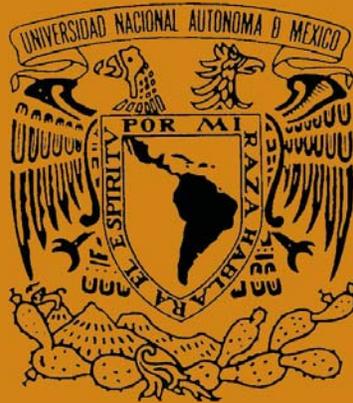


Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Taller Max Cetto



INTERVENCIÓN EN LA EX-FÁBRICA TEXTIL SAN JOSÉ

San Agustín, Etna, Oaxaca.

Tesis que para obtener el título de arquitecto presentan:

Alejandro Filloy Ring

Agustín Pablo López Chávez

Director de tesis:

Arq. Alejandro D'Acosta López

Sinodales:

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Olivia Huber Rosas



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

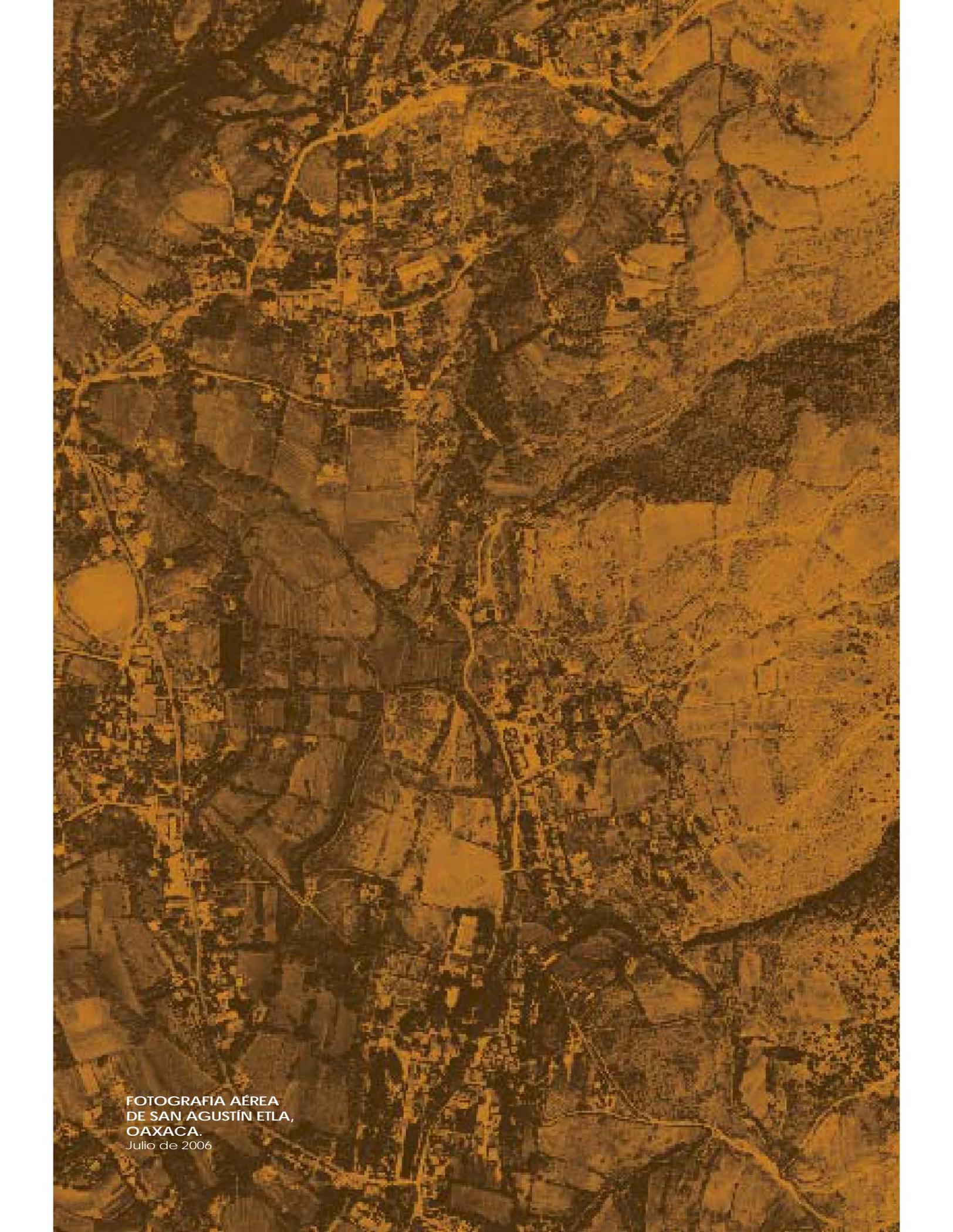
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECEMOS A:

Universidad Nacional Autónoma de México, Taller Max-Cetto, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Casa de la Ciudad de Oaxaca, Sindicato de Trabajadores de la ex-Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón "San José".
Alejandro D´Acosta, Carmen Huesca, Olivia huber, Claudia Turrent, Spanky, Jani Rivera, Ingrid González, Francisco López, Fernando Mur, Pilar González, Diego Filloy, Miguel Hierro O., Tres Mas Arquitectura SC, los ochos, Paul Rodríguez. Gracias a todos por ayudarnos a terminar este trabajo.

ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN	3
2 LAND ART + VIVIENDA	
2.1 Land Art.	7
2.2 La vivienda en la actualidad.	17
2.3 La flexibilidad en la Vivienda.	22
2.4 Células satélite.	30
2.5 Telépolis.	44
2.6 El conjunto de vivienda dentro de Telépolis.	59
3 ANÁLISIS DEL SITIO	
3.1 Antecedentes históricos.	63
3.2 San Agustín Etla.	83
3.3 Contexto Físico.	93
4 PROYECTO: Intervención en la Ex-Fábrica Textil "San José"	
4.1 Concepto arquitectónico.	109
4.2 Plan maestro.	112
4.3 Parque temático.	114
4.4 Vivienda.	116
4.5 Viveros.	122
4.6 Planos anexos.	124
5 CONCLUSIONES	127
6 BIBLIOGRAFÍA	130

An aerial photograph of San Agustín Etla, Oaxaca, Mexico, showing a dense network of terraced fields and winding paths. The terrain is rugged and hilly, with the fields carved into the slopes. The overall color palette is a range of earthy browns and tans, suggesting a dry or semi-arid environment. The fields are arranged in a complex, irregular pattern, with some larger rectangular plots and many smaller, more irregular ones. Winding paths or roads are visible throughout the landscape, connecting the different areas. The lighting is bright, creating strong shadows that emphasize the three-dimensional nature of the terraces.

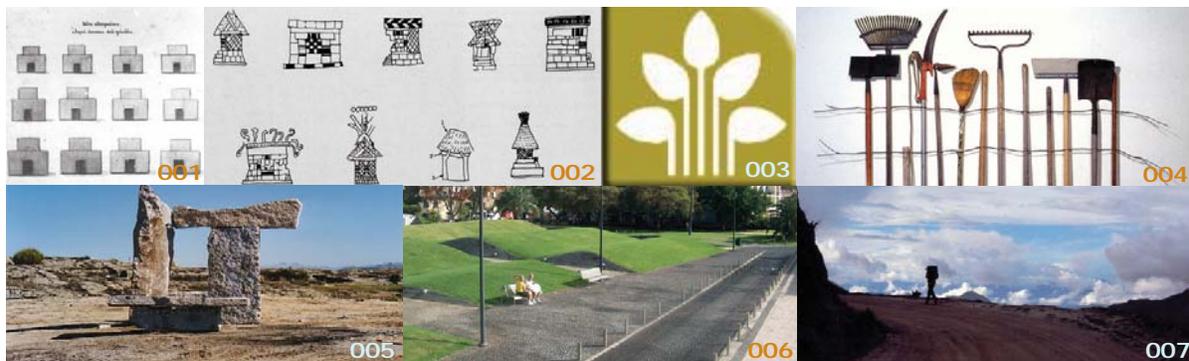
FOTOGRAFÍA AÉREA
DE SAN AGUSTÍN ETLA,
OAXACA.
Julio de 2006

INTRODUCCIÓN

El objetivo de esta tesis es generar un conjunto arquitectónico que contemple varios usos como: **vivienda, viveros, un centro cívico, cultural y parque temático** que albergue a aquellas personas que pretendan establecerse en la ciudad de Oaxaca para llevar a cabo diversas actividades que están relacionadas con la ciudad o dentro del Estado determinando como base de operaciones la capital.

Durante los últimos años se ha incrementado notablemente el número de **inmigrantes** (término que define a todas aquellas personas que no residen en la ciudad de Oaxaca, sin tomar en cuenta la nacionalidad o punto de referencia geográfico, sino más bien atendiendo a su carácter de "inicialmente ajenos" a los usos y costumbres tan ricos que ofrece una ciudad como ésta).

Los motivos que generan esta migración hacia Oaxaca son diversos; uno muy importante es el hecho de que es la capital del estado, lo cual provoca que muchas personas se establezcan con fines de investigación, estudios (sobre todo de nivel superior por la inexistencia de instituciones que ofrezcan estos servicios en sus poblaciones), actividades de tipo profesional, comerciales y de recreación, entre otras.



VIVIENDA

001 Fachadas según el código Sahagun.
002 Código Cuajimalpa.

VIVEROS

003 Señalización de la estación Viveros del metro de la Ciudad de México.
004 Herramientas.

CENTRO CIVICO

005 Arquitectura Megalítica, Dolmen postpaleolítico del sur de Inglaterra.

PARQUE TEMATICO

006 Centro Cívico de la ciudad de Valencia, España.

INMIGRANTES

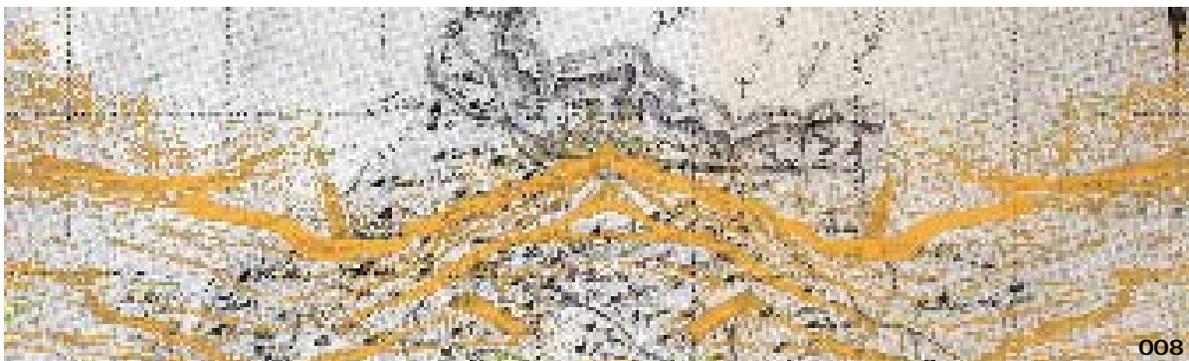
007 Katharina Sieverding, 1972, fotografía.

Es importante considerar la riqueza cultural del **Estado de Oaxaca**, motivo que atrae a un alto porcentaje de los “inmigrantes” que llegan a Oaxaca a empaparse del intercambio sociocultural que se vive actualmente en la ciudad, enriquecido por todas aquellas “nuevas ideas” que traen consigo los inmigrantes.

Como consecuencia de la creciente tasa de inmigrantes extranjeros con mayor poder adquisitivo y de la alta demanda por los inmuebles ubicados en las zonas céntricas y de carácter histórico, los costos por venta o renta de inmuebles son muy altos en comparación con otros lugares del Estado.

Este proyecto plantea una alternativa que coadyuve a resolver la demanda de vivienda, lugares de trabajo y esparcimiento. Contempla promover el desarrollo en el lugar, atendiendo a la situación actual del sitio, de una manera contextualizada dentro del ámbito rural (espacio-lugar-tiempo) de **San Agustín Etla, Oaxaca**. Así, pretende ser un punto de partida y modelo a seguir en diferentes estados del país donde exista una situación similar.

El conjunto arquitectónico desarrollado en este ejercicio se ubica en el predio de una antigua fábrica textilera que fue inaugurada a finales del siglo XIX, llamada **Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón “San José”**, la cual se encuentra abandonada por problemas legales desde los años ochenta. Proponemos regresar al pueblo el uso y aprovechamiento del edificio ya que es el patrimonio con que cuentan los familiares de los antiguos trabajadores de la fábrica.



ESTADO DE OAXACA
008 Carta geográfica
del estado de Oaxaca.

Es importante mencionar la existencia de un proyecto paralelo en el mismo pueblo: La Fábrica de Soledad Vista Hermosa que se encuentra a un kilómetro de distancia, recientemente restaurada, ahora es una escuela de artes, siendo así un detonador del desarrollo del sitio.

En los siguientes capítulos abordaremos algunos conceptos que guían el proceso de diseño arquitectónico, buscando lineamientos o “pretextos” dentro de un marco de estudio histórico – urbano – arquitectónico que serán considerados en el planteamiento conceptual del proyecto.

Durante el recorrido por el texto, identificaremos e ilustraremos algunas palabras o frases, con la finalidad de darle un profundo sentido gráfico al contenido de este documento. Es un ejercicio que tiene referencia a ciertos conceptos abordados en el capítulo “Telepolis”, cada una de estas palabras ilustradas son “**ventanas**” que refuerzan de manera visual los conceptos importantes para el desarrollo del proyecto.

Al final de cada capítulo encontraremos una sinopsis de los conceptos más importantes de ese capítulo. Estos serán los postulados para el proceso de diseño arquitectónico.



FABRICA DE HILADOS Y TEXTILES “SAN JOSE”
009 Anuncio de la Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón “San José”, 1930.
010 Fotografía de la fachada de la ex-fábrica, estado actual.

VENTANAS
011 Imagen resultado de la búsqueda de la palabra “ventanas” en www.wallpapers.com

2 LAND ART + VIVIENDA

ROOTS
Nils Udo, Intervención
a un árbol, Alemania,
1994

2.1 Land Art

La expresión artística de las últimas décadas ha buscado constantemente la integración de **nuevos medios, lenguajes, materiales y significados**. La búsqueda de novedad, sin embargo, no aleja al arte de una de sus misiones originales: la reflexión acerca del sentido de **la existencia humana y su relación con la naturaleza**. En la década de los setentas varios artistas, en su mayoría norteamericanos y europeos, comenzaron a trabajar con la manipulación del medio natural. A esta corriente artística contemporánea se le llama **Land Art** o Arte-Tierra debido a que sus creaciones usan el paisaje como soporte.

El principio fundamental del Land art es alterar, con un sentido artístico y



NUEVOS MEDIOS, LENGUAJES, MATERIALES Y SIGNIFICADOS

015 Fotografía del Museo Guggenheim de Frank Gehry en Bilbao, España.

LA EXISTENCIA HUMANA Y SU RELACION CON LA NATURALEZA

016 Fotografía digital, artista desconocido, www.ojodigital.com.

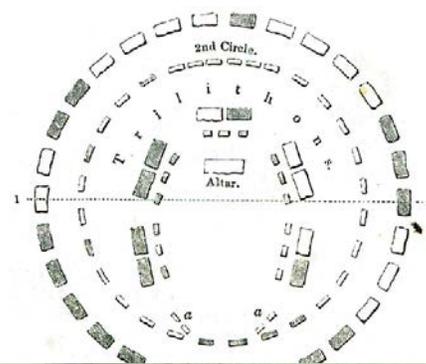
LAND ART

017 Fotografía de una obra de Christo y Jeanne-Claude llamada Running Fence, Condados de Sonoma y Marin, California 1972-76.

respetuoso, la superficie de la Tierra. Es una postura que rechaza la utilización de los espacios institucionales, cerrados o privados. Es muy clara la relación que existe entre esta expresión contemporánea y las primeras expresiones arquitectónicas como **Stoneenge**. Como en el arte primitivo, los diseños del Land art usan un mínimo de elementos expresivos y parte de trazos primarios: línea recta, zigzag, círculo, cuadrado, espiral, cruz. A través de la simplicidad, se exponen reflexiones profundas sobre el sitio que intervienen y el contraste entre las **formas orgánicas de la naturaleza** y sus trazos euclidianos.



017



018



019

Durante su proceso creativo, el artista registra fotográficamente las intervenciones que practica en el orden natural, va dejando rastros de su paso (hace marcas en la tierra, mueve de lugar piedras, algas, palos o lo que encuentre), con lo cual expresa ideas acerca del **tiempo**, del **movimiento**, del **espacio** y de la **huella** del ser humano sobre el planeta. Este tipo de obras atrae el interés de grupos ecologistas, que reconocen el respeto del artista por el orden natural y por la belleza que existe en la naturaleza.

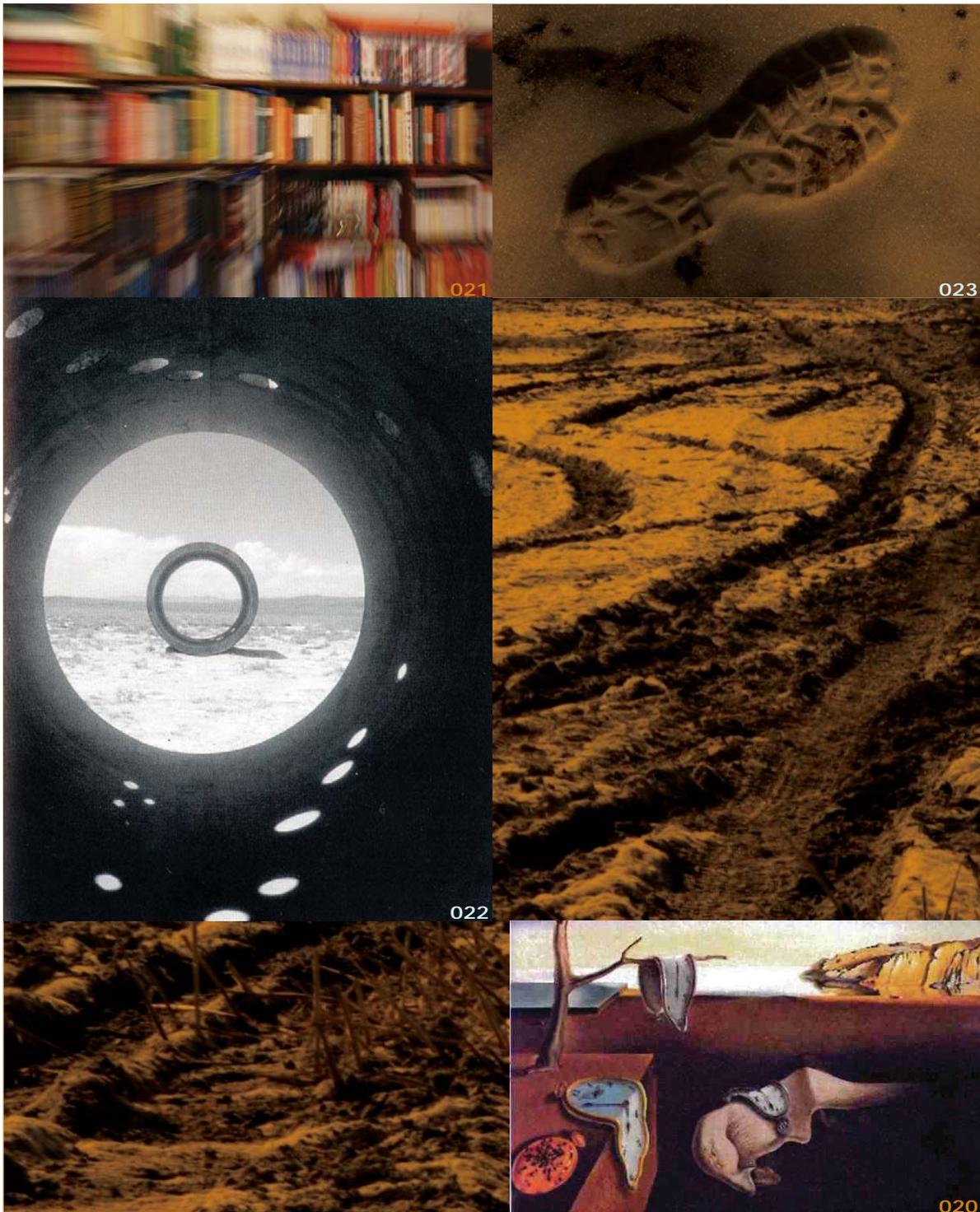
STONEHENGE

017 Fotografía del complejo tipo Cromlengue ubicado en Inglaterra.

018 Planta Arquitectónica del sitio.

FORMAS ORGANICAS EN LA NATURALEZA

019 Homenaje a El Lissitzky, Lucien Denarend, La Haya, Holanda.



TIEMPO
020 Salvador Dalí,
La persistencia de la
memoria, 1931.

MOVIMIENTO
021 Fotografía digital,
artista desconocido.

ESPACIO
022 Nancy Holt,
Túneles de sol,
desierto de Bassin,
Utah, EEUU.

HUELLA
023 Fotografía digital,
artista desconocido,
www.ojodigital.com

Uno de los principales expositores de esta disciplina es Robert Smithson, creador de **Spiral Jetty** en 1979, una espiral formada a base de rocas, tierra y cristales de sales, ubicada en las costas de un lago en Utah, EEUU. Esta obra subacuática emerge del agua cuando el nivel del lago desciende, resaltando así una característica que él considera esencial del sitio. Richard Long ha trascendido por sus **círculos perfectos** implantados en muy diferentes lugares de la tierra, incluso en museos. Pero su obra se basa en realidad en los recorridos que hace por paisajes despoblados, como su primera obra que consiste en una línea recta en un campo de un césped perfecto, esta línea indicaba su recorrido mas cotidiano en camino a su lugar de trabajo.



024



025

026

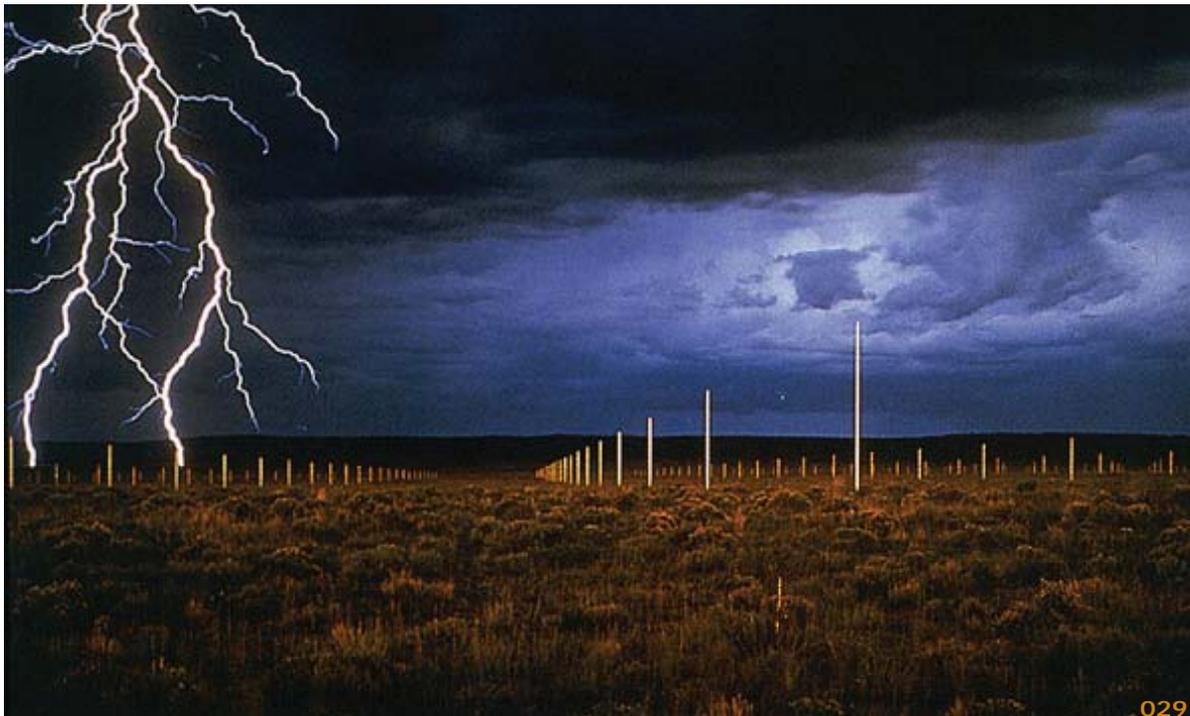
SPIRAL JETTY

024 Fotografía de la famosa obra de Land Art de Robert Smithson, Condado de Elder, Utah, EEUU.

CIRCULOS PERFECTOS

025 Fotografía de la exposición "Perfect Circles" Richard Long, 1987.

026 Obra de Land Art de Richard Long en una pradera en el centro de EEUU.



La escala de las obras no tiene límite para Walter de Maria, quien creó una escultura permanente en un amplio campo abierto en Nuevo México, EEUU. Su obra **Lightning field** (Campo de rayos), construida entre 1971 y 1977, consiste en 400 postes de acero inoxidable dispuestos en una retícula ortogonal, su función es atraer los rayos que se generan durante las tormentas eléctricas que abundan en la región desde mayo hasta octubre. Este **bosque de antenas** permite al espectador apreciar composiciones visuales constantemente cambiantes y esplendor visual del fenómeno natural.



LIGHTNING FIELD

027, 0028 y 0029 Fotografía del bosque de pararrayos creado por Walter De Maria en Nuevo México.

BOSQUE DE ANTENAS

030 Antenas de TV en la Ciudad de México.



En México el desarrollo de esta corriente parece inadvertido, extrañamente, ya que es un territorio de **paisajes naturales impresionantes** y que han sido exaltados y plasmados en otras disciplinas artísticas como la pintura.

Gerardo Murillo, mejor conocido como **Dr. Atl** es sin duda un gran expositor del paisajismo mexicano. El adoptó la **perspectiva curva** e inició el aeropaisaje, que consistía en fotografiar conjuntos geográficos desde aviones para después incluirlos en sus famosas pinturas.



PAISAJES NATURALES IMPRESIONANTES

031 Imagen de un cuadro del pintor paisajista mexicano Gerardo Murillo.

032 "La Nube", Dr. Atl 1934.

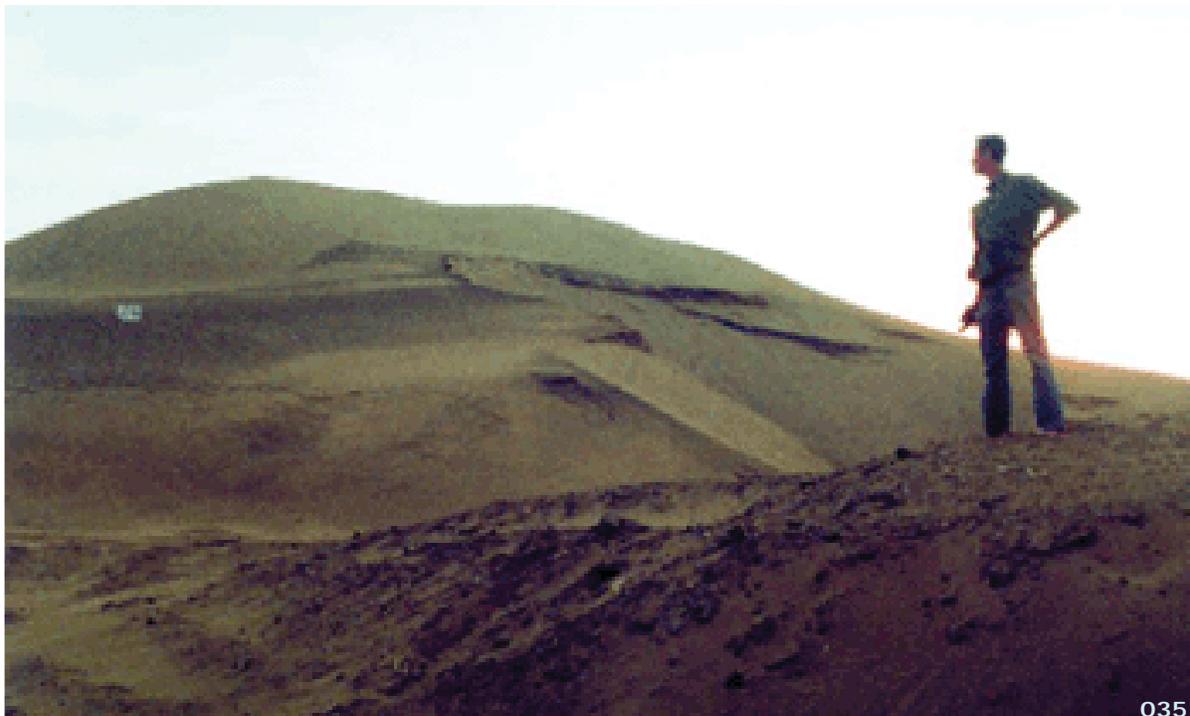
DR. ATL

033 Autoretrato del Dr. Atl, 1958.

PERSPECTIVA CURVA

034 MC. Escher, Mano con esfera reflectante, (detalle del autorretrato en un espejo esférico), 1935, litografía

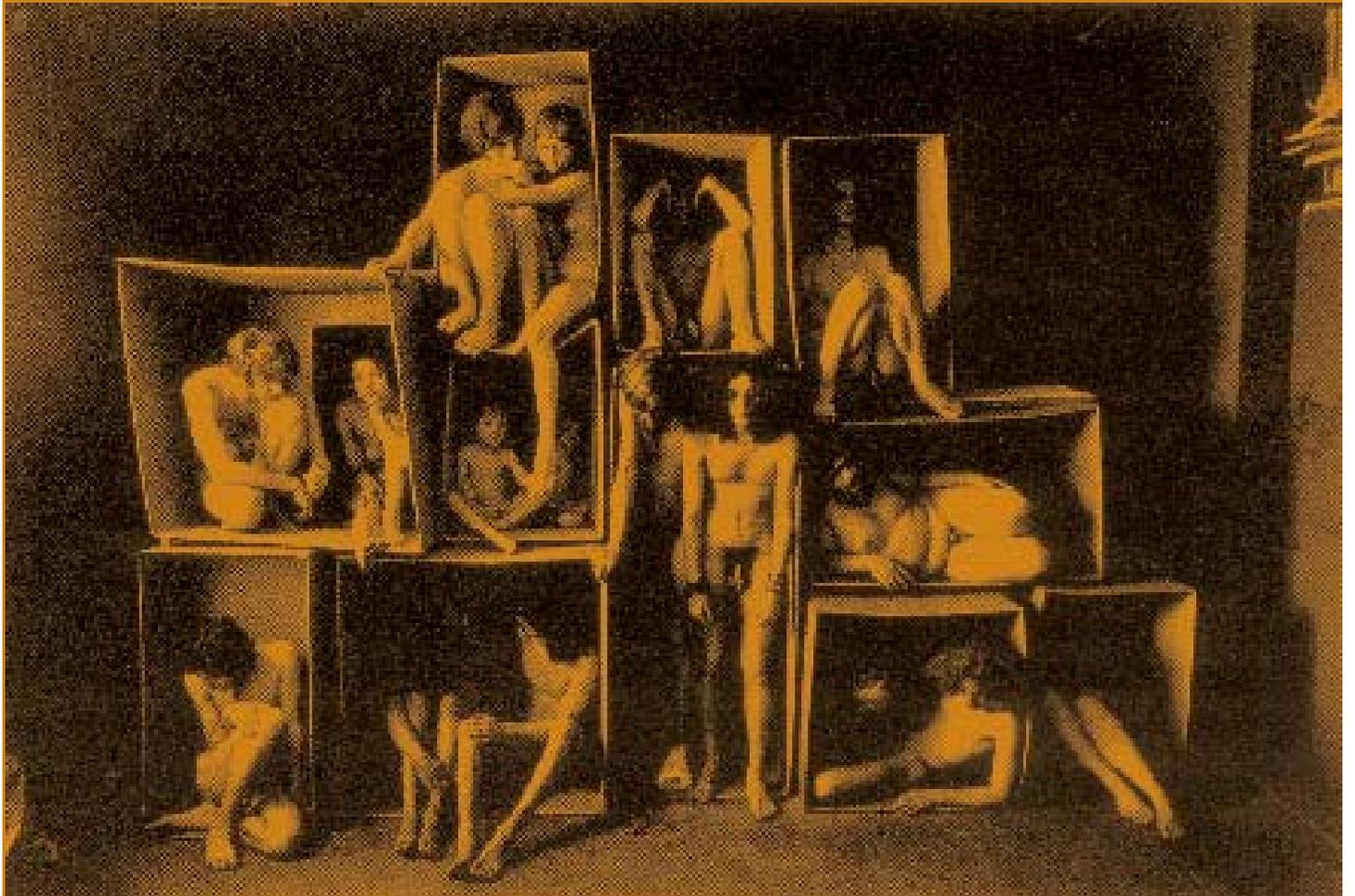
Más recientemente Rafael Ortega y Cuauhtemoc Medina en colaboración con **Francys Alys** realizaron una obra de arte monumental vinculada sin duda al Land Art. Dicha obra llamada "Cuando la fe mueve montañas" consistió en mover una **duna** de 400m de diámetro, para lo cual convocaron a 500 voluntarios que con palas movieron una enorme cantidad de arena para colocarla muy cerca de su posición original. Esta Obra de gran escala fue la presentación de México en la 3ª Bienal Iberoamericana de Lima, Perú. La intervención al paisaje es innegable en el desarrollo arquitectónico, es por esto, que el lugar debe ser analizado y comprendido como un gran definidor de diversas circunstancias proyectuales.

**FRANCYS ALYS**

035 Fotografía de su obra "La Fe Mueve Montañas" en la bienal internacional de arte de Lima, Perú.

DUNA

036 Y 037 Imágenes de dos formaciones de Dunas diferentes.



SUPERPOBLACIÓN
Fotografía de Will McBride, 1969

2.2 La vivienda en la actualidad.

En este capítulo planteamos un panorama de la situación actual de los modelos de vivienda, sus características más importantes y las condicionantes que existen para realizar un proyecto arquitectónico.

“El territorio acotado por las **paredes** de la casa es la extensión del cuerpo del individuo, **la casa es el cuerpo fortalecido**, es el almacén del mismo.”

Le Corbusier



PAREDES

038 Pintura Mural en Nueva York, EEUU.

LA CASA ES EL CUERPO FORTALECIDO

039 Tortuga Caguama (Caletta Caletta).
040 Casagrande y Rintala, "Landéscapes", Finlandia, 1999.

“La vivienda es un bien de consumo, es una arquitectura **mercancía** sujeta reglas de mercadotecnia. La riqueza espacial de la vivienda suele ser un factor de segundo orden a comparación de factores como localización, el vecindario o las facilidades de pago.”

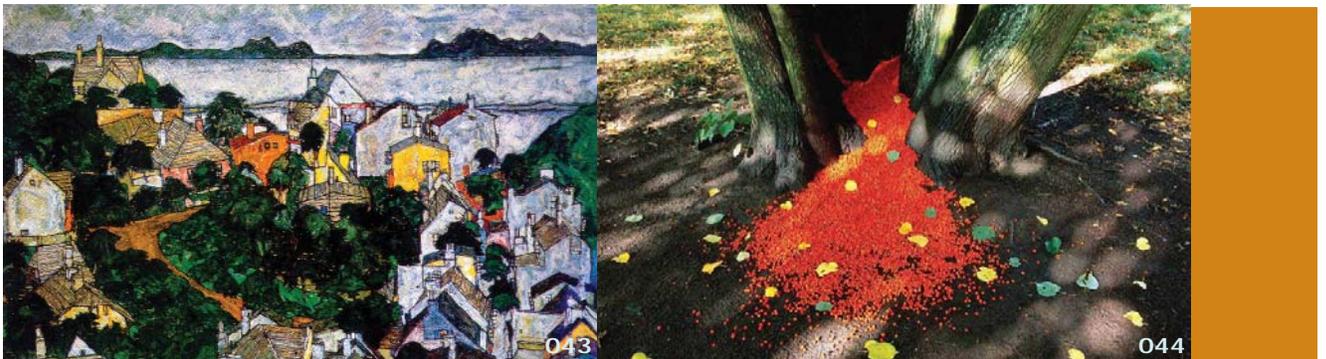
Gustau Gili Galfetti

“Las **pequeñas casas unifamiliares**, fruto de un encargo individualizado, son uno de los pocos cambios de experimentación privilegiados que nos quedan para observar de cerca los sueños domésticos de sus habitantes y la capacidad creadora de sus arquitectos, logrando una arquitectura que actúa de nexo entre **el hombre y la naturaleza**.”

Gustau Gili Galfetti



“Hoy prácticamente todos los ciudadanos están de alguna manera obligados a vivir una vida dispersa, los acontecimientos que hasta ahora se producían en el interior de la vivienda están desperdigados por toda la ciudad, los cafés y las lavanderías son ejemplos típicos.”



MERCANCÍA

041 Imagen de una bodega de almacenamiento.
042 Protesta laboral en los años ochenta.

PEQUEÑAS CASAS UNIFAMILIARES

043 Egon Schiele, paisaje de verano, 1917.

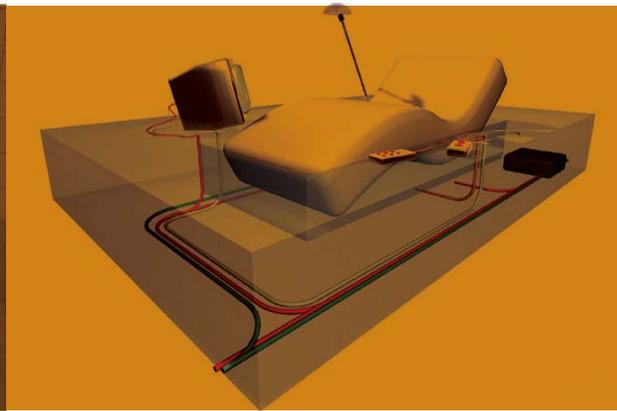
EL HOMBRE Y LA NATURALEZA

044 Nils Udo, serie árboles, 19993.

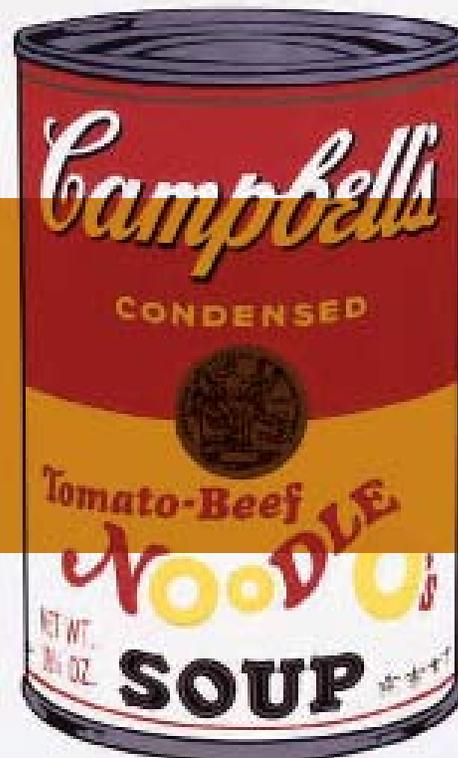
Los fast-food, pizzerías, saunas amputan la vivienda.....en el futuro **una cama, una instalación de video y un triturador de basura** serán capaces de amueblar una vivienda.

La actual absorción del espacio residencial privado por el espacio urbano nos permite pensar en una imagen en la que el espacio privado está en vías de fragmentarse”

Toyo Ito



045



LOS FAST-FOOD, PIZERÍAS, SAUNAS

045 Andy Warhol, Campell's, 1964, serigrafía.
047 Lavandería automática.

**UNA CAMA, UNA INSTALACIÓN DE VIDEO
Y UN TRITURADOR DE BASURA**

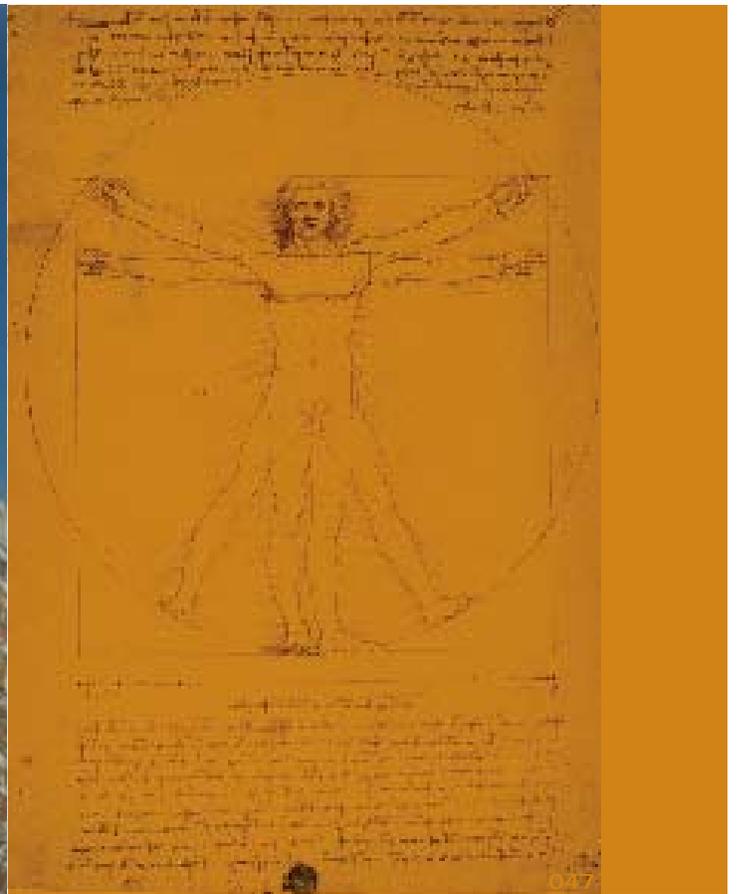
046 Vivienda futurista, artista desconocido.

047

El movimiento moderno lleva a los arquitectos a tener interés en el desarrollo de **la vivienda colectiva** y a realizar nuevos experimentos en la solución de la misma, en este momento surge una incógnita ¿cómo el arquitecto va a poder satisfacer las necesidades del usuario, si nunca tiene trato directo con el mismo?, para solucionar esto se crea un **ser humano estándar**, un prototipo, sin embargo esto resulta en una serie de afirmaciones y juicios no comprobados de cómo debe vivir la gente.



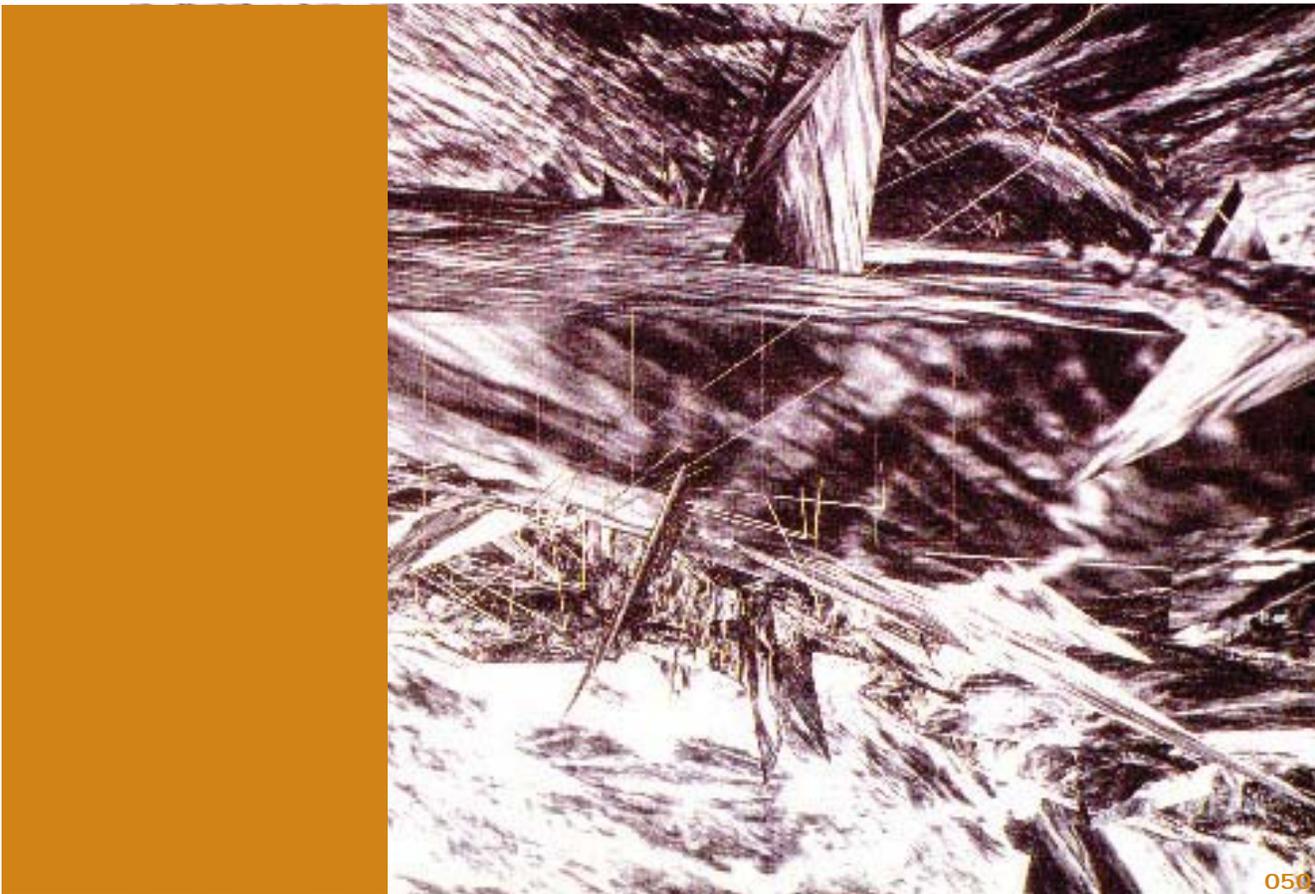
LA VIVIENDA COLECTIVA
048 Mario Pani, Multifamiliar Miguel Alemán, 1947.



SEE HUMANO ESTÁNDAR
049 Leonardo da Vinci, El Hombre de Vitrubio (Homo quadratus)

En la vivienda unifamiliar “de contacto” el cliente pide al arquitecto materializar los sueños.

En la vivienda colectiva se crea un **ambiente ficticio**. La producción en serie de viviendas llega a reducir la posibilidad de diseño del espacio interior, aún cuando este es definitivamente el más importante. La evolución de la vivienda está íntimamente ligada a la evolución de los modos de vida de los habitantes.



AMBIENTE FICTICIO
050 Ulrike Gabriel, Perceptual arena, 1994

2.3 La flexibilidad en la vivienda.

Este concepto aparece en el diseño de la vivienda como un mecanismo que proporciona libertad dentro del ordenamiento de la misma así como ser una posible solución a la falta de conexión entre el usuario anónimo y el proyectista. La flexibilidad es sin duda uno de los postulados importantes dentro del diseño de la vivienda en el movimiento moderno.



FLEXIBILIDAD

051 Françoise Naudet, Contorsion, escultura en cobre.

Capacidad para adaptarse con facilidad a las diversas circunstancias o para acomodar las normas a las distintas situaciones o necesidades.

La flexibilidad se puede dar de dos diferentes maneras:

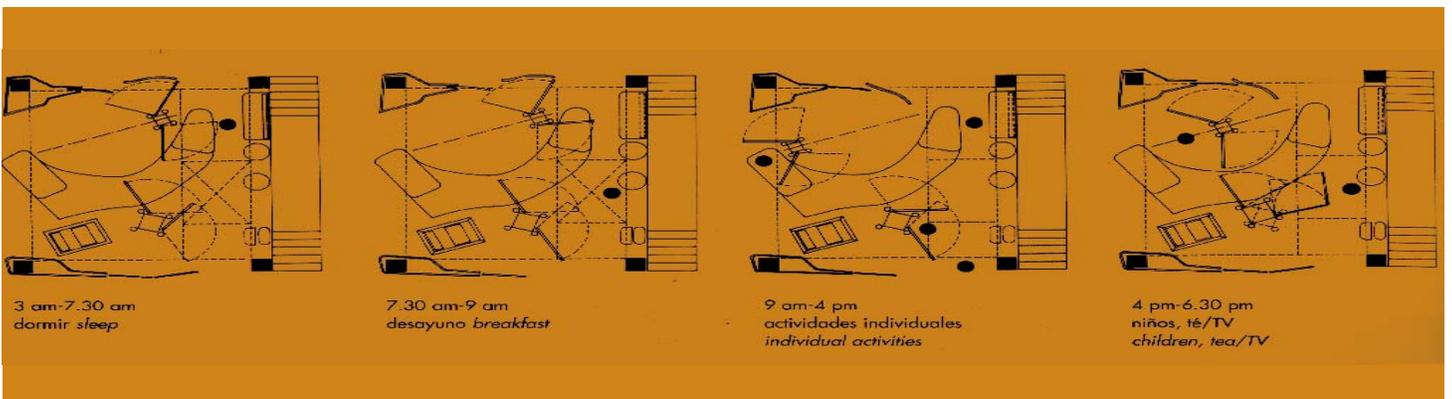
Inicial: Esta responde a la posibilidad de ofrecer una elección de ordenamiento al habitante anterior a la ocupación de la vivienda y permite una retroalimentación usuario-arquitecto en la solución espacial de la célula habitable.

Permanente: Atiende a la posibilidad de modificar el espacio, es subdivisible en tres conceptos:

- La **movilidad** implica una rápida modificación de los espacios según **la hora y actividades de la jornada**.



052



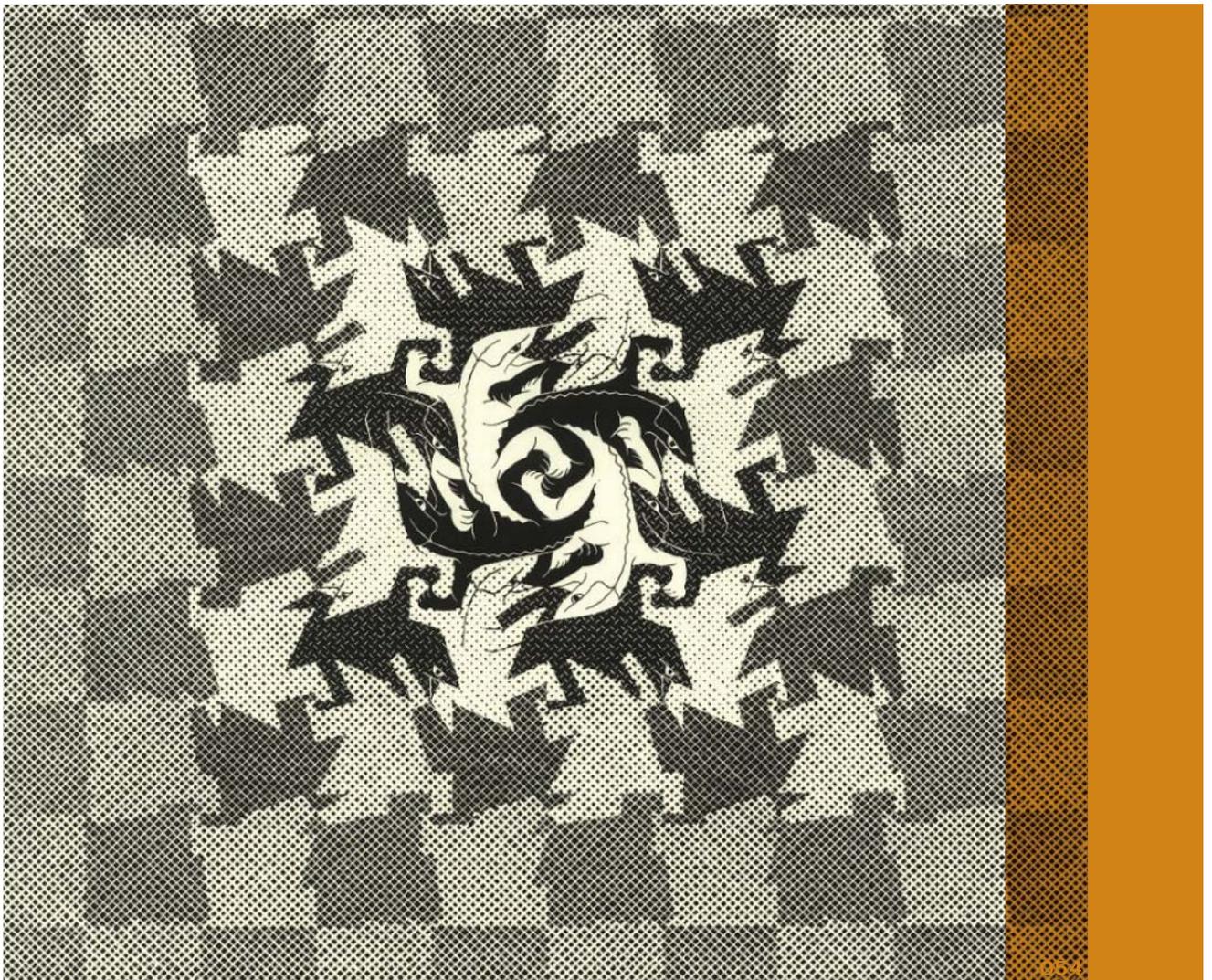
MOVILIDAD

052 Letrero para el uso de teléfonos móviles.

LA HORA Y ACTIVIDADES DE LA JORNADA

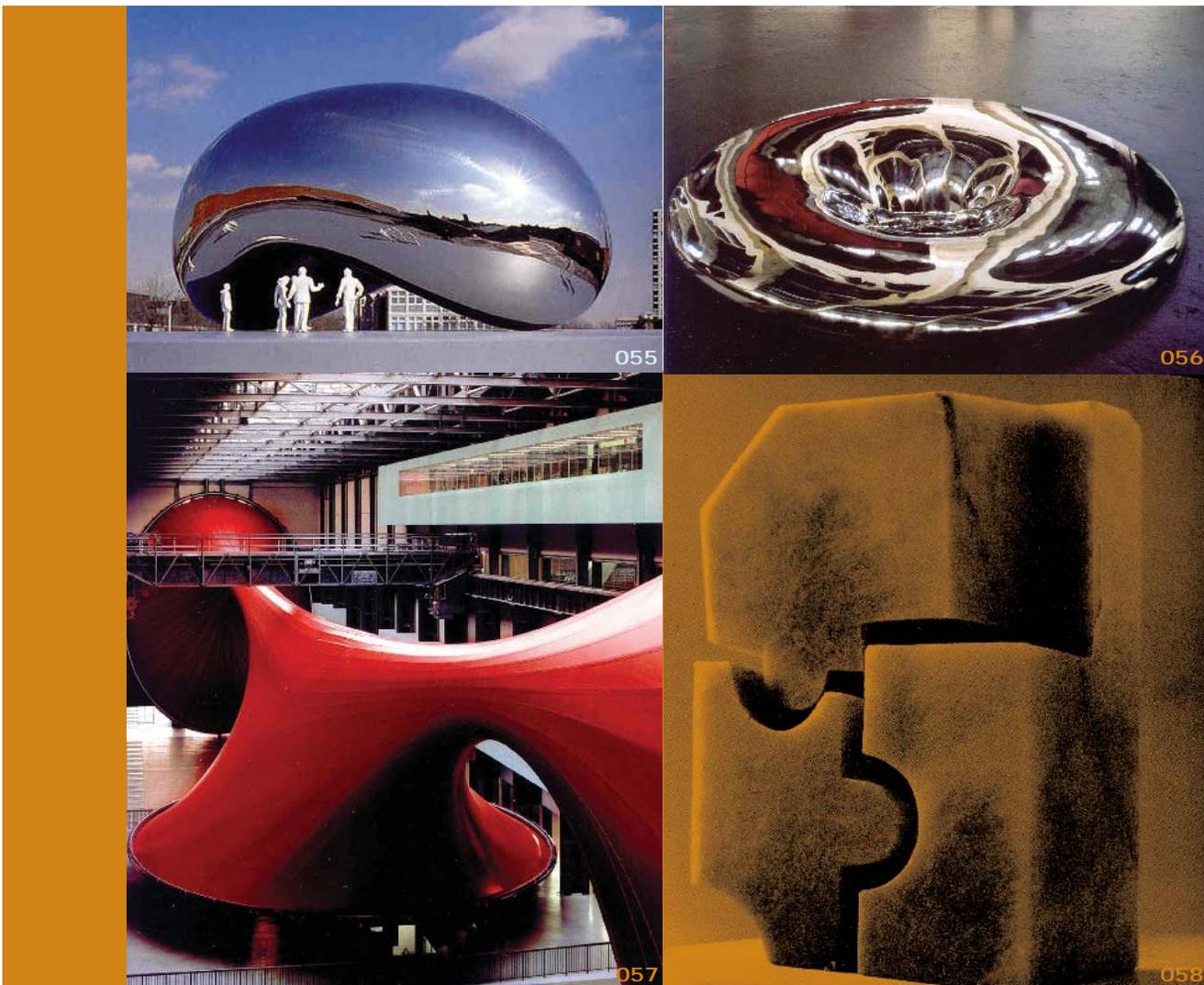
053 Diagramas de los diferentes usos de un espacio según las horas del día.

- La **evolución** supone la modificación a largo plazo según las transformaciones de la familia que la habita.



EVOLUCIÓN
054 MC Escher,
"Desarrollo 1", 1937,
grabado en madera.

- La **elasticidad** corresponde a la modificación de la superficie habitable **adjuntando** una o más estancias.

**ELASTICIDAD**

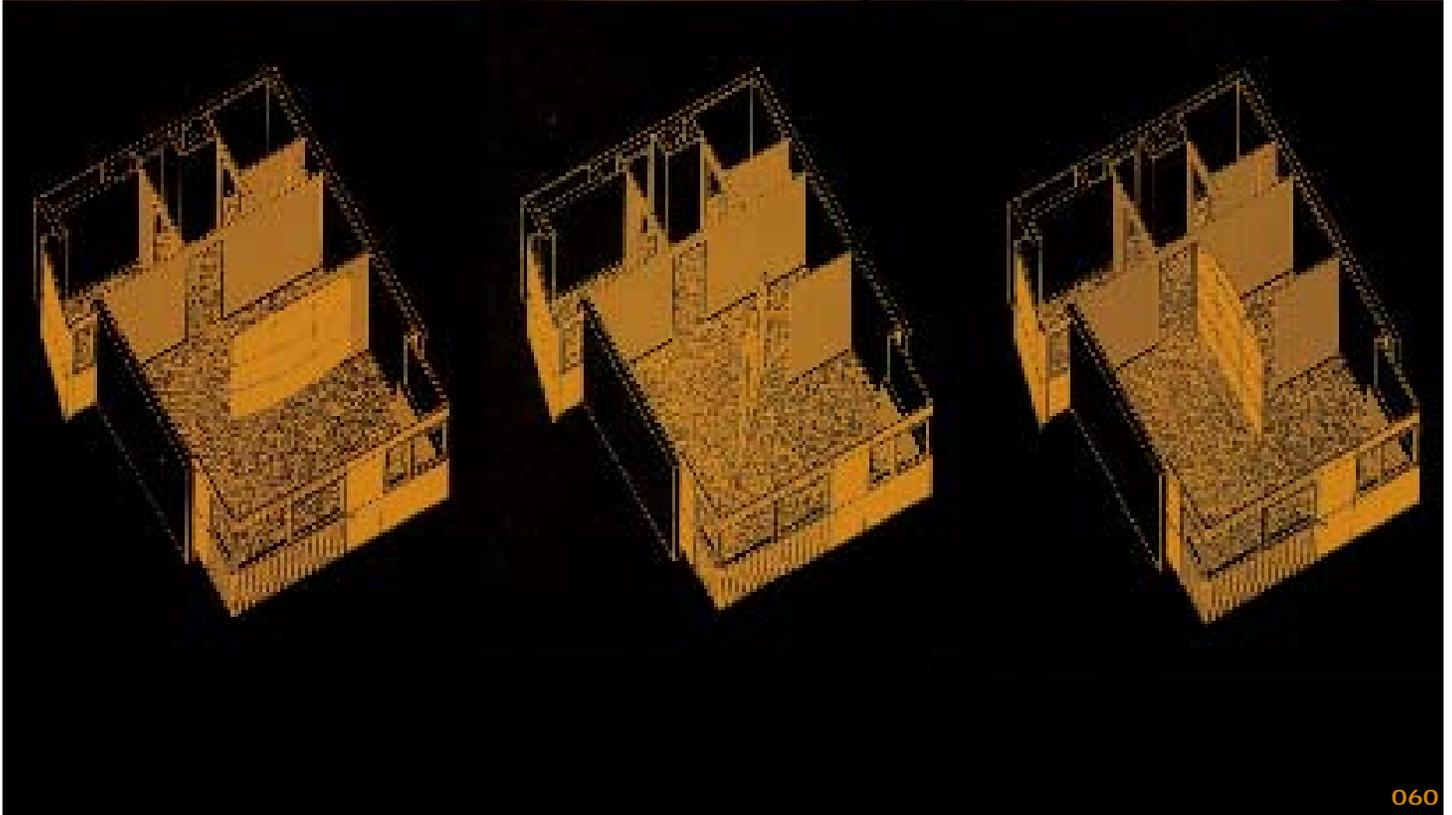
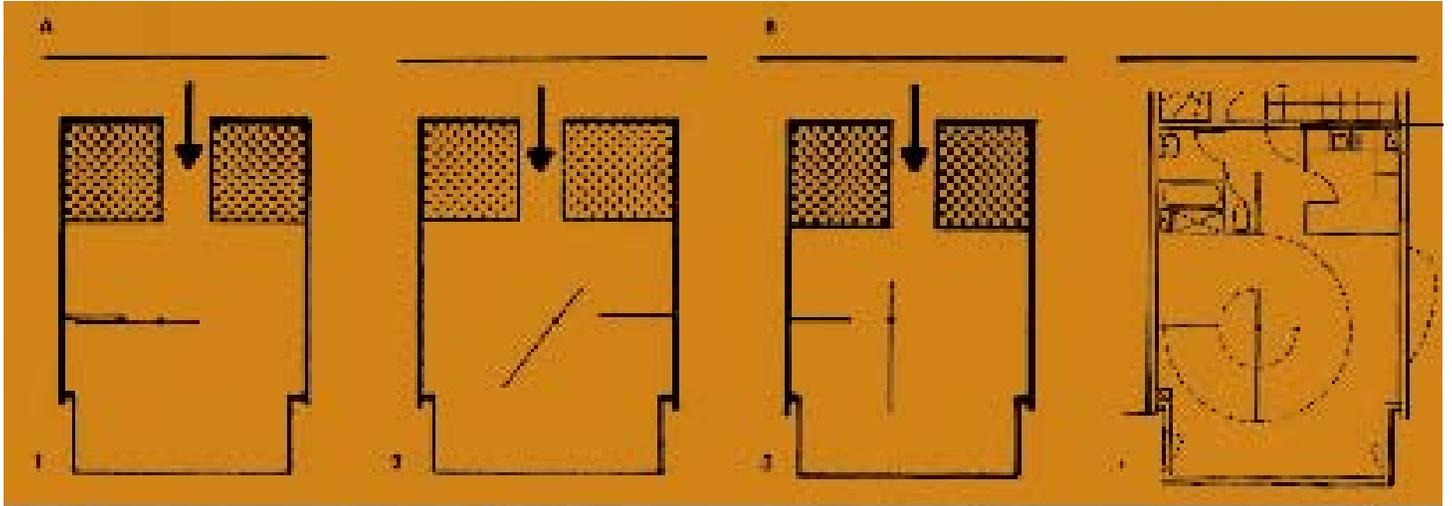
055 Anish Kapoor, Intervención en el Chicago Millenium Park, 2004.

