

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA Y DESARROLLO ARTÍSTICO
Taller de artes y oficios, Centro Histórico

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el título de: ARQUITECTA
Presenta: ELIZABETH AGUILERA ARELLANO
Ciudad Universitaria, 2005

ASESORES

ARQ. HUGO RIVERA CASTILLO
ARQ. MANUEL GRANADOS UBALDO
ARQ. CHISEL NAYELLY CRUZ IBARRA



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Entrego a la Dirección General de Bibliotecas de INAH a difundir en formato electrónico e impreso el contenido de mi trabajo recepcional.
NOMBRE: Aguilar Arellano Elizabeth

FECHA: 13-FEB-06
FIRMA: [Firma]

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. Fundamentación

2. Antecedentes

- 2.1 Prehispánicos
- 2.2 Coloniales
- 2.3 Contemporáneos
- 2.4 Despoblamiento de Centro Histórico de la Ciudad de México
- 2.5 Rehabilitación de Centro Histórico

3. Problemática

- 3.1 Área prioritaria "Vizcaínas"
- 3.2 Problemática social
- 3.3 Imagen Urbana "Vizcaínas"
- 3.4 Conclusiones

4. CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA.

Taller de artes y oficios Centro Histórico

- 4.1 ¿Qué es un Taller de artes y oficios?
- 4.2 Zona de trabajo
- 4.3 Imagen urbana San Jerónimo
- 4.4 Flujos peatonales
- 4.5 Flujo vehicular
- 4.6 Drenaje y alcantarillado
- 4.7 Red de agua potable
- 4.8 Normatividad
 - 4.8.1 Uso de suelo
 - 4.8.2 INAH. Criterios para determinar alturas en zona histórica
 - 4.8.3 Aplicación del Reglamento del D.F.
 - 4.8.4 Normas de conservación e Intervención en inmuebles patrimoniales y en zonas patrimoniales.

2
3
5
6
7
8
9
10
15
16
18
19
23
24
25
26
27
29
30
31
31
32
33
34
35
37

5. Análogos	38
5.1 FARO de Oriente	39
5.2 Centro Georges Pompidou	42
5.3 Centro Cultural para la Embajada de España	45
6. Programa arquitectónico	48
7. Conceptualización	52
8. Anteproyecto arquitectónico	56
8.1 Memoria Descriptiva	59
8.2 Criterio Instalación Hidráulica	61
8.3 Criterio Instalación Sanitaria	63
8.4 Criterio Instalación Eléctrica	66
8.5 Criterio Estructural	68
8.6 Análisis de costos	70
9. Proyecto ejecutivo	74
9.1 Arquitectónicos	74
9.1.1 Plantas arquitectónicas	75
9.1.2 Cortes	79
9.1.3 Fachadas	85
9.1.4 Planta de Conjunto	86
9.1.5 Cortes por fachada	87
9.2 Estructura	89
9.3 Instalaciones	98
9.3.1 Instalación Hidráulica	99
9.3.2 Instalación Sanitaria	106
9.3.3 Instalación Eléctrica	115
9.3.4 Instalación sistema contra incendios	119
9.4 Detalles Mobiliario y Equipo	125
CONCLUSIÓN	133
BIBLIOGRAFÍA	134



Centro de desarrollo artístico y capacitación técnica

Taller de artes y oficios



CENTRO HISTÓRICO

INTRODUCCIÓN

Calles como San Jerónimo en el Centro Histórico de la Ciudad de México son paseos obligados por peatones, que al paso del tiempo han perdido su esplendor de otras épocas, pero sobre todo han dejado de ser parte de un Centro Histórico como un espacio que debiera estar sujeto a un permanente proceso de regeneración urbana y de desarrollo integral, favoreciendo la apropiación y recuperación del espacio público, y permitir el desarrollo del mejoramiento de la Imagen urbana, mediante iluminación, pavimento, dotación de mobiliario urbano, pero sobre todo a razón de una propuesta formal que incluya a la cultura y la exposición de la misma.

Para una mejor lectura y solución a una problemática específica como la expuesta en el presente documento es necesario conocer y entender las diversas expresiones y manifestaciones sucedidas en una zona tan compleja como lo es el Centro Histórico, realizar un recorrido visual y analizar la zona denominada "Vizcafnas", permitió hacer un acercamiento a su estructura urbana y social, base de la fundamentación de la presente tesis.



F1. Izazaga



F2. Ex- convento Vizcafnas

1. Fundamentación

La preocupación por falta de espacios propios para la capacitación, el desarrollo de aptitudes, exposición de la cultura, así como la extenuación de espacios públicos en el Centro Histórico se ha convertido el tema de esta tesis.

El contenido a continuación presentado tiene el fin de acceder a los puntos de interés de dicha zona y así poder comprender los diferentes espacios que entrelazan y componen el Centro Histórico, a razón de conocer una problemática específica con la finalidad de dar una posible solución.



13. Plaza San Jerónimo. 2004

En el curso de dos años y medio, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del Distrito Federal (SEDUVI) elaboró tres programas de diagnóstico, estrategia y normatividad urbana, uno de ellos, el "Programa Parcial de Desarrollo Urbano, Centro Histórico", ha sido el encargado de reestructurar el área: urbana, económica, arquitectónica y social del Centro Histórico, a través de acciones estratégicas específicas, catalogadas por zonas o áreas prioritarias, atendiendo la problemática de cada una de ellas:

- Zócalo-Templo Mayor
- Corredor turístico-cultural
- Alameda
- San Francisco-Torre Latinoa
- La Merced
- Santo Domingo
- Garibaldi- Lagunilla
- Sector Nezahualcóyotl
- Vizcaínas



Este último tiene la misión de mejorar la calidad de vida en la educación y cultura, favoreciendo el desarrollo urbano. El presente documento tiene la intención, mediante un ejercicio académico de dar respuesta a estas acciones, así como aportar una propuesta que coadyuve al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de dicha zona, sustentada por el análisis de campo, así como de herramientas normativas.

El centro histórico manifiesta una compleja problemática de deterioro urbano, habitacional, económico y social. Una de las manifestaciones más dramáticas ha sido el desplazamiento de la población residente, provocando el deterioro del espacio físico y el tejido social (1).

Con un nivel socioeconómico medio-bajo, la falta de espacios o centros Incentivos de creación y capacitación (equipamiento cultural y social) en la zona denominada "Vizcaínas" ha sido un factor para que la población residente, jóvenes en su mayoría (2) incurra en delitos como robo o actividades informales como el comercio ambulante, prostitución, entre otros, volviendo a este y otros sectores del Centro Histórico focos de Inseguridad

de un Centro de desarrollo artístico y en el Centro Histórico intenta una experiencia de participación social, para la promoción de los elementos que conforman un barrio, actividades técnico-sociales y artísticas de carácter público.

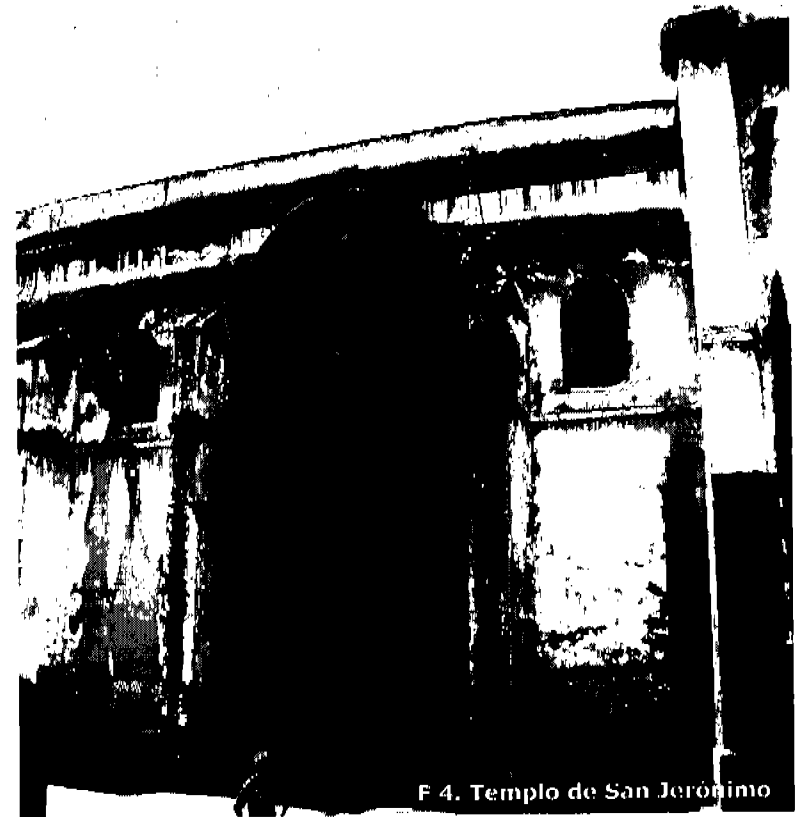
En un predio un espacio habitable para la zona, mediante espacios de capacitación, este tiende a convertirse en un espacio para la ciudad, favoreciendo al desarrollo comunitario, y la imagen urbana.

La apropiación del espacio público, mediante la generación de espacios culturales y de capacitación es lo que la presente tesis tiene como propuesta y recomendación a posibles soluciones de una problemática específica en la zona "Vizcaínas" del Centro Histórico.

FUENTE: [1] "Los centros vivos"; Suárez Pareyón, Alejandro
 [2] INEGI; Estadísticas Históricas de México. México, D.F., 2003; Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos. Principales cifras 2002-2003. México, D.F., 2003.

2. Antecedentes

El Centro Histórico de la ciudad de México es uno de los sitios más importantes del país, no solo porque ahí se encuentra el origen de su nombre, sino porque en él se han ido acumulando a lo largo de los siglos valores sociales, simbólicos, económicos y funcionales de la cultura urbana de los mexicanos; se localizan los principales edificios de gobierno, recintos de culto religioso y numerosos espacios que concentran multitudes de personas en días festivos o de reclamo social; allí se reúne la mayor concentración del patrimonio edificado de los últimos cuatro siglos, pero también están ahí las instituciones financieras y la gama más amplia de la actividad comercial, cultural y en menor escala la educativa del país. Sin embargo y no obstante lo anterior, el centro histórico es un espacio depauperado y en proceso de despoblamiento que de forma pausada se ha ido protegiendo y reestructurando de forma integral y que requiere del pronto auxilio de instancias gubernamentales, particulares y sobre todo de la sociedad.



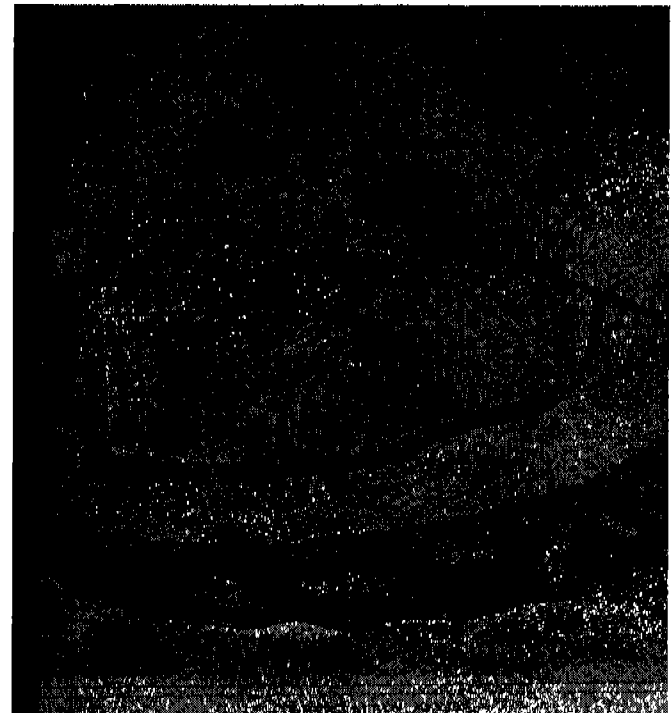
F 4. Templo de San Jerónimo

2.1 Prehispánicos

El origen de la Ciudad de México se remonta por lo menos a 700 años de antigüedad, las crónicas refieren que la fundación de México-Tenochtitlan, capital del imperio Mexica, ocurrió probablemente en el año 2 Calli (2 Casa), equivalente en la cronología occidental al año 1325 d.c., aunque todavía quedan muchos datos por precisar y posiblemente nuevos descubrimientos arqueológicos, resultados de los análisis históricos podrán dar cuenta de una antigüedad mayor.

México-Tenochtitlan es el ejemplo más acabado de la tecnología hidráulica prehispánica aplicada al desarrollo urbano, la ciudad surgió en medio del lago de México sobre algunos islotes naturales y otros artificiales que fueron construidos aprovechando la tecnología hidráulica desarrollada por las antiguas culturas lacustres del altiplano mesoamericano para las parcelas agrícolas, las llamadas chinampas, que algunos cronistas llamaron "jardines flotantes".

El trazo de la ciudad estaba dedicado a los cuatro puntos cardinales, siguiendo las antiguas tradiciones religiosas y urbanas de las culturas que antecedieron a los mexicas, al centro de la ciudad se localizaba un gran recinto ceremonial de forma cuadrangular con numerosos templos y edificios complementarios. En sus lados sur y oeste estaban los palacios de los gobernantes y de la administración pública, y más allá, circundando todo el conjunto, las manzanas habitacionales de cuatro parcialidades o sectores urbanos y sus respectivos barrios: Atzacolco, Teopan, Moyotla y Cuepopan (3) .



Croquis 1. La ciudad de Tenuxtlitán. México. 1556.
Atribuido a Alonso de Santa Cruz

2.1 Coloniales

Los conquistadores españoles refundaron en 1524 la Ciudad de México sobre las ruinas del centro religioso y de gobierno de los mexicas, siguiendo con su nueva traza el principio de orden existente en la ciudad prehispánica.

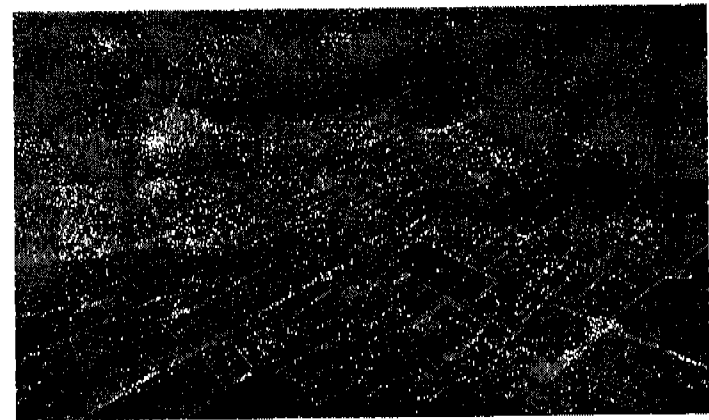
La nueva ciudad ocupaba aproximadamente la cuarta parte de lo que fue el espacio urbanizado de México-Tenochtitlán; al centro de la Isla se encontraba la ciudad española, rodeada al norte, oriente y sur por asentamientos de la población mexicana, derrotada y marginada del desarrollo social, económico y urbano de los conquistadores.

La traza de la nueva ciudad fue reorganizada a partir de una retícula cuyo origen estaba en el ángulo noreste de la plaza mayor, donde se cruzaban los ejes del trazo prehispánico; la Catedral ocupaba el sitio principal en el extremo norte de la plaza, quedando ésta delimitada por los principales edificios públicos y privados. Apoyándose en esa estructura ortogonal, fueron trazadas calles y manzanas, y éstas a su vez divididas en solares destinados a los conquistadores, sus descendientes y los primeros colonizadores.

Durante el siglo XVI y parte del XVII la ciudad se fue consolidando, poco a poco la arquitectura militar de los conquistadores fue dando paso a la arquitectura civil y religiosa, las Iglesias de los conventos y de las instalaciones parroquiales dieron nombre a calles y barrios, y junto con las numerosas plazas se convirtieron en las principales referencias urbanas.

Sin embargo, bajo el corazón mismo de la ciudad y sirviendo de base para los nuevos edificios quedaban las estructuras del recinto ceremonial y de los templos prehispánicos; sobrevivía también el esquema urbano de las

cuatro grandes parcialidades, renombradas por la cultura europea pero conservando su esencia mexicana: San Sebastián Atzacolco, San Pablo Teopan, San Juan Moyotla y también Santa María Cuepopan.



croquis 2. México en 1858. Casimiro Castro

2.3 Contemporáneos

El territorio que ahora se llama Centro Histórico fue durante más de tres siglos toda la Ciudad de México y fue en el siglo XX cuando se convirtió en el Centro de la ciudad; la función hegemónica del Centro llegó a ser tan importante que vialidades troncales y flujos de transporte público hicieron de él su paso obligado. Hoy, sin embargo, el Centro Histórico es un espacio que da muestras innegables de deterioro físico, social y funcional, en donde además se manifiesta uno de los procesos de despoblamiento más agudos de la ciudad. En la segunda mitad del siglo XX ocurrieron cambios radicales, cuando el Centro Histórico dejó de ser el corazón económico, político y social de la ciudad, y fue sustituido por espacios más dinámicos y con mayor potencial de desarrollo.

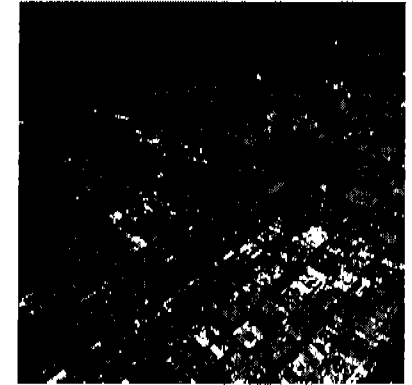
Tras el accidental descubrimiento del monolito azteca que representaba a la diosa Coyolxauhqui y la consecuente localización del Templo Mayor, el Ejecutivo Federal expidió un Decreto, publicado en el Diario Oficial del 11 de abril de 1980, en el que se declaraba "Zona de Monumentos Históricos" al centro histórico de la ciudad de México. Este ordenamiento legal es el que define los límites de esta zona que comprende 668 manzanas y abarca 9.1 kilómetros, de los 600 que engloba el área urbanizada de la gran metrópoli.

El documento también subdivide el área en dos perímetros: el "A" encierra la zona que cubrió la ciudad prehispánica y su ampliación virreinal hasta la guerra de Independencia; el "B" cubre las ampliaciones de la ciudad hasta finales del siglo XIX.

El decreto de 1980 consideraba como indispensable, dentro de los planes de desarrollo del asentamiento urbano del país, la protección, conservación y restauración de las expresiones urbanas y arquitectónicas relevantes que constituyen un extraordinario patrimonio cultural del que somos depositarios y responsables. En 1980 el territorio con mayor densidad de monumentos y edificios catalogados por sus valores patrimoniales y artísticos fue declarado Centro Histórico a través de un decreto presidencial, encargando al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) su protección y salvaguarda. En 1987 la UNESCO declaró al Centro Histórico Patrimonio de la Humanidad.



F5. Zócalo capitalino



F6. Panorámica Ciudad de México, 2000

2.4 Despoblamiento de Centro Histórico de la Ciudad de México

El Centro Histórico es uno de los sitios más afectados por el despoblamiento; en 1970 albergaba a 295,727 habitantes, con densidades de población comprendidas entre 300 y 670 habitantes por hectárea en aquellas áreas habitacionales tradicionalmente identificadas. En 1990 la población se redujo a 195,416 habitantes con densidades de entre 150 y 570 habitantes en las mismas áreas habitacionales. En un período de veinte años unos 100,311 habitantes dejaron el Centro Histórico, y posiblemente se reubicaron en otras áreas del espacio metropolitano.

La década de 1980 también pasará a la historia de la Ciudad de México por acontecimientos desastrosos como los sismos de 1985. Los sucesos de ese año aceleraron aún más los procesos de deterioro y despoblamiento del Centro Histórico, los cuales dominaron a pesar de la importante acción reconstructiva emprendida por el gobierno y la sociedad, en una movilización ejemplar de recursos humanos, económicos y tecnológicos que alcanzó en tres años el objetivo de construir o rehabilitar poco más de sesenta mil unidades de vivienda.

Durante la última década del siglo XX, el Centro Histórico ha vivido un período de crisis difícil de superar. Demasiados intereses y dinámicas urbanas se conjugan para mantener a esa importante porción del territorio de la ciudad en condiciones de marginación selectiva. Mientras se consolidan pujantes actividades de la economía informal se deteriora la calidad de vida de los habitantes y de los usuarios del Centro, en condiciones de contraste se desarrollan paralelamente actividades culturales de nivel internacional y actividades de sobrevivencia de la población más vulnerable de la ciudad. El Centro Histórico es un complejo crisol en el que se funden tradiciones ancestrales y avances del mundo moderno.

- Zonas de mayor deterioro físico y social
- Zona de regular deterioro físico y social
- Zona de menor deterioro físico y social



Plano 1.
Zonas de mayor deterioro físico social
en el Centro Histórico

2.5 Rehabilitación de Centro Histórico

Actualmente existen tres niveles de planeación del desarrollo urbano: el primero es el Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, en donde se fijan las políticas y la estrategia de desarrollo en el territorio; el segundo se integra con dieciséis Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano, en el cual se determinan políticas, estrategias y áreas de actuación; el tercero está representado por los Programas Parciales de Desarrollo Urbano (ver plano 1), que responden a situaciones específicas acerca de determinados territorios y sirve para concretar instrumentos puntuales de ordenamiento y definición de proyectos; este último tiene a su cargo tres programas específicos:

- Programa Parcial de Desarrollo Urbano "La Merced" en la delegación Venustiano Carranza, correspondiente al sector oriente del Centro Histórico.
- Programa Parcial de Desarrollo Urbano "La Alameda", en la delegación Cuauhtémoc, correspondiente al sector suroeste del Centro Histórico.
- Programa Parcial de Desarrollo Urbano "Centro Histórico", en la delegación Cuauhtémoc, que como su nombre lo indica se refiere al corazón mismo de la ciudad; mismo que será tema de atención de la presente tesis.



Plano 2. Programas Parciales de Desarrollo Urbano

Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico

El programa Parcial concibe el Centro Histórico como un espacio que deberá estar sujeto a un permanente proceso de regeneración urbana y de desarrollo Integral estructurado en etapas sucesivas y con metas programadas a corto, mediano y largo plazo. El programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico en conjunto con los otros Programas que norman y regulan el desarrollo urbano del espacio central de la ciudad, deberán apoyar a la consolidación de una estrategia que tenga como objetivo la constitución de una nueva centralidad en términos económicos, sociales y políticos; y que tenga como distintivo la articulación de los espacios simbólicos representativos de la cultura nacional.

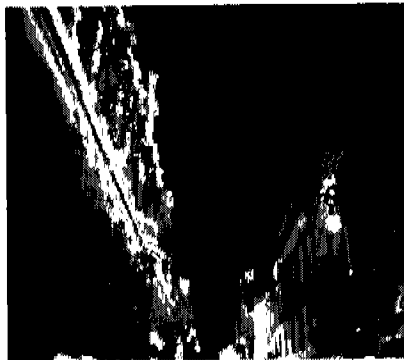
El reto

Este programa Parcial tiene como objetivos fundamentales:

- Redefinir el papel del Centro Histórico en la ciudad, la zona metropolitana y el país, a partir del reconocimiento de su significado como patrimonio de todos los mexicanos y de la humanidad.



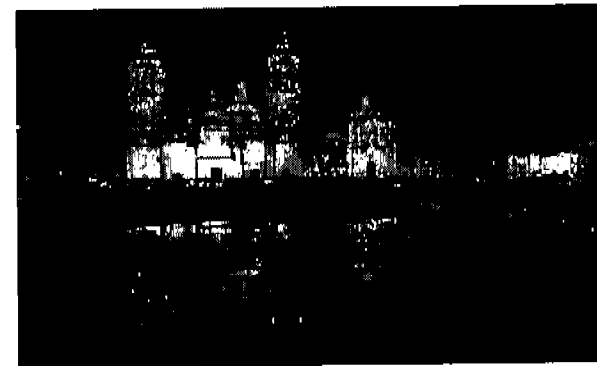
F7



F8

El objetivo último es la recuperación de una nueva forma de expresión de la Centralidad, es decir el carácter de centro de la capital del país, con todo lo que eso implica desde el punto de vista cultural, social, económico y político.

- Construir Instrumentos normativos que permitan el aprovechamiento racional del patrimonio construido, incluyendo el uso del espacio público y las edificaciones.
- Consolidar la función habitacional del Centro Histórico; apoyando la generación de una oferta diversificada, acorde con las necesidades y capacidades de la población demandante.
- Promover actividades económicas compatibles con el proyecto estratégico de regeneración Integral, así como las inversiones públicas, privadas y mixtas que coadyuven a fortalecerlo.
- Realizar acciones que tiendan a mejorar en el corto y mediano plazo la calidad de vida en el Centro Histórico.

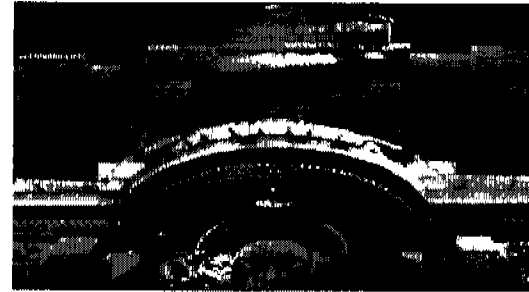


F9

Infraestructura e imagen urbana:
(7)mobiliario,(8)(9) iluminación

Ejes estratégicos

- 1) La regeneración de las condiciones de habitabilidad, en la vivienda y los espacios públicos.
 - Las condiciones de habitabilidad deberán ser mejoradas para mantener un Centro Histórico vivo y asegurar la diversidad socio-económica de sus habitantes (Fomento a la mezcla de usos de habitación con actividades económicas compatibles)
- 2) El desarrollo social.
 - Regenerar el tejido social y comunitario (Promoción de programas de conversión, nacionales e Internacionales, para el desarrollo social, Programas que vinculen proyectos de desarrollo económico y social, capacitación y empleo).
 - Mejorar las condiciones del equipamiento social y de servicios existentes (consolidación del equipamiento barrial, rehabilitación del equipamiento educativo, de salud, abasto, social y cultural, adecuado a las nuevas necesidades de la población residente, coordinación institucional para la elaboración de programas de atención a grupos vulnerables).
 - Disfrutar del espacio público por su reapropiación colectiva (recuperación de las plazas y espacios públicos, fomento de espacios de participación ciudadana).



F 10
Imagen Urbana. Casino



F 11
Restauración en la Casa de la Covadonga



F 12
Estructura, red hidráulica

Acciones en la reestructuración Integral del Centro Histórico.
Imagen Urbana.

FUENTE: Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI)

Áreas de atención prioritaria

El programa parcial mencionado con anterioridad, identificó varios espacios urbanos de gran valor estratégico para el desarrollo del Centro Histórico en los cuales existen condiciones excepcionales, ya sea por su notable condición de deterioro, o por los recursos existentes que son potencialmente aprovechables para iniciar o continuar procesos de regeneración urbana. Esos recursos pueden ser, por ejemplo, la existencia de proyectos de desarrollo programados o en marcha, la presencia de grupos representativos de la sociedad con trabajo territorial o sectorial iniciado con anterioridad, posibilidad de acuerdos amplios entre distintos actores para lograr programas, inversiones y proyectos coincidentes.

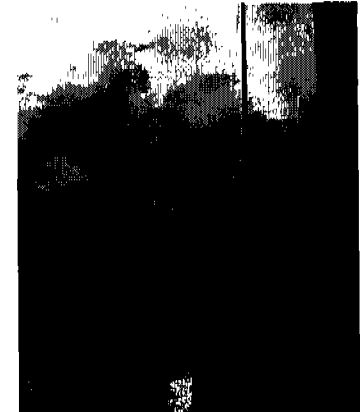
Siguiendo esa orientación las áreas de atención prioritaria que ya tienen proyectos o que son propicias para tenerlos, son: (ver plano no. 3, pág. 14)

- Zócalo-Templo Mayor
- Corredor Turístico-Cultural
- San Francisco-Torre Latinoamericana
- Las Vizcaínas
- La Merced
- Santo Domingo
- San Sebastián Atzacolco
- Garibaldi-Lagunilla
- Santa María la Redonda
- Parque Alameda- Bellas Artes, incluyendo la Santa Veracruz
- San Fernando San Hipólito, incluyendo el Panteón de los Hombres Ilustres
- San Pablo
- Sector Nezahualcóyotl

El área que el presente documento tomará como zona de atención y estudio será "Vizcaínas", que de acuerdo al análisis de campo que se realizó, es óptimo para la incursión del tema de esta tesis.



F 13. Torre Latinoamericana




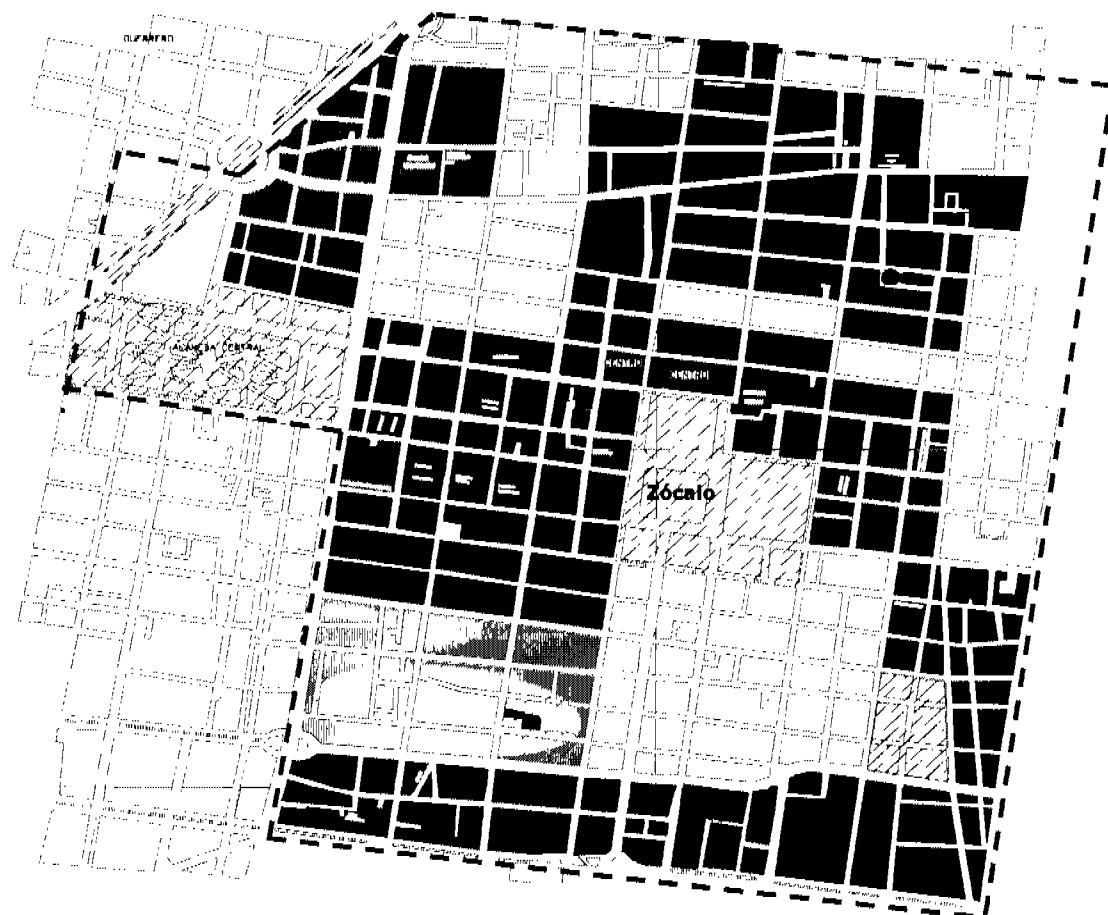
F 15. Bellas Artes



F 17. Zócalo

Puntos de referencia en las áreas de atención prioritaria

-  Polígono del Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico.
-  *Proyectos Prioritarios conformados:*
Proyecto "Vizcaínas"
-  Proyecto de rehabilitación de la plaza de la constitución El Zócalo
-  Proyecto de rehabilitación del Parque de la Alameda
-  Proyecto de rehabilitación de La Merced
-  *Programas de renovación urbana:*
Nezahualcoyotl
-  Santa María La Redonda
-  Santo Domingo
-  Santa Veracruz
-  San Pablo
-  Garibaldi- Lagunilla
-  San Sebastián Atzacolco
-  *Corredores turístico-culturales:*
Bellas Artes-Zócalo
-  Zócalo- La *Santísima*
-  Inversión y desarrollo turístico-cultural San Francisco-Torre Latinoamericana



Plano 3. Áreas de atención prioritarias

3. Problemática

El Centro Histórico es considerado Patrimonio Cultural de la humanidad, en él, se han albergado a través de los siglos, valores sociales, simbólicos, económicos y funcionales de la cultura urbana de los mexicanos. En el Centro Histórico se reúne la mayor concentración del patrimonio edificado de los últimos cuatro siglos (poseedor de más de 1 500 edificios catalogados como monumentos históricos y artísticos) y es uno de los principales puntos de atención del sector turístico nacional e internacional; sin embargo y no obstante lo anterior, es un espacio depauperado y en proceso de despoblamiento, no es, sino hasta hace pocos años que instancias como el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico, conjugado con dependencias como el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI) comienzan a rehabilitar espacios, reubicando los drásticos cambios de uso de suelo, como parte de una rehabilitación integral.



F 18. Mesones. Centro Histórico. 2004

3.1 Área prioritaria "Vizcaínas"

Esta zona se caracteriza por la existencia de una compleja mezcla de comercio y servicios especializados y vivienda. Presenta condiciones muy favorables para el rescate de los espacios públicos, como generadores de actividades y encuentros sociales indispensables para la reapropiación de un barrio, el mejoramiento de la imagen urbana en plazas de Vizcaínas, Regina Coello y del ex-convento de San Jerónimo.

Está delimitada por: Eje Central Lázaro Cárdenas al poniente; 5 de febrero al oriente; República del Salvador al norte y José María Izazaga al sur.

Las condiciones habitacionales del sector corresponden al desarrollo de una población de ingresos medios bajos, con requerimientos de equipamiento y servicios urbanos, diferentes de los que se presentan en el oriente y norte del área de estudio.

Se proponen acciones de:

- Mejoramiento de la fisonomía urbana
- Reactivación económica y cultural.
- Regeneración Integral de las plazas de Regina, Vizcaínas y San Jerónimo.
- Mejoramiento del entorno urbano.
- Reapropiación colectiva del espacio urbano.
- Promoción de las Inversiones para el desarrollo económico y el mejoramiento del equipamiento social y cultural.

Los proyectos urbanos específicos que se ubican en esta zona, deberán permitir el traslado de los beneficios económicos del turismo a una zona más amplia, para la población residente. Se consideran proyectos específicos como polos de atracción a fin de garantizar las condiciones propicias para una rehabilitación Integral.

Para lograr una vinculación espacial entre estos proyectos específicos se han tomado en cuenta los recorridos semi-peatonales existentes, los espacios públicos y plazas existentes o propuestas, mejorados.

Estos deberán favorecer la apropiación y recuperación del espacio público, y permitir el desarrollo de otras acciones como el mejoramiento de la imagen urbana, mediante iluminación, pavimento, dotación de mobiliario urbano (botes de basura, puestos de periódico, muebles para anuncios y luminarias).



F 19
Plaza de ex-ambulantes



F 20
Acceso a Metro Isabel la Católica

FUENTE: Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI)

Vizcaínas

poniente

oriente

norte

sur

Ex-convento Vizcaínas

Corredor turístico-cultural

Corredor de San Juan



3.1 Problemática social

Generalidades

- Deterioro de la imagen urbana

Particularidades

- Inseguridad latente
- Depauperación de inmuebles
- Despoblamiento
- Adaptación Improvisada de Inmuebles.



Robo y asalto



Indigencia



Prostitución, travestis



Ambulantaje



**Polígono
Proyecto "Vizcaínas"**



3.3 Imagen Urbana "Vizcaínas"

Plaza Regina Coelli

Plaza Vizcaínas


Dentro de los espacios abiertos existentes en la zona denominada "Vizcaínas" se encuentran únicamente tres plazas: Vizcaínas, Regina Coelli y San Jerónimo.

Vizcaínas:

- Falta de iluminación.
- Acumulación de basura.

Regina Coelli:

- Deterioro de áreas verdes.
- Utilización de mobiliario urbano por indigentes para pernoctar.
- Falta de iluminación.

An aerial photograph of a densely populated urban neighborhood. The buildings are closely packed, and a central plaza, labeled 'Plaza San Jerónimo', is visible. The image is high-contrast, with many shadows and bright highlights, suggesting a sunny day. The overall appearance is that of a well-established, possibly older, urban area.

Plaza San Jerónimo

San Jerónimo

- Acumulación de basura
- Falta de iluminación
- Utilización del atrio ubicado en la plaza como espacio deportivo

Generalidades

- Falta de espacios abiertos diseñados

Particularidades

- Falta de espacios diseñados de recreación social y esparcimiento
- Ausencia de espacios incentivos y de capacitación
- Despoblamiento y abandono en viviendas e inmuebles en general
- Uso de predios como estacionamientos improvisados
- Despoblamiento e inseguridad sobre todo en las noches



Eje central Lázaro Cárdenas e Izazaga son vialidades primarias que delimitan al poniente y al sur respectivamente la zona "viciadas", se caracterizan por:

- Saturación de actividades económicas, predominando el comercio ambulante
- Acumulación de basura
- Delincuencia (robo y asalto)
- Prostitución
- Ausencia de una tipología en fachadas
- Iluminación insuficiente
- Aglomeración peatonal

Eje Central



Ex-convento Vizcainas

Ex convento Vizcainas

Las calles colindantes funcionan como estacionamientos de camiones de carga, que abarrotan las bodegas improvisadas de primera mano, provocando conflictos viales.

Mesones

El uso de suelo es HC (habitacional con comercio en planta baja), y a pesar de que el Plan Delegacional permite los talleres y oficinas, el uso actual de la mayoría de los predios es de bodegas, para abastecimiento de comercios como Plaza Mave, originando:

- Acumulación de basura
- Deterioro de fachadas a causa de anuncios colgantes
- Conflicto vial debido a la gran cantidad de autos estacionados
- Inseguridad

Mesones

3.4 Conclusiones

Durante el análisis de campo de la zona denominada "Vizcaínas" se pudo observar que el deterioro urbano, físico y social se debe a diversos factores o fenómenos como:

- La expulsión creciente de la población residente obligada a desplazarse por diversos motivos; grave deterioro de los edificios y viviendas, ausencia casi total de una oferta de vivienda adecuada en calidad y precio, pérdida de habitabilidad en el espacio público, cambios drásticos en el uso de suelo (viviendas y escuelas por comercios, oficinas o actividades productivas y bodegas), y desastres naturales, por ejemplo los sismos de 1985.

- La falta de fondos de Inversión pública y privada para desarrollar alternativas de desarrollo educativo y cultural que favorezcan al uso productivo del espacio público.
- La aparición de actividades económicas diversas, propias de la crisis, que van conquistando progresivamente los espacios públicos y limitando a la población residente (comercio en vía pública).
- La reapropiación intransigente de predios y espacios públicos, con alto potencial de desarrollo económico, cultural y educativo, específicamente en calles como San Jerónimo.



F 21. Acceso a estacionamiento improvisado



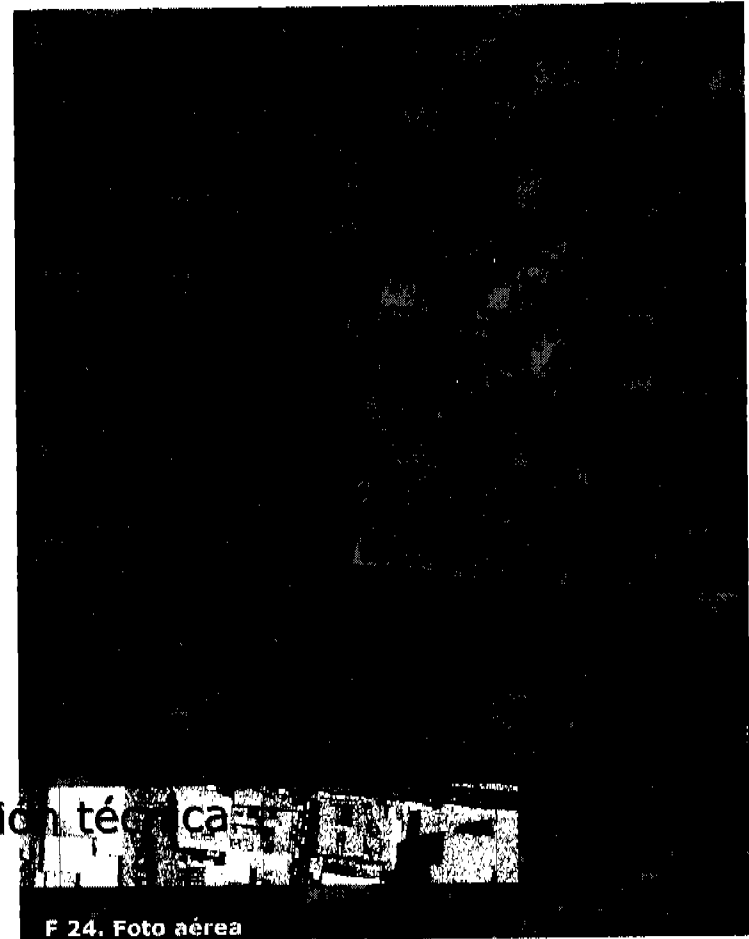
F 22. Jardineras en la Plaza de San Jerónimo.



F 23. Mesones.

Taller de artes y oficios

4. Centro de desarrollo artístico y capacitación técnica



F 24. Foto aérea

4.1 ¿Qué es un taller de artes y oficios?



Foto 25, 26, 27, 28. Talleres en Faro de Oriente

Zonas del Centro Histórico se encuentran en franca depauperación, repercutiendo en el tejido social de los grupos residentes del Centro.

La población en gran parte del Centro Histórico se considera dentro de grupos altamente vulnerables, jóvenes en su mayoría y con enormes rezagos sociales.

La Intención de un Taller de Artes y Oficios en una zona con estas características, es que funja como un lugar para adquirir conocimientos y destrezas, que recoja la idea del taller como espacio central para la formación y el trabajo, y reciba a artistas residentes para realizar diversos proyectos culturales.

Así mismo la intención de la propuesta a continuación expuesta, es que cumpla también con actividades de centro cultural, como un espacio que albergue conciertos, conferencias, exposiciones y lecturas

de excelencia con el propósito de comunicar a esta parte de la ciudad con las más altas expresiones del espíritu y la creación.

Además de los talleres, exposiciones, conferencias; se contará con una coordinación de servicios a la comunidad en donde se darán a conocer a través de una red informativa dirigida a jóvenes, mujeres, niños, ancianos, adictos, migrantes, discapacitados y seropositivos para compartir e intercambiar experiencias, además de recibir orientación para mejorar su nivel de vida.

Expresiones escénicas, plásticas, literarias e interdisciplinarias, fruto de la imaginación colectiva, del intercambio de experiencias, del ejercicio de la tolerancia, el uso imaginativo y lúdico del tiempo libre de jóvenes y artistas es lo que un Taller de artes y oficios pretende brindar.

4.2 Zona de trabajo

El predio se encuentra a seis cuadras del sur del Zócalo capitalino y a una cuadra de José María Izazaga.

Con una superficie de 2 134 m², forma parte de la sección sur-oeste de una manzana dibujada por las calles de 5 de febrero al este, San Jerónimo (peatonal) al sur, Regina al norte e Isabel la Católica al poniente.

Está dentro del proyecto prioritario "Vizcaínas" que a su vez se encuentra dentro de la delimitación Perímetro A.

Destaca el trazo muy característico tanto del predio como de la manzana completa (No. 053), pues se encuentra un trazo no ortogonal en la división de los predios, producto de una acequia que pasaba por la manzana y que a lo largo de la historia les ha dado forma.

Debido al drástico cambio de uso de suelo que ha sufrido el Centro Histórico hoy funge como estacionamiento improvisado (con capacidad para 100 cajones de automóvil), provocando:

- Deterioro de la imagen urbana
- Conflicto vial en Isabel la Católica (vialidad secundaria)



F 29. Vista al predio.



4.3 Imagen Urbana "San Jerónimo"


Acceso al predio por San Jerónimo

Atrio templo de San Jerónimo

San Jerónimo

En esta calle se encuentra el templo de San Jerónimo, construcción que data del siglo XVI, de la cual su atrio es utilizado como espacio deportivo. Ocupa una manzana completa y hoy es la Universidad del Claustro de Sor Juana. La fachada es de estilo renacentista, dentro de la variante herreriana, llamado así por su creador Juan Herrera (1530-1597), arquitecto mayor de Felipe II. La fachada se caracteriza por ser fría, severa, desprovista de adornos y el uso de líneas rectas.

Las alturas de las viviendas colindantes y del Claustro de Sor Juana son variadas (oscilan entre los ocho; dieciséis y veinte metros en el caso de la torre del campanario).



Acceso a predio por Isabel la C.



Isabel la Católica



Mobiliario urbano

- El mobiliario urbano existente carece de un diseño destinado a los habitantes actuales de la plaza, dentro de los que se encuentran obreros que van a comer y estudiantes de la Universidad de los Claustros de San Juan.
- La iluminación es insuficiente
- No existe seguridad y vigilancia
- Acumulación de basura
- Áreas verdes descuidadas
- Uso de predios como estacionamiento improvisado, causando conflicto vial en Isabel la Católica.
- Delincuencia

4.4 Flujos peatonales

San Jerónimo

Calle peatonal. Flujo ocasional. En esta se ubica la Universidad del Claustro de Sor Juana y hacia el este se encuentra el templo que le da nombre a la calle cuyo atrio es utilizado para partidos ocasionales de fútbol.

Esta zona se encuentra en estado de abandono; alberga algunas jardinerías donde por las tardes, trabajadores de zonas cercanas se sientan a comer, dejando basura. El mayor flujo consta de estudiantes de la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ), por lo que los recorridos peatonales son en horarios de 07:00 a 16:00 hrs. Volviendo inseguro para el peatón un recorrido nocturno.

Se puede observar:

- Desolación por las noches
- Inseguridad latente
- Acumulación de basura
- Falta de mobiliario urbano adecuado
- Falta de planeación urbana.

Isabel la Católica

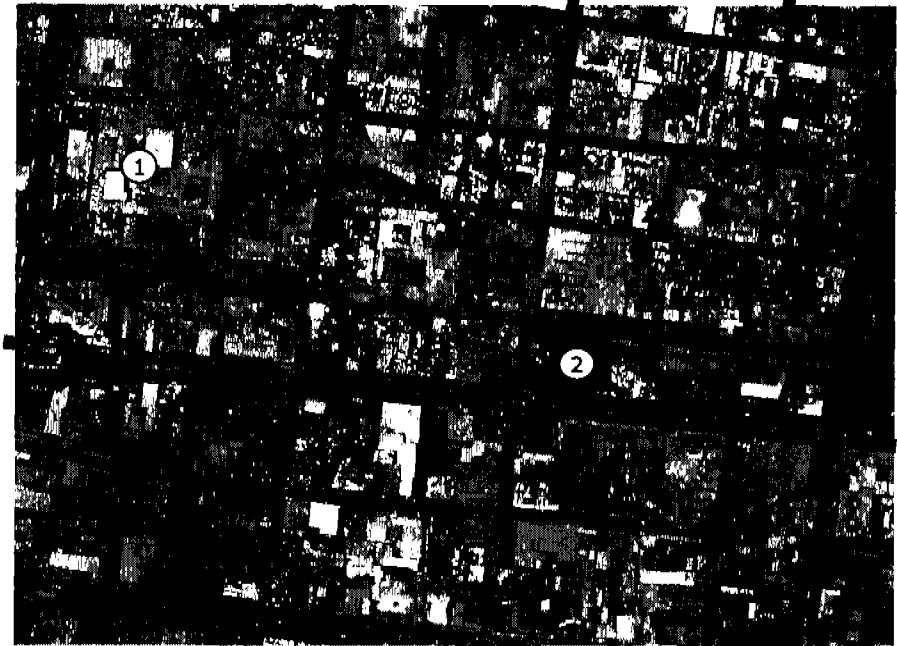
Vialidad secundaria. Corre sur-norte; el flujo continuo tanto peatonal como vehicular se debe a que cruza gran parte del Centro Histórico.

5 de Febrero

Vialidad terciaria. Corre norte-sur, vertiendo en el llamado popularmente Zócalo Capitalino. No es de gran circulación en comparación con vialidades como Isabel la Católica. Su flujo peatonal ocasional se debe al uso de suelo HC (habitacional con comercio en planta baja).

