

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

TESINA

**Festivales *Media Music & Fest* y *Transitio_mx*
del Centro Nacional de las Artes**

Reporte de experiencia profesional

**que para obtener el grado de Licenciado en
Ciencias de la Comunicación**

PRESENTA

XÓCHITL CÓRDOVA MARTÍNEZ

ASESORA: DRA. FRANCISCA ROBLES

**México, D.F.
Enero 2007**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco de manera especial a:

La Dra. Francisca Robles, asesora de este trabajo,
por hacerme concluir de manera satisfactoria este proyecto.
Mis padres Isabel y Cuauhtémoc, por su paciencia, amor y apoyo.
Mis hermanas Erika, Elizabeth y Claudia, por su ejemplo de superación.
Martha Puebla y Cedrian L. Bosch, por crecer y aprender juntos en la Universidad.
Tito Ávila, por motivarme a ser una mejor persona cada día y no dejarme caer.
Mariana Vargas y José Luis Ledezma, por su amistad incondicional.
Alejandro Zenteno, por los momentos que hemos compartido.
Tania Aedo, por su apoyo en el trabajo.

**Porque sus palabras fueron un impulso
para cerrar un ciclo en mi vida y abrir otros por conocer.**

**A todos los integrantes del Centro Multimedia
por ser un equipo admirable.**

Índice

Introducción	1
Capítulo 1. Semblanza histórica del Centro Nacional de las Artes	3
1.1 Fundación del Centro Nacional de las Artes y sus escuelas	3
1.2 Objetivos del Centro Nacional de las Artes	10
1.3 Algunas actividades del Centro Nacional de las Artes	13
1.4 Un problema por resolver del Centro Nacional de las Artes	16
Capítulo 2. Semblanza histórica del Centro Multimedia	20
2.1 Creación y estructura del Centro Multimedia	20
2.2 Las bases del Centro Multimedia: estética, arte y tecnología	35
2.3 Objetivos del Centro Multimedia	40
2.4 Algunos proyectos y actividades artísticas del Centro Multimedia	43
2.5 Residencias artísticas	49
2.6 Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios	52
2.7 Sugerencias para el buen desempeño del Centro Multimedia	54
Capítulo 3. Casos concretos: <i>Festival Media Music & Fest y Festival Transitio_mx</i>	58
3.1 <i>Festival Media Music & Fest</i>	58
3.2 <i>Festival Transitio_mx</i> y el <i>Simposio Transacciones</i>	72
3.3 Problemáticas enfrentadas	83
3.4 Evaluación y algunas sugerencias	85
Conclusiones	91
Anexos	94
Bibliografía	105

Introducción

El presente trabajo tiene por objetivo principal el conocer el proceso de gestión, logística y la labor desarrollada en dos festivales del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes: *Festival Nuevos Enfoques y Expresiones en Composición y Tecnología, Media & Music Fest*, y *Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video, Transitio_mx*, como experiencia profesional e invitar a ser un detonante de preguntas y respuestas para posteriores emisiones.

Para ello, en el primer capítulo se realizó una semblanza histórica del Centro Nacional de las Artes, para ubicarlo dentro del ámbito cultural de nuestro país, además de identificar cuáles son sus objetivos, algunas actividades artísticas relevantes que organiza cada año, conocer qué escuelas lo conforman y quiénes son los arquitectos que diseñaron dicho espacio cultural. Además de hacer notorio uno de los mayores problemas que enfrenta el Centro: el regularizar a los trabajadores creando plazas y otorgar prestaciones como lo indica la ley.

Uno de los centros de investigación con los que cuenta el Centro Nacional de las Artes, es el Centro Multimedia, lugar destinado al uso, investigación y experimentación de las artes y su relación con las tecnologías. En el segundo capítulo se hará un recorrido a partir de su creación, se mostrará cómo está conformado, quiénes han sido las personas que han estado al frente y sus logros, la fusión de la extinta Unidad de Proyectos Especiales al Centro y las repercusiones que ocasionó en el ámbito laboral y en la comunidad artística externa; sus proyectos y eventos que realiza de formación, promoción y difusión. Asimismo, para lograr una mejor comprensión sobre el quehacer del Centro en el ámbito artístico, se detallan algunas definiciones sobre arte, estética y tecnología

como las bases fundamentales de su creación. Al finalizar el capítulo, se hacen notar algunas sugerencias para el óptimo desempeño del Centro Multimedia que podrían aplicarse en caso de ser convincentes y necesarios.

El tercer capítulo está conformado por la experiencia profesional de la persona que presenta el proyecto, son dos casos concretos en organización, logística y producción en el Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes en los festivales descritos arriba y que, por representar un esfuerzo mayor a otros eventos realizados, se convierten en dos ejemplos adecuados para ser expuestos.

Cabe señalar, que se aborda de manera más profunda solamente la segunda emisión del Festival *Media & Music Fest*, y el *Simposio Transacciones del Festival Transitio_mx* por cuestiones laborales.

De esta manera, son explicados los pasos a seguir, que no necesariamente deben ser los mismos para eventos de esta magnitud, pero dan una idea de lo que un gestor cultural debe tener en cuenta al organizar y ejecutar un festival.

De lo anterior, cada uno de los integrantes del evento logramos obtener conocimiento y experiencia al tomar decisiones en casos de presión y confirmamos que el trabajar en equipo es una vía accesible si todos cooperamos y hacemos de esta idea una de las premisas de cada uno. Asimismo, se enmarcan algunas problemáticas a las que se tuvieron que hacer frente y posibles soluciones para no caer en los mismos errores.

Para finalizar, se anexan cuadros y gráficas realizados en el área de Apoyo Académico del Centro Multimedia, para dar cuenta de los logros que ha tenido el Centro Nacional de las Artes a través del equipo del Centro Multimedia.

Festivales *Media Music & Fest* y *Transitio_mx* del Centro Nacional de las Artes

Capítulo 1. *Semblanza histórica del Centro Nacional de las Artes*

En este capítulo haremos un recorrido por la historia del Centro Nacional de las Artes, mostraremos sus objetivos y algunas de las actividades que se llevan a cabo cada año en sus diferentes espacios de exhibición, mencionaremos también a las escuelas y centros de investigación que lo conforman. Esto nos permitirá tener una base de conocimiento histórico de la institución y precisar su trascendencia dentro del ámbito cultural y artístico en el país, así como conocer algunas problemáticas a las que se enfrenta.



Foto: Xóchitl Córdova

Torre de Investigación del CENART

1.1 Fundación del Centro Nacional de las Artes y sus escuelas

El 27 de abril de 1993 tuvo lugar la presentación del proyecto del Centro Nacional de las Artes (CENART) al Presidente Carlos Salinas de Gortari por

Rafael Tovar y de Teresa, entonces presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) y el 22 de agosto del mismo año inició su construcción.

El 24 de noviembre de 1994 se inauguró el Centro Nacional de las Artes, el cual alberga y está conformado por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” (ENPEG), la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC), la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT), la Escuela Superior de Música (ESM) y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Rafael Tovar y de Teresa, expresó que su creación se debe a que “nuestra generación tiene la obligación de continuar la tradición artística del pasado, y las instituciones deben estar dotadas con la mejor infraestructura”¹, aseguró que de esta manera se podrían aprovechar la estructura y la institucionalidad que poseían cada una de las escuelas para obtener en poco tiempo la excelencia académica.

Además de las escuelas mencionadas, el CENART cuenta con cuatro centros de investigación: el Centro Nacional de Investigación de la Danza “José Limón” (CENIDI-DANZA), el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas (CENIDIAP), el Centro de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU), y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” (CENIDIM), los cuales pertenecen al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Debemos mencionar también la creación del Centro Multimedia, la Biblioteca de las Artes, el Centro de la Imagen y el Programa Nacional de

¹ “Una nueva casa para los artistas”, Reforma (México, D.F.), 8 de octubre de 1994, Sección D.

Educación Artística a Distancia a través de Canal 23, la Red de las Artes, estos dos últimos incorporados al CENART en el año 2001.

Los espacios donde se exhiben diversas actividades artísticas son: el Aula Magna *José Vasconcelos*, el Teatro de las Artes, el Teatro *Salvador Novo*, el Teatro *Raúl Flores Canelo*, el Foro Experimental, el Foro *Antonio López Mancera*, el Auditorio *Blas Galindo*, la Sala *Luis Buñuel*, la Plaza de las Artes, la Plaza de la Danza, la Plaza de la Música, el Foro de las Artes, la Galería Central, la Galería de Arte Electrónico *Manuel Felguérez*, una zona de áreas verdes y siete salones de usos múltiples².

Pero, ¿quiénes son los diseñadores de estos espacios, escuelas y centros? Los arquitectos Ricardo Legorreta, Teodoro González de León, Enrique Norten, Javier Calleja, Luis Vicente Flores y Javier Sordo Madaleno. Cada uno de ellos diseñó una escuela en particular.

A continuación se detallan en un cuadro sinóptico las características de cada escuela y algunas áreas³.

Escuela	Arquitecto	Características
Escuela Superior de Música Director: Mtro. José Roberto Medina Esquivel	Teodoro González de León “Me importó también que los mejores lugares fueran los que uno recuerda cuando estaba en la escuela: los corredores y los patios. Privilegié esos espacios porque son donde los estudiantes se reúnen, conversan e intercambian	Cuenta con aulas, cubículos de estudio, salón de percusiones, salón para un piano de cola, electroacústica, salones de ensayo, salones de composición, el auditorio Blas Galindo para 630 personas y una sala de grabación. Superficie: 8,105 m ²

² Página web del Centro Nacional de las Artes: <http://www.cenart.gob.mx/>

³ Información tomada de la página web del Centro Nacional de las Artes: <http://www.cenart.gob.mx/> y del periódico *Reforma* (México, D.F.), 8 de octubre de 1994, Sección D.

	ideas”.	
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” Director: Mtro. Othón Téllez	Ricardo Legorreta “Quise crear un ambiente misterioso y, al mismo tiempo, abstracto, que invitara a los alumnos a tomar posesión de la escuela”	Cuenta con talleres de fundición, metal, piedra, madera, barro, yeso, cerámica, metal, litografía, serigrafía, xilografía, y talleres para pintura de mural, técnicas y materiales, además de aulas teóricas y una galería. Superficie: 5,802 m2
Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea Directora: Mtra. Guadalupe del Rosario Núñez López	Luis Vicente Flores “La arquitectura busca una gran fluidez de espacio, un cierto sentido de algo incompleto, porque el arte y la arquitectura están en constante transformación...Es por esto que el edificio crece hacia fuera, como que siempre se está moviendo, en lo que podría relacionarse con una idea de arte, ritmo, fluidez o movimiento”.	Cuenta con aulas, talleres de ensayos, vestidores, foro experimental, y el Teatro Raúl Flores Canelo para 250 espectadores. Lo distingue la estructura metálica elipsoide. Superficie: 8,519 m2
Escuela Nacional de Arte Teatral Director: Mtro. Antonio Algarra Cerezo	Enrique Norten “Lo primero que descubrimos fue que el edificio iba a ser percibido desde el objeto en movimiento y requería una condición de visibilidad muy importante. Al mismo tiempo, por la posición prominente en el conjunto, se convertía en una especie de ícono”.	Cuenta con salones, talleres de actuación, maquillaje, vestidores, gimnasio y cafetería. El Teatro Salvador Novo con cupo para 180 espectadores y el Foro Antonio López Mancera (Caja Negra), con un cupo para 90 personas. Superficie: 7,798 m2
Teatro de las Artes Director de Operación Escénica: Esc. Leonardo Peláez Esparza	Javier Calleja y Alfonso López Baz “Nos hemos preocupado por proponer materiales que resistan el uso y el paso del tiempo, por lograr un diseño que sea capaz de envejecer dignamente...Pretendemos una atemporalidad, aunque somos estrictos con las formas, una vez definidas jugamos con los contornos”.	Es utilizado para diversas actividades de teatro, danza y conciertos, cuenta con una concha acústica, además de foso de orquesta, la sala cuenta con 640 butacas.
Torre de Investigación Director General del CENART: Mtro. Benjamín Juárez Echenique CENIDI-Danza: Lic. Patricia Cardona Lang CITRU: Mtro. Rodolfo Obregón Rodríguez CENIDIM:	Ricardo Legorreta “Quise tener un elemento vertical que marcara el centro y el punto de referencia de todo. Al mismo tiempo, no pensé que fuera un edificio, de ahí su forma circular casi de torre, muy abstracta...”	Se compone de dos volúmenes: uno triangular en el que se ubican los servicios, salones de usos múltiples de los centros de investigación, elevadores y escaleras. El otro es cilíndrico donde se ubican la dirección y la administración, además de los

Mtra. Lorena Patricia Díaz Núñez CENIDIAP: Mtro. Carlos Blas Galindo		centros de investigación.
Centro Multimedia Encargada de la Dirección: Tania Aedo Arankowsky	Ricardo Legorreta	Cuenta con los siguientes talleres: Gráfica Digital, Sistemas Interactivos, Audio, Imágenes en Movimiento, Interfaces Electrónicas, Investigación y Realidad Virtual. Además de dos salas de capacitación y una Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez.
Educación a Distancia Integrado al CENART en el 2001 Director: Rodrigo Acosta Arreguín	Las áreas que ocupa el Canal 23 fueron diseñadas a partir de su creación en el 2001 en espacios que antes pertenecían al Centro Multimedia.	A través del satélite Satmex 5, transmite su programación sobre educación artística y divulgación de las artes, que pueden ser captadas por las teleaulas del país. Cuenta con un estudio de grabación y áreas de postproducción.
Biblioteca de las Artes Encargada de la Dirección: Patricia González	Ricardo Legorreta	Cuenta con un acervo general abierto y otro cerrado en el nivel inferior. Reúne a más de 500 mil unidades con información especializada en artes plásticas, danza, música, teatro, cine, entre otras áreas artísticas.
Aula Magna José Vasconcelos	Ricardo Legorreta	Cuenta con capacidad para más de 300 personas y es utilizado para diversas actividades, como simposios y conferencias.
Cinemas Empresa: Cinemark	Javier Sordo Madaleno “Al principio nos pidieron que remodeláramos la sala de cine Pedro Armendáriz; después nos pidieron el plan maestro del teatro y, como quedaba apretado dentro del conjunto, nos enviaron al lado contrario; más tarde fue cuando se planteó la construcción de los cines y el estacionamiento”.	Empresa: Cinemark. Cuenta con 12 salas con capacidad para 2,511 butacas y sonido DTS. Concesión de 15 años con periodos renovables.



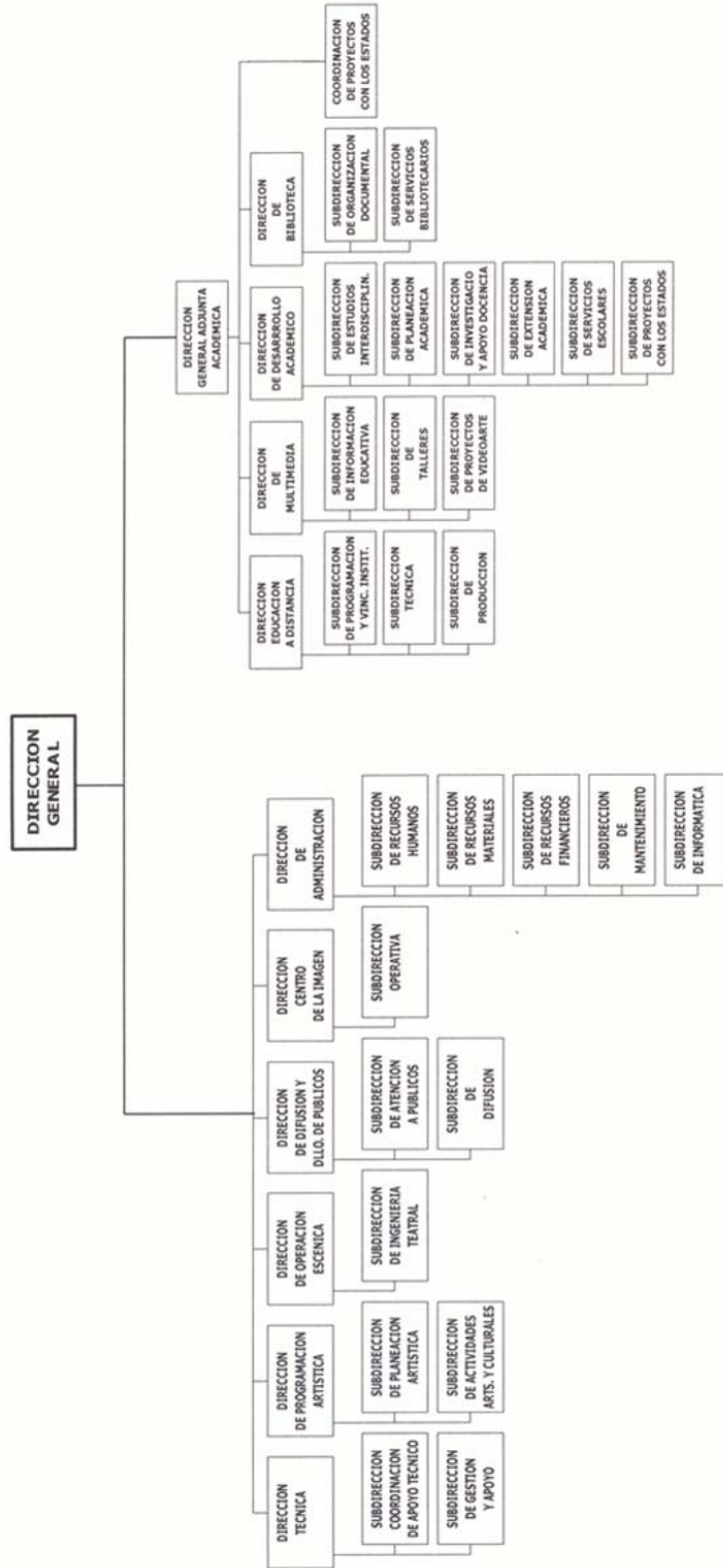
Vista área del Centro Nacional de las Artes
Imagen de la portada del folleto del *Programa Nacional de Cultura* del CENART 2001-2006

El costo de construcción de este Centro ascendió a 260 millones de pesos, de los cuales 150 fueron aportados por el Gobierno Federal y lo restante por inversiones privadas. Durante los más de diez años de funcionamiento del Centro, el mantenimiento ha sido cubierto con presupuesto federal y el obtenido de las rentas generadas por los multicinemas y locales comerciales. Por otra parte, el Gobierno Federal aportó inicialmente 5 millones de pesos para el desarrollo de las escuelas y centros de investigación.

Es así como nace el CENART y su organigrama parte de la Dirección General, quien la ocupa a partir de septiembre de 2006, el Mtro. Benjamín Juárez Echenique.



ESTRUCTURA GENERAL



Organigrama del CENART, 2006

1.2 Objetivos del Centro Nacional de las Artes

En 1994 algunos de los objetivos del CENART eran: fomentar la educación interdisciplinaria, vincular la docencia a la investigación y acercar a los artistas al ámbito académico, estos objetivos, como indicó Álvaro Rodríguez Tirado, Coordinador General del CENART en dicho año, serían el motor para la reforma académica, la cual era la esencia del proyecto. Los resultados podrían verse de tres a cinco años para determinar los primeros frutos del nuevo esquema y para los hechos concretos podían extenderse de 10 a 20 años.

Para ello, se inicia con algunos talleres y cursos impartidos por reconocidos especialistas en las diversas áreas artísticas: un seminario sobre crítica de las artes impartido por Carlos Blas Galindo; diplomados de dirección escénica, formación de actores y escenografía, a cargo de Ludwik Margules, Héctor Mendoza y Alejandro Luna; un diplomado de composición musical impartido por Mario Lavista, otro sobre historia de la ópera coordinado por Sergio Vela, clases magistrales de piano a cargo de Jorge Federico Osorio y de canto impartidas por Ramón Vargas, así como un seminario sobre la historia de México a través de la literatura, ofrecido por Germán Dehesa; otros cursos estuvieron relacionados con el Centro Multimedia, con estos cursos los participantes podían elaborar proyectos interdisciplinarios.

Actualmente, a más de 10 años de su creación, el programa académico del CENART se desarrolla en siete áreas fundamentales que son:

- Programa Interdisciplinario
- Educación a Distancia

- Extensión Académica
- Especialización en Políticas Culturales y Gestión Cultural
- Programa Internacional en Formación de Artes del Circo y de la Calle
- Maestría en Desarrollo Educativo
- Servicio Social

La misión del CENART es:

“Generar y explorar nuevos modelos y enfoques en torno a la educación, investigación y difusión artísticas; fomentar la interdisciplina en el arte, así como crear espacios de cooperación académica y artística entre instituciones de diferentes sistemas y niveles de México y el extranjero”.⁴

Dentro de los objetivos del *Programa Nacional de Cultura 2001-2006*, se establece lo siguiente para el CENART:

- Fortalecer la presencia nacional del CENART a través de proyectos de formación, especialización y perfeccionamiento en el campo de las artes, dirigidos a los creadores en formación y en activo, así como del aprovechamiento de la tecnología satelital de la Secretaría de Educación Pública.
- Apoyar, en coordinación con el INBA, la vinculación de la educación artística con la educación básica.
- Impulsar estrategias de convergencia y cooperación horizontal entre escuelas y centros de educación e investigación artísticas de diversos sistemas y modalidades.
- Crear opciones de formación profesional especializada en las diferentes disciplinas a nivel de postgrados.
- Apoyar el desarrollo y la consolidación de nuevas rutas de reflexión y discusión en torno a la educación artística y el arte en México.
- Impulsar la perspectiva interdisciplinaria y el uso y experimentación con las nuevas tecnologías en la educación, la investigación, la creación y la difusión artísticas.
- Crear metodologías e instrumentos de diagnóstico y prospectiva en materia de educación artística a nivel nacional.
- Fomentar la cooperación internacional en materia de educación e investigación artísticas.
- Impulsar estrategias y metodologías de vinculación social y desarrollo de públicos para las artes⁵.

⁴ *Op. cit.* <http://www.cenart.gob.mx/>

⁵ CONACULTA, *Programa Nacional de Cultura 2001-2006*, México, 2001, p. 106-107

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del INBA y del CENART, propuso la realización del *Programa Nacional de Educación Artística*, donde se apoyarían iniciativas de los gobiernos de los estados, así como las de instituciones y organismos civiles, sociales y privados.

Las estrategias a seguir son: estímulos a la educación e investigación artísticas, diagnóstico y prospectiva de la educación artística, desarrollo de proyectos académicos en los estados, nuevas tecnologías en la educación artística, desarrollo académico de escuelas y centros nacionales de investigación, extensión académica y programas de intercambio nacionales e internacionales.

Los principios rectores que orientan el proyecto académico y artístico del CENART son:

- El arte como forma de conocimiento, aprehensión y transformación del mundo.
- Libertad de creación y expresión en el trabajo artístico.
- Impulso de la interdisciplinariedad en la formación de los artistas.
- Aprendizaje, apropiación y dominio de los lenguajes artísticos de cada disciplina como base de la interdisciplina.
- Vinculación de la investigación y la docencia artísticas, y de ambas con la vida profesional.
- Formación y crecimiento de los públicos juntos con sus artistas.
- Desarrollo de acervos documentales especializados en artes.
- Experimentación de las nuevas tecnologías en la creación, investigación, enseñanza y difusión de artes.
- Calidad, innovación y experimentación como base de la vida artística.
- Integración de esfuerzos, cooperación, respeto a la diferencia y a las particularidades como forma de trabajo permanente a favor de la educación, la investigación, la creación y la difusión artísticas⁶.

En relación al *Programa Nacional de Cultura 2001-2006*, en el 2004 se publicaron los logros de los primeros cuatro años, algunos de los cuales son:

⁶ CONACULTA, Centro Nacional de las Artes 2001-2006. Programa Nacional de Cultura. México, 2001, p. 9.

- Con el Centro Multimedia y el apoyo al videoarte se han integrado políticas articuladas en torno a la imagen, los nuevos medios y las artes digitales.
- Tras incorporar al Centro de la Imagen, ofreció la magna exposición *Mapas abiertos, Fotografía Latinoamericana Contemporánea, 1991-2002*.
- La matrícula escolar de las 29 escuelas del INBA es de más de 9 mil alumnos, un incremento del 3% respecto al ciclo anterior.
- El CENART coordina y apoya la creación de siete centros de las artes en los estados.
- El Sistema de Educación Artística a Distancia, a través de Canal 23 y la Red EDUSAT, amplía su cobertura al sur de Estados Unidos y América Latina.
- Inició el posgrado, vía internet, para la formación de gestores culturales.
- El FONCA, en coordinación con el INBA, el CENART y la DGVC, puso en marcha el Programa *México en Escena*⁷.

Esta es tan sólo una pequeña lista de los cientos de logros que tuvo el CENART a lo largo de cuatro años. Todavía falta abordar los años 2005 y 2006, sin embargo, por el momento no contamos con las cifras finales.

1.3 Algunas actividades del Centro Nacional de las Artes

El CENART realiza actividades para diversos públicos, tanto académicas como artísticas, entre las primeras podemos mencionar: cursos, talleres, seminarios, diplomados y simposios; dentro de las segundas están: festivales, exposiciones, conciertos, danza, teatro, cine, muestras de video, entre otras, tanto nacional e internacional. En otras ocasiones ha sido sede de diversos eventos que organizan otras instituciones y/o empresas privadas.

Algunas de estas actividades se realizan cada año, por ejemplo: la *Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ)*, el *Festival Internacional de piano En Blanco y Negro*; *Festival de Jazz de la Unión Europea, Eurojazz*; el *Festival de Percusiones*; *Ciclo de Canto*; el *Encuentro Internacional de Música Antigua*; *Festival Internacional de Teatro de Títeres*; *Alas y Raíces a los Niños*; *Día*

⁷ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001-2004 Cuatro años de trabajo, México, 2004, 28, p. 30.

Internacional de la Danza; Exposición de becarios del FONCA; Festival de Música Electrónica, Radar, Fotoseptiembre; Jóvenes Creadores, por mencionar algunos.



Programa de mano del X Aniversario de *Fotoseptiembre* 2003, realizado en el CENART



Políptico del mes de noviembre de 2005 del CENART/FILIJ



Políptico del mes de junio de 2006 del CENART/Conciertos *Blanco y Negro*



Políptico del mes de marzo de 2006 del CENART/Festival de Jazz de la Unión Europea

El CENART también trabaja en la creación de centros de formación y especialización que fomentan alguna disciplina, explicó la Mtra. Lucina Jiménez, en una entrevista, al periódico *La Jornada*.

“Así está el Centro de Formación y Producción Coreográfica, en Morelos; el Centro de Arte y Nuevas Tecnologías, en San Luis Potosí; el Centro de Formación, Producción Gráfica de Colima, La Parota; el Centro Dramático de Michoacán para la Formación y Producción Teatral”⁸

El primer centro creado para la descentralización de la educación artística, fue el Centro de las Artes de Guanajuato, inaugurado el 17 de noviembre de 2002 y sus objetivos son el diseño, desarrollo y promoción de programas académicos y artísticos.

