



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ACATLÁN

“LA VISITA REFLEXIVA UNA ALTERNATIVA EDUCATIVA PARA  
GRUPOS DE SECUNDARIA EN EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA”

MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

ROBERTO GÁNDARA SANDOVAL

Asesor: Lic. FRANCISCO JAVIER ÁVILA GUZMÁN

NOVIEMBRE DE 2006



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **DEDICATORIA**

En memoria de mis padres Aurora y Juan Ignacio quienes me enseñaron a dar los primeros pasos y desde donde se encuentren iluminan mi sendero.

A Martha mi esposa por el apoyo que me ha brindado para construir el camino que juntos hemos recorrido, gracias a eso, logramos ampliar el horizonte y crear nuestro mundo.

A mis hijos René y Roberto Carlos, a quienes les digo que cada quien es el constructor de su destino, "caminantes no hay camino se hace camino al andar"

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer de manera muy especial al Lic. Francisco J. Ávila por la asesoría brindada, la atención y el tiempo dedicado a la dirección de este trabajo, por sus valiosos consejos y el interés que manifestó en la revisión y corrección de esta memoria. Así como la disposición que tuvo, la paciencia y el apoyo incondicional que tan amablemente me ofreció, que hizo posible llegar a la conclusión de la presente propuesta educativa, por lo que me faltan palabras para externarle mi gratitud.

## INDICE

	Pag.
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>CAPÍTULO I EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA Y SU TRAYECTORIA EDUCATIVA A TRAVÉS DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS</b>	
1.1 Patrimonio Cultural .....	18
1.2 Origen del museo en México .....	22
1.3 El Museo Nacional de Historia .....	29
1.4 Los Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia .....	35
1.5 Problematización de la Situación Atendida .....	42
1.6 Diagnostico y Análisis Previo .....	44
<b>CAPITULO II EL MUSEO, COMO RECURSO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA</b>	
2.1 Conceptualización de la Enseñanza .....	49
2.2 Tipos de Educación .....	57
2.3 La Enseñanza de la Historia .....	62
2.4 El Constructivismo como Aprendizaje .....	70
2.5 El Museo Espacio Educativo y Recurso didáctico en la Enseñanza de la Historia .....	80
<b>CAPÍTULO III LA VISITA REFLEXIVA UNA ALTERNATIVA A LA VISITA GUIADA TRADICIONAL</b>	
3.1.1 Presentación .....	85
3.1.2 ¿Cómo se Organiza la Visita? .....	93
3.2 Objetivos .....	99
3.2.1 Objetivo Profesional de la Situación Atendida .....	100
3.2.2 Objetivo General del Proyecto .....	101
3.2.3 Objetivos Especificos .....	101
3.3 Desarrollo y momentos sobresalientes de la visita .....	103
3.4 Un espacio de Reflexión .....	108
3.5 La Construcción de Conocimientos .....	112
<b>CAPITULO IV EVALUACIÓN DE LA VISITA REFLEXIVA</b>	
4.1 ¿Qué significa Evaluar? .....	115
4.2 Funciones de la Evaluación .....	119
4.3 Instrumentos de Evaluación .....	123
4.4 Análisis e Interpretación de los Resultados .....	125

<b>CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES</b> -----	134
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> -----	146
<b>ANEXOS</b> -----	152
<b>Anexo 1 Programas Visitas Activas</b>	
Programa A "Tras los pasos de Humboldt" -----	154
Programa B "La Revolución Mexicana"-----	160
<b>Anexo 2 programa Visita reflexiva</b>	
Presentación del Programa -----	164
Visita Reflexiva 2 A actividades del programa inicial -----	167
Visita Reflexiva 2 B actividades del programa final -----	173
<b>Anexo 3 Formatos de evaluación</b>	
Formato de Evaluación 3 A para los alumnos -----	185
Formato de Evaluación 3 B para los profesores -----	186
<b>Anexo 4 fotografías</b>	
Foto 1 El grupo se organiza en equipos -----	187
Foto 2 Los equipos investigan y observan los objetos -----	188
Foto 3 El equipo recopila información -----	189
Foto 4 El equipo reflexiona -----	190
Foto 5 El equipo analiza y sintetiza la información -----	191
<b>Anexo 5 Proyecto final</b>	
Presentación final del proyecto para su difusión -----	192

## INTRODUCCIÓN

En nuestro país, a pesar de que contamos con una enorme riqueza cultural, por lo general, el conocimiento acerca de nuestra cultura, que posee la mayoría de los mexicanos es reducido, aún para los que han tenido la suerte de haber cursado los grados escolarizados de educación básica y media, esto se debe en parte, a que cuando ingresamos a estos niveles de la educación formal, no aprendemos o no adquirimos la costumbre o el hábito, de utilizar otros medios que nos ayuden a complementar nuestra enseñanza, como pueden ser; la visita a los museos, zonas arqueológicas, casas de cultura, edificios históricos, monumentos etc. y que por fortuna, tenemos gran cantidad de ellos en toda la República mexicana, estos espacios son de vital importancia para la enseñanza de la historia, ya que nos acercan a una realidad más objetiva, muestran el pasado y facilitan el aprendizaje.

De lo anterior se desprende que todos los que colaboramos en procesos educativos debemos saber aprovechar la pedagogía, para vincular y apoyar las actividades educativas formales, con las no formales, e incluso las informales como parte de una educación permanente y enseñar al educando más que la historia, a pensar históricamente, y sobre todo que aprendan a utilizar todos los medios a su alcance, que les ayudará a incrementar sus conocimientos y su cultura, está demostrado que haciendo un buen uso de cualquier medio, se puede adquirir sabiduría, a veces sin necesidad de los libros, o de estar encerrado en una aula, no quiero decir con esto, que deben de ser sustituidos, sino más bien reforzados y complementados a través de la educación no formal, con programas de corta duración, para ser aplicados en las visitas a los museos, en este caso, se recupera una propuesta que ha sido llevada a cabo en uno de los museos más importantes de nuestro país, y la presento como una memoria de desempeño profesional.

Puede llegar a ser más placentero observar una obra, que leer un libro, y lo que debemos hacer los educadores en los museos, es enseñar a los alumnos a descifrar e interpretar lo que los objetos nos dicen, a transitar y saber aprovechar los espacios museográficos, en lo particular con este trabajo se intenta despertar el interés de los escolares y profesores por asistir a los museos, promoviendo experiencias agradables que perduren toda la vida y lograr convertir a las nuevas generaciones en asiduos visitantes de estos recintos culturales. Estos espacios, por el gran contenido o acervo cultural, y las actividades que en ellos se desarrollan; entre las que destacan la conservación y la difusión del Patrimonio Cultural, son no sólo un importante recurso didáctico que facilitan y refuerzan el aprendizaje de los escolares, en los diferentes grados, sino también, verdaderos centros educativos no formales que incrementan la cultura y los conocimientos del público en general que los visita.

El Museo Nacional de Historia (MNH), por la riqueza de sus colecciones, y la temática que abarca, se convierte en un valioso instrumento para la enseñanza de la historia de nuestro país. A través de las imágenes y los objetos que se exhiben en sus salas, se puede obtener la información que permite ampliar y participar en la construcción de conocimientos. Sin embargo, aunque todos los que nos dedicamos a realizar actividades relacionadas con la educación, estamos de acuerdo en la función educativa que desempeñan estos espacios, no todos sabemos darles un buen uso, la mayoría de los escolares y profesores desaprovechan las ventajas educativas y didácticas que ofrece el museo, muchos de los maestros que asisten con su grupo, no preparan la visita, asisten sin objetivos definidos, quieren ver todo en una sola visita, o mandan a sus alumnos a copiar los cedularios, provocando cansancio, aburrimiento y el consecuente rechazo hacia el museo. Es decir, no se motiva a los alumnos para que aprendan a utilizar los museos, a todo lo anterior hay que agregar que las

exposiciones están dirigidas a un público general, que incluye a todos los niveles educativos y socioculturales, por lo que, generalmente en el discurso que presenta el museo, se utiliza un lenguaje técnico. Ante esto la pedagogía, preocupada por la educación en los museos y para hacer más accesible el contenido museográfico, a los escolares, nos proporciona los elementos teórico metodológicos para diseñar proyectos de visitas más atractivas, así como los materiales de apoyo que nos ayuden a optimizar el MNH como recurso didáctico y gran promotor de la cultura, que nos permita propiciar un encuentro agradable de los alumnos con el museo.

Con el fin de lograr que las visitas sean más provechosas, dinámicas e interesantes, en los Servicios Educativos del MNH, se propone una actividad diferente, como una alternativa de las visitas guiadas, llamada **visita reflexiva**, que pretende que los alumnos desarrollen su capacidad de observación, análisis y reflexión a través de un trabajo más dinámico, que promueve el acercamiento con los objetos museográficos, los cuales, proporcionan no solo información sino que también con ellos se pueden auxiliar para interpretarla, reelaborarla y lograr nuevos conocimientos, con este planteamiento se busca una mayor participación de los educandos, basada en el paradigma pedagógico del constructivismo, cuyo modelo permite la construcción de conocimientos por medio de la interacción de los alumnos con las colecciones, este proyecto está dirigido a los jóvenes que cursan la secundaria, pretende aprovechar la capacidad de abstracción que han desarrollado los escolares en esta edad, y propone que estos aprendan a observar los objetos con sentido crítico, descubran la información en ellos, a través del cuestionamiento y la contrasten con los conocimientos anteriores o experiencias previas, muchas de ellas adquiridas en el salón de clases, esto les ayudará a recordar, interpretar, construir y reconstruir en forma más amena los conocimientos, acerca de la historia de nuestro país, a través de un ejercicio

mental que les permitirá a los alumnos poner en acción sus conocimientos teóricos, en la investigación y prácticos en la exposición de un tema, es decir, al mismo tiempo que los estudiantes conocen el Patrimonio Cultural aprenden a utilizarlo para vincular la teoría con la práctica, se refuerzan aprendizajes y se busca que estos sean significativos.

La **visita reflexiva**, está dirigida a los grupos de secundaria que han sido programados previamente para asistir al museo, pero se puede aplicar también a los grupos de este nivel que llegan al momento o de improviso, es decir, que no tienen cita y consiste en que los alumnos organizados en equipos de trabajo participen en la investigación y preparación de un tema con la ayuda de unas tarjetas o guías de observación preparadas previamente por la sección educativa y lo expongan ante sus compañeros, es una manera más atractiva y dinámica de visitar este recinto cultural, en la que se pueden aplicar algunas técnicas grupales, sencillas sin tener que utilizar materiales extraordinarios o rebuscados sino más bien, aprovechar el potencial de las imágenes que ofrece el museo y dirigir la actividad de los alumnos centrada en los objetos, para que desarrollen su habilidad y capacidad de investigación a través de la observación y el cuestionamiento, de esta manera además de cumplir con uno de los objetivos del museo, que es la difusión del Patrimonio Cultural, se aprovecha este, para adquirir nuevas experiencias.

Desde hace más de cincuenta años, fue creado el Departamento de Acción Educativa en los museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y tiene el mérito el Museo Nacional de Historia de ser el creador de esta importante sección para la atención de los escolares, en un principio de nivel básico y medio, más tarde ampliado a todos los niveles y convertido en lo que hoy conocemos como Servicios Educativos.

En los Servicios Educativos del MNH se han llevado a cabo diversas actividades

tendientes a mejorar la atención de los escolares, desde la llamada visita guiada tradicional, que en ocasiones es complementada con alguna actividad o taller para reforzarla y convertirla en una visita activa, en otras veces, se han diseñado actividades más complejas, como talleres infantiles, de verano, sabatinos, conferencias, visitas dinámicas apoyadas con cuenta cuentos, técnicas grupales obras de teatro y títeres etc. Toda esa gama de actividades que tuvieron su origen en los museos del INAH han sido llevadas a los museos de otras instituciones, incluso de los particulares que han seguido ese ejemplo.

Sin embargo, a pesar de que se han implementado una serie de actividades en la mayoría de los museos se siguen dando las visitas guiadas de manera tradicional, las razones son muchas, entre ellas la fuerte demanda, falta de personal y que a través de las visitas guiadas tradicionales se puede atender a un mayor número de escolares, no obstante, considero que se pueden ir alternando visitas más dinámicas, y en donde más se ha trabajado ha sido en las visitas lúdicas e incluso algunos de los museos cuentan con espacios así llamados lúdicos, para que los niños y adultos jueguen, como otra alternativa, el MNH ofrece también la visita reflexiva propuesta que se presenta en este trabajo y a la que se le dedica un capítulo, objeto de esta memoria.

Lo anterior no quiere decir que las visitas guiadas tradicionales deban de ser descartadas, sino más bien destacar que se pueden combinar con otras actividades para que sean más atractivas, de acuerdo con ciertos objetivos ya que nos enfrentamos con un dilema. Por un lado, la mala costumbre de los alumnos y maestros, que ya ha sido mencionada de querer ver todo en una sola visita y por otro lado, la gran cantidad de escolares que asisten al museo sin previa cita sobre todo en temporadas altas, provocan la imposibilidad de atenderlos a todos, muchos la mayoría entran solos con sus maestros debido a que la demanda nos rebasa y por otra parte los profesionistas que laboramos en los museos tenemos que resolver una disyuntiva; calidad o cantidad.

Desde luego, que nuestra prioridad es el primer concepto y para ello se han preparado programas de visitas guiadas, acompañadas por una gama de actividades complementarias; entre ellas la visita guiada con actividad, o la visita lúdica ya descritas en párrafos anteriores, provocando con lo anterior la disminución de escolares atendidos, pero si se antepone el interés por incrementar las estadísticas, se puede perder la esencia y desde luego que es más fácil hacerlo con las visitas guiadas tradicionales, ya que se pueden aprovechar los espacios más amplios del museo, en donde se llegan a atender grupos de ochenta alumnos o más, por ejemplo, en los murales por lo visual que se tiene, o también si se trata de la historia del Castillo de Chapultepec, esta se puede explicar en la explanada del museo, hasta con cien alumnos, desde luego que esto es antipedagógico, pero en ocasiones lo tenemos que hacer, principalmente cuando llegan las escuelas del interior de la república con muchos grupos y lo primero que desean, es que alguien les explique algo de este sitio, por lo menos lo más elemental, por ejemplo; como está organizado el museo o quieren saber la historia del lugar, en estos casos se resuelve con una plática introductoria de quince minutos que puede ser extensiva a varios grupos, con el fin de que tengan una idea general de este espacio, ya que difícilmente van a poder regresar.

Volviendo al problema central, nos interesa atender a un mayor número de grupos y que las visitas no demeriten su calidad, para ello se pueden combinar o complementar las visitas tradicionales con talleres, si se cuenta con el personal adecuado, talleristas, cuenta cuentos etc. En el MNH se han llevado a cabo diferentes programas en este sentido y algunos museos lo siguen haciendo con grupos más pequeños y personal de apoyo en ocasiones con alguna especialización por ejemplo para atender los grupos con capacidades diferentes o lento aprendizaje que requieren de un mayor esfuerzo y de personal capacitado. Pero también se pueden preparar otro tipo de alternativas como la visita aplicada en el MNH con grupos de educación media básica, que

se ha definido como **Visita Reflexiva** que presento en esta memoria y que será abordada ampliamente en el capítulo III. Es una visita activa, dinámica e interactiva que pretende que no solo los grupos atendidos por los asesores educativos en los museos la apliquen sino también que en el futuro, los profesores que asisten con sus grupos, la conozcan y la puedan realizar sin la necesidad de un guía, de esta manera se pueda beneficiar a un mayor número de población escolar.

Cabe recordar que otra de las funciones de los museos es el de conservar el Patrimonio Cultural, por lo que existen restricciones; como no tocar los objetos, no correr dentro de las salas, que complica aún más la realización de visitas dinámicas, recordemos que el MNH. (Castillo de Chapultepec) esta ubicado en un Monumento Histórico que inicia su construcción en el siglo XVIII y en el siglo XX fue adaptado para museo sin modificar su estructura, a eso se debe que algunos espacios o salas son reducidos a diferencia de otros museos como el Museo Nacional de Antropología cuyo edificio fue construido expresamente para ello y se contempló desde el principio, equiparlo y dotarlo de mobiliario y de lugares especiales, para realizar las actividades infantiles, por lo anterior los asesores que laboramos en el MNH, tenemos que recurrir al ingenio, y adaptar algunos espacios para la realización de los talleres o las actividades que implican mayor movilidad.

Debemos tomar en cuenta que, aunque hay un reconocimiento teórico de la función educativa que tienen los museos por parte de los educadores, no todos le damos la importancia que se debe, en el peor de los casos, lo que ocurre es que ni siquiera los visitan, desaprovechando este importante centro educativo y gran recurso didáctico. Corresponde a los que trabajamos en ellos, además de su difusión, proponer iniciativas a los profesores, para darles esa utilidad práctica, para ello lo que tenemos que hacer tanto los unos como los otros es ponernos de acuerdo y preparar la visita con objetivos bien definidos, en la que

se busque una mayor participación de los educandos, sin embargo, uno de los grandes problemas a que nos enfrentamos es que muchos de los maestros, así como los asesores educativos en los museos, seguimos inmersos en reproducir un tipo de educación tradicionalista, con ella los alumnos ven al museo con “los ojos del profesor” o del guía quienes previamente seleccionan los objetos para explicar el o los temas por lo que los educandos reciben una visión muy parcializada y selectiva del museo.

Uno de los grandes errores que cometen algunos profesores, es mandar a sus alumnos a los museos para que hagan las tareas, o en el peor de los casos a copiar toda la información de las cédulas y lo hacen de manera incomoda, provocando con ello, que ni siquiera observen los objetos y después de copiar todo lo que pudieron, ya no quieren saber nada de estos lugares. Es muy común escuchar a los adultos decir que no asistían al museo desde que estaban en la escuela.

Nuestro mayor interés consiste, no sólo en que las visitas mejoren, sino también se pretende fomentar la cultura de los museos. Actualmente en el MNH., ya no se les permite a los alumnos introducir cuadernos y lápices para copiar los cedularios, más bien, se les invita a buscar la información en los objetos los cuales siempre les dirán o recordarán algo, sin necesidad de tener que leer todo, sino lo más indispensable, y con ello, lograr que el encuentro de los alumnos con el museo sea agradable y propiciar un “acercamiento crítico” con el objeto a través de cuestionarlo y que el mismo nos proporcione las respuestas, estableciendo una relación de diálogo permanente entre el educando, el objeto y su entorno, es decir, se trata de que los alumnos, aprendan a leer el discurso museográfico, que presenta el museo, la información general sobre los temas la encuentra en folletos, en libros, las bibliotecas y ahora con el desarrollo de las computadoras a través de Internet. Se pretende que las visitas a los museos se disfruten y sirvan para desarrollar

las técnicas de observación, en otras palabras que los alumnos aprendan a observar e investigar y la visita resulte más provechosa, en donde no van a ver cosas muertas o antigüedades, sino cosas a las que los visitantes les dan vida, al recrear y revivir con ellas los acontecimientos.

Este acercamiento crítico y reflexivo sobre el objeto, debe de ser provocado por el profesor del grupo o por el asesor educativo, quienes se deben de encargar de introducir a los alumnos, en una situación problemática y que con el fin de resolverla tengan que recurrir a la información que les brindan los objetos, teniendo como base la experiencia individual y colectiva del grupo, que les ayudará a construir los nuevos conocimientos. De esta manera, los alumnos aprenden con mayor facilidad a interpretar y comprender la historia, a través de esos objetos, que forman parte de la herencia cultural, que nos han dejado las generaciones anteriores y que tuvieron alguna utilidad, para resolver las necesidades de las personas en su tiempo, así como en la actualidad nosotros usamos otras cosas para resolver las nuestras, las cuales el día de mañana pasaran a formar parte de la historia, e incrementarán el Patrimonio Cultural.

Este trabajo está organizado en cuatro apartados o capítulos; el primero nos introduce al **contexto histórico**, que sirvió para definir y explicar ampliamente algunos términos, que nos permitan entender con toda claridad los elementos histórico culturales, para el desarrollo de este proyecto, por lo que iniciamos con una explicación amplia de lo que significa el "Patrimonio Cultural"; como se constituye, que entendemos por cultura, como surge y como la concebimos. Es importante también que nos ubiquemos en el tiempo y espacio antes de llegar a elaborar una propuesta de construcción de conocimientos, para ello se dedica un apartado en el mismo capítulo para definir que es un museo, explicar el origen y desarrollo de esta institución en nuestro país, para luego explicar en otro de los apartados el surgimiento del Museo Nacional de Historia, como uno

de los museos más importantes y hermosos que tenemos los mexicanos, con una riqueza cultural enorme, no sólo en sus colecciones sino en el edificio en el que está ubicado que por si mismo tiene un valor histórico, además de la belleza natural de su entorno, aunado a una serie de restauraciones y reestructuraciones que se le han hecho a lo largo de su historia, lo convierten actualmente en uno de los mejores museos que hay en todo el país. Por otra parte como ya se mencionó fue el pionero de los museos en México en crear al interior una área o departamento de atención a los escolares conocida como los Servicios Educativos hace más de medio siglo, sección que da origen a este proyecto y a la que también le dedico un espacio.

El segundo capítulo, desarrolla el **sustento teórico** de la presente memoria, y el cual nos permite crear un marco teórico en el que se precisan algunos conceptos relacionados con el proceso educativo, que son abordados en cinco incisos, se destina uno para explicar como se conceptualiza y se concibe la educación, como se plantea el proyecto, desde el punto de vista de la educación no formal pero que incide en la educación formal por lo que se destina un apartado para definir los tipos de educación. Mención especial merece el concepto teórico en el que se sustenta esta propuesta, y que se explica en el inciso; El constructivismo como aprendizaje, basado en las teorías psicogenética de Jean Piaget, sociocultural de Lev S. Vigotski, y cognitiva de Ausubel y algunos otros, que les dan seguimiento, se busca encontrar su incidencia y las continuidades para hacerlas de alguna manera complementarias en esta propuesta de visita reflexiva, cuya aplicación práctica se basa en el "método de acercamiento crítico" \* que se aborda en uno de los incisos del tercer capítulo.

---

\* Método creado por la Oficina Regional de la UNESCO (ORELAC-UNESCO)  
MATUTE, Arturo y Ana María Castelblanco (Coordinadores)

El capítulo tercero está dedicado al **desarrollo del proyecto, la visita reflexiva** que contiene varios incisos, uno para la presentación del programa, en el que se explica la forma de abordarlo o metodología, en otro apartado, se definen las actividades a realizar, es decir, se plantean los objetivos, uno de los incisos está dedicado a su aplicación, en él se contempla un espacio de reflexión, entendida ésta como una actividad mental crítica y dinámica a través del estímulo visual y auditivo, que nos ofrecen las exposiciones en el museo.

El cuarto y último capítulo se encarga del proceso de **evaluación** al que fue sometido el proyecto, y que todo programa educativo debe cumplir, ya que se encarga de la interpretación y análisis de resultados, que finalmente es lo que le da validez y nos permite saber si este funciona, se modifica o en su defecto se cancela. Aprovechando que, desde hace tiempo en el MNH, se ha venido realizando un proyecto de atención a las escuelas primarias y secundarias del Distrito Federal programadas directamente por la SEP a través de visitas guiadas, algunas veces combinadas con actividad, a partir del año pasado se implementó con las escuelas secundarias el proyecto llamado **visita reflexiva**, objeto de esta memoria, el cual estuvo a mi cargo y que ahora presento como una propuesta educativa, que fue aplicada en las salas del Alcázar de Chapultepec, en el año escolar 2004-2005.

Debido a la aceptación que ha tenido el proyecto y que me dio la oportunidad de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos durante el estudio de la carrera de pedagogía, en la ENEP hoy FES Acatlán y conjugarlos con la práctica educativa con una experiencia de 20 años que llevo trabajando en los Servicios Educativos del museo, presento este proyecto para optar por el título de Lic. en Pedagogía en la modalidad de **Memoria de desempeño profesional**. Por otra parte, el presente trabajo, me ha permitido refrescar la memoria al tener que revisar algunas de las teorías pedagógicas, para hacer la fundamentación

de la propuesta, y que propongo como una alternativa de visita viable en el MNH, ya que se ha venido realizando desde octubre del año pasado cuyos resultados han sido muy buenos como se pueden ver de manera gráfica en el apartado correspondiente a la evaluación.

Sin embargo, y a pesar de que el proyecto ya había sido piloteado al ponerlo en práctica, nos obligó a hacerle algunos ajustes para mejorarlo de acuerdo a lo observado, finalmente esto último es lo que le da mayor validez, puede haber muy buenas propuestas teóricas, que en el papel se ven bien, pero que a la hora de aplicarlos no funcionan por no haber hecho las adecuaciones que la experiencia previa nos señala y terminan por ser desechados, creo que un programa por modesto que sea, se valora por sus resultados, lo que implica que todo proyecto debe ser evaluado, y cuando los resultados han sido buenos como los obtenidos en la visita reflexiva, es un indicador de que se transita por el camino correcto. Lo anterior, nos indica que cualquier propuesta educativa, cuando es experimentada por quien la elaboró puede llegar a ser más efectiva, lo que le confiere una mayor responsabilidad posterior, que implica en principio darla a conocer, asesorar, orientar y en un sentido más amplio capacitar a las personas que van a hacer uso de ella, de lo anterior, se desprende que un proyecto para que funcione debe lograr el equilibrio entre la teoría y práctica.

# **CAPITULO I.- EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA Y SU TRAYECTORIA EDUCATIVA A TRAVÉS DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS**

## **1.1 Patrimonio Cultural.**

El hombre, al igual que los demás seres vivos, obtiene de la naturaleza todo lo que necesita para resolver sus necesidades, pero a diferencia de los otros seres, gracias a su inteligencia transforma su medio; inventa, produce y va adquiriendo una serie de conocimientos, que hereda o trasmite a las generaciones que le siguen, en un principio a través de la tradición oral; después en pinturas, esculturas talladas en piedra o en grandes construcciones, más tarde inventa la escritura y lo hace por medio de documentos escritos. El ser humano por otra parte toma conciencia de su paso tan breve por el universo y busca trascender dejando testimonio o huella de lo que él hace, pero también se vale de esos conocimientos cada vez que se enfrenta con algo desconocido, para entenderlo y transformarlo recurre a su pasado es decir a su experiencia y genera un nuevo conocimiento.

A esa gama de conocimientos, muchos de ellos plasmados en los objetos que el hombre ha producido y que hemos heredado de las generaciones pasadas se le conoce como Patrimonio Cultural; éste puede ser desde un cacharro o tepalcate hasta un enorme monumento como una pirámide, al que le han dado alguna utilidad, dicho Patrimonio pertenece a la comunidad, a un país e incluso a la humanidad y está constituido no sólo por los bienes materiales (herramientas, utensilios, habitación vestido etc.) sino también por las formas más complejas de pensamiento y vida social (costumbres, tradiciones, creencias etc.) y nos muestran el grado de desarrollo o cultura de una comunidad.

Entendemos entonces, que el Patrimonio Cultural, lo constituye los bienes materiales que tienen valor histórico, artístico, y tecnológico que forman parte

de la cultura de una sociedad, así como las expresiones del pensamiento, costumbres mitos y creencias. Existe, por otra parte, aunque no es propiamente tema de estudio de este trabajo, el Patrimonio Natural que está compuesto por los monumentos naturales, que tienen un valor desde el punto de vista estético, científico o biológico y son las formaciones naturales o geológicas así como las zonas delimitadas como habitat de animales y vegetales en peligro de extinción o que corren el riesgo de su destrucción y que también estamos obligados a proteger.

Una de las grandes riquezas que tenemos, y debemos conocer, cuidar y difundir los mexicanos es nuestro Patrimonio Cultural, que nos legaron las generaciones anteriores y se ha venido acumulando a lo largo de nuestra historia, desde hace unos 2500 años a.C. aproximadamente hasta nuestros días. La abundancia de recursos naturales y variedad de climas permitió que en lo que hoy es nuestro país se asentaran y desarrollaran grandes civilizaciones prehispánicas quienes nos dejaron desde pequeños utensilios de uso cotidiano, domésticos, suntuarios y religiosos hasta las grandes obras arquitectónicas como las pirámides que nos han permitido conocer las costumbres, formas de vida así como el grado de desarrollo de esos pueblos, ahora podemos admirar la grandeza de esas culturas visitando las zonas arqueológicas y nuestros museos.

Con la llegada de los españoles, se da el encuentro de dos mundos y la fusión de dos culturas, la occidental y la indígena que va a dar origen al pueblo mexicano permitiendo por una parte incrementar la riqueza cultural, a pesar de que la conquista provocó la pérdida y destrucción de gran parte del patrimonio prehispánico, por ejemplo; la ciudad de México, se construyó sobre las ruinas de la Gran Tenochtitlan que fue destruida por los europeos, a pesar de ello, por fortuna, se han logrado conservar muestras de ese esplendor en lugares como Teotihuacan, Palenque, El Tajín y muchos otros sitios. Al establecerse el virreinato de la Nueva España surgen nuevos asentamientos en los lugares

cercanos a los yacimientos minerales que dan paso a las ciudades coloniales como Guanajuato; Pachuca, Zacatecas etc. con una arquitectura distinta, utilizando materiales de cantera y mano de obra indígenas dirigidos por los españoles que le da un rasgo propio del mestizaje colonial, se hacen grandes construcciones como las iglesias, catedrales, conventos y palacios en un principio en estilo renacentista, después barroco y más tarde neoclásico, siguiendo los modelos que imperaban en Europa y que van a incrementar nuestro Patrimonio Cultural. Pero no sólo las colecciones (bienes muebles) que se exhiben en los museos u objetos, o los monumentos y edificios (bienes inmuebles) que se le conoce como patrimonio tangible dan cuenta de la cultura de un pueblo o nación, sino también la forman el patrimonio intangible, constituido por las costumbres, tradiciones mitos, festividades etc. es decir, incluye las formas de pensar y actuar de una sociedad y la nuestra se va nutriendo con el intercambio de pensamiento que se da a partir del mestizaje y el contacto con Europa y el resto del mundo, ya sea directa o indirectamente por medio de las relaciones comerciales, que permite ir delineando o moldeando la futura nación mexicana.

A finales del siglo XVIII, llegaron las ideas de la ilustración europea que van a influir en el pensamiento novo hispano desencadenando una serie de guerras internas en el siguiente siglo, primero para lograr una nación independiente en 1821, que nace con muchos problemas, provocando una serie de confrontaciones internas y externas que van a traer como consecuencia una inestabilidad política y la consecuente pérdida de la mitad del territorio a mediados del siglo XIX en la guerra con los Estados Unidos.

Sin embargo, y a pesar de las discordias internas, Guerra de Reforma y otros problemas externos como la intervención francesa en la segunda mitad del siglo XIX, se logró mantener una nación independiente libre y soberana al derrotar al Imperio impuesto por los franceses para dar paso a una nación fuerte que inicia

su modernización bajo un modelo de República liberal, que tuvo su auge y desarrollo económico durante el periodo porfirista, que al convertirse en una dictadura, provocó un nuevo movimiento armado, conocido como la Revolución Mexicana, deteniendo ese avance para introducir nuevas ideas y formas para construir un país moderno en sentido amplio como lo concebimos actualmente. Lo anterior, nos permite entender la idiosincrasia del pueblo mexicano, tenaz, inquieto, que lucha por ser mejor, con una tradición histórica y un enorme bagaje cultural del que todos los mexicanos somos herederos y debemos sentirnos orgullosos, una herencia que debemos de conocer, para entender nuestro pasado histórico, especialmente los jóvenes en edad escolar, que les permita desde temprana edad tomar conciencia de nuestra historia y aprendan a valorar, acrecentar y cuidar la riqueza cultural, de la que todos somos responsables y a partir de ello sigamos construyendo un país mejor que legaremos a las generaciones futuras.

Para acercarnos a esas experiencias del pasado, es necesario que propiciemos el encuentro de los jóvenes escolares con los museos, en donde pueden admirar las maravillas creadas por el hombre. En nuestro país, no solo en la ciudad de México sino también en las ciudades del interior de la República, existen gran cantidad de museos con diferentes temáticas en los cuales se puede complementar los temas tratados en los programas escolares, solo hay que acercarnos a ellos, preparar nuestras visitas y asistir al más indicado de acuerdo con el tema que nos interese resaltar, lo más importante es saber utilizarlo. Para reforzar el conocimiento sobre la historia de nuestro país; desde la Conquista de México y hasta el siglo XX es importante visitar el Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec.

## 1.2 Origen del museo en México

Es importante que antes de explicar el origen del museo en nuestro país, tengamos claro ¿Qué es un museo? para ello partiremos de la definición que nos ofrece el ICOM (Internacional Council of Museums) en el art. 3° de sus estatutos de 1974 establece que, se entiende por museo “toda institución permanente sin finalidad lucrativa al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, para fines de estudio, de educación y deleite testimonios materiales del hombre y su entorno.”<sup>(1)</sup>

La anterior es una definición universalmente aceptada. Pero para el caso particular de nuestro estudio y con el fin de actualizarla y darle un sentido más completo, a partir de ella se reelabora la siguiente definición: un museo es un lugar donde se conservan y exhiben objetos que tienen un valor histórico, artístico y además en él se investiga y difunde la cultura, se adquieren conocimientos, es un espacio de esparcimiento, deleite y reflexión que al mismo tiempo que permite disfrutar de las maravillas creadas por el hombre nos facilita de manera didáctica, dinámica y creativa entender el pasado y presente de nuestra sociedad.

Desde la época prehispánica los pueblos indígenas tenían una gran conciencia histórica, algunos de los señores mexicas, con la finalidad de guardar la memoria, describir sus hazañas y resaltar la grandeza de su pueblo mandaron elaborar códices, esculpir figuras en piedra y coleccionar objetos, Moctezuma Ilhuicamina mandó esculpir su figura en las piedras del cerro de Chapultepec, en este lugar, aún existen vestigios. Cuentan que Moctezuma II tenía una especie de zoológico con plantas y animales raros.

---

1).- DOMINGUEZ, CONSUELO Et al. EL MUSEO UN ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE. España 1999, Universidad de Huelva. P. 16

Sin embargo, con la conquista, muchos códices prehispánicos fueron destruidos, otros fueron enviados por los primeros conquistadores, junto con objetos valiosos como regalos al rey de España. A pesar de esto, van a ser los primeros evangelizadores, entre ellos fray Bernardino de Sahagún los que empiezan a reunir las primeras colecciones. De esta manera Sahagún mandó hacer una recopilación de documentos, tradiciones y objetos así como los códices (matricense y florentino) que le van a servir para escribir su obra *Historia General de las Cosas de la Nueva España*, a pesar de que la mayor parte, de códices y documentos originales fueron destruidos con la llegada de los españoles, y que otros fueron a parar a Europa inmediatamente después de la Conquista o durante los primeros años de establecido el virreinato de la Nueva España, gracias a los coleccionistas se logró conservar parte del Patrimonio Cultural, más tarde la Corona Real con el fin de proteger los monumentos prehispánicos, dictó algunas disposiciones en las Leyes de Indias en las que establecía que las ruinas, construcciones prehispánicas, santuarios, adoratorios y los objetos que allí se encontraran eran de la Real Propiedad.

Es así que en 1743, le fueron confiscados al coleccionista italiano Lorenzo de Boturini una serie de manuscritos y objetos que fue coleccionando y a la que él llamaba Museo Indiano, algunos de esos documentos habían pertenecido a don Carlos de Sigüenza y Góngora. Dicha colección se conservó en la Secretaría del virreinato y más tarde en la Real y Pontificia Universidad.

“Los manuscritos confiscados a Boturini se conservaron en la Secretaría del Virreinato hasta fines del siglo XVIII, en que se mandaron a la Real y Pontificia Universidad de México por considerársele el centro más apropiado para albergar este tesoro documental”. (2)

---

2).- OLIVÉ Negrete Julio Cesar, Boly Cotton (Coordinadores) INAH UNA HISTORIA 2ª Edición, 1995. México, Distrito Federal. Instituto Nacional de Antropología. Vol. I, p. 22.

Poco tiempo después, en 1790, al realizar trabajos de nivelación de la Plaza Mayor de la Ciudad de México se encontraron los grandes monolitos; el Calendario Azteca o Piedra del Sol y la diosa Coatlicue, casi por esta misma época la Corona Española mandó hacer una serie de réplicas de las mejores esculturas griegas y romanas que donó a la Noble y Real Academia de Bellas Artes de la ciudad de México.

De esta manera, con los objetos que se van reuniendo, los confiscados a Boturini y otros que se les suman posteriormente se forman las colecciones que van a constituir el primer museo en nuestro país, establecido por decreto del presidente de México Guadalupe Victoria en 1825, denominándolo como Museo Nacional Mexicano al que se le asignó para su instalación uno de los salones de la Universidad.

El Congreso en 1831 creó un establecimiento científico que se encargó de organizar el museo en tres ramos: Antigüedades, Productos de Industria e Historia Natural y el Jardín Botánico. En 1834 el Museo Nacional se incorporó al sistema educativo oficial al mismo tiempo que los liberales clausuraban la Universidad sufriendo el museo, una serie de problemas por las luchas ideológicas y en 1843 fue anexado por un tiempo junto con el Archivo general, el Jardín Botánico y la Biblioteca Nacional al Palacio de Minería.

Durante el Imperio de Maximiliano, se le da un nuevo impulso al museo y se dispuso que bajo su protección se estableciera en un anexo del Palacio Imperial (hoy Palacio Nacional) y se le destinó el edificio de la antigua Casa de Moneda, (actualmente en este sitio se encuentra el Museo Nacional de las Culturas) cambiando su nombre por el de Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia incluyendo en el las colecciones del primer museo y se divide en tres departamentos: Historia Natural, Arqueología e Historia y la Biblioteca.

Con el triunfo de la República, al museo se le incorporaron nuevas colecciones las cuales fueron catalogadas y nuevamente fue rebautizado, simplificando su nombre a Museo Nacional. Un nuevo apoyo recibió esta institución en la época porfiriana, las colecciones fueron incrementadas y se organizó el estudio de los objetos para ser publicados iniciando su difusión dando cumplimiento a una de las funciones del museo.

“...Se difundieron las investigaciones acerca de las colecciones por medio de los Anales editados a partir de 1877 y el Boletín que surgió en 1903, y además fue realizada una importante labor de docencia que culminó en la creación de la Escuela Internacional de Arqueología y etnología Americana...” (3)

Durante el periodo de gobierno de Porfirio Díaz, se dictaron algunas leyes y se establecieron disposiciones formales, para la protección de los bienes arqueológicos, en 1885 se crea la Inspección general de monumentos, bajo la dependencia de la Secretaría de Justicia e Instrucción Pública y se dictaminó que todos los monumentos arqueológicos eran propiedad de la nación y correspondía su custodia y protección al Gobierno Federal.

Con el crecimiento del acervo cultural, se ve la necesidad de clasificar las colecciones de acuerdo a las diferentes especialidades, además de que el local ya no era suficiente para darles cabida, y surgió la posibilidad de crear otros museos. En 1908 las colecciones se empezaron a dividir, se separan las de historia natural para dar origen a un nuevo museo: llamado Museo Nacional de Historia Natural ubicándose en las calles del chopo, y de nuevo se le cambió el nombre al primero llamado ahora Museo Nacional de Arqueología Historia y Etnografía.

---

3.- MARTINEZ Rosalio. Et al GUÍA OFICIAL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, México, Distrito Federal 1984, Salvat p. 15

En 1916 ingresaron las colecciones del Museo de Artillería constituida por armas, emblemas y uniformes, años después se sumó una rica e importante colección de un minero de Guanajuato, el señor Ramón Alcázar que consistía en objetos suntuarios del siglo XIX.

