

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

RECURSOS Y ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN LA IMPARTICIÓN
DE LA MATERIA DE LITERATURA UNIVERSAL
EN ALUMNOS DE NIVEL MEDIO SUPERIOR
DEL COLEGIO HEBREO MONTE SINAI

MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LIC. EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS

PRESENTA
Jael SÁNCHEZ GONZÁLEZ

ASESORA:
MAESTRA MARÍA ROSARIO DOSAL GÓMEZ

MARZO 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

“Por tu trabajo incansable,
por todos los sueños y deseos
que tuviste para mí...
por tu amor incondicional,
por el ejemplo que representó
tu vida misma,
te dedico este esfuerzo,
papá,
porque sé que fue un anhelo
que alimentó tu corazón
durante los años
que estuvimos juntos...”

¡Gracias papá
por soñar conmigo!

Porque yo soñé
con lograr este reto
y dedicártelo a ti...
aunque ya no estés conmigo.”

AGRADECIMIENTOS

SEÑOR:

Gracias por darme la fortaleza
que mi cuerpo necesitaba
cuando ya no tenía fuerzas ...
porque ante la hoja en blanco
y las ideas ausentes
me inspiraste para continuar...

AMAURY:

GRACIAS por tantas horas de espera;
por tu ayuda incondicional
y por todo lo que me brindaste
para llegar juntos a la meta.
¡Lo logramos!
Te amo.

MAMÁ:

GRACIAS por todo tu amor
y dedicación,
por alentarme
y amarme
tal como soy...
estoy en deuda contigo.

ANGIE, AMÉRICA, ADRIANA,

MARICELA, JENNY:

GRACIAS por su apoyo y amistad;
por estar conmigo
cuando el camino
fue adverso...
por estar cuando más
las necesité.

DANIEL, LAURA, SOBRINOS, SUEGROS:

GRACIAS por su ánimo y preocupación;
por su ayuda y apoyo moral presente
en los momentos de mayor presión.

ROSARIO, MARÍA, PERLA:

GRACIAS: Por todo su ánimo y amor.

“MONTE”:

GRACIAS por abrirme las puertas
de tus aulas
para crecer
y forjarme
como maestra.

PROFESOR

SHMUEL BEN-HUR:

GRACIAS porque su confianza
me comprometió a no fallar
a la promesa que le hice
un día de lograrlo.

SALVADOR:

GRACIAS por darme la oportunidad
de formar parte de la preparatoria.
Sé que creíste en mí y
te lo agradezco profundamente.

MARGOT, PATRONATO:

GRACIAS por
su espera y confianza.

MAESTRA ROSARIO:

GRACIAS por su paciencia,
por sus horas de entrega
a esta memoria a pesar
del cansancio y de las
circunstancias adversas.

ERIKA MILTRED:

GRACIAS por tu apoyo,
sin él, el camino
hubiera sido más difícil.

A MIS ALUMNOS:

GRACIAS a cada uno de ustedes
por permitirme vivir cada día
la emocionante aventura
de ser su maestra...
he aprendido y crecido con ustedes;
me han enseñado el compromiso que
representa ser MAESTRA.

ÍNDICE

Introducción.....	1
I. Marco teórico de referencia	
1.1 Características del proceso enseñanza- aprendizaje.....	3
1.2 Programa y objetivos de la asignatura Literatura universal de la UNAM.....	10
1.3 Enfoque comunicativo y constructivista.....	16
1.4 Adaptación de los objetivos del primer trimestre de la materia Literatura universal.....	31
II. Contextualización del alumno del Colegio Hebreo Monte Sinaí	
2.1 Características del alumno del Colegio Hebreo Monte Sinaí.....	49
2.2 Contexto socio-cultural y religioso de la comunidad judía del Colegio Hebreo Monte Sinaí.....	54
2.3 Situación y contexto académico del alumno de preparatoria del Colegio..	58
III. ¿Vendiendo la literatura?	
3.1 Estrategias de "venta".....	63
3.1.1. Conocer el producto. (La literatura).....	68
3.1.2 Beneficios del "producto". (Literatura).....	73
3.1.3 La palabra escrita, puerta al manejo de la expresión oral.....	77
3.2 Conocer al lector-receptor.....	81
3.2.1 Empatía y tolerancia.....	84
3.2.2. Reglas del juego.....	88
3.3 Campaña de lectura atractiva y "que venda".....	92
3.3.1 Creatividad e imaginación.....	98
3.3.2 Creación y recreación.....	102
3.3.3 Actividades lúdicas.....	104
IV. Recursos metodológicos	
4.1 Recursos didácticos.....	109
4.1.1 Uso del material bibliográfico.....	116
4.1.2 Uso del pizarrón.....	119
4.1.3 Uso de notas y apuntes.....	122
4.2 Recursos audiovisuales.....	125
4.2.1 La imaginación: los efectos y la voz.....	129
4.2.2 Recursos auditivos.....	132
4.2.3 Audilibro.....	135
4.2.4 Power Point.....	137
4.2.5 Página Web: "Proyecto Dekel".....	140
V. Actividades y técnicas alternativas	
5.1 Dinámicas grupales: "Memorama", "Serpientes y escaleras", "Jeopardy", "Dominó literario", "Maratón literario".....	143
5.2 Dinámicas de participación.....	146
5.3 Exposición en equipo: Dramatizaciones y ambientación.....	151
VI. Estrategias de evaluación	
6.1 Evaluación tradicional: Exámenes y trabajo sistemático.....	153
6.2 Evaluación alternativa.....	155
6.2.1 Documentada: Ensayos y exposiciones.....	159
6.2.2 Personal: P.P.G , ¿Qué tanto sabes?, "Sopa de letras", "Crucigramas", "Historietas", Y.O.M.I.....	161
Conclusiones.....	170
ANEXO.....	172
Bibliografía.....	227

DELIMITACIÓN

INTRODUCCIÓN

I. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA.

- 1.1 Características del proceso enseñanza – aprendizaje.
- 1.2 Programa y objetivos de la asignatura Literatura universal de la UNAM.
- 1.3 Enfoque comunicativo y constructivista.
- 1.4 Adaptación de los objetivos del primer trimestre de la materia Literatura universal.

II. CONTEXTUALIZACIÓN DEL ALUMNO DEL COLEGIO HEBREO MONTE SINÁI. (CHMS)

- 2.1 Características del alumno del Colegio Hebreo Monte Sinaí.
- 2.2 Contexto socio-cultural y religioso de la comunidad judía del CHMS.
- 2.3 Situación y contexto académico del alumno de preparatoria del Colegio.

III. “VENDIENDO A LA LITERATURA”.

- 3.1 Estrategias de venta.
 - 3.1.1 Conocer el “producto”.
 - 3.1.2 Beneficios del “producto”.(Literatura)
 - 3.1.3 Palabra escrita, puerta al manejo de la expresión oral.
- 3.2 Conocer al lector-receptor.
 - 3.2.1 Empatía y tolerancia.
 - 3.2.2 Reglas del juego.
- 3.3 Campaña de lectura atractiva y “que venda”.
 - 3.3.1 Creatividad e imaginación.
 - 3.3.2 Creación y re-creación.
 - 3.3.3 Actividades lúdicas.

IV. RECURSOS METODOLÓGICOS.

- 4.1 Recursos didácticos.
 - 4.1.1 Uso de material bibliográfico.
 - 4.1.2 Uso del pizarrón.
 - 4.1.3 Uso de notas y apuntes.
- 4.2 Recursos audiovisuales.
 - 4.2.1 La imaginación: los efectos y la voz.

- 4.2.2 Recursos auditivos.
- 4.2.3 *Audilibro*.
- 4.2.4 *Power Point*.
- 4.2.5 Página Web: "Proyecto Dekel".

V. ACTIVIDADES Y TÉCNICAS ALTERNATIVAS.

- 5.1 Dinámicas grupales. "Memorama", "Serpientes y escaleras", "Jeopardy", "Dominó literario", "Maratón literario."
- 5.2 Dinámicas de participación: "D.D.P." (Derecho De Palabra), "Y.O." (Yo Opino), "Ahorcados".
- 5.3 Exposiciones en equipos: Dramatizaciones y ambientación.

VI. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN.

- 6.1 Evaluación tradicional: Exámenes y trabajo sistemático.
- 6.2 Evaluación alternativa.
 - 6.2.1 Documentada: Ensayos y exposiciones.
 - 6.2.2 Personal: "P.P.G", (Por Puro Gusto / Puntos Para Ganar), "¿Qué tanto sabes?", "Sopa de letras", "Crucigramas", Tarjetas, "Y.O.M.I." (YO Me Imagino).

CONCLUSIÓN.

ANEXOS.

BIBLIOGRAFÍA.

INTRODUCCIÓN

Decidí realizar una Memoria de desempeño profesional para obtener el título de Licenciada en Lengua y literaturas hispánicas debido a que me permite, como egresada, aportar mi experiencia profesional con todo lo que implica: problemas, retos, necesidades y soluciones a problemas reales.

En el desarrollo de este informe planteo la situación académica a la que me enfrento día con día en las aulas y describo el contexto particular de los alumnos de un colegio de la red judía: El Colegio Hebreo Monte Sinaí.

En los diez años de trabajo continuo he aplicado recursos y desarrollado estrategias para impartir la materia Literatura universal a alumnos de quinto grado de preparatoria, las cuales han dado resultado: Que estudiantes apáticos y desinteresados en la lectura, se acerquen a ella, no como una "obligación" o como un "deber", sino como una "llave" que les permitirá desarrollar su intelecto y conocer las riquezas que tiene el español para expresarse al utilizar adecuadamente su lengua, entre otros beneficios significativos.

La formación académica que adquirí durante los cuatro años de la carrera representa el inicio de mi desarrollo como docente, debido a que el conocimiento lingüístico y literario, así como la especialización en medios de comunicación que obtuve, son las herramientas que me han permitido trabajar en la docencia; también me he desarrollado profesionalmente en el ámbito de las comunicaciones, adaptando y escribiendo guiones y en la producción y conducción de programas radiofónicos

La carrera fue mi punto de partida, y mis alumnos, en cada ciclo escolar y en cada clase, han enriquecido, no sólo mi desempeño docente -por los retos que esto implica- sino también me han hecho crecer como ser humano y me han motivado para continuar a pesar de las dificultades y conflictos que enfrentamos durante el curso.

Así, con ellos he crecido, he aprendido en el aula y me han enseñado que cada negación a la lectura representa un obstáculo que se puede vencer con paciencia, tolerancia, empeño y, sobre todo, con la metodología, las estrategias, los recursos, los procedimientos y las técnicas adecuadas. Cuando adquirimos la

pasión por la lectura, nos convencemos de que al leer, nos desarrollamos y superamos como seres humanos.

Realizar esta Memoria ha sido recorrer nuevamente el camino de la investigación y la formación didáctica que adquirí durante la carrera para desarrollar el marco teórico; ha representado plasmar y delimitar por escrito las características particulares del alumno del colegio, así como describir los temas del programa de Literatura universal y plantear la forma en que se desarrolló el curso durante un trimestre para presentar los resultados, a través del material preparado por los mismos alumnos.

Por otro lado, también expongo lo productivo que ha sido vincular los conocimientos adquiridos sobre medios de comunicación durante los últimos semestres de la carrera, con mi desempeño docente.

Esta Memoria no sólo contiene las experiencias de este trimestre, lleva implícita la formación intelectual y académica que adquirí en las aulas de la hoy F.E.S. Acatlán, los diez años de labor docente en un colegio comunitario y el trabajo profesional en una cabina de producción radiofónica.

I. MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

1.1. Características del proceso enseñanza - aprendizaje.

Ser maestro es una labor que no finaliza cuando se da el toque de salida anunciando el término de las labores escolares, así como tampoco se abandona el título de estudiante cuando los alumnos egresan de la institución académica que los formó.

Enseñar y Aprender, son dos verbos que se pueden conjugar en cualquier tiempo y modo sin limitarse tan sólo al ámbito educativo, ambas acciones forman parte de la vida cotidiana, e indican una acción que se puede realizar en diferentes circunstancias, pero sin duda, una acción llevará a la otra.

Por esto, en el aula, maestros y alumnos debemos considerar la **enseñanza** y el **aprendizaje**, como verbos independientes entre sí, pero unidos en el contexto educativo y formativo, para lograr el proyecto académico: Transformar los conceptos en conocimientos significativos. Para conjuntar ambos verbos en el aula, debemos considerar sus características particulares y vincularlos.

La **enseñanza** es la transmisión de información directa o apoyada en medios auxiliares de mayor o menor complejidad; el propósito de **enseñar** consiste en lograr en los alumnos un reflejo de la realidad objetiva del mundo que les rodea, y que sus habilidades le permitan enfrentar situaciones particulares; por ello, la enseñanza es un proceso progresivo y en constante movimiento, ya que sintetiza conocimientos y parte del no saber, hasta el saber algo.

Así, la enseñanza persigue agrupar hechos, investigaciones e información para clasificar, comparar, agrupar y descubrir sus regularidades, sus relaciones y su carácter interno, es decir, conocer, comprender y transformar la realidad.

El *Diccionario de Las Ciencias de la Educación*, nos señala que de acuerdo a R. Titote:

La enseñanza es un acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto los objetos de conocimiento al alumno para que éste los comprenda.

Añade también que:

La enseñanza se realiza en función del que aprende. Su objetivo es promover el aprendizaje eficazmente:...El acto de enseñar recibe el nombre de acto didáctico y los elementos que lo integran son:

Un sujeto que enseña	(docente)-----→	(emisor)
Un sujeto que aprende	(discente)-----→	(receptor)
EL contenido que se enseña/aprende	-----→	(mensaje)
Un método, procedimiento, estrategia, por lo que se enseña	-----→	(canal)
Acto docente o didáctico que se produce. ¹		

Con estas características podemos señalar que el proceso de la enseñanza es un circuito porque:

- El profesor –**emisor**- transmite un conocimiento, información o mensaje al alumno, -**receptor**- quien lo recibe a través de las diversas estrategias o **canales** utilizados como herramientas por el profesor.
- El alumno se convierte en **emisor** cuando procesa el **mensaje** enviado por el profesor y con sus propios registros lingüísticos redacta un ensayo, un comentario, resuelve ejercicios y/o contesta o elabora las actividades o exámenes que el profesor elaboró para evaluar su desempeño.
- Con el mensaje transmitido por el alumno, el profesor se puede percatar si aprendió lo enseñado o necesita apoyo o refuerzo en los temas que no comprendió.
- Con la retroalimentación del profesor, el alumno puede corregir sus errores o valorar sus aciertos.
- Cabe señalar que cada opinión, análisis, reflexión o comentario que el alumno expresa, enriquecen y retroalimentan al profesor.
- Con esta retroalimentación se cierra el circuito.

Así, “aprender” es un proceso complejo, en el que seleccionamos los datos recibidos, los organizamos en nuestra mente y luego los utilizamos o retransmitimos, por esto, en el aula, no sólo aprenden los alumnos, también los maestros nos enriquecemos con las vivencias, conocimientos y con las diversas maneras en que los alumnos expresan lo aprendido. Así, se crea un “circuito en el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

Es importante señalar que la enseñanza deberá tener un punto de partida determinado por propósitos, contenidos y métodos, los cuales orientarán el trabajo que se realizará.

Por estas características, la **enseñanza** está vinculada al ámbito educativo y al **aprendizaje**, al cual se le puede considerar como un proceso complejo, caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento,

¹Diccionario de las ciencias de la educación, p.530.

habilidad o capacidad, y debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir a la solución de situaciones concretas.

Para que el aprendizaje sea significativo, el alumno debe asimilarlo, adquirirlo, retenerlo, trabajarlo, construirlo y asignarle un determinado grado de significación subjetiva para que se concrete y se pueda aplicar en la vida cotidiana o en las circunstancias que lo ameriten.

Por eso el aprendizaje no se construye de manera aislada, es un proceso social, en el cual el alumno intercambia, enriquece, compara, debate y argumenta sus conocimientos ante un grupo de compañeros para que lo adquirido sea significativo.

Así, la **enseñanza** y el **aprendizaje** están estrechamente relacionados con la educación, ya que le brindan al alumno las herramientas para desarrollar habilidades y capacidades para aplicarlas, tanto en el aula, como en su vida diaria.

En el aula el profesor no sólo es un transmisor, también es un motivador, animador, guía, pero sobre todo, es un profesional que domina una materia o disciplina y que está dispuesto a interactuar con sus alumnos para que a través de técnicas, estrategias, actividades y modelos educativos, pueda organizar el conocimiento y mediar su encuentro con el alumno, para alcanzar los propósitos planteados por el programa en el transcurso del periodo escolar.

Por todo ello, la enseñanza-aprendizaje es uno de los procesos más complejos, pues implica diversas actividades que abarcan terrenos abstractos y concretos, que permiten al alumno aprender a pensar, razonar, cuestionar, sentir e interactuar en un contexto particular y en mediación con otros.

Para lograr lo expuesto, el profesor debe conocer a sus alumnos, desde el nivel socio-económico, hasta los intereses personales, estilo de aprendizaje, hábitos de estudio, qué expectativas tiene hacia la materia y qué conocimientos adquirió en años anteriores; esto determinará la adquisición del nuevo conocimiento y de sus expectativas hacia el curso.

Para que el profesor los conozca dentro del ámbito educativo debe considerar aspectos relacionados con el desarrollo y nivel de inteligencia de cada uno, ya que todas las personas tienen distintas habilidades y capacidades, y esto permite tener diversas formas de aprendizaje debido a que la inteligencia humana posee herramientas para procesar y acomodar la información, por lo que cada alumno aprende de manera diferente.

Autores como H. Gardner mencionan la existencia de múltiples inteligencias, pero tan sólo se han identificado en las personas siete diferentes, las cuales se encuentran desarrolladas en grados diversos, por ello, al estar frente a un grupo de alumnos, debemos considerar que cada individuo tendrá una actitud diferente, aprenderá de manera personal y procesará el conocimiento de acuerdo a sus habilidades, gustos y preferencias.

Cabe considerar que estas inteligencias no funcionan de manera aislada entre ellas, sino de manera conjunta para resolver problemas y para adquirir el conocimiento y, aunque todos podemos tener potencial en ellas, no seremos sobresalientes en todas; esto depende de que los talentos tengan el ambiente y el contexto adecuado para poder desarrollarse al máximo.

Sin duda, conocer estas inteligencias y detectarlas en nuestros alumnos, nos permite a los docentes aplicar técnicas y estrategias de acuerdo a las capacidades de inteligencia de ellos, para evitar la frustración y el desencanto de los que no estén interesados, o les cueste mucho trabajo aprender algunos temas o procesar cierta información; al estar conscientes de esto, podemos planear las estrategias y actividades para despertar en los estudiantes un mayor interés por la materia y tener mejores resultados en los objetivos y metas del curso.

A continuación, describo las inteligencias identificadas por H. Gardner:²

- **Inteligencia lógico-matemática.**

- ⇒ Consiste: En la habilidad de razonamiento lógico; utiliza las matemáticas para la resolución de problemas; posee la capacidad de identificar, entender patrones y relaciones entre los símbolos y los fenómenos reales; sigue una línea de pensamiento compleja. Los alumnos con esta capacidad son observadores, realizan experimentos y sacan conclusiones, pero su razonamiento no tiene que ver con las palabras.

- **Inteligencia interpersonal:**

- ⇒ Consiste en la capacidad para relacionarse de persona a persona, implica la habilidad de percibir y distinguir los humores, intenciones, motivaciones y sentimientos de otras personas; se tiene la sensibilidad para interpretar las actitudes

²Gardner, Howard, *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples.*

en expresiones faciales, tonos de voz y gestos. Los alumnos con esta inteligencia son sociables y solidarios, les gusta ayudar y trabajar en equipo; participan en discusiones, deportes colectivos, actividades y proyectos en grupo. Para aprender prefieren trabajar en equipo, compartir sus ideas e investigar con sus compañeros.

- **Inteligencia intrapersonal:**

- ⇒ Consiste en el conocimiento de uno mismo y la identificación de fortalezas y limitaciones propias; se tiene la capacidad de autodisciplina, entendimiento propio y autoestima. Los alumnos con esta aptitud, suelen ser solitarios, a veces tímidos; les gusta contemplar la naturaleza, hacer planes, soñar despiertos, crear fantasías, analizar lo que les sucede y escriben diarios. Aprenden a su propio ritmo y prefieren trabajar solos.

- **Inteligencia corporal:**

- ⇒ Consiste en la capacidad para usar el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos; se tiene la habilidad de usar las manos para transformar y producir cosas; incluye habilidades motoras como la coordinación, el equilibrio, la fuerza, la velocidad y las destrezas físicas. Los alumnos con esta competencia piensan y aprenden mejor cuando están en movimiento, cuando manipulan y tocan objetos; les encanta bailar, actuar, moverse y disfrutan los deportes.

- **Inteligencia musical:**

- ⇒ Consiste en la capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales; se tiene sensibilidad para los sonidos, el ritmo y el compás. Los alumnos con esta inteligencia tienen destreza para cantar; aprenden mejor escuchando música y pueden transformar la información en canciones o ritmos.

- **Inteligencia espacial:**

- ⇒ Consiste en la habilidad para percibir en forma visual y espacial el mundo; representa pictóricamente imágenes y puede pensar y construir en términos tridimensionales. Esta capacidad le permite al alumno entender las diferentes perspectivas desde las cuales se observa un objeto; quienes desarrollan esta inteligencia se sienten atraídos por la fotografía, la escultura y la pintura; para aprender utilizan mapas, dibujos, cuadros, diagramas y gráficas.

- **Inteligencia lingüística:**

- ⇒ Es la capacidad para usar las palabras en forma adecuada, ya sea de manera verbal o escrita; se tiene habilidad para manipular la sintaxis o la estructura del lenguaje, la semántica, la fonología o los sonidos del habla y el uso práctico del lenguaje. Se tiene facilidad para la retórica, la mnemónica (uso del lenguaje para recordar información), la explicación y la metalingüística. Los alumnos que manejan esta inteligencia, son capaces de contar cuentos, historias, dar discursos; aprenden a través de relatos, lecturas, conferencias, inventan rimas, les encanta jugar con palabras, leer, escribir, hablar y escuchar.

- **Inteligencia naturalista:**

- ⇒ Es la capacidad para reconocer, clasificar y usar las características del ambiente natural incluyendo a las plantas, animales, nubes, rocas, etc.

Se mencionó anteriormente que todos los seres humanos poseemos varios tipos de inteligencias y que manejamos, en grado mayor o menor, cualquiera de ellas y, al conocerlas, los docentes podemos detectar en nuestros alumnos sus habilidades y ayudarles a desarrollarlas o, en todo caso, apoyarles y orientarles para que las identifiquen.

Saber y manejar esto en el aula nos permitirá aprovechar al máximo el potencial de nuestros estudiantes, pues su participación será activa, lo cual enriquecerá notablemente las clases, y los motivará a **aprender** y así, la información y conceptos **enseñados** serán interesantes, significativos y aplicables en circunstancias posteriores.

Sin duda, realizar esta labor implica mayor trabajo docente, pero reitero, un profesor no sólo es un transmisor de conocimientos y, no es suficiente dominar una materia o disciplina, **educar** conlleva una serie de interacciones complejas.

Así, al conocer quiénes son nuestros alumnos, cuáles son sus ideas o conocimientos previos, hábitos de trabajo, estilo de aprendizaje o métodos para adquirir conocimientos y sus intereses particulares, podemos asociarlos con el tipo de **inteligencias** que maneja para llevar a cabo el complejo proceso de **enseñanza-aprendizaje**, desde la interacción alumno-profesor, profesor-alumno, alumno-alumno.

En este proceso, no podemos dejar de lado que el aprendizaje se realiza en un contexto cultural particular y en mediación con los demás, es decir, aunque se da en grupo, no debemos tratar al alumno tan sólo como parte del mismo, sino de manera individual, no podemos enseñar de manera homogénea.

En este aspecto, los docentes debemos tener en cuenta que trabajamos con individuos, por ello debemos ser flexibles y considerar las diferencias de carácter, de inteligencia, y aún las carencias emotivas en ellos, y considerar la motivación como elemento indispensable en nuestro trato personal o grupal; hacerlo, será un apoyo en el desempeño escolar de nuestros alumnos.

Sin embargo, quizá para muchos docentes, lograr esto es un gran reto debido a que los grupos son muy numerosos y esto limita al profesor a trabajar de manera individual, y aun, cuando los grupos no sean tan numerosos, como es el caso del Colegio Hebreo Monte Sinaí, las demandas de los alumnos hacen muy difícil al profesor ser flexible y trabajar de manera individual los aspectos mencionados, pero saberlos y aplicarlos en la medida de lo posible, da resultados positivos.

A pesar de la realidad mencionada, el **aprendizaje** implica siempre un proceso constructivo que se lleva a cabo de manera personal y grupal, en donde la misma información, tendrá una apreciación diferente, pues cada alumno le atribuirá un significado personal a lo enseñado y aprendido.

Si logramos esto como docentes, habremos alcanzado la meta de que nuestros alumnos no realicen “un fotocopiado mental” de lo **enseñado**, sino que lo transformen, lo construyan y le asignen un grado de significación subjetiva.

1.2 Programa y objetivos de la asignatura Literatura universal de la UNAM

La asignatura Literatura universal se ubica en el 5° grado dentro del Plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Es obligatoria y de carácter teórico – práctico, por el trabajo de lectura de diversos textos que debe leer el alumno durante el transcurso del año. Se imparte con tres horas lectivas a la semana, así, en un año, el alumno cursa, aproximadamente, noventa horas y acumula doce créditos en su currícula. La materia pertenece al núcleo básico del área de formación: Lenguaje, comunicación y cultura.

Por su intención, contenidos y metodología, esta asignatura es formativa en este período de profesionalización y, de acuerdo a los postulados de la doctrina de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria:

Apoya el desarrollo integral del estudiante, fortalece su estructuración humanística en la disciplina de observar, a través de textos representativos de la literatura universal, el desarrollo de nuestro sentido humanístico y de nuestra identidad cultural, de la que proviene su actual posibilidad en el propio desarrollo; propicia en él la capacidad analítica y la facultad crítica, para proyectar los valores superiores que derivan de los paradigmas y se consolidan en la experiencia personal.³

El alumno de quinto grado, al tener como antecedente el curso de Lengua española en cuarto grado, ya maneja conocimientos retóricos básicos, hábitos de investigación y análisis, posee mayor sensibilidad estética, su madurez reflexiva ha incrementado y ha logrado una mayor habilidad lingüística.

Todo esto le permitirá acercarse al texto literario de una manera más profunda; además, él mismo, como persona, ha madurado en su apreciación de la vida y del mundo.

Dicho acercamiento desarrollará su relación entre pensamiento y lenguaje, pues al leer obras literarias, incrementará su capacidad expresiva y obtendrá un fortalecimiento integral, mismos que le permitirán conocer su esencia como ser humano e incrementar su capacidad de comunicación, observación, análisis y crítica.

³Programa de Literatura universal de la UNAM.

Así, el programa de la asignatura busca incidir en los aspectos que el perfil de egreso del alumno preparatoriano propone:

*Valorar la investigación; lograr conocimientos significativos; desarrollar una cultura social y humanística con reconocimiento de valores; incrementar la capacidad crítica; desarrollar intereses; fomentar la iniciativa y la creatividad del educando, y propiciar la madurez reflexiva.*⁴

La materia se plantea bajo un criterio cronológico, para que el alumno conozca el desarrollo lineal de las corrientes literarias en su evolución temporal, pero fomentando la lectura como un acto de placer y motivándolo a disfrutarla.

A continuación describo el contenido de las ocho unidades que conforman el programa de la asignatura Literatura universal, así como los propósitos de cada una de ellas:

Unidad I.

Las literaturas orientales en la antigüedad.

- ✓ Textos literarios de la antigüedad oriental.
- ✓ Proyección de la historia y de la religión en la literatura.
- ✓ Características esenciales de estas literaturas.

PROPÓSITO:

Se pretende que el alumno se interese por las culturas antiguas y que se inicie en la lectura de textos representativos de las literaturas orientales para deducir lo vital de estas culturas y para que formule juicios críticos en relación a las lecturas efectuadas.

Unidad II.

Las literaturas clásicas grecolatinas en la antigüedad.

- ✓ Las epopeyas homéricas.
- ✓ El género dramático en Grecia y en Roma.
- ✓ La lírica grecolatina.
- ✓ Valores universales de la cultura clásica en el arte.

PROPÓSITO:

Se buscará que el alumno distinga a los pueblos clásicos de las otras culturas de la antigüedad; que se inicie en la lectura de los autores grecolatinos y que adquiera habilidad para discernir los valores estéticos y literarios derivados del contenido de los textos.

⁴Programa de Literatura universal de la UNAM.

Unidad III.

La literatura de la Edad Media en Europa.

- ✓ Los géneros literarios en el medioevo.
- ✓ Conceptos importantes de esta etapa.
- ✓ Contexto cultural de la literatura.
- ✓ Los grandes autores de la transición de la edad media al Renacimiento.

PROPÓSITO:

En esta unidad se pretende que el alumno conozca, reflexione y adquiera un sentido crítico de la producción literaria de la Edad Media para acrecentar su cultura.

Unidad IV.

La literatura en el Renacimiento.

- ✓ Características de la literatura renacentista.
- ✓ Lectura de textos seleccionados.
- ✓ Contexto sociocultural.
- ✓ Géneros literarios cultivados en este período.

PROPÓSITO:

Se pretende que el alumno, a través de la lectura de textos literarios, conozca las ideas humanísticas del Renacimiento, y que, al comentarlos y analizarlos -en forma oral y escrita-, maneje con eficacia su lengua materna.

Unidad V.

La literatura neoclásica.

- ✓ Lo bello y lo útil en este período.
- ✓ El poder de la razón y de la crítica en el Neoclasicismo.
- ✓ El contexto histórico cultural.
- ✓ Los géneros en esta etapa: teatro, fábula, novela y poesía.

PROPÓSITO:

Se examinarán las características del Neoclasicismo y la relación entre este movimiento literario y el arte o el racionalismo del siglo de las luces, para que el alumno desarrolle su capacidad crítica. Observará las diferencias con el Prerromanticismo y practicará la argumentación.

Unidad VI.

Romanticismo y Realismo literarios.

- ✓ Distinción entre estas corrientes literarias.
- ✓ La transformación de la literatura por el individualismo, por el sentimiento y por el liberalismo.
- ✓ La objetividad del Realismo.
- ✓ El contexto sociocultural de siglo XIX.

PROPÓSITO:

Se pretende, en esta unidad, que el alumno contraste las dos corrientes más importantes del siglo XIX para que observe la evolución artística en su relación social e ideológica.

Unidad VII.**De la literatura moderna a la Vanguardia.**

- ✓ La singularidad del Vanguardismo en el arte.
- ✓ Características de las Vanguardias en sus distintas manifestaciones.
- ✓ La filosofía y la historia en este período de inseguridad mundial.
- ✓ Las literaturas de Vanguardia.

PROPÓSITO:

En esta unidad se pretende que el alumno comprenda las inquietudes mundiales del fin de siglo y se inicie en el estudio del Vanguardismo literario, con el legítimo deseo humano de buscar la originalidad y la autonomía creativa.

Unidad VIII.**La literatura actual.**

- ✓ La época actual desde el período entreguerras.
- ✓ El mundo contemporáneo en sus variables que propician la angustia y preocupación vitales: La literatura como revelación.
- ✓ Modificaciones estructurales de la obra literaria.

PROPÓSITO:

Se pretende que el alumno comprenda las variables y novedosas tendencias de la literatura actual, en la cual se evidencia el conflicto entre ideas, derechos, moral, sentimientos, sexualidad, neurosis, violencia y religiosidad, para que relacione las preocupaciones vitales del hombre con su tiempo.

Esta es la descripción del programa de Literatura universal, así como sus propósitos a desarrollar en ocho unidades a cumplir en noventa horas, aproximadamente. Con el desarrollo del programa, la Escuela Nacional Preparatoria pretende que el alumno tenga una participación activa, tanto individual como colectiva, a través de:

...lecturas dirigidas por el profesor, para que las comprenda, las analice, las valore y pueda así construir su propio conocimiento y adquirir durante el proceso, hábitos y aptitudes para su vida futura. El eje de la clase será siempre la lectura de obras relevantes de cada período y, con estrategias didácticas variadas, se irán logrando los propósitos que se buscan en este curso.⁵

⁵ Programa de Literatura universal de la UNAM.

Además, el programa de la Escuela Nacional Preparatoria, señala otros propósitos muy importantes, en los cuales tenemos que basar nuestro trabajo en el aula:

...que el alumno adquiera los elementos básicos para descubrir en sus lecturas, sin ajeno auxilio, las disciplinas de la investigación y del análisis; se propiciará, en el transcurso del año escolar, el desarrollo de actitudes y habilidades que permitan al estudiante adentrarse fundamentalmente en el conocimiento de las obras literarias de la cultura universal, así como el desenvolvimiento de su criterio selectivo ante la lectura y de que su interés se proyecte como permanente... o por lo menos, que se le proporcione el siempre factible placer del mundo escrito.⁶

No se debe dejar de lado el énfasis de que el alumno adquiera el placer por la lectura y, que a través del estudio cronológico y de otros países y culturas, pueda acercarse a textos literarios que reflejen el pensamiento, los sentimientos y el contexto sociocultural e histórico de las obras y autores leídos.

El enfoque metodológico planteado para lograr los propósitos señalados es el constructivismo, ya que el maestro y el estudiante deben construir el conocimiento; el primero, siendo promotor, guía, animador y transmisor para lograr desarrollar en el estudiante:

...una mayor habilidad interpretativa en un proceso de observación, de reflexión y de análisis que lo lleve a un disfrute mayor de la lectura y a una evaluación integral del arte.⁷

Dentro del programa se señalan sugerencias de lecturas y actividades, además de un proceso sistemático que incluye:

- Lectura cuidadosa de fragmentos literarios significativos en cada unidad.*
- Búsqueda de palabras desconocidas para comprender cabalmente el texto seleccionado.*
- Utilizar un análisis apropiado para la obra propuesta, según el buen criterio de cada profesor.*
- Integrar los elementos del análisis con la función poética del texto.*
- Identificar los recursos que el autor utilizó para lograr la expresión artística.*
- Crear hábitos sociales de participación individual y por equipos: expresión oral, libertad, respeto a los demás, saber escuchar, etc.*
- Fomentar la investigación en bibliotecas de aspectos contextuales de la obra literaria.*

⁶ Programa de Literatura universal de la UNAM.

⁷ Op. Cit.

- ☑ *Desarrollar en los alumnos la escritura creadora y la elaboración de redacciones: fichas, imitaciones, modificaciones del texto, comentarios, interpretaciones, críticas, monografías, ensayos, etc.*
- ☑ *Propiciar actividades audiovisuales en el aula y actividades extra aula: lectura de textos completos, asistencia al teatro, a conferencias, etc.*

Estas sugerencias propuestas quedan abiertas a nuestra creatividad como docentes y podemos seleccionarlas de acuerdo a las actividades de enseñanza-aprendizaje que consideremos apropiadas para lograr un mejor desempeño académico en nuestros alumnos pero, sobre todo, para fomentar en ellos el gusto y placer por el texto literario.

Dentro del Programa se plantea una propuesta general de acreditación que incluye:

a) Actividades o factores:

- Prueba de diagnóstico
- Participación en clase (individual y colectiva)
- Trabajos de redacción
- Actividades extra-aula
- Investigaciones bibliohemerográficas
- Exámenes

b) Carácter de la actividad:

Individual o colectivo

c) Periodicidad:

Constante

Tres periodos (o los que señale el H. Consejo Técnico)

d) Porcentaje sobre la calificación:

Participación en clase	=	25%
Trabajos de redacción	=	25%
Investigaciones bibliohemerográficas	=	25%
Actividades extra-aula	=	10%
Exámenes	=	15%

Esta es la base teórica sobre la cual trabajé y estructuré las actividades para el ciclo escolar 2005-2006. En cuanto a los porcentajes de evaluación realicé algunas modificaciones que consideré pertinentes y que en próximos capítulos abordaré.

1. 3 Enfoque comunicativo y constructivista.

En nuestro país la educación tiene años de estancamiento. Las Reformas educativas no han sido suficientes para abatir tal deficiencia, misma que afecta tanto a alumnos, como a profesores; sus consecuencias han sido drásticas y las hemos venido arrastrando desde generaciones anteriores.

Ejemplos de esto son las estadísticas a nivel nacional y mundial en cuestiones de lectura, debido a que nuestro país ocupa los lugares más bajos en comparación con otros países; además la industria editorial también se ha visto afectada tanto en tirajes como en venta; otro ejemplo, es la falta de dominio del lenguaje, así como la pobre capacidad de expresión y de comunicación de la gran mayoría de los mexicanos, aun de los mismos universitarios. Esto se refleja al sintonizar el cuadrante, o al prender el aparato de televisión para escuchar las mismas -o peores deficiencias- de locutores, conductores de programas, personajes cómicos y, en muchas ocasiones, de grandes personalidades.

Esta situación quizá tenga esperanza para próximas generaciones, pues durante el periodo 93-94, la Secretaría de Educación Pública planteó el enfoque comunicativo en los programas de español de primaria y secundaria.

El enfoque comunicativo está estructurado en cuatro ejes: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua, lo que permite al alumno tener una participación interactiva para lograr un aprendizaje significativo.

El constructivismo da al enfoque comunicativo un carácter determinante en el proceso enseñanza -aprendizaje, por lo que se modificó la dinámica y el ritmo en la enseñanza. La educación anterior dio al profesor el monopolio de la palabra y, al ser la autoridad absoluta, también le otorgó el dominio del conocimiento, así su participación se limitó tan sólo a la transmisión de datos e información, negando de esta manera la reciprocidad y enriquecimiento entre alumno-profesor, profesor-alumno.

Las generaciones anteriores a esta reforma educativa tuvimos una educación unidireccional, es decir, la única voz permitida durante la clase era la del profesor; los alumnos asumíamos una actitud receptiva en la cual, las ideas o conocimientos impartidos se aceptaban

plenamente, pues al decirlo el profesor tenía que ser así. El resultado eran clases pasivas, con poca o nula participación por parte de los alumnos.

Este sistema de enseñanza no permitió aprendizajes significativos, ni la modificación de los esquemas del conocimiento.

Por lo que respecta a la lengua hablada y escrita, ejes que actualmente son trabajados por el enfoque comunicativo, en algunos casos, seguramente no en todos, algunos alumnos de primaria aprendimos a leer y a escribir sistemáticamente; en mi caso, recuerdo que mis profesores se limitaron tan sólo a la copia de planas y al dictado.

Actualmente el papel del profesor en la enseñanza del español, tanto en primaria como en secundaria y preparatoria, tiene otra perspectiva:

Ser un organizador y mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento.⁸

Con esto los maestros dejamos de ser transmisores para convertirnos en guías y promotores en el proceso enseñanza – aprendizaje; la participación de los alumnos es indispensable, ya que ellos construyen su propio conocimiento, a partir de la información adquirida con anterioridad y con su propia experiencia interna; además, es importante señalar que la educación ya no se limita tan sólo a la transmisión de conocimientos, también debe enseñar a pensar, actuar y reflexionar al alumno.

Sin duda, el constructivismo revolucionó la educación tradicional al colocar al alumno como “constructor de su propio conocimiento”. Este argumento surge de la convicción que tuvieron diversos autores al sostener:

...que los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre sí mismos, lo que les ha permitido anticipar, explicar y controlar propositivamente la naturaleza y construir la cultura.⁹

Así, el constructivismo sostiene, de acuerdo a Mario Carretero:

⁸ Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández Rojas, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, p.3.

⁹ *Op. cit.* p. 25.

...que el individuo en aspectos cognitivos, sociales y afectivos, no es producto del ambiente, ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día con día, como resultado de la interacción entre estos dos factores.¹⁰

Con el constructivismo también cambia el concepto del conocimiento; éste ya no pertenece tan sólo al profesor, ni es una copia de la realidad, sino una construcción del alumno como ser humano, misma que realiza con los esquemas que posee y la relación de éstos con el medio que le rodea.

Es muy importante considerar los siguientes principios al aplicar el constructivismo en el aula:

- Se debe partir del nivel de desarrollo del alumno.
- Se debe asegurar la construcción y aprendizajes significativos y motivar a los alumnos a que realicen dichos aprendizajes por ellos mismos.
- Los alumnos deben modificar sus esquemas de conocimiento.
- Se deben establecer relaciones entre el conocimiento y los esquemas de conocimiento ya existentes.

Ante estos principios, es importante distinguir las diferentes posturas constructivistas, mismas que se basan en las aportaciones de diversas corrientes psicológicas. En esta memoria haré referencia sólo a tres autores importantes: Jean Piaget, Lev Semionovich Vigostky y David Ausubel.

Jean Piaget es uno de los autores trascendentes en el estudio del aprendizaje. Es considerado como uno de los genios más destacados del siglo XX. Estudió la licenciatura en Ciencias Naturales, pero sus estudios sobre el conocimiento se iniciaron después de su Doctorado en Biología y fue, a través de esta ciencia, que trató de explicar el conocimiento. Posteriormente se interesó en la psicología, con la cual describió e interpretó todas las fases del desarrollo del pensamiento desde la infancia hasta la edad adulta.

Piaget investigó cómo se forma la mente, se concentró en el estudio del desarrollo cognitivo y trató de explicar el origen del conocimiento a través de la epistemología genética, rama de la filosofía

¹⁰ Citado en Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández, *op. cit.* p. 27.

relacionada con el conocimiento, la cual se pregunta cómo lo adquirimos. Para Piaget es:

*...la relación entre el sujeto que actúa o piensa y los objetos de su experiencia... Piaget creía que: "...el desarrollo cognitivo sucede en forma semejante al desenvolvimiento de un argumento lógico; paso por paso, en una secuencia de etapas y subetapas... las estructuras cognitivas del niño son como un juego de premisas lógicas. El pequeño utiliza la experiencia para hacer deducciones de sus premisas y crea otras no conocidas que resultan en nuevas estructuras lógicas, a partir de las cuales realiza deducciones que no existían en su experiencia, hasta que logra un juego que no conocía y que puede adaptar a su entorno. Esta hipótesis es análoga al argumento lógico, que lleva una conclusión comprobable; el desarrollo cognitivo, efectivamente implica la construcción del conocimiento.*¹¹

Así, Jean Piaget explicó el proceso de conocimiento, el cual está relacionado y determinado por la edad del niño pues, a medida que madura biológicamente, crece su capacidad para entender las relaciones entre los objetos y adquiere mayor experiencia del mundo.

Piaget se basó en dos principios biológicos: la organización y la adaptación. La primera es vital para cualquier organismo y representa la tendencia de éste para asimilar los nutrientes de su entorno y para adaptarse al ambiente.

Para este estudioso, el intelecto asimila nuevas experiencias como si fueran sustancias nutritivas, y se dedica a construir estructuras especializadas del pensamiento para adaptarse al mundo, ya que la inteligencia atraviesa por fases cualitativamente distintas.

Posterior a esto surge el proceso de equilibrio entre asimilación y acomodación, el cual explica cómo cambia nuestro conocimiento acerca del mundo, pues tanto en el proceso de asimilación como en el de acomodación, existe una reciprocidad, y *"...no hay asimilación sin acomodación, pero la acomodación tampoco existe sin una asimilación simultánea"*.¹² Sin embargo hay que señalar que el desequilibrio entre estos dos procesos origina el aprendizaje o el cambio cognitivo.

Piaget parte de que la enseñanza se produce "de dentro hacia fuera" y la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño; ese crecimiento es el resultado de procesos evolutivos naturales. Con esto, la educación favorece los procesos constructivos personales.

¹¹ Citado por Cynthia Klingler y Guadalupe Vadillo, en *op.cit.* p.43.

¹² *Íd.* p. 181.

Las concepciones y principios de Piaget con respecto al aprendizaje son:

- Se debe favorecer la autoestructuración; las experiencias del aprendizaje deben estructurarse de manera que favorezca la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento. (Aprendizaje interactivo)
- Los objetivos pedagógicos deben estar centrados en las actividades del alumno.
- Los contenidos son instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.
- Se debe hacer énfasis en el currículo de investigación por ciclos de enseñanza y en el aprendizaje por descubrimiento.
- El aprendizaje es un proceso constructivo interno, depende del nivel de desarrollo del sujeto, y es un proceso de reorganización cognitiva.
- La competencia cognitiva está determinada por el nivel de desarrollo intelectual.

La frase de Piaget: *"Todo lo que enseñamos al niño impedimos que lo invente"*, nos permite enmarcarlo dentro de la teoría constructivista del desarrollo intelectual, y de acuerdo a Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández, a los estudios de Piaget se les puede identificar en:

...la teoría emblemática constructivista...Piaget desarrolló un modelo explicativo y metodológico <sui géneris> para explicar la génesis y evolución de las formas de organización del conocimiento, situándose sobre todo en el interior del sujeto epistémico.¹³

Para Piaget el alumno es un aprendiz activo y autónomo que no concibe al profesor autoritario; las metodologías didácticas le llevan al descubrimiento y a la participación de acuerdo a sus capacidades. Él creyó que los seres humanos van construyendo su propio conocimiento.

Piaget en su teoría no incluye el papel de la cultura y la influencia de la sociedad, ideas consideradas por Lev Semiovich Vigostky, estudioso importante quien estuvo ligado a la educación desde muy joven. En sus obras, Vigostky enfatiza los orígenes sociales de lenguaje y pensamiento. Él fue uno de los primeros en combinar la psicología cognitiva experimental con la neurología y la fisiología.

¹³ Frida Díaz- Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas, *op.cit.* p.29.

En Rusia, su país, se dedicó a la educación y al tratamiento de enfermedades mentales, organizó el Laboratorio para la niñez anormal en Moscú, y se centró en los trastornos del habla y del pensamiento, debido a su particular interés en la afasia.

Según Wertsch:

El objetivo de un enfoque sociocultural derivado de las ideas de Vigostky es explicar cómo se ubica la acción humana en ámbitos culturales, históricos, institucionales. La unidad de análisis de esta teoría es la acción humana medida por herramientas como el lenguaje, de ahí la importancia que otorga el análisis del discurso. Desde esta postura, son las tradiciones culturales, y las prácticas sociales las que regulan, transforman y dan expresión al psiquismo humano, que se caracteriza más por la divergencia étnica o cultural que por la unidad de lo psicológico. En el terreno educativo, esto se traducirá en el énfasis de la función mediadora del profesor, en el trabajo cooperativo y la enseñanza recíproca entre pares.¹⁴

Los tres aspectos medulares del trabajo de Vigostky son:

- Una dependencia hacia un método de análisis genético o de desarrollo: Él afirmó que la actividad mental es privativa de los seres humanos, resultado del aprendizaje social, de la interiorización de signos sociales, de la cultura y de las relaciones sociales.
- Los procesos mentales o funciones psicológicas superiores tienen su origen y desarrollo en los procesos socioculturales, la cultura forma parte de la actividad fisiológica del cerebro humano. Esta actividad permite la formación y el desarrollo de los procesos mentales superiores, actividad exclusiva de los seres humanos.
- La afirmación de los procesos mentales se puede entender mejor si se comprenden las herramientas y signos que actúan como mediadores.

Vigostky se refería a su psicología como instrumental, cultural e histórica, por lo que intentó establecer cómo los seres humanos dirigen su atención, organizan la metamemoria y regulan su conducta. Las herramientas sirven para transformar la realidad física y social.

Para este estudioso:

La sociedad provee al niño con las metas y métodos estructurados para lograrlas; a este elemento se le llama influencia cultural. El lenguaje fue creado

¹⁴ Op.cit. p. 29.

por los seres humanos para regular y organizar el pensamiento; engloba los conceptos que son parte de la experiencia y el conocimiento del ser humano.¹⁵

No se puede dejar de lado la postura que tuvo este autor con respecto al lenguaje, y sobre todo, la importancia que tiene la sociedad en la adquisición del mismo, ya que el ser humano no podrá aprender a hablar, a leer y a escribir, si no participa en situaciones sociales que motiven ese aprendizaje:

...el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje; es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño. Esencialmente, el desarrollo del lenguaje interiorizado depende de factores externos; el desarrollo de la lógica en el niño, es una función directa del lenguaje socializado. El crecimiento intelectual del niño depende del dominio de los medios sociales del pensamiento, esto es, del lenguaje.¹⁶

Muchas fueron las teorías e hipótesis que dejó este autor ruso, quien debido a una muerte prematura no pudo concluir la mayoría de sus postulados; sin embargo, algunos de ellos son muy importantes, en particular, el que concibe al ser humano como un sujeto eminentemente social, por lo que el conocimiento se adquiere dentro de la sociedad y la interacción que se tenga con la cultura y el entorno.

Este punto es muy importante, tanto para el profesor como para el alumno, ya que el trabajar en grupo facilita la aplicación de dinámicas, juegos, y sobre todo, la participación del alumno, al formar equipos para la presentación de temas en los cuales pueda construir su conocimiento y explotar su creatividad e imaginación.

Otro estudioso importante del siglo XX es el norteamericano David Ausubel, quien postula:

...el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva... concibe al alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas...propugna por el aprendizaje verbal significativo, que permite el dominio de los contenidos curriculares que se imparten en las escuelas, principalmente a nivel medio y superior.¹⁷

¹⁵ *Íd.* p.23.

¹⁶ Cynthia Klinger y Guadalupe Vadillo, *op.cit.* p.29.

¹⁷ Frida Díaz Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas, *op.cit.* p.35.

