



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LETRAS HISPÁNICAS

COMPRESIÓN DE NARRACIONES A TRAVÉS DEL USO DE LA HISTORIETA.

INFORME ACADÉMICO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS.

PRESENTA:

MARIA OLIVIA SÁNCHEZ SÁNCHEZ.

ASESORA: DOCTORA LILIAN CAMACHO MORFÍN.



MÉXICO, D.F.

2007



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A Yoel por su paciencia y comprensión
al estar conmigo en las asesorías.

A Joel quien me motivó a empezar y a
terminar este trabajo.

A mis padres: Oliva Sánchez (q.e.p.d.) y a
Antonio Sánchez quienes me dieron los
recursos materiales y el amor.

A mis hermanos: María Eugenia, Gerardo,
Antonio, Patricia, Angélica y Sergio
por seguir sus pasos y no ser la única sin titularme.

A Dios y a la virgen de Guadalupe.

AGRADECIMIENTOS

A la Dra. Lilián Camacho Morfín por su acertada asesoría y por los buenos consejos que me dio.

A todo el personal de la Escuela Secundaria Diurna Núm. 51 “Profesor Carlos Benítez Delorme”.
En especial a la Profra. Beatriz Tenorio y Ma. Eugenia Niño.

A la UNAM por formar parte de su alumnado y por la preparación que me dio.

A mis alumnos quienes fueron los personajes principales de este informe.

A los sinodales que dieron su punto de vista y nos ayudaron a perfeccionar este trabajo:
Maestra Carmen Elena Armijo, Lic. Eva Núñez,
Lic. Alejandra López y el Dr. Juan Antonio Rosado.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. Mi historia como docente.....	4
1. El tipo de docente que soy.....	9
CAPÍTULO II. La escuela donde trabajo.....	15
1. Proyectos del plantel.....	30
2. Nuestra disciplina inserta en dicho lugar.....	31
3. Problemas del área.....	35
4. Los recursos humanos con que se trabaja.....	37
5. Situación de la lectura.....	39
CAPÍTULO III. Mi práctica docente cotidiana.....	44
1. Las clases previas al tema que me ocupa.....	49
CAPÍTULO IV. Comprensión de narraciones a través del uso de la historieta.....	53
CAPÍTULO V. La teoría enfrentada a mi práctica docente.....	66
CONCLUSIONES.....	78
BIBLIOGRAFÍA.....	84
ANEXOS.....	88

COMPRENSIÓN DE NARRACIONES A TRAVÉS DEL USO DE LA HISTORIETA

INTRODUCCIÓN

El presente informe pretende revisar mi historia profesional como docente, por lo cual, además de analizar mis aciertos y desaciertos en relación con los estudiantes, reflexiono acerca de mi trayectoria como profesora desde el principio hasta la actualidad; labor nada fácil porque nos vemos agobiados con las exigencias administrativas, al pasar de un grupo a otro y al atender a los alumnos, quienes en ocasiones no responden a las expectativas que nos hemos propuesto.

Estructuré este informe como memoria de desempeño profesional, lo que implica una revisión de mi historia como docente de español en educación media (secundaria) durante quince años. La autoevaluación laboral me permitió hacer una remembranza de mi trabajo, que pretende ser un legado para otros profesores y podrá ser útil a los docentes jóvenes que busquen estrategias para mejorar su labor.

Cuando tomé el curso “Programa de apoyo a la titulación 2004” en el Departamento de Educación Continua de la Facultad de Filosofía y Letras, no tenía idea del tema que iba a elegir para titularme y luego de analizar diversas opciones decidí realizar este informe académico, pues consideré provechoso narrar mis vivencias en la práctica de la enseñanza a unos jóvenes que no tienen un proyecto de vida definido. Aunque el trabajo no fue fácil, sí resultó gratificante y ameno; confío en que podrá ayudar a quien desee experimentar estrategias para la comprensión de narraciones a través de las historietas. Si quien lo consulta es un profesor que necesita sugerencias didácticas, aquí hallará una orientación.

Para la realización de este trabajo asistimos a un seminario, donde cada una iba elaborando y posteriormente presentando sus capítulos; cada una recibía el halago o crítica constructiva, porque el fin era realizar un informe lo mejor posible. Las reuniones fueron muy amenas y recibimos la acertada asesoría de la doctora Lilián Camacho Morfín, quien nos motivó y nos hizo reflexionar sobre la agradable actividad a la cual nos dedicamos. Nos dio consejos que en lo personal he seguido tanto en la planeación como en la aplicación de alguna estrategia que ha mejorado mi desempeño profesional.

El trabajo efectuado fue arduo debido a que nunca había reflexionado de sobre lo que hacía y cómo exponía un tema. Informar detalladamente me ayudó a ver mi escuela de forma distinta, me enseñó a observar el material humano con el que convivo todos los días, el valorar más la actividad que realizo y que me ha llenado de muchas satisfacciones. Luego de terminar este informe, deseo seguir mejorando cada día y, sobre todo, lograr mis aspiraciones y retos.

Este informe se compone de cinco capítulos; en el primero de ellos narro mi historia como docente desde el principio hasta la actualidad; si bien está concebido como un informe de actividades, también es biográfico pues uno de sus propósitos consiste en dejar constancia de algunos de los problemas a los que nos enfrentamos los egresados de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas cuando ingresamos al trabajo laboral. En el capítulo segundo presento un panorama de la institución donde laboro (Escuela Secundaria diurna núm. 51 “Profesor Carlos Benítez Delorme”), su historia, semblanza biográfica del nombre que se le puso a dicha escuela, proyectos del plantel, nuestra disciplina inserta en dicho lugar, los recursos humanos con el que se trabaja y los problemas a los que nos enfrentamos en el área. En este contexto, resulta relevante ubicarnos como docentes en un tiempo, espacio y lugar, porque no es lo mismo trabajar en escuelas localizadas en lugares favorecidos económicamente, que laborar en sitios donde existen delincuencia y problemas de adicción. Quien labore en un lugar similar a la secundaria donde ejerzo mi profesión, podrá extraer experiencias valiosas para luego aplicarlas en el aula.

Los capítulos tercero y cuarto constituyen la parte central del informe, aluden a mi práctica docente cotidiana. En el tercero expongo cómo imparto la asignatura y cómo preparo un tema en particular (la lectura de cuentos y los pasos que se siguen para crear historietas, con el fin de demostrar que ésta es una buena herramienta para la comprensión de los textos). En el cuarto capítulo presento el informe de cómo imparto el tema que desarrollé en las páginas anteriores.

El quinto capítulo tuvo como propósito discutir mi práctica docente a la luz de teorías que sustentan el tema que se expone, con el fin de identificar errores y aciertos y así sustentar adecuadamente estos últimos. Para finalizar se presentan las conclusiones, la bibliografía consultada para este trabajo y los anexos que son ejemplo de lo narrado en esta memoria.

Elegí el tema “La comprensión de narraciones a través del uso de la historieta” porque pretendo demostrar que ésta es una buena herramienta pedagógica, puesto que la experiencia me ha demostrado que a partir de ella los alumnos pueden entender las lecturas y a la vez explotar su imaginación; hay que admitir sin embargo que algunos alumnos carecen de la suficiente habilidad para dibujar sus propios personajes, de ahí que imitan a los protagonistas de las caricaturas que están a su alcance. Considero que esta estrategia es mi mayor aportación para otros colegas, quienes sabrán cómo y cuándo emplearla para lograr que sus alumnos lean y comprendan lo leído.

CAPÍTULO I. MI HISTORIA COMO DOCENTE

En este capítulo hablaré de mi inclinación como profesora y de mi historia en la docencia; también definiré el tipo de docente que soy y, con base en ello, expondré qué me preocupa, cuáles son mis objetivos profesionales y qué pienso de la labor que desempeño.

Recuerdo que mi inclinación como docente comenzó desde la niñez pues constantemente jugaba a que era maestra y cada día se reafirmaba esa convicción a medida que estudiaba ya que empecé a admirar a algunos profesores que me daban clases. Elegí estudiar letras motivada por un profesor que me dio clases de español en la secundaria; en el bachillerato tuve otro maestro muy dinámico, quien me recomendó estudiar letras en la Facultad de Filosofía y Letras, lo que reafirmó mi decisión de ingresar a dicha facultad.

Realicé el servicio social con el maestro Bulmaro Reyes Coria y aunque me gustó el trabajo en el Instituto de Investigaciones Filológicas (posiblemente me hubiera dedicado a la corrección de textos), también sentía una fuerte atracción por la docencia.

Al finalizar mis estudios profesionales, deseaba concluir mi tesis que ya había comenzado bajo la dirección del maestro Humberto Maldonado (q.e.p.d.); sin embargo se presentó la oportunidad de impartir clases en una secundaria, y eso provocó que tuviera que interrumpir la elaboración del texto. Con un poco de duda, entregué mis documentos porque había escuchado que era difícil ingresar a la Secretaría de Educación Pública; estos trámites los hice en noviembre y a principios de diciembre de 1990 ya estaba trabajando.

Al inicio fue una actividad difícil, pero con el paso del tiempo se fue facilitando. No obstante, absorbía mucho tiempo y por ello poco a poco fui dejando la tesis; cuando me di cuenta ya había pasado demasiado tiempo. Decidí continuar aunque siempre sentí frustración por no haber terminado la investigación. Posteriormente consideré que no era tarde, de ahí que tomé los cursos que imparte el Departamento de Educación Continua para poder lograr una de las metas que me he propuesto desde que terminé mi carrera.

Desde el 5 de diciembre de 1990 he estado frente a grupo en la Escuela Secundaria Diurna núm. 51 “Profesor Carlos Benítez Delorme”, la única escuela donde he trabajado. Recuerdo el primer día como docente, un día difícil debido a mi falta de experiencia, y a que nunca había estado frente a un grupo de adolescentes tan indisciplinados que me recibieron con desprecio e ignoraron mi presencia. La persona que me presentó se marchó

de inmediato y ahora entiendo que ya tenía conocimiento de la actitud de esos jóvenes incontrolables. Al pararme frente a ellos no sabía de qué hablar, ya que desconocía el plan de estudios vigente en esa época. Me dieron ganas de retirarme y firmar mi renuncia. Traté de traer a la memoria mis clases como estudiante y a los maestros que tenían control del grupo, pero eran más fuertes mis nervios, y lo único que quería era olvidarme de esos jóvenes y de mis aspiraciones como maestra que tenía arraigadas desde la infancia; afortunadamente era el único grupo que se me había asignado y ese día no sufrí la misma experiencia con otro.

Al salir del salón, me sentí decepcionada pero la profesora Beatriz Tenorio Franco, compañera de la misma especialidad, me apoyó desinteresadamente. Me facilitó libros de texto que los alumnos tenían que comprar –no eran gratuitos como en la actualidad– y me dio el plan de estudios. Fue una buena guía e incluso me explicó cómo debería dar alguno de los temas y cómo controlar el grupo sin llegar al autoritarismo. Por tal motivo, agradezco su valiosa cooperación y espero contar siempre con ella.

Los problemas no terminaron; comencé a ser una maestra tradicional donde los alumnos tenían que tomar una infinidad de dictados y, sin que ellos participaran, recibían información sin que hubiera retroalimentación. Poco a poco fui aprendiendo estrategias para mantener el orden que es indispensable para que la clase se desarrolle sin obstáculos. Más adelante el panorama mejoró: me sentía más segura y estaba consciente de que podía transmitir conocimientos adecuadamente.

Otro problema que se presentó consistió en que al impartir las clases tenía que subir el tono de voz, por lo que constantemente me ponía afónica. Esto se solucionó con el tiempo, ya que la garganta se fue acostumbrando a la modulación de voz; sin embargo, la dificultad nuevamente ocurrió después de haber ocupado el cargo de coordinadora académica durante tres meses pues al reincorporarme a mi labor como docente, otra vez tuve problemas con la garganta.

Después de dos meses, en ese ciclo escolar (1990-1991), un maestro renunció a 12 horas de clase e inmediatamente me las asignaron, con lo cual tenía que impartir 16 horas. Tuve que trabajar con cuatro grupos de 35 alumnos cada uno de ellos. Afortunadamente ya para entonces había adquirido un poco de experiencia, conocía el funcionamiento de la escuela, diversificaba las actividades y lograba así la comprensión de los temas.

Comenzaba a tener una gran variedad de material de apoyo aunque en esa época no contábamos con la videoteca, biblioteca ni la Red Escolar.¹

A pesar de haber adquirido habilidad en preparar los temas y proporcionar materiales como apoyo al libro de texto, me enfrenté a la gran cantidad de exámenes por calificar, a las tareas y cuadernos por revisar de todos los alumnos y registrar cada una de las actividades en mi libreta de calificaciones, labor complicada cuando no se tiene experiencia. La situación se volvió más compleja aún debido a los diversos cambios administrativos para calificar.²

También pude observar que la enseñanza de un mismo tema varía de grupo a grupo, pues no todos trabajan de la misma manera. Hay grupos en los que se puede desarrollar un tema en tres días y en otros lleva cinco días. Se tiene que ajustar el avance programático para mantener un equilibrio en la exposición de cada uno de los temas teniendo en cuenta esta desigualdad de aprendizaje.

Los maestros organizamos el trabajo de acuerdo con las particularidades del grupo y marcamos reglas de orden diferenciadas en cada uno de ellos. Pensamos en los peores y los mejores alumnos, los cumplidos y los aplicados, o los reprobados y los desordenados; también debemos conocer las causas por las que algunos actúan así, por ejemplo si trabajan, tienen problemas familiares o sus padres no los apoyan en sus estudios.

El aspecto afectivo es muy importante pues tenemos alumnos que requieren de mucho cariño y necesitan platicar sus problemas o inquietudes, pero no con sus padres sino con algún docente. Demandan tener apoyo para elevar su autoestima. Recordemos que son adolescentes y por tal motivo sienten “que nadie los comprende”, “que se les ponen muchos límites”, “que sus padres ni los maestros los comprenden”, etcétera.

La preparación de la clase es importante, no podemos llegar a improvisar porque los alumnos inmediatamente se dan cuenta y se confunden. Sin esta preparación, la clase se vuelve tediosa y aburrida. Hay que encontrar estrategias que hagan nuestras clases dinámicas y atractivas para que nuestros alumnos se sientan motivados.

¹ Estos lugares de apoyo a la enseñanza de cualquier materia, fueron recientemente inaugurados en la Secundaria donde trabajo cuando se trató de enseñar a través de los medios.

² Durante el año escolar 1992-1993 se dispuso que la evaluación debería ser mensual, en escala del cero al 10 y con decimales, sustituyendo así el procedimiento anterior de calificación trimestral con escala de cinco a diez y en números enteros, disposición que duró un año escolar, pues para 1993-1994 hubo un cambio consistente en calificar ahora por bimestres, regresando a la escala del cinco al 10 y eliminando los decimales.

En 1993 se reformularon el plan y los programas de estudio con un enfoque que priorizaba el desarrollo de las habilidades básicas y actitudes, y que buscaba la articulación entre el nivel primario y el secundario al sustituir las áreas de estudio por asignaturas. En el plan y programas se pone especial énfasis en el uso funcional de las matemáticas y el español, las cuales aumentaron una hora. Por esta causa aumentaron mis labores de 16 a 25 horas, y tuve que trabajar con cinco grupos que oscilaban entre los 25 y 30 alumnos.

Es relevante aducir que cuando comencé a dar clases, los grupos eran numerosos. Al paso del tiempo el número de alumnos fue disminuyendo, porque la escuela iba adquiriendo una mala fama, de suerte que los padres no querían inscribir ahí a sus hijos; la disciplina no era buena; además, los alumnos no recibían todas las clases porque algunos maestros no entraban a las aulas aunque estuvieran en el plantel. Otro factor era el enfrentamiento constante entre la directora y la subdirectora. Esto ocasionó la división entre los profesores.

Así, se generó un círculo vicioso que repercutió en el prestigio del plantel: la desorganización en el trabajo y la falta de aplicación de las normas permitían espacios para el desarrollo de la indisciplina de los alumnos. En estas condiciones, la escuela, al no tener mantenimiento, comenzó a decaer en todos los aspectos, lo cual se evidenció en el deterioro paulatino del mobiliario (que transitó de mínimo a precario) y de las instalaciones de la escuela, la cual dejó de ser solicitada y su población se fue constituyendo con alumnos que no habían alcanzado lugar en otras instituciones cercanas.

A pesar de estas condiciones de trabajo, decidí permanecer en la escuela, aunque en algunas ocasiones deseaba pedir mi cambio a otra; en el fondo tenía una leve esperanza de que la situación cambiaría, y en efecto más adelante cambió, pero por poco tiempo.

A la par de este decaimiento, iba adquiriendo experiencia y tenía en mente llegar a ser una buena maestra, pues como lo había dicho, ésa es mi verdadera vocación. En este sentido resultan acertadas las palabras de Germán Dehesa con respecto de los maestros: “De ellos he aprendido muchas cosas. Una de las principales es que nuestra tarea no admite la mediocridad. Si no eres un buen maestro, sencillamente no eres”.³

En el año 2000 tuve que ausentarme de la escuela por tres meses debido al nacimiento de mi hijo. Durante este tiempo hubo un cambio importante, porque el

³ Artículo de Germán Dehesa, publicado en 2005 en *Educare, nueva época*, año 1, núm. 1, p. 53.

conflicto entre la directora y la subdirectora llegó a su máximo nivel, de manera que ambas tuvieron que dejar la escuela. La primera fue sustituida por el profesor José Antonio Plácido Ramírez, quien cambió toda la estructura del plantel.⁴ La escuela entró entonces en una etapa de reorganización y se tuvieron muy buenos resultados; el plantel recuperó el prestigio que había perdido. Así se logró que los padres volvieran a aceptarla y el número de alumnos comenzó a incrementarse. Hubo grupos de 40 o más alumnos, situación que no había desde que ingresé al plantel.

En 2003 llegó como nuevo director el profesor José Antonio Sánchez, cuya labor administrativa no fue muy favorable para la mayoría de los profesores que laboramos en esta escuela; los problemas se desarrollaron a tal grado que el director Sánchez tuvo que retirarse al terminar el ciclo escolar. Durante este periodo, llegó un profesor recién egresado de la Normal Superior de Maestros, quien no tenía grupos, debido a que éstos eran cubiertos por los cuatro maestros que laboramos en el área de español. Por tal motivo se me asignó el puesto de coordinadora académica, que ocupé por tres meses porque se hizo un reajuste de personal y el profesor citado fue reubicado en otra escuela; por lo tanto, volví a laborar como docente con los cinco grupos. Esta situación no fue favorable porque los alumnos ya se habían acostumbrado al nuevo profesor y fue difícil reincorporarme a la enseñanza, pero terminamos bien ese ciclo escolar.

Por último, ingresó al plantel la nueva directora, profesora Yolanda María de Lourdes Arriaga, quien está en una etapa de adaptación y los resultados, positivos o negativos, de su estilo de dirigir la escuela se verán más adelante. Cabe mencionar que cada directivo trae nuevos modelos de organización y sus propios proyectos aunque ya existan algunos dentro de la institución. En este ciclo escolar me sentí más integrada a la escuela y a la Secretaría de Educación Pública (SEP) pues se basificaron todas mis horas y eso crea una estabilidad laboral muy necesaria en nuestra época .

1. EL TIPO DE DOCENTE QUE SOY

⁴ Aunque este cambio duró poco, aproximadamente tres años, porque el nuevo director entró al programa de retiro voluntario con remuneración económica para inspectores, jefes de clase, directores y subdirectores.

Es complicado describir qué tipo de docente soy. Considero que ha habido un gran avance desde el principio hasta la actualidad: ya no soy la profesora tímida e inexperta que se enfrentó a alumnos que no les interesaba que les transmitiera conocimientos quizá por verme más joven y sin experiencia, o por haberme incorporado después de que el ciclo escolar 1990-1991 ya había comenzado. Hoy tenemos alumnos más inquietos y más apáticos para realizar sus tareas y estudiar para algún examen; incluso el respeto hacia los mayores ha cambiado.

Ahora soy una profesora que tiene control de grupo y conocimiento del programa de español de los tres grados. No entiendo el término “control” como equivalencia a sometimiento, autoritarismo, dominio, mando, etc., sino que implica que los alumnos accedan a hacer las actividades con una disciplina adecuada para que la clase se lleve a cabo en un ambiente de armonía y respeto, lo cual propicia el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al finalizar el ciclo escolar 2004-2005, apliqué una encuesta donde una de las preguntas se refirió a cómo impartía mi clase, y las respuestas de los alumnos dan idea sobre qué tipo de docente soy. Encontré frases como éstas: “En forma excelente, tenía ganas de enseñarnos”, “Bien, ya que se veía que la preparaba antes”, “Bien, llega temprano y explica todo”, “La impartió muy bien, se preparaba, explicaba, demostró interés en el grupo y se preocupó por él”, “Con muchas ganas, con el propósito de enseñar a los alumnos”. Me siento halagada con estos comentarios porque me impulsan a seguir superándome.

Con la modernización de la educación secundaria, se estableció un plan de estudios único que pretende crear individuos críticos y reflexivos, en el marco de una formación científica y humanística, proporcionada a todos los demandantes. Había que apegarse a esta línea de trabajo que si bien al principio representó una tarea ardua a través de los años se ha ido facilitando.

También las condiciones de trabajo han sido más difíciles debido a las mayores exigencias de los alumnos, a mayor desgaste emocional y físico como docentes, a un precario apoyo institucional tanto en lo material como en lo pedagógico, a una inestabilidad laboral y a un bajo salario. Esto ha modificado la actitud del maestro, de ahí que no resulta extraño escuchar comentarios como éstos: “ Escogí el dar clases porque así puedo

desempeñar en los meses de vacaciones otro trabajo que fortifique mis ingresos económicos”, “ Exijo mucho a los alumnos y ellos se comportan como quiero”, “ No me gusta regresar a clases ni pensar en la inquietud de los muchachos y sus flojeras, sólo espero resistir hasta jubilarme”, “Quisiera jubilarme pero me voy a esperar para recibir la compensación monetaria por mis 35 años de servicio”.

Desde 1993 hasta la fecha al programa de español se le ha dado un enfoque comunicativo y funcional, dividido en cuatro bloques y con una estructura de cuatro ejes:

1. lengua hablada
2. lengua escrita
3. recreación literaria
4. reflexión sobre la lengua.

Con base en esta estructura, planeo mis clases y logro que mi programa sea flexible, de manera que cada una de las actividades va variando. Al planearlas he observado lo siguiente:

- *Se evita la improvisación.
- *Hay secuencia en el trabajo.
- *Hay una buena coordinación entre el maestro y el alumno.
- * Las tareas son adecuadas al tiempo y a las posibilidades de los alumnos.
- *Hay una reflexión de parte del maestro para que la enseñanza cumpla su función de manera eficiente.

Anteriormente, mis clases eran más tradicionales porque desconocía todos los modelos educativos. Cuando hubo el cambio en el programa se fomentó que los profesores aplicáramos el modelo constructivista para la enseñanza. Es decir, de acuerdo con la concepción constructivista, el alumno es fundamentalmente un constructor activo y un reconstructor del conocimiento, tanto de contenidos como procedimientos y actitudes. El alumno se concibe como un ser dinámico, poseedor de cierto nivel de desarrollo cognitivo y de una serie de conocimientos previos; un sujeto que ha elaborado ya interpretaciones y construcciones sobre ciertos contenidos escolares.

Hay que aceptar que este cambio de enseñanza de lo tradicional a lo moderno no se da de un día para otro; poco a poco uno va dejando las actitudes tradicionales y se empiezan a manejar los nuevos modelos o enfoques educativos propuestos por algunos estudiosos del siglo xx, tales como el conductista, el cognitivo, el sociohistórico, el psicológico social y el constructivista.

El principal interés en el modelo conductista es el estudio de las representaciones mentales (la atención, el recuerdo, la memoria, la percepción, la inteligencia, el pensamiento, las ideas, la lengua, etcétera).

El modelo psicológico social reflexiona sobre las bases psicológicas del comportamiento social de los niños y adolescentes; se aboca al análisis de ciertos procesos psicosociales que se consideran como el aprendizaje social del sujeto. Además se interesa en el papel que juega el profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con todas estas nuevas aportaciones a la enseñanza, hay que analizar cuál es la más eficaz o la que ha resultado mejor para transmitir nuestros conocimientos. Contribuyen también a ser un guía para que los alumnos se apropien de los conocimientos y de las herramientas que los profesores les proporcionamos.

En mi caso no domino un modelo en especial sino que tomo algunos aspectos de ellos y lo cierto es que no los manejo en su totalidad porque el ambiente no suele ser propicio y relajado para que los alumnos se interesen en leer, estudiar y discutir algún tema en especial. Esto implica utilizar los métodos tradicionales donde el maestro trata de imponerse y hacer pesado el proceso de adquisición de conocimiento y asimilación de un tema.

Cuando se inició la modernización educativa y al conocer los nuevos planes de estudio, tuve una actitud de rebeldía. Para mí, era injusto que la literatura del segundo grado desapareciera; ¿cómo hacer para que los alumnos siguieran conociendo las grandes obras literarias de las culturas antiguas: china, mesopotámica, hebrea, egipcia, griega y romana?

Sin duda trataría de que los alumnos leyeran alguna de ellas, pero esto no fue posible del todo porque el tiempo no lo permite y debemos apegarnos al programa pues constantemente nuestro trabajo con los alumnos es supervisado por la jefa de clase, quien observa cómo impartimos la clase, da sus impresiones y comentarios con el fin de que

mejoremos alguna actividad que considera que no está bien o felicitarnos por la excelente participación y preparación de una clase.

Cuando trabajaba con grupos del tercer grado, consideraba que los alumnos estaban preparados para realizar investigaciones más complejas, apoyándose en nuevos medios tales como internet o programas de computación. Al inicio del ciclo escolar, les pedía que fueran formando una antología literaria cuya estructura era similar a los programas anteriores donde se tomaba en cuenta a toda la literatura de las culturas antiguas. Al final del año tenían que entregar su antología completa para poder pasar el bimestre. Actualmente, ya no imparto clases a grupos de tercer grado pues cuando estaba el director José Antonio Plácido quien argumentó que no me otorgaba ese grado porque reprobaba mucho y eso no le conviene a la escuela. Esta situación es molesta para mí porque si bien el profesor ya no se encuentra en el plantel, la medida sigue vigente.

En el primer y segundo grados resulta difícil llevar a cabo esta actividad puesto que los alumnos de nuevo ingreso no tienen la habilidad de hacer trabajos complejos y los de segundo podrían realizarlas al final, aunque en este grado se abordan estas literaturas antiguas cuando se habla de fábulas, leyendas y mitos.

Además de estas actividades de enseñanza tenemos que ver la cuestión de las calificaciones. Desde pequeños los niños aprenden la importancia y los significados que éstas tienen, pues además de expresar una valoración de su trabajo, también implican un estatus en el interior del grupo. Las calificaciones influyen entonces tanto en actitudes como en relaciones en la escuela y aun fuera de ella, en el ámbito familiar.

Para la SEP, las calificaciones son concebidas como “una medición individual de los conocimientos, habilidades, las destrezas y en general, de los propósitos contenidos en los planes y programas de estudio”,⁵ por ello se recomienda que éstas sean producto de una evaluación permanente; pero para las autoridades las calificaciones también expresan el grado de aprovechamiento del nivel, de ahí que en la escuela donde laboro y en las demás se pretende abatir la reprobación, circunstancia con la que no estoy de acuerdo porque si uno reprobaba se cree que es un mal maestro y todo alumno que asista tiene que pasar aunque los conocimientos no hayan sido adquiridos.⁶

⁵ Acuerdo número 200. Normas de evaluación del aprendizaje en educación primaria, secundaria y normal.

⁶ Como ejemplo, en el ciclo escolar 2004-2005 tuve en el grupo 2ºD dos alumnas que asistían dos o tres días a la semana, nunca tenían completo el cuaderno, no hacían exámenes, hicieron pocas actividades pero una de

En términos generales, el perfil ideal de los alumnos implicaría que:

- * cumplan con los reglamentos y disposiciones de las autoridades;
- * guarden dentro y fuera de la escuela un decoro y conducta adecuada;
- * cuiden su lenguaje, comuniquen sus ideas y pensamientos de la mejor manera;
- * porten el uniforme, y acudan con los libros y útiles para que estén activos en la clase;
- * participen activamente en el proceso educativo; cumplan con las tareas y trabajos para que tengan un buen aprovechamiento;
- * desempeñen eficazmente las comisiones que los asesores les asignamos, y
- * asistan regularmente a las clases y realicen todas las actividades obligatorias dentro y fuera del plantel.

Y con respecto a la materia de Español, que:

- * no transcriban lo que encuentren en los libros de consulta;
- * se atrevan a hablar sin que les apene el exponer sus puntos de vista personales;
- * expongan un tema sin la necesidad de aprendérselo de memoria, y
- * participen activamente en los concursos que la SEP propone en cada ciclo escolar.