056 Anish, Kapoor, 2003.

057 Anish, Kapoor, Intervención en la galería Tate Modern, 2002.

ADJUNTANDO

058 Eduardo Chillida, Uniones, escultura.



PANELES O ARMARIOS MÓVILES
 060 Canale 3, Boudon, Michel y
 Monnot, Residencias para la oficina
 de correos, París VI, 1991.

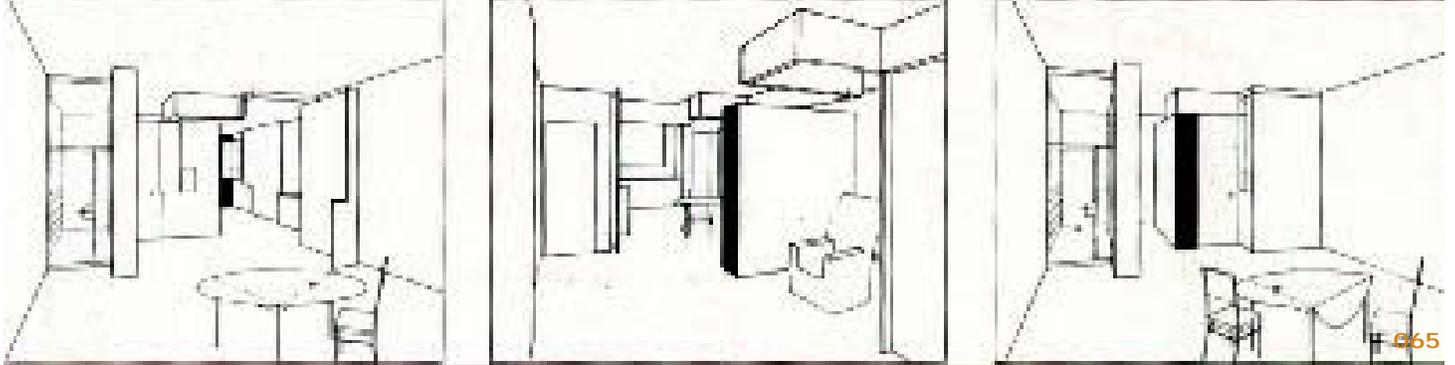
Algunos ejemplos de los agentes que permiten la flexibilidad en la vivienda son los **paneles o armarios móviles**, desplazables, pivotantes, plegables etc. estos dividen o unen el espacio según los requerimientos del habitante.

En un esquema donde existe el concepto de espacio servido y espacio servidor, la flexibilidad se basa en liberar espacios domésticos no solo de particiones sino también de los servicios y equipamientos. En estos esquemas de vivienda los servicios se concentran en **franjas compactas o muros gruesos altamente equipados** (baños, cocinas, clóset, etc.) Esos modelos permiten suprimir áreas de circulación y distribución que se anexan a los espacios libres. Esta franja de servicios bien puede ubicarse en el interior o en el perímetro de la vivienda, en este segundo caso la franja trabaja como un filtro entre el interior y el exterior.



**FRANJAS COMPACTAS O MUROS
GRUESOS ALTAMENTE EQUIPADOS**

062 Adolf Fleischmann, abstracto, 1959.
063 Christophe Marchand, mobile work.



065



066

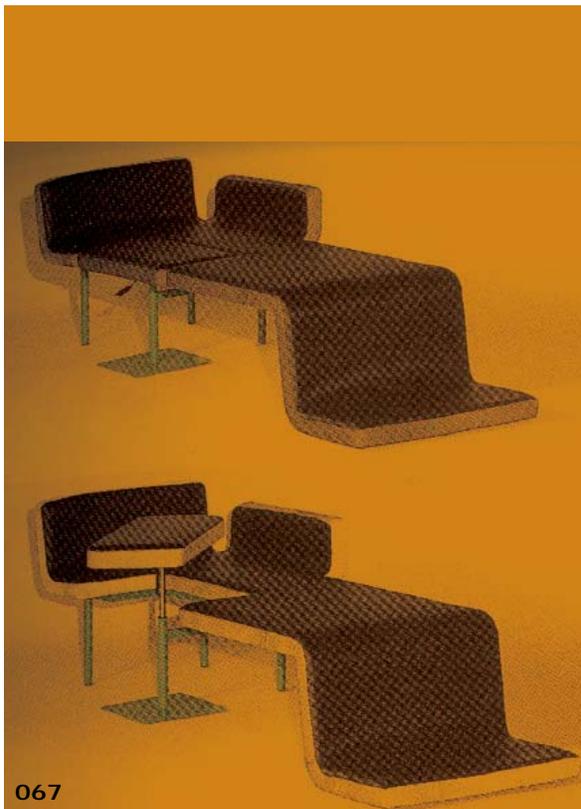
MUEBLES CONTENEDORES

065 Steven Holl.

066 Steven Holl.

067 Christophe Marchand, mobile work.

El mobiliario puede ser un agente determinante en la partición del espacio por medio de **muebles contenedores** o muebles **robot**, los cuales pueden estar fijos o no dependiendo de los servicios que contengan.



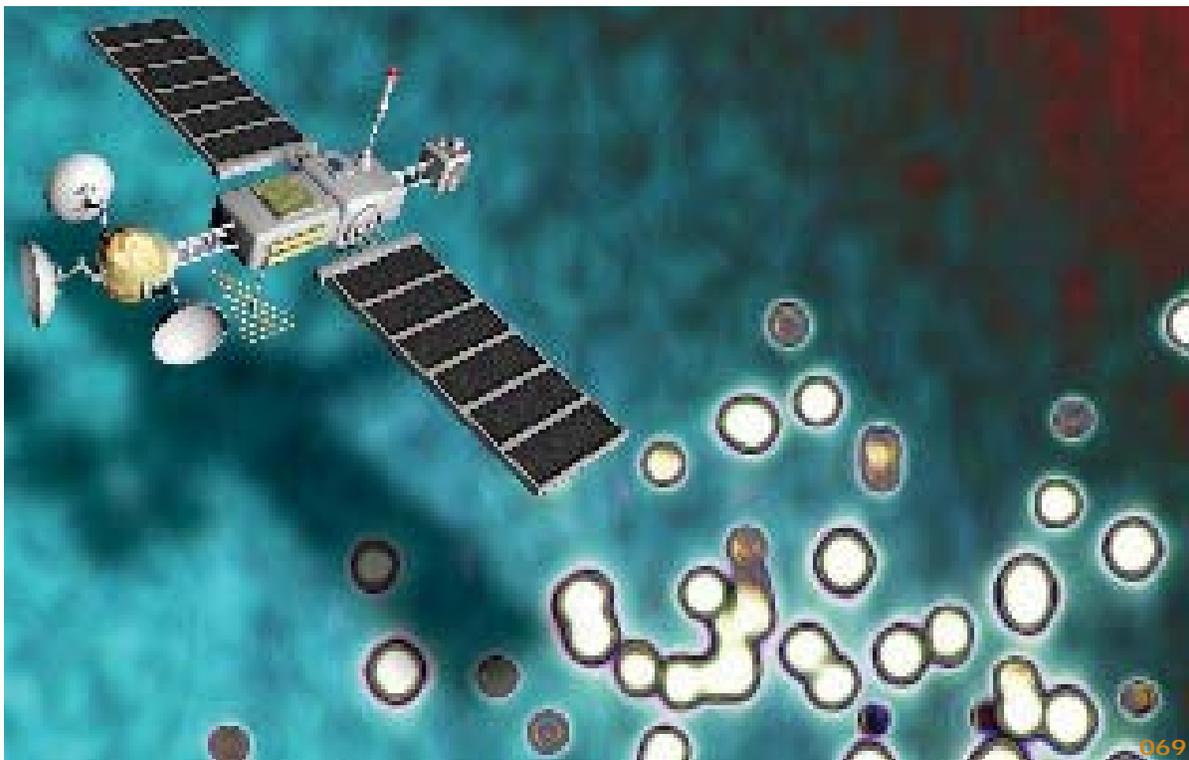
ROBOT
068 Nam June Paik,
Voltaire, 1989.

2.4 Células satélite de vivienda.

El pueblo de San Agustín Etla, es uno de los muchos que aun cuando no son estrictamente parte de la Capital del Estado de Oaxaca se encuentra íntimamente ligados a la actividad que en esta se desarrolla, ya sea en cuanto a **actividades de tipo comercial o laboral**, aprovechamiento de los servicios que esta ofrece o inclusive para la recreación.

La idea de concebir el Conjunto de vivienda de San José como una **célula satélite** de vivienda es que este pueda admitir y aprovechar todas las ventajas que ofrece en infraestructura la ciudad sin ser parte de ella.

Este planteamiento ofrece la posibilidad de activar edificios, construcciones o predios subutilizados existentes en los pueblos cercanos a las ciudades más importantes, por tal motivo se genera una propuesta que es capaz de llevarse a cabo en otros lugares donde existan condiciones similares a las que hoy encontramos en la ciudad de Oaxaca y sus alrededores.



CÉLULA SATÉLITE

069 Imagen digital, Jean Philippe Riv, 1996.

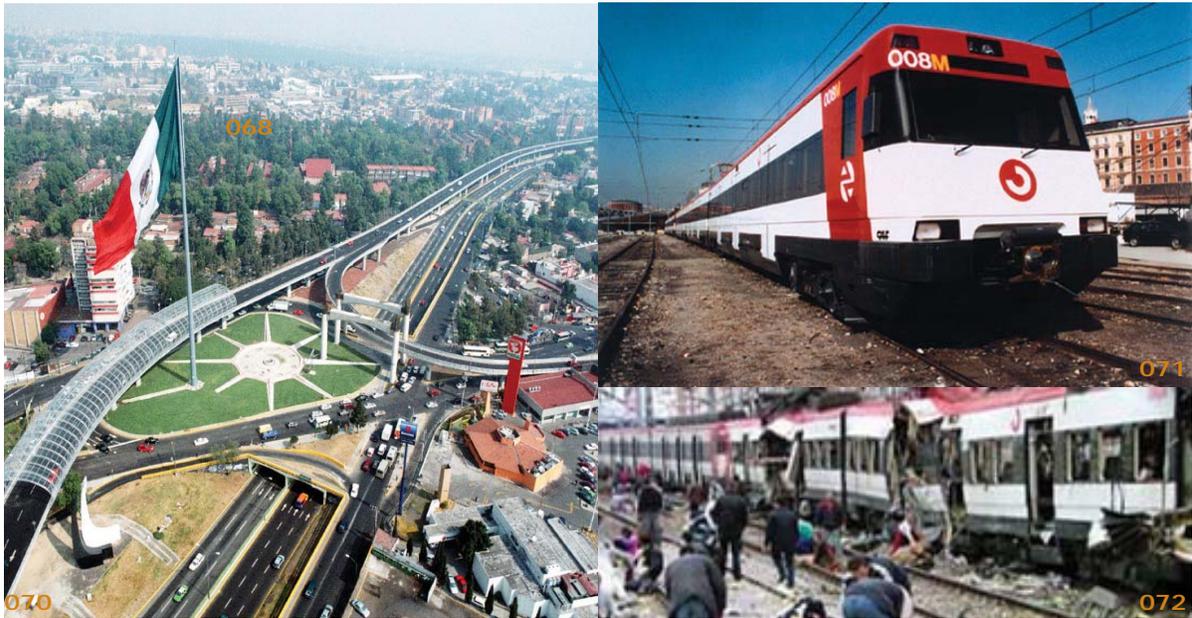
ACTIVIDADES DE TIPO COMERCIAL O LABORAL

071 Mercado Benito Juárez, Oaxaca, Oaxaca.



071

En el continente Europeo encontramos casos muy claros donde los asentamientos urbanos **periféricos** a las grandes ciudades funcionan como satélites que rodean a las mismas. Consideramos muy importante para la viabilidad de esta tesis, contemplar dos factores: primero, la distancia que hay desde la ciudad hasta la célula, esto es apreciable desde dos puntos de vista, la distancia física que existe entre uno y otro, la facilidad y el lapso de tiempo que implica el traslado de un sitio al otro. Aquí es donde el sistema de transporte adquiere una gran importancia, un caso muy concreto que permite este tipo de transferencia son los **trenes de cercanías** en España.



PERIFÉRICOS

070 Distribuidor vial San Jerónimo, Ciudad de México, 2005.

TRENES DE CERCANÍAS

072 Tren del sistema de cercanías de la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles, RENFE.
073 Imagen de los atentados terroristas del 11 de Marzo de 2004 a los trenes de cercanías en Madrid, España.

A continuación haremos un pequeño paréntesis en la ubicación geográfica donde se encuentra el ejercicio arquitectónico motivo de esta tesis y nos trasladaremos por medio de la sinopsis de un artículo de Saskia Sassen a una condición mas **Global** que nos da un panorama acerca de la posibilidad de buen funcionamiento de una hipótesis así solo que a una escala mayor.



073

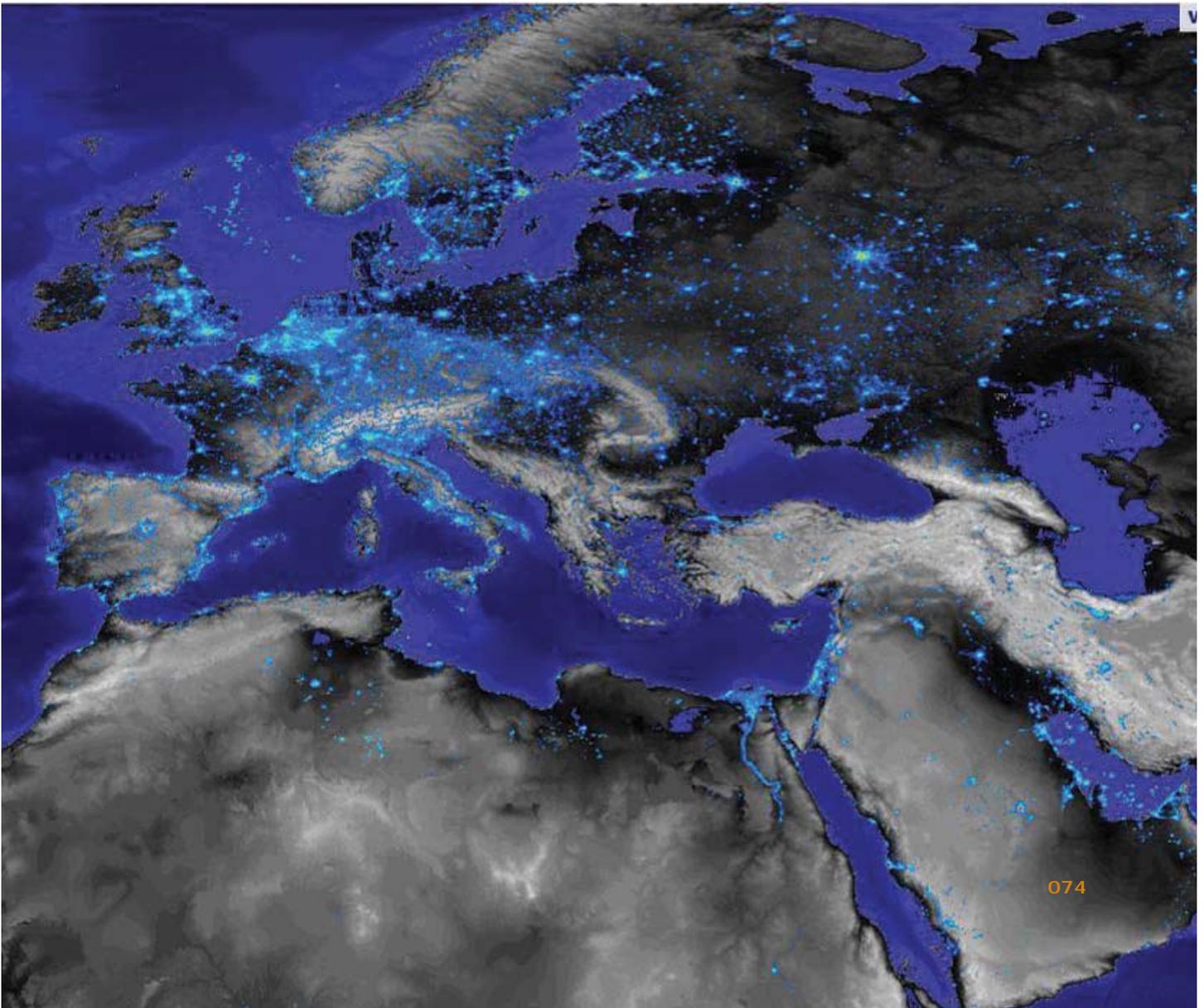
GLOBAL
073 Globo terráqueo

DISPERSIÓN GEOGRÁFICA
074 Imagen satelital que ilustra la dispersión geográfica del continente europeo,
www.notre-planete.com.

Hipótesis para un modelo de Ciudad Global

(Fragmento de un ensayo titulado: "La ciudad Global: una introducción al concepto y su Historia" (Mutaciones, Rem Koolhaas, 2001).

1. La **dispersión geográfica** de las actividades económicas que caracterizan la globalización, así como su integración son los factores clave que nutren el auge de las empresas (cualquiera que sea el rubro de ellas) y realzan la importancia de sus funciones centrales, cuanto mas estén las actividades de una empresa diseminadas en diversos países, tanto mas estas funciones (trabajos de gestión, coordinación de servicios y financiación de las operaciones) se volverán mas complejas y estratégicas.



2. Las funciones centrales de las empresas adquieren tal complejidad, que las **grandes empresas globales** tienen tendencia a subcontratar ya sea totalmente o en parte a otras empresas altamente especializadas, contabilidad, investigación etc. Hace diez años estas funciones directivas ocupaban la sede social de la empresa, hoy existen otros lugares clave, sobretodo desde que las sociedades están implicadas en mercados globales y en operaciones excepcionales tendencia hoy generalizada.



GRANDES EMPRESAS GLOBALES

075 Imagen publicitaria de Coca-Cola Company, 1982.

076 Restaurante de la cadena McDonald's en Las Vegas, Nevada, EEUU.

3. Estas sociedades de **servicios especializados** operan en los mercados mas complejos y mundializados, están sujetas a una economía de agregación. La complejidad de los servicios requeridos, la incertidumbre de los mercados y la velocidad de las transacciones constituyen una nueva dinámica.

“Mediante la concentración de estas empresas los talentos y los expertos se hallan inmersos en un abanico de sectores especializados y el entorno urbano que los acoge funciona como un centro de información. Hallarse en estas ciudades representa incorporar una red de información extremadamente densa: un medio que hoy ha sido reproducido completamente en el **espacio electrónico**. En este sentido las ciudades globales son los lugares de producción de las mas importantes industrias de la información de hoy en día.”



SERVICIOS ESPECIALIZADOS

077 Imagen fija de la película S.W.A.T. (equipos policiales especiales)

078 Imagen de una reparación satelital, julio de 1996.

ESPACIO ELECTRÓNICO

079 Los Simpson, "Homero 3d", cap 1321.

080 Imagen fija de la película " The Matrix", 1999.

4. Consecuencia de las hipótesis precedentes cuanto mas **exteriorizan las sedes centrales** sus funciones complejas y no estandarizadas, en particular aquellas que dependen de mercados con fluctuaciones rápidas, mayor libertad encuentran en la elección de su ubicación al no estar ya sujeto el trabajo que hacen a las economías de agregación. Es cierto que en la mayoría de los países las sedes están en los centros de negocios, pero en los países que están dotados de infraestructura desarrollada, las sedes centrales disponen de múltiples posibilidades de localización.



5. Estas sociedades de servicios deben operar a nivel mundial lo que implica una red de filiales, el crecimiento económico de las ciudades depende cada vez menos del territorio circundante. No existe la ciudad global única, participa de un sistema urbano más extenso y esta es la mayor diferencia con las antiguas capitales imperiales.



EXTERIORIZAN SUS CEDES CENTRALES

081 Último WV Sedán ensamblado en México, 2004.

082 Esteban Rodríguez, edificio de Bacardi en La Habana, Cuba.

CENTRALIDAD

083 Imagen panorámica de la isla de Manhattan, Nueva York, EEUU, 1992.

NUEVA YORK

084 Imagen de los atentados terroristas del 11 de Septiembre de 2001 al Centro Mundial de Comercio de Nueva York, EEUU.

A partir de esta hipótesis se postulan los siguientes conceptos basados en el libro Mutaciones.

Las nuevas formas de **centralidad**.

Muchas hipótesis inherentes al modelo de ciudad global remiten a la persistencia del centro en los sistemas económicos avanzados, frente a las nuevas tecnologías que favorecen la dispersión geográfica.

Históricamente el centro nació con lo urbano ¿Han modificado las mutaciones antes tratadas esta noción de centralidad y sus expresiones físicas? Hoy la centralidad no es necesariamente coextensiva a lugares geográficos como el centro urbano o el centro de negocios. Esta toma diversas formas igual que los espacios virtuales. Es el centro de negocios como en **Nueva York** por ejemplo o es una zona metropolitana extensa, una malla de intensa actividad económica como sucede en **Frankfurt** o en **Zurich**. Las telecomunicaciones e indisolublemente el progreso de la economía global han producido una nueva geografía de la centralidad en la que se identifican cuatro formas:



FRANKFURT
085 Imagen panorámica de la ciudad de Frankfurt, Alemania.

ZURICH
086 Imagen panorámica de la ciudad de Zurich, Suiza.

1. La centralidad puede emplazarse en diversos espacios físicos, el centro de negocios se mantiene como un lugar estratégico para las empresas modificado por los cambios tecnológicos y económicos, atrapado en la red de ciudades globales. Esta configuración varía según las regiones del mundo en particular entre EEUU y la Unión Europea.

“En Estados Unidos las ciudades importantes como Nueva York o Chicago poseen enormes centros muchas veces reconstruidos en función de la falta de conservación y la obsolescencia de infraestructuras, estas dos causas producen los espacios necesarios para la reconstrucción del centro según las exigencias, los regimenes predominantes de acumulación urbana o los modelos de organización espacial propios de la economía urbana.

En el continente Europeo los centros están cada vez mas protegidos y rara vez implican semejantes extensiones de terreno, la expansión de los lugares de trabajo y los nuevos edificios inteligentes se dan fuera de los cascos viejos, el conjunto de la Defensa en Paris y los Docks en Londres son claros ejemplos de esta situación”

EL CENTRO DEBE VERSE COMO UNA ZONA METROPOLITANA

087 Imagen del Centro Histórico de la Ciudad de México, Plaza de la Constitución.

NODOS ESTRATÉGICOS Y DENSOS

088 Imagen digital de una neurona.

MALLA INFORMÁTICA

089 Antena Parabólica.



2. **El centro debe verse como una zona metropolitana** que cubre una red de actividades comerciales intensas. Uno puede entonces preguntarse si esta disposición espacial, compuesta de **nodos estratégicos y densos**, que engloba una región extensa constituye un nuevo tipo de centralidad o si de forma más convencional se produce como caso de extensión peri urbana, de dispersión geográfica. En la medida que los nodos son relevados por las redes numéricas, estas representan un nuevo tipo de centralidad, el centro mas avanzado parcialmente desligado del territorio. Desde el momento en que una gran parte del territorio donde se encuentran los nodos no se corresponden con la **mallá informática** se convierte en parcialmente periférica.



3. Estamos asistiendo a la formación de un centro transterritorial constituido en parte por el espacio digital a través de las actividades económicas de la red de ciudades globales. Estas redes relacionan los principales foros internacionales y constituyen las nuevas geografías de la centralidad. Los mas pujantes relacionan los grandes centros internacionales de las finanzas y los negocios, Nueva York, Londres, Tokio, Paris en los sucesivo se deberán incluir Bangkok, Seúl, México, Sao Paulo. La desigualdad entre éstas y las demás ciudades de esos países han aumentado gracias a la concentración de recursos estratégicos y las actividades subrayándose así el carácter transnacional de la centralidad.
4. Nuevas formas de centralidad aparecen en los espacios generados electrónicamente, la relación entre el espacio real y el espacio digital es compleja y varia según los sectores económicos.

La creación de células satélite de vivienda es una alternativa que puede contribuir a descentralizar y por otro lado permite la conservación de la identidad propia de los diferentes poblados que se encuentran cercanos a las ciudades importantes.

En el caso de la **Ciudad de México**, por ejemplo, su crecimiento ha sido desmedido durante los dos siglos pasados, además de darse de una manera muy desordenada. Durante este proceso de crecimiento la ciudad fue mermando la independencia e identidad de muchos de los pueblos que hoy la conforman, muchos de estos poblados ahora se encuentran convertidos en colonias, barrios o delegaciones dentro de una extensa megalópolis. Aun cuando en algunos de estos subsisten costumbres muy arraigadas, la ausencia de espacios intermedios naturales y libres de asentamientos urbanos genera tensión con la naturaleza misma. En la Ciudad de México hemos perdido muchas áreas verdes con la llegada de asentamientos urbanos los cuales van formando un tejido entre cada uno de los poblados anteriormente aislados hasta volverlos parte de uno de grandes proporciones.

CIUDAD DE MÉXICO

090 Fotografía aérea de la Ciudad de México, julio de 2005.

VÍA RÁPIDA

091 Autopista México-Oaxaca, junio de 2005.

LETRERO

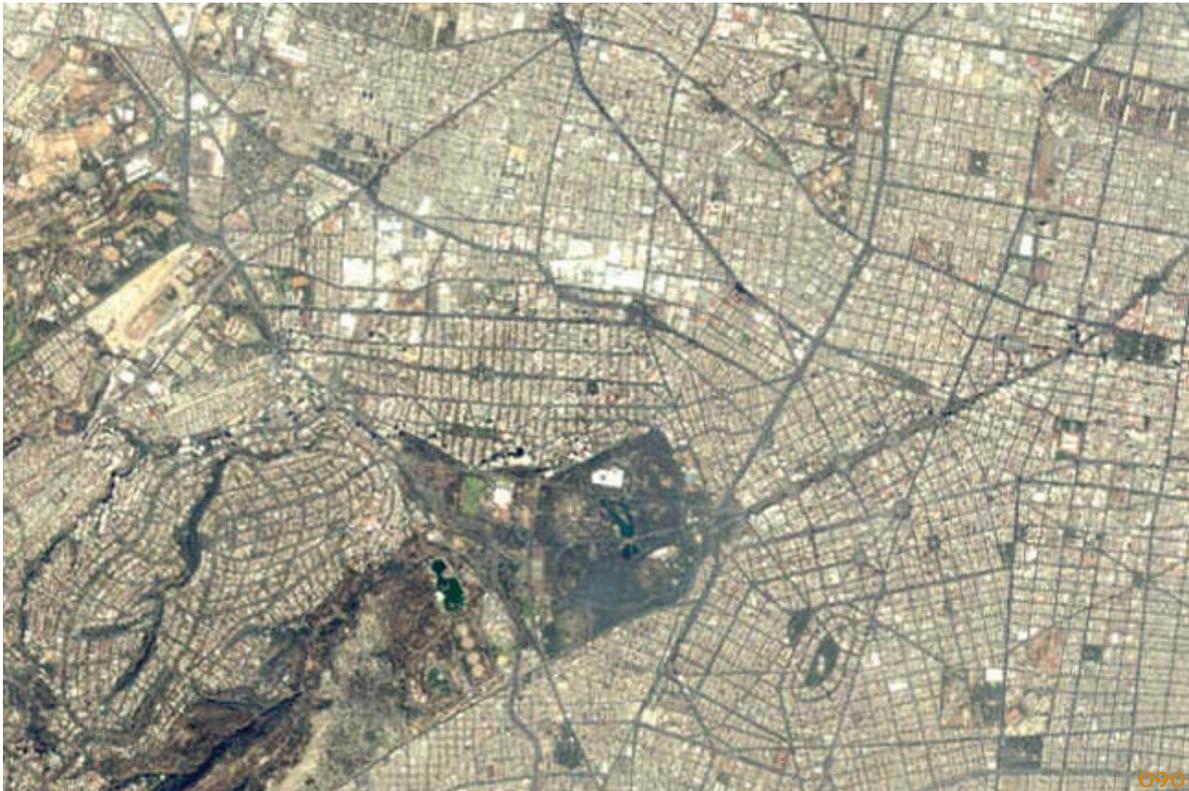
093 Señalización vial de la calle de Atlixco, Col. Condesa, D.F.

ARIDEZ

092 Imagen del desierto de San Luis Potosí, agosto 2003.



Resulta mucho mas atractivo el hecho de trasladarse del pueblo a la ciudad por medio de una **vía rápida** a través de un paisaje natural que por uno urbano donde los limites no existen, donde el paso de uno a otro es solamente perceptible por un **letrero** que indica el fin de uno y el comienzo de otro, esto inmerso en un espacio que alguna vez fue verde, orgánico y que ahora es duro, gris, con una enorme sensación de **aridez** que afecta sensiblemente condiciones climáticas del lugar así como la salud de sus habitantes.



Después de vivir durante alrededor de 30 años en la Ciudad de México resulta difícil seguir creyendo que existe “calidad de vida” en los pobladores de la misma, esto sin menospreciar las grandes ventajas de universalidad y diversidad que ofrece una las ciudades mas importantes del mundo, sin embargo y desgraciadamente es una ciudad que dependiendo de la forma en que cada uno de sus habitantes logre desenvolverse puede sufrirse a diario mas que vivirse. Si bien existen maneras mas amables de habitar una ciudad como esta, es necesario reducir el radio de acción cotidiano, esto implica que la distancia que existe del hogar al trabajo se reduzca, atendiendo a los conceptos de distancia física y temporal anteriormente citados. Esta es una ciudad rebasada en infraestructura vial y de transporte, donde resulta posible recorrer la misma distancia en lapsos de 10 minutos o de hasta 2 horas según el estado de **descomposición del flujo vial**.

Aún cuando la Ciudad de México no tiene ninguna relación de escala con la ciudad de Oaxaca y ni siquiera con otras dentro del mismo estado, es un ejemplo, que sirve para ilustrar la problemática que implica la urbanización desmedida sin la planeación de los espacios verdes necesarios.

La idea de generar células satélite de vivienda alrededor de los centros de negocios resulta muy atractiva, desde nuestro punto de vista la célula de San José se encuentra en condiciones óptimas de distancia, aun cuando no exista un sistema de transporte realmente eficiente y confortable como puede ser el caso de los trenes de cercanías, las opciones de transporte que existen para comunicar el pueblo de San Agustín Etla con la ciudad de Oaxaca son aceptables y mejorables de manera relativamente fácil.

DESCOMPOSICIÓN DEL FLUJO VIAL

094 Imagen de los canales de Xochimilco.

095 Congestionamiento vial para cruzar la frontera entre México y EEUU en Tijuana, B.C.



094



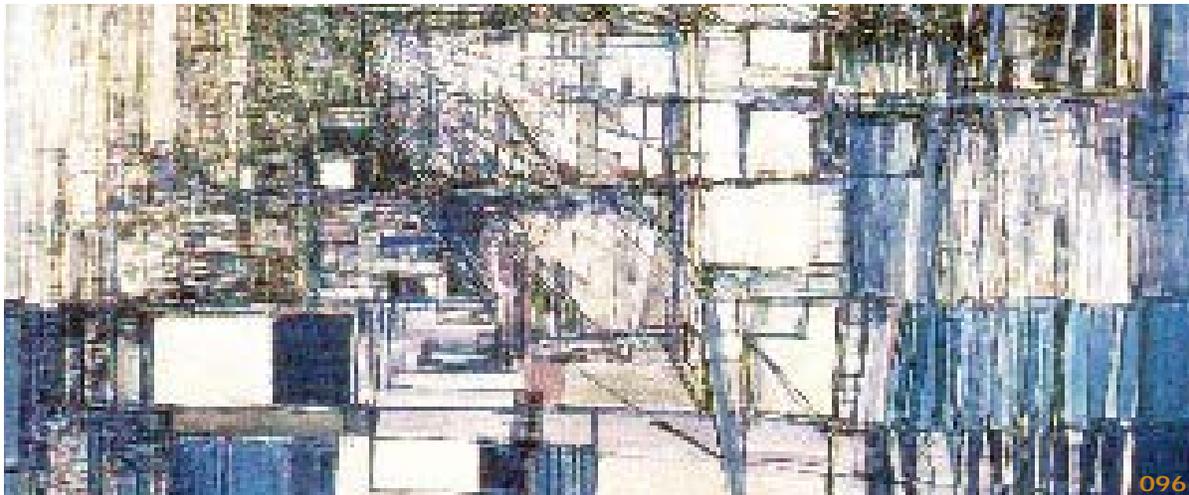
095

2.5 Telépolis.

El siguiente apartado está basado en el libro *Telepolis* de Javier Echeverría, 1994.

El surgimiento de las metrópolis más significativas de la sociedad moderna como pueden ser **Londres, París, Nueva York, México DF o Tokio** y la progresiva migración desde el campo y los países pobres a las grandes ciudades, constituyen dos de las peculiaridades más importantes de la sociedad contemporánea.

La segunda mitad del siglo XX está dando lugar a la aparición de una nueva forma de coexistencia entre los seres humanos que ya no está basada en la concentración de **grandes masas de población** en un territorio, sino en su dispersión geográfica, de esta manera podemos hablar de una nueva forma de **polis** a la cual se le llama Telépolis.



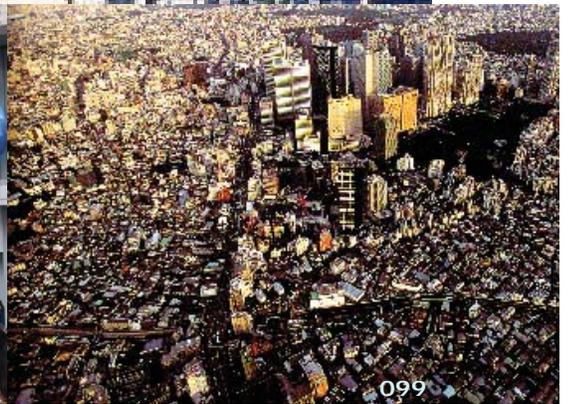
096



097



098



099

TELÉPOLIS

096 Maria Elena Viera, Teatro de Gerard, 1975

LONDRES

097 Big Ben, Londres, Inglaterra.

TOKIO

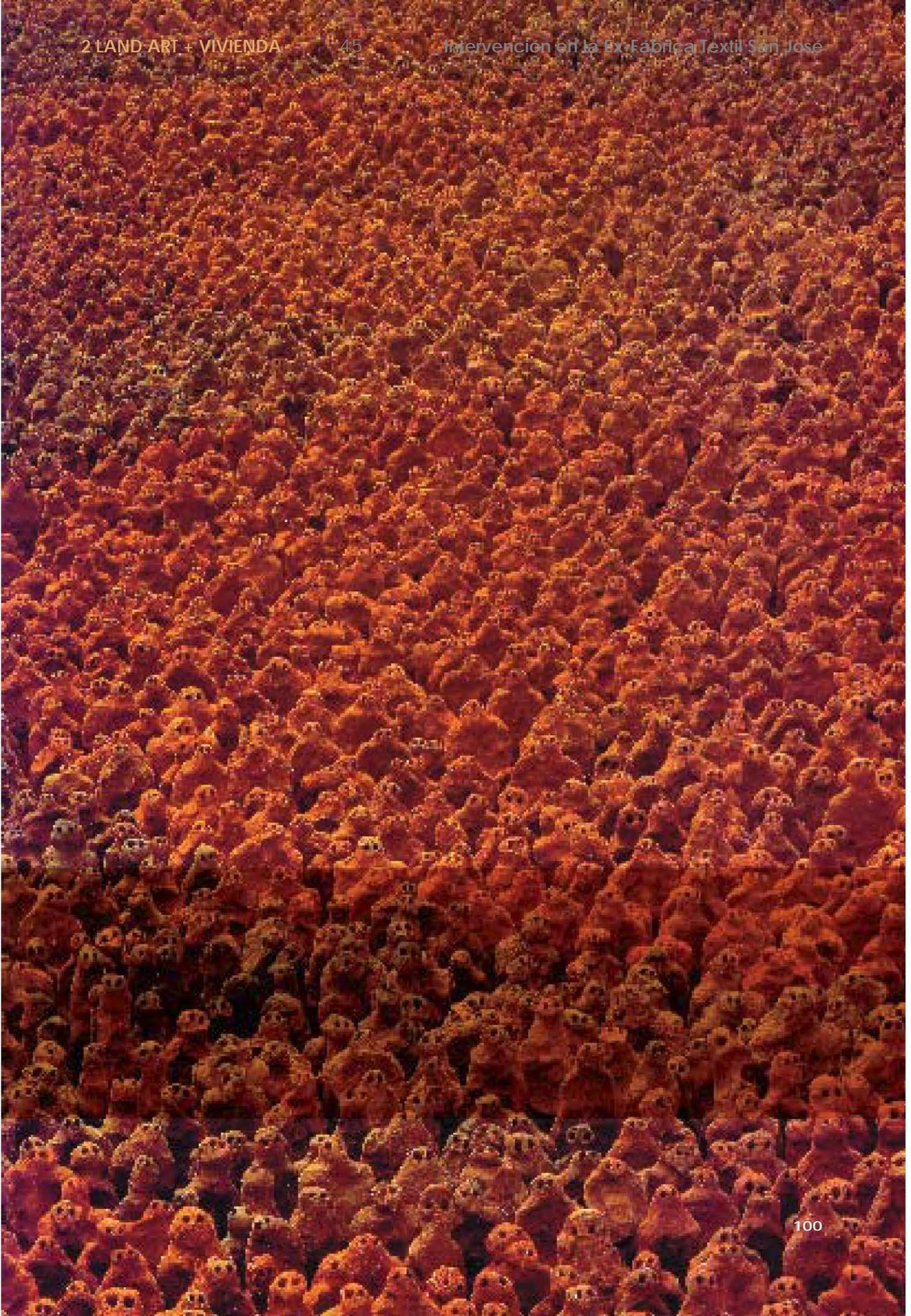
098 Imagen del centro de la ciudad de Tokio, Japón.

PARIS

099 Vista aérea de la ciudad de París, Francia.

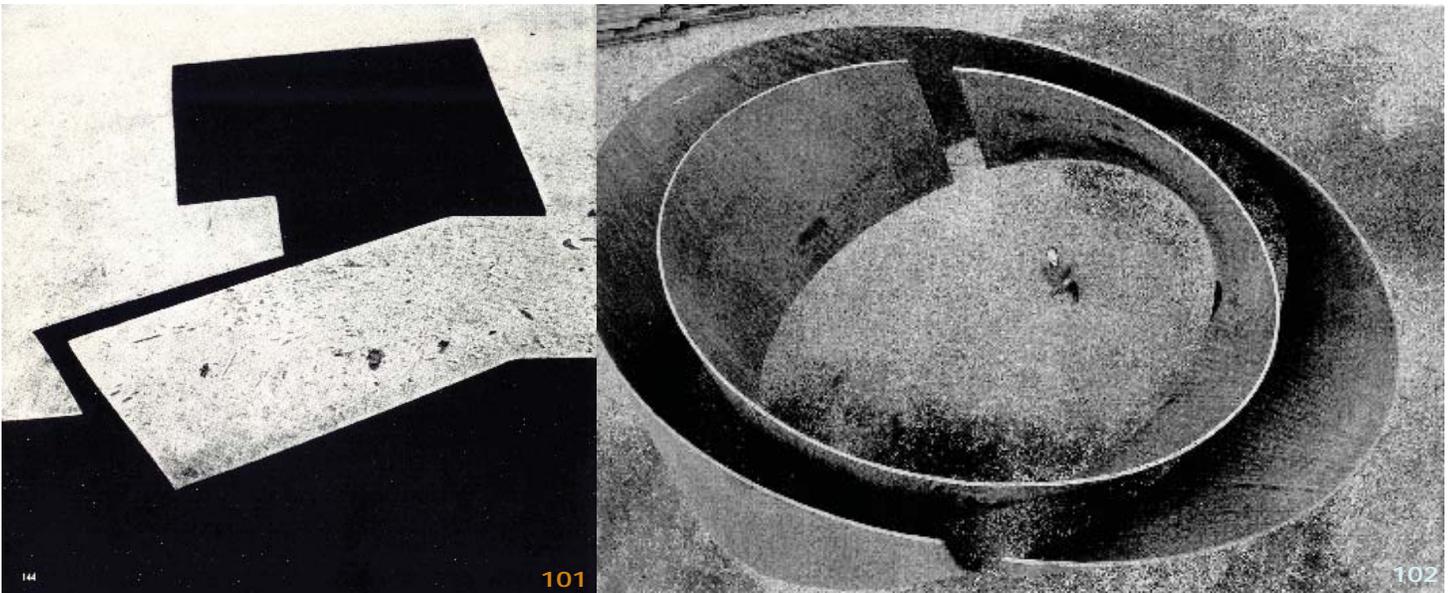
GRANDES MASAS DE POBLACIÓN

100 Antony Gormley, 1991, escultura en barro.



Telépolis no está asentada sobre un **territorio bidimensional** que pudiera ser cercado por círculos concéntricos y vías de salida, ni es reducible a un conjunto de volúmenes edificados sobre dicha planta, no tiene perspectiva visual, ni geografía urbana dibujable sobre un plano.

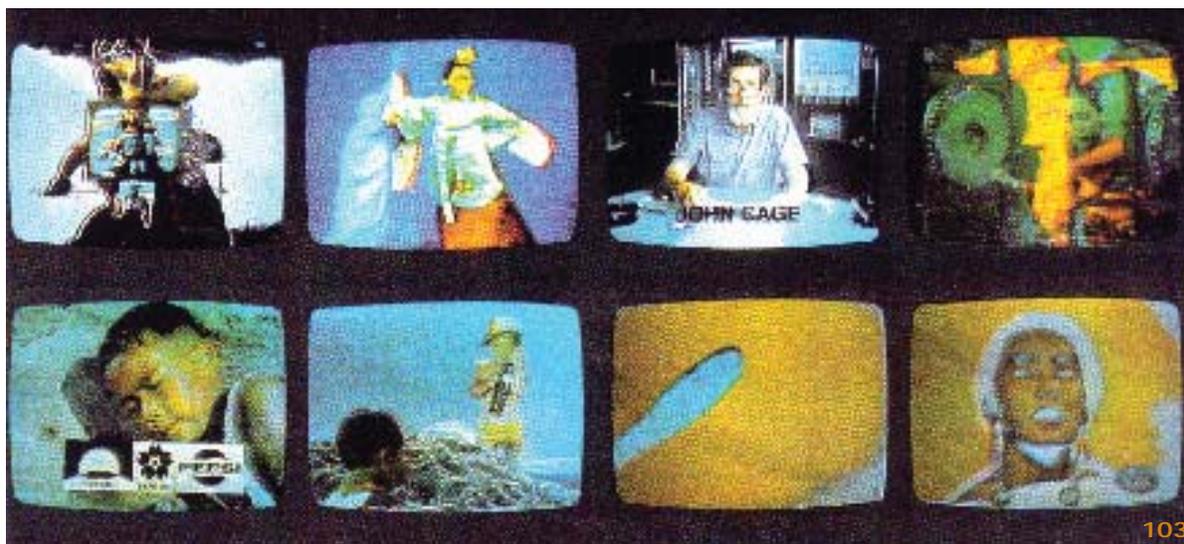
Las delimitaciones que se proponen en Telépolis no están basadas en la distinción entre interior, frontera y exterior ni en la **división del territorio** sin embargo existen algunas formas de identificación y clasificación rigurosamente estructuradas, gracias a su presencia social. Para poder ir entendiendo esta nueva estructuración del espacio social se utiliza un recurso metafórico, mostrando las componentes clásicas de una ciudad. (casas, manzanas, barrios etc.)



TERRITORIO BIDIMENSIONAL

101 Eduardo Chillida, apuntes y dibujos.

102 Richard Serra, Double Torqued Ellipse, 1998.



DIVISIÓN DEL TERRITORIO
103 Nam June Paik, global
Groove, 1973.
104 Textil africano.

Suponiendo una transmutación geográfica en que las regiones clásicas, representadas tal y como aparecen en los planos quedan reducidas a simples manzanas de casas en la ciudad, los países se convierten en barrios. Las **cordilleras, ríos, océanos** y otras fronteras naturales pasan a ser simples líneas divisorias entre unos barrios y otros, de esta manera podríamos llegar a concebir un **vuelo transoceánico** como el equivalente a un **punte** sobre un río caudaloso, recorrer un bosque o una selva sería como atravesar un terreno baldío.



Uno de los componentes más importantes de Telépolis son las **Plazas**, donde tradicionalmente se llevó a cabo la vida pública. Para los griegos el centro de la polis era el **ágora**, o plaza donde se trataban y resolvían los más diversos asuntos públicos, abierta en principio a todos los ciudadanos, sin olvidar que había **esclavos** y que si bien podían observar y escuchar todo lo que sucedía no tenían derecho a participar en los debates y menos en las votaciones que se llevaban a cabo para tomar decisiones políticas. El ámbito social que mas se asemeja en la actualidad al ágora clásica es sin duda el **espacio televisivo**, o en general el de los medios de comunicación. La promesa de una televisión interactiva equivale de alguna manera a la liberación de los telesclavos, relegados hoy en día a trabajar para Telépolis sin tener derecho a voz ni máscara en el ágora: sin ser personas.

CORDILLERAS, RÍOS, OCEANOS

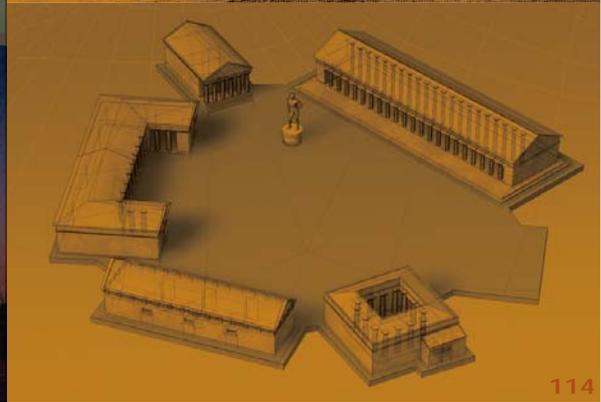
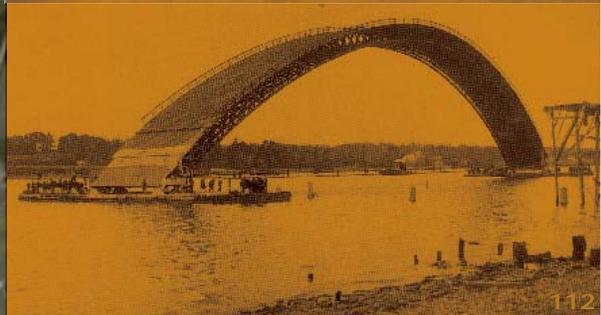
105 Imagen aérea de las salinas de la costa oaxaqueña.

VUELO TRANSOCÉANICO

106 Primer vuelo comercial del nuevo avión Airbus A380.
107 Imagen aérea del aeropuerto Benito Juárez de la Ciudad de México.

PUENTE

112 Imagen de la construcción flotante de un puente.
113 Santiago Calatrava, puente de la Cartuja, Sevilla, España.

**PLAZAS**

109 Imagen de la Plaza de San Marcos, Venecia, Italia.

ÁGORA

114 Modelo digital de una plaza griega.

ESCLAVOS

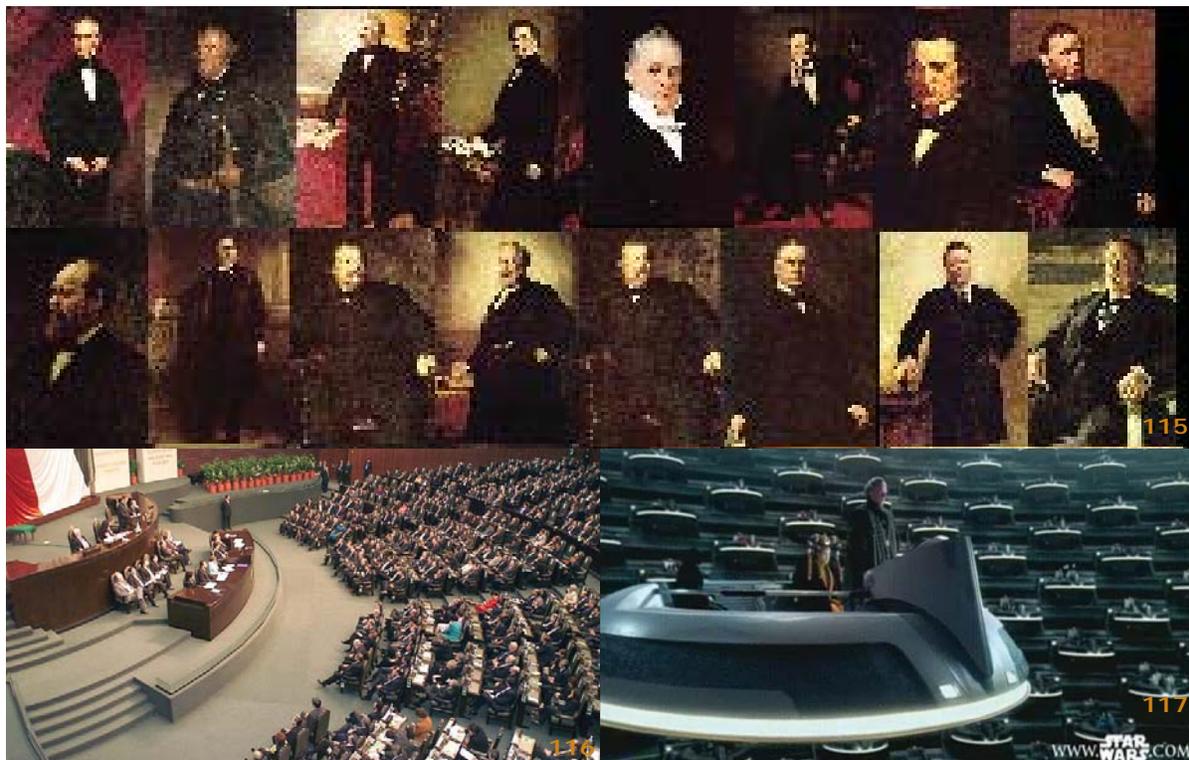
108 Esclavos del sur de EEUU, 1878.
111 Estensil del cortometraje "Esclavos", Dir. Pablo Fulgueira.

ESPACIO TELEVISIVO

110 Kodai Nakkahara, Date Machine, 1991.

La televisión resulta ser el caso más paradigmático de esta nueva Ágora, construida por los medios de comunicación a distancia. Resulta claro que actualmente los **gobernantes**, los parlamentarios, los obispos, los generales e incluso los jueces han pasado a ser actores televisivos de sus propios discursos, acciones y decisiones. **La guerra y la estrategia militar** se desarrollan antes que nada televisivamente, la **CNN** norteamericana podría ser comparada con el Coliseo clásico a la hora de transmitirnos una guerra o un golpe de estado. La existencia de esta gran Ágora permite que los barrios posean también sus pequeñas plazas públicas, sus **teatros y recintos deportivos**: los medios de comunicación de ámbito regional o local son como los antiguos sitios de **cine**, los videos comunitarios y los proyectores domésticos.

La nueva forma de coexistencia social muestra un rasgo verdaderamente fundamental: su universalismo. Se es telepolita por el mero hecho de salir a la plaza o de abrir el balcón, es decir, por conectar la televisión o por entrar en un contacto telemático con algún colega o fuente de información.



GOBERNANTES

115 Diferentes gobernantes de EEUU.
116 Imagen de la toma de posesión de Vicente Fox en el Palacio legislativo de San Lázaro.
117 Imagen fija e la película "Star Wars" episodio II.

LA GUERRA Y LA ESTRATEGIA MILITAR

118 Alferdo Zalce, "La revolución desde la casa", grabado en madera.
121 Fernando Castro, "Porfirio Díaz y sus generales", grabado en madera.



CNN

119 Imagen fija de la transmisión de la ocupación estadounidense de Afganistán.

TEATROS Y RECINTOS DEPORTIVOS

122 Imagen de un partido de los Pumas en el estadio Olímpico Universitario, Ciudad Universitaria.

CINE

120 Imagen fija de la película "El Padrino".

Telépolis es el resultado de la **expansión** del principio metropolitano de ordenación industrial del territorio, aun quedan barrios y polígonos sin urbanizar, pero las bases de su remozado tele urbanismo, que resultará explícito en algunos años más, ya están siendo diseñadas por los planificadores socioeconómicos que dirigen la implantación planetaria de esta nueva civilización, basada en las modernas tecnologías. Orgullosos de ser telepolitas los nuevos ciudadanos celebran sus **fiestas y ceremonias para las cámaras**, que son la nueva expresión de la existencia social. Los propios representantes parlamentarios sólo asisten a las aburridas sesiones cuando estas son transmitidas en directo. La opinión de los usuarios, emitida a través de las correspondientes encuestas, pasa a ser determinante de lo que en verdad ha sucedido, que nada tiene que ver con lo que haya podido percibir quién estuviera sentado en la cámara del hemiciclo. Telépolis ha engendrado necesariamente una tele política.

En el ámbito de la actividad económica resulta que las empresas industriales no radican ya en aquellas modestas naves de principios del siglo XX, sino que sus centros de producción, administración y distribución, están repartidos por doquier. Las multinacionales son en realidad tele-empresas que han adaptado su estructura a la de la nueva ciudad, sus escaparates son los medios de comunicación, y por lo tanto están en todas y cada una de las casas.

Nada ejemplifica mejor la presencia universal de Telépolis como los cambios que ha habido en la vida doméstica. Al observar las **ciudades antiguas**, llama la atención que los **tejados** de sus edificios están poblados por una **selva de antenas** y artefactos que constituyen la interfaz que sus habitantes mantienen con Telépolis, es decir que los tejados son las auténticas fachadas de las nuevas tele casas. La inmensa red de repetidores que transmiten las señales que dan existencia electrónica a Telépolis representa su infraestructura, comparable a los **tendidos eléctricos**, las alcantarillas o las conducciones de agua de las viejas metrópolis. Los telepolitas son solo tales porque están conectados al Ágora, a las plazas y a los mercados a través de los satélites artificiales. La nueva ciudad, solo existe en la medida en que tiene ciudadanos: genera nuevas calles y plazas (servicios a distancia) porque sus habitantes así lo demandan, de tal manera que el Ágora es inseparable de las casas, por lo tanto, la otra cara del Ágora, su cara oculta, son las casas. Telépolis funciona tanto mejor cuanto más estén los telepolitas en sus casas,

EXPANSION

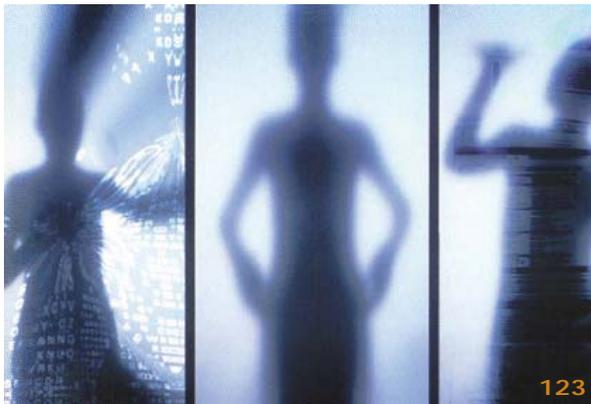
123 Gunter Uecker, Nagelobjekt, 1963
124 Nils Udo, serie ramas, 1991.

FIESTAS Y CEREMONIAS PARA LAS CÁMARAS

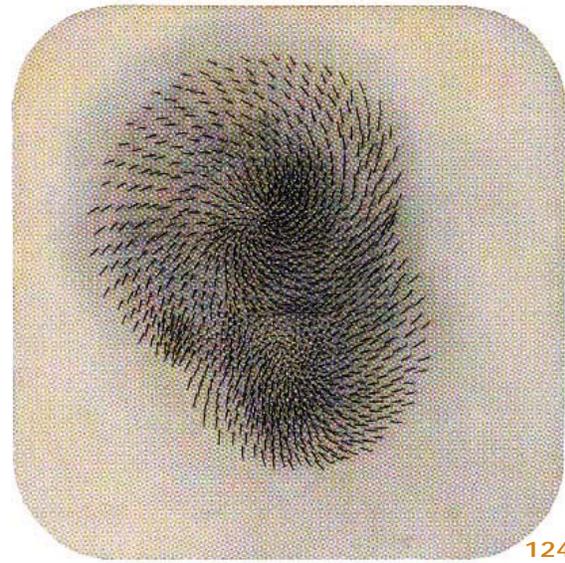
125 Imagen del trofeo "Oscar" que otorga la Academia Americana de Ciencias y Artes Cinematográficas de EEUU.

CIUDADES ANTIGUAS

126 Jerusalem, vista parcial de la ciudad antigua.



123



124



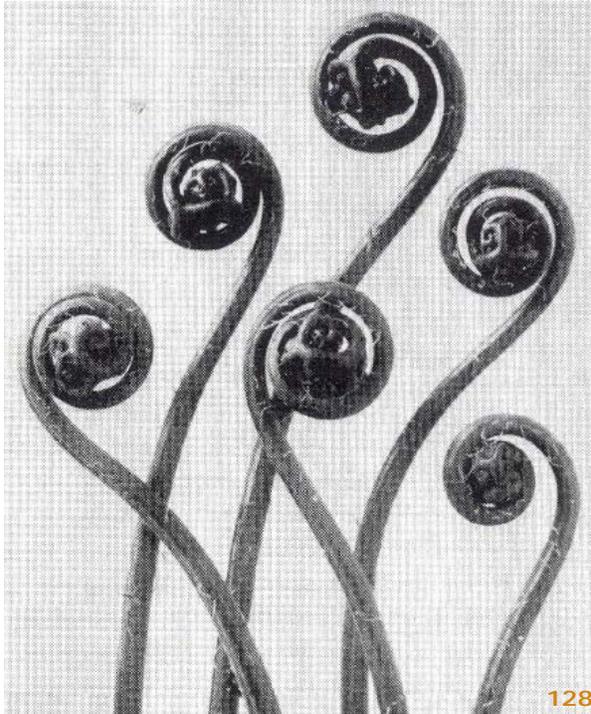
125



127



126



128



129

TEJADOS

127 Yann Arthus Bertrand,
La tierra vista desde el
cielo, Indonesia.

SELVA DE ANTENAS

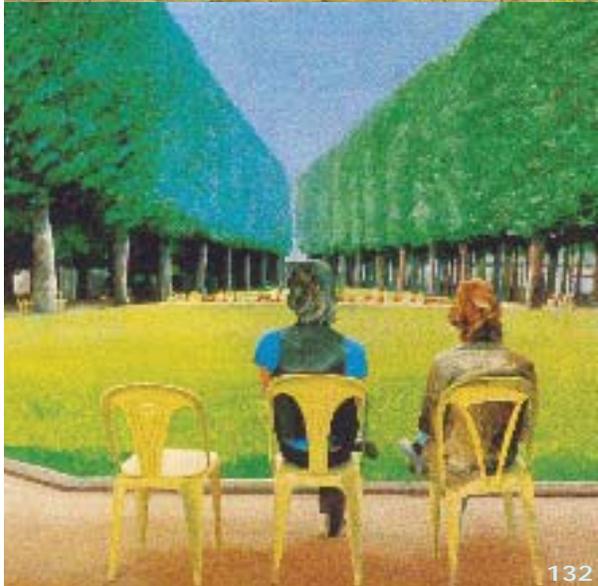
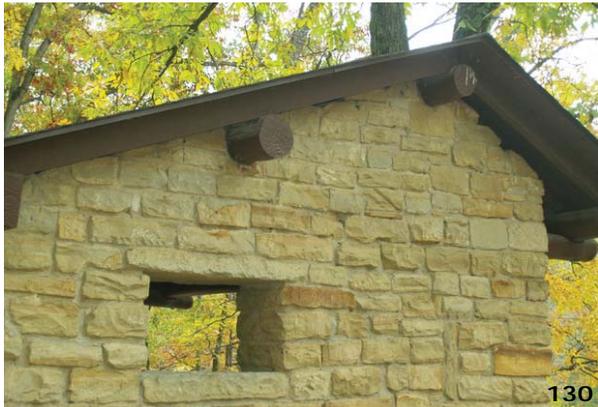
128 Karl Blossfeldt, Adiantum
Pedatum, 1920-30, plata sobre
gelatina.

TENDIDOS ELÉCTRICOS

129 Alejandro Filloy, "Ca-
bles oaxaqueños", 2001

siempre que trabajen allí, para que la nueva ciudad crezca y progrese.

Los antiguos habitantes de pueblos y ciudades solían preferir que sus **casas diesen a las plazas públicas, a las alamedas y paseos** o, en el mejor de los casos, que tuviesen frente a sus **ventanas hermosos paisajes naturales**. En Telépolis aún esto es posible, basta con suscribirse a los medios de comunicación correspondientes para que las ventanas y balcones den a un museo, a una biblioteca, a un paisaje nevado, al mercado principal del barrio, a una montaña agreste, a un estadio deportivo o al fondo del mar. Los domicilios de los telepolititas son auténticos museos en miniatura, en donde pueden reposar reliquias de múltiples culturas y épocas. Teniendo el mercado en casa, el cine en casa, el gobierno en casa, la iglesia en casa y el estadio en casa, ¿Qué más se puede desear? Lo más distante forma parte



de lo más íntimo.

Cada vez son más personas las que acuden al trabajo sin salir de casa, a través del teléfono o las **computadoras personales**. La telecasa es sin duda el invento del futuro, sobretodo si esta administrada por un robot mecánico que, a su vez, pueda ser dirigido a distancia por el propietario.

Por el momento conviene insistir en que la actividad individual en Telépolis debería tener lugar con base en el principio de voluntad, al igual que las calles y plazas por las que uno va a transitar, de los productos que uno va a comprar o de los barrios que uno va a visitar cotidianamente. A nadie se le obliga a vivir en Telépolis. Si uno prefiere, puede seguir habitando un pueblo o una ciudad o una metrópolis o volver al campo, siempre ha existido gente



**CASAS QUE DIESEN A LAS PLAZAS PÚBLICAS,
A LAS ALAMEDAS Y PASEOS**

130 Resultado de la búsqueda de la palabra "window" en www.morguefile.com.

131 Jean Dubuffet, Camino con hombres, 1944.

132 David Hockney, Le Parc des Sources, 1970.

COMPUTADORAS PERSONALES

133 Resultado de la búsqueda de la palabra "laptop" en www.morguefile.com.

que lo ha hecho y lo seguirá haciendo.

En la gran mayoría de las ciudades, sobre todo antes la incorporación de las mujeres al mercado de trabajo, había una vida doméstica, una actividad laboral y una vida social. Genéricamente hablando se puede llamar **calle** al ámbito donde se discurría esta última. El sociólogo Lefebvre caracterizaba a las calles como "**lugares de encuentro**", pero también afirmaba que "la calle es un escaparate, un camino entre tiendas" (La revolución urbana, pp.25 -26). Criticando a Le Corbusier, en cuyos "barrios nuevos" desaparecían las calles, Lefebvre resaltaba sus tres funciones sociales básicas: una función informativa, una función simbólica y una función de esparcimiento.



