

Tlaxcala Yanhuitlan y Yuriria

*construcción historia y arte
de tres conventos novohispanos*



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Tlaxcala, Yanhuitlán y Yuriria construcción historia
y arte de tres conventos novohispanos

Informe de investigación que para obtener
el título de Arquitecto presenta:

Chac Alejandro Valadés Oliva

Sinodales:

Dra. Alejandra González Leyva

Arq. Angel Rojas Hoyo

Arq. Olivia Huber Rosas

octubre 2006



1	3	Introducción
2	4	Seminario
3	8	Revisión de archivos
4		Ubicación del sitio
	14	4.1)Tlaxcala
	16	4.2)Yanhuitlán
	18	4.3)Yuriria
5		Recorrido de superficie
	21	5.1)Tlaxcala
	22	5.2)Yanhuitlán
	23	5.3)Yuriria
6		Traza Urbana
	26	6.1)Tlaxcala
	30	6.2)Yanhuitlán
	34	6.3)Yuriria
7		Levantamiento arquitectónico de los conjuntos conventuales
	60	7.1)Tlaxcala
	62	7.2)Yanhuitlán
	64	7.3)Yuriria
8	70	Análisis visual y técnica de materiales
9		Procesos constructivos
	114	9.1)Tlaxcala
	116	9.3)Yuriria
10	118	Retablística
11	156	Conclusiones
12	160	Bibliografía

I n t r o d u c c i ó n

u

n

o

01

INTRODUCCIÓN

A sí como la vida de las personas se va forjando con el tiempo, así la de los edificios. El planteamiento original de los espacios que fueron destinados a la vida conventual cambiaron a lo largo del tiempo. Se redujeron y expandieron por las modificaciones al programa arquitectónico, y en algunas ocasiones tuvieron la suerte de no ser destruidos por las guerras y los cambios políticos en el devenir histórico. De tal manera que los conventos, cuando llegan a nuestros ojos, no son el planteamiento original ni cubren las funciones para lo que fueron destinados pero permanecen como huella silenciosa en el tiempo, por lo cual existe la necesidad de tratarlos con respeto.

Mi acercamiento a la arquitectura novohispana tuvo que ver con varias disciplinas: la historia, la arqueología, la restauración y la arquitectura. Esto significó una visión teórica que llenó el vacío académico, y acrecentó mi deseo de acercarme a nuestra herencia.

Ahora que he participado en tres proyectos de investigación, no me cabe duda de mi decisión de profundizar dentro de la restauración y la investigación arquitectónica, para posteriormente aplicar en otros proyectos e investigaciones la metodología, el formato interdisciplinario y las experiencias adquiridas durante esta investigación. Todo esto para que una vez más se rescate nuestra historia arquitectónica.

Los monumentos edilicios son parte de nuestra historia pero han sido mal comprendidos e interpretados, sus fundaciones y crecimientos no han sido gratuitos, hubo grandes sacrificios y abusos sobre las poblaciones que los trabajaron y que después los tomaron como propios. Y una vez que la conquista espiritual tuvo cabida, se construyeron los edificios pero no fue tan rápido y fácil como se creía, aunque sí bien proyectado y estructurado. Nunca los frailes pudieron hacer tales obras,

desde un principio la mano del arquitecto guió a los indígenas y a los maestros españoles para construir lo mejor de su época, con las ideas más vanguardistas y humanistas que el hombre renacentista había descubierto.

La intención de los proyectos es reconstruir la historia social, constructiva y artística de tres conjuntos conventuales, la Asunción de Nuestra Señora, en Tlaxcala; Santo Domingo de Yanhuitlán, en Oaxaca; y San Pablo de Yuririapúndaro, en Guanajuato. Tal elección obedece al propósito de estudiar los procesos constructivos de las tres órdenes religiosas que emprendieron la evangelización indígena en los diferentes entornos geográficos y sociales. De este modo se exploran nuevas estrategias de acercamiento al edificio novohispano.

El primer proyecto de investigación PAPIIT esta por concluir y la mayoría del trabajo esta resuelto, solo faltan los procesos constructivos del conjunto conventual de Yanhuitlán y la exposición de los resultados. Esto significa que todo el avance arquitectónico está plasmado en estas páginas y parte del trabajo de todo el equipo interdisciplinario, pues en este punto no es posible discernir donde empieza la arquitectura y donde la historia, y por supuesto la historia del arte.

Agradezco a la UNAM por brindar los recursos a esta investigación y proporcionarnos no una sino dos veces su apoyo con el programa PAPIIT. También a CONACYT por incluir a esta investigación humanística como parte del programa de investigación y por supuesto por otorgarme el nombramiento de asistente de investigación y beca para titulación. Al equipo de investigación por ceder su tiempo y esfuerzo a este trabajo y dentro de este, especialmente a la doctora Alejandra González Leyva por incluirme en su equipo de trabajo y respaldarme en la investigación.

S e m i n a r i o

d

o

s

02



fig 1 Techumbre del templo de Tlaxcala

SEMINARIO

La metodología de trabajo en un entorno multidisciplinario se realiza en una reunión semanal cada viernes en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM en un horario de las dieciséis a las veinte horas.

Dentro del seminario se presentan y discuten los avances de investigación, se recopila la documentación impresa que fue encontrada en los diversos archivos o bibliotecas y el material gráfico creado por los participantes del proyecto. Asimismo se discuten las aportaciones semanales que fueron insertadas a la base de datos del proyecto, encontrada en los grupos MNS de Internet Cabe mencionar que los cursos de Paleografía I y II impartidos por la maestra. Maria Elena Guerrero, investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas, permitió identificar la escritura de los siglos XVI al XIX, y tener acceso a las fuentes primarias de información y de manera primordial a la documentación civil y eclesiástica de la época novohispana resguardada en los archivos históricos que se consultaron a lo largo del proyecto.

Como parte de las actividades de la investigación se realizaron los siguientes cursos:

- Dr. Oscar Armando García, "Redacción"
- Lic. Elsa Minerva Arroyo Lemus, "Fotografía en exteriores con cámara reflex"
- Mtra. Maria Elena Guerrero, "Paleografía I y II"

Otras actividades de formación académica llevadas a cabo dentro del calendario del proyecto y en la misma sede de reunión del seminario, fueron una serie de conferencias relativas al tema de investigación.

Los ponentes y los títulos de las conferencias celebradas fueron:

- Dr. Oscar Armando García, "La capilla abierta de Tlaxcala"
- Dra. Alejandra González Leyva, "El ex convento de Santo Domingo Yanhuitlán"
- Dra. Alejandra González Leyva, "Estado actual de las investigaciones en torno a los conventos fundados en el siglo XVI"
- Mtra. Rie Arimura, "Revisión historiográfica de terminología estilística"
- Marco Barón Silva, "El mapa de difusión de las metodologías de la historia del arte"



fig.2 Fachada del Templo de Santo Domingo Oaxaca



fig.3 Cruceria de la cubierta del templo de Santo Domingo Yanhuitlan

Revisión de Archivos

t r e s

03



fig.4 Arco-porteria de acceso al convento de Santo Domingo Yanhuatlán

REVISIÓN DE ARCHIVOS

Dentro de las actividades del proyecto, una de las más importantes es la recuperación de información documental, bibliográfica y gráfica. Para realizar este trabajo se han revisado diversos archivos y bibliotecas tanto en la ciudad de México como en el estado de Oaxaca.

En la Ciudad de México los archivos revisados fueron:

- Archivo General de la Nación: La galería cuatro y la Dirección de información gráfica
- Archivo de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos
- Archivo de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Nacional
- Archivo de la Dirección de Registro Público y Catastro de la Propiedad Federal
- Archivo Histórico del Tribunal Superior de Justicia
- Archivo del Museo Nacional de Antropología

Las Bibliotecas de la Ciudad de México que se consultaron son las siguientes:

- Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional
- Biblioteca Central de la UNAM
- Biblioteca del Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM “Rubén Bonifaz Nuño”
- Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM
- Biblioteca “Samuel Ramos” de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM
- Biblioteca “Lino Picaseño” de la Facultad de Arquitectura, UNAM
- Biblioteca del Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM
- Biblioteca “Daniel Cosío Villegas” del Colegio de México
- Biblioteca Sebastián Lerdo de Tejada
- Biblioteca CONDUMEX

- Biblioteca de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH
- Biblioteca de la UAM Iztapalapa

Los archivos en la ciudad de Oaxaca que se consultaron son las siguientes:

- Archivo Histórico del Tribunal Superior de Justicia
- Archivo Histórico de Notarías de Oaxaca,
- Archivo Histórico del Poder Judicial del Estado de Oaxaca,
- Archivo Histórico del Poder Ejecutivo del Estado de Oaxaca.
- Archivo Regional Agrario del Estado de Oaxaca.
- Archivo Nacional Agrario del Estado de Oaxaca.
- INEGI Oaxaca.
- Biblioteca Burgoa de la Universidad Autónoma del Estado de Oaxaca.

El proceso de recuperación documental incluyó por parte del equipo de arquitectos, aprender a investigar en archivo, localizar documentos y elaborar las fichas para tener un registro actualizado de la información. Cabe destacar que la mayoría de los documentos que nos facilitaban más información eran los de carácter gráfico, tal es el caso de los mapas que simbolizaban visitas, caminos, fuentes de agua y topografía, que aunque propiamente no reflejan la arquitectura, mostraban fachadas, plantas o incipientes isométricos que ayudaron mucho a comprender la morfología del edificio en cada momento histórico. Después de recopilada la información se llevaba el avance al seminario, en el Instituto de Investigaciones Filológicas se valoraba la importancia o la validez del documento y cómo se aplicaba al proyecto.



Fig. 5 Arco del acceso principal al templo, Yankuntán

U b i c a c i o ó n d e l s i t i o

04

c u a t r o



fig.6 Fachada principal, Yanhuitlán

TLAXCALA, TLAXCALA

Ubicada en el Altiplano Central Mexicano, a una altitud de 2,230 metros sobre el nivel del mar, Tlaxcala se sitúa en un eje de coordenadas geográficas entre los 19 grados 18 minutos latitud norte y los 98 grados 14 minutos longitud oeste.

La ciudad de Tlaxcala se localiza en el sur del estado y en el área de mayor concentración poblacional. Colinda al norte con los municipios de Totolac y Apetatitlán de Antonio Carvajal; al sur con los municipios de Tepeyanco, Tetlatlahuca, San Damián Texóloc, y San Jerónimo Zacualpan; al oriente con los municipios de Chiautempan, La Magdalena Tlaltelulco, y Santa Isabel Xiloxotla y al poniente con los municipios de Panotla y Totolac. El conjunto conventual está sobre la calzada de San Francisco, en la colonia Centro, en diagonal a las dos plazas principales de la ciudad.



fig.7 arriba, Ubicación de Tlaxcala en la República Mexicana

fig.8 abajo, Fachada del convento de Ntra. Sra. de la Asunción, Tlaxcala





fig.9 Foto aerea INEGI sobre el centro de Tlaxcala

SANTO DOMINGO YANHUITLÁN, OAXACA

Localizada en la parte noroeste del estado, en la Región Mixteca, en las coordenadas $97^{\circ} 41'$ de longitud oeste y $17^{\circ} 37'$ de latitud norte, a una altura de 1,680 metros sobre el nivel del mar.

Limita al norte con San Andrés Dinicuiti; al sur con San Antonino Monte Verde y Santa María Chilapa de Díaz; al oriente con Santa María Chilapa de Díaz; y al poniente con Tezoatlán de Segura y Luna. Su distancia aproximada a la capital de México es de 227 kilómetros. La superficie total del municipio es de 56.14 kilómetros cuadrados. El ex convento se encuentra aproximadamente a 70 Kilómetros de la ciudad de Oaxaca, dentro de la supercarretera.



fig.10 arriba Ubicación de Oaxaca en la República Mexicana

fig.11 abajo Fachada sur del convento y templo ,Yanhuitlán



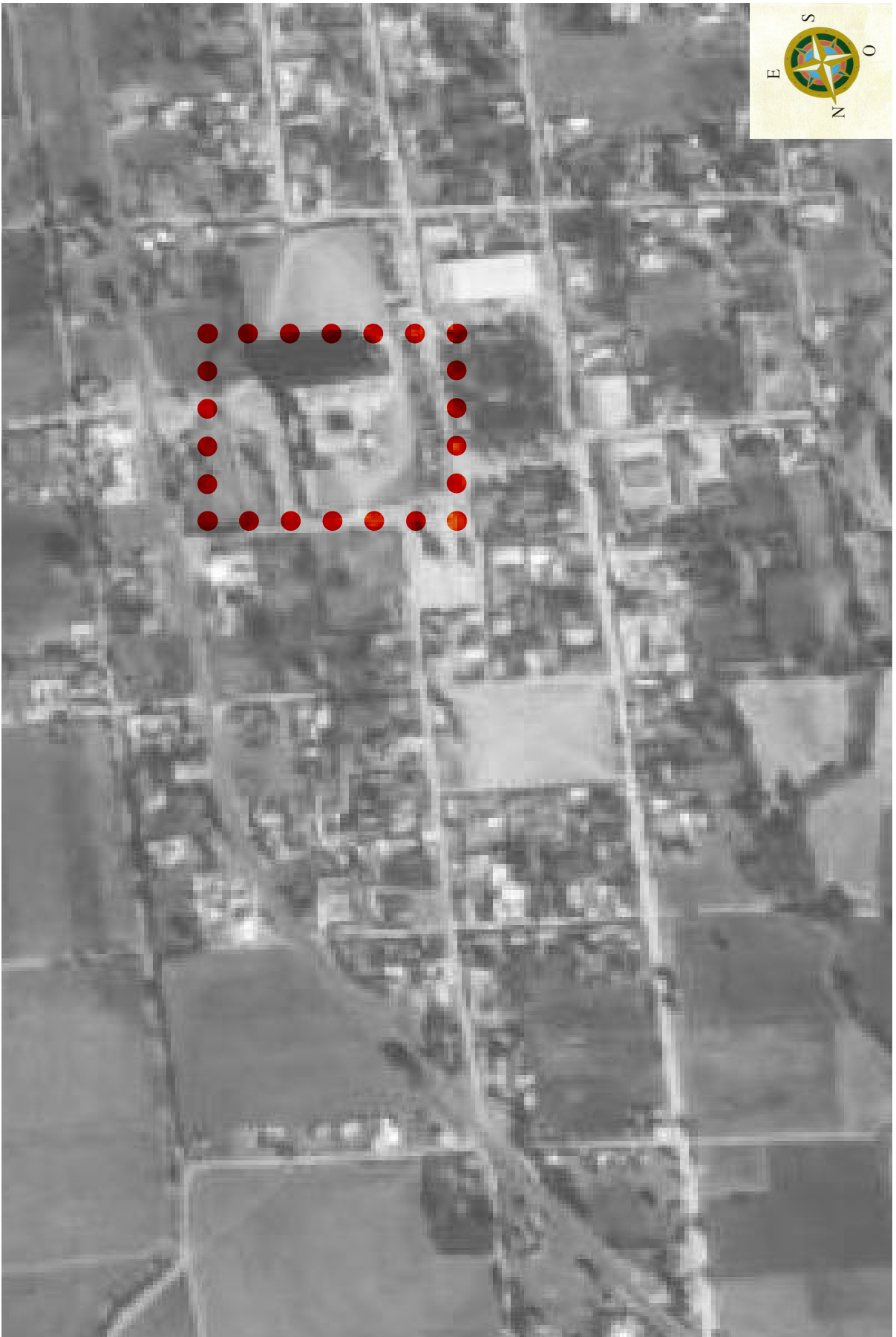


Fig. 12 Fotografía satelital INEGI, Yanhuitlán

YURIRIA, GUANAJUATO

La ciudad de Yuriria fundado actualmente conocida como Yuriria Guanajuato, está situada en la subregión III suroeste, tiene como límites las coordenadas geográficas $101^{\circ} 01' 18''$ y $101^{\circ} 35' 36''$ de longitud oeste del meridiano de Greenwich y a los $20^{\circ} 02' 18'$ y $54''$ de latitud norte.