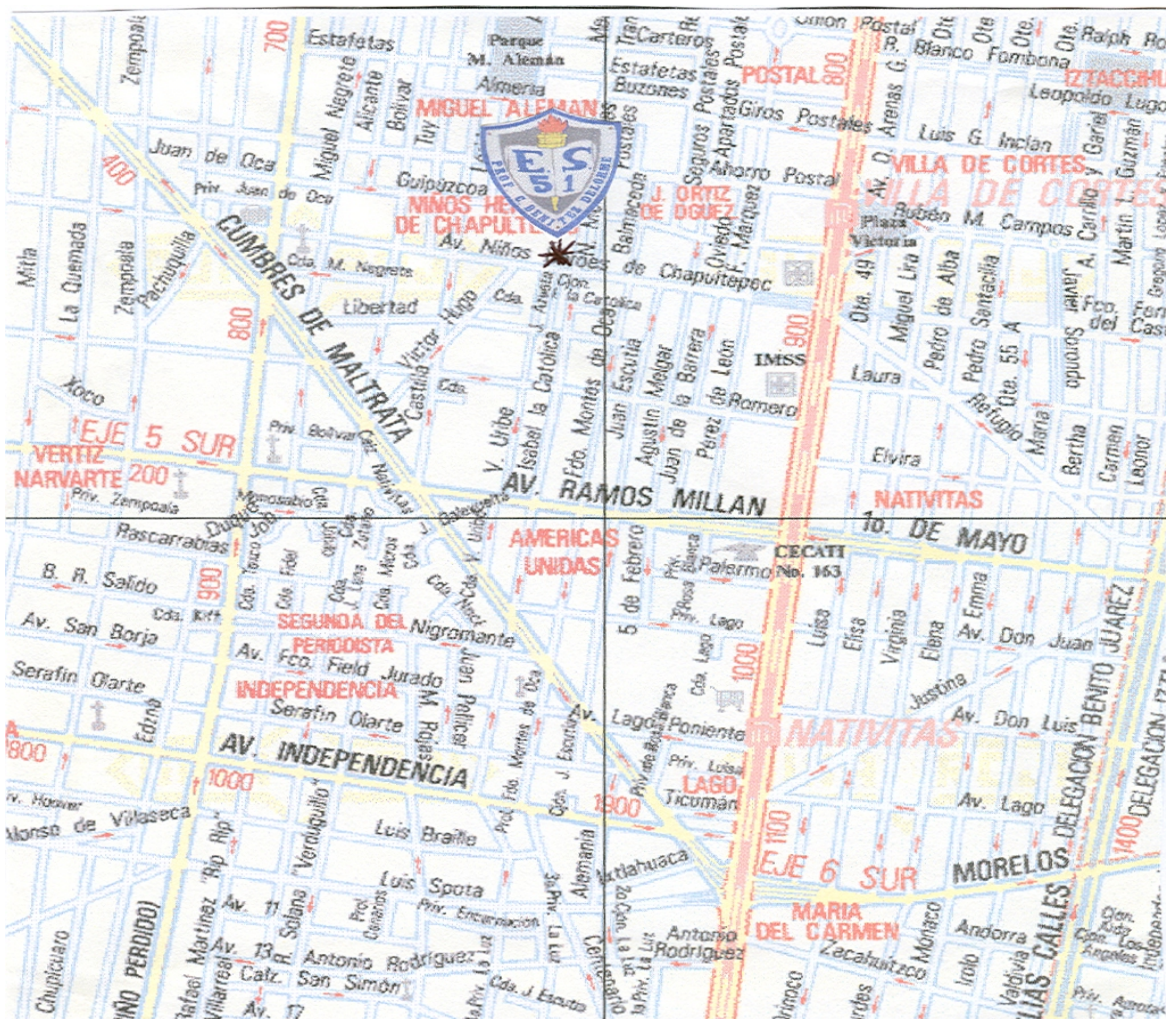
Con relación a este último punto, propondría que la SEP pensara en nuevos concursos puesto que van varios ciclos escolares que son los mismos (ortografía, jugando con la catrina, carta a un amigo, redacción de un cuento, los símbolos patrios y oratoria) y los alumnos manifiestan que deberían cambiarlos porque cada año participan en algo que les aburre por la repetición. Además, algunos concursos son obligatorios y otros optativos, pero los directivos los vuelven obligatorios.

ellas presentaba justificante y por tal motivo no debería reprobar, había que darles actividades extraclase para poder ayudarla.

CAPÍTULO II. LA ESCUELA DONDE TRABAJO

En este capítulo hablaré de la escuela donde trabajo, de su historia, su semblanza biográfica, los proyectos del plantel, los problemas del área y sobre todo los recursos humanos con que trabajamos a fin de sentar un antecedente para explicar por qué me gusta trabajar en este plantel.

La Escuela Secundaria Diurna núm. 51 “Profr. Carlos Benítez Delorme”¹ se encuentra ubicada en Av. Niños Héroes de Chapultepec e Isabel la Católica núm. 101, Colonia Postal, C.P. 03410, Delegación Benito Juárez.



¹ Véase el anexo 1

El 15 de abril de 1961 fue inaugurada por el licenciado Ernesto P. Uruchurtu y el secretario de Educación Pública, doctor Jaime Torres Bodet. La directora fundadora de este plantel fue la profesora Luz Velasco Farfán, quien estuvo en ese cargo desde 1961 hasta 1966.

La siguiente directora fue la profesora Esperanza Tamayo Olvera, quien estuvo al frente del plantel por 34 años (1966-2000). Después llegó el profesor José Antonio Plácido Ramírez; en su gestión el plantel alcanzó a ser “Escuela de Calidad” (2000-2003). En seguida tuvimos al profesor José Antonio Sánchez Palma (2003-2004). Finalmente, al inicio del año escolar 2004-2005, llegó la profesora Ma. de Lourdes Arriaga y Ávila, actual directora de este plantel.

A la escuela se le asignó el nombre cuando la profesora Esperanza Tamayo ocupó el cargo de directora del plantel.

Además, la escuela cuenta con un himno escrito el 30 de enero de 2001 por Gonzalo Ruiz Esparza y cuyo arreglo es del profesor Genaro Fuentes Rivera (véase anexo 2) y un escudo que fue usado desde la inauguración de la escuela (véase anexo 3).

El edificio fue diseñado y construido exprofeso como escuela secundaria, a diferencia de otras escuelas cuyas edificaciones son lugares adaptados y rentados.

El plantel contaba con lo más novedoso para la época cuando fue construido: tenía un solarium, cafetería para alumnos, laboratorios de biología, física y química, biblioteca y gimnasio con regaderas.

Actualmente, la escuela tiene 18 salones (seis de primer grado, seis de segundo y seis de tercer), laboratorios de biología, física y química, red escolar (con 20 computadoras conectadas a internet), servicio de USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular), orientación, trabajo social, médico escolar y biblioteca.

También hay nueve talleres: artes gráficas, artes plásticas, carpintería, corte y confección, decoración de interiores, electrónica, electrotecnia, estructuras metálicas y productos alimenticios.

Dentro del mismo plantel se encuentra la Inspección de la zona XIII.

(véase croquis de los espacios que hay en el plantel, anexo 4)

A continuación se presentarán las áreas de la Secundaria:

Foto núm. 1

Entrada al plantel: la entrada se encuentra ubicada en la calle de Niños Héroes. Hay otra puerta clausurada que da hacia la calle de Guipuzcoa.



Foto núm. 2

Patio central: aquí los alumnos realizan actividades deportivas ya que el plantel cuenta con canchas de básquetbol y futbol. En este lugar se realizan los honores a la bandera y se tienen asignados los lugares de formación.



Foto núm. 3

Ubicación de los salones: se tiene un total de 18 salones. En la planta baja se encuentran ubicados los alumnos de primer grado, en el primer piso los del tercer grado y en el segundo piso los alumnos del segundo grado.



Foto núm. 4

Ubicación de los laboratorios: en el primer piso se encuentran ubicados los laboratorios de biología y en el segundo piso los laboratorios de física y química. Cabe mencionar que en esta área se encuentran las oficinas en la planta baja.



Foto núm. 5

Red escolar: comenzó a funcionar en mayo de 2000 con 20 computadoras conectadas a internet. La profesora a su cargo es María Eugenia Niño.



Foto núm. 6

Biblioteca escolar “Francisco González Bocanegra”: comenzó a funcionar en agosto de 2003 bajo la dirección de Irma Miranda García, tiene un acervo de 4264 libros y se toma en cuenta la biblioteca del aula (libros que deberían estar en el salón pero como no funcionó que estuvieran allí ya que se perdían, se optó que formaran parte de la biblioteca).



Foto núm. 7

Área de talleres: está ubicada en la parte posterior del plantel y cuenta con un patio independiente. Actualmente no hay instalaciones nuevas.



Fotos núms. 8 y 9

Estacionamiento: por fortuna tenemos estacionamiento, ya que no todas las escuelas cuentan con este servicio.



Fotos núms. 10 y 11

Placas conmemorativas del plantel: son cuatro las placas conmemorativas del plantel; sobresale la que alude a su inauguración.



Foto núm. 12

Directora:

Yolanda María de Lourdes Arriaga y Ávila.



Foto núm. 13

Subdirectora:
Profesora Bertha Elena Noguez Esparza.



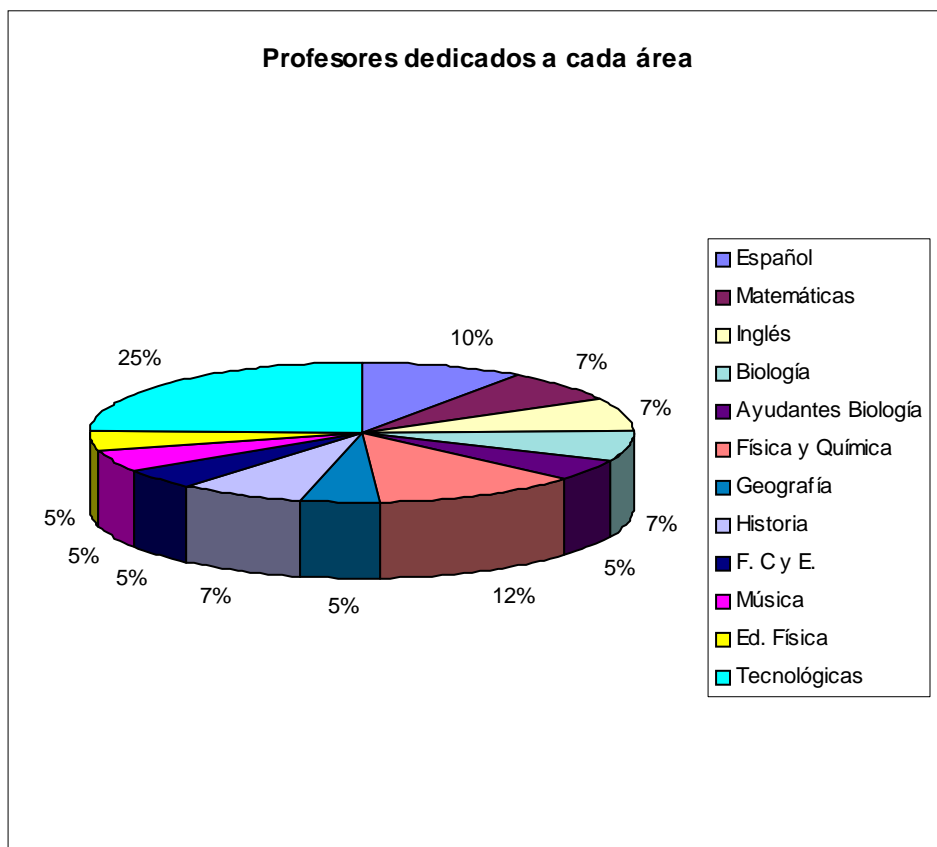
Foto núm. 14

Personal que labora en la secundaria²



² Véase anexo 5

En la siguiente gráfica se observa el porcentaje de profesores que se dedican a cada área. En español se ocupa 10 % de los maestros que laboramos en esta escuela. Esta composición beneficia a nuestra área porque todas participan activamente en ella, ya que tienen que practicar la escritura y la lectura tanto en las materias académicas (75 de la totalidad) como en las tecnológicas (25 por ciento).



1. PROYECTOS DEL PLANTEL

Dentro del plantel hay dos proyectos en desarrollo: el primero se denomina “Yo... somos nosotros, porque juntos formamos el mejor equipo” y el segundo es el Proyecto de Escuelas de Calidad.

La visión del proyecto escolar está enfocada a lograr la unidad entre los integrantes de la comunidad escolar para dirigir todos los esfuerzos a un mismo propósito; es decir, no se trata de diversificar el trabajo, sino de encauzar a un solo problema toda la energía; y la misión del mismo es mejorar el rendimiento escolar de todos los alumnos; el programa persigue que éstos sean usuarios eficientes de la lengua y desarrollen una competencia lectora eficaz, se interrelacionen con su entorno social y con esto despierten el interés por utilizar la expresión oral en todas las materias.

Dentro del mismo proyecto las metas son éstas:

-Mejorar la capacidad lectora de todo el alumnado y desarrollar su comprensión lectora, su capacidad de redacción y autoevaluación de sus trabajos y tareas.

-Mejorar el desempeño de todo el alumnado a través de la expresión de sus ideas utilizando fundamentalmente la lectura.

En el proyecto escolar se encuentra un listado de los problemas detectados en el plantel :

1. Inasistencia e impuntualidad tanto de alumnos como de maestros.
2. Incumplimiento de trabajos y tareas por alumnos.
3. Indisciplina.
4. Falta de aprendizaje significativo, lo que provoca bajo rendimiento escolar.
5. Falta de hábitos de estudio, de lectura, redacción y expresión oral, lo que dificulta la comprensión y manejo de textos y temas de diversas asignaturas.
6. Falta de mobiliario adecuado.
7. Falta de compromiso por parte de algunos maestros.
8. Uso de didáctica tradicional y, por consiguiente, falta de actualización de maestros.
9. Incumplimiento de comisiones.
10. Falta mejorar la organización escolar.
11. Deficientes relaciones maestro-alumno.
12. Falta de comunicación integral familiar.

13. Libros de texto gratuitos entregados extemporáneamente.
14. Excesiva carga administrativa.
15. Ausencia de valores morales y éticos.
16. Falta de vigilancia de los padres.

El Proyecto de Escuelas de Calidad que se incorporó al plantel en 2001, fue creado para apoyar económicamente la realización del proyecto escolar, con el fin de darle cierta autonomía a la escuela al sufragar las necesidades detectadas y así lograr el objetivo principal del proyecto escolar.

2. NUESTRA DISCIPLINA INSERTA EN LAS SECUNDARIAS

Según Annette Santos del Real,³ en la historia de la educación secundaria se reconoce al maestro Moisés Sáenz (1888-1941) como su fundador. En 1912 el maestro Sáenz se incorporó como profesor de educación secundaria, lo que le permitió formar sus primeras ideas sobre cómo educar a los adolescentes; a partir de 1917 comenzó a promover, por diversos medios, la distinción de lo que es propio de los estudios secundarios, los fines que deberían tener según las condiciones de nuestro país y las orientaciones predominantes de la educación en el mundo, sobre todo la importancia de ofrecer una formación educativa específica a los adolescentes, atendiendo sus características y edad, así como la manera de educarlos en las escuelas.

Por otro lado, Flor Marina Pérez López,⁴ investigadora de la Escuela Normal Superior de México, señala que en 1925 se efectuó una reorganización del sistema educativo; por decreto, se estableció que a partir de entonces la preparatoria dependiera de la Universidad Nacional y la secundaria de la Secretaría de Educación Pública. El 22 de diciembre de 1925 se creó la Dirección de Educación Secundaria, se le asignaron como finalidades dirigir técnica y administrativamente las escuelas secundarias federales y fomentar la educación secundaria en el país.

³ www.normalista.ilce.edu.mx/normalista.

⁴ www.unidad049.upn.mx/revista/49/austre1htm.-32k

En febrero de 1929, Emilio Portes Gil expidió un decreto, que establece la separación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Escuela Normal Superior, lo relativo a la organización, personal y presupuesto, y a la validación de los estudios. La Escuela Normal Superior funcionó dentro de la Universidad Nacional Autónoma de México de 1929 a 1933.

El general Lázaro Cárdenas expidió un acuerdo donde autorizaba a la SEP para fundar un Instituto de Preparación del Magisterio de enseñanza secundaria (29 de julio de 1936), reglamentó su funcionamiento y estableció un sistema de revalidación de estudios; su finalidad era capacitar a los maestros que prestaban servicio en las escuelas secundarias.

Se desarrolló el plan de estudios en 1936, estructurado con ocho especialidades: civismo, historia, geografía, ciencias biológicas, lenguas vivas, lengua y literatura española, matemáticas y física; se cursaba en tres años.

En marzo de 1945, por acuerdo del secretario doctor Jaime Torres Bodet, se implantó un nuevo plan de estudios con once especialidades: lengua y literatura españolas, física y química, ciencias biológicas, geografía, artes plásticas, inglés o francés, matemáticas, civismo, historia universal, historia de México y maestro de normal y técnico de educación.

Actualmente, el nuevo plan está vigente desde 1993 y a la materia de Español dedica cinco horas de clase a la semana. La Secretaría de Educación Pública decidió proponer a los maestros adoptar el enfoque comunicativo y funcional de la enseñanza de la lengua en los programas de español para la educación básica puestos en vigor en septiembre del año citado.

Anteriormente, la materia se llamaba lengua y literatura españolas y tenía las siguientes finalidades:

*Avivar, encauzar y mejorar la expresión del educando, tanto en la forma oral como en la escrita.

*Enseñar al alumno a interpretar el pensamiento ajeno expresado en diferentes formas y estilos.

*Orientar al estudiante hacia la apreciación de los valores literarios mediante la lectura constante de obras españolas e iberoamericanas, dando entre éstas, lugar preferente a los mexicanos.

*Fomentar el gusto por la creación literaria para que el alumno dé forma a su pensamiento y cauce a su sensibilidad.

*Interesar al alumno por la conservación de la pureza y elegancia del idioma.

*Ennoblecere y elevar el pensamiento, orientarlo hacia los más altos valores morales.

* Provocar e impulsar en el discípulo el amor a la buena lectura y fomentar la formación de bibliotecas escolares.

También, la materia de español está muy relacionada con los proyectos de la escuela porque se pretende que los jóvenes dominen las cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir.

En cuanto a la lengua hablada, se trata de que el alumno desarrolle habilidades para expresarse clara y correctamente, con coherencia y fluidez, así como con espontaneidad al abordar cualquier tema. Tendrá conocimiento de factores no lingüísticos, de expresiones faciales y corporales y de imágenes visuales.

Con los conocimientos sobre lengua escrita adquirirán estrategias para la lectura, y para que sus escritos sean coherentes y su letra clara y legible.

En recreación literaria, los alumnos aprenderán a entender, valorar y criticar cualquier obra literaria (cuentos, poemas, novelas, obras de teatro) y podrán cambiar finales, personajes, situaciones, etcétera.

Con reflexión de la lengua los alumnos sabrán que el lenguaje tiene una estructura determinada y que no deben memorizar reglas para luego olvidarlas.

Los profesores que impartimos la materia de español somos egresados de la Escuela Normal Superior o de la carrera de Lengua y literaturas hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras; aunque hay maestros que han egresado de otras carreras como la de Ciencias de la comunicación .

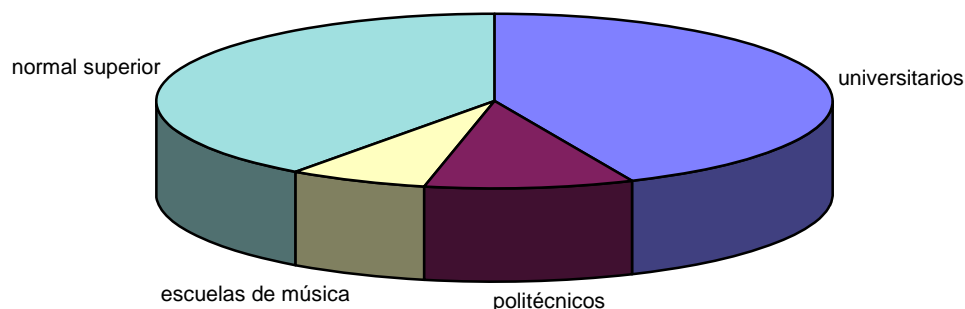
Los profesores de materias académicas constituyen la mayoría de los docentes de una escuela secundaria. Entre éstos se encuentran los egresados de la Escuela Normal Superior de México y los de alguna universidad. En el plantel donde imparto clases, todos

los profesores del área de español somos egresados de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

La ventaja de estudiar en la Escuela Normal Superior era la seguridad de obtener una plaza de base vitalicia al terminar los estudios con 19 horas a la semana.

Tenemos en la Escuela Secundaria núm. 51 un número superior de maestros de materias académicas que no son normalistas. Veamos la siguiente gráfica:

Total de maestros de académicas: 30



Observamos que 13 son universitarios, tres politécnicos, dos de escuelas de música y 12 de la Normal Superior, por lo tanto hay un total de 12 normalistas y 18 no normalistas.

Esto significa que predomina un nuevo sujeto educador de los adolescentes: no son normalistas de carrera, formados bajo una fuerte concepción didáctica ni corresponden al perfil planeado en la época en que la Normal Superior estaba bajo la férula de la UNAM y daba un peso especial a la pedagogía.

En los años ochenta surgió una crisis económica que propició que tuviéramos los sueldos más bajos; además, al deterioro salarial se agregaron las difíciles condiciones de trabajo que padecen los maestros de secundaria: una alta proporción de interinatos, la fragmentación de horas de trabajo en varias escuelas, la búsqueda constante para aumentar horas como una estrategia para ganar más, con el siguiente aumento de grupos y alumnos que atender.

Actualmente, los sueldos siguen bajos y para aumentar los salarios y lograr la superación profesional de los docentes, se creó la carrera magisterial que ha afectado particularmente a los no normalistas en virtud de que para aspirar a ingresar en ella se requiere tener plaza de 19 horas al menos, preferentemente de base, aunque también pueden participar quienes cubran un interinato “sin propietario”. Si bien las restricciones para entrar a la carrera magisterial se amplían para los no normalistas, eso no implica que ellos tengan las puertas abiertas. Al parecer, existe una tendencia restrictiva a su acceso a secundaria porque cada día se ponen más obstáculos para poder ingresar en ella.

3. PROBLEMAS DEL ÁREA

Al ingresar en la escuela secundaria, los alumnos tienen gran dificultad para dominar los cuatro ejes del programa de estudio de español:

*Lengua hablada: ellos no se expresan verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez. Deberán aprender a organizar y precisar sus ideas para exponerlas. Además, tienen que desarrollar su capacidad para argumentar, confrontar ideas, fundamentar opiniones y discutir sobre diversos temas.

*Lengua escrita: el alumno suele tener deficiencias para redactar textos, elaborar y corregir resúmenes. Carece de la habilidad de producir textos y al realizarlos no tiene capacidad de revisarlos y corregirlos por sí mismo.

*Recreación literaria: a la mayoría de los alumnos les disgusta leer y, por lo tanto, hay que crear lectores capaces y habituales; además, cuando leen no disfrutan las obras literarias y hay que enseñarles a que las asimilen y las comprendan.

*Reflexión sobre la lengua: los jóvenes utilizan la lengua en forma incorrecta, necesitan ampliar su vocabulario, conocer las bases de su lengua para que logren dominar los demás ejes.

Éstos son los principales problemas a los que nos enfrentamos los profesores de la materia de español: a las carencias de los alumnos que necesitan dominar cada uno de los ejes del programa.

Para superar estos problemas, en la secundaria núm. 51 se han creado varios proyectos acerca de la lectura y la escritura; cada uno de los profesores del área llevamos una biblioteca circulante y hacemos uso de la biblioteca escolar (anteriormente, no contábamos con una biblioteca, a partir de este ciclo escolar comenzó a funcionar y, por tal motivo, está muy incompleta y no se tienen clasificados los pocos libros que hay). Aquí se pretende que los alumnos aprendan a disfrutar de la lectura y se acerquen a la biblioteca voluntariamente. Además, en el año lectivo 1994-1995, se incluyeron en las aulas los proyectos “Rincones de lectura” y “Colección de libros” para escuelas secundarias donde alumnos y maestros de todas las secundarias del país disponemos de 180 títulos para leer, 72 de los cuales son de literatura mexicana, hispanoamericana y universal.

Para la creación de textos, existen diversos concursos durante todo el ciclo escolar, tales como jugando con la catrina, carta a un amigo, elaboración de un cuento y concurso de los símbolos patrios.

Para coadyuvar a que cada alumno domine cada uno de los ejes del programa, al principio del curso aplico un examen oral y escrito para hacer un sondeo de cómo vienen preparados. Asimismo, realizo una encuesta para saber si les gusta la lectura y qué tipos de lectura prefieren (véase los anexos 6 al 8).

Utilizo todos los medios disponibles que se encuentran en el plantel, tales como la red escolar, la videoteca y la biblioteca escolar para impartir mis clases y hacerla más amena. En este sentido he utilizado la historieta como una herramienta didáctica para la comprensión de la lectura en la educación secundaria enfocada a los primeros grados. Esta estrategia me ha dado buenos resultados, aunque tiene limitaciones, que se verán más adelante.

Considero que el problema central radica en que a los alumnos no les interesa la lectura y, por lo tanto, los libros pasan inadvertidos para ellos. Incluso, por el hecho de ser gratuitos, los libros de texto no adquieren un valor significativo como el que tendrán si tuvieran que adquirirlos y protegerlos.

Es obvio que el hogar y el medio social influyen para acrecentar este problema. En México, el problema de la falta de lectura está en aumento ya que las familias mexicanas no incluyen la lectura de libros, revistas y periódicos entre sus actividades cotidianas.

4. LOS RECURSOS HUMANOS CON QUE SE TRABAJA

Son adolescentes que tienen aproximadamente entre 12 y 15 años. Hay una gran variedad de alumnos tanto mujeres como hombres. Se les considera sujetos centrales del esfuerzo educativo; están bajo la conducción de los adultos que deciden por ellos en lo referente al conocimiento que requieren y las normas pertinentes para su formación.

Como se encuentran en la fase de la pubertad, en la que aumentan los niveles hormonales y se altera el equilibrio emocional, suelen presentar una conducta imprevisible, caracterizada por la ausencia de autocontrol y un estado psicológico desequilibrado, que hace evidente su inestabilidad y los hace especialmente vulnerables al estrés por lo cual indudablemente resulta difícil convivir con ellos; por eso, los profesores nos quejamos de su falta de interés de: “no estudian”, “no trabajan”, “no traen material o libro”, “están mal preparados”...

Socialmente, los jóvenes comienzan a tomar sus propias decisiones y su centro de enseñanza se convierte en su principal entorno social. Pasan la mayor parte de su tiempo dentro de la escuela y cuando regresan a su hogar se encuentran solos porque los padres tienen que cubrir largas jornadas de trabajo. Hay poca participación por parte de los padres debido a la falta de tiempo para supervisar la actividad escolar de sus hijos.

Los alumnos que ingresan en la escuela secundaria se enfrentan al hecho de tener que responder a maestros distintos y a sus exigencias variadas; y deben atender demandas de las que nunca antes se habían preocupado, como el control de sus calificaciones y la visión del docente, quien lo cataloga como un “irresponsable”. En consecuencia, el paso a la secundaria representa un cambio brusco para los estudiantes.

Al ingresar los alumnos del primer grado se les imparte un curso propedéutico durante una semana, en la que se les explica el funcionamiento del plantel, su reglamentación y normas generales, además de familiarizarlos con las instalaciones y con algunos maestros con el objeto de integrarlos al plantel.

Los alumnos que están en nuestra secundaria cuentan con lo indispensable para lograr terminarla. Llegamos a esta conclusión por entrevistas realizadas oralmente preguntándoles cómo viven, qué aparatos tienen en casa, si habitan en casa propia o rentan, los estudios de sus padres, su alimentación, sus paseos, sus pasatiempos, etc. Algunos de

ellos viven en zonas que se consideran marginadas, tales como la periferia de Iztapalapa, Ixtapaluca o Ecatepec. Se trata de una minoría incorporada a esta escuela ya que sus padres trabajan cerca del plantel y por tal motivo se desplazan del lugar donde viven junto con sus familiares.

Culturalmente, los estudiantes son vistos como portadores de una cultura propia que se enfrenta con la que la escuela propugna. Ellos tienen que adaptarse a la línea que la escuela marca. Para Etelvina Sandoval, los alumnos son considerados sujetos centrales del esfuerzo educativo, y es bajo esta consideración que se estructuran todas las actividades. Así, maestros, directivos y padres de familia se refieren a la importancia de sus acciones en beneficio de los alumnos. No obstante, en la organización escolar y las prácticas que devienen de ella, se les ubica en un papel subordinado: menores de edad bajo la conducción de los adultos que deciden por ellos sobre el conocimiento que adquieren y las normas pertinentes para su formación.

Psicológicamente, los alumnos son considerados personas que están entre la niñez y la pubertad. Van dejando atrás su infancia sin ser todavía adultos.

De acuerdo con la maduración de su yo y un mayor conocimiento de sí mismo, la distancia objetiva entre él y la realidad es más corta. Su curiosidad lo empuja a querer experimentarlo todo. En su reflexión sobre las cosas, prescinde de los aspectos parciales y va en busca de lo esencial. Dejan de interesarle los cuentos, y su fabulación desaparece, dando paso al afán de encontrar las leyes fundamentales que rigen los valores concretos. Su razonamiento es mucho más lógico y, por lo tanto, objetivo, pese a que no ha llegado a alcanzar el pensamiento plenamente deductivo.

