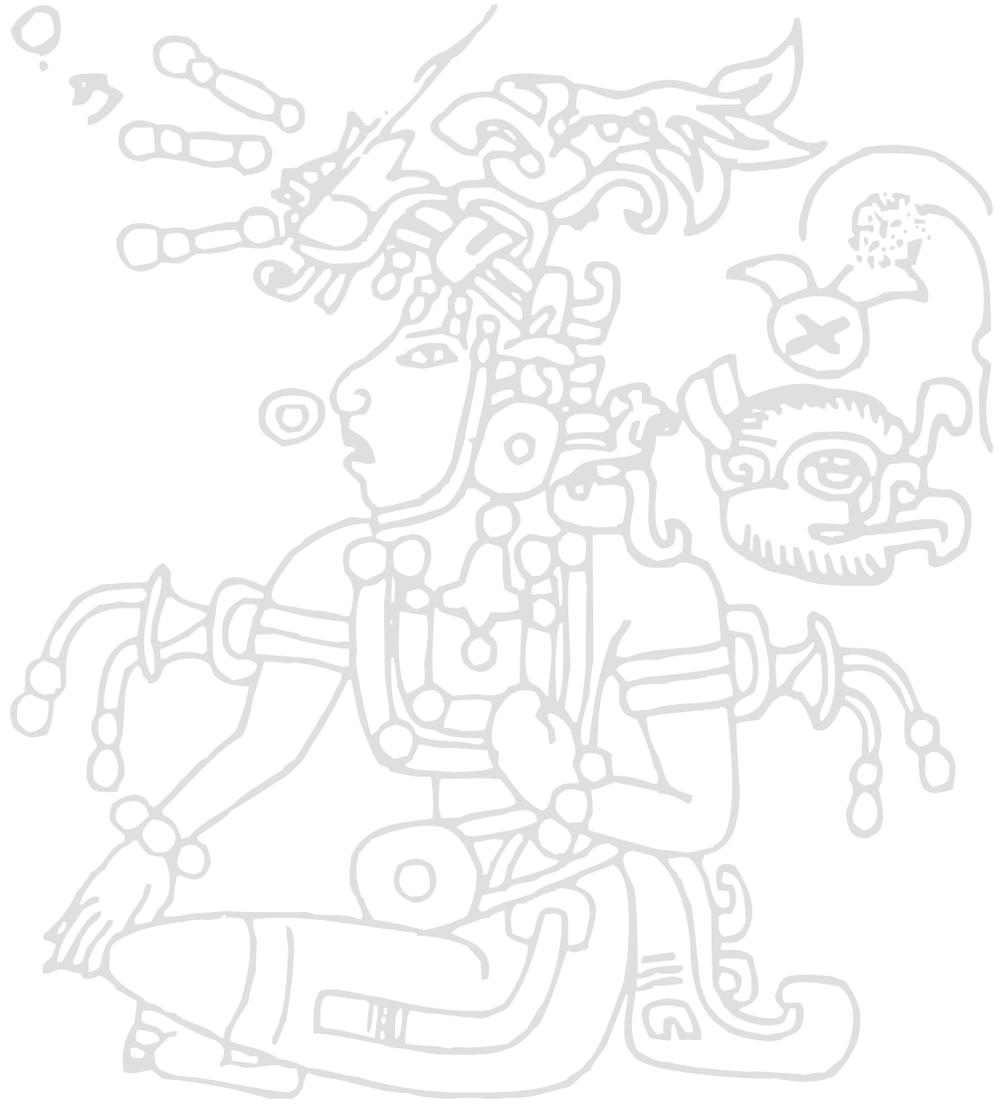
Los dos sistemas mencionados están a la luz, pues los habitantes del globo terráqueo (teniendo un desorden mental) han buscado saber cuál es la real causa. Mediante el estudio de la medición del tiempo, realizado como una breve introducción para conocer causas y razones aprenderemos el manejo del tiempo a través del calendario maya .

La historia y la ciencia de los dos sistemas han sido comparadas como estudio, explorando el sistema maya como tema en proceso de difusión y el sistema gregoriano como punto de comparación. Las dos propuestas se explican sin favoritismos, pues tan sólo se trató a los dos trabajos por el respetable mérito de cada uno.

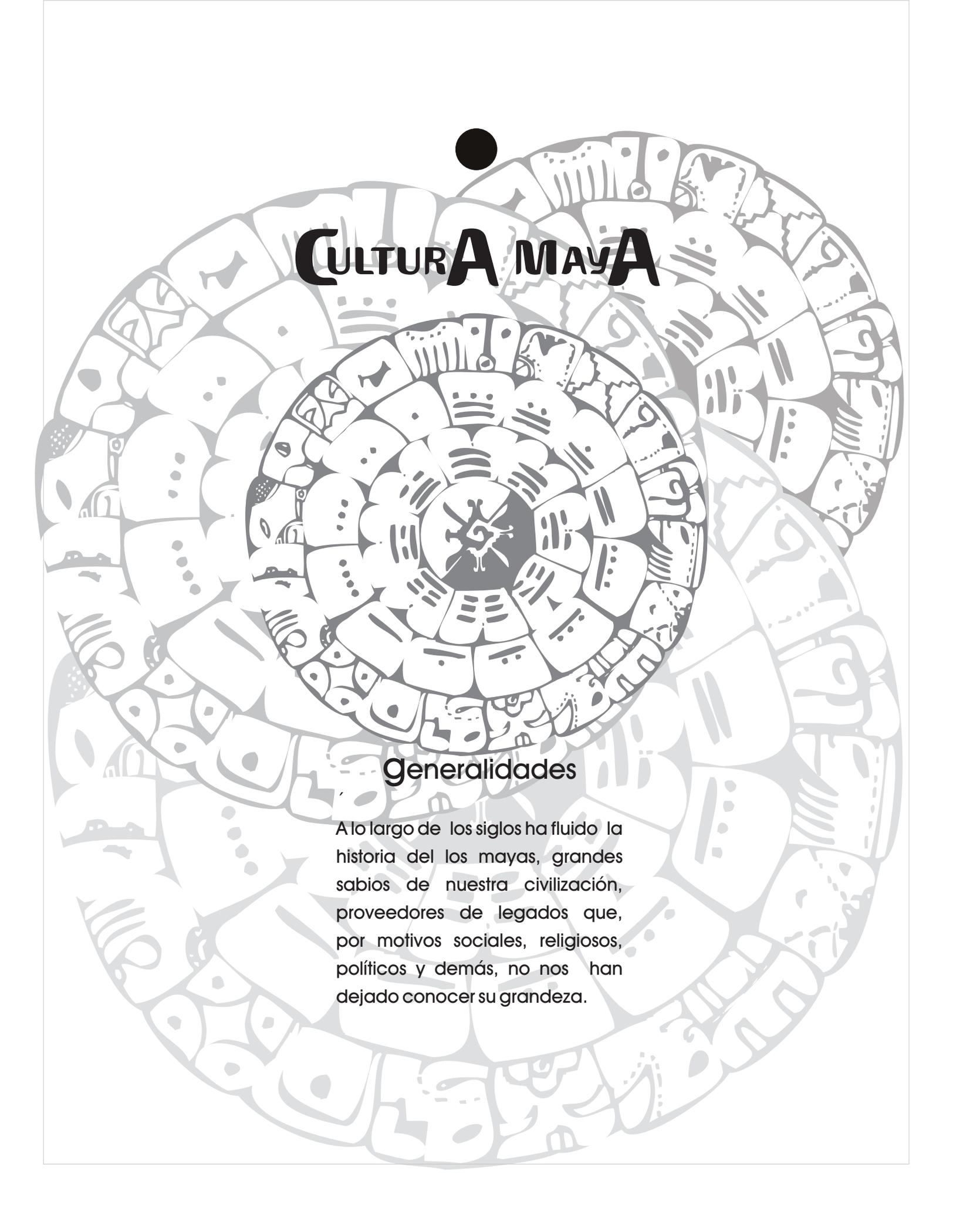
Este tema es una nueva meta que se pretende proponer entre los seres humanos. Este contenido ha sido posible conocerlo como fruto de estudios astrológicos, científicos y creencias. El conjunto de estos estudios, ha proporcionado al "Diseño gráfico y a la comunicación visual", la tarea de usar el abanico de posibilidades técnicas que conjugan a esta disciplina creativa, estética y a la vez comunicativa, lo cual da vida al mensaje y logra la difusión del contenido a través de la imagen.

La información recabada, es un trabajo de investigación sencillo, para lograr que el público sea impactado a través de la presentación gráfica, la que propone invitar a la fluidez del tema, persiguiendo con esta estrategia introducir al espectador en el tema.





**CULTURA MAYA**

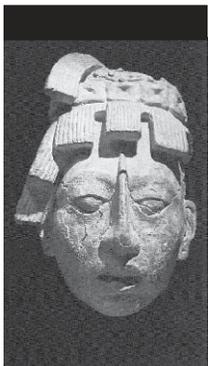


# CULTURA MAYA

## Generalidades

A lo largo de los siglos ha fluido la historia del los mayas, grandes sabios de nuestra civilización, proveedores de legados que, por motivos sociales, religiosos, políticos y demás, no nos han dejado conocer su grandeza.

# Origen **maya**



Uno de los misterios más inquietantes del universo cultural lo constituye el pueblo maya, que en nuestro saber se ha presentado como un pueblo conocido de manera imperfecta, o ignorado de manera perfecta.

Los inicios de esta civilización, en números, datan del año 2000 A.C. Su historia llega hasta 1697 D.C. Si se considera en cantidad, es un periodo histórico largo, de casi 4000 años, que implica su evolución desde pueblo primitivo prehistórico hasta el avance que logran al término de sus días.

El cómo se originaron es una historia increíble, que comienza cuando unas tribus nómadas vinieron de Asia, hace más de 25,000 años. Este modo de vida nómada, con su continua actividad de desplazamiento, fue algo que probablemente originó el cruce cuando perseguían animales por el estrecho de Bering (que era un puente congelado entre Asia y América del norte). Entonces llegaron quienes habrían de ser los habitantes del Nuevo Mundo.

Nadie más, después de estos grupos, cruzó el puente de tierra, ni estos grupos regresaron a sus tierras originales.

1. Cabezas de esculturas encontradas en Palenque

**Nómadas:** modo de vida caracterizado por el desplazamiento de grupos humanos sin residencia fija, con el fin de asegurar su subsistencia.

Ya en el nuevo mundo se diseminaron por el territorio, practicando la caza, pescando, alimentándose de animales y de plantas silvestres, dieta que complementaban con raíces y granos. La necesidad de alimentación les dio pauta para el descubrimiento de la agricultura, cultivando el maíz, papas, cacahuate, calabaza y jitomate. Lo anterior es una base de cómo los asiáticos sobrevivieron, llegando hasta el sur de México y parte de Guatemala.

## Ubicación geográfica

El área maya se ubica entre los actuales estados de Campeche, Tabasco, Chiapas, Yucatán y Quintana Roo; esto, en lo que respecta a la República Mexicana. En cuanto a Sudamérica, su presencia cubrió Guatemala, Honduras y parte de El Salvador. La mancha maya se dividió en 3 regiones:



1. **ZONA NORTE:** Abarca Yucatán, Campeche y la mayoría del territorio de Quintana Roo. **CLIMA:** casi siempre seco, tierras áridas, escasas lluvias y vegetación enana. Aquí se encontraron las importantes ciudades de Chichén Itzá, Uxmal, Kabán y Labná.



2. Escultura del Chaac Mool de Chichén Itzá



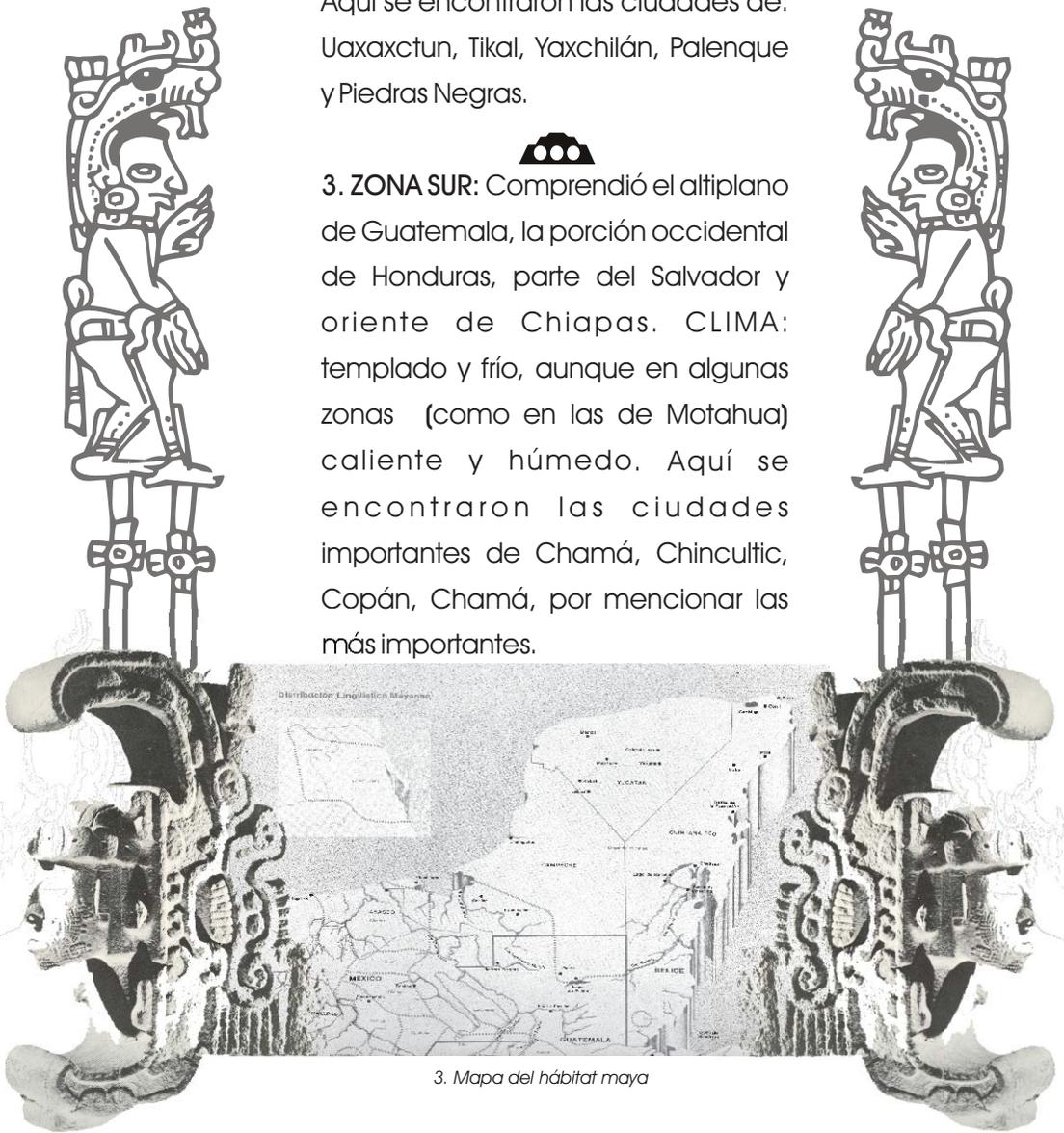
*Áridas: secas, estériles*



**2. ZONA CENTRAL:** comprendió tierras del Petén, en Guatemala, situadas al este de BÉLICE, sur de Itzabal y Verapas, de Guatemala se limitaban con el sur de la sierra de Chiapas, al oeste de Campeche y Tabasco, al norte con la región de los Chenes. CLIMA: Su clima era cálido y húmedo, con exuberante vegetación tropical. Aquí se encontraron las ciudades de: Uaxactun, Tikal, Yaxchilán, Palenque y Piedras Negras.



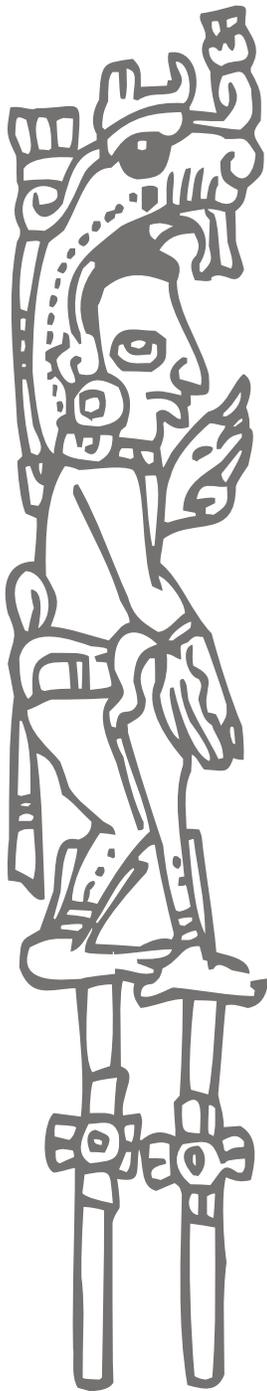
**3. ZONA SUR:** Comprendió el altiplano de Guatemala, la porción occidental de Honduras, parte del Salvador y oriente de Chiapas. CLIMA: templado y frío, aunque en algunas zonas (como en las de Motahua) caliente y húmedo. Aquí se encontraron las ciudades importantes de Chamá, Chincultic, Copán, Chamá, por mencionar las más importantes.



3. Mapa del hábitat maya

**Altiplano:** f. Meseta de mucha extensión y a gran altitud.

# Religión y Cosmovisión



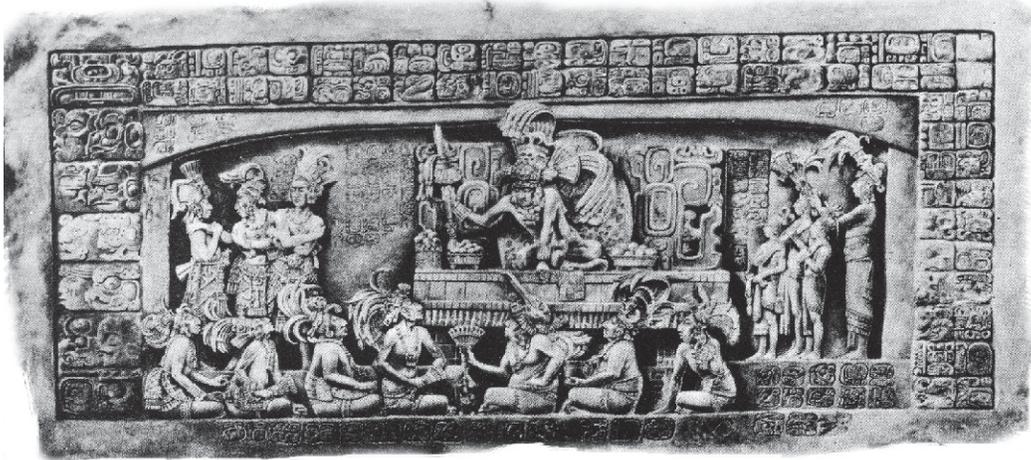
El culto religioso contenía la esencia del ser maya. Sus ojos religiosos eran la forma de ver al mundo. Esto constituye la llamada cosmovisión maya.



4. Castillo de Chichén Itzá

Su religión partía de la creencia de que el cielo estaba dividido en trece compartimentos o pisos, en cada uno de los cuales vivía un dios. El cielo estaba sostenido por cuatro dioses (Bacabs) que se situaban en los cuatro puntos cardinales del mundo, a los cuales dieron un color característico: rojo para el este, blanco para el norte, negro o azul para el oeste y amarillo para el sur; el centro se señalaba con color verde.

En cada uno de los puntos se encontraba un árbol de la abundancia, una ceiba sagrada, vegetal de donde recibió el alimento el primer hombre del mundo.



5. Tablero del templo 0-3 del templo de Piedras Negras

Los mayas no sólo basaban su religión en dioses fuera del mundo, sino que también creían en 9 mundos subterráneos. Cada uno de éstos se agrupaba de cuatro maneras (dependiendo de su relación con símbolos naturales y direcciones cardinales). Hubo también dioses de la tierra, con otras funciones.

•  
☰  
34

La creencia religiosa fue algo que les llevó a abrazarse hermanablemente con la astronomía, ya que sus dioses provenían de fuerzas naturales. Su religión era teocrática, es decir que los sacerdotes se encargaban de ejercerla y transmitirla a campesinos y a la comunidad en general, para que el pueblo se enlazara y conociera, como ellos mismos, todo lo relativo a dioses.

Hunab era el dios central, quien concentraba la creación del mundo para los mayas. Habiendo creado Hunab este mundo, también lo consideraban el creador de varios mundos; ya que éste era el punto central de donde proviene el origen que los mayas daban a su religión. Creían en la energía positiva y negativa, digamos el bien y el mal. Integrados a esta polaridad de lo bueno y lo malo estaban sus dioses.

6. Algunos dioses mayas



ITZAMNA  
(cielo)



IXCHEL  
(parto)



Djes P  
(sacrificios)



Djes L  
(guerra)



IXTAB  
(ahorcados)

**Astronomía:** ciencia que estudia la posición, movimientos y constitución de los cuerpos celestes

Los dioses buenos: producían el rayo, la luz, y la lluvia que hacía crecer el maíz, mientras que los malévolos eran responsables de la destrucción, las sequías, los huracanes y la guerra, además de agostar las milpas.

Su religión se formó por las siguientes deidades (dioses), los estudiosos de la historia maya clasificaron sus nombres por letras y nombres, según el orden de Alberto Ruz Lhuillier:

- A** Ah puch: deidad de la muerte
- B** Chaac: dios de la lluvia
- C** Xaman Ek: dios de las estrellas
- D** Itzamná: dios del cielo
- E** Kan: deidad del maíz
- F** Xip Totec: los de la guerra, y los sacrificios humanos
- G** Kinich Ahau: dios del sol
- H** Chicchan: serpiente de muerte
- I** Ixchel: diosa del agua
- J** Kukulcan: dios del viento o de la vida; es el inventor de la cultura
- K** Chauh: capitán negro de la guerra
- L** Ekechua: patrón de los comerciantes, deidades del cacao
- M** Ixchel relacionada con Itzamná: diosa de la luna , Caban: diosa de la tierra
- O** Yax: dios verde del agua

Además de este orden, estaban los dioses como:

**Chac:** el perro blanco

El ave **Muan:** Zopilote (personaje importante por ser portador de mensajes)

**Balam:** Jaguar (juega el papel de sacerdote)

Los mayas siempre vivieron con base en su religión; tanto en su vida cotidiana como en la social, política y laboral, se regían por sus creencias.

6. Algunos dioses mayas



**Deidades:** (lat. deitate ) f. Divinidad. 2 Dios de los gentiles

**Questionable:** adj. Dudoso, que se puede discutir. Discutible.

Determinar desde cuándo existieron los mayas, es tema que con exactitud ni la misma arqueología, a través de sus descubrimientos, ha podido determinar pues, aunque se ha escrito antes que el desarrollo de esta civilización existió durante 4 milenios, ello es cuestionable. Con la organización de su cronología sabremos cómo es que se desarrolla esta cultura y hasta qué punto llegaron para quedar como una cultura que científicamente no se ha comprobado como es que desapareció. (7 profecías mayas, documental).



7. Escultura hecha de arcilla, encontrada en la isla de Jaina

**Cronología:** F. Ciencia que tiene por objeto determinar el orden y fechas de los sucesos históricos. 2 Manera de computar los tiempos.

**Profecía:** Conjetura que se forma de una cosa por las señales que se observan en ella.

La historia maya se divide en 3 periodos:

- 1 PRECLÁSICO O FORMATIVO
- 2 CLÁSICO
- 3 POSCLÁSICO

# Preclásico O formativo



8. Pirámide del Adivino, Uxmal, Yucatán, México.

Esta etapa va del año 1500 A.C. al 314 D.C., tiempo en el que, según Alberto Ruz Lhuillier, los mayas empezaron a edificar la primera base de su civilización: la economía del maíz. De acuerdo con la evidencia botánica hallada en las tierras altas de Guatemala, sabemos que esta región fue su antiguo centro cultural, en el que crearon centros estables de población.



La vida sedentaria ayudó al invento y especialización de la cerámica; además, llegaron a convertirse en especialistas en el tallado de jade. Sus técnicas dieron pauta a la creación escultórica, empleando anteriores y otros materiales (como la piedra, el estuco, etc).

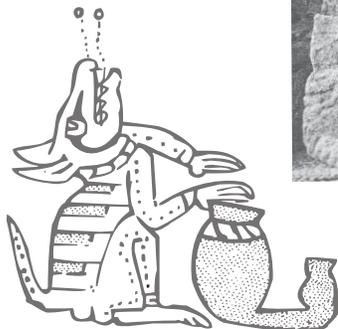
**Botánica:** f. Parte de la historia natural que tiene por objeto el estudio de los vegetales.

**Jade:** m. Piedra muy dura, compacta, blanquecina o verdosa y susceptible de pulimento, formada esencialmente por silicato de calcio y magnesio.

En cuanto a construcciones, surgieron en este periodo las plataformas cuadrangulares, sobre las que edifican las pirámides (tenían la costumbre de construir una nueva pirámide sobre la otra). Los templos eran construidos de madera, con techos de palma. En este periodo es cuando se construyen los mayores centros religiosos. Una de las pirámides más antiguas que fungía como centro de ceremonia es la E-VII en Uaxactun, ciudad maya ubicada en la región del Petén, donde levantaron las primeras construcciones piramidales.

En este periodo de formación, los mayas no se distinguían claramente de otras culturas que habitaban la meseta mexicana, como la olmeca, la mixteca y zapoteca; sin embargo, conjuntando sus ciencias, crearon un legado que refleja su cultura.

9. Jeroglífico de piedra encontrado en Toniná, Chiapas



**Legado:** Lo que se deja o transmite a los sucesores.

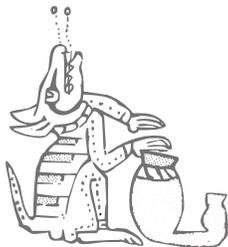
# Clásico



10. Fachada del templo de Uxmal, Yucatán, México.

El medio del tiempo en que vivieron los mayas, (del 200 al 925 D.C.) se consideró como el periodo clásico maya, tomando como años de transición los que se entremezclan entre un periodo y otro. En este estadio, se consideró que la etapa evolutiva se dio durante los primeros 570 años.

Las escrituras jeroglíficas, el calendario, el arte religioso y arquitectura, se conservaron gracias al monopolio que tenían los sacerdotes (según Silvanos G. Morley y Eduardo Noguera). En esta fase de la historia maya, la falta de adelantos en cuanto a técnicas se debió a que todo el esfuerzo del progreso se concentró en mantener la magnificencia en el culto religioso. Por esto tenemos que los recursos agrícolas se desarrollaron con técnicas muy rudimentarias.



Ejerciendo el monopolio religioso los sacerdotes, su responsabilidad también fue gubernamental, tarea que desempeñaban de forma muy libre. El modelo del

**Monopolio:** privilegio exclusivo, para la venta, la fabricación o explotación de una cosa.

**Rudimentarias:** estado primero de un órgano.

gobernante que ejerce el poder sobre los demás existe en este entonces, como lo exponen las pinturas de Bonampak (Libro de Morley).

Un advenimiento en el comercio de objetos religiosos y de lujo movió a la sociedad maya a compartir los frutos de su producción.

La relación que hubo entre la religión y la política se estableció por la simbología aplicada en ambas, dado que el contenido de los símbolos integraba sus calendarios, para sus diferentes actividades cotidianas. De esta manera, los días se estructuraban aplicando la política a las diversas actividades para desarrollar su entorno social con democracia y la creencia, con lo cual también llegaron a desarrollar actividades agrícolas y demás. Este orden se encuentra sugerido en el calendario Tzolkin, el cual se terminó de consolidar hasta el periodo posclásico.

La clase sacerdotal no se mantuvo escasa, sino que creció de una manera peculiar, en la que los sacerdotes trabajaban con las fuerzas laborales de campesinos y del pueblo en general; la arquitectura creció haciendo grandes avenidas que comunicaban las calles pequeñas y medianas, mejorando la comunicación entre los pequeños núcleos humanos.

En este periodo se dio un suceso importante, que ajusta un dato de la armonía con la que vivieron su historia los mayas, quienes acostumbraron las ofrendas en sacrificios de plantas, animales y además el sacrificio humano, simbologías mal interpretadas por el hecho por que el sometimiento humano se dio sólo en simbología, pues la agresión de este hecho no fue algo que rompiera con la homogeneidad y tranquilidad del pueblo maya.

**Peculiar:** adj. Propio o privativo de cada persona o cosa.

**Homogéneo:** Formado por elementos de igual naturaleza.

# Posclásico



11. Vista del templo mayor de Tulum en la península de Yucatán

A punto de cambiar al nuevo milenio, de acuerdo con el esquema cristiano, la transición empezó manifestándose en la escultura, la ya mencionada escritura jeroglífica y su trabajo lapidario en la cerámica. Los adelantos en astronomía y aritmética también alcanzaron la excelencia.

•  
•  
41

Una cultura (llamada Puuc) decidió entrar a poblar la mitad norte de la península de Yucatán, haciendo también su parte de colaboración en lo que se refiere a adelantos. Un suceso importante viene a marcar los cambios del periodo posclásico: la llegada de los toltecas, de una manera no muy amigable (a diferencia de los Puuc). Se hace una alianza con el pueblo de los itzáes que viven en el norte de Guatemala y Bélice (seguidores de Kukulcán, la serpiente emplumada). Fortificados con este vínculo, invaden Chichén Itzá, capital del territorio, que cayó mucho antes de la Conquista española, quedando abandonada por sus habitantes. La nueva capital vino a ser Mayapán, quedando así aliadas las ciudades para defenderse de los ataques. Los itzáes quedan separados de los toltecas y los



**Astronomía:** ciencia que estudia la posición, movimientos y constitución de los cuerpos celestes

**Aritmética:** Parte de las matemáticas que estudia la composición y descomposición de la cantidad representada por números.

mayapanenses tenían como aliados a los Itzáes y con esto la ventaja para echar mano en caso de una invasión, pero como una cultura que ya empezaba en inestabilidad tuvieron un conflicto entre pueblos aliados, derrotando Mayapán a los Itzáes, y con la derrota la caída del señor Hunas Ceel quedaron los mayapanenses como capital del imperio. Siendo el poder esta ciudad, tenemos ya un ejemplo de tiranía, pues ahora se valen del poder de los toltecas para que a punta de arco y flecha mantuvieran dominados a los demás pueblos. Este notable cambio de actitud no trascendió y, por el siglo XV, la ciudad fue saqueada e incendiada.

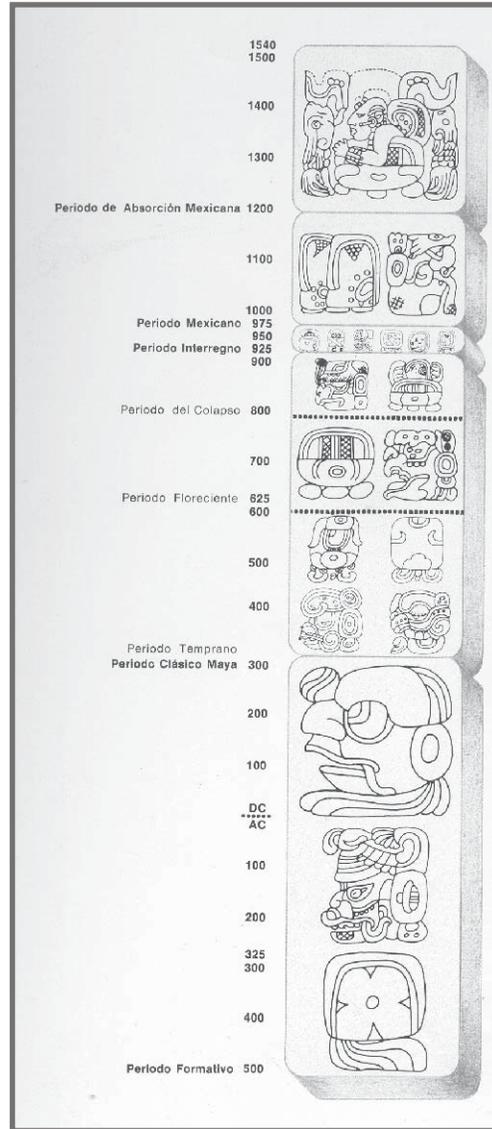
A la caída se establecen nuevos señoríos como los Cheles (familia noble). El hijo del jefe Cocom estableció su gobierno en Tibilón; los Tutul Xiués fundan una nueva capital llamada Maní, que significa *ha pasado*.

Las debilidades que causaron las guerras en la cultura maya por la parte de Guatemala significaron la fácil entrada de los españoles en 1525, llegando hacia 1527 a la parte de Yucatán.

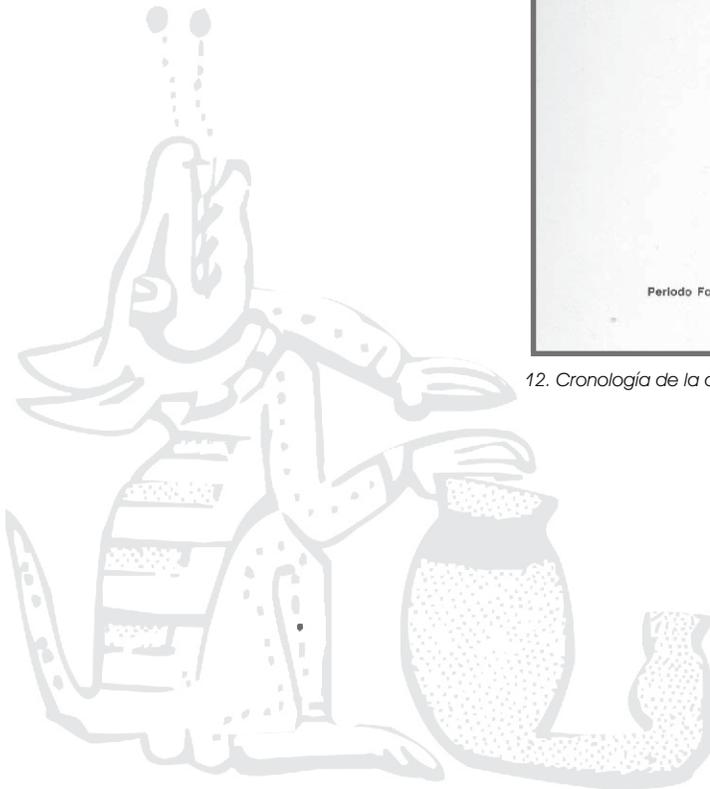
La historia maya se extinguió, desapareciendo con ellos la religión y el secreto de su escritura. Esta pérdida sólo dejó vestigios, los cuales son información física que guarda el contenido de sus conocimientos. (Alberto Ruz Lhuillier).

El desarrollo de la vida maya englobó los conocimientos acumulados en cada uno de sus periodos, dejando legados que hicieron su parte de historia para la humanidad. En el inmenso espacio geográfico que es el mundo, los mayas se encontraban acompañados de más seres humanos con diferentes puntos de vista y formas de vida; en el continente europeo la religión

católica movía la conciencia y el comportamiento y, como núcleo central de la palabra de Dios, Roma trabajaba en diferentes tareas para la formación del humano a imagen y semejanza de Jesucristo. Toda una vida se desarrollaba en lo religioso, político y cultural conformando al Renacimiento como un periodo para despertar de aquel oscurantismo que había sido la Edad Media.

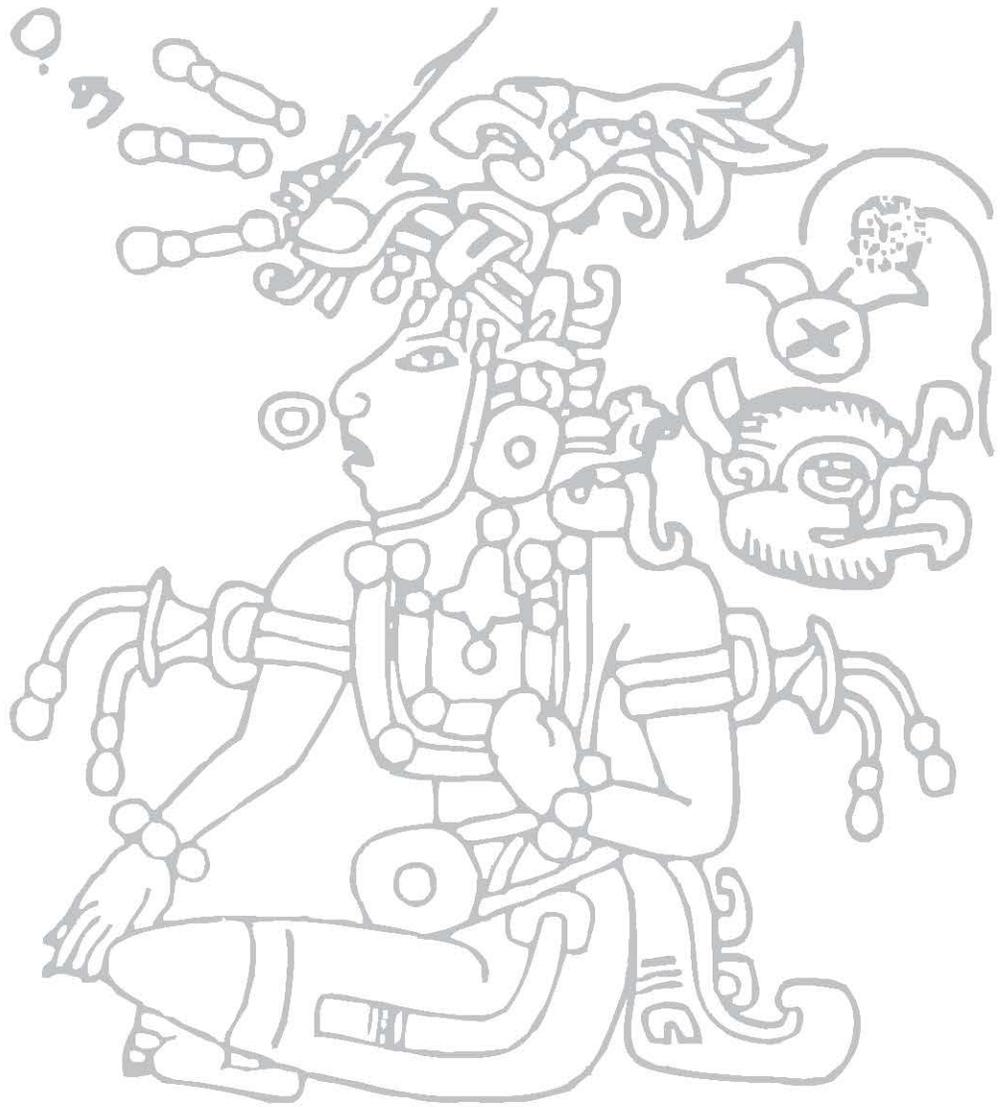


12. Cronología de la división maya según Alberto Ruz Lhuillier



**Vestigios:** Señal, memoria que queda de una cosa destruida o pasada.

**Oscurantismo:** m. Oposición sistemática a la difusión de la cultura entre el pueblo.



2

**LA CULTURA EUROPEA**  
en época del calendario gregoriano



# LA CULTURA EUROPEA

en época del calendario gregoriano

## generalidades

Un respiro después del oscurantismo vino a la vida en Europa, la cual iluminó Florencia (Italia) por primera vez en el siglo XIV, difundiéndose en el resto de Europa, como en los países bajos, entre los siglos XV y XVI.

La Iglesia ya no es el centro de la vida; la condición social era desempeñada por instituciones políticas centralizadas, es decir, que el poder se asumía de una manera más pública, influyendo también la actitud de dejar las armas. El humano empieza a conocer el cambio.

La época que se definió como el nacimiento de la humanidad con elevada conciencia en camino hacia la modernidad, fue el Renacimiento.

El pensamiento renacentista fue transformado cuando los tratados de Platón y Aristóteles se cruzaron en la ideología del ser moderno. (Ver "Introducción a la historia de la filosofía" de Ramón Xirau).

## De la Historia renacentista

# PARTE EL CAMBIO



13. Escena de sociedad renacentista

⋮  
—  
46

La ideología nueva del renacimiento no tomó la información de la historia del periodo antecedido, pues los pensadores renacentistas rechazaron el proceso de la historia medieval que hablaba del humano castigado por el juicio final. La visión de los renacentistas se basaba en el mundo clásico (griego) y decía que el Medioevo tenía una cosmovisión ignorante y bárbara.

## SOCIEDAD

El comienzo de una actitud de compra-venta en el ya moderno hombre renacentista creó una sociedad mercantil, fenómeno urbano que se dio principalmente en las ciudades centrales y del norte de Italia, como Florencia, Ferrara, Milán y Venecia; donde habitaban familias como los Médicis, los del Este, los Dogos ( jerarcas venecianos) y los Sforza, haciendo posibles muchos avances con su ayuda económica, que daba movimiento al comercio, mismo que desarrolló técnicas mercantiles como la contabilidad y las letras de cambio, para estar mejor organizados.

*Cosmovisión: Manera de ver e interpretar el mundo.*

*Mercantiles: Según la forma, modo u ordenanzas de comercio.*

## Humanismo y visión

El Humanismo (movimiento intelectual) vino a ser la parte fuerte del ver y creer del hombre renacentista, empezando a cambiar la forma de pensar con el corte de toda relación con el Medioevo. Esta tendencia intelectual y filosófica abrazó la idea clasicista para hacerla moderna; el hombre debía conjuntar la perfección del cuerpo, espíritu y mente.

Abrevando en la literatura antigua de filosofía moral y la historia, se creyeron seres humanos libres y civilizados. Los hombres del Renacimiento consideraban a los ciudadanos en general más elevados en importancia que un sacerdote.



14. Giuliano de Medici , por Miguel Ángel  
(Iglesia de San Lorenzo Florencia, Italia)

**Intelectual:** adj. Relativo al entendimiento

**Filosófico:** concepción racional del universo mediante la autorreflexión sobre sus propias funciones valorativas, teóricas y prácticas.

# El arte Renacentista

Floencia fue el centro del arte, empezando las manifestaciones artísticas en 1420 y sus demás años de desarrollo, arte que alcanzó el grado científico con la invención de la perspectiva lineal, empezando a representar el concepto de ver los objetos en tercera dimensión en la superficie plana. Este descubrimiento lo podemos encontrar como ejemplo en la obra de Brunelleschi y Masaccio.



15. La adoración de los reyes magos, pintura renacentista de Masaccio

En la arquitectura se aplicó la filosofía humanista, estableciendo la idea de que la construcción se debería edificar como si fuera un humano, usando externamente la belleza del ser humano e internamente la funcionalidad (los órganos que hacían funcionar un cuerpo interpretados como las escaleras, columnas y ventanas de un edificio) sus detalles ornamentales eran motivos mitológicos retomados del clasicismo. Pisanello fue uno de los representantes que retomó esta costumbre.

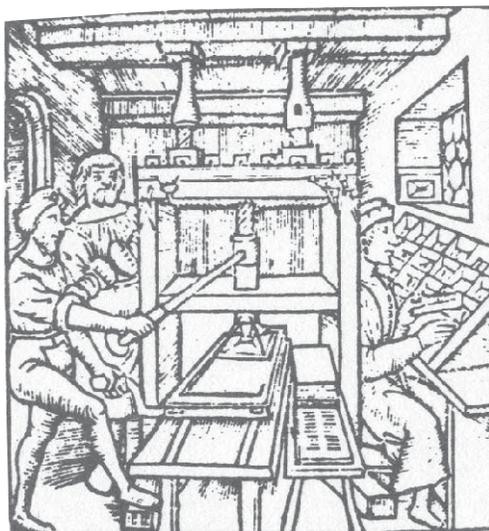
Como escultor tenemos a uno de los más importantes, Donatello, a quien se considera el fundador de la escultura moderna. El Renacimiento consideró que en esencia todo lo que pasó durante su tiempo, fue mejor representado a través de la pintura por artistas como Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci y Rafael.