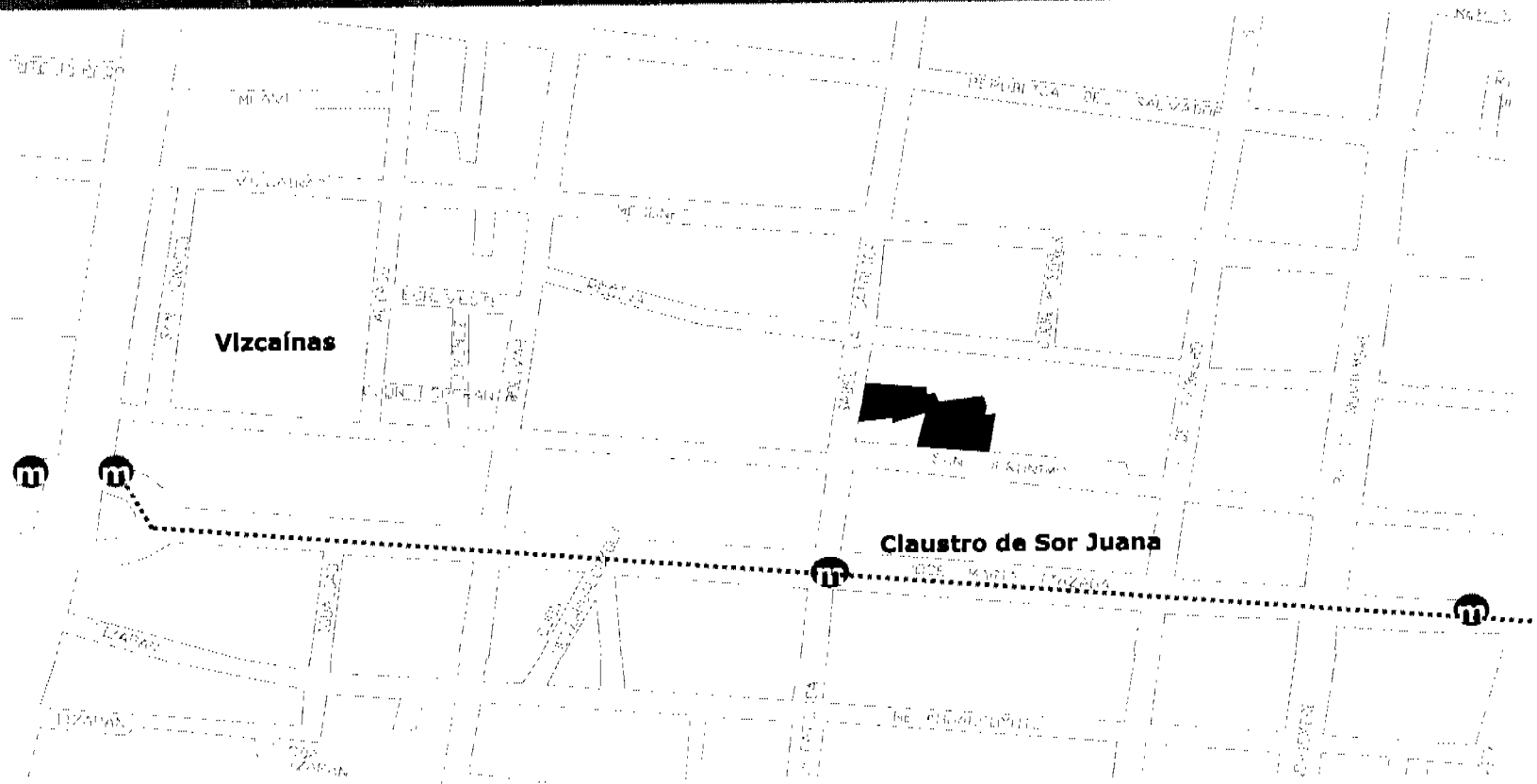
José María Izazaga

Vialidad primaria. Flujo peatonal continuo; por su gran afluencia parte de las rutas que pasan por el Centro Histórico de transporte colectivo corren sobre y bajo esta vialidad. El comercio ambulante predomina.



1. Ex-Convento de las Vizcainas
2. Claustro de Sor Juana

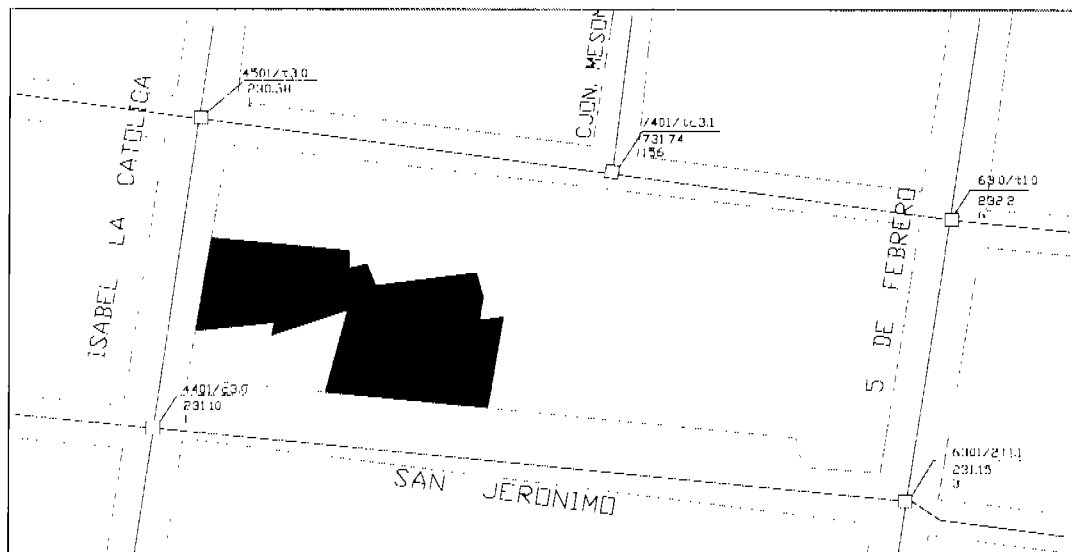
4.5 Flujo vehicular



- ⊖ Vialidad primaria con circulación de transporte colectivo
- ⊖ Vialidad secundaria y recorrido de rutas de transporte colectivo
- ⊖ Vialidad terciaria que funciona como distribuidor y recorrido de rutas de transporte colectivo:
 - C.U. - Politécnico Zacatenco
 - Portales - Lagunilla
 - Iztapalapa - Tepito
 - Villa Coapa - Hipódromo
 - Glorieta de Vaqueritos - Peralvillo

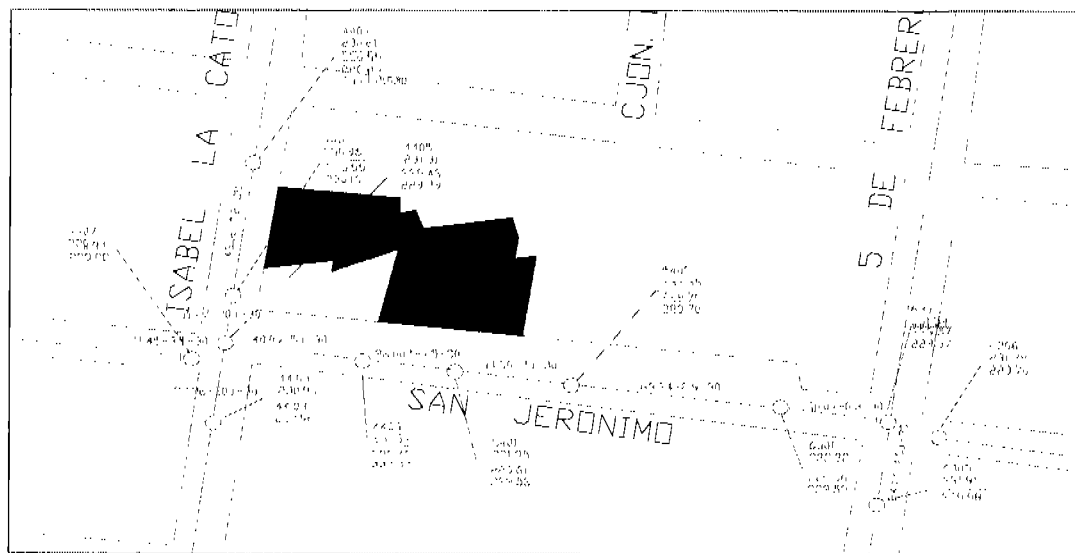
- m** Acceso a transporte colectivo metro
- m** Línea de transporte colectivo metro

4.6 Red de agua potable, 4.7 Drenaje y alcantarillado



- Zona de trabajo
- Red de agua potable

4401/c3.0 Número de toma
201.10 Profundidad de toma
1



- Zona de trabajo
- Red de Drenaje y alcantarillado
- Pozo de recolección

4403
230.96 Nivel de calle
226.88
22.16 Nivel de arrastre hidráulico

26.007-4.5-30 Distancia-pendiente-mm.

4.8 Normatividad

Para la aplicación de normatividad en un proyecto como el del presente documento, fue necesario tomar en cuenta además del Reglamento de Construcción del Distrito Federal y el Programa Parcial de Desarrollo Urbano en su fracción: Uso de suelo, otros lineamientos como los del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y las Normas de Conservación e Intervención en Inmuebles y zonas Patrimoniales.

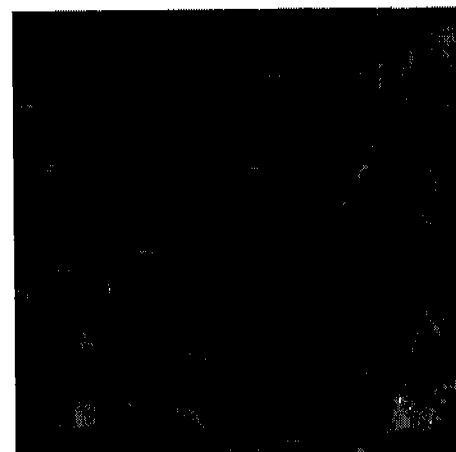
Para normar la conservación, protección, recuperación y acrecentamiento del patrimonio cultural urbano en todo el Centro Histórico, INAH catalogó los inmuebles en niveles de criterio 1, 2 y 3, tomando en cuenta características como: el siglo de construcción, el estado constructivo y estructural en que se encuentran.

De acuerdo a estos criterios, para desarrollar un proyecto en el predio elegido, fue necesario recurrir al criterio No. 2, tomando en cuenta la catalogación de los predios colindantes.

En cuanto a las Normas de Conservación e Intervención en Inmuebles y zonas Patrimoniales, lo que se tomó en cuenta fueron los lineamientos generales respecto a vanos, cubiertas, volúmenes y fachadas, todo esto con el fin de que el objeto arquitectónico se complementa con la tipología ya existente.



F 30. Templo de San Jerónimo.2004



F 31. Templo de San Jerónimo.1585

4.8.1 Uso de suelo



HM Habitacional Mixto

Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante.



HC Habitacional con comercio En planta baja

Zonas en las cuales predominan las viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en planta baja.



E Equipamiento

Zonas en las cuales se permitirá todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, deportes, cementerios, abasto, seguridad e infraestructura.



EA Espacios abiertos

Deportivos, parques, plazas y jardines.



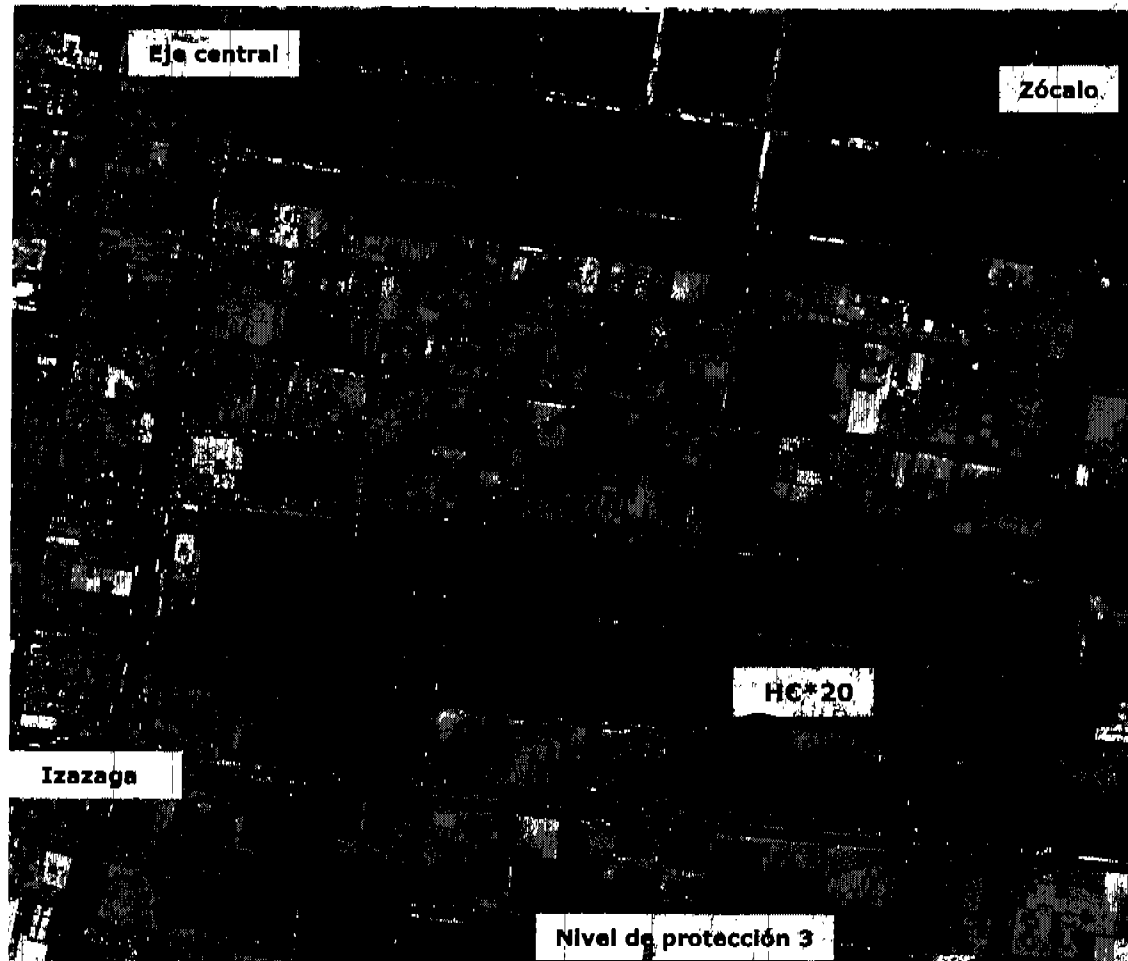
HO Habitacional con oficinas

Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda u oficinas. Se proponen principalmente a lo largo de ejes viales.



CB Centro de Barrio

Zonas en las cuales se podrán ubicar comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e Iglesias.



HC

Uso

*

Número de niveles permitidos, en este caso se tomará en cuenta el número de niveles de acuerdo a los criterios para determinar las alturas en Zona Histórica (ver criterios INAH. sig. pág.)

20

Porcentaje de área libre mínima



Nivel de Protección de Inmueble. En este caso es el nivel de edificio contiguo (ver criterios INAH. Sig. Pág.)

4.8.2 INAH. Criterios para determinar alturas en zona histórica

Aplicación de criterios de INAH para determinar la altura del proyecto
Definición de acciones según Niveles de Protección

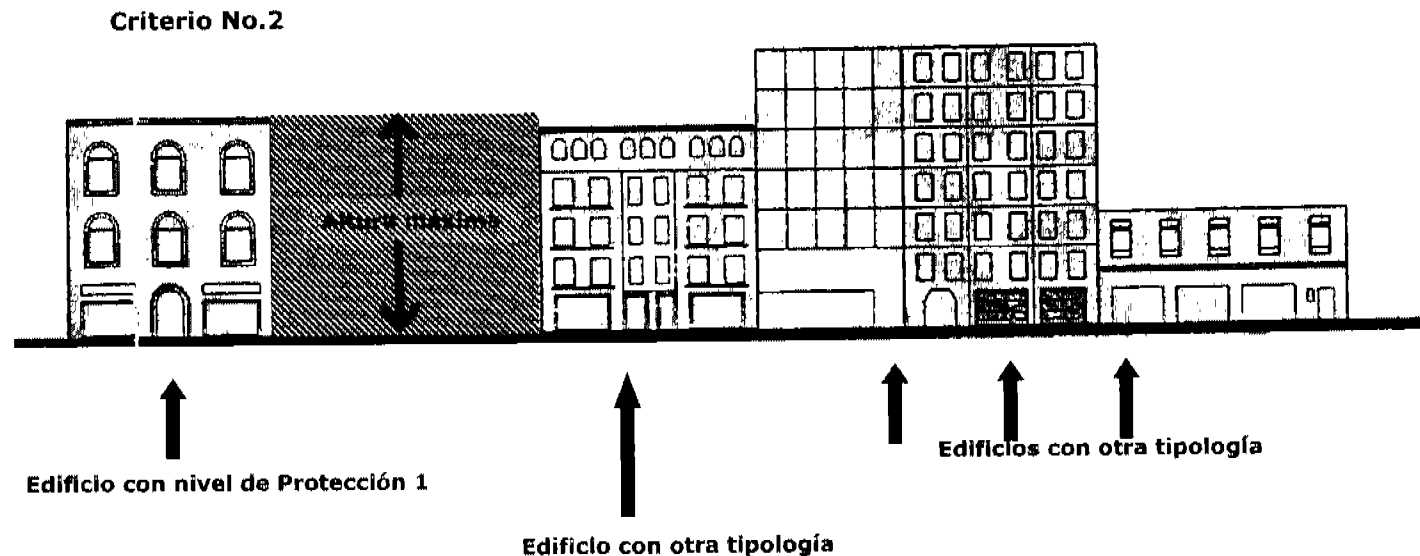
Criterio No. 2

Cuando el predio a desarrollar colinde con un inmueble con valor patrimonial con nivel de protección 1, 2 ó 3, deberá tener la altura de Inmueble con valor patrimonial que sea más alto.

Para los efectos de estas normas se establecieron diferentes niveles de protección a Inmuebles, que permiten diferentes tipos de intervenciones. De acuerdo a estos criterios el predio contiguo (edificio de vivienda) recibe *nivel de protección 3*: el cual regirá la altura del Centro de Desarrollo artístico y Capacitación Técnica.

Nivel de Protección 3.

Inmuebles de valor patrimonial ambiental, que pertenecen al período o forman parte del conjunto urbano y que por su estado de conservación y localización son susceptibles de transformaciones importantes.



Croquis 3. Criterio No. 2 para determinar alturas
FUENTE: Secretaría de desarrollo urbano y vivienda.

4.8.3 Aplicación del Reglamento del D.F.

Art. 5º

Clasificación del edificio.

Para efectos de este reglamento, las edificaciones en el DF se clasificarán en los siguientes géneros siendo este edificio clasificado como:

11.5.3 recreación social (por ejemplo: centros comunitarios, culturales, clubes sociales, salones para banquetes y fiestas o baile.

Más de 250 usuarios.

Art.35º

En los monumentos o en las zonas de monumentos a que se refiera la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, o en aquellas que hayan sido determinadas como de preservación del patrimonio cultural por el Programa, de acuerdo con el catálogo debidamente publicado por el DDF y sus Normas Técnicas Complementarias para la Rehabilitación del Patrimonio Histórico, no podrán ejecutarse nuevas construcciones, obras o instalaciones de cualquier naturaleza sin recabar previa a la autorización del Departamento, la del Instituto Nacional de Antropología e Historia o del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en los casos de su competencia.

Art.76º

Superficie máxima permitida (Intensidad de Uso de suelo y densidad máxima). La superficie construida máxima permitida en los edificios, será la que se determine, de acuerdo con las intensidades del uso del suelo y densidad máximas establecidas en los Programas Parciales.

Art.77º

Superficie máxima construida permitida (recarga de mantos acuíferos) sin perjuicio de las superficies construidas máximas permitidas en los predios establecidos en el artículo anterior, los predios con área menos a 500 m² deberán dejar sin construir, como mínimo un 20% y los predios mayores a 500 m² hasta 2000m² un 22.50%.

Art.82º

Las edificaciones deberán estar provistas de servicios de agua potable capaces de cubrir las demandas mínimas de acuerdo con las Normas Técnicas Complementarias

II.5 Recreación social 25 lt./asistente/día.

Art.83º

Provisión de servicios sanitarios. Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el número mínimo, tipo de muebles y características a continuación expuestas:

II.5 Recreación Entretenimiento. Magnitud de 101 a 200 personas. 4 excusados. 4 lavabos.

Art. 95º

Señalamiento de las salidas de emergencia. La distancia desde cualquier punto en el interior de una edificación a una puerta, áreas exteriores o al vestíbulo de acceso de la edificación, medidas a lo largo de la línea de recorrido, será de 30 metros como máximo.

Art.98º

Dimensión de puertas de acceso, intercomunicación y salida. Deberán tener una altura mínima de 2.10m cuando menos; y de ancho que cumpla con la medida de 0.60m por cada 100 habitantes o fracción.

Art.99º

Dimensión de circulaciones horizontales. Las circulaciones horizontales, como corredores, pasillos y túneles deberán cumplir con una altura mínima de 2.10m y con una anchura adicional no menor de 0.60m por cada 100 usuarios o fracción.

Art.100º

Las edificaciones tendrán siempre escaleras o rampas peatonales que comuniquen todos sus niveles, aún cuando existan elevadores, escaleras eléctricas o montacargas, con un ancho mínimo de 0.75m y las condiciones de diseño:

II.5 Recreación en zonas de público 1.20

Art.101º

Las rampas peatonales que se proyecten en cualquier edificación deberán tener una pendiente máxima de 10%, con pavimentos antiderrapantes, barandales en uno de sus lados por lo menos.

Art. 105 Los elevadores para pasajeros, elevadores de carga, escaleras eléctricas y bandas transportadoras de personas deberán cumplir con las Normas Técnicas complementarias correspondientes y las disposiciones siguientes: Las edificaciones que tengan más de cuatro niveles además de la planta baja o una altura o profundidad mayor a 12 metros del nivel de acceso a la edificación deberán contar con un elevador o sistema de elevadores de pasajeros.

Art. 117º

Para efectos de esta sección las edificaciones se agrupan de acuerdo al nivel de riesgo contra incendio en:

I. De riesgo menor son las edificaciones de hasta 25.00m de altura, y hasta 250 ocupantes y hasta 3000m².

Art.118º

La resistencia al fuego es el tiempo que resiste un material al fuego directo sin producir flama o gases tóxicos, y que deberán cumplir los elementos constructivos de las edificaciones según: Elementos estructurales 1 hr. Escaleras y rampas 1 hr. Puertas e comunicación a escaleras, rampas y elevadores 1 hr. Muros en fachadas (a) Para efecto de este reglamento, se consideran materiales Incombustibles los siguientes: adobe, tabique, ladrillo, block de cemento, yeso, asbesto, concreto, vidrio y metales.

Art.121º

Las edificaciones de riesgo menor con excepción de los edificios destinados a habitación, de hasta 5 niveles, deberán contar en cada piso con extintores contra incendio adecuados al tipo de incendio que pueda producirse en la construcción, colocados en lugares fácilmente accesibles y con señalamientos que indiquen su ubicación de tal manera que su acceso, desde cualquier punto del edificio, no se encuentre a mayor distancia de 30m.

FUENTE: Reglamento de construcciones para el Distrito Federal

4.8.4 Normas de conservación e intervención en inmuebles patrimoniales y en zonas patrimoniales

Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.
Lineamientos Generales

Volumetría y cubiertas

La volumetría de un edificio corresponde a la forma geométrica envolvente de la construcción. En este caso se separaron la Volumetría y las Cubiertas en dos incisos.

Volumetría

Cualquier intervención que se haga sobre los inmuebles con valor patrimonial deberá respetarse la tipología volumétrica original. Las intervenciones requerirán la aprobación del INAH, INBA y/o de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la SEDUVI según sea el caso.

La volumetría básica de referencia es la que corresponde a un rectángulo o a varios en el caso de edificios complejos. Las volumetrías correspondientes a formas cilíndricas, piramidales, prismas de más de cuatro lados y formas irregulares estarán consideradas como condicionadas a autorización de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la SEDUVI.

Cubiertas

En la mayoría de los casos el tipo de cubierta recomendado son las cubiertas planas, el uso de cubiertas inclinadas está permitido siempre y cuando la tipología arquitectónica original así lo manifieste. Otros tipos de cubierta (bóvedas de cañón corrido, cúpulas, cubiertas cónicas, alabeadas, dientes de sierra, etc.) están permitidos en caso de no ser visibles desde la vía pública y en caso de ser visibles estarán condicionadas a la obtención de autorización por parte de la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la SEDUVI.

Fachadas

La fachada frontal corresponde a las fachadas que formen el frente a la calle de los inmuebles localizados en la parte frontal del predio. Las Fachadas de colindancia visibles desde la vía pública deberán tener un tratamiento formal de acabados que garantice su integración al entorno, por lo que no se admitirán colindancias visibles desde la vía pública sin acabados.

La altura de las fachadas frontales deberá preferentemente corresponder a la altura dominante de la cinta de fachadas de la que forma parte, en ningún caso podrá exceder la altura máxima de construcción determinada en este programa parcial.

(ver criterios de alturas en zonas patrimoniales INAH)

Relación Vano-Macizo

La relación de vano macizo estará determinada por los elementos tipológicos que predominen en la zona.

Acabados

Las fachadas deberán contar siempre con acabados que podrán ser de los siguientes tipos:

1. Aplanados o repellados lisos acabados con pintura.
2. Recubrimientos de cantera formando sillares o lisos.
3. Acabados de ladrillo aparente tradicional. (no vidriado)
4. Bardas y muros de bloc de tepetate.
5. Mixtos: combinación de los cuatro anteriores.
6. Rodapiés de recinto cantera y ladrillo.

FUENTE: Secretaría de desarrollo urbano y vivienda.

5. Análogos

Para desarrollar el proyecto, fue necesario acudir a temas análogos, y analizar los diferentes elementos de que están conformados.

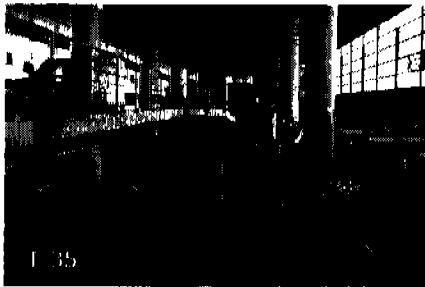
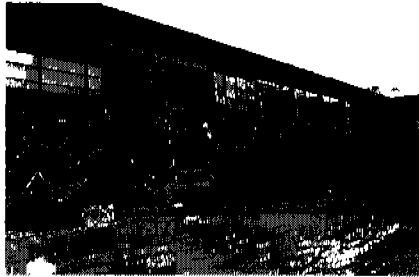
El FARO de Oriente fue tomado como análogo por la problemática que existía en una zona depauperada; la propuesta de la gama cultural y de enseñanza dentro de una población considerada como grupos altamente vulnerables y la manera en que fue traducida espacialmente comprendió la lectura de uno de los temas análogos.

El "Centro Georges Pompidou", así como el "Centro Cultural para la embajada de España" se incluyeron como análogos, debido a su ubicación geográfica. Situados en el Centro Histórico de urbes importantes (Francia y Ciudad de México respectivamente), son elementos contundentes e inherentes para formar parte de un conunto urbano tan complejo, como lo es un Centro Histórico.



F 32. FARO de Oriente

5.1 FARO de Oriente



F 33, 38 Faro de Oriente. Fachada posterior

F 34,35, 36,37. Faro de Oriente. Espacios Interiores.



Calzada Ignacio Zaragoza, Col. Fuentes de Zaragoza, Iztapalapa.

Arq. Alberto Kalach

FARO de Oriente (Fábrica de artes y oficios), denominado así por la analogía que representa un faro en medio del mar, este objeto arquitectónico representa para la comunidad una opción de aprendizaje, en una zona con grandes rezagos culturales y de una imagen urbana incipiente.

El terreno se repartió en 8000 metros cuadrados de explanada, 500 metros cuadrados de galería, 8000 metros cuadrados de jardín, 720 metros cuadrados de área de talleres, biblioteca con capacidad para 15 mil volúmenes y un foro al aire libre con capacidad para 700 personas.

Hacia finales de 1998 el Arquitecto Alberto Kalach informó que existía al oriente de la ciudad un edificio abandonado ubicado en la lateral de la calzada Ignacio Zaragoza, el cual contaba con un terreno de 24,500 metros cuadrados que se había proyectado para ser una subdelegación en Iztapalapa, en medio de un solar, en un mar de basura, se encontraron los cimientos de una edificación abandonada.

El cemento y el acero creaban espacios generosos a la mirada, y donde se acumuló el desperdicio y el hedor de los animales muertos, se diseñaron talleres de trabajo, salas de exposición, jardines para la creación y el ocio.

El edificio no tiene acabados y los materiales están usados de forma pura (F33). Un solo cuerpo divide el área total en dos plazas.

Su concepto, plasmado en el ideal de que fuera un espacio totalmente habitable por los pobladores, fue intervenido con graffiti, en un muro ciego que funge como mural (F 40).

La plaza de acceso es utilizada como foro al aire libre, con capacidad para 5 000 personas, donde se exhiben también esculturas creadas por los talleristas (F 41).

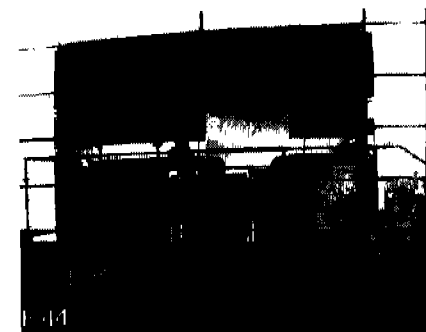
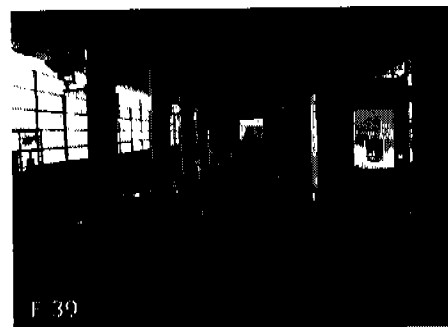
Los vanos de gran dimensión controlan la iluminación natural, importante para la función de los espacios interiores.

Las dos crujeas que conforman el edificio tienen un recorrido fluido sin muros divisorios, ni puertas, vinculados entre sí por comunicaciones verticales (escaleras). Medias y dobles alturas permiten crear un juego con los espacios entre crujeas, haciendo de los recorridos verticales paso obligado a los talleres (ver F 35, pág anterior).

La cubierta de forma cóncava está diseñada para la recolección y aprovechamiento de agua pluvial, contenida en cisternas y reutilizada en el abastecimiento de los jardines y talleres de hidroponía dentro del faro (F 43).

Los remates en el edificio funcionan como espacios de exhibición; un foro cubierto en la planta baja y una terraza en el segundo nivel; en el otro extremo se encuentra la parte administrativa y de control.

Para una mayor eficiencia de la disposición de espacios, las coordinaciones de talleres se encuentran en tapanco de 6 m², ubicados de acuerdo al ritmo que impone la estructura misma (F 44).



El programa arquitectónico del Faro de Oriente, está conformado de acuerdo a las diversas actividades que se proponen, dirigidas a una población de entre 3 y 25 años. Dividido en grupos y subgrupos, artes y oficios, el programa del faro de oriente es el siguiente:

Talleres especiales (edades 1 a 5 años) :

- Juegos y manualidades
- Estimulación temprana
- Lenguaje de señas

Medio ambiente:

- Jardinería
- Hidroponía
- Salud, naturaleza y comunidad

Sensibilización artística:

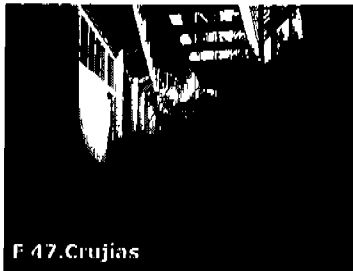
- Expresión plástica
- Ensamble musical
- Danza regional
- Danza contemporánea
- Teatro
- Cerámica
- Fotografía

Escultura:

- Cartonería y alebriljes
- Soldadura y escultura en metal
- Talla en madera

Comunicación:

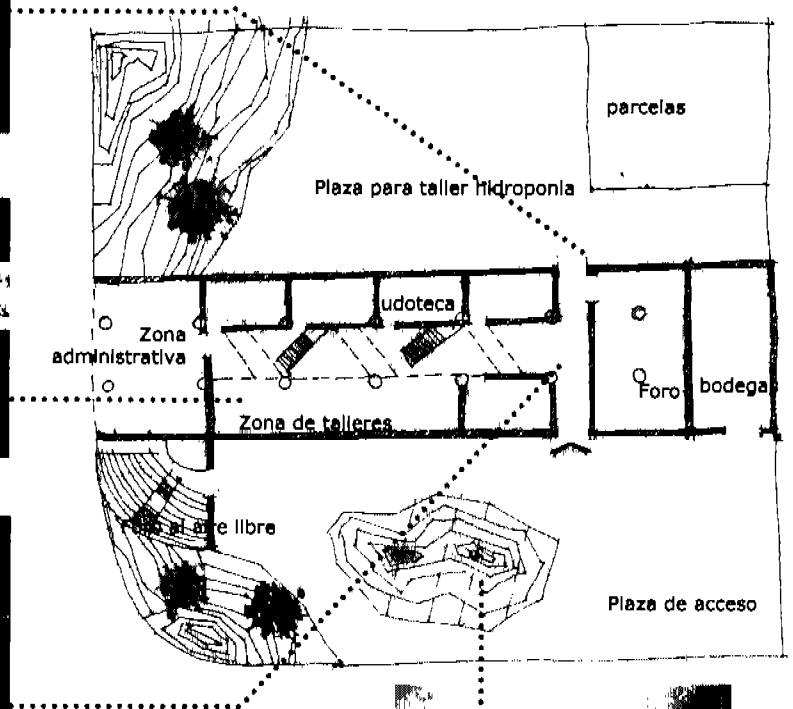
- Composición literaria
- Poesía
- Géneros periodísticos



Oficios:

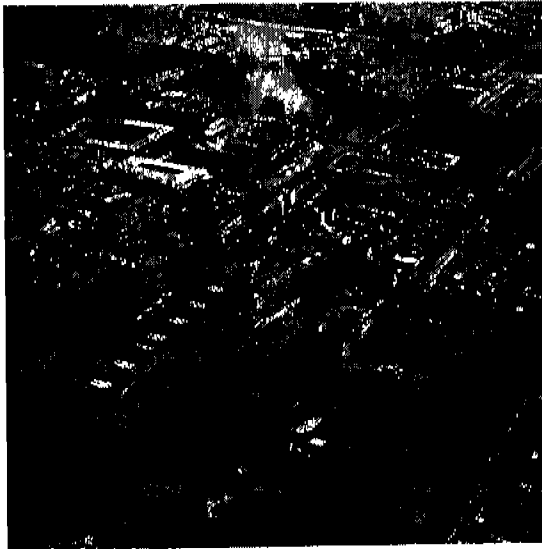
- Carpintería
- Papel hecho a mano y encuadernación
- Diseño de prendas (corte y confección)
- Vitrales

Área administrativa

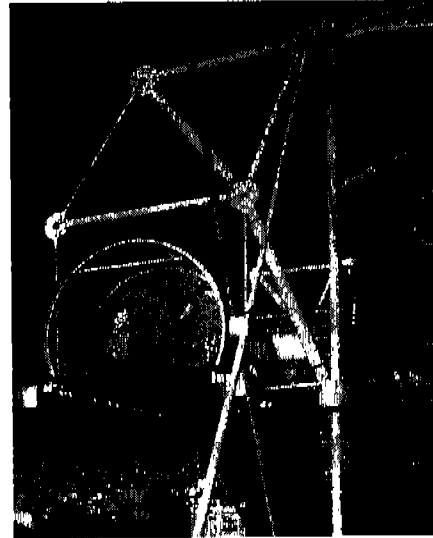


Croquis 4. planta arquitectónica

5.3 Centro Georges Pompidou



F 63 Vista aérea Centro Histórico de Paris



F 64. Terraza mirador

Paris, 1971-1977

Arq. Renzo Piano y Richard Rogers.

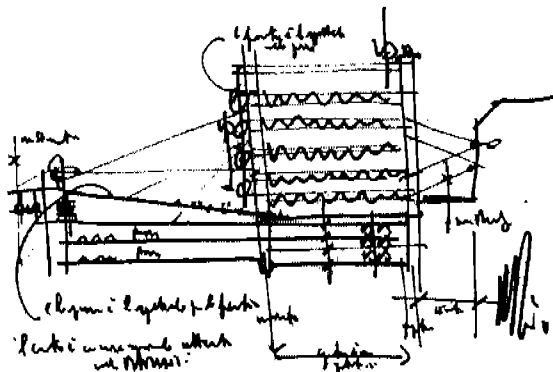
Ubicado en el centro histórico de París, su construcción se convirtió en un acontecimiento internacional debido a su estética industrial y por redefinir el papel del tradicional centro cultural.

El Centro Pompidou se encuentra en el centro histórico de París, en un margen del barrio de Marais, a casi un kilómetro de Notre Dame y del museo de Louvre.

El planteamiento general que guiaba este proyecto se basaba en crear un centro de información, diversión y cultura, en el interior de un edificio que fuese un contenedor flexible y "una máquina dinámica" dotada de instalaciones y construida con elementos prefabricados, con el propósito de atraer la mayor cantidad de público posible con el fin de superar los límites culturales e institucionales al uso.

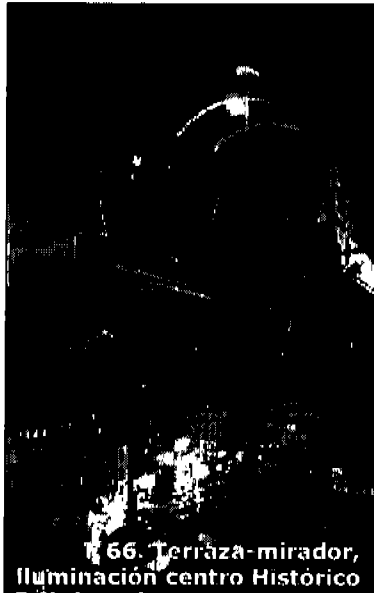
El edificio está concebido como una estructura de gran tamaño, sin apoyos intermedios, para conseguir la máxima diáfandad y flexibilidad, a la vez que seguridad (exigible para el movimiento de grandes cantidades de público). El edificio consta de un museo, una biblioteca, un cine y un centro de diseño.

Más de la mitad de la plaza se dedicó a espacio libre donde se pudieran desarrollar gran variedad de acontecimientos públicos.



Croquis 9. Croquis conceptual; Renzo Piano
F 65. Vista desde la terraza



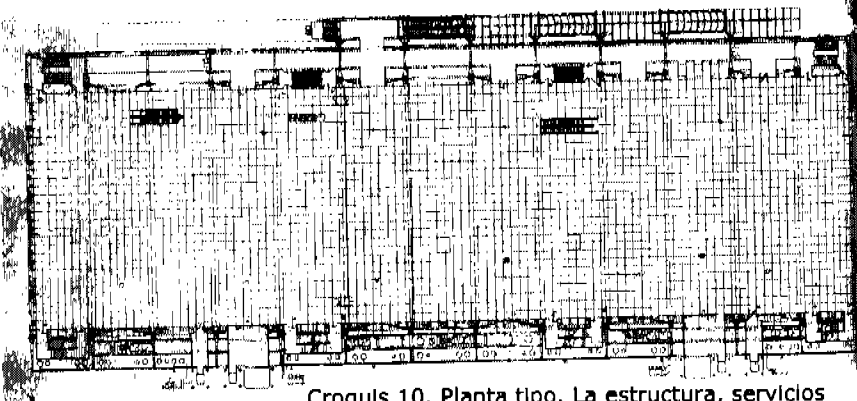


Calles próximas, largas y resguardadas fueron remodeladas para que los locales comerciales pudieran comunicar con la zona peatonal.

En la lateral oeste del edificio la plaza se abre formando un anfiteatro que desclende hacia la fachada. La misma fachada se ha proyectado como un contenedor de actividad, ya que consta de una estructura tridimensional por la que la gente puede deambular y gozar de la vista.

En su radicalismo conceptual, se ha separado el sistema estructural principal (vigas y pilares) del sistema de arriostramiento (estabilización de las estructuras metálicas mediante elementos diagonales traccionados), que en las estructuras tradicionales suelen ir unidos. Entre los pilares del perímetro se colocan unas cerchas de tubos de acero que cruzan el edificio sobre las que se apoyan los forjados. Unos tensores diagonales, en forma de cruces de san Andrés, forman el sistema de arriostramiento de los 14 pórticos, de 6 plantas, que forman la estructura metálica. El empleo de juntas articuladas en todo el edificio reduce cierto tipo de esfuerzos y permite adelgazar los pilares. Cada pórtico de la estructura se construyó a partir de elementos prefabricados que se levantaron en el plazo de 10 días. Para acelerar la construcción, el montaje se realizó a base de tornillos o pasadores, con muy pocas uniones soldadas.

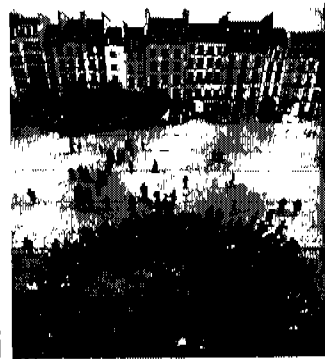
El cliente concretó una serie de actividades culturales especiales a las que debía darse marco con la finalidad de ampliar el espectro de las mismas, sin que se olvide cubrir requisitos tan específicos como, por ejemplo, crear un centro para turistas y locales, evitar que el centro estuviera dividido en departamentos rígidos y generar un lugar dinámico de encuentros donde pudieran fusionarse actividades diversas en espacios flexibles que tuviesen los servicios e instalaciones adecuados.



Croquis 10. Planta tipo. La estructura, servicios
Y circulación se mantienen en las orillas para dejar una planta libre.



F 70. Vista aérea de Centro Pompidou



F 71. Plaza de acceso



F 72. Iluminación Centro G. Pompidou

La postura de partida se basó en que cuanto mayor fuese la implicación del público mayor sería el éxito del centro.

Los muros perimetrales son de vidrio en su totalidad, dejando al exterior los elementos verticales de la estructura, para no tener en el interior elementos que coarten la flexibilidad del edificio. Las fachadas acristaladas se protegen del sol mediante unas persianas móviles, lo cual permite también oscurecer la zona del museo.

Los tubos que alojan las instalaciones de electricidad, agua, saneamiento y aire están en el exterior del edificio. Pintados de colores según un código establecido, su posición permite futuras modificaciones y una flexible distribución del interior.

La escalera mecánica tiene una longitud de 150 m y va dentro de un tubo de vidrio de seguridad, colgado de la estructura como si de unos botes salvavidas se tratara. Las ocho escaleras de incendios se hallan dentro de torres de acero independientes; los elementos estructurales principales están protegidos mediante revestimientos ignífugos. En caso de incendio entra en funcionamiento un sistema de rociadores que enfrían la estructura y los vidrios.

El museo a lo largo de su historia había funcionado básicamente como un espacio pasivo para la contemplación de objetos en los que el visitante jugaba únicamente el papel de observador. Con la construcción del Centro George Pompidou en París en 1978, la tradición del museo se vio dramáticamente afectada y su role dentro de la sociedad cambió hasta convertirse en un edificio vivo, que ofrece las más diversas alternativas no sólo de cultura sino también de esparcimiento y participación. La función del museo se ha transformado en las últimas décadas hasta convertirse en símbolo de fin de siglo. Ahora las orientaciones de los museos ofrecen múltiples

5.2 Centro cultural para la embajada de España

*República de Guatemala, 18; Centro Histórico
Restauración: Instituto Nacional de Bellas Artes,
Instituto Nacional de Antropología e Historia*

Uno de los objetivos de el Centro Cultural para la embajada de España fue el contribuir a Incrementar el nivel educativo de la población. Ofreciendo fuentes de conocimiento de forma autodidacta.

El proyecto se caracteriza por ser un espacio "vertido hacia dentro". Un segundo cuerpo fue anexado a la construcción inicial que data del siglo XVIII.

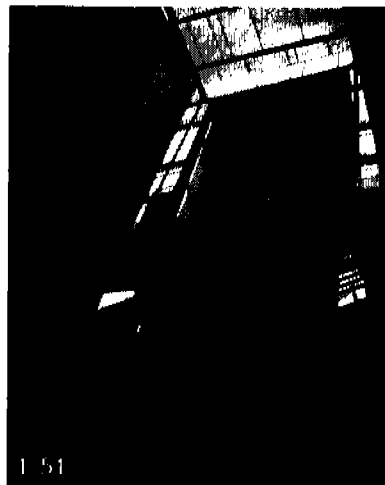
La característica más significativa es el libre flujo del peatón por medio de un pasaje.

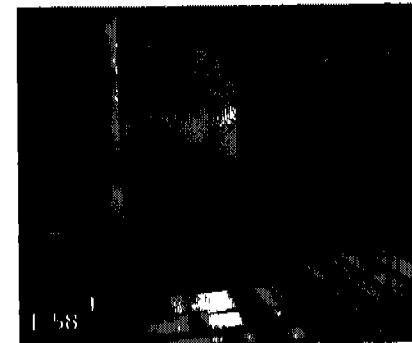
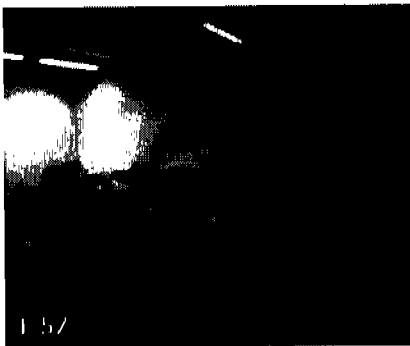
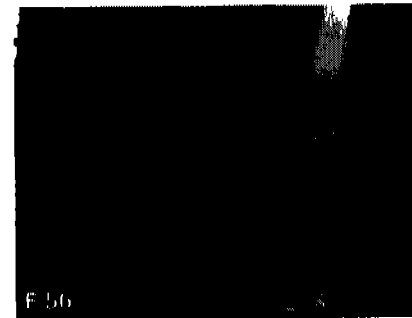
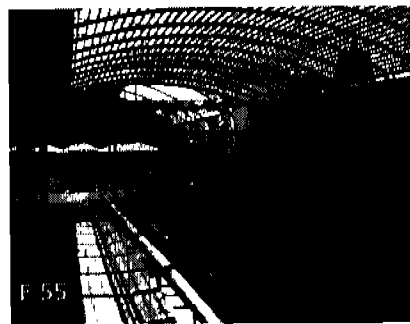
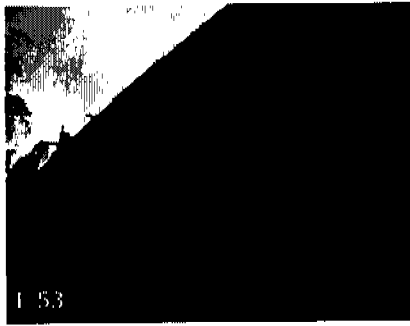
Sus espacios son libres, con diferentes alturas, los materiales constructivos (acero, concreto, cristal esmerillado) empleados en el anexo, ofrecen ligereza y contemporaneidad.

El juego con la iluminación permite que recorra los espacios sin tener un contendor definido.

La fachada al norte (Donceles) es un plano construido de material metálico, rompiendo el diálogo con las fachadas colindantes y sin cumplir con las Normas de conservación e Intervención en Inmuebles patrimoniales y en zonas patrimoniales (ver F 53, pág.44)

La Interacción que logra con las fachadas colindantes de Guatemala, permite establecer un vínculo de un objeto arquitectónico restaurado, con otros que forman parte de la historia.





El programa arquitectónico ofrece:

- 4 Salas de exposición
- Salón multifuncional
- Sala de conferencias
- Mediateca (F 57)
- Cafetería (F 55)
- Bar
- Tienda de recuerdos (F 54)
- Administración
- Núcleo de servicios (sanitarios, elevador)

El desarrollo de rampas y escaleras fue empleado para exposiciones, organizado en medios niveles y dobles alturas, tomando por descansos pequeñas terrazas que funcionan como nichos para la exposición de obras de arte (F 58) provisto de la iluminación natural que brinda un ventanal orientado hacia el norte, este recorrido ofrece un desarrollo desahogado y pautado.

La azotea tuvo un tratamiento de quinta fachada y tiene la función de cafetería-bar, con vista hacia la Catedral de la ciudad de México (F 55). En la azotea, el Área de Talleres de 79.3425 m², se destina a la realización de talleres infantiles y para adultos. En este espacio se pueden realizar eventos para 100 personas cómodamente sentadas. Además, pensando en los pequeños, la ambientación podrá variar.

La cubierta de policarbonato cubre el patio original a partir del cual fueron dispuestos los espacios.

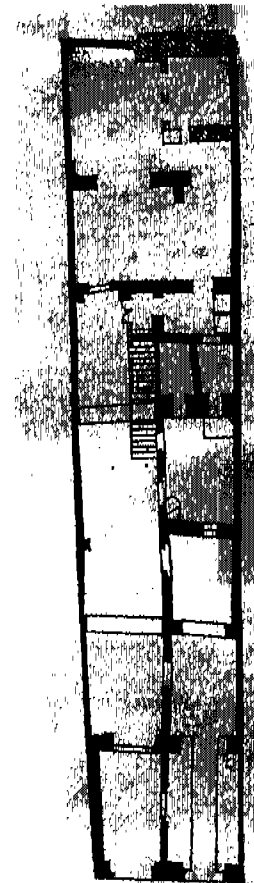
En planta baja, el Espacio X, con estética Industrial, un espacio de 500 m², aforo de más de 600 personas, cuenta con un escenario totalmente equipado para conciertos de música, espectáculos teatrales y/o danza.

La distribución de la construcción Inicial que data del siglo XVIII se desarrolla en dos plantas. La fachada cuenta en su primer cuerpo con dos enmarcamientos ricos en ornato, y se mantiene una simetría en planta alta con una puerta que da al zaguán y otra a la crujía que era considerada habitable.

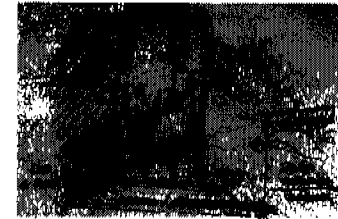
El elemento que rige la construcción es la escalera, que conduce a la zona del tapanco y comunica a un patio trasero. Todos los salones se desarrollan entorno al patio logrando así una ventilación e iluminación adecuados.

La planta alta se distribuye a través de una comunicación interior y exterior donde los espacios se van sucediendo, hasta llegar a la crujía principal, misma que da a la calle.

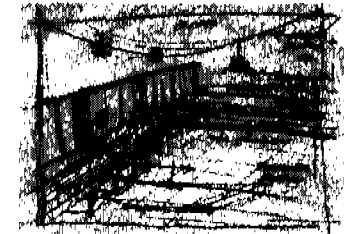
Todas las Salas de exposiciones y los Salones Guatemala y Donceles son versátiles, contando con condiciones museológicas como control permanente y monitorizado de temperatura, humedad e iluminación, sistema museográfico y condiciones de seguridad, así como equipamiento de audio y video.



Croquis 5



Croquis 6



Croquis 7

Croquis 5. Planta arquitectónica

Croquis 6, 7. Bocetos

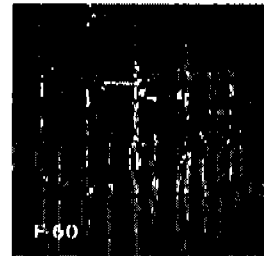
Croquis 8. Fachada calle Guatemala

F 59. Vista aérea centro cultural

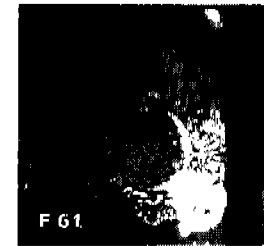
F 60, 61, 62. Primera etapa de rehabilitación del centro cultural para la embajada de España.