Ausubel diferenci6 los tipos de aprendizaje: los que se refieren al modo de adquirir el conocimiento (acci6n docente-planteamientos de ense1anza) y los que se refieren a la forma en el que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendiz. (C6mo se elabora o reconstruye la informaci6n)

La relaci6n de estas dos dimensiones nos conducen a las situaciones del aprendizaje escolar: aprendizaje por recepci6n repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepci6n significativa o por descubrimiento significativo.

El aprendizaje por recepci6n significativa es aplicable a los alumnos de ense1anza media superior, por la madurez cognitiva adquirida, debido a que el alumno en esta etapa, ya desarroll6 un pensamiento m1s abstracto, puede manejar las proposiciones verbales y debe aprovechar los conocimientos existentes.

Esto le permite la creaci6n de estructuras de conocimiento mediante la relaci6n sustantiva entre la nueva informaci6n y las ideas o experiencias previas, las cuales para Ausubel, son importantes en la conducci6n de la ense1anza.

Para lograr un **aprendizaje significativo**, la informaci6n debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe -conocimientos y experiencias previas- con la disposici6n por aprender, tanto del aprendiz –actitud y motivaci6n, como del profesor y de la utilizaci6n de los materiales y contenidos por ense1ar.

Para Ausubel el aprendizaje es significativo cuando se dan cambios importantes en la estructura de conocimientos, resultado de la asimilaci6n de la nueva informaci6n.

Es importante se1alar que Ausubel considera que el aprendizaje es poco eficaz si consiste simplemente en la repetic6n mec1nica de elementos que el alumno no pueda estructurar en relaciones de conocimientos.

As1, aprender se vuelve un sin6nimo de **comprender**; lo que se comprenda ser1 lo que se aprender1 y recordar1, debido a que se integra en nuestra estructura de conocimiento.

Conocer y vincular las posturas y aportaciones de estos estudiosos de la educaci6n es muy importante para los profesores que estamos

frente a alumnos inquietos y, sobre todo, alumnos relacionados con la tecnología de nuestro siglo; esto nos lleva a enfrentar retos y circunstancias que nos exigen clases más participativas en las que podamos generar el interés de ellos para que se acerquen al estudio, la lectura y el conocimiento, ya que para los estudiantes, el entretenimiento y la comodidad para obtener la información a través de la tecnología, son más atractivas que la educación tradicional o la lectura de diversos textos.

Por tal motivo no podemos continuar con el mismo sistema con el que nos enseñaron a nosotros; como profesores debemos motivar a nuestros alumnos a que sean parte de la clase, a que aporten ideas, y expongan lo investigado a través de actividades generadas por ellos mismos; hacer esto les permitirá adquirir aprendizajes significativos y experiencias enriquecedoras.

Por lo que respecta a las Instituciones académicas, tanto la Secretaría de Educación Pública, como la UNAM, han implementado estrategias y posturas constructivistas en la educación.

En cuanto a la materia Español en educación básica y en educación media, desde hace diez años, los maestros han venido elaborando sus programas bajo el perfil de las posturas y principios constructivistas, que llevan al alumno a elaborar su propio conocimiento, vinculando sus experiencias y conocimientos previos para lograr un manejo eficaz de su lengua.

Los alumnos de primaria y secundaria trabajan los cuatro ejes combinado el constructivismo con el enfoque comunicativo:

- ✓ Lengua hablada
- ✓ Lengua escrita
- ✓ Recreación literaria
- ✓ Reflexión sobre la lengua

Estos ejes no se trabajan de manera aislada, se relacionan entre sí; el resultado debe permitirle al alumno expresarse en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, además de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual. El objetivo primordial es lograr que el alumno se comunique eficazmente para desarrollarse en su contexto social.

A continuación se presenta una descripción de estos ejes:

✓ **Lengua hablada:**

- Se incrementan las habilidades necesarias para expresarse con claridad, precisión, coherencia y sencillez.
- En primaria se desarrollan diversas estrategias de exposición oral: argumentaciones, debates, exposiciones, descripciones.
- En secundaria se trabajan las narraciones y entrevistas.
- En primaria aprenden a organizar y relacionar ideas, a fundamentar opiniones y a seleccionar y ampliar el vocabulario.
- En secundaria desarrollan su capacidad para argumentar, confrontar ideas, fundamentar opiniones y discutir sobre diversos temas.

✓ **Lengua escrita:**

- En primaria elaboran sus propios textos, ensayan la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación.
- En secundaria consolidan la producción e interpretación de varios tipos de texto, bajo la guía del profesor.
- En primaria elaboran resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas y notas a partir de la exposición de un tema.
- En secundaria analizan las formas en que están organizados textos de información científica, ensayo y debate; textos periodísticos en sus diversas modalidades, de instrucciones para realizar acciones o cumplir trámites y de comunicaciones personales.
- En primaria, los niños desarrollan estrategias para la preparación y redacción de textos de distinto tipo y se habitúan a seleccionar y organizar tanto los elementos de un texto, como el vocabulario más adecuado y eficaz. Los textos se deben aprovechar como material para el aprendizaje y la aplicación de las normas gramaticales, mediante actividades de revisión y autocorrección, realizadas individualmente o en grupo. El análisis de textos propios permiten que los niños adviertan que las normas y convenciones gramaticales tienen una función esencial para dar claridad y eficacia a la comunicación.

- En secundaria se practica la lectura en voz alta para mejorar la comprensión de textos y la fluidez en el uso del lenguaje; se motiva a los estudiantes para que escriban con distintos propósitos.
- En primaria se insiste en que los textos comunican significados y que textos de muy diversa naturaleza forman parte del entorno y de la vida cotidiana; se trabaja con textos que tienen funciones y propósitos distintos: los literarios, los que transmiten información temática, instrucciones para realizar acciones prácticas o los que comunican asuntos personales y familiares. Con estas actividades se pretende que los alumnos desarrollen estrategias adecuadas para la lectura de diferentes tipos de texto y para el procesamiento y uso de su contenido. Desarrollan gradualmente la destreza del trabajo intelectual con los libros y otros materiales impresos, para que sean capaces de establecer la organización de la argumentación, de identificar ideas principales y complementarias, de localizar inconsecuencias y afirmaciones no fundamentadas y de utilizar los diccionarios, enciclopedias y otras fuentes de información sistematizada. Los alumnos adquieren sus propias técnicas de estudio y obtienen la capacidad para el aprendizaje autónomo.
- En secundaria se trabaja con materiales de otras asignaturas, se redactan textos, se elaboran exposiciones e informes. Los textos producidos por los alumnos también son revisados y corregidos por sus compañeros y por el maestro, como actividad formativa que permite localizar deficiencias y verificar los avances logrados. Uno de los propósitos más importantes es que los alumnos adquieran técnicas de estudio para un aprendizaje autónomo.
- ✓ **Recreación literaria:**
 - Los alumnos de primaria disfrutan los géneros literarios con el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura; a partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro y por otros adultos, el niño desarrollará curiosidad e interés por la narración, la descripción, la dramatización y las formas sencillas de la poesía. Más adelante se analiza la trama, formas y estilos literarios, se manejan argumentos, caracterizaciones, expresiones y desenlaces. Individualmente o en grupo realizará sus propias producciones literarias.
 - En secundaria: Se fomenta la lectura y el disfrute de la literatura y se ensaya la creación de obras literarias; se busca que el alumno

goce la lectura. Los alumnos reescriben o transforman textos literarios: cambian finales o características de los personajes de un cuento, transforman diálogos o recrean historias, modificando la anécdota o el tiempo en que se desarrollan. Esta práctica se acompaña de ensayos de redacción individual y colectiva de poesía, narrativa y teatro.

✓ **Reflexión sobre la lengua:**

Tanto en primaria como en secundaria, en este eje se trabaja la gramática y la lingüística, no de una manera formal o con elementos teóricos, sino asociado a la práctica de las capacidades comunicativas.

- En primaria se aborda la temática fundamental relativa a la oración, a sus elementos, y a la sintaxis, siempre en relación con las actividades de lengua oral y lengua escrita. Los niños advierten que su idioma es parte de la cultura de pueblos y regiones, tiene matices y variaciones entre distintos ámbitos geográficos y se transforma y renueva a través del tiempo; además, en México se usan numerosos vocablos pertenecientes a las lenguas indígenas del país.
- En secundaria los alumnos utilizan correctamente la lengua conforme a reglas reconocidas; esta comprensión se logra a través de la reflexión, la observación, la discusión y no del aprendizaje memorístico de normas. A través de las actividades, se pretende que el alumno amplíe continuamente su vocabulario, lo que le permitirá tener acceso a conceptos nuevos provenientes de distintas actividades humanas.

Esta descripción general nos permite establecer diferencias marcadas entre la educación tradicional y la actual, pues el dinamismo y la creatividad que el profesor debe imprimir en cada clase despierta en el alumno la imaginación, el desarrollo de habilidades y el fortalecimiento de la capacidad para expresar y comunicarse adecuadamente; además, las actividades le permiten al alumno construir el conocimiento a través de experiencias significativas.

Sin duda las teorías de Piaget, Vigostky y Ausubel se reflejan en los programas descritos, ya que se pretende que el alumno genere, busque, adquiera y construya con sus compañeros, experiencias significativas y los programas están estructurados para que el profesor trabaje con sus alumnos, de acuerdo a la edad y desarrollo cognoscitivo correspondiente.

Esto es en primaria y secundaria. En cuanto al nivel medio superior, la UNAM estructuró y diseñó sus programas de Literatura para preparatoria, bajo el enfoque constructivista y se tomó en cuenta el trabajo desarrollado por los profesores en los niveles anteriores.

Así, los programas están considerados con un enfoque metodológico que pide al profesor ser un promotor del aprendizaje y un guía en el texto literario, para que junto con el alumno construyan el conocimiento y el estudiante logre desarrollar una habilidad interpretativa en:

Un proceso de observación, de reflexión y de análisis que lo lleven a un disfrute mayor de la lectura y a una evaluación integral del arte.¹⁸

Piaget, Vigostky y Ausubel deben estar presentes en la estructuración de la materia Literatura universal, pues en el aula no podemos dejar de lado los principios educativos asociados con una concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza.

En la obra de Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández Rojas se señalan dichos principios; menciono a continuación los que considero trascendentes para esta memoria:

- El aprendizaje implica un proceso constructivo interno, autoestructurante; en este sentido es subjetivo y personal.
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los otros, por lo tanto es social y cooperativo.
- El aprendizaje es un proceso de reconstrucción de saberes culturales.
- El grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo, emocional, social, y de la naturaleza de las estructuras de conocimiento.
- El aprendizaje tiene un importante componente afectivo, por lo que juegan un papel crucial los siguientes factores: el autoconocimiento, el establecimiento de motivos y metas personales, la disposición por aprender, las atribuciones sobre el éxito y el fracaso, las expectativas y representaciones mutuas.
- El aprendizaje se facilita con apoyos que conduzcan a la construcción de puentes cognitivos entre lo nuevo y lo

¹⁸ Programa de Literatura universal de la UNAM.

familiar, y con materiales de aprendizaje potencialmente significativos.

Por lo que respecta a mi labor en el aula, considero que si los alumnos hubiesen trabajado con sus profesores de acuerdo a lo previsto en primaria y secundaria, quizá sus expectativas y acercamiento a la literatura serían diferentes, pues en preparatoria continúan presentando problemas ortográficos, de redacción, y muchos de ellos aún no son capaces de expresarse correctamente en forma oral y escrita, y pocos son los que han desarrollado el gusto de recrearse en la lectura y en la escritura; además, no saben investigar en fuentes bibliográficas ni saben extraer de textos, las ideas principales.

Cabe aclarar que estas carencias son las que presentan muchos de los alumnos que ingresan a preparatoria, por eso considero un reto fomentar en ellos el aprecio por la literatura, no como una lectura obligatoria para aprobar el periodo, sino como una fuente de placer y entretenimiento que le brindará los elementos necesarios para redactar ensayos, generar opiniones y escritos que le permitan plasmar y argumentar sus ideas de manera correcta, utilizando adecuadamente su lengua.

Elaborar, planear y trabajar las clases de literatura con el enfoque constructivista y comunicativo implica que el alumno visualice la materia desde otra perspectiva, no sólo como datos, nombres, fechas y largas listas de obras literarias que tiene que aprender para aprobar el curso.

Cabe aclarar que tampoco se trata que el alumno no adquiera los conocimientos básicos sobre los aspectos literarios, o que no sepa distinguir a los autores griegos de los autores barrocos, sino se trata de que los autores revisados se vuelvan para ellos significativos por las lecturas, las actividades y las reflexiones que logró realizar tanto en forma individual, como en equipo.

Es indispensable que los profesores dominemos el arte de "seducir" a nuestros alumnos con las poesías, las narraciones, los cuentos, las novelas y los recursos literarios que le llevarán, por voluntad y preferencia a acercarse a la literatura por gusto para que el acto de la lectura continúe fuera del colegio y pueda descubrir a otras obras y autores por sí mismo.

Esto es muy importante pues no ha sido suficiente con aumentar las estadísticas de personas alfabetizadas, ni que el porcentaje de personas

con estudios posprimarios (secundaria, preparatoria y profesional) también se haya incrementado, tristemente, la gran mayoría de mexicanos que saben leer y escribir, no tienen el hábito de la lectura, y carecen de la capacidad para expresarse y comunicar sus ideas y pensamientos.

En el libro *¿Qué leen los que no leen?*, Juan Domingo Argüelles retoma una cita de Gabriel Zaid, en la cual se afirma:

*El problema del libro no está en los millones de pobres que apenas saben leer y escribir, sino en los millones de universitarios que no quieren leer...*¹⁹

Esta negación trae como resultado que los alumnos egresados de bachillerato no tengan la suficiente capacidad expresiva.

¿Por qué mencionarlo? Porque la educación básica anterior al ciclo escolar 93-94 nos enseñó a los mexicanos a leer y a escribir para dejar de ser “analfabetos”, pero no siempre se nos “contagió” el amor por nuestra lengua, misma que lleva a un conocimiento y uso adecuado para expresarnos y comunicarnos correctamente y, aunque generalmente sí se nos enseñó a leer y a deletrear bajo diversos esquemas y el libro fue un instrumento para ello, no se nos transmitió del gusto por acercarnos a él, para aprender y disfrutarlo.

El enfoque comunicativo busca que los alumnos se comuniquen eficazmente y que la transmisión del conocimiento se realice de manera significativa. Esto se logra cuando en el aula se integran elementos básicos en el proceso enseñanza - aprendizaje como la expresión oral, la expresión escrita, la reflexión de la lengua y la recreación literaria, combinados con el dinamismo, la participación activa de los alumnos, las vivencias y sobre todo, cuando se rompen los esquemas tradicionales que limitan la imaginación del alumno, para dar paso a la adquisición del conocimiento significativo.

¹⁹ Juan Domingo Argüelles, *¿Qué leen los que no leen?*, p.30.

1. 4 Adaptación de los objetivos del primer trimestre de la materia Literatura universal.

Como ya se indicó, el programa de la asignatura Literatura universal propone:

Valorar la investigación; lograr conocimientos significativos; desarrollar una cultura social y humanística con reconocimiento de valores; incrementar la capacidad crítica; desarrollar intereses; fomentar la iniciativa y la creatividad del educando, y propiciar la madurez reflexiva.²⁰

Para lograrlo, se deben desarrollar las ocho unidades ya mencionadas, bajo estrategias y técnicas que lleven al alumno a un aprendizaje significativo, en el cual él mismo sea el constructor de su propio conocimiento.

Así, durante los últimos seis años escolares he estructurado el programa de la materia con actividades que tienen como propósito principal que el alumno se interese en la literatura y juntos construyamos conocimientos significativos.

Después de leer y comprender los propósitos del plan de la UNAM, he estructurado los planes anuales con los siguientes propósitos:

Que a través de las lecturas, el alumno:

- *Comprenda el contexto histórico de las diferentes épocas literarias, así como las producciones que reflejan la condición humana de los autores y sus obras.*
- *Analice y valore las obras de los periodos revisados por sus estructuras literarias.*
- *Construya su propio conocimiento.*
- *Adquiera hábitos de lectura y aptitudes para su desarrollo.*
- *Valore la investigación.*
- *Logre conocimientos significativos.*
- *Desarrolle una cultura social y humanística que le lleve a una madurez reflexiva.*

²⁰ Programa de Literatura universal de la UNAM.

- *Desarrolle su creatividad a través de la escritura, la elaboración de fichas, imitaciones, modificaciones de textos, comentarios, interpretaciones, críticas, monografías y ensayos que incrementen su capacidad reflexiva.*

Con estos propósitos planteo la importancia de los textos literarios para construir argumentos, ideas y el propio conocimiento; además, durante el curso, el alumno desarrollará su creatividad y su capacidad reflexiva e incrementará el dominio de la lengua expresada tanto en forma oral, como escrita.

Los alumnos conocen los propósitos de la materia desde el primer día de clases; la forma en que les presento dichos objetivos es conjugando los verbos en primera persona:

- *Comprenderé el contexto histórico de las diferentes épocas literarias, así como las producciones que reflejan la condición humana de los autores.*
- *Analizaré y valoraré las obras por su estructura literaria.*
- *Valoraré la investigación.*
- *Lograré conocimientos significativos.*
- *Desarrollaré una cultura social y humanística que me lleve a una madurez reflexiva.*
- *Incrementaré mi capacidad crítica.*
- *Desarrollaré mi creatividad a través de la escritura, la elaboración de fichas, imitaciones de textos literarios, comentarios, interpretaciones, críticas, monografías y ensayos que incrementen mi capacidad reflexiva.*

He observado que al leer y subrayar los verbos su actitud es más empática debido a que hago hincapié en lo importante que será su colaboración, participación y desempeño durante el curso para alcanzar los objetivos planteados.

Conforme explico el temario también refuerzo el trabajo en equipo, de ellos, como alumnos y el mío, como profesora, ya que ambos participaremos en diversas actividades y la participación y esfuerzo constante nos permitirá cumplir satisfactoriamente el programa.

Redactarlo en primera persona me permite involucrar al alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje desde nuestro primer acercamiento.

A partir del ciclo escolar 2004-2005, el Colegio Hebreo Monte Sinaí, en el nivel de preparatoria, hizo una modificación en el trabajo de planeación: Se planteó trabajar en periodos trimestrales, en lugar de bimestrales.

Así, el temario se desarrolla en periodos de tres meses aproximadamente. En el plan anual del ciclo 2005-2006, las unidades y la aproximación de horas por clase, las estructuré conforme al siguiente proyecto:

I.	Las literaturas orientales en la antigüedad	15 horas
II.	Literaturas clásicas grecolatinas en la antigüedad	10 horas
III.	La literatura medieval	10 horas
IV.	La literatura en el Renacimiento	13 horas
V.	La literatura neoclásica	9 horas
VI.	Romanticismo y Realismo literarios	15 horas
VII.	De la literatura moderna a la vanguardia	13 horas
VIII.	La literatura actual	13 horas

Cabe mencionar que esta asignación de horas no es suficiente porque en tiempo real, entre lecturas, actividades escolares no planeadas y el ritmo de trabajo de cada grupo, las horas de trabajo utilizadas por unidad se van ajustando y en algunos casos, restando.

Como mencioné al inicio de este capítulo, para que podamos evaluar los propósitos planteados es necesario trabajar durante el periodo escolar con el grupo o grupos designados, lo cual he venido realizando durante los últimos seis años que he impartido la asignatura Literatura universal en el colegio, pero para la realización de esta Memoria de desempeño profesional, sólo consideré tres unidades, las cuales están contempladas dentro del primer trimestre:

- Unidad I: **Las literaturas orientales en la antigüedad.**
- Unidad II: **Literaturas clásicas grecolatinas en la antigüedad.**
- Unidad III: **La literatura de la Edad Media en Europa.**

El motivo por el cual sólo desarrollé tres unidades de ocho, radica en la cantidad de trabajos y de material que conllevaría mostrar en esta Memoria, por lo que se seleccionaron estas unidades, además son la tercera parte del año escolar, pues representan el primer periodo dentro de la programación interna del colegio.

Es importante enfatizar que en estas tres unidades se aplicaron las mismas estrategias y técnicas que se plantean para todo el año escolar, mismas que se trabajaron desde el enfoque comunicativo y constructivista a fin de que los alumnos sean parte de la construcción de su propio conocimiento.

A continuación presento mi proyecto anual del programa de Literatura universal, así como el plan trimestral aplicado en los grupos de 5° grado del año escolar 2005-2006, pero antes, agrego las siguientes observaciones para comprender las actividades realizadas.

OBSERVACIONES:

- ✓ El plan anual contiene de manera general los temas y las actividades que se realizaron durante el ciclo escolar.
- ✓ El plan trimestral contiene sólo las actividades específicas de las primeras tres unidades.
- ✓ Explico de manera breve las siguientes actividades que serán tratadas específicamente en capítulos posteriores:

PPG: Por Puro Gusto y/o Puntos para Ganar

-Lecturas opcionales que los alumnos decidieron leer por gusto o iniciativa propia.

DDP: Derecho de Palabra

-Término que ocupó el alumno para participar en forma oral.

YOMI: YO Me Imagino

-Término designado a los textos generados por él mismo.

YO: Yo Opino

-Actividad que le permitió al alumno expresar su opinión en forma oral y escrita.

“PROYECTO DEKEL”:

-Actividad extracurricular que se trabajó en equipo bajo la supervisión de la Dirección general y en interacción con las materias hebreo e inglés. En el apartado 4.2.5 se explica ampliamente.

FORMATO SUGERIDO DE PROGRAMA OPERATIVO PARA LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA
(Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades)

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

Nombre:	COLEGIO HEBREO MONTE SINAI		1372
---------	----------------------------	--	------

DATOS DEL PROFESOR

Nombre:	JAEL SÁNCHEZ GONZÁLEZ	Dictamen
Fecha de elaboración	JUNIO 2005	Fecha de revisión final y Firma del Director Técnico

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:	LITERATURA UNIVERSAL				
Clave:	0443	Optativa / obligatoria	OBLIGATORIA	Ciclo lectivo:	2005-2006
Horas por semana:	3	Horas teóricas	03	Horas prácticas	03*
Plan de estudios:	E.N.P.	Grupo (s):	5° A, B, C, D	Clases por semana:	03

PROPÓSITOS GENERALES DEL CURSO (Se encuentran en "Normatividad" en la página electrónica www.dgire.unam.mx de la DGIRE)

Que a través de las lecturas, el alumno comprenda, analice, construya su propio conocimiento; adquiera hábitos de lectura y aptitudes para su desarrollo; valore la investigación, logre conocimientos significativos; desarrolle una cultura social y humanística que le lleve a una madurez reflexiva; desarrolle su creatividad a través de la escritura, la elaboración de fichas, imitaciones, modificaciones de textos, comentarios, interpretaciones, críticas, monografías y ensayos que incrementen su capacidad reflexiva.

***Debido al trabajo extraclase que realiza.**

Sistema de evaluación	
Elementos	DESCRIPCIÓN
Factores por evaluar	Trabajo Sistemático/ Participación/Examen Trimestral
Periodos de evaluación y unidades por evaluar	1º TRIMESTRE: 07 AL 18 DE NOVIEMBRE: UNIDAD I- II -III 2º TRIMESTRE: 06 AL 17 DE FEBRERO: UNIDAD IV-VI 3º TRIMESTRE: 08 AL 19 DE MAYO: UNIDAD VII-VIII
Criterios de exención	Promedio mínimo de 8.5; calificación mínima de 7 en el 3º trimestre; 90% de asistencia y no haber reprobado ningún trimestre.
Asignación de calificaciones	Promedio de los tres trimestres (60%) + examen final (aprobatorio) (40%)
Bibliografía básica y de consulta para el alumno	Recursos didácticos
<ol style="list-style-type: none"> De Teresa Ochoa, Adriana Ma. y Ma. Angélica Prieto González, <i>Literatura universal</i>. México, 2º edición, McGraw Hill, 2004. Chávez, Pedro y Eva Lidia Oseguera, <i>Literatura universal</i>. México, Publicaciones Cultural, 2004. Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre, <i>Literatura universal</i>. México, 2º Edición, Pearson Educación, 2004. Mendoza Valencia, Rosa, <i>La literatura y yo</i>. México, Thomson Learning, 2004. 	Pizarrón. Libros de texto. Fotocopias. Diversos libros. Audio. Computadora. Videos.

PLANEACIÓN DE UNIDAD

Unidad I/Tema	LAS LITERATURAS ORIENTALES EN LA ANTIGÜEDAD				Número			
Propósito (s)	Contenidos temáticos	Fechas programadas		Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales			
						B		
Que el alumno se interese por las culturas antiguas; se inicie en la lectura de textos representativos para deducir lo vital de estas culturas; formule juicios críticos en relación a las lecturas efectuadas.	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Textos sumerio-babilónicos y hebreos . ✍ Literatura hindú. ✍ Literatura egipcia. ✍ Literatura china. ✍ Comparación de textos literarios. ✍ Características de las literaturas orientales (simbolismo, imaginación, consejos morales) 	22, 23, 24,26, 29,30 31 de agosto		<ul style="list-style-type: none"> ✍ Exposición dirigida e investigación. ✍ Presentaciones. ✍ Diversas actividades de recreación y lúdicas. ✍ Lectura e identificación de temas. ✍ Cuadros sinópticos y ensayos. ✍ Comentarios escritos. ✍ Análisis y comparación de textos literarios. ✍ Conclusión escrita. 				

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarrón. ✓ Material auditivo. ✓ Reproductor de acetatos. ✓ Copias. ✓ Textos. ✓ Diversos elementos utilizados por los alumnos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. De Teresa Ochoa, Adriana Ma. y Ma. Angélica Prieto González, <i>Literatura universal</i>. México, 2º edición, McGraw Hill, 2004. 2. Chávez, Pedro y Eva Lidia Oseguera, <i>Literatura universal</i>. México, Publicaciones Cultural, 2004. 3. Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre, <i>Literatura universal</i>. México, 2º Edición, Pearson Educación, 2004. 4. Mendoza Valencia, Rosa, <i>La literatura y yo</i>. México, Thomson Learning, 2004. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación. ✓ Trabajo sistemático. ✓ Examen.

PLANEACIÓN DE UNIDAD

Unidad II/Tema	LAS LITERATURAS CLÁSICAS GRECOLATINAS EN LA ANTIGÜEDAD			Número				
Propósito (s)	Contenidos temáticos	Fechas programadas		Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales			
Que el alumno distinga a los pueblos clásicos de las otras culturas de la antigüedad; se inicie en la lectura de los autores grecolatinos; adquiera habilidad para discernir los valores estéticos y literarios derivados del contenido de los textos.	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Introducción. ✍ Características literarias. ✍ El mito. ✍ Poesía. ✍ Teatro. ✍ Valoración de la literatura grecolatina. ✍ Introducción. ✍ Características literarias. ✍ Oratoria. ✍ Poesía. 	19,20,21 26,27,28 de septiembre		<ul style="list-style-type: none"> ✍ Exposición dirigida. ✍ Exposición de los alumnos. ✍ Debates. ✍ Actividades de recreación y lúdicas. ✍ Mesa redonda. ✍ Lluvia de ideas. ✍ Lectura dirigida. ✍ Conclusión escrita. 				
		03,04,05,10 de octubre						

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta para el alumno	Sistema de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarrón. ✓ Material auditivo. ✓ Reproductor de acetatos. ✓ Copias. ✓ Textos. ✓ Diversos elementos utilizados por los alumnos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. De Teresa Ochoa, Adriana Ma. y Ma. Angélica Prieto González, <i>Literatura universal</i>. México, 2º edición, McGraw Hill, 2004. 2. Chávez, Pedro y Eva Lidia Oseguera, <i>Literatura universal</i>. México, Publicaciones Cultural, 2004. 3. Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre, <i>Literatura universal</i>. México, 2º Edición, Pearson Educación, 2004. 4. Mendoza Valencia, Rosa, <i>La literatura y yo</i>. México, Thomson Learning, 2004. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación. ✓ Trabajo sistemático. ✓ Examen.

PLANEACIÓN DE UNIDAD

Unidad/ Tema	III	LA LITERATURA DE LA EDAD MEDIA EN EUROPA				Número
Propósito (s)	Contenidos temáticos	Fechas programadas		Actividades de enseñanza- aprendizaje	Fechas reales	
Que el alumno conozca, reflexione y adquiera un sentido crítico de la producción literaria de la Edad Media para acrecentar su lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Introducción. ✍ Contexto religioso. ✍ Características literarias. ✍ Autores. ✍ Repercusión del pensamiento. 	11,12,17 18,19,24 25,26,31 de octubre	02 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Exposición dirigida. ✍ Comentario de textos. ✍ Investigación y análisis. ✍ Actividades lúdicas y de recreación. ✍ Conclusión. 		

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarrón. ✓ Material auditivo. ✓ Reproductor de acetatos. ✓ Copias. ✓ Textos. ✓ Diversos elementos utilizados por los alumnos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. De Teresa Ochoa, Adriana Ma. y Ma. Angélica Prieto González, <i>Literatura universal</i>. México, 2º edición, McGraw Hill, 2004. 2. Chávez, Pedro y Eva Lidia Oseguera, <i>Literatura universal</i>. México, Publicaciones Cultural, 2004. 3. Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre, <i>Literatura universal</i>. México, 2º Edición, Pearson Educación, 2004. 4. Mendoza Valencia, Rosa, <i>La literatura y yo</i>. México, Thomson Learning, 2004. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación. ✓ Trabajo sistemático. ✓ Examen.

PLANEACIÓN DE UNIDAD

Unidad IV /Tema		LA LITERATURA EN EL RENACIMIENTO				Número	
Propósito (s)	Contenidos temáticos	Fechas programadas		Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales		
Que a través de la lectura de textos literarios, conozca las ideas humanísticas del Renacimiento, y que, al comentarlos y analizarlos, maneje con eficacia su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Introducción. ✍ Características literarias. ✍ Esquema estructural de la obra. ✍ Contexto cultural del Renacimiento. ✍ Géneros literarios. 	28,29,30 de noviembre	06,07,12,13, 14, 15 de diciembre	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Exposición dirigida. ✍ Investigación de autores. ✍ Identificación de características. ✍ Actividades lúdicas y de recreación. ✍ Análisis y comentarios. ✍ Lecturas. 			
Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta				Sistema de evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarrón. ✓ Material auditivo. ✓ Reproductor de acetatos. ✓ Copias. ✓ Textos. ✓ Diversos elementos utilizados por los alumnos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. De Teresa Ochoa, Adriana Ma. y Ma. Angélica Prieto González, <i>Literatura universal</i>. México, 2º edición, McGraw Hill, 2004. 2. Chávez, Pedro y Eva Lidia Oseguera, <i>Literatura universal</i>. México, Publicaciones Cultural, 2004. 3. Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre, <i>Literatura universal</i>. México, 2º Edición, Pearson Educación, 2004. 4. Mendoza Valencia, Rosa, <i>La literatura y yo</i>. México, Thomson Learning, 2004. 				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación. ✓ Trabajo sistemático. ✓ Examen. 		

PLANEACIÓN DE UNIDAD

Unidad V/Tema	LA LITERATURA NEOCLÁSICA				Número					
Propósito (s)	Contenidos temáticos	Fechas programadas			Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales				
Se examinarán las características del Neoclasicismo y la relación entre este movimiento literario y el arte o el racionalismo del Siglo de las luces, para que desarrolle su capacidad de crítica;; observará las diferencias con el Prerromanticismo y practicará la argumentación.	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Introducción. ✍ Marco cultural del siglo XVIII. ✍ El siglo de las luces. ✍ Enciclopedismo. ✍ Ensayo. ✍ Prerromanticismo: ✍ La rebelión sentimental. ✍ Panorama de la literatura del siglo XVIII. 	09,10,11	16,17,18	23, 24, 29	de enero	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Investigación. ✍ Cuadro comparativo. ✍ Lectura de análisis. ✍ Diversas actividades lúdicas. 				
Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta para el alumno				Sistema de evaluación					
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarrón. ✓ Material auditivo. ✓ Reproductor de acetatos. ✓ Copias. ✓ Textos. ✓ Diversos elementos utilizados por los alumnos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. De Teresa Ochoa, Adriana Ma. y Ma. Angélica Prieto González, <i>Literatura universal</i>. México, 2º edición, McGraw Hill, 2004. 2. Chávez, Pedro y Eva Lidia Oseguera, <i>Literatura universal</i>. México, Publicaciones Cultural, 2004. 3. Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre, <i>Literatura universal</i>. México, 2º Edición, Pearson Educación, 2004. 4. Mendoza Valencia, Rosa, <i>La literatura y yo</i>. México, Thomson Learning, 2004. 				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación. ✓ Trabajo sistemático. ✓ Examen. 					

PLANEACIÓN DE UNIDAD

Unidad VI /Tema		ROMANTICISMO Y REALISMO LITERARIOS				Número		
Propósito (s)	Contenidos temáticos	Fechas programadas		Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales			
Que el alumno contraste las dos corrientes más importantes del siglo XIX para que observe la evolución artística en su relación social e ideológica.	<ul style="list-style-type: none">  Introducción.  Características literarias.  Repercusión en la vida cotidiana.  Autores románticos .  La literatura como reflejo de la realidad.  Introducción.  Características literarias.  Autores. 	25, 26,30, 31	de enero	01, 02,06, 07,08,09, 13,14,15, 20,21 de febrero	<ul style="list-style-type: none">  Investigación.  Cuadros sinópticos.  Lecturas comentadas.  Recreación literaria.  Actividades lúdicas. 			
Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta				Sistema de evaluación			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarrón. ✓ Material auditivo. ✓ Reproductor de acetatos. ✓ Copias. ✓ Textos. ✓ Diversos elementos utilizados por los alumnos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. De Teresa Ochoa, Adriana Ma. y Ma. Angélica Prieto González, <i>Literatura universal</i>. México, 2º edición, McGraw Hill, 2004. 2. Chávez, Pedro y Eva Lidia Oseguera, <i>Literatura universal</i>. México, Publicaciones Cultural, 2004. 3. Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre, <i>Literatura universal</i>. México, 2ª Edición, Pearson Educación, 2004. 4. Mendoza Valencia, Rosa, <i>La literatura y yo</i>. México, Thomson Learning, 2004. 				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación. ✓ Trabajo sistemático ✓ Examen. 			

PLANEACIÓN DE UNIDAD

Unidad VII /Tema	DE LA LITERATURA MODERNA A LA VANGUARDIA					Número				
Propósito (s)	Contenidos temáticos	Fechas programadas			Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales				
Que comprenda las inquietudes mundiales del fin de siglo y se inicie en el estudio del vanguardismo literario, con el legítimo deseo humano de buscar la originalidad y la autonomía creativa.	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Lo estético en la literatura de fines del siglo XX. ✍ La singularidad del vanguardismo. ✍ Contexto histórico y sociocultural del periodo entre siglos. ✍ Características de las vanguardias. 	22,27,28 de febrero			<ul style="list-style-type: none"> ✍ Exposición dirigida. ✍ Investigación documental. ✍ Cuadro sinóptico. ✍ Lluvia de ideas ✍ Análisis y comentarios. ✍ Actividades lúdicas. 					

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarrón. ✓ Material auditivo. ✓ Reproductor de acetatos. ✓ Copias. ✓ Textos. ✓ Diversos elementos utilizados por los alumnos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. De Teresa Ochoa, Adriana Ma. y Ma. Angélica Prieto González, <i>Literatura universal</i>. México, 2º edición, McGraw Hill, 2004. 2. Chávez, Pedro y Eva Lidia Oseguera, <i>Literatura universal</i>. México, Publicaciones Cultural, 2004. 3. Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre, <i>Literatura universal</i>. México, 2º Edición, Pearson Educación, 2004. 4. Mendoza Valencia, Rosa, <i>La literatura y yo</i>. México, Thomson Learning, 2004. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación. ✓ Trabajo sistemático. ✓ Examen.

PLANEACIÓN DE UNIDAD

Unidad VIII/Tema		LA LITERATURA ACTUAL				Número			
Propósito (s)	Contenidos temáticos	Fechas programadas		Actividades de enseñanza-aprendizaje	Fechas reales				
Que comprenda las variables y novedosas tendencias de la literatura actual, en la cual se evidencia el conflicto entre ideas, derechos, moral, sentimientos, sexualidad, neurosis, violencia y religiosidad, para que relacione las preocupaciones vitales del hombre de su tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Textos literarios actuales. ✍ La época actual desde el periodo entreguerras. ✍ Características de la literatura actual. ✍ Aspectos de la literatura universal. 	22,27,28, 29 de marzo			<ul style="list-style-type: none"> ✍ Lluvia de ideas. ✍ Investigación. ✍ Lectura comentada. ✍ Ensayo final. ✍ Actividades lúdicas. 				

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarrón. ✓ Material auditivo. ✓ Reproductor de acetatos. ✓ Copias. ✓ Textos. ✓ Diversos elementos utilizados por los alumnos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. De Teresa Ochoa, Adriana Ma. y Ma. Angélica Prieto González, <i>Literatura universal</i>. México, 2º edición, McGraw Hill, 2004. 2. Chávez, Pedro y Eva Lidia Oseguera, <i>Literatura universal</i>. México, Publicaciones Cultural, 2004. 3. Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre, <i>Literatura universal</i>. México, 2º Edición, Pearson Educación, 2004. 4. Mendoza Valencia, Rosa, <i>La literatura y yo</i>. México, Thomson Learning, 2004. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación. ✓ Trabajo sistemático. ✓ Examen.



COLEGIO HEBREO MONTE SINAI A.C.
בית הספר העברי הר סיני

COLEGIO HEBREO MONTE SINAI
NIVEL PREPARATORIA
PLAN TRIMESTRAL

MATERIA: Literatura Universal

CLAVE: 0443

TRIMESTRE: Primero

PROFESORA: Jael Sánchez González

CICLO ESCOLAR: 2005-2006

TEMAS	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	FECHAS	TRABAJOS Y TAREAS	% DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Introducción a la materia. ➤ Introducción a las culturas antiguas. ➤ Características de las culturas: sumerio-babilónica, hebrea, hindú, egipcia, china, árabe. ➤ Características literarias. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificación de inteligencias múltiples a través de la actividad: "Jugando a ser artista". ✓ Investigación por equipos de las culturas orientales. ✓ Exposición por equipos de cada cultura. (Ambientación, dramatización, presentaciones en Power Point.) ✓ Escucharán audilibro/Mc Graw-Hill. ✓ Participación: DDP/ Derecho De Palabra. ✓ Lecturas: PPG/ Por Puro Gusto. ✓ Debates: YO/ Yo Opino. ✓ Actividad de recreación: YOMI/ Yo Me Imagino. 	<ul style="list-style-type: none"> 15 -16 agosto 17-19 agosto 22-26 agosto 29-31 agosto 02-14 sep. 	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Opinión oral y escrita -cuaderno- ✍ Trabajo escrito. ✍ Exposición. ✍ Apunte y opinión. OBRAS: ✍ <i>Poema de Gilgamesh/ Cuadro Comparativo.</i> Audilibro: ✍ Poesía y narración hebrea. (<i>El Diluvio, Ester, Salmos, Proverbios y Cantares</i>) / Audilibro ✍ Li-Po- Tu-Fu/ Audilibro. ✍ "El rapto de Sita". ✍ <i>Código de Manú</i>, Fragmentos. ✍ Narración hindú/ P.P.G. ✍ <i>Libro de los Muertos/ Fragmentos.</i> /P.P.G. ✍ <i>Las mil y una noches/Power Point_/P.P.G.</i> ✍ YOMI/ CREACIÓN DE JUEGOS. 	<ul style="list-style-type: none"> 5% 5% 10% 5% 5% 5% 10%

OBSERVACIONES: EL PORCENTAJE DEL TRABAJO SISTEMÁTICO SE MODIFICÓ.



COLEGIO HEBREO MONTE SINAI A.C.
בית הספר העברי הר סיני

COLEGIO HEBREO MONTE SINAI
NIVEL PREPARATORIA
PLAN TRIMESTRAL
CLAVE: 0443

MATERIA: Literatura Universal

PROFESORA: Jael Sánchez González

TRIMESTRE: Primero

CICLO ESCOLAR: 2005-2006

TEMAS	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	FECHAS	TRABAJOS Y TAREAS	% DE EVALUACIÓN	
➤ Introducción. ➤ Aporte universal de los griegos. ➤ Características literarias: El mito, la poesía, y el teatro. ➤ Valoración de la literatura grecolatina. ➤ Introducción ➤ Características literarias: Oratoria y la poesía	✓ Exposición dirigida. ✓ Video / Documental. ✓ Exposición por equipos. ✓ Investigación de la mitología griega.	19-23 sep. 26-30 sep. 03-06 oct.	✎ Apunte. ✎ Exposición. ✎ Sopa de letras. ✎ Collage/Historieta. ✎ Ensayo.	5% 5%	
	Lecturas: ✓ "Prometeo y Pandora". ✓ "La asamblea de las mujeres". ✓ Poesía de Safo.				5%
	Lecturas P.P.G. ✓ <i>La Iliada</i> . ✓ <i>Edipo Rey</i> .			✎ Y.O. / Comparación con la película de Troya . (Productor Wolfgang Petersen, 2004) ✎ Y.O./ Comentario.	5%



COLEGIO HEBREO MONTE SINAI A.C.
בית הספר העברי הר סיני

COLEGIO HEBREO MONTE SINAI
NIVEL PREPARATORIA
PLAN TRIMESTRAL

MATERIA: Literatura Universal

CLAVE: 0443

TRIMESTRE: Primero

PROFESORA: Jael Sánchez González

CICLO ESCOLAR: 2005-2006

TEMAS	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	FECHAS	TRABAJOS Y TAREAS	% DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Introducción. ➤ Contexto cultural y religioso. ➤ Características literarias. ➤ Producción literaria: la novela, el cuento y la poesía caballeresca. ➤ Autores. ➤ Repercusión del pensamiento ➤ PROYECTO DEKEL 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposición dirigida. ✓ Presentación de acetatos de la sociedad medieval. ✓ Audilibro: Cantares de Gesta. ✓ Lectura <i>Como agua para chocolate</i>. ✓ Análisis/ Presentaciones en <i>Power Point</i>. 	<p>11- 19 de octubre</p> <p>24-31 oct.</p> <p>*Se realizará en todo el trimestre.</p> <p>03 oct.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✎ Apunte. ✎ Audilibro/ Análisis de los valores del caballero medieval. ✎ <i>El Cantar del Mío Cid</i>. ✎ <i>El Cantar de Roldán</i>. ✎ <i>La Divina Comedia</i> ("Infierno") <p>EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS:</p> <p>¿Qué tanto sabes?</p>	<p>5%</p> <p>5%</p> <p>5%</p> <p>10%</p>

En las páginas anteriores (35 a la 47) presenté mi planeación anual del programa de Literatura universal, pero dado que mi proyecto de esta memoria únicamente abarcó el primer trimestre, incluyo la planeación con la que trabajé durante el ciclo escolar 2005-2006 en el Colegio Hebreo Monte Sinaí.

En próximos capítulos desarrollaré y presentaré las actividades concernientes a dicho trimestre, mismas que fueron aplicadas y elaboradas por los alumnos de quinto grado.

II. CONTEXTUALIZACIÓN DEL ALUMNO DEL COLEGIO HEBREO MONTE SINÁI. (CHMS)

2.1 Características del alumno del Colegio Hebreo Monte Sinaí.

Describir a un adolescente es utilizar términos ambiguos; la adolescencia es una etapa en la vida humana comprendida entre la infancia y la edad adulta en la cual los cambios físicos determinan su principio y final. También existen otras características que varían de acuerdo a la edad, los rasgos hereditarios, las culturas y los países.

Podemos afirmar que la adolescencia es una etapa de búsqueda y afirmación de la propia personalidad, además del cambio y desarrollo hormonal de crecimiento, que conlleva a un estado de crisis, tanto física como emocional e intelectual, pues como individuo, el adolescente está buscando su papel dentro de la sociedad:

Es un periodo de transición constructivo, necesario para el desarrollo del YO"²¹

El estudio de esta etapa se remonta a la época clásica, Aristóteles, quien vivió en el año 300 antes de Cristo, los describió como:

...apasionados, irascibles y propensos a dejarse arrastrar por sus impulsos...cuando los jóvenes cometen alguna falta lo hacen siempre del lado del exceso y de la exageración, pues todo lo llevan demasiado lejos, lo mismo su amor que su odio o cualquier otra cosa. Se consideran a sí mismos omniscientes y son categóricos en sus aseveraciones...²²

Así, los profesores que trabajamos con adolescentes tenemos en el aula "bombas de emotividad", las cuales pueden estallar en enojo, risa, alegría, efusividad, indiferencia, rebeldía extrema, apatía e intolerancia, de un momento a otro. Saber manejar estas emociones y combinarlas con el desempeño académico es una labor que requiere de paciencia, vocación y pasión para lograr los propósitos de enseñanza - aprendizaje contemplados en los programas escolares.

Si a todo esto, sumamos características particulares de un adolescente mexicano-judío, perteneciente a una comunidad, la cual le ha heredado una historia conformada por una gran variedad de acontecimientos, muchos de ellos adversos, tendremos a un estudiante con rasgos determinados por factores familiares, tradicionales, culturales,

²¹ Ángeles Ituarte de Ardaín, *Adolescencia y personalidad*, p. 23.

²² Kagan Musen-Conger, *Desarrollo de la personalidad en el niño*, p. 415.

económicos, sociales y religiosos que delimitan su identidad, comportamiento, actitudes e intereses hacia diversas circunstancias y situaciones, sobre todo, en el ámbito académico.

Además de lo mencionado, el estudiante de “la Monte” -como es llamado el colegio entre los miembros de la comunidad- tiene otra característica determinante en su desarrollo académico, el cual afecta y/o beneficia la labor docente: el compañerismo entre los alumnos, mismo que inicia en el “jardín de niños” y continúa en el transcurso de la primaria, secundaria y preparatoria.

Aunado a ello, al ser un colegio comunitario, el alumno estudia entre primos, tíos, o parientes muy allegados, lo que le permite tener un “arraigo familiar”, el cual trasciende al ámbito religioso y social, pues también se congrega en una misma comunidad religiosa y esto propicia el desarrollo de valores muy importantes en un niño o adolescente, tales como la amistad, la solidaridad, el compañerismo, “la complicidad”, y la convicción de no “delatar” o “traicionar” al amigo, sino ayudarlo y apoyarlo en todo y, aunque estos valores los podemos encontrar en los adolescentes, cabe mencionar que en el colegio son acciones y actitudes muy arraigadas y significativas.

Así, podemos encontrar en las memorias y archivos del colegio, nombres de ex alumnos de generaciones atrás, que de una u otra manera están vinculados con las familias de nuestros alumnos, debido a que la historia del colegio se remonta a la segunda década del siglo pasado; actualmente tenemos en el colegio a los bisnetos o tataranietos de los estudiantes que formaron parte de las primeras generaciones egresadas del colegio.

Considerar esto es muy importante, ya que el alumno pertenece a un “colegio familiar”, con una cimentada tradición, en la cual han estudiado sus familiares más cercanos y, seguramente, también lo harán sus hijos.

Todo esto permite a los alumnos conocer al maestro que ha estado durante un tiempo prolongado impartiendo clases en el colegio, porque seguramente ha sido el profesor tanto del hermano mayor, como del menor. Conoce su estilo de trabajo, sus estrategias de evaluación y su “historial”, así como su carácter y forma de ser, antes del primer día de clases del ciclo escolar. Con esto se fomentan actitudes positivas y negativas del alumno ante el profesor.

Entre las actitudes positivas podemos mencionar la calidez que el alumno brinda al profesor, pues fue el “maestro” del hermano, del primo, familiar o amigo, por lo que es una figura cercana. Esto brinda seguridad y confianza a la relación entre alumno – profesor, pero no se pueden descartar las posibles actitudes negativas del alumno, quien conoce los puntos “débiles” del profesor y sabe cómo puede reaccionar ante diversas circunstancias, y en ocasiones, abusa de ello, comportándose de manera intolerante.

Estos factores me han comprometido profesional y personalmente en cada ciclo escolar, a innovar las estrategias de enseñanza, así como las formas de evaluar y elaborar exámenes; de no hacerlo, me arriesgo a que los alumnos obtengan de la manera más sencilla, los apuntes, evaluaciones, exámenes y trabajos aplicados en generaciones anteriores.

Por lo expuesto anteriormente, los profesores trabajamos en un ambiente “comunitario”, en el que también se “sobrepotege” al estudiante; esto pone en peligro la disciplina, el control de asistencias, la justificación de trabajos y, en ocasiones, provoca abusos y faltas de respeto hacia la autoridad superior.

Además de trabajar con “bombas emotivas” propias de la edad, existen factores determinantes: Son alumnos que no saben escuchar, les interesa más hablar que entender lo que otros están diciendo, por ello todos hablan al mismo tiempo; en muchos casos, no saben acatar órdenes; están acostumbrados a dirigir y a que les obedezcan; son muy demandantes y exigen atención en el tiempo que lo requieren, además están acostumbrados a la “ley del mínimo esfuerzo”.

Otro factor determinante en el perfil del alumno y que se mencionará a detalle posteriormente, es la actividad laboral de la familia: Un alto porcentaje de ellas se dedica al comercio. Esto le permite al alumno dedicarle mayor tiempo al negocio, que a las tareas del colegio y/o actividades intelectuales.