**Esteticismo:** m. Planteamiento ideológico que sitúa la estética y la búsqueda de la belleza absoluta como objetivo fundamental del hecho artístico.

**Mitología:** f. Historia fabulosa de los dioses y héroes de la antigüedad.



16. Retrato de Galileo



17. Grabado de un taller de imprenta



18. Retrato de Cristóbal Colón b

## La ciencia de la época

La geografía se transformó con las exploraciones y descubrimientos de nuevos continentes. Galileo (físico y astrónomo italiano) mantuvo que la tierra giraba alrededor del sol; además, hizo aportes aplicando modelos matemáticos en relación con la filosofía de este tiempo.

La tecnología a mediados del S.XIV hizo la aparición de la imprenta con Johan Gutember. Ésta incrementaba el número de ejemplares de una impresión, por lo cual, durante el tiempo de la Reforma, fue posible una amplia propaganda.

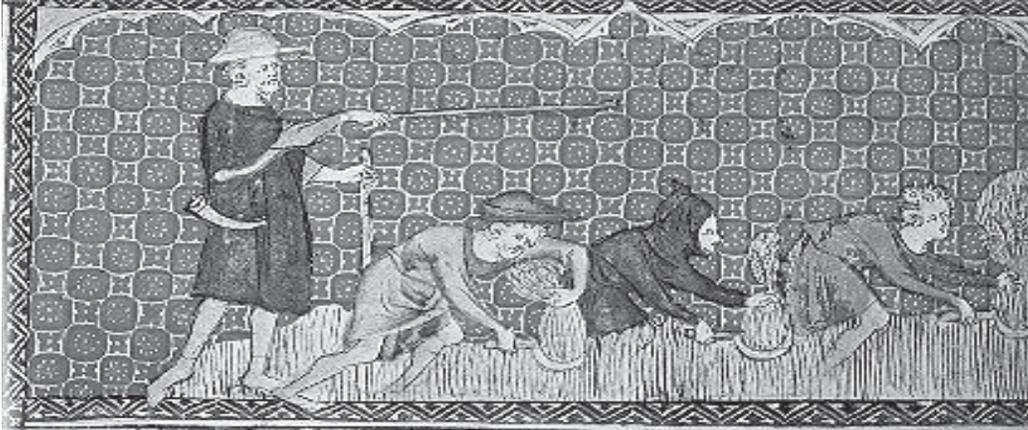
*El uso de la pólvora desarrolló más tarde la artillería, formando ésta los primeros ejércitos permanentes.*



**Geografía:** f. Ciencia cuyo objeto es la descripción de la Tierra considerada como planeta

**Reforma:** Lo que se propone, proyecta o ejecuta como innovación o mejora en alguna cosa.

# La política entre los renacentistas



19. Capataz y trabajadores cosechando, Pintura renacentista

Los técnicos en política renacentista apoyaron la preservación de la libertad, el derecho y la justicia fundamental en la vida política. Maquiavelo tenía una ideología que decía: “la fuerza creativa del gobernante debe ser la base del bienestar”.

Los renacentistas vivieron con la moderna diplomacia (para ampliar el tema, consultar el libro de Henri Pirenne “Historia de Europa”) cuando las ciudades italianas se apoyaron en otras para su expansión en la comunicación. Así, establecieron embajadas en España, Francia e Inglaterra, llamando a esto Estado Nacional Moderno.



20. Antigua embajada

**Preserva:** 2 anglíc. Conservar.

**Diplomacia;** f. Ciencia o conocimiento de los intereses y relaciones internacionales.

## La religión en el **RENACIMIENTO**



21. Catedral de Florencia

Las costumbres en una sociedad laica ajustaron a la clase sacerdotal renacentista. Las actividades tenían un avance culto, puesto que hasta los comerciantes tenían sus distracciones de una forma intelectual; por esto tenemos que las actividades de los Papas, cardenales y obispos, apenas se diferenciaban de las de los mercaderes y políticos de la época. Al mismo tiempo, la Cristiandad se mantuvo como un elemento esencial en la cultura renacentista. Teólogos como San Antonio de Florencia fueron venerados por su prestigio, apoyado por las convicciones de los humanistas, quienes se preocupaban por cuestiones de carácter teológico y aplicaban los nuevos conocimientos filológicos (técnica que se aplica a los textos para fijarlos, reconstruirlos e interpretarlos) e históricos para el estudio y la interpretación de los Padres de la Iglesia pasada, que era la base del comportamiento y pensamiento renacentistas.



Para saber cómo es que estaba organizada la sociedad en esta época, fue necesario estudiar el panorama general del periodo renacentista, lo cual permitió tener

**Teólogo:** Persona que por profesión o estudio se dedica a la teología; ciencia que trata de Dios y de sus atributos y perfecciones.

**Filólogo:** Persona que por profesión o estudio se dedica a la filología; estudio de una lengua a través de los documentos que la dan a conocer.

una idea más clara y general de lo que se perseguía como ideología, además del desarrollo de sus avances. Los sucesos de este tiempo influyeron para el desarrollo del calendario gregoriano, que se elaboró durante este periodo, donde se retomó como antecedente y base un calendario que antecedió a esta época, el ya existente "calendario Juliano".



22. San Pedro y San Juan distribuyendo limosnas; Fresco de Masaccio



# La época de Gregorio XIII



23. Medallón de oro con la imagen de Gregorio XIII

Gregorio XIII fue su denominación papal, siendo su nombre real Hugo Buocompagno. Nacido en Bolonia en 1502, ocupó el solio pontificio entre 1572 y 1585. Su carácter alegre y amante de la vida por naturaleza, fue lo que hizo pensar que nunca hubiera llegado a ser un tipo rigorista, dado que entonces los que se mantenían bajo un régimen rigorista eran los jesuitas y los teatinos. Este Papa fue también uno de los teólogos que más destacó en el Concilio de Trento.

Su libertad le permitió a Gregorio concebir un hijo, al cual nombró Giacomo, y a quien favoreció con títulos de nobleza. El Papa sometió a su hijo a la disciplina y a lo justo, por lo que nunca fomentó el nepotismo (política adoptada por algunos papas para favorecer a sus parientes).



**Rigorista:** Extremadamente severo.

**Nepotismo:** Favoritismo para con los parientes o protegidos: el ~ de los papas del Renacimiento.

Su vida ejemplar almacenó un relato, que habló de cómo su disciplina entregada a la religión fue motivo para que oficiara la misa tres veces a la semana, sin dejar de decirla ni un solo domingo, por ningún motivo. Siempre procuró fomentar la enseñanza eclesíastica, apoyando a casas de profesos y, cuanto necesitó ayuda para propagar la palabra de Dios, no sólo ayudó, sino que también fundó colegios como el Inglés y el Griego.

En su preocupación por el mundo incluyó la reforma del calendario Gregoriano, como deseo del concilio tridentino; esta modificación la hicieron para relacionar sus fiestas o celebraciones religiosas con las épocas y fechas del año, que se habían estado moviendo año con año, recorriéndose así los días, creando un desbalance en las fechas. Este calendario se trabajó con cierto misterio, pues nunca se mostró un informe de su proceso de reforma, hasta que, habiendo estado listo, Gregorio lo dio a conocer solemnemente al pueblo.

Considerando lo dicho acerca de la bondad gregoriana como un comportamiento natural y humano, el desequilibrio se dio a conocer, debido a que no todas sus actividades fueron tan pacíficas, pues sus incansables proyectos en contra de los protestantes fueron perseverantes hasta llegar a apoyarse con la "Armada Invencible", institución real española, especie de ejército que perseguía a los protestantes.

Gregorio apoyó el exterminio del protestantismo, ayudando a Felipe II rey de España a combatir los Países Bajos. Se dio cuenta de que había lugares que no

**Eclesíastica:** *Perteneciente o relativo a la Iglesia.*

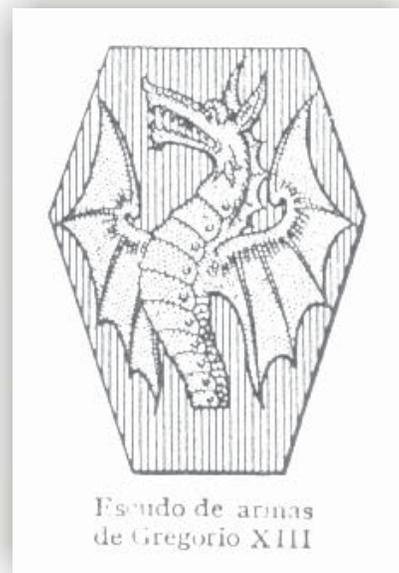
**Perseverantes:** *Persistir en una manera de ser o de obrar.*

cumplían con su obligación feudal y, arrebatándoles propiedades y territorios, los sometió al cumplimiento.

Toda una serie de hazañas heroicas realizó el Papa, pero nunca pensó éste en el resentimiento que les había ocasionado a sus vecinos hasta que éstos, en venganza, soltaron sus bandidos apresados sobre la ciudad de Gregorio. El Papa, ante esto, suspendió toda confiscación en 1581, y rogó para que pararan toda reacción vengativa, pero a cambio un tal Piccolomini (protegido de los Médicis) le pedía en una lista que perdonara una serie de crímenes que incomodaban en ese momento.

El amante de la vida Hugo Bucompagno firmó la absolución, mas el resultado del restablecimiento en el orden no se notó en la paz o tranquilidad de la vida que amenazaba en este momento. Se llegó hasta un extremo en el que tuvieron que intervenir los conservadores. El Papa, débil de la vida y cansado, mencionó unas palabras y elevó su mirada al cielo, dejando el legado de su calendario para medir el tiempo a través de los siglos que venían, junto con el ejemplo de su periodo papal.

La civilización del "volver a nacer" marcó cambios en el comportamiento y disciplina del ser humano. Los grandes avances científicos y la fuerza de la religión crearon un nuevo punto de partida para el hombre. Italia, un país que desarrolló un sinnúmero de aportes para la humanidad, creó uno de los más importantes, el ya mencionado calendario Gregoriano que regiría al mundo de manera universal. Sabiendo ya que del otro lado del océano Atlántico se desarrollaba una civilización con base en la armonía mental y corporal, como lo fue la maya, que

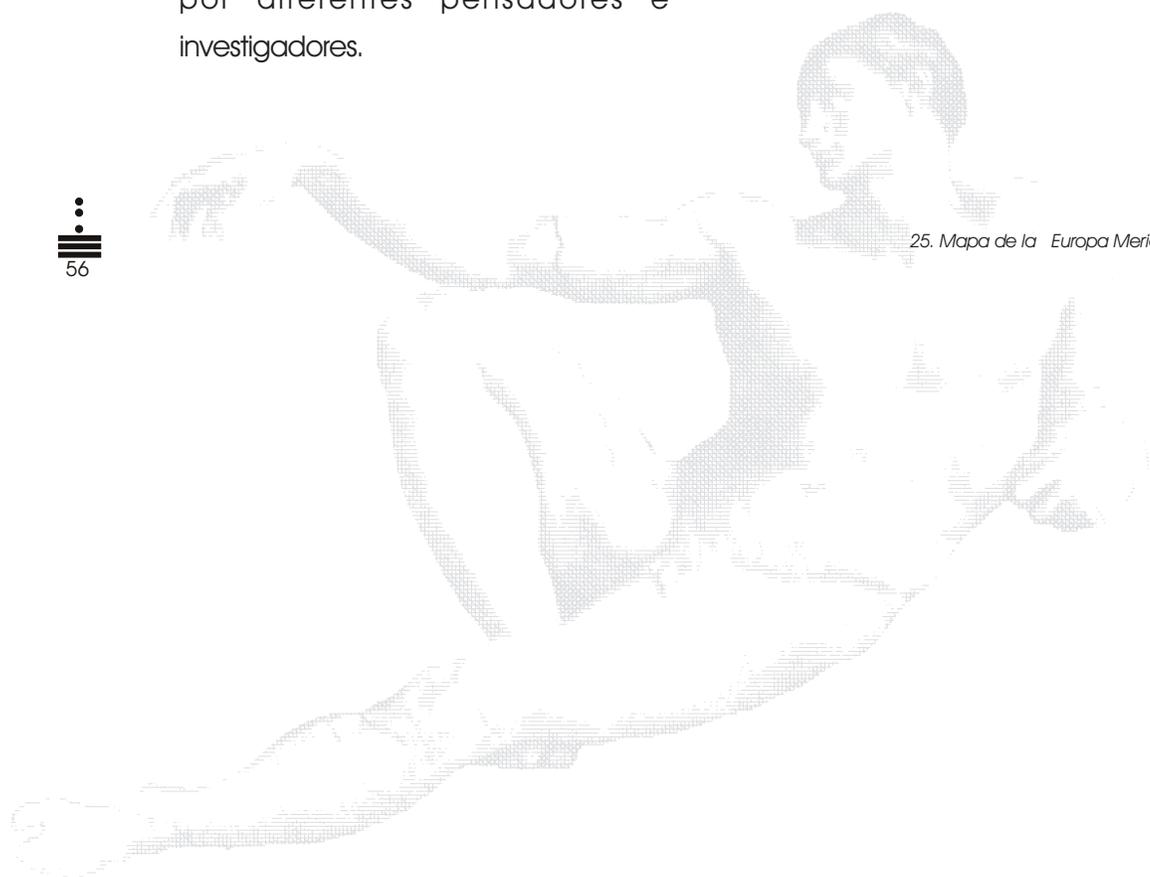


24. Escudo de armas de Gregorio XIII

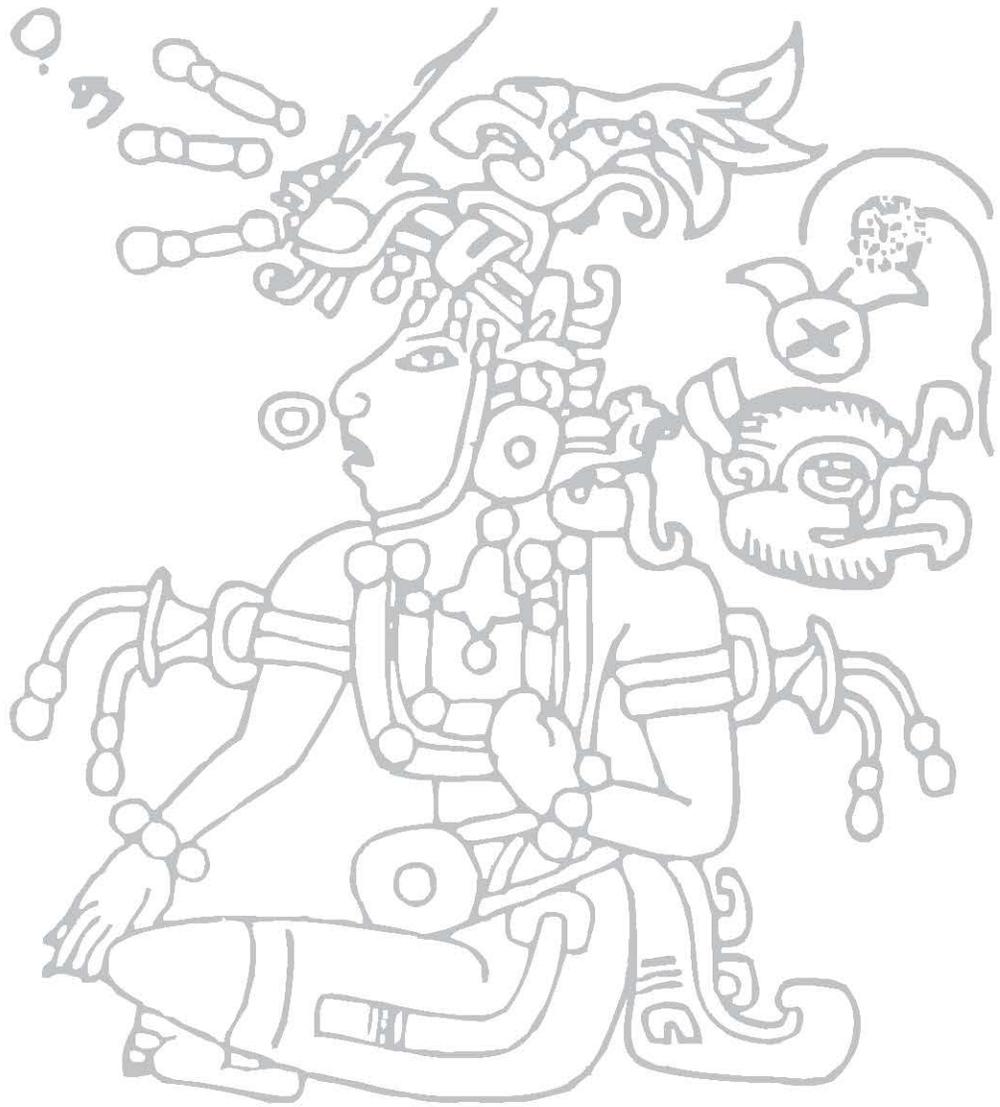
**Feudal:** *Relativo al feudo o al feudalismo.*

**Legado:** *Lo que se deja o transmite a los sucesores.*

desarrolló su sistema Tzolkin, que desapareció con la conquista española. La historia de las vidas en estas 2 civilizaciones quedó escrita, pero si la importancia a su ubicación en el tiempo e historia eran los calendarios, quedó todavía inconclusa la idea de: ¿cómo se crearon?, ¿con base en qué?, y ¿cómo es que funcionaban? Para responderla se recabó información acerca del tiempo por diferentes pensadores e investigadores.



25. Mapa de la Europa Meridional



# 3

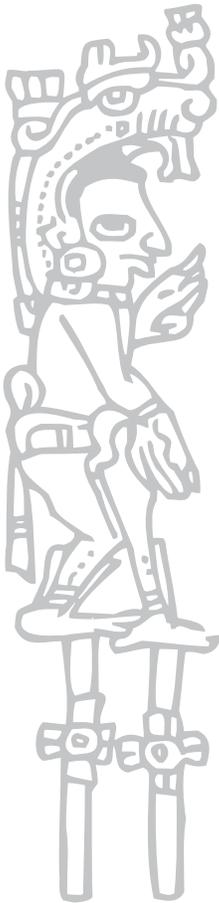
**Sistemas de medición del tiempo  
maya y gregoriano**



## Sistemas de medición del tiempo

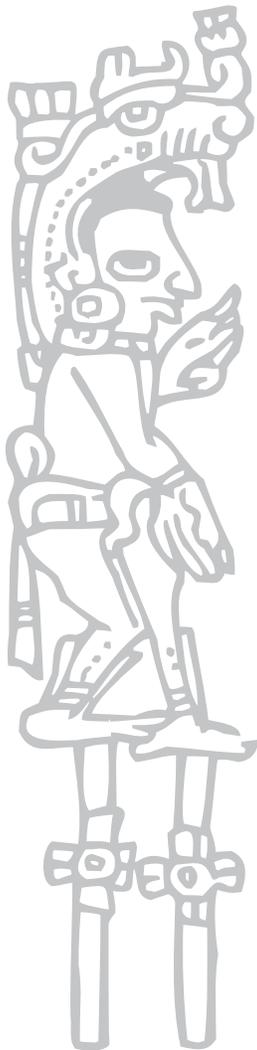
# maya y gregoriano

### 3.0 La medición del tiempo, ¿cómo empieza?



El mundo empezó a existir junto con el principio de nuestra existencia, el inicio y el fin, en los sucesos de la vida cotidiana, se pensó en lo que existía fuera del espacio y del tiempo, es decir lo que regía la vida y la influenciaba desde distancias lejanas como era el movimiento de planetas, el calor del sol, cometas etc. (Jay Could Stephen "MILENIO" Pág17-18), ¿Cuál fue el motivo para el surgimiento de esta idea? Una conformación psicológica para el orden del tiempo era necesaria, el calendario creado era el tiempo medido para sentir seguridad en las secuencias de los sucesos cotidianos de la vida; asimismo, éste funcionaba rescatando y poniendo en orden lo que desarrollaba al ser humano, creando una sincronización con actividades y necesidades. Es por esto que todas las influencias espaciales rigen el ritmo y función con que se rige un sistema de medición del tiempo.





Dónde es que empezó el primer rastro de vida, es una pregunta y una respuesta que se le hace al “tiempo”. Las eras sobre las que ha vivido el ser humano tienen un nombre más que un significado, por ejemplo la primera era en que se ubica al humano es la del Génesis donde existió Adán y Eva, llegando hasta la era actual que es Acuario. Esto equivale a una ubicación de tiempo que ha tenido un significado importante para ubicar mejor los sucesos de nuestra historia y significados. ( Dr. José Manuel Estrada).

Entonces, esta ordenación psicológica no quedó de lado en el mundo primitivo cuando observaban la luna-noche y el sol-día y además realizaban diferentes actividades vitales para desarrollar la vida. De la misma manera que el sol y la luna tienen un orden, las eras mencionadas tienen una cronología en la historia.

*“Hizo Dios los grandes luminares, el mayor: el sol para presidir el día, el menor: la luna para presidir la noche (Génesis 1:16)”*

Navegando en el tiempo, los egipcios, chinos y mayas ya lo calculaban, cada uno por su cuenta. En lo que corresponde a América y en especial al sur de México, fue la tierra escogida por los mayas para desde ahí computar el tiempo a su estilo; conjugaron el tiempo haciendo la armonía del sol y la luna, mediante un calendario desarrollado con exactitud matemática a partir de estos dos símbolos luminares y de algunos otros astros. Por esta conjunción real se ha considerado como el sistema de medición de los tiempos más íntegro.

**Eras:** Época notable en que empieza un nuevo orden de cosas: vino una ~ de paz.

**Luminares:** Astros que despiden luz y claridad.

## 3.1 sistema

# 13:20 Maya

26. Grabado de Pacal Votán, agente galáctico

### análisis y bases del sistema

Como herencia dejada por estos seres terrenales y espaciales, se dejó codificada información que guarda el recuerdo, que dice que la base de todo es la conciencia, con la cual se despertó el respeto hacia uno mismo y hacia los demás. Este pensamiento no es un factor que sólo se haya dado en el núcleo maya, pues los iroquis, sioux, hopis, hindús, esquimales y otros razonaban de manera parecida.

“Así como el aire es la atmósfera del cuerpo, el tiempo es la atmósfera de la mente” (José Argüelles “trece lunas” pág. 52).

El comportamiento desequilibrado del humano, suscitado por la mecanización de la mente, ha sido consecuencia de factores conocidos, tales como los meses irregulares, tratados de regularizar por los minutos y horas. Esto fue creado bajo el aporte del sistema gregoriano 12:60, según el libro “El encantamiento del sueño”, de José Argüelles.

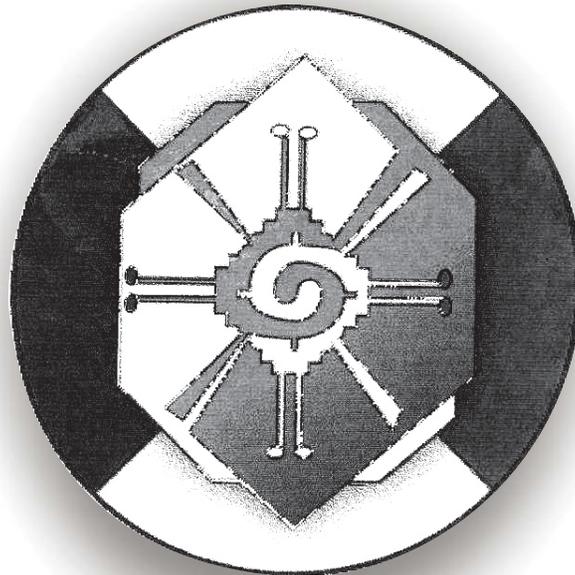
•  
•  
•  
61

**Codifica:** Reunir [leyes, estatutos] en un código.

Los mayas midieron su tiempo en un sistema cíclico, entendiendo que el ritmo de la naturaleza y su unión con el ser humano estaba en relación con 13 lunaciones (trece lunas llenas durante el año), con sus 20 glifos solares. Al multiplicar esta cifra se obtiene 260, el orden maya (tzolkin) que nos pone a ritmo con la naturaleza.

El sistema 13:20 se pensó para sincronizar el cuerpo mental, físico y emocional del ser humano, para ubicarlo siempre en el aquí y ahora (presente). El calendario de 13 lunas, por supuesto cíclico, se considera como la magia del tiempo, ya que decían los mayas que al entrar una nueva lunación, se recibe una energía que influye sobre el ser humano, no cambiando ésta sino hasta la entrada de siguiente luna.

Cuando se dividió el año solar en periodos de 28 días y se multiplicó éstos por 13 lunas, se obtuvieron 364 días (periodo llamado Haab para los mayas). ¿Qué pasó con el último día? Se le nombró el día fuera del tiempo de los mayas, llamado "Uayeb". Hablando de lo cíclico y de la armonía humano -naturaleza los códigos internos de 28 días se consideraban en el periodo rítmico hormonal (ciclo menstrual) de la mujer y en el ciclo biorrímico emocional del hombre.



27. Escudo de Hunab Ku y las cuatro direcciones cardinales

**Cíclico:** *Que ocurre en ciclos: método.*

**Biorrímico:** *Manifestación cíclica de un fenómeno vital*

## Los mayas, cartógrafos del universo

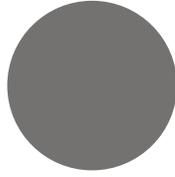
Dejaron en resumidas cuentas 13 números y 20 símbolos concentrados en el "Tzolkin", o calendario sagrado. El Tzolkin es la fórmula para sincronizar a la Tierra con la materia humana (parte del universo físico, es decir que se ve y se toca) y desarrollar la transmisión universal de información mediante energía radiante (telepatía), un canal de información desconocido para nuestro desarrollo, llamado por los científicos canal de energía en resonancia.

### El concepto maya a través del movimiento 13:20 significó:

-  Una actitud más sana, respetuosa frente a la naturaleza y a nuestro cuerpo.
-  El uso del reloj biológico.
-  Desarrollo de las capacidades que le son naturales al espíritu.
-  Una distinta forma de vivir; más lúcida, más fluida, más natural, más íntegra, más humana.

La proporción 13:20 es la base que opera el ciclo tiempo-tierra, la base para poder desarrollar la vida humana en nuestro planeta.

# numerología **maya**



## **Punto**

Valor 1

La estructura en el sistema del calendario, no salió tan sólo del estudio de la astrología y de la astronomía: el cálculo maya creó una numerología llamada sistema *vigesimal*. Lo práctico es la cualidad de este sistema numérico, por medio del cual se hicieron toda clase de operaciones matemáticas.



64



## **Línea**

Valor 5

Desarrollado este sistema, los mayas sintieron la necesidad de asentar sus cálculos, usando tiras de papel amate de la corteza de un árbol, doblándolas a manera de acordeón para que fueran más prácticas, aunque la cotidianidad en sus cuentas les llevó a usar el suelo arenoso o tablillas de arcilla.



## **concha**

Valor 0 (ó 20)

El sistema maya, tenía glifos para los números básicos:

Los puntos: valían 1

Las barras: valían 5

La concha era el 0

28. Glifos para los números básicos

**Astrología:** Ciencia que pretende conocer y estudiar la influencia de los astros en el destino de los hombres.

**Astronomía:** Ciencia que trata de todo cuanto se refiere a los astros.

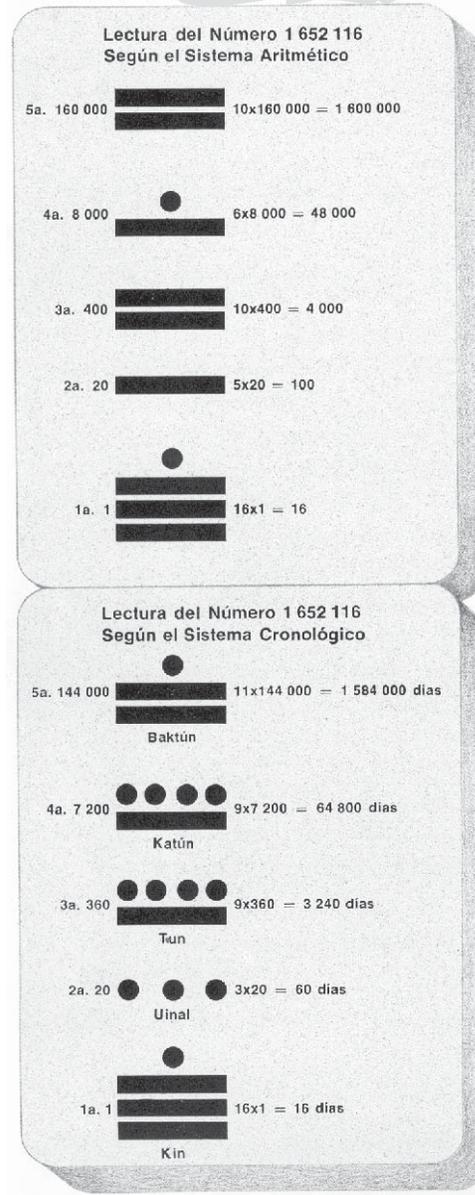
**Vigesimal:** Relativo al sistema de contar de veinte en veinte.

En el sistema vigesimal fue registrado por los mayas de manera tal que el punto de abajo hacia arriba, en un segundo nivel, valiera 20 unidades; también la barra valía 100 unidades en el mismo nivel, con cada nivel que ascendiera iría valiendo 20 veces más. El sistema vigesimal maya fue basado en elementos corporales: los 20 dedos del cuerpo.

Los mayas, dentro de su práctico sistema, inventaron los niveles, por ejemplo:

Kin: 1 unidad, Uinal: 20 unidades, Tun: 400 unidades, Katun: 8000 unidades, Baktun: 160 000 unidades; también existieron el Piktun, Kalabatun, Kuinchintun y Alantun, cantidades que se usaron para cuentas muy grandes.

Así, lo máximo en un glifo numérico, eran tres rayas y cuatro puntos. Cuando los mayas querían seguir una cuenta, se subía de nivel para hacer una cantidad más grande. Se trataba de un sistema práctico y preciso.



# Glifos mayas,

en las 20 tribus solares

## Las tribus solares son los glifos mayas

Son 20 glifos integrados a las 4 tribus los que se expresan a través de los sellos solares. Estos sellos solares pertenecen al tzolkin, donde van cambiando de un día para otro, para ejercer cada uno su influencia sobre el día, con la respectiva esencia que poseen. Las tribus pertenecieron a sus diferentes razas, ubicadas en los puntos cardinales: roja (este), blanca (norte), amarilla (sur), azul (oeste). Estas tribus se ubicaron también en los dedos del cuerpo.

Las tribus o kines solares compartieron la visión del regreso del espíritu que uniría todas las razas del mundo en armonía y paz. Su influencia se dio en el siguiente orden:

El *dragón* dio el nacimiento a las cosas y las nutrió; el *viento* las movió, para así comunicarla; la *noche* dejó que penetraran los sueños y la abundancia del universo, para que la *semilla* hiciera que la materia floreciera, manteniendo la *serpiente* la fuerza vital de sobrevivir, trascendiendo a la muerte contactándola con el *enlazador de mundos* para comprender la misión de sanación que todos cumplimos con la *mano*; para embellecer todo en la vida de la *estrella* en relación con la pureza emocional de la *luna* y así experimentar el amor y la lealtad del *perro*, y disfrutar de la magia de la vida con el *mono* al poder manifestar la libre voluntad del *humano*, para darse cuenta de las cosas y explorar el espacio del



*Tzolkin: Conteo de los días, calendario sagrado.*

*caminante del cielo* cambiando la percepción del tiempo del *mago*, viendo todo lo que fue creado por el *águila* pudiendo cuestionar todo sin miedo cómo el *guerrero* que navega con la sincronía de la evolución de la *tierra*, al llegar el reflejo de la transparencia de todas las relaciones del *espejo*, para provocar la transformación en la *tormenta* mostrando e iluminando todo bajo el *sol*.  
 Los veinte sellos solares poseían una esencia, que tenía la

### Familia este: color rojo



### Familia oeste: color azul



### Familia norte: color blanco



### Familia sur: color amarillo



influencia en el día (kin) en el que se manifestaba.

30. Estilizaciones de glifos mayas

*Cuestionar: Controvertir [un punto dudoso].*

*Cronológico: Relativo a la cronología.*

Las **dos** partes como se conforma  
**eL TZOLKIN:** Sellos solares y lunares

Los mayas dieron nombre e interpretación a las 20 tribus solares, pero éstas no podían alcanzar su meta sin seguir a las trece lunas llenas del año. Las 13 lunas eran quienes daban la sincronización de los kines (sellos solares) establecidos para contactarse consigo mismo y cualquier lugar del planeta. Cada luna resume los trece tonos galácticos de la creación, la influencia que hace vibrar el comportamiento humano; así, éstos iban operando cada luna con los sellos solares. Juntos, los trece tonos formaron lo que se llamó la *cosmología del movimiento*.

Los trece tonos son las lunas también para el concepto maya, que se ubicaron en cada una de las articulaciones del cuerpo. Estas lunas manifiestan un proceso natural durante el año. Los tonos y lunas fueron interpretados en relación para que la esencia de los kines vibrara, es decir, se movieran con su esencia.

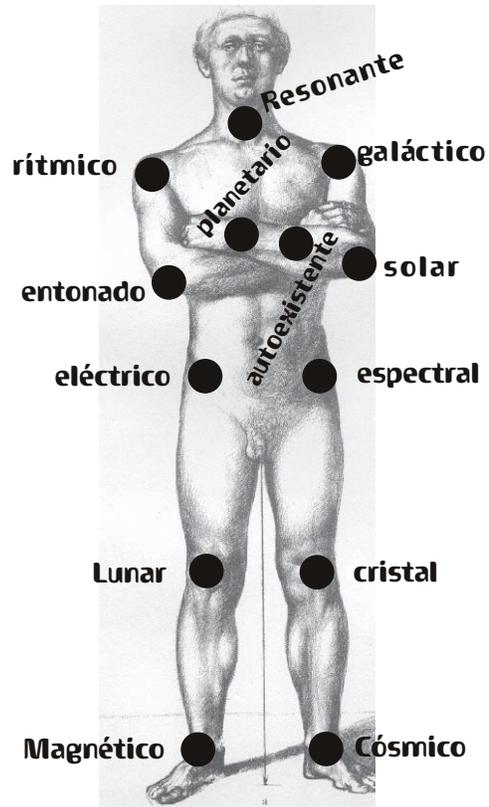
31. 20 sellos solares y sus esencias



Los 20 Sellos Solares	
0 Sol. Ilumina el Fuego Universal	19 Tormenta. Cataliza la Autogeneración.
1 Dragón. Nutre el Nacimiento	18 Espejo. Refleja el Sinfin.
2 Viento. Comunica el Espíritu.	17 Tierra. Evoluciona la Navegación.
3 Noche. Sueña la Abundancia.	16 Guerrero. Cuestiona la Inteligencia
4 Semilla. Atina el Florecimiento.	15 Águila. Crea la Visión.
5 Serpiente. Sobrevive la Fuerza Vital.	14 Mago. Encanta la Atemporalidad.
6 Enlazador del Mundos. Igual a la Muerte.	13 Caminante del Cielo. Explora el Espacio.
7 Mano. Conoce la Realización.	12 Humano. Influencia la Libre Voluntad
8 Estrella. Embellece la Elegancia.	11 Mono. Juega la Magia.
9 Luna. Purifica el Agua Universal.	10 Perro. Ama el Corazón.

**Vibrar:** Dar un movimiento semejante.

**Cosmología:** Parte de la astronomía que trata de las leyes generales, del origen y de la evolución del universo.



32. Humano y ubicación de los 13 tonos en las articulaciones

TONO//luna	PODER	ACCIÓN
Magnético	unificar el propósito	atraer
Lunar	polarizar el desafío	estabilizar
Eléctrico	activar el servicio	unir
Auto-existente	definir la forma	medir
Entonado	conferir poder al resplandor	mandar
Rítmico	organizar la igualdad	equilibrar
Resonante	canalizar la entonación	inspirar
Galáctico	sintoniza la integridad	modelar
Solar	pulsar la intención	realizar
Planetario	perfeccionar la manifestación	producir
Espectral	disolver la liberación	divulgar
Cristal	dedicar la cooperación	universalizar
Cósmico	perdurar la presencia	trascender

La razón por que los mayas resumieron los tonos fue Dar movimiento al ser, en relación con su actividad cotidiana.

*Perdurable: Perpetuo, o que dura siempre.*

*Polariza: Concentrar la atención o el ánimo en una cosa.*

# La estructura del **TZOLKIN** o **CALENDARIO MAYA = 13:20**

La pauta en la vida ceremonial fue conectada por el Tzolkin. Los chakchiqueles (conjunto de individuos de las tierras altas de Guatemala) tenían un nombre respectivo, dado por su calendario maya (tzolkin), dependiendo del día en que les hubiera tocado nacer. Por ejemplo: una persona que hubiera nacido un 2 de diciembre en el continente europeo, sería entre los mayas un dragón rítmico rojo. Este sería uno de los 260 kines que conforman la estructura del calendario maya, a los cuales habría que agregar la disposición:

**1 Vertical:** los sellos solares representaban la parte masculina.

**2 Horizontal:** los tonos lunares (números mayas) eran la parte femenina.

**3 Más los recuadros:** que contienen

1 **N**úmero del kin, sacado por cálculo matemático

2 **E**l tono

3 **E**l guía: poder que guía al kin

4 **L**os cuadros negros: que representan la sincronía galáctica

En esencia esto es lo que forma el Tzolkin = 13:20, que ha despertado en el calendario trece lunas: la versión actual del tzolkin. Quizá aparezca la pregunta ¿para qué valerse de un esquema tan complejo? El sistema 13:20 buscó mantener la armonía, por la cual todo funciona mejor en el tiempo, estabilizando este sistema las lunaciones, las cuales ejercen una influencia física, psicológica y emocional sobre el planeta tierra. El sistema 13:20 buscó restablecer el diálogo que la paciente tierra ha estado esperando se vuelva a generar entre ella y nosotros, no ignorando como planeta la consideración que el ser merece por el choque ideológico y emocional que la humanidad vive.

(Profecía 2 de el documental 7 profecías mayas del canal de TV. Infinitum señal Argentina).

# Tzolkin maya

33. Grabado del Tzolkin maya

**Tabla C** CALENDARIO SAGRADO MAYA TZOLKIN

*El recuadro morado indica la formación del Tetar de los Mayas # del Código de Origen del guía del kin*  
*Número de Tono* → 1  
*# de kin* → 1

**Ejemplo: El Día de nacimiento de Paul McCartney fue: Junio 18, 1942**

**Paso 1:** buscamos el año gregoriano en la **Tabla A**  
 1942 248 +

**Paso 2:** Buscamos el código del día gregoriano en la **Tabla B**  
 6/18 223

**Paso 3:** Sumamos los códigos en A y en B. (de ser necesario restar 260)  
 (A) 248 + (B) 223 = 471 - 260 = 211

**Paso 4:** Busca el # resultante en la tabla C, y ve los datos que resultan

Cuando calcules la energía galáctica de un día, el año y su código aplica al año gregoriano completo (de enero 1º a diciembre 31)

Paul McCartney es Mono Eléctrico, su guía es un águila: "Activo con el fin de jugar con el tono eléctrico del servicio. Me guía el poder de la visión".

<b>Dragón</b> Nutre el nacimiento	1 1 k 21	5 8 k 22	13 2 k 41	17 9 k 61	5 3 k 81	9 10 k 101	17 4 k 121	1 11 k 141	9 5 k 161	13 12 k 181	1 6 k 201	5 13 k 221	13 7 k 241
<b>Viento</b> Comunica el espíritu	14 2 k 2	18 9 k 22	6 3 k 42	10 10 k 62	18 4 k 82	2 11 k 102	10 5 k 122	14 12 k 142	2 6 k 162	6 13 k 182	14 7 k 202	2 1 k 222	6 8 k 242
<b>Noche</b> Sueña la abundancia	7 10 k 3	11 4 k 23	19 11 k 43	3 5 k 63	11 12 k 83	15 6 k 103	3 13 k 123	7 7 k 143	15 3 k 163	3 1 k 183	7 8 k 203	15 2 k 223	19 9 k 243
<b>Semilla</b> Alina el florecimiento	20 4 k 4	4 11 k 24	12 5 k 44	16 12 k 64	4 6 k 84	8 13 k 104	16 7 k 124	4 1 k 144	8 8 k 164	16 2 k 184	4 9 k 204	8 3 k 224	12 10 k 244
<b>Serpiente</b> Sobrevive la fuerza vital	13 5 k 5	17 6 k 25	5 13 k 45	9 7 k 65	17 7 k 85	5 1 k 105	9 8 k 125	17 2 k 145	1 9 k 165	13 3 k 185	5 10 k 205	1 4 k 225	5 11 k 245
<b>Enlazador de Mundos</b> Iguala la muerte	6 13 k 6	10 7 k 26	18 1 k 46	6 8 k 66	10 2 k 86	18 9 k 106	2 3 k 126	10 14 k 146	2 10 k 166	6 4 k 186	14 11 k 206	6 5 k 226	18 12 k 246
<b>Mano</b> Conoce la realización	19 7 k 7	1 8 k 27	11 2 k 47	19 9 k 67	3 3 k 87	11 10 k 107	15 4 k 127	3 11 k 147	7 5 k 167	15 12 k 187	7 6 k 207	15 11 k 227	7 13 k 247
<b>Estrella</b> Embellace la elegancia	12 8 k 8	20 2 k 28	4 9 k 48	12 3 k 68	16 10 k 88	4 4 k 108	8 11 k 128	16 5 k 148	20 12 k 168	8 6 k 188	12 13 k 208	2 7 k 228	8 1 k 248
<b>Luna</b> Purifica el agua universal	5 10 k 9	13 4 k 30	17 11 k 50	5 12 k 70	9 6 k 90	17 13 k 110	1 7 k 130	9 2 k 150	13 1 k 170	5 8 k 190	13 2 k 210	5 9 k 230	1 3 k 250
<b>Perra</b> Ama al corazón	18 10 k 10	6 4 k 30	10 11 k 50	18 5 k 70	2 12 k 90	10 6 k 110	14 13 k 130	2 7 k 150	10 1 k 170	14 8 k 190	2 2 k 210	6 9 k 230	14 3 k 250
<b>Mono</b> Juega con la magia	11 11 k 11	19 5 k 31	3 12 k 51	11 6 k 71	15 13 k 91	3 7 k 111	11 1 k 131	15 8 k 151	3 2 k 171	11 9 k 191	3 3 k 211	11 10 k 231	7 4 k 251
<b>Humano</b> Influye el libre albedrío	4 12 k 12	16 13 k 32	4 7 k 52	12 1 k 72	16 8 k 92	4 1 k 112	8 9 k 132	16 3 k 152	20 10 k 172	8 4 k 192	12 2 k 212	20 11 k 232	4 5 k 252
<b>Caminante del Cielo</b> Explora el espacio	17 13 k 13	5 7 k 33	13 1 k 53	17 8 k 73	5 2 k 93	9 9 k 113	17 3 k 133	1 10 k 153	9 4 k 173	13 11 k 193	5 5 k 213	13 12 k 233	17 6 k 253
<b>Mago</b> Encanta la atmósfera	14 1 k 14	18 8 k 34	6 2 k 54	10 9 k 74	18 3 k 94	2 10 k 114	14 4 k 134	2 11 k 154	6 5 k 174	14 12 k 194	2 6 k 214	14 13 k 234	6 7 k 254
<b>Águila</b> Crea la visión	7 2 k 7	11 9 k 35	19 3 k 55	3 10 k 75	11 4 k 95	15 11 k 115	3 5 k 135	7 12 k 155	15 6 k 175	19 13 k 195	7 7 k 215	15 1 k 235	19 8 k 255
<b>Guerrero</b> Cuestiona la inteligencia	20 3 k 16	4 10 k 36	12 4 k 56	16 11 k 76	4 5 k 96	8 12 k 116	16 6 k 136	20 13 k 156	8 7 k 176	16 1 k 196	20 8 k 216	8 2 k 236	12 9 k 256
<b>Tierra</b> Evoluciona la navegación	13 4 k 17	17 11 k 37	5 5 k 57	9 12 k 77	17 6 k 97	1 13 k 117	9 7 k 137	17 1 k 157	1 8 k 177	13 2 k 197	5 9 k 217	1 3 k 237	5 10 k 257
<b>Espejo</b> Refleja el sintón	6 5 k 18	10 12 k 38	18 6 k 58	2 13 k 78	10 7 k 98	18 1 k 118	2 8 k 138	10 2 k 158	14 9 k 178	2 3 k 198	6 10 k 218	14 4 k 238	18 11 k 258
<b>Tormenta</b> Cataliza la autogeneración	19 6 k 19	3 13 k 39	11 7 k 59	19 1 k 79	3 8 k 99	11 2 k 119	15 9 k 139	3 3 k 159	10 10 k 179	15 4 k 199	19 11 k 219	7 5 k 239	11 12 k 259
<b>Sol</b> Ilumina al fuego universal	12 7 k 20	20 1 k 40	4 8 k 60	12 2 k 80	16 9 k 100	4 3 k 120	8 10 k 140	16 4 k 160	20 11 k 180	8 5 k 200	12 12 k 220	20 6 k 240	4 13 k 260

Nombre y cualidades del Glifo Maya  
 Código de Origen  
 Glifo Maya  
 13 tonos, nombre y poder

1 • 2 •• 3 ••• 4 •••• 5 — 6 •• 7 ••• 8 •••• 9 ••••• 10 — 11 ••• 12 •••• 13 •••••

Magnético Lunar Eléctrico Auto-Existente Entonado Rítmico Resonante Galáctico Solar Planetario Espectral Cristal Cósmico

Unificar Polarizar Servir Definir Facultar Organizar Canalizar Armonizar Pulsar Perfecciona Dualver Dedicar Perdurar

**Nota:** Los sellos solares presentados aquí son una forma estilizada de los glifos de Copan.

71

Abundancia: gran cantidad.