Hemos reconocido la gran importancia que tiene para el niño aprender a leer y a escribir comprensivamente, porque solamente a través de esta herramienta el joven se convertirá en una persona crítica y reflexiva, deseosa de saber, investigar y aprender más y no conformarse con lo que le enseñan. Nos inquieta recibir alumnos egresados de primaria con capacidades lectoras deficientes; como ya mencioné al inicio del ciclo escolar se les hace un examen diagnóstico, el cual nos muestra que un alto porcentaje de estos niños no han adquirido una lectura comprensiva. Por tal motivo, considero que lograr la comprensión de la lectura es un gran reto para nosotros como maestros.

Por eso mi mayor preocupación es que los alumnos que tengo a mi cargo adquieran la habilidad de comprensión de lectura, ya que he observado que ingresan a la secundaria sin este conocimiento. Cuando leen sus textos en voz alta, parecen niños que están aprendiendo a leer, cambian las palabras, cometen muletillas, los nervios los invaden y si no se tiene el texto en las manos, no se entiende lo que leen.

Incluso, la mayoría de los profesores que laboran en esta escuela, aplican la lectura en sus actividades (véase los anexos 9 al 16).

5. SITUACIÓN DE LA LECTURA

Es importante que los alumnos aprendan a leer –leer para comprender no como descodificar– ya que es una herramienta fundamental para que una persona se convierta en un ser pensante, reflexivo y autónomo. Sin embargo, al recibir alumnos egresados de primaria nos damos cuenta de que ellos sólo descodifican y no comprenden lo que leen. Es decir, se trata de unos analfabetos funcionales quienes se valen de los más elementales criterios que les permiten leer un texto en su estructura superficial, pero que no pueden traspasar el plano profundo de los mensajes vertidos en el texto leído.

Estamos conscientes de que nos enfrentamos a un gran problema debido a que ¿cómo podremos convencer a estos alumnos sobre los beneficios que nos brinda el leer? ¿Cómo hacer que ellos lean varios libros y no un libro al año? Con respecto a esta pregunta, al estar investigando en la red, encontré que Alan Carrasco hizo una encuesta dando como resultado lo siguiente: El 16% de los habitantes de la capital mexicana dicen leer a diario, lo que representa un incremento de cuatro puntos respecto al año 2000, y 33% afirma haber leído a un Premio Nobel de Literatura, principalmente al colombiano Gabriel García Márquez.

Según el estudio que anualmente realiza el diario *Reforma*⁵, los habitantes de la ciudad de México afirman que en el último año han leído en promedio ocho libros. La encuesta se realizó del 21 al 23 de febrero entre 820 mayores de 16 años que viven en la capital y su zona metropolitana. El margen de error es de 3.4 por ciento.

⁵ [www.redespecialweb.org/ponencias5/originales5alan%20%20\(lectura\).rtf](http://www.redespecialweb.org/ponencias5/originales5alan%20%20(lectura).rtf).

“El 16 % señaló que diariamente (lee libros), el 13 que varias veces por semana y el 26 que una vez al mes. Esta respuesta suena falsa, como el dato que muestra que los entrevistados leyeron ocho libros en el último año”, señaló Víctor Hugo Rascón, presidente de la Sociedad General de Escritores de México, encargado de analizar la encuesta. “Ni siquiera los países europeos tienen ese promedio... hasta ahora no hay un estudio nacional que modifique la cifra de la Unesco. El mexicano lee medio libro al año”.

Según el estudio, el 60% dijo que han leído un Nobel de Literatura y 33% que no.

El 47% prefiere leer libros de historia, 37% novelas, 35% clásicos, 28% de superación personal, 24% cuentos, 21% narraciones de suspenso y el 15% poesía.

En comparación con la encuesta realizada con 50 alumnos del primer grado, 50 del segundo y 50 del tercer grado de la escuela secundaria diurna núm. 51, observamos que se inclinan más por revistas de chismes, de deportes e historias sobrenaturales (véase las gráficas de cada grado, anexos del 17 al 25).

Ana Ma. Maqueo (2004:211) señala que a partir de la Segunda Guerra Mundial son innumerables las investigaciones, en particular en los Estados Unidos, que se ocupan de demostrar que la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto, así como de las varias estrategias que intervienen en él. De tal forma que se abandona la idea de verla sólo como un producto de la inteligencia o de la percepción.

En la actualidad, existe un estudio realizado con adolescentes de los países miembros de la OCDE (Organización de Cooperación y Desarrollo Económico) que se efectúa cada tres años. En el año 2000 se efectuó con la participación de 250000 estudiantes, y el primer lugar lo obtuvieron los adolescentes de Alberta, los mejores del mundo en comprensión de lectura. En el cuadro que en seguida se presentan se pueden observar los resultados.

Sitio/ País o provincia Canadiense	Niñas (15 años)	Niños (15 años)
1. Alberta	571	533
2 Finlandia	571	520
3 British Columbia	555	523
4 Quebec	553	521

5 Canadá	551	519
6 Ontario	548	518
7 Manitoba	548	513
8 Saskatchewan	548	512
9 Nueva Zelanda		
10 Australia	546	513
11 Irlanda		
12 Corea		
13 Reino Unido (Inglaterra)	537	512
14 Japón	537	507
15 Nova Scotia	522	474
16 Prince Edward Island	535	500
17 Newfoundland y Labrador	538	496
18 Suecia	536	499
19 Austria		
20 Bélgica	525	492
21 Islandia		
22 Noruega		
23 Francia	519	490
24 Estados Unidos	518	490
25 New Brunswick		
26 Dinamarca		
27 Suiza	510	480
28 España		
29 República Checa		
30 Italia	507	469
31 Alemania	502	468
32 Liechtenstein		
33 Hungría		
34 Polonia		

35 Grecia		
36 Portugal		
37 Federación Rusa	481	443
38 Latvia		
39 Luxemburgo		
40 México	432	411
41 Brasil		

Observamos que nuestro país se encuentra en el 40° lugar. Este resultado es alarmante porque revela que necesitamos buscar herramientas para mejorar la comprensión de la lectura en nuestros alumnos.

El 31 de enero de 2005 en el anfiteatro Gabriela Mistral de Casa de América⁶ se llevó a cabo la celebración en España del “Año Iberoamericano de la Lectura”, donde se compromete a los gobiernos, al sector privado y a la sociedad civil para emprender en los países de Iberoamérica una acción decidida y a largo plazo en favor de la lectura y la escritura en todos los ámbitos.

Se ha preparado un extenso programa de actividades y proyectos, tales como encuentros regionales, trabajos de diagnóstico e investigación, campañas de promoción de la lectura, convocatorias a premios y concursos, exposiciones y apoyo a la elaboración y desarrollo de planes nacionales de lectura. También se llevarán a cabo acciones conjuntas con otras iniciativas a favor de la lectura, especialmente con la conmemoración del “Año del Quijote”.

El año Iberoamericano de la Lectura se presentó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, México, a finales de 2004 y durante los próximos meses también estuvo presente en diversas ferias internacionales del libro: Buenos Aires, Bogotá, El Salvador, Río de Janeiro, La Paz, Santiago de Chile y San José de Costa Rica.

Ha habido un gran interés en México por desarrollar las capacidades lectoras de los niños. Al hacer indagaciones encontré en la red un documento titulado *La lectura en México* donde Alan Carrasco habla de una organización llamada Pronalees que tiene un interés por investigar y desarrollar materiales que sirvan a los maestros para enseñar a leer

⁶ www.oei/noticias_oei/01022005_01.htm-12k

comprensivamente. En forma experimental surgieron : IPALE y PALEM, este último cambió por Pronalees, que es un acrónimo del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura.

Sus integrantes se dieron a la tarea de revisar los contenidos curriculares de la lengua en la escuela primaria, por lo que se elaboró un programa nuevo que es el que actualmente está operando en los libros de textos gratuitos. Luego siguió la elaboración de los libros de primero y segundo grados acompañados de los libros del maestro. Además, Pronalees tiene como misión apoyar a los diferentes centros o dependencias de la Secretaría de Educación.

En el área de español se apoya para que los normalistas conozcan Pronalees y sepan cómo se manejan los proyectos, programas y materiales. También se tienen programas específicos para apoyar el área de educación especial. En la actualidad, un asunto prioritario es la integración de los niños con limitaciones a la escuela regular; con este propósito, la SEP está preparando materiales útiles para que los maestros podamos tener éxito en esta tarea y dar capacitación para que sepan cómo manejarlos.

CAPÍTULO III. MI PRÁCTICA DOCENTE COTIDIANA

En este capítulo se verá mi práctica docente cotidiana: Cómo desarrollo la clase, cómo trabajo regularmente y cómo es mi evaluación. En fin, la idea es describir lo que cotidianamente realizo cuando estoy frente a un grupo y antes de ingresar al salón de clase.

Para mí, la puntualidad es un buen hábito que trato de inculcarles a mis alumnos, motivo por el cual cotidianamente llego puntualmente a mi centro de trabajo y por ende a impartir clases. No he tenido reportes por faltas ni por impuntualidad al contrario en alguna ocasión se me dio una remuneración económica por puntualidad y asistencia.

Mi horario de clases es de las 9:10 a las 13:40 hrs. de lunes a viernes. Sin embargo, por circunstancias personales generalmente llego a la escuela a las 7:50.

En la medida en que dispongo de tiempo antes de dar mi primera clase lo aprovecho organizando el material y los implementos de trabajo. En la Red Escolar busco algún tema relacionado con la clase, o bien practico el manejo de la computadora pues considero que en esta época de avances tecnológicos es fundamental saber usarla. También me sirve para ponerme de acuerdo con la encargada de la Red Escolar a fin de preparar el tema y los ejercicios que vamos a ver. La profesora María Eugenia Niño me ayuda a buscar en internet el tema que voy a impartir.

En otras ocasiones, me dirijo al salón de maestros para revisar alguno de los ejercicios que llevo preparados o para buscar otro que me haya faltado. O simplemente para calificar exámenes o trabajos que pedí para evaluar el bimestre.

Como mis alumnos saben que llego temprano, no falta quien me busque para resolverle algún problema de asesoría o algún maestro requiera mi apoyo en la solución de problemas de conducta que se presentaron en la clase. En este sentido, considero que cada maestro debe buscar sus propias estrategias de control y enseñanza y no depender de personas a las que les funcionan sus estrategias.

Al dirigirme al salón, voy meditando en el tema que estamos estudiando. Me gusta que mis alumnos vean que llevo preparado el tema acompañado del material didáctico

respectivo para no estar indagando al inicio de la clase y evitar perder el tiempo. Ciertamente, después de padecer alguna enfermedad o del regreso de vacaciones se le llegan a olvidar a uno las actividades pendientes, pero por lo general, no ocurre así. También, procuro no pensar en mis problemas personales ni que mis alumnos lo hagan. Me he enfrentado a situaciones donde ellos me comentan que son golpeados por sus padres, que sufren por la falta de ellos o que se encuentran a cargo de un tío o un tutor. Les comento que los problemas se quedan en casa y que aquí vienen a estudiar y a dar lo mejor de cada uno. Sé que esto es imposible sobre todo en casos extremos y graves como el de un alumno cuya madre fue violada y asesinada y su tío se hizo cargo de él y de otros dos hermanos. Y esto da como resultado un joven incapaz de poner atención a la clase, que no cumple y con aspecto físico deprimente.

No me preocupa el pensar que voy a tener problemas o dificultades con el grupo ya que desde la primera clase establezco las reglas para actuar en clase o llego enérgica y dependiendo de cómo vea al grupo voy actuando. Por ejemplo, si he señalado que nadie debe entrar al salón después de mí sin justificante, debo cumplirlo aunque me quede con pocos alumnos; si digo que la tarea o trabajo se califica se debe hacer, sin importar que esto implique un esfuerzo extra para mí. De lo contrario, si no cumplo con las reglas que yo misma he impuesto o las voy modificando va disminuyendo mi autoridad ante los jóvenes. Para ellos es muy fácil pedir nuevos plazos para la entrega de trabajos, no llevan el material solicitado, llegan tarde, se cambian del lugar asignado, hablan cuando no está permitido todo con el fin de medir la resistencia de uno como docente.

Sin embargo, en el ciclo escolar 2003-2004 recuerdo un grupo que fue difícil controlar; las estrategias mencionadas no me sirvieron. En cierta ocasión les pedí que sacaran el libro de texto. Todos comenzaron a verse unos a otros y manifestaron que nadie lo traía.

–No hay problema –dije en forma irónica– , traigo unos ejercicios al pensar que no traerían su libro.

Un alumno que tenía muchos problemas de conducta manifestó que también se les había olvidado el cuaderno.

Mejor –les comenté–, el tema por ver es la fábula y tienen que investigar qué es, sus características, traer algunos ejemplos y principales autores. Y mañana van a tener un examen respecto a este tema.

Después de escuchar esto, todos se miraron y comenzaron a sacar su libro de texto y cuaderno. Lógicamente jamás volvieron a intentar esa estrategia. Después platicué con algunas alumnas, las cuales me dijeron que el estudiante que tenía problemas les había dicho que no quería clase y que lo ayudaran para lograrlo, pero su propósito se frustró porque pude salir bien librada de este problema.

Siempre he preparado el tema, no me siento segura al improvisar; una vez lo hice y resulto una experiencia tan mala que hasta quería renunciar. Por tal motivo generalmente creo que se debe tener una preparación previa y un dominio de los contenidos de enseñanza ya que lo importante es saber lo que se va a enseñar y el cómo enseñarlo se aprende por la experiencia. En este sentido, se requiere utilizar un lenguaje sencillo, ejemplos cercanos a los alumnos, material didáctico práctico, saber transmitirlo y sobre todo tener control de grupo. Me orgullece ser una de las profesoras que entrega a tiempo su avance programático y todo los documentos que la dirección nos pide.

Una vez en el salón, trato que la clase sea semejante en su desarrollo para que haya organización, es decir, pase de lista, revisión y calificación de la tarea; llamo a los alumnos por filas y los que no la traen les aplico una sanción en la libreta de calificaciones que contará para su promedio bimestral. Después comienzo la clase. En el único grupo donde no paso lista es en mi grupo de asesoría debido a que hay siempre problemas o asuntos que tratar y se pierde tiempo. Comisiono a una alumna para que ella cubra esta actividad. Al final de cada semana esta alumna debe darme las inasistencias y las marco en mi lista. Siempre comisiono a una alumna ya que me ha dado mejores resultados que cuando elijo a un alumno.

Uso el libro de texto que proporciona la SEP, pero me apoyo en otros porque considero que no todos están completos, o bien tienen fallas. Al inicio del ciclo escolar los directivos nos dan una lista de los títulos de libros y sus respectivos autores y debemos seleccionar los que consideremos mejor pero los libros que mandan no los elegimos, motivo por el cual tenemos que contar con material de apoyo. Manejo muchas copias para que los alumnos no pierdan tiempo copiando todas las actividades que vemos durante el

año lectivo. También pregunto a mis colegas del área de español qué materiales utilizan y resulta que los cuatro profesores que impartimos la materia usamos otros materiales para dar la clase ya que consideramos ineficientes los libros de texto. Y lo curioso es que los que a nuestro juicio son los más completos no los mandan.

La escuela tiene reglas respecto a la presentación de los materiales. Por ejemplo, los libros de texto y los cuadernos de todas las materias deben estar forrados del mismo color: de rojo el primer grado, de amarillo el segundo y de azul el tercer grado. Para que haya una diferencia en relación con las otras materias, los alumnos pueden poner una ilustración de algún personaje literario o de un autor de obra literaria en el cuaderno de español.

Usan un diccionario que en esta ocasión fue el que proporcionó el gobierno del Distrito Federal. En este aspecto no tengo preferencia por ninguna editorial ya que considero que cualquiera les puede servir. No utilizo algún libro de ortografía; alguna vez pedí un libro de cuentos, una novela u otra obra literaria pero si bien la mayoría lo adquiriría, los que no lo hacían no podían realizar las actividades por falta del material. Por tal motivo ya no se los pido.

Frente al grupo, valoro el corto tiempo que dura la clase, pues en 50 minutos reviso de 25 a 30 cuadernos y otras tantas tareas, además de calificar las intervenciones de más de 20 alumnos, lo que implica dedicar aproximadamente medio minuto para cada actividad, tiempo que se reduce al pasar lista, escribir en el pizarrón, dictar, corregir, explicar, interpelar a los alumnos, coordinar la participación y vigilar que trabajen. Todo esto se hace con una dinámica activa.

Ocasionalmente los alumnos piden no tener clase, circunstancia en la cual he sido flexible sobre todo en días festivos como el día 12 de diciembre y el 14 de febrero donde por la poca asistencia formamos un círculo y se comienza hablar de algún tema que la mayoría elige y cada quien da sus puntos de vista y se hace el rato agradable y ameno.

Una vez que terminé mi clase y paso a trabajar con el siguiente grupo, vuelvo a meditar en los aciertos y desaciertos que tuve con el grupo anterior. Sólo unos minutos tengo para pensar si la actividad los motivó a trabajar o participar, si me faltó tiempo o me sobró y sobre el entusiasmo con el que realizaron sus actividades. Qué puedo hacer para mejorar mi manera de exponer determinado tema; si es conveniente trabajar de la misma

manera con un grupo que con otro. Generalmente estas preguntas serán contestadas al término de mi jornada o al aplicar un examen para valorar el aprendizaje obtenido.

Las calificaciones son un parámetro indispensable para que los jóvenes cumplan con sus actividades y se logre el cumplimiento de las normas establecidas. Para esto he diseñado un formato adecuado que consiste en pegar una lista que la Dirección me proporciona y hacerles un rayado donde consigno todos los aspectos a evaluar como son éstos: lectura oral, expresión oral, expresión escrita, participación, ortografía, trabajos y examen bimestral.

A los alumnos les brindo mi amistad pero con mucho tacto ya que ellos suelen ser muy volubles en su conducta y actitudes. Ellos entienden mal este concepto y pretenden que por ser amigos de la maestra pueden no traer tareas, no entregar trabajos, no estudiar o no poner atención a la clase. Los respeto y escucho sus problemas o comentarios que desean hacerme; no utilizo un vocabulario agresivo e hiriente hacia ellos. Una alumna, que omito su nombre por razones obvias, me pidió que fuera su mamá y su ángel ya que veía en mí cualidades que no tenía ni su mamá ni su abuela. Diariamente me escribía una carta diciéndome que estaba feliz por tener amistad conmigo y qué orgullo sentiría mi hijo por tener una mamá como y; señalaba que le gustaría vivir conmigo y formar parte de mi familia. Se trata de una excelente alumna pero tengo que hacer que valore a su mamá y vea en mí a una persona que la escucha y le da un consejo.

1. LAS CLASES PREVIAS AL TEMA QUE ME OCUPA

Como lo había mencionado, por lo general organizo previamente los materiales que requieren un tema para ser expuesto. Los pasos son los siguientes:

a) *El tema y los subtemas.* El tema por tratar es lectura comentada de un cuento, la estructura del mismo y la realización de historietas para comprobar que son un instrumento útil en la comprensión de los textos. En este sentido, elijo un cuento agradable y que llame la atención a los alumnos, que sea de un autor mexicano o hispanoamericano, ya que así lo establece el programa; aunque he sido flexible en este punto, pues he utilizado cuentos de otros autores, tales como Oscar Wilde o Edgar Alan Poe. No hay que olvidar que el alumno está acostumbrado a su libro de texto de primaria, por tal motivo hará sus lecturas de secundaria con pasajes sencillos y cortos. A medida que el desarrollo cultural del alumno vaya en ascenso, se irá incrementando el número de cuentos, tanto en extensión como en gustos personales.

Los cuentos elegidos son “A la deriva”, “La abeja haragana” y “La miel silvestre” de Horacio Quiroga (véanse los anexos 26 al 28). El material se entrega a los alumnos en copias, tres para cada grupo del primer grado. Es conveniente mencionarles la ficha bibliográfica para que, si un alumno tiene el libro, lo use o si no que lo busque en la biblioteca, ya sea de su comunidad o de la escuela.

b) *Lectura y estructura de los cuentos.* Uno de los parámetros de la calificación bimestral es la lectura oral que se efectúa con estos cuentos. Ellos leerán conforme al número de lista o voluntariamente; la intención es que ninguno se quede sin leer. Se utiliza la lectura oral para ayudar a los alumnos a corregir sus defectos usuales: oralización, subvocalización, regresiones, cambio de palabras, etc.; además, para que adquieran rapidez y eficiencia, a fin de que eviten el repaso del texto letra por letra.

Una vez que los alumnos hayan leído, se procede a analizar la estructura del cuento. Se trata de que los alumnos conozcan la estructura del cuento sin plantear grandes complicaciones ni términos extraños para ellos; en esta parte pueden utilizar el diccionario, pero sólo si es necesario, ya que se puede inferir el significado de los términos por medio

del contexto. Ellos deben advertir que el cuento tiene una secuencia: presentación, clímax y desenlace.

Se trabaja dividiendo los párrafos y extrayendo una idea principal de cada uno. Todos los párrafos se trabajan de la misma manera. Aquí, los alumnos se darán cuenta de qué párrafos se refieren a la presentación, en la que se plantea el problema; cuáles al clímax o punto culminante del cuento, el más interesante y el de mayor extensión, y desenlace o solución del problema.

c) *Comentarios sobre la lectura.* Después, se busca el mensaje global por medio de una lluvia de ideas. Cada alumno hace una interpretación de lo que lee y se corrige a aquéllos que han entendido erróneamente; no se examina la sintaxis ni la puntuación, lo importante es que ellos comprendan lo que el autor nos transmite. En algunas ocasiones se hacen preguntas a fin de lograr que participen todos, que den sus opiniones, que releen el texto en silencio y dialoguen. Las preguntas se plantean a todo el grupo o se forman equipos para que ellos las comenten o discutan, por ejemplo:

“A la deriva”:

- ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?
- ¿Qué hubieras hecho si te hubiera mordido una víbora?
- ¿Creen correcto lo que hizo el hombre?
- ¿Lo hubieran ayudado?
- ¿Qué sentimos durante la lectura?
- ¿Cuál es el tema del cuento?

“La miel silvestre”:

- ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?
- ¿Qué hubieras hecho en lugar de Benincasa?
- ¿Irías a la selva sin protección alguna y solo?
- ¿Comerías lo que encontraras a tu paso como lo hizo Benincasa?
- ¿Cuál es el tema del cuento?

“La abeja haragana”:

¿Les gustó el cuento? ¿Por qué?

¿Por qué la abeja era haragana?

¿Te has visto en una situación similar?

¿Te hubiera gustado que la abeja hubiera recibido un castigo por su flojera?

¿Consideras que lo que le pasó sería un buen ejemplo?

¿Cuál es el tema del cuento?

d) *Conocer el marco teórico de las historietas.* En este punto hay que definir lo que es historieta, el marco histórico de las historietas, cuáles son sus características y analizar las que los alumnos crearán. También hay que tener en cuenta las condiciones de los alumnos, qué tan creativos son, cómo encontrar la manera de motivarlos y cómo atraerlos al gusto por la lectura.

Como los grupos son heterogéneos, tiene que haber una gran variedad de tipos de historietas; se deben encauzar bien para obtener buenos resultados.

e) *Se procederá a la realización de las historietas.* Esta etapa resulta de la lectura oral y de haber comprendido la estructura del cuento. Después de haber visto ejemplos, ellos decidirán cuál material les conviene usar; al mismo tiempo, deben escoger uno de los cuentos que se les dieron para realizar una historieta y seguir con las otras dos.

Además, a manera de ejemplo se les proporciona una copia de la fábula de “El viejo y la muerte” de Félix María de Samaniego y copia de unas ilustraciones a las que los alumnos les pondrán diálogos o contarán la historia siguiendo la estructura de la fábula.

Para facilitarles el trabajo, los alumnos reconstruirán el texto con 10 oraciones breves, por ejemplo, en el cuento “A la deriva” quedaría de la siguiente manera:

*El hombre fue mordido por una yaracacusú.

*El dolor invadía todo el pie.

*Tenía una sed insaciable.

*El hombre no quería morir, etcétera.

f) *Muestra de las historietas realizadas.* Los alumnos mostrarán sus historietas a sus compañeros. Harán una autoevaluación para analizar su trabajo, las fallas que tuvieron y su habilidad al realizarlas; también habrá una autocrítica. Y ellos contestarán:

- ¿Fue divertido realizarlas?
- ¿Creo mejorarlas con la práctica?
- ¿Esta técnica me sirvió para comprender los cuentos?
- ¿Qué dificultades tuve al realizarlas?
- ¿Utilicé dibujos o recortes y por qué?

g) Por último, *la etapa de la evaluación.* A manera de motivación, las historietas tendrán un valor numérico del 5 al 10 como parte de la calificación bimestral.

CAPÍTULO IV. COMPRESIÓN DE NARRACIONES A TRAVÉS DEL USO DE LA HISTORIETA

En este capítulo, se ofrece un ejemplo de una clase, donde se expondrá paso a paso cómo se va desarrollando la enseñanza de la comprensión de la lectura a través de las historietas, así como la manera en que los alumnos trabajan y los resultados que se obtienen en esta práctica diaria. Además pretendo demostrar que la historieta es un buen instrumento didáctico para comprender textos porque se estimula la imaginación de los estudiantes por medio de los dibujos; presento una síntesis de la forma como he trabajado este tema durante varios años.

Al inicio de cada mes, a los profesores se nos pide que entreguemos un avance programático de los temas que abordaremos en ese lapso. Por tal motivo planeo el tema junto con sus objetivos, contenidos, formas de evaluación, actividades, estrategias y el tiempo que lleva impartir determinado tema. Para planear, me apoyo en las preguntas; qué, cómo, con qué, cuándo y para qué. Esto implica una selección cuidadosa de la manera más apropiada para exponer un tema y no tener que improvisar (véase un ejemplo de la planeación de una clase en varias sesiones, anexo 29).

El grupo con el se va a ejemplificar es el 1º B, que consta de 30 alumnos, 15 niños y 15 niñas de diferentes caracteres y aptitudes (véase el anexo 30).

Primera sesión

Después de planear la clase, llego a tiempo para que los alumnos se acostumbren a la puntualidad. Este punto es muy importante porque la duración de la misma es de sólo 50 minutos y hay ocasiones en que no son suficientes debido a que los alumnos vienen de la clase de educación física o de algún laboratorio, lo que implica pérdida de tiempo. He recomendado que todos los alumnos se encuentren en su lugar y tengan a la mano el material que consiste en libro de texto, diccionario y cuaderno.

La clase comienza con el pase de lista, aspecto importante para controlar la asistencia, que es un parámetro que valida el interés del alumno. Si hay alguna tarea que requiera revisión, tengo tres sellos, los cuales dicen: *mi nombre y la materia, incompleto y no hizo la tarea*. Creo que esto los motiva a que la hagan debido a que eventualmente sus padres les revisan los cuadernos y no les conviene que ellos vean la gran cantidad de *no hizo la tarea*, motivo por el cual cumplen en un gran porcentaje. Además, al final de cada bimestre se toma en cuenta el número de sellos de *mi nombre y de la materia* como una actividad bimestral.

El tema por tratar es *lectura comentada de un cuento, identificación de su estructura y realización de las historietas*. Se empieza con la lectura del mismo en voz alta. Tomo la lista y en esta ocasión les toca leer a los alumnos: Jessica, Guadalupe y José. Como el cuento que seleccioné no se encuentra en el libro de texto, se les facilita una copia a cada grupo con varios días de anticipación; algún alumno se hace cargo de fotocopiar el material para todos sus compañeros. Después de que se leyó, se procede a que ellos comiencen a comentar lo que entendieron. A manera de ejemplo ponemos el cuento “A la deriva” de Horacio Quiroga.

Mediante la técnica de lluvia de ideas,¹ cada alumno empieza a decir lo que entendió:

Susana comenta: “¡Qué horrible sentir una mordedura de serpiente! Creo que me moriría no me gustaría sentirlo”.

–Creo –dice José– que ha de ser más horrible no encontrarse cerca de algún hospital para ser atendido de inmediato, una mordedura se tolera un momento, pero si no hay hospital seguramente morirás.

–Yo pienso –interviene Bety– que no es bueno vivir en un lugar inhóspito porque no hay cerca ni hospitales ni médicos que nos atiendan de inmediato; pero lo peor es sentir que uno muere y nadie te va a ayudar.

Cabe aclarar que no todos entienden los textos y otros no tienen la capacidad ni el ánimo de entenderlos. Tengo alumnos de educación especial –dentro de la escuela se

¹ Los alumnos exponen con mayor libertad sobre un tema o problema, con el objeto de producir ideas originales o soluciones nuevas. No hay crítica ni censura de las mismas para propiciar la espontaneidad. Una vez aportadas las ideas, se examina la posibilidad de ponerlas en práctica según la realidad y pensando también en el “cómo”.

encuentra el área de USAER–, quienes ni siquiera saben leer o no quieren hacer el esfuerzo de avanzar en la lectura. Fernanda, del grupo 1° A, no quiere leer porque le da pena. Sus amigas Jéssica y María tratan de que ella lea pero ni así lo intenta. En alguna ocasión, cuando le dije que la iba a reprobar me contestó que hiciera lo que quisiera, pero que de todos modos no iba a leer. Ante la negativa de esta alumna, acudí a la profesora María de la Luz de USAER, encargada del grupo, quien optó por trabajar con ella dos o tres veces a la semana, escuchándola y motivándola; pero lamentablemente no tenemos apoyo de su familia y le echan la culpa a la escuela o a los profesores que impartimos las clases.

