



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN**

**PARTICIPACIÓN SOCIOPOLÍTICA DE LAS BANDAS
JUVENILES Y MOVIMIENTO SOCIAL
EL CASO DEL CONSEJO POPULAR JUVENIL
DE 1981 AL 2001**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS POLÍTICAS Y
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA**

PRESENTA

ERNESTO FAJARDO LOVERA

**ASESOR: ELISA GUADALUPE CUEVAS LANDERO
OCTUBRE 2006**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Dedico este trabajo a dios y a mis padres por haberme permitido estar en esta vida y llegar hasta aquí sin pasar desapercibido.

A mi madre Ana Maria Lovera Trejo por todo su amor y apoyo y a mi padre Ernesto Fajardo López + por haberme ayudado con su trabajo a terminar esta carrera y a su imborrable recuerdo.

A mis hermanos: Francisco y José, por su ayuda y solidaridad.

A mi hija Elga Saraí por ser la muestra viva de que estuve en este mundo.

A Pilar Campa Palacios por haber sido mi compañera brindándome su amor, apoyo y estímulo para concluir este trabajo.

A mi asesora Elisa Guadalupe Cuevas Landero de la que una de sus obras me inspiro para realizar la estructura de este trabajo y sus observaciones, tiempo y sugerencias dieron pie para ordenar y pulir esta tesis.

A todos los maestros que tuve a lo largo de mi carrera por su sapiencia y conocimientos que me transmitieron

A mi alma mater la Universidad Nacional Autónoma de México y a la ENEP hoy FES Acatlán por haber tenido la oportunidad de lograr mi formación profesional en tan importante institución educativa.

Y por supuesto al Consejo Popular Juvenil y su fundador Andrés Castellanos Lara así como a toda la banda con quien conviví y participó como protagonista de esta investigación.

I N D I C E

PRESENTACIÓN

| | |
|--|----|
| A.- PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL TEMA..... | 3 |
| B.- DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 5 |
| C.- HIPÓTESIS..... | 7 |
| D.- MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL..... | 9 |
| E.- METODOLOGÍA..... | 10 |
| F.- ORDEN DE EXPOSICIÓN..... | 12 |

| | |
|--------------------------|-----------|
| INTRODUCCIÓN..... | 14 |
|--------------------------|-----------|

| | |
|------------------------------|-----------|
| CAPÍTULO PRIMERO..... | 17 |
|------------------------------|-----------|

I.- ANTECEDENTES DE LAS BANDAS JUVENILES: PANORAMA INTERNACIONAL Y NACIONAL

| | |
|--|----|
| 1.- LAS DOS GRANDES ESCUELAS DE PENSAMIENTO..... | 18 |
| 2.- DE CONDUCTAS DESVIADAS, ENFERMAS O MARGINALES..... | 19 |
| 3.- ANTECEDENTES BANDORILES..... | 24 |
| 4.- LA BANDA EN LA HISTORIA..... | 26 |
| 5.- LA BANDA EN EL <i>GABACHO</i> (<i>GABACHOBANDA</i>)..... | 35 |
| 6.- LA BANDA EN MÉXICO..... | 42 |

| | |
|------------------------------|-----------|
| CAPÍTULO SEGUNDO..... | 55 |
|------------------------------|-----------|

II.- LA TEORÍA DE LA ACCION SOCIAL Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN EUROPA Y AMÉRICA

| | |
|---|----|
| 1.- LA ACCIÓN COLECTIVA..... | 58 |
| 2.- LA SOCIOLOGÍA DE LA ACCIÓN DE TOURAINE..... | 60 |
| 3.- EL MÉTODO DE INTERVENCIÓN SOCIOLÓGICA..... | 62 |
| 4.- ¿QUÉ ES UN MOVIMIENTO SOCIAL?..... | 63 |
| 5.- MOVIMIENTO SOCIAL EN MÉXICO..... | 69 |

CAPÍTULO TERCERO.....77

III.- EL CONSEJO POPULAR JUVENIL CPJ

| | |
|---|-----|
| 1.- CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y POLÍTICO EN EL QUE SURGE EL CPJ (DÉCADAS 60s y 70s)..... | 78 |
| 2.- ANTECEDENTES DE LA BANDA DEL CPJ..... | 81 |
| 3.- EL CONSEJO POPULAR JUVENIL CPJ..... | 86 |
| 3.1.- Identidad..... | 87 |
| 3.2.- Identificación del Adversario..... | 89 |
| 3.3.- Totalidad..... | 91 |
| 3.4.- Ideología..... | 92 |
| 3.5.- Identificación del Conflicto..... | 94 |
| 3.6.- Estructura Organizacional (evolución)..... | 95 |
| 3.7.- Movilización de Recursos..... | 97 |
| 3.8.- El Proyecto del CPJ..... | 103 |
| 3.9.- Impacto del CPJ en la Sociedad y el Gobierno..... | 110 |
| 3.9.1.- Impacto en los Medios de Difusión..... | 110 |
| 3.9.2.- Respuesta del Gobierno..... | 116 |
| 3.10.- Influencia del CPJ y el Movimiento Bandoril en los Sectores Académico y Estudiantil..... | 122 |
| 3.11.- Logros más Significativos del CPJ..... | 127 |

CAPÍTULO CUARTO.....145

IV.- EL PROYECTO DE EXPANSIÓN NACIONAL DEL CPJ

| | |
|---|------------|
| 1.- EL ORIGEN DEL PROCESO DE EXPANSIÓN..... | 147 |
| 2.- LOS CPJs DEL INTERIOR DEL PAÍS..... | 150 |
| 2.1.- El CPJ de Chiapas..... | 150 |
| 2.2.- El CPJ de Aguascalientes..... | 150 |
| 2.3.- El CPJ de Yucatán..... | 151 |
| 2.4.- El CPJ de Oaxaca..... | 153 |
| 2.5.- El CPJ de San Luís Potosí..... | 154 |
| 2.6.- El CPJ de Durango..... | 154 |
| 2.7.- El CPJ de Guanajuato..... | 155 |
| 2.8.- El CPJ de Chihuahua..... | 156 |
| 2.9.- El CPJ de Nuevo León..... | 157 |
| 2.10.- El CPJ del Estado de México..... | 158 |
| 2.11.- EL CPJ de Torreón Coahuila..... | 159 |
| 3.- SITUACIÓN ACTUAL DEL CPJ..... | 162 |
| 4.- IMPORTANCIA DE LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA..... | 168 |
| CONSIDERACIONES FINALES..... | 173 |
| FUENTES CONSULTADAS..... | 179 |

P R E S E N T A C I Ó N

A. PLANTEAMIENTO Y DELIMITACIÓN DEL TEMA.

La historia de la humanidad registra numerosos pasajes de cómo el hombre ha tenido que luchar por mejorar sus condiciones de vida, para obtener lo que desea o considera merecer y para oponerse o transformar aquello con lo que no está de acuerdo.

Nuestra historia narra diferentes enfrentamientos armados: desde la caída del Imperio Azteca a manos de los conquistadores Españoles, pasando por el movimiento de Independencia que iniciara el Cura Hidalgo la madrugada del domingo 16 de septiembre de 1810. Hasta una serie de gobiernos efímeros, imposiciones, usurpaciones, conspiraciones, maximatots, porfiriatots, etc. “Entre 1821 y 1850 reinó la inquietud en todos los órdenes. En treinta años hubo cincuenta gobiernos, casi todos producto del cuartelazo; once de ellos presididos por el General Santa Anna.”¹

Después de más de 100 años de conflictos y movimientos bélicos se logra promulgar la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; que nos rige desde el 5 de febrero de 1917.

En 1929, Don Plutarco Elías Calles funda el Partido Nacional Revolucionario PNR (el antiguo PRI), exhortando a un ¡No a las armas! y a dirimir las diferencias en la arena de la lucha política. A partir de entonces, se circunscribe “oficialmente” la participación política de la sociedad, a través de la vía partidista y sus diferentes estrategias: filiación, militancia, activismo, cooptación, populismo, clientelismo y la corporativización principalmente.

Sin embargo, así como fueron creándose partidos opositores al PNR, también han habido manifestaciones y movilizaciones populares y sectoriales demandando mejoras en la calidad de vida en los ámbitos: laboral, social y político, que fueron reprimidas o desapercibidas por el gobierno o por los partidos, entre otras, podemos citar: al movimiento inquilinario que se desarrolló en Veracruz en el primer lustro de los años veinte y que se extendiera a gran parte del país; el movimiento de los médicos de las instituciones de seguridad social (1964-1965); o el movimiento estudiantil nacional que llegara a su clímax en 1968.

En los años 70s, durante la llamada guerra fría, mientras algunos optan por las guerrillas; en el campo y las ciudades, se inicia la gestación de varias organizaciones populares, en gran parte influenciadas, coordinadas o lideradas por exactivistas del Movimiento Estudiantil de 1968, partidos opositores o líneas políticas de izquierda; muchas lograron integrarse en 1979 en grandes coordinadoras de masas o de organizaciones como: la Coordinadora Nacional Plan de Ayala CNPA, el Comité de Defensa Popular CDP de Durango o la Unión de Colonias Populares del Valle de México UCPVM. Posteriormente, logra consolidarse la Coordinadora Nacional del Movimiento Urbano Popular CONAMUP, en 1981.

¹ Daniel Cosío Villegas, et. al, Historia Mínima de México, p.102

Ya entrados en los 80s (1981-1983), otros deciden organizarse en frentes como: El Frente Nacional de Defensa del Salario Contra la Carestía FNDSCAC o El Frente Nacional de Defensa de la Economía Popular FNDEP. Mientras, de los barrios y colonias populares del Distrito Federal, empiezan a salir a la luz pública las denominadas “bandas juveniles”.

A raíz de los sismos ocurridos en 1985 en la Ciudad de México, se hace necesaria la creación de varias organizaciones vecinales, de inquilinos o demandantes de viviendas y servicios, como: La Coordinadora Única de Damnificados CUD, La Federación de Comités de Reconstrucción (incorporada al PRI) y La Coordinadora Asamblea de Barrios (posteriormente incorporada al PRD) principalmente.

Por otro lado, durante los 80s y 90s, diversos sectores de la sociedad (manipulados o no) también salieron a las calles ejerciendo su ser político mostrándose o manifestando sus demandas, desde: ecologistas, religiosos, indígenas, maestros, grupos pro derechos humanos, amas de casa, feministas, homosexuales, campesinos, policías, deudores, ahorradores y chavos banda, entre otros.

Hasta aquí, podría servirnos de antecedente o de ejemplo de organizaciones que han surgido por alguna necesidad o motivación, fuera o al margen de cualquier iniciativa gubernamental. El Consejo Popular Juvenil objeto de la presente investigación, es otra organización que nace en un barrio popular en 1981 y que centra su participación política en el enfrentamiento y cuestionamiento al gobierno y sus instituciones en busca de satisfacer sus demandas, y como tal, también podemos inscribirlo como parte de la sociedad civil organizada que participa políticamente por el logro de sus objetivos.

Para conocer las entrañas de una organización social, nos adentraremos en describir las características del Consejo Popular Juvenil CPJ y cómo se vinculan éstas y su participación política con la Teoría de los Movimientos Sociales. Por otro lado, investigaremos también el antecedente internacional y nacional de los protagonistas del CPJ, los chavos banda, presentando las diferentes concepciones (política, social, cultural) que sobre sus manifestaciones se han elaborado.

Así, en este trabajo nos ocuparemos de analizar del Consejo Popular Juvenil CPJ, su pasado, su presente, su contexto, motivaciones, relaciones, gestiones y manifestaciones, engarzándolo con su participación social y política, considerándolo como una organización formalmente constituida; esto implica, investigar y exponer las diferentes etapas del desarrollo del CPJ y cómo pretendemos caracterizarlo como un movimiento social a través de sus manifestaciones y accionar social y político. Por ello, entre otras cosas, daremos respuestas a las siguientes interrogantes:

¿Cuáles han sido las manifestaciones más relevantes en el panorama internacional y nacional de jóvenes organizados en bandas, pandillas o similares?

¿Cuáles son las principales investigaciones que sobre bandas juveniles o similares se han escrito en el mundo?

¿Cuál es la historia, trabajo, proceso, contexto, lucha, impacto, repercusión y participación social y política del CPJ durante los 80s y 90s? y.

¿Qué es y cómo se forma un movimiento social?

B. DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se llevó a cabo durante cinco etapas de trabajo:

En la primera, se define el objetivo, importancia y lo que motivó estudiar al Consejo Popular Juvenil CPJ, una organización juvenil creada en su mayoría por chavos banda en la Ciudad de México, que logra consolidar un movimiento a nivel nacional.

El propósito de investigar al CPJ, surge de cuatro motivos fundamentales:

UNO. De la necesidad del CPJ de contar con un documento básico que registre objetiva y verazmente su historia, desarrollo y proceso, para que los nuevos cuadros, militantes y simpatizantes de la misma, lo conozcan y aprovechen.

DOS. De la importancia de dejar asentados los verdaderos motivos, relaciones, conflictos, acciones y logros del CPJ, ya que en varias ocasiones se han visto desvirtuados, tergiversados o minimizados por algunas personas ajenas a la organización como: escritores de libros, artículos periodísticos o tesis al respecto.

TRES. De acuerdo con lo que dice Pardinás: "Tratemos de que nuestras investigaciones sean de utilidad particularmente para las masas desvalidas."² A partir de conocer la experiencia del CPJ, pretendemos motivar a los jóvenes (de estratos populares principalmente), a que se organicen desde sus barrios y colonias, en aras de propiciar una cultura de participación democrática, social y política desde más temprana edad, que promueva una conciencia social más propositiva y participativa en las tareas del quehacer sociopolítico de su entorno; así como posibilitarlos a acceder o influir en la toma de decisiones gubernamentales que afecten sus intereses particulares, comunitarios y de la sociedad.

CUATRO. Por último, nos interesa ubicar y caracterizar la participación social y política del CPJ en su justa dimensión teórica, con base en las tipologías, planteamientos y fundamentos de la teoría de los Movimientos Sociales.

Por lo anterior, esta investigación sólo pudo haberla realizado alguien cercano a la organización, que la conociera desde dentro, que hubiese estado presente en los momentos determinantes de la vida del CPJ y que tuviera acceso pleno a los archivos de la organización.

Por ello, aunque soy asesor del CPJ emprendo esta investigación, tratando de ser lo más objetivo, imparcial y honesto posible; para lo cual, empleo un marco teórico y metodología adecuados para este tipo de investigaciones, que dan fe, veracidad y sustento a los hechos presentados en el tiempo y espacio.

Mi ingreso al CPJ fue en 1983, asumiendo mi primer cargo como coordinador de la comisión cultural del CPJ; en 1986 fungí como investigador social del CPJ; en 1987 como administrador del Centro de Orientación Formación y Atención Popular COFAP (uno de los proyectos del CPJ), en 1990, al constituirnos como Asociación Civil participo como socio fundador, de ahí a la fecha soy asesor general del CPJ.

² Felipe Pardinás, Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales, p. 70

Durante la Segunda Etapa del trabajo, elaboré el diseño de la investigación o la forma y los pasos que planeamos para llevar a cabo este trabajo, quedando de la siguiente manera:

- 1.- Planteamiento de la hipótesis central de la investigación.
- 2.- Elaboración del marco teórico y conceptual.
- 3.- Precisar el material que vamos a necesitar y a recopilar.
- 4.- Análisis y selección del material que usaremos.
- 5.- Determinar cuáles serán las técnicas a utilizar para el registro de los datos.
- 6.- Proceder a la recopilación de la información.
- 7.- Definir qué método de análisis será empleado.

Durante la Tercera Fase elegimos los diversos métodos que comprende nuestra metodología a utilizar en cada etapa del trabajo de investigación.

En la Cuarta Etapa llevamos a cabo la recopilación del material bibliográfico, hemerográfico, fotográfico; así como los documentos del archivo CPJ, este material, se pudo dividir en dos: del CPJ y sobre el CPJ.

En la Quinta Fase, se procedió a consultar, comprar y/o fotocopiar aquellos materiales necesarios para la investigación:

Artículos periodísticos y de revistas y
Libros principalmente.

Asimismo, nos abocamos a ordenar el archivo del CPJ de acuerdo a los siguientes temas:

- 1.- DOCUMENTOS FORMALES:
 - A) Estatutos, planes de trabajo, actas constitutivas.
 - B) Proyectos, estudios, investigaciones y programas.
 - C) Encuestas, guiones, informes de eventos y actividades.
- 2.- PONENCIAS POR TEMAS: Cultura, Trabajo, Salud, Participación Política y otras.
- 3.- Fotografías, videocasetes de programas de T.V. del CPJ y sobre el CPJ, audiocasetes de programas de radio, ponencias y entrevistas.
- 4.- MATERIAL DE DIFUSIÓN: Periódicos, trípticos, dípticos, volantes, comunicados, suplementos, boletines, programas y carteles promocionales de diversos eventos.

Durante el análisis de la información se procedió a seleccionarla empleando las técnicas de:

Ficha bibliográfica.

Ficha hemerográfica

Ficha de trabajo.

Ficha para documentos escritos (caso de archivos). ³

³ Vid. Guillermina Baena, Instrumentos de Investigación, pp.35-89

Una vez hecho lo anterior, se procedió a ordenarla en ficheros catalogados temática y cronológicamente.

La información recabada se pudo clasificar en 7 áreas y dos apartados:

Metodología e Investigación en Ciencias Sociales

Bandas Juveniles.

Movimientos Sociales.

Del CPJ.

Sobre el CPJ.

Datos sobre jóvenes.

Otros que no encajaban directamente en las áreas anteriores pero que pueden ser de utilidad durante el desarrollo de la investigación (aspectos económicos, culturales, históricos y políticos, principalmente).

El Primer Apartado contiene la información obtenida en los CPJs del interior de la República y de otras delegaciones políticas del D.F.

El Segundo Apartado, contiene información acerca de: formas, tipos y características de las organizaciones.

C. HIPÓTESIS.

El objetivo central de nuestra investigación consiste en demostrar, que con base en su participación social y política, el CPJ puede ser considerado un movimiento social, tal como lo conciben actualmente los principales autores de la teoría de los Movimientos Sociales. Entre otros: Manuel Castells, Alberto Melucci y principalmente Alain Touraine en el plano internacional y Hugo Estévez Díaz, Juan Manuel Ramírez Saíz y Daniel Camacho en el plano nacional. A continuación, relacionamos las fuentes básicas en que se fundamenta nuestra investigación para dar sustento a la demostración de nuestra hipótesis central:

Alain Touraine, Sociología de la Acción.

Alain Touraine, Producción de la Sociedad.

Alain Touraine, Reacciones Antinucleares o Movimiento Antinuclear.

Alain Touraine, Introducción al Método de Intervención Sociológica.

Alain Touraine, La Voz y La Mirada.

Manuel Castells, La Cuestión Urbana.

Manuel Castells, Movimientos Sociales Urbanos.

Juan Manuel Ramírez Saíz, El Movimiento Urbano Popular.

Juan Manuel Ramírez Saíz, El Movimiento Urbano Popular en México.

Juan Manuel Ramírez Saíz, Aportaciones Políticas del Movimiento Urbano Popular.

Juan Manuel Ramírez Saíz, Entre el Cambio Social y el Político.

Juan Manuel Ramírez Saíz, Actores Sociales y Proyecto de Ciudad.
Hugo Estévez Díaz, Los Movimientos Sociales Urbanos.
Daniel Camacho, Los Movimientos Populares en América Latina.
Alberto Melucci, La Acción Colectiva como Construcción Social.
Alberto Melucci, Nomads of the Present. Social Movements and Individual Need in Contemporary Society.
Alberto Melucci, Las Teorías de los Movimientos Sociales

De acuerdo con la línea de acción que nos proponen estos teóricos, los movimientos sociales son una de tantas acciones que la sociedad civil emprende de manera organizada y colectiva, como resultado de insatisfacciones sociales (principalmente), provocando reacciones gubernamentales. Estos movimientos sociales también son agentes de cambio y se identifican por contar con las siguientes características:

- Definición del actor.
- Existencia de un conflicto.
- Presentar una apuesta conflictual.
- Rebazamiento de los límites del sistema de normas.
- Especificar o identificar a un adversario social.
- Establecer un lugar de lucha.
- Contener una propuesta globalizadora.

Para comprobar nuestro objetivo central, mostraremos y analizaremos los antecedentes y el contexto socioeconómico y político en el que surgen las Bandas Juveniles en la Ciudad de México a principios de los 80s, para ubicar las contradicciones y/o condicionantes que determinan el proceso de protagonistas individuales a actores colectivos de un movimiento.

Posteriormente, analizaremos lo escrito acerca de la teoría de los Movimientos Sociales para ir destacando sus postulados y características fundamentales, con base en ello, determinaremos cuáles de estas características presenta o reúne el CPJ y si son suficientes o no, para ser considerado un Movimiento Social.

Más adelante, a lo largo de toda la investigación iremos exponiendo en que momentos del desarrollo del CPJ se presentan de manera práctica alguna de estas características.

Así, partiendo del análisis de los distintos momentos del proceso que ha tenido el CPJ; confrontaremos la base teórica de los Movimientos Sociales y las Acciones Colectivas con las siguientes variables:

- Contexto estructural en el que surge y se desarrolla el CPJ (histórico, social y político).
- Relaciones sociales que experimentan con los diversos sectores de la sociedad (público, social y privado).
- Movilización de recursos para el logro de sus objetivos.
- Formación de contenidos sociales, políticos, ideológicos y propositivos.
- Proceso de formación de actores individuales o colectivos.

Analizando y relacionando la teoría con la práctica, nos ayudará a entender objetivamente cómo se va dando respuesta a nuestro objetivo central y por ende, iremos comprobando la pregunta central de nuestra hipótesis:

¿Es el Consejo Popular Juvenil CPJ un Movimiento Social?

Misma que pretendemos comprobar con la labor investigativa que emprendemos para tal efecto.

D. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.

Para dar respuesta a nuestro problema de investigación y contextualizar teóricamente al CPJ como un movimiento social, emplearemos como marco teórico general de la investigación, la teoría de los movimientos sociales de Alain Touraine, por ser actualmente la más completa para explicar las acciones colectivas de la sociedad. Producto de la Sociología de la Acción, esta teoría, además de haberse aplicado de manera práctica en diversos tipos de sociedades, cuenta con una ficha de análisis para el estudio de los movimientos sociales, y con un método llamado de Intervención Sociológica, para explorar las conductas colectivas, lo que nos permite determinar la existencia o no, de un Movimiento Social en alguna organización o acción colectiva. Por último, elegimos esta teoría de los Movimientos Sociales, porque Touraine ha logrado explicar la participación de la sociedad organizada, separándola de lo público y lo privado, estableciendo características específicas a cada una de las manifestaciones colectivas que ha estudiado, y nos ofrece un parámetro a seguir donde nos indica el proceso y evolución que debe ir teniendo cada manifestación, hasta convertirse en un verdadero Movimiento Social. A partir de esto, los otros autores citados han ido adecuando esta teoría para ser aplicable en otro tipo de sociedades. Así, algunos han empezado a teorizar en nuestra sociedad. Con base en lo anterior, pretendemos darle un basamento, una explicación y una justificación teórica a la labor y participación social y política del CPJ.

Los conceptos fundamentales de la teoría de los Movimientos Sociales que en alguna medida se reflejan en el proceso del CPJ y que guían nuestra investigación son los siguientes:

- a. Actor social.
- b. Acción colectiva.
- c. Movimiento social.
- d. Adversario social.
- e. Recursos culturales.
- f. Conflicto.
- g. Gestión.
- h. Sistema de acción histórico.
- i. Historicidad.
- j. Agente de cambio.

- k. Apuesta conflictual.
- l. Propuesta globalizadora.

Asimismo, existe el concepto: bandas juveniles, que asociamos en términos generales con la reunión natural de los jóvenes en las calles de las colonias populares de las grandes ciudades del país principalmente, y del cual, acuñamos el concepto “*bandoril*”, para referirnos en singular, al joven integrante de cada una de estas bandas; y en plural, cuando nos referimos a alguna acción, manifestación o participación colectiva del grupo como: “*movimiento bandoril*” o “*actitudes bandoriles*”.

Los principios del pensamiento Tourainiano que sirven de marco a estos conceptos, son los que de forma general enunciaremos a continuación:

En el ámbito de un sistema social, participan diversas identidades urbanas (individuales y grupales), que se interrelacionan social y políticamente. De estas interrelaciones, surgen inquietudes o necesidades, cuando algunas de estas identidades no están conformes con el estado de cosas, necesitan o requieren algún servicio o simplemente deciden participar políticamente, se suman o forman un grupo, “pequeño subsistema parapolítico” como lo llama David Easton. Es donde Touraine establece que todo protagonista de este grupo o acción colectiva, transforma las necesidades en demandas que se dirigen y gestionan ante el sistema político; dependiendo de la naturaleza de sus demandas y las características de las gestiones que se presentan en esta nueva interacción, Touraine clasifica y determina los diversos tipos de acciones colectivas, así como el proceso por el cual debe pasar una acción colectiva para convertirse en un Movimiento Social.

Estas nuevas interacciones vendrían a ser nuestras unidades de análisis, ya que ellas provocarían tensión, acción y reacción entre adversarios sociales, generando en muchos casos conflictos, que según Touraine, propician una lucha entre quien detenta ciertos recursos culturales (o sociales) y quien los demanda. Es aquí donde Touraine sostiene la tesis de que la sociedad actúa sobre sí misma, al pasar de un tipo de historicidad a otro, estableciendo el principio de que el Movimiento Social es susceptible de ser agente de cambio: cuando provoca una respuesta positiva del adversario, que no sólo beneficie a los intereses particulares de la acción colectiva con quien entro en conflicto, sino que sean respuestas o decisiones globalizadoras, o que cuando menos, repercutan en un sector determinado de la sociedad.

E. METODOLOGÍA.

El método utilizado a lo largo de la investigación, es el analítico, nos servirá como base y antecedente cuando tengamos que hacer uso de otros métodos como el deductivo, que empleamos cuando nos referimos a las manifestaciones juveniles en diferentes épocas y contextos, hasta llegar al origen de los chavos banda en la

Ciudad de México, este proceso nos llevará a la síntesis para ayudarnos a comprender las causas del actor social que crea un Movimiento Social.

Asimismo, necesitamos analizar de manera general el origen y desarrollo que ha tenido la teoría de los Movimientos Sociales, para que podamos caracterizar deductiva, objetiva y teóricamente la acción colectiva del CPJ.

Por otro lado, la inducción es parte importante de la metodología empleada, ya que los actores colectivos del CPJ, han ido creando una serie de tesis a partir de las cuales, se proponen explicaciones generales a varias situaciones conflictivas, experiencias, vivencias, necesidades de grupo o que padecen la mayoría de la población de este país. . . Los jóvenes.

Es importante destacar, que a lo largo de nuestro trabajo se establecerá una relación constante entre la teoría, el análisis y la interpretación objetiva de la práctica social y política de una acción colectiva. Esta comparación simbiótica de los hechos analizados, con la teoría establecida, ayudará a comprender más claramente el significado e importancia de una acción colectiva fundamentada en el campo de la teoría. De esta manera, pretendemos darle un carácter científico a nuestro trabajo.

Por otro lado, y acorde con nuestra investigación, Gutiérrez y Sánchez nos dicen que: “La elaboración de un trabajo con nivel científico, también requiere del análisis y la síntesis. Buscar datos, reunir material, hacer fichas, pertenece a la fase del análisis. En seguida, ordenar los datos y obtener una idea o tesis central de todo el trabajo, estructurar los capítulos conforme a esa idea que se transparenta en todo el trabajo, pertenece a la fase de la síntesis.”⁴

La parte central y más amplia de la investigación, implicará ordenar, revisar, y seleccionar todo el material con que cuentan los archivos del CPJ, para lo cual, utilizaremos el método analítico, ya que de acuerdo con Gutiérrez y Sánchez “En la investigación documental el método analítico es aplicable desde el principio, en el momento en que se revisan uno por uno los diversos documentos o libros que nos proporcionarán los datos buscados.”⁵

Así, el análisis de la historia del CPJ se complementará al final del trabajo, al hacer uso del método comparativo para enfrentar al CPJ con los otros CPJs que se han ido creando en otras partes del país, y de los cuales conoceremos algunas de sus características principales: origen, proceso, actividades, situación actual y perspectivas principalmente.

⁴ Raúl Gutiérrez y José Sánchez, Metodología del Trabajo Intelectual, p. 135

⁵ Idem, p. 134

Cabe señalar, que el desarrollo de la presente investigación se basa fundamentalmente en una estructura metodológica y en una participación directa, que a lo largo de más de 20 años de convivencia, compromiso, involucramiento y acción con la labor del CPJ, he llegado a constituir un largo proceso de investigación - acción o investigación participativa.

F. ORDEN DE EXPOSICIÓN

El presente trabajo de investigación está integrado por las siguientes partes:

PRESENTACIÓN, INTRODUCCIÓN, CUATRO CAPÍTULOS, CONSIDERACIONES FINALES y FUENTES CONSULTADAS.

En la Presentación, detallamos paso a paso, ¿cómo realizamos esta investigación? ¿De dónde partimos? ¿Qué pretendemos? ¿En qué nos basamos? Y ¿Cómo organizamos este trabajo?

En la Introducción, exponemos de manera general, lo que nos motivó a emprender este trabajo: ¿Cómo lo realizamos en la práctica? ¿Con qué limitaciones y recursos? ¿Cuáles son los alcances y expectativas que planteamos? ¿Cómo abordamos el tema de las Bandas Juveniles? ¿Cómo relacionamos la Teoría de los Movimientos Sociales con el proceso y la participación social y política de una organización como el CPJ? ¿De qué nos sirvió esto? Y ¿Cuál es la invitación, propuesta y lo que se espera del lector?

Lo presentado someramente aquí, se desarrolla ampliamente en los demás capítulos.

Los antecedentes de las bandas juveniles constituyen el objeto de estudio del Primer Capítulo. En éste, se exponen diferentes corrientes de pensamiento y algunos estudios que han abordado la problemática juvenil, así como las diferentes interpretaciones que sobre el concepto de sociedad se han elaborado, además del tratamiento que se les ha dado a las conductas de sus habitantes. Por otro lado, conoceremos desde el tipo de investigaciones que han abordado el tema de las Bandas Juveniles en algunas partes del mundo y en México, hasta algunos datos acerca de las principales manifestaciones juveniles que se han registrado desde principios del siglo pasado (y de algunos siglos atrás), y las denominaciones con las que en el plano internacional se les ha conocido. Al hacer hincapié en las bandas juveniles de Estados Unidos, nos referimos también a los Pachuco, jóvenes México-norteamericanos que tienen sus orígenes en Los Ángeles California en la década de los 40s. En el caso de México, destacamos las principales manifestaciones juveniles agrupadas en bandas o similares que han existido. Describimos la influencia de movimientos como: el “pachuquismo”, “hippismo”, “cholisismo”, “el punkismo” y el rock en los jóvenes, contextualizándolos con algunos rasgos sociales, políticos o económicos, hasta llegar al chavo banda que da origen al CPJ en el poniente de la Ciudad de México en 1981.

En el Segundo Capítulo, analizamos las diversas concepciones, postulados y definiciones que sobre la teoría de los Movimientos Sociales nos ofrecen los diferentes teóricos sobre la materia como: Alain Touraine, Alberto Melucci, Manuel Castells, Juan Manuel Ramírez Saíz, Hugo Estévez Díaz y Daniel Camacho, entre otros.

Partimos de conocer al actor social y cómo se construye el actor colectivo, analizamos los principales trabajos de Alain Touraine (La Sociología de la Acción, Producción de la Sociedad y El Método de Intervención Sociológica, entre otros), y de los demás autores, para ir destacando las características que según estos teóricos deben reunir las acciones colectivas en su evolución y participación sociopolítica en pro de llegar a construir un verdadero Movimiento Social.

Durante el Tercer Capítulo describimos el contexto socioeconómico y político en el que surge el CPJ, siguiendo con las diferentes etapas de su desarrollo organizacional y estructural, destacando sus logros, proyectos y propuestas más importantes, conociendo cómo ha sido su relación, impacto o repercusión social y política en los sectores: público, privado y social, hasta llegar al año 2001 (y un poco más)

En este capítulo, también iremos relacionando la Teoría de los Movimientos Sociales con los momentos más trascendentes y las características sociopolíticas específicas de la vida del CPJ; lo que nos ayudará a determinar si ésto es suficiente para contextualizar teóricamente al CPJ como movimiento social y así coadyuvar a la comprobación de nuestra hipótesis central.

El tema del Capítulo Cuatro, corresponde al proyecto de expansión nacional del CPJ, en donde presentamos los resultados obtenidos en las visitas e información recabada de los demás CPJs, tanto de la ciudad como del interior del país: orígenes, logros, situación actual y perspectivas son entre otros, los factores que en oposición compararemos con el CPJ sede. Asimismo, describimos la situación actual del CPJ y las expectativas que se plantea a principios de un nuevo milenio. Exponemos también, la importancia, necesidad y el inicio de una organización comunitaria como una propuesta motivacional de participación juvenil en las colonias populares del país.

En las Consideraciones Finales, presentamos un resumen final sobre los resultados de la investigación, así como el panorama social que se presenta al inicio de un nuevo milenio y de cómo la experiencia organizativa del CPJ podría servir de base para motivar la participación juvenil en aras de un mejoramiento individual, social y colectivo.

INTRODUCCIÓN

La participación política de la sociedad civil, al margen de convocatorias o auspicios gubernamentales o de partidos políticos, ha existido desde el mismo instante en que existen gobiernos, autoridades y partidos políticos que por alguna razón no alcanzan a entender ni atender las demandas y necesidades prioritarias de sus gobernados o agremiados; es entonces cuando la sociedad y/o los afectados, deciden unirse para demandar la solución a su problemática; al crearse estas “nuevas” organizaciones, se empiezan a gestar “nuevas” relaciones entre la sociedad y sus gobiernos, y “nuevas” formas de acción política para: gestionar, presionar o demandar, que le van dando razón de ser a la participación política organizada, y que van creando su universo político en relación con su situación real y el enfrentamiento con el poder; en tanto que: “existe un universo de creencias, valores y símbolos, cuyo propósito aparentemente es el de explicar y justificar las relaciones de mando y obediencia. En este universo, la función política juega una parte insustituible pues es la condición de la existencia del Poder”.¹

En México han existido diversas formas de participación política organizada, ya sea en: movimientos, comités, frentes, asociaciones, coordinadoras, federaciones, colectivos, sindicatos, uniones de colonos y demás modalidades en que la sociedad civil participa políticamente (de las que veremos algunos ejemplos). De una en particular, profundizaremos aquí en el análisis. Conoceremos desde sus entrañas a una organización juvenil que surge en 1981 y enfoca su participación política en: proponer, demandar, buscar y crear alternativas positivas para los jóvenes de las colonias populares agrupados en bandas. Sabremos cómo ha sido su proceso organizativo desde su barrio en Santa Fe, Álvaro Obregón, D.F., hasta lograr la expansión de la organización a quince entidades federativas del país. Descubriremos: ¿cómo ha ido evolucionando su estructura internamente?, ¿cómo ha sido su participación política en los ámbitos: social, cultural, académico y con los diversos sectores de la sociedad?, ¿cuáles son sus instrumentos de lucha?, ¿qué ha logrado, cómo y para qué? y entre otras características, ¿qué propone y qué se plantea a más de 20 años de su creación?

Analizamos al Consejo Popular Juvenil (CPJ), porque nos interesa saber y dar a conocer cómo a partir de una mínima organización y la identificación de necesidades concretas e inmediatas, el CPJ pudo ir delineando estrategias, ideologías, estructuras y posturas políticas, en suma, cómo estructuró su universo político, para investir y posibilitar a su organización hacia un enfrentamiento político directo con quien detenta el poder y controla o administra los recursos y decisiones, ya que: “ El poder forma el centro de este universo político, asimismo juega un papel de intermediario entre los sueños y las esperanzas que nutren la conciencia colectiva y el mundo de las realidades”.² Es precisamente en la arena política en donde la organización pone a prueba sus métodos, modos y medios de lucha a su alcance para tratar de impactar, presionar, convencer y conseguir la satisfacción de sus demandas. Así, al entablar esta relación política con el poder y la

¹Georges Burdeau, Tratado de Ciencia Política, p.37

² Ibidem

administración pública, conoceremos cómo el CPJ fue imprimiendo aspectos políticos a sus necesidades y demandas, y cómo ha sido la movilización de sus recursos para imprimir un carácter de política social a su accionar en aras de propiciar acciones, reacciones y relaciones políticas para el logro de sus objetivos.

Enlazamos el análisis de la historia del Consejo Popular Juvenil (CPJ), con el estudio que de los Movimientos Sociales se ha realizado en Europa y América, desde Touraine, Castells y Melucci, hasta Camacho, Tamayo y Ramírez Saíz, ya que es precisamente esta teoría, la que empieza a preocuparse por analizar y caracterizar las manifestaciones colectivas de la sociedad civil, y como menciona Burdeau: “Lo político está incluido en lo social puesto que representa un modo de ser de la sociedad”.³ Este estudio comparativo, nos permitirá observar, no sólo si es o no, sino cómo se va construyendo y constituyendo un movimiento social, qué proceso debe seguir una acción y participación política colectiva para llegar a tal consideración y si el CPJ logra reunir estas condicionantes, para poder determinar y contextualizarlo como un movimiento social de acuerdo con los teóricos; enfocándonos fundamentalmente en la construcción y argumentos políticos que va delineando el CPJ en su proceso, separándolo de lo que pudiera ser netamente un estudio sociológico, ya que: “A diferencia de la sociología, la ciencia política no aspira a conocer la complejidad social en su realidad concreta, sino lo político como sistema intelectual que trasciende la contingencia de los fenómenos para integrarlos a un universo mental del cual reciben su carácter político”.⁴ “Es decir, que si la sociología puede explicar el suceso, la ciencia política es la única que se halla en condición de dilucidar la naturaleza y significado del mismo, tomando en consideración el papel que los individuos desempeñan”.⁵ Demostrando así, que la participación organizada y política de la sociedad, no es un tema exclusivo de la sociología y que no sólo se circunscribe a lo que a través de los partidos o agrupaciones políticas se pueda hacer, ya que un ser o un grupo ejerce su ser social y político cuando identifica concientemente el motivo de su participación y asume el compromiso de enfrentar al poder en una lucha política por la consecución de sus objetivos, transformando así, su participación social, en una participación política. “A la misma vez, le confieren un carácter político puesto que lo político no tiene otro fundamento ni otro motor que la responsabilidad asumida, por el grupo o en su nombre, de su propio destino. Es por lo que decimos que lo político se encarna en la conciencia que la colectividad asume de sí misma o, más brevemente, que lo político es lo social vuelto conciente”⁶

A partir de hacer un recorrido por la historia mundial de las organizaciones juveniles agrupadas en: Bandas, Pandillas, *Gamberros*, *Cholos*, *Panchitos* o similares, analizaremos el antecedente de los protagonistas del CPJ, los chavos banda y sus bandas juveniles, y presentaremos algunas de sus características y manifestaciones más relevantes, así como el contexto socio-político en que aparecen en México. Diversos sectores los tipifican como lo peor: drogadictos, rebeldes, violadores o mariguanos; pero veremos ¿porqué y cómo se juntan?, ¿cómo fue el paso de ser un integrante de una banda juvenil a un militante en una

³ G. Burdeau, op. cit., p. 60

⁴ Ibidem.

⁵ Ibidem, p.64

⁶ Ibidem, pp. 85-86

organización social y política como el CPJ? Cómo adquirieron una conciencia social, política y de grupo para “Que se le mire como la definición de una estructura (lo político) o que se le considere en cuanto acción (la política), el término política no puede aplicarse más que a un conjunto de hombres que tienen algo en común...este algo es su pertenencia a un grupo que tiene su propia identidad” ⁷ y entre otras características, ¿cuál es su verdadera importancia y capacidad? Por otro lado, analizaremos algunas de las investigaciones más relevantes, que sobre bandas o pandillas juveniles se han escrito en el mundo.

Expondremos el impacto que ha tenido el trabajo y la acción social y política del CPJ en los diversos sectores de la sociedad, y cómo ha repercutido la influencia de esta organización a nivel nacional. También, esta experiencia nos da la pauta para presentar una idea de abordaje al estudio de los movimientos sociales en México, y una propuesta-guía-invitación, para que los jóvenes se empiecen a organizar desde temprana edad en sus colonias populares de México.

Finalmente, esta investigación no pretende ser un trabajo más que sobre participación política y bandas juveniles se escriba en México, tampoco pretende ser la panacea sobre metodología y conocimiento sobre bandas juveniles. Tan sólo, te invitamos a descubrir desde sus mismas entrañas, la experiencia social y política de una organización juvenil que surge, vive y convive con chavos banda. Conocer a la banda y sus relaciones con el barrio y la sociedad desde el punto de vista de los mismos protagonistas y, a partir de los materiales y experiencias que de primera mano se presentan aquí, mostrar, no la verdad dicha por otros: ajenos, oportunistas, sensacionalistas o mercenarios de la información, sino dejar hablar a la “mayoría marginada” que permaneció tanto tiempo callada y muchas veces tergiversada por los medios; como señala Burdeau: “ Lo que nos importa es la imagen que los hombres se hicieron de sí mismos, de su grupo y de su destino ya que esta imagen es la que sostiene y anima toda vida política”. ⁸ Simplemente, es escuchar la voz, la *netá*, el *choro*, la experiencia, la vivencia, *el tiro y la bronca* de los propios protagonistas y actores políticos de una organización social. . . . La Banda.

⁷ G Burdeau, op. cit., pp.84-85

⁸ Ibidem, p.68

CAPÍTULO PRIMERO

ANTECEDENTES DE LAS BANDAS JUVENILES EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL Y NACIONAL

Escudriñar en las entrañas de la sociedad para conocer sus secretos y entender las motivaciones, relaciones y reacciones de sus moradores, ha sido la preocupación de diversos investigadores desde tiempos remotos.

En este capítulo analizaremos someramente: ¿Cómo han sido consideradas las sociedades y las conductas de sus habitantes en otros tiempos? ¿Qué tipo de investigaciones sobre bandas se han realizado? ¿Cuál ha sido la presencia de las bandas juveniles en el panorama Internacional? y en México, ¿Cuáles manifestaciones o movimientos juveniles son el antecedente de las bandas juveniles de los 80s en el Distrito Federal?

LAS DOS GRANDES ESCUELAS DE PENSAMIENTO

A mediados del siglo XIX, nace el positivismo como una corriente de pensamiento filosófica, sociológica e histórica; nace como una doctrina burguesa para perpetuar el capitalismo, frenar los movimientos obreros y combatir la reacción feudal principalmente. Crea una "ciencia de la sociedad" que sería la Sociología y adopta el método de las ciencias naturales para intentar encontrar las leyes que rigen las relaciones intrasociales.

Sus principales exponentes son: Comte, Spencer y Durkheim. Resumidamente, su teoría organicista-evolucionista, básicamente asemejaba a las sociedades como un organismo vivo, en donde las instituciones representaban sus órganos vitales.¹

Posteriormente, nace el estructuralismo cuando: "se admite que es posible confrontar conjuntos diferentes, en virtud de sus diferencias (que se trata entonces de ordenar) y no de pesar de ellas." ² (sic)

González Rojo dice que hay tres tipos de pensamiento estructural: el de Saussure, no marxista (Foucault, Lévi-Strauss). El marxismo estructural: Althusser, Balibar, Rancière, Godelier, Poulantzas. (Obviamente muchos teóricos niegan que exista un marxismo estructural), y el estructural funcionalismo (Parsons) antimarxista.

Dentro de la escuela sociológica funcionalista, se considera que hay tres tendencias: La absoluta, la relativizada y la estructural, cuyos representantes básicos son: Pareto, Bronislaw K. Malinowsky, Robert K. Merton y Talcott Parsons; y sus postulados teóricos más importantes son:

¹ Cfr. Miguel Angel Gallo, Diccionario de Historia y Ciencias Sociales, p.152

² Idem. p.130

Considerar a la sociedad como un todo integrado por partes independientes (con funciones determinadas pero que interactúan o se interrelacionan) cuando una de estas partes es afectada, repercute y afecta a otras partes y a todo el sistema, que debería de estar en equilibrio.

Así, el funcionalismo estructural propone que el estudio de las sociedades se aborde en su conjunto, como un todo.³ El enfoque estructural funcionalista en Estados Unidos abarca desde los años 30 hasta fines de los 50.

DE CONDUCTAS DESVIADAS, ENFERMAS O MARGINALES

Después de más o menos establecer lo que eran las sociedades, los investigadores se empiezan a preocupar por las conductas de los individuos, principalmente por aquellos que ocasionaban algún "problema" a la sociedad como: vagabundos, delincuentes o bandas juveniles.

En 1895, en "Las Reglas del Método Sociológico", Durkheim establece (con base en estudios estadísticos), que aquellas conductas que muestran mayor frecuencia, son consideradas como normales, por ende, las de menor frecuencia son anormales o patológicas y aquí quedaban incluidos entre otros: los locos, enfermos, vagabundos, delincuentes y bandas juveniles.

Esto era la Anomia para Durkheim. Sin embargo, posteriormente especifica, que la anomia indica una situación social y no sus consecuencias en el individuo ⁴

Parsons propone en sus estudios de la acción social, que en el conjunto de la sociedad existen estatus y roles, así como mecanismos de control social para "corregir" a quien se sale de su rol, quien opta por esta última situación "atípica", sus conductas son consideradas como desviación social, producto de una deficiente socialización; según Parsons.

"El concepto de desviación social nace en Estados Unidos para responder a una necesidad generada por el desarrollo del capital y favorecida por el ingreso a un ambiente cultural del psicoanálisis. ⁵ Merton lo estudia a partir de la anomia de Durkheim, estableciendo además que ésta, aparece en los sectores más depauperados de la población, quienes con sus carencias y limitaciones no logran el éxito social por los cauces normales y esto provoca frustraciones, por lo que tratan por otros medios (ilícitos) lograr obtener ese éxito.

Así, para Merton, la anomia queda constituida: "en resumen, por los dos elementos siguientes: la disociación sociocultural dentro de un sistema social y la estratificación social como jerarquía posicional de los miembros de la sociedad." ⁶ A este respecto, Lamnek cita a Albert Cohen quien complementa diciendo que: el joven intenta resolver esta situación, uniéndose a un grupo subculturalmente establecido pues "la cultura de la banda resuelve este problema, en la medida en que crea criterios de estatus según los cuales estos niños y jóvenes están en condiciones de vivir." ⁷

³ Cfr. Idem, pp.129-131

⁴ Cfr. Emile Durkheim, Las Reglas del Método Sociológico

⁵ Tamar Pitch, Teoría de la Desviación Social (contraportada)

⁶ Siegfried Lamnek, Teorías de la Criminalidad, p.46

⁷ Ibidem, p.28

A partir de los años 20, los investigadores de la Escuela de Chicago inician estudios de campo, ecológicos, demográficos y de "subculturas", en donde incluían a grupos de: vagabundos, gangsters, delincuentes y bandas juveniles principalmente. Con respecto a las bandas, nos dicen que: son subculturas que en su interior operan como pequeñas sociedades y sus actividades son el resultado de problemas patológicos, asociales y disfuncionales.

"Albert Cohen, el máximo representante de las teorías explicativas sobre la delincuencia juvenil, concluye que la banda es una subcultura delincuente que crea sus propias normas de acción."⁸

A mediados de los años 20, Trasher realizó su estudio "The Gang" (publicado por la Universidad de Chicago en 1936), esta investigación resultó de la observación de más de 1000 pandillas que existían entonces en Chicago. Entre otras cosas, Trasher concluyó en lo mismo que Merton: que estos jóvenes buscan un mejor estatus aunque sea por medios ilícitos; además, Trasher considera a la banda como un sustituto de la familia del joven quien ante la incomprensión, carencias, limitaciones y maltratos, busca con la banda, su pequeño núcleo, aquello que la sociedad les niega o no les podía dar.⁹

Otro clásico al respecto, "La Sociedad de las Esquinas", es el estudio de William Foote Whyte realizado de (1937 a 1941) en un barrio pobre y depauperado de Nueva York, en el corazón de Easter City; la barriada de Cornerville (nombre ficticio), lugar habitado en su mayoría por inmigrantes italianos; este estudio describe a las pandillas y su entorno: riñas, casas de servicios sociales, bares o tabernas, cafeterías, tugurios, los racketters (corredores de apuestas) y los boliches, lugar clásico de reunión, juego y broncas, en fin, un barrio de delincuencia, violencia, pobreza y desempleo. Foote analiza particularmente a la pandilla de "Los Nortons" cuyos rivales, además de las otras pandillas y la policía, son los jóvenes que sí van al colegio. Foote concluye que "la pandilla de la esquina surge de la asociación habitual de los miembros por un período prolongado",¹⁰ asumiendo que esta relación se da desde la niñez. Sin embargo, no coincidimos con Foote cuando dice: "no conozco pandillas de esquina que hayan surgido a través de la asociación en las aulas o en el terreno de juegos"¹¹ tal vez no las conoció, pero incluso, actualmente existen. El mismo Jean Monod dice que: "la mayoría de los miembros (de la banda) se conocen en la escuela",¹² y mientras Monod señala que: "puede calcularse en 7-8 años la duración de una banda"¹³ para Foote: "los miembros de las pandillas llegan a durar en ellas hasta treinta años o más."¹⁴ Cosa que dudamos mucho.

Siegfried Lamnek concluye en sus "Teorías de la Criminalidad": que el comportamiento desviado según Peters y Peters: "representa un fenómeno multifactorial. Moser señala que en la psiquiatría criminal alemana todavía quedan residuos biológicos. La teoría de la subcultura de Cohen contiene no pocos elementos psicoanalíticos".¹⁵

⁸ Cfr. Lorenzo Encinas, *Bandas Juveniles, Perspectivas Teóricas*, pp.82-83

⁹ Cfr. Idem, p.77

¹⁰ William Foote Whyte, *La Sociedad de las Esquinas*, p.311

¹¹ Ibidem, p.311

¹² Jean Monod, *Los Barjots*, p.235

¹³ Ídem. P.240

¹⁴ Foote W, Ibidem, p.311

¹⁵ Siegfried Lamnek, op. cit. p.15

Lamnek menciona que: "La más abarcadora de las definiciones del comportamiento desviado es la que emplea Cohen, recurriendo a Durkheim ("violación del sentimiento colectivo"), como un comportamiento que es contrario a las expectativas de la mayoría de los miembros de una sociedad" ¹⁶ volviendo así, a que lo normal es lo que la mayoría hace, pero incluso ahora, ¿quién y a partir de que bases reales y concretas, podría determinar con certeza lo que es normal?, probablemente hallaríamos qué es lo común, tradicional, o más frecuente pero, ¿normal o anormal?

Hubo incluso quienes, como Cesare Lombroso en 1902, se atrevió a decir que las conductas criminales obedecían a factores fenotípico-morfológicos como: el tener "poca capacidad craneana, frente huidiza. . . gran desarrollo de los arcos cigomático y maxilar. . . el cabello crespo, espeso, las orejas grandes, las anomalías de la oreja. . . la gran agudeza visual." ¹⁷ (¿Describiría a Salinas?)

Afortunadamente, ya en los 60s J. Monod consideraba que: "lejos de ser un fenómeno patológico, las bandas juveniles responden a una secreta función equilibrante, tocan una alarma saludable al acudir en socorro de la amenazada diversidad." ¹⁸

E.H. Sutherland en su teoría de la asociación diferenciada explica la conducta criminal como una conducta subcultural ("Principies of Criminology 1939"). Es la primer teoría donde el crimen es visto como algo no ajeno o extraño dentro de una sociedad que es su causa directa.¹⁹ Ya no tratando el tema en términos biológicos, degenerativos o psicológicos, sino totalmente sociales, "en ésta línea se orientan los estudios de Shaw y Mckay, de William F. Whyte, de Miller, de Short y de Strodbeck. El campo de investigación es la banda, el slum (barrio bajo), el ghetto; se hace hincapié en el grupo y en su origen más que en los móviles de quienes lo constituyen. . . La hipótesis es que una subcultura criminal surge donde es más evidente y sentida la desorganización social." ²⁰

Las investigaciones que sobre bandas se realizaron en Estados Unidos se iniciaban so pretexto de conocer para integrarlos a lo "normal", no tanto para explicar su rebeldía e inconformidad, tipificándolos así, como: inadaptados a la sociedad, marginales o desviados sociales, el mismo Clifford R. Shaw realizó su investigación The Jackroler "El Carterista" en (1930-1931) con el propósito de demostrar que los jóvenes delincuentes pertenecían a bandas juveniles. Don C. Gibbons, incluso propuso una tipología del joven delincuente clasificándolo como: delincuente pendenciero, delincuente pandillero pendenciero, delincuente pandillero ocasional, delincuente ocasional no pandillero, delincuente drogadicto, delincuente agresivo de peligrosidad extrema, el lesionador, el agresor sexual, el ladrón de autos, entre otros.²¹

La conclusión, investigar para castigar, nunca para tratar de resolver las causas, sino para atacar las consecuencias; situación que desgraciadamente padecemos en la mayoría de los casos aún en nuestros días. Otros daban mayor relevancia a lo cultural o simbólico, como A. Niederhoffer en su estudio " study in

¹⁶ Idem, p.16

¹⁷ Idem, p.20

¹⁸ J. Monod, op.. cit. p.14

¹⁹ Cfr. Tamar Pitch, op. cit. p.59

²⁰ T. Pitch, ídem. P.62

²¹ Cfr. Don C. Gibbons, Delincuentes Juveniles y Criminales

adolescents behaviour, Nueva York 1958" en donde asume que la pandilla surge como un intento para crear y mantener un estatus de valores simbólicos (tatuajes, ritos, uniformes, vestimentas, colgijes, nombres, ceremonias de iniciación, modas y modos de expresión. . . etc.),²² existen más sociólogos norteamericanos que han estudiado lo simbólico, denominándolo según J. Monod como "subculturas de la calle"; entre otros están: Howard S. Becker (Outsiders 1963); A. K. Cohen (The Sociology of the deviant act : Anomy Theory and Beyond, 1965) y J. Hurton (Times and the cool people, 1967).

A.K. Cohen, aporta una teoría de la delincuencia subcultural (con base en la Escuela de Chicago y la teoría de la Anomia) y critica diciendo que: La Escuela de Chicago no brinda elementos para esclarecer el origen de una subcultura y Merton, resulta insuficiente para la interpretación de la delincuencia juvenil de la banda, al no poder explicar algunos caracteres específicos de la misma como: gratuidad, malignidad y la destructividad. Merton ofrece una explicación plausible de la criminalidad adulta, pero no satisfactoria de la delincuencia juvenil subcultural. Cohen concluye que la subcultura delincuente es gratuita, maligna y destructiva; que en su interior subyace el "robar por el placer de robar" y se exalta un hedonismo inmediato de "el placer ya mismo".²³

Tamar Pitch cae sin embargo en el error de otros cuando refiere (con base en numerosos estudios estadísticos), que: "la subcultura delincuente es un fenómeno propio de la clase obrera". Tal vez en aquellos tiempos, porque actualmente la delincuencia no es privativa o exclusiva de una clase social.

Por otro lado, al igual que Monod, coincidimos en parte con Pitch cuando dice que toda subcultura se forma "cuando un cierto número de individuos con similares problemas de adaptación se encuentran en interrelación afectiva".²⁴ No coincidimos cuando refiere a la banda como subcultura que tiene problemas de adaptación.

Después de Cohen, Cloward y Ohlin presentan su " Teoría de las Bandas Delinquentes", en donde establecen como la causal (similar a Merton), frustración por no lograr éxito o estatus, lo novedoso (parecido a Gibbons) es la clasificación que realiza de la subcultura delincuente:

La subcultura Criminal: La banda consagrada al robo, extorsión, etc.

La subcultura Conflictiva: La banda que usa la violencia para lograr estatus.

La subcultura Abstencionista: La banda que se sumerge en las drogas.²⁵

Mención aparte, consideramos para uno de los mejores ensayos etnológicos, "Los Barjots" de Jean Monod, quien realizó su investigación en Francia a finales de los 50s y principios de los 60s, centrando su estudio en "Los Blouson Noirs" y "Los Beatniks" describiendo desde: los barrios, causas de formación de la banda, proceso, actividades, vestimenta, argot, sexualidad en la banda, relaciones con la familia, el trabajo, las otras bandas y la sociedad en general, hasta la desintegración de la banda. Monod describe narrativa y eficazmente el quehacer y acontecer de las bandas de la época.

Según el autor, su obra "se orienta en: captar la dinámica interna de las bandas y su creatividad propia,

²² Cfr. J. Monod, op. cit. p.23

²³ Cfr. T. Pitch, op. cit. pp.114-115

²⁴ T. Pitch, idem, p.116

²⁵ Cfr. T. Pitch, idem, pp. 121-122

esto, a través del desciframiento de sistemas simbólicos específicos que forman la subcultura original de cada banda".²⁶

Irving Spergel en su estudio "Villa de truhanes, Zarrapastrópolis, Extorsionisburgo: Una exploración en tres subculturas delictivas", expone una comparación entre diversos barrios delictivos, partiendo de lo social, e incorporando el aspecto familiar en particular, así como algunos indicadores "que determinan el éxito social" como: ocupación, ingreso, características étnicas y familiares, principalmente.²⁷

Otros funcionalistas, Franco y Franca Basaglia, retoman para su análisis, La Teoría de la Marginalidad y la Desviación Social, para ellos, el marginado es "aquel que se encuentra fuera o en el límite de la norma, se mantiene en el seno de la ideología médica o de la judicial que consiguen abordarlo, explicarlo y controlarlo."²⁸ Aquí se incluyen entre otros: enfermos, ancianos, estudiantes, incapacitados, hippies, niños y jóvenes. Así, "el estigma genérico de marginación viene pues a substituir al más específico y más violento de psicopatía-delincuencia"²⁹

Observamos hasta aquí, que las diversas investigaciones y estudios sobre las conductas delictivas, anormales, desviadas o marginales, en donde se encasilla a los jóvenes y a las bandas juveniles en particular, en Europa, principalmente se circunscriben en un inicio, al análisis psicopatológico como causal de estas conductas. Ya en Norteamérica se empieza a considerar la variable del entorno sociocultural y económico y cómo éste influye o determina la conducta de los jóvenes y de las bandas juveniles.

En suma, desde los abordajes de estudio de la Escuela de Chicago, observamos que sus investigaciones describen pero no inciden en opciones de atención, ya no digamos solución. Sabemos de la existencia de cifras y datos estadísticos de desnutrición, desempleo, deserción escolar, actividades delictivas pandilleriles, consumo de drogas. . . etc. Pero poco se sabe de verdaderas investigaciones que utilicen sus resultados para aplicar métodos de abordaje a la resolución de la problemática juvenil. En unos casos, se investiga para conocer y perpetuar el estado de cosas o para saber como someterlos. Y en otros, sólo para utilizarlos de conejillos de indias, como tema de tesis, para comercializar sus resultados exaltando el amarillismo o aludiendo al morbo del lector, o para obtener algún beneficio explotando la riqueza de la pobreza.

Anthony M. Platt en su obra, concluye que los intentos por "salvar" a los menores delincuentes desde fines del siglo pasado hasta la década de los 60s se basaban en la creación de leyes, correccionales y tribunales para menores (en Estados Unidos). Pero básicamente para "imponer sanciones a la independencia prematura", mediante la fuerza y el control social. "Promovieron programas correccionales que requerían de largos períodos de encierro, largas jornadas de trabajo y una disciplina militar, así como la inculcación de valores de clase media y destrezas de clase baja."³⁰

²⁶ J. Monod, op. cit. p.31

²⁷ Cfr. L. Encinas, op. cit. p.85

²⁸ Idem, p.18

²⁸ Franco y Franca Basaglia, La Mayoría Marginada, p.16

²⁹ Idem. p.18

³⁰ Anthony M. Platt, Los Salvadores del Niño o la Invención de la Delincuencia, p.187

ANTECEDENTES *BANDORILES*

No es objetivo de este estudio analizar a fondo las causas, implicaciones, dinámica, o manifestaciones de las bandas juveniles (drogas, violencia, lenguaje, graffiti, vestimenta, modas y modos de expresión); esto ya ha sido ampliamente abordado por varias tesis de licenciatura y maestría, así como por diversas publicaciones que existen en el mercado ³¹

Nos ocupamos aquí de mostrar la presencia que han tenido los jóvenes en el panorama Internacional, agrupados como bandas juveniles o similares, desde el siglo XVII, hasta la década de los 80s. Lo anterior, nos servirá para exponer el antecedente del chavo banda de los 80s en el Distrito Federal (D.F.), como protagonista principal en la construcción del Consejo Popular Juvenil (CPJ).

De las investigaciones y trabajos que sobre el movimiento *bandoril* se han realizado, podríamos resumir que existen cuatro corrientes que analizan las causas de su origen y que convergen al menos en ubicar a la banda en colonias urbano-populares (marginadas o barriales) y en situaciones particularmente de crisis económica, social o política; desempleo, violencia, represión, y con ciertas actitudes contestatarias ante la autoridad o a lo establecido, con base en situaciones y sentimientos de marginación, exclusión, rechazo o falta de afecto o comprensión; estas corrientes son:

LAS DESARROLLISTAS

Éstas nos indican, que cuando el capitalismo entra en su fase de expansión, las grandes ciudades empiezan a crecer, creando un centralismo (administrativo, decisorio, industrial, económico, cultural o de servicios). El campo se descuida o las políticas agrarias fracasan, provocando migración hacia los polos de desarrollo, que al no estar preparados para recibir a sus nuevos moradores, los orilla a crear: tugurios, asentamientos irregulares, villas miseria, favelas, ciudades perdidas, suburbios, slums.³² En fin, cinturones de miseria alrededor de las urbes, de los cuales, surgen las bandas juveniles.

³¹ En la ciudad de Querétaro, se llevó a cabo en 1996, una reunión de investigadores sobre juventud, de la cual, se publicó un libro (2 tomos) titulado: “Jóvenes: una evaluación del conocimiento”, en donde se registran de 1987 a 1995, 20 investigaciones acerca de adicciones (en población especial: Bandas Juveniles); 55 acerca de la organización juvenil de las bandas (de 1964 a 1996) y 3 referentes a participación política y ciudadana (juvenil). Además, faltan la mayoría de las tesis escritas al respecto que no incluyeron.

³² En general, todos serían sinónimos de zonas marginadas. En E.U.A. se les llama “slums” a los barrios bajos, y en Brasil de las “favelas” se dice en el periódico Crónica del 3 de oct. Del 97 a raíz de una visita del Papa Juan Pablo II que: “Las autoridades Brasileñas desplegaron 26 mil hombres, principalmente en 29 de las 600 favelas (zonas marginadas), de Río de Janeiro, para evitar contratiempos al jefe de la iglesia católica. Las favelas son un dolor de cabeza para los funcionarios de seguridad”. Es tierra de nadie” donde abundan bandas de delinquentes, especialmente narcos, niños de la calle, la mayoría adictos, y mendigos”

LOS TERCERMUNDISTAS

Estas teorías nos dicen que en los lugares donde viven y sobreviven los marginados, priva una gran necesidad de servicios públicos: drenaje, agua, pavimentación; la infraestructura sociocultural es nula, no hay cines, teatros, clubes deportivos ni ningún centro de esparcimiento, recreación o capacitación. En suma, están olvidados y no entran en los planes de desarrollo, su único lugar común es la calle, y en la calle se encuentra la banda.

LOS TRADICIONALISTAS

Indican que las crisis (económicas, sociales y políticas) agudizan severamente las condiciones de los marginados o excluidos. En las familias pobres, esta situación repercute incisivamente cuando falta alguno de los padres o ambos tienen que salir a trabajar o subemplearse, como su nivel educativo es bajo, sus salarios también; el promedio de miembros por familia es de cinco, los cuartos reducidos e insuficientes; demasiada promiscuidad, hostigamiento, hacinamiento, madres solteras, padres alcohólicos, machos golpeadores, maltrato, los niños ante la necesidad de adquirir responsabilidades de adulto a temprana edad. En suma, desintegración familiar. A veces, es necesario dejar la escuela para buscar un trabajo, además, sin dinero para útiles, las expulsiones son inminentes; y si se va a la escuela con un café negro y un bolillo en el estómago ¿qué aprovechamiento puede haber? Así, sin trabajo, sin escuela, sin familia...Se busca otra familia. . . La banda.

LOS CULTURALISTAS

Estas corrientes nos hablan de la necesidad del joven marginado de crear su propia cultura o "contracultura" : valores, símbolos, lenguaje, música, vestimenta, códigos, *graffiti*, *placazos*, periódicos, *fanzines* y demás medios y modos de expresión que moldearán su propia identidad y que le darán su estatus dentro de la sociedad que lo excluye y rechaza. Aunque en este intento, se actúa a contracorriente de lo establecido o lo impuesto, contra un rival que representa la autoridad social, institucional o familiar. Entonces, hablaríamos aquí de la banda como autodefensa, de una respuesta ante la represión y violencia en todos sentidos ejercida en contra de los jóvenes, incluso desde sus propios hogares, entorno y "territorios."

(*) De antemano, excluimos aquellas corrientes psicopatológicas, por considerarlas anacrónicas y rebasadas, que proponían que la banda se integraba por jóvenes enfermos, desviados, anormales o locos.

Pareciera que una corriente lleva a otra, que se es causa y efecto a la vez. Sin embargo, por sí misma, cada una es multifactorial (carencias económicas, afectivas, socioculturales, etc) para cada contexto en particular.

Para efectos de este estudio, el agrupamiento de los jóvenes, obedece a intrincados procesos de socialización que se dan en forma natural desde la infancia, en cada barrio o colonia y en cada estrato o clase social. (En mayor o menor medida, en un lugar u otro, todos, desde niños convivimos).

En los barrios populares, esta socialización se da desde niños, a partir del juego colectivo, en conjunto, no individualista (con un bote, juegan más de tres, con una pelota más de cinco, con una computadora, un nintendo, un virtual game o un tetrax sólo uno) en interacción con otros similares, con los que se identifica y les unen ciertas características comunes como: la edad, la solidaridad, la camaradería, *el paro* o la situación social, económica, familiar o afectiva. Esta afinidad va creando el grupo primario de: *cuates*, amigos, *carnales*, *valedores*, *camaradas* o *brothers*; hasta que algunos logran consolidar por imitación, inercia, costumbre, tradición, necesidad o consciencia, a la banda de la cuadra o el barrio.

Así, la banda se forma de manera natural. Porque, si los perros se reúnen en jaurías, los peces en cardúmenes o bancos, las aves en parvadas, los políticos en partidos y cámaras, los juniors en clubes, *antros* o discotecas, los burgueses en consejos de administración. Así, de manera natural, en los barrios populares, los jóvenes se reúnen en bandas.³³

¿Pero, cuándo comenzó todo este rollo?

LA BANDA EN LA HISTORIA

"Niños que roban. . . adolescentes que matan o estupran. . . bandas de chiquillos malhechores. . . mocetones malvivientes. . . pequeños vagabundos y mendigos. . . niños que riñen y hieren. . . criaturas destructoras e incendiarias. . . Es el tema que llena las ocho columnas de los diarios de todo el mundo. Por esas noticias nos enteramos de que en Moscú, París, Londres, Nueva York, Buenos Aires, La Habana, etc.; el cuadro, con pequeñas variantes, es el mismo siempre " ³⁴.

Carmen Madrigal.

El compañero Lorenzo Encinas nos refiere que la existencia de las bandas juveniles se remonta al siglo XVII y nos cita que: "en la guerra de cien años, en Francia aparecen las "*Coquillards*", bandas que prodigaban miedo y respeto, compuestas por jóvenes y niños." ³⁵ Leo Huberman, nos relata que en Europa (Francia, Inglaterra, Holanda) también los pobres y mendigos tuvieron que integrar bandas para sobrevivir " en Suiza, en la décimo sexta centuria, ' cuando no había otra manera de deshacerse de los mendigos que asediaban sus casas o vagaban en bandas por caminos y forestas, los ricos hasta organizaban cacerías de esos desdichados *heimatlosen (sin hogar)* ' "³⁶

³³ Parafraseando al compañero Francisco Castro de la Cruz de una de sus ponencias, basada o inspirada en la Teoría de la Interatracción de Anzieu Didier (La Dinámica de los Grupos Pequeños)

³⁴ Carmen Madrigal, Los Menores Delincuentes, p.26

³⁵ L. Encinas, op. cit. p.100

³⁶ Leo Huberman, Los Bienes Terrenales del Hombre, p. 123

José Luís Romero nos indica que: en una de las batallas de esta guerra entre Francia e Inglaterra (1337-1453), particularmente en Poitiers (1365), los franceses fueron derrotados, el pueblo se indignó y los burgueses y campesinos se sublevaron ante la nobleza por el fracaso militar. Para esa batalla, los franceses habían reclutado a varios de los jóvenes rebeldes de entonces y: "Las bandas armadas que habían combatido en Poitiers y que no tenían ahora ocupación, assolaban los campos de sembradíos.

Los jacques, como se les llamó, cometieron toda suerte de crueldades contra la nobleza despavorida, pero, carentes de organización y de ideas claras. . . poco a poco fueron reducidos y castigados con más crueldad aún que la demostrada por ellos." ³⁷

Phillipe Robert nos dice que ya en el siglo XVII existían verdaderas bandas infantiles. Nos describe que las de Lille, Francia, estaban formadas por niños abandonados o desertores de pequeños talleres artesanales; la calle es su lugar de reunión; la mayoría aprende a robar en la misma banda, sus hurtos son para comprar golosinas o para ir a jugar a los billares, sus nombres de batalla eran entre otros: "Cabeza de muerto", "El mar rojo", "Radelot", "Montarde", "Grosse Penche", "Guéridon", "Laverclousse", "Ronflant" o "Jesusito." ³⁸

Anthony Platt, apunta que: "En realidad la delincuencia juvenil sistemática data del siglo XVII, en que surgió a consecuencia de las condiciones económicas y políticas que las sociedades nacientes estaban imponiendo por doquier" ³⁹ y como ya hemos visto, este asunto fue tratado hasta mediados del siglo XIX como un problema orgánico o patológico. Posteriormente, Jean Monod señala que: "Las bandas de jóvenes no son un fenómeno nuevo, ni están ligadas en forma esencial a la civilización industrial" ⁴⁰ y continúa estableciendo que: "desde la postguerra, todas las concepciones sociales de la juventud convergen de ahora en adelante en un mismo fin: fabricar adultos según el modelo 'moderno', socializar a las masas, perpetuar la estructura de clases y convertir a la juventud en un simple periodo de transición hacia la realización de ese modelo." ⁴¹

Ya en el siglo XX, las dos grandes conflagraciones bélicas (1914 y 1945) produjeron en los países en guerra un tipo de bandas juveniles muy particular. Mientras los padres se encontraban en el frente y las madres trabajando en los talleres de uniformes, armas y demás implementos de guerra; los niños y jóvenes salían de sus casas a buscar entre los escombros comida o ropa que pudiera servirles e iban formando poco a poco pequeñas bandas en constante lucha contra otras por el botín, algunas llegaron a representar tal miedo y respeto que incluso en Alemania el mismo führer las reclutó junto con otros grupos: "El nacional socialismo destruye a las organizaciones de izquierda ganando la dirección de los movimientos juveniles de masas por medio de la ideologización de sus necesidades en un colectivismo militarizado que: ante la ruptura de los lazos familiares ofrece a los jóvenes un lugar: vivienda, liberalismo sexual, pertenencia a una agrupación, y su identificación con la nación." ⁴² Y en la ex Unión Soviética "Al triunfo de la Revolución Rusa (1917). . . 'Los chavos banda', los que seguían deambulando por ciudades y pueblos sin lograr entender el cambio, continuaban sus hazañas de

³⁷ José Luís Romero, La Edad Media, p.83

³⁸ L. Encinas, idem, p.98

³⁹ A. M. Platt, op. cit., p.19

⁴⁰ J. Monod, op. cit., p.14

⁴¹ Idem. p.375

⁴² CREA, CPJ, Donde Empieza el Silencio, pp.31-32

salteadores, así operaban en las estaciones del ferrocarril, mercados, correos, oficinas de pago de pensiones y changarros sin saber como integrarse a la nueva sociedad.”⁴³

"En 1917 en Rusia aparecieron los "*Besprizorni*", niños abandonados que vivieron durante años vagabundeando y robando. En 1943, en la Francia ocupada, surgen los "*Zauzous*" agrupaciones juveniles que conformaron un grupo de resistencia contra los invasores nazis." ⁴⁴ Este mismo año, aparece también la película "Le Carrefour des enfants perdus" (de Leo Joannon), que muestra la preocupación que ya existía sobre la delincuencia juvenil, en donde tres ex internos del reformatorio intentan crear un centro de prevención de la delincuencia juvenil.

En la Europa de 1945 surge una generación de jóvenes traumatados y desconcertados llamados "*existencialistas*", que tratan de reencontrar un sentido a su vida después del impacto de la Segunda Guerra Mundial: tecnología nuclear, genocidio, armas químicas e inicio de la guerra fría es su ambiente contextual.

Luís Rivera Pérez nos dice en su estudio que: "el gamberrismo viene a ser una especie de enfermedad degenerativa del organismo social" ⁴⁵ y que "el gamberro más que libertinaje, lo que busca es notoriedad. . . lo que le interesa no es ser licencioso, vicioso o libertino en sí, sino el parecerlo, el causar impresión." ⁴⁶ *Gamberro*, es el nombre como se le conoce al chavo banda de los 50s y 60s en Europa, principalmente en España y Francia. "Estamos podridos, hay que reconocerlo, pero la sociedad esta más podrida que nosotros por eso hay tantos gamberros" ⁴⁷ diría alguno; en los demás países, *el bandoril* adopta diferentes nombres; a continuación, describimos algunos con base en los trabajos de J. Monod y Luis Rivera principalmente.

Con la llegada del rock and roll a Inglaterra en 1954, surgen los *teddy boys* (eduarditos – aunque pocas, también había mujeres llamadas *las teddy girls*), posteriormente, todo el que vistiera pantalón de mezclilla y chamarra de cuero era considerado un *teddy*, y sospechoso de ser delincuente. Más adelante se les conoció como *mods* y *rockers*, también aparecieron "*Los estilistas*", considerados así mismos como la aristocracia de la juventud, usaban trajes costosos. "*Los jazzers*" que eran menos limpios usaban pantalón vaquero y *jerseys* de lana. "*Los trogs*" (trogloditas) quienes llevados por su inconformidad vivían en cavernas y cuevas naturales. Y otras bandas de jóvenes más conformistas producto de la moda y la comercialización más que rebelión como: *los dandies*, *el petimetre*, *el lechuguino*, *el pollo pera* y *el ye-yeísmo inglés*.

En Alemania, irrumpen *los halbtarken-kravalle* en 1955, quienes desde Berlín Oeste se extendieron por todas las grandes ciudades del país.

Las pandillas de los 50s, en Francia alcanzaron gran notoriedad en la prensa por sus constantes enfrentamientos, destaca particularmente un conflicto entre pandillas en 1956, supuestamente por la influencia de películas de bandas y rock and roll como: "El Salvaje" (Marlon Brando 1953); "Rebelde sin Causa" (James Dean 1955) y "Semilla de Maldad" principalmente. Inclusive, en 1954 en Francia se produce la película "*Avant le déluge*" (de André Cayatte), en donde se trata el tema de un asesinato, donde se mezclan unos adolescentes

⁴³ Revista La Calavera, núm. 9, sept.-oct. 1989

⁴⁴ L. Encinas, op. cit., p. 100

⁴⁵ Luis Rivera Pérez, La Juventud Malograda, p. 17

⁴⁶ Idem. p.20

⁴⁷ J. Monod, op. cit. p.71

hijos de burgueses que llegan a la corte. En 1959, de los barrios pobres surgen a la luz pública *los blouson noirs* (chamarras negras) y su oposición, *los blouson dore* que provenían de familias adineradas. Los *blouson noirs* se dedicaron también al tráfico de armas con el FLN (Frente de Liberación Nacional) durante la guerra con Argelia y *los blouson dore* se involucraron en operaciones de *plastiquage* (atentados con bombas de plástico).

En Argenteuil, desde 1956 las bandas llegaban a reunir hasta 300 o 400 jóvenes y ni la policía se atrevía a pasar por sus territorios. En 1960 la pandilla del "*Talus*" (aliada del *Sactos*) agrupaba de 250 a 300 bandoriles. En 1961 se calculaba que habrían unos 20,000 *blouson noirs*, la mayor parte distribuidos en unas 80 bandas; por supuesto, llegó la autoridad y llegó la represión hacia estos grupos tratando de desmembrarlas, dividir las y desaparecerlas. En 1965 uno de cada tres detenidos en Francia tenía menos de 25 años; las bandas fueron diluyéndose y transformándose en algo menos violento, más fresón, más tranquilo, más consumista, más enajenado, menos rebelde. Así; *los blouson noirs* se transformaron en *golfos o rockers* y los *blouson dore* en *ye-yés-pede*; los *dandies* que serían como los *golfos* de la más alta burguesía; los *golfos* clase media se transformaron en *snobs* (de los sectores populares), y *los voyous* quedaron como los pobres de los pobres. Ya en los 60s, los jóvenes *bandoriles* en su mayoría eran los "*melenudos*" o *Teen-agers*.

Aproximadamente en 1950 en torno de L. Ferlinghetti (fundador de la librería *City Lights Books*), lanzaron en San Francisco (E.U.A) el primer grito de la revuelta contra el "*american way of life*", las bandas juveniles convertidas ahora como: *beatniks*, seguidores de la *generación beat* (golpeada, marginada), quienes ante todo eran poetas *argotianos* crudos y mordaces, de los que Neruda dijera: "me gusta su poesía completamente abierta." Jack Kérouac fue quien bautizó como "*beat*" a su generación. Sin embargo, más que golpeados, él lo refería como: *beatificados*, *místicos*, adoradores e incitadores de lo espiritual, de "paz interna."