## 3.2 sistema

# 12:60 GREGORIANO



34. Julio César

Este sistema se originó varios milenios atrás, pues babilonios y egipcios tenían calendarios solares de 12 meses, multiplicados, daban 360 días, más un ciclo de cinco días; a esta operación fue lo que definieron como una medida del año solar, tan sólo dividiendo un círculo en doce partes. Los romanos aparecieron siglos más tarde para ser el imperio dominante de la época. Su poderío también capturó el tiempo, midiéndolo bajo la primera reforma moderna de Julio César, en el 45 A.C. en la que el año era exactamente de 365 días y  $\frac{1}{4}$ ; sin embargo, esta fracción obligaba a una corrección que se hacía cuando el año era bisiesto; para solución de esto, lo único que hicieron fue sumar un día al cuarto año de cada serie de cuatro, el cual pasó a tener 366 jornadas.

A pesar de sus esfuerzos, esta moderna reforma no había pensado en el equinoccio vernal, y ya que los días se recorrían, hubo un momento en que las fechas no coincidían con los acontecimientos importantes que la



35. Escena de reunión en el concilio de Trento

Iglesia celebraba; ante esta situación, las autoridades eclesiásticas dieron a sus sacerdotes la tarea de que modificaran las fechas para que la más importante de todas, la Pascua de Navidad (nacimiento de Jesús) coincidiera con el solsticio de invierno. Así, se adaptaron estas fechas y otras más que la Iglesia pidió. La reforma del calendario juliano se puso en marcha bajo el pontificado de Gregorio XIII, reuniendo éste un comité para el desarrollo de la reforma, al frente del cual estaba Christoporus Clavius. Formado el comité, vinieron propuestas prácticas que funcionaban bien. Aceptadas las ideas, se dieron a conocer mediante bula papal el 24 de febrero de 1582.

Clavius y su comité siguieron trabajando. Al paso que avanzaban encontraron que del calendario Juliano vigente entonces sobraban 10 días (acumulados por el paso de los años) que estorbaban para que las celebraciones cayeran en las fechas tradicionales. Bajo recomendación de Clavius se sugirió desaparecieran los días del 5 al 14 de octubre de 1582; con esto hecho se consideró que el calendario ya había recobrado la sincronía. Una corrección más se trabajó para que el tiempo siguiera concordando: considerando el hecho de que los años bisiestos estorban en las fronteras de los siglos, se sugirió que cada 4 centurias se restaurara el año bisiesto para que todo siguiera en orden (es decir que se aumenta un día al mes de febrero). Los otros tres siglos tendrían meses de febrero con solo 28 días.

**Bula:** Documento pontificio relativo a materia de fe o de interés general, concesión de privilegios, etc.,

**Bisiesto:** Año que excede al común en un día, que se añade al mes de febrero.

**Cada año divisible por cuatro es un año bisiesto:**

Sin embargo, cada año divisible por 100, no es un año bisiesto, aunque cada año divisible por 400 sí lo es.  
 Por ejemplo 1700 y 2100 no son años bisiestos, pero 1600 y 2000 sí lo fueron.

La bula papa y el Concilio de Trento reformaron el calendario para la Iglesia y la humanidad, estableciendo un calendario solar regido por el año tropical que, desde el 29 de febrero de 1582, midió el tiempo bajo la reforma del calendario gregoriano, dejando el 1° de enero como inicio de cada año.

*Correspondencia del calendario Juliano con el Gregoriano*

Días del mes	Marzo, Mayo, Julio Octubre	Enero, Agosto, Diciembre	Abril, Junio, Septiembre Noviembre	Febrero
1	Calendae	Calendae	Calendae	Calendae
2	VI ante Nonas	IV ante Nonas	IV ante Nonas	IV ante Nonas
3	V » »	III » »	III » »	III » »
4	IV » »	Pridie Nonas	Pridie Nonas	Pridie Nonas
5	III » »	Nonae	Nonae	Nonae
6	Pridie Nonas	VIII ante Idus	VIII ante Idus	VIII ante Idus
7	Nonae	VII » »	VII » »	VII » »
8	VIII ante Idus	VI » »	VI » »	VI » »
9	VII » »	V » »	V » »	V » »
10	VI » »	IV » »	IV » »	IV » »
11	V » »	III » »	III » »	III » »
12	IV » »	Pridie Idus	Pridie Idus	Pridie Idus
13	III » »	Idus	Idus	Idus
14	Pridie Idus	XIX ante Calendas	XVIII ante Calendas	XVI ante Calendas
15	Idus	XVIII » »	XVII » »	XV » »
16	XVII ante Calendas	XVII » »	XVI » »	XIV » »
17	XVI » »	XVI » »	XV » »	XIII » »
18	XV » »	XV » »	XIV » »	XII » »
19	XIV » »	XIV » »	XIII » »	XI » »
20	XIII » »	XIII » »	XII » »	X » »
21	XII » »	XII » »	XI » »	IX » »
22	XI » »	XI » »	X » »	VIII » »
23	X » »	X » »	IX » »	VII » »
24	IX » »	IX » »	VIII » »	VI » »
25	VIII » »	VIII » »	VII » »	V » »
26	VII » »	VII » »	VI » »	IV » »
27	VI » »	VI » »	V » »	III » »
28	V » »	V » »	IV » »	Prid. Cal.
29	IV » »	IV » »	III » »	
30	III » »	III » »	Prid. Cal.	
31	Prid. Cal.	Prid. Cal.		

36. Tabla de correspondencia del calendario Juliano con el Gregoriano

## ¿cómo se conforman el calendario GREGORIANO Y SUS SIGNOS?



37. Foto y diseño de un calendario italiano aplicado a la reforma gregoriana

### división y unidades

Un práctico legado fue establecido por el papa Gregorio, el cual quedó como el instrumento de medición del tiempo, para cuyo buen funcionamiento fueron creadas las unidades esenciales del tiempo: día, mes y año.

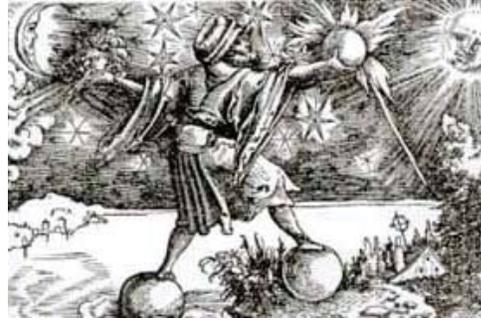
*Legado: Lo que se deja o transmite a los sucesores.*

Socígenes fue el autor que dejó estructurado un año en 365 días; luego vinieron los meses, que son 12. Éstos se conformaron por semanas y, cada una de éstas, por 7 días. Gregorio, en su análisis del porqué las semanas se componían de 7 días, convocó al Concilio de Trento para explicar que la relación de los 7 días se daba a partir de que 365 era divisible entre 7. En esencia, a los días de la semana les fue asignada una letra y estas fueron las llamadas letras dominicales: A, B, C, D, E, F, G.

La división de los 12 meses es una medida que tan sólo se retomó de la medida que los egipcios habían sacado en aquella división geométrica de un círculo en 12 partes. Durante su adaptación, se crearon meses de acuerdo con los números de días que se necesitaran en cada uno. En fracciones claras, resumieron las formas de agrupar los días y éstas fueron: 31-30-28 (o 29 días si es bisiesto).

Gregorio llamó a este conjunto de unidades "año tropical".

Una conformación calendaria es lo que Gregorio, Clavius el Concilio resumieron a través de estas fragmentaciones,



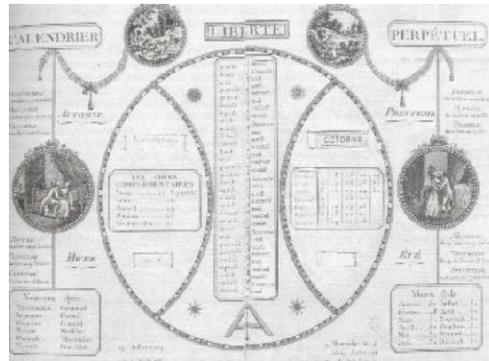
38. Grabado de astrólogo, expresándose al sol y la luna

**Conformar:** Dar forma [a alguna cosa].

**Dominical:** Perteneciente o relativo a la dominica o al domingo: descanso ~.

**Tropical:** Relativo a los trópicos.

quedando entonces todo en orden. Nuestra Pascua ya estaba en su lugar (en el que había que tenido que estar siempre), las fechas festivas de la Iglesia siguieron concordando en su aparición y, ya con la reforma, se siguió adaptando fechas a los días del calendario dependiendo del día que les correspondiera.



39. Foto de un escrito y croquis del calendario gregoriano

**CALENDARIO**  
**TABLA 2.ª**  
*Correspondencia entre letras dominicales y días de la semana en el año*

Mes					Letra dominical								
Enero, Octubre					A	B	C	D	E	F	G		
Feb., Mar., Nov.					D	E	F	G	A	B	C		
Abril, Junio					G	A	B	C	D	E	F		
Mayo					B	C	D	E	F	G	A		
Junio					E	F	G	A	B	C	D		
Agosto					C	D	E	F	G	A	B		
Septbre., Diciebre.					F	G	A	B	C	D	E		
1	8	15	22	29	Domingo	Sábado	Viernes	Jueves	Miércoles	Martes	Lunes		
2	9	16	23	30	Lunes	Domingo	Sábado	Viernes	Jueves	Miércoles	Martes		
3	10	17	24	31	Martes	Lunes	Domingo	Sábado	Viernes	Jueves	Miércoles		
4	11	18	25		Miércoles	Martes	Lunes	Domingo	Sábado	Viernes	Jueves		
5	12	19	26		Jueves	Miércoles	Martes	Lunes	Domingo	Sábado	Viernes		
6	13	20	27		Viernes	Jueves	Miércoles	Martes	Lunes	Domingo	Sábado		
7	14	21	28		Sábado	Viernes	Jueves	Miércoles	Martes	Lunes	Domingo		

40. Tabla 2 de letras dominicales y días de la semana

**Solsticio:** Época del año en la cual el sol alcanza uno de los puntos de la eclíptica mas alejados del ecuador celeste

**Cesar:** Suspenderse o acabarse una cosa: cesó la disputa.

## la estructura del **calendario gregoriano**



41. Gregorio XIII (fresco de Miguel Ángel)

### **La unión de las Unidades en función**

La Iglesia buscó, a través del trabajo del Papa Gregorio, lo práctico y lógico en una estructura calendaria. Quedando formadas las partes fundamentales del calendario, se le dio a éste el nombre del papa y quedaron sus unidades basadas en día, mes y año, para hacer funcionar al mundo entero.

# estructura fundamental

<b>Días de la semana:</b>	Domingo	Miércoles	Sábado
	Lunes	Jueves	
	Martes	Viernes	

Mes	días	significado de los meses
Enero	31	Janus, divinidad clásica
Febrero	28 ó 29	Februr "
Marzo	31	Marte "
Abril	30	Aperere, del latín abrir
Mayo	31	Maia, divinidad clásica
Junio	31	Juno, divinidad clásica
Julio	31	En honor al emperador Julio César
Agosto	31	En honor al emperador Augusto
Septiembre	30	Séptimo
Octubre	31	Octavo
Noviembre	30	Noveno
Diciembre	31	Décimo

Estas fueron las partes fundamentales del "calendario gregoriano" pero, entre sus divisiones, también se tomaron las siguientes unidades de tiempo:

**Año:** Tiempo empleado por la tierra en completar una vuelta alrededor del sol.

**Año sideral:** Tiempo transcurrido entre dos alineaciones consecutivas del sol y la tierra con una misma estrella: 365 días, 6 horas, 9 minutos y 54 segundos.

**Año trópico:** Tiempo transcurrido entre dos pasos consecutivos del sol por el equinoccio, o entre 2 pasos consecutivos por un trópico solsticio: 365 días, 5 horas, 48 minutos y 45 seg.

**Consecutivo:** Que sigue a otra cosa inmediatamente.

**Solsticio:** Momento del año en que el Sol, en su movimiento aparente, pasa por uno de estos puntos: ~ de estío, hacia el 21 de junio; ~ de invierno, hacia el 21 de diciembre.

**Año anomalístico:** tiempo transcurrido entre 2 pasos consecutivos del sol por un mismo punto de su órbita aparente: 365 días, 6 horas, 13 minutos y 53.01seg.

**Año bisiesto:** es aquél que contiene un día más (29 de febrero)

**Mes:** Intervalo de tiempo medio entre dos lunas nuevas o llenas consecutivas. Los meses del calendario actual se derivan del antiguo romano.

**Día:** Tiempo invertido por la tierra en completar una vuelta sobre su eje.

**Día astronómico sideral:** Intervalo de tiempo entre dos pasos consecutivos del equinoccio por el mismo meridiano.

**Día solar:** Intervalo entre dos tránsitos inferiores consecutivos del sol por el meridiano del observador. Es unos cuatro minutos más largo que el sideral, y su duración varía constantemente porque el movimiento de la Tierra en su órbita elíptica no es uniforme.

**Día solar medio:** Intervalo entre 2 pasos consecutivos del sol por el meridiano local. El "sol medio" es un cuerpo imaginario ideado para comodidad en la medida del tiempo y perfeccionamiento de los relojes mecánicos. Empieza y termina a media noche.

**Hora:** unidad de tiempo equivalente a 1/24 de la duración del día. La hora solar media es unos 10 segundos más larga que la sideral. La hora se divide en 60 minutos y el minuto en 60 segundos.

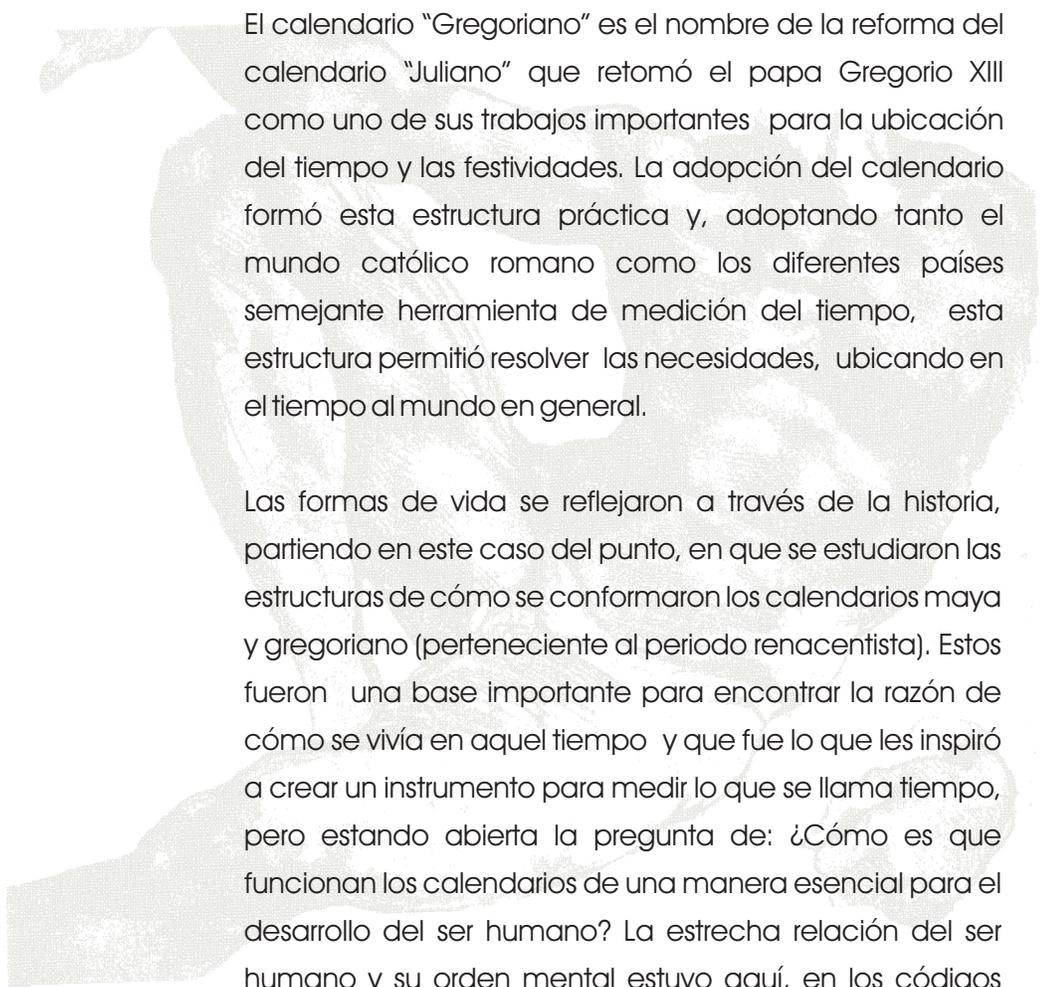


42. Rueda de los ciclos dando importancia a la pascua

**Intervalo:** Espacio o distancia que hay de un tiempo a otro.

**Sideral:** Relativo a los astros.

**Elíptica:** De figura de elipse o parecido a ella.

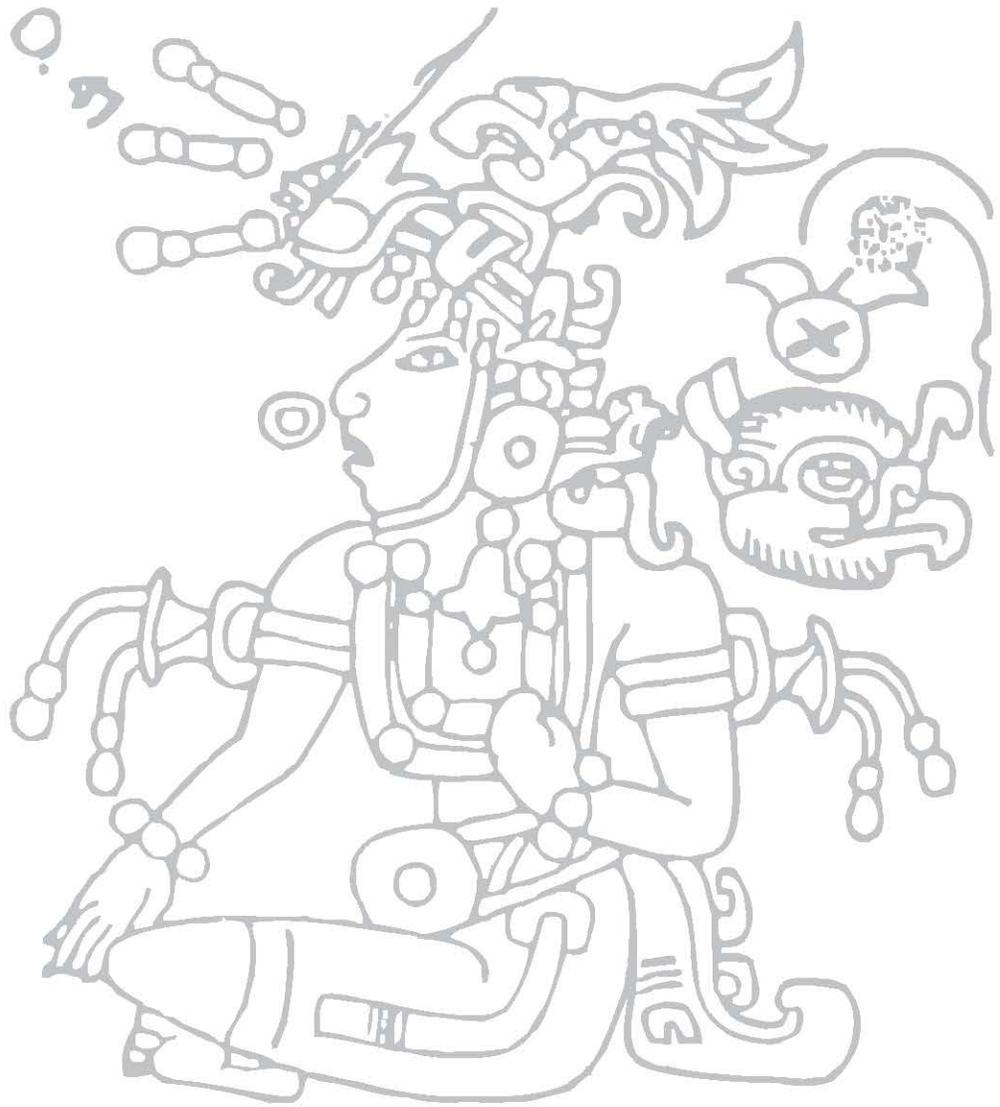


El calendario "Gregoriano" es el nombre de la reforma del calendario "Juliano" que retomó el papa Gregorio XIII como uno de sus trabajos importantes para la ubicación del tiempo y las festividades. La adopción del calendario formó esta estructura práctica y, adoptando tanto el mundo católico romano como los diferentes países semejante herramienta de medición del tiempo, esta estructura permitió resolver las necesidades, ubicando en el tiempo al mundo en general.

Las formas de vida se reflejaron a través de la historia, partiendo en este caso del punto, en que se estudiaron las estructuras de cómo se conformaron los calendarios maya y gregoriano (perteneciente al periodo renacentista). Estos fueron una base importante para encontrar la razón de cómo se vivía en aquel tiempo y que fue lo que les inspiró a crear un instrumento para medir lo que se llama tiempo, pero estando abierta la pregunta de: ¿Cómo es que funcionan los calendarios de una manera esencial para el desarrollo del ser humano? La estrecha relación del ser humano y su orden mental estuvo aquí, en los códigos internos que los calendarios ofrecían para relacionar al tiempo con la función del humano. Con estos estudios es importante conocer la relación natural del calendario y de la humanidad que lo usa como herramienta.

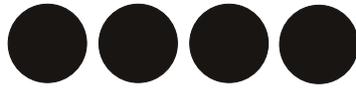






# 4

**implicaciones psicológicas y fisiológicas**

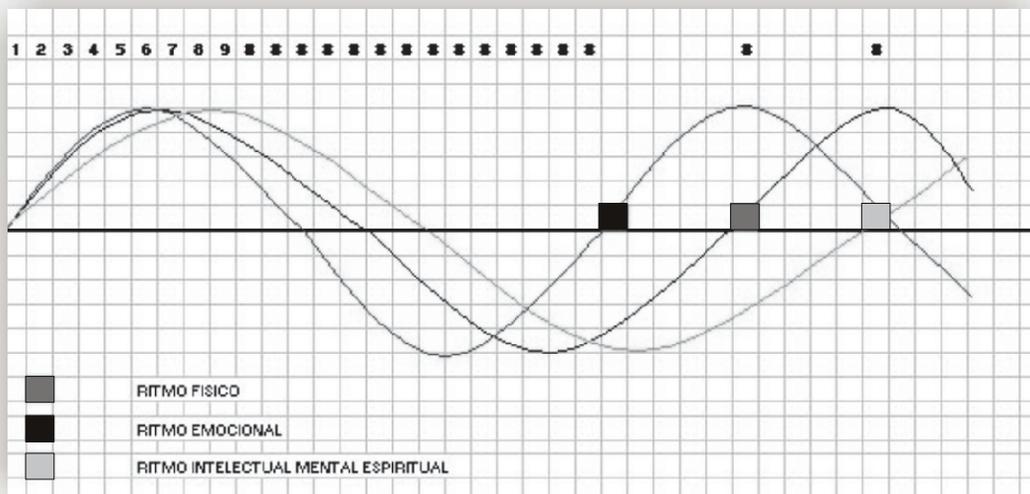


**implicaciones psicológicas y fisiológicas**  
de los sistemas **maya y gregoriano**  
en interacción con los biorritmos

La forma en que el ser humano piensa y percibe las cosas ha dado por resultado el comportamiento mental (psicología). Los órganos funcionan manifestándose (fisiología) con sus códigos internos ó ciclos (biorritmos), que conforman la relación natural del ser humano con su entorno, llamando a esto armonía. El ser humano, a través de estas ciencias, ha buscado ponerse en orden y, así, en equilibrio.

Los seres humanos representan un punto de evolución, habiendo tenido siempre como misión el "avanzar" en la vida, tratando de hacer consciente lo inconsciente: es decir, ir creciendo en mente, cuerpo y espíritu. Las ciencias de las que se ha hablado han desarrollado una función importante en relación estrecha con la creación de un calendario, pues los calendarios han sido participantes en este proceso de desarrollo del ser humano a través del tiempo.

Un término que surgió del estudio de los ciclos físico, emocional e intelectual es la palabra biorritmos: considerados como ciclos naturales de energía contenidos en el cuerpo humano, actuando como una especie de "línea base" que el cuerpo mantiene, midiendo los niveles cíclicos como pueden ser; físico, emocional e intelectual, sobre los cuales se rige el ser humano en su actividad cotidiana. Por naturaleza, son códigos que nuestro cuerpo ha manifestado a través de su evolución.



44. Tabla de los niveles biorrítmos

### Los ciclos constan de tres aspectos:

- Físico: Se refiere a la apariencia física del cuerpo, la salud, la resistencia y la fuerza física.
- Emocional: Se refiere al componente emocional, a la sensibilidad, las emociones propias y de los demás.
- Intelectual: Se refiere al área intelectual del cuerpo, cuando la actividad requiere de un especial empleo de la inteligencia y se enfoca a la creatividad y el aprendizaje.

**Biorrítmos:** Manifestación cíclica de un fenómeno vital.

**Intelectual:** Relativo al entendimiento.

**Creatividad:** aptitud para crear o inventar.

El existir de la energía alta y baja es un tema que se ha considerado como los días críticos en los que se han sufrido cambios emocionales irritables o errores de juicio en los comportamientos de un humano a través de las diferentes etapas de la vida.



45. Fotos del los cambios climáticos y temperatura como ejemplo de la vibración de la Tierra

Hablando de energía, el resultado del comportamiento de la humanidad ha demostrado que el ser humano se ha concentrado en su lado negativo, conducta que no ha ayudado al hombre para darse cuenta de qué es lo que hace mal. Los científicos, estudiando este cambio, lo dedujeron como resultado del clima y la temperatura, afectación que repercute en el comportamiento general. Los contrastes climatológicos aumentaron la vibración de la Tierra, haciendo con ello vibrar las células corporales constantemente con el nuevo ritmo del planeta, produciéndose grandes cambios en el comportamiento, los cuales aceleran al hombre produciendo en él estados emocionales cada vez más intensos. Esto fue alterando la percepción y el pensamiento, costando más trabajo memorizar; también pareciera que todo pasa con mayor rapidez, debido a que el latir del corazón trata de sincronizarse con el de la Tierra.

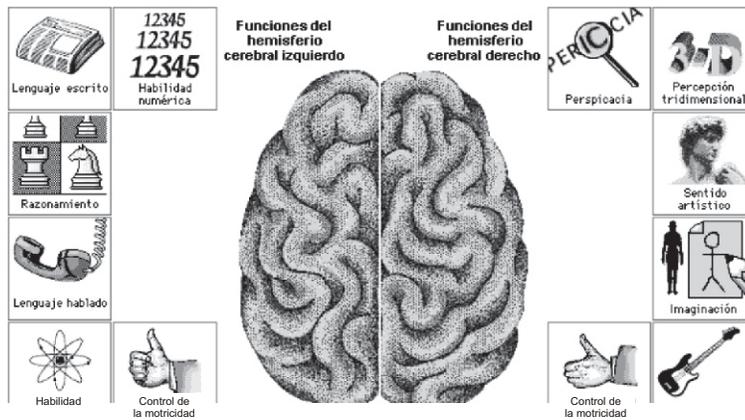


**Concentrado:** *Que contiene menos agua de la que suele tener.*

**Vibración:** *Movimiento de una partícula de un cuerpo vibrante durante un período.*

La energía, la luz y calor irradiado aparecieron para la generación de ciclos, creando la evolución, la conciencia y la vida de todo lo que existe en el sistema solar. Trajeron la sincronía para que el hombre se sienta parte de un todo y aumente su nivel de energía vital.

El estudio de los altos niveles de energía en los 2 hemisferios del cerebro, hizo a pensar en la conexión de mentes, es decir, la telepatía, que mantuvo a las sociedades antiguas en un comportamiento de paz y armonía.



46. Ilustración del hemisferio izquierdo y derecho del cerebro



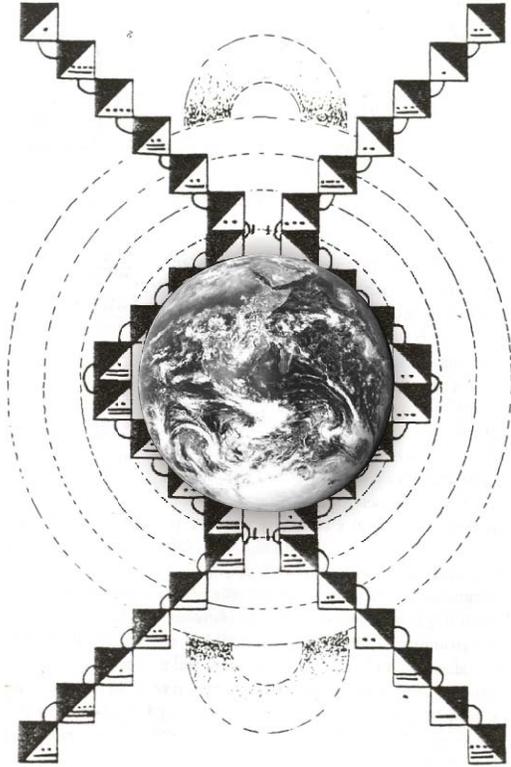
Se descubrió que son dos los ritmos básicos del humano; uno de 23 días y otro de 28 días. Estas cifras las contiene el cuerpo como un código general, en el que hay manifestaciones cíclicas, que pueden ser físicas, emocionales e intelectuales. (Herman Swoboda)

**Telepatía:** Coincidencia de pensamientos o sensaciones entre personas, distantes entre sí, que tiene lugar fuera del alcance de los sentidos.

**Irrradiado:** Despedir un cuerpo radiaciones luminosas, térmicas, magnéticas, etc.

**Sincronía:** Regularizar dos o más fenómenos para que se produzcan al mismo tiempo

Dentro de los códigos internos ha habido una sensación de orden en la sociedad humana, tratando el individuo de expresarse en el orden del tiempo por medio de un calendario, como herramienta de ubicación.



47. Imagen representativa de los 52 glifos que conforman el tzolkin, como cuerpo de luz del planeta

Un código más y no menos notable ha sido el cerebro planetario, que tuvo funciones como las del hemisferio izquierdo y derecho del cerebro. Como se sabe, el hemisferio izquierdo es el analítico/técnico/racional que se relaciona con el lado derecho del cuerpo y el hemisferio derecho relaciona lo intuitivo/artístico/místico, actuando en la parte izquierda del cuerpo. Como un ejemplo se descubrió que el viejo mundo desarrolló un estilo y una forma muy particular en su conquista del nuevo mundo, fue muy similar para decir que el lado izquierdo del cerebro controlaba al derecho o sea que las facultades técnicas/racionales/analíticas dominaban a las intuitivas/artísticas/místicas, de manera que la similitud como factor biológico en la naturaleza se descubrió como la relación de los códigos del planeta en relación con las funciones orgánicas del hombre, manifestadas en hechos.

**Código:** Cuerpo de leyes dispuesto según un plan metódico y sistemático

**Hemisferio:** Mitad de una esfera dividida por un plano que pasa por su centro.

El tiempo ha sido una información biológica, sin duda el informador universal que, por ser una manifestación mental exige ser tomada en cuenta por los mismos sensores del cuerpo, que lo ponen en orden. Siendo la humanidad el punto que ha representado la evolución, el calendario es el instrumento que participa en este proceso.

El ser terrenal es la criatura que va del instinto y el inconsciente al auto-reflejo súper-conciente (proceso evolutivo). La memoria siempre necesitó el orden para poder conservar y sincronizar el comportamiento social.

El calendario gregoriano es el calendario que la Iglesia católica ideó, sin haber creado unidades de medida sincronizadas con el entorno natural, lo cual causa física, emocional e intelectualmente un desorden mental y, por lo tanto, la alteración en nuestras funciones orgánicas (José Argüelles, seminario del "crecimiento evolutivo de la especie humana"). En el Seminario Magos de la Tierra, José Argüelles dijo: "si hemos tenido una norma desigual de la medida, tiene como resultado que esta desigualdad se programe en las mentes, o sea, desincroniza".



48. Adolfo hitler y Syd Vicious (representante del movimiento punk) representando la destrucción y la alteración en el comportamiento humano

Viviendo en una época de cambios. El comportamiento conflictivo de la sociedad ha conllevado a conductas que generan procesos de evolución y destrucción. En química hay un estado llamado "Movimiento Browniano", en el que se ven todas las partículas (filamentos de hierro) agitándose desordenadamente. Si las partículas fueran de hierro y se colocara un imán sobre ellas, tenderían a alinearse y, por ende, a ordenarse. Una situación análoga podría presentarse en la humanidad si se echara mano del "imán" adecuado.

La norma de medida del tiempo con la que hemos trabajado todos estos siglos ha afectado a la mente, puesto que ésta se encuentra condicionada por la mecanización que, de acuerdo con estudios psicológicos, impide que la mente se desarrolle como su evolución lo hubiera pedido. El sistema 12:60 (meses-minutos) es una frecuencia de tiempo inconscientemente aceptada, que vibra en el mismo inconsciente y, por lo tanto, no ayuda al desarrollo de pensamientos, cuerpo o ciclos.

**Inconsciente:** Estado en que el individuo no tiene exacta conciencia del alcance de sus palabras o acciones.

**Filamentos:** Elemento fino y alargado de un órgano animal ó vegetal

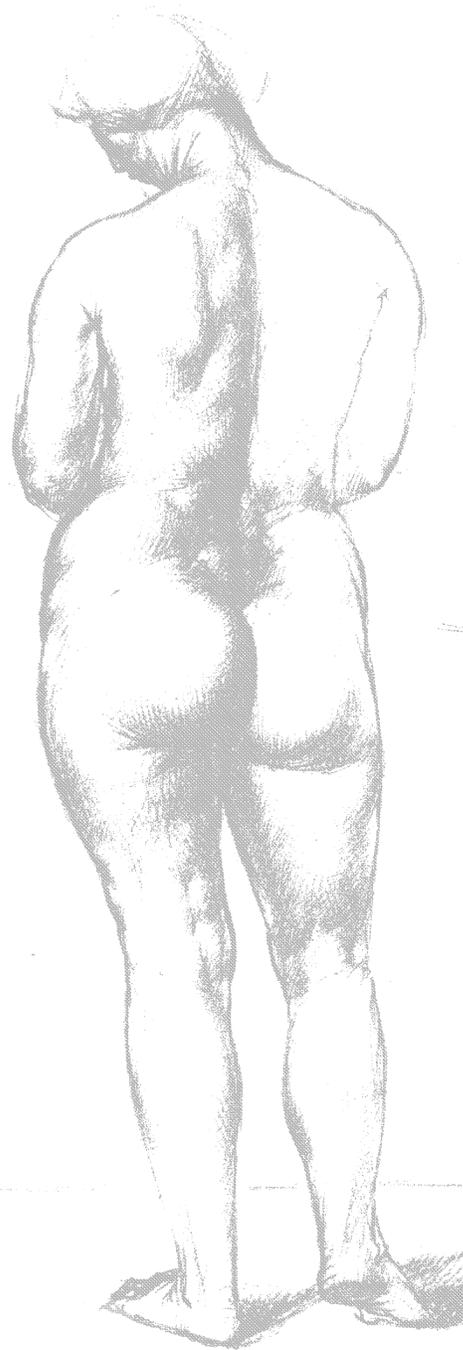
**Conflictivo:** Opuesto, contrario, antagónico, incompatible.

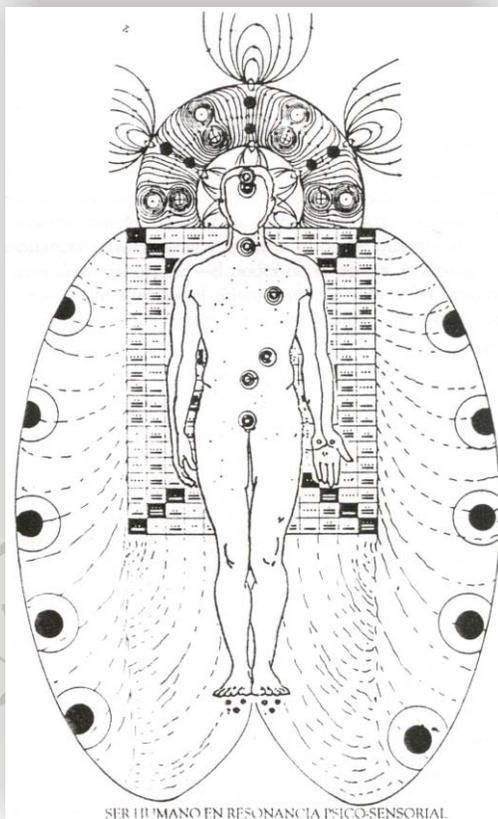


49. Foto de la contaminación en la Cd. de México

La contaminación ha modificado la lluvia, el clima y las estaciones. El hombre ha alterado la capa de ozono convirtiéndola en contaminación. Un bioindicador de la capa de ozono, se encontró en la planta del tabaco, delatando los grandes hoyos que dejan entrar agentes que causan trastornos en temperatura del planeta.

La energía, dependiendo del giro de la Tierra, fue creando ciclos que sobre su eje dependieron de la posición alrededor del sol. La luna, espejo del sol, reflejando la luz desde el espacio hasta la Tierra, ha elevado y bajado las aguas suavemente como manifestación de energía sobre el planeta.





50. Esquema de un ser humano en relación con el calendario maya (en resonancia psico-sensorial)

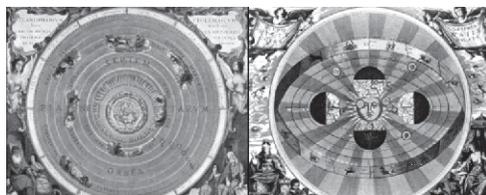
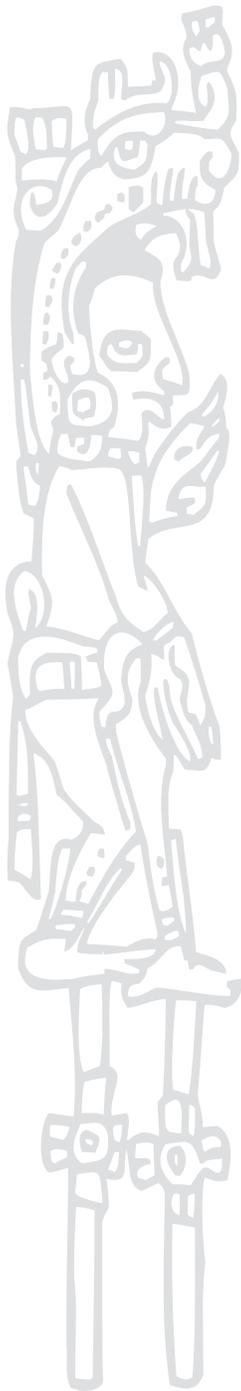
Fue creada una propuesta cíclica para mostrar cómo es que el ser humano se sincroniza con su tiempo y entorno naturales.

La ley del tiempo es un conocimiento de los mayas, pues ellos sabían del tiempo cíclico de la mente planetaria (es decir, todo lo que es un ser). Eran capaces de preparar el camino para el manejo del tiempo; así, dejaron información que perduró vigente para ser utilizada con el pasar del tiempo.

Con la información biológica del tiempo se supo que éste informa. La serie de ciclos fue la armonía del tiempo en el calendario maya (13:20), creado para la sincronía de lo físico, mental y emocional, restableciendo la autonomía. Ésta se logró gracias a la unión natural de ciclos terrestres y otros planetas del sistema solar, que interactúan con el ser humano.

**Perdura:** Durar mucho, subsistir, mantenerse en un mismo estado.

**Autonomía:** Facultad de gobernarse por sus propias leyes.



51. Ilustraciones de estudio astrológico

Cuando se habló de cosmología en el mundo, se habló del origen y la naturaleza del cosmos, que significó orden.

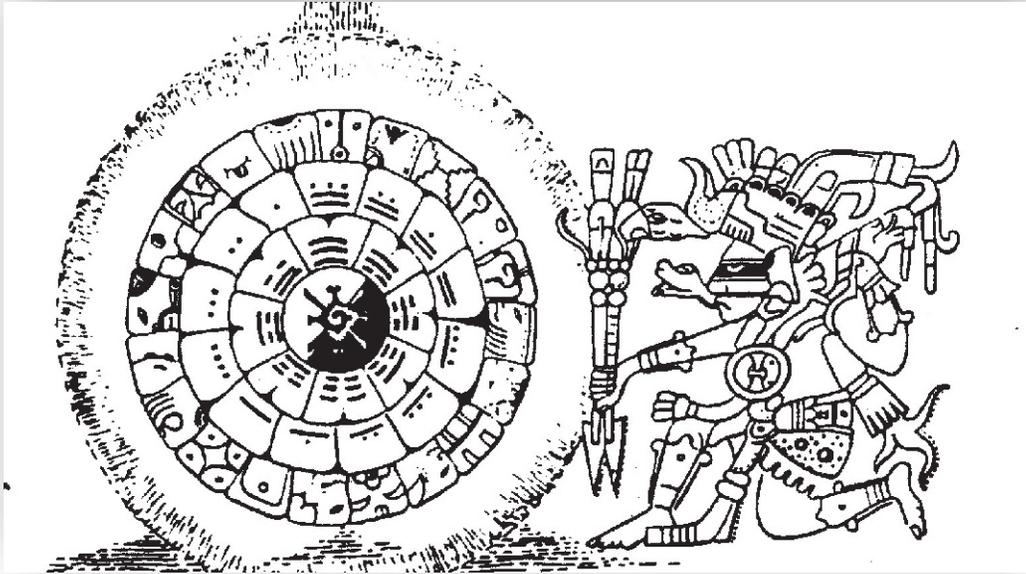
Cuando se habló de información interna que tiene el cuerpo humano se refirió a un código cíclico natural de 28 días. En las mujeres se manifiesta con el ciclo menstrual; los hombres poseen el ciclo biorrímico emocional. Dicho ciclo corresponde al periodo del significado lunar (el tiempo que tarda en aparecer una luna llena); por lo tanto, siempre se manifestaron los códigos de tiempo reflejados en la naturaleza.