Colinda al Norte con el municipio de Valle de Santiago y Jaral del Progreso; al este, con los municipios de Salvatierra y Santiago Maravatio; al sur con los municipios de Moroleón y Uriangato y el Estado de Michoacán de Ocampo; finalmente al oeste colinda con el Estado de Michoacán de Ocampo. Su principal vía de acceso es la carretera Celaya- Yuriria, misma que entronca con la carretera federal 43 Salamanca-Lázaro Cárdenas, Michoacán. El ex convento de San Pablo y la iglesia se encuentran sobre la explanada de Juárez sin número.



fig.13 arriba Ubicación de Guanajuato en la República Mexicana

fig.14 abajo Techumbre de Boveda en Medio cañon corrido y Cúpulas del Templo rematadas con almenar, Yuririapundaro





fig.15 Fotografia satelital, Trazza Urbana ,Yuririapundaro

Reco rridodesupficie

c i n c o

05

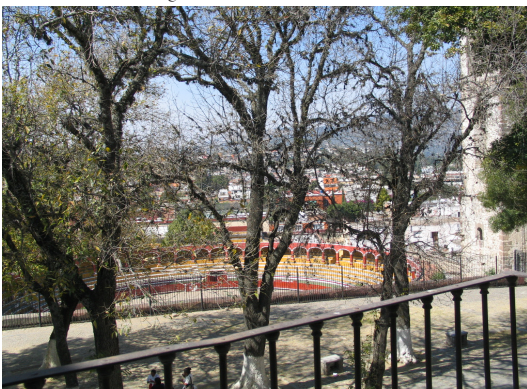
TLAXCALA

El reconocimiento del terreno perteneciente al conjunto conventual de Tlaxcala, abarcó todas las dependencias que hoy están custodiadas por el Museo Regional de Tlaxcala. También están las secciones pertenecientes a los religiosos como la nave del templo, sacristía, huertas y habitaciones, así como lo que corresponde al gobierno del estado: los parques, explanadas y terrenos dentro y fuera del conjunto.

Se hizo el reconocimiento de los predios colindantes para dar seguimiento de los fragmentos existentes del muro atrial.

Al ser un terreno que está sobre una colina, su topografía es accidentada y por lo mismo se hace el uso de cortes y rellenos en el terreno, que van escalonando los predios a modo de terrazas para aprovechar al máximo la superficie útil. Resultado de esto, se tomaron los diferentes niveles y cambios de material de relleno o contención. También se encontraron dos fuentes de agua mencionadas en la documentación, dentro del segundo patio del museo y en el jardín ubicado en la parte posterior de la nave del templo. Y aunque ya no están en uso, se puede observar un nivel significativo de agua.

fig.16 derecha Interior del claustro de Tlaxcala
fig.17 abajo Toreo desde el Atrio Alto de Tlaxcala



YANHUITLÁN

Yanhuitlán es una llanura dentro de una cuneta rodeada de cordilleras y topografía abrupta situada a mil seiscientos ochenta metros sobre el nivel del mar. Efecto que da lugar a un clima y visibilidad extraordinaria.

En el caso de Yanhuitlán, el trabajo fue más extenso pues aunque no había la cantidad de construcciones inmediatas al conjunto conventual o los servicios que modifican el entorno, las obras hidráulicas que comprenden un acueducto y registros, generan una complicación inexistente en los otros dos conventos. De igual forma la longitud de las manzanas que contenían los predios son más extensas en dimensiones.

Por lo tanto en el conjunto conventual y los espacios correspondientes hay superficies construidas más abundantes y desarrolladas que en los otros dos conjuntos.

El conjunto conventual se encuentra sobre una diferencia de nivel aproximadamente de tres metros. Este es un terraplén que promulga autoridad y preeminencia a la explanada, pero en cuestiones topográficas no afecta la planicie, y deja un libre crecimiento para terrenos colindantes.

En el estudio de las obras hidráulicas se encontraron registros a cada trescientos metros pasando por un acueducto hasta la fuente principal dentro de un cerro llamado Caja de Agua. Este todavía abastece a las poblaciones cercanas y utiliza el acueducto pero los conductos de barro y cantera han sido substituidos por tubería de acero y registros de concreto.

Dentro del recorrido, se observó que el tipo de suelo característico de Yanhuitlán contiene tonos de rojo pasando por el naranja hasta

llegar al amarillo. Esto propicia un efecto de tinte a todo elemento arquitectónico expuesto a la erosión, dando un color rosado a las canteras que absorben las partículas traídas por el viento.

fig.18 Detalle de la fachada norte del templo de Yanhuitlan



YURIRIA

La ciudad de Yuririrapúndaro es una llanura flanqueada por cráteres y una laguna. Al norte, esto da lugar a que el suelo interno sea fangoso y con mucha humedad.

Dentro del predio original de seis manzanas había tres ojos de agua que abastecían a toda la región. Actualmente dos están secos y corresponden a un área verde del municipio, y el otro sigue suministrando agua a la población a través de una red de tuberías. Dentro del parque, también se encuentran los ahuehuetes que son emblemas de la población. Los manantiales y los árboles son símbolos muy importantes para el municipio y hacen que se conserve este espacio junto al templo casi sin modificaciones, por lo que no ha sido afectado y deja intuir en las medidas originales que pudo haber tenido el conjunto conventual.

Las manzanas que fueron analizadas en el recorrido tenían como extensión ciento veinte metros de lado y de forma cuadrangular. Todas ampliamente pobladas, y con arquitectura austera pero con servicios y asfalto en las calles, a excepción de los terrenos al norte que colindan con las parcelas de cultivo regadas por la laguna.

Dentro del recorrido de superficie se hizo el reconocimiento de los cráteres, que se encuentran aproximadamente a diez minutos caminando desde el convento y dentro de análisis, solamente están relacionados con el nivel de agua de la laguna, por lo demás no parecen tener relación significativa con el conjunto conventual.

También se inspeccionó la laguna, pues se encontraron documentos que indican la artificialidad de ésta o su modificación por el desvío del río Lerma para inundar las cienegas para contener una reserva de líquido para el uso del convento y los cultivos que pertenecían al conjunto agustino.

La relación principal es obvia pero con el tiempo otras afectaciones surgieron, como el reblandecimiento del terreno por la humedad que proviene de la laguna y resta resistencia de carga al subsuelo. Resultado de esto, son las diferentes humedades localizadas en los muros del convento.

Otro de los puntos más importantes del reconocimiento de superficie, fue la modificación que sufrió la retícula original por el desvío de la carretera en el año de mil novecientos sesenta y cuatro, partiendo el predio agustino en dos.

fig.19 Fachada del convento de Yurirapundaro



T r a z a U r b a n a

s e i s





fig.20 Vista de la población desde el Campanario , Yuririapundaro

TLAXCALA

La traza urbana de Tlaxcala es excepcional, respecto al concepto de plaza y la relación que tiene ésta con el diseño de la ciudad, la cual es motivo de contraste con los otros dos conventos de traza reticulada en forma de lotes cuadrados.

Como propuesta emito una hipótesis de cómo fue planteada la intención de diseño a partir de trazos geométricos de las dos plazas existentes.

El trazado de la ciudad empieza en un punto, donde convergen las dos plazas y los ejes X y Y de un plano cartesiano, creando el punto 1 u origen en la intersección de éstos. Con ello se delimita un primer rectángulo en la parte inferior izquierda del plano cartesiano. La manera de cómo este rectángulo acoge al convento y crea el primer predio, es tomando como lado largo el camino indígena (ahora Constitución) y como lado corto la avenida Diego Muñoz Camargo. Los dos lados son trazados perpendicularmente y a noventa grados, delimitados con una línea imaginaria basada en la orientación de la fachada del templo. Para completar el rectángulo la línea inclinada se proyecta hasta tocar la vereda sur que es paralela al eje Y, y en su intersección se crea el punto 2, que da origen a la paralela del eje X. Como resultado se completa el rectángulo, creando intersecciones o los puntos uno y dos. Estas intersecciones generan el primer predio, que comprende la plaza chica y el conjunto conventual.

De este modo tenemos dos medidas. El lado L (largo) y el lado C (corto). La forma de crear la nueva plaza es sobreponiendo de sur a norte la medida del lado L en el lado C pasando por el punto 1. Como consecuencia hay un sobrante que forma una línea de la siguiente plaza. El efecto del proceso anterior da como resultado la generatriz de plaza, que al ser cuadrada simplemente se transporta la distancia del

sobrante noventa grados girando sobre el punto uno, para completar el paralelepípedo. Una vez terminada la segunda plaza o plaza grande se plantea la explanada chica, contenida dentro del predio del conjunto conventual. Las dimensiones de esta plaza son tomadas de la línea inclinada que atraviesa el primer predio. Ésta es dividida en tres secciones y siguiendo la dirección de la línea, es tomando un tercio de ésta como referencia para crear la esquina inferior izquierda de la plaza, donde con paralelas a los ejes X y Y se completa el perímetro del rectángulo.

Al ser dos plazas de diferente tamaño, la configuración de la traza de la ciudad de Tlaxcala, obedece a formas caprichosas que provocan una asimetría de lotes. Pero promulgan un valor diferente al convencional.

fig.21 Puente y Campanario exento, Tlaxcala





fig.22 Detalle de la escalera , Tlaxcala

YANHUITLÁN

La retícula de Yanhuitlán obedece a la hipótesis de cuatro cuadrantes principales que originan el orden principal de la traza. Ésta se propone en una retícula cuadriculada con lados simétricos y divididos por calles en ejes X y Y.

El cuadrante donde se ubicaría el conjunto conventual sería el superior derecho y tendría una longitud aproximada de seiscientos metros de largo por lado. Ahora dividido por la carretera construida en mil novecientos cuarenta y tres, y disminuido por las construcciones adyacentes. Sin embargo existen restos de la configuración inicial en los otros tres cuadrantes, que al igual que en Yuriria medirían

un cuarto del predio del conjunto conventual. Esto se da al momento de hacer el recorrido de superficie para corroborar distancias en los predios y las calles que dividen a los mismos.

La extensión actual de Yanhuitlán es relativamente corta pues no alcanza más de ocho manzanas. La mayor parte del terreno anexo a las propiedades del convento son de cultivo, y solamente la parte posterior del mismo es ocupada por una plaza construida al principio del siglo pasado el cual alberga el palacio municipal, una escuela, dos comercios y casas habitación. Por lo cual no es de extrañarse que el reconocimiento de la traza urbana es franca al momento de hacer el análisis.

fig.23 Fachada oriente del convento de Yanhuitlán





fig.24 Vista de Yanhuítlan desde las bóvedas del convento

YURIRIA

La traza de la ciudad de Yuririapúndaro empezó desde el convento hacia la ciudad, y no al revés, como el caso de Tlaxcala. La fundación de conjunto conventual fue el origen de la organización y traza del plan urbano de la época.

El edificio agustino está situado en el centro de un predio que abarca ocho manzanas al norte de la ciudad, estableciendo un límite o barrera de crecimiento urbano contra la laguna. De esta forma la expansión de la ciudad se dio mayoritariamente al sur, y con menor desarrollo al este y oeste. Llegando a incluir veinticinco manzanas, de las cuales ocho ocupó el conjunto conventual.

Las manzanas adyacentes al predio del templo son ordenadas en cuadrícula y de forma ortogonal, obedeciendo a la proporción de un cuarto del lote agustino. Su ubicación responde a ejes relacionados con los puntos cardinales, que parten del centro de la fachada de la nave y de los costados del terreno. Los ejes son prolongados y repetidos para formar las calles que sirvieron para reticular la ciudad.

Una vez que los predios son contenidos, los bloques de vivienda y el crecimiento natural de la ciudad, origina calles o cerradas intermedias que responden al incremento de población y al cambio de necesidades. Dentro de estos cambios hubo uno específicamente más drástico, que fue el desvío de la carretera federal hacia el predio del convento, partiendo el atrio y parte de las áreas cercanas al terreno agustino.



fig.25 Ventana con pollo al interior del refectorio , Yuririapundaro



fig.26 Fachada principal del templo de Yuririapundaro

Levantamientos de los conjuntos conventuales

s i e t e

07



fig.27 Vista desde el campanario de Yanhuitlan

SUBÍNDICE	
PLANOS DE LEVANTAMIENTOS	
TLAXCALA	
Plano de conjunto	AT1
Planta baja	AT2
Planta alta	AT3
Planta de la Capilla abierta	AT4
Planta del Templo	AT5
YANHUITLÁN	
Plano de conjunto	1
Planta baja	2
Planta sotos	3
Planta alta referencias	4
Planta alta	6
Corte transversal del claustro	7
Corte longitudinal	8
Detalle de jamba	9
Plantas de pies derechos	10
Detalle de techo	11
YURIRIA	
Planta baja	1
Planta alta	2
Planta de techos	3

TLAXCALA

El primer convento que visité como parte del proyecto, fue justamente Tlaxcala. Mi aproximación al conjunto novohispano no incluía la visión con la que llegué en las siguientes visitas, dado que en mi trayectoria académica no me había enfrentado a un proyecto de este tema o tipo de investigación.

Antes de trabajar sobre Tlaxcala, el primer convento que se examinó con carácter de investigación fue Yanhuitlán en la Mixteca Alta de Oaxaca. Durante el proceso se integro al equipo la arquitecta Martha Lameda y bajo su dirección obtuvimos la información necesaria y el método de trabajo para apoyar al equipo de investigación y desarrollar los planos.