El Centro Veracruzano de las Artes Hugo Argüelles, inaugurado el 24 de mayo de 2004, trabaja las áreas de teatro, danza, música, artes visuales, pedagogía de las artes, arte y nuevas tecnologías, y gestión cultural.

El 31 de enero de 2005 se puso en marcha el Centro de Artes de Mexicali, especializado en la formación y difusión artísticas. "El centro promoverá la formación de creadores y promotores culturales, impulsando programas de difusión y promoción de las diferentes disciplinas y expresiones del arte y la cultura. Uno de los propósitos de este centro será impulsar el intercambio artístico y cultural con Estados Unidos"⁹, informó el Presidente Vicente Fox Quesada al ser inaugurado el espacio.

El 21 de marzo de 2006 fue inaugurado el Centro de las Artes de San Agustín (CASA) en Oaxaca, proyecto impulsado por el pintor Francisco Toledo.

⁸ “Convalida el CNA su compromiso con la educación y la difusión artísticas”, La Jornada (México, D.F.) 6 de diciembre de 2004, Sección Cultura, 3ª.

⁹ “El Centro de las Artes de Mexicali diversificará los servicios culturales en la región”. <http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2005/01feb/principal.html>

El Centro de las Artes de San Agustín Etlá, cuya sede es el antiguo edificio de la fábrica de hilados y tejidos Vista Hermosa, construido en 1883, ofrecerá programas académicos de gráfica ecológica y digital, fotografía no contaminante, dibujo, diseño textil, imágenes en movimiento (cine y video), creación escénica en espacios alternativos, teoría y análisis del arte, pedagogía de las artes, gestión cultural, iniciación y apreciación artística y educación ambiental. También brindará cursos y talleres de literatura, textiles, cerámica, vidrio, acercamiento a las artes; seminarios, conferencias, mesas redondas, exposiciones, cineclubes, videoclubes y visitas guiadas. Dos muestras fotográficas –una de la artista española Cristina García Rodero, *Rituales de Haití*, y otra del Archivo Casaola del INAH– fueron las primeras muestras montadas por la nueva institución¹⁰.

1.4 Un problema por resolver del Centro Nacional de las Artes

Existen varios factores que han frenado el pleno desarrollo del CENART, uno muy acentuado es, sin duda alguna, la regulación administrativa de la planta laboral, es decir, una gran parte de los trabajadores, que en algunos casos tienen más de diez años trabajando para la institución, sigue bajo el régimen de honorarios con la falta de prestaciones que esto implica.

En el año 2003, la Mtra. Lucina Jiménez, entonces directora del CENART, declaró que “ni el CONACULTA ni la Secretaría de Educación Pública tienen facultades para la creación de plazas, esa es una atribución que le corresponde al Congreso en el sentido de la aprobación de planteamientos presupuestales, fundamentalmente de Hacienda”¹¹.

¹⁰ “La más avanzada tecnología para el Centro de las Artes en Etlá, Oaxaca”.
http://www.artesmexico.com/2006_04/mex-oaxaca.asp

¹¹ “No hay presupuesto para dar seguridad laboral”, El Universal (México, D.F.), 19 de noviembre de 2003, Sección Cultura.



**Nota publicada en el periódico *Reforma*, Sección Cultura,
18 de noviembre de 2003**

“Considero que a los trabajadores les asiste la razón y que tienen todo el derecho de exigir el reconocimiento de sus derechos laborales, ya que durante todo este tiempo han sido trabajadores permanentes del CENART, unidad que depende administrativamente del CONACULTA”¹², declaró Lucina.

Desde el año 2000, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), autorizó que se aplicara al CENART una estructura orgánica donde se contemplaban las plazas de los mandos medios y superiores y, posteriormente se podría tener una estructura dónde colocar las plazas de apoyo, lo anterior se aplicó en el 2002, pero no cabalmente.

Durante 2002 y 2003 se logró trasladar a 217 trabajadores de la nómina fija al personal permanente para la creación de plazas, esto fue planteado en el presupuesto del 2004.

Para el año 2005, los trabajadores que demandaron obtuvieron su plaza, sin embargo, aún hay personas que siguen contratados como eventuales por más de cinco años, sin ninguna prestación.

¹² “Acusa vacío laboral en CONACULTA”, El Universal (México, D.F.) 18 de noviembre de 2003, Sección Cultura, F

Podríamos enlistar cada problema de las escuelas y centros de investigación, pero muchos de ellos pueden tener solución al asignar mayor presupuesto a cada área y actualizar el equipo de los teatros, escuelas y centros de investigación y, sobre todo, regularizar a la planta laboral, ésta es la base principal y supervivencia del CENART.

A pesar de la falta de recursos, el CENART ha sido reconocido con el certificado ISO9001:2000 del Sistema de Gestión de la Calidad del Centro Nacional de las Artes, que otorga Calidad Mexicana Certificada CALMECAC, Organismo Nacional de Certificación y Verificación, el día 30 de junio de 2006.



Invitación a la entrega del certificado ISO 9001:2000 del CENART

Al llegar a las conclusiones de este primer capítulo podemos mencionar que el Centro Nacional de las Artes cumple una misión muy importante en el país, al promover la creación artística, explorar nuevos modelos educativos y enfoques en torno a la educación, investigación y difusión artísticas.

El CENART fue diseñado por expertos arquitectos, que a pesar de la premura de la construcción, no sólo pensaron en la estética del complejo, sino que se preocuparon por el ambiente de los alumnos, para que cada espacio fuera accesible y el estudio y la creación fuera sin limitaciones. De esta manera, alberga a las principales escuelas artísticas, centros de investigación, así como al Centro Multimedia, la Biblioteca de las Artes y al Canal 23.

A lo largo de más de diez años, el CENART ha llevado a cabo múltiples actividades que van desde cursos hasta festivales, con la presencia de reconocidos artistas, investigadores y teóricos nacionales e internacionales.

Las personas que gestionan, producen, administran y crean estos eventos, deben tener condiciones favorables y justas para una vida cómoda, como cualquier otro trabajador. Es por ello, que se amerita la solución tanto presupuestal para los trabajadores como para dar seguimiento a varios eventos, que muchas veces se tienen que suspender por reducción económica.

El CENART cumple con una misión trascendente para el país, ya que permite el estímulo de artistas e investigadores para el desarrollo de proyectos artísticos, valora la creación, promueve la cultura y arte de la vida nacional como internacional.

Capítulo 2. *Semblanza histórica del Centro Multimedia*

En este capítulo abordaremos el surgimiento e historia del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, cómo está organizado, sus objetivos, proyectos, actividades y residencias artísticas; conoceremos a las personas y artistas que hacen posible su existencia. Asimismo, explicaremos algunas definiciones sobre “arte”, “estética”, “tecnología”, “nuevas tecnologías”, “multimedia” y “arte digital”, para tener en cuenta las bases con las que se creó el Centro Multimedia.

2.1 Creación y estructura del Centro Multimedia

El Centro Multimedia se encuentra ubicado entre la Torre de Investigación y la Biblioteca de las Artes del Centro Nacional de las Artes, inició sus actividades en 1994 bajo la dirección del artista, fotógrafo y con estudios en ingeniería, Andrea Di Castro (Roma, 1953), quien coordinó durante siete años las cuatro áreas con los que contaba inicialmente el Centro: Taller de Imágenes en Movimiento y Sonido, Taller de Gráfica Digital, Taller de Sistemas Interactivos y Taller de Realidad Virtual.



**Nota publicada en el periódico *Reforma*,
Sección Cultura, 8 de octubre de 1994**

Posteriormente, en septiembre del año 2001, el Centro Multimedia se dirigió bajo las órdenes de Alejandra Gilling y a partir del 2004 a la fecha, la artista Tania Aedo Arankowsky se encuentra encargada de la dirección.

Andrea Di Castro señaló en 1994, que las instalaciones del Centro Multimedia funcionarían en tres niveles: “expresivo, didáctico y de conservación. El expresivo es aquel en que el artista utiliza la tecnología para manifestarse, pudiendo ser la obra en sí un producto tecnológico, o una obra tradicional para la cual la tecnología se usó únicamente como herramienta. El nivel didáctico se apoya fundamentalmente en el uso del CD Room... El tercer nivel mantendrá y pondrá al alcance del usuario con suma facilidad obras e información sobre creaciones de autores en diversas disciplinas”¹³

Foto: Xóchitl Córdova



**Centro Multimedia
del Centro Nacional
de las Artes, 2006**

Ubicado en Río Churubusco
No. 79, Esq. Tlalpan
Col. Country Club
Del. Coyoacán
México, D.F.

La creación del Centro Multimedia se debía al auge mundial de la creación artística a través de las llamadas nuevas tecnologías, llamadas así porque

¹³ “Abrirá en octubre el Centro Multimedia del CNA”, La Jornada (México, D.F.), 31 de agosto de 1994, p. 24

representan “lo último” en materia tecnológica, al respecto se ahondará más adelante. El objetivo general quedaba comprendido en el desarrollo de investigaciones sobre la utilización y posibilidades de los medios electrónicos y sistematización de la información a través de sus Talleres.

Andrea Di Castro considera que la tecnología marca el conocimiento del ser humano y con ello nos da la posibilidad de ser más libres. La tecnología para él, no es mero entretenimiento, sino que nos otorga los medios para conocernos a nosotros mismos, de esta manera, un artista entra en la relación con la tecnología¹⁴.

A seis años de creación del Centro, el 7 de diciembre de 2000 se inauguró *Momenta*, donde se mostraba el trabajo de varios artistas (Tania Aedo, Salvador Alanís, Arcángel Constantini, Ricardo Cortés, Ximena Cuevas, Marcelo Gaete, Alfredo Salomón, Rebeca Sánchez, Raymundo Sesma, Gerardo Suter, Cecilio Baltasar, Alberto Gutiérrez Chong, Fernando Llanos, Silvana Agostoni, Adriana Calatayud, José Castro Leñero, Maurycy Gomulicki, Humberto Jardón, César Martínez y Eric Olivares), que habían estado en contacto o trabajaban en el propio Centro Multimedia y compartían afinidades comunes. En esta exposición se hacía un recorrido a través de instalaciones, video, gráfica digital y trabajos en la red.

Esta exposición fue un parteaguas para el Centro, ya que por un lado detonó el gusto por el público y por artistas y, por el otro, había inconformidad laboral y los mismos artistas expresaban la necesidad de que el Centro Multimedia retomara su objetivo original, debido a que se le veía como una “maquiladora del

¹⁴ “Magia y Realidad Virtual”, *El País* (México, D.F.), 4 de abril de 1995, p.18

CNCA”¹⁵ . Es decir, el Centro Multimedia lograba elaborar proyectos interesantes a la vista del público y de los artistas, ya que el personal ponía todo de su parte para llevar a cabo dichos eventos, pero internamente, las condiciones por las que atravesaban los trabajadores no era justificable y pedían una solución.



**Catálogo de la exposición
Momenta, realizada por el
Centro Multimedia,
Galería Central
del CENART, 2000**

Diseño de la portada: Erick Olivares

Uno de los objetivos del Centro Multimedia es apoyar a distintas áreas del CENART y del CNCA, por ello Di Castro aceptó realizar algunos productos para la institución, esto se debía a la falta de tecnologías en las áreas del CNCA, el Centro no podía negar el apoyo.

Andrea Di Castro argumentaba que debido a que no habían autorizado el plan de trabajo ni el presupuesto para el 2001, tenían poca actividad, aunado a esto, existían problemas de tipo laboral: falta de personal de base, bajos salarios y falta de prestaciones.

¹⁵ “Piden que retomen su espíritu original”, *Reforma* (México, D.F.), 4 de marzo de 2001, <http://www.reforma.com.mx/cultura/articulo/076788/pagina2.htm>



Nota publicada en el periódico Reforma, 4 de marzo de 2001, en donde los artistas pedían que el Centro Multimedia retomara su objetivo original y no se convirtiera en una maquiladora del CNCA

Di Castro afirmó también que el recinto debe reforzar la difusión de sus actividades hacia el público, “Que entienda que las nuevas tecnologías no son algo ajeno, que han cambiado cosas de la vida cotidiana, como la forma de interpretar el espacio, las fronteras y las distancias”¹⁶

Los problemas empezaron a agudizarse cuando la falta de presupuesto provocó la reducción del personal de 54 a 20 personas, ya no se podían realizar varias exposiciones, proyectos o cursos; existían restricciones administrativas para actualizar el equipo necesario para continuar trabajando¹⁷.

Martín Díaz, el nuevo director del CENART, anunciaba el 6 de marzo de 2001 el cambio de dirección del Centro Multimedia, la cual pasaría a manos de Alejandra Gilling, quien fungía como subdirectora en el propio Centro.

Andrea Di Castro expresó ante medios de comunicación, su preocupación de mejora salarial y prestaciones que marca la ley para los trabajadores del Centro

¹⁶ *Ibíd.*

¹⁷ “Merman recursos al Centro Multimedia y relevan a Di Castro”, *Proceso* (México, D.F.), 25 de marzo de 2001, p. 66

Multimedia. Sin embargo, hay que señalar que no sólo artistas e investigadores de Multimedia se encontraban en esa situación, ya señalamos en el capítulo anterior, que era un problema de todo el CENART. Martín Díaz señaló que el 95 por ciento de las más de 300 personas¹⁸ que trabajaban en la institución, estaban por honorarios y que una de sus prioridades de su administración era dar estabilidad.

¿Cuáles fueron los logros de Andrea Di Castro en el Centro Multimedia?

- Apertura de los talleres de Realidad Virtual, Gráfica Digital, Sistemas Interactivos, Audio, Imágenes en Movimiento y Robótica.
- Se diseñó la página web del CNCA, la cual obtuvo el Premio iBest, en el año 2000, lo que equivale a los Oscars de Internet.
- Se diseñó el primer sistema de Teleconferencias para descentralizar al CENART y se enlazó a Internet.
- Exposiciones y cursos teóricos con personalidades de gran peso, como: Derrick De Kerckhove, sucesor de Marshall Mc Luhan, en Toronto, o del australiano Simon Penny.
- Convenios o relaciones con instancias internacionales como: Banff de Canadá, la Fundación Rockefeller o Antorcha, de Buenos Aires.
- Talleres para niños como: animación impartido por Dominique Jonard.
- Desarrollo de CD-Rom interactivos como: Siquieros, Tonalpohualli.
- Proyectos como: Ambiente Virtual de Monte Albán.

El trabajo de Alejandra Gilling durante los siguientes tres años (2001-2004) fue muy productivo, para ella era relevante coordinar los proyectos que realizaban

¹⁸ “Urge efectuar mejora de situación laboral”, Reforma (México, D.F.), 28 de marzo de 2001, 4 C

los creadores, fortalecer la relación con las instituciones internacionales y trabajar estrechamente con las escuelas del CENART.

Casi a la par, el 16 de mayo de 2001, se anunciaba la toma de posesión de la antropóloga Lucina Jiménez López, como la nueva Directora General del CENART, a causa del fallecimiento del abogado Martín Díaz y Díaz. Para la antropóloga, el Centro Multimedia debía reorientar su trabajo para abrir espacios a todas las escuelas y centros del CENART, así como lograr que fuera un espacio para residencias a nivel Latinoamérica y establecer convenios con fundaciones y gobiernos extranjeros. Buscaría alternativas para el problema señalado por Di Castro en cuanto a los bajos salarios que percibían los trabajadores del Centro Multimedia¹⁹.

Un hecho que repercutiría al Centro Multimedia fue el 15 de marzo de 2004, cuando el CONACULTA anunciaba la desaparición de la Unidad de Proyectos Especiales (UPX) que era coordinado por Dolores Creel Miranda, para ser fusionada con el Centro Multimedia. Los motivos se atribuyeron al artículo 30 del Presupuesto de Egresos de la Federación, que establece la obligatoriedad para la administración pública federal de racionalizar estructuras administrativas y generar ahorros. La transferencia de sus recursos humanos, materiales y financieros pasarían a manos del Centro Nacional de las Artes.

Lucina Jiménez anunciaba que la fusión de la UPX y el Centro Multimedia, implicaría un trabajo en conjunto con la Escuela Nacional de pintura, Escultura y Grabado, “La Esmeralda”, el Canal 23 y el Centro de la Imagen.

¹⁹ “El CNA debe acreditar estudios”, Proceso (México, D.F.), 27 de mayo de 2001, p. 60-61

“No sólo el Centro Multimedia tiene que ver con video y las nuevas tecnologías, La Esmeralda forma creadores y cuenta con talleres de video y fotografía; el Canal 23 produce y transmite video; el Centro de la Imagen alberga un laboratorio de experimentación visual, entonces habrá un replanteamiento de todos los espacios con al inserción de las actividades que realizaba la UPX”²⁰

La comunidad de videastas como Fernando Llanos, Alfredo Salomón, Ximena Cuevas, Elías Levín, Franciso Reyes Palma, Arcángel Constantini y Sara Minter, declararon ante la prensa la importancia de crear un nuevo proyecto entre el CENART y la comunidad para redefinir los objetivos de la UPX y crear un encuentro internacional de videoarte y nuevos medios, que supliría al festival *Vidarte*. Es como nace la idea de realizar el Primer *Festival de Artes Electrónicas y Video, Transitio_mx*, 2005, que no es igual en términos generales a *Vidarte*, ya que no sólo abarcó el video, sino que trató más disciplinas entre el arte y la tecnología, de esta manera suplió aquel festival. En el capítulo tres abordaremos más sobre el *Festival Transitio_mx*.

El 3 de junio de 2004 fue anunciado el resultado de la convocatoria que se lanzó el 2 de mayo para sustituir a Alejandra Gilling, quien renunció a su cargo el 29 de abril de 2004. La nueva encargada de la dirección del Centro Multimedia sería Tania Aedo Arankowsky, quien coordinaba la Subdirección Académica del Centro, y ahora tiene el compromiso de crear una nueva estructura para dar continuidad a los proyectos de videoarte que albergaba la UPX. Fue elegida el 31 de mayo de entre 23 aspirantes que respondieron a la convocatoria. Declaró que

²⁰ “Centro Multimedia del CENART, Nuevo perfil”, *El Universal* (México, D.F.), 17 de mayo de 2004, Sección Cultura.

“Estamos en una institución que ha generado hallazgos muy importantes dentro del arte y la tecnología, a partir de programas que permiten la experimentación, pero nuestro gran problema es que no podemos difundirlos adecuadamente. Ocurre que levantamos proyectos o piezas muy atractivos, pero como que se nos olvida el público. Es necesario cambiar este patrón y devolverle su carácter público al Centro Multimedia”²¹.

Tania Aedo también explicó que el acontecimiento de la UPX era positivo ya que generó movilización entre los artistas para crear un proyecto que integrara propuestas de arte electrónico en México. Mencionó que desde 2003 se está trabajando en el proyecto del Encuentro de Arte y Nuevas Tecnologías para realizarse en el 2005, (*Festival Transito_mx*) en respuesta a la desaparición del festival Vidarte.

Directores del CNCA, CENART y Centro Multimedia a partir de la creación del CENART

Director del CNCA	Director del CENART	Director del Centro Multimedia
Rafael Tovar y de Teresa (1992 -2000)	Saúl Juárez (1994-2001)	Andrea Di Castro (1994-2001)
Sari Bermúdez (2000-2006)	Martín Díaz y Díaz (†) (2001)	Alejandra Gilling (2001-2004)
Sergio Vela Martínez (2006-a la fecha)	Lucina Jiménez López (2001-2005)	Tania Aedo (2004-a la fecha)
	Moisés Rosas (2005-2006) Director interino	

²¹ “Practican cirugía fina al Centro Multimedia”, Reforma (México, D.F.), 5 de junio de 2004, Sección Cultura 3C.

<p>Pedro Fuentes Burgos (2006) Director interino</p>
<p>Benjamín Juárez Echenique (Septiembre 2006)</p>

Un pensamiento contrario fue el de Andrea Di Castro, primer director del Centro Multimedia, quien dijo ante la prensa, que el Centro a diez años de su creación, se encontraba rezagado y que la unión de la UPX no resultaba alentadora. Mencionó que el Centro Multimedia debía estar en manos de una persona que pudiera entender el proceso de creación con nuevas tecnologías en diversas disciplinas. Declaró que el Centro debe estar al día en software y equipo, pero también en mentalidad. Se pregunta: “¿qué vas a ofrecer si ya cualquiera puede tener en su casa un equipo mucho mejor de lo que hay en el Centro Multimedia?, ¿Cómo se va a reconfigurar en relación con estos adelantos tecnológicos?”²².

Las aportaciones más sobresalientes de Alejandra Gilling fueron las siguientes:

- Creación del Taller de Investigación, que trabajó sobre el *Pensamiento Contemporáneo y Nuevas Tecnologías* y se crea la página web *Tejné*, proyecto que contempla la publicación de un libro/CD ROM que contenga una serie de ensayos de diferentes autores con la finalidad de contribuir a

²² “El Centro Multimedia está rezagado: Di Castro”, El Universal (México, D.F.), 4 de junio de 2004, Sección Cultura.

generar un universo teórico/crítico en torno a la relación entre arte y tecnología.

- Creación de la página web *Undo*, en la que se publican las reflexiones y discusiones en torno al arte y las nuevas tecnologías.
- Creación de la página web *.Doc*, en donde se realiza una investigación histórico-documental sobre la relación arte y tecnología.
- Continuación de la convocatoria de *Apoyo a Proyectos Multimedia*, dirigida a la comunidad en general.
- Creación de cursos para capacitación del personal del CENART y del mismo Centro, así como cursos para el Centro de Arte y Nuevas Tecnologías (CANTE) de San Luis Potosí.
- Convenios o eventos realizados con instituciones internacionales de España, Canadá, Alemania, Estados Unidos y Reino Unido.
- Realización de dos festivales de música y nuevas tecnologías: *Media Music & Fest*, 2002 y 2003.
- Realización del Simposio *Sound Image*, exposiciones y foros.
- Producción de la serie *Data//Lab* con el Canal 23, sobre arte y nuevas tecnologías.



Programa de mano *Sound Image*, evento organizado por el Centro Multimedia bajo la dirección de Alejandra Gilling
Diseño: Daniela Peña



Invitación para la página web *.Doc*, proyecto elaborado por Karla Villegas, integrante del Taller de Investigación del Centro Multimedia, en los años de dirección de Alejandra Gilling.
Diseño: Myriam Beutelspacher.

En la parte de anexos, se encontrarán algunas gráficas que muestran el trabajo realizado en cada año y el público asistente a cada evento artístico.

Mientras el Centro Multimedia tomaba nuevamente el camino y reestructuraba su plan de trabajo 2004, se iban gestionando a la par varios proyectos, exposiciones y cursos, entre ellos, el X Aniversario del CENART, y el lanzamiento de la primer convocatoria del *Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios*. En el año 2005, se llevó a cabo el Primer *Festival de Artes Electrónicas y Video, Tansitio_mx*, y actualmente en el año 2006, se organizó la segunda emisión de la convocatoria del *Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios*, sin embargo, por falta de presupuesto tuvo que ser cancelada y se propuso la convocatoria pasada que consta solamente de apoyo con asesorías y tiempo de máquina, es decir, sin apoyo económico.

Volante del Concierto de Kalispherion para el festejo del X Aniversario del CENART, bajo la dirección artística de Marcelo Gaete, efectuado el 22 de noviembre de 2004, en las áreas verdes. Diseño: Amanda Lemus



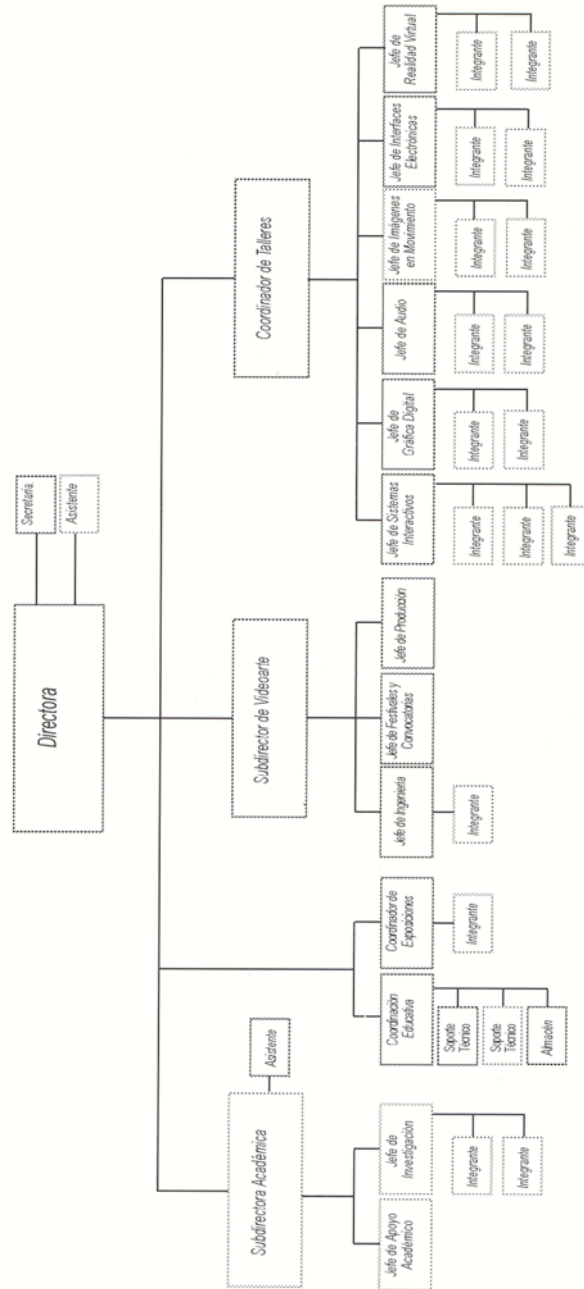
El Centro Multimedia se encuentra organizado de la siguiente manera:

Taller o área	Integrantes	Funciones
Dirección	Tania Aedo Arankowsky	Entre sus múltiples funciones es tomar decisiones sobre los proyectos del Centro Multimedia y tiene trato directo con artistas nacionales y extranjeros.
Sistemas Interactivos	Omar Sánchez, Daniela Peña, Amanda Lemus y Myriam Beutelspacher	Realización de interactivos multimedia (CD-ROM) con fines expresivos, educativos e investigación. Se logra representar imágenes fijas, animaciones, video, texto y sonido.
Gráfica Digital	Humberto Jardón, Minerva Hernández, Ariadna Rivera	Transformación de imágenes fijas en información digital, procesarlas y realizar impresiones digitales en diversos formatos y sobre variados tipos de papel.
Audio	Ernesto Romero	Estudia y aprovecha la potencialidad de la tecnología para la producción de obras musicales y efectos sonoros.
Imágenes en Movimiento	Eusebio Bañuelos, Jaime Villarreal y Eduardo Meléndez	Producción y manipulación de imágenes digitales en movimiento, trabajan con lenguajes y formatos a través de video, DVD y animaciones en 2D y 3D.
Investigación	Liliana Quintero, Florence Gouvrit y Karla Villegas	Genera contextos teóricos en torno a la creación y experimentación entre el arte y la tecnología.