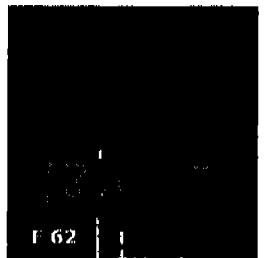
F 59



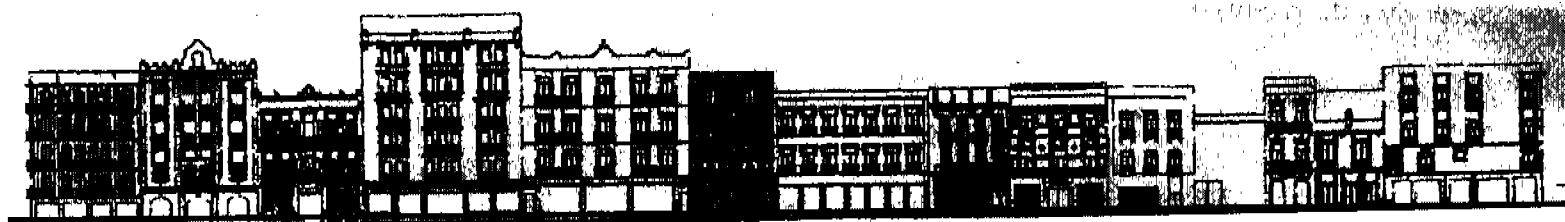
F 60



F 61



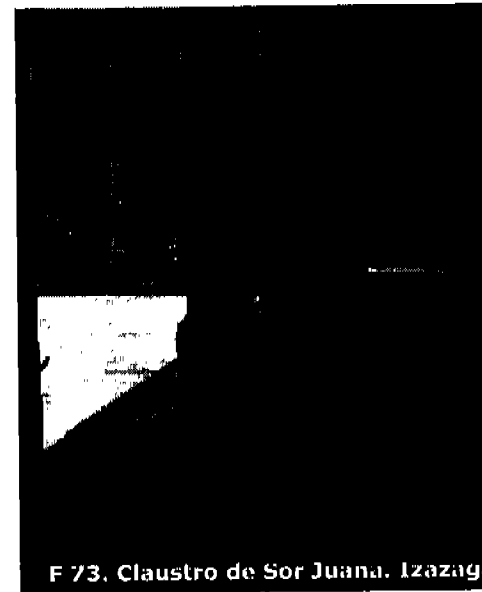
F 62



Croquis 8

6. Programa arquitectónico

Para poder conformar el Centro de desarrollo artístico y capacitación técnica, es esencial conocer sus espacios. Interpretar al usuario y las actividades que realiza, permite acercarse a un mejor diseño arquitectónico. El listado de necesidades que se presenta, consta de una aproximación en metros cuadrados, el número de usuarios y sus actividades, así como las características espaciales .



F 73. Claustro de Sor Juana. Izazaga

El listado a continuación presentado consta de cuantitativos de necesidad y suficiencia, resultado de un análisis previo de la información presentada con anterioridad, así como del estudio de las analogías del presente documento. Cabe mencionar, que es un parámetro de dimensionamiento, el cual podrá cambiar durante el desarrollo del proyecto ejecutivo

No.	Espacio	no. de usuarios	actividades	m2	características espaciales
A. Espacios administrativos y de operación					
1	Dirección general	1	ejecutar órdenes, revisar documentos, supervisión del Centro en general	25	Tranquilidad, orden, vista hacia talleres.
2	Coordinación general	1	Organizar el personal, atender personas, revisar documentos.	20	Tranquilidad, orden, vista hacia talleres.
3	Administración	1	Revisar la contabilidad, apoyo a dirección, distribución de los recursos	18	Orden, tranquilidad.
4	Sala de juntas	12	Planear estrategias referentes al Centro, Intercambiar opiniones.	36	Armonía en colores y mobiliario cómodo, vistas plazas.
5	Cubículos coordinadores de taller	6	Coordinar los diferentes talleres, planear metodología educativa.	80	Orden, tranquilidad
6	Asuntos escolares	1	Atender asistentes del Centro de Desarrollo Art., organizar documentos	18	Iluminación y ventilación eficiente, condición ascéptica del espacio
subtotal m2 espacios administrativos y de operación				197	
B. Centro de información sobre arte, cultura y tecnicismos					
7	Mediateca: acervo de video, DVD y CD	30	Interacción con programas multimedia informativos y educativos sobre las diferentes opciones de talleres.	64	Confianza, tranquilidad, orden
8	Salón de trabajo	16	Leer, reflexionar.	32	Iluminación y ventilación eficiente, orden, comunicación directa con biblioteca y mediateca, mobiliario cómodo.
9	Biblioteca	64	Buscar material didáctico	64	Iluminación y ventilación eficiente, aislado de visual exterior
10	Ludoteca	24	Interacción con juegos didácticos	64	Orden y amplitud para flujo constante de usuarios
subtotal m2 centro de información sobre arte, cultura y tecnicismos				224	

No.	Espacio	no. de usuarios	actividades	m2	características espaciales
C. Zona pedagógica (talleres)					
Artes plásticas					
11	Grabado	12	Imprimir reproducciones de imágenes a partir de grabado en placas de madera	57.32	Amplitud para traslado de materiales.
12	Pintura	16	Aprender diversas técnicas como temple, óleo, acrílico.	77.8	Iluminación y ventilación eficiente, vistas al exterior.
13	Dibujo	16	Dibujar a lápiz, aprendiendo técnicas de pintura con acuarela.	77.8	Iluminación eficiente, vistas a plazas interiores.
14	Serigrafía	10	Impresión de telas, papel y objetos rígidos, producción de tareas de difusión del mismo Centro de desarrollo artístico.	57.32	Amplitud para material propio del taller, ventilación eficiente.
Comunicación					
15	Composición literaria	25	Lectura de textos, redacción de ensayos, lectura en voz alta y debates sobre composiciones literarias.	49	Iluminación eficiente, mobiliario cómodo, buena acústica.
16	Poesía	25	Lectura y creación de textos	49	Mobiliario cómodo
Escultura					
17	Cartonería y alebríjes	12	Elaboración de creaciones en cartón.	57.32	Mobiliario cómodo, ventilación eficiente.
18	Soldadura y escultura en metal	10	Realización de objetos utilitarios y piezas escultóricas de metal.	96	Iluminación eficiente, amplitud para traslado de materiales.
Música					
20	Fundamentos musicales	25	Lectura de partituras, aprendizaje musical teórico.	49	Mobiliario cómodo, buena acústica.
21	Percusiones	14	Ejecución mediante el reconocimiento corporal y musical de percusiones.	49	Aislamiento acústico
Oficios					
22	Informática y ensamblaje de pc	6	Ensamblar pc, comprensión de programas y soporte en informática	49	Mobiliario cómodo, mesas de trabajo, muebles para herramienta.
23	Papel hecho a mano	9	Reciclar para elaborar papel	62.2	poco mobiliario, ventilación eficiente.
24	Diseño de prendas	20	diseñar, cortar, coser telas.	62.2	Poco mobiliario, iluminación eficiente.
25	Vitrales	4	Cortar y pegar vidrio.	22	mobiliario cómodo
26	Núcleo de servicios sanitarios (hombres mujeres)	16	Lavarse y necesidades fisiológicas	71.94	Iluminación y ventilación eficiente, condición ascéptica del espacio
subtotal m2 zona pedagógica (talleres)				886.9	

No.	Espacio	no. de usuarios	actividades	m2	características espaciales
D. Zona de galerías					
27	Salas de exposición (3)	117	Visita de usuarios	234.5	Iluminación eficiente, vistas a plazas exteriores, recorridos libres de obstáculos
			subtotal m2 zona de galerías	234.5	
F. Servicios y espacios complementarios					
28	Cocina	2	cocción y preparación de alimentos, guardar y lavar losa y utensilios.	30.33	ventilación por extracción, condición aséptica del espacio.
29	Cafetería	38	comer, estar, convivir.	69	Vista hacia San Jerónimo, espacio abierto, cubierto, texturas agradables, mobiliario cómodo, tranquilidad.
31	Estacionamiento	80	vigilancia, control de entrada y salida de autos.	3520	Estacionamiento mediante sistema de bandas automatizadas para ahorro de espacio.
32	Locales comerciales	variable	Venta de artesanías y obras de arte creadas en el Centro de desarrollo artístico y capacitación técnica.	208	Contacto directo con flujo peatonal, espacio abierto, ventilación natural, orden.
33	Núcleo de servicios sanitarios (hombres mujeres)	24	Lavarse y necesidades fisiológicas	172	Iluminación y ventilación eficiente, condición aséptica del espacio
34	Escaleras	variable, 2 escaleras por nivel.	Asenso y descenso de personas por emergencia o falla de elevadores.	85.5	Seguridad, ventilación y fácil circulación.
			subtotal m2 servicios y espacios complementarios	4084.83	
			TOTAL m2	5627.23	

7. Conceptualización

CONCEPTO: Idea que concibe o forma el entendimiento.
Pensamiento expresado en palabras.



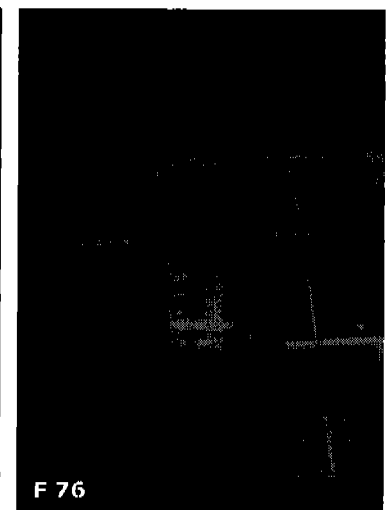
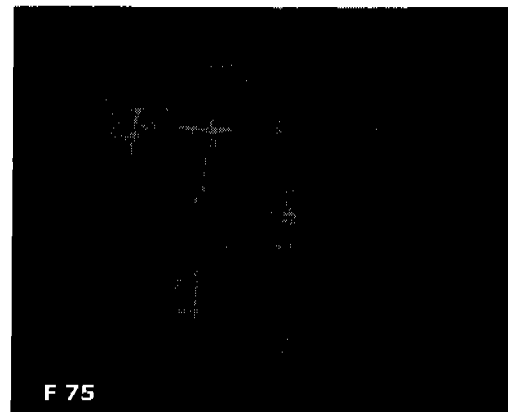
Para poder desarrollar la conceptualización de la propuesta presentada en esta tesis, fue necesario hacer una reflexión sobre la justificación del tema, así como de la descripción de Taller de artes y oficios, de la cual se concluyeron las siguientes premisas:

- Un espacio abierto central donde se conjuguen diversas actividades.
- Integración con el contexto (Centro Histórico) a través de alturas en fachadas y elementos constructivos.
- Reapropiación del espacio público.
- Provocar que los edificios y espacios vacíos formados entre ellos (plazas, pasajes, calles), funcionen como conectores de vialidades como San Jerónimo e Isabel la Católica.
- Permitir el libre flujo de peatones; un edificio con el menor número de puertas, recorridos diseñados con un principio y un fin.

Además de estas premisas, se consideraron aspectos como el formal y la ubicación geográfica del predio.

El concepto esencial a desarrollar será la conjugación de las premisas planteadas con anterioridad así como la traducción arquitectónica del mismo. De este modo se puede deducir que el punto de partida será :

Articulación



F 74, 75, 76. Maqueta volumétrica del predio y su contexto

Articulación: Parte comprendida entre dos puntos a unir o enlazar.

ARTICULADOR URBANO-SOCIAL

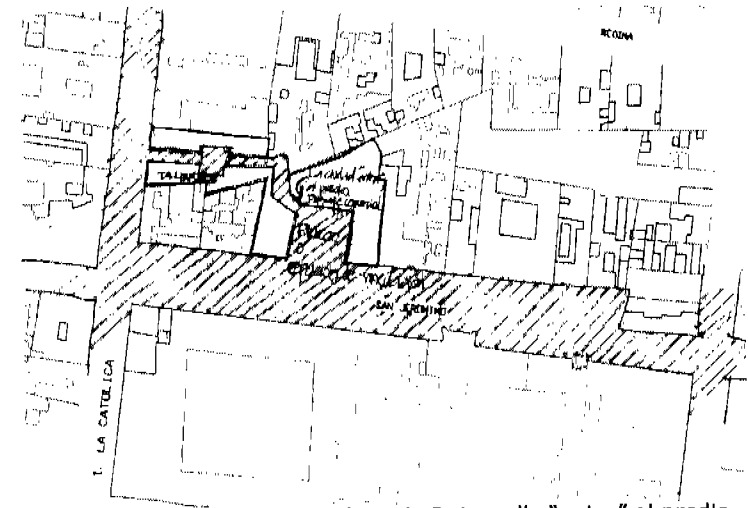
La propuesta de un Centro de Desarrollo artístico y capacitación técnica pretende vincular varios aspectos:

Urbano: peatones y vehículos.

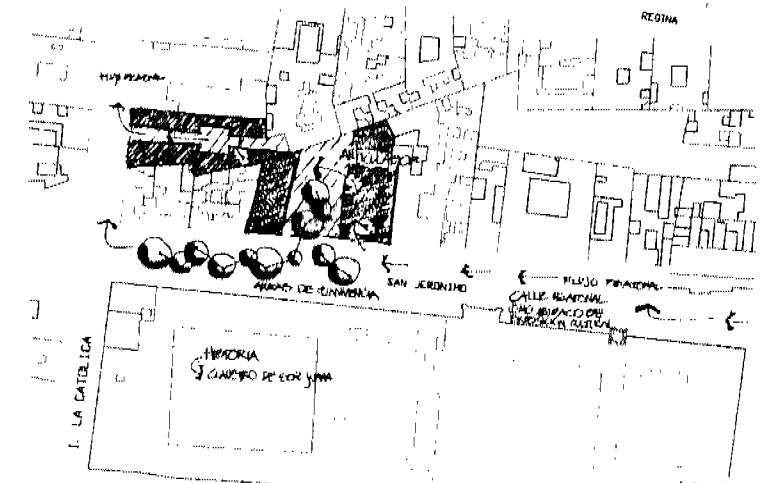
Social: aprendizaje, historia, economía, diversidad de pensamientos.

La traducción arquitectónica del concepto Articulador Urbano-Social comprende el uso de un predio como espacio de talleres y salas de exposición, donde la articulación de espacios se produzca a través de las plazas para descanso y lectura (espacios de convivencia), así como los pasajes comerciales con locales donde se exponga lo que se crea en el Taller de artes y oficios vinculando los recorridos, teniendo un principio en La Plaza de San Jerónimo y un fin en Isabel la Católica.

El tratamiento para la Plaza de San Jerónimo será integral al proyecto ya que es parte vital del vínculo con la historia del lugar, pues en dicha plaza se encuentra el atrio del antiguo Templo de San Jerónimo; otra Interpretación de diálogo con la historia es a través de la altura de los volúmenes así como sus texturas, vanos y colores, tomando en cuenta las construcciones del contexto inmediato.



Croquis 9. La calle "entra" al predio. Reapropiación del espacio público.



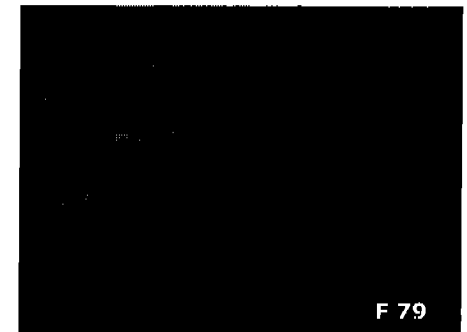
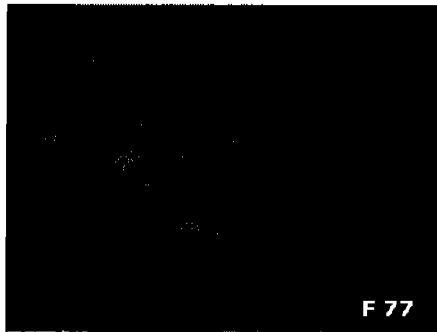
Croquis 10. Espacios abiertos vinculando recorridos.

Primeras propuestas

Primera fase

Como parte del desarrollo, en el aspecto formal de una propuesta, es necesaria la experimentación y el recorrido a través de diversas posibilidades mediante volumetrías representadas en maquetas de trabajo.

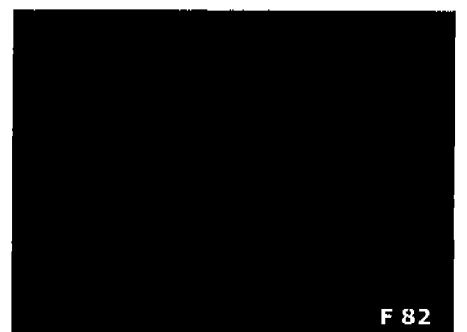
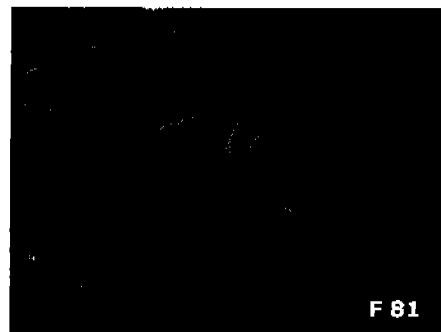
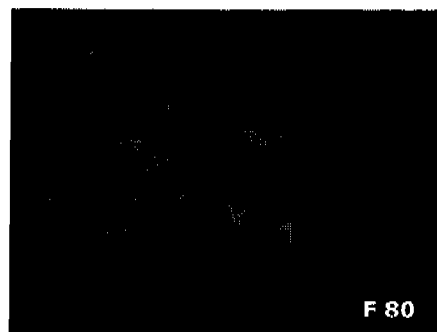
En la primera como en la segunda fase fueron tomados en cuenta: la geometría del predio, que es Irregular y no ortogonal, las colindancias, la vialidad (San Jerónimo peatonal e Isabel la Católica vialidad secundaria).



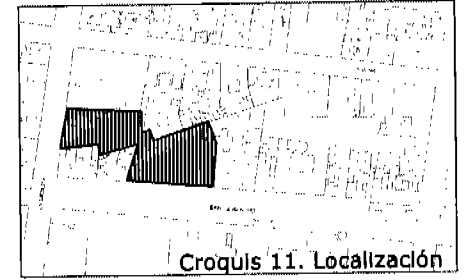
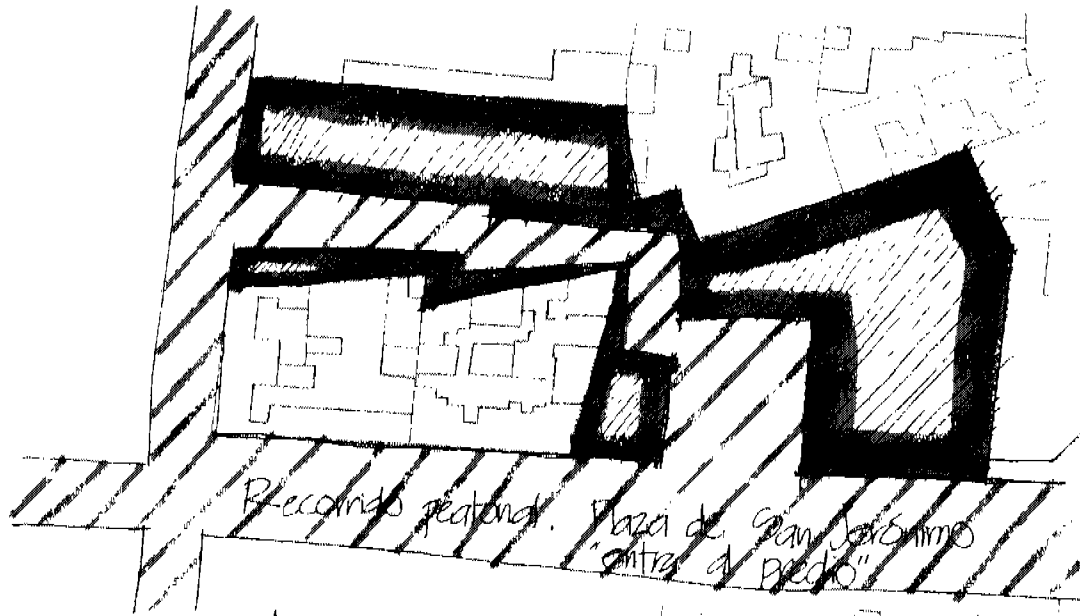
Segunda fase

En la segunda fase de la práctica, de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento de Construcción del D.F. el estacionamiento debe cubrir 1 cajón x cada 40 m², por lo tanto ocupa una superficie de aproximadamente 3520 m², abarcando casi la mitad de la superficie total del predio, motivo determinante en la propuesta formal del proyecto.

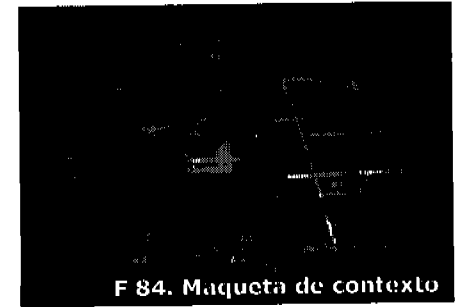
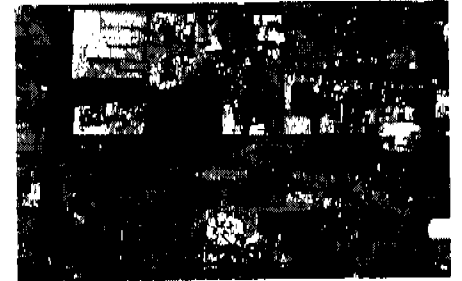
Otro aspecto definitivo son las Normas de Conservación e Intervención en Inmuebles patrimoniales y en zonas patrimoniales, que influyen en las alturas de los cuerpos volumétricos, así como en las texturas y colores.



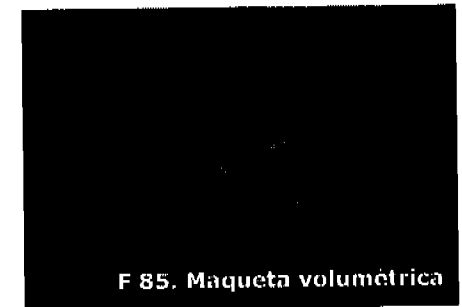
8. Anteproyecto arquitectónico



Croquis 11. Localización

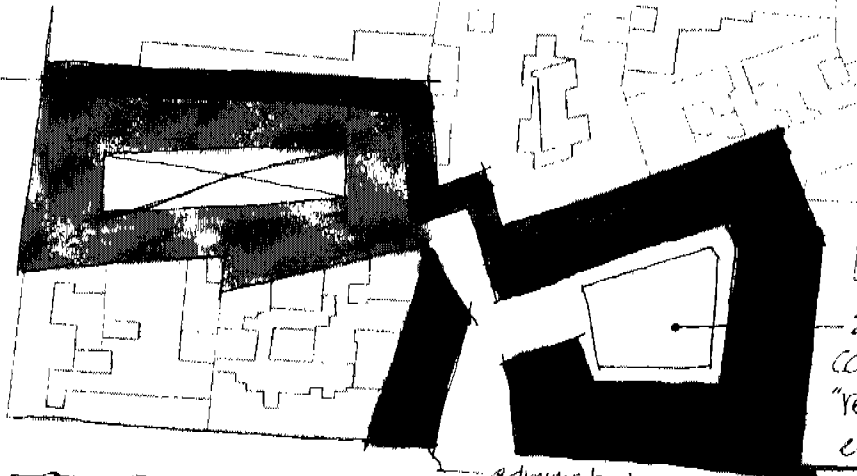


F 84. Maqueta de contexto



F 85. Maqueta volumétrica

pasaje comercial



zona convivencia
"reapropiación del espacio público"

administrativo

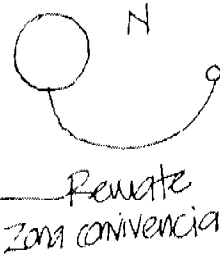
talleres

pasaje peatonal cultural

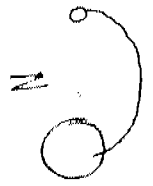
Recorrido
plazas



plazas multiactividades



atrio Temp
de San Jerón



- Convivencia, actividad cultural
- Actividad Comercial
- flujo peatonal



paseo comercial



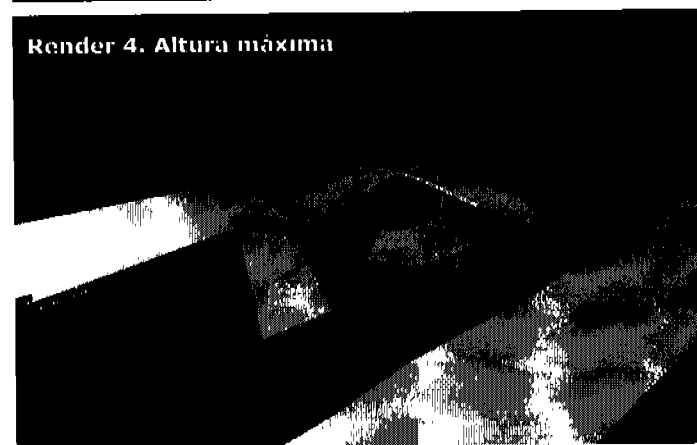
Itinerario peatonal

8.1 Memoria descriptiva

El desarrollo formal del Centro de Desarrollo Artístico y Capacitación Técnica está ligado directamente con el proceso de conceptualización previo; una de las premisas para este desarrollo fue la vinculación con el contexto histórico, mediante alturas: el proyecto tiene una altura máxima de 16 metros, misma que tiene el edificio de vivienda colindante al este; bandas metálicas que

“recorren” la fachada de San Jerónimo son una traducción de la colindancia oeste (ver R4 y R5).

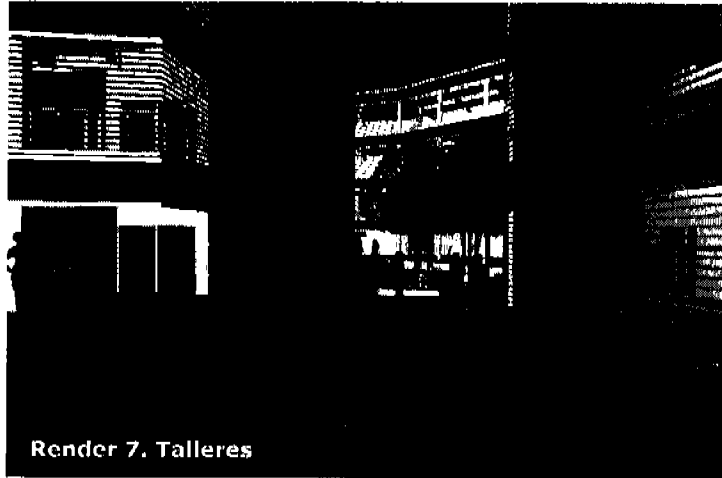
La idea de un espacio central de convivencia, como lo es la zona de descanso (ver R6) está vinculado con la reapropiación del espacio público, objetivo principal de este tema. La retícula de árboles así como el mobiliario austero de diseño orgánico brindan al usuario confort.



El aspecto formal del proyecto, permite que las circulaciones verticales y horizontales sean fáciles de ubicar y recorrer.

Los talleres, la cafetería así como el núcleo de servicios están unidos por circulaciones horizontales encargadas de distribuir y ordenar los espacios (Ver R8 y R9).

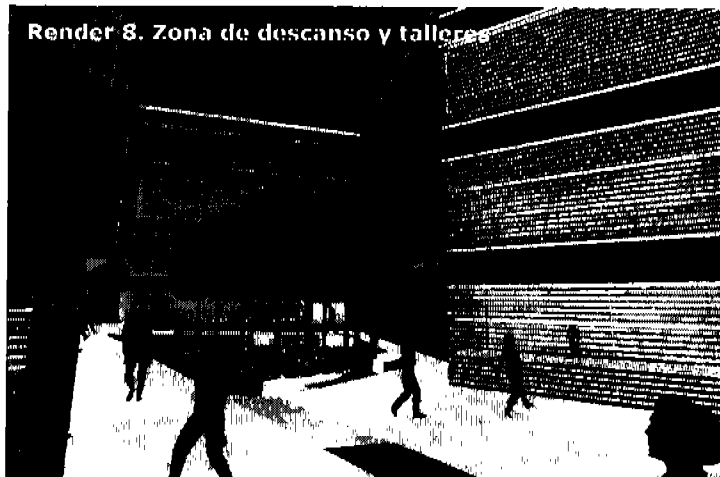
La transparencia de las fachadas permite que se realice un contraste en materiales constructivos ya que la fachada principal es un muro casi ciego que complementa el contexto histórico inmediato en colores y texturas.



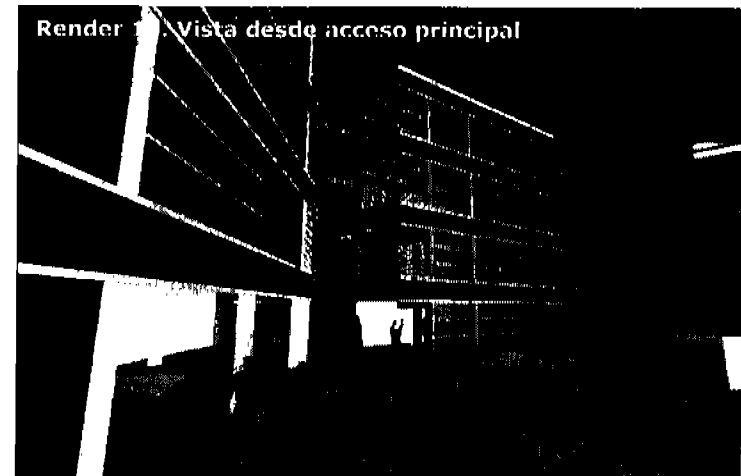
Render 7. Talleres



Render 9. Talleres y acceso por estacionamiento



Render 8. Zona de descanso y talleres



Render 10. Vista desde acceso principal

8.2 Criterio instalación hidráulica

En lo que respecta al criterio de las instalaciones, fue consultado el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal.

Para el desarrollo de la instalación hidráulica fue preciso considerar dos núcleos generales que incluyen planta baja y tres niveles, en este último se tomaron en cuenta espacios que requerían de tarjas, tales como: Taller de Cartonería y alebrijes, taller de Papel hecho a mano y Cafetería.

Para obtener un cálculo aproximado del volumen de agua los siguientes espacios fueron evaluados:

Talleres	154 asistentes
Cafetería	36 comensales x 3 comidas
Biblioteca	154 asistentes
Salas de exposición	335 m ² = 335 asistentes

II.5 Recreación.

Recreación social	25 lt x asistente / día
Considerando dos turnos:	
Talleres	25 lt x 154 asistentes x 2 / día

Allmentos y bebidas	12 lt x comida
Cafetería	12 lt x 108 comidas

Centros de Información	10 lt x asistente / día
Centro de información	10 lt x 154 asistentes / día

Exposiciones temporales	10 lt x asistente / día
Salas de exposición	10 lt x 335 asistentes / día
Talleres	7 700 lts
Cafetería	1 296 lts
Centro de Información	1 540 lts
Salas de exposición	3 350 lts
Total	13 886 lts.

De acuerdo al Reglamento de Construcciones del Distrito Federal la consideración debe ser con 2 días de reserva:

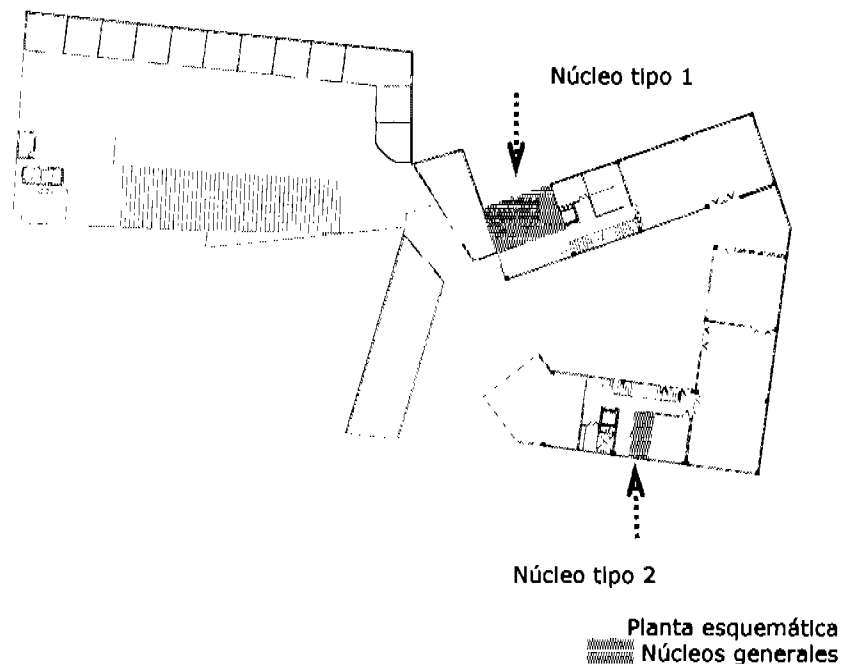
13 886 lts x 2 días = **27 772 lts volumen total**

El total de muebles para la instalación sanitaria es de 75 muebles, los cuales serán abastecidos por dos núcleos independientes que requieren:

Núcleo 1

49 muebles
1 cisterna de concreto armado con capacidad para 18.533 m³ de 4.10 x 2.35 x 1.1 con un colchón de alre de 20 cm equivalentes a **18 540 lts.**

Controlada con un sistema de bombeo hidroneumático a base de 1 tanque de 350 lts con membrana precargada, con dimensiones de 0.66 m de diámetro x 1.57 m de alto y dos motobombas Q= 265 lpm cdt= 25/35



Núcleo 2

26 muebles

1 cisterna de concreto armado con capacidad para 9.266 m³ de 2.00 x 1.65 x 1.1 con un colchón de aire de 20 cm equivalentes a **9 800 lts.**

Controlada con un sistema de bombeo hidroneumático a base de 1 tanque de 350 lts con membrana precargada, con dimensiones de 0.66 m de diámetro x 1.57 m de alto y dos motobombas Q= 265 lpm cdt= 25/35

De acuerdo a lo dispuesto en el art. 122 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, se requiere de medidas preventivas tales como:

tanques o cisternas para almacenar agua en proporción de

5 lt x 1 m², reservada exclusivamente a surtir a la red interna para combatir incendios.

Regidos por este criterio:

2798 m² construidos x 5 lt = **13 990 lts de volumen contra incendio**

Dicho volumen deberá ser almacenado de forma independiente al del abastecimiento de la red hidráulica de los núcleos generales, por medio de:

2 cisternas independientes para el sistema contra incendios con capacidad para alojar 14.00 m³ de agua cuyas dimensiones serán de 2.1 x 2.1 x 1.70 mts, equivalentes a **7 497 lts.** cada una, con un colchón de aire de 20 cm.

El sistema de bombeo que se ocupará será el que cumpla con lo dispuesto en el Inciso b del Art. 122 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

8.3 Criterio instalación sanitaria

Para establecer los diámetros óptimos para tuberías en el desalojo de aguas residuales, fue consultado el manual HELVEX, concluyendo lo siguiente:

La cuantificación se llevó a cabo considerando el gasto de lts / seg. de todos los muebles en forma simultánea.

Gasto de lts x segundo x mueble 0.17 lts

Cantidades de gasto de acuerdo al tipo de mueble

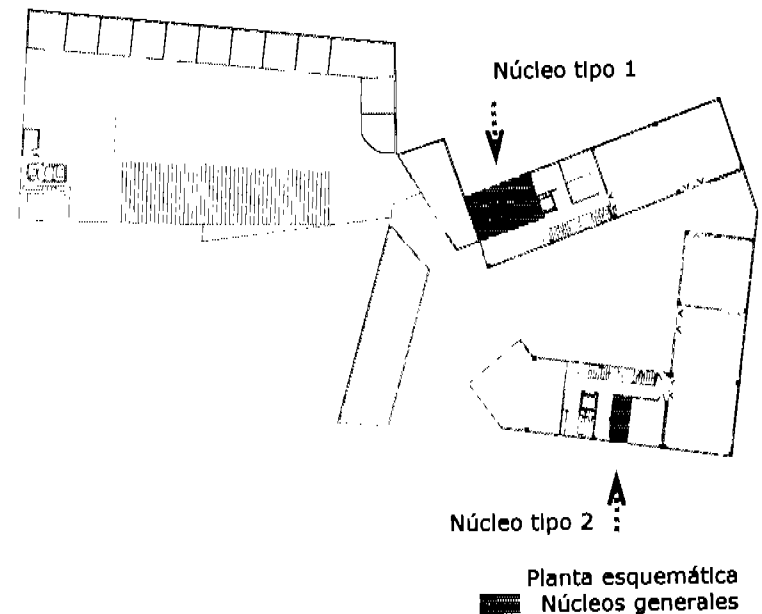
WC	5 x 0.17 lts / seg.
Lavabo	1 x 0.17 lts / seg.
Mingitorlo	3 x 0.17 lts / seg.
Tarja	1 x 0.17 lts / seg.

Diámetros para gasto de lts / seg. / acumulados

Diámetro cm.	Lts / seg.
5 cm	5.90
10 cm	11.80
15 cm	17.70
20 cm	38.20
25 cm	45.30

Capacidad de las tuberías con una pendiente del 2 % de acuerdo al manual HELVEX

Los diámetros se definieron de acuerdo a cada caso, tomando en cuenta estos datos se realizó una cuantificación de gasto de litros / segundo / acumulados. (ver tabla)



INSTALACIÓN SANITARIA CUANTIFICACIÓN DE GASTO ACUMULADO								
Núcleo tipo 1								
TRAMO	MUEBLES	CANTIDAD	GASTO X TIPO DE MUEBLE	TOTAL	CONSTANTE LTS / SEG	GASTO DE LTS X SEG.	TOTAL ACUMULADO	DIÁMETRO NECESARIO
Sanitarios hombres Planta 3er nivel	wc	1	5	5	0.17	0.85	2.55	5 cm
	lavabo	3	1	3	0.17	0.51		
	mingitorio	2	3	6	0.17	1.02		
	tarja	1	1	1	0.17	0.17		
Sanitarios hombres Planta 2o nivel	wc	1	5	5	0.17	0.85	4.93	5 cm
	lavabo	3	1	3	0.17	0.51		
	mingitorio	2	3	6	0.17	1.02		
Sanitarios hombres Planta 1er nivel	wc	1	5	5	0.17	0.85	7.31	10 cm
	lavabo	3	1	3	0.17	0.51		
	mingitorio	2	3	6	0.17	1.02		
Sanitarios hombres Planta baja	wc	1	5	5	0.17	0.85	9.69	10 cm
	lavabo	3	1	3	0.17	0.51		
	mingitorio	2	3	6	0.17	1.02		

INSTALACIÓN SANITARIA CUANTIFICACIÓN DE GASTO ACUMULADO								
Núcleo tipo 1								
TRAMO	MUEBLES	CANTIDAD	GASTO X TIPO DE MUEBLE	TOTAL	CONSTANTE LTS / SEG	GASTO DE LTS X SEG.	TOTAL ACUMULADO	DIÁMETRO NECESARIO
Sanitarios mujeres Planta 3er nivel	wc	3	5	15	0.17	2.55	3.06	5 cm
	lavabo	3	1	3	0.17	0.51		
Sanitarios mujeres Planta 2o nivel	wc	3	5	15	0.17	2.55	6.12	10 cm
	lavabo	3	1	3	0.17	0.51		
Sanitarios mujeres Planta 1er nivel	wc	3	5	15	0.17	2.55	9.18	10 cm
	lavabo	3	1	3	0.17	0.51		
Sanitarios mujeres Planta baja	wc	3	5	15	0.17	2.55	12.24	15 cm
	lavabo	3	1	3	0.17	0.51		

INSTALACIÓN SANITARIA CUANTIFICACIÓN DE GASTO ACUMULADO




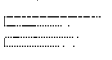



Núcleo tipo 2

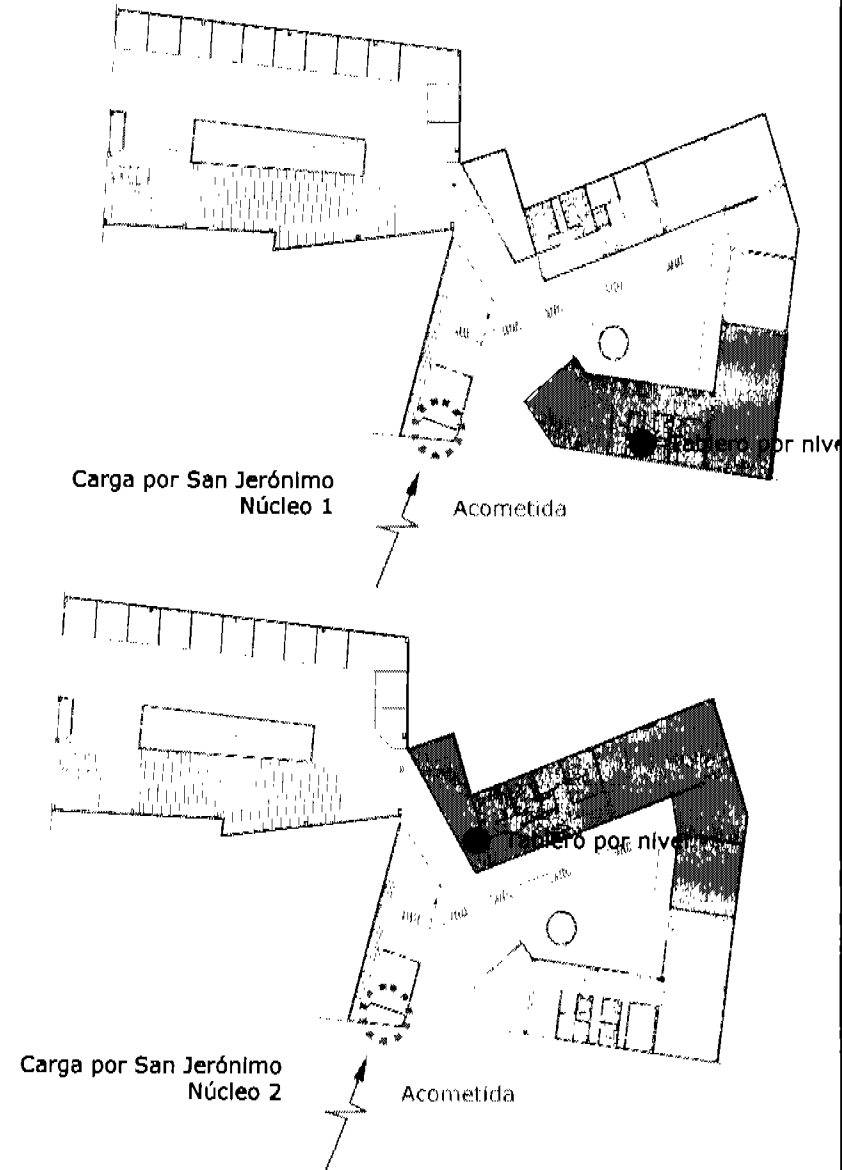
TRAMO	MUEBLES	CANTIDAD	GASTO X TIPO DE MUEBLE	TOTAL	CONSTANTE LTS / SEG	GASTO DE LTS X SEG.	TOTAL ACUMULADO	DIÁMETRO NECESARIO
Sanitarios hombres Planta 3er nivel	wc	1	5	5	0.17	0.85	3.91	5 cm
	mingltorio	1	3	3	0.17	0.51		
	lavabo	1	1	1	0.17	0.17		
	tarja	2	1	2	0.17	0.34		
Sanitarios mujeres Planta 3er nivel	wc	2	5	10	0.17	1.7	7.48	10 cm
	lavabo	2	1	2	0.17	0.34		
Sanitarios hombres Planta 2o. nivel	wc	1	5	5	0.17	0.85	11.05	10 cm
	mingltorio	1	3	3	0.17	0.51		
	lavabo	1	1	1	0.17	0.17		
Sanitarios mujeres Planta 2o nivel	wc	2	5	10	0.17	1.7	14.62	15 cm
	lavabo	2	1	2	0.17	0.34		
Sanitarios hombres Planta 1er. nivel	wc	1	5	5	0.17	0.85	14.62	15 cm
	mingltorio	1	3	3	0.17	0.51		
	lavabo	1	1	1	0.17	0.17		
Sanitarios mujeres Planta 1er nivel	wc	2	5	10	0.17	1.7	14.62	15 cm
	lavabo	2	1	2	0.17	0.34		
Sanitarios hombres Planta baja	wc	1	5	5	0.17	0.85	14.62	15 cm
	mingltorio	1	3	3	0.17	0.51		
	lavabo	1	1	1	0.17	0.17		
Sanitarios mujeres Planta baja	wc	2	5	10	0.17	1.7	14.62	15 cm
	lavabo	2	1	2	0.17	0.34		




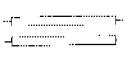



8.4 Criterio instalación eléctrica

De acuerdo a los requerimientos de cada espacio se realizó el diseño y cálculo aproximado de la instalación eléctrica. Se dividió la carga en dos tableros generales de alta tensión para recibir la acometida de luz, que a su vez uno de ellos se reparte en dos tableros para cada nivel, con la finalidad de facilitar el sistema de circuitos.

Las luminarias elegidas fueron del sistema de iluminación marca "Construlita":

	Spot empotrado en piso Mod. HID CIRCULAR 120 watts Marca CONSTRULITA
	Lámpara canope fija Mod. 795H 50 watts Marca CONSTRULITA
	Lámpara canope riel de acento Mod. PACIFIC 2x32 watts Marca CONSTRULITA
	Lámpara de estacionamiento Mod. PACIFIC 2x32 watts Marca CONSTRULITA
	Spot Mod. MAXILITA BLANCA 90 watts Marca CONSTRULITA
	Luminaria de acento Mod. HID CIRCULAR 120 watts Marca CONSTRULITA
	Lámpara tipo candil Mod. REFLECTOR 75 watts Marca CONSTRULITA

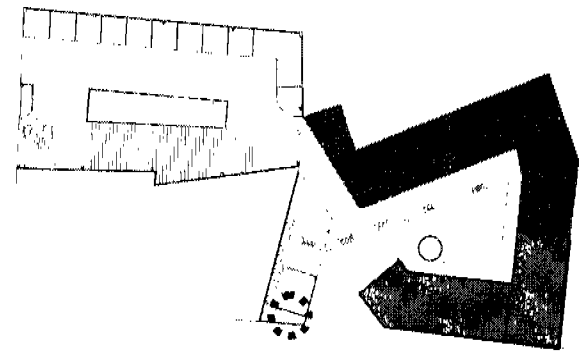


ZONA uno. San Jerónimo	INSTALACIÓN ELÉCTRICA									
	NIVEL	CIRCUITO	 120	 50	 50	 64	 90	 200	 75	WATTS
	Planta baja	1	5	6			1		5	1365
	Planta baja	2				1	4	3	9	1689
	1er nivel	3		11	2		5		7	1625
	2º nivel	4		6	5		3		7	1345
	2º nivel	5		2	2		12			1280
	3er nivel	6		11	2		15		1	2075
	3er nivel cafeteria	7			3		2		9	1005
	TOTAL									10 393

Carga conectada en San Jerónimo: 10 393 watts

$$I_{nom} = \frac{(10,393w)(1.25)}{(3)(220)(0.9)} = 21.870amp$$

Por lo tanto se propone el uso de un tablero con centro de carga Square "D" para empotrar de 3 fases y 24 unidades de 20 ampers cada uno.



8.5 Criterio estructural

Carga viva:

En azoteas y cubiertas con pendientes < 5% el valor se obtuvo de tablas conforme al RCDF, que marca un valor que no considera el área tributaria, por lo que se tiene una carga de: $W=100 \text{ kg/cm}^2$

Área tributaria = $6.25+(0.5 \times 4.00) = 8.25 \text{ m}^2$

Cargas: Muerta - 460 kg/m^2

Viva - 100 kg/m^2

Longitud de viga 4.00 m

Carga $M_u = (\text{área tributaria} \times \text{carga})/\text{longitud}$

Carga $M = (8.25 \times 460)/4.00 = 948.75 \text{ kg/m}$

Carga $U = (8.25 \times 100)/4.00 = 206.25 \text{ kg/m}$

Carga lineal total = 1155 kg/m

Del análisis anterior se tiene: $W = 1155 \text{ kg/m}$

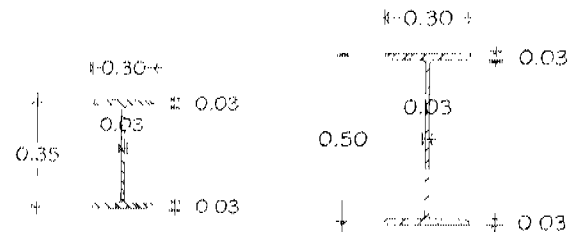
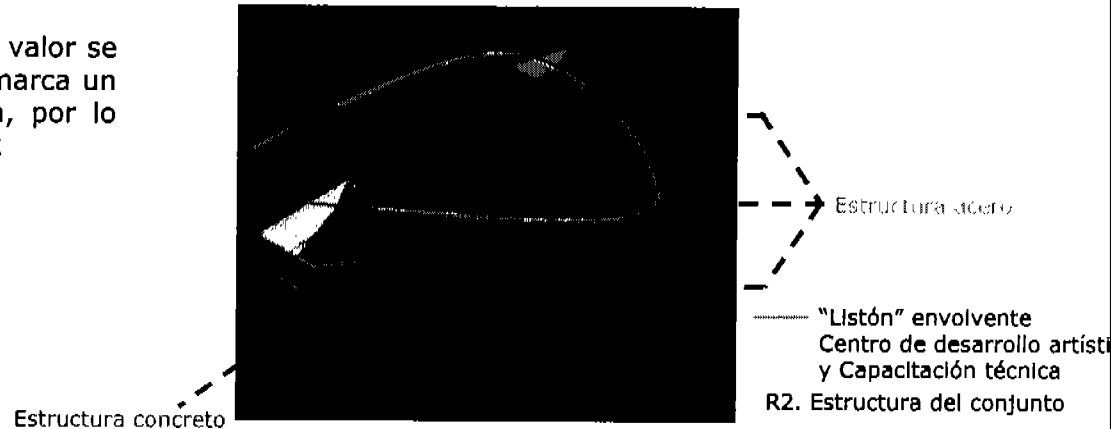
Tomando un acero: A-36

De reglamento RCDF $\phi = 0.9$

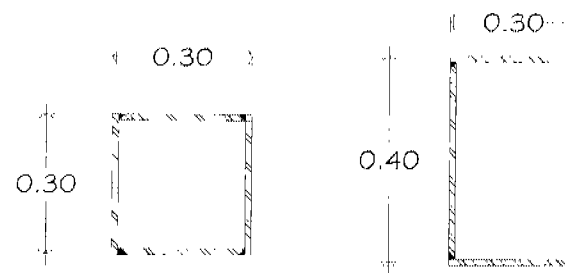
Con estos datos sustituimos

$Z = M / \phi f_y$

Con el valor obtenido se consulta el Manual de perfiles de acero con el cual se obtiene un primer perfil, el peso del perfil obtenido se sustituye en la fórmula del primer análisis y se vuelve a sustituir para obtener el módulo Z, este procedimiento nos arroja un perfil definitivo.