En segundo grado tengo un caso semejante, a diferencia de Fernanda, Gerardo sí intenta leer aunque interpreta de manera muy distinta lo que el texto nos dice. Él prefiere inventar sus historias que leer las que les doy. Además, en este caso tampoco contamos con el apoyo de su mamá, lo cual resulta curioso, pues a pesar de ser psicóloga se siente incapacitada para atender a su hijo.

Después de la lectura, se hace una serie de preguntas:

¿Les gustó el cuento?, ¿por qué?

¿Cuántos personajes participan en la historia?

¿Quién es el personaje principal?

¿Qué hubieran hecho si los hubiera mordido una víbora?

¿Creen correcto lo que el hombre hizo?

¿Lo hubieran ayudado?

Haz un breve resumen de lo que acabas de leer.

¿Qué harías si te encontraras en una situación semejante a la del protagonista?

Las contestan en forma escrita, pero como la clase está por terminar, se deja una tarea que consiste en que busquen la biografía del autor del cuento, en este caso la de Horacio Quiroga, que respondan el cuestionario. También realizar la lectura de los otros dos cuentos de Horacio Quiroga: “La miel silvestre y “La abeja haragana”.

Segunda sesión

Al día siguiente, al entrar al salón algunos alumnos se ríen; en el salón hay mucho ruido, no se han dado cuenta de que he entrado. Alguien comenta “ya llegó la de español”; en seguida se acaban los murmullos, se siguen los mismos pasos de cuando entro al salón, se comienza a hablar de la biografía del autor del cuento que se leyó y analizó la clase pasada. Berenice e Ilse dicen que se han dado cuenta de por qué el escritor trata el tema de la muerte en algunos de sus cuentos; se debe a que varias muertes han girado alrededor de él.

Se sigue analizando el cuento; participan todos los alumnos, responden sus preguntas. Juan dice que el cuento le gustó y quería saber en qué iba a acabar; lo que no le agradó fue el final porque le hubiera gustado que el protagonista se salvara.

Ruth comenta que a ella sí le gustó el final, no porque el hombre haya muerto sino porque era lógico que tuviera este final debido a que vivía en un lugar donde no hay servicio médico y por tal motivo ése iba a ser el desenlace.

Pepe menciona a todos los personajes que intervienen y piensa que el principal es el que fue mordido por la serpiente, llamado Paulino. Al respecto, Lupe contesta que no se llamaba Paulino, simplemente se le llamó “el hombre”.

Creo pertinente intervenir: “Jóvenes, vamos al texto a buscar el nombre del protagonista”. Pepe tiene razón, el protagonista se llama Paulino, aunque casi en todo el texto lo nombra simplemente “el hombre”. En la página 67 dice el cuento:

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

–¡Te pedí caña, no agua! – rugió de nuevo–. ¡Dame caña!

–¡Pero es caña, Paulino! – protesto la mujer espantada.

“Ahora necesito que alguien me dé el resumen del cuento, lo más breve que puedan”, les indico. Algunos levantan la mano, le toca a Brenda participar. Ella nos menciona que un hombre es mordido por una serpiente y busca ayuda, la cual no la encuentra debido a que vive en una selva y no es fácil llegar al pueblo donde se cuenta con servicio médico; va con un compadre con el que está disgustado, pero no lo encuentra; se va en su canoa donde muere.

Laura piensa que le gustaría ser una doctora para poder ayudar a estos hombres que viven en regiones alejadas como son el campo y la selva.

–Bueno –comento– ahora hay que hablar de los otros dos cuentos. Creo pertinente que se seleccione un solo cuento ya que falta poco tiempo para que termine la clase.

–Profesora –comenta Ilse–, creo que empezamos con “La abeja haragana”. El cuento me gustó mucho y, si quiere, le podría dar un resumen de lo que pasó.

Considero conveniente seguir con la misma técnica: primero la lectura oral, para seguir con la evaluación de la lectura, continuar con el resumen del cuento y, al final, las reflexiones personales.

Comienza la lectura, en la que participan Fernando, Julián y María Elena. Mientras tanto, anoto su calificación, misma que ellos apuntan en su cuadro de calificaciones. Antes del inicio de cada bimestre, los alumnos harán un cuadro con todas las actividades que se van a calificar en el bimestre y todo lo que ellos van registrando para obtener su calificación.

Les sugiero que la lectura del tercer cuento no se haga en clase, únicamente ellos comentarán su contenido. Como su lectura es lenta, dado que ellos no tienen la habilidad de lectura rápida, suena el timbre y finaliza la clase.

Tercera sesión

Al día siguiente, empezamos de manera cotidiana y recordamos todas las actividades realizadas un día antes; la recapitulación se hace rápidamente para poder dar tiempo a la siguiente actividad que consiste en comentar la lectura de “La abeja haragana”. Se trabaja de modo muy similar que con el cuento anterior.

Claudia comienza con decir qué fue lo que más le gustó del cuento. Ella opina que la abeja recibió un buen castigo al ser una floja; sus hermanas abejas le negaron la entrada al panal, la abeja haragana se cayó a un hoyo, y lo peor es que allí estaba una culebra que se la quería comer. La abeja con mucha astucia se pudo escapar, regresó a la colmena donde la dejaron entrar y así aprendió una gran lección.

–Opino –comenta Hilda– que ojalá se la hubiera comido la serpiente para que recibiera un castigo.

Este comentario no fue bien aceptado por la mayoría de sus compañeros.

–Recuerden –digo– que cualquier participación es aceptable, pero con fundamento.

–Yo dije eso –insiste Hilda– porque creo que alguien que hace un daño debe recibir un castigo. La abeja no quería ayudar y se la pasaba descansando mientras todas trabajaban, y como consecuencia hubiera sido devorada por la culebra.

Así se creó un breve debate acerca de si el autor tenía o no la razón al haberla salvado. Se llegó a la conclusión de que la abeja sirvió de ejemplo a sus hermanas y antes de morir, dio una lección a sus jóvenes abejas:

–Trabajen, compañeras, pensando que el fin a que tienden nuestros esfuerzos –la felicidad de todos– es muy superior a la fatiga de cada uno. A esto los hombres llaman ideal, y tienen razón. No hay otra filosofía en la vida de un hombre y de una abeja.

Seguimos con el comentario de la siguiente lectura que es “La miel silvestre”.

Antonio empieza con el resumen del cuento. El protagonista principal es Benincasa, que sintió un fulminante deseo de conocer la vida de la selva y a ella se dirigió. Llegó al obraje de su padrino, quien no estaba de acuerdo con que explorara la selva ya que era peligrosa. Sin embargo, Benincasa se fue al monte con un machete; encontró miel en un tronco hueco, en seguida se la comió y se sintió mareado.

Se sentía mal y no se podía mover. Empezó a ver que por sus piernas trepaba un río de hormigas negras llamadas “la corrección” que son esencialmente carnívoras. Su padrino, dos días después, halló el esqueleto cubierto de ropa de Benincasa.

Después de haber hecho el resumen del cuento los alumnos comienzan a dar su opinión sobre el mismo.

Juan pregunta si es posible que esto suceda debido a que cree que no existen hormigas carnívoras.

Otro alumno dice que vio en la televisión que en el Amazonas existen estas hormigas, que al avanzar devoran todo lo que encuentran a su paso: arañas, grillos, alacranes, sapos, víboras, etc. No hay animal, por grande y fuerte que sea, que no huya de ellas. Por lógica, ni el hombre se salva.

Ana no cree que la miel haya paralizado a Benincasa.

–Recuerden –comento– que el autor al final del cuento hace una aclaración con respecto a la miel que se comió el protagonista. Vamos a leer la página 119; en el último párrafo dice:

No es común que la miel silvestre tenga esas propiedades narcóticas o paralizantes, pero se la halla. Las flores con igual carácter abundan en el trópico, y ya el sabor de la miel denuncia en la mayoría de los casos su condición -tal el de la resina de eucalipto que creyó sentir Benincasa.

La siguiente actividad consiste en buscar las palabras que ellos no entendieron; otra vez por medio de la técnica de lluvias van mencionando las palabras que desconocen y que pueden incidir en la comprensión del texto. Stephanie pasa al pizarrón, escribe las palabras que sus compañeros le van diciendo y después de 15 minutos van anotando la definición de las mismas:

basalto: roca volcánica.

efluvios: emanación que se desprende de un cuerpo.

esténtor: hombre que tiene una voz muy fuerte.

grangrenoso: destrucción de un tejido por falta de riesgo sanguíneo.

morcilla: embutido de sangre y manteca de cerdo cocidas con arroz y cebollas.

trapiche: molino de aceitunas o caña de azúcar.

No fueron todas las palabras que pusieron, solamente elegimos las más difíciles y las demás las dedujimos por medio del contexto o porque algún alumno dijo conocer el significado.

Para comprender mejor el cuento, les sugiero que hagamos la siguiente actividad, la cual consiste en reducir el cuento a 10 ó 15 oraciones simples. Cada alumno pasa al pizarrón a anotar sus oraciones con base en la estructura del cuento. El trabajo final es:

A la deriva

1. El hombre fue mordido por una serpiente.
2. El hombre mató a la serpiente.
3. El dolor del pie aumentaba.
4. La sed lo devoraba.
5. El hombre no quería morir.
6. Fue en busca de la ayuda de su compadre Alves.

7. Necesitaba llegar a Tacurú-Pucú.
8. De pronto se sintió que estaba helado hasta el pecho.
9. El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.
10. Cesó de respirar.

La abeja haragana

1. En una colmena había una abeja que no quería trabajar.
2. Un día, no dejaron entrar a la abeja haragana a la colmena.
3. Cayó en una caverna.
4. Dentro de la caverna, encontró una serpiente.
5. La serpiente se la quería comer.
6. La abeja se salvó gracias a su inteligencia.
7. Cuando amaneció, se fue a su colmena.
8. Después de esta experiencia, fue la abeja más trabajadora.
9. Fue el ejemplo de las abejas más jóvenes.

La miel silvestre

1. Benincasa sintió grandes deseos de conocer la selva.
2. Llegó al obraje de su padrino.
3. Cuando dormía, fue despertado por su padrino.
4. Se enfrentó a unas hormigas carnívoras.
5. La creolina las ahuyenta.
6. Benincasa se fue al monte con un machete.
7. Se encontró con un panal lleno de miel.
8. Benincasa se comió algunas bolsas de miel.

9. Quedó paralizado.
10. Alrededor de él, la corrección devoradora oscurecía el suelo.
11. Su padrino halló el esqueleto cubierto de la ropa de Benincasa.

Otras actividades son dar rienda suelta a su creatividad y demostrar por medio de dibujos que ellos pueden plasmar lo que entendieron, o hacer historietas del cuento leído. Antes de que las hagan, necesito explicar qué es una historieta, cómo la pueden realizar y qué características tienen.

Todos están trabajando cuando se escucha el timbre que da término a la clase.

Cuarta sesión

Al día siguiente, seguimos comentando los cuentos que ya se han leído; se han reducido a oraciones simples y se han despejado dudas de vocabulario. Seguimos con la realización de las historietas que deben seguir la estructura del cuento, que se conforma de planteamiento, nudo y desenlace.

Sacan su copia del cuento. Se trabaja dividiendo los párrafos y se identifica la idea principal de cada uno. Todos los párrafos se trabajan de la misma manera. Aquí los alumnos se observan qué párrafos se refieren a la presentación, en la que se plantea el problema; cuáles a un clímax o punto culminante del cuento, el más interesante y el de mayor extensión; y los que corresponden a un desenlace o solución del problema. Lo útil es que se den cuenta de que existe una estructura. Después de haberlo asimilado, colorean cada secuencia; por ejemplo, la presentación de rojo, el clímax de azul y el desenlace de amarillo.

Después de que todos terminan, procedemos a explicar qué es una historieta: “¿Quién ha leído historietas? – pregunto–, ¿las han hecho?”

Algunos levantan las manos. Luis pregunta que si me refiero a una historieta como la de “Mafalda” o como las de los superhéroes.

Le contesto que no importa el tipo de historieta sino la forma como están elaboradas. Algunas tienen bocadillos o globos que contienen los diálogos de los

personajes; un apéndice señala al personaje que habla. Cuando no los tienen, hay un texto breve que explica lo que está pasando, a éstos se les llama cartuchos o cartelas y se insertan en rectángulos. También encontramos onomatopeyas, que son representaciones gráficas de sonidos; se interpretan según su tamaño. Algunas onomatopeyas proceden del inglés, “to boom” (dar estampido), “to ring” (sonar el timbre), “crash” (choque), etcétera.

Los alumnos pueden apoyarse en dibujos hechos por ellos mismos o en recortes de revistas. Para esto les proporciono algunos ejemplos de cómo las podrían elaborar. Les indico que observen una historieta donde los dibujos fueron tomados de alguna caricatura. Otras, en cambio, fueron de su propia inspiración y dan su toque personal (véanse anexos 31 y 32).

Antes de que empiecen a elaborar su historieta, hacemos una en conjunto. Leen esta fábula de Félix María de Samaniego:

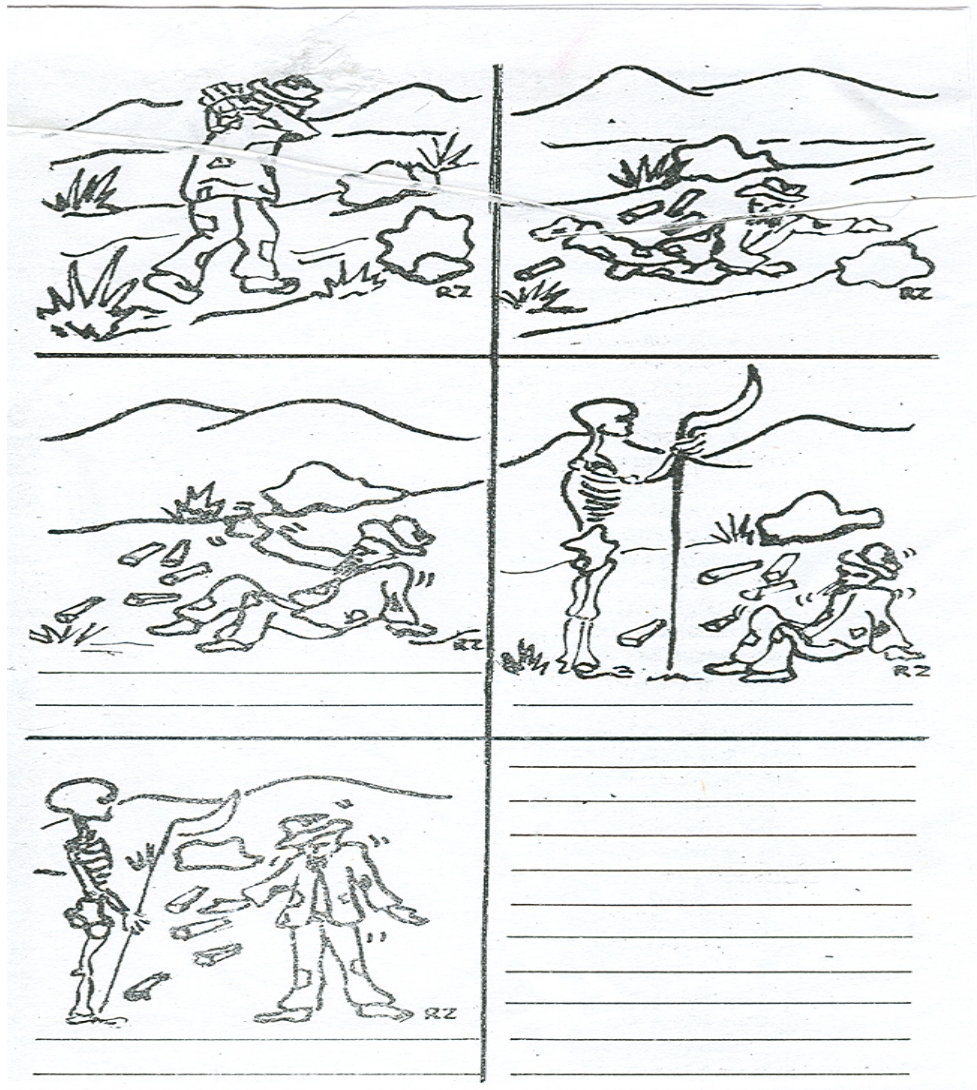
El viejo y la muerte

Entre montes, por áspero camino,
tropezando con una y otra peña,
iba un viejo cargando con su leña.
Maldiciendo su mísero destino.
Al fin cayó, y viéndose de suerte
que apenas levantarse ya podía,
llamaba con colérica porfía
una, dos y tres veces a la muerte.
Armada de guadaña en esqueleto
la Parca se le ofrece en aquel punto;
pero el viejo, temiendo ser difunto,
lleno más de temor que de respeto,
trémulo le decía balbuciente:
-Yo... señora ... os llamé desesperado;
pero... -Acaba : ¿qué quieres, desdichado?
-Que me carguéis la leña solamente.²

Actividades:

Les pido a los alumnos que observen las siguientes ilustraciones, que cuenten con sus propias palabras la historia y que le pongan diálogos.

² Sergio Hernández Nieves, *Lectura y creatividad. Antología y metodología de lectura*, p. 77.



Como la clase está a punto de terminar, les dejo de tarea elaborar la historieta de la fábula “El viejo y la muerte”. Les comento que solamente hay que poner diálogos y narrar la historia sin usar dibujos porque, por el momento, se les dan hechos y en la elaboración de sus historietas ellos deberán hacer todo el trabajo.

Quinta sesión

En esta sesión, la actividad es similar a las demás: saludos, pase de lista y revisión del trabajo.

Algunos alumnos muestran su historieta ante el grupo; leen cada una de las viñetas y los diálogos que les pusieron. No se leen todos los trabajos ya que el tiempo es limitado, hay que recordar que son 50 minutos de clase y 30 alumnos. También hay que tener en cuenta que no todos cumplen con la actividad.

–Fernando, me gustaría que comentaras cómo le fuiste poniendo diálogos a los dibujos que les entregué.

–Leí primero; después fui observando los diferentes dibujos:

*Un viejo iba cargando su leña.

*Se cayó.

*No podía levantarse y le grita con coraje a la muerte.

*La muerte se aparece.

*Y temblando tiene un diálogo con ella.

Casi todos los alumnos coinciden con la narración que hizo su compañero.

“Ahora les toca elaborar sus historietas –menciono–; se han leído tres cuentos. Elijan uno de ellos y les recomiendo que elaboren dos o tres viñetas, que son cada uno de los dibujos de la historieta, en cada una de las partes del cuento”.

Los resultados son muy halagadores ya que los alumnos tienen una gran creatividad y ellos manifiestan qué es lo que iban imaginando cuando leían. Pero me he dado cuenta de que requieren motivación para realizar las historietas, aunque en algunas ocasiones no estén bien hechas.

“Me gustaría –comento– que cada uno de ustedes pasara a exponer su trabajo y así comentar las fallas o aciertos que han tenido al elaborar sus historietas”.

Siempre levantan la mano los mismos alumnos y van pasando para mostrar sus trabajos. Éstos se realizaron en sus cuadernos, motivo por el cual sus compañeros tienen que pasar sus trabajos lugar por lugar. Después de haberlos visto, voy preguntando a los alumnos qué les parece.

Lourdes cree que la mejor historieta es la de Stephanie porque “aunque no puso casi diálogos los dibujos dicen más que mil palabras”.

Juan comenta que para él las mejores historietas son las que tienen más dibujos que diálogos.

Angélica, al observar las historietas, considera que su trabajo no está bien elaborado, debido a que ella utilizó los dibujos de una caricatura, “Los Simpsons”, pues no pudo imaginar a los personajes y se apoyó en su caricatura preferida.

Creo pertinente hacer un comentario al respecto: no importa que utilicen dibujos de recortes, de computadoras o simplemente muñecos de alambre, el fin es que exploten su creatividad que comprendan y realicen las actividades encomendadas.

Así interpretan cada una de las historietas. Hay diversos comentarios acerca de las mejores en cuanto a diálogos y a la manera de combinar colores; otras son muy austeras en cuanto a color pero cuyo contenido es el mejor.

Estas historietas son evaluadas y tenidas en cuenta para la calificación bimestral. Incluso he llegado a aprobar a un alumno que solamente cumpla con esta actividad, esto origina que alrededor de 70% de los alumnos cumplen con entregarlas.

Este tema fue elegido después de haber trabajado por varios años en la comprensión de textos; no recuerdo con exactitud cuál fue el libro de texto donde se incluía esta actividad, pero al aplicarla fui sorprendida por mis alumnos porque disfrutaron el hacer historietas a partir de la lectura de un cuento.

CAPÍTULO V. LA TEORÍA ENFRENTADA A MI PRÁCTICA DOCENTE

Enseñar a entender un texto se ha ido convirtiendo en el objeto real de las prácticas escolares y se ha permitido experimentar y articular nuevas prácticas para conseguirlo. Por ello, muchos estudiosos se han ocupado del asunto y han surgido diversas teorías a lo largo del siglo pasado, en la actualidad, tales como las propuestas por Frank Smith, Isabel Solé, Alonso González Gómez, David Cooper y Daniel Cassany, entre otros.

Cada uno de ellos trata de ayudar a los profesores para enseñar a los alumnos a que comprendan lo que leen y a redactar lo que han leído. La diversidad de teorías propicia que la práctica de la lectura y la escritura de la misma no se desarrollen por igual en todos los países debido a que no tenemos las mismas costumbres o el mismo nivel económico. Quizá estas teorías han dado resultado en su país, pero tal vez no necesariamente son aplicables en otros.

Ahora bien, considero que mi desempeño docente ha sido bueno porque, de acuerdo con Helen R. Regan:

“los buenos profesores siguen aprendiendo a la vez que enseñan. Se mantienen firmes en su empeño de buscar la combinación adecuada de técnicas pedagógicas y atención personal así conseguir que todos los alumnos lleguen a aprender. El desarrollo profesional eficaz y los programas constructivos de evaluación del profesorado facilita a los profesores a ayudar a los alumnos a dirigir su propio aprendizaje” (p.15).

O sea, siempre con estas experiencias se sigue aprendiendo.

Más adelante, Regan hace un resumen de los pilares fundamentales sobre los que se basa su propuesta teórica y a la vez establece el perfil de un buen maestro:

- Saben pensar reflexivamente.
- Sus decisiones están influidas por un sistema de creencias y por los resultados que espera obtener de sus alumnos.
- Reflexionan sobre sus métodos, poseen un repertorio de habilidades, un bagaje de conocimientos sobre el aprendizaje y la enseñanza y asumen sus responsabilidades profesionales del aula.

- Se desarrollen a lo largo de su carrera; son cada vez más penetrantes en sus reflexiones acerca de su modo de actuar, amplían su repertorio de habilidades y profundizan en sus conocimientos y experiencias, crece al tiempo su capacidad para asumir responsabilidades fuera de la clase.
- Están al tanto del potencial pedagógico de los acontecimientos que presencian.
- Son capaces de ver a un alumno que no atiende. Pueden detectar indicios de dificultades incipientes. Sus sentidos están totalmente en sintonía con lo que sucede a su alrededor.

Otras características que se apegan a lo que es un buen docente son las que aporta Ángeles Gervilla, quien hace una clasificación de los profesores:

- a) Profesor centrado en la tarea; se prescriben tareas específicamente programadas, con sus correspondientes materiales didácticos.
- b) Profesor planificador cooperativo; bajo su responsabilidad, la instrucción se programa con los alumnos.
- c) Profesor centrado en el niño; proporciona la estructura que enmarca varias tareas, pero los estudiantes pueden tomar sus opiniones de acuerdo con sus intereses.
- d) Profesor centrado en la asignatura o materia; el contenido ya está estructurado y programado, hasta tal punto que la aportación de los estudiantes queda prácticamente excluida.
- e) Profesor centrado en el aprendizaje; el profesor presta atención similar al alumno y a la materia objeto de enseñanza, y considera inaceptable el otorgar prioridades casi excluyente a cualquiera de ellos en su orientación del desarrollo de los estudiantes.
- f) Profesor emocionalmente estimulante; manifiesta un celo especial para conseguir que su enseñanza sea lo más atractiva y motivante posible. (pp. 117-118).

La similitud radica en que los buenos profesores reconocen cuál es su obligación fundamental: enseñar a cada alumno con la mayor eficacia posible. No importa cuántas

veces fracasen ni cuánto se sientan desanimados y dispuestos a renunciar, lo principal es que siguen perseverando. Esta tenacidad, el deseo de esforzarse en busca de la excelencia sin rendirse es el rasgo distintivo del verdadero maestro y una cualidad indispensable para motivar a los estudiantes a leer.

Alonso González Gómez afirma que “la actitud del niño frente a la lectura depende, en gran medida, de la actitud que haya visto en su hogar frente a los libros y de la manera como le enseñan a leer en la escuela” (p. 23); esta situación nos hace pensar en una cultura donde se tiene acceso a los libros desde el hogar y que en nuestro país hay alumnos que provienen de familias que carecen de posibilidades para adquirir los textos y que sus padres no desarrollan el hábito de la lectura, pues sólo prefieren leer publicaciones periódicas con temas musicales, deportivos, de chismes y consejos. En este sentido, nuestro afán o el de los padres de familia de convertir las obras literarias en textos didácticos constituye una amenaza para ellos.

La mayoría de los docentes coincidimos en que el objetivo primordial de la lectura es promover el gusto por ella y el uso del texto escrito, dentro y fuera del aula. Estamos conscientes de que es un proceso complejo, en el cual el lector, con toda su carga de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad. Evidentemente, no podemos decir que quien descodifica un texto está leyendo.

María Teresa Bofarull en su modelo propuesto afirma que

es urgente que la lectura en la escuela sea repensada, por lo menos en una triple dimensión: como objetivo de conocimiento de sí misma : como un instrumento de conocimiento, y como un medio para el placer, el gozo y la distracción. En tanto que objeto de conocimiento, aprender a leer ha de querer decir aprender a comprender lo que se lee, inscribir la lectura, desde el primer momento, en contextos significativos y pensar en métodos para enseñar a leer como medios que habrá que flexibilizar en cada situación concreta (p. 28).

Sabemos que es urgente fomentar la capacidad de disfrutar la lectura, pero es muy difícil que los adolescentes lean porque hay muchos competidores más atractivos que los libros (la televisión, la computadora, los videojuegos, etcétera).

También Maqueo asegura que la televisión está siempre presente al igual que las condiciones familiares que le han restringido a la lectura las posibilidades de ejercer su fantasía, su creatividad, sus ensoñaciones y su curiosidad.

Daniel Pennac comenta la misma situación en su libro *Como una novela*:

–Lo que a mí me sorprende es el promedio de horas que pasa un chiquillo delante de la tele en comparación con las horas de lengua de la escuela. Leí unas estadísticas sobre eso.

–¡Debe ser escalofriante !

–Una por cada seis o siete. Sin contar las horas que pasa en el cine. Un niño (no me refiero al nuestro) pasa una media (media mínima) de dos horas al día delante de la tele y de ocho a diez durante el fin de semana. O sea un total de treinta y seis horas por cinco horas de lengua semanales (p. 24).

No hay que olvidar que estamos inmersos en una época de grandes avances tanto tecnológicos como científicos, lo que ocasiona que los alumnos sientan una inclinación especial por lo novedoso y prefieran “navegar” en internet que leer un libro o una obra literaria, por ello los maestros nos enfrentamos a un grave problema en la selección de los materiales.

Alonso González asegura que “para contribuir a la formación de buenos lectores en la escuela, es necesario ofrecer a nuestros alumnos libros de buena calidad” (p. 43); pero ¿cómo debemos escoger los libros para nuestros alumnos? Se presenta una situación complicada debido a que tenemos grupos heterogéneos. Esta selección debe apegarse a varias circunstancias; en principio hay que leerlo y analizarlo para saber si es apropiado para el joven y darle la posibilidad de elegir los materiales a fin de conocer sus gustos. En el método que aplico, hago un cuestionario al inicio del curso para saber qué tipo de lecturas prefieren y así hacer una selección lo más objetiva que pueda.

Cuando seleccionamos un libro hay que tener en cuenta la edad de los niños, la presentación física, las ilustraciones, el lenguaje, los valores que transmite y los temas. También se requiere asumir un papel de lectores activos para que los jóvenes sientan la necesidad, la motivación de leer determinado texto con gran ánimo y entusiasmo.

Por otra parte, la elección por parte de los alumnos implica un problema, si cada adolescente elige un libro diferente es imposible controlar la comprensión de lo que se ha leído. Por eso todos los alumnos del grupo deben leer el mismo al principio y después tener la libertad de elección. Con respecto a este punto, suelo dotar a los alumnos de cuentos donde todos dan su opinión del mismo y después, cuando ya están encauzados en la lectura, doy la libertad de que elijan pero me he decepcionado porque siempre escogen obras de terror o sobrenaturales y no un clásico.