Robótica e Interfaces Electrónicas	Juan Galindo, Yurián Zerón y Nelly Flores	Posibilidad de realizar esculturas quinéticas (con movimiento), mecánicas y electrónicas, con tecnología desarrollada por ingenieros especializados.
Realidad Virtual	Hugo Luis Barroso, Cuauhtémoc Senties, Nahum Romero y Pedro Cervantes	Desarrollo de proyectos de simulación mediante la elaboración de ambientes y objetos virtuales. Se utilizan dispositivos como cascos, guantes y sensores.
Subdirección Académica	Lilia Pérez Romero	Área encargada de gestionar proyectos entre otras instituciones culturales y coordinar los proyectos del Centro Multimedia.
Apoyo Académico	Xóchitl Córdova	Área encargada de llevar seguimiento y logística a actividades artísticas y académicas como seminarios, simposios, cursos, talleres, foros, residencias, conciertos y eventos multidisciplinarios.
Administración	Mariana Vargas	Área encargada del control del personal, del enlace entre la Subdirección de Recursos Humanos y el Centro Multimedia, de contrataciones de artistas y del personal eventual del Centro.
Difusión	Leticia Villatoro	Área encargada de la difusión de las actividades del Centro Multimedia.
Secretaria	María Luisa Velásquez	Apoyo secretarial para la Dirección.
Asistente	Georgina Castillo	Asistente de la Dirección.
Asistente	Martha Miranda	Apoyo a la Subdirección Académica.
Soporte Técnico	José Luis Ledezma y Sergio Bautista	Prevención y mantenimiento del equipo de cómputo.
Apoyo en montajes	Gerardo Martínez	Logística de montaje de las exposiciones.
Departamento de ingeniería	Eliud Romero	Edición y producción de video.
Departamento de festivales y convocatorias	Ana Villa	Área encargada de la coordinación de la muestra y concurso del Festival Transitio_mx.
Almacén	Jacobo Sánchez	Resguardo del software del Centro.

**Organigrama del Centro Multimedia
realizado en el área Administrativa**

**ORGANIGRAMA
CENTRO MULTIMEDIA**



2.2 Las bases del Centro Multimedia: estética, arte y tecnología

Para tener un sustento teórico sobre las bases por las que fue creado el Centro Multimedia, es importante abordar algunas definiciones sobre el arte, la estética y la tecnología, posteriormente definiremos las nuevas tecnologías, arte digital y multimedia dentro de los objetivos del Centro.

Estética: Fue **Baumgarten**, en el siglo XVIII, quien dio nombre a la Estética como teoría de lo bello. En primera instancia el arte está relacionado estrechamente con la estética y lo bello, y el autor del libro *Introducción a la Historia del Arte*, **Carlos Alvear Acevedo**, nos da un panorama muy acertado respecto al arte, la estética y lo bello. Define a la estética (voz griega *aistesis*, que significa *sentimiento*, e *ica*, relativo a) como la ciencia de lo bello, la cual trata el problema de lo bello y el problema del arte.

Lo bello, prosigue Carlos Alvear, puede tratarse desde tres perspectivas: “el elemento objetivo o material; el subjetivo, representado por el individuo que lo percibe; y el deleite que en este mismo individuo aparece y que lo lleva a formular un juicio de valor”²³

Arte: Según **Platón**, quien era un idealista, lo bello es, según en un diálogo sostenido entre Sócrates e Hipias: “lo que cuadra bien a una cosa la hace bella”,²⁴ “lo que nos es útil”, “el poder y lo útil con un fin bueno son lo mismo que lo bello”, “lo que nos da placer”, “las cosas bellas son difíciles”²⁵ Para él, lo más importante es la cualidad del alma en cualquier objeto.

²³ Alvear Acevedo Carlos. *Introducción a la Historia del Arte*, Limusa Noriega Editores, México, 2001, p. 7

²⁴ Platón, Diálogos, Porrúa, Col. Sepan Cuántos, no. 13 A, México, 2001, p. 332

²⁵ Platón, *Op. cit.* p. 348

Según Adolfo Sánchez Vázquez en su libro *Textos de Estética y Teoría del Arte*, en donde realiza una recopilación de diferentes autores que hablan acerca del arte, nos menciona que para Platón el arte es una apariencia, ya que los artistas son imitadores de la naturaleza, por tanto, es importante tener cuidado al contemplar una pieza artística. Define al imitador como fabricante de apariencias. Por otra parte, agrega que sobre todo objeto hay tres artes: utilización, fabricación e imitación.

Aristóteles se refiere a la poesía como una reproducción imitativa, menciona que se puede imitar y representar las mismas cosas con los mismos medios, sólo que unas veces en forma narrativa y otras alterando el carácter. Esto lo explica porque desde niños imitamos a los demás, como una forma natural e innato.

Citando a otro autor, **Bertolt Brecht** menciona que el arte se dirige al hombre y éste lleva en sí algo de artístico. Él habla sobre la observación del arte y un arte de la observación. “El que admira el arte, admira un trabajo, un trabajo hábil y logrado”²⁶

La obra de un artista es una bella expresión, representación y explicación de un objeto, una obra de arte explica la realidad que representa, refiere y traduce experiencias que el artista ha llevado a cabo en la vida. Pero hay que tener en cuenta que cada artista de cada época ve el mundo de muy distinta manera.

Kant considera a lo bello como un satisfactor de la libre imaginación sin estar en contrariedad con las leyes del entendimiento. En la *Crítica del Juicio*, escrito en 1790, hace referencia a “los problemas del juicio y del placer estético en

²⁶ Sánchez Vázquez, Adolfo. *Antología. Textos de estética y teoría del arte*. UNAM, 1997, p. 123

relación con el arte, viendo en lo bello lo que place universal y desinteresadamente, como una finalidad sin fin, es decir, sin que la imaginación se halle sometida al entendimiento y, por tanto, sin necesidad de presuponer un fin o concepto del objeto bello”²⁷ Para Kant, lo estético era una categoría intermedia entre teoría y práctica.

Susanne K. Langer define al arte como “una forma expresiva creada para nuestra percepción a través de los sentidos o la imaginación, y lo que expresa es sentimiento humano”²⁸. Una obra de arte, por lo tanto, presenta el sentimiento ya que es para nuestra contemplación. Lo artístico es congruente con lo sensorial, mental y emocional. Una obra de arte expresa una concepción de la vida, emoción y realidad interior.

Por su parte, **Henri Lefèbvre** menciona que toda obra de arte contiene elementos ideológicos como las propias ideas del autor, de su tiempo y de su entorno. Además existe una relación entre arte y conocimiento. Es decir, “en toda obra de arte hay conocimiento , elementos de conocimiento e ideología”²⁹ Se mezclan factores como el juego, fantasía e imaginación, igualmente este autor dice que la obra de arte es un poder emocional ya que se puede contemplar o escuchar.

Aclara que el arte no es una ideología, pero sí tiene un contenido ideológico. Una obra de arte exige explicaciones o comentarios, por lo que la emoción estética se aproxima al conocimiento y a la historia de las ideologías.

²⁷ Sánchez Vázquez, Adolfo. *Op. cit.* p. 17

²⁸ Sánchez Vázquez, Adolfo. *Op. cit.* p. 160

²⁹ Alvear Acevedo, Carlos, *Op. cit.* p. 172

Un ejemplo claro de lo anterior es cuando una civilización ha desaparecido y para poder rescatar algunos elementos ideológicos esparcidos en obras creadas en dicha cultura, es necesario tener un conocimiento del modo de pensar de esa cultura. De esta manera, se pueden dar explicaciones de una obra de arte de nuestros antepasados.

Como se mencionó, la estética también estudia el problema del arte. La palabra arte proviene del verbo griego “*aro*” que se traduce como “*yo dispongo*”. Carlos Alvear menciona que el hombre tiene como necesidad de lo bello, ya que siempre aspirará a el, es decir, a la materialización de la belleza. Por lo tanto, podemos decir que el arte es el “conjunto de reglas y preceptos para hacer bien alguna cosa”³⁰

Hay actividades orientadas a los diferentes dominios de las formas: los del espacio (arquitectura, pintura y escultura) y los del tiempo (literatura y música). Existen dos artes espacio-temporales: la danza y el cine. Mientras que Carlos Alvear los clasifica de la siguiente forma: a) *artes mecánicas*, que tienen una finalidad de ser un objeto útil, se les conoce como oficios, b) *artes liberales*, donde el intelecto y la imaginación son relevantes, dentro de este grupo están las bellas artes. Se subdividen en *artes plásticas* (pintura, escultura y arquitectura); las artes fonéticas y las *artes de movimiento* (danza, cinematografía y teatro).

Por lo anterior, existe una Historia del Arte, en donde se recoge distintos estilos de diferentes épocas, así como tendencias creadas por el hombre. La historia del arte permite una idea más cabal de la creación de las culturas. “El arte,

³⁰ Alvear Acevedo, Carlos, Op. cit p. 9

por ser una de las manifestaciones culturales de mayor contenido humano, ayuda a una mejor comprensión, y más depurada, de cuanto fue obtenido antes y de lo que, en general, es capaz de obtener el hombre. Sus ideas, su sensibilidad, sus inquietudes, sus tendencias, su manera de ser y de expresarse, son elementos y valores que en el arte se manifiestan”³¹

Asimismo, Carlos Alvear hace hincapié en la influencia social, política y religiosa que existe en el medio que le rodea al artista, porque cada obra de arte es personal, es la creación de un individuo, y por lo tanto, es un reflejo de las circunstancias de su ambiente.

Es fundamental señalar que nadie puede ser ajeno al arte ya que es una necesidad en el hombre. Realizar una obra de arte está supeditada a las posibilidades del artista en cuanto al genio y su capacidad creadora. De lo último, puede o no surgir un estilo reconocido mundialmente.

Como se ha visto el arte tiene muchos significados, uno común es al que se le atribuye como a la actividad humana donde el hombre se propone comunicar sus emociones y vivir el mundo conforme a sus aspiraciones.

Tecnología: La palabra tecnología proviene del griego de *tekne* (arte, técnica u oficio) y *logos* (tratado o conocimiento). La tecnología ha sido utilizada para la satisfacción del hombre en todos los ámbitos. **Xavier Berenguer** en su texto *Arte y tecnología: una frontera que se desmorona*, realiza un recorrido por destacar la relación entre ciencia y arte durante nuestro pasado y presente. Menciona que “La distancia entre ciencia y arte se acorta...”³², a partir del siglo

³¹ *Ibíd.* p. 11

³² Artnodes <http://www.uoc.edu/artnodes/esp/art/xberenguer0902/xberenguer0902.html>

XIX y sobre todo en el siglo XX, con el uso de las máquinas, los artistas también hicieron creaciones con ellas, surgieron corrientes artísticas como el futurismo, algunos de sus representantes son: Boccioni, Carrá, Russolo y Severini; el dadaísmo, que entre sus seguidores están: Marcel Duchamp, Max Ernst y Man Ray, era esencial el uso de las máquinas en sus obras de arte. Otras corrientes fueron el constructivismo y el bauhaus, las cuales promovieron el uso de la ciencia y la técnica.

A finales de los años setenta, con el uso de la computadora, los artistas encuentran una herramienta ideal para sus expresiones artísticas, la computadora, como dice Xavier Berenguer, es el claro ejemplo de la fusión entre arte y tecnología.

2.3 Objetivos del Centro Multimedia

Para hablar de los objetivos del Centro Multimedia, primeramente abordaremos brevemente algunas definiciones que nos ayudarán a entender mejor lo qué es la multimedia y su relación con el arte.

Nuevas tecnologías: Es el uso de redes de ordenadores, satélites, televisión por cable, multimedia, telefonía móvil y videoconferencia. Gracias a las nuevas tecnologías han sido beneficiados los ámbitos económico, político, social, educativo, médico y artístico para quiénes las han hecho parte de su vida. Lamentablemente “el acceso a la cultura vehiculada por estas tecnologías sólo

será una realidad para aquellos cuyo nivel económico les permitan comprarlas y que posean el conocimiento adecuado para comprenderlas y usarlas”³³.

Las nuevas tecnologías han sido utilizadas en el ámbito artístico, al respecto dice Di Castro, “La cultura siempre se liga a una tecnología, la imprenta y los tipos móviles cambiaron al mundo, democratizaron el conocimiento y son tecnología como la rueda, como la pala, como el pincel, como la pintura molida con el hueso en las cuevas de Lascaux, como el alfabeto, como ahora lo es la computadora. Cuando las tecnologías caen en manos de artistas, la computadora deja de ser una máquina de escribir evolucionada o el sistema para llevar memoria de direcciones; el lápiz deja de ser instrumento para escribir recados y con él se hace dibujo; lo mismo sucede con las nuevas tecnologías, lo importante es transformarlas en un medio de expresión para decir cómo nos sentimos en este mundo, qué esperamos, esa es la obra de arte: un reflejo del tiempo. Los artistas son los que mejor pueden describir el presente, al óleo, con un lápiz o con una computadora, lo importante es quién está detrás de ese instrumento”³⁴

Arte digital: También es conocido como Net art, arte multimedia o píxel art, el cual está irrumpiendo con más fuerza en las bellas artes dejando un cúmulo de reflexiones en torno a la máquina y las emociones. Se ha convertido en una necesidad del artista el complementar una pieza y ofrecer una convivencia dinámica e interactiva con el espectador con el uso de las nuevas tecnologías como un medio. Se considera al pintor zacatecano Manuel Felguérez, el pionero

³³ “Desigualdades, educación y nuevas tecnologías”:

<http://www.uil.es/departamentos/didinv/tecnologiaeducativa/doc-desigualdades.htm>

³⁴ “Realidad virtual, tecnología para simular lo que imaginan los artistas: Di Castro”, La Jornada (México, D.F.), 4 de diciembre de 1995, Cultura, p. 25

del uso de computadoras como herramienta estética. El maestro español Luis Fernando Camino, definía el arte digital como “una forma de expresión que derriba el muro entre el creador y el espectador”³⁵

Multimedia: Es un sistema que utiliza más de un medio de comunicación al mismo tiempo en la presentación de la información, como texto, imagen, animación, video. Luis Fernando Camino dice que es mezclar medios de comunicación utilizando una máquina de propósito general. La multimedia es utilizado en diferentes áreas: educación, investigación, arte, entretenimiento y la medicina, solo por mencionar algunas.

Por ello, el Centro Multimedia es “un espacio dedicado a la formación, investigación y experimentación del arte y las nuevas tecnologías, cuyos objetivos son: fomentar el uso de las nuevas tecnologías con fines expresivos, dar acceso a las nuevas tecnologías a la comunidad académica del CENART y a los creadores en general para el desarrollar proyectos de creación, difusión o investigación artística. Fomentar y difundir la cultura mexicana a través de medios electrónicos, impulsar la creación de nuevos géneros artísticos vinculados a los sistemas digitales, y fomentar el intercambio de experiencias, residencias y proyectos artísticos con artistas e instituciones públicas y privadas de México y el extranjero”³⁶

En el Programa Nacional de Cultura 2001-2006, se especifica que el Centro Multimedia mantendría sus programas orientados a:

³⁵ “El Centro Nacional de las Artes”, Excelsior (México, D.F.), 5 de septiembre de 1994, 4F.

³⁶ CONACULTA, Centro Nacional de las Artes 2001-2006. Programa Nacional de Cultura. México, 2001, p. 25

- Apoyo a la comunidad artística en el desarrollo de proyectos artísticos.
- Actualizar los cursos curriculares para la formación de artistas visuales.
- Desarrollar proyectos de exploración e investigación sobre arte y nuevas tecnologías en los ámbitos de audio, video, gráfica digital, 3D, sistemas interactivos, realidad virtual y robótica aplicada a la creación artística.
- Creación de espacios y asesoría para el desarrollo de proyectos artísticos relacionados con las nuevas tecnologías.
- Difusión de obra artística en vinculación con los recursos multimedia.
- Desarrollar y actualizar la página web del CENART y apoyar otros proyectos de aplicación de las tecnologías.
- Apoyar proyectos de las diferentes instituciones de CONACULTA.

2.4 Algunos proyectos y actividades artísticas del Centro Multimedia

Uno de los primeros proyectos del Centro Multimedia durante 1995, fueron las llamadas teleconferencias, en colaboración con el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa, a través del Canal 2 del Sistema de EDUSAT, Satélite Solidaridad (señal digital), los temas eran sobre arte, cultura y nuevas tecnologías.

Han sido varios los proyectos que ha desarrollado el Centro, así como exposiciones, talleres, cursos, foros, seminarios, festivales, programas en colaboración con Educación a Distancia del Canal 23 y las diferentes escuelas e institutos de investigación del CENART, entre otras sedes culturales³⁷.

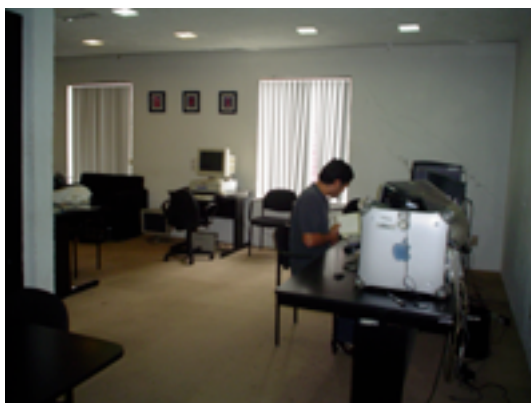
³⁷ En la parte de anexos se podrán consultar tablas donde aparece la relación de foros, exposiciones, cursos, entre otros.

En el siguiente cuadro se enumeran algunos proyectos, que a partir del 2001, ha trabajado cada Taller, muchos de ellos han finalizado o continúan en la investigación, sin embargo, otros no han finalizado o se han suspendido ya sea por falta de presupuesto o de seguimiento adecuado:

Taller	Proyecto	Descripción
Sistemas Interactivos	<i>Portal para el Centro Nacional de las Artes</i>	Diseño, estructura, armado, renovación de imagen y desarrollo completo del portal.
	<i>Posgrado Virtual en Políticas Culturales</i>	Diseño gráfico para el sitio del Posgrado.
	<i>Media and Music Fest 2003</i>	Diseño de Imagen para invitación, programa de mano y página de Internet.
	<i>Sound Image</i>	Imagen general de la exposición y coloquio.
	<i>Portal CENART/ Centro de las Artes de Guanajuato</i>	Realización de la sección especial para el Centro de las Artes de Guanajuato.
Gráfica Digital	<i>In Situ</i>	Creación y programación de un dispositivo que registra pulso cardíaco, para transformarlo en imágenes.
	<i>Iconografía del Fondo Armando de María y Campos, segunda etapa</i>	Captura de 1500 fotografías donadas al CITRU.
	<i>CD-ROM Manejo de Color</i>	Producción de CDRom interactivo sobre el manejo del color.
	<i>Proyecto cuadrinegro</i>	Escaneo e impresión de pruebas del método cuadrinegro.
Audio	<i>Ópera basada en la obra Ricardo III de Shakespeare</i>	Puesta en escena que explorará el género ciencia-ficción y el espacio escénico.
	<i>Sistemas de Audio 5.1</i>	Investigar acerca de los sistemas de espacialización (THX, Dolby Digital)
	<i>Audio Digital en tiempo Real</i>	Realizar programas con los que sea posible manipular el audio digital en tiempo real, en stereo o espacializado.
	<i>Infierno en la torre</i>	Producción del concierto y revisión de la música en la Torre de Investigación del CENART.
	<i>Composición aleatoria por computadora en tiempo real</i>	Diseño de programa para determinar probabilidades musicales y representarlas gráficamente en una partitura.
Imágenes en Movimiento	<i>Intra</i>	Crear un espacio para la reflexión y el análisis de problemas y contenidos relacionados con las imágenes en movimiento.
	<i>Desarrollo y exploración en espacios de inmersión interactiva</i>	Revisión y aplicación de diferentes posibilidades tecnológicas para la creación de espacios interactivos que permitan la interacción en tiempo real de la imagen a través del medio digital.
	<i>DVD Institucional del Centro Multimedia</i>	DVD del CMM.
	<i>Síntesis de imágenes digitales en movimiento</i>	Exploración y revisión de las diferentes características de las imágenes digitales estáticas y en movimiento.
Investigación	<i>Página .Doc</i>	Proyecto histórico documental sobre la relación arte y tecnología.
	<i>Tejné, Publicación impresa, serie de ensayos</i>	Publicación de libro impreso con una serie de ensayos de diferentes autores con la finalidad de contribuir a generar un universo teórico/crítico a la relación entre autor y tecnología.

	<p><i>Sitio Web Undo</i></p> <p><i>Data//.doc</i></p> <p><i>Data//Lab</i></p>	<p>Pretende dar difusión a las diferentes actividades a nivel de reflexión.</p> <p>Programa de televisión Data//.doc, Introducción a las artes electrónicas. En colaboración con Educación a Distancia, Canal 23.</p> <p>Proyecto de enseñanza a distancia. En colaboración con Educación a Distancia, Canal 23.</p>
Robótica	<p><i>Sistemas Mecánico Electrónicos</i></p> <p><i>Construcción de estructuras mecánicas</i></p>	<p>Construcción de una estructura mecánica.</p> <p>Construcción de la cara de un personaje robot con acciones autónomas.</p>
Realidad Virtual	<p><i>Cinco living rooms</i></p> <p><i>Inteligencia artificial</i></p> <p><i>Sistema basado en agentes inteligentes</i></p> <p><i>Centro Histórico, Circuito de Galerías de Patrimonio Cultural de la Humanidad</i></p> <p><i>In Silico</i></p> <p><i>El lugar donde habitan las palabras</i></p> <p><i>Belleza/beauté/beauty</i></p> <p><i>Le corp prête-à-porter/Self fashion design/ La confección del cuerpo</i></p>	<p>Creación de cinco ambientes Virtuales con el tema de sala como lugar de visita.</p> <p>Diseño de sistemas inteligentes, a través de redes neuronales y visualización en tiempo real.</p> <p>Administrar a través de un sistema multiagente los recursos de hardware de los equipos que participan en un ambiente virtual distribuido.</p> <p>Desarrollar diversos ambientes virtuales que puedan ser explorados por distintos usuarios. Se plantea enriquecer este proyecto con la realización de una recreación histórica de la Plaza de la Constitución en 1910.</p> <p>Proyecto apoyado por la beca Jóvenes Creadores del FONCA, consiste en el desarrollo de un sistema de vida artificial en tiempo real.</p> <p>Ambiente de realidad aumentada, donde el usuario podrá apreciar e interactuar con distintos vehículos expresivos de la Cultura Mixteca.</p> <p>Este proyecto fue apoyado por el Sistema de Intercambio de Residencias Artísticas México-Canadá del FONCA y consiste en el desarrollo de un proyecto artístico usando el concepto de Belleza.</p> <p>Construcción de un sistema de realidad aumentada, donde el espectador puede manipular prótesis corporales virtuales.</p>

Imágenes de los Talleres o Laboratorios e integrantes del Centro Multimedia



Hugo Luis Barroso, Jefe del Taller de Realidad Virtual



Omar Sánchez, Jefe del Taller de Sistemas Interactivos



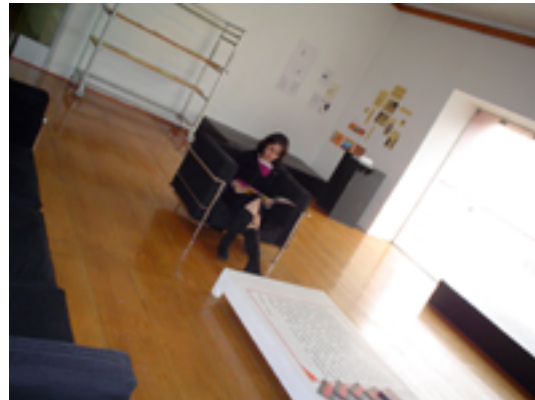
Ariadna Rivera, integrante del Taller de Gráfica Digital



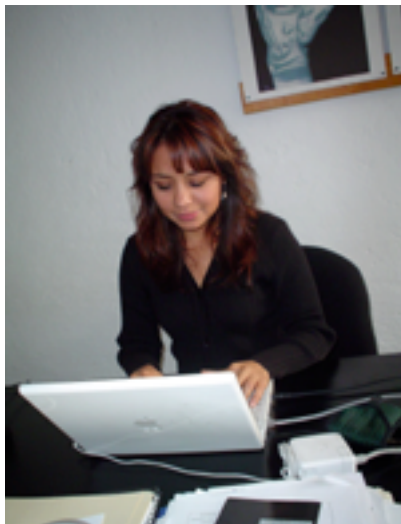
Imágenes en Movimiento



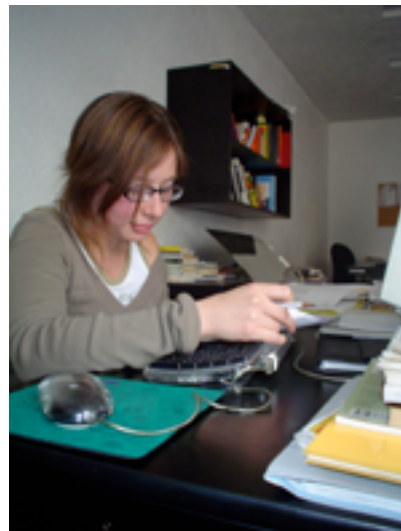
Yurián Zerón, integrante del Taller de Robótica



Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez del Centro Multimedia



Karla Villegas, integrante del Taller de Investigación



Liliana Quintero, Jefa del Taller de Investigación

Actualmente el Centro ha creado una Comisión que se encarga de agrupar cada uno de los proyectos de los Talleres para elegir los más viables y de mayor calidad, es decir, se trabaja en la reorganización de proyectos de los Talleres o Laboratorios para un mejor funcionamiento, a continuación se enlistarán dichos proyectos:

Laboratorio	Proyecto	Responsable
Laboratorio de Investigación	<i>Pensamiento Contemporáneo y Nuevas Tecnologías</i>	Liliana Quintero, Florence Gouvrit y Karla Villegas
	<i>La genealogía del arte electrónico</i>	Lilia Pérez
Laboratorio de Desarrollo Tecnológico	<i>Manual de electrónica para artistas</i>	Juan Galindo
	<i>Sistema de información electrónica interactiva</i>	Nelly Flores y Juan Galindo
	<i>Beda 221</i>	Yurián Zerón, Ezequiel Netri y Amaranta Sánchez
	<i>Máquinas de movimiento</i>	Yurián Zerón y Amaranta Sánchez
	<i>Investigación de interfaces Realidad mezclada</i>	Cuauhtémoc Senties, Pedro Cervantes, Hugo Luis Barroso
	<i>Graficación 3d para dispositivos portátiles</i>	Cuauhtémoc Senties y Pedro Cervantes
	<i>Sistemas de autómatas celulares para audio y video en tiempo real</i>	Cuauhtémoc Senties y Pedro Cervantes y Eduardo Meléndez
Laboratorio de Creación Contemporánea	<i>Variaciones estocásticas</i>	Ernesto Romero
	<i>Feedback</i>	Eduardo Meléndez
	<i>Alteración Algorítmica de Imagen y Animación</i>	Jaime Villarreal
Laboratorio de Diseño	<i>Sousveillance</i>	Jaime Villarreal
	<i>Zur-co</i>	Eusebio bañuelos
	<i>Destino</i>	Daniela Peña
Laboratorio de Experimentación Escénica	<i>Mannschaft</i>	Humberto Jardón, Hugo Luis Barroso, Nahum Mantra y Liliana Quintero
	<i>Puksi'ik'al</i>	Minerva Hernández
	<i>Feedback</i>	Eduardo Meléndez

Otros proyectos que se deben mencionar son los foros abiertos *Open Source//A Código Abierto*, donde se invitan a especialistas, investigadores y

artistas a platicar de su trabajo o un tema en especial sobre arte y tecnología. Los foros abiertos han sido muy importantes, ya que acercamos y formamos al público a temas concernientes a la tecnología, se han realizado desde el año 2000 y en el año 2004 adopta el nombre actual. En la parte de anexos se podrá ver una tabla con dichos foros.