¡Quién lo dijera!, desde 1993 en San Francisco ya existen trece calles con nombres de poetas "*beat*", y la más reciente lleva el nombre de uno de los más importantes *beatniks*: Lawrence Ferlinghetti (aún con vida). Los principales escritores de la *generación beat* en E.U.A. en los 50s serían: Allen Ginsberg, Jack Kérouac, William Burroughs, Lawrence Ferlinghetti, Diane Di Prima, Leroy Jones, Robert Duncan, Gregory Corso, entre otros.

A través del *folksong*, Bob Dylan sería el principal promotor de la poesía *beat*; se asumían como desplazados y se caracterizaban por: su aspecto desaliñado, sucios, cabellos largos, vida errante; pasión por el *folksong*, su negación a la civilización de la abundancia, su iniciación en religiones orientales (Budismo o *Zen*), su afición a las drogas y su protesta contra el peligro nuclear; como complemento, usaban sandalias, botas y/o sombreros tejanos, o de plano, andaban descalzos; usaban barba, pulseras, pendientes, collares y demás *colgijes*; vivían de tocar la guitarra, dibujar, pedir dinero cuando los fotografiaban y por supuesto, de sus poemas. En suma, los *beat* decidieron salir de sus contextos para enfrentarse desde afuera a sus sociedades.

Son célebres sus marchas en pro de la paz en Londres, San Francisco y Nueva York. Esta manifestación de propagación internacional, Monod logró ubicarla con base en los cafés donde se reunían los *beatniks*:

En París, *el Dome en Mont Parnasse* y *el Chez Popov* de la calle de la *Huchitte*; en Londres, en *el Duke of York* y *el Finches*; en Brighton, *el Running Horse*; en Estocolmo, *el Sergent* Cafetería; en Copenhague *el Nick*; en Berlín, *el Die Dicke Wirtin*; en Colonia, *el Hühnergasse* y *el Franz*; en Francfort, en *el Café Weiss*, en

Amsterdam, el *Phonobar*; en Amberes, el *Muze*; en Bruselas, el *Wellkom* y el *Gueule de Bois*; en Viena, el *Café Sport*; en Zürich, el *Grüner Krug*; en Tánger, el *Café Central*; frecuentaban el *Greenwich Village* en Nueva York, y bajo el nombre de hippies tomaron posesión de todo un barrio en San Francisco, el *Haight-Ashbury* al borde del *Golden Gate Park*. Inclusive en Cuba, a principios de los 60s los *poetas beat* se publicaban en el suplemento literario "Lunes de Revolución". Va aquí, sólo una muestra:

AULLIDO (Fragmento 1956) Allen Ginsberg

Yo vi las mejores mentes de mi generación destruidas por locura
sufriendo fríos, hambres-histéricas desnudas drogándose
en calles negras por la aurora,
buscando un furioso arreglo,
derrotados, con cabeza de ángel,
ardiendo por la antigua conexión paradisíaca
con el dínamo estrellado en la maquinaria de la noche.

En las bandas de la postguerra sí había participación de adultos, pero en las demás, incluso los excluyen. Dice Monod que en el *beatnik* no hay límite de edad, entre ellos, se puede ser *beatnik* durante toda la vida. Hoy en día, los *beat* siguen vigentes con la publicación o reedición de varios de sus poemas y novelas. (Algunos continúan escribiendo.)

El movimiento de los *beatniks* llega a Francia en 1966; durante el verano, algunos se iban hasta la India o Turquía o asistían a festivales en Amsterdam y Suecia, en Octubre iban a Munich, para volver a Francia a partir de Marzo donde se reunían incluso otros que llegaban de Alemania, Suecia, Dinamarca e Inglaterra. Ocupaban el barrio de la *Huchette*, luego el *Quar du Petit Pont* y hasta el *Vert Galant*, antes de emigrar el 23 de Mayo a la fiesta de gitanos de *Saints-Maries-de-la-Mer*, luego a la Costa Azul y a España a las Baleares. Continuando con nuestro recorrido, a las bandas juveniles se les conoció en Rusia como: *Stiliague o Styllagy* (estilistas amigos del jazz); los *Vitelloni* en Italia que son vistos como imitación o semejanza de las mafias del periodo de la ley seca; los *Anderupen o Anderumjer* en Dinamarca, *Raggare* (chamarras negras) en Suecia y en Estocolmo los *Skunatulke* que en la noche de San Silvestre de 1956 irrumpen rompiendo los escaparates comerciales de las tiendas del centro de la ciudad; los *Kami-Nari-Zoku* y los *Tai-Zozo-Ku* en Japón; *Tsotsis* en Sudáfrica; *Patoteros y Perdonavidas* en Argentina; *Pavitos* en Venezuela y *Gamberros* en España.

En Holanda se les conoció a las bandas juveniles como "*nozem*", posteriormente, (ya en los 60s) estos jóvenes (inspirados como los *beats* por algunos intelectuales), deciden nombrar a su movimiento "*provos*" por provocadores, pero desde dentro de la misma sociedad, contrariamente a la *beat generation*.

Los *Provos* Holandeses se inspiraron en los artistas del *Happening*.⁴⁸ El *Provo* es principalmente anti-dogmático, vive para la máxima libertad y creatividad personales. Básicamente su forma de protesta era: tomar las calles y presentar en ellas pequeñas obras de teatro, danza, pintura y demás artes que les permitieran denunciar a través del arte su condición de marginación, opresión, represión y la rebeldía que sentían contra la sociedad. Su objetivo era: Concientizar a la gente "despertarla de su *modorra* embrutecedora." Por ejemplo, en uno de sus espectáculos, mataban una gallina para atraer la atención del público, y después, les hablaban de su preocupación por la guerra de Vietnam o de otros temas del momento político. 1966 fue su clímax, lograron extenderse a varios países de Europa, incluso llegó a existir un *movimiento provo* en Estados Unidos de América, que en los momentos del auge marxista llegaron a nombrarlo *provotariado* (por lo de proletariado).

En Francia se llegaron a efectuar encuentros violentos entre *provos* y *blouson noirs* con saldos sangrientos. Los *provos*, *rockers* y *stilgers* vendrían a ser entonces la versión moderna más violenta y destructora que sus antecesores *gamberros* y *blouson noirs*.

Las mentalidades prefacistas de unos adolescentes en un internado, son presentadas desde 1965 en la película "El Joven *Törless* (de Volker Schlöndorff).

Sin duda, los 60s son el punto de partida para la explosión generalizada de la juventud en todo el mundo. Sin embargo, sus actitudes contestatarias tuvieron más publicidad cuando eran realizadas por el sector estudiantil (como en Francia, Estados Unidos de América o México), pero los jóvenes también protestaban y se manifestaban fuera de las escuelas, en los barrios, en las calles, los motivos parecían comunes: protestar contra todo lo establecido por los adultos, las autoridades (civiles, sociales y familiares) y sus normas, y contra lo creado por ellos: Guerras, armas nucleares, racismo, individualismo, consumismo, capitalismo salvaje y una marcada tendencia hacia la homogeneización (hoy llamada globalización). Y, ¿qué es lo que se pedía?: Paz, amor, igualdad de oportunidades y, ante la ley: justicia y libertad. . . (Aún ahora).

Los jóvenes de los 60s son los frustrados, desanimados, cansados, olvidados; los jóvenes de la post-guerra (1945-1955) que ya no desean ser sólo un proceso o un paso hacia la maduración o adultez, son los que ahora se asumen como sector juvenil.

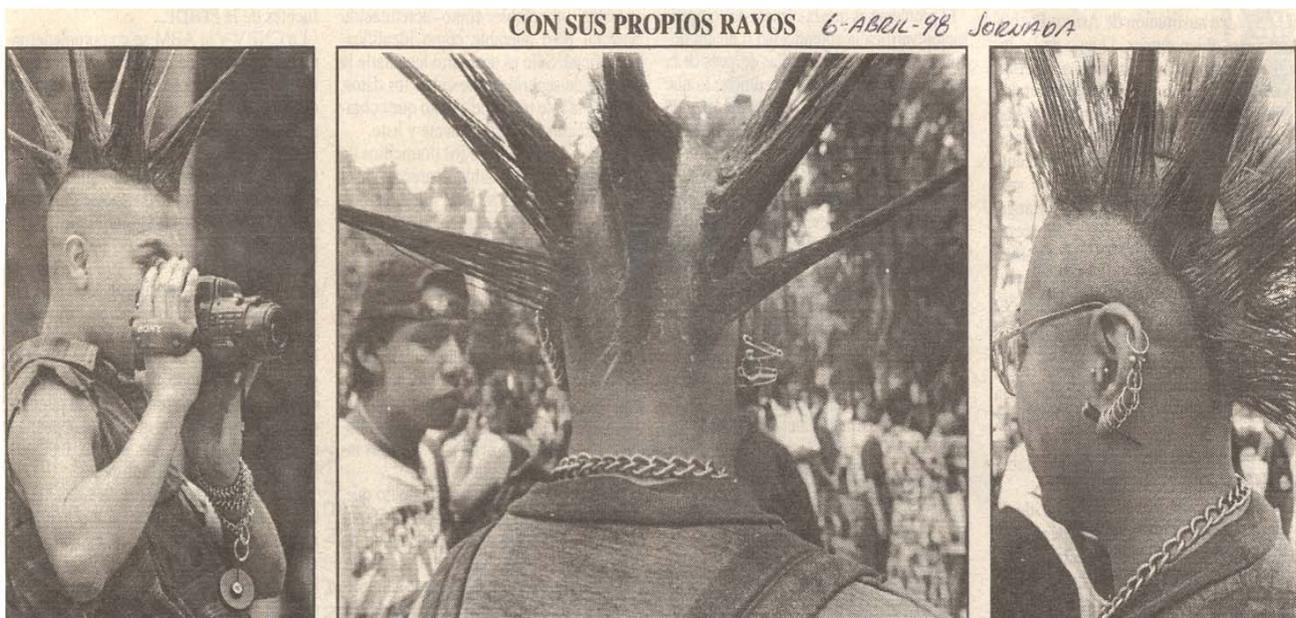
En 1965 en San Francisco (California, EUA) propiamente en la Universidad Berkeley nace el *movimiento hippie* ("ser dentro y comprender"), en el *argot* del jazz significaba "sentir algo", también se dice que de *hip* = sabio o iniciado, derivó a *hippie*. Visten colores llamativos, pregonan el amor y paz y gustan de la *música pop* y las drogas. Se excluyen de la sociedad, pretenden crear la suya basada en el placer. Se logran extender a todo Estados Unidos, Canadá, Europa Occidental, Londres, Amsterdam, Saigón, Tokio y casi todo el mundo. Luís Rivera nos dice que entonces se calculaba que en Estados Unidos había unos 200 000 *hippies* y en Inglaterra 100 000. Además, despreciaban a los *beatniks* por considerarlos violentos y reaccionarios. En Holanda aparecen en 1967 como "*Love in*" (culto al amor, al prójimo) movimiento que pretendía desplazar a los *provos*. En New York un ex oficial creó en el mundo hippie la *religión Kerista* (culto a la marihuana y al LSD). Con las drogas, llegó la *psicodelia*, el *pasón* y el *alucín*. Las demandas entre otras eran: Legalización del aborto,

⁴⁸ Karl Jaspers era el líder de este movimiento, que originalmente se llevaba a cabo dentro de espacios cerrados; los *provos* lo sacaron a las calles

desnudismo, matrimonio en grupos, comunas, liberalismo sexual, homosexualismo, pornografía. Amor y Paz para los niños de las flores.

Como características generales de estas grupos o bandas juveniles, podemos citar: su manera *sui géneris* en el vestir, la moda iba pasando pero pocos la seguían, era más preferible crearla ó adecuarla, que comprarla. En un principio, las riñas eran a mano limpia, posteriormente, se usaron navajas y en los 60s ya eran con armas de fuego; poco a poco iban siendo menos notorias. Sin embargo, los asaltos a pequeños comercios eran más continuos, aunque con menos protagonistas; esto se debe, aún en las bandas de los 80s a lo que nosotros consideramos como la evolución de la pandilla en la banda, esto es, que dentro del grupo de la banda existen diferentes actitudes entre los miembros. Van destacándose los que pintan, los que escriben, los que *tiran rolo*, los que *mueven*, los *machines*, los drogos y entre otros, los que asaltan o delinquen con mayor facilidad o disposición, estos van creando su grupo al interior de la banda, sólo los más "calificados" aunque sean dos o tres; así, dentro de la banda o de entre varias bandas, se forma la pandilla, que tiene como actividad principal delinquir, y del grueso de la banda , se apartan cuando van a realizar sus "*chambitas*".

En Alemania, a mediados de los 70s. surge la música *Techno* con el primer álbum del grupo "*Kraftwerk*", que sentaría las bases de las *fiestas "rave"* (*rave*=delirante) y que llegaron a México a fines de los 80s junto con el nuevo ritmo tecnologizado, "*El House*".



En la plaza Río de Janeiro, en la colonia Roma, durante la inauguración del Primer Festival Callejero por la Liberación de Espacios, convocado por la Juventud Antiautoritaria Revolucionaria. El escritor Paco Ignacio Taibo II y su esposa acudieron a dar su apoyo a los organizadores ■ Fotos: María Luisa Severiano

Otro movimiento llegaría (afortunadamente no coincidente, porque hubiera acabado con los *hippies* y todo su *alucín*). *El Punk*, que aparece públicamente en Inglaterra en (1976-1977), se caracteriza por su "ideología" anarquista, son los antitodo. Su música, el *punk rock* (que surgiera después del *glam rock* y la *psicodelia*) es estridente, acelerada, desgarrada, agresiva, mordaz, insolente e irreverente, fuera de todos los cánones musicales, sociales y fuera de toda ortodoxia. Así es *el Punk*. *El punk* vive el momento, el ahora; para

ellos, la vida es como un suspiro de "café". Casi de inmediato, una coproducción Franco-Inglesa (del director, Robert Glesman) nos muestra en el filme "Aceleración Punk", la vida de *los punks* en 1977. Los grupos musicales que surgen con este movimiento son: *Siouxsie and the Banshees* (excomulgados), *The Slits* (grupo de chavas punk), *Sham 69*, *Damned*, *Uk Subs* y *The Clash*, quienes no soportarían por mucho tiempo el underground, aceptando poco después la comercialización (el billete) de las disqueras y "las teleras" (y en marzo del 2003, ingresaron al salón de la fama del rock). Por supuesto no podrían faltar las "guacareadas musicales" de Johnny Rotten (y después Sid Vicious) al frente de los *Sex Pistols*, quienes crearon y resumieron el acelere del punk con una frase de sus rolas que la banda *punk* (y la no *punk*) retomara y asumiera como consigna. ! No hay futuro ; si vives como se te indica, porque para ellos el futuro no existe y el presente ya es pasado. José Manuel Valenzuela cita en su libro a Jordi Sierra quien registra que *los punk* decían "Si tienes 20 años eres mayor y maduro. Si pasas de los 25 ya eres viejo. . . y si pasas de los treinta. . . bueno: ¿que haces todavía vivo ancianito? " ⁴⁹ La primera regla del *punk*, es que no existen reglas (Antonio Bivar). Pero sí, cabelleras de colores con picos de maguey, de estrella o a la mohicano, chamarras negras llenas de cierres, seguros, cadenas y estoperoles, pantalones negros o de mezclilla desgarrados, botas militares y algunas *svásticas* pintadas.

A principios de los 70s se va generando el *movimiento Punk* en EUA con grupos como: *los Ramones*, *Paty Smith*, *Talking Heads*, *Barbara Harry* (*Blondie*). Malcom Mc Lares que fuera posteriormente representante de *Los Sex Pistols*, se lleva de New York a Inglaterra la moda *del Punk* (estoperoles, piel, música, camisetas y actitud; pone una tienda, crea un grupo "musical", y de ahí una influencia y un nuevo estilo de vida. . . *El Punk*. ¿Hasta donde llegó la influencia del *movimiento punk*? La revista española "Peste" en su número cero nos dice: "Podemos ver que en países como Canadá, U.S.A., México, Argentina, Brasil, Inglaterra, Irlanda, Francia, Alemania, Suiza, Noruega, Suecia, Bélgica, Holanda, Yugoslavia, Australia, Japón, Sudáfrica, Italia, España y por supuesto Euzkadi, hay *mogollón* de grupos *punks* eructando a todo aquel que no nos deja vivir en paz." ⁵⁰ La misma revista señala que: "En U.S.A. hay grupos como los *Dead Kennedys*, *MDC*, *Crucifix* que luchan contra el gobierno fascista de Reagan, contra el racismo, contra la carrera armamentista, contra la moral religiosa, contra la dependencia del alcohol o de las drogas." ⁵¹ Esto último, aunque siempre en *las tocadas punk* han habido alcohol y drogas. En muchos casos *el punk*, busca casas vacías, abandonadas o semiderruidas para establecer su "*cuartel general*", organizar ahí sus reventones y preparar *sus fanzines*, cartas, revistas, letras y demás publicaciones con las que se comunican "*subterráneamente*" con otros *punks* del mundo. (cuando aún no había internet)

Valenzuela en su texto nos lleva a través del mundo del *punk* a partir de la música, (aunque el movimiento no es meramente musical); aquí acotamos algunos aspectos:

En 1978 aparecen en Inglaterra bandas (musicales) como: *Angelic Up*, *Starts*, *Uk Subs* etc. y "aparece" el ritmo *hardcore* con el grupo *Crass* y después otros grupos como: *Flux of Pink*, *Discorder* etc. Valenzuela nos dice que según Antonio Bivar, en 1981 existieron 100 bandas *punks* en Inglaterra; también en Finlandia el

⁴⁹ José Manuel Valenzuela, A La Brava Ése, p.198

⁵⁰ Idem. p.199

⁵¹ Ibidem. P.199

movimiento punk se desarrolló en 1977 con bandas como *Rattos, Lama, Kaaos* . . etc. En 1982 se forma en Milán la *banda Wretched*, entonces en Italia había aproximadamente 3500 *punks* y entre las mejores bandas de *hardcore* están: *I Refuse it, Indigest, o Chetta Chrome*. Otras bandas son: *Stazione Suicida, Reppresaglia* . . etc. En Suiza existen *bandas punks-skins (skin heads)* como: *Mono, Bek, FDP*. En Basel se encuentra la *banda Last Exit* . . etc. En España, *la RIP, Vómito Social, Antirrégimen, Eskorbuto, Porquería, Basura, Cicatriz* entre otras. En Euzkadi Barcelona: *Residuos Nucleares, Kangrena, Odio Social* etc. En Perú: *Leuzemia, Escuela Cerrada, Guerrilla Urbana* . . etc. En Argentina: *Muerte Civil, Comando Suicida, Tumbas NN* . . etc.

En Brasil a partir de 1978 surgen bandas como: *AL-5, Conductores de Cadáveres, Restos de Nada* etc. Para 1982 existían más de 20 bandas en Sao Paulo, entre otras: *Cólera, Fogo Cruzado, Desertores, Septiembre Negro, Juizo Final* . . etc. Valenzuela menciona que en los 80s, de la unión de bandas musicales como *Anti-Pasti* (antidrogas), *Exploited* (explotados) y *Vice-Squad* (escuadrón del vicio) surge el movimiento "*Oi*" el cual buscaba unir a los *Skin head* y los *Punk* ya que en Inglaterra había muchas peleas entre ellos.⁵²



Muchas de estas bandas recorrieron estridentemente los 80s, en el viaje surgieron y se quedaron otras tantas; muy pocas sobrevivieron en los 90s, y menos aún a principios del tercer milenio pero más bien como *bandas hardcordeanas, new wave, hard rockeras, rock gótico, post punk, dark, thrash, dead metal*, etc. aún con *slam*, pero ya no tan *punketas*.

Influenciados por el punk, surgen *los skin-heads* (cabezas rapadas), un movimiento juvenil nefasto que nace en Alemania a mediados de los 80s y se reproduce en países altamente desarrollados como: Inglaterra, Canadá, EUA, Francia y otros países Europeos; se distinguen por su vestimenta de adornos y atuendos militares: ropas camuflajeadas, botas militares, cruces de hierro, boinas, cazadoras de piel, tatuajes con la *svástica* o playeras estampadas con la leyenda "*white power*." Su ideología Nazisto-Fascista-Hitlero-racista les indica que hay que terminar con las minorías étnicas, comunistas y extranjeros para perpetuar la "pureza" de la raza aria (del *sánscrito aryo*, "de buena familia"). Asaltan, golpean, matan extranjeros (los avientan de las ventanas de sus hoteles, o los arrojan de autobuses o tranvías), queman asilos de refugiados y beben cerveza en grandes cantidades. De acuerdo con la música que les gusta, hay grupos menos violentos como *los Heavy-Nazis* o *los Techno-Nazis* y también los netamente vandálico futboleros como *los Hooligans* (que son muchos más). Desgraciadamente aún continuaron en los 90s. y después del 2000 La música, quizá varió un poco, ahora los gustos están en *el techno, gothic, rap y hip-hop* principalmente.

En Canadá algunos se denominan *white super macist skin heads* o *skin heads against racial prejudice*. A veces las botas militares, los tenis o el color de sus agujetas marcan la diferencia entre bandas.

⁵² Cfr. Idem.p.200

En los 80s; las bandas juveniles (como los movimientos juveniles de los 60s) aparecen o continúan en varias partes del mundo. En Brasil hubo un grupo conocido como "*Los capitanes de la arena*" que dormían en los muelles y en el día robaban alimentos de los trenes o carteras a transeúntes. Del Perú salió al mundo la noticia de "*Los pirañas*", bandas de niños y jóvenes que se abalanzaban en bola (en banda) contra su presa, despojándolos de sus pertenencias, así como estos, hay más casos: *Los Maras* en Guatemala, Colombia, Honduras y Centroamérica, (la *mara salvatrucha*, salvadoreña), *Los Gamines* en Colombia, *Los Pivetes* en Brasil y *Los Pasotas* en Argentina, entre otros.

LA BANDA EN EL GABACHO (GABACHOBANDA)

En términos generales, en los Estados Unidos de América, las manifestaciones de jóvenes agrupados o no en bandas, han ido de la mano de la moda y la música (salvo importantes excepciones).

La historia del pueblo Norteamericano (después de nativos y apaches), empieza en una mañana de abril de 1607, cuando desembarcaron en Chesapeake los primeros colonos ingleses. De ahí en adelante, llegarían más inmigrantes (hasta la fecha) e irían comprando, hurtando y peleando por más territorio.

Durante uno de los episodios de la guerra entre México y EUA, que concluyó el 2 de febrero de 1848 con la firma del tratado de Guadalupe Hidalgo, cediendo el General Antonio López de Santa Anna "Texas, Nuevo México y Nueva California, 2 millones 400 mil Km², EUA daba a México 15 millones de pesos dizque como indemnización",⁵³ por más de la mitad de nuestro territorio en ese entonces.

Sin deberla ni sentirla, miles de mexicanos quedaron atrapados a partir de ese momento en otro país, que ya no era el suyo "extranjeros en su propia tierra"; estos mexicanos y sus descendientes han tenido que soportar desde entonces y hasta la fecha: discriminaciones, represiones, vejaciones, descalificaciones, marginaciones y demás actitudes racistas o xenofóbicas. (Aunque también este *agandalle* es contra otras minorías étnicas).

Para 1860-1870, en Pennsylvania existía una asociación secreta, "*Los Molly Maguire*, que cometió infinidad de crímenes entre los analfabetas, mineros, irlandeses católicos y sus compañeros ingleses y alemanes"⁵⁴ (después serían *los Red Necks*, *Ku kux klanes*, *Skin heads* y demás grupos fascistoides). El historiador chicano Rodolfo Acuña citado por Pierri, nos dice que: "La antipatía hacia los Mexicanos alcanzó su punto más alto en los lugares donde había cowboys. En Tombstone, Arizona, lugar famoso por albergar a los más perniciosos bandidos de Texas, los negociantes y propietarios de minas no daban empleo a mexicanos porque temían incurrir en el cólera de los cowboys que controlaban la ciudad. Los cowboys formaban bandas

⁵³ Daniel Cosío, et. al., op. cit.,p.101

⁵⁴ Luis Hernández P. et. al., Frontera Norte, p.531

para saquear indefensas aldeas mexicanas era cosa común, y los cowboys no mostraban respeto alguno por las mujeres y niños." ⁵⁵

Para el siglo XX todos los inmigrantes: negros, latinos, orientales, europeos, mexicanos y demás (diferentes de los ingleses), se vieron en la necesidad de crear sus propios grupos, comunidades o ghettos, para mantener y tratar de reproducir sus costumbres de origen, o para integrar grupos de resistencia, solidaridad, respuesta o defensa.

La música es una parte indisoluble del hilo conductor de las manifestaciones juveniles. Los locos o turbulentos años veinte, se caracterizan entre otras cosas por el inicio de la "*ley volstead*, o ley seca" en 1920-1933 y por la caída de la bolsa de valores en 1929. Pero durante la década, la mujer se recortó el cabello y la falda, los automóviles eran el nuevo refugio o "segundo hogar" juvenil; se encarcelaron 6 mil supuestos comunistas, y los anarquistas Sacco y Vanzetti eran juzgados y "legalmente" asesinados. Al Capone contaba con alrededor de 1000 gangsters para seguir surtiendo licor. Las manifestaciones juveniles y sindicales eran reprimidas por considerarse revolucionarias o comunistas. *El Ku kux klan* se reorganizaba y lograba contar con 4 millones 500 mil afiliados en 1924. La música sincopada venía a reemplazar a los antiguos valeses y tangos, este era el nuevo ambiente del país y de los jóvenes: el desenfado, la bonanza económica, los teatros de revista, centros nocturnos, ritmo de charlestón, la gente cantaba la pegajosa "*yes, we have not bananas*" y los maratones de baile eran los torneos más populares. Babe Ruth era el rey del beisbol y Rodolfo Valentino del cine; pero llegó el *crack* de la bolsa y todo se volvió un caos, los jóvenes tuvieron que agruparse para defenderse, hurtar o pelear por sobrevivencia o propasarse con los inmigrantes recientes.

En los 40s, los jóvenes México-norteamericanos crearon sus propias bandas o "gangs" para seguridad propia y de sus barrios, tratando además de encontrar *un status*, un lugar y una identidad, ante una sociedad que los rechazaba y excluía. "Sabido que ni como individuos ni como grupo son aceptados en muchas partes de la ciudad (Los Ángeles), crean su propio mundo y tratan de hacerlo autosuficiente", ⁵⁶ ellos son los Chicanos y de esta comunidad surgen "*los Pachucos*" que como nos describe Octavio Paz: "son bandas de jóvenes generalmente de origen mexicano que viven en las ciudades del sur (de California) y que se singularizan tanto por su vestimenta como por su conducta y lenguaje, *spanglish*. Rebeldes instintivos, contra ellos se ha cebado más de una vez el racismo norteamericano." ⁵⁷

De su nombre y su imagen hay varias versiones: una indica que uno de los primeros organizadores de estas bandas era un joven proveniente de Pachuca, México, y de ahí derivó a Pachucos. La imagen se constituye de: tatuajes, vocablos mitad español mitad inglés o "viceversa" y la *percha* llamada *zoot-zuit* o traje payo, "que en su aspecto general eran similares a los trajes de los jóvenes negros del Harlem: sombreros de ala ancha con una pluma, pantalones anchos, sacos con grandes solapas, cinturón delgado y enorme leontina." ⁵⁸

⁵⁵ Ettore Pierri, Chicanos, p.88

⁵⁶ Luis Hernández, op. cit., p.435

⁵⁷ Octavio Paz, El Laberinto de la Soledad, p.13

⁵⁸ La leontina, era la cadena que se enganchaba en la pretina del pantalón, de la cual pendían enormes relojes de caja, que se guardaban en la bolsa del pantalón. En Luis H. Ibidem, p.435

También había mujeres en la banda, eran "las pachucas" y usaban: "faldas muy cortas" "raboncitas", suéter, zapatillas y calcetines doblados, cabello corto o corte de dos pisos donde escondían la navaja." ⁵⁹

El Pachuco se presenta como un joven que no acepta la cultura de quien lo rechaza y a la vez, se siente alejado de su cultura original. Esta necesidad de mostrarse y asumirse diferente, Octavio Paz la sintetiza diciendo que: "Su disfraz lo protege y, al mismo tiempo lo destaca y aísla; lo oculta y lo exhibe." ⁶⁰ Así son los *vatos locos* ése...

El desprecio hacia la comunidad de origen Mexicano presentado por las autoridades se podría ejemplificar cuando "El teniente Durán Ayres del Departamento de Relaciones Exteriores del condado de Los Ángeles presentó un documento oficial al gran jurado en 1942 en el cuál se investigaba 'El crimen mexicano. . . ' Este elemento indio que ha venido a Estados Unidos. . . a causa de sus antecedentes culturales y biológicos era propenso a la violencia, todo lo que sabe y siente es deseo de usar cuchillos o cualquier arma letal () su deseo es matar o al menos ver sangre." ⁶¹

Además de las peleas entre bandas, la policía era el peor enemigo de *los Pachucos*; en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, los jóvenes inmigrantes eran la "carne de cañón" que los gabachos enviaban al frente (y aún hoy en día). Así, al joven inmigrante no le quedaba otra que ser enlistado o ser *pachuco* y sujeto de represión, por lo que toda la comunidad chicana era acosada por las autoridades; un ejemplo de este asedio fue en el llamado "*zoot-suit-riots*" o disturbios de *Pachucos* en Los Ángeles en 1943, cuando "un grupo de marineros norteamericanos intentaron propasarse con unas adolescentes de origen mexicano, las cuales fueron defendidas por sus hermanos y amigos; al día siguiente un grupo mayor de marineros acudieron al barrio chicano golpeando a toda persona vestida como *zoot-suit*." ⁶² La policía observaba complaciente la golpiza, los desnudaron en la calle y después los arrestaron. La Prensa se encargaría de desvirtuar la realidad mostrando como culpables y provocadores a *los Pachucos*. Esto exaltó aún más a los gabachos (principalmente militares), quienes continuaron atacando a *Chicanos* y negros particularmente.

La moda del atuendo del *Pachuco* permeó la frontera mexicana e incluso, llegó a Europa, Francia en particular, y los ritmos de ese momento: El *boogie-boogie*, el mambo y el *swing* tuvieron repercusión Internacional. En Estados Unidos el *Pachuquismo* permaneció hasta fines de los 50s.

⁵⁹ Idem

⁶⁰ Octavio Paz, op. cit., p.14

⁶¹ J.M. Valenzuela, op. cit., p.77

⁶² Luis Hernández, op. cit., p.436



Hey pá, fuiste pachuco,
tam-bién te regañaban,
hey pá, bailabas mambo
tie-nes que recordarlo.

(Coro de la canción "Pachuco"
de Maldita Vecindad.)

Es un hecho que los medios de comunicación (principalmente los electrónicos y el cine), han jugado un papel determinante en las conductas, gustos y modas juveniles (como con la música y vestimenta).

Después de haber arribado los ingleses al nuevo continente, a partir del siglo XVI se dispusieron a traer esclavos negros del África. De los cantos y lamentos de estos hombres surge en el siglo XIX lo que sería *el blues*. El cuál, "obtuvo su forma básica en los años treinta con Robert Johnson, Charley Patton y Lightnin' Hopkins, y se coló de lleno al Jazz de las grandes bandas.... a fines de los 40s. con la incorporación de la guitarra eléctrica. . . surgen otros grandes: de Chicago, Muddy Waters, John Lee Hooker, Howlin Wolf y Elmore James; T. Bone Walker salió de Texas y B.B.King, de Memphis." ⁶³

A principios de los 40s. apareció un movimiento (mayoritariamente de negros) denominado *Hipsters* ("estar colgado"), que tenían al Jazz y al *Be bop* como su música, su apariencia era realmente retadora, vestían casi siempre de negro, con suéteres de cuello de tortuga. En 1948 se dividieron en dos tendencias: *Los "Cool"*, que eran fríos, buena onda, calmados, filósofos barbudos y *Los "Hot"*, acelerados, locos, parlanchines, gritones, revoltosos y borrachos, que gozaban de las carreras de autos. Poco a poco se fueron volviendo *Beats*. Aunque nunca aceptaron el término.

A principios de los años 50s. en los barrios negros aparece el *Rhythm and Blues*, o sea, un blues con más ritmo (ya que los negros se empezaban a aburrir de la balada y el blues lentón), como lo que cantaba Fast Domino todavía sin instrumentos eléctricos. Posteriormente, de la fusión con otros ritmos blancos (como *el Country*), surge el *Rockabilly*, de estas y otras mezclas, nace el *Rock and roll*, que para mediados de los 50s. estalla con "Al compás del reloj" con Bill Halley, arremete con Chuck Berry y su "*Maybelline*" en 1955 y llega al éxtasis con el que se consideraba arquitecto del *Rock and roll* con su música aún mas rítmica como "*Lucila*" y "*Tuti fruti*", Little Richard, y después, Jerry Lee Lewis. . . entre otros. Tuvo que aparecer un blanco que cantaba como negro, para que la música del *rock and roll* empezara a ser menos reprimida y mayormente aceptada y escuchada, además, porque vieron que era un buen negocio. Este blanco más negro fue Elvis Presley; así, el Rock and roll ya no tuvo tantos problemas, inclusive llegó hasta el cine provocando que una nueva manifestación juvenil empezara a brotar: el llamado "*Rebelde sin causa*", portador y portavoz del síndrome del ruido, violencia, drogas y reventón. El copete envaselinado y abultado, *los jeans* de mezclilla y la chamarra de cuero, eran el prototipo de lo indeseable y por ende reprimido. Las pandillas de rebeldes a bordo de sus motocicletas paseaban ruidosamente por las ciudades a altas horas de la noche, se "*parqueaban*" en las

⁶³ José Agustín, *La Contracultura en México*, p.31

afueras de las secundarias y se dedicaban a buscar pleitos con pandillas rivales, asaltar tiendas y licorerías o buscar algún baile o tardeada; se decían los incomprendidos por los mayores, los que exigían un lugar y se sentían maduros a pesar de la corta edad, pero con tiempo suficiente para disfrutar de Elvis y del Rock and roll.

Los negros nunca aceptaron que los blancos hayan creado el rock and roll, más bien decían que hasta que los blancos copiaron, grabaron y sí pudieron meter al radio esta música, fue como el mundo la conoció, pero el origen fue negro. Mientras la mayoría de los rocanroleros eran negros, el rock era duramente reprimido y satanizado; al principio, sólo por las noches se oía en una estación de radio.

En los 60s, el *Rock and roll* se convierte sólo en Rock, más pesado, más complementado con equipo, tecnología y personal de apoyo (logístico y comercial). Los grupos ingleses tienen gran éxito en Estados Unidos: Los Beatles con la clase media y alta y los Rolling Stones con la clase baja. Los 60s, como punto de arranque de las actitudes de protesta juvenil tienen lugar en los Estados Unidos en la Universidad de Berkeley, además de lo que ya hemos visto del *movimiento hippie*. En 1966-67 Bobby Seale y Huey P. Newton empiezan a formar en la comunidad negra de Oakland el grupo de autodefensa "*Panteras Negras*", con la idea de que no debían aceptar estoicamente los insultos y vejaciones de los blancos y de la policía; a pesar de que consumen marihuana, empiezan a no permitir que en su barrio se venda en las calles el enervante; como la ley no prohibía entonces estar armado, los negros deciden armarse para salvaguardar su comunidad y sus derechos. Su ideología se basaba en Mao, Franz Fanon y Malcom X, el lema: "Poder para el pueblo". Ante la incompetencia de la policía, el gobierno decide derogar la ley *Mulford* para que los negros no se valieran de ella para estar armados (pero los blancos sí). Esto hace que los Panteras Negras irrumpen en Mayo de 1967 en la Cámara Legislativa del estado de California con todo y armas; Ronald Reagan (entonces gobernador) manda arrestar a 26, pero esto atrae la atención Internacional y el movimiento crece en todo el país, editan el periódico "*The Panther*", que tiraba ya en 1967, 125 mil ejemplares. El movimiento se une a otros grupos comunistas y llegan a ser alrededor de 10 mil integrantes.

El presidente Johnson encarga el caso al FBI y empieza la represión a los negros en todo el país, encarcelando a Huey P. Newton el 28 de octubre de 1967, para entonces, el impacto en la sociedad ya había surtido efecto. El líder negro Martin Luther King Jr. decía: "se puede encerrar a un revolucionario, pero no a una revolución", sin embargo, moriría asesinado en 1968. El FBI después de reprimir y fracasar, opta por la siguiente fase: Invasión de los ghettos negros con cocaína, morfina, heroína y demás drogas; la estrategia era simple: "*enganchar*" a los jóvenes, hacerlos adictos y así distraerlos, dividirlos, matarlos o encerrarlos. El plan tuvo éxito, sólo que de los ghettos, la droga salió a todo el país. En 1970 se calculaba que existían ya 300 mil adictos en Estados Unidos. En 1973, tres líderes "*Panteras Negras*" son acusados de asesinato y sentenciados a la pena de muerte, aunque lograron liberarlos posteriormente por encontrárseles inocentes. En 1982 el grupo es formalmente disuelto.

A finales de los 60s, con base en la herencia del *Pachuquismo*, surgen los "*Cholos*" jóvenes de ascendencia *chicana* y mexicana del este de Los Ángeles, California, su oposición (además de la policía) serían las otras bandas de latinos, negros, orientales y los mismos *gabachos*. *El Cholo* (como *el Pachuco*), busca distinguirse y defenderse, pero necesita algo que lo identifique y lo siga manteniendo como parte de la cultura mexicana; este cordón *umbílico-cultural* lo encuentra en la imagen de "*la jefecita*", La Virgen de Guadalupe, que

estampa en su cuerpo (*se tatúa*), en los *placazos* de las bardas (*graffiti*) y en playeras. *El spanglish* junto con otros regionalismos y el *caló*, continúan siendo su lenguaje; el saco ancho cambio por chamarra de piel o de mezclilla o simplemente camiseta blanca o camisa de franela a cuadros, los pantalones son *bombachos*, entre más guangos mejor, el calzado son *las bombitas*, su barba de candado y su malla para el pelo o gorra al revés; su reclamo, es la igualdad de oportunidades y de servicios. Películas como *Américan Graffiti* (1973) presentan la vida de una banda de adolescentes de los años 60s. "*Mi vida loca*" o "*Americano yo*" nos muestran *el coto de los cholos ése...*

Unos refieren que se denominaba *cholo* como sinónimo de indio a los inmigrantes Latino Americanos en E.U.; otros dicen que el término viene del vocablo "*show low*" (espectáculo lento), porque así es su andar y su forma de *hablar acá*, bien "*take is easy men*"; así es *la raza eeeee, ¿guachas?*

En los 70s. se reafirma *el cholismo* como producto de conflictos raciales en contra de la *comunidad chicana* como en "La represión al Moratorium Nacional Chicano, la celebración del 16 de septiembre en 1970 y la violencia de la policía en las manifestaciones políticas del 9 y 13 de enero de 1971".⁶⁴ Mientras *el cholismo* continuaba, los *jóvenes gabachos* clasemedieros optaban por divertirse y reunirse en la playa, cantándole a los bikinis y a las tablas de *surfear*; su grupo musical favorito eran precisamente los Beach boys.

En los 70s, con un rock más diversificado y pesado, surgen también *los rockers* en torno de esta nueva moda, *los punks* continuaban en su apogeo (generalmente de clase media y alta), *los New waves* aparecen en 1977 y el ritmo jamaiquino del *reggae* con Bob Marley logra más incidencia en los sectores latinos y negros, no tanto por ser un ritmo de una religión de naturistas vegetarianos, sino porque los "*rastas*" no tienen jefes ni jerarquías; consumen marihuana porque la consideran la "hierba de la sabiduría" y "curandera de las naciones", y los fieles, "debían" consumirla. A finales de los 70s, aparece la música *Break*, que se considera como causa de reducción de la violencia juvenil en un 25% en Los Ángeles; porque entonces las *broncas* y *los tiros* eran a través de competencias de baile. A partir de aquí, aparecen una serie de ritmos y jóvenes *discotequeros travoltianos* que convocan a los clasemedieros al consumismo, la moda y la enajenación total. *Hasson, Bumping, Hustle, Break* para los 80s se transforman en *Pop* y *Breakdance*, con Michael Jackson al frente. En este contexto aparece *el movimiento Hip-hop* que involucra: *graffiti, rap callejero* (que se conoce menos que el comercial), *breaking* balada rítmica *pop* y *hip-hop*.

Sin embargo, la violencia entre los *jóvenes gabachos* e inmigrantes continúa, siguen las peleas entre bandas, ahora son con armas de fuego y a veces sin la necesidad de verse a la cara, simplemente disparando hacia las casas de las bandas rivales desde un auto en movimiento (*cruisings*), la droga se vende como dulces en cada esquina (si es necesario, se prostituyen, roban o matan para conseguirla). "Tan solo en 1991 se registraron en E.U. más de 3000 muertes relacionadas con pandillas",⁶⁵ se reporta oficialmente que en 1997 hay 3.6 millones de adictos en E.U. (extraoficialmente serían muchos más), que gastan 46 millones de dólares al año por sus drogas. Actualmente hay 105 mil encarcelados en E.U. por delitos contra la salud.⁶⁶ *Bad Boys* de

⁶⁴ L. Hernández, op. cit., p.439

⁶⁵ J. M. Valenzuela, op. cit., p.33

⁶⁶ Versión oficial del Zar antidrogas Barry Mc. Caffey, de E.U., en: periódico El Universal 30 de agosto 1997

Rick Rosenthal (1982), es una de tantas películas donde se nos muestra la crueldad, violencia y rivalidad entre bandas juveniles *del gabacho*.

Los *cholos* continúan durante los 80s. como verdaderas bandas violentas y armadas, aún en los 90s. "Los Cholos viven coqueteando con la muerte que les ronda de cerquita, los acompaña, los estimula, los espera en las esquinas del barrio y luego les truena los dedos con un sonido seco como el de la filera, o sonoro, estruendoso como el cuete o la metralleta." ⁶⁷ Al *cholo* le gusta particularmente la música de los 50s y 60s, balada, balada rock y balada rítmica, las llama "*oldies but goodies*" o solo "*oldies*" (viejitas). Existen tres clases de *cholos*: *El Home boy* que es el clásico *bandoril machín* que a la vez hace uso más regularmente *del placazo* y el tatuaje. *Los Homies* que son los delincuentes (o la pandilla de la banda), los más violentos y los más *drogos*; y *los Lowriders* que tienen un trabajo fuera del barrio (generalmente) y su carro o "*ranfla*", que decoran con *graffiti* y la equipan con amortiguadores y aditamentos especiales para que ruede como bailando o brincando, además de su buen equipo de sonido. En términos generales, *los cholos* se asumen e identifican como *homies* y se refieren al *homeboy* y a las *homegirls* como compañeros, *brothers*, *carnales* o *camaradas*.

Así es la vida, la vida loca *del Cholo en el gabacho* y no precisamente el "*Living la vida loca*" de Ricky Martín de finales de los 90s.



En los 90s, las bandas juveniles en Estados Unidos continuaron teniendo presencia en cuando menos 50 de las ciudades más importantes del país. La droga ahora tenía una diversidad de presentaciones (químicas y orgánicas) desde: heroína, morfina, cocaína y sus derivados más letales y económicos como: el rock, crack, éxtasis, ice, cristal, ácidos, anfetaminas, popers, tachas, etc, etc; todas ellas invadiendo sus casas, esquinas, cuadras, barrios y lugares de esparcimiento; ahora, además del consumo, la distribución también es una actividad cotidiana, rentable y

peligrosa. Los ingresos a las bandas son cada vez a edades mas tempranas, *los juniors* o "*peewees*" y "*los wannabees*" (o aspirantes), buscan ingresar a la banda más cercana o temida desde los nueve o diez años, aunque después ya no sea posible salir de ella. Tan sólo en California existen más de 600 bandas juveniles y en Los Ángeles más de 50 mil niños y adolescentes pertenecen a alguna banda. Inclusive, en el Festival anual de rock de Roskilde, Dinamarca, en 1993 aún se dejaron ver a los temibles *Hell' ángels* que en otros tiempos dieran muerte a un espectador en un concierto de los Rolling Stones en Altamount en 1969; ahora (en otra generación) mantenían alejados del escenario a otras bandas tan temibles como *los Skin Heads*.

⁶⁷ J. M. Valenzuela, op. cit., p.34

LA BANDA EN MÉXICO

La historia de México esta trazada por grandes episodios bélicos en donde los jóvenes han tenido una participación importante y decisiva, ya sea como parte de ejércitos militares, civiles o populares. A mediados de 1800 (cuando México tenía una deuda externa de 80 millones de pesos, que representaba 10 veces lo que ingresaba ese año), además de lidiar con los indios mexicanos "los puntos que quebraban el binomio sociedad-orden, como los *bandoleros* o los rebeldes. . . la mayoría de los casos de la delincuencia corriente, pensada como 'enfermedad social. . . ' se decía que era endémica,"⁶⁸ como ocurrió en otros países. De 1846 a 1848 se efectúan las invasiones norteamericanas a México. Después de la guerra con Estados Unidos, en México se desató una oleada de *bandolerismo* (principalmente rural): cuadrillas de malhechores, salteadores, *gavillas*, guerrilleros, *bandoleros*, rebeldes y bandidos. Julio Guerrero anotaba que para mediados del siglo XIX había más de 100 bandas⁶⁹ y que: "En las bandas participaban los consabidos prófugos, los desertores, los resentidos. . . pero también recibían el apoyo y encubrimiento de muchos campesinos pacíficos".⁷⁰

El 1º de junio de 1906 estalla la huelga contra la Cananea Consolidated Cooper Co. S.A., que fuera reprimida por *rangers yanquis*; ésta sería una de las causas de la revolución de 1910, (para este año ya teníamos una deuda externa de 441 millones de pesos). Desde finales del siglo XIX y los primeros 10 años del siglo XX presidió en México Porfirio Díaz, durante este período se agudizó la práctica de la "*leva*", que consistía en el acarreo forzoso de los jóvenes de los pueblos para enlistarlos en los ejércitos (eran las *antiguas razzias*).⁷¹ También las organizaciones de obreros y trabajadores eran *apañadas* para la guerra. Las oficinas regionales de la Comisión Nacional Agrarista "se utilizaban para crear las ligas de comunidades agrarias en muchos estados de la república. . . más tarde se unieron en una Liga Nacional Campesina. . . En 1923 se les proporcionaron armas a varias de estas ligas con el fin de que ayudaran a Obregón contra la rebelión de la huertista".⁷² También con los trabajadores de la Casa del Obrero Mundial se formaron en 1915 los "batallones rojos" que por órdenes de Venustiano Carranza combatieron a Villa y Zapata. Durante 1926-1929 ocurría otro episodio bélico, ahora con tintes religiosos, el Movimiento Cristero.

Nacidas del llamado Bloque de Jóvenes Revolucionarios, el 11 de agosto de 1933 el gobernador de Tabasco, Tomás Garrido Canabal, integró con sus republicanos un grupo de choque "*Los camisas rojas*" (que más bien eran *guardias blancas*), con el objeto de exterminar el alcoholismo y la superstición (brujería) y dirigir a las masas de jóvenes trabajadores. Este movimiento logró varios adeptos y aliados en todo el país.

⁶⁸ Salvador Ruedas Smithers, *El Diablo en Semana Santa*, p.97

⁶⁹ Cfr. *Idem*, p.78

⁷⁰ *Idem*, p.84.

En Europa también se dio este fenómeno: bandoleros andaluces en 1897 o bandoleros guerrilleros en Italia en donde aproximadamente en 1860 había 70 cuadrillas en Capitanata y 39 en Basilicata . Vid. Eric J. Hobsbawn, *Rebeldes Primitivos*

⁷¹ Estas razzias han ido cambiando de nombre: redadas, operativos de seguridad pública, dispersión de pandillas (dispan), convoys o caravanas de seguridad social...etc (esto ya durante los 80s y 90s en el D.F.)

⁷² M.A. Gallo, *op. cit.*, p.185

Cuando el general Lázaro Cárdenas integro su primer gabinete presidencial, Tomás Garrido ocupó la Cartera de Agricultura, con él llegaron a la Ciudad de México *Los Camisas rojas*. En uno de los múltiples "operativos" de *Los Camisas rojas*, tuvieron un enfrentamiento afuera de una iglesia en Coyoacán con jóvenes cristianos, hubo decenas de heridos y varios muertos, por lo que el general Cárdenas desintegró el grupo. Durante el cardenismo (1934-1940), por primera y única vez en la historia de México se incluyeron en el plan de gobierno como objetivos fundamentales, el apoyo a la juventud en dos áreas principales: Educación e impulso a las organizaciones juveniles. De esta iniciativa, se crearon entre otras: "El Frente Universitario de México, Las Juventudes Revolucionarias de México, el Frente Estudiantil Demócrata, Las Federaciones Estudiantiles Estatales, Las Juventudes Socialistas Unificadas de México, La Federación de Estudiantes de México, La Confederación de Organizaciones Revolucionarias de la Juventud".⁷³ Pero también en marzo de 1934 se formó la agrupación *fascista* "Acción Revolucionaria Mexicana"; su ideología era el *antisemitismo* y el anticomunismo. Sus principales actividades eran: rompe huelgas y rompe manifestaciones izquierdistas. El 20 de noviembre de 1935 tuvieron un enfrentamiento con comunistas en el Zócalo de La Ciudad de México; hubo varios muertos y heridos; Cárdenas disolvió el grupo (aunque siguió clandestinamente en provincia).

La periodista Carmen Madrigal con base en un estudio realizado en 1938 en algunas colonias (o *barriadas*) populares de La Ciudad de México como: Buenos Aires, Atlampa, Juan Polainas y el Piojo. Concluye que: la delincuencia infantil es producto de la miseria, el abandono y la injusticia social; en el mismo estudio se cita a la Dra. Rodríguez Cabo planteando una posible solución: "El mal debe ser atacado de raíz, mientras no se sustituya el régimen actual por otro en que una repartición de la riqueza sea más equitativa y garantice oportunidades más humanas de vida a los hombres, todo esfuerzo oficial o privado por resolver el problema de la infancia materialmente abandonada y, con él, el de la delincuencia infantil, resulta insuficiente".⁷⁴ En este año, las estadísticas de los tribunales para menores nos mostraban que la incidencia de delitos estaban ocupadas por: robo, delitos sexuales y prostitución (en ese orden).

La gran Ciudad de México empezaba a crecer, el impulso a los sectores productivo, comercial y de servicios, aunado al descuido del campo, empezó a producir migración a la ciudad, y con ello, la creación de asentamientos humanos depauperados e irregulares, verdaderos cinturones de miseria en torno a la ciudad (después que se llenaron las vecindades del centro). Las fiestas del santo patrono de la iglesia o parroquia de cada pueblo o colonia, además de las festividades cívicas, son los momentos y lugares precisos para que *los cuates* se empiecen a mostrar, marcando la fuerza y el número de integrantes de cada *palomilla*, para ir midiendo fuerzas o intimidar a los rivales. Luis Buñuel en su película "Los Olvidados" (1950), retrata y describe a *las palomillas*, *la flota* de los 40s de los barrios populares: El pantalón de mezclilla y el *overall* con peto era la vestimenta más común, no había moda que seguir, más bien buscar lo que durara más en aquellos terregales polvorientos y calles sin pavimentar. Siempre era más marcada la rivalidad entre jóvenes oriundos de la colonia o pueblo, contra los que venían a asentarse a las afueras del barrio. A mediados de los 40s, en el Pueblo de Santa Fe, ya existía una *palomilla* llamada "*Los Pollos*", altamente violenta y armada con navajas y un par de

⁷³ Adrián Alfredo Atilano H., Tesis de licenciatura: Análisis Sociológico de las Bandas Juveniles en la Ciudad de México

⁷⁴ Madrigal, op. cit., p.18

pistolas, llegaban a las fiestas del lugar a amedrentar a los demás jóvenes y bailar con las muchachas que quisieran, provocando peleas y lesionados en varias ocasiones. Fueron desapareciendo a finales de los 50s cuando hubo respuesta de *palomillas* rivales o cuando llegaban a matar a alguien y huían a otros estados de la república.

La influencia de *los pachucos* del sur de California (E.U.) llegó a México, entrando primero por los estados fronterizos como: Chihuahua y Baja California. Para fines de los 40s, después de la guerra, Germán Valdés "*Tin Tan*", a ritmo de *swing*, mambo y danzón, llega a la Ciudad de México y, a través del cine y la televisión, populariza masivamente la imagen y actitud, destacando sobre todo la vestimenta del *pachuco*, así, durante los 50s, se difunde a todo el país una imagen del *pachuco* desvirtuada de la realidad, porque el verdadero *pachuco* no era grotesco, torpe, bailarín, cómico, cobarde, romántico y enamorado como lo representaba *Tin Tan*, sólo la vestimenta mantenía mucho de la original. Aunque, los jóvenes mexicanos ya habían adoptado la vestimenta del *pachuco* desde antes, a los que se les denominaba *Tarzanes*, pero ésta vestimenta no era un uniforme de guerra o identificación, mas bien era como mero traje de gala, era el "*tacuche*" para "*padrotear*" en las tardeadas, kermeses, verbenas y festividades del barrio o en los salones de baile del D.F. era por llamarlo así, "*la percha del dandi proletario*".

En otros sectores sociales también a principios de los 50s, en la llamada "alta cultura", aparecen "los que J. Oswaldo Díaz Ruanova llamó 'existencialistas mexicanos', Leopoldo Zea, Luis Villoro y otros alumnos de José Gaos. . . además de José Revueltas." ⁷⁵ Carlos Monsiváis nos dice que: "el típico vestuario de *los existencialistas mexicanos* de entonces, eran pantalones vaqueros coronados y regidos por un suéter negro de cuello de tortuga, los huaraches que demandan el complemento de un jorongo. . . (barba y pelo largo)", ⁷⁶ además de frecuentar los cafés "*ad hoc*" para discutir y leer sus producciones literarias y sus posiciones también "*ad hoc*".

Desde mediados de los 40s, y propiamente en los 50s, se empieza a despertar la inquietud en México por saber ¿qué es lo que conduce a los jóvenes a reunirse en pandillas y palomillas? y realizar actos vandálicos o delictivos "Ceniceros y Garrido analizaron un grupo de 3 mil menores que habían incurrido en diversos delitos y advirtieron que un 10% vivían en la vagancia, 32% eran huérfanos de padre, 11% de madre y el resto eran hijos ilegítimos". ⁷⁷ De este y otros estudios similares, se concluye que la causa proviene de la familia, echándoles la culpa a los padres por no saber educar a sus hijos o que el problema obedece a la ausencia de una de las figuras paternas... Desintegración familiar.

El Dr. Gómez Jara, considera que en las bandas juveniles opera un patrón de manifestaciones circunscrito en períodos u oleadas (como él les llama), dice que de 1952 a 1960 se presenta la primera oleada en México, en donde las bandas juveniles se caracterizan por ser: "pandillas sedentarias dentro de sus barrios y calles. Conforman todavía el prototipo de lo que el sistema considera buen mexicano: paciente, consumidor, opresivo consigo mismo, despolitizado. Constituyen el sector lumpen que ha interiorizado los patrones

⁷⁵ José Agustín, op. cit., p.21

⁷⁶ Carlos Monsiváis, Amor Perdido, p.234

⁷⁷ L. Encinas, op. cit. p.107

represivos sin protestar políticamente, aceptando su destino aunque agrediendo a sí mismo y a su entorno más cercano; . . . juegan fútbol en su cuadra. . . violan a las mujeres, consumen sobre todo cerveza, carecen de trabajo. . . se sienten católicos. . . están formadas por hombres".⁷⁸

En 1952, Miguel Alemán nos dejaba endeudados con 152 millones de dólares, y como ocurrió en otras partes del mundo (en México con mayor razón por estar tan olvidados de dios y tan cerca de los Estados Unidos), la influencia del *rock and roll* y las películas de *rock* y *rebeldes* de mediados de los 50s a mediados de los 60s como: *Rebelde sin causa*, *El Salvaje*, *Semilla de Maldad* o *El Prisionero del Rock* (Elvis Presley), entre otras, llegó a la juventud mexicana despertando en las *palomillas* y *pandillas* de entonces el aspecto hedonista del "placer por el placer": robar por robar, golpear por golpear, chupar por chupar. Decía un comercial, "por el placer de ser", porque así es *la flota*, ahora se daban cuenta que había un mundo al exterior de sus barrios y al interior de la ciudad, que había que explorar aunque se tuviera que robar un auto o una motocicleta para dar una vuelta. La chamarra de cuero llegó a representar la bandera del rebelde, el pantalón de mezclilla su símbolo y el *rock and roll* su himno. Del cine se adoptaron además: las navajas de botón, los copetes envaselinados, la mirada, la pose, la actitud. . . Sin una dirección pero sí con convicción. ¡Ser rebelde aunque para el adulto no existiera causa! Las bandas de "rebecos" empiezan a dejar sentir su presencia en diferentes puntos de la ciudad, ya sea por su desenfadada carrera en las vías rápidas, en las tardeadas o en las fiestas de los barrios populares a donde llegaban sin ser invitados, y en muchas ocasiones, sólo para causar broncas. Son precisamente los pleitos, robos o violaciones tumultuarias, los que hacen llamar la atención de la prensa y las autoridades, *las pandillas* más nombradas eran: "Los Chicos Malos de Peralvillo, que lograron reunir hasta 200 miembros y que se disputaban el honor de las primeras páginas de la nota roja con Los Gatos, Los Charros Negros de la colonia Pensil, Los Feos de la Anáhuac, los Caifanes de Tacuba, Los Rockets de la Industrial y la Lindavista".⁷⁹ Eran célebres las broncas campales entre *Los Copetes dorados* y *Los Intocables* de la Vallejo. Se supo también de *Los Chamarras negras* de Azcapotzalco y *Los Chicos guapos* de la Clavería; Monsiváis apunta a *Los Nazis* de la Portales que reunían cerca de 100 miembros y *Los Azotes* de la Narvarte. José Agustín nos dice de estas *pandillas juveniles* que: "sus armas eran las navajas de botón y las cadenas de bicicleta, vestían si podían, chamarra y botas de piel, pantalones vaqueros y cinturones de gruesa hebilla que por supuesto también era arma ofensiva. En muy raros casos usaban pistola. . . las pandillas se daban en distintas colonias clase media o media baja de la Ciudad de México como en la Roma (los de romita especialmente *gruesos*), Portales, Del Valle, Narvarte, Mixcoác, Tacubaya, Escandón, Condesa, etcétera. . . Por supuesto, las pandillas más bravas con frecuencia se pasaban de la raya y armaban escándalos en las calles, levantaban y violaban muchachas, robaban tiendas y vinaterías, porque les gustaba *el chupe* y ponerse *bien pedotes*. Generalmente tomaban cerveza. . . pocos fumaban marihuana o tomaban anfetaminas".⁸⁰ Por el uso de las cadenas eran también llamados "*pandillas de cadeneros*".

En 1956 el presidente Adolfo Ruíz Cortines nos dejaba una deuda externa de 499 millones de dólares y la segunda oleada de *pandillas juveniles* (según Gómez Jara), se presenta en la capital entre 1958 y 1964,

⁷⁸ Francisco Gómez Jara, en: Revista de Estudios Sobre la Juventud Mexicana, pp.130-131

⁷⁹ Idem. p.131

⁸⁰ J. Agustín, op. cit. pp.36-37

haciendo acto de presencia: las coca colas, las malteadas, las crinolinas, colas de caballo, tobilleras blancas, copetes, patillas, cuero y mezclicilla. ¡Esto era el *rock and roll*! Principalmente de 1960 a 1962 los grupos rocanroleros mexicanos invadían la radio con “covers” (*fusiles*) o copias en español de los éxitos del *rock and roll gabacho*.

Pero no todo era tan divertido, Federico Arana realizó una compilación de encabezados periodísticos de fines de los 50s. que muestran la actividad y preocupación por las *pandillas* de la ciudad, entre otros decían: "inició la policía una guerra sin cuartel contra pandillas de vagos y malvivientes", "padres y policías unidos para combatir la delincuencia juvenil", "angustiada la sociedad pide protección contra pandilleros".⁸¹

En los 60s, el *rock and roll* tomó diversos rumbos; desde *la pachequéz surrealista* de Jim Morrison y sus Puertas, hasta la protesta hecha canción del maestro Bob Dylan.

En México, se pensó que una manera de desmotivar a las *pandillas*, era marginando a sus grupos musicales, por lo que se inició una campaña subterránea junto con las disqueras y televisoras, tendiente a que sólo continuaran los baladistas o solistas: Enrique Guzmán, Cesar Costa, Manolo Muñoz, Alberto Vázquez, Angélica María, Julisa. . . etc, aunque con la aparición de los cafés cantantes, los grupos (desmembrados o no) encontraron su refugio marginal, principalmente durante la segunda mitad de los 60s. En 1960 hacen acto de presencia “el gato” (Julio Alemán), Lorena Velázquez y Adriana Roel, en “Los Jóvenes” de Luis Alcoriza, una de las primeras películas mexicanas que abordan la problemática juvenil, mostrando a las pandillas juveniles y la diferencia de clases: chamarras de cuero, asaltos, lunadas, malvivencia, búsqueda de algo sin saber realmente que, entre otros, eran los temas presentados.

En 1963 el periódico "El Nacional" del 4 de abril informaba que: "son más de 500 mil jóvenes rebeldes sin causa en la ciudad de México", cuando había una población de 5 millones y la mayoría jóvenes. Para 1964 Adolfo López Mateos nos dejaba endeudados con 1614 millones de dólares y ahora las *pandillas* ya no sólo estaban constituidas por "*niños bien*" o clasemedieros, también en las colonias populares como: La América, 16 de Septiembre, Bellavista, Santa Julia, Argentina, Daniel Garza, Peñón de los Baños, entre otras, empezaban a hacerse notar.

A principios de los 60s, (según José Agustín), en México se dieron pocos *Beatniks*, el más connotado fue el poeta Sergio Mondragón, quien junto con su entonces esposa Margaret Randal, fundó "*El Corno Emplumado*", revista literaria bilingüe, donde publicó la plana mayor de los poetas *beat* de E.U. José Agustín incluye además en este movimiento, al sacerdote y poeta nicaragüense Ernesto Cardenal, a los jóvenes poetas Homero Aridjis y Juan Martínez, el pintor Felipe Ehrenbery y a Parménides García Saldaña.⁸² Este movimiento lo terminó el gobierno de Gustavo Díaz Ordáz por haber apoyado a los estudiantes en 1968.

Para 1965 se estimaban 2 mil *pandillas* en la ciudad de México y para fines de 1966 ya aparecen los primeros *hippies* envueltos en su halo de misticismo sintético, del mundo fantástico y alucinante de las drogas: hongos, marihuana, peyote, LSD; *la psicodelia*, la formación de comunas, *las chicas orfeón a go-go*, *el rock and roll* se convierte *en go – go* (y en el *gabacho* en *rock*) . . . *la onda* llega. Estar *en onda* era ser joven *alivianado*, traer un

⁸¹ Cfr. Ídem. p.37

⁸² Cfr. J. Agustín, op. cit., pp. 28-29

rollo bien grueso y sentirse bien groovíe. La onda según Monsiváis: "es el primer movimiento del México contemporáneo que se rehúsa desde posiciones no políticas a las concepciones institucionales y nos revela con elocuencia la extinción de una hegemonía cultural".⁸³

El hippismo, como otra copia más de los *gabachos*, se desarrolló principalmente en los estados fronterizos del norte de México, Guadalajara y el D.F. Según Parménides García: "para la clase media de acá la onda llegó de 'riverol', entró por Laredo, Cd. Juárez, Tijuana, Piedras Negras, vino de a 'cross the river', pero todo llegó con el rock."⁸⁴

Pero ¿cuál era la onda del gobierno? ¿Cómo respondió? por supuesto como acostumbra: con *redadas*, *razzias*, clausura de cafés cantantes y neverías, y suspensión de eventos musicales; en febrero de 1966 el gobernador de Jalisco. . . prohíbe las *melenas* en Guadalajara (en los 90s se prohíben las minifaldas). En 67 y 68 hay *redadas* en la zona rosa para rapar "*mechudos*" (también en los 80s). En enero de 1969 el alcalde de Acapulco. . . prohíbe la ópera Rock "*Hair*", y amenaza con impedir mediante la fuerza policíaca la entrada de *hippies* al puerto durante el verano,⁸⁵ "de paso describe a su enemigo: sucio, no conformista, viste con extravagancia, no tiene medio legítimo de ingresos, personifica al vicio y la degeneración. Contemplan al *jipiteca* quien según el dictamen no escrito, transgrede la ley a partir de su apariencia."⁸⁶ *Hippies, teddy boys, beatniks, rebeldes, punks, chavos banda*, etc., todos han sido agredidos por su apariencia; el ser diferente, vestir diferente, actuar diferente, los hacía sospechosos de ser al principio: un enfermo o desadaptado, después: delincuentes o drogadictos, jóvenes que no se alinean, no se someten, no son sumisos; son rebeldes, inconformes, revolucionarios marginales, que según el sistema, es necesario reprimir, readaptar, acabar o recluir.

El 28 de diciembre de 1967 "El Universal" publica la adición que se hiciera al código penal Art.164-Bis. "Se entiende por pandilla la reunión habitual, ocasional y transitoria de 3 o más personas que, sin estar organizadas para fines delictivos, cometen algún delito".

1968 lo recordamos por dos eventos: Uno, por los vergonzosos incidentes que ocurrieron contra el estudiantado mexicano a manos de un gobierno represor que nunca ha permitido ni entendido que el joven piensa, y que no es cuestión de edad el que uno este o no de acuerdo con normas y procedimientos. (Se dice inclusive que entre una de tantas causas del movimiento estudiantil estuvo la riña entre dos *pandillas*: "*Las Arañas*" y "*Los Ciudadelos*" frente a Voca 5). Y Dos, las olimpiadas y la medalla de oro de Felipe "*Tibio*" Muñoz.

Gómez Jara cita que la siguiente oleada se presentó en México de 1964 a 1970. Los *grupos pandilleriles* los identifica en: "sectores tradicionales y emergentes. Los tradicionales que eran generalmente clasemedieros o de familias acomodadas; asaltaban en motocicletas para conseguir droga y tenían nexos con organizaciones

⁸³ C. Monsiváis, op. cit., p.235

⁸⁴ J. M. Valenzuela, op. cit., pp.88-89

⁸⁵ C. Monsiváis, op. cit. p.241

⁸⁶ El 29 de agosto de 1967 El Universal publica: "evitaran en Tijuana el ingreso de pandilleros de Los Ángeles". Lo anterior, con motivo del Labor Day. Habrá absoluta coordinación de los agentes judiciales con los municipales e incluso con la Armada de México. (hasta en los 90s. se cuecen habas)

políticas de derecha y grupos *porriles*. Y los emergentes que son los grupos de las colonias populares, *chavos de onda*, mariguanos, drogadictos y *rockeros jipiosos*.

A raíz de la matanza de estudiantes (2 de octubre de 1968), y el fin del llamado "*milagro mexicano*", la manifestación juvenil experimenta un reflujo, se vuelve más marginal, más *underground*, el *rock* mexicano empieza a desaparecer de las escuelas de paga y de los jardines del pedregal, *los chavos de onda* y algunos *jipitecas* aún quedan; pero todo sumergido en sus barrios y colonias. Sería en el eclipse solar del 70, en la euforia futbolera del primer mundial en México con "*Juanito 70*" y el 11 y 12 de septiembre de 1971, cuando los *bandoriles* vuelven a salir nuevamente a la luz pública, en el "*Woodstock mexicano*", el festival de Rock y Ruedas de Avándaro, donde participaron grupos como: Dug dug, Tequila, Peace and love, El Ritual, El Amor, y El Three Souls in my Mind, entre otros. En 1970 Gustavo Díaz Ordaz nos dejaba endeudados con 4,300 millones de dólares.

Después de Avándaro, el *rock* mexicano es adoptado plenamente por los jóvenes de las colonias populares, que se lo expropián a los *chavos* clasemedieros y a algunos *juniors*, para quienes después llegaría *la onda* "*travoltiana y discotequera*".

De acuerdo con el Dr. Gómez Jara, varios jóvenes rebeldes fueron reclutados y capacitados como grupos de choque, como Halcones, que usaron para volver a reprimir a los jóvenes estudiantes en San Cosme el 10 de junio de 1971. El reflujo vuelve, *la onda* se diluye, se desvanece, se consume lenta, pero inminentemente. . . como un "*carrujo de café*".

En los 70s con la administración de Luís Echeverría (1970-1976) la consigna era: represión a estudiantes, campesinos y sindicatos, "todos arriba y adelante, hacia el tercer mundo", cooptación de contestatarios, prohibición de *tocadas* masivas de *rock*. Pero, el *rock* como el agua, busca salidas y las encuentra en las prepas y vocacionales, lo que da la pauta para crear los "*hoyos fonqui*", que eran espacios que se habilitaban para realizar *tocadas de rock*, en lugares como: estacionamientos, locales vacíos, bodegas, galerones, *covachas*, etc., los más famosos, según Víctor Roura: "*El Chicago*", de las calles de Felipe Villanueva y el "*Siempre lo mismo*", de la Av. Ocho. Pero había más: "*El Oro negro*" por Vallejo; en Zaragoza también aparecen "*El Herradero*" y "*El Covadonga*". Los *porros* usaban sus contactos para sacar permisos y hacer *tocadas* también en instalaciones públicas como el Gimnasio Juan de la Barrera o privadas como la Pista de Patinaje Revolución.

Para 1976 El *Three Souls in my Mind* saca su cuarto elepé aunque el *rock* seguía *underground*. Del reventón de *la onda* sólo quedan las *melenas*, ahora con pantalones *acampaguangos*, minifaldas, pantalones ajustados a la cadera, zapatos de plataforma o "*suecos*" y muchos *colgijes* (moda que volvería a México en los 90s). El 14 de marzo de 1975 Echeverría es corrido a pedradas y botellazos del Campus de la Ciudad Universitaria. En 1975 la música disco llega a México haciendo felices a los clasemedieros y burguesitos fresones, asiduos discotequeros consumidores de comida y música (chatarra) de computadoras y sintetizadores. Ritmos y películas *travoltianas* con música de unos revividos Bee Gees, a los que por supuesto les siguieron muchos más. De 70 a 76 nuestra moneda se devaluó dos veces en más de un 100% e inicia el endeudamiento exterior masivo como nunca antes, ¡20 mil mdd! De fines de los 70s, a principios de los 80s, varios ritmos discotequeros nos llegaron de EUA.

En los 70s, producto del ir y venir de jóvenes trabajadores mexicanos al gabacho. Al llegar allá, son reprimidos y perseguidos por las autoridades por ser ilegales, y en los barrios, son golpeados por las bandas de *cholos*. Entonces, ¿qué hacen?, se unen a alguna banda o forman la suya para repeler las agresiones, y cuando regresan a sus lugares de origen, traen la moda no sólo en el vestir, (hay lugares en el norte y noroeste de México que inclusive se diferencian entre ellos por la *percha*), también en el actuar (droga, violencia, *rollos* y, *slang*, *caliche*, *argot* o códigos que a veces sólo ellos entienden). Como las letras sui géneris que usan en los *placasos* o *pintas*. Así comienza el movimiento del *chολismo* en México. *La pura raza vato*. . .

En 1975 el 57% de los delincuentes registrados en México eran menores de 29 años, para 1976 cerca del 50% de la PEA (población económicamente activa) están subempleados o desempleados, somos 60 millones de habitantes y el 3% de la población acapara entre el 50 y 60% del ingreso nacional. México participa en 1976 en la VI Muestra Internacional de Cine (aquí mismo en el cine Roble), con películas como: Los Albañiles, La Pasión según Berenice y Las Poquianchis. En 1975 se habían hecho además: Canoa, El Apando y Chin chin el teporocho, entre otras. Este era el contexto en el que en (1975 - 1976) aparece el *chολismo* en México, entrando por Mexicali, Tijuana y Ensenada. En Baja California (entre 1979 y 1981) se llegaron a formar grupos policíacos *anticholos*. En Sinaloa, los cholos explican (según Valenzuela) "*somos una imitación de arriba*" (Tijuana y Los Ángeles). En Monterrey, a mediados de los 70s, aparecen *los cholos* "su auge fue en 1983 cuando ya existían 50 pandillas denominadas cholos".⁸⁷ L. Encinas nos dice que el cholo se clasifica en: crazy, los que sólo buscan peleas. El cholo pachuco, que adopta la forma del vestir del pachuco de los 40s. y el cholo califa, que son la mayoría, son los más pobres; en las bandas heterogéneas son la tropa. *Los cholos* generalmente se refieren al pantalón, camisetas y playeras por la marca. En lugar de pedir un Pantalón, piden un "*Dicky*" que son los *bombachos* arriba y angostos abajo, una "*Penny*" o "*Hang Ten*" (camiseta) para el verano, y para el invierno camisolas de franela a cuadros, aretes, paliacates sobre la cabeza o sólo en la frente, a veces sombrero de ala corta, y sus *tecatos* o *bombitas* (zapatos cholos).

En Jalisco el *chολismo* se desarrolla durante la segunda mitad de los 70s. Para 1979 - 80 ya había *cholos* en: Chihuahua, Sonora, Sinaloa, Jalisco, Michoacán, Zacatecas y otros estados. Para fines de los 80s ya están además en Querétaro, Nuevo León y Guanajuato. Y en los 90s, entran al Distrito Federal.

Observamos así, que el *chολismo* aparece primero en la frontera norte y posteriormente baja por el Noroeste del país y de ahí a los estados del centro, no es fortuito que donde va apareciendo, sea en los estados de donde salen más trabajadores indocumentados que emigran al *gabacho*; después de soportar el racismo y discriminación de allá, se encuentran aquí con más represión. A fines de los 80s, podía uno observar en Chihuahua letreros fuera de bares, discotecas o cantinas con la leyenda "prohibida la entrada a personas uniformadas, vendedores ambulantes y cholos". "En los últimos meses de 1980 se detecta una actuación más refinada de cuerpos especializados o paramilitares que rondan de noche las colonias, saltan sobre reuniones juveniles, golpean, secuestran, disparan estilo "ley fuga", y matan. Las notas de prensa en la página roja son sintomáticas: Ajustes de cuentas entre *pandilleros*. Dos jóvenes amanecieron muertos en las Colonias Libertad

⁸⁷ L. Encinas, op. cit., p.119

Y Palmito. . . denunciar y combatir la violencia que se ejerce contra los cholos no significa defender a los cholos. . . denunciar a la violencia policiaca es pronunciarse por la búsqueda de remedios radicales a los problemas de falta de trabajo, educación y falta de oportunidades que padecen millones de adultos, jóvenes y niños de México".⁸⁸

Los clasemedieros aplaudieron la llegada de Michael Jackson a México al entrar por el norte en 1983, la influencia del Rey del Pop, reforzada con películas como *Flashdance* (1984) y otras *ondas breakianas y raperas* (como las que ya vimos en el *gabacho*). Más tarde para la "generación *light*" les llegaría su nuevo estilo de vida, "new age" o para otros "el house, industrial, techno, cantos gregorianos, raves, dance. . . etc. etc." El new age como música *light* es algo menos complicado que la música clásica, pero más atractivo que la música "centro comercial". Más bien, es música para el *relax*, la meditación y la concentración; va aunada a la generación de los *yuppies* (*young urban professionals*), vegetarianismo, medicina alternativa. Una especie de *post hippies cibernéticos*.

Mientras tanto, ¿qué ocurría en los barrios y colonias populares de la ciudad de México?

De 1940 a 1950 se calcula que más de 612 mil personas migraron hacia el Distrito Federal, en la siguiente década 800 mil y durante los 70s, se estiman 2 millones.

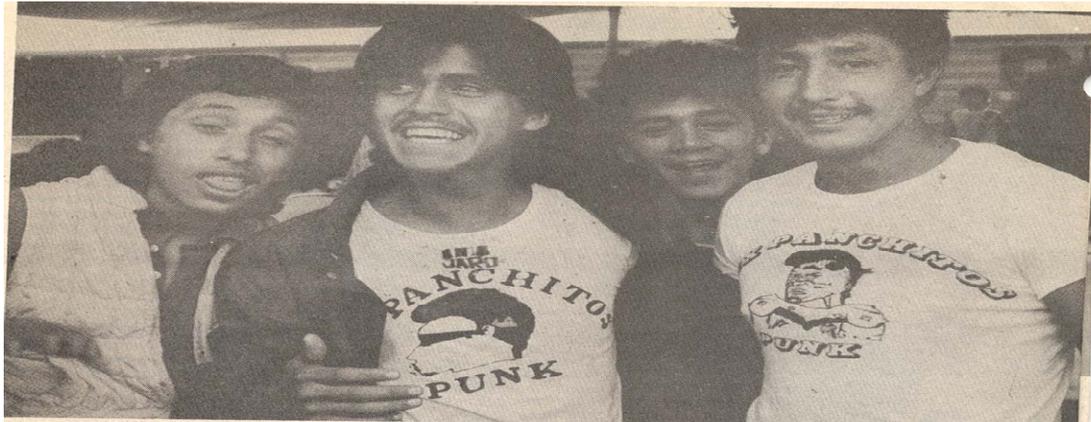
En los 70s, empezamos a hacer de dominio público términos hasta antes restringidos para uso de los economistas como: inflación, austeridad, poder adquisitivo, etc. Rigo Tovar graba su primer elepé en 1972 y junto con Juan Gabriel se disponen a ser los nuevos ídolos del pueblo. Son los tiempos de la "economía mixta", el "desarrollo compartido" y la "alianza popular". A mediados de los 70s, en las profundidades de las barrancas, en las cañadas, lomeríos y laderas de los cerros, en las colonias de reciente creación, en los basureros, en las zonas marginadas, a las orillas de los ríos de aguas negras y en las colonias populares de la Delegación Álvaro Obregón,⁸⁹ se empezaba a gestar la organización de las *bandas juveniles*, el *chavo de onda* desaparece para dejar paso al *bandoril* o *chavo banda*.