Es indispensable que el estudiante se sienta motivado y en este aspecto los profesores desempeñamos un papel primordial. Manuel Acosta define la motivación como “un conjunto de procesos en los cuales hay por lo menos tres subprocesos: un proceso de activación, un proceso de dirección y un proceso de persistencia y la motivación está en el estudiante y no está en la tarea” (p. 43). Nos enfrentamos a unos alumnos a quienes no les interesa nada, por ello los debemos ayudar para generar mecanismos de automotivación.

El mismo autor resume esta teoría en los siguientes puntos:

- * La motivación no tiene un solo padre, tiene múltiples determinantes. No confundamos los problemas porque así no los podemos resolver.
- * La motivación no se encuentra en la materia, ni en ofrecer al alumno cosas bonitas para que se interesen. Motivar es movilizar, conseguir que una voluntad humana capaz de ejercer su libertad tome una dirección u otra.
- * La motivación es multidimensional y tiene bases muy importantes en las creencias, las razones y las reacciones.
- * La motivación es un eslabón pero no es el único y, a veces, podemos ganar una batalla pero perder la guerra, porque nuestro contexto de aprendizaje no responde a las pautas y paradigmas actuales.
- * Hoy el paradigma y la línea en la que nos movemos es la de ayudar a que el alumno construya, no a que repita, reproduzca, almacene saturando su cabeza, sino que realmente aprenda a pensar y, por lo tanto, a reinventar la historia, la vida y, desde luego, su propia persona. Bastantes años se la pasa viviendo lo que le han dicho que es y que tiene que hacer. Ha de llegar un momento en que él decida lo que quiere ser y lo que realmente quiere hacer en la vida (p. 46).

Como profesores tenemos que crear un ambiente relajado, libre de ansiedad y creativo para producir la motivación. Si lo logramos podremos tener unos lectores capaces y que plasmen por escrito lo que entendieron.

Un alumno no estará motivado si no se siente integrado al grupo; si no tiene objetivos claros, significativos y atractivos, constructivos. Aunque se sienta motivado, fallará en el trabajo si no le damos los instrumentos con los cuales pueda entusiasmarse, ampliar su capacidad y potenciar su inteligencia.

Es inaceptable pensar en la desmotivación de los alumnos, pero estamos frente a una realidad: a los jóvenes los mandan a la escuela y muy pocos son los que desean terminar una carrera, pues las presiones familiares, económicas y sociales tienen mayor peso.

Si caemos en errores, habremos perdido a un lector, ¿cómo hacer para que los profesores no tengamos errores en la enseñanza de la lectura? ¿cómo ganar más lectores y hacer que comprendan lo que leen? La teoría de la relatividad del error planteada por Saturnino de la Torre menciona que el error es un concepto que se inscribe en la perspectiva cognitiva de la educación, legitimada por la Reforma y avalada por destacados psicólogos y pedagogos desde Dewey y Piaget hasta “handbooks”, como los editados por Estes (1975), o el más reciente de Entwistle (1990), en los que predomina un enfoque de orientación cognitiva o sociocognitiva.

El error es una estrategia, forma parte de la visión estratégica del proyecto docente y es utilizado como procedimiento o conjunto de procedimientos que nos ayudan a organizar secuencialmente la acción para alcanzar determinados fines educativos. Además, puede ser considerado como procedimiento constructivo, como método de descubrimiento científico y transmisión didáctica.

En fin, lo importante de esta teoría es que el alumno no cometa errores, ya que el error desanima y aleja de la meta. Al mismo tiempo, atrae la atención del profesor y del alumno. Saturnino de la Torre comenta que “no hay aprendizaje exento de errores” (p. 37). Señala que siempre se va uno a enfrentar a errores y que para el maestro experto sería una potente estrategia para desarrollar acciones cognitivas.

No hay que olvidar que como profesores no descubrimos nuestros errores, menos que recurramos a la reflexión y a la autocrítica; pensamos que todo lo que transmitimos es verdad y no concebimos la posibilidad de cometer errores.

Además, el papel del maestro es muy importante debido a que puede determinar si llegarán a convertirse o no en lectores. Smith considera “que los niños aprenden leyendo, por lo que los maestros han de ayudarlos facilitándoles la lectura, no dificultándosela” (p. 74). Acertadas palabras porque no debemos imponer lo que consideramos bueno para nosotros pues para ellos el imponer la lectura crea un ambiente de rechazo.

Por otro lado, Cassany recomienda que leamos como leamos, de prisa o despacio, a “trompicones”, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc, lo importante es interpretar lo que vinculan las letras impresas, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de estos signos; es decir, debemos inculcar esto a nuestros alumnos: que lean como sea pero que lean.

Los alumnos son diferentes, no tienen las mismas costumbres ni su entorno social es similar. La coincidencia es que todos pretendemos que nuestros alumnos adquieran el hábito de la lectura, después la comprensión de la lectura y, por último, el saber redactar lo que han leído. Y recordar que “la lectura no se obtiene por la exposición a los libros, como una infección” (Smith, 1990: 160).

Sería de gran ayuda que la lectura fuera como una infección ya que nos facilitaría el que el alumno disfrutara la lectura sin argüir siempre lo mismo: “no me gusta leer”, “me aburre el leer”, “no le hallo el chiste”, “me duerme”, entre otros comentarios.

El hecho es que buscamos técnicas y estrategias de cómo enseñar a comprender lo que leen y plasmarlo por escrito. Los profesores tenemos que ser los facilitadores para liberar la imaginación del estudiante y favorecer su desarrollo manteniendo un ambiente positivo en el aula, convertirnos en asesores para que los resultados de escritura sean alentadores tanto para el alumno como para el profesor.

Por eso, he tomado la historieta como un instrumento para la comprensión de textos, sobre todo de cuentos, ya que la historieta es una narración realizada mediante una sucesión de imágenes dibujadas o pintadas sobre un soporte plano y estático, normalmente papel.

La historieta ha tenido una gran aceptación a través del tiempo. Sus orígenes se remontan a 1829, cuando el suizo Rodolphe Töpffer publicó su primer álbum. La historieta se difundió a toda Europa y después hacia Argentina, Estados Unidos, México, Japón, donde se hicieron historietas de forma diferente en función de las peculiaridades de cada país; en Estados Unidos se publicó una gran cantidad de historietas en los periódicos. A mediados de la década de los treinta del siglo pasado comenzó a aumentar la calidad de las historietas y surgieron historias de detectives, de científicos, los llamados superhéroes: Superman, La Mujer Maravilla, Batman, Spiderman, entre otros. O Charlie Brown con su

famoso personaje Snoopy. En México, ha habido varias historietas, pero las que destacaron especialmente fueron la de *Memín Pinguin*, *La Familia Burrón* y *Kalimán*.

También Argentina ha creado una gran cantidad de historietas. En 1912, con Virueta y Chicharrón, se publicaron en *Caras y Caretas* las primeras tiras con personajes fijos y el globo que encierra las líneas del diálogo. Muchos personajes se volvieron célebres: *Paturuzú*, *Isidoro*, *Don Fulgencio*, *Anteojito* y *Antifaz*, *Mafalda*, entre otros, y los sigue un gran número de lectores.

Agustín Fernández retoma las palabras de Julio Cortázar al definir a la historieta “es como un cine móvil, un relato en el que participan la imagen y la escritura, el guión con todo su contenido intelectual y los personajes representados por una pluma para darles vida y conectarlos con la sensibilidad del lector-espectador” (p. 185).

Por otro lado, Juan Acevedo muy acertadamente señala: “la lectura de historietas supone un acto complejo de abstracción y de síntesis por parte del lector. La lectura de un lenguaje que evoca movimientos, sonidos y otros caracteres, partiendo de bases materiales distintas a las de estos atributos, no puede ser una lectura sencilla”. En lo personal, difiero de esta definición porque considero que las historietas no son instrumentos complejos y creo que los alumnos gustan de este género. Recordemos que gran demanda han tenido las historietas de la famosa *Mafalda* y las que últimamente han sido muy buscadas como: *Memín Pinguín*.¹

Es oportuno precisar que este medio recibe diferentes nombres: historieta, cuento o comic. La característica primordial es que narra una historia que se puede transmitir por medio de imágenes sin perder su naturaleza; es decir, el dibujo y el argumento son elementos complementarios entre sí.

Las partes fundamentales de la historieta son las siguientes:

¹ Apareció por primera vez en 1943, como uno de los cuatro protagonistas infantiles de la historia “Almas de niño”, en la revista diaria de historietas *Pepín*, en dibujos color sepia realizados por Alberto Cabrera. Fue tanto su éxito, que se reeditó en 1948 y siguieron otras series con Memín como protagonista. Cuando Dulché y De la Parra, ya casados, fundaron la Editorial Argumentos, iniciaron la publicación de dos de las más populares revistas de historietas de todos los tiempos: en 1959 *Lágrimas, risas y amor* y *Memín Pinguín* en 1963.

a) Las viñetas: encuadres en los que se va desarrollando la historia, la secuencia de las mismas; proporcionan la secuencia narrativa y dan forma al relato. Su tamaño varía de acuerdo con las necesidades o diseño específico del autor de la historieta.

b) Los globos, que presentan una forma regularmente ovalada o rectangular; en ellos se escriben los diálogos de los personajes, así como sus pensamientos y expresiones emotivas. A lo largo de la historia del cómic, los globos han ido construyendo una significación propia y especial: un globo en forma de nube connota sueños o pensamientos del personaje; globos formados a partir de líneas quebradas que simulan un rayo son utilizados para significar exaltación; etcétera.

c) Las metáforas visuales, las cuales constituyen representaciones gráficas de objetos abstractos o sentimientos. Uno de los ejemplos más representativo es la imagen de un personaje que da un golpe con un mazo en la cabeza a otro y éste se queda viendo estrellitas o pajaritos, lo que indica que queda fuera de sentido.

d) Las onomatopeyas expresan ruidos, estallidos, sonidos, estados de ánimo, sucesos, etc.; es decir, son palabras que recrean todos los sonidos de ambiente donde se desarrolla la historia. En este sentido, las historietas han inventado una serie de sonidos propios para conocer la realidad sonora: ¡snif!, ¡cuaz!, ¡pácatelas! Por último, los personajes son el elemento principal y punto de partida para la elaboración de una historieta.

Solé hace una muy buena recomendación que puede aprovecharse para crear historietas: “...observando a los niños cuando miran/leen libros, sugiriéndoles que acompañen sus dibujos de una explicación de lo que en ellos se ilustra, estando atentos a las interrogantes que plantean...” (p. 53). Con respecto a este punto, cuando los alumnos elaboran sus historietas, les recomiendo que debe haber una relación muy estrecha entre el dibujo y el texto, debido a que tienden a recortar ilustraciones de revistas o periódicos que no tienen relación alguna con lo que se está narrando.

Al aplicar esta estrategia para la comprensión de los textos, he observado lo siguiente:

Cuestiones agradables

- a) Al realizar las historietas, los alumnos han manifestado que es una actividad que, por un lado, les agrada, pero que se les dificulta porque algunos no saben dibujar. Otros, por el contrario, tienen una creatividad desbordante y hay que aprovecharla.
- b) Un alumno activo es capaz de procesar e interactuar con el texto.
- c) Alumnos que, a pesar de sus carencias económicas, consiguen su material de trabajo.
En el caso de los cuentos, se les da una copia a todo el grupo y ellos lo reproducen para que cada alumno tenga su material.
- d) El hecho de que recurran a los medios de comunicación masiva para realizar sus historietas con recortes de periódicos, revistas o imágenes sacadas de la computadora.
- e) Gusto por la lectura cuyo tema les atraiga y que hace fácil su comprensión.
- f) Facilidad para hacer resúmenes y no inclinarse por la copia de algunos párrafos y tomarlo como un resumen.
- g) Sentirse autores de sus propias historietas.

Cuestiones desagradables

- a) Para algunos alumnos, el televisor, siempre presente, y las condiciones familiares restringen sus posibilidades de ejercer su fantasía y creatividad.
- b) Un adolescente que no puede salir a la calle debido a la violencia o porque está sumergido en las computadoras, videojuegos o la televisión no puede desarrollar habilidades creativas relacionadas con las historietas.
- c) Una madre que trabaja casi todo el día, quien no vigila las actividades escolares de sus hijos y éste, debido a su edad, no se preocupa por hacerlas.
- d) El uso indebido de internet, pues los alumnos únicamente copian la información sin leer, reflexionar y sintetizar.
- e) Alumnos que no tienen el hábito de la lectura; manifiestan que no hacen las historietas porque no les gusta leer ni plasmar alguna imagen para explicar el contenido de los cuentos que leyeron.

f) Copiar los trabajos del alumno más avanzado de la clase.

El hacer las historietas en el aula ofrece un amplísimo campo de posibilidades de aprovechamiento didáctico. El leerlas y hacerlas corresponden al mismo objetivo ya que los alumnos pueden adueñarse de los códigos formales y narrativos propios del medio para que luego sean capaces de utilizarlos y se conviertan en sus propias historietas.

En consecuencia, desde las aulas las historietas de calidad deben favorecer la lectura, el análisis del lenguaje, el reconocimiento de los contenidos ideológicos que transmiten y, finalmente, la realización de las historietas por parte de los alumnos de una forma espontánea.

En la época actual se considera a un buen maestro a aquel que ha cambiado en su manera de enseñar, es decir, el dejar la manera tradicional y asumir un aprendizaje mediado. Lorenzo Tébar elaboró un cuadro del cambio pedagógico que va del aprendizaje tradicional al mediado (p. 130), que es el siguiente:

PARÁMETRO	APRENDIZAJE TRADICIONAL	APRENDIZAJE MEDIANO
1. Principios	Conducta, repetitivo	Cognitivo-neopiagetiano (Piaget, Vytoski, Aabel, Feuerstein) Constructivista.
2. Objetivo	Aprender, conocer y saber	Aprender a aprender, a pensar a convivir, hacer, ser. Adquirir competencias.
3. Método	Activo, deductivo, expositivo	Inductivo, deductivo, participativo, resolución de problemas. Investigador científico.
4. Centrado en	Contenidos y programas	Necesidades del educando. Procesos, estilo cognitivo. Desarrollo potencial. Atención a la diversidad.
5. Aprendizaje	Memorístico. Conocimientos. Datos	Construcción del conocimiento. Descubrir relaciones, técnicas, estrategias. Reestructuración de esquemas. Aprendizaje significativo
6. Profesor	Programa, enseña, explica, evalúa	Mediador: orienta, guía, motiva, organiza procesos, eficaz, adapta niveles a necesidades concretas. Estimula, potencia, analiza errores. Generaliza y aplica aprendizajes. Realiza diagnóstico y pronósticos.
7. Alumno	Receptor, pasivo, almacena datos	Protagonista, implicado. Motivado, elabora, construye. Autónomo. Estilo personal.
8. Contenidos	Programa curricular	Conceptos, procedimientos, actitudes. Capacidades y estructuras

		mentales. Vivencia de valores, cultura. Crítico, tiene criterios propios.
9. Técnicas	Verbales, técnicas de estudio, exámenes.	Proceso, autodescubrimiento, preguntas. Elevar niveles: complejidad-abstracción. Conflicto cognitivo, estrategias. Esquemas mentales, abstracción. Uso de métodos técnicos, ordenador.
10. Trabajo	Grupal y personal	personal, grupal, cooperativo
11. Lugar	Sala de aula y fuera del aula	Aula, pequeño grupo personal, tutoría
12. Tiempo	Horario lectivo	Lectivo, ocasional. Momentos especiales de meditación

Al observar el cuadro, deducimos que un buen maestro es el que orienta, guía, motiva, estimula, aplica aprendizajes y a la vez crea un alumno que es protagonista, crítico y tiene criterios propios.

Además, el buen maestro debe dominar el método, ya no basta conocer el contenido y el saber pedagógico práctico. Como consecuencia, la vocación se complementa con la forma racional. Así, el buen maestro es la combinación de vocación, cualidades morales, conocimientos pedagógicos y de contenido.

Con respecto a la vocación, para Emilio Tenti, “existen dos tipos de vocaciones: una natural (la auténtica y deseable) y la otra ‘artificial’, resultado de un esfuerzo analítico y de una disciplina particular. Esta segunda es una especie de sucedáneo de la primera. La operación tiene un sentido práctico. Se trata de otorgarle a la ‘vocación artificial’ toda la fuerza propia de la innata (p. 183)”.

Por todo lo expuesto, considero que la enseñanza de la lectura mediante la historieta evidencia mis cualidades docentes y mi vocación como profesora.

CONCLUSIONES

Un informe de actividades tiene varios propósitos; en este caso, el principal es dar a conocer todo lo que he realizado durante estos 15 años de estar frente a un grupo, los aciertos y desaciertos en la enseñanza del español en secundaria y, sobre todo, la convivencia con los jóvenes que me ha permitido alcanzar el grado de madurez durante este desempeño escolar.

La Escuela Secundaria Diurna núm. 51 “Profesor Carlos Benítez Delorme” es la institución donde me inicié en la docencia y hasta la fecha en ella sigo laborando. Es una plantel muy amplio que cuenta con la infraestructura apropiada para la enseñanza pues tiene un mínimo de confortabilidad y el equipo de trabajo es el indispensable; encuentra entre lo alto y bajo de rendimiento, y cuenta con 18 grupos: seis de primer grado, seis de segundo grado y seis de tercer grado. Asimismo, compite con escuelas particulares ya que es la única escuela pública de la zona XIII. Además, la Inspección se encuentra dentro del plantel. Finalmente, cuenta con el servicio de USAER que atiende a alumnos con problemas de aprendizaje.

El tipo de alumnos que atiendo son menores de edad que oscilan entre los 12 y los 15 años, quienes tienen sentido gregario y son apáticos al estudio. Conviven, en el proceso de enseñanza-aprendizaje con 11 o 12 maestros y por lo tanto tienen que adaptarse a exigencias variadas. Están en una etapa de conflictividad y cambio, donde la mayoría de los docentes los consideran “irresponsables” y les imponen reglas que ellos no aceptan porque las consideran excesivas.

Algunos demuestran falta de interés frente al trabajo académico, flojera y presentan mala conducta debido a la desatención de los padres en la educación de sus hijos, motivo por el cual se da un alto índice de reprobación; pero hay otros que, por el contrario, sienten interés por ser los mejores del grupo y demuestran una excelente conducta, y aprovechan el aprendizaje pues son jóvenes cumplidos y atentos a las indicaciones que los profesores les damos.

En cuanto a la calidad como docente, sería vanidoso de mi parte decir que soy la mejor maestra, mi aspiración constante es lograr la excelencia en el proceso de enseñanza; aunque puedo citar los comentarios de mis alumnos en los sondeos de fin de curso que

califican mi actuación como maestra del curso positivamente. Me anima leer lo siguiente: “Excelente, nos explicaba muy bien las cosas y se le entendía” (Carolina); “Super bien, excelente, se expresaba con claridad; fue divertida aunque estricta, pero es bueno” (Daniela); “Buena maestra, siempre daba clase, daba temas, dejaba trabajos; era puntual y casi o nunca faltaba” (Yoshua), entre otras opiniones similares. (véase anexo 35). Además, me es grato encontrar a mis antiguos alumnos, quienes hoy son profesionistas que recuerdan mi trabajo y a mí como una buena maestra. Incluso, considero que tuve una buena formación universitaria esto me ha ayudado a crecer como profesora, puesto que tengo las herramientas, la capacidad para impartir un tema y transmitir mis conocimientos a los alumnos.

Conviene analizar lo que es una buena docente. En mi caso, ¿soy una buena docente? ¿En qué se apoyan mis alumnos al decirme que soy así? ¿Quizá les transmito bien mis conocimientos o simplemente les hago agradable o dinámica las clases?, o quizá quiero sobresalir en este medio donde los profesores estamos decepcionados debido a que nuestros alumnos no se sienten motivados y donde tenemos un sistema en el que si reprobabas eres “un pésimo maestro”.

Es pertinente señalar que en muchas ocasiones debemos aprobar a los alumnos aunque no hagan nada y sólo con su presencia pretenden obtener la calificación mínima aprobatoria; pero ¿qué pasa con los alumnos que ni siquiera asisten regularmente? En este ciclo escolar tengo una alumna a quien le han diagnosticado cáncer; su mamá fue a pedir que la ayudáramos y la aprobáramos por su condición. Le mencioné que necesitaba que hiciera una lectura de un cuento breve e hiciera un resumen del mismo. Esta actividad nunca la realizó, no obstante, debido a su condición, la pasé con seis sin haber asistido. Esta calificación no le pareció adecuada a su mamá debido a que la mayoría de mis compañeros le pusieron entre ocho y 10. Para esta alumna y sobre todo para su mamá, “soy una mala maestra” por no comprender la condición de salud de su hija.

Por otra parte, hubo muchos comentarios de descontento por parte de sus compañeros porque todos los maestros la pasaron sin asistir. Considero que en este caso no estoy siendo injusta y que voy a tener que enfrentar situaciones similares; incluso ya las he vivido. Por lo que afirmaba anteriormente, me considero buena profesora aun cuando he tenido que realizar dichas concesiones.

Mi forma de trabajo es la siguiente: dosifico el conocimiento, detecto los temas que presentan mayor dificultad y diseño actividades para facilitar su aprendizaje. Para lograr que los alumnos comprendan los temas, hago esquemas, síntesis, llevo copias de lecturas, adapto el programa al ritmo del grupo. Mantengo acercamiento con los alumnos, promuevo la retroalimentación y los acerco a la literatura, ya sea en verso o en prosa.

Gracias al presente informe elaborado a modo de memoria, he podido evaluar mi desempeño como docente y la forma como imparto la materia de español en la secundaria. Con base en lo anterior, me he dado cuenta de que soy una profesora:

- *que establece reglas para que la clase se dé en un ambiente de armonía;
- *exigente, pero a la vez conocedora de la materia y preocupada por los alumnos;
- *que ha madurado y cuenta con 15 años de experiencia docente;
- *que se siente satisfecha por los logros alcanzados.

Mi forma de trabajo, de acuerdo con las teorías consultadas, se caracteriza por:

- Facilito la lectura, aunque algunas veces la he dificultado al elegir los textos erróneamente porque no son atractivos para ellos.
- Seguir generalmente el modelo conductista y no el constructivista. Es decir, para el conductista enseñar significa ofrecer conocimientos, valiéndose de la memorización, la repetición y la comprensión. Aquí los alumnos se ven como un seres pasivos. Para los constructivistas el alumno se apropia de los saberes y el maestro es el que guía, conduce y promueve los procesos.
- Tratar de que los alumnos adquieran el hábito de la lectura leyendo. Por eso, en mi plan anual de trabajo este punto es muy importante.
- Lograr en los alumnos su interés por la lectura y motivarlos a la creación.

Lo anterior tiene que ver con las condiciones socioeconómicas de mis alumnos que son muy variadas, pues si bien algunos cuentan con los medios económicos para adquirir el material extra que los profesores pedimos (aunque en este ciclo escolar se nos ha impedido exigir algún material ajeno al que da la Secretaría de Educación Pública a todos los

alumnos), hay otros que carecen de estos medios y que ni siquiera van desayunados, motivo por el cual no tienen ánimo de estar en una clase y se ven agotados.

Por ello trabajo en algunos momentos como nos sugieren algunos libros de texto, pero en otras ocasiones de forma diferente debido a que hay falta de tiempo, poca imaginación de los alumnos, escasos recursos y ausencia de motivación. Asimismo, el desconocimiento del manejo de tecnología reciente incide en su desaprovechamiento como material de apoyo para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, tenemos un salón especial de proyecciones aunque no contamos con alguien que sepa manejar los aparatos y en consecuencia, perdemos la oportunidad de aprovecharlos.

Antes de realizar este trabajo, yo consideraba que ser docente consistía en ser una persona que tenía a su cargo de 30 a 40 alumnos por grupo, quien transmitía sus conocimientos, que dicta y que más tarde califica; es decir, un guía y un motivador donde los alumnos estudian la materia en un ambiente rígido. Sin embargo, ahora he aprendido que ser maestro es el que facilita el conocimiento, no el que lo hace difícil; quien utiliza una serie de estrategias que lo llevan a lograr el éxito en la enseñanza de su materia. El alumno se convierte en un ser activo, autónomo y que no aborrece la materia, al contrario que la disfruta y se siente motivado.

Yo pensaba que mi desempeño docente era el apropiado porque era una profesora que cumplía con su trabajo diario en el aula, terminaba con todo el programa y propiciaba un ambiente vinculado con la motivación para que el cien por ciento de los alumnos hiciera los trabajos no por obligación sino por gusto. Después de realizar este informe, comprendo que no lo lograba y de aquí en adelante tengo herramientas para tener un mejor desempeño.

Ahora considero que soy una docente que reflexiona en sus habilidades y tropiezos a lo largo de estos 15 años de estar frente a un grupo. Suelo analizar detenidamente en qué he fallado para evitarlo. Busco cada día la superación y el dominio de la materia para transmitirles eficientemente conocimientos a los estudiantes.

Se observó que el uso de la historieta para comprender textos es muy útil, los alumnos ponen en práctica su creatividad e imaginación al plasmar en un papel el argumento de cualquier narración; además, el dibujo y el texto se complementan. Debemos tener en cuenta que en algunas ocasiones no necesitamos los diálogos para entenderla porque las imágenes son muy expresivas.

El alumno también utiliza la técnica de resumen, pues la historieta no reproduce una acción completa, sino que selecciona los momentos significativos de una acción, de un hecho, de un personaje con el fin de evitar la redundancia.

Se puede afirmar que con la historieta el alumno comprende los textos de una manera amena y divertida, sin hacer resúmenes ni reportes de lectura que les crean rechazo y que no los realizan porque los consideran aburridos.

Mis principales retos como docente son:

- *Adaptar el programa al ritmo del grupo y a sus características o condiciones sin tener la idea de terminar el programa como sea.

- *Lograr que los alumnos disfruten la lectura y se vuelvan lectores activos.

- *Involucrar a los alumnos en la investigación de una manera autónoma. No buscar información sin leerla.

- *Fomentar valores y actitudes positivas a fin de propiciar la cooperación y que se cumplan normas o reglas establecidas para facilitar el aprendizaje.

- *Propiciar dentro del aula actitudes positivas como el ánimo, la autoestima, conducta apropiada, etcétera.

- *Lograr que el alumno lea, critique y pueda dar su punto de vista sin que los nervios lo invadan.

- *Contribuir a mejorar las condiciones de la escuela que carece de materiales y de instalaciones apropiadas.

- *Titularme y comenzar una maestría.

Las cinco cuestiones más importantes que aprendí durante la elaboración de este informe en el trabajo fueron las siguientes:

- a) Enriquecer los enfoques de exposición de los temas, pues el intercambio de ideas me hizo consciente de que se pueden aprovechar otras estrategias, como el juego en la lectura y la tradición oral, para hacer más eficaz la enseñanza y facilitar el aprendizaje.

- b) Que los profesores tenemos una gran responsabilidad al educar puesto que es importante preparar las clases y no llegar a improvisar.
- c) Aprovechar al máximo la creatividad del alumno.
- d) Desarrollar un constante deseo de superación, que se traduce en el entusiasmo por actualizarse en los avances de la tecnología que pueden coadyuvar en el mejoramiento de nuestra labor.
- e) La necesidad tanto de analizar como de actualizar la metodología que pongo en práctica durante la docencia, pues pensaba que aplicaba un método actual y me di cuenta de que en algunas ocasiones soy tradicionalista.

Por lo anterior, la experiencia de reflexionar sobre mis actividades profesionales fue enriquecedora y a la vez difícil porque consideraba que era una docente que estaba haciendo bien su trabajo, que cubría el programa sin dejar ningún tema inconcluso, que tiene control de grupo, que cumple con todo lo que los directivos nos piden, como el avance programático, el plan de trabajo anual y las comisiones que nos asignan.

Por último, invito a todos los que se dedican a la docencia, y que han interrumpido su proceso de titulación de licenciatura debido a falta de tiempo o por no encontrar un tema, a titularse con un informe de desempeño profesional, puesto que elaborarlo, sobre todo a modo de memoria, nos lleva a reflexionar sobre la manera como desarrollamos el papel de maestro, sobre la forma de aplicar las estrategias y, por qué, no decirlo a detectar los errores y aciertos que tenemos. Elaborar un informe de esta índole implica mejorar esta labor y manifestarlo por escrito para que nuestros colegas lo lean y tomen lo que crean pertinente. Incluso, analizamos con detalle nuestras actividades y nos damos cuenta si estamos en una profesión “por accidente” o “por vocación” y si nuestra actitud es “de mala gana” o “positiva”.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRÁFICAS

ACOSTA CONTRERAS, Manuel. *Creatividad, motivación y rendimiento académico*. Málaga. Aljibe, 1998.

ALLIAUD, Andrea. *et. al Maestros, formación, práctica y transformación escolar*, Buenos Aires, Miño y Dávila editores, 1998.

APARICI, Roberto. *El comic y la fotonovela en el aula*. España, Ediciones de la Torre, 1989.

BJÖRK, Lennart ; Blomstand, Ingegerd. *La escritura en la enseñanza secundaria*. Ed. a cargo de Carlos Lomas y Amparo Tusón, Barcelona, Graó, 2000.

CASSANY, Daniel, Marta Luna y Gloria Sanz. *Enseñar lengua*. Barcelona, Graó, 1994 (Serie Lengua, 117)

GERVILLA CASTILLO, Ángeles. *Didáctica y formación del profesorado. ¿Hacia un nuevo paradigma ?* Madrid, Editorial Dykinson, 2000.