Juego Doble “es un ciclo de exposiciones bimestrales de trabajos de arte electrónico producidos por artistas mexicanos. Cada obra se expone de forma paralela a un proyecto similar en tema o tecnología, creado por un artista o colectivo español. Esta disposición en duplas o parejas es un juego constante durante la muestra, cuyo objetivo, en el fondo, es generar un diálogo entre los creadores de ambos países en torno a una problemática también bipolar: la relación entre arte y tecnología. Paralelamente al ciclo de exposiciones, se invita a dos teóricos, uno mexicano y uno español, a debatir sobre temas relacionados con el de la edición en un formato de diálogo abierto al público, llamado *mano a mano*”³⁸

Serie	Invitados	Fecha
<i>Dos ecosistemas</i>	Florence Gouvrit y Santiago Ortiz	febrero-marzo 2005
<i>Identidades tecnológicas</i>	Jesús Segura, Jonathan Hernández, Alberto Baraya, Dr. José Luis Brea Cobo y Mtro. José Luis Barrios	18 de abril al 5 de junio de 2005
<i>Mediactivismo y activismo en la red</i>	Daniel García Andújar, Fran Ilich	13 de junio al 31 de julio de 2005
<i>Música y nuevas tecnologías</i>	Manuel Rocha y Eduardo Polonio	19 de agosto al 26 de septiembre de 2005
<i>Natural/Artificial</i>	Marcelí Antúnez, Ana María Mtz. de la Escalera y Fernando Broncano	24 de septiembre al 18 de noviembre de 2005
<i>Arte, política y tecnología</i>	Erneto Priego, Arturo Rodríguez, Ibon Sáenz	9 de diciembre al 3 de febrero de 2005
<i>El espíritu de la era tecnocientífica</i>	Ricardo Cadea, Ximena Labra, César	21 de febrero al 10 de

³⁸ Invitación de mano *Juego Doble, arte, política y tecnología*, CMM, CENART, CONACULTA, México, diciembre 2005

	Martínez, Roc Parés y Eugenio Tisselli, Dr. Javier Echeverría, Dr. León Olivé	abril de 2006
<i>Te quiero machine: máquinas empáticas</i>	Dr. Jordi Vallverdú Dr. Axel Barceló, Blanca Rodríguez y Ricardo Iglesias	9 de mayo al 18 de junio de 2006
<i>Psycho Motif, registros de la locura</i>	Dr. Antonio Castilla Cerezo, María Inés García Canal, Iván Marino	18 de junio al 27 de agosto de 2006
<i>Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la red</i>	Dra. Laura Baigorri y Ricardo Domínguez	29 de agosto al 30 de septiembre de 2006



Serie *Juego Doble* (Música y nuevas tecnologías), organizado por el Centro Multimedia y el Centro Cultural de España.
 Coordinadora: Lilia Pérez
 Diseño: Daniela Peña



Serie permanente *Open Source/A código abierto y Open Source/Live* organizado por el Centro Multimedia.
 Coordinadora: Lilia Pérez
 Diseño: Daniela Peña

2.5 Residencias artísticas

Las residencias artísticas son un factor importante para el Centro Nacional de las Artes, su relevancia radica en que permiten la realización de proyectos artísticos relacionados con la tecnología o que ésta sea su herramienta, hacen posible que muchos de los proyectos sean viables a través de nuestros Talleres y con asesorías que brinda el personal. Es una manera de contribuir a la promoción de la experimentación, investigación y desarrollo de creaciones artísticas. Asimismo, las residencias estrechan relaciones con la comunidad interesada, abren las puertas a nuevos conocimientos y detonan nuevos proyectos por realizar.

Desde el año 1995 el Centro Multimedia ha lanzado su programa de *Apoyo a Proyectos Multimedia*, en donde se les brinda asesoría y tiempo de máquina a

las personas que son seleccionadas ante un jurado, quienes evalúan la calidad del proyecto, la viabilidad y resultado que se obtendrá. Los seleccionados son apoyados durante seis meses con oportunidad de prórroga.

En el siguiente cuadro se observan los proyectos que fueron apoyados de 1995 a 2003 (primera y segunda etapa), ya que a partir de 2004 se continuó con otra modalidad de residencias.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN EL CENTRO MULTIMEDIA 1995-2003

Etapa	Nombre del Proyecto	Nombre del autor	Especialidad
1995-1	19 Concreto vía satélite	José Enrique Gómez Álvarez	Internet
1995-1	Libro híbrido de textos poéticos e imágenes digitales	Lorena y Rodolfo Mata	Gráfica Digital
1995-2	Las cartas de mis amantes	Gerri Lejtik	Gráfica Digital
1995-2	Instrucciones precautorias para el correcto uso del preservativo	Leopoldo Gout	Gráfica Digital
1995-2	Agua	Marianna Dellekamp	Gráfica Digital
1995-2	Arqueología electrodoméstica	José Luis García Nava	Realidad Virtual
1995-2	El que se mueve no sale	Carlos Aguirre Morales	Imágenes en Movimiento
1995-2	Proyecto encaminado a la creación de espacios emocionales en Varsovia y la Ciudad de México	Maurycy Gomulicky	Gráfica Digital, Imágenes en Movimiento, RV
1996-1	Retratos de sueños	Marisol Fernández	Gráfica Digital
1996-1	Viceversa	Grace Quintanilla	CD ROM Interactivo
1996-1	Paralaje, poesía hipertextual	Salvador Alanís	Instalación
1996-1	Imágenes de fin de milenio	David Corona	Gráfica Digital
1996-1	La gráfica digital en México	Adriana Zapett y Margarita Ramírez	CD ROM
1997-1	Horizontes continuos	Laura Barrón Echaui	Gráfica Digital
1997-1	Gabriel Figueroa y la pintura mexicana	Gabriel Figueroa	Gráfica Digital
1997-1	Sistema de información de teatro en México y la escenografía mexicana del Siglo XX	Giovanna Rechia CITRU	CD ROM
1997-1	Excálibur	Jesús Iberri	Video
1997-1	Obra digital maestro Francisco Toledo	Luis Pérez Falconi	Gráfica Digital
1998 -1	Alebrijes	Gerardo Aparicio	Sistemas Interactivos
1998 -1	Catálogo de la colección del Museo Nacional de Culturas Populares	Dulce María Ceballos	Sistemas Interactivos
1998 -1	Senso Tools (Cocktail)	Rodrigo Tovar y Belmar	Sistemas Interactivos
1998 -1	Viceversa	Grace Quintanilla	Sistemas Interactivos
1998 -1	Catálogo In Situ	In Situ	Sistemas Interactivos
1998 -1	Lotería multimedia mexicana	Jill Hartley	Sistemas Interactivos
1998 -1	Pies, para que los quiero	Alejandra Hernández	Audio
1998 -1	Filmoteca imaginaria	José Raúl Pérez Hernández	Foto instalación
1998 -1	Disecciones	Anabel Duarte Rodríguez	Gráfica Digital

1998 -1	La máquina	SEMEFO	Video
1998 -1	Los zapatos de Zapata	Luciano Larobino	Video
1998 -1	La epidemia como metáfora	Verena Grimm	Video
1998 -1	La tía	Vidrio negro	Video
1998 -1	Música y músicos de México	Miguel Luis Mazón Medina	Internet
1998 -1	Grito página	Antonio Ortiz Gritón	Internet
1998 -1	El teatro taller Tecolote en apoyo al "Teatro digital"	Ruth Ramírez Velázquez	Internet
1998 -1	The pier	Karen Godfried	Internet
1998 -1	Clon. Cyberzine de Arte y Cultura	Antonio del Rivero	Internet
1998-2	Proyecto personal	Silvana Agostoni	Gráfica Digital
1998-2	Intersecciones de la cámara oscura a la cámara digital	Silvia Patricia Martín Briceño	Gráfica Digital
1998-2	Imagen Digital (El Teatro en México 1900 - 1990)	Leticia Rodriguez y Patricia Ruiz	Sistemas Interactivos
1998-2	Cuerpo cursor (cuerpo incontrolable)	Tania Aedo	Gráfica Digital
1998-2	Lotería Mexicana	Jill Hartley	Sistemas Interactivos
1998-2	Visión	Rocio del Carmen Ruiz	Realidad Virtual
1999-1	Galería de Autorretratos	Mónica Eugenia Jacobo	Internet
1999-1	La Gráfica Digital en México 2a etapa	Adriana Zapett y Margarita Ramírez	Sistemas Interactivos
1999-1	Pseudoescorpión	Rodrigo Tovar y Belmar	Gráfica Digital
1999-2	Secuencia musical cuadrafónica y controlador de luz Estroboscópica	Mauricio Eduardo Rodríguez Márquez	Audio
1999-2	PESSOA Obra en 2 actos	Alejandra Hernández	Audio
1999-2	Innovación tecnológica para la composición musical	Alejandro Sánchez Escuer	Audio
1999-2	La orquesta de la muerte y como la muerte orquesta tu vida	César Martínez	Instalación Sonora
1999-2	De la clasificación de los seres	Patricia Lagarde López	Gráfica Digital
1999-2	Autorretrato	Víctor Ortega	Gráfica Digital
1999-2	Fragmentación	José Alejandro Castro Leñero	Gráfica Digital
1999-2	Mayab	Silvia Patricia Martín Briceño	Gráfica Digital
1999-2	Paralaje, Revista electrónica de arte contemporáneo	Salvador Alanís Luebbert	Internet
1999-2	La pintura mexicana del siglo XX	José González Salgado	Sistemas Interactivos
2000-1	Sentido contrario	Ricardo Rendón Machain	Gráfica Digital
2000-1	Producción de imágenes con base en proyectos multimedia	Ernesto Ríos	Gráfica Digital
2000-1	Room's	Karina Morales	Video
2000- 1	Onírica	Cristina Maldonado	Video
2000- 1	Muertito. Org	Grace Quintanilla	Internet
2000-2	Fragmentos de un patrón migratorio	Laureana Toledo	Imágenes en movimiento
2000-2	Mi no boda	Carla Herrera - Prats	Gráfica Digital
2001-1	Der König von Bayen in Oktoberfest	Arturo Angulo Gallardo	Gráfica Digital
2001-1	Transmutaciones de un autorretrato	Oscar Ratto Peralta	Gráfica Digital
2001-1	Material para Instalaciones	Enrique Jezik	Imágenes en movimiento
2001-1	Banco intersubjetivo de deseos	José M. González- Casanova	Internet
2001-1	Jonás, El Ergonauta	Amir Galván	Realidad Virtual
2001-1	En virtud de lo actual	Pawel Franciszek Anaszkiwicz	Audio, IM y SI
2002-2	Sin título	Silvana Agostani	Gráfica Digital
2002-2	Rastros, huellas, cicatrices	Lorena Raquel Campbell Díaz	Gráfica Digital

2002-2	Accesorios para una vida más confortable	Galia Gutiérrez	Imágenes en Movimiento
2002-2	Poblacions Movedisses	Rosa Sánchez	Imágenes en Movimiento
2002-2	Lettera 0.0	Ricardo Caballero	Audio
2002-2	Solaris 1.1	Amanda Gutiérrez	Audio
2002-2	Hábitat.01	Juan José Rivas Zúñiga	Imágenes en Movimiento
2003-1	Interface Enrichment: Multimedia Affordances triggering Flow-Experience	Gabriel Gaytán-Ariza	Proyecto Especial
2003-1	Interactividad: Enfoques sobre la recepción de la obra a partir del uso de la tecnología digital en la producción artística visual	Madai Quiroz Uría	Investigación teórica y documental
2003-1	Los petrograbados de la proveedora	Martha Rossana Quiroz	Interacción
2003-1	Foto fija	Santiago Negrete Yankelevich	Interacción
2003-1	Justicia infinita	Alfredo Salomón	Interacción y Robótica
2003-1	Dispositivo Max	Enrique Jezik	Imagen de síntesis
2003-1	W-wa	Maurycy Gomulicki	Imagen de síntesis
2003-1	Música electroacústica en vivo	Victor Manuel Rivas	Audio
2003-1	Llegaste con la brisa-2	Mariana Rondón	Instalación
2003-2	Láser foro escénico interactivo	Gabriel Arteaga	Instalación
2003-2	Investigación en torno a tecnologías de rastreo de movimiento y aplicación en la instalación "frontera"	Lilia Pérez	Instalación

2.6 Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios

Este Programa de residencias se lanzó por primera vez en el año 2004 como respuesta a la necesidad de utilizar el presupuesto que era asignado a la extinta UPX en Vid@arte. Esta residencia también suple a la anterior que solamente otorgaba apoyo con asesorías, sin ningún tipo de apoyo económico. Es importante señalar que este tipo de residencias motivan más al público a participar y establecen una relación con otros encuentros, por ejemplo, algunos proyectos de la primer convocatoria que se lanzó, fueron seleccionados para la muestra del *Festival Transitio_mx*.

Después del análisis de las 113 propuestas recibidas, el Jurado seleccionó diecisiete proyectos en virtud de que cumplieron con los criterios establecidos en las Bases Generales de Participación y fueron sobresalientes en sus propuestas, ya sea en la originalidad del proyecto, en el uso de herramientas tecnológicas, en

el valor teórico, estético y artístico, y el significado ante el público. El Jurado estuvo conformado por especialistas en el área de arte y medios: Tania Aedo, Directora del Centro Multimedia; Enrique Quintero del Canal 11, IPN; Eva Villarreal, Directora de Programación del Canal 22; Fernanda Monterde, Gerente de Arte de la Fundación Televisa; Arturo Rodríguez Döring, Director del Laboratorio Arte Alameda; Grace Quintanilla, Artista Visual; Elías Levín, Jefe del Departamento de Coordinación Académica y Extensión de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado; José Luis Barrios, Profesor y Coordinador de Filosofía en la Universidad Panamericana; y Cuauhtémoc Sentíes, integrante del Taller de Realidad Virtual del Centro Multimedia, quienes evaluaron y deliberaron los expedientes los días 26 y 29 de noviembre de 2004, resultando beneficiados:

Categoría: Video

- Luis Felipe Hernández Alanis, proyecto: *Cortometraje de animación: miedo*.
- Edgar Francisco Clement Ibarra, proyecto: *La espada de Dios*.
- Alfredo Salomón, proyecto: *9 Beet Stretch*.
- Bertha Gabriela Medina Rangel, proyecto: *El Hersey man*.
- Bruno Gustavo Varela, proyecto: *Sala de abordar*.
- Salvador Vázquez Ricalde, proyecto: *Tijuana destrucción derby*.
- Ricardo Suárez Paredón, proyecto: *Maquinalia*.
- Rafael Antonio Balboa Rivera, proyecto: *Pinturas en la impresora óptica*.

Categoría: Artes Electrónicas

- Carolina Esparragoza Palacios, proyecto: *Memorias*.
- Eduardo Meléndez, proyecto: *Flor*.
- José Luis Martín Galindo, proyecto: *Loops urbanos*.
- Luis Oscar Ramírez Solórzano *Promjena*,
- Gabriel Arteaga Portillo, proyecto: *Líquido*.

- Esthel Vogrig Nardini, proyecto: *Vistas*.
- Mario Guillermo de Vega González, proyecto: *Acontecimientos*
- *motrices vía Max/MSP Jitter y microcontroladores modulares*.

Categoría: Investigación

- Karla Leticia Jasso López, proyecto: *Panorama de artes mediáticas en Latinoamérica*.
- Fran Ilich Morales, proyecto: *Narrativa en la era de internet*.

El programa consistía en ofrecer apoyo económico de entre \$20,000.00 y \$200,000.00 mn y/o acceso a la utilización y asesoría para la producción de obra artística y de investigación individual o colectiva. Cada uno de ellos recibió una cantidad económica dependiendo del monto que estipularon en el proyecto.

Asimismo, cada bimestre los beneficiados entregaban un reporte de avances, donde expresaban sus problemáticas enfrentadas y soluciones.

En síntesis la primera convocatoria resultó un éxito ya que todos completaron sus proyectos, a pesar de haber requerido más tiempo de lo acordado, ya que de seis meses varios terminaron al año.

2.7 Sugerencias para el buen desempeño del Centro Multimedia

En todo ámbito laboral es normal encontrar dificultades entre los integrantes que conforman una institución o empresa y en el Centro Multimedia no es la excepción. Hemos visto que el Centro se encuentra dividido por áreas y éstas a su vez desempeñan diferentes actividades: Dirección, Subdirecciones, Talleres, Áreas administrativas, entre otras. En cada espacio y actividad existen aspectos

por mejorar, por ello en este inciso se enumerarán algunas sugerencias para su posible buen funcionamiento.

Comunicación:

- Mayor integración entre los Talleres o Laboratorios con la Dirección y Subdirecciones, a través de la comunicación directa.
- No perder la costumbre de planear una reunión a la semana para una mejor comunicación entre todas las áreas, el saber qué se hace y para qué se hace es fundamental para todo el equipo de trabajo.
- Premiar o hacer evidente el trabajo bien realizado.
- Promover la comunicación personal y no solamente por medio de vías telefónicas o del mail electrónico.

Difusión:

- Encontrar el camino para promover los proyectos y dar a conocer la función del Centro Multimedia, a través de libros, revistas, programas de TV, radio, prensa, internet, programas educativos y de formación.
- Invitar a medios de difusión a nuestros eventos masivos.
- Contar con un directorio amplio de escuelas e instituciones, así como de públicos y artistas.
- Contar con una publicación impresa del Centro Multimedia para venta al público.

Seguimiento en proyectos y residencias:

- Llevar un control de los avances de cada proyecto de los Talleres o Laboratorios y de los apoyos otorgados de manera periódica.
- Llevar un registro de los avances de todas las residencias que se otorgan.

- Mantener contacto permanente con los residentes y apoyarlos continuamente.
- Motivar a los integrantes a realizar oportunamente su trabajo a través de incentivos.

Equipamiento:

- Insistir en el reequipamiento para todas las áreas del Centro.
- Actualizar las salas de capacitación para mejorar los cursos y talleres.

Control logístico y administrativo:

- Establecer fechas para entrega para cualquier etapa de proyectos y eventos artísticos y cumplir con ellas.
- Llamar la atención a las personas que no realizan o se demoran mucho en la entrega de proyectos.
- Hacer un análisis exhaustivo del personal que labora y determinar si es necesario dar de baja a algunas personas.
- Completar la plantilla laboral al hacer uso de las plazas vacantes.
- Resolver el asunto del personal eventual al crear bases y estimularlos con prestaciones y seguro médico.
- Contar con servicios sociales en eventos que requieran apoyo extra y tener contacto directo con las escuelas o facultades.

Institucionales:

- Estrechar los vínculos que existen con otras instituciones nacionales, extranjeras, con las áreas del CENART y CONACULTA.
- Extender los lazos con países de Europa, Asia y Australia y no solamente con América.

- Acercarnos a instituciones culturales, educativas y empresas lucrativas de nuestro país para convenios y apoyos económicos.

Personales:

- Dejar a un lado los problemas personales y no involucrarlos al ámbito laboral, ya que se crea un ambiente hostil y difícil de sobrellevar.
- No cargar el trabajo en unas cuantas personas.
- Eliminar los favoritismos.
- Organizar con frecuencia eventos sociales o deportivos con los integrantes del Centro para estrechar vínculos.
- Mantener un ámbito de respeto sin menospreciar a los demás.
- No ejercer abuso de autoridad.
- Eliminar la apatía que existe en algunos integrantes del Centro.

A lo largo de este capítulo abrimos las puertas del Centro Multimedia para conocer sus objetivos y proyectos, partimos de su creación y emprendimos un camino que ha costado más de diez años lograr una relación entre artistas, investigadores, curadores, videastas, filósofos, diseñadores, ingenieros, músicos, comunicadores, historiadores, administradores y diferentes tipos de públicos, para encontrar ideas que nos hagan crecer y en conjunto continuar en el fascinante mundo del arte y la tecnología.

Capítulo 3. Casos concretos:

Festival Media Music & Fest y Festival Transitio_mx

A lo largo de este capítulo abordaremos dos casos concretos que se realizaron en el Centro Nacional de las Artes, a través del Centro Multimedia, a saber: *Festival Media Music & Fest* en el año 2002 y 2003 y *el Festival Transitio_mx* en el año 2005. De esta manera, conoceremos la dinámica de un festival, sus programas y actividades y hallaremos las problemáticas a las que se tuvieron que hacer frente para llegar a la realización de eventos culturales de esta naturaleza. Lo que a continuación se expondrá ha sido la experiencia laboral de la persona que realiza la presente tesina.

3.1 Festival *Media Music & Fest*

El Centro Multimedia, la Dirección de Extensión Académica, la Escuela Superior de Música a través del el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID), con la colaboración del Instituto Goethe, Universidad de California Berkeley a través del *Center for the New Music & Technologies*, organizaron en el CENART el Festival de Música: *Nuevos Enfoques y Expresiones en Composición y Tecnología, Media Music & Fest*³⁹.

Este Festival tuvo dos emisiones, en el año 2002 y en el año 2003, cada uno de ellos constó de talleres, conciertos y conferencias. El objetivo del primer Festival fue dar a conocer al público las nuevas propuestas de música electroacústica tanto en Europa como en Norteamérica, así como ofrecer a los

³⁹ La información fue tomada de documentos y oficios de la carpeta elaborada en el área de Apoyo Académico del Centro Multimedia ya que la logística y producción fue llevada a cabo en dicha área.

músicos, compositores e investigadores interesados en este tema, un espacio de actualización, reflexión e intercambio.

Para el ciclo de conciertos se contó con la presencia del ensamble *Wireworks* de Alemania, el ensamble *Kalispherion* de México y el ensamble del *Center for New Music and Audio Technologies* (CNMAT) de Estados Unidos. Las conferencias fueron impartidas por integrantes de *Wireworks*, *Kalispherion*, Robert Esler y Rodrigo Sigal. Y por último se impartieron dos talleres por la Universidad de Berkeley y otro por Manuel Rocha de México.



Invitación al *Festival Media & Music Fest*, edición 2002.
Diseño: Daniela Peña



Invitación al *Festival Media & Music Fest*, edición 2003.
Diseño: Daniela Peña

Por razones laborales, me corresponde hablar sobre todo de la segunda emisión, ya que es cuando inicia mi labor activa en logística y producción dentro del área de Apoyo Académico del Centro Multimedia.

La segunda emisión del Festival de Música, se llevó a cabo del 1° de julio al 1° de agosto de 2003, cuyo curador fue Roberto Morales, compositor mexicano. Fue organizada por el CENART, a través del Centro Multimedia, el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes, la Dirección de Extensión Académica, la Dirección de Programación Artística, la Escuela Superior de Música del INBA, en colaboración con la Orquesta Sinfónica Juvenil de México del Sistema Nacional de Fomento Musical, el *Department of Music UC Berkeley* y el *Center for New Music and Audio Technologies* de la Universidad de California Berkeley.

El programa estuvo conformado de la siguiente manera:

Talleres realizados en la Sala de Capacitación del Centro Multimedia

- *Taller de composición y diseño de instrumentos*, impartido por Åke Parmerud y Per-Anders Nilsson, del 1 al 4 de julio de 2003.
- *Taller de modelos interactivos en audio y video*, impartido por Matthew Wright, Ali Momeni y Roberto Morales, del 7 al 11 de julio de 2003.
- *Taller de robótica e instalaciones*, impartido por Paul de Marinis y Roberto Morales, del 14 al 18 de julio de 2003.
- *Taller de técnicas composicionales en música electroacústica*, impartido por Rodrigo Sigal, del 28 de julio al 1 de agosto de 2003.

Conciertos realizados en el Auditorio Blas Galindo

- *Åke Parmerud y Per-Anders Nilsson, Guillermo Galindo y Manuel Rocha*, 5 de julio de 2003.
- *CNMAT, Berkeley*, 12 de julio de 2003.
- *Paul de Marinis, Roberto Morales y Ensemble de la Escuela Superior de Música*, 19 de julio de 2003.
- *Tríptico: Pies para qué los quiero*, de Alejandra Hernández, 22 de julio de 2003.
- *Orquesta Sinfónica Juvenil de México*, 26 de julio de 2003.

Conferencias realizadas en el Aula Magna José Vasconcelos

- *Åke Parmerud y Per-Anders Nilsson, Guillermo Galindo y Manuel Rocha*, 3 de julio de 2003.
- *CNMAT, Berkeley, California; Antonio Russek y Carol Chargerón*, 9 de julio de 2003.
- *Paul de Marinis y Roberto Morales*, 17 de julio de 2003.
- *Orquesta Sinfónica Juvenil de México, David Milnes, Georgina Derbez, Ronald Smith, Sergio Ramírez y Mario Rodríguez*, 23 de julio de 2003.
- *Rodrigo Sigal, Marcelo Gaete y Marco Antonio Suárez*, 1 de agosto de 2003.

El monto que gastó el Centro Nacional de las Artes para el Festival de Música osciló aproximadamente en \$150,000 pesos mexicanos, que incluyó transporte aéreo, hospedaje, viáticos y honorarios de los músicos invitados, esta cantidad fue dividida entre las diferentes áreas que estuvieron involucradas en la organización del evento⁴⁰.

⁴⁰ La cantidad total del Festival fue mayor, sin embargo, las instituciones extranjeras participantes aportaron con gastos de viáticos, lo que representó menor costo para el CENART.