Como no existe una adecuada infraestructura sociocultural en estos lugares, al caer la tarde, la banda se va reuniendo uno a uno en la esquina de la cuadra o en el baldío del lugar, ahí, al cobijo de las sombras, la banda cotorrea las noticias del día. -¿ya supieron que el pato se *embarcó* con "la Rosy"? - *nel*, ¿a poco sí? - a que ni saben quién *atraco* la ferretería de la avenida - ¿Cómo ven? que si va ha haber *paro machin* con los *pistols* -¿qué *onda*, saquen los tabacos no? -¿oye, que ya *encanaron* "al chido"? -¿*chale*, a poco sí? - ¡*que tranza*, vamos a llegarle a la tocada de la bomba! Como hongos después de las lluvias, poco a poco van apareciendo más bandas, entonces se va haciendo necesario marcar el territorio con pintas de *spray* en las paredes. -¡Para que vean que aquí sólo la *rifa* nuestra banda y el que se *pase de lanza* le echamos montón! La marihuana esta cara y no hay *billete*, pero la banda necesita algo para sentirse "*chido*", para olvidar las broncas

⁸⁸ Villela y Gastélum, Los Cholos, p.5

⁸⁹ La banda se fue formando también en otros puntos de la ciudad como: Iztapalapa, Coyoacán, Azcapotzalco, Miguel Hidalgo o Gustavo A. Madero. Partimos de Álvaro Obregón, porque aquí nació el Consejo Popular Juvenil CPJ. Sin embargo, la descripción puede ser generalizable a toda la ciudad

de la casa o para darse valor para ir a atracar alguna *vinata*; “el *chemo* es el bueno”, con una lata alcanza para el viaje de todos.



aqueños años fue envolviendo a la juventud, pero lo más importante fue que esos chavos en- guellos en la "onda" punk-

Los Panchitos... grupo representativo de los "chavos banda"

originaron las bandas de los "cholos", las cuales se exten- dieron al centro.

Las bandas se fueron formando, los nombres provenían de diversas ideas. De grupos de rock como: Los Sex Pistols, Los Scorpions, BUK (Banda Unida Kiss), Los Tokens, Thin Lizzy, The Doors, Dangerous, Los Stones, Los Stray Cat's, Rolling Vicius o Los Ramones; de las drogas y sus efectos como: Los Fz 5000, Cementeros del Terror, La Banda de los Ojos Rojos, Los Chochos, Los Chemos o Los Flexis (de flexiar);⁹⁰ de los nombres de sus calles: Los Van ostades, Crucero 33, Pantanos, C (Campo) Floridos o Rieleros; del nombre de su colonia como: Los Conchos, de la Conchita; Los Gamos, de la Gamitos, La BMG, Banda de la Col. Maria G. Los PG de Puerta Grande, Capulos de Lomas de Capula, Los Tlape Punk de Tlapechico o los Saly's, del Salitrero; de personajes de caricaturas como: Los Mickies, Los Superamigos, Pitufox, Los Cazafantasmas, Pitufos, Los Popeyes, Los Cabazorros; había bandas de puras chavas como: Las Capadoras, Las Nelinas, Sex Amazonas, Las Caleñas, La Peque y sus Fanias, Las Nenas, Las Campanas o Las Pulgas; los pseudo afirmativos como: Los Lacras, Sex Chacales, Lobos, Hermanos Negros, Inocentes, Erizos, Gangsters, Buitres, Vaquetones, Brujos, Chicos Gay, Warriors, Los Verdugos, Niños Malos, Cávulas, Salvajes, Los Locos, Chupamaros, Vampiros, Los Diablos, Guerreros 666, Generación X, Poca Madre, Los Canallas, Ratas, Anarquistas, Troskos punk, Vagos, Violadores, Nazis, Rebel's, Bad boys, Los Carniceros, Los Sex Farderos, Los Infernales y Los Infiernillos, Los Canívaes, o Los Picudos (ΠQ2); o de cualquier otra cosa como: Marlboros, PNA (Panteras Negras de Avestruz), Los Abujetas, Los Superfaros, Los Mods, Los Suaves, Duques de Hasa, Los Morsis, Yer Blues, Los Nenes, Musgos, Panchitos, PND (Punk Not Dead), Británicos, Gabachos, los Mierdas Punk, Brodys, Piojos, Ataques, Los Chupones Cumbia, Camisas Negras, Bollocks, Cholos, Frescos, Los Vikingos, Los Colgados, Bomberos, Borregos, Poly Marchs, Fizz, Atomos, Choforos, Hongos, The Cats, Sombras, Morros, The Cars, La Granja, La Chiquibanda, Fongus, Chincholes, Los Topos, Neri Band, Toys, Cachacuaces, Flamas, Micos Blacks, Gansos, Rockies, Mafles, Krokus, Ramsons, Los Ponki Punk, S // O = S, Los Gansos, Chipps, Forasteros, Carmelos, Los Fox 3, Flos 2, Rituales... y el resto de la banda.

⁹⁰ Flexiar: inhalar cemento, soplando y aspirando dentro de una bolsa de plástico o envase con cemento, se dice flexiar por una de las marcas usadas "flexo" en general, se dice "chemear" de chemo=cemento (pegamento)



Después de la represión que ejerció el gobierno contra los estudiantes en 68 y 71, se dio un distanciamiento entre ambos sectores, una especie de "*laissez faire*" (dejar hacer, dejar pasar). Los "clásicos" de los partidos de fútbol americano terminaban e iniciaban muchas veces en violencia, pero la policía, sólo observaba. Los días del niño, día del estudiante, inicio de clases, día de la primavera etc., eran el pretexto para que los estudiantes de vocacionales y preparatorias atracasen comercios y camiones transportadores de refresco, cerveza, licores, gansitos, sabritas y demás golosinas; la policía sólo cerraba las calles y avenidas de acceso hacia las escuelas, pero... sólo observaba. Algunos integrantes de bandas juveniles eran estudiantes de bachillerato, otros más eran invitados por los estudiantes a participar en los *atracos y reventones*.⁹¹

La banda se fue dando cuenta que la policía no intervenía, y al inicio de los 80s, irrumpe violentamente, desencadenándose una serie de atracos a tiendas, vinaterías, robo a transeúntes, violaciones, riñas colectivas y demás desmanes, ¡ah!, pero como ya no eran los estudiantes o los clasemedieros y ahora eran los pobres, los *jodidos*, los vagos, los marginados, los desmatriculizados, los desempleados. . . la banda; entonces, ahora si, "con más razón" llegó la represión. Eran tiempos del general Arturo Durazo como jefe de la policía, y ante este caos de violencia generalizada entre las bandas y la represión de la policía, un grupo de jóvenes y varios líderes de bandas del poniente de la ciudad, deciden reunirse para "fumar la pipa de la paz", hubo una serie de reuniones nada fáciles en donde cada líder daba sus puntos de vista y exponía sus desacuerdos y diferencias con las demás bandas, se analizaba la situación que prevalecía en cada barrio y en cada colonia; de estos trabajos se llegó a la conclusión de que era necesario organizarse en torno a dos objetivos iniciales :

UNO: Crear un frente común en contra de la represión ejercida por las policías. Y

DOS: Eliminar la violencia y rivalidad que existía entre las bandas.

De estas iniciativas, nace el Grupo Juvenil Santa Fe en 1981.

En este capítulo, observamos desde la óptica positivista y funcionalista, como la sociología fue abordando el estudio de la sociedades y la conducta de sus habitantes, clasificándolas en la mayoría de los casos, como conductas desviadas, atípicas, enfermas o fuera de la norma; analizándolas a partir de enfoques psicopatológicos, por considerarlos: enfermos, desadaptados y dañinos a la sociedad, por lo que deberían ser

⁹¹ Fundamentalmente en las Prepas Populares de la UNAM y Vocacionales. A la fecha, aún continúa esta situación. El 3 de octubre de 1997, se publicó en primera plana del periódico La Crónica "La marcha conmemorativa de la matanza del 2 de octubre de 1968 degeneró en actos vandálicos. Porros del IPN, de la UNAM, del Colegio de Bachilleres y jóvenes Punk, ocasionaron destrozos y robaron en al menos cuatro joyerías y dos tiendas de ropa"

recluidos, segregados y encerrados para que no siguieran dañando a la sociedad; concluyendo que “la causa del mal”, era la desintegración familiar.

Presentamos algunos estudios sobre bandas juveniles, donde nos muestran algunas actitudes y manifestaciones de estos grupos, pero cayendo en la misma conclusión, arriba citada; ubicamos los contextos sociales de la aparición de algunos de estos grupos como: *los blouson noirs*, *skin heads* y *gamberros*, entre otros, presentando algunas de sus manifestaciones, y la música como hilo conductor de los mismos.

Analizamos el contexto histórico social del origen de los Estados Unidos y su tradición represiva, para ubicar a los grupos *bandoriles* que aparecieron en ese país como: *los pachucos*, *las panteras negras*, *los cholos*, *los beatniks* y *los hippies*, acotando algunas de sus manifestaciones principales.

En México, presentamos un contexto histórico-social de la participación juvenil institucional o no y como la influencia del *gabacho* en la música, el cine y en las actitudes juveniles, fue permeando para propiciar la aparición de grupos en México como: *las pandillas*, *palomillas*, *jipitecas*, *chavos de onda*, *existencialistas* y *cholos*, hasta llegar a las bandas juveniles, sus manifestaciones, enfrentamientos y la represión, que dio origen al Grupo Juvenil Santa Fe.

LA BANDA

No somos banda nacida de la nada,
nuestro grito es violento,
nuestro alarido profundo,
mas. . . ¿cómo había de ser?
Venimos de las sombras,
de los rincones oscuros,
de los desperdicios,
de la incomprensión y el desamor.

Somos si se asume. . . ¿ la escoria de la sociedad?
¡Vagabundos nocturnos!
Salimos a mirar el exterior de este agujero
y nos dimos cuenta que ahí no había sitio para nosotros,
mas, ¿cómo iba a haberlo?
si el desprecio se vuelve despreciable.

Y aquí estamos, irrumpiendo en forma violenta,
en forma degenerada,
en fin. . . en forma auténtica;
porque así hemos crecido y

así hemos sido criados;
aquí, la violencia es norma,
la incultura ley,
y la miseria se hospeda fielmente entre nosotros.

Nos dicen invasores,
que estamos aquí por capricho,
por no saber vivir ni querer hacerlo,
y esperan que algún día nos larguemos,
que dejemos de afear sin rastro,
sin destino. . . así nomás.

Pero nosotros estamos aquí,
empezando a salir,
a hacer constancia de nuestra presencia
y corremos. . . soñamos. . . lloramos;
a veces comemos,
pero siempre tenemos hambre.

Algunos atracamos,
otros nos drogamos,
o las dos cosas.

Para nosotros la vida es un juego,
un juego de sobrevivencia,
para ver quien aguanta más
o quien se vence primero.

Pero ya van muchos
y aquí estamos :
haciendo gritar las bardas, los camiones
y todos aquellos espacios
que indican nuestra existencia;
y estamos sucios,
estamos malos,
estamos feos,
¡nuestras posibilidades son así!

CAPÍTULO SEGUNDO

LA TEORÍA DE LA ACCIÓN SOCIAL Y LOS MOVIMIENTOS SOCIALES EN EUROPA Y AMÉRICA

Para perpetuar el estado de cosas, lo tradicional es descalificar la participación de los marginados. Más cuando

los olvidados hacen escuchar su voz en un espacio público y dirigen su mirada hacia arriba, llega el momento de negociar, porque la exclusión, la miseria y la necesidad se vuelven caso de política social.

Después de observar las propuestas escolásticas para definir la sociedad, surge la necesidad de conocer los mecanismos, relaciones o funciones que operan al interior, ¿cómo se desarrollan, crecen o cambian las sociedades? Este proceso evolutivo sería objetivo de la sociología, que según Touraine se crea “reconociendo que la sociedad no es un principio de unidad sino un campo de relaciones entre actores sociales”.¹ Asimismo, en función de que vamos a analizar comportamientos del ser humano en sociedad, compete también a la Ciencia Política, ya que “En el sentido más amplio, la tarea de la Ciencia Política consiste en estudiar aquella parte de la conducta social que se refiere a la comprensión del animal político”²

De acuerdo con la línea temática funcionalista de la profesora Landero:

Spencer considera que en la sociedad se ubican “células” perfectamente colocadas como los órganos en un ser vivo y esto le garantiza la armonía y el equilibrio a la sociedad. “Existen fundamentalmente seis clases de órganos sociales o instituciones: domésticas, ceremoniales, políticas, eclesiásticas, profesionales e industriales”.³ Malinowsky establece que, los individuos al interior de la sociedad, se mantienen y la mantienen por medio de una serie de relaciones o sistemas de intercambio que satisface sus necesidades y demandas. Radcliffe-Brown se enfocaría posteriormente a analizar lo existente en las interrelaciones, ¿qué es lo que cohesiona y amarra?, ¿Cuáles las funciones y acciones de estos seres humanos? (considerados como actores desde Montesquieu), dentro de un marco normativo e institucional. Así, concluye la profesora Landero: “Radcliffe - Brown dejará abierto el campo para que los especialistas sociales más tarde elaboren la teoría de la Acción Social”,⁴ con base también en la línea que marcaran: Durkheim, Comte, Spencer y Malinowsky, entre otros funcionalistas.

Observamos entonces, que en las sociedades coexisten individuos, valores e instituciones y normas que regulan las interrelaciones. Pero, ¿qué sucede cuando estas variables ya no son compatibles con la dinámica social? ó cuando las instituciones ya no son capaces de controlar ni de atender eficazmente las demandas de los individuos; las interrelaciones de los más molestos, inquietos, necesitados o conscientes, van creando grupos de individuos con cierta afinidad o similitud de origen o situaciones sociales, económicas, políticas o afectivo - solidarias. Aquí es donde la sociología determina uno de sus campos de acción para analizar estas manifestaciones grupales, a partir de una teoría de la acción social; algunos de los autores que han contribuido al estudio de estas movilizaciones sociales son: Alain Touraine, Manuel Castells, Alberto Melucci, Alejandro Pizzorno y Jordi Borja, entre otros.

¹ Alain Touraine, La Voz y la Mirada, p.1301

² Charles E. Merriam, Prólogo a la ciencia política, pp. 105-106

³ Elisa G. Cuevas L. Orígenes del Estructural Funcionalismo, p.25

⁴ Idem, p.50

Alberto Melucci considera que las concepciones decimonónicas acerca de la acción colectiva estuvieron erradas, ya que la entendían como un sistema de acción determinante de la historia; en el siglo XX, Melucci nos decía que son dos las corrientes teóricas que se han ocupado del estudio de la acción colectiva. Por un lado, el marxismo con base en las contradicciones del sistema capitalista, pero con una tendencia hacia el análisis de los proyectos revolucionarios y de la lucha de clases, con el detalle de que omite las características de la formación de las acciones colectivas, porque originaria y ortodoxamente el marxismo no buscó ni logró caracterizar los movimientos sociales, en su afán de proponer al proletariado y al obrero como directriz de la lucha por el cambio social. Y por otro lado, La Sociología Norteamericana Funcionalista, que hasta inicios de los 60s se basaba en “los estudios del collective behavior, esto es, de fenómenos que van del pánico a las modas; de los comportamientos de multitudes hasta los movimientos revolucionarios”⁵ analizándolos sin considerar las causas estructurales y menos aún, cuestiones de lucha de clases; no obstante, estas manifestaciones llegaban a desequilibrar a la sociedad; de estos estudios, surgiría La Sociología de la Acción Colectiva y La Teoría de la Acción Colectiva que viene desarrollando Melucci; para los 90s, a Melucci le preocupaban los diversos tipos de acción y los elementos estructurales y motivacionales que se conjuntan para formar actores colectivos y ¿cómo se mantienen?

Otra línea de investigación nos dice Melucci, puede referirse a los de fundamento psicosocial, que podrían reducirse a las hipótesis de la frustración – agresión⁶ o conductas de crisis a las que F. Alberoni llama “fenómenos de agregación” en los que no existe solidaridad entre sus miembros, ni organización formal, principalmente pueden presentarse como: modas, exaltaciones, tumultos, pánicos o booms que generalmente son transitorios, momentáneos o efímeros.

Para concluir esta parte introductoria de antecedentes teóricos, resumiremos los puntos de partida que algunos otros autores han analizado al respecto y según lo que Estévez Díaz señala: Anteriormente, Max Weber había considerado la diferencia entre carisma y estructura burocrática refiriéndose a la transgresión de normas que genera conflictos sociales; Emile Durkheim desarrolló métodos de tratamiento para conductas de gran densidad moral, ubicándolas como momentos de euforia colectiva; Freud identificaba a los movimientos sociales, relacionándolos con aspectos de la sugestión colectiva, y Ortega y Gasset proponía como causal a la manipulación y astucia de los líderes.⁷

LA ACCIÓN COLECTIVA

⁵ Alberto Melucci, *Las Teorías de los Movimientos Sociales*, p.93

⁶ Cfr. J.C. Davies “Toward a Theory of Revolution”. J.A. Geschwendes, “Explorations in the Theory of Social Movements and Revolution”. Idem.

Para el estudio de los movimientos sociales a partir de la teoría de La Acción Colectiva, Melucci señala que existen tres corrientes: el enfoque estructural, el de la movilización de recursos y el del intercambio político; en el primer caso, atribuye el origen de los movimientos sociales a cambios estructurales, enfatiza el ¿porqué aparecen?, pero no en el ¿cómo?; en el segundo caso, establece la preexistencia de una organización que antecede al movimiento y mueve recursos materiales y simbólicos, nos dice ¿cómo se desarrollan? pero no sus porqués; en el tercer caso se ubica Pizzorno como su máximo representante y nos dice que: ésta tendencia atribuye el contenido político a las movilizaciones y al impacto que tienen en el sistema político.⁸

Melucci parte de que una acción colectiva, al romper con las reglas o normas del sistema social, se convierte en una conducta desviada, pero además, para que esta pueda ser considerada como movimiento social, debe existir un conflicto entre dos actores sociales por un lugar común; lo que para Melucci es acción colectiva, para Touraine son conductas colectivas o luchas. Melucci clasifica los movimientos sociales en:

Reivindicativos: Cuando transgreden las normas y roles establecidos, pero que en alguna medida son regulados por alguien. Por ejemplo, las huelgas por los sindicatos.

Políticos: Cuando rompe o transforma los canales comunes de participación política propiciando con ello, un conflicto político; y.

De clase: Cuando “es una acción colectiva dirigida contra un adversario, para la apropiación, el control y la orientación de los medios de producción social”.⁹

Como el movimiento de clase no se da “de forma pura” (ya que requiere de una base reivindicativa o política), suelen presentarse combinaciones de los otros dos, como: reivindicativos de clase, o de clase con base política, que serían “formas de acción colectiva que no luchan sólo por ampliar la participación de ciertos actores en los niveles de decisión, sino también desafían directamente la hegemonía de las fuerzas políticas. En caso de fracaso, estos movimientos ‘explotan’ y tienden a desviarse hacia la innovación cultural (marginal), o bien, hacia la marginalidad salvaje”.¹⁰ El movimiento social según Melucci, también podría ir evolucionando de reivindicativo a movimiento político o de clase. El análisis marxista de Charles Tilly, indica que cuando una acción colectiva se activa, obedece a intereses colectivos por ganar notoriedad y representación dentro de un sistema político, pero cuando fracasa, esto provoca una frustración y probables reacciones violentas. Alejandro Pizzorno nos refiere que: antes de la acción, precede una identificación colectiva de los actores sociales, crear un “nosotros” (al igual que Melucci), lo que de suyo ya representa una respuesta al porqué y al tipo de acción de acción de que se trata. Entonces, un observador ya podría identificar incluso los medios y los fines de la misma, y elaborar ciertas hipótesis que pueden irse adecuando durante el proceso (de ser necesario). Pizzorno

⁷ Cfr. Hugo Estévez Díaz, (coord.). Los Movimientos Sociales Urbanos

⁸ Cfr. Alberto Melucci, *Nomads of the Present. Social Movements and Individual Needs in Contemporary Society*.

⁹ A. Melucci, *Las Teorías...* op. cit., p.100

¹⁰ Gilberto Giménez, *Los Movimientos Sociales, Problemas Teórico Metodológicos*, p. 7

propone dos tipos de observadores: el participante, que observa desde dentro para comprender él mismo la acción colectiva, y el “tout court”, que observa desde afuera para explicar. Así, Pizzorno excluye la posibilidad de que el observador se convierta en militante, líder o gurú del movimiento.

Para Melucci la acción colectiva parte de una identidad de sus miembros y debe contar con tres elementos: capacidad de movilización, redes de reclutamiento y la motivación para la participación; pero no comparte la idea de reducir las acciones colectivas en acciones políticas, ni de considerarlas como un efecto de las condiciones estructurales o simple expresión de valores y creencias; para él, la acción colectiva es el grupo integrado, que ya cuenta con cierta similitud de intereses que definen su acción y dirección, y que provocará una interacción, una negociación y un conflicto que los ubicará en un sistema multipolar de acción (que para Melucci es aquel en donde los individuos formarán un “nosotros”); los elementos para que el grupo unifique sus intenciones y se produzca la acción colectiva son: objetivos o fines, significaciones o medios, y el ambiente, campo de acción o entorno.

Para los 90s, Melucci opina que: “La acción colectiva es considerada resultado de intereses, recursos y límites”¹¹ que cuenta además con una orientación que ya no es tan simple como para referirla a valores y creencias, ya existe una organización consciente para darle sentido al “estar juntos” se definen a sí mismos, reconocen su campo de acción y crean un “nosotros”.

Touraine nos dice que: “la acción colectiva se convierte en movimiento social cuando cambia de ser efecto de una situación objetiva a ser sujeto de cambio en el ámbito de la cultura ciudadana y de la organización de la sociedad”,¹² en donde podemos observar que el paso de una acción colectiva (que sólo es respuesta a una crisis o a una necesidad inmediata) a movimiento social, implica no sólo el reconocimiento y sentido de su acción, sino también, el planteamiento de aspectos estructurales hacia los cuales dirige su demanda y su propuesta de cambio, lo que le da la característica potencial de ser un agente de cambio en tanto logre influir o propiciar en su beneficio o del sector que representa, algún cambio o reforma estructural.

En cuanto a los actores nos dice que: “no podemos comprender al actor por la sociedad a la que pertenece; es necesario partir de los actores y los conflictos que se les oponen y mediante los cuales la sociedad se produce a sí misma”.¹³

Así pues, la pertenencia a un grupo que ya muestra cierta identidad, muestra a la vez “una toma de conciencia por parte de los miembros del grupo, de la existencia del ser colectivo... En el universo concreto, cuenta con amigos y adversarios; está llamado a sufrir cambios, a experimentar conflictos; en una palabra, está sujeto a todos los movimientos inherentes a su existencia humana. Pero si la trasciende, es para tomarla a su cargo. Sus miembros la envisten de una responsabilidad en el momento que ellos la razonan. A la misma vez, le

confieren un carácter político puesto que lo político no tiene otro fundamento ni otro motor que la responsabilidad asumida, por el grupo o en su nombre, de su propio destino”¹⁴

¹¹ Alberto Melucci, *La Acción Colectiva como Construcción Social*, pp. 357-358

¹² Alain Touraine, *The Return of the Actor*, cit. pos. Sergio Tamayo, *La Teoría de la Ciudadanía en los Estudios Urbanos*, en: *Anuario de Estudios Urbanos*, p. 206

¹³ Alain Touraine, *La Inútil Idea de la Sociedad*, *El Hombre, Las Ideas y Las Instituciones*, p.97

¹⁴ Georges Burdeau, *Tratado de Ciencia Política*, p. 85

LA SOCIOLOGÍA DE LA ACCIÓN DE TOURAINE

Para Touraine, por sociología de la acción “debe entenderse a todas las experiencias, relaciones con el prójimo, relación con la existencia natural, es decir, con la vida del cuerpo, que aparecen marcadas por este doble movimiento de creación del objeto y de reconquista del control sobre el objeto creado por el actor”.¹⁵ El punto central es la construcción del conflicto, entendido como la oposición de dos fuerzas o adversarios políticos y/o sociales; y el objeto de la sociología de la acción “no es comprender cómo funciona la sociedad sino cómo se inventa, cómo los hombres hacen su historia. . . su método consiste en descubrir y reconstruir el sentido de un sistema de relaciones, en investigar el quid de un debate, de un conflicto, de un movimiento”.¹⁶

Touraine, nos dice que la acción social no es sólo una respuesta o conducta a una situación dada, sino que: “es ante todo, creación, innovación, atribución de sentido. Un movimiento social crea conflictos, instituciones, relaciones sociales nuevas; nuestro propósito es indagar la razón de ser de estos movimientos”¹⁷ de esta creación de valores y sentidos hemos dicho que cuando las contradicciones de la estructura social se agudizan, el actor individual busca el protagonismo grupal aludiendo a la visión crítica y analítica de su situación, además de que según Touraine “su objetivo de autogestión indica sobre todo su voluntad de no ser ya mera materia prima para la acción política e ideológica, sino la de ser productores de su propio sentido”.¹⁸ Es cuando la acción colectiva se convierte en una acción social particular, de un grupo que se plantea ciertos objetivos y define los medios para lograr sus utopías creando lo que Touraine llama el sujeto histórico que: “lejos de ser una reflexión del individuo sobre sí mismo y una toma de consciencia de su situación personal, es una interpretación del conjunto de la situación histórica, la significación de una experiencia colectiva”.¹⁹ En suma, la creación de una consciencia social colectiva.

Touraine propone un tipo de análisis para el estudio del sujeto histórico: el análisis accionalista, que “va más allá del simple estudio de las orientaciones de la acción, abarca también el estudio de las formas, los campos de decisión y los sistemas de expresión de la acción social. . . El objeto del análisis accionalista es comprender la razón de ser de los modelos sociales de conducta generados por el sujeto histórico”.²⁰

La Sociología de la Acción es uno de los primeros trabajos de Touraine para explicar la acción colectiva; sin embargo, se basa generalmente en cuestiones de la sociología del trabajo, el quehacer dentro de una fábrica o empresa, por lo cual, a continuación mostraremos sólo de manera puntual las principales características que nos ofrece sobre las organizaciones y algunos de sus aspectos fundamentales (en su primera etapa intelectual, Touraine estudia la sociedad industrial hasta 1968).

De acuerdo con la participación que el individuo tenga en la organización, Touraine nos dice que puede haber cuatro niveles: Ausencia de proyecto personal, Proyecto individual, Proyecto colectivo y Proyecto de organización. Sin embargo, este último no es el más alto, Touraine dice que esto ocurre sólo cuando la participación es la función creadora de la organización.

¹⁵ Alain Touraine, Sociología de la Acción, p.14

¹⁶ Idem.

¹⁷ Idem, p.19

¹⁸ Alain Touraine, Mouvements Sociaux d'aujourd'hui, cit. pos. Gilberto Giménez, Los Movimientos...op. cit., p.18

¹⁹ Alain Touraine, Sociología...op. cit., p.48

²⁰ Idem. p.125

De acuerdo con la iniciativa (de los dirigentes), la organización puede ser: de autoritarismo tecnocrata, de mando utilitarista, de política de relaciones humanas, y de política de desarrollo cuando se despersonaliza la autoridad y se ve a la organización en su conjunto como medio para lograr sus fines.

Al respecto de la Integración, cuando ya se le ve forma a la organización, como de un conjunto armónico y sólido que se identifica más como sujeto histórico, sus niveles de integración son: El Encuadramiento Personal (coercitivo), de Estímulo Individual (presencia débil de la organización), de Creación de un Espíritu de Cuerpo (roles, normas, integración, psicología) y la Integración Ideológica con valores y sentido de comunidad. Cuando se logra este último nivel, se está listo para definir su reivindicación que puede ser: Utopía Antiorganizacional (breve, sin método ni continuidad, como una moda, o tumulto); de Defensa de los Derechos Individuales (no de grupo); Solidaridad (consciencia de grupo) y de Movimiento Social, que implica una madurez, definición de objetivos, medios y modos de gestión e ideología.

En cuanto a los niveles de implicación, Touraine nos dice que es cuando la organización es considerada como una colectividad y no como un simple conjunto singular.

Los niveles de dirección, Touraine los clasifica en: El Formalismo, El Utilitarismo, La Coordinación y El Carisma Democrático, que sería el nivel más alto en donde el dirigente es el depositario de los valores del sujeto histórico.

En lo que se refiere a los tipos de Organización, Touraine nos refiere: La Organización Coercitiva; La Organización Instrumental (manipulación); La Organización Integradora y La Organización Representativa. El nivel óptimo de la organización reside cuando existe una fuerte carga subjetal ²¹ en una organización representativa, lo que implica un mayor nivel de solidaridad, ²² de comunión.

Para concluir esta parte, citaremos una de las primeras definiciones que sobre el movimiento social nos refiere en los 60s Touraine, en su obra *La Sociología de la Acción*: “Sólo debemos considerar como movimiento social, las acciones colectivas fuertemente organizadas, con unos fines bien explícitos, con una base definida por su pertenencia oficial, con un adversario que sea un grupo social claramente circunscrito” ²³.

²¹ La Carga Subjetal, es la opinión que de una organización tienen tanto la sociedad, como los miembros de la organización; lógicamente, si la carga subjetal interna es más fuerte (que la externa), se valoriza la organización y se liga más al sujeto histórico

²² Melucci, se refiere también a la solidaridad de algunas identidades, entendiéndola como la capacidad de los actores de reconocerse a sí mismos y de ser reconocidos como parte de una unidad social. Y para Charles Tilly: “La interacción entre los actores constituye la identidad y la unidad del movimiento”, en: Miriam Alfie, *Movimientos Sociales y Globalización*, p.202

²³ Alain Touraine, *Sociología...* op. cit., p.184

EL MÉTODO DE INTERVENCIÓN SOCIOLÓGICA

El sujeto social es, pues, un actor, pero no en el sentido parsoniano que lo reduce a representante de un papel dentro de la estructura social. No se refiere al papel o rutina del actor... que busca influir en otros a través de una "fachada". . .

Desde la perspectiva del sujeto social, el actor no es un *status* o un rol sino un proceso a través del cual se va conformando él mismo como movimiento.

Miriam Calvillo y Alejandro Favela²⁴

La propuesta del estudio de las acciones colectivas de Touraine se circunscribe en su método de Intervención Sociológica, puesto en práctica desde 1975 y consiste en: "estudiar actores colectivos en tanto que actores en sus relaciones con sus partidarios sociales y a través del análisis que ellos mismos hacen de sus relaciones."²⁵ Prácticamente parte de formar dos grupos (o más) de participantes (grupos de intervención) de una misma acción colectiva²⁶ para propiciar el autoanálisis de los actores de su propia acción colectiva, en esta fase interviene un investigador llamado "intérprete"; mientras que otro investigador (el analista), analiza la naturaleza de esta acción y elabora ciertas hipótesis de posibles desenlaces o alcances de la acción, mismas que son presentadas a los actores, si éstos los adoptan y las aplican, se dice que se está en la etapa de la conversión del grupo, que es cuando el grupo se autoanaliza ya, como si fuera un movimiento social (etapa de la sociología permanente), al ponerse en marcha el grupo, consciente de su "nuevo look". Touraine apunta que el método sociológico es el que dice si una acción colectiva se ubica en ese nivel o más bajo, o en el más alto que sería el de un movimiento social. Este método ha sido aplicado en Francia en diversos movimientos como: La huelga estudiantil de 1976, El movimiento antinuclear (1977-1979), El movimiento occitano, movimientos de jóvenes marginados, sindicalismo obrero, feministas y ecologistas, entre otros. Fuera de Francia por ejemplo, ha sido aplicado en Turquía con los Ingenieros Nacionalistas y Revolucionarios; y en Polonia con el Sindicato Solidaridad, entre otros lugares.

Los teóricos italianos le han criticado a Touraine y su método, la actitud clínica de tomar como conejillos de indias a los movimientos; Touraine antepone que si no se está dentro, no es posible tener un análisis adecuado de la acción colectiva, ni se podría hacer el análisis del autoanálisis de los actores. No es lo mismo que basarse en artículos periodísticos, encuestas u observadores externos. También le han criticado que este

²⁴ En: Miriam Calvillo y A Favela, Los Nuevos Sujetos Sociales, p.271

²⁵ A. Touraine, La Voz...op. cit., p.1310

²⁶ En Introducción al Método de Intervención Sociológica, nos dice Touraine que: "estudia grupos de actores, que participan o han participado en la misma acción colectiva", p.203. En 1995, nos vino a decir Touraine en Santa Fe: que la idea era tomar un grupo de actores reales, pero no demasiado reales. Por ejemplo, si hacía un estudio de una acción sindical, no tomaría gente del mismo taller, sino, si es posible, de varias empresas. Si el movimiento es estudiantil, formaría un grupo con estudiantes de varias universidades. Nosotros con esto, diríamos que si el estudio fuera bandoril, se integrarían grupos de varias bandas. Como fue en el caso del CPJ Cfr. A. Touraine, Diálogos, pp.32-33

método se considera creador de movimientos. Sin embargo, pensamos que si bien los analiza y determina hipótesis a seguir, no puede considerársele completamente como la partera de movimientos, porque la acción antecede al momento de aplicar el método, y no al revés, por ello, sólo podría servir de guía, porque según Touraine, el investigador debe situarse lejos de la parte práctica del movimiento para no ser parte de,²⁷ además de que el mismo Touraine reconoce que la intervención sociológica: “es un método. No tiene como meta producir movimientos sociales.”²⁸ Melucci lo considera insuficiente en el sentido de inferir la orientación de la acción por el mero discurso de los actores involucrados; pero no es sólo el discurso, sino también la interrelación, la integración, la visión interna de la participación y movilización, el análisis estructural del entorno del movimiento, entre otros factores que se facilitan y objetivizan aún más viviendo el movimiento. Por último, el método de Touraine tiene que durar cuando menos dos años de aplicación, después de los cuales se conoce el potencial de la acción colectiva, se replantea todo o de plano se desengaña a los participantes.²⁹

¿QUÉ ES UN MOVIMIENTO SOCIAL?

Un movimiento social se suele asociar con conductas de innovación social y cultural. . . Ésta innovación cultural sólo esta realmente vinculada a un movimiento social si es polémica, cuando se enfrenta a los mecanismos de reproducción cultural mantenidos por la clase dominante. Escandaliza. Su papel es aún más central si provoca una crisis del sistema de acción histórica, tras la que surge más o menos directamente un conflicto de clases. Alain Touraine³⁰

Para analizar a los movimientos sociales, Sergio Tamayo nos dice que hay diversos enfoques, entre otros: El Funcionalismo Macrosociológico que utiliza términos como: función, estructura y procesos, para ubicar las relaciones sociales. La teoría crítica que iniciara en los 20s con analistas como: H. Marcuse, E. Fromm, hasta J. Habermans y donde incluye a A. Touraine; esta corriente trató de vincular el análisis materialista de la economía política, con la visión de la cultura y la psicología, para tender un puente entre lo sistemático y la vida cotidiana. Y La Teoría del Sistema Mundial, de corriente marxista (Wallerstein, Miliband, Mandel) donde su unidad de análisis es el “sistema histórico” más que la sociedad.³¹

En los 70s, Touraine aplicó su método de Intervención Sociológica en diversas acciones colectivas, en las que entendía por movimiento social: “una acción colectiva organizada entablada contra un adversario social

²⁷ En nuestro caso, el investigador sí es parte de la acción colectiva, por los motivos ya citados. Además, porque Touraine dice que: “sobre todo, el actor debe participar en la investigación en tanto que actor y no en tanto que sujeto de una observación o de una experiencia”, en: La Voz y la Mirada, op. cit., p.1309

²⁸ Alain Touraine, Diálogos, p.31

²⁹ Cfr., Alain Touraine, Introducción al Método de Intervención Sociológica.

³⁰ Alain Touraine, Producción de la Sociedad, pp. 264-265

y por la gestión de los medios (o recursos culturales) a través de los cuales una sociedad actúa sobre sí misma y sobre sus relaciones con su entorno";³² para entonces, la cuestión de la capacidad de movilización no era tan importante como el cuestionamiento que el grupo se hacía de su entorno social. Touraine nos refiere también la existencia de contramovimientos, que se generan como respuesta contraria a la dirección del movimiento desde el entorno de su origen, cuando estos pueden ser acusados de divisionistas en su comunidad, traidores a una cuestión común. . . etc.³³ Touraine nos indica que la sociedad tiene la capacidad de actuar y producirse por ella misma, es lo que él llama el nivel de historicidad, cuando produce su propio campo social y cultural, su propio medio histórico.

En los 80s, ya imperando la sociedad de consumo, los nuevos movimientos de opinión empiezan a adquirir expresiones políticas como: los ecologistas (Greenpeace, partidos verdes ó en México, el Partido Verde Ecologista de México). Por lo que Touraine nos dice: "Poco a poco deje de hablar de clases sociales y sustitúe el concepto por el de movimientos sociales definido como la acción conflictiva de un actor dirigente o popular hacia el control social de los modelos y los recursos de una sociedad, es decir, de su historicidad."³⁴ Por lo tanto, un movimiento social no es cualquier acción colectiva de la sociedad, no se reduce a que exista una crisis, sino que debe incidir en las relaciones de dominación.

Después de las manifestaciones sociales que se dieran en gran parte del mundo durante los 60s y particularmente en 1968, se da una época de auge industrial a partir de 1969 que concluye en 1989 con la caída del muro de Berlín y el fin de la guerra fría, año que Touraine marca como el fin de las revoluciones y el inicio de la apertura de un modelo liberal,³⁵ globalización, economía libre, democracia, la sociedad como producto de relaciones sociales ya no sólo de reproducción y adaptación, sino creación y producción de sí misma. En donde: "No hay nada que manifieste de un modo más directo la producción de la sociedad por ella misma como el enfrentamiento de los movimientos sociales",³⁶ por lo que es más importante a destacar en el análisis no al actor o su conciencia por la situación, sino las relaciones sociales no de reciprocidad o concurrencia, sino de conflicto dentro de la historicidad, el análisis de las relaciones de dominación que determinan conflictos, movimientos e ideologías. En suma, la sociedad se constituye de: individuos, grupos, instituciones y normas; para Touraine, existen además tres niveles: autoproducción, adaptación y organización; y dos categorías: El Sistema de Acción Histórica (S.A.H.) y La Historicidad. El SAH, según Touraine esta integrado por: Un modelo ético que implica el reconocimiento de una forma de creatividad y producción de valores en lo religioso, económico, cultural y estatal. La Movilización que es la forma como se organiza el trabajo y la acción. La Jerarquización que corresponde a la distribución y; Las Necesidades al Consumo. Para

³¹ Cfr. Sergio Tamayo, Movimientos Sociales Modernos, Revueltas o Motines Antisistémicos, pp.279-280

³² Alain Touraine, Reacciones Antinucleares o Movimiento Antinuclear, pp.689-690

³³ Calderón nos habla también de estos contramovimientos sociales, pero en el sentido de desviación o de anomia, como los movimientos mesiánicos y/o neopopulistas. Cfr. Fernando Calderón, Modernización y Ética de la Otredad.

³⁴ A. Touraine, Producción de la ... op. cit., p.18

Ricardo Pozas Horcacas, también asume que en México "de unos años a la fecha se ha iniciado una corriente "intelectual" que ha permutado la prelación de "Lucha de clases" por la de "movimientos sociales"... Se paso de la moda del estudio de la clase obrera a la de los movimientos sociales, en: Alain Touraine y La Vocación Sociológica.

³⁵ Touraine nos dice que: "el paraíso liberal significa miseria, dualización creciente, mayor exclusión, violencia, pérdida de sentido", en: Alain Touraine, Diálogos, op. cit., p.8

el análisis de los movimientos sociales de Touraine, el SAH estará determinado no por toda la sociedad, sino por el campo social y cultural particular, su adversario y la orientación que afecta o se opone a los intereses u objetivos de la acción colectiva en cuestión, es el modelo cultural que define la lucha y ejerce su influencia sobre el funcionamiento de la sociedad y sus clases, y por ende, que determina o permite el conflicto entre los adversarios, en un “nuevo” campo de lucha, que deberá describirse global y concretamente.

La historicidad correspondería al trabajo, la acción de la sociedad sobre sí misma, la forma como se realiza la práctica social, y la apuesta conflictual de la acción colectiva en oposición contra las instituciones (como detentadoras de las decisiones oficiales) y contra los organismos (las unidades de producción de bienes y servicios). Así, la historicidad es la acción que parte de la actividad social y retorna a ella con un sentido (resultado de actores opuestos) que en sí ya es un valor que deberá controlar la acción colectiva en su lucha dentro del conflicto que se ha generado y por constituirse como hacedores de su propia historia. Los componentes de la historicidad son: conocimiento, acumulación y un modelo ético. La situación de clase es la que define al actor en el nivel del campo de historicidad; entendiendo la clase como sector social que podría ser: obrero, estudiantil, bandoril, etc., pero sólo en el momento en que como grupo entran en conflicto con un adversario socialmente definido (visible). Por ejemplo, no se lucha contra el capitalismo, sino contra los patrones; no contra la tecnocracia, sino contra los centros de decisión. Así, para Touraine, “el conflicto siempre es vivido por el movimiento social como un conflicto de clase”,³⁷ en tanto que el mismo actor es reconocido como un actor de clase dentro del conflicto, que adquiere conciencia de clase cuando habla y actúa a nombre de una comunidad, región, colectividad, sector o barrio. Para Touraine, las conductas de clase, ahora son las manifestaciones de los movimientos sociales de las cuales nos dice que: Podrían ser consideradas a veces como conductas ilegales. Sin embargo, si su capacidad de gestión y movilización logran impactar e influir en el sistema sociopolítico como para producir reacciones positivas al movimiento y a sus intereses sociales, hablaríamos entonces del movimiento como generador o agente de cambio, que no necesariamente deben ser cambios globales. Aunque los movimientos sociales más importantes son los que obtienen resultados más globales.

Los movimientos sociales no son producto de la crisis de la organización social, o expresiones de alguna contradicción, esta sería una apreciación reduccionista. Además, “¿Hay que llegar a la conclusión de que el movimiento social propone necesariamente un ‘contraplan’, un modelo alternativo de sociedad? Para nada un movimiento social puede ser reformista, reformista-revolucionario o revolucionario”.³⁸ E inclusive, Touraine afirma que: “suele asociarse con conductas de innovación social y cultural. . . si es polémica, cuando se enfrenta a los mecanismos de reproducción cultural mantenidos por la clase dominante. Entonces desafía a la familia, las escuelas y las leyes. Escandaliza. Su papel es aún más central si provoca una crisis del SAH, tras la que surge más o menos directamente un conflicto de clases”.³⁹ Como sería el caso de las manifestaciones de las bandas juveniles

Touraine señala que existen cuatro etapas en relación con la presencia o no de movimientos sociales:

a) Utopías y Contrautopías:

³⁶ Idem. p.29

³⁷ Alain Touraine, Producción de la...op. cit., p.251

³⁸ Idem., p.253

En esta primera fase, en realidad no se forma adecuadamente un movimiento social, puede producir acontecimientos históricos de gran importancia, como el Movimiento de Mayo en Francia o el Movimiento Estudiantil de México en 1968, o los movimientos populares heterogéneos y dispersos de las bandas juveniles, pero les es difícil llevar a cabo una acción continua y organizada.

b) El Enfrentamiento:

En el paso de las utopías a los enfrentamientos, el movimiento social se asemeja más a una asociación voluntaria. Hay compromisos, comunidad, liderazgo, participación en valores comunes, lucha colectiva e inclusive podrían asumir la forma de partido político, con un proyecto transformador de la sociedad.

c) La Institucionalización:

Aquí se presentaría la contradicción de que un movimiento totalmente contestatario, no podría ser al mismo tiempo totalmente gestor.

d) Los Movimientos Sociales Periféricos:

Serían los que tienden a disociarse y desubicarse, perdiendo su referencia con el SAH y convertirse en simple presión institucional o reivindicativo institucional; son aquellos grupos o sectas que podrían llegar al suicidio colectivo o a un arranque milenarista.

Touraine nos cita en su obra: Producción de la Sociedad, lo que para él es "La primera definición de un movimiento social: acción conflictiva de control de un campo de historicidad. Los actores se definen por oposición, al mismo tiempo que se acepta a cada uno de ellos por la dominación que ejerce o trata de ejercer sobre el sistema de acción histórico".⁴⁰

Los Movimientos Sociales deben proponer un proyecto que puede estar ubicado en tres niveles:

Nivel Bajo: es cuando el actor y el adversario no se definen claramente y el objeto del conflicto no está vinculado con el conflicto de los actores.

Nivel Elevado: Se define por una fuerte cohesión de los elementos: integración, organización y totalidad (entendida como el sistema de acción histórico).

El máximo de acción posible, se presenta cuando el movimiento entra al enfrentamiento donde puede presentar el nivel más alto de proyecto.

Es importante que un movimiento social para considerarlo como tal, no sea efímero, transitorio o momentáneo, ya que según Touraine: "Sea cual fuere el nivel de proyecto, los movimientos sociales son identificables si se manifiestan mediante una acción colectiva duradera que no se puede reducir a "reacciones" a una crisis o a tensiones sociales particulares, y mediante una producción ideológica o utópica que propone, aunque de modo fragmentario, una visión de sociedad".⁴¹

Para construir una tipología de los movimientos sociales, debemos considerar en el campo de la historicidad definir las fuerzas sociales o apuestas conflictuales. Se requiere saber si el adversario está más preocupado por la producción o reproducción. En cuanto al sistema político, conocer si es abierto, cerrado,

³⁹ Idem., pp.264-265

⁴⁰ Idem. p.276

⁴¹ Idem. p.281

fuerte o débil de instituciones, y si la organización social está en crisis o integrada y qué efectos políticos, económicos, culturales, etc. presenta, incluso sobre los movimientos sociales. Lo anterior, para analizar el tipo de propuesta o reivindicación; saber si sólo es reacción a, o que la crisis es secundaria y sólo modula la protesta del movimiento social. El movimiento social puede tener alianzas o relaciones con otros movimientos u organizaciones, y es lo recomendable, pero cuando decide que un partido político sea el portavoz o representante del movimiento, es que éste se encuentra en una situación desesperada, próximo a desaparecer o débilmente integrado y fácil presa de cooptaciones o manipuleos.

El movimiento social siempre apuntará a involucrar un contenido social más que participación política en una problemática histórica. Hemos dicho que el análisis debe partir, no de los actores, sino del contexto y de las relaciones sociales, por lo que Touraine concluye que: “El movimiento social no puede ser objeto de análisis sociológico; el objeto es el campo de acción histórico del que el movimiento social es uno de los actores”.⁴²

Por otro lado, Manuel Castells nos refiere también la existencia de antagonismos y el rebazamiento de las normas como condicionantes de un movimiento social urbano, al que define como: “sistemas de prácticas sociales contradictorias que controvierten el orden establecido a partir de las contradicciones específicas de la problemática urbana”.⁴³

Las demandas según Castells, en un primer momento van enfocadas a servicios sociales (o colectivos como él les llama) en donde destaca principalmente la tenencia de la tierra y la vivienda, (pero además cita: escuelas, hospitales, guarderías, centros culturales, etc.) Desde seguridad hasta las actividades culturales de los centros de jóvenes, reproductores de la ideología dominante.⁴⁴ Señalaríamos también los que están en contra de la ideología y cultura dominante, o que pretenden crear un modelo de vida alternativo, subcultural o contracultural, como el caso de las bandas juveniles. Castells nos refiere que estas reivindicaciones deben transformarse en movimiento social y enfrentar una lucha política para poder triunfar, porque en este nivel estas cuestiones urbanas se caracterizan como: “contradicciones estructuralmente secundarias es decir; no aparecen directamente en tela de juicio el modo de producción de una sociedad ni la dominación política de las clases dirigentes”.⁴⁵ Castells señala que la importancia política de un movimiento reside en los efectos sociales y políticos que provoca sobre las relaciones de poder entre las clases sociales; en tanto logre conectar su lucha urbana con una lucha política y que las contradicciones urbanas que convierte en reivindicaciones, pueda generalizarlas a ámbitos sociales amplios, es cuando podríamos hablar de que el movimiento urbano es potencialmente una fuente de cambio social, y si además contiene una fuerte carga política (o logra convertirse en componente de un movimiento político), entonces podríamos hablar según Castells de la transición de un

⁴² Idem. p.257

⁴³ Manuel Castells, Movimientos Sociales Urbanos, p.3

Para Touraine, las prácticas sociales, son respuestas a normas y procesos definidos de antemano, que consisten en el consumo de valores, normas, sistemas de autoridad, roles, estatus. “ Un movimiento social se trata de algo completamente distinto. No se trata de consumir la sociedad sino de producirla o de producir su transformación”. Cfr. A. Touraine, Diálogos, op.cit., pp. 31-32

⁴⁴ Cfr. Idem.

⁴⁵ Cfr. Idem, p.113

movimiento urbano a un movimiento social.⁴⁶ En “La Cuestión Urbana”, Castells nos dice que entre más contradicciones contempla el movimiento, mayor será su carga e importancia social, que habrá un movimiento social cuando en la práctica y el discurso de la organización se logren ligar esas contradicciones.⁴⁷

Melucci propone una definición analítica que abarca tres dimensiones:

UNO: Que en toda acción colectiva exista solidaridad (identidad).

DOS: Que se dé la presencia de un conflicto entre dos adversarios (por un mismo objeto común)

TRES: Que exista ruptura de los límites de compatibilidad de un sistema (o sea, las fronteras de acción normativa de la estructura del sistema).

Así, para Melucci la definición de movimiento social (según Gilberto Giménez) quedaría: “Los movimientos sociales son formas de acción colectiva que responden a dos condiciones: 1) Son siempre expresión de un conflicto social (y no sólo respuestas a una crisis) es decir, son expresión de la oposición entre al menos dos actores por la apropiación o el control de recursos que ambos valoran; 2) Tienden a provocar una ruptura de los límites de compatibilidad del sistema dentro del cual se hallan situados: normas o reglas de procedimiento en el caso de un sistema organizativo o de un sistema político, y formas de apropiación o de distribución de los recursos sociales en el caso de un medio de producción”.⁴⁸

Daniel Camacho nos dice que el movimiento social no necesariamente dirige su acción a cuestionar en forma absoluta las estructuras de dominación, esta puede presentarse también de manera fragmentaria por transformar parcialmente la estructura social. Su lucha puede ser por intereses locales, regionales, clasistas, pluriclasistas o por reivindicaciones específicas como vivienda. La mayor capacidad de un movimiento se logra cuando pueden constituir una vanguardia y un proyecto político que apunte a objetivos globales.⁴⁹

Jordi Borja considera como movimientos reivindicativos urbanos: “Las acciones colectivas de la población en tanto que usuaria de la ciudad, es decir, de vivienda y servicios, acciones destinadas a evitar la degradación de sus condiciones de vida, a obtener la adecuación de estos a las nuevas necesidades ó a perseguir un mayor nivel de equipamiento”.⁵⁰ Borja considera que las causas del movimiento generalmente son afectaciones a sus condiciones de vida. Por otro lado, Borja nos dice que las formas de acción desviadas son “síntomas del conflicto pero no encaminadas al planteamiento y menos aún a la resolución de las reivindicaciones latentes (la violencia o delincuencia urbanas, desde las bandas juveniles hasta los robos masivos en los supermercados)”⁵¹

Para finalizar este subtema, acotamos la definición que nos refiere Touraine en 1988 en su obra “El regreso del actor”. Movimiento Social: “Es la acción, tanto culturalmente orientada como socialmente conflictiva, de una clase social definida por su posición de dominación o dependencia en el modelo de apropiación de la

⁴⁶ Daniel Camacho inclusive considera que el triunfo mayor de un movimiento social, es lograr que el Estado reaccione positivamente a sus demandas. Y Jordi Borja, también plantea que los movimientos urbanos producen efectos políticos y urbanos

⁴⁷ Cfr. Manuel Castells, La Cuestión Urbana.

⁴⁸ G. Giménez, op. cit., p.5

⁴⁹ Cfr. Daniel Camacho, Los Movimientos Populares en América Latina.

⁵⁰ Jordi Borja, Movimientos Sociales Urbanos, p.12

⁵¹ Jordi Borja, Movimientos Urbanos y Cambio Político, p.1351

historicidad, de los modelos culturales de inversión, conocimiento y moralidad, hacia los cuales se orienta el movimiento social".⁵²

MOVIMIENTO SOCIAL EN MÉXICO

Acerca de los estudios urbanos en México, Rosemond Cheetham propone tres etapas; partiendo de la década de (1950 a 1960) en donde predominaron los estudios acerca de la "cultura urbana" destacando los aspectos socio-sicológicos y basándose en el enfoque teórico funcionalista de la Escuela de Chicago; en suma, eran investigaciones sobre los pobres de las ciudades y sus patrones culturales.

En una segunda etapa de (1960 a 1970) predomina la Teoría de la Marginalidad que intenta explicar la situación de los pobres a partir de la condición de la segregación (hoy exclusión), enfocando las baterías de estudio a los procesos de planificación y urbanización de las ciudades.

La tercera etapa de (1970 a 1983) se distingue por la ampliación del espectro de los objetos de estudio, van desde: vivienda, transporte, medio ambiente, servicios; hasta tenencia de la tierra, legislación y desarrollo urbano, entre otros; aunque predomina el enfoque funcionalista, se incluyen otros tópicos como la Teoría de la Dependencia y otros análisis marxistas.

Donoso marcaría una cuarta etapa con los sismos de 1985, en donde además de la temática de la autoconstrucción, gestión, autogestión y demás asuntos relacionados con la vivienda, aparecen otros estudios acerca de: democratización, descentralización, gestión urbana, calidad de vida. Y entre otros el tema de las bandas juveniles,⁵³ del que aún desde (1982-1983) ya empezaban a aparecer algunas publicaciones al respecto.

Particularizando acerca de los movimientos sociales en México, su estudio se remonta (de acuerdo a Estévez), a la década de los 60s, partiendo de la propuesta teórica de la Sociología de la Acción, proveniente de la Escuela Práctica de Altos Estudios de París y de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO. "En ambos casos la figura de Alain Touraine es fundamental".⁵⁴

Estévez nos refiere que en América Latina los movimientos sociales se ramifican en tres Vertientes:

- 1) Como acciones reivindicativas de intereses colectivos.
- 2) Como reacción social ante la incapacidad de las instituciones estatales para responder eficazmente a las demandas ciudadanas.
- 3) Como un proceso que va más allá de la mera reacción y de la reivindicación al plantearse la cuestión del poder y del estado de cosas.

Además, se da el caso de que un movimiento social puede ir ascendiendo cada nivel sorteando presiones, represiones, cooptaciones, divisiones. . . etc.⁵⁵

En México, el proyecto revolucionario y sus prácticas político-monopólicas para con la población, comienzan a padecer ciertos desajustes y desgastes que provocan el descontento, la reacción y movilización

⁵² Alain Touraine, El Regreso del Actor, p.68, cit. pos. Sergio Tamayo, Movimientos...op.cit. p.291

⁵³ Cfr. Roberto Donoso, Reflexiones en torno a las modas y modos de la investigación sobre la Ciudad de México.

⁵⁴ H. Estévez, Los Movimientos...op.cit.,p.13

de la sociedad; una de estas manifestaciones la promueve el movimiento inquilinario que iniciara en Veracruz a principios de los años 20s (1922-1925) y que llegara a extenderse a gran parte del país; liderados por exsocialistas y anarquistas, demandaban mejoras a las viviendas de alquiler y pugnaban por una reducción de las rentas; algunos de sus logros fueron: invadir varias viviendas y predios, además de los que les asignó el gobierno; a este movimiento “se le reconoce como el primer antecedente del movimiento urbano popular.”⁵⁶ Vendrían después otros movimientos como el de los profesores disidentes del Sindicato de Maestros (1956-1960). El de los Trabajadores Ferrocarrileros (1958-1959). El de los Médicos (1964-1965) y posteriormente, El Sector Estudiantil y Las Clases Medias acabarían por romper con el tradicionalismo político con nuevas manifestaciones sociales que cuestionan al gobierno y desestabilizan sus instituciones desde las universidades: Michoacán 1966, Sonora 1967; La UNAM, Chapingo, El Politécnico y el clímax en 1968 con la respuesta criminal de parte del gobierno el 2 de octubre en la matanza de estudiantes en Tlatelolco.

León y Marván proponen una cronología de los movimientos populares en México de (1968 a 1983).⁵⁷

De (1968 a 1971) preparación del ascenso de los movimientos populares (movilizaciones campesinas, obreras e invasión de predios en las ciudades como: La Colonia Francisco Villa en Chihuahua, que se formó en 1968 y sería la pionera de estas experiencias ó La Tierra y Libertad en 1971 en Monterrey. (Además, varios exactivistas del 68 y líderes de corrientes políticas de izquierda, se van al campo y a las colonias populares a formar cuadros políticos que cristalizaron por ejemplo: en la formación de la Coordinadora Nacional del Movimiento Urbano Popular CONAMUP en 1981, ó del Partido del Trabajo PT en 1990).⁵⁸

De (1972 a 1976), ascenso de los movimientos populares (sindicatos, campesinos, colonos independientes, guerrilla urbana, etc.). Continúan las invasiones de predios y movilizaciones importantes en: Monterrey, Chihuahua, Durango, Torreón, la Colonia Rubén Jaramillo en Morelos; y en el D.F., El Campamento 2 de octubre, en el Cerro del Judío, Padierna, el Ajusco, Pedregal de Santo Domingo, etc.⁵⁹

De (1977 a 1979) Luís Echeverría promueve su Reforma Política, mientras, se van articulando los movimientos populares (sindicalismo, movimientos de campesinos y colonos), y creando coordinadoras de masas que aparecen antes y después de la CONAMUP en 1981 como: La Coordinadora Nacional Plan de Ayala CNPA (Milpa Alta D.F., 1979), La Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación CNTE 1979; El Frente Nacional Contra la Represión FNCR; El Frente Nacional por la Defensa del Salario y Contra la Austeridad y la Carestía FNDSAC 1982, El Comité Nacional de Defensa de la Economía Popular CNDEP, La

⁵⁵ Cfr. Idem, p.23

⁵⁶ Cfr. Jorge Durand, Huelga Nacional de Inquilinos, p.61. Castells dice que “ El contenido utópico y autogestivo de las colonias populares propuestas por los inquilinos, se anticiparon a las experiencias más avanzadas de los ocupantes ilegales urbanos en América Latina”, en: Idem.p.75

⁵⁷ Cfr. León Samuel y Marván Ignacio, Los Movimientos Sociales en México 1968-1983

⁵⁸ Quince movimientos populares a iniciativa de la Coordinadora Línea de Masas COLIMA y por convocatoria de los 3 movimientos populares más fuertes en ese entonces en México: La Unión de Colonias Populares del D.F., El Frente Popular Tierra y Libertad de Monterrey y El Comité de Defensa Popular CDP de Durango, organizan el Primer Congreso Nacional del Movimiento Urbano Popular con la asistencia de 700 delegados. Sería hasta el año siguiente en el Segundo Congreso en Durango, cuando ahí, surgiría la CONAMUP. Cfr. Vivienne Bennet, Orígenes del Movimiento Urbano Popular Mexicano, p.93

⁵⁹ Cfr. Manuel Perló y Martha Steinghart, Movimientos Sociales Urbanos, p.119

Coordinadora Nacional de Pueblos Indígenas CNPI, La Coordinadora Sindical Nacional COSINA 1982, El Comité de Defensa Popular CDP de Durango 1979, La Unión de Colonias Populares del Valle de México UCPVM 1979, El Movimiento Popular Independiente MPI de Guadalajara 1979, El Consejo General de Colonias Populares de Acapulco CGCPA 1980, El Frente Independiente de Colonias de Culiacán FIC 1979, El Movimiento Revolucionario del Pueblo MRP 1981, entre otros.⁶⁰

Vendría después el boom de movimientos y organizaciones que aparecen después de los sismos de 1985 en la Ciudad de México, la sociedad civil se organiza en comités pro defensa y apoyo para damnificados como: La Asamblea de Barrios en 1987 ó La Coordinadora Única de Damnificados CUD (que integraba a organizaciones como: La Coordinadora de Cuartos de Azotea de Tlatelolco, El Comité de Lucha Inquilinaria del Centro, La Unión Popular de Inquilinos de la Colonia Morelos-Peña Morelos, y La Unión de Inquilinos de la Colonia Pensil, entre otras). Organizaciones No Gubernamentales ONGs, Asociaciones y Sociedades Civiles e Instituciones de Asistencia Privada IAP, entre otras modalidades. A fines de los 80s y principios de los 90s las organizaciones y movimientos continúan apareciendo, reapareciendo o fortaleciéndose como: La Unión Popular Revolucionaria Emiliano Zapata UPREZ, La Unión de Vecinos, Colonos, Inquilinos y Solicitantes de Vivienda de Veracruz UVCISV-VER, El Movimiento Proletario Independiente MPI, El Sindicato de Trabajadores de la Ex Ruta 100, El mismo Ejército Zapatista de Liberación Nacional EZLN, El Ejército Popular Revolucionario EPR, La Unión Popular Nueva Tenochtitlan, Antorcha Campesina, El Frente Popular Francisco Villa, etc; inclusive, vuelve a reaparecer el movimiento estudiantil con El Consejo Estudiantil Universitario CEU y El Consejo de Estudiantes Politécnicos CEP en (1986-1987). En 1988 varios movimientos se aglutinan en torno a partidos políticos para conformar el llamado Frente Democrático y participar políticamente a través de una vanguardia directriz, que posteriormente sería el Partido de la Revolución Democrática PRD.

Así, en los 90s, podemos observar una participación política más directa de varias organizaciones y movimientos populares, aunque sea por medio de representación político-partidista o de manera independiente. “En general los sociólogos y politólogos, concuerdan en que el nivel político de los principales movimientos sociales fue débil y problemático de (1975 a 1985. . .) a partir de 1985 y especialmente de 1988 la politización de estos se ha incrementado”,⁶¹ como el Movimiento del Barzón que nace en 1993, La Asamblea de Barrios o El Frente Democrático y demás organizaciones afiliadas al PRD, que durante los 90s lograron varios puestos de elección popular en todo el país y el gobierno del D.F. desde 1997 y nuevamente en el periodo 2000-2006.

Ante el desbordamiento de los movimientos populares, el gobierno respondió de varias formas: desde la represión y cooptación, hasta la negociación, que a veces acababa por acceder a algunas peticiones, como el ceder predios para construcción de viviendas o la dotación de algunos servicios; inclusive, desde el mismo PRI se abanderaron y dirigieron algunos movimientos e invasiones de vecindades y terrenos. El gobierno Salinista (1988-1994), ante la manifestación social y la agrupación política que se dio en 1988 en el Frente Democrático, tuvo que implementar medidas tendientes a quitarle banderas de lucha y restarle representatividad al movimiento urbano popular. Por un lado, a la CNOP la transformó primero en UNE Ciudadanos en Movimiento, y después, como Frente Nacional de Organizaciones y Ciudadanos. Por otro lado,

⁶⁰ Una revisión mucho más amplia de movimientos, organizaciones y colonias participantes en el llamado movimiento urbano popular en México, se encuentra en: Juan Manuel Ramírez Saíz, El Movimiento Urbano Popular en México

⁶¹ Juan Manuel Ramírez Saíz, Aportaciones Políticas del Movimiento Urbano Popular, p.89

“el plan maestro” fue el PRONASOL; que llegó con recursos económicos directamente desde el presidente, hacia diversas zonas marginadas y colonias populares del país. Para contrarrestar la organización comunitaria, inicio la creación de Comités de Solidaridad y los agrupó en la Confederación Nacional de Solidaridad Ciudadana CNSC, que logró reunir a organizaciones de colonos de 28 Estados de la República. Asimismo, creó la Coordinación Nacional de Colonias Populares CNCP.

Con los otros sectores, logró establecer junto con la CTM, la CNC y los empresarios, “pactos sociales oficiales” como el PSE (Pacto de Solidaridad Económica) ó el PECE (Pacto para la Estabilidad y Crecimiento Económico).⁶² Sin embargo, aún con todas esas y otras estrategias políticas, los movimientos populares han ido ganando terreno, representatividad, notoriedad y confianza en la sociedad, para considerárseles como los nuevos interlocutores y voceros de la problemática en las ciudades del país, ante el deterioro y la cada vez más aguda pérdida de credibilidad, confianza y representatividad de los partidos políticos, y ante el autoritarismo estatal del ex partido oficial, PRI. Y ni con el “cambio” en 2000-2006 ahora con el PAN en la presidencia se vislumbraron mejores expectativas para los habitantes de las colonias populares del país.

Actualmente, los campos de acción de los movimientos populares son ya múltiples y variados. Por un lado, los solicitantes de vivienda (“vivienderos”); como los que están en la Asamblea Nacional del Movimiento Urbano Popular ANAMUP (formada desde 1989 e integrada en su mayoría por organizaciones de la CONAMUP y el CUD.), y en la Convención Nacional Urbano Popular CNUP (más los ya mencionados, entre otros); además de continuar solicitando vivienda y servicios públicos, ahora requieren escrituración y regularización. Hay otros que demandan espacios democráticos y políticos: puestos de elección popular, alianzas, coaliciones, candidatos independientes, o sólo buscan reconocimiento social, demandas inmediatas o de sector, apoyos concretos o reivindicaciones específicas en lo cultural, social, económico, laboral. . . etc. La heterogeneidad de estos potencialmente “nuevos movimientos sociales” (como aparecen en la literatura europea y estadounidense desde los 70s) muestra acciones colectivas tan variadas como los que pugnan por derechos humanos, cuestiones ambientalistas, vendedores ambulantes, sexoservidoras, grupos pro niños de la calle, movimientos de mujeres,⁶³ religiosos, de jóvenes, estudiantes, chavos banda, pacifistas, sindicalistas, indigenistas, contra el SIDA, policías, hasta los que proponen proyectos nuevos de ciudad con planes de zonificación o reordenación urbana e incluso, los que promueven un cambio social.

Como la mayoría busca la movilización, la protesta, el enfrentamiento, podríamos decir que con base en los instrumentos de gestión y la movilización de recursos que utilizan como: pintas, volantes, pancartas, voceos, panfletos, desplegados, acceso a medios de comunicación, marchas, plantones...etc. y la identificación de a quien va dirigida la demanda, (al poder, al sistema o al estado), se percibe en la mayoría de los casos un aspecto político en su accionar, no precisamente de toma de poder, sino de participación e influencia política. A partir de aquí y de otros aspectos como: su duración, permanencia, constancia, objetivos y proyecto, podemos

⁶² Ya desde Miguel de la Madrid, se inicio la imposición y moda de los “pactos sociales” en 1987, y después de 17 pactos, a 10 años, para 1997 uno de los “logros más importantes” de esos pactos fue: que el poder adquisitivo del salario mínimo perdió su capacidad de compra en un 80%, y al iniciar el nuevo milenio, con Vicente Fox, nuevamente estamos en crisis, recesión, desaceleración, atorón, o como le quieran llamar, pero seguimos mal económicamente

⁶³ “ El lema del movimiento de mujeres de que lo personal es político, se aplica a posteriori a todos los movimientos sociales...’ somos un movimiento porque nos movemos’. Y mueven hasta el poder político” , en: André Gunder Frank, Diez Tesis Acerca de los Movimientos Sociales, p.26

observar si la organización tiene fuerza y cohesión, o se puede disolver en el momento en que es satisfecha su demanda;⁶⁴ o que sólo fue una revuelta, manifestación momentánea o transitoria, producto de una situación particular.⁶⁵ Ramírez Saíz nos dice que “El movimiento social en la literatura sociológica sigue siendo utilizado para referirse a conductas colectivas en las cuales la forma de participación es menos formal que la partidaria, cuya estructura es más flexible y cuyo objeto directo no es la toma ni ejercicio del poder”.⁶⁶ Camacho refiere que “El objetivo de los movimientos sociales es, sin embargo, la sociedad política. En otras palabras, el triunfo mayor de un movimiento social, es lograr en su beneficio una modificación en el ámbito del Estado”,⁶⁷ como lo sugieren Charles Maiev y sus colaboradores, los límites de lo ‘político’ están siendo desafiados por los nuevos movimientos sociales”.⁶⁸

Por otro lado, como hemos visto, el movimiento puede deslumbrarse ante las dádivas o el coqueteo y clientelismo del sistema, y puede ser cooptado desde sus líderes o ideólogos, hasta corporativizarlo totalmente, cediendo la directriz del movimiento al gobierno a través de sus instituciones o algún partido político, como ha estado sucediendo con los movimientos sumados al PRD.

Hemos acotado que existen indicadores en los cuales podemos basarnos para determinar la existencia de un verdadero movimiento social en una acción colectiva, como observamos, hay algunos en México que ciertamente podrían caber dentro de esta clasificación, aunque en México la manifestación organizada de la sociedad ha sido enmarcada tradicionalmente en el llamado Movimiento Urbano Popular MUP (categoría acuñada por la CNOP), principalmente aquellos que demandan predios, vivienda o servicios públicos.

Al igual que en América Latina, la base teórica que dio sustento a la mayoría de los movimientos populares de los 60s y 70s, fue el marxismo a través del maoísmo y otras corrientes de izquierda. Hay quienes dicen que la manifestación de las acciones colectivas se adelantó a la teoría; por ello, consideramos que el análisis de cada movimiento es importante y necesario para la investigación, ya que puede llevarnos con base en lo expuesto, a encontrarles alguna significación como movimiento social, aunque la mayoría de las acciones colectivas sólo busquen la satisfacción de sus demandas fuera de toda contextualización teórica.

Por su heterogeneidad, los movimientos sociales y acciones colectivas no pueden ser explicados ni analizados a partir de un modelo único de interpretación, además de que el estudio de estas manifestaciones, cuando menos en México, se encuentra en una fase de discusión y debate intenso, por lo que actualmente existen varias concepciones al respecto, hay inclusive aquellos que usan indistintamente movimiento social, movimiento urbano o movimiento popular, otros que los descalifican de su contenido político; en fin, cada quien tiene su propia definición, si bien, se están encontrando algunas convergencias, conceptos como el conflicto, aún no se definen plenamente, entre otras cuestiones. Por ello, nuestra propuesta es que por el momento se debe abordar el estudio de estas manifestaciones en forma particular, con un modelo que debe adecuarse para

⁶⁴ Es el caso de muchos movimientos demandantes de vivienda, que cuando logran su objetivo, dejan de participar en el movimiento, muchos individuos, si acaso darán sus cuotas o asistirán a juntas, pero ya no apoyan con su presencia en marchas y plantones; sin embargo, esto no les preocupa, porque muchos otros necesitados de vivienda se irán sumando a ese o a otros movimientos

⁶⁵ Como en el caso de los manifestantes futboleros que van al Ángel de la Independencia cada vez que gana la selección del fútbol de México (también en la Macroplaza en Monterrey, La Minerva en Guadalajara, y en otras partes del país)

⁶⁶ Ramírez Saíz Juan Manuel, *El Estudio de los Movimientos Sociales*, p.96

⁶⁷ Camacho Daniel, *Los Movimientos...* op. cit., p.16

⁶⁸ Koelble Thomas A., *Nuevos Movimientos Sociales*, p.226

cada caso; tratando de retomar de los conceptos expuestos en este capítulo, aquellos que pudieran servir para contextualizar más objetivamente cada acción colectiva; cosa que pretendemos realizar al analizar al Consejo Popular Juvenil, intentando ubicar lo más y mejor posible su génesis, estructura y proceso, en el contexto estructural de referencia en: lo histórico, económico, social y político, además de sus relaciones sociales, ideología, valores, mecanismos internos y movilización de recursos en los momentos más relevantes de su presencia dentro del conflicto en el que dinamiza con el poder; y como dice Touraine, en el análisis de su campo de acción histórico donde el movimiento es uno de los actores. Confrontando estos elementos con la teoría de la acción social y de los movimientos sociales expuestos, pretendemos encontrar la existencia o no, de un movimiento social en esta organización juvenil en México; abordando a partir de esta experiencia social, algunas de las interrogantes o inquietudes que algunos autores manifiestan. Desde conocer el origen, o estado naciente del movimiento como lo llama Alberoni, que implica conocer el cuándo, el quién, el cómo y el porqué, hasta otras cuestiones que para Melucci son importantes, como el ver las posibilidades de democratización que en una sociedad capitalista se pueden presentar a partir de los movimientos sociales, así como el entender cómo y porqué se logran conjuntar los procesos sociales, actores y formas de acción; y aún más, como se constituye el actor.⁶⁹ Partiremos de lo que propone Castells, cuando dice que: para realizar el estudio de un movimiento social hay que iniciar analizando las contradicciones que generan al movimiento, “descubrir sus objetivos, detectar grupos sociales que intervienen y caracterizan a las organizaciones”.⁷⁰ Descubrir el lugar que ocupa la cuestión urbana en el tejido social, en las relaciones de clase, y las características político-ideológicas de las organizaciones que participan, que es ahí donde según Castells se encuentra el secreto último de los movimientos sociales urbanos.⁷¹ Intentaremos explicar lo que para Tilly son los momentos más relevantes a destacar de los movimientos sociales: “el enfrentamiento o conflicto por la apropiación o control de los recursos, provocando una ruptura de los límites que el sistema ha impuesto. . . y la interacción que se da entre los individuos que genera como resultado un proceso de identidad”.⁷² Asimismo, consideramos lo que Munck propone para abordar el estudio de los movimientos: la formación de actores, la coordinación social y la estrategia política como síntesis de las propuestas bibliográficas estadounidenses y europeas.⁷³

Hay algunos autores que se encuentran enfrascados en analizar si es la situación de masa lo que determina la existencia de un movimiento social; de acuerdo con Oscar Núñez, para el caso del análisis mexicano de los movimientos sociales urbanos, la corriente de la preexistencia de organizaciones comunitarias y asociativas que anteceden al movimiento social es el punto de partida más indicado,⁷⁴ en función de que en esta organización prevalezca y se genere tanto la identificación o solidaridad al interior, como el manejo apropiado de recursos para la gestión y logro de sus objetivos, además de la aplicación de técnicas o modelos autogestivos que garanticen su permanencia y el apoyo a su lucha. Por otro lado, aunque en términos generales la finalidad de los movimientos sociales no es la toma del poder; se han dado casos como el de

⁶⁹ Cfr. A. Melucci, *La Acción Colectiva...op.cit.*,

⁷⁰ M. Castells, *La Cuestión...op. cit.*, p.323

⁷¹ Cfr. M. Castells, *Movimientos...op. cit.*,p.116

⁷² M. Alfie, *Movimientos...op. cit.*,p.202

⁷³ Cfr. Gerardo Munk, *Algunos Problemas Conceptuales en el Estudio de los Movimientos Sociales*

⁷⁴ Cfr. Oscar Núñez G., *Masas o Asociaciones en el Origen del Movimiento Urbano Popular*

Polonia con el Sindicato Solidaridad, algunos movimientos revolucionarios, o el Movimiento Ecologista de Alemania que se convirtió en Partido Verde. En México el Frente Democrático (conocido hoy como PRD), el Partido del Trabajo o el Verde Ecologista. Sin embargo, no por ello todos pierden su naturaleza de movimiento social, ni tampoco podemos decir que los movimientos sociales sean una nueva vía hacia el socialismo, como lo dicen André Gunder o Castells.⁷⁵ El movimiento social cuestiona situaciones sociales, abandera reivindicaciones, motiva e influye en las decisiones del poder y provoca reacciones también de la sociedad, tiene una permanencia más allá de la simple protesta, motín, revuelta, manifestación tumultuaria, eufórica o de violencia transitoria.

Para proponer una clasificación de los movimientos, aún hay varias discrepancias; hay quienes parten de las características de sus demandas: sociales, económicas o políticas. De su contenido: reaccionarios, conservadores, reivindicativos, reformistas, revolucionarios, etc. Otros parten de su género o sector: industrial, juvenil, feminista, ecológico, étnico, cultural, religioso, etc. Nosotros pensamos que primero habría que ubicarlos de acuerdo a una tipología general con base en el tipo de manifestación preponderante, registro o definición que ellos mismos hagan de su acción colectiva y, posteriormente de acuerdo al análisis particular, correspondería al investigador darle su significación teórica como movimiento social, lucha, reivindicación, acción, . . . etc. En México, podríamos colocar en un primer plano al llamado Movimiento Urbano Popular, que se caracterizaría por sus demandas generalmente ubicadas en la vivienda, servicios públicos, regularizaciones; con acciones como: invasiones de predios, movilizaciones masivas, marchas y plantones. Los denominaríamos genéricamente “vivienderos”.

Por otro lado ubicaríamos a movimientos asistencialistas, culturalista-identitarios, ambientalistas, de mujeres, de opinión, jóvenes, homosexuales, pro derechos humanos, religiosos; principalmente aquellos que logran registrarse o constituirse con una personalidad jurídica I.A.P., A.C., S.C., Fundación, y demás ONGs.⁷⁶

En un tercer plano, los herederos de la tradición obrero-proletaria sindicalista y los asociados de forma directa a alguno de los sistemas productivos de la sociedad.

En el cuarto nivel estarían comprendidos los movimientos de base estudiantil de cualquier nivel.

Un quinto rango serviría para ubicar a los sectores de profesionistas y movimientos empresariales o patronales principalmente.

El sexto nivel abarcaría a los movimientos de base armada (guerrillas, ejército, etc.); como El Ejército Zapatista de Liberación Nacional EZLN, el Ejército Popular Revolucionario EPR, el MRP o La liga 23 de Sept.

El séptimo nivel comprendería a los movimientos netamente políticos: partidos, agrupaciones y asociaciones políticas fundamentalmente.

En octavo nivel proponemos a los movimientos relacionados con el campo.

Y en el noveno nivel registraríamos a los no considerados en los niveles anteriores.