El tzolkin maya (calendario) identificó dos ciclos: trece lunas y 20 días solares (glifos solares). Se dedujo con estudios fisiológicos cómo es que funcionan estos códigos en el cuerpo, puesto que se tienen trece articulaciones mayores y 20 dedos entre manos y pies; fisiológicamente, esto quiso decir que el ser humano corporiza al tiempo.



**Cosmología:** Parte de la astronomía que trata de las leyes generales, del origen y de la evolución del universo.

**Fisiología:** Parte de la biología que estudia los órganos y sus funciones.



52. Dibujo representado el retorno de recuerdos e impresiones arquetípicas por un guerrero maya

El sistema que cumple con funciones más completas es el 13:20, puesto que es una constante universal que da a la mente lo que el cuerpo necesita, una distinta forma de vivir, más lúcida, íntegra, humana y natural.

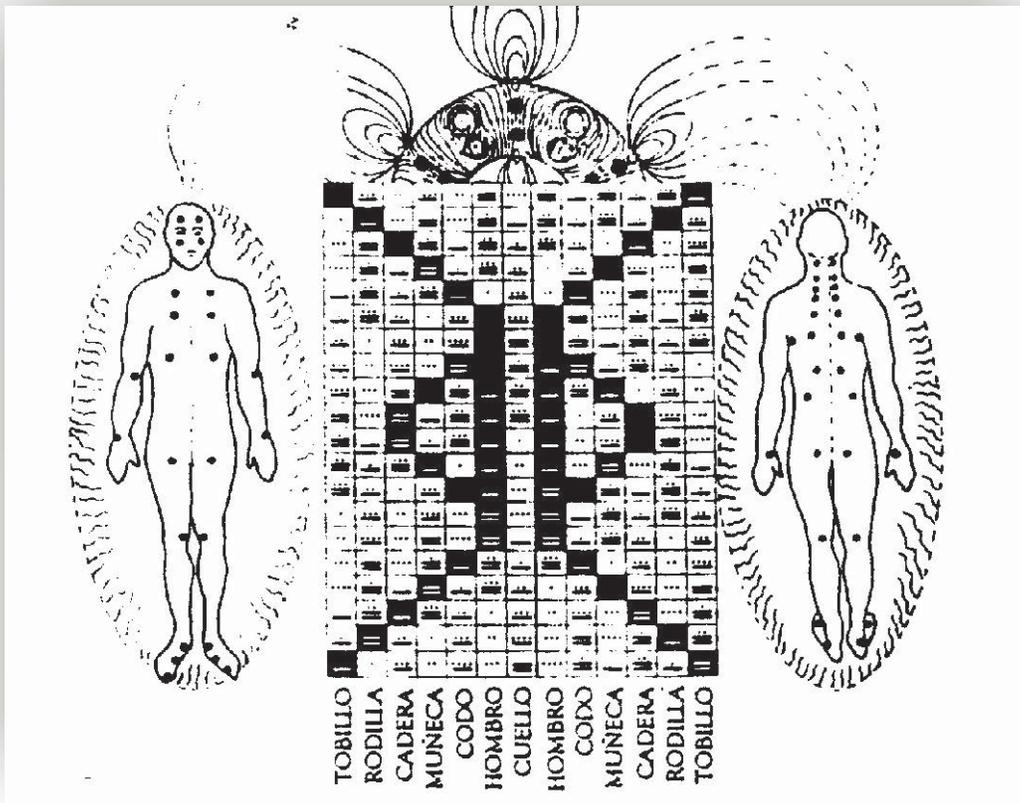
La cantidad de energía del sol emitida a la Tierra, produjo el ciclo básico del hombre, pues la cantidad de energía recibida durante el día fue recibida con abundancia y, durante la noche, fue menor por la luz que la luna emitía. Explicando la fuerza energética que diferenció a un día del otro, la cantidad de energía dependió de la emitida por el sol y la luna por su ubicación en relación con la tierra.

Hablando de constantes universales, el principal código de vida (el ADN) ha sido el que informó (transmisión) y transmutó (transformación) energía, lo cual ha implicado que, entre las células del cuerpo, haya existido un sistema universal de comunicación que opera a velocidades entre la del sonido y la de la luz. Por esta información se fue deduciendo que entre la cadena molecular del ADN y la energía que fue creada para el Tzolkin maya en su tejido, existió una estrecha relación en cuanto a su función sobre el hombre: una matriz de posibilidades dio movimiento a nuestra experiencia con el mundo y, así, la función del ser humano con este planeta.

**Íntegra:** En que no falta ninguna de las partes.

**Lúcida:** Que obra con gracia, liberalidad y esplendor.

**Transmutar:** Convertir de un elemento en otro, espontánea o artificialmente.



53. El Tzolkin como patrón del cuerpo, mostrando la localización de los 52 puntos de energía

El orden y sincronización del calendario maya tuvieron la finalidad de despertarnos para evolucionar en todo nuestro ser y no nada más en lo material. Esto se refiere a no vivir sólo en el plano físico. Los mayas encontraron que el propósito del hombre era elevar el nivel de energía vital (llamada Pua), la que movía al cuerpo con emociones y pensamientos, para desarrollarse cada vez mejor en cualquiera de sus planos (físico, emocional e intelectual). El tzolkin sincroniza la tierra y a la materia humana con el universo. Recordando al estado químico "del movimiento Browniano", considerado anteriormente, aquí el sistema 13:20 se vuelve el imán que ordena los "filamentos de hierro" o a la humanidad.

**Vital:** Que posee un gran impulso o energía para actuar, desarrollarse o vivir.

Existiendo un ciclo evolutivo de la Tierra, lo han llamado la Era-Psicozoica. El científico ruso Vladimir Vernadsky dijo que "psico" se refiere a lo mental espiritual, y "zoica" a la vida. En otras palabras, resumió que en el próximo ciclo o ciclo de evolución, la Tierra se comportará como un cuerpo viviente, pudiendo ser mental y espiritual. La razón por la que Vernadsky pensó que el planeta tomaría esta decisión fue la sincronización del entorno con un calendario natural para que, así como hemos avanzado en lo material, avancemos en lo espiritual.

La esencia fundamental en el estudio comparativo de los sistemas maya y gregoriano, ha sido información vital para llegar al punto de saber cómo funcionan éstos sobre el organismo humano y, a la vez, se relacionan éstos con los ritmos biológicos que el cuerpo posee, ya que, mientras aparecieron los calendarios como las herramientas que guardaban el orden del tiempo en secuencia, se consideraban importantes también para conservar recuerdos, hábitos y formas mentales; en el sentido espiritual un calendario traía consigo también la función de sincronizar los puntos esenciales con los que funciona un humano íntegro en su naturaleza, para con esto vincularse mejor con la conciencia, valorando todo lo que existe alrededor y lograr una armonía basada en ciclos reales y patrones que se observarían de: la Tierra, la luna, las estrellas, el sol y la galaxia, brindando así y por consiguiente los sistemas de medición del tiempo, una mejor calidad para vivir en el tiempo de vida que le haya pertenecido a cada individuo.



**Psicótico:** Que padece una psicosis. Enfermedad mental, en general.

**Individuo:** Miembro de una clase o corporación

En la historia del ser humano, los hábitos para lograr el aprendizaje fueron captados por la vista, es decir visualmente, logrando por medio de un lenguaje de símbolos y dibujos rupestres la función de los mensajes, los cuales hicieron posible la comunicación.

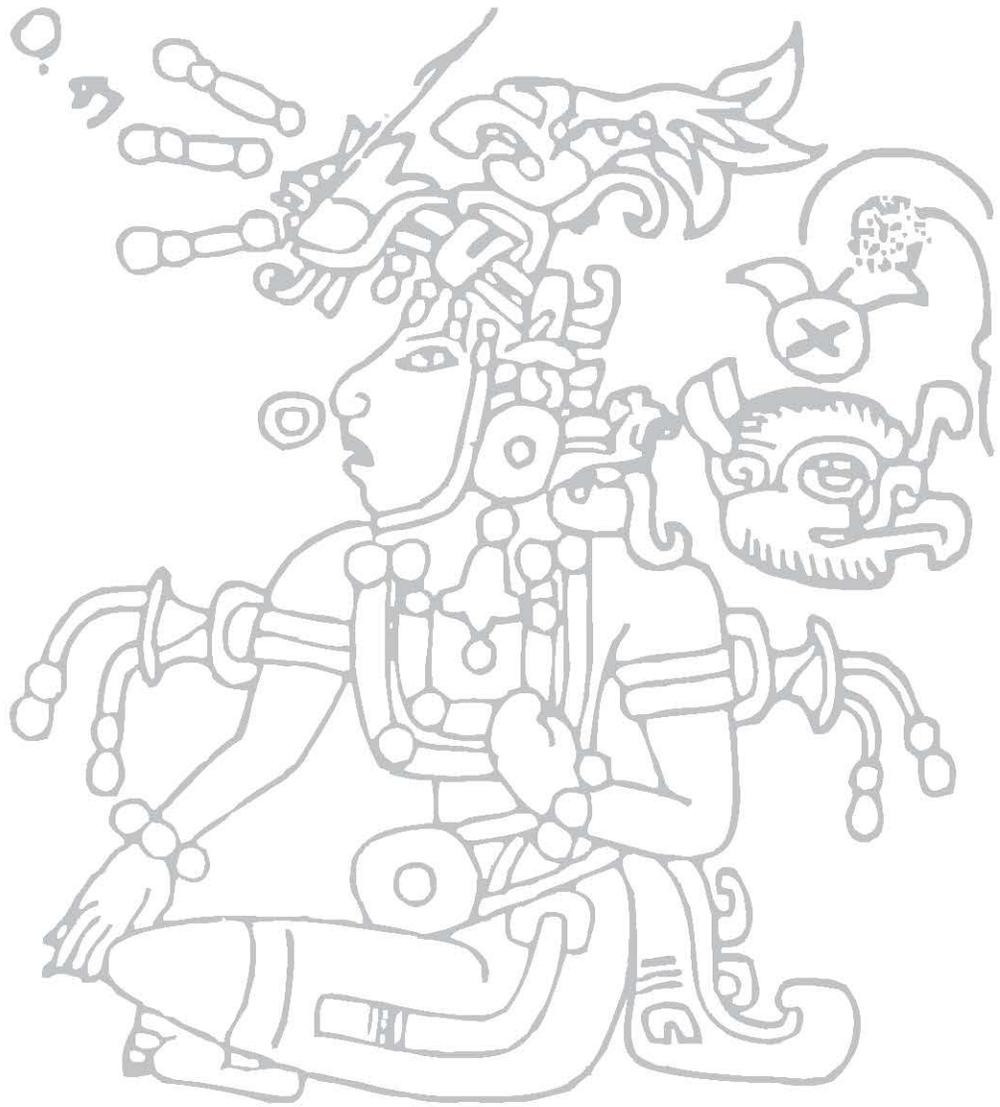
El tema del tiempo, estudiado a través del calendario maya y del gregoriano, aportó su contenido para fundamentar una problemática; sin embargo, una disciplina como el Diseño gráfico y la comunicación visual, fue considerada como la materia que a través de conceptos y técnicas visuales, posibilitara la creación de un medio que informe al que consulta el tema.

Logrando con la investigación y por medio de la comunicación una difusión apropiada del tema, se persigue que este documento no quede tan sólo en palabras.

*La figura de fondo es una estilización de Quirigua sentado, el cual es un relieve.*

**Visualmente:** Operación que consiste en hacer materialmente perceptible la acción y los efectos de un fenómeno.

**Difundir:** Extender por todas partes, esparcir ampliamente: la luz se difunde por el espacio.



**5**

**DISEÑO y COMUNICACIÓN VISUAL:**



# DISEÑO y COMUNICACIÓN VISUAL:

## disciplina que difunde el sistema 13:20 maya

“Cuando la especie humana con conciencia empezó a ser pensante, se tuvo la necesidad de satisfacer las primeras necesidades. Sus manos desarrollando habilidades, empezaron a sostener objetos como: palos, piedras, fruta etc. pudiendo con esto llevar el alimento para su subsistencia”.  
*(Carl Sagan , “El cerebro de Broca” pág 17-18).*

Las primeras señales humanas, fueron dibujos encontrados en cuevas, hechos por africanos y europeos. Algunas de las más famosas fueron las de Lascaux, al sur de Francia, conteniendo un lenguaje de enseñanza con tendencias simplificadas y estilizadas en el dibujo.



54. Li Fangying; dibujo en tinta china

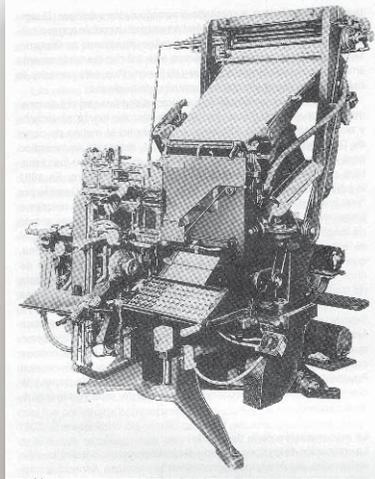
Esta comunicación siguió evolucionando con el tiempo, extendiéndose por todo el continente europeo y sus vecinos. En el continente asiático se desarrolló la escritura y la simbología; de esta manera, almacenando datos y creando sistemas, los grupos que cruzaron por el estrecho de Bering hacia América llevaron consigo información, con la que empezaron a formar la vida. Ya en su nuevo continente, dieron florecimiento a la llamada cultura maya y a otras más.

La cultura maya desarrolló importante simbología; jeroglíficos, numerología, decoración en utensilios y construcción, dejando codificada vital información en ellos. Dejando también el importante calendario (tzolkin) en estelas de piedra, pinturas y grabados en piedra caliza que se encontraron en las pirámides. Por esto, el diseño y la comunicación visual se han dado a la tarea de tratar el sistema 13:20, con motivo de estudio de su trabajo existente en cuanto a lo visual, el cual contiene un vasto contenido gráfico e histórico, el cual sostiene las bases. El diseño gráfico, conteniendo las herramientas para la comunicación visual, concreta la presentación de la medición del tiempo a través del calendario maya, el cual es rico en su simbología y, por ende, en su estética. La búsqueda principal es lograr por medio de su presentación e interés y la pregnancia del tema en el espectador.

**Utensilios:** Lo que sirve para el uso manual y frecuente.

**Pregnancia:** facilidad para retener un mensaje.

**Diseño gráfico, la disciplina;**  
**Ilustración, la herramienta**

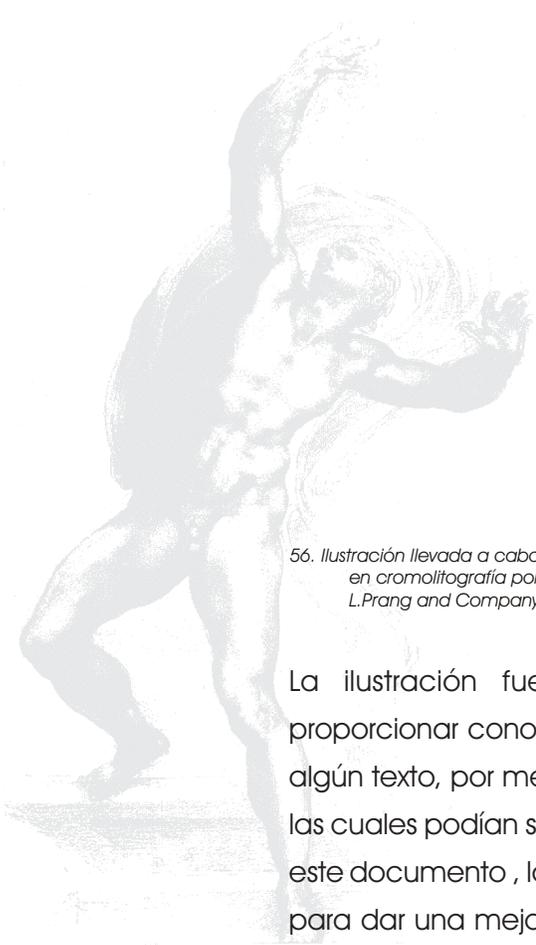


55. El linotipo modelo 5

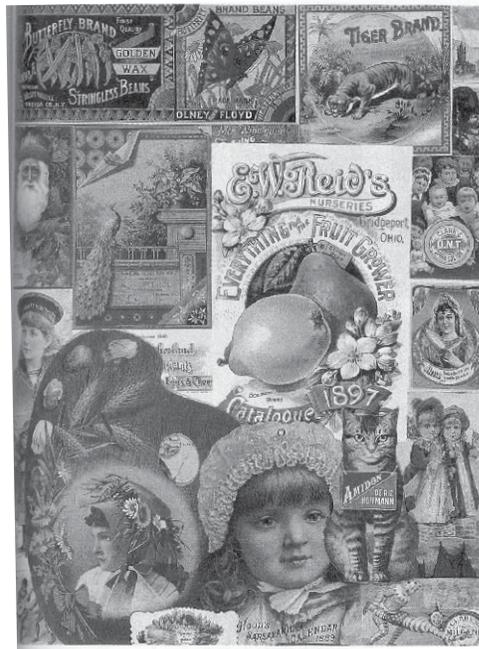
La comunicación empezó con la era primitiva, evolucionando y modernizando el mensaje, se agilizó debido a la reproducción masificada. Esto se hizo posible con la invención de los tipos móviles en el siglo XV, apareciendo con este antecedente y con la sucesiva aparición de la revolución industrial, el denominado diseño gráfico, etiquetado así y con certeza en el s.XIX, por sus disciplinas que lo integraban para dar apoyo a la imagen de determinado producto, disciplina que traía consigo un perfeccionamiento en las técnicas de impresión y fabricación de papeles, lo que posibilitaba mayores efectos decorativos ya en el uso del texto y además la reproducción de las ilustraciones en grandes cantidades.

En los diversos formatos para la comunicación (folletos, carteles, libros, rótulos etc.), los resultados que se lograban con la revolución industrial sobresalían por ser firmes y dinámicos, aumentando la comunicación y el atractivo del producto. Todo esto fue posible con la relación entre medios de impresión masiva, y la manera que aplicaba la psicología del diseño en la combinación de palabras e imágenes; fue éste el intento directo para transmitir información. Así se tomó como parte importante el prever aspectos técnicos, como tipografía, tipos de impresión y proceso de reproducción, para así lograr una comunicación pregnante y precisa.

# ILUSTRACIÓN



56. Ilustración llevada a cabo en cromolitografía por L. Prang and Company

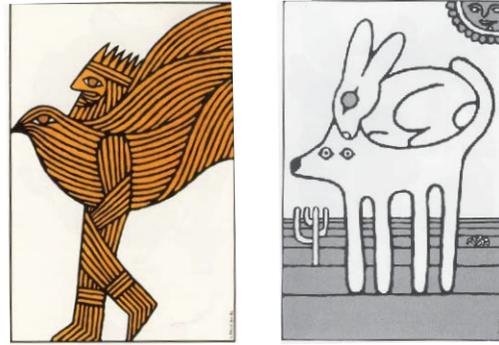


La ilustración fue una técnica que creada para proporcionar conocimientos o cultura al complementar algún texto, por medio de gráficos en diferentes técnicas las cuales podían ser desde un grabado hasta un óleo. En este documento, la propuesta de la ilustración se propuso para dar una mejor vista e impacto. Partiendo de que el pintor fue el primero que sirvió como ilustrador o visualizador en la industria gráfica, seguramente se dio la pregunta de ¿por qué el pintor fue el que intervino en la creación de la ilustración?. El pintor, durante la revolución industrial, se mezclaba con los inicios del diseño, era contratado para que hiciera resaltar el dibujo; con un toque esencialmente luminoso y la maestría con que se trabajaba, lo cual constituyó la importancia de esta técnica, "la luminosidad y el toque maestro".

**Visualizador:** Hacer comprensible [un concepto abstracto] con imágenes, esquemas, etc.

**Constituyó:** Formar, componer: éstas son las virtudes que constituyen la felicidad.

La ilustración alcanzó los mismos niveles de calidad en el dibujo y pintura que un pintor, sólo que ésta se adaptó a las líneas maestras editoriales, es decir, a las necesidades de comunicación. En esencia lo que se pretendió con la ilustración fue llevar la información visual más planificada al público, para que se entienda de una mejor manera su mensaje explícito. Partiendo de aquí, con la gran variedad de ilustraciones (ya sean informativas y decorativas) se desarrolló las técnicas para su reproducción gráfica la reproducción (fotográfica puede ser una de ellas, un dibujo a línea, tanto un hueco grabado) Todas estas técnicas fueron empleadas para la solución de problemas que requieren de un mensaje visual.



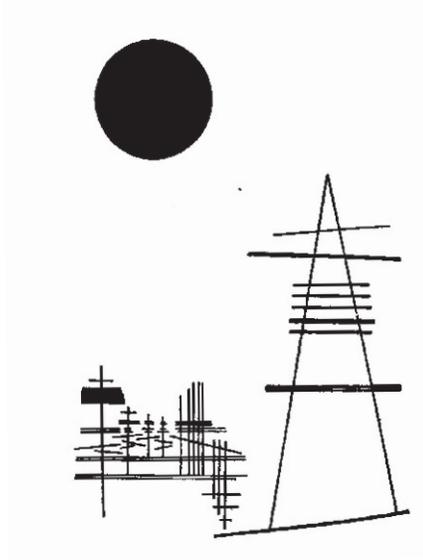
57. Ilustraciones realizadas por el diseñador gráfico uruguayo Carlos Palleiro



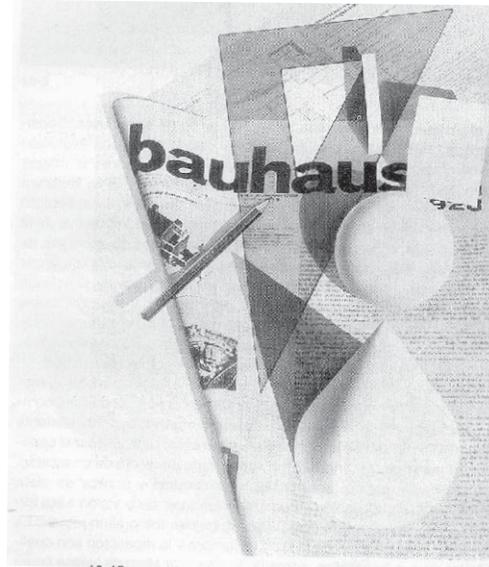
58. Cartel litográfico teatral, 1884. Los montajes de ilustraciones se transforman en planos sobrepuestos con variedad en la escala y profundidad espacial



## Necesidades para estructurar el tema **en el diseño:**



59. Estudio de composición de Wassily Kandinsky



60. Portada de la revista Bauhaus, mostrando las formas básicas

La alfabetidad visual apareció como un método constructivo para la lectura del lenguaje de las imágenes; es la evaluación subjetiva y auto reflexiva de las mismas, llámense formas, fotos, líneas, manchas etc. La construcción de imágenes en composición necesita una sintaxis visual, siendo el conocimiento de los elementos básicos y factores que dejaron comprender los mensajes. En pocas palabras, es el cómo se decodifica un mensaje, ya que cualquier elemento visual emite al menos uno.

**Subjetiva:** Relativo a nuestro modo de pensar o de sentir, y no al objeto en sí mismo.

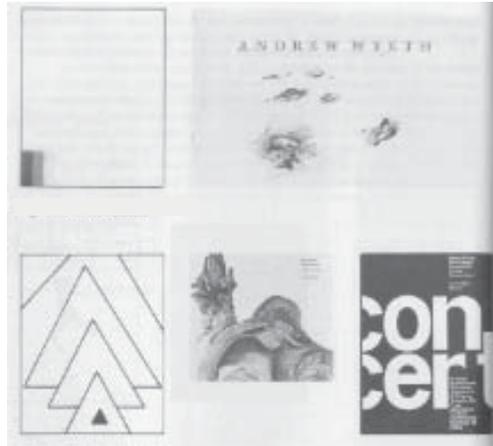
**Sintaxis:** Ordenación de las palabras en el discurso.

## Las Técnicas de la Comunicación visual

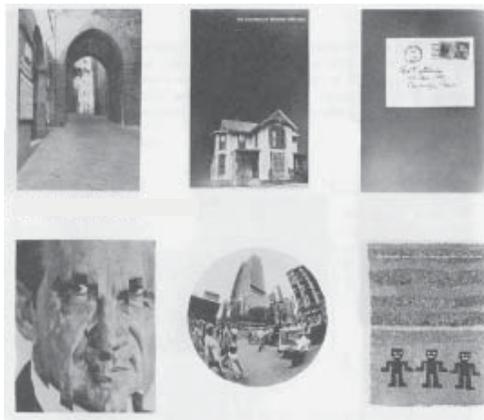
Las técnicas se crearon como los agentes de la comunicación visual, ya que manipulan los elementos visuales con un énfasis cambiante. Una de las técnicas visuales más importante se dio a través del contraste, que se contrapone a la técnica de la armonía. Las técnicas serán siempre las que actúen mejor como conectores entre la intención y el resultado del mensaje.

La alfabetidad visual no surgió como un procedimiento fácil de desarrollar, pero es tan importante la enseñanza como lo fueron los antiguos medios para la lectura y la escritura para la imprenta.

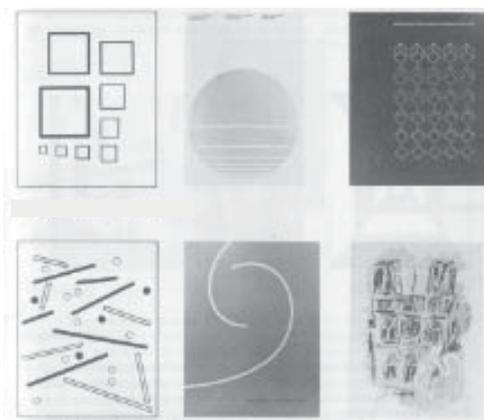
Lo que uno puede haber observado es parte fundamental de lo que uno sabe, y la alfabetidad visual ayudó a ver lo que vemos y a saber lo que sabemos.



61. Ejemplo de reticencia y exageración



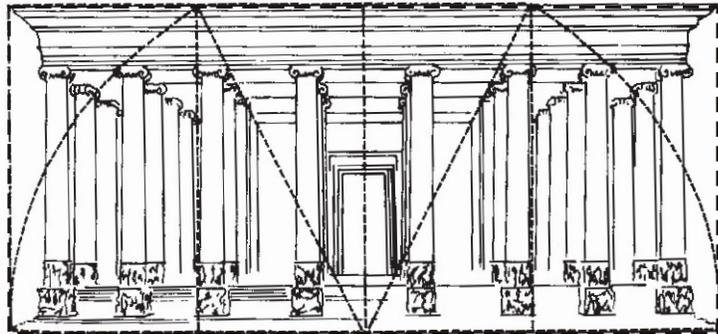
62. Ejemplo de realismo y distorsión



63. Ejemplo de predictibilidad y espontaneidad

# Composición:

un elemento sintáctico en la comunicación visual

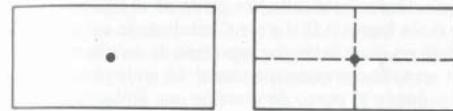


64. Sección áurea aplicada en las construcciones griegas

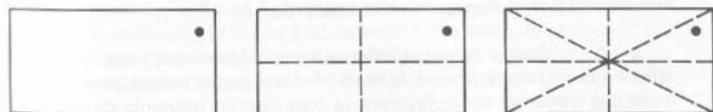
La composición entró en el juego para hacer la resolución del problema, pues es la etapa visual del proceso creativo en la que el comunicador visual ejerció el control más fuerte sobre su trabajo, teniendo la mayor oportunidad para expresar el estado de ánimo que quiere que el mensaje transmita.

La confección de un mensaje visual, no sólo trabaja usando como elemento básico la composición, sino también, siempre ha actuado en como responde el espectador, a los lenguajes universales de los humanos.

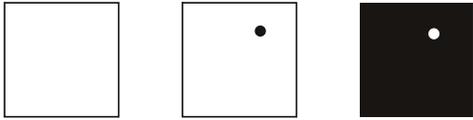
65. Ejemplos de composición



Ejemplos de composición nivelada



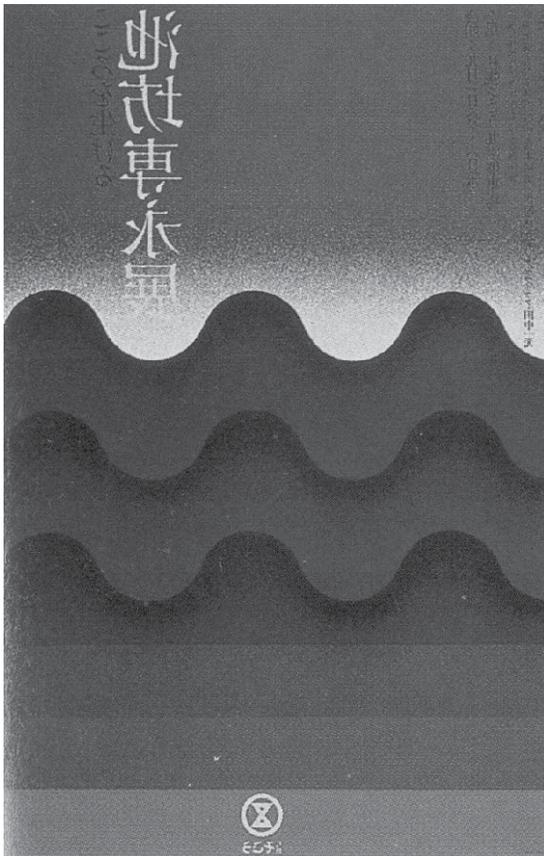
Ejemplo de composición aguzada



66. Ejemplo de composición positivo, negativo

**la percepción :** Recoge y trata la información sensorial

Siempre ha actuado en como responde el espectador, a los lenguajes universales del humano.



67. Ikko Tanaka, cartel del arreglo floral de Senei Ikenobo, 1974



**Relativas:** Que hace relación a una persona o cosa.

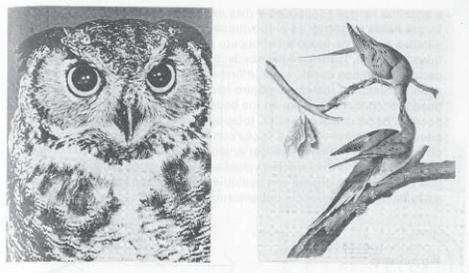
## La anatomía del mensaje visual

La confección del mensaje se potencializó usando tres niveles: representacional, abstracto y simbólico, usándolos ya sea individualmente o en conjunto, dependiendo de lo que el proceso de la visión estética y gráfica haya necesitado.

**Los niveles son:**

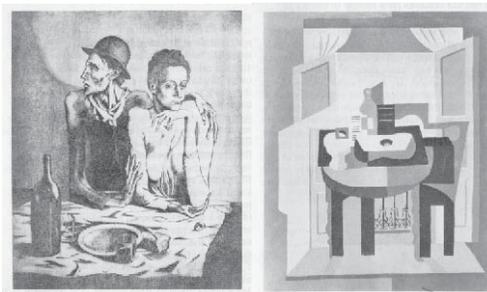
**Representacional:** Lo que se vio y reconoció como efecto fotográfico, lo más cercano a los efectos reales.

68. Ejemplo de nivel representacional



**Abstracto:** Hecho visual reducido a los componentes básicos, realzando los rasgos más directos que se entienden emocionalmente, llegando a ser de alguna manera hasta primitivos.

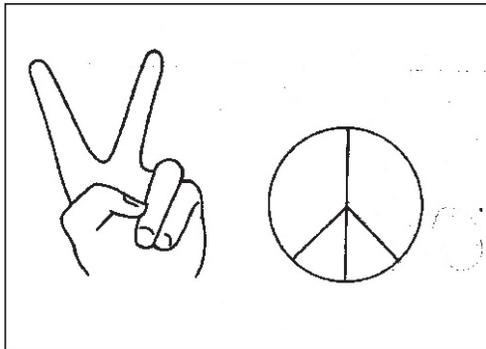
69. Ejemplo de nivel abstracto



**Potencial:** Que tiene o encierra en sí potencia, o relativo a ella.

**Rasgos:** Carácter, peculiaridad: los rasgos distintivos de un estilo artístico.

**Simbólico:** considerado como el detalle visual mínimo de lo existente en el universo o entorno del hombre, y que describe un significado. Éste debió, para reconocerse, recordarse y reproducir su efecto con el mínimo detalle.



70. Ejemplo de nivel simbólico

Los múltiples niveles de la expresión visual y simbólico, ofrecen opciones tanto de estilo como de medios para resolver el problema visual. En el caso de la difusión del tema de tesis, se emplearon los tres conceptos, debido a la exigencia del tema (tanto por su antigüedad como por su modernidad).



# síntesis del estilo **Visual**

**El estilo:** Surgió como una categoría o clase de expresión visual, conformada por el significado que le dio su entorno cultural. El diseño y comunicación visual se relacionó a lo largo de la historia con cinco categorías amplias: primitivo, expresionista, clásico, embellecido y funcional.

En el caso del tema tratado, se fusionan 2 categorías esencialmente, la primitiva y la funcional; el porqué se explica con la siguiente información.



71. Pintura de la cueva de Lascaux, ca. 15 000 - 10 000 A.C.

## **Diseño primitivo:**

Este fue estilísticamente sencillo; es decir, no ha desarrollado técnicas realistas de la información visual natural; en realidad, se trató como un estilo muy rico en símbolos con un intenso significado que, por lo tanto, se integró tanto al desarrollo de la escritura, como a la expresión visual.

La representación plana y los colores primarios son técnicas que frecuentemente se presentaron en estas obras visuales.

*Estilística:* Relativo al estilo (de escribir o hablar y estilo peculiar).

*Primarios:* (color) Puro. Que, mezclado con otro u otros, se utiliza para producir todos los colores.

**Dentro de esta categoría, cabe mencionar la importancia que tiene el símbolo y el color:**

**Símbolo:** Este se formó para dar un significado profundo, reflejado a través de su naturaleza y de su apariencia. El significado y complejidad de los símbolos fue creciendo durante los siglos, cambiando así con el contexto cultural. Pero en todo el mundo los símbolos han gozado de un valor místico casi sagrado, ya que sus cualidades se relacionaron con verdades mucho más profundas. Una característica importante en los símbolos es que se ha valido de animales y plantas para representarlos.

**Color:** El color vino como la afinidad más intensa con las emociones; está cargado de información y es una de las experiencias visuales más penetrantes que todo ser humano tiene en común para reaccionar ante su efecto. El color tiene tres dimensiones, definidas como:

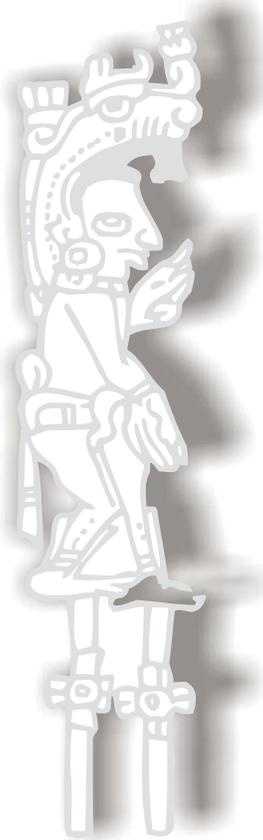
**El matiz:** Se formaron 3 matices primarios ( amarillo, rojo y azul) que, cuando se asociaron en mezclas, produjeron nuevos. Cada color, en sus gradaciones, da otros diferentes; la combinación de varios colores en proporción da matices.

**La saturación:** Se identificó como la pureza del color, es simple, casi primitivo y ha sido el favorito en artistas y niños. Así que éste, estando más cargado y saturado, actúa más lleno de emoción.

**Acromática:** Se refirió al brillo, que va de la luz a la oscuridad, es decir el tono va del blanco al negro, según sea azul, amarillo, rojo etc.



Dado que el color actúa como la parte simple más emotiva del proceso visual, simbolizó una gran fuerza que pudo emplearse para expresar y reforzar la información visual. Éste se ha conocido con amplia categoría de significados simbólicos: para los mayas, los cuatro puntos cardinales o Bacaabs estaban representados por colores: el este se representaba con el rojo; el norte, con el blanco; el oeste, con el azul; el sur con el amarillo y, en el centro de la Tierra, se ubicaba el color verde, que armonizaba a los demás.



72. Imagen del estilo primitivo



## Significado asociado a estos

# colores



**Rojo:** Representó mayor contraste por su calidez. Irradia energía; es un color fuerte y posee poder de atracción. Simbolizó una pasión primitiva y fuertes emociones para el escritor alemán Goethe.



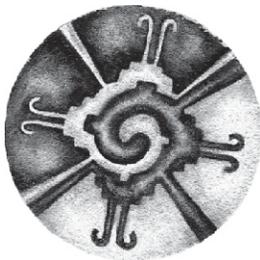
**Blanco:** El blanco es el elemento neutro que se consideró como el primero en el universo. Es la luz, la pureza, castidad, paz, verdad, modestia e inocencia. Lo blanco es sinónimo de lo no adulterado.



**Azul:** El color de la pasividad y de la tranquilidad que se asoció con el firmamento, también representa lo creativo y el pensamiento estético. Fue el color de la función moderada, del equilibrio y del control.



**Amarillo:** Significó el color solar, el más próximo a la luz; posee una condición alegre y risueña, se consideró como el color del honor y del placer que trajo el regalo, cosa que también sugirió idealismo y atracción.



**Verde:** Es la comunicación intermedia entre los colores cálidos y los fríos; se asoció con la naturaleza y la vida, la esperanza, la promesa, la vida y la resurrección. Este color se asocia con el crecimiento.

73. Símbolos e imagen representando su respectivo color

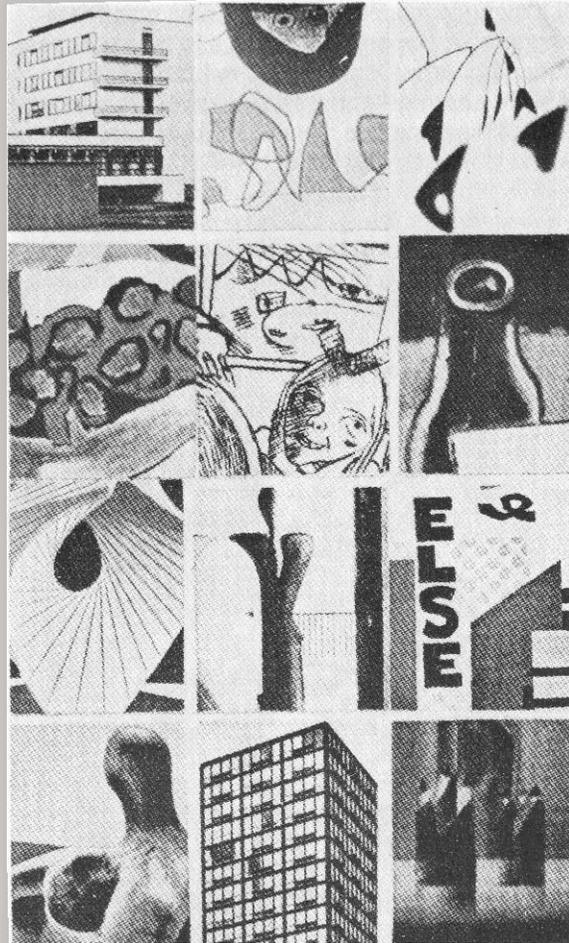
**Idealismo:** Tendencia a idealizar, a dejarse influir más por ideales que por consideraciones prácticas.

**Castidad:** Continencia absoluta: hacer voto de ~.

**Firmamento:** Bóveda celeste.

**Irradiar:** Propagar una acción, efecto, influencia, etc.

# diseño funcional:



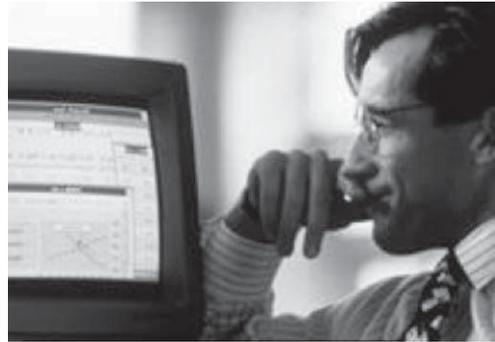
74. Imagen del estilo funcional

Un estilo tan antiguo como la primera olla que se hizo para calentar el agua, se trata de una metodología del diseño íntimamente ligada a consideraciones económicas y a la regla de la utilidad. A efectos de función estética o aplicación práctica, la simplificación de los conceptos de estilo o las variadas técnicas, ayudaron al control de los medios visuales. Este estilo de diseño es una funcionalidad

**Metodología:** Parte de la lógica que estudia los métodos.

**Funcionalidad:** Propiedad de lo que es funcional.

contemporánea que surgió con el desarrollo tecnológico y la capacidad natural de la máquina para disposición de la manufactura, que ha permitido la creación de nuevas formas y soluciones para las necesidades básicas del hombre.



75. Foto representativa de la tecnología y el hombre

El lenguaje principal del diseño y la comunicación visual fue el servir a la especie humana para comunicar un mensaje digno de atención en lo transmitido, reconociendo la habilidad artística en los mensajes impresos o electrónicos que llevan la información; por esto, la función de lo estético y didáctico busca que el tema cumpla con los factores esenciales para crear en la gente o espectador un interés.

**Contemporáneo:** Relativo al tiempo o época actual.

**Manufactura:** Obra hecha a mano o con auxilio de máquinas.

**Didáctico:** Perteneciente o relativo a la enseñanza.

# Investigación y análisis de diseño relacionados con el tema

En los ejemplos de las siguientes hojas, encontramos los caminos por los que ya empezaron José Argüelles y esposa, junto con el apoyo de la Red de Arte Planetaria: la difusión del sistema de medición del tiempo de la antigua cultura maya.

En el desempeño de las organizaciones por promover sus campañas del movimiento 13:20, se analizó que la disciplina del diseño gráfico fue en algunos casos bien aplicada y en otros no, debido a que al parecer algunas organizaciones reflejaron su mensaje con más seriedad que otras; esto fue deducido con base en el estilo del diseño y el énfasis de la comunicación visual. En el modo de configurar el diseño han aparecido gráficos, a manera de *mandalas*; por color y composición, mas cuando se trató de una comunicación precisa es manejado el lenguaje gráfico de una manera más sobria. El movimiento parece estar siendo representando de buena manera en sus respectivos casos, ya que el colorido despierta esa emoción y energía de la que se habló en la teoría e historia.