La logística del Festival consistió en el contacto con el curador y de los músicos y compositores a través de vía e-mail y telefónica, primeramente para hacerles una invitación formal al evento y, posteriormente, para determinar fechas, ensayos, necesidades técnicas para los talleres, conferencias y conciertos del Festival, así como llegadas y salidas del país de los músicos extranjeros. En el siguiente cuadro se muestra el itinerario final de las actividades que se desarrollaron a lo largo de más de un mes⁴¹.

Festival Nuevos Enfoques y Expresiones en Composición y Tecnología 2003

Calendario de actividades

Hora	Fecha	Evento	Lugar
17:38 United Airlines	28-Jun	Llega Roberto Morales a México. Curador del Festival	
18:15 Lufthansa	30-Jun	Llegan Ake Parmerud y Per-Anders a México	Aeropuerto al hotel
15:00 a 20:00	01-Jul	Curso de Ake Parmerud y Per-Anders	CMM
15:00 a 20:00	02-Jul	Curso de Ake Parmerud y Per-Anders	CMM
12:00 a 14:00	03-Jul	Conferencia de Ake Parmerud, Per-Anders, Guillermo Galindo, Manuel Rocha	Aula Magna José Vasconcelos
15:00 a 20:00	03-Jul	Curso de Ake Parmerud y Per-Anders	CMM
10:00 a 13:00	04-Jul	Ensayo de Ake Parmerud y Per-Anders	Auditorio Blas Galindo
15:00 a 20:00	04-Jul	Curso de Ake Parmerud y Per-Anders	CMM
17:30 en adelante	05-Jul	Ensayo de Ake Parmerud y Per-Anders	Auditorio Blas Galindo
20:00	05-Jul	Concierto de Ake Parmerud, Per-Anders, Guillermo Galindo y Manuel Rocha	Auditorio Blas Galindo
	06-Jul	Salida de Ake Parmerud y Per-Anders de México	Hotel al aeropuerto

17:38 United Airlines	06-Jul	Llegan Ali Momeni y Matt Wright	Aeropuerto al hotel
16:00 a 20:00	07-Jul	Curso del CNMAT	CMM
16:00 a 20:00	08-Jul	Curso del CNMAT	CMM
12:00 a 14:00	09-Jul	Conferencia CNMAT, Antonio Russek, Carol Chageron	Aula Magna José Vasconcelos
16:00 a 20:00	09-Jul	Curso del CNMAT	CMM
11:00 a 15:00	10-Jul	Ensayo de CNMAT	Auditorio Blas Galindo
16:00 a 20:00	10-Jul	Curso del CNMAT	CMM
11:00 a 15:00	11-Jul	Ensayo de CNMAT	Auditorio Blas Galindo

⁴¹ Trabajo realizado en el área de Apoyo Académico del Centro Multimedia en el año 2003.

16:00 a 20:00	11-Jul	Curso del CNMAT	CMM
12:00	12-Jul	Concierto CNMAT	Auditorio Blas Galindo
18:05 United Airlines	12-Jul	Salida de Ali Momeni y Matt Wright de México	Hotel al aeropuerto

	14-Jul	Llega Paul De Marinis	Aeropuerto al hotel
16:00 a 20:00	14-Jul	Curso Paul De Marinis y Roberto Morales	CMM
16:00 a 20:00	15-Jul	Curso Paul De Marinis y Roberto Morales	CMM
16:00 a 20:00	16-Jul	Curso Paul De Marinis y Roberto Morales	CMM
12:00 a 14:00	17-Jul	Conferencia Paul DeMarinis, Roberto Morales	Aula Magna José Vasconcelos
16:00 a 20:00	17-Jul	Curso Paul De Marinis y Roberto Morales	CMM
11:00 a 15:00	18-Jul	Ensayo Paul De Marinis y Roberto Morales	Auditorio Blas Galindo
16:00 a 20:00	18-Jul	Curso Paul De Marinis y Roberto Morales	CMM
12:00 en adelante	19-Jul	Ensayo Paul De Marinis y Roberto Morales	Auditorio Blas Galindo
20:00	19-Jul	Concierto Paul De Marinis, Roberto Morales y Ensamble de la Escuela Superior de Música	Auditorio Blas Galindo
	20-Jul	Salida de Paul De Marinis de México	Hotel al aeropuerto

15:00 a 18:00	21-Jul	Ensayo Orquesta Juvenil	Salón 222 de la ESM
15:00 a 18:00	22-Jul	Ensayo Orquesta Juvenil	Salón 222 de la ESM
12:00 en adelante	22-Jul	Ensayo Alejandra Hernández	Auditorio Blas Galindo
20:00	22-Jul	Concierto con Alejandra Hernández	Auditorio Blas Galindo
12:00 a 14:00	23-Jul	Conferencia Orquesta Sinfónica Juvenil de México, David Milnes, Georgina Derbéz, Ronald Smith, Sergio Ramírez, Mario Rodríguez	Aula Magna José Vasconcelos
15:00 a 18:00	23-Jul	Ensayo Orquesta Juvenil	Salón 222 de la ESM
15:00 a 18:00	24-Jul	Ensayo Orquesta Juvenil	Salón 222 de la ESM
15:00 a 18:00	25-Jul	Ensayo Orquesta Juvenil	Salón 222 de la ESM
17:30 en adelante	26-Jul	Ensayo Orquesta Juvenil	Auditorio Blas Galindo
20:00	26-Jul	Concierto Orquesta Sinfónica Juvenil de México	Auditorio Blas Galindo

21:45 Aeromexico	24-Jul	Llega Rodrigo Sigal a México	
16:00 a 20:00	25-Jul	Sesión de trabajo con el Taller de Audio	CMM
	28-Jul	Salida de Roberto Morales de México	
16:00 a 20:00	28-Jul	Curso de Rodrigo Sigal	CMM
16:00 a 20:00	29-Jul	Curso de Rodrigo Sigal	CMM
16:00 a 20:00	30-Jul	Curso de Rodrigo Sigal	CMM
16:00 a 20:00	31-Jul	Curso de Rodrigo Sigal	CMM
12:00 a 14:00	01-Ago	Conferencia de Rodrigo Sigal	Aula Magna José Vasconcelos
16:00 a 20:00	01-Ago	Curso de Rodrigo Sigal	CMM
16:00 a 20:00	04-Ago	Sesión de trabajo con el Taller de Audio	CMM
16:00 a 20:00	05-Ago	Sesión de trabajo con el Taller de Audio	CMM

16:00 a 20:00	06-Ago	Sesión de trabajo con el Taller de Audio	CMM
16:00 a 20:00	07-Ago	Sesión de trabajo con el Taller de Audio	CMM
16:00 a 20:00	08-Ago	Sesión de trabajo con el Taller de Audio	CMM
11:20 Aeromexico	09-Ago	Salida de Rodrigo Sigal	

La organización del Festival comenzó a principios del año 2003, sin embargo, por falta de autorización del presupuesto fue hasta el mes de mayo que se tuvo contacto con todos los músicos y con el curador del Festival, lo que provocó trabajar con premura, es decir el Festival fue organizado en dos meses.

Al mismo tiempo se iba elaborando en el Taller de Sistemas Interactivos del Centro Multimedia, el diseño para el programa de mano y la página electrónica. Debido al corto tiempo, se decidió trabajar sobre el mismo diseño del año anterior y solamente se cambiaría la información para la segunda emisión del Festival, lo que representó una ventaja.

Para una adecuada organización y seguimiento de un Festival, es importante tener en cuenta los siguientes puntos:

1. Estructuración o proyecto del Festival. El curador u organizador del Festival deberá entregar el proyecto completo del evento incluyendo un presupuesto aproximado a la Dirección del Centro Multimedia para su evaluación, ésta a su vez lo propone ante la Dirección General del CENART para su autorización.

2. Aprobación del Festival de acuerdo al presupuesto asignado. Una vez autorizado el evento, se tomará en cuenta para el Plan de Trabajo del Centro Multimedia y se le asignará un presupuesto.

3. Contacto con los participantes. Se realizarán los contactos e invitaciones formales con los músicos para confirmar su participación en las fechas indicadas para el Festival.

4. Convenios. Se buscarán patrocinadores o convenios para la disminución de gastos del evento, entre ellos, hoteles, agencias de viajes y empresas involucradas en el giro del Festival.

5. Contacto continuo con el curador u organizador del Festival. Se avisará a las áreas indicadas de los cambios que se realicen a lo largo del Festival para la óptima organización y desarrollo del mismo. La comunicación adecuada de los involucrados determinará el rápido avance del Festival.

6. Contratación de los artistas. Se solicitarán los documentos necesarios para la contratación de cada uno de los artistas que participen en el Festival (pasaporte, currículo, firma de papeles, entre otros) y se entregarán al área administrativa para que continúe con el procedimiento.

7. Imprevistos. Continuar con la evaluación del Festival, teniendo en cuenta los costos reales que representarán el hospedaje, transporte aéreo, alimentación, honorarios, trámites migratorios de los invitados extranjeros. Una vez calculado el monto total, se acordarán los gastos entre los organizadores. Tener en cuenta si los artistas tienen apoyos con las instituciones de donde proceden para contribuir con gastos de transporte aéreo o viáticos.

8. Apartado de espacios. Se apartarán con anticipación los espacios para todas las actividades que se realizarán en el evento, una vez autorizados por la Dirección de Programación Artística del CENART, confirmarlos días antes de la fecha estipulada.

9. Transporte terrestre. Deberá apartarse por medio de un itinerario el transporte para los artistas. Se tomará en cuenta: la llegada al aeropuerto, recepción al hotel, actividades diarias del artista dentro del Festival, recorridos o paseos de interés, retornos al hotel y salida del país.

10. Requerimientos técnicos. Se les solicitará a los músicos o artistas que entreguen sus requerimientos técnicos para cada taller, concierto o conferencia. En el caso del taller es importante señalar la plataforma de la computadora, tipo de software y hardware, si es indispensable videoprojector, bocinas, micrófono y conexión a internet. Para el concierto, deberán especificar el tipo de instrumentos que requieren, bocinas, conexiones, ubicación de los músicos, descripción de cada pieza musical con duración e intérprete. Cabe señalar, que si el músico solicita el piano, debe considerarse la afinación anticipada del instrumento, ya que este servicio representa un costo extra. Para la conferencia, señalará si necesita videoprojector, conexión a internet, computadora y qué tipo de plataforma.

11. Traducción. Para tener mayor público en las conferencias se contratará una empresa de traducción simultánea. Para el Festival 2003, la traducción o servicio de interpretación simultánea del inglés al español estuvo a cargo de la empresa *IPSE, Servicios en eventos, S.A. de C.V.*, lo cual representó otro gasto para los organizadores del Festival.

12. Diseño. La elaboración del diseño del programa de mano y de la página de internet, estará a cargo del Taller de Sistemas Interactivos. El armado constará del programa del Festival, fechas, horarios y notas biográficas de los músicos. Se diseñará un cartel-invitación y un políptico donde se encontrará mayor información del Festival. Los textos serán proporcionados y corregidos al instante en que los

músicos entreguen sus notas, de esta manera se podrá trabajar eficazmente. En la elaboración del cartel, invitación y otro tipo de diseño, deberá observarse claramente los logos de las instituciones y/o empresas participantes. De igual manera, los créditos de las personas involucradas y de los Directores de las áreas organizadoras del evento deben ubicarse en el diseño. En el *Festival de Música*, los logos que aparecieron fueron: CONACULTA, INBA, CENART, Sistema Nacional de Fomento Musical, CNMAT, y Sheraton Centro Histórico. Los créditos se enuncian a continuación:

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Sari Bermúdez
Presidenta

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Lucina Jiménez
Directora General

José Luis Hernández
Subdirector General Académico y Artístico

Alejandra Gilling
Directora del Centro Multimedia

Magdalena Mas
Directora de Extensión Académica

Carlos Arturo Briz
Director de Programación Artística

Adolfo Martínez
Director de Difusión

José Antonio Castillo
Subdirector del PADID

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Saúl Juárez
Director General

Roberto Medina
Director de la Escuela Superior de Música

Ensamble de la Escuela Superior de Música

SISTEMA DE FOMENTO MUSICAL

Sergio Ramírez
Director General

Orquesta Sinfónica Juvenil de México
Mario Rodríguez Guerra
Director titular

CNMAT, Universidad de Berkeley, California

David Wessel
Director

Departamento de Música UC, Berkeley

Curador

Roberto Morales

Coordinación Académica

Tania Aedo

Coordinación de Talleres

Adriana Casas

Coordinación de logística

Xochitl Córdova
Mariana Vargas
Roxana Acosta

Coordinación de imagen

Omar Sánchez

Diseño gráfico, imagen y página web

Daniela Peña Ibarra

Colaboración en diseño y armado

Jair Barrón (web)
Astrid Stoppen (editorial)

13. Difusión y prensa. El siguiente paso será la difusión en medios masivos, realizando una rueda de prensa.

En el Festival 2003, el día 26 de junio, se convocó a una rueda de prensa, en ella participaron: José Luis Hernández Gutiérrez, Subdirector General Adjunto Académico, Roberto Medina, Director de la Escuela Superior de Música, Alejandra Gilling, Directora del Centro Multimedia y Marcelo Gaete, Jefe del Taller de Audio. Alejandra Gilling, dio un panorama de lo que sería el *Festival Nuevos Enfoques y Expresiones en Composición y Tecnología Media & Music Fest.*, sus palabras refieren claramente lo que sucedió en cada taller, conferencia y concierto, por ello se transcribe textualmente lo siguiente⁴²:

(...) Creo que una de las características principales del *Festival Nuevos Enfoques y Expresiones en Composición y Tecnología* es que los intérpretes y compositores de nuestro país, interesados en la música electroacústica, tendrán la oportunidad de participar de manera muy cercana en este evento, ya que, como lo comentó José Luis, además del ciclo de conciertos estaremos ofreciendo una serie de talleres y conferencias durante todo el mes de julio. Esto permitirá que los músicos europeos, norteamericanos y mexicanos que hemos invitado para este festival, compartan sus experiencias y el resultado de sus investigaciones; que dejen una semilla para que los jóvenes puedan aprender y experimentar con la tecnología, apropiarse de ella.

El Festival abre con el taller de composición y diseño de Instrumentos a cargo de los artistas suecos Åke Parmerud y Per-Anders Nilsson. Åke Parmerud además de ser músico es fotógrafo, lo cual permite incursionar tanto en el desarrollo de proyectos multimedia y arte interactivo, como en composiciones electroacústicas. Tiene en su haber un Grammy, por su trabajo *Grains of Voices*, considerado como el mejor álbum clásico del año en 1997. Por su parte Per-Anders Nilsson es saxofonista y compositor, con un interés especial por el jazz. Estudió música electrónica en la Universidad Goteborg con Åke Parmerud. Parmerud y Nilsson nos darán un panorama de lo que ocurre actualmente en el campo de la música electroacústica, a partir de la Escuela europea de música concreta y electrónica, fundada por el francés Pierre Schaffer.

El taller de composición y diseño de instrumentos no se refiere a un taller de luthería, sino a la construcción de instrumentos virtuales, en donde se utilizarán samples o manipulación de muestras de sonidos, como por ejemplo el que se realiza con una bolsa de papel. Los participantes podrán empalmar sonidos o utilizar algoritmos.

En el concierto incluirán proyección de imágenes, como por ejemplo un hormiguero manipulado a través de Jitter.

Durante la segunda semana contaremos con integrantes del Center for New Music and Audio Technologies, o CNMAT, de la Universidad de Berkeley, California. Este grupo está encabezado por el compositor mexicano Roberto Morales quien es, por cierto, el curador de este festival. Morales es un artista sumamente inquieto, a quien le interesa mucho la experimentación. Por ello no es raro que incluya en sus conciertos desde instrumentos precolombinos hasta herramientas digitales sumamente sofisticadas.

⁴² Texto escrito por Alejandra Gilling, Directora del Centro Multimedia, para la rueda de prensa del *Festival Nuevos Enfoques y Expresiones en Composición y Tecnología, Media & Music Fest.* Aula Magna José Vasconcelos del CENART, México, 26 de junio de 2003.

También contaremos con la presencia de Ali Momeni, compositor interesado en la música interactiva y en el diseño de instrumentos; y de Matthew Wright, compositor especialista en Sistemas Musicales.

CNMAT presentará, a decir de Roberto Morales, el último grito de la moda en tecnología. El Taller de modelos interactivos en audio y video se enfocará en la utilización del famoso Jitter. El equipo de CNMAT traerá a nuestro país 3 cajas diseñadas por el Ing. Rimas, investigador en la Universidad de Berkeley. Las cajas Rimas son herramientas muy flexibles, que permiten el uso de sensores de luz, acelerómetros, etc. Una caja puede compartir procesos con varias computadoras, o una computadora puede conectarse a varias cajas.

En el concierto, Roberto Morales presentará la barra de sensores de Don Bucla a base de rayos infrarrojos. Esta barra enviará información midi del piano a la computadora.

Por su parte Matt Wright, empleará una tarjeta Wacom a manera de sintetizador. Este tipo de tarjetas generalmente se utilizan como interfaces de dibujo. Wright dividirá el espacio en diferentes secciones, y cada sección disparará uno o varios eventos, los cuales variarán en función de cómo se utiliza el lápiz. Por ejemplo, una línea continua define la velocidad de ejecución en un sonido y la altura. Se puede jugar con el ángulo del lápiz, con la punta, la goma virtual y la presión que se ejerce. En la medida que se escribe se modificará el sonido de la computadora.

Ali Momeni utilizará palancas de juegos de video o joysticks, de las que se utilizan en las simulaciones de vuelo. Con estas realizará manipulaciones de video e imagen.

En el concierto se sintetizará de alguna manera lo que se haya visto en el taller. Cabe destacar que al grupo de CNMAT interesa dar un tratamiento similar a la imagen que al sonido; crear un objeto visual como se crea un objeto sonoro; jugar con los planos.

El taller de robótica e instalaciones será impartido por Paul de Marinis y Roberto Morales. Pual de Marinis es un artista interesado en el desarrollo de instalaciones electrónicas interactivas. Ha participado en las principales muestras y festivales europeos de arte electrónico, y su trabajo se ha exhibido en espacios como el Museo de Arte Moderno de San Francisco y el ICC de Japón. El taller que impartirá Morales se enfocará al diseño de instalaciones, y se manejarán conceptos básicos de robótica, sensores, utilización de válvulas de presión y motores. A través del programa Max se manipularán datos para disparar motores, luz, y realizar combinaciones de sonido.

En el concierto se manejarán diversos conceptos vistos en el taller, como rayos láser y elementos de robótica.

El taller técnicas para la composición de música electroacústica será impartido por el compositor mexicano Rodrigo Sigal. Sigal tiene un doctorado en composición musical con medios electroacústicos por al City University de Londres, Inglaterra. Ha participado en los festivales más importantes del mundo, y su obra "Cycles" obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Composición Luigi Russolo en Italia. El objetivo de su taller será mostrar algunas herramientas actuales para la creación y manipulación de material sonoro.

Una de las presentaciones que seguramente llamará la atención del público es el Tríptico: pies para qué los quiero, tres piezas electroacústicas inspiradas en el son jarocho, de la compositora mexicana Alejandra Hernández. Contará con la presencia de la bailadora Diana Rayón y el percussionista Diego Espinosa (...)

14. Ensayos. Los músicos con anticipación tendrán en sus manos el itinerario de actividades tanto de ensayos, cursos, conferencias y conciertos. En los ensayos, se les deberán proporcionar todo el equipo que solicitaron y serán apoyados por los técnicos del CENART, en esta etapa los músicos podrán observar cualquier tipo de problemáticas y resolverlas antes del concierto.

15. Durante el evento. Las entradas a los eventos serán gratuitos, solamente se cobrarán los talleres. Se deberá contar con el apoyo necesario de todas las áreas involucradas para cualquier eventualidad, sobre todo del área técnica.

16. Transmisión en vivo y grabaciones. El Festival será grabado y transmitido a través del Canal 23. Gracias a ello, contaremos con la documentación visual y sonora de los conciertos y conferencias, además de entrevistas con los músicos.

Estas son tan sólo algunas consideraciones que hay que tomar en cuenta en la realización de un Festival, cada proceso lleva a su vez otros subprocesos igual de relevantes.

Los resultados del *Festival de Música 2003* no fueron como los esperábamos, las conferencias no tuvieron mucha respuesta por parte del público, pero a los talleres y conciertos si hubo asistencia favorable como lo muestra el siguiente cuadro:

**Resultados del *Festival Nuevos Enfoques y Expresiones*
en *Composición y Tecnología, Media and Music Fest 2003***

Público asistido

Conferencia con Ake Parmerud, Per-Anders Nilsson, Guillermo Galindo y Manuel Rocha
Aula Magna José Vasconcelos, 3 de Julio, 12:00 hrs.
Asistencia: **40 personas**

Taller de composición y diseño de instrumentos
Sala de capacitación I del Centro Multimedia
Asistencia: **11 personas**

Concierto con Ake Parmerud y Per-Anders Nilsson
Auditorio Blas Galindo, 5 de julio, 20:00 hrs.
Asistencia: **130 personas**

Conferencia con Matthew Wright, Ali Momeni, Roberto Morales, Antonio Russek y Carole Chargueron
Aula Magna José Vasconcelos, 9 de julio, 12:00 hrs.
Asistencia: **45 personas**

Concierto con Matthew Wright, Ali Momeni, Roberto Morales
Auditorio Blas Galindo, 12 de julio, 12:00 hrs.
Asistencia: **59 personas**

Taller de modelos interactivos en audio y video
Sala de capacitación I del Centro Multimedia
Asistencia: **11 personas**

Conferencia con Paul De Marinis y Roberto Morales
Aula Magna José Vasconcelos, 17 de Julio, 12:00 hrs.
Asistencia: **20 personas**

Taller de robótica e instalaciones
Sala de capacitación I del Centro Multimedia
Del 14 al 18 de julio de 2003, de 16:00 a 20:00 hrs.
Asistencia: **6 personas**

Concierto con Paul De Marinis y
el Ensamble de la Escuela Superior de Música
Auditorio Blas Galindo, 19 hrs. 20:00 hrs.
Asistencia: **126 personas**

Presentación del Tríptico: Pies para qué los quiero
De Alejandra Hernández
Auditorio Blas Galindo, 22 de julio, 20:00 hrs.
Asistencia: **228 personas**

Conferencia con David Milnes, Ronald Smith, Mario Rodríguez y Roberto Morales
Aula Magna José Vasconcelos, 23 de Julio, 12:00 hrs.
Asistencia: **12 personas**

Concierto con la Orquesta Sinfónica Juvenil de México
Auditorio Blas Galindo, 26 de julio de 2003, 20:00 hrs.
Asistencia: **380 personas**

En la emisión 2002 asistieron 1987 personas (incluyendo talleres, conferencias y conciertos) tomando en cuenta que el CENART aportó \$150,800.00, mientras que a la segunda emisión asistieron 1068 personas (incluyendo talleres, conferencias y conciertos) con una aportación del CENART de \$151,727.00; lo anterior tiene varias explicaciones: en la emisión 2002 se presentó el ensamble *Kalispherion* con dos conciertos, con una asistencia de 1300 espectadores, mientras que en la emisión 2003, no se presentó este grupo interdisciplinario, lo que bajó considerablemente la asistencia, ya que este grupo tiene un público cautivo desde hace varios años, y además la falta de difusión por la premura de tiempo produjo una baja de público en la emisión 2003 del *Festival de Música*. Estas acciones pueden haber sido las razones para que se haya suspendido su realización en los siguientes años, además de la falta de interés por parte de los organizadores. Será necesario realizar un diagnóstico o evaluación para revelar las causas.

Lamentablemente la calidad de un evento se mide por el total del público asistido, a pesar de que el *Festival de Música 2003* no logró captar a más espectadores, podemos decir que el contenido fue excelente. Más adelante ahondaremos sobre sus problemáticas y posibles soluciones.

3.2 Festival *Transitio_mx* y el Simposio *Transacciones*

El *Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video, Transitio_mx*, titulado para esta primera emisión: *Imaginarios en tránsito: poéticas y tecnología*, es el resultado de crear un nuevo espacio para el encuentro de artistas dedicados al videoarte y a los nuevos medios, de alguna manera suple el desaparecido festival *Vidarte*, ante la unión de la UPX y el Centro Multimedia, que se explicó en el segundo capítulo de este trabajo.

Llevado a cabo del 6 al 11 de diciembre de 2005, el *Festival Transitio_mx* estuvo conformado por varias actividades: Concurso internacional, Muestra de video mexicano, Simposio *Transacciones*, Actos en vivo, y un Homenaje a Rafael Corkidhi.