⁷⁵ Cfr. Andre Gunder Frank y Martha Fuentes...op. cit. Asimismo, Castells se basa “en que el socialismo se hace con las masas por las masas y para las masas...ganar las masas para el socialismo”, en: Los Movimientos...op. cit., p.122. Ver también pp. 100,120 y 121

⁷⁶ Varias de estas manifestaciones, cabrían en lo que Calderón llama: acciones proactivas resultado de los procesos de la modernización, orientadas a “ la ética, la educación y el conocimiento, al consumo, la empresa, la descentralización, la ecología, el género, la religiosidad, lo étnico-cultural y en general las de tipo simbólico expresivo”, en: F. Calderón, op.cit., p. 9

Es así como planteamos el basamento teórico suficiente (no exhaustivo) para emprender la contextualización, identificación y análisis de la acción colectiva del CPJ, objeto de nuestro estudio, no sin antes señalar que no intentamos descubrir el hilo negro, tan sólo es una modesta propuesta de abordaje al estudio de una acción colectiva que dentro de la acción social ya preocupaba desde hace más de un siglo a grandes pensadores como Max Weber cuando nos decía que no cualquier actor deberá ser considerado como actor social, sino sólo a aquél que le da sentido y contenido consciente a su acción, esperando provocar a quien se dirige la acción, produciendo las reacciones que el actor espera. Sólo en esta circunstancia o cuando el actor es motivado por otra conducta ajena es cuando dice Weber que estamos ante una acción social.⁷⁷

Como vemos, con la opinión de Weber podríamos resumir todo el capítulo, pero deseábamos presentarles algo de lo que en el siglo pasado se estudió al respecto, y más aún, dejar a su reflexión una de las dudas y propuestas que a mediados de los 90s nos presentaba Touraine: La creación de la "Sociología del Sujeto". La cual propone que: "no debe tan sólo otorgarle un lugar a la idea del sujeto; debe otorgarle el lugar central",⁷⁸ en donde el sujeto se entiende como el deseo del individuo de ser actor y constructor de su propia historia; al investigador le corresponderá ser el analista de estas experiencias, y aunque Touraine reconoce la capacidad crítica y de autoconocimiento del sujeto, habrá que revelarle al sujeto lo que es, y lo que puede ser.

Observamos en este capítulo, que el estudio de la sociedad, además de clasificarla, implica el análisis de las relaciones que se generan al interior de la misma, como producto de la interacción de los diferentes actores sociales: individuos e instituciones. Señalamos, como la insatisfacción de necesidades sociales (principalmente), provoca la reunión de individuos afectados, que según los teóricos, deben propiciar una identidad grupal y una identificación común de las necesidades, para que los lleven a la creación de una organización, " un nosotros " común, que marque una dirección y consolide una conciencia social que transforme sus necesidades en banderas de lucha, y con la conjunción de esfuerzos, voluntades y movilización de recursos, imprimir un sello político a sus reclamos al enfrentarse con el poder por la gestión de sus demandas, propiciando con ello un conflicto en donde su participación dará la pauta para convertir su organización en un agente de cambio, en tanto logre provocar reacciones o respuestas en el sistema, que beneficien al movimiento, su comunidad o más allá. Así, el movimiento en tanto no sea efímero o transitorio, y logre resultados positivos, se ira convirtiendo de una mera organización, grupo o movimiento urbano, a un movimiento social.

Presentamos también una breve cronología de los estudios urbanos en México, así como algunos ejemplos de organizaciones o movimientos urbanos representativos que han tenido presencia en años recientes en el país. Además de una modesta propuesta de clasificación para su estudio en México de los diferentes grupos, asociaciones, organizaciones y demás movilizaciones sociales.

⁷⁷ Cfr. Jorge Sánchez A, Introducción a la Sociología de Max Weber, pp.56-58

⁷⁸ Alain Touraine, La Formación du Sujet, p. 45, cit.pos. Ligia Tavera, Por Una Sociología del Sujeto, p.246

CAPÍTULO TERCERO

El objeto de la ciencia política fundamental debe enfocarse en el proceso de politización de la demanda social ya que, si el Poder es indudablemente en el plan de la observación, el fenómeno político por excelencia, no debemos olvidar que tanto su origen y su estructura como sus transformaciones son el producto de la demanda social

GEORGES BURDEAU

EL CONSEJO POPULAR JUVENIL (CPJ)



Iniciamos este capítulo con una breve recapitulación para contextualizar el surgimiento del Grupo Juvenil Santa Fe y presentar algunas de las características de las bandas juveniles de finales de los 70s y principios de los 80s.

La desventaja, injusticia y desigualdad en México, han propiciado que una minoría de la población, siempre se lleve la mayoría de los ingresos en este país; por ejemplo, en 1950 los más pobres constituían el 50% de la población y percibían el 19% del ingreso, en 1957 el 16%, en 1963 el 15% y en 1975 el 13%. Mientras, el 20% de las familias con mayores recursos recibían en 1950 el 60% del ingreso disponible, en 1958 el 61%, en 1963 el 59% y en 1975 el 62%.¹ Según El Consejo Nacional de Población CONAPO, en 1970 había en el D.F. 6,874,165 hab. De los cuales 230,008 eran jóvenes de 10 a 24 años. Para 1980 eran 3,247,052.²

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO Y POLÍTICO

En 1970, el presidente Gustavo Díaz Ordaz concluye su administración, dejándonos una clara, vergonzosa e inolvidable muestra sangrienta de su política juvenil: represión y muerte, esta fue la respuesta de *la momiza* decadente para *la chaviza* inconforme e inquieta (principalmente estudiantil) que proponía libertad, justicia y algunos cambios y reformas para una mejor convivencia social.³

La gestión de Luís Echeverría Álvarez (LEA) de 1970 al 76, inició con más represión, enviando el 10 de junio de 1971 a sus halcones y pentatletas a golpear “arriba y adelante” a los estudiantes en la Av. San Cosme. LEA nos ubicaría en el panorama internacional “elevándonos” del subdesarrollo, a país en vías de desarrollo o tercermundista; inclusive, en 1976 inauguró El Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo CEESTEM; logró que “*a forzioti*” aprendiéramos economía (como antaño las letras) “los indicadores con sangre entran,” conocimos y padecimos en estómago, bolsillo y carne propias, lo que era: inflación, crisis, pérdida de poder adquisitivo, austeridad, devaluación, déficit, etc. Los rezagos de la inquietud del 68 fueron cooptados e

¹ Cfr. Lorenzo Meyer, *Permanencia y Cambio Social en el México Contemporáneo*, p.121

² Vid. CONAPO, *México Demográfico* pp. 50-51

³ En 1965 el ejército ocupó las instalaciones de la Universidad de Sonora; en 1966 las de la Universidad de Morelia, Michoacán; en 1968 estalla el movimiento estudiantil nacional; GDO en su 5º. Informe de gobierno en 1969 asumiría totalmente la responsabilidad de los hechos de Tlatelolco. El 3 de Febrero de 1968 el mismo Luis Echeverría A. en una plática con diputados y prensa ratificaba (lo que el pueblo ya sabía) que siendo él secretario de gobernación en 1968, la matanza de Tlatelolco fue ordenada por el jefe máximo de las fuerzas armadas, o sea, el presidente Díaz Ordaz. El 12 de Octubre de 1968 se inauguraban los Juegos Olímpicos de México y GDO moría de cáncer de colon en 1979.

incorporados a la burocracia, algunos encarcelados, otros desaparecidos, desterrados, apoyados y callados con becas económicas y de estudio o financiados para que salieran de la ciudad si querían seguir como activistas o capacitadores políticos, pero en provincia. Por otro lado, la guerrilla urbana y rural se intensificó sangrientamente en lugares como: Guerrero, Coahuila, Michoacán, Sonora, Chiapas, Jalisco, Sinaloa, Veracruz, Nuevo León, Aguascalientes, Durango, Tamaulipas, Chihuahua, Oaxaca, Puebla y el D.F.⁴

En 1976 nuestra moneda se devaluó de 12.50 a 23 pesos por dólar; en la Ciudad de México, el metro no creció ni un centímetro con LEA. En las colonias populares y periferia de la ciudad, continuaban las invasiones de predios (algunos tolerados), con sus consecuentes apoyos para la regularización y dotación de servicios básicos. La movilización de grandes cantidades de familias (emigración interna y externa) para asentarse en estas nuevas colonias, propició entre otros problemas, que muchos niños y adolescentes tuvieran que abandonar o trincar sus estudios mientras se adaptaban al nuevo hogar, además de que tenían que participar en las labores de la autoconstrucción de sus casas mientras los padres salían a trabajar; estos nuevos asentamientos irregulares, tolerados o no, se ubicaban en terrenos accidentados y peligrosos como: zonas de relleno, lomeríos, barrancas, zonas minadas, cauces y orillas de ríos de aguas negras o tiraderos de basura. Siempre fue improvisación, nunca hubo visión, planeación, ni la más remota idea de considerar infraestructura sociocultural, si acaso, alguna capilla o iglesia, tal vez una escuelita, lujo sería un mercado y un milagro un centro social; lo demás: centros deportivos, culturales, laborales, recreativos, de capacitación. . . etc., quedaron vedados y olvidados ante la necesidad primordial de la vivienda; los jóvenes de estas colonias, quedaron sin escuela y desempleados, pero con muchas carencias. Así, miles de iguales encuentran en la banda su grupo social y en las calles polvorientas su espacio vital.

En 1978 había en la Ciudad de México 317,160 desempleados, de estos, 266,736 eran jóvenes.⁵ Estimamos que un 25% de ellos ya estaban participando en alguna banda juvenil.

En el sexenio de José López Portillo (76-82) el espejismo del descubrimiento de grandes yacimientos de hidrocarburos y la ilusión de petrolizar la economía, motivó a JLP a decirnos que “desde ahora sólo nos deberá preocupar prepararnos para saber administrar la riqueza”. Sin embargo, los vaivenes de los precios internacionales del petróleo truncaron el sueño y la crisis económica se acentuó aún más, elevando los precios de los productos al consumidor, presionando los salarios, provocando inflación, desempleo y ni el “célebre” ofrecimiento de “defender nuestro peso como un perro” salvó a nuestra moneda de otra devaluación.⁶

⁴ El periódico el financiero del 31 de agosto de 1996 pp. 16-17 presento el artículo de Miguel A. Ortega “31 años de guerrilla en México” de donde solo para extraer a manera de ejemplo citamos el año de creación y algunas de la organizaciones armadas que tuvieron presencia en los 70s. en el D.F.: Grupo Los Procesos (1970), Comandos Armados de Chihuahua (1971), Liga Comunista 23 de Septiembre (1974), Brigada Obrera Revolucionaria (1977-1978), Brigadas Urbanas de Ajusticiamiento (Integrada por estudiantes de las prepas populares 1979) y El Partido de los Pobres PROCUP (1979), entre otras.

⁵ Cit. pos. Francisco Gómez Jara, Pandillerismo en el Estallido Urbano. p.156

⁶ Crecimiento anual de los precios al consumidor: 1972, 50%; 1973, 13.4%; 1974, 23.8%; 1975, 15.1%; 1976, 15.7%; 1977, 28.7%; 1978, 17.5%; 1979, 18.2%; Fuente: Informe anual 1979. Banco de México. México llegó a tener en 1975 un déficit de su balance comercial de 3693 millones de dólares.

“Para los jóvenes”, el 30 de noviembre de 1977 en el Diario Oficial se dio a conocer la instalación del Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud CREA, (en lugar del INJUVE pero con objetivos similares). Si desde Echeverría la inversión extranjera empezó a emigrar, con JLP los capitales golondrinos volaron más “alegremente”, ello obligó a recurrir al endeudamiento externo aceptando (aunque no admitiendo)⁷ las condiciones del Fondo Monetario Internacional FMI, que entre otras cosas “recomendaba”: reducir el gasto público (vía gasto social y subsidios principalmente), aumentar los precios de alimentos, productos y servicios (luz, gasolina, tortillas, pan, etc.), devaluar nuestra moneda (por ejemplo dos veces en 1982), limitar la creación de empleos y establecer topes salariales,⁸ por ello uno de los sectores más perjudicados serían los jóvenes, los programas de atención a la juventud no estaban en los planes del FMI ni del gobierno, seguirían congelados para otra ocasión que no estuviéramos en crisis,⁹ pero como a la fecha de elaborar este trabajo aún seguimos en crisis, también seguimos esperando esos programas. El CREA empezó sus actividades de: clases de buceo, alpinismo, campismo y actividades de “paracaidismo” para hijos de funcionarios y porros, convirtiéndose en un elefante blanco para las aspiraciones y expectativas de los jóvenes populares (con un poco de maquillaje, el CREA se convertiría después en: Comisión Nacional del Deporte CONADE (80s), Causa Joven (90s) e Instituto Mexicano de la Juventud IMJ); esto, y un programa llamado Día del DIF era lo único para los jóvenes. La situación era crítica y la demagogia y las mentiras continuaban; el 15 de abril de 1980 el presidente JLP promulga su “plan global de desarrollo 80-82” que entre sus objetivos principales contemplaba: la creación de empleos, mínimos de bienestar, la promoción de un crecimiento económico alto y sostenido, así como mejoramiento del ingreso; objetivos que a la fecha el pueblo mexicano sigue esperando que se cumplan.

En materia de atención a la juventud este plan contenía los siguientes puntos:

Incorporación de los jóvenes a los procesos económicos y sociales del país vía:

- a) Promoción de actividades culturales (enfazando en las clases populares y población escolar).
- b) Promover el deporte (a través del Instituto Nacional del Deporte INDE).
- c) Vincular a los egresados universitarios a la problemática nacional (este objetivo, aún vigente pues seguimos vinculados a la problemática nacional del desempleo de profesionistas).

Los programas orientados a los jóvenes los ejecutaría el Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud CREA (que junto con el INDE) “tienen por objetivo fomentar el desarrollo integral de la juventud para su eventual incorporación en los procesos nacionales como factor de cambio.”¹⁰

La reforma política iniciada en 1979 otorgó registros a nuevos partidos políticos como: El Partido Comunista Mexicano PCM, Partido Demócrata Mexicano PDM y el Partido Socialista de los Trabajadores PST; en 1982 El

⁷ Esta relación de endeudamiento México-FMI, inicio en 1976, pero fue hasta los 90s. que nuestros funcionarios empezaron a aceptar que realmente teníamos que acatar las condiciones del FMI por haber recibido créditos.

⁸ Según Banamex en 1977 había en el país 6,600,000 subdesocupados y un millón de desocupados. Cit. Pos J. M. Ramírez Saiz. El Movimiento Urbano Popular en México, p.52. “Hubo un incremento del desempleo. Si en 1930 el 31.12% de la población formaba la población económicamente activa PEA en 1970 bajo a 27.67% y en 1980 a 27.15%”, en: Tamayo, Sergio, Vida Digna en las Ciudades p. 53.

⁹ A Punto de dejar el poder ejecutivo Echeverría declaro: “Entrego la nación intacta y acrecentada la soberanía nacional (...) en transición una economía que ya estaba en crisis desde hace muchos años”. Y López Portillo diría a Le Monde “Hereditario un país en crisis” en: Revista Estrategia No. 32, p.23

¹⁰ Cfr. José López Portillo, Plan Global de Desarrollo 1980-1982, p. 369-376

PCM se transforma en Partido Socialista Unificado de México PSUM. El Partido Revolucionario de los Trabajadores PRT y El Partido Social Demócrata PSD logran registros condicionados (sólo el PSD no lograría registro definitivo). Cierta apertura y pluralismo político se percibió en el ambiente sociopolítico como una válvula de escape a los índices de desempleo, déficit de vivienda, crisis económica y descontento ciudadano, que ni programas como: El Sistema Alimentario Mexicano SAM y las acciones que en torno al Programa de Atención a Zonas Marginadas COPLAMAR lograban estabilizar cabalmente la inconformidad, injusticia social, carencias y necesidades del pueblo mexicano. En las Calles de los barrios y colonias populares de la Ciudad de México, imperaba la “ley del negro” (Durazo Moreno) que hacía sentir su prepotencia con: *razzias*, extorsión, represión, golpes y vejaciones contra los más pobres de la ciudad: obreros, estudiantes de escuelas oficiales, desempleados, chavos banda y otros jóvenes mas, que aunque no eran banda *rocker*, también era banda proletaria como: *los tibiris, discolocos, chavos fresones, clasemedieros decadentes, punks, guacharacos, cumbiamberos*, entre otros. En 1982, después de llorar y pedir perdón en su último informe, JLP nos dejaría nuevamente en crisis con: inflación, fuga de capitales, desabasto, deuda “eterna”, desempleo, etc. Pensando aminorar el problema, JLP nacionaliza la Banca antes de irse, pero a la postre, resultaría más caro “*el caldo que las albóndigas*”, ya que la mala administración y la corrupción, propiciaron: quiebras, desfalcos, carteras vencidas, “pseudorescates”, cierre y venta nuevamente de los bancos.

TRIBUNA LIBRE

PAGINA 23



ANTECEDENTES DE LA BANDA DEL CPJ

Emmanuel Carballo nos relata en su antología “Testimonios sobre Cuajimalpa”, la aparición de los primeros ‘chavos banda’ en las barrancas de Santa Fe de esta ciudad, en el año 1532. Dice Carballo: “Vasco de Quiroga estableció en 1532, a dos leguas de la Ciudad de México, en unas lomas, la República Hospital de Santa Fe, consagrada a propagar la doctrina cristiana entre los indios de la localidad y establecer con ellos una república perfecta, ideal como la que soñó Tomás Moro. Vasco de Quiroga eligió este sitio para su república-hospital debido a la cantidad de niños indígenas que sus madres desbarrancaban o dejaban en los caminos de la localidad, poco transitados. Tan inmensos eran el horror y

el desprecio que estas madres sentían por su condición de pueblo vencido, que preferían ver muertas a sus criaturas antes de saberlas esclavas. La mayor parte de estos niños morían en el despeñadero o eran devorados por los animales monteses. Unos cuantos lograron sobrevivir e hicieron de las barrancas su vida, refugio y territorio.”¹¹

La banda de fines de los setenta y principios de los ochenta se caracterizaba entre otras cosas porque: *atracaban* negocios (pequeños), violaban mujeres jóvenes (a veces tumultuariamente), asaltaban a transeúntes, se drogaban (principalmente con solventes: thinner, *activo* y cemento 5000, rara vez con marihuana), se *bronqueaban* contra otras bandas, se las *cotorreaban* en la cuadra y en *las tocadas* de rock y pintarrajeaban (*graffiteaban*) con *spray* las paredes para delimitar su territorio, *cantarle un tiro* a otra banda o *pasarse de lanza* tachando los nombres de otras bandas y poner el suyo manifestando que ellos “*eran la ley*”; en algunas ocasiones, el *spray* se usaba para promocionar eventos o tocadas, avisar de un posible *apañón* en algún lugar, o pintar mensajes exigiendo el cese de las *razzias* o la dotación de algún servicio público como: transporte, centros deportivos, bibliotecas. . . etc.

La banda usaba chamarras de cuero negras con cierres, cadenas, seguros, candados, estoperoles y *svásticas* pintadas; el pantalón de mezclilla viejo, desgarrado o descolorido por el uso, a veces con dos tres roturas, pero bien ajustado; cinturones con grandes hebillas; botas *de guacho* (militares) negras o tennis “*convers*” o “*superfaro*” de tela (principalmente rojos o blancos); la camiseta de algodón negra con estampados de grupos de rock y algunos *colgijes*, ¡ah! y los pelos bien parados o con cortes *picudamente* post-modernistas, ajenos a toda ortodoxia de la estética tradicional; con *su verbo “el caló”*, en cada *rollo* le *cantaban un tiro* a los castos y cultos oídos de los adoradores de la Real Academia de la Lengua Española.

A finales de los 70s, una de las primeras bandas juveniles que empezó a destacar por la cantidad de sus miembros y de sus ilícitos, fueron “Los Panchitos”¹² originarios no de Santa Fe como casi todos los autores de libros al respecto los consideran¹³, sino de colonias como: La América, Daniel Garza y 16 de septiembre

¹¹ Cit. Pos. Patricio Eufrasio. Revista Pregonarte, p. 24

¹² La mayoría de los autores dice que el nombre de La Banda de “Los Panchitos”, nació por que 3 o 4 de los fundadores de la banda se llamaban Francisco, otros dicen que por que de manera peyorativa se refería al origen de los integrantes de la banda: Jóvenes provincianos despectivamente llamados “chundos o panchos”. La verdad es que 4 jóvenes de secundaria: El Mimoso, El Ego, El Adán y El Cuate de las colonias 16 de Septiembre (los dos primeros) La Hidalgo y La América respectivamente gustaban de ir a las tocadas de Rock del Salón Cortés o del centro Social el Cuajimalpa; Por su forma de bailar extravagante, exhibicionista, grotesca o desenfadada la banda les decía que mas que bailar solo hacían panchos o payasadas; de ahí se les fue quedando el mote de panchos y al regresar a su barrio, los fueron conociendo como panchos la banda se formo, creció y se quedaron con ese nombre. Ni siquiera fueron ellos los creadores de la frase ¡No hagas panchos!, como dice Fabricio León eso ya estaba desde antes de la banda. La Banda de Los Panchitos como tal se empieza a organizar desde mediados de los 70s. Y 1977 lo marcan ellos mismos como el año de inicio de la banda, durante los 80s. el nombre cambiaria a Sex Panchitos Punk, FBI Franciscos Banda Infernal o simplemente los Franciscos.

¹³ Entre otros: Fabricio León en el consejo La banda y otros Panchos; Jorge García Robles en ¡Que tranza con la Banda!; José Agustín en La contracultura en México y Francisco Gómez Jara para evitar problemas mejor los ubicó al poniente de la ciudad.

principalmente, de la Delegación Miguel Hidalgo; y de La Acueducto, Las Palmas, Santo Domingo, Belén de las Flores, Liberales de 1857 (o el *Salitrero*) y La Hidalgo entre otras, de la Delegación Álvaro Obregón. Rápidamente sus actividades delictivas los hicieron famosos en el poniente de la ciudad y en todos lados cuando la prensa amarillista les empezó a dar cabida en sus notas rojas,¹⁴ con titulares a ocho columnas como: “Los Panchitos atacan de nuevo”; “Los Panchitos tienen en jaque a la ciudad”; “Atraparon a la banda de los Panchitos”; “Los Panchitos violaron a una ancianita”; “Los Panchitos quemaron a unos patrulleros”; “Riña campal entre Panchitos”; o como el que salió en el periódico “Cuestión”, del 7 de octubre de 1986, en donde se anunciaba la detención de tres de los cabecillas de los Panchitos: El mimoso, El hacha y El papel, con el encabezado: “BOTE AL REY DE LOS PACHITOS”.



Los Panchitos se caracterizaban por gustar de la música rock, eran *rockers* y *pesados*; tenían nexos con los estudiantes de la Vocacional 4 del Politécnico, vivían en colonias populares, eran en su mayoría hijos de obreros, madres solteras o abandonadas y padres que desempeñaban algún oficio como: mecánicos, hojalateros, pintores, carpinteros o albañiles; muy pocos eran hijos de burócratas, desempleados o profesionistas. Por otro lado, apareció la oposición, La BUK Banda Unida Kiss, (por el grupo de Rock estadounidense “Kiss”) de las colonias:

Cove, Observatorio y Tacubaya principalmente, éstos gustaban de la música disco, eran más *fresones*, *discolocos*, clasemedieros y con nexos con los estudiantes de la Prepa 4 de la UNAM.¹⁵ La rivalidad entre estas bandas, se presentaba principalmente, cuando había partidos de fútbol americano entre equipos de la Prepa y la Voca, en los “clásicos” Poli-UNAM y en la tradicional quema del burro y el puma, así como en sus riñas provocadas por invadir el territorio de la banda rival, tachar sus nombres con *esprayasos*, pintarrajear el territorio rival o presentarse sin ser invitado a alguna tocada en terreno enemigo.

En este caos, en donde las bandas peleaban entre si por cualquier cosa, con saldos sangrientos e incluso muertes, la represión policíaca hacía acto de presencia y prepotencia con más violencia, *razzias* y *plomazos* contra toda la banda; los *apañones*, “curiosamente” se intensificaron más los fines de semana y días de quincena; a veces, la rigurosa *báscula* te salvaba del *bote* si traías alguna *feria*, un reloj, o alguna alhajita para *desafanar*, si no traías nada, había el *chance* de echar “*un fonazo*” para que llegara algún familiar con un billete; el peor de los casos era cuando no tenías a donde o a quien llamar, o cuando te “*sembraban*” alguna bolsita con marihuana en la bolsa de tu chamarra o pantalón, lo que implicaba *bote* seguro, torturas, “*tehuacanazos*”, “*buzítos*”, “*toques*” (eléctricos), rapadas y demás repertorio de la tortura; además de firmar

¹⁴ Principalmente los diarios vespertinos: Ovaciones 2ª. Edición, Últimas Noticias, Extra y Sol de Medio Día. (Los matutinos La Prensa y La Alarma)

¹⁵ La BUK tiene como antecedente a La Unión de Vagos Anónimos UVA, Jóvenes principalmente estudiantes fósiles y desertores de la Prepa 4 que se reunían afuera de le Prepa a mediados de los 70s. junto con algunos jugadores de americano y jóvenes de las colonias aledañas a la Prepa: según la misma banda como BUK surgen el 1978 y festejan su aniversario el 2 de noviembre (los panchos el día de San Francisco el 4 de noviembre)

“voluntariamente a fuerzas” una de las cientos de denuncias que se iban acumulando en los juzgados y que no encontraban culpables; para “la ley”, cualquier *bandoril apañado* en *razzia*, era buen candidato para ser culpable de cualquier denuncia.

A principios de los ochenta, por toda la ciudad empezaron a surgir más bandas, mientras unas se asumían como *tibiris*, *guacharacos*, rezagos de *jipitecofolcloroides*, *undergrounds* o *snobs*, otros se asumían *rockers* y se identificaban con *los panchos*, o *discolocos* que lo hacían con los BUK. Sin embargo, cuando la policía *apañaba* a cualquier joven que vestía como chavo banda, de inmediato lo acusaba de ser *panchito* y como esta práctica se extendió a toda la ciudad, la policía y los medios de comunicación se encargaron de difundir la noticia de que *los panchitos* estaban en todas partes de la ciudad.

Al gobierno no le interesaba que los jóvenes se pelearan entre si, ni que se autodestruyeran con el alcohol y las drogas, lo que más le preocupaba era su capacidad de autoorganizarse o de agruparse en grandes cantidades, ya que si bien había bandas juveniles de cinco a diez integrantes, también las había de 300 o 500 cuando por ejemplo a los BUK o a Los Panchos se les sumaban varias bandas “filiales” para realizar alguna actividad en particular como: *una tocada*, *un atraco* o *un tiro*.



Un aspecto general de estas bandas juveniles era que carecían de proyecto, plan o programa, ni siquiera se puede hablar de que contaran con alguna estructura organizacional formalmente definida; vivían lúdicamente el día y hedónicamente el momento; si al reunirse por las tardes y noches decidían drogarse, lo hacían; si en su *alucin* optaban por *atracar* o *graffitear*, lo hacían; si se les ocurría *roquear* o enfrentar a otra banda, también lo hacían; lo más que podrían planear si acaso, era una *tocada*, porque había que *conectar* a los grupos o sonidos, hacer algunas *pintas* de invitación o hacer y pegar algo de propaganda, pero no más. Posteriormente empezaría a surgir *bandas punk*, éstas probablemente sí llegaron a consolidar alguna mínima organización al convertirse en colectivos que elaboraban algunos *fanzines* y *demos* que distribuían e intercambiaban con otros *punketos*, inclusive teniendo correspondencia con colectivos de otros lugares como : Inglaterra, Alemania, España, EUA o Sudamérica. Los Punks, en 1996 en Guadalajara organizaron el “Segundo Encuentro Nacional *Hard Cord Punk*” que congregó a cientos de *punketos* de todo el país en donde se pusieron a discutir en torno a la iglesia, el estado, los partidos, la familia, el matrimonio, el arte, la cultura y la música.¹⁶

¹⁶ Aún en el 2003 “Aquí en Atizapán hay un grupo noble y combativo de jóvenes *punks*. Algunos están agrupados en la Red Informativa de Voces Autónomas Libertarias (RIVAL), tienen un boletín informativo y, junto con las tocaditas musicales, realizan pláticas sobre lo que pasa en México y en el mundo, y circula un *fanzine* con el muy claro y sintomático nombre de *Patria Amarga*. Cuando alguien se refiere a Atizapán como *Atizapunk* está nombrando un esfuerzo ejemplar de resistencia cultural” en: Periódico La Jornada del 18 de Febrero del 2003, sección política novena etapa/ESTADO DE MEXICO

La música continuaba también como elemento indispensable de la manifestación juvenil de los ochenta, se bailaban diversas corrientes de rock, hasta *punk* que era más ruido que música, el pasito de *Pink Panther* del Tri, evolucionó drásticamente a un frenético *slam*; el uniforme *rockero* de la banda, se vio rebasado en originalidad, excentricidad o *snobismo* por la *facha* del porte de los *punk*; los equipos de sonido facilitaron la proliferación de las tocadas en las calles y baldíos de colonias populares ya que no se requería contar con grupos en vivo para hacer el *reventón*; muchas bandas buscaron y lograron la unión como: La BUM (Bandas Unidas del Molinito); La BUS (Bandas Unidas del Sur); La BUC (Bandas Unidas de Coyoacán) o La BUK (Bandas Unidas Kiss)..

Algunos de los grupos *punk* más representativos de la época fueron: Desorden Social, Virus Ruidoso, Ley Rota, Descontrol, SS20, Solución Social, YAPS y Rebel d' Punk. El rock también continuaba con grupos como: El Tri, Mara, Next; el guacarrock de Botellita de Jerez, el etnorock de Jorge Reyes, el rock urbano con Rockdrigo González, rock clasemediero con Cristal y Acero, Kerigma, Insólitas Imágenes, Sombrero Verde; el blues de Real de 14 y Juan Hernández y con Iconoclasta el rock progresivo, etc., etc.

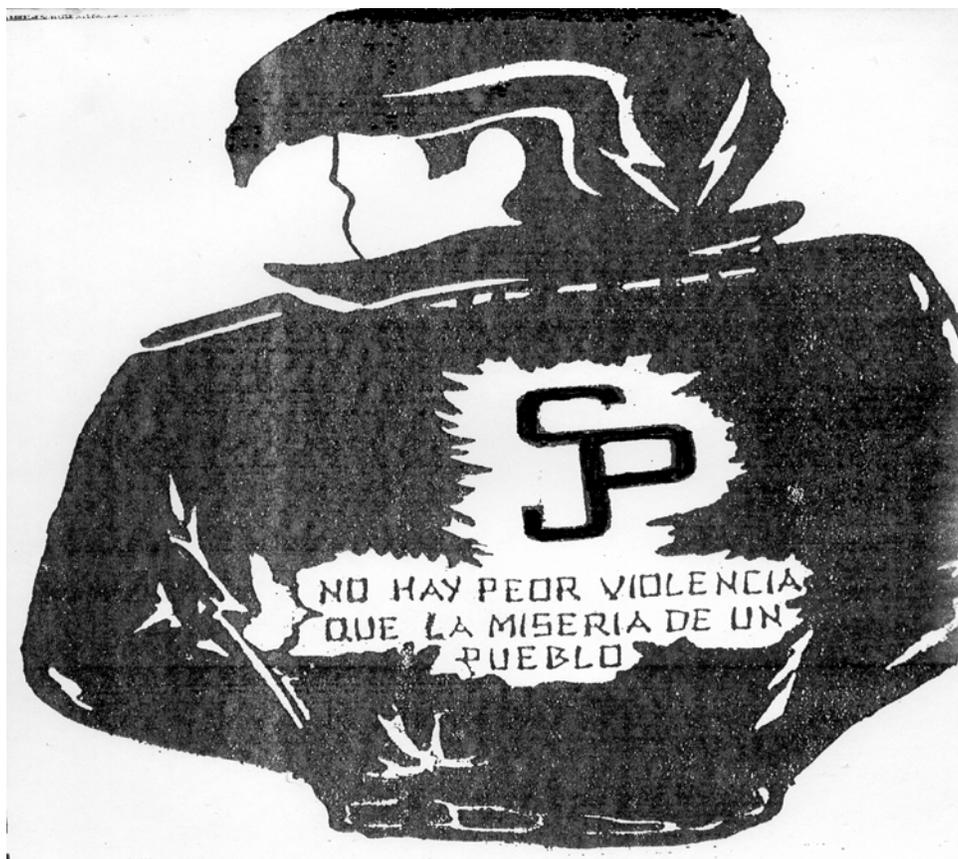
LA BANDA Y LA CALLE

La calle se presenta sola,
obscura, fría, temblorosa.

Al calor de la broza, la banda del barrio
invade las sucias entrañas de un predio
baldío, olvidado, tenebroso...

Los mejores años de su generación
se consumen en inciensos místicos,
apocalípticos deseos, delirantes e hilarantes
sueños de alcohol y gloria, de rock y droga.

Los nombres no existen
y al hambre se le mata, se le olvida,
se le aguanta, y densamente se le engaña
a ritmo constante como un buen amante,
que hunde sus dedos, que inhala y que sopla,
que besa la luna, que se funde al sol.
Amarillento y pegajoso delirio vertido
en una bolsita de un buen resistol.



EL CONSEJO POPULAR JUVENIL CPJ

En 1980 el X Censo General de Población nos indicaba que en la delegación Álvaro Obregón habíamos 639, 213 habitantes de los cuales 322, 408 eran mujeres y 308, 805 eran hombres. Los jóvenes de 12 a 29 años eran 250 mil; 119, 000 hombres y 130, 000 mujeres. La Población Económicamente Activa PEA era de 443 mil 744 y la inactiva 207 mil 427 ; existían 207 colonias, 185 consideradas como populares; en donde producto del *agandalle* policiaco, la violencia entre las bandas y del daño que producían éstas en su entorno como: asaltos a transeúntes, comercios, camiones repartidores, camiones de pasajeros y vinaterías; daños a casas habitación y automóviles (quemándolos o rompiendo sus cristales), violaciones individuales y tumultuarias, y la problemática juvenil entre otras cosas, es por lo que a finales de 1981 un grupo de jóvenes de diferentes bandas juveniles se empiezan a reunir para platicar y analizar la situación con el objeto de hacer algo para que no continuara el caos que imperaba en el barrio; se identifican como Grupo Juvenil Santa Fe y lo primero que se les ocurre es realizar dos actividades u objetivos iniciales:

UNO: Platicar con las diferentes bandas del área de Santa Fe (Delegación Álvaro Obregón) y colonias circunvecinas para ayudarles a resolver sus diferencias, mismas que a veces tuvieron que solucionarse a golpes "a tiros de caballeros" (uno a uno), para tratar de erradicar la violencia entre las mismas bandas, aunque fuera "atacando el fuego con fuego", y.

DOS: Organizar tocadas de rock en un lugar llamado “La Bomba” (una antigua bomba de agua en desuso, ubicada en la Col. Ampliación La Mexicana en cuya plataforma se realizaban las tocadas), aprovechando el evento para mandar mensajes de paz, unificación de toda la banda presente (alrededor de 500 jóvenes cada semana), y la invitación a formar un frente común contra la represión policiaca.

Con base en la influencia de Touraine y Castells y centrando la atención en la identificación de los elementos o características que anuncian la configuración de una colectividad social, Maritza Urteaga nos explica lo que entiende por ámbitos de agregación juvenil: “Es decir, una manifestación colectiva (organizada o no) de voluntades individuales que se agrupan en torno a un fin común, por el cual se organizan y/o movilizan, interpelando a una esfera (política, económica, educativa, otras) o al conjunto del sistema, lo que implica una capacidad de expresarse social o públicamente: manifiestos, cursos de acción, liderazgo, slogan, etcétera”¹⁷. Veamos como esta agregación juvenil fue identificando e integrando sus elementos para constituirse como un movimiento social, partiendo de los tres elementos que nos marca Touraine en su ficha de Análisis de los Movimientos Sociales en donde cita que: “se llamará Movimiento Social a un conjunto de comportamientos colectivos que tienen en común las mismas orientaciones I, O y T. . . un mínimo de organización y de conciencia colectiva y que los mantienen a través de una pluralidad de manifestaciones concretas y en por lo menos dos situaciones ‘políticas’ diferentes”,¹⁸ en donde I es identidad, O es oposición y T es totalidad.

IDENTIDAD

Para poder ser, he de ser otro, salir de mí,
Buscarme entre los otros.
Los otros que no son si yo no existo.
Los otros que me dan plena existencia.
OCTAVIO PAZ¹⁹

Las dos actividades citadas y las constantes reuniones fueron forjando en la acción signos identitarios, en el Grupo Juvenil los unía ya no sólo el hacerse el paro entre ellos²⁰, sino que la banda viera en ellos alguien a quien poder recurrir cuando había problemas con otras bandas, con la policía, o cuando querían organizar alguna tocada en sus barrios; los mantenía la inquietud, la posibilidad y la necesidad de hacer algo por sus vecinos, amigos, por su barrio y por ellos mismos; la actitud contestataria de las bandas juveniles a través del Grupo Juvenil Santa Fe encontraría una dirección, una interlocución y una difusión, haciendo uso de los medios masivos de comunicación electrónicos y prensa escrita, proyectando la voz de la banda a nivel nacional.²¹ De

¹⁷ Maritza Urteaga, Organización Juvenil, en: Jóvenes: Una Evaluación del Conocimiento, pp. 153-154

¹⁸ Alain Touraine, Ficha de Análisis de Movimientos Sociales p. 181

¹⁹ Cit. Pos. ,Revista Ke'a, No. 0 p. 33

²⁰ En la Banda el paro también podía consistir en hacer un talón (reunir dinero) para un bote de chemo, para un refin (comida) o para sacar a algún camarada del reclu, del consejo tutelar o del hospital (ya sea algún golpeado o una chava que acababa de dar a luz).

²¹ Armando Cisneros Sosa en su artículo: “Hijos de la Metrópoli” del periódico Uno mas Uno del 28 de Enero de 1983,

esta manera, “El ‘algo en común’ no borra las diferencias; las trasciende. Lo político se asienta en aquella parte del pensamiento por el cual el individuo se siente integrado al grupo. Integración instintiva y espontánea en las sociedades tradicionales: conciente, razonada y, por lo tanto delicada en las sociedades que designamos como desarrolladas”²²

Así, los identificaba el reconocimiento de si mismos, asumiéndose como jóvenes populares con una serie de carencias sociales y afectivas que se sentían en uno y se reconocían en los otros; ante todo, mas que lo que tenían, los unía e identificaba aquello que no tenían, eran hermanos del mismo dolor e hijos de la misma madre: la pobreza, miseria, desempleo. . . marginación; con esta base se aventaron a la lucha, no había nada que perder, porque nada se tenía; ¡No hay futuro si no lo haces tu mismo! (Sex Pistols). La visión por transformar la situación del yo y de los demás, formaba día a día los lazos identitarios, buscar aquello que nunca se había tenido: pertenencia a un grupo que daba vida a tu ser social, una suma de individualidades que mediante un constante proceso iba dando forma a un nosotros; jóvenes de colonias populares que iban tejiendo un objetivo común a partir de vivencias, experiencias y necesidades individuales, moldeando una misma visión, en términos colectivos y una concepción del mundo que implicaba además: movimiento, acción, praxis; creando en *el verbo, el rollo, al tiro y la bronca*, una conciencia y una voluntad fusionada que no requería ningún afán de intelectualización; tan sólo se anhelaba sentirse y ser parte de, vivir, accionar, inscribirse en un deseo colectivo, porque nadie vendría a hacer por y para nosotros lo que no hiciéramos nosotros mismos; así como la banda creaba sus propios códigos y modos de expresión (caló y graffiti) también la formalidad requería crear líneas de acción colectivas: normas, roles, responsabilidades; identificar necesidades comunes que permitieran entablar negociaciones sociales que fueran moldeando una autoafirmación.

Concluyendo, en función de necesidades e intereses primarios de la banda: tocadas, no represión, cero broncas, respeto a las manifestaciones culturales bandoriles (vestimenta y lenguaje) ¡let it be!, se fueron creando en grupo otro tipo de intereses colectivos: empleo, capacitación, apertura de espacios democráticos, respeto a los derechos humanos, impulso a la infraestructura sociocultural en las colonias populares, democracia, igualdad de oportunidades y justicia entre otros, a los que habría que llegar organizadamente unificando criterios e ideas por el mejoramiento de la calidad de vida de los participantes y nuestras comunidades y definiendo e identificando el Sistema de Acción Histórico (que menciona Touraine) o lugar en donde el CPJ emprendería su lucha o conflicto con su adversario.

“Los miles de jóvenes empleados y subempleados que están en las bandas no sólo para la defensa de sus vidas y formas de ser frente al acoso de la policía y del sistema, sino como actitudes espontáneas y vitales de solidaridad e identidad. Tal es la posibilidad que plantea el proceso de organización que ha dado nacimiento al CPJ, en el cual se unen bandas de diferentes tipos y orígenes”²³ que se asumen como jóvenes pero no

p.23, opinaría que: “en 1982 un grupo de jóvenes estudiantes originarios del mismo barrio del que surgen “Los Panchitos”, intentan agrupar a las bandas de esa zona en una agrupación que van a llamar Consejo Popular Juvenil (CPJ) para lo cual desarrollan una serie de actividades que les van a permitir ser interlocutores directos y concretos con instituciones externas (Medios de Difusión Masiva, Gobierno, Partidos Políticos, Etc.)”.

²² Georges Burdeau, Tratado de Ciencia Política, p. 85

²³ J. Francisco Rueda y Carlos Maza P., en: Revista de Estudios Sobre la Juventud, p. 118

como delincuentes según consignaba una pinta “ser joven no es delito” y que se luchaba a la vez por nuestros derechos ciudadanos y políticos. De acuerdo con Ramírez Saíz: “Las llamadas ‘bandas’ rechazan su integración a la sociedad, las normas imperantes y cualquier autoridad ajena al propio grupo y, con frecuencia adolecen de conductas antisociales. Sin embargo, algunos grupos ubicados en colonias periféricas han constituido el CPJ para la resolución de sus problemáticas y la defensa de sus derechos políticos”.²⁴



IDENTIFICACIÓN DEL ADVERSARIO

Identificar al adversario fue inmediato, para la banda era la policía, la ley, la tira, la autoridad; aunque el Grupo Santa Fe, lo ubicaba en un contexto más amplio: eran el gobierno y sus instituciones, los que ajenos a voltear su mirada a la problemática de la banda, utilizaban sus aparatos represivos para acabar con “el mal juvenil popular”, más que analizar y atacar sus causas, la lógica e incapacidad gubernamental indicaba actuar sobre las consecuencias. Así, el enemigo era el culpable del desempleo, la represión, la corrupción, la falta de infraestructura sociocultural en las colonias populares, los bajos salarios de nuestros padres, la carestía de productos básicos, etc., pero con ese mismo enemigo había que gestionar, demandar, luchar en la arena política de la presión y la negociación, de manera independiente o junto con otros sectores de la sociedad.

Tuvimos que ubicar nuestro territorio en los ámbitos social, administrativo y político, aprender los límites administrativos que establecían las fronteras entre colonias, barrios, pueblos, delegaciones políticas y distritos electorales, para saber a quien le correspondía atendernos al momento de alguna gestión.

En el barrio, los límites los imponía la influencia de cada banda, el terreno se ganaba, se nacía en él o se tomaba, nadie te lo daba. Así, las colonias pasaron a ser terreno o territorio de “x” banda; La Colonia Gamitos, para la banda era el terreno “gamos” (de la banda así llamada), Santo Domingo era territorio Mickies, no se

²⁴ Juan Manuel Ramírez Saíz, Actores Sociales y Proyecto de Ciudad, p. 84

decía: va a haber tocada en la colonia tal o cual, se decía: va a haber toquín en Flexis, o en Marlboros; o, hubo una bronca en “pantanos”; o, apañaron a dos tres en “terreno panchos”, “salys” o “cabazorros”; inclusive, cuando eran calles pequeñas o cerradas se convertía a toda la calle en: “terreno Morsis” (Calle Amado Nervo) o La Avestruz en “terreno PNA” (Panteras Negras de Avestruz).

El adversario y oposición por tanto, era el propio sistema económico, político y social dirigido desde 1929 por el mismo partido político, el PRI (que “gobernaría” el D.F. hasta 1997, y la presidencia de la república hasta el 2000), en el que sus políticas obedecían más a la ganancia económica individual de los funcionarios, que a los intereses de la sociedad; más a la satisfacción de necesidades de sus amigos: banqueros, industriales, caciques, terratenientes, saca dólares, inversionistas y parientes, que de la mayoría de la población, los más pobres y los jóvenes, a los que ni siquiera les beneficiaba ya la antigua política de “pan y circo”; el adversario se preocupaba más por idear políticas que los perpetuaran en el poder (como las neoliberales de los 80s y 90s) y que les retribuyera ganancias a su grupo selecto, que por preparar más y mejor a “sus jóvenes populares”, al fin que para los juniors se fueron creando más y mejores escuelas privadas, ellos no tendrían que preocuparse de buscar un empleo, “papi” ya se los tenía cuando salieran de la escuela (y aun desde antes). El adversario siempre se definía por sus intereses: corrupción, enriquecimiento ilícito, acaparamiento, sueldos elevados, bonos, tráfico de influencias e información privilegiada, nepotismo y represión; aunque se encuentra inmerso en la misma sociedad, parece ajeno y distante a la pobreza y marginación de más de 60 millones de pobres en un país de casi 100 millones de habitantes (97.4 de acuerdo al XII Censo General de Población y Vivienda 2000).

¿Quién habla por la Banda?

sex
NONKEYZ

Las bandas tienen voceros, o mejor dicho, ya hay quienes se han propuesto ser voceros de las bandas. Son sus intelectuales, sicólogos, poetas y voluntarios del mismo barrio, que no buscan estudiar a las bandas, son parte de ellas, se vuelven sus intérpretes, expresan y encauzan su descontento, su rabia, y su creatividad. Están organizados en los Consejos Populares Juveniles (CPJ) y se autodefinen como una forma organizativa, autónoma, independiente del Estado y de los partidos, y autogestionaria.

Formados hace cerca de tres años en Santa Fe, los CPJ, surgieron del barrio. En las bandas vieron y ven una organización directa, natural y no violenta de miles y miles de jóvenes. Su punto de partida es simple: a los jóvenes se les niega el derecho a existir; con la banda se lo toman.

La formación de grupos de teatro, la apertura de centros culturales, la limpieza del barrio, la lucha contra el uso del thiner y del cemento, son algunas de las actividades permanentes que los consejos promueven. Su discurso difiere y

contrasta con el de los grupos políticos. Surge en la convivencia cotidiana de la banda, entre perspectivas inmediatas y perspectivas generales, que no necesariamente se encuentran. En esa convivencia generan su proyecto: el cómo darle forma, cohesión y horizonte a los cientos, miles de bandas que pueblan las ciudades (ya hay CPJ en otros puntos del DF, en Tijuana, Sinaloa, Tepic, Juárez y otras).

Trabajo difícil y lleno de contradicciones, donde las ideas que quieren llenar un proyecto se asimilan a una simpatía cargada de solidaridad y complicidad con las bandas. Sin su consenso, difícilmente se da un paso. Y no sorprende esta posición, son de ahí, del barrio, son aquellos, iguales a los demás, que la hicieron y vuelven. Estudiaron, se prepararon, y regresan a la vida de su barrio. Son banda, pero no solo.

Ante una realidad hostil, que sistemáticamente agrede a los jóvenes de las bandas, los CPJ parecen convertirse en el único puente existente entre la realidad y el deseo, entre ellos y los otros. 

TOTALIDAD

Como vimos, la concepción de las necesidades fueron evolucionando de lo individual a lo colectivo y de lo particular a lo general, procurando un ascenso cualitativo de vida en lo individual, grupal y social; los satisfactores inmediatos como: balones, trofeos, medallas, tocadas, diplomas, playeras, redes para la realización de algún evento deportivo, o el cese a la represión, después se convirtieron en demandas más amplias, ya no para un grupo, sino para un sector juvenil de las colonias populares; cambiamos la tocada por el debate, el balón por capacitación, el trofeo por empleos, las medallas por respeto a las manifestaciones de la cultura popular, las playeras por créditos para la creación de microempresas, y las redes, por infraestructura sociocultural y espacios democráticos de participación social y política. La concepción inicial de la organización social para hacer las pases entre las bandas, y gritarles un ¡ya estuvo! a la policía, poco a poco fue evolucionando hasta lograr tener una visión de la importancia y potencial de la organización que podría propiciar diversas alternativas: apoyos y beneficios para participantes y simpatizantes, así como para nuestras comunidades, y más aún, alentar a otros grupos de jóvenes para crear o reproducir este modelo organizativo en sus lugares de origen, cosa que se fue logrando hasta contar hoy en día con CPJs en 15 estados de la República Mexicana, con lo que se demuestra que el CPJ ha servido como una "Escuela del Pueblo", generadora de cuadros en donde el joven se capacita social y políticamente para analizar, enfrentar y resolver su problemática; para luchar por una igualdad de oportunidades, desarrollo social equitativo y justicia social y para participar organizada y políticamente en el mejoramiento de su entorno, su comunidad y su país.

IDEOLOGIA

La concepción del mundo desde una óptica colectiva requería necesariamente intentar unificar un conjunto de ideas que fueran dando forma a un estilo colectivo de enfrentar una problemática común; estas ideas provenían de la experiencia de algunos líderes desde su participación (en los 70s) como activistas estudiantiles en la Vocacional 4 del Politécnico, en la Preparatoria Popular Fresno, CCH Naucalpan y en la Facultad de Psicología de la UNAM principalmente; de su participación en movimientos populares en Chiapas y en Oaxaca (en la formación de la Coordinadora Obrero Campesino Estudiantil del Istmo COCEI), así como de su experiencia en la elaboración clandestina de propaganda “subversiva” de apoyo a algunos grupos de la guerrilla urbana de los 70s en la Ciudad de México.

Con estos antecedentes, el CPJ en un principio (1981) partió de la idea de eliminar la violencia entre las bandas juveniles e invitarlos a sumarse a una organización que les permitiría integrar un frente común en contra de la represión y las razzias; para 1982, se entendía que los vicios sociales (alcoholismo, violencia delincuencia, drogadicción) eran producto de la misma sociedad, con cierta responsabilidad familiar, pero consecuencia de una mala administración pública, una pinta lo reflejó así: “El alcoholismo y la drogadicción son armas de los que tienen dinero para que siempre estemos callados – CPJ”. Y también se invitaba a las familias a que pusieran algo de su parte, esto se observó en la pinta que se plasmó en la barda del panteón Santa Fe:

“Señora: si a su hijo la sociedad le ha transmitido la “delincuentitis” anote la siguiente receta:

3 dosis de comprensión

2 dosis de protección

3 dosis de ayuda

4 dosis de solidaridad

Todo ello reforzado con una buena dosis de diálogo – CPJ”

Poco a poco, se fueron visualizando otras necesidades y demandas orientadas a los servicios públicos y culturales, mismas que se plasmaban también en: volantes, suplementos como “El Gandalla”, “Grueso como un ladrillo”, “El Bravo”, en el periódico “La Pared” y en pintas como:

¡Necesitamos más alumbrado público. . . CPJ!

¡El CPJ en demanda por el entubamiento del río!

“Organicémonos para exigir centros de Cultura Popular – CPJ”

¡Exigimos más camiones y menos razzias!

Fue un inicio ideológico muy caótico, pues se mezclaban desde: concepciones culturo-sociales maoístas producto de la formación estudiantil de unos, hasta un férreo marxismo totalmente en contra de la “burguesía” y a favor de una conciencia proletaria. Inclusive, cerrando filas y no permitiendo intromisiones de otros jóvenes de “otra clase social” o sector; se crearía una organización pero sólo de nosotros, los campesinos en su rollo con campesinos, los obreros con sus sindicatos, los estudiantes con estudiantes, la banda con el consejo, se decía. Por otro lado, para 1983 producto de la influencia “anarquista” que del punk inglés iba llegando (distorsionadamente), se creó en el CPJ una ala ideológica anarquista de la que surgieron tres corrientes; una, basada en lo que Kropotkin y Proudhon concebían sobre la necesidad que tienen los hombres

de organizarse para ser libres. Otra, de tendencias totalmente radicales y duras, orientadas inclusive a la violencia con base en el anarquismo de Bakunin y Most, exaltadas por las letras de grupos punk como los Sex Pistols: “soy un anticristo, soy un anarquista, no se lo que quiero, pero se como conseguirlo”, y por posiciones netamente antigobierno, antiorden, antitodo o antídotos como les decíamos. La tercer corriente se asumió anarquista de acuerdo al sentido liberal o libertario que imprimieran a su ideología los hermanos Flores Magón: libertad de pensamiento, de prensa, de participación, justicia social...

Este mismo año, y para diferenciarse de las otras ideologías, la corriente liberal se constituye como: Consejo Popular Juvenil “Ricardo Flores Magón”. * Durante 1984 y 85, las otras corrientes se diluyeron, yendo algunos a apoyar la guerrilla en Nicaragua, otros becados a la Unión soviética, otros intentando consolidar una cooperativa de conejos (de cuatro patas, o sea cunícola), otros se fueron al *gabacho*, muy pocos quedan, y después de un lapso de dos o tres años, forman (fuera ya del CPJ) el Colectivo Emiliano Zapata (en los 90s, con nexos con el Partido de la Revolución democrática PRD).

Así, la línea “magonista” imprime a su filosofía un sello ideológico de una política netamente popular en demanda de una justicia social, antiyanquismo cultural y antiimperialista, ejercitación del valor civil para la denuncia de arbitrariedades e injusticias en contra del sector juvenil popular “y van con la frente alta, porque no van a pedir como el fanático, sino a exigir como el ciudadano” ²⁵ decía Magón; la lucha era ya en contra no sólo de la violencia policiaca o *interbandoril*, sino también contra la violencia institucionalizada que producía: miseria, explotación y marginación; un póster propagandístico del CPJ lo plasmaría así: “nuestra lucha es contra la miseria y la explotación imperialista” y una de las frases de batalla sería: “No hay peor violencia que la miseria de un pueblo”. El mismo Ricardo Flores Magón luchaba por esto, incluso a nivel internacional; “de este modo pudo continuar la lucha social ahora con arrebatada condenación a la guerra mundial. Las inmolaciones en masa, el sacrificio de millones de jóvenes en aras de un imperialismo deshumanizado y frío, constituyen el blanco de sus ataques”. ²⁶ Por otro lado, el discurso del CPJ siempre se ha caracterizado por un acentuado antiintelectualismo burócrata, entendido como aquel que pretende saber de todo basándose únicamente en libros, sin ir al campo de acción; y en contra de los partidos políticos y su politiquería electorera falsa y demagógica. En el CPJ siempre existió una libertad de creencia religiosa, es más, nunca se ha hablado ni entablado ninguna acción en contra o a favor de religión alguna, dejando incluso de lado la opinión que Magón tenía al respecto, al considerar a la religión como influencia del hogar y corruptora del corazón femenino “dando como resultado los crímenes a que orilla la concupiscencia monástica y la educación hipócrita y falsa de la niñez”; ²⁷ sin culpar directa o exclusivamente a la religión, el CPJ veía la importancia de la educación desde temprana edad como una medida preventiva al castigo social (represión, violencia, desempleo, marginación. . . etc.) que pudiera sufrir el joven, esto quedaría plasmado en una de las frases o consignas que a la fecha maneja el CPJ : “Eduquemos al niño hoy, para no castigar al joven mañana”

* Un poco también como remembranza, porque algunos de los que aquí quedaron estudiaron, y lideraron en su momento a jóvenes de la Prepa Popular Fresno, y en la esquina de la escuela estaba la Av. Ricardo Flores Magón

²⁵ Manuel González Ramírez, Ricardo Flores Magón, Epistolario y Textos p. 29.

²⁶ Idem, p. 17.

²⁷ Idem, p. 29.

IDENTIFICACIÓN DEL CONFLICTO

Podría decirse que en un principio (1981) el conflicto era interno y externo. Interno en el sentido que la violencia que se generaba dentro y entre las bandas, estaba provocando graves saldos sangrientos, muertes y violaciones; y externo, debido a la represión y abuso de autoridad que manifestaban las policías capitalinas en contra de las bandas y los jóvenes en general.

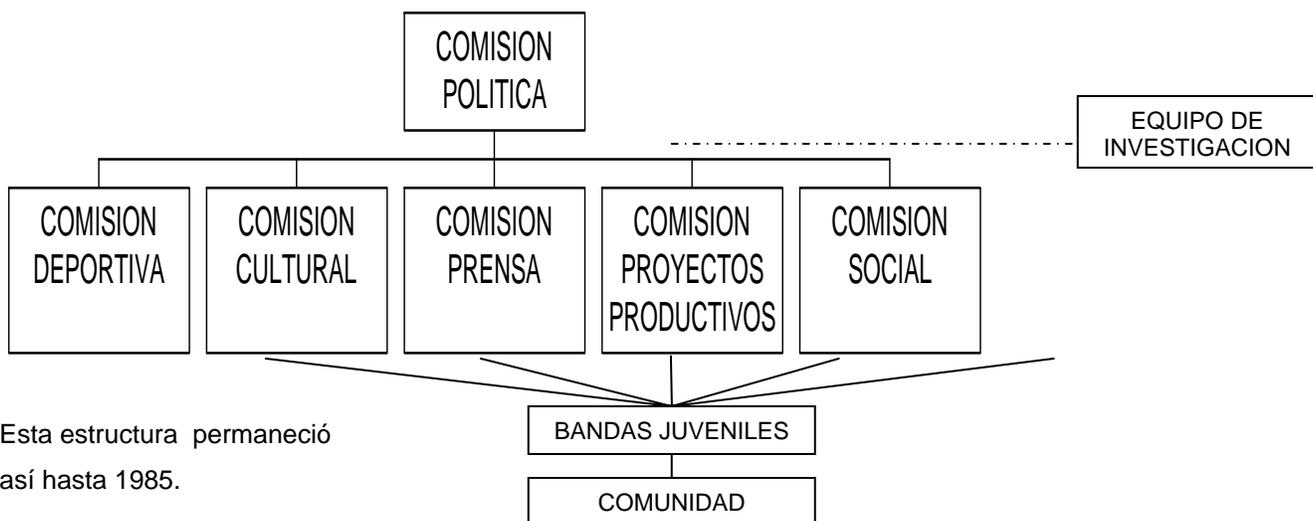
Mientras se consolidaba la organización y se entablaba un diálogo y acercamiento, o acciones contra la policía, se iba definiendo el ámbito del conflicto que nos requiere Touraine, y que se creó entre el CPJ y la estructura del poder al percibir un desinterés o incapacidad para atender directa y eficazmente la demanda juvenil popular; la tradición era atender sólo a la clase media, porque se pensaba que sólo había clasemedios en la ciudad (desde los 60s); para ellos eran los cursos de buceo, alpinismo, campismo, turismo juvenil entre otros que ofrecía el CREA; las áreas culturales de las dependencias de gobierno sólo atendían a sus mismos empleados y familiares. A pesar de ser durante los 80s el sector mayoritario, no había políticas de atención a la juventud más allá de lo que ofrecía el CREA, fuera de las becas CREA-COSSIES (1993-1995) para programas de desarrollo comunitario, lo demás estaba destinado a clasemedios, porros, juniors y jóvenes de partidos políticos, principalmente del MNJR del PRI; por lo que se percibía que la lucha iba a ser difícil ya que era precisamente una clase social a la que no se le atendía, la clase baja, la popular; de esta, los jóvenes constituían la base del CPJ; (entendiendo la clase como Touraine), el sector juvenil *bandoril* al entrar en conflicto con la estructura del poder e identificando a su adversario: la policía, el CREA, las instituciones culturales, identifica o define también su campo de lucha sociocultural o Sistema de Acción Histórico.

Así, la acción del movimiento se centra contra la clase dominante, preocupada por la reproducción o mantenimiento de una política social y cultural que se opone, y más aún, que ni llega a beneficiar a las clases populares, e aquí el *quid* que define la lucha de la acción colectiva del CPJ.

Esta lucha hasta la fecha ha sido constante, la estructura de poder fue cediendo en algunos casos, abriéndose en otros, aprendiendo de, o fusilándose proyectos de organizaciones como el CPJ, escuchando propuestas y apoyando algunos proyectos, pero esta lucha siempre existirá en las sociedades como la nuestra, mientras continúen las injusticias sociales, las profundas desigualdades y la participación y organización de la sociedad civil.

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

Al principio (1981–1982) el grupo se maneja como tal, sólo un grupo heterogéneo que no tenía líder, ni coordinadores, ni voceros, ni representantes, eran una sola voz y una dirección colectiva. A principios de 1982 el grupo ya se empezaba a nombrar como Consejo Popular Juvenil, solo que al llegar a los medios, en el programa radiofónico “Opinión Pública” su conductor Francisco “Paco” Huerta, aconsejó a la banda que primero se definiera con un nombre que incluyera el lugar de origen o procedencia, para que se fuera dando a conocer en el terreno y después hacia afuera, por ello, al participar en una serie de programas con él, al presentar a la banda decía: “ahora vamos a escuchar a los muchachos de la banda del Grupo Juvenil de Santa Fe”. Para finales de 1982 el CPJ ve la necesidad de crear algunas comisiones de trabajo para realizar actividades y eventos inherentes a las mismas, éstas fueron: La comisión deportiva, la cultural y la de prensa, cada una con un coordinador y su equipo de trabajo; además, existía la comisión política que estaba integrada por cada uno de los coordinadores y era la encargada de negociar y gestionar ante las diversas instancias públicas y privadas; las acciones políticas se decidían en una asamblea donde participaban con voz y voto todos los miembros. Para 1983 se añaden a la estructura, las comisiones de proyectos productivos y la social, además de la integración de un equipo de investigación.



Cada COORDINADOR tenía la facultad y capacidad para planear y organizar con su equipo los eventos, actividades y servicios de su área de competencia; en reunión se exponía y ponía a consideración la planeación de actividades y la comisión política realizaba la gestión de los apoyos y recursos necesarios para cada evento. De esta manera, la independencia y división del trabajo, la gestión y movilización de recursos y el apoyo mutuo, garantizaba mejores resultados que si se hubiera implementado una estructura organizacional piramidal, burocrática y tradicional.

Mientras tanto, durante 1982–1984 se continuaron efectuando reuniones con bandas juveniles de toda la ciudad, que llegaban debido a la difusión que iba teniendo el CPJ y por la necesidad y curiosidad de las bandas para conocer cómo se estaba organizando la banda en Santa Fe. Así, poco a poco el CPJ fue

creciendo en adeptos y simpatizantes, mas como el traslado de grupos numerosos de jóvenes de distintos puntos de la ciudad hacia Santa Fe era problemático por la cuestión económica, (que muchos resolvían con el atraco) y por la represión policiaca, además de percibirlo como una estrategia política de mayor cobertura, a finales de 1984 se decide desconcentrar el CPJ, y con base en sus planteamientos, ideología y estructura, se empiezan a crear CPJs en otros puntos de la ciudad, propiciando que ya sólo se tengan encuentros con los coordinadores o comisionados, haciendo más fácil la relación, hasta que poco a poco se fue dando la autonomía en cada CPJ; ²⁸ esta libertad, propició que algunos consejos optaran por la vía partidista, como el CPJ de Azcapotzalco de filiación priísta o el de Gustavo A. Madero que incluso en las elecciones de 1988 logró la suplencia de una diputación priísta; otros consejos consolidaron una labor de mayor cobertura que los llevó a aglutinar a más bandas juveniles, al grado de integrar grupos numerosos de diversas bandas como: La BUC Bandas Unidas de Coyoacán a mediados de los 80s; otras como en Iztapalapa, formaron colectivos como los Punk Not Died PND o los Mierdas Punk de Neza; ²⁹ hubo algunos inclusive con características semirurales como el CPJ de Cuajimalpa. A principios de los 90s, a partir de los sonideros (equipos de luz y sonido) y sus eventos (o tocadas), en el sur de la delegación se crea el CPJ Miguel Hidalgo; en 1997 nace el CPJ Chalma de Guadalupe en la Delegación Gustavo A. Madero,(el más reciente en el D.F); entre otros más pequeños que no buscaban mas que la solución de alguna demanda inmediata (trabajo, proyectos, apoyos) o la organización de tocadas rockeras (principalmente) y que no evolucionaron ni duraron mucho. ³⁰

Esta diversidad de consejos provocó un desconcierto en las instituciones, porque ya no era el CPJ de Santa Fe o el Flores Magón el único CPJ gestor para todos los CPJs, sino que, cada uno gestionaba y demandaba lo suyo de manera individual y autónoma.

Durante 1986, el equipo de investigación del CPJ realiza una investigación sobre el movimiento *bandoril* en la Delegación Álvaro Obregón y producto de ésta, consolida uno de sus proyectos más importantes: El Centro de Orientación Formación y Atención Popular COFAP el cual es la sede del CPJ Nacional; ahí se incorporan otras comisiones de trabajo: de salud y ecología, recreativa y educativa. Ahora todas las comisiones tenían una doble labor: realizar actividades, servicios y eventos en la comunidad y dentro de las instalaciones del COFAP.

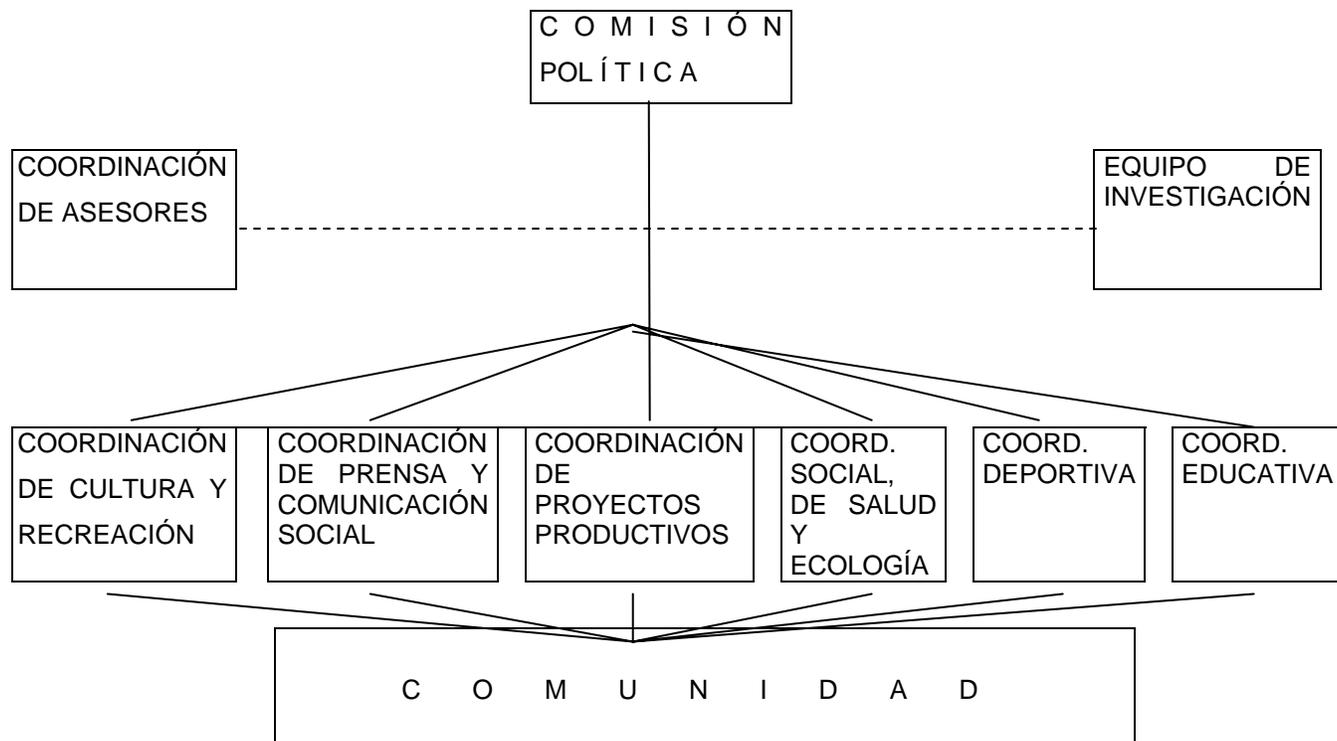
En 1990 con la inquietud de darle una formalidad al CPJ y tener la oportunidad de recibir donativos, nos constituimos como A.C. (Asociación Civil), por estar demasiado utilizado el nombre de Ricardo Flores Magón en diversas asociaciones, la Secretaría de Relaciones Exteriores nos concede usar nuestra segunda opción: Santa Fe (la tercera era Emiliano Zapata). Así, con esta personalidad jurídica, desde entonces nos denominamos

²⁸ Vid. “Las Bandas se unieron entorno a un Consejo Popular Juvenil para defender sus derechos, para defender el derecho a sus tocadas, para restringir la violencia de que eran objeto” en: Revista Quehacer Político, Año. 9 No. 454 del 4 de Junio de 1990, p. 63.

²⁹ Vid. Periódico Uno más Uno: “Crimen de 23 años Líder de los PND de Iztapalapa y dirigente de una brigada del CPJ contesta primero por medio de Hitler, miembro de los Mierdas de Neza”, 4 de Noviembre de 1985 p. 13. Vid. ídem del 7 de noviembre de 1985 p. 11.

³⁰ Como el caso del CPJ Primera Victoria (1983-1985) del que inclusive uno de sus miembros (Vicente Cuellar) se autonombra fundador del CPJ (aludiendo al nuestro) en 1997 y logro obtener la diputación por el Distrito XVII en el D.F. por el PRD. En la misma elección otro miembro del CPJ (1983-1985) Carlos A. Salazar, se quedo con la cooperativa de Conejos (antes citada) y logro una suplencia de diputación por el XXII Distrito también por el PRD.

como Consejo Popular Juvenil Santa Fe A.C. con la estructura que para tal efecto se nos pidió: Presidente, Secretario, Tesorero, tres Vocales y los demás inscritos, con la categoría de socios fundadores. Al paso de un año, vimos que no era operante para nosotros esta estructura, por lo que sólo la utilizamos hasta la fecha para efectos legales (de hacienda principalmente) y continuamos con nuestra estructura anterior, añadiendo en 1992 una comisión más, la de los asesores, que estaría integrada por aquellos miembros activos en el CPJ de mayor edad y experiencia (mayores de 30 años) y con una responsabilidad específica en el COFAP. Finalmente, la estructura que opera el CPJ queda así:



MOVILIZACIÓN DE RECURSOS

Dentro de este subtema, mencionaremos aquellos medios o recursos de los que se ha valido el CPJ para enfrentar la problemática en la que nos tiene inmersos el rival, el sistema de gobierno representado por sus instituciones culturales y sociales. Estos han sido desde un principio y hasta la fecha: la organización, el acceso a la prensa y a los medios electrónicos de comunicación (radio y TV.), las alianzas con otros grupos, la presión, la denuncia, las pintas, la movilización, la manifestación pública, la participación en foros, encuentros, conferencias y nuestro órgano informativo, el periódico “La Pared”.

En un principio, fueron los volantes (impresos en la UNAM), el graffiti o pintas,³¹ las declaraciones y entrevistas en la prensa escrita, radio y TV. y la organización de eventos: deportivos, culturales y recreativos; en todos los casos, el objetivo era: denunciar la situación de marginación de los jóvenes de las colonias populares, la problemática de la banda, el desempleo, la drogadicción y la violencia. Y la respuesta que obteníamos del gobierno era: represión, carencia de programas de atención a la juventud, falta de voluntad política, caso omiso a nuestras demandas...marginación. Para la sociedad en general, el mensaje era que se dieran cuenta de que además de juniors y clasemedieros, también existía una juventud miserable y desempleada que se estaba autodestruyendo en el alcohol, la droga y la violencia, pero que también eran mexicanos que requerían apoyo y atención a sus demandas y propuestas, y que ahora respondían organizadamente.

El primer programa de radio que abrió sus puertas y micrófonos para los planteamientos del CPJ fue "Opinión Pública" de Paco Huerta,³² en varias ocasiones durante 1982 (hasta que lo censuraron en el mes de agosto). En TV. Juan Ruiz Healy y Jaime Maussan (antes de ser "ufólogo") en 1983 realizaron con el CPJ uno de sus primeros programas de "60 minutos", vendrían después otras participaciones y entrevistas en más programas, periódicos, revistas, libros, tesis de licenciatura y hasta de maestría, como la más reciente de política criminal por la ENEP Acatlán en 1994; algunas películas, así como una serie de foros, encuentros, conferencias, mesas redondas y seminarios.

Aunque hemos dicho que el CPJ siempre ha sido apartidista, esto no obsta para que sus miembros en forma individual militen o profesen cualquier doctrina política, partidista o religiosa. Los partidos políticos se acercan a los grupos cuando tienen cierto grado de organización, un número considerable de miembros, influencia, representatividad o trabajo en su comunidad; esto redituaria satisfactoriamente en votos para la próxima elección, piensan ellos; generalmente los partidos de izquierda buscan inclusive el acercamiento más directo, infiltrándose abierta o veladamente para ver hasta donde pueden aprovechar a la organización en beneficio propio o de su partido, y participa, apoya y le atora al trabajo conjunto para después tirar la puñalada, dividir o llevar agua a su molino.

El PRI por su parte, no se filtra, busca que te afilies corporativamente a el, que le apoyes con votos en la próxima elección, que le organices algún evento, o que le acarrees gente a sus eventos de campaña; todo ello cada tres años a cambio de algunos balones, despensas, playeras o trofeos para la banda.

El sector académico hablando sobre grupos juveniles decía que, "las principales organizaciones se han dado en el D.F.; el Consejo Popular Juvenil CPJ ha extendido su influencia a las bandas de la Colonia Santa Fe en la zona poniente de la Ciudad de México, y a los cholos en las ciudades fronterizas".³³

³¹ Las *pintas* o *graffitis* fueron evolucionando, de usarse primero para pintar el nombre de la banda y marcar o delimitar territorio, pasó a ser un instrumento de denuncia pintando consignas como: "Alto a las Razzias", "Ser Joven no es ser delito", "Exigimos Campos Deportivos", "La Banda es Consciente pero *la Tira* la Vuelve Delincuente", "Queremos Trabajo no Represión", "Basta *de Agandalles* Policiacos", entre otros.

³² Las grabaciones de estos Programas se publicaban en el periódico "Voz Pública", los números del 109 al 114 del año de 1982, incluyen la mayoría de las participaciones del CPJ en dicho programa.

³³ Sergio Tamayo, Vida digna en las Ciudades p. 110.

Cuando se realizaban *apañones* de gente del CPJ, para sacarlos, al principio se recurrió el apoyo de partidos izquierdosos como EL Partido Revolucionario de los Trabajadores PRT, incluso también apoyó en sus primeros números (en 1983) la elaboración del periódico “La Pared”, órgano informativo del CPJ. El mismo PRT junto con Rosario Ibarra de Piedra, CONAMUP, El CPJ y *buti bandas*, organizamos el 10 y 11 de noviembre de 1984 el “Primer Foro Nacional de Jóvenes”³⁴ en las instalaciones del Sindicato Único de Trabajadores de la Industria Nuclear SUTIN, convocando por primera vez a la banda y demás jóvenes, a un evento político en donde se expusieron los motivos y planes del CPJ y se invitó a la banda a sumarse a una participación ya de carácter no solo cultural, defensivo o identitario, sino netamente social y político. Algunos de los puntos a tratar aquí con la banda fueron: ¿Qué broncas tenemos los jóvenes? ¿Qué *tranza* con nuestras familias, con los *rucos*, con *la tira*, con el gobierno y con nosotros? ¿Porqué es necesaria una organización nacional de jóvenes?

Desde 1983 el CPJ se sumó a las actividades del Movimiento Urbano Popular de México en los trabajos que organizaba la CONAMUP en la Coordinadora Regional Poniente del D.F. (Col. Primera Victoria); varios de los grupos que integraban la CONAMUP participaban en estos trabajos, además de ellos, estaban algunos partidos políticos de izquierda como el PRT y el PSUM, movimientos como el Movimiento Revolucionario del Pueblo MRP; la Organización de Izquierda Revolucionaria OIR-LM y el CPJ,³⁵ ahí se coordinaban marchas, plantones, gestiones, paros cívicos y demás instrumentos de presión; cada grupo exponía su plan de acciones inmediatas y la organización que quería se sumaba al apoyo, se distribuían tareas y se organizaba la actividad, a veces sin membrete, otras veces con uno sólo o cada quien con el suyo; el principal problema de estos trabajos siempre fue que los partidos políticos se agandallaban con el dinero de los boteos o aprovechaban el evento para rolar propaganda de sus partidos.

En el CPJ hubo infiltraciones de gentes del PRT que en las elecciones de 1985 se candidatearon para diputados, pretendían que la banda los apoyara e incluso a los chavos banda que pudieron reclutar los autonombraron troskos punk, pero el grueso de la banda no los apoyó y por estatutos del CPJ automáticamente los candidateados fueron expulsados de la organización.

En las universidades como la Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, algunas facultades de la UNAM (Psicología y Ciencias Políticas principalmente) las ENEPs, CCHs y planteles de la UAM, organizamos junto con los estudiantes, varios eventos que incluían: teatro, música, exposiciones, audiovisuales, películas y conferencias, todo ello relacionado con las bandas juveniles, con material, productos y grupos del CPJ; estos eventos además de servir para difundir los objetivos, actividades, causas y experiencias del CPJ, constituían una fuente de ingresos con la venta de algunos materiales como: el periódico “La Pared”, gacetas, fotografías y folletería, además del boteo o cooperación voluntaria que se les pedía a los asistentes para apoyo de las actividades del CPJ; algunas ocasiones hemos recibido invitaciones para organizar estos eventos en el interior

³⁴ En ídem. Tamayo Cita: “La CONAMUP junto con el CPJ y otras bandas de la Ciudad de México promovieron el primer Foro de Jóvenes, cuyo interés primero era avanzar en la construcción de una organización Nacional de Jóvenes”.