CALLE

134 Calle del barrio de Xoxhimilco, Oaxaca, México.

LUGARES DE ENCUENTRO

135 Imagen del concierto Live 8, Londres, Inglaterra, 2005.

136 Imagen de pantalla del buscador www.google.com

Las tres funciones sociales que Lefebvre asignaba a la calle, son cumplidas hoy por los medios de comunicación; por consiguiente, se puede ser ciudadano activo estando en casa, sin salir a la calle. Por las calles de las ciudades clásicas circulaban personas y mercancías indistintamente. Por las calles de Telépolis solo circulan tele mercancías, y en su mayor parte son de uso exclusivamente privado. Un ejemplo de calle pública es el Internet, todo telepolita puede tener un "portal" en esta calle, numerado conforme a su clave de usuario. Podríamos decir que dicho tele vial atraviesa todos los barrios de Telépolis, sin embargo su existencia es imperceptible para cualquier ciudadano que se empeñe en seguir afirmando que las "auténticas" calles son de asfalto, de adoquín o de tierra.



PORTAL
137 Artista desconocido,
escultura en piedra.

La aparición de Telépolis no supone el **aniquilamiento físico** de las formas clásicas de convivencia social, tales como el campo, los pueblos y las ciudades. Para construir sus propias estructuras de asentamiento, Telépolis no se ve obligada a destruir materialmente los antiguos templos, casas y monumentos de las civilizaciones anteriores: simplemente los transforma, reduciéndolos por una parte a imágenes a distancia, que es la forma de existencia telepolitana por excelencia, y restringiendo por otra parte su relevancia como ámbito de la vida social.

La imposición de Telépolis es progresiva: no se trata de una conquista por aniquilación o destrucción violenta. Todo el que quiera puede prescindir por completo de la existencia de Telépolis y seguir viviendo tan contento en su pueblo, en su ciudad o en su casa campo. Cada cual es libre de hacerse telepolitana o no. Aquí solo se pronostica que la mayoría de los seres humanos acabara siendo ciudadanos de Telépolis.

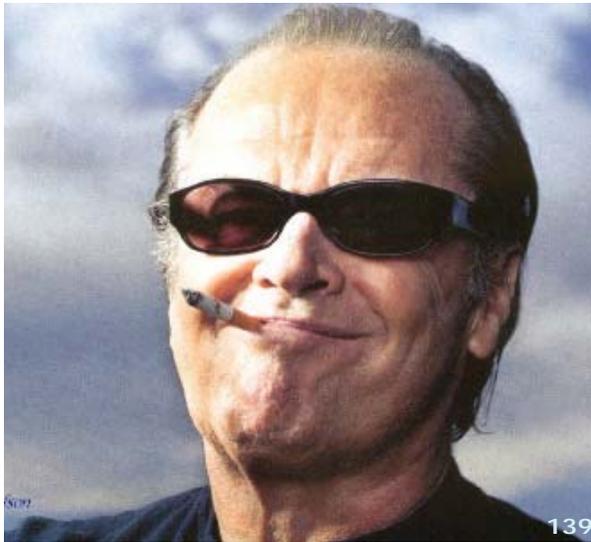
**ANIQUILAMIENTO FÍSICO**

138 Imagen de una explosión atómica, Nuevo México, EEUU, 1949.

2.6 El conjunto de vivienda detró de Telépolis.

La idea de abordar el postulado de Telépolis en este ejercicio es entender un poco más el contexto dentro del cual se sitúa el conjunto de vivienda dentro de un ámbito mundial y no solo el local. Anteriormente ya se ha comentado mucho sobre la "identidad" de las personas hacia las que está orientado este sistema de vivienda, son personas que pueden provenir de diferentes puntos geográficos del mundo entero y con diferentes intereses de hacer una "estancia" en el Estado de Oaxaca y más explícitamente tener una relación con la capital, pero que sin embargo con la posibilidad de conservar su posición dentro de Telépolis es más fácil prescindir de ciertos aspectos urbanos que existen en las metrópolis, en este caso en la ciudad de Oaxaca.

En el siguiente apartado de este trabajo se hace un análisis de los actores que intervienen físicamente en el edificio de la fábrica y sus alrededores, su relación con el entorno puramente físico, en este capítulo se plantea un panorama de su situación en Telépolis y que es complementaria a los **actores** físicos del lugar en el que se encuentra.



139

ACTORES

139 Jack Nicholson

140 Imagen fija de pantalla en un partido de la Selección Nacional Mexicana.



140

Un postulado como Telépolis nos genera una serie de datos que fueron determinantes durante el proceso de conceptualización del proyecto, también se atendieron demandas muy específicas como un eficiente sistema de comunicación. Dentro del mismo espíritu “innovador” (tecnológicamente hablando) que ha tenido el edificio desde sus inicios, el conjunto de vivienda debe responder de manera clara al “estado” de sus habitantes, a su carácter de “**transitorios**” en el plano físico, pero que independientemente de su desplazamiento geográfico siguen manteniendo su domicilio en Telépolis, lo cual es indispensable para una sociedad en la que vivimos un fuerte grado de globalización en diferentes aspectos que no necesariamente podamos aprobar o adoptar sin embargo existe. Y es que no podemos asegurar que todos los futuros usuarios de un conjunto de vivienda así participen activamente en Telépolis, recordemos que una de las riquezas de este proyecto es que la gente que habite en el conjunto tenga como único requisito la necesidad de contar con un buen alojamiento para desarrollar la actividad que es motivo de su estancia en la ciudad de Oaxaca.



TRANSITORIOS

141 Imagen de prueba para la portada del álbum Abbey Road de los Beatles.

Sinopsis

-La creación de células satélite de vivienda es una alternativa que puede contribuir a la descentralización y permite la conservación de la identidad y tradiciones de la región donde se desarrolla.

-La idea de concebir el conjunto de vivienda de la ex-fábrica como una célula satélite de vivienda es que esta puede admitir y aprovechar todas las ventajas que ofrece la ciudad de Oaxaca sin ser parte de ella.

-La forma actual de coexistencia entre los seres humanos ya no está basada en la concentración de grandes masas de población, sino en la dispersión geográfica, que apoyada en los nuevos medios de comunicación plantea una nueva "Polis" llamada "Telepolis".

-La relación entre el espacio real y el espacio digital es compleja y varía según los diferentes sectores económicos actuales, pero esta plantea una nueva forma de centralidad y cercanía. Lefevre asignaba tres funciones sociales a la calle: la informativa, la simbólica y la de esparcimiento. Hoy en día estas tres funciones pueden ser cubiertas por los medios de comunicación modernos; por consiguiente, se puede ser ciudadano activo estando en casa, sin salir a la calle.

-Este sistema de vivienda está orientado a personas con el interés de hacer una estancia en el estado de Oaxaca, conservando su posición dentro de una gran Telepolis, prescindiendo de algunos aspectos urbanos, en este caso los que ofrece la ciudad de Oaxaca, pero también obteniendo los beneficios de la vida en un asentamiento de menor población y por tanto de menores conflictos de convivencia.

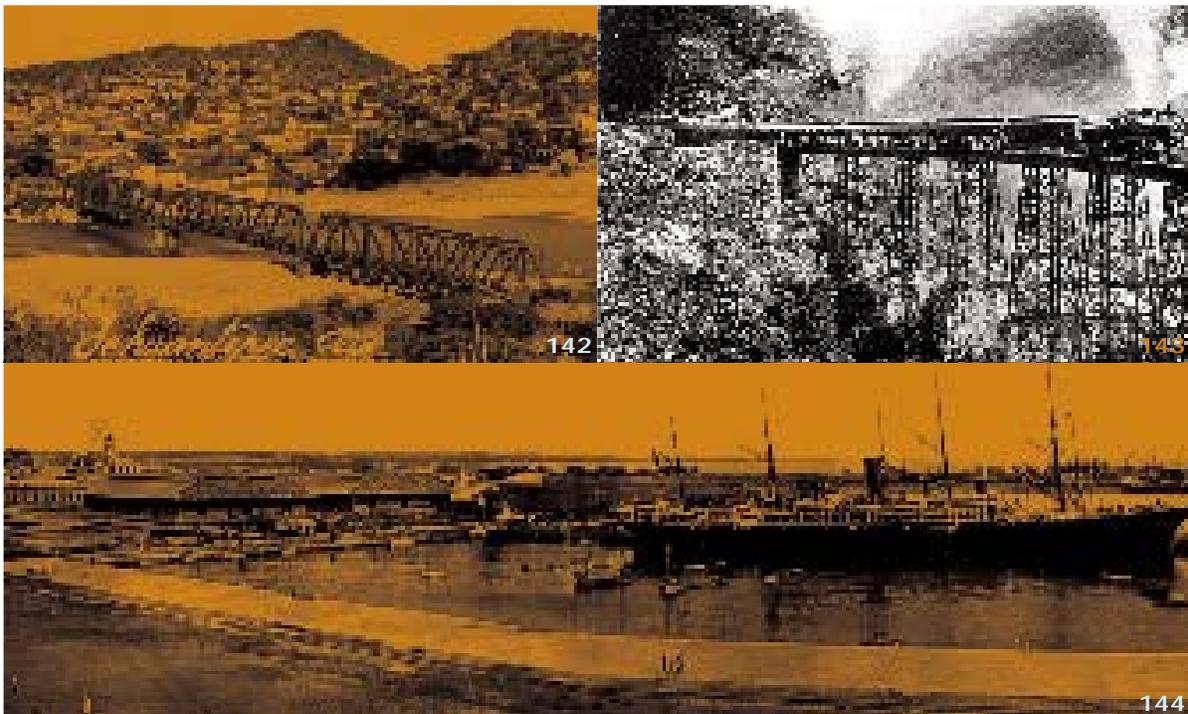
3 ANÁLISIS DEL SITIO

COMPARSAS

Fotografía de un traje utilizado en la celebración del día de muertos en San Agustín, Etla, Oaxaca.

3.1 Antecedentes históricos.

Para entender el contexto histórico en el momento de la construcción de la Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón San José, abordaremos de una manera ilustrativa la situación durante el gobierno del General Porfirio Díaz, tanto como gobernante del estado como Presidente de la República, y que es demostrativa de una época de gran prosperidad industrial. Posteriormente se describen las condiciones en las que se desarrolló la industria textil en México en la época.



PROSPERIDAD INDUSTRIAL

142 Imagen del ferrocarril de Tehuantepec, Oaxaca.

143 Imagen del ferrocarril de Tehuantepec, Oaxaca.

144 Imgaen del puerto de Salinacruz, Oaxaca.

MARCO HISTÓRICO

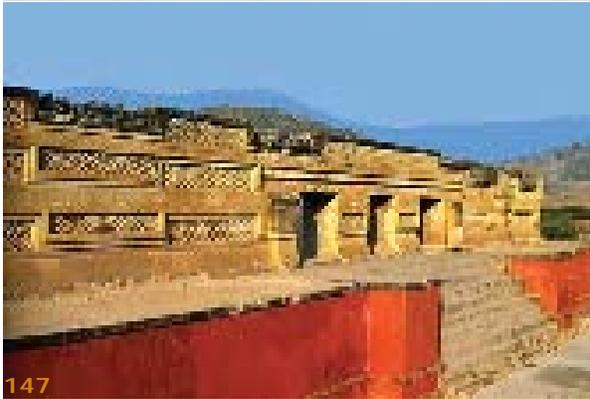
El estado de Oaxaca tiene una superficie aproximada de 95 000 km² representando esto el 4.85% de la superficie total del país. Fue constituido como tal por decreto el 3 de Febrero de 1824 (60 años antes de la fundación de la fábrica). Los primeros pobladores de la región fueron los zapotecas, quienes dominaron el territorio del año 200dC al 1000dC, a partir de este momento y hasta 1521 con la conquista de los españoles, la región será dominada por los mixtecos. La cultura zapoteca no desaparece por completo, y durante mucho tiempo conviven ambas en la misma región. Es en 1528, con la llegada de Hernán Cortéz, cuando fué fundada la ciudad de Antequera, hoy conocida como Oaxaca de Juárez.

En el México Independiente, y triunfante el plan de Tuxtepec el General Porfirio Díaz fue presidente de la República del 28 de Noviembre al 6 de diciembre de 1876 y posteriormente del 17 de febrero de 1877 al 30 de noviembre de 1880.





146



147



148

ZAPOTECAS

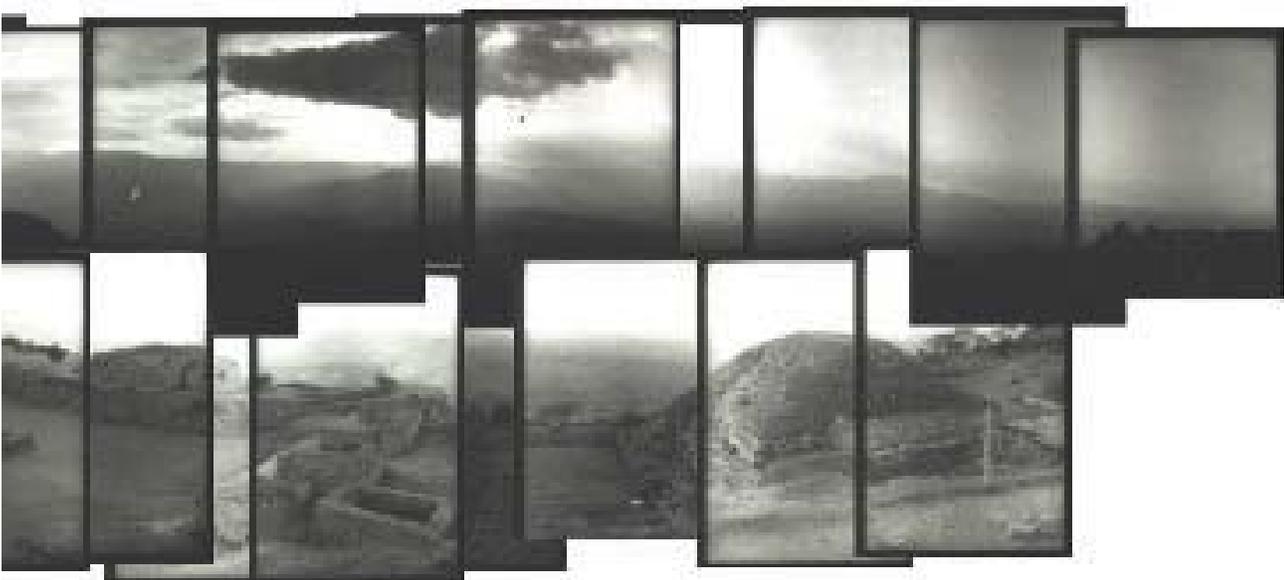
145 Alejandro Filloy,
Larguillo de Montealbán,
Oaxaca.

MIXTECOS

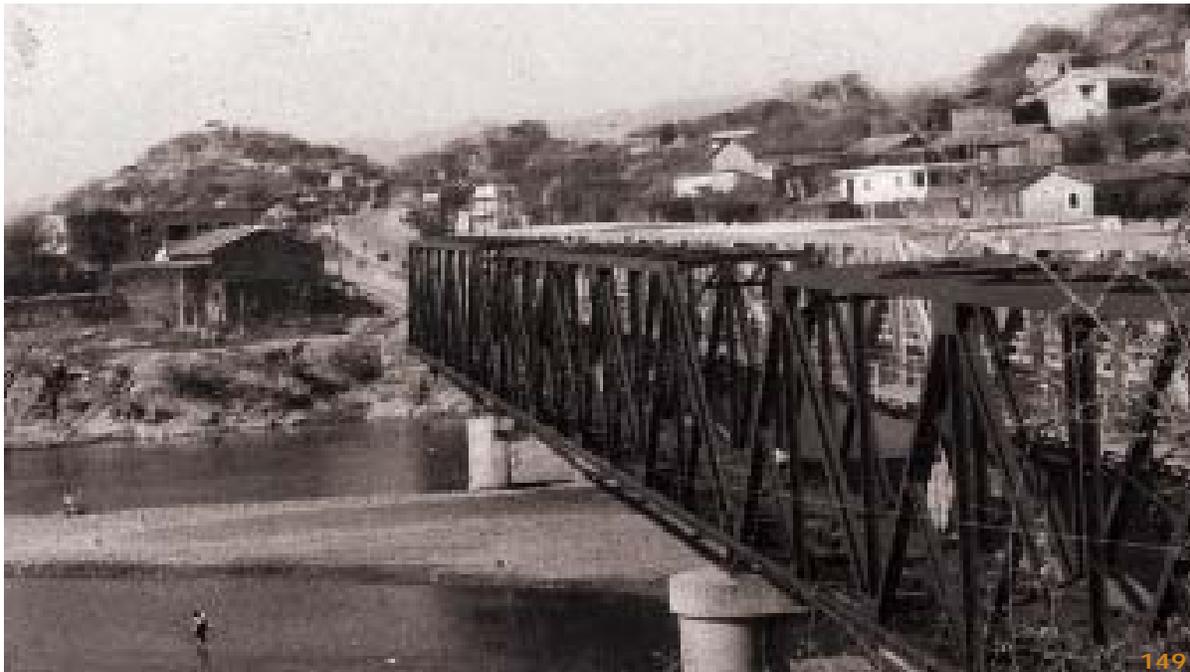
146 Imagen del sitio arqueológico de Mitla.
147 Imagen del sitio arqueológico de Mitla.

MÉXICO INDEPENDIENTE

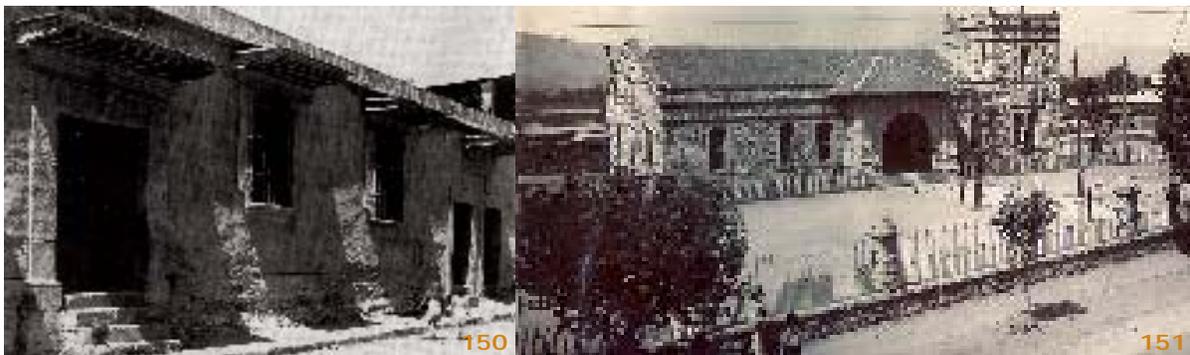
148 "Columna de la Independencia", Arq. Antonio Rivas Mercado, esculturas del artista italiano Enrique Alciati.



En el año de 1881, el General Porfirio Díaz es candidato único al gobierno del estado y el 1ro. de diciembre del mismo, toma posesión del cargo. Durante el primer año de su mandato, en 1882, introdujo en la capital el alumbrado de petróleo, se inaugura la primera sucursal del Nacional Monte de Piedad, y ordena el inicio de la construcción del **Ferrocarril de Tehuantepec**.



En el año de 1883 instala el Observatorio Meteorológico, para mayo de este año entra en servicio la línea férrea Tehuantepec – Salina Cruz, y funda el **Museo del Estado**. En el año de 1889, seis años después de que se tiene el primer registro de existencia de la Fábrica de Hilados y Tejidos San José, se empieza a construir el **Ferrocarril Mexicano del Sur**, que corría de Puebla a Oaxaca, construido por la compañía inglesa Road Campbell y que sería inaugurado en 1892.



Durante los años siguientes, el desarrollo de infraestructura para el estado aumenta con la extensión de las **líneas telegráficas**, se inauguró la Escuela Normal de Profesores de Oaxaca organizada por Enrique C. Rebsamen, la Compañía de Luz y Fuerza Eléctricas promovida por Federico Zorrilla quién instala una **planta hidroeléctrica** en Vista Hermosa y allí mismo funda la planta Textil **Soledad Vista Hermosa** y la Fábrica de Hilados y Tejidos de Algodón San José. Para 1893 se introduce el **cultivo de café** en el estado a instancias de Matías Romero, y se inaugura en la capital el mercado hoy conocido como **Benito Juárez**, también se generaliza la red de alumbrado eléctrico.



FERROCARRIL DE TEHUANTEPEC

149 Fotografía de la línea de ferrocarril Puebla-Tehuantepec, 1906.

MUSEO DEL ESTADO

150 Fachada del Museo del Estado de Oaxaca.

FERROCARRIL MEXICANO DEL SUR

151 Estación de ferrocarril de la ciudad de Oaxaca.

LÍNEAS TELEGRÁFICAS

152

PLANTA HIDROELÉCTRICA

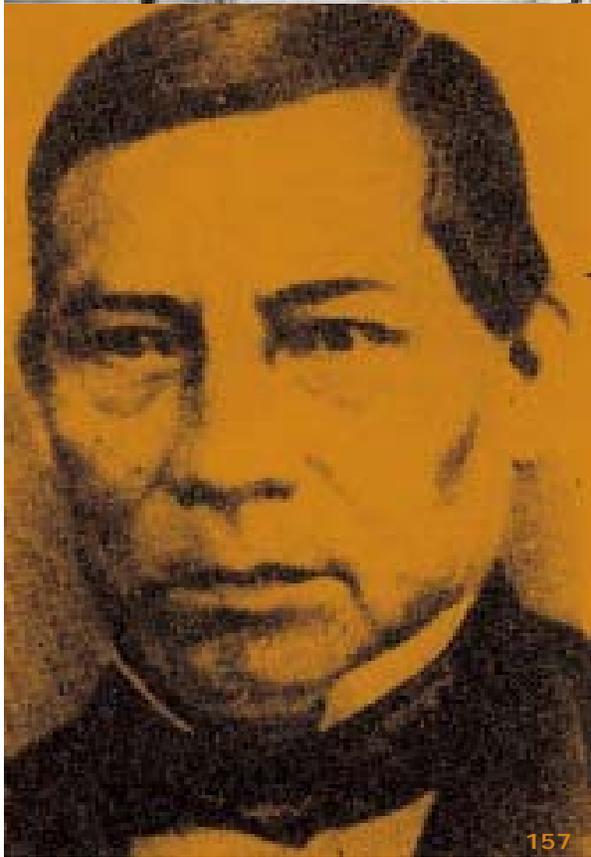
153 Fotografía de la fachada de la planta hidroeléctrica "La Luz".

SOLEDAD VISTA HERMOSA

154 Artista desconocido, "La Fábrica Vista Hermosa".

CULTIVO DE CAFÉ

155 Granos de café de la región.



BENITO JUÁREZ

156 Fotografía del mercado "Benito Juárez" de la calle 20 de Noviembre de la ciudad de Oaxaca, 1906

157 Fotografía de Benito Juárez, 1859.

158 Anuncio publicitario en Los Ángeles, EEUU con la imagen de Benito Juárez.

FÁBRICA DE CIGARROS

159 Plantío de tabaco.

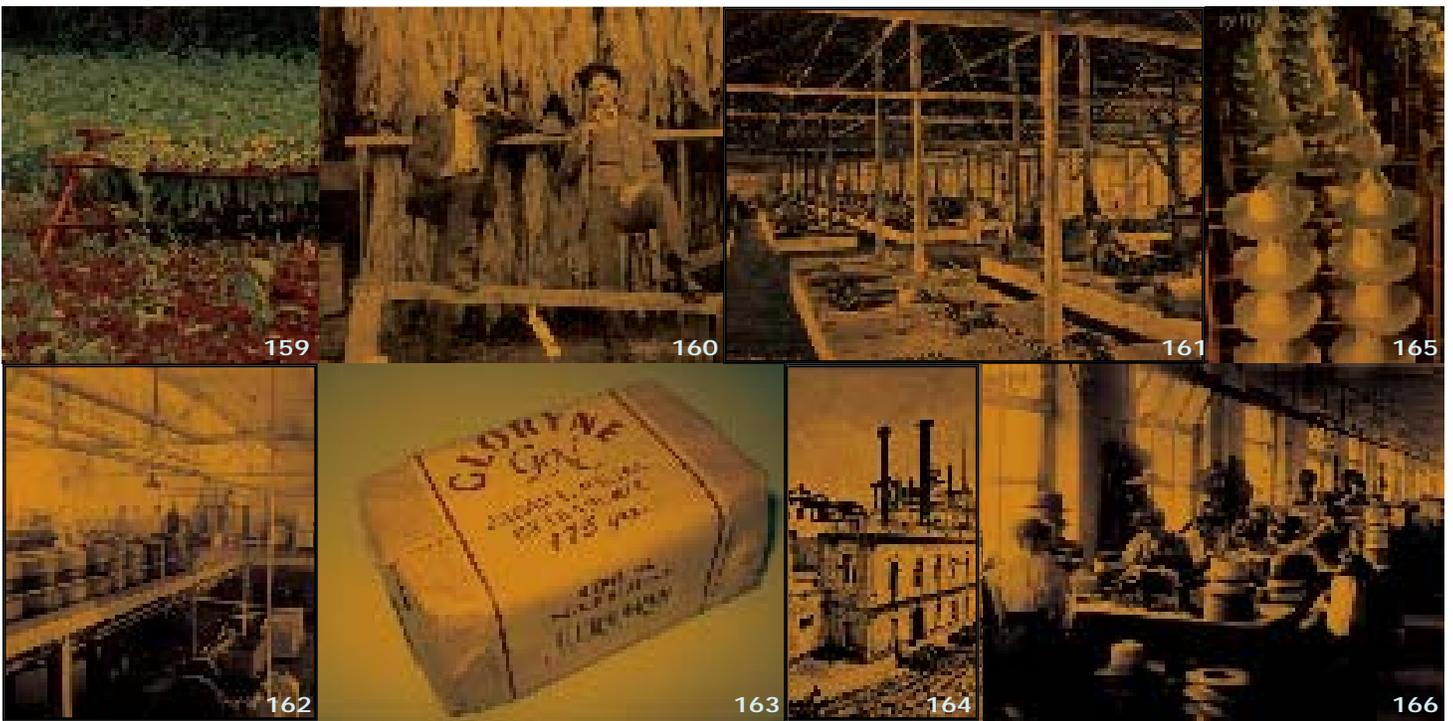
160 Tabacaleros de la época disfrutando de un cigarro.

161 Mesas para la fabricación de cigarros.

FÁBRICA DE CERVEZA

164 fábrica de cerveza de la ciudad de Oaxaca, 1904.

A partir de 1894 y hasta el año de 1902, el General Martín González gobierna la Ciudad de Oaxaca. Durante su gestión se establece **una fábrica de cigarrros, una de cerveza, una de jabón y dos de sombreros finos**, se construye la Calzada Porfirio Díaz, al día de hoy una de las mas importantes de la ciudad, construyen el salón de recepciones del Palacio de Gobierno, se inician los nuevos edificios de la **cárcel** y se edifica el **Instituto de Ciencias y Artes**.



FÁBRICA DE JABÓN

162 Imagen del interior de una fábrica de jabón.
163 fotografía publicitaria de un jabón, 1902.

FÁBRICA DE SOMBREROS

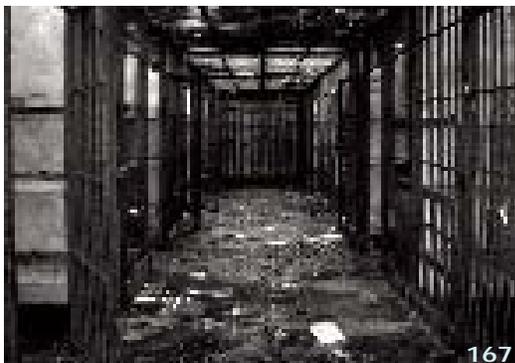
165 Y 166 Imágenes del interior de una fábrica de sombreros.

CÁRCEL

167 Imagen del interior de una cárcel.

INSTITUTO DE CIENCIAS Y ARTES

168 Fachada del edificio que alojó el Instituto de Ciencias y Artes de la Ciudad de Oaxaca.

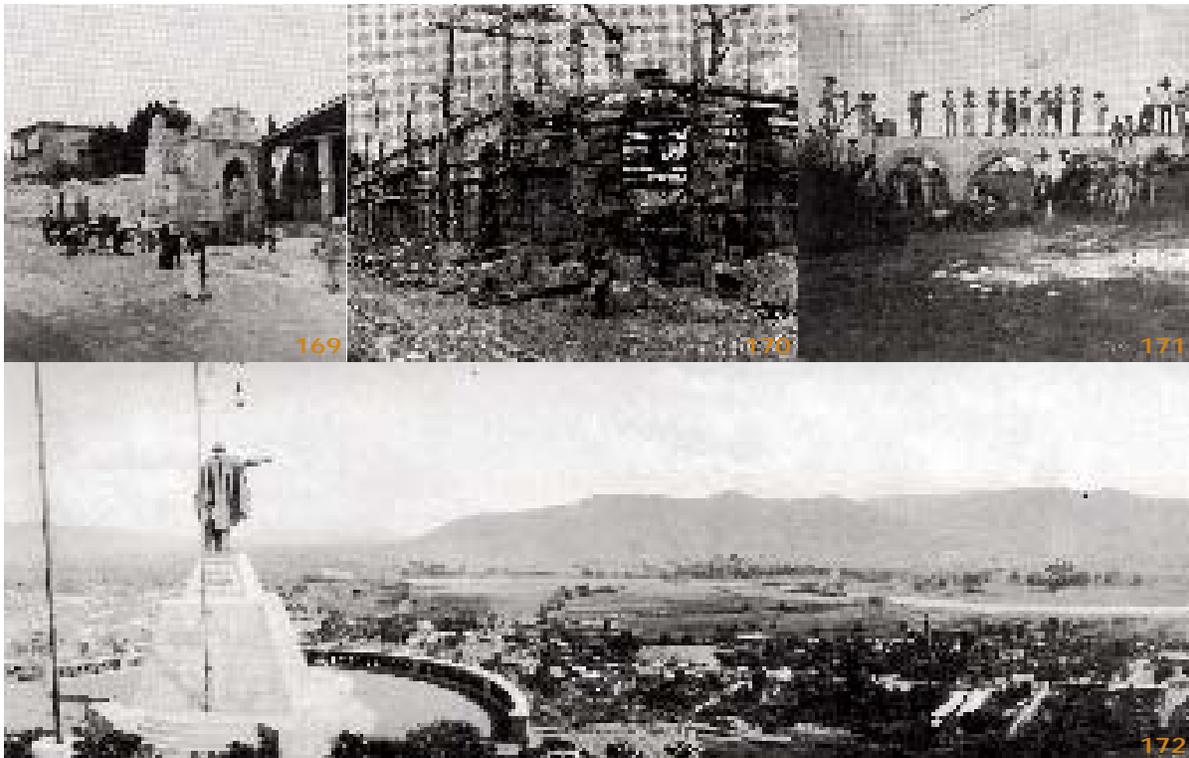


167



168

En 1907, siendo el General Porfirio Díaz presidente de México, y el Lic. Emilio Pimentel gobernador del Estado, se pone en servicio el Ferrocarril Nacional de Tehuantepec, el de Salina Cruz en Oaxaca y el de Coatzacoalcos en Veracruz. En estos mismos años y hasta antes del inicio de la Revolución, se instala la red de drenaje de la ciudad, se termina el Instituto, se contruyen los **mercados** Democracia y Sanchez Pascuas, es inaugurado el Teatro Luis Mier y Terán (hoy en día Teatro Alcalá), se coloca la **estatua de Juárez** en el cerro del Fortín, fundan la Banda de Música, se tienden vías férreas para comunicar la ciudad con Ejutla y Tlacolula, se establece la fábrica textil de Xia en la Sierra de Ixtlán, además de las plantas de beneficio de metales de Tlacolula, Ocotlan, Zimatlan, Ejutla e Ixtlan. Alrededor de 1908 se introduce el servicio telefónico. Durante 1909 entra el Gral. Francisco I. **Madero** en gira propagandística antirreeleccionista. Un año después daría inicio la **Revolución Mexicana** y con ello un cambio profundo en el desarrollo tecnológico del Estado.



MERCADOS

169 Fotografía del mercado Democracia, 1908.
170 Construcción del mercado Sánchez Pascuas, 1907.

ESTATUA DE JUÁREZ

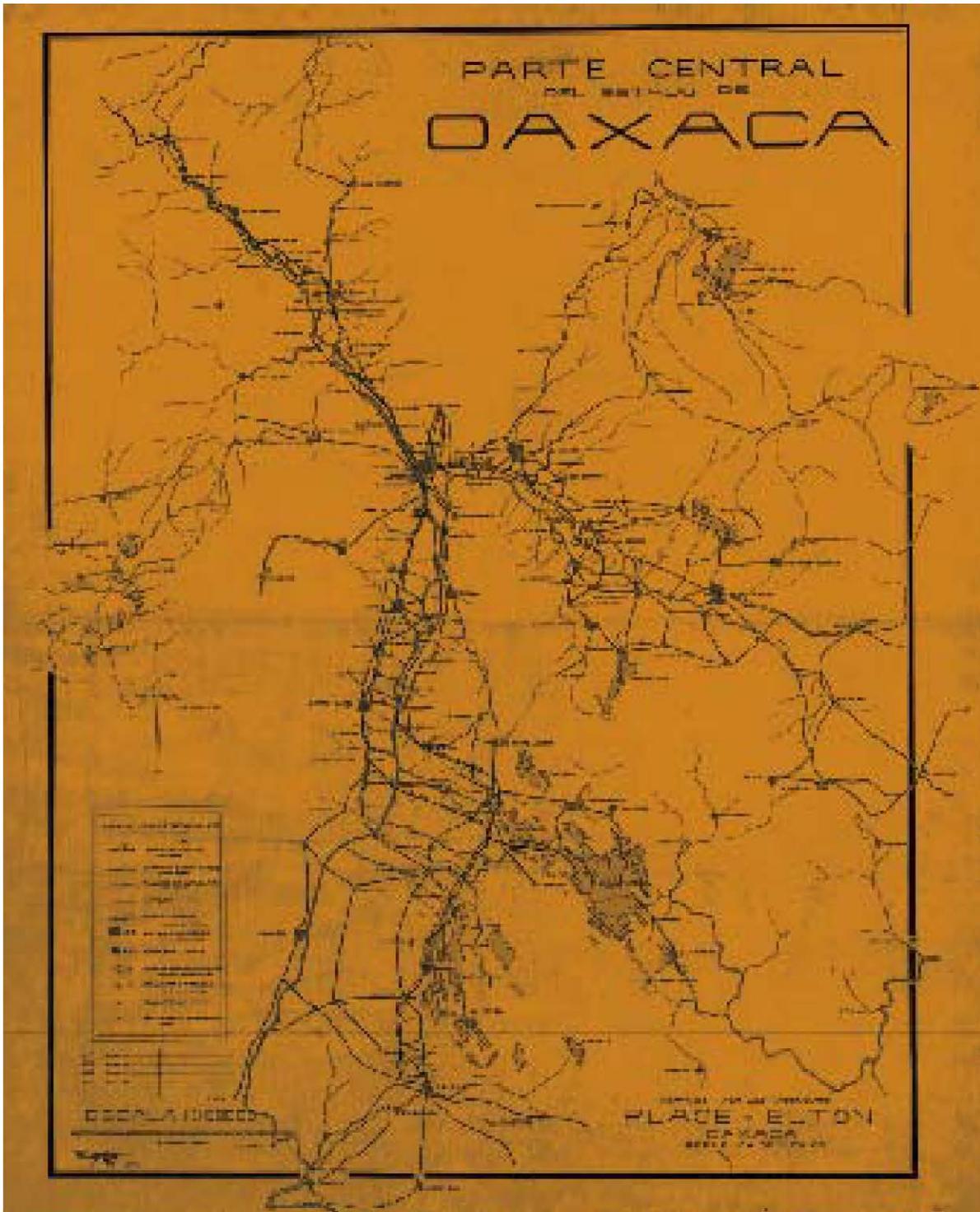
172 Fotografía panorámica desde el cerro del Fortín, Oaxaca, se puede ver la estatua de Benito Juárez y el valle de Oaxaca.

REVOLUCIÓN MEXICANA

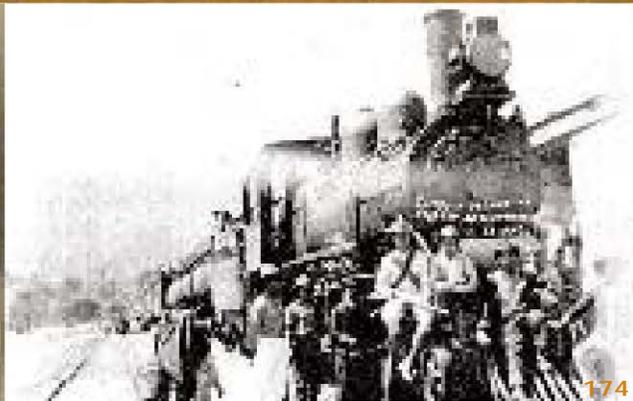
171 Imagen de algunos revolucionarios sobre un puente.
174 Fotografía de la toma de un tren durante la revolución.

MADERO

173 Fotografía del General Francisco I. Madero.



173



174

LA INDUSTRIA TEXTIL EN MEXICO EN EL PORFIRIATO

La estabilidad del gobierno y el apoyo oficial ayudaron al desarrollo de la industria textil mexicana durante el gobierno del Presidente Porfirio Díaz, estas circunstancias coinciden con la introducción de la energía hidroeléctrica y de la **maquinaria automática**.



La **industria textil** hacia finales del porfiriato era, con excepción de la minería, la industria más importante del país, la producción textil sumaba casi la cuarta parte de los bienes manufacturados nacionales, esta empleaba al 55% de los **obreros** mexicanos y sus ventas sumaban el 72% de las ventas industriales de todo el país.



MAQUINARIA AUTOMÁTICA

175 Y 176 Fotografía de la maquinaria utilizada en la Fábrica de Textiles de Algodón "San José".

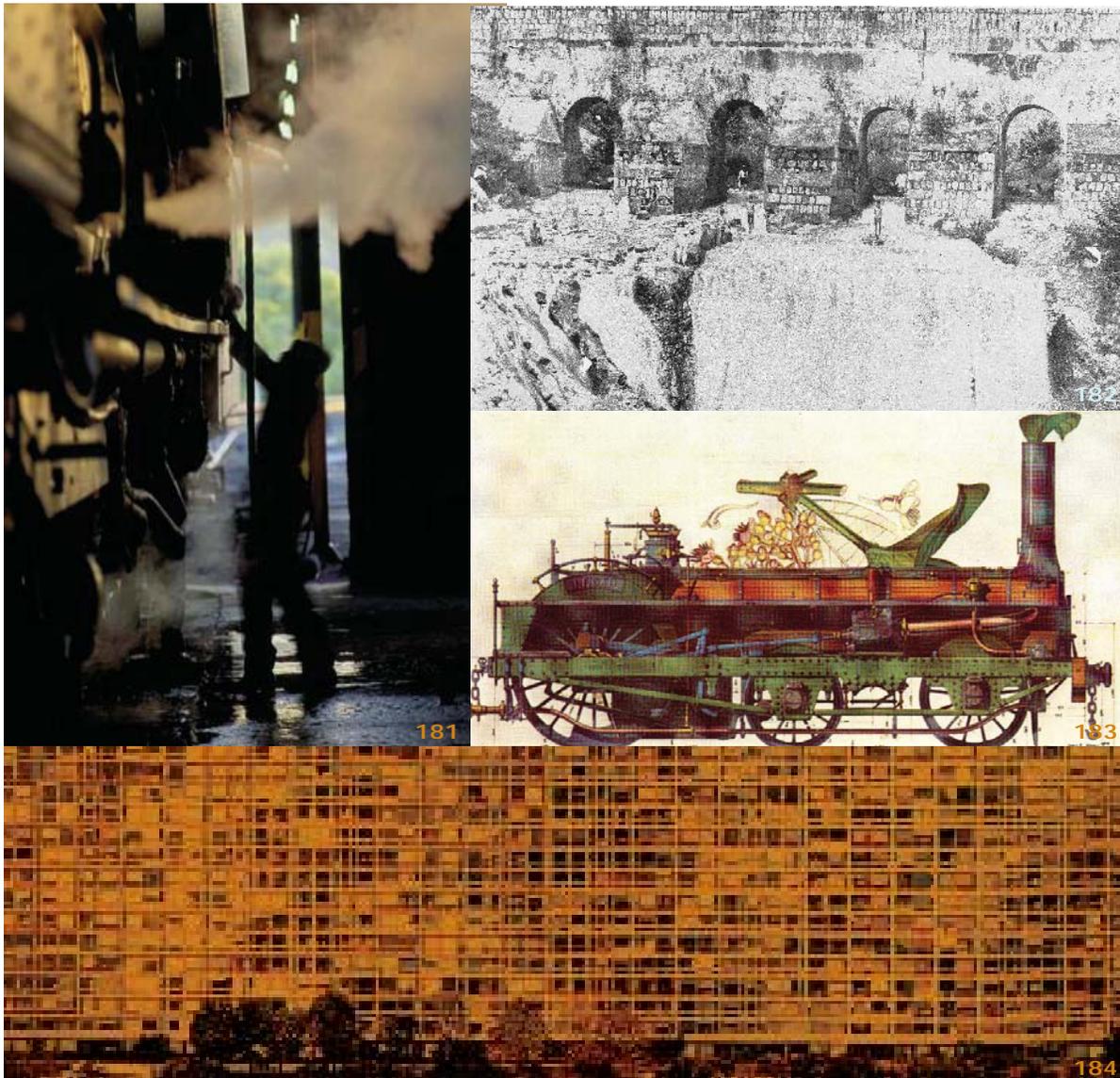
INDUSTRIA TEXTIL

177 Imagen del interior de una fábrica textil.

OBREROS

178 Vincent Van Gogh, Mineros, 1880

El uso de la energía hidroeléctrica logró que la carencia del **carbón**, que obstaculizaba la producción de **vapor** para las máquinas fuera superada, así mismo la industria mexicana encontró en terrenos montañosos con **grandes caídas de agua**, fuertes potenciales para la generación de energía, en consecuencia, México estaba mejor dotado para la era de la **Revolución Industrial** que hacía uso de la electricidad en vez del vapor.



VAPOR

181 Imagen del vapor expedido por una locomotora.

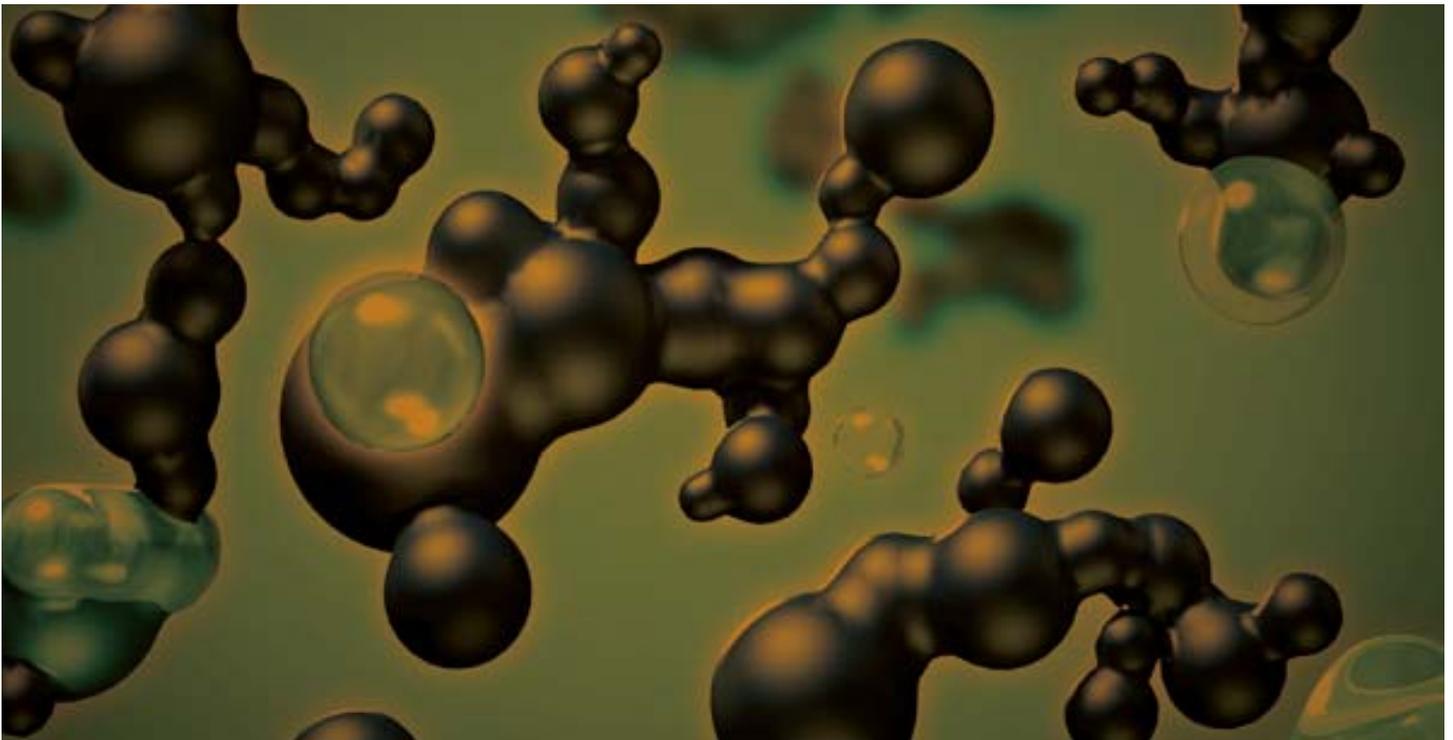
GRANDES CAÍDAS DE AGUA

182 La cascada, Oaxaca, Oaxaca.

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

183 Max Ernst, girl transforms in to a locomotive, 1970.

184 Andreas Gursky, Paris Montparnase, 1996



El crecimiento de las industrias fabriles llevó a la bancarrota a muchos **artesanos** que tuvieron que cerrar sus talleres para ir a emplearse como obreros asalariados.

A continuación haremos un resumen de los tres ciclos de vida en que se divide el desarrollo de la industria textil en México durante el Porfiriato con el fin de entender la relevancia arquitectónica-tecnológica de un edificio como la Fábrica de Hilados y Tejidos de algodón San José.

**CARBÓN**

185 Collage que muestra el carbón en su estado natural y molecular.

ARTESANOS

186 Alferdo Zalce, Los Artesanos, grabado en madera.

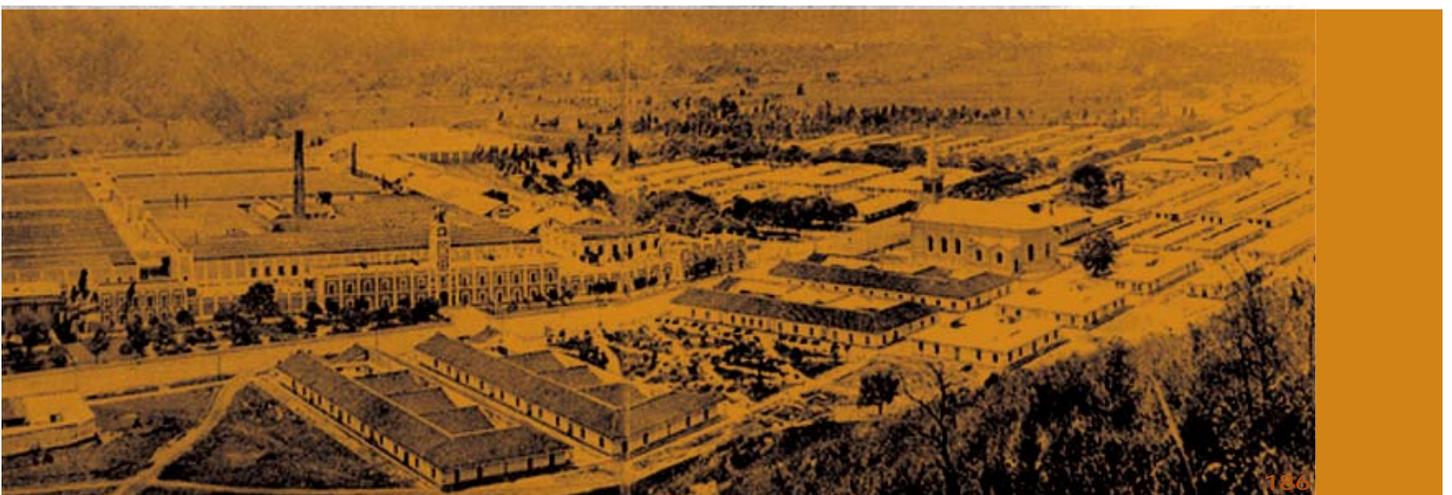
1ER. CICLO: 1876 – 1890

EL INICIO DEL CRECIMIENTO

La industria textil conserva su estructura de localización geográfica, los **centros textiles** más importantes seguían siendo como desde mediados del siglo XIX, Puebla, Veracruz, Querétaro y Jalisco. Hacia 1876 existían cuarenta y siete fábricas de hilados de algodón.

Este período inicial se caracterizó por tener un crecimiento lento pero continuo en la producción, así también aumenta la planta de trabajadores sin que esto significara inversión en la ampliación de las instalaciones.

El aumento de producción aunque es lento, debe atribuirse a la intensificación en el uso de la maquinaria ya existente. Algunos de los obstáculos que se viven en este ciclo es la carencia de un avance tecnológico significativo, ya que la mayoría de la maquinaria de este período era de vapor. Por otra parte, había una importante escasez de **algodón**, lo que generó una dependencia externa, el algodón era importado de Norteamérica, que además tenía una mejor adaptación a la maquinaria utilizada en México. Sin embargo más adelante esta dependencia será superada con la producción de **fibras nacionales**, gracias a la apertura de nuevas zonas de cultivo de algodón en el norte del país, que para 1910 generarían el 90% del algodón producido en México.



CENTROS TEXTILEROS

186 Centro industrial del puerto de Veracruz durante el porfiriato.

ALGODÓN

187 Yann Arthus Bertrand, Región de Kohondo, 1995.
188 Un campesino descansa sobre los bultos de algodón recolectados.

FIBRAS NACIONALES

189 Traje típico de la región del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca.



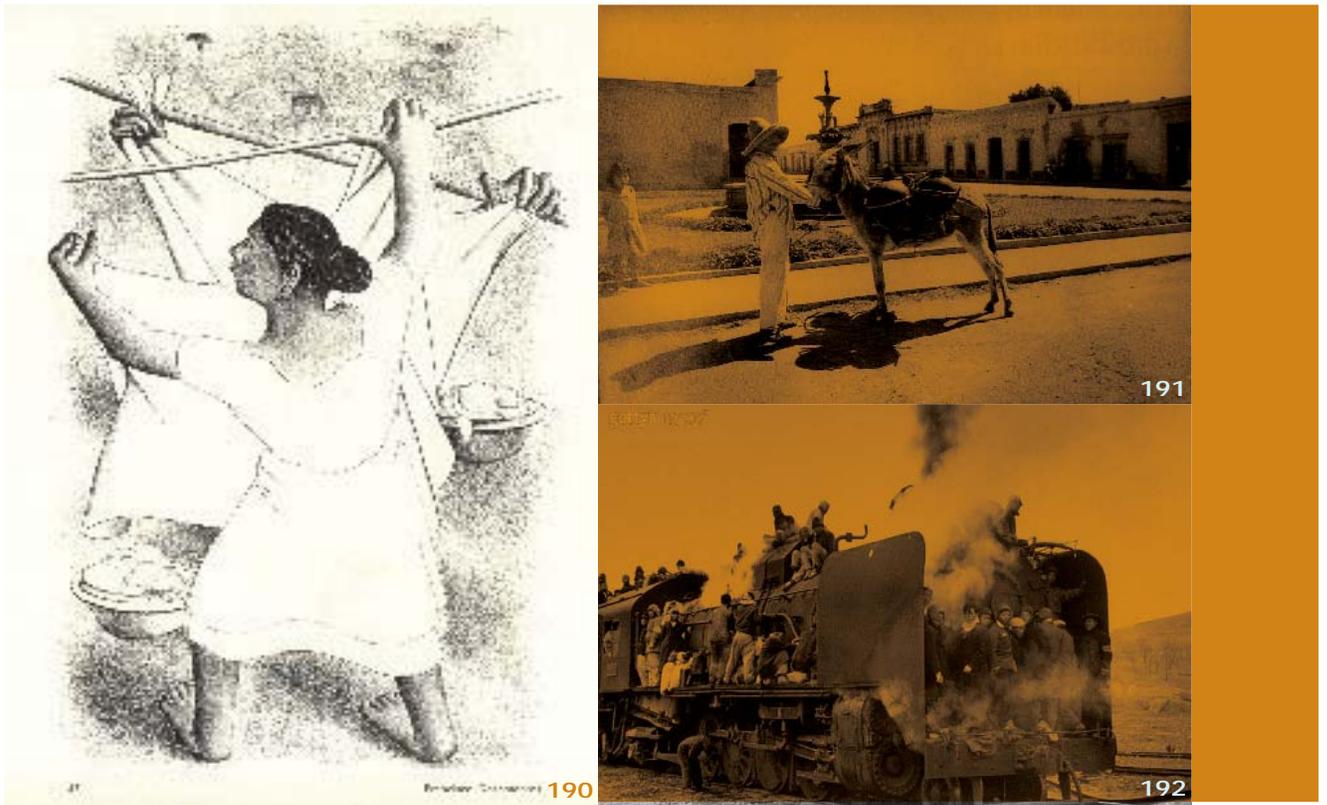
2DO. CICLO 1890-1900

LA CONSOLIDACIÓN DE LA INDUSTRIA TEXTIL EN MÉXICO

Durante este período la industria textil algodonera creció rápidamente, sobre todo aquella que se dedicaba a producir **telas baratas de algodón**, que eran consumidas por las clases populares urbanas, sector que fue creciendo en grandes proporciones.

Un factor importante para el crecimiento de la industria textil fue el abatimiento de los costos de **transporte**, esto provocó un aumento en el consumo de los productos textiles, equivalente a un 25%.

La inyección de capitales en la rama textil permitió mejorar y ampliar las instalaciones de las fábricas de hilados y tejidos, esto a su vez generó un aumento en la capacidad productiva de las empresas. El nacimiento de nuevas empresas provocó una mayor competitividad, además de permitir a las empresas ya consolidadas instalar nueva y mejor maquinaria que funcionaría con energía eléctrica siendo ésta de mayor velocidad.



La introducción de esta maquinaria provoca un cambio en la localización de las nuevas fábricas, éstas instalaron cerca de corrientes de agua aprovechando la generación de energía hidroeléctrica. Las plantas hidroeléctricas aportaban el 82% de la energía con que trabajaban las fábricas textiles. La industria textil, junto con la minera fueron las primeras en aprovechar corrientes de agua para generar electricidad.

La industria textil gozó de una época de expansión gracias al incremento del nivel de tecnología y su capacidad de producción, esto permitió que las telas de manufactura nacional fueran competitivas en calidad y precio, a la altura de las extranjeras que había dentro del mercado nacional; a este proceso de crecimiento ayudó la política estatal proteccionista del General Díaz, favoreciendo la importación de equipos y materia prima con tarifas arancelarias bajas.

TELAS BARATAS DE ALGODÓN

190 Dosamantes, Mujer tendiendo.

TRANSPORTE

191 Hombre cuidando a su mula.
192 Tren de pasajeros.

3ER. CICLO 1900-1910

LA CRISIS

El proceso de sustitución y renovación de maquinaria quedó casi concluido en los primeros años del nuevo siglo, sin embargo la crisis empezó a presentarse con peligrosa regularidad en los inicios del siglo debido a dos factores: el mercado nacional estaba saturado y sin posibilidades de crecer, el trabajador urbano que había sido clave para el crecimiento de los textiles vió reducido su poder adquisitivo, su salario estaba destinado a adquirir los productos de primera necesidad, el vestido era inclusive un lujo fuera del alcance del trabajador.

Debido a los anteriores factores entre otros la única esperanza era el mercado exterior, por tal motivo en 1902 se dictó una nueva ley según la cual los impuestos federales y estatales en productos de algodón de exportación serían devueltos al exportador, además se eximió del pago de impuestos al algodón importado. Sin embargo no se logró la penetración en el mercado extranjero, aún con el crecimiento de la industria textil mexicana, ésta no era competitiva con la extranjera.

La escasez de materia prima nacional y la necesidad de importar el algodón a un costo mayor, fueron factores que agudizaron la crisis. Estos problemas pudieron haberse superado, pero los productores nacionales prefirieron exportar el algodón, ya que se los pagaban a un mayor precio, lo que generó fricciones entre los productores de la materia y los trabajadores de la misma.

Así, al final del periodo Porfiriano nos encontramos con una industria textil dividida. En 1907 se disminuyó la producción nacional de algodón, esta crisis fue la más grave de este período provocando una reducción drástica de los salarios con lo que aumentó el descontento obrero, proliferando las asociaciones en defensa de los trabajadores, que enfrentarían más adelante la reducción de la jornada de trabajo y **paros temporales en las fábricas.**



**PAROS TEMPORLAES
EN LAS FÁBRICAS**

193 Alfred Phillipe Roll,
Huelga de Mineros, 1881.

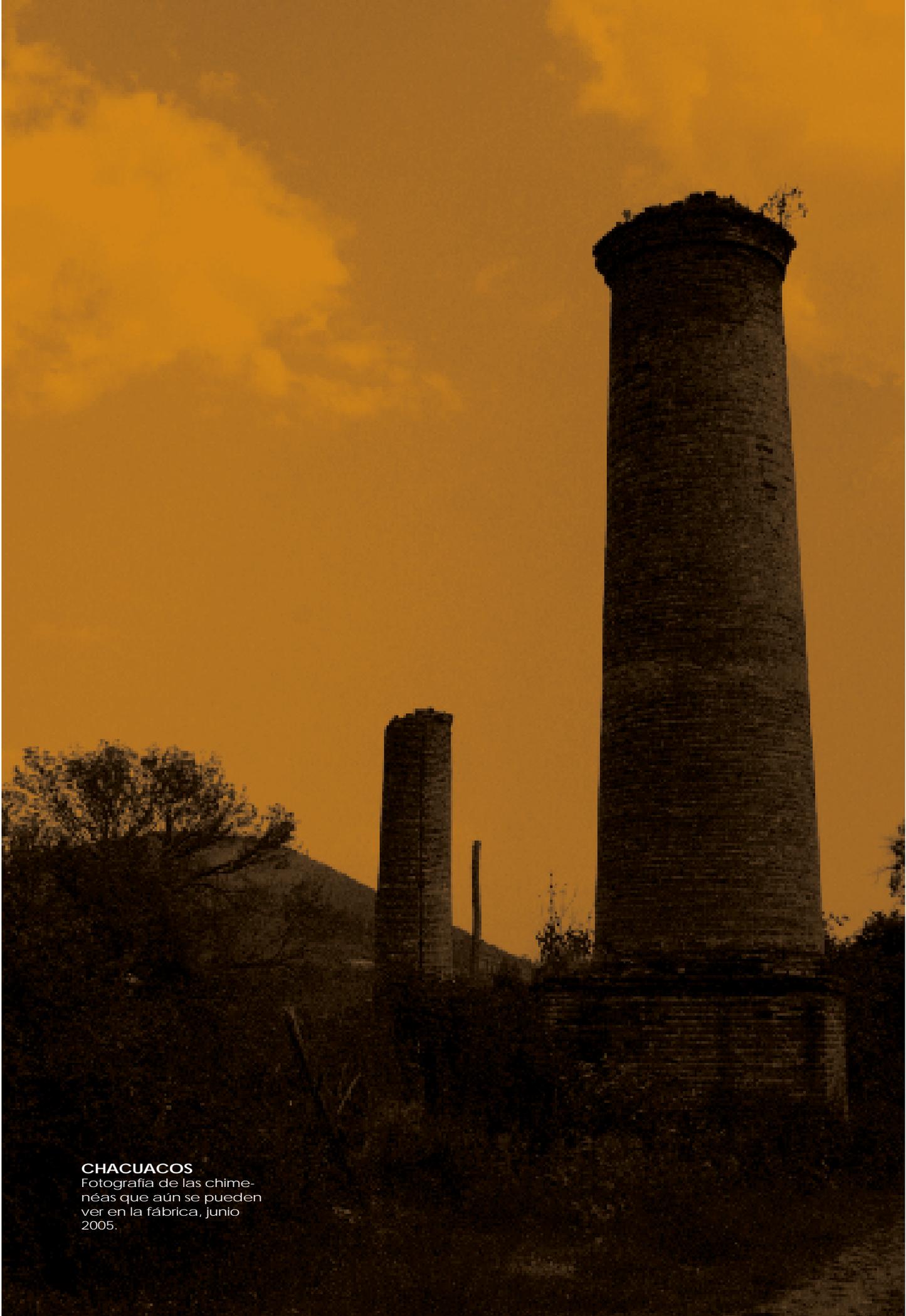
Sinopsis

-Históricamente la fundación y construcción del edificio de la Fábrica de San José se da en un contexto de auge económico, una época que entre otras cuestiones de carácter histórico-político muy significativas, se destaca por ser una época de resplandor tecnológico, de esta forma el edificio es representativo de un espíritu de "modernidad".

-El pueblo de San Agustín Etla es históricamente referente a la ciudad de Oaxaca por el establecimiento de dos fábricas textiles que fueron protagonistas en el desarrollo económico de la ciudad.

-Las fábricas se fundan en un contexto de "movilidad", éstas son contemporáneas a la construcción de redes ferroviarias tanto en el estado de Oaxaca como en el resto de país, mismas que facilitan la operación para la distribución de su producto así como la recepción de los insumos que requerían.

-Al mismo tiempo de la fundación de las fábricas en San Agustín Etla, en la ciudad de Oaxaca se da la construcción de muchos inmuebles representativos de la arquitectura de la época, ilustrando los procedimientos constructivos y materiales utilizados en la construcción de dichos edificios.