Logo del *Festival Transitio_mx*
Diseño: Myriam Beutelspacher



Área donde se mostraban el Concurso Internacional y la Muestra de Video
Foto: Xóchitl Córdova

En seguida se enlistan las actividades completas de dicho Festival:⁴³

Actividad	Lugar	Fecha
Inauguración oficial	Galería Central	6 de diciembre de 2005
Muestra internacional: <i>Imaginario en Tránsito/Poéticas y tecnología</i> Curaduría internacional de Marina Grzanic y Arcángel Constantini	Galería Central	6 al 11 de diciembre de 2005
Programa de videoarte: <i>Re(trans)misiones</i> Curaduría de Elías Levín, Paola Santoscoy y Willy Kautz. <i>Cámara transparente-acción transeúnte, Intransigencia, Transtornos visuales y Transpiración poética</i> (homenaje a Rafael Corkidhi)	Video Sala	6 de diciembre de 2005
Muestra del 1er Concurso Internacional de Artes Electrónicas y Video	Camerinos	6 al 11 de diciembre de 2005
Concierto inaugural con el Instituto Mexicano del Sonido y Dick, <i>El Demasiado</i> , cumbia lunática	Plaza de las Artes	6 de diciembre de 2005
Muestra <i>Dataspace</i>	Laboratorio de Arte Alameda	29 de noviembre al 19 de febrero de 2006
Simposio <i>Transacciones</i>	Teatro Raúl Flores Canelo	7 y 8 de diciembre de 2005
Actividad paralela Retransmisión del simposio	Aula Magna José Vasconcelos	7 y 8 de diciembre de 2005
Noche de video: <i>Entre más delirante mejor</i>	Plaza de las Artes	7 de diciembre de 2005
Muestra <i>Dataspace</i> , Presentación en vivo de Antena de SoundSister, Antiguo Automata Mexicano y Karras	Laboratorio Arte Alameda	7 de diciembre de 2005
Arte Sonoro programa I, Rogelio Sosa, Manrico Montero, Arthur Henry Fork, Manuel Rocha y Aki Onda	Sala Blas Galindo	8 de diciembre de 2005
Charla-seminario: <i>En busca de redes tensas</i> , un repaso a algunos proyectos de Fundación Rodríguez/serie <i>Juego Doble</i>	Aula Magna José Vasconcelos	8 de diciembre de 2005

⁴³ Programa de mano del *Primer Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video, Transitio_mx*, CONACULTA, CENART, Centro Multimedia, México, 2005, p.113

Actividad paralela/Taller Introducción al video en directo/Solu (Mia Makela)	Caja Negra ENDCC	9 de diciembre de 2005
Artes escénicas Gabriel Arteaga- <i>Líquido</i> y José Luis García Nava- <i>Desorden_químico</i>	Teatro Raúl Flores Canelo	9 de diciembre de 2005
Arte sonoro programa 1.2: Rogelio Sosa, Taniel Morales, Joker Nies, Jaime Villarreal y Carlos Villarreal, Daniel Aspuru, arc.CircUitos y Tree-wave	Sala Blas Galindo	9 de diciembre de 2005
Artes Escénicas: Mu	Teatro Raúl Flores Canelo	10 de diciembre de 2005
Actividad paralela/Taller Taller para músicos de laptop y circuit benders, La orquesta del tercer ojo/Hans Tammen	Caja Negra ENDCC	10 de diciembre de 2005
Acto visual sonoro: Solu (Mia Makela), Brian Mackern, Iván Abreu, META y Daniel Lara	Teatro Raúl Flores Canelo	10 de diciembre de 2005
Conferencia-debate: Arte, política y tecnología Ernesto Priego, Arturo Rodríguez Bornaetxea e Ibón Sáenz de Olazagoitia	Centro Cultural de España	10 de diciembre de 2005
Arte sonoro programa II: Hans Tammen, Mario de Vega, Ángel Sánchez y Joker Nies	Sala Blas Galindo	11 de diciembre de 2005
Clausura Premiación del Concurso Internacional y entrega de reconocimiento a Rafael Corkidhi	Aula Magna José Vasconcelos	11 de diciembre de 2005
Concierto de clausura Bífidus, Childs, Destreza, Submor, Kampion, Zofa, Plug, Transistor. Visuales de XNOgrafikz, VJ Mud y Solu	Cañada/Áreas verdes	11 de diciembre de 2005

Para lograr todo este trabajo se dividió cada actividad por equipos, de tal manera que no se descuidara ninguna etapa del Festival. En este sentido, al área de Apoyo Académico del Centro Multimedia le fue encomendada la tarea de la

logística del *Simposio Transacciones*, por tal motivo sólo se ahondará en esta parte del Festival.



Programa de mano del *Primer Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video, Transitio_mx*, CONACULTA, CENART, Centro Multimedia.
Diseño: Daniela Peña



Reverso



Catálogo del *Primer Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video, Transitio_mx*, CONACULTA, CENART, Centro Multimedia.
Diseño: Amanda Lemus



Póster para difusión del *Primer Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video, Transitio_mx*

El *Simposio Transacciones*, realizado los días 7 y 8 de diciembre de 2005, en el Teatro Raúl Flores Canelo del CENART, tuvo como coordinadora académica a la Doctora en Filosofía y catedrática de Estética y Teoría del Arte en la UNAM, Ana María Martínez de la Escalera. Su contribución fue muy valiosa ya que conformó los temas de discusión y conferencias magistrales.

Para un mundo en TRANSITIO, es decir en tránsito y en transición, que se nos atraviesa cada día, se apropia de nuestra imaginación e inventiva, y nos toma desprevenidos cada vez que lo hace, se torna imperativa la interrogación. ¿Qué tan radical es la intervención de la tecnología en nuestras vidas? ¿La transformación que propone va más allá de lo predecible? ¿Dónde queda entonces la fuerza arribante de la invención? ¿No somos en el arte y en todo lo demás desafortunadamente los mismos desde hace más de un siglo? Quizás no nos queda más remedio que sucumbir a las evidencias: mientras no se modifiquen las relaciones sociales, es decir la manera de negociar las relaciones entre lo individual y lo general (arte, ética, política, etc.), el desarrollo tecnológico sólo acumula tras de sí *nuevas ruinas*. Lo anterior no debe producir ni nostalgia, ni alergia a lo nuevo, tampoco desencanto mistificado. Así surge en buena medida la ocasión para hacer las cosas mejor. Empezando por el *hacer* mismo, por eso que se ha llamado *acción*. Reducida a su mínima expresión por la civilización occidental, la noción de acción se nos antoja hoy decisiva. Lejos de ser entendida a partir de una lógica de medios-fines, la acción se abre a lo que está por venir (lo arribante) atravesando con su fuerza el presente. Nos conviene llamarla entonces *transactio*, *transacción*⁴⁴.

Ana María Martínez de la Escalera, Coordinadora académica del Simposio.

Programa Simposio

Miércoles 7 de diciembre de 2005
Teatro Raúl Flores Canelo del CENART

9:00-11:00 Registro e inscripciones

11:10-11:50 **Conferencia inaugural:** *Espacios oníricos: los lugares de la promesa y el engaño en la estética del arte electrónico.*
Imparte José Luis Barrios

11:50-12:45 **Primer panel,** *Arte Electrónico, identidad en tránsito. El estatus del arte electrónico.*
Moderador: Gabriela Warkentin,
Panelistas: Arlindo Machado, Marina Grzinic,
Guillermo Santamarina

⁴⁴ Primer Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video 2005. Transito_mx, CONACULTA, CENART, México, 2005, p. 213

12:45-13:20 Sesión de preguntas

13:30-15:00 Receso para comida

15:00-15:40 **Conferencia magistral:** *Las artes interactivas corroen el alma.*
Imparte: Jorge Laferla

15:40-16:35 **Segundo Panel,** *Transinstitucionalidad del arte electrónico. Tensiones, los compromisos con el consumo y la institución.*
Moderador: Alberto López Cuenca
Panelistas: Marina Grzinic, Suely Rolnik, Fundación Rodríguez

16:35-17:05 Sesión de preguntas

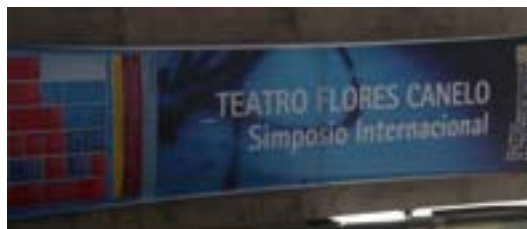
Jueves 8 de diciembre de 2005

10:00-10:45 Registro de asistencia

10:45-11:25 **Conferencia magistral:** Tecnología y Arte Contemporánea
¿Cómo politizar la discusión?
Imparte: Arlindo Machado

11:25-12:25 **Tercer Panel,** *Diagnóstico y más allá.*
Moderador: Ana María Martínez de la Escalera
Panelistas: Violetta Kutlubasis-Krajewska, José Luis Barrios,
Jorge Laferla

12:25-13:05 Sesión de preguntas



Pendón para el *Simposio Transacciones del Primer Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video, Transitio_mx*, realizado los días 7 y 8 de diciembre de 2005, en el Teatro Raúl Flores Canelo del CENART.

Fotos: Xóchitl Córdova
Diseño: Myriam Beutelspacher

El *Simposio Transacciones*, fue transmitido en vivo a través del Canal 23, con apoyo técnico de la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE), además pudo ser observado en línea en la página del Canal 23: <http://transitiomx.cenart.gob.mx/canal23>

Las consideraciones a tomar para la organización y logística del Simposio son las siguientes:

1. Estructuración del Simposio. Definir la duración, contenido temático, participación de ponentes, moderadores, el número de mesas redondas y conferencias magistrales, así como los formatos y dinámicas. Escoger un espacio del CENART para llevar a cabo el Simposio.

2. Aprobación del Simposio de acuerdo al presupuesto asignado. Analizar la viabilidad de contratación de ponentes y moderadores nacionales y extranjeros de acuerdo al presupuesto asignado para el Simposio. Determinar el número de traductores simultáneos para su contratación. Realizar las modificaciones pertinentes al presupuesto y/o al número de ponentes en el Simposio.

3. Contacto con los participantes. Invitar a los ponentes y moderadores de manera formal y confirmar su participación. En caso de que alguno de ellos no pueda participar, se invitará con anticipación a otros ponentes o moderadores.

4. Contratación de ponentes, moderadores y traductores. Con una anticipación de 60 días al inicio del evento, el Centro Multimedia enviará a los participantes los documentos que deberán llenar y entregar para su contratación: ficha migratoria, ficha académica, documentos para su firma, entre otros. En caso de que la persona no envíe a tiempo sus papeles, no será posible la contratación del participante. El Centro Multimedia se encargará de tramitar la contratación, así

como de la transportación aérea, hospedaje y alimentación de cada participante. En caso de la transportación terrestre, el CENART se hará cargo de llevar a los ponentes y moderadores del aeropuerto al hotel, así como de trasladarlos del hotel al CENART. Para los días sábado y domingo será necesario también contar con el servicio de transporte, de no ser así, contratar servicio de taxi. Para llevar un control del uso de camionetas del CENART, se realizará un itinerario por día, donde se especificará el horario y destino.

5. Requerimientos técnicos. El Centro Multimedia a través de la ficha académica, pedirá a los ponentes los requerimientos técnicos. La Coordinación Técnica (conformada por personal del Centro) proporcionará dichos requerimientos, haciéndole notar al ponente con lo que cuenta el CENART.

Días antes del evento, la Coordinación Técnica tendrá la responsabilidad de realizar pruebas, a fin de que se encuentren fallas y se puedan resolver a tiempo. Se analizará la disposición del espacio para el Simposio para el montaje de mesas y acomodo del público. La Coordinación Técnica confirmará a la Dirección de Multiemdia que se han realizado pruebas de sonorización, video, acceso a internet, etc., de manera satisfactoria. El Simposio será transmitido a través del Canal 23 y vía internet. El Canal 23 pedirá una unidad móvil de la DGTVE para la señal. La Dirección de Informática del CENART se encargará de ampliar el ancho de banda de la red durante el Festival.

6. Se aprueba y se lanza las fechas de registro del Simposio. El Simposio se difunde a través de los medios de comunicación con las fechas de registro. En la página del Festival se mencionará las fechas de registro, modo de inscripción, así como el costo (si es que lo hubiera), horarios de las conferencias y ponentes.

7. La comunidad solicita información. El Centro Multimedia dará la información necesaria a la comunidad que tenga dudas al respecto por vía telefónica o vía e-mail.

8. Inscripción La inscripción será vía internet, a través de la página del Festival Transito_Mx <http://transitiomx.cenart.gob.mx/> El aspirante deberá inscribirse en el formato de registro para el Simposio y pondrá sus datos personales. Una vez llenado, hará clic en el botón enviar. El sistema de registro le indicará que deberá pagar a más tardar en 3 días el monto estipulado a la cuenta de banco, de lo contrario se dará de baja. Cuando el sistema haya registrado el pago del participante le reenviará un aviso de que ha sido inscrito y recibirá un gafete con su nombre, el cual tendrá un código de barras para su acceso al Simposio. El Centro Multimedia revisará diariamente el correo para imprimir los formatos de registro que envíen y formará una carpeta de control.

9. Cierre de inscripciones. El Centro Multimedia dará por finalizadas las inscripciones una vez que se hayan completado el número máximo de público, en caso contrario, se recibirán los registros hasta el día del cierre.

10. Simposio. El primer día del Simposio, los aspirantes deberán traer su recibo de pago y su formato de inscripción y presentarlos en la mesa de registro para su acceso. El inscrito portará un gafete con su nombre, para que le sea permitida la entrada al Simposio. Si el inscrito o el ponente requieren de una diadema para traducción simultánea, deberán dejar una identificación oficial en la entrada, misma que le será devuelta al término del evento. Se les brindará al público y ponentes servicio de café. Será necesario contar con el apoyo técnico durante el Simposio para cualquier eventualidad. Durante el Simposio habrá un receso para

la comida (hora y media) para que los ponentes sean llevados al comedor (si aplica).

11. Constancia de participación. El Centro Multimedia entregará una constancia de participación al Simposio quienes hayan acudido a los dos días (100% de asistencia), una vez terminado el evento.

12. Pago a ponentes. El Centro realizará los pagos puntualmente al término de cada actividad de los participantes en el Simposio. En caso de que el ponente participe en otra actividad, además del Simposio, se le pagará al término de esta última.

13. Memoria. Se realizará la memoria del Simposio.

Los anteriores pasos fueron elaborados para el manual de procedimientos del *Festival Transitio_mx*, sin embargo, a la hora de ejecutarlo, habían cambios que modificaban el proceso del Simposio, porque no siempre se lograban las fechas estipuladas o no se llegan a acuerdos rápidamente.

Los resultados del *Festival Transitio_mx* fueron los siguientes:

Actividad	No. de asistentes
<i>Inauguración del Festival Transitio_mx</i>	185
<i>Concierto inaugural</i>	No se llevó registro
<i>Muestra Internacional Imaginarios en tránsito/Poéticas y Tecnología</i>	1,132
<i>Programa de Videoarte: Re(trans)misiones</i>	1,715
<i>Muestra del Primer Concurso Internacional de Artes Electrónicas y Video</i>	1,072
<i>Muestra Dataspace</i>	No se llevó registro
<i>Sinóptica 0.2</i>	60
<i>Noche de video: Entre más delirante mejor</i>	132

<i>Muestra Dataspace. Presentación en vivo</i>	No se llevó registro
<i>Concierto Arte Sonoro, programa I</i>	230
<i>Artes escénicas, Líquido y Desorden_ químico</i>	195
<i>Concierto Arte Sonoro, programa II</i>	60
<i>Concierto Bit.hack.mod.pic.sid.bent</i>	249
<i>Artes escénicas, Mu_Frankly my dear...Je suis completement Palacio</i>	161
<i>Acto visual sonoro</i>	75
<i>Concierto Arte sonoro programa II</i>	60
<i>Simposio Transacciones</i>	290
<i>Charla-seminario: En busca de "redes tensas", un repaso a algunos proyectos de Fundación Rodríguez</i>	21
<i>Conferencia-debate: Arte, política y tecnología</i>	30
<i>Introducción al video en directo</i>	20
<i>Taller para músicos de laptop y circuit benders, La orquesta del tercer ojo</i>	14
<i>Concierto de clausura del Festival Transitio_mx</i>	350
<i>Ceremonia de clausura, premiación y homenaje a Rafael Corkidhi</i>	162

Total de público asistido: 6213⁴⁵

Los resultados indican falta de público al *Festival Transitio_mx*, lo que preocupó al CENART por el costo elevado que representó (aproximadamente 4 millones de pesos) y esto puede ser a causa de varios factores que deben analizarse para lograr mejores resultados.

A continuación enunciaremos las problemáticas enfrentadas en cada uno de los Festivales mencionados y posibles soluciones para futuras emisiones, cabe mencionar que en el *Festival Transitio_mx*, solo abordaremos el Simposio.

⁴⁵ Datos obtenidos del conteo realizado por el personal de seguridad en cada evento realizado en los espacios del CENART.

3.3 Problemáticas enfrentadas

A grandes rasgos en los dos Festivales no existieron grandes problemas por resolver, más bien fueron imprevistos y cuestiones que muchas veces no estaban al alcance del Centro Multimedia, como fue la demora de la liberación del presupuesto, mientras otros sucesos no esperados se fueron dando sobre la marcha.

Algunas problemáticas en el *Festival Media & Music Fest 2003*, fueron:

Administrativo y logístico

- Liberación tardía del presupuesto, lo que ocasionó retraso en todos los demás procesos de organización.
- No se contrató traductor simultáneo para todas las conferencias en inglés por falta de presupuesto y provocó la ausencia de público.
- Falta de personal del Centro Multimedia y de Relaciones Públicas para el apoyo en los talleres, conferencias, conciertos y recibimiento de artistas al aeropuerto.
- El personal técnico del Auditorio Blas Galindo desconocía las fechas y horarios de los ensayos de los conciertos, a causa de la falta de comunicación entre la Dirección de Programación Artística y su personal.
- El hospedaje de los músicos no fue adecuado por la lejanía a las instalaciones del CENART.
- Falta de tiempo para la organización, a pesar de ello, se consiguió buenos resultados en el desarrollo del Festival.

Difusión

- Tiempo limitado para el diseño del programa de mano, el cartel y de la página electrónica y como resultado se decidió utilizar el mismo diseño del año anterior.
- Tiempo limitado para la difusión del Festival, por lo que en los resultados se observó la falta de asistencia del público.
- Uno de los conciertos fue programado por la tarde y eso provocó la poca asistencia del público.

Algunas problemáticas encontradas en el *Simposio Transacciones* dentro del *Festival Transitio_mx*, fueron:

Administrativo y logístico

- Los cambios del Simposio eran anunciados tardíamente, lo que provocaba retrasos en el desarrollo de la logística.
- Falta de comunicación con la coordinadora del Simposio.
- Cambios continuos en el programa del Simposio.
- El cobro del Simposio tuvo que suspenderse por falta de información acerca de cuál era el procedimiento adecuado para realizarlo, sin embargo, esto benefició ya que la entrada fue gratuita, de lo contrario, posiblemente mucho público interesado no habría podido pagar la cuota.
- Durante el Simposio fue anunciado que una de las ponentes (Marina Grzinic) no asistiría al encuentro por motivos de fuerza mayor (problemas con su transporte aéreo), lo que representó un hecho lamentable para

muchos asistentes, sobre todo porque era una de las curadoras del Festival.

Difusión

- El *Festival Transito_mx* debió anunciarse con frecuencia en T.V. y radio para tener mayor público asistente, sin embargo, esta es una de las etapas que se descuidan por ser uno de los últimos eslabones.

3.4 Evaluación y algunas sugerencias

En este apartado es necesario realizar una evaluación de los resultados en los dos Festivales, para ello haremos uso del diagnóstico de nuestras fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas de cada Festival (FODA), esta herramienta analítica nos permitirá estudiar las características particulares de cada Festival y el entorno en el que se encuentra. En el caso del *Festival Media Music & Fest*, podemos mencionar:

Fortalezas

- Contamos con el respaldo de instituciones responsables como CONACULTA , CENART, INBA y ESM para el desarrollo del Festival de Música a nivel internacional.
- Existe un público interesado en la música contemporánea y electroacústica en nuestro país que promueve su difusión.
- Contamos con espacios como el Auditorio Blas Galindo del CENART para ofrecer conciertos de calidad.

Oportunidades

- Nuestros compositores e intérpretes están a la altura de reconocidos músicos internacionales, por lo que el Festival puede llamar la atención por la calidad de los invitados.
- Contamos con personal capacitado y comprometido para realizar siguientes emisiones del Festival de Música.

Debilidades

- Este tipo de eventos debe contar con mucha difusión oportuna, ya que sin ella no se obtienen los resultados deseados.
- No contar con el suficiente personal para llevar a cabo un Festival de Música para dividir tareas.
- No contar con el presupuesto requerido reduce las posibilidades de invitar a músicos extranjeros.

Amenazas

- Las personas que asisten por primera vez a este tipo de encuentros musicales no comprenden el estilo y en los conciertos optan por abandonar el auditorio.
- El equipo técnico del Auditorio Blas Galindo debe ser reemplazado para el mejor desempeño de los músicos en los conciertos.

Algunas sugerencias

Algunas sugerencias o puntos a revisar para el *Festival Media Music & Fest* son las siguientes:

- Invitar a músicos no solamente nacionales, de EUA y Europa, sino complementar el programa con músicos de otras partes del mundo.
- Confirmar que en cada área donde se van a realizar los eventos, tengan el respectivo oficio con requerimientos, horarios y días de ensayos, conciertos y conferencias programados.
- En el contrato de cada participante especificar los gastos que cubrirán cada uno de los organizadores (Centro Multimedia, Escuela Superior de Música, PADID, etc.)
- Realizar difusión sobre todo en estaciones de radio educativas y culturales ya que son un buen medio de promoción, puesto que el perfil de nuestro público es afecto a este tipo de estaciones.
- Tener en cuenta un traductor para las conferencias en inglés u otro idioma diferente al español.
- Hospedar a los músicos en hoteles cercanos para la comodidad de ellos y de la institución.
- Solicitar estibadores del aeropuerto-hotel-aeropuerto para cargar las maletas e instrumentos de los músicos.
- Descartar algunas de las conferencias por la falta de público a ellas. En todo caso realizar sólo una, o implementar un mecanismo para llamar la

atención de las personas, sobre todo, a músicos y estudiantes de diferentes escuelas.

- Si es posible, dividir el Festival en diferentes meses para que no se cargue todas las actividades en un solo mes.
- Los conciertos deben ser programadas en la noche, en la tarde no acude mucho público.
- Incluir algún grupo multidisciplinario dentro de los conciertos porque atrae mayor espectadores.

A continuación se enlistará la evaluación del *Simposio Transacciones* por medio del FODA:

Fortalezas

- En el país somos una institución artística y educativa consolidada que permite la creación de un Simposio a nivel internacional.
- El Simposio es una actividad académica enriquecedora por los temas que se plantean sobre videoarte y artes electrónicas para los asistentes, ponentes y para las mismas personas que son parte del CENART.
- El CENART cuenta con el personal para realizar un Simposio a nivel internacional.

Oportunidades

- Por dividirse en varios eventos el *Festival Transitio_mx*, hace posible que el público esté interesado en asistir a todas ellas, además del Simposio.

- Cada vez más hay interés en el ámbito de las nuevas tecnologías, por lo que un Simposio donde se traten de estos temas, es de relevancia para el público.
- Somos una de las pocas instituciones que valora la relación entre el arte y la tecnología, por lo que es nuestra mayor oportunidad darla a conocer a nivel mundial.

Debilidades

- El CENART no cuenta con el equipo necesario ni actualizado para la realización de un Festival, por lo que debe ser rentado, sin embargo el Simposio requiere de poca infraestructura.
- En ocasiones los ponentes o artistas no pueden participar en este Festival ya que se encuentren ocupados en otras actividades, por lo que su asistencia debe ser confirmada con mucha anticipación.

Amenazas

- No contar con el presupuesto asignado para la segunda emisión del *Festival Transitio_mx*, y por lo tanto el Simposio no se llevaría a cabo.

Algunas sugerencias

Mientras en el *Simposio Transacciones del Festival Transitio_mx*, algunas sugerencias pueden ser:

- Confirmar con anticipación la participación de todos los ponentes y moderadores al Simposio.
- Tener mayor contacto con la coordinadora académica del Simposio para aclarar dudas o tener presente las modificaciones que vayan surgiendo.

- Se sugiere no cobrar la entrada al Simposio, ya que es un Festival gratuito en todas las actividades que lo conforman, de esta manera, atraemos mayor público interesado.
- Tener mayor coordinación con el Canal 23 para la transmisión del Simposio en vivo y sugerir a los ponentes y/o moderadores que deben estar presentes a cuadro cuando se les indique.
- Mayor difusión en radio, TV, periódicos, revistas e internet.
- Entregar las constancias de participación al finalizar el simposio, por la falta de desinterés en adquirirlas posteriormente en el Centro Multimedia.

Hemos compartido dos experiencias laborales dentro del ámbito cultural y artístico del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, será gratificante obtener mejores resultados en un futuro no muy lejano. El Centro Multimedia a través de estos encuentros hace posible la unión entre artistas que tienen inquietudes similares y este esfuerzo debe hacerse visible, por ello, debemos superar condiciones adversas y crear un mejor ambiente de trabajo para un desempeño óptimo y ofrecer un adecuado servicio a quienes se han convertido en nuestro público y a quienes están aún por llegar.

Conclusiones

El *Festival Media Music & Fest 2003* y el *Simposio Transacciones del Festival Transitio_mx 2005*, realizados en el Centro Nacional de las Artes (CENART), son ejemplos de las múltiples actividades culturales, educativas y artísticas de nuestro país, en donde la participación de artistas electrónicos, videastas, músicos, investigadores y público, tanto nacionales como extranjeros, compartieron ideas similares y encontraron nuevas visiones del arte y su relación con el hombre y la tecnología.

Más de diez años le ha costado al CENART construir una comunidad artística. En sus recintos ha recibido y albergado a miles de estudiantes, proyectos y motivaciones de dicha comunidad, ya sean músicos, compositores, bailarines, coreógrafos, artistas visuales, fotógrafos, investigadores, maestros, y una larga lista de profesionistas que podríamos nombrar. Para llevar a cabo la presentación de estos proyectos ante el público, existe una comunidad trabajadora que se ha comprometido con su labor de servicio, de esta manera, el CENART puede continuar con los objetivos para los que fue creado.

Escuelas de arte, institutos de investigación, el Centro Multimedia, el Canal 23 y la Biblioteca, representan el esfuerzo del diseño de arquitectos pero, sobre todo, la idea de unir en un mismo espacio a las diferentes disciplinas artísticas y motivar a estudiantes y maestros a seguir diferentes caminos en la experimentación que continuamente emergen.

El Centro Multimedia es un ejemplo notorio, ya que en sus talleres o laboratorios los artistas o investigadores realizan un destacado trabajo en el ámbito del arte y su relación con las nuevas tecnologías.

Al lo largo de esta tesina nos percatamos del trabajo que se realiza en el CENART y sobre todo en el Centro Multimedia a través de dos Festivales que fueron organizados en diferentes años, que representaron esfuerzo, dinero y capital humano. Distintas áreas del CENART confluyeron en un mismo espacio y hora para dar a conocer al público interesado el programa estructurado con los participantes y ponentes, el contenido artístico y académico que ofrecieron cada Festival.

Hemos expuesto los pasos a seguir para la elaboración y conclusión de un Festival, podemos decir que si los eventos artísticos llevados a cabo en el CENART tienen sus objetivos claros y con suficiente presupuesto, entonces serán más viables para su realización.

En los dos Festivales hubo conflictos durante su desarrollo por no definir el presupuesto con antelación y por no tener claramente los objetivos de las actividades, sobre todo, en la demora de la confirmación de los artistas invitados, así como el rezago en la difusión por falta de tiempo, lo que repercute en la baja asistencia de público en las actividades del Festival.

Al realizar el análisis FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) de cada Festival, nos permite observar las mejoras que se deben aplicar, así como tener una idea clara de las ventajas y desventajas que tenemos.

El tener claramente definidos el presupuesto y los objetivos de un Festival, conlleva a una mejor planeación del mismo y hasta se reducen los procesos de éste durante su desarrollo, permitiendo un mejor trabajo y una conclusión satisfactoria.

Tras la experiencia profesional de 5 años en el Área de Apoyo Académico del Centro Multimedia del CENART, el procedimiento de organización y/o logística para tales eventos, son una herramienta indispensable y necesaria para culminarlos de manera oportuna, no hay que olvidar que se aprende día a día y se encuentran nuevos retos por alcanzar.

Considero que la organización, la comunicación entre los integrantes del equipo y el cumplimiento de las tareas a realizar en cada evento artístico y/o académico que se llevó a cabo, son aportaciones que hago al Centro.

En mis estudios de la carrera en Ciencias de la Comunicación tuve interés en el periodismo cultural y en la producción y difusión de eventos artísticos. Es para mí una satisfacción el culminar este ciclo de la licenciatura y a la vez percatarme de que soy partícipe del equipo de trabajo en una de las mejores instituciones culturales del país.