Uno de los grandes, promotores e impulsor de los estudios arqueológicos y antropológicos fue el Dr. Manuel Gamio, quien propuso en el Segundo Congreso Panamericano celebrado en Washington en 1915, que en cada país de América se creara un Instituto de Antropología, sin embargo, esta idea no prosperó debido en parte a que el gobierno de Venustiano Carranza ordenó la supresión de la Secretaría de Instrucción pública y Bellas Artes ratificada por el Congreso Constituyente de Querétaro en su artículo 3° transitorio. Con esta medida se dejaba un tanto incierta la situación de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americana, como también quedaba en la misma situación la Dirección de monumentos y el museo, sin embargo y gracias a la incansable labor del doctor Gamio, lo que parecía haberse detenido siguió adelante, no cejó en su intento de crear una institución que hiciera cargo de todo lo relacionado con el Patrimonio Cultural. "...El doctor Gamio convenció al Ingeniero Pastor Rouaix, a la sazón secretario de Agricultura y Fomento para que se creara en esa Secretaría la Dirección de Estudios Arqueológicos y etnográficos..." (4)

En 1921, se creó la Secretaría de Educación Pública SEP que entre otras cosas se proponía combatir el analfabetismo, cuatro años después el Dr. Gamio ocupó el cargo de Subsecretario y trasladó a esa Secretaría a la Dirección de Antropología que él mismo había creado, rescatando de nuevo la cultura como parte importante de la educación. En 1930, se estableció una ley de protección al Patrimonio Cultural y con ella se crea el Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos dependiente de la SEP. El mayor impulso a

---

4).- Olivé Negrete Op. cit. p. 29

la conservación estudio y difusión de la cultura así como el desarrollo de los museos en nuestro país se dio con la iniciativa de ley mandada al Congreso por el Presidente de la República Lázaro Cárdenas del Rio para crear el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) como el órgano rector o institución del Gobierno Federal, que le confería la responsabilidad a nivel nacional de la conservación de los monumentos, el estudio de zonas arqueológicas, de la población indígena así como todo lo relacionado a la cultura.

“De esta manera, por ley fechada el 31 de diciembre de 1938 y promulgada el 3 de febrero de 1939, se fundó el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) como parte de la Secretaría de Educación Pública, pero con personalidad jurídica y patrimonios propios, para desempeñar las siguientes funciones:

- 1) Exploración de las zonas arqueológicas del país.
- 2) Vigilancia, conservación y restauración de monumentos arqueológicos, históricos y artísticos de la República, así como de los objetos que en ellos se encuentren.
- 3) Realización de investigaciones científicas y artísticas que interesen a la arqueología y a la historia de México, antropológicas y etnográficas, principalmente de la población indígena del país.
- 4) Publicación de obras relacionadas con las materias ya expuestas.
- 5) Las demás que las leyes de la República les confieren”. (5)

Con la creación del Instituto, desconcentrado de la SEP se le confería a la nueva institución, personalidad jurídica y patrimonio propios, con la capacidad para administrar los recursos que le asignara el Gobierno Federal, los apoyos de los Gobiernos de los Estados y Municipios así como los fondos de particulares y los recursos económicos generados por la misma corporación, con la venta de

---

5).- OLIVÉ Negrete Op. cit. p. 33

publicaciones cuotas de entrada a los museos, zonas arqueológicas y se le otorgaba el poder y la responsabilidad de salvaguardar el Patrimonio Cultural a nivel nacional. En la ley orgánica de la nueva Institución se señalaba como parte de su patrimonio al Castillo de Chapultepec para trasladar las colecciones de historia del antiguo museo de la calle de moneda, dejando todo lo de la época prehispánica en éste y dar paso al Museo Nacional de Historia en ese monumento histórico.

También se preveía la necesidad de establecer la institución encargada de preparar los cuadros científicos, para la conservación y la investigación, arqueológica, antropológica e histórica y con el apoyo de las dos grandes instituciones de educación superior en la ciudad de México; la Universidad Autónoma de México y el Instituto Politécnico Nacional se creó en el INAH la Escuela Nacional de Antropología (ENA). Se tomaron acuerdos de cooperación con los Gobiernos de los Estados para establecer los centros de antropología llamados Centros Regionales INAH que van a fortalecer la presencia nacional de la institución en todos los Estados de la República, teniendo un reconocimiento jurídico con la creación de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticas e Históricas promulgada en 1972.

En 1988 se creó por decreto presidencial el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) como un órgano que se ha encargado desde entonces de coordinar a los institutos de cultura INBA; INAH, así como a otras dependencias federales entre las que se cuentan: Publicaciones, Radio Educación, Culturas Populares, entre otras, que ha generado discusiones con respecto a la personalidad jurídica de esa instancia y los institutos y más que simplificar la administración, la ha burocratizado y ha traído problemas sobre todo en las políticas culturales del Estado, sobre todo por la duplicidad de funciones, y el cuestionamiento a los reglamentos internos y de la administración de los recursos del INAH. Problema que se ha agudizado más

por los intereses de los gobiernos de algunos Estados de la República y de algunos particulares que pretenden participar en la administración y repartición de dichos recursos, la explotación y comercialización de la cultura, para ello proponen no solo modificar la Ley Federal de 1972, (vigente actualmente y que contempla la participación de todas las instancias de gobierno, estados, municipios y particulares) sino eliminarla y crear una nueva legislación, trastocando la función social con que fue creado el INAH. A la fecha se han presentado más de 40 iniciativas de ley a discusión en las Cámaras esto nos da una idea de los intereses individuales que existen en usufructuar el Patrimonio Cultural poniendo en peligro su conservación lo que significa un retroceso en materia cultural.

### **1.3 El Museo Nacional de Historia**

El Castillo de Chapultepec, monumento histórico y patrimonio cultural de los mexicanos, ha tenido diversos usos, inició su construcción a finales del siglo XVIII, 1785 por ordenes del virrey Bernardo de Gálvez con el fin de hacer una residencia de descanso cercana a la ciudad de México, además de ser un lugar bello y estratégico por la altura del cerro que permitía desde allí contemplar toda la ciudad y sus alrededores, sin embargo la construcción no fue concluida en esta época, porque el rey de España, mandó suspender la obra por el costo que significaba y quedo abandonado el edificio iniciado en la parte poniente del cerro, ya que también poco tiempo después estalló el movimiento insurgente por la Independencia de México.

En 1833 se destinó el Castillo para establecer el Colegio Militar iniciando los arreglos y adecuaciones sin modificar su estructura, se terminó el segundo piso y en 1843 se instaló por primera vez el Colegio Militar, durante la guerra con los Estados Unidos en 1847 fue escenario de la última batalla defendido por los

cadetes del Colegio, y el Batallón Activo de San Blas que fueron derrotados, quedando muy dañado el edificio por lo que el Colegio se pasó a otro lugar, mientras el Castillo era restaurado y dos años después fue nuevamente reinstalado en este lugar. La zona del Alcázar, así definida a la parte oriente del castillo, se empezó a construir durante el gobierno conservador de Miguel Miramón y fue concluido por Maximiliano de Habsburgo quien además ordenó poner en esta área un jardín en el primer piso y hacer todas las adaptaciones para establecer su residencia de descanso, mandó adosar la arcada de la fachada del edificio poniente con la vista a la explanada, se construyó la rampa de acceso y una avenida para comunicarse con la ciudad de México llamada Paseo de Emperador (hoy Paseo de la Reforma).

Después del Imperio, que duró muy poco tiempo, el que realmente va a disfrutar del Castillo de Chapultepec va a ser Porfirio Díaz quien lo destinó para establecer la Residencia Presidencial y se instala en él a partir de su segundo período de gobierno, en este lugar, se llevaban a cabo las grandes recepciones y festejos, se adoptó la moda europea y se le hicieron decorados con estilo francés, que aún se conservan en el interior de algunos salones, se agregaron dos elevadores, uno interno y el otro que llega hasta abajo del cerro en donde inicia la rampa, este último originalmente era hidráulico. Se asignó nuevamente la parte del edificio poniente para el Colegio Militar y le mandó construir otro edificio de tres pisos en esa zona (hoy jardín de las pérgolas) que más tarde fue demolido cuando se mandó quitar definitivamente el Colegio Militar, de este lugar, por órdenes de Venustiano Carranza.

Concluido el gobierno del general Díaz, el Castillo de Chapultepec siguió siendo la residencia de los presidentes hasta Abelardo Rodríguez, el presidente de la República Lázaro Cárdenas quien mandó construir en el rancho de La Hormiga la Residencia Oficial de Los Pinos, y destinó por medio de un decreto, el viejo

Castillo, para establecer el Museo Nacional de Historia que fue inaugurado el 27 de septiembre de 1944 por el entonces presidente de México Manuel Ávila Camacho. El MNH en un principio contó con 30 salas de exhibición distribuidas en sus dos áreas; el antiguo Colegio Militar, en la que se expone la historia de México y el Alcázar que conservó las características de residencia, de esta última, la planta baja se destinó para mostrarnos las habitaciones imperiales y dejar en el lugar original en la planta alta las de Porfirio Díaz y su esposa Carmen Romero.

Durante los más de 60 años que tiene el MNH, se han realizado en él varias intervenciones, restauraciones y reestructuraciones; tanto en el inmueble como en la museografía, algunas de ellas de manera más sencillas (restauraciones) en las que sólo se han intervenido parte del edificio o de sus áreas, pero en otras ocasiones se han realizado verdaderas reestructuraciones, que han implicado mayores transformaciones. Lo anterior se debe en gran medida a que el museo está ubicado en un edificio histórico y requiere trabajos de conservación y mantenimiento de manera continua, muchas de ellas ni siquiera las mencionamos, y sólo haré referencia a las más importantes; una de ellas, fue realizada en los años 1963-64 en la que se le hicieron algunas remodelaciones, no sólo al edificio, sino también en ciertas áreas de exhibición, que en cierto modo significó una pequeña reestructuración. Sin embargo, cabe destacar que, en épocas posteriores se han realizado en el Castillo, dos grandes reestructuraciones; la primera siendo director del museo el Arquitecto Felipe Lacouteure quien comenta que antes de ser llamado para ocupar la dirección del museo en una entrevista que tuvo con el Director General del INAH, Gastón García Cantú le había dicho “que quería hacer algunas reformas museográficas en el Museo Nacional de Historia porque había muchos errores y omisiones no existía la sala del porfiriato, había una pésima sala de la Revolución, con puros facsimilares y documentos...” (6)

---

6).-OLVERA VAZQUEZ Carlos. EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA EN VOZ DE SUS DIRECTORES México, Distrito Federal. 1997. Instituto Nacional de Antropología e Historia, p. 56

De acuerdo con la visión de la Dirección General había que completar la historia ya que esta se cortaba con Juárez al triunfo de la República, pero no solo eso había que intervenir el edificio que estaba en malas condiciones con una pésima instalación eléctrica, un sistema de pararrayos de la época porfiriana, había que hacer hasta el cambio de pisos ya que según lo expresaba el propio director del museo.

"...era un marqueteado de muchos colores y tonos que llamaba más la atención que la museografía y sobre todo era de madera que siempre representa un peligro para el fuego en un museo" (7)

La posición de la Dirección General, era de no escatimar esfuerzos y se invirtieron treinta millones de pesos, se entendió que tenía que primero arreglarse el edificio antes de cambiar la museografía, se instalaron alarmas, se preparó el guión y se seleccionaron los objetos, el museo contaba con una gran cantidad de ellos que no se exhibían, se trabajó mucho principalmente por los equipos encargados de hacer la investigación de los objetos, los guiones museológicos, así como lo relacionado con el montaje, para lograr una nueva presentación de las colecciones con un nuevo guión y con un mejor diseño de muebles y vitrinas, pensando en la gran cantidad de niños que lo visitan. No fue posible intervenir la zona del Alcázar ya que el presupuesto no alcanzó para esa parte y la prioridad se centró en el edificio del antiguo Colegio Militar.

La forma como quedó estructurada la nueva museografía se puede describir de la siguiente manera. Prácticamente en doce salas de la planta baja mostraba la historia oficial de nuestro país desde la Conquista hasta la Revolución Mexicana, Es decir, una historia lineal del discurso nacional, en el que se trataban los grandes periodos de la historia de México en cuatro temas generales:

---

7).- OLVERA Vázquez Op cit. p. 57

organización política, económica, estructura social y manifestaciones culturales, que se diferenciaban por el color que tenían las piezas como fondo museográfico para cada uno de ellos. Esta presentación la podemos consultar en la Guía Oficial del Museo publicada en 1984. Para la cuestión que nos interesa; el darle una mejor utilidad al museo con los escolares, una postura predominante en la museografía de esa época es que estaba acompañada de cedularios enormes que tenían demasiada información y si a esto le agregamos la mala costumbre de la mayoría de los maestros en mandar a sus alumnos al museo a copiar todo, resultaba un castigo asistir a ellos y el consecuente rechazo. Nuestra labor es cambiar la percepción que tienen algunos profesores acerca de los museos y buscar que la visita a los mismos resulte agradable, que los alumnos se dediquen más a la observación, reflexión y análisis de los objetos y la información que ellos proporcionan para que la visita sea más agradable y queden con ganas de regresar.

La otra gran reestructuración del MNH es la que aún se está llevando a cabo, se inició bajo la dirección del museo de la Dra. Margarita Loera y Peniche, y continuó con el Lic. en Restauración Luciano Cedillo Álvarez, actualmente director general del INAH, proyecto contemplado a 10 años, que implicó una intervención a fondo del edificio y sus colecciones, se empezó por restaurar el área conocida como el Alcázar en 1999, cerrada al público por más de un año y reabierto al concluirse los trabajos de conservación del edificio y montaje de las exposiciones, para continuar con la otra gran área la del antiguo Colegio Militar, que permaneció cerrada por dos años, siendo reinaugurada esta parte en noviembre del 2003 con un nuevo guión histórico y un nuevo concepto en la museografía.

La reestructuración se hizo pensando en el museo del presente siglo, que ha logrado poner al MNH, entre los mejores espacios museológicos y museográficos del mundo, con un depósito de colecciones moderno que cuenta

con temperatura y aire acondicionado, sistemas de seguridad en todas sus áreas, con lo más avanzado de la tecnología y cuatro ascensores entre otras cosas, uno exclusivo para el movimiento de colecciones otro para uso del público en general y dos de uso restringido para el personal y personas con capacidades diferentes.

En este proyecto de reestructuración, fue entregado al museo el anexo que había sido la casa del director del Colegio Militar ocupado mucho tiempo por la Dirección de Estudios Históricos del INAH, este lugar se destinó para ubicar las oficinas dejando los espacios del Castillo para salas de exhibición. Actualmente se está interviniendo la zona norte del inmueble o área de los talleres.

El cambio en la museografía, implicó la introducción de nuevos materiales, se sustituyeron las grandes bases de madera, por vitrinas metálicas y de cristal, se eliminaron las enormes cédulas impresas sobre madera y se pusieron otras más pequeñas impresas sobre cristal. El discurso se presenta más abierto, dejando al visitante la oportunidad de interpretación de acuerdo a los conocimientos que tenga, sobre los temas y el nivel cultural que posea. Se ampliaron los contenidos temáticos con la exhibición de más objetos, se anexó una sala en la entrada principal, para iniciar el recorrido en ésta y tenerla como antecedente de la Conquista de México con el fin de mostrar por una parte como estaba la cultura occidental española y por otra parte como se encontraban las culturas indígenas en el momento del choque entre estos dos mundos. En la sala XII se agregó un video integrado en siete pantallas, que nos presenta a través de imágenes secuenciales y guiones cortos lo más sobresaliente de los periodos de gobierno de cada uno de los presidentes de nuestro país, en el siglo XX hasta el gobierno actual, con ello se amplía hacia lo más reciente el periodo histórico tratado en el museo.

#### 1.4 Los Servicios Educativos en el Museo Nacional de Historia

Para hacer más accesible el museo a los grupos escolares de los diferentes niveles y facilitar la comprensión del contenido museográfico se estableció en el MNH el Departamento de Acción Educativa, por iniciativa de su director el Dr. Silvio Zavala Vallado (segundo director) que se dio cuenta de la gran cantidad de alumnos que asistían con sus profesores, que no conocían el museo y por otra parte que los guías de turistas o el personal de otras áreas no tenían los elementos pedagógicos para dirigirse a los alumnos de diferentes edades, y pensando en tener un personal especializado que conociera el museo y sus colecciones se decidió crear ese Departamento al interior del museo en 1952, de esta manera surgieron lo que hoy conocemos como los Servicios Educativos. Para ello le encomendó a la profesora Ana María Frutos preparar un equipo de maestros especializados en historia para que se encargaran de recibir a los grupos de primaria y secundaria que lo visitaban. A partir de ese momento se inició la atención de las escuelas por medio de un programa de visitas guiadas que la maestra María Engracia Vallejo describe de la siguiente manera:

“En sus inicios a principios de la década de los cincuentas se crea dentro del INAH el primer Departamento de Servicios Educativos que hubo en México inaugurando sus actividades en el Museo Nacional de Historia con maestros comisionados de la SEP. Se planteó una sencilla metodología, para el desarrollo de lo que pensaba en ese entonces, que debería ser una visita guiada para los estudiantes, desde tercero de primaria hasta secundaria: una buena y amena clase de historia apoyada por las piezas del museo, con una duración de 30 a 45 minutos para los más pequeños, y hasta 50 para los de secundaria, se asignó desde entonces, media hora más para un trabajo de afirmación: un dibujo, a veces con plastilina, u otra actividad idónea...”<sup>(8)</sup>

8).- ICOM SECA. MEMORIA DEL PRIMER ENCUENTRO NACIONAL (ICOM- SECA) MEXICO LA PEDAGOGIA EN EL MUSEO CORRIENTES ACTUALES (La Trinidad; Tlaxcala del 22 al 29 de septiembre de 2000) México, Distrito Federal. ICOM-CECA México, 2000. p. 11

El servicio de atención a los escolares se extendió a los demás museos del INAH, antiguo Museo de Antropología en la calle de moneda, el Museo etnográfico de Templo Mayor (ya desaparecido) iniciando esta labor maestros comisionados de la SEP. Con la construcción del nuevo edificio para el Museo de Antropología y la inauguración del mismo en 1964 se da impulso a los Servicios Educativos con la incorporación de nuevo personal para establecer un equipo pedagógico que se encargaría de la planeación del área educativa del nuevo museo.

Los Servicios Educativos poco después se incorporaron en los museos administrados por otras instituciones (1967 en el Museo de San Carlos del INBA) posteriormente esta sección se ha incluido en museos de la iniciativa privada por lo que en la actualidad la mayoría de estos recintos (los más importantes) cuentan con este servicio. En 1976 se transfieren las plazas de los profesores comisionados en las diversas secciones educativas de los museos y se crean en cada museo los Servicios Educativos con personal de base adscrito a los mismos, que van a funcionar de manera independiente en cada uno de ellos.

A más de medio siglo que dio inicio el servicio de atención a los escolares en los museos, teniendo el honor el MNH haber sido el pionero en esta importante labor en México, con el reconocimiento de otras instituciones que han seguido el camino, desde un principio la forma de atención fue a través de las visitas guiadas, a las cuales, con el paso del tiempo se les fueron incorporando otras actividades complementarias para buscar hacerlas más atractivas y dinámicas, y se les denominó visitas activas, sin embargo hasta la fecha en los museos siguen predominando las visitas guiadas tradicionales, en las cuales un guía o asesor va dando la explicación y el grupo de manera pasiva escucha, son muchas las razones para seguir dando la visita tradicional a través de esta,

podemos atender a un mayor número de grupos, las visitas en las que se aplica una actividad requieren más tiempo y grupos más pequeños y tenemos una demanda que nos rebasa.

A lo anterior hay que agregarle el poco personal que labora en estas secciones y cada vez quedamos menos, por la política del Gobierno Federal hacia las instituciones de reducciones presupuestales y programas de adelgazamiento de personal como el de "Retiro Voluntario" en el cual ya no se recuperan las plazas.

En 1986, me incorporé a la sección de Servicios educativos de este museo en aquel tiempo este departamento lo constituían tres asesores y una persona de servicio social por lo que se distribuían dos en la mañana y dos en la tarde con este personal tan reducido y la cantidad de alumnos que nos visitan sólo se podían atender una mínima parte, a través de la visita tradicional, era imposible impulsar nuevas formas de visita, poco tiempo después se incorporaron algunos profesores comisionados de la SEP y se crearon algunas plazas al basificarse los profesores de la USEB que desaparece del INAH, lo que permitió contar con un equipo más completo de asesores con el que se pudo diseñar actividades alternativas a las visitas guiadas, impulsando programas más activos como; "El museo te visita" que consistía en asistir a las escuelas, y a través de una proyección presentada a varios grupos, se les hacía la invitación para asistir al museo en donde además de la visita guiada concluían con alguna actividad (taller) relacionada con las colecciones con ello logramos una participación más activa de los alumnos en el museo.

A casi veinte años de laborar en esta sección, sin pretender hacer una relación de experiencias que han sido muchas cabe mencionar dos ejemplos de programas que han sido destacados, no quiero decir con esto que sean los únicos ya que existen muchos más con actividades más o menos similares por

lo que se pueden agrupar en estos dos: en el primero se combinó la teoría (explicación del tema) con la práctica (actividad creativa) y fue muy funcional pero sólo se aplicó de manera temporal, debido a que se requiere de mayor tiempo, espacio para talleres y en ocasiones el apoyo de otro tipo de personal (talleristas), el otro queda dentro de los programas que incorporan la parte teórica con actividades lúdicas, este último ha sido retomado en un proyecto dirigido a escuelas primarias llamado visitas lúdicas.

Recuperando lo dicho en el párrafo anterior entre los primeros me refiero a un programa que se llamó "Tras los pasos de Humboldt".\* por medio de pistas se hacían varios ejercicios: de investigación, creatividad, habilidad etc. ya que se trabajó en equipos, a manera de competencia y con la ayuda de pistas en las que se apoyaban para resolver varios cuestionamientos realizando diversas actividades. En resumen el programa permitía, que siguiendo la pista de un personaje se visitaban cinco salas del museo investigando algún tema relacionado con el protagonista, finalmente se concluía con un taller, en donde el alumno elaboraba una réplica de la medalla de la orden de Guadalupe que el presidente López de Santa Anna otorgó al barón de Humboldt. Entre los segundos se trata de un programa de visita activa en la que se desarrolla el tema en una sala, y al final se refuerza con un ejercicio lúdico, por ejemplo el tema de la Revolución Mexicana\*\* se explica el tema en la sala y en un área abierta se juega a "los revolucionarios contra los federales" se divide el grupo en dos equipos para jugar a las canicas, unos defendiendo a los revolucionarios y otros a los federalistas, consistía en tirar unas cajitas que tienen unas la imagen de un revolucionario y las otras a un federal, se hacen preguntas alternadas por ejemplo, ¿Cuál era el lema de los zapatistas?, si en el equipo que defiende a los revolucionarios la contestan bien hacen el tiro pero si no, pierden su turno y tira el que defiende a los federales, enseguida viene una pregunta

---

\* Ver programa I A En el anexo 1 p. 153

\*\* Programa I B En el anexo 1 p. 159

para ellos ¿Cómo se le llama al periodo de gobierno de Porfirio Díaz?, de igual manera si no contestan correctamente la oportunidad pasa al equipo contrario y así sucesivamente, gana el equipo que más cajitas tire.

Los programas antes mencionados han sido exitosos pero tienen sus inconvenientes, basta con imaginarnos una competencia de equipos en las salas del MNH que además son muy pequeñas, para que a todos los que tenemos la responsabilidad de conservar el Patrimonio Cultural se nos pongan los pelos de punta principalmente a los vigilantes o custodios, ya que, entre otras restricciones; está prohibido correr dentro de las salas y tocar los objetos por lo que debe haber mucho control, se requieren cuatro personas para atender un grupo: un asesor que coordina y dirige las actividades en las salas con un ayudante, el tallerista que se encarga al final de que los alumnos reproduzcan la medalla y un cuentacuentos, que hace la representación del personaje, a manera de cuento proporciona los datos biográficos más importantes. Para llevarse a cabo este evento, se requiere mínimo de hora y media lo que limita el proyecto ya que solo se atendían dos grupos por día. Estos programas han sido retomados para realizar otras actividades, con respecto al primero, en base a competencias se ha desarrollado con otros temas, se hizo un proyecto en especial, para atender a los grupos de la "olimpiada del conocimiento" efectuada en este museo en el 2004 y en lo que se refiere al segundo se ha recuperado en las visitas lúdicas que se aplican con los grupos de las escuelas primarias que son citadas previamente.

Han sido muchas las propuestas educativas, e infinidad de programas que han dado excelentes resultados, que sería largo de exponer, como una muestra de las grandes experiencias de proyectos realizados en el MNH, solo se mencionan estos dos programas que han sido significativos, sin embargo, la mayoría de ellos sólo se han aplicado de manera temporal, pero se pueden y algunos han

sido recuperados para generar otro tipo de proyectos como son en la realización de cursos de verano, talleres para profesores y alumnos por lo que queda abierta la invitación para que los conozcan y visiten el museo. En este trabajo se recuperan dos de ellos a manera de ejemplos; el primero, me sirvió para explicar cómo a partir de un personaje (Humboldt) que no es muy conocido por los escolares, se pudieron llevar a cabo una gama de actividades, si las adaptamos con otros temas y con personajes más populares como los héroes nacionales, obtendríamos una gran cantidad de posibilidades educativas no sólo en este museo sino en cualquier otro incluso en las escuelas haciendo las adaptaciones necesarias en cada caso. El segundo es mucho más fácil solo hay que explicar un tema en las salas y en base a los objetos implementar una serie de juegos para que los alumnos al mismo tiempo que juegan se diviertan y aprendan.

Como ya ha sido mencionado, en líneas arriba, la mayoría de los programas en los cuales se llevan a cabo una variedad de actividades son atractivos pero debido a las limitaciones de personal, el tiempo que requieren y la cantidad de grupos que solicitan atención, la mayoría de estos proyectos, sólo se han realizado de manera temporal y volvemos a las visitas guiadas tradicionales, que nos permiten atender a un mayor número de grupos sobre todo cuando estos son numerosos, a través de ellas, se pueden visitar algunas salas con espacios más amplios que para efecto de estadísticas son más eficientes, una propuesta viable es combinar todas las posibilidades y despertar el interés de los profesores que vienen con sus grupos, para que ellos mismos las apliquen y se conviertan en promotores o multiplicadores de proyectos innovadores en los museos.

Las experiencias logradas con los programas antes mencionados, nos indican cual es el camino que debemos seguir, hacer propuestas con actividades similares ya que nos han dado buenos resultados, sólo debemos hacerlos más

operativos, para que estos programas dejen de ser temporales, se vuelvan permanentes y que no sólo sean aplicados por los asesores sino que también los puedan realizar los profesores que vienen con sus grupos, esto nos obliga a los educadores en los museos, a preparar todos los temas con actividades y materiales semejantes que permitan ofrecer una variedad de opciones para la visita, en el momento en que alumnos y maestros la requieran. De esta manera los Servicios Educativos en los museos tendrían una mayor capacidad para brindar las asesorías, los materiales e incluso como ya se dijo, preparar talleres o cursos de capacitación para los profesores, sobre el manejo didáctico del museo y la aplicación de modelos educativos

Con el fin de que lo anterior no quede en el aire, y lograr un cambio en la dinámica y en la forma de atención a los grupos de nivel secundaria, en base a lo expresado en los párrafos anteriores se ha preparado y llevado a la práctica desde el año pasado un programa llamado **visita Reflexiva** que significa mucho más de lo que el título nos refiere, es una visita dinámica e interactiva en la que se conjugaron los planteamientos teóricos con la práctica y lograr el equilibrio entre ambas.

Muchos programas pueden ser buenos o excelentes; pero si no se experimentan o se realizan por los encargados de la práctica educativa de nada sirven como tantos otros que quedan en el escritorio. En este sentido el mérito es de quienes los llevamos a cabo y mucho más si hemos participado, desde la planeación y llegado hasta su conclusión, proceso en el que el pedagogo debe estar inmerso, y no esperar a que otros lo hagan, ya que es el profesionalista que tiene los conocimientos científicos para la realización de todo el proceso.

Con este programa, se pretende cambiar la manera de visitar los museos, un cambio de actitud de todos los involucrados en la visita; maestros, alumnos y asesores, desde la preparación de la visita, como a la hora de realizarla, y hasta

La conclusión de la misma, se busca que esta nueva forma de visitar el museo como ya se mencionó se realice de manera permanente, lo más importante es que los maestros la conozcan para que en el momento que lleguen al museo si no tienen cita o no hay quien los pueda atender, ellos mismos la apliquen o pongan en práctica con sus alumnos.

### **1.5 Problematicación de la situación atendida**

Hace más de medio siglo con la creación de los Servicios Educativos en los museos, se iniciaron las visitas guiadas, como forma de atención de los escolares, a pesar de que con el paso del tiempo, se han efectuado una gran cantidad de actividades alternativas para dinamizar y hacer la visita más activa, en el Museo Nacional de Historia siguen predominando las visitas guiadas tradicionales, son muchas las razones por las cuales se sigue atendiendo de esta forma a los grupos, entre otras son; la gran cantidad de escuelas que nos visitan, llegan de improviso con grupos numerosos, pero principalmente porque es la manera más sencilla y rápida de atención, ya que solo se tiene que preparar un guión de visita por sala, por tema o periodo histórico, que se va adecuando al nivel o grado escolar de que se trate y se vuelve repetitivo.

En este tipo de visita, hay una selección previa del contenido que se va a explicar por parte del guía o asesor del museo, limita la participación de los alumnos y la interacción con los objetos, ya que el grupo es conducido por las salas como meros espectadores, por otra parte, los maestros que nos visitan con sus grupos lo que les interesa es que alguien los atienda y si es posible ver todo, en una sola ocasión con el menor esfuerzo, es decir, los profesores no preparan su visita y lo que menos les preocupa es la forma, como se lleve a cabo. Por el contrario, para realizar una visita más dinámica y participativa, se requiere de mayor dedicación, previamente, se tienen que elaborar algunos materiales, y generar actividades extras, en espacios no siempre adecuados (se

improvisan lugares como talleres) a veces se tiene que recurrir a personal de apoyo e implica un mayor trabajo, no sólo de los alumnos, que tienen que ser más activos, sino también por parte de los profesores, que previamente deben de preparar su visita.

La principal característica de las visitas guiadas tradicionales es que los alumnos reciben pasivamente y de manera parcializada los conocimientos que han sido previamente procesados por el guía o asesor, que es la persona que conoce el museo y a través de su exposición intenta que los alumnos vayan relacionando los objetos con la explicación que él está dando, sin embargo, cuando los grupos son muy numerosos es difícil que esto ocurra, en algunos casos sólo los que están adelante alcanzan a ver los objetos que el guía está mostrando y al no haber interacción entre alumno y objeto o entre los alumnos mismos y con el medio que les rodea el conocimiento se parcializa, limitando el enorme potencial de aprendizajes, que se pueden obtener si en lugar de esta forma, se buscan otras alternativas, en las que participen de manera más activa los alumnos. Con lo anterior no se pone en tela de juicio la calidad de la explicación, del guía o asesor sino más bien la forma y en todo caso depende de los objetivos que se planteen por parte de los profesores de los grupos que nos visitan, para obtener mejores resultados ellos deben preparar previamente su visita, motivando a sus alumnos, si lo que quieren es tener un panorama general del museo, y en un futuro regresar, se puede hacer a través de una platica introductoria o un recorrido general por varias salas utilizando la visita guiada tradicional, pero si el interés es lograr un mejor aprendizaje, ampliar o reforzar un tema en particular y principalmente que los alumnos adquieran la habilidad para utilizar los museos, evitar que estos les parezcan aburridos y finalmente lograr que los aprendizajes que se obtengan sean significativos, se les recomienda una nueva forma de visitar el museo como una alternativa, dirigida a grupos de secundaria que se ha denominado **visita reflexiva**.

## **1.6 Diagnóstico o análisis previo**

El museo es un excelente lugar para la reflexión de los visitantes, ofrecen muchas ventajas para que los escolares realicen actividades mentales, sin embargo en la mayoría de los museos, esta forma de visitas activas, se han venido dejando en segundo término por los encargados de los Servicios Educativos, que están de acuerdo en promover visitas dinámicas, pero se han abocado más a implementar las visitas lúdicas, desde luego que estas tienen su propio peso ya que el juego es un factor muy importante para el aprendizaje y el desarrollo del niño en los primeros años de edad, y va a ser indispensable para la adquisición de conocimientos durante los años de preescolar y primeros años de primaria, no quiero decir que en los años posteriores lo lúdico (característica innata que dura toda la vida en los humanos) ya no lo necesite, sino más bien, que conforme el niño crece y va superando los diferentes estadios de desarrollo o etapas evolutivas de la inteligencia definidas por Piaget, al ir modificando sus estructuras mentales incorpora otros mecanismos, como la reflexión el cuestionamiento entre otros, que requiere menos del juego y adquiere la capacidad para hacer operaciones concretas y más tarde abstracciones.

En ese sentido han surgido en la mayoría de los museos propuestas de programas lúdicos y algunos museos hasta han establecido espacios así llamados lúdicos, para que el niño al mismo tiempo que aprende manipulando objetos se divierta jugando, algunos lugares cuentan con reproducciones o han preparado materiales especiales para este fin, desde luego que este tipo de actividades manuales son atractivas y permiten y refuerzan aprendizajes, sin embargo, cuando hablamos de visita activa inmediatamente la relacionamos con la actividad motriz o física y se nos olvida que también exista la actividad mental, esta última ofrece enormes posibilidades para desarrollar en un museo,

ya que es uno de los lugares más adecuados para realizar actividades que requieren de la reflexión, sin olvidar la importancia que tienen las actividades físicas.

Para el caso de los grupos de secundaria, en donde los alumnos ya son capaces de hacer abstracciones sin tener el objeto presente se puede aplicar una visita encaminada a la reflexión, imaginémosnos si esta la hacen, sin la presencia de objetos en el salón de clases, que cosas harán en los museos, que cuentan con la presencia de imágenes que estimulan los sentidos y además nos permite aprovechar la experiencia y la socialización que ya han adquirido los jóvenes de esta edad, para explotar el potencial comunicativo y de interacción que logran alcanzar no sólo con los objetos sino con sus compañeros a través del diálogo, el cuestionamiento, la relación objeto-alumno y el medio que los rodea. De esta manera, lo que tenemos que hacer los educadores es propiciar esa interacción, poniendo al alcance de los alumnos algunos elementos, para que por si mismos empiecen a descifrar el mensaje que está inmerso en la museografía, al establecer el diálogo con las piezas museales, puedan recrear la comunicación y desarrollar la imaginación para revivir los períodos de la historia. No olvidemos lo que nos menciona Jean Piaget, al referirse a la influencia que ejerce el medio social y físico en el ser humano que se da en mayor o menor grado de acuerdo a la etapa de desarrollo en que se encuentre al momento de ejercer una acción sobre él, teniendo una mayor influencia durante la niñez y va disminuyendo en la etapa adulta.

“El ser humano se haya sumergido desde su nacimiento en un medio social que actúa sobre él, del mismo modo que el medio físico. Más aun en cierto sentido, que el medio físico la sociedad transforma al individuo en su estructura misma en virtud de que no solo le obliga a reconocer hechos, sino que le da un sistema ya construido de signos que modifican su pensamiento...” (9)

---

9).- PIAGET, Jean. LAPSICOLOGÍA DE LA INTELIGENCIA. Barcelona, Critica 2003 p. 171

De esta manera aunque el gran psicólogo suizo se encamina más al estudio de la cuestión psíquica y cognitiva en relación con el aprendizaje de acuerdo al desarrollo de las estructuras mentales, dejando un tanto de lado la influencia que ejerce el aspecto social y cultural al que sólo hace mención como pudimos ver en la cita anterior, existen otros investigadores que se encargan de hacerlo algunos de ellos siguiendo una línea diferente tratan el asunto.

Así como el juego provoca satisfacción en el niño, en el adolescente se debe buscar que ese diálogo o interacción con los objetos, le proporcionen un aprendizaje que le ofrezca momentos de placer que gratifiquen su esfuerzo al descubrir algo por sí mismo, pero que también lo puede lograr con la ayuda de sus compañeros o de una persona más experimentada como lo plantea Vigotsky cuando se refiere a la "zona de desarrollo próximo" y que será retomado más adelante.

Esa acción de descubrimiento conduce a los alumnos a poner en práctica los esquemas anteriores, selecciona, organiza y transforma la información que ha recibido por múltiples medios, lo relaciona con lo nuevo, le atribuye un significado y reestructura un nuevo contenido, que Ausubel define como conocimiento significativo.

Con las visitas guiadas tradicionales, ese intercambio o interacción con los objetos no se logra debido a que la participación de los alumnos es menor y la influencia del medio es muy limitada, no existe una vinculación entre lo teórico con la práctica, y en consecuencia no permite el desarrollo mental, el aprendizaje se minimiza. Así como el juego es vital en los más pequeños, la interacción social lo es en los adolescentes, entendida esta; como el intercambio de ideas y opiniones con sus compañeros, y esta se logra en la **visita reflexiva**, desde el momento en que los alumnos tienen que ponerse de

acuerdo para trabajar en equipos, al crearles la necesidad de compartir experiencias, lo que significa, no solo interactuar entre si, sino con el medio, en este caso los objetos, que representan un lenguaje de imágenes que no desconocen del todo ya que en sus libros aparecen algunas fotografías de ellos, o los han visto en algún otro lado, es decir que, ya han asimilado como parte de la cultura social y que el museo le brinda la oportunidad de tenerlas en “vivo” y a todo color con los que pueden interactuar lo que implica un cambio como bien lo señala Vigostky tiene sus raíces en la sociedad y la cultura, además agrega que, “el momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da a luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica dos líneas de desarrollo antes completamente independientes convergen”. (10)

Por lo anteriormente dicho, de lo que se trata es que los jóvenes resuelvan tareas de aprendizaje, no solo de manera individual, sino en colectivo a través del lenguaje, acciones de observación, descubrimiento y reflexión recurriendo a los conocimientos teóricos o experiencias sobre el tema adquiridos en la escuela o a través de los libros y que contrastarán con la nueva información que les ofrecen los objetos, al abordarlos con sentido crítico, en otras palabras, el educador debe introducir a los alumnos en una situación problemática, de la que ellos mismos puedan salir o resolver cuestionando a las colecciones a través de visitas inducidas (pistas) y ejercicios de análisis que los encaminen a la construcción de nuevos conocimientos.

Con respecto a las visitas guiadas tradicionales, ya se han mencionado algunas de sus limitaciones en relación a la poca participación de los alumnos, sin embargo el mayor problema a que nos enfrentamos para impulsar los cambios radica en nosotros mismos, la mayoría de los educadores tanto en los museos

---

10).-VIGOTSKY, Lev S. DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES Barcelona Crítica 2003 p. 47

como en las escuelas, tenemos una visión tradicional de la historia, y la concebimos como si fuera estática y continuamos con una enseñanza de tipo dogmática, repetitiva que se reproduce no solo en las escuelas sino también en los espacios culturales, a través de prácticas y costumbres que al pasar el tiempo se han anquilosado en las instituciones y que no nos permiten ver desde otros horizontes, nuevas posibilidades, con lo anterior lo que hacemos es repetir de manera oral y al pie de la letra, lo que dicen los textos o los guiones del museo, y lo reproducimos con los alumnos a través de las visitas guiadas tradicionales, esto, se refleja en la edad adulta en que seguimos con la costumbre, cuando llegamos a un lugar desconocido de buscar a alguien que nos explique de manera oral lo más importante, para no tener que hacer un mayor esfuerzo, si lo hacemos o investigamos por nuestra cuenta.