Esta situación influye en el desempeño académico: el alumno, al saber que a las 15:30, “la escuela ya terminó”, es real; al salir del colegio debe llegar a casa y comer rápidamente para irse al negocio, en donde pasará el resto del día, sin tiempo para ocuparse de los deberes o tareas escolares. Para él, el colegio se acabó al cruzar la puerta del estacionamiento; después, tiene otras ocupaciones que no le permitirán realizar la tarea escolar a conciencia.

Quienes no tienen esta rutina, especialmente las mujeres, seguramente tendrán actividades intensas, y prioritarias para ellas, tales como: clases de danza, de idiomas, de aerobics, ir a tomar café con las amigas, ir al gimnasio a realizar algún deporte o, participar en eventos comunitarios, como es el caso del "Festival Aviv", actividad anual en la que participan todas las comunidades judías, tanto de México como del extranjero. Las alumnas que participan dedican casi tres meses de ensayo previo al evento. Esto las distrae de sus actividades escolares.

Otro aspecto determinante para las alumnas es la costumbre de casarse muy jóvenes; ellas son educadas desde casa, para el matrimonio, más que para ser universitarias o profesionistas.

Es común que algunas alumnas se comprometan en 5º grado y se casen en sexto año, o semanas antes de concluir el ciclo escolar. Hace algunos años atrás tuvimos en el aula una alumna que terminó la preparatoria casada e incluso, embarazada.

Otro aspecto crítico es el de la conducta y disciplina; en los últimos años escolares, los profesores hemos tenido que lidiar con alumnos por las constantes faltas de respeto y actitudes negativas e intolerantes que manifiestan. Esto dificulta el control de grupo y desvía la atención del proceso enseñanza- aprendizaje.

Por todo esto los grupos de preparatoria en el colegio son pequeños en comparación con otros colegios; el trabajo docente es muy intenso y demandante pues, aunado a la indiferencia normal del adolescente, se suma el deterioro de valores, manifestado abiertamente en exigencias y faltas de respeto hacia cualquier tipo de autoridad.

Otra característica que no se debe omitir es que el alumno, quizá por la actividad laboral de la familia, siempre trata de "negociar" su calificación con el profesor, es decir, "negocia" puntos o reportes de conducta por trabajos u oportunidades que tan sólo lo benefician a él.

Con lo expuesto podemos perfilar a un alumno -adolescente con todas las inquietudes propias de la etapa- pero además con costumbres, cultura, valores y tradiciones que trascienden al ámbito escolar debido a su identidad como mexicano- judío y al arraigo familiar sólido que influye, positiva o negativamente, en su desarrollo académico y profesional.

Los profesores que trabajamos en el colegio sabemos que con tantas actividades, tanto familiares como religiosas, nuestros alumnos seguramente no se organizarán adecuadamente para realizar las lecturas,

investigaciones o tareas asignadas; para cumplir, sólo las bajará de la *internet*, o diez minutos antes de clase algún compañero "solidario" o "matado" se la pasará.

2.2 Contexto socio-cultural y religioso de la comunidad judía del Colegio Hebreo Monte Sinaí.

Sin duda, la educación se realiza bajo términos sociales ya que los seres humanos dependemos de la sociedad para satisfacer necesidades primarias (alimentarnos, vestirnos) y para desarrollar nuestras actividades intelectuales.

El primer vínculo social con el que convivimos es el de la familia, en donde adquirimos nuestra identidad, el lenguaje, los valores, los hábitos, las costumbres, las tradiciones y la moral que nos regirá en nuestro camino por la vida.

Por ello, en general, los padres eligen el colegio de sus hijos basados en aspectos económicos, por ubicación geográfica, porque el plantel cumple con ciertos requisitos o, simplemente por comodidad.

En cuanto a la comunidad judía, existen colegios con distinto grado de religiosidad. Algunos son muy conservadores y se llaman "Yeshivas" en ellos se separan los alumnos de las alumnas y se tiene una mayor carga de estudios con ese perfil; otros son menos religiosos y pueden tener población mixta. Este es el caso del Colegio Hebreo Monte Sinaí.

Los padres de los alumnos eligieron la institución, porque es uno de los colegios de la comunidad en el que seguramente estudiaron otros familiares, vecinos cercanos y amigos, como ya lo mencionamos anteriormente.

Así, podemos clasificarlo como un colegio que reúne a una población estudiantil exclusiva y determinada por el nivel familiar, social, cultural y, sobre todo, porque recibe alumnos en sus instalaciones que profesan la misma religión; así, durante toda su formación, los alumnos compartirán las festividades, costumbres y actos litúrgicos en común, los cuales los identifica como judíos- mexicanos.

Debo citar que casi todos los estudiantes pertenecen a la comunidad, con excepción en este curso, de la hija de una persona que trabaja en el departamento administrativo y que, a través de una prestación interna del colegio para los trabajadores ha podido cursar desde la primaria sus estudios.

Sin embargo, aunque la alumna participa en todas las actividades académicas, he podido observar que al no vivir por la zona, ni tener el mismo nivel social, ni profesar la misma religión, no puede integrarse totalmente a las actividades de carácter cultural, social y sobre todo religioso.

Aunque el colegio no pertenezca a una comunidad totalmente conservadora en el aspecto religioso, el estudiante de la "Monte", es diferente a cualquier otro niño o adolescente mexicano que curse la primaria, la secundaria y la preparatoria en otra institución, debido a que el judaísmo, es el lazo más fuerte del colegio, lo cual le da a la comunidad estudiantil, una identidad formada hace milenios y que ha traspasado fronteras y aun el tiempo mismo.

Además, el judaísmo es una creencia sólida que se ha conservado y transmitido por herencia familiar y su estilo de vida cotidiana está inmerso en costumbres, tradiciones, valores, hábitos, y actividades que los identifican entre ellos mismos, y ante la sociedad del país en el que viven.

Todo esto les permite a los estudiantes tener debilidades y fortalezas diferentes a cualquier alumno del mismo nivel económico de otra escuela o institución, ya que como colegio "comunitario", los alumnos tienen fuertes lazos entre ellos, fomentados por múltiples actividades planeadas y organizadas por los directivos del colegio y por el mismo patronato. Todo esto reafirma lo aprendido en el seno del hogar.

Para fomentar estas relaciones dentro del colegio se tiene un Departamento de estudios judaicos que coordina las materias de Hebreo, Historia Judía, Judaísmo, Filosofía Judía y Tanaj (*Biblia*) Este departamento tiene en su planilla a profesores traídos directamente de Israel para impartir materias de religión, además de los "moras" y "mores" mexicanos capacitados ampliamente para impartir esas materias.

Su objetivo primordial es que el alumno sea un buen judío-mexicano y que preserve su identidad a través de todos los valores aprendidos en familia y que el colegio afirma a través de diversas actividades.

Así, las festividades religiosas se planean con tiempo, dándoles prioridad dentro de las actividades anuales del programa de la Secretaría de Educación Pública y de la Universidad Nacional Autónoma de México, ya que las autoridades de la comunidad judía del país, piden autorización con dichas entidades escolares para permutar esas fechas u horas utilizadas en las celebraciones con otras.

Por ello, el aspecto religioso es la columna vertebral de las actividades sociales y culturales realizadas por el colegio para preservar la identidad del alumno ante la sociedad mexicana.

Así, dentro del colegio tenemos programadas actividades de agosto a junio tales como:

- | | |
|---------------------------|--|
| ✓ Rosh Hashana: | Año Nuevo. |
| ✓ Yom Kippur: | Día del perdón. |
| ✓ Sucot: | Fiesta de las cabañas. |
| ✓ Simhat Torá: | Fiesta de la Torá. |
| ✓ Janucá: | Fiesta de las luces. |
| ✓ Tu Bishvat: | Año nuevo de los árboles. |
| ✓ Purim: | Recuerdo de un episodio en la historia del pueblo judío. |
| ✓ Pesaj: | Pascua. |
| ✓ Yom Hashoa: | Día del holocausto. |
| ✓ Yom Hazikaron: | Día del soldado caído en todas las guerras. |
| ✓ Yom Haatzmaut: | Día de la independencia del Estado de Israel. |
| ✓ Lag Baomer: | Guerra judía de liberación en contra de los romanos. |
| ✓ Yom Yerushalaim: | Día de Jerusalén. |
| ✓ Shavuot: | Fiesta de la cosecha. |

Estas actividades pueden contemplar conferencias con rabinos, autoridades de la Embajada de Israel, u otra personalidad relevante; ceremonias, salidas del colegio, participación en expresiones artísticas como danza, representaciones dramáticas; recolecta de recursos económicos, que en algunas ocasiones son para enviar a Israel, entre otras actividades que nos permite a los profesores mexicanos acercarnos y conocer las costumbres y tradiciones judías. Culturalmente son muy interesantes, ya que muchas celebraciones se realizan a través de expresiones artísticas como la danza y se hacen a nivel Inter-escolar.

Gran parte de las actividades y celebraciones programadas durante el año, continúan fuera del colegio, y en algunas de ellas no se puede usar la computadora o escribir, por lo que en muchos casos, los alumnos las toman como pretexto para evitar leer, o hacer tareas; algunos argumentan que son religiosos y que en determinadas fiestas, no pueden realizar otras actividades que no sea rezar.

Lo que me ha ayudado en la planeación de mi programa es que he ido conociendo las festividades más importantes, y sé en cuáles los

alumnos sí pueden leer sin que les afecte el acto religioso; en otras, como por ejemplo el “ayuno de Esther”, planeo actividades en las que incluso participan los alumnos que están ayunando.

Así como hay festividades de alegría, también hay conmemoraciones tristes y dolorosas, como “Yom Hashoah”, en la que se recuerda el Holocausto ya que murieron seis millones de judíos; o el día de “Yom Hasikaron” en donde se recuerda a todos los soldados caídos en las distintas guerras efectuadas en defensa del Estado de Israel. Aquí es donde se puede aprovechar el momento, para sensibilizar al alumno con algún poema alusivo, o con una redacción que recree la vivencia.

(YOMI)

Todo esto forma parte del contexto y del ambiente en el que nos desarrollamos los profesores del colegio y en el que trabajamos y planeamos nuestro programa tanto anual como trimestral.

Con estos festejos, celebraciones y conmemoraciones, la cuestión académica pasa a segundo término con el consecuente retraso en el avance de contenidos programáticos de cada materia y, es obvia la preocupación de nosotros como profesores, por recuperar el tiempo invertido en ellas.

2.3 Situación y contexto académico del alumno de preparatoria del Colegio.

Para contextualizar académicamente al alumno del colegio considero pertinente señalar algunos aspectos del nivel de primaria y secundaria, ya que al trabajar con los alumnos de preparatoria, me enfrento ante la poca habilidad que muestran al no poder leer una obra literaria completa y al tener un escaso dominio de su lengua, el español.

Estas observaciones parten del trabajo realizado hace más de diez años por los profesores de primaria, pues los alumnos con los cuales he trabajado tuvieron una formación académica limitada en algunas áreas, sobre todo en español, debido a diversas circunstancias que desarrollaré a continuación.

Empezaré mencionando que el colegio tenía hace doce años, en 1994, una población estudiantil pequeña, en comparación con el crecimiento de los últimos cuatro años; esto le permitía a la dirección de primaria tener los maestros necesarios, además de contar con profesores que no habían tenido una formación normalista y, empíricamente, elaboraban sus programas de trabajo, sin aplicar los conocimientos básicos del proceso enseñanza-aprendizaje.

Los profesores contaban con la guía y el apoyo de la directora del nivel, quien les asesoraba, además de un coordinador por área que atendía a los seis grados.

Durante este periodo, los profesores no trabajaron con los libros elaborados por la Secretaría de Educación Pública, por ello carecían de apoyos y recursos didácticos. Conscientes de esta situación, la Dirección general y la Dirección académica, así como el Patronato de padres de familia, se dieron a la tarea de capacitar a los profesores a través de diversos cursos para apoyar su labor docente.

A esto se sumó el hecho de que en 1995, el colegio cambió sus instalaciones, ubicándose en Bosques de las Lomas, en un edificio en construcción, el cual no tenía habilitadas todas las instalaciones, entre ellas la biblioteca. Esto afectó el ambiente escolar.

Durante el tiempo que duró la construcción y habilitación de la biblioteca, los maestros tuvimos que hacer uso del ingenio y de diversos recursos para suplir la necesidad de material bibliográfico.

En primaria, por ejemplo, los profesores idearon una “biblioteca circulante”, que consistía en que los alumnos llevaran los libros de casa y los circularan entre ellos. Sin embargo, esta actividad no tuvo un seguimiento, y la “biblioteca circulante” no se aprovechó al máximo.

Por lo que respecta a secundaria, los profesores que han impartido la materia Español son profesionistas de carreras afines, como Comunicación. Esta situación también limitó el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura, pues no se enfatizó de manera profunda en el análisis gramatical de la lengua, y en cuanto a la experiencia literaria, los libros leídos por los alumnos, no son propiamente del programa, sino *Harry Potter* o la colección de libros de Carlos Cuauhtémoc Sánchez.

Así, cuando los alumnos llegan a 4° de Preparatoria, no saben analizar gramaticalmente una oración, o más aún, no saben distinguir un sustantivo de un verbo. En cuanto a la lectura, es muy difícil que entiendan fragmentos de textos clásicos como *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, o puedan comprender y apreciar el estilo y el lenguaje de un poema de Garcilaso de la Vega o de Luis de Góngora y Argote.

En este contexto los alumnos cursan la materia Lengua y literatura española, pero se les hace muy pesada, aburrida y sin interés; además, cuando están frente al texto o al análisis literario desisten porque no entienden ni comprenden las lecturas seleccionadas. Para ellos no son significativas ni interesantes.

Ante esta situación, la labor del maestro que imparte en cuarto de preparatoria es agobiante, ya que debe repasar temas que el alumno debería manejar, además de cubrir los contenidos del programa y al mismo tiempo trabajar en la construcción de una madurez sintáctica.

Aunado a esto, es responsabilidad del profesor motivar al alumno para que se acerque y valore la poesía clásica; uno de los principales problemas a vencer es por ejemplo la dificultad que muestran para comprender la lectura barroca, pues el vocabulario de los poetas de los Siglos de Oro les resulta incomprensible porque no dominan el registro lingüístico de esa época y carecen de la capacidad de análisis para interpretar las figuras de pensamiento de los poemas.

Así, cuando ingresan a quinto grado, un alto porcentaje de alumnos no ha leído un libro completo, ni les interesa intentarlo; muchos de ellos no están dispuestos a recordar las principales figuras retóricas y se niegan, por conveniencia o por cierto olvido, a reconocerlas y valorarlas dentro del texto literario; además no dominan los registros lingüísticos adecuados para

redactar sus comentarios y/o argumentos. Este ha sido el panorama real del alumno del colegio en cuanto a la asignatura Español en secundaria y Literatura en preparatoria.

Sin embargo, considero importante señalar que actualmente los profesores de primaria tienen una estructura académica diferente y trabajan bajo la supervisión de coordinadores por grado; constantemente se están capacitando para realizar un trabajo en el aula más efectivo y se han implementado los libros de texto de la Secretaría de Educación Pública.

Cabe mencionar que en primaria también se está trabajando con un Taller de lectura; la profesora asignada se dedica a realizar actividades y ejercicios para despertar en el alumno el interés por acercarse al texto literario.

No sólo la primaria ha creado este Taller, también la coordinación de la biblioteca está trabajando la lectura con los alumnos; las actividades son interesantes para los niños: En los descansos organiza tiempos de lectura; se cuentan cuentos y se realizan actividades lúdicas para que el alumno comprenda, valore y se divierta con el texto. Es muy reconfortante observar en los alumnos el entusiasmo y la curiosidad por leer un libro de cuentos.

Otro dato interesante es que el colegio tiene una publicación interna y la coordinadora de la biblioteca escribe la sección "La biblioteca recomienda" en la cual se presentan lecturas para el sector infantil y juvenil.

Por otra parte, la Secretaría de Educación Pública, presentó una reforma a cargo de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal en la que se fomenta la lectura y escritura en otras materias, no sólo en español, "pues mientras un alumno tenga mejor comprensión lectora y mejor capacidad de expresarse por escrito, su rendimiento se verá favorecido en las otras asignaturas". En cuanto a la asignatura Español, los programas se estructuran bajo el enfoque comunicativo y constructivista, de esta forma, los profesores ordenan el contenido programático en cuatro ejes: lengua hablada, lengua escrita, reflexión de la lengua y recreación literaria.

En este marco se le brindará al alumno las herramientas para el análisis y la producción de textos, así como una vinculación con su lengua y la literatura.

Sin embargo, todo lo que se está sembrando en los pequeños se verá reflejado en años posteriores, mientras tanto, nosotros en la actualidad, seguimos trabajando con lo realizado tiempo atrás.

Por otro lado debo señalar que el colegio, académicamente, está estructurado en tres departamentos:

⇒ **Departamento de español:** Conformado por las materias obligatorias que marca la Secretaría de Educación Pública, para primaria y secundaria, y el de la Universidad Nacional Autónoma de México, para la preparatoria.

⇒ **Departamento de inglés.**

⇒ **Departamento de estudios judaicos.**

Los alumnos del colegio cursan las asignaturas obligatorias, además de las materias del departamento de estudios judaicos.

Todo lo expuesto es sólo una parte, la que corresponde al colegio, falta mencionar la que involucra al alumno con sus propias expectativas académicas y con los intereses de su entorno familiar y social.

En cuanto al entorno familiar, los padres y el ambiente cultural en el que se desarrolla el alumno en el hogar es decisivo, Robert E. Grinder afirma que:

Entre los factores ambientales más importantes, están los intereses culturales de la familia, el nivel educativo de los padres, el aliento de los mismos, las facilidades que se dan en el hogar para la lectura y la facilidad de locución de los padres.²³

Como ya mencioné en el **2.2. Contexto socio-cultural y religioso de la comunidad judía del Colegio Hebreo Monte Sinaí**, la actividad económica tiene un papel muy importante ya que un alto porcentaje de familias se dedican al comercio.

Aunque el nivel de preparación intelectual y profesional de la comunidad del colegio se ha elevado en los últimos años, muchos de los alumnos siguen apoyando directamente la economía familiar a través de su participación directa.

Así, el estudio, como una forma de prepararse para obtener un sustento económico, no es la motivación principal en su desempeño

²³ Robert E. Grinder, *Adolescencia*, p. 204.

escolar, pues sabe que estudie o no, se hará cargo del negocio de la familia. En otros casos, el trabajo es tan absorbente que se dedicará completamente a ellos y no concluirá una carrera universitaria.

Por otra parte, nuestros alumnos no provienen de familias lectoras o intelectuales. Este aspecto no es exclusivo de la comunidad, sino también de nuestra sociedad y, es el obstáculo que compartimos los profesores del colegio con los docentes de nuestro país; sin embargo, por lo que respecta a los estudiantes de preparatoria, el ritmo de vida al que están sujetos no les permite dedicar mayor tiempo a la recreación y entretenimiento literario.

Todos estos aspectos tienen una relación muy ligada a la respuesta del educando hacia el estudio. Esto no limita el hecho de que hay estudiantes muy inteligentes y sobresalientes, que cuando se deciden y se comprometen con el estudio, logran aprovechar las clases al máximo y son muy demandantes intelectualmente. Esto nos motiva a los profesores y nos compromete a esforzarnos más en nuestra actividad docente.

Por ello, nuestra tarea es despertar su interés, motivarlos, y apoyarlos a superar ciertas áreas como son la concentración y la expresión de manera escrita y oral de sus ideas, esto nos ocupa, en cierta forma, más horas de las que disponemos en el aula. Además debemos sumar la apatía, intolerancia y falta de respeto hacia la autoridad que algunos alumnos muestran. Todos estos son los obstáculos que debemos sortear durante el proceso enseñanza – aprendizaje.

A pesar de todo lo mencionado, no puedo omitir lo gratificante que es cuando algunos de ellos regresan al colegio, o nos enteramos por sus primos o hermanos, de que van muy bien en la universidad o de que ya terminaron su carrera.

He tenido el privilegio, de que muchos de ellos me busquen para darme las gracias por los libros leídos, o porque aprendieron a leer y, afortunadamente, la lectura ya forma parte de su vida.

Sin embargo, el trabajo para lograr esto es arduo, ya que muy pocos alumnos están comprometidos con su propia superación, además de no estar interesados en leer por gusto y menos aún por obligación.

III. “VENDIENDO LA LITERATURA”

3.1 Estrategias de “venta”

¿Vendiendo la literatura?, quizá no sea un título muy adecuado para el capítulo de una Memoria de desempeño profesional, sobre todo si se considera que la literatura es una de las Bellas Artes, por lo tanto su finalidad es totalmente artística y placentera.

Pero el título no está del todo “descontextualizado”, Warren G. Cuttis, estudioso de la investigación de la enseñanza de la literatura y autor del libro *La enseñanza moderna de la literatura*, mencionó:

Los maestros no pueden estimular el interés en la lectura simplemente diciendo a sus alumnos lo divertida, importante o necesaria que es, ni ofreciéndoles libros que alguien juzgó muy entretenidos. Los maestros deben descubrirlo por sí mismos y, como cualquier buen vendedor, cada uno de ellos debe saber lo que trata de vender y por qué lo hace. La historia o el poema deben agradarles genuinamente: si no, deberán buscarse otra cosa.²⁴

Así, no es tan “descabellado” pensar que los maestros de literatura somos “vendedores” de un producto no perecedero, que produce múltiples ventajas y beneficios, además de elevar el nivel intelectual y cultural en sus consumidores.

Pero al presentarnos ante nuestros “clientes potenciales” nos enfrentamos ante alumnos muy diferentes a los de unos años atrás. Estas diferencias están marcadas por diversos aspectos determinados por el “mercado” tecnológico y cultural en el que se desenvuelven no sólo los alumnos, sino la sociedad en general. A continuación menciono los que he detectado en mi desarrollo como docente:

- ✓ En la actualidad el avance tecnológico ha simplificado las tareas escolares; los alumnos no consultan una biblioteca con el objetivo de buscar fuentes bibliográficas y para estar en contacto con los libros, piensan que tienen bibliotecas virtuales.
- ✓ Para el alumno que no lee literatura, la *Internet* es su solución: Puede bajar los resúmenes completos, leer y conocer superficialmente la obra.

²⁴ Juan Domingo Argüelles *¿Qué leen los que no leen?*, p. 49 – 50.

- ✓ Si el alumno no leyó la obra completa y tiene que redactar un trabajo escrito, hay páginas en la *Internet* que tienen los análisis de las obras; sólo debe buscar, imprimir, y presentar "su tarea", sin siquiera revisar el texto.
- ✓ Si no pudo, no quiso o no tuvo tiempo para leer, puede rentar o adquirir la película de la obra. Actualmente son muchas las obras clásicas que se han adaptado y llevado a la pantalla grande.
- ✓ Si el alumno tiene problemas de ortografía, eso tiene solución: Puede hacer sus trabajos en la computadora y utilizar el corrector de ortografía. De esta forma, no tendrá tantos problemas ortográficos, mientras los entregue así; aunque debemos señalar que sí quedan fallas ortográficas.
- ✓ Los medios de comunicación transmiten programas de entretenimiento a través de los cuales se ha modificado el lenguaje, se han introducido modismos, simplificado términos y se han puesto de moda palabras que denotan una pobreza de lenguaje reflejada, sin duda, en las expresiones tanto orales como escritas de los estudiantes.

Éste es el ambiente escolar y cultural en el que se desarrollan nuestros alumnos y, los maestros de literatura, debemos ser los mejores "vendedores" de nuestro producto, pues el "mercado" está muy saturado con productos y alternativas que ellos pueden considerar atractivas y entretenidas, pero que sin duda, carecen de contenido.

A esto debemos añadir que para el alumno de preparatoria será más "redituable" estudiar inglés, matemáticas, biología, física o geografía, que literatura, pues piensan que estudiarla o dedicarle más tiempo no les dará mayor utilidad. Sus expresiones con respecto a la materia son: "Para qué me va a servir leer". "Qué voy a ganar leyendo".

Por ello estoy convencida de que como maestra de literatura debo "seducir", "persuadir" y "contagiar" a mis alumnos de la importancia de la materia, pues durante el año escolar el preparatoriano cursará no sólo literatura, sino más de diez asignaturas a las que dedicará tiempo y esfuerzo, por considerarlas más "reditables" y prácticas.

La tarea es "convencer" a nuestro "cliente potencial", de que la lectura si es "reditable" y le puede "generar múltiples ganancias y beneficios" a mediano o a largo plazo.

Obviamente, se trata de beneficios que producen primeramente en el lector un goce estético, y quizá nuestros alumnos no lo comprendan y aprecien en su totalidad, debido a que sus valores son constantemente manipulados con imágenes que intentan "vender" productos y servicios a

una sociedad consumista y, en segundo lugar debemos añadir un espacio en el programa, para recordar los diferentes tipos de texto, pues para los alumnos egresados de secundaria, son lo mismo un libro de química, de historia, a una novela, poema o cuento, y no emplean técnicas de lectura; por ello no “comprenden un texto literario”.

Esta es la gran desventaja de no haber sido motivados ni por la familia, ni por el sistema escolar a relacionar la literatura con el placer y el entretenimiento; los alumnos la vinculan con un acto obligatorio, un requisito y un deber, que al no ser cumplido, conlleva un castigo o sanción:

La escuela... ha desterrado el placer y ha arrebatado a niños, jóvenes y adultos el derecho al disfrute. Allí donde se hace presente la recompensa o el castigo de la calificación, la lectura no puede desenvolverse. Allí donde leer es un acto disciplinado que se sostiene en el dogma pragmático y abstracto del “provecho” y la “superación”, lo único que se logran son lectores fríos.²⁵

Si queremos formar tan sólo “lectores por calificaciones”, que olviden la lectura al aprobar la materia o al obtener su “título” o “diploma”, entonces sigamos impartiendo nuestras clases de manera unidireccional y rutinaria; pero si queremos formar “lectores de por vida”, que se apasionen por la lectura y que lean por placer, entonces debemos “vender” bien nuestro producto: la literatura.

Los profesores de literatura debemos considerar que leer no siempre se lleva bien con la obligación, y generalmente imponemos lecturas a nuestros alumnos para cumplir con los requisitos del programa y enfatizamos durante las clases, “que deben leer”, y en ocasiones permitimos que los alumnos “sientan” la lectura como un castigo, pero no utilizamos estrategias, ni recursos didácticos apropiados, ni somos creativos para lograr en el alumno un aprendizaje significativo de su lectura:

Nadie puede dar en un año un curso de literatura universal y nadie puede tampoco seguirlo con provecho. Más que el conocimiento “científico” de la literatura, debe importar el amor y el entusiasmo por sus obras. En vez de memorizar una larga y compleja historia (cuyos periodos sólo estarán vigentes durante los exámenes), el estudiante debe conocer a fondo diez o doce obras fundamentales...el joven se debe acercar a ellas sin respeto y sin desdén...²⁶

Es cierto que los alumnos de literatura universal deben leer; pero, la manera en cómo se lo decimos, en cómo los motivamos, en el ambiente

²⁵ *Op. cit.* p. 58.

²⁶ Juan José Arreola, *La palabra educación*, p. 127-128.

que propiciamos y en cómo desarrollamos clase a clase nuestro programa determina la manera en que el alumno percibe la literatura.

Los alumnos son muy perceptivos y al “sentir” una actitud negativa por parte del profesor, mostrarán una respuesta apática y de completo rechazo, primero a la materia y después al profesor; pero si mantenemos una actitud positiva, entusiasta y estamos verdaderamente apasionados por la lectura, lograremos impactar al joven estudiante (acostumbrado a la tecnología y a la diversión “consumista”), y será menos difícil contagiarle el placer del texto como una fuente de diversión y de entretenimiento, pero sobre todo, como la llave que le permitirá adquirir el dominio de su lengua, el español.

No podemos desligar este beneficio del placer del texto, por ello, debemos “venderle” el paquete completo: placer y expresión escrita.

Lograr esto es una meta alcanzable, no limitada tan sólo a preparar clases, calificar trabajos, pasar calificaciones, cubrir el programa y cumplir con los requisitos y con la Institución educativa que nos contrató. Debemos ser flexibles y saber utilizar las oportunidades para comentar un libro o a un autor, aunque no estén en el plan anual:

...el maestro debe comunicar su personal deleite de lector, ilustrar el estudio con metáforas, hacer del curso mismo una obra literaria, llena de animación y movimiento, de emoción y fantasía... jóvenes maestros y maestras: sálganse del programa y den un poco de lección de humanidad.²⁷

Esto para mí es muy significativo, porque durante muchos años me ocupé tan sólo de cumplir programas académicos al pie de la letra, sin darle “vida” a las letras, era muy importante que mis alumnos contestaran de memoria largas listas de autores y obras, sin siquiera conocerlos realmente, y lo único que logré fueron exámenes incontestables, difíciles y una “fama de verdugo”. Cuando rompí mis propias estructuras y estuve dispuesta a cambiar, utilizando recursos didácticos, comencé a tener resultados más alentadores en ellos. Pero debo decirlo, esto es un trabajo continuo, sin olvidar que, como maestros, generamos cambios de actitudes y debemos ser ante todo, promotores de nuestra materia.

Dentro de los recursos y estrategias que he utilizado, la mercadotecnia me ha servido mucho, pues considero que los profesores podemos hacer uso de ella si deseamos que nuestros alumnos cambien el concepto “obligatorio” que tienen de la literatura y la puedan disfrutar.

²⁷ Ídem. p. 128.

Los elementos de mercadotecnia que desarrollaré a continuación, los he tomado de mi experiencia en el ámbito de las comunicaciones, y al adaptarlos, he logrado alcanzar el objetivo de la materia literatura universal señalado en el programa anual:

Valorar la investigación; lograr conocimientos significativos; desarrollar una cultura social y humanística con reconocimiento de valores; incrementar la capacidad crítica; desarrollar intereses; fomentar la iniciativa y la creatividad del educando y propiciar la madurez reflexiva.²⁸

²⁸ Programa de Literatura universal de la UNAM.

3.1.1 Conocer el producto. (La literatura)

Como maestra de Literatura universal, conozco y domino los temas del programa de la materia, pero también a través de la experiencia, he aprendido a seleccionar y a introducir ciertos autores y textos por las siguientes razones:

- ⇒ Porque el tiempo no es suficiente para cubrir todo el programa. Esto en muchas ocasiones se debe a las actividades surgidas durante el curso y que no se planearon adecuadamente desde el principio del año escolar.
- ⇒ Porque algunos temas son menos trascendentes.
- ⇒ Porque algunos temas pueden generar conflictos debido a la tendencia religiosa, cultural y social, en este caso de la comunidad judía.

En este último punto debo aclarar que nuestros alumnos son muy susceptibles a ello, por lo que es importante saber cómo manejar y transmitir los textos para que puedan interpretarse de esa manera, aunque en sentido literal no aborden estos temas.

Ejemplo de esto es en la Primera unidad: La Literatura hebrea, para los alumnos tiene un significado más allá de lo literario, pues como judíos, conocen la parte del *Antiguo Testamento* de manera más profunda y el significado del texto, para ellos, conlleva un ambiente de cultura, tradición y valores muy arraigados. Sin embargo, en la mayoría de los casos, desconocen la riqueza literaria del texto, y para ellos, la *Biblia* tiene un sentido de “exclusividad” por ser el “pueblo del libro”.

Tanto en mi programa anual como en el plan trimestral, abordo este tema, considerando el *Antiguo* y el *Nuevo Testamento*, y, desde el inicio, les enfatizo que nos acercaremos a la obra desde un punto de vista artístico y literario, ya que no soy ninguna autoridad religiosa para analizarlo bajo esa perspectiva.

El resultado ha sido interesante, pues al exponer en equipos, al abordar la estructura de la *Biblia* (*Antiguo y Nuevo Testamento*), al comentar sus orígenes, características, autores y repasar los temas de los libros, aun del *Nuevo Testamento*, su perspectiva sobre este texto religioso se amplía, pues se acercan a él bajo un enfoque artístico y literario.

Cabe resaltar que con relación al *Nuevo Testamento*, el libro más interesante para ellos, es *Apocalipsis*, y muchos alumnos lo leen por curiosidad; en otros casos, también se acercan a la biografía de Jesús, narrada en el *Evangelio de San Juan*.

Aclaro que no es una lectura obligatoria, los alumnos deciden hacerlo para descubrir en el texto elementos desconocidos por ellos, pero también para apreciar la estructura de la narración.

Así, los debates y reflexiones son muy interesantes ya que estos temas son catalogados como “tabúes” y desconocen muchos aspectos culturales e históricos relatados en los textos, por lo que al final de la unidad los alumnos tienen un panorama más amplio de “su libro”, de los autores, y sobre todo, del valor literario de la *Biblia* como legado universal.

Otro tema interesante en esta unidad, es el de la cultura sumerio-babilónica, pues al leer el *Poema de Gilgamesh*, encuentran similitudes y diferencias con el Diluvio hebreo y con temas y personajes bíblicos que identifican y relacionan.

No debo descartar que como Institución comunitaria, el Colegio Hebreo Monte Sinaí está determinado históricamente por la discriminación racial; este aspecto conlleva una carga emotiva muy fuerte, por ello debo considerarlo para no propiciar en el aula un ambiente tenso o difícil al abordar ciertos autores, que por desconocimiento de su obra o del contexto histórico en el que escribieron, los tienen clasificados como antisemitas, aunque en realidad no lo sean.

Ejemplo de esto, es la tercera unidad, en el tema Edad Media – Renacimiento, pues al leer algunos cuentos de *El Decamerón* de Giovanni Boccaccio, el autor perfila características negativas de la personalidad judía en algunos de sus personajes. Los alumnos se sienten aludidos, ofendidos e incómodos, por lo que es necesario aclarar el contexto, situar al autor y sobre todo, explicarle al alumno que no es la intención del autor ridiculizar a los “judíos”, sino enseñar y resaltar ciertas actitudes comunes al género humano. (También se da esta misma situación en algunas narraciones de Gustavo A. Bécquer, durante el tema del Romanticismo.)

Otro caso que vale la pena señalar es al leer el “Infierno” de la *Divina Comedia*, de Dante Alighieri, en donde es necesario explicarles el ambiente histórico-religioso del autor, así como los conceptos religiosos del catolicismo, tales como “limbo” y “purgatorio”, que para ellos son totalmente desconocidos y les causa serios conflictos leer que los

personajes de Adán, Eva y los Patriarcas están en el “limbo” y no en el “Paraíso”.

Además tampoco se debe descartar que al abordar el tema de la transición del Imperio Romano a la Edad media, se deben contextualizar los aspectos característicos del catolicismo y cristianismo, pues los alumnos de quinto grado no saben diferenciarlos; son temas que no les interesan, debido al aspecto religioso al que están circunscritos.

Estos son algunos ejemplos interesantes que con el paso de los años he aprendido a manejar durante mi labor docente. Debo mencionar que en cada ciclo escolar refuerzo lo aprendido y aprendo más de los temas, de las vivencias y, sobre todo, de mis alumnos y de la comunidad en la que me desenvuelvo profesionalmente.

Todo esto me ha llevado a enriquecer mis clases, a contagiar a mis alumnos, a cambiar el concepto que tienen de la literatura, para que puedan concebirla como parte fundamental de su vida.

La literatura es tan amplia y extensa que va más allá de las limitaciones sociales, tradicionales y culturales. Esto es lo que trato de transmitirles para que se acerquen a ella y puedan “adquirirla” como un “producto” indispensable.

Considero que todo esto ha sido un proceso largo, que inició cuando, por gusto, en casa me leían algunos cuentos; en la preparatoria descubrí en los autores un mundo lleno de sorpresas y vivencias inesperadas; durante la carrera, profundicé en diversos aspectos de la literatura, estudié movimientos, realicé análisis semánticos, semióticos; conocí críticas literarias, autores, obras y características; es decir, tuve una “iniciación científica literaria”, la cual me permitió conocer “mi producto”, manejar temas, leer con un enfoque diferente y obtener todos los beneficios intelectuales que pueden sembrar en nosotros cuatro años de lectura y aprendizaje continuos.

Como maestra de nivel medio superior, he aprendido que todos estos conocimientos no son de interés para el alumno, quien tampoco desea profundizar en el “conocimiento científico de la literatura”; no se trata de obligarle a “leer por cumplir” o para “pasar el examen o el año escolar”, debemos llevarle de la mano para que descubra “su yo interno”, “su autor preferido”; “su libro”, o el tema y estilo de su preferencia; para que la literatura sea una experiencia “contagiosa”, de deleite, placer, entretenimiento y “vida”.

Nadie “compra un producto aburrido”, nadie invierte en algo que no le redituará beneficios, por ello, en clase debemos inducir a los alumnos a encontrar un libro que les impacte y motive a seguir leyendo por voluntad propia; debemos mostrarle los diversos géneros para que encuentre a un autor que le hable y le susurre al corazón. La clase debe presentarle personajes con los que se identifique, pueda vivir, reír y soñar; así nuestro producto podrá ser “redituable”.

A continuación presento las obras revisadas durante el primer trimestre y las actividades que los alumnos trabajaron. Los ejemplos de estas actividades se pueden localizar en Anexos sección 3.1.1. La columna indica el número que le corresponde a cada ejercicio dentro de la sección.

Los alumnos leyeron estas lecturas como parte del porcentaje de su calificación:

NÚMERO	OBRAS	ACTIVIDADES
1	<i>Poema de Gilgamesh</i>	Cuadro comparativo
2	<i>Código de Manú</i>	Y.O. (Opinión)
3	<i>Prometeo y Pandora</i>	Historietas
4	Poesía de Safo	Y.O. (Opinión)
5	<i>La asamblea de las mujeres</i>	Y.O. (Ensayo)
6	<i>La Divina Comedia (El infierno)</i>	Y.O. (Ensayo)

Las siguientes obras los alumnos decidieron leerlas por P.P.G.

NÚMERO	OBRAS	ACTIVIDADES
7	<i>El libro de los muertos</i>	Y.O. (Opinión)
8	<i>Las mil y una noches</i>	Collage
9	<i>Iliada</i>	Y.O. (Opinión y relación la película “Troya”).
10	<i>Edipo Rey</i>	Y.O. (ensayo)

De las siguientes obras y autores sólo escuchamos un fragmento del audilibro de Mc Graw-Hill. (En el capítulo cuatro se desarrollará este tema, 4.2.3) Los alumnos generaron su impresión y opinión.

NÚMERO	OBRAS	ACTIVIDADES
	<i>Ramayana /"El rapto de Sita"</i>	Y.O. (Opinión oral)
	<i>Diluvio Bíblico, La torre de Babel", "Ester", Salmos, Cantares</i>	Y.O. (Opinión oral)
	<i>Poesía de Li-Po, Tu-Fu</i>	Y.O. (Opinión oral)
11	<i>Cantar del Mío Cid Cantar de Roldán</i>	Y.O. (Opinión)

A través de estas actividades los alumnos realizaron trabajos interesantes y generaron textos escritos. Lo significativo fue que leyeron, la motivación que encontré para ello fue que no presenté las lecturas con carácter "obligatorio" y, al darles opciones de lectura, ellos decidieron qué leer e hicieron sus evaluaciones de manera diferente a la que estaban acostumbrados.

3.1.2 Beneficios del “producto” (Literatura)

Este es uno de los puntos más apasionantes, pues entrar a un aula el primer día de clases y encontrar caras nuevas, muchas de ellas sonrientes, expectantes, y otras apáticas e indiferentes es un gran reto.

¿Cómo convencerlos de que será un curso interesante? La frase con la que introduzco la materia es: “-Chicos, la lectura no es una tortuga enorme que está esperando arrullarlos y dormirlos... la lectura es toda una aventura que los llevará a vivir y disfrutar, a gozar y a saber”.

Con este pensamiento no espero convencerlos, pero al menos si llamar su atención, pues para todos los argumentos que les diga, ellos darán las negativas exactas para no leer.

A pesar de esto, comienzo el primer día de clases preguntando a los alumnos por qué no leen o por qué no les gusta la literatura. Es interesante escuchar sus respuestas, porque sus “convicciones” me permiten tratar de “convencerlos” durante todo el ciclo escolar del por qué sí leer. Los argumentos más comunes son:

- “Nunca he leído un libro completo”.
- “Comienzo a leer pero se me olvida lo que leí antes y tengo que regresarme”.
- “No me gusta leer”.
- “No tengo tiempo”.
- “Prefiero ver una película”.
- “Me aburre”.
- “No me interesa”.
- “¿Para qué leo?”

Estas respuestas dan un perfil poco prometedor y desmotivante, pero no se trata de “convencerlos” en la primera clase, se tiene un año escolar para que vayan descubriendo poco a poco qué leer. En este caso, el primer trimestre ha sido mi carta de presentación pues introduzco la forma con la que trabajaremos durante el curso.

Es muy importante enfatizarle que la literatura es un “producto” cien por ciento “humano”, pues el escritor aunque vivió décadas atrás tuvo sentimientos, ideas y vivencias similares a las de él, como joven del siglo XXI, con la diferencia de un entorno diferente marcado por circunstancias históricas y culturales que debe conocer para contextualizar la obra.

Los beneficios que brinda la literatura se pueden enumerar al principio del año escolar, junto con el programa y el temario, pero es al final del año escolar, que el alumno, al autoevaluarse se da cuenta de que al leer:

- Mejoró su ortografía.
- Amplió su vocabulario.
- Adquirió cultura.
- Amplió sus conocimientos.
- Comparó su visión del mundo con la de otros autores.
- Conoció otras épocas, se transportó a otros espacios.
- Enriqueció su imaginación.
- Desarrolló su pensamiento para expresarse y comunicarse mejor.
- Incrementó su creatividad y recreó su propio mundo.
- Aumentó su capacidad reflexiva y crítica.
- Es más empático con las personas que le rodean; las puede entender y comprender mejor.
- Sus horizontes se ampliaron.
- Al leer y participar en la lectura pudo interpretar y alterar información en función de su propia experiencia y conocimiento previo. (Aprendizaje significativo)

Si esta lista se menciona al principio del año escolar, seguramente el alumno seguirá sin convencerse de que leer tiene ventajas y beneficios, pues está acostumbrado a ver en una pantalla electrónica todo lo que le rodea, sin reproducir la complejidad de los fenómenos que ocurren entre los ojos y el cerebro: Al leer, en nuestra mente se registran varios procesos como el de separar, mezclar, deducir, archivar y asimilar, mismos que le permiten activar el músculo cerebral.

Mencionarle esto, añadiendo que después del curso podrá relacionar conceptos, dar opiniones basadas en sustentos objetivos, generar escritos en los que pueda reflejar un dominio más amplio de su vocabulario y recrear historias a través de diversos recursos, no son argumentos muy convincentes para alumnos de preparatoria acostumbrados a no leer.

Entonces, ¿cómo convencerlo de los “beneficios de mi producto”? Una de las estrategias es que desde el principio participe en clase, que sea un alumno activo e involucrado en el proceso enseñanza-aprendizaje, es decir, coordino actividades para que genere ideas, piense, analice y trabaje en el salón de clases.

Lograr que “atrape un ancla” es definitivo, y para ello, su creatividad e imaginación es fundamental. Debo añadir que, como maestra, he aprendido a ser flexible, a estar dispuesta al cambio; he incrementado mi creatividad para involucrarlo en el proceso enseñanza-aprendizaje y así “construir el conocimiento” juntos.

Esto me ha permitido reconocer e identificar que una técnica o una dinámica, no tendrá siempre el mismo resultado en una clase; quizá en un grupo funcionó muy bien y dio el resultado previsto, pero en otro grupo no dará el mismo resultado. Por eso, la disposición para cambiar estrategias o formas de enseñanza me ha funcionado.

En este aspecto, aunque esté convencida de mi “producto”, debo motivarlo a que construya su propio conocimiento y adquiera un aprendizaje significativo, por ello es muy importante sugerirle obras, autores, y brindarle opciones para que elija la lectura de acuerdo a sus intereses. (P.P.G. es una buena opción)

Todo esto es un trabajo de equipo: como maestra propicio el conocimiento, pero el alumno también interviene, pues la enseñanza es un proceso circular, en el cual participan ambas partes. Además es un trabajo continuo, el cual implica que, como maestros, nos detengamos un poco para evaluar los trabajos e identificar lo que no quedó claro, para repasar con ellos y recrear lo que leyeron.

Durante el curso el alumno va tan rápido y con el interés de exentar, en algunos casos, que no valora sus avances, pero al final del curso, cuando se autoevalúa se da cuenta de que los ensayos, los trabajos escritos, las reflexiones, correcciones y lo que “tuvo” que volver a hacer fueron esfuerzos “reditables”.

¿Cómo he medido resultados?

- ✓ Al evaluar en cada clase sus trabajos escritos, a través de la actividad Y.O., “Yo Opino”, que me permite evaluar el avance en su madurez sintáctica.
- ✓ Cuando me comentan qué libros están leyendo por gusto; si el libro que leyeron en vacaciones les impactó, cuando me preguntan qué pienso de tal o cual autor o, si ya leí tal obra.
- ✓ Cuando en 6º grado los alumnos entregan ensayos de lecturas de P.P.G. en donde plasman opiniones que me permiten identificar en ellos una madurez reflexiva.

- ✓ Cuando expresan o generan textos escritos y en ellos se puede identificar el avance que han logrado en el eje de la lengua escrita: mejoraron su ortografía y redactan con más claridad.
- ✓ Cuando alumnos comentan sus lecturas sin presentarlas como P.P.G. para obtener puntos extras.
- ✓ Cuando ex alumnos nos visitan y me dicen que ya leen; que les gusta y que están descubriendo nuevos autores o títulos.

Es aquí, cuando sé que “mi producto” ha tenido una buena venta entre mis alumnos, no sólo se cumplió con el requisito escolar, sino la lectura ha pasado a formar parte de sus vidas y han hecho suya la frase de Jorge Luis Borges: “La literatura sirve ante todo para la felicidad”.

3.1.3 La palabra escrita, puerta al manejo de la expresión oral

*Pensamos, recordamos, proyectamos,
soñamos y sentimos con palabras.
Nos comunicamos y nos expresamos con palabras.
Hacemos amigos, trabajamos y nos divertimos,
aprendemos y enseñamos con palabras.
Nuestra cultura y nuestra sociedad
están construidas no solamente con palabras,
sino con palabras escritas.²⁹*

La escritura y la lectura están estrechamente vinculadas y difícilmente sobreviven la una sin la otra, pues sin escritura no hay obras, no hay escritos ni lectores; sin lectura, los escritores no tienen el alimento para nutrir sus experiencias y su imaginación.

Por tal motivo, no es posible analizar la escritura sin entender la importancia del lenguaje, pues para que haya escritura debe haber lenguaje, el cual no es un fenómeno aislado, tiene sus raíces, creación y existencia dentro de las relaciones sociales.

Frida Díaz-Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas argumentan:

La escritura es un instrumento histórico-cultural que tiene una importancia crucial en nuestra sociedad... es un mediador poderoso que tiene propiedades que la distinguen del lenguaje oral. (registro permanente, descontextualización, etcétera)... como instrumento cultural ha influido en el desarrollo del pensamiento de la humanidad y puede decirse que también en los modos de aproximación de los educandos a su realidad cultural y en su propio desarrollo intelectual.³⁰

Vigostky, estudioso social del constructivismo, dijo que los alumnos aprenden el lenguaje dentro del marco social, y Felipe Garrido argumenta:

Hoy como hace milenios, la escritura es el medio más importante para explorar el corazón del hombre, proponer ideas, abrir horizontes y acrecentar la conciencia; para crear, conservar y difundir conocimientos; para construir y sostener la civilización.³¹

Con esto podemos aseverar que el lenguaje nace dentro de la sociedad y es el encargado de la continuidad y existencia de la misma.

²⁹ Programa Nacional, *Año de la lectura*, p. 5.

³⁰ Frida Díaz-Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas, *Estrategias docentes para un trabajo significativo, una interpretación constructivista*, p. 273.

³¹ Felipe Garrido, *El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores*, p. 37.

Esto nos permite afirmar que sin escritura no hay historia, no hay cultura y no hay pueblos, pues cuando un pueblo escribe su historia plasma también su identidad por eso la escritura es tan antigua como el hombre mismo, es decir, desde que el hombre existe nace con él la necesidad de comunicar sus ideas, argumentos, el entorno que le rodea y “su yo” interno.

Así, el hombre ha logrado permanecer, y la escritura ha sido el medio más efectivo para trascender en el tiempo; a través de ella hemos podido acercarnos y conocer las culturas milenarias como la sumerio-babilónica, la hebrea, la hindú, la china, la árabe y la egipcia, las cuales dejaron testimonio de su existencia en escritos cuneiformes, en ideogramas, en pictogramas y en jeroglíficos, mismos que se encontraron acuñados, pintados y escritos, en piedras, papiros, pirámides y conchas de tortuga.

Por todo esto podemos afirmar que la escritura es la memoria universal ya que nos permite conocer espacios, épocas y personas ajenas a nuestra realidad:

El lenguaje escrito expande enormemente la memoria humana haciendo posible almacenar más conocimientos remotos que los que ningún cerebro es capaz de guardar. Aún más, el lenguaje escrito nos vincula con las personas en lugares lejanos y tiempos distintos, con autores muertos, etc. El lenguaje escrito puede ser reproducido a bajo costo y repartido ampliamente; la información llega a ser una fuente de poder.³²

Durante el transcurso de los siglos, el hombre ha inventado y descubierto distintos medios para perpetuar sus escritos; en el siglo XV, la imprenta revolucionó la historia de la humanidad, redujo el tiempo y multiplicó los escritos; en el siglo XX las señales satelitales lograron enlazar a países, pequeñas ciudades y poblados lejanos, a través de las telecomunicaciones y la palabra.