GÓMEZ PALACIOS, Margarita, *et.al. La lectura en la escuela*. México, SEP, 1995.

GONZÁLEZ GÓMEZ, Alonso. *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*. Argentina, Aique, 1992.

HERNÁNDEZ NIEVES, Sergio y Margarita Hernández. *Lectura y creatividad. Antología y metodología de la lectura II*. México, Pedagogía de la Comunicación, 1984.

JURADO VALENCIA, Fabio y Guillermo Bustamante Zamudio. *Los procesos de la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos*. Santa Fe de Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio, 1996.

LENER, Delia. *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*. México, SEP/FCE, 2004.

MAQUEO, Ana María. *Lengua, aprendizaje y enseñanza. Enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México, UNAM/ Limusa, 2004.

MORENO BAYARDO, Ma. Guadalupe. *Didáctica, fundamentación y práctica 2*. México, Progreso, 1978.

PENNAC, Daniel. *Como una novela*. Barcelona, Anagrama, 1993.

PEÑA, Alexandrov y Frank Viveros. *Educación con los medios*. México, SEP.

REGAN, B. Helen ,et. al. *El profesor una nueva definición.. y un nuevo modelo de evaluación y actualización profesional*. Madrid, Editorial Centro de estudios Ramón Areces, 1992.

RODRÍGUEZ DIÉGUEZ. José Luis. *El comic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1988.

SANDOVAL FLORES, Etelvina. *La trama de la escuela secundaria: Institución, relaciones y saberes*. México, UPN/ Plaza y Valdés, 2000.

SAINT-ONGE, Michel. *Yo explico pero ellos...¿aprenden ?*. México, SEP, 2000.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. *Libro para el maestro. Educación Secundaria*. México, SEP, 1993.

SMITH, Frank. *Para darle sentido a la lectura*. Madrid, Visor, 1990 (Col. Aprendizaje, LXII)

SOLÉ, ISABEL. *Estrategias de lectura*. Barcelona. ICE/ Graó, 1992.

TEBAR BELMONTE, Lorenzo. *El perfil del profesor mediador*. México, Santillana, 2003.

TENTI, Emilio. *El arte del buen maestro*. México, Editorial Pax, 1999.

TORRE, Saturnino de la . *Aprender de los errores. El tratamiento didáctico de los errores como estrategia de innovación*. Madrid, Ed. Escuela Española, 1993.

WESTON, Anthony. *Las claves de la argumentación*. Barcelona, Ariel, 2005.

ELECTRÓNICAS

SANTOS DEL REAL, Annette (1998) “Historia de la educación secundaria en México, 1923-1933) en Todo por hacer...normalista.ilce.edu.mx/normalista/r_n_plan_prog/secundaria/4 semes/1tema4. Htm-22k.

Documento sin título. www.unidad094.upn.mx/revista/49/austrel.htm-32k.

QUINTANA E, Hilda. “La enseñanza de la comprensión lectora” en coqui ilce. Org./hquintan./comprensiónlectora.htm.

POGGIOLI, Lisette. “Estrategias de adquisición de conocimientos” en www.fpolar.org/poggioli/poggioli-24htm.

La historieta. 100cia./enciclopedia/historieta34k-60ct2005.

VENTURA SANDOVAL, “Lectura y literatura : misma vía del conocimiento” en www.uv.mx/iie/colección/n_32_33/lecturahtm-51k.

Lanzamiento de “2005-año Iberoamericano de lectura” en www.oei.es/noticias_oei/01022005_01.htm-12k.

“Cánada primero en lectura” wn www.canadaen.espanol.com/canada_primer_en_lectura.htm-39k.

“La lectura en México” ponente Alan F. Carrasco Dávila en [www.redespecialweb.org/ponencia5/originales5/alan%20%20\(lectura\).rtf](http://www.redespecialweb.org/ponencia5/originales5/alan%20%20(lectura).rtf).

Semblanza biográfica del maestro Carlos Benítez Delorme

La escuela ostenta el nombre de un educador que nació en Guadalajara, Jalisco, el 7 de mayo de 1897. Hizo sus estudios en la ciudad de México y desde los primeros años que cursó en el Colegio Francés se distinguió por su inteligencia y dedicación al estudio, ocupando siempre el primer lugar o uno de los primeros en su clase. A la terminación de sus estudios en la Escuela Nacional Preparatoria, pasó a la Facultad de Altos Estudios, bajo la dirección del insigne maestro licenciado Ezequiel A. Chávez, de quien fue distinguido discípulo. En 1920 fue premiado con diplomas y medallas de plata por el entonces presidente de México, general Álvaro Obregón y el rector de la Universidad de México, licenciado José Vasconcelos. Se especializó en historia y geografía, habiendo obtenido sus respectivos títulos en 1922, cuando era rector de la universidad el maestro Antonio Caso.

En esas materia fue catedrático en la Escuela Nacional Preparatoria y en la Facultad de la Jurisprudencia. En 1926 fue nombrado maestro de plata de la Secundaria núm. 4, edificio de Mascarones, una de las primeras fundadas por la Secretaría de Educación Pública. En ella impartió clases de historia de México, historia universal y geografía durante más de 20 años. Después de su muerte, en esta Secundaria se dedicó un aula de clases a su memoria. Fue uno de los fundadores de la primera escuela secundaria nocturna. En la Facultad de Economía, desde el año de su fundación, impartió la cátedra de geografía económica y social; asimismo en diversas secundarias particulares, entre ellas, el Liceo Franco Mexicano, el Colegio Williams, el Colegio Alemán, fue secretario general del Sindicato de Maestros de Escuelas Particulares.

En 1934 presentó a la Secretaría de Educación su *Geografía humana, social y económica*, obra que mereció la aprobación oficial para implantarse como libro de texto en las escuelas secundarias de todo el país. De ella, se hacía cada dos años aproximadamente, una nueva edición, con renovación total de datos estadísticos y se publicó aun 15 años después de su muerte. Se hicieron 20 ediciones totalizando más de 300,000 ejemplares.

En 1938, la Secretaría de Educación Pública de Francia le pidió, la traducción al francés de su obra, para ser designada obra de consulta obligatoria en las escuelas de

enseñanza superior. Un año después, antes de la Segunda Guerra Mundial, el gobierno de Francia le otorgó una de las más preciadas condecoraciones: Las Palmas Académicas de Francia.

Fue director de la Escuela Nocturna de Iniciación Universitaria. Fue precursor de la educación audiovisual en México. Desde 1926 empezó a formar, para la ilustración de sus clases, una valiosísima filмотeca, principalmente de producción francesa e italiana, que llegó a constar de más de 600 películas educativas, fundamentalmente para geografía e historia.

En 1946 le fue encomendada por el secretario de Educación Pública, la dirección y formal organización del Departamento de Educación Audiovisual.

En 1945, recibió el nombramiento de la jefe de clases de geografía, cargo que desempeñó hasta la fecha de su fallecimiento, el 13 de abril de 1949.

ANEXO 2

G C 3 Dim G

A7 D7 G E7

Al. sp. 2 veces

FIN

FIN

Fuentes

Arreglo:
Profr. Genaro Fuentes Rivera

Mexico D.F a 30 de
Enero del año 2001



HIMNO DE LA ESCUELA SECUNDARIA DIURNA No.51
" PROFESOR. CARLOS BENITEZ DELORME"

coro

Secundaria Benítez Delorme
cuyo nombre sabremos honrar,
donde siempre aprendemos que el hombre,
puede y debe su ideal alcanzar

1

Nuestra voces inspiren las almas,
y el esfuerzo conduzca al saber,
para hacer de la patria la gloria,
que mil héroes forjaron ayer.

Secundaria escuela querida,

tus hijos te juran seguir,

la sabia palabra maestra,

que libera y eleva el vivir.

Secundaria Benítez Delorme,
cuyo nombre sabremos honrar,
donde siempre aprendamos que el hombre,
puede y debe su ideal alcanzar.

2

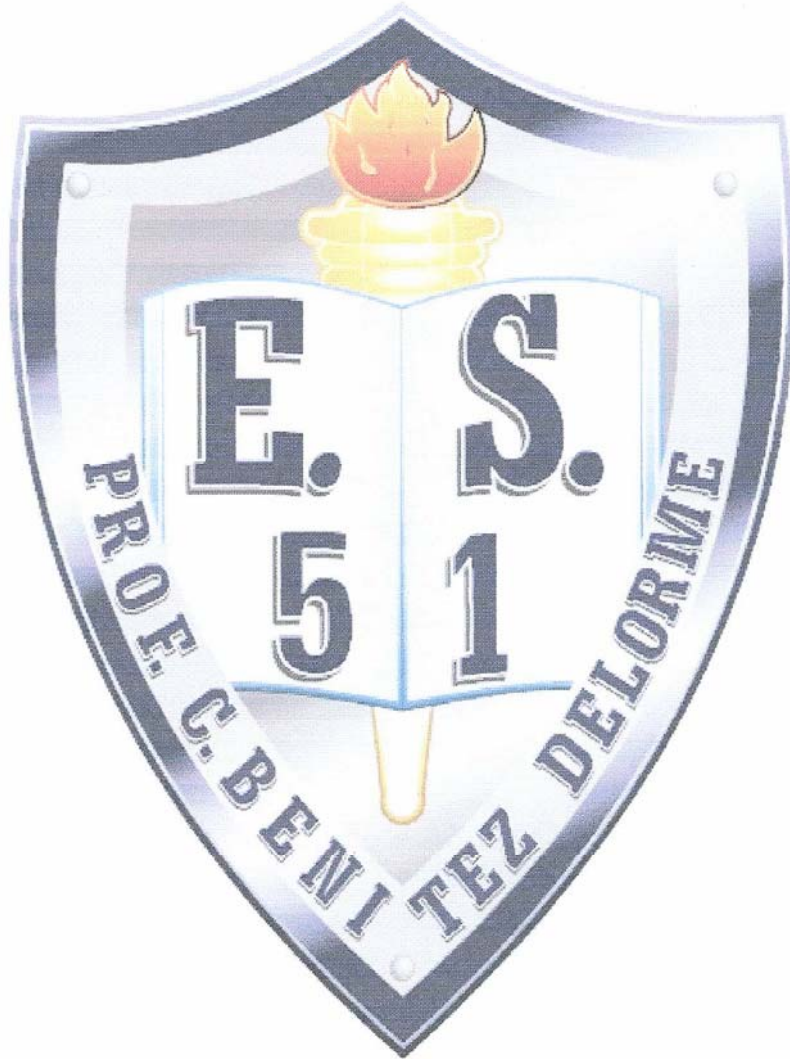
Adelante estudiantes de acero,
nuestro lema será la verdad,
y las manos nos demos por siempre,
en un pacto cordial de amistad.

Juventudes del México nuevo
esperanza de un mundo mejor.

la patria querida nos llama,
a triunfar y vivir con amor.

Secundaria Benítez Delorme,
cuyo nombre sabremos honrar,
donde siempre aprendamos que el hombre,
puede y debe su ideal alcanzar.

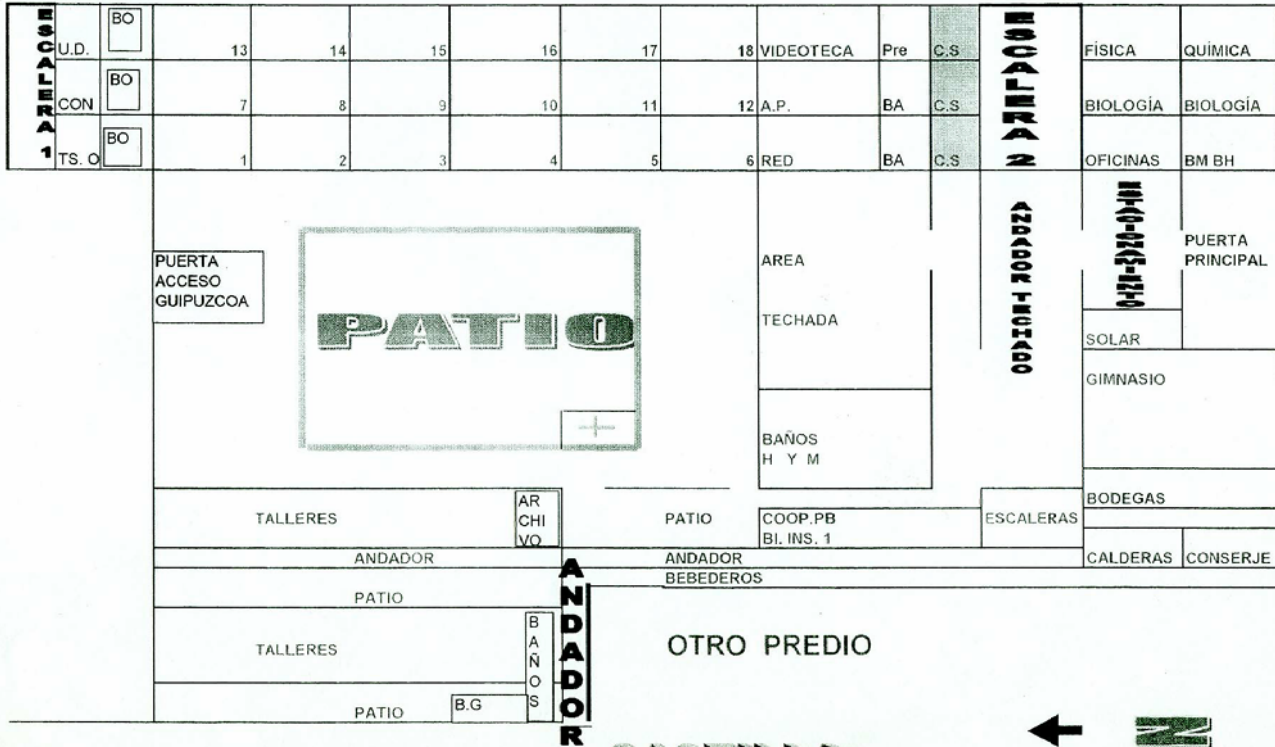
ANEXO 3



ISABEL LA CATÓLICA



ANEXO 4 ANUNCIO-CG



AV. NIÑOS HEROES DE GUZUMÁN

CASTILLA



ELABORÓ:
MARU

ESPAÑOL

Beatriz Tenorio Franco
María Olivia Sánchez Sánchez
Rogelio Vázquez y Salgado
Luisa Alegría Joachín

MATEMÁTICAS

Juan Camacho Cruz
Juan Manuel Ramírez Becerra
Antonio Rafael Campos Gildo

INGLÉS

Marcelina Frago Medina
Saúl Ochoa Martínez
Francisco Luna Castellanos

BIOLOGÍA

Ma. De Lourdes Álvarez Hernández
Irma González Baltazar
Esperanza Sánchez Bernal (Coordinadora)

AYUDANTES LABORATORIO DE BIOLOGÍA

Patricia Bertha Márquez Contreras
Yaneth Hernández Serrano

FÍSICA Y QUÍMICA

Alejandro Praxedis López Rodríguez
Ignacio González Medina
Elizabeth Mondragón Vargas (Coordinadora)
Ma. Dolores Sánchez Camacho
Olivia Rojas Mirón

GEOGRAFÍA

Isidro Olascoaga Chicano
Rosalía Elvira Ramírez Velázquez

HISTORIA

Laura González Pineda
Amalia Irene Estrada Oros
Elidé Páez de la Cruz

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

Nora Lina López Ramírez
José Arturo Dattolí Gómez (Orientación educativa)

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA

María de la Luz López Pérez
Jesús Enrique Ibarrola Ávalos
Guillermo Rivera Díaz (comisionado)

ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Mirella Garfias Hernández
Ivonne Arredondo Martínez
Pablo Lucas de Jesús

USAER

Luz María Mercado Montes
Alicia Jiménez Mejía

MÉDICO ESCOLAR

Juvencio Varela Flores

PREFECTOS

Sandra Elisa Velázquez Reyes
José Loreto Valverde Jiménez

CONTRALORÍA

Hugo Merino Irigoyen vázquez

TRABAJO SOCIAL

Raquel Tejeda Sánchez

EDUCACIÓN FÍSICA

Marco Antonio Alcántara Magaña

Luis Alberto González Maya

TECNOLÓGICAS

Javier A. Padilla Miranda (Coordinador)

Blanca Olivia F. Leyva y Pérez (Artes Plásticas)

Estrella del Mar Salazar Arrellano (Artes Gráficas)

Alberto Romero Castro (Carpintería)

Hilda Ortega Martínez (Corte y confección)

Benilde Elizabeth Lozano Mena (Decoración de interiores)

María Isabel Peralta Estrella (Electrotecnia)

Francisco Rodríguez Mendoza (Estructuras metálicas)

Ismael Beltrán Velázquez (Electrónica)

Leticia Peñaloza Aguilar (Productos alimenticios)

Antonia Patiño Santander (Comisionada)

RED ESCOLAR

María Eugenia Niño Rincón

BIBLIOTECA

Irma Miranda García

Francisco Eduardo Escobar Quintero

SECRETARIOS DE APOYO

Rosa María Beltrán Torres
Guadalupe Reyna González Alarcón

Bricia Orozco Zavala

Nora Valencia Jiménez

Raymundo Antonio Huizar García

Ivonne Valencia Jjiménez

María Guadalupe Reyes Jacobo

ASISTENTES DE SERVICIO

Martha Flores Moreno

Luis Alberto González Ruiz

Alejo Jesús Metefe Catañeda

Silvina Pineda Bonilla

María Ludivina Rosales López

José Luis Navarrete Hernández

Paulina Hernández Larios

ANEXO 6

100

Nombre del alumno Alvarez Martinez Joshua grupo 1D

Anota del 1 al 10, según tu preferencia. Por ejemplo, si Pintar es lo que más te gusta anota el número 1 y así sucesivamente.

ACTIVIDADES	NÚMEROS
leer libros	6
leer revistas y diarios	8
ver la televisión	5
tocar algún instrumento musical	10
Desarrollar algún pasatiempo	3
Escuchar la radio	4
Escribir cartas	9
Pintar o dibujar	1
Escuchar discos	2
Dormir una siesta	7

Continúa de la misma manera

TIPOS DE LECTURA	NÚMERO
Sobre deportes y atletismo	2
Sobre pasatiempos	5
Sobre viajes y lugares distantes	8
Sobre animales	4
Sobre carreras profesionales	9
Sobre religión	10
Sobre temas científicos e inventos	6
Sobre historias sobrenaturales	1
Sobre historias de misterios	3
Sobre aventuras y romances	7

TIPOS DE TEXTO	NÚMERO
Cuento	2
Fábula	5
Novela	8
Leyenda	3
Obra teatral	10
Revista	1
biografías	9
Periódicos	6
Poesía	7
Historietas	4

Nombre del alumno Jiménez Fonseca Pablo grupo 2D¹

Anota del 1 al 10, según tu preferencia. Por ejemplo, si Pintar es lo que más te gusta anota el número 1 y así sucesivamente.

ACTIVIDADES	NÚMEROS
leer libros	2
leer revistas y diarios	5
ver la televisión	1
tocar algún instrumento musical	6
Desarrollar algún pasatiempo	7
Escuchar la radio	3
Escribir cartas	8
Pintar o dibujar	9
Escuchar discos	4
Dormir una siesta	10

Continúa de la misma manera

TIPOS DE LECTURA	NÚMERO
Sobre deportes y atletismo	4
Sobre pasatiempos	5
Sobre viajes y lugares distantes	3
Sobre animales	6
Sobre carreras profesionales	7
Sobre religión	10
Sobre temas científicos e inventos	8
Sobre historias sobrenaturales	1
Sobre historias de misterios	2
Sobre aventuras y romances	9

TIPOS DE TEXTO	NÚMERO
Cuento	4
Fábula	5
Novela	10
Leyenda	1
Obra teatral	6
Revista	3
biografías	7
Periódicos	8
Poesía	9
Historietas	2

ANEXO 8

Nombre del alumno Pereyra Beltrán Arantxa grupo 3°B

Anota del 1 al 10, según tu preferencia. Por ejemplo, si Pintar es lo que más te gusta anota el número 1 y así sucesivamente.

ACTIVIDADES	NÚMEROS
leer libros	8
leer revistas y diarios	3
ver la televisión	2
tocar algún instrumento musical	6
Desarrollar algún pasatiempo	4
Escuchar la radio	1
Escribir cartas	7
Pintar o dibujar	9
Escuchar discos	2
Dormir una siesta	10

Continúa de la misma manera

TIPOS DE LECTURA	NÚMERO
Sobre deportes y atletismo	10
Sobre pasatiempos	8
Sobre viajes y lugares distantes	4
Sobre animales	2
Sobre carreras profesionales	7
Sobre religión	9
Sobre temas científicos e inventos	6
Sobre historias sobrenaturales	3
Sobre historias de misterios	2
Sobre aventuras y romances	1

TIPOS DE TEXTO	NÚMERO
Cuento	2
Fábula	3
Novela	4
Leyenda	6
Obra teatral	10
Revista	1
biografías	9
Periódicos	8
Poesía	7
Historietas	2

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA No. 51
"PROFR. CARLOS BENÍTEZ DELORME"
TURNO MATUTINO

PROFESOR(A) TE PIDO QUE ME CONTESTES ESTE CUESTIONARIO CON TODA HONESTIDAD,
GRACIAS POR TU AYUDA.

NOMBRE DEL PROFESOR (A) Amalia Ines Estrada (Mrs)

MATERIA QUE IMPARTE: Historia

- ¿Cómo ejeres la enseñanza del español en tu materia?

Tomó la lectura como una estrategia de enga. puede ser como motivador (inicio), conclusión (final) En la redacción se hacen resúmenes a partir de enunciados generadores

- ¿Qué actividades realizas para fomentar la escritura en tus alumnos?

Resumo a resúmenes al final de clase en los cuales se escriben ideas principales que dan un mapa conceptual.

- ¿Cómo practicas la lectura en tu materia?

Impartición lecturas vinculadas a las unidades programáticas como leyendas, textos históricos, cuentos, poemas, además de el libro de texto

- ¿Cuál de los cuatro ejes de la materia de Español (lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua) utilizas en tu materia?

En la medida de lo posible trato de abarcar los ejes del Español. En mi materia la lengua hablada y escrita son una herramienta fundamental en mis clases; en cuanto a la recreación literaria me voy a textos de acuerdo a las épocas de la Historia de México. Es limitada en cuanto a la reflexión sobre la lengua. Pero creo que lo más importante fue la elaboración de un glosario temático!

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA No. 51
 "PROFR. CARLOS BENÍTEZ DELORME"
 TURNO MATUTINO

PROFESOR(A) TE PIDO QUE ME CONTESTES ESTE CUESTIONARIO CON TODA HONESTIDAD,
 GRACIAS POR TU AYUDA.

NOMBRE DEL PROFESOR (A) Lonzález Baltazar Tiron

MATERIA QUE IMPARTE: Biología

- ¿Cómo ejerces la enseñanza del español en tu materia?

Desarrollando habilidades y nociones que ayuden a los alumnos a relacionar el cuidado de su salud con el medio que lo rodea. * Como las de leer y escribir diferentes tipos de texto * expresarse oralmente.

- ¿Qué actividades realizas para fomentar la escritura en tus alumnos?

- Investigación documental - Elaboración de Modelos didácticos
- Elaboración de Mapas Conceptuales
- Cuaderno de Apuntes
- Prácticas
- Prácticas de Campo

- ¿Cómo practicas la lectura en tu materia?

Una forma de obtener conocimiento es a través de la lectura se le dedica una parte de la clase, 10 minutos a la lectura en silencio, posteriormente se le pedía a los alumnos que leyeran en voz alta. Haciendo pausas en cada párrafo (para indicar sus dudas o vertir sus comentarios). Finalmente pedir su opinión.

- ¿Cuál de los cuatro ejes de la materia de Español (lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua) utilizas en tu materia?

Para obtener un aprendizaje significativo los tres

ANEXO 11

ESCUELA SECUNDARIA DURKIN N.º 51
 "PROFR. CARLOS BENÍTEZ DELORME"
 TURNO MATUTINO

PROFESOR(A) TE PIDO QUE ME CONTESTES ESTE CUESTIONARIO CON TODA HONESTIDAD,
 GRACIAS POR TU AYUDA.

NOMBRE DEL PROFESOR (A)

Juan Manuel Ramírez

MATERIA QUE IMPARTE:

Matemáticas

- ¿Cómo ejerces la enseñanza del español en tu materia?

Demostrativa, expositiva

- ¿Qué actividades realizas para fomentar la escritura en tus alumnos?

*Dictado de problemas
 comprensión lectora con preguntas
 para desarrollar escritura*

- ¿Cómo practicas la lectura en tu materia?

*En lecturas de textos sobre matemáticas
 tecnología*

- ¿Cuál de los cuatro ejes de la materia de Español (lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua) utilizas en tu materia?

*Se practica la lectura voz alta
 y lectura de noticias tecnológicas en
 sujeción a la escritura en los ensayos
 y al responder las preguntas de la lectura
 de comprensión*

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA No. 51
 "PROFR. CARLOS BENÍTEZ DELORME"
 TURNO MATUTINO

PROFESOR(A) TE PIDO QUE ME CONTESTES ESTE CUESTIONARIO CON TODA HONESTIDAD,
 GRACIAS POR TU AYUDA.

NOMBRE DEL PROFESOR (A) Benilde E. Lozano Ybema

MATERIA QUE IMPARTE: Decoración de Interiores

• ¿Cómo ejerces la enseñanza del español en tu materia?

Con ortografía, vocabulario, lectura y cuando puedo y el tiempo ayudo caligrafía

• ¿Qué actividades realizas para fomentar la escritura en tus alumnos?

El cuaderno de trabajo se revisa constantemente y vocabulario igual; se les deja todo el tiempo palabras y corrección a palabras mal escritas;

• ¿Cómo practicas la lectura en tu materia?

Haciéndolas leer las tareas que les dejo y califico también lectura sobre libros de clase

• ¿Cuál de los cuatro ejes de la materia de Español (lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua) utilizas en tu materia?

Todas; pues en ellas, no comprenden el contexto de mi materia



ESCUELA SECUNDARIA DIURNA No. 51
 "PROFR. CARLOS BENÍTEZ DELORME"
 TURNO MATUTINO

PROFESOR(A) TE PIDO QUE ME CONTESTES ESTE CUESTIONARIO CON TODA HONESTIDAD,
 GRACIAS POR TU AYUDA.

NOMBRE DEL PROFESOR (A) Elidé Pérez de la Cruz.

MATERIA QUE IMPARTE: Historia.

- ¿Cómo ejerces la enseñanza del español en tu materia?

Como son disciplinas muy estrechas se toman encuenta desde vocabularios con términos utilizados en historia, redacción de cartas, lecturas que esten de acuerdo con los temas que se marcan en el programa, formulación de

- ¿Qué actividades realizas para fomentar la escritura en tus alumnos?

Se realizan cartas a personajes, formular enunciados relacionados con el tema y la época, describen imágenes de temas de la época, realizan esquemas de sol de algunos personajes, resúmenes, mapas conceptuales, vocabularios etc.

- ¿Cómo practicas la lectura en tu materia?

Buscando lecturas que le interesen al alumno y que sean de su ^{su} agrado, leen los temas del programa, leen anécdotas históricas, corridos, melodías o canciones, cuentos, novelas cortas, fábulas, etc.

- ¿Cuál de los cuatro ejes de la materia de Español (lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua) utilizas en tu materia?

Pues utilizo todas, sin embargo dependiendo del tema pueden ir variando según el desarrollo del programa.

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA No. 51
 "PROFR. CARLOS BENÍTEZ DELORME"
 TURNO MATUTINO

PROFESOR(A) TE PIDO QUE ME CONTESTES ESTE CUESTIONARIO CON TODA HONESTIDAD,
 GRACIAS POR TU AYUDA.

NOMBRE DEL PROFESOR (A) Nora Lina López R.

MATERIA QUE IMPARTE: Formación Cívica y Ética.

- ¿Cómo ejerces la enseñanza del español en tu materia?

Por ser el idioma que hablamos procuramos mejorarlo tanto al hablar como al escribirlo.

- ¿Qué actividades realizas para fomentar la escritura en tus alumnos?

Realizando reflexiones de los temas a tratar en cada una de las unidades del programa.

- ¿Cómo practicas la lectura en tu materia?

La practicamos con lecturas del tema y de reflexión.

- ¿Cuál de los cuatro ejes de la materia de Español (lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua) utilizas en tu materia?

Considero que utilizamos los cuatro por ser la lengua que hablamos para comunicarnos, pero que debemos mejorar.

ANEXO 15

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA No. 51
 "PROFR. CARLOS BENÍTEZ DELORME"
 TURNO MATUTINO

PROFESOR(A) TE PIDO QUE ME CONTESTES ESTE CUESTIONARIO CON TODA HONESTIDAD,
 GRACIAS POR TU AYUDA.

NOMBRE DEL PROFESOR (A) Laura González Pineda

MATERIA QUE IMPARTE: Historia

- ¿Cómo ejerces la enseñanza del español en tu materia?

Se indican algunas reglas de ortografía,
 Se corrige la ortografía en las actividades
 realizadas.

- ¿Qué actividades realizas para fomentar la escritura en tus alumnos?