³⁵ Aunque en estos trabajos nos coordinamos con la CONAMUP, el CPJ no era uno de los subsectores que tenía CONAMUP ya que como cita La Jornada del 3 de septiembre de 1986 en su artículo Movimiento Urbano Popular, la CONAMUP tiene varios subsectores entre ellos “el de jóvenes que con propósitos sociales constructivos agrupa a bandas de 17 colonias populares”.

de la República en estados como: Querétaro, Nuevo León, Chihuahua, Michoacán y Estado de México principalmente.

Varias veces nos sumamos con otros grupos firmando manifiestos de apoyo, como con el Partido Obrero Socialista ³⁶ o con el Frente Nacional Contra la Represión, como en 1982, cuando se convocaba junto con casi 100 organizaciones a una marcha al Zócalo el 2 de octubre para exigir la presentación de más de quinientos detenidos desaparecidos. Y se decía que: “Entre los miembros del consejo comienza a surgir cierta solidaridad de clase, como se puede notar en sus pintas en apoyo a los Trabajadores de Pascual, en su asistencia al Frente Nacional Contra la Represión o por su presencia en la manifestación del Frente Nacional en Defensa del Salario del día 27 de septiembre” ³⁷

Debido al *agandalle* policiaco, varias ocasiones nos entrevistamos con los jefes de la policía para denunciar los abusos policiacos, porque la banda ya estaba respondiendo violentamente contra los policías, y sí hubo muertos de la banda, también algunos policías murieron a manos de la banda desde la época del “negro” Durazo, hasta fines de los 80s. En 1982, “el 26 de mayo intentaron entrevistarse con el General Durazo Moreno, no estuvo. Los enviaron con Sahagún Vaca, director de la DIP. . . Los representantes del Consejo utilizaron entonces otro camino para hacerse oír, el programa radiofónico Opinión Pública. . . ‘de inmediato nos mando llamar Durazo. . .’ el 9 de junio volvieron a las oficinas de Tlaxcoaque. La comisión fue de más de 250 jóvenes ‘Durazno’ nos escucho muy atentamente. . . Durazo Moreno les propuso la creación del ‘cuerpo infantil’ de policía. Dos días antes, el 7 de junio, los representantes del consejo se habían entrevistado también con el Director del Centro de Capacitación Profesional de la Procuraduría General de la República, Juan Pablo de Tavira. . . pero al igual que todos los funcionarios incluido el delegado Raúl Zárate Machuca, lo único que hemos encontrado en ellos es puro verbo y nada de acción”. ³⁸ (En los 90s se volvieron a implementar las *razzias* y continuaron los *agandalles* y las muertes de ambos bandos).

Una de las acciones del gobierno que requirió una profunda movilización (no sólo del CPJ), fue la puesta en marcha del “Reglamento de la ley sobre justicia en materia de faltas de policía y buen gobierno” publicado en el Diario Oficial de la Federación el 10 de julio de 1985, en pleno Año Internacional de la Juventud; como atentaba contra todas las manifestaciones bandoriles desde: la vestimenta, el *graffiti*, la tocada, la reunión en la cuadra, hasta el parecer sospechosos y pararse los pelos *bien punk*; hicimos varias denuncias y protestas en varios medios electrónicos, prensa, pintas y volantes, aun así, muchos fueron los detenidos, algunas notas al respecto mencionaron: “El Consejo Popular Juvenil, El Grupo Juvenil de San Miguel Teotongo, El Comité Popular Voces de Coapa, El Club Juvenil Jacinto Canek, y El Comité de Lucha Inquilinaria del Centro. . . precisaron que el nuevo reglamento esta sujeto a arbitrariedades de las mismas autoridades. La Jornada del 10 de julio, p.10 reportaba: “Por considerarlos sospechosos y vestir punk” cinco muchachos fueron detenidos en la Colonia La Mexicana del Pueblo de Santa Fe. . . quienes prestan sus servicios en el Consejo Popular Juvenil” . En la Jornada del 17 de julio y 15 de septiembre de 1985 pp. 23 y 24 respectivamente continuaron reportándose

³⁶ Vid. Uno mas Uno, del 13 de diciembre de 1982.

³⁷ En: Revista Bandera Socialista del 12-18 de Noviembre de 1982

³⁸ Vid. Roberto Hernández, “Las Pandillas Juveniles del D.F. se integran Los Panchitos Victimarios y Victimas”, en: Revista Proceso No. 307 del 20 septiembre de 1982 pp. 19-20

estas arbitrariedades: “Detienen a miembros del Consejo Popular Juvenil”. El 23 de julio p. 23 “El Reglamento, pretexto para sacar mas lana”. El 17 de septiembre p. 14: “CPJ los chavos banda y el reglamento de Policía”. El 11 de agosto: “Graves riesgos si se aplica el Reglamento de policía”. P.13. Y en Juan Balboa “El Reglamento de Policía rechazado por Jóvenes”, en: La Jornada del 7 de Agosto de 1985, p. 24. Posteriormente, 15 organizaciones decidimos organizar un foro de análisis para reunir opiniones que llevaran a argumentar objetivamente la desaparición de dicho reglamento. “El 23 de agosto diversas organizaciones: PSUM, PMT, PRT, Corriente Socialista, Unidad de Izquierda Comunista, CONAMUP, Consejo Popular Juvenil, Frente de Lesbianas y Homosexuales, Habitantes de San Juan Ixhuatepec y Coordinadora Nacional Plan de Ayala entre otras, llegaron al Zócalo en protesta. La consigna en esta ocasión era hacer todo lo que el reglamento sanciona y los chavos y las chavas banda, los homosexuales y las lesbianas, los habitantes de colonias populares y los militantes de los partidos de izquierda, gritaron, hablaron, se desvistieron y defendieron su derecho a hacerlo”.³⁹

Finalmente, no logramos que se derogara ni se abrogara, sino todo lo contrario (como dijera Echeverría) el caso fue que se congeló extraoficialmente y no se aplicó efectivamente.

Aun con todo eso, continuamos reuniéndonos con los jefes de la policía, como con el General José Domingo Ramírez Garrido Abreu en 1986, con el que inclusive acordamos jugar un par de partidos de fútbol entre la banda y la policía⁴⁰ y el mismo día del primer partido (que fue en la Academia de Policía), en nuestro barrio realizaron una razzia y un policía se brincó a nuestras instalaciones y mató a uno de nuestros compañeros.⁴¹ El 27 de septiembre de 1986 en nuestro terreno (en la Colonia La Conchita), jugamos un segundo partido en donde nos reunimos diez mil jóvenes para ver como pateábamos a la policía en el campo; el espectáculo inició con un poco de *guacarock* con el grupo Botellita de Jerez y en el medio tiempo, el espectáculo consistió en acrobacias del equipo de moto-patrullas y de la montada, así como de los helicópteros “cóndor”, que al intentar aterrizar en el campo, polveo, despeino y les subió el vestido a todas las damas encopetadas que invitaron los funcionarios al evento, y para festejar el triunfo de la banda, al final del partido tocó el TRI; esta fue una de las muestras más contundentes de la capacidad de organización y convocatoria que mostró el CPJ, e hizo pensar a las autoridades y respetar el potencial de la organización.⁴²

“El partido de fútbol había terminado, el equipo de las bandas había derrotado al de los policías 3 a 1. . . cerca de diez mil chavos se habían reunido en terreno de la Colonia La Conchita, allá en el pueblo de Santa Fe. . . ahora los chavos decidieron demostrar su poder, demostrar que están organizados. Se reunieron unos 10,000 jóvenes, miembros de docenas de bandas, como Los Panchitos, Los BUK y Los Salvajes. Querían medir fuerzas, la suya capaz de responder a cualquier acto de la policía.”⁴³

³⁹ Cristina Martín, Rechazo al Reglamento de Policía y Buen Gobierno en: La Jornada del 19 de Septiembre de 1985, p. 11.

⁴⁰ Vid. “Los Panchitos Retaron a la policía para jugar dos partidos de Fútbol” en: El Nacional del 15 de Septiembre de 1986 p. 5.

⁴¹ La crónica de este Brutal asesinato quedo plasmado en el No. 34 de la Revista Encuentro (Noviembre 1986), “Morir en Santa Fe. Crónica del Asesinato de un chavo banda”.

⁴² Continuando con los acercamientos con la policía, el 30 de septiembre de 1986 el Periódico El Nacional publicó “Dialogo Garrido Abreu-Bandas Juveniles”.

⁴³ Fernando Ortega Pizarro, “Ramírez Garrido quiere hacer policías a los Chavos Banda”, en Revista Proceso 522, del 3 de Noviembre de 1986 pp. 18-20

En otras ocasiones, ante la incapacidad o el caso omiso a nuestras demandas por parte de funcionarios menores, teníamos que recurrir a otras medidas, como tomar por asalto el micrófono en algún evento en donde estuviera el delegado, el regente o el propio presidente, como con Miguel de la Madrid en el “Parque de la juventud” en 1985, o en 1990 cuando en una gira por colonias marginadas de Álvaro Obregón, antes de llegar al lugar del “show” en la colonia Golondrinas, el presidente Carlos Salinas de Gortari recorrió a pie la colonia “La Presa sección hornos”, y en una de sus calles sin pavimento, al lado de casuchas de cartón y de un río maloliente de aguas negras, abordamos y “secuestramos” por unos momentos al presidente, ante el desconcierto y golpes del personal de seguridad, lo metimos a una casucha, cerramos la puerta y ahí, en corto, le expusimos la problemática de la banda, la urgencia por atender sus demandas, la precariedad de las colonias populares y sus viviendas, la falta de programas de atención a la juventud y la cerrazón de los funcionarios. Algunas veces, teníamos que “concurzar” para eliminarnos con 300 ó más personas y seleccionar quién hablaría; recuerdo que por una de estas selecciones en una ocasión me tocó hablar en el “parque del Batán” con el entonces candidato a la presidencia Carlos Salinas de Gortari.⁴⁴ En otras ocasiones había que llegarles por medio de sus esposas como en el caso de la señora Tere Vale, a quien visitamos en sus oficinas de San Ángel y en su programa de radio; después (el 29 de Julio de 1987), logramos que trajera a su esposo el Lic. Miguel González Avelar (entonces Secretario de Educación Pública) para que visitara nuestras instalaciones, so pretexto de que inauguraría ahí mismo el primer Centro de Integración Juvenil en la delegación Álvaro Obregón; también usamos la forma más tradicional para hacerse oír, sacando audiencias, esto nos permitió entrevistarnos personalmente con regentes como Manuel Aguilera y Camacho Solís en su momento, e inclusive con secretarios de estado como Carlos Salinas de Gortari en sus oficinas de las calles de Arturo en San Ángel, (entonces Secretario de Programación y Presupuesto en 1986), o con el Ing. Carlos Rojas (Secretario de Desarrollo Social, 1991-1998). Varias veces con los diferentes delegados en Álvaro Obregón (1982-2000) y en algunas ocasiones de otras delegaciones como: Tlalpan (1985), Gustavo A. Madero (1986), Miguel Hidalgo (1989-1995), Iztapalapa (1990-92), Cuajimalpa (1990); con el Procurador General de la República de 1996, Antonio Lozano Gracia, con el Procurador de Justicia del D.F., Antonio Fernández 1996; con los presidentes del PRI nacional y del D.F. (Manuel Aguilera, Enrique Jackson, Jesús Salazar Toledano, Ma. De los Ángeles Moreno y Roberto Campa; con los jefes de sector de la policía en Álvaro Obregón, Gustavo A. Madero y Miguel Hidalgo (1994-1997), con la iniciativa privada, representada por la CONCANACO y COPARMEX 1995-1996; con los directivos de dependencias gubernamentales como el CREA (1983-87), la CONADE (1988-92), Causa Joven (1996-97), CONACULTA (1992-95) Instituto Mexicano de la Juventud (2001-2002), SOCICULTUR (1985-90); el Instituto Nacional de Solidaridad de 1992-2000. Algunas veces hemos establecido convenios de participación conjunta con universidades como la Anáhuac y la Ibero, o con asociaciones civiles como con la Fundación Mexicana para la Planificación Familiar MEXFAM A.C., con el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos INEA, con el Centro de Capacitación para el Trabajo Industrial, con la Subdirección de Educación Inicial de la SEP o con colegios particulares como el CNCI.

⁴⁴ Vid. El Universal, 7 de Febrero de 1988, primera sección, p. 11. “A nosotros no solo la crisis nos ha pegado sino noqueado-Queremos trabajar afirman ‘Los Chavos Banda’ ante Salinas”.

Cuando organizamos algún evento deportivo, cultural, recreativo, cívico, etc. en nuestras instalaciones, aprovechamos para invitar algo de prensa y a funcionarios delegacionales, al tenerlos ahí, les hacemos nuestras demandas pero les mostramos también nuestro trabajo. Como cuando invitamos a Cuauhtémoc Cárdenas: "Chavos banda del D.F. expusieron las causas de ser rebeldes al reunirse con Cárdenas" en "La Jornada" 15 de julio de 1987 o con el entonces presidente del PRI en el D.F. Roberto Campa Cifrian: "visita Campa la sede del CPJ", en periódico "La Pared" feb-marzo de 1985, núm.6; En donde Campa dijo que: "Este consejo ha logrado acreditar con el tiempo su utilidad, principalmente para los jóvenes de escasos recursos en el D.F., al brindarles apoyos diversos para su superación personal y de grupo, aparte de plantear mejores condiciones de convivencia en el D.F." En: "El Sol de México" 24 de febrero de 1995, 1a página. Y por supuesto, aprovechando las visitas que tenemos cada tres años de candidatos a diputados

Por otro lado, pequeñas gacetas informativas como "El Gandalla" o "Grueso como un ladrillo" servían de información en casos y situaciones particulares del momento en los 80s; en 1993, volvimos a editar nuestro periódico "La Pared" el cual tiene una periodicidad de acuerdo con nuestros bolsillos, cada que podemos sacarlo, ahí se plasman algunas de las actividades, servicios, eventos y logros que el CPJ viene realizando, críticas a la situación sociopolítica, denuncias de arbitrariedades y corruptelas, y demandas de la comunidad. Hasta aquí, es sólo una muestra de los recursos con que cuenta, utiliza y ha movilizado regularmente el CPJ.

PROYECTO DEL CPJ

Hemos mencionado que como banda juvenil, difícilmente alguna de ellas en lo particular hubiera podido plantearse un proyecto de vida en grupo, más allá de la satisfacción de sus necesidades inmediatas: el disfrute, el goce, el paro, la manifestación colectiva, la tocada, la droga, el reventón, identidad grupal, etc; además, para muchos, el ser de la banda ya constituía un logro de su proyecto individual.

Para trascender social, organizativa, estructural y políticamente, se requería algo más.

Como Grupo Juvenil Santa Fe, se daba el primer paso para ser los intermediarios entre la banda y la sociedad en su conjunto, en donde por supuesto, se encontraba también el gobierno y sus instituciones.

Siguiendo a Anzieu Didier, este paso representaría el grupo primario que bien pudo canalizarse a la violencia o a la acción política y social, como decidió el CPJ, "La banda se hace durable si se transforma en un grupo primario, pero entonces cambia de características, afianza los valores comunes (por ejemplo: antisociales), concede privilegios a la lealtad y la solidaridad de sus miembros, distingue sus roles, fija objetivos diferentes de la complacencia colectiva en si misma".⁴⁵ Didier nos dice que las características de los grupos primarios son: número restringido de miembros, mismos objetivos (de grupo), relaciones afectivas intensas (simpatías, antipatías, etc.), diferenciación de roles entre los miembros, solidaridad, unión, constitución de normas (del grupo).⁴⁶ En un primer momento, el proyecto del Grupo Juvenil Santa Fe no iba más allá de intentar

⁴⁵ Anzieu Didier, La Dinámica de los Grupos Pequeños pp. 25-26

⁴⁶ Cfr. Ídem., p.28.

eliminar la violencia entre las bandas y de encarar a la policía y el gobierno creando un frente común en contra de la represión y las razzias. Ya como Consejo Popular Juvenil en 1983 la primera exposición de motivos sintetiza las causas de la problemática (violencia, drogadicción, pandillerismo, prostitución, alcoholismo, etc.) en nueve puntos:

- I) El bajo nivel cultural general.
- II) La deserción escolar a diferentes niveles.
- III) El desempleo.
- IV) La falta de comunicación intra familiar.
- V) La falta de zonas recreativas y culturales en nuestras colonias.
- VI) El bajo nivel socioeconómico.
- VII) La no percepción del bien común.
- VIII) La falta de eventos culturales y deportivos.
- IX) La negligencia por parte de las autoridades competentes para ver la dimensión del problema.

Este mismo documento define el concepto del CPJ como:

Consejo: Grupo que reúne a personas y que tiene como fin dirigir, guiar u orientar ciertos objetivos.

Popular: Propio del pueblo.

Juvenil: Evidentemente de los jóvenes.

Además, nos presenta la primera declaración de principios del CPJ que entre otros puntos:

Se asume Independiente en la toma de decisiones, pero con posibilidad de aceptar ayuda del gobierno y sector privado; si el consejo lo requiere.

Autonomía, entendida como la libertad de gobernarnos así mismos.

Participación democrática de sus miembros, con los mismos derechos y obligaciones.

Sus funciones encaminadas al servicio de la juventud y la comunidad en general.

Solidaridad con los problemas de nuestra comunidad.

Afiliación voluntaria y, su existencia será de carácter permanente hasta la realización de un congreso juvenil. .

. sic. (Hemos realizado algunos pero nunca se ha discutido acerca de la vigencia del CPJ, inclusive, al momento de constituirnos como A.C. en 1990, se nos otorgó el registro con una vigencia de 99 años)

El programa que aquí se planteaba, comprendía cuatro funciones y objetivos:

FUNCIONES CULTURALES

- a) Música, teatro, cine club, talleres de actividades recreativas.
- b) Reintegración académica de los jóvenes que por diferentes causas han abandonado sus estudios.
- c) Campañas de alfabetización para adultos.
- d) Formación de una biblioteca popular.
- e) Coordinación con los diferentes organismos que colaboren con nosotros para realizar estas acciones:
UNAM, CREA, SEP, SSA, IPN, DDF, FONAPAS, IMSS, etc.

FUNCIONES SOCIALES

- a) Formación de un boletín informativo, elaborado y distribuido por los miembros del grupo.
- b) Participación de la comunidad en los programas.
- c) Reuniones con funcionarios y demás personas que de alguna manera quieran colaborar con el grupo para el intercambio de ideas y opiniones acerca de lo que se haga.
- d) Coordinar al grupo con las dependencias que tengan a su cargo bolsas de trabajo y capacitación para el mismo.
- e) Campañas permanentes contra la drogadicción pandillerismo y la violencia.
- f) Campañas de limpieza, reforestación, médicas, planificación familiar, etc.
- g) Organizar conferencias, talleres de redacción y lectura, fiestas.
- h) Integrar al sexo femenino a todas las actividades del grupo.

FUNCIONES DEPORTIVAS

Fomentar todo tipo de actividades deportivas y recreativas para el desarrollo físico y mental de los jóvenes.

- a) Competencias de ciclismo, atletismo, carreras a campo traviesa, montañismo y exploración.
- b) Torneos de fútbol, básquetbol, voleibol, etc.
- c) Programas de acondicionamiento físico general.
- d) Encuentros juveniles interzonas.

FUNCIONES ECONÓMICAS

Hacer las aportaciones necesarias para cubrir los gastos que demande el grupo y obtener donativos por parte de empresas y particulares, finalmente, recaudar fondos por medio de los eventos realizados por el grupo.

Por medio de las actividades arriba mencionadas trataremos de lograr:

Objetivos Generales

- I) Canalizar la energía de los jóvenes para hacerlos positivos en beneficio propio y para la comunidad en general.
- II) Combatir la violencia, el pandillerismo y la desintegración familiar.
- III) Mejorar el nivel educativo, proteger y fortalecer el buen uso de nuestro idioma español.
- IV) Crear las condiciones necesarias para la buena comunicación entre padres e hijos (joven-adulto).

Este documento, independientemente de sus deficiencias y limitaciones, marca una línea a seguir, establece una relación directa entre los jóvenes y el CPJ, con la problemática de su comunidad; aunque solo se perciben actividades, objetivos y visión política de carácter local o focalizada, destaca la pretensión de una totalidad, al involucrar además de la banda, a los niños, jóvenes, adultos y mujeres. El documento, en su momento se presentó al CREA para que lo apoyara como un proyecto a realizar por el CPJ en su comunidad y área de influencia. Sin embargo, fue rechazado.. . “El Consejo ofrece ahora un reto de análisis y de opciones al resto de las organizaciones que pretenden agrupar a jóvenes. La originalidad de su trabajo radica en sus métodos para hacer política y que difieren de los utilizados por la mayoría de la izquierda tradicional. Por ejemplo, el CPJ organiza conciertos de rock (distintos a los chamos, chavos, y menudos) como una forma de

acercarse a los agrupamientos sociales. . . se ha planteado la necesidad de que exista paz entre las distintas bandas de Santa Fe. . . El CPJ pretende politizar los conflictos que se desarrollan en su zona de actividad (los políticos de los panchitos dicen los jefes policíacos). . . organizar su rebelión, ciertamente justificada, para integrarla a los proyectos de transformación social".⁴⁷ A pesar de que el proyecto fue rechazado por el CREA para el CPJ sirvió como base para organizar reuniones de planeación de actividades con una periodicidad establecida delineando objetivos comunes; si bien la mayoría estaba parcialmente conciente de ello, porque solo obtenían este nivel de conciencia quienes tenían una responsabilidad en la estructura o en la organización de alguna actividad o evento, y aunque el grueso de la banda solo participaba por gusto o por *coto*, para Didier estas características, dan clara muestra de un siguiente nivel, el del agrupamiento, que podría darse en tres campos: Intelectual y Artístico; Religioso; y Político, Social y Corporativo, donde entraría el CPJ. Cabe mencionar que para Didier el llegar a consolidar una organización implica haber pasado por 5 categorías: Muchedumbre, Banda, Agrupamiento, Grupo Primario y Grupo Secundario, en donde el Grupo Secundario es propiamente la Organización "es un sistema social que funciona regido por instituciones (Jurídicas, Económicas, Políticas, etc.) dentro de un segmento particular de la realidad social (Mercado, Administración, Deporte, Investigación Científica, etc.)... La organización es, a la vez: a) Un conjunto de personas que persiguen fines determinados, idénticos o complementarios... Es un asociación si los objetivos no son lucrativos".⁴⁸ A partir de entonces, con base en lo anterior, el CPJ podría considerarse ya al menos, como una organización.

Al momento (1983) muchos de los planteamientos y proyectos políticos de carácter global o a más largo plazo, no se encontraban escritos, pero si en la mente de varios de los promotores del CPJ, esto se manifestaba en parte en las entrevistas, como lo publicado en el libro de Fabrizio León, "El Consejo la banda y otros panchos" pp. 51-52; "El CPJ organiza a las bandas y como portavoz de ellas analizamos e investigamos sobre las causas y efectos que esto produce, para así poder contrarrestar la marginalidad con los medios culturales y políticos que tenemos. . . Exigimos mejores condiciones de vida. . . Crear conciencia para que esta violencia no se ejerza contra la misma comunidad y desarrollar un discurso que lleve, por medio de acciones el cambio de esta sociedad".

Ciertos aspectos de mediano y largo plazo del proyecto del CPJ, se encuentran más definidos en el documento "Demandas emanadas del Primer Foro Nacional de la Juventud" de 1984 en donde a manera resolutive se presentan no como necesidades ni demandas, sino como exigencias:

- 1- Servicios médicos eficientes y al alcance de todo el público.
- 2- Servicios urbanos completos y eficientes en nuestras colonias.
- 3- La creación de centros de cultura popular.
- 4- La anulación de trabas burocráticas para la admisión en las escuelas; desde la secundaria hasta el término de la carrera como son: examen de admisión, promedio mínimo, credencial de empadronamiento, cuotas escolares, etc.
- 5- Libros de texto gratuito para la secundaria y preparatoria mínimamente.

⁴⁷ Octavio Rodríguez Araujo, El Consejo Popular Juvenil, en el periódico Uno mas Uno del 24 de marzo de 1983 p. 24.

⁴⁸ A. Didier, Ídem, p. 31.

- 6- La creación de más prepas, CCH, o preparatorias populares. Asimismo, rechazamos las escuelas que sirven para formar obreros calificados (CONALEP, CETI, CEBETI, Colegio de Bachilleres, etc.) y apoyamos la educación a nivel profesional.
- 7- Que haya trabajos de medio tiempo en el área productiva, para tener oportunidad de continuar con nuestros estudios.
- 8- Que se supere el nivel académico de la educación, que esté al servicio del pueblo y no de la burguesía. "Por una educación crítica, científica, democrática y popular".
- 9- Un espacio en los medios masivos de comunicación (prensa, radio, TV., etc.)
- 10- Respeto a los derechos humanos y el cese inmediato de las razzias.

Después de exigir, el documento continúa con: Proponemos

- I) La propagandización de nuestras demandas a la demás población, utilizando todos los medios a nuestro alcance.
- II) Presentar nuestras demandas a las secretarías e instituciones como: SEP, UNAM, etc; el problema de las escuelas. . . (sic)
- III) La movilización como medio político para conseguir la solución a nuestras demandas, si estas no se resuelven en la secretaría de estado.





Observamos aquí, el momento en que ya se planteaba la movilización como una estrategia de lucha, protesta y demanda; la preocupación reiterada por la situación educacional y la difusión masiva del proyecto del CPJ; (este documento ya lleva como firma uno de los primeros slogans que a la fecha usa el CPJ y que se adoptó desde finales de 1982: "Eduquemos al niño hoy, para no castigar al joven mañana"). Finalmente, este documento ya presenta propuestas y demandas de carácter general inclusive solidarizándose con los pueblos de Centro América que se encontraban en lucha. El mismo volante de invitación al evento ya marcaba líneas mas duras, generales, agresivas, conscientes y politizadas como:

"Pedir es el delito de los pobres por eso los matan con cemento, alcohol, droga y represión. . . Es hora de organizarnos y luchar independientes de cualquier institución y partidos políticos paleros".

Nuestra lucha es una: Por una sociedad sin clases, en donde todos tengamos derecho a la educación, al trabajo, la salud, la vivienda y la libertad de expresión. Obreros, campesinos, jóvenes y los que aún se sienten y no están conformados, asistan y participen, la banda invita. . . ¿cuánto tiempo podemos soportar más? Ya es hora de decir "basta", nosotros ya empezamos.

Muchos de los planteamientos ideológico-políticos del proyecto del CPJ hasta este momento (1983-1984), quedaron plasmados en los primeros tres números del periódico del CPJ "La Pared", y en los suplementos o gacetas: Bravo N° 1 y Grueso como un ladrillo N° cero.

Así es como desde 1984 el CPJ se plantea un proyecto social y político a futuro, en donde se lucha por la satisfacción de demandas no sólo de un sector juvenil popular (la banda), sino también de una clase, la más desprotegida, marginada y excluida en la ciudad...Los *jodidos*. La participación comunitaria que venía realizando el CPJ, provocó que varios de sus miembros tuvieran el apoyo necesario en sus colonias para ser electos jefes de manzana y presidentes de colonia en el periodo 1983-1986, esto propició que el proyecto del CPJ fuera involucrando a la gente adulta de alrededor de 50 colonias consideradas como populares, de reciente creación o pueblos, principalmente del área poniente de la delegación Álvaro Obregón (en los periodos

siguientes y hasta la fecha, el CPJ continúa teniendo presencia y participación en algunas asociaciones de residentes).⁴⁹

A convocatoria de la ONU, el año de 1985 se instituye como “Año Internacional de la Juventud”, por lo cual, el CREA como institución encargada para atender a los jóvenes en México, se aboca a la tarea de organizar diversos eventos y actividades que dieran cabida a la manifestación juvenil; de entre estas actividades, sobresalen (para nosotros), los 14 foros nacionales que se llevaron al cabo en diferentes estados de la república, con temas como: Investigación Juvenil, Orientación Vocacional y Educativa, La Mujer Joven, La Juventud en el Medio Rural, etc; y aquellos en donde el CPJ participó: La Salud y los Jóvenes, Juventud, Medios de Comunicación y Participación Social, la Organización y Participación Política de los Jóvenes y Juventud y Cultura, en: Nayarit, Oaxaca, Aguascalientes, Quintana Roo y Durango respectivamente. Para nosotros, esta participación nos dio la posibilidad de conocer otras experiencias organizativas juveniles, oficiales, partidistas, pero sobre todo, populares y *bandoriles* de otros lugares del país; a raíz de este abanico de opiniones y diversidad de manifestaciones, el proyecto del CPJ vislumbró dos consideraciones en su planteamiento:

UNO: incorporar demandas y propuestas de carácter más amplio, más general, que si bien incluían a los jóvenes de las colonias populares del D.F., ahora se presentaban para todo el país, utilizando el foro que se nos presentaba como una manera de llegarle a todos los jóvenes *bandoriles* y no, que ante similares condiciones de carencia de alternativas productivas se encontraban en cada esquina, en cada baldío y en cada banda de cada colonia popular del país, y.

DOS: Empezar a construir y dar forma a la idea de impulsar el CPJ a nivel nacional.

Para emprender este nuevo reto, había que trabajarlo bien y dejar sentadas ciertas bases, mostrando y demostrando a la autoridad y a nosotros mismos que podíamos hacerlo; por ello, en 1986 realizamos dos actividades (que veremos en el subtema de logros) que nos ayudarían para tal propósito. Para fines de los 80s, empezamos a elaborar los estatutos formales del CPJ, mismos que nos servirían para constituirnos y registrarnos como Consejo Popular Juvenil Santa Fe A.C.; era ya el sexenio de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994) como presidente de México y el proyecto del CPJ manejaba ya dos ejes fundamentales:

UNO: Sentar las Bases de una infraestructura (local sede), con una estructura organizativa mínima que permitiera la operación de los diferentes programas, eventos, servicios y actividades del CPJ ya no sólo para los jóvenes *bandoriles*, sino para todas las edades y toda la comunidad; un lugar desde donde atenderíamos las demandas de la población cercana, gestionando y ayudando a gestionar a otros grupos y comunidades, y continuando con el acceso a los medios para difundir los planteamientos y propuestas del CPJ, además de consolidar los proyectos autogestivos de la organización, y

DOS: Iniciar los trabajos de expansión del CPJ a nivel nacional (que veremos en el siguiente capítulo).

⁴⁹ Estamos hablando de que los presidentes de esta colonias llegaron a formar parte de la estructura operativa del CPJ y que con su trabajo e influencia en sus colonias, aunado al del CPJ se lograron varias actividades, eventos, y acercamientos con mas *bandoriles*, propiciando inclusive que con base en gestión del CPJ se canalizaran recursos, apoyos y servicios de la delegación a las colonias de influencia del CPJ.

A fines de los 80s, del CPJ se decía que: “es la formación de la primera organización interbandas, el Consejo Popular Juvenil, que para Gómez Jara representa un claro indicio de un nuevo actor social subversor del orden: es un nuevo movimiento social que pese a su conciencia elemental actual, por su capacidad de sobrevivir la represión y la estigmatización de las instituciones del Estado, puede asumir el desafío de transformar la sociedad”.⁵⁰ En 1990 de la Garza opina que: “En el Consejo Popular Juvenil, buscan que a partir del proceso de compromisos contraídos, el chavo se haga más crítico, más consciente, a fin de que encuentre con sus compañeros nuevas vías para combatir la represión, para hacerse presente ante la sociedad y exigir mejores condiciones de vida”.⁵¹

IMPACTO DEL CPJ EN LA SOCIEDAD Y EN EL GOBIERNO

En el sexenio de Miguel de la Madrid (1982-1988) caracterizado por la austeridad, preocupación por estabilizar la economía, sanear finanzas públicas, limitar los recursos al gasto social, sufrir recortes de personal y deterioros del salario, además del terremoto del 85, cualquier impacto del CPJ debió tener más importancia por la situación tan crítica que le tocó vivir, mas aún, cuando dentro del objetivo del CREA se reconocía: “que el país no tenía las condiciones para ofrecer a las nuevas generaciones un proyecto de futuro”.⁵²

IMPACTO EN LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN

En este subtema analizamos y presentamos los resultados o efectos más significativos que la labor del CPJ y de la banda fueron produciendo en la sociedad y el gobierno; aspecto fundamental para A. Touraine (y otros teóricos citados) que opinan que una acción colectiva se convierte en movimiento social al ser sujeto de cambio, si logra influenciar de tal manera que, incluso a nivel estructural provoque cambios o reformas que benefician a quien los provoca y más aún, al sector (o clase) que representa, lo que implicaría considerar a la acción social también como un agente de cambio.

Sin duda, la primer reacción fue la de los medios de comunicación impresos y electrónicos, movidos en general más por un interés comercial que de alivianar a la banda (salvo por Paco Huerta y tal vez Ricardo Rocha). Los 80s marcaron el despegue y el boom de los noticieros matutinos que incluían análisis e invitados en vivo (entre otras cosas) como: Voz Pública, Monitor, Radio Educación, Radio 13, etc. y hasta en F.M. La prensa amarillista tuvo grandes ganancias en la primera mitad de los 80s (principalmente los diarios vespertinos) exaltando el morbo del lector, presentado en primera plana y con grandes titulares las “hazañas”

⁵⁰ Maritza Urteaga, op. cit. p.169.

⁵¹ Maria Luisa de la Garza, Marginados somos y en la Banda andamos en: Revista Jueves de Excélsior p. 55.

⁵² Cuauhtémoc Velasco, Experiencias Institucionales en Torno a la Juventud en: Juventud Divino... op. cit. p.159.

de la banda y Los Panchitos (nunca se *mocharon* con regalías); algunos otros periódicos siguieron desde otro punto de vista (más analítico, objetivo o cuando menos con entrevistas o visitas directas) el proceso del CPJ y las manifestaciones *bandoriles*, una breve recopilación hemerográfica, nos da una idea de este largo y sinuoso camino:

La revista Bandera Socialista del 12-18 de nov. De 1982 nos refiere una fecha “En el mes de abril de este año, alrededor de 200 bandas de jóvenes de la parte occidental de la ciudad de México se organizan en un Consejo Popular Juvenil”. Pero también iniciaban las detenciones de los jóvenes organizados.⁵³

Roberto Hernández del semanario Proceso del 14 de febrero de 1983 publica: “asalto policiaco a 300 muchachos”; esta sólo fue una de las múltiples razzias que ahora le tocaba a la banda del CPJ.

Octavio Rodríguez A., en su artículo “El Consejo Popular Juvenil” del Uno más Uno 24-marzo-83 p.24, nos presentó el contexto que da origen al CPJ, algunos de sus planteamientos ideológicos y proyectos futuros como: El periódico La Pared y el Foro de la Juventud de 1984 (citado anteriormente).

María Antonieta Barragán publica una serie de tres artículos en Uno más Uno del 12 al 14 de junio de 1984 “se iniciaron hoy las jornadas ¿Qué transa con las Bandas? Una historia por contar” (dos artículos) y el tercero: “El trabajo con las bandas no ha sido fácil, dicen varios coordinadores del Consejo Popular Juvenil”. Estos artículos plasman aspectos generales de la vida de la banda y el quehacer del CPJ.

Arturo García H. le dedica un artículo al foro de la juventud del CPJ “Foro Juvenil. Búsqueda de una Opción Diferente a la del Gobierno”, en La Jornada del 11 de noviembre de 1984 p.6.

Durante 1985 en La Jornada, además de los artículos que ya referimos en torno a la puesta en marcha del nuevo reglamento de policía, aparecieron otros: El 10 de abril; “hay falta de opciones: ‘Las Guerreras’ y ‘Las Susy’s’: ante la marginación la banda es nuestra familia”. El 21 de febrero: “las bandas medio para sobrevivir a la pobreza y a la marginación”. El 28 de junio se hablaba sobre: “El trabajo en los barrios experiencia extraordinaria”. Víctor Roura nos escribía sobre la demás banda “Ataca la banda (tibiris, roquers y rififis)” 8 de junio p.1 y 8. Como las razzias continuaban, el 26 de marzo Juan Balboa publicaba: “jóvenes de 50 bandas protestan contra redadas y piden opciones”. Asimismo, era ya evidente el potencial y magnitud de la banda, por lo cual había muchos *agandalles* de todos lados; Pablo Espinosa titulaba el 17 de diciembre su artículo “No se vale que Gobierno, partidos o sector privado manipulen a jóvenes”. La misma delegación empezaba a preocuparse por la banda, el 15 de febrero aparecía el artículo “Programa a favor de 93 bandas de adolescentes en la Álvaro Obregón”.

Una opinión del CPJ se publicó en el periódico Uno más Uno del 2 de noviembre de 1985 “La drogadicción en los chavos banda, una forma de control estatal, dicen en el Consejo Popular Juvenil” Otros periódicos publicaban sobre la presencia ya de las bandas netamente *punketas* “Sociedad Disculpe las molestias”, “Las Bandas Punk”, en Excélsior el 22 de agosto p.4, y sobre sus manifestaciones culturales nos

⁵³ vid. “Libertad para 13 Jóvenes”: PRT, en: Uno mas Uno del 9 de diciembre de 1982.

“Denuncian la detención de 29 Jóvenes” en: Uno mas Uno del 6 de diciembre de 1981.

vid “Los veintitantos muchachos miembros del Consejo Popular Juvenil tenían que permanecer impávidos ante las agresiones de los policías, que un par de horas antes los habían detenido ese 4 de diciembre de 1982, en una de tantas redadas que efectúan noche a noche...”, en Revista Proceso No. 328 14 de febrero de 1983, p. 33.

decían el 28 de noviembre: “lenguaje cifrado, Recurso Defensivo del chavo Banda”; aunque otros continuaban percibiendo el movimiento desde la óptica antisocial, el 27 de junio Nidia Marín publicó: “crece la conducta antisocial. En una sola delegación hay 93 pandillas juveniles”. En marzo de 85, el CREA empieza a patrocinar el periódico “El DÍA de los jóvenes” y el 11 de marzo dedica a la banda el artículo “Bandas Juveniles”. Uno más Uno publica una serie de 12 artículos del 9 al 20 de mayo, titulado “Testimonio de un chavo Banda”; del 26 de octubre al 16 de noviembre del mismo 85, le ayudamos a Juan Pablo Becerra (hijo del director de Uno más Uno) a realizar una serie de 22 artículos sobre la banda y el CPJ en toda la ciudad y Estado de México, la serie la tituló “Ilegando a la esquina, soy como un pez en el mar”, título que tomó de uno de los artículos de nuestro periódico “La Pared” y no sabemos porque, pero prefirió firmar su serie con el pseudónimo: Sebastián Apodaca.

En 1986 también se dieron otros resultados, El Nacional del 14 de septiembre publicó en primera plana “Educación y Empleo a miembros de bandas”. Ya que las bandas aumentaban, el 24 de enero de 86 La Jornada publicaba: “Hay en la A. Obregón 114 bandas juveniles” y El Nacional decía el 16 de junio: “Existen 120 bandas integradas por 14 mil jóvenes en la Álvaro Obregón” (aunque más adelante veremos que eran muchas más). El día 4 de octubre de 1986, Los Panchitos festejaban su noveno aniversario y en La Jornada del día seis se publicó: “Rollos políticos de chavos banda en medio del reventón”.

Pero no todo era bonito y buena onda para la banda y el CPJ, en 1985, mientras participábamos en los eventos del Año Internacional de la Juventud y en otros foros debatíamos la propuesta del CREA de una Ley Federal de la Juventud y Reformas afines ⁵⁴, el 15 de septiembre publicaba La Jornada que en otra redada: “Detienen a miembros del Consejo Popular Juvenil”, y decía el Uno más Uno del 25 de mayo de 85 “Afirma un comandante de la judicial. Bandas Juveniles cometen el 25 % de los delitos en el D.F.”

Como parte de los programas de “atención a la juventud”, La Jornada del 8 de junio publica: “Módulos de Protección en Álvaro Obregón”; mientras el director del CREA decía el 30 de mayo: “urgen nuevos caminos para jóvenes, Heriberto Galindo, Director del CREA”; El Universal del 23 de junio de 1986 nos decía “más vigilancia en la Álvaro Obregón; construirán 20 módulos de protección”. Sólo con represión querían contrarrestar, porque ni siquiera le preocupaba al gobierno atacar o atender eficazmente el problema de la drogadicción, el 13 de enero de 1986 nos decían en El Universal: “Mínimo Esfuerzo del Sector Salud en la lucha contra la drogadicción”, y continuaban los planes “En marcha plan para prevenir la Delincuencia en la Álvaro Obregón”, reportaba El Nacional del 9 de septiembre de 1986.

Con base en los acercamientos que teníamos con la policía, el General José Domingo Ramírez Garrido Abreu pensó que ya estábamos con él, e impulsó su programa “El Policía de Barrio”, en donde quería que la banda fuera policía; ⁵⁵ el 7 de septiembre de 1986 El Nacional publicaba “ya tiene Álvaro Obregón cien candidatos a Policía de Barrio” y Proceso en su décimo aniversario nos dice el 3 de noviembre de 1986: “Ramírez Garrido en acción. La policía del D.F. usa, abusa y desecha a los chavos banda”; Garrido inclusive

⁵⁴ La propuesta del CPJ fue la creación de una Secretaría de Asuntos de la Juventud, o cuando menos un Instituto de Atención a la Juventud. Este último, cuando menos fue creado a finales de los 90s, en lugar de Causa Joven dentro de la CONADE

⁵⁵ Vid. Police chief Promotes “living Together Safely” Program. En The News, 13 de noviembre de 1986. Inclusive creo el programa “acercamiento y reorientación juvenil” y en marzo de 1988 a todos nos dio diploma de participación y licencias de manejo.

ofreció y empezó a pagar 100 mil pesos de recompensa y diploma para cada policía que matara a un delincuente. Como el General Garrido seguía obstinado en su proyecto de reclutar a la banda para hacerlos policías, el día de la inauguración de los cursos, nos presentamos al evento para recoger uniformes (por las botas principalmente) salió la foto, pero la banda ya no regresó a la academia de policía, ni regresó el uniforme; después, Garrido decía que realmente nunca existió tal programa, pero en un artículo del Uno más Uno del 18 de mayo de 1988, quedaría plasmada la reseña con el título: "Irreversible el programa Policía de Barrio"; en El Journal, inclusive se escribió que: "The plan was to give jobs to unemployed youth and at the same time erase the shortage of police officers. But the police of the Barrio program wasn't to be.

In 1986, police chief José Domingo Ramírez Garrido Abreu proposed that the city train chavos banda street gang members to become police officers. . . But the chavos wanted nothing to do with the program. Now police spokesmen talk as if the program never existed. . . The banda can't take part in something that has repressed it; says Andrés Castellanos of the Popular Youth Council. A chavo on the police force would be blamed for everything says Ernesto Fajardo who works with the council. . . He'd be called the chivatón del barrio – the barrio gossip. ⁵⁶ Los dimes y diretes a la orden del día hicieron tanto ruido, que el regente y el general planearon la salida y, en una reunión de trabajo, Ramón Aguirre entonces regente de la ciudad, hizo que Garrido expusiera ante los medios que no iba a reclutar a la banda porque no pasarían los exámenes, siendo que nunca había hablado de requisitos de ingreso, mas que ser de la banda: "Expuso el General Ramírez que para incorporar a la policía a esos muchachos, tienen que adquirir una carta de no antecedentes penales, una recomendación de la junta de vecinos y son sometidos a examen médico general con pesquisa sobre fármaco dependencia y a un examen psicológico. . . Cubrir los cursos en la Academia y aprobar sin pase automático. . . " ⁵⁷

⁵⁶ J.W., Protecting the Barrios, en Journal México, p. 17.

⁵⁷ Vid. Revista Vuelta, Año XI, abril 1987 No. 125.

Interview: **JORGE OBRADOR**
The *judiciales*' new chief

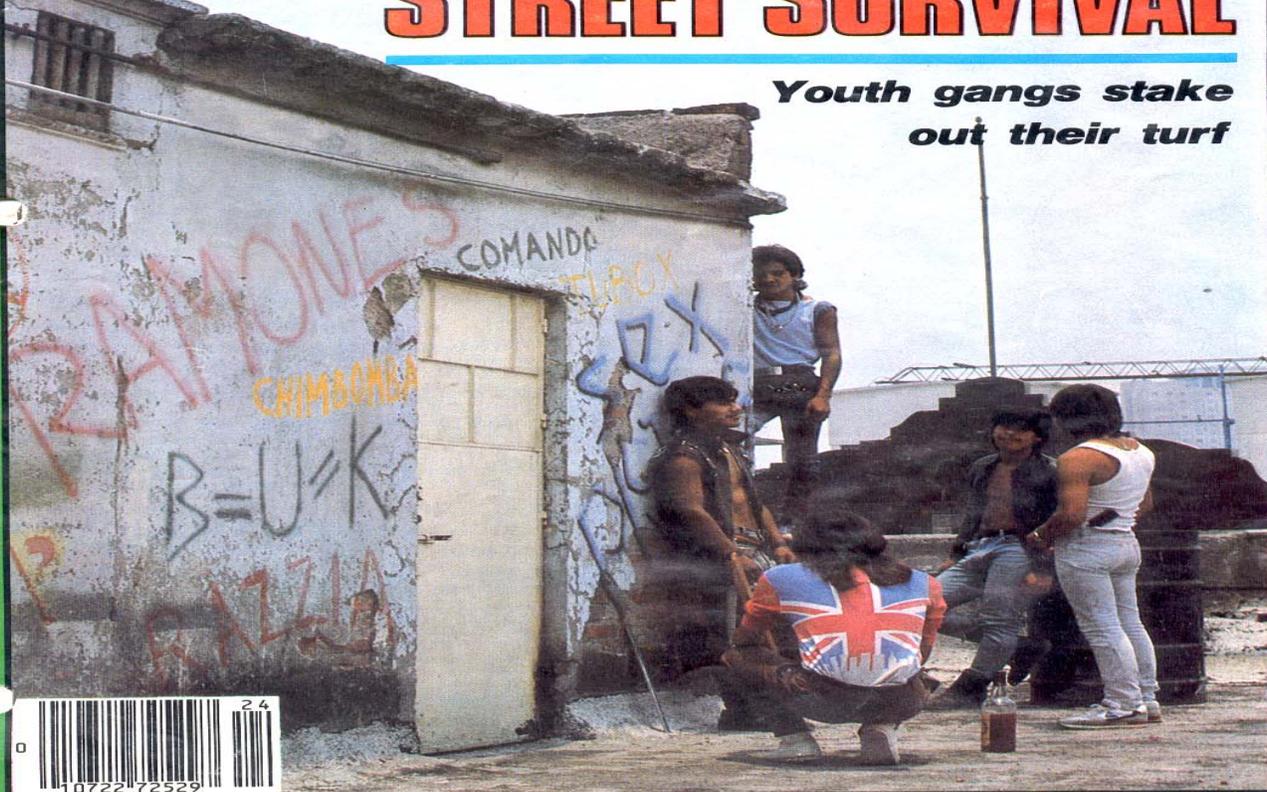
June 20, 1988

MEXICO

Journal

STREET SURVIVAL

Youth gangs stake
out their turf



Vol. 1, Number 36

4000 pesos Mexico; \$1.95 USA

Mientras tanto, la prensa continuaba reportando la presencia de la banda en otras partes del país. “El Chico Banda, hijo de la Generación Frustrada. Su refugio, el Estado de México”, en Excélsior 25 de noviembre de 1985. “Las bandas de Querétaro”, en la Jornada 6 de diciembre de 1985. “En Neza, los chavos banda festejaron a la Virgen”, Jornada del 13 de diciembre de 1985. Por otro lado, los cholos participaban en el Norte del país con partidos políticos: “protesta de cholos contra el PRI” en: jornada 20 de junio del 85. “cholos aventureros”, decía el Excélsior del 15 de febrero del 86”. “cholos y tecos, la fuerza de Pancho Barrios”, La Jornada 31 de enero del 86 y “Los cholos, realidad lacerante en Jalisco”, en Excélsior (en los Estados) 22 de abril 1985.

Por otro lado, en la revista del CREA "ENCUENTRO" con la juventud, dedican en su primer número, un artículo para "Los Panchitos y las Bandas Juveniles de Santa Fe" (febrero del 84);⁵⁸ la revista NEXOS año VIII Vol. 8 No.95 de noviembre de 85 p.53, publica el artículo: "Vienen los Bándalos" de Fernando Villafuerte; dedica a los jóvenes la revista A de la UAM Azcapotzalco su Vol. 6 No. 16 de sept-dic 85. La revista Jueves de Excélsior (op. cit.), dedica toda su portada del 18 de octubre de 1990 al título: "chavos banda: autodefensa y manipulación" y sólo trae un artículo llamado: "marginados somos y en la banda andamos". La revista "La Calavera" no. 9 sept-oct 89, dedica prácticamente todo el ejemplar a la banda. La revista Proceso publicó algunos artículos sobre el CPJ en sus números 307 del 20 sept 82; 522 del 3 nov. 86; 524 del 17 de nov. 86; 557 del 6 de julio 87. La revista Tiempo Libre en su número 213 del 8 al 14 de junio de 1984 publica un gran número de fotografías y conceptos acerca de los temas que expuso el CPJ en el evento Jornadas de la ENAH; ¿qué *tranza* con las bandas?



Suplemento del periodico
LA PARED

Enero / Febrero 1996

En 1983 el CREA fundó el Centro de Estudios sobre la Juventud Mexicana y dentro de sus programas contempló uno para las bandas juveniles: "Las áreas que se trabajaron fueron: Bandas Juveniles, Empleo, Elementos Teóricos, Mujeres Jóvenes, TV. y juventud, Recreación en los jóvenes del campo, Política y Salud. En ellos participaron además del CEJM, las Universidades de Veracruz, de Yucatán y la Autónoma Metropolitana UAM y el CPJ."⁵⁹

La mayoría de los programas de televisión de tipo periodístico o analítico de problemáticas sociales, le dedicó algunos espacios al CPJ o a la banda como: 60 minutos (dos programas), con Juan Ruíz Healy y Jaime

⁵⁸ Otros de los números de Encuentro que presentan artículos relacionados a las bandas juveniles y a la labor de CPJ fueron: Junio 1984 No. 5 "Los jóvenes construyen- autogestión juvenil". Agosto 1984 No. 7, "Monsivàis en Santa Fe dialogo con la juventud", Mayo 1986 No. 28 "como ves? La banda y la crisis en una película de Paúl Leduc"; y Octubre 1986 No. 33, "Los Chavos banda de Neza" principalmente.

⁵⁹ Roberto Brito et. al., Revista de estudios sobre la juventud p. 48

Maussan; Contrapunto (de Jacobo Zabłudovsky). En el canal 11 Confrontaciones, Puertas Abiertas, Buenos Díaz de Luís Carbajo y de Cara al Futuro; Hoy mismo de Guillermo Ochoa; Para gente grande de Ricardo Rocha (dos programas), En Vivo, también de Rocha; ¿Y Ud. qué opina? De Nino Canún (dos programas), entre otros. Televisa inclusive se puso a hacer telenovelas con temáticas bandoriles como: Pobre Juventud (87-88), Dulce Desafío (89), Muchachitas (91), Mágica Juventud (92), y Quinceañera (88), de la que querían saber que opinábamos de su actor principal Sebastián Ligarde en el papel del chavo banda “Memo”, a decir del teleguía: “en una nueva pauta en telenovelas juveniles. . . intrigados por conocer su opinión respecto al malvado “memo” y por conocer un poco de su realidad, acudimos con algunos líderes de los chavos banda hasta el corazón del barrio de Santa Fe”.⁶⁰

En cuanto al cine, en 1983, jóvenes del CUEC de la UNAM con algunas bandas del CPJ, realizaron la película “Abuso de autoridad”. En 1985, Arturo Velasco filmó “La banda de los Panchitos”, (quedando a deber un *billete* a la banda que actuó), utilizó apodos reales de la banda, que a la postre dejarían problemas a la misma, entre otros *agandalles*; esta película fue presentada en el Tercer Concurso de Cine Experimental y ganó el tercer lugar. Después, Paul Leduc con patrocinio del CREA y ZAFRA realiza la película ¿cómo ves? en 1985, de la cual nos pidió opinión y apoyo, como le dijimos que nos permitiera revisar el guión y se negó, no lo apoyamos y se conectó con la banda de los *mierdas punk*, hizo la película, y cuando se iba a estrenar en 1986 envió una carta al director del CREA Heriberto Galindo para que lo excluyera de todos los créditos de la película, argumentando que como no había tenido el presupuesto suficiente, salió mal, no le gustó, que es más, ni debería llamarse película. El hecho fue que realmente lo habían nominado en Europa para recibir un premio por su película “Frida” y como no quiso “quemarse” por el *churro* que había hecho aquí, se quiso desafanar de la bronca, finalmente la película se estrenó en 1986.⁶¹ Surgieron muchas otras ya de carácter comercial en donde se presentaba a la banda exaltando la droga y la violencia y donde lógicamente ya no tuvimos ninguna participación como: Ratas de la ciudad, La banda de los Punks, La venganza de los Punks, Los Panchitos no han Muerto y dos tres mas del tipo de las que filma Valentín Trujillo o los Hermanos Almada. Muchos dicen que fue la película “The Warriors” (Los Guerreros) de Walter Hill, la que provocó o desencadenó el movimiento *bandoril* en México, pero eso no es cierto, porque esta película apareció en México en 1982-1983 y para entonces, la banda ya estaba presente, lo que si, llegó a influir si acaso en la cuestión de uniformarse toda la banda o distinguirse una de otra por alguna prenda, calzado, tatuaje, logotipo, silbido, saludo y demás códigos, o como los cholos del Norte, con señas de sus manos.

RESPUESTA DEL GOBIERNO

Para la banda, la única relación que se tenía con el gobierno era la de ser las víctimas de sus *agandalles* policíacos, de sus erradas políticas económicas, del desempleo; la riqueza petrolera de México llegaba a la banda en forma de chemo y solventes generadores de drogadicción y de petróleo para lanzar

⁶⁰ “El Memo y los Chavos Banda de la Vida Real”, en: Teleguía Año 36 No. 1854, 20-26 de febrero 1988

⁶¹ Vid. “Paul Leduc no quiere que se exhiba su filme Como Ves?”, en: el Sol de México, 28 de Julio 1986, primera plana

llamas en los cruceros, la consigna era: la rebeldía no se analiza, ni se comprende, se reprime; el foro de expresión que usó el CPJ en la radio con Paco Huerta fue censurado , se tuvo que presionar y participar en varias marchas y mítines para que le fuera devuelto su espacio,⁶² los intentos de cooptación fueron recurrentes de parte del PRI, PRT y de la policía (como ya citamos): “Escaso interés tienen los partidos políticos por la juventud, solo buscan captar votos” decía un titular del Universal, del 19 de junio de 1985 p.19A; algunas veces los partidos políticos sólo se acercaban a la banda y al CPJ para copiar sus formas de organizar eventos y reproducirlos posteriormente, como las tocadas de rock.⁶³ ¿Qué podía hacer una organización juvenil en un país en donde no existe política juvenil estatal? Si volteábamos hacia las instituciones, desde la delegación política y secretarías de Estado, sólo estaba el CREA con sus políticas asistencialistas o para clasemedios y como ellos no estaban acostumbrados a entender ni resolver problemas de la banda, lo primero que hicimos fue proponer proyectos y ellos, a organizar foros para ir conociendo la problemática juvenil y de la banda.

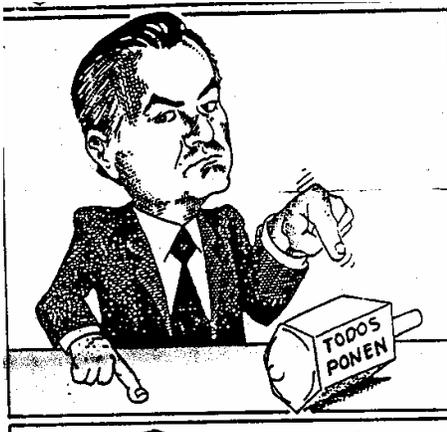
Del 2 al 7 de agosto de 1983 el CREA organizó el ciclo de mesas redondas: “Juventud y Desarrollo en el México de hoy”, en algunas ponencias se mostraba una preocupación por el giro que pudiera dar la banda; José Carreño Carlón (periodista y diputado federal a la LII legislatura) expondría su temor diciendo: Mucho más cercano tenemos el caso de los jóvenes de las colonias populares y de sus nuevas organizaciones en bandas proclives a la acción violenta y delictiva. El Consejo Popular Juvenil, Los Panchitos y la reaparición del MURO. . . permiten vislumbrar un proceso de descomposición social que puede traer terribles consecuencias;⁶⁴ en el mismo evento celebrado en el auditorio del Instituto Mexicano de Comercio Exterior, Beatriz Paredes Rangel nos confirmaría la falta de propuestas del estado para la Banda: “Los Panchitos opinan otras cosas de ellos mismos, entonces, debemos reconocer la existencia de este sector para el que al parecer no hay propuestas precisas del Estado, ya que se trata de un fenómeno social nuevo, resultante de la condición económica en que se desenvuelven estos estratos”.⁶⁵

⁶² Mas adelante también cancelarían un programa de rock de canal 11 “Cancelan la serie de Rock en canal 11”, en: La Jornada del 3 de Septiembre de 1985, p.27

⁶³ Vid. “Forma políticamente el PRI a bandas juveniles: Cegreste R.” en: El Nacional 17 de Junio de 1986. 2ª. Secc. p. 3. “Cinco Horas de rock en el festival Juvenil de PSUM”, en: La Jornada del 3 de Junio de 1985 p. 4.

⁶⁴ José Carreño C., Participación Política Juvenil a Nivel Popular, en: Juventud y Desarrollo en el México de Hoy. Memorias p. 128.

⁶⁵ Beatriz Paredes en: ídem. p. 204



Para empezar a conocer los trabajos de los intelectuales sobre juventud, en 1985 el CREA organizó el “Foro Nacional de Investigación sobre la Juventud”. Posteriormente y gracias a eventos de este tipo y a la demanda y propuestas de grupos organizados, el CREA fue impulsando programas de becas de desarrollo comunitario, apoyo a proyectos productivos, certámenes y otras actividades. Para coordinar más de cerca sus acciones en la ciudad, el CREA se descentraliza, colocando una subdirección CREA en cada delegación política del D.F.; en 1984 se instala en el Parque de la Juventud de la Álvaro Obregón, organizaron algunos eventos, en otros hasta participamos nosotros con ellos, pero

esta oficina de acuerdo a varios oficios que tenemos, cumplía dos objetivos: Aprovechar los recursos federales del CREA para actividades cívicas de la delegación y, organizar actividades con la banda para lograr un acercamiento para cualquier tipo de represión selectiva. Por ejemplo, después de un incidente entre la banda de los Mickies y los Saly's, el director del CREA en Álvaro Obregón C.P. Luis Ricardo Cordero Colín, envió una nota informativa al subdelegado de Desarrollo Social y finaliza “reiterando que la banda de los “Saly's” pertenece al Consejo Popular Juvenil, agradeceré se me autorice una penetración más severa para esta banda”. 7-abril-87.

En otros oficios informa que apoyó festivales de la subdelegación de Santa Fe referentes a las fiestas patrias y que en el mes de diciembre, apoyó con piñatas y grupos musicales para el programa de fiestas decembrinas. Lógicamente el CPJ tenía que aprovechar esta instancia, y coordinamos algunas acciones. “A raíz de la iniciación de los trabajos del CREA delegacional en Álvaro Obregón en 1984, conjuntamente con los jóvenes del Consejo Popular Juvenil Santa Fe se estableció una programación de diferentes actividades”,⁶⁶ esta relación que establecimos con el CREA delegacional, permitió que con nosotros podrían justificar todos sus programas y recursos aunque se los gastaran en otras cosas; otra nota informativa dice: “En cuanto a apoyos brindados para su organización (el CPJ) desde junio de 1984, a la fecha la subdelegación de Desarrollo Social, por conducto del CREA delegacional, les ha proporcionado todos los apoyos requeridos para la realización de sus eventos”,⁶⁷ cosa que por supuesto era mentira, pero aquí podemos observar la estrecha relación existente entre la delegación y el CREA.,para vigilar, controlar y reprimir a la banda y los jóvenes en lugar de apoyarlos real o desinteresadamente.

Supuestamente, el apoyo del CREA a los grupos juveniles populares era con el fin de: “Promover la organización social para propiciar su participación activa en la realización de actividades encaminadas a mejorar el nivel de vida de la localidad en donde habitan”,⁶⁸ pero mientras tanto, sólo haya eventos y no se

⁶⁶ Tarjeta Informativa SDS/CREA/87, del 9 de Abril de 1984

⁶⁷ Tarjeta Informativa SDS/CREA/87, del 22 de Abril de 1987. Un concentrado anual por áreas (que también tenemos en nuestro poder), indica que de 1984 a 1988 el Crea delegacional en Álvaro Obregón realizó los siguientes eventos: Procuraduría 3434; Cultura 952; Recreación 4067; Deportiva 2286; Turismo Juvenil 214; Fomento Económico 5963, Y supuestamente crearon 149 clubes juveniles donde participaban 1590 jóvenes y asistieron 23714 jóvenes. Si esto fuera cierto ¿En donde están actualmente? ya no existe ninguno desde 1990.

⁶⁸ CREA COSSIES, Programa de Atención a la Juventud de las Zonas Urbano Marginadas p.4

politico, porque si la organizaci3n se va fortaleciendo y capacitando social y pol3ticamente, paulatinamente va dejando de recibir apoyos gubernamentales, es por ello que el CPJ tuvo que aprender a ser una organizaci3n autogestiva, generadora de sus propios recursos, para continuar operando sus programas que interesaban a la organizaci3n y no al CREA; cuando el CPJ se empez3 a politizar, (y aunque el presupuesto del CREA aumentaba), ya no nos quisieron apoyar y entonces se canalizaban m3s recursos, destinados a los j3venes del PRI y a los porros de la FEP, ODET, la FEDF, afiliadas por supuesto al Frente Juvenil Revolucionario FJR del PRI. Mientras al CPJ le interesaba crecer y sumar a m3s bandas, el CREA intent3 contrarrestar esta idea contratando como brigadistas a pasantes y estudiantes de nivel medio superior o t3cnico: "La principal funci3n del brigadista ser3 la de organizar a los j3venes de la comunidad en Comit3s Populares Juveniles",⁶⁹ el uso de las mismas siglas CPJ, era con el fin de confundir a la banda y hacerlos pensar que el CPJ ya se hab3a vendido al CREA o al PRI, de aqu3 nace la idea que muchos la creyeron. Hugo Est3vez publicar3a: "La manipulaci3n y el corporativismo del PRI no ha faltado, y se han ejercido con la intenci3n de mediatizar la actividad de las bandas. Es el caso del Consejo Popular Juvenil CPJ en Santa Fe y Nezahualc3yotl principalmente".⁷⁰

El mismo PRI, "con una gran inteligencia incluy3 en la propuesta de acuerdos de la XII Asamblea General la creaci3n del Consejo de Programas Juveniles, que es un organismo que tiene como prop3sito poner en marcha programas para promover a la juventud pri3sta. . ." ⁷¹ (con las mismas siglas del CPJ)

El hecho de que el CREA destinara recursos hacia los programas juveniles a principios de los 80s, no era fortuito desgraciadamente, muchas de las pol3ticas p3blicas en M3xico obedecen m3s a intereses extranjeros que a los propios. Desde el 17 de diciembre de 1979 en Asamblea General de la ONU se acord3 designar 1985 como A3o Internacional de la Juventud, en M3xico, desde mediados de 1983 se estableci3 una Coordinaci3n Nacional de trabajos para tal efecto; se instituy3 el 13 de septiembre como "D3a Nacional de la Juventud Mexicana",⁷² la idea era realizar foros, an3lisis, estudios, encuentros, etc., con el fin de llegar al 85 con una propuesta, ahora si efectiva, para elaborar una verdadera pol3tica juvenil en lo social, econ3mico y pol3tico; 1985 ser3 el a3o de la fiesta juvenil, se hablaba inclusive de: "La b3squeda de un desarrollo integral de la juventud que tienda a realizar plenamente a los j3venes en sus derechos a la educaci3n, la cultura, la salud, el empleo, la vivienda, el deporte, la recreaci3n y la participaci3n social y pol3tica, a fin de consagrar estos derechos y elevarlos a rango constitucional"⁷³ (como si la mayor3a no tuvieran ese rango), aparte de proponer la misma "Ley Federal de la Juventud" citada; el derroche de recursos en 1985 con eventos que se realizaron en todo el pa3s, entre otras cosas, sirvi3 para magnificar la presencia del CREA a nivel nacional. Sin embargo,

⁶⁹ Ídem. p.6 La finalidad del CREA era "Integrar a 40 millones de j3venes... Los Clubes brigadas y comit3s juveniles populares que actualmente auspicia el CREA, servir3n como base organizativa del voluntariado juvenil", en: Exc3lsior 3 de Marzo 1986 pp. 5 y13.

⁷⁰ vid. Hugo Est3vez, op. cit. p. 158. supuestamente se lograron constituir casi 4000 clubes y comit3s que se agruparon en La Asociaci3n Nacional de Clubes y Comit3s del A. I. de la Juventud (de 82 a 88); el hecho es que para los noventas ya no hab3a ninguno.

⁷¹ Pablo Espinosa "No se vale que el Gobierno, partidos o sector privado manipulen a los j3venes", en: La Jornada del 17 de Diciembre de 1985. p. 25

⁷² Por aquello de la defensa heroica del Castillo de Chapultepec, por j3venes cadetes el 13 de Septiembre de 1847

⁷³ Vid. Exc3lsior del 7 de Enero de 1985, p. 31-A.

sólo fue eco, fiesta y derroche, las propuestas aunque se presentaron al presidente y al Congreso de la Unión, quedaron archivadas o encuadernadas en libros muy bonitos que nunca tuvieron aplicación alguna; para rematar, llegaron los sismos de septiembre de 1985, y las instituciones tuvieron que “canalizaran” recursos a las labores de rescate, apoyo y reconstrucción (supuestamente); y entre otros desvíos o prioridades, llegó 1986 y ya no había recursos para operar los programas que durante tanto tiempo habían planeado,⁷⁴ ¿qué lástima, verdad?, ahora la opción para los jóvenes desempleados era el programa “empléate a ti mismo”, y la banda se preguntaba, ¿y luego, cómo me pago?⁷⁵

En 1987 el problema de los niños de la calle ya era de grandes magnitudes en las principales capitales del país, pero “les llegó la luz” a nuestros funcionarios y la SEP, el DDF, el DIF, la STPS, el CREA, el INEA, CONAFE y la Unión de Voceadores, entre muchas otras direcciones generales, crearon el programa “Con la Frente en Alto”, supuestamente el objetivo general era: “rescatar a los subempleados denominados tragafuegos, limpiaparabrisas y payasitos de las actividades de alto riesgo que realizan en la vía pública, ofreciéndoles alternativas de solución que les permita elevar su nivel educativo, la obtención de ingresos y su incorporación a la vida productiva del país, a través de la capacitación y el fortalecimiento de sus vínculos con la familia y la sociedad”, después de este rollote, el hecho era que los ponían a vender paquetes de libros en los cruceros, como todos los programas oficiales, “fue tan brillante”, que para principios de los noventa, se estimaba que en el D.F. había ya alrededor de 12 mil niños de la calle, y para 1997 ya eran 20 mil, o sea, que la demanda de clientes para el programa creció pero como ya no hubo libros, los niños tuvieron que seguir en la calle con sus actividades de costumbre.

Por otro lado, como en 1987 también se tuvo que planear y apoyar la campaña presidencial de Carlos Salinas, hubo que canalizar recursos para que ganara Salinas. Como respuesta para los jóvenes, lo primero que hizo Salinas como presidente en 1988, fue desaparecer al CREA⁷⁶ y poner en su lugar a la Comisión Nacional del Deporte CONADE, con su flamante medallista olímpico Raúl González al frente de la institución, pero como no todos los jóvenes son deportistas, junto con otras organizaciones, fuimos a entrevistarnos con Raúl González para ver que iba a pasar con los programas que manejaba el CREA para los otros jóvenes, al principio, nos dijo no saber nada al respecto, que lo consultaría con Salinas, posteriormente, recibió luz verde y creó en la CONADE la Dirección General de Atención a la Juventud, que operaría sus programas a través de 5 direcciones:

- 1) Organización y Participación Juvenil: Diálogos, Foros y Congresos; Certámenes y Encuentros; Promoción Política, Talleres de Extensión Formativa; Intercambio Juvenil Internacional y Promoción y Gestoría.
- 2) Promoción Social: Prevención de Adicciones (PREVEA); Atención a Zonas Marginadas; Estímulos a la Juventud; Centros de Estudios e Investigación y Servicio Social.

⁷⁴ Vid. “Reduce el presupuesto del CREA para 1986”, en: La Jornada del 11 de Diciembre de 1985 p.25

⁷⁵ Vid. “Empléate Tu mismo”, en: Uno mas Uno del 19 de agosto de 1987 p. 14.

⁷⁶ Por supuesto que no todo fue negativo, el CREA también manejo algunos buenos programas (de 82 a 88) como: El Centro de Estudios, la Revista Encuentro, las Becas de Desarrollo Comunitario, el apoyo para cerca de 100 Empresas Cooperativas. Radio y TV. “Los Jóvenes”, apoyo para Obras de Teatro, cine, “operaciones callejeras” (41320 eventos de cultura y recreación), una orquesta filarmónica y diversos certámenes principalmente.

- 3) Bienestar Económico: Tarjeta Plan Joven, Empresas Juveniles, Bolsa de Trabajo y Becas Académicas
- 4) Recreación (Villas Deportivas): Villas Deportivas Juveniles; Campismo y Turismo Juvenil.
- 5) Deporte: Promoción de Deporte Masivo y Centros de Iniciación Deportiva.

Estos programas se operarían en toda la estructura nacional y nuevamente con la creación de una subdirección en cada una de las 16 Delegaciones Políticas del D.F.

El 9 y 10 de Septiembre de 1989 Raúl González organizaría el evento “Primer Encuentro de Expresión Plural de las Bandas de Nezahualcóyotl, pero la banda, lo que se dice la banda, no participó en el encuentro, los que tomaron parte no fueron chavos banda....eso se reconoció en el encuentro.”⁷⁷ Con Salinas (88-94) los mexicanos tuvimos la oportunidad de ser jóvenes por más tiempo, pues estableció que el rango de edad para los jóvenes en México sería de los 12 a los 35 años, como la característica de su administración fue centralizar y tener el control de todo “Al asumir la Presidencia de la República, el Lic. Carlos Salinas de Gortari, propuso al pueblo de México, tres acuerdos nacionales básicos: ampliación de la vida democrática; recuperación económica y estabilidad; y mejoramiento productivo y bienestar popular”.⁷⁸

Dichas propuestas originaron la creación del Programa Nacional de Solidaridad y dentro del cual, la CONADE participaría además, con el establecimiento del Premio Nacional de Solidaridad “Carlos Salinas de Gortari” con actividades en dos lineamientos básicos:

- a) Establecimiento de brigadas comunitarias, agrupadas en torno a un voluntariado nacional y.
- b) Concertación de acciones específicas que respondan directamente a las demandas de tales organizaciones.

Aparentemente, el plan fructificó con el establecimiento de 82 mil comités de solidaridad con amplia participación de los jóvenes de todo el país⁷⁹ pero, si el éxito fue tal, ¿en donde están ahora? y ¿qué hacen esos supuestos 82 mil comités? Lógico es que la CONADE tuvo que impulsar algunos programas, pero la mayoría de las baterías y recursos estaban canalizados al programa del Presidente “Solidaridad” y a los deportistas que participarían en la Olimpiada de Barcelona, y como sólo se obtuvo una medalla de plata, Raúl González quiso renunciar y Salinas no lo dejó; Raúl informó en 1994 que habían realizado mas de dos mil obras en la República Mexicana (y sólo una en el D.F., un gimnasio)⁸⁰ Empezaron los rumores de fraudes y malos manejos de dineros por parte de Raúl G., las Coordinaciones Delegacionales continuaron con sus concursos de bandas de guerra, poesía, oratoria, la vuelta ciclista, apoyos para los porros politécnicos y los jóvenes priístas, entre otros *choros*. Esto era la atención a la juventud mexicana; además de crear Procampo, las Mujeres en Solidaridad, los Niños en Solidaridad, todo era en solidaridad, ¿y los jóvenes? “bien gracias”. Sólo en el D.F 220 mil jóvenes demandaban empleo anualmente, en los últimos 2 años del sexenio de Salinas, 419 empresas cerraron por la crisis y según datos del INEGI, en los primeros 4 meses de 1993, habían sido despedidos 600 trabajadores diariamente de la industria manufacturera, 18 mil al mes; tan sólo en el primer trimestre de 93, la tasa de desempleo en el D.F. fue de 4.5% y en el área metropolitana de la ciudad de México, se perdieron en la

⁷⁷ Vid. ¿Qué rollo con la banda? en: El Día de los Jóvenes, 3 de octubre de 1989

⁷⁸ Vid. Documento Básico del Programa Solidaridad Juvenil Voluntariado, SEP, CONADE, México

⁷⁹ Cfr. Roberto Fernández S. Juventud, divino conflicto. P. 27

⁸⁰ En el 5º Informe de Gobierno de Salinas en 1993, dijo que: “La CONADE ha entregado en el país 630 nuevas unidades deportivas y que además, durante mi administración se han desincorporado 390 entidades públicas”. Actualmente existen 209 de las cuales 50 se encuentran en proceso de venta, que fue de donde salió el dinero para Solidaridad.

industria manufacturera 40 mil 390 plazas entre 91 y el primer trimestre del 93. Esta fue la política juvenil de un presidente joven, en un país de casi 80 millones de habitantes (en 1988), en donde más del 60% era menor de 35 años, un país donde el mismo Salinas había dicho: “La modernización de México tiene que hacerse con los jóvenes para hacer realidad sus esperanzas de empleo digno y productivo y que, por sus propias acciones se sientan orgullosos de ser Mexicanos”⁸¹. Puras mentiras y promesas electoreras falsas.

Por su parte, el DIF en 1989 inicio su programa “ Desarrollo Integral del Adolescente” DIA, cuyo objetivo general era: “ Mejorar las condiciones de desarrollo del adolescente mediante acciones institucionales, derivadas de la investigación, que permitan el conocimiento y la intervención adecuada en esa situación”⁸² y en parte eso fue básicamente, realizar una investigación en todo el país, una encuesta nacional denominada “Inventario Sobre Necesidades, Intereses y Costumbres del Adolescente” (INICIA), en donde de 10 temas, incluía uno para “ Pandillerismo y Drogadicción”, la INICIA se desarrollaría en 3 etapas, para finales de 1992 iban en la primera, se terminó el sexenio y no la acabaron sino hasta el siguiente sexenio de Zedillo. Mientras tanto, para 1989 “Hasta cuatro mil jóvenes son detenidos semanalmente a través de razzias, señala la Comisión Nacional del Deporte”⁸³.



*Metrópoli
pág. 5
10-10-1.*

ENE. 22 1991

El Consejo Popular Juvenil aportó 5 mil de pesos para el Programa Comunidad S

Carina GARCIA*

Solidaria.

El dinero, producto de bailes orient-

de jóvenes, "no es policiaca, sino veci-

ganizando e

INFLUENCIA DEL CPJ Y EL MOVIMIENTO BANDORIL EN LOS SECTORES ACADÉMICO Y ESTUDIANTIL

Como hemos señalado, con casi todas las universidades públicas de la ciudad, además de la U. Ibero y el ITAM, hemos participado en: foros, reuniones, conferencias, seminarios o actividades similares, para hablar sobre el movimiento bandoril (también en algunas del interior del país ya citadas), pero, ¿de que otra manera ha influido en ellas la labor del CPJ? Por ejemplo, de 1985 a 1988, según Roberto Donoso: “ hay una importante cantidad de trabajos dedicados a la cotidianidad de los obreros, de los niños y de los ancianos, y en especial, de los adolescentes y sus pandillas o bandas (El número de tesis sobre esta materia es desproporcionadamente alto, podría pensarse que es una moda)”⁸⁴, pero no por nada podría ser moda, desde 1983 se veía a pasantes e investigadores detrás de la banda ,como sabuesos detrás de su presa para conseguir su título, un 10 o un best seller, y ahí andaban como policías o camuflajeados como populares con

⁸¹ Vid. Revista Encuentro No.45, oct. 1987

⁸² Beatriz Rivera de Tarrab. Programa de Atención a la Juventud: una estrategia preventiva, en: Juventud Divino...op. cit., p.176

⁸³ Vid. Periódico Metrópoli, 4 de oct., 1989, p.9

⁸⁴ Roberto Donoso, en: Política y Movimientos Sociales en la Ciudad de México, p.28

pantalones de mezclilla, en lugares como: Neza, Azcapotzalco, los Pedregales de Coyoacán, Iztapalapa o Santa Fe. Asimismo, después del libro de Fabricio León “ El Consejo la Banda y otros Panchos”, surgieron más de una decena de otros autores; desgraciadamente, la mayoría se fue por la vía fácil del amarillismo, la exaltación del morbo, el oportunismo y el sensacionalismo, sin el mínimo rigor metodológico, en pro de una ganancia económica, mas que literaria, enfocándose principalmente a los aspectos delictivo, drogas, violencia, sexo, represión y desintegración familiar, algunos optaron por la situación cultural o contestataria, pero ninguno por el aspecto organizacional, de manifestación colectiva o de contenido socio-político.