En la actualidad, en el siglo XXI, la tecnología y los sucesos mundiales han dado un giro determinante en todos los ámbitos: Vivimos en un mundo globalizado, en el cual la “simplificación” es la característica de la sociedad en general; se simplifican trámites, se reduce el tiempo por el avance de las comunicaciones, se derriban fronteras y se tiene acceso a información, tanto nacional como mundial, en cuestión de segundos.

³² Ked Goodman, *Lenguaje total: la manera natural de desarrollo del lenguaje*, p. 35.

Con el desarrollo de la telefonía se han acortado distancias, pero también se ha limitado la capacidad de lenguaje ya que las palabras se están “simplificando” al mandar mensajes con un mínimo de grafías.

Con respecto a las computadoras, si pudiéramos contabilizar los correos electrónicos enviados en el transcurso del siglo XXI, nos daríamos cuenta que quizá ya sobrepasamos el número de cartas escritas antes de la existencia del correo electrónico, pues no podemos medir el número de personas que escriben mensajes y los envían a través de la red de la *Internet*, en donde el receptor, al recibir el correo tiene que descifrar palabras abreviadas, signos matemáticos y un mensaje breve, “instantáneo”, superficial y sin un contenido significativo.

¿Cómo lograr que nuestros alumnos se expresen utilizando correctamente su lengua, si dedican más tiempo a la pantalla de la computadora y de la televisión, que a escribir sobre el papel sus experiencias, sentimientos, o la síntesis de sus investigaciones y lecturas?

Este entorno ha propiciado en nuestros estudiantes un lenguaje generacional “instantáneo”. Los jóvenes actuales no dominan los registros lingüísticos y esto limita su capacidad de comunicación, por ello cuando redactan sus escritos lo hacen con errores ortográficos, no expresan ideas completas ni coherentes, estructuran sus oraciones con solecismos o pleonasmos y, cuando utilizan la lengua hablada, reflejan un vocabulario escaso e impregnado de neologismos, anglicismos y términos simplificados.

Con este panorama lingüístico trabajamos clase con clase, por ello considero importante fomentar en nuestros alumnos una “conciencia lingüística” e inducirle a que piensen, razonen y utilicen correctamente su lengua.

Iniciarlo en la escritura es un reto. En mi caso, desde el primer día de clases hago hincapié en que van a escribir, desde opiniones, hasta trabajos de investigación, comentarios de lecturas y ensayos; no les acepto monosílabos o frases cortas, sino argumentos cimentados en investigaciones o en lecturas realizadas en clase.

Toda actividad realizada se reflexiona y escribe. Dedico tiempo para corregir sus textos; cada trabajo entregado se revisa y se señalan los errores con tinta roja para que el alumno sepa en qué se equivocó y corrija su escrito. Si los errores persisten es señal de que no lo corrigió, por lo tanto su calificación comienza a bajar.

Esto no es suficiente, pero el alumno al ir escribiendo desarrolla una habilidad que le dará mayor seguridad; estructurar ideas coherentes y lógicas es un paso muy significativo, ya que a través del dominio de los registros lingüísticos puede desenvolverse mejor en la sociedad. Esto le permite al alumno conocerse y valorar lo que piensa.

Para motivar a mis alumnos, desarrollé la actividad de Y.O.M.I., a través de la cual, ellos escriben poesía, cuentos y narraciones; la actividad de Y.O., es para clasificar los ensayos breves, opiniones y comentarios personales. En Anexos, sección 3.1.2.1 incluyo ejemplos de estas actividades y, en el apartado 6.2.2, agrego una breve explicación y otros ejemplos.

En el caso de las exposiciones que realizaron en el primer trimestre, con respecto a los temas de las culturas antiguas, presentaron una investigación, la cual les apoyó y brindó seguridad para exponerla ante el grupo. En la misma sección del anexo se presenta un ejemplo.

Cuando los estudiantes trabajan el eje de la lengua escrita, definitivamente obtienen las herramientas para expresar y comunicar adecuadamente sus ideas, argumentos, comentarios, pensamientos, investigaciones y tareas de manera oral.

Escribir les prepara para pensar y hablar de manera más clara, sencilla y ordenada. Durante todo el curso los alumnos trabajaron este eje esto les permitió:

- ☑ Organizar su pensamiento y plasmar con claridad lo que deseaban comunicar.
- ☑ Precisar, sistematizar y ordenar la exposición de sus ideas.
- ☑ Descifrar y entender el pensamiento y las ideas de otras personas.
- ☑ Aprender a nombrar el mundo, los sentimientos y las emociones.
- ☑ Descubrir quiénes son y que pueden llegar a ser.
- ☑ Reflexionar y analizar sus ideas.
- ☑ *"Aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto".³³*

Para lograrlo fue necesario que empezaran a escribir; el reto consistió en motivarlos para que se enfrentaran ante la hoja en blanco, ante ellos mismos y, ante su ambiente socio-cultural.

³³ Daniel Cassany; *Construir la escritura*, p.26.

3.2 Conocer al lector- receptor

Conocer a nuestra audiencia, -lector-receptor-, es muy importante, tanto que empresas de mercadotecnia han estudiado a nuestro público potencial y han creado estrategias de venta de servicios y productos de entretenimiento, y diversas empresas han colocado en el mercado productos específicos para cada edad, pues saben que conocer a un "nicho" específico les permite crear productos que pueden posicionarse en el mercado con éxito.

Así, empresas y agencias de mercadotecnia acaparan la atención e interés de nuestros alumnos, ante lo cual los maestros de literatura, estamos en gran desventaja, ya que para los alumnos es más "divertido", "entretenido" e "interesante" un programa de televisión, un producto o servicio propio para su edad, que las actividades de lectura o tareas que les dejemos, por eso debemos planear y estructurar nuestros programas, considerando las necesidades y características de nuestro "público potencial", para hacer que el conocimiento sea entretenido, interesante y sobre todo, significativo para ellos.

Este punto ha sido de gran ayuda, pues en mi caso, no sólo conozco a mi alumno académicamente, también conozco las características particulares del contexto social, cultural y religioso en el que se desenvuelve y lo vinculo con las características comunes de su edad.

En el caso del Colegio Hebreo Monte Sinaí, los estudiantes que cursan el 5º grado del Nivel medio superior son jóvenes que pertenecen a un público específico, con intereses y necesidades particulares, mismas que ya se desglosaron, pero que es importante retomar:

- ✓ Son chicos entre quince y diecisiete años, aproximadamente.
- ✓ Por su nivel económico, su estilo de vida gira alrededor de diversas actividades sociales.
- ✓ Dedicar poco tiempo a las tareas escolares.
- ✓ Proviene, en su gran mayoría, de familias no lectoras.
- ✓ Muchos de ellos no están interesados en enriquecer su vida cultural e intelectual.
- ✓ Por ser un colegio comunitario en el cual han estudiado familias enteras, los alumnos conocen al profesor aún antes de que se presente ante ellos, por tal motivo tienen acceso a exámenes o material utilizado en años anteriores.
- ✓ La amistad es un lazo muy estrecho que nace fuera del colegio, pues se conocen desde pequeños (en muchos casos, los padres fueron compañeros de clase del mismo colegio). Así, hay

generaciones que inician en el kinder y se gradúan de la preparatoria juntos.

- ✓ Tienen acceso a la tecnología, por lo que pueden presentar tareas bajadas totalmente de *Internet*, pero también tienen la capacidad para realizar trabajos utilizando diversos programas de computación.
- ✓ Son muy susceptibles a cualquier comentario discriminatorio que pudiera hacer alusión al pasado del pueblo judío, o a su propia religión.
- ✓ Pueden invertir en la compra de diversos productos, pero difícilmente invertirán en libros, pues no los consideran útiles e importantes.

A estas características particulares, se deben añadir los rasgos propios de la edad, los cuales se presentan siempre, no importando religión, cultura o sociedad, pues todos los seres humanos compartimos en mayor o menor medida, emociones y sentimientos similares:

- ✓ Están en una constante búsqueda de su identidad.
- ✓ Buscan ser aceptados y pertenecer a un grupo.
- ✓ No se sienten comprendidos y aceptados por la autoridad, y en muchos casos, no la respetan.
- ✓ Son impetuosos, aunque pueden generalmente mostrar apatía, flojera y desgano para cualquier actividad intelectual.
- ✓ En ocasiones no están dispuestos a esforzarse.
- ✓ Cuestionan actitudes y enfrentan toda imposición que vaya en contra de lo que sea más cómodo para ellos.
- ✓ Sus emociones aún son inestables; un comentario puede herirlos, un tono, gesto o actitud lo pueden interpretar de manera negativa; son muy susceptibles.
- ✓ Son muy sensitivos.
- ✓ Cuando se identifican y aprecian a alguien, suelen “sentir” las emociones positivas o negativas.
- ✓ Cuando perciben un ambiente hostil y agresivo, responden de la misma manera, sin embargo, cuando están en un ambiente cordial, amigable y agradable, responden igual, pues se sienten seguros.
- ✓ Lograr que se comprometan es muy difícil, pero cuando depositamos en algunos de ellos nuestra confianza, se sienten comprometidos a cumplir en la medida de sus posibilidades.

Aunque ya no son tan “adolescentes” una sonrisa, una voz agradable puede hacer maravillas en ellos, y cuando se sienten escuchados y apoyados, verdaderamente responden.

Supongo que buscan sentirse tan humanos como uno mismo, pero a veces los profesores nos olvidamos que también podemos reír con ellos y compartir momentos especiales.

Si consideramos el panorama anterior y nos tomarnos el tiempo para detectar en nuestros alumnos los diversos tipos de inteligencia que maneja cada uno (*inteligencia: lógico-matemática, interpersonal, corporal, musical, espacial, lingüística, y naturalista*) podremos utilizar los recursos didácticos adecuados y aplicar diversas estrategias y actividades, en las que se involucren y participen activamente, para cambiar el concepto de literatura "aburrido y tedioso" que tienen.

Para lograrlo, debemos combinar los estilos de aprendizaje, *visual, auditivo, kinestésico*, pues no todos los alumnos y personas en general, aprenden de la misma manera.

Estar consciente de las características propias de la edad, así como de los distintos tipos de inteligencias, estilos de aprendizaje y el perfil de la comunidad judía me sirvieron de apoyo, no para etiquetarlos, sino para saber cómo trabajar, qué técnicas, estrategias y actividades podía aplicar para interesarlos, motivarlos y lograr un aprendizaje significativo.

3.2.1 Empatía y tolerancia

Para cumplir los objetivos académicos de una materia es muy importante dominar el área de conocimiento que se va a impartir y la teoría didáctica para transmitirlo, pero también es necesario que como profesores utilicemos con nuestros alumnos otras herramientas y estrategias que nos faciliten el camino para que ellos se interesen en el conocimiento de nuestra materia.

Como docentes no podemos omitir que los problemas sociales, familiares y económicos determinan en gran manera la actitud y disposición que los estudiantes muestran ante el estudio, aunado a que los medios de comunicación transmiten mensajes que deterioran en muchos de los casos, la escala de valores al poner de "moda" actitudes que hace dos o tres décadas atrás eran "mal vistas" o inimaginables.

Cuando los profesores conocemos a nuestros educandos, la filosofía del colegio y las condiciones de trabajo, podemos entonces decidir las herramientas y estrategias que implementaremos en el aula para lograr que nuestros jóvenes se interesen y adquieran conocimientos significativos.

Esto es importante, pues cuando el alumno se sienta en la banca, tenemos ante nosotros "bombas de tiempo" que pueden estallar en alegría, inquietud, hastío, indiferencia, agresividad, entusiasmo, arrebatos de ira y acciones que denotan falta de respeto hacia la autoridad. Este contexto quizá sea el resultado de que vivimos entre noticias de secuestros, asaltos, violencia y agresividad, además de las presiones económicas, el divorcio de los padres y otras situaciones familiares que repercuten en el desarrollo e interés académico.

Todo esto se refleja en el proceso enseñanza-aprendizaje; los alumnos están conociendo sus emociones y están aprendiendo a manejarlas, y nosotros debemos "escuchar" lo que nos dicen, "sentir" lo que no expresan y "leer" lo que no escriben, aunque los jóvenes actuales "dicen" lo que piensan y lo que no les gusta o con lo que no están de acuerdo a través de actitudes y palabras violentas y agresivas.

Considero que aunado a nuestros conocimientos académicos, didácticos o pedagógicos, los profesores debemos ser empáticos y tolerantes; trabajar y convivir con jóvenes en el aula, requiere no sólo dominar el tema, sino también entender, comprender y canalizar las actitudes, el carácter y las necesidades que enfrentan debido a que son susceptibles de abrumarse y distraerse por las situaciones que viven y que, sin duda, repercuten en su desarrollo y aprovechamiento académico.

Así, como profesores, debemos estar dispuestos a brindar información y estar conscientes de que nuestra labor nos presenta la oportunidad de formar y pulir personalidades.

Ésta es una pretensión muy ambiciosa, pues no sólo implica impartir la clase, sino “escuchar” con todos los sentidos, debido a que estamos frente a estudiantes de preparatoria que están “preparándose” para vivir y nosotros tenemos en nuestras manos un campo fértil para sembrar conocimientos, pero también para formar criterios.

Para lograr esto, es muy importante nuestra actitud ante las diversas situaciones que enfrentamos con los alumnos: si nuestra actitud es positiva, abierta y “nos ponemos en sus zapatos” seguramente captaremos su atención; si somos capaces de sopesar los pros y contras de su conducta negativa y tenemos la habilidad de ser tolerantes ante los momentos adversos, entonces podemos lograr que ellos “bajen la guardia” en los momentos de tensión.

Sin duda, lo que he mencionado depende mucho del lugar en donde nos desempeñemos como profesores, pues hay Instituciones educativas que no presentan mayores problemas con la comunidad estudiantil, es decir, sus alumnos sencillamente saben que van a estudiar a pesar de lo difícil, adverso y precario de la situación económica, familiar y social; son alumnos que están dispuestos y tienen la voluntad para superarse; su meta profesional es específica y utilizan la tecnología como una herramienta para obtener más información y plantear sus propios criterios.

Sin embargo, muchos profesores nos enfrentamos no sólo a niveles académicos bajos (los cuales no están determinados por la situación o por el nivel social), sino a la apatía, desinterés o a la ley del mínimo esfuerzo académico por parte de los alumnos, además de sobrellevar actitudes negativas y faltas de respeto hacia la autoridad.

Esta realidad nos plantea un reto más allá de lo académico que debemos cubrir para alcanzar nuestros objetivos: tenemos en el aula seres humanos con necesidades afines pero específicas; jóvenes que viven en una sociedad determinada por diversas situaciones, pero que finalmente son seres humanos necesitados de encontrarse con así mismos.

Durante el tiempo que tengo laborando en esta institución, he aprendido que mostrar una actitud empática hacia ellos trae resultados positivos, aunque es muy desgastante, cansada y, sobre todo,

comprometedora, pues “ponerse en los zapatos” de un joven estudiante presenta muchos riesgos, y en muchos de los casos, no se tienen los resultados esperados, (y no funciona con todos) pero vale la pena intentarlo, aunque el proceso sea más largo.

Aclaro, ser empático y tolerante no significa dejar de lado los límites y las políticas de trabajo, tampoco significa consecuentar faltas de respeto o permitirles “libertad” que pueden confundir con libertinaje; significa crear un ambiente en donde el alumno se sienta identificado, escuchado, valorado y que su esfuerzo es importante; es demostrarle que no sólo es un número en la lista, o una calificación a boleta, es algo más, es una persona que está aprendiendo, conociendo y descubriendo en cada actividad su propia esencia como ser humano.

Ser empáticos y tolerantes con los alumnos es una tarea que va más allá de la labor docente, pero da resultados satisfactorios; debemos considerar que un joven a esta edad continúa buscando modelos para encontrar su identidad; son aún sensibles (a pesar de la coraza que muestran), buscan sentirse seguros, aceptados y que su esfuerzo es valorado... Por supuesto que en una clase de cincuenta minutos el tiempo es insuficiente y sólo alcanza para pasar lista, trabajar el tema con el grupo y generar las actividades o dinámicas para evaluarlos.

Sin embargo, cuando se presenta la oportunidad es importante aprovecharla; en lo personal, me sorprende lo receptivos que son, perciben nuestra disposición y llegan a conocernos tan bien, que al entrar al aula y vernos, ellos tienen elementos para predecir cual será el ritmo de la clase.

“Empatar” con ellos es benéfico y, cuando perciben que un maestro les pone atención, la respuesta es favorable, se sienten comprometidos a “no fallar” o defraudar la simpatía y confianza que se ha depositado en ellos.

En mi labor docente me ha funcionado; mis alumnos generalmente son muy perceptivos y sus emociones están a “flor de piel”, y cuando creen que un maestro “los odia” o “no los quiere” levantan una barrera que impide la adquisición de conocimientos significativos.

Por el contrario, cuando se sienten queridos se vuelven vulnerables, bajan la guardia y tratan de no perder esa atención. Ven al profesor con respeto, con simpatía y con autoridad, no con autoritarismo.

Escucharlos, “leerlos”, tener autocontrol ante una falta grave de disciplina, respetarlos, mostrarles disposición y flexibilidad, considerar sus opiniones, objeciones, crear un clima cordial y evitar enfrentamientos, buscando el diálogo y la solución al problema es una inversión que nos permitirá ganar espacios y, seguramente, lograremos “comprometerlos” e interesarlos en nuestra materia.

3.2.2 Reglas del juego

Educar es un arte. Los docentes trabajamos con “materia prima” especial: niños y jóvenes, seres que piensan, sienten y están en proceso de formación; por ello, cada comunidad estudiantil necesita establecer sus reglas o disciplina de acuerdo a sus características particulares.

En el caso del colegio existe un reglamento interno para toda la comunidad, sin embargo es necesario que cada profesor elabore sus políticas de trabajo que permitan mantener el orden y la armonía para el desarrollo de la clase; además es un requisito ante la UNAM.

Con esto, puedo afirmar que la labor docente se forma en equipo e involucra primeramente a la familia, después a los directivos con quienes trabajamos en la formación integral de los alumnos. Así enseñar, educar y formar no son actividades individuales e independientes, sino incluyentes.

Para lograr que el “equipo” de trabajo funcione es indispensable que el profesor estructure las “reglas del juego” y se las dé a conocer a todos los participantes involucrados en el proceso “enseñanza-aprendizaje”, es decir, a los alumnos, para que conozcan las oportunidades y los límites que pueden aprovechar o las consecuencias que provoca una conducta incorrecta e intolerable.

El término “reglas del juego” lo uso en mis clases desde hace algunos años para nombrar al reglamento que aplico en el aula. Le puse ese nombre para ejemplificar la importancia de las normas, pues para la mayoría de los estudiantes el aprendizaje es más efectivo cuando es divertido, por eso a los alumnos les explico que “somos un equipo”; ellos son los jugadores y yo el entrenador; como en cada juego debe existir un “árbitro” que regule el desempeño de los jugadores durante el partido, además de encargarse de vigilar que el partido se lleve a cabo en los mejores términos.

Si algún “jugador” quebranta las reglas, el árbitro impone y regula la sanción; es importante señalar que cada decisión cuenta y repercute en el desempeño del grupo.

Estructurar los lineamientos de las “reglas del juego” no es tarea fácil y es recomendable no hacerlo bajo términos rigurosos, permisivos y proteccionistas, pues la respuesta de los alumnos podría ser:

a. Término rigorista:

Respuesta: Alumno dominado. Se crea un ambiente de tensión y temor.

b. Término permisivo:

Respuesta: Alumno sin respeto. Se crea un ambiente de anarquía y caos.

c. Término proteccionista:

Respuesta: alumno dependiente. Se crea un ambiente de inseguridad.

Es importante señalar que no se trata tan sólo de imponer; Rossanna Cruz de Lobería señala en el artículo “*Regañar es un arte*”:

*La disciplina es un instrumento de enseñanza, no un castigo y la buena disciplina puede modificar el comportamiento indeseable.*³⁴

Al ser la disciplina un instrumento de enseñanza, su uso correcto y oportuno beneficiará el desempeño no sólo de un alumno, sino del grupo en general; además dará resultados significativos; ellos deben estar conscientes de los límites que no deben transgredir con su conducta.

Durante la planeación y estructuración del reglamento debemos considerar las reglas de la institución, así como los usos y costumbres de los educandos para prevenir sus posibles conductas.

En el artículo: “*Factores determinantes en la planificación de las normas*” nos recomiendan lo siguiente:

...a la hora de establecer las normas por las que se va a regir la vida de la clase, conviene tener en cuenta:

- ⇒ *Número de alumnos y la materia o asignatura que se enseña.*
- ⇒ *Número de clases que se pasa con el mismo grupo.*
- ⇒ *El medio sociocultural de los alumnos.*
- ⇒ *El tipo de actividades que se hacen en clase.*³⁵

Creo oportuno añadir a estos factores la personalidad, el estilo, la creatividad, el carácter y sobre todo, la coherencia que debemos mantener entre nuestras palabras, actitudes y conducta ante los alumnos, pues somos modelos de identificación para ellos y educamos con lo que somos; ellos nos ven clase a clase y una imagen vale más que mil palabras.

³⁴ Rossanna Cruz de Lobería, “*Regañar es un arte*”, p.22.

³⁵ Padres y maestros, “*Factores determinantes en la planificación de las normas*”, p.25.

Por eso la disciplina no sólo debe planearse, sino llevarse a cabo cada día, y los maestros le damos la seriedad o le restamos el valor a nuestras normas.

Estas características las debemos combinar con las técnicas apropiadas para disciplinar. Algunos especialistas sugieren:

- ⇒ Definir con seriedad las prohibiciones.
- ⇒ Dar a conocer las reglas de manera clara, sencilla y entendible.
- ⇒ Al dar una indicación no ser impositivos, pues las órdenes negativas destruyen el interés del alumno.
- ⇒ Ante todo, respetar la identidad de los alumnos.
- ⇒ No son convenientes los insultos, ironías y desprecios.
- ⇒ Al llamarle la atención, enfatizar su conducta, no su personalidad.
- ⇒ Castigar sin humillar.
- ⇒ Salvar la autoestima del alumno.
- ⇒ Saber cuándo alzar la voz y cuándo no.
- ⇒ Expresar claramente lo que molesta.
- ⇒ Escuchar al alumno.

No es fácil recordar y poner en práctica estas sugerencias cuando estamos en el momento de crisis, pero tener presente que mandar no sólo es dictar normas, sino crear condiciones idóneas para facilitar el ambiente de enseñanza –aprendizaje, nos ayudará a guiar al alumno; además la combinación de firmeza y amor le dan seguridad; la disciplina a tiempo puede evitar problemas graves.

Es importante ser constantes en el aspecto disciplinario; si somos permisivos en algunas reglas o con algunos alumnos, ellos se dan cuenta y, por su edad, son muy sensitivos y manipuladores. Eso perjudica el ambiente y desempeño académico.

Cabe aclarar que los directivos juegan un papel muy importante; ellos pueden restarle valor a nuestro reglamento o, apoyarlo y “jugar en el mismo equipo” para obtener los resultados planteados.

Para que el “juego” se cierre es importante involucrar a los padres, quienes tienen que estar informados de lo que sucede con su hijo. En el caso particular del colegio trabajamos con “tutores”, maestros que se encargan del seguimiento integral de un grupo; ellos tienen la consigna de mediar todas las situaciones entre maestro-alumno y deben comunicar a la dirección o, a los padres, sobre las medidas de corrección aplicadas a los alumnos con problemas académicos, de integración y de conducta.

Todo esto es una labor de “equipo”; la “obra maestra”, el alumno, obtendrá mayores beneficios en el proceso enseñanza-aprendizaje, si nosotros como docentes sabemos respetar nuestro reglamento y lo aplicamos con madurez y sentido común.

En Anexos, sección 3.2.2 agrego “*Las reglas del juego*” con las que trabajamos durante el curso.

3.3 Campaña de lectura atractiva y “que venda”.

Vivimos en una sociedad inmersa en la mercadotecnia. La gran mayoría de los artículos que adquirimos son resultado de las campañas proyectadas para destacar los beneficios de un producto, sin considerar la utilidad real del mismo, pues uno de los trabajos de los mercadólogos es crear necesidades en los consumidores para que adquieran los productos que suplen dichas carencias “fabricadas”.

Así, el mercado ofrece estilo y marcas que “dan valor” a las personas a través de productos que determinan la pertenencia a un grupo social y los medios de comunicación transmiten indiscriminadamente el mensaje: “*Si tienes, eres*”.

Por ello los profesionales en Mercadotecnia desarrollan estrategias de venta basadas en los beneficios del producto y realizan estudios que les permite conocer al público objetivo; así garantizan los resultados de la campaña que logrará posicionar el producto en el mercado.

Basándome en esto, en el capítulo 3.1 desarrollé el tema “**Estrategias de venta**”; en el 3.1.2., “**Beneficios del producto, (literatura)**”, y en el 3.2. “**Conocer al lector-receptor**”, ya que los profesores debemos utilizar diversas herramientas y estrategias para captar la atención de nuestros alumnos, a quienes queremos “impactar” con nuestro producto: la lectura.

Desarrollar esos apartados me sirvió para aplicar algunas estrategias; una de ellas es conocer a nuestros alumnos, sus intereses, su contexto cultural y su nivel económico, esto es parte fundamental en la realización de una campaña de lectura que propicie la necesidad de leer y de “consumir la lectura”, no por obligación, sino por gusto, placer y voluntad propia.

Por gusto, placer y voluntad, es lo último que trabajamos en el aula, ya que el programa nos marca ocho unidades, con diversos temas y subtemas, y en muchas ocasiones el tiempo es insuficiente para cubrir todas las actividades y lecturas, sumándole a ello, la poca disposición de los alumnos para leer.

Inicié “mi campaña” en este ciclo escolar con una tarea de investigación: Buscar los beneficios de la lectura. Con información de algunos trabajos elaboré el siguiente cuadro. (Columna de fortalezas)

<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> La materia es obligatoria. <input checked="" type="checkbox"/> Forma parte de su currícula. <input checked="" type="checkbox"/> Son tres horas a la semana. <input checked="" type="checkbox"/> La lectura es una herramienta intelectual; agiliza la inteligencia. <input checked="" type="checkbox"/> Desarrolla la capacidad de juicio, de análisis y de espíritu crítico. <input checked="" type="checkbox"/> Ayuda en la capacidad de concentración, observación y atención. <input checked="" type="checkbox"/> Es un vehículo para el aprendizaje y para la adquisición de la cultura. <input checked="" type="checkbox"/> Forma, crea hábitos de reflexión, y de análisis. <input checked="" type="checkbox"/> Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. <input checked="" type="checkbox"/> Mejora la expresión oral y escrita; permite fluidez en el lenguaje y aumenta el vocabulario. <input checked="" type="checkbox"/> Proporciona información, conocimientos; cuando se lee, se aprende. <input checked="" type="checkbox"/> Pone en contacto a las personas con lugares y épocas diferentes. <input checked="" type="checkbox"/> La lectura es un acto de creación permanente. <input checked="" type="checkbox"/> Educa la sensibilidad y estimula las emociones artísticas. <input checked="" type="checkbox"/> Enriquece y transforma: Da libertad. <input checked="" type="checkbox"/> Es fuente de placer, de gozo y de felicidad. 	<p>OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Las actividades lúdicas pueden captar el interés de los alumnos. <input checked="" type="checkbox"/> Si se fomenta la participación las clases serán más dinámicas. <input checked="" type="checkbox"/> Las actividades pueden despertar su creatividad e imaginación. <input checked="" type="checkbox"/> La literatura es un producto humano, por lo tanto es factible la identificación con "el producto". <input checked="" type="checkbox"/> La reflexión con ellos del texto permite encontrar la esencia humana en la literatura. <input checked="" type="checkbox"/> La flexibilidad, empatía y tolerancia son actitudes que facilitan la identificación entre alumno-maestro, maestro-alumno. <input checked="" type="checkbox"/> Si escuchamos sus intereses, inquietudes y opiniones podemos propiciar canales de comunicación. <input checked="" type="checkbox"/> Si presentamos diversas oportunidades de evaluación, el alumno puede desarrollar su creatividad e imaginación. <input checked="" type="checkbox"/> Buscar espacios diferentes para leer con ellos. <input checked="" type="checkbox"/> La contextualización de la obra y el fondo musical, hacen más interesante la lectura.
<p>DEBILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> No le interesa leer. <input checked="" type="checkbox"/> No tiene hábitos de lectura. <input checked="" type="checkbox"/> No comprende lo que lee. <input checked="" type="checkbox"/> Se distrae fácilmente. <input checked="" type="checkbox"/> No fue motivado al leer para distraerse o como entretenimiento. <input checked="" type="checkbox"/> Los libros que leyó en años anteriores fueron lecturas clásicas que no entendió. <input checked="" type="checkbox"/> Tiene una imagen negativa de la lectura porque fue impuesta. <input checked="" type="checkbox"/> No destina tiempo para leer. <input checked="" type="checkbox"/> Leer no está dentro de sus prioridades. 	<p>AMENAZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Que no lea. <input checked="" type="checkbox"/> Que copie las tareas y/o comentarios. <input checked="" type="checkbox"/> Que le digan de qué trata el libro. <input checked="" type="checkbox"/> Que lo "baje de Internet". <input checked="" type="checkbox"/> Que otra persona realice sus comentarios. <input checked="" type="checkbox"/> Que vea la película. <input checked="" type="checkbox"/> Que lea un resumen.

A continuación presento algunas de las conclusiones que me dieron los alumnos con respecto a su investigación. En esta actividad entrevistó a familiares, amigos, profesores, o personas en general; buscó en fuentes bibliográficas y en la Internet:

Haron Kababie:

“La lectura es un medio a través del cual podemos autoeducarnos, viajar, imaginarnos y transportarnos a otras épocas y vivenciar momentos que no hemos vivido. Podemos saber sobre muchas cosas sobre el mundo y lo que pasa en éste; nos ayuda a ser más inteligentes, a resolver problemas, da cultura, hace pensar, y ayuda a mejorar la ortografía. Leer nos nutre internamente. Da de qué hablar”.

Gennia Chattaj:

“La lectura nos ayuda en cualquier circunstancia y se debe implementar [sic] en las escuelas para que México sea un país con más cultura y menos ignorancia”.

Ralph Atri:

“La lectura es una distracción sana, que nos sirve para pasar un buen rato con una emocionante historia, un gran poema o cualquier otro escrito”.

Linda Bucay:

“Leer es convivir con nuestros propios miedos, platicar con nuestros deseos; es como si nos olvidáramos de todo lo que alguna vez existió y juguemos a ser adultos, niños, incluso ser quien no existe, o en el mejor de los casos, atrevemos a ser nosotros mismos...nuestro mundo está lleno de egoísmos, odio, las naciones se destruyen entre ellas, miles mueren todos los días en manos de sus semejantes; y todo eso, ¿por qué? Porque somos seres vacíos, seres a los que se les ha olvidado que lo que nos hace diferentes de las bestias es que podemos pensar e imaginar, y no solamente vivir por vivir, sin siquiera echar a volar nuestra imaginación o sin sumergirnos en el maravilloso mundo que es sólo nuestro, en el tesoro inigualable de las palabras, pues leer nos da la capacidad de relajarnos, de aprender no sólo de las letras, sino de nosotros mismos, de conocernos, de poder reflejarnos en los personajes plasmados en las páginas, en distintas situaciones, y llevar aquellas fantasías a cada día de nuestras vidas, para así poder ser mejores personas con los demás, en este mundo que necesita tanto de nosotros mismos. Leer es algo que se debe inculcar como un hábito desde temprana edad; contándole cuentos a los niños, estimulando su imaginación, motivándolos a que miren libros, incluso a que escriban cualquier producto de su mente, y con ello crear nuevos lectores que sean más que unos simples animales, que tengan la capacidad de reflexionar, de crear, pero lo más importante, de imaginar”.

Alis Chiver:

"La lectura te ayuda mucho, hay muchos tipos de lecturas, de terror, de fantasía, de realidad. Muchos libros te ayudan y te enseñan cosas de la vida. Con los libros aprendes y te diviertes, te entretienes. A mí la verdad no me gusta leer porque me da flojera. Mucha gente piensa como yo, que la lectura no tiene importancia. La gente que después de que no le gusta la lectura se avienta [sic] a leer un buen libro, aprende y le empieza a gustar y platica con los demás y así los demás empiezan a leer y poco a poco todos se dan cuenta de lo importante que es leer y al mismo tiempo saben que van a aprender cosas nuevas y divertidas. Yo opino que hay que soltarse a leer sin miedo y sin flojera."

También entregaron críticas interesantes:

Linda Smeke:

"A mí, la lectura no me encanta, tal vez porque soy adolescente, y los maestros no saben impartir o, mejor dicho, no nos han enseñado a querer o a aprender a leer algo que nos guste, motive, o algo interesante, que podamos aprender en un libro, porque leo cosas que no me interesan o que no son de mi nivel...Desgraciadamente no he tenido la suerte en encontrar a mi autor favorito, me gustaría que alguien me inculcara la lectura de manera distinta, no sé cual, pero sé que algún día lo voy a encontrar, ya sea con la ayuda de mis padres, maestros o amigos o, yo misma, cuando no tenga nada que hacer, y me ponga a leer libros más avanzados que me dejen un mensaje que lo pueda entender y utilizarlo para el resto de mi vida como mi mamá lo ha hecho".

La conclusión de esta actividad me permitió reflexionar con ellos en si "valía la pena invertir" en la lectura. Cabe mencionar que para algunos si es "redituable", pero la respuesta, en muchos de los casos, fue negativa, hasta este momento, ya que los resultados finales no se pueden basar tan sólo en un trimestre, sino hasta el final del ciclo escolar.

✓ RENDIMIENTOS A CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO:

Después de haber analizado y reflexionado con ellos la primera investigación, les insistí en que su "inversión en tiempo" tendría repercusiones en sus "ganancias".

Les presenté el siguiente cuadro:

BENEFICIOS Y OPORTUNIDADES DE LECTURA

CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO	LARGO PLAZO
<input checked="" type="checkbox"/> Podrás conocer otras ideas y pensamientos.	<input checked="" type="checkbox"/> Mejorarás tu ortografía y tu expresión escrita.	<input checked="" type="checkbox"/> Ampliarás tus conocimientos y adquirirás cultura.
<input checked="" type="checkbox"/> Al leer participarás en las diferentes actividades lúdicas.	<input checked="" type="checkbox"/> Ampliarás tu vocabulario y tu lenguaje será más fluido.	<input checked="" type="checkbox"/> Desarrollarás tu pensamiento para expresarte y comunicarte mejor.
<input checked="" type="checkbox"/> Podrás aumentar tu calificación trimestral. <input checked="" type="checkbox"/> Te relajarás, divertirás y distraerás.	<input checked="" type="checkbox"/> Enriquecerás tu imaginación. <input checked="" type="checkbox"/> Agilizarás tu mente e inteligencia.	<input checked="" type="checkbox"/> Aumentarás tu capacidad reflexiva y crítica. <input checked="" type="checkbox"/> Adquirirás más seguridad; podrás comunicar ideas, argumentos y sentimientos de manera más clara.
<input checked="" type="checkbox"/> Adquirirás experiencias significativas.	<input checked="" type="checkbox"/> Desarrollarás tu creatividad y fantasía.	<input checked="" type="checkbox"/> Tus horizontes se ampliarán.
		<input checked="" type="checkbox"/> Mejorarás tu nivel de atención, observación y concentración.
		<input checked="" type="checkbox"/> Podrás entender y comprender tu entorno social y cultural. <input checked="" type="checkbox"/> Serás más libre y podrás opinar con fundamento. <input checked="" type="checkbox"/> Aprenderás a pensar.

Quando el alumno lo visualizó, su panorama sobre la lectura se amplió; para muchos de ellos representó la oportunidad de mejorar su atención, su ortografía, su expresión y, sobre todo, aprovechar el beneficio de aumentar su calificación trimestral.

El término "aumentar", lo manejo desde la perspectiva de "ganancia extra", pues todo lo que tenga relación con "el plus" o lo "extra", llama su atención de manera más directa que si se maneja como algo "obligatorio".

También presenté los beneficios comparativos:

- ✓ "NIVELES COMPARATIVOS"
A largo plazo la lectura te reeditaré:

- ☑ PROFESIONALMENTE: La lectura es cultura; mientras más preparado estés profesionalmente, más culto serás y tendrás mayor proyección en el ámbito donde te desenvuelvas. Si no lees, tus conocimientos se limitarán tan sólo a lo transmitido en el aula.

- ☑ SOCIALMENTE: Con la lectura se desarrolla el pensamiento. Esto te permitirá expresarte y comunicarte mejor; además podrás relacionarte en diferentes estratos, pues tendrás mayor capacidad lingüística.

- ☑ ECONÓMICAMENTE: Al adquirir conocimientos, estar mejor preparado y dominar la expresión escrita, obtendrás más oportunidades de desarrollo.

Todo esto lo realicé al término del primer periodo, después de haber realizado los trabajos planeados y, sobre todo, cuando ya habían leído, pero la campaña es un proceso continuo y da resultados a largo plazo. En ocasiones no podemos realmente cuantificar los resultados, pues éstos pertenecen al alumno; nosotros tan sólo somos los iniciadores de una semilla, y nuestra tarea es motivarlos a leer, porque "leemos para la memoria de la humanidad".

3.3.1 Creatividad e imaginación

La creatividad y la imaginación son actividades generadas exclusivamente por el cerebro humano, para ser más precisos, en el hemisferio derecho, en donde se ubica el centro de la imaginación, de la asociación libre, de las fantasías, sueños, sensaciones y de la creatividad.

Sin embargo, para que se complete la actividad del hemisferio derecho es muy importante la relación que debe mantener con el hemisferio izquierdo, en donde se encuentra el centro de la lógica, la racionalidad, lo causal, lo secuencial.

Por tal razón ninguna máquina, computadora o tecnología por muy avanzada que sea podrá imitar la capacidad de creación e imaginación que tenemos los seres humanos, debido a que el proceso de creatividad se logra cuando ambos hemisferios se comunican para realizar un trabajo complementario, con un toque sensible y humano.

Es así como la creatividad nos permite producir cosas nuevas y, en ese proceso interviene la imaginación, la invención y la originalidad para descubrir, realizar proyectos, ampliar horizontes y plantear diversas opciones de solución para los problemas que se presentan en la vida diaria.

Por naturaleza, las personas nacemos con un gran potencial creativo, pero no todas lo utilizarán al máximo, ya que muchos tienen esta capacidad "dormida" o "bloqueada". Las razones pueden ser varias, en algunos casos la misma educación recibida en las escuelas limitan este potencial, ya que la transmisión de conocimientos se hace a través de estructuras repetitivas, analíticas, memorísticas y esquemáticas que impiden adquirir conocimientos significativos.

En el artículo "*Creatividad, la otra forma de pensar*", la autora Martha Isabel Pasquel describe los resultados de una investigación realizada por el doctor Torrance en los años ochenta; se analizó el caso de quince mil niños desde su ingreso a la guardería hasta el sexto grado de primaria. Los resultados son los siguientes:

...al inicio de sus vidas, la mayoría de los pequeños muestran un valioso potencial creativo que es destruido en la mayoría de los casos, alrededor del cuarto grado de educación. Los problemas de nuestras escuelas y educación formal se apoyan en un 70% en las habilidades del hemisferio

*pensante o izquierdo, mientras que el intuitivo o derecho crece y se desarrolla por sí sólo.*³⁶

Esto es alarmante si se considera que hasta hace unos años atrás se modificaron los planes de estudio y se dio paso al enfoque constructivista, pero los maestros actuales fuimos educados con el sistema anterior, por ello repetimos esquemas y hábitos, los cuales son muy difíciles de desaprender al preparar y planear nuestras clases.

Las nuevas generaciones, como ya lo mencioné, están creciendo con la tecnología, la cual simplifica la vida pero limita en mucho la actividad creadora y, nosotros como profesores, debemos estar conscientes de que nuestro papel en el aula no es tan sólo el de dar información, somos comunicadores de mensajes, y nos retroalimentamos con las respuestas de nuestros receptores- alumnos, a través de los canales de transmisión usados, por ello vale la pena re-aprender nuevas posibilidades que nos brinden mayor efectividad para lograr un aprendizaje creativo. Al hacerlo, nos enriquecemos nosotros, como seres humanos, y por consiguiente nuestros alumnos también son enriquecidos y motivados para aprender.

Sin pretexto alguno, quienes deben dar el primer paso en este proceso de enseñanza-aprendizaje somos los maestros, más, si impartimos literatura, pues en ella tenemos una gran herramienta: la lectura, la cual es una actividad creativa, producto de la imaginación, por lo que debemos motivar y apasionar a nuestros alumnos a leer; pero todo dependerá de nuestra actitud y también de nuestra imaginación y creatividad, sin descartar que se vale combinar el conocimiento (profesionalismo) con nuestra parte humana y sensitiva, ya que la literatura fue creada por hombres, quienes proyectaron en sus obras sus sentimientos, emociones y sensaciones y cada obra es el resultado de un proceso creativo, por ello debemos enseñar nuestra materia utilizando recursos didácticos que nos permitan desarrollar el potencial creativo y la capacidad de fantasía de nuestros alumnos.

Si somos creativos en el aula, ellos comenzarán también a serlo y despertaremos su imaginación, la cual se manifestará a través del pensamiento lógico-verbal y en sus expresiones escritas y orales.

Es interesante saber que la memoria y el aprendizaje están íntimamente ligados con la función imaginativa. Desde la antigüedad, los

³⁶ Martha Isabel Pasquel Losana, "*Creatividad, la otra forma de pensar*", p. 44..

pensadores y filósofos como Aristóteles, argumentaban que lo acumulado en la memoria era la materia principal para la imaginación, la cual se combina con la percepción y los conocimientos, reforzando la memoria, dirigiendo el aprendizaje y estableciendo relaciones y asociaciones.

Así, la imaginación vincula diversas formas de sensibilidad: la visual, la auditiva, la kinestésica, la olfativa, la táctil, la verbal y la gustativa, mismas que se combinan con el conocimiento adquirido, con la realidad y con la experiencia, para crear imágenes que se puedan expresar tanto artística como coloquialmente.

Por todo esto, en el aula debemos “propiciar” ambientes que induzcan al alumno a imaginar, a crear, a ser parte activa del conocimiento, y, es desde nuestra misma personalidad, con lo que podemos empezar, pues además de la intención verbal, el tono y el lenguaje corporal deben apoyar nuestras palabras. Las intenciones y planes verbales deben ser coherentes con el clima creado a través de nuestra imagen, conducta y comportamiento para propiciar la participación, promover el flujo de ideas y dejar que los alumnos sean ellos mismos. De esta forma ejercitarán su “músculo cerebral” y nosotros tendremos que evaluarlos de acuerdo a lo que están “produciendo”.

Estoy convencida de que cambiar esquemas tradicionales de enseñanza por una planeación creativa, permite a los alumnos adquirir un aprendizaje significativo porque se involucran en los temas del programa.

Ejemplo de esto son las exposiciones que ellos realizan sobre las culturas antiguas durante el primer trimestre y que más adelante, en el capítulo seis abordaré.

En Anexos sección 6.2.1 agrego fotos de exposiciones que reflejan la ambientación que realizaron, así como algunos elementos que usaron en su ambientación.

Si nuestras clases son creativas los educandos adquieren ciertas destrezas. En mis alumnos pude observar las siguientes habilidades:

- ✓ Fluidez: Fueron capaces de generar ideas.
- ✓ Flexibilidad: Buscaron diversas soluciones a problemas; su mente fue más ágil, más imaginativa e intuitiva.
- ✓ Capacidad de crear: Recrearon, imaginaron, cambiaron finales, escribieron poemas, cuentos, ensayos.
- ✓ Mayor expresión: Lograron comunicar y expresar de manera más clara y brillante sus ideas, pensamientos y argumentos.

- ✓ Sensibilidad: Agudizaron sus sentidos; desarrollaron una sensibilidad estética, artística y poética.
- ✓ Originalidad: Al crear e imaginar con sus propias ideas, percepciones y sensaciones, crearon productos (juegos) únicos y propios.
- ✓ Asociación: Asociaron ideas y conocimientos; aprendieron a pensar de manera más clara.
- ✓ Curiosidad: Fueron curiosos, primer paso para ser creativo.
- ✓ Elevaron su autoestima: Lograron conocerse más y al plasmar sus ideas, adquirieron y desarrollaron habilidades verbales que les permitió sentirse más seguros.

Aclaro que estas habilidades fueron alcanzadas y evaluadas al cierre del curso.

Considero que estos resultados se lograron porque:

- ✓ Las clases fueron más dinámicas: Rompí la rutina y el "tedio" de siempre lo mismo.
- ✓ Involucré a los alumnos en los temas.
- ✓ Abrí nuevas opciones para interesar a los alumnos en la lectura.
- ✓ Al permitirles opinar y participar, los conocí y pude orientarlos a que "encontrarán a su autor", "libro preferido" o "género de su preferencia".

Lo más significativo, sin temor a equivocarme, es que alcanzamos los propósitos del programa de Literatura universal.

3.3.2 Creación y recreación

Uno de los beneficios más gratificantes que nos brinda la lectura es la creación literaria, seguramente porque leer es un acto creativo.

Crear es inherente a todos los seres humanos. Todos en algún momento de nuestra vida hemos participado en la creación de algo y, la lectura, es una fuente inagotable que enriquece la imaginación y la fantasía; elementos indispensables en la creación y recreación literaria.

La asignatura Literatura universal tiene dentro de sus propósitos que los alumnos desarrollen su creatividad a través de los siguientes aspectos: La escritura, la elaboración de fichas, la imitación de textos literarios, comentarios, interpretaciones, críticas, monografías y la elaboración de ensayos. Con estas actividades escritas se busca que los alumnos sean los creadores de sus propias ideas, es decir, los tejedores de su propio texto.

Esto no se alcanza en un trimestre, es un proceso continuo que puede ser medible al término del ciclo escolar; lo óptimo es que en sexto grado el alumno continúe trabajando con el mismo ritmo para lograr exitosamente los propósitos planteados.

En esta Memoria he enfatizado lo importante que es añadir a nuestros programas dinámicas, recursos didácticos, estrategias y sobre todo, actividades lúdicas que estimulen la percepción sensitiva de nuestros estudiantes y, la materia, al formar parte del área humanística, nos proporciona los elementos necesarios para fomentar en ellos habilidades y competencias que le lleven a conocerse a sí mismo y a comprender su entorno.

Así, a través de la lectura de poemas, cuentos, narraciones y actividades lúdicas, estimulamos su capacidad imaginativa y cultivamos su creatividad. Las actividades que utilicé para que pudieran crear y recrear la lectura fueron:

- Leí con ellos en voz alta y acompañé la lectura con un fondo musical.
- Buscaron en el diccionario las palabras desconocidas.
- Pregunté su primera impresión.
- Propicié un ambiente adecuado a través de imágenes, de elementos auditivos, de efectos musicales, etc.
- Generé cuestionamientos que le llevaron a inducir el tema o los elementos literarios presentes en las obras.
- Contextualicé la época en que se escribió el texto.
- Abordé un tema presente en la obra y lo vinculé con la realidad actual.

- Les permití utilizar diversos recursos o medios para que expresaran su opinión.
- Les pedí que usaran la tecnología para realizar sus trabajos; así, presentaron historietas y *collage*. (Anexos sección 3.3.1, número 3 y 8)

Esto es muy importante porque no podemos evaluar a todos los alumnos de la misma forma. Los estudios realizados por especialistas como Gardner nos recomiendan considerar los distintos estilos de aprendizaje y conocer los diferentes tipos de inteligencia para que trabajemos con ellos.

Así, algunos alumnos expresaron su opinión a través de una historieta trazada y dibujada por ellos mismos; otros lo hicieron con un programa de *software*; otros expresaron su impresión de la lectura de forma oral; otros lo hicieron a través de un baile o de una canción y, algunos más, lo hicieron de forma escrita a través de un ensayo o de un reporte. (Anexos sección 3.1.1, número 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10)

Como profesores de literatura no debemos limitarlos; nuestros alumnos son creativos e ingeniosos para expresar y recrear su lectura; sin duda, al permitirles que libremente decidan, razonen y reflexionen, generan ideas nuevas y se apropian del texto. Ejemplo de esto son los trabajos y evaluaciones realizadas por ellos durante el primer trimestre: realizaron juegos y generaron textos muy interesantes.

De esta forma se divertieron, lo que les permitió conocer y acercarse a la literatura de manera diferente. En la sección 3.3.3 de Anexos se podrán observar algunos de los juegos que hicieron.

En cuanto a la creación literaria, los he motivado a escribir, pero han encontrado en el Certamen Literario del Centro Deportivo Israelí una opción de competencia en donde el colegio ha tenido una participación destacada. En el mismo Anexo agrego un ejemplo de la categoría "Relato anecdótico" con el que participamos y ganamos el Primer lugar y un poema que también participó en dicho Certamen.

3.3.3 Actividades lúdicas

*Jugar es experimentar
Jugar es aprender...
Y por eso jugar es vivir.³⁷*

El término “lúdico” proviene del latín “ludus” que significaba: “juego o diversión”. En la antigüedad, las actividades “lúdicas” estaban definitivamente relacionadas con el “juego”, palabra que procede del latín: “iocus”, que significaba: “broma, gracia, chiste”.