Posteriormente, cuando se me dió la asignación del conjunto conventual de Tlaxcala, tuve la responsabilidad de coordinar al equipo y ejecutar las cuestiones gráficas y la interpretación del edificio. Pero con el antecedente de Yanhuitlán donde aprendimos el procedimiento de trabajo y la forma de resolver las particularidades de la investigación.

En el caso de Tlaxcala tuvimos acceso a información de planos elaborados por parte del INAH, cuestión que nos permitió avanzar con mayor rapidez y con un conocimiento previo al momento de hacer el levantamiento y tomar las medidas que permitirían hacer nuestros gráficos, sin la necesidad de hacer una jornada de reconocimiento o croquis in situ.

Dentro del bagaje de planos que el INAH nos proporcionó se incluían gran cantidad de retablos. Pero la calidad de éstos o la imperfección con la que fueron dibujados no estaban a la altura de los requisitos del proyecto. Así que todos los retablos fueron fotografiados y verificados con croquis para su elaboración y detalle directamente en

Autocad por parte del equipo de arquitectura. Para el levantamiento y exploración de todo el conjunto conventual se hicieron un total de cuatro visitas, en las cuales se trabajó en equipo y de manera que se distribuyera el trabajo equitativamente. Las primeras visitas tenían como objetivo el levantamiento de todo el conjunto conventual y las siguientes contemplaban los detalles y la corroboración de medidas e información, que servirían para elaborar los procesos constructivos, la recreación de fachadas y elementos perdidos durante la vida del edificio franciscano.

Una de las cuestiones con las que no estaba familiarizado es la relación religiosa que contienen los edificios por ser elementos de culto y veneración todavía en función. Por lo mismo, la negación constante al estudio y análisis de parte de los custodios, o los depositarios de velar el edificio, hace que nos vean como profanadores y no como estudiosos que tratan de difundir el valor y conocimiento guardado en los elementos arquitectónicos. Cuestión diferente es, a la hora de trabajar en espacios resguardados por el INAH, donde las únicas trabas son burocráticas y de carácter menor, comparadas con las anteriores.

En las siguientes páginas presento los planos, de la etapa actual del edificio. Empezando por el plano de conjunto, para seguir con las plantas y para terminar con los elementos pequeños o aislados.



YANHUITLÁN

Este conjunto conventual fue mi primera aproximación al mundo novohispano y a la participación en un equipo multidisciplinario de investigación. Cabe mencionar que no tenía referencia en la forma de resolver las actividades que me correspondían al llegar al complejo dominico. Por esta razón estábamos coordinados por la arquitecta Martha Lameda que nos dividió en equipos para abarcar todas las actividades requeridas en la visita. También nos mostró el enfoque y la información requerida que esperaban los historiadores de nuestro trabajo, el cual es diferente al solicitado en las aulas de nuestra facultad.

La primera visita no sólo implicó tareas referentes a la arquitectura. Igualmente trabajamos en los retablos, esculturas y pinturas que lograran ser digitalizados y utilizados para la investigación. Para esto tuvimos asesoría de la restauradora Elsa Arroyo la cual nos indicó los elementos valiosos para el proyecto y cómo acercarnos al objeto artístico.

Del mismo modo que en Tlaxcala, por parte del INAH en Yanhuitlán se nos proporcionó información de planos, retablos y documentos digitalizados en Autocad, pero, la calidad de éstos en la ejecución, medidas y espacios encontrados al hacer el recorrido del conjunto conventual, no correspondía con la información contenida en los planos. Por lo que no se juzgó conveniente utilizarlos y se elaboró nueva información.

Al igual que en los otros conventos, el alcance de los primeros viajes fue recabar información del conjunto conventual y los demás para detallar y comparar con documentos el trabajo ya expuesto y modificarlo según las necesidades del proyecto.

La diferencia con los otros conjuntos

conventuales, es que en Yanhuitlán, se proyecta estudiar también las capillas de visita asignadas al convento con el apoyo de PAPIIT y de CONACYT. Por lo tanto se realizarán viajes adicionales para elaborar los planos y documentos necesarios.

fig.29 Detalle de ventana en el Refectorio al interior del claustro de Yanhuitlan





fig.30 Contrafuerte de la fachada principal Yanhuitlán

YURIRIA

Este convento fue el último en ser analizado para obtener levantamientos, recorridos, croquis e hipótesis constructivas. Por lo mismo, al momento de trabajar sobre el conjunto agustino, nos dimos cuenta de la complejidad de los espacios y las modificaciones que había tenido, así como los periodos de deterioro que se mostraban en documentos y en el mismo edificio.

Cabe mencionar que en el primer proceso constructivo Tlaxcala y Yanhuatlán tienen más de un patio interno, pero no corresponden al proyecto original. Por el contrario el convento de Yuriria tiene dos claustros como principio generador del proyecto inicial.

Esta hipótesis se formula cuando nos enfrentamos al análisis de espacios en la segunda planta del convento, y nos percatamos de la singularidad de éste por incluir un patio grande que contiene alrededor las dependencias más importantes de convento (Sala de profundis, refectorio, cocina y sala capitular) y un patio chico que tenía la función de albergar las aulas del colegio agustino proveyéndolas de iluminación y ventilación. Esta particularidad hace que el programa arquitectónico cambie radicalmente en contraposición con los otros complejos religiosos.

Durante la visita inicial al edificio, se hizo el levantamiento general y el recorrido de superficie. Sin embargo el equipo de arquitectura había disminuido por razones ajenas al proyecto, pero con la experiencia adquirida anteriormente, se pudo completar el trabajo con la ayuda de compañeros de otras áreas de la investigación.

Otra de las características del convento de Yuriria es que no hay retablistica por los incendios y periodos de abandono que a sufrido

la nave del templo, por lo que el enfoque fue puramente arquitectónico y a los medios naturales y sociales de los que está circunscrito.

fig.31 abajo Vista interior de la nave del templo, Yuriria





fig.32 Vista de los contrafuertes norte del convento de yuriria

Análisis visual y técnica de materiales

o c h o





fig.33 Detalle de adosamineto de ventana en el convento de Yuriria

ANÁLISIS VISUAL Y TÉCNICA DE MATERIALES

La interpretación y la lectura de las edificaciones estudiadas en esta investigación, están basadas en su mayor parte en una técnica no invasiva. Se trata de las interpretaciones estratigráfica y formal, que son propias de la arqueología, la primera, y de la Historia del Arte, la segunda. Ambas forman la base de las teorías e hipótesis que recrean los procesos constructivos y los momentos históricos, que después se cruzan con datos provenientes de documentos de archivo, de crónicas de la época novohispana y de bibliografía contemporánea.

La manera de introducirse a la vida de un edificio es hacer un recorrido de superficie en el perímetro del conjunto. Con el objetivo de asimilar los alrededores y tratar de observar el momento de su existencia y la relación con el entorno desde su fundación. Dado que la edificación religiosa siempre buscaba una ubicación ventajosa sobre los recursos naturales y una posición estratégica dentro de la población. Todo esto está fundamentado con el conocimiento previo de la investigación documental para descifrar cuáles edificios existían en el momento de la fundación del conjunto y cuáles son posteriores. También las avenidas y las circulaciones toman un papel importante con el ordenamiento y la división de los cuadrantes de la traza urbana que rodea a los edificios conventuales.

En este mismo recorrido se observan las variaciones o niveles del terreno y la posición que ocupa el convento dentro del contexto. Posteriormente se explora a *grosso modo* el conjunto conventual, para analizar el funcionamiento interior del edificio y percibir los espacios y circulaciones que integran el inmueble. Una vez que obtenemos una imagen total del edificio se inspecciona cada elemento a detalle, buscando rastros de elementos perdidos o

segmentos que por el tipo de materiales revelan su temporalidad, así mismo la ornamentación y la pintura mural son indicadores de algún periodo. Igualmente el material y la forma de construir también proporcionan datos importantes. Otra pista son los elementos tapiados o transportados como es el caso de las ventanas y las portadas reutilizadas. Dentro de esta sección se pueden encontrar los añadidos y las demoliciones que generan fracturas o elementos de carga. El modo constructivo de los muros, los entrepisos y las techumbres se incluyen en la investigación, ya que el modo de construir ha variado considerablemente desde el siglo XVI hasta nuestros días. Por ejemplo, el concreto, las losas armadas y los muros de mampostería con refuerzos de concreto armado funcionan con cualidades diferentes, del modo constructivo novohispano, ya que la estructura y la distribución de cargas es por tensión y compresión y la piedra o esta misma con argamasa solamente a compresión. Es por eso que se estudia el acomodo de los muros, los materiales y la cantidad de masa contenida en éstos. De modo similar se estudian las bóvedas, las cúpulas y crucerías que protegían a las construcciones.

Pero dentro del modo de edificar techumbres a la manera antigua también se encuentran la viguería con terrado, el tejamanil y la teja de barro. Todos estos sistemas más ligeros funcionan de forma diferente pero se logran acoplar con el muro de cascarón (doble muro con relleno) y los contrafuertes siendo que incluyen materiales tales como madera, hierro, barro y tepetate.

Basándose en los tratados de arquitectura podemos saber cómo se ha edificado en la Antigüedad y durante los siglos XV y XVI y, cómo estos tratados fueron usados en Nueva España, ya que se disponía de esos elementos que vemos ahora en los conjuntos novohispanos. Los tratados funcionaban a modo de guías y reglamentos que disponían los arquitectos en su tiempo. La inspección anterior normalmente refleja las huellas contenidas, pero la consulta a fondo de los tratados justifica el concepto de belleza e intención de diseño que arroja el inmueble. Por lo tanto si buscamos en estas fuentes es probable que se completen los fragmentos de la vida edilicia.

fig. 34 derecha. pagina siguiente Vista al atrio de Yuriria



P r o c e s s o n s t r u c t i v o s

n u e v e

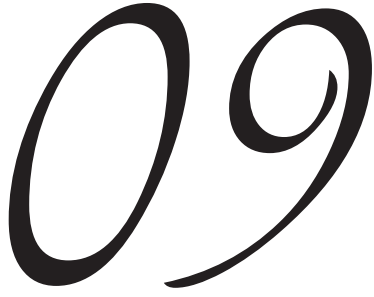




fig.35 Detalle del crucero en la fachada poniente , Tlaxcala

SUBÍNDICE	
PROCESOS CONSTRUCTIVOS	
TLAXCALA	
Planta inicial del primer proceso	PT1
Planta baja segundo proceso	PT2
Planta baja tercer proceso	PT3
Planta alta tercer proceso	PT3'
Planta baja cuarto proceso	PT4
Planta alta cuarto proceso	PT4'
Planta baja quinto proceso	PT5
Planta alta quinto proceso	PT5'
Planta baja sexto proceso	PT6
Planta alta sexto proceso	PT6'
Planta baja septimo proceso	PT7
Planta alta septimo proceso	PT7'
YURIRIA	
Primer proceso	5
Segundo proceso	6
Tercer proceso	9
Cuarto proceso	12
Quinto proceso	16
Sexto proceso	18
Septimo proceso	22
Sistema de muro cascaron	4
Planta inicial del primer proceso	3
Planta baja segundo proceso	7
Planta alta segundo proceso	8
Planta baja tercer proceso	10
Planta alta tercer proceso	11
Planta baja cuarto proceso	13
Planta alta cuarto proceso	14
Planta de azoteas quinto proceso	15
Planta alta quinto proceso	17
Planta baja sexto proceso	19
Planta alta sexto proceso	20
Planta de azoteas sexto proceso	21
Planta baja septimo proceso	23
Planta alta septimo proceso	24

TLAXCALA

El proyecto inicial del conjunto conventual de Nuestra Señora de la Asunción en Tlaxcala, según las investigaciones realizadas dentro del proyecto PAPIIT, fué quizá el primer convento de traza moderada en la Nueva España. Esto significa que poseía una nave rectangular sin ábside, y de manera contigua se encontraba el convento de planta cuadrangular de un solo nivel, que albergaba los servicios principales: la sala de profundis, el refectorio, la cocina y la sala capitular, todo esto sin incluir celdas o dormitorios, pues éstos se encontraban de forma aislada en construcciones percederas alrededor del atrio del conjunto conventual.

La forma de diseñar los espacios en el primer proceso constructivo, era basándose en un módulo que se repite en tercetos para formar espacios mas grandes y dividiendo en tercios para crear los lugares pequeños. Todo lo anterior tiene como norma modular, la suma de tres o la división en tres, así ningún espacio está desproporcionado y es parte del conjunto. Por tanto el conjunto está en armonía cuando engloba todas las partes y éstas fuera del complejo carecen de importancia. De esta forma se puede fácilmente ubicar el primer proceso constructivo, dado que si se conoce el módulo es posible observar el proyecto inicial y con esto las añadiduras y modificaciones que repercuten en una disonancia arquitectónica.

Posteriormente la nave del templo tuvo una ampliación del coro para albergar más feligreses, esto fue el comienzo de las modificaciones arquitectónicas de la vida edilicia del conjunto conventual de Nuestra Señora de la Asunción.

Una vez que se amplió el coro y el sotocoro. El ábside creció de forma cuadrangular para albergar el presbiterio y dar lugar a la nueva sacristía. En el convento se creyó apropiado construir los dormitorios comunes arriba del

primer claustro con techumbre de terrado y teja sobre viguería. Resultado de esto fue la creación de una escalera ubicada al oriente, que comunicara los dos cuerpos. Al mismo tiempo se generó un mirador en la fachada a modo de terraza para el esparcimiento frailuno. Posteriormente la parte donde ahora se encuentra la capilla de San Antonio es sustraída del convento donde se encontraba la escalera, y la parte sur es añadida creando la nueva sacristía, que actualmente es la capilla de la Tercera Orden. Esta modificación repercute de forma drástica en el convento pues surge la necesidad de una nueva escalera. Pero el espacio es insuficiente, así que la propuesta es desarrollarla al exterior, donde está situado el mirador y se puede acceder a través de él, y usarse como portal hacia el cuerpo superior.

Este cambio en la línea de la fachada crea un resalte y retraimiento entre la escalera y la nave del templo; cuestión que es aprovechada para crecer el acceso del convento creando una nueva portería y dar la impresión de una sola fachada. Una vez que la fachada conventual queda en un solo eje es posible, construir arriba de la portería para generar mas dormitorios y otro acceso al coro del templo. Esta escalera genera más modificaciones pues donde está el arranque es el lugar del refectorio. Y se erigen nuevos espacios para seguir con las actividades frailunas.