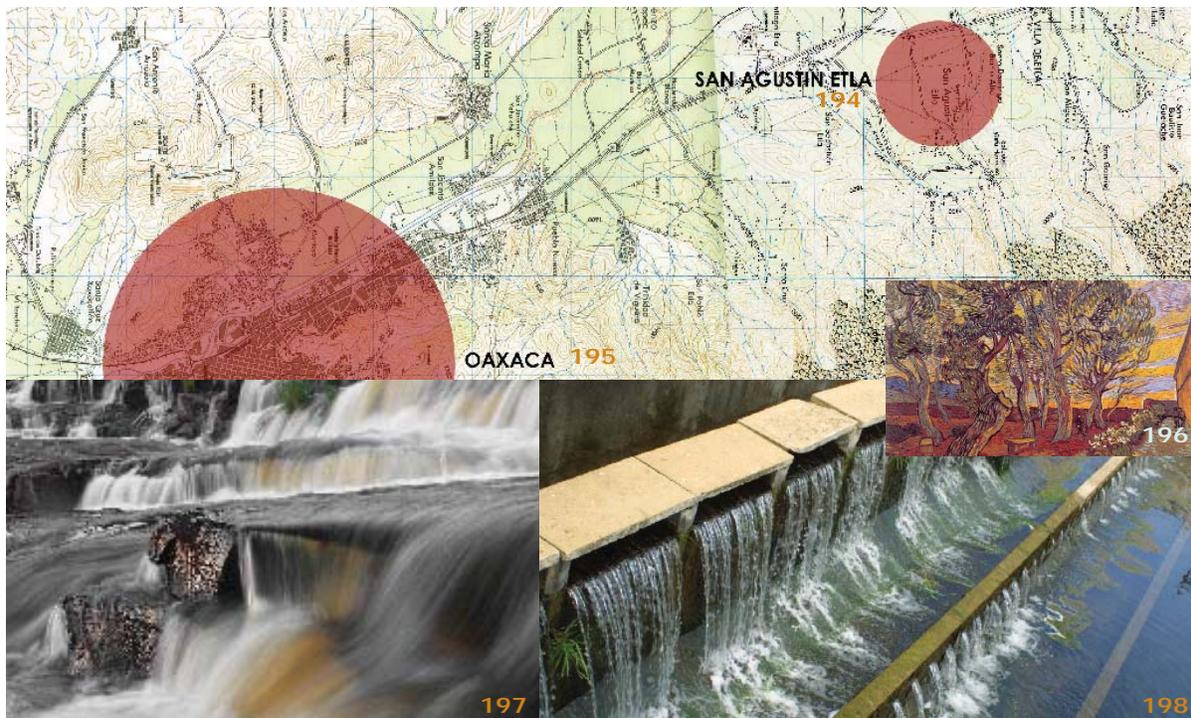
CHACUACOS

Fotografía de las chimeneas que aún se pueden ver en la fábrica, junio 2005.

3.2 San Agustín, Etlá

El pueblo de **San Agustín** pertenece al municipio de Etlá y se ubica a 15 kilómetros al norponiente de la **ciudad de Oaxaca**, por la carretera libre México – Oaxaca. Su fundación data del año de 1583, contando actualmente con una extensión aproximada de 81.65 km².

San Agustín Etlá, es un lugar de **vegetación pronunciada**, esto obedece a la **abundancia de agua** que existe en la zona. Probablemente el motivo principal por el cual se forma este pueblo es el agua, el cauce del Río Grande conductor de este recurso natural permite la generación de energía eléctrica, además de ser vital para las actividades cotidianas del ser humano.



SAN AGUSTÍN
194 Mapa de localización de San Agustín, Etlá con respecto a la Ciudad de Oaxaca.

CIUDAD DE OAXACA
195 Carta Geográfica del Estado.

VEGETACIÓN PRONUNCIADA
196 Vincent Van Gogh, Un rincón del asilo, 1850.

ABUNDANCIA DE AGUA
197 Imagen de una pequeña caída de aguas cristalinas.



EL AGUA COMO FACTOR DETONANTE DEL PUEBLO

El proceso de utilización del **agua para generar electricidad** comienza en el cárcamo que, según se dice está a un día y medio de distancia a pie, éste conduce el líquido al acelerador que lo encausa a la planta **Hidroeléctrica "La Luz"**, ubicada a las faldas del cerro, a una hora de distancia a pie desde la **Fábrica de Hilados y Textiles Soledad Vistahermosa**.

La conducción del agua a partir de la planta hidroeléctrica "La Luz" es por medio de un **canal de concreto** que llega hasta otra planta hidroeléctrica que pertenece al conjunto de Soledad Vistahermosa, allí se generaba la energía para esta fábrica.

A la Fabrica de San José, el agua llega después de ser **entubada**, entra al predio de la fábrica por la esquina norponiente donde se ubican el **generador hidroeléctrico** y los **generadores de combustión de petróleo**.



AGUA PARA GENERAR ELECTRICIDAD

198 Fotografía del sistema de control de aguas de la

HIDROELÉCTRICA "LALUZ"

199 Fotografía de la fachada de la planta hidroeléctrica "La Luz".

FÁBRICA VISTAHERMOSA

200 Fachada del edificio principal de la Fábrica Soledad Vistahermosa.

CANAL DE CONCRETO

201 Fotografía del sistema de conducción de aguas de la Exfábrica

ENTUBADA

204 Imagen de la web.

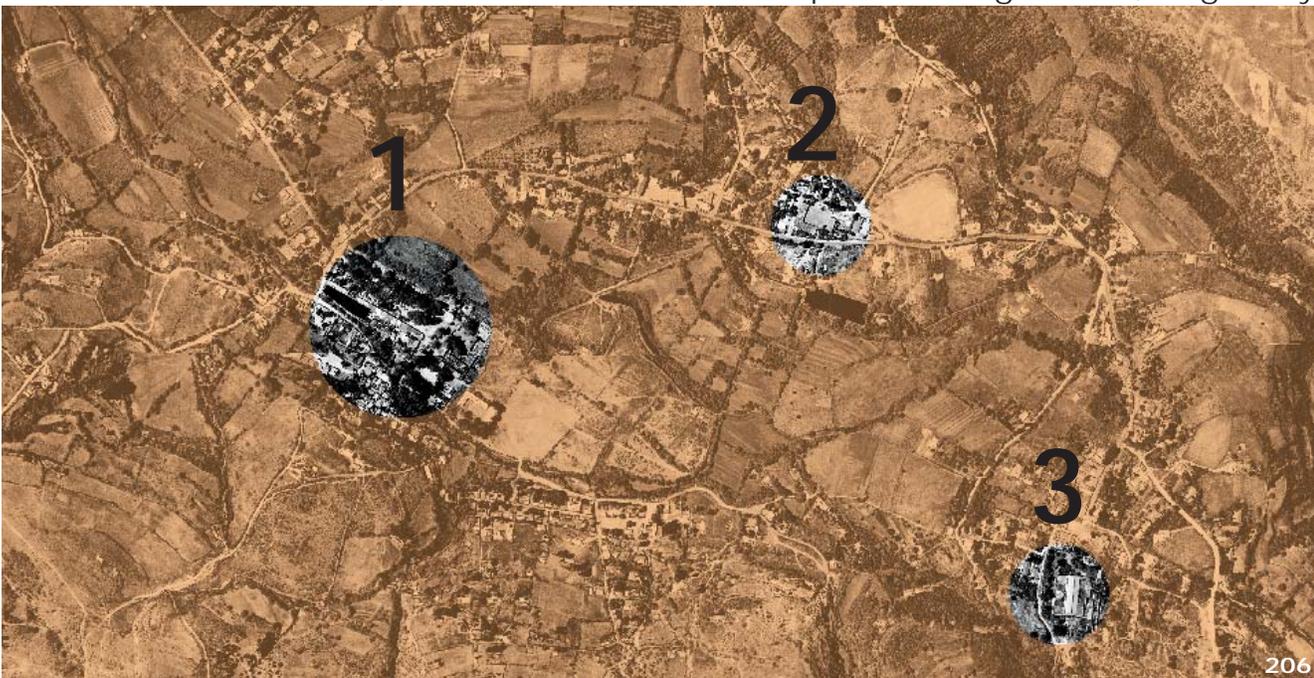
La fundación de las fábricas se da en una época donde los avances de la tecnología producto de la Revolución Industrial, encuentran en el agua una fuente de energía fácilmente aprovechable, es por eso que el agua es un factor muy importante en la formación del pueblo de San Agustín Etla.

Actualmente el agua no es aprovechada como generador de electricidad en el pueblo, sin embargo el recurso es explotado por los habitantes de San Agustín para **balnearios** que son el sustento económico de muchas familias del pueblo.

El agua es sin duda un factor muy importante contemplado en nuestro proyecto y es real la posibilidad de utilizarlo como generador de energía.

LA TOPOGRAFÍA

San Agustín Etla se establece a las faldas de los cerros El Cárcamo y La Peña de San Felipe motivo por el que todo el pueblo está en pendiente. Obedeciendo a las condiciones topográficas, el pueblo está dividido en tres zonas fácilmente identificables: la más baja es el asentamiento de la **Fábrica de San José**, en la parte media encontramos adyacente al camino vehicular el núcleo cívico, donde está el edificio del palacio de gobierno, la iglesia y



GENERADOR HIDROELÉCTRICO

202 Parte de los restos del generador hidroeléctrico de la Fábrica "San

GENERADORES DE PETRÓLEO

203 Generador encontrado en la Fábrica de Hilados y Textiles "San

BALNEARIOS

205 Imagen aérea de un balneario.

FÁBRICA "SAN JOSÉ"

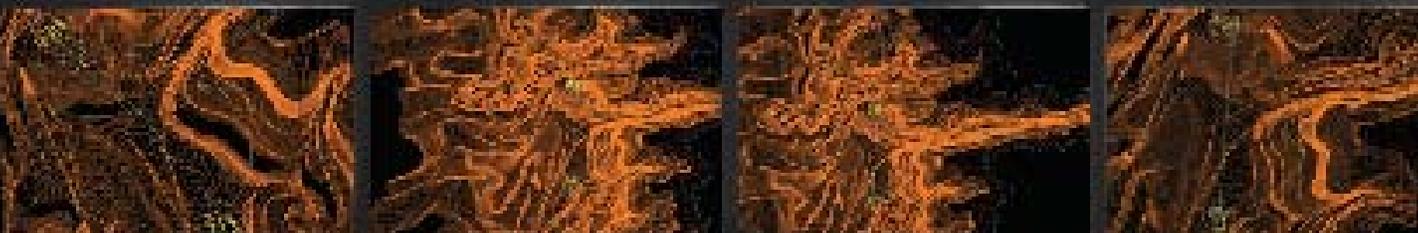
206 Ubicación del edificio en el pueblo:
1) FABRICA "SAN JOSE",
2) "CENTRO CÍVICO",
3) FABRICA "SOLEDAD"



1 14
7 KODAK 351 TX 8 KODAK 351 TX 9 KODAK 351 TX 10 KODAK 351 TX



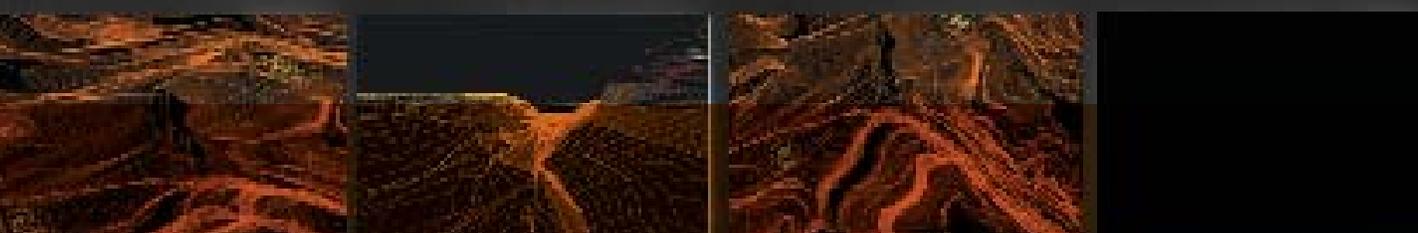
5 14 6 14 9 14 10 14
11 KODAK 351 TX 14 KODAK 351 TX 15 KODAK 351 TX 16 KODAK 351 TX



13 14 15 16
19 KODAK 351 TX 20 KODAK 351 TX 21 KODAK 351 TX 22 KODAK 351 TX

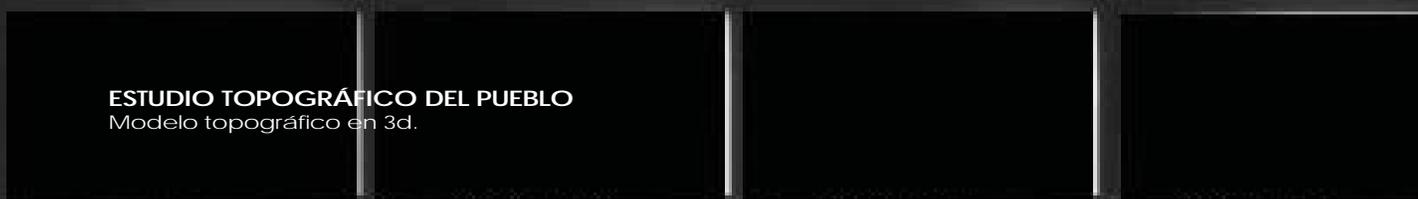


19 20 21 22
25 KODAK 351 TX 26 KODAK 351 TX 27 KODAK 351 TX 28 KODAK 351 TX



25 26 27 28
29 KODAK 351 TX 30 KODAK 351 TX 31 KODAK 351 TX 32 KODAK 351 TX

ESTUDIO TOPOGRÁFICO DEL PUEBLO
Modelo topográfico en 3d.



33 34 35 36
35 KODAK 351 TX 36 KODAK 351 TX 37 KODAK 351 TX 38 KODAK 351 TX

algunas casas, finalmente, en la parte más alta del pueblo, se encuentra el centro urbano que se genera a partir del asentamiento de la Fábrica Soledad Vistahermosa. Éste se caracteriza por emplazarse en una topografía más accidentada que la de la Fábrica de San José ya que esta última se establece en una hondonada en medio de los dos cerros, junto al cauce natural del río.

DATOS HISTÓRICOS (1883)

(fuente: Cuadro sinóptico y estadístico de este distrito, Jefatura política del distrito de Etna, fecha aprox. 1883)

San Agustín Etna es una municipalidad con 253 habitantes de los cuales 137 son hombres y 116 mujeres.

La Fábrica de hilados San José tiene 411 habitantes de los cuales 264 hombres y 147 mujeres, el ayuntamiento esta conformado por un presidente, cuatro regidores y un síndico procurador.

Dentro de los edificios públicos en el pueblo, hay un templo que se está reedificando, este tiene de longitud 30 varas por 12 de latitud, la construcción del edificio es a base de cal y canto (este edificio fue construido en 1838), también hay una casa municipal construida de adobe y cubierta con **morillos, carrizo y teja**, esta tiene de longitud 12 varas, de latitud siete y de altura cinco (la fecha de construcción de este edificio data de 1842), la escuela para niños tiene las mismas dimensiones de la casa, al igual que la cárcel, aparentemente estos dos edificios fueron construidos en el año de 1846. El campo mortuorio es de 50 por 70 varas y no se tiene fecha del inicio de formación del mismo. En el año de 1871 se comenzó la reedificación del templo, la casa municipal, la cárcel y las recogidas.



MORILLOS
207 Morillos apilados.



CARRIZO
208 Muro de carrizo.



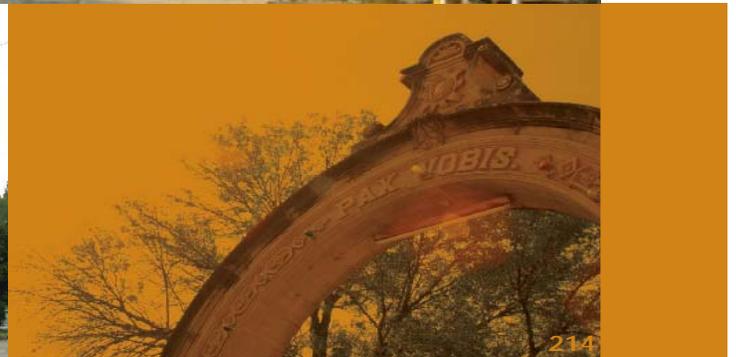
TEJA
209 Tejado típico.



EDIFICIO DE LA FÁBRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE ALGODÓN SAN JOSÉ

En 1998, cuando visitamos el edificio por primera vez, llevaba ya 10 años sin operar y estaba en custodia del sindicato conformado por los representantes de las 350 familias de los obreros que alguna vez laboraron en la fábrica.

A partir de 1988 la fábrica suspendió labores, en ese momento el predio principal, donde se encontraban las máquinas, quedó **aislado-amurallado**, como extirpado de la vida del pueblo pero físicamente presente.



Al complejo de la fábrica se accede por una **calzada de gran escala**, en ambos costados de la calzada están emplazadas dos crujías de viviendas donde habitaron los trabajadores, sin embargo actualmente un gran porcentaje de estas edificaciones se encuentran derrumbadas o alteradas de su estado original atendiendo a las necesidades de los actuales habitantes. Al final de la calzada se encuentra la iglesia que carece de un atrio, así como el **portón** de acceso al predio bardeado, donde se encontraba la fábrica, bodegas, oficinas y vivienda para gente con altos puestos en la empresa.

**AISLADO
AMURALLADO**
210 Y 211 Barda
perimetral del
conjunto.

**CALZADA DE
GRAN ESCALA**
212 Calzada de
acceso al conjun-
to, junio de 2005.

IGLESIA
213 Iglesia ubicada
a un costado del
conjunto industrial
de la fábrica "San
José", junio de

En 1924 la fábrica tenía 193 **máquinas de telares** que trabajaban en tres turnos, cerca de los años 50 hubo un intento de modernización, el patrón pretendía comprar nueva maquinaria, sin embargo fracasó en las negociaciones con los trabajadores pues estos tendrían que aportar un porcentaje de su salario a préstamo, mismo que les sería reembolsado cuando se recuperara la inversión del nuevo equipo. Esta falta de modernización de la infraestructura no permitió al patrón competir con las demás fábricas y quebró la compañía. En ese momento el **sindicato** recibe las instalaciones y los predios que conformaban el conjunto como indemnización a los trabajadores, quienes lograrían operar la fábrica hasta el año de 1988.

Dentro del conjunto fabril con una extensión total aproximada de 34'434m² encontramos dos vocaciones de uso distinto y comportamiento diferente, por un lado, las áreas de vivienda y actividades públicas con áreas de 2770 y 335 m² respectivamente, y por otro, las propiamente fabriles que se encuentran dentro del predio aislado con una superficie de terreno de 12175m² y edificios operativos por 5426m².

Cuando en 1998 se realizó el levantamiento arquitectónico del sitio, el edificio



PORTÓN

214 Arco de la entrada original a la Fábrica, junio de 2005.

MÁQUINAS DE TELARES

215 Telar encontrado en el sitio en la primera visita al edificio, septiem-

SINDICATO

216 Consertaciones de Fidel Velázquez, ex líder de la CTM y Manuel Camacho Solís.

se encontraba en mal estado, alrededor del 30% de **las cubiertas estaban derrumbadas**, las demás en muy malas condiciones, sin embargo era posible observar las máquinas con que la fábrica había funcionado, mismas que fueron vendidas como fierro viejo en 1999.

En junio de 2005 fue posible acceder al edificio por segunda vez, el estado del edificio era muy diferente al encontrado la vez anterior, ya no existía ningún espacio cubierto y **solo quedaban en pie los muros** de tabique, adobe, y cantera que dan una idea de cómo operaba el edificio y su comportamiento espacial.

Actualmente las familias de los trabajadores realizan tramites para vender el inmueble, lo cual permitiría un ingreso económico, además de re- insertar el edificio a la vida cotidiana del pueblo.

- El detonante para la formación del poblado de San Agustín Etla es sin duda la



SOLO QUEDABAN EN PIES LOS MUROS

229 Fotografía del interior de la nave principal, junio de 2005.

230 Detalle del estado de conservación de los muros exteriores de la fábrica.

231 Fotografía del interior de la nave

Sinopsis

abundancia de agua en la zona, que además de ser vital para las actividades cotidianas del hombre, permite la generación de energía eléctrica.

- Actualmente el sustento económico del pueblo esta basado en la explotación de este recurso mediante la construcción de balnearios y zonas recreativas.

- La fabrica de "Hilados y Tejidos San José" esta actualmente en custodia del sindicato de trabajadores que ahí laboraron, conformado por mas de 350 familias que desde su cierre definitivo en 1988 buscaron otra forma de ingreso para su manutención.

- El estado de conservación de la fábrica es nulo, debido a su aislamiento total de la vida del pueblo desde su cierre.

- Encontramos dos vocaciones de uso muy importante en el conjunto arquitectónico que estructuraba la fábrica:

- VIVIENDA Y AREAS PUBLICAS: aprox. 3000m².
- ACTIVIDADES FABRILES Y EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS: 12,175m².

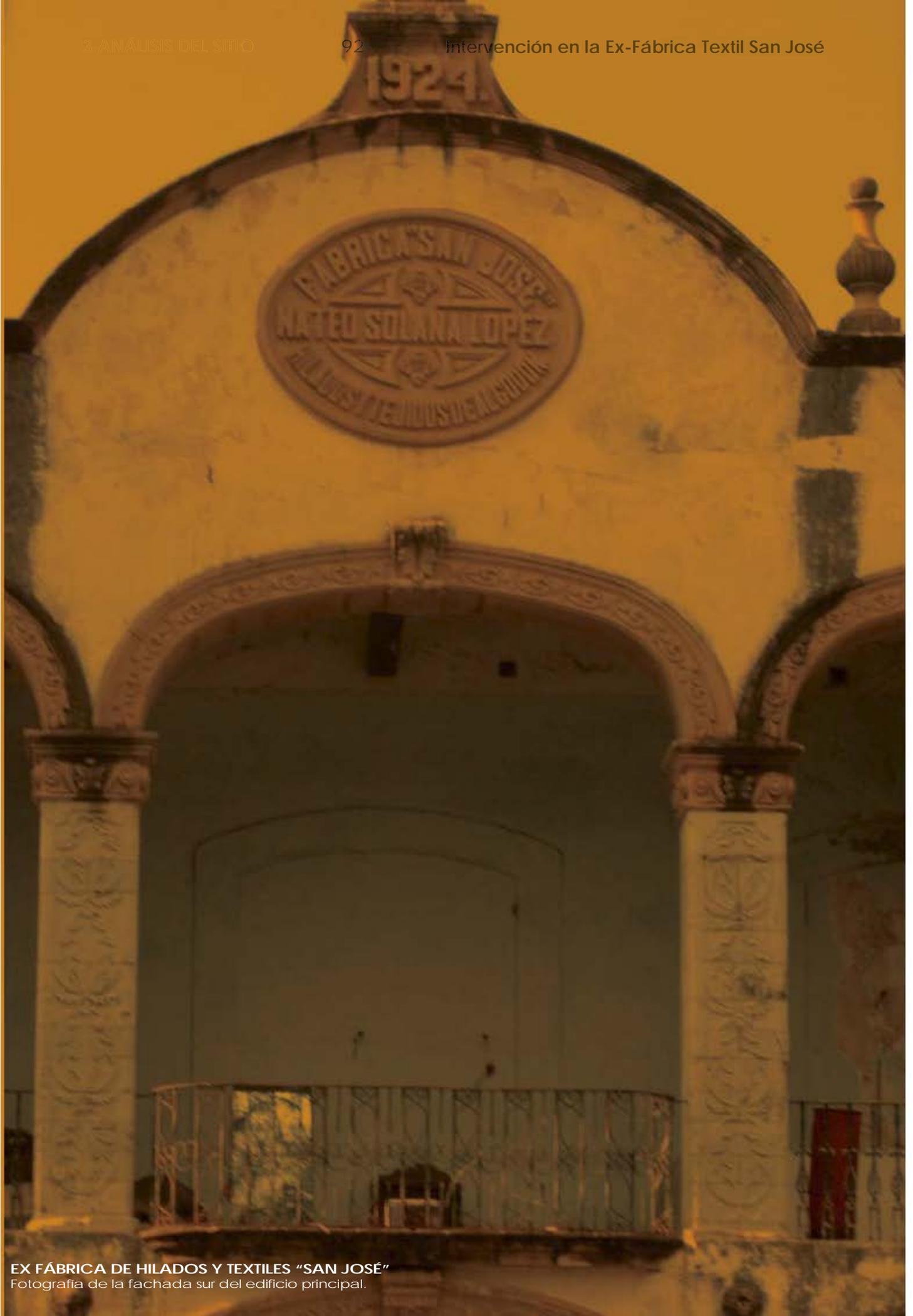
- Resulta indispensable la reinserción del edificio en la vida cotidiana del pueblo, tanto en sus actividades económicas como recreativas.

- La escala de los edificios originales de la fábrica es mayor a la del resto de las construcciones dentro del asentamiento urbano

- Este predio es potencialmente un espacio público, capaz de alojar grandes concentraciones de gente en diversas actividades como fiestas, asambleas, etc.

- La ubicacion de los edificios de vivienda niega cualquier relación entre la fábrica y sus alrededores.

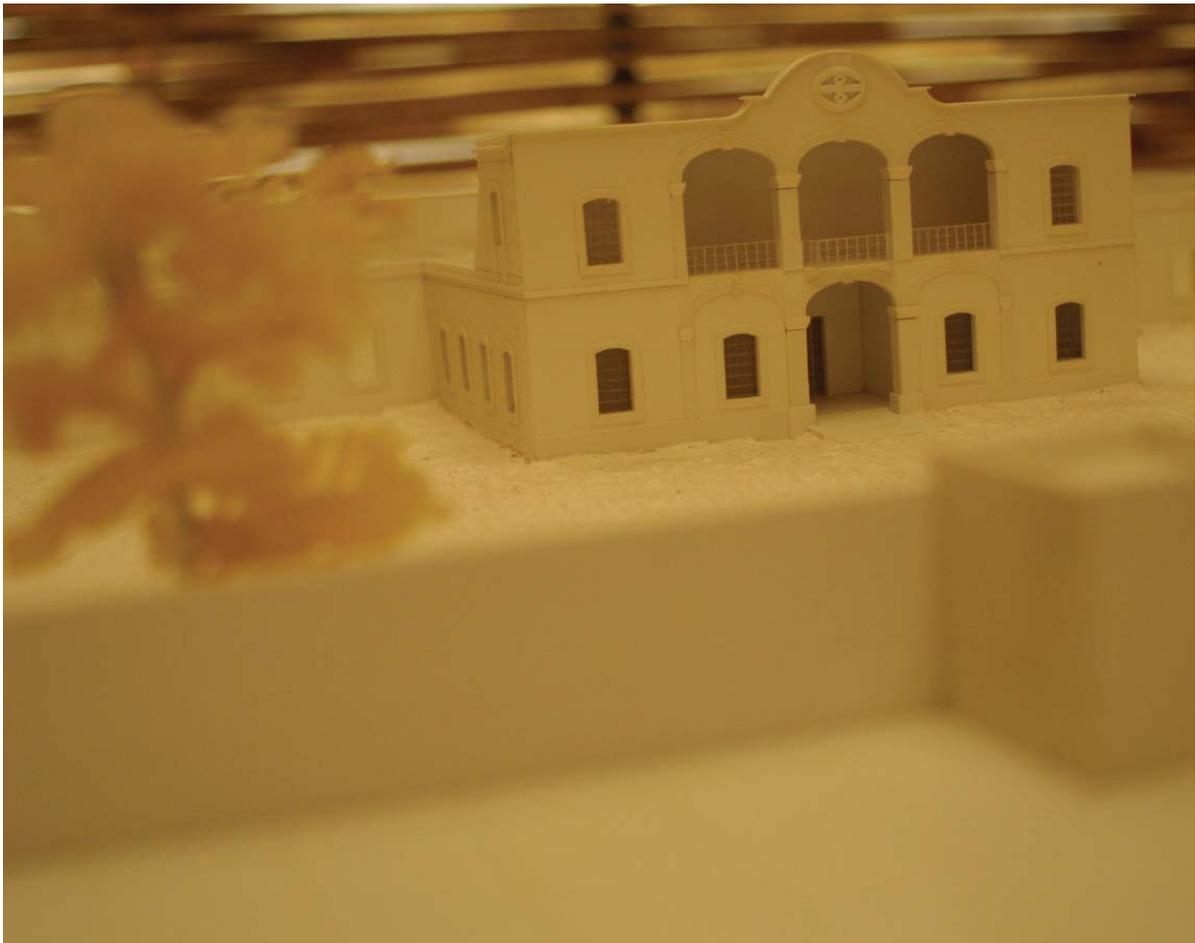
- El ambiente dentro del conjunto es muy arido, no favorece al peaton pues carece de sombras y sus recorridos son muy estrechos.



EX FÁBRICA DE HILADOS Y TEXTILES "SAN JOSÉ"
Fotografía de la fachada sur del edificio principal.

3.3 Contexto físico.

En esta sección se muestran los análisis del contexto físico del edificio, son plantas cortes y fachadas a los que se les agregan apuntes de las características que consideramos importantes para el desarrollo del proyecto arquitectónico.



MAQUETA
Imagen de la ma-
queta del edificio
de la fábrica.

Análisis urbano



La ex-fábrica de textiles "Vista Hermosa", esta ubicada en un nivel mucho mas alto del resto de los asentamientos que componen San Agustín, Etlá. Podemos considerarla como el destino final en un recorrido que inicia desde la calzada de acceso a la Ex-Fabrica de San José.

El río alimenta las fábricas y permite la generación de energía en ellas, funciona también como una barrera natural que delimita el crecimiento de la mancha urbana.

Existen algunos asentamientos aislados sin algún orden o traza en particular, estos son de baja densidad, a diferencia de los que encontramos en la periferia de ambas fábricas

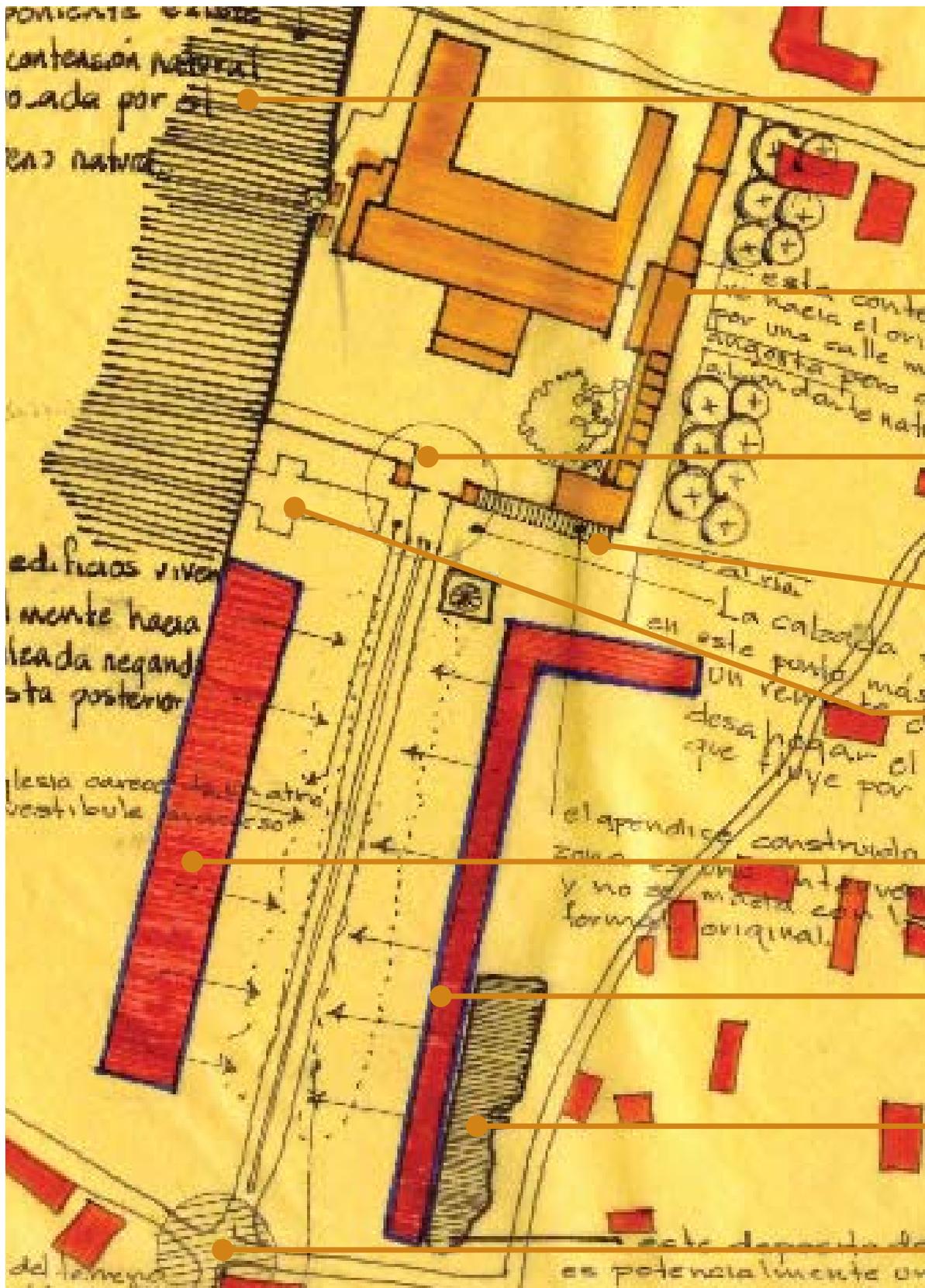
En el tramo de río que une las dos fábricas, encontramos algunas características que van cambiando según el uso que se le da al río, en algunos puntos hay estanques , en otros hay cárcamos y compuertas.

La carretera de un carril por lado, une los tres puntos importantes que estructuran el pueblo: La Fábrica San José, el Centro Cívico y de Gobierno y la Fábrica Vista Hermosa.

La Fábrica de hilados y tejidos San José se encuentra emplazada en una hondonada confinada por dos accidentes topográficos naturales, es por esto que el cauce del río se encuentra relativamente cerca.

En el inicio de la calzada se encuentra un nodo de circulaciones muy importante en donde confluyen las dos vialidades mas importantes del lugar: el acceso a la fábrica y la carretera.

Análisis del conjunto



En el límite poniente del conjunto , encontramos una contención natural que funciona como respaldo al edificio, encausando las vistas hacia el oriente, es un desnivel de aproximadamente 8 metros.

Este edificio-muralla que pertenece propiamente a la fábrica, ve al oriente hacia una vialidad secundaria con abundante vegetación.

La calzada de acceso, de sobradas proporciones, remata en este portón de la fábrica, sin duda, este remate visual debe ser considerado pues actualmente no corresponde a la magnitud de dicha calzada.

La comunidad anexó hace relativamente poco tiempo este edificio de usos múltiples, es independiente a la estructura original de la fábrica y no tiene ningun tipo de correspondencia con el resto del conjunto.

La iglesia, que es de la misma época que nuestro edificio en cuestion, carece de un atrio que vestibule su acceso.

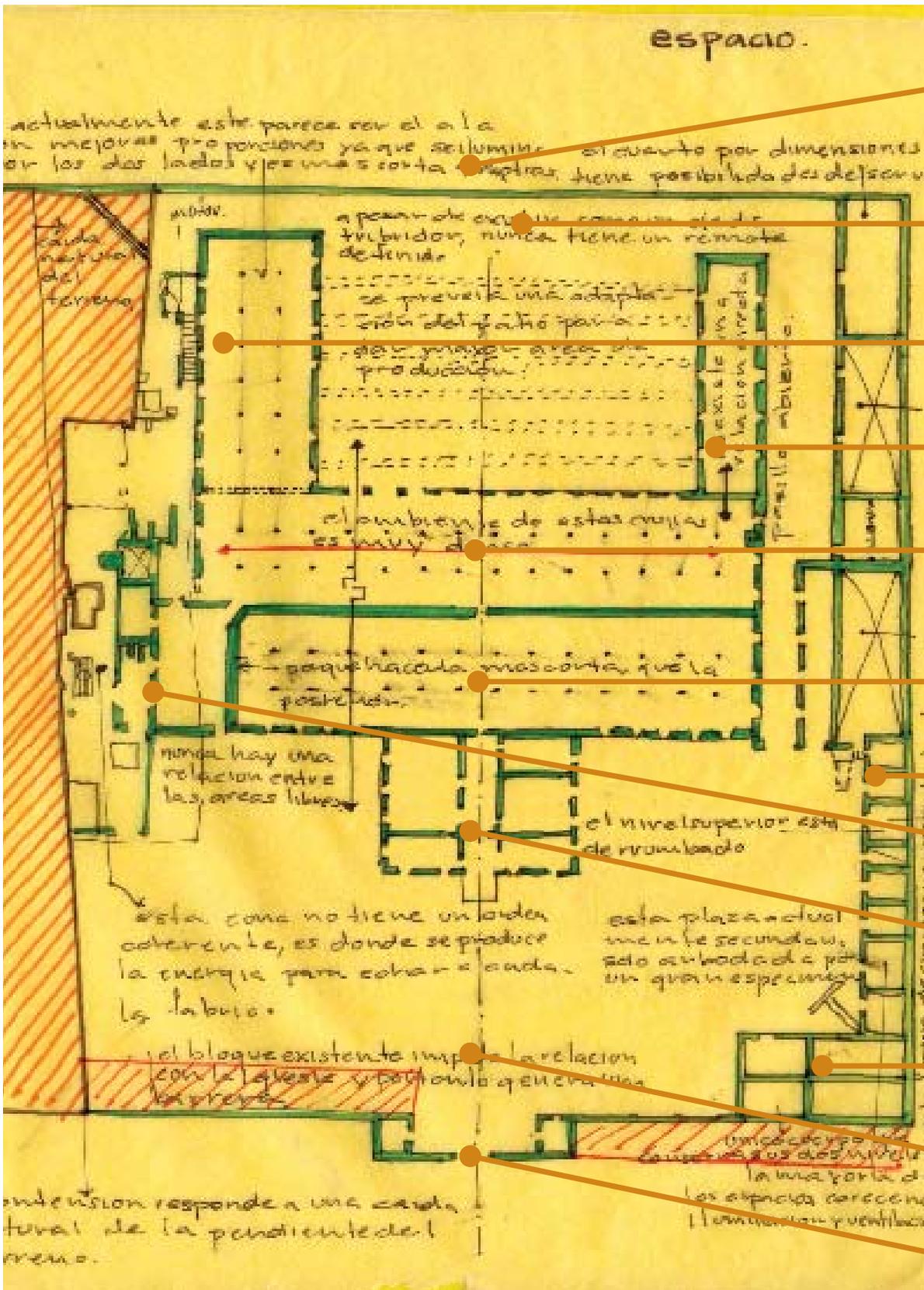
El edificio que contiene la calzada de acceso al poniente, está conformado básicamente por viviendas de ex-trabajadores de la fábrica, su fachada poniente está completamente cerrada , al contrario de la oriente que es permeable y hace que el edificio viva completamente hacia la calzada.

En el bloque oriente sucede algo similar, la mayoría de las viviendas se enfocan a su acceso por la calzada aunque existen algunas otras que tienen también vistas y accesos por la zona del estanque.

Como parte del sistema de aguas necesario para la generación de energía en las fábricas , encontramos aquí un gran depósito de agua, el cual puede ser aprovechable dentro del proyecto.

Como parte del sistema de aguas necesario para la generación de energía en las fábricas , encontramos aquí un gran depósito de agua, el cual puede ser aprovechado dentro del proyecto.

Análisis del edificio: Plantas



La fachada norte del conjunto de la fábrica esta totalmente cerrada por una barda perimetral de adobe.

En un principio este era un patio descubierto de la fábrica, en posteriores modificaciones fue techado con una cubierta a base de armaduras de acero para incrementar el área de producción, actualmente esta estructura se encuentra desmontada y abandonada sobre el piso.

El ala poniente es la que tiene mejores proporciones y condiciones de habitabilidad, ya que tiene iluminación y ventilación por ambos lados, y su relación directa con el patio es también una característica importante.

El ala oriente está completamente cerrada hacia el patio, probablemente funcionaba como bodegas ya que los accesos se encuentran a un patio de menores proporciones que bien podría ser de servicios.

La nave norte tiene también una de sus fachadas abierta hacia el patio trasero, era un espacio cubierto por una estructura de madera que actualmente se encuentra completamente derrumbada.

La nave sur tiene algunas características diferentes a la norte ya que su fachada al sur no esta totalmente aprovechada para su iluminación y ventilación debido a que tiene un edificio adosado que funciona como acceso, sus cubiertas estan totalmente derrumbadas.

En el límite oriente se encuentra este edificio a base de crujiás inconexas unas con otras, probablemente de vivienda en su uso original, funciona como una muralla hacia el exterior de la fabrica.

En esta zona se encuentra el generador hidroeléctrico y los mecanismos para la transmisión de la energía al interior de la fábrica.

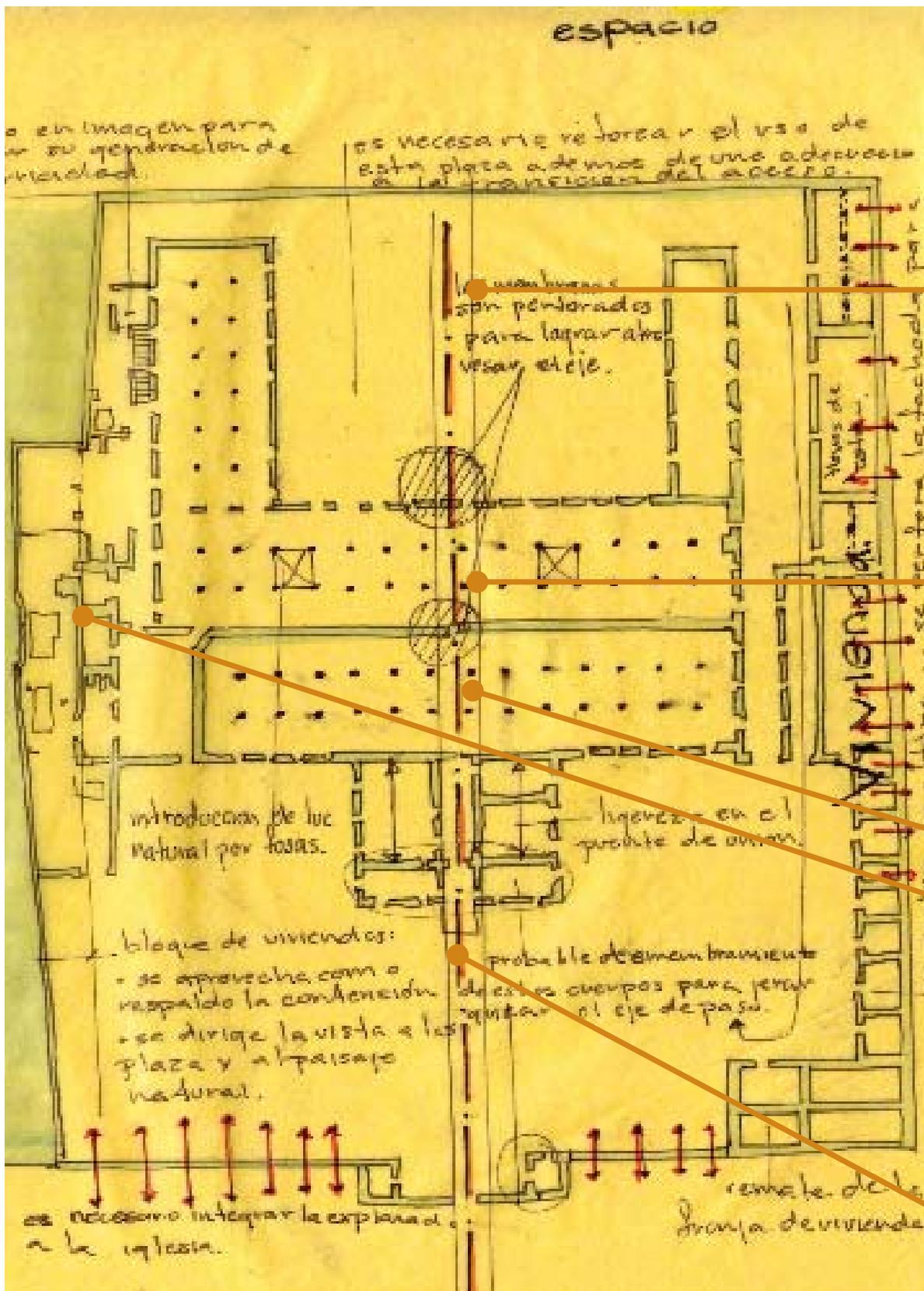
El cuerpo por el que se accede al edificio es de dos niveles y funciona como un filtro, probablemente eran las oficinas administrativas de la fábrica.

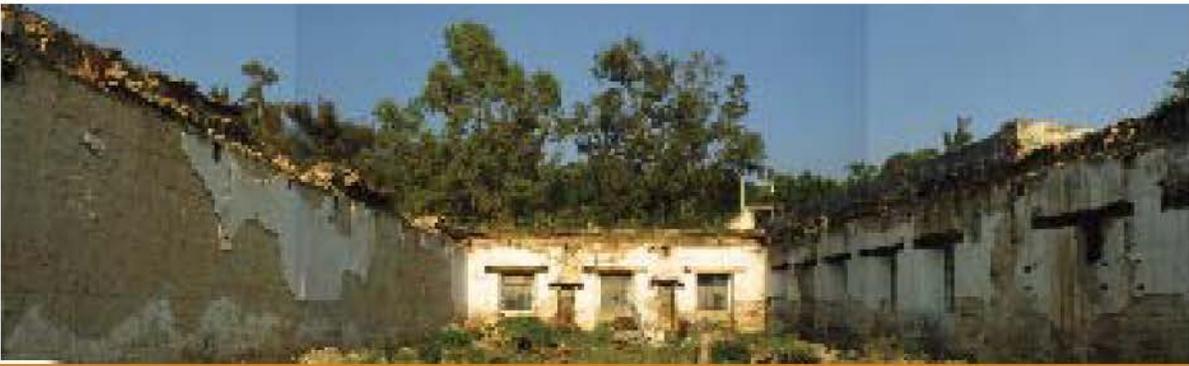
Como remate del edificio de vivienda se encuentra otra construcción de dos niveles, presumiblemente la casa de los dueños de la fábrica ya que sus características espaciales así lo indican.

El patio de acceso tiene varios árboles altos y una buena densidad de vegetación, es probablemente la parte de la fábrica en mejor estado de conservación.

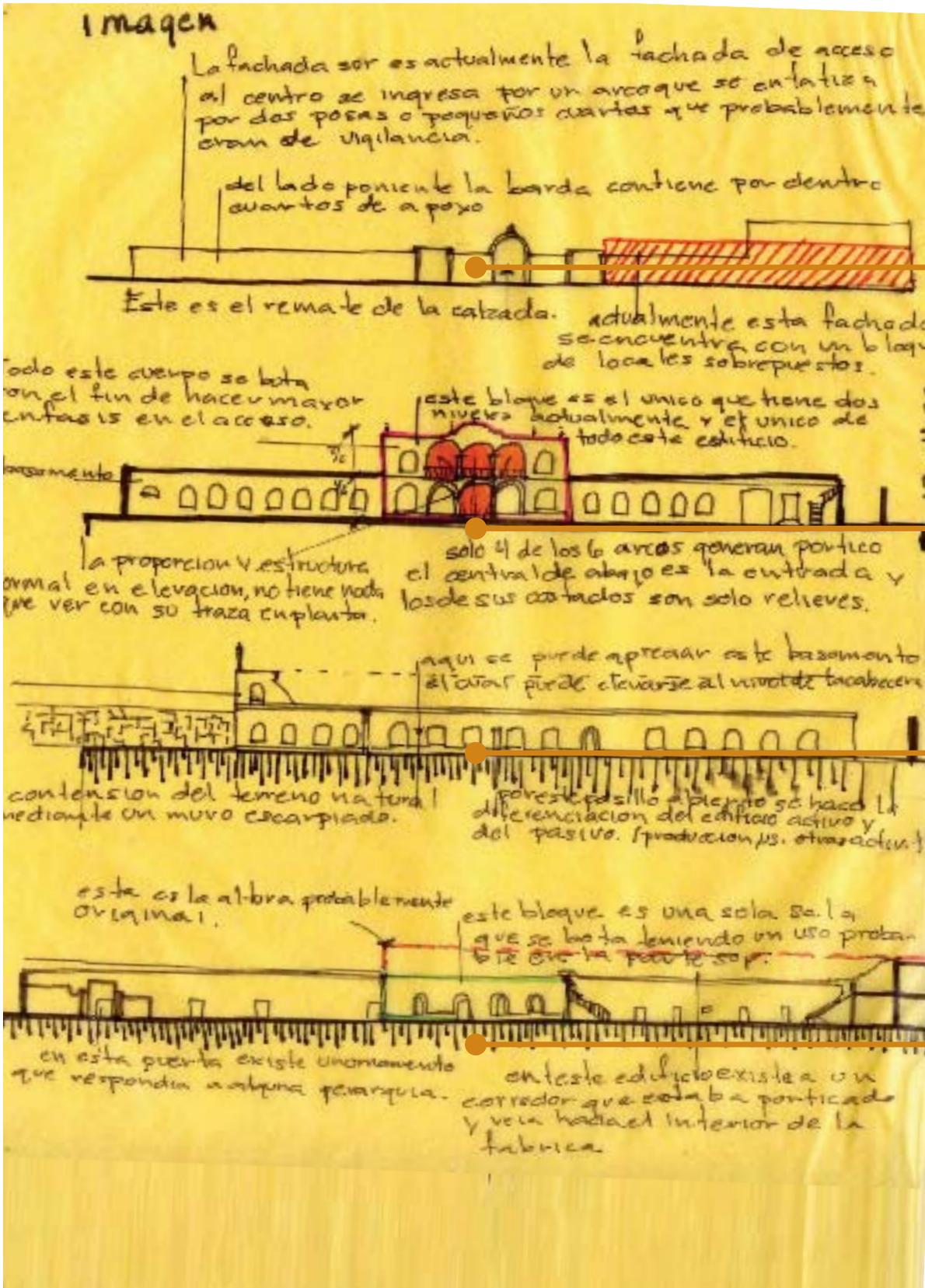
El acceso al predio es mediante una puerta de metal, que se encuentra en la barda perimetral, tiene un arco de cantera que indica el acceso.

Análisis del edificio: Plantas





Análisis del edificio: Fachadas



La fachada sur del conjunto está compuesta por una barda perimetral de adobe, en la parte central está la puerta de acceso enmarcada por dos pequeños volúmenes probablemente para vigilancia, estos están unidos por un arco de cantera labrada con la leyenda en latín "PAX VOBIS", que quiere decir haya paz.

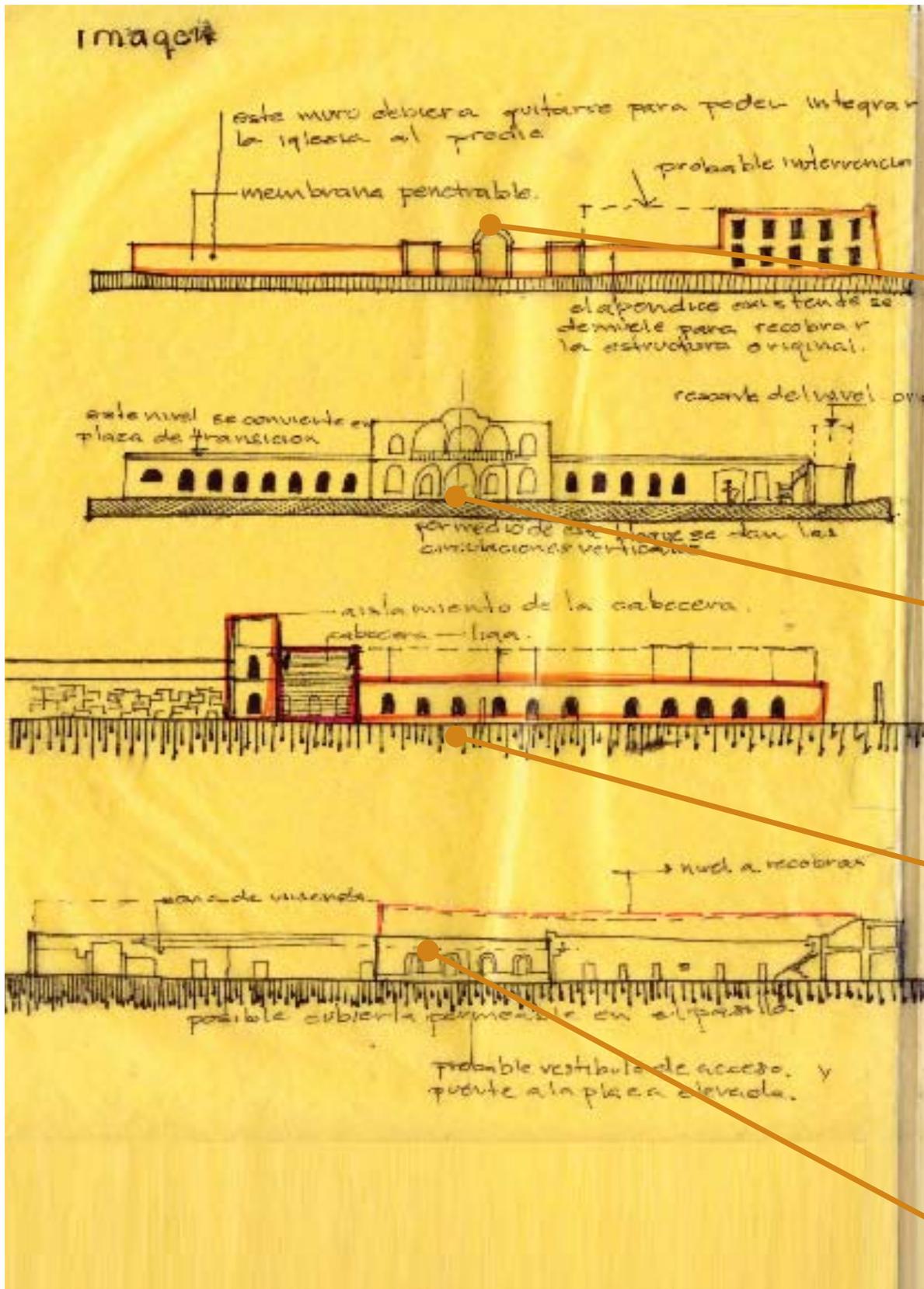
Esta fachada tiene un volumen adosado recientemente que funciona como salón de usos múltiples del pueblo, el cual, junto con la barda perimetral, pueden ser retirados para integrar el patio de acceso, la iglesia y la calzada.

La fachada sur del edificio está compuesta por un basamento horizontal de un nivel de altura, que es la nave sur, y por un volumen central de dos niveles de altura, que se bota del paramento de la nave sur, esto con la finalidad de resaltar el acceso al edificio. Es un volumen porticado en sus dos niveles, con la peculiaridad de que algunos de sus arcos se encuentran cerrados y son simplemente un objeto compositivo en la fachada, que se encuentra relativamente bien conservada en comparación del resto del edificio.

La fachada oriente del edificio está compuesta por un ritmo muy claro en los vanos, que proporcionaban una escasa iluminación y ventilación al interior. Es de un solo nivel, al igual que el resto del edificio, está separada de la barda perimetral por un pasillo abierto que separaba la parte administrativa del edificio con la parte productiva.

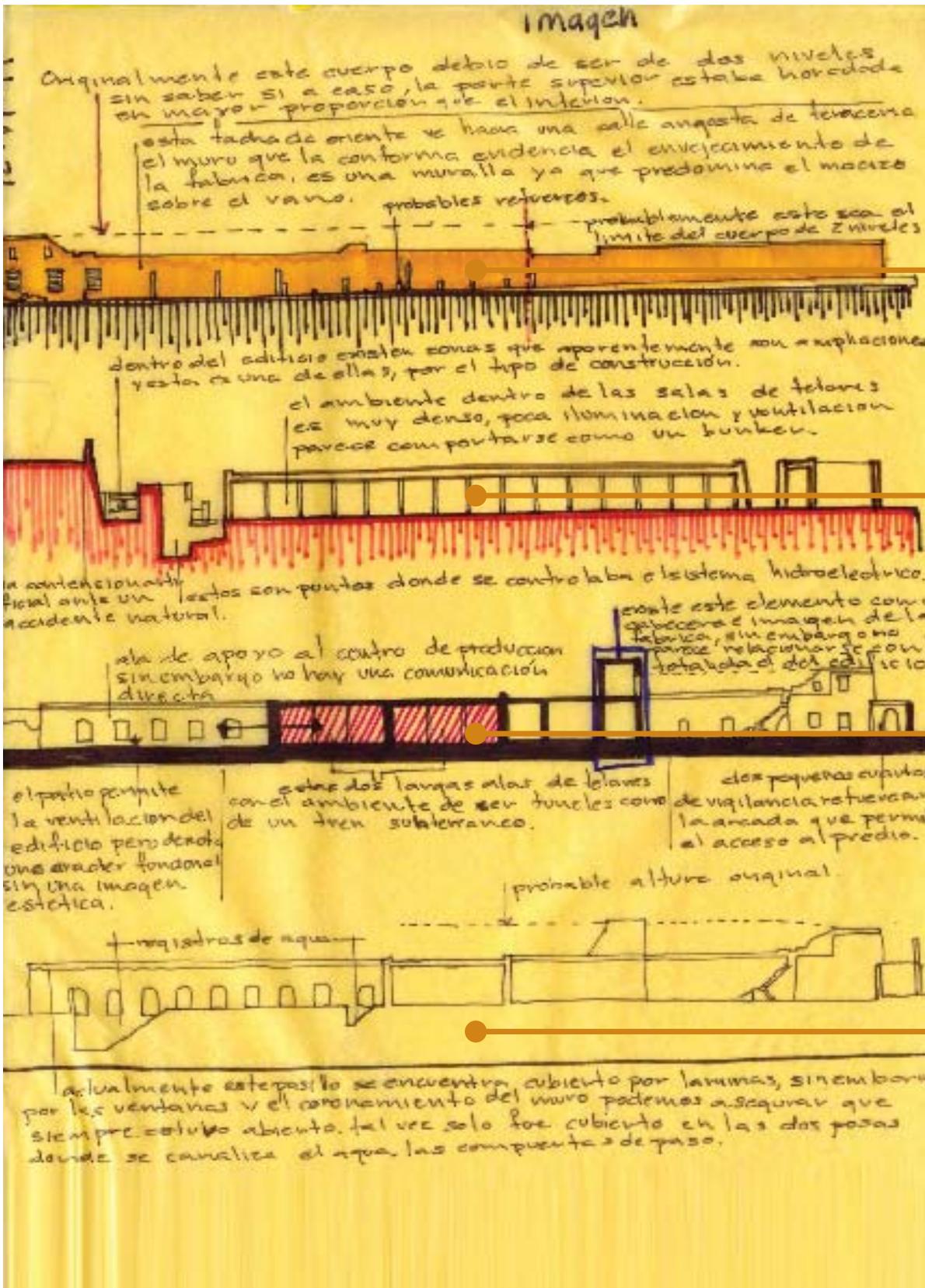
En el interior del conjunto encontramos también la fachada poniente del edificio de vivienda, este edificio-muralla contiene el espacio interior de la fábrica. Esta fachada es muy abierta en comparación con la fachada oriente del mismo edificio que es prácticamente un muro ciego. Existen indicios de la existencia de un corredor porticado adosado a esta fachada, que termina en la casa de los dueños del complejo, también es probable que haya sido de dos niveles en algún momento.

Análisis del edificio: Fachadas





Analisis del Edificio: Cortes



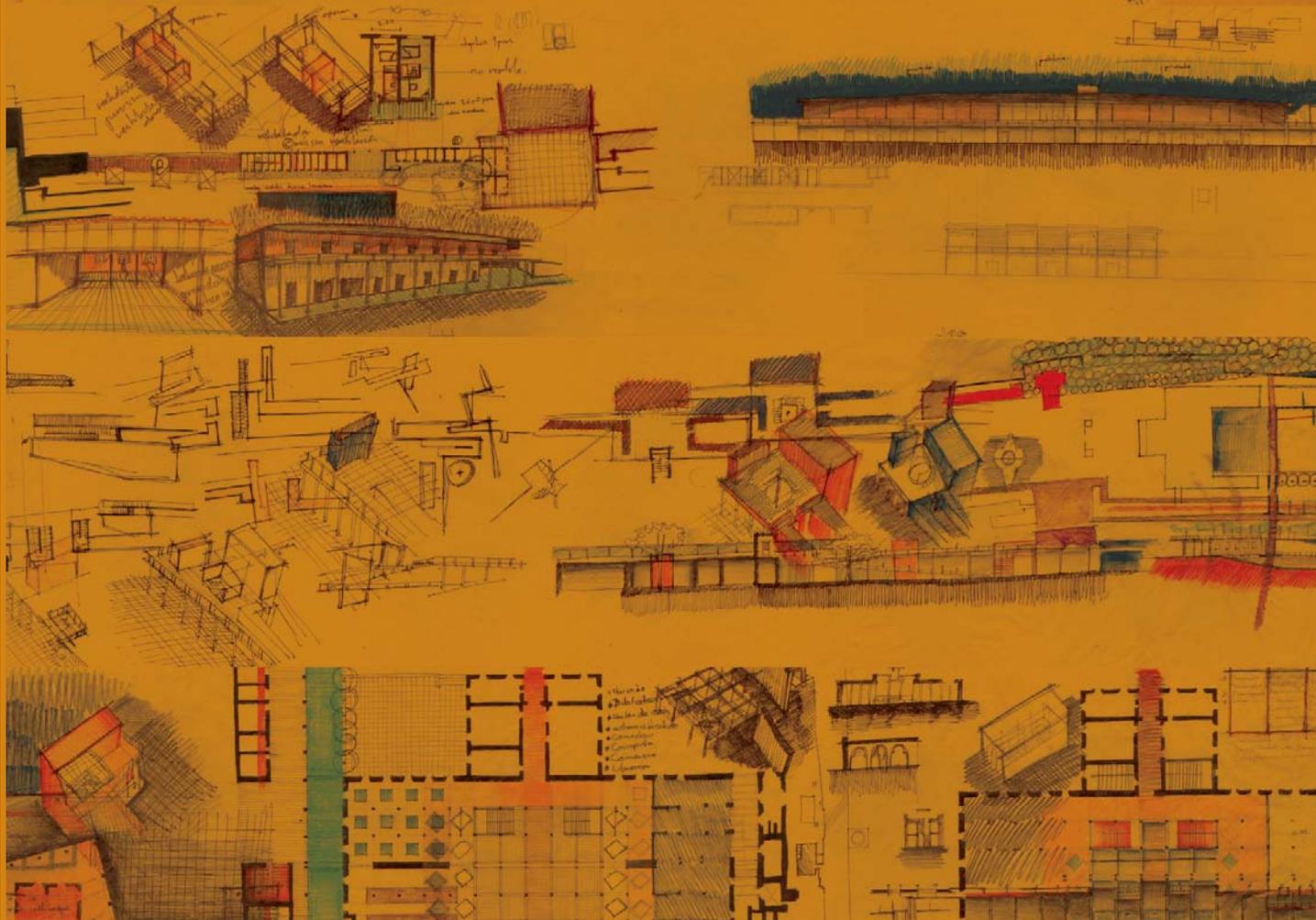
Esta fachada oriente del conjunto ve a una angosta calle de terracería, la mayoría de los usos y actividades de este edificio estaban enfocadas hacia el interior, por lo que resulta una fachada muy cerrada. Actualmente es una fachada de un nivel de altura pero es muy probable que haya sido de dos, ya que presenta derrumbes en las cumbreras de los muros y no tiene el remate que tienen los muros aledaños.

En este corte podemos ver cómo el edificio aprovecha el accidente natural del terreno para contenerse en su límite poniente, donde se encuentran las instalaciones de la planta hidroeléctrica. También podemos ver la altura de la nave y la gran distancia que hay entre una fachada y otra, lo que sin duda dificultaba la ventilación y la iluminación del interior.

Esta sección muestra la relación que existe entre los espacios interiores del edificio y los dos grandes patios, el anterior y el posterior, muestra también como las dos naves son independientes pues la única conexión entre ellas es una pequeña puerta.