Su lenguaje en los recursos gráficos, se manejó con una invariable calidad, dependiendo del medio por el que se transmitía. Aquí cabe hacer un alto para mencionar que la ilustración aparece en muy pocos casos y, cuando lo hace, estamos hablando de ilustración digital y de multimedia; el humor que éstas poseen fue de carácter serio, lo cual no limitó la vitalidad. Lo más importante de

este lenguaje se estudia desde su simbología manejada, ya que lo único que han tratado de hacer los comunicadores visuales que están en este movimiento, es traer el antiguo lenguaje a la modernidad para trabajar una estilización en cierta forma más funcional y precisa. Los trabajos en tipografía y criterio de diseño han sido trabajados muy pobremente, aunque no se desprecia que la funcionalidad de la tipografía de palo seco ayuda y armoniza en algunos casos.

!

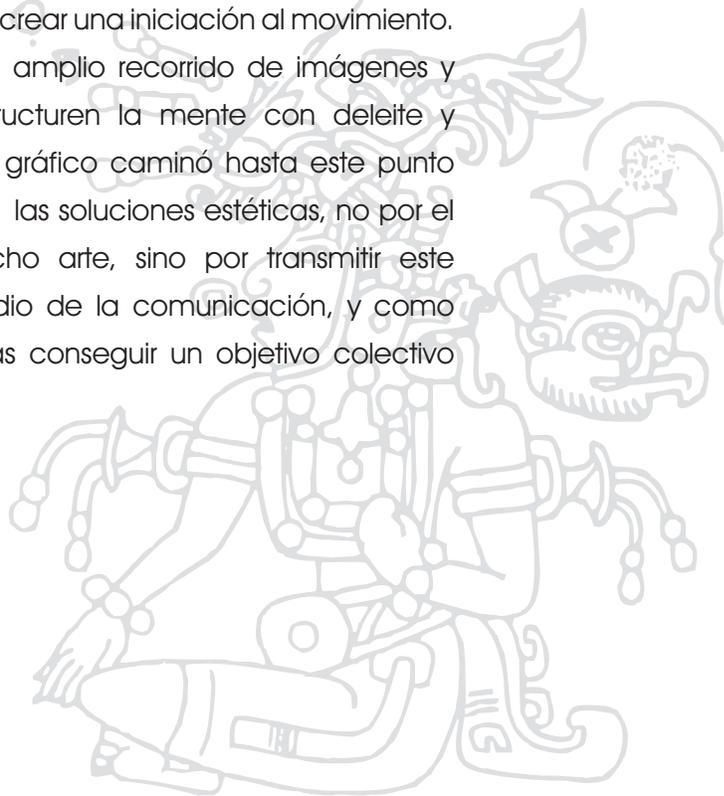
120

En este movimiento que vino de la cultura maya, las figuras e imágenes que se usaban no han perdido la importancia de su significado. Sus principales imágenes relacionadas con animales y elementos naturales se correlacionaron con el ser humano; el cromatismo partió desde el blanco y negro, hasta el derrame de color que se equilibró, en sus casos de imagen compleja, con tipografía más sobria, usando tan sólo una tipografía como la avant garde y la tipografía decorativa que a veces sale sobrando o, tan sólo, no es la que ha hecho estético el trabajo de diseño. En cuanto al mundo de posibilidades y técnicas de expresión, fue rico el estilo, ya que el pueblo prehispánico es el que desarrolló todos los pininos de estas posibilidades, en sus vasijas se encontró tanto el mundo de las texturas como el del colorido, y la estilización que tiene un nivel altamente simbólico.

El punto de conclusión al que se llegó con el archivo visual, dejó una vasta tarea para desarrollar este proyecto con un poco de más seriedad, ya que donde ha incursionado más en la difusión de este movimiento es en las grandes redes de la tecnología y en casos menores, en la literatura. Las herramientas de la comunicación visual son un arma



noble en este caso, ya que han colaborado para levantar el interés por el conocimiento que dejaron los mayas y que ahora despertó en la comunicación con un fin positivo. Un gran obstáculo provocado por el bombardeo de información crea un desinterés por aprender de este tema. En este punto lo que el movimiento mereció y merece es un diseño radial en energía y serio en el tratado de sus imágenes, ya que si los mayas hacían arte, por qué no brindárselos como un respeto en las posibilidades de la tecnología y, hablando en otro plano; divulgarlo como un medio para que el público que apenas conoció de esta civilización, dé por conocido el movimiento de sus raíces confiando en él y no se lleve la impresión de que el mensaje fue una charlatanería. Como último, la propuesta en proceso se contempló como un trabajo que busca transmitir algo digno dentro de la modestia de los medios que se aplicarán, para crear una iniciación al movimiento. Se ha pensado en un amplio recorrido de imágenes y lógica visual que estructuren la mente con deleite y aprendizaje. El diseño gráfico caminó hasta este punto para trabajar con arte las soluciones estéticas, no por el hecho de haber hecho arte, sino por transmitir este material con un medio de la comunicación, y como herramientas hermanas conseguir un objetivo colectivo que es la difusión.

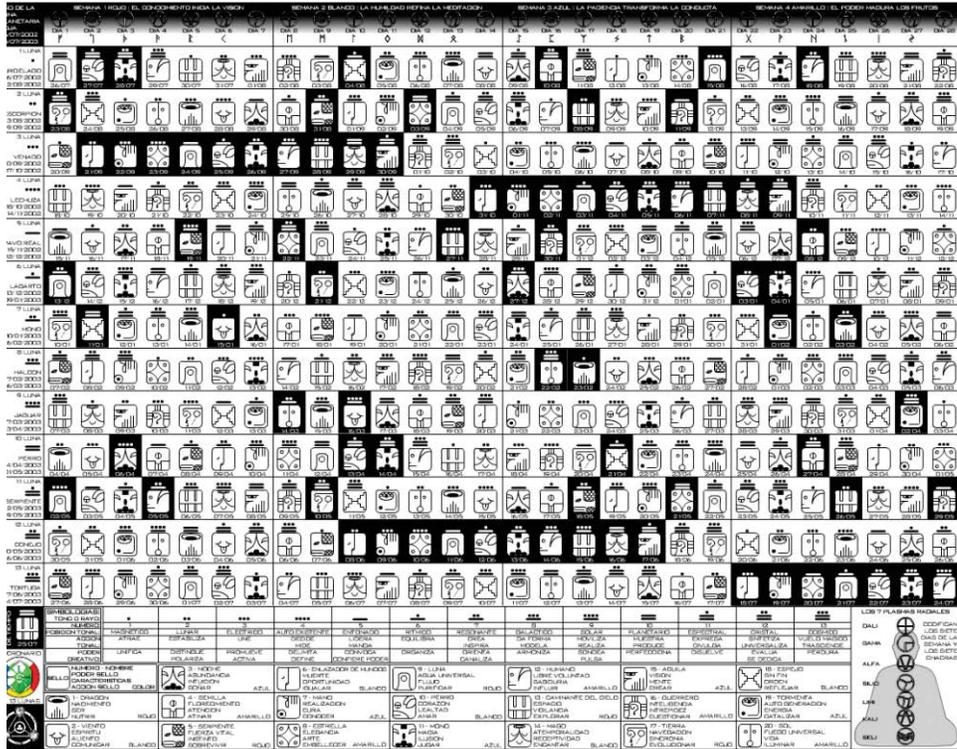


Publicaciones que se han hecho del calendario, relacionando, **SUS PRINCIPALES SÍMBOLOS YA SEA CON SALIDA DE IMPRESIÓN (A COLOR O BLANCO Y NEGRO)**, tales como: calendarios impresos, calendarios pdf, páginas web, bibliografía, revistas.

El tamaño en que aparece es tamaño carta. Para adquirirlo solo se puede vía internet ó en algún festival (como lo es el Uayeb que se realiza para festejar el fin de año maya en las diferentes partes del mundo). Este calendario también tiene la posibilidad de ser utilizado en gráficos de pantalla, pues su salida es de internet, así este calendario tiene la relación de los días con el calendario gregoriano para dar facilidad a la gente para que se introduzca al manejo de éste; así, su presentación consta de los logotipos que hacen la parte de extender un poco más la parte de dar confiabilidad a este formato. La interpretación de los símbolos es ya retomada de una estilización actual.

122

The image displays a detailed calendar grid for the year 2017. The grid is organized by month and day, with each date cell containing a small, colorful icon representing a specific day or event. The icons are arranged in a grid format, with columns representing days of the week and rows representing months. The legend at the bottom right explains the symbols used in the calendar, including various icons and their corresponding meanings. The legend is organized into columns, with each column containing a symbol and its description. The symbols include various geometric shapes, colors, and patterns, representing different days or events throughout the year.



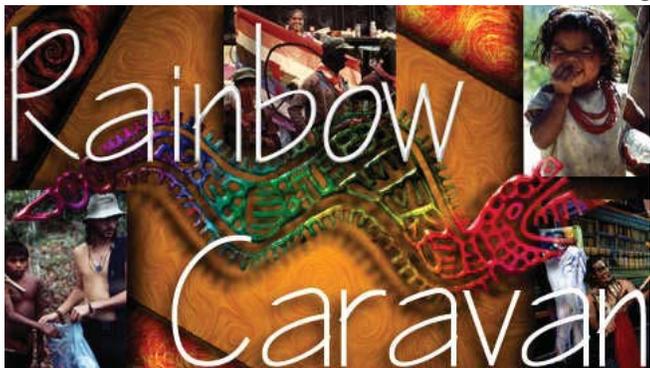
2

3



ESTE DISEÑO ES EL QUE FUNCIONA PARA LA PÁGINA WEB EN ESPAÑOL: Maneja un gráfico maya que tiene al parecer el efecto de un plug in de photoshop, la tipografía manejada es de palo seco y es, hasta cierto punto de estética artificial para el tema.

4



LAS CARAVANAS SON OTRO MEDIO POR EL CUAL CRECE EL MOVIMIENTO: Este diseño tiene una línea más tradicional dentro de lo que es el diseño moderno, pues en su fotografía y su tipografía se deja ver un estilo más sobrio en lo que respecta a estética. Su colorido cálido crea una manera psicológica, de invitar a participar en su caravana.

ES LA PÁGINA DEL MOVIMIENTO 13:20 QUE SE PROMOCIONA EN E.U., LA CUAL SIRVE PARA VENDER ALGUNOS ARTÍCULOS:

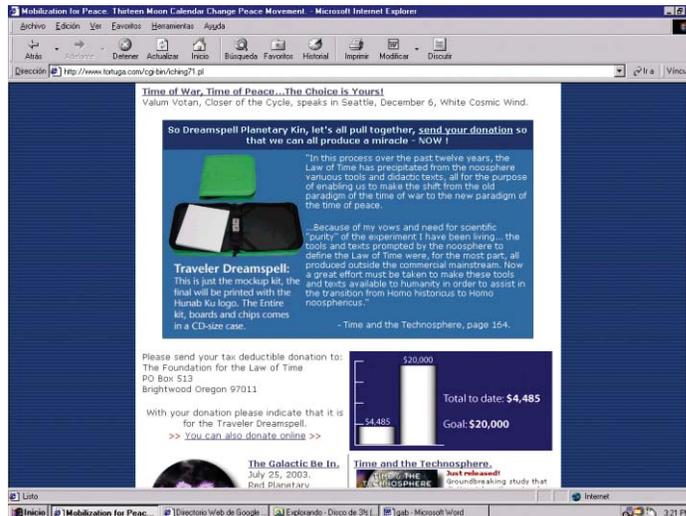
Es muy organizada y entendible; sin embargo, su color es muy frío, y esto puede hacer que la atención del espectador no sea llamada. Un punto que tal vez no ayuda en la credibilidad de este movimiento, es manejar la comercialización de ciertos artículos para cargar herramientas del 13:20, pues aunque su diseño es bueno, esta otra vez la cuestión del color frío.

5



1  
124

6



7

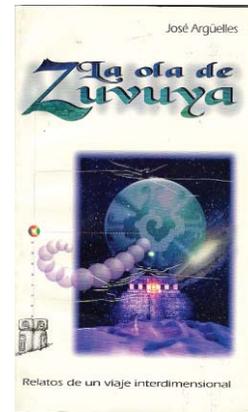


ESTE SÍMBOLO APARECE EN UN APARTADO, EL CUAL ES INTERACTIVO Y DA INFORMACIÓN:

Este símbolo representa la paz, se representa con el color rojo en este caso, 3 mundos que se añaden en el funcionan de una manera interactiva en una página, al presionar cada uno de los mundos, da cierta información. Aquí aparece nuevamente la tipografía de palo seco, con un acomodo de movimiento.

LA BIBLIOGRAFÍA DE JOSÉ ARGUELLES NO ES MUY FÁCIL DE ADQUIRIR, PERO AQUÍ TENEMOS EL EJEMPLO DE UN BUEN LIBRO:

Este libro es presentado con una portada llena de efectos, los cuales están ligados al tema. El título se maneja con una tipografía no muy estética, puesto que pienso pudiera ser mejor empleado el juego tipográfico. El resto de la información se maneja con la tipografía eras, la cual es sencilla, mas no luce anticuada. El formato del libro es media carta, su texto se maneja a una sola columna con un buen puntaje que permite la lectura sea fluida. Así es como se configura este libro que maneja información real a manera de cuento, para llamar la atención y hacer mas entendible el contenido.



9

8

ÉSTA ES LA PRESENTACIÓN PRINCIPAL DE LA PÁGINA DE TORTUGA.COM:

Es la presentación de la página que más mueve al movimiento vía internet, por lo cual cumple la función de lucir; haciéndolo a través de sus colores y sus imágenes. Un alto impacto se da con sus colores, analizando que éstos favorecen en la modernidad de los elementos, así es como se configura el ejemplo de un mandala.

1

125

LOS BRASILEÑOS SON IMPORTANTES EN ESTE MOVIMIENTO, POR LO QUE AQUÍ TENEMOS EL EJEMPLO DE SU PÁGINA, LA CUAL NOMBRA AL CALENDARIO COMO EL CALENDARIO DE LA PAZ:

Esta página de los brasileños, parece se hubiera quedado a medias de lo que es un buen diseño, pues aunque tiene buenas cosas interactivas de entrada, hizo falta un trabajo gráfico con metodología. Valdría la pena que recapitularan el estilo en la presentación, ya que tienen un importante papel en el movimiento 13:20.

**Calendário da Paz**

**DESTAQUES**

"CALENDÁRIO DA PAZ", PARA O ANO "LUA PLANETÁRIA VERMELHA", QUE SE INICIA NO DIA 26/7/2002 E TERMINA NO DIA 25/7/2003, O CALENDÁRIO DO NOVO TEMPO, DE 12 LUAS DE 29 DIAS.

MEDITAÇÃO DA PONTE DO ARCO-ÍRIS PARA O DIA-FORA-DO-TEMPO, 25 DE JULHO DE 2002

CERIMÔNIAS E COMEMORAÇÕES PARA O "DIA-FORA-DO-TEMPO" DO ANO SEMENTE SOLAR AMARELA, NO DIA 25/07/2002, EM SÃO PAULO, CAPITAL.

CERIMÔNIAS E COMEMORAÇÕES PARA O "DIA-FORA-DO-TEMPO" DO ANO SEMENTE SOLAR AMARELA, NO DIA 25/07/2002, EM TODO O BRASIL.

**Kin do dia:**  
Kin 174 - Mago Harmônico Branco

**Plasma Radiol do dia:**  
810

Reforçamos com o fim de anunciar Comendando a receptividade. Não se trata de omnipotência. Com o fim também da valiação. É o que garante pelo poder da espírita. "Dedico-me e coopero consigo mesmo. Sou receptivo e posso mudar."

**Data Calendário 13 Luas:**  
**14/5 do ano da Lua Planetária.**

Data Calendário Gregoriano:  
28 / 11 / 2002

« 27/11/2002 29/11/2002 »

**ATENÇÃO:** a data no campo do ano deve estar completa. (ex. 1967 ao invés de somente 67).

**CALCULE SEU KIN**

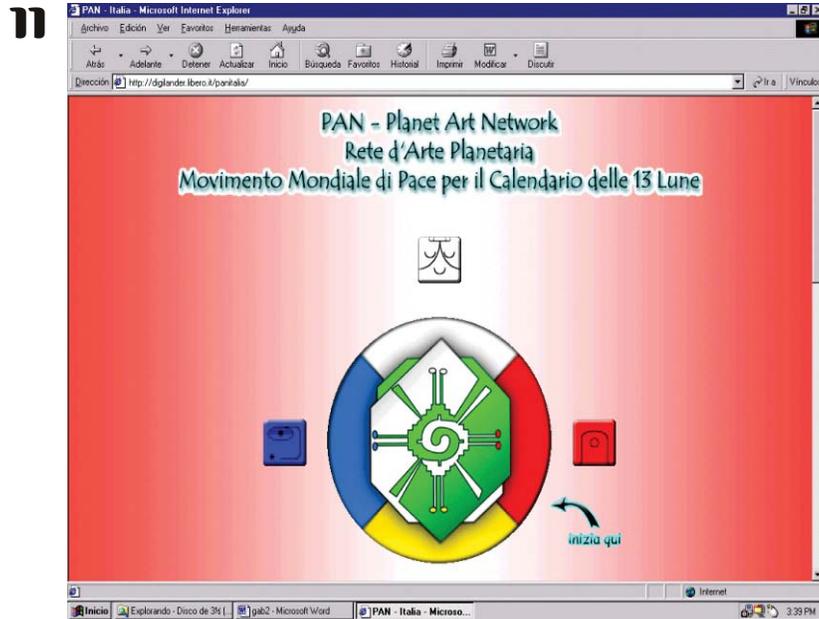
Nome:

Data: 28 / 11 / 2002

10

## EL MOVIMIENTO EN ITALIA NO SE QUEDA ATRÁS Y ES TAMBIÉN RECONOCEDORA DEL CALENDARIO 13 LUNAS:

El calendario 13 lunas de los mayas esta siendo un movimiento fuerte, sólo que en el caso de este diseño, para ser un diseño italiano se queda corto, pues aun siendo la tipografía de palo seco no es un elemento que hable bien de este diseño. Esta también tiene una tendencia hacia lo decorativo lo cual no remarca ningún matiz ni estilo. Su efecto de fondo es algo tan trillado ya que parece el diseño fuera de alguien que descubrió ese nuevo efecto de la computadora, lo único que da un valor al trabajo es el símbolo del Hunab Ku que funciona interactivamente. De esta manera el diseño es una configuración que el movimiento 13:20 no merece para su difusión y menos viniendo de la artística Italia.



## LA RED DE ARTE PLANETARIO ES UNA ORGANIZACIÓN QUE CON SU MOVIMIENTO DA FUERZA:

Como organización, en esta parte de la página de internet, se promocionan de manera realista por medio de la fotografía, emitiendo un mensaje de unidad, que promociona y explica la introducción al movimiento con una sencilla configuración estética y funcional.

12

Planet Art Network - Red de Arte Planetaria  
PAN - RAP

... El ambiente del campo es tal que la mejor manera de sobrevivir es volver a la espiritualidad.  
La gente entendió que la espiritualidad es un asunto de nuestra existencia.

Es por esto que para mucha gente la información del Encantamiento del Sueño y la Ley del Tiempo fue la pieza del rompecabezas espiritual que estaban buscando.

- Katarina Prokic,  
PAN Yugoslavia

Escasamente conocido para los poderes actuales, una nueva fuerza ha surgido y cuestiona la actual moralidad del mundo en todos sus campos, ofreciendo un análisis original y una solución creativa a la situación del mundo. Esta es la **Red de Arte Planetaria (RAP) Movimiento Mundial de Paz de Cambio al Calendario de las Trece Lunas**. Este movimiento está motivado no por las enseñanzas de ningún ser humano sino por la percepción de una verdad que es sumamente simple y a la vez muy profunda - estamos viviendo todos en un tiempo artificial, y nos está matando. Este análisis es la base de la Ley del Tiempo. El primer paso de la solución es: cambiar el calendario! No estamos en realidad en un nuevo milenio- esto es sólo una fecha en un calendario erróneo que no tiene nada que ver con ciclos cósmicos o ninguna otra cosa en la naturaleza!

La Red de Arte Planetaria ha evolucionado durante los últimos siete años para hacerse una fuerza planetaria para un cambio constructivo. Ahora a través de su centro nervioso y estratégico, la Fundación para la Ley del Tiempo, el RAP está difundiendo el nuevo calendario y desarrollando programas educativos que explican la naturaleza amplia de la Ley del Tiempo en decenas de países. Los miembros del Movimiento, conocidos como Kines Planetarios, se están esforzando por encarnar los principios del tiempo natural y el establecimiento de una nueva Cultura de Paz en la Tierra. El RAP Movimiento Mundial de Paz de Cambio al Calendario de las Trece Lunas es la

Colombia es un fractal crítico del planeta Tierra. La situación que nosotros vivimos, con las grandes dificultades y las contradicciones socio-económicas y políticas, el narcotráfico más poderoso a nivel mundial, el movimiento de la guerrilla más antiguo y más poderoso... Es indudablemente un fractal crítico a un nivel incósciente, los gobiernos más poderosos están comprendiendo desde su perspectiva materialista. Los Estados Unidos y Europa han tenido una participación muy activa dando grandes cantidades de dinero para lo que ellos llaman una solución al conflicto.

Así que es lógico que del lado espiritual del planeta, en particular el Movimiento Mundial de Paz Cambio al



**Movilización por la Paz  
Una Carta de José y Lloyidine Argüelles**

"El Sr. Argüelles dice que la elección entre una 'nueva era' y una destrucción total es nuestra, y es mejor que decidamos."  
-Wall Street Journal, página principal  
23 de Junio, 1997



Con los eventos de emergencia planetaria del 11 de Septiembre, la civilización está en jaque mate. Después de 5000 años de historia, ¿por qué la guerra final es la guerra entre la civilización y el terrorismo? El terrorismo es aparte de la civilización o es un reflejo engañoso de alguna falla dentro de la misma estructura de la civilización? Si es algo aparte de la civilización, aun siendo ejecutado por seres humanos como aquellos que dicen ser "civilizados", ¿será que los terroristas representan una vena de maldad absoluta?

Si así fuera, ¿será erradicado este mal por exterminación violenta?

El Presidente de Estados Unidos cree que está haciendo la guerra para "exterminar al mal de la tierra". ¿Cómo sabremos que este mal ha sido finalmente exterminado?

Si los terroristas representan un reflejo de la civilización, ¿no representan una imperfección fatal o un fracaso de la civilización para indicar una necesidad fundamental de la humanidad?

En el análisis de la Ley del Tiempo, el 11 de Septiembre fue el "evento inevitable", el quiebre del Encantamiento del Sueño de la Historia.

Esto fue inevitable porque las contradicciones en la estructura de poder de la élite gobernante de la civilización no se ha acomodado en lo más mínimo a los efectos de sus políticas económicas sobre la biosfera, mucho menos en el resto de la gente del planeta.

**Los Americanos son solamente el 5% de la población mundial, sin embargo consumen el 40% de los recursos naturales.**

La política económica de la última década de Norteamérica afirmaba que era un derecho y un privilegio de Estados Unidos no sólo de continuar consumiendo en tan alta proporción, sino también de extender su doctrina económica al resto del mundo.

La política extranjera que la compañía mantuvo el

**LOS ARTÍCULOS TAMBIÉN SE MOVILIZAN POR INTERNET POR LOS LÍDERES DEL MOVIMIENTO:**

Ésta es una noticia sacada en un periódico que fue publicada por internet, donde vemos que el periódico maneja la selección a color de estas fotos, ya que fue una página principal.

13

UNA PUBLICACIÓN ANUAL MÁS EXTENSA Y COMPLETA, SE LLEVA A CABO EN EL EJEMPLO DE EL FORMATO QUE SE MUESTRA: Esta publicación de la que se habla es una revista que sale anualmente a todo color, su formato es tamaño carta y contiene toda su información muy completa en lo que respecta al calendario, su diseño en esta es de calidad y de buen gusto, pues manejan buenos estilos de composición y una configuración en el lenguaje de las imágenes muy funcional, de esta manera se muestra una de sus páginas, solo que en blanco y negro.



14

**EN LAS PÁGINAS APARECE TAMBIÉN LA EXPLICACIÓN GENERAL DE LOS GLIFOS SOLARES:**

Utilizando la estilización actualizada de los glifos solares mayas, esta información se da para describir una breve esencia de lo que significa cada color; pues éste no puede ser modificado ya que tiene un significado de acuerdo con las razas; así, su tipografía juega sólo el papel informativo.

### Los 20 Sellos Solares

0		Sol. Ilumina el Fuego Universal	19		Tormenta. Cataliza la Autogeneración.
1		Dragón. Nutre el Nacimiento	18		Espejo. Refleja el Sinfin.
2		Viento. Comunica el Espíritu.	17		Tierra. Evoluciona la Navegación.
3		Noche. Sueña la Abundancia.	16		Guerrero. Cuestiona la Inteligencia
4		Semilla. Atina el Florecimiento.	15		Aguila. Crea la Visión.
5		Serpiente. Sobrevive la Fuerza Vital.	14		Mago. Encanta la Atemporalidad.
6		Enlazador del Mundos. Iguala la Muerte.	13		Caminante del Cielo. Explora el Espacio.
7		Mano. Conoce la Realización.	12		Humano. Influencia la Libre Voluntad
8		Estrella. Embellece la Elegancia.	11		Mono. Juega la Magia.
9		Luna. Purifica el Agua Universal.	10		Perro. Ama el Corazón.

15

128

**COMO ESTA CAMPAÑA, HAY MUCHAS MÁS ALREDEDOR DEL MUNDO:**

Una campaña para el mundo es expuesta bajo esta presentación, pues el empleo de la ilustración y la foto se muestra, mas el trabajo de la ilustración digital. La información que se maneja es bien configurada, ya que con eso obtenemos la curiosidad de buscar más.



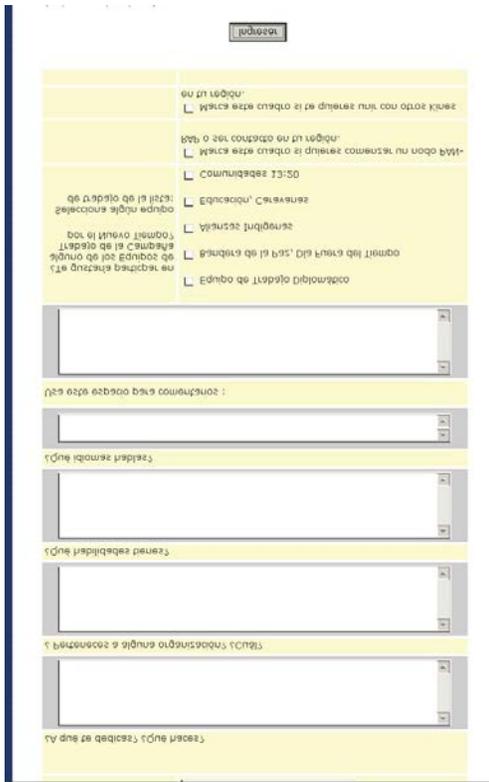
16

**ÉSTA ES LA ESTRUCTURA QUE CONFORMA LA NAVEGACIÓN EN LA DIRECCIÓN DE TORTUGA:**

Es un breve índice que funciona con lo más elemental de la página; se acompaña de algunos glifos que sólo hacen la parte decorativa. Estudiando la parte del fondo se concluye que de cierta manera, no es nada funcional, sino todo lo contrario.



17



17

PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL MOVIMIENTO ES IMPORTANTE UNA BASE DE DATOS, POR LO CUAL EXISTE ÉSTA: La configuración de una base de datos es una fuente para saber cuánta gente está dentro o enterada del movimiento, pero no por esto se debe dejar la estética y la vitalidad del diseño.



18

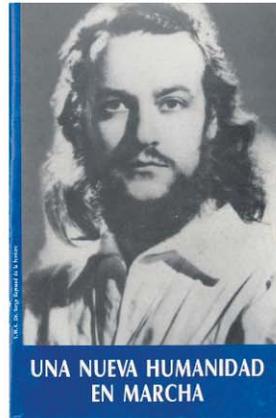
129

LA PRESENTACIÓN DE UNA PAGINA MULTIMEDIA INTERACTIVA EXISTE EN ESTA PRESENTACIÓN Y EN LA WEB SE DESARROLLA CON MÁS AMPLITUD: Esta parte de la página de tortuga, es multimedia, y es un ejemplo del buen diseño contemporáneo que tiene connotaciones cibernéticas, ya que manejan buenos estilos y a la vez tiene un buen estudio que la hace altamente educativa. Los colores se mantienen como en la muestra inferior de multimedia ya que con la ayuda de su composición la visita es muy dinámica, ya que sus objetos están casi siempre en movimiento.



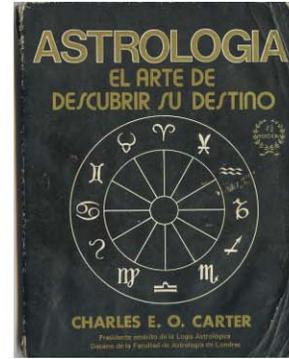
19

20



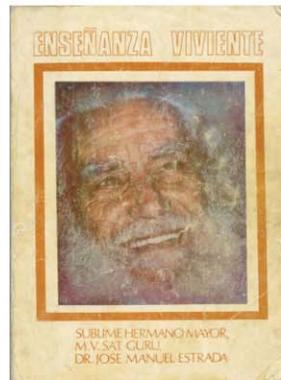
Una publicación de la Gran Fraternidad Universal fue realizada con un diseño sencillo, empezando por representar el diseño con una fotografía de Serge de la Ferrier. Su tipografía es lo único que adorna además de esa pleca azul que contornea la imagen. La técnica de impresión se realizó en offset para tener este efecto fotográfico y así poder reproducir varios ejemplares, para que pudieran llegar a sus seguidores.

21



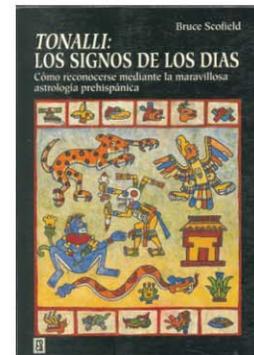
Un libro, muestra de astrología, la cual está impresa en solo dos tintas en offset, el negro y el dorado utilizando el blanco del papel como otro recurso más. Su tratamiento estético es mejor, pues éste tiene una apariencia más definida respecto de el tema y, de alguna manera, se observa un mejor trabajo de diseño por su composición en el tratamiento de la tipografía y de los símbolos.

22



Otra publicación del Doctor Manuel Estrada en pro de sentar las bases para vivir en el planeta, otra vez recurrió al uso de la fotografía, y se observa que su tipografía de palo juega un buen papel en la estética, aún cuando se pudo trabajar más. Su técnica de reproducción fue offset sobre papel couche. Para reducir el costo la impresión se usó papel revolución.

23



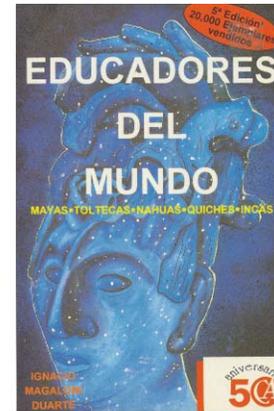
Una interpretación astrológica prehispánica es esta muestra impresa en offset a través de la selección a color. Su color manifiesta una inclinación hacia lo oculto y su estética se puede decir que es buena, aunque no juega un papel que remonte a lo impactante o fuera de lo común; su tipografía de patines da un carácter más serio al tema. En este formato tamaño media carta se encuentran inscritos símbolo referentes a la personalidad de cada ser.

24



Como un seguidor de Serge de la Ferrier, el maestro Manuel Estrada tiene publicaciones que contienen un lenguaje visual todavía muy pobre, aunque la foto es buena y su fondo y elementos están tratados con photoshop. La apariencia estética no dice mucho, además de que el trabajo tipográfico es muy pobre. La técnica de impresión es offset en selección de color para su mejor reproducción, contando con un formato tamaño carta.

25



Las publicaciones de los mayas han sido vastas en el mercado editorial, solo que parece que varias de éstas, con su mensaje visual, no transmiten la seriedad e importancia del tema, un ejemplo lo tenemos en esta publicación que se resolvió con ilustración y un lenguaje tipográfico de palo seco que no tiene un buen trabajo en cuanto a composición y espacio. Al parecer, su trabajo estético es afectado por este error. Su medio de impresión fue offset en selección de color, aunque se llega a pensar que son muy pocos colores. Este diseño se remonta a finales de la década de los años ochenta del siglo pasado.

26



Otra publicación de José Argüelles es esta caja que contiene un libro y un juego para saber cómo es que funcionan las diferentes herramientas del mov. 13:20. El diseño es muy limpio y llamativo en cuanto a lo estético. Tomando en cuenta que este es un embalaje, se considera funcional y, de la misma manera, armonioso. Su impresión en offset fue realizada con tintas directas, empleando diferentes papeles, (bond y caple cuche); el resultado de esta presentación fue un diseño de origen japonés.

27



28



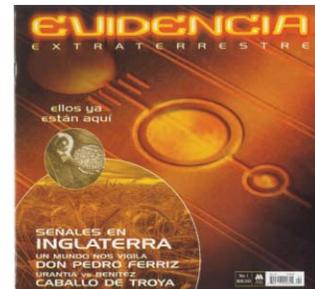
Las publicaciones respecto de lo esotérico se encuentran también cotidianamente en el mercado, algunas tratan los temas seriamente, pero no la mayoría. En estos cuatro casos de publicación observamos que el diseño es más llamativo pero no estético, pues el empleo de la ilustración digital y los efectos de photoshop, no son algo que cree una confiabilidad en el tema. Afortunadamente, el lenguaje visual delata la manipulación de criterios, lo cual puede proteger a la gente perceptiva para que no se envuelva con estos contenidos. Los trabajos tipográficos tienen ya un mejor tratado de combinación, mas no de composición; en ambos casos aparece la tipografía de palo seco, la cual deja que en el mercado la gente pueda leer con mayor facilidad. Los formatos de los cuatro casos son tamaño carta y su salida de impresión fue para offset en selección a color con barnizado.



29



31

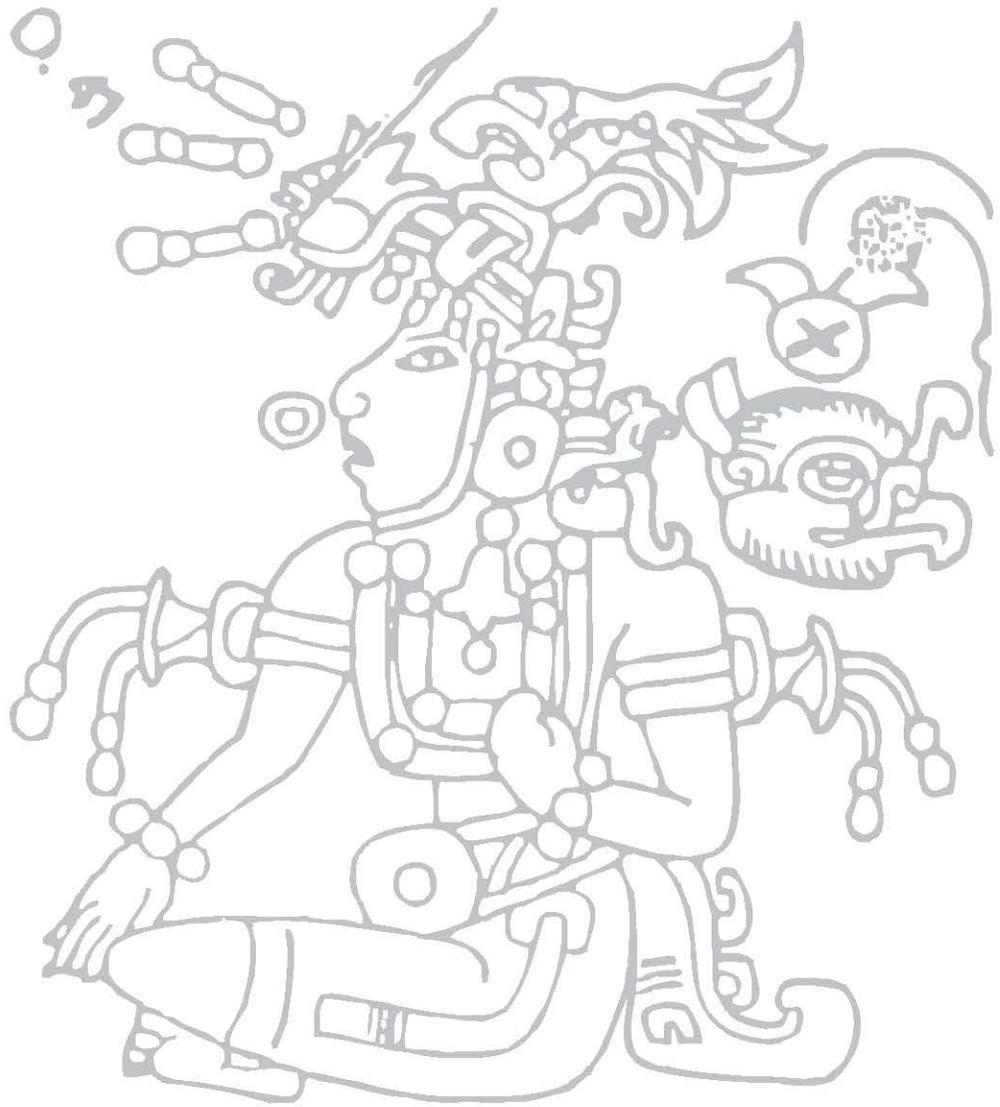


32

Esta llamada revista evidencia es destacada de las anteriores, por poseer un lenguaje peculiar dentro del diseño. Desde su nombre hasta su formato es una publicación en cierta forma más configurada y con un trabajo más notable, el acomodo y el gusto de la tipografía resalta un estudio más a fondo de esta publicación en relación con el tema. En sus interiores, esto es reafirmado mediante el empleo de la misma tipografía, cajas de texto, plecas etc. La técnica de impresión fue offset a selección a color, resumido en un formato cuadrado adaptado dentro de una hoja carta.

En las publicaciones relacionadas con el tema de los mayas, se hizo la parte de investigación para el archivo visual, (claro está que la información se recabó, partiendo de la planeación de diseño y fundamentación). En esta búsqueda, la información fue escasa; por consiguiente lo encontrado en cuanto a elementos gráficos tuvo baja calidad profesional. Este archivo visual, fue el compromiso para motivar la búsqueda y creación de un estilo apropiado para la comunicación visual de este tema. En la propuesta a seguir, se propone tratarla con modernidad y, además, con fundamento artesanal, lo cual de sentido a la calidad visual, concretándose en concebir un medio innovador que haga agradable y funcional la absorción del tema. A sabiendas de que la mayoría de las publicaciones son impresas y por vía web, se planea un medio digital.





**6**

**Desarrollo de Propuesta**

# Propuesta



# BRIEF



76. Talla encontrada en el corazón  
la pirámide de Copán

Partiendo de que la difusión es una acción y efecto necesario para esparcir conocimiento, el tema maya y su medición del tiempo es información que a pesar de la cantidad que existe en el medio se encuentra opaca, pues los libros dan una vaga información que no hace énfasis en la gran importancia que tuvo el calendario en la vida maya para el desarrollo y progreso de su vida.

Siendo entendida la pérdida de esta información es preciso crear un formato o medio de difusión que tenga una estructura lógica y accesible para tener presente su importancia y hacer conciencia de nuestra identidad cultural, ya que como una verdad histórica tiene importancia el saber que la cultura que vivió en América y para ser exactos en México en la península de Yucatán y parte de Guatemala, desarrolló un sistema de calendario no arbitrario como lo es el actual calendario gregoriano. Por este motivo la difusión de la información es precisa para crear conciencia, cultura y sacar del anonimato información que todos deberíamos saber.

La finalidad de haber comparado estos dos calendarios fue debido a que en estos tiempos es preciso conocer nuestras raíces culturales, no solo como historia, si no también como méritos en la ciencia y como herramientas para beneficio e identidad en nuestro desarrolla en sociedad y en la relación con las demás.

Así, el resultado de esta comparación permitió descubrir que el calendario maya poseía una estructura con ventajas naturales para medir el tiempo que nuestro calendario actual no nos ofrece. La razón es que fue creado tomando en cuenta los ciclos naturales del sol y de la luna para con base en estos medir el tiempo, esto en la actualidad dio el nombre al sistema 13:20 maya.



77. *Relieve mortuario de piedra caliza, Palenque.*

Aunque el uso de un calendario se maneja a nivel global, la mayoría de los seres humanos desconocen cómo es que fue creado y el porqué este calendario quedó como un legado para la humanidad.

Las investigaciones encontradas en libros, son realizadas en su mayoría por extranjeros antes que por mexicanos, lo cual nos da una apreciación de que en nuestro país el estudio en el tema de los mayas y su calendario es bajo.

En una investigación de campo, aplicada a 250 personas, de diversa dedicación y edad, se segmentaron 2 públicos:

**Público general:** No hay conocimiento cultural del calendario maya y su cultura; por lo tanto, la relación física, biológica y emocional de un calendario con el ser humano es menos tomada en cuenta.

**Público específico:** No hay conocimiento del calendario ni de la cultura maya; sin embargo, aunque en un bajo porcentaje, sí hay conocimiento de la relación biológica que practica disciplinas alternativas, tales como yoga, tai chi, feng shui, etc.

Partiendo de que este conocimiento no está difundido en un público considerado desde la etapa adolescente a la adulta (18 años a 40 años), el perfil que se requiere de este público es que dominen las herramientas básicas; la lectura y el uso de la computadora.

Para llevar al cabo esta solución mediante la tesis, es necesario contar con los siguientes recursos:

## humanos:

Contando con asesoría en **Diseño Gráfico y Comunicación Visual**, además se cuenta con apoyo y asesoría de historiadores, correctores de estilo y gente estudiosa del sistema 13:20 maya.

Se requerirá también un **programador**, un **animador para efectos de multimedia** y un **ingeniero en audio**.

## materiales

- El material con el que se cuenta es básica y primordialmente el equipo de cómputo que consta del hardware básico, más artículos como escáner, impresora y quemador.
- Otra parte importante es la parte que da la función al equipo de computo, el software requiere de programas como el coreldraw, photoshop, photobryce, flash mx, premier, soundforce y equipo para mezclar música, recursos elementales para resolver necesidades digitales y de multimedia.
- En cuanto al trabajo de ilustración, se requerirá de artículos como cartón ilustración, prisma color, gouache, acrílico, estilógrafos, pinceles y demás que permitirán la reproducción de un trabajo de ilustración a mano.  
Se requerirá de un archivo de imágenes que permita tener una idea sobre lo que se va a ilustrar.

# Diseño y mercadotecnia

- Tácticas para atraer la atención del espectador como la imagen a través de la ilustración, la cual emplea técnicas parecidas a las de la pintura, teniendo un grado de calidad y arte parecido, sólo que la ilustración resuelve una necesidad de comunicación y esta en función de resolver una problemática, como se da en este caso del proyecto.
- La mercadotecnia buscará cómo dar difusión en el mercado, difundiendo con respeto para que el producto no caiga en charlatanería, ni pierda su importancia y finalidad principal.
- Variedad en imágenes y significados, lo cual permitirá la diversidad y pregnancia.
- Alta posibilidad de colorido: ganando la atención de la gente por el lado psicológico, manejando los contrastes y las mezclas de colores que trasmitan vitalidad y energía.
- Simbología: que remita a la cultura y de un aprendizaje por el hecho de usar símbolos ricos en significado.

## enfoque conceptual

El tiempo no es sólo una palabra o un concepto que se resuelve mecánicamente al medirlo con un reloj; es el dador de orden y de cronología en la historia que, en esencia, contribuye a la cultura y a la salud; por esta razón, el sistema 13:20 retoma la cultura maya y, como orden central de su conocimiento olvidado (*hunab ku dios central en esta cultura, Inlakech-alaken saludo fraternal*), se retoma su calendario.