Después de este cambio tan importante no hay modificaciones significativas, hasta las Leyes de Reforma donde se desamortizan los bienes a la Iglesia y el convento pasa a ser parte del estado y con esto sus funciones son de alcaldía y cárcel. Motivo de una nueva modificación con el crecimiento de una nueva ala en el segundo patio y la construcción de dependencias sobre la fachada del ex convento. Consecutivamente cuando es devuelto parte del conjunto conventual se crea en el nuevo

claustro dos cuerpos. Así llega hasta nuestros días donde el INAH lo convierte en Museo Regional y parte de éste lo conserva la iglesia. El procedimiento de recreación del conjunto conventual de Tlaxcala, se concluye hasta nuestra época, sin embargo, se muestra el resultado de este trabajo en planta solamente, a partir de la traza moderada hasta el siglo

veinte, ya que a la fecha no se ha adelantado más en el proyecto. Como se observa, el avance de este conjunto es considerable pues la pauta de los procesos constructivos están plasmados en las plantas mostradas a continuación, faltando únicamente los alzados por medio de isométricos o maquetas virtuales.

fig.36 abajo vista del corredor dentro del claustro, Tlaxcala



YURIRIA

El conjunto conventual de Yuriria se propuso en siete procesos constructivos dada la magnitud temporal-espacial en la que fundaron y consolidaron el conjunto conventual los frailes agustinos. Este crecimiento tan grande se debió en parte a la acumulación de riqueza y a los bastos recursos por parte de la orden agustina como resultado de las expropiaciones, tributos y manejo de rentas, prestamos y las haciendas que poseían.

La ubicación y fundación del conjunto conventual estuvo regida por el emplazamiento de los tres manantiales que proporcionaban agua a toda la región y la posición estratégica en el camino real a Moroleón. De esta manera el control de la población y modo de vida conventual estaba asegurado.

Las condiciones del programa arquitectónico varían en comparación con los otros complejos estudiados. Esto significa que además de ser una cabecera importante, también era un centro de estudios de Artes Mayores y Menores en el Nuevo Mundo, así que desde su comienzo se planteó como un templo-convento-colegio de dos claustros.

La descripción arquitectónica empieza en el primer momento con una nave rectangular sin ábside ni crucero y techumbre de viguería, con un sotocoro que tenía una cubierta de nervadura, derrumbada en un incendio durante la Guerra de Independencia, esto es mencionado en documentos. El convento era de un solo cuerpo con dos claustros. El mayor albergaba los servicios principales para la orden agustina y se comunicaba con el claustro menor donde estaba el colegio.

Posteriormente se construye el segundo cuerpo donde se ubicaron los dormitorios y celdas, comunicados entre sí por medio de puertas sobre los muros colindantes y

posteriormente con corredores internos pero techados con techumbre provisional de viguería y teja de barro. Pero esto no excluye que se crearan los corredores externos, o no exista el espacio, éste es utilizado como terraza y captación de aguas pluviales. Cuando esta terraza es construida con crucería de cantera se creará el corredor externo sobre esta.

La siguiente modificación es en la nave del templo, y se le agrega el crucero y ábside. Para lograr esto se demuele gran parte del claustro perteneciente al colegio y del otro lado de la nave se construye en espacio que completa el crucero. Una vez que se logra esta modificación los cambios serán paulatinos, pero no de menor importancia. Se harán corredores internos y externos y se techara por completo el cuerpo superior con bóvedas de medio cañón corrido que suplirán a la viguería.

Para la comodidad frailuna las letrinas con baño se ubicarán dentro del convento, así como la creación de celdas individuales, primero para los frailes con altos cargos y después para el estudiantado.

Las escaleras que originalmente son de un solo tramo son modificadas a tres rampas con descanso intermedio y vuelta al término a noventa grados, para tener una compensación adecuada y servir de comunicación entre los dos claustros y el cuerpo superior.

La forma detallada de cómo fue creciendo el conjunto edilicio está plasmada en los planos mostrados a continuación, que se encuentran divididos en siete procesos constructivos según el periodo de mandato prioral.

De esta forma recorreremos la vida del conjunto edilicio apoyándonos en isométricos que terminan en la vista actual.



fig-37 Campanario del templo de Yuriria

R e t a b l i s t i c a

d i e z

10



fig. 38 Retablo principal, catedral de Tlaxcala

RETABLÍSTICA

Un retablo es un objeto arquitectónico de la época novohispana. Por lo tanto se maneja con las intenciones de esta, por ejemplo posee columnas, nichos, vanos, traveses y contraveses, más la estructura interior que lo sujeta al muro y sirve como unificador de cargas. Pero su función es estrictamente ornamental y de fines sacros.

Otro punto es la posición del retablo dentro del espacio arquitectónico, dado que hay dos configuraciones en la relación arquitectura-retablo. La primera nos conduce al espacio arquitectónico diseñado expresamente para albergar al retablo, como es el caso de las capillas y los ábsides para los retablos mayores. La segunda es albergar al objeto artístico dentro del espacio arquitectónico ya disponible sin generar modificaciones. Esta es la más común ya que por diversas causas muchos retablos han sido trasladados de su lugar de origen y dispuestos a lo largo de la nave principal. Este traslado origina otro factor en el retablo actual: la pérdida de partes y la recomposición del conjunto artístico con piezas o bloques de otros retablos. Sin embargo todavía se encuentran conjuntos completos en las visitas dado su alejamiento y por lo mismo su poca intervención.

El estudio de los bienes ornamentales incluyó asimilar gran cantidad de teoría sobre: iconografía, tratados, análisis visual, modulación constructiva y ornamentación, así como técnicas de restauración. Todo esto fue con la intención de aproximarnos correctamente al objeto de estudio e interpretar los retablos que posteriormente serían plasmados en medios digitales.

La digitalización de los retablos empezó con la visita del objeto en sitio, y la realización del levantamiento y de las tomas fotográficas para el posterior análisis en autocad y la creación

del retablos en dos dimensiones. Algunos que son los más importantes para la publicación y la exposición fueron fotografiados con placa, dado que esta técnica cuenta con la calidad adecuada para una publicación a página completa.

No todos los conventos que fueron estudiados en la investigación tenían retablos. Solo Tlaxcala y Yanhuitlán contaban con ellos. Pues cabe mencionar que el convento agustino de Yuriria sufrió un incendio que consumió todos los retablos. Por lo tanto, mostraré en las imágenes siguientes el trabajo realizado por la investigación de los dos conjuntos conventuales, no sin antes dar un índice de los objetos de estudio.

fig.39 abajo Retablo de la capilla de San Antonio, Tlaxcala





fig.40 Retablo principal de Yanhuitlán con yeserías a los lados

TLAXCALA	
Nave Principal	
Retablo mayor	1
Retablo de la Asunción	2
Retablo de los Desposorios	3
Retablo de San Miguel Arcangel	4
Retablo de Cristo rey de burlas	5
Retablo de santo franciscano	6
Retablo San Nicolas Tolentino	7
Retablo de Ntra. Sra. la Antigua	8
Capilla de Guadalupe	
Retablo de Guadalupe	9
Capilla de la Tercera Orden	
Retablo de San Francisco	1
Retablo de la Asunción y Retablo de los Siete dolores de María y José	2,3
Retablo de los Siete gozos de María y José	5
Retablo de los Siete gozos de José y María	6
Retablo de los Reyes	7
Retablo de la Pasión de Cristo	8
Retablo dedicado a María	9
Retablo de Cristo rey de burlas	10
Retablo de San Antonio de Pdua	11
Retablo recompuesto	12
Adorno en columna	13

YANHUITLÁN	
Retablo de Santo Domingo de Gúzman	1
Retablo de la Virgen de la Soledad	2
Retablo de la Pasión de Cristo	3
Retablo de la Virgen de Guadalupe	4
Retablo de las Animas del purgatorio	5
Retablo del Cristo de Sayu	6
Retablo recompuesto de San Blas y San Francisco	7
Pinturas murales con la Purificación del templo	8,9
Retablo de La Santísima Trinidad	10
Retablo de la Lamentación y Retablo del Desendimiento de Cristo	11,12
Retablo de San Pedro	13
Retablo de la Virgen de la Soledad	14
Retablo de Nuestra Señora del Rosario	15

C o n c l u s i o n e s

10

d i e z



fig.41 página anterior fachada poniente del convento ,Yanhuitlán

CONCLUSIONES

En la trayectoria escolar que seguí hubo inclinación por materias que abarcan temas dedicados al estudio de la arquitectura gótica, renacentista y barroca. Cuando decidí ingresar al servicio social busqué integrarme a un proyecto que estudiara la construcción de edificios desde un punto de vista histórico y artístico. El Proyecto PAPIIT *Tlaxcala Yanhuatlán y Yuriria construcción historia y arte de tres conventos novohispanos* llenaba todas mis expectativas. Al ser mi primera participación dentro de un proyecto de investigación, no tenía las bases y la metodología requeridas para abordar el estudio de conventos en la Nueva España fundados en el siglo XVI. Sin embargo, con el transcurso de la investigación logré adquirir los conocimientos necesarios para poder entender e interpretar dichos edificios.

La Dra. Alejandra González Leyva, responsable del proyecto, instruyo y guió al equipo interdisciplinario compuesto por arqueólogos, restauradores, historiadores, historiadores del arte y arquitectos.

De esta forma, cada uno de los integrantes podría afrontar las tareas asignadas, utilizando los conocimientos y habilidades adquiridos a través de su formación académica. Las actividades que realicé como arquitecto fueron:

- Investigación en archivo de documentos, planos, mapas y fotografías.
- Realización de levantamientos arquitectónicos y topográficos con recorridos de superficie *in situ* por medio de croquis en Tlaxcala Yanhuatlán y Yuriria
- Digitalización y dibujo de los retablos que se encuentran en el interior de los templos
- Digitalización y dibujo de las propuestas de los procesos constructivos del conjunto conventual de Nuestra Señora de la Asunción, Tlaxcala

- Preparación del material gráfico para la exposición de los resultados de investigación
- Digitalización y dibujo de los procesos constructivos del conjunto conventual de San Pablo Yuriria.
- Coordinación del equipo de arquitectura conformado por integrantes de servicio social de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

El grupo de trabajo del proyecto PAPIIT-CONACYT es un equipo heterogéneo multidisciplinario, y fue necesario crear un seminario para contar con la misma formación, homologar los conocimientos, capacitar a los integrantes por medio de cursos y conferencias que ampliaron e hicieron uniforme la visión sobre los objetos de estudio. La sede fue el Instituto de Investigaciones Filológicas y ha tenido lugar todos los viernes a partir del inicio del proyecto.

El proyecto PAPIIT fue de gran importancia para mi carrera profesional no sólo por los conocimientos adquiridos sino también porque me dio la oportunidad de ingresar a otros dos proyectos

Esta última fue muy importante pues fue una gran fuente de información así como origen de gran cantidad de ideas que sirvieron durante las propuestas del proceso constructivo y reconstrucción de fachadas en ciertos periodos temporales.

Aunado a la investigación estuvo el trabajo de campo, que se desarrollo simultáneamente a las propuestas y a la investigación en archivo. Así vinculábamos el análisis visual y la información gráfica tomada en sitio. Posteriormente con información obtenida elaborábamos en CAD los gráficos, planos y alzados digitalizados, tomando en cuenta la información que venia de archivo. Cabe mencionar que también

participé en la investigación documental, en diferentes archivos de la ciudad de México logrando adquirir información de primera fuente, como análisis de planos, mapas y documentos que me permitieron comprender la vida histórica y social de un edificio.

A partir de los levantamientos que se hicieron de los edificios en el momento actual, se prosiguió a la elaboración de los procesos constructivos, según el periodo o acontecimiento histórico que marcó un hito en la vida del conjunto conventual.

Pasado un año de la primera investigación, se propuso lanzar un nuevo proyecto, que ahondara más en el tema, y nos diera oportunidad de estudiar un convento con más detalle. Como conjunto conventual se eligió Yanhuitlán por sus cualidades estéticas, arquitectónicas e históricas además de que este edificio se ha obtenido más información documental en archivos de México y el extranjero. El apoyo para este nuevo proyecto lo otorgó CONACYT con el número 47642 *Yanhuitlán. Construcción historia y arte de un convento dominico* y para trabajar en él, se introdujeron más personas para el trabajo de archivo y gráfico, En la parte arquitectónica seguimos los mismos integrantes pero con asignaciones diferentes. Por ejemplo a cada uno de los arquitectos se le adjudicó un convento y todos apoyaríamos al conjunto de Yanhuitlán por ser el más extenso en trabajo. A mí me tocó resolver el conjunto de Tlaxcala junto con el doctor Oscar Armando García, la maestra Rie Arimura. Con esto determiné la traza de la ciudad y por lo mismo la ubicación del conjunto conventual, así como la capilla abierta y la modulación inicial de la traza moderada de la nave y el convento. Posteriormente realicé los momentos arquitectónicos basándome en el análisis visual, en la técnica constructiva, el estudio de materiales y la investigación documental.

Como tercer proyecto, para el estudio de las visitas de Yanhuitlán hemos tenido nuevamente el apoyo del programa PAPIIT IN 403606 *Yanhuitlán. Epicentro de las artes ideología y dominación en la Mixteca Alta*. En el desarrollo de este tercer proyecto se pidieron alumnos de servicio social a la Facultad de Arquitectura y la doctora me asignó la coordinación de éstos y como responsable de los tres conjuntos conventuales. Al mismo tiempo es oportuno decir que dentro de la

investigación financiada por CONACYT recibí la categoría de asistente de proyecto y becario en esta nueva investigación. Las tareas a realizar en el presente año son las de coordinar al equipo de arquitectura y realizar los planos e isométricos del convento de Tlaxcala y planos del convento de Yuririapundaro digitalizados de los tres conjuntos conventuales, así como la retabística la ornamentación y los planos de las capillas de visita. Al plazo del próximo año son la exposición y las conferencias en la Facultad de Arquitectura, la Escuela Nacional de Restauración, el Instituto de Investigaciones Filológicas y la Facultad de Filosofía y Letras. También la publicación de los libros que plasmarán y difundirán la culminación de las investigaciones.

fig.42 abajo. Escultura de bulto resguardada por el INAH, Yanhuitlán



B i b l i o g r a f í a

o n c e

11



fig.43 Ventana con vano de doble vista al interior del refectorio del convento de Yanhuitlán

BIBLIOGRAFÍA

Actas de Cabildo de Tlaxcala 1547-1567, Eustaquio Celestino Solís, Armando Valencia R., Constantino Medina Lima (eds.), México, Archivo General de la Nación Instituto Tlaxcalteca de Cultura, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social (CIESAS), Códices y Manuscritos de Tlaxcala 3, 1985.

Alvarado, Francisco de, fray, Vocabulario en lengua mixteca, reproducción facsimilar con un estudio de Wigberto Jiménez Moreno y un apéndice con vocabulario sacado del Arte en lengua mixteca de fray Antonio de los Reyes, México, Instituto Nacional Indigenista/Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1962.

Angulo Iñiguez, Diego, Historia del arte hispanoamericano, t. 2, Barcelona, Salvat, 1950

Angulo Iñiguez, Diego, "Lacapilla de indios de Teposcolula y la catedral de Siena" en Archivo Español de Arte, tomo XXV. no 98 (Madrid, abril-junio de 1972), pp. 170-172.