T-1 y T-2 Estructura del conjunto



C-1 y C-2 Estructura del conjunto

Carga viva:

En azoteas y cubiertas con pendientes < 5% el valor se obtuvo de tablas conforme al RCDF, que marca un valor que no considera el área tributaria, por lo que se tiene una carga de: $W=100 \text{ kg/cm}^2$

$$\text{Área tributaria} = 6.25 + (0.5 \times 4.00) = 8.25 \text{ m}^2$$

Cargas: Muerta - 460 kg/m²
Viva - 100 kg/m²

Longitud de viga 4.00 m

$$\text{Carga Mu} = (\text{área tributaria} \times \text{carga}) / \text{longitud}$$

$$\text{Carga M} = (8.25 \times 460) / 4.00 = 948.75 \text{ kg/m}$$

$$\text{Carga U} = (8.25 \times 100) / 4.00 = 206.25 \text{ kg/m}$$

$$\text{Carga lineal total} = 1155 \text{ kg/m}$$

Del análisis anterior se tiene: $W = 1155 \text{ kg/m}$

Tomando un acero: A-36

De reglamento RCDF $\phi = 0.9$

Con estos datos sustituimos

$$Z = M / \phi f_y$$

Con el valor obtenido se consulta el Manual de perfiles de acero con el cual se obtiene un primer perfil, el peso del perfil obtenido se sustituye en la fórmula del primer análisis y se vuelve a sustituir para obtener el módulo Z, este procedimiento nos arroja un perfil definitivo.

Detalle de pilote

Determinación del acero de refuerzo en el pilote.

$$A) L_e = 1.4 (E I / k_s b)^{1/4}$$

L_e = Longitud equivalente de empotramiento

Carga axial 350 ton

Módulo de reacción del suelo: $K_s = 2 \text{ kg/cm}^3$

$$L_e = 1.4 (E I / K_s b)^{1/4} \quad E = 15\,000 \sqrt{f'c}$$

si consideramos $f'c = 300 \text{ kg/cm}^2$

$$E = 15\,000 \sqrt{300} \text{ kg/cm}^2 = 260,000 \text{ kg/cm}^2$$

Con una estimación inicial se consideraron pilotes de sección circular igual con $\phi 40 \text{ cm}$

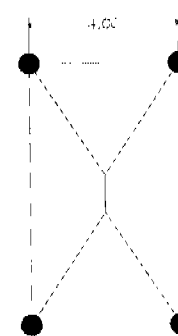
$$I = \pi \times D^4 = \pi \times 40^4 = 126,000 \text{ cm}^4$$

$$\text{Por lo tanto: } EI = (260,000)126,000 = 3.28 \times 10^{10} \text{ kg/cm}^2$$

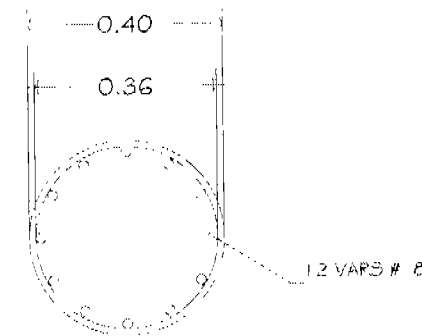
Considerando a "b" como el ancho de la sección en contacto con el suelo $b=40 \text{ cm}$

$$L_e = 1.4 \frac{(3.28 \times 10^{10})}{1 \times 40} = L_e = 237 \text{ cm}$$

La longitud libre será: $1.5 + 3.5 + 2.4 = 7.4 \text{ m}$



Cargas por unidad de longitud.



P-1

8.6 Factibilidad Financiera

Una vez obtenidos los criterios generales del proyecto, se realizó una posible propuesta financiera que abarcará dos etapas, con la finalidad de que con una inversión inicial, el proyecto en su segunda etapa sea una propuesta autosustentable.

El desarrollo de dichas etapas dependerán de la evaluación operacional de las instituciones involucradas.

1ª Etapa. Estacionamiento público y locales comerciales

Esta etapa tiene la finalidad de establecer un punto de partida económico con la construcción del estacionamiento público y locales comerciales en su último detalle, para generar ingresos destinados a la construcción de los talleres y salas de exposición (2ª etapa).

Con un total de 875.817 m² por nivel, se propone que esta etapa esté financiada por dos inversiones: 1) El Gobierno Federal aportará un 30% de la obra, adquiriendo el predio que actualmente está ocupado por un estacionamiento irregular. 2) el Gobierno local concederá el 70% del costo, ya que el proyecto está destinado a obras de carácter urbano-social.

2ª Etapa. Talleres, salas de exposición, aulas, espacios abiertos

Para esta segunda etapa se pretende terminar el proyecto que consta de Talleres artísticos y de oficios que

Impartirán actividades a la población de toda la zona, obteniendo una reapropiación del espacio público.

Por cada taller impartido se cobrará una cuota para recuperar la inversión en un plazo de 8 años.

Para el financiamiento de la segunda etapa participarán: 1) Gobierno Local con un 30%, 2) Iniciativa privada: 40%, 3) Gobierno Federal 30%.

ETAPA	PROYECTO	M2	COSTO M2	COSTO POR PROYECTO	%
1ª	Locales comerciales	217.86	\$3,000.00	\$653,680.00	5.24
	Estacionamiento	3503.26	\$11,000.00	\$38,535,860.00	84.65
	Plaza de acceso	418.78	\$1,500.00	\$628,170.00	10.11
Costo total		4139.9	m2	\$39,817,610.00	100

ETAPA	PROYECTO	M2	COSTO M2	COSTO POR PROYECTO	%
2ª	Talleres	604.4	\$6,000.00	\$3,626,400.00	47.5
	Salas de exposición	256	\$5,000.00	\$1,280,000.00	20.1
	Plaza central	126.57	\$1,500.00	\$189,855.00	9.9
	Cafetería	93.12	\$5,000.00	\$465,600.00	7.3
	Biblioteca	192	\$7,000.00	\$1,344,000.00	15.2
Costo total		1272.09	m2	\$6,905,855.00	100%

Dentro de los requisitos de construcción se encuentra la estimación de costo del objeto arquitectónico.
 Esta tabla se basa en el catálogo BIMSA.
Costos por metro cuadrado de construcción.

Concepto	Porcentaje en costo directo (%)	Costo directo (\$)
Preliminares y Cimentación Limpieza y trazo Excavación y compensaciones Cimentación de concreto y pilotes	12%	\$5,583,184.00
Estructura Losas de cimentación Trabes de lla e Impermeabilización Columnas Vigas y Trabes Losacero (entrepisos)	30%	\$13,749,552.00
Construcción Interior Colocación y preparación de muros prefabricados Boquillas y filetes Aplanados en muros Pretlles y goteros Pisos, losetas y azulejos Plafones, pintura y recubrimientos Impermeabilizaciones	25%	\$6,976,329.94

Concepto	Porcentaje en costo directo (%)	Costo directo (\$)
Instalación Hidrosanitaria Ramales Colocación de inodoros, lavabos y accesorios Sistemas de bombeo Cisternas y rejillas en ductos	10%	\$6,976,329.94
Instalación eléctrica Ramales Alambrado Accesorios Tableros y acometidas	10%	\$6,976,329.94
Instalaciones especiales Ramaleo de sistema contra incendio	5%	\$3,488,164.97
Carpintería y Herrería Puertas Ventanas Mobiliario Barandales	8%	\$5,581,063.95
Costo total	100%	\$49,330,954.74

Metros cuadrados de construcción

2608

Costo por metro cuadrado

\$11,641.60

Costo de la construcción

\$30,361,292.80

Estos precios incluyen Indirectos y utilidades de contratistas: 24%

Al costo resultante se le incrementará el 5% por concepto de licencias y permisos, así como los honorarios correspondientes de acuerdo a la tarifa dispuesta por el Arancel del Colegio de Arquitectos de México.

Cálculo de honorarios

$$H = [(S) (C) (F) (L)/100] (K)$$

$$H = [(2608)(11,641.60)(1.06)(1.00)/100](6.2)$$

Por lo tanto:

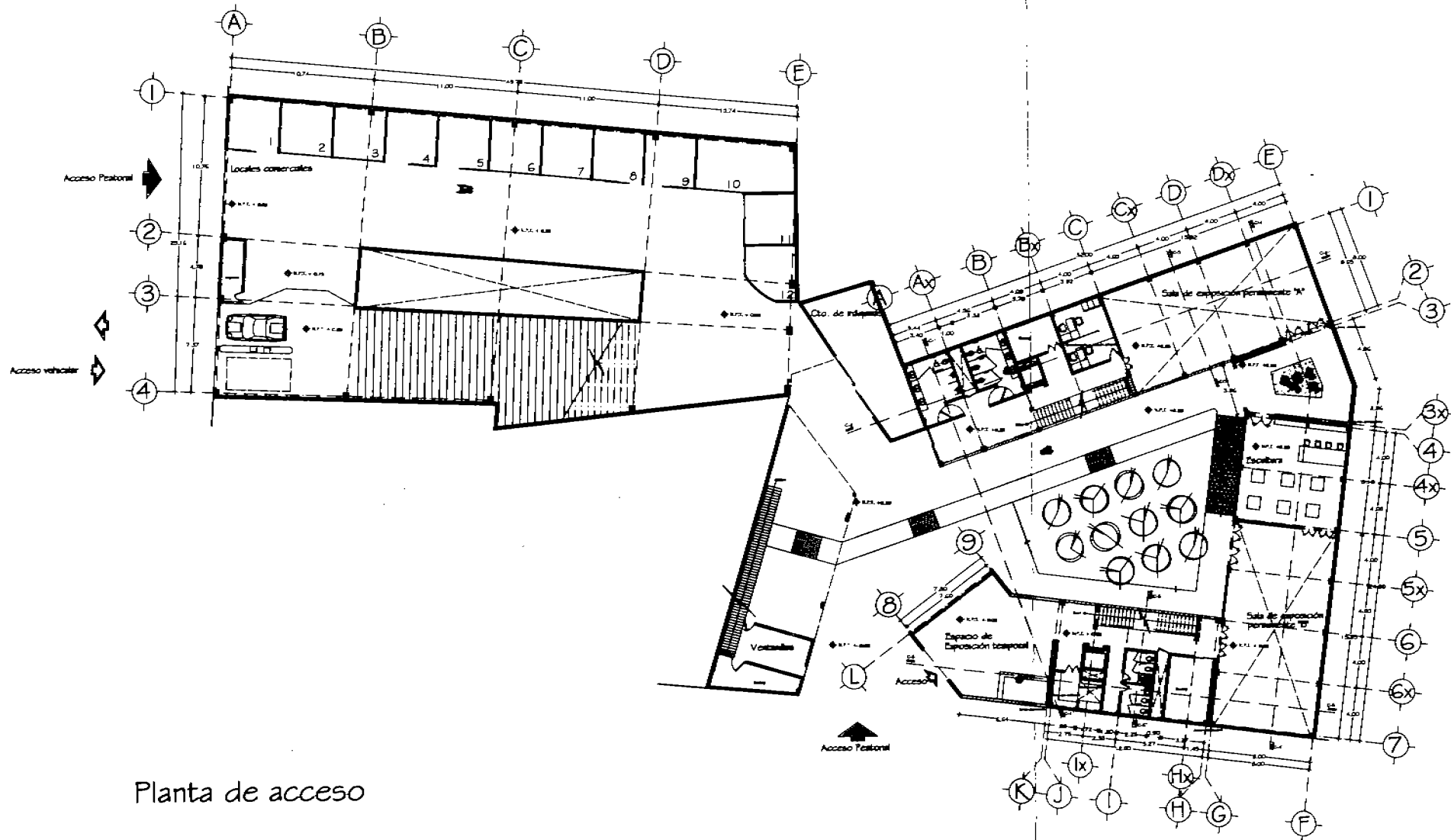
$$H = \$ 1 995 344.162816$$

Esta resultante corresponde a los honorarios del proyecto ejecutivo, así que agregando el 5% considerado por licencias el costo total es de:

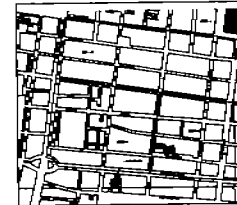
Costo total **\$32,368,278.56**

9. Proyecto ejecutivo

9.1 Arquitectónicos



Planta de acceso



croquis de localización



corte esquemático

escala

1. Las cotas negas al dibujo
2. Acotaciones en metros

acoto

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



UNAI
DISEÑO / 2005 taller Juan O'Connell

Planta baja
Planta de acceso

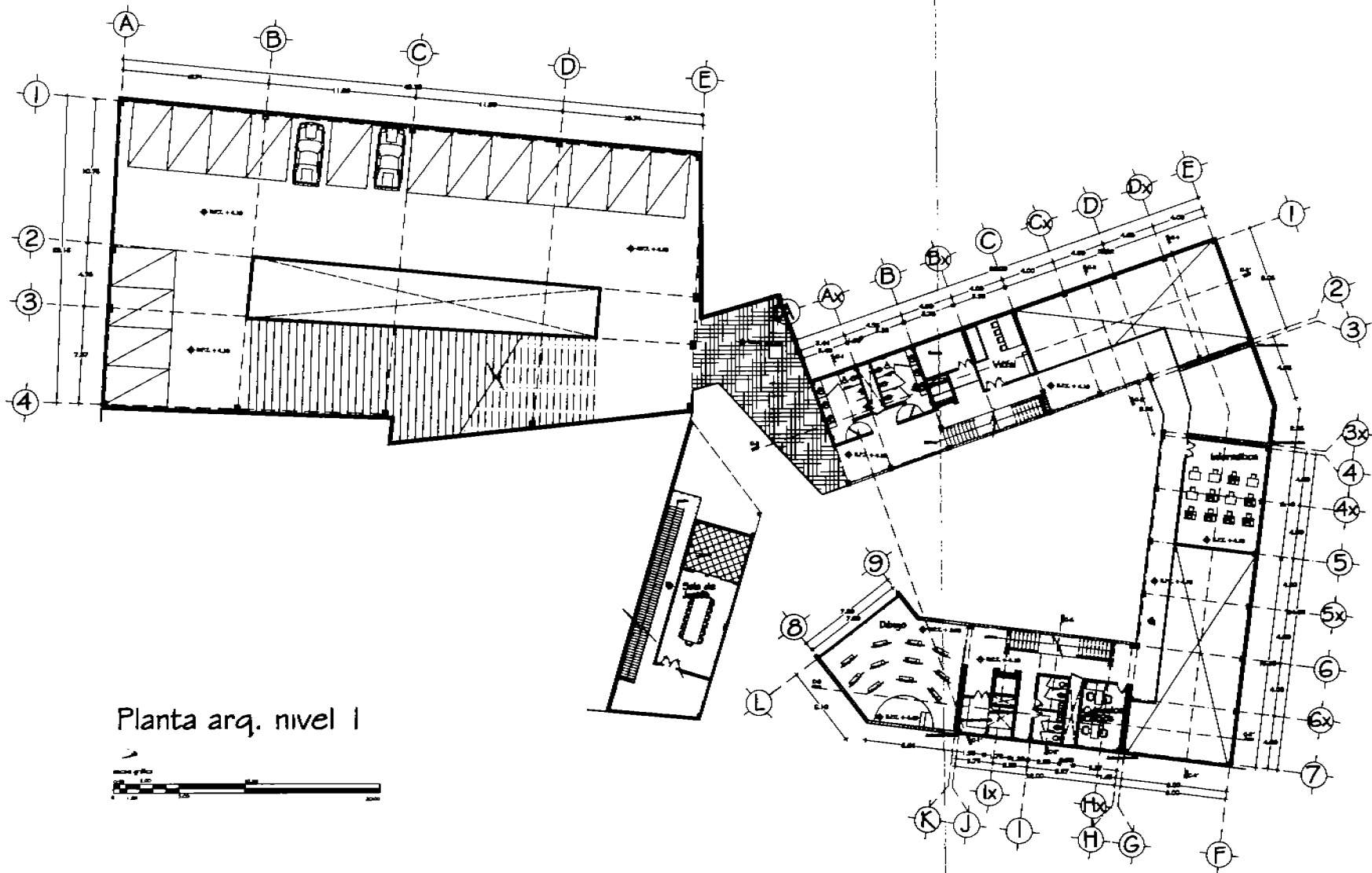
Aguiar's Aneliano Escobedo

esc. 1:400 cotas en mts.

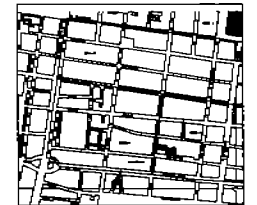
ARQUITECTO

taller de áreas y oficinas

A-1



Planta arq. nivel I



croquis de localización



corte arquitectónico

simbología

- 1. Las cotas rigen al dibujo
- 2. Acotaciones en metros

notas

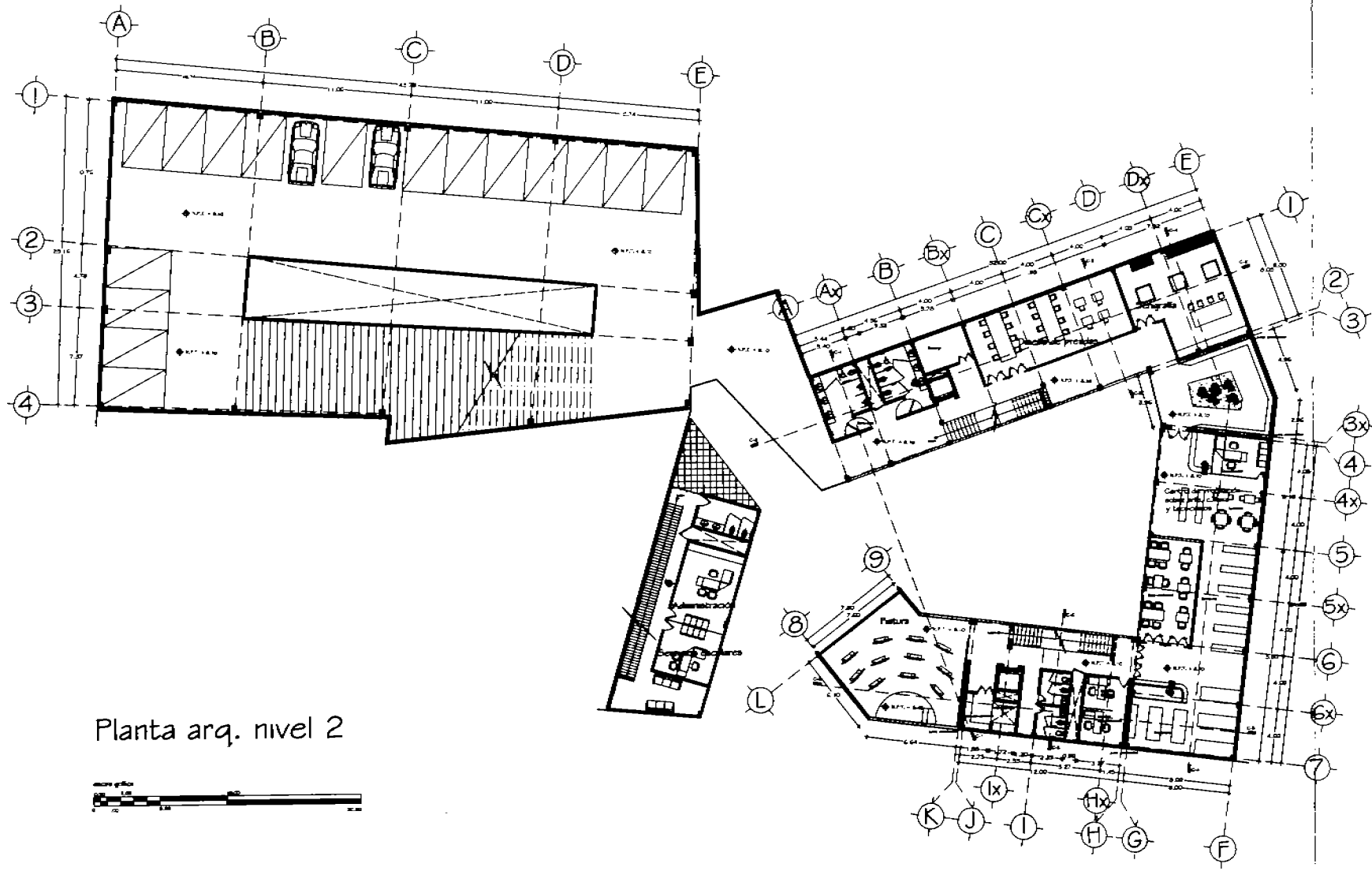
CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



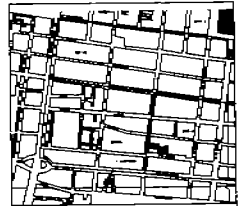
ESTUDIO: Taller Juan O'Gorman

Taller nivel
 Agustín Arellano Domínguez
 esc. 1:400 cotas en m.
 ARCHITECTONICO
 Taller de taller y dibujo

A-2



Planta arq. nivel 2



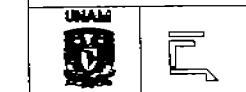
corte esquemático

notas

1. Las cobas según el dibujo
2. Acondicionamiento en recintos

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA

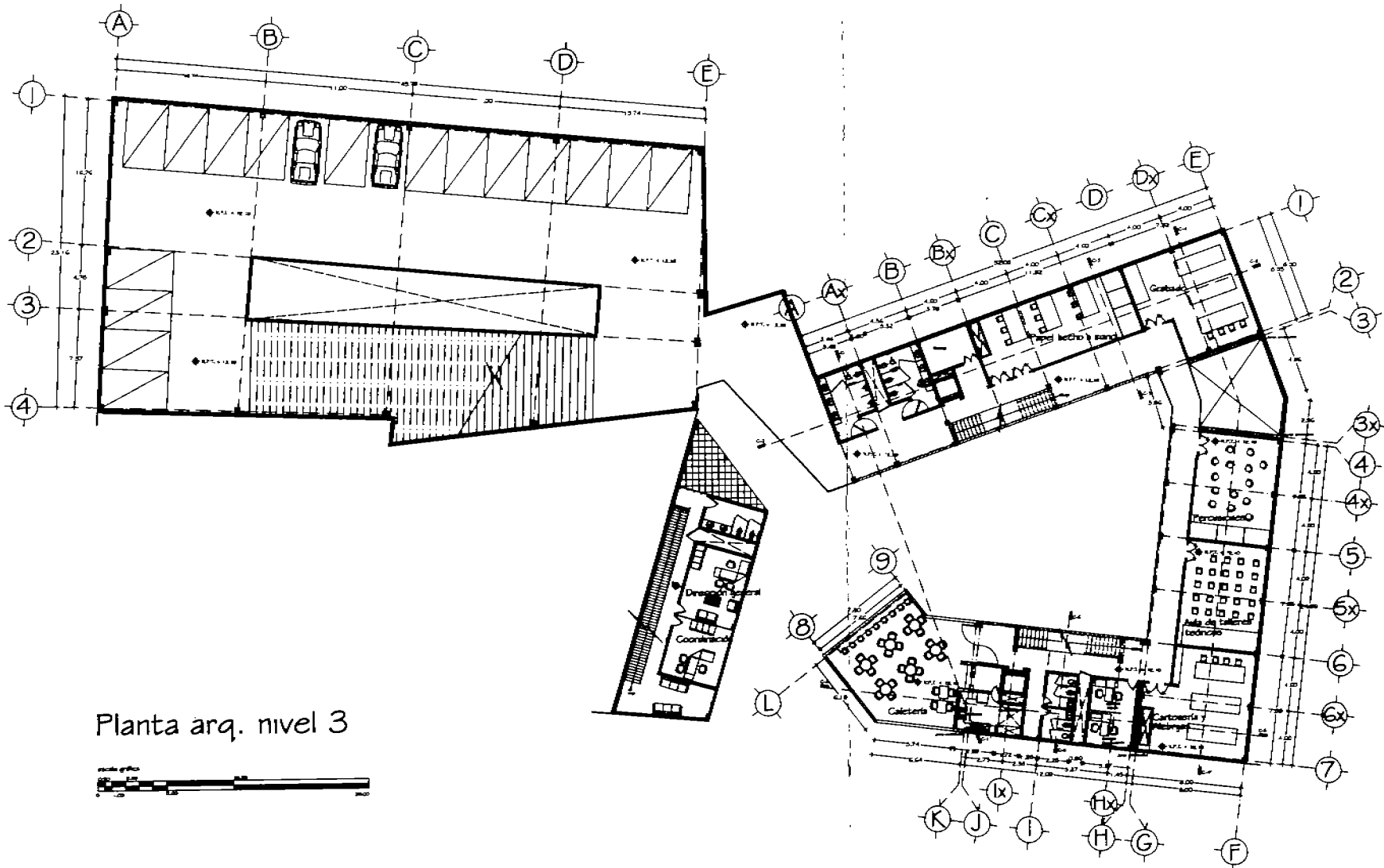


08/NOV/2025 Taller Juan O'Garra

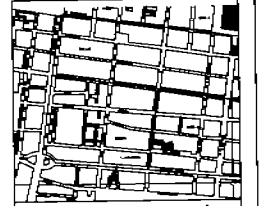
Tercer nivel

Agüero Ana Inés Clavero
 Esc. 1400 Cobas en rec.
 AMB PROYECTO
 taller de aula y el caso

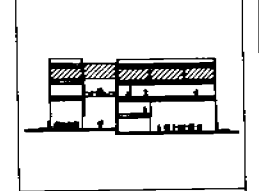
A-3



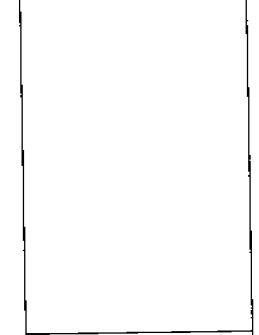
Planta arq. nivel 3



croquis de localización



corte específico



simbología
 1. Las cotas negras al dibujo
 2. Acabaciones en metros

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



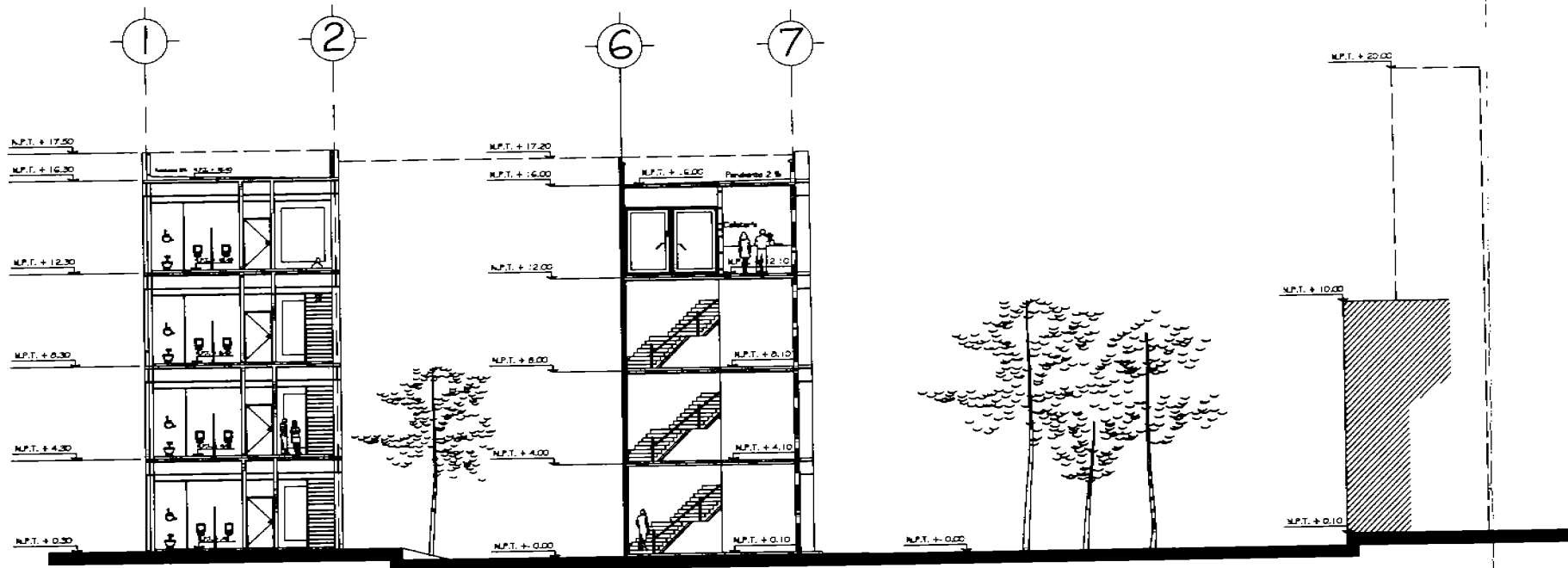
DISEÑO: 1975



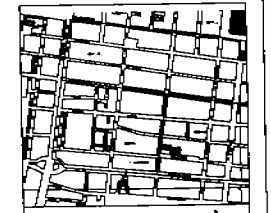
taller Luis O'Connell

Tercer nivel
 Aguascalientes Diabath
 esc. 1:1000 cotas en mts.
 AMBROSCIO
 taller de artes y oficios

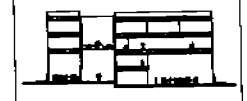
A-4



Corte Transversal 1-1'



croquis de localización



corte esquemático

- notas
1. Las cotas rigen al dibujo
 2. Acotaciones en metros

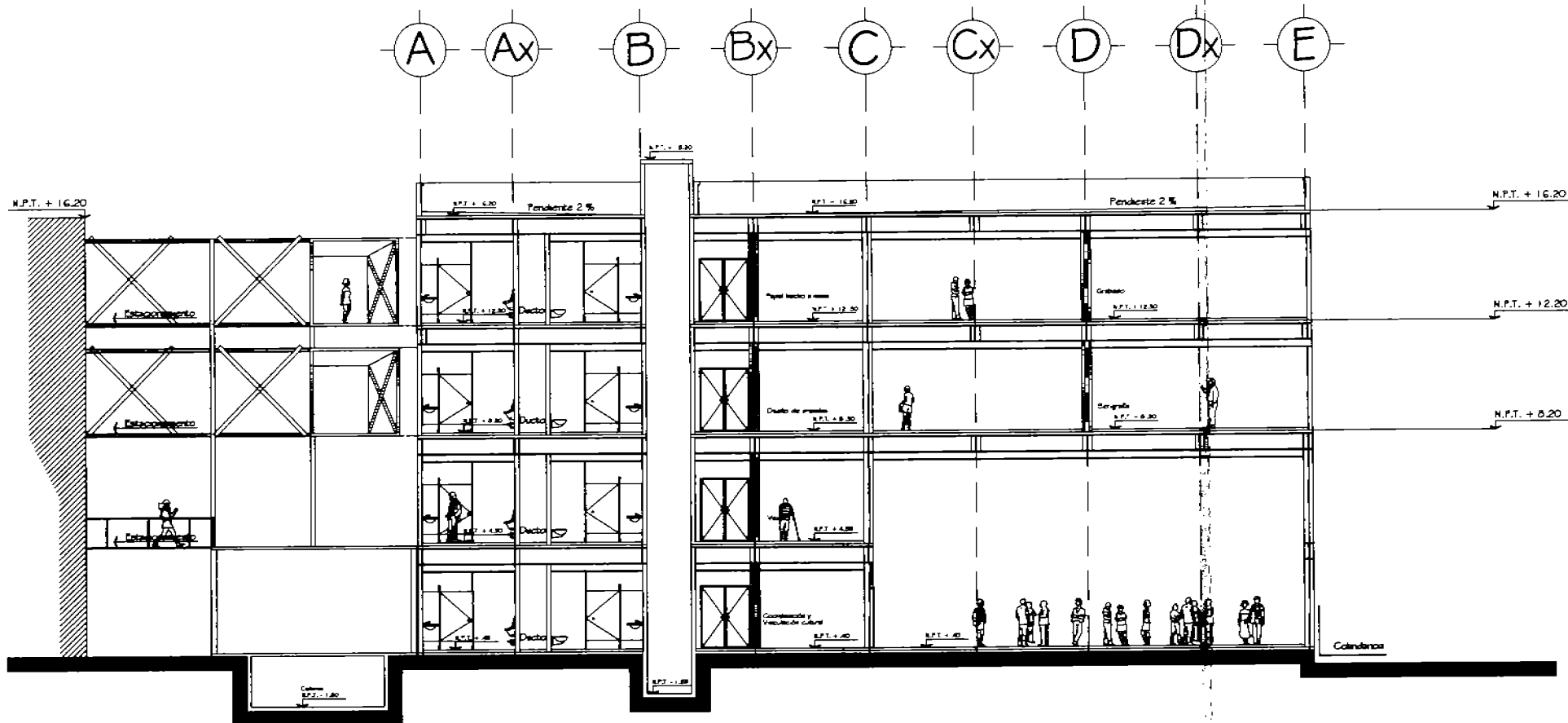
notas
CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



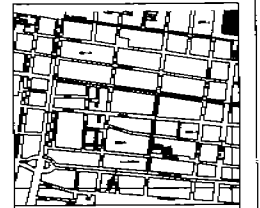
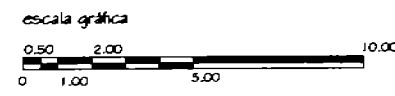
DECANO / 2005
Catedr. Juan O'Gorman

Corte transversal 1-1'
Agulosa Arriaga Elizabeth
esc: 1/250 cotas en mts.
MEXIPROTECO
Salón de artes y oficio

A-5



Corte longitudinal 2 - 2'



croquis de localización





corte esquemático

- caracterología
1. Las cobijas rigen al dibujo
 2. Acabaciones en metros
 3. Los niveles están dados en metros
 4. Diámetros de tuberías, indicados en milímetros

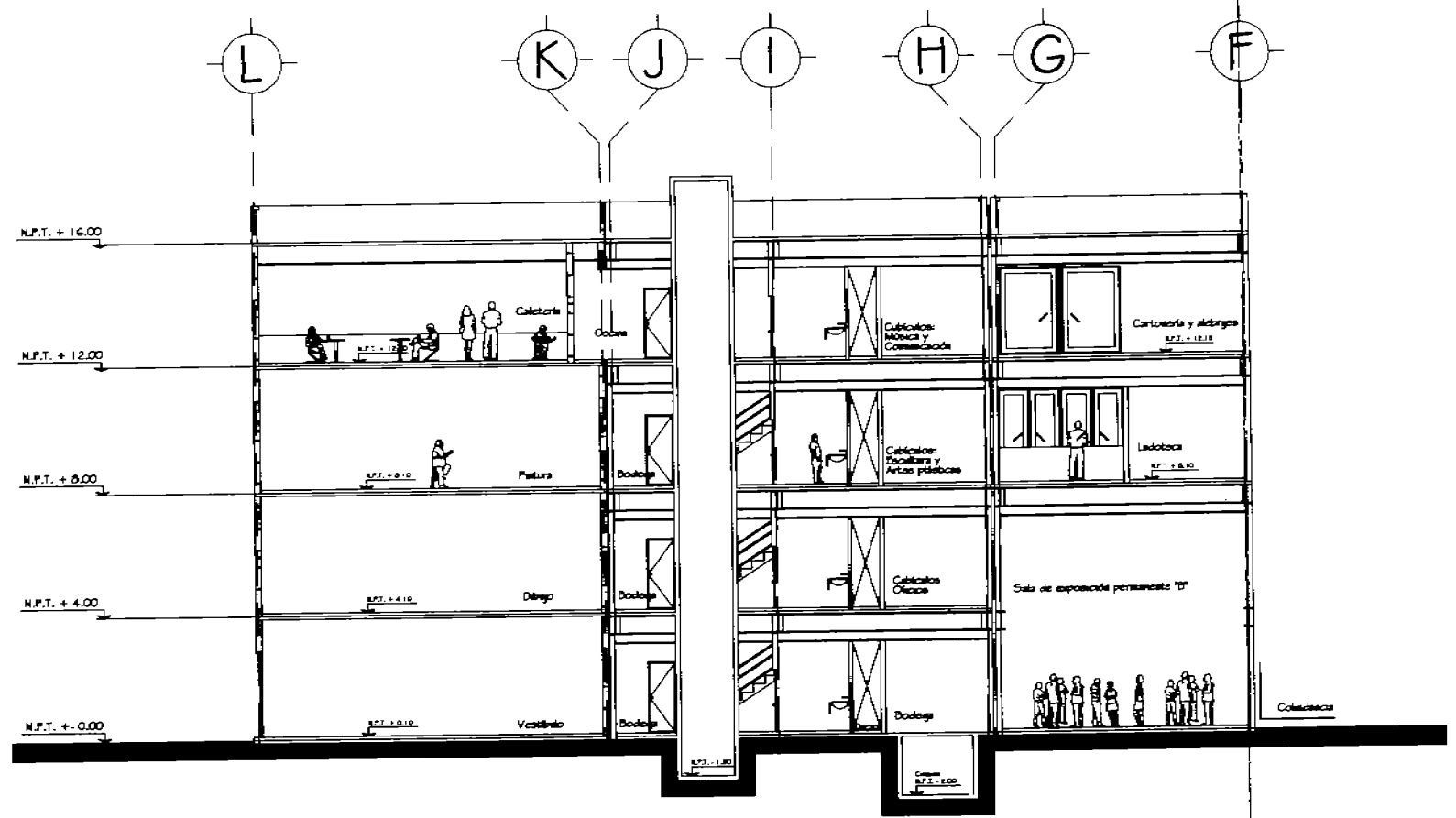
notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA

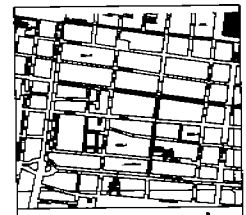
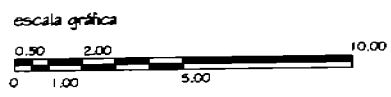
 UNSAM <small>UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN</small>	 <small>DISEÑO Y ARQUITECTURA</small>
<small>DES. MO / 2000</small>	<small>DISEÑO: Juan O'Gorman</small>

Corte longitudinal 2-2'

<small>Agencia Arco Sur</small> <small>ENC. I. 2000</small>	<small>colaboración:</small> <small>ARQUITECTOS:</small> <small>la ley de arcos y círculos</small>	A-6
--	--	---



Corte longitudinal 3-3'



croquis de localización



corte esquemático

notas

1. Las cotas rigen el dibujo
2. Acabaciones en muros
3. Los niveles están aludados en metros
4. Detallados de taberías, indicados en reflejos

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



2020 / 2025 | Autor: Juan O'Gorman

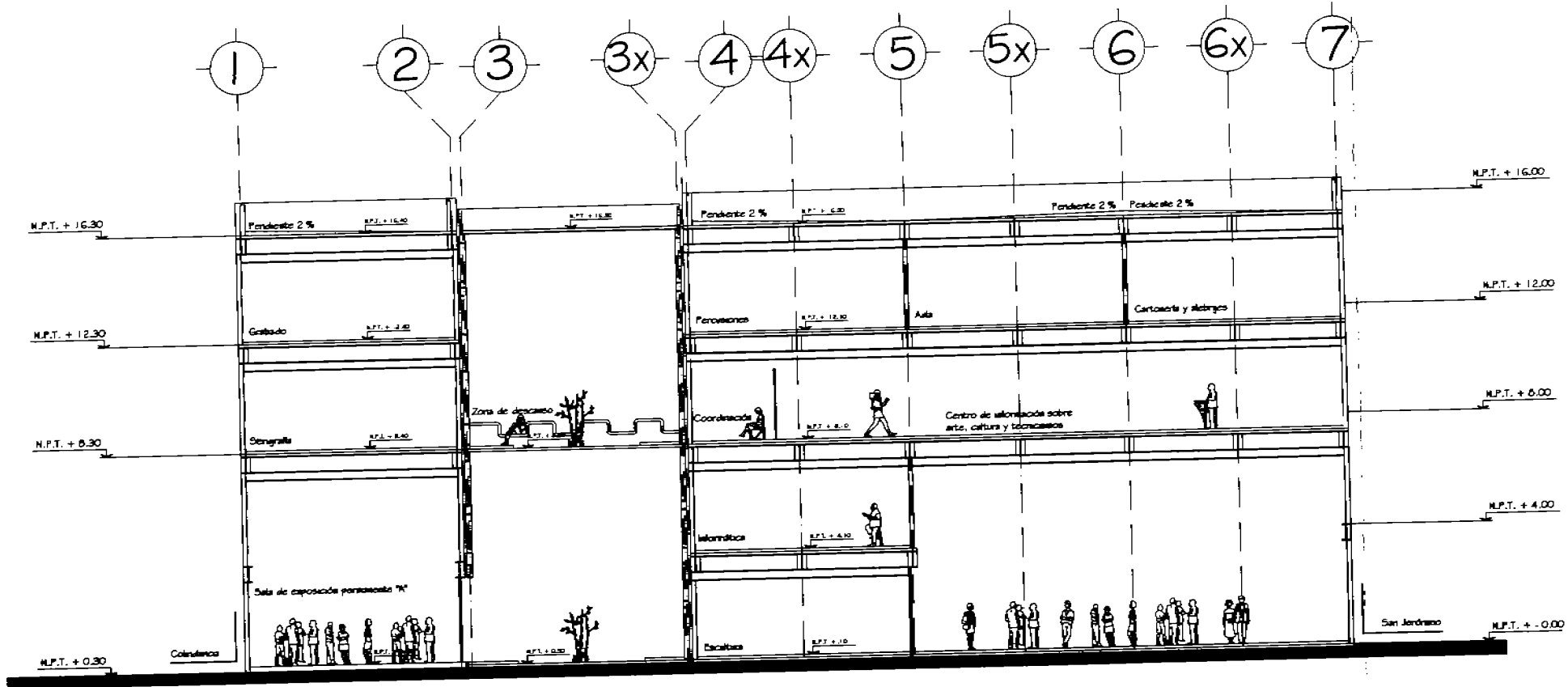
Corte longitudinal 3-3'

Agüero Andrés Estrella

esc. 1:200 cortes en esta.

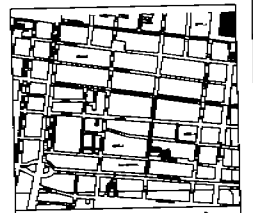
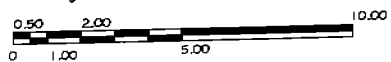
ANTEPROYECTO

A-7



Corte longitudinal 4-4'

escala gráfica



croquis de localización



corte esquemático

simbología

1. Las cotas negas al dibujo
2. Acabaciones en interiores
3. Los niveles están dados en metros
4. Delineados de laborios, indicados en milímetros

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



1980 / 1982



autor José O'Gower

Corte longitudinal 4-4'

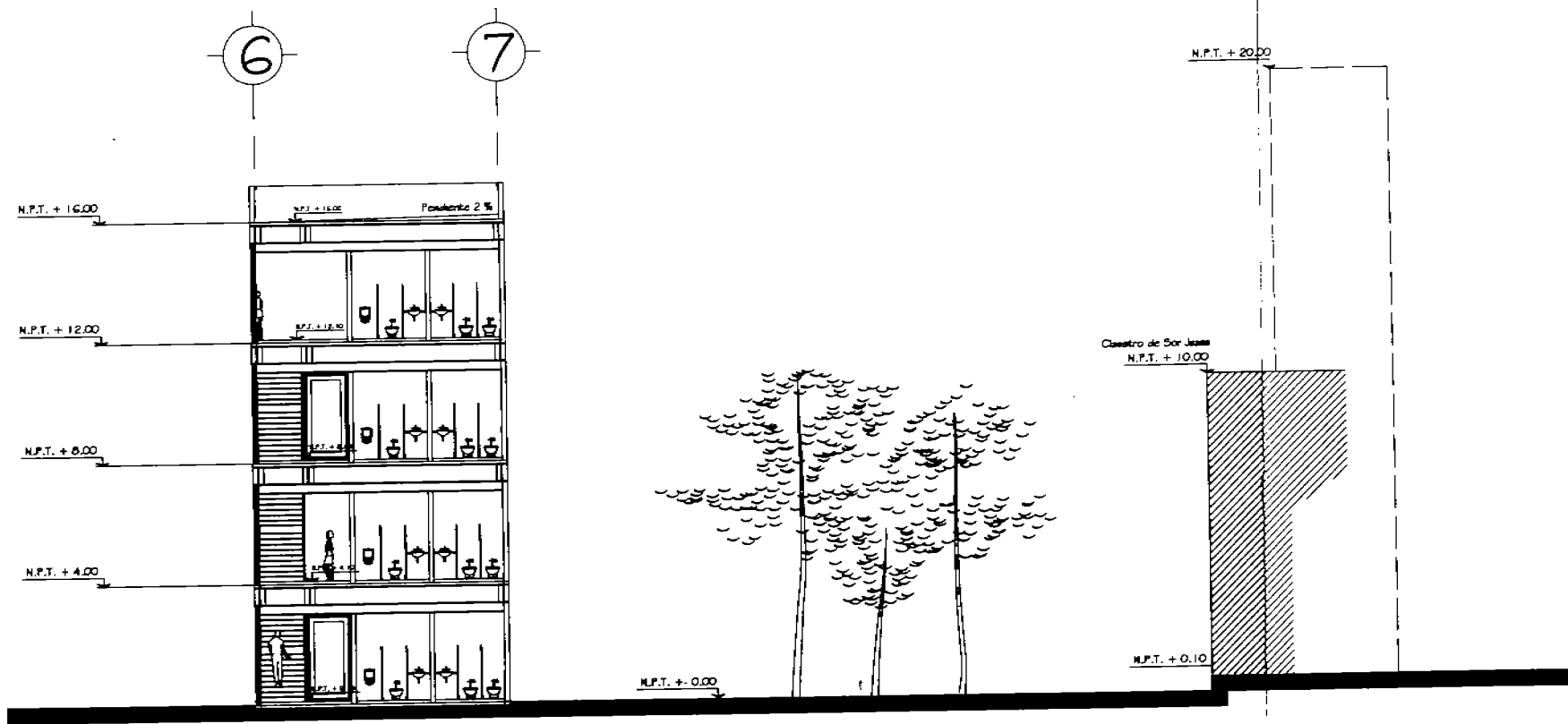
Agencia Arquitecto Escalada

escala 1:200 cortes en mil.

ANTEPROYECTO

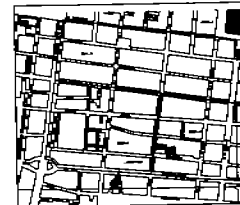
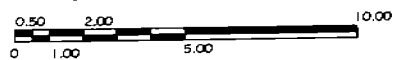
autor en orden y época

A-8



Corte longitudinal 5-5'

escala gráfica



croquis de localización



corte esquemático

notas

1. Las cotas van en el dibujo
2. Acotaciones en metros
3. Los niveles están dados en metros
4. Diámetros de tuberías, indicados en milímetros

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



DISEÑO: [Nombre]



DISEÑO: [Nombre]

Corte transversal 5-5'

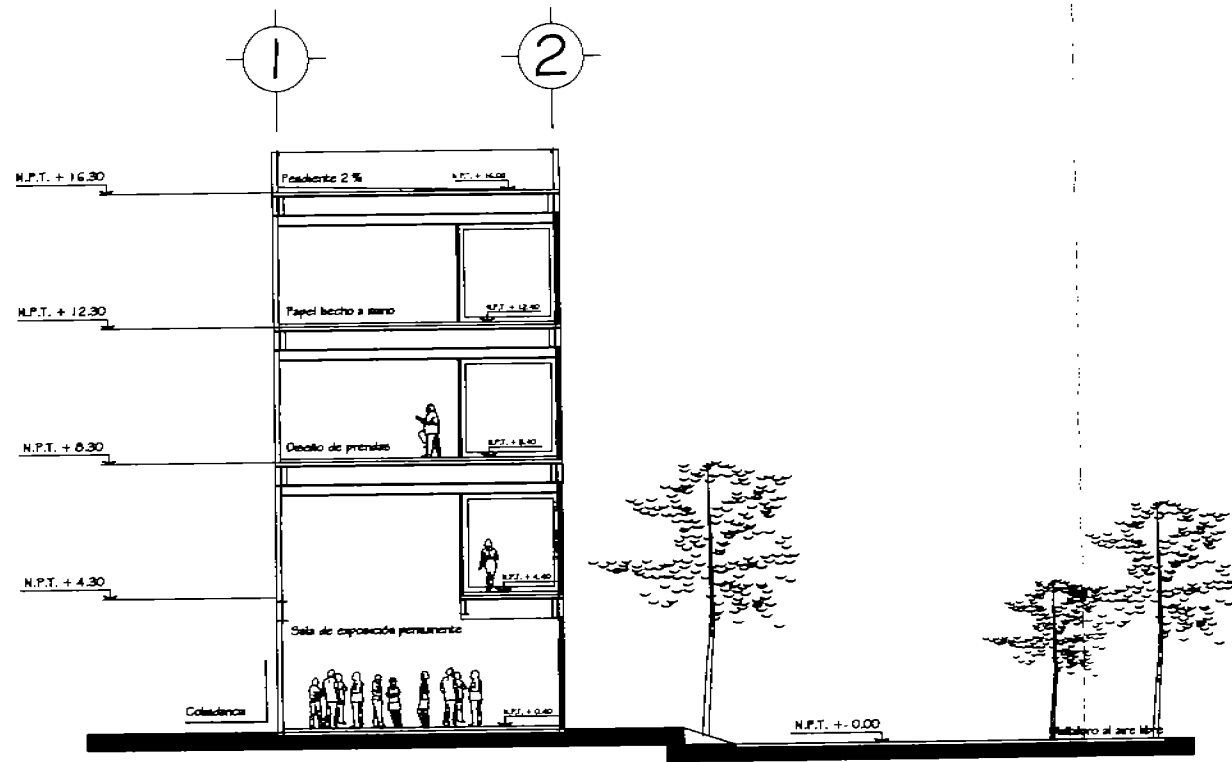
Agüero Arceles Esteban

esc: 1:200 cotas en mts.