La Universidad Iberoamericana, después de haber tenido algunos conflictos con el CPJ ⁸⁵ se instaló en Santa Fe en julio de 1987 (aunque los alumnos llegaron hasta finales del 87) y al año siguiente, nos invitaron a su seminario: “Juventud: su Significado y Atención”. Asimismo, la UIA, “desarrolló un proyecto en su departamento de Ciencias Sociales y Políticas para ofrecer como opción terminal de la licenciatura en Sociología, un subsistema especializado en juventud”. ⁸⁶ Con material y apoyo del CPJ, en 1989 Alejandro del Conde se tituló con mención honorífica en la carrera de licenciado en Derecho en la Ibero, con la Tesis “Las Bandas, la delincuencia juvenil y el Derecho Positivo Mexicano”; en 1991 Alfonso Gárfias y Arturo González se titularon con la tesis “Comunidad Santa Fe, un lugar para los “chavos banda”. Y desde 1988 Marco A. Ancona y Carlos Maza habían hecho el estudio “Santa Fe: Diagnóstico de su problemática y perspectivas para la UIA”. Por otro lado, “A iniciativa del CPJ, desde el año de 1983 y durante dos años, se llevo a cabo la investigación conjunta (aún inédita) con el CEJM sobre las bandas de Santa Fe” ⁸⁷, por no convenir a los intereses de la institución patrocinadora, por conducto del Lic. Cuauhtémoc Velasco Oliva, entonces director adjunto del CREA, congeló la investigación ⁸⁸ y sólo en 1985 se publicaron 250 ejemplares de los avances titulado: “Genealogía de las Bandas Juveniles, donde empieza el silencio” (ésta es sólo una cuarta parte de la investigación real).

Consciente de que México es un país de jóvenes y que paradójicamente no contamos con estadísticas al respecto, el rector de la UNAM propició la organización del seminario “ Los Nuevos Perfiles de la Juventud Mexicana” los días 12 y 13 de julio de 1992, en donde participaron investigadores, funcionarios, promotores, dirigentes y representantes juveniles de diversos sectores, no sólo estudiantes⁸⁹.

No precisamente para incorporar a la banda o al CPJ, pero si como una respuesta hacia los jóvenes, partidos políticos como Acción Nacional, el PAN, a partir de 1989 incluyeron una organización juvenil del partido que de sus 4 objetivos destaca “ La relación y el intercambio con diversos organismos juveniles y universitarios para generar en los jóvenes la forma de conciencia y participación cívico-política”; en las elecciones de 1991 fueron postulados por el PAN más de cien jóvenes como candidatos a diputados federales, locales y regidores;

⁸⁵ Vid. “ La Lucha es de Clases, no de Membretes, Las Bandas de Santa Fe se declaran en guerra contra la Ibero”, en: Revista PROCESO 557 del 5 de julio de 1987, pp.16-19

⁸⁶ Vid. Revista de Estudios sobre la Juventud No. 1, 1988, p.49

⁸⁷ Ídem.

⁸⁸ como fue diputado por el PRD (97-2000) tal vez ahora si la publicaría, porque ya es de izquierda, ya no es priista. y para las elecciones del 2006 ahora era de los dirigentes nacionales del partido político Convergencia. Ya no hay amor a la camiseta política ni identificación con tal o cual ideología hoy solo hay intereses políticos y económicos.

⁸⁹ Las ponencias de este seminario fueron publicadas el mismo año en el libro “ Juventud divino conflicto”

el número de jóvenes que militan en el PAN aumentó casi más del 80% de 1989 a 1992.⁹⁰ Después del triunfo de Fox en el 2000 y la derrota del PRI, ahora todos los partidos pugnan por una política más incluyente y democrática, abriéndole más espacios para los jóvenes y las mujeres. Cuando menos de verbo y en el papel.

La participación del CPJ en diversos foros de expresión, ha servido para varias cosas: denunciar la situación de marginalidad de los jóvenes de las colonias populares, exigir respeto a la manifestación cultural juvenil bandoril, proponer proyectos y programas de atención a los jóvenes, pugnar por la organización juvenil y entre otras cosas, desde un principio demandamos la publicación de libros de texto gratuitos también para secundaria y preparatoria, por el momento sólo se han logrado hasta secundaria. También, hemos exigido que todos los estudiantes cuenten con servicio médico gratuito y con un 50% de descuento en el transporte público urbano, cuando menos, siempre y cuando continúen estudiando en cualquier nivel, incluso postgrado. Por el momento, en junio de 1987 se publicó en el Diario Oficial de la Federación, que ya pueden contar con servicio médico los estudiantes, pero sólo los de nivel medio superior y superior de escuelas públicas y en cuanto al transporte, tienen ya en el D.F. un 20% de descuento y en el interior del país, también les hacen algún descuento. Con Fox (2000 a 2006) se canalizaron algunos apoyos a los estudiantes hasta con becas económicas.

El empleo siempre ha sido una demanda constante; eventualmente, desde mediados de los 80s, empezó a operar un programa emergente de empleo PROBECAT del DDF, en donde los jóvenes se capacitan para algún empleo, recibiendo un salario mínimo y a veces ayuda para pasajes, lo que demandamos en los 90s, es que se garantice un empleo a la gente que se capacita en estos cursos, que establezca el gobierno un compromiso con las empresas para que ahí mismo se capaciten los jóvenes y que ahí se queden a trabajar. Con la crisis económica mundial producida (en parte) por los acontecimientos terroristas del 11 de septiembre del 2001 en las Torres Gemelas de New York, Estados Unidos, la generación de empleos en México se vino abajo y al inicio de este nuevo milenio, las ideas nuevas, viables y novedosas se hacen cada vez más necesarias para ofrecer un empleo digno y bien remunerado a todos los jóvenes mexicanos.

Desde un principio, hemos propuesto la creación de centros de cultura popular, pero en este punto no nos han hecho mucho caso, ya que si por un lado existen delegaciones políticas como la Cuauhtémoc que tienen más de 40 Casas de Cultura, en nuestra delegación, a la fecha, sólo existe una y en la zona de San Ángel, la creación de estos espacios sigue siendo una necesidad hoy en día.

La secretaría de Desarrollo Social empezó a preocuparse por el apoyo a los jóvenes en los 90s y del 19 al 21 de abril de 1993 organizó el "1er Encuentro ONGs-SEDESOL sobre proyectos productivos". A la fecha, afortunadamente continúan realizando cursos de capacitación, convocatorias para apoyo a proyectos productivos, sociales y de capacitación, entre otras actividades para los jóvenes. En la CONADE, aunque su fuerte era supuestamente la atención al deporte y los deportistas, en los 90s presentaron el "Programa de Atención a Zonas Marginadas", aunque como acotaba en su propaganda: "este programa no da soluciones, pero si orientación" para la banda sería en prevención de adicciones. Posteriormente, crearon el programa

⁹⁰ Cfr. José Espina Von Roehrich en: Juventud divino...op. cit.,p.105

“Causa Joven” dentro de la CONADE y, afortunadamente, ahora ya existe un Instituto de Cultura y un Instituto Mexicano de la Juventud.

En 1989, la Asamblea de Representantes del D.F. también se preocupó por conocer la problemática juvenil y organizó el 7, 14, 22 y 26 de marzo, el Primer Foro sobre: “Situación Actual de la Juventud en el Distrito Federal y Perspectivas”, actualmente continúan organizando diversos foros para conocer la problemática juvenil, en diferentes temáticas. Pero todo se queda en el análisis.

Para finalizar, con todas las reservas del caso, algunas cifras oficiales que en 1988 se manejaban eran:

Que en la ciudad de México había 1259 bandas juveniles con un promedio de 30 integrantes cada una.

Las delegaciones políticas con mayor número de bandas juveniles eran: Álvaro Obregón (350), Gustavo A. Madero (1978), Iztapalapa (125), Azcapotzalco (120), Venustiano Carranza (100), Xochimilco (100) e Iztacalco (93).

Hasta 1988, el CPJ, Las Bandas Unidas de Coyoacán BUC, Los Punk Never Died de Iztapalapa y los Rompe Madre de Iztacalco, eran los grupos registrados que habían intentado agrupar, unir u organizar a las bandas.⁹¹

En 1989, ante asambleístas y organizaciones juveniles se dijo que: “La seguridad pública ineficiente, insuficiente y arbitraria, reconoce la Procuraduría del D.F. Hasta cuatro mil jóvenes son detenidos semanalmente a través de las razzias, señala la Comisión Nacional del Deporte”⁹²

Además de haber puesto a Santa Fe en el mapa, la repercusión más importante que ha logrado el CPJ y la banda, ha sido el que tanto la sociedad como el mismo gobierno, hayan volteado la mirada hacia este sector juvenil olvidado, marginado y excluido, y que en varios ámbitos este siendo tomado en cuenta ya no sólo para estadísticas y notas rojas, sino también como sector que requiere atención en todos sentidos, ¡porque también somos mexicanos! Los ricos deben empezar a comprender que si no apoyan acciones tendientes a un desarrollo social más igualitario y justo, aunque sólo sea con dinero para programas y proyectos en pro de la niñez y la juventud popular, más adelante, los pobres (hoy mayoría), intentaran vías más radicales, incluso violentas o delictivas, que afectaran en alguna medida sus intereses en pro de buscar un ingreso, un sustento o tan sólo la misma sobrevivencia. No es fortuito que ya a principios de este nuevo milenio los principales problemas de nuestro país sean el desempleo y la inseguridad pública.

En 1989, Bertha Camargo realizó una cronología juvenil de la década de los 80s, de la cual, para finalizar este subtema, extraemos los puntos que se refieren a bandas juveniles y que nos sirven de entrada para el siguiente subtema.⁹³

1980

Enero 24- Investigación sobre juventud: convenio entre el CREA y CONACYT para formar recursos de alto nivel, impulsar la investigación sobre la problemática juvenil en distintas universidades.

Septiembre 11 – Fármaco dependencia: durante el 1er Informe de labores de la Procuraduría de la Juventud del

⁹¹ Vid. Periódico Generación Noventa (Suplemento de El DÍA) 29 de agosto 1989, p.4

⁹² Roberto Gómez Serrano, en: Metrópoli, 4 de octubre de 1989, p.9

⁹³ Bertha Camargo Pérez, “ Los Jóvenes de los 80s Balance de una década ” Generación Noventa, en: periódico El DÍA del 19 de diciembre de 1989

CREA, se subraya que el 90 % de los fármaco dependientes son menores de 25 años.

1981

Febrero 14 – Bandas Juveniles: uno de los principales problemas que afronta Mexicali B.C. es el de las pandillas juveniles, consideradas como “La integración más o menos organizada de una gama de vagos y malvivientes menores de edad, que empiezan a tener problemas con otros grupos similares y que normalmente resuelven sus dificultades entre ellos mismos por medio de la violencia”, declaró el jefe de policía de esa ciudad.

Abril 10 – 1er. Encuentro Nacional Interdisciplinario sobre Adolescencia: organizado por el Instituto Mexicano de Psicoterapia Psicoanalítica de la Adolescencia (IMPPA), donde se demanda se garanticen mayores condiciones de empleo juvenil.

Abril 21 – 1er. Concurso Nacional de Tesis Profesionales y Ensayos Sobre Juventud: organizado por el CREA.

Mayo 4 – Imputabilidad Juvenil: Silvia Hernández, directora del CREA, se pronuncia contra la imputabilidad penal de los jóvenes a partir de los 16 años.

Agosto 24-28 – Seminario Internacional Sobre Problemas de la Juventud: organizado por el CREA, en colaboración con la UNESCO, al cual asisten cerca de 40 expertos sobre juventud.

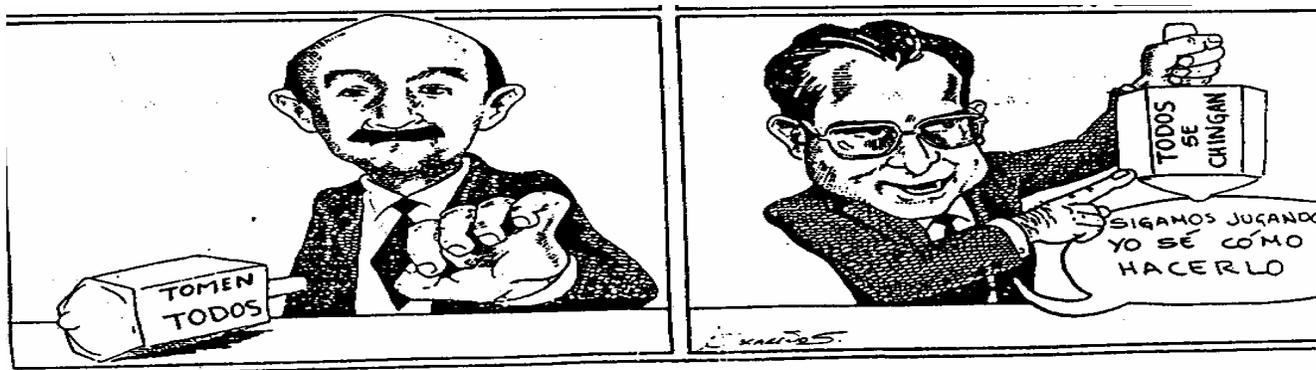
Diciembre 3 – Bandas Juveniles: comienza una nueva etapa en la organización juvenil, varias bandas se reúnen en lo que llamaran Consejo Popular Juvenil.

1982

Septiembre 10 – Publicaciones sobre problemas juveniles: el CREA edita 10 distintos títulos de investigación realizadas en el consejo y en convenio con otras instituciones en cuatro áreas: empleo, salud, aspectos teóricos y juventud rural.

Septiembre 20 – Bandas Juveniles Urbanas: en la opinión pública se desata una corriente más bien amarillista, sobre el incremento de las bandas de jóvenes en el D.F.

“ El 3 de diciembre de 1981 señala el comienzo de una nueva etapa....el Consejo Popular Juvenil...Así, aparece uno de los más destacados grupos juveniles, considerado por muchos, único en su peculiar estilo de organización participativa y autogestiva “⁹⁴



⁹⁴ Yolanda Rodríguez López, Participación de la UIA en la Comunidad de Santa Fe, p.46

LOGROS MÁS SIGNIFICATIVOS DEL CPJ

“Los jóvenes pueden convertirse en sujetos sociales, en agentes de la historia, justamente si entendemos la dimensión de lo que el propio profesor Touraine denominó ‘Movimientos Sociales’ como expresiones independientes y legítimas de grupos sociales diversos que defienden el derecho a la participación social y política ⁹⁵

Sin duda, el logro más importante del CPJ, ha sido el construir y consolidar una organización autogestiva que “viviendo en el error” (fuera del presupuesto), manteniendo una autonomía en sus decisiones, soportando y sorteando los cambios administrativos (11 delegados en Álvaro Obregón de 1982 al 2000 y 4 presidentes de la República), no sin sucumbir a veces (algunos) al cachondeo de los partidos políticos y en un país en donde no existe una política juvenil mas que de papel. El CPJ ha logrado proyectar su experiencia y motivación de participación social y política a todo el país, y cuando menos, en 15 entidades federativas ha consolidado alguna organización CPJ; en estas circunstancias, cualquier otro logro, sería un triunfo.

A continuación, presentamos una cronología que resume los logros, eventos y participaciones más significativas del proceso histórico del CPJ.

1981

Se integra el Grupo Juvenil Santa Fe (GJS) y se buscan los medios de difusión para llegarle a las demás bandas: también logramos acercamientos y acuerdos con el jefe de la policía, para que le bajaran a la represión e intentar acciones conjuntas (éstos encuentros han sido constantes con los diferentes jefes de la policía: desde Durazo, Mota Sánchez, Garrido Abreu, Enrique Jackson, Debernardi, entre otros). Asimismo, iniciamos la estrategia de acercamiento, involucramiento, comunicación y diálogo con la banda, para disminuir la violencia entre las bandas juveniles del área de Santa Fe.

1982

El Grupo Juvenil Santa Fe. GJS participa en una serie de programas de radio con “Paco Huerta”, en donde se denunciaban los abusos que cometía la policía con la banda, se exponían las alternativas u opciones que como GJS se proponían para apoyar a la banda y se solicitaban apoyos o consejos de a donde ir o con quien acudir para solicitar recursos, apoyos y asesorías principalmente. Por otro lado, en Santa Fe, ya con un programa de trabajo específico, empezamos a organizar eventos y actividades culturales, deportivas, recreativas, de desarrollo comunitario y algunos festivales, entre otras actividades.

La participación de la banda y el trabajo del CPJ empezaron a dar frutos con la formación e integración de varios grupos y equipos en actividades como: teatro, danza, fútbol y grupos musicales principalmente; en donde

⁹⁵ Citlalli Rovirosa Madrazo, Jóvenes: una masa de seres que mueren antes de llegar a adultos (entrevista con Alain Touraine) en: Revista de Estudios Sobre la Juventud 3ª época No. 1, p.224, 1988

además de los grupos de rock, cabe resaltar la formación de estudiantinas y rondallas (a la fecha, tres rondallas y cuatro estudiantinas continúan participando en la comunidad de Santa Fe) ⁹⁶ y con la obra de teatro “ La Gente” y presentaciones de cine móvil, iniciamos una campaña de inserción en las colonias populares, como una estrategia más para ir llegándole a la banda en su mismo terreno. Las tocadas de rock empiezan a ser utilizadas como un elemento aglutinador, para convocar a la banda y enviarles mensajes de no agresión, no drogas e invitarlos a participar organizadamente a través del GJS. Y la banda empieza a salir, nos acercamos a los centros universitarios de la ciudad y a ir conociendo las dependencias y funcionarios públicos que nos pudieran apoyar ya que las demandas sociales de nuestra comunidad y nuestro sector, se empiezan a politizar y se coordina la acción social y política del GJS con el problema del transporte, la necesidad de reforestaciones, la organización de eventos sociales, deportivos y brigadas médicas principalmente.

Para fines del 82, participamos con ponencias en el “Primer Foro Nacional en Defensa de la Libertad de Expresión e Información Popular”, y es el momento en que el CPJ se define públicamente como Consejo Popular Juvenil CPJ.

1983

A raíz del involucramiento con el movimiento urbano popular y la CONAMUP, se nombra a una fracción del CPJ como Ricardo Flores Magón; las otras brigadas eran: CPJ Práxedes Guerrero, CPJ Librado Rivera y CPJ Emiliano Zapata.

En marzo, participamos en el “Foro de Consulta Popular”, organizado por el CREA, con las ponencias “La Juventud de los Sectores Urbano Marginados” y “¿Cuáles Derechos Políticos de la Juventud Popular?”.

En marzo, también empieza a circular el primer número del periódico del CPJ “La Pared” y los suplementos: “Gueso como un ladrillo” y “El Bravo”.



Para fines del año, varios integrantes del CPJ, logramos obtener las jefaturas de manzana y presidencias de nuestras colonias en la Delegación Álvaro Obregón (DAO), para el periodo 1983-86.

El INBA, el CORA y el DDF, lanzaron una convocatoria para el “ IV Concurso de Obras de Teatro de la Adolescencia” esta fue la oportunidad, para que a través del arte, el CPJ enviara sus mensajes de denuncia de

⁹⁶ La “ Tuna Colonial de la Santa Fe” fue la primer estudiantina que inició este movimiento musical en Santa Fe; ésta, tuvo como base original a algunos estudiantes y miembros de la estudiantina de la ENEP Acatlán (entre ellos, un servidor)

la situación de la banda; y con historias, argumentos, guiones y actores de la misma banda, participamos en el concurso en las delegaciones Miguel Hidalgo y la DAO, obteniendo el primer lugar en ambas, con las obras “ El Espejo” del grupo Germen y “ Suerte Que Eres Joven” del grupo La Chispa Grita, respectivamente.

En julio, participamos en el “Primer Encuentro de la Juventud Mexicana”, organizado por el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo CEESTEM y del 3 al 5 de agosto, estuvimos aquí nuevamente en el Seminario sobre Partidos Políticos y Realidad Nacional. Como observamos, el CPJ se preocupaba no sólo de organizar a la banda y realizar eventos, desde un principio empezó a participar en foros de denuncia y en eventos que le sirvieran para capacitarse, enterase de cómo eran y funcionaban los rivales, el sistema y los partidos políticos.

Este año, el CPJ decide tomar un lote baldío de la colonia La Mexicana, para realizar ahí actividades recreativas, culturales y deportivas principalmente, a este espacio lo denominamos Centro de Cultura Popular Ricardo Flores Magón. Poco a poco empezamos a acondicionar el terreno, limpiándolo, sacando cascajo, rellenando cuevas y desniveles, sacando basura, emparejando el piso de tierra y bardeando; gracias a la gestión del CPJ, eventualmente teníamos algún apoyo de la DAO, con material para construcción y camiones para sacar escombros principalmente, mas adelante le pusimos piso, conseguimos un par de casetas “printo” (de lámina) ese fue el principio hoy hay mas cosas y actualmente son las instalaciones sede del CPJ.

Durante 3 años, obtuvimos el apoyo del CREA, con becas económicas que destinábamos a actividades de desarrollo comunitario como: eventos culturales, sociales, recreativos, deportivos, limpieza de barrancas, reforestaciones, autoconstrucción de viviendas, habilitación y creación de áreas verdes, recreativas y deportivas, introducción de servicios públicos, brigadas médicas y campañas de salud principalmente, mismas que realizábamos principalmente en las colonias populares del poniente de la DAO; este apoyo, lo recibimos por periodos de 3 y 6 meses, con intervalos similares, y de 1983 a 1985. El logro más importante que podemos destacar al respecto, fue que con estas becas, apoyamos económicamente y con trabajo real para el nacimiento y construcción de la colonia La Esperanza en la DAO.

Este año iniciamos la promoción del CPJ fuera del D.F. con apoyo de algunos medios de difusión y empezando a participar en eventos como en el “Primer Congreso de Comunicación y Libre Expresión” en el Centro de Convenciones de Acapulco. También participamos en la “Semana de Cultura Popular” en la ENEP Acatlán del 23 al 27 de mayo, con algunas ponencias, al lado de personajes como el legendario Rockdrigo González, Victor Roura, Marco Blues y el Tree Souls in my Mind.

Con base en la gestión del CPJ, logramos que la entonces delegada en la DAO Lic. María Angélica Luna Parra, colocara la primera piedra para la construcción de una tienda de abasto popular (del entonces DDF), el 30 de junio, a un costado del Panteón de Santa Fe; se empezó a realizar la construcción (extrañamente tapando el frente con tablas) y al final de cuentas, nos engañaron, la delegada y las autoridades nos chamearon y lo que realmente construyeron fue una escuela primaria (finalmente de todos modos sirvió).

Este año, participamos en la realización de tres audiovisuales: “Verónica” testimonio de una familia campesina que emigra a la ciudad de México; “Solidaridad” un canto a la paz y a la solidaridad internacional y “El Apañón” imágenes del rock, la banda, el reventón y el agandalle policiaco.

1984



Iniciamos la construcción de nuestro primer proyecto productivo: una granja cunícola (financiada en un principio por el CREA).

Frecuentemente, reuníamos cosas usadas como: muebles, ropa, juguetes, etc., para organizar bazares y recabar algunos recursos económicos, que siempre hacían falta; estos artículos también sirvieron para apoyar a los damnificados de las explosiones de San Juanico.

En el certamen de teatro citado, participamos este año con obras en cinco delegaciones políticas; en tres,

obtuvimos el Primer Lugar: Miguel Hidalgo, Álvaro Obregón y Coyoacán, con las obras: “Denuncia con Conciencia” del grupo Germen; “La Crisis de la Crisis” del grupo Educación Interrumpida y “El Apañón” con el grupo La Banda, respectivamente.

Participamos en la organización del “Primer Foro Nacional de la Juventud”.

Algunos otros proyectos productivos empezaron a planearse como: talleres de hojalatería y pintura de autos y camiones, de joyería de fantasía, de carpintería, de elaboración de muebles de rattán, comedores populares y una cooperativa de abasto popular (venta directa de productos del campo al consumidor).

En coordinación con el Comité Mexicano de la Nueva Canción, creamos una cooperativa cultural, que consistía en conseguir lugares y permisos para organizar tocadas de rock, presentaciones de teatro, audiovisuales, conferencias y exposiciones relacionadas con los jóvenes y el movimiento bandoril, en donde el comité conectaba a los grupos musicales de cartel y nosotros lo demás, de estas actividades se obtenía un recurso para los participantes y un fondo para las demás actividades del CPJ ⁹⁷

Este año iniciamos el evento deportivo: “Carrera de Furia Callejera”, una carrera atlética de 15 Km. que a la fecha se ha hecho tradicional en nuestra comunidad y cada año la organizamos, del pueblo de Santa Rosa Xochiác, hasta las instalaciones del CPJ, en Santa Fe, otorgándoles no sólo trofeos, sino también premios útiles como: grabadoras, televisiones, bicicletas, zapatos tennis, refrigeradores, modulares y ropa deportiva principalmente.

Para este año, continuábamos con la inserción en las colonias populares, pero ahora, también aprovechábamos los programas del CREA, como el cine club, proyectando películas como: la Ilusión Viaja en Tranvía, Imágenes de una Dictadura, el Río y la Muerte, Revolución y Muerte, La Insurrección Cultural, Reed México Insurgente, Los Hijos de Sandino, 10 de Junio Testimonios y Reflexiones, entre otras de estilo similar, para ir motivando a la banda y seguir invitándolos a participar.

⁹⁷ El CPJ proponía y promovía a grupos de rock de nuestra comunidad y algunos grupos amigos del CPJ como. Ek-Tunkul, Pueblo Nuevo, Vox Populi, Los Colgados, Ginebra Fría, Bandera Atómica, Vago, La Granja, entre otros. El Comité llevaba grupos como: Dug Dugs, Nuevo México, Betsi Pecanins, Botellita de Jeréz, Novilis Factum, Emilia Almazán, Roberto González, Alta Fidelidad, Rodrigo González, MCC, Tree Souls in my Mind y Briseño y Banda principalmente

Del 12 al 15 de junio, presentamos en la Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH, un ciclo de conferencias, exposiciones fotográficas, películas, videos, obras de teatro, tocadas de rock y audiovisuales en el evento denominado “ ¿Que Tranza con las Bandas? Una Historia por Contar”.

El 18 de julio participamos en la UAM Xochimilco en el evento “Y Ahora un Espacio para la Banda”.

La primera semana de agosto, presentamos un reportaje de TV. Que hicimos en el canal 11: “Cultura Juvenil”, la obra de teatro “El Espejo” y una mesa redonda, durante la Tercera Semana de la Comunicación de la Universidad Iberoamericana.

1985

Obtuvimos el 2º y 3er lugar del Certamen Nacional de Teatro Político, premio “Gral. Francisco J. Mújica” organizado por el CREA, con las obras.” El Reflejo” y “El Orate”, presentadas en el 3er Festival de la Juventud Mexicana CREA 1985.

En el VI Concurso de Teatro del INBA, obtuvimos el Primer Lugar en las delegaciones: Álvaro Obregón y Coyoacán con las obras: “La Noche de un País Difícil” del grupo Callejón y “La Banda” del grupo Jabalí CPJ.

Este año, participamos ampliamente en los foros y encuentros que organizó el CREA en todo el país, con motivo del “Año Internacional de la Juventud”, esto fue lo que dio pié para que conocieran el trabajo del CPJ en varios Estados de la República. También participamos en los Congresos Nacionales de 1985, 1986 y 1987.

La participación que tuvo la banda en las labores de apoyo, rescate y retiro de escombros durante los sismos de 1985 en la Ciudad de México, motivó a que amplios sectores de la sociedad continuara cambiando su concepto y la imagen violenta, negativa y destructiva que de la banda tenían (esto no debería citarlo, pero hasta diplomas obtuvimos).

1986

Obtuvimos Premios Nacionales en Certámenes de Guión de Cine y Radio, mención honorífica en cuento, y participación con otras dos obras de teatro: “Jaque al Rey” y “TV. or not TV. “, en los certámenes del CREA.

Durante el Mundial de Fútbol México 86, la empresa AMPOFEC, instaló pantallas gigantes y locales comerciales en 3 puntos de la ciudad, el CPJ (previa presentación de proyecto), logró que se contrataran a 100 chavos de la banda para que se encargaran de la seguridad y vigilancia de la pantalla ubicada en el Parque Batallón de San Patricio en la DAO, una coordinación del CPJ supervisó el operativo y no hubo ningún incidente que lamentar (ni con porros, ni con los hooligans, ni con otras bandas).⁹⁸

Durante todo 1986, el equipo de investigación del CPJ se abocó a la tarea de realizar una investigación llamada “Causas e Implicaciones Sociopolíticas de las Bandas Juveniles en la Delegación Álvaro Obregón”, misma que fue obligada por el desconocimiento oficial del movimiento bandoril y por la serie de cifras oficiales equivocadas o tendenciosamente tergiversadas que existían para minimizar el problema; este trabajo implico visitar, detectar y registrar a todas las bandas juveniles que había en la delegación, para saber: ¿ Cuándo y a qué horas acostumbraban reunirse?, ¿ Cómo se llamaban?, ¿ Cuáles eran sus actividades, territorios o

⁹⁸ Vid. “ Los Panchitos de delincentes a vigilantes” en: El Universal 3 de junio 1986, p.20

influencias principales?, ¿ Con quienes tenían pacto, alianza o broncas?, ¿ Qué determino su agrupación?, gustos, número de integrantes, principales problemas sociales en su entorno, participación comunitaria, situación familiar, necesidades de su comunidad, sus grupos e individualmente, entre otros temas.

Para este trabajo, aplicamos una entrevista directa a todos los chavos asistentes a la pantalla que cuidábamos, y los visitamos en sus barrios y lugares de reunión. De 250 colonias que existían entonces, recorrimos 200 (las otras eran residenciales y si acaso, sólo había bandoriles pero de “cuello blanco”), contactándonos con bandas infantiles, juveniles, masculinas, femeninas y mixtas; un total de 800. Con base en esta investigación, elaboramos el “Programa Integral de Educación Comunitaria” PIEC como una propuesta de abordaje y atención a la problemática analizada, de esta iniciativa, la delegación optó por acondicionar dos espacios que le propusimos, para que funcionaran como centros sociales de atención a estas problemáticas. Así, se crearon: el Centro Social Santa Fe, rescatando un viejo edificio histórico y poniendo la DAO a administrar el lugar a burócratas a su cargo. Y el Centro Social Santo Domingo, (en lo que antes era un cine y que la banda quemó) aquí, la DAO permitió que lo administraran algunos miembros de la banda de los Panchitos. Gracias a nuestro trabajo, la DAO continuaba haciendo como que no sabía nada del lote baldío que habíamos tomado y permitió que continuáramos ahí con nuestras actividades, además de aplicar el resultado de nuestra investigación en nuestro propio espacio, ubicado en la calle: Paso Chacabuco 40-B Col. La Mexicana.

A raíz de un problema entre la policía y unos vecinos de la colonia El Capulín en la DAO, se acordó realizar una serie de acercamientos con el CPJ para tratar de encontrar algunas acciones conjuntas que limaran las asperezas entre la banda y la policía, de aquí nació la idea de organizar un partido de fútbol entre ambos grupos, lógicamente todos querían darle sus patadas a los policías, por lo que se hizo necesario que en los campos del parque Batallón de San Patricio, organizáramos un torneo de fútbol interbandas, con la finalidad de armar una selección que se enfrentaría contra el equipo de fútbol de la policía “ Los Pitufos”.

En noviembre, participamos en el evento “Entre Bandas te Veas” (exposiciones, películas y conferencias) en la Escuela de Sociología de la Universidad Autónoma de Querétaro.

De 1983 a 1986, nuestros eventos recreativos y culturales (Día de Reyes, 16 de Septiembre, Día del Niño, Día de la Madre, entre otros) regularmente los organizábamos en el atrio de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción en Santa Fe, ya que este es un espacio bastante amplio y nosotros aún no teníamos un espacio similar para nuestros eventos masivos.

En agosto, nuestra gestión y la de otros grupos, logró que el CREA financiara 80 proyectos productivos, con una inversión de 12 millones de pesos⁹⁹ afortunadamente, esto repercutiría también en otras

Delegaciones Políticas.¹⁰⁰

Después de los sismos del 85, y la efervescencia de la aparición de muchas nuevas organizaciones sociales, el CPJ junto con la Coordinadora Popular Juvenil (filial de la CONAMUP), a raíz del Segundo Foro Popular

⁹⁹ Vid. “Iniciará el CREA 80 pequeñas industrias juveniles para brindar nuevos empleos” en: El Sol de México, 5 de agosto, 1986

¹⁰⁰ En la Delegación Magdalena Contreras se apoyó a bandas como: los Arañas, Vikingos, “PC” Puente Colorado, los Ramones y “CP” Ciudad Perdida Vid. “ Se capacita para el trabajo a Jóvenes Banda en el XXVIII Distrito: Sócrates Rizo García, en: El universal, 8 de noviembre, 1986

Juvenil, decidimos formar la Coordinadora Nacional de la Juventud Popular y dar cabida así, a todas las manifestaciones populares juveniles de todo el país

Una de las primeras propuestas del CPJ, que desde 1984 veníamos demandando, era la necesidad de crear bibliotecas públicas, cuando menos una por cada 10 colonias populares; para 1986 el Presidente Miguel de la Madrid anunció en su cuarto informe de gobierno que: “durante el año, se pusieron en servicio 534 bibliotecas y se alcanzó un total de 1299 en todo el país”. Afortunadamente, hoy inclusive existe una Red Nacional de Bibliotecas, en donde poco a poco se les ha ido dotando de equipo de cómputo, mismo que esperamos se introduzca en todas las bibliotecas y que den un apoyo y servicio gratuito a estudiantes y público en general.

1987

En el mes de junio, iniciamos actividades formalmente con 21 instructores de la comunidad, en el espacio denominado en un principio: “Casa del Barrio La Mexicana” y posteriormente: Centro de Orientación, Formación y Atención Popular COFAP La Mexicana. En este centro, realizamos desde entonces y hasta la fecha, actividades en las áreas de: cultura, recreación, deporte, capacitación laboral, salud, educación, asesorías jurídicas y psicológicas; apoyamos y gestionamos problemas de nuestros vecinos, ofrecemos bolsa de trabajo, entre otras actividades. El libro “Participación de la UIA en la Comunidad de Santa Fe” ¹⁰¹ muestra un poco de los antecedentes y cronología del CPJ de 1981 a 1993, así como las actividades, eventos y servicios que el CPJ ha llevado a cabo en el COFAP de 1987 a 1992. Por citar una muestra, en el libro, se presenta un cuadro condensado del número de beneficiarios y participantes por área en el COFAP de 1987 a 1992 (información tomada de los archivos del CPJ), mismo que presentamos a continuación:

| AÑO | EDUCATIVA | RECREATIVA | CULTURAL | DEPORTIVA | TRABAJO SOCIAL Y SALUD | TOTALES POR AÑO |
|---------|-----------|------------|----------|-----------|---------------------------|--------------------|
| 1987 | 350 | 360 | 980 | 430 | 1265 | 3385 |
| 1988 | 570 | 2365 | 995 | 344 | 210 | 4754 |
| 1989 | 815 | 945 | 1450 | 610 | 299 | 4119 |
| 1990 | 897 | 1800 | 1485 | 550 | 884 | 5616 |
| 1991 | 620 | 1363 | 1130 | 1009 | 11230 | 15352 |
| 1992 | 861 | 2015 | 1375 | 510 | 10050 | 14811 |
| TOTALES | 4113 | 9118 | 7415 | 3453 | 23938 | 48037 |

Las políticas principales del COFAP son:

- Ofrecer actividades y servicios que impliquen los niveles de: prevención, atención y canalización en sus diversas áreas de trabajo
- Implementar un modelo autogestivo y de participación comunitaria en la solución y gestión de problemas y necesidades de la comunidad.

¹⁰¹ Vid. Yolanda Rodríguez L., Participación..., op. cit.

- Propiciar, fomentar y apoyar el desarrollo integral de los niños, jóvenes y adultos con actividades y servicios que coadyuven un incremento en la calidad de vida de los participantes, beneficiarios, simpatizantes y miembros del CPJ y del COFAP.

Con base en el modelo autogestivo del COFAP, poco a poco los Centros Sociales de la DAO lo fueron adaptando (copiando) y actualmente, todos funcionan de manera similar al COFAP. Por otro lado, éste centro recibe cotidianamente visitas de investigadores, funcionarios y fundaciones extranjeras con el objeto de observar y ver la manera de poder adaptarlo en algunos lugares de sus países como. África, India, Costa Rica, E.U.A., Brasil, Guatemala, entre otros.

Este año, reiniciamos la publicación de la gaceta “El Gandalla” y nos presentamos en la UIA en el evento: “Santa Fe, Fantasías y Realidades”, invitados por el Centro de Servicio y Producción Social y el Departamento de Psicología de la UIA

En septiembre, asistimos a la “Reunión Nacional sobre la Participación Integral de la Juventud Mexicana” en Querétaro. Qro.

Producto de un Segundo Foro Juvenil, la Coordinación Popular Juvenil (filial de la CONAMUP) y el CPJ, participamos en la promoción e integración de la Coordinación Nacional de la Juventud Popular CONAJUP que empieza a detectar y reunir a grupos juveniles populares de diferentes puntos de la ciudad y el país.

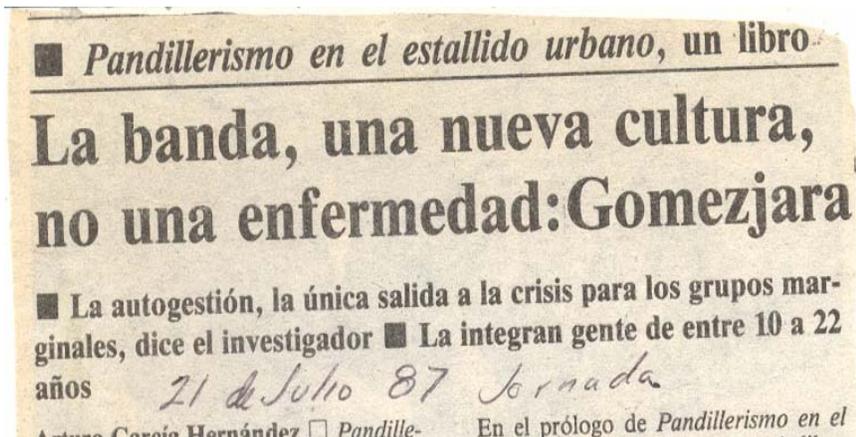
En mayo, pusimos en marcha otro proyecto: El Foro Cultural y Cafetería “ El Recreo del Jabalí”, en él, inicialmente realizábamos: conciertos de rock, exposiciones, obras de teatro, presentaciones de libros, bazares, recolección de víveres para apoyo a damnificados e indígenas, y actualmente sigue funcionando además como restaurante y sede de un grupo del BARZON con tarjeta habientes deudores de la banca, esta ubicado en: la colonia Barrio Actípan, Delegación Benito Juárez, entre las calles de Recreo y Jabalí ¹⁰²

La actividad teatral del CPJ, es retomada por un actor profesional (el profesor Guillermo Díaz Madrid), quien se encarga de continuar con los grupos y actores del CPJ, los capacita formalmente en el arte, además de otras actividades productivas, y en los 90s, se constituyen como. Institución de Asistencia Privada IAP; organizan anualmente festivales y maratones de teatro callejero, y presentan sus obras en escuelas, centros penitenciarios, calles, plazas, etc. Por otro lado, surgen otras experiencias teatrales como el Teatro Comunidad TECOM y el Teatro en Vecindades; la práctica de los sociodramas teatrales, se promueve como apoyo a los programas del DIF, MEXFAM, y las instituciones que realizan actividades con los “niños de la calle”. Asimismo, esta nueva forma de hacer teatro, llegó al teatro del Bosque en 1987-88 con una larga temporada de la obra “De la Calle” de Jesús González Dávila. Que posteriormente se hizo película

Este año, propusimos la creación de la Subdirección de Orientación y Apoyo Juvenil dentro de la DAO, nuestro proyecto se aceptó, y un equipo de trabajo del CPJ formó parte de ella.

En el mes de julio, participamos en el evento: “Letras Marginales” en el Museo Nacional de Arte, junto con escritores como: Fabrizio León, Jorge García Robles, Víctor Roura y el Grupo Musical “La Maldita Vecindad” este fue un momento en el que tuvimos la oportunidad de exponer nuestros acuerdos y desacuerdos acerca de las obras de estos autores al respecto de la banda.

¹⁰² Vid. “ El CPJ con apoyo económico del CREA puso en funcionamiento la cafetería Jabalí...Como forma de difundir la problemática de la banda” en: La Jornada, 23 de mayo 1987



1988

El equipo de investigación del CPJ inicia la recopilación del material para la elaboración del ensayo sociológico "Que Hable La Banda".

En plena campaña política para las elecciones del nuevo Presidente de México, participamos en diversos foros de consulta popular organizados

por el CREA, el Centro de Estudios de la Juventud CEJUV y El Centro de Estudios Latinoamericanos sobre Juventud CELAJUV. Con el Instituto y el Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (IEPES Y CEPES) del PRI, participamos analizando la problemática juvenil, haciéndonos cargo de la elaboración del documento sobre juventud popular, logrando que se incluyera este tema y se integrara al programa de gobierno del D.F. 1988-94, además de publicarse este trabajo en el libro: "Juventud con Rumbo."¹⁰³ pero igual, sin una aplicación oficial masiva en la practica. Puro rollo

El CPJ, junto con la Dirección General de Política de Descentralización para el Desarrollo Regional de la Secretaría de Programación y Presupuesto, elaboramos el programa: "Banda Comunidad y Desarrollo" que tenía como objetivos:

- a) Involucrar a los jóvenes en tareas de beneficio y desarrollo individual y colectivo.
- b) Promover la capacitación y adiestramiento juvenil para proporcionar autoempleo, la continuación de estudios y el mejoramiento de la calidad de vida comunitaria.
- c) Generar empleos permanentes en pequeños talleres productivos y.
- d) Fomentar la organización colectiva autogestionaria.

En el mes de abril, presentamos ante la DAO el proyecto "Formación de Comités Populares Juveniles", para aplicarse en las colonias dónde habíamos detectado un mayor índice de bandas juveniles y problemas de drogadicción y violencia.

Este año, creamos 4 tiendas de abasto popular en las colonias: Santa Fe, Tlapechico, La Mexicana y Ejército de Oriente, mismas que nosotros abastecíamos con apoyo de los productos y las empresas del sindicato petrolero de PEMEX y en particular con el apoyo del Sr. Joaquín Hernández Galicia "La Quina".

En octubre, organizamos en nuestras instalaciones el foro: "Propuestas de Expectativa Juvenil en los Sectores Populares del D.F.".

¹⁰³ En la comisión de juventud, presentamos y presupuestamos el Programa de Atención a la Juventud Popular; la Subcomisión "Los Marginados Sociales" lo retoma y lo presenta como programa para la creación de Centros Polivalentes en todo el país; 10 en el D.F. y 10 en el interior del país. A la fecha sólo supimos de la instalación de estos centros en el norte del país, principalmente en Chihuahua

Previa propuesta y acuerdo con el delegado de la DAO (Jorge Eduardo Contreras), en este año la DAO inició un programa de empleo eventual para 200 chavos banda de la delegación.¹⁰⁴

En febrero, logramos exponer nuestras propuestas de atención a la juventud ante el candidato Carlos Salinas de Gortari en el evento: “Reunión de Diálogo Nacional” en Cuernavaca, Morelos.¹⁰⁵

1989

Este año, el CPJ se empieza a hacer cargo de algunas subdirecciones delegacionales de la CONADE en la DAO, Coyoacán, Gustavo A. Madero y Milpa Alta.

A un costado de las instalaciones del COFAP (en lo que era un kínder) instalaron un Centro de Integración Juvenil CIJ; por considerarlo estratégicamente mal ubicado, inoperante y que en lugar de hacer su función, estaba duplicando (copiando) las actividades del COFAP (además de ya nos hacía falta más espacio), por ello, el CPJ decide “tomar” las instalaciones del CIJ y con base en una posterior negociación con las autoridades delegacionales y del CIJ, nos quedamos con ellas.

Algunas de nuestras propuestas al plan de gobierno 88-94, se concentraron en el Programa Nacional de Solidaridad (PRONASOL), con ello, se beneficiaron varios grupos juveniles populares; nosotros, como “recompensa a nuestro trabajo”, logramos concertar ciertos apoyos económicos, que sirvieron para financiar la creación de algunos proyectos como: un taller de electricidad y electrónica; uno de hojalatería y pintura; uno de serigrafía y nos quedó alguna parte para iniciar la construcción de un salón de fiestas, mismo que concluimos con recursos nuestros y hasta 1999 funcionó como salón y cafetería. Actualmente todo se ocupa como taller de carpintería.

El presidente López Portillo, durante su gestión donó una parte de lo que era el Bosque de Santa Fe, para que la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos construyera “una casita de campo” para que “descansaran sus empleados”; la casa cuenta con frontones, albercas, jacuzzi, salón de fiestas, sala de recreo, estacionamientos, jardines, etc. la casa se construyó, pero nunca se ha usado; nosotros, “tomamos” las instalaciones, con el objeto de demandar que se habilitara el inmueble como casa de cultura o algo similar para la comunidad, después de algunos días nos salimos con la promesa de las autoridades de que se analizaría la situación, hasta la fecha, sólo la habita una familia y desde principios de los 90s, sólo se alquila para fiestas el salón, y para reuniones de “hermanos” lo demás no se usa y se sigue echando a perder.

Este año, participamos con “los cholos” en Ciudad Juárez en el “Segundo Encuentro Regional de Jóvenes de Zonas Marginadas de la Frontera Norte” organizado por la CONADE; y en la ciudad de Chihuahua, también en el foro “El Cholismo, una Alternativa Cultural”.

En septiembre 6, se realizó la toma de protesta del comité ADEFAR del Programa de Atención a Fármaco dependientes Asociados a la Delincuencia, en la DAO, del que se hace cargo el CPJ hasta 1994.

En el mes de agosto. Mientras la delegada en la DAO exponía que: “El Consejo Popular Juvenil Ricardo Flores Magón, con apoyo de las autoridades de la jurisdicción, ha creado talleres de mecánica automotriz, hojalatería, fabricación de muebles de rattán, electrónica, alimentación y actualmente serigrafía, con el fin de

¹⁰⁴ Vid. San Ángel Informativo, 1ª plana, 30 de junio de 1988

¹⁰⁵ Vid. Excélsior 7 de febrero 1988, p.22-A

promover el autoempleo". También la labor del CPJ paulatinamente iba bajando los índices de drogadicción y violencia entre las bandas juveniles, ahora era en Iztapalapa en donde se concentraba el 40.8 % de los fármaco dependientes ¹⁰⁶

Del 7 al 28 de abril, participamos en el "Seminario de Criminalidad, Medicina Legal y Psiquiatría Forense "en el Colegio de México, con la ponencia "Bandas y Violencia en la Sociedad Mexicana".

1990

Nos constituimos como Asociación Civil, e inauguramos el Salón de Usos Múltiples del CPJ.

La delegación, nos cede un centro social abandonado y lo habilitamos para construir y echar a andar lo que sería el COFAP No. 2 en la colonia El Pocito.

Del 26 al 28 de febrero, participamos en el "Primer Foro de Evaluación de la Situación Actual de los Derechos del Menor" en el Colegio de Abogados A.C.

Iniciamos convenios de participación con las autoridades, académicos y alumnos de la Universidad Iberoamericana UIA " nuevo campus" en Santa Fe, mismos que incluían: talleres de historia viva (recorridos y visitas guiadas a museos y zonas arqueológicas), cursos de verano, becas de estudios(diplomados, licenciaturas, bachillerato, seminarios y cursos), asesorías y apoyo para tesis, donación de sillas, computadoras (obsoletas), mobiliario usado, hasta convenios para que pasantes de la UIA realicen su servicio social en los programas del CPJ (hasta la fecha), entre otros. Además, iniciamos una coordinación de trabajo con jóvenes de 5 universidades privadas del grupo denominado CETI (UIA, ITAM, U. Anáhuac, UNITEC y TEC. de Monterrey).

En octubre, participamos en la reunión nacional "Hacia una Nueva Cultura Política Juvenil", organizada por la CONADE.

Ante la falta de recursos económicos para ir a divertirse a una disco, jóvenes populares, desde los 80s, se empezaron a crear equipos de luz y sonido, realizando sus tocadas o tardeadas en las calles, esto provocó muchas veces problemas con los vecinos y la autoridades por el escaso control y mucho ruido en los eventos.

El CPJ se abocó a la tarea de organizar a los sonideros del área, en el Consejo de Equipos de Luz y Sonido de Álvaro Obregón (CELSAO) y a partir de entonces, las tardeadas tuvieron un control, un horario (de 7 a 11 p.m.), un equipo de seguridad (y basculeo), la búsqueda de espacios apropiados (a veces instalaciones de la DAO) y la concertación de convenios con la autoridad para que "*no se pasaran de lanza*" con represión y razzias a la salida; el producto de estos eventos, varias ocasiones se destinó una parte para comprar material de construcción, lámparas, o el mismo dinero en efectivo se donaba para alguna obra que requería alguna colonia popular. ¹⁰⁷

Con base en la gestión del CPJ, se coloca la primera piedra de un proyecto de apoyo para autoconstrucción de las colonias Tlapechico 3ª Sección "La Esperanza", en esta gestión, además participaron alumnos de la UIA, de

¹⁰⁶ Vid. "En Iztapalapa, 40.8 % de los fármaco dependientes" en: ídem.

Un artículo de Gustavo Armenta en la Revista Actualidad de 1990 (sin fecha exacta) menciona que: "De ser la segunda delegación más peligrosa, la Álvaro Obregón pasó al décimo lugar, afirma su titular. Trabajando con las bandas redujimos drásticamente la delincuencia: Oscar Levín pp.42-44

¹⁰⁷ Vid. " El Consejo Popular aportó 5 millones de pesos para el programa Comunidad Solidaria", en: El Día (Metrópoli), del 22 de enero de 1991, p.5

la Universidad de las Américas, La Asociación Gilberto, El Pronasol y la DAO. El apoyo consistió en la donación de material de construcción y créditos económicos para la autoconstrucción, remodelación o conclusión de 150 viviendas.

Este año, iniciamos lo que sería la primera etapa del proyecto de Expansión Nacional del CPJ.

A partir de este año y hasta 1993, participamos en la delegación Miguel Hidalgo, en el Programa de Integración de la Mujer al Desarrollo PINMUDE, iniciando como supervisores de región, hasta llegar a coordinar el programa. Básicamente el programa consistía en formar grupos de personas que se capacitarían en actividades artesanales, laborales, recreativas, deportivas y culturales, fuera de los espacios oficiales (principalmente en las mismas casas de los instructores) y el programa, con recursos de un fideicomiso, pagaba a los instructores y les dotaba de material para la capacitación y para eventos.

En febrero de este año, surge la revista del CPJ “La Neta” (apéndice del Gandalla), como un órgano informativo de la voz de nuestra comunidad y más económico ante la dificultad de poder seguir publicando el periódico “La Pared”.

Con el CPJ de la Delegación Miguel Hidalgo, integramos ahora el Consejo de Equipos de Luz y Sonido de Miguel Hidalgo, que se sumaría al de Álvaro Obregón para denominarse CELSAOMH, con las mismas características descritas anteriormente.

Previa elaboración y presentación del proyecto en el Palacio Nacional ante el Ing. Carlos Rojas, vía Secretaría de Desarrollo Social, nos apoyaron para llevar a cabo la primera etapa de nuestro “Proyecto Nacional de Participación Juvenil”.

Apoyamos y asesoramos a los alumnos Alfonso Gárfias M. y Arturo González L., para la elaboración de la tesis de licenciatura “Un Lugar para los Chavos Banda” del Departamento de Arquitectura de la UIA.

1991

Del 18 al 20 de junio, participamos con obras de teatro, películas, exposiciones y ponencias en el ciclo “Las Bandas Juveniles, Problemas y Perspectivas” durante el mes de la comunicación, en el 40 Aniversario de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

En una visita a Monterrey con los compañeros del “Colectivo Al Tiro”, participamos en el programa de TV. “Foro”, mismo que se transmite a la zona fronteriza de E.U.A. y México. De Los Ángeles California, después nos contactaría el grupo “ Earth Crew”, chavos mexicogabachos (la mayoría), de bandas juveniles raperas, hip-hoperas y graffiteras, con los que desde 1991 iniciamos una serie de intercambios culturales, en donde ellos participaban con pintas de graffiti, música de hip hop, rap y hard core, de éstos intercambios, esta influencia le fue llegando a la banda mexicana de los 90s, quienes la retoman y ahora, hasta concursos de graffiti se organizan e incluso, es considerado “un arte” y te pagan o te premian por hacer lo que a nosotros en los 80s nos costaría: multas, apañones, represiones y detenciones. Esta influencia de las “gangas gabachas”, llego a la banda del D.F. en los 90s, completándose con la influencia del vestir de la moda de los Cholos del Norte del país (pantalones guangos o bombachos, camisa a cuadros larga y desabrochada, camisetas blancas o negras y la “piochita” o barba de candado) poco a poco iría invadiendo a otros estados del norte y centro del país.¹⁰⁸

¹⁰⁸ En el periódico “La Jornada” del viernes 21 de agosto de 1998, p. 29. Karina Avilés presento el artículo “ Pintar graffiti no es rayar, sino como hacer el amor con las paredes” en él se cita que: “ Una de las grandes influencias (del graffiti en México), se dio cuando el Consejo Popular Juvenil llevó a artistas (graffiteros) de Los Ángeles a Ciudad Neza y a Santa Fe, a principios de esta década...Durante su estancia les enseñaron la técnica y se llevaron a algunos a Estados Unidos, por lo que se inició un intercambio recuerda el señor NIUK”.

Posteriormente, hasta los partidos políticos lo utilizarían para sus campañas políticas, en 1997 el PRI convocó al "Primer Certamen de Graffiti y Pinta de Bardas de la campaña de Alfredo del Mazo". Vid. "La Jornada" 2 de mayo 1997 y hasta cuando entró el nuevo gobierno de la ciudad (del PRD) en el D.F. (1997-2000), en varias delegaciones se empezaron a promover concursos de graffiti y las mismas delegaciones los firmaban. (como en la DAO) Las Estaciones de radio y los centros comerciales también hicieron concursos; Televisa hasta escenografías grafiteadas utilizó y muchos negocios rotularon sus fachadas y anuncios con graffitis, entre muchas otras cosas.

El 19 de julio, el CPJ Ricardo Flores Magón y el CPJ de Neza, convocamos al "Primer Foro de Denuncia, Trabajo y Alternativas Juveniles", efectuado en el Palacio Municipal de Cd. Neza.

FURIA CALLEJERA
 17 DE DICIEMBRE '95
 "Un reto a tu espíritu de lucha"
 Invita:
El Consejo Popular Juvenil
 "Ricardo Flores Magón"
 "NO HAY PEOR VIOLENCIA QUE LA MISERIA DE UN PUEBLO"
 Grandes premios a los 10 primeros lugares

Recorrido: 15 kms. Categoría libre.
Salida: Arco de Santa Rosa Xochiac.
Hora: 10:00 am.
Meta: Calle Paso Chacabuco, Sta. Fé
Inscripciones: Paso Chacabuco
 No. 40-B, Col. La Mexicana, Sta. Fé.
Tel.: 257-1032
Cooperación: N\$15.00

NOTA: Se cita a todos los competidores el día de la carrera a las 8:00 am, en la puerta del panteón Sta. Fé, para transportarlos al lugar de salida.

El Foro Cultural y Cafeteria
 TE INVITA
CURSO INTENSIVO DE GUITARRA GARANTIZADO PARA PRINCIPIANTES Y MEDIOS
 HORARIOS: MAÑANAS y TARDES
 CUPÓ LIMITADO

EXPOSICIÓN DE ACUARELAS DE Rubén Alba
 INAUGURACIÓN 12 de OCTUBRE 12:30 Hrs

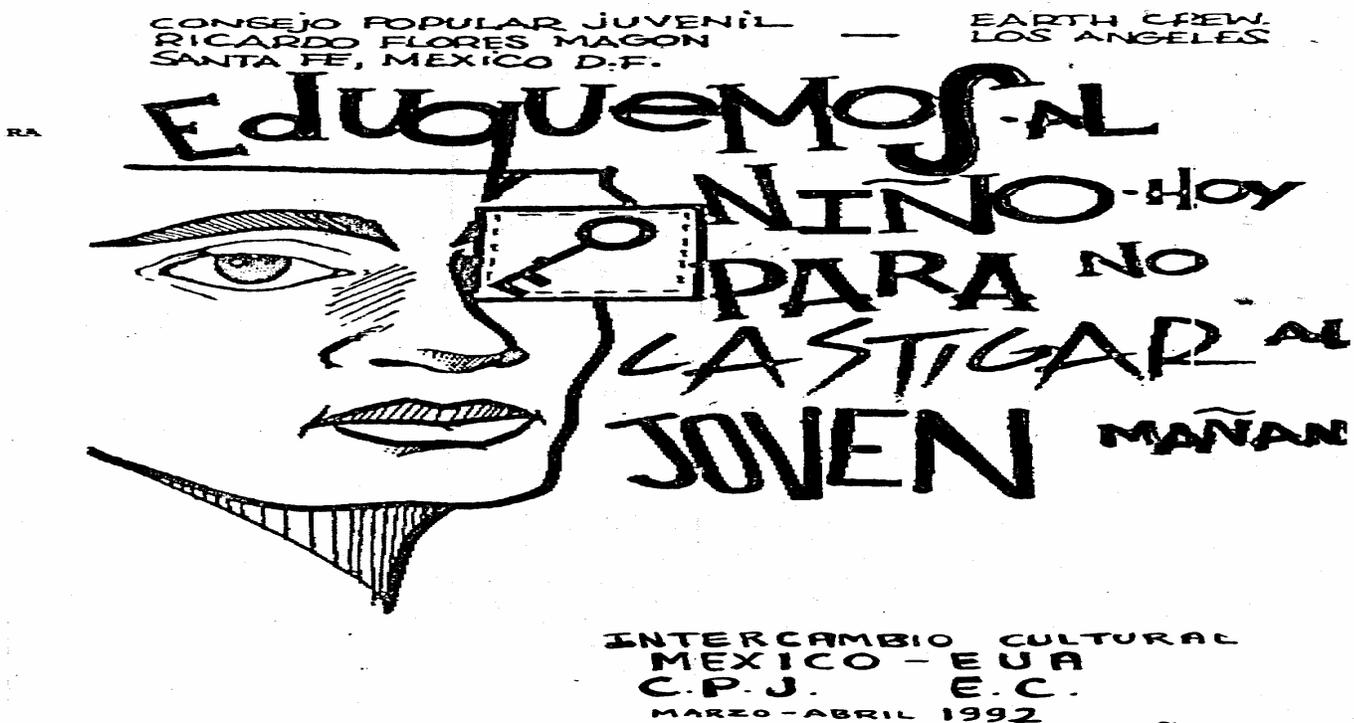
TEATRO PINTA DE MURALES
 POR EL GRUPO EARTH CREW DE LOS ANGELES CAL.
 JUEVES 15 DE OCTUBRE 4:30 PM.

CURSO PARA APRENDER A TOCAR HORNERO
 MAS PRACTICA QUE TEORIA
 TOCARAS DESDE LA PRIMER CLASE
 HORARIOS: 10:30 AM Y 6 PM. LUN-VUE
 PROXIMAMENTE ¿DÓNDE EN DONDE ES?
 ROCK AND ROLL
 ROCK AND ROLL
 6 RUCAN ROL DE LOS 60s y 70s EN VINO
 PASO CHACABUCO #40B COL. LA MEXICANA

EDUQUEMOS AL NIÑO HOY PARA NO CASTIGAR AL JOVEN MAÑANA!
ESTUDIA - CAPACITATE - SUPERATE
DI NO! A LAS DROGAS

1992

Vid. Revista "Banda Rockera" No. 24 p. IX y Revista "ERES" año VI núm. 144, 16 de julio 1996, en donde también aparecen reportajes y graffitis como muestra de lo citado.



1992

El 29 de febrero, con el grupo CETI de la UIA, el CPJ Miguel Hidalgo, el Grupo Fuerza Nacional del ITAM y las Bandas Unida de Coyoacán BUC, organizamos en el Alcázar del Castillo de Chapultepec el foro: "La Neta del Movimiento Juvenil en México: Participación Social y Política o Apatía".

El 14 y 15 de marzo, participamos y apoyamos la organización y coordinación del "Encuentro Sobre la Juventud Popular de la Ciudad de México 1992", evento al que convocamos: El DDF, la SEP; 8 Instituciones de Asistencia Privada, 4 grupos de base como el CPJ, y otras 8 instituciones como: UNAM, MEXFAM, CORA, CEJUV y UNICEF.¹⁰⁹

Este año, iniciamos la Segunda Etapa del Proyecto de Expansión Nacional del CPJ.

En junio 8, 15, y 22, realizamos el "Primer Concurso de Equipos de Luz y Sonido y Grupos de Música en vivo" en el Salón de Usos Múltiples de la DAO.¹¹⁰

En el mes de abril, participamos junto con gente de la calle, organizaciones locales y el CPJ brigada Sol de Cd. Neza, en el evento "Que Onda Abril 2", Festival que planteaba el retorno a la reflexión (según versaba la propaganda).

Por otro lado, las mujeres del CPJ participaron en el "4º Taller Latinoamericano de la Mujer Joven" en la ciudad de Oaxaca.

¹⁰⁹ Vid. Excélsior del 15 de marzo 1992, p.37-A y La Jornada del 15 de marzo de 1992, p.22

¹¹⁰ Vid. "Competición de equipos de luz y sonido y grupos de música en vivo, los ex miembros de la banda de los panchitos anunciaron un premio de cinco millones de pesos para los ganadores" en: El Universal del 26 de junio de 1992

Con apoyo de la CONADE y Socicultur, efectuamos la exposición de pintura y escultura en jabón “Retrospectivas” de Rafael Arias García, (artista del barrio de Santa Fe), en la Sala de Arte de la Juventud (glorieta del Metro Insurgentes).

La importancia de la labor del CPJ es reconocida aún en los 90s por algunos autores: Armando C. Sosa escribe que: “Las Bandas juveniles han tenido una vida dispersa y de enfrentamientos mutuos, los casos de proyectos integradores y socialmente productivos son escasos, pero vale la pena señalarlos. El más importante de todos es tal vez el del CPJ de Santa Fe en el poniente de la Ciudad de México.”¹¹¹

1993

Con el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática INEGI, en este año, empezamos a participar en algunos operativos de campo como: Censo Económico 1993-1994, 98-99 y 2003-2004. Encuesta Origen y Destino 1994; Conteo de Población y Vivienda 1995 y 2005; y Censo de Población y Vivienda 1999-2000 principalmente. Por el conocimiento que tenemos de la zona, por lo peligroso y accidentado del terreno y por los contactos que tenemos con varios líderes formales e informales y con toda la banda, es que desde este año y hasta el 2005, siempre nos hicimos cargo de los operativos del INEGI en la DAO y Cuajimalpa principalmente.

El 16 de agosto, nuestro proyecto “Periódico La Pared”, fue seleccionado para ser apoyado por la Dirección General de Culturas Populares a través del programa de Cultura Popular Urbana, con lo que reiniciamos su publicación.

En México, iniciamos este año con un “nuevo peso” N\$ de tres ceros menos y el CPJ inicia el “Centro Urbano de Educación Permanente, Ricardo Flores Magón” CUEP en coordinación con el Instituto Nacional de Educación para Adultos INEA; básicamente se refiere esto a la formación de grupos que tomarían clases de primaria y secundaria abierta en nuestras instalaciones.

El 27 y 28 de mayo, la Federación de Estudiantes Politécnicos, la Federación de Estudiantes de Nezahualcóyotl, la Secretaría de Acción Juvenil de la CTM y el CPJ de Santa Fe, convocamos al evento: “Primer Foro de la Juventud Mexicana; Modernización y Juventud, Situación Actual y Perspectivas hacia el siglo XXI” efectuado en el Teatro de la Juventud de la DAO.

A partir de este año, y a la fecha, mantenemos un convenio de participación con el Centro de Estudios de Capacitación Técnica CECATI, mediante el cual, nosotros seleccionamos a jóvenes de las colonias populares, para que sean becados y estudien una carrera sin costo alguno en el CECATI.

El 15, 16 y 17 de octubre, la Coordinación Nacional de CPJs, organizó el evento “1er. Encuentro Nacional de Bandas Juveniles Urbano Populares” en Cd. Neza, con el apoyo de la SEDESOL. Entre otras, las bandas y organizaciones asistentes al evento fueron:

Fuego Nuevo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; CPJ Fuerza Juvenil El Rosario del D.F.; Movimiento Popular Juvenil del Estado de México; CPJ Neza; CPJ Chalco, CPJ Ixtapaluca; CPJ Los Reyes; de la DAO, Jóvenes en Acción y CPJ Santa Fe; Bandas Unidas de Tijuana, Baja California Norte; Bandas Unidas de Sonora; CPJ Resto del Barrio de Durango; Cholos Unidos por la Raza de Cd. Juárez Chihuahua; Bandas Unidas de

¹¹¹ Cisneros Sosa, Armando, Crisis y Movimientos Sociales Urbanos, en: De la Garza Toledo Enrique (coord.) Crisis y Sujetos Sociales en México, Vol. Primero.

Aguascalientes; Bandas Unidas de Oblatos, Jalisco; CPJ San Luís Potosí; del estado de Guanajuato, CPJ Sombras del Barrio de León y CPJ Barrio Encendido de Guanajuato; Bandas de Tabasco; Bandas de Chilpancingo, Guerrero; del estado de Nuevo León, CPJ Al Tiro de Monterrey, Organización Juvenil La Banda de Monterrey y Cosofes de Sn. Nicolás de los Garza

1994

El 8 de diciembre, el compañero Hugo Serna del CPJ, presenta su libro "Rock y Bandas Juveniles" en el Museo Nacional de Culturas Populares.

Representantes de varios CPJs de la ciudad, nos reunimos con el entonces candidato a la presidencia Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León, en la colonia Ampliación Paraje San Juan, para exponerle nuestra problemática y demandarle alternativas y soluciones para los jóvenes de todas las colonias populares.¹¹² Por supuesto solo fue un evento mas para la foto y la prensa, no hubo el apoyo requerido para los jóvenes populares

Este año se realiza la publicación del libro "Bandas Juveniles Perspectivas Teóricas" del compañero José Lorenzo Encinas del CPJ de Monterrey N.L.

28 • martes 28 de junio de 1994

CIENCIA, CUL

Ante el paternalismo estatal se impone el impulso autogestivo

► *En AL la semilla está sembrada para la autogestión* ► El Consejo Popular Juvenil, de México, en la Cumbre Mundial de Manchester

Patricia Cardona/ enviada

MANCHESTER, Gran Bretaña 27 de junio

1995

Desde este año y hasta la fecha, continuamos coordinando y organizando tocadas de rock (cuando menos una al mes) en el Salón de Usos Múltiples de la DAO principalmente, con grupos como. Tex Tex, Lira'n Roll, Charlie Montana, Banda Bostik, Interpuesto, El Haragán y Cia., Blues Boys, Heavy Nopal, entre otros.

El CPJ participa con algunos candidatos a las elecciones de Consejeros Ciudadanos, esto porque supuestamente, no iban a participar los partidos políticos, pero al final, sí metieron su cuchara y su billete, e hicieron ganar a sus candidatos charros, regalando despensas, material para construcción, gorras, playeras y demás chácharas.

1996

Este año, el CPJ tuvo la oportunidad de convertirse en un Movimiento Urbano Popular, ya que la mayoría de éstos, invaden terrenos y solicitan vivienda y servicios públicos;(como los caracterizan la mayoría de autores al respecto). El CPJ también invadió un terreno de más de 20 mil metros cuadrados, sólo que por falta de experiencia al respecto, fuimos defraudados por los abogados contratados y nos sacaron del predio que ya

¹¹² Vid. "Zedillo promete empleos y oportunidades a chavos banda", en: Periódico SUMMA del 20 de mayo 1994 y "Convoca Zedillo a chavos banda a un pacto social para enfrentar la pobreza", en: El DIA, 20 de mayo 1994, p.8

habíamos arreglado con el dueño. Después de encarcelar a los abogados y continuar el seguimiento del asunto, en el año 2002, nuevamente se empezaron a realizar negociaciones para la construcción de un desarrollo habitacional para la gente del CPJ. Pero aun no se consolida.

El 12 y 13 de diciembre, en Monterrey se realizó otra Reunión Nacional del CPJ, el periódico Metro del 13 de dic. P.13 lo publicaría: "Inician Chavos Banda mesas de Trabajo sobre Impartición de Justicia": Blanca Coronado.

1997

Apoyando a la comunidad, concretamos una necesidad de más de 20 años en una colonia popular de la DAO (Jalalpa), un Mercado de Abasto Popular.¹¹³

Del 24 al 27 de abril, participamos en el "Segundo Encuentro de Jóvenes de la Frontera Norte" evento organizado por Causa Joven en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Una fracción del CPJ inicia su participación en el sindicalismo, con trabajadores del sindicato de la CNTE de la SEP, logrando la secretaría de asuntos y conflictos laborales para el periodo 99-2000.

En el otoño, durante el mes de octubre, participamos en el seminario "Café de la Ciudad" en la UAM Azcapotzalco, presentando un balance de la historia del CPJ a la fecha



2003

Apenas y tuvimos oportunidad de incluir que el 4 de abril de este año, finalmente el CPJ inauguró otro de sus proyectos, Una Cancha de Fútbol Rápido dentro de sus instalaciones sede en el D.F., además de la construcción de otras oficinas, con mobiliario nuevo, una sala de cómputo e internet y un nuevo gimnasio.

Y por otro lado, esta vez nos decidimos a participar políticamente en las elecciones a diputados y jefe delegacional en Álvaro Obregón para el trienio 2003-2006, con dos candidaturas para diputados para el CPJ. Una para diputado local por el XXI distrito y otra para federal por el XVII. Por el Partido Liberal Mexicano. Ninguna se ganó.

¹¹³ Vid. " El pasado 15 de agosto se inauguró el Centro Comercial Ricardo Flores Magón, en la colonia Jalalpa con apoyo del CPJ" en: El Universal 25 de agosto 1997

Entre otras cosas, analizamos en este capítulo, el contexto socioeconómico y político anterior al surgimiento de las bandas juveniles de los 80s. en la ciudad de México, y presentamos algunas de sus manifestaciones como: vestimenta, nombres, gustos y el rock principalmente, lo que dio pie, para adentrarnos en el origen, proceso, movilización y logros del CPJ, dando cuenta de los momentos en que la teoría nos sirvió de base para fundamentar la categoría de movimiento social del CPJ. Expusimos cómo a partir de grupos dispersos se vio la necesidad de crear un grupo aglutinador de bandas, que emprendía una participación social y política organizada, misma que “En la práctica, esta politización se reconoce cuando una necesidad o un deseo se convierte en una demanda que los miembros de la sociedad formulan al aparato político para que éste se la satisfaga” ¹¹⁴ . Vimos como se fue construyendo una identidad grupal con base en sus creencias, valores, necesidades y objetivos comunes, que de acuerdo con los teóricos, serviría para observar qué era lo que los unía e identificaba. Posteriormente, había que identificar al adversario que desde un principio fue el gobierno y sus instituciones, y potenciar la cohesión del grupo en una dirección y lucha política y social, en una arena común que vendría a ser el sistema de acción histórico, en donde se generaba el conflicto entre el CPJ y su oponente, manifestándose en este enfrentamiento un carácter social y político en tanto que: “Todo grupo, cualesquiera que sea su dimensión y sus características, encara problemas políticos en la medida en que estos problemas conciernen su cohesión y su unidad” ¹¹⁵

Observamos como el CPJ construyó su totalidad, al concretar objetivos y plasmarlos en documentos de acción, estructuras de organización y programas directrices con base en una ideología liberal magonista, identificando concretamente sus causas y conflictos, adquiriendo así, una conciencia social y política, “ fuera de esta toma de conciencia, no queda más que una tropa más o menos maleable, cuya cohesión no resistiría los embates de la vida,” ¹¹⁶ y la elaboración inclusive de *slogans* de lucha como: “No hay peor violencia que la miseria de un pueblo” o “Eduquemos al niño hoy, para no castigar al joven mañana”, instrumentando las estrategias para la movilización de sus recursos: volanteo, alianzas, medios de comunicación, presentaciones en escuelas, universidades y dependencias públicas y privadas, hasta lograr la construcción de un proyecto del CPJ, de carácter general, incluyente, democrático y de cobertura nacional.

Mostramos una gran cantidad de momentos, en los que el trabajo del CPJ como agente de cambio, logró impactar en diversos sectores de la sociedad: académico, estudiantil, social, político y sobre todo con el gobierno y sus instituciones, provocando cambios o respuestas positivas a las demandas del CPJ y del sector que representa, con lo que de acuerdo con los teóricos (además de la permanencia o vigencia de una organización), es el momento fundamental para considerar, que la acción social y política de unos actores a través de una organización, puede ser considerada como un verdadero movimiento social.

¹¹⁴ Georges Burdeau, Tratado de Ciencia Política, p. 190

¹¹⁵ ídem, p.180

¹¹⁶ Ibidem, p.86

CAPÍTULO CUARTO



EL PROCESO DE EXPANSION NACIONAL DEL CPJ

EL PERIODICO DEL BARRIO Y PARA EL BARRIO



LA PARED



AÑO 4 NUM. 8 ORGANO INFORMATIVO DEL CONSEJO POPULAR JUVENIL SANTA FE, A.C. PUBLICACION MENSUAL MAYO - 1998

¡¡LOS JOVENES ESTAMOS CONSTRUYENDO UNA RED DE PARTICIPACION Y ACCION SOCIAL AUTOGESTIVA A NIVEL NACIONAL FIRME Y PROGRESISTA!!



**PERIODICO
" LA PARED "**

REG. CPJ 900124 U61

**CONSEJO
EDITORIAL**

ERNESTO FAJARDO L.
DIRECTOR GENERAL

ADRES CASTELLANOS L.
ASESOR GENERAL

ANTONIO BOTELLO R.
REDACTOR GENERAL

EDUARDO ARTEAGA
JEFE DE INFORMACION

JOSE MORA P.
ASESOR JURIDICO

OTROS COLABORADORES
OMAR VASQUEZ " EL MUELAS "
JUAN DE DIOS ALVARADO " EL ABUELO "
DAVID PADILLA " EL TEACHER "
MARIANA COLON
TANIA CASTELLANOS

OFICINAS GENERALES
PASO CHACABUCO 40-B
COL. LA MEXICANA SANTA FE
DELEG. ALVARO OBREGON
C.P. 01260. MEXICO D. F.
TEL 570-20-48

CONSIDERANDO

QUE EL CONSEJO POPULAR JUVENIL DESPUES DE MAS DE 15 AÑOS DE TRABAJO COMUNITARIO CON LA POBLACION JUVENIL DENOMINADA "BANDA", REQUIERE DE CREAR ESPACIOS Y FOROS DE CONSULTA NACIONAL PARA MEJORAR ESTRATEGIAS QUE NOS POSIBILITEN UNA MAYOR COOPERACION Y ACERCAMIENTO CON LAS AUTORIDADES DE LOS TRES NIVELES DE GOBIERNO.

Por tal motivo y partiendo de los derechos que como mexicanos tenemos; el CONSEJO POPULAR JUVENIL NACIONAL a través de sus Consejos de Aguascalientes, Oaxaca, Chiapas, Yucatán, San Luis Potosí, Estado de México, Guanajuato, Chihuahua, Nuevo León, Durango y Distrito Federal.

CONVOCAN

A su **SEGUNDO CONGRESO NACIONAL DE ORGANIZACIONES JUVENILES CON ESTRUCTURA DE CPJ**, a celebrarse del 15 al 17 de mayo de 1998 en la ciudad de **Aguascalientes, México.**

EL ORIGEN DEL PROCESO DE EXPANSION

En este capítulo, mostramos cómo ha sido el proceso de expansión del CPJ hacia otras delegaciones políticas en la Ciudad de México y hacia otras entidades federativas del país; demostrando con esto, el impacto y repercusión del trabajo del CPJ en el sector más numeroso de nuestro país, los jóvenes de las colonias populares; señalando de nuestra parte, que esta podría ser otra característica o condicionante para que una acción colectiva deba considerarse como movimiento social, el que sea capaz no sólo de lograr reformas, cambios o respuestas estructurales, sino el de motivar, invitar y propiciar la organización y participación social y política de otros jóvenes o de otros sectores de la población en otros lugares: colonias, delegaciones, entidades federativas o incluso, en otros países.

Presentamos también, algunas características generales acerca del origen, proceso, trabajo, estructura y situación actual de los CPJ del interior del país.

Por otro lado, exponemos la importancia que para nosotros implica la organización comunitaria, juvenil y política, desde el lugar de origen; el porqué de propiciar la participación social y política con los jóvenes de las colonias populares de nuestro país.

Como ya hemos observado, más que como objetivo, tal vez como un anhelo, desde las primeras presentaciones del CPJ ante los medios y en cada foro y oportunidad, se exponía la inquietud de llegarle a cada uno de esos jóvenes, que esperaban en las esquinas y baldíos, una motivación, una invitación, una iniciativa, una dirección o una propuesta hacia donde canalizar la autoorganización que la banda ya tenía en sus colonias populares; sabíamos de la existencia de los Cholos en el norte del país, de los demás, la presentábamos.

En un principio, tuvimos que ir adentrándonos en cada baldío, en cada cañada, barranca o lugar de reunión de la banda; por otro lado, la televisión y la prensa, ayudaron a que fueran conociendo la labor del CPJ en otros lugares; algunos a raíz de esto, empezaron a formar sus propios consejos, otros llegaban a Santa Fe a buscarnos para solicitar asesoría. El CREA (fusilándose la idea) a través del Frente Juvenil Revolucionario del PRI, también empezó a convocar a la banda a que se organizara como CPJ, de esta manera, se creó por ejemplo, el 30 de Octubre de 1983 el CPJ de Azcapotzalco, que aunque no ha logrado su constitución o registro como Asociación Civil o similar, aún continúa. En el período de Salinas de Gortari, lograron una suplencia a la Asamblea de Representantes.