La aportación que brindo con esta investigación es el dar a conocer por medio de dos Festivales, el cómo las relaciones humanas y la comunicación que existe entre ellos puede repercutir en la organización adecuada de eventos artísticos de índole internacional.

Además pretendo que las personas interesadas tengan en sus manos una fuente de información para futuras investigaciones, éstas que en todo momento deben responder o plantear nuevas preguntas para el crecimiento del hombre en todos los planos que lo rodea.

Por último, quiero agradecer al CENART y al Centro Multimedia por las facilidades para realizar este trabajo; y por supuesto a la Universidad Nacional Autónoma de México, casa de mi formación.

Anexos

Exposiciones realizadas en el Centro Multimedia de 1995 a 2006 Las cuatro con mayor asistencia de cada año

Nombre	Disciplina	Expositores	Inicio	Termino	Lugar	Asistentes
<i>Pasiones Virtuales</i>	Gráfica digital	Antonio Albanés, Javier Covarrubias, Andrea Di Castro, Marina García, César Martínez y Jorge Morales	06/sept/95	02/oct/95	CMM	8118
<i>Net@works</i>	Arte electrónico	Catherine Orfald, Norman White, David Rockeby, Bruce Evans, Mary Allon, Sleeve Morgan, Nancy Paterson, Graham Smith, Derrick de Kerckhove, Simon Jones, Doug Back, Victoria Scott y Tom Leonhardt	24/oct/95	24/nov/95	diversas áreas del CENART	8118
<i>Burroughs en México. Primera descarga.</i>	Gráfica digital, interactivos y video	Andrea Di Castro, Humberto R. Jardón, Ferrus, Jorge García Robles, José Ferez, Juan Villoro, David Huerta	23/ene/96	09/feb/96	CMM	2000
<i>Otra Natura</i>	Gráfica digital, interactivos y video	Miguel Chevalier	16/feb/96	21/mar/96	CMM	1500
<i>3D Creador de películas</i>		Equipo de trabajo de Microsoft Inc.	20/jun/96	25/jun/96	CMM	1500
<i>El espejo Plasmath</i>	Instalación sonora	Ariel Guzik	01/dic/96	31/dic/96	CMM	2000
<i>Apéndices Binarios</i>	Instalación, ambiente virtual.	Tania Aedo y Mario Aguirre	27/may/97	27/jun/97	CMM	820
<i>In Situ</i>	Fotoinstalación	Marianna Dellekamp	17/jul/97	18/ago/97	CMM	2413
<i>Bitácora Disecciones de un topógrafo</i>	Foto-video instalación	Gerardo Suter	14/sept/97	26/sept/97	CMM y EC	2413
<i>A life of its own / Una vida por su cuenta</i>	Instalación, robótica, performance	Catherine Orfald, Sleeve Morgan, Norman White, Robert Erlich, Doug Back y David Rockeby	31/oct/97	30/nov/97	CMM	3221
<i>Designata</i>	Multimedia	Alia Rodríguez, Amaranta Sánchez, Antonio Chacón, Emmanuel García, Fidel Pilón, Gabriela Galván, Hector Falcón, Ignacio Alcocer, Ivan Morales, Jessica Lan, Jorge Ortiz, Laura Carmona, Leonardo Trias, Mario Andrade, Mauricio González, Miguel Chincoya, Miguel Renoud, Mijal Zach, Paulo Rabadán, Raul Ortega y Verónica Vázquez	18/mar/98	12/abr/98	EC	2410
<i>Música mexicana de cámara para oboe escrita en la segunda mitad del S. XX</i>	Interactivo	Alejandra Odgers	31/mar/98	08/may/98	CMM	1210
<i>Mi casa es tu casa</i>	Realidad virtual, interactivo, instalación, internet	Sheldon Brown	30/abr/98	nov/99	RV	8511
<i>1er Festival de cultura audiovisual - Rosa Pantopón</i>	Interactivo	Andrea Di Castro	21/may/98	28/jul/98	CMM	1669
<i>Acción y Lenguaje</i>	video instalación	Salvador Alanís, Gustavo Artigas y Enrique Jezik	17/sept/98	23/oct/98	CMM y EC	1827
<i>Pies para que los quiero</i>	Instalación sonora	Alejandra Hernandez	25/feb/99	28/feb/99	ENDCC y C	230
<i>Almarretratos</i>	Foto-instalación	Pablo Garber	03/mar/99	04/abr/99	CMM	925
<i>Permutaciones anatómicas</i>	Pintura-instalación, fotografía	Dianne Pearce, Millie Chen, Lisa Fedak, Diana Frid, Steffani Friederes, Catherine Heard, Karen Michelsen, Carolyn Pinder, Gretchen Sankey, Jeannie Thib	23/mar/99	25/abr/99	EC	3270
<i>Presencia de Canadá</i>	Fotografía, escultura, cine, literatura, música y nuevas tecnologías	Javier Covarrubias, Sara Diamon, Andrea Di Casto, Cecilio Balthazar, David Rokebey, Norman White, Tania Aedo y Humberto Jardón.	01/jun/99	06/jun/99	CMM y EC	1175
<i>Peep Shows</i>	Video, interactivo, e instalación	Silvana Agostoni, Antonio Arango y Alfredo Salomón	19/ago/99	12/sept/99	CMM	4430
<i>Creación en movimiento</i>	Video, instalación, pintura, fotografía	Colectiva	14/sept/99	28/oct/99	CMM	1720
<i>100 años de imágenes en movimiento</i>		Cecilio Covarrubias, Humberto Jardón, Andrea Di Castro	09/dic/99	23/feb/00	Galería Central	8427

<i>Mirarte</i>	Fotografía, multimedia y vídeo	CENART/CMM, Asuntos Académicos, ENPEG	17/may/00	16/jun/00	CMM	1316
<i>Natura Espacio relativo</i>	Foto-instalación	Adriana Calatayud	14/jun/00	29/sept/00	CMM y EC	14443
<i>Monte Albán</i>	Realidad virtual	andrea	10/jul/00	26/nov/00	RV	2282
<i>Momenta</i>	Instalación sonora, vídeo, gráfica digital, interactivos, realidad virtual, internet	Tania Aedo, Silvana Agostoni, Salvador Alanis, Cecilio Balthazar, Adriana Calatayud, José Castro Leñero, Arcangel Constantini, Ricardo Cortés, Ximena Cuevas, Marcelo Gaete, Maurycy Gomulicki, Alberto Gutiérrez Chong, Humberto Jardón, Fernando Llanos, César Martínez, Eric Olivares, Alfredo Salomón, Rebeca Sánchez, Raymundo Sesma, Gerardo Suter, CANTE (Felipe Ehrenberg, Jesús Reyes, José Ángel Roble)	07/dic/00	mar/01	CMM, EC y RV	6000
<i>Imágenes en Tránsito</i>	Gráfica Digital	José Castro Leñero	19/abr/01	03/Jun/01	Galería Central	3417
<i>Quimpachtli</i>	Instalación	Fernando Palma	11/sep/01	28/oct/01	Foro Alterno	6635
<i>Tonalpohualli</i>	CD Interactivo	Centro Multimedia	20/sep/01	11/oct/01	Galería Centro Multimedia	1354
<i>Kryptica</i>	Instalación	Louise Mckissick y Victoria Scott	15/nov/01	13/ene/02	Galería Centro Multimedia	4366
<i>Onírico-Concreto-Digital</i>	Instalación	Arcángel Constantini	10/ abr/02	02/jun/02	Galería Central	5991
<i>Hentai: Cascadas y Gritos</i>	Gráfica Digital	Maurycy Gomulicki	09/may/02	21/jul/02	Galería CMM	3157
<i>Sin Salida de Emergencia</i>	Instalación audiovisual, interactiva, fotografía, producción on-line y off-line y vídeo	Francesc Abad, Iván Edeza, Harun Farocki, Angiola Bonanni, Enrique Marty, Janos Sugar, Lilia Pérez. Curadora Claudia Giannetti	25/jun/02	18/ago/02	Galería Central	4656
<i>Preview, Una revisión histórica. La máquina estética</i>	Escultura, serigrafía, maquetas y pinturas	Manuel Felguérez	26/sep/02	08/dic/02	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	7905
<i>Jóvenes creadores (apoyo)</i>	Pintura-instalación, fotografía, escultura	ENPEG, La Esmeralda	13/mar/03	27/abr/03	Galería Central	5785
<i>Buenas Noticias</i>	Muestra colectiva	Enrique Jezik, Amanda Gutiérrez, Arturo Angulo, Galia Eibenschutz. Curador: Gustavo Artigas	27/mar/03	18/may/03	Área de Camerinos	4831
<i>Bits de memoria</i>	Instalación de imágenes en movimiento	Grace Quintanilla	03/jul/03	31/ago/03	Camerinos	5526
<i>Laberinto de Luz y After 11-09 (apoyo)</i>	Fotografía, vídeo	Pedro Meyer, Nathan Lyons	18/sep/03	24/oct/03	Galería Central	3217
<i>Inbox: Glasgow</i>		13 artistas de la Escuela de Arte de Glasgow	02/abr/04	30/may/04	Galería Central	8135
<i>Justicia Infinita</i>	Instalación	Alfredo Salomón	07/may/04	27/jun/04	Galería Laboratorio Arte Binaria AB	2992
<i>Maquinarias de resonancias</i>	Instalación	Ariel Guzik	19/may/04	22/ago/04	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	2330
<i>Creación en movimiento generación 2002-2003</i>	Escultura, pintura, fotografía, instalación	FONCA, generación 2002-2003	06/jul/04	22/ago/04	Galería Central	6664
<i>Prêt-à-porter</i>	Realidad Virtual	Artistas: Alexandra Dementieva, Crystal Bueckert, Amaranta Sánchez, Juanpablo Avendaño, Sandra Loewe y Tamara Cruz, proyecto diseñado por: Hugo Luis Barroso, desarrollo tecnológico: Pedro Cervantes. Apoyo en curaduría: Erandy Vergara	Enero	6/mar/05	Galería Laboratoria Arte Binaria A/B	4013
<i>Tiempo muerto</i>		Humberto Chávez Mayol	Enero	5/mar/05	Camerinos	20706
<i>Arte Joven</i>	Pintura, escultura, fotografía, instalación	Alcántara Hernández Alan, Bartolome Balam, Bresani Teixeira Bruno, Cabrera Lara Alejandro, Campos Pillado Claudia, Carbajal Fernando, Carballar Osorio Karla, Catalán Pineda Anibal, Cerrillo Álvarez Raúl, Contreras Chávez Jesús, Contreras Chávez pablo, Cueto Ramírez Oscar, Dorfsman Acosta Alex, entre otros.	14/abr/05	29/may/05	Galería Central	9186
<i>Mextilo, Fotoseptiembre</i>	Fotografía, instalación, vídeo	Colectiva	8/sept/05	23/oct/05	Galería Central	8754
<i>I-Dance, Fotoseptiembre</i>	Vídeo	Pierre Giner	8/sept/05	9/oct/05	Camerinos	7791
<i>Antes y después de Corcolito AC/DC</i>	Videoinstalación	Ricardo Cadea, Ximena Labra, César Martínez, Roc Parés y Eugenio Tisselli	2/mar/06	10/abr/06	Centro Cultural de España	No se lleva registro
<i>Revisión Sinóptica 0.1 y presentación de sinóptica editorial 0.1</i>	Vídeo, textos, interactivos	CMM/Colectiva	20/abr/06	19/may/06	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	258
<i>RSVP/José, el robot autista</i>	Instalación robótica	Blanca Rodríguez y Ricardo Iglesias	5/may/06	18/jun/06	Centro Cultural de España	No se lleva registro

XXV Encuentro de Arte Joven, edición 2005	Fotografía, óleo, cerámica, pintura, impresión digital	Elivet Aguilar, Lesli Kate González, Carlos Aurelio Hernández, José Ernesto Cortés, Aidee de León, Fausto Cadmo, etc.	19/may/06	/ /06	Galería Central	5238
Muestra de la Enpeg	Video, interactivos, dibujos	Ayali Yubidel, Delta Manzano, Alejandro Casales, Sylvia Fernández, Karla Enríquez, etc.	26/jun/06	30/jun/06	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	177
Creación en Movimiento	Fotografía, pintura, escultura, instalación, arquitectura, artes visuales	Becarios generación 2004-2005	20/jul/06	8/oct/06	Galería Central	Actual

Cursos y talleres que ha realizado el Centro Multimedia de 1994 a 2006 Los cuatro con mayor asistencia en cada año

Nombre	Tipo	Instructor	Inicio	Termino	Alumnos
Arte virtual	CI	Rafael Lozano y Susana Ramsay	21/nov/94	25/nov/94	30
Introducción a la realidad virtual	CA	Andrea Di Castro	27/nov/94	31/mar/95	15
Introducción a la realidad virtual	CA	Andrea Di Castro	26/may/95	11/ago/95	23
Multimedia para artistas	CA	Antonio Albanés	26/may/95	11/ago/95	20
Introducción a la realidad virtual	CA	Andrea Di Castro	27/nov/95	13/dic/95	20
Multimedia en la educación	CA	Manuel Gándara	28/nov/95	14/dic/95	20
Instalación interactiva y arte robótico	CA	Simon Penny	18/mar/96	22/mar/96	32
Inteligencia Artificial aplicada y modelos de aprendizaje	CA	Roberto Morales y Eduardo Morales	21/oct/96	25/oct/96	20
50 minutos de multimedia para niños	CA	José Luis Oliva	09/nov/96	17/nov/96	20
Introducción a los sintetizadores		Alephsus Valdes	5/sep/96	10/oct/96	20
Introducción al lenguaje de programación	CI	Antonio Albanés	19/mar/97	30/abr/97	12
Introducción al modelado en 3D	CA	Luz del Carmen Vilchis	07/may/97	30/may/97	15
Taller infantil de gráfica digital e imágenes en movimiento	CA	Jorge Morales	21/jul/97	01/ago/97	15
Introducción al uso de los medios electrónicos para manipulación de imágenes fotográficas	CA	Marianna Dellekamp	25/feb/97	20/mar/97	13
Taller infantil de música electroacústica	CA	Marie-Hélène Serra y Jean-Antoine Cuevas	13/jul/98	17/jul/98	20
Arte y tecnología: el ciberespacio	CA	Marina García	25/nov/98	11/dic/98	15
Taller para compositores e intérpretes sobre electroacústica	CA	Mikhail Malt	13/jul/98	17/jul/98	20
Implementación de nuevas tecnologías para el diseño de páginas en Internet	CA	Patricio Villalobos	19/oct/98	30/oct/98	12
Producción multimedia para adolescentes	CA	Jorge Morales	26/jul/99	06/ago/99	10
Producción cinematográfica	CE	Ubert Barrero y Jesús Iberri	06/may/99	20/jul/99	15
Gráfica digital	CC	Humberto Jardón	22/feb/99	09/jul/99	10
Animación 3D	CC	Hugo Luis Barroso	27/feb/99	10/jul/99	5
Introducción a la multimedia	CC	Humberto Jardón	03/sep/99	28/ene/00	12
Conducción de grupos infantiles	CE	Angelina de la Cruz	01/mar/99	06/mar/99	15
Taller de dibujo constructivo	CE	Cecilio Balthazar	03/sep/99	28/ene/00	20
La crítica de la crítica	CA	Cecilio Balthazar	15/may/00	26/may/00	25
Taller de electrografía	CA	Humberto Jardón	18/sep/00	22/sep/00	12
Introducción a la multimedia	CC	José Luis García	01/sep/00	26/ene/00	12
Argumentación y técnicas de investigación	CA	Francisco Cañón	19, 26/sep/01 y 03, 10/oct/01	10/oct/01	11
Cibercultura	CA	María del Carmen Calderón	04, 11, 18 y 25/oct/01	25/oct/01	8
Introducción a la multimedia	CC	José Luis García	01/oct/01	26/oct/01	14
Gráfica digital	CC	José Luis García	04/sep/01	25/sep/01	12
Taller de arte inestable	EA	Gerardo Suter y José Luis García	16/abr/02	16/may/02	13
Taller de verano para niños en el marco del homenaje a Manuel Álvarez Bravo	EA	Claudia Rocha	15/abr/02	20/abr/02	18
Reir es ver. El chiste como estrategia de representación en el panorama de la animación digital	EA	Enrique Enríquez	16/oct/02	29/oct/02	12
Director	ESP	Alberto Vieyra	15/jul/02	26/jul/02	15
Interdisciplina y complejidad	CI	Fernando López	01/agosto/03		13
Herramientas interactivas para las artes escénicas	CANTE	Marcelo Gaete y Ernesto Romero	09/abr/03	23/abr/03	15
Creative Music Workshop: An introduction to collaborative processes involving live performance, visuals and electronics. (Taller Interdisciplinario de Creación Musical)	CE	Sean Gregory	01/sep/03	05/sep/03	20
Nouvelle Image 01 en México Accélérateur: Fusión des Codes	CE	Nouvelle Image	05/dic/03	07/dic/03	28
Radio e Internet Nuevas Tendencias	Curso Apoyado	Pit Schultz	18/may/04	19/may/04	12
Programa educativo de 32,000 puntos de luz: producción de audio y video	Curso Apoyado	Alex Bradley y Andy Gracie	17/mar/04	21/mar/04	18
Seminario Taller de Creación desde la Complejidad	Curso Interno	Santiago Ortiz	2/dic/04	15/dic/04	20
Introducción a la realidad virtual	Curso Apoyado	Teresa Uribe	9/sep/04	17/mar/05	16
Taller de Electronica para artistas 1	Curso Interno	Julio Zaldivar y Yurián Zerón	6/jun/05	6/jul/05	15
Taller Sistematurgia	Curso Interno	Marcel.II Antúnez	26/sep/05	28/sep/05	21

Taller de experimentación de improvisación sonora con herramientas electrónicas	Curso Interno	Rogelio Sosa	5/sept/05	30/sept/05	15
Introducción al video en directo (Festival Transilío_mx)	Curso del Festival Transilío	Solu (Mia Makela)	9/dic/05	9/dic/05	20
Seminario: Cuerpo y arte en el espacio electrónico	Juego Doble	Javier Echeverría	21/feb/06	23/feb/06	32
Seminario: Una filosofía de los robots y los sistemas inteligentes	Juego Doble	Jordi Vallverdú	9/may/06	11/may/06	50
Seminario: Esquizoanálisis y arte contemporáneo	Juego Doble	Antonio Castilla Cerezo	18/jul/06	20/jul/06	65
Seminario: Net.art. Prácticas estéticas y políticas en la red	Juego Doble	Laura Baigorri	29/agos/06	31/agos/06	70

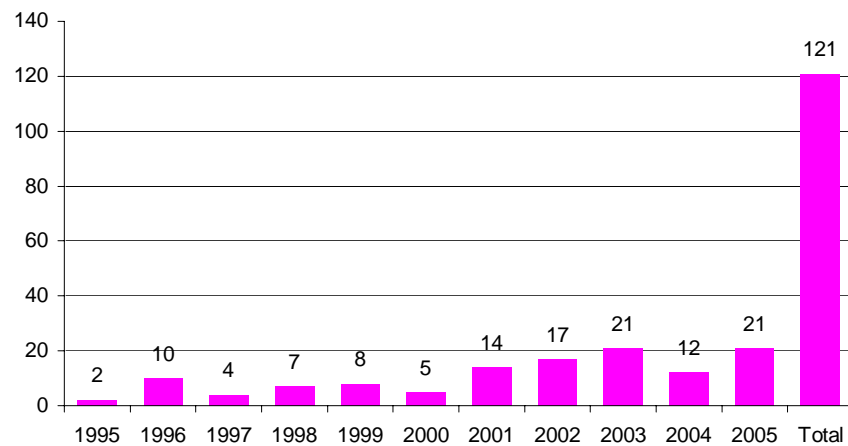
Foros abiertos y Open Source//A Código Abierto que ha realizado el Centro Multimedia de 2002 a 2006

Fecha y hora	Título	Imparte	Lugar	Participantes
8 de febrero de 2000	Interactivos	Isaias Ortega y Grace Quintanilla	Sala de conferencias del CMM	15
15 de febrero de 2000	Barbie	Mónica Jacobo	Sala de conferencias del CMM	15
22 de febrero de 2000	Excalibur	Jesús Iberri	Sala de conferencias del CMM	20
29 de febrero de 2000	Gráfica digital	Fernando Varela	Sala de conferencias del CMM	16
7 de marzo de 2000	Audio	Alejandra Odgers	Sala de conferencias del CMM	20
14 de marzo de 2000	Tele educación	Sergio Moreno	Sala de conferencias del CMM	18
28 de marzo de 2000	Retrato	José Luis García	Sala de conferencias del CMM	25
1 de abril de 2000	La orquesta de la muerte	César Martínez	Sala de conferencias del CMM	18
2 de mayo de 2000	Escenarios inteligentes	Marcelo Gaete	Sala de conferencias del CMM	15
9 de mayo de 2000	Arte y tecnología	Andrea Di Castro	Sala de conferencias del CMM	20
30 de mayo de 2000	Escenarios inteligentes	Marcelo Gaete	Sala de conferencias del CMM	16
6 de junio de 2000	Imágenes en movimiento	Jesús Iberri	Sala de conferencias del CMM	18
13 de junio de 2000	Sistemas interactivos muestra de videos	Rebeca Sánchez, Jesus Galindo, Isaias Ortega y Gustavo Artigas	Sala de conferencias del CMM	20
20 de junio de 2000	Realidad virtual, la transformación del arte actual	Hugo Luis Barroso y Fernando Llanos	Sala de conferencias del CMM	15
4 de julio de 2000	Investigación de proyectos	José Luis García Nava, Alejandra Gilling, Isaias Ortega y Rebeca Sánchez	Sala de conferencias del CMM	11
18 de julio de 2000	Interactividad	Tania Aedo	Sala de conferencias del CMM	17
25 de julio de 2000	Publicaciones electrónicas	Adriana Casas	Sala de conferencias del CMM	18
1 de agosto de 2000	Estética del arte electrónico	Jorge Morales	Sala de conferencias del CMM	20
15 de agosto de 2000	Activismo en la red	Minerva Cuevas	Sala de conferencias del CMM	20
22 de agosto de 2000	Hipertexto	Javier Covarrubias	Sala de conferencias del CMM	24
29 de agosto de 2000	Implicaciones teóricas de la Telerrobótica y la Telepresencia en el arte Contemporáneo	Priamo Lozada	Sala de conferencias del CMM	35
4 de septiembre de 2000	La creación artística numérica	Jean Pierre Balpe	Sala de conferencias del CMM	35
5 de septiembre de 2000	Hipertexto II	Javier Covarrubias	Sala de conferencias del CMM	25
12 de septiembre de 2000	El arte, la tecnología y la teoría	Alberto Gutiérrez Chong	Sala de conferencias del CMM	25
19 de septiembre de 2000	Arte electrónico e interactividad	Rosa Sánchez y Alain Bauman	Sala de conferencias del CMM	31
26 de septiembre de 2000	Trabajos recientes para la red	Gerardo Suter	Sala de conferencias del CMM	30
10 de octubre de 2000	En construcción	Tania Aedo, Rebeca Sánchez y Karla Villegas	Sala de conferencias del CMM	25
17 de octubre de 2000	Instalación y performance	Roberto de la Torre	Sala de conferencias del CMM	26
7 de noviembre de 2000	Muestra de videos	Ganni Tooli	Sala de conferencias del CMM	15
21 de noviembre de 2000	Catálogo en red y galería virtual	Hugo Luis Barrosos y Tania Aedo	Sala de conferencias del CMM	15
28 de noviembre de 2000	La literatura ante los medios electrónicos	Salvador Alanís	Sala de conferencias del CMM	20
9 de enero de 2001	Video experimental	Kathy High y Ricardo Nicolayevski	Sala de conferencias del CMM	29
16 de enero de 2001	Nuevas narrativas	Martin Groisman	Sala de conferencias del CMM	21
6 de febrero de 2001	Presencia de México en Belfrot	Priamo Lozada	Sala de conferencias del CMM	25
20 de febrero de 2001	El delirio digital	Martin Groisman	Sala de conferencias del CMM	2
6 de marzo de 2001	Momenta: espacio de reflexión	Elisa Levin, Gerardo Suter, Salvador Alanís y Tania Aedo	Sala de conferencias del CMM	31
20 de marzo de 2001	Cultura Digital y cyberactivismo	Diana McCarty, Fran Ilich, Pete Schultz y Tim Trivole	Sala de conferencias del CMM	45
27 de marzo de 2001	Fotografía digital	Carla Herrera Prats	Sala de conferencias del CMM	18
26 de abril de 2001	Next: Movies: más alla del desierto	Yasmina Demoli	Sala de conferencias del CMM	30
21 de mayo de 2001	Redes Broad Band	Julian Priest	Sala de conferencias del CMM	25
22 de mayo de 2001	Interactividad	Priamo Lozada, José Miguel casanova, Mario García y Natalia Britos	Sala de conferencias del CMM	45
14 de junio de 2001	Kung: espacios públicos virtuales	Natalia Britos y Pablo Boneo	Sala de conferencias del CMM	28
21 de junio de 2001	Juego diferido	Manolo Arriola	Sala de conferencias del CMM	8
28 de junio de 2001	Cibercultura I	Mercedes Garzon	Sala de conferencias del CMM	25
5 de julio de 2001	Net.art	Arcángel Constantini y Fernando Llanos	Sala de conferencias del CMM	24
12 de julio de 2001	Cibercultura II	Fran Ilich	Sala de conferencias del CMM	28
16 de agosto de 2001	Cecin n'est pas un magazine	Quim Gil	Sala de conferencias del CMM	38
23 de agosto de 2001	Moluanda, factoría digital	Montse Liria y Antonio Albanés	Sala de conferencias del CMM	15
6 de septiembre de 2001	Jardín transgénico	Daniel Rivera Sterling	Sala de conferencias del CMM	17