## CAPITULO II.- EL MUSEO, COMO RECURSO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

### 2.1 Conceptualización de la educación

Así como se ha venido haciendo desde el inicio de este trabajo, precisando con toda claridad, el sentido que le damos a los términos, en este caso, para dejar establecido con toda claridad el concepto de educación, necesariamente tenemos que partir de las definiciones clásicas presentadas por sociólogos, psicólogos y pedagogos entre las cuales debemos destacar la que nos ofrece Emilio Durkheim, quien antes de llegar a su propuesta señala que la educación se refiere "...al conjunto de los influjos que la naturaleza o los otros hombres pueden ejercer ya sobre nuestra inteligencia ya sobre nuestra voluntad." (11)

Además de lo anterior el mismo autor agrega que "la influencia que hacen las cosas sobre los hombres es diferente a la que hacen los hombres mismos entre si y aún más entre estos también difiere lo que hacen las generaciones adultas sobre las más jóvenes a la que hacen entre las contemporáneas" (12)

Su concepción de educación, como hemos visto, lo basa en la existencia de una generación adulta que ejerce su acción sobre las generaciones más jóvenes y nos ofrece la siguiente definición.

"La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social, tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales, que exigen de la sociedad política en su conjunto y el medio especial al que está particularmente destinado" (13)

---

11).- DURKHEIM, Emilio. EDUCACIÓN Y SOCIOLOGÍA México Distrito Federal, 1993, Colofón . p. 57

12).- Idem

13).- DURKHEIM Emilio Op cit. p. 72

En el mismo sentido Planchard nos ofrece la siguiente definición “La educación consiste en una actividad sistemática ejercida por los adultos sobre los niños y adolescentes principalmente para prepararles para la vida completa en un medio determinado.” (14)

Desde el punto de vista sociológico, la educación es tratada como el medio que prepara al individuo para vivir en sociedad, siguiendo ciertos patrones establecidos por ella misma, entre los que incluye una serie de valores y normas a los que todo individuo se debe de ajustar, pero al mismo tiempo que la educación, se encarga de adaptarlo a la sociedad, le da la posibilidad de transformarla. Lo anterior implica en principio la modificación de la conducta del sujeto, que es moldeada de acuerdo a los intereses sociales de grupo y por otra parte permite que los individuos desarrollen armónica e integralmente todas sus facultades, e implica adquirir una serie de conocimientos, que utiliza para vivir mejor, sin embargo, como no todos tenemos las mismas capacidades, ni pensamos igual y el conocimiento es tan amplio que la vida no nos alcanzaría para adquirirlo, tenemos que conformarnos con dominar una parte del mismo, surgiendo con ello la especialización, en la que cada uno estamos abocados a realizar diferentes actividades; algunos se dedican al estudio de las ciencias naturales, otros a las sociales y humanistas, otros más desarrollaran habilidades y destrezas manuales, en esta parte, la educación juega un papel muy importante es a través de ella como se adquieren esos elementos.

Por otro lado, cada sociedad como ya se ha mencionado resuelve de diferente manera sus necesidades de acuerdo con lo que le proporciona el medio en que se desenvuelve lo que permite la existencia de diferencias culturales que la escuela nos debe de dar a conocer independientemente de las actividades a que nos dediquemos.

---

14).- FERRANDEZ Adalberto, Jaime Sarramona: LA EDUCACIÓN, CONSTANTES Y PROBLEMÁTICA ACTUAL; Barcelona, CEAC 1980 p. 20

No debemos confundir los términos educación y cultura, muchas ocasiones, se pretende tomarlos como si fueran sinónimos, ya se explicó ampliamente en el primer capítulo como se constituye la cultura y aunque los dos conceptos van de la mano ya que en ambos se parte de la influencia o herencia que nos dejan las generaciones pasadas, queda claro que la cultura es el cuerpo de conocimientos, costumbres y formas de pensamiento, que las sociedades han desarrollado para resolver sus problemas, es decir, todo lo que el hombre ha producido para mejorar sus formas de vida, y para ello los seres humanos toman del medio lo que necesitan para sobrevivir, pero cada sociedad o conglomerado humano lo hace de diferente manera, a esas formas de resolver los problemas o de tomar del medio lo que necesita y lo transforma, es a lo que se le denomina desarrollo cultural y consiste en acumular una serie de conocimientos de los que va a disponer en un momento determinado.

La educación, es la forma de llegar a esos conocimientos, es decir es el proceso por medio del cual los individuos adquieren una serie de aprendizajes, habilidades y destrezas que le permiten su desarrollo cultural, por lo tanto una de las funciones de la educación es la transmisión de la cultura.

Por lo dicho hasta aquí, se entiende que la educación es un proceso de transformación de la personalidad del individuo para adaptarse al medio social y cultural en el que le tocó en suerte vivir, dicho proceso al mismo tiempo que prepara al sujeto para la vida en sociedad, le permite desarrollar sus capacidades para realizar las actividades que le corresponde como miembro activo de esa sociedad. La educación por lo tanto tiene una doble función y en este sentido coincide con el planteamiento del sociólogo y educador inglés A.K. C. Ottaway quien señala "esta función dual de la educación corresponde al papel doble que una persona ha de desempeñar en la vida como individuo y como miembro de la sociedad". (15)

---

15).- OTTAWAY, A. K. C. EDUCACIÓN Y SOCIEDAD, Buenos Aires, 1973 p. 3

Existen una gran cantidad de definiciones que abordan el término de la educación, unos desde el punto de vista de la sociología como lo hemos venido tratando hasta aquí, quienes ven al hombre no como lo ha hecho la naturaleza sino como la sociedad quiere que sea, otras posturas en un sentido más de la pedagogía, ven en la educación el medio para que el ser humano se realice en plenitud, desde una forma de perfeccionamiento de las capacidades individuales e incluso plantean métodos de enseñanza con ese fin, puesto que la educación es un proceso interno de cada individuo. Derivado de lo expresado en el párrafo anterior, se presentan algunas definiciones a continuación:

García Hoz "La educación es el perfeccionamiento intencional de las facultades específicamente humanas" (16)

Manuel Kant "La educación el desenvolvimiento de toda la perfección que el hombre lleva en su naturaleza" (17)

Se podría continuar dando una larga lista de de definiciones desde diferentes enfoques y puntos de vista, sin embargo, considero importante para el caso que nos ocupa, retomar el término en el sentido pedagógico para entender a la educación como la totalidad de las interacciones que cada persona adquiere del medio en que se desarrolla, desde su nacimiento hasta que muere, influyen en ella todo aquello con lo que establece contacto; la familia, la escuela, la naturaleza, el grupo de amigos, la cultura, los medios masivos de comunicación (prensa radio TV) etc. y que la preparan para vivir en sociedad de la que recibe toda su influencia, pero que, en un momento dado también puede revertir participando en su transformación.

En este sentido, interesa destacar en este trabajo, que el influjo mayor que recibe el individuo en formación es el ambiente humano, por un lado, lo que

---

16).- FERRANDEZ Adalberto, Op. cit. p. 18

17).- Ibidem. Ferrandez

nos han legado las generaciones pasadas que le permiten partir de una base de conocimientos, por lo que no tiene que reinventar lo que ya se conoce ni partir de cero, puesto que ya hay todo un camino recorrido, pero por otro lado también es importante el contacto con el medio ambiente, al que transforma pero que también este le brinda los mayores influjos, es decir el mundo que lo rodea, incluyendo el mundo humano presente con el que interactúa de una manera más dinámica, participativa y se influyen de una manera reciproca, de esta forma los museos brindan la oportunidad de participar de esa doble experiencia.

Podemos aseverar con toda razón, que la educación incluye un proceso didáctico de enseñanza aprendizaje, en el que todos los humanos participamos, nos permite adquirir una serie de conocimientos que nos ayudan a mejorar nuestra relación con los demás, nos dota de una capacidad transformadora y nos prepara para desempeñar nuestras actividades, de tal forma, que lo último resulta ser muy importante, debido a que esta muy relacionado con el sistema de producción en el que se realiza tanto trabajo intelectual, como trabajo manual, de acuerdo con intereses ideológicos de grupo, por lo que la sociedad decide el tipo de educación que se debe de otorgar.

Para reforzar lo anterior se retoman las ideas postuladas en la tesis *"Investigación educativa y política educativa: su relación en el marco de la educación técnica nivel medio superior en México"*. de Claudia Lilia Martínez Beziés y María Isabel García Rivera. En donde expresan que:

"Este proceso educativo se realiza a través de mecanismos como: la creación y reproducción de valores y normas, algunos para todos los sujetos (es decir generales) y otros específicos según las clases sociales, y el desarrollo de habilidades físicas e intelectuales acordes a las condiciones de producción...Ello implica que la educación además de poseer fines socioculturales representa fines económicos porque prepara la fuerza de trabajo e influye en el desarrollo

económico. Hay que agregar sus fines políticos al participar en consolidar, reforzar o cambiar un sistema social dado. Sin embargo, pese a que existe la doble posibilidad de reproducción o cambio, históricamente ha contribuido más a la legitimación del sistema establecido, aún con su capacidad transformadora.” (18)

Con la cita anterior, se complementa lo que ya se ha venido manejando acerca del uso del término en un sentido amplio y que se define de acuerdo con los fines que la misma sociedad se proponga y que básicamente es preparar al individuo para realizar esa doble función que la vida le depara: por un lado, vivir en comunidad y por otro capacitarlo para que pueda realizar de mejor manera las actividades a que estará destinado para vivir, de acuerdo a sus capacidades, habilidades, destrezas, actitudes y el papel que juega en esa sociedad. Por lo tanto, la educación desempeña una función eminentemente social para lo cual la misma sociedad a creado instrumentos o instituciones como la escuela que es la encargada de realizar esta labor con los pequeños desde temprana edad y los jóvenes en una forma sistematizada y jerarquizada aunque esa acción no es exclusiva del sistema escolarizado como lo veremos más adelante cuando sea tratado los diferentes tipos de educación.

En este apartado se destaca la labor de la escuela, como institución responsable de la educación de los individuos si bien es cierto que cuando estos ingresan a ella ya llevan una serie de conocimientos que recibe de la familia, como el idioma, las costumbres, es decir una serie de valores culturales que son los primeros influjos del medio sociocultural en que se desarrolla. La escuela va a ampliar esa influencia y les va dar continuidad y seguimiento para que los niños vayan adquiriendo una serie de normas y conocimientos, que los van formando de acuerdo con los intereses socialmente establecidos, por otra

---

18).- MARTINEZ, Beziez Claudia, María Isabel García Rivera. INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y POLITICEDUCATIVA EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN TECNICA NIVEL MEDIO SUPERIOR EN MÉXICO 1982-1988) Tesis de Pedagogía, FES Acatlán UNAM, 1994. p.10

parte, debido a que las sociedades no permanecen estáticas, la escuela también se va transformando, es por ello que a lo largo de la historia, esta institución ha desarrollado varias maneras formas o modelos de organizar los contenidos desde el punto de vista epistemológico, de acuerdo a como es percibido el sujeto y desde el ámbito educativo en el que se presentan; formal, no formal e informal que serán abordados más adelante. Estos modelos o formas de estructurar los contenidos, son construcciones que nos dan una explicación de cómo entender el mundo nos muestran una realidad y refiere a las interacciones del sujeto y el mundo en que vive. En otras palabras es la forma o formas como los contenidos se organizan de acuerdo a como los individuos y objetos de conocimiento son percibidos y para efectos de este estudio se pueden agrupar en tres.

Una primera forma **mecanicista**, es la que observa al individuo como ser pasivo en la que el objeto exterior ejerce su influencia sobre el sujeto; la segunda forma es la **idealista** cuando el sujeto tiene un comportamiento más activo e influye en el objeto y la tercera **dialéctica** cuando ambos se influyen mutuamente y la relación por lo tanto es más dinámica. En base a estas formas de percibir la relación sujeto-objeto la escuela ha diseñado sus métodos de enseñanza-aprendizaje y a partir de ellos se han identificado los tipos de escuela; tradicional, activa o escuela nueva y moderna, estos modelos que no son exclusivos de la escuela sino que son construcciones que el ser humano ha hecho para explicarse y entender el mundo, y han permeado el conocimiento a lo largo de la historia. Hay autores como Louis Not, que hace referencia a lo mismo y apoyándose en las palabras de Jean Piaget define el conocimiento como la modificación o acomodación de las estructuras mentales y establece tres formas básicas para lograrlo, que no son otra cosa que los modelos antes mencionados, que desde su propia óptica los define de la siguiente manera:

El primero por heteroestructuración, el segundo autoestructuración y el último

por interestructuración. Siguiendo ese orden en el primer caso, el saber se organiza desde el exterior, el sujeto es manipulado y moldeado desde afuera y se le considera como un ser pasivo esto es típico de la enseñanza tradicionalista, en la segunda se puede decir que el alumno es el artesano o constructor de su propio destino, el sujeto es un ser activo que manipula el mundo exterior, los conocimientos los adquiere por descubrimiento y por invención en esta se ubican las propuestas de la escuela nueva o activa con los llamados métodos activos y por último en el tercero tenemos la formación del sujeto por la influencia que este ejerce sobre el medio al cual modifica pero también el sujeto es transformado por aquel, es decir, es la acción que el sujeto ejerce en el mundo y la que el mundo ejerce en el sujeto.\*

Es mi interés en el presente trabajo, desarrollar las actividades priorizando las dos últimas formas expresadas en el párrafo anterior y desde el punto de vista de la educación no formal que se aplica en cada uno de los museos, dignos representantes de este quehacer educativo, que por otra parte tiene la ventaja de no ser tan estricta y rígida como la educación formal que se lleva a cabo en el sistema escolarizado y que debe ser acreditada, lo que permite establecer en estos centros, un ambiente de participación, colaboración y libertad que nos otorgan mayores posibilidades, para impulsar infinidad de proyectos y programas didácticos tendientes a reforzar la participación creativa de los educandos, con propuestas, como la que ofrecemos en esta memoria, que se ha definido como **visita reflexiva** cuyo fin principal es promover la reflexión de los alumnos, acerca de nuestra historia, al interactuar con los objetos, para que a través de ellos cuestionen el pasado. De esta manera, los proyectos educativos no formales preparados desde un museo, buscan por un lado establecer un nexo con los programas escolares manteniendo un vínculo con la educación formal, para que entre ambas se fortalezcan o se complementen y juntas coadyuven a la formación integral de los educandos.

---

\* Cfr. Lois Not LAS PEDAGOGIAS DEL CONOCIMIENTO México, Distrito Federal ,1983 p. 8

Por otra parte el museo como digno representante de la educación no formal, puede impulsar propuestas educativas con el fin de elevar la cultura de la población en general o de algún sector de la sociedad, sin necesidad de mantener alguna relación con las escuelas. En este proyecto se le dio prioridad al vínculo que se establece con ese sector, aunque como ya se explicitó no necesariamente debe ser así, ya que el museo tiene la capacidad de presentar modelos educativos de manera independiente y que pueden ser propuestos y dados a conocer en otros trabajos. Por último y para terminar este apartado, en donde ha quedado definido ampliamente lo que entendemos por educación; como un proceso de transformación del individuo que dura toda la vida y que de acuerdo con el lugar en donde se genera, se identifican tres tipos o formas, que para su mayor comprensión serán definidos en el siguiente apartado y de las cuales están presentes en los museos de manera directa dos de ellas, la no formal y la informal e indirectamente a través de estas se pueden reforzar los programas oficiales como complemento de la educación formal.

## **2.2 Tipos de educación**

Para no dejar en el aire lo anterior y tener la suficiente claridad acerca de lo que se entiende por cada una de las tres formas de educación a las que se hace referencia al final del párrafo anterior presento a continuación sus definiciones.

“Educación formal es, la que se lleva a cabo en el sistema escolar, institucionalizado, cronológicamente graduado, y jerárquicamente estructurado, que abarca desde la escuela primaria hasta la universidad.” (19)

---

19).- Coombs y Ahmed. Citado en. LA BELLE J. THOMAS J. EDUCACIÓN NO FORMAL Y CAMBIO SOCIAL EN AMÉRICA LATINA, México, Distrito, Federal. 1980. p. 44

Con el fin de completar y actualizar la definición anterior, hay que agregar que actualmente los estudios formales se han ampliado desde la educación inicial que comprende desde preescolar hasta el doctorado.

“Educación no formal es toda actividad educativa organizada y sistemáticamente realizada fuera de la estructura del sistema formal, para impartir cierto tipo de aprendizajes a ciertos subgrupos de la población ya sean adultos o niños.” (20)

“Educación informal es el proceso que dura toda la vida, por el cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, capacidades, actitudes y comprensión a través de las experiencias diarias y del contacto con su medio”(21)

El museo incide en las tres formas educativas mencionadas, desde luego que sus objetivos están contemplados desde una visión no formal y de educación permanente pero esto no le resta la importancia que tiene como complemento a la educación escolarizada si el maestro lo sabe aprovechar con actividades previas, durante y posteriores a la visita.

Con respecto a la primera forma educativa, me refiero a la formal el museo, resulta un excelente recurso didáctico que puede y debe ser aprovechado por el maestro de grupo, que conoce a sus alumnos y el avance de los programas, a él corresponde preparar la visita a los museos, con objetivos bien definidos y lo puede hacer en el momento que lo considere más oportuno ya bien sea para introducir, reforzar, o ampliar un tema de acuerdo con lo que se está viendo en los programas escolares. Sin embargo, en la práctica, esto no sucede en parte

---

20).- Idem  
21).- Ibid.

porque los museos son percibidos desde la SEP (algunos directivos y profesores) como un apéndice de la escuela y no se les trata en su justa dimensión por lo que a veces se llega a desvirtuar las visitas a los mismos a los que se asiste por compromiso o para salir de la rutina del salón de clases, lo que ocurre con esto es que no se aprovecha adecuadamente el museo, y los programas escolares quedan desvinculados con las visitas al mismo.

En los museos, se pueden preparar algunas actividades de apoyo o complemento de la currícula escolar, para ello se requiere que haya una comunicación previa del maestro con la sección educativa del museo que se quiere visitar, para ponerse de acuerdo y ver qué parte del programa se puede apoyar en una o varias visitas a ese centro educativo y cultural. Pero en los hechos lo que viene ocurriendo, es que la visita no se prepara de acuerdo con el tema que se está tratando, y en ocasiones como sucede con las escuelas secundarias oficiales que nos visitan, éstas son programadas por una instancia administrativa de la SEP externa a la escuela, a través de las Direcciones Generales u otra y la mayoría de las veces, este tipo de asistencia a los museos son percibidas por los profesores y directores de las escuelas como que fueron impuestas y mandan a los grupos de primer o segundo año y en ocasiones nos han llegado grupos compuestos por los tres grados con el único fin de cubrir el requisito, ya que en estos casos las visitas, no se realizan de acuerdo con los objetivos ni mucho menos con los temas que están dentro de la currícula escolar, debido a que en los primeros grados no llevan historia de México.

En lo que se refiere a la segunda forma educativa la no formal, definida en líneas anteriores y tomando en cuenta que el museo es un espacio de educación no formal que en si mismo mantiene líneas de planeación investigación y sistematización de proyectos o modelos educativos independientes a los programas oficiales de la SEP, a los que refuerza, pero que

prepara otros que van más allá y pueden llegar no solo a fortalecer sino a construir nuevos valores histórico culturales, teniendo como marco la difusión del Patrimonio Cultural. Dichos programas están encaminados a incrementar, la cultura heredada y promueve la transformación de los individuos. De esta manera el museo es una de las instituciones más importantes, que proporcionan este tipo de educación a través de programas de corta duración en la que no se jerarquizan o gradúan los conocimientos con fines de acreditación o certificación necesariamente, aunque la educación no formal, en algunos casos la contempla como sucede en la enseñanza abierta que si certifica, pero por lo general llevan otra finalidad, formalizar los conocimientos de los adultos que se adquieren de manera autodidacta. En el caso de proyectos de educación no formal, preparados en los museos, cumplen con una doble función por una parte como fue mencionado pueden ir encaminados a reforzar y complementar los objetivos planteados en los programas oficiales y por otra el de promover una cultura de museos, que despierten el interés en los escolares por asistir a ellos, en cualquier momento de la vida para conocer el acervo cultural que les permitirá; incrementar, reaprender y construir nuevos conocimientos, en este caso, acerca de nuestra historia.

En relación con la tercera forma educativa, la informal o permanente el museo es un espacio abierto a todo público, al que asisten en forma variable, personas con diferente grado escolar o nivel cultural, que aprende de manera espontánea, autodidacta y voluntaria los contenidos que a cada uno le interese, de acuerdo a sus, expectativas, y experiencia, con la información que encuentran en el museo construyen nuevos conocimientos, el estímulo de las imágenes facilita el aprendizaje y este se puede dar en todo momento y en cualquier edad. Nos toca en suerte a los asesores educativos en los museos preparar proyectos o programas pensando de manera prioritaria en las dos primeras formas de educación y nuestro papel es lograr que el encuentro o ese acercamiento de de los alumnos con los objetos sea más agradable, y despertar

en ellos el interés por conocer o descifrar los diferentes mensajes que le ofrecen las colecciones, creando con esto la costumbre de asistir a los museos ya que siempre y cada vez que los visiten descubrirán algo nuevo, aun en el caso de que se trate de las mismas exposiciones por la experiencia que cada día se va adquiriendo. De esta manera como ya ha sido expresado el museo incide en las tres formas educativas teniendo en esta propuesta, un mayor peso la segunda.

La actividad de los profesionales de la educación en los museos, no solo se centra en dar las visitas, sino también elaborar programas y llevarlos a la práctica, además de idear una serie de actividades como preparar materiales de apoyo para hacer más atractivas y dinámicas las visitas de acuerdo con los grados escolares, es decir, que nuestra función es hacer accesible el museo a los grupos escolares, fomentando actividades de refuerzo a los programas oficiales en algunos casos, y proponiendo modelos educativos en otros que deriven en la preparación de proyectos en los que se incorpora el juego, la reflexión, es decir, ejercitar los conocimientos teóricos-prácticos de manera equilibrada.

Entendemos entonces, a los Servicios Educativos de los museos, como una sección dinámica que está en contacto permanente con el público visitante, de manera particular con los escolares de todos los niveles, por lo tanto, en ella se planea e investiga lo relacionado con la difusión del patrimonio cultural, elabora programas y materiales de apoyo, como folletos guías de sala, pistas de observación entre otras actividades, para elevar la calidad de las visitas, con el fin de que los alumnos aprendan, se diviertan y les queden ganas de regresar a los museos para que estos dejen de ser vistos como lugares sacros o aburridos que aunque exhiben cosas u objetos de nuestro pasado, este y aquellos recobran vida al ser abordados por los alumnos de una manera crítica y reflexiva.

Por lo dicho anteriormente, en este trabajo me interesa más que hacer una descripción, de las funciones de los servicios educativos en los museos presentar una reseña de una práctica educativa, que se realizó desde el mes de octubre del 2004 a junio de 2005 en el MNH, con grupos de secundaria, en la que fueron tratados los temas relacionados con los periodos de gobierno de Benito Juárez, Maximiliano de Habsburgo y el de Porfirio Díaz. Por la importancia y el interés que despertó ésta propuesta definida como **visita reflexiva** se propone seguir trabajando las demás salas del museo para completar todos los temas bajo esta modalidad.

### **2.3 La enseñanza de la historia**

En forma tradicional se nos ha dicho que la historia, es la ciencia que estudia el pasado del hombre y nos ofrecen una serie de datos o fechas que tenemos que aprendernos de memoria, sobre los acontecimientos más sobresalientes que se han producido en las diferentes épocas, o también, tenemos que aprendernos los datos biográficos de los personajes que han sido señalados como los héroes nacionales. En ocasiones se inicia la enseñanza de la historia a partir de una serie de definiciones en las que la mayoría coincide en que ésta es la ciencia que estudia los hechos pasados en los que interviene el hombre. En este trabajo tomamos a la historia como la ciencia de los hombres, y lo que estos han hecho, entendido esto último como un proceso social en la que todos estamos inmersos de alguna manera y somos producto y creadores de esa historia, en donde el aprendizaje de la misma, no consiste en memorizar fechas ni de resaltar el mundo de los héroes, sino más bien tratar de entender y comprender los acontecimientos pasados como parte del desarrollo político económico y social de los pueblos. Para ello partimos de la definición que nos presenta Marc Bloch, que en una frase nos dice que "La historia es la ciencia de los hombres en el tiempo" (22)

---

22).-BLOCH, Marc INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA México Distrito Federal, Fondo de Cultura Económica, 2000 p.31

La definición anterior deja establecido como objeto de estudio de la historia a los hombres y lo que estos hacen en un tiempo, para completar la definición de acuerdo a nuestros fines, solo le agregamos, que en un espacio determinado, quedando con ello delimitados tiempo y espacio.

Para entender la historia, debemos visualizar al hombre como un ser inquieto, que no actúa solo sino como ser social, es decir, se une a otros individuos que se organizan como se ha comentado en otro apartado, para obtener del medio lo que necesitan para sobrevivir y cada sociedad lo hace de diferente manera de acuerdo con los recursos que el mismo medio le ofrece, esa acción del hombre para transformar la naturaleza que conlleva modificar hábitos alimenticios, formas de vida y de pensamiento creando una serie de valores culturales, costumbres, y maneras de concebir el mundo, se manifiesta en las diferentes formas de organización económico-social y política que lo conducen a modificar su entorno. A esas transformaciones o modificaciones se le conoce como desarrollo cultural de una sociedad, al estudio de esos cambios o acontecimientos traducidos en acciones de lo que esa sociedad a hecho y que han quedado registrados, es lo que se conoce como historia.

La historia en tanto estudio del desarrollo humano, pasado y presente nos permite entender el comportamiento humano, de acuerdo con la ideología de grupo que también es susceptible de modificaciones, cambios que a veces son de manera lenta y en ocasiones más bruscos, los cuales no se dan en forma aislada, ni de un solo golpe sino que muchos de esos cambios atraviesan por largos procesos que se van gestando lentamente. Para explicar varios de los acontecimientos, se tiene que revisar los intereses de grupo que lo impulsa a actuar de cierta manera, cuyas acciones se justifican en algunos casos y se reprobaban en otros.

El ser humano se ha valido de la historia, algunas veces para justificar sus

acciones, en otras para mantener su estatus, ejercer su dominio y darle continuidad al sistema creado por él mismo, utiliza a la historia como discurso de poder, (historia oficial) pero en otras ocasiones como toma de conciencia en tanto se propone cambios liberadores que se convierten en grandes transformaciones o (revoluciones). Cada pueblo o comunidad es formador de su propia historia, cuando los pueblos comparten hechos, acciones y elementos que han servido para formar y mantener la cohesión de su comunidad, forman la historia regional si estos se desarrollan en un ámbito más amplio, se unen con otros que comparten el mismo territorio y logran la unidad nacional, se habla de una historia nacional y si estos han llegado a trascender en el desarrollo de la humanidad se le llama historia universal.

La historia de nuestro país se remonta a unos 4500 años aproximadamente, en que se establecieron los primeros asentamientos humanos de que se tiene noticia, y que nos dejan una serie de conocimientos que fueron heredados a las culturas que les siguieron y estas a las generaciones posteriores que incorporan nuevos elementos, entre los que destacan una serie de acontecimientos o hechos históricos, que se van acumulando de una generación a otra hasta llegar a la actual, de tal manera que se ha logrado integrar la historia de nuestro país desde lo más remoto, la época prehispánica, pasando por el período virreinal y hasta nuestros días.

México se ha caracterizado por ser un país pluriétnico y pluricultural en el que han tenido cabida todas las etnias y las manifestaciones culturales. Se fusionaron elementos de las culturas indígenas con la española para dar paso al mestizaje y se han integrado a nuestra cultura a lo largo de la historia algunos elementos culturales de países europeos, africanos orientales y anglosajones. El hecho de haber permanecido bajo el dominio español por tres siglos y luego sufrir una serie de invasiones en el siglo XIX despertó un sentimiento nacionalista primero por los criollos en el siglo XVIII, que empiezan a rescatar

algunos elementos indígenas como propios y que posteriormente van a ser elementos de identidad nacional como el Escudo Nacional, la bandera y otros más que se incorporan como símbolos de unidad, y más tarde forman nuestros Símbolos Patrios.

La mayoría de estos símbolos, tienen su origen en el movimiento de independencia que retoma elementos prehispánicos, y otros que surgen durante los primeros años de México independiente y gran parte del siglo XIX, periodo en el que se desarrolla una lucha interna, básicamente entre dos grupos, centralistas y federalistas después liberales y conservadores por construir una nación e imponer una forma de gobierno con un proyecto económico y político diferente, que trajo como consecuencia una inestabilidad política en el país, que fue aprovechada por otras naciones entre ellas Estados Unidos que nos invadió, fraccionando nuestro territorio, más tarde los franceses, también nos intervienen e imponen un imperio que fue vencido y glorificó a los liberales, resurgiendo ese fervor nacionalista que sirvió para lograr la unidad nacional e impulsar un proyecto de nación, que incorpora a los héroes nacionales.

Bajo ese sentimiento nacionalista, en la época porfiriana, se plantea la enseñanza de la Historia Nacional, con una doble corriente y un discurso de poder, por un lado en esta época se admirara y se imita lo extranjero lo europeo lo afrancesado principalmente por la clase dominante, se introduce la filosofía positivista e incluso los libros de la escuela primaria se elaboraban en Francia y por otro se rescata del pasado los elementos prehispánicos, se participa en exposiciones internacionales en las que se presentan artesanías y piezas arqueológicas mexicanas para mostrar al mundo que México es un país con un pasado histórico grandioso el de las culturas precolombinas, con ello se empieza a glorificar el mundo de los héroes, es decir una historia de bronce idealizada, que fue bien recibida por el pueblo mexicano ya que desde la época

prehispánica se acostumbraba rendirles culto a los muertos, resaltar sus hazañas y mitificarlos, es decir, admirar al mundo indígena muerto no al vivo que era explotado y discriminado, por lo que en gran parte del siglo XX el museo sirvió para destacar este tipo de historia llena de mitos incorporando nuevos héroes los de la Revolución Mexicana.

De esta manera la historia cumple con una doble función; no solo sirve para conocer el pasado, y entender el presente como se concibe de manera tradicional, sino que, va mucho más allá, se ha utilizado para justificar y defender los intereses del grupo en el poder, que se encarga de fomentar desde temprana edad el amor a la Patria, entendida esta como el lugar en que se nace y se encarga de enaltecer a los individuos que han contribuido a veces a costa de sus vidas a construir la nación, surgiendo de esta forma el mundo de los héroes, a los que por un lado se pretende imitar, o por el contrario cuando una forma o sistema de gobierno no es aceptado, surgen los movimientos opositores organizados por líderes, con una ideología diferente que lucha por transformar ese orden a través de las revoluciones, así como los seres humanos cambian la forma de concebir el mundo, la historia, que es una construcción humana también cambia de acuerdo con los intereses de grupo, de lo anterior se desprende que los hechos o acontecimientos pasados no cambian sino lo que cambia es la forma de concebirlos o interpretarlos, en este sentido la historia cumple su doble cometido justificar el presente o modificarlo.

El museo establece una relación pedagógica, como espacio interactivo de vivencia que acerca a los visitantes, (alumnos) sensibles a las emociones, con los personajes que fueron protagonistas en los acontecimientos que han sido determinantes en la formación de nuestra cultura, un lugar en donde se puede lograr que los alumnos participen en la reconstrucción histórica a través de vivencias y contacto con los valores culturales, que los identifican con los personajes de carne y hueso y los acerca a la historia, al mismo tiempo que,

aprenden a valorar los periodos históricos, como procesos no estáticos, que generan cambios políticos, económicos y sociales y que a través del museo son percibidos de una manera más didáctica, que les permite hacer de este espacio un lugar dinámico que también se le ha dado en llamar “museo vivo”.

En los programas actuales de educación secundaria, en el primero y segundo año se enseña historia universal y en el tercero la historia de México, en esta parte se ha hecho una revisión de los programas y los textos que se utilizan actualmente, en los que si bien es cierto ya no se idealizan tanto los mitos, por ejemplo de cuatro textos revisados que utilizan en las secundarias, en dos de ellos hacen alusión al mito de los niños héroes de manera somera, al menos ya no se habla de que uno de ellos se envuelve en la bandera y se lanza sobre el cerro como se llegó a manejar anteriormente, y en los otros dos textos no los mencionan, por otra parte en otros, como el de Josefina Zoraida presentan cuadros cronológicos y líneas del tiempo que marcan los periodos históricos y nos evitan memorizar tantas fechas, sin embargo aunque se han hecho algunos cambios, aun predomina la enseñanza de historia de manera tradicional, destacando el mundo de los héroes, se resaltan algunos hechos y se minimizan o se omiten otros por ejemplo los malos manejos administrativos (Prestamos, tratados, etc.) que han provocado una enorme deuda externa y condiciones desfavorables en el desarrollo de nuestro país.

En esta etapa de la vida es cuando los jóvenes adquieren una serie de valores como, el pertenecer a un cierto grupo, a una familia, vivir en una comunidad, de donde aprenden ciertas costumbres y formas de comportamiento. Pero también es el momento en que se cuestionan sobre el para qué de ciertas cosas, sobre todo si no les ven una aplicación práctica como sucede con la historia, al tocarles vivir en un mundo postmoderno, en el que hay un replanteamiento de identidad y de sus valores, una época revolucionada por el

uso de las computadoras, y un cambio vertiginoso, que provoca incluso también, que éstas en un tiempo muy corto se tengan que actualizar so pena de quedar obsoletas, como se han ido quedando muchas cosas, de tal forma que lo antiguo o lo pasado, aparece ante los ojos de los alumnos tan alejado, o fuera de su contexto o realidad, que no le ven ningún beneficio conocer a la historia y les provoca un desinterés por estudiarla.

Hace más de cien años y hasta la fecha que la enseñanza de la historia en las escuelas se ha basado principalmente en la utilización de los libros de texto; y se han creado para ellos una gran cantidad de textos, desde finales del siglo XIX sobre historia Patria, convirtiendo a la historia en la primer materia que se ha valido de ellos, lo malo es que se ha llegado al abuso convirtiendo a este tipo de enseñanza en libresca, verbalista y memorista en donde los alumnos se concretan a repetir el texto y muy poco tiempo se le dedica en esta materia a la reflexión, y a las actividades prácticas, casi no se ejercita a los alumnos en la crítica histórica y mucho menos en estimular su espíritu en la resolución de problemas históricos. De esta forma la enseñanza carece de sentido, de finalidad emotiva, al grado que se ha llegado a cuestionar sobre la utilidad de la historia y más grave aun es querer resolver el problema eliminando o reduciendo los programas de historia en el nivel de secundaria. Si ya de por si el desconocimiento de nuestro pasado en varios sectores de nuestra sociedad se traduce en ausencia de responsabilidad, de incomprensión de nuestros problemas y de carencia de visión para enfrentar el porvenir, por lo tanto pretender anular o restringir la enseñanza de la historia a nivel medio sería acrecentar el problema, tan solo imaginemos el desastre que ocurriría si nuestros políticos o aspirantes a ocupar los cargos de gobierno desconocen la historia de nuestro país. Por lo tanto se le debe conceder la importancia que requiere esta materia, diseñando formas de estudio más atractivas y practicas, utilizando auxiliares didácticos como el museo que hagan más agradable su aprendizaje.

“Nada será tan eficaz para adaptarnos a una sociedad que se transforma tan rápido como el estudio de nuestra historia que sintetiza todas las actividades y aspiraciones de la humanidad: cultura, religión, gobierno, técnica, costumbres etc.” (23)

De esta manera regresando a la propuesta lo que se hace en ella, es una sesión reflexiva que recupera los comentarios y las voces de los alumnos al cuestionar a los objetos y a los personajes para ver a la historia de México en forma diferente de como se presenta en los programas oficiales o en los libros de texto, las preguntas guía, presentadas de manera sencilla permiten acercar a los alumnos con el o los objetos y encontrar en ellos las respuestas, al participar en un proceso de descubrimiento les despierta el interés por buscar otras respuestas teniendo de inicio que resolver algunas preguntas específicas, esto les ayuda a romper la barrera, que existe de manera natural cuando se tienen que enfrentar con algo nuevo o desconocido.

Como consecuencia de lo anterior los objetos museográficos tienen un significado cultural que la misma sociedad les ha dado, esto les confiere una carga emotiva muy alta que se encargan de transmitir al estar frente de ellos y adquieren mayor importancia cuando el alumno aprende no solo a observarlos sino a establecer un dialogo y descubrir por si mismos algo que despierte su interés e interpretar lo que estos le dicen de acuerdo al contexto en que son presentados y a los conocimientos que ha adquirido en los años que lleva de estudio.

En ese sentido, a través de los objetos, se introduce a los educandos en el aprendizaje de la historia desde un punto de vista más práctico y crítico, la presencia de objetos estimula los sentidos y los motiva a entender el pasado,

---

23).-MIRANDA, Basurto Ángel DIDÁCTICA DE LA HISTORIA México Distrito Federal, Fernández Editores 1956. p. 14

les ayuda a confrontar los hechos ocurridos con la realidad actual, de esta manera se trata de que los alumnos entiendan la historia y la perciban, como si estuvieran presentes en el momento en que ocurrieron los acontecimientos, al recrearla, se hace coparticipes a los jóvenes de esa historia para que le encuentren un sentido, y la reconstruyan a través de ese diálogo con los objetos. Al aprovechar el estímulo visual que las colecciones nos brindan en los museos se hace realidad el dicho de que "una imagen dice más que mil palabras". Por lo expresado hasta aquí los objetos son una muestra real de lo que la humanidad ha hecho, recobran vida, ya que no sólo son portadores de información, sino que representan una serie de valores culturales que los jóvenes han ido adquiriendo y que al estar frente a ellos les ayuda a comprender nuestro pasado a través de vivenciar y recrear, algunos pasajes de nuestra historia. De esta manera, concebimos la enseñanza de la historia desde un punto de vista más práctico, en el que los alumnos además de participar, hacen uso de su poder creador y reflexivo poniendo en acción los conocimientos teóricos que han ido adquiriendo desde el hogar, la escuela o que les ofrecen los libros.

## **2.4 El constructivismo como aprendizaje**

En el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje han surgido varias corrientes y teorías pedagógicas, postuladas, defendidas y aplicadas por los grandes maestros de la educación; psicólogos, sociólogos, pedagogos etc. Quienes han diseñado sus métodos y técnicas de enseñanza de acuerdo como han percibido al sujeto cognoscente y al objeto de estudio, componentes básicos del proceso educativo dichos teóricos se clasifican en este trabajo en tres grupos:

Los que ocupan el primer grupo, son los llamados tradicionalistas defensores de la escuela antigua o tradicional, quienes ven al sujeto como un ente pasivo y

han elaborado sus métodos de enseñanza, priorizando al objeto portador de información o conocimientos, los cuales se dan ya elaborados o digeridos por transmisión, en estos modelos la acción la ejecuta el educador y el aprendizaje se organiza desde una instancia exterior al sujeto, como algo ya establecido, el saber aparece como una especie de incrustación en el educando, de acuerdo a la clasificación que hace Luís Not se obtiene por heteroestructuración, en otros términos se modifican las estructuras del conocimiento con una acción que se ejerce en el alumno desde afuera.

En el segundo grupo se ubican los que miran al sujeto como el elemento más importante, en cualquier proceso de enseñanza aprendizaje, que en si mismo posee los medios para lograr su propia transformación y desarrollo, se comporta de manera activa para el logro de los conocimientos, por lo tanto éstos se dan por descubrimiento o invención. Éstos postulados son aplicados por la escuela nueva o activa y entre ellos identificamos a los métodos de enseñanza individualizada, (escuela Montessori). Son los llamados métodos activos, con ellos, el conocimiento se consigue por autoestructuración. Los alumnos participan y modifican sus estructuras cognitivas con sus mismas acciones y de acuerdo con sus capacidades individuales.