Resumen
 Informe
 Cuestionario
 Investigación de temas
 Trabajo escrito

- ¿Cómo practicas la lectura en tu materia?

Lectura del Texto: Introducción, Carátula es
 decir título de la unidad, línea del tiempo,
 Introducción, texto, texto de las ilustraciones
 lectura del glosario, de los hechos para
 reflexionar, texto de los mapas.

- ¿Cuál de los cuatro ejes de la materia de Español (lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua) utilizas en tu materia?

Lengua hablada: participación oral.
 Lengua escrita: Resúmenes, cuestionarios, traba-
 jos, etc.

ESCUELA SECUNDARIA DIURNA No. 51
"PROFR. CARLOS BENÍTEZ DELORME"
TURNO MATUTINO

PROFESOR(A) TE PIDO QUE ME CONTESTES ESTE CUESTIONARIO CON TODA HONESTIDAD,
GRACIAS POR TU AYUDA.

NOMBRE DEL PROFESOR (A) Ma. Dolores Sanchez

MATERIA QUE IMPARTE: Química y Física

- ¿Cómo ejerces la enseñanza del español en tu materia?

Con actividades de lectura de comprensión en
textos cortos de ciencia, resumen de los
mismo, elaboración de mapas mentales, cuadros
sinópticos de los conceptos.

- ¿Qué actividades realizas para fomentar la escritura en tus alumnos?

Resúmenes, cuestionarios, tareas (investigaciones de
los temas escritos solo en el cuaderno)

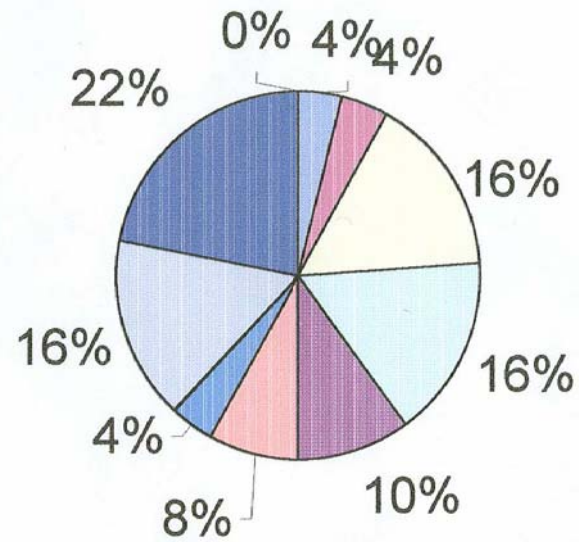
- ¿Cómo practicas la lectura en tu materia?

Revisando los cuestionarios y exámenes en
forma oral e individual en cada uno de los
alumnos

- ¿Cuál de los cuatro ejes de la materia de Español (lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua) utilizas en tu materia?

La lengua escrita, ya que es más fácil para
ellos expresarse de esa forma.

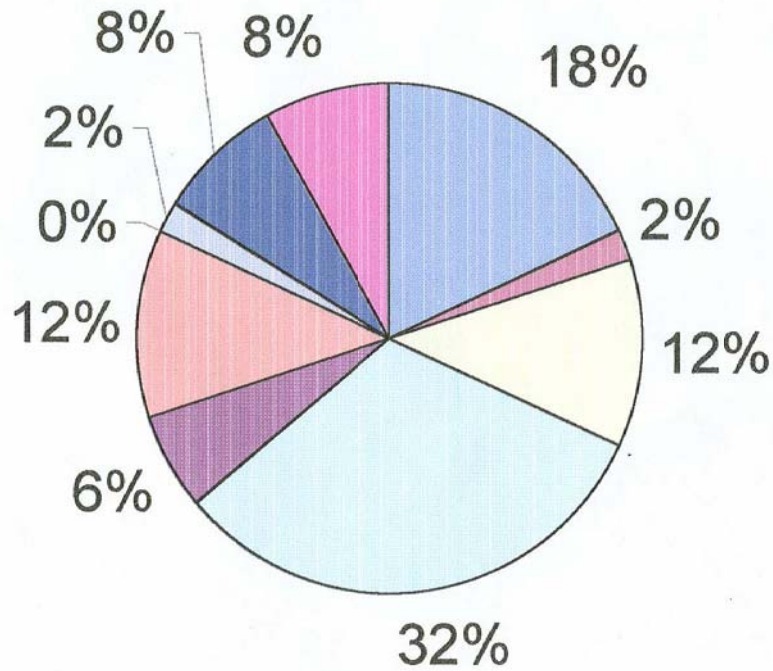
actividades del primer grado



ANEXO 17

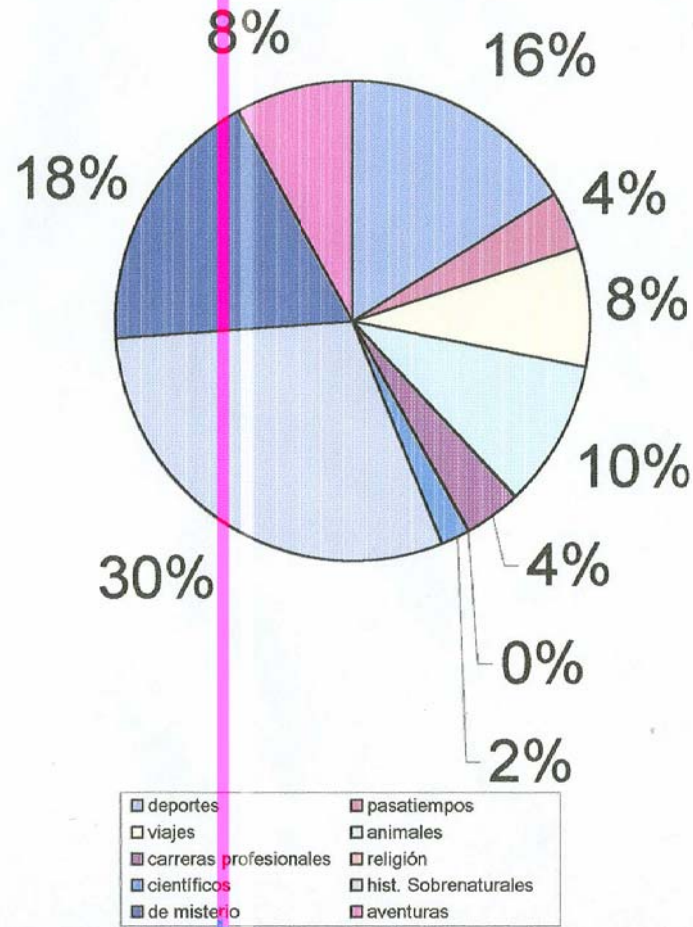
- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> leer libros | <input type="checkbox"/> leer revistas |
| <input type="checkbox"/> ver televisión | <input type="checkbox"/> tocar instrumento musical |
| <input type="checkbox"/> pasatiempo | <input type="checkbox"/> escuchar la radio |
| <input type="checkbox"/> escribir cartas | <input type="checkbox"/> pintar o dibujar |
| <input type="checkbox"/> escuchar discos | <input type="checkbox"/> dormir siesta |

tipos de texto del primer grado

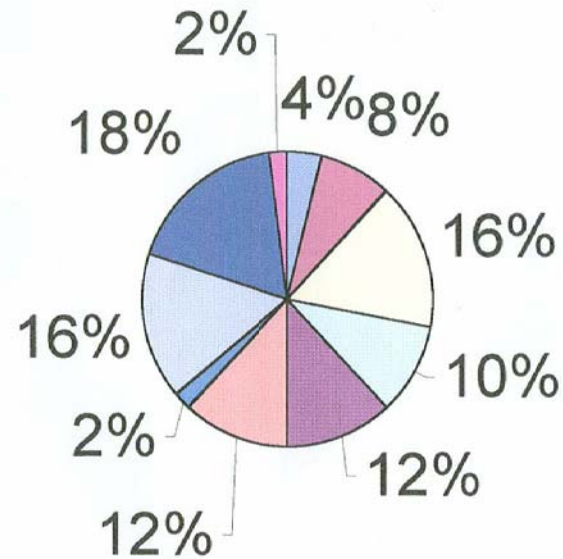


- cuento
- obra teatral
- poesía
- fábula
- revistas
- historietas
- novela
- biografías
- leyenda
- periódicos











Tipos de lectura del primer grado



Actividades del segundo grado

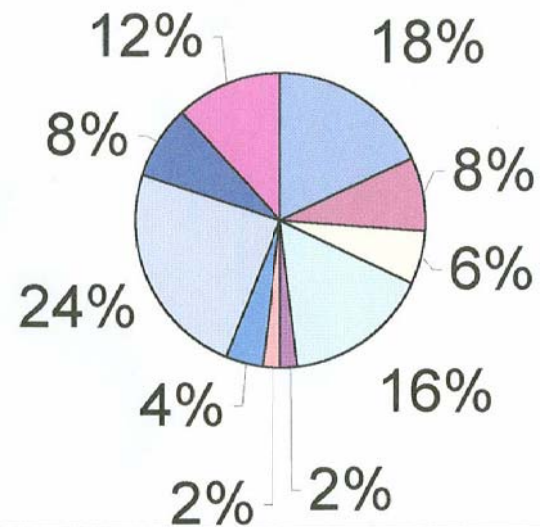


ANEXO 20

- | | |
|---|--|
|  leer libros |  leer revistas |
|  ver televisión |  tocar instrumento musica |
|  pasatiempo |  escuchar la radio |
|  escribir cartas |  pintar o dibujar |
|  escuchar discos |  dormir una siesta |

Tipos de lectura del segundo grado

ANEXO 21



deportes

viajes

carreras profesionales

científicos

de misterio

pasatiempos

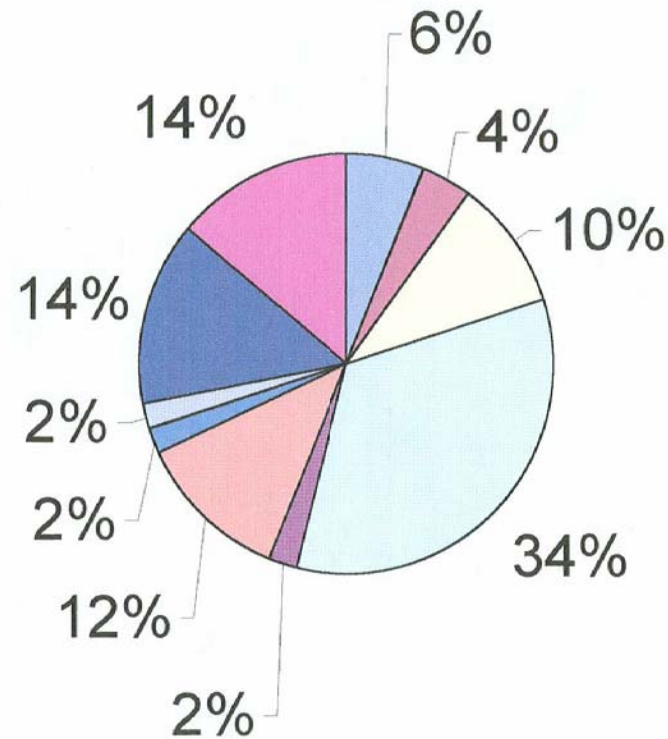
animales

religión

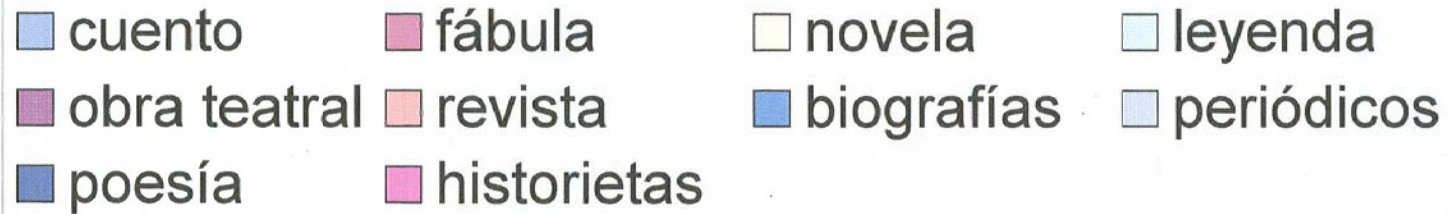
historias sobrenaturales

aventuras

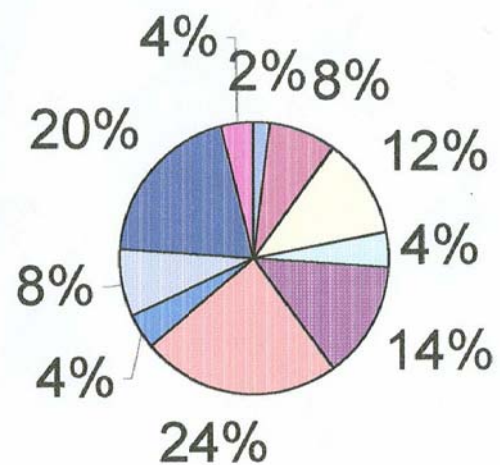
tipos de texto del segundo grado



ANEXO 22



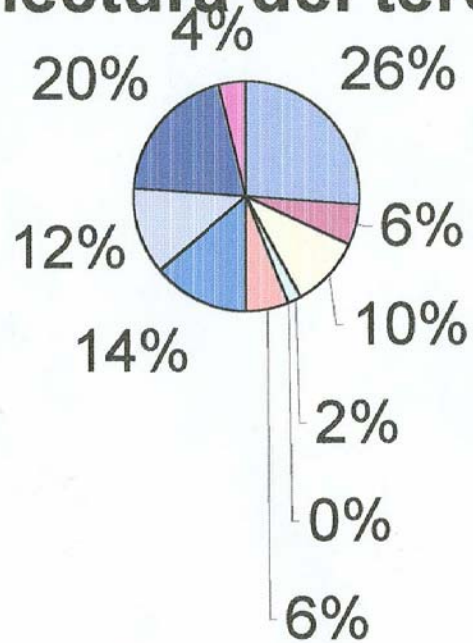
Actividades del tercer grado



ANEXO 23

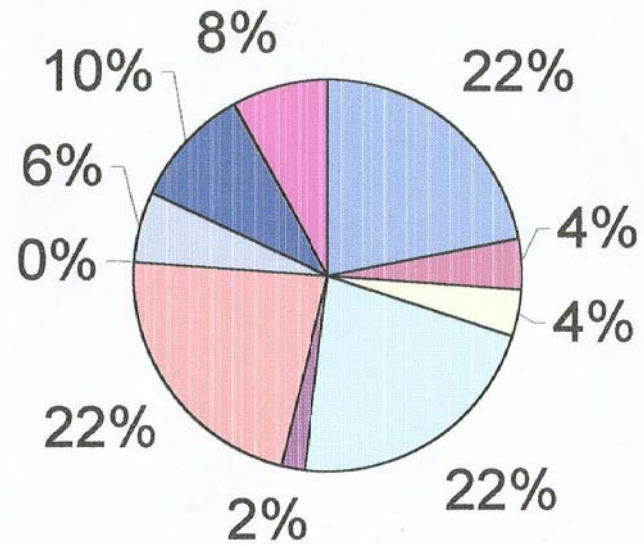
- | | |
|-----------------|------------------------|
| leer libros | leer revistas |
| ver televisión | tocar instrumento mus. |
| pasatiempo | escuchar la radio |
| escribir cartas | pintar o dibujar |
| escuchar discos | dormir una siesta |

tipos de lectura del tercer grado



- | | |
|----------------|------------------------|
| deportes | pasatiempos |
| viajes | carreras profesionales |
| religión | científicos |
| sobrenaturales | de misterio |
| aventuras | animales |

tipos de texto del tercer grado



ANEXO 25



ANEXO 26

A LA DERIVA

HORACIO QUIROGA

El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, ya al volverse, con un juramento vio una yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violeta y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que, como relámpagos, habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

-¡Dorotea! -alcanzó a lanzar en un estentor-. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

-¡Te pedí caña, no agua! -rugió de nuevo- ¡Dame caña!

-¡Pero es caña, Paulino! -protestó la mujer, espantada.

-¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

-Bueno, esto se pone feo...-murmuró entonces, mirando su pie, lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta, que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de madera.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentóse en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, puso efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito -de sangre esta vez- dirigió una mirada al sol, que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con un cuchillo; el bajo vientre desbordó hinchado con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría llegar jamás él solo a Tacurú-Pucú y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba ; pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

-¡Alves ! -gritó con cuanta fuerza pudo ; y prestó oído en vano-. ¡Compadre Alves ! ¡No me niegues este favor ! -clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas, bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, atrás, siempre la eterna muralla lúgubre ; en cuyo fondo el río arremolinado se precipitaba en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza : se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona, en Tacurú-Pucú ? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto ? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su frescura crepuscular en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entre tanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años ? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses ? Acaso. ¿Ocho meses y medio ? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho.

¿Qué sería ? Y la respiración...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un Viernes Santo... ¿Viernes ?

Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

-Un jueves...

Y cesó de respirar.

LA ABEJA HARAGANA

HORACIO QUIROGA

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar. Es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores ; pero en vez de conservarlo en miel, se lo tomaba del todo.

Era pues, una abeja haragana. Todas las mañanas, apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se lo pasaba todo el día, mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas.

Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana. En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos en la colmena. Estas abejas suelen ser muy viejas, con gran experiencia de la vida, y tienen el lomo pelado porque han perdido todos los pelos de rozar contra la puerta de la colmena.

Un día, pues, detuvieron a la abeja haragana cuando iba a entrar, diciéndole :

-Compañera. Es necesario que trabajes, porque todas las abejas debemos trabajar.

La abejita contestó :

-Yo ando todo el día volando, y me canso mucho.

-No es cuestión de que te canses mucho -respondieron- sino de que trabajes un poco. Es la primera advertencia que te hacemos.

Y diciendo así la dejaron pasar.

Pero la abeja haragana no se corregía. De modo que a la tarde siguiente, las abejas que estaban de guardia dijeron :

-Hay que trabajar, hermana.

Y ella respondió en seguida.

-¡Uno de estos días lo voy a hacer !

-No es cuestión de que lo hagas uno de estos días -le respondieron- sino mañana mismo.

Acuérdate de esto.

Y la dejaron pasar.

Al anochecer siguiente se repitió la misma cosa. Antes de que le dijeran nada, la abejita exclamó :

-¡Sí, sí, hermanas ! ¡Ya me acuerdo de lo que he prometido !

-No es cuestión de que te acuerdes de lo prometido -le respondieron- sino de que trabajes.

Hoy es 19 de abril. Pues bien : trata de que mañana, 20, hayas traído una gota siquiera de miel. Y ahora pasa.

Y diciendo esto se apartaron para dejarla entrar.

Pero el 20 de abril pasó en vano como todos los demás. Con la diferencia de que al caer el sol el tiempo se descompuso y comenzó a soplar el viento frío.

La abejita haragana voló apresurada hacia su colmena, pensando en lo calentito que estaría allá dentro. Pero cuando quiso entrar, las abejas que estaban de guardia se lo impidieron.

-No se entra -le dijeron fríamente.

-¡Yo quiero entrar ! -clamó la abejita-. Esta es mi colmena.

-Esta es la colmena de unas pobres abejas trabajadoras -le contestaron las otras-. No hay entrada para las haraganas.

-¡Mañana sin falta voy a trabajar ! -insistió la abejita.

-No hay mañana para las que no trabajan -respondieron las abejas, que saben mucha filosofía.

Y esto diciendo la empujaron afuera.

La abejita, sin saber qué hacer, voló un rato aún ; pero ya la noche caía, y se veía apenas. Quiso cogerse de una hoja, y cayó al suelo. Tenía el cuerpo entumecido por el aire frío, y no podía volar más.

Arrastrándose entonces por el suelo, trepando y bajando de los palitos y piedritas, que le parecían montañas, llegó a la puerta de la colmena, a tiempo que comenzaban a caer frías gotas de lluvia.

-¡Ay, mi Dios ! -exclamó la desamparada-. ¡Va a llover, y me voy a morir de frío !

Y tentó entrar en la colmena.

Pero de nuevo le cerraron el paso.

-¡Perdón ! -gimió la abeja-. ¡Déjenme entrar !

-Ya es tarde -le respondieron.

-¡Por favor, hermanas ! ¡Tengo sueño !

-Es más tarde aún.

-¡Compañeras, por piedad ! ¡Tengo frío !

-Imposible.

-¡Por última vez ! ¡Me voy a morir !

Entonces le dijeron :

-No, no morirás. Aprenderás en una sola noche lo que es el descanso ganado con el trabajo.

Vete.

Y la echaron.

Entonces, temblando de frío, con las alas mojadas y tropezando, la abeja se arrastró hasta que de pronto rodó por un agujero ; cayó rodando, mejor dicho, al fondo de una caverna.

Creyó que no iba a concluir nunca de bajar. Al fin llegó al fondo, y se halló bruscamente ante una víbora, una culebra verde de lomo color ladrillo, que la miraba enroscada y presta a lanzarse sobre ella.

En verdad, aquella caverna era el hueco de un árbol que habían transplantado hacía tiempo, y que la culebra había elegido por guarida.

Las culebras comen abejas, que les gustaban mucho. Por esto la abejita, al encontrarse ante su enemiga, murmuró cerrando los ojos :

-¡Adiós, mi vida ! Esta es la última hora que yo veo la luz.

Pero con gran sorpresa suya, la culebra no solamente no la devoró, sino que le dijo :

-¿Qué tal abejita ? No has de ser muy trabajadora para estar aquí a estas horas.

-Es cierto -murmuró la abejita-. No trabajo, y yo tengo la culpa.

-Siendo así -agregó la culebra burlona- voy a quitar del mundo un mal bicho como tú. Te voy a comer, abeja.

La abeja, temblando, exclamó entonces :

-¡No es justo, eso, no es justo ! No es justo que usted me coma porque es más fuerte que yo.

Los hombres saben lo que es justicia.

-¡Ah, ah ! -exclamó la culebra, enroscándose ligero-. ¿Tú conoces bien a los hombres ? ¿Tú crees que los hombres, que les quitan la miel a ustedes, son más justos, grandísima tonta ?

-No es por eso que nos quitan la miel -respondió la abeja.

-¿Y por qué, entonces ?

-Porque son más inteligentes.

Así dijo la abejita. Pero la culebra se echó a reír exclamando :

-¡Bueno ! Con justicia o sin ella, te voy a comer ; apróntate.

Y se echó atrás, para lanzarse sobre la abeja. Pero ésta exclamó :

-Usted hace eso porque es menos inteligente que yo.

-¿Yo, menos inteligente que tú, mocosa ? -se rió la culebra.

-Así es -afirmó la abeja.

-Pues bien -dijo la culebra-, vamos a verlo. Vamos a hacer dos pruebas. El que haga la prueba más rara, ése gana. Si gano yo, te como.

-¿Y si gano yo? -preguntó la abejita.

-Si ganas tú -repuso la enemiga-, tienes el derecho de pasar la noche aquí, hasta que sea de día. ¿Te conviene?

-Aceptado -contestó la abeja.

La culebra se echó a reír de nuevo, porque se le había ocurrido una cosa que jamás podría hacer una abeja. Y he aquí lo que hizo:

Salió un instante afuera, tan velozmente que la abeja no tuvo tiempo de nada. Y volvió trayendo una cápsula de semillas de eucalipto que estaba al lado de la colmena y que daba sombra.

Los muchachos hacen bailar como trompos esas cápsulas, y les llaman trompitos de eucalipto.

-Esto es lo que voy a hacer -dijo la culebra- ¡Fíjate bien, atención!

Y arrollando vivamente la cola alrededor del trompito como un piolín, la desenvolvió a toda velocidad, con tanta rapidez que el trompito quedó bailando y zumbando como un loco.

La culebra se reía, y con mucha razón, porque jamás una abeja ha hecho ni podrá bailar un trompito.

Pero cuando el trompito, que se había quedado dormido zumbando, como les pasa a los trompos de naranjo, cayó por fin al suelo, la abeja dijo:

-Esa prueba es muy linda, y yo nunca podré hacer eso.

-Entonces, te como -exclamó la culebra.

-¡Un momento! Yo no puedo hacer eso; pero hago una cosa que nadie hace.

-¿Qué es eso?

-Desaparecer.

-¿Cómo? -exclamó la culebra dando un salto de sorpresa- ¡Desaparecer sin salir de aquí!

-Sin salir de aquí.

-¿Y sin esconderte en la tierra?

-Sin esconderme en la tierra.

-¡Pues bien, hazlo! Y si no lo haces te como en seguida -dijo la culebra.

El caso es que mientras el trompito bailaba, la abeja había tenido tiempo de examinar la caverna, y había visto una plantita que crecía allí. Era un arbustillo, casi un yuyito con grandes hojas del tamaño de una moneda de dos centavos.

La abeja se arrojó a la plantita, teniendo cuidado de no tocarla, y dijo así:

-Ahora me toca a mí, señora Culebra. Me va hacer el favor de darse vuelta, y contar hasta tres. Cuando diga "tres", búsqieme por todas partes ¡ya no estaré más!

Y así pasó, en efecto. La culebra dijo rápidamente: "uno..., dos..., tres", y se volvió y abrió la boca cuan grande era, de sorpresa: allí no había nadie. Miró arriba, abajo, a todos lados, recorrió los rincones, la plantita, tanteó todo con su lengua. Inútil: la abeja había desaparecido.

La culebra comprendió entonces que si su prueba del trompito era muy buena, la prueba del trompito era muy buena, la prueba de la abeja era simplemente extraordinaria. ¿Qué se había hecho? ¿Dónde estaba?

No había modo de hallarla.

-¡Buena! -exclamó por fin-. Me doy por vencida. ¿Dónde estás?

Una voz que apenas se oía -la voz de la abejita- salió del medio de la cueva.

-¿No me vas a hacer nada? -dijo la voz- ¿Puedo contar con tu juramento?

-Sí -respondió la culebra- -Te lo juro. ¿Dónde estás?

-Aquí -respondió la abejita, apareciendo súbitamente de entre una hoja cerrada de la plantita.

¿Qué había pasado? Una cosa sencilla: La plantita en cuestión, era muy sensitiva, muy común también aquí en Buenos Aires, y que tiene la particularidad de que sus hojas se cierran al menor contacto. Solamente que esta aventura pasaba en Misiones, donde la vegetación es muy rica,

y por lo tanto muy grandes las hojas de las sensitivas. De aquí que al contacto de la abeja, las hojas se cerraran, ocultando completamente al insecto.

La inteligencia de la culebra no había alcanzado nunca a darse cuenta de ese fenómeno ; pero la abeja lo había observado, y se aprovechaba de él para salvar su vida.

La culebra no dijo nada, pero quedó muy irritada con su derrota, tanto que la abeja pasó toda la noche recordando a su enemiga la promesa que había hecho de respetarla.

Fue una noche larga, interminable, que las dos pasaron arrimadas contra la pared más alta de la caverna, porque la tormenta se había desencadenado y el agua entraba como un río adentro.

Hacia muchi frío, además, y adentro reinaba la oscuridad más completa. De cuando en cuando, la culebra sentía impulsos de lanzarse sobre la abeja, y ésta creía entonces llegado el término de su vida.

Nunca, jamás, creyó la abejita que una noche podría ser tan fría, tan larga, tan horrible. Recordaba su vida anterior, durmiendo noche tras noche en la colmena bien calentita, y lloraba entonces en silencio.

Cuando llegó el día, y salió el sol, porque el tiempo se había compuesto, la abejita voló y lloró otra vez en silencio ante la puerta de la colmena hecha por el esfuerzo de la familia. Las abejas de guardia la dejaron pasar sin decirle nada, porque comprendieron que la que volvía no era la pascandera haragana, sino una abeja que había hecho en sólo una noche un duro aprendizaje de la vida.

Así fue, en efecto. En adelante, ninguna como ella recogió tanto polen ni fabricó tanta miel. Y cuando el otoño llegó, y llegó también el término de sus días, tuvo aún tiempo de dar una última lección antes de morir a las jóvenes abejas que la rodeaban :

-No es nuestra inteligencia, sino nuestro trabajo quien hace fuertes. Yo usé una sola vez la inteligencia, y fue para salvar mi vida. No habría necesitado de ese esfuerzo, si hubiera trabajado como todas. Me he cansado tanto volando de aquí para allá, como trabajando. Lo que me faltaba era la noción del deber, que adquirí aquella noche.

-Trabajen, compañeras, pensando que el fin a que tienden nuestros esfuerzos -la felicidad de todos- es muy superior a la fatiga de cada uno. A esto los hombres llaman ideal, y tienen razón. No hay otra filosofía en la vida de un hombre y una abeja.

LA MIEL SILVESTRE

HORACIO QUIROGA

Tengo en el Salto Oriental dos primos, hoy hombres ya, que a sus doce años, y a consecuencia de profundas lecturas de Julio Verne, dieron en la rica empresa de abandonar su casa para ir a vivir al monte. Este queda a dos leguas de la ciudad. Allí vivirían primitivamente de la caza y de la pesca. Cierto es que los dos muchachos no se habían acordado particularmente de llevar escopetas ni anzuelos; pero, de todos modos, el bosque estaba allí, con libertad como fuente de dicha y sus peligros como encanto.