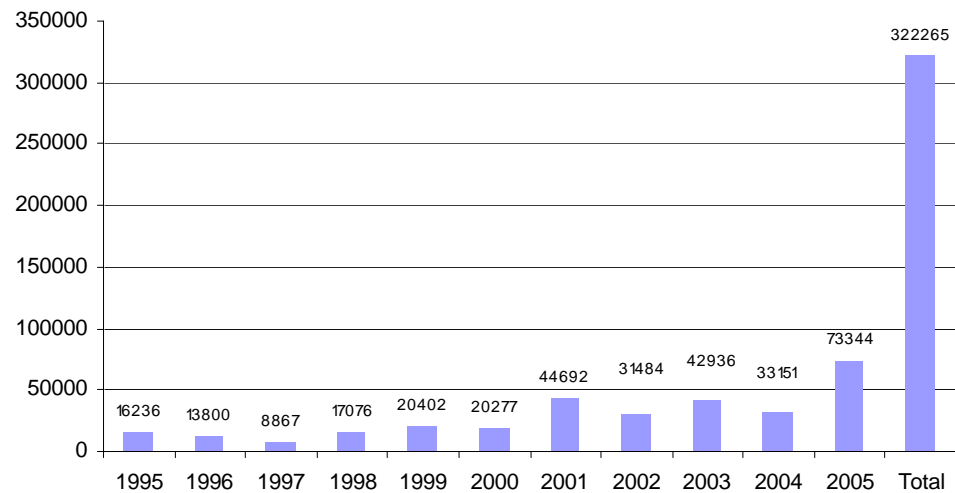
6 de septiembre de 2001	<i>Lectura performance</i>	Mónica Prieto y José Carlos Castro	Sala de conferencias del CMM	15
11 de octubre de 2001	<i>Dibujos electrónicos</i>	Enrique Enríquez	Sala de conferencias del CMM	15
8 de noviembre de 2001	<i>Arte interactivo</i>	Marina Grizinic	Sala de conferencias del CMM	26
22 de noviembre de 2001	<i>Clon</i>	Antonio Rivero	Sala de conferencias del CMM	30
24 de enero de 2002	<i>Filosofía y Nuevas Tecnologías</i>	Wolfgang Suetzl	Sala de usos múltiples de la Biblioteca de las Artes	45
19 de febrero de 2002	<i>Finito, infinito, trasfinito: El problema de la forma</i>	Gabriel Pareyón	Sala de usos múltiples de la Biblioteca de las Artes	20
21 de febrero de 2002	<i>El discurso de la paz en el cine</i>	Vicente Benet	Sala 4 Centro de Capacitación Cinematográfica	20
28 de febrero de 2002	<i>Read, Write, Execute</i>	Esther Regueira	Sala de usos múltiples de la Biblioteca de las Artes	20
14 de marzo de 2002	<i>Osfavelados</i>	José Pérez de Lama	Sala de usos múltiples de la Biblioteca de las Artes	25
4 de abril de 2002	<i>ACID KLAN "Sobre el estado del computer underground en México"</i>	ACID KLAN	Sala de usos múltiples de la Biblioteca de las Artes	24
15 de Mayo de 2002	<i>Presentación del largometraje Pachilo Rex</i>	Fabián Hofman	Laboratorio Galería arte binario	50
18 de junio de 2002	<i>Arte Sonoro</i>	Matt Wand	Sala de usos múltiples de la ENPEG	30
27 de junio de 2002	<i>Jóvenes videastas</i>	Jesús Magaña (México) Guillermo Amato (Uruguay)	Galería AB	30
01 de agosto de 2002	<i>Ciclo de pláticas sobre artes escénicas, performance y medios</i>	Pancho López, Minerva Hernández, Alvaro Hegewisch, Doris Steincichler, José Luis Barrios	Sala de Usos Múltiples de la Biblioteca de las Artes	32
08 de agosto de 2002	<i>Ciclo de pláticas sobre artes escénicas, performance y medios</i>	Tania Aedo, Ricardo Díaz, Marcelo Gaete, César Martínez, Ileana Diéguez, Amanda Gutiérrez	Sala de Usos Múltiples de la Biblioteca de las Artes	47
26 de septiembre de 2002	<i>Ciclo de conferencias artes escénicas, performance y tecnología</i>	Rosa Sánchez y Alain Baumman	Sala de Usos Múltiples de la Biblioteca de las Artes	23
08 de septiembre de 2002	<i>Escher y el concepto del espacio</i>	Rubén Zarate	Sala de Usos Múltiples de la Biblioteca de las Artes	24
13 de noviembre de 2002	<i>Presentación de Miguel Casanova</i>	Miguel Casanova	Sala de Usos Múltiples de la Biblioteca de las Artes	15
04 de diciembre de 2002	<i>Arte y complejidad</i>	Iván Abreu, Mario Aguirre, Santiago Negrete	Sala de Usos Múltiples de la Biblioteca de las Artes	38
05 de diciembre de 2002	<i>Arte, género y tecnología</i>	Mónica Mayer, Mónica Prieto, Cindy Gabriela Flores	Sala de Usos Múltiples de la Biblioteca de las Artes	30
11 de diciembre de 2002	<i>Mesa sobre cibercultura</i>		Aula Magna	37
12 de diciembre de 2002	<i>Arte y tecnología</i>	José Luis Barrios, Ana María Martínez de la Escalera	Aula Magna	40
13 de marzo de 2003	<i>Gustavo Romano</i>	Gustavo Romano	Sala de usos múltiples de la Biblioteca de las Artes	12
04 de abril de 2003	<i>Disturbios electrónicos y hacktivismo</i>	Ricardo Domínguez	Sala de usos múltiples de la Esmeralda	60
05 de junio de 2003	<i>Sección Aurea</i>	Rubén Zarate	Sala de capacitación II del CMM	24
01 de julio de 2003	<i>Realidad Aumentada: El futuro de las interfaces Humano-Máquina</i>	Pedro Cervantes Pintor	Sala de capacitación II del CMM	45
21 de agosto de 2003	<i>Ingeniería en computación y arte electrónico: experiencias híbridas</i>	Eugenio Tisselli	Sala de usos múltiples de la Biblioteca de las Artes	17
21 de octubre de 2003	<i>Plática con Antoni Abad</i>	Antoni Abad	Sala de usos múltiples de la Biblioteca de las Artes	47
12 de diciembre de 2003	<i>Plática con Dieter Daniels</i>	Dieter Daniels		30
13 de mayo de 2004	<i>Perdiendo el punto</i>	Rubén Zarate	Sala de Usos Múltiples de la Biblioteca	13
28 de mayo de 2004	<i>Agence Topo</i>	Eva Quintas	Sala de Usos Múltiples de la Esmeralda	20
18 de agosto de 2004	<i>Obra y proyectos de Santiago Ortiz y Jorge Castro</i>	Santiago Ortiz y Jorge Castro	Sala de Usos Múltiples de la Esmeralda	28
27 de agosto de 2004	<i>Aplicación de redes neuronales artificiales al análisis de la forma de pulsos de curvas de Bragg</i>	Juan Jaime Vega y María del Rocío Reynoso	Sala de capacitación del CMM	13
1° de septiembre de 2004	<i>Obra y proyecto de José Manuel García Izquierdo</i>	José Manuel García Izquierdo y Sergio Carmona	Sala de Usos Múltiples de la Esmeralda	25
9 de septiembre de 2004	<i>Plática sobre Sydney College of the Arts con Ron Newman</i>	Ron Newman	Sala de Usos Múltiples de la Esmeralda	18
23 de septiembre de 2004	<i>Vayna Systems</i>	Eugenio Tisselli y José Lozano	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	56
29 de septiembre de 2004	<i>Proyecto XYZ2010/ MEDIALAB, Madrid</i>	Kevin McCourt	Sala de Usos Múltiples de la Esmeralda	55
30 de septiembre de 2004	<i>Relatividad Especial</i>	Rubén Zarate	Sala de Usos Múltiples de la Esmeralda	35
7 de octubre de 2004	<i>Relatividad General</i>	Rubén Zarate	Sala de Usos Múltiples de la Esmeralda	20
13 de octubre de 2004	<i>Realidad aumentada y el futuro de las interfaces</i>	Pedro Cervantes	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	50

22 de octubre de 2004	<i>The talking cure</i>	Nicolas Collins y Manuel Rocha	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	70
11 y 12 de noviembre de 2004	<i>Conferencia y concierto con Roberto Morales y Chris Chafe</i>	Roberto Morales y Chris Chafe	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	80
17 de noviembre de 2004	<i>Danza y Video, una charla sobre la videodanza y sus diversas acepciones</i>	Mariana Arteaga, Haydée Lachino, Alfredo Salomón	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	164
19 de noviembre de 2004	<i>Alexandra Dementieva, obra y proyectos de video y arte digital</i>	Alexandra Dementieva	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	18
24 de noviembre de 2004	<i>Proyecto 64 con Lorena Méndez y Fernando Fuentes</i>	Lorena Méndez y Fernando Fuentes	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	25
2 de diciembre de 2004	<i>Que bonito es casi todo</i>	Alfredo Salomón	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	26
10 de diciembre de 2004	<i>Night Shot, Exhibición de Videodanza</i>		Fuente de los Azulejos	55
24 de febrero de 2005	<i>Archivo de música electroacústica de compositores latinoamericanos</i>	Ricardo Dal Farra	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	15
16 de marzo de 2005	<i>Gordas</i>	Tania Candiani	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	18
8 de abril de 2005	<i>Barbara Santos</i>	Barbara Santos	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	12
19 de abril de 2005	<i>Ciudades como circuitos electrónicos</i>	Raqs Media Collective		32
11 de mayo de 2005	<i>Curaduría en Nuevos Medios</i>	Rodrigo Alonso	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	35
27 de mayo de 2005	<i>16 videominutos realizados por los estudiantes del Otis College of Art de Los Angeles y corto de Dana Duff</i>	Dana Duff	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	25
10 de junio de 2005	<i>Cuerpo objeto del deseo u objeto del diseño</i>	Ernet Priego, Diego Balderas, Helena Braunstajn y Karla Villegas	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	50
16 de junio de 2005	<i>Imagen Virtual/Imagen Tangible</i>	Fernando Montiel, Daniel García Andujar, Oweena Fogarty y Humberto Jardón		28
21 de junio de 2005	<i>Mesa de debates sobre procesos compositivos y estéticos en la música contemporánea</i>	Manuel Rocha, Mauricio Ramos, Rossana Lara, Daniel Milán, Wilfrido Terrazas, Ricardo Cortés, Jaime Lobato y Javier Villanueva	Sala de usos múltiples de la Biblioteca de las Artes	35
22 de junio de 2005	<i>Mesa de debates sobre procesos compositivos y estéticos en la música contemporánea</i>	Velia Nieto, Salvador Rodríguez, Isaac de la Concha, Ramón del Buey, Marcelo Gaete, Jaime Lobato y Javier Villanueva	Sala de usos múltiples de la Biblioteca de las Artes	48
23 de junio de 2005	<i>Presentación del libro El presente cautivo, siete variaciones sobre la experiencia moderna</i>	Ana María Martínez de la Escalera y Marie Chrisline Camus	Sala de usos múltiples de la Biblioteca de las Artes	18
27 de junio de 2005	<i>Electropical Madness: Complejidad no trivial. Máquinas que escuchan y aprenden a improvisar</i>	Roberto Morales		18
22 de septiembre de 2005	<i>JODI.org</i>	Jodi	Aula Magna José Vasconcelos	50
14 de octubre de 2005	<i>Clausura de Endo</i>	José Luis García Nava, Minerva Hernández, Ricardo Cortés y Alfredo Salomón	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	174
21 de diciembre de 2005	<i>José, el robot autista,</i>	Ricardo Iglesias	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	10
16 de febrero de 2006	<i>Trabajo de Isabelle Bernier</i>	Isabelle Bernier	Sala de Capacitación del Centro Multimedia	30
1 de junio de 2006	<i>Una presentación sobre las relaciones entre arte, vida y las nuevas tecnologías de vigilancia</i>	Jaime Villarreal	Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez	30

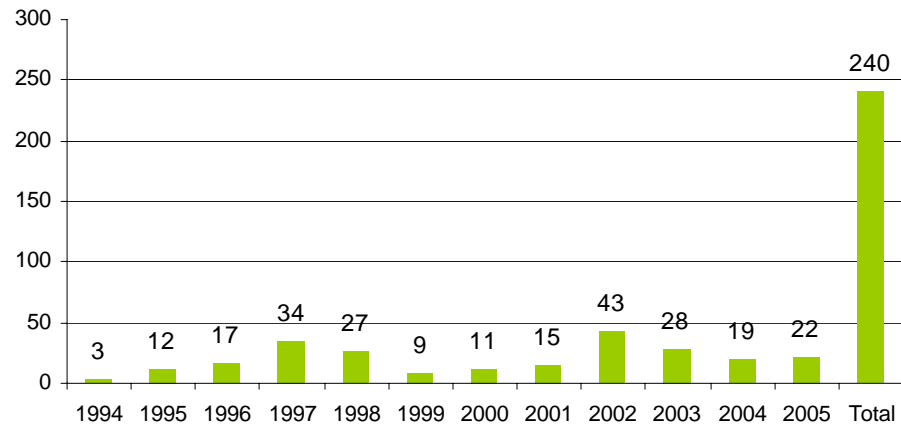
Exposiciones 1995-2005



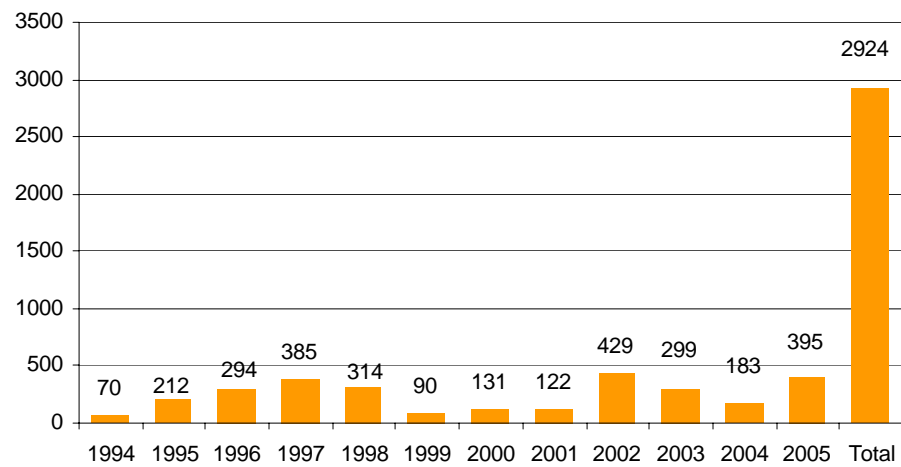
Público asistente 1995-2005



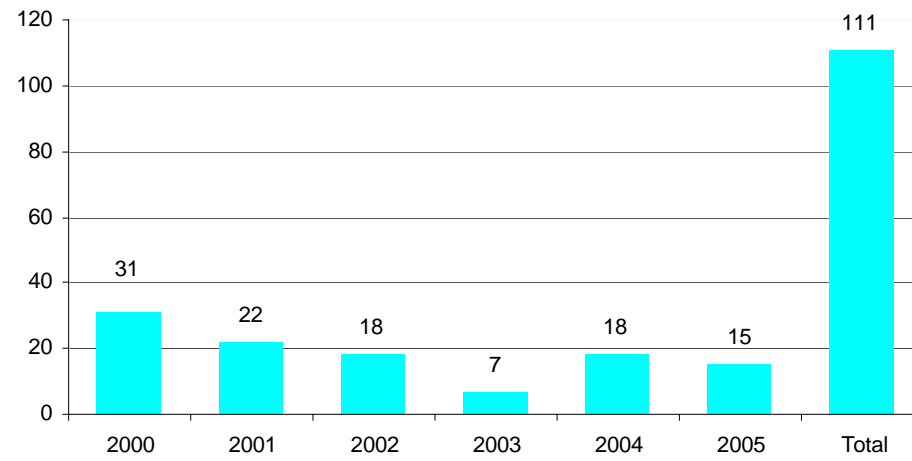
Cursos 1994-2005



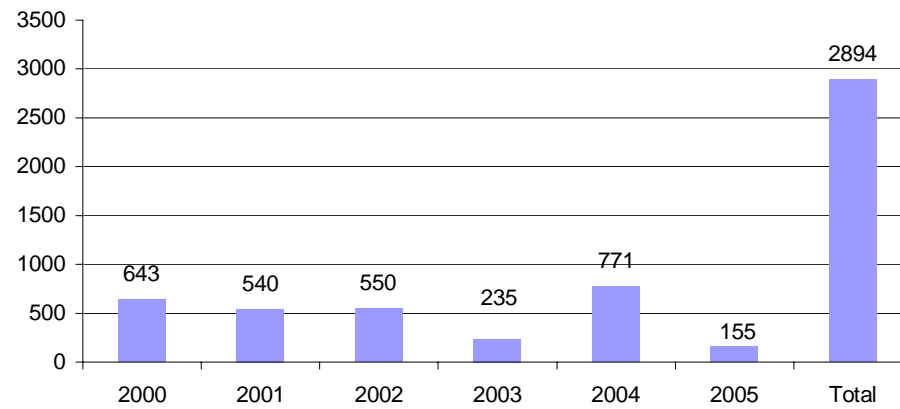
Público 1994-2005



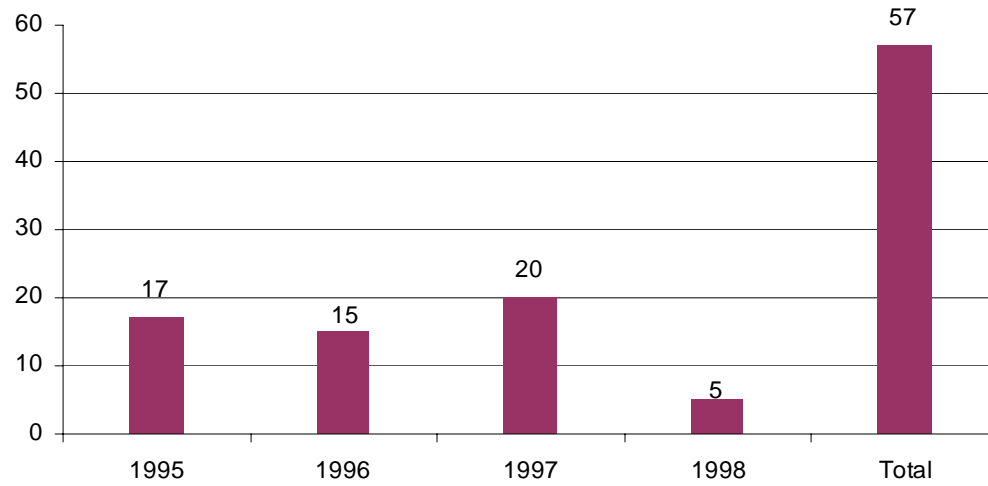
Foros 2000-2005



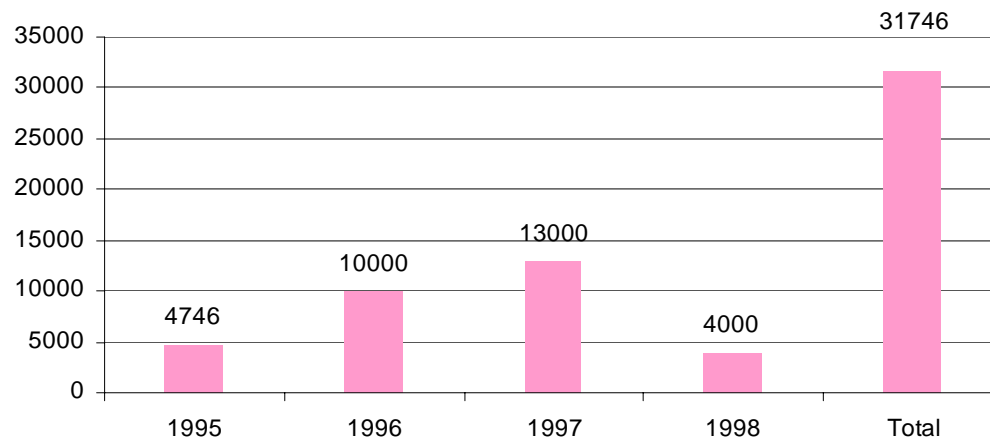
Público 2000-2005



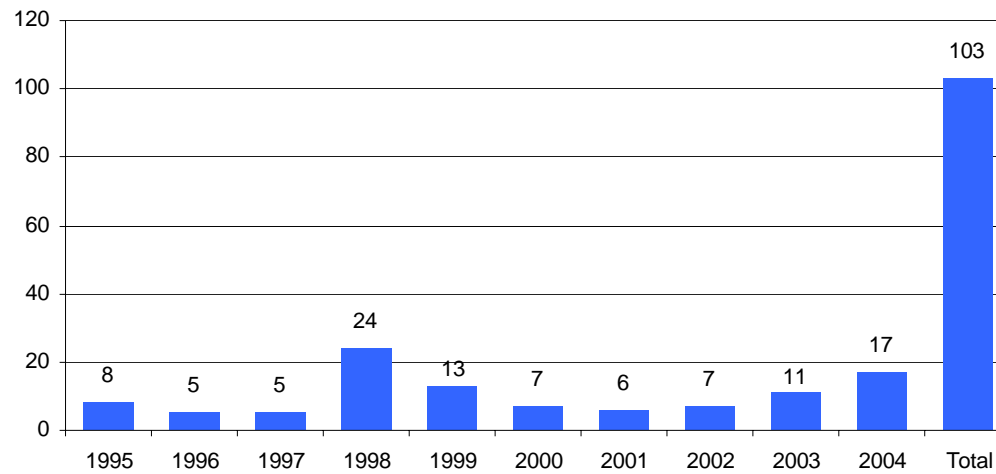
Teleconferencias 1995-1998



Público 1995-1998



Residencias 1995-2004



La gráfica incluye convocatoria Apoyo a Proyectos Multimedia y Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios

Las gráficas, tablas y cuadros, así como la recopilación de datos han sido elaborados en el Área de Apoyo Académico del Centro Multimedia

Fuentes

Bibliográfica

Baena Paz, Guillermina (et.al.). Instrumentos de Investigación. Trillas, México, 3a. edición, 1995, 170 pp.

Cázares Hernández, Laura. Técnicas actuales de investigación documental. Trillas, México, 1995, 194 pp.

González Reyna, Susana. Periodismo de opinión y discurso. Trillas. México, 1997, 179 pp.

Alvear Acevedo, Carlos. Introducción a la Historia del Arte. Limusa Noriega Editores, México, 2001, 308 pp.

Sánchez Vázquez, Adolfo. Antología, Textos de estética y teoría del arte. UNAM, 1997, 553 pp.

Platón. Diálogos, Porrúa, Col. Sepan Cuántos, no.13A, México, 2001, 605 pp.

Primer Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video 2005. Transito mx, CONACULTA, CENART, México, 2005, pp. 282

Momenta, Arte Electrónico. CONACULTA, CENART, México, 2000, pp. 63

CONACULTA, Programa Nacional de Cultura 2001-2006, México, 2001, 213 pp.

CONACULTA, Centro Nacional de las Artes 2001-2006. Programa Nacional de Cultura. México, 2001, 32 pp.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001-2004 Cuatro años de trabajo, México, 2004, 46 pp.

Hemerográfica

García Hernández, Arturo. "Abrirá en octubre el Centro Multimedia del CNA", La Jornada, México, D.F., 31 de agosto de 1994, 55 pp.

Oliva, José Luis. "El Centro Nacional de las Artes", Excélsior, México, D.F., 5 de septiembre de 1994, 18M pp.

Gámez, Silvia Isabel. "Una nueva casa para los artistas", Reforma, México, D.F., 8 de octubre de 1994, 76 pp.

Milarka, Vera. "Magia y Realidad Virtual", El País, México, D.F., 4 de abril de 1995, 68 pp.

Malvido, Adriana. "Realidad virtual, tecnología para simular lo que imaginan los artistas: Di Castro", La Jornada, México, D.F., 4 de diciembre de 1995, Cultura, 63 pp.

Malvido, Adriana. "Merman recursos al Centro Multimedia y relevan a Di Castro", Proceso, México, D.F., 25 de marzo de 2001, 82 pp.

Bautista, Virginia. "Urge efectuar mejora de situación laboral", Reforma, México, D.F., 28 de marzo de 2001, 98 pp.

"Tecnologías aplicadas a las artes", Excélsior, México, D.F., 29 de noviembre de 2001, 8 F pp.

"Acusa vacío laboral en CONACULTA", El Universal, México, D.F., 18 de noviembre de 2003, Sección Cultura, 125 pp.

Jiménez Bernal, Gabriela. "No hay presupuesto para dar seguridad laboral", El Universal, México, D.F., 19 de noviembre de 2003, 108 pp.

"Centro Multimedia del CENART, Nuevo perfil", El Universal, México, D.F., 17 de mayo de 2004, Sección Cultura.

Ceballos, Miguel Angel. "El Centro Multimedia está rezagado: Di Castro", El Universal, México, D.F., 4 de junio de 2004, 146 pp.

Hernández, Edgar Alejandro. "Practican cirugía fina al Centro Multimedia", Reforma, México, D.F., 5 de junio de 2004, 138 pp.

Mac Masters, Merry. "Convalida el CNA su compromiso con la educación y la difusión artísticas", La Jornada, México, D.F., 6 de diciembre de 2004, 47 pp.

Internet

Página web del Centro Nacional de las Artes, <http://www.cenart.gob.mx/>, fecha de consulta: junio 2006

Página web del Centro de las Artes de Guanajuato, <http://www.cenart.gob.mx/guanajuato/presentacion2.htm>, fecha de consulta: junio 2006

Página web del Centro Veracruzano de las Artes, "Hugo Argüelles", <http://cevart.tripod.com/academicas.htm>, fecha de consulta: julio 2006

“Piden que retomen su espíritu original”, Reforma, (en línea), México, D.F., 4 de marzo de 2001, <http://www.reforma.com.mx/cultura/articulo/076788/pagina2.htm>, fecha de consulta: junio 2006

“El Centro de las Artes de Mexicali diversificará los servicios culturales en la región”. <http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2005/01feb/principal.html>, fecha de consulta: julio 2006

“La más avanzada tecnología para el Centro de las Artes en Etna, Oaxaca”. http://www.artesmexico.com/2006_04/mex-oaxaca.asp, fecha de consulta: julio 2006

Página web Artnodes, “Arte y tecnología: una frontera que se desmorona”, <http://www.uoc.edu/artnodes/esp/art/xberenguer0902/xberenguer0902.html>, fecha de consulta: septiembre 2006

Videográfica

Data.Lab.02, Videos realizados por CONACULTA, CENART, Centro Multimedia y Educación a Distancia, (serie de programas para Educación a Distancia, la Red de las Artes, Canal 23) México, D.F., 2004, programa no. 11, duración 57 min.

Documentos

Invitación de mano Juego Doble: Arte, política y tecnología, CONACULTA, CENART, Centro Multimedia, México, D.F., diciembre 2005.

Programa de mano del *Primer Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video, Transitio_mx*, CONACULTA, CENART, Centro Multimedia, México, D.F., 2005, pp. 113

Texto escrito por Alejandra Gilling, para la rueda de prensa del *Festival Nuevos Enfoques y Expresiones en Composición y Tecnología, Media & Music Fest*. Aula Magna José Vasconcelos del CENART, México, 26 de junio de 2003.

Carpeta de trabajo del *Festival Media Music & Fest 2003*, Centro Multimedia, CENART, México, D.F., julio 2003.

Carpeta de trabajo del *Simposio Transacciones del Festival Transitio_mx*, Centro Multimedia, CENART, México, D.F., diciembre 2005.