A raíz de la actividad teatral, se fueron creando en la mitad de los 80s otros CPJs como los de las delegaciones: Miguel Hidalgo, Coyoacán, y con bandas Punks, el de Iztapalapa. A las reuniones, tocadas y demás eventos a los que el CPJ convocaba a través de los medios masivos o de pintas y carteles, le llegaban jóvenes y bandas de toda la ciudad; unos, abiertamente se sumaban al CPJ, otros, sólo requerían asesoría para formar sus propios consejos e iniciar gestiones ante las instituciones; así fueron apareciendo pequeños consejos en varias colonias de la ciudad, algunos adoptaban la forma de organización del CPJ, pero optaban por nombres como: colectivos, organización juvenil, grupo juvenil, brigadas, frente o bandas unidas de tal o cual parte, entre otros.

Hemos visto que mientras tanto, las bandas juveniles empezaban a manifestarse por todo el país, y en muchos lugares, aún desde antes; por ejemplo: en Mérida Yucatán, se sabe de la existencia de las palomillas desde los 50s, y para los 60s, se distinguían tres tipos de pandillas. Los que trabajaban; las que se integraban por jóvenes desempleados y las de jóvenes muy pobres que muchos de ellos al final se metían de porros. En los 70s, las pandillas se constituían por: estudiantes clasemedios, trabajadores, desempleados y por último, las integradas por hombres, mujeres o mixtas en todos los niveles: popular, medio y burgueses (al norte de la ciudad).¹ En Hermosillo Sonora, Gloria Ma. Cañéz nos dice que: una de las bandas más antiguas fue la banda de los quinientos en la década de los años 30s.² Sergio Aguado, nos habla de la pandilla de los Vikingos que se formó en los 60s en un barrio de Guadalajara e incluso, llegó a politizarse y formar parte de movimientos guerrilleros de los 70s, como con la Liga 23 de Septiembre.³ Y de Los Cholos, ya citamos sus antecedentes.

Además de los medios masivos, los diferentes Foros y Encuentros Nacionales que El CREA organizaba anualmente y en los que llegaba a participar el CPJ, mas los eventos que organizábamos, sin duda fueron el

¹ Vid Edgar Rolando Cimé, De la palomilla a la banda (ponencia)

² Vid. Gloria María Cañéz de la Fuente, La banda de los quinientos: ejemplo de un proceso de recomposición de identidad barrial, en: Revista de Estudios Sociales, p.258

³ Vid. Sergio Aguado Quezada, San Andrés, un Barrio de Guadalajara que nutrió al movimiento guerrillero, en: La Jornada, 21 de Julio 1987, p.10

escaparate para que la propuesta del CPJ fuera llegando a la banda de muchos lugares del país .El Año Internacional de la Juventud en 1985 y todos los foros y encuentros que organizó el CREA en las principales ciudades del país, fueron el detonador final para que el CPJ llegara a la banda de gran parte del país. En la Ciudad de México, mientras tanto, otros CPJ iban apareciendo en delegaciones como: Tláhuac, Cuajimalpa y Gustavo A. Madero.

El PRI como de costumbre, con recursos económicos pretendió *agandallarse* el movimiento, y en 1989 organizó (según ellos), la “Primera Reunión Nacional de Chavos Banda” sí llegaron al CEN del PRI jóvenes de todo el país, pero no precisamente chavos banda.⁴ Para finales de los 80s, las organizaciones bandoriles más representativas (además del CPJ) eran: La BUC Bandas Unidas de Coyoacán, los Punk Never Died de Iztapalapa y los Rompe Madre de Iztacalco. Para entonces, en el interior del país ya se conocía de algunos intentos de organización *bandoril*, además de los Cholos en el norte, las Bandas Unidas del sector Hidalgo de Guadalajara, las Bandas Unidas de Monterrey y las Bandas Unidas de Guanajuato. Si en el norte los cholos apoyaban candidaturas de políticos del PAN, en Aguascalientes, se demandaba ante el presidente Salinas de Gortari, respeto para la banda⁵

Para finales de los 80s, en algunos municipios del Estado de México, se estimaba la existencia de: 500 Bandas en Nezahualcóyotl, 350 en Tlalneptla, 200 en Naucalpan y 80 en Atizapán de Zaragoza.⁶

El CPJ empieza a organizar eventos conjuntamente con otros consejos (foros, reuniones, eventos deportivos y culturales principalmente); algunos consejos ya con una organización mas sólida llegaron a Santa Fe a capacitarse en actividades teórico prácticas de la política social y juvenil, elaboración y presentación de proyectos, la gestión y los mecanismos de autogestión. A grupos como el CPJ de Neza, inclusive hasta pudimos apoyarlos con algunas becas económicas; a los de Chihuahua, Chiapas, Aguascalientes, Monterrey, Chimalhuacán, entre otros, les apoyábamos con alimentación y hospedaje en nuestras instalaciones.

De manera formal, en 1990 el CPJ presenta ante la Dirección de Promoción y Concertación del PRONASOL su proyecto denominado “ Programa Nacional de Atención a Jóvenes de las Zonas Marginadas de Nuestro País “, mismo que con nuestros escasos recursos ya veníamos aplicando en el D.F., y que no era otra cosa que solicitar apoyo económico para visitar las entidades del país en donde sabíamos de la existencia de bandas juveniles o semillas de organización de CPJs, para entablar un acercamiento y planeación de la organización de una Red Nacional de CPJs. Al autorizarlo el Ing. Carlos Rojas, la primera etapa del proyecto de expansión del CPJ abarcó en 1990-91 los siguientes estados, ciudades y grupos:

| ESTADO | CIUDAD | GRUPO CONSTITUIDO. |
|------------------|------------------|------------------------------|
| Aguascalientes | Aguascalientes | Aguas CPJ –Solidaridad. |
| Baja California | Tijuana | En Proceso. |
| Chiapas | Tuxtla Gutiérrez | Fuego Nuevo CPJ-Solidaridad. |
| Chihuahua | Cd. Juárez | Sociedad de la Esquina CPJ. |
| Coahuila | Saltillo | En Proceso |
| Durango | Durango | CPJ Resto del Barrio. |
| Estado de México | Nezahualcóyotl | CPJ Neza. |
| Guanajuato | Guanajuato | En Proceso. |
| Michoacán | Morelia | En Proceso. |
| Nuevo León | Monterrey | CPJ Al Tiro. |
| San Luís Potosí | San Luís Potosí | En Proceso. |
| Sonora | Hermosillo | En Proceso. |

En una segunda etapa iniciada en 1992, además de consolidar los CPJ de la primera etapa, se constituyeron CPJs en:

⁴Vid. Alfonso H Flores Arizmendi, La Reunión Nacional de Chavos Banda para analizar la problemática y fenómeno. En El DIA, 3 de diciembre 1989

⁵ Vid. Adán Hernández. Delfín, Las autoridades judiciales tendrán que respetar los derechos los “Chavos Banda”. “El presidente Salinas de Gortari anunció que exigirá a los diversos cuerpos policíacos que respeten esos derechos y se les reconozca que son Mexicanos, y por ello tienen la protección de la ley, en: El Herald de México, 25 de Mayo 1989, p.4 y Vid. “ Ustedes tienen el poder, nosotros el número: Chavos Banda a CSG” en: EL Nacional 25 de Mayo 1989, p.4

⁶ Vid. Cuentas Claras en. Generación Noventa, suplemento del periódico El Día, 29 de Agosto, 1989, p.4

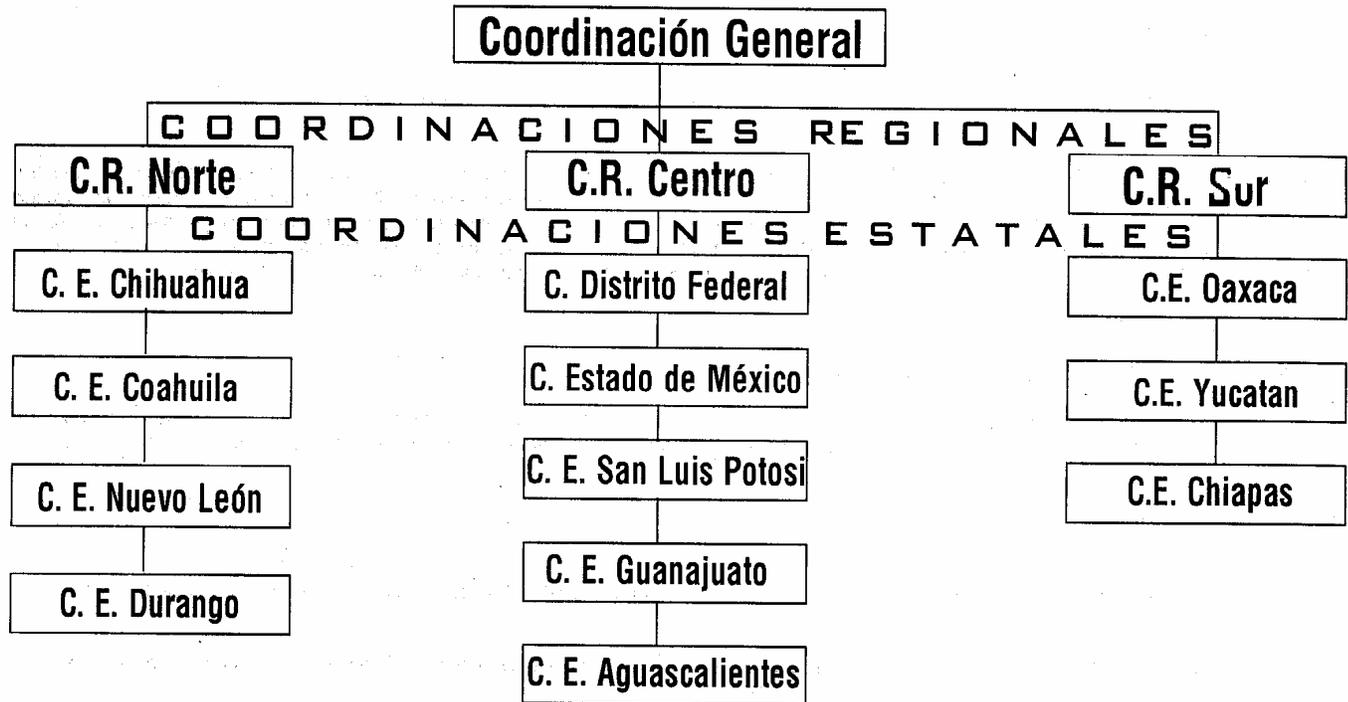
ESTADO

CIUDAD.

| | |
|------------------|---|
| Baja California | Tijuana. |
| Chihuahua | Camargo, Cd. Cuauhtémoc, Cd. Juárez, Delicias y Parral. |
| Coahuila | Saltillo. |
| Colima | Colima. |
| Estado de México | Neza, Coyotepec, Chimalhuacán, Ecatepec, Naucalpan y municipio de Pirámides |
| Guanajuato | Guanajuato. |
| Jalisco | Guadalajara. |
| Michoacán | Lázaro Cárdenas y Morelia. |
| Querétaro | Querétaro. |
| San Luis Potosí | San Luis Potosí. |
| Sonora | Hermosillo, Nogales Obregón y Vicam. |
| Tamaulipas | Ciudad Victoria, Nuevo Laredo, Reynosa y Tampico. |
| Veracruz | Coatzacoalcos, Minatitlán y Veracruz. |
| Yucatán | Mérida. |

Pero. ¿Cómo empezaron a organizarse algunos de estos CPJs?

ESTRUCTURA TERRITORIALES DE CPJ



Al momento, la estructura territorial del CPJ Nacional comprende las entidades federativas citadas:

La Coordinación General está integrada por todos y cada uno de los Coordinadores o representantes de cada CPJ.

Las Coordinaciones Regionales están coordinadas por un representante electo por todos coordinadores estatales que integran cada coordinación regional..

Las Coordinaciones Estatales están representadas por un coordinador electo por todos y cada uno de los CPJs que existen en cada entidad federativa.

Cada entidad federativa puede tener tantos CPJ como logren consolidarse por ejemplo, Aguascalientes tienen uno, el Distrito Federal dos Chiapas cuarto, etc.

Cada CPJ puede estar integrado por una o más organizaciones.

En Aguascalientes se espera que se amplie esta estructura.

LOS CPJs DEL INTERIOR DEL PAÍS

EL CPJ DE CHIAPAS

A principios de los 90s se forma el CPJ Fuego Nuevo como resultado de la confluencia de diversas corrientes de opinión como: organizaciones indígenas, partidos políticos de izquierda, jóvenes estudiantes, de organizaciones del llamado MUP y la Banda; esta heterogeneidad de ideas provocaría que para 1995 se dividiera el CPJ, creándose en Tuxtla Gutiérrez, el Centro de Orientación, Formación y Organización Popular CIFOP (similar al COFAP de Santa Fe), con preocupaciones y ocupaciones más específicas en el campo de la denuncia del problema de los hijos de indocumentados centroamericanos nacidos en Chiapas. Posteriormente, se forma en Tapachula el CPJ Costa Frontera Sur, y por otro lado, un boxeador retirado, “el Negro Castrejón”, forma el “Centro de Integración Juvenil”, enfocado principalmente a actividades con niños y adolescentes; incorpora también actividades de capacitación en fibra de vidrio, hojalatería y pintura de carros, y actividades recreativas como el teatro guiñol.

El original CPJ Fuego Nuevo, es retomado por “el Rojo” y actualmente, los 4 CPJs realizan acciones coordinadas en todo el estado; cuentan con una editorial, talleres de mecánica dental, serigrafía, teatro y carpintería, entre otras actividades. En materia legislativa, han logrado que se promuevan y realicen reformas legislativas que garantizan ciertos derechos a los hijos de indocumentados (nacidos en Chiapas). Por otro lado, en el estado existe un consejo de ONGs que aglutina a diversos grupos y sectores: indígenas, jóvenes ecologistas, etc. el cual, esta coordinado por el CPJ a través del CIFOP. También, el CPJ en Chiapas edita y difunde sus “cuadernos de formación política” y el periódico “la Joven Guardia” que en su número uno, nos presenta el artículo “Manifiesto de la Banda”, en el que no dicen que: “los jóvenes nos hemos organizado con la intención de salir del hoyo en que vivimos en bien de nuestro grupo y de nuestra comunidad con el nombre de “Consejo Popular Juvenil Fuego Nuevo” Manifestamos lo siguiente:

- 1.-Que nuestra situación económica y todos los problemas en el hogar que nuestros padres tienen (desempleo, problemas de vivienda, falta de servicios, hostigamiento de falsos líderes) pasan a jodernos, haciendo que respondamos con la rebeldía, que consciente e inconscientemente, manifestamos en nuestra forma de vestir, hablar y actuar.
- 2.-Que a la juventud se le ha visto como un grupo, al que hay que divertir o aconsejar, olvidándose de lo que son.
- 3.-Que los diferentes proyectos para jóvenes de comunidades marginadas están muy fuera de la realidad y otros no tienen seguimiento.
- 4.-Que no hay propuesta para un proyecto serio y de largo alcance para jóvenes.
- 5.-Que nuestra forma de actuar, vestir y hablar es culpa de una cultura que viene de una realidad defendida a madrazos y debe ser respetada.
- 6.-Que por los jóvenes hablen los jóvenes. Que queremos cambiar mental y físicamente. Que no somos de ningún partido. Que queremos talleres productivos y entre otros puntos, firman: “pensar, actuar, pensar música, cultura cambio, la banda también existe.

EL CPJ DE AGUASCALIENTES

Desde finales de la década de los 70s, se empieza a manifestar la banda de Agüitas, y también con características similares a las del D.F., por ello, la primer actividad del CPJ, inicialmente llamado “Bandas Unidas de Aguascalientes”, fue visitar a las bandas que tenían problemas o conflictos con otras bandas. Las causas de la organización en este momento, se resumen en: la necesidad de sentir apoyo del grupo, ante la hostilidad social y barrial; buscar una identidad y reconocimiento colectivo, y por la falta de empleo; como resultado de la crisis económica, al no tener dinero para divertirse en algún lugar, su tiempo libre lo ocupan con la banda, y el estar con la banda, necesariamente también implica riesgos, entre otros, la violencia, la represión y la drogadicción. Toda la banda de los 80s asume características e influencia de la banda de los cholos del norte. Sin embargo, en los 90s, la banda se ve influenciada por las bandas gabachas, producto del constante ir y venir de los jóvenes “al otro lado” a trabajar por temporadas; así que actualmente, además de la banda chola, observamos bandas de rayadores, skatos, taggers, punketos, rockeros y trash metal principalmente, cada cual, con sus rasgos, características, manifestaciones y actitudes propias que las diferencian una de otra.

Otra de las actividades principales del CPJ es la organización de concursos de graffiti, baile y “vestimenta pachuca”. En el caso del CPJ aquí en Aguascalientes, su impacto y movilidad ha obedecido más que a procesos autogestivos, al vaivén de las administraciones políticas de la entidad; así, durante el sexenio del gobernador Miguel Ángel Barberena (1986-92), el CPJ, gozó de un apoyo ilimitado para sus programas, el mismo procurador Moisés Rodríguez Santillán, puso a disposición del CPJ el Programa de Atención a la Juventud, el programa ADEFAR, algunos centros de integración, programas de radio y recursos económicos y en especie, entre otras cosas.

En 1992 en un acercamiento que tuvo la banda de los Pistols Floyd a la SEDESOL, les informan de la existencia del CPJ de Santa Fe y de su proyecto de expansión nacional, solicitan información y se contactan con nosotros y después de algunas reuniones, deciden llevar el nombre de CPJ y ser parte del proyecto nacional; para entonces, incorporan otras actividades en Aguascalientes como: Limpieza de baldíos, remodelación de fachadas, reforestaciones, pláticas de prevención de fármaco dependencia, y talleres de graffiti, tatuaje y teatro callejero.

Para finales de los 80s, tenían 180 bandas registradas, para 1997, consideran que existen alrededor de 480, con un promedio de edad de sus integrantes de los 14 a los 22 años; sus principales problemas son: la represión policiaca, la drogadicción y el desempleo. El 18 de Septiembre de 1996, el CPJ de Agüitas se constituyó como asociación civil .El número especial de diciembre de 1993 de la Gaceta de Solidaridad dedica el ejemplar a la banda con el título “ La Armamos Banda” y sobre la banda de Agüitas nos dicen que:“el CPJ Bandas Unidas de Aguascalientes nació a mediados de 1992 como una respuesta a la violencia y la fármaco dependencia que propicia la violación de los derechos humanos, de lo cual son víctimas gran parte de los jóvenes banda del estado, así como los denominados “cholos”.

En entrevistas con la banda de Agüitas nos decían que: Nosotros como jóvenes de los barrios de la ciudad, nos dimos cuenta de que algunos vivimos el problema de la fármaco dependencia y que, por lo tanto, debíamos buscar una solución en conjunto, ya que parece que este problema crece día a día y no hay un freno que lo detenga. Hemos logrado que la Cámara de diputados dé solución a algunos problemas. Entablamos relación con la Dirección de Prevención y Readaptación del Estado para darnos cuenta de los problemas por los que atraviesan los jóvenes en el reclusorio y en los tribunales para menores. Realizamos el encuentro Otto con la banda, en donde el gobernador Otto Granados, nos ofreció el apoyo que le solicitáramos y además, ordenó la desaparición del cuerpo de policía llamados “los Rambos” que estaban agrediendo continuamente a los chavos banda. El 27 de septiembre de 1993 tuvimos un encuentro con el Director de Seguridad Pública y Vialidad, con quien acordamos formar una patrulla juvenil, vigilante de los derechos humanos y de abusos que se cometen contra los chavos. Los chavos banda hemos retomado espacios que abarcan las cuatro áreas: educación, cultura, deportes y participación social. Así, hemos tomado lo más positivo, hemos dado una estructura nueva a nuestra organización para encontrar más unión con las bandas de la capital.

EL CPJ DE YUCATÁN

EL origen del CPJ en Yucatán, se remonta al año de 1992, cuando alrededor de 10 bandas de rock, se organizan para realizar tocadas de rock a beneficio de diversas causas sociales como: comprar despensas, juguetes, artículos para el hogar, etc., para apoyar y donar recursos para niños, amas de casa, ancianos y jóvenes; de esta iniciativa, nace el grupo de jóvenes denominado. “Consejo Popular Juvenil Guerreros Urbanos A.C.”, con la finalidad de trabajar en las áreas de: capacitación laboral, salud, educación, cultura, deporte, ecología, procuración de justicia y desarrollo comunitario. Los objetivos a atender en un principio eran: atender a la población de las áreas populares y zonas urbano-marginadas y del campo en la entidad, así como impulsar un modelo autogestivo y de participación popular, y el fomento y apoyo a la organización juvenil.

Los principales problemas que enfrentaba el CPJ eran: el desempleo, la prostitución, la delincuencia y la drogadicción principalmente. La labor del CPJ, en un principio fue muy difícil debido a la tipificación de la violencia y la drogadicción que las autoridades tenían de los jóvenes agrupados en bandas; fue hasta el 6 de Enero de 1996 que empezaron a recibir apoyo del gobierno del estado, ese mismo año, el CPJ ganó el “Premio Estatal al Mérito Juvenil” en el área de labor social, otorgado por el gobierno del estado y el Instituto de la

Juventud y el Deporte. A finales de este año, el CPJ ya contaba con 3 centros de capacitación ubicados en .Itzincab Umán (carpintería); en la colonia Nueva Pacabtún (herrería) y en la colonia Jesús Carranza (tapicería). Actualmente, el CPJ Guerreros Urbanos Cuenta con cuatro organizaciones que afilian a 210 jóvenes en:

CPJ El Pájaro Carpintero, en Itzincab Umán.
CPJ Nueva Pacabtún, en Mérida.
CPJ Jesús Carranza, en Mérida y.
CPJ Chicxulub, en Puerto Progreso.

Con la Secretaría de Salud, firmaron un convenio mediante el cual, los jóvenes participantes del CPJ, reciben atención médica gratuita (por el momento en dos de cuatro centros). También cuentan con una biblioteca y el proyecto de los COFAP, lo vienen impulsando en los cuatro centros. En el año 2000, recibieron un financiamiento para instalar un gimnasio.

El semanario Opinión del lunes 2 de junio de 1997 de Mérida Yucatán en un artículo sobre los Guerreros Urbanos nos relata lo siguiente: a más de tres años de su fundación, el Centro de Orientación Formación y Atención Popular "Guerreros Urbanos", ha logrado aglutinar a poco más de 1200 jóvenes de las colonias populares de Mérida, en su mayoría "chavos banda" cuya mística de servicio se apoya en la ayuda a personas con similar problemática y en el desarrollo de programas sociales y comunitarios. Guerreros Urbanos atiende a cientos de jóvenes que rutinariamente acuden en busca de amistad y relación solidaria."El Rocky" como le dice la banda, quien junto con Gabriel Cimé Herrera son los iniciadores en 1994 del grupo que, substancialmente se autogobierna como una cooperativa de consumo, aunque existe una junta directiva que analiza las necesidades mas apremiantes y vigila que "*nadie se pase de lanza*". En si, la música rockera y los "*reventones*" de "*slam*" son la principal motivación a manera recreativa para quienes forman cientos de bandas que prácticamente ya no rivalizan por el control de su territorio o por la comisión de actividades delictivas" pues nuestro principal reto que ya hemos logrado, ha sido evitar en parte los múltiples enfrentamientos que las bandas entre si tenían antes de aglutinarse en una sola agrupación, "Guerreros Urbanos", que funciona como una ONG (organización no gubernamental) que le permite recibir ayuda de ciertos niveles gubernamentales, toda vez que existe un plan de trabajo bien definido que engloba aspectos como: educación, salud, deporte, labor comunitaria, recreación, capacitación para el trabajo y otras funciones de ayudantía. Hay que mantener la mente ocupada para olvidarte de las drogas, es la principal terapia. La preocupación inmediata de los chavos es obtener un trabajo. En un principio, en 93 y 95 colaboramos en algún movimiento proselitista, actualmente no nos prestamos para ningún "bistec", pues ya crecimos un poco y actualmente ya no nos consideramos carne de cañón.

En 1995 consiguen en comodato una casa abandonada en el Fraccionamiento Itzincab (municipio de Umán, zona conurbada de Mérida) en donde funciona hasta la fecha el cuartel general. Entre sus lemas para su labor señalan: "Eduquemos al niño hoy para no castigar al joven mañana". "Si mantenemos la mente ocupada, la ociosidad no la puede traicionar". "No hay peor violencia que la miseria de un pueblo"

Dentro del curriculum vitae del CPJ Guerreros Urbanos se marcan como los objetivos de la organización:

- 1- Atender a la mayoría de la población en general de las áreas populares, las zonas urbano marginadas y del campo de nuestro estado.
- 2.- Impulsar el modelo autogestivo y de participación popular mediante actividades de educación, capacitación y adiestramiento en oficios y labores que fomenten el autoempleo, la constitución de pequeños centros productivos y de servicio a la comunidad.
- 3.- Fomentar la organización de los jóvenes, el trabajo y la participación en actividades de beneficio colectivo como el mejoramiento ambiental, la recreación cultural, la recreación deportiva y la seguridad pública.
- 4.- Detectar los problemas que afectan a los jóvenes urbano populares y de las zonas marginadas en sus comunidades o colonias.
- 5.- Fomentar la participación organizada en la resolución de nuestros problemas (desempleo, prostitución, delincuencia, drogadicción, etc.).
- 6.- Impulsar con la participación juvenil programas en donde toda la comunidad participe (niños, jóvenes, mujeres, adultos y ancianos) por ejemplo, rescate ecológico, desarrollo comunitario, prevención de desastres, campañas de vacunación y deschatarrización.

- 7.- Motivar la manifestación de todas las expresiones de la cultura popular.
- 8.- Atender y orientar a los jóvenes fármaco dependientes a través de la educación y participación comunitaria u otros padecimientos que lo soliciten y.
- 9.- Brindar asesoría jurídica y atención médica gratuita.

Un artículo del periódico La Jornada del 17 de Septiembre del 2001, p.34 nos revela la situación actual de algunas bandas juveniles en Yucatán “conducen pesquisas a una banda yucateca influida por grupos chicanos-Investigando a pandillas de racistas con buena posición económica por violación a bailarín- En Mérida han surgido tendencias xenofóbicas y homofóbicas en los últimos años”. El autor Luis A. Bonffil Gómez nos señala que: la situación rebasa el ámbito del pandillerismo considerado tradicional, que involucra pleitos entre bandas, golpes y asaltos, sino que se relaciona con jóvenes con marcadas tendencias racistas, provenientes de familias acomodadas económicamente e influidas por grupos chicanos ubicados en Los Ángeles y en Chicago, Estados Unidos...algunas de las bandas de los llamados “niños bien” son: Florence 13; Southside locos (locos del lado sur); Brotherhood of our Family (BOF, Hermandad de nuestra familia) ; Neighbors (vecinos); Raza Latina, Nework, Gabos y Los Ruffles. Estas bandas lograron establecer contacto con un grupo chicano localizado en Los Ángeles y Chicago: The almighty latin kings and queens (Nación de los todopoderosos reyes y reinas latinos). Se les considera una de las organizaciones más violentas del vecino país. Esta es la nueva generación de las pandillas meridanas, concluye.

EI CPJ DE OAXACA

En 1993, el CPJ de Neza, organizó un Congreso Nacional de los CPJs, entre otros, llegó una organización con escasos 3 meses de aglutinados del estado de Oaxaca; el promotor de este Grupo, tenía nexos con la SEDESOL de Oaxaca, por este medio, se entera del Proyecto Nacional del CPJ y llega a Neza, ahí, uno de los fundadores del CPJ de Santa Fe, le obsequia un documento que sintetiza el proyecto del CPJ, mismo que es retomado por las organizaciones de Oaxaca, incluso, a decir de ellos mismos, lo consideran como “ su Biblia”, en la que se basan para dar forma y estructura al CPJ de Oaxaca. Poco a poco, fueron sumando a más organizaciones como: Fuerza Progresista El Rosario A.C.; Grupo Juvenil Nueva Generación; Juventud Indígena de Tierra Colorada y el Grupo Margarita Maza de Juárez. En proceso de consolidación (hasta 1997) se encontraban los grupos del municipio de Etlá y el de Huahuapan.

Cada organización cuenta con un presidente, un secretario y un tesorero; los presidentes de cada organización conforman el Consejo Político del CPJ Oaxaca, que integra a 300 jóvenes aproximadamente; sus actividades se enfocan a: Capacitación laboral (serigrafía, carpintería y herrería); cursos de alfabetización, talleres de teatro y música, realizan campañas de información y prevención de adicciones, sida y alcoholismo. En el ámbito rockero, grabaron un cassette con los mejores grupos de rock de la entidad, para difundir esta manifestación cultural y generar algunos recursos económicos con la venta de los casetes. De la Cumbre de Medio Ambiente que se realizó en Río de Janeiro, Brasil, retomaron algunas propuestas ahí vertidas e incluyeron el ámbito ecológico en sus tareas, realizando reforestaciones y la creación de un proyecto ecológico llamado “Los Guardianes del Futuro”.

En 1997, el CPJ Oaxaca, sufre una división, creándose en 1998 el CPJ Emiliano Zapata que integra a 7 organizaciones, dos de ellas, con registro como A.C., e integrando a 130 jóvenes, su trabajo es similar al CPJ original, incorporando además las áreas de: Deporte, Desarrollo Comunitario, la organización de los “Téquios”, limpieza de escuelas y calles, pinta de fachadas, las artesanías, manualidades y pintura (del 25 de marzo al 15 de Abril de 1998, presentaron la exposición y venta de artesanías y pintura “ A Través de la Banda...Huellas de Sol” en la galería Tonalli de la SEDESOL en el D.F.).

En 1998, crean una granja de crianza de codorniz y un pequeño restaurante con comidas hechas a base de esta ave. En 1999 construyen un albergue, donde hospedan a turistas y gente que va a capacitarse sobre la crianza de la codorniz, inclusive, hasta dan cursos de capacitación en el extranjero (por el momento, principalmente en Canadá), y realizan intercambios culturales con jóvenes de este país.

EL CPJ DE SAN LUIS POTOSÍ

A principios de los 80s, empiezan a manifestarse las bandas juveniles en S.L.P. A raíz de observar algunos de los programas de tv. en donde participaba el CPJ de Santa Fe, un grupo de bandoriles (inicialmente rockeros y tropilocos), empiezan a reunirse para intentar conformar una organización; es a principios de los 90s, cuando reciben la visita del CPJ de Neza, quienes los orientan en cuanto a la forma de organizarse y el sábado 28 de Noviembre de 1993, se constituyen como A.C., iniciando con una tarea similar a los demás CPJs: eliminar o cuando menos disminuir la violencia y broncas entre las bandas. La mesa directiva del CPJ S.L.P., se integra por: Un Presidente, secretario, tesorero y 5 coordinadores de área en los ámbitos de: Educación, Cultura, Procuración de Justicia, Participación Política y Ecología.

La influencia de los Cholos del norte y de las películas gabachas, ha permeado en la moda juvenil de la banda de San Luís, principalmente en la vestimenta, tatuajes y graffiti. Como grupo, no tienen filiación partidista, por lo que existe la posibilidad de gestionar con cualquiera (y más con el que esta en el poder); indudablemente, quien decide afiliarse a un partido político, automáticamente se da de baja en la organización. Sin embargo, un objetivo del CPJ es: Capacitar cuadros políticos con miras a poder aliarse con algún partido político para candidatear a gente del CPJ, y generar recursos para la organización y realización de actividades.

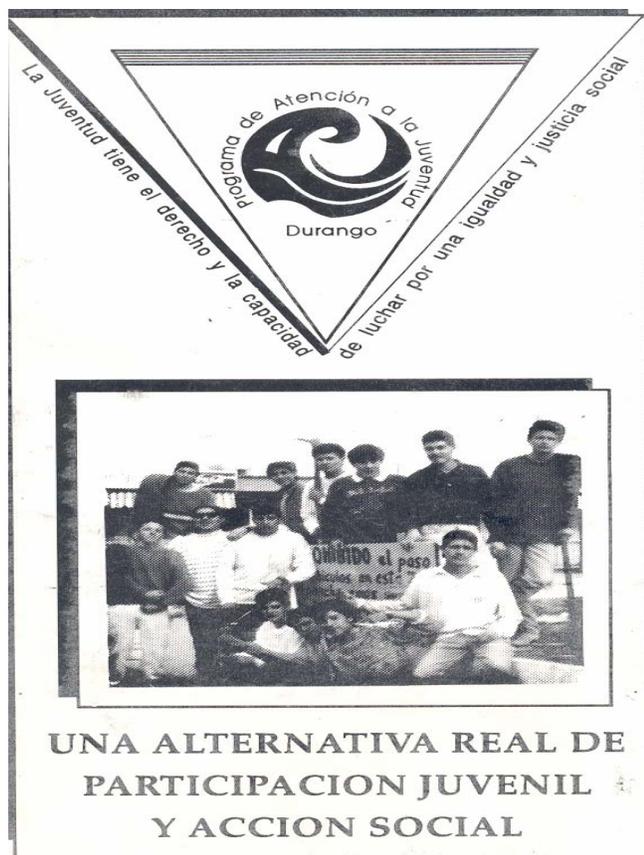
En San Luís Potosí, la sociedad se caracteriza por ser aún muy conservadora, por lo que la banda es muy mal vista y constantemente reprimida; la labor del CPJ busca crear un cambio de actitud de la gente y las autoridades hacia la banda, con actividades y eventos de apoyo a sus comunidades e invitando además al sector estudiantil.

El primer presidente del CPJ se agandalló con un billete destinado para la construcción de la sede del CPJ, por lo que lo expulsaron y por el momento, se reúnen en una oficina pública que les prestan, desde donde pretenden llegarle a las 500 bandas juveniles que aproximadamente existen hoy en día en San Luís Potosí, además de otros sectores como: mujeres, adultos y niños. Existen además, dos organizaciones ya constituidas que se suman al proyecto del CPJ S.L.P., éstas son: el Movimiento Popular de Sn. Luís Potosí y el grupo "Ratos de Locura" de Cárdenas. En Matehuala y Cd. Valles están dos organizaciones más en proceso.

EL CPJ DE DURANGO

Las bandas juveniles de los 80s en Durango, viven el encuentro de dos influencias: la de los Cholos del norte y la de los bandoriles del centro del país. A raíz de la organización de tocadas de rock, con algunos de los grupos participantes se empieza a integrar una organización que tomó forma en 1989. En 1990 se constituyeron como .A.C., con el objetivo de combatir la violencia entre bandas y motivar a los jóvenes de las colonias populares a que participen en: programas y eventos deportivos, culturales, de capacitación laboral y el autoempleo, conciertos de rock, tocadas sonideras y alquiler de equipos de audio para eventos.

A través de la Dirección de Atención a la Juventud del Programa de Solidaridad, se enteran de la labor de los CPJs y deciden participar con el nombre de Consejo Popular Juvenil " Resto del Barrio " A.C., como una organización autónoma, sin filiación partidista o nexos con cultos religiosos. Sin embargo, el grupo es seducido por el Partido del Trabajo, lo que provoca una división en el consejo en 1993, cuando el grupo ya contaba con coordinaciones en el Fraccionamiento Guadalupe, Ejido "La Loma", Fraccionamiento Huizache, Barrio Analco, Fraccionamiento Guadalupe Infonavit y en la zona Centro. En 1997, el grupo de la zona centro, decide retomar la idea original y reinicia el trabajo del CPJ abarcando ahora, además de la ciudad de Durango, los municipios de Cd. Lerdo y Gómez Palacio; aún no cuentan con instalaciones propias, pero ya tienen algunos talleres de capacitación sobre hilados, tejidos y elaboración de playeras; organizan algunos eventos deportivos, culturales, y están buscando un nuevo nombre.



EL CPJ DE GUANAJUATO

A mediados de los 80s. Las bandas juveniles de algunos municipios del Estado de Guanajuato, empezaron a mostrar cierto grado de avance organizativo y participación social y política, creando grupos masivos como la BUG (Bandas Unidas de Guanajuato) mostrándose en manifestaciones y mítines políticos (demandando servicios o apoyando a partidos políticos), organizando eventos culturales y tocadas de rock.

Por otro lado, la influencia religiosa propició la creación de varios otros grupos juveniles; es a uno de esos grupos de Celaya, que llega la invitación de la SEDESOL para participar en 1991 en un congreso en Aguascalientes. Así, el grupo "Jóvenes Unidos por Cristo", conoce el programa del CPJ y en 1996 toman protesta como CPJ Celaya, con "el Padre Chon" al frente del grupo. Sus primeras actividades como CPJ, las enfocan hacia el graffiti, el muralismo y el teatro principalmente; poco a poco fueron incursionando en otras áreas y lograron contar con dos terrenos, uno para local del CPJ y otro que se usó como sembradío de nopales.

Para 1997, existían alrededor de 180 bandas juveniles en Celaya y en el CPJ participaban jóvenes de 14 a 40 años, algunos con características del bandoril del .D.F., y los más, con influencia de los cholos del norte del país. Contaban con un asesor (y padrino) "El Gato", quien fungía además, como empresario de la industria del cartón y presidente de la CANACINTRA Estatal; en esta situación, por no convenir ya a los intereses del CPJ (o del gato), y por ser taloneados por compañeros del CPJ de Neza, a partir del 14 de Abril de 1998, renuncian al proyecto del CPJ Nacional.

Por otro lado, un exvecino de Santa Fe (D.F.), jubilado de la Industria Militar, decide irse a radicar a Irapuato en la colonia Las Américas, y en los 90s, el alto índice de drogadicción, las constantes riñas entre pandillas o flotas, el uso constante y cotidiano de armas blancas (o tranchers) y armas de fuego, así como la represión policiaca y la falta de alternativas para los jóvenes, motivan a que Don Tomás, empiece a organizar equipos deportivos y torneos de fútbol y voleibol principalmente. En 1998, se contacta con el CPJ de Santa Fe (que ya conocía), con el propósito de solicitar asesoría para darle forma a su grupo y recibir alguna capacitación

en materia organizacional, el CPJ lo apoya y asesora en el D.F (yendo inclusive a Irapuato para apoyarlo en algunas gestiones); el grupo se constituye como CPJ Irapuato, es invitado al Congreso Nacional del CPJ en Aguascalientes en mayo de 98, y actualmente esta tramitando su registro como A.C. y gestionando un terreno para instalar la sede del CPJ Irapuato y algunas canchas deportivas.

EL CPJ DE CHIHUAHUA

Como hemos observado, la presencia del Cholismo en chihuahua se remonta a mediados de los 70s, y es en 1978 cuando Sabino Neri se empieza a cuestionar acerca de la problemática en la que se encuentran inmersos estos grupos de jóvenes: rechazo, represión policíaca, marginación, drogadicción y violencia. Poco a poco, va visitando a estos grupos en sus colonias, barrios y territorios, y se percató del porqué de su vestimenta, su rollo sus códigos, tatuajes, placazos y demás actividades, esto lo va llevando a entender que gran parte de las manifestaciones y actitudes de los cholos, proviene de las “gangas” de los chavos del Paso y del otro lado del Río Bravo. Sabino, por ser jubilado, dispone de tiempo e iniciativa de sobra, y dos veces por semana se reúne con los cholos, dialoga con ellos acerca de su problemática y de las posibles alternativas para enfrentarla, poco a poco va formando grupos (de 10 o 12 gentes) con los que empieza a organizar pequeños torneos deportivos y otras actividades culturales y recreativas principalmente.

Durante los 80s, Sabino se dedicó a seguir esta línea, inclusive, consiguió que les dotaran de alumbrado para algunas de las canchas que usaban, en ese tiempo, el grupo se denominaba “Grupo y Liga Deportiva Intercolonias Benito Juárez”; inicialmente, los participantes provenían de dos tres colonias, actualmente llegan de 70 u 80 colonias, en un principio, también se organizaban reuniones con grupos de 20 o 30 cholos los miércoles, después fueron 100 o 150, y como ya no había lugar para concentrar a mas gente, se optó por realizar las reuniones en cada colonia; actualmente participan alrededor de 3000 cholos.

En 1989, logran un primer contacto con funcionarios del Programa Nacional de Solidaridad, quienes los empiezan a apoyar con recursos económicos y material deportivo para sus actividades. A través de los medios de comunicación, conocen la labor del CPJ Santa Fe y buscan contactarse con nosotros, en 1999 llegan al D.F. y en nuestras instalaciones los recibimos y capacitamos en serigrafía, e intercambiamos experiencias durante 15 días.⁷

En 1993, el grupo de Sabino adopta el nombre de “CPJ Sociedad de la Esquina” y se constituye como A.C. Actualmente, además de las actividades deportivas, cuentan con 120 cholos que pintan playeras, pantalones, chamarras, paredes, óleo, acrílico, brea y acuarelas, utilizando un aerógrafo, también realizan graffitis, placazos y han realizado diversas exposiciones, concursos y venta de obras diversas; han sido invitados inclusive a exponer, vender y realizar placazos o graffitis en otros estados del país y en Estados Unidos. Cuentan también con un taller de fundición y elaboración de piezas de aluminio, un taller de carpintería en donde fabrican juguetes, muebles y material didáctico principalmente, y además tienen un taller de herrería. Hasta 1998, su participación estaba enfocada al aspecto social, cultural, deportivo y de desarrollo comunitario; ahora, ya les interesa participar políticamente y están analizando algunas opciones, su capacidad de gestión va en aumento y el gobierno del estado esta por cederles un predio de dos hectáreas para construir el local sede del CPJ y una tabiguera. Para principios de 1999, estaban por donar un pozo de agua para una colonia marginada de Cd. Juárez.

La gaceta de solidaridad citada con anterioridad, nos relata que: el 15 de octubre de 1993 el programa Sociedad de la Esquina en el municipio de Juárez, cambió su denominación a Consejo Popular Juvenil Juárez, como alternativa a los jóvenes de los barrios unidos por la raza

⁷ Producto de las propuestas del CPJ Santa Fe (y otros grupos), durante la campaña presidencial de Salinas de Gortari, el Lic. Luis Eugenio Todd, publicó el documento “Juventud con Rumbo”, con base en este libro, en el norte del país se crearían los Centros Polivalentes de Atención a la Juventud y el Programa de Atención a la Sociedad de la Esquina PASE en 1990, en el participa un gran número de cholos de Chihuahua

Este cambio obedece a que busca constituirse en asociación civil, con miras a crear nuevos espacios ajenos al manoseo y al ninguneo, y darle continuidad a un trabajo que alcanzó prestigio y autoridad moral entre los jóvenes durante más de tres años. Los cholos se definen como un amplio sector de jóvenes organizados en torno a un liderazgo, a un lenguaje, a códigos de comportamiento, a gustos musicales y a formas de vestir que los hacen diferentes en el contexto social en el que se desenvuelven.

Ser cholo es una forma de vivir de los jóvenes de la frontera, recoge la histórica rebeldía de la juventud hacia una sociedad que no les ofrece espacios alternativos para su desarrollo, además integra propuestas culturales propias de los grupos de origen mexicano residentes en Estados Unidos: los chicanos.



EL CPJ DE NUEVO LEÓN

Debido a la escalada de represión que se desató en contra de las bandas juveniles de Monterrey, hubo muertes de ambos bandos. Sin embargo, no fue sino hasta que un policía mató a un camarada, cuando algunos deciden organizarse para repeler las agresiones policíacas, demandar el cese de las razias y organizadamente sumar a más bandas para fomentar la unión y la paz entre las mismas y no continuar con la violencia que también existía al interior de los barrios y entre bandas. Así, forman a mediados de los 80s el "Colectivo Al Tiro", acuden a los medios, publican un periodiquito, gacetas, volantes y suplementos, e intentan canalizar la participación de la banda a través del deporte, la cultura y la creación de algunos pequeños talleres de oficios.

En 1986 participan en el Congreso Nacional de la Juventud Mexicana que organizó el CREA en el D.F. y ahí conocen de la labor y a la banda del CPJ de Santa Fe, de la que sólo conocían a través de los medios masivos tv. y prensa, de regreso a Monterrey, acuden a gestionar ante el CREA y otras instituciones que no estaban acostumbradas a apoyar a los jóvenes populares (a la banda) y no fue sino hasta que "tomaron" las instalaciones del CREA, cuando empezaron a hacerle caso a la banda.

Un día, después de visitar nuevamente algunos barrios y bandas del D.F., llegan a Santa Fe en el momento en que el CPJ festejaba su Sexto Aniversario, "el cruz", "el mosco" y "el sombra", al otro día conocen las instalaciones del CPJ de Santa Fe y platicamos con ellos acerca de la organización, la acción y la gestión, entre otras cosas: De 1986 a 1988, realizan en su natal Monterrey, diversos eventos para la banda, pero, poco a poco, son seducidos por el PRI, y en 1989 se desligan un poco del CPJ para apoyar a un candidato del PRI

(por "consejo" del director del CREA), de esta non grata relación, sin embargo, se obtuvo la creación del programa "brigadas juveniles", en donde a pesar de no tener la dirección, el CPJ de Monterrey tuvo gran participación en las áreas de: Procuración de Justicia, Deporte y Cultura.

El candidato al que apoyaron, ganó la gubernatura y le ofreció al CPJ participación dentro del gobierno, cosa a la que se negaron, pero por fuera, el CPJ participó en alrededor de 60 brigadas de cholillos que cuando menos cada semana realizaban alguna labor de desarrollo comunitario.

En 1996 se constituyen como A.C., e inician la creación de talleres productivos, así, el colectivo "Al Tiro" se transforma en la organización "La Banda", con actividades en las áreas de: Salud y Educación. "La Banda" como tal, actualmente sigue sólo en un barrio, ya que la mayoría de las gestiones se realizan a través del CPJ; los proyectos en su mayoría son de carácter social y pensando en rehabilitar a la banda con problemas de drogadicción. En 1996-97, crean dos talleres de capacitación en: carpintería y serigrafía.

Para 1998, su grado de organización y madurez, les permite vislumbrar ahora una participación política más decidida, la creación de una empresa de representación de grupos musicales y la organización de eventos recreativos masivos; buscando sobrevivir como una organización autogestiva que dé opciones y alternativas de participación a las 800 bandas juveniles que aproximadamente existen en Monterrey. Han observado que cuando el CPJ les brinda opciones a la banda, la violencia disminuye, aunque reúnan 10 mil chavos en la Macroplaza en algún evento de música colombiana (al que asiste inclusive el gobernador o gente de la procuraduría), la banda participa, agarra la onda y no hay bronca (nos cuenta el chuy).

Cuentan con alrededor de 60 u 80 grupos de música ballenata (que esta pegando a fines de los 90s más que el rock con la banda del norte, San Luís Potosí, Guanajuato y Coahuila principalmente). El CPJ, cuenta además con un espacio en la radio y tiene algunos integrantes empleados en el gobierno del estado. En el año 2000, el compañero Lorenzo Encinas ("Nicho Colombia"), coordina otro grupo del CPJ en Monterrey, con alrededor de 300 grupos de música colombiana ballenata.

La gaceta del CPJ nos refiere que Monterrey: Es el área urbana con mayor desempleo juvenil (una tasa de 15.4 %, mayor a la percibida en el D.F., según datos de 1990) y en su área metropolitana existen no menos de 500 pandillas juveniles ubicadas a lo largo y ancho de la ciudad; pero las áreas con mayor densidad de pandillas abarcan los sectores que rodean el cerro Topochico y el sector conocido como Valle Verde solo estas dos áreas albergan varias decenas de estas agrupaciones conformadas por jóvenes con serios problemas familiares y de identidad; muchos demuestran tendencias autodestructivas como la fármacodependencia, consumiendo drogas tales como: los inhalantes, la marihuana, el crack y hasta el ice.

EL CPJ DEL ESTADO DE MEXICO

Acerca del CPJ Nezahualcóyotl A.C., citaremos el artículo publicado en la revista Ideo del 21 de junio de 1992, p.4, escrito por el coordinador de Prensa y Propaganda del CPJ Neza, en donde cita que: "desde antaño, se ha considerado la palabra banda como sinónimo de delincuencia y malvivencia, aún cuando tantas veces es la misma sociedad de la que formamos parte, la que trata de una manera incomprensiva y de franco rechazo sin interesarse en conocer nuestras ideas e inquietudes. A ello obedece la creación de este consejo que su propio trabajo busca cambiar la mala imagen que se le da a todo lo que huelga a chavos banda".

El CPJ Neza A.C., en uso de su propio espacio, busca abrir puertas, conseguir apoyos y gestionar recursos para conseguir alivianes para la raza en general. No sólo económicos, sino principalmente, alivianes tanto en lo moral, cultural, deportivamente y de recreación.

El consejo se maneja por diez coordinadores, los cuales atendiendo a la voluntad de la banda, se responsabilizan de lo que se haga para el bien común, nos comenta "el pepe"

El CPJ en Neza, cuenta con un espacio propio para las actividades de la banda y al que llamamos Palacio de la Banda, llevamos a cabo torneos de fútbol rápido, presentación de obras teatrales, eventos musicales y manifestaciones culturales de toda índole.

Mantenemos funcionando también un taller de serigrafía para dos grupos de 25 a 30 morros, los cuales tienen becas de capacitación y se realizan estampados en diversos materiales para autofinanciar otros talleres de mecánica en general y de otros que tenemos e instalamos, tratando de que la banda pueda aprender algún oficio y así servir a la sociedad que nos rechaza no más por traer el pelo largo o la ropa desgarrada, moda de burgueses que nos copian lo que nosotros usamos por necesidad, de no cortarnos el pelo a cada rato o estrenar ropa a cada momento porque no hay billete, continúa “el pepe”.

En nuestra organización se puede decir que hay de todo, para todos: Programas educativos, concursos y un bonito programa al que llamamos “Dignificación de Colonias” en el que con la participación de bandas de otras colonias, desarrollamos actividades que nos llevan a mejorar en todo nuestro modo de vida.



EL CPJ DE TORREON COAHUILA

El CPJ de Torreón se integra a principios de 1998 por iniciativa de jóvenes estudiantes de varias universidades privadas, ante la preocupación de que no existían programas gubernamentales o privados que participaran o apoyaran a los jóvenes de las colonias populares y en particular a los agrupados en bandas o pandillas juveniles. Es así como estos jóvenes ya organizados, empiezan a elaborar programas de atención a la problemática juvenil, y con el nombre de “Unión de Jóvenes por Torreón” inician acciones en las áreas de: deporte, cultura, gestoría social, organización de torneos deportivos, talleres de capacitación y cursos de corte y confección y electricidad inicialmente; poco a poco fueron ampliando su campo de acción al internarse en las colonias populares, y así, fueron ofreciendo actividades y servicios para niños, jóvenes y adultos, banda y no banda. Al conocer al CPJ Nacional en el Congreso de Aguascalientes, deciden tomar el nombre de CPJ y sumarse al proyecto nacional, su intención es: consolidarse como A.C. para que cuando dejen de ser estudiantes continúen apoyando a la gente de las colonias populares, así como sumar a participar a la misma gente de estas colonias para formar nuevos cuadros de trabajo

ISEJO POPULAR JUVENIL

"Ricardo Flores Magón" 001
tro de Orientación, Formación y Atención Popular



Defender nuestros derechos constitucionales, entre otros, el derecho a la educación, vivienda, a la igualdad de oportunidades para ambos sexos, el acceso a los servicios de salud, la libre expresión, la libre asociación sin restricciones, el respeto a la organización natural de los Jóvenes Banda.

Convocamos con los mejores propósitos a construir desde abajo a que los Jóvenes de todo el país integremos una comisión organizadora para la creación del Consejo Popular Juvenil a Nivel Nacional.

Y sus instancias correspondientes a niveles estatal y municipal a fin de fortalecer la comunicación, la organización y la acción, con el objeto de dar una mayor significación política a la presencia juvenil sin distingo ideológico ni discriminación, y con el objetivo fundamental de defender a México por encima de cualquier interés, teniendo como principio fundamental, el impulso de una Juventud, siempre crítica, rebelde y participativa, vinculada a los valores del pueblo Mexicano. Joven, luchemos para que México sea para los mexicanos y no para transa-patria.

El Consejo Popular Juvenil "Ricardo Flores Magón", apoya todos los esfuerzos que puedan llevar a este propósito alentador de la organización autogestiva de los jóvenes; el país requiere de una participación y movilización activa y patriótica para defender nuestros derechos y marcar la continuidad de una política Juvenil de respaldo popular.

Por lo tanto hacemos un llamado a todos los Jóvenes organizados para que este 23,24 y 25 de Octubre, nos reunamos en la Ciudad de México; en las instalaciones del C.P.J. "Ricardo Flores Magón" y definamos juntos las líneas de acción de trabajo comunitario, y el fortalecimiento de cada una de las organizaciones y participantes como también la responsabilidad y compromiso de sus representantes a Nivel Nacional.

La lucha por mejorar y cambiar es tarea de todos.

Solo organizados podemos construir un México con Igualdad y Justicia Social para el pueblo Mexicano.

" No hay peor violencia que la miseria de un pueblo "

Favor de confirmar su asistencia 3 días antes; el telefono se encuentra en la parte inferior de la hoja.

*Paso Chacabuco No. 40-B, Col. La Mexicana, Santa FE, C.P. 01260
Tel. 257 1032*



CONSEJO POPULAR JUVENIL

"Ricardo Flores Magón" 001
Centro de Orientación, Formación y Atención Popular



AREAS DE TRABAJO :

EDUCATIVA

Manuel Trejo
Martínez

PRENSA Y COMUNICACION SOCIAL

Eduardo Arteaga
Gómez

COMISION DEPORTIVA

José Antonio Aldret
Segura

SALUD Y

TRABAJO SOCIAL

María Eugenia
Navarro Cortez

PROYECTOS PRODUCTIVOS

José Juan
Castellanos Lara

RECREACION Y CULTURA

Jorge Arriaga
Soria

COORD.

ADMINISTRATIVA

José Antonio Botello
Romero

COORD. GRAL.

COFAP

Marina Colón
Salazar

COORD. ASERORIA

JURIDICA

José Mora Pérez
José Luis Estrada
Chalacha

ASESORES

Andrés Castellanos
Lara
Miguel Arriaga
Soria
Ernesto Fajardo
Lovera

El Consejo Popular Juvenil
"Ricardo Flores Magón"

CONVOCA A :



Construir desde abajo la organización unitaria de los Jóvenes.

El Consejo Popular Juvenil, después de 15 años de trabajo comunitario aprobó por consenso, crear una organización Nacional representativa e independiente.

Jóvenes de todos los rincones del País, obreros, estudiantes, campesinos indígenas, desempleados de distintas ideologías, extracciones sociales, formaciones y ocupaciones, están dispuestos a participar en la urgente tarea de dotar de voz y estructuras organizativas, a la mayoría del pueblo mexicano : Los Jóvenes. El Consejo Popular Juvenil, construyendo desde abajo, siempre independientemente de cualquier partido oficial o institución de sacudirse en estos largos años de represión, la muerte y vicios sociales, como la droga en sus diferentes representaciones y el alcoholismo, ahora podemos decir que estamos preparados, sabemos que la unidad juvenil es posible en la medida en que el respeto y la libertad de expresión, nos lleve a métodos de organización fundados en la pluralidad más amplia. Todos los Jóvenes tienen derecho a participar en la instancia de representación superior que se dé, de la juventud Mexicana ante el resto de la sociedad y ante el estado.

Los puntos de unidad para la lucha juvenil están claros en lo general, luchar contra el desempleo, contra el abuso policiaco, contra la contaminación, por el respeto a los derechos humanos, contra las restricciones presupuestales a los recursos destinados a la educación, la cultura y el deporte, luchar por defender la soberanía nacional, promover y defender la paz mundial y la solidaridad con los pueblos hermanos que luchan por su liberación de la explotación capitalista; reforzar la soberanía popular mediante la movilización juvenil solidaria, participativa y comprometida con México.

Paso Chacabuco No. 40-B, Col. La Mexicana, Santa FE, C.P. 01260
Tel. 257 1032

SITUACIÓN ACTUAL DEL CPJ

A mediados de los 90s, varios integrantes del CPJ de Santa Fe y del CPJ Nacional, con base en un acercamiento con gente de la Organización de las Naciones Unidas ONU, participa en algunos foros y eventos a nivel internacional entre otros: La Cumbre de Medio Ambiente en Río de Janeiro, Brasil (1993); La Cumbre de Desarrollo Urbano en Estambul, Turquía (1996); La Cumbre Mundial de Desarrollo Sustentable en las Ciudades, en Manchester, Inglaterra (1994),⁸ algunos de los cuadros políticos que se prepararon en el CPJ, al decidir desligarse, han creado otras organizaciones o grupos como lo vimos con anterioridad, el caso más reciente es el de los grupos Sociedad 21 y Nuevo Consejo Popular Juvenil, durante la primera mitad de los 90s, mismos que producto de la relación obtenida durante su estancia con el CPJ, continuaron participando en eventos y actividades como en algunos intercambios culturales con jóvenes de Canadá, Estados Unidos y Costa Rica principalmente .

Desde 1992, en algunos lugares como: Nezhualcóyotl, Estado de México, Monterrey, Nuevo León, San Luís Potosí y Santa Fe D.F, Los CPJs empezaron a organizar "Encuentros Nacionales del CPJ"⁹; por las dificultades económicas, a todos los eventos no llegaron todos los CPJs, pero ya venía siendo una curiosidad y necesidad por reunirse todos los CPJ del país e intercambiar experiencias, así como darle ahora cierta formalidad al Proyecto Nacional del CPJ, al denominado Primer Encuentro entre Bandas Juveniles Urbano Populares realizado en Cd. Nezhualcóyotl asistieron las siguientes organizaciones: Fuego Nuevo de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; CPJ Fuerza Juvenil El Rosario de Oaxaca; Movimiento Popular Juvenil de Naucalpan, Estado de México; CPJ Nezhualcóyotl de Cd. Neza Estado de México; CPJ Chalco de Chalco Edo. de Méx., CPJ Chimalhuacán de Chimalhuacán Edo. de Méx.; CPJ Iztapaluca, también del Edo. de Méx.; CPJ Los Reyes de Edo. Méx.; Jóvenes en Acción de Álvaro Obregón D.F.; CPJ Ricardo Flores Magón de Álvaro Obregón .D.F.; Bandas Unidas de Tijuana, Baja California Norte ; Bandas Unidas de Sonora de Hermosillo Sonora; CPJ Resto del Barrio de Durango; Cholos Unidos por la Raza de Cd. Juárez Chihuahua; Bandas Unidas de Aguascalientes; Bandas Unidas de Oblatos de Guadalajara, Jalisco; CPJ San Luis Potosí; CPJ Sombras del Barrio de León, Guanajuato; CPJ Al Tiro de Monterrey, Nuevo León; Bandas de Tabasco de Villahermosa, Tabasco; Bandas de Chilpancingo de Guerrero; Cosofes de San Nicolás de los Garza, Nuevo León; Organización Juvenil La Banda de Monterrey, Nuevo León; y CPJ Barrio Encendido de Salamanca, Guanajuato. Poco a poco y encuentro tras encuentro, se fue planeando un magno evento en donde confluyeran todos los CPJs del país. Es así, como esta convocatoria sale en 1998 y es publicada también en el número 8 del periódico "La Pared" del CPJ y se logra realizar el "Segundo Congreso Nacional de Organizaciones Juveniles con Estructura de CPJ" del 15 al 17 de Mayo de 1998 en la ciudad de Aguascalientes; aquí sí asistieron todos los CPJ, algunos de reciente creación y otros grupos que fueron oyentes o para ver si se sumaban al CPJ en sus estados. Lógicamente, un evento de esta magnitud implicaba muchos recursos, por lo que en esta ocasión, nos apoyaron instituciones como: La SEDESOL, Causa Joven, La Procuraduría General de Justicia, el Instituto Aguascalentense del Deporte, Gobierno del Estado de Aguascalientes y el Instituto Nacional de Solidaridad. El trabajo se distribuyó en 3 zonas (norte, sur y centro) intercambiando experiencias en cuanto a problemáticas

⁸ Vid. "Ante EL Paternalismo estatal se impone el impulso autogestivo: en A.L. la semilla esta sembrada para la autogestión; el consejo popular juvenil, de México, en la Cumbre Mundial de Manchester" en: periódico Uno más Uno, 28 de Junio de 1994, p.28.

"En nuestros países Latinoamericanos la semilla esta sembrada para la autogestión. Esta cumbre Mundial ha visto con ojos de admiración y mucha curiosidad la presencia del Consejo Popular Juvenil, integrado por chavos banda de México", en ídem.

Vid. "Joungsters bring hope to the world" en: Manchester Evening News, Monday, June 27, 1994

⁹ Ejemplo de estas reuniones nacionales, son las siguientes. En Monterrey, el evento fue el 12 y 13 de diciembre de 1996 y se denominó "Segundo Congreso Nacional de Chavos Banda". El periódico "La Pared" año 1, núm. 1 de nov. 1993 cita en un artículo p.8 "La banda se organizó y la hizo efectiva este 15,16 y 17 en el Primer Encuentro de Bandas a nivel Nacional". El periódico Ideo del 21 de Junio de 1992, cita que se estaban realizando algunos trabajos que "se pretende concluyan con el Primer Congreso del Consejo Popular Juvenil que se llevará a cabo en el mes de septiembre d 1992 en la Ciudad de México".

El periódico Crisol de Nov. 1996 (de la Delegación Álvaro Obregón) citaba "El Consejo Popular Juvenil "Ricardo Flores Magón" cuya sede se localiza en la delegación Álvaro Obregón, festejó este mes el décimo quinto Aniversario de su fundación con la organización del "Encuentro Nacional de Consejos Populares Juveniles en la Ciudad de México.

locales, ¿qué se proponía para resolverlas? y ¿cómo las enfrentaba cada CPJ.? Así, En cada zona se trabajaron los temas: Educación, Seguridad Pública, Salud y Prevención de Adicciones, Niños de la Calle, Participación Femenil, Deporte, Recreación, Cultura y Ecología. Los resultados de estos trabajos quedaron grabados y plasmados en un documento. Este evento sirvió además para elegir a los nuevos coordinadores estatales y regionales del CPJ, crear un nuevo logotipo único, elaboramos los estatutos del CPJ Nacional y se planteó la propuesta de que se trabajaría en la recolección de 7 mil firmas de filiación al CPJ en todo el país, con el objeto de solicitar ante el IFE el registro de Agrupación Política, desafortunadamente, los envíos por paquetería de estas firmas no llegaron a tiempo de todos los estados y no se pudo concretar esta idea (por el momento).

El cambio que hubo de secretarios de estado en Mayo de 1988(del Ing. Carlos Rojas por Esteban Moctezuma en la SEDESOL), detuvo varios de los proyectos del CPJ Nacional, (nuevamente en Agosto de 1999 vuelven a cambiar a Moctezuma por el Dr. Carlos Jarque. Mientras tanto, la preparación y capacitación de cuadros del CPJ continúa, el 26 y 27 de Marzo de 1998 la Secretaría de Desarrollo Social y el Instituto de Solidaridad, organizaron un taller de capacitación para el CPJ del D.F. y 10 estados de la República, llamado “ Taller de Organización Juvenil y Desarrollo Comunitario “.

El CPJ de Santa Fe, al momento de concluir este trabajo (año 2003), cuenta en su sede con el proyecto COFAP, en el que se realizan las siguientes actividades y servicios.

Cursos de Capacitación en: Culturas de Belleza, Artesanías en cerámica, Tejido, Calado y aplicación de Poliéster, Mecánica Dental y Celoseda.

Actividades Deportivas: Aeróbics, Artes Marciales (Karate, Ninyitsu).

Talleres de: Carpintería y Serigrafía.

Regularización y Actualización en materias a nivel primaria y secundaria, inglés y Matemáticas, así como la instalación de un Libro Club.

Asesorías en tareas escolares, problemas jurídicos, gestión de problemáticas comunitarias e investigación social.

Consultorio Médico y Dental, Atención Psicológica y capacitación en actividades sociales y políticas.

Cuenta con instalaciones como: Gimnasio, Biblioteca, 2 canchas para Básquetbol (pequeñas) y espacio para eventos recreativos.

Se tiene planeado a futuro, la implementación de. Una Preparatoria Popular, una Ludoteca, una Imprenta, una Cafetería, un Parque Ecológico, una Clínica para Rehabilitación de personas con problemas de adicciones, una Cancha de Fútbol Rápido (que inauguramos el 4 de abril del 2003), un Desarrollo Habitacional y/o un Foro Cultural, lo que suceda o para lo que se tenga o consiga dinero primero.

Continuamos con convenios con la Universidad Iberoamericana, para que pasantes universitarios realicen su servicio social en los programas del CPJ, y tenemos derecho a inscribir becados anualmente a cinco personas del CPJ a los diferentes cursos, diplomados y carreras de la Ibero. Con el CECATI 194, también tenemos la oportunidad de canalizar jóvenes para que estudien becados alguna de las carreras técnicas que ofrece esta institución.

Después del 2 de Julio del 2000, fecha en que gana la Presidencia de la República Vicente Fox, por el Partido Acción Nacional, se establecen mesas de trabajo del equipo de transición de Fox, de las cuales, la mesa de jóvenes inicia sus trabajos con base en las ONGs agrupadas en el Centro Mexicano para la Filantropía CEMEFI, de aquí, surge la iniciativa de que la Fundación Nemi, el Consejo Nacional de la Juventud CNJ y el CPJ, se integren para formar el grupo Enlace Joven el cual, se constituye como A.C. con el nombre de Horizontes, a finales del 2001 y actualmente se esta gestionando apoyo para operar a nivel nacional este proyecto, con la finalidad de apoyar con recursos económicos los proyectos que cada una de las tres organizaciones promuevan en el país, así como apoyar también a las organizaciones juveniles en sus proyectos, tomando como base la estructura nacional que tienen el CPJ y el CNJ y de esta manera fortalecer la creación de una organización juvenil a nivel nacional. (Situación que no fructifico)

En las elecciones del 2000, cuadros políticos formados y salidos del CPJ son candidateados a puestos de elección popular por el PAN, PRD y PCD, nuevamente pierden, pero los del grupo Sociedad 21 logran tomar las riendas de la Dirección General de Desarrollo Social en la Delegación Álvaro Obregón. (Y para las

elecciones del 2006 logran una diputación local) Aunque fuera ya del CPJ, pero como un ejemplo también de los frutos que a lo largo de más de 20 años ha logrado el CPJ.

En las elecciones sindicales del 2000 (nov-dic) la fracción del CPJ internada en el sindicato de la SEP, pierde también las elecciones de la sección 11 de la SNTE.

El proyecto de Desarrollo Habitacional del CPJ empieza nuevamente su gestión en diciembre del 2002.(aun sin resultados concretos)

Los eventos tradicionales, los continúa realizando el CPJ en sus instalaciones como:

Festival de Día de Reyes.
Festival de Día del Niño
Festival del Día de las Madres
Festival del Día de la Raza
Celebración del Día de Muertos, las Posadas y fiesta de Aniversario del CPJ

Regularmente continúa con la organización de eventos deportivos: Fútbol, Básquetbol y la Carrera de Furia Callejera, así como la participación en torneos de Artes Marciales inclusive, uno de los instructores es seleccionado nacional de Tae Kwon Do y ganador de varios torneos internacionales.

Continúa también con la organización de bazares, kermeses, gestión, donación y venta de despensas, frutas, legumbres y productos básicos a bajo costo.

En la comunidad se mantienen nexos y planeación de actividades con otras organizaciones como: Los expepenadores de los basureros de Santa Fe, desalojados y asentados en las afueras del predio Tlayapaca. Con la Asociación de Padres de Familia del D.F. y la Inspección Escolar de Zona 4; Comités Vecinales, clubes deportivos y organizaciones de comerciantes de la zona, entre otros. Actualmente somos miembros de la comisión de prevención del delito y seguridad pública en nuestra área territorial.

Recientemente (oct-nov 2000), a raíz del grave problema de inseguridad pública y de drogadicción, el CPJ junto con el Comité Vecinal del área de La Mexicana y 7 colonias aledañas, empezamos a realizar reuniones vecinales los domingos, concretando algunas alternativas de solución como: Instalación de alarmas vecinales, invitación a nuestras instalaciones para presenciar la demostración de las estrategias de trabajo de la Procuraduría General de la República, el equipo Fuerza de Tarea de la Secretaría de Seguridad Pública, así como la elaboración de un proyecto de Seguridad Pública en el que con apoyo de las instituciones, el CPJ se compromete a bajar considerablemente los índices de: venta de drogas , delincuencia , inseguridad y drogadicción .El proyecto ya se presentó a la Secretaría de Seguridad Pública y al Delegado en Álvaro Obregón, sin respuesta alguna a la fecha.

Durante la campaña política del 2000, recibimos (a solicitud de ellos mismos) la visita en nuestras instalaciones de los candidatos a Jefes Delegacionales para Álvaro Obregón: Rebeca Arenas del PRI y Alejandro Encinas del PRD; asimismo, del candidato a diputado por el PCD Marcelo Ebrad y del candidato a Jefe de Gobierno por el PRI, Jesús Silva Herzog.

Durante el 2001 se entablaron gestiones con los nuevos funcionarios pero los resultados fueron mínimos, por lo que el CPJ continúa fincando sus proyectos en la autogestión de sus propios recursos, continuando con el apoyo y gestión de los problemas de su comunidad y sus vecinos.

Durante el segundo semestre del 2000, un equipo de estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM realizó junto con el CPJ un audiovisual sobre la labor del CPJ que se presentó durante el mes de noviembre en la UNAM con excelentes resultados

En la Ibero, participamos como ponentes en junio del 2000, en un seminario sobre liderazgo juvenil y desde octubre del 2000 a la fecha participamos en el seminario "Profesionalización y transparencia de las

ONGs” .Con el movimiento estudiantil del Consejo General de Huelga de la UNAM, participamos apoyando al movimiento durante el 2000, con la elaboración y distribución de volantes, así como la asistencia a sus mítines.

El CPJ mantiene un espacio abierto para expresarse en el programa “Proyecto Ciudadano” de radio Chapultepec, e inclusive, el 30 de Mayo del 2000 se realizó el programa en vivo desde las instalaciones del CPJ. Y un exmiembro y un simpatizante del CPJ participan en la estación de radio

En los periodos vacacionales, el CPJ continúa organizando Programas de Verano con actividades educativas, deportivas y recreativas con niños de primaria y jóvenes de secundaria. El CPJ continua elaborando su periódico “La Pared” con una periodicidad de acuerdo al presupuesto de sus bolsillos, durante el 2000 solo salieron dos números. Con la TV. Francesa participamos en un programa acerca de los problemas de fin de siglo de las grandes ciudades: Brasil, Chile y México. Por otro lado, también continuamos realizando “Tocadas de Rock “, el 2 de septiembre del 2000 organizamos una en nuestras instalaciones, con la finalidad de ofrecer un foro de expresión para los grupos de rock nuevos del área de Santa Fe, con el nuevo gobierno, presentamos una calendarización para organizar cuando menos una tocada al mes en las instalaciones delegacionales, a pesar de que nos trajeron vuelta y vuelta, solo nos autorizaron la realización de una el 2 de septiembre del 2001.

Por fin, el 18 de diciembre del 2000 se publicó en la pág. 20 del Diario Oficial de la Federación, la autorización para que el CPJ pueda extender recibos deducibles de impuestos por donaciones recibidas, cosa que en un principio pensamos que sería fabuloso, pero posteriormente nos fuimos dando cuenta de que las asociaciones e instituciones que logran mejores donativos son entre otras: las Instituciones de Asistencia Privada, porque cada año ,cuando menos el Monte de Piedad les dona alguna cantidad de dinero para sus proyectos y de las A.C.s. o fundaciones , sólo si participan en ellas personas de renombre como artistas, conductores, periodistas, deportistas o esposas de funcionarios públicos o privados, es como logran los mejores apoyos, los mejores conectes, y las mejores donaciones, inclusive hasta cobrando 100 mil pesos la entrada para cenar en el alcázar del Castillo de Chapultepec escuchando tocar a Elton John. O canalizándose apoyos o fondos públicos de las instituciones gubernamentales como de la Lotería Nacional o de Pronósticos Deportivos. E inclusive captando recursos de la coca cola gabacha

Así, podemos observar que el trabajo del CPJ continúa y al parecer, ha llegado al momento de impulsar su Proyecto Nacional con recursos de organismos internacionales privados, o de decidirse por participar abiertamente con algún movimiento más amplio o con algún partido político, pero ya con mucha mas madurez, experiencia y preparación.

Quedan varias ideas por tratar de concretar en lo inmediato, entre otras: formar un Frente de Resistencia Civil, integrar una Agrupación Política Nacional o cuando menos local, concretar un desarrollo habitacional para gente del CPJ, continuar como críticos de la situación social y política de la zona y proponiendo acciones inclusive globales de atención a la problemática popular como el proyecto presentado desde 1998 al Lic. René Bejarano (para la creación de un instituto de atención a la juventud) entonces Secretario de Gobierno del D.F. después secretario del Jefe de Gobierno Lic. Andrés Manuel López Obrador y para finales del 2004, preso por recibir dinero de Carlos Ahumada y ser filmado en unos video escándalos.

En las pasadas elecciones a diputados en julio del 2003, el CPJ participó en el D.F. con dos candidaturas, una para diputación federal y otra para local, por el Partido Liberal Mexicano PLM, las dos se perdieron.

En el interior de la República, los CPJs continúan con sus proyectos y actividades, pero también con aspiraciones políticas que están analizando para el próximo periodo electoral; porque ya nos dimos cuenta de que los partidos políticos nunca van a autorizar las candidaturas independientes y de que no hay otra forma que luchar en la misma arena política que proponen para poder acceder a esos cargos, y así, canalizar recursos a los proyectos del CPJ, incursionar en las dependencias públicas y también, desde adentro, proponer cambios y nuevas estrategias de atención, presupuestos y legislación justa para las colonias populares del país.

Impacto Social

En 20 años de trabajo comunitario hemos realizado infinidad de eventos recreativos, culturales, deportivos y sociales. Además, hemos gestionado y concretado proyectos como:

- El Centro de Orientación, Formación y Atención Popular COFAP.
- Talleres de oficios (serigrafía, música carpintería, belleza, poliéster, artesanías, hojalatería y pintura de autos, entre otros.)
- 2 Cafeterías y Foros culturales.
- 2 Módulos deportivos.
- Un Mercado.
- El Periodico "La Pared", entre otros.

Nuestra historia, labor y planteamientos han quedado plasmados en:

- 10 libros de circulación nacional.
- 8 tesis de licenciatura y maestría.
- Programas de radio y TV.
- Entrevistas en periódicos y revistas.
- 5 obras de teatro y 2 películas.

El proyecto del CPJ ha logrado reproducir su estructura a nivel nacional, consolidándose en 15 estados de la República Mexicana. E inclusive, en varios municipios de la República de Guatemala.

¿Te interesa conocer más o requieres nuestro apoyo?

Visítanos en nuestras instalaciones, en donde además contamos con:

- Biblioteca
- Gimnasio
- Talleres de capacitación
- Consultorio médico y dental
- Canchas deportivas
- Aulas para cursos

Súmate y PARTICIPA

Coordinación del CPJ Cd de México:

Psic. Andrés Castellanos L.
Lic. Ernesto Fajardo L.
Lic. Marina Colón S.
Tec. J. Antonio Botello R.
C. Jorge Arriaga S.
Profra. Rosalba Moreno O.

Consejo Popular Juvenil



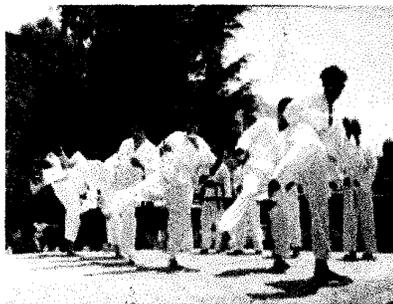
Santa Fe A.C.
RFC-CPJ960913 U62

Paso Chacabuco 40-b Col. La Mexicana, Santa Fe.
C.P. 01260 Del. Álvaro Obregón D.F.
Tel./Fax 52 57 33 02
E-mail:
cofap_1@yahoo.com.mx
consejopopularjuvenil@yahoo.com.mx

¿Qué es el CPJ?

Somos una organización de la sociedad civil, constituida como asociación civil, con carácter no lucrativo, sin filiación partidista ni de credo alguno, creada en 1981.

Esta integrada por profesionistas, técnicos y gente de la comunidad



Nuestra misión

Organizar cursos, talleres, grupos, eventos; realizar actividades y ofrecer servicios que impliquen los niveles de: prevención, atención y canalización, y propicien una mayor y mejor calidad de vida de la población en las colonias populares, por la construcción de un modelo de participación social, voluntario, altruista y autogestivo.

¿Qué hacemos?

Coordinación Cultural.

Forma grupos de actividades culturales, y organiza eventos, presentaciones y festivales.

Coordinación Deportiva.

Integra grupos y equipos para capacitarlos, y organiza torneos, exhibiciones y competencias.

Coordinación Recreativa.

Organiza eventos recreativos para niños, jóvenes y adultos en días festivos, cívicos y tradicionales.

Coordinación Educativa.

Ofrece asesorías y cursos en materias de primaria y secundaria, apoya a investigadores sociales y organiza cursos de verano.

Coordinación de Desarrollo Comunitario.

Realiza brigadas médicas, ecológicas y campañas sociales; apoya la gestión comunitaria y la demanda ciudadana.

Coordinación de Capacitación.

Imparte cursos de capacitación en artes, manualidades y oficios para todo público y promueve sus productos y servicios.

¿Para qué?

Además de cumplir con nuestra misión:

Apoyamos a niños y jóvenes para alejarlos de vicios sociales como: la violencia, drogadicción y delincuencia.

A los adultos, les ofrecemos alternativas de ocupación, superación y autoestima y.

Fomentamos la organización comunitaria para enfrentar la problemática social y superar situaciones de: exclusión, marginación, pobreza y desempleo.