-----, Planos de monumentos arquitectónicos de América y Filipinas existentes en el Archivo General de Indias, 3 t. Sevilla, Laboratorio de Arte/ Universidad de Sevilla, 1933

Arciniega Ávila, Hugo Antonio, "Arquitectura agustina: la definición de un paradigma", Actualidades arqueológicas. Revista de estudiantes de Arqueología en México, núm. 14, septiembre octubre, 1997, pp1-12

Arroyo, Esteban, Los dominicos forjadores de la civilización oaxaqueña, T.I, Los misioneros. T. II, Los conventos, Oaxaca, M,x., [s.e.], 1957.

-----, Vida del venerable padre Domingo de Betanzos. Fundador de la Provincia Dominicana de Santiago de México, Querétaro, Qro., Orden de Predicadores, 1987.

Artigas, Juan B., Capillas abiertas aisladas de Tlaxcala, México, UNAM / Instituto Tlaxcalteca de la Cultura. 2a. Reimpresión pardal. 1985. Presentación Mercedes Meade de Angulo.

Basalenque, Diego de, Historia de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán, del orden de N.P.S Agustín,

intr. y notas de José, Bravo Ugarte, México, Jus, 1963

Benavente, Toribio de (Motolinía), Historia de los indios de la Nueva España, Estudio crítico, apéndices, notas e índice de Edmundo O'Gorman, México, Porrúa, 1984. (Sepan cuantos, 129).

-----, Memoriales, [ca. 1549-1552] (Ed. crítica, introducción, notas y apéndice de Nancy Joe Dyer), México, El Colegio de México, 1996.

Bonet Correa, Antonio, "Antecedentes españoles de las capillas abiertas hispanoamericanas" en Revista de Indias, No 91. Año XXIII (enero-junio), 1963, pp. 269-280.

Bonet Correa, Antonio, Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles, Madrid, Alianza Editorial, 1993, (Alianza Forma, 121)

Borromeo, Carlos, Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiásticos, Intr., Trad., y notas de Bulmaro Reyes Coria, Nota preliminar de Elena Isabel Estrada de Gerlero, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.

Bronz MacDonald, Luis, "La primitiva portada de la iglesia del convento de Santo Domingo de Yanhuitlán, Oax.", en Boletín 1 Monumentos Históricos, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, [s.f.], pp. 5-10

Burgoa, Francisco de, Geográfica descripción de la parte septentrional del polo ártico de la América y nueva Iglesia de las Indias Occidentales, y sitio astronómico de esta provincia de predicadores de Antequera Valle de Oaxaca, 2 t. México, Porrúa, 1989, (Biblioteca Porrúa, 97 y 98)

-----, Palestra historial de virtudes y ejemplares apostólicos fundada del celo de insignes héroes de la sagrada orden de predicadores en este Nuevo Mundo de la América en las Indias Occidentales, México, Porrúa, 1989, (Biblioteca Porrúa, 94)

Buschiazzo Mario J., Estudios de Arquitectura Colonial Hispano Americana, Cap. 3: "Las capillas abiertas para indios". Buenos Aires, Editio-

rial Guillermo Kraft Ltd. 1944 [1939]. pp. 23-31.

Cabrera y Quintero, Cayetano de, Escudo de armas de México, Escrito por... para conmemorar el final de la funesta epidemia de matlazáhuatl que asoló a la Nueva España entre 1736 y 1738, Ed. facsimilar con un estudio histórico y cronología de Víctor M. Ruiz Naufal, México, Instituto Mexicano del Seguro Social, 1981. Cartas topográficas E14-4, E14-5, E14-8, E14-9, E14-11 E14-12, D14-3, escala 1: 250 000, México, Instituto Nacional de Geografía e Informática, 1992

Casas Bartolomé de las, Apologética Historia Sumaria [ca. 1559] (ed. de Edmundo O'Gorman) México, UNAM. Instituto de Investigaciones Históricas, 1967.

Catálogos de Documentos de Arte en el Archivo General de la Nación, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas, [varios años]

Cervantes de Salazar. Francisco, Crónica de la Nueva España [ca. 1557-1564], Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, Tomo 244, 1971.

Ciudad Real, Antonio de, Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España. Relación breve y verdadera de algunas cosas que sucedieron al padre fray Alonso Ponce en las provincias de la Nueva España, siendo comisario general de aquellas partes, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1976

Códice de Yanhuitlán, ed. facsimilar y estudio preliminar de Wigberto Jiménez Moreno y Salvador Mateos Higuera, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, (Museo Nacional), 1940.

Códice de Yanhuitlán, estudio preliminar de Maria Teresa Sepúlveda y Herrera, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia/Universidad Autónoma de Puebla, 1994 Códice Franciscano [o Ms. Ramírez, atribuible a Mendieta ca. 1570] (Intr. Joaquín García Icazbalceta [1889], pról. Salvador Chávez), México, Ed. Salvador Chávez Hayhoe, 1941

Colección de documentos inéditos, relativos al descubrimiento, conquista y organización de las antiguas posesiones españolas de América y Oceanía. Sacados de los archivos del reino muy especialmente de Indias, Madrid, 1864-84.

Cómez, Rafael, Arquitectura y feudalismo en México (Los comienzos del arte novohispano en el siglo XVI), México, UNAM. 1989.

Contreras M., José Eduardo, "La participación india en la construcción del convento de San Francisco" en Memo-

rias del Ier. Congreso Nacional de Arqueología Histórica, México, CONACULTA/ INAH, 1998, pp. 427-436.

Cook, Sherburne F., and Wodrow Borah, The Population of the Mixteca Alta 1520-1960, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1968 Córdova Tello, Mario, El convento de San Miguel de Huejotzingo, Puebla. Arqueología histórica, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992, (Serie Antropología, 243)

Cortés Castellanos, Justino, El catecismo en pictogramas de Fray Pedro de Gante, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1987.

Cruz y Moya, Juan José de la, Historia de la santa y apostólica provincia de Santiago de Predicadores de México en la Nueva España, intr. e índices de Gabriel Saldívar, México, Manuel Porrúa, 1955

Cuevas, Mariano, Historia de la Iglesia en México, T. I, México, Antigua Imprenta de Murguía, 1923.

Curiel, Gustavo, Tlalmanalco, historia e iconología del conjunto conventual, México, UNAM, 1988.

Curiel Méndez, Gustavo A., La iglesia y el Convento de San Luis Obispo, Tlalmanalco, México, México, Tesis de licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1977.

_____, Una interpretación iconológica de la capilla abierta de San Luis Obispo, México, Tesis de maestría en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1981.

Chance, John K., Razas y clases de la Oaxaca colonial, México, Instituto Nacional Indigenista, (Serie de Antropología Social, 64)

Chanfón Carlos "A propósito de la Capilla de San José de los Naturales" en Retablo barroco a la memoria de Francisco de la Maza, México, UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1974, pp: 43-52

Chauvet, Fr. Fidel de J., O.F.M., Los franciscanos y sus construcciones en Tlaxcala, México, Talleres "Fr. Junípero Serra" /Provincia del Santo Evangelio de México, 1950.

Dahlgren, Barbro, La Mixteca: su cultura e historia prehispánicas, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1990 Dávila Padilla, Agustín, Historia de la fundación y discurso de la Provincia de Santiago de México, de la Orden de Predicadores, 3a. ed., pról. Agustín Millares Carlo, México, Academia Literaria, 1955, (Grandes crónicas mexicanas, 1)

Documentos inéditos del siglo XVI para la Historia de México, Colegidos y anotados por el P. Mariano Cuevas, S.J. Publicación hecha bajo la dirección de Genaro García, 2a. ed. México, Porrúa, 1975, (Biblioteca Porrúa, 62).

Drewes Marquardt, Michel Wolfgang, Los tratados europeos y su repercusión en Nueva España (La arquitectura en el siglo XVI), México, Tesis de Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1977

Escobar, Matías de, Americana Thebaida. Crónica de la provincia agustiniana de Michoacán, escrita por...su cronista en el año de 1729, Morelia, Balsal, 1970 (Documentos y testimonios, 3)

Estrada de Gerlero, Elena Isabel, "Sentido político, social y religioso en la arquitectura conventual novohispana", en Historia del arte mexicano, t. 4, pp. 17-35
Felipe II, "Ordenanzas de descubrimiento, nueva población y pacificación de las Indias dadas por Felipe II, el 13 de julio de 1573 en el bosque de Segovia" en Rafael, Altamira y Crevea, Felipe II Hombre de Estado, México, Instituto de Historia UNAM / Ed. Jus, 1950, pp. 213-282. Copia hecha en el Archivo General de las Indias, Sección de Indiferente General, Legajo 427. libro XXIX.

Fernández del Castillo, Francisco, Libros y librerías en el siglo XVI, Selección de documentos y paleografía de... 2a. ed., México, Archivo General de la Nación /Fondo de Cultura Económica, 1982.

Fernández, Miguel Ángel, La Jerusalén Indiana. Los conventos-fortalezas mexicanas del siglo XVI, Mario de la Torre (ed.), México, Smurfit Cartón y Papel de México, 1992.

Fotografía aérea (Ciudad de Tlaxcala) del INEGI/SINFA, escala 1: 75,000 Zona E 14-2 Línea 173, 12 abril 1999.

Franco, Alonso, Segunda parte de la historia de la provincia de México: Orden de Predicadores en la Nueva España, intr. José, María de Agreda y Sánchez, México, Imprenta del Museo Nacional, 1900
Galarza, Joaquín, "Glífica tradicional indígena e iconografía cristiana: un calendario del siglo XVI" en Estudios de escritura indígena tradicional (Azteca-Náhuatl), México, Archivo General de la Nación/CEMCA. 1980, pp. 23-49.

Gante, Pablo de, La arquitectura de México en el siglo XVI, México, 2a edición, Editorial Porrúa, 1954.
Gante, Pedro de, « Carta del 23 de junio de 1558 » en Joaquín GARCÍA ICAZBALCETA, Nueva colección de documentos para la historia de México, tomo II, México, 1886-1892, pp. 223-224.

Gante, Pedro de, « Carta del 23 de junio de 1558 »

(duplicado) en Códice Franciscano, (Intr. Joaquín García Icazbalceta {1889}, pról. Salvador Chávez), México, Ed. Salvador Chávez Hayhoe 1941.

García Granados, Rafael, "Capillas de Indios en Nueva España (1530-1605)" en Archivo Español de Arte, no 31, Madrid, enero-abril 1935, pp. 3-29.
_____. Capillas abiertas, México, Ediciones de Arte, Col. Anáhuac de Arte Mexicano. 21.1948.

García Icazbalceta, Joaquín, Bibliografía mexicana del siglo XVI, Ed. de Agustín Millares Carlo, México, Fondo de Cultura Económica, 1954.

-----, Cartas de religiosos de Nueva España 1539-1594, Nueva colección de documentos para la historia de México, México, Salvador Chávez Hayhoe, 1941

García Óscar Armando, Les méthodes d'évangélisation de Pierre de Gand au Mexique (1524-1530), Lovain-la-Neuve, (tesis de maestría en Historia), Université Catholique de Louvain, 1993

-----, "La capilla abierta de san José de los Naturales: gestación de un espacio de representación" en el teatro franciscano en la Nueva España, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM/FONCA, 2000, pp. 347-354.

-----, Una capilla abierta franciscana del siglo XVI: espacio y representación (Capilla baja del convento de la Asunción de Nuestra Señora, Tlaxcala), Tesis de maestría en Historia del Arte, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2002

Gay, José Antonio, Historia de Oaxaca, pról. Pedro Vázquez Colmenares, México, Porrúa, 1986, (Sepan Cuantos, 373)
Gerhard, Peter, Geografía histórica de la Nueva España 1519-1821, Trad. Stella Mastrangelo, Mapas Reginald Piggott, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.

-----, "Congregaciones de indios: tierras altas de Oaxaca", en García Martínez, Bernardo (comp.), Los pueblos de indios y las comunidades, México, Centro de Estudios Históricos/El Colegio de México 1991, pp. 59-64
Gerlero, Elena I. E. de, "Sentido político, social y religioso en la arquitectura conventual novohispana" en Historia del Arte Mexicano, tomo 5, Arte Colonial I, México, 2a. edición, SEP/SALVAT, 1986. pp. 624-643.

Gisbert, Teresa, "Creación de estructuras arquitectónicas y urbanas en la sociedad virreinal" en Revista de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, La Paz, 1978, pp. 71-137.

González Leyva Alejandra, Chalma: Una devoción agustina, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Mexiquense de Cultura, 1991, (Coediciones, 15)

-----, La devoción del Rosario en Nueva España: Historia, cofradías, advocaciones, obras de arte, 1538-1640, México, UNAM/Facultad de Filosofía y Letras, Tesis de maestría en Historia del Arte, 1992; Archivo dominicano, Anuario, núms. XVII-XVIII, Salamanca, Instituto Histórico Dominicano de San Esteban, 1996-1997

-----, Pintura y escultura de la Mixteca Alta. Unos ejemplos de fines del siglo XVI y principios del XVII, México, UNAM/Facultad de Filosofía y Letras, Tesis de doctorado en Historia del Arte, 1998

-----, "Un recorrido por la historia y el arte", El Valle de Tehuacan Cuicatlán. Patrimonio natural y cultural, México, Fomento Cultural Banamex, A.C., pp 153-189

Grijalva, Juan de, Crónica de la Orden de N.P.S. Agustín en las provincias de la Nueva España. En cuatro edades desde el año de 1533 hasta el de 1592, [s.l.], Imprenta Victoria, 1924

Gruzinski, Serge, La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII, México, Fondo de Cultura Económica, 1991

Historia del arte mexicano, v. 4-6, México, Salvat, 1982

Icaza, Francisco, Diccionario autobiográfico de conquistadores y pobladores de Nueva España, ed. facsimilar, Guadalajara, Edmundo Aviña Levy, editor, 1969, (Biblioteca de facsímiles mexicanos, 2) Kruft, Hanno-Walter, Historia de la teoría de la arquitectura, Madrid, Alianza Forma, 1990.

Kubler, George, Arquitectura mexicana del siglo XVI, México, Fondo de Cultura Económica, 1982

Ledesma Gallegos, Laura, La vicaría de Oxolotán, Tabasco, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992, (Colección científica, 257)

López de Velasco, Juan, Geografía y descripción universal de las Indias, ed. Marcos Jiménez de la Espada, est. prel. Carmen González Muñoz, Madrid, Atlas, 1971, (Biblioteca de Autores Españoles) Los virreyes españoles en América durante el gobierno de la Casa de Austria (México), ed. Luis Hanke y Celso Rodríguez, 5 v. Madrid, Atlas, 1976, (Biblioteca de Autores Españoles)

Martínez R. Amada, "Arquitectura monástica franciscana del siglo XVI" en Historia del arte mexicano, tomo 5, Arte Colonial I, México, 2a. edición, SEP/Salvat, 1986, pp. 644-665.