Así, “jugar” es una actividad que los niños realizan con gusto, tanto en forma individual como en equipo; lleva implícita la fantasía, la imaginación y la creatividad. Sus beneficios son muy variados pues no sólo proporcionan placer y alegría, sino también son un instrumento para desarrollar la personalidad del pequeño ya que aportan recursos que facilitan la comunicación y la interacción.

Con el juego se desarrollan también las habilidades físicas y las habilidades cognitivas y socio-afectivas, además de producir alegría y diversión en sí mismo, pues se juega porque se desea y con el juego que se quiere.

Jugar implica acción y funciona como un elemento socializador; estimula las relaciones interpersonales, la cooperación, el respeto a las normas establecidas por el propio grupo y facilita el lenguaje y la comunicación de ideas.

Por ello los niños aprenden jugando, desde el trabajo en equipo, hasta valores como el respeto, la tolerancia y el cumplimiento de normas para poder jugar. El niño que juega está aprendiendo y los especialistas aseguran que los niños que más juegan son los que más aprenden.

Aun con todos estos beneficios los profesores de preparatoria hemos dejado fuera de nuestro programa las actividades divertidas y entretenidas. No las contemplamos para disfrutar los temas de la materia, porque pensamos que a nuestros alumnos no les interesa “jugar”, pues ya pasaron esa etapa y ya tienen “la madurez suficiente” para aprender con otras herramientas más apropiadas para su edad; nos olvidamos que al jugar activamos las diferentes inteligencias y los motivamos durante la adquisición de aprendizajes significativos.

³⁷ Leticia Dotras Menéndez, “Juego: palabra que da mucho juego”, p.29.

Obviamente, al trabajar con jóvenes de preparatoria debemos buscar juegos o actividades lúdicas acordes a su edad que les permitan aprender, jugar en equipo, afianzar lo que ya saben, divertirse y además poner en práctica sus habilidades, competencias y conocimientos.

No debemos omitir que las funciones del juego son un medio de expresión y un vehículo que nos permitirá conocer y comprender a nuestro estudiante, ya que el juego cumple una función educativa y formativa.

Así, podemos jugar reflexionando, analizando y relacionando lo jugado con nuestra vida y nuestro mundo, sin olvidar que el juego reproduce todos los sentimientos, todas las sensaciones y todos los modos de percepción de una comunidad y lo más significativo es que podemos motivar a nuestros alumnos a jugar creando e inventando juegos.

Por todo lo anterior, es importante añadir en nuestros programas actividades lúdicas las cuales entretengan, diviertan, hagan placentero e impregnen de alegría el proceso enseñanza – aprendizaje, sobre todo en las actividades de lectura, pues generalmente nuestros alumnos relacionan la lectura con el aburrimiento, “la obligación”, “la tarea” y el “deber de”, ya que les hemos enseñado una lectura fría, seria, sólo para cumplir un requisito y sin opciones de elección.

Al considerar actividades lúdicas estamos utilizando una herramienta en el proceso educativo pues al usarlos captamos la atención de nuestros inquietos alumnos:

...los juegos y la diversión son una fuente innegable de aprendizajes.³⁸

Existen diferentes clasificaciones de juegos, los cuales van desde los individuales, los cooperativos, los tradicionales, los tecnológicos y sofisticados, hasta los manuales y rústicos; el resultado es el mismo: que los alumnos disfruten, se diviertan y asocien el conocimiento y la cultura con el placer, no sólo con el deber y lo tedioso.

Es también importante saber cómo, en qué momento, en qué tema, en qué lectura, en dónde y con qué alumnos o grupos aplicamos las actividades lúdicas, pues es real que lo que funciona en un grupo, en otro no es funcional, y debemos estar atentos a las circunstancias para lograr el propósito planeado.

³⁸ Antón Cortizas, “El juego (tradicional) en la escuela”, p. 9.

En el artículo “*La magia de los juegos cooperativos*”, su autor, Xesús R. Jares señala los valores y ventajas educativas con respecto a los juegos cooperativos, en los cuales menciona:

Participación:

Genera un clima de confianza y de mutua implicación que cohesiona al grupo y favorece nuevas relaciones.

Cooperación:

Facilita el cambio de respuestas destructivas en constructivas, al enfrentarse conjuntamente a problemas y dificultades a través de unas relaciones basadas en la reciprocidad y no en el poder o en el control.

Autoaprecio:

Favorecen la autoestima, la confianza y la seguridad en una /uno misma lo que facilita el reconocimiento de los valores y cualidades de los seres que nos rodean.

Comunicación:

Real, sincera, desinhibida de nuestros sentimientos y emociones, ideas y deseos, en la seguridad de que serán valorados y aceptados...

Empatía:

...la comunicación empática excluye toda forma de comunicación autoritaria, estando asociada a la igualdad y a la simetría comunicativas.

Construcción de una realidad social positiva:

...aprender jugando. Divertirse aprendiendo y enseñando.

Alegría:

... en todo proyecto educativo, y para cualquier edad, el deseo de formar personas felices es uno de los objetivos básicos.³⁹

Todas estas ventajas son elementos importantes en el proceso enseñanza- aprendizaje; si el juego nos proporciona estos beneficios, considero que bien vale la pena añadir actividades que rompan el hielo, generen confianza, cohesionen a un grupo en conflicto, e impregnen al alumno de un interés genuino por nuestra materia.

Como ya lo he mencionado: educar es un arte; que nuestros alumnos adquieran conocimientos significativos, disfruten la lectura, aprecien un libro o a un autor, es un logro que se obtiene con la combinación de diversas estrategias y herramientas. Las actividades

³⁹ Xesús R. Jares, “*La magia de los juegos cooperativos*”, p. 20-22.

lúdicas son un gran apoyo, debido a que rompemos con la monotonía en el aula y brindamos al alumno beneficios significativos, al asociar el conocimiento con una experiencia agradable.

Educar es también convivir y construir para comunicar y aplicar los conocimientos dentro de un mismo entorno; integrar actividades diferentes y divertidas en el aula me ha permitido interactuar con los alumnos y realizar la clase de manera divertida e interesante.

En este ciclo escolar la evaluación parcial la realicé de manera diferente; después de la exposición de las culturas tuvieron el tiempo suficiente para realizar un juego de “Las culturas orientales”.

Las indicaciones que les di fueron las siguientes:

1. Con el equipo que expusiste el tema de las culturas orientales, selecciona otra cultura. (Puede ser la tuya, si quieres)
2. Prepara un juego, el que quieras, con tu equipo.
3. La condición es que se base en lo revisado en clase, las preguntas deben ser de acuerdo a las características literarias, las obras, los autores y el contexto socio cultural.
4. Expondrás con tu equipo el juego.
5. Los mejores juegos se jugarán en el salón.
6. Aparte de la calificación por la elaboración del juego, tienes la oportunidad de acumular décimas en tu porcentaje de participación, si juegas y ganas.

Así, un periodo de tensión se convirtió en una clase agradable; cada equipo pasó, expuso su juego y terminamos jugando y calificando.

A continuación describo algunos juegos con su desarrollo; en Anexos sección 3.3.3 se presentan las fotos y en apartado 6.1 se amplía este tema. (En el capítulo 5.1 se desarrollarán otros ejemplos)

JUEGO

Rompecabezas.
(Foto 1)

Sopas de letras.
(Foto 2)

Damas chinas
(Foto 3)

Dado.
(Foto 4)

Culturízate.
(Foto 5)

Lotería medieval
* Este juego no fue elaborado por ellos.

DESCRIPCION

Fue de la *Biblia*; hicieron un rompecabezas con la figura de una *Torá* antigua y unieron sus piezas.

En cartulina presentaron dos Sopa de letras, una con el tema de los dioses griegos, y otra de la cultura china.

Las piezas fueron los alumnos; el grupo se dividió en dos partes: las alumnas se pusieron la corona blanca y los alumnos, la negra; los alumnos que representaron a la "reina", usaron la corona dorada. Para avanzar tenían que contestar correctamente preguntas sobre la Edad Media.

Realizaron un dado; cada cara pertenecía a una cultura; al tirarse el dado se hacía la pregunta correspondiente. El equipo que contestaba correctamente sumaba el número de la cara del dado a su registro. El equipo ganador obtuvo dos décimas en su participación.

Elaboraron un tablero con todas las culturas; tiraban los dados y de acuerdo al número se hacía una pregunta. Si contestaba correctamente la pregunta podía avanzar.

El grupo se dividió en equipos de tres personas; a cada una de ellas le di una tabla de lotería y "frijoles", conforme pasaba las tarjetas los alumnos llenaban la tabla. El equipo que llenó primero la tabla, tuvo participación.

IV. RECURSOS METODOLÓGICOS

4.1 Recursos didácticos

La actividad docente es una labor compleja en la que intervienen:

- ✓ Los conocimientos del profesor.
- ✓ El cómo va a transmitir la enseñanza.
- ✓ Los recursos didácticos que utilizará.
- ✓ El perfil del educando.

Estos factores se consideran cuando se realiza la planeación de los programas. El primer paso consiste en conocer y ordenar los propósitos del curso; es muy importante visualizar las características del alumnado y de la institución educativa en que se labora para evaluar los recursos y seleccionar el “camino que nos llevará” a obtener una enseñanza eficaz.

El “camino” sin duda alguna es el método, -palabra que se deriva de los vocablos griegos *meta*, “a lo largo”, y *hodos* “camino”- el cual nos permite ordenar y realizar las actividades para lograr los propósitos proyectados.

De esta forma, para obtener resultados eficaces en el proceso enseñanza aprendizaje, los profesores podemos hacer uso de la metodología acorde al programa, a nuestro perfil como docentes y, de acuerdo a las necesidades de los educandos durante dicho proceso.

Así, debemos aplicar los métodos tradicionales, mismos que se clasifican en:

- Inductivo: De lo particular a lo general.
- Deductivo: De lo general a lo particular.
- Inferencia por analogía: Con los datos particulares se establecen comparaciones que conllevan a una conclusión por semejanza.

Esta clasificación se hizo con base en el método científico, pero se pueden adaptar en la enseñanza. Durante el primer trimestre lo apliqué de la siguiente forma:

- ✓ Inductivo:
 - Después de leer en clase el *Código de Hammurabi*, algunos proverbios de Salomón y el *Código de Manú*, los alumnos concluyeron que el tema moral es uno de los más recurrentes en las literaturas antiguas.

- En clase escuchamos en el Audilibro (en el apartado 4.2.3 se explicará este material auditivo) un fragmento del *Cantar del Mío Cid* y del *Cantar de Roldán*; leímos y comentamos fragmentos que permitieron a los alumnos identificar el valor moral que tenían los caballeros medievales. (Anexos sección 3.3.1, No. 11)
- ✓ Deductivo:
 - Al leer la tablilla XII del *Poema de Gilgamesh* y algunos *Salmos* y *Proverbios*, los alumnos identificaron el paralelismo en la poesía oriental.
 - Después de leer la comedia "*La asamblea de las mujeres*" de Aristófanes y la tragedia de Sófocles, "*Edipo Rey*", lecturas que formaron parte de la actividad de P.P.G., los alumnos dedujeron la importancia que tenían los dioses en el destino y decisiones de los griegos. (Anexos sección 3.3.1, No. 5, No. 10, respectivamente)
- ✓ Inferencia por analogía:
 - En general, la aplico cuando leemos un poema y a través de la lectura los alumnos deducen las características del movimiento literario, del tema o autor expuesto; realizan diferentes lecturas y comparan o contrastan características.
 - El *Poema de Gilgamesh* tuvo un significado valioso cuando los alumnos lo leyeron y compararon el diluvio sumerio – babilónico con el diluvio bíblico; además, contrastaron los temas simbólicos y religiosos similares en dichos textos. (Anexos sección 3.3.1, No. 1)

Para que mis alumnos se involucraran de manera activa, dinámica y creativa apliqué las técnicas de enseñanza de manera individual y grupal; definitivamente me sirvieron para promover el aprendizaje.

A continuación planteo las técnicas a las que recurrí para llevar a cabo el curso; en el anexo se pueden encontrar los ejemplos más significativos:

- ✓ Individual:
 - Investigación: Asigné temas y en la biblioteca, o de tarea, los investigaban para participar en clase.

- D.D.P.- Derecho De Palabra: Iniciaba la clase con una pregunta sobre la tarea o tema investigado de manera personal.
- Y.O. –Yo Opino: El alumno opinó en forma oral o escrita, sus apreciaciones sobre la lectura o sobre el tema tratado. (Anexos sección 3.1.1, No. 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10 y 11)
- Y.O.M.I. -YO Me Imagino: Actividad de creación y recreación literaria. (Anexos sección 3.3.3 No. 3, 8 y apartado 6.2.2)
- ¿Qué tanto sabes?: Actividad individual en la cual los alumnos seleccionaron las preguntas que podían contestar correctamente. (Apartado 6.2.2)

✓ Grupal:

- Debates: Estudiaron o leyeron una obra, seleccionamos un tema y lo discutimos. (Anexos sección 3.3.1 No.2)
- Dramatización: Presentaron diversas escenas de fragmentos literarios, temas y vida de escritores.
- Investigación y exposición: Los alumnos investigaron sobre un tema y lo expusieron en equipo. (Anexo sección 6.2.1)
- Philips 6 6: Organicé equipos de seis personas y durante seis minutos discutieron sobre el tema propuesto. (Cuando el número de alumnos no se ajusta, se hace una variación)
- Diversos juegos: Memorama, Serpientes y escaleras, Dominó literario, Maratón. (Anexos sección 3.3.3 y 5.1)

Los resultados fueron gratificantes y se facilitó el aprendizaje de la literatura; logré interesar al estudiante en la dinámica de la clase debido a su participación activa y a que incrementó su creatividad en la realización de las diversas tareas o evaluaciones.

Los recursos didácticos no sólo apoyaron a los alumnos en la adquisición de la enseñanza, en lo personal, también me ayudaron para organizar y administrar el tiempo de las clases planeadas.

Cabe señalar que la planeación y el uso de los recursos ha sido con base en el constructivismo y en el enfoque comunicativo, debido a que los programas de la materia están elaborados de esta manera; por tanto, las actividades realizadas con los alumnos durante el curso tienen como propósito principal la construcción de su propio conocimiento.

Con respecto a los recursos didácticos podemos considerar la definición de Vicente Olgúin Velasco, quien en su libro *La dirección del aprendizaje y sus problemas*, señala:

Los recursos didácticos son todos aquellos medios de que se vale el maestro para objetivizar su enseñanza y de esta manera facilitar el aprendizaje de los alumnos para lograr los objetivos de la educación.⁴⁰

Los beneficios que me brindaron en el aula fueron diversos, por ejemplo:

- Me apoyaron para explicar y describir los conocimientos difíciles y abstractos.
- Aproximaron al alumno a la realidad de lo que se enseñaba para brindarle una visión más exacta de los hechos o fenómenos que se estudiaron
- Fijaron el aprendizaje a través de impresiones reales, vivas y sugestivas.
- Fueron insustituibles para crear motivos de aprendizaje.

Estas ventajas beneficiaron el ritmo y los resultados académicos, despertaron el interés de los alumnos y me permitieron presentar de manera accesible e innovadora el conocimiento y la adquisición de habilidades.

Como ya lo mencioné, aprovechar los beneficios y facilidades de los recursos didácticos para impartir las sesiones de literatura de manera amena, creativa e interesante, nos enriquece tanto a los profesores como a los alumnos, a quienes debemos motivar e incentivar para que tengan un acercamiento más significativo durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

El profesor Olgúin Velasco en la obra citada plantea algunas condiciones al seleccionar los recursos didácticos, de los cuales me parecen importantes las siguientes:

- Condiciones físicas.
- Condiciones psíquicas.
- Condiciones pedagógicas.

⁴⁰ Vicente Olgúin Velasco, *La dirección del aprendizaje y sus problemas*, p. 86.

En cuanto a las condiciones físicas, el autor se refiere al tamaño del recurso empleado: No debe ser ni muy grande porque se obstaculiza su manipulación, ni muy pequeño porque los alumnos alejados del recurso no lo pueden visualizar; en cuanto a las condiciones psíquicas, debe estar acorde al desarrollo mental y de comprensión de los alumnos; pedagógicamente, debe llevar un mensaje educativo.

Además de estas condiciones debemos considerar que los recursos didácticos deben ser acordes a la edad y a la madurez psicológica de los educandos; debemos tener presente que lo que funciona en un grupo quizá no funcione de la misma manera en otro, debido a esto, no debemos esperar los mismos resultados en todos los alumnos.

Por ello los recursos que utilicé fueron flexibles, es decir, los adapté a los estudiantes en cuanto a sus necesidades relacionadas con su capacidad, inteligencia e interés con respecto al aprendizaje, sobre todo porque cada alumno aprende de manera diferente. (Inteligencias múltiples)

Así, cambiar el salón de clases por el salón de audiovisual, leer en un espacio acogedor, resolver crucigramas, jugar memoria, escuchar una grabación, representar textos, exponer temas, trabajar con libros de texto, revistas, periódicos, folletos, "sopa de letras", realizar cuadros comparativos; ver películas, transparencias, cartulinas, mapas, presentaciones en multimedia y escuchar grabaciones, entre otros materiales, modifica el ritmo de las clases y los resultados de los propósitos planteados, siempre y cuando dichas actividades estén seleccionadas y elaboradas de acuerdo a la meta de aprendizaje que se señaló en el programa.

Con el uso de estos recursos podemos generar en los estudiantes el interés, la curiosidad y la motivación para lograr un aprendizaje significativo. Ésta es una de las funciones principales que señala el profesor Olgún en su obra.

Crear en el alumno motivos de aprendizaje es muy importante, sobre todo si consideramos que nuestras clases compiten con medios electrónicos, los cuales acaparan la atención e interés del estudiante al ser más entretenidos y atractivos.

De algo creo estar segura: No lograremos que el alumno se interese en los temas literarios, si tan sólo limitamos nuestro trabajo docente a hablar o a escribir en el pizarrón.

Por eso, como profesora en busca de mejoría opté por adaptar, planear, seleccionar, estructurar y crear los medios y apoyos didácticos que permitieran un trabajo efectivo en el aula para generar una enseñanza significativa.

La planeación adecuada me ayudó a determinar los materiales así como el tiempo que destinaría a su uso; esto fue muy importante si consideramos que en el aula el factor tiempo es limitado y que sólo una buena organización y aplicación de los recursos didácticos permite alcanzar los objetivos del aprendizaje.

Reitero, es vital tomar como referencia la edad, la madurez, los intereses y las circunstancias socio-económicas de los alumnos con los que trabajamos, así como la complejidad de los materiales y su conexión con los contenidos del curso, además de la duración de las clases para programar su aplicación. Estos factores determinan el resultado de nuestros recursos.

Es muy importante señalar que con el método adecuado, los recursos didácticos, las técnicas y las dinámicas empleadas, comunicamos experiencias y logramos una comunicación bidireccional entre alumno-profesor en donde intervienen los componentes del circuito del habla: información, mensaje, canal, emisor, receptor, codificación decodificación y la retroalimentación a través de las evaluaciones y la exposición de ideas, argumentos y opiniones de los alumnos.

Es esencial que cuando ocupemos diversos canales de transmisión tengamos presente que propiciamos en nuestros alumnos la percepción, condición importante en el aprendizaje humano, debido a que entre más sensaciones reciba el estudiante, más ricas y exactas serán sus percepciones.

Con esto mis alumnos desarrollaron acciones como la observación, la investigación y la comprensión de la realidad y al combinar estos elementos, adquirieron conocimientos significativos.

Así, "mis clases" ya no fueron sólo "mías", sino del grupo; ellos formaron parte de la planeación y también fueron responsables del ritmo de la clase; esto es significativo porque los hice parte del proceso enseñanza-aprendizaje, además de que aprendieron el carácter funcional que tiene exponer temas con los recursos que ellos mismos seleccionan y preparan.

No debemos olvidar que innovar recursos nos permite interactuar con ellos; esto provoca un cambio de actitud en la percepción que tienen sobre la lectura y sobre los temas literarios.

Una clase en la que el alumno realiza actividades lúdicas y participa activamente tendrá resultados efectivos debido al papel determinante que tiene el estudiante en la construcción de su propio conocimiento.

4.1.1. Uso de material bibliográfico.

El material bibliográfico es uno de los recursos didácticos más antiguos; es el más utilizado para apoyar el trabajo docente y cubrir el temario y propósitos planteados al inicio del ciclo escolar.

Dentro de la clasificación de material bibliográfico podemos considerar: Libros, diccionarios, enciclopedias, revistas y periódicos, entre otros.

Con respecto a los libros, muchos autores y especialistas han opinado sobre su valor en el aula, el cual es indiscutible ya que entre otras ventajas, nos permite acceder al conocimiento generado en el transcurso del tiempo y nos pone en contacto con el pensamiento de hombres de épocas pasadas, sin descartar el enriquecimiento verbal que nos brinda.

Esto obedece a que los libros son auxiliares informativos y los medios más valiosos para poner en práctica en el aula las actividades de investigación:

Los libros permiten el repaso de temas que, después de explicados por el maestro, caerían en el olvido si no fuera por este recurso: el libro es, por ello, el gran aliado del docente, quien ve en él una pauta estimable para desarrollar las clases.⁴¹

En cuanto al programa de Literatura universal, el material bibliográfico es uno de los recursos didácticos más importantes para el desarrollo del programa de la asignatura; el mismo plan de estudios refiriéndose a los libros plantea lo siguiente:

Es importante subrayar que por la índole de la asignatura el curso de Literatura universal exige un acercamiento constante a los libros.⁴²

Por tal motivo el plan de estudios ofrece una guía bibliográfica para que los profesores seleccionemos, tanto la bibliografía de consulta para el alumno como la bibliografía directa y la complementaria; además, de los diccionarios, colecciones y libros de lectura, lingüística, redacción e investigación documental, de teoría y de retórica literaria.

Es importante señalar que los alumnos del colegio no tienen una formación encaminada hacia la investigación bibliográfica; además carecen del hábito de la lectura y están convencidos, erróneamente, de que la inversión bibliográfica no es redituable, idea reforzada por el

⁴¹ Enciclopedia técnica de la educación. Tomo V, p. 287.

⁴² Programa de Literatura universal de la UNAM, p. 5.

“abuso en el uso” de la tecnología, pues los alumnos en las últimas generaciones hacen sus tareas e investigaciones limitándose sólo a la información de la *Internet*.

Ante esta situación, y para cerciorarme de que realizan una investigación bibliográfica, en las horas de clase los llevo a trabajar a la biblioteca del colegio, la cual en los últimos tres años, ha aumentado su acervo bibliográfico.

Así, les doy los temas para investigar, selecciono previamente el material y trabajamos en la biblioteca en la hora de la clase; de esta forma superviso la investigación y me cercioro de que trabajen con libros.

La biblioteca no dispone de todo el material de consulta recomendado en el plan de estudios de la asignatura, pero tiene otros libros de textos afines con los que trabajamos.

Con este material los alumnos elaboran sus exposiciones, investigaciones de autores y el acercamiento previo a los temas para participar en el salón; sin duda esta actividad enriquece la clase, ya que les permite investigar por ellos mismos el tema.

En el caso de las lecturas recomendadas por el plan de estudios para el primer trimestre seleccioné las siguientes:

Unidad I

Anónimo, *El libro de los muertos*. (Fragmentos)

Anónimo, *La Biblia*. (*Génesis: el Diluvio, Ester, Salmos, Proverbios y Cantar de los Cantares*)

Anónimo, *Epopeya de Gilgamesh*.

Valmiki: *El Ramayana*. (Fragmentos)

Anónimo: *El Código de Manú*.

Poesía de Li-Po y Tu-Fu.

AÑADÍ: *Las mil y una noches*. (Fragmentos)

Unidad II

Aristófanes: *La asamblea de las mujeres*.

Poesía de Safo.

Homero: *Ilíada*. (Fragmentos)

Sófocles: *Edipo Rey*.

AÑADÍ: *El mito de Prometeo y Pandora*.

Unidad III

Anónimo, *El Cantar de Roldán*. (Fragmentos)
Anónimo, *El Cantar del Mío Cid*. (Fragmentos)
Alighieri, Dante: *La Divina Comedia*. (*El Infierno*)

Las actividades que realicé con este material fueron diversas, pero lo significativo fue que el alumno estuvo en contacto con el material bibliográfico: Leyó y analizó la importancia que tienen estas lecturas en su desarrollo académico; realizó investigaciones para las exposiciones que organizamos sobre las culturas antiguas y, a través de videos, fotos e ilustraciones de libros y de enciclopedias, conoció las costumbres, la arqueología, la arquitectura y las vestimentas de dichas civilizaciones. (Anexo sección 6.2.1)

También utilizamos la *Internet* como herramienta didáctica; su uso se equilibró, ya que no todo se investigó de una sola fuente, los alumnos consultaron el material bibliográfico del colegio como ya lo mencioné.

Ir a la biblioteca no siempre es una actividad agradable para los alumnos de 5° grado, pero muchos de ellos, después de evaluar lo aprendido a través de la investigación documental se motivaron a investigar y a acercarse a los libros.

De esta forma he cumplido con uno de los propósitos de la asignatura al acercarlos a los libros; pero, sobre todo, la utilización de este recurso didáctico ha enriquecido a los estudiantes, tanto en su vocabulario, al estar en contacto con otros registros lingüísticos diferentes al suyo, como en el conocimiento y acercamiento con otras culturas ajenas a su realidad; además su apreciación hacia la lectura está cambiando: Algunos de ellos han comenzado a leer por gusto y por convicción propia.

4.1.2 Uso del pizarrón.

La tecnología educativa no nace con el uso de la computadora en el aula. Una mirada nostálgica al uso del pizarrón y la tiza nos permite reencontrar la trascendencia de la tarea docente y la convicción de que no hay recurso, por eficiente que sea, que reemplace la mirada, la voz y los sueños de los maestros.⁴³

Cuando nos referimos al ámbito educativo, el término "pizarrón" es uno de los recursos didácticos que no debe omitirse en la labor docente ni en la transmisión de conocimientos.

En un aula es posible que falte el escritorio o los mesa bancos; quizá el espacio no sea cómodo o no se cuenten con los elementos indispensables, pero lo que no puede faltar es un pizarrón; de esta forma, así como asociamos al alumno con el cuaderno, al pizarrón lo relacionamos con el profesor.

Por sus características físicas el pizarrón es un recurso visual muy efectivo para la transmisión de ideas, conceptos y postulados; es de fácil acceso y para su uso se requiere de un gis o un plumón.

El empleo de este recurso nos permite a los profesores reforzar el tema tratado en clase, por ello, al escribir los conceptos o puntos clave plasmamos ideas que el cerebro del alumno capta y descifra para ser almacenado como conocimiento.

Su uso adecuado nos brinda diversas ventajas y beneficios, uno de ellos es el de favorecer el proceso enseñanza – aprendizaje, sobre todo en los alumnos "visuales".

Además, es importante conocer su uso correcto, saberlo nos permitirá comunicar diversos mensajes, tanto lingüísticos como gráficos, numéricos y pictóricos, entre otras formas de comunicación.

Si no lo conocemos y dominamos corremos el riesgo de perder la atención del alumno y los profesores de literatura tenemos en el pizarrón a un aliado, el cual nos facilita la tarea de captar la atención de nuestro público para lograr los propósitos del programa.

Por eso, cuando escribimos en el pizarrón conceptos, frases y definiciones, llevamos a los alumnos a que estructuren sus ideas; además, con su participación, podemos realizar análisis, líneas del tiempo, redactar

⁴³ Angie Vidal. <http://www.educar.org/articulos/tecnologiaeducativa.asp>

planeaciones y visualizar juegos (como el de “ahorcados”), elaborar esquemas, cuadros comparativos, mapas mentales, entre muchas otras actividades.

Por todo esto, no es práctico ni conveniente reemplazar el pizarrón con otros recursos didácticos, más bien debemos complementar nuestra actividad docente con el pizarrón y con otras herramientas y recursos didácticos para lograr una mayor efectividad durante el proceso enseñanza-aprendizaje; esto nos permitirá generar conocimientos significativos.

Además de lo señalado, con el pizarrón los maestros de literatura o “español” no sólo transmitimos información, también enseñamos a los alumnos ortografía al escribir conceptos o frases y cuando escribimos ideas más complejas, los alumnos visualizan la manera correcta en que se estructuran dichas oraciones y pueden evaluar y corregir sus errores.

Entre las actividades que podemos realizar con el uso del pizarrón menciono las siguientes:

- ⇒ **Lluvia de ideas:** Nos permite anotar las respuestas o participaciones más significativas sobre un tema, participación o tarea.
- ⇒ **Cuadros comparativos:** Son muy útiles, sobre todo al final del trimestre, ya que podemos señalar en el pizarrón las similitudes y diferencias entre las corrientes o movimientos estudiados; además son una excelente herramienta para repasar y estudiar antes del examen o la evaluación.
- ⇒ **Respuestas a preguntas clave:** Sobre todo al iniciar un nuevo tema, podemos anotar lo investigado por los alumnos.
- ⇒ **Correcciones lingüísticas:** Se pueden realizar ejercicios en el pizarrón de análisis sintáctico, además de corregir las estructuras gramaticales incorrectas.
- ⇒ **Explicación:** De gráficas, diagramas, mapas conceptuales, entre otros.

Sin descartar que el pizarrón también es útil para poner carteles, mapas, ejercicios, fragmentos de poemas o relatos breves, cuadros sinópticos, ilustraciones juegos, entre otros materiales preparados con anticipación.

Entre los elementos que llaman la atención de los alumnos al usar el pizarrón podemos mencionar:

- ⇒ Uso del plumón o gis de diversos colores para resaltar las ideas clave.
- ⇒ Subrayado o enumeración de ideas.
- ⇒ Síntesis de conceptos e ideas elaborados por ellos.
- ⇒ Al anotar sus propias ideas y participaciones en el pizarrón, el alumno puede leerlas.

Por esto es importante que el maestro no ejerza el “monopolio” del pizarrón o que no sea tan sólo de su “uso exclusivo”; que no hable frente a él, dándole la espalda a los alumnos, que no escriba durante toda la clase, sino que haga parte del apunte a los alumnos y, con ellos, elabore las definiciones, conceptos, mapas, resúmenes y opiniones, “para que los demás los lean”.

Aunque podemos usar en el aula otros recursos difícilmente podremos sustituirlo dentro del proceso enseñanza- aprendizaje. Esto se debe a que el pizarrón duplica los estímulos de actividad mental cuando el alumno recibe la información a través de dos vías sensoriales simultáneas: la auditiva y la visual, que al complementarse permiten la integración mental del conocimiento.

Quizá ni la misma tecnología pueda reemplazar al pizarrón; la siguiente cita puede ejemplificar este argumento:

¿Qué la tecnología me puede reemplazar? No lo creo. Ahí tienen, para botón de muestra, a mis sobrinos electrónicos. A mis primos de fórmica, para que las tizas descansen un poco y para que trabajen los plumones. Allí andan dando vueltas otros que permiten tener copia en papel de lo que se ha escrito sobre ellos. ¿Tizas digitales? ¿Encerados de vidrio? Quién sabe. Hacia allá vamos. Nosotros somos lo de menos porque...ojo...lo que es irremplazable es quien escribe sobre nosotros.⁴⁴

Así, aunque los profesores utilicemos diversos recursos didácticos, considero que el pizarrón es la memoria del conocimiento revisado en clase y forma parte del material indispensable dentro de proceso enseñanza-aprendizaje.

⁴⁴ Ídem.

4.1.3 Uso de notas y apuntes

Así como el pizarrón es un auxiliar visual para el profesor, las notas y los apuntes son recursos didácticos indispensables para los estudiantes, sobre todo cuando saben cómo elaborarlos para aprovecharlos al máximo.

Sin embargo, cuando los alumnos pasan al nivel medio superior, las notas y los apuntes pasan también a otro nivel de importancia, pues para muchos profesores el uso del cuaderno ya no es obligatorio y le dejan al alumno la decisión de tomar notas o tener un cuaderno para su materia.

Que decida tener o no cuaderno de notas es un riesgo, ya que seguramente optará por no tenerlo, y esta decisión se verá reflejada en su capacidad de expresión tanto oral como escrita.

En lo personal, considero muy importante que como profesores de literatura fomentemos la redacción de notas y apuntes, el no hacerlo limita su capacidad y registro lingüístico para procesar la información adquirida en clase.

Este es un problema grave, aunado a que el siglo XXI le ofrece diversos tipos de aparatos electrónicos los cuales acaparan su atención; además, el alumno constantemente es “bombardeado” por los medios de comunicación que transmiten programas de entretenimiento superficial y con poco contenido, entre otras distracciones y diversiones que implican poca concentración y desarrollo del pensamiento.

Todo esto ocupa el tiempo y la mente del alumno, por ello tomar notas y apuntes ya no es tan preocupante para él porque puede fotocopiarlos; la tecnología, la improvisación y las diversas fuentes de información le brindan datos que no necesita procesar; es decir, tan sólo se limita a “copiar y pegar” de la computadora más que en pensar y sintetizar dicha información para redactar textos originales.

Con todo esto, el hábito adquirido en años anteriores de escribir sus propias notas se ha ido perdiendo y con ello, también el desarrollo de su capacidad de expresión para persuadir, analizar y describir algún hecho tanto oral como escrito.

Lo anterior forma parte del contexto con el que inicio el ciclo escolar, debido a que los alumnos que ingresan a preparatoria no saben cómo realizar sus propias notas; están acostumbrados a copiar del pizarrón o a

que les dicten el apunte; se sienten inseguros de las notas que escriben, pues creen que no consideraron lo más importante y significativo.

Esto me ha llevado a iniciar el curso con lo básico: Que adquieran la habilidad de seleccionar las palabras e ideas clave para redactarlas y estructurarlas correctamente.

Para alcanzar este objetivo en el ciclo escolar utilicé diversas estrategias, una de ellas fue darles la libertad de que eligieran su cuaderno; desde una carpeta hasta un cuaderno elaborado por ellos mismos; hice hincapié en que sus apuntes reflejarían su estilo y personalidad, así como su desempeño en clase.

La forma de trabajo consistió en que cada ejercicio o actividad al final de la clase se reflexionaba y las conclusiones se anotaban en el cuaderno o carpeta, así como las ideas brillantes o comentarios personales; la condición fue que los guardaran para crear un portafolio con sus tareas y evaluaciones escritas.

Otra actividad que utilicé para fomentar el hábito de escribir fue pasarlos al pizarrón a anotar los conceptos importantes o las palabras clave mencionadas durante la explicación; así realizaron esquemas, dibujos e ideas.

Es importante que los alumnos aprendan a organizar mentalmente sus ideas, para ello es necesario que se concentren sin distraerse y razonen lo que escriben; además, deben estar conscientes de que no todo lo revisado en clase es para anotar, por ello deben seleccionar la información.

Para darle seguimiento a la adquisición de esta habilidad, me cercioré de que los análisis, comentarios y opiniones sí los escribieran en el cuaderno de notas, los cuales evalué de manera individual; hice énfasis en que al “revisarlos y leerlos”, ellos se convertían en autores de sus propias ideas.

Un beneficio adicional a la evaluación fue que las notas y apuntes me permitieron observar el desempeño en clase; además para los alumnos poco participativos, el cuaderno fue útil porque en él registraron sus ideas y opiniones, mismas que consideré dentro del porcentaje de evaluación.

De esta manera llevé un registro o bitácora de las actividades realizadas y evalué y corregí el avance en el registro lingüístico.

“Convencerlos” de que al apuntar realizaban una “inversión” intelectual que les redundaría en “dividendos” al final del periodo fue un proceso largo; fue cansado y agobiante erradicar de sus hábitos académicos la mala costumbre de repasar los apuntes del compañero, o de estudiar de las fotocopias de los apuntes grupales, pero fue una actividad que añadí al programa de trabajo.

Los alumnos comprendieron que al tener el cuaderno actualizado trabajaron en su propio conocimiento, además al elaborarlo en clase prepararon sus guías de aprendizaje, porque al anotar se apropiaron de aspectos significativos y realizaron un “ejercicio mental”.

Sin duda, el cuaderno de trabajo, como texto escolar, es un recurso didáctico indispensable pues contiene el registro de los procesos significativos de los alumnos, sus propias opiniones, los comentarios simples y complejos, además de los análisis generados por reflexiones y razonamientos.

Por todo esto, las notas y los apuntes forman parte del proceso enseñanza-aprendizaje, debido a que tienen dos momentos importantes: Cuando se crean y cuando se vuelven a leer.

4.2 Recursos audiovisuales

Como profesores nuestra función básica en el aula es la de propiciar aprendizajes significativos en nuestros alumnos; mismos que se puede medir cuando los estudiantes modifican su conducta ante un estímulo, es decir, cuando incorporamos datos nuevos, respuestas, actitudes, conductas, valores y ellos lo asimilan en su vida o desarrollo académico:

Aprender significa enriquecerse con nuevos elementos asimilados por facultades cognitivas, afectivas y motoras.⁴⁵

Para lograrlo es importante la forma en cómo transmitimos ese contenido, y con qué elementos, herramientas y medios lo presentamos. Si sólo utilizamos el recurso verbal, nuestro mensaje será poco atractivo y corremos el riesgo de transmitirlo de manera árida, por muy interesante que sea, debido a que la poca creatividad y la escasez de recursos didácticos no propiciarán aprendizajes significativos.

Por ello, al planear las clases debemos considerar que nuestros alumnos viven en una época de constantes cambios; la "revolución tecnológica" nos demanda el uso recursos didácticos que faciliten el conocimiento y lo presenten con los mismos medios que los alumnos utilizan en casa, en la empresa de sus padres, en el colegio y en su propia vida.

Los recursos audiovisuales son herramientas que nos brindan diversos apoyos y beneficios en el proceso enseñanza-aprendizaje, su uso:

No solo se basa en razones de tipo circunstancial, como pudiera ser la necesidad de variar el ritmo de la clase, introduciendo un factor novedoso, o una buena película didáctica que trate el tema requerido, sino que tiene por base uno de los más importantes principios que explican el conocimiento humano, a saber: No hay nada en la inteligencia que primero no haya pasado por los sentidos.⁴⁶

Sin duda y sin menosprecio de los otros sentidos, la vista y el oído son las principales vías para la adquisición de conocimientos e ideas; si nos limitamos a un solo sentido, la retención que tengan nuestros alumnos será muy reducida; si combinamos ambos sentidos, la retención podrá ser superior:

Cuando sustituimos las técnicas verbales con las visuales, un alumno puede retener el doble de información y cuando se combinan los dos métodos, la tasa de retención se quintuplica. En concreto, si usamos sólo métodos verbales, [sic] los alumnos aprenden el 10%, pero si los

⁴⁵ Raúl Gutiérrez Sáenz, *Introducción a la didáctica*, p. 22.

⁴⁶ *Op.cit.* p.116.

*combinamos con los visuales aprenderán el 50%, o sea la mitad de lo que se transmite.*⁴⁷

Al usar en el aula ambas técnicas, logramos un aprendizaje mayor y rompemos con la rutina de que las clases sean “lo mismo de siempre: la maestra habla y sólo escribe en el pizarrón”.

Con estos recursos desperté en el alumno el interés por los temas históricos de la literatura; ellos mismos recrearon el mundo egipcio, el sumerio-babilónico, el hindú, el hebreo, el griego, el romano y el del medioevo.

En años anteriores expuse estos temas sin apoyos y recursos didácticos y las sesiones fueron aburridas y monótonas debido a que los alumnos sintieron lejanas y distantes esas épocas; hacerlo con ellos y motivarlos a que sean creativos ha dado resultados productivos en la adquisición del conocimiento.

Actualmente se puede conseguir material gráfico, multimedia, acetatos, música, diapositivas, maquetas y vestuario, entre otros elementos, los cuales recrean los diversos ambientes; además de la *Internet* se pueden tomar imágenes para realizar presentaciones en *Power Point*.

Sin duda esto aumenta el aprendizaje significativo y logramos que los alumnos se involucren de manera activa y la experiencia adquiera un alcance emotivo, pues propiciamos en ellos el desarrollo de la creatividad y la toma de decisiones al seleccionar y elegir el material para presentar sus exposiciones de manera concreta, fácil, interesante y creativa.

Las películas son otro recurso audiovisual importante, sobre todo aquellas que están basadas en obras literarias, las cuales funcionan como herramientas útiles, siempre y cuando no sustituyan el texto, sino lo complementen.

El uso de películas en el aula nos permite realizar diversas actividades con los alumnos: desde comparaciones con el texto literario, hasta análisis de épocas, valores y personajes, entre otros.

Cabe señalar que al programar las películas debemos dirigir la actividad y enfatizar que no se trata tan sólo de “ver” la película en lugar de “leer” el texto literario.

⁴⁷ Wesley R. Willis, *La enseñanza eficaz*. p. 50.

Otro recurso audiovisual que los alumnos pueden considerar es la producción de videos realizada directamente por ellos: Con una cámara de video pueden apoyar su trabajo grabando imágenes, fotos, ilustraciones, lugares y todo lo relacionado con el tema a exponer.

No debemos descartar la experiencia que adquirimos cuando planeamos y trabajamos juntos, maestro-alumnos, tanto grabaciones auditivas como videos; nosotros como profesores dirigimos y supervisamos el contenido, pero ellos utilizan sus recursos, imaginación y creatividad para presentar y elaborar productos que sin duda, nos sorprenderán.

Con estos recursos ampliamos las posibilidades de atención en los estudiantes, quienes están inmersos en la música, la tecnología y los diversos medios que entretienen y captan su atención.

Los beneficios que proporcionaron a la clase fueron:

- Pude atraer la atención de los alumnos con mayor intensidad que con otros medios didácticos.
- La participación de varios órganos sensoriales permitió la identificación de la imagen con su realidad.
- Se acercaron a otras culturas, épocas y costumbres, entendieron y comprendieron el ambiente y a los personajes presentes en sus lecturas.
- Al presentar los aspectos sociales, culturales y religiosos de manera visual, los conceptos presentados en clase se enriquecieron y fueron más cercanos para ellos.

Aunado a estos beneficios les brindé diversas posibilidades de enseñanza. (Inteligencias múltiples)

Como se mencionará al abordar el tema de los recursos auditivos, los recursos audiovisuales complementan el desarrollo de la clase, pero no sustituyen el papel moderador del profesor; si se abusa de ellos, la clase corre el riesgo de volverse pasiva y esto los cansarán y reducirá sus capacidades intelectuales, por ello, debemos planear su uso y adecuarlo al tema que se está tratando en clase.

Sin duda, el uso correcto de estos recursos benefició la clase de literatura, sobre todo al abordar primer trimestre que abarca temas de épocas antiguas y que para los alumnos son lejanas y distantes.

Al sustentar las exposiciones con videos de películas, acetatos, diapositivas, presentaciones en *Power Point*, música de la época, vestuarios, escenografías y al añadir técnicas y dinámicas, los alumnos participaron y recrearon el ambiente antiguo. De esta forma logré motivarles y brindarles un conocimiento significativo.

4.2.1 La imaginación: los efectos y la voz.

Una de las razones por las que consideré este tema es porque durante la carrera cursé la especialización en medios y uno de los temas revisados fue la adaptación de textos literarios para radio.

Durante el semestre hicimos la adaptación de un cuento de Horacio Quiroga: "A la deriva". Aunque no fue fácil conciliar diferentes ideas, el resultado fue estimulante, pues logramos producir un fragmento del cuento con efectos de sonido y música.

He tenido la oportunidad de desenvolverme en radio y he repetido la experiencia de producir un texto literario, por ello sé lo que implica seleccionar el texto, la música y los efectos que darán "vida" oral al escrito.

Así, cuando experimenté la lectura en voz alta acompañada con música en el salón de clases, me sorprendió la respuesta de los alumnos: Todos callados y atentos escucharon la narración.

Con ello comprobé el efecto que producía una buena lectura con un fondo adecuado: Los alumnos asociaban los sonidos con el contenido del texto.

Al referirme a sonido hago alusión a la voz, la música y los efectos ambientales los cuales crean un ambiente psicológico que incrementa el interés por imaginar personajes, mundos, épocas antiguas y para recordar textos, temas y recrear historias.

Posteriormente colaboré en la producción de un material auditivo para una editorial; ignoro el impacto mercadológico que tuvo el producto para la empresa, lo que sí sé es la respuesta que tuvo en mis alumnos:

- Los textos antiguos que carecían de significado, cobraron una fuerza real. La voz del locutor: su timbre, entonación, modulación, dicción, ritmo y flexibilidad dieron vida a los textos.
- Fue más fácil para ellos relacionar la historia –contenido- con la época y el estilo.
- La música y los efectos estimularon su imaginación.

No me atrevo a afirmar que el uso de este material solucionó el poco interés hacia la lectura, ni que logró incrementar el número de lectores, pero sí puedo asegurar que los temas resultaron más atractivos para ellos.

Es importante mencionar que sólo con nuestra voz podemos crear en el salón diversos ambientes, tanto cálidos, como agradables, autoritarios o poco amigables, lo cuales determinan, en gran parte, la respuesta de nuestros alumnos con respecto a los propósitos que queremos alcanzar.

Los profesores debemos estar conscientes del provecho académico que obtenemos con la voz si la educamos pues al leer con una voz modulada y con una lectura correcta, transportamos al alumno a “vivir” con los personajes momentos, situaciones y sobre todo, la recreación del mundo que está escuchando.

Es obvio que los profesores de literatura sabemos leer, pero estamos habituados a leer para nosotros, no para los demás y, en el aula, es indispensable “leerle” a los alumnos.

Por ello debemos aprender a respirar correctamente. Una respiración adecuada nos permitirá proyectar la voz y “darle cuerpo”; es decir, leer con el tono, la intensidad, la entonación, el ritmo y las pausas adecuadas.

Debemos cuidar también la dicción, la articulación correcta de cada palabra, así como la flexibilidad para expresar los matices significativos y emocionales de los que depende una pronunciación agradable y exacta.

Cada uno de los elementos mencionados juega un papel muy importante en la lectura en voz alta y, si añadimos al uso correcto de la voz, efectos ambientales, lograremos cautivar a nuestro público objetivo.

Los efectos de sonido pueden dar más significado al texto; su uso correcto da color y fondo, además ayudan a interpretar el diálogo leído. Cabe señalar que el abuso de ellos produce ruido y distracción.

Así, cuando utilizamos sonidos que corresponden a lo que estamos leyendo se crea un ambiente emotivo aunado, sin duda, a que la literatura transmite emociones y estimula el proceso creativo.

Un ejemplo real y tangible de esto es lo realizado por la radio décadas atrás: Nuestros abuelos crecieron con los cuentos y canciones de Francisco Gavilondo Soler, mejor conocido como Cri-Cri.

En esa época, familias enteras se reunían en torno a la radio para escucharlo a él y a las radionovelas que se hacían en “vivo”; las historias eran sencillas y breves, pero cautivaban a través de la voz, los efectos y la música. Para nuestros abuelos soñar, imaginar y crear ambientes era más fácil; los niños actuales presentan serios problemas para “echar a volar” su imaginación, les cuesta trabajo concentrarse en la lectura y aparentemente, “todo les aburre”.

Por ello, es muy importante leerles en voz alta, la lectura no es pasiva, no puede serlo, leer es un acto creativo, es un continuo ejercicio de la imaginación, añadirle efectos y música les brindará momentos recreativos, lúdicos, pero sobre todo, cambiará el concepto aburrido y tedioso que algunos alumnos tienen hacia la lectura.

4.2.2 Recursos auditivos

Aprendemos y educamos con todos los sentidos; nuestros alumnos captan lo transmitido más allá de los conocimientos y la información que les brindamos, ya que no sólo enseñamos datos o conceptos, también transmitimos emociones y estados de ánimo y, la voz y la vista son los canales más efectivos que usamos los seres humanos para comunicarnos.

Así, la voz, el oído y la vista, son herramientas indispensables en el proceso enseñanza-aprendizaje; han sido los recursos didácticos más antiguos y que más permanencia han tenido a través del tiempo, pues aún en la actualidad, muchos maestros los siguen usando como única herramienta didáctica.

Con respecto a la voz, es importante señalar que aunque se utilicen otros recursos, nunca la podremos descartar dentro del aula, debido a que aprendemos al escuchar y con la voz expresamos lo que somos y lo que queremos transmitir.

Wesley R. Willis, quien tiene un Doctorado en Educación por la Universidad de Indiana, en Estados Unidos de Norteamérica, señala en su libro *La enseñanza eficaz* lo siguiente:

Siempre debemos estar conscientes de que nuestra enseñanza no consiste sólo en lo que decimos, sino cómo lo decimos. La manera en que un maestro se comunica en el salón de clases influye tremendamente en el resultado de la experiencia de enseñanza-aprendizaje. A través del uso adecuado de las inflexiones de la voz, de las palabras y del lenguaje corporal, los buenos maestros aclaran y amplían los conceptos que expresan para producir el mensaje.⁴⁸

Así, la voz tiene un papel determinante en el aula y el tono, el volumen y la entonación nos permiten a los profesores desarrollar en la clase un ambiente emotivo, el cual repercute en la respuesta del alumno hacia el aprendizaje.

Actualmente los maestros contamos con diversos medios auditivos que pueden romper la rutina diaria; seleccionarlos y elaborarlos es fácil y práctico, por ejemplo, podemos realizar grabaciones en las que utilicemos música adecuada para el tema a tratar y grabemos con nuestra voz los fragmentos literarios; si no es posible hacer esto, podemos llevar música al salón y acompañar la lectura de la poesía o fragmento seleccionado para que los alumnos lo escuchen o, simplemente poner música de “fondo” para que ellos lean en silencio.