Desgraciadamente, el segundo día fueron hallados por quienes los buscaban. Estaban bastante atónitos todavía, no poco débiles y con gran asombro de sus hermanos menores -iniciados también en J. Verne- sabían aún andar en dos pies y recordaban el habla.

La aventura de los dos robinsones, sin embargo, fuera acaso más formal de haber tenido como teatro otro bosque menos dominguero. Las escapatorias llevaban aquí en Misiones a límites imprevistos, y a ello arrastró a Gabriel Benincasa el orgullo de su stromboot.

Benincasa, habiendo concluido sus estudios de contaduría pública, sintió fulminante deseo de conocer la vida de la selva. No fue arrastrado por su temperamento, pues antes bien Benincasa era un muchacho pacífico, gordinflón y de cara rosada, en razón de su excelente salud. En consecuencia, lo suficiente cuerdo para preferir un té con leche y pastelitos a quién sabe qué fortuita e infernal comida del bosque. Pero así como el soltero que fuera siempre juicioso cree de su deber, la víspera de sus bodas, despedirse de la vida libre con una noche de orgía en compañía de sus amigos, de igual modo Benincasa quiso honrar su vida aceitada con dos o tres choques de vida intensa. Y por este motivo remontaba el Paraná hasta un obraje, con sus famosos stromboot.

Apenas salido de Corrientes había calzado sus recias botas, pues los yacarés de la orilla calentaban ya el paisaje. Mas a pesar de ello el contador público cuidaba mucho de su calzado, evitándole arañazos y sucios contactos.

De este modo llegó al obraje de su padrino, y a la hora tuvo éste que contener el desenfado de su sobrino.

-¿A dónde vas ahora? -le había preguntado sorprendido.

-Al monte; quiero recorrerlo un poco -repuso Benincasa, que acababa de colgarse el winchester al hombro.

-¡Pero, infeliz! No vas a poder dar un paso. Sigue la picada, si quieres... O mejor deja esa arma y mañana te haré acompañar por un peón.

Benincasa renunció al paseo. No obstante, fue hasta la vera del bosque y se detuvo. Intentó vagamente un paso adentro, y quedó quieto. Metiose las manos en el bolsillo y miró detenidamente aquella inextricable maraña, silbando débilmente aires truncos. Después de observar de nuevo el bosque a uno y otro lado retornó bastante desilusionado.

Al día siguiente, sin embargo, recorrió la picada central por espacio de una legua, y aunque su fusil volvió profundamente dormido, Benincasa no deploró el paseo. Las fieras llegarían poco a poco.

Llegaron éstas a la segunda noche -aunque de un carácter un poco singular.

Benincasa dormía profundamente, cuando fue despertado por su padrino.

-¡Eh, dormilón! Levántate que te van a comer vivo.

Benincasa se sentó bruscamente en la cama, alucinado por la luz de los tres faroles de viento que se movían de un lado a otro de la pieza. Su padrino y dos peones regaban el piso.

-¿Qué hay, qué hay? -preguntó echándose al suelo.

-Nada....Cuidado con los pies... La *corrección*.

Benincasa había sido ya enterado de las curiosas hormigas a que llamamos *corrección*. Son pequeñas, negras, brillantes y marchan velozmente en ríos más o menos anchos. Son esencialmente carnívoras. Avanzan devorando todo lo que encuentran a su paso: arañas, grillos, alacranes, sapos,

víboras y a cuanto ser no pueda resistirles. No hay animal, por grande y fuerte que sea, que no huya de ellas. Su entrada en una casa supone la exterminación absoluta de todo ser viviente, pues no hay rincón ni agujero profundo donde no se precipite el río devorador. Los perros aúllan, los bueyes mugen, y es forzoso abandonarles la casa, a trueque de ser roído en diez horas hasta el esqueleto. Permanecen en un lugar uno, dos, hasta cinco días, según su riqueza en insectos, carne o grasa. Una vez devorado todo, se van.

No resisten, sin embargo, a la creolina o droga similar ; y como en el obraje abunda aquélla, antes de una hora el chalet quedó libre de la *corrección*.

Benincasa se observaba muy de cerca, en los pies, la placa lívida de una mordedura.

-¡Pican muy fuerte, realmente ! -dijo sorprendido, levantando la cabeza hacia su padrino.

Este, para quien la observación no tenía ya ningún valor, no respondió, felicitándose, en cambio de haber contenido a tiempo la invasión. Benincasa reanudó el sueño, aunque sobresaltado toda la noche por pesadillas tropicales.

Al día siguiente se fue al monte, esta vez con un machete, pues había concluido por comprender que tal utencilio le sería en el monte mucho más útil que el fusil. Ciertamente es que su pulso no era maravilloso, y su acierto mucho menos. Pero de todos modos lograba trozar las ramas, azotarse la cara y cortarse las botas ; todo en uno.

El monte crepuscular y silencioso lo cansó pronto. Dábale la impresión -exacta por lo demás- de un escenario visto de día. De la bullente vida tropical no hay a esa hora más que teatro helado ; ni animal, ni pájaro, ni un ruido casi. Benincasa volvía, cuando un sordo zumbido le llamó la atención. A diez metros de él, en un tronco hueco, diminutas abejas aureolaban la entrada del agujero. Se acercó con cautela y vio en el fondo de la abertura diez o doce bolsas oscuras, del tamaño de un huevo.

-Esto es miel -se dijo el contador público con íntima gula-. Deben de ser bolsitas de cera, llenas de miel...

Pero entre él -Benincasa- y las bolsitas estaban las abejas. Después de un momento de descanso, pensó en el fuego ; levantaría una buena humareda. La suerte quiso que mientras el ladrón acercaba cautelosamente la hojarasca húmeda, cuatro o cinco abejas se posaran en su mano, sin picarlo. Benincasa cogió en seguida, y oprimiéndose el abdomen constató que no tenía aguijón. Su saliva, ya liviana, se clarificó en melífica abundancia. ¡Maravillosos y buenos animalitos !

En un instante el contador desprendió las bolsitas de cera, y alejándose un buen trecho para escapar al pegajoso contacto de las abejas, se sentó en un raigón. De las doce bolsas, siete contenían polen. Pero las restantes estaban llenas de miel, una miel oscura, de sombría transparencia, que Benincasa paladeó golosamente. Sabía distintamente a algo. ¿A qué ? El contador no pudo precisararlo. Acaso a resina de frutales o de eucaliptus. Y por igual motivo, tenía la densa miel un vago dejo áspero. ¡Mas qué perfume , en cambio !

Benincasa, una vez bien seguro de que sólo cinco bolsitas le serían útiles, comenzó. Su idea era sencilla : tener suspendido el panal goteante sobre su boca. Pero como la miel era espesa, tuvo que agrandar el agujero, después de haber permanecido medio minuto con la boca inútilmente abierta. Entonces la miel asomó, adelgazándose en pesado hilo hasta la lengua del contador.

Uno tras otro, los cinco panales se vaciaron así dentro de la boca de Benincasa. Fue inútil que éste prolongara la suspensión, y mucho más que repasara los globos exhaustos ; tuvo que resignarse.

Entre tanto, la sostenida posición de la cabeza en alto lo había mareado un poco. Pesado de miel, quieto y los ojos bien abiertos, Benincasa consideró de nuevo el monte crepuscular. Los árboles y el suelo tomaban posturas por demás oblicuas y su cabeza acompañaba el vaivén del paisaje.

Qué curioso mareo... -pensó el contador-, y lo peor es...

Al levantarse e intentar dar un paso, se había visto obligado a caer de nuevo sobre el tronco. Sentía su cuerpo de plomo, sobre todo las piernas, como si estuvieran inmensamente hinchadas. Y los pies y las manos le hormigueaban.

-¡Es muy raro, muy raro, muy raro ! -se repitió estúpidamente Benincasa, sin escudriñar, sin embargo, el motivo de esa rareza-. Como si tuviera hormigas...La *corrección* -concluyó.

Y de pronto la respiración se le cortó en seco de espanto.

-¡Debe de ser la miel !... ¡Es venenosa !...¡Estoy envenenado !

Ya un segundo esfuerzo para incorporarse, se le erizó el cabello de terror : no había podido aún moverse. Ahora la sensación de plomo y el hormiguelo subían hasta la cintura. Durante un rato de horror de morir allí, miserablemente solo, lejos de su madre y sus amigos, le cohibió todo medio de defensa.

-¡Voy a morir ahora !... ¡De aquí a un rato voy a morir !...¡Ya no puedo mover la mano !

En su pánico constató, sin embargo, que no había fiebre ni ardor de garganta, y el corazón y los pulmones conservaban su ritmo normal. Su angustia cambió de forma.

-¡Estoy paralizado, es la parálisis ! Y no me van a encontrar...

Pero una invencible somnolencia comenzaba a apoderarse de él, dejándole íntegras sus facultades, a la par que el mareo se aceleraba. Creyó así notar que el suelo oscilante se volvía negro y se agitaba vertiginosamente. Otra vez subió a su memoria el recuerdo de la *corrección* y en pensamiento se fijó como una suprema angustia la posibilidad de que eso negro que invadía el suelo...

Tuvo aún fuerzas para arrancarse a este último espanto, y de pronto lanzó un grito, un verdadero alarido, en que la voz del hombre recobra la tonalidad del niño aterrado : por sus piernas trepaba un precipitado río de hormigas negras. Alrededor de él la *corrección* devoradora oscurecía el suelo, y el contador sintió, por debajo del calzoncillo, el río de hormigas carnívoras que subían.

Su padrino halló por fin, dos días después, y sin la menor partícula de carne, el esqueleto cubierto de ropa de Benincasa.

La *corrección* que merodeaba aún por allí y las bolsitas de cera lo iluminaron suficientemente.

No es común que la miel silvestre tenga esas propiedades narcóticas o paralizantes, pero se la halla. Las flores con igual carácter abundan en el trópico, y ya el sabor de la miel denuncia en la mayoría de los casos su condición -tal el de la resina de eucalipto que creyó sentir Benincasa.

Fecha	Tema	Contenido programático	Sesiones	Actividades	Recursos didácticos	Evaluación
	Lectura comentada de un cuento.	Lectura comentada de un cuento mexicano o hispanoamericano	1	Los alumnos sacarán una copia del cuento "A la deriva" de Horacio Quiroga	Cuentos de amor locura y muerte de Horacio Quiroga	Lectura oral de algunos alumnos para ver el avance obtenido en este rubro.
	Elementos principales del cuento.	Identificación de los elementos principales del cuento: planteamiento, nudo y desenlace.	2	Los alumnos analizarán las principales partes del cuento y contestarán un cuestionario para ver si entendieron lo que leyeron: ¿Quién es el protagonista? ¿Qué hubiera hecho si estuviera en una situación similar al del protagonista?	Cuento "A la deriva" de Horacio Quiroga. Cuaderno pluma	Participación de los alumnos para ver si se entendió la parte teórica. Revisión individual sobre la aplicación de la estructura del cuento.
	Vocabulario del cuento	Uso y aplicación del diccionario	1	Búsqueda de las palabras en el diccionario para la comprensión del cuento.	Diccionario Pizarra Plumón Cuaderno Pluma	Participación grupal para sacar el significado de cada palabra que no entendieron.

	Realización de Historietas	Reafirmación del conocimiento sobre elementos de la estructura narrativa	2	Los alumnos harán historietas apoyados en su imaginación y en los diversos materiales que pueden encontrar. Los alumnos conocerán la manera de hacerlas y sus características.	Cuento "A la deriva" de Horacio Quiroga Diversos materiales como recortes de periódicos y revistas. Cuaderno y pluma	Participación individual, mostrando su trabajo ante el grupo.
--	----------------------------	--	---	---	--	---

Brenda Espinoza



ESCUELA SECUNDARIA DIURNA No. 51
 PROFESOR CARLOS BENITEZ DELORME
 TURNO MATUTINO

GRUPO 1o. "B"
2004 / 2005

1	AGUILAR MARTINEZ JOSE LUIS								
2	ALONSO FUENTES BRENDA								
3	ARIAS FREGOSO ANAHI								
4	ARROYO GARCES NANCY CRISTAL BAJA 255-02-05								
5	CABALLERO MENDOZA AURORA GUADALUPE								
6	CARBAJAL LUNA JUAN								
7	CRUZ LOPEZ DULCE ANGELICA								
8	CUEVAS CASTILLEJA JESSICA								
9	CHAVEZ GALVEZ SANDRA ELIZABETH								
10	DOMINGUEZ RAMIREZ JOSUE ISAIAS								
11	ERIZE HERRERA FRANCISCO YAHIEL								
12	FRANZONI SALGADO ILSE GIOVANNA								
13	GUTIERREZ PEREZ MARIA ELENA								
14	HERNANDEZ JIMENEZ JULIAN								
15	HERNANDEZ LAMA ERICK IGNACIO								
16	HERRERA FEBLES FERNANDO ROGELIO								
17	HERRERA SEVILLA ALEJANDRA								
18	JIEMENEZ MOCTEZUMA BEATRIZ ADRIANA								
19	NEPOMUCENO LOPEZ GIOVANNI ELEAZAR								
20	PIÑA DE JESUS EDUARDO								
21	PUNZO LUNA URIEL								
22	QUIROZ MAR CARLOS RODRIGO								
23	RAMIREZ ARIAS JAVIER								
24	RODRIGUEZ REYES OSCAR ADRIAN								
25	ROSALES HERNANDEZ LAURA								
26	SAMPERIO LEON ALEJANDRA BERENICE								
27	SANCHEZ MORALES JIMENA								
28	SANCHEZ REYES ARTURO IVAN								
29	SERRANO CORREA STEPHANIE								
30	SOTELO GARCIA MARTHA DANIELA								
31	TORRES GONZALEZ GIOVANNA BAJA 07-03-05								
32	VARGAS SEPULVEDA CARLOS SIGFREDO								
	ASESORA: PROFRA. MA. OLIVIA SANCHEZ SANCHEZ	H	15						
		M	15						
		T	30						

La estación del amor.

* PRIMAVERA *

* UN CHICO LLAMADO NÉBEL CONOCE A LIDIA EN UN CARNAVAL
E INSTANTANEAMENTE SE ENAMORA DE ELLA ...



* VERANO *

EL TUVO QUE IRSE DEL PUEBLO POR UN LARGO TIEMPO Y LIDIA SE ENFERMO MUY GRAVE Y SOLO EL PODIA CURARLO.



* OTOÑO *

133

DESPUÉS DE ALGUN TIEMPO ELLOS CRECEN Y VUELVEN A
VERSE Y A LOS 2 LOS ALEGRA MUCHO.



OH, NEBEL
¿ERES TU?
¡QUE SORPRESA.!



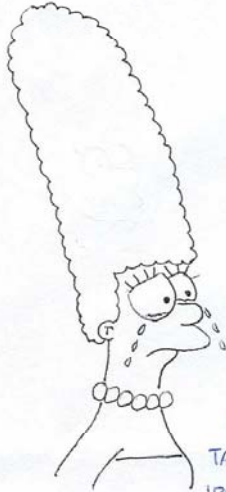
¿LIDIA?
NO LO PUEDO
CREEN COMO
HAS
CAMBIADO.

Y LOS DOS HABLARON
DURANTE MUCHO TIEMPO.

* INVIERNO *

134

LOS DOS DECIDIERON HACERSE AMIGOS POR QUE EL YA ESTABA CASADO, PERO TIEMPO DESPUES LA MADRE DE LIDIA MURIO Y ELLA TUVO QUE IRSE DE LA CIUDAD, Y NEBEL SE QUEDA MUY SOLO.



LO SIENTO YO TAMPOCO QUIJERA IRME PERO TENGO QUE HACERLO YA QUE PIENSO MUCHO EN MI MADRE.



NO PUEDE SER POR QUE TUVO QUE MORIR TU MAMA', NO QUIERO QUE TE VAYAS.

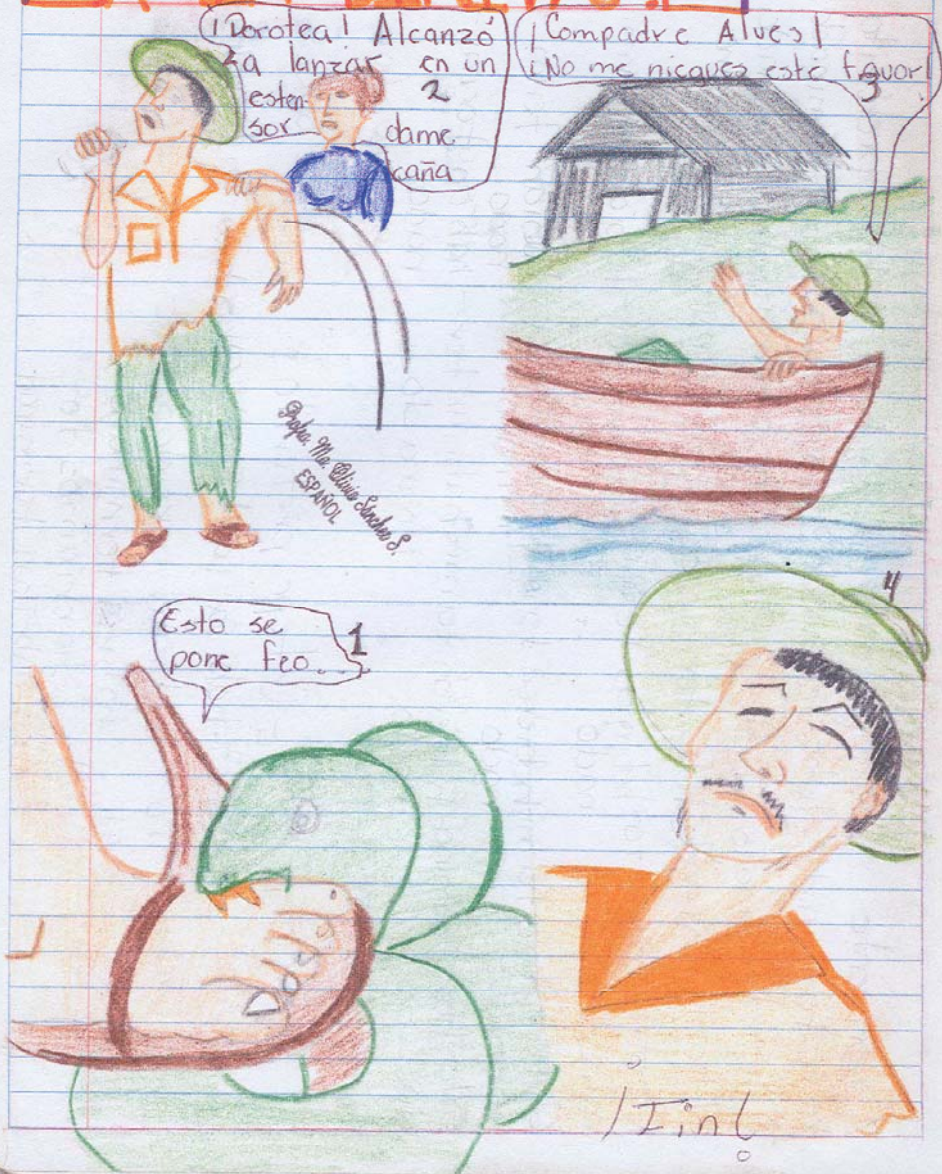
Y LIDIA SE FUE MUY TRISTE PERO ANTES SE DIERON UN TIERNO BESO DE AMOR E INMEDIATAMENTE SE FUE PARA SIEMPRE.



FIN

A LA DERIVA

=18-03-05=



"A la deriva" ANEXO 33

136

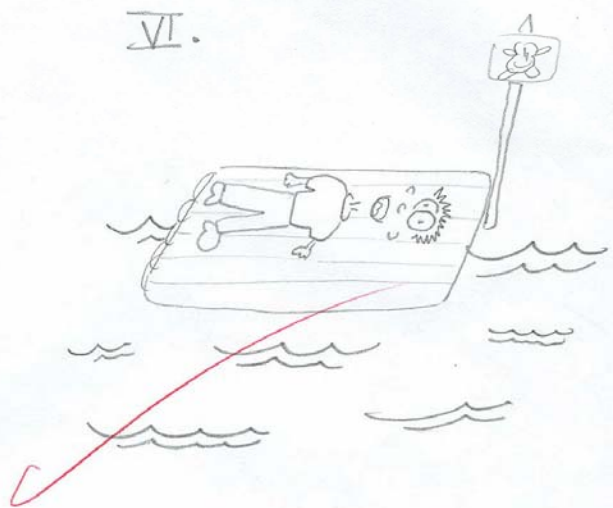
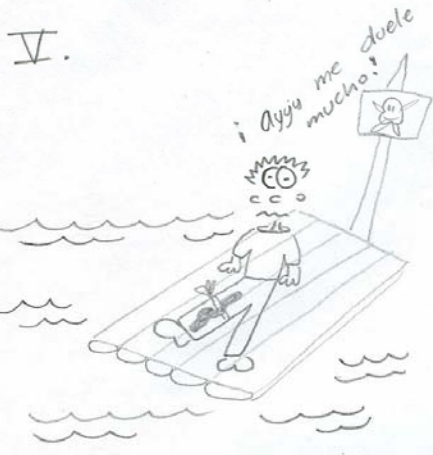
Todo comienza con un señor que pisa algo y de repente siente una mordedura de víbora y se da cuenta que le dejó dos puntos de sangre... y mata a la víbora.



Llega a su casa y se da cuenta de que su pie está hinchado y le pide a su mujer un vaso de agua de caña y le pide otro y miro su pie lleno de gangrena y le dolía mucho



Se subió en su canoa y q' lo llevaria a Tucupúcu y de ahí le¹³⁷
gritaria a su compadre, pero el no lo oyó. El pie ya no podía
moverlo y se le iba a paralizar medio cuerpo y así se acostó en
el suelo de la canoa y pidió un deseo...



De repente, se le quitó lo hinchado, desapareció el dolor y la gangrena
y pudo ponerse de pie y encontró a su ex jefe Douglas y este
le preguntó cuando lo conoció un Jueves o viernes y el le contestó
que un Jueves y... murió.



“ LA MIEL SILVESTRE”

- TODO EMPIEZA CON 2 PRIMOS QUE ESTABAN INFLUENCIADOS POR LOS LIBROS DE JULIO VERNE Y SE QUERIAN IR A VIVIR AL MONTE....

1.



! Vamonos a vivir al monte!

- PERO NO LLEVABAN INSTRUMENTOS PARA CAZAR NI PARA PESCAR, NO PUDIERON SOBREVIVIR Y 2 DIAS DESPUÉS UN AMIGO LOS ENCONTRO....

2.



Es Gabriel

Mira quien viene ahí!

Muchachos q hacen aqui !! VAMONOS!!

- GABRIEL SE QUERIA IR A VIVIR A LA SELVA, CUANDO IBA EN CAMINO SE ENCONTRÓ A SU PADRINO, EL CUAL LE PIDIO QUE SE QUEDARA UN TIEMPO CON EL



- EL PADRINO LE ADVIRTIÓ QUE EN LA SELVA HABIA UNAS HORMIGAS LLAMADAS LA CORRECCIÓN QUE CON UN SOLO PIQUETE PUEDEN MATAR....



- GABRIEL YA EN LA SELVA, ENCONTRÓ 12 PANALES DE LOS CUALES EN 5 HABÍA POLEN Y EN LOS OTROS 7 HABÍA MIEL Y SE LA COMIÓ

5.



- DESPUÉS DE COMÉRSELA SENTIÓ QUE SE LE DORMIA EL CUERPO, Y PENSÓ QUE ERA PASAJERO PERO TAMBIÉN PENSÓ QUE LAS HORMIGAS SE LO ESTABAN COMIENDO Y DIAS DESPUÉS SU PADRINO ENCONTRÓ EL CUERPO CON SOLO EL CADÁVER, POR QUE MURIO POR LA MIEL ENVENENADA.

6.



7.



Fin

MI EVALUACIÓN PARTICULAR. Instrucciones: Completar las frases o elegir una opción, según el caso.

NOMBRE: Serrano Correa Stephanie.
 NOMBRE DEL CURSO: Español I
 FECHA: 23-06-05

1. Asistí al (100, 80,70%....) del curso.
2. Leí con atención el (100,80,60%...) de las obras que se me pidieron.
3. Aunque pude haber fallado en algunas lecturas, mi actitud ante el aprendizaje fue..., lo cual lo demuestro con....
4. Los trabajos que se me encomendaron los realicé... ya que deseaba ... y logré...
5. Sobre la materia aprendí los siguientes diez puntos:
6. Reconozco algunas de las obras que leí en el curso tales como:
7. Reconozco algunos autores como:
8. Mi participación era... por tal motivo cursé la materia de manera....
9. Mi actitud ante la profesora fue... por ello..
10. Considero que la profesora impartió su clase... ya que.....
11. Antes de cursar la materia, mis ideas eran..., ahora...
12. Mi desempeño en el curso fue (excelente, muy bueno, bueno, regular, suficiente, malo) por ello considero que se me asigne la calificación de _____

8: Mi participación era el 85%, por tal motivo curse la materia de manera buena.

9: Mi actitud ante la profesora fue un poco rebelde e hice que perdiera su confianza y cariño, por ello le pido muchísimas disculpas pues el no hablarle es lo peor que me ha pasado en toda mi horrible y fea vida. "LO SIENTO" *Perdon*

10: Considero que la profesora impartió sus clases de maravilla, ya que es una persona muy inteligente, buena y con muchos conocimientos.

11: Antes de cursar la materia mis ideas eran que era aburrido y ahora todo lo contrario, pues con maestros como la mía te hacen ver que no todo es como pareciera.

12: Mi desempeño en el curso fue bueno por ello considero que se me asigne la calificación de 9.00.

8 Mi participación era de vez en cuando, cursé la materia de manera, muy buena.

9 Mi actitud con la profesora fue muy buena, por ello, porque es mi maestra y un adulto, y debo respetarla por que es un mayor como todos los profesores.

10 Impartió su clase ¡Muy bien!, ya que es buena maestra muy buena por cierto, y aunque haya faltado no importa.

11 Mi idea era aburrida, ahora se me hizo divertida. a como era en sexto grado.

12 Mi desempeño fue muy bueno

Considero un 9, porque nunca he sacado buenas calificaciones en los exámenes si no los reprobé, los paso con 6

7. Reconozco algunos autores como:
Horacio Quiroga.

143

8. Mi participación era... regular-buena, por tal motivo curse la materia de manera... buena ya que pude aprender mas
9. Mi actitud ante la profesora fue... regular ya que fui muy tímida, por ella aunque sabía las cosas no tuve seguridad de ello
10. Considero que la profesora impartió su clase... excelente, ya que... nos exigía y eso es bueno para el aprendizaje
11. Mis ideas eran... que la materia era muy aburrida y tediosa, ahora... descubrí que no solo es ortografía existen cosas muy interesantes
12. Mi desempeño en el curso fue... bueno, por ello considero que se me asignó la calificación de... 9, ya que se que puedo hacer mas.

10. Mi actitud con el maestro fue respetuosa por tal motivo no tuve ningún problema con el.

10. Considero que la profra. impartió muy bien su clase ya que aprendí mucho.

11. Antes de cursar la materia mis ideas eran que se veía pura ortografía y era aburrida y ahora es todo lo contrario.

14. EVALUACIÓN PARTICULAR Instrucciones: Completar las frases o elegir una opción, según el caso.

NOMBRE: Robles Ramirez Alejandra Isabel
 NOMBRE DEL CURSO: Español 2
 FECHA: 22 de mayo - 2005

1. Asisti al (100, 80, 70%....) del curso.
2. Leí con atención el (100, 80, 60%...) de las obras que se me pidieron.
3. Aunque pude haber fallado en algunas lecturas, mi actitud ante el aprendizaje fue...., lo cual lo demuestro con....
4. Los trabajos que se me encomendaron los realicé.... ya que deseaba ... y logré...
5. Sobre la materia aprendí los siguientes diez puntos:
6. Reconozco algunas de las obras que leí en el curso tales como:
7. Reconozco algunos autores como:
8. Mi participación era... por tal motivo cursé la materia de manera....
9. Mi actitud ante la profesora fue.... por ello..
10. Considero que la profesora impartió su clase... ya que....
11. Antes de cursar la materia, mis ideas eran...., ahora...
12. Mi desempeño en el curso fue (excelente, muy bueno, bueno, regular, suficiente, malo) por ello considero que se me asigne la calificación de _____

1. Asisti al 85% del curso.
2. Leí con atención el 95% de las obras que se me pidieron
3. Mi actitud ante el aprendizaje fue... bueno ya que pude haber hecho algo mejor, lo cual lo demuestro con... mis calificaciones y con mi aprendizaje
4. Los trabajos que me encomendaron los realicé... constantemente y bien, ya que deseaba... mejorar y aprender mas, y logre... ademas de aprender tener otro punto de vista de lo que era Español
5. Sobre la materia aprendi los siguientes diez puntos:
 - a) La literatura de vanguardia
 - b) Los adverbios
 - c) El objeto directo e indirecto
 - d) Elaboracion de fichas bibliograficas
 - e) Palabras con "b" y "v"
 - f) Parónimos
 - g) Palabras ~~homónimas~~ homófonas
 - h) Siglas
 - i) Abreviaturas
 - j) Acento diacrítico y enfático
6. Reconozco algunas obras que leí en el curso tales como:

En la oscuridad

 La gallina degollada
 A la deriva
 La luz es como el agua
 La historia de O-tei
 Amigo