Marco Dorta. Enrique, "Atrios y capillas abiertas en el Perú" en Archivo Español de Arte, XIV (1941). pp. 173-176

McAndrew, John, The Open-Air Churches of Sixteenth-Century Mexico, Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 1965

Manrique, Jorge Alberto, "La estampa como fuente del arte en la Nueva España" en Anales de/ Instituto de Investigaciones Estéticas, Vol. XIII, no 50/1 (México 1982), pp. 55-61.

----- "El trasplante de las formas artísticas españolas a México," Actas del tercer Congreso Internacional de Hispanistas, México, El Colegio de México, 1970

-----, "La época crítica de la Nueva España a través de sus historiadores," Investigaciones contemporáneas sobre historia de México, México, Universidad Nacional Autónoma de México (Instituto de Investigaciones Históricas), 1971

-----, "Reflexión sobre el Manierismo en México," Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Vol. X, No. 40, México, 1971, pp. 21-42

-----, "Manierismo en Nueva España," Plural, No. 56, México, mayo de 1976, pp. 43-49

Maza, Francisco de la, "Las capillas abiertas de México" en El hijo pródigo, vol. VIII, no 26, Año III (México, mayo de 1945), pp. 80-81.

Méndez, Juan Bautista, Crónica de la provincia de Santiago de México de la orden de predicadores (1521-1564), trans. Justo Alberto Fernández F., México, Porrúa, 1993, (Biblioteca Porrúa, 110)

Mendieta, Jerónimo de, Historia eclesiástica indiana, Obra escrita a fines del siglo XVI, 3a. ed. facsimilar y 1a. con la reproducción de los dibujos originales del código, México, Porrúa, 1980, (Biblioteca Porrúa, 46).

Moderación de doctrinas de la Real Corona administradas por los órdenes mendicantes 1623, publ. France V. Scholes y Eleanor B. Adams, México, José, Porrúa e Hijos, 1959, (Documentos para la historia del México Colonial, VI)

Mullen, Robert James, Dominican Architecture in Sixteenth-century Oaxaca, Phoenix, Arizona, Center for Latin American Studies and Friend of Mexican Art, 1975

-----, La arquitectura y escultura de Oaxaca, 1530's-1980's, 2 vols., trad. Juan I. Bustamante, México, CODEX/Tule, 1992

-----, "Fray Francisco Marín: Vignola Rival in the New World", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XVI, No. 64, México, 1993, pp. 57-65 Muriel De La Torre. Josefina, "En torno a una vieja polémica. Erección de los primeros conventos de San

Francisco en la ciudad de México. Siglo XVI" en Estudios de historia novohispana, vol. VI, México, 1978, pp. 7-38.

Muñoz Camargo, Diego, Descripción de la Ciudad y Provincia de Tlaxcala..., [1584] Edición facsimilar del Manuscrito de Glasgow con un estudio preliminar de Rene Acuña, México, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 1981

_____, "Descripción de la Ciudad y Provincia de Tlaxcala de la Nueva España e Indias del Mar Océano para el buen gobierno y ennoblecimiento dellas, mandada hacer por la S.C.R.M. del Rey Don Felipe, nuestro Señor" [ca. 1584], en Relaciones geográficas del siglo XVI: Tlaxcala, tomo primero, (ed. Rene Acuña), México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, 1984.

Muñoz Camargo, Diego (atribuible a), Suma y epílogo de toda la descripción de Tlaxcala [1588-89], (Paleo., presentación y notas de Andrea Martínez Baracs y Garios Sempat Assadourian. pról. Wayne Ruwet, Tlaxcala, UAT/CIESAS. 1995.

Ojea, Hernando, Libro tercero de la historia religiosa de la Provincia de México de la Orden de Santo Domingo, México, Museo Nacional, 1897.

Olvera Calvo, María del Carmen y Ana Eugenia Reyes y Cabañas, La importancia de las fuentes documentales para el estudio de los artistas y artesanos de la ciudad de México. Siglos XVI al XIX, México, UNAM/Facultad de Filosofía y Letras, tesis, 1991

Oroz, fray Pedro, fray Jerónimo de Mendieta y fray Francisco Suárez, Relación de la Descripción de la Provincia del Santo Evangelio que es en las Indias Occidentales que llaman la Nueva España [1585], (Intr. y notas Fidel de J. Chauvet), México, Anales de la Provincia del Santo Evangelio de México, No 2, Año 4, Abril-junio 1947. Esta obra es el mismo texto editado en Roma en 1587 bajo el título De origine seraphicae religionis Palm, Erwin Walier, La aportación de las órdenes mendicantes al urbanismo en el virreinato de la Nueva España, München, Separata de la publicación del XXXVIII Congreso Internacional de Americanistas, Stuttgart-München (12-18 agosto 1968), 1972, pp. 131-140.

PasoyTroncoso, Francisco del, Epistolario de la Nueva España 1505-1818, México, Antigua Librería Robredo, 1940

PitaMoreda, María teresa, Los predicadores novohispanos del siglo XVI, Salamanca, Editorial San Esteban, 1992

Relación de los obispos de Tlaxcala, Michoacán, Oaxaca y otros lugares en el siglo XVI, manuscrito de la colección del señor don Joaquín García Ica-

zbalceta, publicado por primera vez su hijo Luis García Pimentel, México, Casa del editor, 1904

Relaciones geográficas del siglo XVI: Antequera, t. 1 y 2; Tlaxcala, t. 2, ed. de Ren, Acuña, México, Universidad Nacional Autónoma de México/ Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1984-1985

Remesal, Antonio de, Historia general de las Indias Occidentales y particular de la gobernación de Chiapa y Guatemala, Guatemala, [s.e], 1932

Ricard, Robert, La conquista espiritual de México, México, Jus, 1947, Véase también la edición de México, Fondo de Cultura Económica, 1986

Romero Frizzi, María de los Angeles, Economía y vida de los españoles en la Mixteca Alta: 1519 1720, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia/Gobierno del Estado de Oaxaca, 1990 (Regiones de México) ----, "Más ha de tener este retablo..." Estudios de Antropología e Historia, No. 9, Instituto Nacional de Antropología e Historia/Centro Regional de Oaxaca, 1978 y en Dirección de Monumentos Históricos, Boletín 9, agosto de 1989, Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 16-27 Ruiz Ortiz, Victor Hugo, Sistemas constructivos y técnicas de restauración en la arquitectura del siglo XVI, Tesis de maestría en Restauración de arquitectura, México, INAH, Escuela Nacional de Conservación, restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", 1998. Sahagún, Bernardino de, Historia general de las cosas de Nueva España, 4v. México, Porrúa, 1981 (Biblioteca Porrúa, 11)

_____, Psalmodia Christiana, Trans. Arthur J.O. Anderson, Salt Lake City, University of Utah Press, 1993.

Serlio Boloñés, Sebastián, Tercero y cuarto libros de arquitectura, intr. Víctor Manuel Villegas, [s.l.] Universidad Autónoma del Estado de México, 1978

Scholes, France y Eleanor B. Adams, Sobre el modo de tributar los indios de Nueva España a su majestad. 1561-1564, Documentos para la historia del México colonial, México, José, Porrúa, 1958

Spores, Ronald, The Mixtec Kings and their People, Norman, University of Oklahoma Press, 1967 ----, The Mixtecs in ancient and colonial times, Oklahoma, University of Oklahoma Press, Norman, 1984.

----, An Archaeological Settlement Survey of the Nochixtlan Valley, Oaxaca, Nashville, Tennessee, Publications in Anthropology, 1972, No. 1 ----, Colección de documentos del Archivo General de la Nación para la etnohistoria de la Mix-

teca de Oaxaca en el siglo XVI, Nashville, Vanderbilt University Publications in Anthropology, 1992

Suma de visitas de pueblos por orden alfabético de 1548, t. 1 de Papeles de Nueva España, publicados de orden y con fondos del gobierno mexicano por Francisco del Paso y Troncoso, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1905
The Tlaxcalan Actas, A compendium of the Records of the Cabildo of Tlaxcala (1545-1627), ed. James Lockhart, Frances Berdan y Arthur J.O. Anderson, Salt Lake City, University of Utah Press, 1986.

Torquemada, Juan de..., Monarquía indiana, intr. Miguel León-Portilla, 3 v. México, Porrúa, 1975, (Biblioteca Porrúa, 41)

Toussaint, Manuel, Paseos coloniales, México, Imprenta Universitaria, 1962

-----, Arte colonial en México, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas, 1990
_____, "La arquitectura religiosa en la Nueva España durante el siglo XVI" en iglesias de México (textos de Toussaint, J.R. Benítez y Dr. Atl), Vol. VI, 1525-1925. México, Publicaciones de la Secretaría de Hacienda, 1927, pp. 9-73.
-----, "Vitruvio interpretado por un arquitecto de Nueva España en el siglo XVII", Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, v. 18, México, 1950

Tovar de Teresa, Guillermo, Bibliografía novohispana de arte, 2 t., pról. José, Pascual Ortiz Buxó, México, Fondo de Cultura Económica, 1988

Ulloa, Daniel, Los predicadores divididos. (Los dominicos en Nueva España. Siglo XVI, la. ed. México, El Colegio de México, 1977.

Valadés, Fr. Diego, Rethorica christiana, Perusiae, 1579.

Valderrama, Jerónimo, Cartas del licenciado... y otros documentos sobre su visita al gobierno de Nueva España 1563-1565, publ. France V. Scholes y Eleanor B. Adams, México, José, Porrúa e Hijos, 1961, (Documentos para la historia del México Colonial, VII)

Vázquez Vázquez, Elena, Distribución geográfica de las órdenes religiosas (Siglo XVI), México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1965.

Vetancurt, Agustín de, Teatro mexicano. Descripción breve de los sucesos ejemplares históricos y religiosos del Nuevo Mundo de las Indias. Crónica de la Provincia del Santo Evangelio de México. Menologio franciscano, 2a. ed. facsimilar, México, Porrúa, 1982

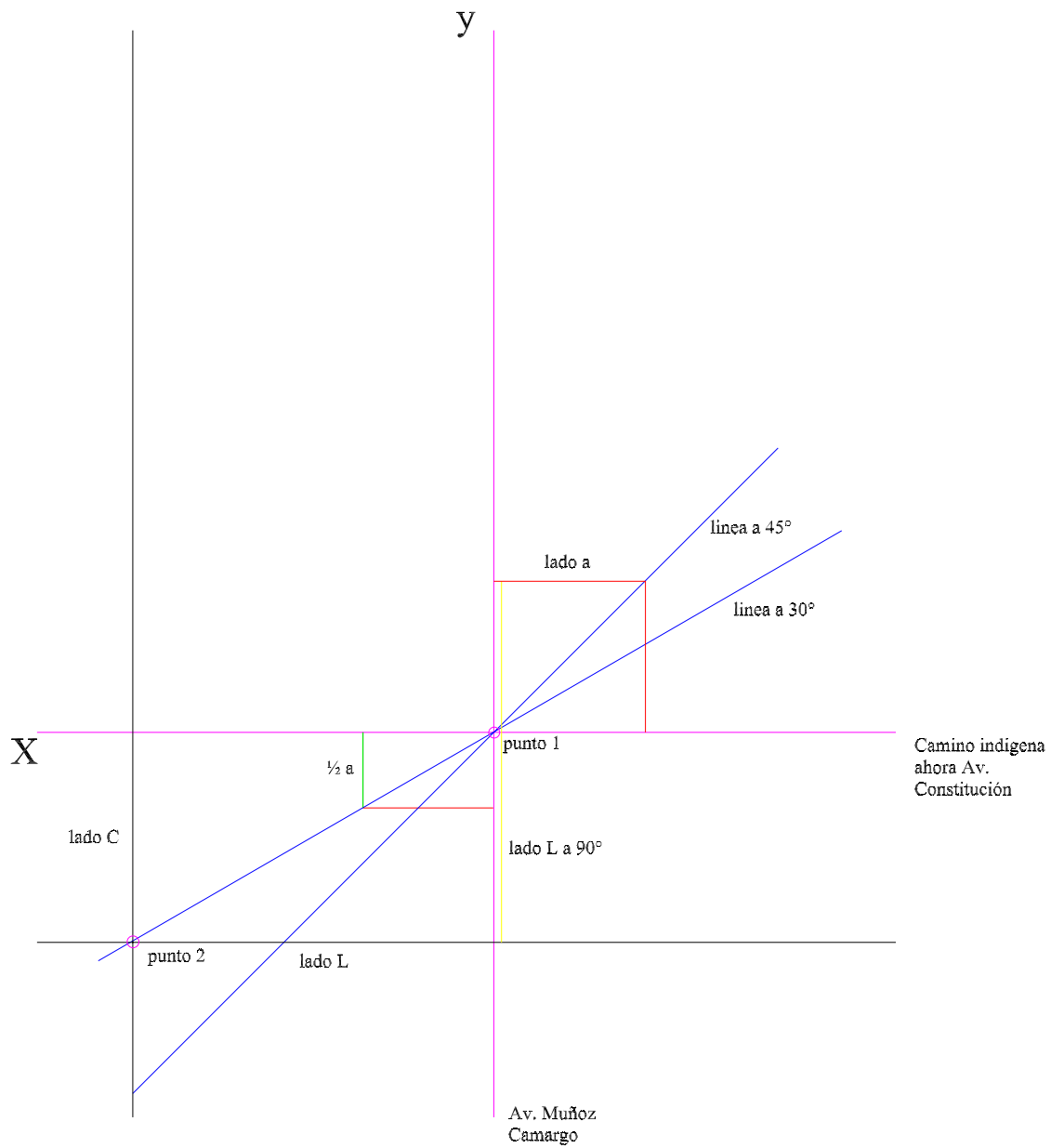
Vignola, Iacomo, Regla de los cinco órdenes de arquitectura, Valencia, Albatros, 198
Villaseñor y Sánchez, José, Antonio Teatro americano, descripción general de los reinos y provincias de la Nueva España y sus jurisdicciones, v. 2, México, 1952

Villaseñor y Sánchez, José Antonio, Teatro americano, descripción general de los reinos y provincias de la Nueva España y sus jurisdicciones, v. 2, México, 1952
Vitruvio, Marco Lucio, Los diez libros de arquitectura, trad., pról. y notas de Agustín Blánquez, Barcelona, Iberia, 1955

Zapatay Mendoza, Juan Buenaventura, Historia cronológica de la Noble Ciudad de Tlaxcala [1662-1692] (transe., paleo., trad., presentación y notas Luis Reyes García y Andrea Martínez Baracs, Tlaxcala, UAT/CIESAS. 1995.