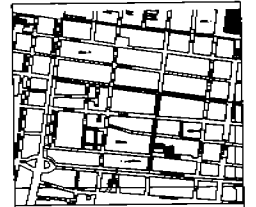
AMPLIFICADO

Diseño de salas y oficinas

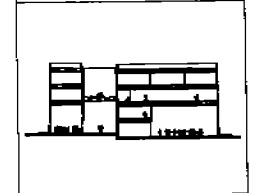
A-9



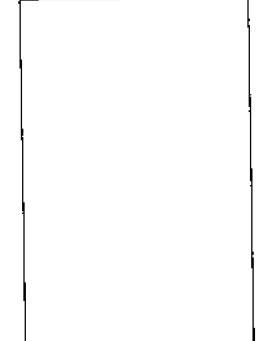
Corte longitudinal 6-6'



croquis de localización

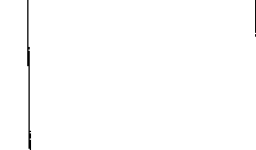


corte especializado



antología

1. Las cotas segen al dibujo
2. Acotaciones en metros
3. Los niveles están dados en metros
4. Deseños de taberías, indicados en milímetros



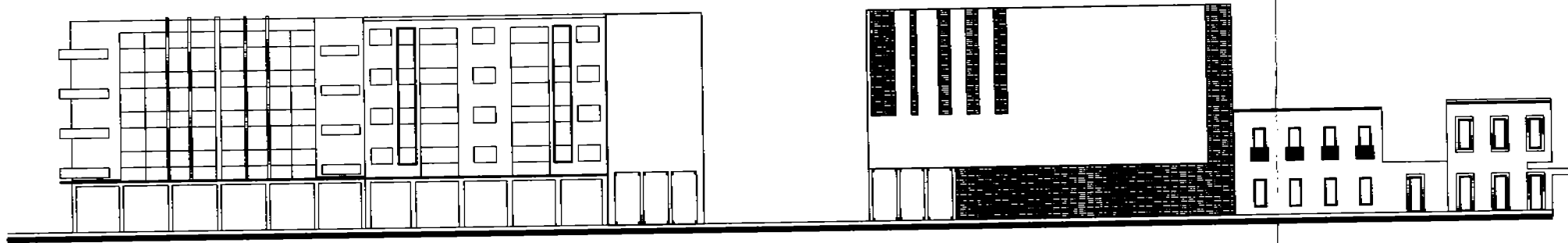
datos

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA

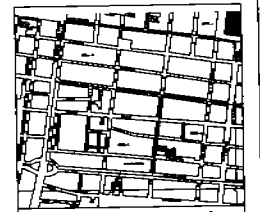
2010 / 2011	autor: J. O'Gorman

Corte transversal 6-6'

Aguilera Arredondo Diaballo	A-10
esc: 1:200 cotas en mts.	
ANEXO TÉCNICO	
autor de arte y gráfica	



FACHADA SAN JERÓNIMO



croquis de localización



corte arquitectónico

notas

1. Las cotas refer al dibujo
2. Acotaciones en metros

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



1970 / 1975



autor Juan O'Gorman

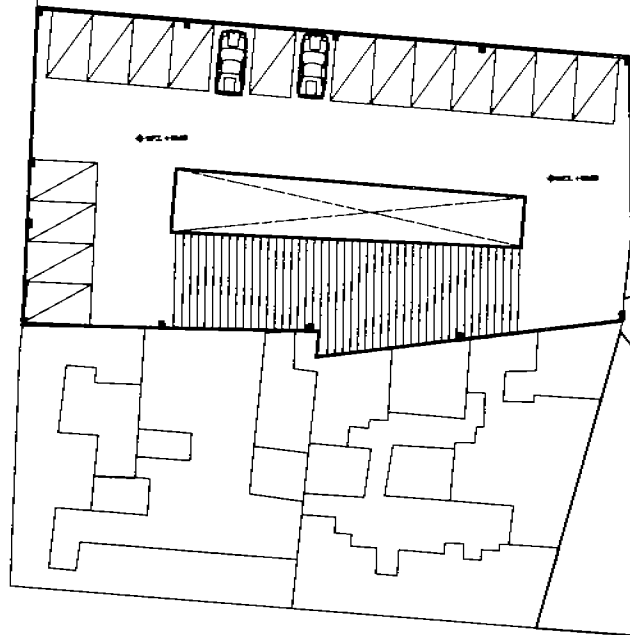
Fachadas

Arquitecto: Juan O'Gorman
 escala: 1:500
 cotes en metros
 AUTOMÁTICO
 labor de arte y dibujo

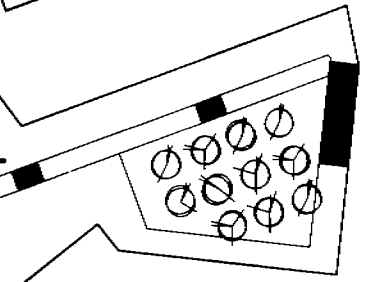
A-11

Cover

I. LA CATOLICA

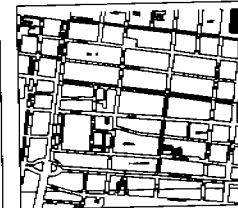


SAN JERONIMO



Universidad del Claustro de Sor Juana

Planta de conjunto



croquis de localización



corte esquemático

notas

- 1. Las cotas según el dibujo
- 2. Acomodaciones en interiores

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



DECAIO / 2005

Dr. Juan O'Gorman

Planta baja
Planta de acceso

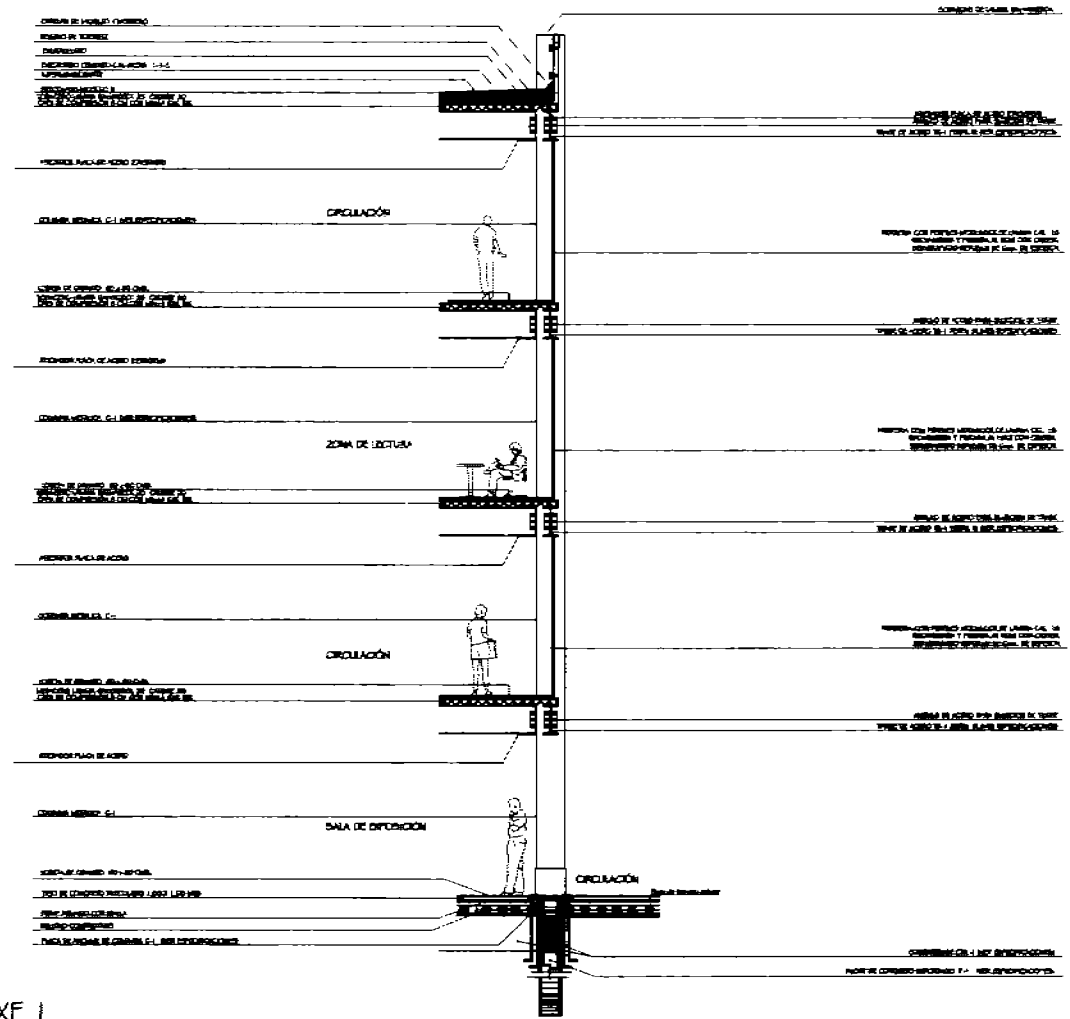
Arquitecto: Arturo Escobar

esc. 1:500 cotas en mts.

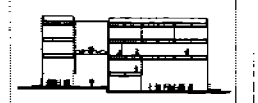
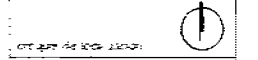
AMPROTECO

tel: 55 52 54 54 54

A-12



CORTE POR FACHADA CXF I
VER PLANO A-1



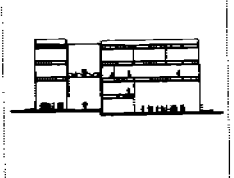
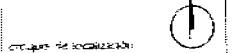
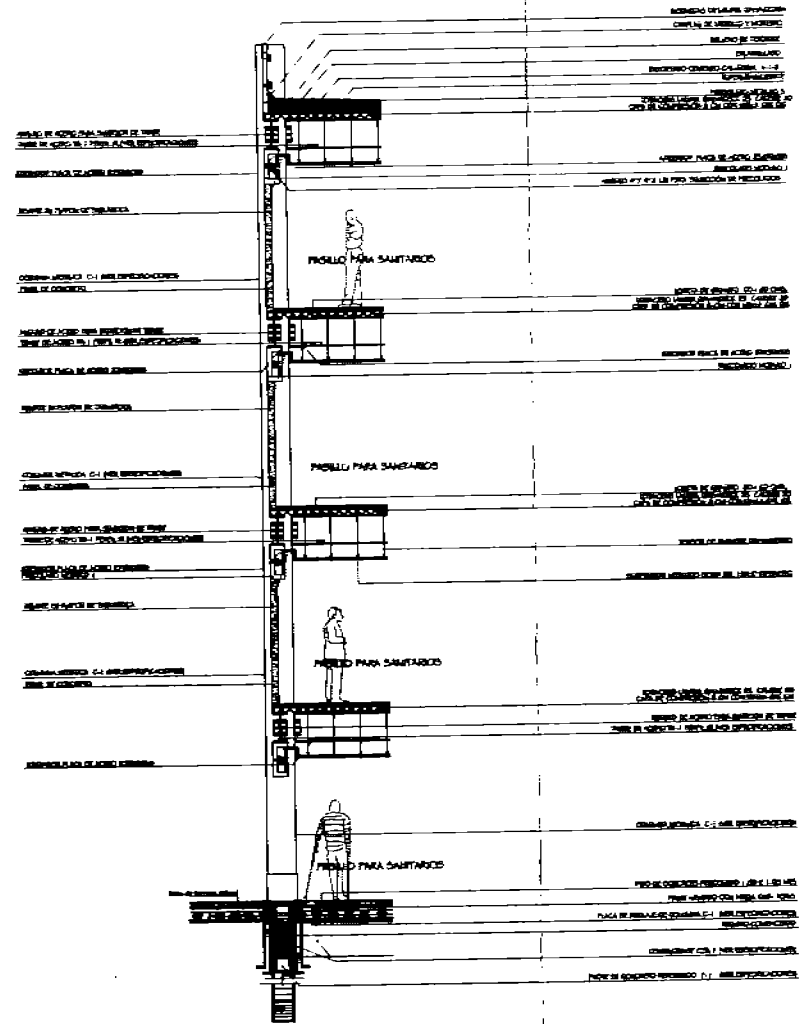
NOTAS

- antropología
1. Las cosas rigen al cuerpo
 2. Acomodaciones en matrices

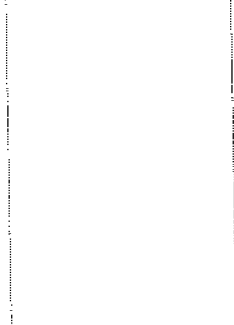
CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y DIDACTICO EN TÉCNICA

<p>Escuela Técnica Superior de Ingeniería</p>	<p>Universidad Carlos III de Madrid</p>
<p>Corte por fachada 1</p>	
<p>Agencia Arquitectónica</p>	
<p>proy. 1:10</p>	<p>escala 1:10</p>
<p>A-13</p>	

CORTE POR FACHADA CXF 2
VER PLANO A-1



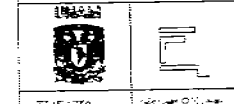
Corte por Fachada



- 1. Las cosas según el dibujo
- 2. Aclaraciones en el texto

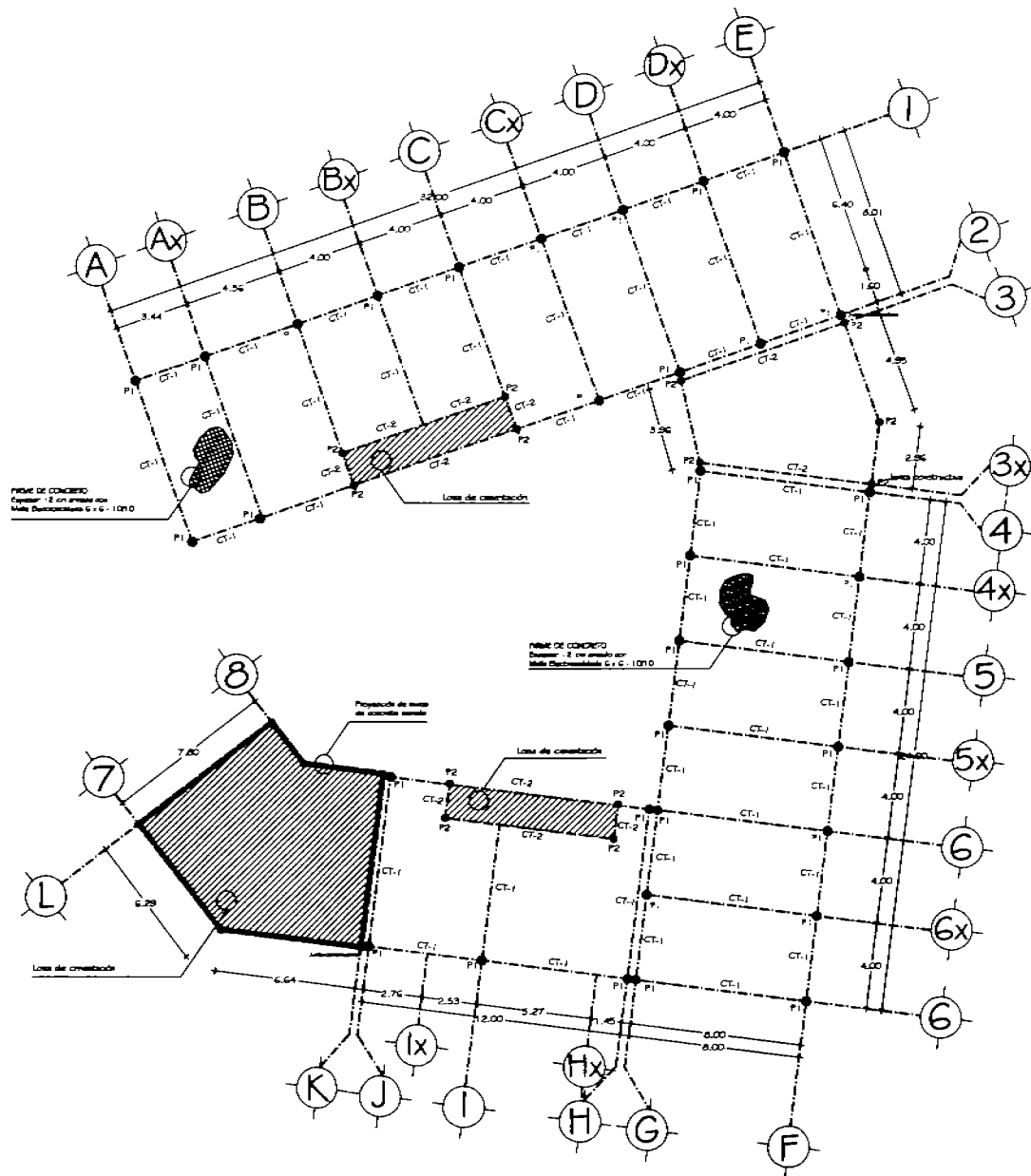
NOTAS

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA

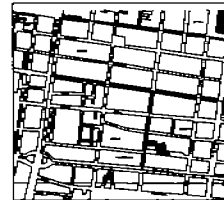


Corte por Fachada:	
Proyecto:	Arquitecto:
Fecha:	Escala:
Hoja:	De:

Estructura



Criterio estructural
planta de cimentación



croquis de localización



corte arquitectónico

especificación

1. Las cotas según el dibujo
2. Acotaciones en metros

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA

UNAM



OTERO / 2005

autor: Juan O'Gorman

Criterio estructural
planta de cimentación

Agencia Analisis Databank

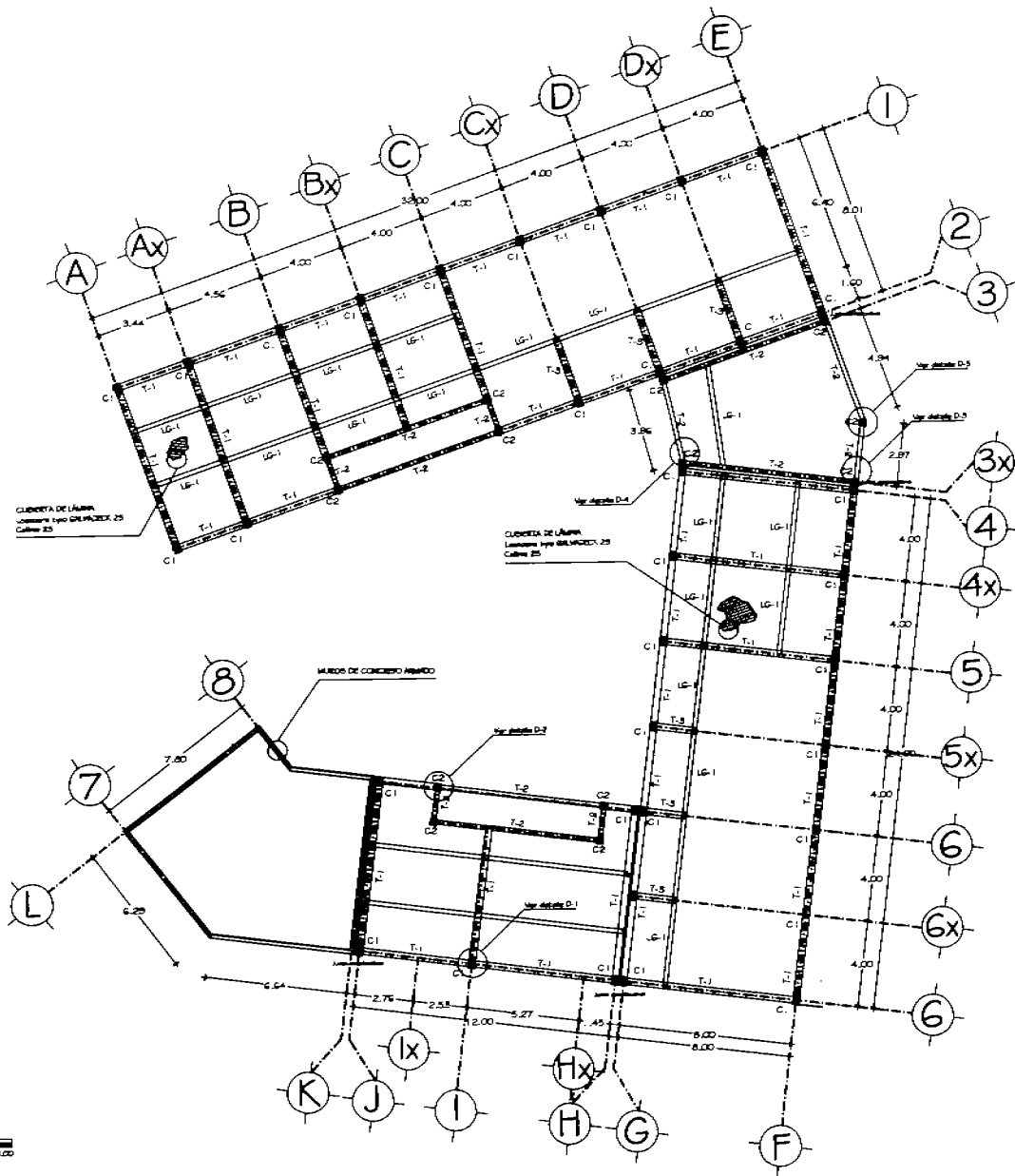
esc.: 1/300 cotas en mts.

ANTERIORMENTE

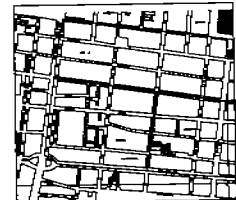
labor de artes y oficios

B-1

Other



Criterio estructural
primer nivel



croquis de localización



corte esquemático

simbología

1. Las cotas según el alzado
2. Acotaciones en metros

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



DEBIDO / ASESORADO por JUAN O. GONZALEZ

criterio estructural
primer nivel

Agencia Arquitectónica

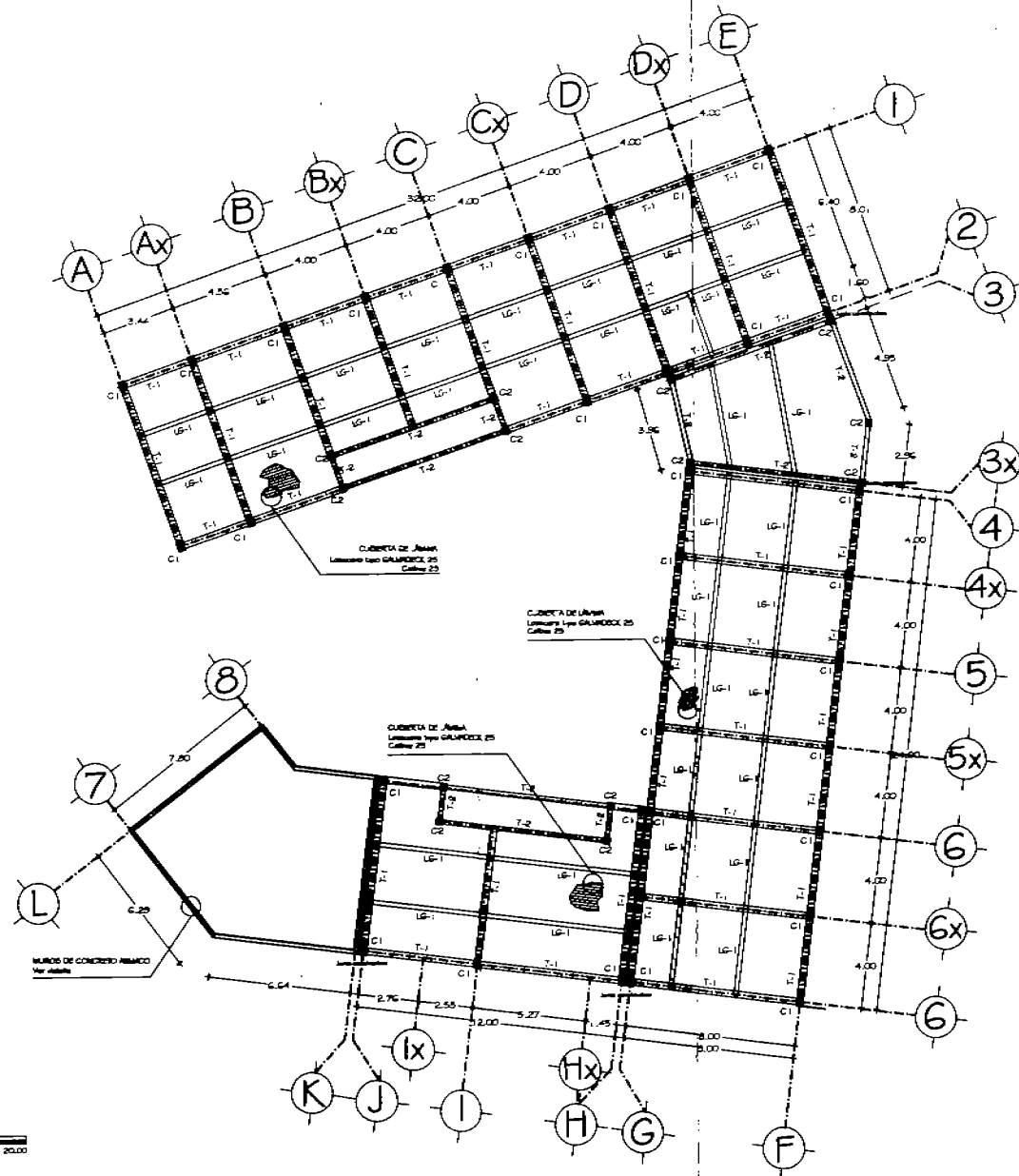
escala: 1:300 cotas en metros

PROYECTADO por

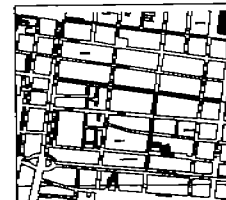
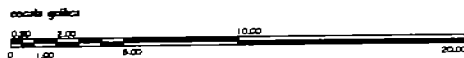
taller de artes y oficios

B-2

Clave



Criterio estructural
segundo nivel



croquis de localización



corte específico

simbología

1. Las cotas rigas al dibujo
2. Acotaciones en metros

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



DESIGN / 2000 autor José O'Gorman

contenido estructural
segundo nivel

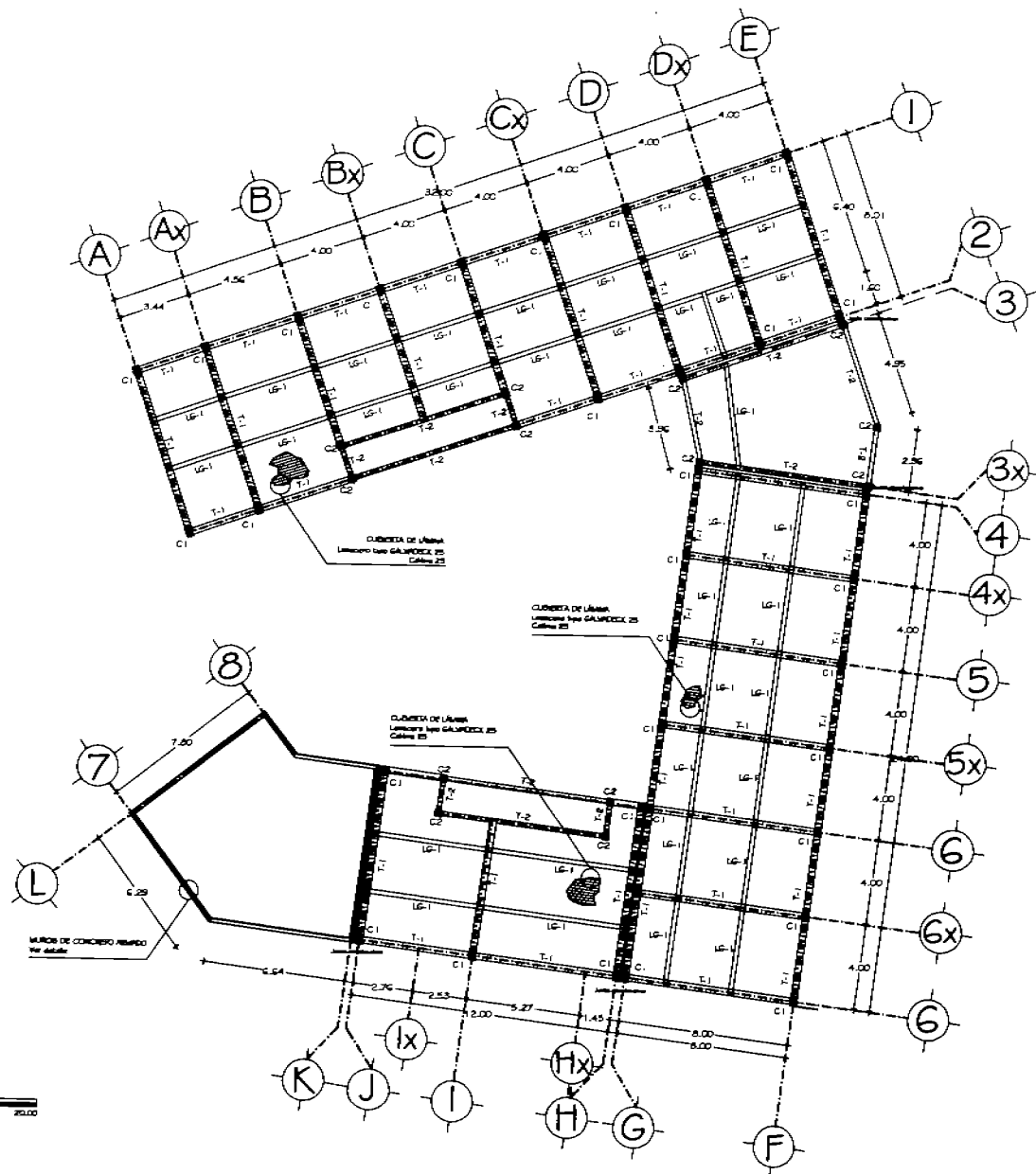
Agencia Arquitecto Embasé

esc. 1:500 cotas en mts.

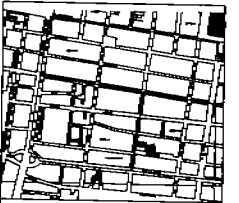
ASESORADO

autor de arte y diseño

B-3



Criterio estructural tercer nivel



croquis de localización



Corte arquitectónico

simbología

1. Las cotas rigas al albedo
2. Acabaciones de muros

roble

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



DISEÑO / 2000

autor: Juan O'Gorman

criterio estructural tercer nivel

Agencia Arquitec Basbach

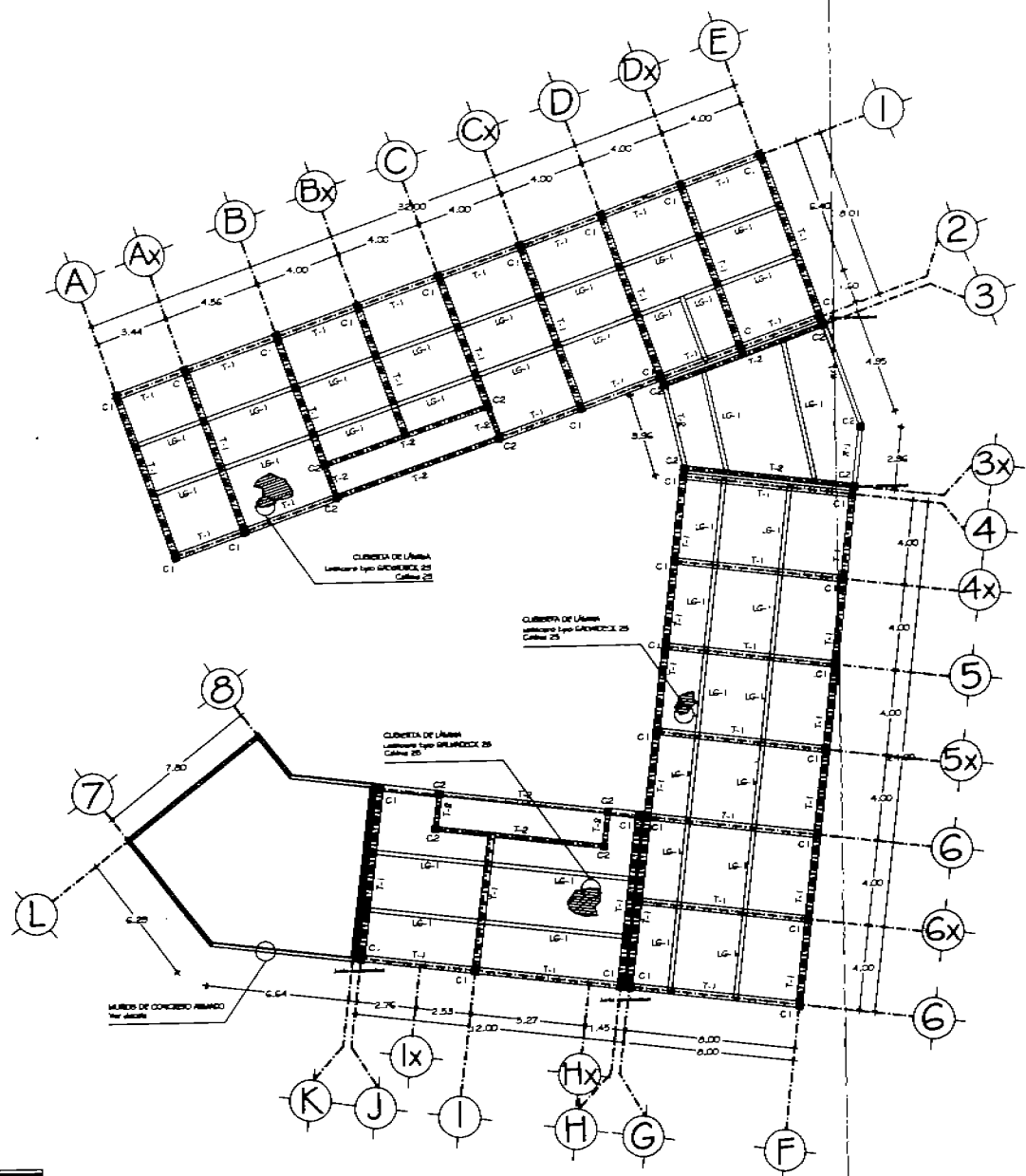
esc. 1:300 cotes en mm

ATENCIÓN

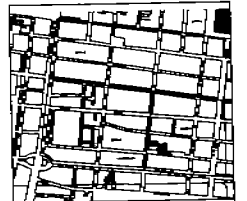
taller de arte y dibujo

B-4

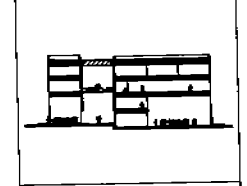
Auto



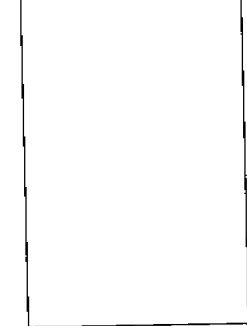
Cnteno estructural
planta azotea



croquis de localización

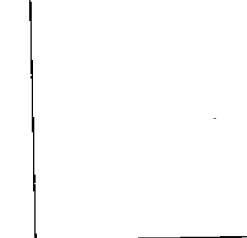


corte arquitectónico



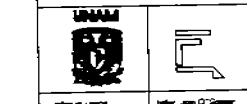
simbología

- 1. Las cotas según el dibujo
- 2. Acotaciones en metros



notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA

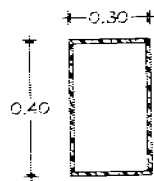


elaborado por: *Julio José O'Connell*

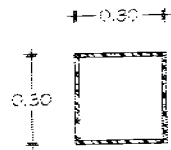
contenido estructural
planta azotea

Agustín Arriaga Domínguez
esc. 1:3000
AUTOPROYECTO
taller de dibujo y alfileres

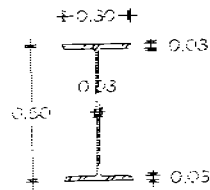
B-5



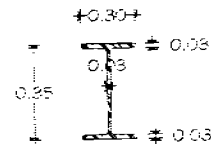
COLUMNA METÁLICA
C-1



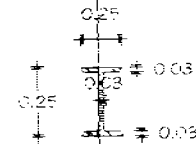
COLUMNA METÁLICA
C-2



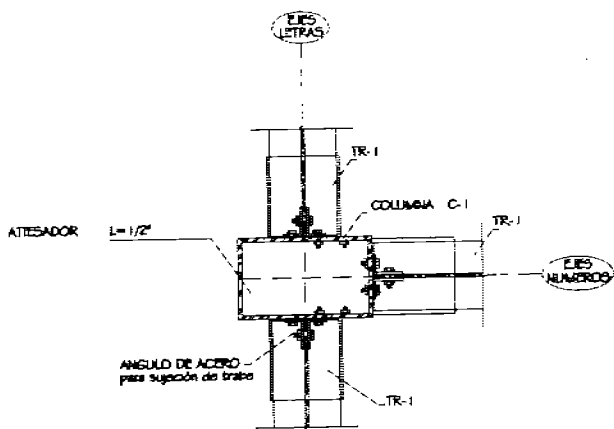
IR 20x 10' (130.6 Kg/m)
VIGA METÁLICA
TR-1



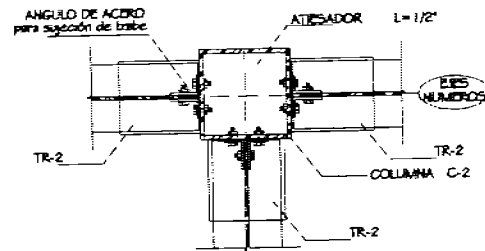
VIGA METÁLICA
TR-2



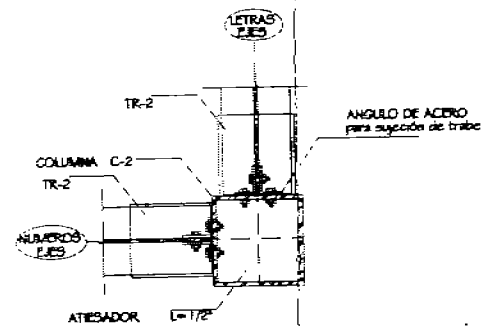
IR 10x 6' (65.3 Kg/m)
LAGUERO
LG-1



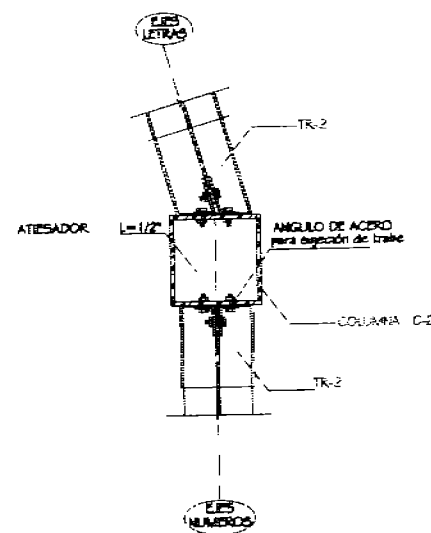
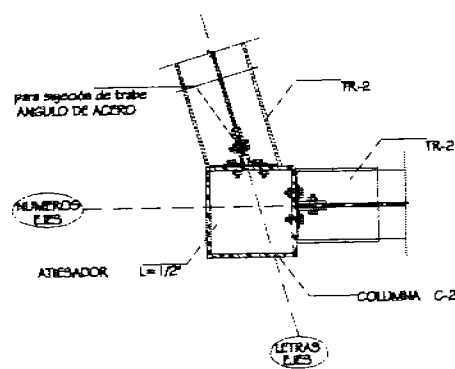
DETALLE D-1



DETALLE D-2
DETALLE D-4

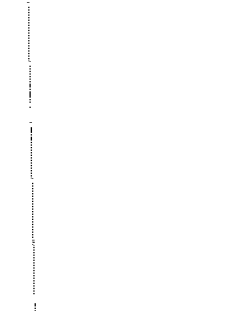
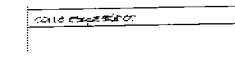
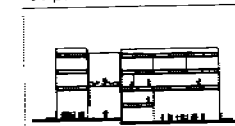
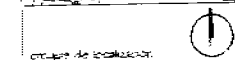


DETALLE D-3



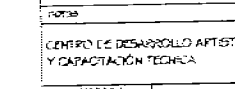
DETALLE D-5

UNIONES DE SECCIONES METÁLICAS
VER PLANO ESTRUCTURAL B-2



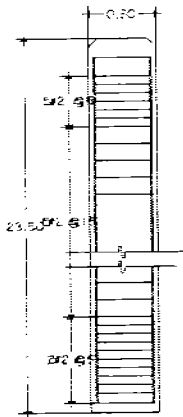
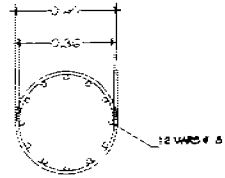
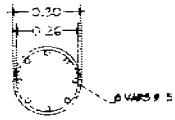
1. Las cotas según el método
2. Aclaraciones en el texto

Nombre:
CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA

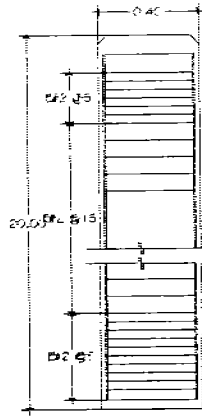


Escuela de Arquitectura
Carrera de Ingeniería

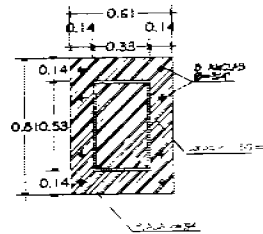
Curso por Unidad:
Análisis Avanzado de Estructuras



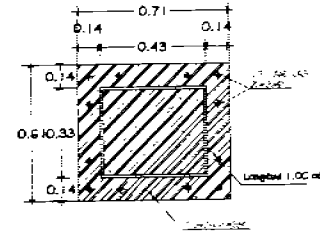
P-1 PILOTE DE CONCRETO REFORZADO



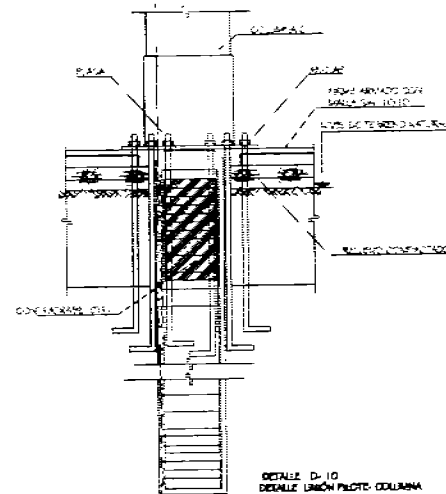
P-2 PILOTE DE CONCRETO REFORZADO



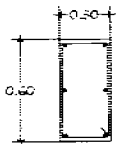
DETALLE D-6 PLACA DE ANCLAJE DE COLUMNA C - 1



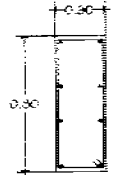
DETALLE D-7 PLACA DE ANCLAJE DE COLUMNA C - 2



DETALLE D-10 DETALLE UNIÓN PILOTE - COLUMNA

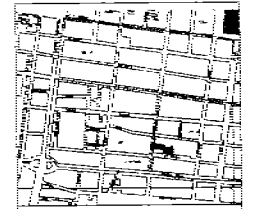


DETALLE D-8 CONTRAABE CTR - 1



DETALLE D-9 CONTRAABE CTR - 2

PLACAS METALICAS DE ANCLAJE Y PILOTES
VER PLANOS ESTRUCTURALES B-1



croquis de instalación



croquis de elevación

especificación:

1. Las cotas en general al tipo
 2. Aproximaciones en metros
 3. Los radios están dados en metros
- Distintos de 10 centímetros en milímetros

nota:

CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO Y CAPACITACION TECNICA

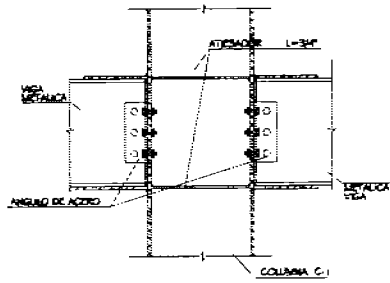


escala: 1/10

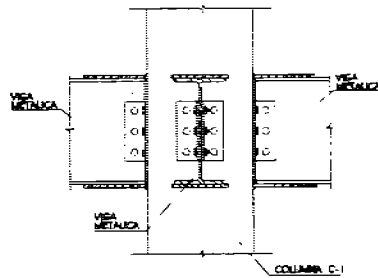
Detalles:

Arquitecto: Armando Zapata
 Diseñador: Carlos A. Torres
 Autorizado: [Signature]
 Fecha: 10/10/1984

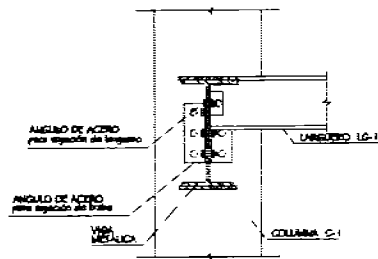
B-7



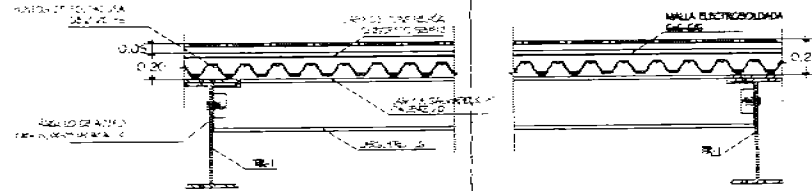
DETALLE D-11
DETALLE TIPO
CORTE UNIÓN VIGA- COLUMNA



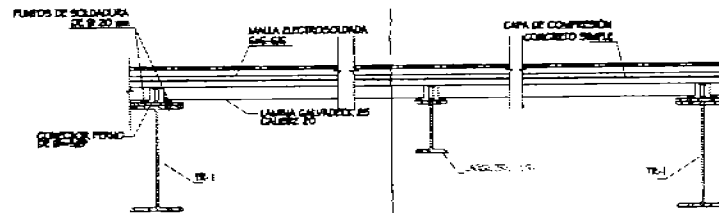
DETALLE D-12
DETALLE TIPO
UNIÓN VIGA- COLUMNA



DETALLE D-13
DETALLE TIPO
UNIÓN VIGA- LARGUERO

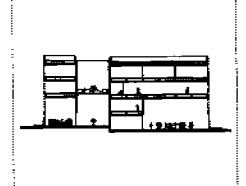
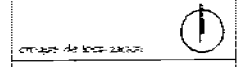


DETALLE D-14
DETALLE TIPO
UNIÓN LARGUERO - LOSACERO



DETALLE D-15
DETALLE TIPO
UNIÓN LARGUERO - LOSACERO

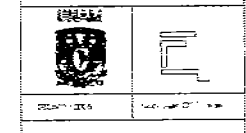
DETALLES UNIONES
DETALLES LOSACERO



CONTE DESARROLLO

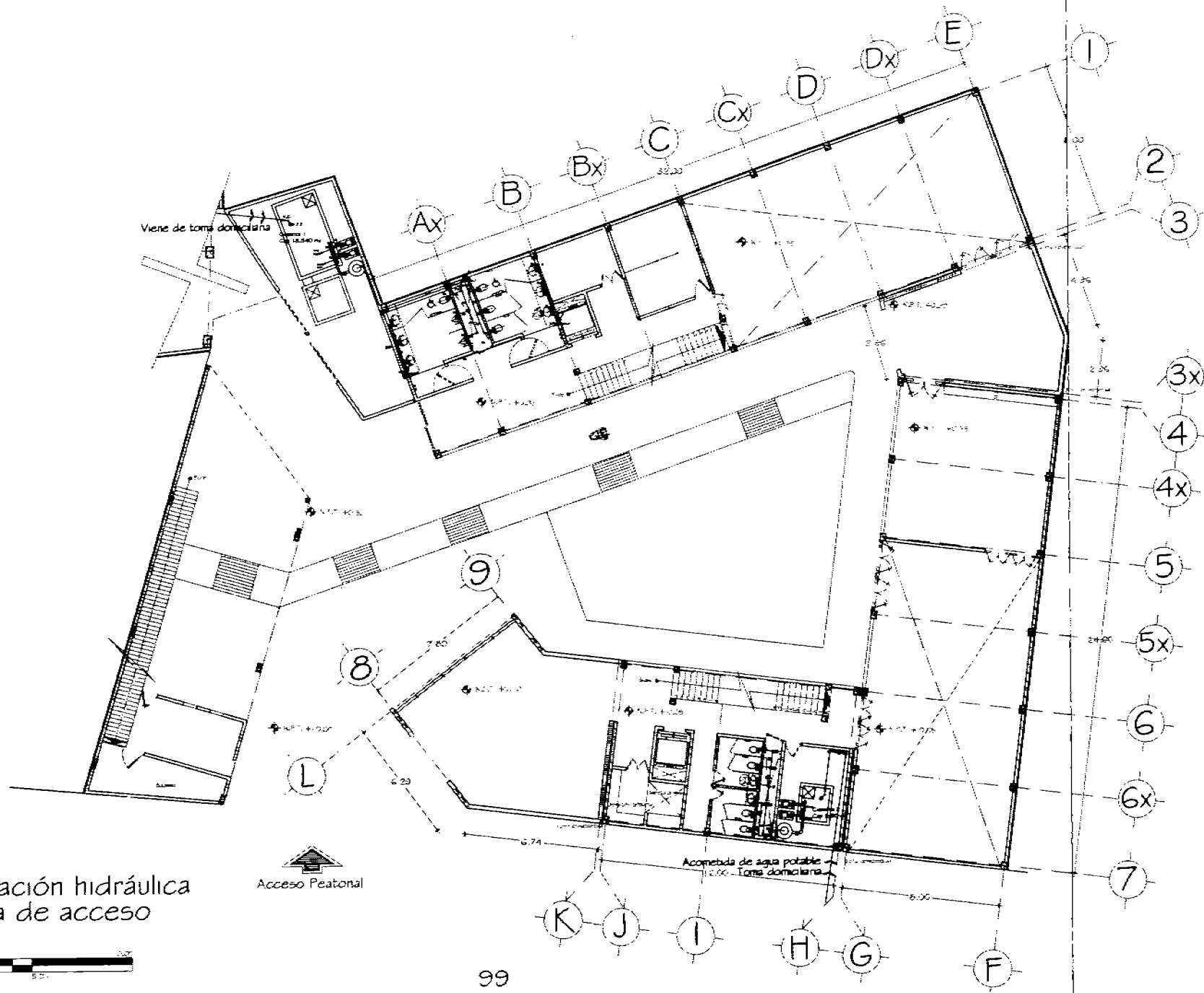
- Selección
1. Los cortes tipo al dibujo
 2. Acotación en metros
 3. Los rieles están sujetos en metros
 4. Diámetros de tuberías, indicación en milímetros