Aquí se muestra el pasillo de servicio que se ubica en el lado poniente del conjunto, es donde se encuentran las instalaciones hidroeléctricas, los pozos, las máquinas que transmitían la energía mecánica hacia los telares de la fábrica y algunas zonas de apoyo. Actualmente esta parcialmente techado con lámina de asbesto, pero su estado de conservación es muy malo, y al parecer funcionó siempre como un espacio abierto.

4 PROYECTO



CROQUIS

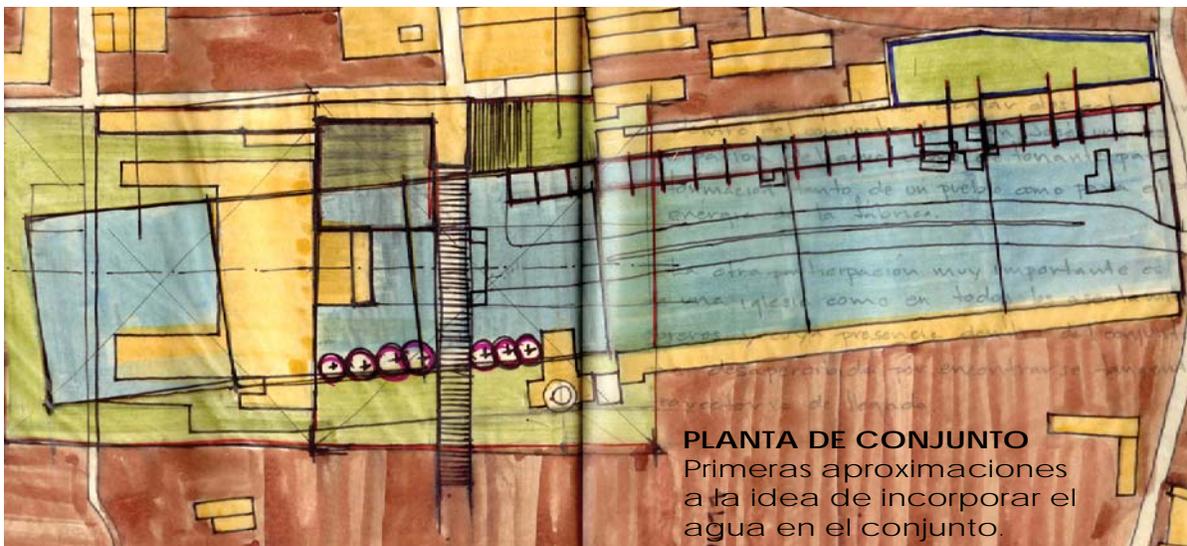
imágenes generadas en el proceso de diseño.

4.1 Concepto arquitectónico.

Como resultado de las consideraciones expresadas y analizadas en los capítulos anteriores, inferimos algunas consideraciones especiales que dictan los criterios de intervención para este objeto arquitectónico:

Dado que el detonante para la formación del conjunto es sin duda la **abundancia de agua** en la zona, establecemos como un punto muy importante del proyecto el correcto aprovechamiento de este elemento, tanto en la parte funcional del conjunto como en su expresión plástica. Estableciendo como una prioridad el reciclaje de este recurso se propone una planta de tratamiento para hacer autosuficiente el suministro del agua en el conjunto y sus alrededores. Actualmente el sustento económico del pueblo está basado en la explotación de este recurso mediante la construcción de balnearios y zonas recreativas.

El contexto inmediato del conjunto arquitectónico es de gran presencia y será también un punto de partida para el diseño del proyecto, propiciando espacios abiertos y vistas al exterior.



Por situarse al inicio del pueblo, el conjunto fabril de San Jose, tiene la vocación de ser un punto de recepción para las personas que provienen fuera, así como un punto de partida hacia el interior del pueblo. La **reestructuración de los espacios exteriores** del conjunto es imprescindible para la reinsersión del edificio en la vida cotidiana del lugar, ya que actualmente se encuentra aislado del resto del pueblo por diferentes motivos, por un lado tiene una morfología urbana distinta a la del resto, por otro lado la escala de sus edificios es mayor a la de los que existen a su alrededor y finalmente la barda del edificio principal y la ubicación del bloque de vivienda aíslan tanto visual como físicamente el conjunto del pueblo.



El estado de conservación de la fábrica es muy malo, debido a su aislamiento total de la vida del pueblo desde su cierre, la mayoría de las cubiertas del edificio industrial ya no existen, también los aplanados, ventanas y pisos están muy deteriorados. La rehabilitación de los espacios será enfocada a la preservación del patrimonio histórico y a su cualidad de **ruina** en algunos casos.



RESTRUCTURACIÓN DE LOS ESPACIOS EXTERIORES

Croquis que ilustra la incorporación de los espacios antes aislados por la barda perimetral de la fábrica.

RUINA

Fotografía del estado de conservación del edificio en junio de 2005.

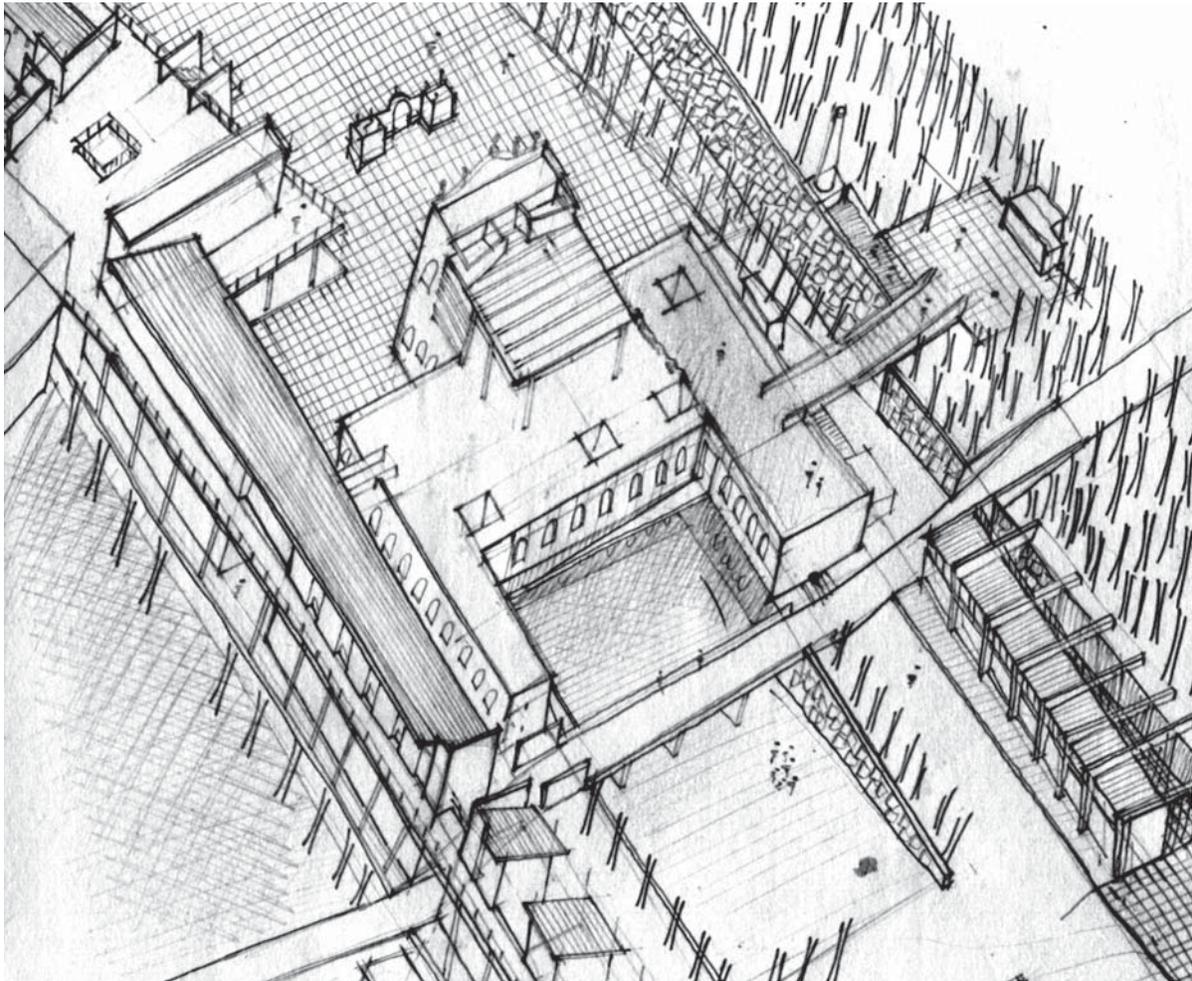
Los usos propuestos para el conjunto parten de las necesidades actuales del pueblo, conservando la vocación original de los espacios:

El edificio industrial funcionará como un parque temático, enfocado al turismo local y foráneo, este sitio tiene como guía la presencia del agua, su utilización en la producción de energía durante el funcionamiento de la fábrica y su importancia en el desarrollo del pueblo.

Los edificios de vivienda de la fábrica permanecerán con ese uso, modificando su fisonomía para responder a las necesidades actuales de vivienda.

Los espacios exteriores serán consolidados para ofrecer al lugar jardines, plazas y recorridos que enriquezcan la vida del pueblo.

También proponemos la inserción de unos viveros que pueden ayudar a mejorar la economía de la región ya que la siembra de flores fue la principal actividad económica del pueblo antes del establecimiento de las fábricas.



ISOMETRICO

Croquis generado durante el proceso de diseño que muestra las primeras ideas de incorporación del edificio con su contexto inmediato.

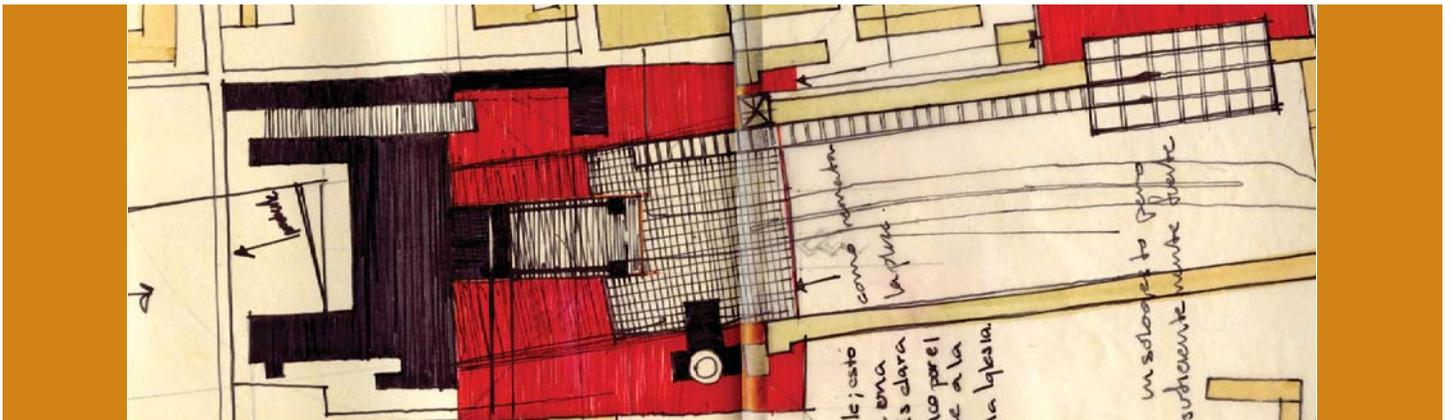
4.2 Plan maestro.

El proyecto posee una cualidad urbana muy importante, este ejercicio pretende desaparecer las barreras físicas (históricas) con el fin de regresar gran parte de este conjunto a la actividad pública del pueblo.

La acción mas importante en este ámbito es la desaparición de gran parte de la barda perimetral del casco de la fábrica, conformando así un plaza pública que da frente al acceso del edificio público y funciona como vestíbulo urbano.

La creación de esta plaza es muy importante ya que es un terreno que durante mucho tiempo ha estado inaccesible y a su vez sub-utilizada por la gente del lugar, al mismo tiempo esta permite el ordenamiento de los edificios como es la generación de un atrio para la pequeña iglesia del conjunto.

Es muy importante recordar que los espacios exteriores de este proyecto sirven como punto de partida para aquellas personas que van a la Fabrica de Vista Hermosa y que pretenden llegar a pie.



El acceso al conjunto se da por lo que consideramos la calzada histórica que es el camino por el cual se accedía al conjunto, en esta zona se propone crear una línea vestibuladora natural por medio de arboles con el fin de velar la franja de vivienda dándole a esta última mayor privacidad con respecto a esta calzada por la que circulan todas la personas ya se que habiten en el conjunto o solo estén de paso.

Al inicio de esta calzada se diseño un plaza que tiene la función de vestibular y a su vez es el arranque de la circulación propia de la vivienda, el tema principal de esta plaza es el agua y recordemos que este líquido es un factor muy importante no solo en la concepción de este proyecto sino actor importante en los inicios del pueblo.

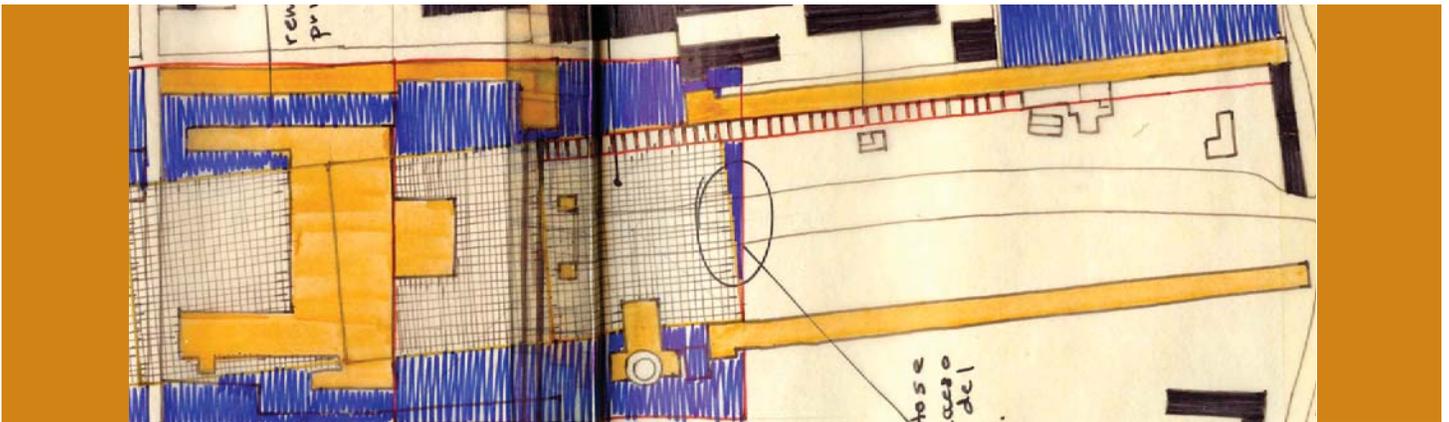
PLANTA DE CONJUNTO

Planta que ilustra los primeros esbozos del tratamiento de los espacios públicos.

El conjunto dispone de una zona de vivienda que se logra por una crujía al oriente del predio conformando una membrana penetrable, en la cual corre una circulación de dos niveles que se va adaptando a las circunstancias de cada sección de la columna.

En la franja poniente del conjunto se encuentra otra membrana, esta es natural, se forma con un alto porcentaje de vegetación existente y otro pequeño porcentaje de vegetación nueva inducida dando orden a la transición entre la plaza dura y el área verde.

En esta misma franja existe aún algunos restos de otra crujía de vivienda que se encuentra en muy mal estado, por este motivo durante esta etapa de proyecto no se interviene. Paralelamente en la parte posterior de esta crujía corre la contención que permite el escalonamiento del terreno que es original y responde a la topografía del terreno.



El área norte del conjunto es una plaza verde que da fin al conjunto y a su vez es el arranque de las personas que seguirán hacia Vistahermosa.

Esta plaza posee una pendiente que permite la creación de un foro natural con un balcón formado por la calle que cruza el conjunto actualmente por su parte posterior, otra función de esta plaza es permitir que las viviendas aisladas que son el ultimo tramo de la columna puedan vivir hacia el exterior.

Desde esta plaza podemos observar la fachada posterior del edificio central el cual es de actividades múltiples y que permite el acceso al mismo por la plaza deprimida desbordada de agua.

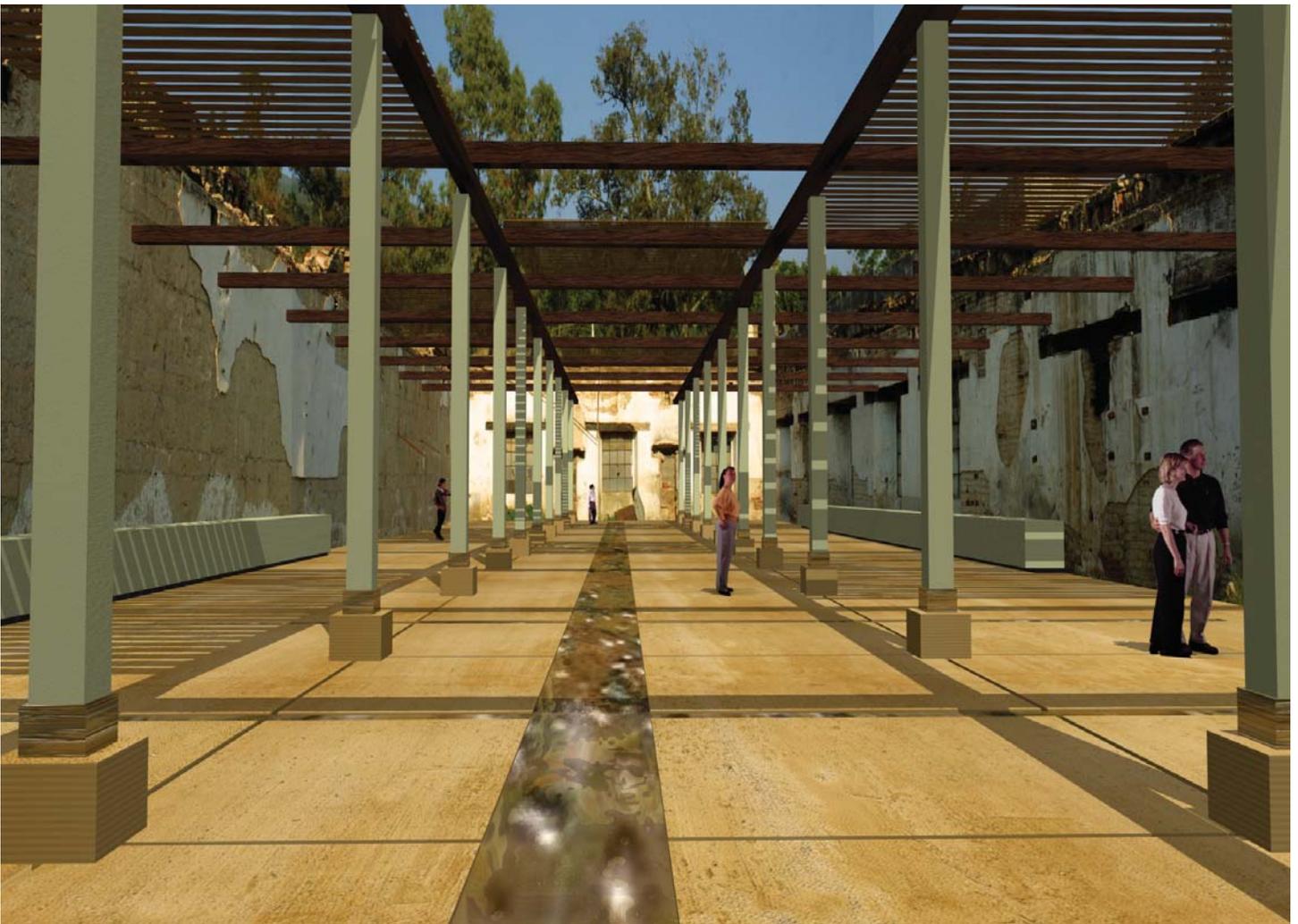
PLANTA DE CONJUNTO

Planta que ilustra los primeros esbozos del tratamiento de los espacios públicos.

4.3 Parque temático.

El edificio de la fábrica aloja el parque temático que tiene varios usos para el pueblo y para los visitantes de este sitio:

- Biblioteca: como parte de los espacios readecuados del casco original de la fábrica se integra una biblioteca pública para el pueblo. Ubicada en el acceso al edificio, es un lugar amplio y con las cualidades de iluminación y habitabilidad necesarias para la lectura.
- Lugares de descanso y contemplación: dentro de las naves donde originalmente se encontraba la maquinaria se propone crear ambientes abiertos y cerrados para el descanso. Mediante la manipulación de los pavimentos, en la **nave principal y secundaria**, y la creación de sombreadores y recorridos elevados con miradores se pretende hacer de este un lugar que ofrezca al visitante una visión del pasado y del presente del edificio.



- Cafetería: Como parte de los servicios del parque hay una cafetería que se ubica en una de las alas posteriores de la fábrica en la que se reemplazará la cubierta existente debido a su deterioro por una nueva estructura de metal exenta del los muros del edificio y se construye una cocina de gran capacidad que funciona también para el salón contiguo de usos múltiples.
- Salón de usos múltiples: el único edificio que está actualmente en uso dentro del conjunto fabril es un anexo hecho en los noventa, este no contempla la importancia estética e histórica del edificio y no guarda ninguna consideración hacia este, por lo que proponemos demolerlo y reubicarlo en un espacio interior de la fábrica con las características necesarias para su correcto funcionamiento.
- Patio: en el patio trasero de la fábrica se ubica un foro abierto e informal que descansa sobre un enorme espejo de agua, desde este punto se puede observar claramente la Ex - Fábrica Textil Vistahermosa lo que nos llevó a enfatizar la estrecha relación entre los dos edificios mediante la ubicación del espejo de agua en relación a la geometría de la fábrica de Vistahermosa que ahora aloja una escuela de artes.

**NAVE PRINCIPAL**

Perspectiva de la propuesta para la nave principal, muestra la recuperación de la estructura y las nuevas cubiertas.

NAVE SECUNDARIA

Perspectiva de la propuesta de pavimentos y sombreadores de esta nave.

4.4 Vivienda.

VERT-1

Este módulo de vivienda está pensado para un usuario con posibilidad de ampliarse para dos personas o una pareja.

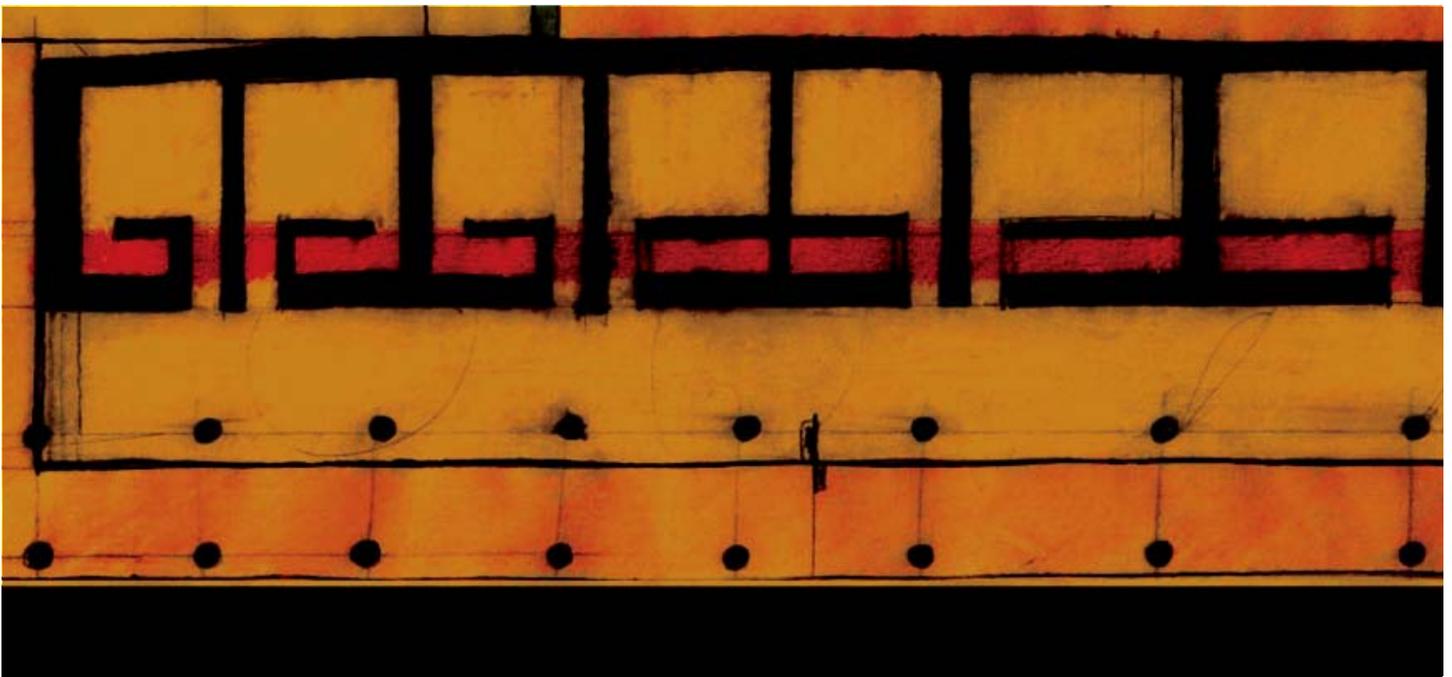
Pensando en estas posibilidades las funciones de las áreas están divididas por niveles, en el nivel inferior está el dormir con su baño de usos simultáneos y en la planta alta se encuentra una pequeña sala-estudio con un mueble fijo que tiene integrado todas las instalaciones necesarias para montar una pequeña cocineta.

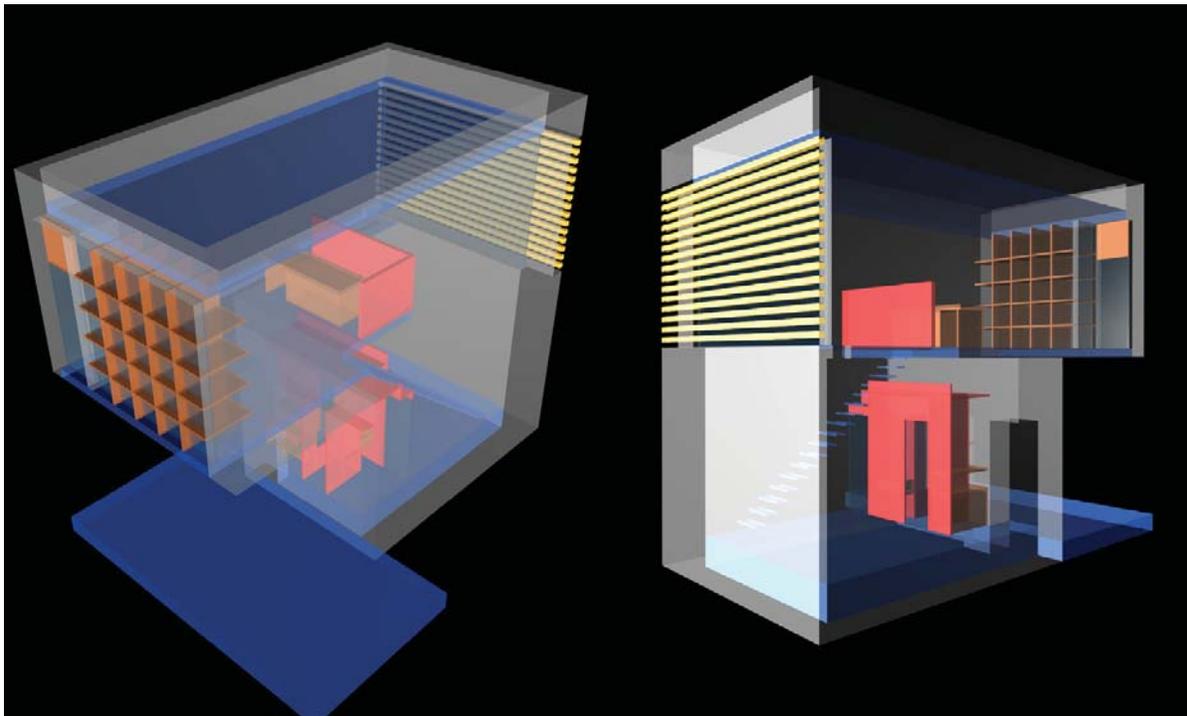
En planta alta corre un puente pegado a uno de los muros de colindantes que sirve para acceder a la terraza exterior corrida que es la parte superior del pórtico que corre por todo el conjunto.

Lo importante de los módulos de vivienda es la dinámica que pueden desarrollar en usos, si el usuario prefiere dormir en la parte superior y poner un estudio en la planta baja es posible fácilmente, así como dormir abajo y el estudio arriba, en caso de ser dos personas también es posible un dormitorio en cada nivel.

En este tipo de modulo la franja de servicios vuela a la planta baja con respecto del exterior, teniendo la cualidad de ser apreciados mas como muebles registrables que como particiones del espacio por medio de muros.

Algunos departamentos son más angostos que otros ya que la estructura responde a sus ejes originales, es por eso que este modelo de vivienda debe poder acoplarse a las medidas existentes en la estructura formal original del edificio.



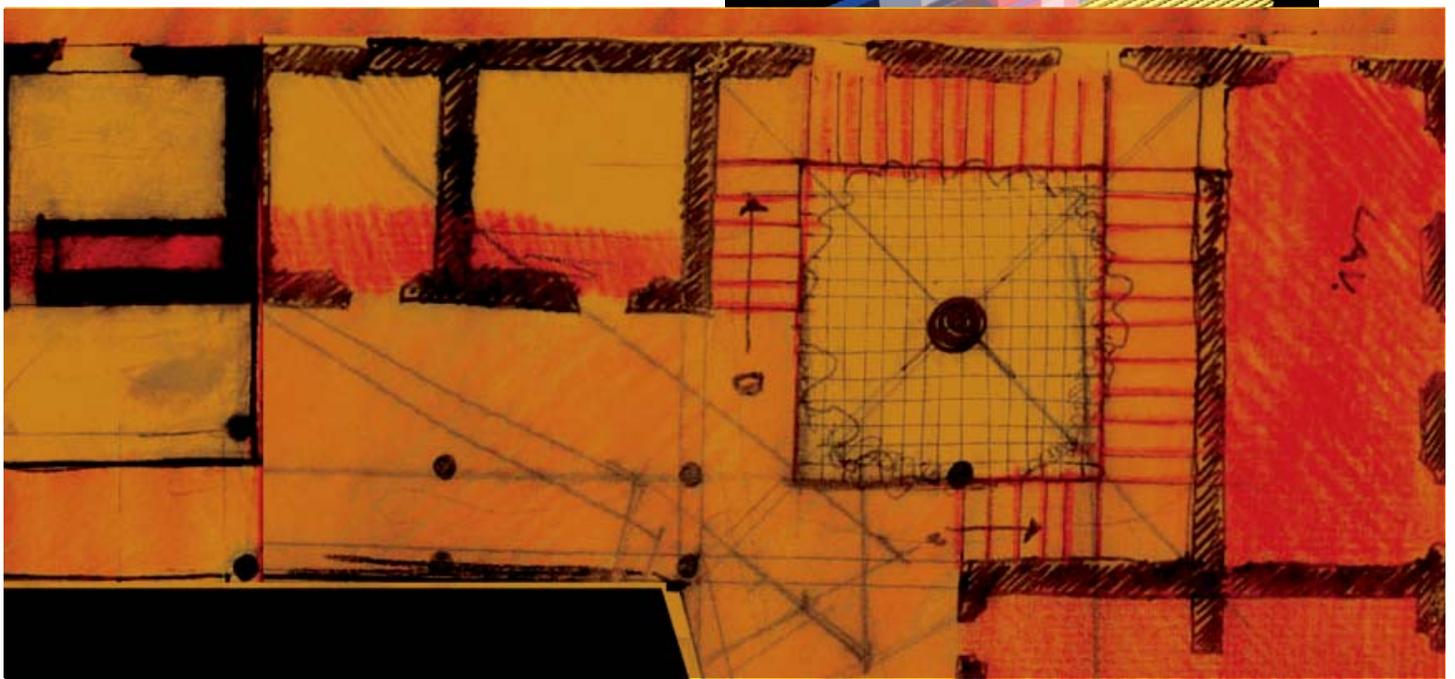
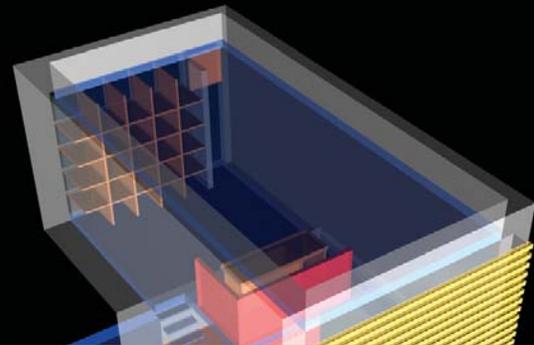


PERSPECTIVA
Imagen del modelo VERT-!

PERSPECTIVA
Imagen del modelo VERT-!

PLANTA
Planta esquemática del edificio de vivienda.

PERSPECTIVA
Imagen del modelo VERT-!



VERT-2

Este modulo a diferencia del vert-1 no tiene conexión vertical, en esta franja existen departamentos para una sola persona en planta baja y para una o dos personas en planta alta.

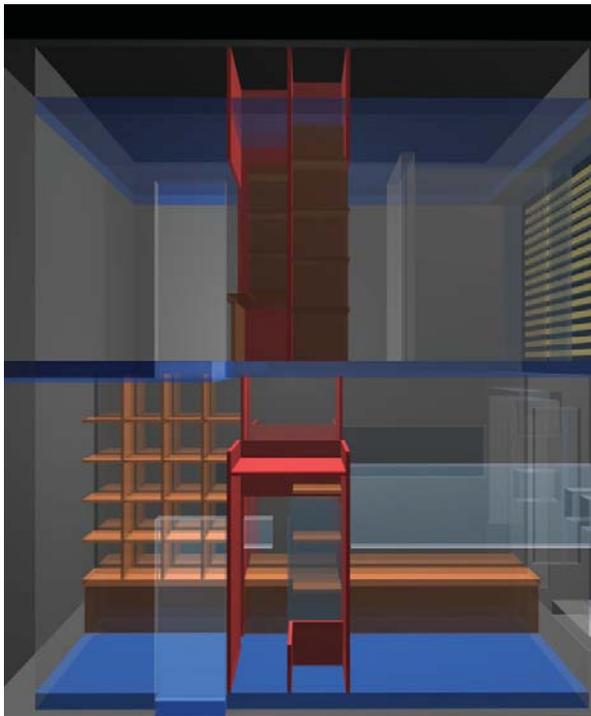
El departamento tipo de abajo que es para una sola persona está dividido en dos zonas por un mueble registrable que contiene el baño y una cocineta las dos zonas que divide este mueble son el área de dormir y un pequeño espacio acondicionable para ser un pequeño estudio o bien un lugar de estar.

En planta alta el departamento es para una o dos personas con todos los servicios a diferencia del de abajo el cual en vez de tener un mueble cocina bien montado incorpora solamente un a barra de café, el departamento de la planta alta del módulo tiene dos recamaras que pueden acoplarse como una sola o como una recamara y estudio gracias a un sistema de mamparas móviles que permite la partición del espacio.

Las habitaciones tiene una terraza corrida que es la misma que existe en todos los módulos de vivienda en planta alta la cual es fraccionable por medio de la cancelería de las habitaciones para poder tener mayor privacidad.

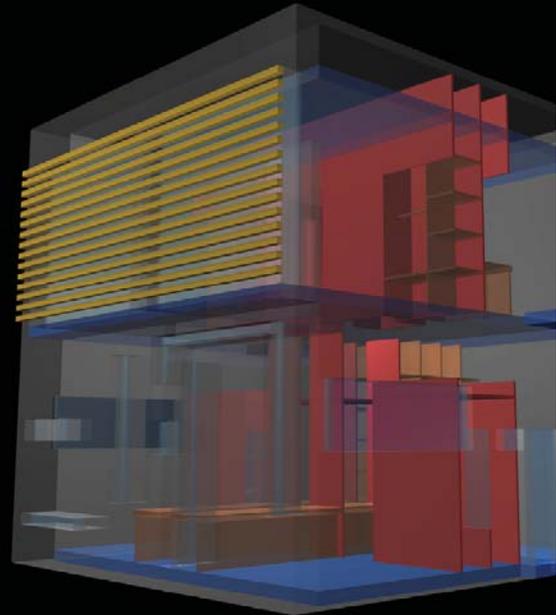
Entre cada modulo de vivienda existe una separación cuya dimensión es dictada por los muros originales del edificio y que tiene la función de vestibular los accesos a la viviendas así como introducir luz y ventilación natural para las mismas.



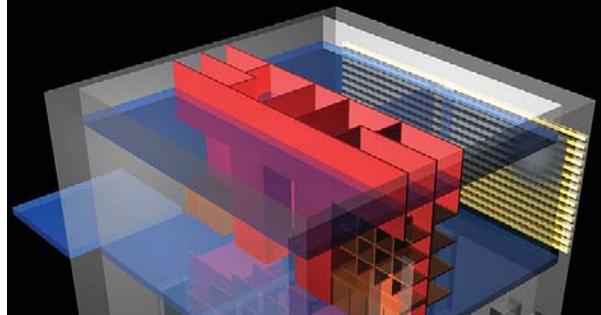


PERSPECTIVA
Imagen del modelo VERT-!

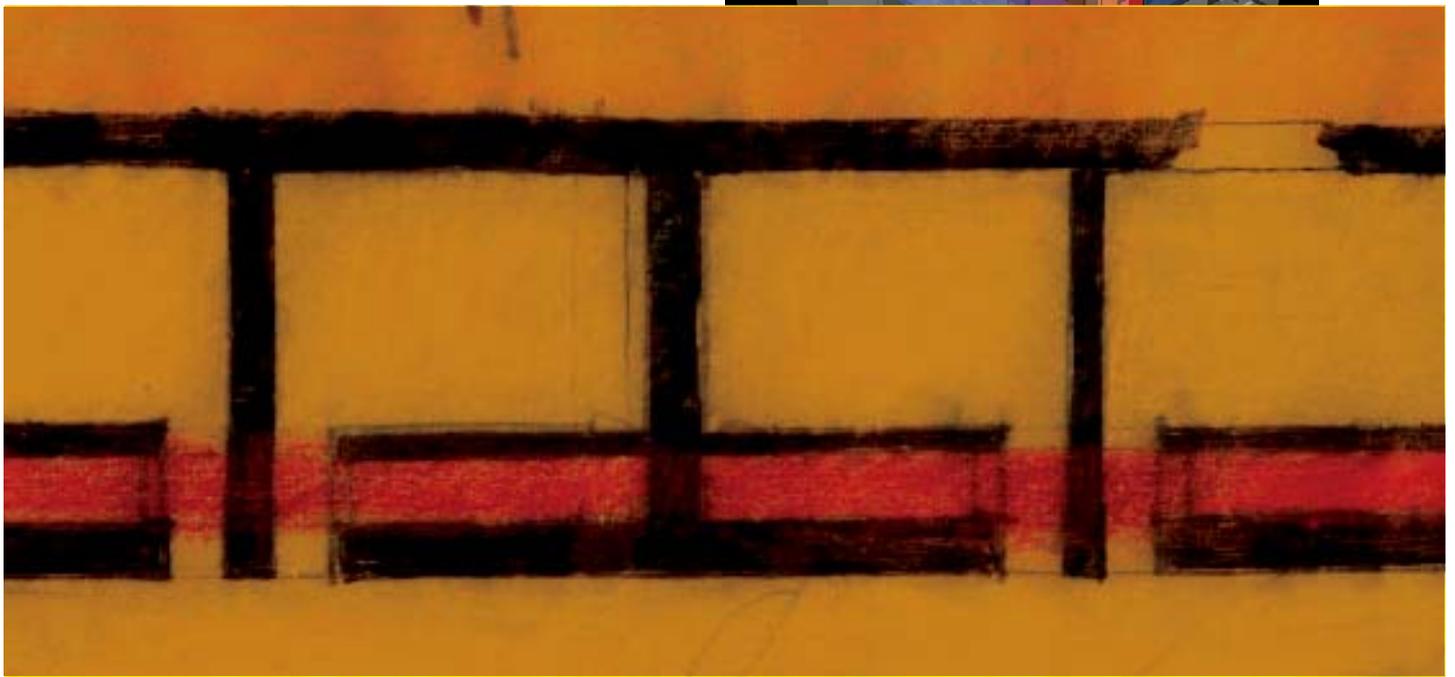
PLANTA
Planta esquemática del edificio de vivienda.



PERSPECTIVA
Imagen del modelo VERT-!



PERSPECTIVA
Imagen del modelo VERT-!

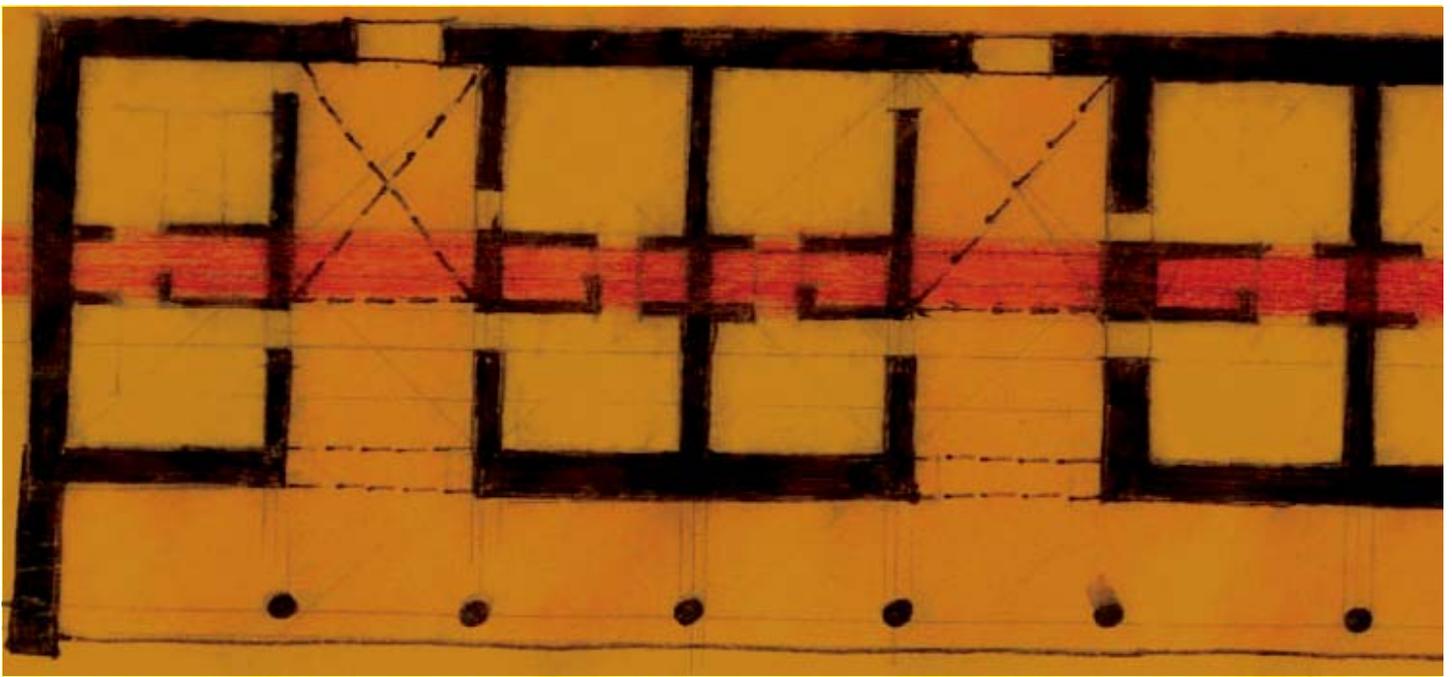


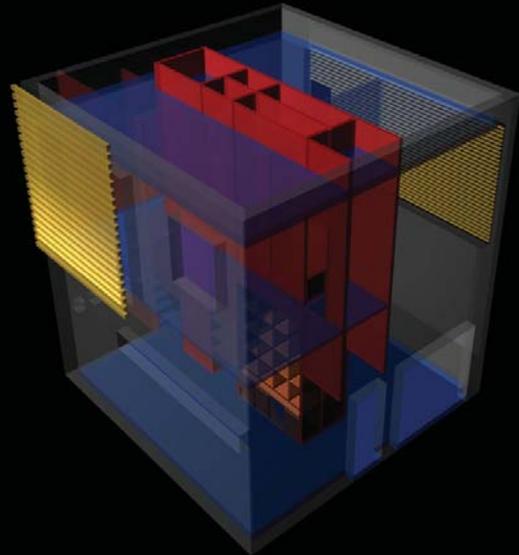
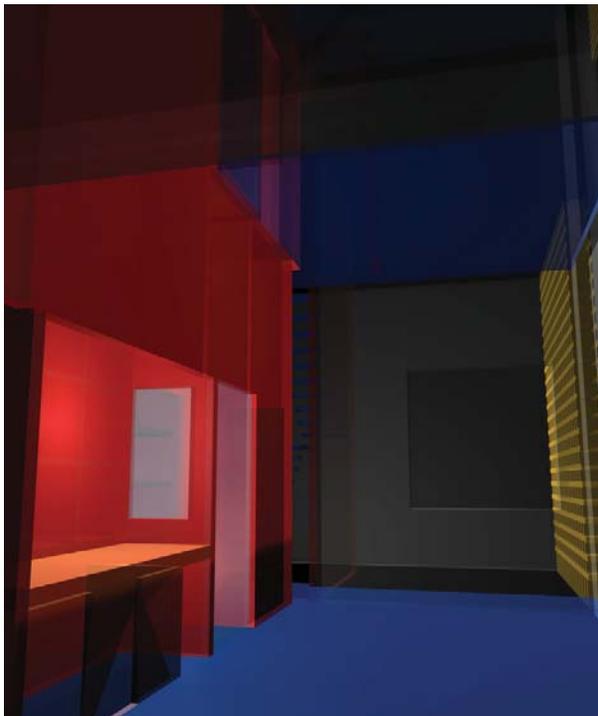
VERT-3

La capacidad de este módulo es de una familia de hasta tres integrantes ya que tiene dos recamaras en planta alta, o una en planta alta y otra en planta baja con tapanco.

Esta dinámica de espacios es posible gracias a sistemas de mamparas y losas móviles que funcionarán de acuerdo a las necesidades de las personas que vayan a ocupar la vivienda.

La vivienda esta partida en dos por un mueble central que al igual que en los otros modelos contiene los espacios servidores, así mismo dentro de ese eje pero botados al exterior de la vivienda, en los patios, los módulos de escaleras que son muy ligeros.



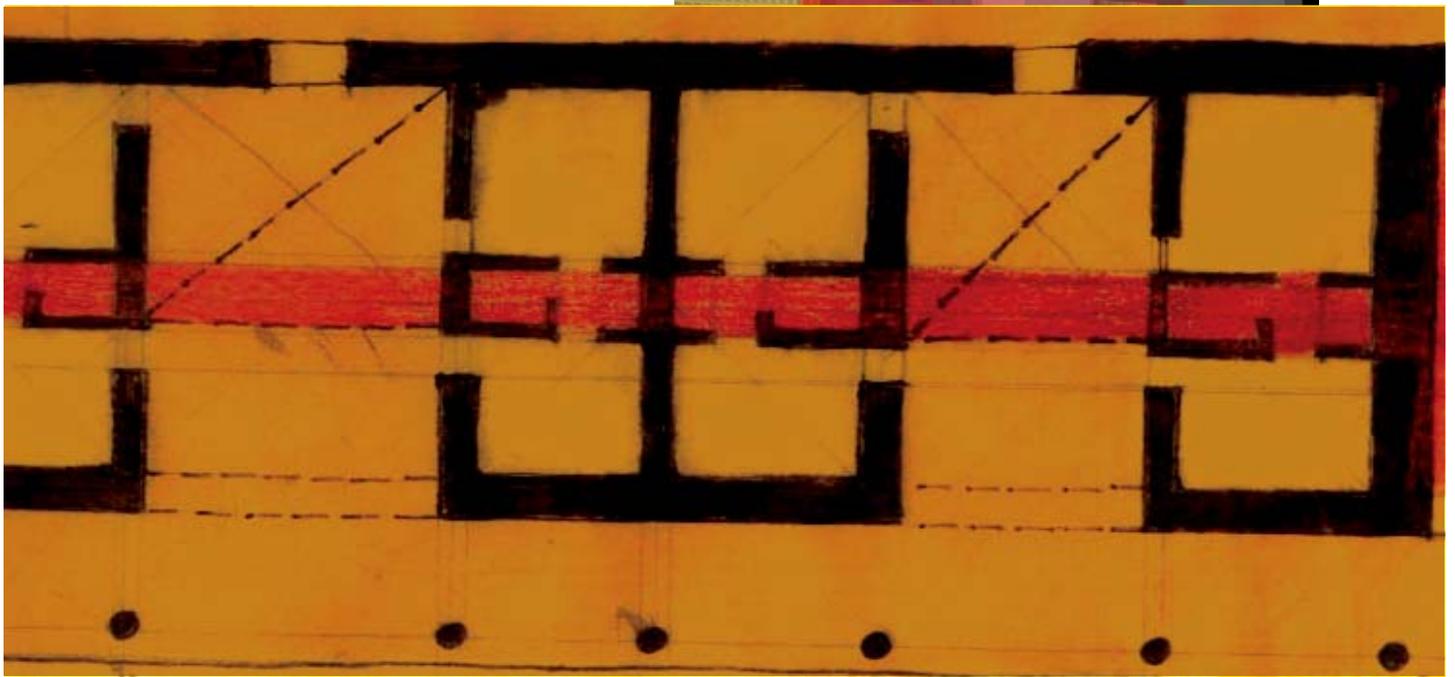
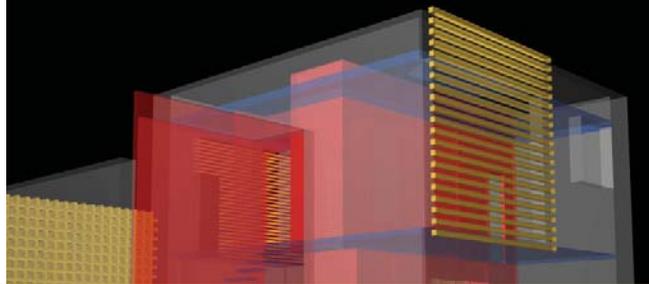


PERSPECTIVA
Imagen del modelo VERT-!

PERSPECTIVA
Imagen del modelo VERT-!

PLANTA
Planta esquemática del edificio de vivienda.

PERSPECTIVA
Imagen del modelo VERT-!

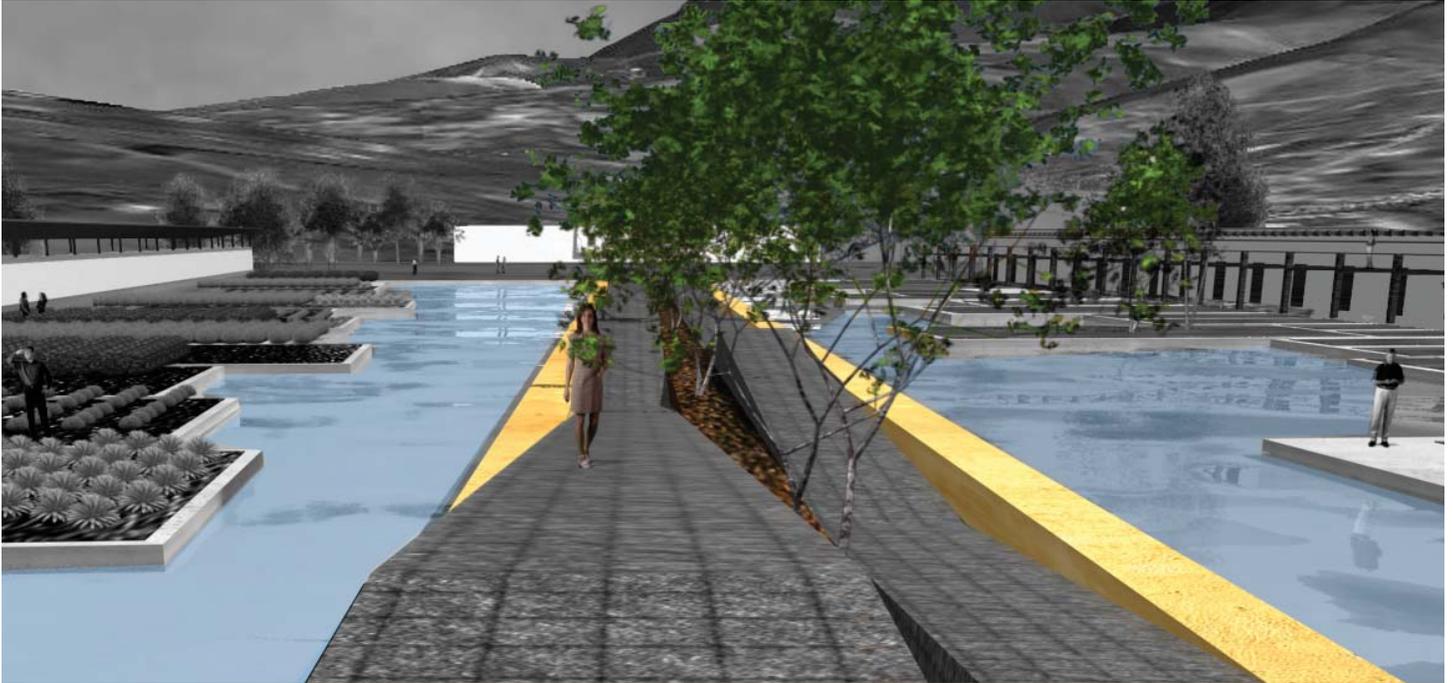


4.5 Viveros.

Los viveros aprovechan la abundancia de agua del planteamiento general del proyecto, ubicados dentro de un gran depósito de agua, estos sembradíos utilizan el tradicional método de seimbra de las chinampas de la cuenca del valle de México. Son terrenos de diferentes tamaños con una pequeña construcción de apoyo que cuenta con un baño y espacio para almacenar la herramienta de trabajo necesaria.

Se ubican al inicio del recorrido encausado por la calzada de acceso formando parte integral de la expresión de este sitio, con estos viveros se pretende dotar de una fuente de trabajo para la comunidad y también rememorar la principal actividad antes de la fundación de las textileras.





CHINAMPAS
Imágenes del popular sistema de cultivo del Valle de México.

VIVEROS
iPerspectiva de los viveros vistos desde la calzada de acceso.

CALZADA DE ACCESO
iPerspectiva del acceso al conjunto.

4.6 Planos anexos.

	CLAVE	CONTENIDO
levantamiento	L-01	Planta de conjunto.
	L-02	Planta baja.
	L-03	Planta alta.
	L-04	Cortes 1 y 2.
	L-05	Cortes 3 y 4.
	L-06	Cortes 5 y 6.
	L-07	Fachadas Sur y Norte.
	L-08	Fachadas Oriente y Poniente.
	L-09	Detalle acceso principal.
zonificación	ZON-01	Zonificación plaza atrial y área inundable
	ZON-02	Zonificación edificio público: parque temático
	ZON-03	Zonificación viveros.
	ZON-04	Zonificación cicienda.
parque temático	PT-01	Planta baja.
	PT-02	Planta primer nivel.
	PT-03	Planta de techos.
	PT-04	Detalle salón de usos múltiples.
	PT-05	Detalle acceso principal.
	PT-06	Detalle de terraza.
	PT-07	Corte a-a
vivienda	V-01	Planta baja y fachada poniente.
	V-02	Planta alta y corte longitudinal
	V-03	Planta de techos y fachada oriente.
	V-04	Plantas vivienda VERT-1
	V-05	Planta y corte vivienda VERT-1
	V-06	Corte e isométricos vivienda VERT-1
	V-07	Plantas vivienda VERT-2A
	V-08	Plantas vivienda VERT-2B
	V-09	Planta y corte vivienda VERT-2A
	V-10	Planta y corte vivienda VERT-2B
	V-11	Corte e isométricos vivienda VERT-2
	V-12	Plantas vivienda VERT-3A
	V-13	Plantas vivienda VERT-3B
	V-14	Planta y corte vivienda VERT-3A
	V-15	Planta y corte vivienda VERT-3B
	V-16	Corte e isométricos vivienda VERT-3
viveros	VIV-01	Planta de conjunto
	VIV-02	Planta tipo
	VIV-03	Cortes

5 CONCLUSIONES



5.0 Conclusiones

Durante los últimos años hemos estado relacionados a la ciudad de Oaxaca, a lo largo de este tiempo han sido diversos factores los que nos han llevado a ella. El primero de ellos fue la realización del servicio social de Agustín López participando en la reconstrucción del Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, una de las obras de restauración mas importantes en el país y probablemente de América Latina en los ultimos años. A partir de entonces descubrimos una ciudad llena de energía, también de una intensa actividad y diversidad cultural, llena de oportunidades para el desarrollo personal y profesional de la gente.

En la búsqueda de un espacio donde vivir durante nuestras estancias, fue realmente difícil encontrar un buen lugar al alcance de las posibilidades económicas de cualquier estudiante de nivel profesional proveniente de otro punto geográfico. Aún cuando conocíamos esta problemática a través de la experiencia otras personas que se encontraron anteriormente en esta situación, algunos de ellos "inmigrantes", algunos otros "nativos" de la ciudad.

Después de algunos días de búsqueda encontramos un conjunto de departamentos producto de la división de una casa grande en el centro histórico de la ciudad. Esta constituía una respuesta a la gran demanda de vivienda, pero enfocado mas a la idea de ser un negocio que a ofrecer una vivienda digna para sus habitantes, si bien cumplía con las necesidades minimas de confort, era un espacio que carecía de una buena iluminación y ventilación, no existía coherencia arquitectónica alguna, dos de los tres cuartos tenían ventanas al comedor y la sala, la cocina se encontraba en la planta alta en un espacio tan reducido que el refrigerador se encontraba en la planta baja. Habitar un espacio así representó la vivencia de sensaciones y percepciones del espacio no agradables, tampoco sufribles, esto sin dejar de contemplar que no es un ejemplo representativo de las grandes carencias que viven personas que habitan viviendas de muy escasos recursos.

Independientemente de la cuestión estética, que es subjetiva, un espacio habitable debe de proteger al habitante de la intemperie y contar con una buena iluminación y ventilación natural. Es de suma importancia para cualquier individuo tener con un hogar, de esta manera uno puede subsistir

al clima y los factores de seguridad que se han vuelto tan importantes en esta época.

Actualmente la vivienda ha adquirido un nuevo carácter, si bien desde sus inicios ha sido un espacio para vivir y desarrollar actividades de tipo laboral, con el avance de la tecnología que existe en nuestros tiempos, los medios de comunicación como el teléfono, internet, la televisión satelital permiten al individuo estar en contacto con otras personas y lugares en el mundo entero, la existencia de un mundo virtual paralelo tal cual se plantea en Telépolis.

La oportunidad que brinda el hecho de trabajar en un lugar como San Agustín ETLA diversifica de distintas maneras los procesos y conceptualización del diseño arquitectónico, el hecho de trabajar en un sitio con una importante carga histórica en donde las condiciones urbanas son muy distintas al entorno en que nos hemos desenvuelto durante prácticamente toda nuestra vida, la presencia del agua como un elemento generador de energía en un mundo donde ya desde hace algunos años empezamos a carecer del líquido vital y a depender del petróleo, esto implica una investigación y aprendizaje que complementan nuestro desarrollo profesional. Es muy importante respetar el entorno que rodea a este proyecto, obtener conciencia de las carencias y virtudes que implica vivir en un lugar como éste, respetar sus costumbres y tradiciones, no imponer sino conjugar ideas de una persona ajena a este pueblo con los pobladores del mismo, este ejercicio representa una gran oportunidad de conocer las ventajas que implican vivir en un lugar como San Agustín, lejos de las neurosis colectivas que son cada vez más en las grandes ciudades, lejos de la contaminación en sus diferentes variables y sobretodo hacer un análisis sobre el papel del arquitecto dentro de un ámbito social donde cotidianamente se prescindiría de los servicios profesionales del mismo.

A partir del análisis del sitio, San Agustín, ETLA, nos surge la inquietud de atender, no sólo la relación del proyecto en Telépolis, sino también, en su contexto físico inmediato. Esto nos lleva a reflexionar la relación del ser humano con la naturaleza y de las nuevas formas de expresión humana al respecto de ella.

Las características específicas que encontramos en el edificio de la ex-fábrica, como lo es su estado de deterioro y al mismo tiempo el paisaje en el que se encuentra insertado, nos sugirió enfocar el proyecto a la peculiar experiencia que dichas características ofrecen, mediante la realización de un parque temático.

El problema de la escasez de vivienda existe a nivel nacional, no solo atañe

a ciertos estados o ciudades de México, esta escasez es un indicativo del subdesarrollo de nuestro país, nos es muy importante como arquitectos abordar un tema tan necesario para su desarrollo, además de ser un tema que atiende a la necesidad primaria del ser humano de tener un hogar.

Así mismo este ejercicio resulta una buena oportunidad de expresar uno de los diversos caminos que implica el proceso de diseño arquitectónico. La arquitectura es una profesión que se desenvuelve dentro de las artes, pero con el fuerte compromiso social de proporcionar soluciones a la demanda de espacios habitables cualquiera que sean sus usos destinados.

El proceso de desarrollo de este ejercicio fue tan largo que nos permitió ver como cambiaron nuestras percepciones del proyecto en cuestión, lo que nos hace concluir que para cada proyecto existe un contexto físico y temporal que es definitivo.