Por último en el tercer grupo se engloba a los contemporáneos, quienes al diseñar sus métodos de enseñanza, buscan mantener una interrelación y un equilibrio entre sujeto-objeto, perciben al sujeto como un ser social activo que se relaciona con otros sujetos, pone en juego el bagaje cultural y social que tiene como individuo, acude a su experiencia y la confronta con su realidad, interactúa y participa en la construcción de sus conocimientos, de manera individual y colectiva, se vale de todos los medios a su alcance, a esta forma de adquirir los conocimientos de manera activa se le denomina por interestructuración. Los alumnos actúan y modifican el medio en que se desenvuelven así como éste influye en la transformación de ellos.

La **visita reflexiva** objeto de esta memoria, se fundamenta en las ideas de los teóricos tanto del segundo, como del tercer grupo y bajo los lineamientos del constructivismo, sin dejar de reconocer la importancia que tienen los del primero ya que también ejercen su influencia en el proceso educativo de los jóvenes. El constructivismo, no es una teoría psicológica o psicopedagógica en sentido estricto, más bien, es un paradigma dentro de un modelo epistemológico dialéctico, que nos permite configurar un esquema educativo que se apoya en algunas de las teorías que dieron origen a este planteamiento; entre estas la psicogenética de Jean Piaget que explica el desarrollo cognitivo en estadios evolutivos de las estructuras mentales y hace una división en seis periodos de desarrollo,\* existen educadores, que han retomado al autor y los han sintetizado en cuatro periodos\*\*. Otra de las teorías es la sociocultural de Lev S.Vygotski que propone que "...el mecanismo del cambio evolutivo del individuo haya sus raíces en la sociedad y la cultura". (24)

Aunque estas teorías tienen su fundamento en la psicología, sientan las bases para desarrollar propuestas educativas constructivistas. En épocas posteriores son retomadas por la psicología educativa y surgen teorías cognitivas como la del aprendizaje significativo postulada por David Ausubel que hacen contribuciones importantes al constructivismo, ésta última como lo menciona Mario Carretero "Su aportación fundamental ha consistido en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno". (25)

Existen otras más, pero para el fin que se persigue, el darle un fundamento teórico a la presente memoria bajo el modelo del constructivismo, basta con recurrir a las que ya han sido señaladas.

---

\*).-Cfr. PIAGET Jean , SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA, México Distrito Federal, Ariel, Seix Barral 1979 p. 14

\*\*).-Cfr. CARRETERO, Mario CONSTRUCTIVISMO Y EDUCACIÓN Buenos Aires, Aique, 2004, p. 36

24).-VYGOTSKI, S. Lev. EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES Barcelona, Crítica, 2003, p. 26

25).- CARRETERO, Mario Op cit. p. 27

No obstante que las tres teorías, parten de diferentes enfoques, tienen en común y comparten el principio fundamental de que para adquirir aprendizajes se requiere de la actividad constructiva del o los participantes en este caso los alumnos. Antes de seguir avanzando es necesario, como se ha venido haciendo en este trabajo aclarar los conceptos, en este caso, que se entiende por constructivismo en el aprendizaje, para ello se parte de la siguiente definición.

“El constructivismo sostiene, pues que el niño construye su peculiar modo de pensar y conocer de un modo activo como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe del entorno”. (26)

Hay otras interpretaciones que versan sobre lo mismo, como la que maneja la doctora Frida Díaz Barriga cuando se refiere a los actuales exponentes del constructivismo en sus múltiples variantes, señala que en todos “existe la convicción de que los seres humanos son producto de su capacidad para adquirir conocimientos y para reflexionar sobre si mismos, lo que les ha permitido anticipar, y controlar propositivamente la naturaleza, y construir la cultura. Destaca la convicción de que el conocimiento se construye activamente por sujetos cognoscentes, no se recibe pasivamente del ambiente.” (27)

De lo anterior se desprende que el aprendizaje mediante un modelo constructivista obliga al alumno a incorporar de manera activa la nueva información que recibe del entorno, en una situación de aprendizaje con los conocimientos que ya posee, es decir, la experiencia.

Es importante resaltar que los métodos de enseñanza modernos son más abiertos que los tradicionalistas y en un momento dado pueden llegar a ser

---

26).- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Edit Santillana. p. 314-315.

27).-DÍAZ Barriga Arceo Frida y Gerardo Hernández Rojas ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO una interpretación constructivista Mexico Distrito Federal Mc Graw Hill 2003, p. 25

eclécticos, en este sentido, se pueden recuperar e integrar las ideas de los maestros antes mencionados y de sus seguidores. Piaget, desarrolla su teoría genética y sostiene que el aprendizaje se da a partir de la actividad del sujeto en su doble función mental y física “Las estructuras variables serán pues las formas de organización de la actividad mental, bajo su doble aspecto motor e intelectual por una parte y afectivo por otra, así como según sus dos dimensiones individual y social”. (28)

También Mario Carretero opina al respecto “Es bien sabido que la idea central de toda la teoría de Piaget es que el conocimiento no es una copia de la realidad, ni tampoco se encuentra totalmente determinado por las restricciones que imponga la mente del individuo sino que es el producto de una interacción entre estos dos elementos. Por tanto el sujeto construye su conocimiento a medida que interactúa con la realidad. Esta construcción se realiza mediante varios procesos, entre los que destacan los de asimilación y acomodación...”.(29)

Por otra parte, esta teoría, también fue retomada por B. Inhelder y sus colaboradores Sinclair y Bovet, quienes se encargaron de darle continuidad y señalan la interrelación que se da entre el sujeto y su medio ambiente en la siguiente cita “Supone que el desarrollo cognoscitivo se hace esencialmente debido a la interacción entre el sujeto y el mundo que lo rodea”. (30)

De lo anterior se desprenden dos principios, defendidos por los mismos autores. El primero que postula “que una situación de aprendizaje es tanto más fructífera cuanto más activo es el sujeto” (31)

Y agregan que “ser activo cognoscitivamente no se reduce entendiéndose bien a una manipulación cualquiera, puede haber actividad mental sin manipulación lo mismo que puede haber pasividad manipulando”. (32)

---

28).- PIAGET Jean , SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA, México Distrito Federal, Ariel, Seix Barral 1979 p. 14

29).- CARRETERO, Mario Op. cit. p. 37

30).-INHENLDER, B. Et al. APRENDIZAJES Y ESTRUCTURAS DEL CONOCIMIENTO1 Edición 1998. Madrid, 1998. p. 48

31).- INHENLDER Op. cit. p. 48

32).-Idem

Un segundo principio lo encontramos en el curso de la evolución cognoscitiva y se refiere a que el progreso del conocimiento, se manifiesta por el hecho de que toda nueva estructura se integra al coordinar los esquemas anteriores que posee el individuo con la nueva información. Estos dos principios son esenciales en la propuesta de **visita reflexiva** y son la parte medular de este trabajo, por un lado se pretende lograr el conocimiento a partir de la actividad del sujeto en este caso de los jóvenes que cursan el nivel de secundaria y por el otro que cada nueva experiencia se vaya acumulando e integrando progresivamente, tomando como antecedente y sustentada en la teoría de Jean Piaget en donde refiere que los conocimientos se dan por asimilación y acomodación. Según el gran psicólogo suizo el aprendizaje se da de manera individual por lo que se centra más en este y a partir del desarrollo evolutivo, que el denomina estadios evolutivos, por lo que se dedica más al estudio de la mente.

"...Cada estadio constituye, pues, por las estructuras que lo definen, una forma particular de equilibrio, y la evolución mental se efectúa en el sentido de una equilibración cada vez más avanzada". (33)

Para la experiencia desarrollada en este trabajo, nos interesa dirigir nuestra atención en el último nivel o etapa que él mismo define, como el de las "operaciones formales" en el que se ubican los jóvenes de los 12 años en adelante, y donde quedan comprendidos los alumnos de secundaria.

Al planteamiento anterior le agregamos la parte de la dinámica social, con la propuesta Vygotskiana de su teoría sociocultural cuya importancia radica en la interacción social de los participantes en los que tiene mucha influencia el medio sociocultural y el lenguaje, según Vygotski "el lenguaje es la base del desarrollo cognitivo y se construye a través de las interacciones sociales no individuales que establecen las personas con el entorno" (34)

---

33).-PIAGET Jean, Op cit. p. 14

34).-Citado en: TORRES, Aguilar Patricia. Curso taller para Asesores y Divulgadores del Patrimonio del INAH. Cuaderno de trabajo DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE A TRAVES DE LOS OBJETOS DEL MUSEO Programa Nacional de Comunicación Educativa CNMyE del INAH. 2003 p. 11

Lo anterior nos indica que el aprendizaje no se da en solitario, que existe una relación social, en la que, los individuos se influyen mutuamente a través de la comunicación, en la medida en que se establecen las relaciones sociales y se comparten o intercambian significados, intenciones y sentimientos provocan un acto cognoscitivo. Por último cabe destacar que los dos psicólogos mencionados, aunque con diferentes planteamientos ambos coincidieron en que el aprendizaje está en relación con el desarrollo, el primero de ellos, Piaget clasificando al individuo en estadios o niveles de desarrollo que ya han sido citados. Por su parte Vygotski menciona que hay una interacción entre aprendizaje y desarrollo y explica que de acuerdo con las diferentes posturas se presentan tres posibilidades; la primera defendida por “los teóricos que sostienen que los ciclos evolutivos preceden al aprendizaje; y que la instrucción debe ir a remolque del crecimiento mental. Por su parte los teóricos que sostiene que ambos procesos se dan simultáneamente; el aprendizaje y el desarrollo coinciden en todos los puntos del mismo modo que dos figuras geométricas idénticas coinciden cuando se superponen. La tercera posición teórica... que trata de anular los extremos de las anteriores afirmaciones combinándolos entre si...” (35)

Como resultado de lo anterior Vygostki se inclina por la tercera y sostiene que los dos procesos se influyen mutuamente. La maduración depende directamente del desarrollo del sistema nervioso y por otra parte el aprendizaje es también un proceso evolutivo. Por lo tanto el aprendizaje estimula y hace avanzar al proceso de maduración.

Lev Vygotski para explicar esta postura, menciona que el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño, y que el aprendizaje se da en dos formas con la ayuda de una persona con más

---

35).-VIGOTSKY. S. Lev. EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES 2ª Edición:, 2003. Barcelona, Crítica, p. 126.

experiencia y la otra sin ella con la pura interacción o contacto del niño con el medio, a esta diferencia de cómo se da el aprendizaje en relación al desarrollo le llamó "zona de desarrollo próximo y lo define de la siguiente manera.

"La zona de desarrollo próximo, no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero mas capaz" (36)

Por lo dicho hasta aquí, queda establecido que la "zona de desarrollo próximo", es un proceso de perfeccionamiento interno, producto de un aprendizaje que se da en dos dimensiones; cuando el niño tiene una interacción con su entorno y cuando tiene la cooperación de un semejante. En otras palabras, el nivel de evolución logrado al resolver un problema por si mismo, implica un desarrollo real y el avance logrado con la ayuda de otra persona, implica un progreso potencial, este último lleva implícito las funciones que todavía no han madurado pero que, están en estado embrionario y que en un futuro próximo alcanzaran la madurez, de ahí la importancia de la socialización del individuo manejado por este autor y que es determinante en un proceso de construcción.

Por su parte Frida Díaz Barriga con respecto a lo anterior nos dice que: "La zona de desarrollo próximo (ZDP) posee un límite inferior dado por el nivel de ejecución que logra el alumno trabajando de forma independiente o sin ayuda, y un límite superior, al que el alumno puede acceder con ayuda de un docente capacitado" (37)

Para llevar acabo la propuesta presentada en esta memoria, los dos niveles son validos, ya que se plantea en ambos, una dinámica de trabajo activo, en

---

36).-VIGOTSKY. S. Lev. Op cit., p. 133

37).- DIAZ, Barriga Frida., Op cit. p. 7

donde los alumnos, en principio acuden a la experiencia individual que tienen sobre el tema, y a los conocimientos que han adquirido en el salón de clases, durante el curso o cursos anteriores o con la lectura de sus libros de historia y la confrontan con la nueva información, que les ofrecen los objetos en el museo a través de la observación y pueden avanzar de manera individual, pero también lo pueden hacer de manera colectiva a través del diálogo que establecen con sus compañeros de equipo. Por otra parte el trabajo en equipos, permite que los individuos que se encuentran en un nivel de desarrollo cognoscitivo más elevado, de acuerdo al planteamiento de Vygostki, influyan en los que están menos desarrollados ya que los van jalando, de esta manera el adolescente se socializa más rápido al integrarse en los trabajos de equipo. Por lo dicho hasta aquí, lo que debemos de hacer los educadores es crear zonas de desarrollo próximo que implica promover el avance del estudiante desde su estado actual hasta su estado potencial diseñando una serie de actividades socializadoras.

En este sentido, se recuperan para este trabajo, algunas de las premisas más importantes, de tres corrientes teóricas incluyendo el pensamiento de algunos de sus seguidores que han encargado de desarrollar iniciativas para la construcción de conocimientos las dos ya mencionadas y una tercera que se abordará enseguida y que han dado origen a propuestas de aprendizajes constructivistas y que han sido presentadas en las teorías, psicogenética, sociocultural y cognitiva, las dos primeras, a partir de estudios psicológicos, han hecho grandes aportaciones para los procesos de aprendizajes, de manera individual y colectiva a partir de estudios sobre el desarrollo de la mente humana y la influencia social y cultural del medio en que se desenvuelve el individuo. La tercera; enfocada más al aspecto educativo hace tributos encaminados a desarrollar la capacidad de los alumnos a partir de aprendizajes significativos, de esta manera, surge una intervención pedagógica con una intencionalidad, construir significados nuevos a partir de esquemas ya

existentes. Reforzando lo anterior cabe citar lo que nos dice la doctora Díaz Barriga a este respecto "Ausubel, como otros teóricos cognoscitivistas, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva".

(38)

La cita señalada, hace referencia ni más ni menos al aprendizaje significativo, que no es otra cosa que el proceso que nos conduce a la creación de nuevas estructuras de conocimiento a partir del reacomodo de las ideas anteriores con la nueva información. En el mismo sentido el autor propone que existen dos tipos de aprendizaje: por recepción y por descubrimiento ambos muy útiles en el desarrollo de esta propuesta, el primero referente a los conocimientos previos adquiridos en la escuela, la familia o en la vida real y el segundo para ser aplicado en el museo a partir de la interacción con los objetos.

Finalmente recordemos que las tres teorías mencionadas tienen sus seguidores así como sus críticos que de una u otra forma lo que han hecho es fortalecerlas, de tal suerte que los postulados que han sido retomados para el desarrollo de esta propuesta, tienen plena vigencia y de alguna manera se busca que en los procesos de aprendizaje no se contrapongan sino que se complementen.

---

38).- Díaz Barriga Op cit.

## **2.5 El museo espacio educativo y recurso didáctico en la enseñanza de la historia**

Los museos a lo largo de la historia, han desempeñado una función educativa muy importante, en un principio los únicos beneficiados eran: los estudiosos, eruditos, conocedores y amigos de los personajes que tenían el poder: reyes, emperadores etc. con el fin de exaltar las hazañas militares, en las conquistas y mostrar las riquezas obtenidas como trofeos de guerra.

“En los siglos XVI y XVII los museos y galerías europeas eran de propiedad privada y sus colecciones se reunían a partir de los palacios reales, de los botines militares o legados de donantes acaudalados” (39)

En el siglo XIX con los movimientos nacionalistas en Europa, e independentistas en América, surgen los museos públicos, y adquieren el carácter de uso social, o espacios abiertos para todos. En nuestro país, al lograr la independencia surgió el Museo Nacional, con fines todavía no bien definidos, como ya se ha mencionado, limitados y restringidos a estudiosos y eruditos, es a partir del siglo XX cuando surgen las propuestas museográficas extensivas a un público más amplio con principios ya más didácticos para atraer a los escolares de todos los niveles. Ya se explicó en un apartado del primer capítulo, el origen del museo en México, por lo que ocuparé este espacio para hablar acerca de la función educativa de los museos y en particular la del MNH.

En 1932 se inicia una transformación museográfica, con una visión moderna acerca de los museos, que plantea integrarlos como parte esencial de la educación del pueblo, en todos los niveles sociales y culturales, la evolución museográfica se fue dando en base a la práctica, y va a ser muy importante la

---

39).- REED, Horace B. Elizabeth Lee Loughran MÁS ALLÁ DE LAS ESCUELAS 1ª Edición,. México, Distrito Federal. Gernika 1986, p.273.

experiencia como la que se adquirió cuando se montó el museo de Oaxaca para exhibir el rico tesoro encontrado en la tumba siete en las excavaciones que se realizaron en la zona arqueológica de Monte Alban, que nos explica en forma amena, el antropólogo Daniel Rubin de la Borbolla, considerado como el pionero de la museografía moderna en nuestro país, quien nos describe todas las peripecias y los retos que tuvieron que enfrentar, primero en conseguir los muebles para exhibir las piezas, con el problema para trasportarlos desde la ciudad de México, que fue una odisea, todo para que después de haberse concluido la exposición, se desmontara para corregir algunos errores, esto ocurrió como el mismo lo señala, por la falta de experiencia, "las enormes vitrinas resultaron inadecuadas y no nos dimos cuenta hasta que ya estaba lista para su inauguración, eran demasiado altas y dificultaban ver los objetos". No obstante, el museo fue inaugurado y casi en lo inmediato, se tuvo que modificar, como él mismo lo expresa "...el museo fue reinstalado con nuevas ideas, se desecharon los pesados armatostes y se consiguieron muebles adecuados para la exposición, se clasificaron los objetos y se escribieron pequeñas notas para explicar el origen, historia e importancia de los mismos con la ayuda de un maestro rural con la necesaria experiencia para que el pueblo entendiera los textos." (40)

Fue a partir de la práctica, como van a surgir los primeros grandes museógrafos mexicanos, en parte se debe a que no existía una carrera de museografía y museología en ninguna universidad mexicana. En base a la experiencia que se va adquiriendo se inicia una transformación de los museos los cuales reciben un mayor impulso con la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 1939, durante la presidencia de la República del general Lázaro Cárdenas, a quien se le debe también el establecimiento del Museo Nacional de

---

40).-LADISLAO, Ulises LOS MUSEOS UNIVERSO DEL CONOCIMIENTO en la Revista INFORMACION CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA Vol. 8 Num. 121 año 1986 CONACIT p. 15 (publicación mensual)

Historia, en el Castillo de Chapultepec al dejar de ser este, la Residencia Oficial de la Presidencia que fue trasladada al rancho de la Hormiga cambiando su nombre por el de Los Pinos y marca el inicio de una carrera museológica con la aplicación de una museografía nueva con fines educativos en la creación de nuevos museos y la reestructuración de los que ya existían.

En la actualidad todos sabemos, la importancia que tienen los museos como espacios educativos, los cuales pueden ser utilizados como un excelente recurso didáctico ya que los objetos que exhiben son portadores de información que eleva por una parte el bagaje cultural de las personas que asisten a ellos, y por otra parte nos ayudan a incrementar los conocimientos, que tenemos sobre el pasado, en el caso de los museos de historia, las colecciones que se exhiben nos ayudan a entender y comprender nuestro pasado, porque nos ubican en un contexto histórico tiempo, espacio y para ello lo que tenemos que hacer es aprender el lenguaje simbólico para entender el discurso que nos presenta el museo, contrastando los conocimientos que ya se tiene, con la información que nos ofrecen los objetos, así como un texto con dibujos facilita su lectura, el museo contiene un lenguaje de imágenes que se refuerza en ocasiones con sonidos, estimulando los sentidos que nos hacen más comprensible un acontecimiento o fenómeno pasado, solo tenemos que acercarnos al objeto, aprender a descifrar el código de símbolos que nos brinda e interpretar el mensaje que nos ofrece las exposiciones.

En particular el Museo Nacional de Historia, tiene una riqueza enorme en sus colecciones, la mayoría de las piezas son originales, abarca todos los temas del devenir histórico de nuestro país, esto lo convierte en un valioso auxiliar didáctico de alumnos y maestros de todos los niveles escolares, en este caso nos interesan los de secundaria a quienes va dirigido este programa y muy en especial a los de tercer año, debido a que en este grado, estudian la Historia de

México de manera formal con un programa oficial dividido en ocho unidades, cuyos temas generales de seis de ellas son tratados en este museo.

Por lo anteriormente dicho el MNH, es uno de los espacios más importante de este género que nos ayuda a entender la historia y complementar los programas escolares, en este nivel, ya que con excepción de las unidades uno que trata de la época prehispánica y la ocho el desarrollo del México contemporáneo que son presentados de manera muy somera, las otras seis unidades que van desde la Conquista, hasta la Revolución Mexicana se explican ampliamente.

De ninguna manera se plantea sustituir una clase escolar, con una visita al museo, aunque éste, nos ayuda a entender y a explicar los temas y nos facilita su comprensión, lo más importante es que los alumnos aprendan a utilizar los espacios museales, por medio de actividades sencillas que les ayudan a construir y reforzar los conocimientos, por lo que se requiere que las visitas se hagan en el momento más apropiado para obtener los mejores resultados, no debemos perder de vista, que una buena visita proporciona una experiencia que se recordará toda la vida y por el contrario una visita mal realizada traerá como consecuencia un rechazo hacia el museo.

Desde la primaria estamos familiarizados con muchas de las imágenes algunas pertenecen a los héroes nacionales y las hemos visto en nuestros libros de historia, la mayoría de ellas son fotografías de los objetos que se exhiben en el museo, e incluso hay otras que aparecen en el papel moneda (billetes), que mejor experiencia que tener a la vista los originales y relacionarlas con otros objetos que nos dicen mucho más que por si solos, todos hemos oído hablar de don Miguel Hidalgo, de José María Morelos y otros personajes muy importantes en el desarrollo histórico de nuestro país, y que al contemplarlos, tenemos un estímulo visual que nos ayuda a recordar algo, por ejemplo al ver algunos

objetos que les pertenecieron nos recuerdan que eran sacerdotes, pero también al observar sus figuras en la pintura mural llamada retablo de la Independencia, nos acordamos que estuvieron al frente de ese movimiento, es decir que los objetos nos ayudan a entender y a explicar los acontecimientos, por lo que, los museos son un maravilloso auxiliar didáctico.

En líneas arriba se comentó la importancia que tienen los objetos, porque nos ubican en una época y nos hablan de los acontecimientos en la historia, son portadores de información, igual que un documento o un libro y en ocasiones más fidedigno que el documento escrito, ya que este, a sido sometido a un proceso de interpretación, en donde se expresa la intención del que escribió, no es lo mismo lo que escribe alguien que ganó una batalla, que lo que escribe sobre esa misma batalla quien la perdió, o quien la interpreta a distancia como el historiador, en cambio los objetos que se exponen en el museo nos dan una información de primera mano, que los alumnos deben de interpretar de acuerdo con sus conocimientos o experiencia, lo más importante es que aprendan a observarlos de manera interrogativa, que les permitirá encontrar la información, la observación los incita siempre a descubrir algo. Esa acción de descubrimiento implica la reflexión que nos lleva a una reelaboración y construcción de conocimientos, tema que será abordado y desarrollado de manera más amplia en el siguiente capítulo.



## CAPITULO III.- LA VISITA REFLEXIVA COMO UNA ALTERNATIVA A LA VISITA GUIADA TRADICIONAL

### 3.1.1 Presentación

La **visita reflexiva**, es un programa de atención a grupos de secundaria, que surgió por el interés del museo en buscar formas de atención diferentes a la visita guiada tradicional, con el fin de lograr que los aprendizajes sean significativos, esta modalidad de visita, es más dinámica, promueve la participación activa de los estudiantes, la reflexión acerca de los temas y hechos históricos, se cuestiona sobre el ¿porqué? y el ¿para qué? de las cosas por parte de los alumnos, quienes organizados en equipos, con la ayuda de pistas, maestros y asesores del museo se encargan de investigar un tema y exponerlo ante el grupo, esto les permite interactuar con los objetos que se exhiben en las salas del museo, es decir, abordarlos con un sentido crítico, cuestionando y reflexionando acerca ellos, en base a la relación que tienen entre si y con los temas para llegar a construir sus conocimientos.

Con la propuesta de visita expresada en el párrafo anterior, se trata de que los alumnos desarrollen la capacidad de observar el objeto y descubrir no solo lo que se mira a simple vista, sino también redescubrir e interpretar lo que no se ve, pero que esta implícito en el objeto, recurriendo a la experiencia, es decir, a los conocimientos teóricos que ya poseen, que los educadores actuales, definen como los de tipo declarativo y son los adquiridos en la escuela para complementarlos con los de tipo práctico o procedimentales desarrollados en el museo, con la ayuda del método de "acercamiento crítico", dicho método propone: "promover el desarrollo de un proceso de acercamiento a un objeto de conocimiento desde distintos ángulos tanto afectivos como intelectuales de

manera que el aprendizaje resulte significativo, relevante y generador de nuevos aprendizajes". (41)

De acuerdo con este método, los objetos que se exhiben en el museo son tratados como si fueran un "objeto prisma". "Un objeto prisma va a ser un objeto rico en posibilidades comunicativas, capaz de transmitir tantos mensajes como el receptor tenga la posibilidad de percibir" (42)

El planteamiento anterior induce a los alumnos a aprender a observar de manera crítica el material museográfico, es decir a cuestionar y conocer los objetos desde diferentes ángulos, (puntos de vista) ampliando un poco más la explicación anterior, un objeto es comparado con un prisma, de ahí el nombre de "objetos prismas" que nos proporcionan información visual diferente en cada lado que será interpretada por cada persona, que es asimilada y adicionada a la experiencia, esta última va a ser determinante y en ella se incluye toda la información previa, que los alumnos han adquirido a lo largo de su vida desde el hogar y en los años escolares anteriores, acerca de la historia de nuestro país.

Los objetos son analizados en su contexto, un objeto por sí solo tiene mucho que decirnos, pero nos dicen mucho más si los relacionamos con lo que hay a su alrededor, (otros objetos) obteniendo en cada caso, diferente información, que al ser contrastada con los conocimientos previos, nos ayudará a reelaborar y construir nuevos conocimientos, de esta manera, el proyecto que presento en esta memoria está organizado desde un enfoque constructivista, por medio del cual los alumnos en el museo, participan activamente en la elaboración de sus conocimientos, así por ejemplo retomando la idea de la museóloga Ángela García Blanco si vemos una silla en una salita y enseguida esa misma silla la

---

41).- MATUTE, Arturo, Ana Milena Castiblanco. Método de acercamiento crítico presentado por la Oficina Regional de la UNESCO Para América Latina y el Caribe (ORELAC-UNESCO en el Museo Nacional de Antropología. Propuesta metodológica de acercamiento crítico al museo, 1989 p. 5

42).- Ibidem. p. 6

imaginamos en la recámara, por el lugar en que se encuentra y lo que hay a su alrededor nos está dando una información distinta, que nos indica que tuvo un uso diferente en cada caso, si ese mismo objeto lo trasladamos a otra época determinada, va a estar rodeado de otros objetos con los que se relaciona, es decir, el contexto histórico, en el que al ser estudiado nos proporcionará en cada situación un nuevo conocimiento.

Las colecciones que se exhiben en un museo, son presentadas ordenadas de cierta manera formando un conjunto o estructura, a ese conjunto de objetos con los que establece una relación es su contexto o como bien lo señala la museóloga García Blanco "... Para hacer más clara esta idea podemos comparar al objeto con la palabra dentro de una frase y al contexto con la frase". (43)

Para realizar este tipo de visita, el grupo se divide en seis equipos que se encargan de investigar un tema en un tiempo breve, después nos reunimos todo el grupo para iniciar el recorrido, durante el cual, cada equipo expone el tema correspondiente, con el apoyo del asesor quien se encarga de complementarlo y aclarar las dudas.

Esta forma de visitar los museos, permite que los alumnos estén en permanente actividad mental, agiliza la comunicación y les ayuda a desarrollar sus capacidades de observación, reflexión análisis, síntesis y exposición teniendo como resultado una visita interactiva más atractiva, dinámica, y un diálogo permanente entre alumnos al interior de los equipos y con los objetos. Estos últimos, son fuente de información, que nos sirven para conocer las culturas pasadas y presentes, y lo que tenemos que hacer es involucrar a los alumnos en la aplicación de un método de investigación, que les ayude a

---

43).- GARCIA, Blanco Ángela. DIDACTICA DEL MUSEO El Descubrimiento de los Objetos. Madrid, Ediciones de la Torre 1988 p. 10

descubrir esa información, esta acción de descubrimiento característico de la enseñanza activa, aplicado a la visita en el museo, induce a la adquisición de conocimientos en base a un proceso de, asimilación y reelaboración de la nueva información con la que ya poseen los participantes. Por lo anteriormente expresado se debe de establecer una vinculación interinstitucional museo-escuela, diseñando programas dirigidos a establecer una relación más estrecha entre profesores y asesores en los museos, para coordinar acciones, con objetivos que incorporen los intereses de ambas instituciones y el de los escolares.

Es decir, que se deben preparar programas educativos, que contemplen los objetivos que involucren a los tres sectores; escuela, museo, alumnos. Por una parte en la escuela se deben de desarrollar los temas que se desea tratar en el museo, para aprovechar la didáctica de las exposiciones museísticas en profundizar, ejemplificar y reforzar algún tema, o temas del programa oficial, con una visita reflexiva realizada de preferencia inmediatamente después de ser tratado el tema.

Para que una visita tenga mayor éxito, debe de haber una comunicación previa con el maestro del grupo, para que este conozca el programa de la visita, así como los objetivos del mismo, y también para que los asesores estemos al tanto de los intereses del grupo que nos visita, para unificar los objetivos, pero por lo general esto no ocurre por varias razones, la programación de las escuelas secundarias oficiales, son efectuadas por una instancia administrativa externa a ellas (Coordinaciones, Direcciones Generales etc.) y otras razones más, a pesar de que en este caso nos comunicamos con la escuela, el contacto se estableció a través de los directores y no se logró una comunicación directa con el maestro, esto aunado a lo anterior de alguna manera influye en que los alumnos no tengan una motivación previa acerca de las actividades que van a realizar y ésta se tiene que hacer durante la estancia en el museo.

De ahí, que va a ser muy importante la actitud del asesor, que los va a atender, desde el momento en que recibe al grupo, en la presentación del programa, y durante la aplicación del mismo, no sólo se debe despertar el interés o entusiasmo de los alumnos por el trabajo a realizar, sino motivarlos durante todo el proceso para que ese interés no decaiga, para ello todos los involucrados tenemos que participar activamente incluyendo el maestro del grupo, y desde luego el asesor quien se encarga de coordinar las acciones, aclarar dudas y dirigir el proyecto, explica las actividades, tiempos y la forma de llevarlas a cabo, en una palabra dará a conocer la metodología, que se explicará en el siguiente apartado.

Esta modalidad de atención en el museo, fue llevada a cabo durante el año escolar 2004-2005, con las escuelas secundarias oficiales programadas por la delegación de Iztapalapa, al principio el proyecto pretendía abarcar toda la parte del museo conocida como El Alcázar que fue utilizado como residencia, consistía en visitar cerca de quince salas, en ellas se exponen las colecciones relacionadas con los periodos de los gobiernos de Benito Juárez, Imperio de Maximiliano y Porfirio Díaz, pero, debido a que se visitaban muchos espacios, nos dio como resultado que los alumnos pronto se empezaran a cansar, y decayera el interés mostrado al inicio, el programa se tuvo que modificar, la práctica nos indicó que no es recomendable visitar varias salas en una sola visita y menos todo el museo como pretenden algunos maestros, para evitar que los alumnos se cansen, y decaiga el interés. Se hicieron las correcciones y se concretó la parte dinámica de la visita en dos salas, de esta manera se obtuvieron mejores resultados.

Para realizar una buena visita, no es necesario ver mucho, más bien debe quedar abierta la posibilidad y las ganas de efectuar otras visitas, ya que está probado que una actividad por muy atractiva que sea, no debe prolongarse demasiado tiempo, la visita esta organizada para realizarse en una hora, pero

se pueden agregar 15 minutos, para hacer un recorrido de manera complementaria, por otros espacios relacionados con los temas o de interés del grupo, como ya fue mencionado, en un principio se distribuían a los equipos por toda el área conocida como El Alcázar (ver anexo 2 A en la p.167) y para ello requeríamos más de hora y media, en parte porque se perdía tiempo en ubicar a los equipos, y además las distancias dificultaban el control de los mismos, se perdía el dinamismo, con el que habían iniciado, era muy cansado y al final se volvía tedioso, con los ajustes, se redujo la parte activa de los alumnos en dos salas: Carruajes Históricos y sala Introdutoria en las cuales se tratan los mismos temas. (Anexo 2 B p.173)

Con el ajuste que se hizo, el proyecto fue mejorado y se lleva a cabo con mayor entusiasmo, como ha quedado manifestado en las evaluaciones, hechas a cada uno de los grupos al terminar la visita, así como la SEP hizo lo propio al finalizar el programa, según los resultados y la opinión de esta instancia el programa es adecuado y nos han solicitado en la medida de lo posible incrementar para este año el número de grupos atendidos bajo este modelo. Derivado de lo anterior, se pretende en un futuro preparar todos los temas del museo, con esta propuesta para que los maestros, tengan la opción de escoger el tema que sea de mayor interés para sus alumnos, o que esté más acorde con lo que están viendo en el programa escolar y se pueden lograr visitas más dinámicas y provechosas recorriendo de dos a tres salas por visita.

Antes de pasar a explicar como se organiza y se lleva acabo la propuesta de visita presentada en esta memoria, es necesario explicar un poco más que significa la **visita reflexiva**, entendida ésta, como una forma diferente de acercamiento al museo, con la que se pretende de manera prioritaria desarrollar la actividad mental de los participantes, propone un encuentro interactivo de los educandos con los objetos que les ayude a agilizar el pensamiento en una situación de aprendizaje.

**La visita reflexiva**, es una propuesta alternativa a las visitas guiadas tradicionales, es una visita activa en la que los alumnos hacen trabajo de investigación organizados en equipos, abordando los objetos que se exhiben en las salas de manera crítica y reflexiva, utilizando el método de “acercamiento crítico” que consiste en ver los objetos desde diferentes ángulos, a partir de que los alumnos son introducidos en una situación problemática. Todas las visitas que conllevan alguna actividad son más interesantes y dinámicas, sin embargo, se presentan una serie de problemas; entre ellos el manejo de los tiempos, generalmente las visitas en las que se realizan varias actividades requieren de mayor tiempo, pero debemos tomar en cuenta que; por muy atractiva que sea una actividad en el museo, no debe rebasar más de una hora, ya que si se prolonga por más tiempo se vuelve cansada, tediosa y se pierde el interés de los escolares.

Por otra parte este tipo de visitas requieren de un mayor esfuerzo de todos los que participamos en ella, alumnos, maestros y asesores, para que esta sea más productiva, lo ideal es que en la escuela el profesor haga un trabajo pre-visita, en la que se dé una introducción al tema y se motive a los educandos y otro pos-visita para llegar a conclusiones esto se puede llevar a cabo cuando el maestro de grupo es el encargado de dirigir la visita en el museo y convertiría a los asesores educativos de los museos en facilitadores de dicha visita, o literalmente en asesores, pero por lo general eso no ocurre, a pesar de que se han hecho muchos intentos al respecto, por medio de programas dirigidos a los profesores sobre manejo didáctico de los museos, cursos de capacitación, talleres etc. Realmente muy pocos se comprometen a regresar con sus alumnos y optan por lo más fácil solicitar la visita guiada para que alguien del museo los atienda. Por las experiencias comentadas se trata entonces de que preparemos alternativas viables y sencillas de aplicar con actividades que involucren a los profesores del grupo.

Nadie pone en duda que todos tenemos la capacidad de pensar, pero muchos no nos preocupamos, por hacerlo de la mejor manera, en parte porque no existe una fórmula que nos indique cómo debemos utilizar la mente y por otra, el pensar significa realizar un mayor esfuerzo y la mayoría de las veces desistimos de hacer cosas que requieran de ello. De lo anterior se desprende que, aunque no se puede enseñar a pensar, lo que si podemos es aprender a pensar mejor. De esta manera y de acuerdo a lo que nos menciona John Dewey "Nadie puede decirle a otra persona cómo debe de pensar, del mismo modo que nadie debe de instruirlo en cómo ha de respirar o hacer que circule su sangre. No obstante, es posible indicar y describir a grandes rasgos las distintas maneras en que los hombres piensan realmente. Algunas de ellas son mejores que otras...Quien comprende cuáles son las mejores maneras de pensar y por qué son mejores puede, si lo desea, modificar su propia manera de pensar para que resulte más eficaz... realizar su trabajo...La mejor manera de pensar...se denomina pensamiento reflexivo; es decir, el tipo de pensamiento que consiste en darle vueltas a un tema en la cabeza y tomárselo en serio con todas sus consecuencias". (44)

En este sentido, pensar significa imaginar las cosas que no se perciben directamente a través de los sentidos y que nos servirán para tener un acercamiento con nuestro entorno, es decir, es una representación mental que nos hacemos de la realidad que está presente en una sucesión de imágenes a las que acudimos para llegar a un fin. Para tener mayor claridad acerca de lo anterior, nuevamente recurrimos a lo que nos dice Dewey; "La reflexión no implica tan sólo una secuencia de ideas, sino una consecuencia, esto es una ordenación consecucional en la que cada una de ellas determina la siguiente como su resultado, mientras que cada resultado, a su vez apunta y remite a las que le precedieron". (45)

---

44).- DEWEY, John CÓMO PENSAMOS nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Barcelona, 1989, p. 21

45).- Op cit p. 22

De lo anterior, se desprende que el pensamiento reflexivo, no es otra cosa que poner en orden todas esas ideas que aparecen en la mente acerca de un acontecimiento, comparándolas con algún fenómeno similar que ya pasó y que se apoyan mutuamente para aclararlo o entenderlo, para poder llegar a una conclusión que nos permita emitir un juicio o dar una explicación más amplia de ese hecho, en otras palabras significa construir el conocimiento. Por otra parte, el pensar se ha tomado como sinónimo de creer y es común que a partir de ello, hasta llegamos a predecir algo, cuando decimos creo que va a pasar esto o aquello, lo hacemos de acuerdo a lo que vemos o percibimos en relación con nuestra experiencia, si observamos que el cielo está nublado inmediatamente creemos que va a llover, acudimos a ciertos referentes que ya poseemos o a ciertas evidencias que se nos presentan, por ejemplo si está acompañado de aire fresco, relámpagos u otros elementos que ya conocemos y que presagian la lluvia, incluso hasta podemos predecir si va a ser una tormenta tempestuosa o una simple llovizna. En otras palabras reflexionar significa pensar deliberada e intencionalmente para lograr un dominio de lo ausente y llegar a profundizar el conocimiento de un fenómeno a través de lo que tenemos presente, esto implica que debe haber continuidad y secuencialidad de las ideas así como un ordenamiento del pensamiento y la acción.

### **3.1.2 ¿Cómo se organiza la visita?**

La visita reflexiva tiene tres posibilidades para su aplicación la primera cuando se organiza desde la escuela en la que el maestro de grupo es el responsable de toda su ejecución, la segunda, cuando el interés se origina en el museo y esta es preparada y aplicada por el asesor con los grupos que llegan sin tener un contacto previo entre ambas instituciones y una tercera cuando hay una comunicación entre escuela y museo para ponerse de acuerdo entre el profesor del grupo y el asesor del museo en este caso se logra una responsabilidad compartida, esta última tiene mayores alcances, porque se pueden preparar los temas de mayor interés para el grupo.

Con respecto a la primera forma, puede llegar a tener buenos rendimientos si se consigue interesar a los profesores en realizarla ya que son los que conocen al grupo y el avance del programa y pueden dedicarle mayor tiempo a la actividad diseñando actividades previas a la visita desde la escuela durante la visita y después de esta. Sin embargo, queda como una alternativa viable y como una sugerencia ya que está fuera de nuestro alcance y lo que podemos hacer es darla a conocer y colaborar con los materiales y asesorías.