FOR 38
CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO
Y CAPACITACION TECNICA



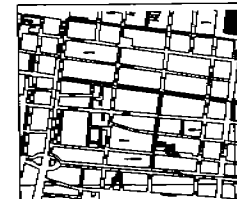
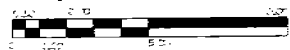
Detalles	
Autore: Alejandro Galdames	
Escuela: Universidad de Chile	B-8
Asignatura: Estructuras	
Fecha de entrega: Marzo	

Instalaciones



Instalación hidráulica
Planta de acceso

escala gráfica



croquis de localización



corte esquemático

	Línea con agua fría Caliente
	Solo sistema de agua fría
	Viene de compartimento
	Tubo para Oe Co
	Motor
	Valve de control a presión
	Valve Manométrico
	Valve Check control
	Regulador para tubería 40 x 40 cm
	Deposito Hidrotermico

simbología

- Las cotas según el dibujo
- Acotaciones en metros

datos

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



DISEÑO / 2001 autor: Juan O. Gómez

Instalación hidráulica
Planta de acceso

Agilera Arizaco Quiroga

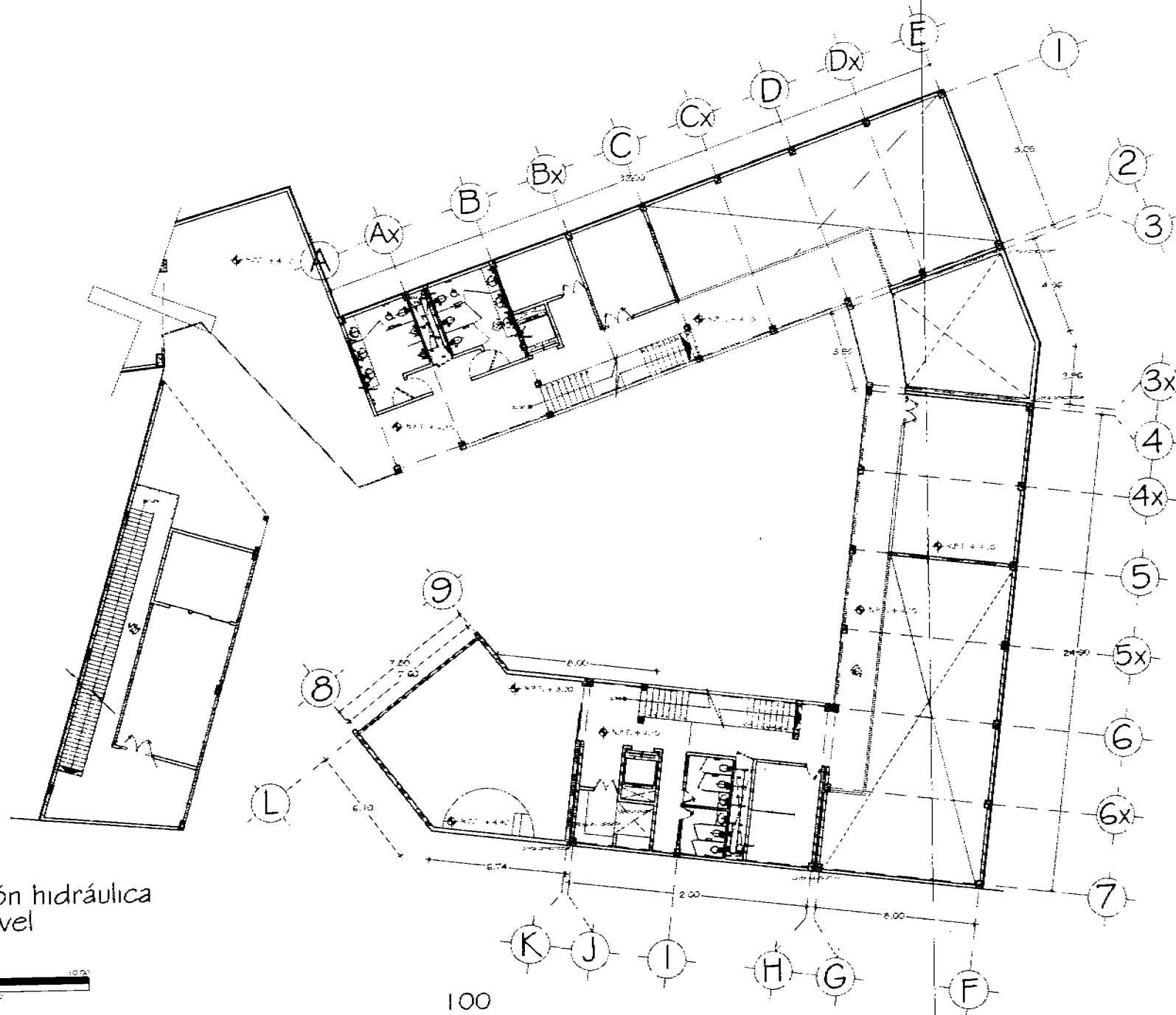
escala: 1:500 coteo en sitio

ANEXO TECNICO

libro de planos y dibujos

11-1

Clave



Instalación hidráulica
Primer nivel



100



croquis de localización



carta simbólica

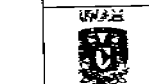
- Tanque para agua fría, C.I. tipo 'M'
- Línea conductora del agua fría
- Válvula de compuerta 'Unif'
- Tubo para agua fría y C.I.
- Módulo
- Válvula de retención y control
- Válvula de Mano
- Válvula Check retroceso
- Espesor para tuberías: 60 x 80 x 10
- Espesor Polibutadieno

simbología

1. Los cobos según el dibujo
2. Acabados en metales

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA

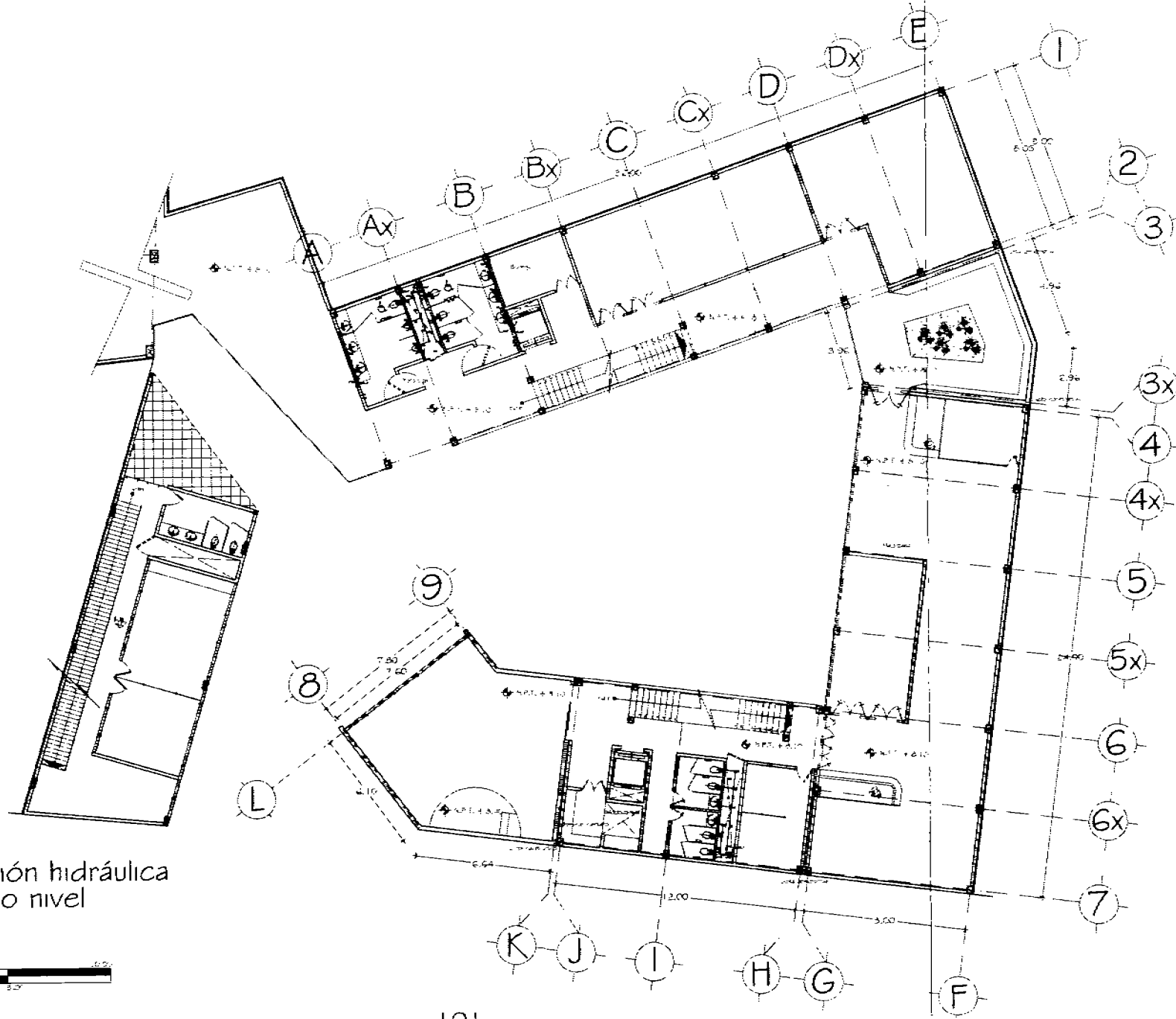


DISEÑO / 2005 Taller Juan O'Gómez

Instalación hidráulica
Primer nivel

Agencia Arcoiris Diseño
esc. - 1/500
AUTORIZADO
Taller de aula y taller

IH-2



Instalación hidráulica
Segundo nivel



croquis de localización



corte especializado

	Tubería para agua fría - Cx. 100 x 10
	Tubería para agua fría
	Unidad de acumulación "Unif"
	Tubería para Gas a Gas
	Modulador
	Valvula Retardadora a presión
	Valvula Manométrica
	Manómetro
	Registro para tubería 50 x 50 x 10
	Cajón Hidroamortiguador

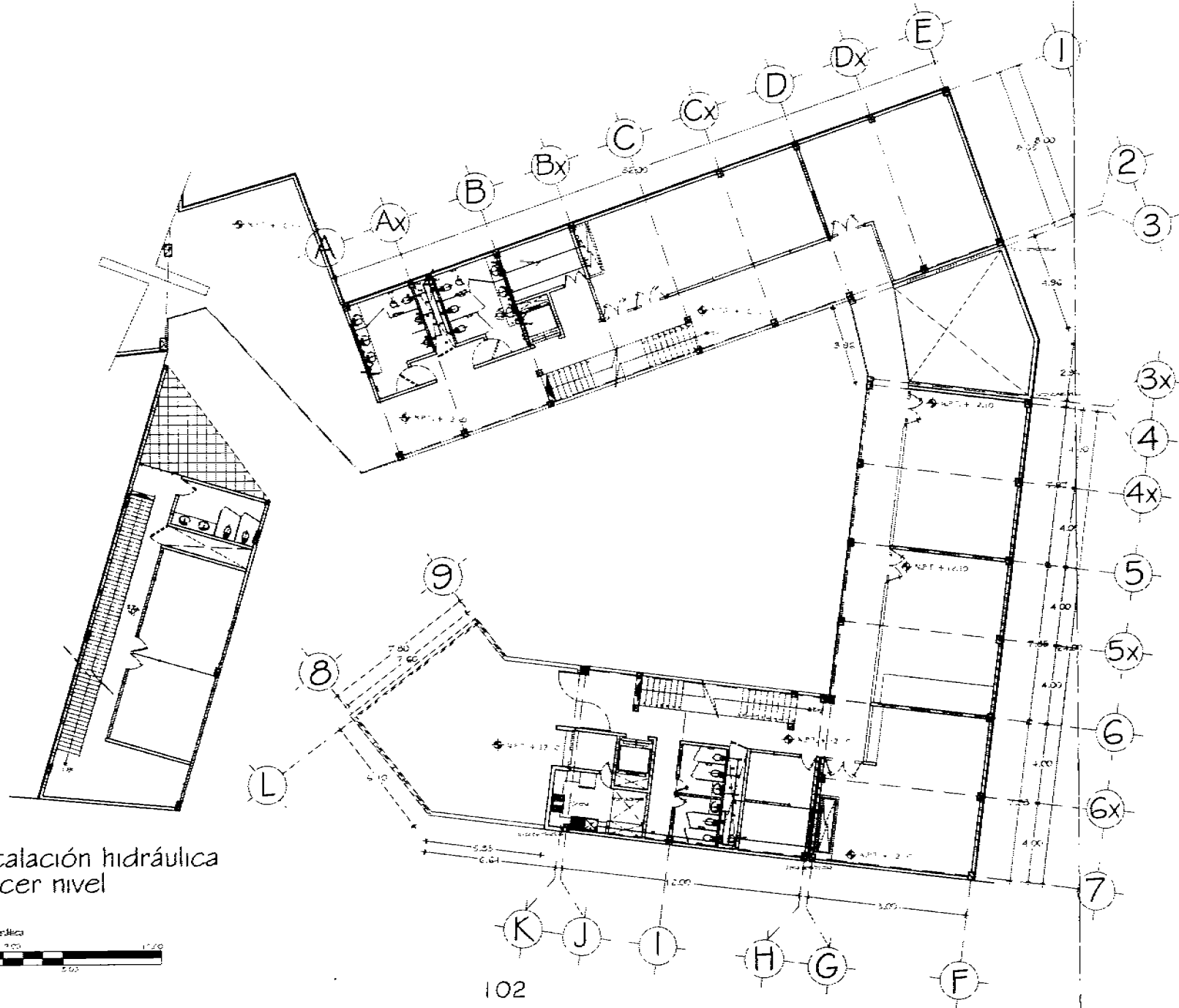
observaciones

1. Las cotas según el dibujo
2. Acabados en interiores

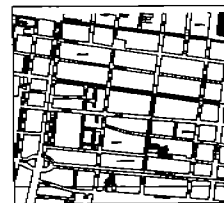
notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA

01/05/2020	autor Juan O'Connell
Instalación hidráulica Segundo nivel	
Agencia Arhitero Deseñat	
esc. 1:500	autor en este
AUTORIZADO	
autor de obra y obras	CH-3



Instalación hidráulica
Tercer nivel



cruces de localización



carta simbólica

	Tubería para agua fría C.a. tipo "B"
	Serie columnas de agua fría
	Válvula de compuerta "10mm"
	Tubería para agua fría C.a.
	Módulo
	Válvula de retención y presión
	Válvula de cierre
	Válvula de cierre manual
	Reservorio para heladera 60 x 1.00 m
	Equipo Hidroeléctrico

simbología

1. Las cotas negas al dibujo
2. Acotaciones en metros

datos

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA

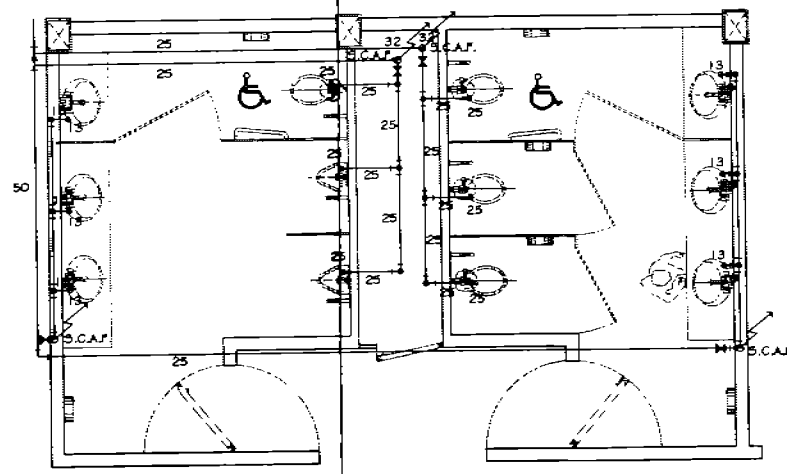
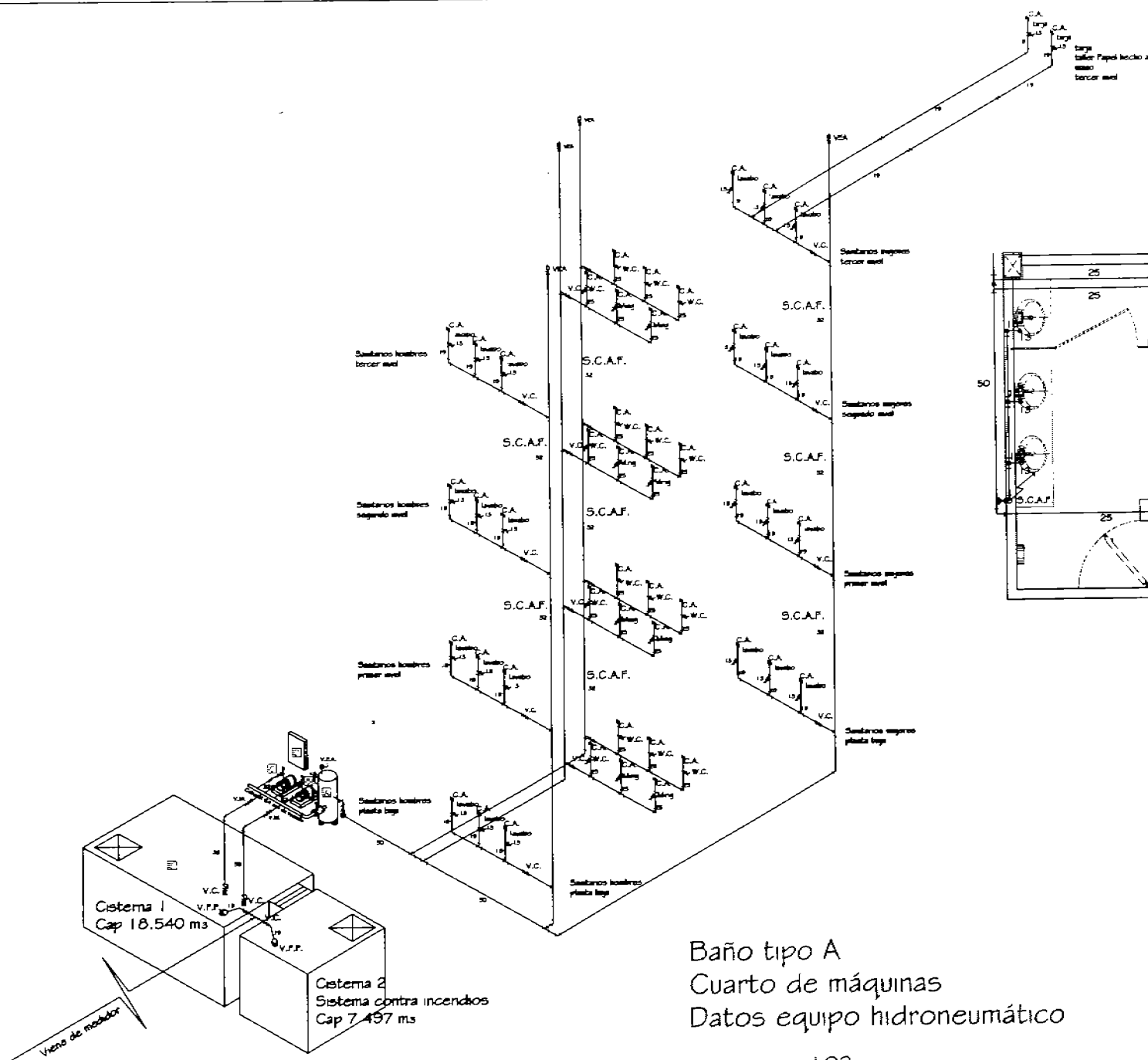


México 1980 taller Juan O'Connell

Instalación hidráulica
Tercer nivel

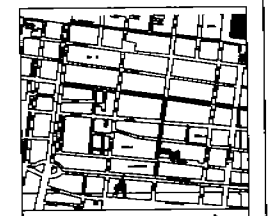
Agencia Arquitectónica
esc. 1:300 cotas en m.
AUTÓGRFICO
taller de arte y técnica

H-4



Baño tipo A
 Cuarto de máquinas
 Datos equipo hidroneumático

- DATOS DE EQUIPO HIDRONEUMÁTICO**
- A. Tanque de presión 350 lbs. dim. 0.66 x 1.57 m dim. 0.66 x 1.57 m, con membrana precargada
 - B. Motobomba Marca Aurora-Pisca Q= 256 lpm cdt= 25/35 m
 - C. Motobomba Marca Aurora-Pisca Q= 256 lpm cdt= 25/35 m
 - D. Control automático para sistema hidroneumático Duplex, con tanque de membrana, simultaneador alternador, incluye: Int. presión, sensor bajo voltaje protección bajo nivel cisterna, guarda motor, selector manual fuera automático, etc.
 - E. Sistema de concreto armado con dimensiones de 4.00 m x 2.35 m x 2.00 m con un colchón de aire de 20 cm. Capacidad de almacenaje: 18 540 lts.



croquis de localización



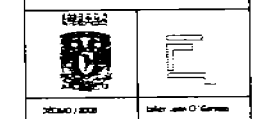
corte arquitectónico

- 13 Taberna para agua fría Cu tipo "M"
- S.C.A.F. 32 Sabe columna de agua fría
- V.C. Valvula de compuerta "Urnas"
- Tuerca unión Cu a Ca
- Módulo
- V.F.P. Valvula flotador a presión
- V.C. Valvula Manrose
- V.C.I. Valvula Check columna
- V.C.L. Registro para llavero 60 X 60 cm
- V.C.M. Espejo Hidroneumático

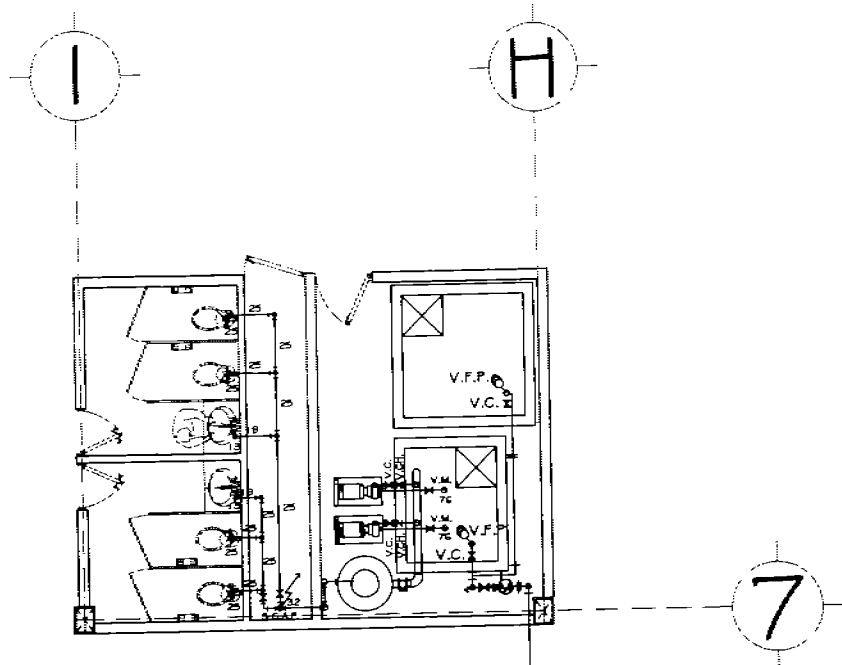
simbología

1. Las cotes rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros
3. Los radios están dados en metros.
4. Diámetros de tuberías, indicados en milímetros

notas
 CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



Baño tipo A	
Agencia Andino Distrib.	11-5
esc. 1:200	costo en m.s.
NO PROYECTADO	
taller de artes y oficios	Costo

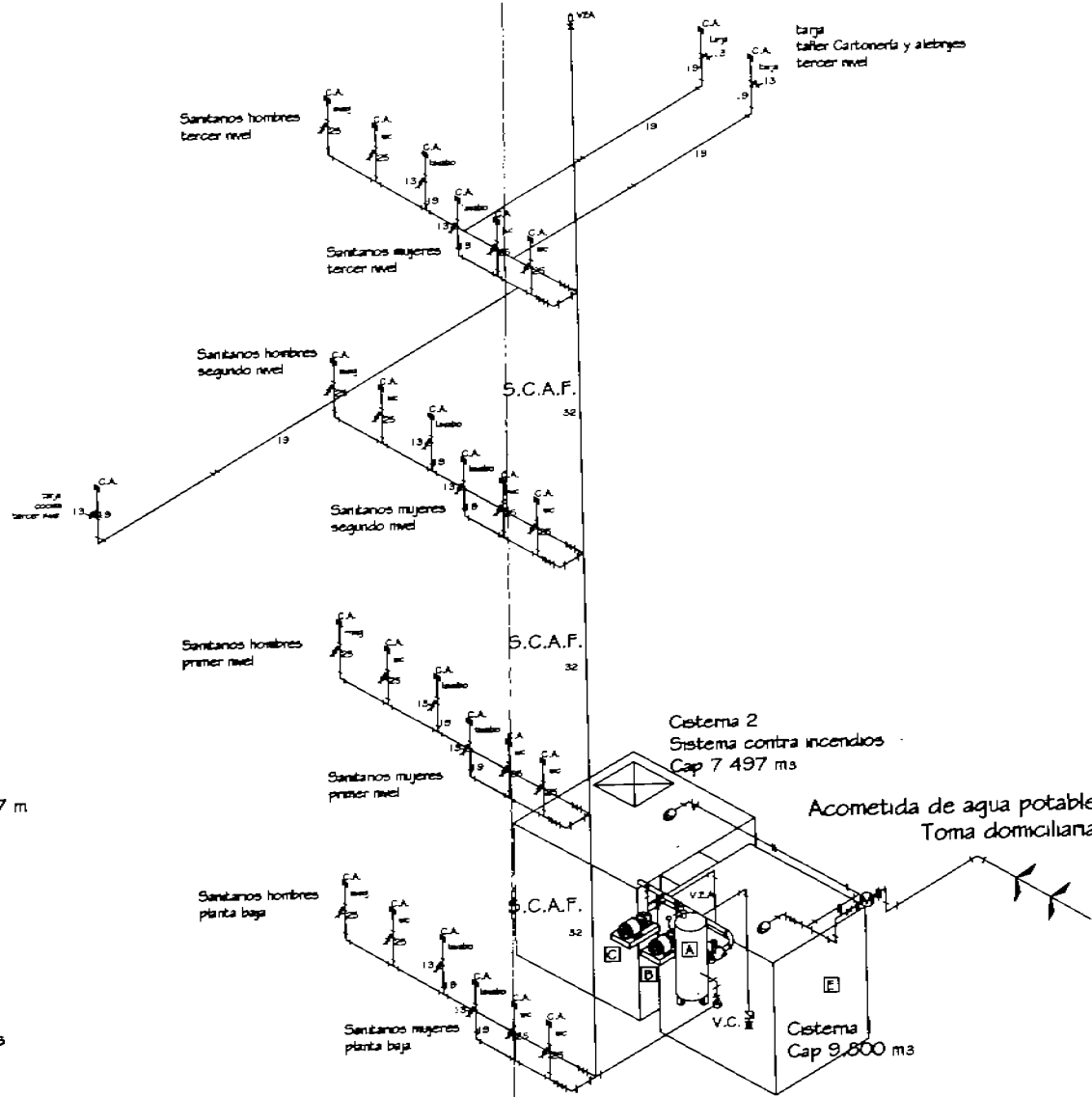


Baño tipo 2

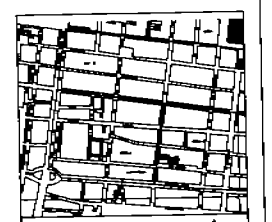
Acometida de agua potable
Toma domiciliaria

DATOS DE EQUIPO HIDRONEUMÁTICO

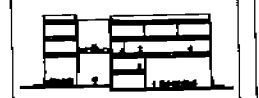
- A. Tanque de presión 350 lbs. dim. 0.66 x 1.57 m
dim. 0.66 x 1.57 m, con membrana precargada
- B. Motobomba Marca Aurora-Picosa Q= 256 lpm
cdt= 25/35 m
- C. Motobomba Marca Aurora-Picosa Q= 256 lpm
cdt= 25/35 m
- E. Sistema de concreto armado con dimensiones
de 1.65 m x 1.1 m x 2.00 m con un colchón
de aire de 20 cm.
Capacidad de almacenaje: 9 800 lbs.



Detalles instalación hidráulica



croquis de localización



corte arquitectónico

- 1.9" Tubera para agua fría
Cu tipo "M"
- S.C.A.F. 32 Sibe columna de agua fría
- Valvula de compuerta "Unma"
- Tierca unión Cu a Cu
- Medidor
- V.F.P. Valvula Rotador a presión
- V.M. Valvula Manposi
- V.C.H. Valvula Check colapso
- Registro para hombre 60 X 60 cm
- Equipo Hidroneumático

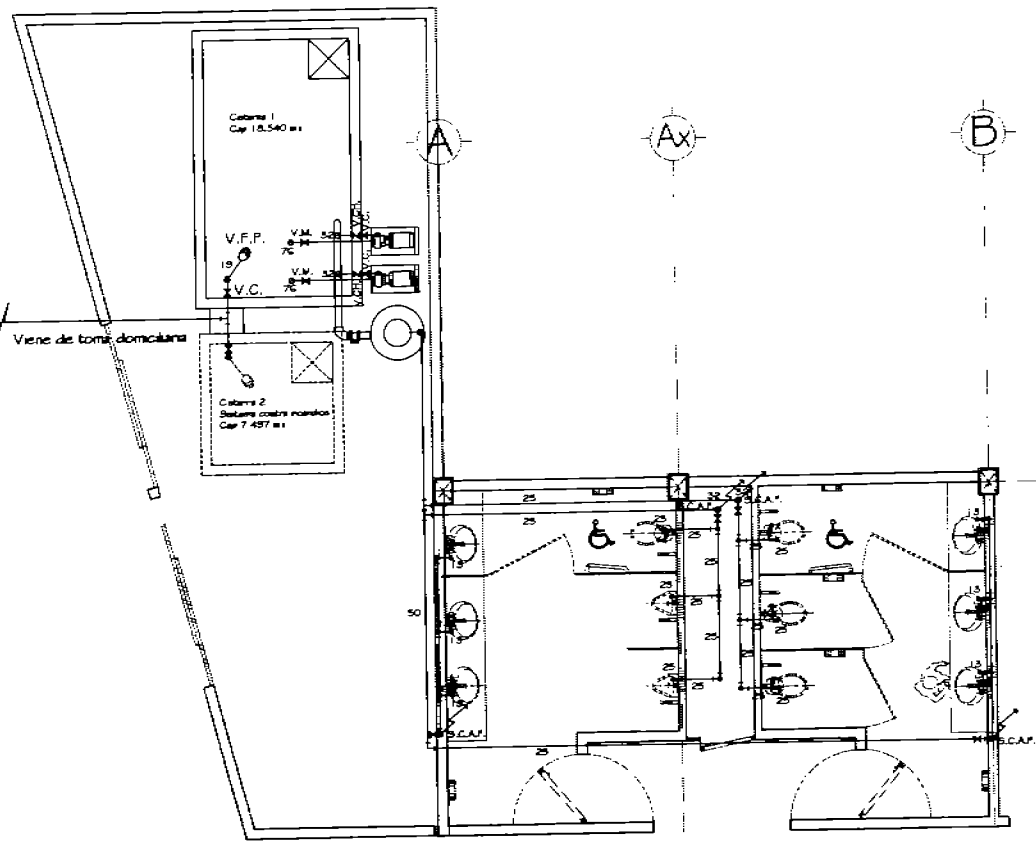
notas

1. Las cotas negas al dibujo
2. Acometaciones en metros
3. Los niveles están dados en metros.
4. Diámetros de tuberías, indicados en milímetros

notas
CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA

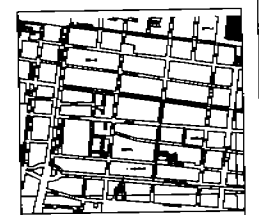
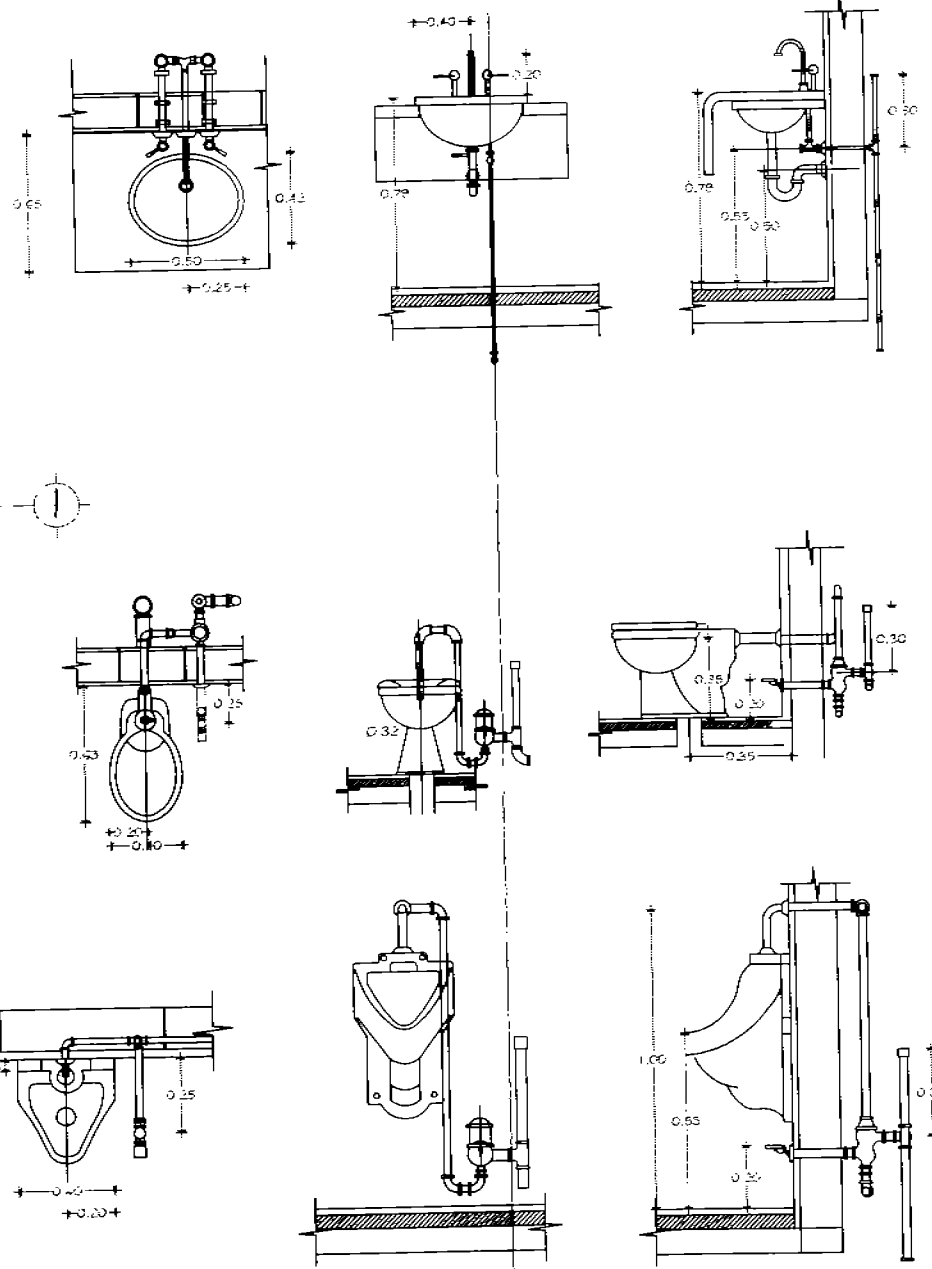
DISEÑO / 2002	TALLER JESÚS O'CONNOR

Baño tipo B	
Agencia Arcaico Basabati av. 1 900 cotas en m.	117-6
ANEPI/INTEC taller de obras y obras	

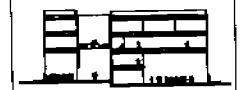


Baño tipo I

Detalles instalación hidráulica



croquis de localización

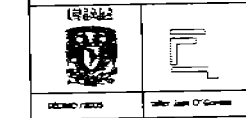


corte esquemático

- 18 Tablero para agua fría
Cu tipo 'M'
- S.C.A.F. 32 Sello columna de agua fría
- V.V. Valvula de compuerta
'Urrutia'
- Tuerca anillo Cu a Cu
- Medidor
- V.F.P. Valvula Rotador a presión
- V.M. Valvula Manroscas
- V.C. Valvula Check colapso
- Registro para lavabos
60 X 60 cm
- Equipo Hidroneumático

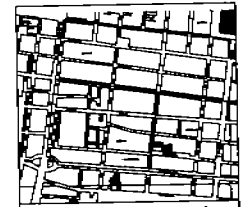
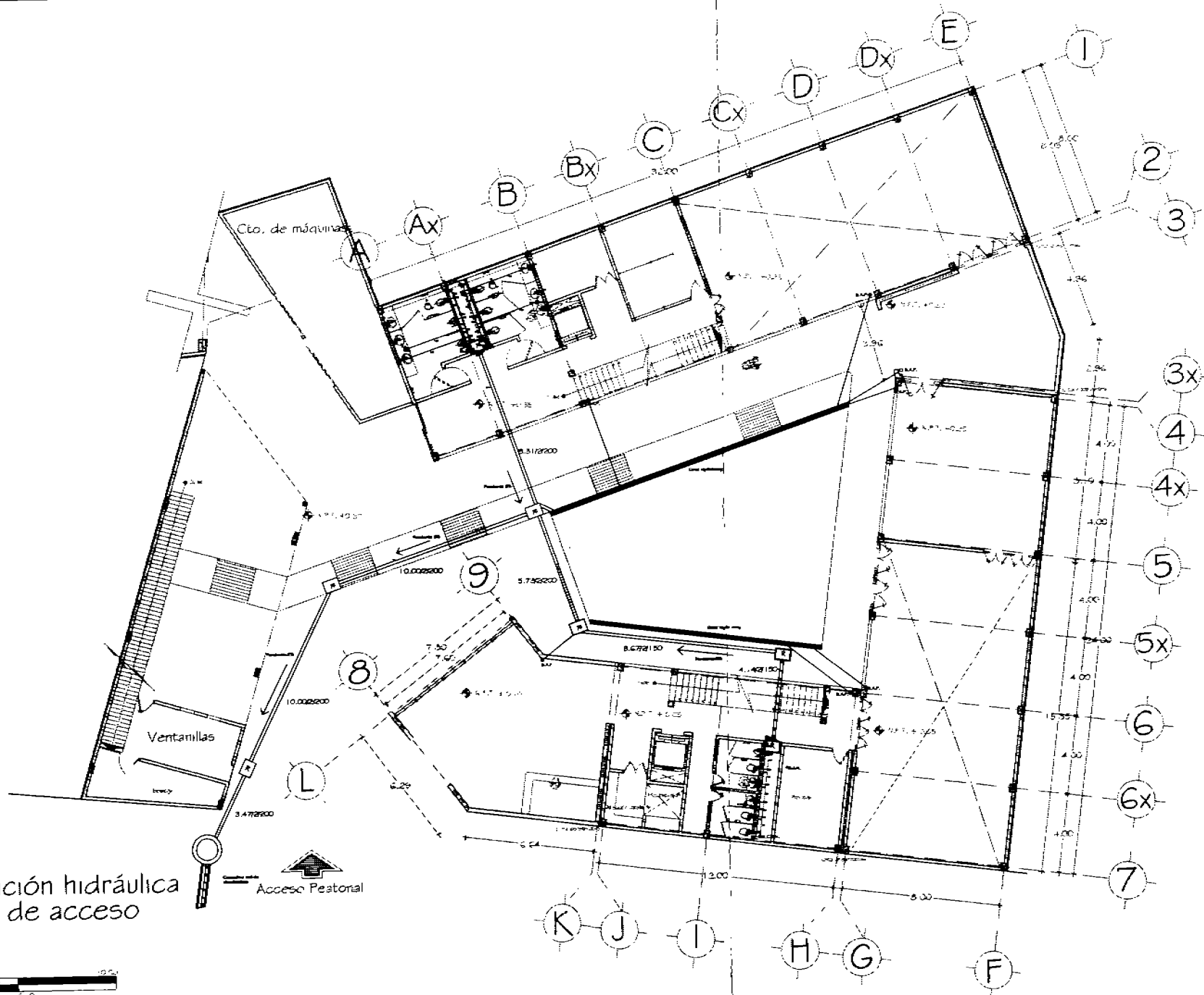
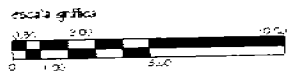
- notas
1. Las cotas rigas al dibujo
 2. Acotaciones en metros
 3. Los niveles están dados en metros.
 4. Diámetros de tuberías, indicados en milímetros

notas
CENTRO DE DESARROLLO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



Detalles	
Agüero Arturo Elizab	
en escala	Cotas en m.
ANTIPROYECTO	
Dibujo en mano y digital	

Instalación hidráulica Planta de acceso



croquis de localización



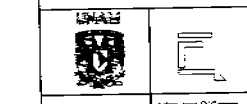
corte esquematizado

- DAMEA AGUAS PLUVIALES
- TUBERIA PARA AGUAS RESIDAS F.V.Z. SANEADO
- TUBERIA PARA VENTILACION F.V.Z. SANEADO
- DAMEA AGUAS RESIDAS
- SUELO COLUMNAS DE VENTILACION
- COLUJERA REJADA
- RESERVOIR DE TROQUE
- RESERVOIR DE CANTIDAD
- RESERVOIR DE PRESION
- LONGITUDINARIAMENTE
- FORDO DE RESERVOIR
- TUBERIA DE F.V.Z. PRECARGADO
- CANAL PARA DISECCION
- TUBERIA PARA
- TUBERIA RESERVOIR

simbología

1. Las cotas negas al dibujo
2. Acabaciones de suelos

COBAS
CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO
Y CAPACITACION TECNICA

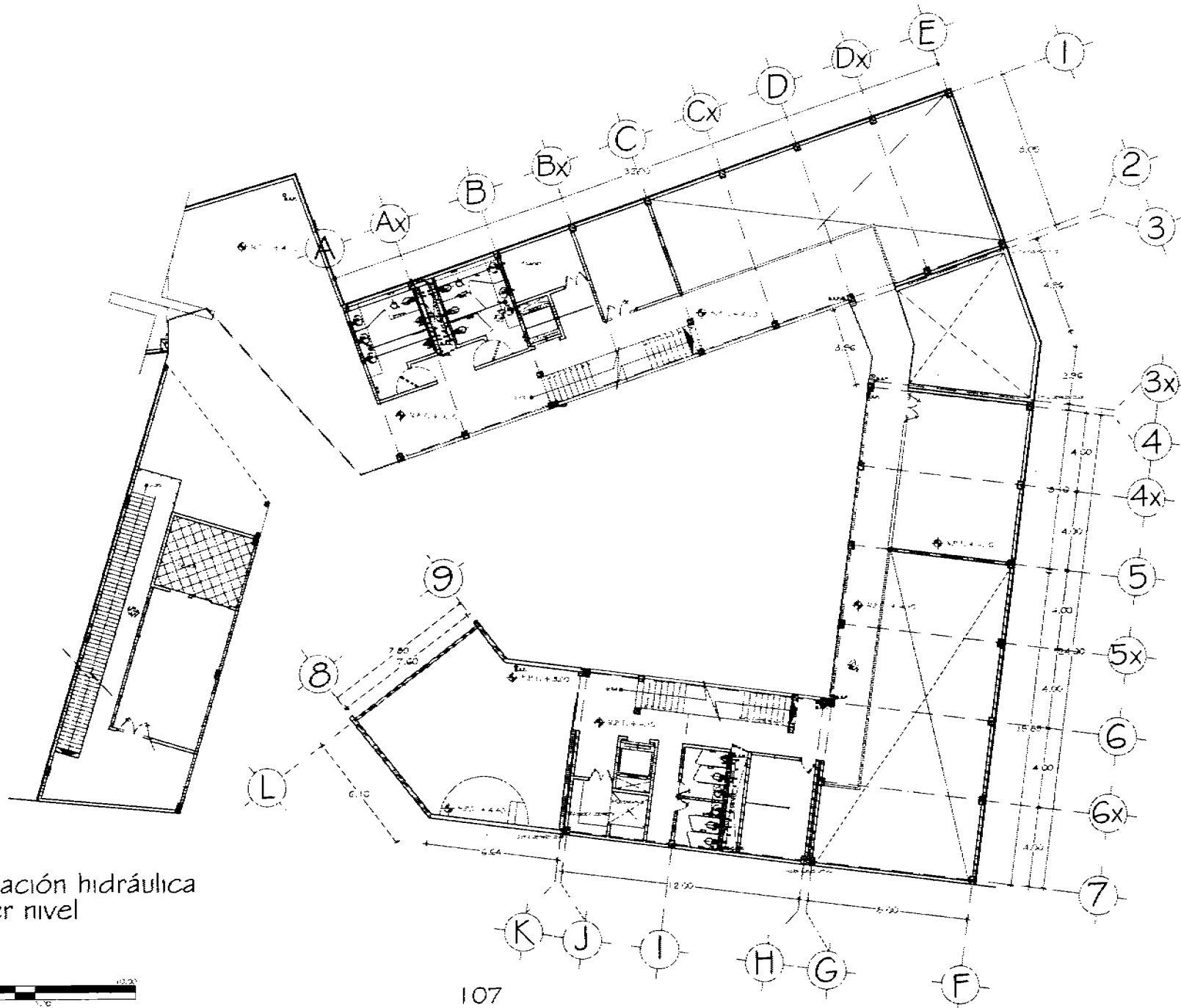


DESGN: 2003 autor: Juan O'Garra

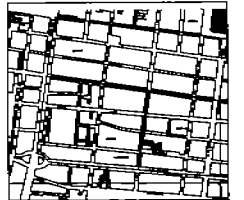
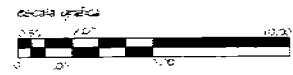
Instalación hidráulica
Planta de acceso

Agencia Artística Dastari
esc. 1:500 cotas en m.
AUTORIZADO
Instituto de Obras y Obras

IS-1



Instalación hidráulica
Primer nivel



croquis de localización



corte esquemático



- TUBERÍA AGUA FRÍAS
- TUBERÍA PARA AGUAS SUCIAS F.O.P.
- TUBERÍA PARA VENTILACIÓN F.O.C. SANEAMIENTO
- TUBERÍA SANEAMIENTO AGUAS RESIDUALES
- TUBERÍA SILENCIO COLUANA DE VENTILACIÓN
- COLUANA HELIX
- REGISTRO DE TUBERÍA
- ACCESOS DE CIMENTACIÓN
- CONDUCCIONES EN CIMENTACIÓN
- TORO DE ASOCIACIÓN
- TUBERÍA DE P.P.A. PARA DESALDO
- CANAL PARA EXPRESOR PARA ESCALA PIRENE
- TAPON REGISTRO

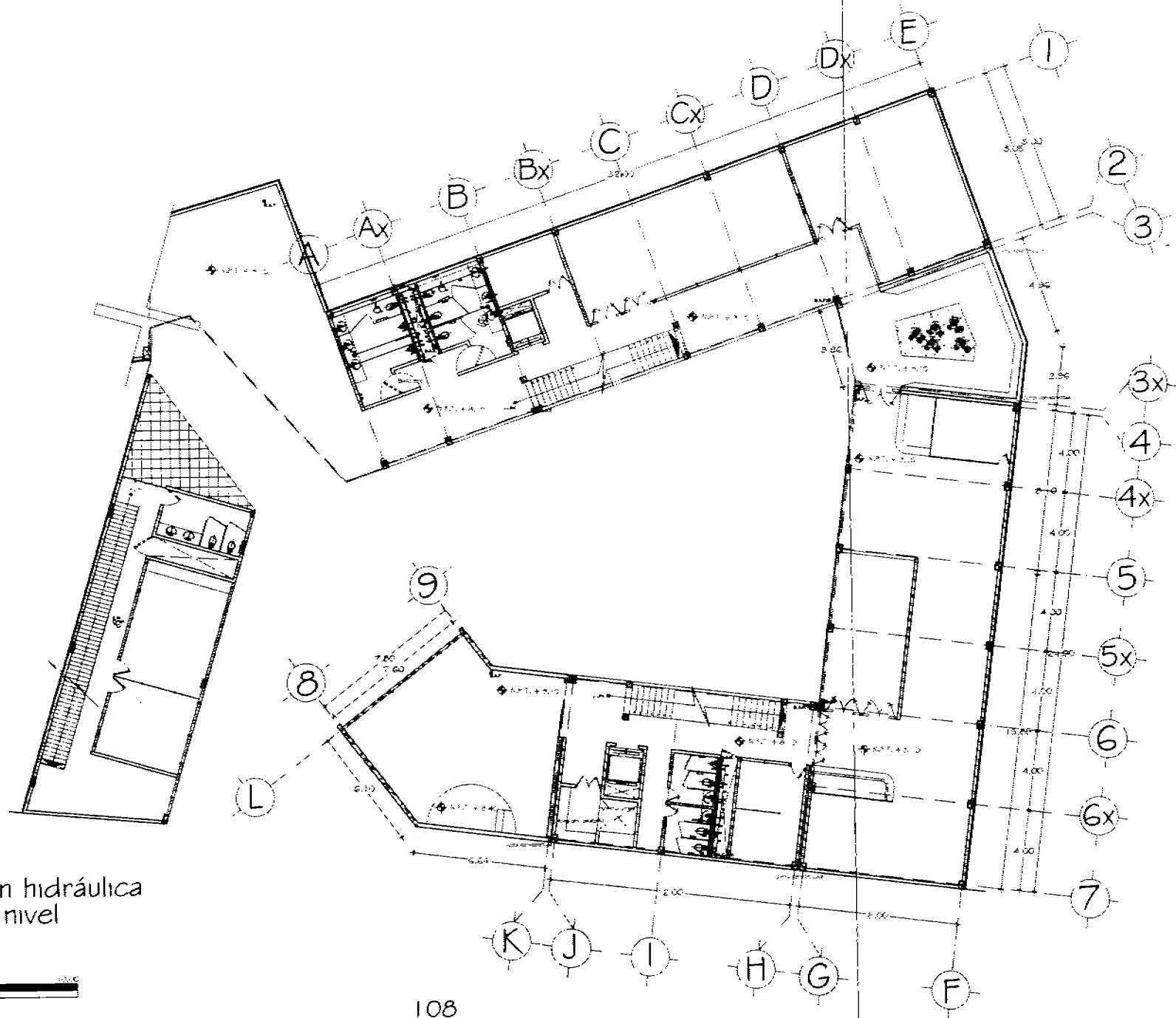
simbología

1. Las cotas negras al dibujo
2. Acabaciones en metros

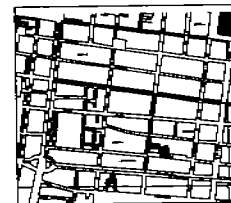
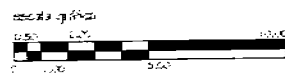
notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA

	
octubre / 2005	autor: Juan O. Gómez
Instalación Gasolina Planta de acceso	
Agustín Arriero Escobedo	5-2
escala: 1:200	cotas en mts.
ANTEPROYECTO	autor: arriero y otros



Instalación hidráulica
Segundo nivel



croquis de localización



corte arquitectónico

- DAÑO AGUA PLUVIAL
- TUBERÍA PARA AGUA REGADA TO TO
- TUBERÍA PARA VENTILACIÓN
- TUBERÍA PARA AGUA REGADA
- TUBERÍA PARA COLUMNA DE VENTILACIÓN
- COLUMNA HELIX
- COLUMNA DE VENTILACIÓN
- TUBERÍA PARA DESAGÜE
- TUBERÍA PARA DESAGÜE
- TUBERÍA REGADA

notas

1. Las cotas según el dibujo
2. Acotaciones en metros

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



dibujado por

labor Juan O'Garra

Instalación Sanitaria
Primer nivel

Agustín Arriola Dibujado

esc. 1:1000 cotas en m.