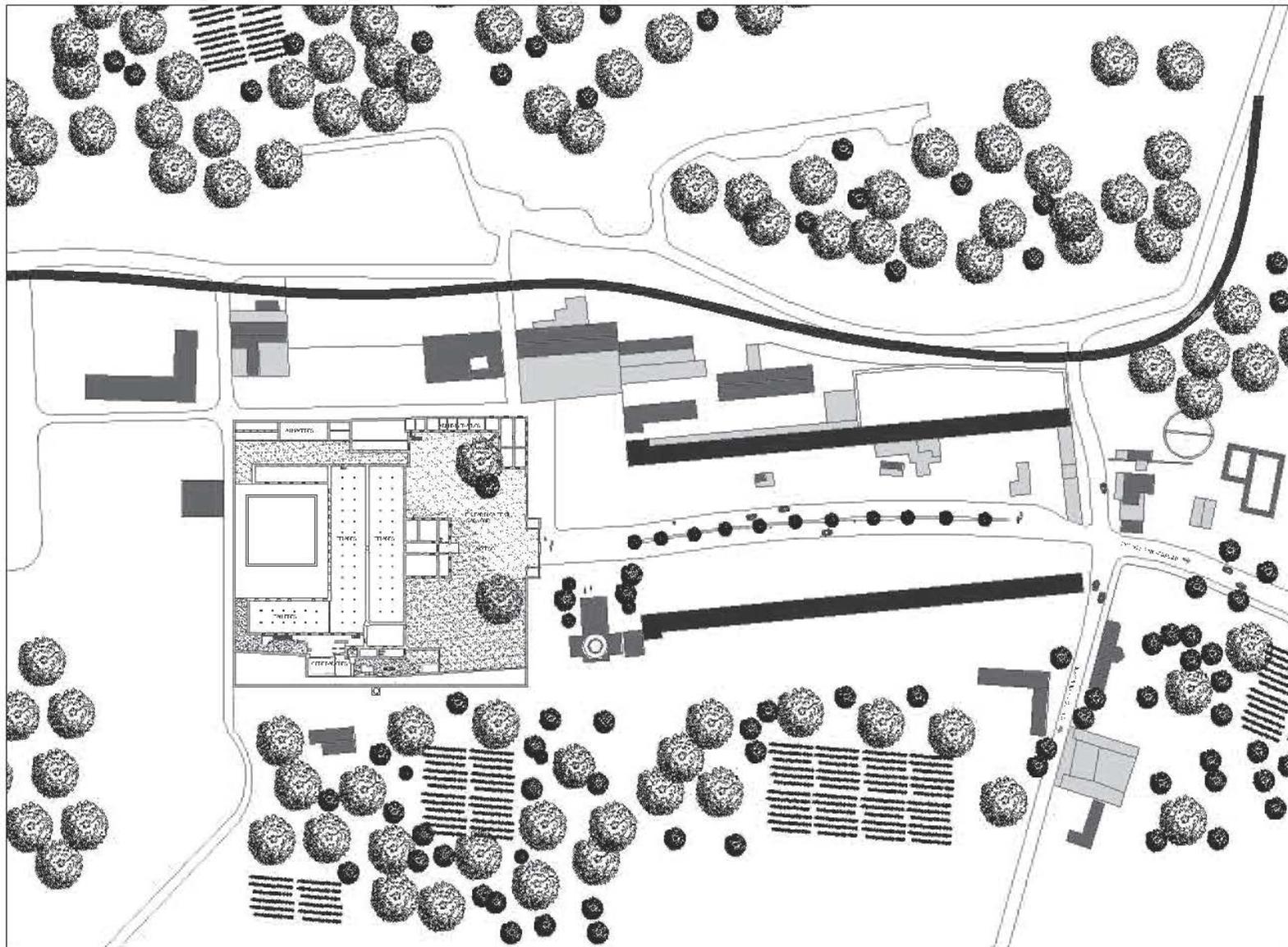
Durante el tiempo que realizamos nuestros estudios en la Universidad Nacional Autónoma de México tuvimos la oportunidad de desarrollarnos tanto a nivel profesional como de manera personal, La UNAM es una institución característica de modernidad, diversidad y universalidad, valores que desde nuestro punto de vista son indispensables en el desarrollo de cualquier ser humano.

Por mi Raza Hablará el Espíritu
Universidad Nacional Autónoma de México

Ciudad Universitaria, México D.F. a 24 de Noviembre del 2006.

BIBLIOGRAFÍA

- Casas Refugio, Gutavo Gili Galfeti, Ed. GG.
- Pisos Piloto, Gutavo Gili Galfeti, Ed. GG.
- Cosmopolitas Domésticos, Javier Echeverría, Ed. Anagrama.
- Telepolis, Javier Echeverría, Ed. Anagrama.
- Atlas de Plantas de Vivienda, Schneider Freiderike, Ed, GG.
- Land&Scape Series: Atrscapes, El arte como aproximación al paisaje, Luca Galofaro, GG.
- Land&Scape Series: Workscapes, El arte como aproximación al paisaje, Luca Galofaro, GG.
- Arte del siglo XX volumen 1, varios autores, ed. Taschen, 2002.
- Arte del siglo XX volumen 2, varios autores, ed. Taschen, 2002.
- Art and Artists in the 20th century, varios autores, ed. Prestel.
- Richard Serra Sculpture 1985-1998, ed. Steidl, The Museum of contemporary art LA.
- Los espacios de Chillida, Gabriel Celaya, ed. Poligrafa, 1999.
- Arquitectura Vernácula en México, ed Trillas.



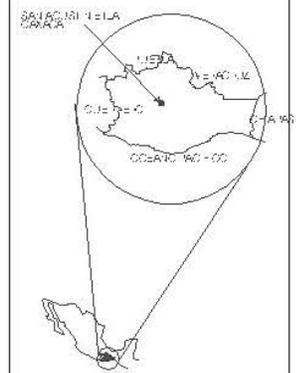
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



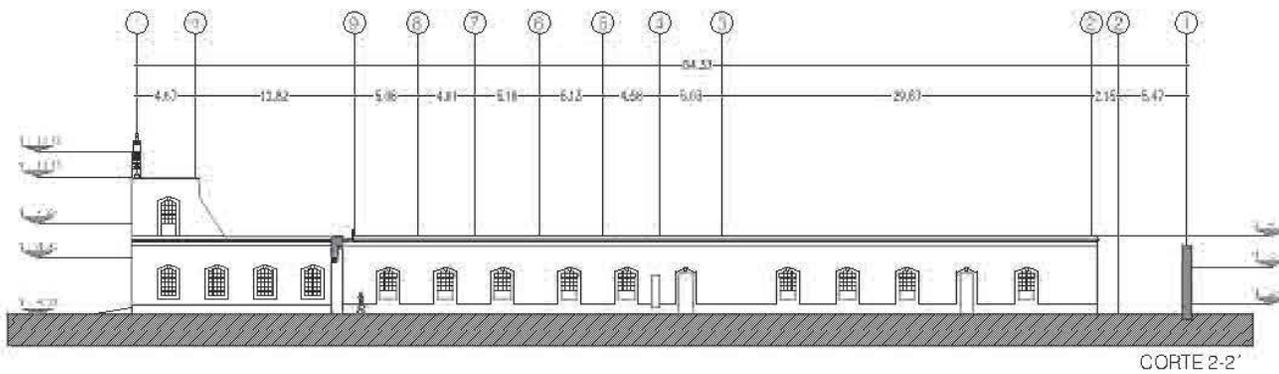
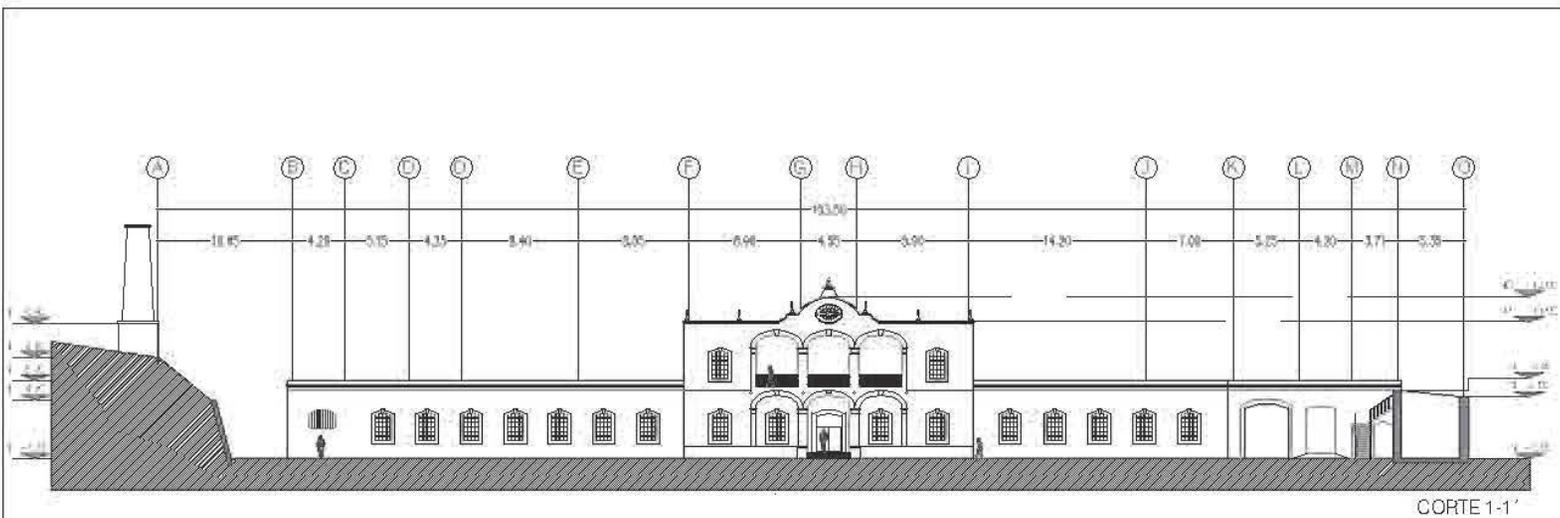
LEGENDA DE SIMBOLOS DE LA OBRA
 1. EXISTENTE 2. NUEVO 3. A BARRERAR



EX-FABRICA TEXTIL
 SAN JOSE

LEVANTAMIENTO
 PLANTA CONJUNTO
 ESCALA: 1:500

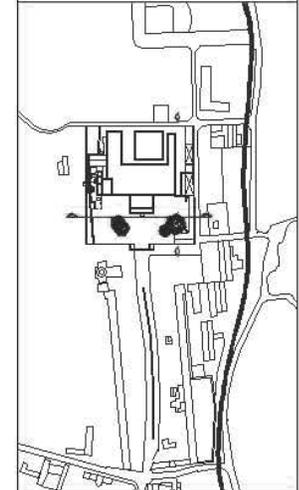
PROYECTO	FECHA
L-01	01



INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



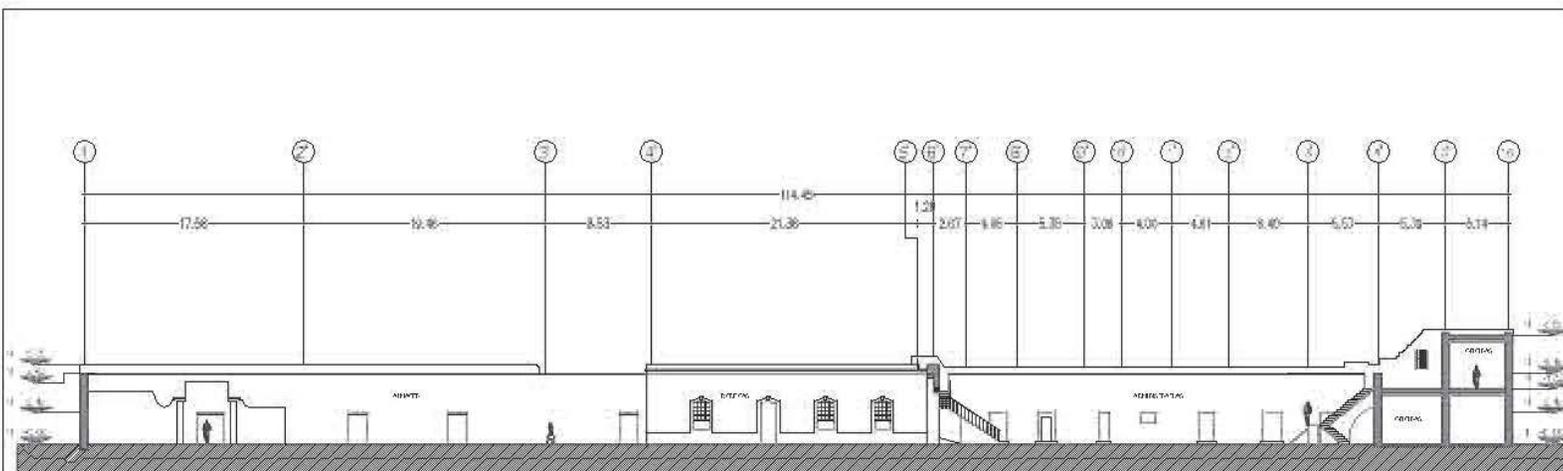
LEGENDA DE SIMBOLOS Y LA GRABACION
 1. COORDINADO AL PLANO 0-0
 2. COORDINADO AL PLANO 1-1
 3. COORDINADO AL PLANO 2-2



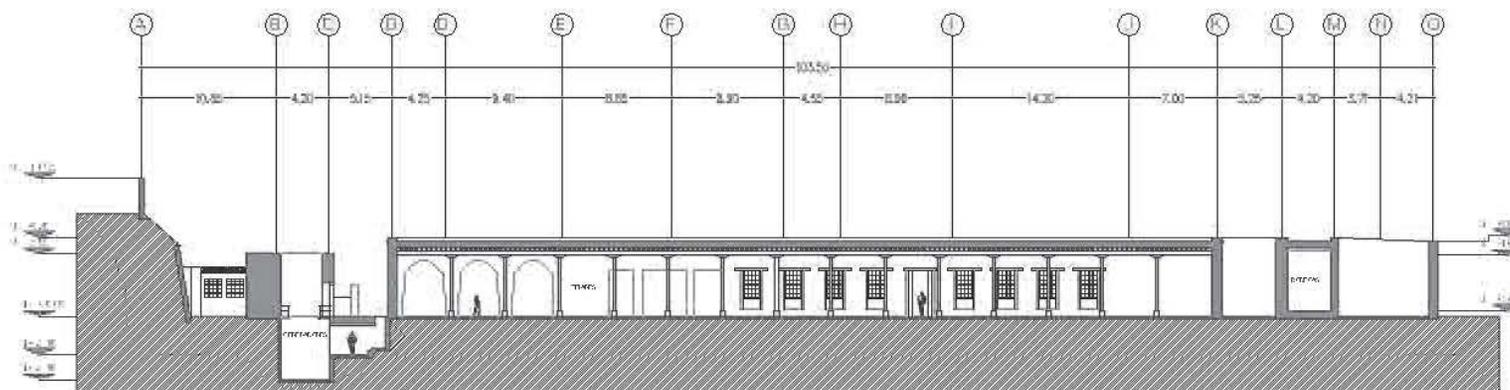
EX-FABRICA TEXTIL
SAN JOSE

LEVANTAMIENTO
CORTES
E.C.A.A.: 1500

L-04 04



CORTE 3-3'



CORTE 4-4'

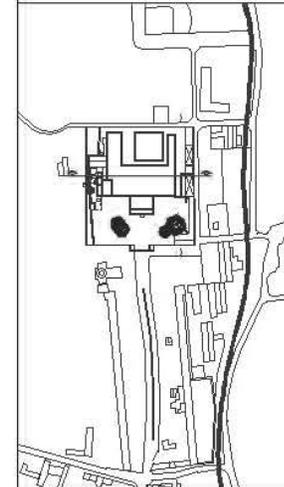
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NOTA



LEGENDA DE SIMBOLOS Y LA CARACA
1. COORD. ALICIA C. - 2011
ALICIA C. - 2011

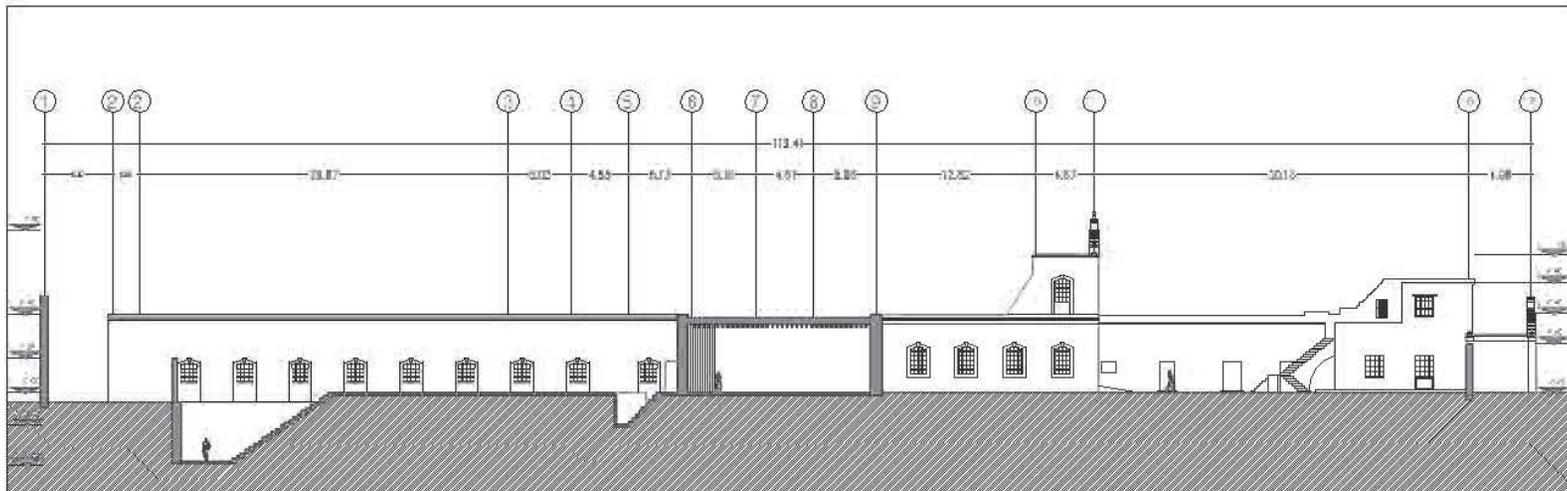


EX-FABRICA TEXTIL
SAN JOSE

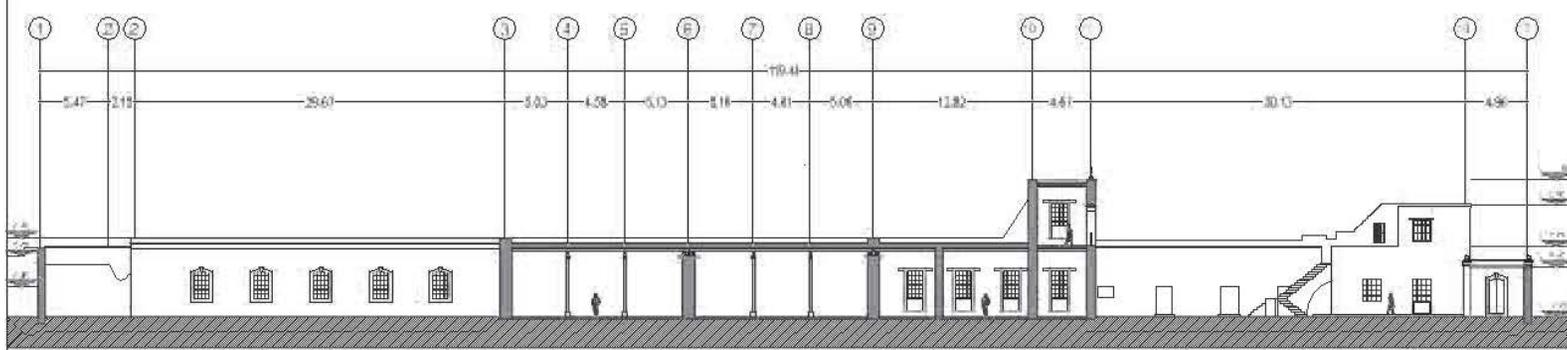
LEVANTAMIENTO
CORTES
Escala: 1:50

L-05

05

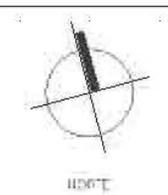


CORTE 5-5'

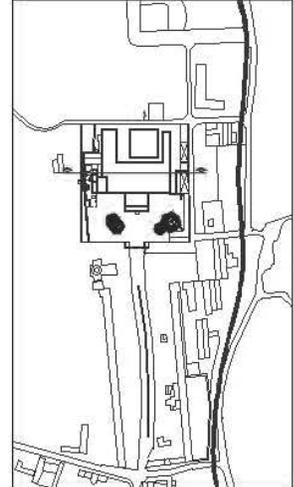


CORTE 6-6'

INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



SECRETARÍA DE SAN JOSÉ Y LA CAJACA
INGENIERO: ALVARO O. SOTO
ARQUITECTO: RAFAEL CHAVEZ



EX-FABRICA TEXTIL
SAN JOSE

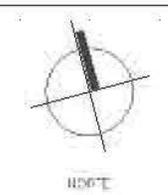
LEVANTAMIENTO
CORTES
Escala: 1:50

PROYECTO	06
FECHA	L-06

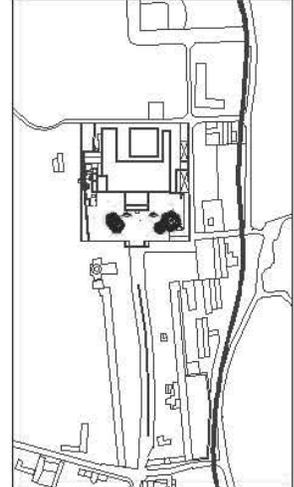


FACHADA SUR

INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA TEXTIL 'SAN JOSE'



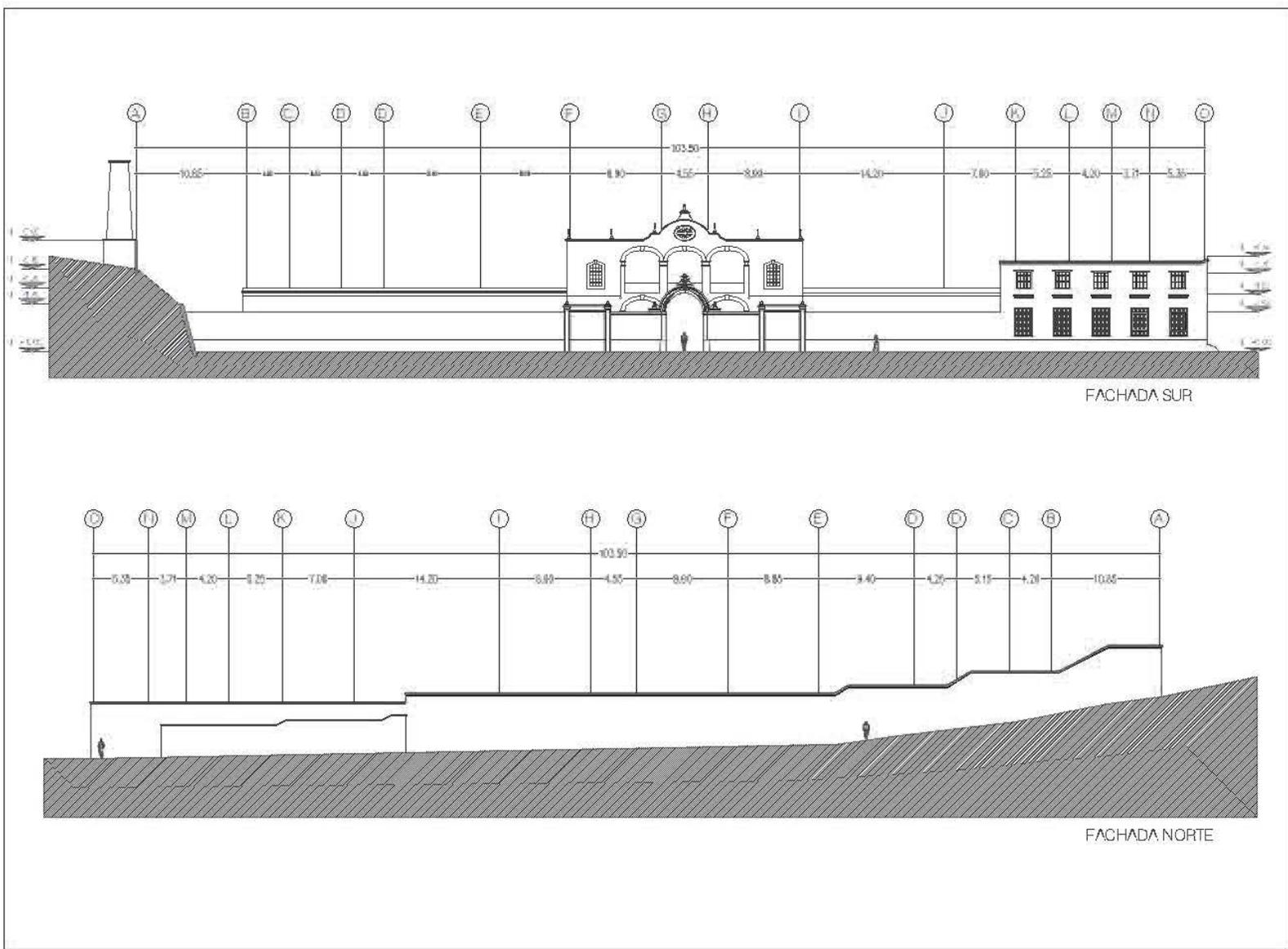
LEGENDA DE MATERIALES Y LA CARACA
 1. COLORES ALICATA C-1 (C-1) Y C-2
 2. COLORES ALICATA C-3 (C-3) Y C-4



EX-FABRICA TEXTIL SAN JOSE

LEVANTAMIENTO DETALLE FACHADA SUR

PROY.	09
FECHA	09



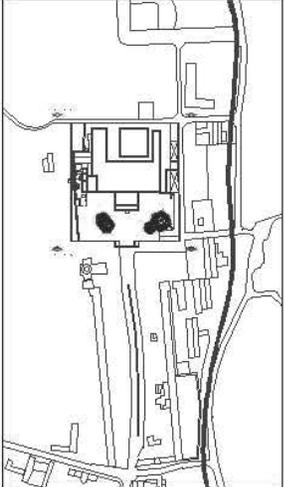
FACHADA SUR

FACHADA NORTE

INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA TEXTIL 'SAN JOSE'



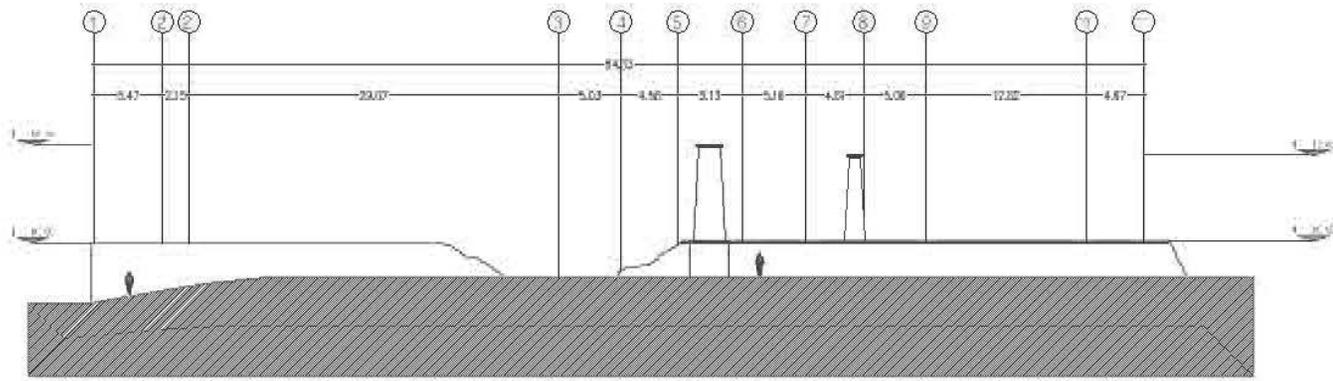
MEMORIA DE SAN JOSE Y LA GARCA
 PROYECTO ALVARO OCHOA Y
 ACERCA DE LOS DISEÑOS



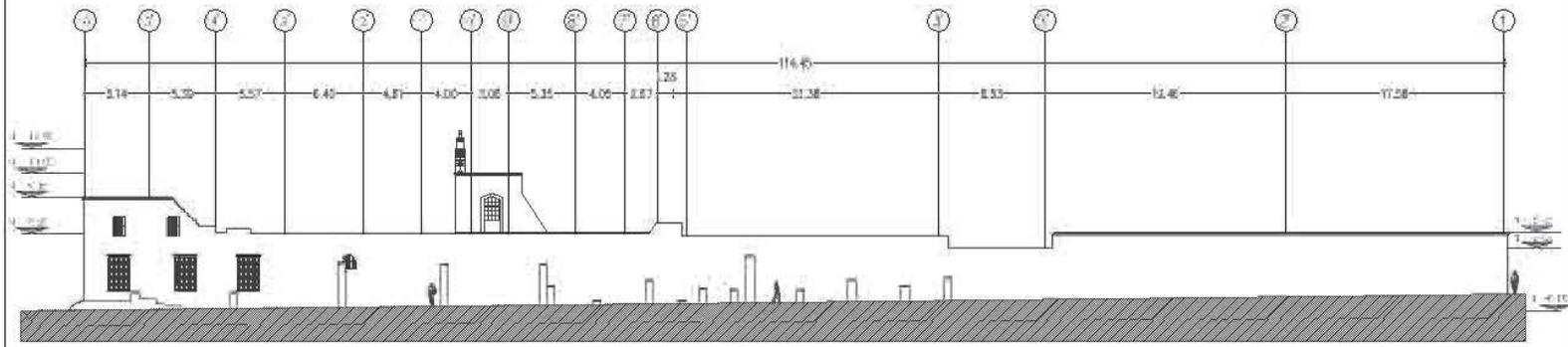
EX-FABRICA TEXTIL SAN JOSE

LEVANTAMIENTO FACHADAS
 ESCALA: 1:50

PROYECTO	FECHA
L-07	07

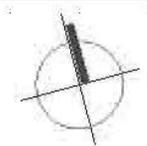


FACHADA ORIENTE



FACHADA PONIENTE

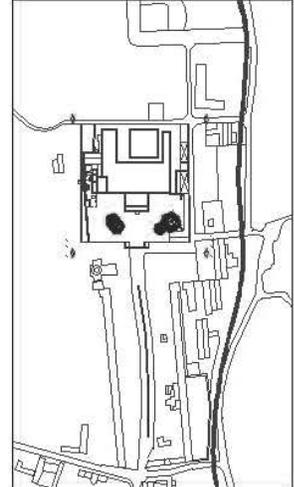
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NOITE



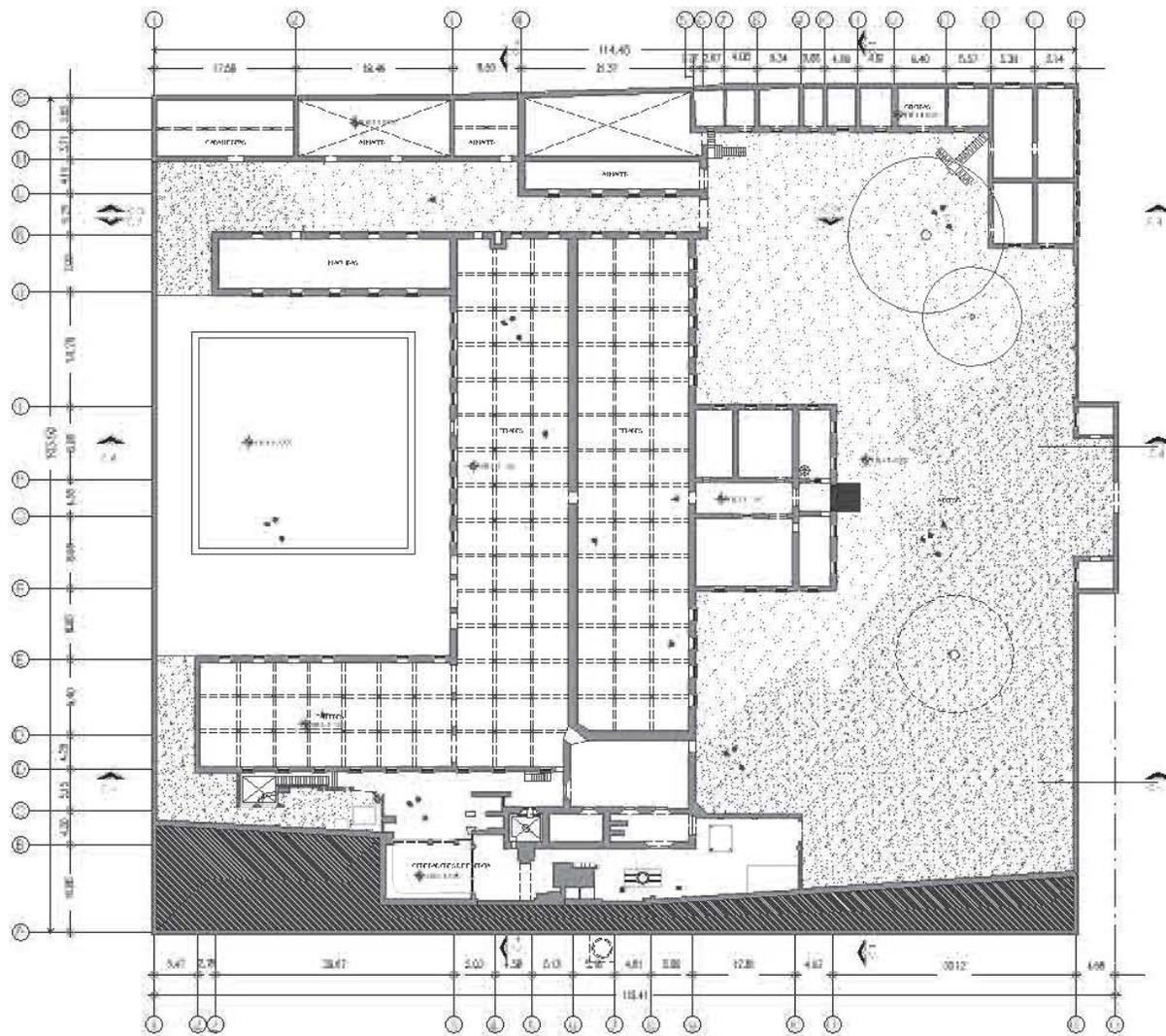
SECRETARÍA DE SALUD Y LA CARRERA
INGENIERO ALVARO C. GONZALEZ
ARQUITECTO JUAN CARLOS



EX-FABRICA TEXTIL
SAN JOSE

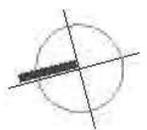
LEVANTAMIENTO
FACHADAS
Escala: 1:50

OPF	PROYECTO
L-08	08



PLANTA BAJA

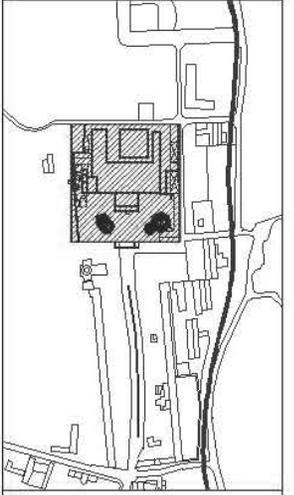
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA TEXTIL 'SAN JOSE'



NOITE



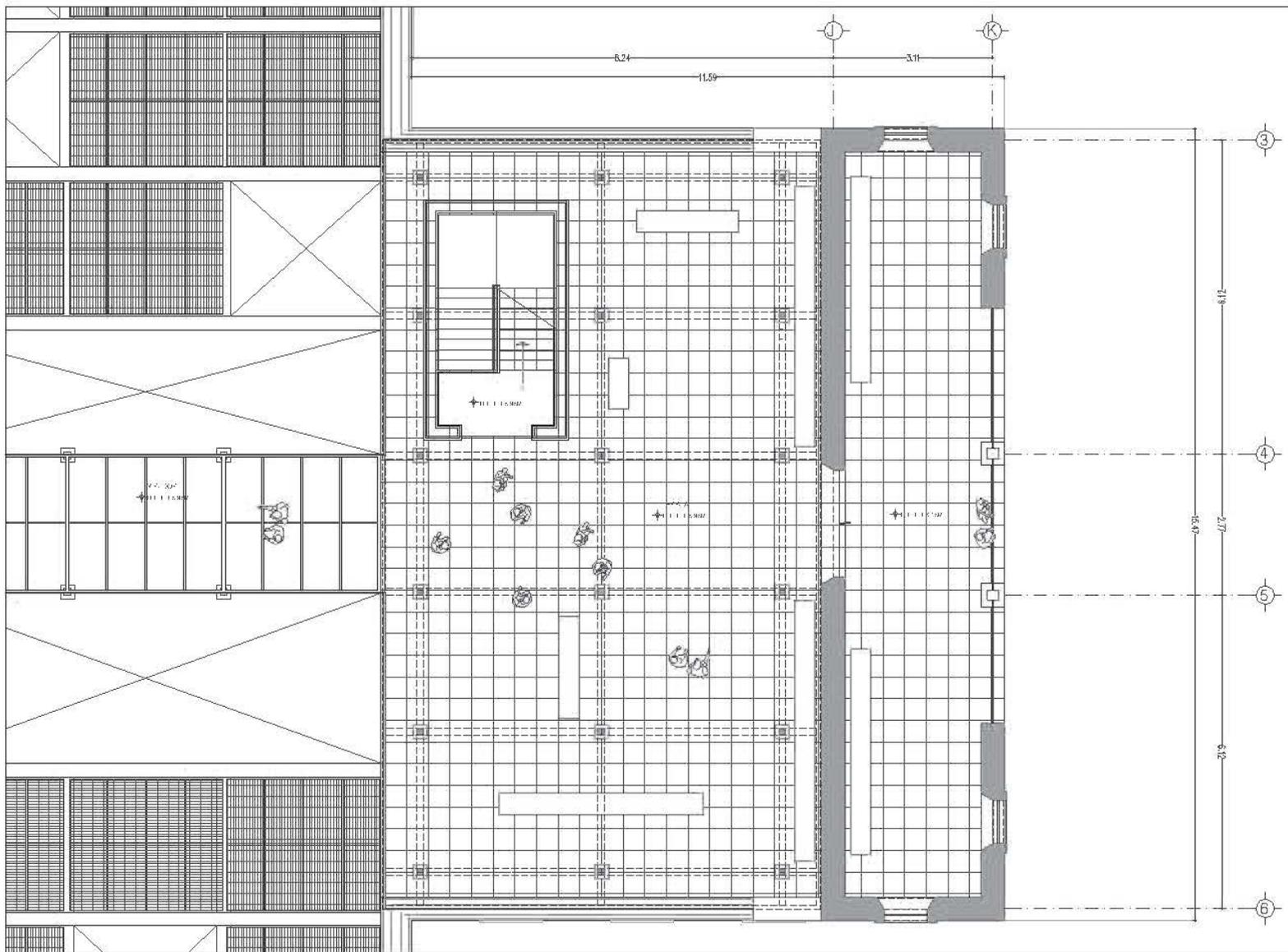
LEGENDA DE SIMBOLOS Y LA CARACA
 1. CUBIERTA ALMOCORRIDA
 2. ACABADO DE PARED Y TUBERIA



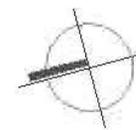
EX-FABRICA TEXTIL SAN JOSE

LEVANTAMIENTO PLANTA BAJA

PROY.	FECHA
L-02	02



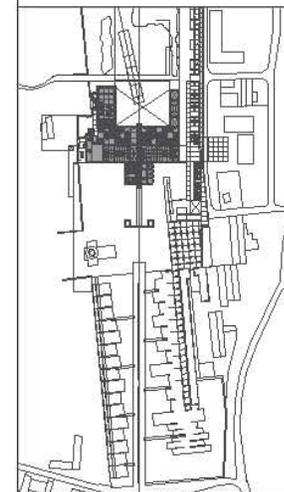
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



LEGENDA DE SIMBOLOS Y LA GRILLA
 1. COLORES ALUMBRADO
 2. COLORES ALUMBRADO
 3. COLORES ALUMBRADO



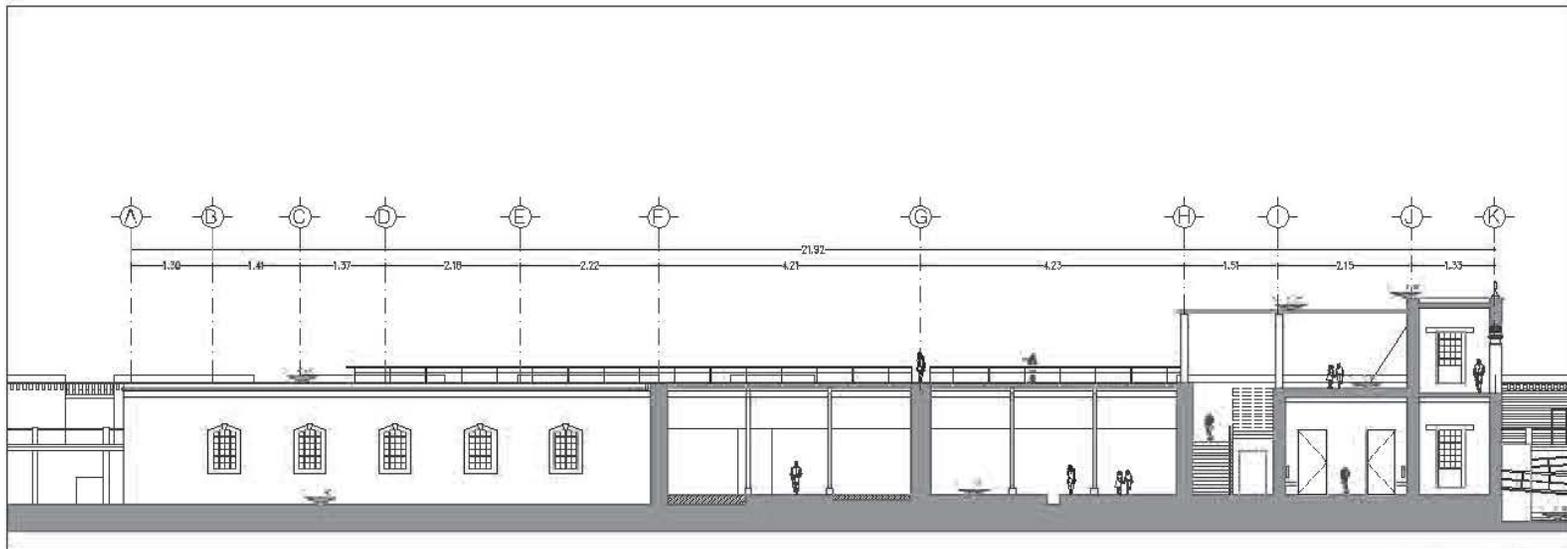
EDIFICIO PUBLICO
PARQUE TEMATICO

ARQUITECTONICOS
PLANTA ACCESO

ESCALA: 1:200

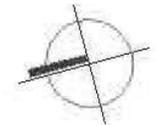
PT-06

19



PARQUE TEMÁTICO

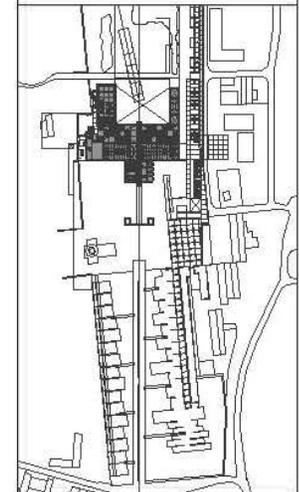
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE LA OBRA
 INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
 TEXTIL 'SAN JOSE' EN EL PARQUE TEMÁTICO



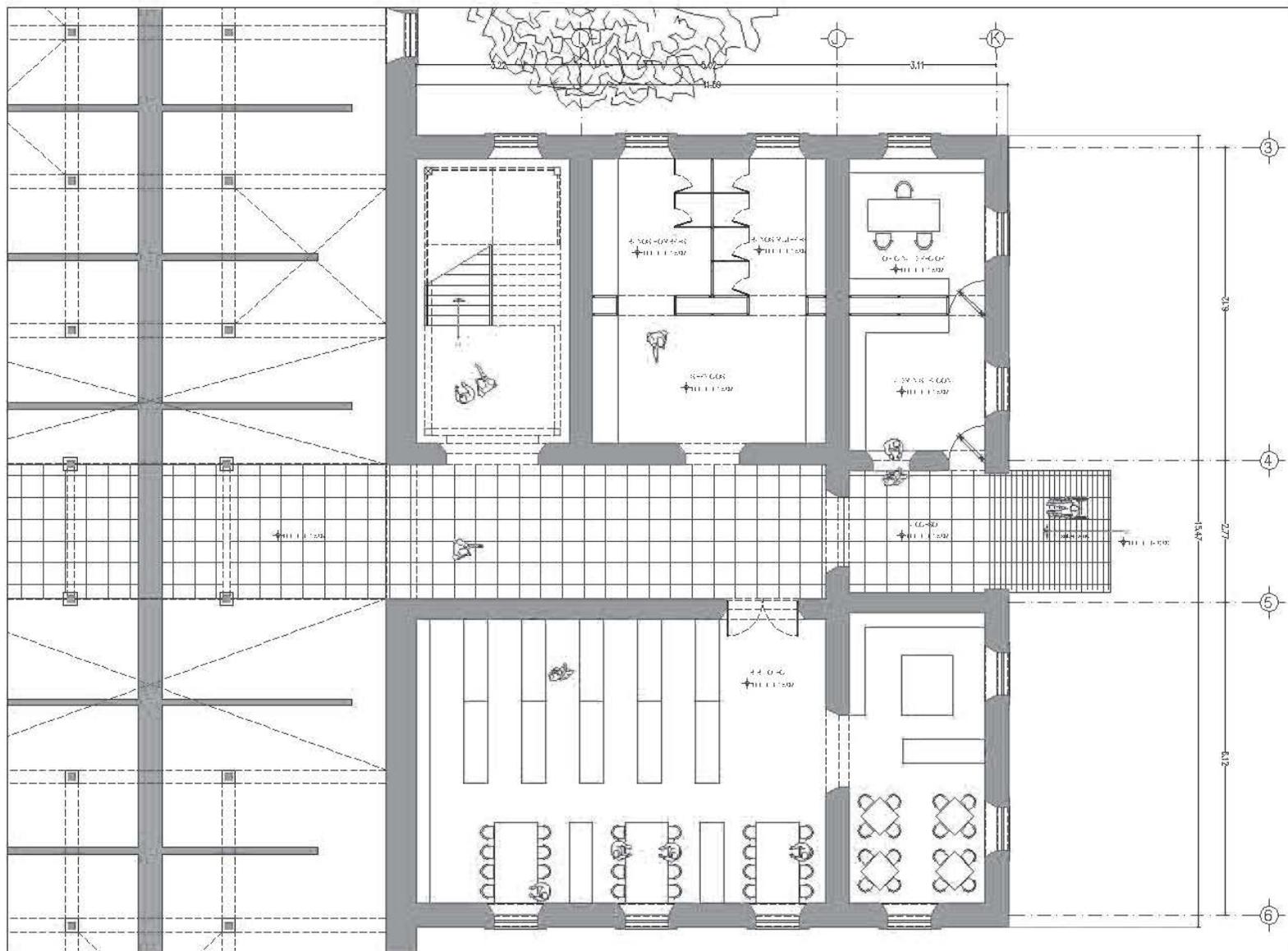
EDIFICIO PÚBLICO
PARQUE TEMÁTICO

ARQUITECTONICOS
PLANTA ACCESO

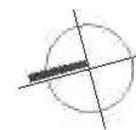
ESCALA: 1:200

PT-07

20



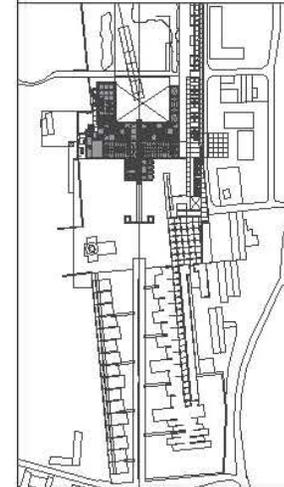
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



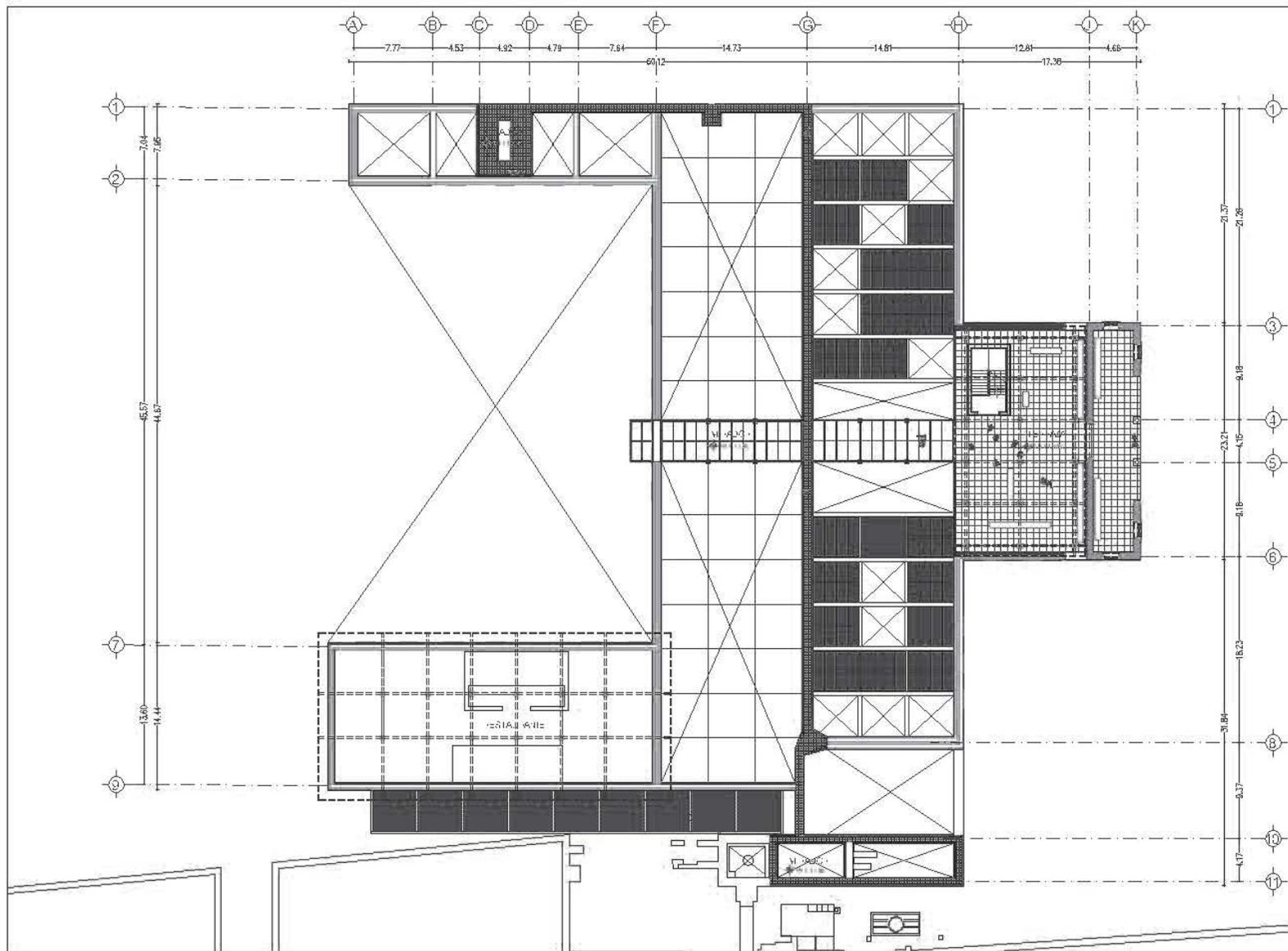
RECIBO DE SAN JOSE Y LA CARACA
1. COORDINADOR: ALVARO OCHOA
2. ARQUITECTO: ANDRÉS GONZÁLEZ



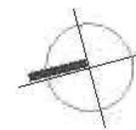
EDIFICIO PÚBLICO
PARQUE TEMÁTICO

ARQUITECTONICOS
PLANTA ACCESO

PT-05 18



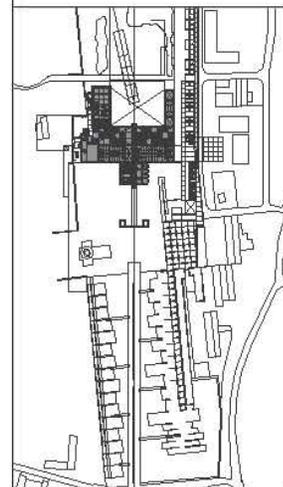
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



LEGENDA DE SIMBOLOS Y LA GRACA
 1. COLORES ALUMINIO - 2. VENTANA
 3. ACABADO PARED INTERIOR



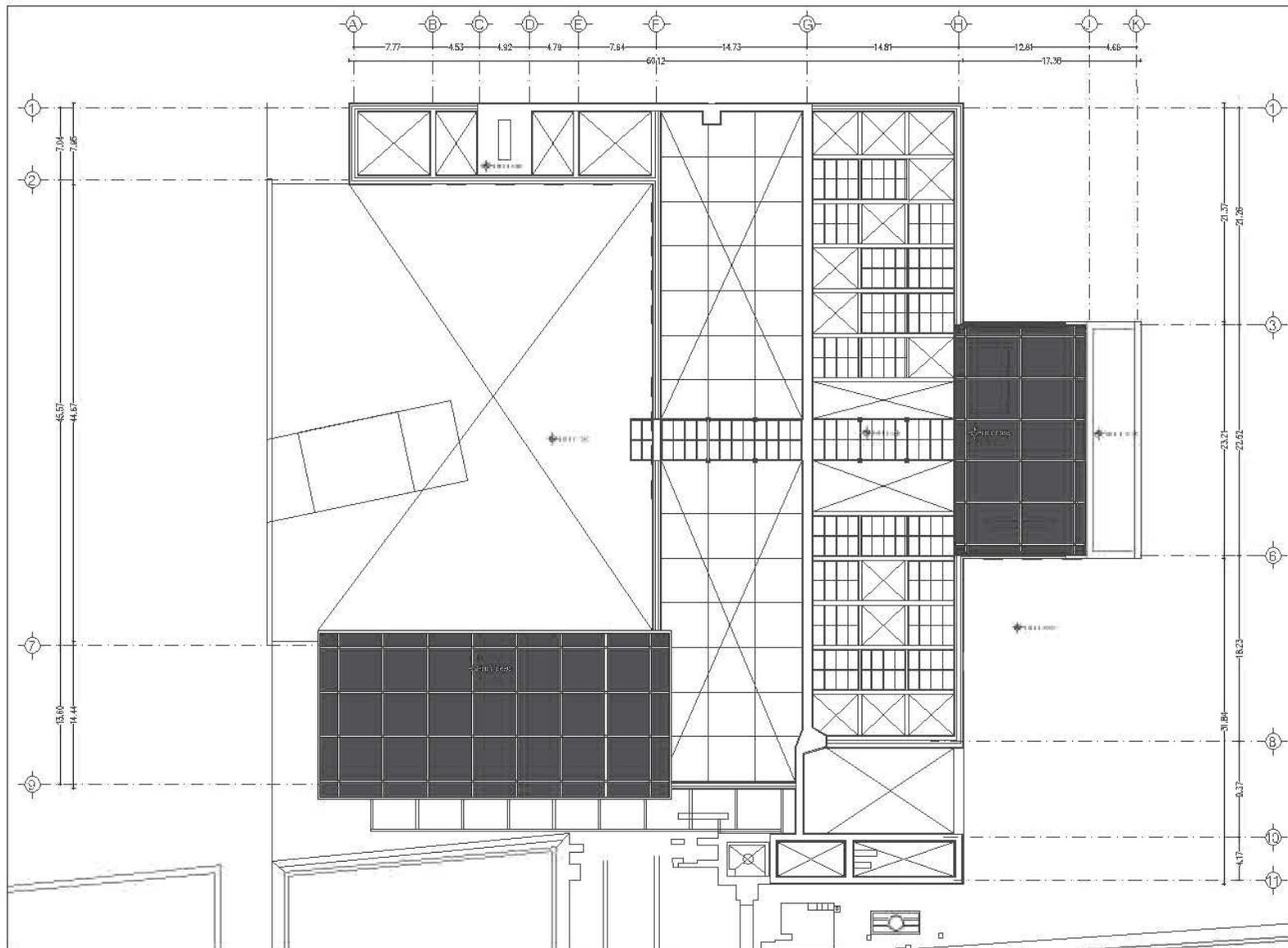
EDIFICIO PUBLICO
PARQUE TEMATICO

ARQUITECTONICOS
PLANTA PRIMER NIVEL

ESCALA: 1:50

PT-02

15



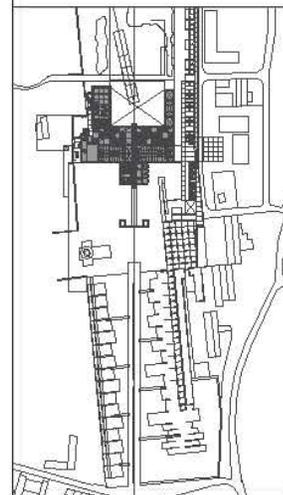
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



LEGENDA DE SIMBOLOS Y LA GRACA
 1. COLORES ALUMINIO - 2. COLORES
 3. COLORES Y TEXTURAS DE CEMENTO



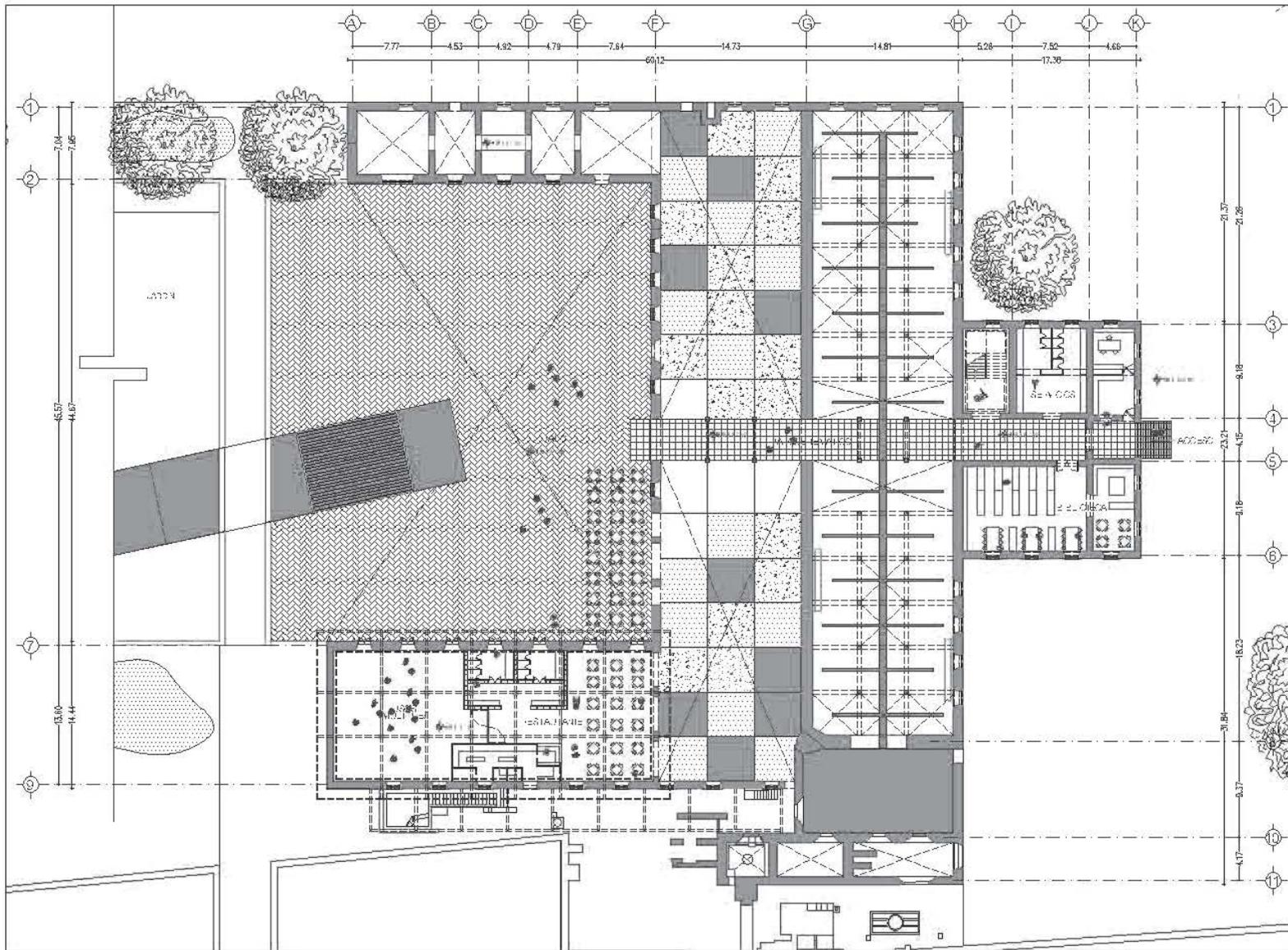
EDIFICIO PUBLICO
PARQUE TEMATICO

ARQUITECTONICOS
PLANTA TECHOS

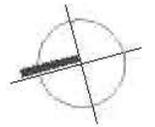
ESCALA: 1:50

PT-03

16



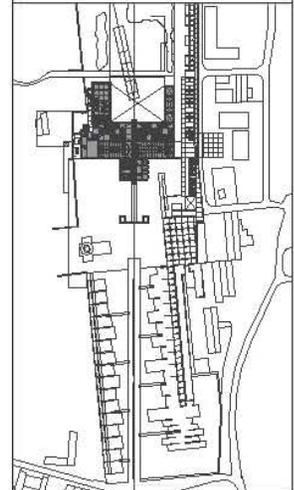
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



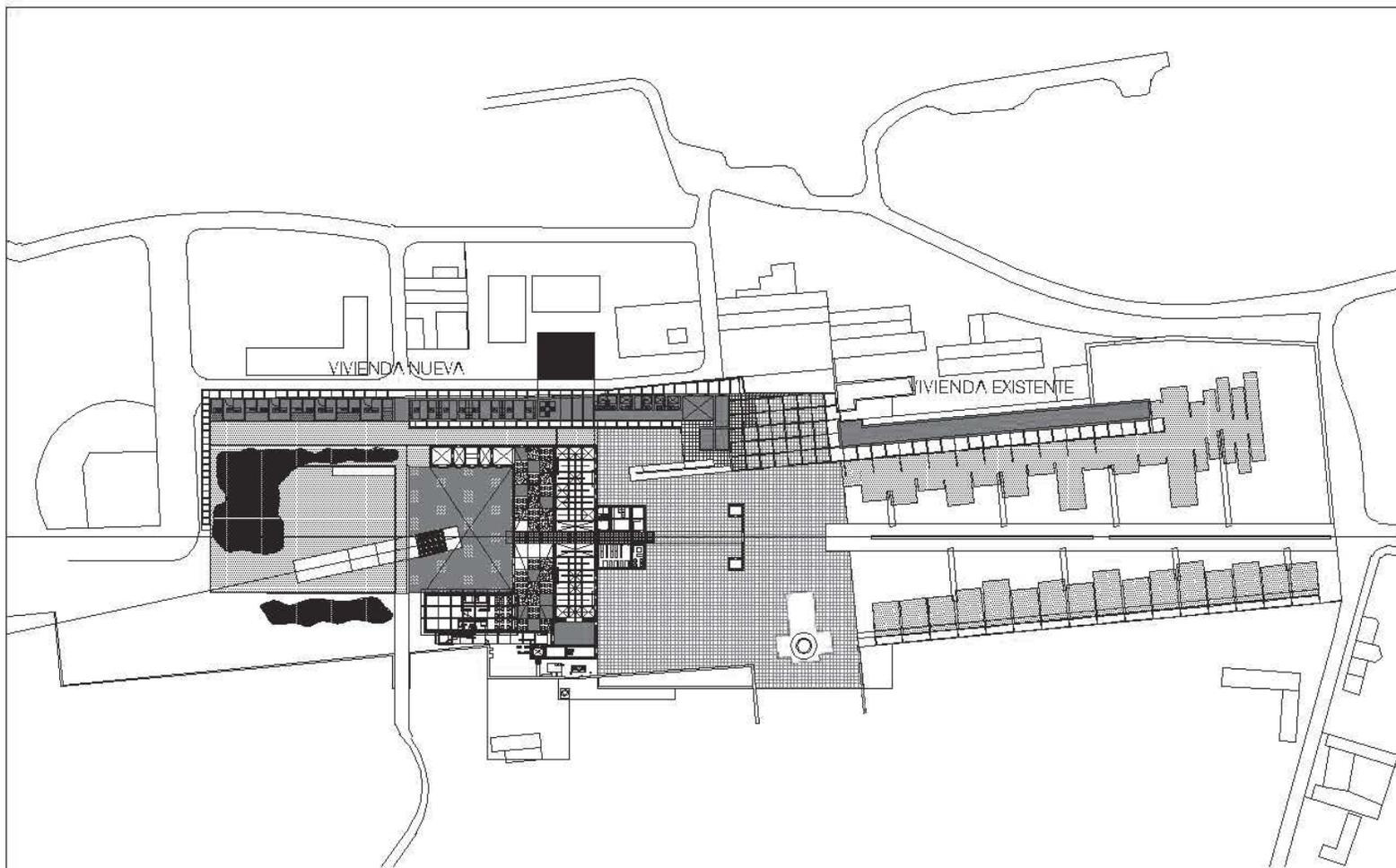
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
 INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
 TEXTIL 'SAN JOSE'



EDIFICIO PUBLICO
 PARQUE TEMATICO

ARQUITECTONICOS
 PLANTA BAJA

PT-01 14



VIVIENDA EXISTENTE: 831m²
 VIVIENDA NUEVA: 3440m²

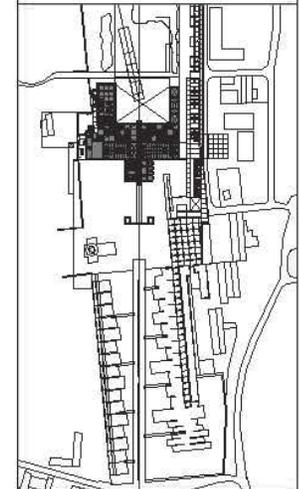
INTERVENCION EN LA EX-FABRICA
 TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



LEGENDA DE MATERIALES Y LA CARACA
 MUESTRAS ALUMINIO - 01 - 02 - 03
 ACABADO PINTADO EN GRIS



PROY.