En este proyecto la intención fue aplicar la tercera posibilidad, pero por las razones ya expuestas, con respecto a las dificultades para lograr la comunicación directa con el profesor del grupo, se estuvo llevando a cabo prácticamente una especie de combinación entre las dos últimas, de esta manera aunque no se organizó la visita de la manera deseada, los resultados obtenidos que ya fueron comentados fueron buenos, no obstante, estos, pueden llegar a mejorarse si logramos aplicar el planteamiento original.

Por lo comentado hasta aquí, podemos decir que la visita la podemos dividir en varios momentos, tres de ellos forman la parte medular de la propuesta y han

sido retomados del método de acercamiento crítico (identificación emotiva, indagación intelectual y devolución creativa) que serán tratados más adelante, dedicándoles un apartado que se encarga de abordar el desarrollo de de la visita, a esos periodos se les agregan por lo menos dos más; uno que los antecede y es el encargado de la presentación o introducción de la actividad, otro como consecuente que se puede subdividir en dos; uno de complemento a la visita y el colofón de la misma, en el que además de la conclusión final incluye la evaluación.

En este apartado se expone de manera general la forma de llevar a cabo la visita, las actividades más importantes a realizar, cómo se organiza el grupo, ubicación en los espacios, tiempos y recursos es decir, se explica la metodología. Partiendo de esto la visita queda organizada en cuatro partes:

En la primera de ellas, se hace la recepción del grupo, presentación del proyecto y una introducción al tema.

En la segunda, se lleva acabo la investigación de los alumnos, aplicando el método "acercamiento crítico", que se realiza en tres momentos, cuyas especificidades se explicarán en el apartado referente al desarrollo de la visita.

La tercera, consiste en hacer un recorrido de manera rápida por otras salas, como complemento a los temas tratados.

La cuarta, se encarga de la evaluación y las conclusiones.

Con respecto a la primera parte, en ésta se lleva acabo, la recepción del grupo, se hace la presentación del programa en la explanada, teniendo como fondo la vista exterior del inmueble, se da la introducción al tema que dura quince minutos en la que se ubica el contexto histórico, se explican las etapas de construcción del edificio y los diversos usos que ha tenido el inmueble, resaltando los temas que se van a desarrollar en dos salas, se motiva al grupo y

se explica la forma como se va a realizar la visita, por medio de una investigación que harán en equipo, se organizan los equipos, cada uno nombra un coordinador y un secretario y se les entrega el material, (anexo 2 B p.173), a cada uno de los equipos que contiene, una tarjeta blanca para que los alumnos hagan sus anotaciones, un lápiz y una tarjeta con preguntas generales y específicas que sirven de pistas para orientar su trabajo, se procede a ubicar los equipos en los espacios, se determina el tiempo y se explican las restricciones e inician su investigación.

La segunda parte, es la más importante para la creatividad de los alumnos, y consiste en que los escolares realicen una investigación breve a través de actividades sencillas, aplicando el método de "acercamiento crítico" en base a preguntas dirigidas (pistas) que les ayudarán a obtener la información cuestionando a los objetos, la sometan a un proceso de análisis, reflexión y síntesis final que les permite hacer un resumen y preparar la exposición del tema que les tocó investigar, disponen de diez minutos para realizar este ejercicio, (el requisito es que todos trabajen, aportando ideas para ser reflexionadas) van a estar supervisados y asesorados por el profesor del grupo y el asesor, en ocasiones se tiene el apoyo de una persona de servicio social para que tome nota del desarrollo de las actividades, como ya se dijo es muy importante la motivación ya que de ella depende el interés y entusiasmo que se logre despertar en los equipos y el grupo, lo que implica que tanto el asesor como el profesor se involucren activamente en esta parte del trabajo. Después de los diez minutos, que tienen los equipos para hacer su investigación, nos reunimos todos los equipos como grupo, en el primer espacio donde iniciaremos nuestro recorrido con la exposición del equipo uno, concluyendo este, se aclaran dudas y continuamos con el equipo dos y así sucesivamente, hasta que todos exponen sus temas, cada uno de los equipos tiene tres minutos para su exposición, y dos minutos más para que el equipo expositor

haga preguntas de reflexión, como actividad de reforzamiento, para que entre todos las contesten, sirve para mantener la atención del grupo y ver que entendieron del tema, al mismo tiempo, le da mayor dinámica a la visita permitiendo la reflexión en grupo.

Una tercera parte consiste en que al concluir la actividad de los alumnos como premio y de complemento a la visita el asesor los conduce a otras salas, para que vean otros materiales relacionados con el tema, o de interés del grupo para que tengan un conocimiento más amplio acerca del museo y por último es importante señalar que al final de la visita se realizaba una evaluación, que será explicada en el último capítulo y que sirvió para valorar el proyecto.

Una propuesta, que tiene como finalidad cultivar la mente, requiere que haya cierta predisposición, ya se ha comentado que en ocasiones el pensar da flojera más aun cuando se trata de realizar una actividad de reflexión, por eso debe darse una gran motivación antes de emprenderla, cuando una persona se encuentra ante una situación que le crea una dificultad, tiene tres posibilidades: la primera y la más sencilla es eludirla y abandonar la actividad que la está provocando. La segunda que alguien "todopoderoso" o más capaz la solucione y finalmente la tercera cuando decide enfrentar la situación y resolverla. Sólo en el último caso es cuando se inicia un proceso de reflexión y de aprendizaje, a partir de ese momento es cuando se da una aproximación al conocimiento, lo anterior significa que la persona para llegar a esta etapa, ha tenido que hacer uso de otros mecanismos; como la observación que puede ser de dos formas: de manera directa a través de sus sentidos; o bien sea a través del recuerdo de observaciones previas, propias o ajenas y que constituyen la experiencia.

Por lo comentado en líneas arriba, debemos evitar que ocurra cualquiera de las dos primeras posibilidades explicitadas en el párrafo anterior, para ello es necesario que las actividades propuestas se presenten de manera sencilla,

partiendo de lo más simple a lo complejo, que entre estas se intercalen algunos comentarios y observaciones que refuercen o centren el trabajo, debe haber variedad de ejercicios, la motivación debe ser de manera permanente, con palabras de aliento y estímulo a la creatividad. Por otra parte es importante brindar todo el apoyo a los alumnos, que sientan que no están solos, en todo momento los asesores y maestros tienen el compromiso y la disposición para aclarar las dudas y resolver las dificultades, convenciéndolos de que es más fácil preparar y exponer un tema, en el museo que en el salón de clases, por la didáctica que les brindan los objetos. De esta manera los escolares llegarán a la convicción de que una experiencia como esta les servirá toda la vida, a través de ella aprenderán a utilizar los materiales museográficos, no solo, para hacer su investigación, sino también como apoyo didáctico en la exposición de un tema y en el futuro si tienen que asistir a cualquier museo, ya saben como obtener la información sin tener que copiar todo lo que está en las cédulas, simplificando el trabajo.

Cabe destacar que el proyecto se realizó en dos salas contiguas, esto permitió al asesor estar pendiente de los equipos y que estos realizaran su trabajo sin interferirse, se distribuyeron tres equipos en la primera sala y los otros tres en la siguiente, además del o los maestros de grupo (casi siempre vienen dos) en esta experiencia se tuvo el apoyo de una persona de servicio social, que además de ayudar a repartir el material, toma nota sobre el trabajo de los equipos, desde que se ponen de acuerdo o se organizan para trabajar, acerca de la participación individual y colectiva y el comportamiento de los equipos, por lo que se sugiere que el colaborador, sea preferentemente un egresado de pedagogía, porque debe tener la capacidad para motivar a los alumnos y puede sugerir algunas ideas para mejorar la actividad, además de que es la persona con el perfil para participar en el diseño y aplicación de programas educativos, puede ayudar a dinamizar la visita, con algunas técnicas o dinámicas grupales, al mismo tiempo que tiene la oportunidad de aplicar sus

conocimientos teóricos, adquiere la experiencia necesaria como futuro educador y además por que con ello hay un doble beneficio por un lado la institución, refuerza su equipo de asesores y por otro el prestador de servicio social, pone en práctica sus conocimientos teóricos al mismo tiempo que se relaciona con los profesionistas de su campo laboral.

Por todo lo expresado hasta aquí y recuperando lo manifestado en los párrafos anteriores, los museos ofrecen enormes posibilidades para la realización de actividades encaminados a facilitar el ejercicio mental de los escolares, con la preparación de proyectos que prioricen la interacción de los alumnos con las colecciones, estos programas, incitan a los escolares desde el principio a desarrollar actividades mentales a partir de la observación, ésta, por otra parte, también sirve de estímulo a la reflexión, dos acciones que no siempre se dan a la par pero que aquí se conjugan y se fortalecen permitiendo acciones mentales más complejas concatenadas que conducen a procesos más amplios de investigación tomando en cuenta que los objetos tienen un enorme potencial de comunicación en relación con la capacidad del individuo, pero que se incrementa enormemente cuando se ejercita la mente y tiene mayor alcance cuando se hace trabajo en equipo por las experiencias que cada uno aporta.

Esta propuesta educativa, como ya se ha comentado tiene su sustento en las diferentes corrientes que fueron señaladas en el capítulo anterior, de donde se retomaron algunos conceptos que nos sirvieron para fortalecerla y dejarla inscrita dentro de un modelo constructivista. En este caso como se ha podido ver todas ellas hacen alguna aportación a este respecto, postulan desde diferente óptica, algunos planteamientos para llegar a la construcción del conocimiento. Hay un acuerdo generalizado en el que para lograr nuevos conocimiento se parte de lo que ya se tiene, es decir, la experiencia, también coinciden en que toda construcción requiere de un ejercicio mental, a través de

las percepciones y que estas se logran en dos dimensiones: por recepción y por descubrimiento, podemos decir que la primera tiene su aplicación en la escuela y la segunda adquiere mayor importancia para ser desarrollada en el museo de manera especial en este proyecto.

Es importante que antes de continuar, quede señalado que a lo largo de este trabajo se ha venido hablando en plural y en tiempo presente, la razón principal es que los proyectos institucionales no son propiedad de nadie, deben de estar al servicio de la sociedad y además porque en esta propuesta se retoman experiencias que se han venido y se siguen trabajando de una u otra forma por los asesores educativos en el museo y muchas de ellas son producto de años de trabajo colectivo, por lo que no son exclusivas de una persona y esta propuesta no debe ser la excepción. Sin embargo cabe resaltar que la planeación, diseño y metodología de este proyecto, es responsabilidad del que esto escribe.

Por otra parte aunque una memoria nos sirve para recuperar el pasado, nos deja mayor satisfacción cuando una propuesta por sencilla que esta sea logra tener continuidad e interesar a un sector más amplio para que siga vigente, que no quede en el olvido como algo que pasó sin pena ni gloria y por lo menos sirva de ejemplo para que a partir de ella surjan nuevas propuestas o alternativas. De esta manera queda justificado hablar en plural y en presente con respecto a una experiencia.

### **3.2 Objetivos**

Los objetivos para este proyecto, fueron planteados desde el punto de vista del constructivismo, a partir del interés del museo por difundir el Patrimonio Cultural, en el campo de la educación no formal, a pesar de que no se pudo tener una comunicación previa con los profesores de los grupos, para conocer

los intereses particulares, se revisaron los programas escolares para buscar complementarlos, este proyecto además de cumplir con la función del museo ha sido de gran utilidad para reforzar la educación formal o escolarizada facilitando el encuentro de los escolares, con el museo propiciando el acercamiento de alumnos-objetos que ayuden a los primeros a encontrar la información en los segundos, que les servirá para construir los nuevos conocimientos.

Por lo expresado anteriormente, primero se plantea un objetivo que recoge la inquietud de la institución (museo) por resolver una situación educativa y que se ha definido como objetivo profesional como antecedente al proyecto después, el programa tiene un objetivo común que comparten la escuela y el museo: ampliar el conocimiento de la historia de México, a través de los objetos que se exhiben en el museo, retomando lo anterior se plantea el objetivo general que trata de englobar el interés de ambas instituciones, posteriormente se presentan los objetivos específicos del proyecto cuyo fin es destacar la participación activa de los alumnos en el proceso de construcción de conocimientos a través de las actividades a realizar.

### **3.2.1 Objetivo Profesional para la situación atendida**

En este trabajo se recupera una forma de atención alternativa, que se aplicó con grupos de secundaria en el Museo Nacional de Historia y que consiste en un tipo de visita más dinámica y atractiva que pretende despertar el interés de los jóvenes por visitar los museos y dejen de verlos como lugares aburridos a los que se asiste por obligación y más bien los vean como espacios de distracción en los que al mismo tiempo que aprenden se divierten, y los visiten con gusto. En este caso se pretende encontrar y difundir alternativas más dinámicas para la atención de los grupos escolares que nos visitan.

El objetivo general se encarga de vincular los esfuerzos de la escuela y el museo para que los alumnos logren ampliar sus conocimientos sobre la historia de nuestro país.

### **3.2.2 Objetivo General del proyecto**

- Reforzar el conocimiento de los diferentes periodos de la historia de nuestro país, por medio de los materiales que se encuentran en las salas del museo tomando en cuenta algunos objetos representativos como son los carruajes, las pinturas, murales creando en el alumno un pensamiento reflexivo al relacionar el periodo histórico estudiado en el salón de clases con los objetos y con ello construir nuevos conocimientos.

Partiendo de lo expresado en líneas arriba, los objetivos específicos que se plantean responden al porque del programa presentado en esta memoria es decir que nos proponemos y de alguna manera, definen los alcances y limitaciones del proyecto.

### **3.2.3 Objetivos Específicos:**

-Incorporar a los alumnos durante la visita en actividades de indagación, reflexión y participación activa acerca de las colecciones en el museo.

-Desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis de los alumnos a través de las actividades de investigación y exposición de los temas en base a los objetos.

-Descubrir la información implícita en los objetos a través del acercamiento y cuestionamiento a los mismos.

-Abordar en forma crítica la información que nos brinda la museografía y contrastarla con los conocimientos que ya se tienen con el fin de construir nuevos conocimientos.

-Difundir en forma más amena el Patrimonio Cultural que se exhibe en el Museo Nacional de Historia.

-Lograr la interacción intelectual con los objetos para establecer un diálogo permanente entre alumnos y objetos de conocimiento.

-Despertar el interés de los alumnos por visitar los museos a través de actividades creativas y de reflexión para que estos no les parezcan lugares aburridos.

Es necesario destacar que no debemos confundir las actividades, con los objetivos, en ocasiones por la forma de redacción de estas suelen confundirse, hay que tener cuidado en ello y no olvidar que los objetivos son el fin y las actividades las acciones para llegar a ese fin. En el siguiente inciso se explican los tres momentos del método, que se desarrollan en la visita en los que se destacan las actividades que realizarán los alumnos.

### **3.3 Desarrollo y Momentos sobresalientes de la visita**

Después de haber presentado en el capítulo anterior, el sustento teórico que fortalece la propuesta educativa recuperada en esta memoria, y de acuerdo con algunos conceptos que han sido retomados de las teorías mencionadas en esa parte, así como de los planteamientos que se han vertido a lo largo del trabajo, contamos ahora con todos los elementos necesarios; para diseñar las actividades, aplicar la didáctica en el museo y utilizar un método pedagógico que se encargará de orientar y llevar a buen término esta práctica educativa. Esta experiencia como se ha visto, fue enriquecida con las ideas de diferentes corrientes teóricas, recuperando de cada una de ellas la parte susceptible de ser adoptada en alguna parte de este proyecto, que está inscrito en un modelo constructivo.

En este caso todas ellas hacen aportaciones a este respecto, postulan desde diferente óptica que para llegar a la construcción del conocimiento, se recurre a lo que ya se tiene, es decir, la experiencia, también coinciden en que la base de toda construcción está en la mente a través de las percepciones que hacen los sentidos.

En este apartado, se explican los momentos más sobresalientes en el desarrollo de las actividades de los alumnos, quienes en un tiempo breve, hacen un despliegue intelectual enorme, para lograr los objetivos, como ya fue mencionado en el inciso correspondiente, en este trabajo se destaca el desarrollo intelectual, teniendo prioridad la actividad mental con respecto a la física o manual las razones ya se han dado solo recordaré que lo mental implica una mayor capacidad de abstracción, que los jóvenes estudiantes de secundaria pueden llevar a cabo y son capaces de realizar, debido a que en este nivel escolar de la educación formal, han superado el último estadio de desarrollo (el de las operaciones formales) de la clasificación hecha por Piaget, en el que los

jóvenes que están en el último estadio de desarrollo, pueden hacer abstracciones y resolver problemas y operaciones más complejas hasta llegar a aplicar el método deductivo-inductivo de lo general a lo particular y a la inversa.

Esta propuesta conlleva un ejercicio de reflexión y un diálogo permanente con los objetos, poniendo en juego la experiencia adquirida en la escuela, casi siempre teórica, y que ahora tienen la oportunidad con ésta forma de visitar el museo de darle un sentido más práctico, a través de la aplicación del método de "acercamiento crítico" en el que se distinguen tres momentos relevantes y que representan la parte activa de los alumnos.

- 1.- El primero, se encarga de la indagación y recopilación de la información de cada uno de los participantes para ser procesada entre todos.
- 2.- El segundo, trata del procesamiento de todo lo obtenido, en este punto se hace el análisis, recurriendo a la experiencia individual y colectiva por medio del debate y la discusión acerca de la información, para que esta sea socializada.
- 3.- Por último el tercer momento de construcción individual y colectiva, en donde cada alumno aporta sus ideas se hace una síntesis resaltando las más destacadas para exponer el tema.

La actividad de los alumnos se inicia con un trabajo de indagación, y de acercamiento a los objetos previamente seleccionados, a través de una serie de preguntas guía, (seis o siete máximo) dirigidas a aplicar la observación, algunas de ellas contienen datos que les sirven de refuerzo, que incitan a los alumnos a hacer aportaciones de manera individual y colectiva, con la ayuda de esas preguntas-guías de observación, que están orientadas para preparar un tema en breve tiempo, y establecer un diálogo del o los alumnos con los objetos a través, de los tres momentos propuestos por el método citado en líneas arriba y que se especifican a continuación.

El primer momento, se le conoce como **“identificación emotiva”** se caracteriza por las primeras impresiones sensoriales, basadas en las sensaciones que produce ese primer acercamiento a los objetos y es lo que a simple vista se percibe a través de los sentidos, vista, oído, olfato, luces, sonidos, imágenes, colores, formas etc. es decir algunas de las características principales que son captadas llenas de una carga emotiva que estimula lo afectivo, nos trae a la memoria algún recuerdo o experiencia que relaciona al objeto con el tema dentro de su contexto. En otras palabras es en este lapso o periodo de tiempo en que se inicia la **apropiación o acopio de la información**.

El segundo momento, o de **“indagación intelectual”**, es el espacio de mayor productividad, después de esa primera impresión perceptiva y de reconocimiento del objeto comparando sus características o atributos con lo ya conocido, los equipos llevan a cabo una revisión más minuciosa, acerca de la relación que se establece entre los objetos y el contexto en que son presentados, en base a las preguntas guía que les ayudan a descubrir algo más de lo que se tiene a simple vista y aplicar una acción de discriminación y contraste con respecto a lo que ya se conoce con el fin de construir nuevos conocimientos o aportaciones, que serán presentados en la exposición del tema ante el grupo que se reunirá al terminar el tiempo destinado a la investigación, en la entrada de la primera sala para iniciar nuestro recorrido. Durante este periodo, los alumnos se encargan de hacer la **investigación y preparación del tema** los miembros de cada equipo interactúan con los objetos participan activamente haciendo comparaciones con objetos similares y más conocidos como los actuales, los usos que tienen estos, con los que pudieron haber tenido aquellos y con los conocimientos previos que los alumnos han adquirido en la escuela llegar a ciertas conclusiones que serán sintetizadas para presentarlas ante el grupo como parte de su creatividad. En esta etapa, los alumnos **desarrollan su capacidad de análisis y síntesis**, en otras palabras están

aplicando el método deductivo e inductivo, primero para encontrar o descubrir las características particulares o individuales de cada objeto en el contexto en que se encuentra, es decir abstraer el objeto del ámbito general y llevarlo a lo particular que consiste en descomponer el todo en sus partes y analizarlas, en el segundo para después unir las y a partir de la revisión de esas particularidades llegar a conclusiones generales. Las preguntas son sencillas, tienen implícita la información que sirve de pista, e incitan a descubrir algo, algunas son muy generales pero también hay preguntas específicas para dirigir la observación hacia algún detalle del objeto y de esta forma el aprendizaje se va dando por descubrimiento, que se facilita, con la participación colectiva de los integrantes de cada equipo.

La última etapa, o tercer momento, del método de acercamiento crítico se le define como **la devolución creativa** y es la culminación del proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde los alumnos exteriorizan o comparten con todo el grupo los conocimientos, adquiridos, construidos y reconstruidos durante la etapa anterior dedicada a la investigación en la que despliegan su habilidad, creativa, inventiva, imaginativa y expresiva que permiten desarrollar la comunicación a través de mecanismos de expresión oral, corporal y emotiva, poniendo a prueba todos los sentidos.

La devolución creativa no solo **consiste en dar forma a los conocimientos** sino, **compartirlos** al mismo tiempo que se retroalimentan, refuerzan y se reafirman con los diferentes puntos de vista de cada integrante del equipo, teniendo como resultado una actividad productiva completa que siempre mantiene el interés por aprender, lo anterior significa no solo entender o captar el mensaje que nos presenta el museo a través de los objetos sino también reinterpretarlo, o reelaborarlo para poder compartirlo con los compañeros del grupo y hay algo más la devolución creativa, les permite a los alumnos

desarrollar su habilidad de expresión verbal y perder el miedo de hablar en público ya que los objetos son un excelente auxiliar didáctico que ayuda a recordar los acontecimientos, seguir un cierto orden y mantener la atención del grupo.

De esta manera no solo aprende el equipo que expone sino también el grupo que está atento y participa ya que todos tienen la oportunidad de hacer aportaciones al tema acerca de lo que entendieron y captaron del equipo expositor, al mismo tiempo que este puede hacer preguntas para la reflexión del grupo, enriqueciendo la visita al hacerla más dinámica. También las puede hacer al final de su exposición para ser contestadas por los miembros del grupo.

Por todo lo comentado hasta aquí, podemos decir que el museo, nos brinda la oportunidad de llevar a cabo una serie de actividades encaminadas a la reflexión de los alumnos, es un espacio que reúne todos los requisitos, para que los alumnos pongan en práctica una serie de actividades, que les ayuda a ejercitar sus capacidades destacando entre otras la observación y reflexión, que anteceden a otras de índole más complejas como el análisis y la síntesis, acciones indispensables en un proceso de investigación, que finalmente es hacia donde se pretende encaminar a los educandos.

### **3.4 Un espacio de reflexión**

Una enseñanza basada en la reflexión incita a aprender a pensar y discernir, por lo tanto toda enseñanza reflexiva representa una actividad mental, que presupone un esfuerzo mayor que coloca a los individuos por encima de los otros, incluyendo a los de su misma especie, sin pretender humillar a los demás y bajo un espíritu de colaboración, esa capacidad le permite establecer un orden de contenidos y una predisposición al conocimiento. La actuación de los seres humanos debe estar guiada por esa capacidad de pensamiento reflexivo que los diferencia y los hace superiores a los demás seres vivos.

La reflexión es una actividad mental, que está presente durante la mayor parte del tiempo en la vida de los seres humanos, sin embargo, pocas veces la utilizamos en forma apropiada ya que algunas cosas las hacemos de manera instintiva o aprendemos a realizarlas de manera automática, más aun en los últimos tiempos con el desarrollo de la tecnología y el uso de las máquinas entre ellas las computadoras, nos hemos vuelto autómatas, creándonos un mal hábito a veces actuamos sin pensar, pocas veces nos detenemos a cuestionar el ¿Por qué? de las cosas o fenómenos.

De lo anterior, se desprende que el pensamiento reflexivo, no es otra cosa que poner en orden todas esas ideas que aparecen en la mente acerca de algo que ocurre, comparándolas con algún fenómeno similar que ya pasó y que se apoyan mutuamente para aclararlo o entenderlo, para poder llegar a una conclusión que nos permita emitir un juicio o dar una explicación más amplia de ese hecho. Por otra parte, el pensar se ha tomado como sinónimo de creer y es común que a partir de ello, hasta llegamos a predecir algo, cuando decimos creo que va a pasar esto o aquello, lo hacemos de acuerdo a lo que vemos o percibimos en relación con nuestra experiencia, si observamos que el cielo está nublado inmediatamente creemos que va a llover, acudimos a ciertos referentes

que ya poseemos o a ciertas evidencias que se nos presentan, por ejemplo si está acompañado de aire fresco, relámpagos u otros elementos que ya conocemos y que presagian la lluvia, incluso hasta podemos predecir si va a ser una tormenta tempestuosa o una simple llovizna. En otras palabras reflexionar significa pensar deliberada e Intencionalmente para lograr un dominio de lo ausente y llegar a profundizar el conocimiento de un fenómeno a través de lo que tenemos presente, esto implica que debe de haber continuidad y secuencialidad de las ideas así como un ordenamiento del pensamiento y la acción.

Por otra parte, para lograr cultivar la mente se requiere que haya cierta predisposición, ya se ha comentado que en ocasiones el pensar da flojera más aun cuando se trata de realizar una actividad de reflexión, por eso debe darse una gran motivación antes de emprenderla, se sabe que cuando una persona se encuentra ante una situación que le crea una dificultad, tiene tres posibilidades: la primera y la más sencilla es eludirla y abandonar la actividad que la está provocando. La segunda que alguien todopoderoso o más capaz la resuelva y finalmente la tercera cuando decide enfrentar la situación y resolverla.

Sólo en el último caso es cuando se inicia un proceso de reflexión y es a partir de entonces en que se inicia la construcción del conocimiento, lo anterior significa que la persona para llegar a esta etapa, ha tenido que hacer uso de otros mecanismos; como la observación que puede ser de dos formas: de manera directa a través de sus sentidos; o bien sea a través del recuerdo de observaciones previas, propias o ajenas.

La reflexión es una actividad mental, que está presente durante la mayor parte del tiempo en la vida de los seres humanos, sin embargo, pocas veces la utilizamos en forma apropiada ya que algunas cosas las hacemos de manera

instintiva o aprendemos a realizarlas de manera automática, más aun en los últimos tiempos con el desarrollo de la tecnología y el uso de las máquinas entre ellas las computadoras, nos hemos vuelto autómatas, creándonos un mal hábito a veces actuamos sin pensar, pocas veces nos detenemos a cuestionar el ¿Por qué? de las cosas o fenómenos, ya se ha mencionado que las personas que reflexionan antes de actuar tienen una mayor capacidad de enfrentar los problemas, de resolverlos adecuadamente y que eso los pone por encima de los demás.

Con esta propuesta de visita se busca desarrollar esa capacidad de reflexión en los alumnos, y para lograrlo lo primero que debemos hacer los educadores en un museo es introducirlos en una situación problemática, que en este caso enfrentarán organizados en equipos, la reflexión por lo tanto se da en dos planos; individual y colectivo de ser un acto mental propio de cada individuo, se puede socializar y consecuentemente los alumnos confrontan la realidad de manera colectiva, esto les facilita la resolución de los problemas más complejos y de esta forma se confirma el dicho de que "dos cabezas piensan más que una".

Se puede concluir que toda actividad está precedida de un desarrollo mental, desde luego que algunas lo requieren más que otras, así como existen algunas actividades que necesitan menos esfuerzo mental y mayor habilidad física (actividades manuales), hay otras más complejas, que necesitan un mayor esfuerzo intelectual y una mayor capacidad de reflexión, todos los seres humanos, tenemos la capacidad de pensar, pero no todos la desarrollamos de igual forma, hay personas que la utilizan más que otras, de ahí que no todos hagamos lo mismo, unos se dedican a realizar ciertas actividades y otros hacemos otras de acuerdo con nuestras capacidades y habilidades surgiendo de este modo la especialización. La reflexión nos permite confrontar la experiencia, con la realidad, para llegar a una nueva explicación sobre algún fenómeno, es

un espacio de indagación y búsqueda de explicaciones sobre cualquier acontecimiento que nos conduce a algo nuevo sobre ese hecho, por lo tanto, el hecho de reflexionar nos introduce en un proceso de elaboración y construcción de conocimientos.

La visita reflexiva nos permite desarrollar la capacidad de pensar, induce a los alumnos a mirar los objetos con ojos de interrogación, buscar las respuestas en los objetos mismos en base a conocimientos anteriores, como bien lo menciona David P. Ausubel "La esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe". (46)

Por otra parte, la reflexión, nos lleva a lograr aprendizajes más sólidos, que se construyen en base a ir asociando las ideas, que nos proporcionan las imágenes de los objetos con la experiencia, dicha reflexión se inicia y se aplica desde que los alumnos se organizan para realizar las actividades encomendadas, se mantiene durante el desarrollo de las mismas, debido a que tienen que resolver una serie de preguntas que los lleva a una búsqueda y análisis de las respuestas que les sirven para estructurar y construir en base a ellas un nuevo conocimiento que será reforzado con la exposición del tema ante sus compañeros.

---

46).-AUSUBEL, David. Et. al. PSICOLOGÍA EDUCATIVA Un Punto de vista Cognoscitivo 2ª edición México, Distrito Federal. Trillas 1983 p.48.

### 3.5 La construcción de conocimientos

Al mismo tiempo y en paralelo a la reflexión, acerca de cualquier tema se establece un momento de reelaboración y construcción de conocimientos. Toda la vida la pasamos adquiriendo y construyendo conocimientos y esta no nos alcanzaría para llegar a tener un conocimiento absoluto ni siquiera en una rama del saber, ya se mencionó en el apartado anterior que el pensamiento es individual, sin embargo, el conocimiento se puede adquirir de manera individual y colectiva, al dialogar o debatir ideas estas se colectivizan generando un avance más rápido en el aprendizaje, el cual, es más lento o no se logra, si el individuo permanece aislado ya que según la doctora Frida Díaz Barriga no se da en solitario sino que "...por el contrario la construcción del conocimiento o actividad autoestructurante del sujeto está medida por la influencia de los otros, y por ello el aprendizaje es una actividad de re-construcción y co-construcción de los saberes de una cultura" (47)

Por otra parte plantea que en el ámbito escolar hay mayores posibilidades de ampliar nuestro desarrollo y enriquecer nuestros conocimientos en buena medida por el contacto interpersonal con los docentes y los compañeros de grupo, y menciona que "Por ello, sin dejar de reconocer que la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, también es importante la colaboración y el trabajo grupal" (48)

Según esta autora, a quedado demostrado que los estudiantes aprenden más y les agrada más la escuela cuando establecen mejores relaciones con los demás y desarrollan más rápido sus habilidades si trabajan en grupos cooperativos que si lo hacen de manera individual.

---

47).-DIAZ, Barriga Frida. Op. cit. p. 100

48).- Ibidem. p.101

Recuperando las ideas anteriores, así como las de Vigotsky, entendemos que el aprendizaje, es un producto de las interacciones sociales, que proporcionan una influencia recíproca entre los alumnos y un aprendizaje colectivo, la propuesta de **visita reflexiva**, se basa en el trabajo cooperativo que no significa que este se de con el simple hecho de decirles a los alumnos que trabajen juntos, sino que el organizador debe de motivarlos y buscar la manera de involucrarlos en las actividades de equipo, trazando una meta colectiva provocando que a partir de un cuestionamiento surjan varias ideas las cuales deben ser sometidas a discusión. Con esta propuesta de visita al museo a partir de preguntas sencillas dirigidas se pretende que surjan otras y de ser posible más complejas conforme los alumnos se van interesando en cuestionar a los objetos.

El hecho de buscar las respuestas, basado en lo que los alumnos observan, comparando los objetos con los conocimientos teóricos que ya poseen, les ayuda a encontrar la información que se encuentra implícita, y que provoca hacer una reconstrucción de hechos, o acontecimientos que deben de ser asimilados, antes de presentarlos a sus compañeros, el tener que preparar un tema y exponerlo ante el grupo, los compromete de alguna manera a elaborar o construir un discurso, por lo tanto en principio hay una aportación individual, al iniciarse la discusión en la que cada alumno da sus puntos de vista y después se colectiviza con el trabajo de equipo, en donde se organiza la exposición, para finalmente presentarla ante el grupo, durante este proceso los conocimientos que se adquieren no se ofrecen ya elaborados ni se reciben pasivamente como cuando se escucha a un conferencista o en las visitas guiadas tradicionales en las que se escucha al guía, sino que la información es sometida a un proceso de análisis, reflexión y de reelaboración.

Uno de los objetivos más valorados en cualquier situación educativa, es que los alumnos aprendan a aprender, esto es enseñarlos a que se vuelvan aprendices independientes, autónomos y autorregulados, si bien no se pretende que

lleguen a ser autodidactas, por lo menos se busca que, empiecen a realizar tareas de investigación sencillas, en las que desarrollen la capacidad de observación y reflexión mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que les permitan obtener aprendizajes significativos, es decir que lo importante no es aprender mucho sino que lo que se aprenda tenga algún sentido o utilidad práctica. Con la **visita reflexiva** los alumnos adquieran la habilidad para utilizar el museo, y les sirve para que refuercen los conocimientos adquiridos en la escuela, participan en la construcción y reelaboración de los conocimientos, al tener que construir un discurso, para la exposición del tema que los desinhibe para hablar en público y además la variedad de actividades, les permite ser más abiertos a la crítica, participativos, autocríticos y lo más importante, es que pierden el miedo a enfrentarse con lo desconocido.



## CAPITULO IV.- EVALUACIÓN DE LA VISITA REFLEXIVA

### 4.1 ¿Qué significa evaluar?

“En la vida diaria toda persona emite constantemente juicios acerca de una larga serie de sucesos. Decide por ejemplo que tipo de vivienda es mejor que otra, compara precios de los alimentos de varios supermercados, considera la actuación de los funcionarios públicos o personas que ocupan cargos representativos admira vestidos y otras prendas, asiste a exposiciones y expresa su parecer acerca de las obras expuestas, decide si una película un libro o una pieza teatral son buenas o malos...”. (49)

Retomando la cita anterior, entendemos que todos de alguna manera cuando emitimos nuestra opinión sobre las personas o cosas con las que estamos en contacto, hacemos un ejercicio de evaluación, de lo que se desprende que evaluar es una actividad constante que nos permite orientar, corregir y valorar nuestras acciones. Por lo tanto representa un espacio de análisis y reflexión en el que emitimos juicios de valor sobre nosotros mismos y el mundo que nos rodea. Esto significa que todo lo que hacemos es evaluado algunas de las veces de manera informal y en otras mediante propuestas formales preparadas o planeadas para valorar el logro de los objetivos que nos proponemos, en particular cuando se trata de un proyecto de aprendizaje, se debe contemplar un apartado para la evaluación, que se puede aplicar en varios momentos del proceso por lo que existen diversos tipos de evaluación que veremos más adelante, esto nos permite tener un control y un registro acerca de los problemas, avances y ajustes que se tengan que hacer para mejorar una propuesta educativa.

---

49).-FERMIN, Manuel. LA EDUCACIÓN, LOS EXAMENES Y LAS CALIFICACIONES Buenos Aires; Kapeluszz 1971, p.13

Pero no nos engañemos lo que hacemos en la vida diaria, incluso en experiencias de aprendizaje no siempre se llega a una verdadera evaluación, a veces solo se aplica una medición por lo que se ha llegado a confundir los términos medir con evaluar, el primero es más sencillo y significa “determinar la extensión de algo” y esta inmerso en el segundo como auxiliar de este, cuando se aplica un examen solo se realiza una medición y muchas de las veces solo se llega a ese nivel. Por lo dicho hasta aquí, podemos decir que evaluar aprendizajes, es un proceso mucho más complejo que las simples opiniones sobre el acontecer cotidiano, esto último no requiere de comprobación científica, ya que las valoraciones que se hacen son subjetivas en cambio para verificar los avances o grado de conocimientos adquiridos en cualquier propuesta educativa, los juicios que se emiten deben de ser más concienzudos, por lo tanto se deben de cumplir ciertos requisitos científicos que demuestren que se han generado aprendizajes, para ello, se requiere diseñar estrategias e instrumentos especiales para cada situación que nos garanticen la objetividad de nuestras apreciaciones y un control de los resultados.

Lo anterior significa que la evaluación debe estar contemplada en todo proyecto, y por lo general, esta se debe de aplicar en tres momentos o niveles que definen su función: el primero de diagnóstico que se realiza al inicio del curso o programa; el segundo de orientación durante el curso o desarrollo del curso y el tercero de control al finalizar el curso, hay autores que proponen o desglosan otros niveles.\* Sin embargo, no siempre se cumplen de manera ortodoxa con los tres momentos expresados.

En el caso de programas o propuestas formativas de corta duración como la visita reflexiva, basta con tener claridad de las tres etapas de evaluación arriba mencionadas ya que por el tiempo tan corto a veces solo se llega a aplicar una,

---

\* Cfr. Lamata Cotanda Rafael Et. al LA CONSTRUCCIÓN DE PROCESOS EDUCATIVOS Nancea Ediciones, Madrid 2003. p 233.

casi siempre la última, las funciones que cumplen cada una de ellas se explican en el siguiente apartado, pero en forma general la función primordial de la evaluación es vigilar el aprendizaje de los estudiantes, ver los alcances y limitaciones del programa, que nos permita detectar las fallas para hacer los ajustes necesarios con el fin de mejorar la propuesta educativa o definitivamente cancelarla.

Para tener una idea más clara del concepto de evaluación, se retoma la definición que nos presenta Manuel Fermín, "Podemos definir a la evaluación educativa como un proceso integral, sistemático, gradual y continuo que valora los cambios producidos en la conducta del educando, la eficacia de las técnicas empleadas la capacidad científica y pedagógica del educador, la calidad del currículum (plan de estudios) y todo cuanto converge en la realización del hecho educativo." (50)

La definición contempla una evaluación integral que abarca todo el proceso enseñanza aprendizaje es decir no solo se debe evaluar los conocimientos adquiridos sino también el programa y los participantes; alumnos profesores es decir todos los elementos que intervienen en una propuesta educativa, proponer una evaluación de este tipo, es apropiada en cursos completos. De lo anterior, se desprende que cuando aplicamos una evaluación emitimos juicios no solo para valorar los cambios de conducta, actitudes y aprendizajes del educando sino también la forma y los medios como se llegó a ellos (metodología), con respecto a ciertos objetivos propuestos previamente y que nos permiten ver hasta donde hemos sido eficaces.

Por lo dicho hasta aquí podemos decir que evaluar es una acción más completa que aplicar un examen para obtener una calificación, incluye tanto los valores cuantitativos como los cualitativos del aprendizaje, y atiende a todas las

---

50).-FERMIN, Manuel. LA EDUCACIÓN, LOS EXAMENES Y LAS CALIFICACIONES Buenos Aires; Kapelusz 1971, p.17

manifestaciones de la conducta del escolar y los rasgos de su personalidad, es un proceso continuo cuyos resultados no se dan aisladamente, es decir, forman parte del mismo proyecto.

Todo programa debe contemplar desde el principio una propuesta de evaluación, esta debe estar acorde con los objetivos, que nos garantice verificar el grado de aprovechamiento de los estudiantes así como la validez de los materiales y la aplicación del método. La evaluación de un proyecto educativo en lo general tiene una doble función: pedagógica y social, la primera nos permite saber que pasó con las estrategias de enseñanza aplicadas y lo que ocurre con el aprendizaje, por lo tanto juega un papel de regulación del proceso enseñanza-aprendizaje lo que significa que se pueden corregir para mejorarlas, en todo proyecto educativo esta debería de tener prioridad, sin embargo, la segunda, a prevaecido por encima de la anterior debido a que esta, es la que se ha utilizado para medir las aptitudes, a través de la asignación de una calificación, que desafortunadamente en nuestro sistema, es la que determina si el alumno a aprendido, va más allá de los resultados y tiene que ver con la proyección a futuro la acreditación, la certificación y en un sentido más amplio establece las capacidades en base a una calificación para ingresar al mercado laboral.