⁴⁸ Wesley R. Willis, *La enseñanza eficaz*, p. 46.

La ventaja de esta actividad es que no absorbe completamente la atención del alumno, pues mientras escucha puede tomar notas, generar su apunte, consultar libros; además, nos brinda la oportunidad de interactuar con ellos.

Su uso no requiere de un aula especial, tan sólo se necesita una grabadora con plataforma para casete o para disco compacto.

Nosotros como profesores podemos realizar el material, pero cuando los alumnos lo hacen, los resultados son muy enriquecedores, debido a que se usan la imaginación y fomentan la creatividad al elaborar productos atractivos. Este tipo de actividades enriquecen sin duda la motivación por la materia.

Cuando usamos estos recursos le damos un giro al ritmo de la clase; esto resulta positivo y despierta el interés del alumno, y es aún más interesante cuando ellos preparan la lectura de un poema grabado con su propia voz y musicalizado con sus propios recursos.

Con este recurso podemos preparar poemas acompañados con música; las lecturas de cuentos y fragmentos de novelas se pueden adaptar para elaborar un guión que incluya diversas voces y efectos para grabar y presentarle al alumno un texto auditivo que despierte en él la imaginación.

Las clases de literatura pueden verse enriquecidas con discos que emitan textos realizados con toda suerte de efectos, matizaciones y diversidad de voces. La emisión de piezas de teatro o de antologías poéticas puede despertar el interés por la estética de la palabra y por el pensamiento de los grandes autores. En este sentido pueden ser muy interesantes las grabaciones de obras literarias leídas por sus propios autores.⁴⁹

En mi caso, he elaborado material auditivo, además de utilizar música para acompañar la lectura de poemas o cuentos y los resultados han sido favorables y he captado la atención e interés de los estudiantes.

Aunado al material que he realizado, la editorial Mc Graw-Hill cuenta con un "audilibro" del texto de *Literatura universal* segunda edición, de las autoras De Teresa Ochoa y Prieto González, el cual describiré en el siguiente tema.

⁴⁹ Enciclopedia técnica de la educación. Tomo V, p. 385.

El uso de este material favoreció notablemente el interés de los alumnos hacia los temas del programa, pues la diversidad de voces, la música y los efectos no sólo captaron su atención, también despertaron su imaginación.

4.2.3 Audilibro

Con este término hago referencia a un recurso auditivo elaborado en audio y editado por Mc Graw-Hill Interamericana para la segunda edición del libro *Literatura universal* de De Teresa y Prieto.

El objetivo de esta producción auditiva no es reemplazar al libro, sino complementarlo a través del sonido, específicamente la voz, los efectos y la música seleccionada los que al mezclarse dan como producto final un material atractivo y diferente para los alumnos.

El material lo conozco porque colaboré directamente en su producción y el objetivo principal de su elaboración fue brindarle al profesor un recurso didáctico diferente, creativo y que despertara en el alumno la imaginación e interés por la materia *Literatura universal*.

Este producto está planeado para complementar el trabajo del libro en el aula; no está a la venta y se les da a los profesores como parte de la promoción del texto.

El producto está estructurado en unidades; cada una de ellas inicia con una breve introducción al tema elaborado por las autoras. La selección de los fragmentos literarios que se produjeron se hizo con base en las lecturas sugeridas por el programa, considerando los temas que el libro abarcó. Los fragmentos se adaptaron para ser oídos; algunos textos se dramatizaron y todos se ambientaron de acuerdo a la época o a la corriente literaria a la que pertenecieron.

Por la extensión del material sólo se seleccionaron dos fragmentos por unidad los cuales tienen de cinco a nueve minutos como máximo; la voz principal es la de un locutor profesional; la música de fondo utilizada en los textos es variada, principalmente instrumental; la introducción a cada unidad se "fondeó" con una pieza musical interpretada por un violinista hondureño, y los efectos "vistieron" el producto final matizando la voz, dándole variedad y recreando el ambiente descrito por el texto.

Al escucharlo en el aula el alumno utilizó el sentido auditivo para recrear el ambiente físico y psicológico de los textos seleccionados. Pude observar que al escuchar poesía, o un fragmento narrativo, los alumnos relacionaron narraciones y sentimientos con los fragmentos musicales.

Glenys McQueen-Fuentes, en el artículo "El papel de la música en la educación preescolar y primaria" escribe que:

La música puede ser un medio para contribuir al desarrollo de la inteligencia, creatividad y realización personal...⁵⁰ además, en la actualidad "...los jóvenes están más interesados en la música como un estímulo en sus vidas".

Definitivamente, este material ha apoyado mis clases, ya que después de explicar el tema, lo refuerzo con la introducción y los alumnos escuchan el fragmento literario y lo relacionan.

Fue útil como recurso didáctico porque captó la atención de ellos, sobretodo, de los alumnos "auditivos", ya que les apoyó en la comprensión tanto del texto como del tema.

Considero este material valioso; los alumnos se sienten atraídos por la música, la cual los involucra en el tema haciendo significativo el poema o fragmento estudiado.

Además, les permitió a los alumnos desarrollar su imaginación; el material no "mató" el texto, lo hizo más significativo.

⁵⁰ *La gaceta de la excelencia educativa*, p.16.

4.2.4 Power Point

En los últimos años el avance tecnológico y científico ha revolucionado el acceso y manipulación de la información; esto sin duda ha repercutido en el ámbito educativo al permitirnos, tanto a docentes como a alumnos, manejar otra herramienta de trabajo: la computadora.

En 1960, Estados Unidos de Norteamérica las introdujo a los colegios, primero como procesadores de textos y después, como transmisores de conocimientos.

Actualmente, en nuestro país, se han introducido planes de computación tanto en primaria como en secundaria, y la tecnología ha avanzado tanto, que ha introducido *Software* que permiten desarrollar material multimedia, en los que se incorporan diferentes medios: textos, gráficos, animación, videos y sonidos.

Así, *Microsoft* integró en el paquete de *Software Office*, un programa de presentaciones conocido como *Power Point*, en el que se muestra una secuencia lineal o arborescente de diapositivas multimedia, a la que se le pueden añadir imágenes, gráficos, videos, sonidos, efectos de animación y vínculos con otros programas.

Dichas presentaciones se imprimen en papel y en transparencias. La imagen se amplía a través de un cañón de proyección, de un televisor o de un monitor.

Aunque en el mercado existen otros programas de presentaciones, por su fácil acceso y su carácter gratuito, *Power Point* es la herramienta multimedia más generalizada en el mercado, ya que nos permite realizar animaciones, enlazar diapositivas y crear material gráfico con imágenes, esquemas, texto y sonido.

Dentro del ámbito escolar podemos utilizar este programa como un recurso audiovisual para una exposición oral. Sus ventajas lo califican como una técnica didáctica apropiada para captar la atención del alumno e interesarlo en el tema; además, facilita la comprensión de conceptos los cuales se pueden ejemplificar ampliamente.

Como toda técnica, debe combinarse con la actitud mediadora del profesor para fomentar la participación interactiva entre los alumnos y retroalimentar la clase.

Para ello, la exposición no debe reducirse tan sólo a la lectura de las diapositivas ni a la exposición unidireccional del profesor; se debe motivar a los alumnos a opinar, a cuestionar y a razonar, así como a generar ideas, planteamientos y a comprender el material presentado.

En mi caso particular, he realizado presentaciones en *Power Point* para la exposición de algunos temas; consideré hacerlo motivada por las que mis alumnos hicieron de los temas que les tocó exponer al inicio del año escolar con las culturas antiguas y con algunas lecturas.

Al generar su propio material, (apoyados de la *Internet*), utilizaron su creatividad, recrearon sus lecturas a través de historietas, resúmenes gráficos y presentaciones de las mismas. (Anexos sección 3.1.1 número 3)

Los resultados fueron positivos, ya que no sólo usaron imágenes, también procesaron información y la jerarquizaron en la elaboración de sus comentarios, opiniones y análisis escritos. Esto reforzó su capacidad expresiva y de raciocinio.

Por mi parte, logré ahorrar tiempo en la exposición del marco histórico-social de cada movimiento o corriente y con las presentaciones que elaboré capté su atención y los ubiqué en las diferentes épocas.

Ventajas que obtuve con el uso de *Power Point* en clase:

- ⇒ Capté la atención del alumno y se favoreció el interés y motivación hacia la materia.
- ⇒ Facilitó la comprensión de conceptos a través de su jerarquización y la presentación de imágenes.
- ⇒ Ahorró tiempo en la presentación del contenido histórico, socio-cultural del temario.
- ⇒ Ubicó al alumno en las diferentes épocas revisadas (arte, formas de vestir, ambiente social, entre otros).
- ⇒ Evitó distracciones, pues el alumno centró la vista en el material.
- ⇒ Estimuló su creatividad al combinar la información con animación, imágenes, el color de fondo de las transparencias y el sonido que se proyectó.
- ⇒ El conocimiento se pudo inducir.
- ⇒ Al elaborar presentaciones de los temas, el alumno participó directamente en el proceso enseñanza – aprendizaje, incrementó su creatividad y su capacidad de razonamiento al seleccionar y jerarquizar la información.

En el uso de este recurso cuidé los siguientes aspectos:

- ⇒ A través de preguntas, de reflexiones en las imágenes y de la lectura del texto, fomenté la participación del alumno.
- ⇒ Traté de combinarlo con otros métodos y recursos didácticos.
- ⇒ Al pasar las diapositivas traté de que los alumnos interactuaran, para no limitar su creatividad, capacidad expresiva y raciocinio.

Esta herramienta benefició ampliamente el proceso enseñanza - aprendizaje en el aula. Es muy importante aclarar que este programa, como los otros recursos didácticos expuestos, nunca sustituirán al profesor.

Otra ventaja importante es que al integrar este recurso en el programa, permite tener un espacio de exposición diferente al que el alumno está acostumbrado. (En el caso del colegio, el departamento de audiovisual está en otra sección del edificio)

4.2.5 Página Web: "Proyecto Dekel"

"Proyecto Dekel" surge en el Colegio Hebreo Monte Sinaí durante el ciclo escolar 2003-2004 como una propuesta de la Dirección general para realizar, de manera interdisciplinaria, en las materias Literatura, Inglés y Hebreo, una actividad que al mismo tiempo se realiza en una preparatoria en Israel.

Se le dio el nombre de "Proyecto Dekel" porque así se llama el Colegio con el que se está trabajando. Esta actividad consiste en leer dos obras, una de ellas de un autor israelí, Amós Oz, *Caja negra y/o La pantera en el sótano*, y la otra, de la autora mexicana, Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*.

El propósito principal es que los alumnos trabajen en las tres materias los dos libros y realicen actividades complementarias, tanto en español como en inglés y hebreo, apoyándose en la tecnología, en este caso, la *Internet*, pues los alumnos al final de cada actividad hacen una presentación en *Power Point*, misma que se "sube" al sitio de la red que tiene el colegio para que los alumnos en Israel puedan consultarla.

Se pretende que durante el desarrollo del proyecto los alumnos del colegio se comuniquen con los estudiantes de ese país, tanto en inglés como en hebreo, además de visitar la página del colegio de Israel, al mismo tiempo que los alumnos israelitas lo hacen con la nuestra.

La selección de las lecturas se realizó en una junta en Israel, en julio del 2003; a mí sólo me comunicaron que las leeríamos; el criterio de selección se realizó con base en que estas dos obras contienen costumbres, formas de vida y situaciones históricas muy particulares de cada país, por ello, cada coordinación, tanto de Israel como de México, buscó interesar y explicar su cultura e idiosincrasia para que sea más real y significativa.

La coordinación de esta actividad la tiene el departamento de hebreo, porque están en constante comunicación con los profesores en Israel para organizar los días de contacto entre los alumnos, pero la lectura y desarrollo de esta actividad recae básicamente en la materia literatura, por lo que debo incluirla en el temario y realizar tanto las actividades correspondientes como el análisis de la obra.

El análisis lo realizamos en el aula y, en el departamento de cómputo, los alumnos desarrollaron las presentaciones en *Power Point* durante cuatro sesiones. Aparte de este trabajo, de manera individual, redactaron un ensayo como parte de la evaluación.

Así, Proyecto Dekel forma parte del programa de literatura. Los alumnos leen los dos libros además de las otras lecturas y realizan presentaciones, evaluaciones y análisis que darán pauta a los profesores de inglés y hebreo para elaborar sus actividades pertinentes.

Este trabajo finaliza cuando los alumnos pueden ver sus trabajos en la página del colegio y cuando se comunican con los alumnos de Israel.

En el primer año Proyecto Dekel se realizó con un solo grupo; después de la evaluación de resultados se decidió realizarla con toda la generación. Actualmente, los cinco grupos de 5° leen los dos libros, participan en una conferencia impartida por el Lic. José Gordon, quien les habla sobre Amós Oz, amplía aspectos israelíes que los alumnos desconocen y contextualiza al autor y su obra.

El ciclo 2005-2006, es el tercer año de actividades de Proyecto Dekel; en la planeación se acordó cambiar el orden de las lecturas, debido a que en años anteriores se comenzaba con el libro de Amós Oz; este año iniciamos con la obra de Laura Esquivel para que se pudiera realizar, al final del curso, una actividad en la que los alumnos elaboraran algunas recetas del libro. (En el Anexo sección 4.2.5 se incluyen fotos)

En esta primera parte los alumnos mostraron interés y entusiasmo, pues el libro les gustó; además en inglés vieron la película, y complementaron el análisis con una investigación sobre la autora y sobre la Revolución Mexicana para contextualizar a los alumnos israelíes sobre la situación histórica en que se realiza la novela. En hebreo, explicaron las costumbres y las técnicas narrativas, -en esa lengua- para que a los alumnos de Israel no se les dificultara la comprensión del libro.

En muchos alumnos se “despertó” el interés por la lectura al descubrir el estilo de la autora, la relación de costumbres y sentimientos, así como el tema y el argumento de la novela; otros gozaron la historia y sufrieron con el personaje principal, se enojaron con “mamá Elena” y disfrutaron la comida. En general, para muchos, significó su primer libro leído completo.

En el caso del autor israelí, en años anteriores se había leído *Caja negra*. En este ciclo escolar, el objetivo fue leer *Pantera en el sótano*, pero por el tiempo y por las diversas actividades en el departamento de hebreo, no se pudo concretar esta lectura.

El trabajo que realizaron los alumnos en las tres materias fue diferente y con ello logramos que los estudiantes se acercaran a la obra y se involucraran con cada uno de los personajes.

Cabe señalar que los alumnos tuvieron que usar las tres lenguas que dominan: inglés, hebreo y español; en los tres idiomas generaron opiniones en forma oral y escrita.

Los resultados de este trabajo beneficiaron al colegio debido a que vincularon a ambas instituciones educativas e intercambiaron proyectos en común.

La Dirección general ha estado satisfecha con los resultados, aunque sabemos que los alumnos pueden superar dicho proyecto. En el caso de literatura, ha sido un esfuerzo doble, pues no sólo se han programado las lecturas del plan de la materia y los temas, sino que han tenido que hacerse ajustes en tiempos para anexar esta actividad extracurricular dentro del programa, pero ver a un alumno involucrado en el texto literario, ha sido gratificante.

El trabajo y esfuerzo han valido la pena; la lectura de los libros combinado con el uso de los recursos audiovisuales le ha permitido al alumno disfrutar de manera diferente este texto.

En este ciclo escolar se cerró la actividad con la elaboración de cinco recetas; el colegio compró los ingredientes y destinó un día para su presentación. Los alumnos cocinaron y expusieron sus platillos ante algunos profesores del colegio. El equipo que mejor explicó y relacionó los platillos con la historia, acumuló un punto extra en su calificación. (Anexo sección 4.2.5)

V. ACTIVIDADES Y TÉCNICAS ALTERNATIVAS

5.1 Dinámicas grupales: “Memorama”, “Serpientes y escaleras”, “Jeopardy”, “Dominó literario”, “Maratón literario”.

En el proceso enseñanza-aprendizaje se combinan diversos factores, uno de los más representativos es el trabajo colectivo, el cual consiste en integrar a un grupo de alumnos para que cooperen, se desarrollen, se desenvuelvan entre ellos e intercambien conocimientos, datos, opiniones, investigaciones y sobre todo, experiencias significativas.

En el transcurso de esta Memoria he enfatizado la importancia que tienen los recursos y las técnicas didácticas para la enseñanza y, considero que las dinámicas grupales, cumplen una función determinante en la construcción del conocimiento.

Diseñar actividades previas para realizarlas en el aula durante el ciclo escolar, forma parte de la estructura programática que debemos plantear para alcanzar los propósitos académicos y lograr competencias significativas en los educandos.

Las actividades, de acuerdo a la profesora Julieta Valentina García Méndez deben ser:

*Vividas, posibles, diversificadas, satisfactorias y productivas.*⁵¹

Así, cuando nos referimos al aprendizaje nos remitimos a la interacción del alumno con el conocimiento a través de un proceso dinámico que se manifiesta en actividades, actitudes y en conductas concretas.

Para lograr conocimientos significativos debemos trabajar en equipo a través de las dinámicas de grupo en las que involucremos a los alumnos para lograr resultados más efectivos en la enseñanza.

Para la profesora García Méndez, la dinámica de grupo es:

...la interacción que se manifiesta en un grupo, surgida de las relaciones entre sus miembros. Las fuerzas que relacionan a los miembros son: sus intereses, habilidades, hábitos, tendencias, frustraciones, etc., es decir, sus comportamientos y actitudes. Estas fuerzas, pueden verse como el patrimonio de las personas, que

⁵¹ Julieta Valentina García Méndez, *Metodologías de la enseñanza en educación superior. Núcleo problemático: técnicas didácticas*, p. 78.

en el momento de la actividad grupal, se realizan a través de la acción recíproca y dan origen a la "dinámica" de grupo.⁵²

Para llevar a cabo dinámicas efectivas, debemos tomar en cuenta las siguientes características:

- ☑ Cooperación.
- ☑ Comunicación.
- ☑ Integración.

Si en un grupo sus integrantes están dispuestos a cooperar y a tener comunicación, aunque no se conozcan entre sí, el trabajo en equipo logrará integrarlos; por otro lado, si ya se conocen, las actividades serán más fáciles de concretar.

Para que las dinámicas sean productivas, los profesores debemos planearlas, supervisarlas, canalizar correctamente las dificultades, tener la habilidad para la resolución de conflictos, estar dispuestos al cambio y saber cuándo es pertinente ser flexibles ante las circunstancias.

Durante mi labor docente he motivado a mis alumnos a que trabajen en equipo; he utilizado técnicas y dinámicas grupales que me han permitido evaluar su desempeño y establecer un juicio valorativo, pero lo más importante ha sido que tanto ellos como yo, hemos tenido sesiones enriquecedoras en las cuales han aprendido y se han apropiado del conocimiento.

Las dinámicas que hemos tenido en la materia han sido realizadas por ellos mismos, es decir, los alumnos han elaborado sus propios juegos, sus evaluaciones y sus actividades. El resultado ha sido un trabajo en equipo creativo, divertido y efectivo.

Durante el primer trimestre de este ciclo escolar "jugamos", desde "memoria", "serpientes y escaleras", "damas chinas", "cien cultos dijeron", "jeopardy", dominó literario, hasta "maratón literario".

Estas actividades se llevaron a cabo en equipo, después de las exposiciones y durante el periodo de evaluación parcial; en el capítulo 3.3.3 abordé la dinámica que tuvimos para algunos de esos juegos.

A continuación describo la dinámica que realicé en el salón:

⁵² Ídem. 80.

JUEGO

Memorama:
(Foto 7)

Serpientes y escaleras:
(Foto 8)

Jeopardy:
(Foto 9)

Dominó literario:
(Foto 10)

Maratón:
(Foto 11)

DESCRIPCIÓN

Dividí al grupo en tres equipos; a uno le di el memorama que relacionaba una imagen o ilustración con la explicación; otro equipo jugó con las tarjetas que tenían nombres de culturas, con obras literarias y, al tercero, le di un memorama de la cultura medieval. Fueron de todas las culturas; el salón se dividió en dos equipos, cada uno jugó con una tabla; se designó a un capitán quien tiraba los dados. De acuerdo al dado, se le formulaba una pregunta al equipo, si la contestaban correctamente, podían avanzar.

Los alumnos prepararon preguntas con siete grados de dificultad, las cuales dependían de la casilla escogida; cada casilla tenía una cultura asignada y un puntaje establecido. Al contestar incorrectamente la pregunta, se pasa al siguiente equipo, si decidía contestar y la respuesta era correcta, ganaba los puntos, sino, se le restaban.

Fue de la literatura de la India, básicamente del *Ramayana*.

Dividí al grupo en dos equipos; uno jugó con tarjetas de todas las culturas; el segundo equipo, con un "Maratón bíblico".

En la sección 5.1 de Anexos se pueden observar las fotos de los juegos.

Esta actividad fue divertida, amena, pero sobre todo, reforzó en los alumnos el conocimiento adquirido.

5.2 Dinámicas de participación: “D.D.P” (Derecho de Palabra), “Y.O.” (Yo Opino), “Ahorcados”.

Una clase en la que no fomentemos que la voz del alumno intervenga para aportar sus ideas, conocimientos y aportaciones se vuelve monótona, aburrida y no favorece la adquisición del conocimiento.

Planear y realizar con los alumnos: “Lluvia de ideas”, “Phillips 6’6”, “Corrillos”, “Debates”, “Mesas redondas”, “Discusión en pequeños grupos”, entre otras técnicas grupales nos permite motivar a los alumnos a que participen y se expresen en forma oral.

Consciente de la situación que presentan mis alumnos hacia el estudio: Algunos son apáticos, no les gusta participar, ni escribir y, todos hablan al mismo tiempo, pero de temas diferentes al contenido de la materia, me propuse plantearles algo diferente, que llamara su atención y que les motivara a tener una participación más dinámica en las sesiones de literatura.

Así, durante la planeación del programa para el ciclo escolar 2003-2004, adopté y adapté términos que tienen la siguiente justificación:

D.D.P. Derecho de Palabra:

Mis alumnos, por su cultura, idiosincrasia, o mala educación, no guardan silencio cuando otra persona está haciendo uso de la palabra, por ello no escuchan las indicaciones; además, interrumpen constantemente y dejan conversaciones sin terminar, es decir, no tienen un orden para poder comunicarse.

Para erradicar esto busqué la forma en que ellos podrían respetar el uso de la palabra; así, dentro de “las reglas del juego” incorporé el término *Derecho de Palabra*: Todos necesitamos comunicarnos y tenemos el derecho de ser escuchados, por eso, cuando algún compañero esté hablando, los demás deben escucharlo, pues sólo él, en ese momento es el único que tiene el **derecho de hablar**.

Con esta dinámica me propuse ordenar la participación en clase de los alumnos y erradicar las pláticas y comentarios que no tuviesen relación con el tema tratado en clase.

Así agilizé la participación y logré que los alumnos se disciplinaran en la exposición de sus ideas.

Esta dinámica me ha funcionado porque he logrado el respeto a la expresión de ideas en forma oral.

Y.O. Yo Opino:

Esta dinámica ha sido útil para que los alumnos valoren su opinión; en muchas ocasiones no les gusta hablar ante el grupo (entre ellos sí y con sus amigos más cercanos, pero no ante todos), por ello les pido que escriban en el cuaderno sus opiniones y comentarios de poesías, cuentos, narraciones, de un contenido específico o de algún tema revisado. El objetivo principal es que expresen su opinión a través de la palabra escrita.

Así, los alumnos escribieron en el cuaderno sus apreciaciones considerando la explicación, lo investigado, o su apreciación sobre diversas actividades culturales.

Esta dinámica me permitió considerar por escrito las opiniones que por tiempo o ritmo de la clase, no se pudieron hacer oralmente; además, con ella logré que los alumnos escribieran sus ideas y generaran sus propios textos.

Cabe aclarar que a través de ella, he notado un avance en la ortografía y, conforme va transcurriendo el curso, los alumnos van cultivando y desarrollando más la expresión escrita.

Presento a continuación tres ejemplos de redacción con esta dinámica. (Para más ejemplos revisar Anexos sección 3.3.1)

Y.O. La lectura para mí

“Creo que leer es algo muy importante en la vida ya que puedes obtener conocimientos sobre muchas cosas y, la verdad, es esencial leer; pero también se tiene que leer con gusto, como casi todo en la vida y digo casi todo, porque desgraciadamente existen cosas que no nos gustan y que tenemos que hacer.

Para mí la lectura significa un momento mágico en el que me imagino todo lo que pasa y como yo quiera, por eso creo que es muy importante crear, imaginar y visualizar las cosas como vienen a la mente.

Leer nos brinda muchas cosas en la vida; puedes aprender, desarrollar pensamientos y también ser tu misma.” (Margarita Zaga)

Y.O.

Visita al la Exposición “España Medieval”

“Ir a la exposición sobre la Edad Media de España fue muy interesante; relacioné el desarrollo de la humanidad con la manera de pensar de hoy en día; tenemos mucha tecnología y avances pero para mí, fue realmente impresionante la arquitectura de los templos y bóvedas que no sabía que existían.” (Sonia Darwich)

Y.O.

“Yo no tengo “qué” nada en la vida”

(Opini3n de la obra ¡A vivir!, de Od3n Dupeyron, misma que se present3 en el colegio)

“-Marciano baje del escenario por favor- dijo la voz del doctor.

-Un momento doctor.

-Marciano, tienes que bajar del escenario.

-Un momento, yo no tengo que bajar del escenario. Es m3s bajar3 del escenario porque opto por bajarme, no porque “tengo que bajarme”.

Pero, ¿qu3 quiere decir esa frase?, ¿qu3 nos trata de decir el “no tengo que nada en la vida”? La respuesta aparentemente es dif3cil de saber, pero si la analizamos un poco tal vez nos demos cuenta de que lo que hacemos es porque nosotros queremos hacerlo.

Hay que saber que todo lo que hacemos es porque lo queremos y no porque tenemos que hacerlo; y digo todo porque es todo, aun hasta las cosas tan importantes que casi son obligatorias no las tenemos que hacer, en cambio las hacemos por nuestra forma de ser, por nuestros valores y por nuestra educaci3n.

Esto nos lleva a pensar que estamos obligados a nada, y as3 es. Por dar un ejemplo: Uno no est3 obligado a respetar a los dem3s, pero lo hacemos porque sabemos que as3 los dem3s nos respetaran y nos evitaremos conflictos.

En conclusi3n, todo lo que hacemos es porque “queremos”, o porque nos conviene que los hagamos.” (Israel Aspani)

AHORCADOS:

Con esta din3mica he llamado la atenci3n de los alumnos, sobre todo cuando los noto distra3dos y sin inter3s en el tema. La din3mica consiste en preparar preguntas que tengan una sola respuesta; generalmente es el nombre de un autor, una caracter3stica o un tema.

Las personas que digan la letra o letras implicadas en la respuesta acumulan décimas en su participación.

Lo interesante de esta dinámica es que los alumnos recurren a la memoria, como elemento primordial en la acumulación de conocimientos, además, deben relacionar palabras y significados.

A continuación presento un ejemplo de esta dinámica.

“AHORCADOS”

Instrucciones:

- ⇒ Puse los espacios de acuerdo a la respuesta y formulé la pregunta.
- ⇒ Los alumnos contestaron letra por letra.
- ⇒ Si la letra correspondía a la palabra acumularon puntos para su equipo.
- ⇒ El equipo que acumuló más respuestas correctas fue el ganador.

PREGUNTAS

1. Templo principal de Grecia: _____
2. La _____ griega nos describe a los dioses.
3. Dios es a monoteísmo como dioses a: _____
4. El padre de los dioses griegos fue : _____
5. _____ escribió la *Iliada*:
6. Diosa de la belleza: _____
7. En las _____ los premiaban con una corona de olivo.
8. Dios del vino:
9. Poeta romano más importante:
10. Dramaturgo griego:

1. _____.

2. _____.

3. _____.

4. _____.

5. _____.

6. _____.

7. _____.
8. _____.
9. _____.
10. _____.

Estas dinámicas las realicé en clase; para muchos alumnos los términos D.D.P. y Y.O. son atractivos, para otros no tanto, ya que les parecen fuera de contexto, pero he logrado mi objetivo: Que participen, que generen ideas e incrementen su capacidad crítica al expresar sus opiniones y sobre todo, que mejoren su expresión oral y escrita.

5.3 Exposiciones en equipos: Dramatizaciones y ambientación.

Los temas del primer trimestre de la materia los trabajé a través de exposiciones y dramatizaciones, las cuales los alumnos realizaron ejercitando su imaginación, creatividad, ingenio y recursos.

Las literaturas antiguas nos brindan un bagaje cultural importante: costumbres, tradiciones, vestuarios, ambientes físicos, y expresiones artísticas que podemos usar para recrear espacios que le permitan al alumno acercarse a la antigüedad.

Usar la exposición en esta unidad, como una dinámica de grupo, ha sido muy interesante. El procedimiento que seguí fue el siguiente:

- ⇒ Les pedí a los alumnos que formaran seis equipos.
- ⇒ Anoté en el pizarrón los temas.
- ⇒ Les sugerí que seleccionaran la cultura de acuerdo a sus gustos, intereses, o conocimientos de la misma.
- ⇒ Designados los temas les di las “reglas del juego”:
 - ⇒ Investigarán:
 - ➔ El contexto histórico.
 - ➔ La ubicación geográfica.
 - ➔ Las costumbres.
 - ➔ El ambiente cultural y artístico.
 - ⇒ Realizarán un trabajo escrito:
 - ➔ Entregarán un borrador para su revisión.
 - ➔ Ya revisado, podrán hacer su presentación en *Power Point*, o preparar su exposición.
 - ⇒ Expondrán ante sus compañeros:
 - ➔ Deben pedir, con anticipación, el salón de audiovisual o los recursos que necesiten.
 - ➔ Tienen una sesión para exponer.
 - ➔ Pueden ambientar el salón, utilizar vestuario de la época, poner música, llevar comida típica; es decir, valerse de todos los elementos culturales y artísticos disponibles.
 - ➔ Deben manejar la información ya revisada.

- ⇒ Se evaluará:
 - Dominio del tema.
 - Manejo de la información.
 - Creatividad.
 - Organización del equipo.
 - Presentación de alguna evaluación grupal.

Realmente disfruté estas sesiones, pues los alumnos recurrieron a su ingenio para hacer la mejor exposición, sobre todo, porque el equipo más creativo obtuvo un punto extra en su calificación. Así, compitieron entre ellos por ser el mejor equipo.

Después de cada exposición reforcé el tema con material que tengo preparado y que contiene las características básicas de cada cultura; además, leímos y relacionamos la cultura con el texto literario. De acuerdo al manejo de la información en algunos casos, escuchamos el audilibro de apoyo.

Así, los alumnos ambientaron el salón con lámparas chinas, elaboraron jeroglíficos en *unicel*, usaron vestimenta hindú, bailaron danzas judías, prepararon comida árabe, china e hindú, entre otras actividades.

Cabe señalar que algunos equipos dramatizaron fragmentos literarios y se disfrazaron de acuerdo con la cultura. Un equipo, por ejemplo, utilizó vestimentas de la India e hicieron su exposición hablando en primera persona.

Esta forma de trabajo la he realizado desde hace cinco años, y resulta gratificante cuando en sexto grado recuerdan lo que prepararon y presentaron en los temas; además de los datos, personajes y las características que para ellos fueron más significativas.

Aunque se dispone de pocas horas, la inversión que he hecho en tiempo ha redituado en los alumnos aprendizajes significativos; ellos no se imaginan lo que van a aprender y se van a divertir con las culturas antiguas, hasta que termina el trimestre y lo consideran.

En Anexos, sección 5.3, se muestra el ejemplo de un texto original de investigación y fotos de dos exposiciones.

VI. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

6.1 Evaluación tradicional: Exámenes y trabajo sistemático.

La evaluación forma parte integral del proceso enseñanza-aprendizaje y no podemos por ningún motivo desligarlo de nuestros planes y programas educativos.

Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández Rojas, en el texto *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, le otorgan a la evaluación una función social desde la perspectiva de que la educación tiene una actividad socializadora:

En este sentido, la evaluación cumple su función social al acreditar o certificar, ante la sociedad y comunidad cultural, si los educandos han conseguidos determinados logros académicos o si poseen determinadas capacidades para acceder a la cultura, ejercer determinadas funciones sociales o asumir ciertos roles en la misma.⁵³

Así, conforme planeamos la metodología apropiada acorde a los propósitos del curso, seleccionamos los procedimientos, las técnicas, las dinámicas y los recursos didácticos para cubrir los contenidos programáticos, también consideramos la forma en que evaluaremos al alumno.

Los porcentajes y fechas de evaluación generalmente son definidos por la institución educativa. En el caso particular del colegio la evaluación está estructurada de la siguiente forma:

- ➔ Examen: 60%
- ➔ Trabajo sistemático: 40%

Cuando la dirección de preparatoria decidió trabajar por trimestres, (ciclo escolar 2003-2004) se nos indicó que tendríamos que realizar dos exámenes: El parcial y el trimestral. El primero podía programarse de acuerdo al ritmo de la materia y no necesariamente a través de un examen (trabajo o una actividad); el segundo debe tener un perfil más oficial y se tiene que elaborar bajo un mismo formato para que se aplique en todos los grupos, a la misma hora y en el día estipulado por la dirección.

⁵³ Frida Díaz Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, p. 356.

Por lo que respecta a las características de los exámenes, deben abordar los temas revisados durante la segunda parte del trimestre, la estructura debe ser objetiva, clara y planeada para que los alumnos contesten en el lapso de cincuenta minutos, aproximadamente.

Con respecto al trabajo sistemático, el 40% restante considera tanto la participación, como las tareas.

En el apartado 6.2 desarrollo la forma en que evaluó la materia, pues desde hace seis años no trabajo con estos porcentajes, los he modificado con la previa autorización de mis directivos.

En las otras asignaturas los profesores continúan con estos porcentajes estipulados, para ellos ha sido funcional, en literatura considero que no son suficientes para reflejar los aspectos que se trabajan durante el trimestre.

Para que el alumno exente, su promedio debe ser 8.5; no haber reprobado ningún trimestre, y cumplir con el 80% de asistencia.

El examen trimestral correspondiente al primer trimestre se puede localizar en Anexos sección 6.1.

6.2 Evaluación alternativa

Cuando entré a laborar en el colegio tan sólo se consideraba el examen trimestral, no se contemplaba el parcial; los resultados eran deprimentes: Los alumnos estudiaban para el examen y al aprobar con diez, obtenía el 60% de la calificación. Su esfuerzo se limitaba a aprenderse todo de memoria y a “medio trabajar” durante las clases, pues sabían cómo resolver su calificación, sin esforzarse o “matarse” tanto en la realización de trabajos, que representaba el 20% de la calificación total, porque el otro 20% restante era la participación.

Conforme fui conociendo el desempeño académico de los alumnos, el porcentaje de la dirección me pareció poco efectivo para cubrir mis expectativas con ellos.

Por las características y necesidades de la materia comuniqué a la dirección de preparatoria las modificaciones que consideraba pertinentes. El argumento fue válido y, desde hace seis años, los porcentajes y criterios de evaluación que manejo en la materia Literatura universal son:

- Trabajo sistemático: 70%
- Participación: 10%
- Exámenes: 20%

De esta forma los alumnos ya no estudian para aprobar el examen, ni tampoco limitan su esfuerzo a una noche de estudio para presentarse al examen a un “vaciado cerebral”; su calificación es el reflejo de su esfuerzo continuo en el aula.

Las modificaciones obedecen a que el programa está estructurado bajo el enfoque constructivista y aunque en la evaluación no he logrado que mis alumnos se auto evalúen y auto corrijan, si busco que los trabajos, dinámicas, técnicas y actividades promuevan en ellos aprendizajes que modifiquen su conducta y que sean herramientas que les ayuden para generar su propio conocimiento.

Por tal motivo, al planear mis clases pretendo hacer uso de la creatividad, la flexibilidad y, sobre todo, de la tolerancia para promover el aprendizaje y para motivar a mis alumnos de manera práctica y afectiva.

Si ellos comprueban que el trabajo y la participación realizada les reditúan beneficios en su calificación y, si se sienten valorados y apoyados en el esfuerzo realizado, no hay duda de que colaborarán activamente.

Aunque su respuesta ante la carga trabajo es impredecible, sus comentarios fueron positivos, quizá porque esperaban trabajar bajo el lineamiento tradicional o, porque sus amigos y familiares de generaciones pasadas, que también fueron mis alumnos, le pusieron al tanto de los exámenes "imposibles" de literatura.

Trabajar, participar, elaborar, cooperar, generar y construir el conocimiento a través de diversos recursos y medios fue un reto debido a que el alumno muestra escaso interés hacia la literatura.

Así, cada actividad que realizó, desde un pequeño comentario, una reflexión, una opinión, hasta un ensayo, una investigación, una exposición, una presentación, un cuento o un poema, tuvieron un valor en la calificación que se acumuló hasta completar el 70%.

La participación oral fue a través de D.D.P., lluvia de ideas, algunos juegos, phillips 6 6, debates, dramatizaciones y todas las actividades que generaron su opinión o comentarios, los cuales aportaron y enriquecieron el tema de la clase. Todo se cuantificó bajo el 10%; los exámenes, parcial y trimestral, tuvieron el 20% restante.

Aparte de los trabajos formales, les permití entregar lecturas opcionales, P.P.G., con las cuales los alumnos podían acumular décimas extras.

Realmente resulta extenuante la cantidad de trabajos que por trimestre debo revisar; sin embargo, me siento satisfecha de ir evaluando el progreso que van adquiriendo, sobre todo, en la expresión escrita.

Con respecto a los exámenes, durante el transcurso del ciclo escolar debo elaborar tres parciales, pero no aplico propiamente un examen, la evaluación consiste en una actividad diferente en cada trimestre, la cual estructuro de tal forma que le permita al alumno generar ensayos y utilizar su ingenio y creatividad

En la primera parte del trimestre los alumnos realizaron varias actividades, ya que fue mucha la información que se manejó. Por ello decidí que el parcial cubriera los temas de las culturas orientales.

Así, presentaron juegos elaborados por ellos. Los parámetros que se evaluaron fueron: Tenía que ser de una cultura, manejar aspectos revisados en clase, dominio del tema, creatividad y organización del equipo. A esta actividad le asigné el 10%.

El tema de la literatura grecolatina se evaluó en el examen trimestral. (Anexos sección 6.1) Los conocimientos sobre la Edad Media se calificaron con un: ¿Qué tanto sabes?, que se describirá más adelante. A continuación presento un cuadro con las actividades que se realizaron para la evaluación de este trimestre:

ACTIVIDAD	OBJETIVO	%
"Jugando a ser artistas":	Valoró las Bellas Artes como una forma de expresión; por el registro lingüístico, común a todos, se enfatizó la importancia de la literatura. –Actividad oral-	5%
Investigación de las culturas:	Investigó los aspectos socio-culturales y ubicación geográfica de las culturas antiguas y contextualizó el ambiente en que surgen las obras de esa época.	5%
Exposición:	Expuso el tema investigado y utilizó su ingenio, recursos y creatividad para transmitir el ambiente de la época antigua.	5%
Poema de Gilgamesh:	Leyó en el salón el poema épico, practicó la lectura en voz alta y realizó un cuadro comparativo con la literatura hebrea.	5%
Audilibro:	Escuchó ejemplos de literatura hebrea: El diluvio, Ester, Salmos y El Cantar de los Cantares; de literatura hindú: "El rapto de Sita", y poesía china: Li-Po y Tu-Fu. Generó una opinión oral sobre los temas y la impresión que tuvo de los fragmentos	5%
Código de Manú:	Leyó un fragmento; debatió en grupo sobre la moral y las normas hacia las mujeres. Generó su apunte. (Anexos sección 3.1.1, número 2)	5%
Creación de juegos:	En equipos seleccionaron una cultura y crearon un juego para aplicarlo en el salón. YOMI, Anexos, sección 3.3.3	10%
EVALUACIÓN PARCIAL.		
Documental:	Vio un documental sobre la vida social, cultural, artística, religiosa, literaria y bélica de los griegos y generó su opinión escrita.	5%
Mitología griega:	Exposición sobre la importancia de los dioses en la cosmovisión griega. (Anexos sección 5.3)	5%
Asamblea de las mujeres:	Leyó esta obra y escribió un breve ensayo. (Anexos sección 3.1.1, número 5)	5%
Prometeo y Pandora:	Leyó este mito y realizó una historieta (Anexos sección 3.1.1, número 3)	5%
Audilibro:	Escuchó fragmentos de los Cantares de Gesta y generó su opinión escrita. YOMI (Anexos sección 3.1.1, número 11)	5%
Divina Comedia	Los alumnos leyeron fragmentos del "Infierno" y realizaron un ensayo.(Anexos sección 3.1.1 número 10)	5%
Proyecto Dekel	Lectura de la obra <i>Como agua para chocolate</i> . Realizaron una presentación en <i>Power Point</i> y un ensayo.	10%
¿Qué tanto sabes?	Realicé una serie de preguntas sobre la Edad Media y el alumno decidió cuáles contestar.** (Apartado 6.2.2)	10%

****Por cuestión de tiempo, ¿Qué tanto sabes? se realizó en el siguiente periodo trimestral.****

Además de estas actividades, los alumnos interesados en obtener mejor calificación tuvieron las siguientes opciones de lecturas que realizaron opcionalmente a través de P.P.G.

- ⇒ Fragmento del *Libro de los muertos*. (Anexos sección 3.1.1, número 7)
- ⇒ Cuentos de *Las mil y una noches*. (Anexos sección 3.1.1, número 8)
- ⇒ Fragmentos del *Ramayana*.
- ⇒ El mito "*Prometeo y Pandora*". (Anexos sección 3.1.1, número 3)
- ⇒ *Edipo Rey*. (Anexos sección 3.1.1, número 10)

Con las actividades, los juegos y las décimas extras que acumularon, los alumnos trabajaron durante todo el trimestre; aproveché al máximo todas las clases y ellos obtuvieron aprendizajes significativos, sobre todo, en las actividades que hicieron en equipo, conforme a la función socializadora de la educación.

Las clases fueron diferentes, creativas, lúdicas, ingeniosas y sobre todo, productivas; esto se logró porque la participación de ellos fue determinante.

Al término del ciclo escolar el número de alumnos exentos aumentó notablemente en comparación con los ciclos anteriores.

6.2.1 Documentada: Ensayos y exposiciones

Desde el primer día de clases enfatiqué la importancia que tendría en el desempeño académico la investigación documentada para la realización de trabajos.

La problemática era que los alumnos de este grado no habían adquirido el hábito de investigar en libros, ni sabían utilizar la biblioteca como una fuente de conocimiento.

Como conozco esta realidad, procuré destinar tiempo en mis clases para ir con ellos a la biblioteca y supervisar que buscaran correctamente la información en los libros; *Internet* fue el último recurso que les permití revisar durante ese tiempo.

La primera investigación formal que realizaron fue la de las culturas; en esta etapa fue necesario guiar al alumno en la delimitación del trabajo y en la selección de las fuentes bibliográficas pertinentes. Este fue el inicio de una serie de investigaciones

Durante el curso fuimos en varias ocasiones a la biblioteca a investigar autores, obras, situaciones históricas, entre otros temas, en los cuales tuvo que generar su propio apunte.

También fue necesario enseñarle a redactar ensayos breves; los alumnos no sabían, ni conocían sus características, ni su estructura. (Se supone que debería saberlo debido a que es un tema que se trabaja desde la secundaria)

Empecé llevándolos de la mano; les expliqué qué era un ensayo breve, cómo se estructuraba y sus características; les proporcioné el ensayo "Algo más sobre los libros" de Jorge Luis Borges. Así inicié con ellos la práctica de escribir.

Los primeros trabajos que escribieron fueron sobre *La Divina Comedia*, *La asamblea de las mujeres*, *Edipo Rey* y *Como agua para chocolate*.

En Anexos sección 3.3.1 integré ejemplos de ellos para que se pueda distinguir el avance que obtuvieron.

Sus redacciones me permitieron evaluar diversos aspectos, el más importante tiene relación con la habilidad para desarrollar y expresar, a través de la palabra escrita, las ideas, pensamientos, argumentos, teorías e investigaciones, con sus propias opiniones.

No ha sido una tarea fácil para ellos escribir ni para mí evaluarlos, pero creo que ha valido la pena; cuando los estudiantes dominan la técnica, realmente se enriquecen y nos retroalimentan, pero es un camino que se recorre a través de la práctica.

6.2.2 Personal: P.P.G., ¿Qué tanto sabes?, “Sopa de letras”, “Crucigramas”, “Tarjetas”, “Historietas”, Y.O.M.I.

En este apartado describiré las estrategias de evaluación que realicé para emitir un juicio valorativo del trabajo realizado por los estudiantes; definitivamente es una evaluación personal, individual, en la que sólo está implicado el estudiante, con su conocimiento, habilidades y, sobre todo, con su creatividad.

He tratado que estas estrategias le permitan al alumno con inteligencia visual, espacial, intrapersonal y lingüística ser evaluado de acuerdo a sus capacidades.

Durante el desarrollo de esta Memoria he mencionado el uso y los resultados, tanto de P.P.G. como de Y.O.M.I., incluso en Anexos se pueden encontrar ejemplos de trabajos.

En este apartado me enfocaré a las siguientes evaluaciones que no he mencionado:

- ⇒ ¿Qué tanto sabes?
- ⇒ Sopa de letras
- ⇒ Crucigramas
- ⇒ Tarjetas
- ⇒ Historietas
- ⇒ YOMI

Describiré a continuación en qué consiste cada una de ellas; debo aclarar que las he realizado para aplicarlas en clase; en el caso de las historietas y de YOMI, las hicieron los alumnos y utilizaron su creatividad y, en algunos otros casos, la tecnología.

¿QUÉ TANTO SABES?

Surge de la necesidad de brindar a los alumnos una opción diferente para evaluar sus conocimientos; no lo presento propiamente como un examen, aunque deben contestar por escrito las respuestas. La diferencia es que ellos deciden qué preguntas responder de acuerdo a lo que verdaderamente saben.

En el caso del primer trimestre elaboré ¿Qué tanto sabes? Con el tema de la Edad Media y el Renacimiento, debido a que esta evaluación

se realizó, por cuestiones de tiempo, durante las primeras semanas del segundo trimestre.

Preparé treinta y tres puntos y el alumno tenía que contestar sólo quince. Las instrucciones que le di fueron las siguientes:

Instrucciones:

- ⇒ Ten una hoja a la mano para contestar.
- ⇒ Elige un número; a ese número corresponde una pregunta o tema.
- ⇒ Al escuchar de qué se trata, decide si contestas o no, de acuerdo a tus conocimientos.
- ⇒ Tienes tres minutos para contestar.
- ⇒ Sólo necesitas anotar el número de la opción elegida y su respuesta.
- ⇒ Podrás contestar los temas que desees, pero sólo deben ser quince, si contestas más, se anularán.

¿Qué tanto sabes?

1. Los juglares.
2. Los trovadores.
3. Los mecenas.
4. Cómo surge el Renacimiento.
5. Los antecedentes del medioevo.
6. La sociedad feudal.
7. Las cruzadas.
8. Los símbolos del medioevo.
9. *El Cantar del Mío Cid*.
10. *El Decamerón*.
11. El humanismo.
12. El cambio de actitud que se tuvo en el Renacimiento.
13. *El Cantar de los Nibelungos*.
14. El Renacimiento en Europa.
15. El teatro medieval.
16. Florencia, Italia, cuna del Renacimiento.
17. El poder y dominio de la iglesia en el medioevo.
18. La poesía épica medieval.
19. Lorenzo de Médici.
20. Los inventos que favorecieron el avance de la cultura en el Renacimiento.
21. Los humanistas.
22. La vida cultural en el medioevo.
23. Los feudos.

24. La iglesia en el medioevo.
25. *El Cantar del Mío Cid*.
26. Los temas del Renacimiento.
27. La mujer ideal del Renacimiento.
28. La poesía lírica medieval.
29. Los siglos que abarcó el medioevo.
30. Los géneros literarios que utilizó la iglesia para adoctrinar y moralizar a los feligreses.
31. Los cantares de gesta.
32. La poesía del Renacimiento.
33. La orientación que tuvo el Renacimiento en España.

OBSERVACIONES:

Esta actividad me permitió evaluar los conocimientos adquiridos por el alumno, mismos que expresó con sus propias palabras, por lo que también evalué su madurez reflexiva. Para ellos fue interesante porque contestaron lo que realmente sabían; además les dio la oportunidad de expresarlo con sus propios términos.

SOPA DE LETRAS

Llevar “Sopa de letras” al aula me permitió brindarle al alumno un “descanso cerebral” para trabajar la concentración, la observación y afirmar algunos conceptos.

Los dos ejemplos que presento los apliqué y, aunque fueron en diferentes momentos, la atención y la forma en que los alumnos respondieron fue positiva, a ellos les interesó. La evaluación se cuantificó en la participación. En cada “Sopa de letras” las instrucciones fueron diferentes.

Cabe señalar que también ellos realizaron sus propias “Sopas de letras”. (Anexos sección 3.3.3)

SOPA DE LETRAS No. 1

Instrucciones:

- ⇒ Contesta las primeras preguntas y encuentra en la Sopa de Letras la respuesta.
- ⇒ Cada respuesta contestada correctamente tiene cinco décimas en tu participación.

⇒ Si encuentras tu respuesta en la Sopa de Letras, acumularás cinco décimas más.