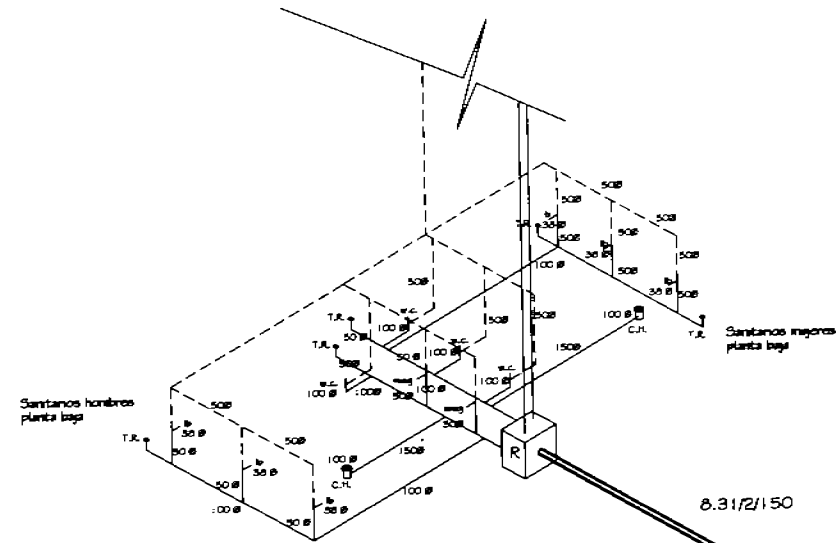
ARCHITECTO

labor de obra y oficina

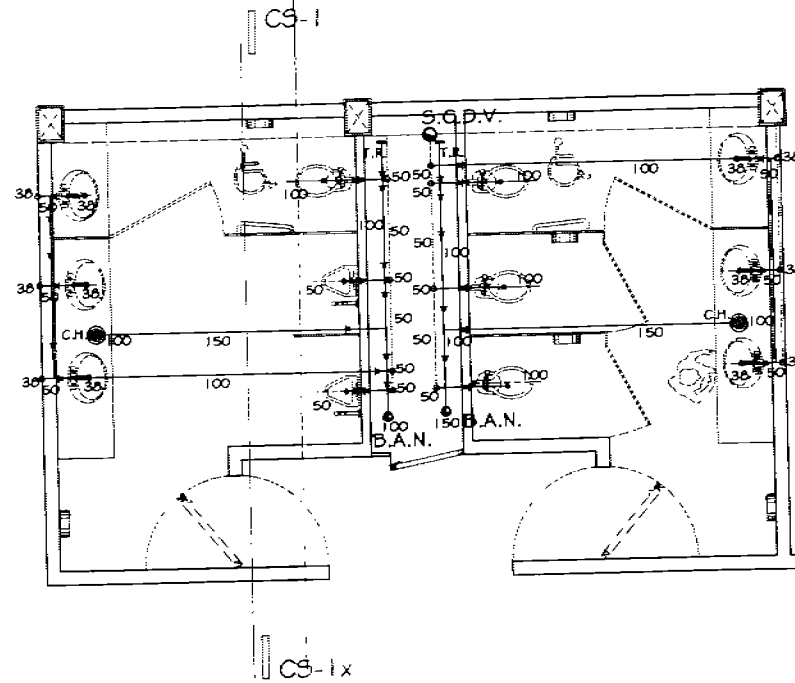
IS-3

Chen

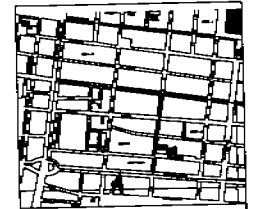
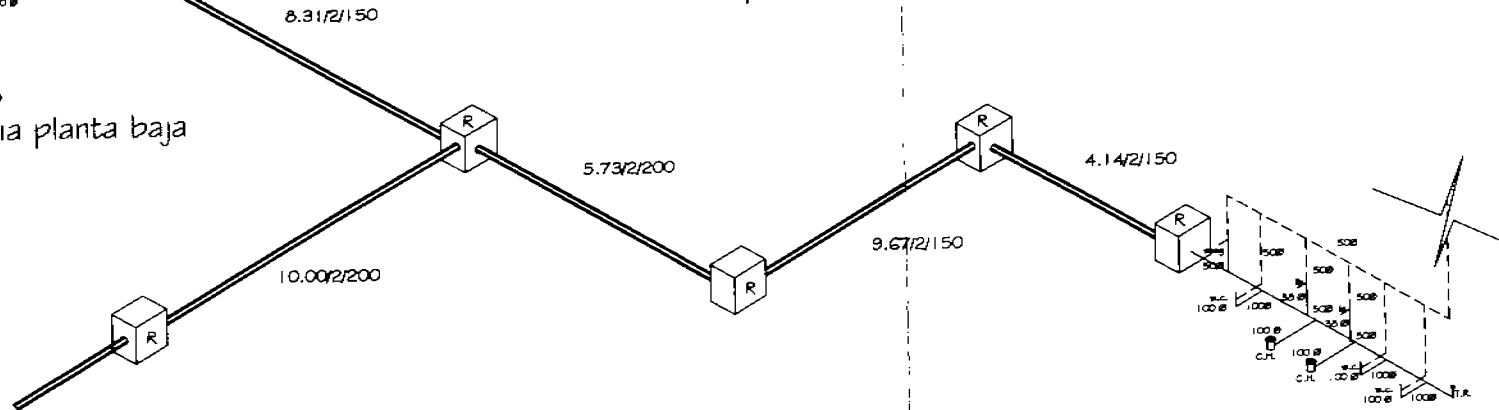
Detalles instalación sanitaria



Detalle isométrico
Instalación sanitaria planta baja



Planta arquitectónica
Baño tipo 1



croquis de localización



corte esquemático

- B.A.P. BARRIO AGUAS PLUVIALES
- TUBERIA PARA AGUAS NEGROS Pó Fo
- TUBERIA PARA VENTILACION F.V.C. SANITARIO
- B.A.N. BARRIO AGUAS NEGROS
- S.G.D.V. SUBE COLUMNA DE VENTILACION
- C.H. COLUMNA FRIERA
- R. REGISTRO DE FANQUE
- R. REGISTRO DE CONCRETO RELIACO HERMETICAMENTE
- CUBRISO LONGITUDINALEM BOMBA
- TUBERIA DE PÓFO PARA DESARROLLO
- T.A. TAPA REALIZA BOMBA

simbología

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros
3. Los espesores están dados en milímetros
4. Diámetros de tuberías, indicados en milímetros

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO Y CAPACITACION TECNICA



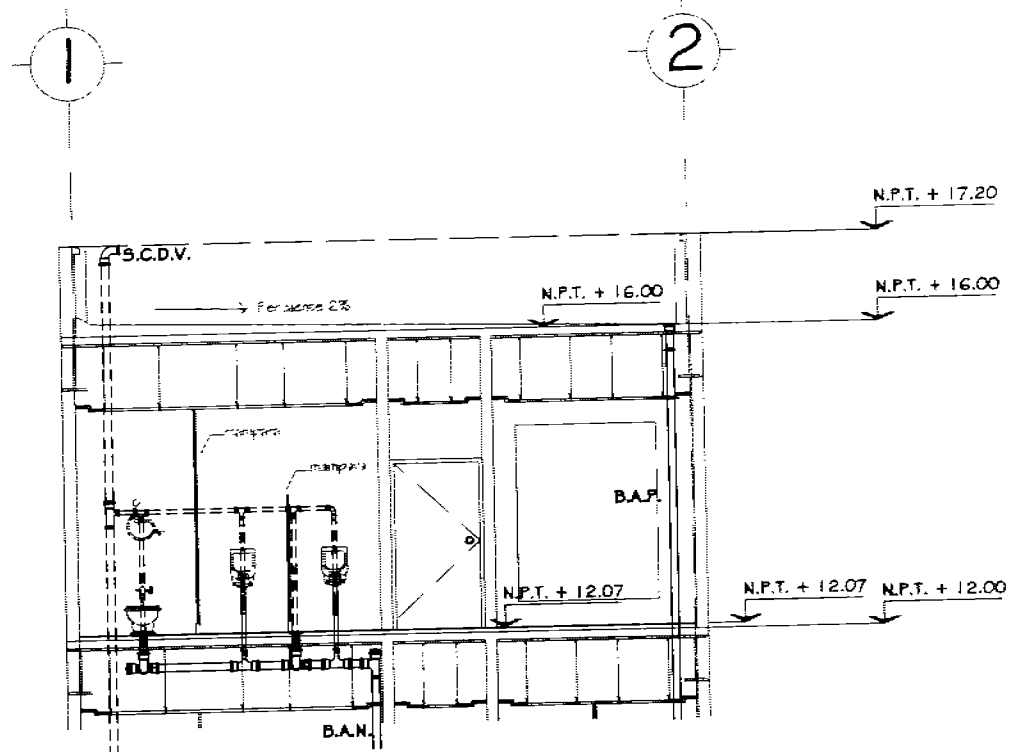
DEBANO 12025

autor Juan O'Gorman

Detalles

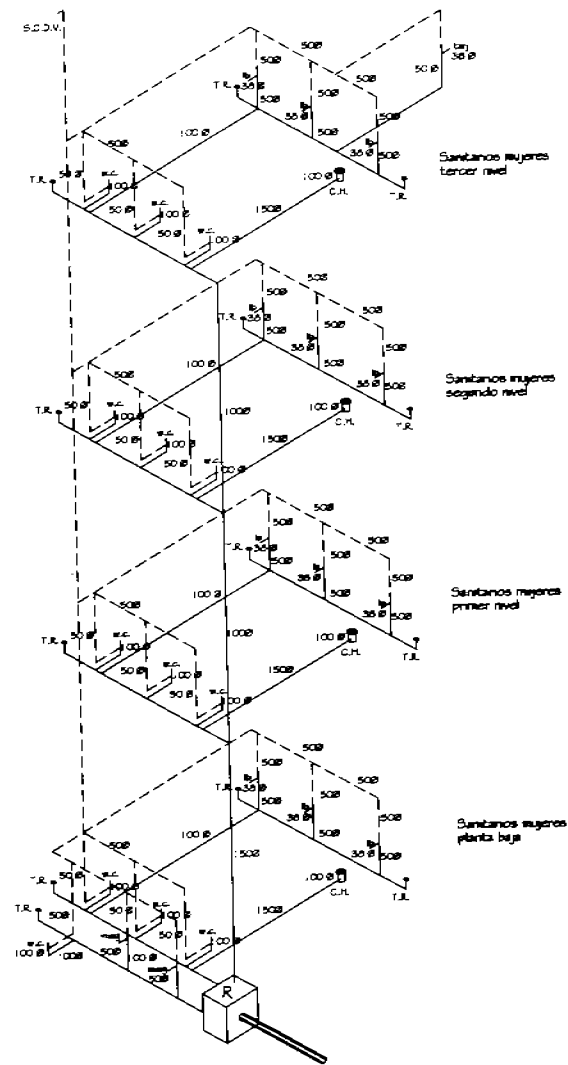
Agüera Amador Esteban
esc. 1:200 cotes en mts.
AUTOPRODUCIDO
autor de ideas y estilos

15-6

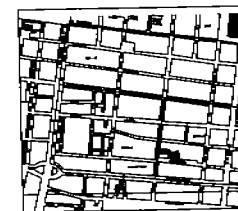


Corte SNT-1
Baño tipo I

Detalles instalación sanitaria



Detalle isométrico
Instalación sanitaria
Baño tipo I



croquis de localización



corte esquemático

- *B.A.P. BANCADA AGUAS PLUVIALES
- TUBERIA PARA AGUAS RESERVA P.O. No
- TUBERIA PARA VENTILACION P.V.C. CARBONADO
- *B.A.N. BANCADA AGUAS RESERVAS
- *S.C.D.V. SUBE COLUMNA DE VENTILACION
- C.H. COLADERA HEVIERE
- RESERVOIR DE DIBUQUE
- RESERVOIR DE CONCRETO DELAADO HERMETICIZADO
- CONCRETO LONGITUDINALMENTE
- TUBERIA DE PAPA PARA DESALDO
- ↑ T.R. TAPA REJILLA BENTIC

normas

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acotaciones en metros
3. Los niveles están dados en metros
4. Diámetros de tuberías, indicados en milímetros

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



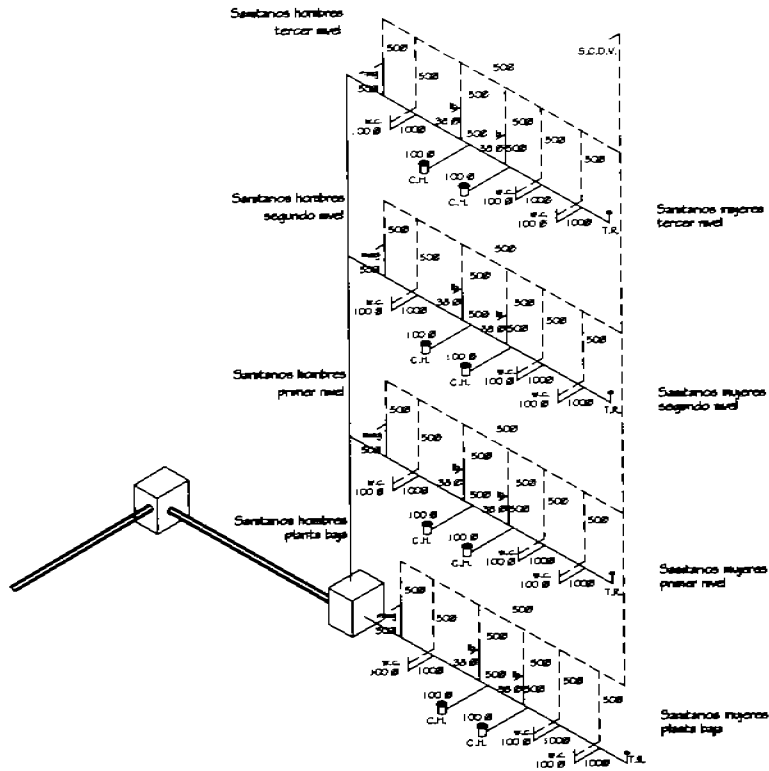
DISEÑO / DIBO

Dibuj. Juan O'Gorman

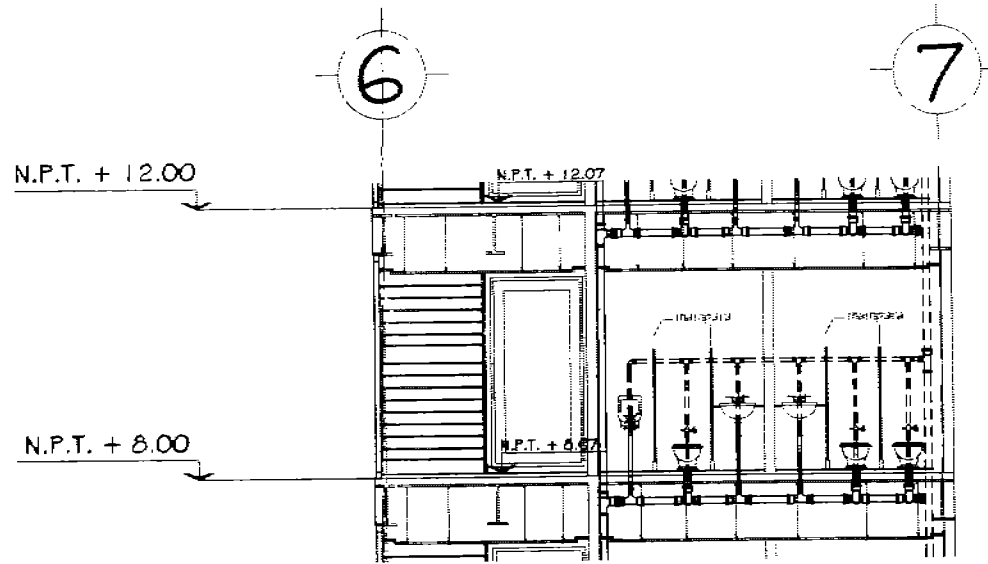
Detalles

Agencia Arquitecto Estructa
esc. 1:2000 cotas en mts.
AUTORIZACION
Dibuj. de planos y planos

15-7

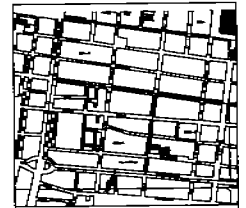


Detalle isométrico
Instalación sanitaria
Baño tipo 2

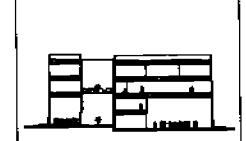


Corte SNT-2
Baño tipo 2

Detalles instalación sanitaria



croquis de localización



corte esquematizado

- S.A.P. BUNDA AGUA PLUVIAL
- TUBERIA PARA AGUAS RESIDAS P.V.
- TUBERIA PARA VENTILACION P.V.C. SANITARIO
- S.A.A. BUNDA AGUAS RESIDAS
- S.C.D.V. SUBE COLUMNA DE VENTILACION
- C.H. COLUMNA FIEBRE
- T. REGISTRO DE TANGUL
- T. REGISTRO DE CONCRETO SELLADO PERFORACION
- CUBIERTO LONGITUDINALMENTE
- TUBERIA DE PISO PARA DESAGUO
- T. TAPA BUNDA PISO

simbología

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acabaciones en metros
3. Los niveles están dados en metros.
4. Diámetros de tuberías, indicados en milímetros

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA

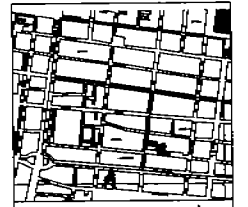
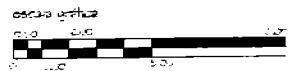
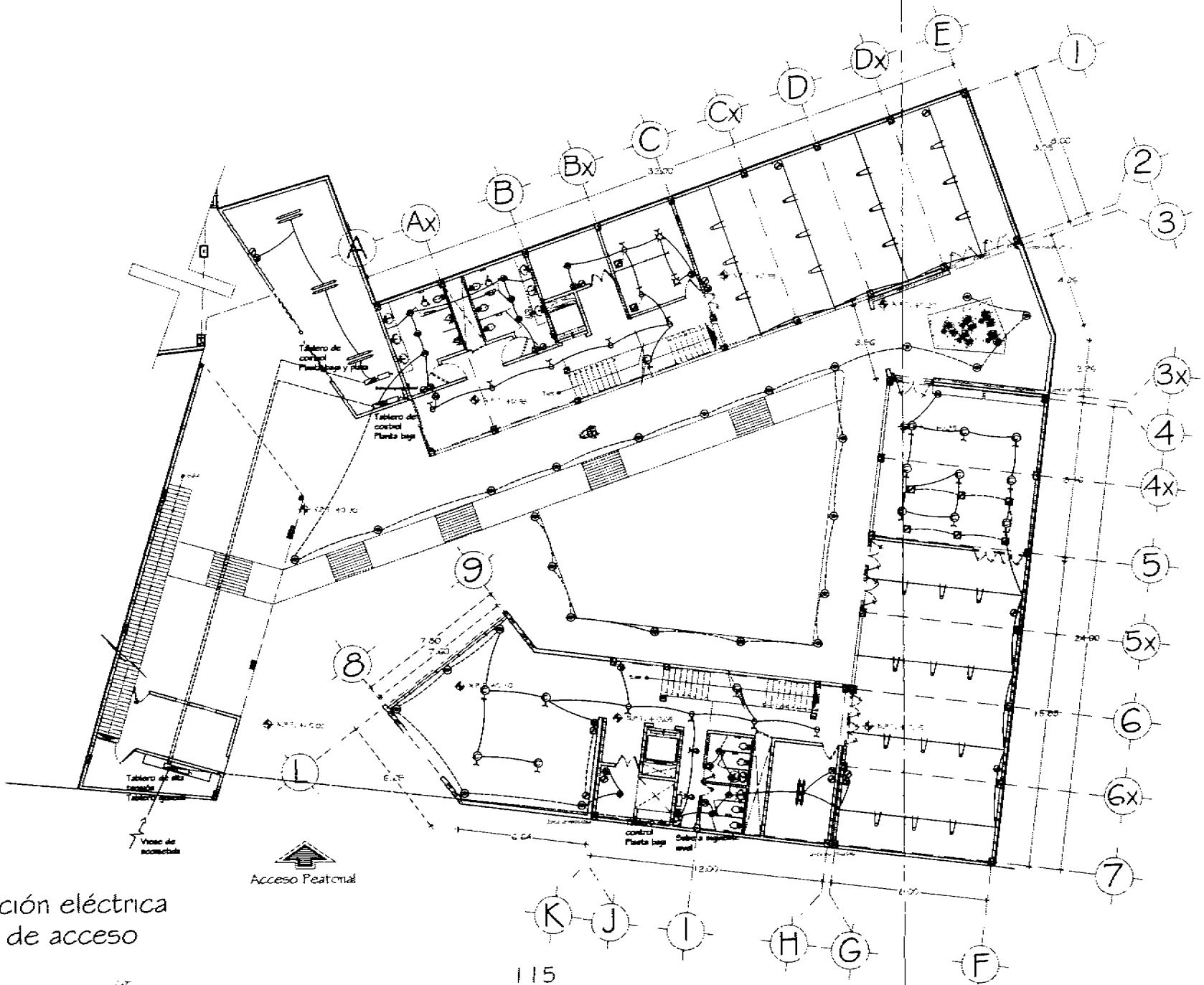


DISEÑO / 2015 autor Juan O'Gorman

Detalles

Agua y Análisis Desecho
esc. 1:200
AUTORIZADO
obra de arte y dibujo

15-9



croquis de localización



corte arquitectónico

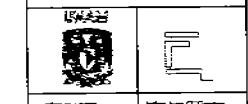
- Tablero por cables
Tablero por piso
- Switch empotrados en piso de 120 voltios
Model. 180 marca Marca CONIBELLUX
 - Lámparas Control tipo 30 voltios Model. 7000
Marca CONIBELLUX
 - Lámparas Control tipo 30 voltios Model. 7000
Marca CONIBELLUX
 - Lámparas de ambiente Marca Zepha
2 x 32 voltios Marca CONIBELLUX
 - Switch de 50 amperios Model. 1000000000
Marca CONIBELLUX
 - Lámparas de acrílico modelo ONOR MR. C
4 x 50 voltios Marca CONIBELLUX
 - Lámparas tipo Canal de 75 voltios
Model. Reflector Marca CONIBELLUX
- Tablero en pared
Interruptor de control Marca NDA
● Toma contacto resistencia de fase
● Toma interruptor modelo 1000000000
● Toma contacto resistencia de fase en piso

observaciones

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acabaciones de metros

notas

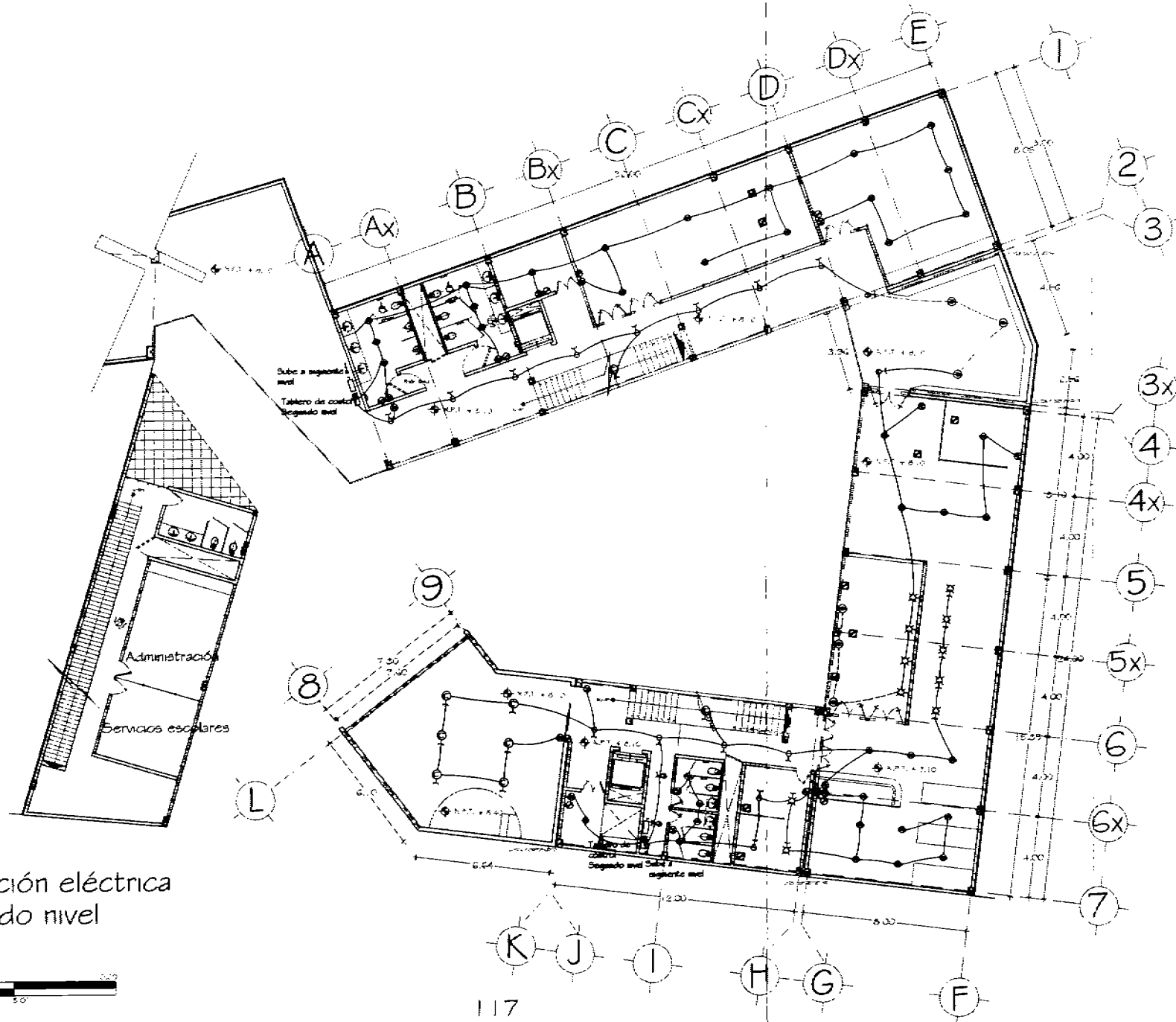
CENTRO DE DESARROLLO ACÚSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



08/01/2020 Inger Juan O'Gorman

Instalación eléctrica
Planta de acceso

Agencia Analisis Sistémico	IE-1
esc. 1:300	
ANTONIO ESCOBAR	
tablero de cables y cables	



Instalación eléctrica
Segundo nivel



croquis de localización



corte arquitectónico

- Tablero por nivel
 — Tablero por piso
 ● Switch interruptor de un polo 120 voltios
 ● Interruptor de un polo 120 voltios marca COMBIBLITA
 ● Lámpara Casco tipo 50 voltios - Volt. 75W
 ● Marca COMBIBLITA
 ● Lámpara Casco tipo de Acero 50 voltios
 ● Volt. Comercial marca COMBIBLITA
 ● Lámpara tipo Corral de 75 voltios
 ● Volt. Balbastro marca COMBIBLITA
 □ Tablero de control
 □ Interruptor de control - Marca USA
 ○ Hilo conductor resistencia doble
 ○ Hilo conductor resistencia simple
 ○ Hilo conductor resistencia triple

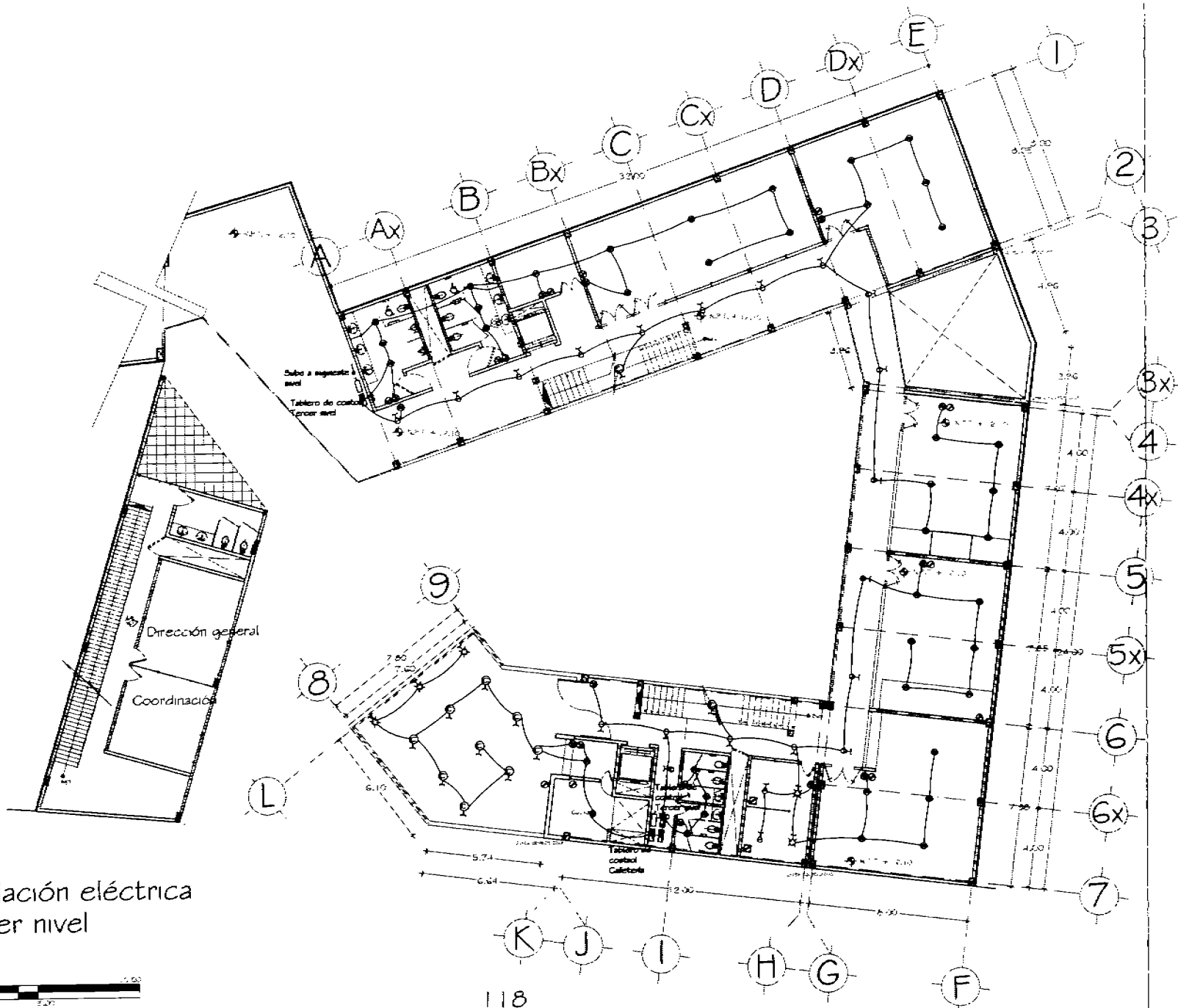
- simbología**
- Las cotas según el dibujo
 - Anotaciones de metros

NOTAS

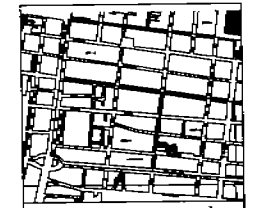
CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA

COORDINADOR	autor Juan O. Gómez

Instalación eléctrica Segundo nivel	
Agencia Arterio Bassetti	escala 1:500
PROYECTADO	cotado en metro
tablero de arte y diseño	IE-3



Instalación eléctrica
Tercer nivel



croquis de localización



corte arquitectónico

- Cablea por plomo
- Látexa sin ardo
- ⊙ Dado, empotrado en pared de 120 watts
Mod. 110 Control Marca CONTELLITA
- ⊙ Lámpara Compacta tipo 80 watts Mod. 1700
Marca CONTELLITA
- ⊙ Lámpara Compacta tipo de Acero 50 watts
Mod. Comercial Marca CONTELLITA
- ⊙ Lámpara de punto compacta BRONX MR 10
A x 50 watts Marca CONTELLITA
- ⊙ Lámpara tipo Cande de 75 watts
Mod. Reflector Marca CONTELLITA
- ⊙ Tablero de control
- ⊙ Interruptor de caudales Mod. 820A
- ⊙ Módulo controlador intensidad de luz
- ⊙ Módulo regulador velocidad de ventilador
- ⊙ Módulo controlador intensidad de luz en fase

Simbología

1. Las cotas negas al dibujo
2. Acomodaciones de cables

Notas

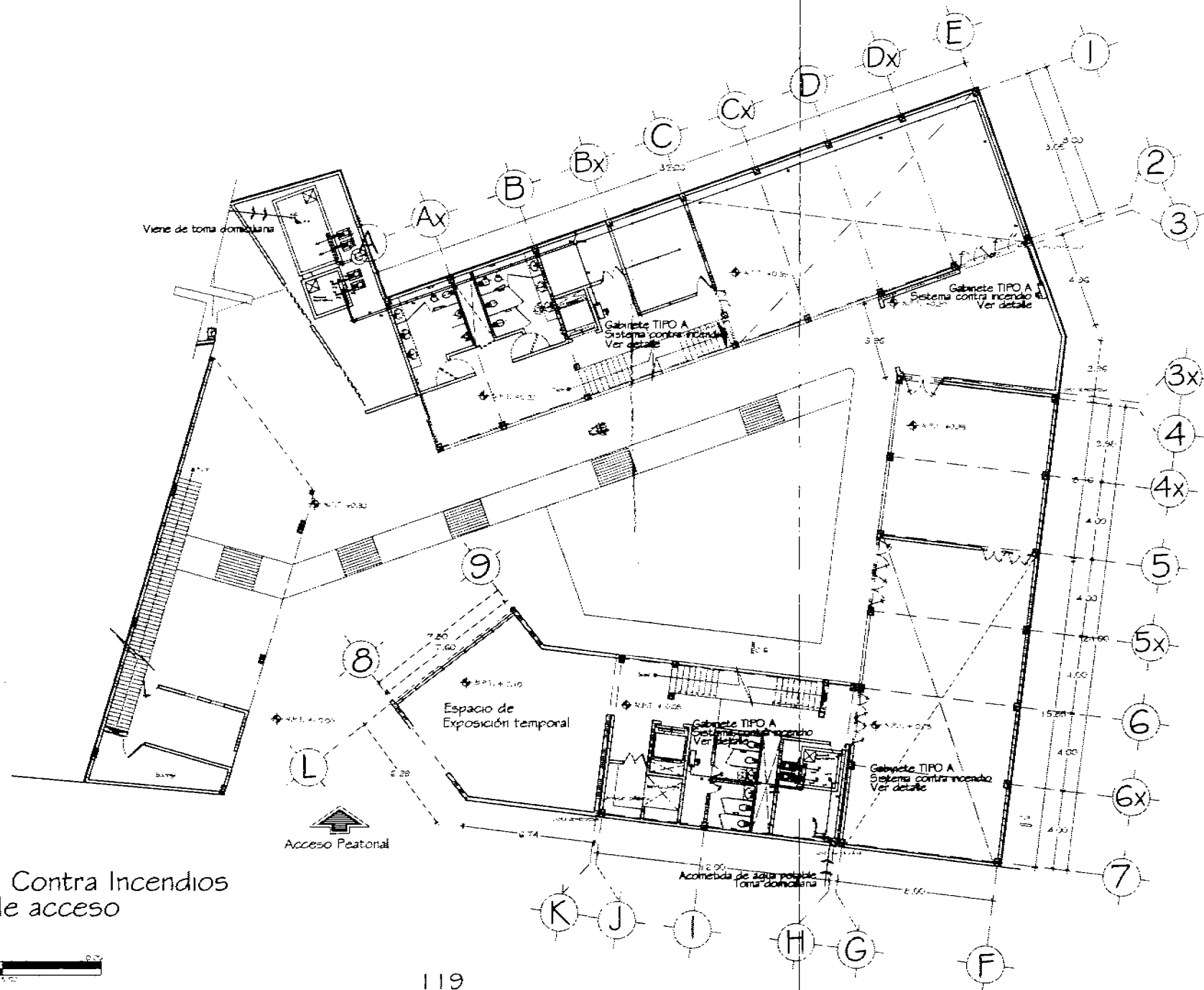
CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



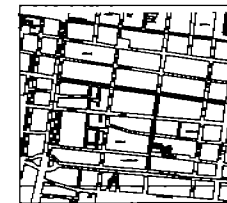
DISEÑO 2003 Autor Luis O. Gomez

Instalación eléctrica
Tercer nivel

Agencia Arcaflex	IE-4
esc. 1:1000	
AMATEURISMO	
taller de arte y diseño	



Sistema Contra Incendios Planta de acceso



croquis de localización



corte exposicional

- estructura del sistema contra incendios
- estructura del sistema contra incendios
- estructura del sistema
- estructura del sistema
- estructura del sistema
- estructura del sistema
- estructura del sistema
- estructura del sistema
- estructura del sistema
- estructura del sistema

simbología

1. Las cobas según el dibujo
2. Acomodación en metros

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



Octubre 2005 taller Juan O'Donnell

Sistema Contra Incendio
Planta de acceso

Agencia Analítica Diabasi

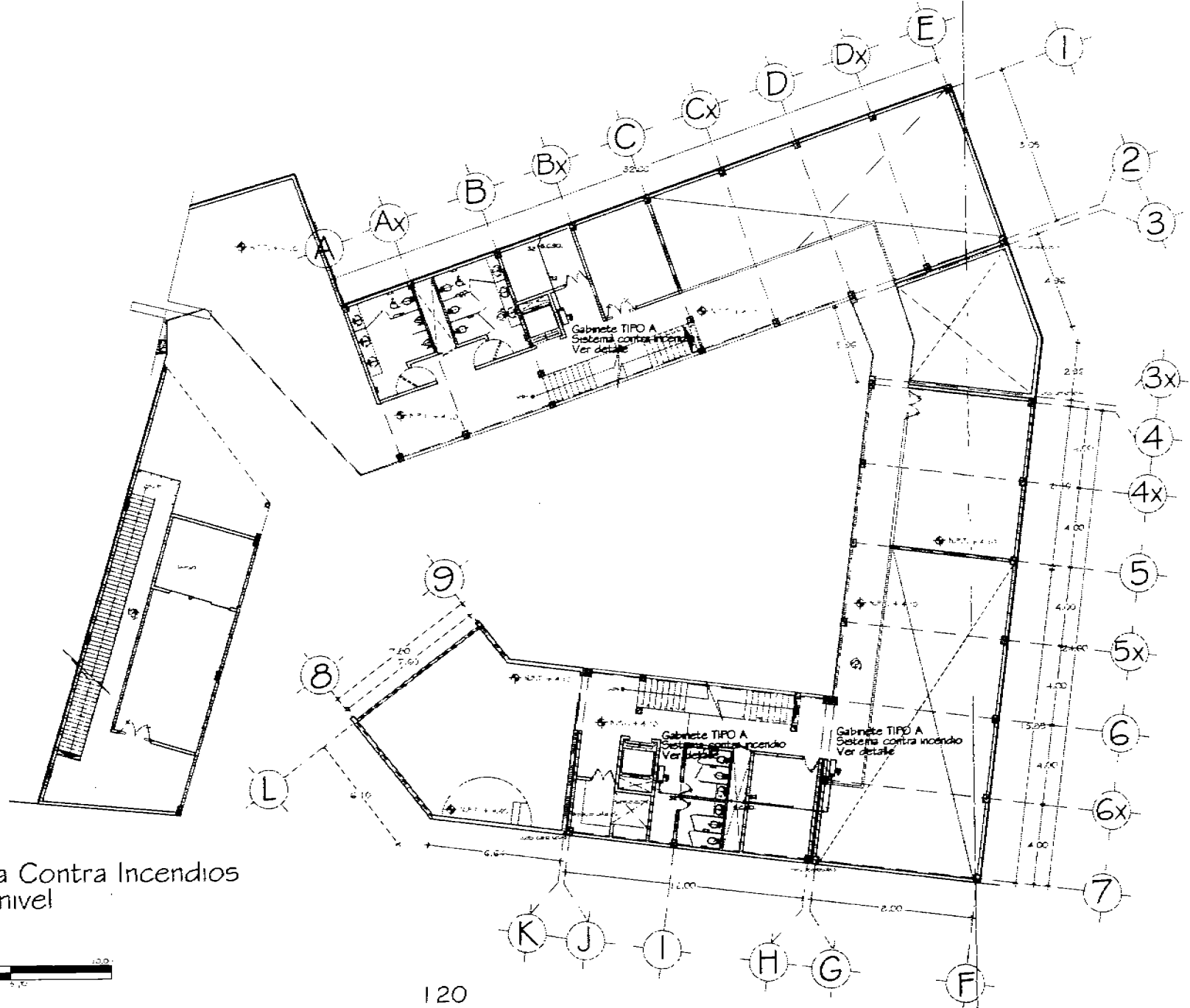
esc. 1:5000

Anteproyecto

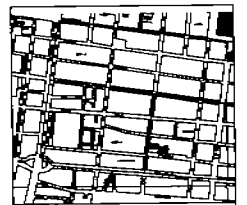
taller de obra y obras

SCI-

Diseño



Sistema Contra Incendios
Primer nivel



croquis de localización



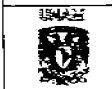
corte esquemático

- material para paredes comunes interior de edificio residencial
- ▲— material para paredes comunes exterior de edificio residencial
- material para paredes comunes interiores
- material para paredes comunes exteriores
- material para paredes comunes interiores
- ◇— material para paredes comunes exteriores
- material para paredes comunes interiores
- material para paredes comunes exteriores
- material para paredes comunes interiores
- ◇— material para paredes comunes exteriores

simbología

1. Las cotas negas al dibujo
2. Acabaciones de muros

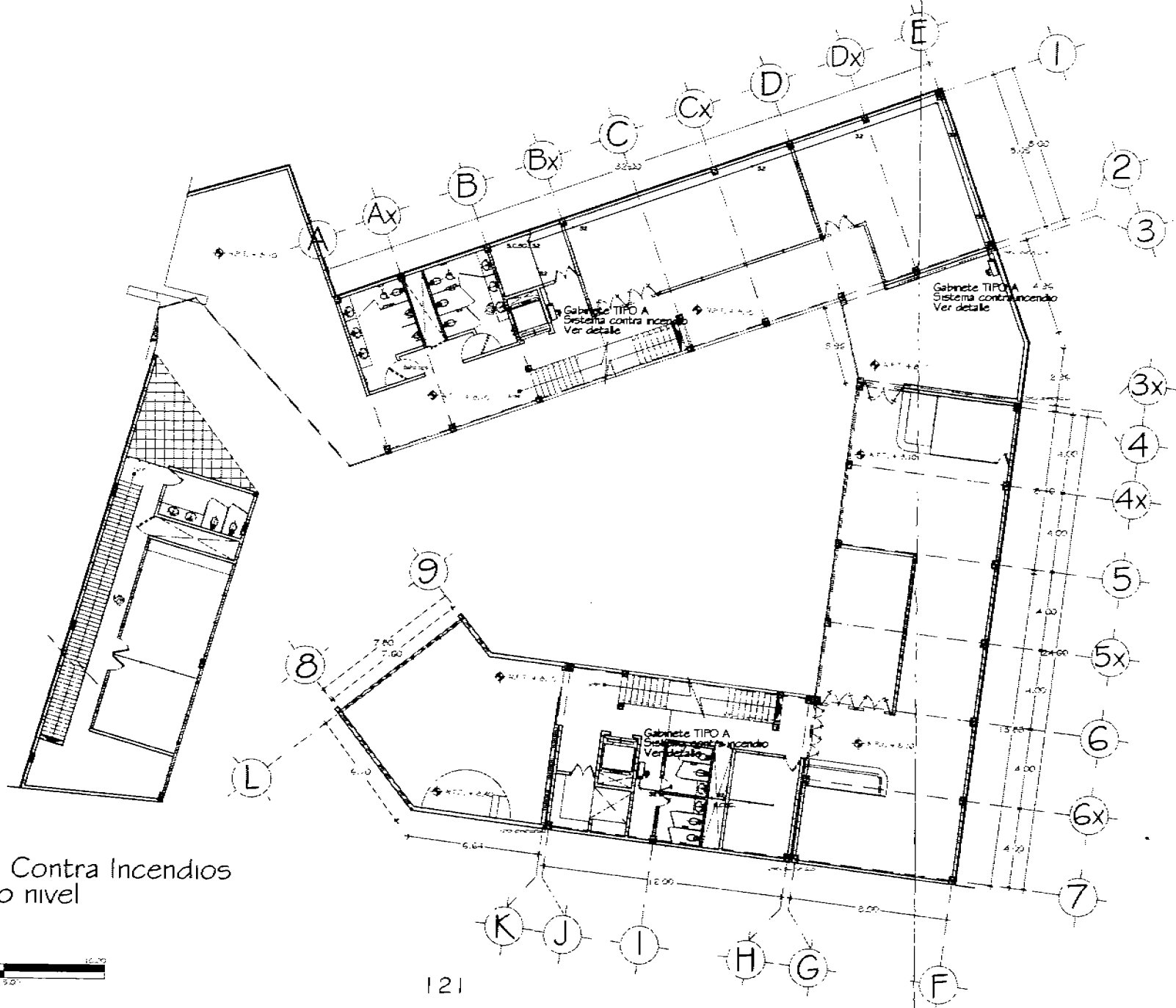
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



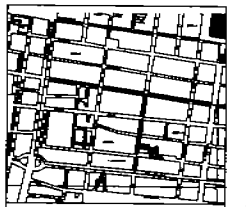
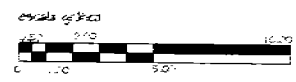
01/2010 / 2010 Taller Juan O. Gómez

Sistema Contra Incendio
Primer nivel

Agencia Arquitecto Diseñador	SCI-2
Escala: 1:300	Fecha de entrega: 01/2010
Autores: [Nombres]	Proyecto: [Nombre]
Taller de trabajo y dibujo	Curso: [Nombre]



Sistema Contra Incendios
Segundo nivel



croquis de localización



corte expeditivo

	GABINETE TIPO A CONTRA INCENDIO
	EXTINTOR
	PUERTA DE CONTRA INCENDIO
	VENTANA
	ESCALERA
	MUR
	LOSADO
	TELAJADO
	PUERTA CON MANEJO EN SU INTERIOR
	PUERTA CON MANEJO EN SU EXTERIOR
	PUERTA CON MANEJO EN SU INTERIOR Y EXTERIOR

observaciones

1. Las cobres negras al dibujo
2. Acomodaciones en esteros

escala

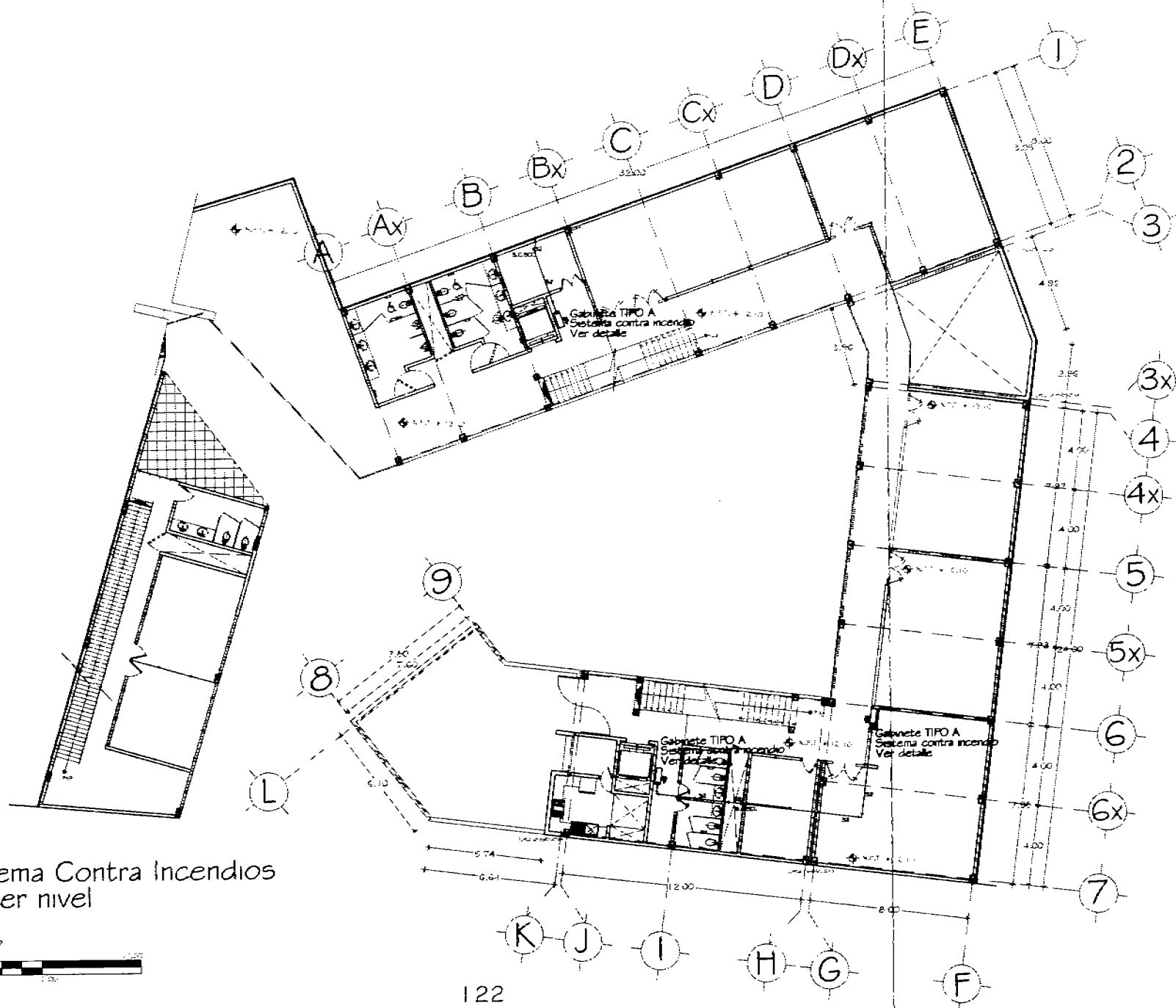
CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO Y CAPACITACION TECNICA



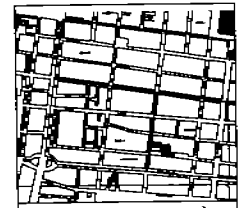
FECHA: 2005 autor: Juan O. Gomez

Sistema Contra Incendio Segundo nivel

Aguilera Arceano Escobar	SCI-3
esc. 1:500	
PROYECTADO	
autor de obras y obras	



Sistema Contra Incendios
Tercer nivel



croquis de localización



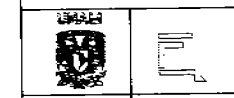
corte arquitectónico

- Gabinete TIPO A Sistema contra incendio Ver detalle
- extinguidor
- alarma de incendio
- alarma de incendio
- alarma de incendio
- alarma de incendio
- alarma de incendio
- alarma de incendio
- alarma de incendio
- alarma de incendio

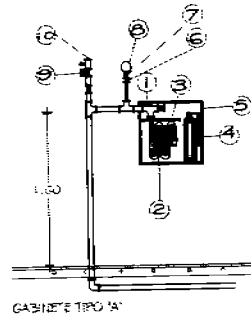
notación

1. Las cotas negan al dibujo
2. Acotaciones en pedros

INSTITUTO
CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



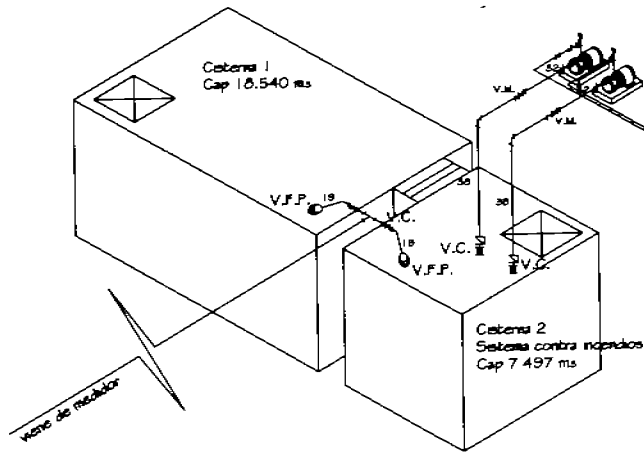
SECCIÓN / EQUIPO	labor. Area C/ Diseño
Sistema Contra Incendio Tercer nivel	
Agencia Analítica Diabetti	SCI-4
esc. 1:300	
APROBADO	
labor. de area y oficina	Clav.