En este sentido la función pedagógica prioriza lo que esta ocurriendo durante el proceso y tiene que ver con el antes, durante y después del mismo, en cambio la social tiene sentido cuando el proceso a llegado a su fin y se ha cumplido con un ciclo, estas funciones no deberían de entenderse como opuestas sino que deben ser complementarias teniendo la función pedagógica prioridad en la práctica educativa y en la proyección a futuro la social, que implica cambios en los contenidos curriculares de acuerdo a los requerimientos laborales y planeación educativa a mediano y largo plazo. En los proyectos de corta duración como el desarrollado en este trabajo es más importante tomar en cuenta la función pedagógica.

De acuerdo con los momentos en que se aplica la evaluación esta cumple con tres funciones, que serán desglosadas y explicadas en el siguiente apartado.

## **4.2 Funciones de la evaluación**

De todas las actividades docentes, la de evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje es sin duda una de las tareas didácticas más interesantes y con mayores repercusiones dentro de las actividades escolares que realizan los educadores de manera ordinaria ya que nos muestra la validez o deficiencia de un programa o proyecto educativo, nos permite hacer un alto en el trayecto y reflexionar en el sentido de mejorar la propuesta y nuestra actuación, verificar si vamos por buen camino o en su defecto corregir los errores para poder llegar a la meta. Todas las decisiones que un profesional de la educación adopta en la aplicación de su enseñanza son relevantes pero pueden quedar desvirtuadas si la acción evaluadora no se sitúa y se integra de manera preferente en su quehacer educativo. Por lo anterior se deduce que un buen proyecto si no contempla o aplica una estrategia de evaluación acorde que nos permita vigilar su trayectoria por si solo no garantiza su funcionalidad. Esto significa que la propuesta educativa debe tener bien definida una estrategia de evaluación, el sentido y la finalidad que le damos a la misma.

Se retoma en este trabajo la definición propuesta de José LuíS Gómez Castro que plantea la evaluación para los programas de nivel secundaria en la siguiente cita. "Evaluar es en última instancia verificar hasta que punto la intervención educativa está sirviendo a los alumnos para que aprendan lo que en el marco de la programación didáctica y como resultado de los procesos de enseñanza, de manera intencional pretendemos enseñarles." (51)

---

51).- GÓMEZ Castro José LuíS. LA EVALUACIÓN EN LA E.S.O. Una perspectiva práctica. Editorial CCS Madrid, 1998 p. 8

Siguiendo a Gómez Castro la evaluación se puede orientar a cumplir con diferentes funciones de acuerdo con el momento de su aplicación lo que nos permite hacer una valoración permanente que tienen su mayor expresión cuando se realiza una evaluación integral, por lo que en un proceso educativo se recuperan tres tipos de evaluación o modalidades básicas aunque no necesariamente se cumplen ya que a veces solo se aplica alguna de las modalidades según el programa y los objetivos, pero aún en caso de no efectuarse una evaluación completa es necesario conocer de manera general los tipos de evaluación y las funciones, el autor le asigna primordialmente tres que se describen a continuación:

#### A) función de diagnóstico

“Tiene como objeto conocer la realidad sobre la que se va a actuar. Procesualmente es la evaluación inicial, consistente en la realización de una valoración de los distintos aspectos sobre los que va a incidir el proceso de enseñanza aprendizaje bien sea al empezar la etapa, un curso o una unidad didáctica.” (52)

Este tipo de evaluación es importante para conocer la situación real en que se encuentran los alumnos antes de iniciar un programa o proyecto educativo, es de carácter descriptivo y en ocasiones se omite dando por supuesto de que poseen los conocimientos previos para iniciar el curso.

#### B) Función de orientación

“Constituye la vertiente formativa de la evaluación. Desde esta perspectiva, las decisiones que emite el profesorado no deben servir solo para ‘sancionar’ o acreditar socialmente los aprovechamientos y los resultados de la enseñanza...”

(53)

---

52).- GÓMEZ Castro. Op cit. p.19 y 20

53).- Idem p.20

Más adelante el autor de la cita anterior, señala que la función de orientación "...tiene como propósito mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, proporcionando información al profesor y a los alumnos sobre las dificultades y deficiencias detectadas en el proceso educativo que ayuden a introducir las correcciones pertinentes." (54)

Lleva la idea implícita de perfeccionar el proceso, identificar los posibles errores para hacer las adecuaciones necesarias y ajustar el desarrollo de la enseñanza al proceso de construcción de los conocimientos. Se aplica durante el desarrollo del proceso y sirve para registrar la actitud de los alumnos en la actividad y en la atribución de significados.

#### C.-Función de control

"Tiene como objeto conocer el grado de adquisición de los objetivos y metas propuestas. Esta función se realiza mediante una evaluación 'sumativa' o final y se da con posterioridad a la ejecución de cualquier programa educativo para valorar su eficacia." (55)

Esta última fase nos sirve para tener un control de los resultados y rendimientos obtenidos por lo que es la acción imprescindible y se aplica al finalizar la sesión la unidad o el curso y nos proporciona los resultados finales.

Las tres formas de evaluación se complementan y le dan validez a un programa educativo ya que lo proveen de un instrumento de análisis, revisión y comprobación de resultados. Ya se ha comentado que existen otros niveles de evaluación, para el caso que nos ocupa basta con conocer los ya mencionados, sin embargo es necesario comentar que existen diversas modalidades en la realización de una evaluación y se les identifica dependiendo de quien la

---

54).- Ibidem p. 21

55).- GOMEZ Castro Op. Cit.,p. 20

efectúa. De acuerdo a la posición de Gómez Castro, se identifican tres maneras de realizar una evaluación y de acuerdo al evaluador recibe un nombre si esta se hace por un agente externo se le denomina Heteroevaluación, el aprendizaje del alumno se evalúa de manera externa "...sin que pueda participar en el proceso asumiendo de manera pasiva los resultados de la misma ... se le llama coevaluación cuando ...el sujeto es a la vez, objeto de evaluación externa y participe de su propia evaluación ..." (56) Significa plantear la evaluación fomentando un diálogo con el alumno sobre su aprendizaje, en el que se da un intercambio de información entre alumno y educador. Por ultimo cuando el peso de evaluador recae sobre el propio sujeto evaluado se le conoce como Autoevaluación, que no es ponerse una calificación sino un análisis del propio sujeto en el sentido de cómo se sintió y si realmente aprendió, lo que implica honestidad en su concepción.

Antes de finalizar este apartado es importante mencionar que la evaluación cumple con una tarea reguladora de los participantes, por un lado; en el proceso de enseñanza de los profesores que les permite reajustar sus acciones de cómo enseñar y por otro, del aprendizaje de los alumnos que deja ver los progresos y dificultades en el logro de los objetivos. Con lo anterior no se trata solo de ver los resultados sino del cómo se consiguieron.

Por ultimo hay que tener presente que cualquier instrumento de evaluación debe quedar definido desde el principio de cada proyecto, y aunque este sea modificado, aquel debe de mantenerse sin alteración hasta su conclusión ya que es el modelo o parámetro que nos permite hacer las observaciones y adecuaciones al proyecto inicial y comparar los resultados entre la versión original y final del proyecto para verificar si las modificaciones han sido las correctas para mejorarlo. En el siguiente apartado se presenta la propuesta de evaluación del programa de **visita reflexiva**.

---

56).- Ibidem.

### 4.3 Instrumentos de evaluación de la visita Reflexiva

En un periodo de tiempo tan breve como el que se destina para realizar las visitas en el museo resulta difícil llevar a cabo una evaluación integral, que cumpla con los tres momentos descritos o como el autor las define funciones ya que no podemos dedicarle demasiado tiempo a ello, en la propuesta para la **visita reflexiva**, la primera parte de la evaluación no se aplica de manera formal y el diagnóstico que se hace es muy somero, ya que sólo algunas veces, se hacen preguntas en forma general acerca de los conocimientos que los alumnos tienen sobre el museo, los temas y personajes históricos, durante la presentación, la segunda función se realiza de alguna manera, con las observaciones que se van haciendo en el transcurso de la visita, se toma nota con el apoyo de una persona de servicio social, acerca de la actitud de los alumnos, la forma de organizarse, participación individual, y en equipo durante la investigación y la exposición de sus temas, esto nos permite hacer una evaluación cualitativa. En esta propuesta educativa se le dio mayor importancia a la última fase, de la evaluación que se ha definido como el tercer momento, se le dedicó un tiempo, y se utilizó como instrumento de evaluación dos cuestionarios; uno fue aplicado a los alumnos al finalizar la visita, y el otro a los maestros, obteniendo de esta manera dos visiones la del alumno y la del maestro.

Con respecto al cuestionario aplicado a los alumnos, que podemos ver en el (anexo 3 A, en la p.185) contiene diez reactivos que podemos dividir en dos partes; la primera consiste en cinco preguntas relacionadas con la modalidad de la visita, en ellas nos manifiestan, si les agradó esta forma de visitar el museo, como se sintieron y si les gustaría visitar otras áreas o salas con esta actividad, las otras cinco preguntas constituyen la segunda parte, esta se refieren al contenido en relación con los objetivos, y nos permite verificar si estos, fueron

logrados, la objetividad radica no solo por la cuantificación de las respuestas, sino en que estas han sido reflexionadas sin ninguna presión, en forma individual, ya que, no se hace con el fin de obtener una calificación, ni se les pide el nombre, lo que nos interesa es valorar la funcionalidad del proyecto por un lado si hubo aceptación y por otro si hubo aprendizaje pero al conocer este no es con el fin de aprobar un curso, esto nos garantiza que sus respuestas sean sinceras.

El cuestionario dirigido a los maestros, anexo 3 B (localizado en la p.186) se refiere en concreto a la modalidad de la visita (metodología). Lo que más nos interesa es tener su opinión acerca de la visita, la mayoría la consideró buena incluso algunos comentaron que le iban a dar seguimiento en la escuela, las respuestas y sugerencias que nos dieron fueron muy importantes que ayudaron a realizar los ajustes, pero lo mejor fue que hubo un mayor compromiso de participaron y se incorporaron activamente en el proyecto a diferencia de las visitas guiadas tradicionales en las que el profesor es un espectador más en el grupo.

Así como la evaluación realizada a los alumnos, nos sirvió para hacer algunas modificaciones al programa inicial, las observaciones obtenidas durante su desarrollo, y las sugerencias hechas por los profesores, nos permitieron mejorar el programa, y plantearnos introducir en el futuro algunos otros elementos en la realización de las actividades y en la evaluación misma, para lograr que esta como parte del cierre de la visita tenga una mayor interacción, por ejemplo la segunda parte del cuestionario que evalúa los conocimientos adquiridos en la visita, se puede sustituir con algunas técnicas grupales, (sociodramas) para que los alumnos hagan una representación de los personajes históricos y con ella apliquen los conocimientos que fueron construyendo, asumiendo el rol de los personajes unos defendiendo sus ideales y otros confrontándolos ya sea, jugando a los héroes o villanos en que un equipo hace alusión a los aspectos

positivos y otro a los negativos de un personaje, o periodo histórico convirtiendo a los personajes en héroes o villanos, con ello se logra hacer un cierre de la visita más dinámico en el que se ponen en juego teoría y práctica para mostrar los conocimientos que fueron construidos durante la visita al tener la oportunidad de presentarlos en una situación vivencial que refuerza lo aprendido, al mismo tiempo que se aprovecha la evaluación para reafirmarlos.

La propuesta de evaluación tiene una doble función: por un lado verificar si los objetivos fueron alcanzados y por otro si el procedimiento fue el adecuado por lo tanto se ejerce una acción de control y valoración de los resultados, en una se verifican y la otra se juzgan lo que nos permite visualizar en que medida el programa se cumplió y se establece la viabilidad o no del proyecto.

#### **4.4 Análisis e interpretación de resultados**

El programa fue planeado para atender a los grupos de secundaria, de la delegación de Iztapalapa que están programados un día a la semana, la finalidad era tener una alternativa de atención a la visita guiada tradicional, previamente, el proyecto fue aplicado a manera de programa piloto a un grupo de segundo año de una secundaria particular y al finalizar el proyecto también se aplicó con cuatro grupos de primer año de una secundaria técnica del Distrito Federal, esto, permitió hacer un comparativo aunque los resultados no variaron mucho, entre una escuela y otra, no ocurrió lo mismo en los diferentes grados escolares, obteniendo mejores resultados con los grupos de tercer año (solo vinieron tres) que demostraron mayor disposición para trabajar en equipo, se organizan más rápido y se distribuyen mejor el trabajo, tienen mayor facilidad para exponer, se sugiere para este año atender a grupos de tercer año, ya que además en este grado, es cuando estudian la historia de México de acuerdo con los programas escolares, debido a que esto provoca mayor interés tanto de alumnos como por parte de los maestros.

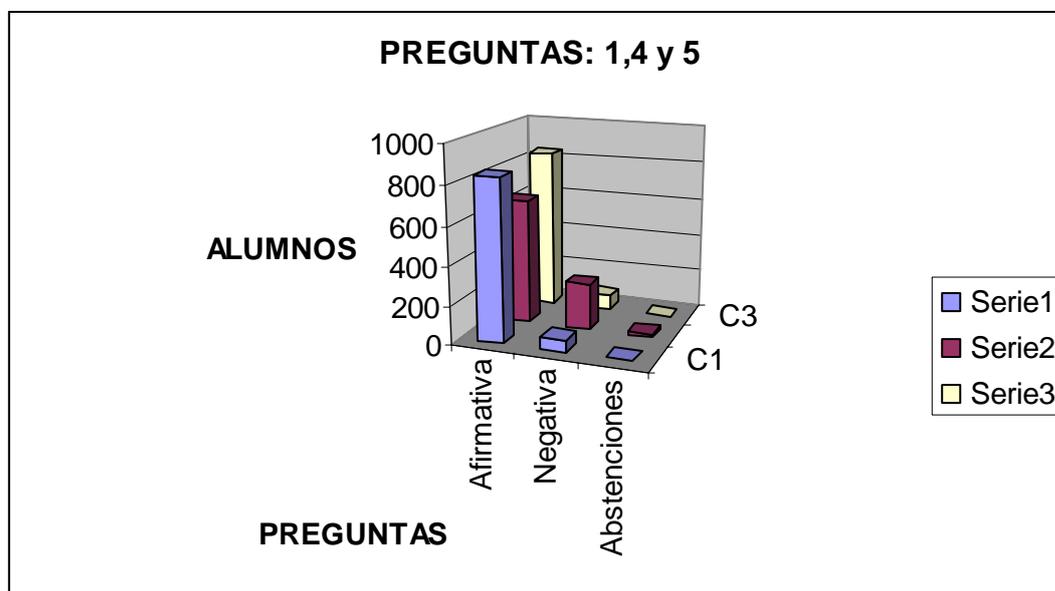
Se atendieron veinticinco grupos, que sumaron en total 914 alumnos, la mayoría de los grupos eran de 38 alumnos que es un número ideal para organizar el grupo en seis equipos y que todos trabajen, ya se mencionó que en principio se pretendió abarcar una área más amplia, que nos mostró varios inconvenientes; requeríamos de mayor tiempo para la distribución de los equipos, y se nos dificultaba el control de los mismos, por lo que el proyecto se adaptó reduciendo la actividad en dos salas contiguas con esto, se mejoraron las actividades y se logró mantener el entusiasmo desde el inicio hasta el final de la visita.

El análisis de los resultados finales, se presentan a continuación, el cuestionario aplicado a los alumnos, tiene diez reactivos que podemos dividir en dos; las cinco primeras preguntas sirven para saber si les agradó la nueva forma de visitar el museo y las cinco últimas acerca de los conocimientos adquiridos en la visita. Se tabularon los resultados asociando las preguntas con respuestas similares en tres bloques en el primero quedan las preguntas uno, cuatro y cinco, en el siguiente la dos y la tres y por último de la seis a la diez, para facilitar su comprensión, primero se presentan los resultados gráficamente por bloques y al final la gráfica completa con los porcentajes.

La evaluación fue aplicada a 914 alumnos de manera individual al terminar la visita, para su interpretación se tabularon de la siguiente manera; las diez preguntas se tomaron en afirmativa, negativa y abstención (observar la gráfica final en el primer cuadro). Además se obtuvieron los porcentajes (segundo cuadro) y se hace análisis de cada una de las respuestas que nos muestran en general la aceptación y la efectividad del programa, que podemos resumir de la siguiente manera:

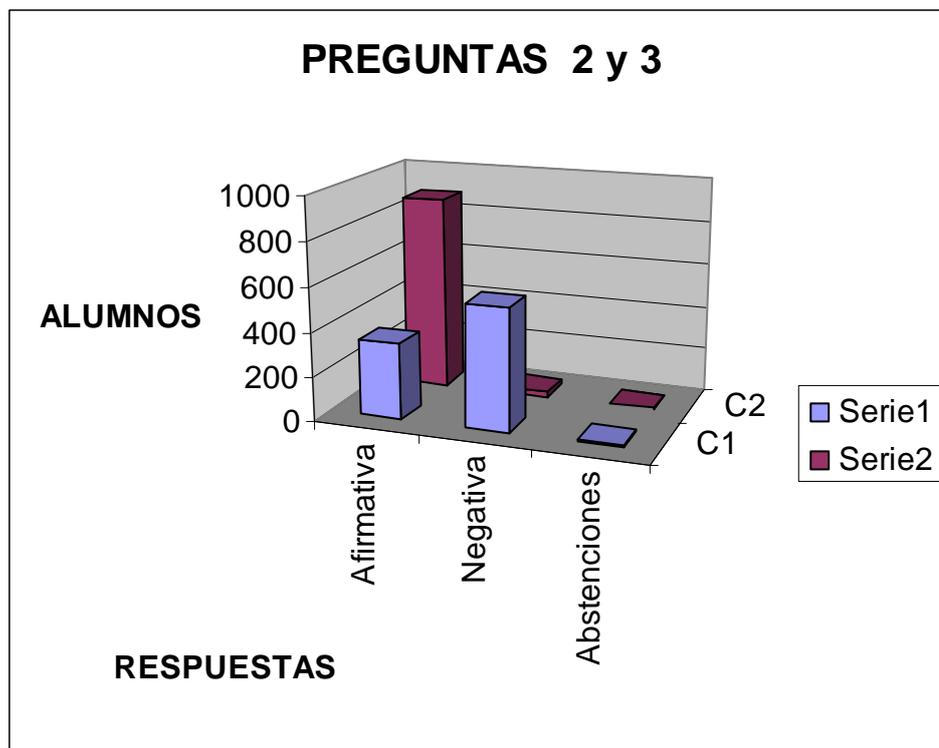
La pregunta uno es similar a la cinco y las respuestas de ambas confirman la aceptación del proyecto con un porcentaje favorable muy alto, resultando las dos gráficas casi idénticas, sin embargo en la pregunta cuatro que asociamos con las dos anteriores, para corroborar si les agradó esta forma de visitar el museo, nos muestra una ligera variación en parte, se debe a que en esta pregunta que tenían que elegir entre la visita guiada y la visita reflexiva, hubo cierta confusión, debido a que los alumnos están más familiarizados con la visita guiada tradicional por lo que hay una especie de contradicción con respecto a las preguntas uno y cinco, a pesar de esto, el porcentaje siguió siendo favorable, está arriba de la media, aunque tuvo una baja, en las tres preguntas nos muestran el agrado que tuvieron los alumnos por la actividad, como se puede ver en la gráfica 1

Gráfica 1



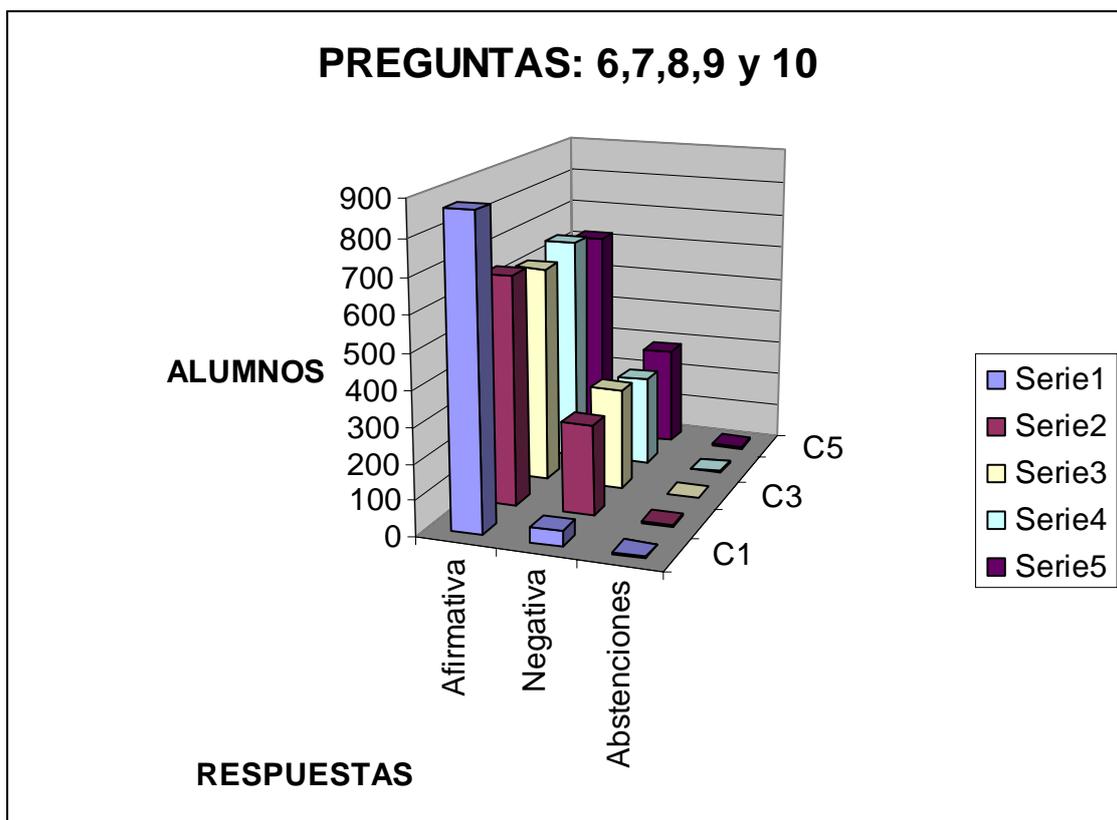
En el siguiente bloque, se asociaron la pregunta dos, y la tres, la segunda se refiere, a las dificultades para encontrar la información, aparece más equilibrada debido a que la información no siempre se encontraba explícita o escrita y había que obtenerla por medio de la reflexión, a partir de aplicar la experiencia, con lo que se estaba observando, parte de la información, estaba implícita en las mismas pistas o guías de observación, por lo que se tenía que hacer un ejercicio de construcción, la tercera es la que tuvo una respuesta afirmativa con un mayor porcentaje con respecto a las demás y nos indica que todos aprendieron algo con esta actividad en el museo, esta pregunta debe de modificarse y enfocarse en el sentido de si consideran que aprendieron en relación a los temas tratados y con base en la actividad desarrollada.(Gráfica 2)

Gráfica 2

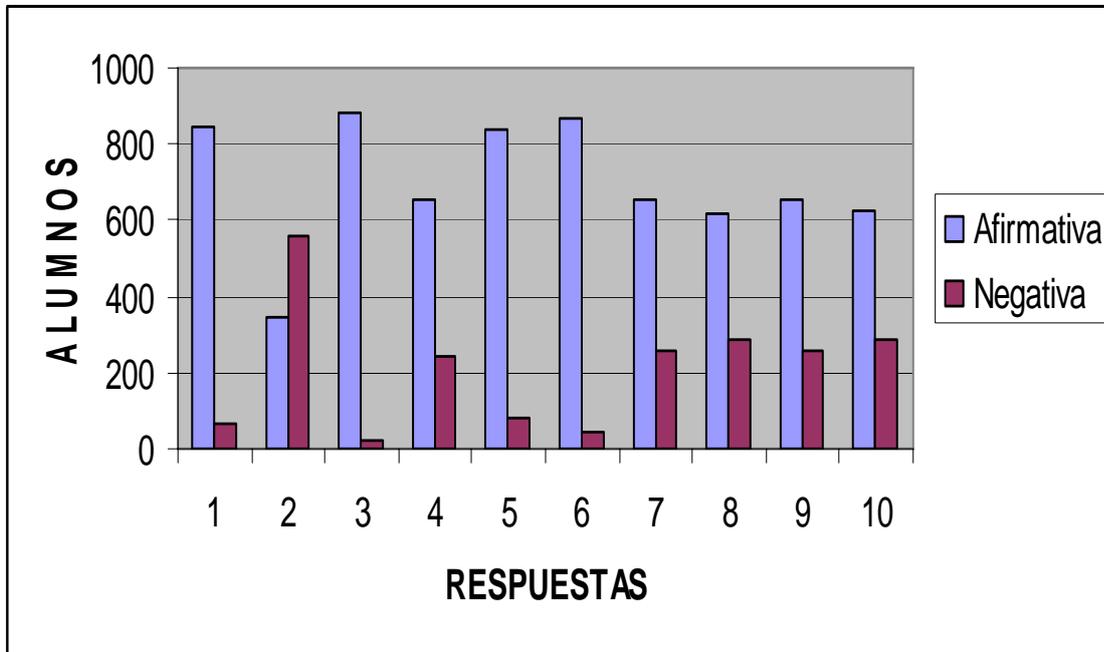


Las últimas cinco preguntas, están relacionadas con los objetivos del programa, (contenidos) se tabularon en un solo bloque, y nos permiten saber si se lograron los aprendizajes, disparándose la primera, con un nivel alto de efectividad como se puede observar en la gráfica referente a la pregunta seis, en primer plano de la gráfica 3 debido a que la pregunta es más obvia, que las otras cuatro, estas ultimas aparecen muy equilibradas con un buen porcentaje de respuesta positiva, que nos demuestra que el programa además de ser aceptado fue eficiente. (Gráfica 3)

Gráfica 3



Cuadro 1, gráfica general que nos muestra los resultados de la evaluación, de acuerdo con el cuestionario de la parte inferior, aplicado a 914, alumnos que fueron atendidos en la visita reflexiva.

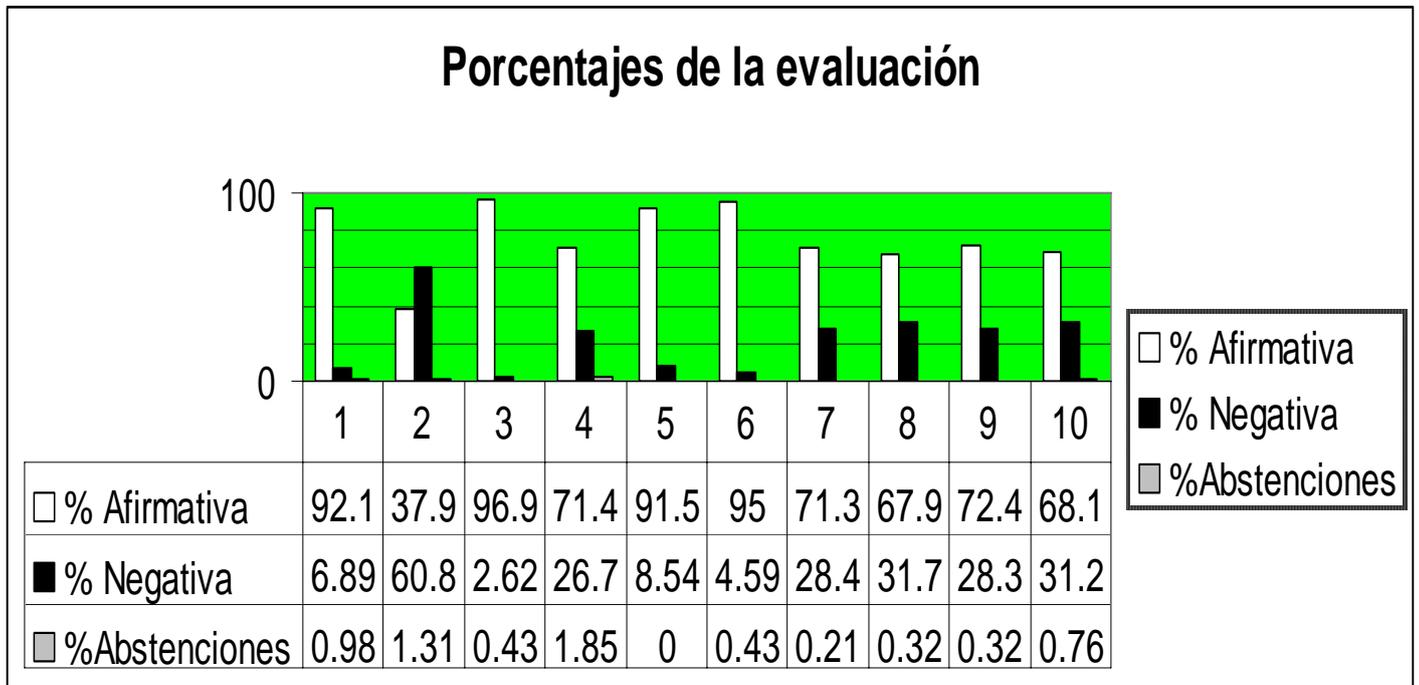


1. ¿Te gustó esta manera de visitar el museo?      Sí ( )      No ( )
2. ¿Se te hizo difícil encontrar la información?      Sí ( )      No ( )
3. ¿Crees que aprendiste algo más sobre el museo con ésta actividad?
4. ¿Consideras que aprendes más con una visita guiada o con la visita reflexiva?      ( ) visita guiada tradicional      ( ) visita reflexiva
5. ¿Te gustaría visitar otras salas en ésta forma?      Sí ( )      No ( )
6. ¿Qué personajes fueron recordados en la visita? \_\_\_\_\_
7. ¿Qué presidente enfrentó una guerra interna y una invasión europea en el siglo XIX? \_\_\_\_\_
8. ¿Quién o quiénes apoyaron el imperio? \_\_\_\_\_
9. ¿En qué época se desarrolló industrialmente nuestro país? \_\_\_\_\_
10. Menciona algunos avances para decir que nuestro país entra a la modernidad \_\_\_\_\_

Cuadro 2 representación esquemática de los resultados con porcentajes.

Preguntas	Afirmativa	Negativa	Abstenciones	%		%Abstenciones
				Afirmativa	Negativa	
1	842	63	9	92.12	6.89	0.98
2	346	556	12	37.85	60.83	1.31
3	886	24	4	96.93	2.62	0.43
4	653	244	17	71.44	26.69	1.85
5	836	78	0	91.46	8.54	0
6	868	42	4	94.96	4.59	0.43
7	652	260	2	71.33	28.44	0.21
8	621	290	3	67.94	31.72	0.32
9	652	259	3	71.42	28.33	0.25
10	622	285	7	68.05	31.18	0.76

Cuadro 3, representación gráfica de los porcentajes de la evaluación



Con respecto a los maestros de grupo, se les entregó un cuestionario con siete reactivos, los cinco primeros para conocer su opinión con respecto a la visita y los dos últimos para que hicieran sugerencias. De cuarenta profesores que respondieron el cuestionario dirigido a ellos treinta y seis contestaron que le agradó esta forma de visitar el museo y respondieron las preguntas de la uno a la cinco de manera afirmativa solo hubo cuatro de ellos que en la pregunta tres difirieron y mencionaron que preferían la visita tradicional, contradiciéndose en relación a las otras respuestas, quiero suponer que estos casos se debieron a que estos profesores asistían como colaboradores del maestro responsable del grupo y eran maestros de otra asignatura y a veces el prefecto.

Las dos últimas preguntas, que se refieren a sugerencias, la mayoría de los profesores las omitieron, por tal razón no hay muchos elementos para el análisis, casi todos contestaron que así estaba bien, sin embargo, hubo unas cuantas sugerencias dignas de ser tomadas en cuenta para mejorar el proyecto, de tal manera que para este año está pensado introducir algunas técnicas grupales, que se pueden incorporar durante la visita y sobre todo en la parte de la evaluación para hacer un cierre más dinámico, como ya ha sido planteado en un capítulo de este trabajo, por lo que aquí sólo se menciona, evaluar por medio de una dinámica, en donde los equipos discutan uno los aspectos negativos y otro equipo los positivos de algún personaje o periodo de gobierno que fueron tratados en la visita, que provoque un debate en el que se confronten las ideas.

Por otra parte también se hizo una evaluación conjunta con la coordinación de la SEP de la delegación de Iztapalapa encargada de programar las escuelas, quienes consideraron muy buenos los proyectos tanto el de visita lúdica con primarias como el de visita reflexiva con secundarias en base a los comentarios que les hicieron llegar las escuelas atendidas, por lo que se nos pidió en la medida de lo posible ampliar los programa y nos comprometimos para este año

duplicar la atención de los grupos de secundaria. Como consecuencia de lo anterior, la responsable de los Servicios Educativos del Museo Nacional de Historia, me ha solicitado que prepare las visitas reflexivas en las demás salas del museo para completar todos los temas en un futuro próximo. Por último sólo me resta hacer algunos comentarios a manera de conclusiones o consideraciones generales con respecto a esta experiencia que deseo compartir y que en lo personal me ha permitido tenerle más cariño a mi profesión y ha despertado mi interés por ampliar los conocimientos dentro de este campo maravilloso de la educación en los museos.

## CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

La visita reflexiva, propuesta en esta memoria, permitió que los alumnos participaran activamente durante su estancia en el MNH, y que ellos fueran los generadores de sus propios aprendizajes, bajo el modelo o paradigma del constructivismo, el cual, sostiene que el conocimiento no es una copia fiel de la realidad sino la transformación dinámica de ésta, ya que permite que el individuo vaya más allá de lo que le ofrece su entorno actuando sobre él, teniendo como premisa la construcción del conocimiento, en este programa, fue conseguido por los alumnos quienes desarrollaron una actividad mental, a partir del ejercitar la reflexión y el cuestionamiento a los objetos, para obtener nueva información que fue contrastada con lo que ellos ya sabían, para reelaborar un nuevo conocimiento.

Como quedó expresado en este trabajo, todo aprendizaje implica un cambio en las estructuras mentales y hay varias formas de lograrlo, una de ellas es a través de la llamada educación tradicionalista en la que se incluyen las visitas guiadas tradicionales, con ellas el sujeto recibe los conocimientos ya procesados de manera pasiva, es decir sin hacer mucho esfuerzo, los cambios o conocimientos que se logran son mínimos y se obtienen de manera lenta, existen otras formas más dinámicas y activas que tienen sus variantes, unas les dan prioridad a las actividades motrices, (lúdicas) pero hay otras que se preocupan más por desarrollar las actividades mentales o de reflexión, estas últimas, orientan a los estudiantes a participar en los procesos de construcción, entre las que se ubica el proyecto presentado en esta memoria, definido como **visita reflexiva**, que propone una forma de visitar el museo más dinámica, basada en la interacción de los alumnos con el patrimonio cultural, el proyecto permitió que los participantes lograron construir sus propios conocimientos, a través del diálogo con los objetos, se integraron en equipos cooperativos

estableciendo relaciones socio-afectivas y de ayuda mutua que se manifestó en el rendimiento mostrado durante la actividad.

Este proyecto surgió por iniciativa del museo, y por el interés que despertó la propuesta a las autoridades de la Dirección General de Servicios Educativos de la Delegación de Iztapalapa, a quienes se les presentó el proyecto, el cual, en base a la experiencia obtenida con su aplicación se le han hecho algunas modificaciones y ha tenido buena aceptación no solo a nivel directivos, sino lo más importante por los alumnos y profesores como podemos ver en los resultados de la evaluación, no sólo a lo interno sino que tuvo un efecto positivo a nivel SEP, que nos solicitó para este año se duplicara la atención de grupos bajo esta modalidad y se pretende en un futuro no muy lejano, ampliar el programa incorporando todos los temas y salas del museo.

De esta manera, resulta importante que los asesores en los museos, así como los profesores del grupo, coincidamos en buscar y llevar a cabo alternativas de aprendizaje, que conlleven a una mayor participación de los estudiantes, para lograr de esta forma, lo que algunos autores contemporáneos definen como "transferencia de responsabilidad".

Lo anterior no quiere decir, que todo lo dejemos en manos de los alumnos, sino que los profesionales de la educación en los museos, debemos de diseñar programas de visitas, pensadas en establecer situaciones de participación activa del estudiantado, en la realización de trabajos individuales y colectivos como en este caso y lograr que sean más reflexivos y críticos de los contenidos y de los procesos sociales.

Esta forma de ver el museo, siguiendo el planteamiento anterior, enfatiza la acción práctica, sustentada en el aprender haciendo, que puede derivar en dos vertientes: una que le da mayor importancia a la acción lúdica, y que como fue

explicado en el apartado correspondiente, en los museos, se le ha dado mayor importancia con expresiones como “manos a la obra”, que conlleva más hacia la actividad manual o el juego, en este sentido se han realizado ya varios proyectos, actualmente en este museo se lleva a cabo un programa llamado visitas lúdicas con las escuelas primarias por lo que no ahondaré más en ello y la otra vertiente que es la de mayor interés para este trabajo, fue aplicada en este programa, encaminado esencialmente a conseguir lo que Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández Rojas definen como el “práctico reflexivo”, en el que se desarrolla más el aspecto mental e intelectual del individuo sustentado en la deliberación, el debate y la reflexión, mediante estrategias de aprendizaje cooperativo. En otras palabras, significa aprender mediante la acción, al poner en práctica los conocimientos previos y las nuevas vivencias que se obtienen a través de los objetos como productos de la cultura social.

Con esta propuesta de **visita reflexiva**, logramos involucrar a los estudiantes en actividades intelectuales que se desarrollaron en las salas del museo a través de realizar trabajos de investigación, indagación e interpretación que les permitió adquirir una mayor experiencia y madurez intelectual, para descifrar el contenido museográfico, que les ayudó en la construcción de los nuevos conocimientos, esto los llevó a percibir el museo bajo otra óptica, desde un punto de vista más crítico, y los prepara de una manera más práctica para enfrentar los problemas, adquiriendo cierta habilidad para emprender trabajos que requieren de mayor esfuerzo y un pensamiento crítico, abstracto y reflexivo como sucede en la investigación. Como pudimos ver, este tipo de visita, propone una forma más dinámica de abordar el contenido en el museo, con objetivos encaminados a complementar los programas escolares y ampliar la educación de los estudiantes desde una postura de la educación no formal, organizada en el museo y que se encargó de poner al alcance de los alumnos los elementos más destacados de la cultura, y de otorgarle las herramientas para apropiarse del acervo cultural, este programa plantea el acercamiento de

los alumnos a los objetos con sentido crítico, asumiendo una actitud de dialogo, indagación y de cuestionamiento hacia ellos, con el fin de obtener la mayor información, que permite la construcción de nuevos significados, basados en las experiencias previas al poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula. Esta manera de abordar el museo, contrasta con las visitas guiadas tradicionales, en las que los conocimientos son del tipo “declarativo o factual” que enfatizan más el aspecto teórico, bajo una lógica reproductiva, memorística que se adquieren por medio de la información verbal y son los aprendizajes que literalmente se dan “al pie de la letra.”

El proyecto de visita reflexiva va mucho más allá de la visita tradicional, proporciona una madurez intelectual que estimula la curiosidad por encontrar siempre algo nuevo en los objetos, en donde cada experiencia, juega un papel importante ya que acomoda en las estructuras mentales los nuevos elementos cognitivos, que se adquieren por la acción de descubrimiento, y son reforzados con actividades y ejercicios mentales, que hacen los alumnos cuando se les crea una necesidad, o se tienen que enfrentar a la solución de una situación problemática como en este caso la de preparar un tema y exponerlo.