1. Padre de los dioses griegos: _____
2. Escribió *La Iliada*: _____
3. Autor de *La asamblea de las mujeres*: _____
4. Diosa de la caza, la fertilidad y la castidad: _____
5. Dios del amor: _____
6. La _____ nace en Grecia en honor al dios del vino _____
7. Padre de Zeus: _____
8. Los dioses griegos vivían en el: _____
9. Dios del mar: _____

W	A	R	E	C	R	O	N	O	S	H	T	R	O	D
D	S	A	R	O	O	O	R	U	J	O	F	N	C	I
C	E	R	E	S	D	G	O	L	I	M	P	O	I	O
F	U	T	A	D	I	A	A	P	T	E	E	I	N	N
N	R	E	E	E	S	X	S	S	I	R	D	O	U	I
O	I	M	R	M	E	A	U	O	S	O	O	T	Y	S
D	I	I	A	A	N	E	E	S	R	G	O	A	T	I
I	P	S	V	T	Z	R	S	R	E	M	P	U	G	O
E	I	A	R	I	A	P	E	Q	O	N	L	E	E	S
S	D	E	E	D	M	Y	M	U	Q	S	U	R	Q	Q
O	E	O	N	O	I	E	R	E	E	E	M	T	E	R
P	S	T	T	R	A	G	E	D	I	A	E	G	W	U
Y	E	C	P	F	O	R	H	E	T	S	T	H	A	K
H	D	E	I	A	R	I	S	T	O	F	A	N	E	S
B	N	H	Y	U	I	K	L	P	O	S	E	T	U	M

NOTA: LAS RESPUESTAS ESTÁN RESALTADAS.

SOPA DE LETRAS No. 2

Instrucciones:

Encuentra en la "Sopa de letras" las siguientes palabras; selecciona cinco de ellas y explícalas.

Castas / *Ramayana*/ Rama/ Sita/ *Código de Manú*/Buda/ Hinduismo
Mahabharata /Védico/Los Puranas/ Vyasa/*El Panchatantra* / Kalidasa
 Rabindranath Tagore /Fábulas

C	R	O	B	E	T	A	K	E	L	I	G	I	O	N	S	M	S	T	M
O	R	V	E	G	D	E	T	A	C	I	O	N	F	I	H	A	E	R	O
D	G	A	N	U	G	E	S	L	L	A	N	N	O	L	I	H	D	U	L
I	T	R	B	P	I	C	A	L	E	I	U	C	C	O	V	A	L	C	I
G	S	O	M	I	O	R	A	L	V	A	D	H	I	S	A	B	E	R	R
O	R	C	I	O	N	C	O	N	Y	J	O	A	R	R	L	H	A	L	S
D	U	U	V	H	O	D	S	A	A	T	U	T	S	D	I	A	Y	A	A
E	T	F	U	I	G	I	R	K	S	G	Y	E	G	A	D	R	A	M	A
M	A	E	A	N	S	O	A	A	A	R	E	N	V	T	A	A	P	M	N
A	R	N	L	B	N	S	R	A	N	F	L	T	E	N	A	T	O	I	A
N	S	T	I	D	U	E	E	R	O	A	B	A	S	I	T	A	L	H	W
U	A	O	D	U	U	L	P	A	T	R	T	A	D	A	M	L	I	S	A
T	N	S	S	S	O	A	A	L	J	F	K	H	L	I	D	A	T	E	R
I	A	C	O	U	D	O	T	S	M	B	U	E	T	M	O	O	E	R	C
L	R	H	I	N	D	U	I	S	M	O	R	E	A	A	N	B	I	J	N
Z	U	I	N	E	N	T	O	S	F	Y	E	R	B	H	G	M	S	R	A
E	P	P	O	L	V	E	D	I	C	O	U	T	U	A	T	O	T	E	P
S	S	T	E	I	U	Q	E	T	S	H	R	B	D	R	E	I	R	T	L
A	O	M	A	R	R	A	M	A	Y	A	N	A	A	B	D	S	S	E	E
E	L	P	A	N	C	H	A	T	A	N	T	R	A	S	A	T	S	A	C

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

NOTA: LAS RESPUESTAS ESTÁN RESALTADAS.

Crucigramas No. 1

Cultura China

HORIZONTAL

2. Poeta de la dinastía Tang.
5. Obra poética importante del periodo clásico.
6. Poeta chino; en su poesía toca temas de guerra, miseria y soledad.
7. Material en el que se escribieron los escritos más antiguos de la literatura china.
8. ¿Cómo murió Li-Po?

VERTICAL

1. Lugar en dónde se establecieron los primeros habitantes.
3. Escribió el *Tao Te Ching*.
4. Fue poeta, músico y pintor. Sus pinturas eran poemas y sus poemas, pinturas.
9. Moral de conducta personal y mística.

4W							1H					9T			
a			2L	i	P		o		3L			a			
n							a		8a	h	o	g	a	d	o
W							n		o						í
e	5S	H	i	J	i	n	g		6T	u	F	ú			s
i							h		s						m
7C	a	P	a	r	a	z	o	n	e	s					o

TARJETAS

En este juego se asociaron las imágenes con los conceptos. El propósito fue que los alumnos reconocieran en la imagen la actividad, el tema de la obra, las características o el concepto de la ilustración. Los alumnos escribieron las respuestas en su cuaderno.

A continuación presento algunos ejemplos de estas "Tarjetas".



Historietas

Esta actividad es lúdica, el propósito fue que los alumnos tuvieran otra opción para representar su lectura personal; para algunos fue fácil, ya que tienen la habilidad de dibujar; otros, hicieron historietas en *Power Point*. En Anexos, sección 3.3.1 número 3 y 8 incluyo otros ejemplos de historietas.

Y.O.M.I.

En apartados anteriores expliqué en que consiste esta actividad; para muchos alumnos fue divertido porque crearon diversos trabajos, para otros fue seguir alimentando su propia creación literaria.

Presento en Anexos sección 3.1.2.1 un ejemplo de esta actividad y en Anexos 6.2.2, dos creaciones de alumnos de quinto de preparatoria que representaron al colegio en el concurso que convoca cada año el Centro Deportivo Israelí. Los alumnos obtuvieron una participación destacada que no puedo omitir en esta Memoria.

P.P.G.

“Por Puro Gusto” o “Puntos Para Ganar”, ha sido una de las actividades decisivas para alcanzar el propósito de que los alumnos se acerquen a la lectura de textos literarios.

Su objetivo principal es motivar a la lectura por gusto, por placer o para que los alumnos “ganen puntos” extras por leer un texto elegido por ellos mismos.

Durante el primer trimestre les proporcioné diversos títulos de obras que ellos podían leer de acuerdo a sus intereses. Fue gratificante leer comentarios de obras como *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra, revisar collage de *Las mil y una noches*, e historietas del *Principito* de Antoine de Sánt Exupéry, entre otras lecturas.

En Anexos sección 6.2.2 agrego los comentarios de las lecturas mencionadas.

CONCLUSIONES

La labor docente es una actividad intelectual compleja que implica además del dominio del tema, el manejo adecuado de la metodología y del enfoque en que se sustenta el conocimiento.

Para obtener de los alumnos resultados efectivos en el aprendizaje se debe conocer la finalidad de la educación, que consiste en favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del educando. Por ello, los profesores debemos facilitar la experiencia del aprendizaje a través de actividades que propicien la cooperación y la colaboración para que los alumnos investiguen, propicien y encuentren, a través de la guía del profesor y de su propio trabajo, el conocimiento.

Al tener la educación una función social, los profesores somos los responsables de crear el ambiente adecuado para que se realicen actividades en equipo, en donde la misma interacción grupal, lo lleve a construir su propio conocimiento y a explotar su creatividad e imaginación.

Educar va más allá de la transmisión de conocimientos y trasciende el valor cuantitativo que le otorgamos al alumno cuando concluye un periodo del curso; realmente es una actividad intelectual compleja que involucra diversos aspectos y áreas del pensamiento y del desarrollo de habilidades.

Impartir la materia Literatura universal ha representado un proyecto de vida que me ha brindado satisfacciones; convivir con estudiantes de una comunidad judía ha sido un reto que me ha permitido crecer con ellos.

La literatura es una pasión que les comparto, invitarlos a leer es “seducirlos y convencerlos” para que inicien una aventura placentera; sé que algunos de ellos, al llegar a quinto grado, ya la disfrutaban, pero a otros, es necesario involucrarlos y “enamorarlos” de los distintos textos.

Resulta productivo hacerlo de manera creativa y aprovechar también la imaginación del alumno. En la realización de esta Memoria enfatizo que la metodología, las estrategias, los recursos, las dinámicas y los procedimientos sí dan resultados efectivos cuando el educando se involucra positivamente en la adquisición del conocimiento.

Inicié esta Memoria de Desempeño Profesional con muchas expectativas, concluir la representa cerrar un ciclo académico en mi

formación profesional, pero también representa iniciar otra etapa en la que adquiero el compromiso, ante mis alumnos, de continuar propiciando el conocimiento y de seguir "arando" el camino para que mi "público objetivo" pueda hacer suyo el placer de disfrutar la palabra escrita.

Considero que esta Memoria continúa ya que el trabajo docente se trabaja cada día en el aula, en la interacción con nuestros alumnos y a través de la experiencia significativa del trabajo en equipo, ya que al involucrarlos en la enseñanza, nos involucramos también en el crecimiento y en la adquisición del conocimiento.

ANEXOS

ANEXO SECCIÓN 3.1.1

1. <i>Poema de Gilgamesh</i>	Cuadro comparativo
2. <i>Código de Manú</i>	Y.O.
3. <i>Prometeo y Pandora</i>	Y.O.M.I. (Historieta)
4. <i>Poesía de Safo</i>	Y.O.
5. <i>La asamblea de las mujeres</i>	Y.O. (Ensayo breve)
6. <i>La Divina Comedia</i>	Y.O. (Ensayo breve)
7. <i>El libro de los muertos*</i>	Y.O.
8. <i>Las mil y una noches*</i>	Y.O.M.I (<u>Collage</u> /Historieta)
9. <i>La Iliada*</i>	Y.O. (Ensayo breve)
10. <i>Edipo Rey*</i>	Y.O. (Ensayo breve)
11. <i>Cantares de Gesta</i>	Y.O.

***Fueron lecturas extra clase de P.P.G. (Por Puro gusto)**

No.1

ANEXO SECCIÓN 3.1.1 CUADRO COMPARATIVO

Poema de Gilgamesh / Diluvio bíblico

La lectura se tomó del texto *La literatura y yo*⁵⁴ y escuchamos el audilibro de Mc Graw-Hill, track No.3.

Poema de Gilgamesh	Diluvio bíblico
Enlil ordena el diluvio. Es un d-os mitad humano y mitad divino	El D-os de los judíos ordena el diluvio.
El relato está grabado en tablillas.	El relato está escrito en el libro de Génesis.
Se le asigna a Ut-Napishtin hacer una nave.	D-os le asigna a Noé construir el arca.
Entran a la nave: Ut-Napishtin, los que le ayudaron, toda su familia, los artesanos y todos los animales.	Sólo entra la familia de Noé y las parejas de animales.
Se destruye a la gente.	Destrucción total de la humanidad.
Después de que deja de llover suelta un ave.	Noé manda un cuervo y dos palomas, la última la mandó con una hoja de olivo en el pico como señal de paz.
Existen varios d-oses.	Sólo hay un D-os.
Duró seis días y seis noches.	Duró cuarenta días.
La nave se detuvo en el monte Visir	Se detuvo en el monte Ararat.
Primero sueltan a una paloma, luego una golondrina y al final un cuervo.	Noé suelta un cuervo, y dos palomas.
Ut-Napishtin ofrece un sacrificio a todos los d-oses.	Noé hace un sacrificio a D-os.
Los d-oses le regalan la vida eterna a Ut-Napishtin y a su esposa.	D-os pacta con el hombre de no volver a ordenar un diluvio; aparece como señal el arco iris.

Conclusiones:

“Nunca me imaginé que tuvieran tantas cosas en común, aunque hay diferencias, pero los textos son muy parecidos. Me gustó leerlos, creo que debemos conocer este tipo de lecturas.”

(Esther Kabhie).

Nota: Los alumnos no anotan el nombre completo de Dios, por eso, al escribirlo, omiten una vocal. Por respeto, anoto el texto como ellos lo escriben.

⁵⁴ Rosa Mendoza Valencia, *La literatura universal y yo*, p.13-22.

No.1

CUADRO COMPARATIVO Poema de Gilgamesh / Relatos Bíblicos

POEMA DE GILGAMESH	RELATOS BÍBLICOS
Aruru se moja las manos y con arcilla crea a Enkidú.	D-os hace a Adán del polvo de la tierra.
Enkidú vivía en el campo y se alimentaba con hierbas. Los animales eran sus amigos.	D-os puso a Adán en el paraíso, su tarea era ponerle nombre a los animales. Hablaba con ellos.
Le llevan a una hierádula, quien era una prostituta sagrada. Vive con ella, después de varios días sale al campo y se da cuenta que los animales huyen de él.	D-os crea a Eva.
Enkidú y Gilgamesh se conocen y se hacen muy amigos, sellan su amistad con beso.	David y Jonathan hacen un pacto de amistad.
Los dos amigos luchan con el gigante Huwawa y le cortan la cabeza.	David lucha solo contra el gigante Goliat y le corta la cabeza.
Enkidú muere y Gilgamesh llora la muerte de su amigo.	Jonathan muere en una batalla y cuando David se entera rasga sus vestidos y se pone de luto.
Enlil decreta el diluvio.	D-os manda el diluvio por la maldad de los hombres.
Ea ordena a Ut-Napishtin construir una nave.	D-os le ordena a Noé que construya un arca con ciertas medidas.
Construye la nave en siete años.	Noé construye el arca en siete días.
Ut-Napishtin subió a su ganado, a los artesanos, animales y fieras del campo.	Noé subió a sus hijos, sus nueras, a su esposa y las parejas de animales que D-os le había ordenado.
Ut-Napishtin cerró la escotilla.	D-os cerró la puerta.
Llovió durante seis días y seis noches, al séptimo se calmó.	Llovió durante cuarenta días.
Ofreció un sacrificio a todos los d-oses, ellos lo hacen inmortal.	Noé hizo un sacrificio a D-os, quien pacta con la humanidad para no volver a ordenar ningún diluvio.
Una serpiente le roba a Gilgamesh el secreto de la vida eterna.	Eva y la serpiente.

Conclusiones:

“Cuando comenzamos a leer se me hizo muy aburrida la lectura, pero cuando me di cuenta de las cosas que tiene parecidas a la Biblia, me llamó mucho la atención.” (Alberto Idi).

No. 2

Y.O. Código de Manú

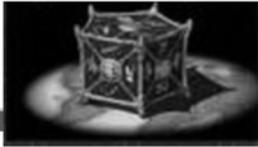
- ☑ *“Me pareció muy interesante este escrito pero, a la vez, me dio la impresión de que eran muy machistas y muy crueles con las mujeres ya que los hombres las menosprecian. Con este tipo de lecturas nos podemos dar cuenta de las diferentes culturas y de la forma de pensar y actuar de ellas.” (David Aisemberg).*

- ☑ *“No estoy de acuerdo. ¿Cómo puede ser posible que las mujeres no decidan nada? Siempre deben depender de un hombre, no es justo; además, son rechazadas por su nombre, si están velludas, si tienen el cabello rojo, si no tienen hijos, ¿qué les pasa? Aunque sé que es otra cultura y son otros tiempos, pienso que no se deben llegar a esos extremos. Tampoco es justo que a los brahmanes se les permita todo y a las otras castas no.” (Diana Romano Mizrahi).*

- ☑ *“Creo que son ordenanzas muy exageradas, a los hombres se les permiten muchas cosas y a las mujeres no. Son muy estrictos con sus castas, y no pueden comer muchos alimentos. Se deben cumplir muchas reglas, pero, como vimos en clase, eran sus costumbres y su cultura. Quizá yo no esté de acuerdo en eso, pero así vivían.” (Rosy Sacal).*

No. 3 Prometeo y Pandora (Por:Carlos Agami)

PROMETEO Y PANDORA



UN DÍA ZEUS DECIDIÓ HACER UNOS CAMBIOS ...



LEALTAD



BRAVURA



PEREZA

¡EPIMETEO REPARTIÓ DIFERENCIAS A TODOS!

PERO OLVIDÓ DARLE AL HOMBRE



Y PARA MÍ, ¿QUÉ HAY?

LO SIENTO, PERO YA SE ACABARON

Hace mucho tiempo...



La gente vivía en armonía. No necesitaban sabiduría: MORÍAN SÓLO DE VEJEZ.

LLAMÓ A EPIMETEO



Te daré estas dos cajas para que las lleves a la tierra.
La grande repártela, tiene diferencias.
La pequeña: ¡NO LA ABRAS!



EN LA TIERRA EPIMETEO PARÓ PARA DESCANSAR



¿ME VAS A DAR UNA DIFERENCIA DE TU CAJA?

ENVÍA ALGO ANTES DE QUE ZEUS DESCUBRA MI ERROR.

ENTONCES EPIMETEO MANDÓ UN MENSAJE A SU HERMANO, PROMETEO.

PROMETEO FUE A CONSEGUIR FUEGO AL SOL PARA EPIMETEO Y EN SU CAMINO A LA TIERRA...



¿A DÓNDE LLEVAS ESE FUEGO?

ES PARA EL HOMBRE



ZEUS LE DIJO:
SI EL HOMBRE TUVIERA FUEGO MATARÍAN A OTROS ANIMALES, VENDERÍAN LAS COSAS POR DINERO, FABRICARÍAN ARMAS, HARÍAN GUERRAS, ¡ES TAN TERRIBLE PENSARLO!

EL FUEGO SE ENTREGÓ AL HOMBRE...



¡PROMETEO VIVIRÁ ENCADENADO PARA SIEMPRE!

ZEUS CREÓ UNA MUJER PARA EPIMETEO



YO SOY PANDORA, TU ESPOSA



UN DÍA MIENTRAS PANDORA LIMPIABA EL GUARDARROPA...



¿QUÉ SERÁ ESA CAJITA? VAMOS A VER...



¡PANDORA ABRIÓ LA PEQUEÑA CAJA Y COMENZARON A SALIR PROBLEMAS!



CUANDO EPIMETEO LLEGÓ VIÓ A PANDORA LLORANDO EN SU CAMA. SE ASOMÓ EN LA CAJA..



PANDORA: VEN, ¡LA CAJA NO ESTÁ VACÍA!



Y DENTRO DE LA CAJA ESTABA...
¡LA ESPERANZA!

ENTONCES EPIMETEO SONRIÓ Y DIJO:

EL MUNDO PUEDE ESTAR LLENO DE PROBLEMAS, PERO LAS COSAS NO SERÁN TAN MALAS SIEMPRE Y CUANDO TENGAMOS TODAVÍA ESPERANZA.

• **Y DESDE ESE DÍA HASTA AHORA LA ESPERANZA HA SIDO LA MEJOR AMIGA DEL HOMBRE EN UN MUNDO REPLETO DE PROBLEMAS.**
• **CARLOS AGAMI**

No. 4

Y.O.

SAFO

- ☑ *“En realidad la poesía de esta maravillosa artista me pareció profunda e intensa, a pesar de poseer un estilo completamente diferente a lo que conocemos. Esta autora da una importancia enorme a la sexualidad, metafóricamente considera que es la que nos permite dejar rastro de nosotros en la tierra al morir.*

La fuerza con que expresó el amor es admirable, así como lo es la forma en que describe los sentimientos intensos presentes en las relaciones sexuales, pero no cae en la vulgaridad o indecencia, sino da a conocer sus pensamientos de una forma sencilla, exquisita, profunda y concreta.

Para ella, como expresa en el poema que leí, los actos sexuales no solo dan placer, también involucran sentimientos, que se relaciona con la naturaleza. Su poesía condena el encierro de sentimientos y pasiones”. (Carlos Agami).



- ☑ *“Para mí, los poemas de Safo, son muy profundos. En mi opinión Safo es una poetisa dedicada y apasionada. En los poemas que leí, el tema más importante era el amor; se acerca a él desde el punto de vista de la mujer. Siempre es ese amor incompleto o terminado con el que una mujer se queda. Describe como la mujer cae, como se siente, como goza el amor. Safo escribe sobre la esperanza, el cuidado, el amor de una madre, el amor de una amante. Escribe sobre jóvenes, niñas y mayores. Describe con ternura y delicadeza una situación amorosa, dulce, risueña y bella.*

En sus poemas también se refiere a Venus y a Afrodita, las diosas de la cultura griega. La mayoría de sus poemas van dedicados a ellas y a su hermosura.

Con esto podemos reconocer la influencia de la mitología en la literatura de esa época; en sus poemas percibimos la dedicación y amor a los dioses; cómo en este tiempo la gente era abierta y se envolvían en lo que hacían, especialmente Safo, ya que vivía en la isla de Lesbos, con pura [sic] mujeres.

Existía un sentimiento unido de pasión e inmersión para todo. No existían las máscaras y todo estaba al descubierto. Los poemas de Safo están enriquecidos de ternura y llenos de goce". (Stephanie Lizmi).



- ☑ *“Es una poesía, un escrito, lleno de pasión, de amor, de carne, y lleno de sentimientos humanos. Lo que me llamó la atención fue la forma de escribir de esta poetisa ya que asume los siguientes papeles: Una mujer hablando de otra mujer; una mujer hablando de un hombre y de un hombre hablando de una mujer. Cuando me di cuenta de esto, relacioné estos papeles con la libertad implicada en la Grecia antigua.*

Podemos entender la relación de este texto con las creencias religiosas de aquel tiempo o de aquella época, ya que los dioses aparecen mucho en el texto". (Harón Kababie).

No. 5

Y.O LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES ENSAYO

“Con esta historia aprendí muchas cosas, una de las más importantes es que siempre hay que demostrar quiénes somos y qué es lo que podemos hacer.

En la obra los hombres gobernaban y dominaban la ciudad y ellos creían que las mujeres sólo eran útiles para servirles, pero cuando Praxágora (haciéndose pasar por hombre) dice lo que ellas pueden hacer, convence a todos que una mujer puede ser capaz de hacer lo mismo o hasta más que ellos.

Me gustó mucho la parte en que está la mujer vieja y la muchacha en la ventana cantando para que alguien subiera con ella, a su cama; cuando aparece el joven la muchacha confía en que él se irá con ella pero la vieja se apodera de él porque está siguiendo la ley que establecieron.

Cuando llega la segunda vieja ella trata de pelear por él joven pero no lo logra porque se apareció una persona más vieja y fea, e igual le pasó a la segunda cuando apareció la tercera.

Aprendí de esta historia que siempre hay que hablar lo que queremos y que si hacemos que nos escuchen podemos lograr mejores cosas.

Me identifiqué mucho con el tema porque le dieron el lugar que se merecen las mujeres y no las hicieron menos; las mujeres tenemos muchas virtudes y también podemos gobernar.” (Adela Smeke).

No. 5

**Y.O.
ENSAYO
“Ad astra per aspera”**

“El tener que cambiar de ropa y caracterizarse como auténticos varones fue lo que les permitió a las mujeres quedarse con el cargo de la ciudad, tal y como lo manifestaron en la gran asamblea.

Todo esto valió la pena sólo por un objetivo: Implementar (sic) el comunismo. “Todo es de todos y del fondo común” fue el lema que utilizaron.

Cambiaron leyes, otorgaron bienes propios y tomaron en cuenta a las mujeres no muy bien dotadas. Por su puesto que esto no fue fácil, el éxito se alcanza con dificultades: “ad astra per aspera”.

A veces hay que sacrificar ciertas cosas para ganar otras y pese a los medios que utilicemos el fin siempre los vas a justificar, siempre y cuando sea un fin benévolo como en el caso de las mujeres.

Los obstáculos suelen manifestarse como imposibles pero para romperlos basta con pensar que sólo es un disfraz y poner empeño, voluntad y disposición. La sabiduría y la inteligencia radican en saber como utilizar los medios para conseguir el fin deseado.

*No hay imposibles, sólo dificultades, pero al final de ese adverso y largo camino se encuentra un destino en el que reside un sueño que se transforma en recompensa: Porque siempre hacia los astros con aspereza.”
(Jaime Salmún).*

No. 6

La Divina Comedia

“El Limbo”

“Dante se desmaya y cuando despierta está con Virgilio, en el limbo; aquí estaban todos los escritores y la gente que nació antes de Cristo, aunque algunas de estas personas habían obtenido el perdón.

En el limbo, Dante se encuentra con mucha gente famosa e importante como: Homero, Horacio, etc... también estaban algunos poetas latinos.

El infierno tenía siete círculos y el primero era el limbo. Yo opino que en el limbo deberían de estar los pecadores, pero no entiendo por qué había gente como poetas y escritores.

También dice que estaban Aristóteles, Platón y Sócrates y que eran felices ahí porque llevaban una amistad que no habían podido llevar en la tierra. Sí era el infierno, ¿por qué vivían felices? (Leah Halavi).

“Los muertos de la Divina Comedia”

“Me gustó la idea de escribir como si se estuviera en un sueño, en el camino hacia el paraíso, aunque por una parte mi religión no está de acuerdo con esas cosas, creo que es interesante saber otro punto de vista aunque no sea cien por ciento verídico de lo que pasa al morir, (aunque Dante no estaba muerto, pero si describe el inframundo desde su sueño.

A mí me gustó conocer esta obra, pero también siento que hay pecados que no son tan malos y, me pareció un poco ridículo, que los tomen como tal, como el pecado de la gula, no creo que comer sea tan malo ni que la gente golosa tenga que aguantar una lluvia que huele feo todo el tiempo en su muerte.

Por otra parte hay pecados con los que estoy de acuerdo que se castiguen, como el de la avaricia, la violencia y la ira, porque la gente que es así, es egoísta y arruina la vida de muchas personas en este mundo por su forma de ser. Por eso creo que merecen sufrir en el otro mundo.

Algo con lo que no estoy de acuerdo es que separen a las personas, deberían dividirlos en buenas y malas y que los malos sufran juntos y los buenos que sean felices juntos y, probablemente, ayudar a los que están sufriendo para que dejen de hacerlo.

Lo que más me gustó de toda la lectura fue el gran amor que no sólo siente Dante hacia Beatriz, si no que lo demuestra al pasar por todos los círculos y sufrimientos para llegar a ella.” (Adela Smeke)

No. 7

Y.O.

EL LIBRO DE LOS MUERTOS

Lectura de P.P.G. (Extra-clase)

- ☑ *“Este es un escrito muy religioso y riguroso ya que dicta qué hacer ante los dioses o cómo actuar ante ellos después de la muerte.*

Para los egipcios la muerte era uno de los temas más importantes en la antigüedad. Estos escritos hablan de qué pasa en la otra vida; también me percaté de que toman en cuenta los cuatro puntos cardinales; repiten los nombres de los dioses y éstos son comparados con animales.

Una de las cosas que me llamó la atención fue cómo pedían perdón de todos sus pecados. Esto es similar a las costumbres del judaísmo. Este libro era la base y espejo de sus creencias e ideas.” (Haron Kababie).

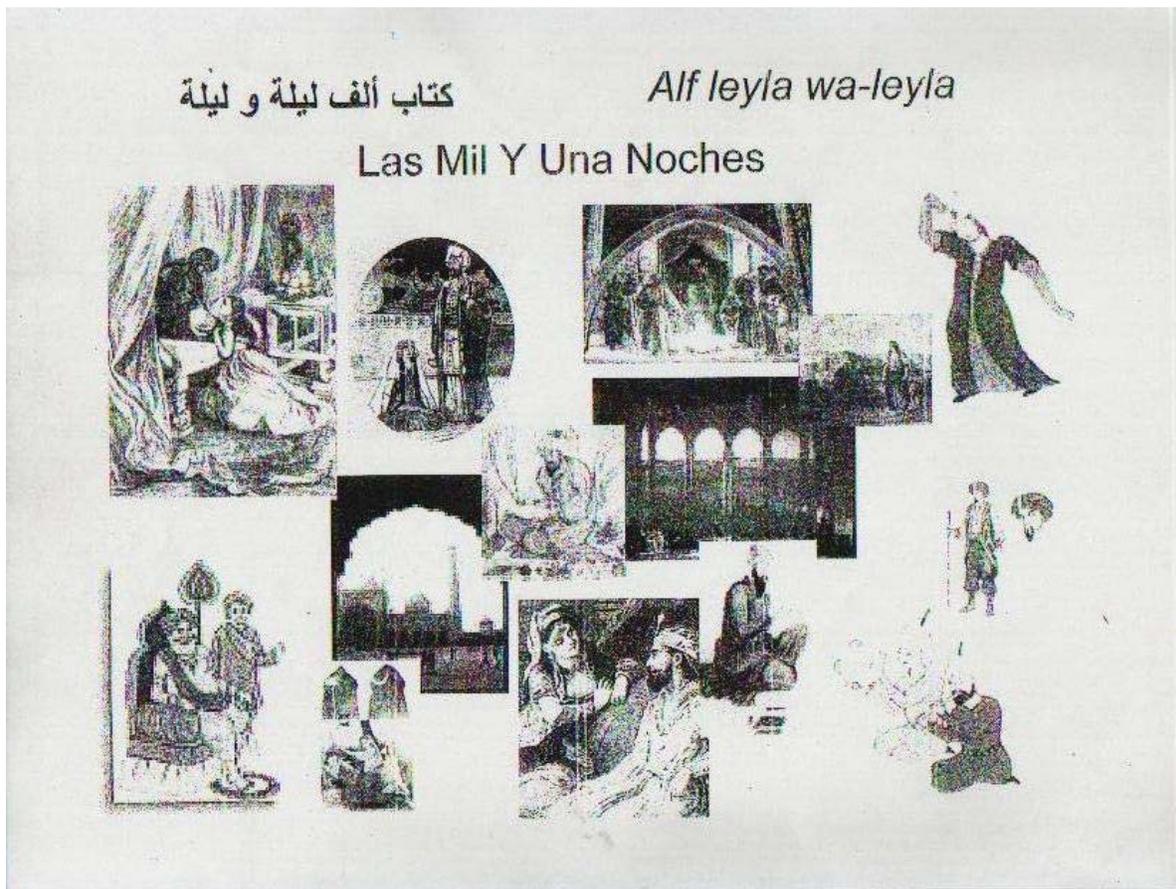
- ☑ *“Me parecieron muy interesantes los conjuros, ya que tienen hechizos y maldiciones malignas. El que más me sorprendió fue el conjuro contra el cocodrilo. Comparé a los egipcios con los griegos y ambas culturas fueron politeístas, creían en la vida después de la muerte. (Río de los muertos y el río Estigia).*

Me gustó leer los fragmentos del Libro de los muertos y conocer la importancia de la muerte para estas culturas.” (David Abut).

No. 8

Las mil y una noches

Lectura de P.P.G. (Extra-clase)



(Elsa Guakil)

No. 8

Las mil y una noches

Lectura de P.P.G. (Extra-clase)



(Margarita Zaga Betch)

No. 9

Y.O
LA ILIADA
Ensayo breve
Lectura de P.P.G. (Extra-clase)

Los temas en la *Iliada*

“El fragmento que leí de la Iliada se me hizo muy interesante porque en él pude observar las costumbres, formas de vida y creencias de la Grecia antigua; además, es una historia llena de acción, coraje y venganza, esto la hace entretenida.

Otra cosa que me gustó es la relación que tienen los dioses con los humanos y sus preferencias hacia algunos de ellos. Lo negativo que encontré fue que se mencionan muchos nombres y palabras que no conozco.

Esta obra es excepcional, para ser escrita se requirió de mucha imaginación, está llena de magia y nos describe la sociedad de esa época. Al leerla comprendí un poco más el contexto histórico y fui recreando los escenarios y las situaciones. Creo que esto sólo lo logran los buenos escritores.

Este fragmento tiene muchos temas y no sólo uno en particular; los que me llamaron la atención fueron: El orgullo de Aquiles, la esperanza del sacerdote por recuperar a su hija, la prepotencia de Agamenón, la solidaridad y lealtad de algunos al acompañar a Aquiles, el arrepentimiento de Agamenón y el coraje de Aquiles. Es muy importante como los dioses ayudan a los hombres de acuerdo a sus preferencias.

Con respecto a la película Troya y el libro, no se parecen en absoluto y no deben compararse, primero porque el fragmento que leímos y la película son de diferentes escenas de la historia y no de la misma; lo que leímos es anterior a las escenas de la película, en la cual se muestra la batalla de Troya, pero no el contexto en el que se da.

Por otro lado, la película está realizada sólo para entretener y hay cosas que no suceden y que están en el texto, por ejemplo la importancia de los dioses, porque no está realizada estrictamente igual que el escrito original.” (Ralph Katri)

No. 9

La Iliada

"En la obra se narra un periodo de guerra, son muchos los personajes que aparecen, pero uno de los principales es Aquiles, quien se caracteriza por la ira y la cólera. Así empieza el fragmento que leímos.

El ejército de Aquiles tenía que pelear con Héctor, hermano de Paris, quien fue el causante del desastre porque se enamoró de la mujer equivocada, y su hermano peleó por apoyarlo y defender Troya, pero murió en manos de Aquiles.

Los d-oses eran importantes y todos los personajes recurren a ellos para que les ayuden. En la obra los d-oses siempre están presentes, pero en la película "Troya", no aparecen tanto.

A mí me gustó más la película; verla me ayudó a imaginarme el ambiente que no conocía y cuando leí el fragmento ya tenía más claras algunas ideas y acciones.

Esta actividad me gustó porque pude relacionar el texto con la película y darme cuenta de muchas diferencias que no hubiera notado si no hubiera leído el fragmento.

El lenguaje se me hizo un poco difícil y tantos d-oses me confundieron, pero creo que vale la pena leer la obra, aprendemos mucho más que viendo la película." (Esther Khabie)

No. 10

Edipo Rey Lectura de P.P.G. (Extra-clase)

“En esta obra se presenta la historia de un noble príncipe que está predestinado desde antes de nacer.

En esta obra el hombre está condenado a una vida ya trazada; está condenado a un destino y no importa todo lo que haga, no puede cambiarlo.

El libre albedrío no existe, los hombres son marionetas de fuerzas más allá de nuestra comprensión, es una idea que causa mucha polémica. Existe el destino? ¿Es realmente el hombre quien labra su destino? Esta pregunta nace con fuerza en la época de los griegos, principalmente por su creencia politeísta.

Esta pregunta es difícil de contestar; algunas cosas parecen destinadas a pasar y otras se nos presentan como frutos de nuestra siembra. Podría ser que el mito del destino sea en cierta manera verdadero, pero también es una realidad que uno es quien decide qué destino tener.

Me pregunto, ¿Edipo Rey fue realmente culpable?, ¿merecía su castigo? ¿Era justo que sus hijos hallan heredado las consecuencias de sus acciones?

Esta obra nos muestra lo que se esconde en lo más profundo del ser humano.” (Glory Bogomolny).

No.10

Edipo Rey **Asumiendo responsabilidad**

*“La profecía está profesada, el destino está marcado, la suerte está echada, **Alea facta est**, ¿cómo cambiarlo? Parece imposible.*

Un hombre perito en descubrir enigmas se manchará las manos con la sangre de su progenitor y contraerá nupcias con su progenitora; sus hermanos serán sus hijos y desatará el caos en todo Tebas y Cadmo.

Edipo ignorante a la profecía juró el destierro de quién desató el caos y la intranquilidad de su reino.

El vidente lo señaló como único asesino del antiguo rey y el campesino lo confirmó y argumentó que Edipo era hijo legítimo de Layo y, por consiguiente, hijo de Yocasta, viuda de Layo, y actual esposa de Edipo.

Yocasta se quitó la vida y Edipo se provocó su propia ceguera asumiendo la responsabilidad de lo que él mismo hizo por la muerte del rey.

Edipo fue un hombre virtuoso que se responsabilizó de sus propios actos. No es fácil asumir nuestras propias consecuencias, pero si nos detuviésemos por un momento a pensar que somos nosotros los arquitectos de nuestro propio destino y que si la obra llegase a derrumbarse, sólo sería por los cimientos que nosotros mismos escogimos y utilizamos.

Qué fácil es aceptar las consecuencias de nuestros propios logros y triunfos, pero, ¿qué pasa cuando erramos y esto conlleva otra consecuencia? ¿Cuántos de nosotros nos hacemos a un lado argumentando que no erramos y que las consecuencias a nosotros no nos conciernen? Porque es una actitud innata del ser humano, aceptar nuestros logros, pero no nuestros errores.

El responsable es inmune a la soberbia, a la envidia, al egoísmo y al cinismo y, portador de sinceridad, humildad y honestidad total.

Porque el hombre virtuoso es responsable, el responsable es grande y grande es Edipo, Edipo Rey.

La vida se alimenta con el dolor que le da el hombre y, el hombre con las alegrías que le da la vida". (Jaime Salmún).

Edipo Rey

"Esta obra es trágica; al final Edipo alcanza su destino sin querer alcanzarlo. Creo que el destino nos alcanza a nosotros y no nosotros a él, porque por más que lo evitemos, él, sólo, o con trampas nos alcanza.

Edipo es un claro ejemplo de esto, porque el oráculo le dice: "Te vas a casar con tu madre y vas a matar a tu padre". Obviamente ningún hijo quiere cumplir este destino y casarse con su madre y mucho menos matar a su padre, el problema es que Edipo crece con otra familia e ignora que el hombre que mató es su padre y la reina con la que se casa, su madre.

El destino es muy misterioso; nos puede llevar a realizar cosas que uno no había planeado hacer; cuando Edipo se entera que ya cumplió con su destino, se desespera y les dice a sus hijos que él no es un buen padre y que no sigan su ejemplo; Edipo se castiga, tortura su cuerpo, pero también a sus hijos porque lo ven sufriendo y, además, viven el trágico destino de su madre, quien se suicida.

No sólo para Edipo fue el fatal destino, también para sus verdaderos padres, quienes se convirtieron en víctimas, y para sus hijos, quienes se quedaron sin madre y abuela en el mismo día, y sin abuelo, además de un padre-hermano ciego."

(Joseph Saed)

No. 11

Y.O.

CANTARES DE GESTA

- ☑ *“Escuchar el audilibro me ayudó a imaginar cómo era la sociedad y cómo vivían. Me imaginé los campos, los castillos y las batallas, por ejemplo, cuando muere Roldán en medio de la guerra, luchando como un valiente héroe.*

Cuando leímos los fragmentos, sobre todo el del Cantar de los Nibelungos, me di cuenta de las diferencias que existían en la sociedad, porque describe el castillo, los bailes y el amor, pero en el Cantar del Mío Cid, casi toda la acción es fuera del palacio.

Me gustó que en las tres lecturas pudimos identificar los valores de los caballeros: la honestidad, la lealtad y la responsabilidad”. (Salomón Grego).

- ☑ *“Yo ya conocía la historia del Mío Cid, no había entendido algunas cosas, sobre todo el lenguaje, porque está escrito en español antiguo y las palabras son muy diferentes, pero al escuchar el audilibro entendí mejor el texto porque se utiliza un lenguaje más actual y con la música, me gustó más.*

También me llamaron la atención los valores que tenían los caballeros y que analizamos en el salón. Qué pena que ser honestos, fieles, responsables y ayudar a los demás ya no sea tan importante para la gente. En la actualidad no hay caballeros, los hombres no se preocupan por nada, ni por abrirle la puerta a su novia. ¿Qué hubiera pasado si los hombres siguieran siendo como el Mío Cid?”. (Betty Rayek).

ANEXO SECCIÓN 3.1.3

ENSAYO BREVE

“La Edad Media es uno de mis temas favoritos; es un momento en la historia de la humanidad que parece no avanzar y no desarrollarse, pero creo que la Edad Media es más que eso: El hombre llega a conocerse a sí mismo y, lo más lógico de todo, sin conocer la oscuridad no se conoce la luz, sino se conoce el mal no se conoce el bien.

El hombre tuvo que pasar por el oscurantismo para luego renacer y desarrollarse como lo debió hacer.

En aquella época, la iglesia era el centro de la vida en Europa; controlaba todos los ámbitos, desde el religioso, el cultural, el político y el social.

Existían además señores feudales, caballeros y armaduras, mismos que en la actualidad, son símbolos de este periodo.

Muchos estudiosos consideran que no se evolucionó, pero yo creo que si se lograron avances importantes, un ejemplo de ello es en literatura, con los Cantares de Gesta y los juglares. En arquitectura se creó un nuevo estilo, el gótico, y también en música aunque fuera para el clero.

Creo que aprendí mucho al ir al museo de Antropología, a la exposición de “España Medieval”; me dio una visión amplia de lo que creía que era el medioevo.” (Haron Kababie).

Y.O.M.I.

Los dos tlacuaches

“Habían dos tlacuaches uno se llamaba Yomi y el otro Yoma, ellos vivían en un conjunto de Tlacuaches en el estado de Morelos, el gobernador era otro tlacuache llamado don Benito.

Don Benito les ordenaba a los tlacuaches atacar a las personas a altas horas de la noche. Un día los tlacuaches pensaron que no era justo seguir las órdenes de Don Benito.

Yomi le propuso a Yoma crear un movimiento en contra de Don Benito, entonces Yoma le dijo:

*-No debemos hacerlo nos va a desterrar.
Al final Yomi lo convenció de atacar con bolas de cereal a don Benito para sacarlo del poder.*

Sin embargo, Yoma fue con don Benito y le contó el plan de Yomi; Don Benito, al saberlo ordenó desterrar a Yomi antes de que lograra su plan.

Yomi fue desterrado, pero lo que más le dolió fue la traición de su amigo Yoma, quien recibió una pensión alimenticia por delatar al traidor.

Yomi se quedó sólo por confiar en Yoma”. (David Aisemberg).

ANEXO SECCIÓN 3.2.2

REGLAS DEL “JUEGO”

La clase de literatura se realizará en equipo, por ello tu participación y trabajo son la parte más importante del curso. Para que todo funcione adecuadamente debemos considerar los siguientes lineamientos:

- ✓ Después de cerrar la puerta no podrás entrar.
- ✓ Los permisos para ir al baño están negados. Si necesitas ir, sólo podrás hacerlo al inicio de clase y antes de que entre al salón. Si no me avisas y decides ir al baño, no podrás entrar a la clase.
- ✓ Si suena tu teléfono celular, apágalo, pues contestarlo y mantener una conversación será causa de sanción.
- ✓ Tira o guarda tus chicles. No podrás mascarlos en clase.
- ✓ Tu comida, frituras o fruta son para el descanso, no para comer en el salón.
- ✓ Evita comer o entrar con refresco a la clase.
- ✓ Si el salón está sucio, el tema se dará por visto.
- ✓ Si decides no entrar a la clase, perderás tu participación o la evaluación correspondiente que ese día se aplique. Si faltas, considéralo.
- ✓ Por ningún motivo se cambiará la fecha de entrega de trabajos, si no asistes es tu responsabilidad hacer llegar el trabajo y verificar que se entregó para que no pierdas esa evaluación.
- ✓ Cuando expongas temas en equipo, todos los integrantes deberán traer el material, si por alguna razón a alguno de ellos se le olvida, pierde su oportunidad de exponer.
- ✓ Tu participación es muy importante, si por algún motivo no tienes la oportunidad de expresarla oralmente, escribe en el cuaderno tu comentario para que posteriormente lo revise.

PRINCIPIOS BÁSICOS

RESPETO:

- ☑ No podrás insultar o utilizar palabras altisonantes en el salón; si lo haces, restará puntos a tu participación.
- ☑ Por favor evita gritar, si lo haces, perjudicarás tu participación.
- ☑ Si te enojas conmigo por algún motivo, no me grites ni me insultes, pues ignoraré tus reclamos; es preferible que te calmes y hablemos posteriormente.
- ☑ No hables al mismo tiempo que tus compañeros, escucha y luego da tu opinión.

HONESTIDAD:

- Es muy importante que aceptes tus errores y aciertos con honestidad.
- Si mientes, copias algún trabajo o tratas de falsear hechos, no estás siendo honesto.
- Di siempre la verdad.

RESPONSABILIDAD:

- Para aceptar tus buenas y malas decisiones y para cumplir con tus trabajos.

Si cumples y te comprometes, yo también lo haré y me comprometo a cumplir con estos puntos.

OBSERVACIONES

- En cada trimestre podrás sumar a tu evaluación décimas extras a través de P.P.G.
- Por cada libro que leas y realices un ensayo podrá obtener cinco décimas extras.
- Para que elijas tu lectura, te daré de tres a cinco opciones para que decidas de acuerdo a tus intereses, gustos o preferencias.
- En cada trimestre se trabajará **Proyecto Dekel**, el cual consta de la lectura de dos libros y sus respectivos análisis. Ten presente que será un trabajo interdisciplinario debido a que realizarás actividades en las materias hebreo e inglés.

REQUISITOS PARA EXENTAR

- 80% de asistencia.
- Promedio de 8.5.
- Cuaderno completo.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

1. De Teresa Ochoa, Adriana Ma. y Ma. Angélica Prieto González, *Literatura universal*. México, 2º edición, McGraw Hill, 2004.
2. Chávez, Pedro y Eva Lidia Oseguera, *Literatura universal*. México, Publicaciones Cultural, 2004.
3. Correa Pérez, Alicia y Arturo Orozco Torre, *Literatura universal*. México, 2º Edición, Pearson Educación, 2004.
4. Mendoza Valencia, Rosa, *La literatura y yo*. México, Thomson Learning, 2004.

ATENTAMENTE

Profa: Jael Sánchez

ANEXO SECCIÓN 3.3.3 ROMPECABEZAS

FOTO 1



(Diana Romano)

SOPAS DE LETRAS FOTO 2

A	N	R	P	U	-	K	I	M	L	O	P	O	L	V	O	R	A	J	A	H	X	X	T	Z
T	O	Q	W	M	O	N	R	H	F	J	E	A	J	C	Q	V	I	S	-	V	-	B		
R	X	B	S	P	Q	P	-	S	L	V	O	O	S	Q	B	K	O	L	U	X	F	Z	M	-
M	Q	D	-	O	S	E	S	P	I	F	-	D	K	A	N	-	P	N	C	F	N	Y	X	
N	S	J	Q	E	J	R	L	H	T	A	T	G	C	G	Z	A	R	D	F	C	V	T	W	W
V	Z	P	Q	S	G	Y	W	I	E	-	C	B	-	R	A	Z	E	L	L	U	O	T	E	U
A	W	L	V	I	J	D	P	U	R	P	X	D	V	I	C	U	M	D	N	X	S	E	S	-
F	P	T	E	A	D	R	F	-	A	M	K	L	E	C	U	L	T	U	R	A	T	I	Y	V
O	L	P	O	B	B	O	H	J	T	R	G	T	Q	U	S	E	H	C	N	M	B	D	O	X
A	G	V	X	K	R	T	I	G	U	T	D	-	S	L	A	K	M	A	W	Z	P	Z	A	
R	B	C	I	D	S	N	J	P	R	H	Z	U	T	F	D	L	L	H	I	S	B	T		
U	H	B	H	G	K	E	U	E	A	N	F	K	R	U	G	V	R	-	N	J	O	X	N	
T	S	U	U	F	C	I	C	W	A	H	B	Q	Z	R	F	-	E	R	T	C	J	I	R	E
M	O	E	D	-	M	O	G	P	R	A	S	Q	A	D	O	S	U	M	Y	A	Q	-	M	
N	Q	V	-	L	A	A	-	Q	Q	-	R	L	V	B	D	G	R	X	F	Y	R	O	K	I
E	I	W	K	N	T	S	G	Y	A	B	R	V	J	U	L	A	F	D	G	R	C	B	T	
S	L	E	I	B	I	N	A	Z	H	G	F	P	F	-	K	D	E	I	Y	P	O	-	K	S
E	N	H	T	M	L	E	J	I	-	O	G	V	S	W	O	X	S	M	Q	J	Z	N	U	E
N	C	R	X	O	J	P	I	K	E	A	R	M	U	R	A	L	L	A	I	Z	-	N	A	V
L	M	K	V	D	C	U	W	J	U	Z	A	C	H	-	N	X	I	Z	T	X	M	O	C	-
-	B	N	Y	J	M	N	-	H	A	O	R	I	E	N	T	E	L	T	-	P	A	Z	N	E

1- CULTURA
2- CHINA
3- BUDAS
4- D-OSSES
5- AGRICULTURA
6- ORIENTE

7- ARROZ
8- PENSAMIENTO
9- PÓLVORA
10- BRÚJULA
11- ESCRITURA
12- PINTURA

13- RASGADOS
14- LITERATURA
15- MURALLA
16- VESTIMENTA
17- CONFUSIO
18- POESÍA

GINA ROMANO, CLARA ALFIE, NAYELI SOYA.

A	J	G	K	R	D	-	O	S	E	S	L	U	A	V
B	I	R	L	M	I	T	O	L	O	G	I	A	F	W
-	Z	E	U	S	-	W	X	E	-	K	O	T	R	-
C	-	C	M	Q	S	V	Y	D	F	R	M	-	O	X
G	A	I	E	G	O	S	Z	C	T	J	N	S	D	Y
D	H	A	-	P	-	U	A	A	G	-	O	R	I	Z
E	A	R	Q	U	I	T	E	C	T	U	R	A	T	C
F	G	N	O	-	T	T	B	-	H	I	P	Q	A	H

* GRECIA
* GRIEGOS
* METOLOGÍA
* ARQUITECTURA

* TEATRO
* ZEUS
* AFRODITA
* D-OSSES

Nayeli Gina R.