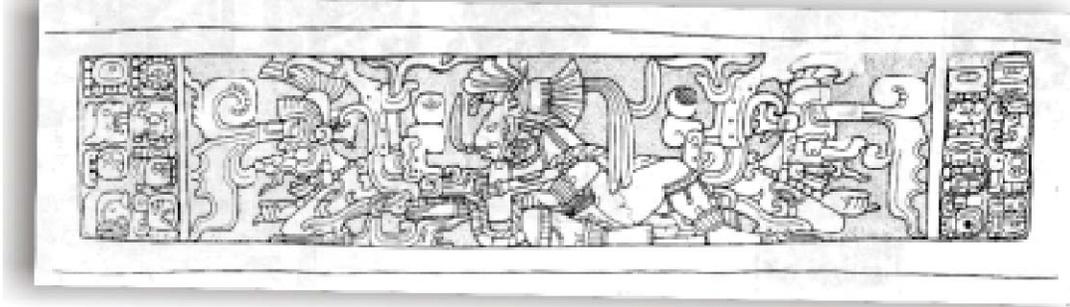
# expresivo

- El estilo primitivo contendrá en imagen la esencia del contenido basado en el arte maya, el aspecto funcional formará la parte que se considera desde la aplicación estilizada de la tipografía, hasta el uso de la tecnología.
- Se hablará de cómo usar el calendario.
- Se tratará con atención el aspecto del beneficio que causa al cuerpo humano.

# funcional

El híbrido del que ya se habló es una compatibilidad de los conceptos primitivo y funcional, pero, aún así, lo funcional es lo que dará la oportunidad de consultar dicho documento con una síntesis visual y tecnológica, no dejando de lado lo estético. Esta parte es la que posibilitará su uso y consulta, por parte de un público general, usando técnicas como transparencias, texturas y volúmenes que ambienten mejor los personajes, los cuales tendrán movimientos semejantes a los naturales.

# Propuesta



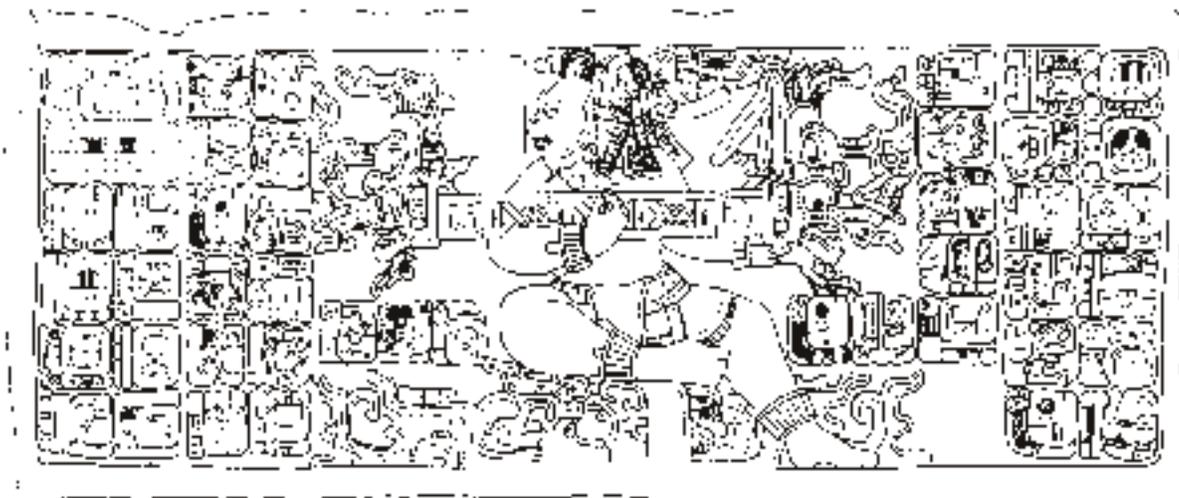
78. Dintel 39 en Yaxchilán

Lo planteado en este proyecto es dar a conocer el sistema 13:20 maya como un documento cultural, llamativo, claro y completo, que además funcione como una alternativa para medir el tiempo, dando como resultado un mejor conocimiento de nuestras raíces con información que revele lo inconcluso de la historia y que, como identidad, conozcamos nuestra ciencia aplicada a la vida cotidiana.

A través del proceso de esta investigación, se determinó que no existe un medio de información completo, que sea accesible y que invite a aprender acerca del tema con orden y sobriedad, para difundirlo culturalmente, proponiéndolo como un sistema de medición del tiempo natural y alternativo.

Es necesario recobrar la identidad cultural de nuestra historia y ciencia, como un conocimiento comprobable de la cultura maya y del tiempo. Al mal uso del tiempo se adjudica el desorden de la mente y, por lo tanto, de la conciencia a nivel global, por lo que es necesario proponer otra alternativa. Los extranjeros conocen y usan más nuestras raíces que nosotros mismos.

Es indispensable sacar del anonimato información valiosa que debería aparecer como un conocimiento básico en la cultura general.



79. Kuna-Lacanhá panel de pared en Bonampak

## Razonando el contenido anterior...

Lo importante para esta investigación es la solución; para encontrar la adecuada, se ha contado con el apoyo de la organización "Red de Arte Planetaria", la que se encuentra difundiendo el movimiento en el grueso del mundo con actividades y talleres que enseñan la historia y el uso del calendario maya; la editorial "Ediluz", que se encarga de editar la mayoría de los textos de José Argüelles y otros mas.

Teniendo ya toda esta información, surgieron varias soluciones, mas no todo el abanico de posibilidades cumple con el objetivo que se pretende alcanzar. Se estudió la posibilidad de un libro ilustrado, el cual llamara la atención con una imagen bien cuidada en cuanto a conceptualización y logística, punto que fue considerado para lograr un interés profundo en el contenido. Se desistió de ello porque el proyecto sería lanzado en toda la República Mexicana ya que el índice de lectura en México es muy bajo. (Calidad de educación en México. Monografías.com)

!

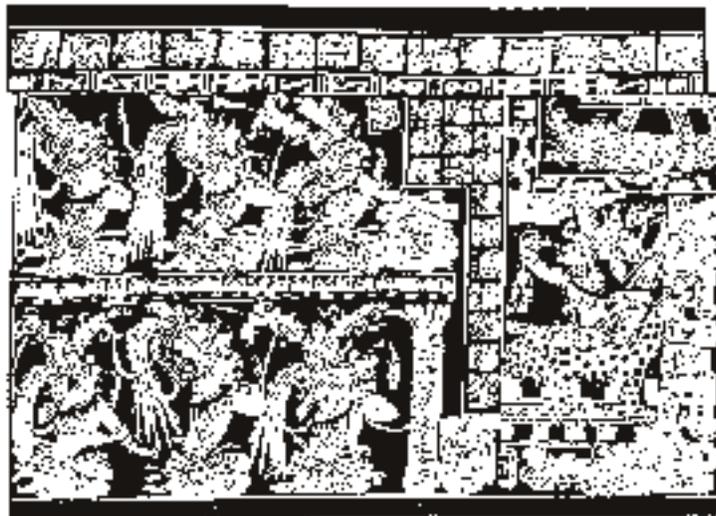
143

Una segunda idea fue planteada para llamar la atención con más arranque y fuerza visual. Se trataba de un juego de mesa que incluyera la información sobria y a la vez la diversión. Se relacionaba con una idea ya establecida, (“aprende divirtiéndote”). Este concepto se pensaba como una solución llamativa que diera pauta a seleccionar un aprendizaje entre amigos ó en familia. La opción se descartó debido a que los juegos de mesa, para tener una buena presentación, son de costos elevados y se convierten por lo tanto en un medio poco accesible.

Descartando estas opciones, se eligió un CD interactivo como la mejor de las soluciones, para esparcir el conocimiento de la cultura maya y del calendario maya, un elemento importante de nuestras raíces.

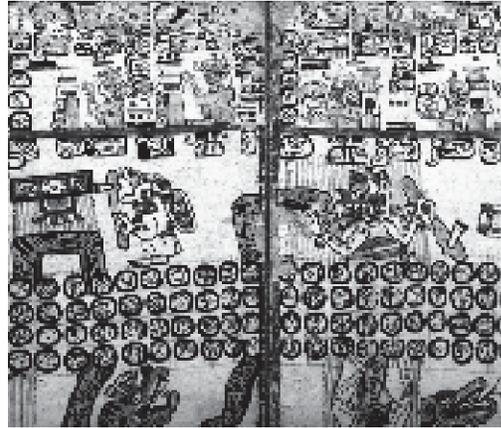
∴

••••  
144



80. Base de los siete dioses. Fresco sobre pared en Bonampak

# CD Interactivo



81. Glifos que designan días en un códice calendario, en el cual se registran fechas apropiadas para diversas ceremonias

Una vez realizadas las investigaciones basadas en historia, investigación de campo del conocimiento del tema tratado, bases de el calendario maya y gregoriano, implicaciones del calendario en el ser humano y diseño, se segmentó al público al que está dirigido este proyecto. Partiendo de que este conocimiento no está difundido en un público considerado desde la etapa adolescente a la adulta, este proyecto es dirigido a personas de 18 a 40 años, las cuales cuenten con las herramientas básicas; la lectura y el uso de la computadora, la propuesta de solución al tema o problemática es un CD interactivo pues éste se propone aparecer como un documento actual y llamativo.

**Esta solución fue la más viable, por los siguientes puntos:**

- La sobriedad concretará el tema, dejando entendida la información.
- La imagen llamativa invitará a consultar el tema, solucionando con el diseño gráfico y la comunicación visual las necesidades que se presenten para la difusión.
- Las justificaciones científicas darán seguridad al consultar el tema, quedando fundamentado para el público cómo es que funciona un calendario, dejando entendida la relación y el beneficio que existe con el ser humano.
- Se dará forma, apoyo y difusión al movimiento 13:20 maya.
- Se contribuirá a la identidad cultural de nuestro país y a la conciencia social.

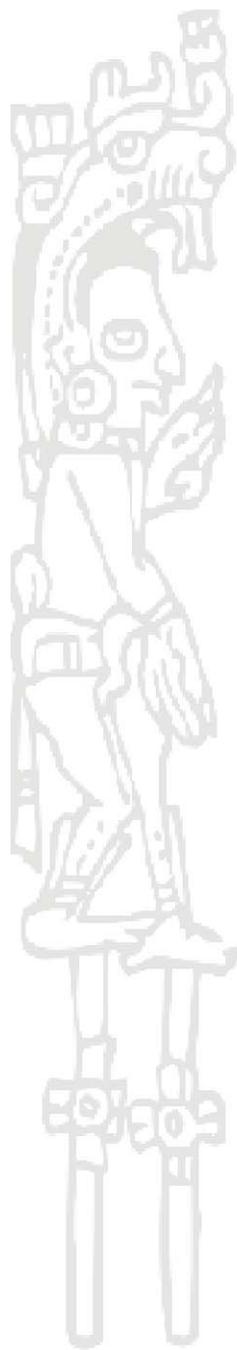


El CD está pensado de manera que la gente tenga la oportunidad de interactuar con su disco para una mejor atención y aprendizaje del tema, con información y función del calendario maya.

El material, aparte de enseñarnos y conservar la cultura maya, tiene como finalidad mostrarnos la armonía que produce el saber vivir en el tiempo de una manera natural y a la vez práctica. Es por esto que el nombre dado al proyecto interactivo recibió el nombre de "armonía en el tiempo".

## Logosímbolo para CD interactivo

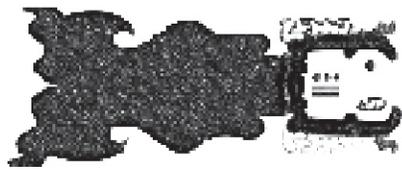
La imagen que se conceptualizó para el logosímbolo, se basó en los siguientes conceptos: hunab Ku (dios central de la cultura maya), saludo inlalech-alaken (yo soy tú, tú eres otro yo), manos son la parte simbólica del saludo, los siete colores del arcoiris (representan a los guerreros del arcoiris de la tribu maya). Estos son los conceptos que se usaron en cuanto al símbolo, para reunir con ello armonía y dar vida a un símbolo funcional que forma parte de un proyecto que se enfoca a difundir conocimiento maya en la actualidad. En cuanto a colores es rico, y tiene como significado oculto reflejar lo especial e íntegra que es la experiencia de observar este espectáculo en el cielo. El color negro se conjuga con todo esto para acentuarla y dar fuerza a la imagen, lo cual proviene de la importancia que tenía este color en los mayas. Teniendo ya la parte del símbolo, se agregó el nombre del proyecto, al cual se llamó "armonía en el tiempo" para englobar todo el concepto.



# armonía en el tiempo

*Logosímbolo para la imagen del CD interactivo*





*Armonía en el tiempo*

1



*Armonía en el tiempo*

2



*Armonía en el tiempo*

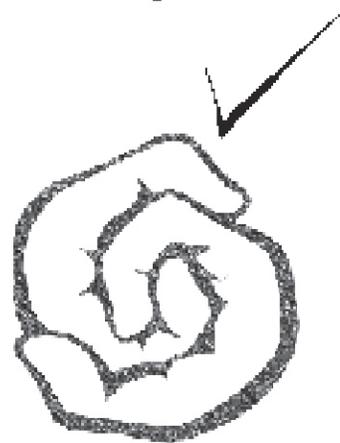
3



4



5

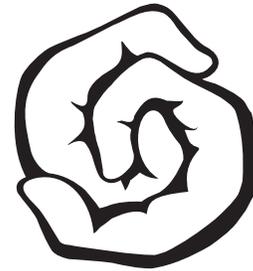


6



7

*Estas fueron las primeras propuestas, bocetadas, de las cuales se decidió trabajar con la número 6*



*Afinación del boceto 6, hasta llegar a la idea finalizada*

**E**n cuanto a tipografía, el trabajo fue una labor muy importante, ya que se debía cumplir con funcionalidad y rasgos distintivos propios de la cultura maya. Como primer intento, se diseñó con rasgos propios de construcción y de la ornamentación de templos; como segundo, se empleó un diseño funcional y orgánico que a la vez diera un toque de modernidad. La tipografía elegida fue la Neocodex: funcional, moderna y, a la vez, con abstracciones del estilo puuc, la que fue diseñada por Gabriel Martínez Meave (diseñador mexicano). Así quedó concluido el logosímbolo, siendo un híbrido de lo primitivo y funcional.

armonía en el tiempo  
armonía en el tiempo  
**armonía en el tiempo**

*Neocodex (normal)*

**ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmñopqrstuvwxyz  
1234567890 !".\$%&/()=?¿**



# armonía en el tiempo

*Boceto 6. Idea finalizada*

150



C: 1  
M: 100  
Y: 96  
K: 0



C: 0  
M: 60  
Y: 100  
K: 0



C: 0  
M: 0  
Y: 100  
K: 0



C: 91  
M: 0  
Y: 96  
K: 0



C: 100  
M: 0  
Y: 0  
K: 0



C: 56  
M: 60  
Y: 0  
K: 0



C: 100  
M: 05  
Y: 0  
K: 30

Los colores para la imagen se presentan a continuación, con sus pantones. Aún considerando que el color se imprima en una selección a color, éstos son: rojo 1788 cvc, naranja 165 cvc, amarillo cvc, verde hexacrome green cvc, process cyan cvc, morado 2577 cvc y azul 288 cvc. Todos estos colores recuerdan la magia de un arcoiris y, en la simbología maya, representan a los guerreros del arcoiris (raza con conocimiento supremo de la cultura maya).



# armonía en el tiempo

*Aplicación del logotipo, con algunas variantes de fondo*



# Restricciones

Éstos son los tamaños que se estandarizaron para que la imagen siempre funcione bien, puesto que tiene un mínimo de reducción para poderla apreciar estética y legiblemente.

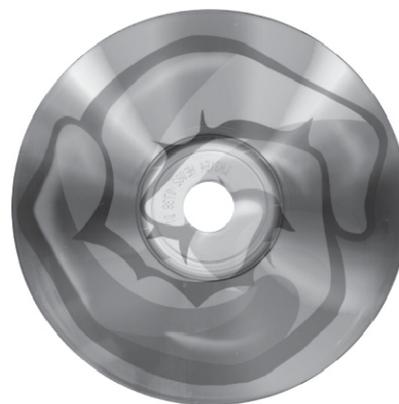
Estas variantes fueron transformadas a escala de grises para su aplicación en medios con bajo presupuesto.



*Aplicación del logosímbolo, en escala de grises, hasta llegar a un tamaño mínimo de 1.5 cm*

# CD Interactivo

solución gráfica



*Imagen de disco con efecto de símbolo*

Estando ya la imagen diseñada, se dio pauta para la creación del estilo para el disco interactivo, recordando que la búsqueda fue buscar un híbrido entre lo primitivo y lo funcional, lo cual marcó estilo para un medio que es vanguardista en estos momentos.

El CD interactivo, fue creado mediante la multimedia, término que significa el uso de muchos medios; éstos son animación, sonido, vinculación y diseño.

El proyecto interactivo "armonía en el tiempo" tiene un estilo propio de lo trabajado a mano y el uso de la tecnología para innovar y hacerlo funcional; en cuanto al contenido, se ofrece un sinnúmero de imágenes para deleitar la visita y algunas funciones que roban la atención del público. La información fue cuidada y seleccionada para que el usuario encuentre datos y relación de temas que no contiene cualquier documento.

Este documento digital fue creado para la gente aprenda de nuestras raíces y tenga un calendario alternativo (como para su uso); por esto fue necesario reunir un equipo de recursos humanos, los que se mencionan en los créditos del disco, ya que se buscó darle la mejor calidad al material en cuanto a realización para lograr la atención del público.

A continuación se explicará cómo es que fue elaborado el disco y se explicará cada una de las partes que lo integran.



# Eslogan

El eslogan, es una idea que complementa el proyecto y a la vez, cambiar expresivamente la atención del público. Al nombre Armonía en el tiempo, se le integró "aquí y ahora", este eslogan se adaptó compaginando la ideología maya con el mensaje que se quiere emitir en estos tiempos modernos, queriendo decir que cada día del presente se vive con la mejor calidad de vida y sin estar cargando lo pasado, esta idea se aplica respetando el mismo concepto y haciendo, estelar la aparición del proyecto, ya que el eslogan es una frase corta y fácil de mantener en la mente.

## Tipografía del disco

→ **aquí y ahora**

De los elementos que apoyan el diseño del disco, se encuentran tipografías funcionales de carácter orgánico: Mad ave, Arial Unicode las que se aplicaran para los textos que requieren de una legibilidad extrema, y las decorativas con trazos propios de la cultura maya, las cuales dan personalidad tipográfica y llevan la imagen correcta al proyecto.

### Arial Unicode MS

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
1234567890 !".\$%&/()=?¿

### MadAve

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
1234567890 !".\$%&/()=?¿

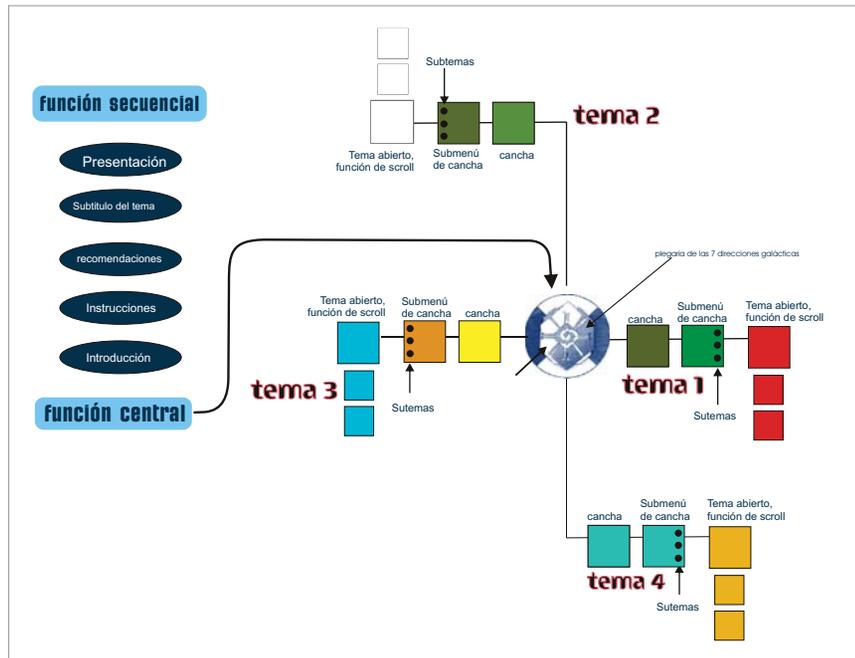
### Neocodex (normal)

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
1234567890 !".\$%&/()=?¿

### Puuc (normal)

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz  
1234567890 !".\$%&/()=?¿

# Organigrama



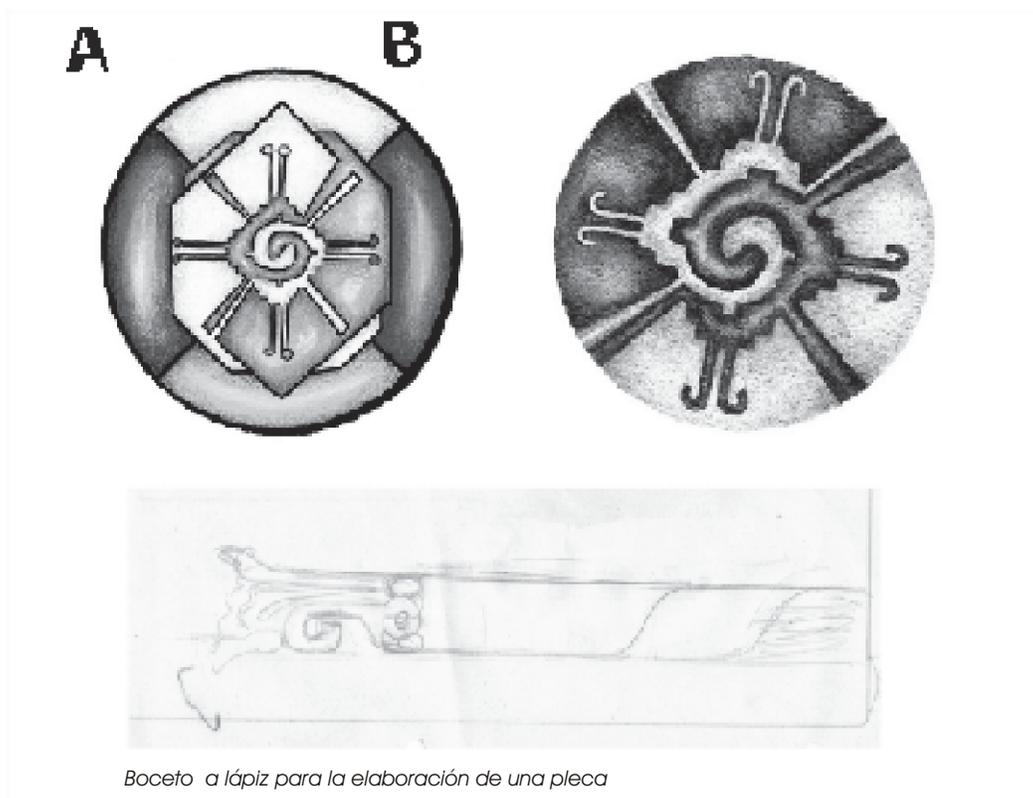
En el proceso para crear un disco interactivo, es necesario crear un esquema técnico para tener una orientación general de cómo será el orden en él. Éste fue planeado con dos funciones para el operador: inicia con una función secuencial, hasta llegar a un menú central donde se selecciona y despliega el tema que se elija. Así, la configuración secuencial inicia por la presentación y termina en la introducción, pasando por consiguiente al menú central que contiene cuatro temas, un glosario y la plegaría de las siete direcciones galácticas.

# Bocetos

Teniendo el proyecto ya conceptualizado en cuanto a organización y estilo, se pasó a la siguiente etapa, que fue recabar imágenes, tales como fotografías para la información y los elementos que conformarían el estilo del disco, y así empezarlos a trabajar con diferentes técnicas de ilustración artística manual y digital.

A continuación se presentan los bocetos que dan importancia a la presentación del disco interactivo.

## menú

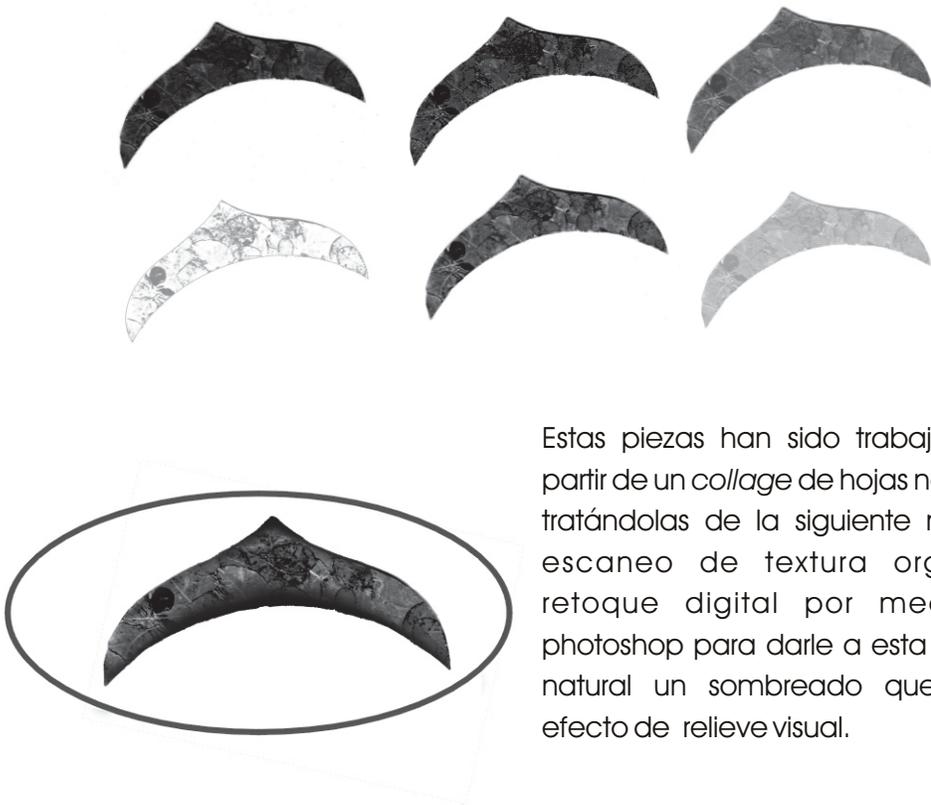


*Boceto a lápiz para la elaboración de una pleca*

*Ilustraciones a y b para la elaboración del menú*



*Imagen de menú separado en partes*



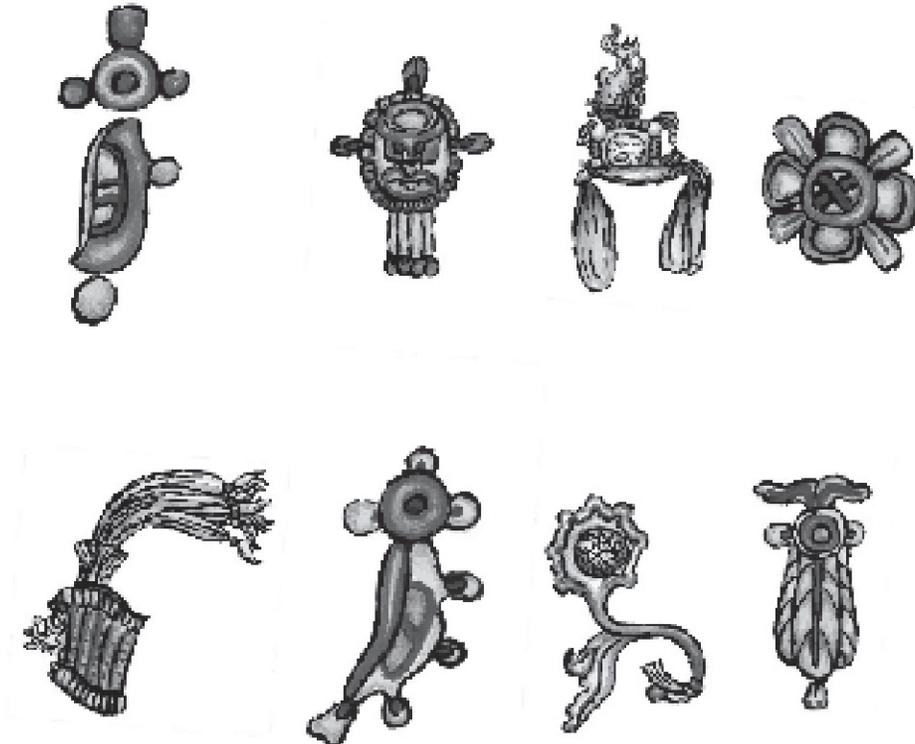
Estas piezas han sido trabajadas, a partir de un *collage* de hojas naturales, tratándolas de la siguiente manera: escaneo de textura orgánica, retoque digital por medio de photoshop para darle a esta imagen natural un sombreado que dé el efecto de relieve visual.

# menú

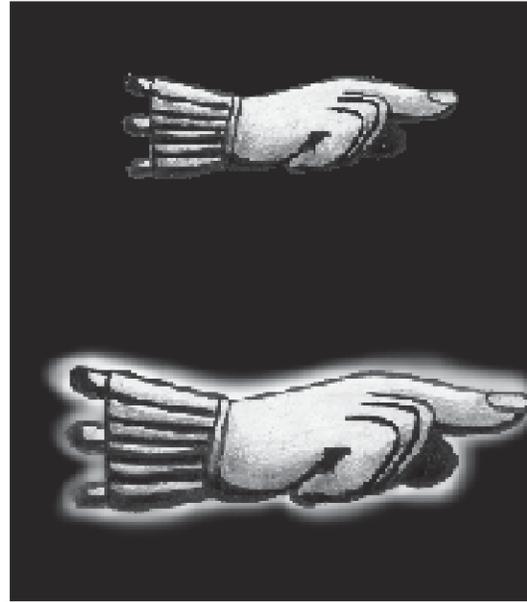
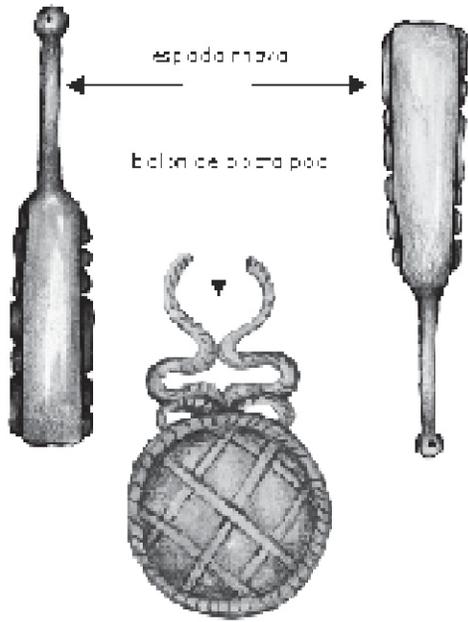


*Menú armado con terminados digitales*

## Botones



*Botones para funciones dentro del disco*

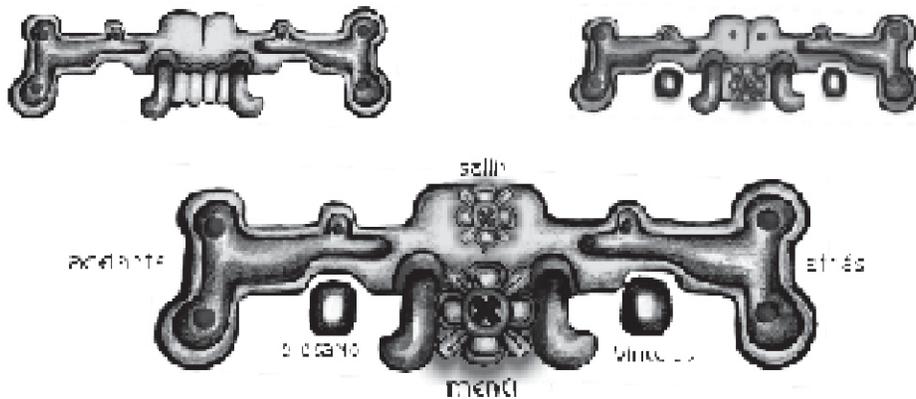


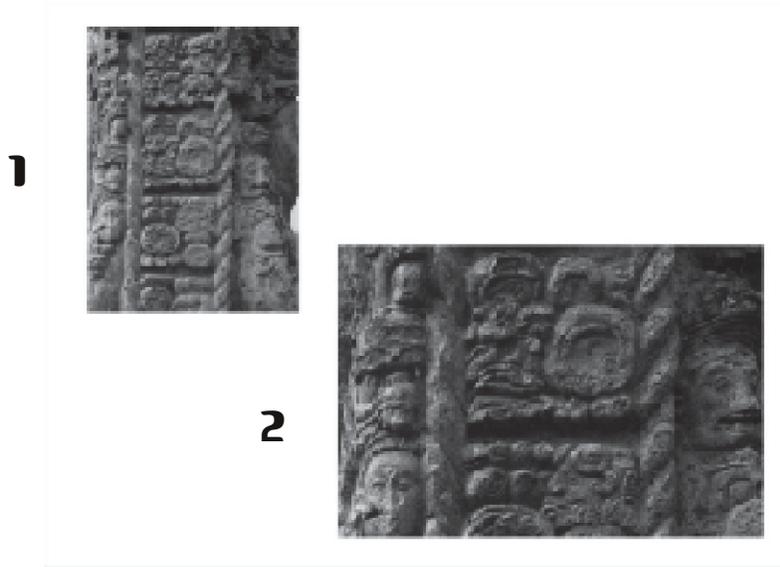
*Este fue un proceso ilustrativo en dos tiempos*

Estas ilustraciones de prismacolor, son la espada maya (que hace la función del puntero) y el balón del juego de "Poc", que funciona como botón en los subtemas.

## barra controladora

Está tomada del bajorrelieve de la parte trasera de la nave de Pacal Votán que se encuentra en la pirámide de Palenque, al cual se le adaptaron botones para sus diferentes funciones; algunos de ellos representan a una flor. Las ilustraciones que se encuentran en etapas, muestran el proceso de trabajo que se siguió para tener la barra que controla todas las funciones generales del disco.





*Ejemplo de cómo se trató el fondo de la letra d*

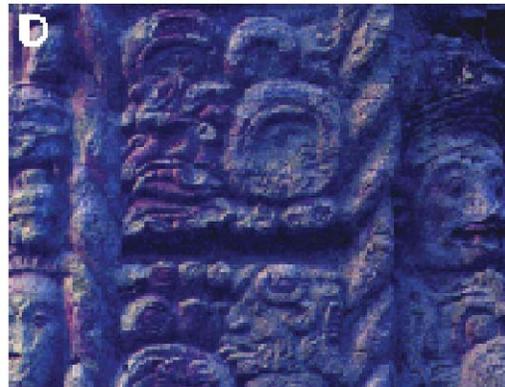
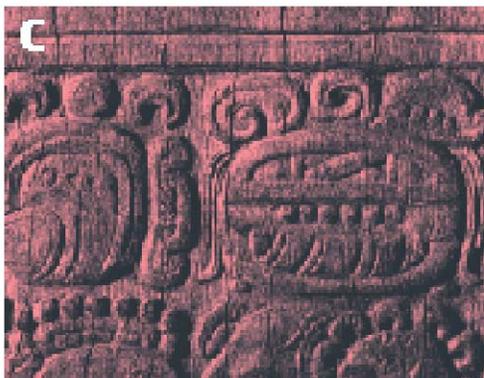
⋮  
👁  
160



*Éste es un ejemplo más de fondos que muestra el original y el tratado en el programa Adobe photoshop, para alterar la realidad con un toque de color más oscuro.*



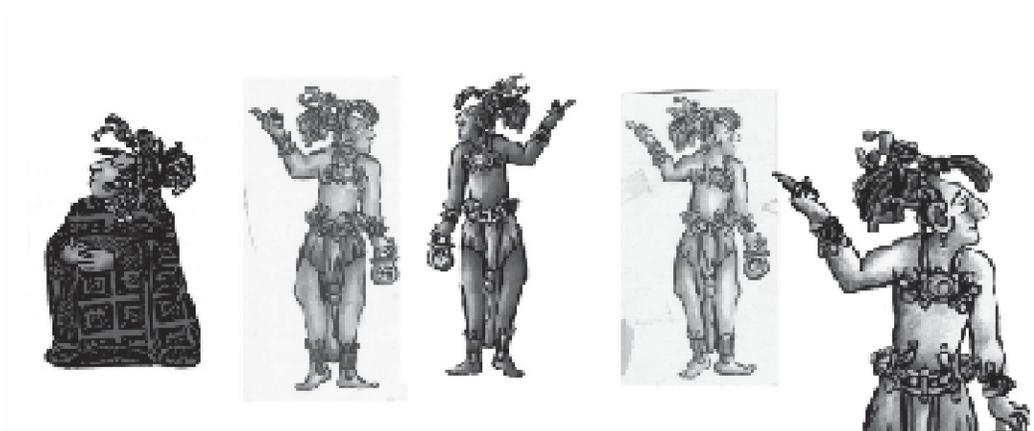
# Fondos



Fondos para cada capítulo. La letra A es la imagen estilizada de un relieve que contiene los glifos del calendario maya. La letra B es un *close up* de una máscara funeraria hecha de jadeíta, concha y obsidiana, la cual se encuentra en el Templo de las Inscripciones en Palenque.

En estos diferentes fondos encontramos la letra C y D. La letra C, labrada en madera, es fragmento de un dintel que proviene del monumento funerario del soberano de Tikal; la letra D es un fragmento de estela, encontrada en Copán, la cual marcaba el año nuevo maya.

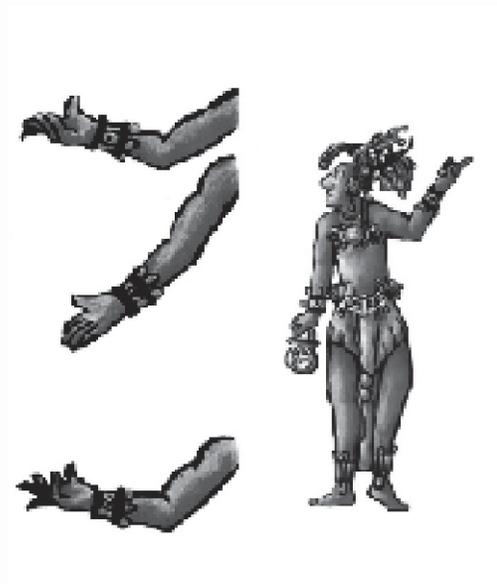
# Personajes

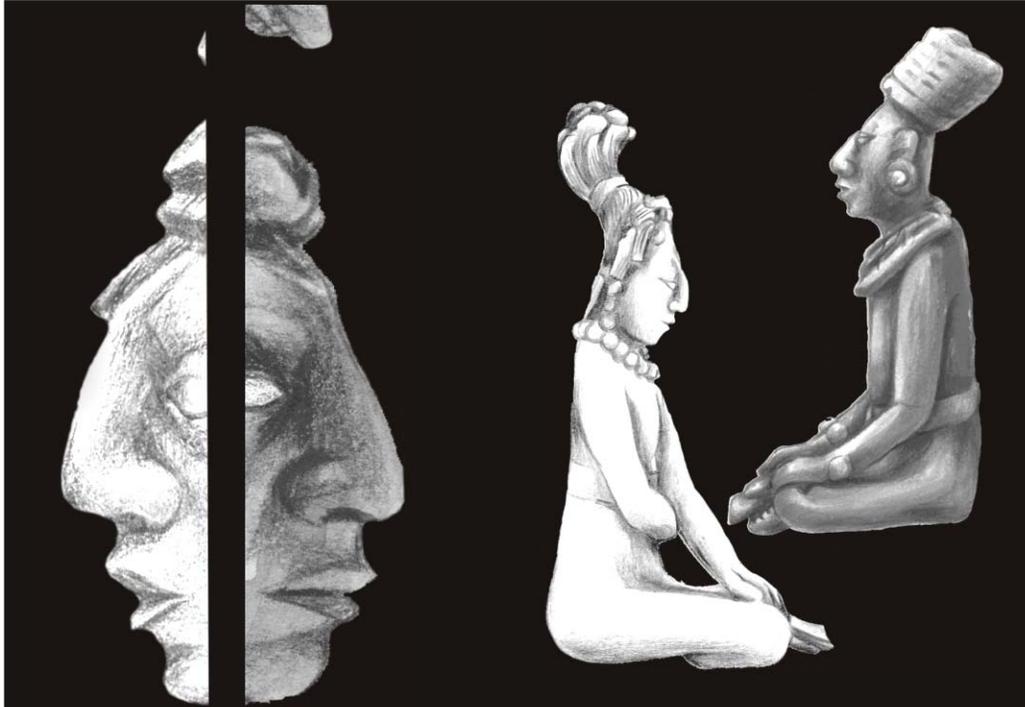


Los personajes que aquí nos acompañan, son una parte importante dentro de la visita del disco, ya que su animación al presentar el tema, da una idea más clara de lo que es multimedia; así, se muestra en la parte de arriba un primer personaje que se descartó por cuestiones estéticas y todos los que le continúan son los que aparecen en cada capítulo.

||  
••  
162

*Ilustraciones divididas, para preparar una animación*



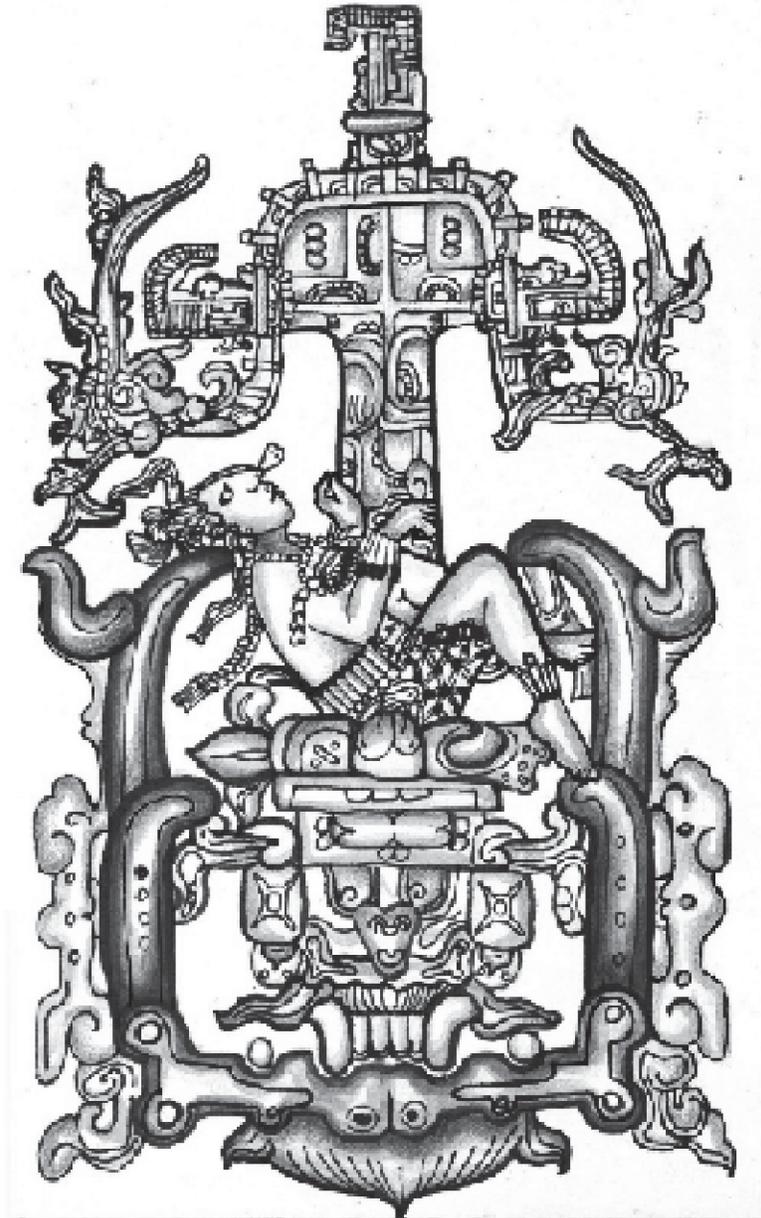


Estas otras ilustraciones que se explican en el glosario de imágenes del disco, acompañan cada uno de los cuatro temas, dando cada uno salida de impresión y reproductor de música, seguido de estos personajes, encontraremos uno de los símbolos importantes de los mayas que adornarán con significado una animación dentro del proyecto.