VIVIENDA

PLANO

PLANTA DE CONJUNTO

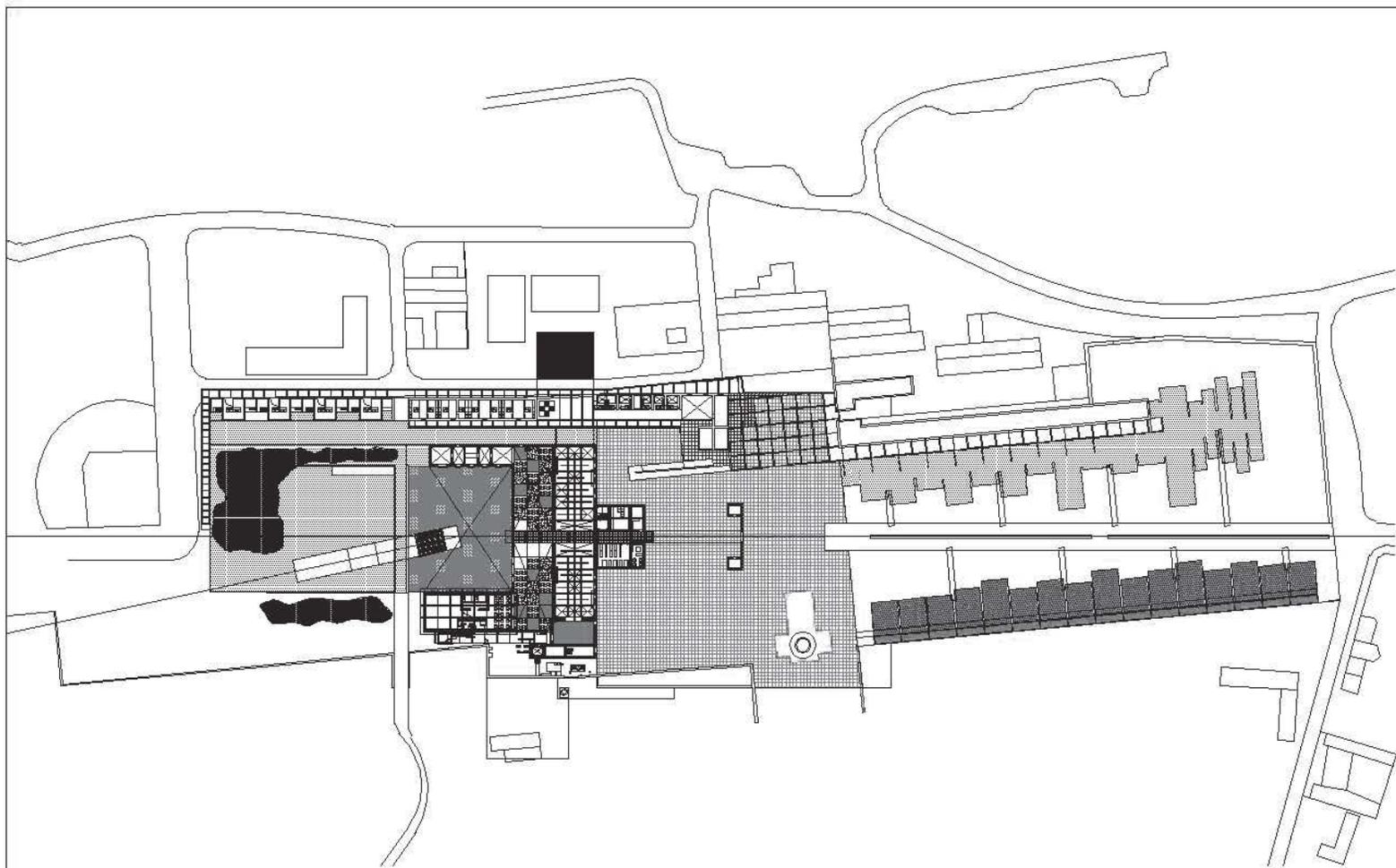
ESCALA: 1:2000

PROY.

ZON-04

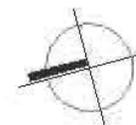
PROY.

13



VIVEROS: 2475m²

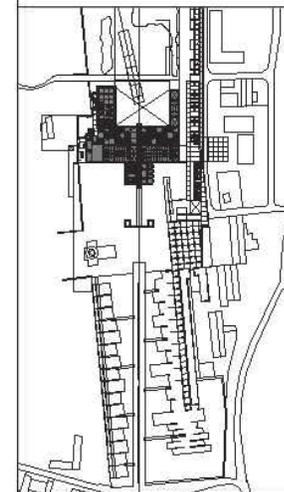
INTERVENCION EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



LEGENDA DE MATERIALES Y LA CARACA
 MADERA ALUMINIO VIDRIO
 ACEROS Y PRODUCTOS QUIMICOS



AREA

VIVEROS

PLANTA

PLANTA DE CONJUNTO

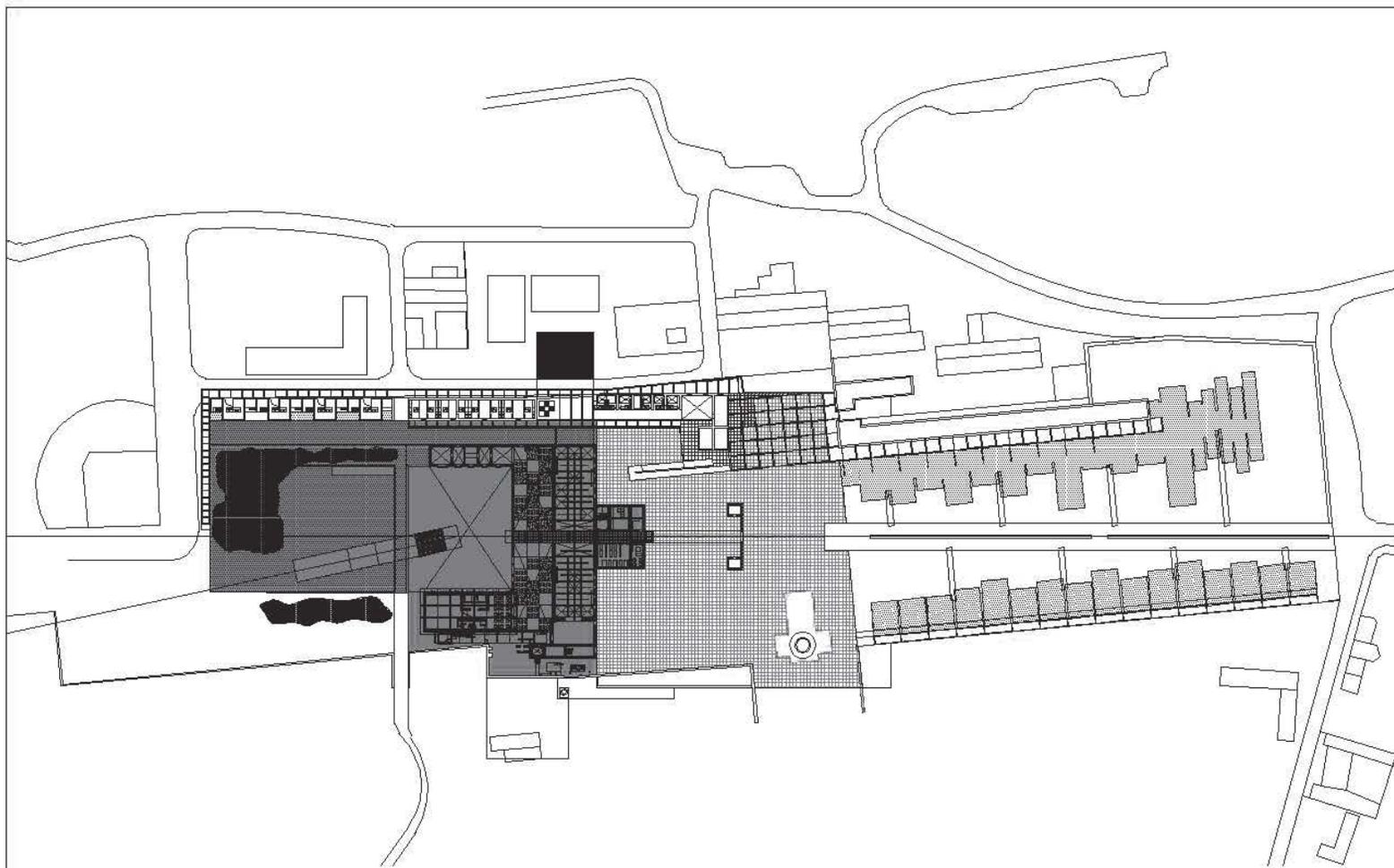
ESCALA: 1:2000

PLANTA

ZON-03

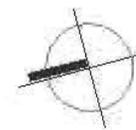
ENCUENTRO

12



EDIFICIO PUBLICO: 10660m²

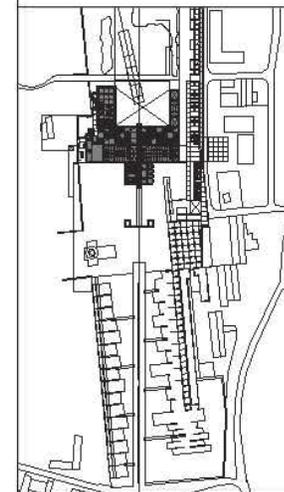
INTERVENCION EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



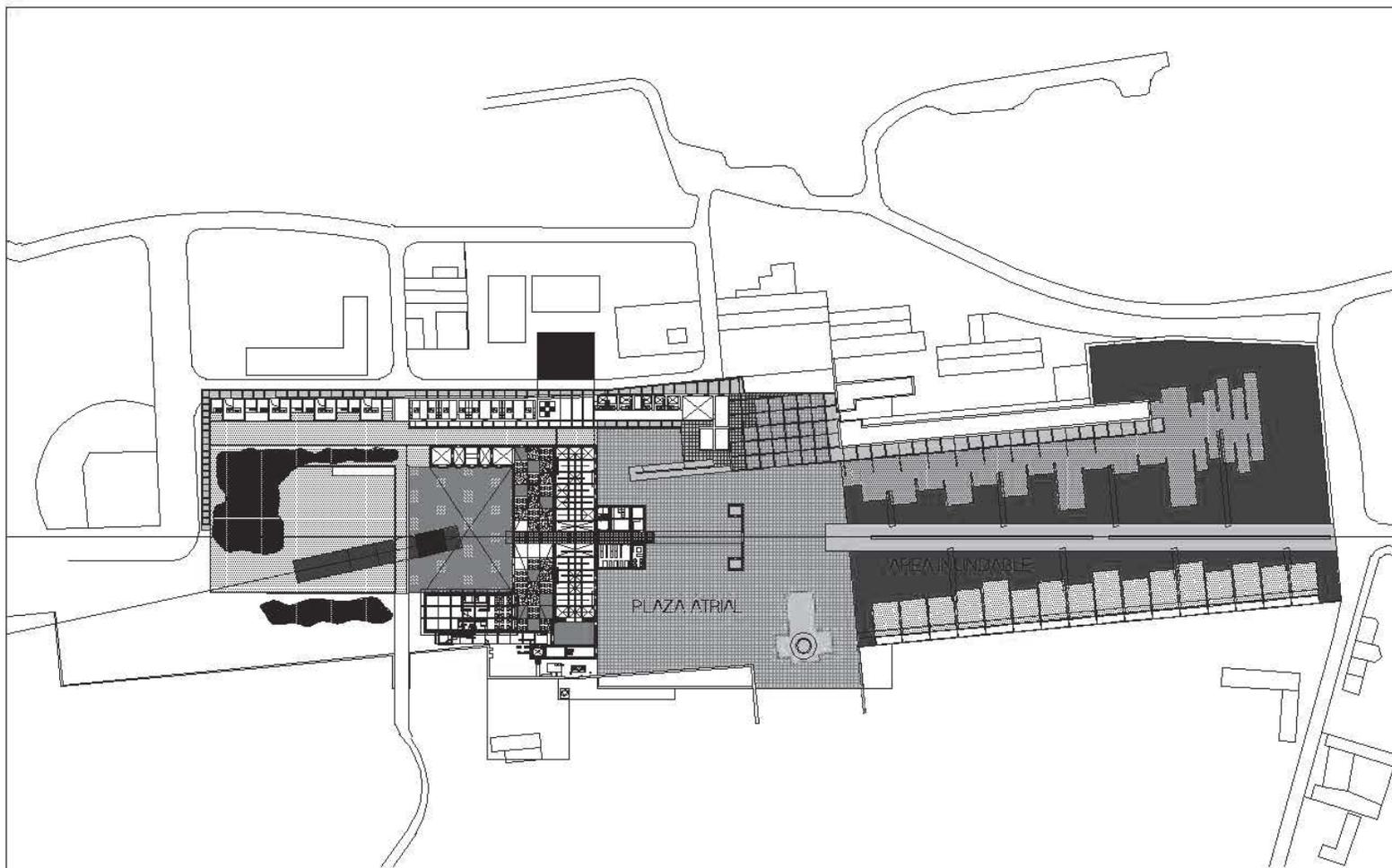
LEGENDA DE SIMBOLOS Y LA GRACA
 1. EXISTENTE AL 2010
 2. EXISTENTE AL 2010
 3. EXISTENTE AL 2010



EDIFICIO PUBLICO
PARQUE TEMATICO

PLANTA DE CONJUNTO
 ESCALA: 1:2000

ZON-02	11
--------	----



PLAZA ATRIAL: 10660m²
 AREA INUNDABLE: 6673m²

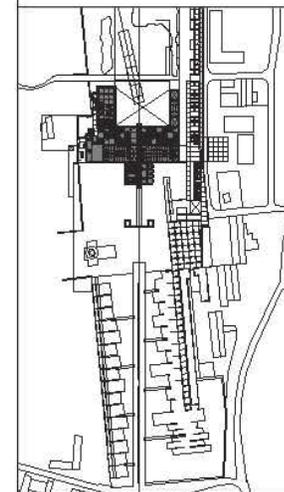
INTERVENCION EN LA EX-FABRICA
 TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



LEGENDA DE SIMBOLOS Y LA COLORES
 MODIFICACIONES AL PLANO ORIGINAL
 ACIUS Y MODIFICACIONES



EDIFICIO PUBLICO
 PARQUE TEMATICO

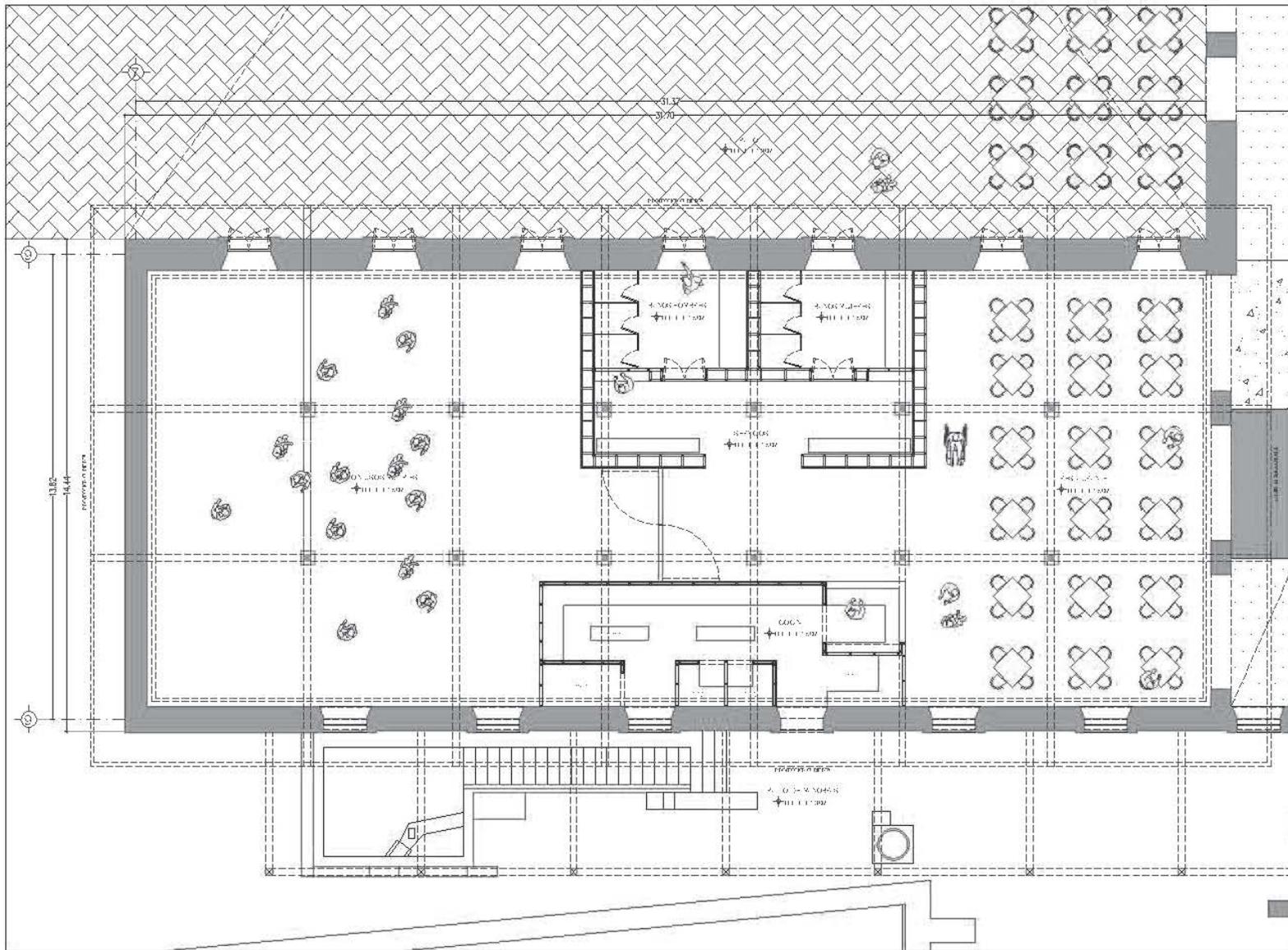
PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: 1:2000

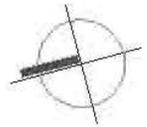
PROYECTO

ZON-01

10



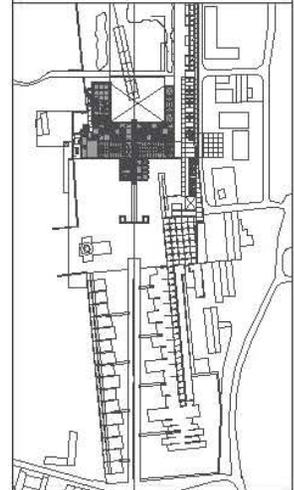
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



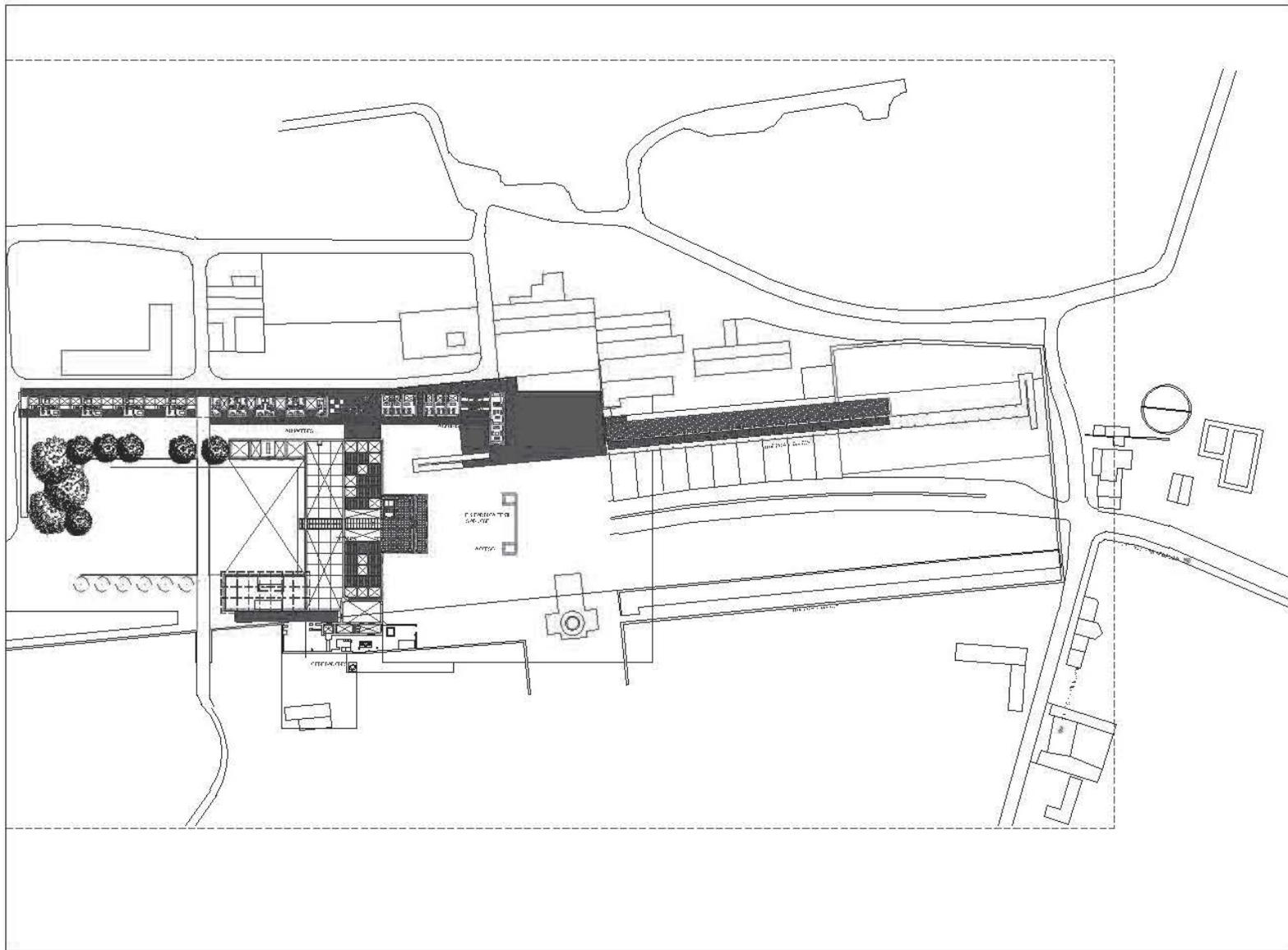
DESCRIPCIÓN DE LA OBRA
PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



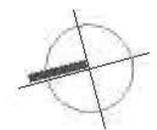
EDIFICIO PUBLICO
PARQUE TEMATICO

ARQUITECTONICOS
PLANTA USOS MULTIPLES

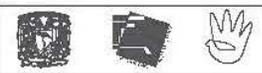
PT-04 17



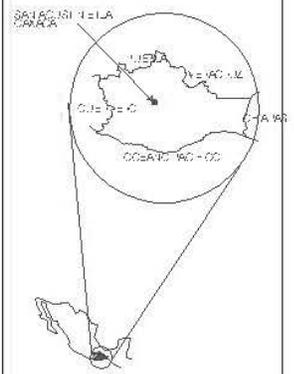
INTERVENCION EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NOTA



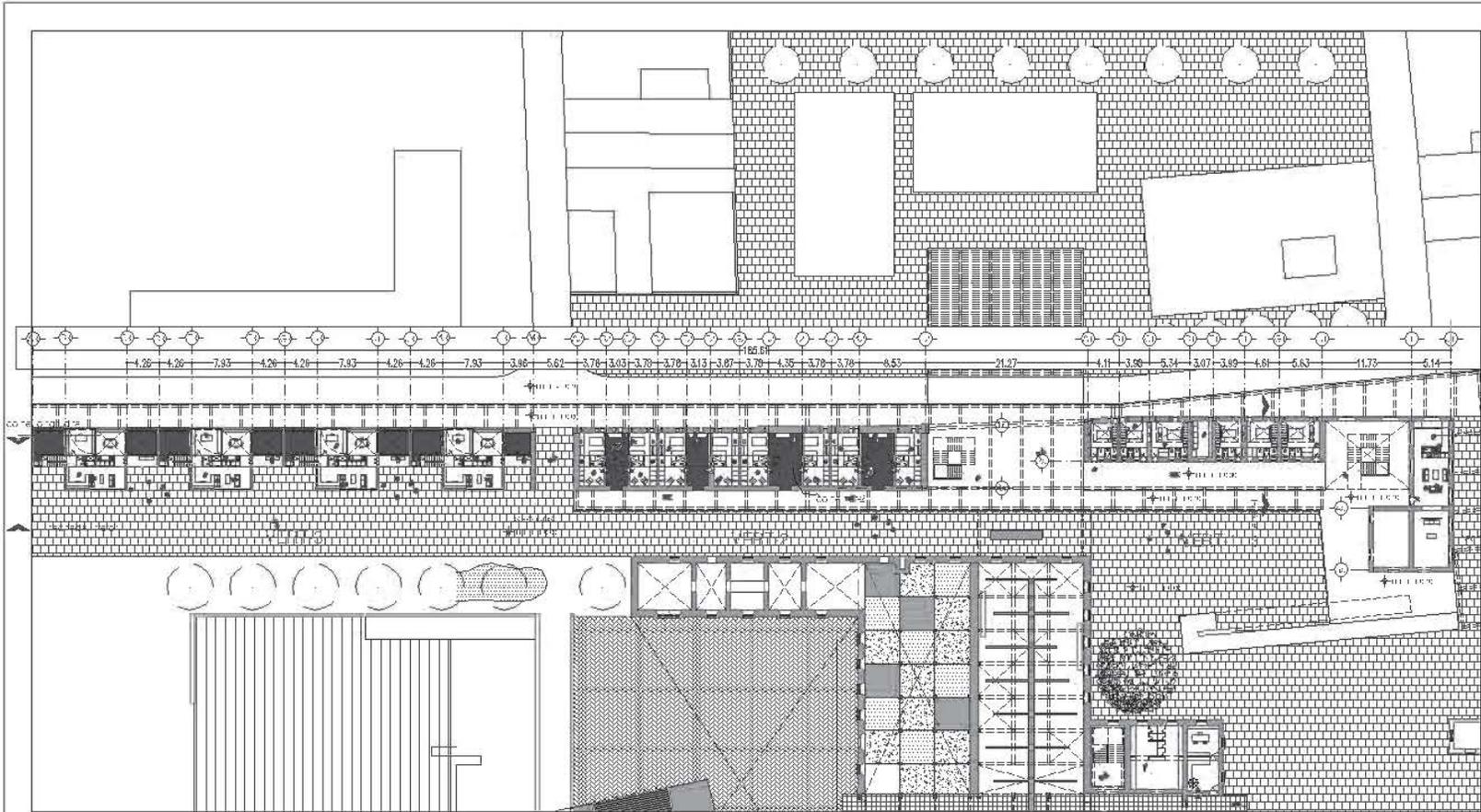
LEGENDA DE SIMBOLOS Y LA GRACA
1. CERRADO AL PUBLICO
2. ACESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



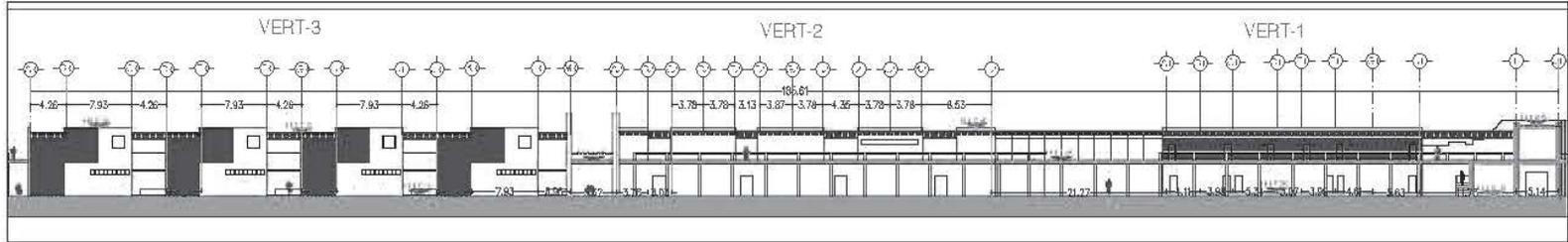
EX-FABRICA TEXTIL
SAN JOSE

LEVANTAMIENTO
PLANTA CONJUNTO
Escala: 1:200

OP	PROYECTO
L-01	01



PLANTA BAJA



FACHADA INTERIOR

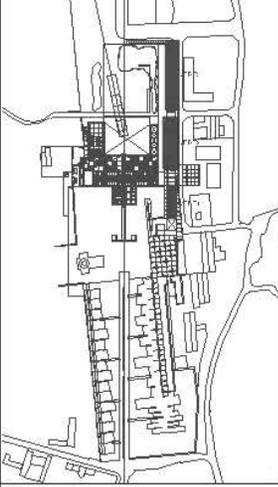
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



RECADO DE SAN JOSE EN LA CARRETA
 MONTEAGUDO, 10 - 115
 RECADO DE SAN JOSE EN LA CARRETA

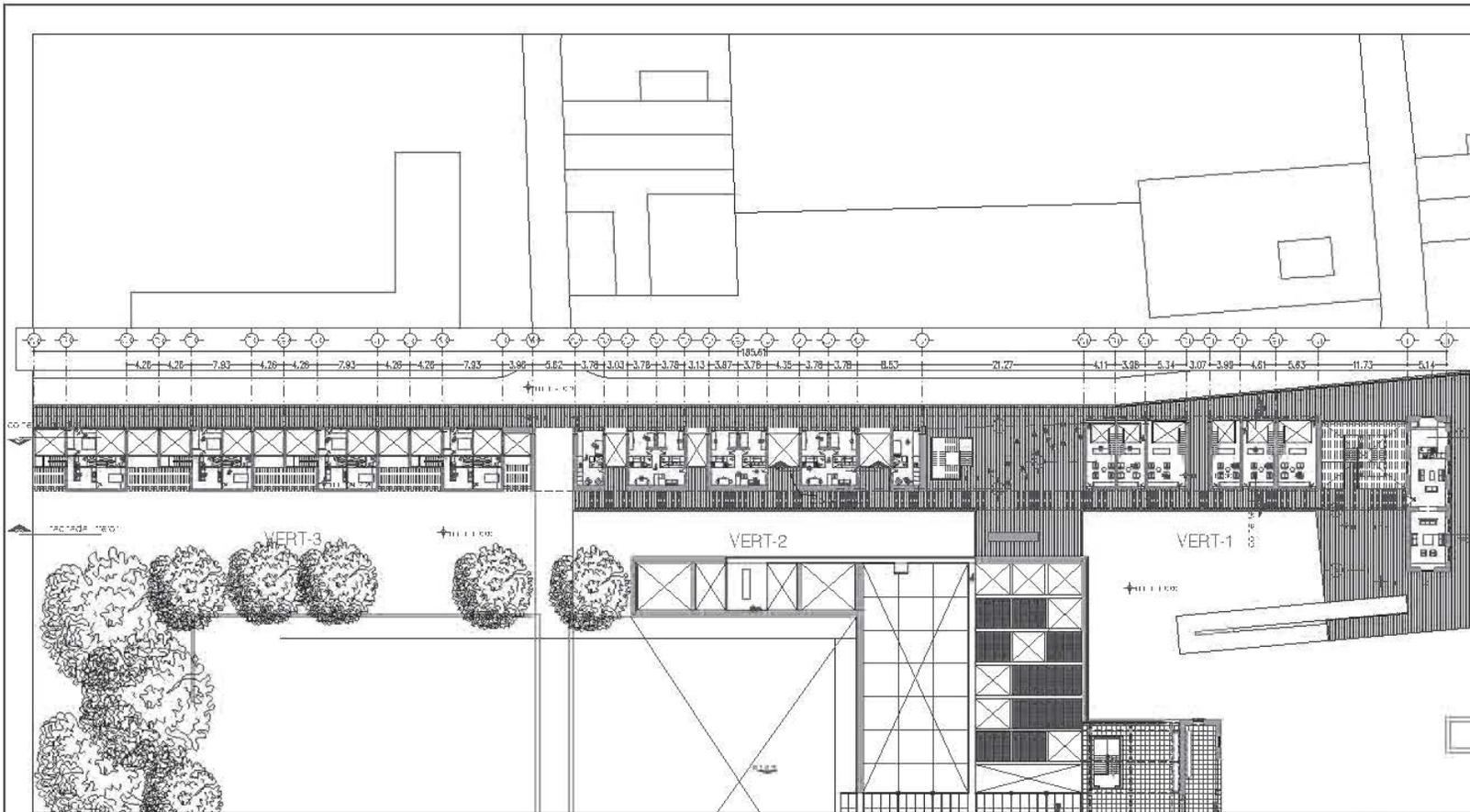


EX-FABRICA TEXTIL
 SAN JOSE

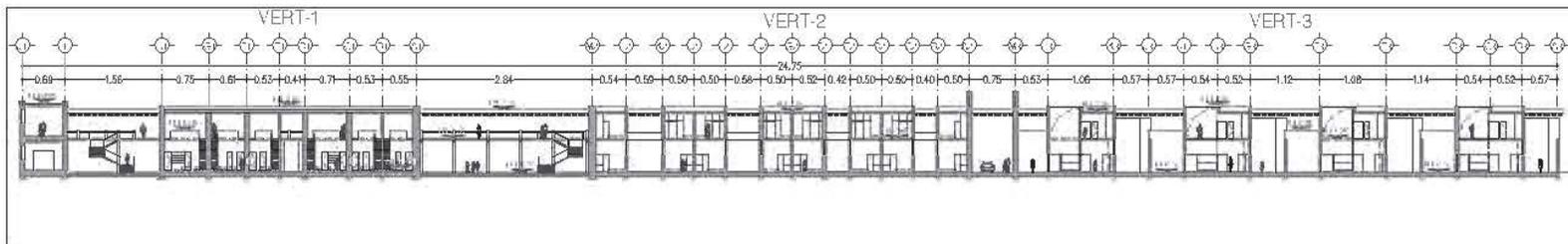
PROYECTO VIVIENDA
 CONJUNTO P.B.
 ESCALA: 1:250

V-01

21



PLANTA ALTA



CORTE LONGITUDINAL

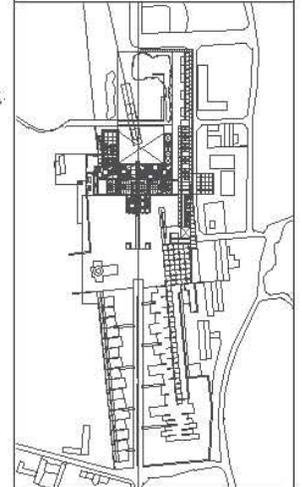
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA TEXTIL 'SAN JOSE'



NOITE



RECARGO DE SANFACILSI 11=LA GRANJA
 MONTECITO ALVARADO 2=LEY 1192
 REGISTRO 1192272012004942

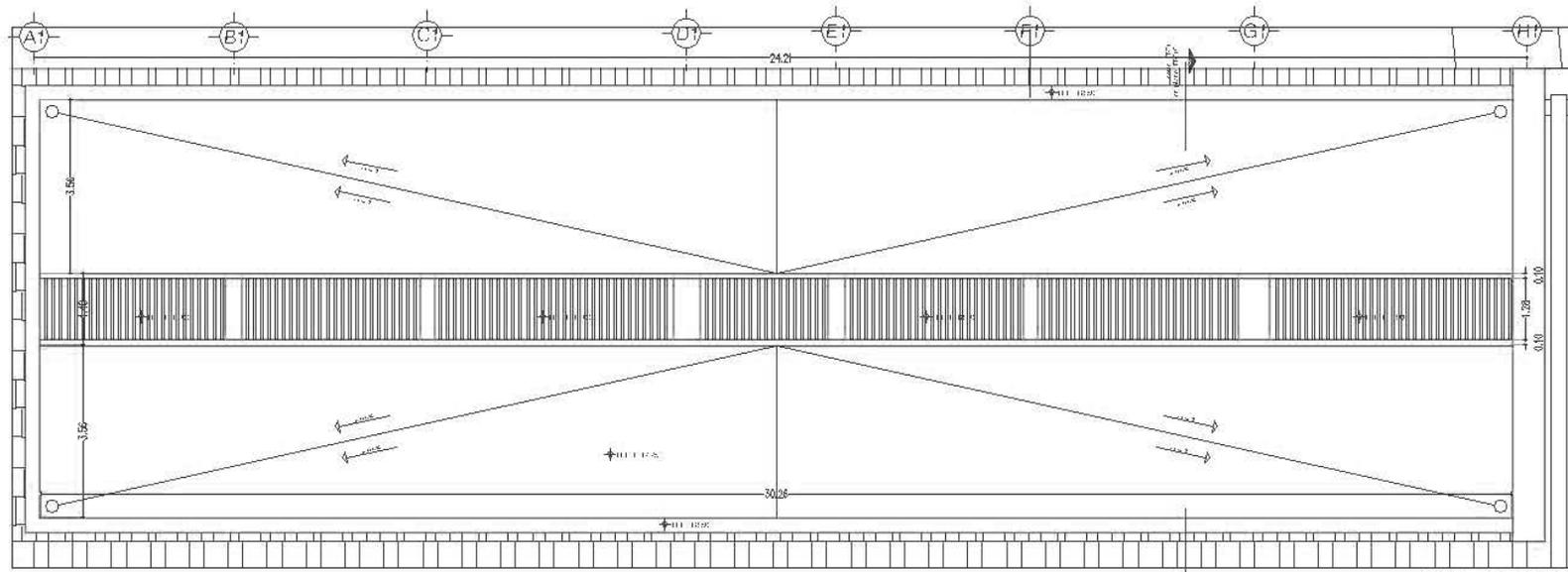


EX-FABRICA TEXTIL SAN JOSE

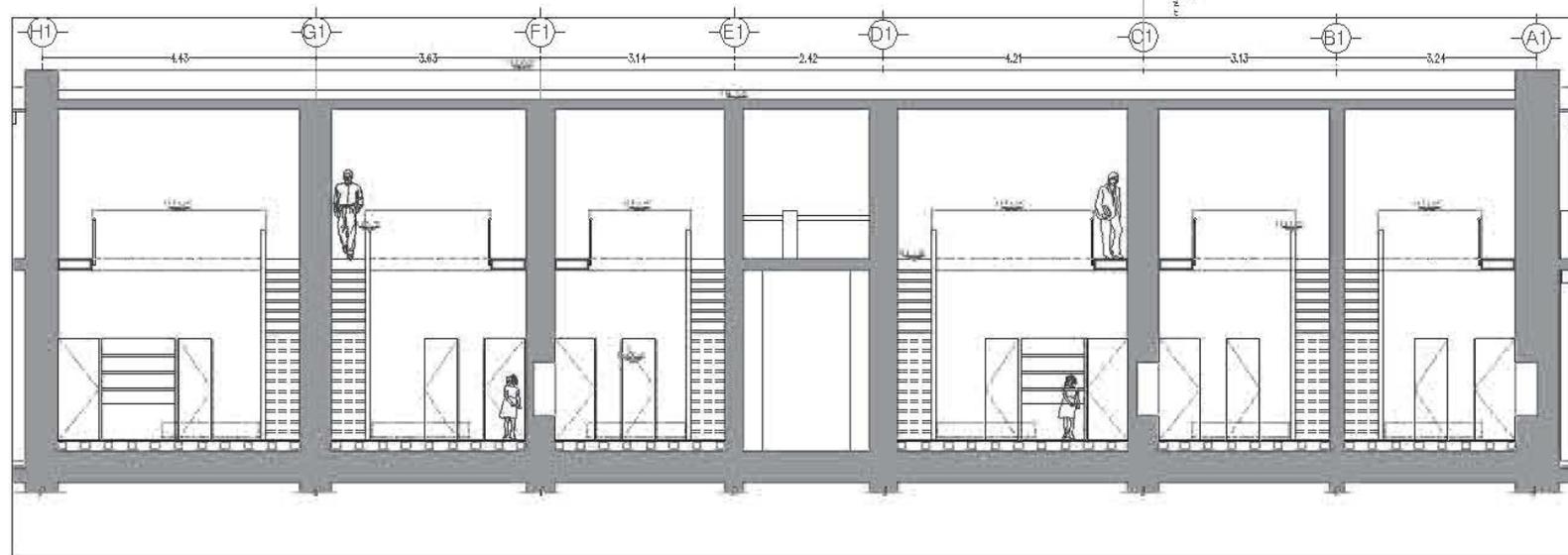
PROYECTO VIVIENDA CONJUNTO P.A.

ESCALA: 1:500
 PLAN V-02

22

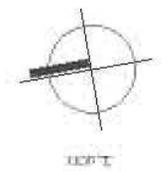


PLANTA TECHOS

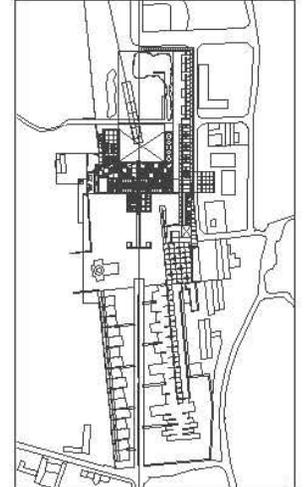


CORTE LONGITUDINAL

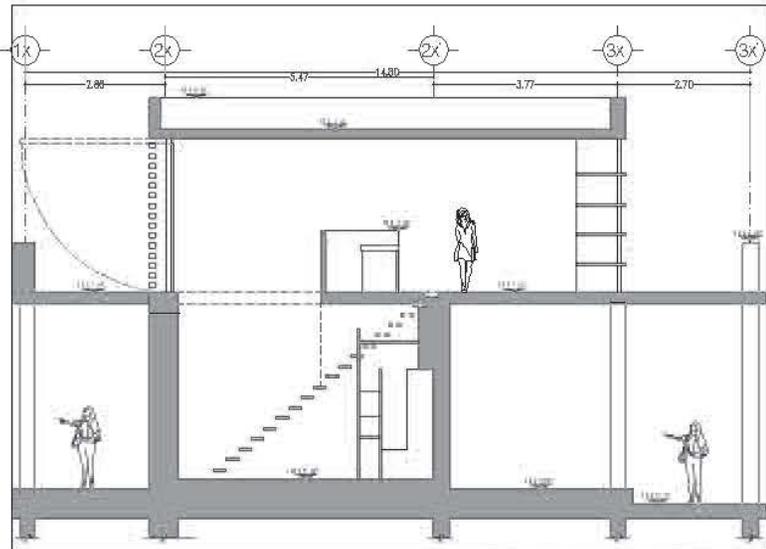
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA TEXTIL 'SAN JOSE'



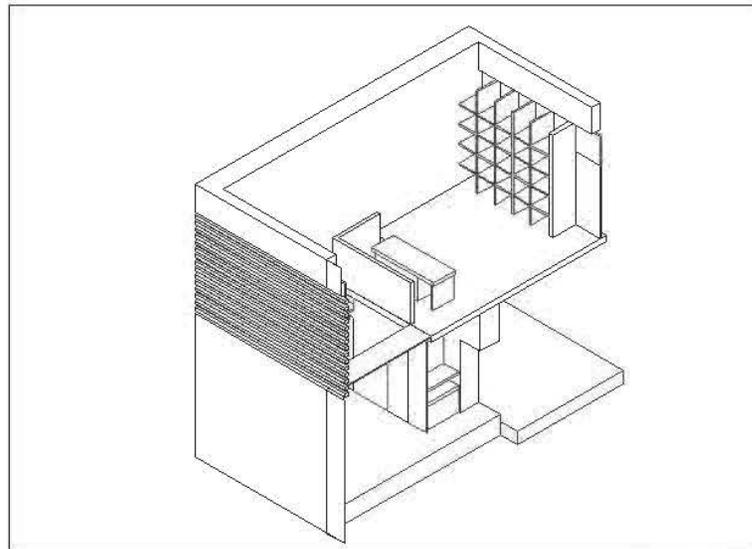
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE LA CAJAMARCA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



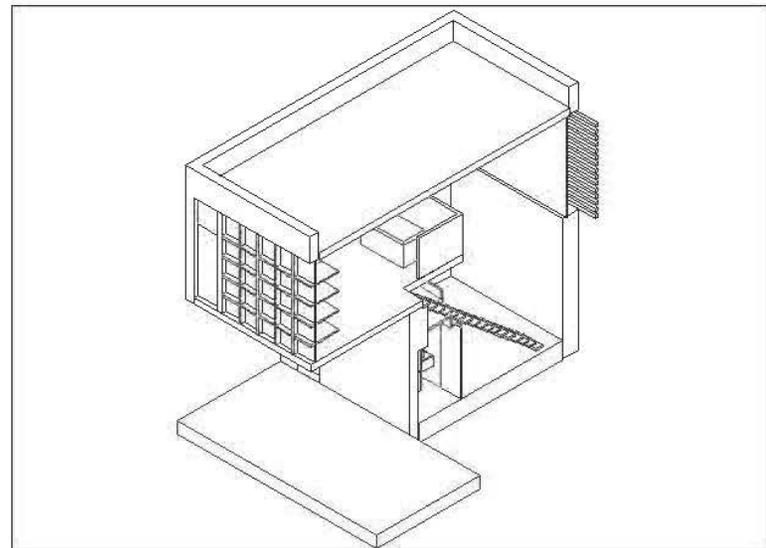
EX-FABRICA TEXTIL SAN JOSE	
PROYECTO VIVIENDA VERT-1-B	
Escala: 1:100	
V-05	25



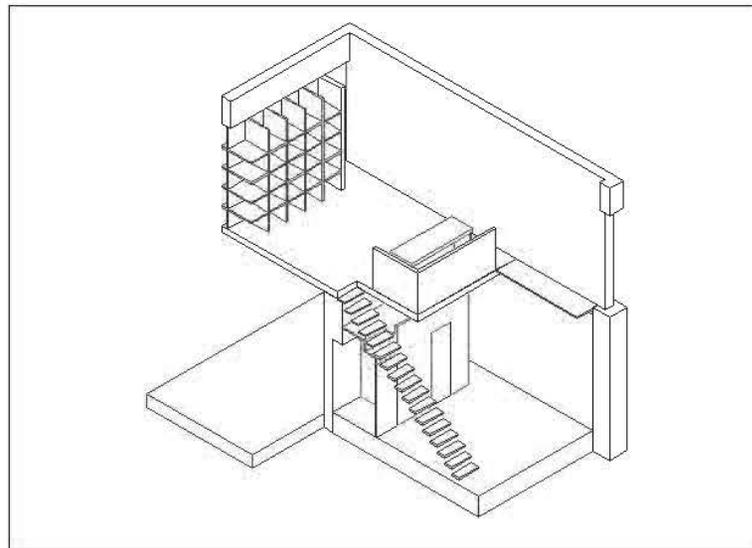
CORTE TRANSVERSAL VERT-1



ISOMETRICO

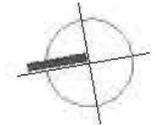


CORTE TRANSVERSAL



ISOMETRICO

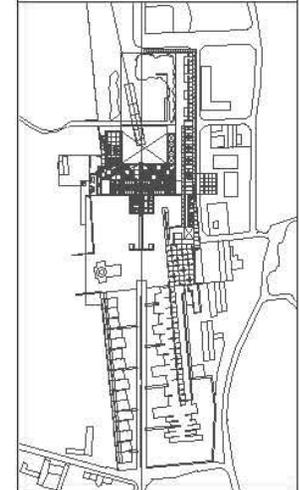
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



MEMORIA DE SAN JOSE 14 LA CAPACIA
 PROYECTO ALUMINADO - 14.10.10
 ACERCA DE PROYECTO DE CHAVE

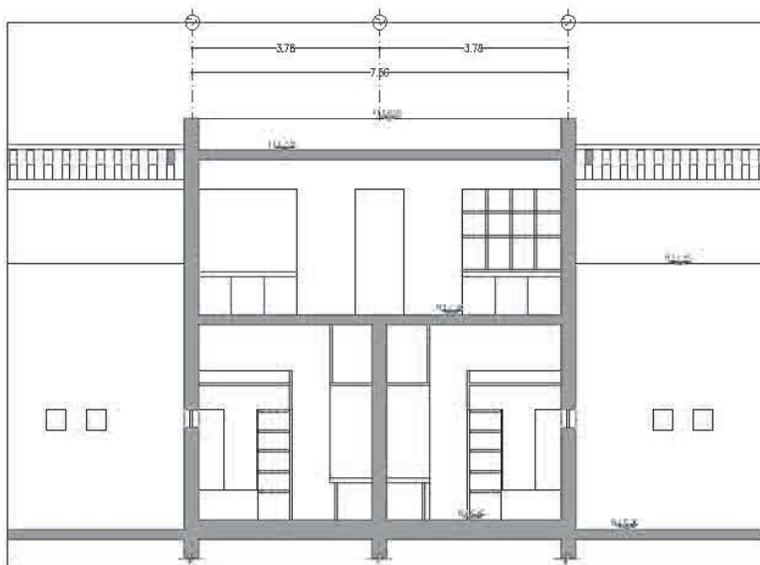


EX-FABRICA TEXTIL
 SAN JOSE

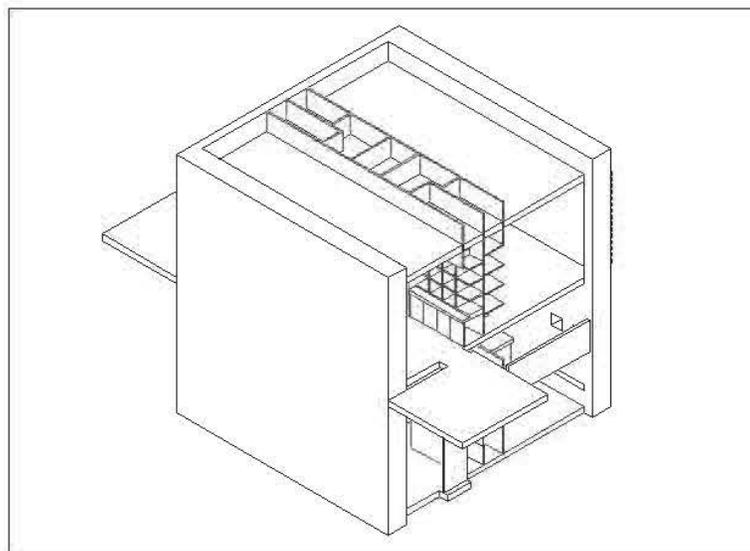
PROYECTO VIVIENDA
 VERT-1 - C

V-6

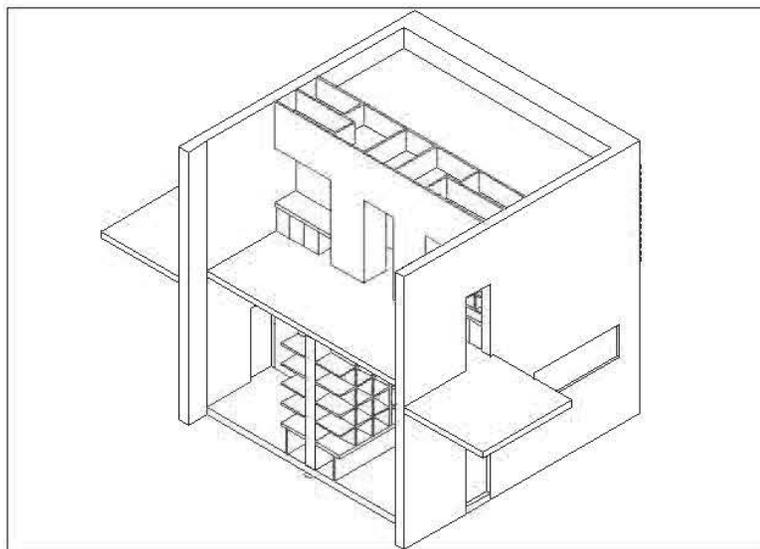
26



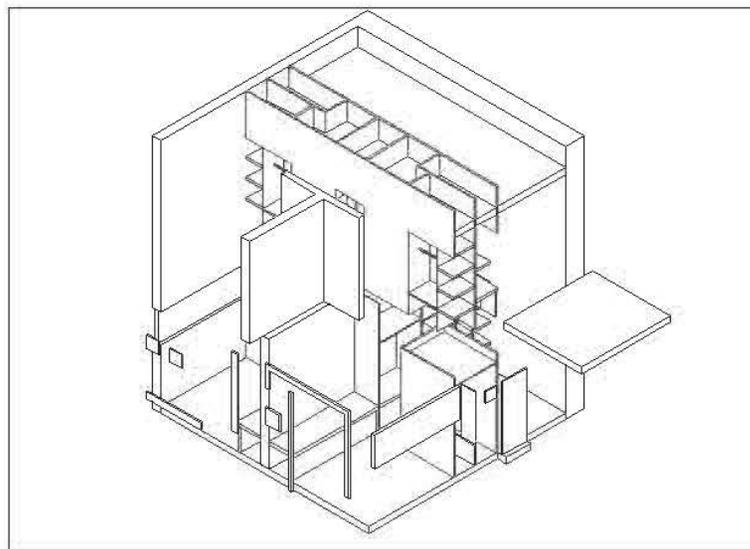
CORTE TRANSVERSAL



ISOMETRICO



ISOMETRICO



ISOMETRICO

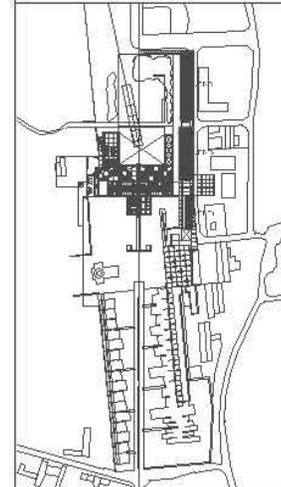
INTERVENCION EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



LEGENDA DE SIMBOLOS Y LA GRACIA
PROYECTO VIVIENDA VERT-2-E
RUBEN Y PAULINA GONZALEZ



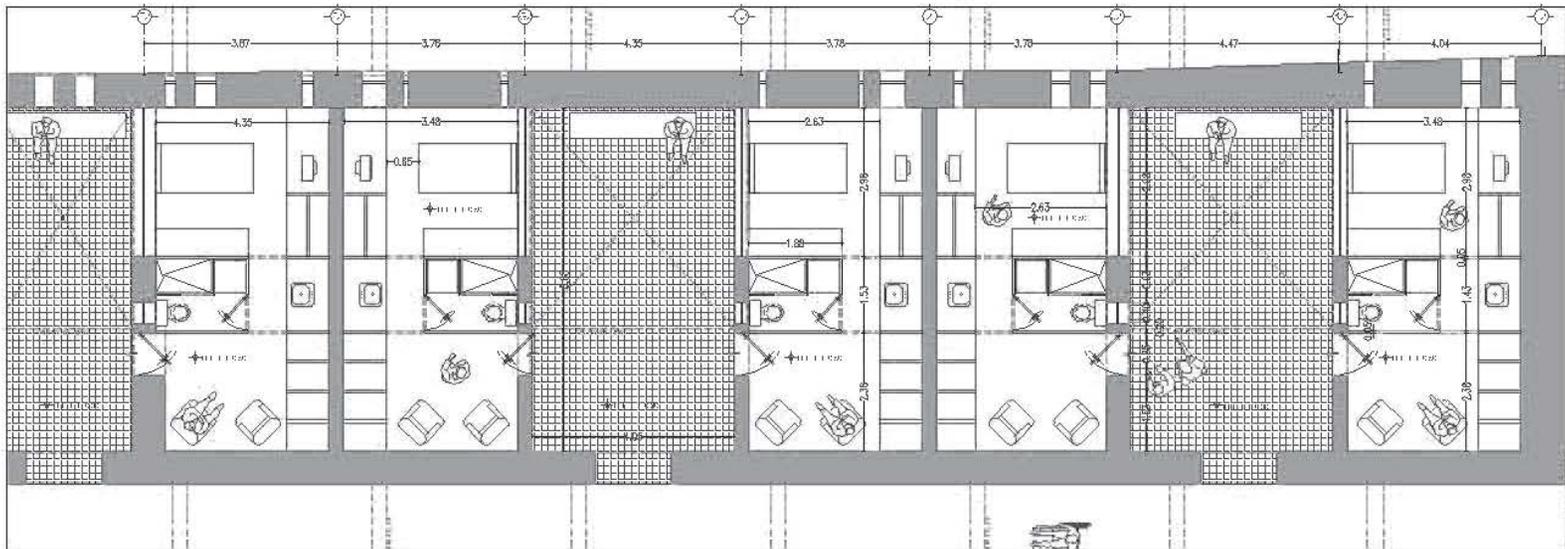
EX-FABRICA TEXTIL
SAN JOSE

PROYECTO VIVIENDA
VERT-2-E

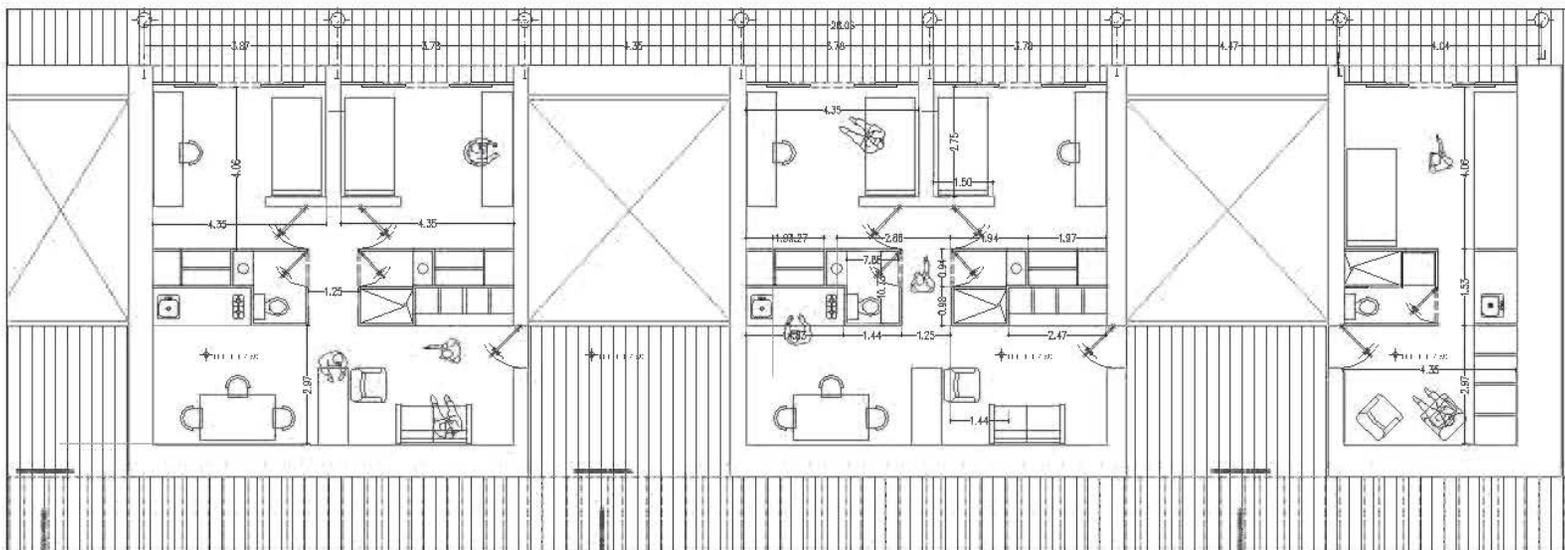
ESCALA: 1:100

V-11

31



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

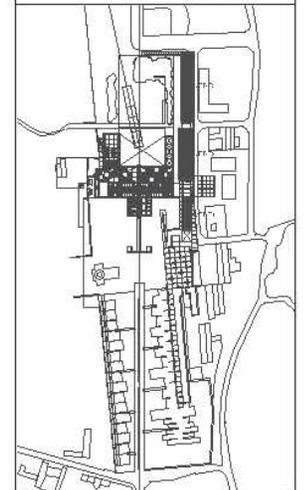
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA TEXTIL 'SAN JOSE'