Zawisza, Leszsk M., "Tradición monástica europea en los conventos mexicanos del siglo XVI" en Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas (Caracas), no 11 (mayo 1969), pp. 90-122.





CLAVE:

AT-T

ESCALA:
1 : 500

FECHA:
AGOSTO 2004

RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEIVA

DAÑO:
DAVID ALEJANDRO
VALADES OLIVA

PLANTA:
TRAZA URBANA

UBICACIÓN:
TLAXCALA, YANHUITLAN,
PLAZA DE XICOMINGATL

MUSEO REGIONAL DE
TLAXCALA, PLAZA DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
ASUNCIÓN





UBICACION:
TLAXCALA, CENTRO-
PLAZA DE XICOMINGUATL
CONVENTO:
MUSEO REGIONAL DE
TLAXCALA, PLAZA DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
ASUNCIÓN

PLANTA:
TAXA URBANA
RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZALEZ
LEIVA
DISEÑO:
OHAN ALEJANDRO
VALADES OLIVA

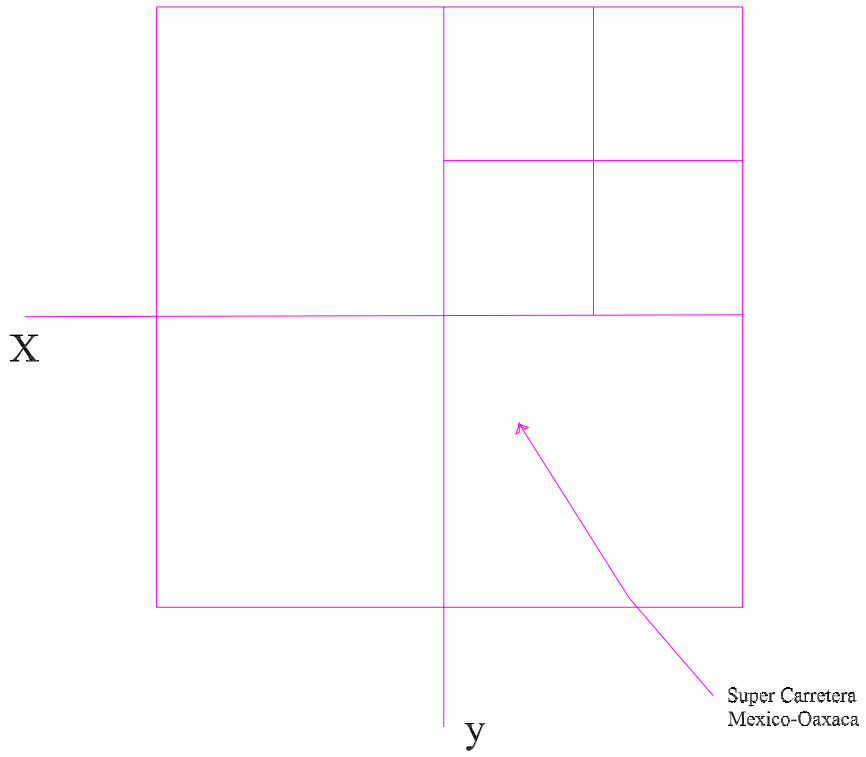
FECHA:
AGOSTO 2004

ESCALA:
1 : 500

CLAVE:

AT-T

TLAXCALA, YANHUITLAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS



CLAVE:

AY-T

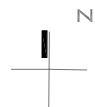
SEMA:
1: 500

AGOSTO 2006

DISEÑO:
CHAO GONZALEZ
VALADES OLIVA

RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEIVA

UBICACIÓN:
YANHUITLAN OAXACA
CONVENTO:
SANTO DOMINGO
YANHUITLAN
MEXICO
TRAZA: URBANA

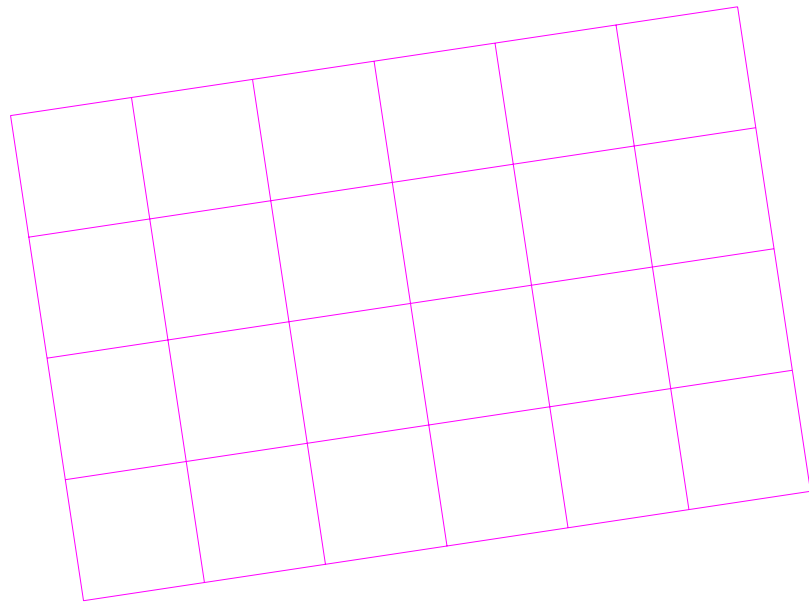




URBANO: YANHUITLAN OAXACA
 CONVENTO: SANTO DOMINGO
 YANHUITLAN
 PLANO: TRAZA URBANA
 RECONSTRUCCION: ALEJANDRA GONZALEZ LEYVA
 DISEÑO: DHAO ALEJANDRO VALADES OLIVA
 FECHA: ABRIL 2005
 ESCALA: 1 : 500

CLAVE:
AY-T





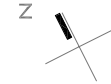
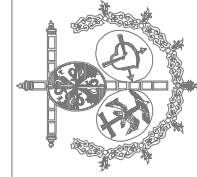
CLAVE:

AYU-T

FECHA:
AGOSTO 2008
ESCALA:
1 : 900

RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEIVA
DISEÑO:
CHAC ALEJANDRO
VALADES OLIVA

PLANTAS:
TIZAPA, URBANA
CONVENTO:
YURIRIA-PUNDAO
GUANAJUATO
YURIRIA-PUNDAO



UBICACIÓN:
 YURIPIAUNDARO
 BUANAJUATO
 CONVENTO:
 YURIPIAUNDARO
 PLANO:
 TRAZA URBANA
 RESPONSABLE:
 ALEJANDRA GONZÁLEZ
 LEYVA
 DIBUJOS:
 CHAD ALEJANDRO
 VALADÉS OLIVA

FECHA:
 AGOSTO 2008

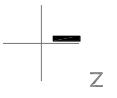
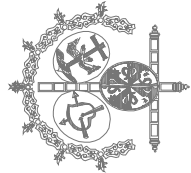
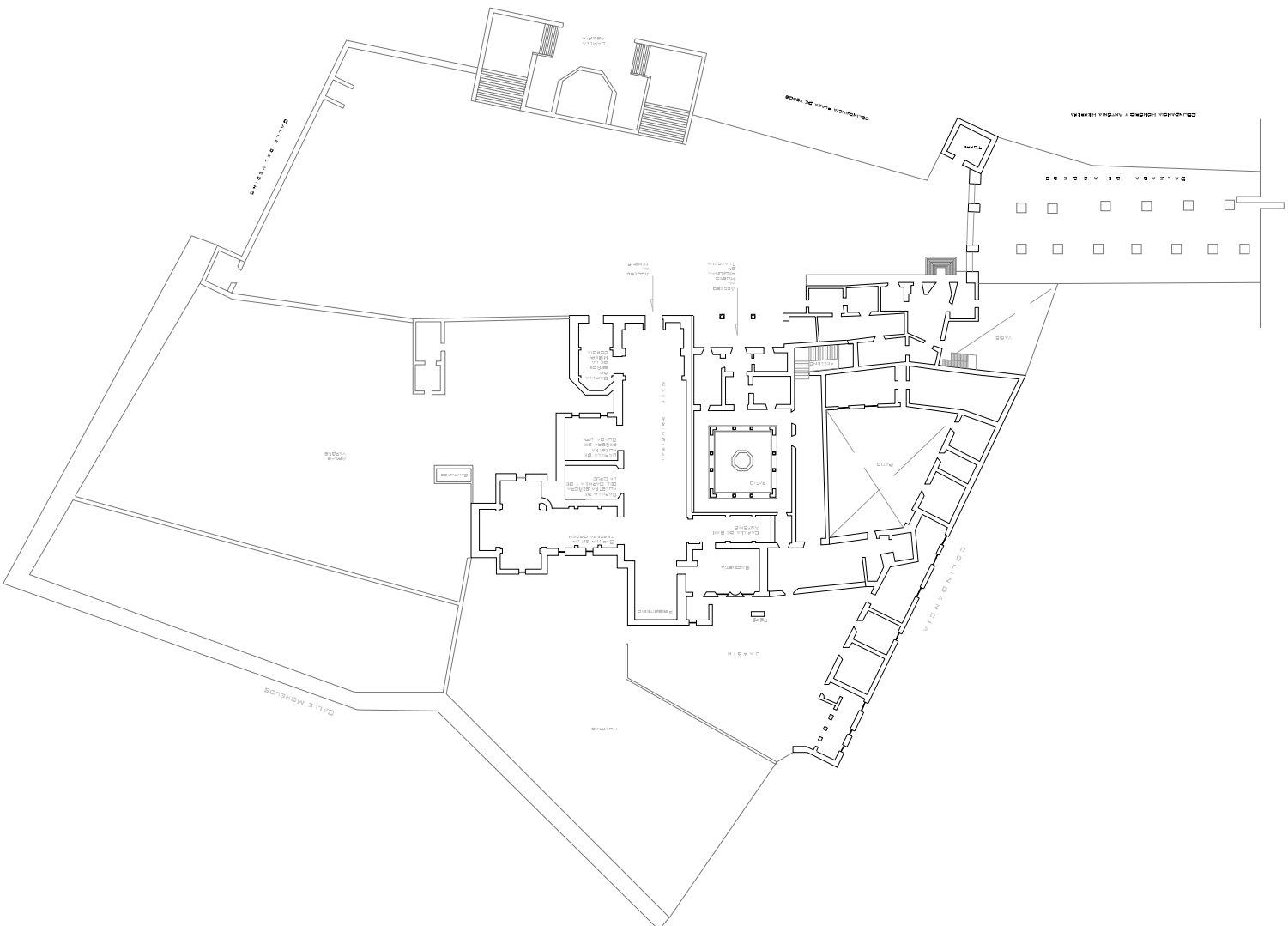
ESCALA:
 1 : 900

CLAVE:
AYU-T



Levantamientos

Tlaxcala



UBICACIÓN:
TLAXCALA CENTRO,
PLAZA DE XICOTENDATL.

CONVENTOS:
MUSEO REGIONAL DE
TLAXCALA Y CATEDRAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
ASUNCIÓN

PLANO:
PLANTA INDIVIDUAL DEL
CONJUNTO CONVENTUAL
SÉPTIMO PROCESO
CONSTRUCTIVO

RESPONSABLES:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEVA

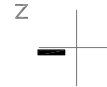
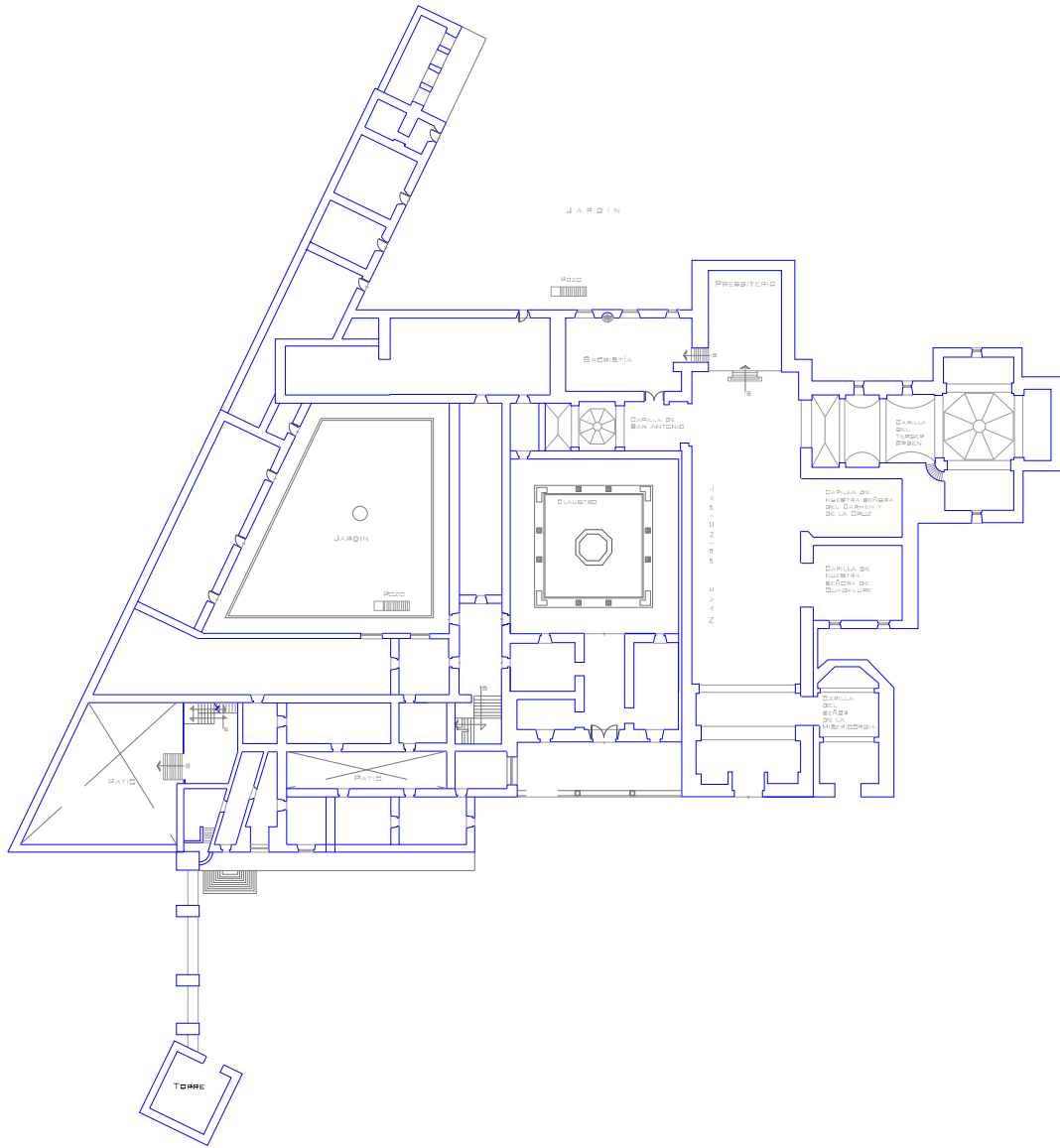
DIAGNÓSTICO:
CHAD ALEJANDRO
VALADES OLIVA