∴

Ésta es la ilustración que concluye la parte de los personajes, dando el ejemplo de trabajo a mano, adaptado a un proyecto digital. Ahora pasaremos a las muestras del proyecto a pequeña escala, para entender cómo es que se verá en pantalla.



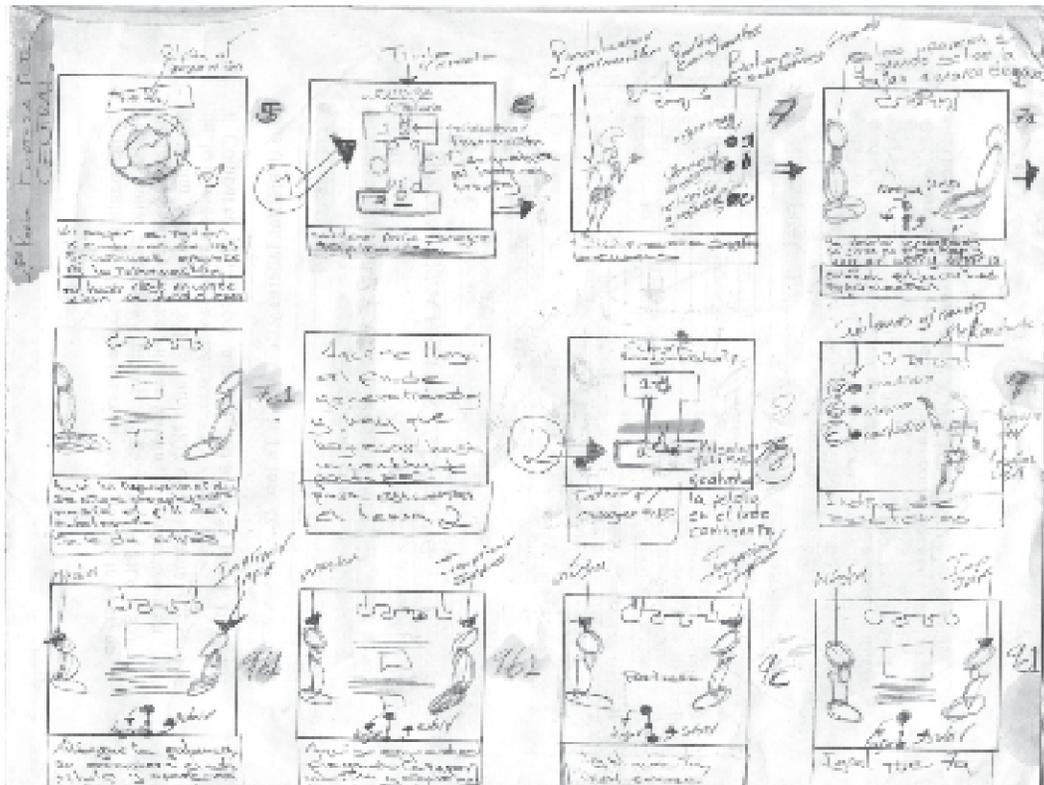
∴

••••  
164

*Nave de Pacal Votan (agente espacial).*

# Storyboard

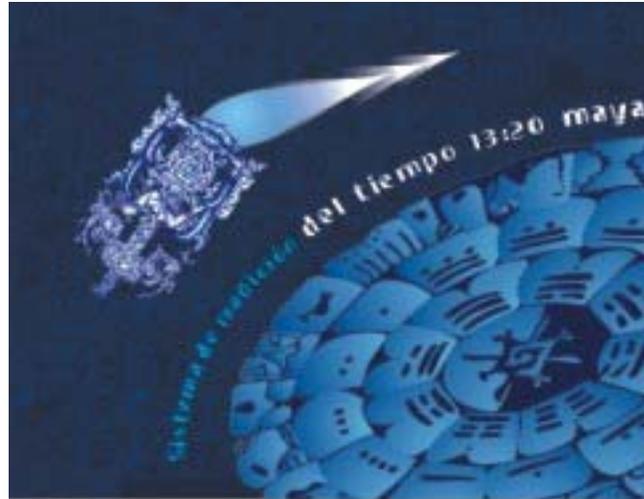
El *storyboard* es una parte importante para el armado del disco, pues mantiene el orden y una idea de cuál es la pantalla que continúa. Requiere de coordinación con el programador.



# Partes del disco

## función secuencial





## Instrucciones

Almacén al frente las letras correspondientes con cada todo que figura en la codificación de cada símbolo y así se podrá leer el código y saber para qué sirve la información.

**Palmas:** La información está y sigue en parte el tipo de la información, de cual viene de todo el sistema de datos.

**Subir:** Ayuda a consultar la información que está en el momento.

**Bajar:** Regresar a la información ya consultada.

Abra - Abierto

**La atención en las instrucciones de lectura y comprensión mejor el uso y control de los datos**

¿Cuál es el problema con el tiempo? El problema con el tiempo es la posibilidad de encontrar que no hay información para el uso de la información. El problema con el tiempo es la posibilidad de encontrar que no hay información para el uso de la información. El problema con el tiempo es la posibilidad de encontrar que no hay información para el uso de la información.

Abra - Abierto

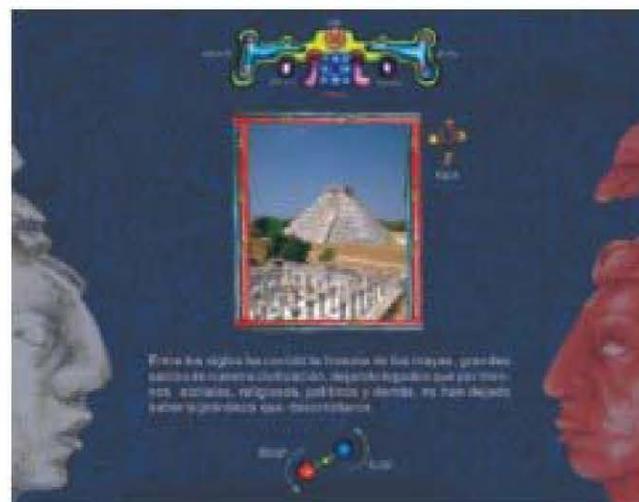
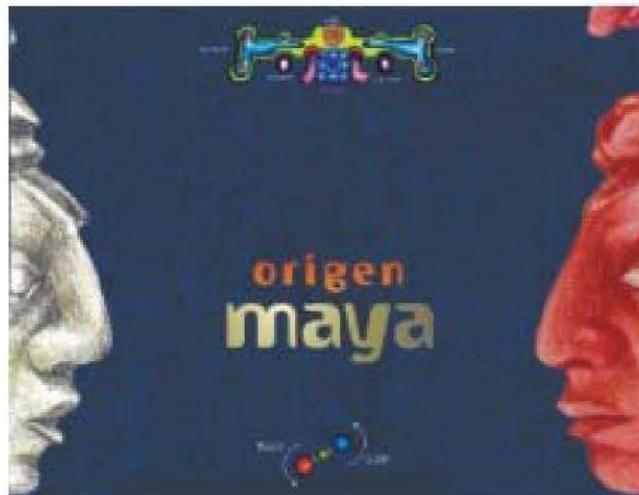
# función central

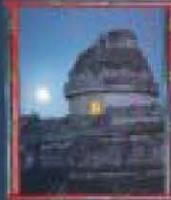


108

## Cultura e historia mayas







Los conocimientos de esta civilización se conocen desde el año 2500 A.C. hasta 1600 D.C. sin considerarse la época más avanzada hasta el siglo del 1900 años, se evidencian en los escritos donde se habla de un pueblo primitivo que se dio forma a una cultura avanzada.

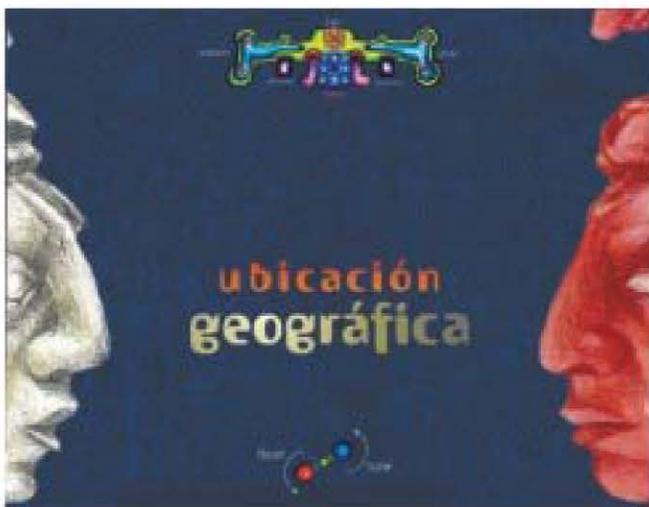


En el mundo maya se observó por el ferrocarril, produciendo la casa fuerte (muro), luego descubriéndose en los años y de pronto se venía acompañada con maíz y grano. Toda la alimentación fue algo así los 40 años para el poblamiento de la agricultura, cultivo de maíz, papa, mandioca y tomate. Lo anterior es una base de cómo los estudios arqueológicos en el estado de Yucatán, donde se sur de México y parte de Guatemala, conduciendo con el mismo desarrollo para del ferrocarril y el comercio.



Entre los siglos se construyó la historia de los Mayas, grandes obras de arquitectura, de arte, agricultura, por sus usos, costumbres, religiosas, políticas y sociales, se han dejado estos conocimientos que se conservan.







El área incluye las zonas como las ciudades de Guatemala, Cobán, Escuintla, Quetzaltenango, Totonicapán y Quiché. Pero en lo que respecta a la regulación climática, se refieren a Subtropical, Guatemala, Meridional y parte del Secreto.



Al oeste de Guatemala y Totonicapán, se refiere a la región de las Olanas. CLIMA: Subtropicalmente húmedo y exuberante vegetación tropical. Aquí se encuentran las ciudades de Uspantán, Tiquil, Yaxchán, Palenque y Piedras Negras.

**ZONA SUR:** Comprende el extremo de Guatemala, la porción occidental de Honduras, parte del Salvador y oeste de Chiapas. CLIMA: Muy templado y frío, aunque en algunas zonas cálidas y húmedas como en las de Marabá.

# religión y Cosmovisión




Su religión parte de la creencia de que el cielo estaba dividido en tres compartimentos o pisos, en cada uno de los cuales vivía un dios. El cielo estaba dividido por cuatro líneas (horizontal, vertical y dos diagonales) que dividían el espacio en ocho partes. Los dioses del mundo, los animales y seres en contacto con la tierra, ego para el agua, fuerza para el viento, negro para el cielo y amarillo para la tierra, el centro de cada uno de los cuatro puntos.




**La mancha maya se dividió en 3 zonas:**

**1 ZONA NORTE:** Abasco, Yucatan, Copan y la zona del territorio de Quintana Roo-CLIMA: Casi siempre seco, pocas lluvias y escasa vegetación. Aquí se encuentran las importantes ciudades de Chichén Itzá, Uxmal, Palenque y Yaxchán.



**2 ZONA CENTRAL:** con grandes ruinas del Petén en Guatemala, muchas de ellas en ruinas, como Tikal y Yaxchán, de Guatemala se encuentran las ruinas de Tikal y Chichén Itzá.




Aquí se encuentran las ruinas importantes de Chichén, Copan, Tikal, Yaxchán, Palenque, Uxmal, Yucatan, para mencionar las más importantes.




El culto religioso hacia la muerte y la vida mortal de los reyes, al igual que una religión para la tierra de varar y morir. Esto es el tipo de la cultura de los reyes.

En cada uno de los puntos es esencial en el arte de la arquitectura, una Celta sagrada, vegetal en el mundo y al mismo tiempo hombre del mundo.

Los reyes en sus templos a los que se refieren los reyes, sus que también están en el mundo moderno. Como uno de estos reyes de la cultura, la religión y la cultura, la cultura de la tierra y con otros templos.

La unificación religiosa ha sido ya, ha sido fundamentalmente con la unificación ya que sus ideas previas de la cultura religiosa, una en su religión, la cultura de la cultura y a la cultura en general, para que el pueblo se unificara y conociera como el mundo de la cultura y la cultura.

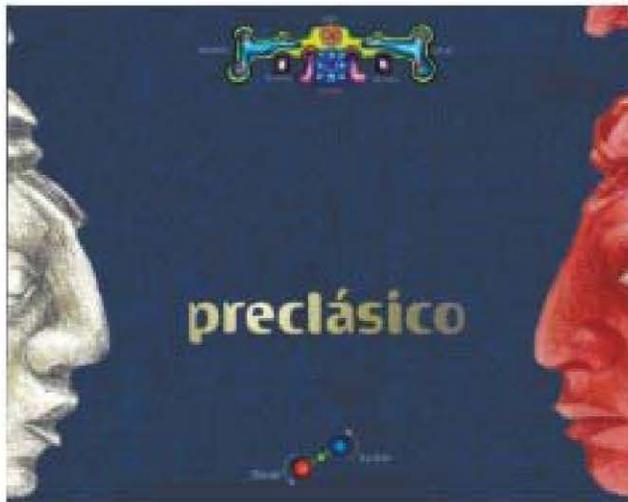
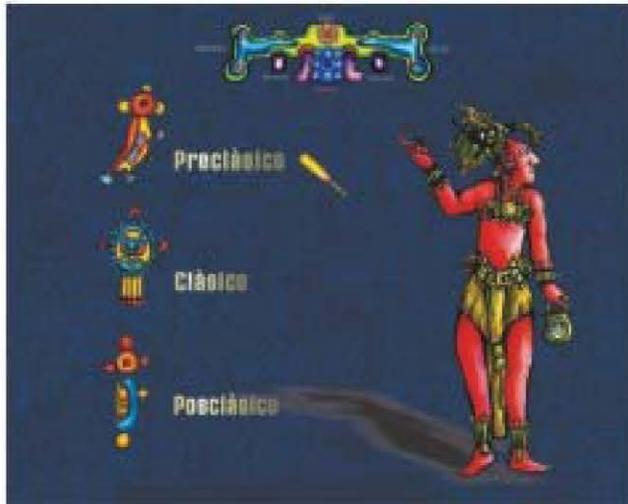


Huastli era el dios donde se celebraban la creación del mundo para los Mayas. Huastli era creado Huastli el mundo siendo lo consideraban el creador de varios mundos, de esta manera el origen que los mayas tienen a su religión es unida por los yungales.

**Para conectar su religión en cuanto a dioses (diseños) se crearon por los mayas y sus dioses.**

- A. Ah-puc: Dios de la muerte
- B. Cha: Dios de la lluvia
- C. Xucan: Dios de la guerra
- D. K'amek: Dios del agua
- E. K'ay: Dios del maíz
- F. K'ay: Dios de la guerra, de los sacrificios y de la guerra
- G. K'ay: Dios del agua
- H. Ch'ab: Dios de la guerra
- I. K'ay: Dios del agua

Los mayas siempre han creído que el dios se ha unido, pero en su vida cotidiana, social, política y en el trabajo se ven reflejados en sus creencias, las cuales son parte esencial de su religión.



**10000**

**15000**

**Vitales**

Desde periodo de batallas, los trajes se distinguen  
frente de los otros culturas que habitaron la zona  
debido a sus estilos, la técnica y formas, para  
distinguir sus diseños como un legado que refleja su  
cultura, a través de un colorido que marcaba la diferencia  
con los otros tribus que habitaban en el mismo  
periodo.

**10000**

**15000**

**10000**

**15000**

**10000**

**15000**

En medio del tiempo en que vivieron los mayas, pues del  
200 d. C. - 900 d. C. se considera como clásico maya,  
comenzamos como años de transición los que se  
establecieron entre el periodo y otro. En este periodo  
se considero que el periodo evolutivo se dio durante los  
primeros 570 años de desarrollo.

**10000**

**15000**

**10000**

**15000**

**10000**

**15000**

Estos mayas empezaron en año 1500 a. C. - 1000 d. C. con quienes  
que, según Monte del Chuluc, los mayas empezaron a  
vivir con su primer fase, la evolución del mayá, pero que  
después de esto se inicia en los años de Guatemala,  
con la cual sabemos que esta región fue su antiguo hogar  
natural donde se crearon muchos estilos para desarrollar  
sus pinturas.

**10000**

**15000**



De nuevo a construcciones  
origen ya en este periodo las  
distribuciones arquitectónicas  
más las que se utilizan las  
propias en la actualidad la  
estructura de arcos con  
nubes grises sobre la cual  
sostenen una estructura  
completa de madera y techo  
de palma. Así en este periodo  
se construyeron construyeron las  
resacas, centros religiosos.  
Manteniendo una de las  
características más antiguas que  
tenía como centro de  
organización la casa de  
la familia, el cual se  
abundó en la región del Toluca  
desde su origen las personas  
construyeron pirámides.





# clásico





En medio del tiempo en que vivieron los mayas, pues del  
250 d. C. - 525 d. C. se consideran como clásico maya  
caracterizado como años de desarrollo los que se  
caracterizaron entre el período y otro. En este período  
se consideró que el período vivieron se dio durante los  
primeros 570 años de desarrollo.





Teniendo en cuenta las  
nuevas tecnologías, el  
sistema de transporte  
y la altura, se  
construyen gracias al  
trabajo de los ingenieros  
de la NASA (James  
D. Van Dyke y Edward  
S. Torenson). En el caso de la  
torre se le da de  
altura en cuanto a  
altura se refiere que todo  
el trabajo del proyecto se  
hace en un sistema de  
ingeniería en el caso  
de los puentes por ser  
estructuras que se  
desarrollan con técnicas  
muy modernas.






La actividad es el  
comercio de objetos  
reales y virtuales  
la actividad más  
completa de la  
producción.

La actividad de la  
redes es algo que en  
este tiempo, está  
muy desarrollada  
por lo que se  
refiere a través de  
los datos que se  
obtienen en el  
periodo de  
producción, gracias al  
avanzado desarrollo  
tecnológico y humano  
que se ha logrado de  
esta actividad.



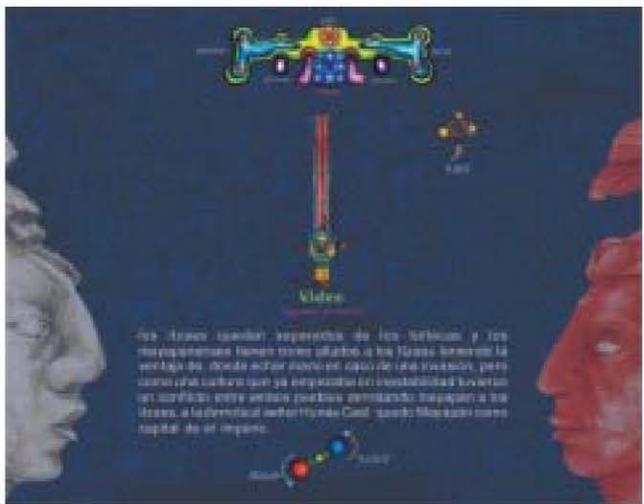





A través de este periodo se  
realiza la actividad de la  
producción, que como  
resultado se obtiene  
una gran cantidad de  
datos que se utilizan en  
la actividad de la  
producción, con esto se  
logra que en un momento  
se obtenga un gran  
momento de la actividad  
de la producción.









Algunos se refieren incluso a ella como Chile, familia real, el hijo del rey Carlos estableció su gobierno en Talca, en Talca mismo había un buen puerto llamado Mar que significa a menudo.



Los conquistadores que ganaron las guerras en la cultura chilotea noya por lo tanto de la victoria suplen la idea extrema de los indígenas en 1525 llegaron hasta 1527 al puerto Yumbay.



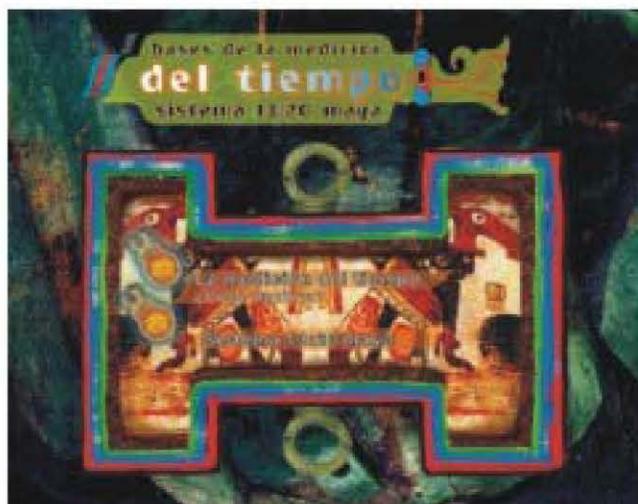
Desde el poder más alto, se trata ya un ejemplo de cómo, para otros se valen de los factores para los a parte de eso y forma de muchos otros. En el caso de los, una notable forma de cómo se actual lo veniendo y por el 1525 se trata ya un ejemplo a menudo.



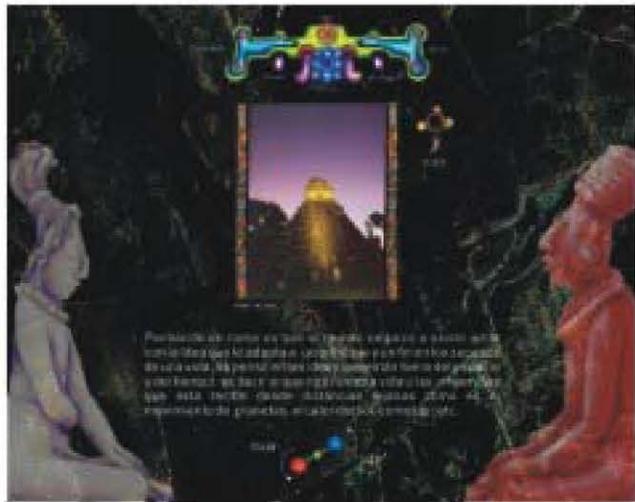
Algunos se refieren incluso a ella como Chile, familia real, el hijo del rey Carlos estableció su gobierno en Talca, en Talca mismo había un buen puerto llamado Mar que significa a menudo.



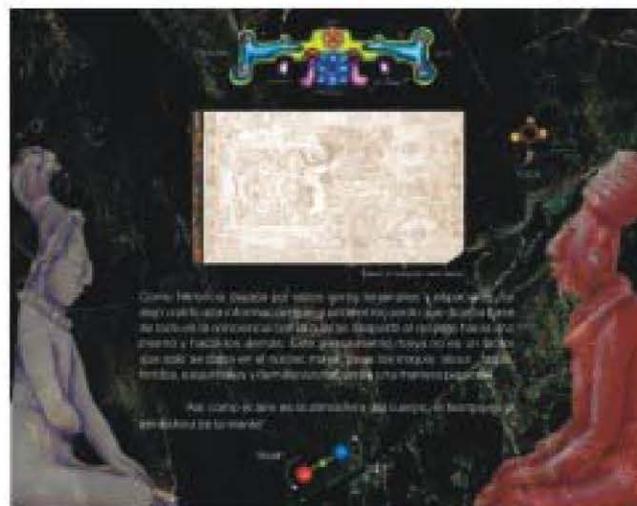
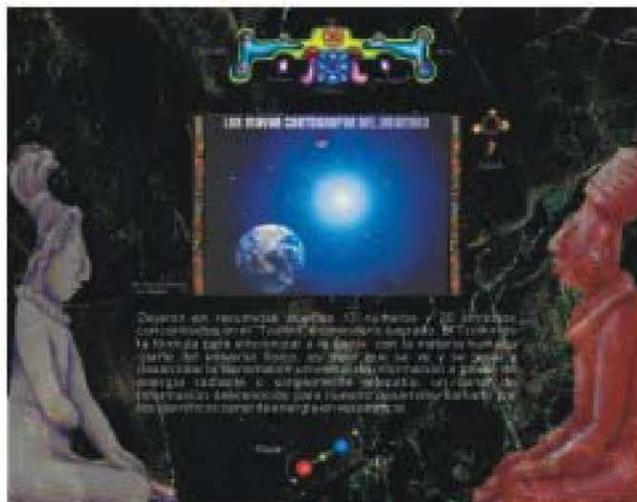
Bases de la medición  
del tiempo  
del sistema  
13:20 maya



\*\*\*\*  
184









**El número 13:20 significa**

El número 13:20 es un signo para ser visto como un signo de alerta, un signo de advertencia de lo que puede ocurrir en el futuro y de lo que puede ocurrir en el presente. El número 13:20 es un signo de alerta de lo que puede ocurrir en el futuro y de lo que puede ocurrir en el presente. El número 13:20 es un signo de alerta de lo que puede ocurrir en el futuro y de lo que puede ocurrir en el presente.



Cuenta la leyenda que en el mes de 2012, el día 21 de diciembre, se dará inicio a una nueva era para la humanidad. Este día será conocido como el día del renacimiento de la humanidad y de la tierra. Este día será conocido como el día del renacimiento de la humanidad y de la tierra.




**El concepto maya a través del movimiento 13:20 significa**

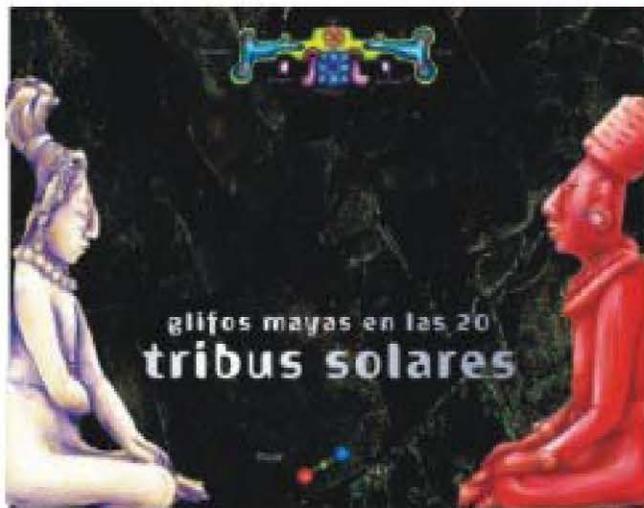
- Una acción que tiene un significado profundo y trascendente.
- El movimiento de la vida.
- Desarrollo de las capacidades que se encuentran en nosotros.
- Una divina forma de vida que nos muestra el camino a seguir.

La proporción 13:20 es un signo de alerta de lo que puede ocurrir en el futuro y de lo que puede ocurrir en el presente. El número 13:20 es un signo de alerta de lo que puede ocurrir en el futuro y de lo que puede ocurrir en el presente.




**numerología maya**



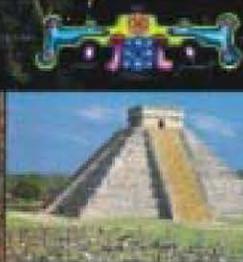




La estructura de piedra del templo de Kukulkan en Chichén Itzá, Yucatán, México, es un ejemplo de la arquitectura maya clásica. El templo está orientado hacia el este y tiene una fachada que representa a la serpiente emplumada, Kukulkan, con sus cabezas en los cuatro ángulos de la estructura. El templo fue construido entre el 1000 y el 1200 d.C. y es uno de los edificios más importantes de la cultura maya.



El templo de Kukulkan en Chichén Itzá, Yucatán, México, es un ejemplo de la arquitectura maya clásica. El templo está orientado hacia el este y tiene una fachada que representa a la serpiente emplumada, Kukulkan, con sus cabezas en los cuatro ángulos de la estructura. El templo fue construido entre el 1000 y el 1200 d.C. y es uno de los edificios más importantes de la cultura maya.



El templo de Kukulkan en Chichén Itzá, Yucatán, México, es un ejemplo de la arquitectura maya clásica. El templo está orientado hacia el este y tiene una fachada que representa a la serpiente emplumada, Kukulkan, con sus cabezas en los cuatro ángulos de la estructura. El templo fue construido entre el 1000 y el 1200 d.C. y es uno de los edificios más importantes de la cultura maya.

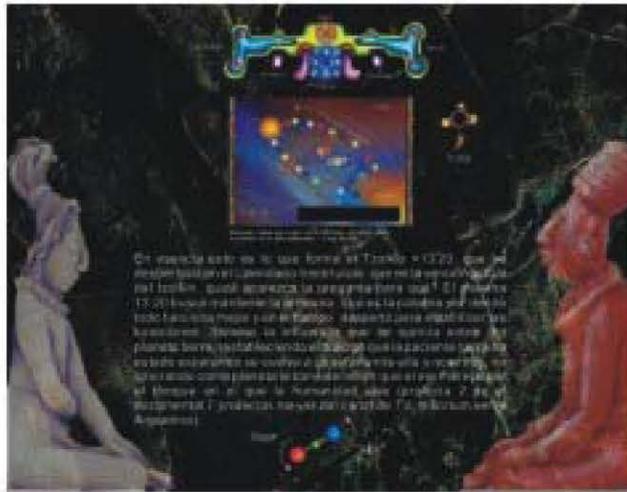




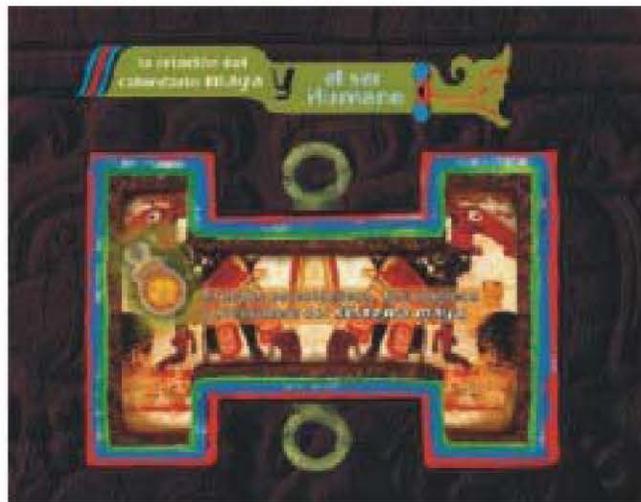
Nombre	Descripción	Icono
Papelón	utilizar en grandes	[Icono]
Cinta	utilizar en grandes	[Icono]
Flecos	utilizar en grandes	[Icono]
Luz nocturna	utilizar en grandes	[Icono]
Cuchillo	utilizar en grandes	[Icono]
Pistola	utilizar en grandes	[Icono]
Machete	utilizar en grandes	[Icono]
Cuchara	utilizar en grandes	[Icono]
Bata	utilizar en grandes	[Icono]
Gorro	utilizar en grandes	[Icono]
Cinta	utilizar en grandes	[Icono]
Cuchillo	utilizar en grandes	[Icono]
Cuchara	utilizar en grandes	[Icono]
Bata	utilizar en grandes	[Icono]
Gorro	utilizar en grandes	[Icono]
Cinta	utilizar en grandes	[Icono]
Cuchillo	utilizar en grandes	[Icono]
Cuchara	utilizar en grandes	[Icono]
Bata	utilizar en grandes	[Icono]
Gorro	utilizar en grandes	[Icono]
Cinta	utilizar en grandes	[Icono]
Cuchillo	utilizar en grandes	[Icono]
Cuchara	utilizar en grandes	[Icono]
Bata	utilizar en grandes	[Icono]
Gorro	utilizar en grandes	[Icono]

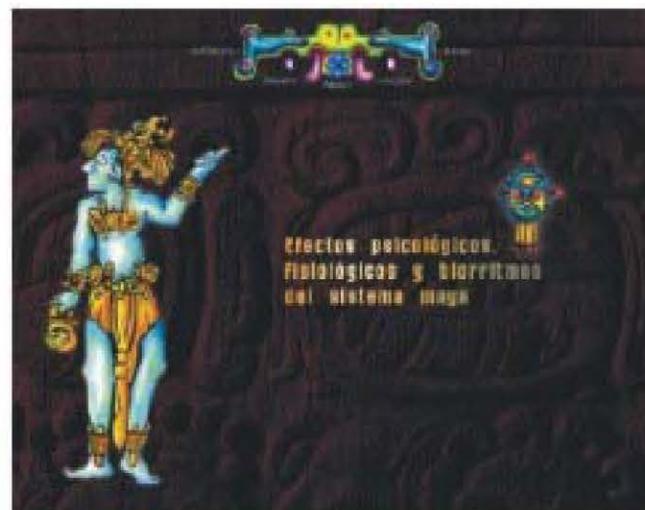
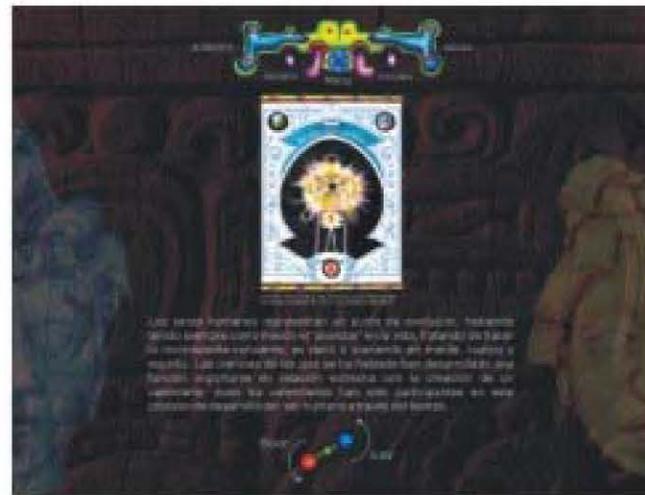
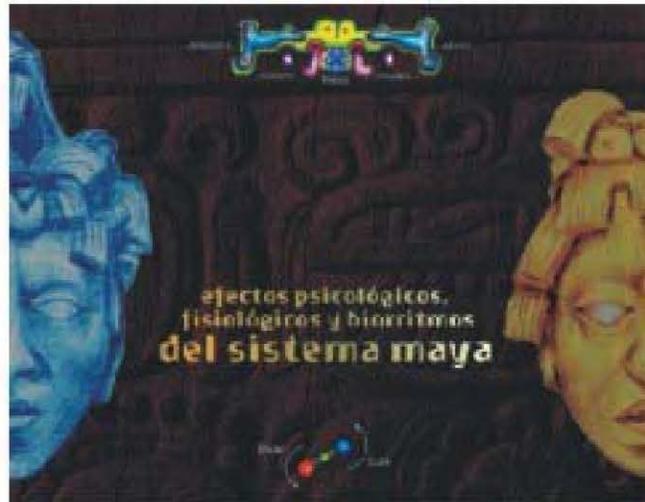
La pista en la sala con los dos... (text is partially obscured)

Bata Gorra Cinta  
Cuchillo Cuchara Bata Gorra  
Cinta Cuchillo Cuchara Bata Gorra



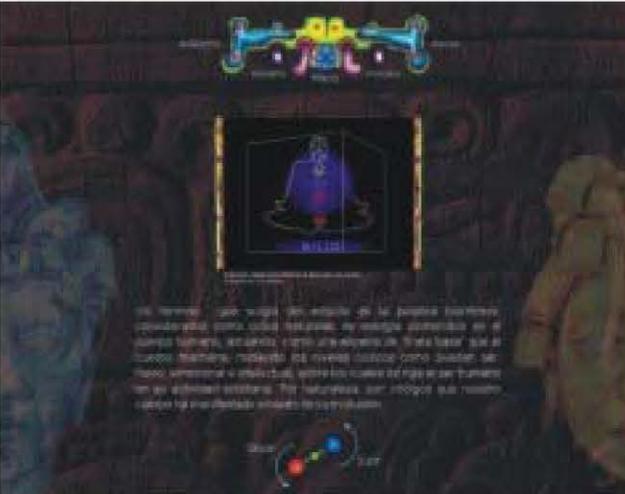
## Relación entre el calendario maya y el ser humano



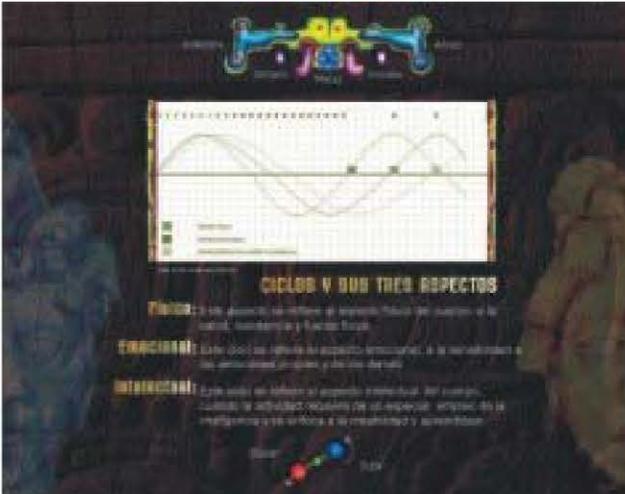




La mente que el ser humano posee y cómo funciona es el resultado de una combinación de factores físicos, psicológicos, biológicos, espirituales, emocionales, mentales, sociales, culturales, etc. Este artículo pretende explicar cómo se relacionan estos factores y cómo influyen en el desarrollo personal y profesional de cada individuo.



El ser humano es un ser complejo que posee una mente que funciona de manera integrada con el cuerpo físico, emocional, mental, social, cultural, etc. Este artículo pretende explicar cómo se relacionan estos factores y cómo influyen en el desarrollo personal y profesional de cada individuo.



**CICLOS Y SUS TRES ASPECTOS**

**FINANCIA:** Este aspecto se refiere al manejo de los recursos económicos, tanto personales como empresariales, y a la toma de decisiones financieras que impactan en el futuro del individuo o de la organización.

**EMOCIONAL:** Este aspecto se refiere al estado emocional del individuo, que influye en su capacidad de tomar decisiones y en su rendimiento en el trabajo o en la vida personal.

**INTELLECTUAL:** Este aspecto se refiere al estado intelectual del individuo, que influye en su capacidad de aprender, innovar y resolver problemas complejos.




El cuerpo humano es el resultado del desarrollo de la vida animal. La evolución y el perfeccionamiento de la estructura del cuerpo humano se ha desarrollado a lo largo de millones de años. El cuerpo humano es el resultado de la evolución y el perfeccionamiento de la vida animal. La evolución y el perfeccionamiento de la estructura del cuerpo humano se ha desarrollado a lo largo de millones de años. El cuerpo humano es el resultado de la evolución y el perfeccionamiento de la vida animal. La evolución y el perfeccionamiento de la estructura del cuerpo humano se ha desarrollado a lo largo de millones de años.





La vida que se vive en el mundo actual es el resultado de la evolución y el perfeccionamiento de la vida animal. La evolución y el perfeccionamiento de la estructura del cuerpo humano se ha desarrollado a lo largo de millones de años. El cuerpo humano es el resultado de la evolución y el perfeccionamiento de la vida animal. La evolución y el perfeccionamiento de la estructura del cuerpo humano se ha desarrollado a lo largo de millones de años.

La evolución y el perfeccionamiento de la estructura del cuerpo humano se ha desarrollado a lo largo de millones de años. El cuerpo humano es el resultado de la evolución y el perfeccionamiento de la vida animal. La evolución y el perfeccionamiento de la estructura del cuerpo humano se ha desarrollado a lo largo de millones de años.





El cuerpo humano es el resultado del desarrollo de la vida animal. La evolución y el perfeccionamiento de la estructura del cuerpo humano se ha desarrollado a lo largo de millones de años. El cuerpo humano es el resultado de la evolución y el perfeccionamiento de la vida animal. La evolución y el perfeccionamiento de la estructura del cuerpo humano se ha desarrollado a lo largo de millones de años.

La evolución y el perfeccionamiento de la estructura del cuerpo humano se ha desarrollado a lo largo de millones de años. El cuerpo humano es el resultado de la evolución y el perfeccionamiento de la vida animal. La evolución y el perfeccionamiento de la estructura del cuerpo humano se ha desarrollado a lo largo de millones de años.



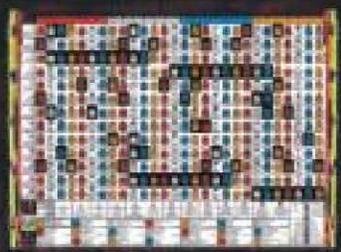


El nivel de la energía y sus efectos que se relacionan con los días o fases en las que se han sufrido cambios energéticos, físicos y otros de los entornos, comportamientos de un humano en sus diferentes estados de vida.



La energía de la luz y sus efectos energéticos que se relacionan con los días, fases o momentos de la vida de los humanos, como en el mundo físico, físico y energético, que a su vez influyen en el mundo físico y energético de los humanos.

El nivel de los otros niveles de energía en los 2 transformados de energía de los humanos con el concepto de fuerza, no solo la fuerza y sus niveles de los humanos, sino en un comportamiento de los humanos.



Como se ha visto, los humanos y otros, una muestra de los niveles de energía de los humanos, como de los humanos, en el mundo físico y energético de los humanos, como de los humanos.









La información se transmite a través de los genes y proteínas. Para el cuerpo humano la vida se basa en la información contenida en los genes. La información se transmite a través de los genes y proteínas que controlan los procesos biológicos que ocurren en el cuerpo humano.

La energía proveniente del sol se transforma en energía química que almacena los organismos de la producción primaria de los alimentos. La energía se transmite a los niveles superiores de la vida, se almacena y finalmente se libera nuevamente como manifestación de energía cinética.





Cuando recibimos energía en el mundo, se refleja en energía y la información del mundo, que significa vida.

Cuando recibimos energía en el mundo, se refleja en energía y la información del mundo, que significa vida.





El sistema que interactúa con el mundo exterior es el sistema de los genes. La información se transmite a través de los genes y proteínas que controlan los procesos biológicos que ocurren en el cuerpo humano.






La cantidad de energía que el cuerpo utiliza depende de la forma, así como de la cantidad de energía que se almacena en ella. Así, el metabolismo del músculo y del cerebro consume la energía para funcionar a una potencia. El metabolismo de la grasa almacena la energía en un tipo de depósito, la molécula de la energía almacenada se llama triacilglicerol y se almacena en los tejidos de la grasa.