NOTE



LEGENDA DE SIMBOLOS DE LA CORONA
 1. HORNOS A GAS
 2. ESTUFA
 3. REFRIGERADOR



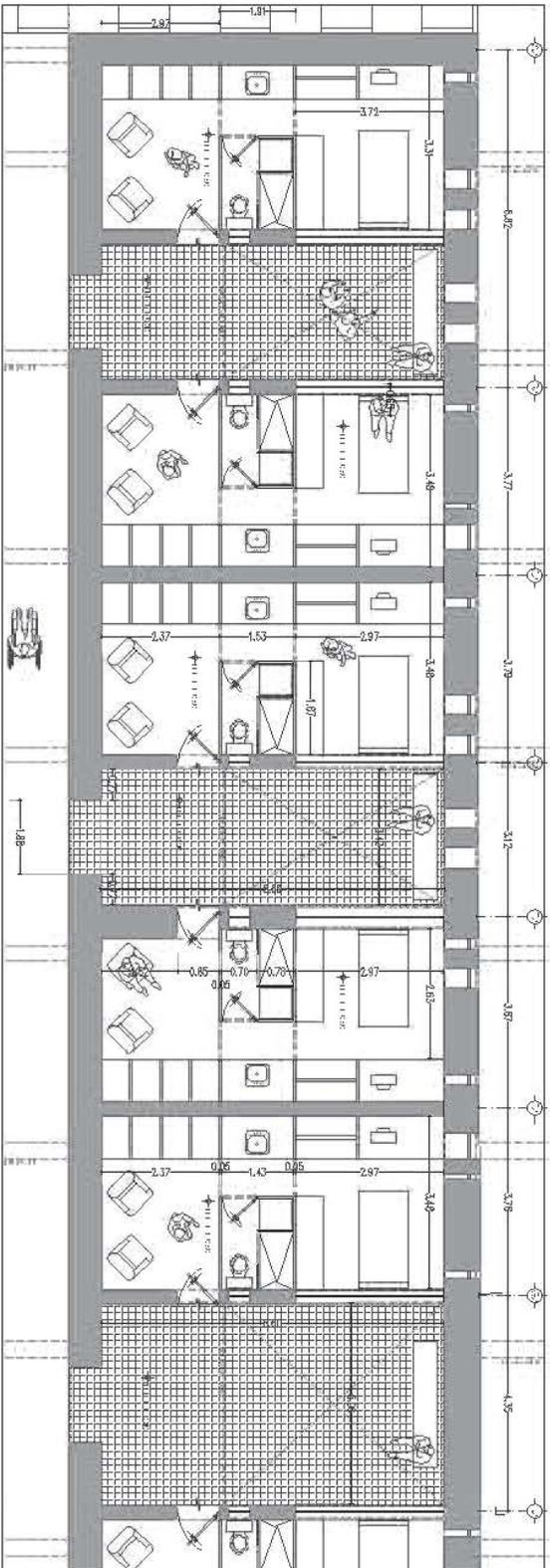
EX-FABRICA TEXTIL
 SAN JOSE

PROYECTO VIVIENDA
 VERT-2 - A

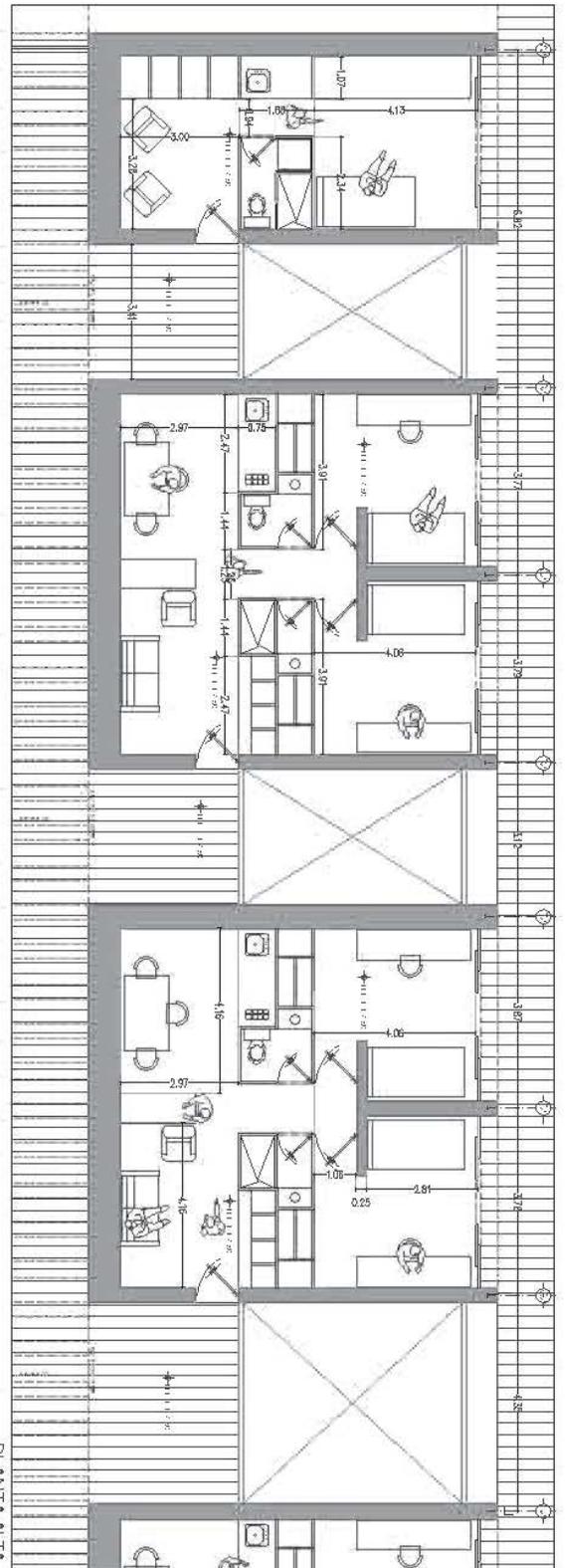
ESCALA: 1:100

V-07

27



PLANTA B1M

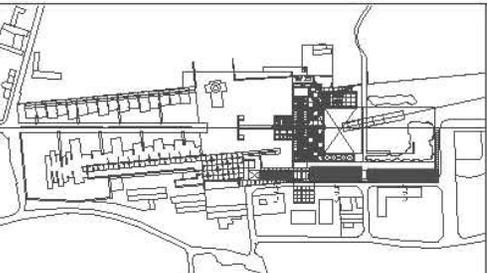


PLANTA B1A

INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL SAN JOSE



LEGENDA DE SIMBOLOS EN LA OBRERA
CON SIGNIFICADO DE: ADOPTAR UN
ACERTE Y VALER EN EL COMERCIO



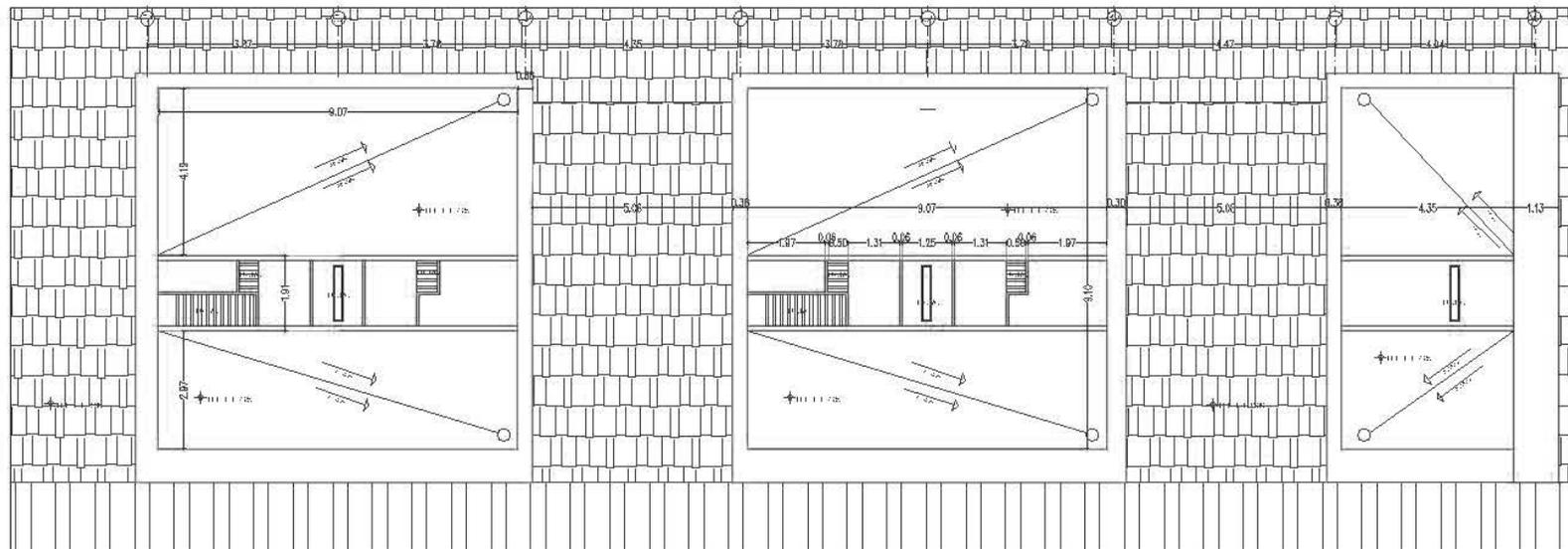
EX-FABRICA TEXTIL
SAN JOSE

PROYECTO VIVIENDA
VERT - 2 - B

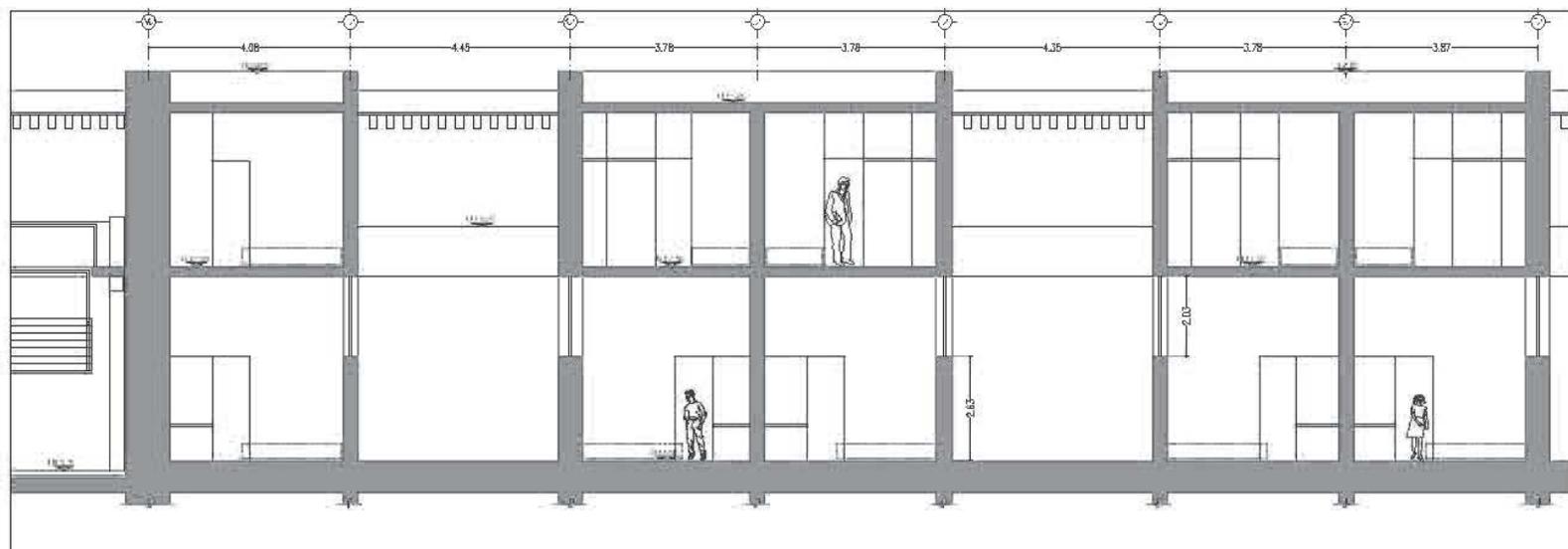
ESTRUC. 1022

V-08

28

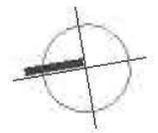


PLANTA BAJA



CORTE LONGITUDINAL

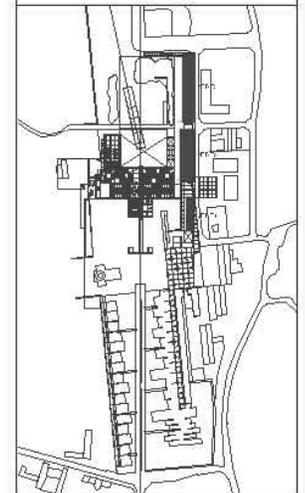
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



LEONARDO SARRACINI Y LA CÁMARA
FOTOGRAFAR EL PASADO Y EL FUTURO
ARQUITECTOS Y DISEÑADORES

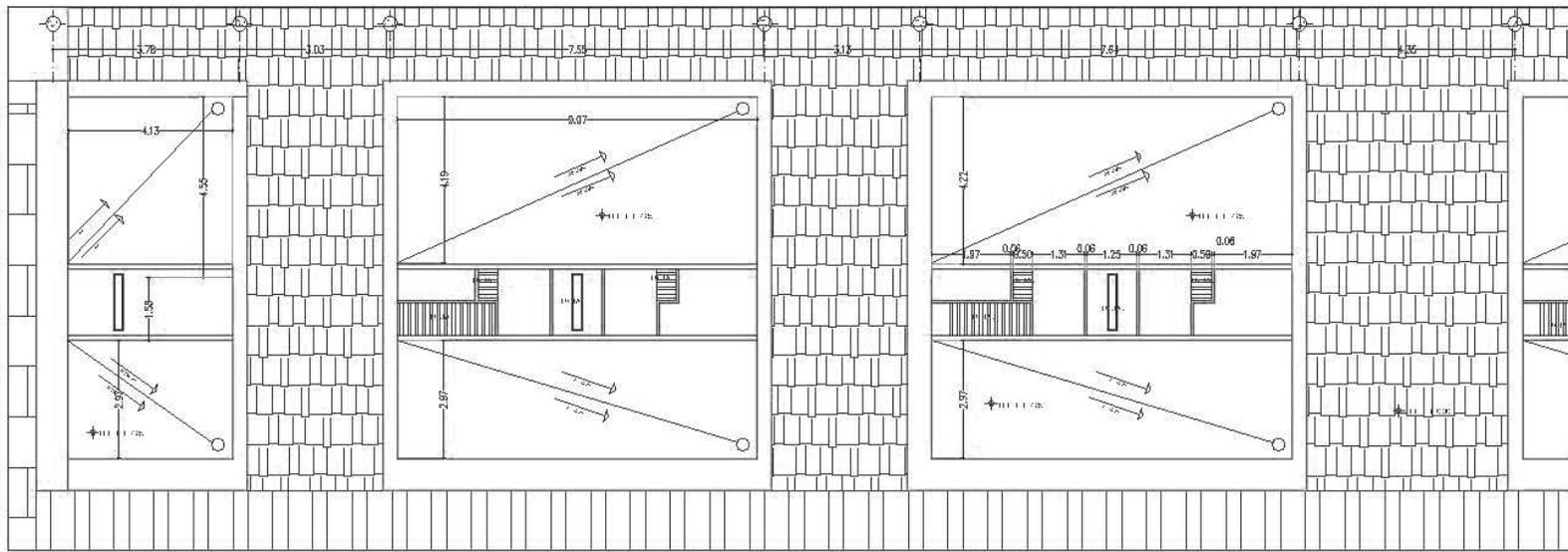


EX-FABRICA TEXTIL
SAN JOSE

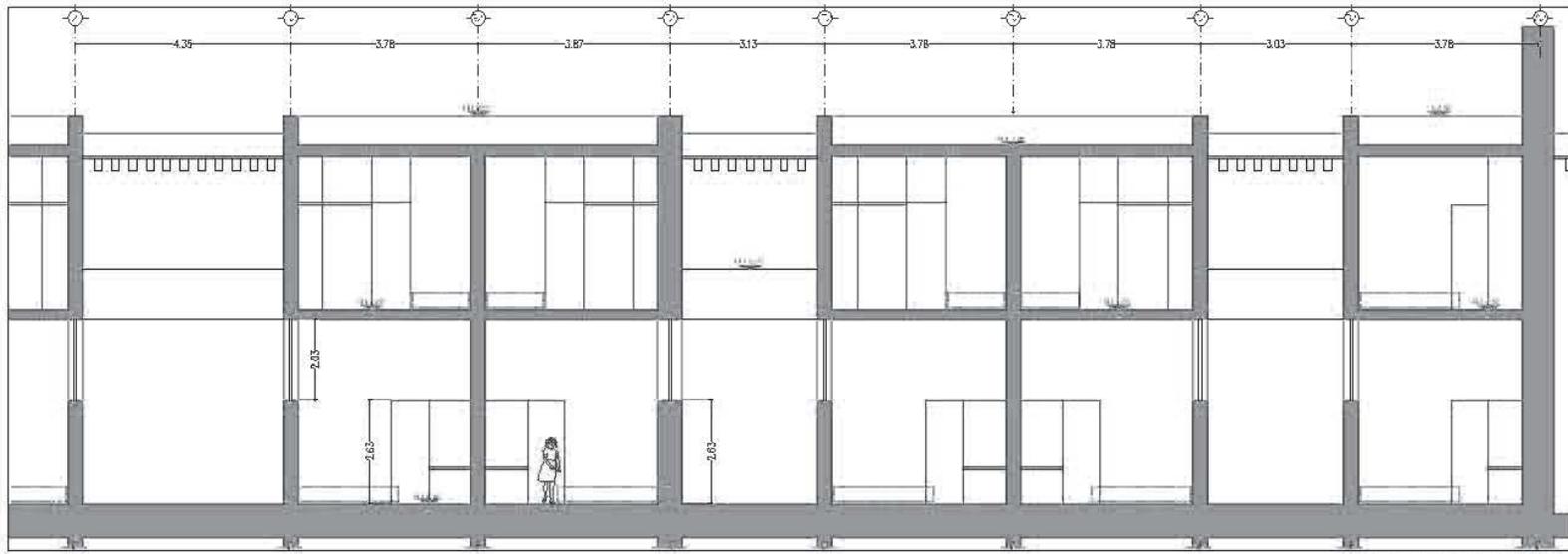
PROYECTO VIVIENDA
VERT - 2 - C

v-09

29



PLANTA TECHOS



CORTE LONGITUDINAL

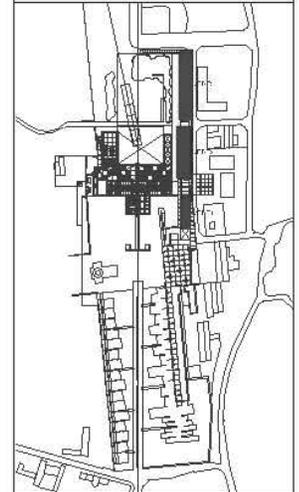
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE LA CAJAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA TEXTIL 'SAN JOSE'



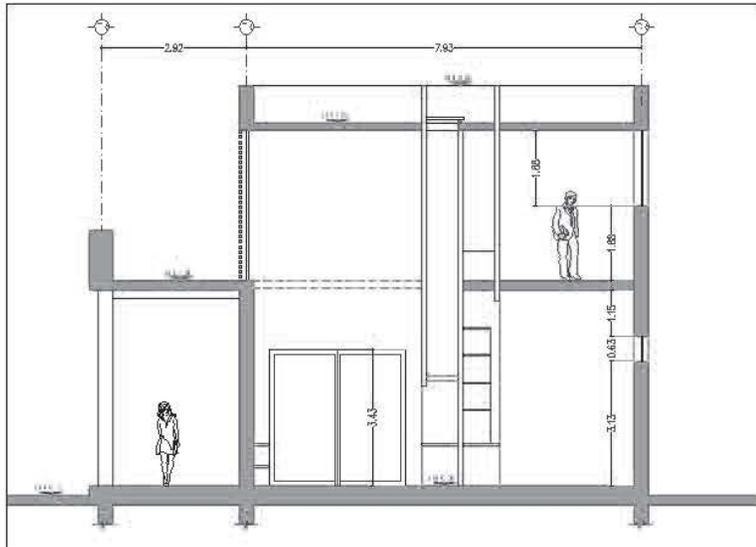
EX-FABRICA TEXTIL
SAN JOSE

PROYECTO VIVIENDA
VERT - 2 - D

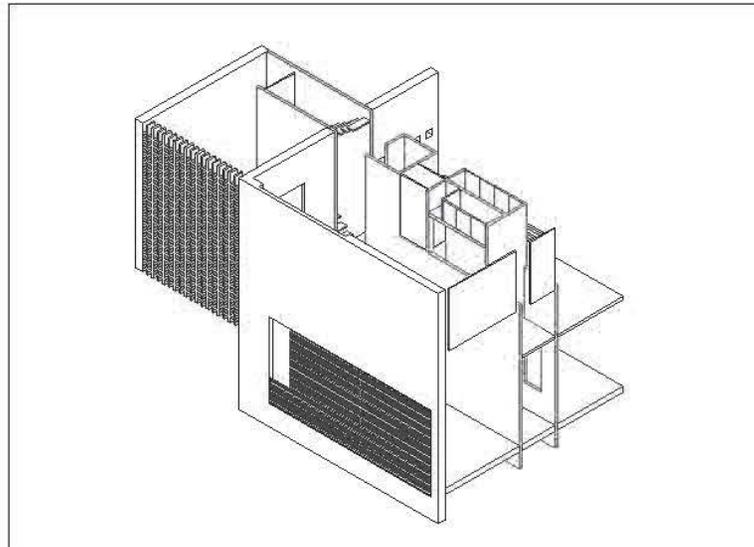
ESCALA: 1:120

V-10

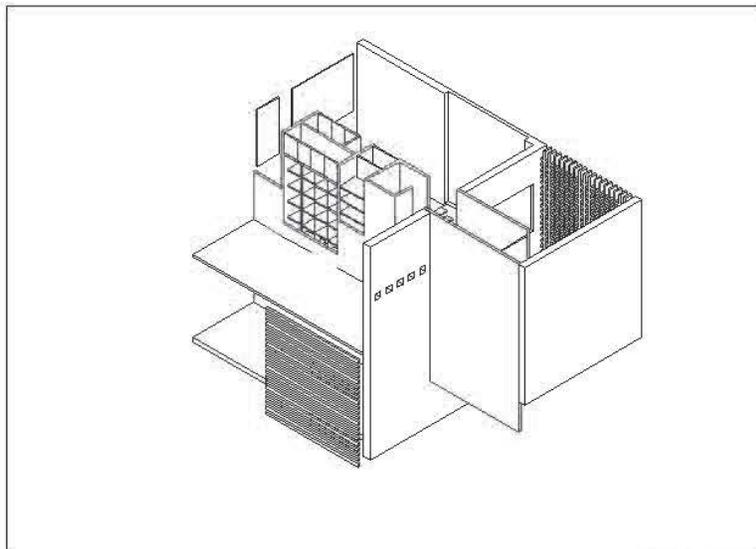
30



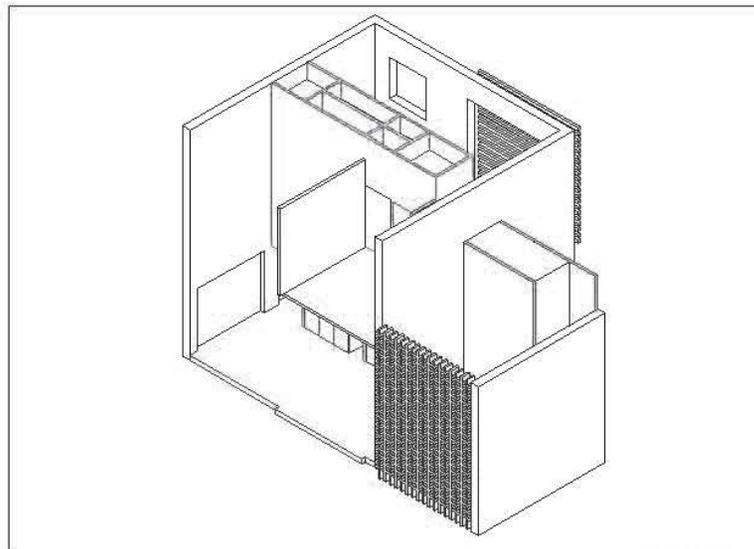
CORTE TRANSVERSAL



ISOMETRICO



ISOMETRICO



ISOMETRICO

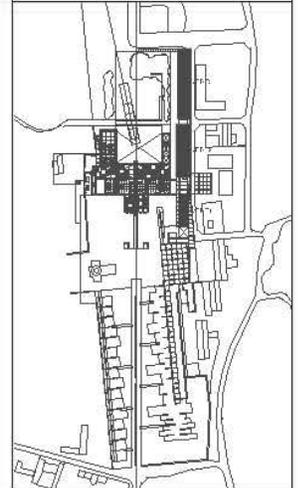
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



USO ORIGINAL: SALVACOSTI EN LA GRANJA
 PROYECTO: ARQUITECTO: ARQUITECTOS
 ARQUITECTOS: ARQUITECTOS

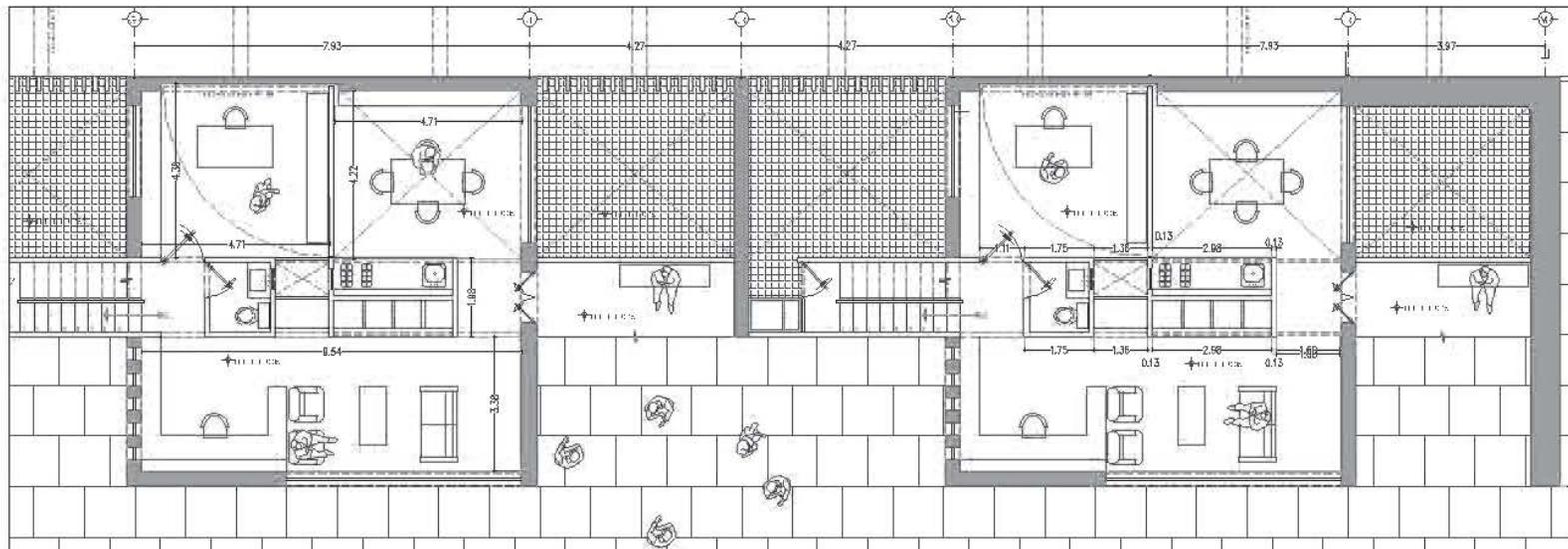


EX-FABRICA TEXTIL
 SAN JOSE

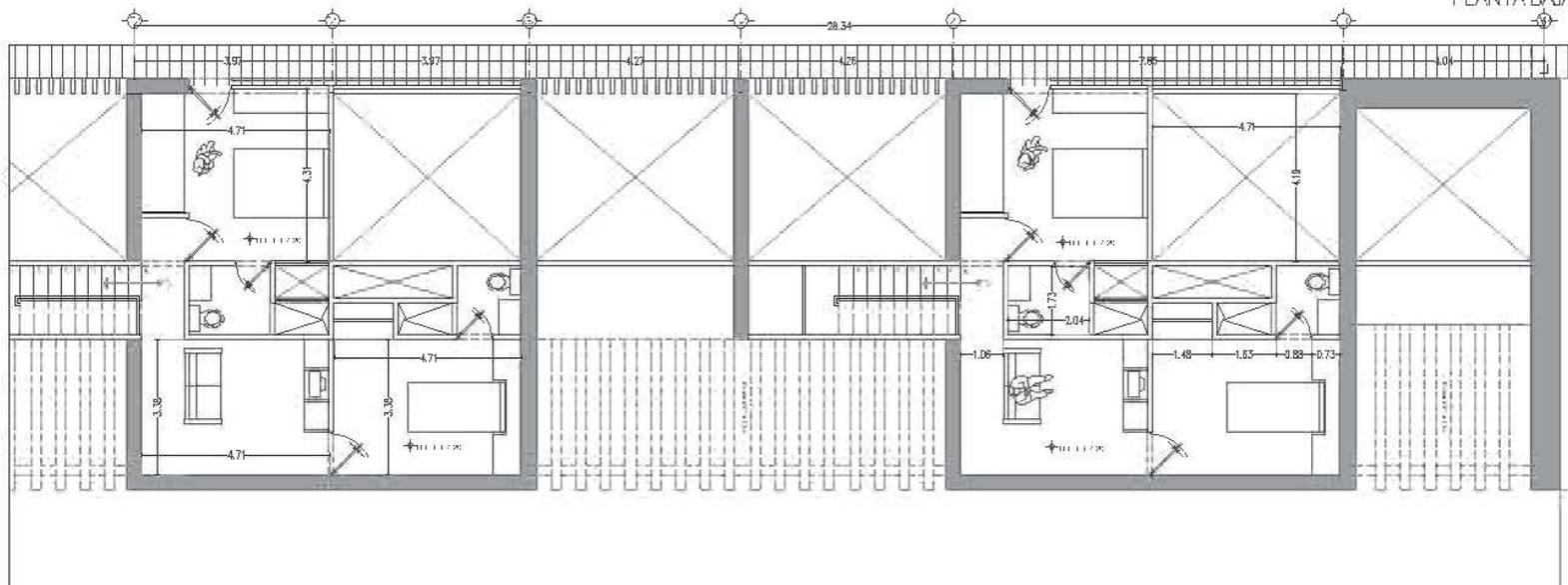
PROYECTO VIVIENDA
 VERT-3 - E

V-16

36

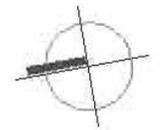


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

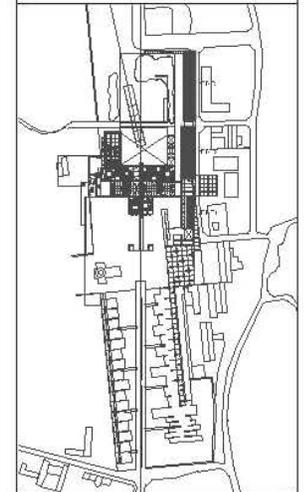
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA TEXTIL 'SAN JOSE'



NOITE



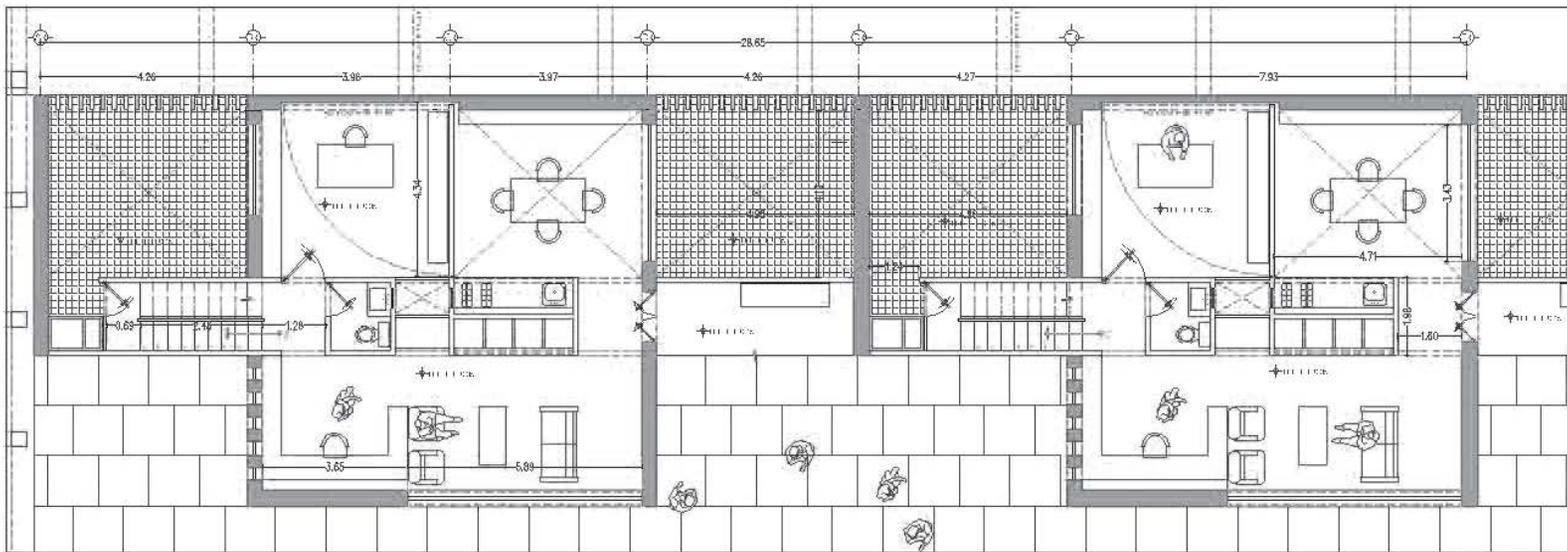
INSTITUTO VENEZOLANO DE LA CONSTRUCCION
 INSTITUTO VENEZOLANO DE LA CONSTRUCCION
 INSTITUTO VENEZOLANO DE LA CONSTRUCCION



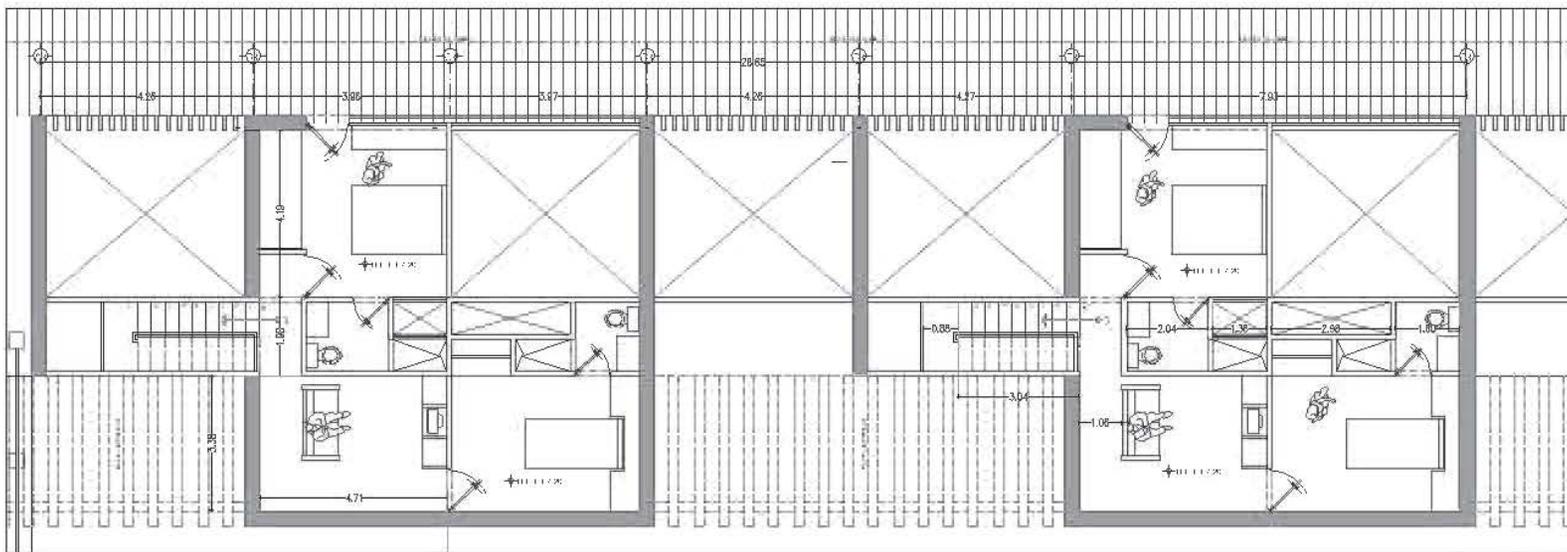
EX-FABRICA TEXTIL
 SAN JOSE

PROYECTO VIVIENDA
 VERT - 3 - A

NO. PROYECTO	NO. PLAN
V-12	32



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

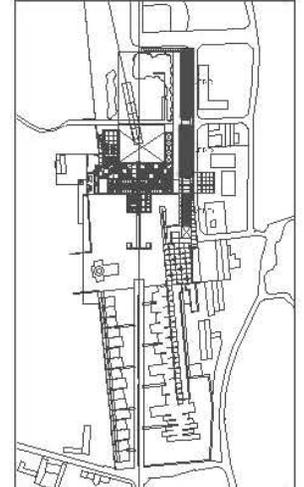
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



LEGENDA DE SÍMBOLOS Y LA CARACA
 MOYEROS ALIADO C/ J. J. L. L. L.
 ACISTIA P. A. L. J. J. J. J. J. J. J. J. J.

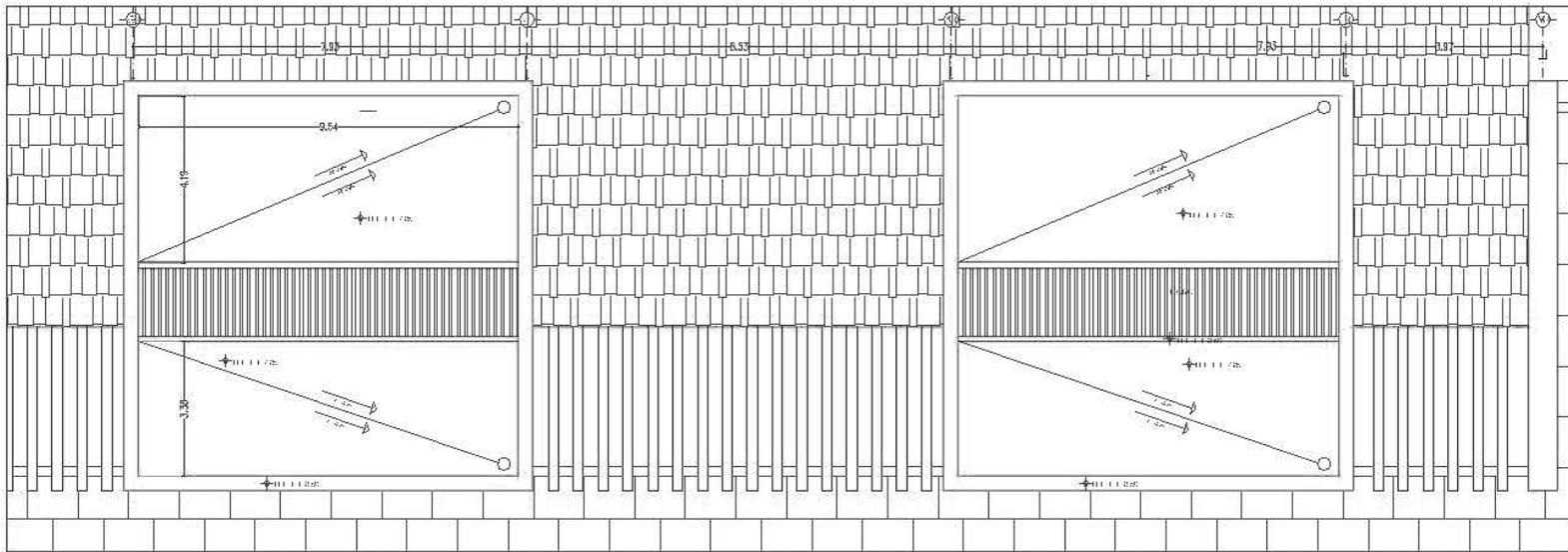


EX-FABRICA TEXTIL
 SAN JOSE

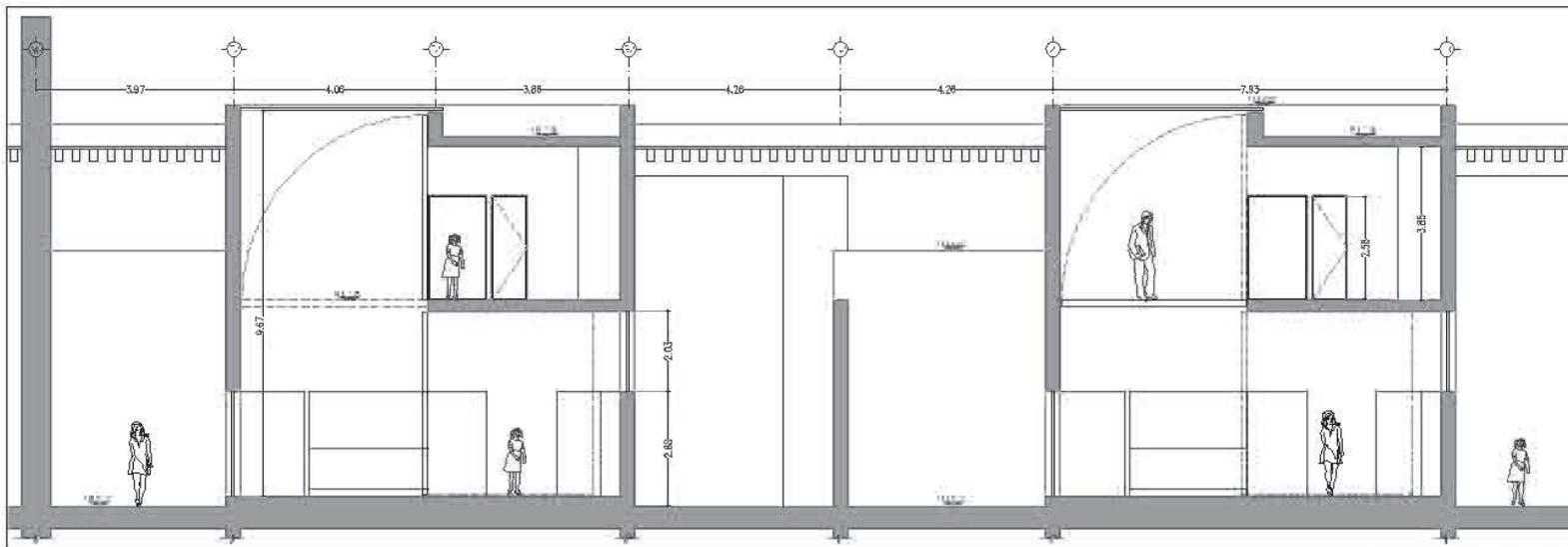
PROYECTO VIVIENDA
 VERT - 3 - B

V-13

33



PLANTA BAJA



CORTE LONGITUDINAL

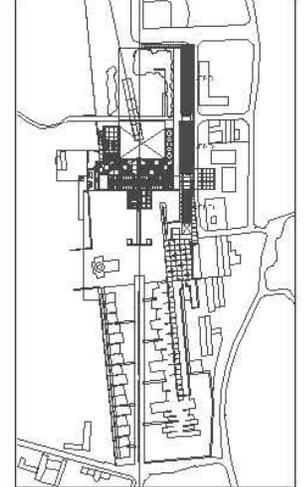
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



LEGENDA:
 1. MEMORIA DE SANACION DE LA GRACIA
 2. MEMORIA DE SANACION DE LA GRACIA
 3. MEMORIA DE SANACION DE LA GRACIA



EX-FABRICA TEXTIL
SAN JOSE

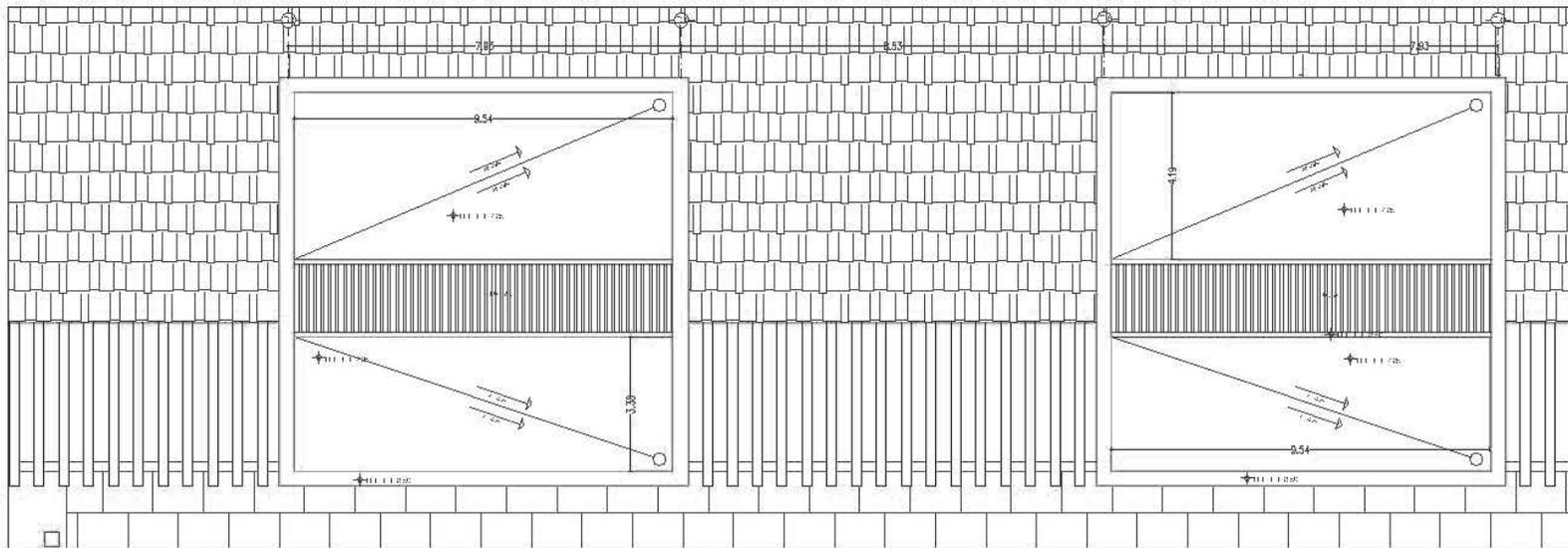
PROYECTO VIVIENDA
VERT - 3 - C

ESP. A. 1:100

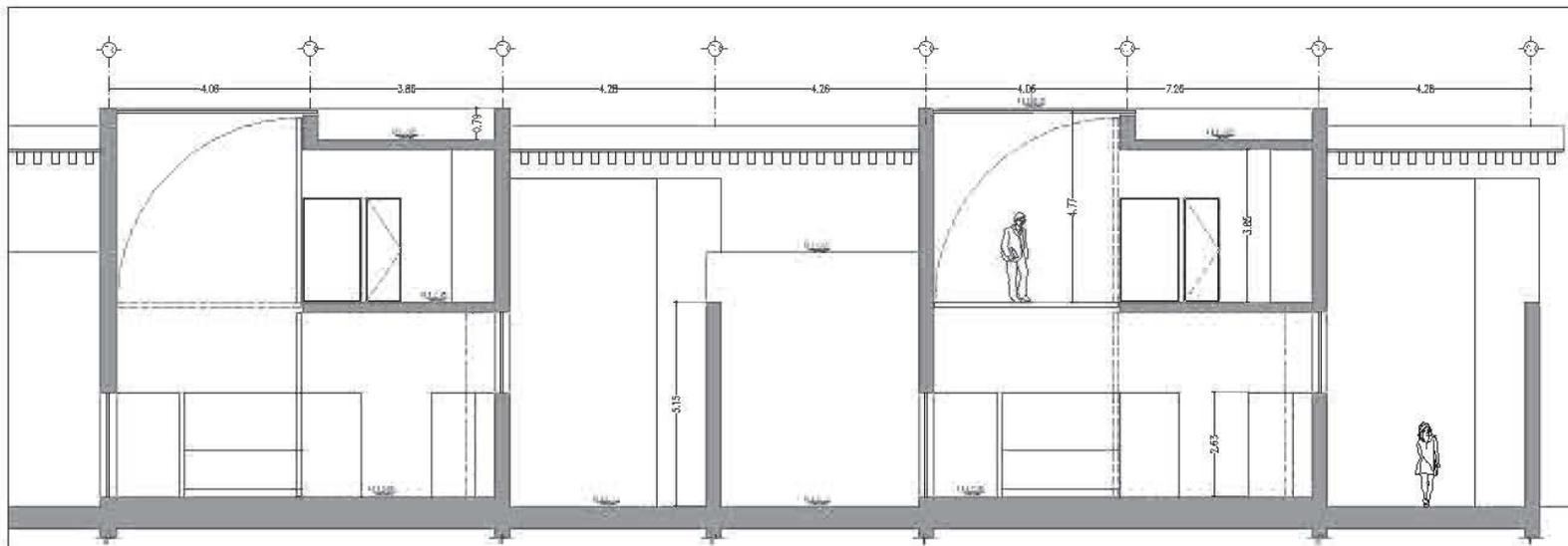
ESP. A. 1:100	ESP. A. 1:100
---------------	---------------

V-14

34



PLANTA BAJA



CORTE LONGITUDINAL

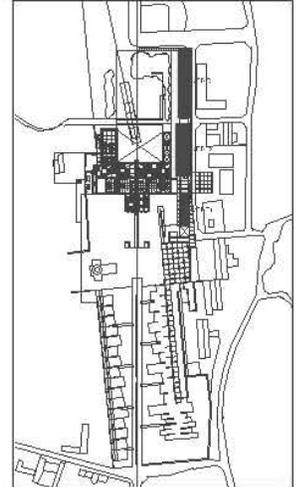
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA TEXTIL 'SAN JOSE'



NOITE



SECCION DE SAN JOSE Y LA CARACA
 MONEDAS AERADAS 0 - 200 - 100
 ACISTO Y PARED DE BLOQUE



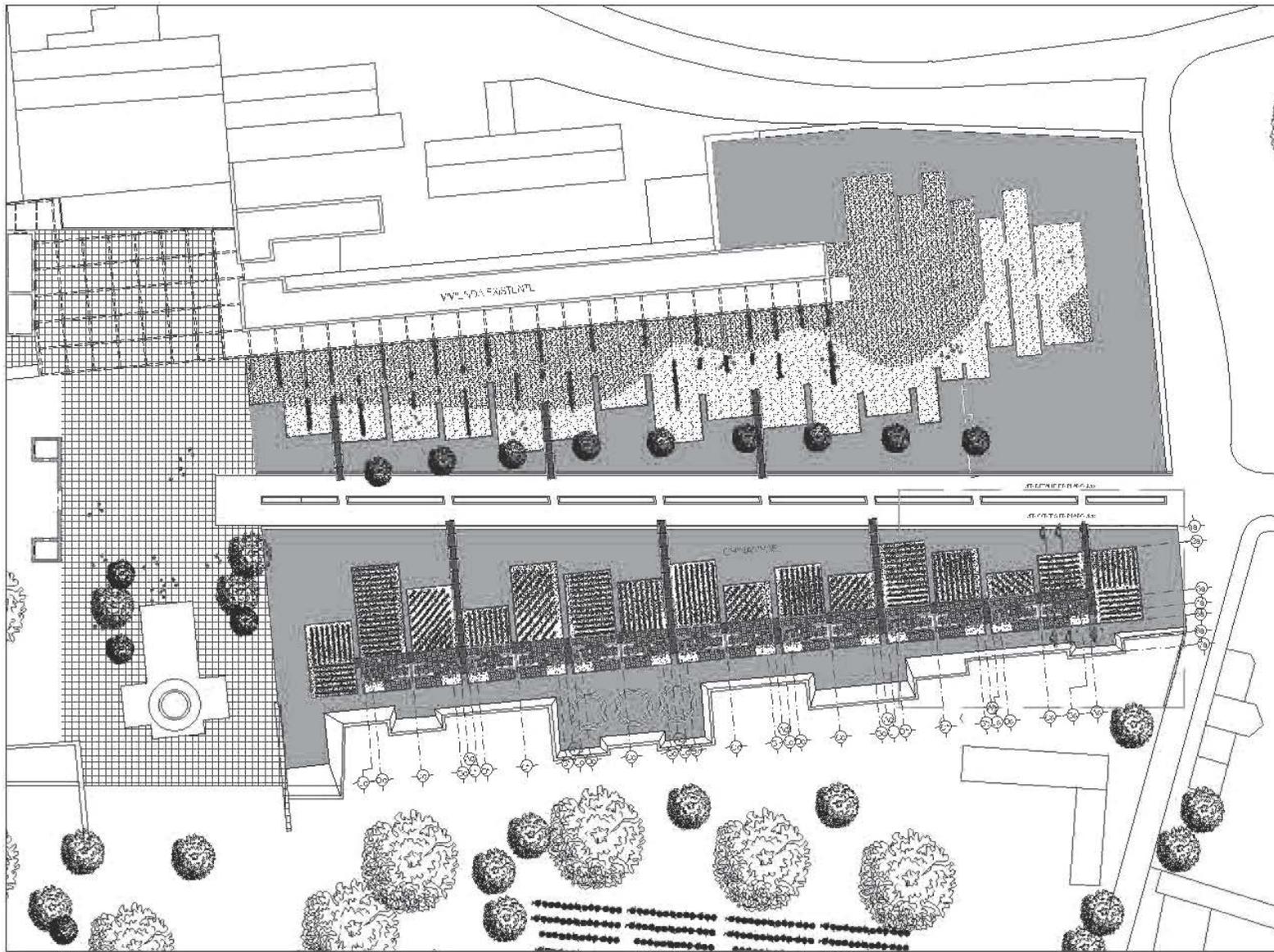
EX-FABRICA TEXTIL
 SAN JOSE

PROYECTO VIVIENDA
 VERT - 3 - D

ESCALA: 1:100

V-15

35



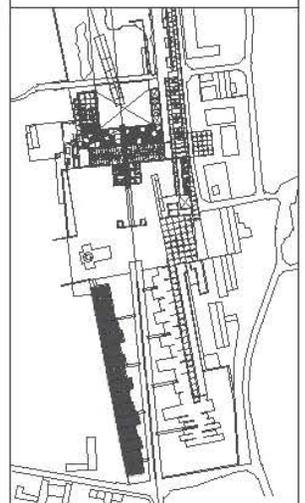
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SANJOSE'



NORTE

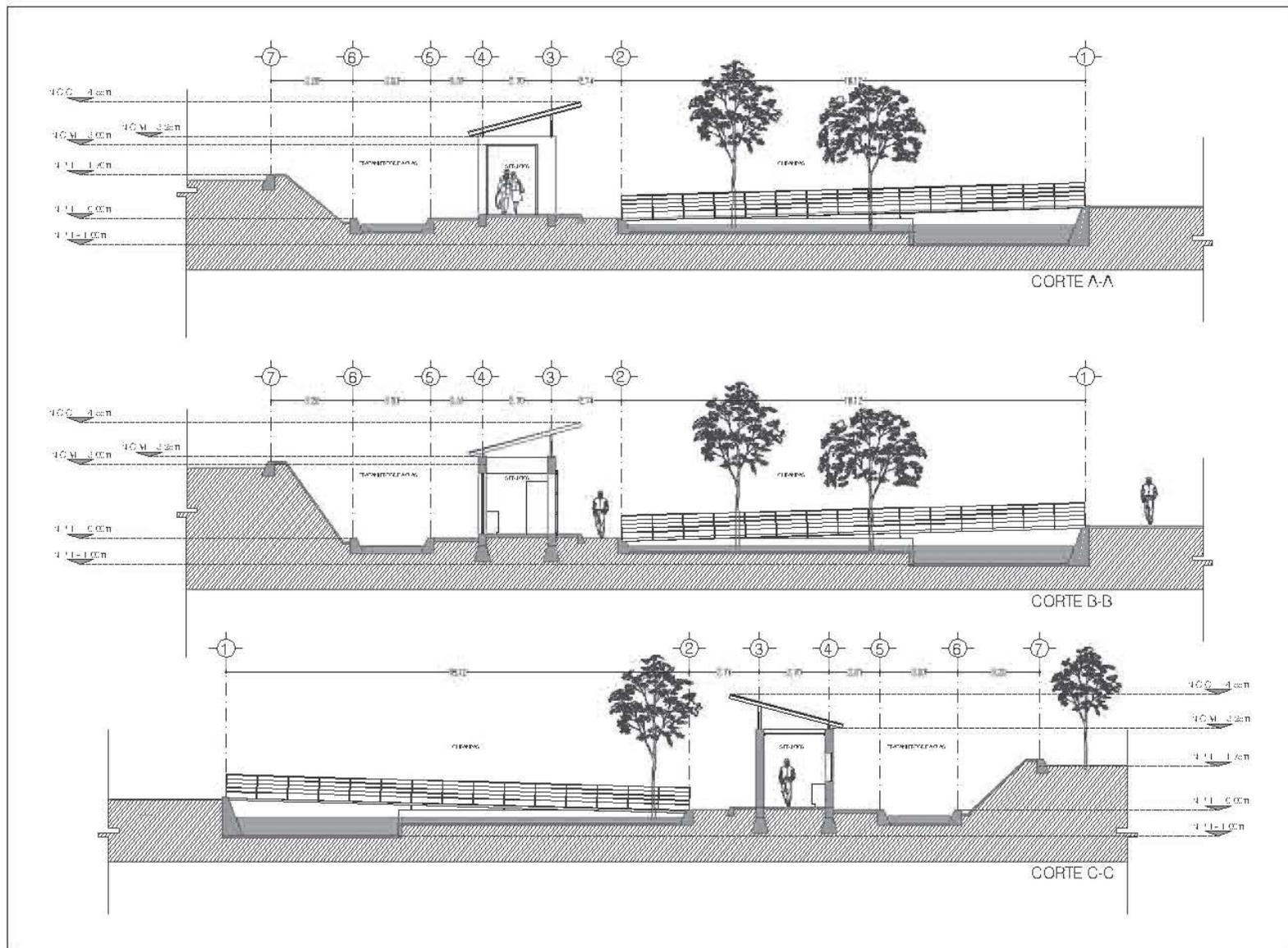


LEGENDA DE SIMBOLOS Y LA GRACIA
PROYECTO: ASESORIA DE DISEÑO Y
RECONSTRUCCION DE LA FABRICA



PLANTA
VIVEROS
PLANTA DE CONJUNTO
ESCALA: 1:500

<p>PROYECTO</p> <p>VIV-01</p>	<p>PAGINA</p> <p>37</p>
-------------------------------	-------------------------



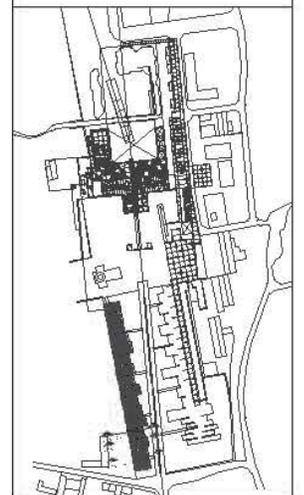
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



MEMORIA DE CALIFICACIÓN DE LA OBRERA
 1. CALIFICACIÓN DE LA OBRERA
 2. CALIFICACIÓN DE LA OBRERA

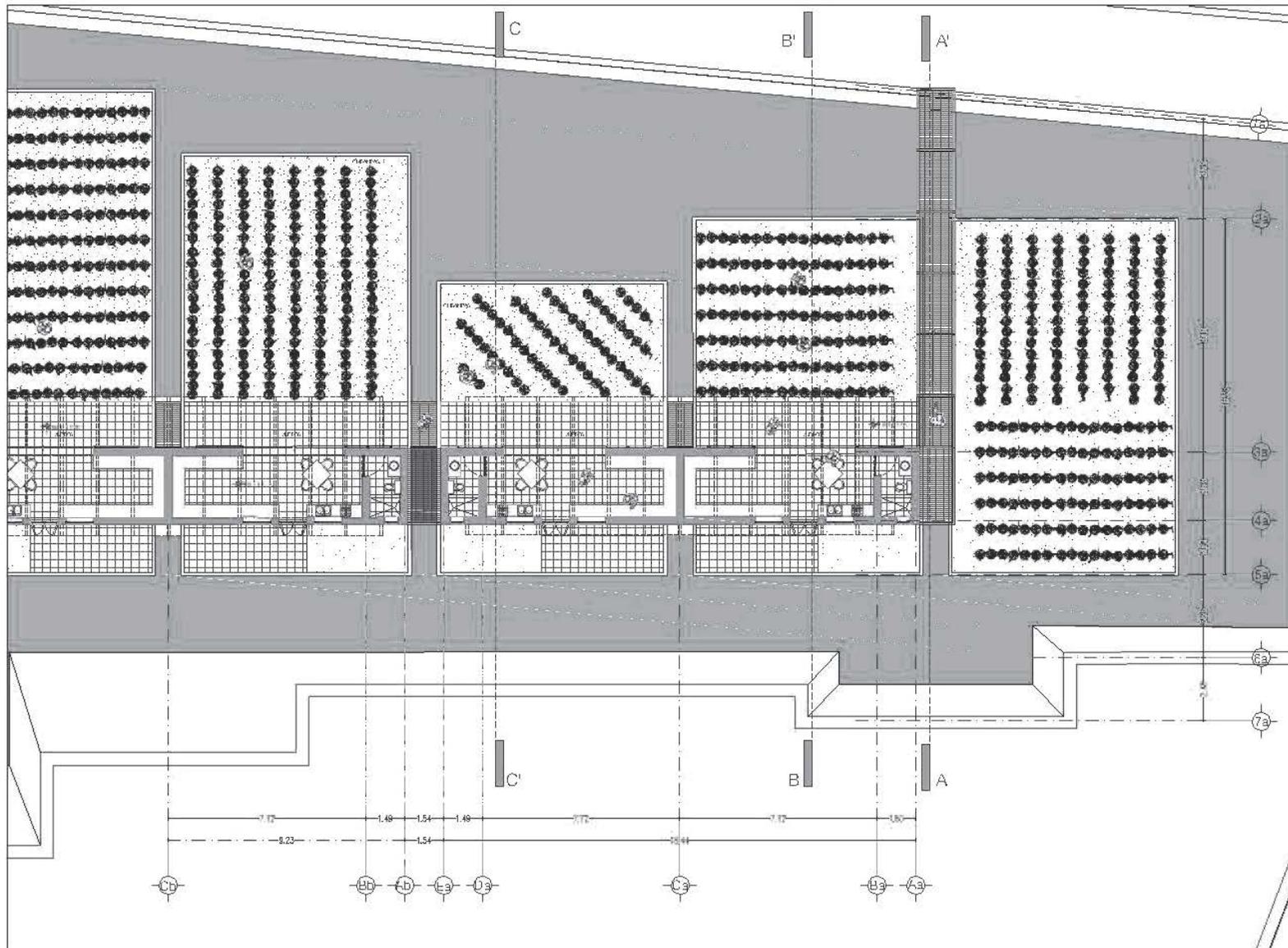


VIVEROS

ARQUITECTONICOS
 CORTE

VIV-03

39



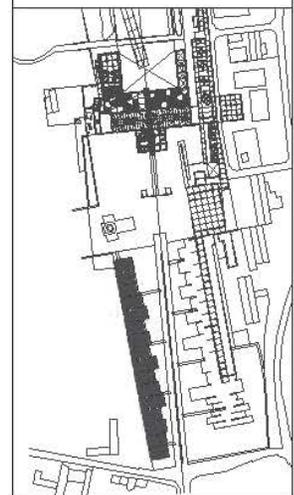
INTERVENCIÓN EN LA EX-FABRICA
TEXTIL 'SAN JOSE'



NORTE



DEPARTAMENTO DE SAN JOSE Y LA CAJACA
MUNICIPIO DE SAN JOSE Y LA CAJACA
CANTÓN DE SAN JOSE Y LA CAJACA



VIVEROS

ARQUITECTONICOS
PLANTA TIPO

ESCALA: 1:200

VIV-02

38