DAMAS CHINAS

FOTO 3

(Jaime Salmún, Simón Cohen)



DADO

FOTO 4

(Haron Kababie, Ester Serur)



CULTURÍZATE
FOTO 5
 (Gennia Chataj)



LOTERÍA EDAD MEDIA
FOTO 6



ANEXO SECCIÓN 4.2.5 PROYECTO DEKEL

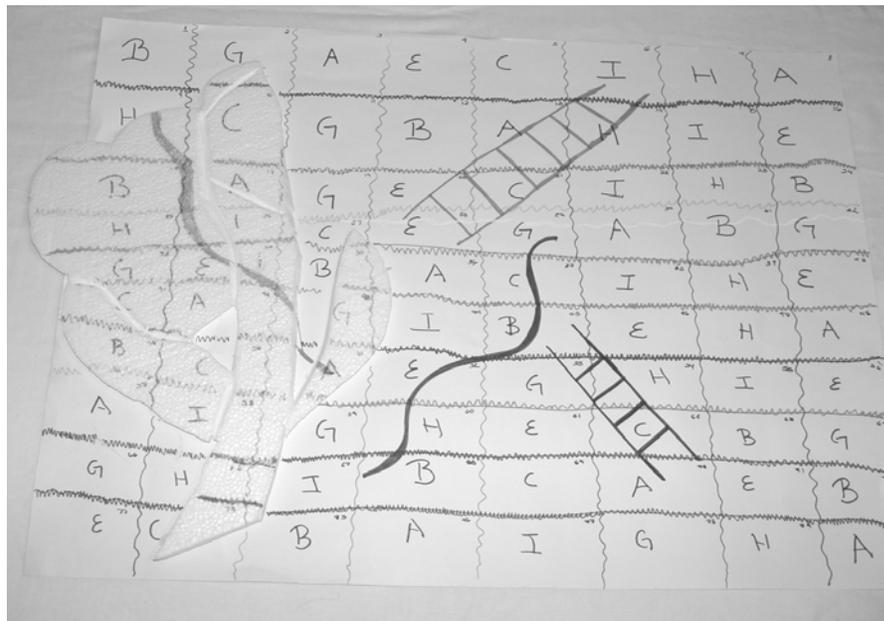


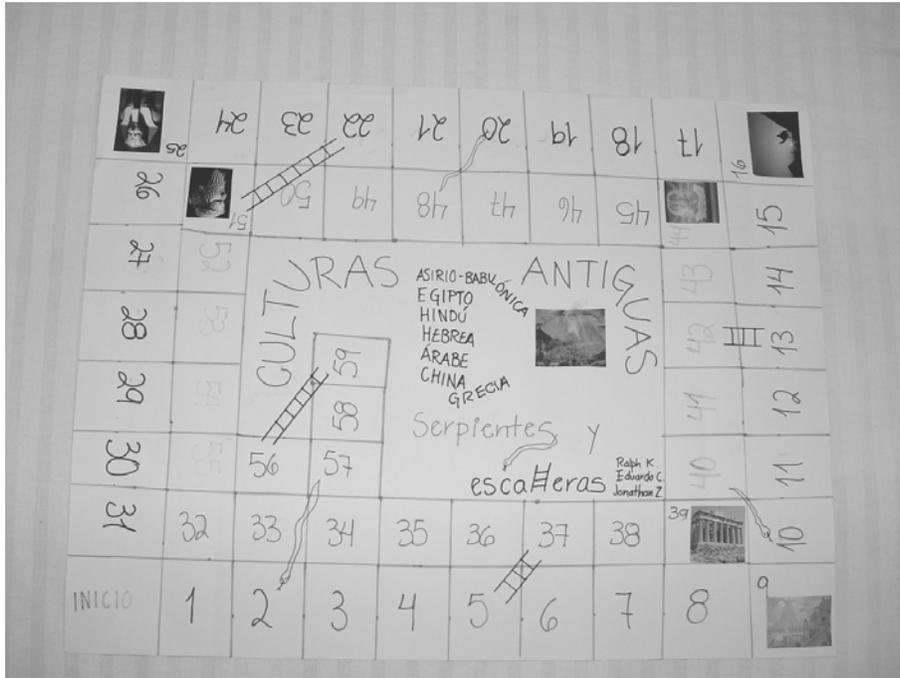
(Manuel Balas)



SERPIENTES Y ESCALERAS FOTO 8

(June Saadia)

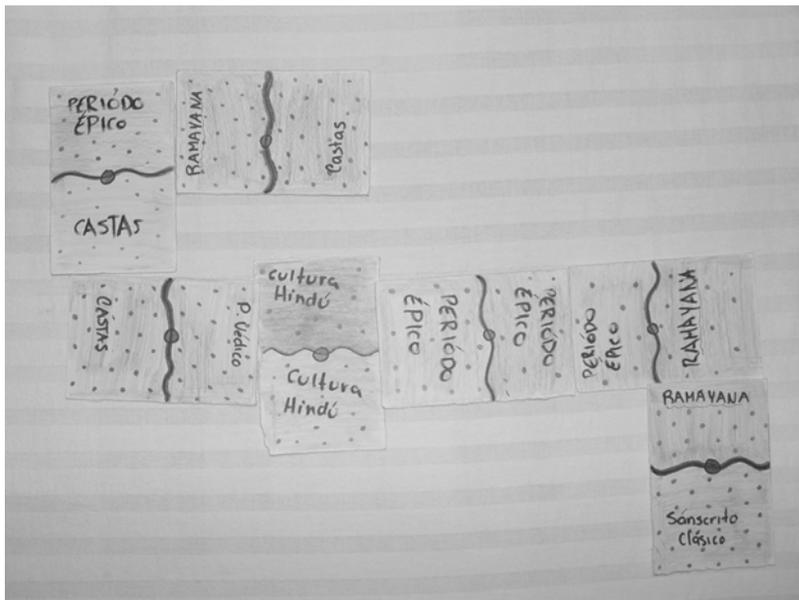




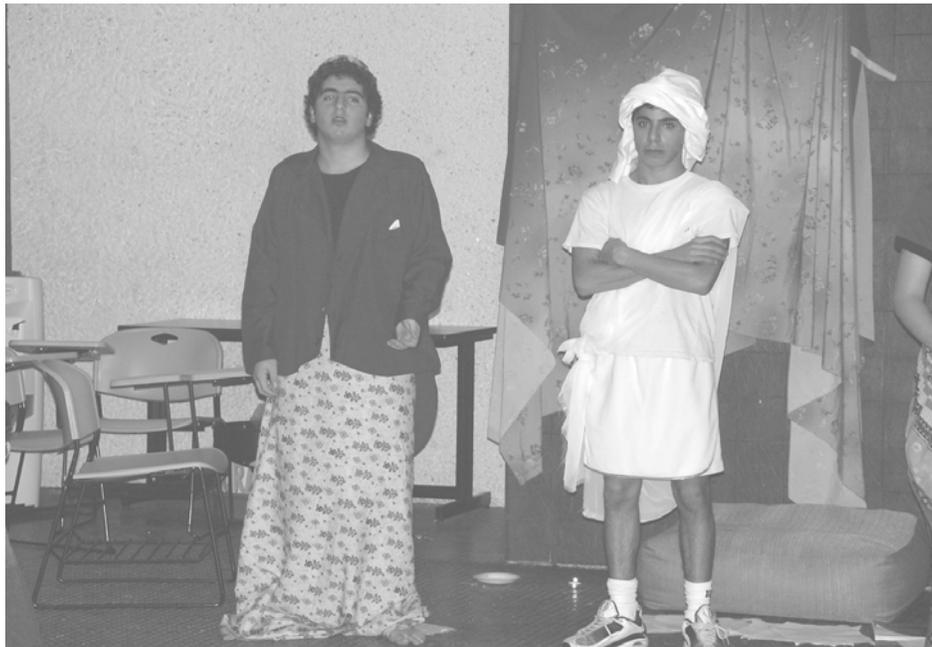
DOMINÓ LITERARIO

FOTO 10

(Diana Romano)



ANEXO SECCIÓN 5.3 EXPOSICIONES (Cultura hindú)



EXPOSICIONES

(Cultura China)

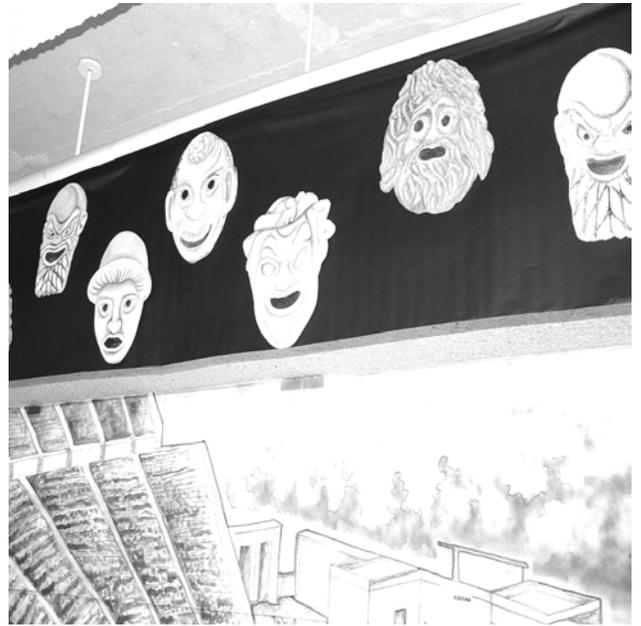
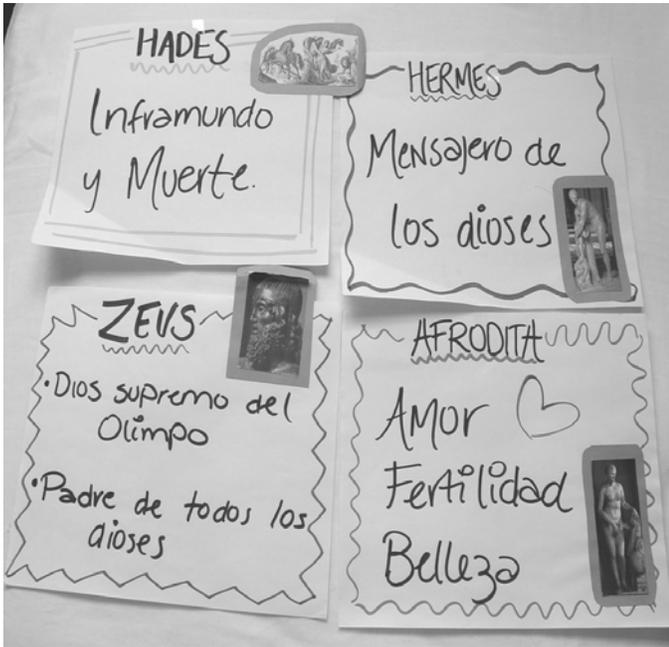


EXPOSICIONES

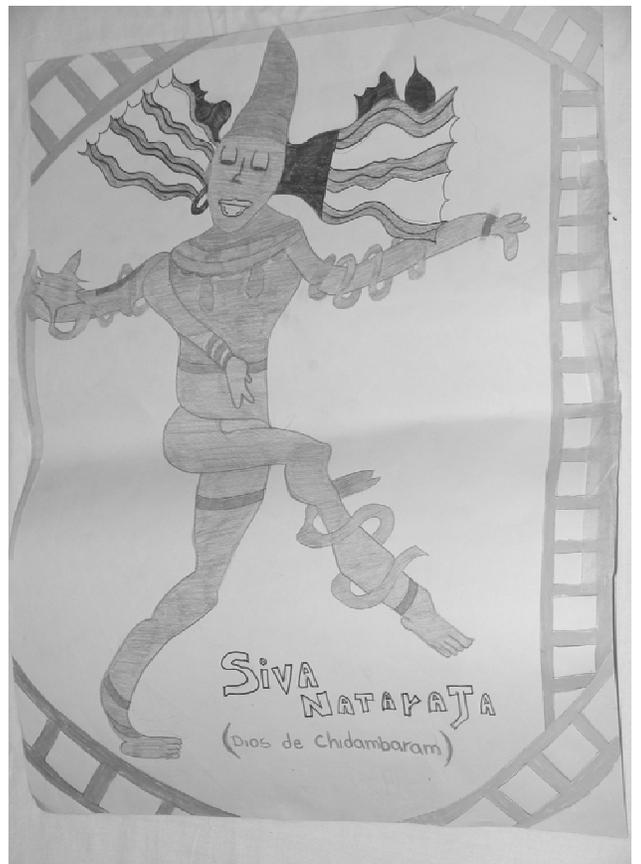
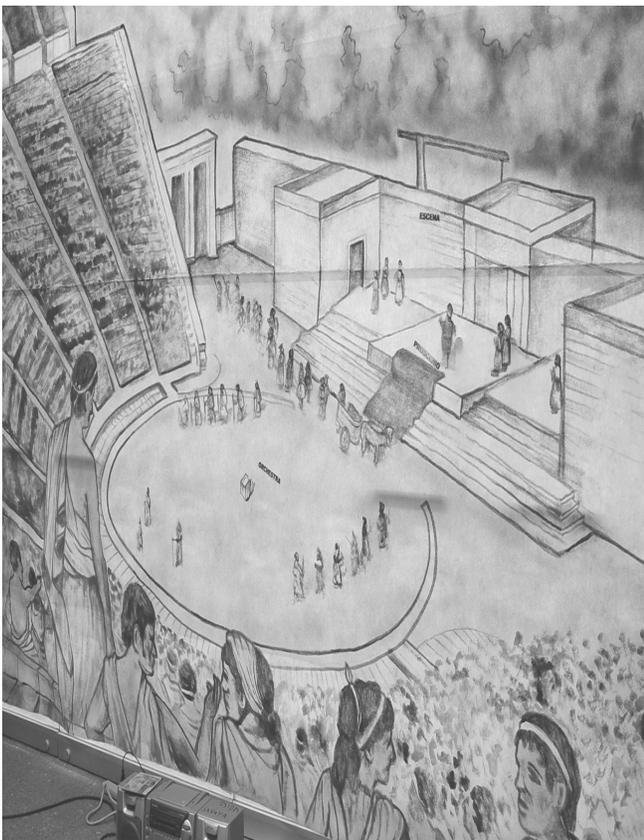


EXPOSICIONES

(Cultura griega)



(Cultura hindú)



La Cultura Hebrea

Literatura universal

POR:

Jaime Azrad D.
Israel Aspani R.
Marcos Metta Sh.

Preparatoria
C.H.M.S.

20 de septiembre 2005

INTRODUCCIÓN

-Israel:

“La cultura hebrea le ha brindado a la cultura contemporánea una gran cantidad de aportaciones que, sin duda, han sido una parte esencial de nuestro desarrollo.

La arquitectura, música y costumbres que rodean y caracterizan a esta cultura son particularmente alegres y sobre todo de carácter religioso.

Construcciones tan majestuosas destinadas a la religión y a D-os, comprueban la devoción del pueblo hacia la parte espiritual.

La literatura, obviamente, no ha sido la excepción ya que a lo largo de los años, la Biblia los ha regido con sus leyes y valores, tanto humanos como religiosos.

A continuación presentaremos las características de esta grandiosa cultura.”

BELLAS ARTES HEBREAS.

-Marcos:

“La primera fuente de información sobre el arte judío antiguo reside en las descripciones bíblicas del tabernáculo, cuyo artesano fue Betzalel, quien sabía trabajar el oro, la plata y el cobre. En excavaciones arqueológicas se descubrieron edificios de la época bíblica que reflejan un alto nivel arquitectónico.

En la Biblia existen otros testimonios sobre obras pictóricas y artesanas. En los hallazgos arqueológicos de esa época es posible admirar decoraciones, relieves y tallados en utensilios, monedas y sellos.

En la época helénica, el arte judío tuvo influencias de los helénicos y, en la romana, se desarrolló considerablemente un estilo particular de sinagogas: las paredes eran decoradas con dibujos y el piso con mosaicos que representaban las siete especies.”

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA HEBREA

-Jaime:

“La Biblia contiene el fundamento tanto del judaísmo como del cristianismo, en ella encontramos reunida toda la tradición literaria del pueblo judío: Está formada por setenta y dos libros divididos en dos grupos, Antiguo y Nuevo Testamento. El Antiguo Testamento es la tradición e historia del pueblo hebreo y el Nuevo Testamento, del cristianismo.”

-Israel:

“El Antiguo Testamento está conformado por los siguientes libros:

LIBROS HISTÓRICOS: Son los libros más antiguos: El Pentateuco (La Torá) Se considera la obra de Moisés. Sus libros son: Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio.

LIBROS PROFÉTICOS: Hablan principalmente de una época, de la llegada del Mesías y hay tres categorías de datos: Datos históricos y relacionados con la vida del profeta, detalles biográficos y exhortaciones, elementos principales.”

-Marcos:

"LIBROS POÉTICOS Y SAPIENSALES: Job: Problemas del infortunio del justo/ Salmos: Cumbre de la lírica religiosa/ Proverbios: Sentencias / El Eclesiastés: El valor de la vida y del fin del hombre / Cantar de los Cantares: Relación amorosa / Sabiduría: Obra destinada a los judíos de la diáspora/ Eclesiástico: Contenido moral."

-Jaime:

"El Nuevo Testamento está escrito en griego y se añadió en la época cristiana al Antiguo Testamento. Se divide en tres grupos:

LIBROS HISTÓRICOS: Incluyen Evangelios y Hechos de los Apóstoles.

Los cuatro libros evangelísticos hablan de Jesucristo y de la fundación de su reino:

- San Mateo: Quiere demostrar que Jesús es el Mesías.
- San Marcos: Destinado a la cristiandad en Roma.
- San Lucas: Su finalidad es demostrar que Cristo es el salvador de los hombres.
- San Juan: Escrito para los cristianos que sólo necesitan ser confirmados en la fe contra las falsas doctrinas de algunos herejes.
- Los Hechos de los Apóstoles fue escrito por Lucas; se divide en tres partes:
 - Predicación en Jerusalem.
 - Promulgación del evangelio.
 - Viajes apostólicos de San Pablo.

LIBROS DIDÁCTICOS: Bajo este rubro están agrupados las dos epístolas de San Pedro, las de San Juan, la de Santiago, la de San Judas y la de San Pablo.

LIBROS PROFÉTICOS: El Apocalipsis de San Juan, donde se anuncia el triunfo final de Jesucristo y la iglesia."

CONCLUSIONES:

"El mundo ha sido la combinación de todo tipo de culturas, que a su vez, han creado una nueva cultura, parte de todos nosotros: la cultura contemporánea.

En la realidad actual, el mundo globalizado y en constante cambio, nos limita y nos hace cada vez más difícil mantenernos como cultura, adentrarnos a la literatura y formar parte de esta expresión artística que va desapareciendo lenta y silenciosamente.

Sin embargo, el esfuerzo sobrehumano de algunas culturas por mantenerse intactas las ha llevado al aislamiento total separando de nuevo las culturas y creando todo tipo de costumbres diferentes derivadas de las ancestrales."

ANEXO SECCIÓN 6.1

Examen trimestral

Clave: 1372 Colegio Hebreo Monte Sinaí AÑO 2005-2006
Clave: 1516 LITERATURA UNIVERSAL
Nombre del alumno: _____ 5^a
PROFA. Jael Sánchez TOTAL ACIERTOS: 30

Examen Primer Trimestre

Instrucciones: Este es tu primer examen de Literatura, no te pongas nervioso o nerviosa, si estudiaste, no tendrás ningún problema para contestarlo.

I. ANOTA EN LA LÍNEA LA PALABRA CLAVE QUE SE OMITIÓ. (7puntos)

- A través de la _____ los griegos trataron de explicar los fenómenos naturales.
- Los romanos adoptaron fielmente los modelos de la cultura griega y los transmitieron a todos los rincones del _____.
- El pueblo romano se inclinó por la vida práctica y social; sus aportes fundamentales fueron en el campo del _____ y la _____.
- En Roma se dieron dos tipos de comedia: La _____, sus personajes vestían el _____, prenda invisible de la indumentaria griega y, la _____, que era la indumentaria nacional.

II. DESARROLLA LOS SIGUIENTES TEMAS (14 puntos)

1. Explica la importancia de los mitos griegos en la literatura.

2. Anota los cuatro dialectos principales en los que se cultivaron los géneros literarios.
 -
 -
 -
 -

3. Anota dos características de la poesía épica.
 -



4. Explica el origen del término poesía lírica.

5. Describe el origen de la tragedia.

6. Explica la importancia del latín.

III. DE LA SIGUIENTE LISTA DE AUTORES GRECORROMANOS SELECCIONA TRES Y DESCRIBE SU TRAYECTORIA LITERARIA. (6 puntos)

- Safo
- Esquilo
- Sófocles
- Eurípides
- Aristófanes
- Virgilio
- Cicerón.

IV. ESCRIBE LAS SIMILITUDES O DIFERENCIAS (3 puntos)

- Los romanos eran militares y conquistadores, los griegos:_____
- Para los griegos la diosa del amor era Afrodita, para los romanos:_____
- Los romanos conquistaron militarmente a Grecia y Grecia_____.

ANEXO SECCIÓN 6.2.2

OBSERVACIONES: Estos textos participaron en el Certamen Literario del Centro Deportivo Israelí.

Textos de Y.O.M.I.:

Nardos endrinados (David Abut)

Género: Poesía

“Para mi abuelo, que fue y seguirá siendo mi guía, mi compañero y mi amigo”.

*Nardos endrinados,
que infectan día a día mi corazón,
con aquel que me mató.
aquel nardo que en asesino se convirtió.*

*Nardos endrinados
que cortan día a días las alas de mi alma,
mi esperanza de vivir,
las que se han convertido en suspiros color carmín.*

*Nardos endrinados,
que han provocado cientos de vahos en mi cuerpo,
con colores fríos y callados,
envenenando a miles,
gozando y engañando.*

*Nardos endrinados,
aquel hedor putrefacto y amargo,
aquel hedor flamante y helado,
aquel que congela mis recuerdos,
congela mis memorias,
congela mi pasado,
congela mi presente...
congela mi futuro.*

*Nardos endrinados,
que convierten en cenizas mis recuerdos,
que cortan mi anhelo a seguir,*

las que han matado en un latir.

Veo cuatro personas venir,
con cuatro nardos en su boca al teñir,
¿qué son?,
éstas que me quitan el sueño,
las que me han de atosigar,
las que me quieren susurrar,
las que me pueden cobijar,
las que me han de asesinar.

Nardos endrinados,
con colillas de acero,
con la tos flamante de tu olor,
con la chispa helada de tu crúor,
con la esencia del dolor,
y con caneros en tu voz.

Aunque en mi sangre he de guardar,
los nardos endrinados, nardos negros y absurdos,
asesinos silenciosos...
aquellos,
aquellos que me han de marcar,
por toda la eternidad.

Me encamino hacia mi destino

(Jaime Azrad)

Género: Relato anecdótico.

“Heme aquí, en mi mundo, inmóvil como un cuadro, tan sereno como un ave elevándose en el cielo, tan calmado como el arpa en sus más cálidas notas; heme aquí observando los rayos del sol que se reflejan en las candentes hojas del otoñal follaje y caen sobre mí.

Sólo escucho mi respiración, sólo siento mis leves latidos; tanta fuerza y energía se resguardan en mí y me alientan a gritar, es tanto el deseo de ponerme de pie y empezar a caminar junto con mis hermanos, que sólo a veces estoy casi seguro de que pronto sucederá.

Como cada noche me levanto y camino por el mojado pavimento, guiándome por esos faros que parecen no tener fin y mientras tanto, veo mi sombra siendo distorsionada por los charcos del agua. Como cada vez,

me deslizo lentamente por mi tierra, que es el único lugar en donde quiero ser: mi hogar.

Todas estas ganas me incitan a actuar, o a soñar, a soñar que me encamino hacia mi destino, con mi gente, que tomo de la mano a quien quiera tomar de la mía, ese mismo sueño tan repetido y viejo, el mismo sueño de todas las noches, en donde siempre veía las anonadadas miradas de todo tipo de personas que se atrevían a criticar. Soñaba que algunos de ellos se nos unían en esta marcha, aunque otros tapaban los ojos de los pequeños.

Fantaseaba con mi movimiento convirtiéndose en la marcha de mi pueblo, divagaba por la realidad y caminaba con los ojos cerrados sin tropezarme. Toda esa gente que caminaba conmigo llevaba el ritmo de mi corazón; cada uno nos guiaba por cierto tiempo, pero nunca nos alejaba de nuestro ideal. Nuestras manos se apretaban con más ímpetu cada vez, íbamos caminando por nuestro estado, por nuestra tierra prometida.

Como siempre lo habíamos hecho, andábamos juntos por la vida, yo quería liberar toda esa energía enclaustrada en mí, ¡quería gritar hacia los cuatro vientos!, gritar para fijar todas las miradas en mí, pues por primera vez quería ser notado, distinguido ¿Por qué? Porque venía decidido a mostrarle al mundo que soy diferente, que somos desiguales.

Soñaba que mi recorrido no era sólo mío, sino de todos los que marchaban y me acompañaban en él. Nuestros pasos eran aún más fuertes que en el segundo pasado, y nuestra fuerza era inevitable.

Pasábamos por todo tipo de relieve, desde la candente arena desértica hasta el helado piso de mármol, por los suelos empedrados y también por aquella tierra que solía ser infértil, pero nunca perdíamos nuestra esencia, por lo cual, en cualquier lugar todos manteníamos nuestro espíritu vivo.

Éramos ya un centenar de individuos marchando por un ideal, y a cada paso alguien más se atrevía a ser parte del mismo; la armonía empezaba a sentirse en cada respirar, la esperanza que nunca se había apagado daba sus frutos; florecía. Todo mientras seguíamos trazando el sendero para nuestras futuras generaciones, las cuales también guiarían a sus descendientes.

Yo gritaba cada que mi boca se abría, las palabras salían gozando de su libertad y mi voz era lo único que se escuchaba, mi voz que gritaba sin cesar:

-No doblegaremos más la espalda, pues como a todos, nos gusta caminar erguidos, ¡nos gusta nadar contra la corriente vestidos de colores brillantes!
-Decía mientras me despojaba de las ropas que cubrían mi esencia, quedando descalzo y sin ataduras, pero por primera vez vestido por dentro. Al poco tiempo todos seguían mi ejemplo, arrancándose el estereotipo que los vestía.

En cuanto el tiempo pasaba, la cantidad de personas era cada vez más difícil de contar. Pero de pronto una gran inseguridad llegaba a la mente de las miles de personas que caminábamos juntas, causada por un límite que nos era imposible superar, en donde la tierra era tragada por el agua salada, y las olas disimulaban con sus estéticas volcaduras un límite físico para el ser humano.

Los dudosos murmullos empezaban a opacar el cálido ambiente creado y, la gente empezaba a preguntarse hacia donde caminaríamos, a lo cual nadie tenía una respuesta. Podíamos ya contar los pasos para llegar, en unos segundos todo finalizaría...

El momento en el que el agua mojaba nuestros desnudos pies había llegado, nos deteníamos por completo y esperábamos a que alguien actuara, pero nadie lo hacía.

La gente empezaba a doblegarse de nuevo, retrocedía y se alejaba desilusionada de nuestro sueño casi logrado con una decepción fatal.

Mis ánimos empezaron a esfumarse de nuevo; volteaba a mi alrededor e intentaba gritar, pero esta vez las palabras se aferraban a mi boca.

¿Cómo alentar a todos a seguir, cuándo ya no había tierra para caminar?

De pronto, a partir de la nada surgía una voz que sólo yo parecía escuchar y, que me preguntaba, por qué me detenía: -¡Camina!, ¡sigue andando!, me gritaba con desesperación.

Mi pie derecho daba el primer paso seguido por el izquierdo; yo agachaba la vista un momento y notaba que mi cuerpo flotaba sobre la turbia agua; mil preguntas empezaban a invadir mi mente, pero los gritos

se me escapaban con desesperación para que todos volteasen a ver lo sucedido.

Todos corrían hacia mí, admirando el milagro y se unían conmigo; los agradecimientos colmaban el aire a mi alrededor y cada paso que habíamos dado cobraba sentido: derecho, izquierdo...¡Nos encaminábamos hacia nuestro destino!, flotábamos hacia el temprano sol que por vez primera nos dejaba mirarle directamente, la sonrisa en mi rostro empezaba a ser grabada eternamente y la hermandad resucitaba desde su tumba. Al fin me encaminaba hacia mi destino, con mi gente, después de milenios de esperanza, retomábamos el paso: derecho, izquierdo, derecho..."

Trabajos de P.P.G.:

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

Primera parte

(Carlos Agami)

“En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme ahora...”

Este obra, me ha parecido maravillosa, me apantalló (sic) la increíble forma de descripción, de convertir al lector en parte de este fantástico relato, creo que esta novela es la mejor que he leído.

A pesar del lenguaje difícil y rebuscado, he aprendido muchas palabras nuevas; es una lectura agradable, debido a la capacidad que tiene el autor de hacer al lector parte de la historia, a través del lenguaje de la época, de las maravillosas formas que tiene para expresar una historia llena de valores y enseñanzas.

Me pareció magnífica la impecable expresión de uno de los mejores escritores de la literatura, Miguel de Cervantes Saavedra, a quien considero extremadamente culto, lo cual se nota por la cantidad de autores y obras que menciona, por su extenso vocabulario y por sus conocimientos.

En cuanto a la historia, es simplemente una muestra de los valores de la época, de la transición de la Edad Media, tiempo de caballeros y honores, al Renacimiento, tiempo de grandes pensadores, científicos y filósofos.

Don Quijote es un hombre de aspecto cómico y de gran corazón que ha sido influido en su pensamiento por libros de caballería, provenientes del Medioevo. En este relato se dicta la historia de cómo comenzó a entrar en un mundo que él mismo crea, un mundo imaginario, en el que él es un caballero que debe salvar de grandes desgracias a la humanidad y, que por su bondad y mitomanía, es lastimado en diversas ocasiones por hombres o por molinos de viento con los que pelea porque piensa que son gigantes. Lucha en nombre de su amada, quien sin siquiera conocerlo, lo motiva a realizar sus hazañas caballerescas.

Cervantes muestra ciertos sucesos de la vida de este ingenioso manchego, como la manera en que su mente se vio inundada por la idea de ser un caballero medieval, lo cual lo llevó a armarse caballero con la armadura y armas que tenía arrumbadas (sic).

Armarse caballero, velar armas y ser nombrado caballero, don Quijote dedica sus batallas para resolver los agravios del mundo a una mujer que vivía a su lado y que decide llamar Dulcinea cuando su verdadero nombre es Aldonza Lorenza y se convierte en la musa del caballero por ser honesta y hermosa.

Don Quijote también se hace de un escudero, Sancho Panza, quien era un labrador que vivía junto a él y que no tenía nada que perder y, de un rocín, es decir, caballo, llamado Rocinante.

Don Quijote va en busca de aventuras, se burlan de él, lo hieren, pero no le interesa; después de una de estas aventuras, al regresar a su cama y permanecer ahí, sus "amigos", el cura y el barbero, se encargan de destruir su valiosa biblioteca y queman sus libros.

En realidad me dejó un mensaje de solidaridad y cooperación la forma en que este hombre lucha por otros sin razón ni interés alguno, más que el defender al mundo de lo que él llama agravios.

Estoy ansioso por continuar con la lectura de la segunda parte de esta legendaria obra. Sé que me dejará marcado para siempre y, que a diferencia de muchos otros libros modernos, me ha apasionado y obligado a continuar leyendo.

El nombre de la rosa Umberto Eco

(Linda Bucay)

Intriga, misterio, pasión y aventuras se pueden leer en el manuscrito del ya anciano Adso de Melk, en donde relata su estancia en una abadía benedictina en el año 1327, al norte de la Península italiana, mientras acompañaba a su sabio maestro franciscano Guillermo de Baskerville.

Adso, aún siendo casi un niño, vive intensamente la lucha por la verdad que se ocultaba tras las puertas de los monasterios, lejana y utópica para todos aquellos que quisieran conocerla. En la dichosa "abadía del crimen" (título original de la novela, como lo menciona el Umberto Eco en las apostillas) se comienzan a dar una serie sucesos que, en medio de monjes aterrorizados por el cercano futuro apocalíptico, parecen indicar la presencia del demonio.

Guillermo, antiguo inquisidor, está convencido de que algo mucho más trascendental se encuentra en el trasfondo de los hechos y, que sin duda, está ligado a la famosa biblioteca de la abadía, en la que se almacenan miles de objetos invaluable que constituye una de las mayores en la historia del cristianismo y, en la que casualmente sólo puede penetrar el bibliotecario.

Conforme se desarrolla la novela, el autor nos va mostrando perfectamente cuán grande era la sombra de la iglesia en la Edad Media, cuán poderosa y restrictiva.

Adso se comienza a dar cuenta de la realidad que se esconde tras los asesinatos, al encontrarse con personajes que incluso están dispuestos a sacrificar su vida y la de los demás con tal de que el conocimiento no salga a la luz de los hombres.

La teología y el misterio se funden en una sola novela, complementándose mutuamente y dando una sensación de realidad que pocas obras consiguen producir.

Podría atreverme a decir que esta magistral novela guarda en sí un sinfín de sabiduría, de historia, de poesía; es mucho más que una simple novela, pues en sus páginas uno puede identificarse, estremecerse e incluso divertirse.

En lo personal, esta obra me dejó mucho, pues además de que pude aprender cosas que no sabía, me permitió conocer a los personajes de una manera muy especial y me mantuvo intrigada con la trama.

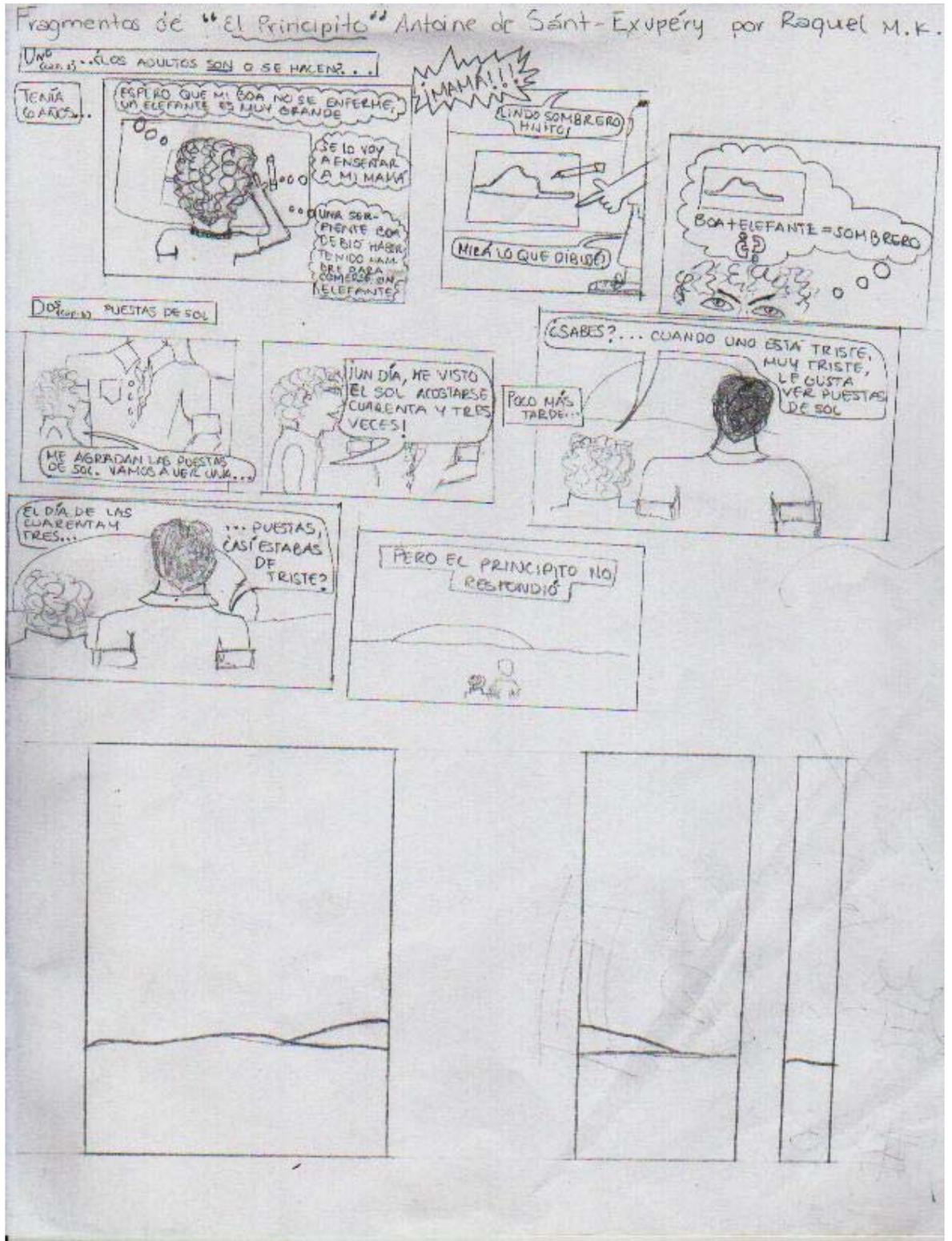
Algo que también me llamó mucho la atención, es el amplio vocabulario que utiliza el autor, pero sobre todo, que las frases en latín logran transportarte a la abadía y te hacen sentir realmente en un ambiente de monjes.

Quizá la frase más rescatable y profunda es con la que termina la novela y resume todo el conocimiento que se encierra en ella:

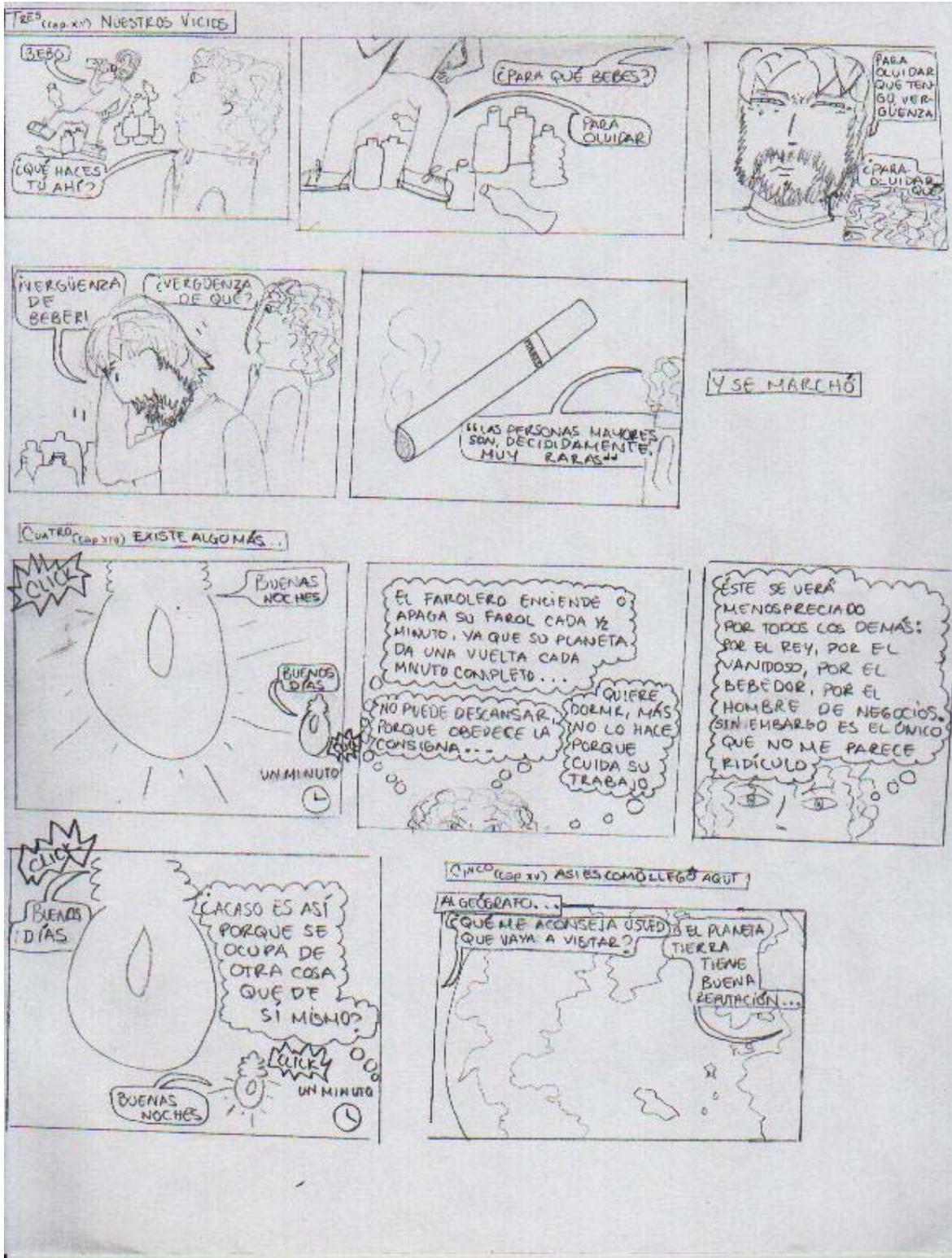
“Stat rosa prístina nomine, nomina nuda tenemus”

P.P.G "EL PRINCIPITO"

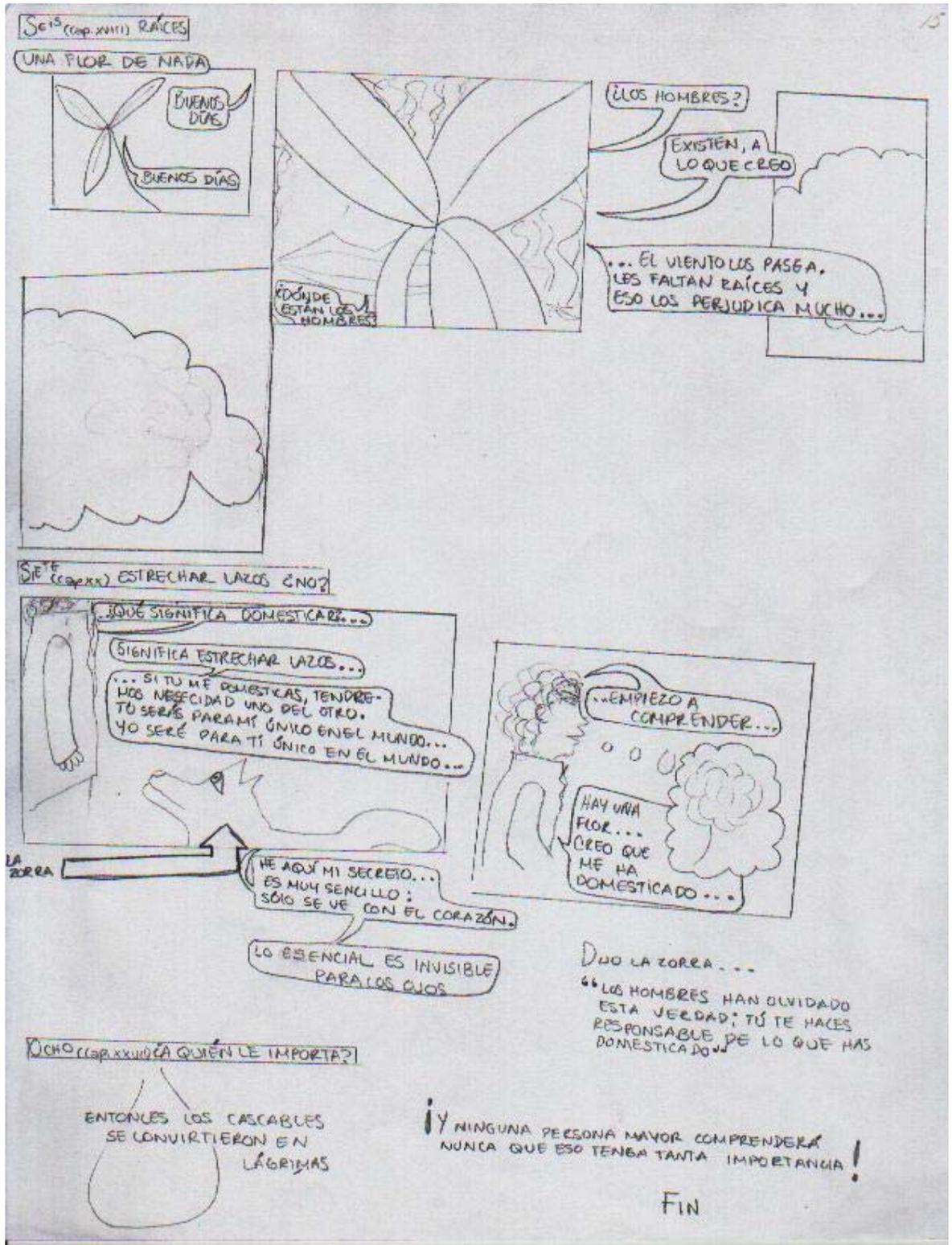
(Raquel Miserachi)



P.P.G "EL PRINCIPITO"



P.P.G "EL PRINCIPITO"



BIBLIOGRAFÍA

1. Argüelles, Juan Domingo, *¿Qué leen los que no leen?*. México. Paidós Croma 10, 2003.
2. Arreola, Juan José, *La palabra educación*. México, S.E.P. Setentas, 1973.
3. Carretero, Mario, *Constructivismo y educación*. Madrid, Edelviues, 1993.
4. Cassany, Daniel, *Construir la escritura*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1999.
5. Coll, César, *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. México, Paidós, 2000.
6. Correa Pérez, Alicia, y Arturo Orozco Torre, *Literatura universal*. México, Pearson Educación, Segunda edición, 2004.
7. Díaz-Barriga Arceo, Frida, y Gerardo Hernández Rojas, *Estrategias docentes para un trabajo significativo, una interpretación constructivista*. México, Mc Graw-Hill, 2002.
8. Findley, B. Edge, *Metodología Pedagógica*. EUA, CBP, 1984.
9. Gardner, Howard, *Estructura de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México. Fondo de Cultura Económica. Segunda edición, 1994.
10. Garrido, Felipe, *El buen lector no nace, se hace*. México, Ariel Practicum, 2000.
11. Garrido, Felipe, *Para leer mejor*. México, Planeta, 2004.
12. Goodman, Ked, *Lenguaje total: La manera natural del desarrollo del lenguaje, en Infancia*. Barcelona, 1993.
13. Grinder E. Robert, *Adolescencia*. México, Limusa, 1978.
14. Gutiérrez Sáenz, Raúl, *Introducción a la didáctica*. México, Esfinge, 1972.

15. Ituarte de Ardavin, *Adolescencia y personalidad. Orientación educativa*. México, Trillas, 1994.
16. Klingler, Cynthia, y Guadalupe Vadillo, *Psicología Cognitiva, estrategias en la práctica docente*. México, Mc Graw-Hill, 2000.
17. Lomas, Carlos y Andrés Osoro, *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1997.
18. Mendoza Valencia, Rosa, *La literatura y yo*. México, Thomson Learning, 2004.
19. Moreiro, Julián, *Como leer textos literarios*. Madrid, EDAF, 1996.
20. Olguín Velasco, Vicente, *La dirección de aprendizaje y sus problemas*. México, Avante S. A., 1987.
21. P. de Braslavsky, Berta, *La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura*. Buenos Aires, Kapelusz, 1962.
22. Vygotsky, Lev. Semiovich, *Pensamiento y lenguaje*. México, Quinto Sol, 1988.
23. Willis, Wesley R. *La enseñanza eficaz*. EUA, Las Américas, 1993.

PROGRAMAS

24. Programa Nacional, Año de la lectura 1999-2000. Leer para ser mejores, México, Dirección General de Publicaciones de Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1999.
25. Programa de Literatura universal de la Escuela Nacional Preparatoria, México, Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, UNAM , 1996.

HEMEROGRAFÍA

26. Coello, Marco, "Factores determinantes en la planificación de las normas", en *Padres y Maestros*, No. 292, Mayo 2005, España.
27. Cortizas, Antón, "El juego tradicional en la escuela", en *Padres y Maestros*, No. 293, Julio 2005, España.

28. Cruz de Lobería, Rossanna, "Regañar es un arte", en *Nuevo Siglo*, suplemento de *El Universal*, N° 113, abril 1994, México.
29. Dotras Menéndez, Leticia, "Juego, palabra que da mucho juego", en *Padres y Maestros*, No. 293, julio 2005, España.
30. García Méndez, Julieta Valentina, "Metodología de la enseñanza en educación superior. Núcleo problemático: técnicas didácticas", en *Ejercicio docente en el aula para el desarrollo de competencias*. México, S.E.P. Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, 1994, UNAM.
31. Glatthorn, Allan, "Constructivismo: Principios básicos", en *International Journal of Educational Reform*. Vol. 3 N. 4. E.U.A.
32. Jares R. Xesús, "La magia de los juegos cooperativos", en *Padres y Maestros*, No. 293, julio 2005, España.
33. Mc Queen-Fuentes, Glenys, "El papel de la música en la educación preescolar y primaria", en *La gaceta de la excelencia educativa*, No. 34, año 2005, México.
34. Pasquel Losana, Martha Isabel, "Creatividad, la otra forma de pensar", en *Fernanda Familiar*, No. 19, junio 2005, México.

DICCIONARIOS

35. *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, México, Editorial Santillana, 1975.
36. *Enciclopedia Técnica de la Educación*. Tomo V, Madrid, España, Santillana, 1975.

INTERNET

37. <http://www.educar.org/articulos/tecnologiaeducativa.asp>