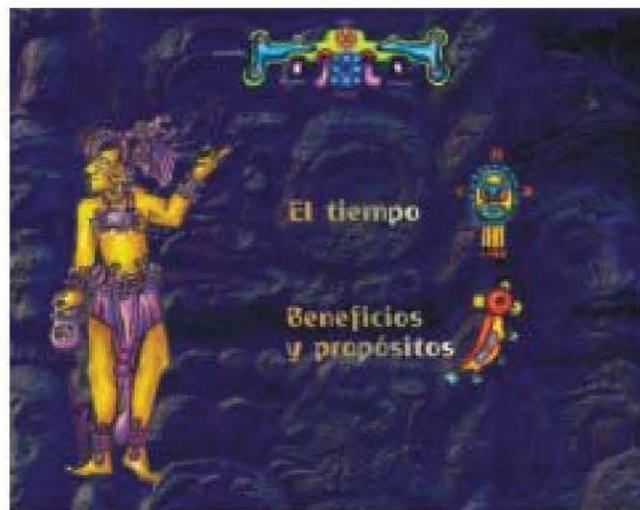
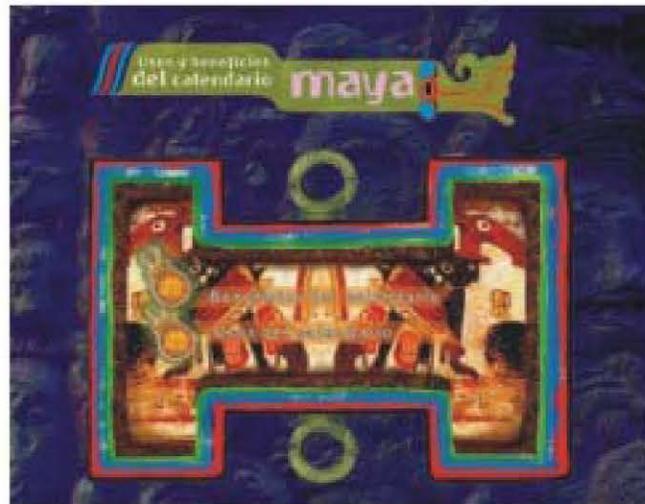
Hablamos de transacciones químicas a propósito del código de vida y del metabolismo que produce triacilglicerol y triacilglicerol. El metabolismo almacena la energía en una forma que puede ser utilizada en cualquier momento. Así, el metabolismo de la grasa almacena la energía en un tipo de depósito, la molécula de la energía almacenada se llama triacilglicerol y se almacena en los tejidos de la grasa.

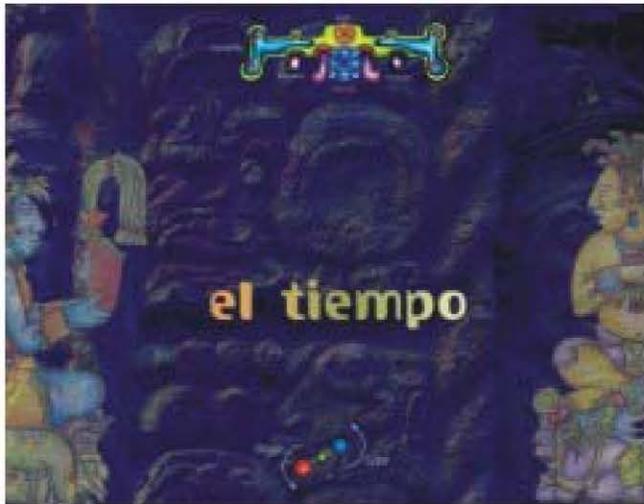
El poder y el conocimiento del cuerpo humano son el resultado de la capacidad de almacenar energía en forma de triacilglicerol y de utilizarla en cualquier momento. Así, el metabolismo de la grasa almacena la energía en un tipo de depósito, la molécula de la energía almacenada se llama triacilglicerol y se almacena en los tejidos de la grasa.



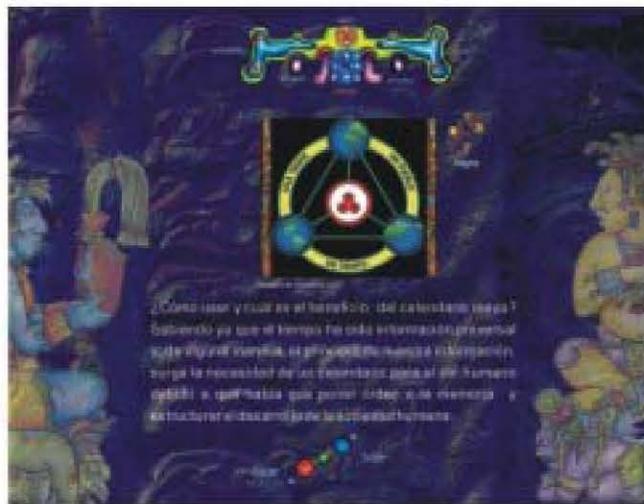
# Usos y beneficios del calendario

||  
♦♦♦♦  
204

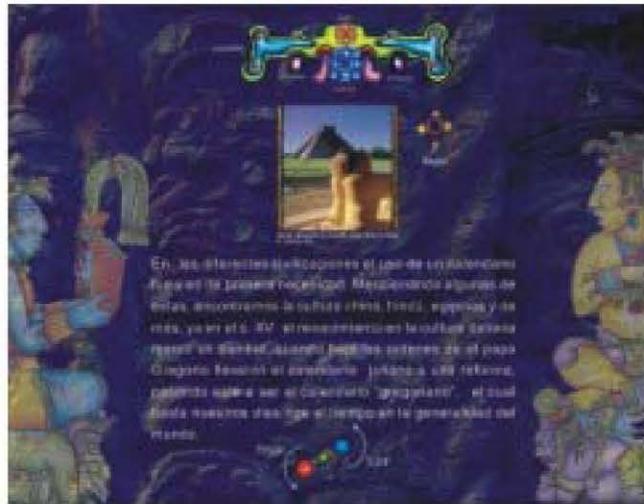




# el tiempo



¿Cómo usar y vivir el tiempo, del calendario maya?  
Sabiendo ya que el tiempo es una información presente  
y que el tiempo es una información presente  
que surge la necesidad de un calendario para el futuro  
y que el tiempo es una información presente  
y que el tiempo es una información presente



En las diferentes civilizaciones el uso de los calendarios  
fue el primer paso. Mezclando algunas de  
ellas, encontramos la cultura maya, azteca y la  
maya, ya en el s. XV, el resurgimiento de la cultura maya  
y que el tiempo es una información presente  
y que el tiempo es una información presente  
y que el tiempo es una información presente  
y que el tiempo es una información presente



The pyramid at Chichen Itza has 37 steps on each side, a total of 154 steps (the sacred number 20).

$$37 + 37 + 37 + 37 + 1 = 153$$

Sum of the numbers in calendar  
 $13 \times 20 = 260 + 1 \text{ Day (Day of Time) = 261}$

La pirámide del templo con este sistema se considera adecuada por la sencilla razón de que sus lados son una relación múltiplo del número 20.



$$37 + 37 + 37 + 37 + 1 = 153$$

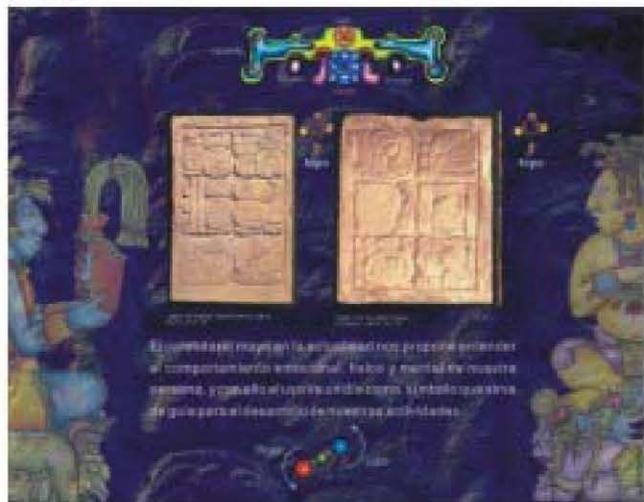
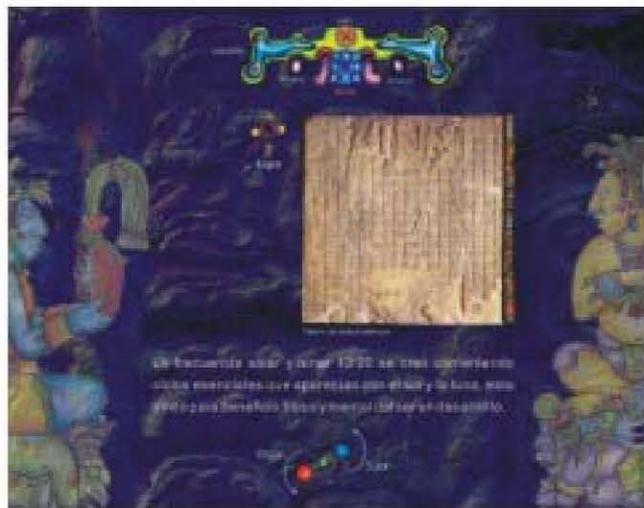
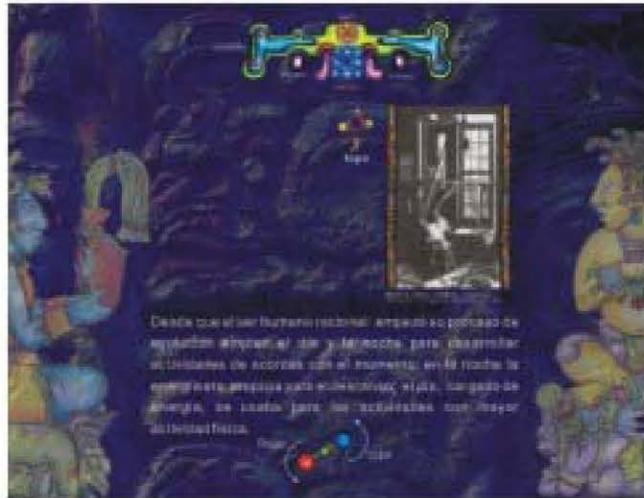
$$13 \times 20 = 260 + 1 = 261$$

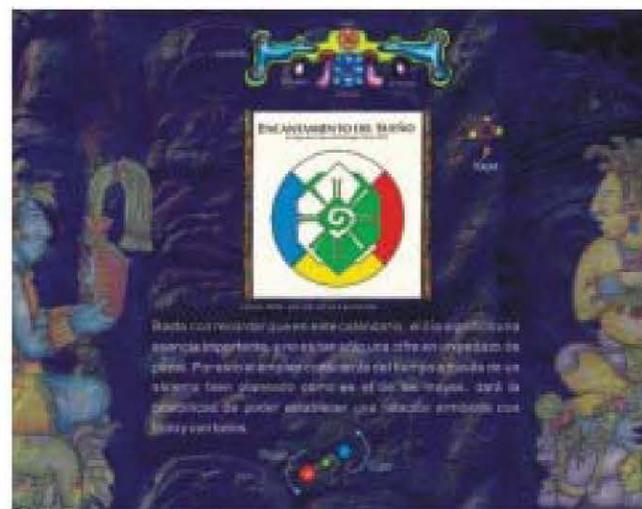
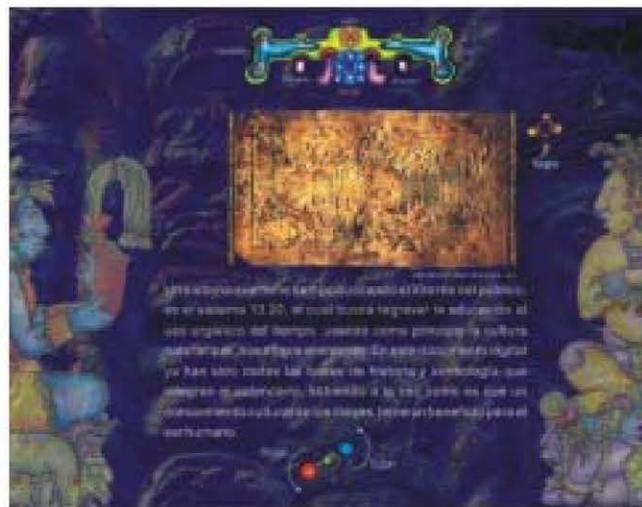
En cambio el calendario maya, fue creado como un sistema que el paso desde el tiempo, por ejemplo, la distribución por el día de la semana, que refleja la generación y orden social y su influencia, a la naturaleza para el día número 20.

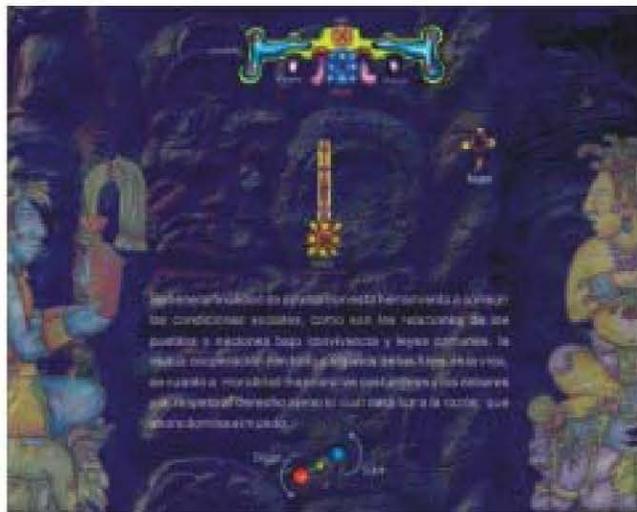
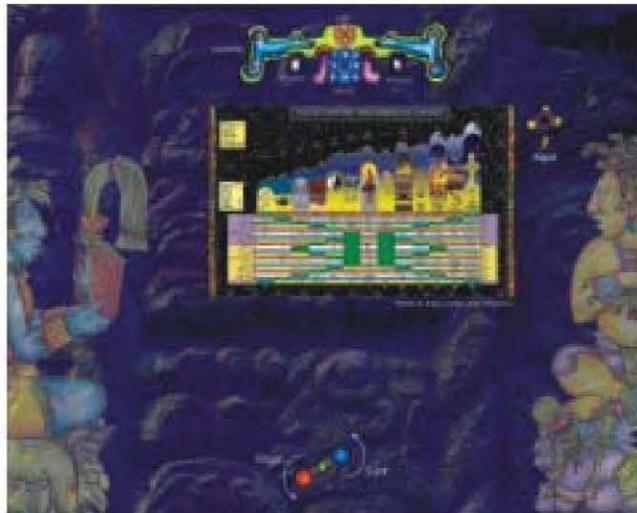


El tiempo es el que informa la vida del ser humano y de su entorno, un calendario es la herramienta que nos da la manera de vivir.

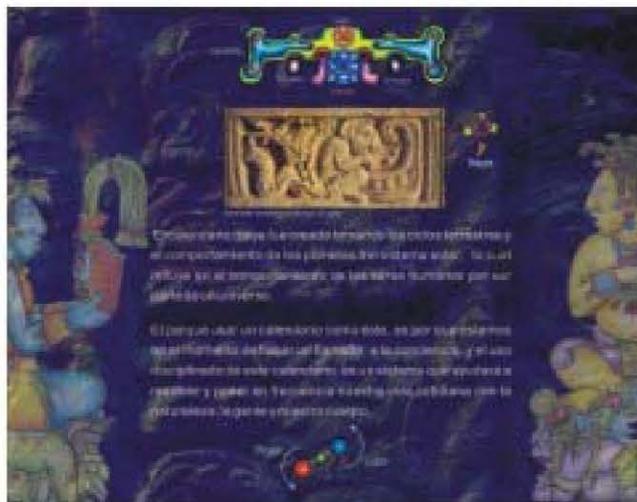
El tiempo es el que informa la vida del ser humano y de su entorno, un calendario es la herramienta que nos da la manera de vivir.







El desarrollo de la vida en esta tierra depende de las condiciones locales, como son las relaciones de las plantas y animales bajo condiciones y leyes comunes. La vida orgánica en las diferentes partes de la vida, se divide a menudo en grupos de plantas y animales que se refieren al mundo animal y vegetal, que se refieren a la vida animal y vegetal.



El desarrollo de la vida en esta tierra depende de las condiciones locales, como son las relaciones de las plantas y animales bajo condiciones y leyes comunes. La vida orgánica en las diferentes partes de la vida, se divide a menudo en grupos de plantas y animales que se refieren al mundo animal y vegetal, que se refieren a la vida animal y vegetal.

El desarrollo de la vida en esta tierra depende de las condiciones locales, como son las relaciones de las plantas y animales bajo condiciones y leyes comunes. La vida orgánica en las diferentes partes de la vida, se divide a menudo en grupos de plantas y animales que se refieren al mundo animal y vegetal, que se refieren a la vida animal y vegetal.



### Historia maya y es:

- Una acción más larga y repetitiva, frente a la naturaleza y el cuerpo.
- La recuperación del propio peso corporal.
- El desarrollo de las capacidades que le son naturales al hombre, a valor y a la cultura.
- Una forma distinta de vivir, más lenta, más fluida, a ritmo más humano y natural.



# USOS



Historia basada en calendarios maya en que muchas acciones que se realizan en el mundo maya, se basan en los usos y costumbres de los mayas, siempre para que después de tener a los mayas, ellos puedan seguir viviendo en el mundo maya y en el mundo maya.



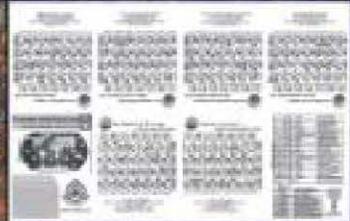
A continuación se despliegan unas instrucciones para que lo puedas usar correctamente:

**Nota:** Recuerda que el calendario maya se mide por Tik'hoon y se aplica a como los días por semana y el mes tradicionalmente, hasta llegar a la luna 13.

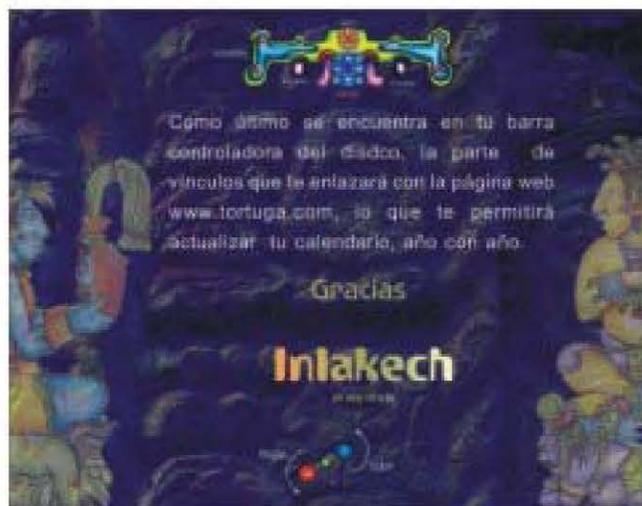
- 1 Para un mejor entendimiento del calendario usa el día y el número de cada mes del calendario, graficando que se encuentra debajo del día en "mes".
- 2 En cada semana, encontrarás el día, cada una con el día en mayá, foto, nombre gráfico y los 7 días de la semana.



- 3 Para una mejor práctica y entendimiento en el idioma maya, chequea el significado de cada día y de los meses.
- 4 Si lo deseas, lee el significado de los días, encuentra el día del gráfico que está en mayá y en la versión convencional gráfica.
- 5 Para mayor práctica del calendario, te recomendamos imprimirlo para que así puedas tenerlo a cada día y sobre todo saber el significado de los días.

Calendario I



Éstos son los cuatro capítulos que muestran un ejemplo del contenido y estilo del disco. Contienen una diferente sesión de música, la cual acompaña en el estudio de la información. El usuario encontrará también algunos capítulos con videos que matizarán de modernidad y harán a la vez vasto el contenido; de esta manera, el disco integra un software para poder calcular la fecha de nacimiento en maya.



En la última pantalla del disco, se encuentran los agradecimientos y créditos del proyecto, así mismo, los logos de las asociaciones que apoyaron el proyecto

# presentación

## del CD interactivo



# piezas

de la presentación del disco

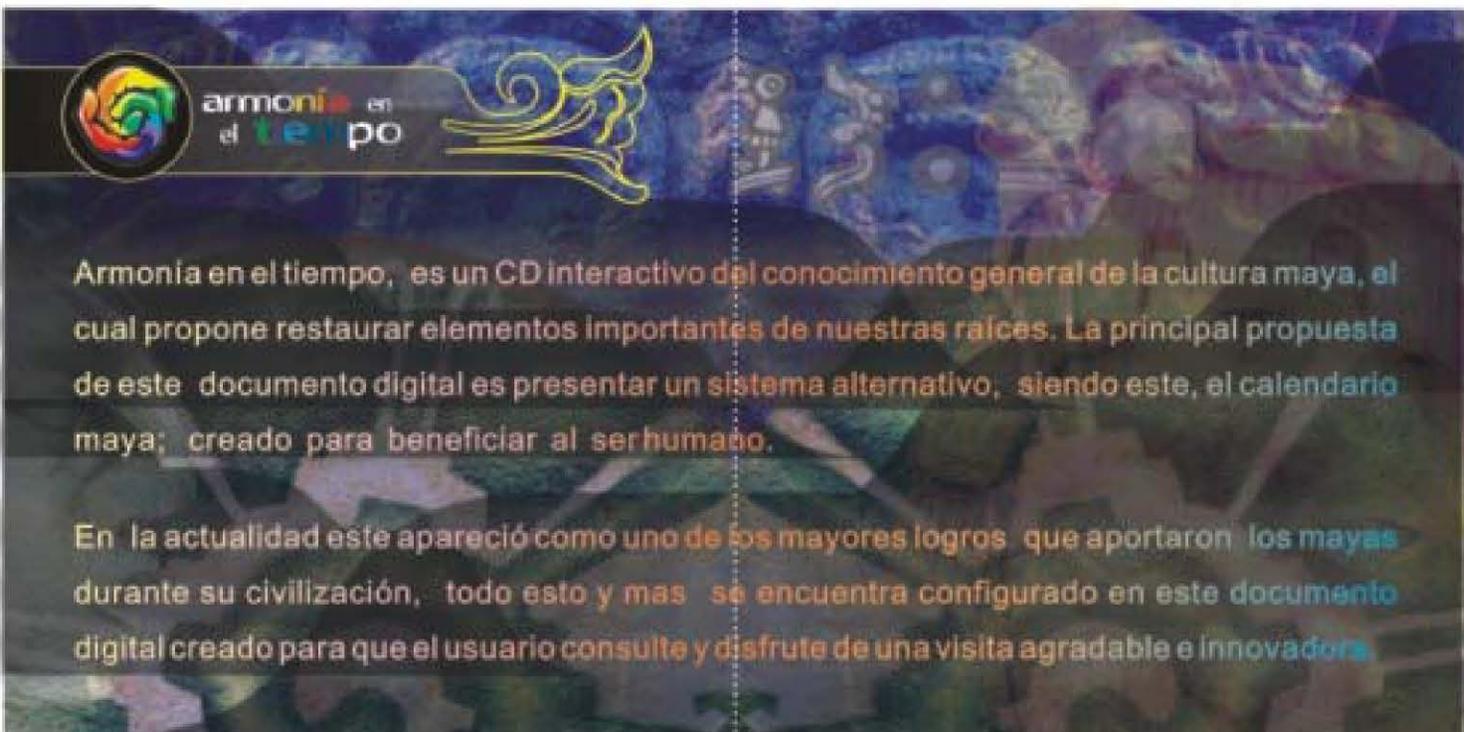


Anverso

||  
215



Reverso



**Parte interior, (libro)**

## Parte final de (libro)



calcomanía  
para disco



# Selección de medios

Teniendo ya el proyecto con un esquema concreto y definido, existe el medio como un CD interactivo pero, hasta el momento, no existe para el público en el mercado. Se necesita de un espectro de medios que lo introduzca, de manera que acapare su público. Para tomar la decisión de como hacer campaña dinámica para un producto innovador, se estudiaron los medios masivos y directos, valorando en cada uno los aspectos de beneficio para esta campaña publicitaria.



218

## MEDIOS

### Masivos

radio  
revista  
inserto de revista  
cartel  
anuncio espectacular  
punto móvil  
periódico  
televisión  
cine

### Directos

Folleto  
volante (por su bajo costo)  
flyer (para más calidad en cuanto a color sustrato y acabado de barniz)  
folleto  
artículos promocionales  
cibertextos  
internet  
página web  
vínculos

A continuación, se presenta el porqué se escogió cada uno de estos medios, tanto masivos como directos, tomando en cuenta que con ellos se persigue conquistar al público:

**Cartel:** Los estudios realizados por publicistas, señalaron que este medio masivo es visto por una de cada 5 personas que pasan frente a él; se habla de que es un buen medio impreso que ayuda para que el público tenga noción de qué es lo que se ofrece. El cartel es un formato no medible, el cual tiene aceptación por parte del público.

Este medio se propone, para que la gente reciba un golpe estético, que a la vez le venda; así, si deciden comprarlo en el momento lo podrán adquirir, ya que estará acomodado en el display que se encontrará en tiendas como: Mix up, El Péndulo, Gandhi, tiendas naturistas como Súper soya, centros de meditación y centros culturales y turísticos tomando en cuenta los de Cancún como punto de partida. Los carteles se conceptualizaron en 2 formas: *cartel 1, estilo abstracto y comercial*; *cartel 2, estilo comercial y conceptual*.

## Propuesta de cartel 1

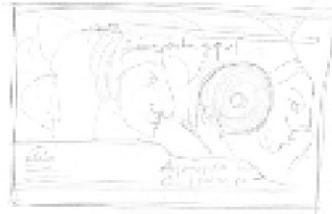


Boceto de cartel 1



## Propuesta de cartel 2

Boceto de cartel 2



.||

220

**Inserto para revista:** Este es un medio que se vale de la fama de las revistas, seleccionando por supuesto la especialidad de la edición. La idea es promocionar el producto en revistas que vayan de acuerdo con el tema, o que tengan relación acercada al concepto del proyecto. El inserto es un anuncio que se entrega totalmente impreso, para ser integrado a la publicación, el cual tiene como finalidad hablar de un producto o tema, dando información para su adquisición.

Este inserto es dedicado a promocionar "armonía en el tiempo", vendiendo una imagen con un trans fondo maya, fundamentado en un concepto serio y formal en lo que se refiere a la adaptación de un medio moderno que se vende. Este inserto, describe lugares y direcciones donde se podrá encontrar el disco.

El formato que se muestra es el sugerido y posee como valor agregado el poderlo desprender para conservarlo como información, o tan sólo como una imagen.

# Inserto



**Internet:** Permite a las personas un acceso económico al almacén de información más grande del mundo. Por esta razón, y como parte de ésta, se escogieron dos medios para publicitar el material vía internet; la página web y los cibertextos.

**Cibertextos:** Un medio poco usado para publicitar, da ventajas y, a la vez, resulta divertido, logrando buen alcance. Este medio aparecerá con frecuencia en sitios de consulta habitual, además del llamado messenger: medio para estar en línea y comunicarse por computadora de manera inmediata. También hay la oportunidad de manejar formatos de gráficos y video, acaparando gran parte del público. Los cibertextos funcionan cuando, al ver un icono poco conocido, el usuario presiona y obtiene información que le venderá el producto. A la vez se hará de este medio, un sistema interactivo. A continuación se presenta la imagen que contendrá.

||



Muestra de cibertexto sin desplegar



Muestra de cibertexto desplegado

**Página Web:** Este medio está propuesto porque es un medio de difusión contable y medible, que trabaja en gran parte con imagen y funcionalidad en el cibermercado; además su alcance en cuanto a publicidad es grande, puesto que se encontrará vinculado a [www.tortuga.com](http://www.tortuga.com). Su diseño evocará una innovación e impresión del tema, que trabajará con la atención del público.

1  
222

Propuesta 1



## Propuesta 2



||  
228

## Estrategia de medios

La importancia de saber combinar los medios, es lo que crea un mejor alcance en la temporalidad de los medios.

La duración de la campaña, la marcará el fin de un año maya, ya que es cuando se considera hacer movimiento, para causar interacción entre el público y la credibilidad del proyecto.

El término del año maya sucede cada 24 de julio y empieza el 26 del mismo mes, dejando entre estas 2 fechas, dos días guayeb o días fuera del tiempo, que son días en que la publicidad que navega por la web descansaría.

El enfoque dado a la campaña, fue planeado para dar seriedad y tradición al concepto, además de que comienza en el periodo vacacional para el grueso del público, lo cual favorece a la red y la campaña, porque hay una afluencia considerable en este tiempo.

De esta manera el primer medio que se lanzaría, sería la página web, 28 días antes del fin de año maya ( el dominio será pagado por un año), dada de alta ya la página, los dos días guayeb suspendida, no importando causar un malestar para el público, pues esto crea incógnita.

Esta incógnita será aprovechada para lanzar los cibertextos a partir del 24 y tener una mayor atención hacia ellos, así despertando la curiosidad y la consulta de este sistema poco conocido, brindarán en esos dos días una breve explicación del festejo del fin y año nuevo del calendario maya, lo cual causará más interés por el documento digital que se promociona en el mismo cibertexto .

Así el 26 de julio festejando el año nuevo maya, entra de nuevo la página web con sus respectivos vínculos ya activos para que los interesados amplíen su información. De esta fecha en adelante, la página ya no parará de navegar hasta el siguiente fin de año maya.

Aprovechando la fuerza que tiene la world wide web, se acapará una buena parte del conocimiento del disco interactivo adquiriendo ya un posicionamiento via internet y de la misma manera se podrá comprar. En noviembre el disco saldrá a la venta en tiendas como: El Péndulo, Mixup, Gandhi, Armario Abierto, y algunas galerías y librerías que se encuentren en centros comerciales, como una ciudad importante, se destinó a Cancún como lugar de arranque por su turismo e importancia por la situación geográfica. La parte para la introducción de los carteles, se pegaran en espacios publicitarios externos de los establecimientos mencionados, y dentro de la tienda, se diseño un display para mostrador de 20 unidades a la venta.





Tomando en cuenta que existe posicionamiento en el mercado que difunde el movimiento 13:20 maya, el producto se diseñó para ser propuesto a revistas que dan difusión con respeto e impacto, además su prestigio que los medios editoriales poseen en el momento por estilo y temática, esto favorecerá a la reaparición de el tema del tiempo como una idea de alternativa científica y funcional que se fundamenta en creencias ancestrales. La búsqueda para elegir este tipo de revistas que promocionen "armonía en el tiempo", sigue un perfil alternativo y de temática atractiva para el público en cuanto a contenido, tomando el área de la música y gráfica también como mercado, algunas de ellas son: "A" de diseño y algunas más de arte y diseño como polyester, algunas de otro formato como "México desconocido", "Arqueología Mexicana", "National Geographic", "Muy Interesante", "Sputnik", "La Mosca" y las que se presenten más adelante.

El inserto de revista como otro medio impreso, ampliará el público entre la gente que acostumbra a leer; éste tendrá un tiempo de vida, de 5 meses en c/edición los cuales iniciarán a partir de diciembre que haya sido aceptado.

Divididos y sincronizados los medios se considera que el mercado será cubierto de manera que se tendrá conocimiento de la existencia de un disco interactivo llamado "armonía en el tiempo", así en su medida la campaña tendrá posibilidades de extenderse.



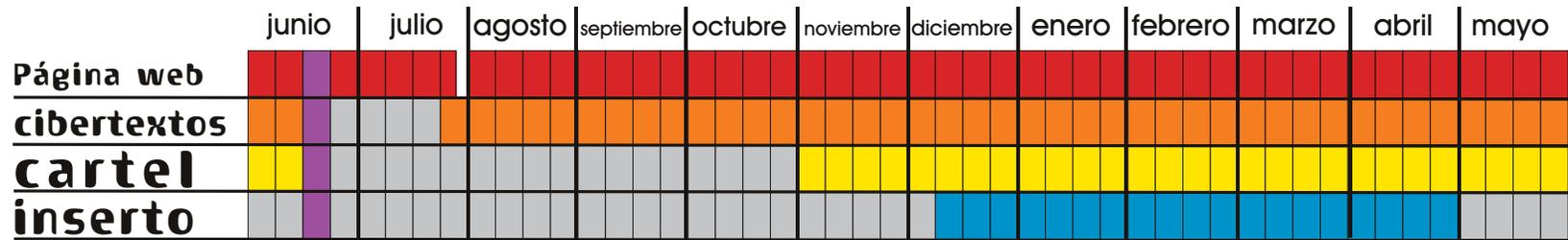
225



226



# plan para estrategia de medios



*Días guayeb*



*Evaluación*



*Días normales* (en que la publicidad descansa)

# evaluación

Si el programa de campaña no ha cambiado, la evaluación se realizará en un plazo corto 13 lunas llenas después del después del año nuevo maya. La evaluación se realizará por medio de los cibertextos, los cuales serán modificados para obtener la respuesta que se persigue.

Se mandarón además una serie de ciberencuestas a los visitantes de la página de Armonía en el tiempo, para obtener respuestas acerca de la opinión del proyecto; así mismo, se tendrá, charlas con los trabajadores de las diferentes tiendas donde se dejó el producto, el agente de ventas estará capacitado para abordar el cuestionamiento y la información que se requiera .

Esta evaluación dará una idea más clara, del conocimiento del tema y, por lo tanto, de la venta del disco. Conociendo cómo es que se mueve este medio, se procederá a otra evaluación en un periodo intermedio por año para capturar datos, acerca del conocimiento del tema y además de su uso, así como posibles mejoras en un futuro.

# Presupuesto

El presupuesto obtenido para reproducir el disco interactivo y la campaña publicitaria, engloba la cantidad exacta para la reproducción del disco y costos de la pequeña campaña.

## Disco

1000 copias del máster impresión de carátulas etiquetado de CD libro interior	\$37,000
--	----------

## Página web

Dominio por un año	\$ 1,800
--------------------	----------

<b>Cibertextos</b> Dominio por un año	\$ 1,800
<b>Cartel</b> 2000, 1000 c/u	\$ 3,200
<b>Insertos</b> 3000	\$ 4,800
<b>Displays</b> 70	\$ 7,000
<b>Diseño, musicalización animación , vinculación edición</b>	\$40,000
	<b>Total \$93,600</b>



(Estos presupuestos fueron obtenidos en junio del 2005, y están sujetos a cambios)

## financiamiento

El cómo financiar el proyecto es una parte en la que se cuenta ya con un apoyo por parte de la empresa Beaver S.A de Uruapan (charolas para plantado de aguacate, y empaque), los cuales sostendrían el gasto fuerte de reproducción y embalaje del producto.

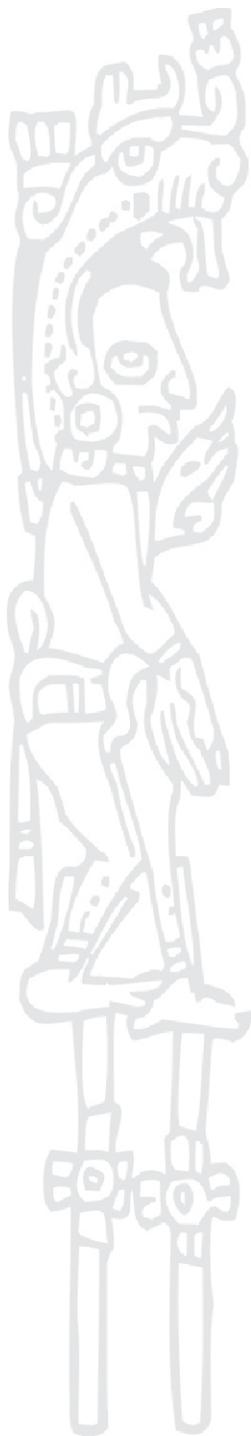
Como otra opción el financiamiento de la editorial Ediluz se cuenta con apoyo para los medios impresos y con presupuesto para los gastos de difusión.

Para la campaña de difusión en la web se cuenta con el apoyo de la red de arte planetario en su página de Internet y un presupuesto para apoyar la campaña de difusión externa a la web.

Este es el apoyo con el que se cuenta de primer instancia

# **7** **Conclusiones**

# Conclusiones



Este proyecto persigue rescatar nuestras raíces y conocer de una manera más clara nuestra realidad, la cual requiere de herramientas para su desarrollo.

“Armonía en el tiempo” fue un proyecto que apareció en el paso del mensaje impreso al virtual.

La propuesta de rescatar nuestras raíces, ha dado como fruto un proyecto y, mediante él aprender. Éste es un concepto estudiado de una cultura ejemplar en la historia de la república mexicana y, por lo mismo, acapara un considerable rango en cuanto a edades, por la razón de que el conocimiento para los habitantes de esta nación, es tema de la cultura básica.

Así este proyecto de carácter innovador, trajo información para difundir el conocimiento e identidad, conociendo el tiempo, como ha sido su historia y quienes lo han estudiado.

Como último punto, las ideas y el proyecto son el fundamento que se tiene, lo cual da posibilidades de expansión territorial; sólo que habrá que considerar estudios de mercado y el cambio de idiomas, para que esto pueda ser tangible. La principal finalidad es empezar por esparcir este documento digital en la nación mexicana, la que poco a poco ha perdido identidad e interés por su historia y avances.

**8**

**bibliografía**

# **bibliografía**

# BIBLIOGRAFÍA

A. Dondis Donis  
LA SINTAXIS DE LA IMAGEN  
Décima Tercera Edición  
EDICIONES G.GILI  
México D.F. 1992

Argüelles José  
TRECE LUNAS EN MOVIMIENTO  
Segunda edición  
EDILUZ  
Tormenta eléctrica azul , año de la  
Tempestad cósmica azul  
México D.F 1992

Argüelles José y Lloydine  
EL ENCANTAMIENTO DEL SUEÑO  
Primera edición  
CHELSEA PACIFIC  
Hong Kong 1999

Argüelles José y Lloydine  
LIBRO DEL KIN  
Primera edición  
CHELSEA PACIFIC  
Hong Kong 1999

Argüelles José  
LA OLA DE ZUVUYA  
Primera edición  
EDILUZ  
Onda encantada del viento magnético  
Año semilla Armónica  
México D.F. 1998

ARTICULO: "Días críticos"  
Herman Swoboda dentro de  
Wilshak5280.yahoo.com.mx

ARTICULO: "El segundo ritmo de la vida"  
"El ritmo de la mente"  
Wilhelm Fliess dentro de  
Wilshak5280.yahoo.com.mx

B. Meggs Philip  
HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO  
Primera edición  
McGRAW-HILL  
México D.F. 2000

BIORRITMOS "algo de historia"  
Wilshak5280.yahoo.com.mx

ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA  
Tomo 10 letra c  
Primera edición  
ESPOSA - CALPE  
Madrid España 1979

G. Morley Sylvanus  
LA CIVILIZACIÓN MAYA  
Tercera reimpresión  
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA  
México D.F. 1982

INFORMACIÓN GENERAL  
Www.tortuga.com

Jay Could Stephen  
MILENIO  
Segunda edición  
CRÍTICA  
Barcelona España 1998

Luxton Richard y Balam Pablo  
SUEÑO DEL CAMINO MAYA  
Primera edición  
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA  
México D.F. 1986

# BIBLIOGRAFÍA

Miranda Bruce-Mitford  
EL LIBRO ILUSTRADO DE LOS SIGNOS Y  
SIMBOLOS  
Primera edición  
EDITORIAL DIANA  
MÉXICO D.F. 1998

Noguera Eduardo  
ARQUEOLOGÍA DE MESOAMÉRICA  
Tercera Edición  
TEXTOS UNIVERSITARIOS distribuido por  
PORRÚA  
MÉXICO D.F. 1949

Ortiz Georgina  
EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES  
Primera Edición  
TRILLAS  
México D.F. 1992

Pijuan José  
HISTORIA DEL MUNDO  
Tomo 6  
SALVAT  
Barcelona España 1969

Pirenne Henry  
HISTORIA DE EUROPA  
Quinta reimpresión  
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA  
México D.F. 1985

Ruz Lhuillier Alberto  
LA CIVILIZACIÓN DE LOS ANTIGUOS MAYAS  
Segunda edición  
EDITORIAL DE CIENCIAS SOCIALES  
La Habana  
MÉXICO D.F. 1974

S. Thompson Eric  
HISTORIA Y RELIGIÓN DE LOS MAYAS  
Sexta edición  
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA  
México D.F. 1994

Sodi Demetrio  
LOS MAYAS EL TIEMPO CAPTURADO  
Primera edición  
EDICIÓN PROPIEDAD DE BANCOMER  
MÉXICO D.F. 1980

SEMINARIO MAGOS DE LA TIERRA  
Tepoztlán Cuernavaca Morelos  
8 en la zozadora de mundos  
2000 Cuernavaca morelos

Von Ranke Leopold  
HISTORIA DE LOS PAPAS  
Quinta reimpresión  
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA  
México D.F. 1988

*Esta bibliografía fue usada en la realización  
del texto de tesis, dado por terminado el día  
mago entonado, año luna planetaria roja.*

# 9

## Créditos

# Créditos

## **musicalización**

Isaac González Gómez

## **programación y animación**

Rommel Madrigal Ruiz

## **animación y fotografía**

Rafael Naranjo Andrade

## **Redacción**

Arturo Ávila Val



# 10

## Créditos de imágenes

# Créditos de imágenes

A. Dondis Donis  
LA SINTAXIS DE LA IMAGEN  
Décima Tercera Edición  
EDICIONES G.GILI  
México D.F. 1992 Págs.211  
**Imágenes: 59,61,62,63,64,65,66,68,  
69,70,72,74**

Argüelles José y Lloydine  
EL ENCANTAMIENTO DEL SUEÑO  
Primera edición  
CHELSEA PACIFIC  
Hong Kong 1999 Págs.150  
**Imágenes: 27,73**

Argüelles José  
EL FACTOR MAYA  
Primera edición  
EDITORIAL CÍRCULO CUADRADO  
México D.F. 1993 Págs.332  
**Imágenes: 26,50,52,53**

Barcsay Jenő  
ANATOMY FOR THE ARTIST  
Primera Edición  
BARNES & NOBLE  
Czech Republic 1995 Pags.142  
**Imágenes: 32**

BIORRITMOS "algo de historia"  
Wilshak5280.yahoo.com.mx  
**Imágenes: 44, 46,47,48,49,51**

Franco Russoli  
EL ESPLENDOR DEL RENACIMIENTO  
Primera edición  
EDITORIAL PATRIA  
México D.F. 1991 Págs.159  
**Imágenes: 13,15,21,22,43**

Index stock imagery  
FRESH CATCH  
Primera Edición  
DAI NIPPON PRINTING  
New york N.Y. 1998 Págs.352  
**Imágenes: 45,75**

Miller Mary Ellen  
THE MURALS OF BONAMPAK  
Primera edición  
Princeton University press books  
New Jersey 1986 Págs.176  
**Imágenes: 78,79**

Philip B. Meggs  
HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO  
Primera edición  
Editorial McGraw-Hill  
México D.F. 2000 Págs.515  
**Imágenes: 17, 18,54,55,56,57,58,60,  
67,71**

Pijuán José  
HISTORIA DEL MUNDO  
Tomo 6  
SALVAT  
Barcelona España 1969 Págs.398  
**Imágenes: 23,24,36,40,**

Revista art for children  
BUONARROTI MIGUEL ANGEL  
EDITORIAL HARPER TROPHY  
New York, N.Y. 1988 Págs.17  
**Imágenes: 14**

Revista arqueología mexicana  
LOS TESOROS DE PALENQUE VOL.8  
EDITORIAL RAÍCES  
México D.F. 2001 Págs.86  
**Imágenes: 1**



# Créditos de imágenes

A. Dondis Donis  
LA SINTAXIS DE LA IMAGEN  
Décima Tercera Edición  
EDICIONES G.GILI  
México D.F. 1992 Págs.211  
**Imágenes: 59,61,62,63,64,65,66,68,  
69,70,72,74**

Argüelles José y Lloydine  
EL ENCANTAMIENTO DEL SUEÑO  
Primera edición  
CHELSEA PACIFIC  
Hong Kong 1999 Págs.150  
**Imágenes: 27,73**

Argüelles José  
EL FACTOR MAYA  
Primera edición  
EDITORIAL CÍRCULO CUADRADO  
México D.F. 1993 Págs.332  
**Imágenes: 26,50,52,53**

Barcsay Jenő  
ANATOMY FOR THE ARTIST  
Primera Edición  
BARNES & NOBLE  
Czech Republic 1995 Pags.142  
**Imágenes: 32**

BIORRITMOS "algo de historia"  
Wilshak5280.yahoo.com.mx  
**Imágenes: 44, 46,47,48,49,51**

Franco Russoli