Desde luego que hay quien piensa que esto no es ninguna novedad, que las propuestas pedagógicas basadas en el constructivismo ya tienen casi un siglo y que muchas de las ideas de los autores retomados ya han sido superadas, sin embargo, no todo ha quedado rebasado, recientemente han surgido estudios y nuevos planteamientos que han recuperado esas ideas como los realizados por la doctora Frida Díaz Barriga, quien desarrolla una serie de estrategias de aprendizaje, en base a una interpretación constructivista. Hay otros autores como Berger y Lukman que recuperan las ideas de Vigotski, quien había destacado que las funciones mentales en el individuo tienen sus orígenes en la vida social en que se desenvuelve, señalan que cada individuo, nace y se socializa dentro de una estructura social determinada, desarrollan una

propuesta cuyas representaciones mentales solo se pueden entender a partir de interacciones sociales y que ellos definen como construccionista.

Esto último, lo que hace es reafirmar nuestra propuesta, si bien es cierto que Lev Vigostki no desarrolla una teoría sobre los aprendizajes colectivos, marcó la pauta y la continuaron sus seguidores, en una especie de “antinaturalismo” en el que se menciona que “es la cultura y no la biología, la que le da forma a la vida y la mente humana”. En esta propuesta no se trató de contraponer una idea con la otra, sino complementarlas, es por eso que se retoman por un lado las ideas de Piaget con respecto al desarrollo cognitivo individual basado en procesos de maduración, y por el otro las de Vigotski en donde se incorpora a las capacidades individuales y los aprendizajes que se adquieren en el ambiente sociocultural en que se desenvuelve el individuo, al recuperar experiencias o vivencias adquiridas en el medio familiar así como en la escuela y compararla con los nuevos elementos cognoscitivos, estos se conviertan en significativos tomando la propuesta de Ausubel y se pueden lograr por asimilación o descubrimiento en forma individual o colectiva, adquiriendo mayor interés esta última en un museo, en donde se propone una educación de masas y en el que se muestra a través de los objetos, el mundo material de las generaciones pasadas que podemos revivir y recrear con actividades de participación colectiva que permitan a los alumnos interactuar con el Patrimonio Cultural, al mismo tiempo que lo contemplan, facilita el aprendizaje y la construcción de nuevos conocimientos en base a la apropiación del legado cultural que hemos heredado.

De esta manera, ante un mundo que ha cambiado vertiginosamente con el desarrollo de la tecnología, las computadoras, que han creado nuevas formas de vida, en las que se prioriza la capacidad individual y un mundo competitivo, el pasado aparece ante los ojos de los estudiantes como algo lejano, un mundo obsoleto y consecuentemente provoca el desinterés por conocer la historia,

ante esto los que nos dedicamos a la enseñanza de las ciencias sociales y principalmente los que laboramos en los museos de historia, debemos de diseñar formas o programas que permitan recuperar el interés por el pasado, elaborando propuestas educativas por medio de las cuales los alumnos se apropien colectivamente de su pasado, abordando de manera crítica y reflexiva el acervo cultural, recreando y reviviendo con su imaginación los momentos más sobresalientes de una época, periodo o personaje histórico. Con ello se propone que los alumnos sean más críticos y en lugar del slogan "manos a la obra" se resalta el de "mentes en acción".

Esta experiencia realizada en el MNH, permitió a los alumnos a través de los objetos realizar actividades mentales, de reflexión individual y colectiva, facilitando el aprendizaje ya que los indujo a recrear los sentidos de la vista, el oído etc. al mismo tiempo que se desarrollaron en un ambiente de cooperación y una actitud de colaboración para trabajar en equipo, haciendo más agradable y fructífera la estancia en el museo.

Las visitas cuando van acompañadas y reforzadas con varias actividades, ya sean lúdicas o mentales, (en este caso se destacaron las segundas pero se pueden combinar) nos brindan mayores posibilidades para desarrollar la habilidad y la capacidad de los escolares para construir o reelaborar nuevos conocimientos, como en este caso que llegaron a reinterpretar la historia, pero lo más importante es que a través de este ejercicio se despertó en los educandos el interés por visitar los espacios museográficos, por lo que se propone que en un futuro no solo sean los grupos atendidos por los asesores educativos del museo los que realicen estas actividades, sino que sean los mismos profesores de grupo los encargados de aplicarlas, con el fin de hacer extensivo el proyecto y llegar a un mayor número de población escolar, en este sentido los asesores en los museos podemos brindar apoyo con asesorías y materiales.

Es importante tener presente que el museo, es una fuente inagotable de conocimientos y que hay una enorme cantidad de formas para adquirirlos una de ellas, fue presentada en esta propuesta que tomó como modelo el constructivismo y el “método de acercamiento crítico” cuya premisa en ambos es la actividad de los alumnos ya sea física o mental y que en esta propuesta se le dio mayor importancia a la segunda aprovechando el enorme potencial didáctico que nos ofrecen las colecciones que se exhiben en el museo.

De lo anterior se desprende que más que enseñar la historia, debemos enseñar a pensar históricamente, lo que significa que los alumnos aprendan a explicarse las causas y consecuencias de los acontecimientos, la relación causal de los hechos y la concatenación en su conjunto dentro de un proceso histórico, aprender a ser críticos los conduce necesariamente a distinguir los cambios y las continuidades y desprenderse de ese enciclopedismo que hasta ahora a permeado en la educación, mucho más aguda en la enseñanza de las ciencias sociales que no se pueden llevar a experimento de laboratorio. Lo que ha ocasionado que en estas materias, se llegue a entender el conocimiento como la acumulación de información, sin ser cuestionada, poniendo en juego más que a la inteligencia la memoria limitando su poder creador.

Se trata entonces, de proponer actividades que privilegien más el pensar, que el saber, de tal forma que la enseñanza de la historia, deje de ser dogmática y se convierta en una práctica reflexiva con proyectos que vinculen el aprendizaje teórico adquirido en la escuela, con actividades atractivas que se pueden preparar y aplicar en el museo, que estimulan un conocimiento de la historia más práctico y en donde ambas instituciones; escuela y museo se preocupen porque las visitas, sean más dinámicas, creando programas que generen una serie de actividades complementarias que sirvan de refuerzo independientemente de donde hayan tenido su origen lo importante es que tengan una continuidad.

Por lo que corresponde a la propuesta de la visita reflexiva, está orientada en ese sentido, pretende despertar el interés de los profesores, en dar seguimiento a este tipo de experiencias, por lo que me sentiría satisfecho si esta propuesta es retomada como ejemplo a seguir, para implementar nuevas experiencias o proyectos similares, que bien pueden iniciarse desde los museos y ser ampliados o complementadas en la escuela, o a la inversa preparar visitas a los museos siguiendo este modelo, con actividades previas en el salón de clases, para ser concluidas en el museo, incluyendo otros temas, de esta manera se trata de que las visitas a los museos se conviertan en acciones o experiencias formativas profundas, de tal manera que dejen huella en el estudiante, para que este, no solo aprenda a utilizar el acervo cultural, sino que aprenda a valorarlo y preservarlo, reconociendo que el patrimonio es de todos y que lo debemos de cuidar, haciendo buen uso de él, no solo para construir conocimientos sino también para enseñarlos.

El aprendizaje de la historia, nos proporciona una realidad reconstruida colectivamente, es decir, que no puede ser observada en el momento en que ocurrieron los hechos, sino que estos son recuperados a partir del presente y narrados por los historiadores de manera que aparecen ante los ojos de los estudiantes, como algo fuera de su mundo y la pone en entredicho al ser cuestionada sobre el ¿para qué sirve la historia? esto de alguna manera les crea un cierto desinterés por aprenderla, sin embargo, todos sabemos incluyendo los alumnos que los fenómenos que ocurren en este instante pasarán a la historia en un futuro no muy lejano; esto significa que lo que hacemos bueno o malo tendrá sus repercusiones en el futuro, de tal suerte que lo pasado adquiere significado en nuestro presente, de esta manera nos ayuda a entender la utilidad de la historia. Los museos, por otra parte, son espacios de construcción pedagógica, que nos permiten hacer una resignificación del pasado y del futuro a través del presente estableciendo una relación dialéctica de conocimientos teóricos con objetos reales, los cuales tuvieron un uso y que nos ubican en el

tiempo y en el espacio, de manera que al tener ese acercamiento con los objetos que en un momento tuvieron un uso y que en si mismos llevan una carga cultural nos permiten revertir esa aparente lejanía, al ejercitar actividades de reflexión que vitalicen la enseñanza de la historia.

El museo, nos permite de manera más objetiva acercar el pasado, con nuestro presente, a través de su acervo cultural, nos ayuda a dinamizar la enseñanza y el aprendizaje de nuestra historia y refuerza una serie de valores culturales heredados de las generaciones pasadas, y que se van adquiriendo desde la edad temprana, en el seno de la familia, más tarde en la escuela y son compartidos por la comunidad, el grupo social al que se pertenece o en un sentido más amplio por los habitantes de la nación en la que se nace y con los que se convive, de esta manera el museo, cumple con una función educativa que despierta la conciencia de unidad y de identidad nacional, el museo como trasmisor de la cultura, coadyuva a la formación integral del educando, reafirmando su personalidad ya que nos proporciona un enorme potencial para desarrollar los aspectos afectivos, intelectuales y creativos del individuo.

La pedagogía en el museo, proporciona los elementos de análisis de la historia entendida esta, como procesos sociales, políticos y culturales que tienen sus periodos de ruptura y continuidades, que accede a que los alumnos, logren identificar lo positivo y lo negativo de unos y otros, y la influencia que han ejercido en el presente, para que el pasado deje de ser percibido como lo inerte, o lo que ya no sirve y al que solo se le puede rendir culto, sino que, esa realidad que aparentemente es ajena a nosotros ha influido en nuestras vidas, así como lo que hacemos lo hará en las próximas generaciones, de manera que los alumnos al tener contacto con una realidad que no crearon, les permita discriminar entre lo bueno y lo malo, para que adquieran conciencia de su actuación y puedan mejorar el presente y trascender de manera positiva en el futuro.

De esta manera, el espacio museológico, es uno de los lugares más apropiados de acceso a la cultura, que nos ayuda a recordar, reconstruir y revivir nuestro pasado, nos introduce a una realidad de hombres y mujeres de carne y hueso que contribuyeron en la conformación del desarrollo histórico-cultural de nuestro país, y que la misma sociedad les ha otorgado el reconocimiento de héroes, o villanos, ese acercamiento crítico de los alumnos a nuestro pasado, por medio de los objetos, que son símbolos nacionales, y que también han sido creados por la misma sociedad, admite que los educandos adquieran conciencia de lo que ha sido el hombre, un ser pensante e inquieto que transforma su entorno, a veces de manera favorable y en otras por el contrario con efectos negativos, que tiene sus repercusiones en el futuro y que la historia se encarga de enaltecer en algunos casos y sancionar en otros.

Por lo tanto la historia nos señala los errores, así como también los aciertos, de esta manera cuando logramos involucrar a los alumnos en la construcción de aprendizajes de nuestra historia se convierten en seres más comprometidos con su sociedad, de tal suerte que esta disciplina adquiere su sentido de utilidad, y les ayuda a comprender la realidad actual del país, no solo exaltando la obra de los grandes hombres, sino también encontrando las causas que han permitido o detenido el progreso. La enseñanza de ésta disciplina nos ayuda a preparar personas más sensibles a los cambios, reconociendo que la historia no es estática sino que es una construcción continua que involucra a hombres, mujeres y a los mismos educandos como parte de una sociedad que se transforma. La cohesión social de un grupo es el factor de su existencia, implica compartir objetivos y creencias como bases de identidad y pertenencia, elementos que a su vez, son factores de unidad y participación en tres niveles:

- Ser parte de (integrarse, tener identidad: adhesión y reconocimiento)
- Tener parte de (compartir, beneficios, padecer) y
- Tomar parte en (comprometerse, participar: responsabilizarse y movilizarse)

La transformación social implica, por tanto una modificación de la cultura del grupo, de saberes y creencias que se comparten, por la forma de ser y de participar en la realidad. Implica transformación personal: cambio hacia un nuevo estado de ideas, creencias, valores, objetivos. En el mundo en que vivimos, por ser un espacio en constante cambio e interdependencia, estamos obligados a conocer, reconocer y modificar lo ya establecido, apropiándonos de él para compartirlo con los miembros de nuestro grupo social, a colaborar con los demás, para garantizar la supervivencia, el desarrollo el crecimiento y la transformación del grupo con armonía y estabilidad. De tal forma ubicamos a la historia dentro de una construcción colectiva, refiriéndome a ésta como el conocimiento de la participación de la sociedad en su transformación y en un sentido amplio democrático, con la finalidad de que la historia no sea tratada como privilegio de unos cuantos.

Se exige administrar el saber, como capital cultural, intelectual, valoral, simbólico, del grupo social al que pertenecemos. Porque, como ya ha quedado establecido, el conocimiento es, como el aprendizaje, un producto social, el resultado de un esfuerzo compartido, en el momento en que vivimos: de interdependencia, globalización, necesidad ecológica y desarrollo sustentable de abundancia de información, que facilita el aprendizaje, pero también la transformación de éste, por la acelerada modificación y obsolescencia de la información, que exige tener acceso con prontitud a ella para convertirla en conocimiento, con el fin de mejorar y optimizar ese saber, para aprender más rápido y de manera constante y ponerlo al servicio de los demás. Por otra parte también se exige una ética social basada en la crítica de la moralidad social, en el cuestionamiento de las obligaciones y derechos que asignamos a las prácticas sociales, a la organización, participación, objetivos y valores que nos proponemos como grupo social, que asociamos a la realidad y a las creencias aceptadas como tales. La transformación social y personal ha de tener como base la reflexión crítica de lo que somos, hacemos, anhelamos, deseamos, y de

lo que constituyen nuestras inquietudes, temores, fracasos o de lo que concebimos como éxitos: En este sentido si transformar la sociedad significa soñar, educar para la transformación social es dar un paso en ese sueño, tener la esperanza de que seremos capaces de tener sueños comunes. Debemos educar para saber manejar las utopías y tratar de alcanzarlas.

Por último la **visita reflexiva**, propone la enseñanza de la historia en un sentido más abierta, dinámica, participativa, menos ortodoxa, ya que el estudio del hombre y lo que este ha hecho o hace es producto de su transformación social, como un ser en constante movimiento, que modifica al mundo y se modifica a si mismo, por lo tanto el conocimiento de la historia es una construcción dinámica y no debe ser fundamentada con base a dogmas establecidos, que la hacen hasta cierto punto aburrida ya que la historia no es estática, sino que se construye a partir de nuevas evidencias producto de la investigación, reflexión e interpretación de lo que nos han legado las generaciones pasadas.

En este sentido, debemos interpretar y ofrecer experiencias como las que presento en esta memoria, que nos permitan conducir a los alumnos al encuentro con su pasado, a la reconstrucción de éste y a la construcción de su propia historia como ha quedado dilucidado (Ser parte de, Tener parte de, Tomar parte en), teniendo como apoyo el patrimonio cultural, que nos sirve para reforzar, acrecentar y facilitar los conocimientos.



## BIBLIOGRAFÍA

- AGUERA, Espejo-Saavedra Isabel ESTRATEGIAS PARA UNA LECTURA REFLEXIVA 2ª Edición: 1997 Madrid, Nancea, 1997, 118 p.
  
- ALDEROQUI, Silvia S. (Compiladora) Et al. MUSEOS Y ESCUELAS SOCIOS PARA ENSEÑAR 1ª Edición: 1996. Buenos Aires, Paidós 1996, 352 p.
  
- AUSUBEL, David P. Et al. PSICOLOGIA EDUCATIVA 4º Edición: en español, 1983: 14ª Reimpresión 2001. Traducción de la 2ª Edición en Inglés por Holt, Rinehart and Winston México, Distrito Federal, Trillas, 1983, 624 p.
  
- BLOCH, Marc. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA 4ª Edición: 2000, Traducción Pablo González Casanova México, Distrito Federal, Fondo de Cultura Económica, 2000. 206 p. (Breviarios N° 64)
  
- BOURDIEU, Pierre. CAPITAL CULTURAL, ESCUELA Y ESPACIO SOCIAL 6ª Edición: 2005, Compilación y traducción Isabel Jiménez, México Distrito Federal, Siglo XXI editores, 2005, 206 p.
  
- BRENIFER, Oscar. ENSEÑAR MEDIANTE EL DEBATE 1ª Edición: 2005, en Francés, Traducción de Gabriel Arnaiz México, Distrito Federal; Edere, 2005. 134 p.
  
- CARRETERO, Mario. CONSTRUCTIVISMO Y EDUCACIÓN 8ª Edición: 2004, Buenos Aires, Aique, 2004, 142 p.
  
- COOPER, Hlary. DIDÁCTICA DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA 1ª Edición: 2002. Madrid, Morata, 2002, 248 p.

- DWEY, John. CÓMO PENSAMOS Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo 8ª Edición: 1989, Barcelona, Paidós 1989, 250. p.
  
- DÍAZ, Barriga Arceo Frida. Gerardo Hernández Rojas. ESTRATEGIAS DOSCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Una Interpretación Constructivista. 2º Edición: 2004. México, Distrito Federal. Mc Graw Hill, 2004, 248 p.
  
- DOMINGUEZ CONSUELO. Et. al. EL MUSEO UN ESPACIO PARA EL APRENDIZAJE España, 1999 Universidad de Huelva 130 p.
  
- DURKHEIM, Emile EDUCACIÓN Y SOCIOLOGÍA 4ª Edición, 1993 México, Distrito Federal. Colofón 1993. 196 p.
  
- FERMIN, Manuel LA EDUCACIÓN LOS EXAMENES Y LAS CALIFICACIONES 1ª Edición: 1971. Buenos Aires, Kapelusz 1971, 128. p.
  
- FERRANDEZ Adalberto Jaime Sarramona. LA EDUCACIÓN, CONSTANTES Y PROBLEMÁTICA ACTUAL 7ª Edición 1980, Barcelona, Ediciones CEAC 1980. 576 p.
  
- FREIRE, Paulo. PEDAGOGIA DEL OPRIMIDO 22ª Edición. 1979. México, Distrito Federal, Siglo XXI Editores, 1979, 248 p.
  
- GARCIA, Blanco Ángela DIDACTICA DEL MUSEO El descubrimiento de los Objetos 1ª Edición: 1994, 1ª Reimpresión, 1998. Madrid, Ediciones de la Torre, 1994. 176 p.

- GOMEZ, Castro José Luis. LA EVALUACIÓN EN LA E.S.O. Una Perspectiva Práctica. 1ª Edición 1998. Madrid 1998.
  
- GUTIERREZ, Francisco E. PEDAGOGIAS DE LA COMUNICACIÓN 2ª Edición: 1975. Buenos Aires, Humanitas. 1975, 160 p.
  
- INHENLDER, B. Et al. APRENDIZAJES Y ESTRUCTURAS DEL CONOCIMIENTO 1ª Edición 1998. Madrid, 1998, 366 p.
  
- LA BELLE, Thomas J. EDUCACIÓN NO FORMAL Y CAMBIO SOCIAL EN AMERICA LATINA 1ª Edición en español 1980, Traducción de María Elena Vela México; Distrito Federal, Nueva Imagen, 1980, 290 p.
  
- LAFOUCADE, Pedro D. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES 1ª Edición: 5ª Reimpresión 1973. Buenos Aires, Kapeluz, 1969, 356 p.
  
- LAMATA, Cotanda Rafael. (Coordinador) Et. al. LA CONSTRUCCIÓN DE PROCESOS FORMATIVOS EN EDUCACIÓN NO FORMAL. 1ª Edición: 2003 Madrid, Nancea, 2003, 234 p.
  
- LERNER, Sigal Victoria (Compiladora) LA ENSEÑANZA DE CLIO Practicas y propuestas para una enseñanza de la historia 1ª Edición 1990. México, Distrito Federal Universidad Autónoma de México, (Centro de Investigaciones y Servicios educativos) 1990, 494 p.
  
- LURIA, Leontiev, Vigotsky PSICOLOGÍA Y PEDAGOGIA 2ª Edición: 2004, Traducción de Mª Esther Benites Madrid, Akal, 2004, 318 p. (Akal básica de bolsillo N° 99)

- MARTÍNEZ, Beziez Claudia Lilia y Maria Isabel García Rivera INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y POLITICA EDUCATIVA EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN TECNICA NIVEL MEDIO SUPERIOR EN MEXICO (1982-1988) Tesis de Pedagogía, FES Acatlán, UNAM, 1994, 242 p.
  
- MARTÍNEZ, Rosalio et. al. GUÍA OFICIAL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA CASTILLO DE CHAPULTEPEC 1ª Edición: 1996. México, Distrito Federal, Salvat 1984, 112 p.
  
- MATUTE, Arturo. Et al. EL MUSEO COMO INSTANCIA EDUCADORA UNA EXPERIENCIA DE APLICACIÓN DEL MÉTODO DE ACERCAMIENTO CRÍTICO DIRIGIDO A MAESTROS DE EDUCACIÓN BÁSICA Antología, Seminario Taller 1989. Oficina Regional de la UNESCO Para América Latina y el Caribe (OREALC-UNESCO) México, Distrito Federal. 1989.
  
- MONDRAGÓN, Gómez José Luis en: MEMORIA PRIMER ENCUENTRO NACIONAL ICOM/ CECA MÉXICO LA PEDAGOGÍA EN EL MUSEO CORRIENTES ACTUALES. (La trinidad, Tlaxcala del 22 al 25 de septiembre de 2000) México, Distrito Federal, ICOM/ CECA México, (2000) 112 p.
  
- NIETO, López José de Jesús. DIDACTICA DE LA HISTORIA 1ª Edición 2001, México, Distrito Federal., Aula XXI Santillana, 2001, 224 p.
  
- NOT, Luis LAS PEDAGOGIAS DEL CONOCIMIENTO 1ª Edición: 1983 1ª Reimpresión 1987, traducción de Sergio René Madero Baes. México; Distrito Federal, Fondo de Cultura Económica, 1987, 496. p.
  
- OLIVÉ, Julio Cesar, Bolfy Cotton (Coordinadores) INAH UNA HISTORIA 2ª Edición 1995. México, Distrito Federal, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Vol. I, 1995, 722 p.

- OLVERA, Vázquez Carlos. EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA EN VOZ DE SUS DIRECTORES 1ª Edición 1997, México, Distrito Federal. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Plaza y Valdez 1997 234 p. Colección Obra Diversa.
  
- OTTAWAY, A. K. C. EDUCACIÓN Y SOCIEDAD 1ª Edición: 1973, Tercera Reimpresión 1976. Buenos Aires, Kapelusz 1976, 232 p.
  
- PANSZA, González Margarita Et. al. OPERATIVIDAD DE LA DIDACTICA 2ª Edición: 1987. México, Distrito Federal, Gernika, tomo II, 1987, 138 p.
  
- PASTOR, Homs Mª Inmaculada. EL MUSEO Y LA EDUCACIÓN EN LA COMUNIDAD 1ª Edición: 1992. Barcelona, 1992, 116 P.
  
- PEREYRA Carlos. Et al. HISTORIA ¿PARA QUÉ? 2ª Edición: 2004, México, Distrito Federal. Siglo XXI, 2004. 246 p.
  
- PIAGET, Jean. SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGIA 7ª Edición: 1979 México, Distrito Federal, Ariel, Seix Barral, 1979. 230 p.
  
- PIAGET, Jean. LA PSICOLOGÍA DE LA INTELIGENCIA 2ª Edición 2003. Barcelona, Crítica, 2003, 198 p. (Biblioteca de bolsillo)
  
- REED, Horace B. Elizabeth Lee Loughran MÁS ALLA DE LAS ESCUELAS 1ª Edición: 1986 Traducción de Ana Isabel Stellino. México Distrito Federal, Gernika 1986, 342 p.
  
- SEPOMEX. CERO EN CONDUCTA Año XIII. Número 46 México, Distrito Federal (cuatrimestral)

- TORRES, Aguilar Ugarte Patricia. CURSO TALLER PARA ASESORES, PROMOTORES Y DIVULGADORES DEL PATRIMONIO DEL INAH. "DISEÑO ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS OBJETOS DEL MUSEO" Programa Nacional de Comunicación Educativa Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH. 2003. (Cuaderno de trabajo)
  
- VALLEJO, Maria Engracia. (coordinadora) EDUCACIÓN Y MUSEOS (Antología) 1ª Edición: 2002, México, Distrito Federal, Instituto Nacional de Antropología e Historia. 2002, 156 p. (Colección Obra Varia)
  
- VIGOTSKI, Lev S. OBRAS ESCOGIDAS 2ª Edición: 2001 Traducción José María Bravo. Madrid, 2001 Vol. II 700 p. + XII
  
- VIGOTSKI Lev S. DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS SUPERIORES 2ª Edición: 2003 Traducción de Silvia Furió. Barcelona, Crítica, 2003, 226 p.
  
- VILLAVERDE, Cirigliano DINAMICA DE GRUPOS Y EDUCACIÓN 15ª Edición: 1982. Buenos Aires, Humanitas, 1982, 240 p.
  
- ZUBIRÍA, Remi Hilda Doris EL CONSTRUCTIVISMO EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL SIGLO XXI 1ª Edición: 2004. México, Distrito Federal, Plaza y Valdez, 2004, 120 p.

## ANEXOS

Se presentan cinco anexos, como apéndices de este trabajo, para mostrar los elementos que sirvieron de apoyo en las actividades realizadas en esta memoria, en el orden que fueron mencionados, primero los dos programas que sirvieron como antecedente y se tomaron a manera de ejemplos en este proyecto, como fueron señalados en el apartado correspondiente, después se agrupan en el orden en que fueron utilizados los instrumentos, diseñados especialmente para la realización de esta práctica. Están numerados del 1 al 5, y cuando se trata de actividades similares se agruparon en el mismo anexo poniendo el numeral del anexo y se le agrega las letras A o B para diferenciarlos e identificarlos, agrupados en esta forma nos ayudan a seguir el desarrollo de la propuesta educativa, y se desglosan a continuación:

### Anexo 1

En este anexo se presentan dos programas que fueron mencionados a manera de ejemplos de proyectos que tuvieron éxito y han sido retomados para otras actividades en el museo, que bien vale la pena sean recuperados en proyectos similares a la visita reflexiva u otras, fueron elaboraron el primero para conmemorar los doscientos años del inicio del viaje del Barón Alexander Von Humboldt en América y que fue titulado "Tras los Pasos de Humboldt, se le identifica como programa 1 A, y el segundo elaborado para un proyecto definido como: visitas activas (visita guiada con actividad) 1 B con el tema de la Revolución Mexicana, actualmente con algunas variantes se utiliza en la visita lúdica.

### Anexo 2

Este anexo presenta el programa de la visita reflexiva con el número 2 contiene la presentación con sus objetivos y las actividades organizadas en dos versiones

la primera como se aplicó inicialmente y que se ha definido como actividades del programa inicial 2 A y la segunda como quedó finalmente, definido por, actividades del programa final 2 B, en este se recuperan las modificaciones que se le hicieron a las actividades, como quedó asentado en el capítulo correspondiente, en base a la experiencia que se fue adquiriendo en la práctica y con el fin de hacerlo más eficiente, Se presentan las dos propuestas que podríamos llamar también como versión original al primero y versión final al segundo, en ambos se explicitan las actividades que desarrollaron los alumnos.

#### Anexo 3

Contiene los formatos que se utilizaron para evaluar la visita reflexiva y consiste en dos cuestionarios que fueron aplicados uno a los alumnos con el numeral 3 A y el otro a los profesores con el 3 B, los resultados de la evaluación fueron; tabulados, analizados e interpretados en el capítulo correspondiente a la evaluación y se les aplicaron gráficas y porcentajes para facilitar su lectura.

#### Anexo 4

Se muestran como fiel testimonio de esta práctica, algunas fotografías de los alumnos realizando las actividades durante la visita reflexiva, en ellas podemos observar la actitud de los alumnos y el entusiasmo con el que se desarrollaron los trabajos.

#### Anexo 5

Para finalizar como último anexo, y como apéndice de este trabajo se muestra el proyecto de visita reflexiva, en la presentación final para su difusión con los profesores, autoridades y compañeros educadores de los museos.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA "CASTILLO DE CHAPULTEPEC"  
SERVICIOS EDUCATIVOS

Nombre del programa.

"Tras los pasos de Humboldt"

Anexo 1 A

Justificación.

El Departamento de Servicios Educativos del museo, con el fin de apoyar los festejos del bicentenario del viaje organizados por el Barón Alejandro Von Humboldt por el continente americano preparamos el siguiente programa con el fin de que los alumnos realicen una serie de actividades encaminadas a conocer vida y obra de este personaje y consiste en una serie de actividades en las que los alumnos al mismo tiempo que juegan aprenden historia realizando una serie de actividades a manera de rally, en las que se visitan cinco salas y en forma de competencia los alumnos desarrollan una serie de capacidades y destrezas en varias disciplinas siguiendo la pista a Humboldt.

Objetivo General.

Conocer la vida, obra y estudios realizados en diferentes disciplinas por el Barón de Humboldt durante su estancia en nuestro país.

Objetivos Específicos:

- 1.-Destacar la ruta que siguió el Barón de Humboldt para llegar a nuestro país y la importancia comercial que tenía en esa época el puerto a donde llegó.
- 2.-Ubicar geográficamente los centros mineros más importantes que visitó Humboldt y resaltar algunos objetos de plata elaborados en la Nueva España.
- 3.-Explicar una de las técnicas usadas para el beneficio de la plata durante la colonia.

- 4.-Resaltar la institución en la Nueva España que preparaban a los especialistas en minería y en donde Humboldt realizó algunos estudios.
- 5.-Realizar actividades relacionadas con los estudios que Humboldt hizo en la Nueva España.
- 6.-Relacionar los estudios de población que hizo Humboldt con los oleos sobre las castas que se exhiben en el museo.
- 7.-Identificar al Varón de Humboldt en el mural conocido como el Retablo de la Independencia y que relación hay con los ideólogos de este movimiento.
- 8.-contrastar las condiciones de pobreza y explotación en que vivían los trabajadores mineros (indígenas) con el bienestar y riqueza de los dueños de las minas (españoles)
- 9.-Localizar al presidente que debe su nombre a la orden de los guadalupanos y otorgó la ciudadanía a Humboldt.
- 10.- Elaborar una réplica de la medalla de la orden de Guadalupe que Santa Anna otorgó a Humboldt.

#### Material didáctico

- 1.-seis Juegos que contienen once pistas con las actividades a realizar en sobres de diferente color
- 2.-hojas impresas con el galeón para que los alumnos lo recorten y peguen en un mapa.
- 3.-mapa de la Nueva España
- 4.-dibujo incompleto en una hoja del rey Carlos IV
- 5.-hojas de Papel tamaño carta blancas
- 6.-hojas impresas con las pinturas de las castas
- 7.-hojas de papel tamaño carta divididas y recortadas en cuatro partes
- 8.-hojas de papel impresas con la figura del Barón de Humboldt
- 9-cartulina negra

- 10-hilo de cocer.
- 11.-tela fieltro.
- 12.-tijeras
- 13.-agujas
- 14.-papel aluminio para repujado
- 15.-molde con la réplica de la medalla de la virgen de Guadalupe.
- 16.-colores de madera
- 17.-crayolas de colores
- 18.-recistol

Actividades:

-Se recibe el grupo y un Cuenta Cuentos vestido como el barón de Humboldt, en el mural Retablo de la Independencia narra la vida de este personaje dando datos biográficos.

-Se organizan el grupo en seis equipos y se explica las actividades a realizar cada uno escoge un sobre de diferente color y se da el banderazo de salida. Conforme los equipos vayan terminando las actividades que se indican en cada sobre, pueden pedir el siguiente y así sucesivamente, gana el equipo que termine más pronto, no se debe de dejar actividades inconclusas porque el equipo que lo haga será descalificado.

-Para finalizar harán la réplica de la medalla de la virgen de Guadalupe que vieron en una de las salas como premio a su esfuerzo con el apoyo de un tallerista.

- Cada sobre contiene las pistas y las actividades a realizar, en tarjetas de diferente color, se presenta a continuación una copia de ellas.

## ACTIVIDADES A REALIZAR POR LOS EQUIPOS

### BUSCANDO LAS PISTAS

#### 1ª. EL PUERTO DE ACAPULCO

En el mapa de la ruta comercial destacan dos puertos; Humboldt llegó a la Nueva España por uno de ellos, ayúdalo a desembarcar colocando el galeón en el puerto al que arribó, anota el nombre del territorio en esa época, del océano y del puerto a donde llegó. Utiliza el dibujo que está en el material

#### 2ª LA PLATA

Humboldt visitó las minas de plata, metal que se utilizaba para elaborar diferentes objetos. Busca el retrato en relieve del rey Carlos IV. Obsérvalo y complementa tu dibujo.

#### 3ª LA MINERIA

Humboldt realizó importantes estudios sobre la minería en la Nueva España. Busca el óleo titulado El patio de la hacienda de Beneficio de la Mina de Proaño en Zacatecas. Observa en equipo las actividades que están haciendo, comenten y escriban lo que ven.

#### 4ª MINERALOGÍA

Humboldt realizó estudios de mineralogía en el Colegio de Minería de la Ciudad de México. Identifica el edificio, Palacio de Minería y haz un dibujo de el.

## BUSCANDO LAS PISTAS

### 5ª EL VIRREY DE ITURRIGARAY

Humboldt entregó al virrey Iturrigaray el resultado de sus estudios sobre superficie, población, fuerzas militares etc. Imitando a Humboldt toma las medidas de una vitrina, cuenta la cantidad de personas que se encuentren en la sala y menciona cuantas armas y trajes militares están expuestos aquí. Reúne los resultados de tu trabajo, ponles la carátula y titúlalos. Entrégalos al virrey.

### 6ª LAS CASTAS

Humboldt hizo estudios acerca de la población de la Nueva España. Observa los diferentes grupos que existían en nuestro país. Ahora escribe en tus dibujos el nombre que le corresponde a cada casta.

### 7ª ALEJANDRO VON HUMBOLDT

En la segunda parte del mural *El Retablo de la Independencia*, se ve un grupo de ideólogos entre los cuales destaca la figura de Humboldt ataviado con un abrigo café. Identifícalo en el mural y con tu material recorta y cose el abrigo de Humboldt, viste al personaje y colócale el libro en la mano.

### 8ª ANDRES MANUEL DEL RIO

En la pintura mural, atrás de Humboldt aparece pintado Andrés Manuel del Río, quien fue condiscípulo del barón. Del Río encaminó todos sus estudios a la mineralogía. Al ser creado El Real Seminario de Minería, el impartió las

## BUSCANDO LAS PISTAS

cátedras, posteriormente dio a conocer la composición de los metales raros. Descubrió varios criaderos de mercurio. Se puede afirmar que gracias a sus trabajos la minería en México alcanzó gran relevancia. En el croquis del mural coloca el número que corresponda a la actividad minera e identifica al personaje.

### 9ª EL INDÍGENA

Además de su Ensayo Político... Humboldt escribió otras obras dedicadas a México, entre las que destacan vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América, en estos escritos Humboldt deplora el deterioro que sufrió la vida del indígena a raíz de la conquista. En tu material encontrarás un fragmento del mural *El Retablo de la Independencia* en el que pueden verse las condiciones de vida de los indios. Observa detalladamente el dibujo y encierra en un círculo las palabras que caracterizan al indígena.

### 10ª GUADALUPE VICTORIA

El 29 de septiembre de 1827 Humboldt fue nombrado ciudadano mexicano. Busca en la sala 6 el nombre del presidente que le otorgó la ciudadanía.

### 11ª SANTA ANNA

El presidente Antonio López de Santa Anna otorgó a Humboldt la condecoración de la orden de Guadalupe. Obsérvala porque para concluir la actividad, harás en el taller, una réplica de esta condecoración.

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA "CASTILLO DE CHAPULTEPEC" SERVICIOS  
EDUCATIVOS.

Anexo 1 B

Programa. Visita activa

Tema: La Revolución Mexicana

Justificación.

Con el fin de hacer las visitas guiadas más dinámicas, la Sección de Servicios Educativos del museo ha preparado un proyecto llamado visitas guiadas con actividad y pretende que los alumnos participen de manera más activa en su aprendizaje. Para ello se ha elaborado el siguiente programa con el tema de la Revolución Mexicana.

Objetivo General.

Conocer los antecedentes, las causas y el desarrollo del movimiento conocido como La Revolución Mexicana.

Objetivos Específicos:

- 1.- Identificar las condiciones de vida del Pueblo Mexicano en los últimos años de gobierno del presidente Porfirio Díaz.
- 2.- Conocer los primeros brotes de inconformidad, así como a sus líderes.
- 3.- Reconocer la labor de concientización que realizaron los periódicos de oposición al régimen porfirista como "El hijo del Ahuizote" así como de algunos grabadores entre los que destaca Guadalupe Posada.
- 4.- Resaltar la participación de Francisco I. Madero en el movimiento.
- 5.- Enfatizar la lucha de los grandes caudillos revolucionarios como los generales Francisco Villa y Emiliano Zapata.

Estrategias.

1.-Conducir al grupo a la sala XII donde se encuentra el mural de David Alfaro Siqueiros llamado "Del Porfirismo a la Revolución"

2.-El asesor explicará detalladamente el mural.

3.-Dividir al grupo en seis equipos, cada equipo escoge un sobre con el tema que le toca investigar, tres equipos trabajarán en la sala de la dictadura y los otros tres en la sala de la Revolución Mexicana

4.-Tres equipos investigaran todo lo que encuentren a favor de la dictadura y tres a favor de los revolucionarios.

5.-Se reúne todo el grupo para jugar con canicas a federalistas contra revolucionarios se les entregan unas cajitas que tienen unos las figuras de un revolucionario y otras la de un federal, el juego consiste en contestar preguntas alternadas que hará el asesor sobre los temas el equipo que conteste correctamente hará el tiro.

Por ejemplo ¿Cual era el lema del Gobierno de Díaz? Si no la contestan los equipos que están a favor de la dictadura, pierden su oportunidad y esta pasa a los equipos contrarios. Hace el tiro el que conteste correctamente. Después se hace una pregunta a los revolucionarios ¿Cuál era el lema de Francisco I. Madero?, y así sucesivamente, gana el equipo que más cajitas tire.

Recursos didácticos

Sobres tamaño carta

Tarjetas blancas con los temas

Lápices

Hojas de papel bond

Cajitas con revolucionarios y federales

Canicas de colores.

ACTIVIDADES: PARA INVESTIGAR EN EQUIPOS

Equipo 1

¿Cuántos años gobernó don Porfirio Díaz?

¿Como se le conoce a este periodo de gobierno?

¿Quienes se beneficiaron con la política de gobierno del general Díaz?

Menciona cinco objetos que nos muestran el avance tecnológico durante el gobierno de Porfirio Díaz.

Equipo2

¿En que se manifestaba la moda francesa durante el gobierno porfirista?

¿Cómo eran los vestidos de las damas elegantes?

¿Cómo vestían los señores en esta época?

Nombra cinco objetos que se relacionen con el desarrollo económico del país

Equipo 3

¿Cómo logró el gobierno de Díaz la paz porfiriana?

¿Cómo se le llama al grupo ideológico que apoyó a Díaz?

¿Cuáles eran las condiciones de vida de los trabajadores en el período porfirista?

Resaltar cinco objetos que encuentren en la sala, utilizados para reprimir a la población.

Equipo 4

Describe cinco objetos que pertenecieron a Francisco I Madero

¿Cómo se llamó el libro que escribió Madero?

¿Cuál fue el documento en el que Madero hace el llamado al pueblo mexicano para levantarse en armas?

¿Por qué se le conoce a Madero como el mártir de la democracia?