NOMENCLATURA EN GABINETES

- 1.-válvula de bronce 51 X 38 ms. 2 1/2 d rosca hembra N.P.T. 1.60 ms.
- 2.-maniguera trenada de nylon de 30ms 1 1/2 X 30 ms de longitud con conector macho y boquilla para chiflón de 3 pasos
- 3.-soporte tipo bandera para despliegue rápido de maniguera
- 4.-exterior para luego tipo A.B.C. cap. 4.5 kg
- 5.-gabinete de lámina calibre 20 acabado con pintura anticorrosiva con chapa y vulno sencillo de 3 mm
- 6.-válvula tipo aguja de 6 mm
- 7.-tubo de acero 0-40 pig-tail de 8 mm
- 8.-mandómetro con carátula de 3 1/2" para un rango de 0-100PSI
- 9.-válvula de sección simple tipo compuerta de 32 mm(3M)
- 10.-válvula eliminadora de aire de 32 mm(3M)

DATOS DE GABINETES SISTEMA CONTRA INCENDIO

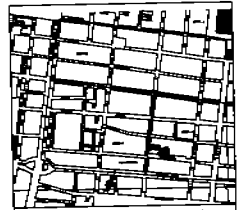
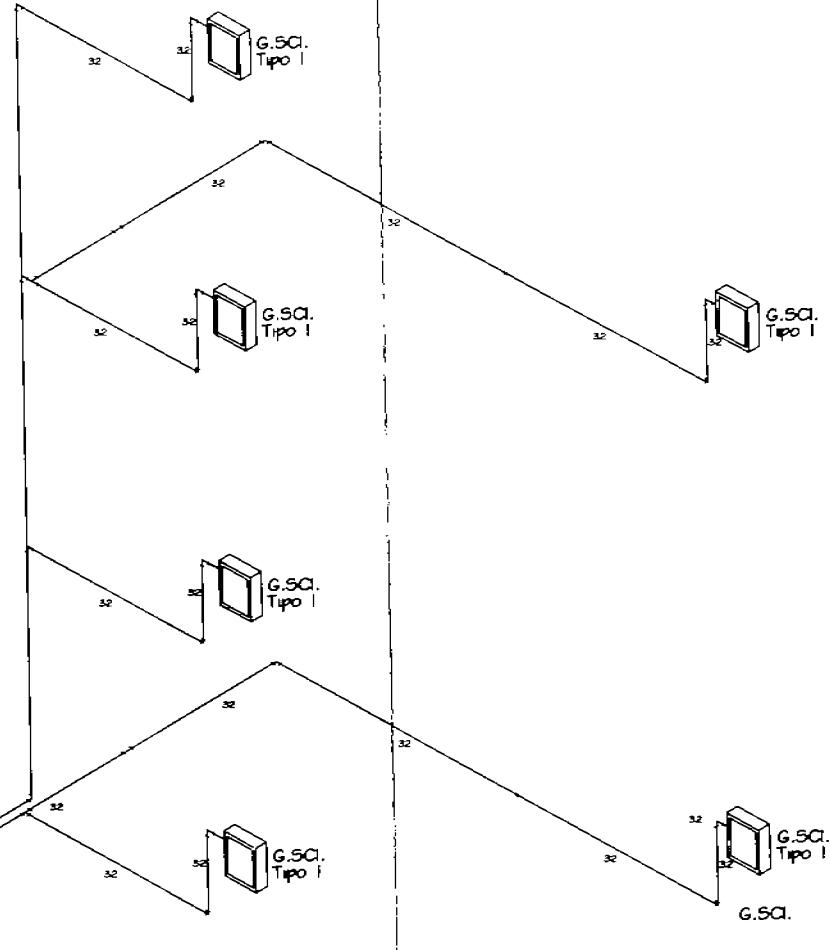


tercer nivel

segundo nivel

primer nivel

planta baja



croquis de localización



corde esquemático

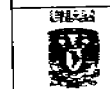
- 32 Tablero para patines contra incendio de acero galvanizado
- 32 G.S.C.I. Caja exterior de sistema contra incendio
- 32 Válvula de compuerta "U" tipo
- 32 Manómetro
- 32 Válvula tipo "C" + "G"
- 32 V.F.P. Válvula de seccionamiento
- 32 V.M. Válvula Manométrica
- 32 V.O.L. Válvula Omitir conexión
- Espuma para incendio 60 X 60 cm
- Espuma de incendio
- Gabinete de exterior contra incendio

especificación

1. Las cotas según el dibujo
2. Aotaciones en metros
3. Los radios están dados en metros.
4. Diámetros de tuberías, indicados en milímetros

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



DISEÑO: [Nombre]

ELABORADO: [Nombre]

Detalles

Agencia Arco Iris Diseño

del 1980 cotas en ms.

ANEXO 1

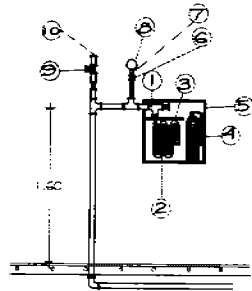
labor de arte y oficina

SCI-5

Casa

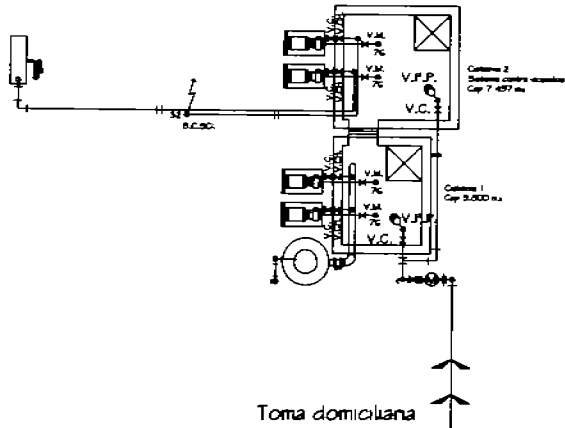
NOMENCLATURA EN GABINETES

- 1.-válvula de bronce 51 X 38 mm 2 1/2 d rosca izquierda N.P.T. 1.60 mts.
- 2.-manguera trenada de nylon de 38mm 1 1/2 X 90 mts de longitud con conector sucho y boquilla para chifón de 3 pasos
- 3.-soporte tipo bañera para despliegue rápido de manguera
- 4.-extintor para fuego tipo A.B.C. cap. 4.5 kg
- 5.-gabinete de líneas calibre 20 acabado con pintura anticorrosiva con chupes y vidrio tamaño de 3 mm
- 6.-válvula tipo aguja de 6 mm
- 7.-tubo de acero c-40 plug-tail de 8 mm
- 8.-manómetro con carátula de 3 1/2" para un rango de (0-100PSI)
- 9.-válvula de succión tipo compuerta de 32 mm(3/4")
- 10.-válvula eliminadora de aire de 32 mm(3/4")



GABINETE TIPO 'A'

DATOS DE GABINETES SISTEMA CONTRA INCENDIO



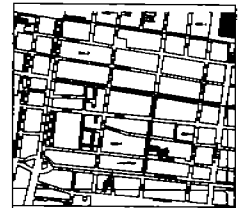
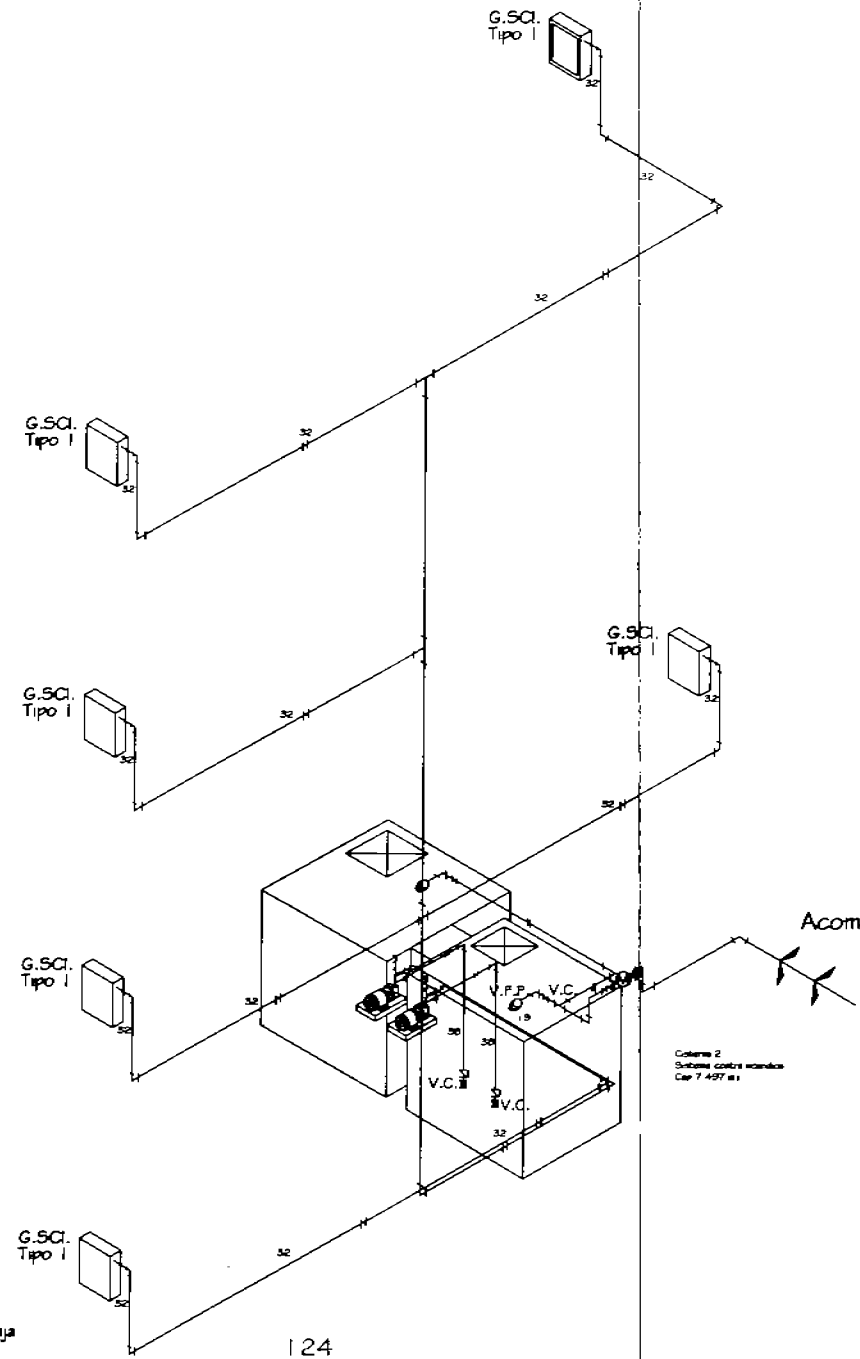
Toma domiciliar

tercer nivel

segundo nivel

primer nivel

planta baja



croquis de localización



corde esquemático

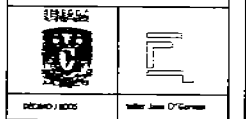
- 32 Tuberia para sistema contra incendio de acero galvanizado
- G.S.C.I. Gabinete contra incendio contra incendio
- V.C. Válvula de compuerta Union
- M. Manómetro
- T. Tercera salida Cu a Cu
- V.F.P.P. Válvula de succión a presión
- V.M. Válvula Manopresa
- V.C.I. Válvula Check controlada
- Registro para tuberías 80 x 80 cm
- Deposo de bombas
- Gabinete de Sistema contra incendio

observaciones

1. Las cotas según el dibujo
2. Acotaciones en metros
3. Los niveles están dados en metros
4. Diámetros de tuberías, indicados en milímetros

NOTAS

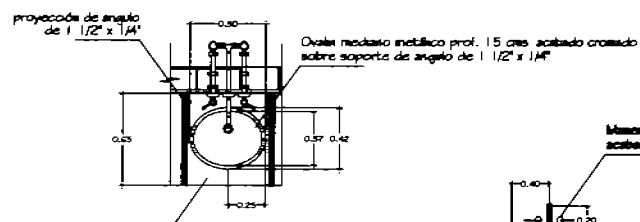
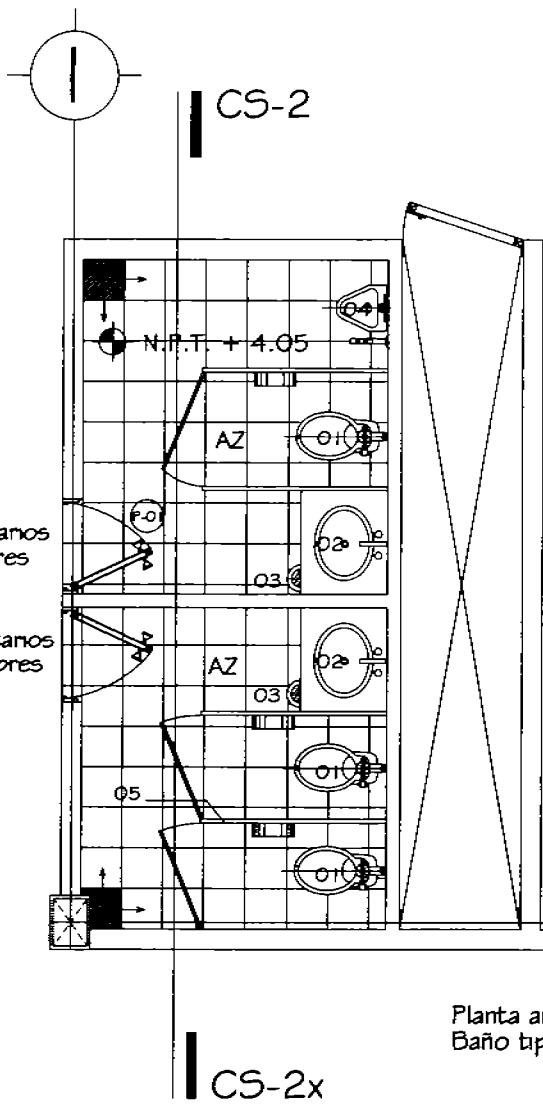
CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



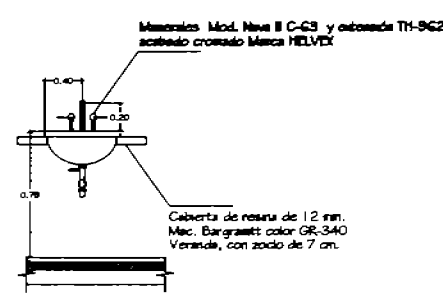
Detalles

Agencia Asesora Especial	
Esc. 1:200	cotas en m.
ASISTENTE	SA-6
Dib. de arte y alce	Chas

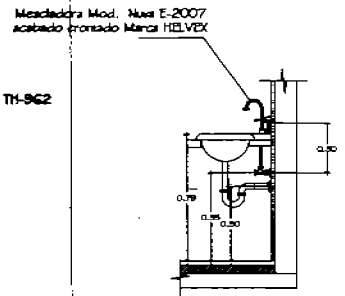
Detalles Constructivos Equipo y mobiliario



D-1 cubierta lavabo



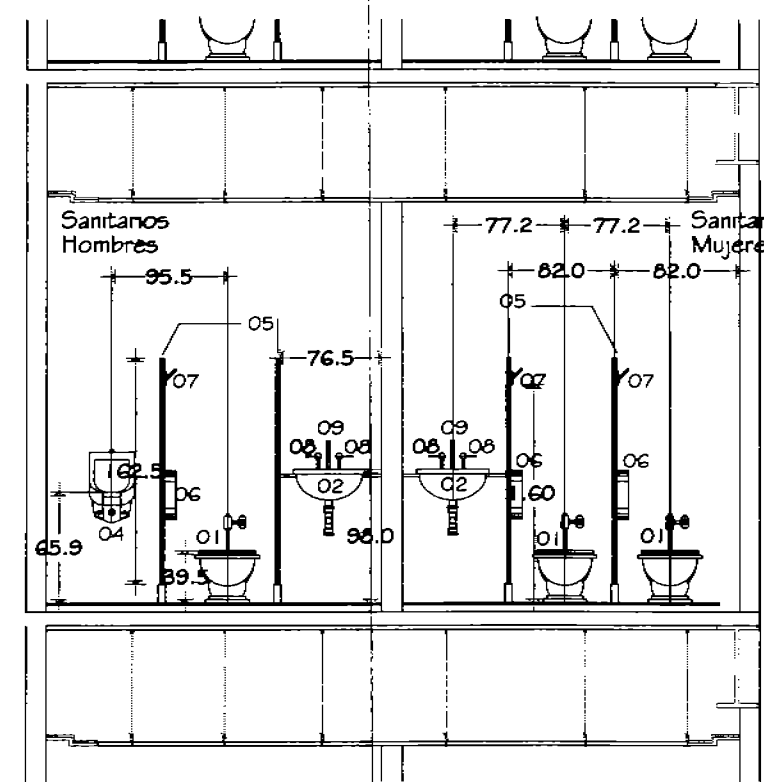
D-2 Alzado frontal lavabo



D-3 Alzado lateral lavabo

- Indica inicio de despiece de acabado, pieza completa
- ⊕ Indica acabado de piso intercerámico 30 x 30 cm color brasa mod. metalic pegado a fresco
- Taza de cerámica vitrificada mod. Cádiz, color blanco, Marca ORION
- Ovalín metálico prof. 15 cm, acabado cromado Marca.....
- Coladera para peso de hierro lavado Mod. 252-35 CH Marca HELVEIX
- Miraflojo de cerámica vitrificada mod. Cádiz, color blanco, Marca ORION
- Manopla porcelanada marca Esmalitados ALTHEA color osabón
- Despechador higiénico jumbo g. Insight Mod. 94201 color hemoligra marca Kimberly-Clark
- Gancho dobles líneas óptica acabado cromo Mod. 06 Marca HELVEIX

Alzado interior Baño tipo 2



Mobiliario y equipo

croquis de localización

croquis de carpintería

especificación

1. Las cotas rigen al dibujo
2. Acabados en otros

escala

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA

OBNO / 2000

autor Juan D'García

Mobiliario y equipo

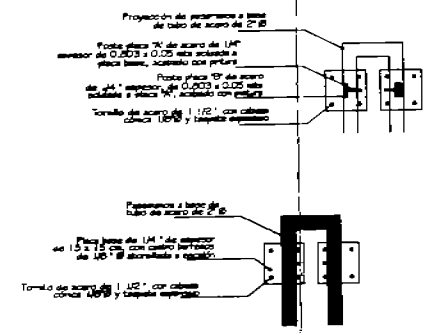
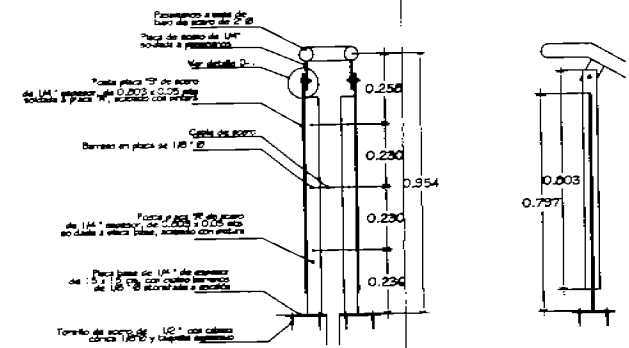
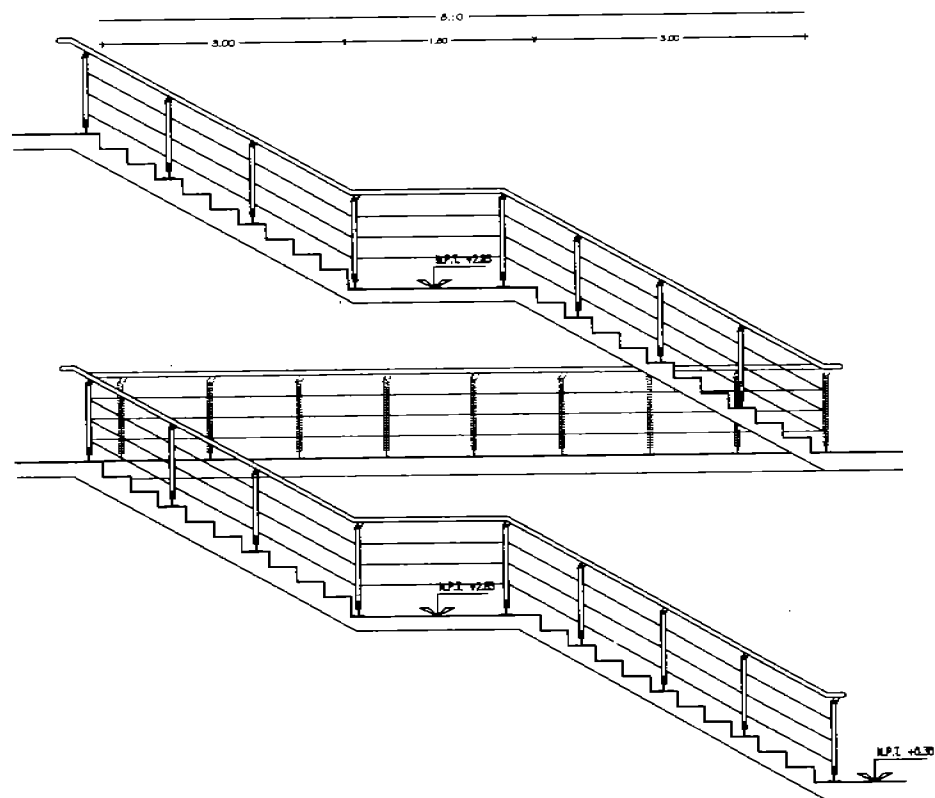
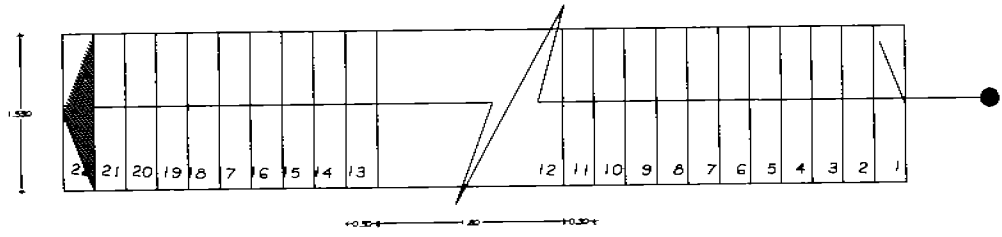
Agencia Artística Osaloni

no escala

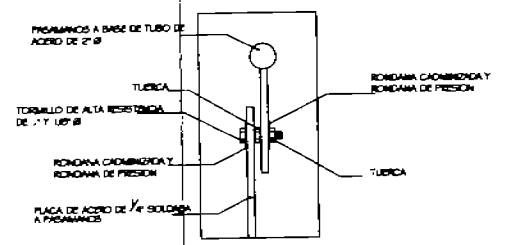
APROBADO

autor de obras y obras

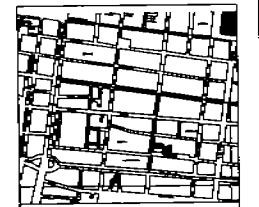
ME-



D-1 Barandal y pasamanos



D-2 Detalle de sujeción



croquis de localización



corte esquemático

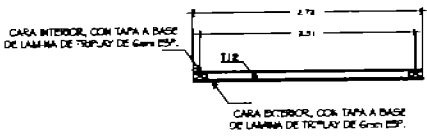
- escala
1. Las cotas según el alcepo
 2. Anotaciones en metros

notas
CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA

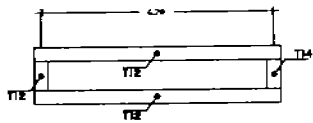


álgebra / autor: Juan O'Connell

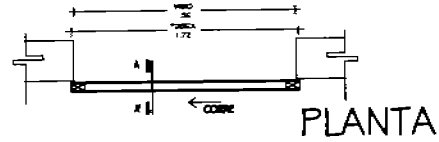
Muebles y equipo	
Agencia Arcaico Diseño	ME-2
en escala: 1:50	
INTERNO	
autor de arte y diseño	Chic



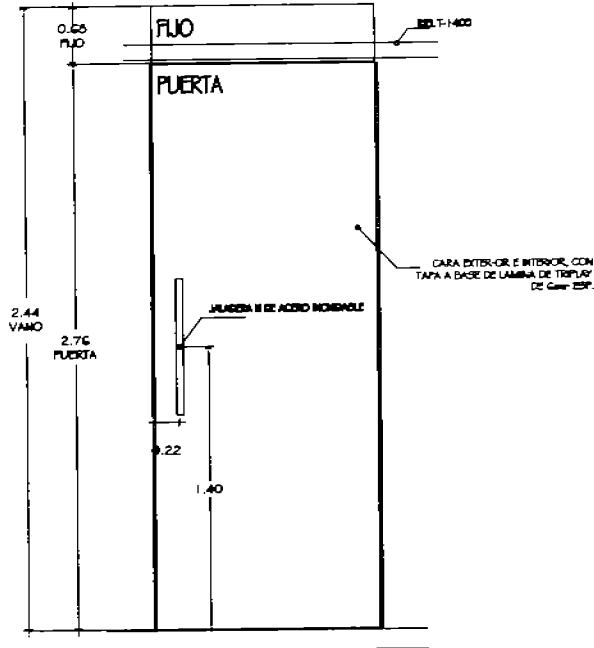
PLANTA BASTIDOR



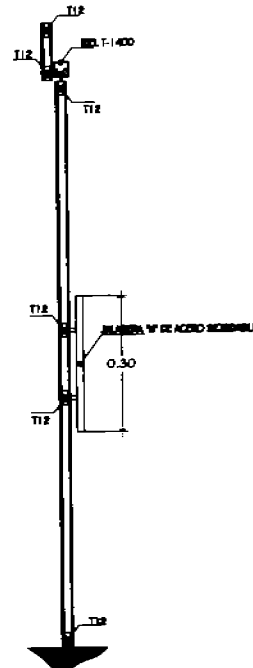
ALZADO FIJO



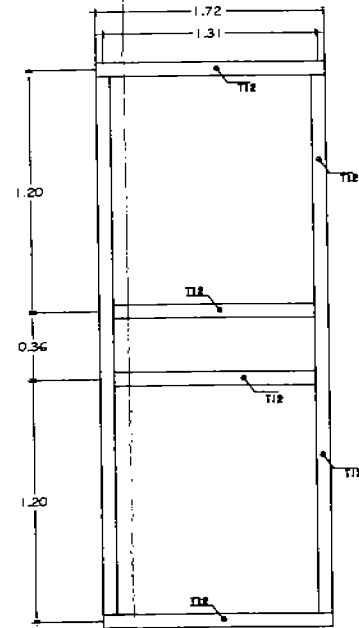
PLANTA



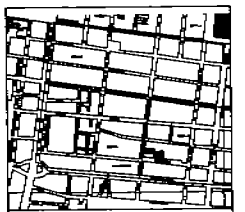
ALZADO



CORTE A-A'
BASTIDOR



ALZADO BASTIDOR



croquis de localización



corte especificado

SEMBOLOS
T12 Dignos para un modelo de 120°
T14 Dignos para un modelo de 140°

simbología

1. Las cotas negras al dibujo
2. Acabaciones en metros

NOTAS

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO
Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



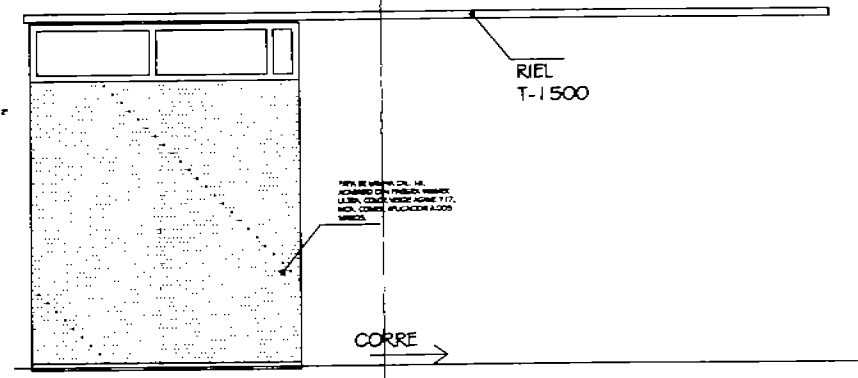
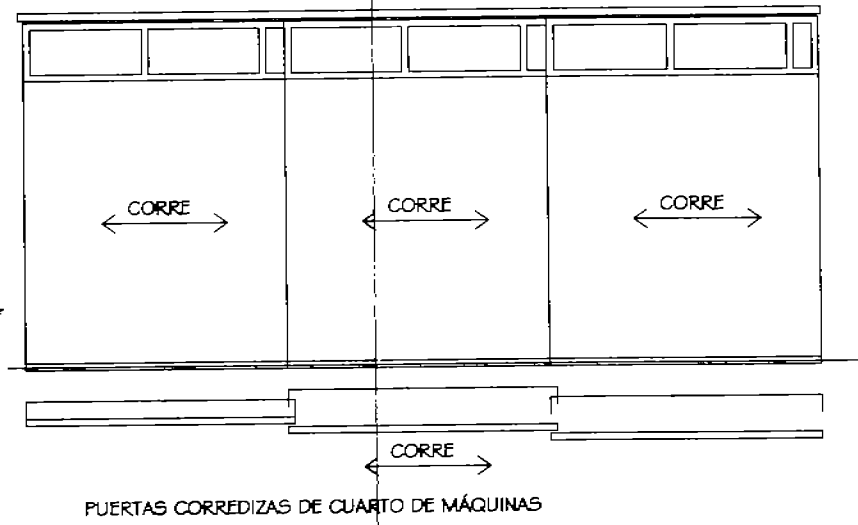
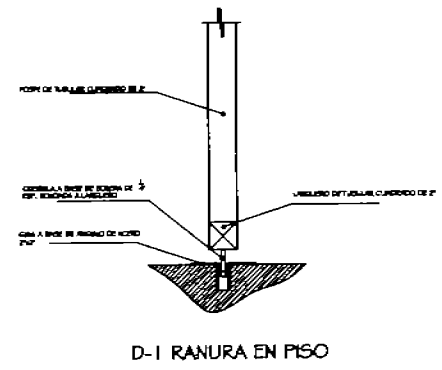
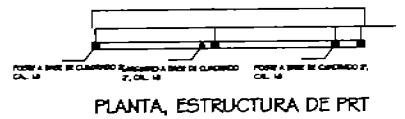
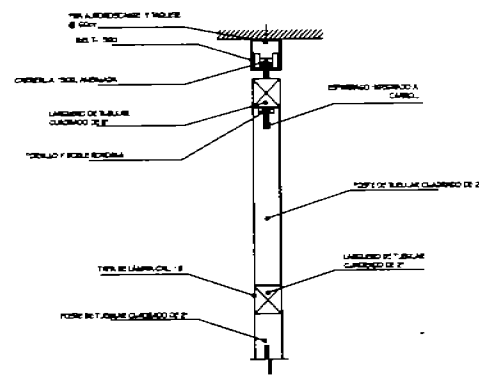
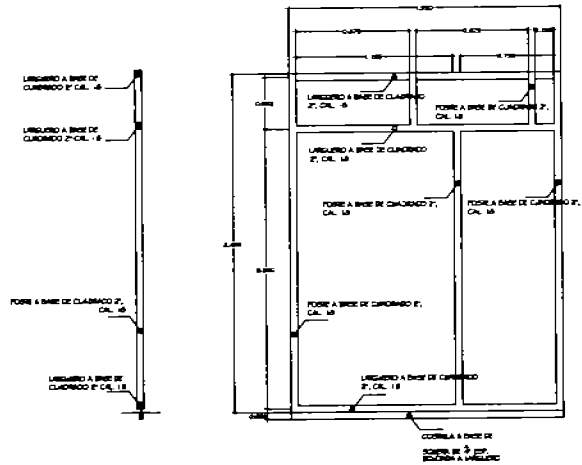
Diseño / 2008 autor: José O'Gorman

Módelo y dibujo
Puerta P-01

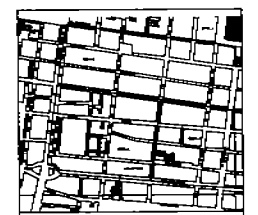
Agencia Andino Design
en escala: cotas en mts.
ACERQUEADO
taller de artes y oficios

ME-3

Mobiliario y equipo
Puerta corrediza en bodega PB



Mobiliario y equipo
Puerta de acero en cuarto de máquinas



croquis de localización



corte arquitectónico

notas

1. Las cotas rigen el dibujo
2. Acabaciones de interiores

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



DISEÑO / 2025

autor: Juan O'Garra

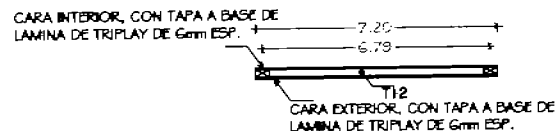
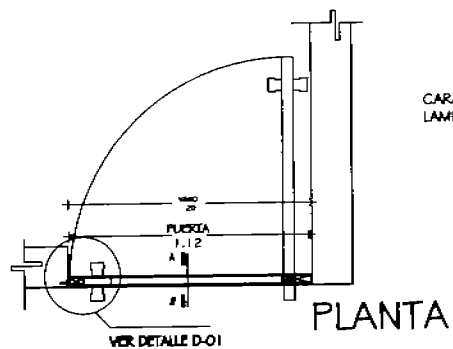
Planta baja
Planta de acceso

Agüero Anelino Dasso
en escala: cotas en cm.

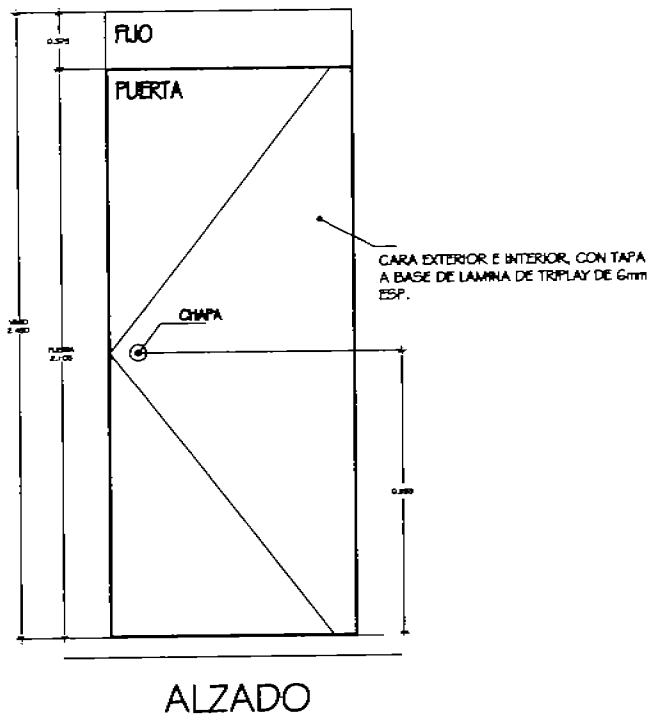
AMENORADO

valor de area y plazo

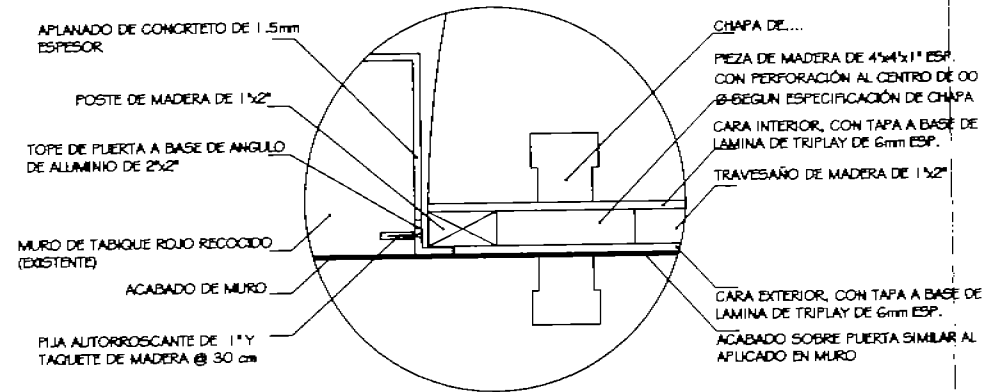
ME-4



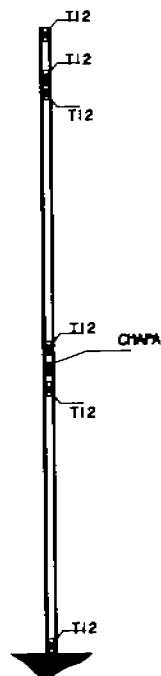
PLANTA FIJO



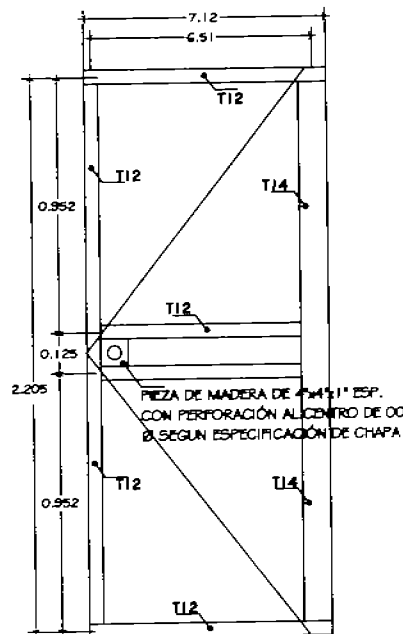
ALZADO



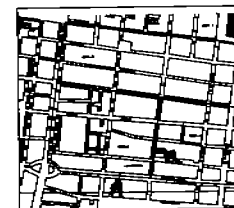
DETALLE DCA-01



CORTE A-A' BASTIDOR



ALZADO BASTIDOR



croquis de localización



croquis esquemático

SIMBOLOGIA
 T12 Significa punto de anclaje de 1/2"
 T14 Significa punto de anclaje de 1/4"

simbología

1. Las cotas negas al dibujo
2. Acabados en metros

notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO Y CAPACITACION TECNICA



DISEÑO / 2001 Diseñador Juan O'Gorman

Mobiliario y equipo Puerta F-01

Agencia Andaró Diseños

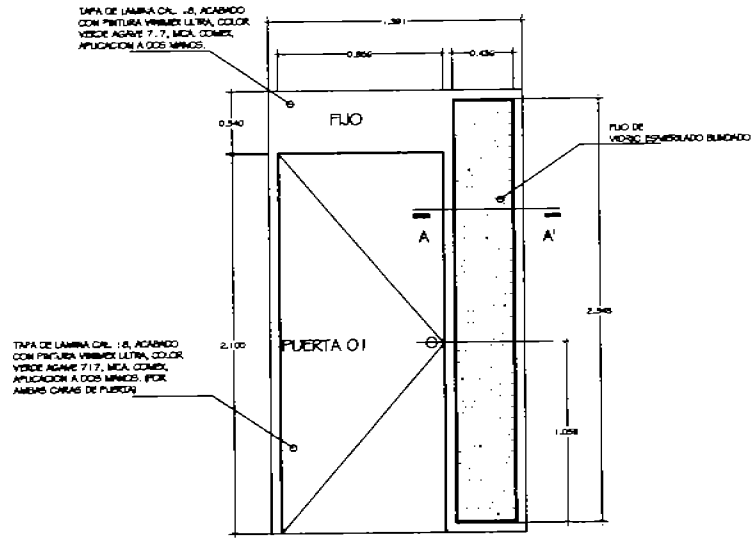
ver escala escala en metros

REFERENCIO

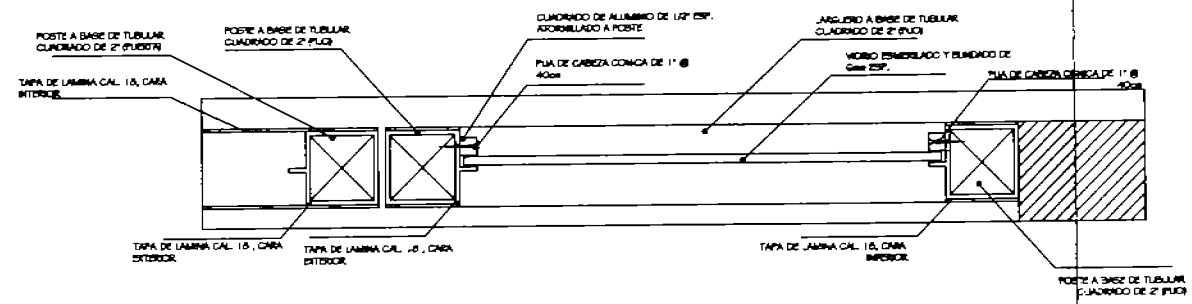
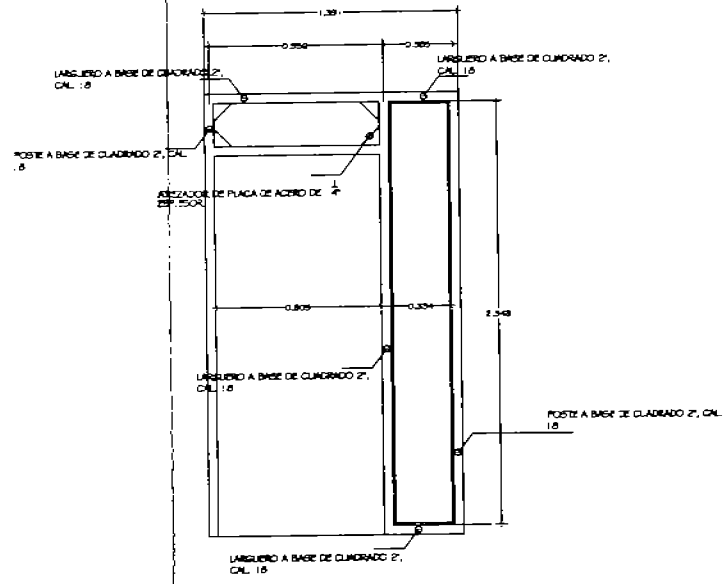
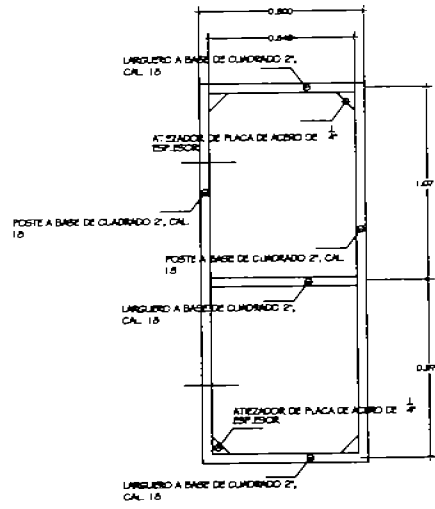
libro de notas y croquis

ME-5

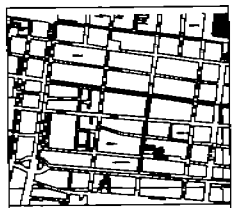
Mobiliario y equipo
 Puerta abatible de madera en almacén



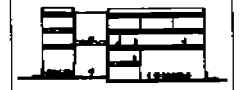
Puerta cristal y acero. Cubículos Alzado



Corte A-A' SUJECIÓN DE VIDRIO



Cruce de localización

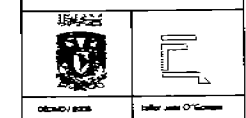


Corte esquemático

- Notas
1. Las cotas hacia el dibujo
 2. Acabaciones en metros

Notas

CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO Y CAPACITACIÓN TÉCNICA



Planta Baja
Planta de acceso

Agencia Arquitectónica
ME-G

Mobiliario y equipo
Puerta de de acero y cristal. Cubículos

Conclusión

Los centros urbanos antiguos, hoy llamados históricos, son el origen de la propia vida de la ciudad. La Ciudad de México, fundada en el siglo XVI, conserva hasta la fecha la riqueza cultural y material del período de dominación española, su traza rectora; la definición de manzanas y lotes, la ubicación y uso de los espacios públicos, la sede de los gobiernos nacionales y locales, quizá también la organización de los barrios y, por supuesto, las edificaciones civiles y religiosas. Este núcleo histórico fue durante tres siglos toda la urbe y después se convirtió en su centro, lo que explica por qué es un espacio tan heterogéneo en lo social, económico y cultural; casi al mismo tiempo su depauperación ha ido acompañando este proceso, convirtiendo al que llamamos "El Centro" en un espacio improvisado que necesita la clara intervención ciudadana.

La intención del documento presentado tiene por objeto dar una posible solución arquitectónica a una problemática específica y mejorar la calidad de vida de los habitantes de dicha zona, sustentada por el análisis de campo, así como de herramientas normativas.

Sin duda, El Centro Histórico requiere de nuevas propuestas con una previa planeación consciente no sólo de las autoridades correspondientes, sino de la participación ciudadana.

Libros

Mesías González, Rosendo; Suárez Pareyón, Alejandro (coord.) (2002) **Los centros vivos, La Habana, Lima, México, Montevideo: Alternativas de hábitat en los centros antiguos de las ciudades de América Latina** (Red XIV, Viviendo y Construyendo, Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED), 2002)

Arnal Simón, Luis, **Reglamento de construcciones para el Distrito Federal**, Ilustrado y comentado, 4ª edición, México, Editorial Trillas, 1999

Audefroy, Joel (coord.) (1999) **Vivir en los centros históricos**. Experiencias y luchas de los habitantes para permanecer en los centros históricos (Coalición Internacional para el Hábitat).

Publicaciones

Guía de Arquitectura Ciudad de México, Gobierno del Distrito Federal, Junta de Andalucía y Colegio de Arquitectos, México- España, 1999

Gaceta Oficial del Distrito Federal, Ciudad de México, Gobierno del Distrito Federal, septiembre de 2000

Fuentes

Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI)

[http:// www.df.gob.mx](http://www.df.gob.mx)

[http:// www.centrohistorico.df.gob.mx](http://www.centrohistorico.df.gob.mx)

[http:// www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)

[http:// www.ucsj.edu.mx](http://www.ucsj.edu.mx)