**EDUQUEMOS AL NIÑO HOY,
PARA NO CASTIGAR AL JOVEN
MAÑANA.**

IMPORTANCIA DE LA ORGANIZACIÓN

Desde los tiempos más remotos, el hombre descubrió, conoció y reconoció que las cosas se podían hacer más fácil si se tenía ayuda de alguien más, mucho se ha escrito al respecto, frases como: “ la unión hace la fuerza”, “ dos cabezas piensan mejor que una “ , “ ayúdate que yo te ayudaré” o hasta slogans políticos como el no tan célebre “ la solución somos todos”, hacen referencia a la necesidad de apoyarse para la consecución de un fin, la satisfacción de alguna necesidad, la resolución de alguna problemática individual o común, o la detección y exposición de demandas sociales.

En sociedades como la nuestra en donde la clase política que detenta el poder se preocupa más por satisfacer los intereses particulares de sus familiares, amigos, compañeros, socios, cómplices, y de aquellos que le ayudaron a llegar al poder o por pagar compromisos políticos, en lugar de atender eficazmente las necesidades de la mayoría de la población, la opción de organizarse se vuelve necesidad. Hemos dicho que la dinámica social y las interrelaciones personales que se dan en el diario quehacer cotidiano, nos van posibilitando de forma natural para encontrar personas con quien identificarnos de alguna manera; poco a poco, vamos sumando amigos o conocidos que sabemos nos apoyan, que tienen intereses comunes a nosotros o padecen problemáticas similares, con algunos; inclusive, empezamos a participar conjuntamente en actividades como: juegos callejeros, equipos deportivos, recreativos o culturales, o participamos en tocadas, excursiones o reuniones sociales o familiares.

Si esta dinámica natural nos da la pauta para ir creando grupos, equipos, cuates, clubes, bandas, etc., el punto más importante para crear una organización, ya esta dado, participar en conjunto, aunque al principio, muchos de estos grupos desconocen o no les interesa el potencial que puede llegar a tener un grupo bien organizado; un siguiente paso puede ser la identificación de necesidades comunes que puede ir desde: organizar un evento, planear alguna actividad, adecuar o buscar lugares en donde practicar el deporte, hasta identificar y ver la manera de resolver algunas necesidades o problemáticas que existen en la comunidad donde nos desarrollamos. Así, el ¿para que? Es la primer pregunta que se deben cuestionar al pretender organizarse y la respuesta esta en lo que queremos hacer juntos: realizar actividades culturales, recreativas, deportivas, de capacitación, de asesoría, de apoyo, brigadas de salud, ecológicas, proyectos productivos, eventos de diversa índole etc. En un primer momento, la respuesta esta en lo que observamos que hace falta, en lo que detectamos que es necesario o en lo que queremos hacer por nuestra comunidad y a qué sector de ésta pretendemos atender o beneficiar: niños, jóvenes , adultos, ancianos, mujeres, madres solteras, desempleados, etc.; ya identificado nuestro objetivo, debemos conocer la estructura administrativa a la cual podemos recurrir y ante quienes vamos a canalizar nuestras peticiones, demandas, solicitudes o gestiones: delegaciones políticas, presidencias municipales, diputados, asambleístas, gobernadores, regidores, secretarios de estado y las entidades de la administración pública local, municipal o federal, así como también ir detectando las instituciones privadas: asociaciones, instituciones, fundaciones, sociedades y demás organizaciones no gubernamentales que pudieran apoyar a la realización de nuestros objetivos. Hoy en día, con la computadora y el internet, se pueden conocer y entablar relaciones con un sin fin de organizaciones, redes, instituciones y asociaciones como la que quisiéramos formar o con quienes nos podríamos apoyar.

Si es más de un área en la que pretendemos trabajar, lo más conveniente es que formemos comisiones o coordinaciones, con un equipo de trabajo en cada una; si bien es cierto que las instituciones y los funcionarios públicos tienen la obligación de atender nuestras demandas, porque ese es su trabajo, también es cierto que debe existir un compromiso de parte de nosotros para involucrarnos de manera práctica en las acciones que estamos proponiendo, nosotros decimos que es muy fácil criticar, pero que lo importante esta en participar en resolver aquello que criticamos.

Como observamos, con un equipo de cuates, amigos, vecinos, compañeros, etc., podemos integrar una organización si tenemos un fin u objetivo en común, para que la organización tome forma, es necesario establecer una serie de principios, normas y/o reglas generales, derechos y obligaciones que adquirimos al ser parte de, que en forma democrática ,libre y consciente, nuestra voz, participación y acción le darán vida a la misma, siendo siempre justos, solidarios y corresponsables, si falla uno o falla un principio de estos, la organización fallará.

En un principio, no es tan importante definir un liderazgo, si existen coordinadores o responsables de área, todos los coordinadores o toda la organización puede presentarse a gestionar sus recursos, lo que es importante, es establecer reuniones periódicas en donde se expongan y analicen lo que se va a realizar en cada comisión; más adelante surgirá la necesidad de crear algún reglamento interno y/o estatutos que regirán el desempeño de la organización y sus participantes y así, ir dándole formalidad a la organización. Es importante destacar que la organización deberá preocuparse por vincularse con su comunidad no sólo en lo que se refiere a sus necesidades, sino también, en lo concerniente a la población, en lo posible, deben preocuparse por sumar a líderes naturales, deportistas, comerciantes, profesionistas y demás gente destacada de la comunidad y por supuesto, a estudiantes, ellos enriquecerán de experiencias y teorías académicas el trabajo de la organización, lo que servirá para elaborar satisfactoriamente desde: oficios, proyectos, planes, programas y demás documentos que requerirá el grupo.

Lo que en un principio puede ser sólo un grupo, colectivo, crew, club, agrupación, banda, etc., más adelante, se puede constituir formalmente ante la Secretaría de Relaciones Exteriores, la de Hacienda un notario público u otras instancias en: una sociedad anónima, una sociedad civil, una fundación, una institución de asistencia privada, una asociación civil, entre otros tipos de organización formal, dependiendo del tipo de participantes y de los intereses de la organización. Entre otras cosas, la importancia de adquirir una personalidad jurídica, radica en tres aspectos básicos: Uno, que ahora seremos considerados como parte de la sociedad civil organizada, comúnmente llamada Organización no Gubernamental. Dos, que tendremos (mediante algunos trámites), ¹⁰ la posibilidad de obtener recursos materiales o económicos deducibles de impuestos, con lo que podremos realizar más actividades, o mejorar las que estamos haciendo. Y Tres, que la junta de asistencia privada o el monte de piedad pueden asesorar, financiar o apoyar algunos de tus proyectos u objetivos. Lograr un registro de este tipo implica formalidad e inclusive un organigrama o estructura de la organización; de acuerdo a como te lo solicitarán, generalmente hay que considerar nombrar a un presidente, un secretario y un tesorero principalmente y los vocales y coordinadores que requiera la organización; esta estructura, más los estatutos que regirán a la organización, deberán presentarse para su protocolización ante un notario público que dará fe del acto y les cobrará un billete por supuesto.

Si bien es cierto que en todos los estados del país existen instituciones públicas que se encargan, o más bien dicho, que su trabajo es atender ciertas demandas de la población, también es cierto, que muchas de ellas no impactan o no se ve su trabajo en las comunidades populares y a muchas, ni les interesa, se conforman con realizar acciones que sólo las vean sus jefes inmediatos o que sean publicitadas ampliamente, aunque en la práctica sólo sean como se dice, "no más pa'la foto", o como nos dijera una vez un funcionario " para que trabajar metiendo drenajes, si éstos no se ven". Existe la nefasta costumbre de que todo el año se la pasan apretando el presupuesto que les viene llegando por marzo o abril, o sea que de enero a marzo no hay con que hacer algo, mas que cobrar puntualmente la quincena, nunca hay presupuesto cuando vas a solicitar algún apoyo, pero va llegando el fin de año, y si les queda dinero, hay que ver la manera de gastárselo todo antes de que acabe el año (inclusive, hasta endeudándose gastando de más) inventando cualquier cosa: convivios, seminarios, fiestas, bonos, reuniones, rifas o cualquier evento de fin de año, porque hay de aquél funcionario que no se gaste el presupuesto asignado, se pensará de él que es un mal administrador y/o que por ende, no necesita que se le aumente el presupuesto para el siguiente año. Sin embargo, si se lo gasta todo (o más), tiene el pretexto necesario para solicitar mas para su siguiente ejercicio, para lo cual, infla cifras, planea realizar mas actividades u ofrecer más servicios, apoyar más, en fin, hace una presentación del presupuesto mas amplia: Los tres primeros meses del año, se la pasan esperando que se autorice su petición y que se las asignen, lo van recibiendo según ellos, de marzo a mayo; de junio a agosto, se la pasan ajustando cifras y cantidades de acuerdo a lo que les asignaron y después ya lo empiezan a aplicar. Pero que pasa cuando muchos de éstos malos funcionarios no se preocupan por salir de su oficina e ir a conocer en campo, cuáles son las necesidades de la población y sus problemas reales; pues se gastan el presupuesto de todos modos en lo que se les ocurre; es aquí, en donde debe entrar la organización. Desde el barrio o la colonia, se deben identificar los problemas, realizar estudios, investigaciones, conocer la zona y su problemática mas que a simple vista, para que con bases reales se planeen acciones y se realicen peticiones o gestiones de apoyos y

¹⁰ Estos trámites implican gestiones ante la Sría. de Relaciones Exteriores; Sría. de Hacienda y C.P.; una Notaría y la Junta de Asistencia Privada principalmente, dependiendo del tipo de registro que se elija. De esta manera se crea una organización social legalmente constituida, que ahora tendrá derechos y obligaciones no sólo con sus integrantes o su comunidad, sino también, ante la sociedad y las leyes establecidas.

recursos, así como saber a quien se dirigirán estas solicitudes y expondremos la manera en que nos comprometemos o participaremos en las acciones a realizar con los recursos solicitados, deberemos demostrar cómo planeamos realizar las acciones, cuándo, a qué horas, dónde, programa, etc. de cada actividad o evento. Así, con bases, es más factible que apoyen nuestra solicitud, y no estaremos haciendo otra cosa que quitándole algunas migajas al pastel, pero beneficiando a nuestra comunidad. Además, de todas formas se lo van a comer y de alguna manera, siempre estamos “cooperando” con nuestros impuestos para pagar los sueldos de esos funcionarios y para integrar los presupuestos que entre ellos mismos se asignan y gastan. Cabe señalar, que entre más organizado, formal y numeroso sea el grupo y además que demuestre organización y trabajo, más posibilidad de presionar, impresionar, convencer y de obtener recursos tendrá. Resumiendo, si no vamos nosotros, de todos modos se lo van a gastar. “Si la montaña no viene a Mahoma, hay que ir a la montaña”.

Por otro lado, el trabajo que vayamos realizando en nuestras comunidades con los recursos que obtengamos de donde sea, nos irá dando: representatividad, prestigio y reconocimiento en nuestra comunidad; no se necesita ser militante o partidista para lograr este cometido y si el PRI, el PAN o el PRD están en el poder, pues con quien esté tendremos que gestionar. Poco a poco, irás viendo que el reconocimiento que tiene la organización en el barrio, te dará la posibilidad de que te candidatees para jefe de manzana, presidente de colonia, consejero ciudadano, representante o presidente de algún comité vecinal o cualquier otra figura de participación ciudadana en tu comunidad; tu trabajo te respaldará y tendrás más ventaja que cualquier otro arribista, oportunista o gente que de dedazo quiera imponer la autoridad; la idea es: usar sus propios medios para la realización de nuestros fines y ¿porqué no? Más adelante analizar la posibilidad de concretar alguna alianza, convenio o acuerdo con algún partido político, para candidatear a alguien de tu organización, a algún puesto de elección popular, con la idea de ganar, pero para poder seguir beneficiando a tu comunidad, si no los conoces, no te preocupes, si tu organización tiene un buen trabajo, los mismos partidos los buscaran; así tendrá que seguir siendo, mientras ellos no tengan cuadros políticos y de trabajo reconocido en las comunidades y mientras no permitan la posibilidad de las candidaturas independientes por temor a perder puestos que ganarían los verdaderos líderes naturales o las organizaciones populares con trabajo real en sus comunidades.

Por ello, para nosotros, “La lucha es de clases, no de membretes”. Si la protesta, demanda o gestión no está plenamente justificada, fundamentada y apoyada por una organización, la autoridad hará caso omiso, o sea, que no pelarán tu solicitud. Si además el grupo es poco numeroso, pasará como cuando estuvimos con un delegado político y en las afueras de la oficina se escuchaban muchos gritos y consignas, pasaron a avisarle al delegado, y éste pregunto ¿Cuántos son? cuando le dijeron que eran mas de 150 personas dijo ¡ah! entonces que nombren una comisión y ahorita los recibo: Después nos diría a nosotros: “si fueran pocos, ahí los dejaba esperando o les mandaba decir que no estoy o que estaba muy ocupado en una junta”.

Si bien, no se trata de promover organizaciones violentas, a veces sólo así se les escucha, a tal grado hemos llegado que nuestras autoridades sólo hasta entonces te atienden, de ahí la importancia también de saber cómo, cuándo y dónde movilizar nuestros recursos.

Decíamos que con el internet puedes acceder a varias organizaciones en México y el mundo que te pueden apoyar (fundaciones, fondos, bancos, grupos filantrópicos, etc.). Aprovechando que con la experiencia de 1985, ahora las asociaciones filantrópicas y de apoyo a organizaciones, prefieren apoyar directamente a los grupos y no vía gobiernos (porque se lo tranzan); hay que estar atentos a las convocatorias de entidades publicas y privadas para participar en certámenes que den prestigio, recursos y apoyos a los integrantes de tu organización y tus proyectos. También puedes encontrar otros grupos como el tuyo y sumarte a una red de organizaciones, pero sin duda, la realidad virtual sólo será de relación, la realidad verdadera es la importante, es la movilización y la acción por la satisfacción de tus demandas.

Desgraciadamente, las voces de la juventud organizada de los 80s como la del CPJ, no fueron escuchadas por las autoridades como hubiéramos querido, ahí vemos ahora que en los 90s somos una de las ciudades más grandes, contaminadas y pobladas del mundo, y en el aspecto social, ya no somos sólo un país de paso para la droga, ahora la producimos, la vendemos y la consumimos. Por falta de apoyo y de programas para los jóvenes, ahí están los resultados: las drogas se pueden conseguir donde sea: escuelas, bares, discotecas, reclusorios, esquinas. Los jóvenes son ahora adictos a más temprana edad (8 o 10 años) y en el caso de los niños de la calle, aún hasta de menor edad. Los solventes ya no son tan atractivos como la

mariguana, las tachas y la cocaína (aunque sea *chafa*, pero más dañina). El narcotráfico se relaciona cada vez más con políticos, militares, policías y el ambiente artístico. Las bandas juveniles son ahora menos numerosas pero más peligrosas, la mayoría andan armadas ya no con armas blancas, sino con pistolas o hasta metralletas, poco nos falta para que también empiecen a darse peleas campales en las calles, fiestas o tocadas, pero a balazos, o que se empiecen a aficionar a los famosos *crusings* de los gabachos. Con Cuauhtémoc Cárdenas como jefe de gobierno en la ciudad, el CPJ propuso 10 diferentes programas y proyectos de atención a la juventud, y ninguno nos apoyaron; no importa, al fin que por el momento, “la delegación Álvaro Obregón, tiene el primer lugar en consumo de tabaco, el tercero en bebidas alcohólicas y el quinto en consumo de mariguana e inhalantes”.¹¹ Además, en otra delegación “operan impunes -identifican grupos vandálicos en Iztapalapa- más de 50 bandas desde tráfico de drogas hasta homicidios”.¹²

Tanto les esta llegando el agua al cuello a nuestras autoridades con la problemática juvenil y la inseguridad pública, que continúan analizando la posibilidad de implantar la pena de muerte en México y reducir la edad penal desde los 16 años y ya hasta contrataron al exalcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani por más de 4 millones de dólares, para que asesore a nuestra policía a resolver los problemas de inseguridad pública en la Ciudad de México (supuestamente, a partir del 2003). Y hasta a la misma confederación patronal (COPARMEX) ya le empezó a preocupar que: “Diversos sectores de clase baja y media ya se han manifestado de manera rebelde, así lo expresan las acciones delictivas de bandas juveniles del norte (cholos y punks) y centro del país (panchitos); pero también se podría analizar cuántos jóvenes se han involucrado en el narcotráfico, en los asaltos cotidianos de las principales ciudades del país, en el robo de autos, en los delitos sexuales y en los movimientos armados.”¹³ Mientras tanto, continúan con la costumbre de atacar las consecuencias y no las causas de los problemas sociales. Las bandas juveniles en su dinámica durante los 80s, desgraciadamente crearon numerosas pandillas que ahora están infiltradas o involucradas con muchos de los grupos delictivos organizados del país. Y siguen apareciendo bandas nuevas, tal vez en menor medida por el momento, pero con más fácil acceso a las drogas y las armas; con más carencias y necesidades y más locas, desalmadas y violentas.

Por lo anterior, la creación de organizaciones comunitarias es de suma importancia, porque estos grupos conocen su barrio y su problemática y sabrán cómo resolverla y nadie les podrá decir que están equivocados porque si ellos padecen el problema, “saben de que pata cojean y como remediarlo”; sólo se requerirá de la voluntad política y el apoyo de las autoridades y si esto no se obtiene, entonces, organizadamente se presiona, se cuestiona, se propone, se demanda, se gestiona y se trabaja.

El martes 17 de Agosto de 1999, en la página 41 del periódico La Jornada, se publicó una convocatoria llamada “ El Poder es la Gente” la firmaban decenas de Uniones, Colectivos, Frentes, Asociaciones, Agrupaciones, Alianzas, Centros, Comisiones, Movimientos, Programas, Redes, Pactos, Grupos y demás formas que la sociedad civil ha venido utilizando para organizarse, en ésta, se hacía una invitación a todas las organizaciones del país a participar en encuentros regionales y uno nacional, para crear una agenda ciudadana, y esto, es sólo un ejemplo más de cómo la sociedad civil viene experimentado formas de crecimiento, conocimiento, organización y trabajo conjunto.

Finalmente compañeros, no olviden que el gobierno sólo le teme y respeta al pueblo, cuando éste se encuentra organizado, preparado y decidido; poco a poco va creciendo el número de organizaciones en el país, cada una con sus características específicas, pero en un futuro cercano, la presencia de la sociedad civil organizada dará mas de qué hablar y será una fuerza social amplia que pugnará por reconocimiento y apoyo para sus válidos objetivos o programas. Por ello, el momento de organizarse es ahora, no sigas esperando que los cambios de personas que se dan cada 3 o 6 años te beneficien, “los cambios no se dan, se provocan” y se promueven desde abajo, desde fuera del gobierno, desde el barrio y la colonia, pero con organización, esta es nuestra propuesta, motivación e invitación, esperando que lo aquí reflejado como producto de nuestra experiencia, pueda servirte en algo.

¹¹ Vid. Ciudad Capital, año 2, No. 78 del viernes 2 al jueves 8 de febrero del 2001, p.13

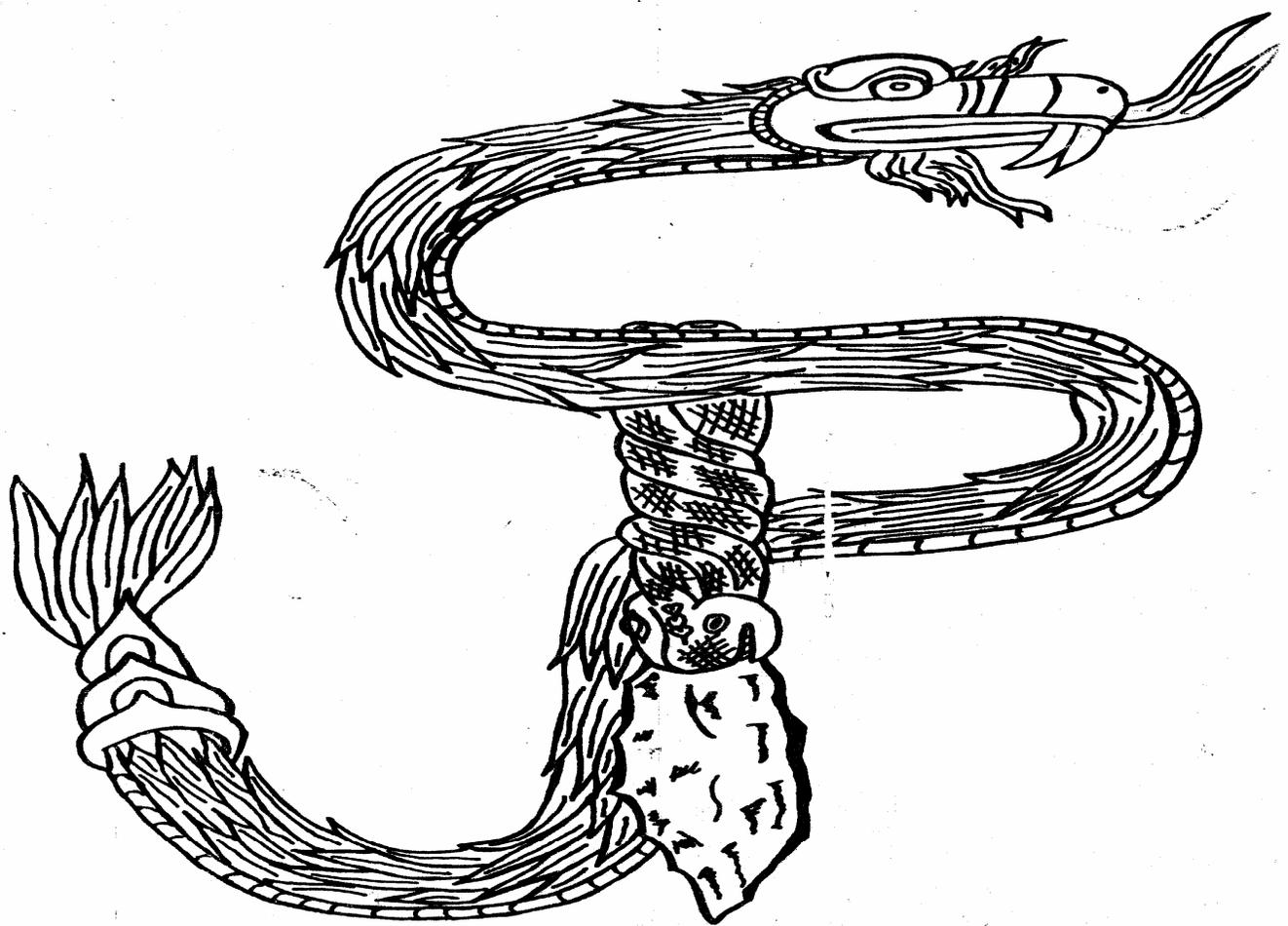
¹² Idem. p.12

¹³ Juan Manuel, Beltrán, “Los Jóvenes: retos y oportunidades”, en: Revista Entorno, p. 28, nov. 1996

Expusimos aquí, el proceso que llevó a cabo el CPJ para consolidar su proyecto y modelo en al menos 15 estados de la República, acotando nosotros, que el impacto y motivación que logre una organización, no sólo en el gobierno y sus instituciones, sino en la sociedad para propiciar la organización social, también pudiera ser considerada como otra condicionante para el análisis y consideración de un movimiento social

El CPJ, emprendió esta tarea, con la movilización de sus recursos, principalmente el acceso a los medios de comunicación: prensa escrita, radio y TV.; además, de la participación en los foros nacionales que organizó el CREA en y desde 1985. Por otro lado, al principio de los 90s, con apoyo de la SEDESOL, el CPJ se abocó a la tarea de visitar algunos estados de la República, para encontrarse con la banda del país y promover la organización. Éstas fueron las acciones del CPJ para proyectarse a nivel nacional y plasmamos aquí algunas características de los CPJs del país; la mayoría, coincidiendo en el inicio con el CPJ, tratando de *alivianar las broncas* entre bandas y los problemas de drogadicción y desempleo, además de la búsqueda de alternativas positivas para la banda y los jóvenes, a través de la organización de sus propios eventos en los ámbitos de: cultura, deporte, educación, capacitación y los proyectos productivos principalmente.

Finalmente, presentamos un propuesta-invitación-guía, para que los jóvenes de las colonias populares del país puedan emprender la aventura de crear una organización para enfrentar y resolver sus problemáticas desde su barrio o colonia.



CONSIDERACIONES FINALES

La historia nos muestra que es tal el constante cambio, la complejidad y heterogeneidad del tejido social, que no ha existido sociedad alguna que se precie de haber instaurado sistema económico, político o social alguno, que haya sido capaz de atender satisfactoria o plenamente las necesidades y carencias de sus sociedades; y menos, cuando el poder ha llegado a corromper individuos, instituciones o sistemas completos.

Las brechas y desequilibrios producto del desarrollo desigual de las sociedades, han ido dejando al margen, en la exclusión y en la miseria a grandes sectores de la población en aras de un desarrollismo deshumanizador, una concentración de la riqueza en muy pocas familias, un capitalismo salvaje, una globalización en el neoliberalismo económico y una preocupación por la inmediatez y el lucro personal y de pequeños grupos o élites

Como una forma cómoda de justificar la represión y reclusión, en diversos momentos se trato de castigar y encerrar a todos aquellos sujetos que no actuaban de acuerdo a, se "salían de la norma" o no acataban los cánones establecidos para una "buena convivencia". Sin embargo, la insatisfacción de los mínimos de bienestar, bajos sueldos y salarios, condiciones laborales injustas, falta de recursos y apoyos en el campo, la escuela, la fábrica., la colonia o el barrio; la escasez de vivienda, de espacios socioculturales, servicios públicos ,empleo, justicia, igualdad, reconocimiento, respeto etc., etc., han sido los factores para que diversos sectores de la sociedad se reúnan y organizadamente se movilicen por la satisfacción de sus demandas y necesidades, el respeto a sus manifestaciones y el derecho a ser escuchados y atendidos. Diversos grupos y/o sectores son los que entre otros, han salido a las calles desde: maestros, ferrocarrileros, solicitantes de vivienda y servicios públicos, estudiantes, policías, obreros, deudores, amas de casa, jóvenes, hasta chavos banda, prostitutas, minusválidos, homosexuales, campesinos, cañeros, piñeros etc., etc., y sus formas de organización han sido varias, entre otras: frentes, coordinadoras, sindicatos, colectivos, instituciones de asistencia privada, asociaciones, movimientos, organizaciones no gubernamentales, grupos y demás, como vimos desde la presentación de este trabajo.

La marginación y la exclusión en países pobres o en vías de desarrollo como el nuestro, han ido creando a través de la historia, sitios exclusivos para pobres, excluidos o miserables llamados: cinturones de miseria, barriadas, villas miseria, favelas, slums.....colonias populares

En las grandes ciudades, los niños y jóvenes de los sectores populares y excluidos, conviven y sobreviven con una serie de carencias afectivas, sociales y de infraestructura sociocultural; en la calle, único espacio vital de uso común, se encuentran a otros como ellos y se van juntando para que, de manera natural, se vaya creando el grupo, los camaradas, los valedores, los homies, el clan, el ghetto, la clicca, la pandilla, la palomilla, el crew, el club, la ganga, la otra familia, la familia alterna...la banda.

Concluimos que el bandoril no necesariamente es producto de la desintegración familiar, sino respuesta y necesidad a una manifestación y derecho a la individualidad y a la libertad de experimentar ser como uno quiere ser y no como los otros, la globalización o la hegemonización quisieran, aunque en el intento se "peque" de ser diferente; y que la banda no es una desviación social de una juventud enferma, sino una respuesta juvenil a una situación o estado de cosas injusto, una crítica a lo establecido e impuesto y un rechazo al sistema político que los excluye, los margina y los quiere enclaustrar, desechar, despreciar y desaparecer (como acostumbra hacer con todo aquello que no puede entender o controlar), y los estereotipa y etiqueta desde sus orígenes como rebeldes sin causa, desviados, enfermos, delincuentes y/o drogadictos, para justificar su respuesta: la represión y reclusión. Dejando siempre de lado o para la administración siguiente el aspecto de la prevención, el apoyo o la canalización

En diferentes sociedades y en diferentes momentos de su vida, la organización y movimientos juveniles como la banda, se han caracterizado por sus actividades o manifestaciones sui generis: el graffiti, los placazos, las pintas, el caló, su vestimenta, sus peinados, revistas, fanzines, el atraco, el robo, el paro, la música, la droga, la violencia, la tocada, el rock, la poesía, la narrativa, el slam....la protesta.

A pesar de estas manifestaciones gregarias, estos grupos rayan más en una inmediatez y un hedonismo a ultranza, que en una planeación y un proyecto de vida a futuro. Sin embargo, la dinámica va evolucionando y puede orientar al grupo a actividades de autoayuda, apoyo a su comunidad, búsqueda de identidad, respeto, solidaridad, manifestación sociocultural o hasta actitudes delictivas o nocivas como el crimen organizado o la autodestrucción en la drogadicción y la violencia sistemática. Observamos desde el Capítulo Primero, que muy difícilmente una banda llega a la consecución de un grado tal de solidez en el grupo, para que éste evolucione a una organización o a una madurez de sus miembros como para que puedan convertirse en actores sociales y políticos, mucho menos para adquirir una conciencia social que les permita imbuir a sus demandas y necesidades un carácter político con dirección, sentido, proyecto, objetivos y metas. Por ello, la importancia de haber analizado en el capítulo tercero la experiencia del Consejo Popular Juvenil, que pudo dar este brinco al sumar voluntades de muchas bandas en una sola dirección, con una sola visión política, que al entrar en pugna con el aparato institucional en busca de conseguir los bienes, recursos y servicios que requiere para su sector, choca y se enfrenta al poder que detenta estos recursos y con quien se genera un conflicto por la obtención de los mismos; la maraña societal se convierte en arena de lucha y se utilizan los recursos propios y ajenos para hacer valer su “derecho a vivir bien” o cuando menos como ellos quieren, estos recursos son: desde la movilización, el mitin, el volanteo, el portazo, las pintas, las tocadas, hasta el uso de la prensa y los medios electrónicos de comunicación.

Como vimos en los Capítulos Tres y Cuatro, ahora no sólo es una banda y sus demandas, un grupo y sus gestiones; ahora es una clase social representada a través de los sectores populares de la ciudad y de las entidades federativas a donde la influencia y el trabajo del CPJ ha llegado, ahora ya no son sólo jóvenes, ahora son las familias de las colonias populares del país en donde existe un CPJ.

Por su organización, sus estrategias de trabajo, sus métodos de lucha, sus proyectos, logros, estatutos, documentos; por su formalidad, permanencia, vigencia en el tiempo, lucha social, gestión, por su impacto social y repercusión en las entidades públicas y privadas, centros académicos y estudiantiles, partidos políticos y demás sectores de la sociedad. En suma, por su proceso histórico, es que nos pareció importante analizar al CPJ y compararlo con los modelos teóricos que nos presentan los investigadores de los movimientos sociales en los capítulos segundo y tercero; esta comparación nos mostró por un lado, que el estudio de los movimientos sociales se encuentra en una etapa de diversificación de opiniones en busca de concretar y unificar definiciones, conceptos y criterios al respecto y por otro lado, tomando principalmente como base el trabajo de Alain Touraine, observamos que, si bien el proceso histórico del CPJ no cumple al detalle cada paso, cada momento y cada categoría que la teoría Tourainiana establece como necesaria para poder caracterizar a una acción colectiva como un movimiento social, sí presenta en su proceso histórico las etapas fundamentales expuestas, analizadas y comparadas como: la identidad, la identificación del adversario, la totalidad, cuenta con una Ideología e identifica desde un primer momento el conflicto que genera al enfrentar al poder. Mostramos la evolución de su estructura organizacional, cómo moviliza sus recursos, tienen un proyecto bien definido, planes de trabajo y ha logrado impactar local y globalmente en diversos sectores de la sociedad y el gobierno en diversos momentos, (el subtema de logros del CPJ así lo constata) Sin embargo, como analizamos en el capítulo cuarto, aunque la teoría no lo consigna, consideramos que el CPJ reúne otros elementos como: la permanencia en el tiempo y la reproducción y repercusión en varios estados del interior de la república, esto nos da la pauta para poder concluir que el CPJ no reúne todo, pero sí lo necesario para poder ser considerado como un verdadero Movimiento Social fehacientemente contextualizado y que además, continúa vigente a más de veinte años de existencia, al igual que las graves y profundas desigualdades sociales en nuestro país, de las cuales algunas dieran origen al CPJ como: represión, drogadicción, desempleo, injusticia social, marginación, violencia, pobreza, miseria, etc., etc.

Al darnos cuenta de que pudimos contextualizar teórica y prácticamente al CPJ como un verdadero movimiento social, nos satisface el saber que ahora nuestro trabajo de más de 20 años, no pasará a la historia sólo como una organización más o como el movimiento juvenil más importante de la década de los 80s (como lo consideran algunos autores), sino que ahora tiene para nosotros una categoría más amplia, social y teóricamente avalada, aceptada y reconocida de acuerdo a los fundamentos escolásticos con los que lo comparamos, (aquí expuestos.) Lo anterior, nos da la pauta para poder hacer extensiva nuestra invitación a todos los jóvenes del país, demostrándoles que sí se puede y se debe de crear una organización desde nuestro barrio o colonia; que sí se puede acceder a funcionarios e instituciones públicas, privadas y sociales, y que sí podemos hacer algo por nuestra gente y nuestras comunidades, desde ya.

Además del reconocimiento que va adquiriendo uno como individuo, al ser y sentirse parte de, es necesario e importante fomentar y apoyar la participación social de los grupos organizados porque ello propiciará niños y jóvenes más conscientes, solidarios, críticos y participativos por el bien de su país; lo que ayudara a prevenir o erradicar situaciones nocivas tan cercanas que aparecen a diario en la prensa como que: “por la pobreza extrema, unas 5 mil niñas fueron inducidas a prostituirse”¹ o que, por otro lado, aunque el EZLN haya declarado la guerra desde 1994, formalmente no estamos en guerra, pero es tal la preocupación del gobierno por el problema de la inseguridad pública en el país, que al final del milenio el ejército empezó a patrullar y vigilar las calles del D.F. y a finales del 2001 con un nuevo gobierno perredista, también empiezan a vigilar las calles del D.F. la Policía Federal Preventiva y, “entre 1997 y 1998 México pasó del lugar 47 al 34 en la lista mundial de compradores de equipo bélico y de América Latina, en 1998 México es el principal comprador”² Otras cifras que alarman ya a la sociedad son las que nos indican que en el año 2000 México es el segundo lugar en índices delictivos en América Latina. En 1999 hubo 403 secuestros; a septiembre del 2000 ya se llevaban 271 y durante todo el sexenio de Carlos Salinas de Gortari hubo 5 mil secuestros; con Ernesto Zedillo más de 15 mil, colocando a México en el tercer lugar mundial de este ilícito, sólo después de Colombia y Brasil.³ De un 100% de delitos (homicidios) cometidos en México, el 50% es por conflictos personales, de estos, el 90% son jóvenes las víctimas o victimarios asociados a drogas o alcohol. Las reformas de 1994-96 al Código Penal originaron que de 7 u 8 mil presos, se incrementó a 13 mil ¿falló la lógica? no, se continuaron atacando las consecuencias y no las causas. Un artículo del periódico La Jornada del 29 de Noviembre del 2000, p.47, nos revela que en los últimos 5 años, en México se ha triplicado el consumo de cocaína; en el caso de los que han consumido marihuana alguna vez, el incremento es de un 40.5, en drogas “médicas” como el éxtasis y pastillas psicotrópicas aumentó 85%. Seis de cada 10 personas fuman desde antes de los 14 años. De los pacientes de primer ingreso a los Centros de Integración Juvenil han probado alguna vez cocaína el 68.2%, por debajo de un 10% están las anfetaminas con 6.2%; crack 3.7%; estimulantes 2.5%; bazuco 0.6% y opio y derivados 1.3%. En el caso de solventes inhalables 39.6% heroína 5 y alucinógenos 4.8%. y como en lugar de realizar acciones preventivas y de atención eficaces, se permite que continúe la degradación de las colonias populares, de acuerdo a una reunión de la PGR con jefes delegacionales el jueves 4 de marzo del 2005 se dijo que: aumentó 862% el narcomenudeo. En el 2001, el número de casos relacionados con delitos contra la salud era de 587 y para el 2004 pasó a 5 mil 63 en la Ciudad de México, de éstos, 4 015 son por posesión, 656 por comercio y 226 por suministro en 2 111 puntos de venta de drogas. En donde por delegaciones, la incidencia de delitos contra la salud es la siguiente: 1. Iztapalapa 2. Gustavo A. Madero 3. Venustiano Carranza 4. Tlalpan 5. Miguel Hidalgo 6. Azcapotzalco 7. Álvaro Obregón 8. Coyoacán 9. Benito Juárez 10. Cuauhtémoc 11. Iztacalco 12. Xochimilco 13. Magdalena Contreras 14. Cuajimalpa 15. Tláhuac 16. Milpa Alta, y en Cd. Neza existen alrededor de 400 puntos de venta y distribución de drogas⁴

Finalmente, el 2 de julio del 2000 la ciudadanía votó por otra opción diferente al PRI y eligió al Lic. Vicente Fox del PAN-PVEM como presidente para el sexenio 2000-2006 con la esperanza de que en México se de un cambio radical y positivo. Sin embargo, termino el sexenio y el desempleo se sigue agudizando, las promesas de campaña solo quedaron en eso, siguen creciendo los sectores marginados, excluidos, desatendidos y populares de las grandes ciudades; la violencia se agudiza, los índices de inseguridad continúan a la alza, la drogadicción y el alcoholismo mata a más gente que el sida, cada vez hay más pobres y en miseria extrema (aun con cifras oficiales) y la delincuencia es el camino inmediato para tener el pan nuestro de cada día. Además, ya están actuando en el sureste del país y cada vez más cerca de la capital, bandas aún más violentas que las bandas mexicanas de los 80s y 90s, aunque con influencia gabacha, vienen ahora no directamente del gabacho, sino de El Salvador, Colombia, Honduras, Venezuela, Nicaragua e inclusive, de Brasil y cuando menos ya tienen una presencia importante en las colonias populares del Estado de México, principalmente Ciudad Netzahualcóyotl, andan armados, consumen y venden droga realizan crucings traen ondas cholos (a ver cómo los enfrenta o atiende ahora el gobierno) y se denominan *Maras*. “*los nuevos demonios juveniles del siglo XXI*”. A decir del Secretario de Gobernación. Santiago Creel (en el gobierno de Fox) ya son una preocupación para el gobierno federal y a finales de noviembre del 2004 implementaron una serie de operativos (Águila y Acero dos) en el estado de Chiapas para enfrentar mediante redadas, deportaciones y detenciones a las llamadas maras MS-13 y Barrio 18. Pero por otro lado, en el norte, mientras los gabachos se organizan en grupos antiinmigrantes “un líder de la “Mara Salvatrucha” (MS13) habría ordenado a sus pandilleros dar “una lección” a voluntarios del grupo armado de “cazamigrantes” Minuteman

¹ En La Jornada, 13 de mayo de 1999, p.51

² Vid. Periódico Reforma 12 de Agosto 1999, p.2A

³ Vid. Periódico Milenio 29 de noviembre 2000, p.16

⁴ Vid. Periódico el Gráfico 4 de Marzo del 2005, secc. Seguridad

Project (MMP) que planean vigilar la frontera de Arizona en Abril próximo... Los maras son conocidos por cortar los testículos de sus enemigos y alimentar con ellos a sus perros. También cortan las cabezas de sus rivales para jugar fútbol con ellas”.⁵ De finales de febrero a principios de marzo del 2005, la Oficina de Inmigración de Aduanas (ICE) del Departamento de Seguridad Nacional de los Estados Unidos realizó una serie de redadas en 7 ciudades, mediante la operación llamada “Escudo Comunitario” con las que se detuvo a 103 presuntos maras salvatruchas de la MS13 considerada como una de las pandillas más violentas del país que se calcula aglutina de 8 a 10 mil maras, y que la mayoría ingresaron ilegalmente al país.⁶

Por ello, nuestra invitación, motivación y la pequeña guía que presentamos en el Capítulo Cuarto, para que desde más temprana edad o en cualquier momento, la gente se organice desde su barrio, escuela, colonia o lugar de trabajo, que se prepare, investigue, analice y se creen células críticas y propositivas. El gobierno nunca va a llegar a todos lados, pero de todos lados si podemos ser los ojos y la voz para ver, denunciar y demandar solución y alternativas para los problemas que nos aquejan. Es el momento en que la sociedad civil se convierta en un protagonista importante en el quehacer social y político de nuestra sociedad en el nuevo milenio, es el momento de reconstruir nuestra sociedad con la creación de una nueva ingeniería social, producto de la construcción de ideas nuevas y frescas; creación de opciones y alternativas concretas, reales y viables; creación y capacitación de nuevos cuadros de participación política, pero con una visión y compromiso social, humanitario y popular; ya que es evidente y así lo reconoció en 1995 el exregente de la ciudad, (hoy prófugo de la justicia) “carece el gobierno capitalino de una política de desarrollo social”.⁷ Aunado a lo anterior, observamos en el Capítulo Segundo, que existe un vacío en el material bibliográfico acerca del estudio y análisis de los más importantes movimientos y organizaciones sociales que han existido en México, tarea que consideramos importante retomar para dejar asentado un testimonio de experiencias de vida organizativa que sirva de ejemplo para los niños y jóvenes que buscarán la manera de cómo organizarse, cómo empezar y cómo proceder para lograr sus objetivos.

Por otro lado, en el mismo Capítulo Segundo, estamos proponiendo como un tema de investigación, que se analice y adecúe la teoría de los movimientos sociales, para encuadrar de manera más concreta, específica y eficiente las diferentes manifestaciones de la sociedad civil organizada que pensamos será más dinámica, diversificada y amplia en el nuevo milenio; si bien tal vez no necesariamente con proyectos globalizadores, pero sí, con una pluralidad de objetivos más concretos, particulares o específicos; en la medida de su diversidad, se hará necesaria una profesionalización constante en su desempeño interno y externo, así como en la procuración de fondos, para que a cada momento les motive a crearse nuevos retos, misiones y visiones en aras de lograr una transformación del estado de cosas, atendiendo o poniendo atención y escuchando las propuestas y dinámica del imaginario colectivo, que es la energía que debe provocar los consensos y acuerdos, que creen esa dinámica necesaria en cada momento del proceso organizativo, antes de iniciar una nueva acción y al plantearse una nueva meta, y no necesariamente deben ir encaminadas sólo a obras de caridad o actividades asistenciales, sino más bien, a una toma de conciencia “enseñar a pescar, no sólo dar pescados” crear una motivación a la participación y la organización para concretar sus necesidades en ideas y éstas en acciones, para lograr sus expectativas, esperanzas y objetivos, y así, al ser muchas las organizaciones, ver la manera de crear alianzas, redes o frentes de organizaciones que lógicamente darán más fuerza y representatividad a los grupos y sus demandas.

En la medida en que las condiciones de desigualdad e injusticia social se sigan reproduciendo en nuestro país, en las colonias populares seguirán apareciendo grupos de jóvenes, bandas juveniles, clicas, crews, maras (o como se llamen después) que podrán optar por ser más destructivas, violentas, drogadictas, armarse, ser sólo reventón o preferentemente organizarse formalmente y dejar de ser sólo un fenómeno social para convertirse en actores sociales que cuestionen a la autoridad pero que propongan acciones que los ayuden a ir cerrando la brecha de desigualdades e injusticias sociales.

Asimismo, desde el Capítulo Primero, observamos que es posible marcar un hilo conductor en la historia de las manifestaciones juveniles a partir de los diferentes movimientos juveniles que fuimos exponiendo en el plano internacional y nacional y además, también a partir de alguna de sus manifestaciones, gustos o modas, como es la música del rock (principalmente), que en el caso de las bandas juveniles en México, éstas vinieron a hacer

⁵ Vid. Maras se “surtirán” a cazamigrantes en: periódico El Gráfico, Marzo 4 del 2005 secc. Seguridad p.8

⁶ Vid. Periódico El Gráfico del martes 15 de marzo 2005. 1ª plana

⁷ Vid. El Sol de México, 10 de marzo 1995, p.15

resurgir el rock que había quedado vedado en México después de Avándaro, la banda lo mantuvo, aunque después surgieron otros dizque rockeros (para la clase media y alta) como: Caifanes (después Jaguares), Maná, Fobia, La Castañeda, La Lupita, La Maldita Vecindad, Moenia, entre muchos otros. Sin embargo, cabría señalar aquí, que aún queda pendiente en México (o aunque sea sólo para el caso del D.F.), una investigación que nos vaya mostrando ¿ cómo fueron apareciendo?, ¿ en que zonas?, ¿cuál era el quehacer cotidiano de la banda?, ¿ cuál su línea cultural, política o social?, ¿ cómo se llamaban?, ¿cuántos eran?, ¿ cuáles sus códigos, participación social o política, propuestas, contradicciones, simbología, valores?, ¿ qué influencia tenían? y demás características y manifestaciones; en sí, un trabajo integrador de las bandas juveniles que fueron apareciendo a lo largo de los 80s y, cómo a partir de los 90s fueron evolucionando o creando nuevas agrupaciones juveniles como: skaceros, skates, taggers, crews, rastas, raperos, hip-hoperos, darketos, técnos, etc.,etc.⁸ Esto es, que la investigación de identidades juveniles requiere un trabajo de campo constante que por un lado, paulatinamente deberá ir dando resultados en la misma medida que los movimientos juveniles simbólicamente van siendo asimilados o refuncionalizados y van creando otro tipo de manifestaciones culturales, o los mismos, pero con diferente nombre; este proceso de evolución constante, requiere una investigación constante. Asimismo, también queda pendiente un estudio sociológico o antropológico de las dos bandas más importantes de los 80s en el D.F.: Los Panchitos y Los Buk, como una muestra de las bandas de los 80s que vinieron a cuestionar el estado de cosas, al sistema mismo, a la sociedad y sector literario, mostrándoles que además de estudiantes, hijos de artistas, políticos o deportistas y juniors, también existen otros jóvenes, otras historias, otro contexto y otro México juvenil en los barrios y colonias populares de las grandes ciudades de este país, que de seguir olvidados o desatendidos, continuarán incorporándose a la drogadicción el alcoholismo, el narcotráfico y demás vicios sociales que agobian a nuestro país al principio del nuevo milenio, en donde, por un lado, las nuevas generaciones de adolescentes y jóvenes han ido creando nuevos grupos denominados Crews, relacionados al movimiento gabacho del hip hop, que incluye un Be Bop o bailarín, un MC o cantante de rap, el DJ disk jockey y los grafiteros. Y por otro lado, de las bandas anteriores, quedaron pandillas que delinquen solas o que se sumaron a grupos más amplios de delincuencia organizada, ahora tal vez menos numerosas, pero las bandas que quedan o las nuevas pandillas son más peligrosas.⁹

Concluimos, al igual que Touraine desde el Capítulo Segundo, de que la posición del investigador social, debe cambiar de simple espectador, a un participante en la situación que estudia en lo referente a los temas sociales con grupos u organizaciones; que se debe pasar de la utilización del objeto de estudio, a ser sujetos del mismo estudio, dejar de lado la apreciación del “conejillo de indias” e involucrarse con la gente, participar en sus proyectos, no con el afán de investigar para saber como controlarlos o atacarlos, sino para fortalecerlos, apoyarlos, darles pautas y tips acerca de la organización, donde y cómo gestionar; ampliarles el panorama; con ello, estaremos fomentando la organización y participación comunitaria, y a pesar de las graves y profundas desigualdades que aún existan en nuestro país, esperemos que no nos lleguen situaciones de: matanzas entre

⁸ para fines de los 90s, los nombres de las bandas ya son una mezcla de la influencia de las bandas de los 80s y 90s y del norte del país, así, vemos nombres como: Barrio Negro, Barrio 13, Escatos, Skandalosos, Diablos, Vatos Locos, Nenes, Doors, Gatos Salvajes, Cholos, Patinetos. Y al inicio del nuevo milenio los nombres de “las bandas” de las nuevas generaciones ahora son Crews.

⁹ Vid. “el Olivar, presa de las bandas” -terror interminable-en: Fresnillo en Imagen, 14 de Mayo 1998, 1ª plana (Zacatecas).

Vid. “incontrolables las más de 100 bandas que hay en Chimalhuacán” en: La Jornada 20 de Agosto 1999, p.70.

Vid. “Cientos de casetas telefónicas destruidas por grupos vandálicos” en: Ovaciones 3 de Agosto 1993.

Vid. “Choque de bandas juveniles en Tepito; un muerto” en: La Jornada, 20 de Marzo 1994.

Vid. “Se quintuplicó el consumo de cocaína en México” en: La Jornada 17 de Junio 1994.

Vid. “Proliferan el vicio y la delincuencia en Torreón ante el fracaso de las autoridades” en: Universal 16 de agosto de 1993

Vid. “PGJDF: se incrementó más de 33% el índice de delitos violentos en la ciudad” en: La Jornada 30 de Agosto 1994.

Vid. “cada mes han entrado al país 100 mil armas durante el año” en: La Jornada 29 de Julio 1994, p.19.

Vid. “Grave la delincuencia juvenil en el Edo. Mex: procurador Luis Rivera” en: La Jornada 10 de Octubre 1994, p.47.

Vid. “en cinco años aumentó 40% el consumo de drogas en el país” en: La Jornada 22 de Junio del 2000, p.30.

Vid. “para Nicho Colombia, exdicipulo del Padre Chinchachoma de la ciudad de México y exintegrante de los Panchitos capitalinos, en Monterrey existen 2 mil 300 bandas de “colombianos” en: La Jornada 22 de Junio del 2000, p.6.

Vid. “Sugieren cero tolerancia a delincuencia juvenil local. Como medida preventiva, debería importar al D.F. el modelo estadounidense, estricto con la criminalidad entre los jóvenes: Bugarín” en: El Universal, 19 de Diciembre de 2001, p. B9 secc. ciudad

ciudadanos o fanáticos, como en Estados Unidos, o que la misma sociedad se organice en guardias blancas o escuadrones de la muerte, que vayan matando a la gente pobre, borrachos, drogadictos o niños de la calle, como sucede en Brasil, donde por ejemplo “ un informe parlamentario reveló que entre 1998 y 1990 fueron asesinados en todo el país 4 mil 611 menores de 17 años mientras que cuatro niños y adolescentes fueron asesinados diariamente en 1991”¹⁰.

SI EN MEXICO SE CASTIGA LA POBREZA, NO ESPEREMOS A QUE TAMBIEN SE LE TENGA QUE MATAR.

Porque Necesitamos Muchos Kilos 1er.

Festival de Ska-Punk-Oi

BIG BAND

SECTOR OI!

La Trinitad

La Plaza

Supr. Sonitos

OSUSE VISION

Salto de la Cruz

CLASICA

ACA VIMBO

EDUCACION JAMAICA

KINGSTON

La materia

PREVENTA EN: EL CONSEJO - TACUBAYA MERCADO DE BECERIA L-348 VERDURAS- PUEBLO NUEVO No. 37-C VINATERIA 'JAROCHITO' - CUAJIMALPA PUESTO DE DISCOS Y PANCHES - MIXCOAC PABAJE DISCOTECA L-48 - EUODOO PROGRESO #14-B ESQ. AV. REVOLUCION - EN EL CHORO

DOMINGO 27 MARZO '05

TEL: 5272-4834 5272-0461 5287-3302 5287-0326

ACCESO: 12:30 HRS. INICIA: 13:00 HRS. TE ESPERAMOS, APOYA LA CAUSA

(INPI) CONSEJO POPULAR JUVENIL (INPI)

PASO CHACABUCO 48-B COL. MEXICANA, SANTA FE. (ENTRE PASO FLORENTINO Y AMADO NERVO CASI ESQ. AV. REAL DE TOLUCA)

TRANSPORTE EN METROS: TACUBAYA B-5 - OBSERVATORIO B-3 - SAN PEDRO DE LOS PINOS B-5 TOMAR EL QUE VAYA A SANTA FE, BAJARSE DESPUES DEL PANTEON O ZONA MILITAR ANTES DE SALIENDE

PREVENTA \$50.00 + 1 Kilo de Ayuda, el Dia un Poco Mas.

DE U.S.A. DE ARGENTINA

PROXIMAMENTE: **The ISRAELITES**

IMPRESOS EDHUG TEL. (55) 5734-4117 FAX. (55) 5735-6532 CO. NEZA, MEXICO. WEB: www.impresosedhug.com

COMO TODOS LOS AÑOS TE INVITAN A:

Festeja su 28 Aniversario de Los: 1978 ★ 2006

CON ROCK, BLUES, METAL Y PUNK NACIONAL

Sex Panchitos

GRUPOS INVITADOS A ROCANROLEAR

ENTRADA LIBRE POR BOTEEO VOLUNTARIO

SINDROME AMMA LTD.

PACHICO BLUES

BANDERA ATONICA

Juan Hernandez

Hengo Mágico

VOMITO NUBES

EXPANSION

ALTO VOLTAJE

Cabellos Largos

ALMAS MILITARES

ESCANDALO

Amigos Noche

ESTRUENDO

LE PANCHITOS

TE ESPERAMOS A PARTIR DE LAS 5:30 P.M.

TE ESPERAMOS A PARTIR DE LAS 5:30 P.M.

SABADO 7 OCTUBRE '06

GENERACION DE LOS 80'S

LUGAR DE COSTUMBRE

AVENIDA OBSERVATORIO, ESQ. SUR 140 COL. 16 DE SEPTIEMBRE

TRANSPORTE METRO: TACUBAYA, TOMAR QUE DICAN CUAJIMALPA, SAN FERNANDO O YAQUI BAJARSE DESPUES DEL HOSPITAL ABC O EN LA FARMACIA DEL AHORRO, NO FALTES

ENTRADA LIBRE POR BOTEEO VOLUNTARIO

¹⁰ Vid. “liberan a tres policías acusados de participar en el asesinato de niños” en La Jornada 25 de Julio 1993.

Vid. “El caso de los niños Colombianos, peor que en Brasil” en: La Jornada 28 de Julio 1993.

Vid. “Las fabelas, refugio en Brasil de los marginados de la injusticia social”, “comerciantes pagan a policías y escuadrones de la muerte para ‘limpiar las calles’. Un eufemismo para ocultar la palabra ‘matar’, que ha costado la vida a cuatro niños por día en los últimos tiempos. Y son casi 2 mil niños los asesinados” en: La Jornada, 19 de Septiembre 1993.

FUENTES CONSULTADAS

BIBLIOGRAFÍA

- Abruch Linder, Miguel, comp. Metodología de las Ciencias Sociales, Ed. ENEP Acatlán, UNAM, 3ª ed. México, 1986, 366 pp.
- Baena, Guillermina, Instrumentos de Investigación, Ed. Mexicanos Unidos, 19 ed., 1996, 134 pp.
- Basaglia, Franco y Franca, La Mayoría Marginada, 1ª ed. Mexicana 1984, Ed. Fontamara 184 pp. ed. Original Italia 1971.
- Borja, Jordi, Movimientos Sociales Urbanos, Ed. SIAP-Planteos, Buenos Aires Argentina, 1975, 122 pp.
- Burdeau, Georges, Tratado de Ciencia Política, Ed. UNAM, ENEP Acatlán, 3ª ed. Tomo I, México, 1980, 272 pp.
- Castells, Manuel, Movimientos Sociales Urbanos. Ed. siglo XXI 6ª ed. en español 1980, 1ª ed. en francés 1973, 131 pp.
- Castells, Manuel, La Cuestión Urbana. Ed. Siglo XXI, 1ª ed. 1976, México.
- Cosío Villegas, Daniel, et. al. Historia Mínima de México. Ed. El Colegio de México, 4ª reim., México 1979, 164 pp.
- Cordera Campos, Rafael (comp.), Juventud Divino Conflicto. Ed. El Nacional. y UNAM, México 1992, 1ª. ed. 235 pp.
- Cuevas Landero, Elisa Guadalupe, Orígenes del Estructural Funcionalismo. Ed. UNAM ENEP Acatlán, 1ª ed. 1995, México, 64 pp.
- De la Garza Toledo, Enrique (coord.), Crisis y Sujetos Sociales en México, vol. primero, Ed. CIIH, UNAM y Ed. Porrúa, 1ª ed. 1992, México, 302 pp.
- Donoso, Roberto, Reflexiones en torno a las Modas y Modos de Investigación sobre la Ciudad de México, en: A. Iracheta y A. Villar (coords.), Política y Movimientos Sociales en la Ciudad de México. Ed. Plaza y Valdés y DDF, 1ª ed. 1988, 192 pp.
- Durkheim, Emile, Las Reglas del Método Sociológico, 1ª ed. en español, México. Ed. Fondo de Cultura Económica, 1986, 207 pp. 1ª ed. en francés 1895.
- Encinas de la Garza, Lorenzo, Bandas Juveniles, perspectivas teóricas. 1ª ed. México, 1994, Ed. Trillas, 218 pp.
- Estévez Díaz, Hugo (coord.), Los Movimientos Sociales Urbanos. Ed. Instituto de Proposiciones Estratégicas A.C. 1ª ed. 1992, México, 239 pp.
- Foote Whyte, William, La Sociedad de las Esquinas. 1ª ed. 1971, México, Ed. Diana, 428 pp.
- Gallo, Miguel Ángel. Diccionario de Historia y Ciencias Sociales, 3ª ed. México, Ed. Quinto Sol, 1985, 240 pp.
- Gibbons, Don C. Delincentes Juveniles y Criminales, 4ª reim. 1993, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 388 pp.

- Gómez Jara, Francisco, et. al. Pandillerismo en el Estallido Urbano. Ed. Fontamara 3ª ed. 1989, México, 171 pp.
- González Ramírez, Manuel (prólogo, ordenación y notas), en: Ricardo Flores Magón, epistolario y textos. Ed. Fondo de Cultura Económica y CREA, 1ª ed. en biblioteca joven 1984, México, 260 pp.
- Gutiérrez Sáenz, Raúl y Sánchez González, José, Metodología del Trabajo Intelectual, 3ª ed. 1977. Ed. Esfinge, 200 pp.
- Hernández Palacios, Luís y Sandoval, Juan Manuel, Frontera Norte, Chicanos, Pachucos y Cholos. Ed. Ancien Régine UAZ, UAM, México, 1ª ed. 1989, 553 pp.
- Huberman, Leo, Los Bienes Terrenales del Hombre, Ed. Nuestro Tiempo, 5ª ed. 1977, México, 378 pp
- José Agustín, La Contracultura en México. Ed. Grijalbo, 1ª ed. 1996, México, 239 pp.
- Lamnek, Siegfried, Teorías de la Criminalidad, 3ª ed. México 1987, Ed. siglo XXI, 242 pp., 1ª ed. en alemán 1977
- López Portillo, José, Plan Global de Desarrollo 80-82. Ed. Talleres Gráficos de la Nación, 3ª ed. agosto 1980, México, 543 pp.
- Madrigal, Carmen, Los Menores Delincuentes. Ed. Botas, México 1938, 62 pp. ed. única.
- Merriam, Charles E. Prólogo a la Ciencia Política. Ed. Fondo de Cultura Económica, 2ª ed. México 1986, 168 pp.
- Monod, Jean, Los Barjots, 1ª ed. española 1971, España, Ed. Seix Barral, 1ª ed. francesa 1968, 380 pp.
- Monsivaís, Carlos, Amor Perdido, 1ª ed. en Lecturas Mexicanas, Ed. SEP-ERA, 1986, México, 350 pp.
- Nava, Ranero, et. al. Donde Empieza el Silencio, genealogía de las bandas juveniles, ed. única, México 1984, Ed. CREA-SEP, 151 pp.
- Pardinas, Felipe, Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales, 1ª ed. Ed. siglo XXI, México 1989, 242 pp.
- Paz, Octavio, El Laberinto de la Soledad, Ed. FCE, 16ª reim. México 1987, 193 pp.
- Pérez Islas José A. y Maldonado Oropeza, Elsa P. (coords.), Jóvenes: Una Evaluación del Conocimiento, Ed. Causa Joven, 1ª ed. nov. 1996, México, tomo II, 263 pp.
- Pierri, Ettore, Chicanos el Poder Mestizo, Ed. Editores Mexicanos Unidos, 1ª. ed. 1979, México, 302 pp.
- Pitch, Tamar, Teoría de la Desviación Social, 1ª ed. en español 1980, México, Ed. Nueva Imagen, 218 pp., 1ª. ed. en italiano 1975
- Platt, Anthony M. Los Salvadores del Niño o la Invención de la Delincuencia, Ed. siglo XXI, México, 2ª ed. en español 1988, 1ª ed. en inglés 1969, 235 pp.
- Ramírez Saíz, Juan Manuel, El Movimiento Urbano Popular en México, Ed. siglo XXI, 1ª ed. 1986, México, 224 pp.
- Ramírez Saíz, Juan Manuel, El Movimiento Urbano Popular, en: Víctor Gabriel Muro y Manuel Canto Chac (coords.), El Estudio de los Movimientos Sociales, Ed. El Colegio de Michoacán y UAM-X, 1ª ed. 1991, México, 194 pp.

- Ramírez Saíz, Juan Manuel, Actores Sociales y Proyecto de Ciudad, Ed. Plaza y Valdés, 1ª ed. 1989, México, 138 pp.
- Rivera Pérez, Luis, La Juventud Malograda, Ensayos sobre el Gamberrismo, Ed. Aguilar, Madrid, España 1970, 443 pp. ed. única
- Romero, José Luis, La Edad Media. Ed. Breviarios del Fondo de Cultura Económica, 6ª reimp. 1971, México, 214 pp.
- Rueda, Smithers, El Diablo en Semana Santa. Ed. INAH, México, 1ª ed. 1991, 335 pp.
- Sánchez Azcona, Jorge, Introducción a la Sociología de Max Weber, Ed. Porrúa, 1ª ed. 273 pp.
- Tamayo, Sergio, Vida Digna en las Ciudades, Ed. Gernika UAM-A, 1989, México, 1ª ed. 235 pp.
- Touraine, Alain, La Inútil Idea de la Sociedad, el Hombre, las Ideas y las Instituciones, en: Alain Touraine y Junguer Habermans, Ensayos de Teoría Social, Francisco Galván Díaz (comp.), Ed. UAP y UAM-A, 1ª ed. EON Editores S.A. de C.V., México 1986, 126 pp.
- Touraine, Alain, Producción de la Sociedad, Ed. Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, Instituto Francés de América Latina, Embajada de Francia, 1ª ed. 1995, México, 372 pp. 1ª ed. 1973 París, Francia.
- Touraine, Alain, Sociología de la Acción, Ed. Ariel, Barcelona, España 1969, ed. original 1965, París, Francia, 1ª ed. en castellano 1969, 487 pp.
- Valenzuela, José Manuel, A la Brava Ése, 2ª ed. 1997, Ed. El Colegio de la Frontera Norte, México, 293 pp.
- Villela, Samuel y Gastélum, Silvia, Los Cholos, Transculturación Chicana en: Bandas Juveniles de Sinaloa, Ed. UAS, 2ª ed. 1983, México, 36 pp.

HEMEROGRAFÍA REVISTAS Y OTROS

- Alfie, Miriam, Movimiento Social y Globalización en: Revista Sociológica, año 10, núm. 27, enero-abril 1995, Ed. UAM Azcapotzalco, México, 247 pp.
- Bennett, Vivienne, Orígenes del Movimiento Urbano Popular Mexicano: pensamiento político y organizaciones políticas clandestinas, 1960-1980, en: Revista Mexicana de Sociología, Ed. Instituto de Investigaciones Sociales UNAM, México 55 (3) 1993.
- Borja, Jordi, Movimientos Urbanos y Cambio Político, en: Revista Mexicana de Sociología IIS-UNAM, México, 43 (4) 1981.
- Brito, Lemus, et. al. El Desborde de los Espacios: Interpretación y Presencia de los Jóvenes Mexicanos, en: Revista de Estudios Sobre la Juventud, Ed. CREA, tercera época No. 1, enero-abril 1988.
- Calderón, Fernando, Modernización Ética de la Otrredad. Comportamientos Colectivos y Modernización en América Latina, en: Revista Mexicana de Sociología, Ed. IIS-UNAM, México, año LVII núm. 3, jul-sept. 1995.
- Calvillo, Miriam y Favela, Alejandro, Los Nuevos Sujetos Sociales. Una Aproximación Epistemológica, en: Revista Sociológica. Ed. UAM-A. Año 10, núm. 28, vol. 2 México, mayo-agosto 1995.

- Camacho, Daniel, Los Movimientos Populares en América Latina, en: Revista de Estudios Políticos, nueva época, vol. 3, núm. 2, México, abril-jun. 1989.
- Cañéz de la Fuente, Gloria María, La Banda de los 500, en: Revista de Estudios Sociales, Ed. El Colegio de Sonora, vol. VI, No. 11, ene-jun. 1996.
- Durand, Jorge, Huelga Nacional de Inquilinos: Los Antecedentes del Movimiento Urbano Popular en México, en: Revista de Estudios Sociológicos VII: 19, México 1989.
- Giménez, Gilberto, Los Movimientos Sociales, problemas teórico metodológicos, en: Revista Mexicana de Sociología 2/ 94, México UNAM.
- Gómez Jara, Francisco, Una Aproximación Sociológica a los Movimientos Juveniles y al Pandillerismo en México, en: Revista de Estudios sobre la Juventud. Ed. CREA, México, Jul. 1983, núm. 8
- Gunder Frank, André y Fuentes, Martha, Diez Tesis Acerca de los Movimientos Sociales, en: Revista Mexicana de Sociología 51 (4) Ed. IIS-UNAM, México 1989.
- Koelble, Thomas A. Nuevos Movimientos Sociales, Posmarxismo y Estrategia Socialista: ¿son los nuevos movimientos sociales un catalizador para el rejuvenecimiento socialista?, en: Revista Mexicana de Sociología 53 (2), México 1991.
- León, Samuel y Marván, Ignacio, Los Movimientos Sociales en México 1968-1983 panorama general y perspectivas, en: Revista de Estudios Políticos, nueva época, vol.3, núm. 2, México, abril-junio 1989.
- Melucci, Alberto, Las Teorías de los Movimientos Sociales, en: Revista de Estudios Políticos, vol.5 núm. 2, México, abril-junio 1986.
- Melucci, Alberto, La Acción Colectiva como Construcción Social, en: Revista de Estudios Sociológicos, IX: 26, México 1991.
- Melucci, Alberto, Nómads of the Presente Social Movements and Individual Need in Contemporary Society, en: Revista Sociológica año 10, núm. 27, vol. 1 Ed. UAM-A, México enero-abril 1995, 247 pp.
- Meyer, Lorenzo, Permanencia y Cambio Social en el México Contemporáneo, en: Revista Foro Internacional, vol. XXI, No. 2, México 1980.
- Munk, Gerardo L, Algunos Problemas Conceptuales en el Estudio de los Movimientos Sociales, en: Revista Mexicana de Sociología, Ed. IIS-UNAM, año LVII, núm. 3 jul-sept. 1995, México.
- Núñez G. Oscar, Masas o Asociaciones en el Origen del Movimiento Urbano Popular, en: Revista Sociológica, año 5, núm. 12, Ed. UAM-A, México, ene-abril 1990.
- Perló, Manuel y Schteingart, Martha, Movimientos Sociales Urbanos en México, en: Revista Mexicana de Sociología 46 (4), oct-dic. 1984.
- Pozas Horcasitas, Ricardo, Alain Touraine y la Vocación Sociológica, en: Revista Sociológica IV (9): 1989 México.
- Ramírez Saíz, Juan Manuel, Entre el Cambio Social y el Político: Investigación Urbana y Movimiento Urbano Popular en México durante los ochentas, en: Revista Sociológica, año 7, núm. 18 ene-abril 1992, México
- Ramírez Saíz, Juan Manuel, Aportaciones Políticas del Movimiento Urbano Popular, en: Revista Mexicana de Sociología 3/94

- Rovirosa, Madrazo, Citlalli, Jóvenes una masa de seres que mueren antes de llegar a adultos (entrevista con Alain Touraine), en: Revista de Estudios sobre la Juventud 3ª. Época No. 1 enero-abril 1988.
- Rueda J. Francisco y Maza Pesqueira Carlos, Para que la Rebeldía Imaginaria se Vuelva Realidad, en: Revista de Estudios sobre la Juventud, Ed. CREA, nueva época No. 7, julio-sept. 1985.
- Tamayo, Sergio, La Teoría de la Ciudadanía en los Estudios Urbanos, en: Anuario de Estudios Urbanos, Ed. UAM-A, 1ª. ed. 1996, núm.3, 278 pp.
- Tamayo, Sergio, Movimientos Sociales Modernos, Revueltas o Movimientos Antisistémicos, en: Revista Sociológica, Ed. UAM-A, año 10, núm. 28, vol. 2 mayo-agosto, 1995, México
- Tavera, F. Ligia. Por una Sociología del Sujeto, en: Anuario de Estudios Urbanos, Ed. UAM-A, núm. 3, 1996, México.
- Touraine, Alain, La Voz y la Mirada, en: Revista Mexicana de Sociología, año IV, vol. 4, núm. 4, Ed. ISS-UNAM, oct-dic. 1979, México.
- Touraine, Alain, Reacciones Antinucleares o Movimiento Antinuclear, en: Revista Mexicana de Sociología 44 (2) año 1982, México.
- Touraine, Alain, Introducción al Método de Intervención Sociológica, en: Revista de Estudios Sociológicos, IV: II, 1986, México.
- “Demandas emanadas del Primer Foro Nacional de la Juventud”, 1984 en: Gaceta Bravo No.1, 1984 y Grueso como un Ladrillo No. Cero, 1984 del CPJ.
- Revista **QUEHACER POLÍTICO**, año 9 No. 454 del 4 de junio de 1990.
- Revista **BANDERA SOCIALISTA** 12-18 de noviembre de 1982
- Revista **ENCUENTRO**, CREA, SEP, No. 34, noviembre de 1986
 No. 45, octubre de 1987
 No. 1, febrero de 1984
 No. 5, junio de 1984
 No. 7, agosto de 1984
 No. 28, mayo de 1986
- Revista **PROCESO** No. 307 del 20 de septiembre de 1982
 No. 522 del 3 de noviembre de 1986
 No. 328 del 14 de febrero de 1983
 No. 524 del 17 de noviembre de 1986
 No. 557 del 6 de julio de 1987
- Revista **ACTUALIDAD**, del año 1990
- Revista **NEXOS**, año VIII Vol. 8, No. 95, noviembre de 1985
- Revista **VUELTA**, año XI, No. 125, abril de 1987
- Revista **A de la UAM Azcapotzalco**, Vol. 6 del 16 de septiembre-diciembre 1985
- Revista **TIEMPO LIBRE**, No. 213 del 8 al 14 de junio de 1984
- Revista **LA CALAVERA**, No. 9 septiembre-octubre 1989
- Revista **TELEGUÍA**, año 36 No. 1854, 20-26 de febrero 1988

Revista **BANDA ROCKERA**, No. 24

Revista **ERES**, año VI, No. 144, del 16 de julio de 1996

Revista **ENTORNO**, Confederación Patronal de la República Mexicana COPARMEX, año 8, No. 99, noviembre de 1996

Revista **ESTRATEGIA** No. 32 marzo-abril 1980

Revista **JOURNAL** México vol. 1, núm. 36, junio 20 1988

Revista **JUEVES de Excélsior**, año 68, núm. 3561, oct. 18 de 1990

Revista **Ke'a**, oct. 1997, núm. Cero, Ed. Causa Joven SEP.

PERIODICOS

LA JORNADA, del 18 de febrero del 2003

24 de enero de 1986

6 de octubre de 1986

15 de septiembre de 1985

8 de junio de 1985

30 de mayo de 1985

10 de julio de 1985

17 de julio de 1985

15 de septiembre de 1985

17 de diciembre de 1985

31 de enero de 1986

23 de julio de 1985

17 de septiembre de 1985

11 de agosto de 1985

7 de agosto de 1985

15 de marzo de 1992

20 de junio de 1985

19 de septiembre de 1985

15 de julio de 1987

11 de noviembre de 1984

10 de abril de 1985

11 de diciembre de 1985

23 de mayo de 1987

13 de diciembre de 1985

21 de febrero de 1985

28 de junio de 1985

8 de junio de 1985

26 de marzo de 1985

15 de febrero de 1985

6 de diciembre de 1985

3 de septiembre de 1985

17 de septiembre del 2001

17 de agosto de 1999

13 de mayo de 1999

29 de noviembre del 2000

20 de agosto de 1999

20 de marzo de 1994

17 de junio de 1994

25 de abril de 1994
30 de agosto de 1994
29 de julio de 1994
10 de octubre de 1994
22 de junio del 2000
25 de julio de 1993
28 de julio de 1993
19 de septiembre de 1993

LA CRÓNICA, del 3 de octubre de 1997

CUESTIÓN, del 7 de octubre de 1986

UNO MÁS UNO, del 28 de enero de 1983
19 de agosto de 1987
4 de noviembre de 1985
7 de noviembre de 1985
13 de diciembre de 1982
19 de diciembre de 1982
6 de diciembre de 1981
24 de marzo de 1983
12, 13 y 14 de junio de 1984
2 de noviembre de 1985
9 al 20 de mayo de 1985
21 de agosto de 1998
3 de junio de 1985
26 de octubre al 16 de noviembre de 1985
25 de mayo de 1985
18 de mayo de 1988
2 de mayo de 1997
28 de junio de 1994

LA PARED (del CPJ), Febrero-marzo 1985, No. 6
Números 1, 2 y 3 (1983-1984)
No. 8, de 1998

SOL DE MÉXICO, del 24 de febrero de 1995
28 de julio de 1986
10 de marzo de 1995

METRÓPOLI, del 4 de octubre de 1989
22 de enero de 1991

REFORMA, del 12 de agosto de 1999

EXÉLSIOR, del 22 de agosto de 1985
28 de noviembre de 1985
22 de abril de 1985
7 de enero de 1985
27 de junio de 1985
25 de noviembre de 1985
15 de febrero de 1986
3 de marzo de 1986
15 de marzo de 1992

EL DÍA DE LOS JÓVENES, del 11 de marzo de 1985
3 de octubre de 1989

THE NEWS, del 13 de noviembre de 1986

EL DÍA, del 20 de mayo de 1994
3 de diciembre de 1989

MILENIO, del 29 de noviembre del 2000

GENERACIÓN NOVENTAS, (suplemento del DIA), del 29 de agosto de 1989
19 de diciembre de 1989

MANCHESTER EVENING NEWS, del Monday, june 27, 1994

SUMMA, del 20 de mayo de 1994

HERALDO DE MÉXICO, del 25 de mayo de 1989

CRISOL (de la delegación Álvaro Obregón), noviembre de 1996

DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN, del 18 de diciembre del 2000

CIUDAD CAPITAL, año 2 No. 78, del 2-8 de febrero del 2001

FRESNILLO EN IMAGEN, del 14 de mayo de 1998

OVACIONES, del 3 de agosto de 1993

EI GRÀFICO. Del 4 de marzo del 2005
Del 15 de marzo del 2005

EL NACIONAL, del 4 de abril de 1963
15 de septiembre de 1986
30 de septiembre de 1986
14 de septiembre de 1986
16 de junio de 1986
9 de septiembre de 1986
7 de septiembre de 1986
17 de junio de 1986
25 de mayo de 1989

EL UNIVERSAL, del 28 de diciembre de 1967
23 de junio de 1986
13 de enero de 1986
29 de agosto de 1977
7 de febrero de 1988
8 de noviembre de 1986
19 de junio de 1985
3 de junio de 1986
25 de agosto de 1997
16 de agosto de 1993
19 de diciembre del 2001

DOCUMENTOS

Rodríguez Cimé, Edgar Rolando: "De la Palomilla a la Banda" ponencia UAY, Mérida 9, 10 sept. 1996.

Touraine, Alain, Diálogos (Conferencia 6 de sept. 1995) Ed. UIA, 1ª. ed. 1995, México, 50 pp.

Programa "Desarrollo Integral del Adolescente" DIA, DIF, 1989

Encuesta: "Inventario sobre necesidades, intereses y Costumbres del Adolescente" (INICIA), Programa DIA, DIF, 1989

Memorias sobre las conferencias de: "Juventud y Desarrollo en el México de Hoy", del 2 al 7 de agosto de 1983, 1ª ed., 622 pp. (Organizado por el CREA) en el Auditorio del Instituto Mexicano de Comercio Exterior, en particular la titulada: "Participación Política Juvenil a Nivel Popular".

5º Informe de gobierno del Presidente Carlos Salinas de Gortari 1993.

Tarjetas Informativas SDS/CREA/87 del 22 de abril de 1987

Programa de Atención a la Juventud de las Zonas Urbano Marginadas, CREA, COSSIES.

DOCUMENTO Básico del Programa Solidaridad Juvenil Voluntariado, SEP, CONADE, México, 1988.

Programa Integral de Educación Comunitaria PIEC, (del CPJ), 1987.

TESIS: "Las Bandas, la Delincuencia y el Derecho Positivo" 1989, Universidad Iberoamericana, de: Alejandro del Conde Ugarte.

TESIS: "Comunidad Santa Fe, un Lugar para los Chavos Banda", 1991, Universidad Iberoamericana, de: Alfonso Garfias y Arturo González.

Estudio: "Santa Fe: Diagnóstico de su Problemática y Perspectivas para la UIA", 1988, de: Marco A. Ancona y Carlos Maza.

"Programa de Atención a la Juventud Popular", documento elaborado por el CPJ, para la Subcomisión "Los Marginados Sociales", en la elaboración del Plan Nacional de Gobierno 1988-94

Atilano Hernández, Adrián A. Análisis Sociológico de las Bandas Juveniles en la Ciudad de México, Tesis de Licenciatura, UNAM, México, 1988, 189 pp.

CREA-COSSIES. Programa de Promoción y Atención a la Juventud de las Zonas Urbano Marginadas. Ed. CREA, México 1983.