Equipo 5

Encuentren cinco objetos que pertenecieron a Francisco Villa y explica para que los utilizaba

Menciona las ciudades que fueron tomadas por el ejército villista

Nombra tres estados de la República que dominó la División del Norte

¿Cómo se le conocía al Estado Mayor o guardia personal de Villa?

Equipo 6

Describan cinco objetos que estén relacionados con Emiliano Zapata

Documento dado a conocer por Zapata y que rescata las demandas de los zapatistas

¿Cuál era la zona en donde luchó el ejército Zapatista?

¿Cuál era la demanda principal del Ejército Libertador del Sur?

¿Quiénes formaban el ejército Zapatista?

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA "CASTILLO DE CHAPULTEPEC"  
SERVICIOS EDUCATIVOS

Anexo 2

Programa: Visita Reflexiva

Justificación

Con la finalidad de ofrecer una visita guiada más dinámica e interactiva en la que el alumno deje de ser solo receptor que acepta pasivamente la información que le proporciona el asesor educativo en las visitas guiadas tradicionales y en las que generalmente esta obligado a memorizar fechas históricas o acontecimientos relevantes de algunos periodos de nuestra historia o en el mejor de los casos relaciona algunos objetos y los personajes con los temas tratados en las diferentes salas del museo, dejándose llevar por el guía . En este tipo de visita el alumno recibe demasiada información que no le permite llegar a un análisis y al no poderla contrastar con su experiencia o conocimientos previos sobre el tema los nuevos conocimientos se van desvaneciendo.

El departamento de Servicios Educativos, presenta un proyecto de visita alternativa para los grupos escolares de nivel medio, con el que se pretende lograr no solo la participación activa de los alumnos sino también que estos desarrollen su capacidad de investigación, análisis y reflexión a través de los objetos y el contenido museográfico en el contexto en que son presentados, pero además deben apropiarse del objeto con sentido crítico es decir confrontar la información que le proporciona el o los objetos con el conocimiento previo con su realidad, reinterpretarla y presentarla a sus compañeros por medio de la exposición oral.

Objetivo General.

Conocer los diferentes periodos de la historia de nuestro país a través de los materiales que se encuentran en las salas del museo tomando algunos objetos representativos como son las pinturas murales, carruajes etc. para crear un pensamiento reflexivo al relacionar el periodo histórico al que pertenecen los objetos que pueden apreciar en las salas del museo con lo aprendido en el salón de clases y reforzar los conocimientos.

Objetivos específicos:

- Incorporar a los alumnos durante la visita en actividades de investigación, reflexión y participación activa.
- desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis de los alumnos a través de la investigación y exposición de los temas apoyándose en los objetos.
- Aprender a cuestionar a los objetos para obtener la información que se encuentra implícita.
- Destacar la defensa de la República durante el gobierno de Benito Juárez en contra de la intervención francesa y el imperio de Maximiliano.
- Resaltar el desarrollo económico del país durante el gobierno de Porfirio Díaz
- Discernir sobre las consecuencias que trajo al país la permanencia del presidente Porfirio Díaz en el poder por más de 30 años.

Actividades:

- 1.-Introducción al tema a cargo del asesor educativo en la explanada tiempo 10 minutos.

2.-Subdividir al grupo en seis equipos, se explican las actividades que realizarán los equipos y el tiempo disponible. Cada equipo debe nombrar a un moderador.

3.-Distribuir los equipos en los espacios de trabajo para que en 10 minutos investiguen un tema.

4.- Reunir el grupo e iniciar el recorrido, cada equipo expone el tema investigado, al final hacen preguntas para la reflexión del grupo acerca del tema. 3 minutos, el asesor aclara las dudas.

5.-Visitar otras salas relacionadas con los temas, conducidos por el asesor para complementar la visita.

#### Recursos Didácticos

Tarjetas con las preguntas o pistas de observación una para cada equipo

Lápices

Tarjetas blancas para hacer anotaciones

Objetos de las salas.

ACTIVIDADES PROGRAMA INICIAL VISITA REFLEXIVA

## Equipo 1

**Investigar en el mural que esta entrando al lado izquierdo de la sala de carruajes**

- 1.-¿Qué significa la figura de Juárez con la bandera en alto?
- 2.-¿Qué representa el ejército que está en la parte inferior izquierda del mural?
- 3.- Identifiquen al ejército mexicano y mencionen ¿Quiénes lo apoyaron en contra de los franceses?
- 4.-En la parte superior izquierda del mural hay una construcción que representa los fuertes de Loreto y Guadalupe. ¿Qué ocurrió en este lugar?
- 5.-En el mural hay un cerro con tres montículos. Llamado cerro de las campanas. ¿Qué sucedió en este lugar?
- 6.-Con los datos anteriores elaboren una reseña histórica del mural.



ACTIVIDADES PROGRAMA INICIAL VISITA REFLEXIVA

## Equipo 2

**Investigar en el mural que esta entrando al lado derecho En la sala de carruaje**

- 1.-¿Quiénes acompañan al presidente Benito Juárez?
- 2.-¿Qué edificio se observa en el fondo del mural?
- 3.-Menciona el nombre de los ejércitos que hacen su entrada a la Cd. de México acompañando a Benito Juárez.
- 4.-¿Qué relación hay entre el carruaje que aparece en el mural y el presidente?
- 5.-Observa la actitud de la gente que recibe al presidente ¿Por qué crees que esta contenta?
- 6.-¿Qué ejército está en la parte superior izquierda y quién es el personaje del caballo blanco?.
- 7.-Con los datos anteriores hagan una historia del mural



ACTIVIDADES PROGRAMA INICIAL VISITA REFLEXIVA

## Equipo 3

**Investigar los carruajes, lado derecho color negro de Benito Juárez**

- 1.-¿Cómo funcionaba este carruaje?
  - 2.-Mencionen algunos de los detalles que se observan en el carruaje de Juárez
  - 3.-¿De qué materiales está hecho y cuál predomina?
- Comparar este carruaje con el otro que esta a su lado y que perteneció a Maximiliano de Habsburgo.
- 4.-Menciona las semejanzas que encuentres entre los dos carruajes
  - 5.-¿Qué diferencias notan en los dos carruajes?

Observen el carruaje de lujo que está en el centro

- 6.-¿De qué materiales está hecho el carruaje de lujo de Maximiliano y que características tiene?
- 7.-¿Dónde fue hecho y que utilidad tenía?



ACTIVIDADES PROGRAMA INICIAL VISITA REFLEXIVA

## Equipo 4

**Para investigar en la terraza norte: sala de lectura de Maximiliano, sala de cartas, salón fumador y comedor De Porfirio Díaz.**

- 1.-Describan el mobiliario que se exhibe en la sala de lectura de Maximiliano.
2. Mencionen los objetos que observen
- 3.-Las paredes de este salón son copias de los tapices originales.  
¿Qué elementos del imperio tienen?
- 4.-Observa el escudo imperial y comenten ¿Qué diferencia hay con el escudo republicano?
- 5.-El siguiente salón es donde jugaban a las cartas el decorado son tapices originales con aplicaciones de seda fue un regalo de Napoleón III a Maximiliano.  
Expliquen que juegos se escenifican y mencionen si actualmente los niños o los adultos los juegan
- 6.-El salón fumador está decorado con mobiliario oriental  
¿Dónde fueron adquiridos estos muebles y en que época
- 7.-Comedor de Porfirio Díaz.  
Expliquen como es el decorado y de que material esta hecho
- 8.- Busquen el monograma que significa República Mexicana y en qué mobiliario lo encontraron.



ACTIVIDADES PROGRAMA INICIAL VISITA REFLEXIVA

## Equipo 5

### Investigar en recamaras imperiales

1.-En el salón de música existe una pintura de Carlota, emperatriz de México describan su vestido.

2.-En este mismo salón están dos pianos junto con el juego de sillería que les donó Napoleón a los emperadores de México. ¿Cómo se les llama a los tapices y que figuras tienen?

3.- En equipo lean las cédulas que se encuentran en esta área en ellas encuentran información de algunos detalles, anoten los que consideren más importantes para que los compartan con el grupo

4.-Actualmente en la recámara se exhibe la cama de Maximiliano

a.-¿De qué material está hecha?

b.-¿Qué elementos la identifican con el imperio? Menciónalos

c.-¿Qué tienen los jarrones que están en los buroses?

5.-Describan el baño de Carlota

a.-¿De qué material es la tina?

b.-¿Qué otros objetos hay?

6.-¿Qué utilidad tenían cada uno de ellos?



ACTIVIDADES PROGRAMA INICIAL VISITA REFLEXIVA

## Equipo 6

### Investigar en la planta alta del Alcázar

- 1.-¿Qué muebles se exhiben en la recámara de Porfirio Díaz?
- 2.-¿Dónde fue hecha y que materiales tiene?
- 3.-¿Qué diferencia encuentras en las recámaras de Porfirio Díaz y la de Carmen Romero de Díaz?
- 4.-¿Qué objetos hay en el baño de la recámara de Carmelita?
- 5.-Los vitrales los mandó hacer don Porfirio Díaz en Francia y las figuras representan diosas de la mitología grecorromana  
Menciona sus nombres y que deidad representan
- 6.-El despacho principal de Porfirio Díaz es estilo francés. ¿Cómo es el decorado? Descríbanlo y ¿Cómo son sus muebles?



## Anexo 2 B

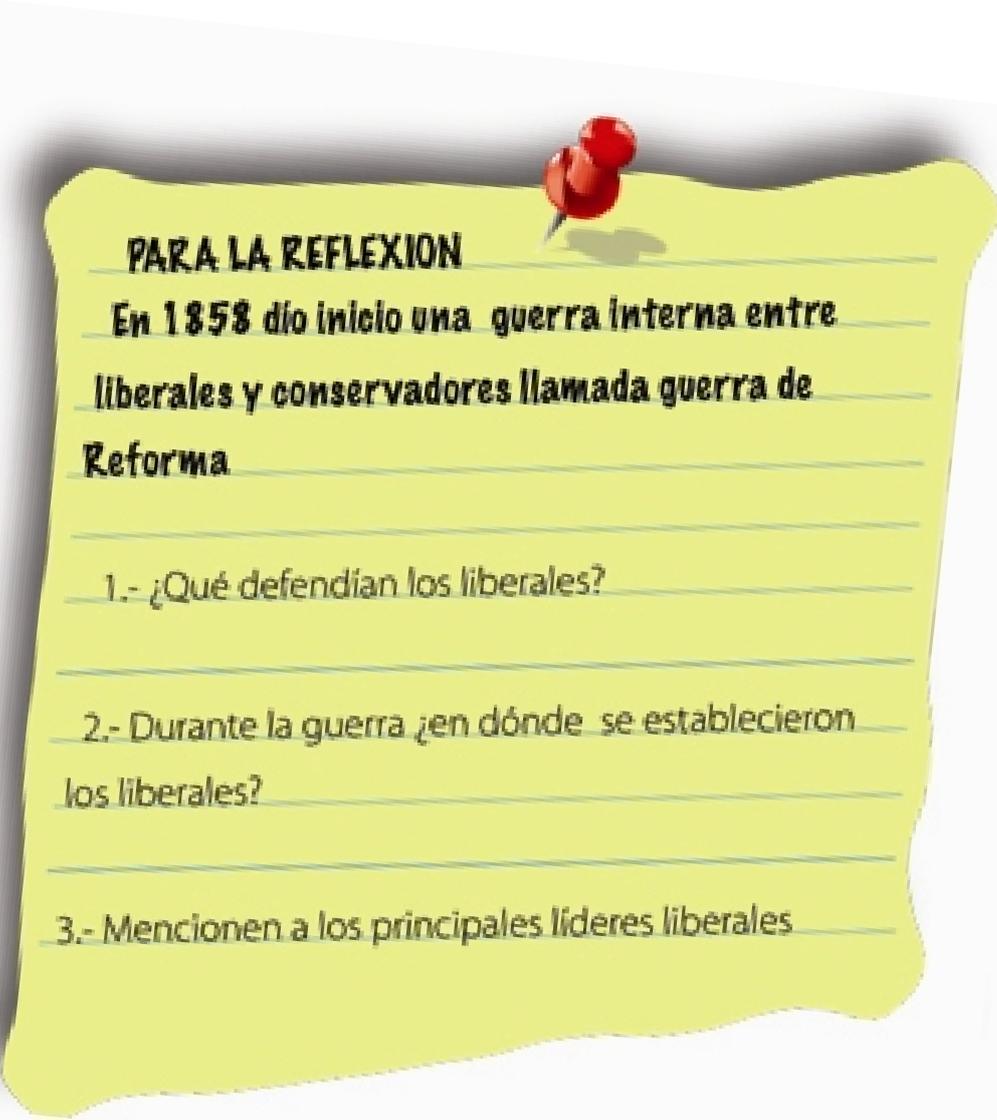
### ACTIVIDADES PROGRAMA FINAL VISITA REFLEXIVA

#### Equipo #1 Investigar en el mural que está entrando al lado izquierdo de la sala de carruajes

1. ¿Qué significa la figura de Juárez con la bandera en alto?
2. ¿Qué representa el ejército que está en la parte inferior izquierda del mural?
3. Identifiquen al ejército mexicano y mencionen  
¿Quiénes lo apoyaron en contra de los franceses?
4. En la parte superior izquierda del mural hay una construcción que representa los fuertes de Loreto y Guadalupe. ¿Qué ocurrió en este lugar?
5. En el mural hay un cerro con tres montículos. Llamado cerro de las campanas. ¿Qué sucedió en este lugar?
6. Con los datos anteriores elaboren una reseña histórica del mural.



ACTIVIDADES PROGRAMA FINAL VISITA REFLEXIVA



**PARA LA REFLEXION**

**En 1858 dio inicio una guerra interna entre liberales y conservadores llamada guerra de Reforma**

- 1.- ¿Qué defendían los liberales?
- 2.- Durante la guerra ¿en dónde se establecieron los liberales?
- 3.- Mencionen a los principales líderes liberales

ACTIVIDADES PROGRAMA FINAL VISITA REFLEXIVA



**Equipo #2** Investigar en el mural que está entrando al lado derecho en la sala de carruajes

1. ¿Quiénes acompañan al presidente Benito Juárez?
2. ¿Qué edificio se observa en el fondo del mural?
3. Menciona el nombre de los ejércitos que hacen su entrada a la Cd. de México acompañado a Benito Juárez.
4. ¿Qué relación hay entre el carruaje que aparece en el mural y el presidente?
5. Observa la actitud de la gente que recibe al presidente  
¿Por qué crees que está contenta?
6. ¿Qué ejército está en la parte superior izquierda y quién es el personaje del caballo blanco?
7. Con los datos anteriores hagan una historia del mural.

ACTIVIDADES PROGRAMA FINAL VISITA REFLEXIVA

**PARA LA REFLEXION**

*Durante la intervención francesa el presidente Juárez sale hacia el norte del país en defensa de la República acompañado de su gabinete.*

*1.- Menciona las ciudades del norte del país en las que Juárez estableció su gobierno.*

*2.- ¿Qué defendieron los soldados republicanos?*

*3.- Mencionen los principales personajes que defendieron la República*

ACTIVIDADES PROGRAMA FINAL VISITA REFLEXIVA

Equipo #3

Investigar los carruajes, lado derecho color negro de Benito Juárez

1. ¿Cómo funcionaba este carruaje?
2. Mencionen algunos de los detalles que se observan en el carruaje de Juárez
3. ¿De qué materiales está hecho y cuál predomina?  
Comparar este carruaje con el otro que está a su lado y que perteneció a Maximiliano de Habsburgo.
4. Menciona las semejanzas que encuentres entre los dos carruajes
5. ¿Qué diferencias notan en los dos carruajes?  
Observen el carruaje de lujo que está en el centro
6. ¿De qué materiales está hecho el carruaje de lujo de Maximiliano y que características tiene?
7. ¿Dónde fue hecho y que utilidad tenía?



ACTIVIDADES PROGRAMA FINAL VISITA REFLEXIVA



**Durante la guerra de Reforma los mexicanos se dividieron en dos grupos los liberales y los conservadores.**

**1.- ¿Porqué da inicio la guerra de Reforma?**

**2.- ¿Cuáles son los principios por los que luchaban los conservadores?**

**3.- Menciona tres personajes del grupo conservador.**

ACTIVIDADES PROGRAMA FINAL VISITA REFLEXIVA



**Equipo #4** Investigar en la sala introductoria los objetos que pertenecieron o están relacionados con Maximiliano y Carlota

1. En la segunda mitad del siglo XIX se introduce en México la moda francesa en el vestido. Describan como eran los vestidos de las damas elegantes y de qué material (es) está hecho el vestido que se encuentra en la vitrina.
2. También los señores de la clase alta vestían a la moda europea.  
¿Cómo eran los uniformes de militar, observen la casaca o saco que está en la siguiente vitrina, investiguen a quien perteneció y que tiene decorado?
3. En otra de las vitrinas hay unas varas de plata y bronce.  
¿Qué simbolizan y de donde proceden?
4. En la vitrina de enfrente se exhibe parte de la vajilla que mandó hacer Maximiliano en la casa Cristoffe de Paris después de que acepta el trono Imperial de México.  
¿De qué material está hecha y qué significan las letras MIM que tiene grabadas?
5. En otra de las vitrinas podrán observar varios objetos entre ellos el reloj de oro de Maximiliano.  
Mencionen que otros objetos observaron
6. En la vitrina de enfrente se encuentran algunas monedas y medallas.  
¿Qué figura o figuras tienen?

ACTIVIDADES PROGRAMA FINAL VISITA REFLEXIVA



**PARA LA REFLEXION**

1.- ¿Cómo se les llamó a las personas que apoyaron el imperio?

2.- Menciona a los principales personajes mexicanos que apoyaron al imperio de Maximiliano.

3.- Maximiliano tuvo varias residencias menciona tres lugares que habitó cuando fue emperador de México

## ACTIVIDADES PROGRAMA FINAL VISITA REFLEXIVA

### Equipo #5

Investigar en la sala introductoria los objetos de Benito Juárez



1. En una de las vitrinas centrales hay tres coronas que fueron obsequiadas a Benito Juárez.

Investiguen de que materiales están elaboradas

2. Una de las coronas tiene una rodela en el centro

¿Que colores tiene y de que materiales esta hecha?

3. En la misma vitrina se encuentran unas medallas y un medallón de oro

¿Qué tiene grabado el medallón, donde fue hecho y quienes se lo regalaron?

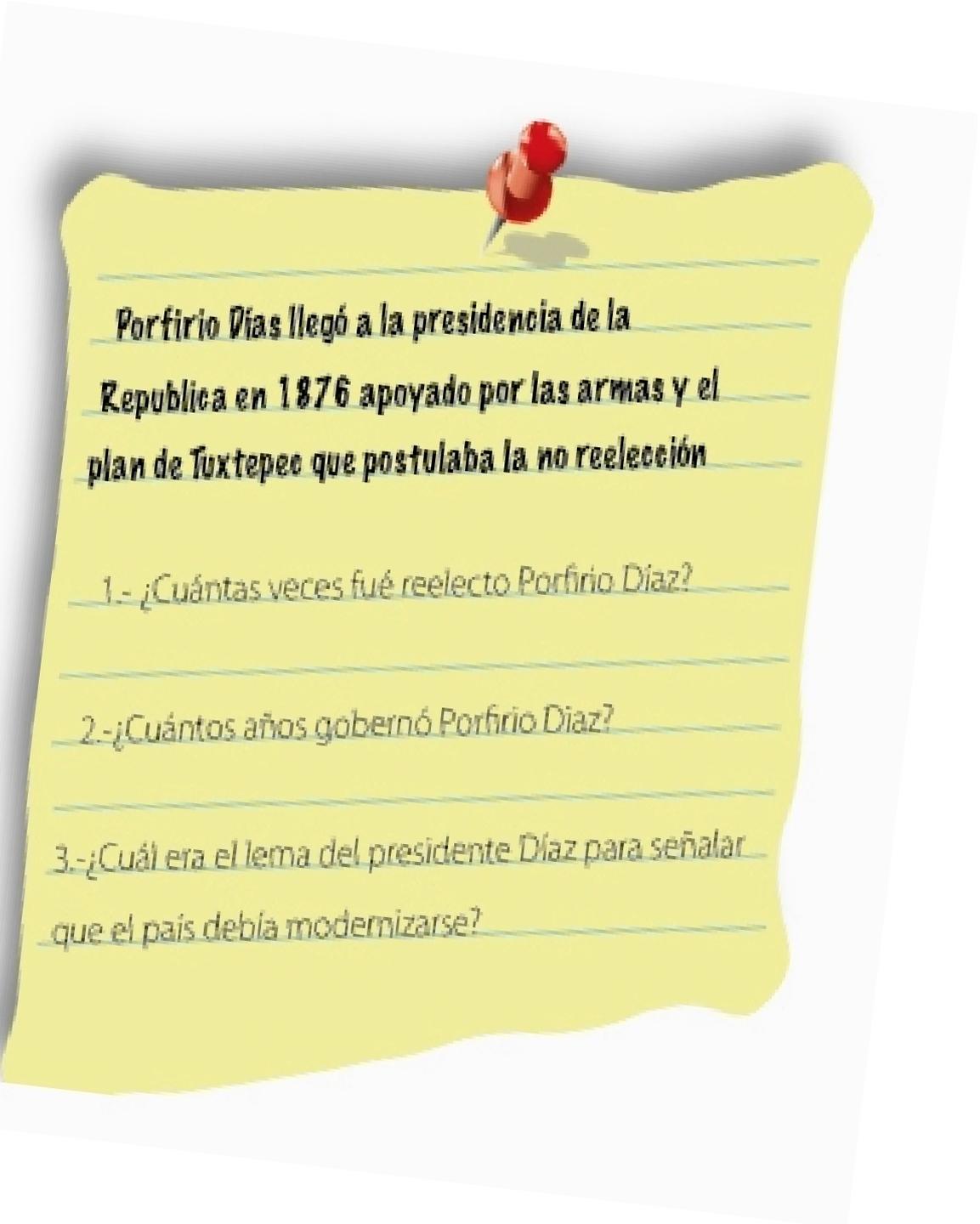
4. Mencionen que otros objetos de Benito Juárez observaron en esta sala

5. En otra vitrina hay una cajita o purera que está decorada con filigrana de oro

¿Qué simboliza la locomotora de ferrocarril que tiene en el decorado?



ACTIVIDADES PROGRAMA FINAL VISITA REFLEXIVA



**Porfirio Díaz llegó a la presidencia de la República en 1876 apoyado por las armas y el plan de Tuxtepec que postulaba la no reelección**

1.- ¡Cuántas veces fué reelecto Porfirio Díaz?

2.- ¡Cuántos años gobernó Porfirio Díaz?

3.- ¡Cuál era el lema del presidente Díaz para señalar que el país debía modernizarse?

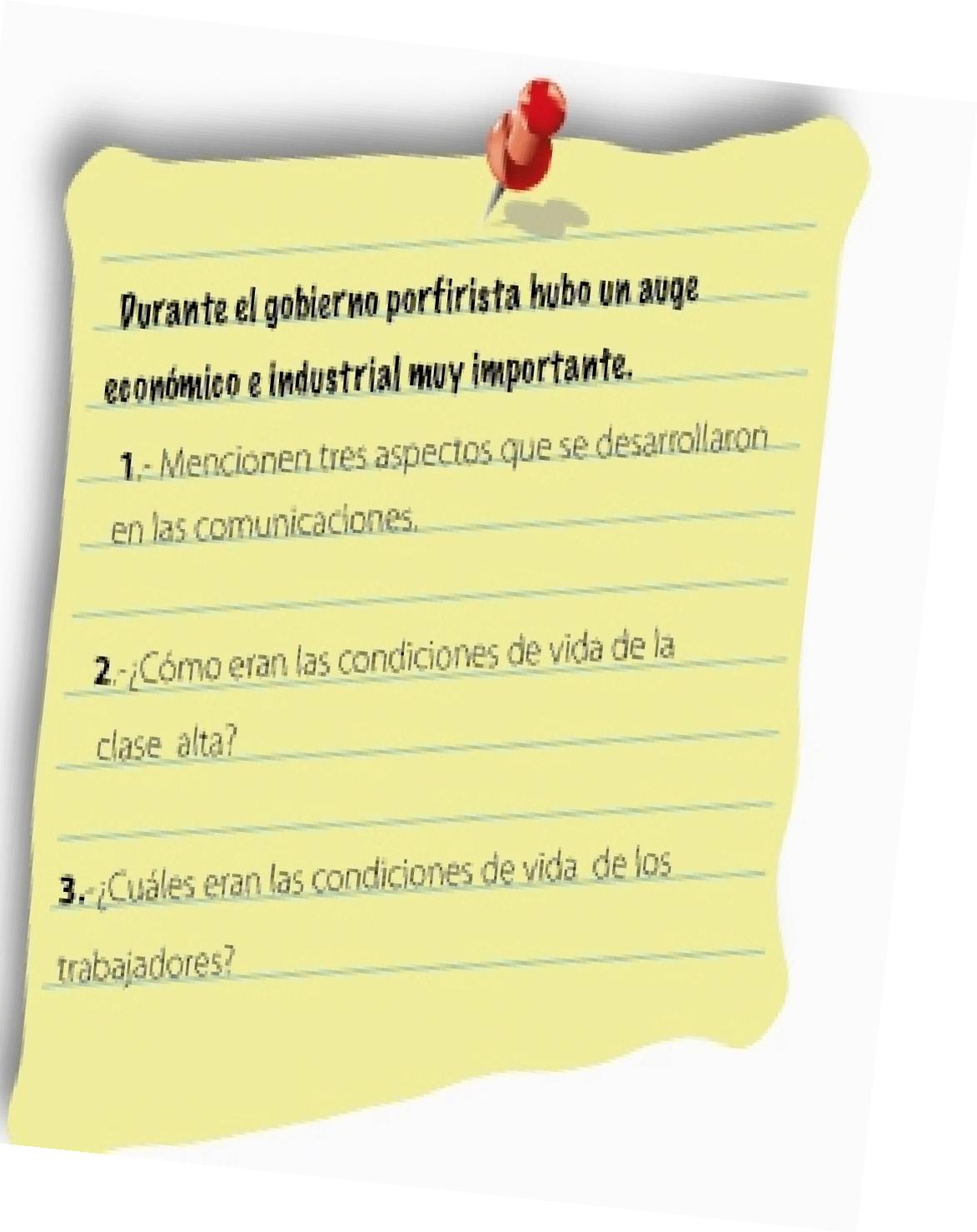
ACTIVIDADES PROGRAMA FINAL VISITA REFLEXIVA



**Equipo #6** Investigar en la sala introductoria los objetos que pertenecieron a Porfirio Díaz

1. Expliquen para que servía el maletín de piel que se encuentra en una de las vitrinas
2. Mencionen algunos de los objetos que se encuentran junto al maletín
3. En una de las vitrinas hay dos juegos o vajillas de cristal que pertenecieron al presidente Díaz el de la parte de arriba es trabajo mexicano y el de abajo es trabajo europeo ¿Qué tienen en su decorado?
4. En la última vitrina se exhibe la fotografía del sillón presidencial ¿Qué presidentes lo usaron y que personaje sin ser presidente lo utilizó para tomarse una fotografía?
5. Observen la fotografía del sillón y expliquen de que materiales esta hecha y que decoraciones tiene.

ACTIVIDADES PROGRAMA FINAL VISITA REFLEXIVA



**Durante el gobierno porfirista hubo un auge económico e industrial muy importante.**

**1.-** Mencionen tres aspectos que se desarrollaron en las comunicaciones.

**2.-** ¿Cómo eran las condiciones de vida de la clase alta?

**3.-** ¿Cuáles eran las condiciones de vida de los trabajadores?



**MUSEO  
NACIONAL  
DE HISTORIA**  
CASTILLO DE CHAPULTEPEC



Servicios Educativos

### Evaluación de la Visita Reflexiva

1. ¿Te gustó esta manera de visitar el museo? SI ( ) NO ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

2. ¿Se te hizo difícil encontrar la información? SI ( ) NO ( )

3. ¿Crees que aprendiste algo más sobre el museo con ésta actividad?  
SI ( ) NO ( )

4. Consideras que aprendes más con una visita guiada o con este tipo de visita reflexiva.  
Visita guiada ( ) Visita reflexiva ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

5. ¿Te gustaría visitar otras salas en ésta forma? SI ( ) NO ( )

¿Por qué? \_\_\_\_\_

6. ¿Qué personajes fueron recordados en la visita?  
\_\_\_\_\_

7. ¿Qué presidente enfrentó una guerra interna y una invasión europea en el siglo XIX?  
\_\_\_\_\_

8. ¿Quién o quiénes apoyaron el Imperio?  
\_\_\_\_\_

9. ¿En qué época se desarrolla industrialmente nuestro país?  
\_\_\_\_\_

10. Menciona algunos avances para decir que nuestro país entra a la modernidad.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# FORMATO DE EVALUACIÓN ANEXO 3B Visita Reflexiva



**MUSEO  
NACIONAL  
DE HISTORIA**  
CASTILLO DE CHAPULTEPEC



Servicios Escolares

## Evaluación de la Visita Reflexiva por el Maestro del grupo

1.- ¿Le agradó esta forma de visitar el museo con sus alumnos?

Si ( ) No ( ) ¿Por que?

---

---

2.- ¿Se cumplió con el (los) objetivo (s) planteados?

Si ( ) No ( ) ¿Por qué?

---

---

3.- Prefiere la visita tradicional en la cual un asesor del museo les da la explicación y el alumno solo escucha.

Si ( ) No ( ) ¿Por qué?

---

---

4.- ¿Cómo se comportó el grupo?

Apático ( ) Participativo ( )

5.- Le gustaría visitar otra sección del museo de esta forma?

Si ( ) No ( )

6.- Sugiere otra manera de conducir al grupo. Diga cual

---

---

7.-¿Qué le gustaría agregar a la visita?

---

---

EL GRUPO SE ORGANIZA EN EQUIPOS



LOS EQUIPOS INVESTIGAN Y OBSERVAN LOS OBJETOS



EI EQUIPO RECOPILA INFORMACIÓN



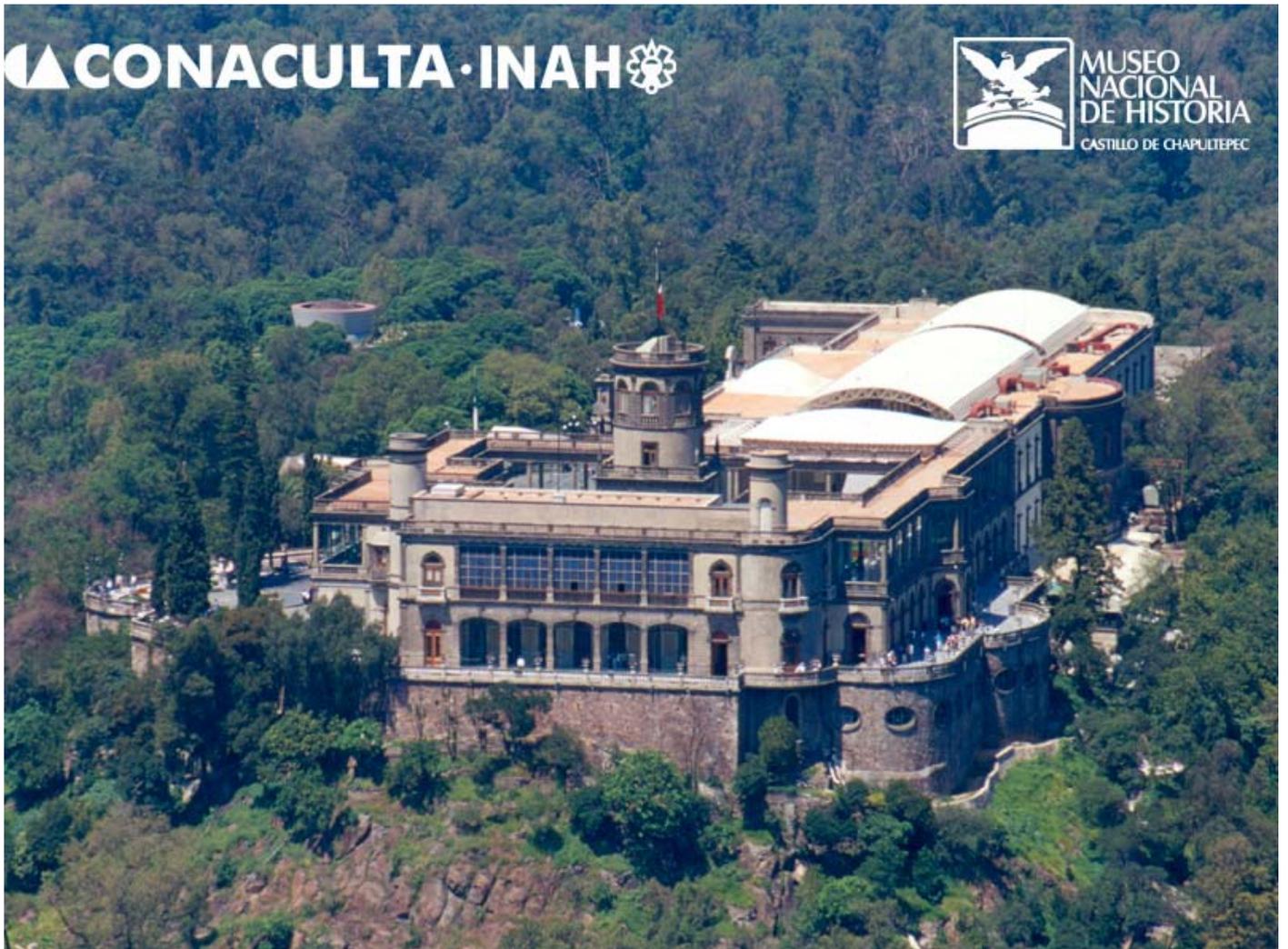
EL EQUIPO REFLEXIONA



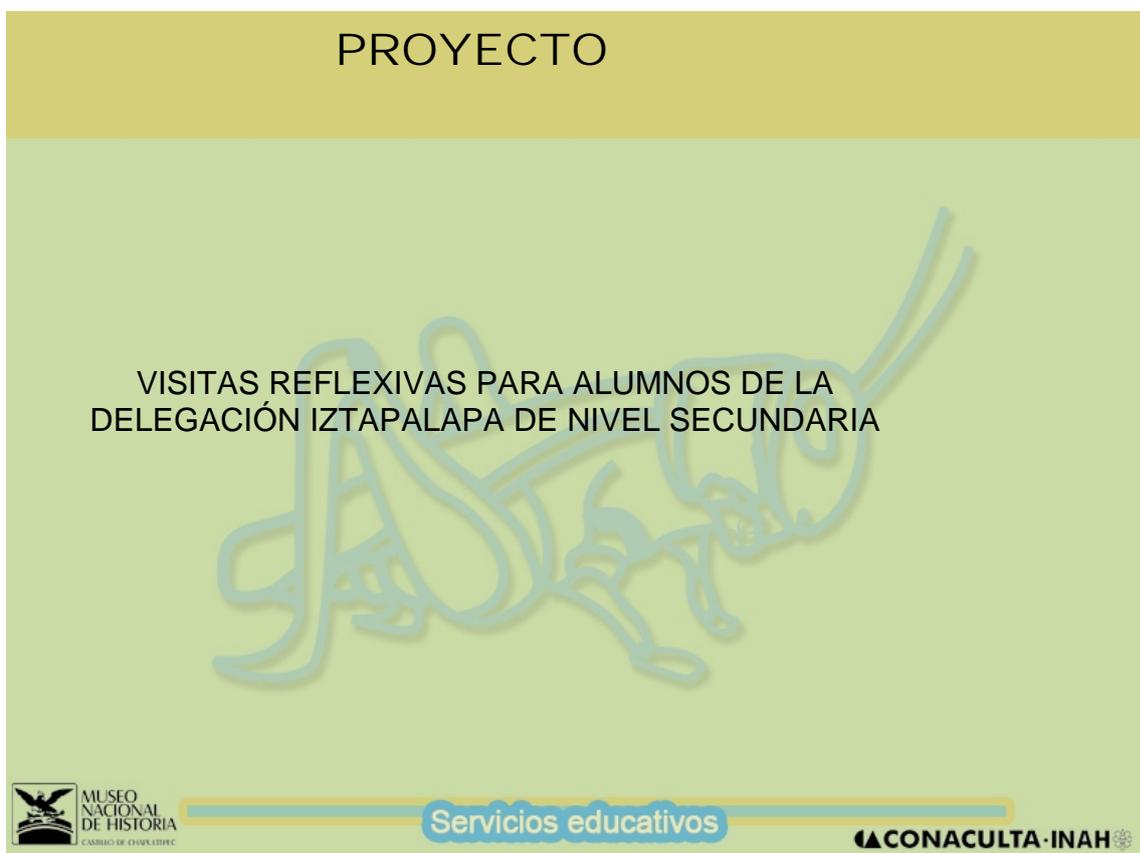
EL EQUIPO ANALIZA Y SINTETIZA LA INFORMACIÓN



## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO “LA VISITA REFLEXIVA” PARA SU DIFUSIÓN



## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO "LA VISITA REFLEXIVA" PARA SU DIFUSIÓN



## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO "LA VISITA REFLEXIVA" PARA SU DIFUSIÓN

### TEMAS

- HISTORIA DE MÉXICO
- PERIODOS HISTÓRICOS
  - \*La Reforma
  - \*Segundo imperio: Maximiliano y Carlota
  - \*El Porfiriato



## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO “LA VISITA REFLEXIVA” PARA SU DIFUSIÓN

### OBJETIVO GENERAL:

Conocer los diferentes periodos de la historia de nuestro país, por medio de los materiales que se encuentran en las salas del museo tomando algunos objetos representativos como son las pinturas murales, carruajes u otros. Para crear un pensamiento reflexivo al relacionar el periodo histórico al que pertenecen los objetos y lo aprendido en las aulas de clases con el fin de reforzar los conocimientos.



Servicios educativos

CONACULTA · INAH

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO “LA VISITA REFLEXIVA” PARA SU DIFUSIÓN

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- + Desarrollar la capacidad de observación, análisis y síntesis de los alumnos a través de la investigación y exposición de los temas apoyándose en los objetos.
- + Descubrir la información implícita en los objetos a través del cuestionamiento a los mismos.
- + Incorporar a los alumnos durante la visita en actividades de investigación, reflexión y participación activa.
- + Lograr la interacción de los alumnos con los objetos para que los estudiantes establezca un dialogo permanente.

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO "LA VISITA REFLEXIVA" PARA SU DIFUSIÓN

### ACTIVIDAD DISEÑADA

Realizar investigaciones a través de equipos de trabajo, así como una breve exposición de los resultados de dicha investigación. Al finalizar las exposiciones se realizara una evaluación escrita a los alumnos participantes y los profesores que participan.



## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO "LA VISITA REFLEXIVA" PARA SU DIFUSIÓN

<b>Actividad</b>	<b>Tiempo</b>
*Confirmar vía telefónica la asistencia del grupo que participará.	
*Recepción del grupo e introducción al tema por parte del asesor educativo del museo (Profesor Roberto Gándara S.)	10 min.
*Explicación del trabajo de investigación a realizar y dividir el grupo en seis equipos de trabajo con un coordinador	5 min.
*Entregar el material (tarjetas-guía, pistas) a los equipos y conducirlos a los espacios para que inicien la investigación	3 min.
*Ejecutar la investigación, observar los objetos, tomar nota, reflexionar sobre los temas y organizar la exposición.	10 min.
*Exposición por parte de los equipos, la investigación realizada utilizando como herramienta los objetos del museo.	20 min.
*Conclusión y evaluación escrita.	5 min.

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO “LA VISITA REFLEXIVA” PARA SU DIFUSIÓN

### MATERIAL DIDÁCTICO:

- 6 Tarjetas de investigación
- Hojas blancas para anotaciones
- Lápices
- Hojas de evaluación para alumnos
- Hojas de evaluación para profesores
- Objetos, pinturas y murales del Museo