LEVANTAMIENTO:
DANIEL ORDOÑEZ NICHIL
SALVADOR MENDOZA
AYALA
CHAD ALEJANDRO
VALADES OLIVA

FECHA:
AGOSTO 2006

ESCALA:
1 : 900

BLAVES
AT-1



UBICACIÓN:
TLAXCALA CENTRO,
PLAZA DE XIOTENDATL

CONVENTO:
MUSEO REGIONAL DE
TLAXCALA Y CATEDRAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
ASUNCIÓN

PLANO:
PLANTA BAJA DEL
CONJUNTO CONVENTUAL
SÉPTIMO PROCESO
CONSTRUCTIVO

RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEYVA

DEJADO:
CHAD ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

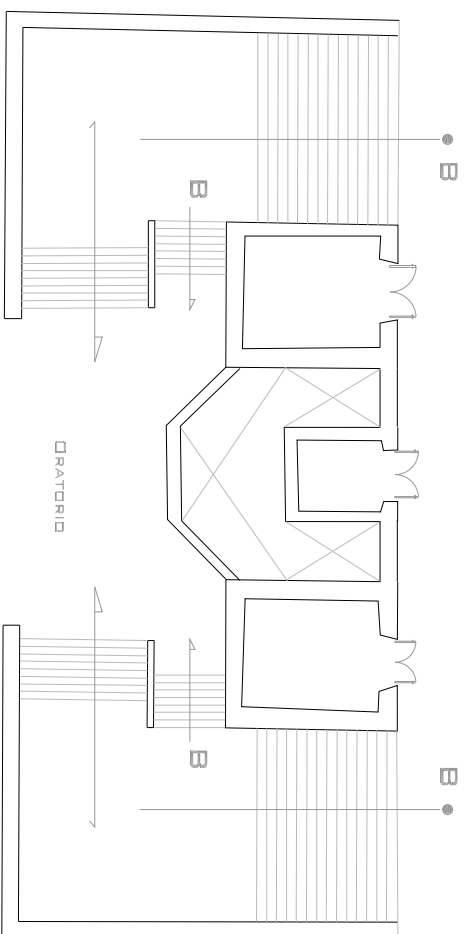
LEVANTAMIENTO:
DANIEL ORDÓÑEZ NICHLI
SALVADOR MENDOZA
AYALA
CHAD ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

FECHA:
AGOSTO 2006

ESCALA:
1 : 600

CLAVES

AT-2

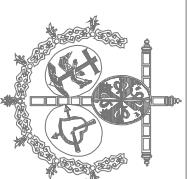
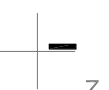


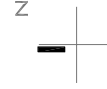
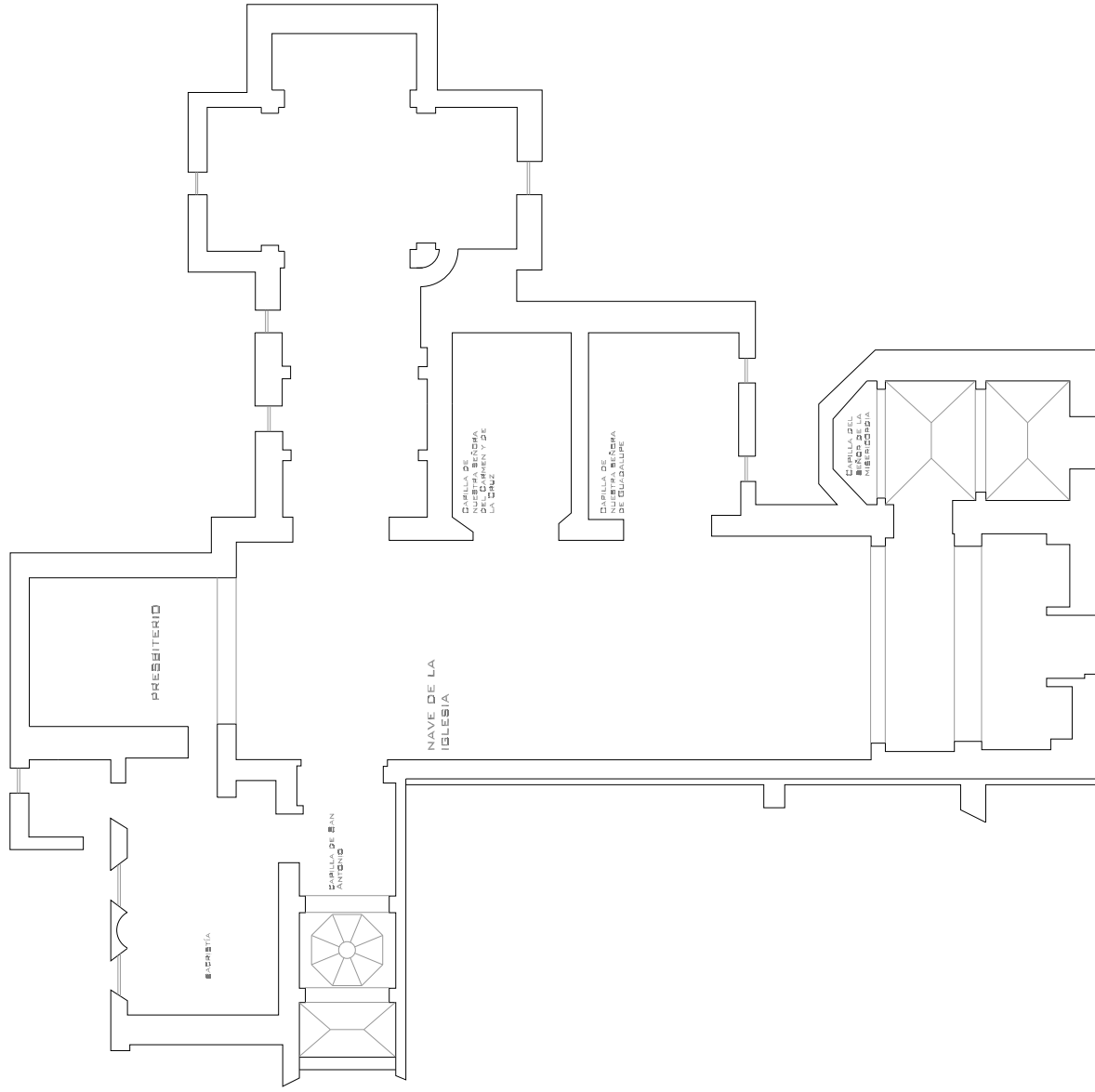
HACIA PATIO ALTO DEL CONVENTO

HACIA EXPLORADA

UBICACIÓN:
 PLAZA DE XICOTENATL,
 TLAXCALA CENTRO,
 CONVENTO:
 MUSEO REGIONAL DE
 TLAXCALA Y CATEDRAL DE
 NUESTRA SEÑORA DE LA
 ASUNCIÓN
 PLANO:
 DAPILLA ABIERTA
 RESPONSABLE:
 ALEJANDRA GONZÁLEZ
 LEVA
 DISEÑO:
 CHAO ALEJANDRO
 VALDÉS OLIVA
 LEVANTAMIENTO:
 DANIEL ORODNEZ NICHIL
 BALVADOR MENDOZA
 AYALA
 CHAO ALEJANDRO
 VALDÉS OLIVA
 FECHA:
 AGOSTO 2005
 ESCALA:
 1 : 200

BLAVE:
AT-4





UBICACIÓN:
TLAXCALA CENTRO,
PLAZA DE XIQTENDATL

CONVENTO:
MUSEO REGIONAL DE
TLAXCALA Y CATEDRAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
ABUNDANCIA

PLANO:
PUNTA BAJA
NAVE DEL TEMPLO

RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEYVA

DIBUJO:
CHAD ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
DANIEL ORDOÑEZ NICHLI
SALVADOR MENDOZA
AYALA
CHAD ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

FECHA:
AGOSTO 2006

ESCALA:
1 : 100

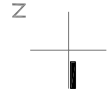
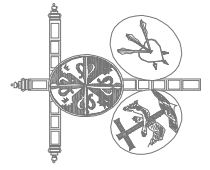
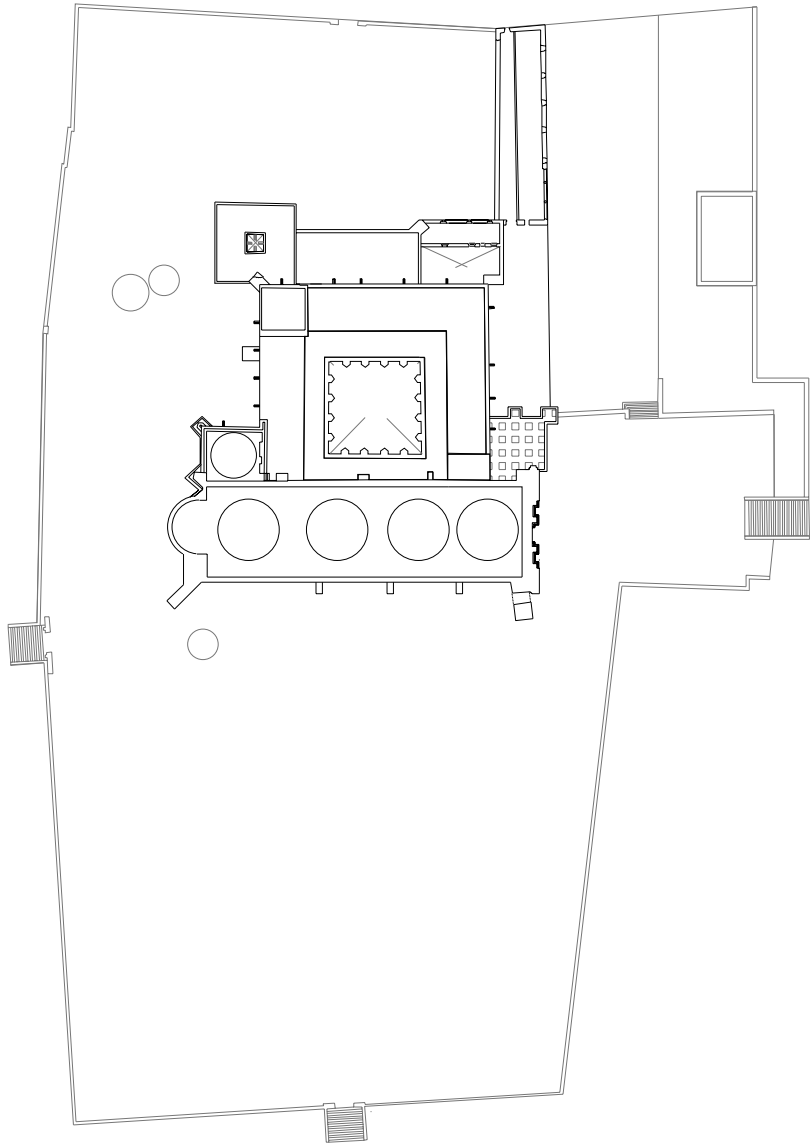
CLAVES

AT-5



Levantamientos

Yankuitlán



CONVENTO:
**SANTO DOMINGO
YANHUITLÁN**

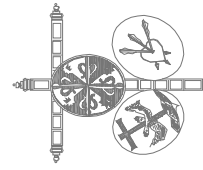
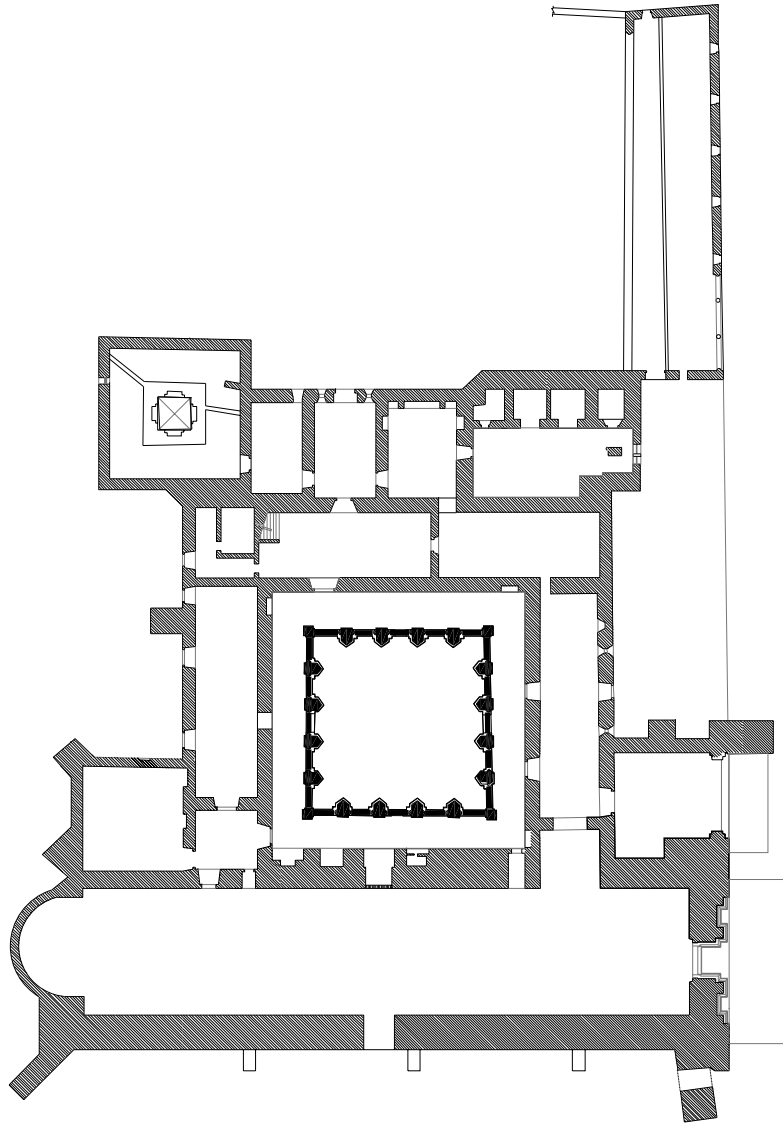
PLANO:
**PLANO DE
CONJUNTO**

RESPONSABLE:
**ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA**

DRUJO:
**INAH
JORGE A
GONZALEZ**

LEVANTAMIENTO:
**MARTHA LAMEDA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS
JORGE GONZALEZ
JORGE GORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
DANIEL ORDOÑEZ**

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 600



CONVENTO:
SANTO DOMINGO
YANHUITLÁN

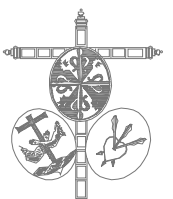
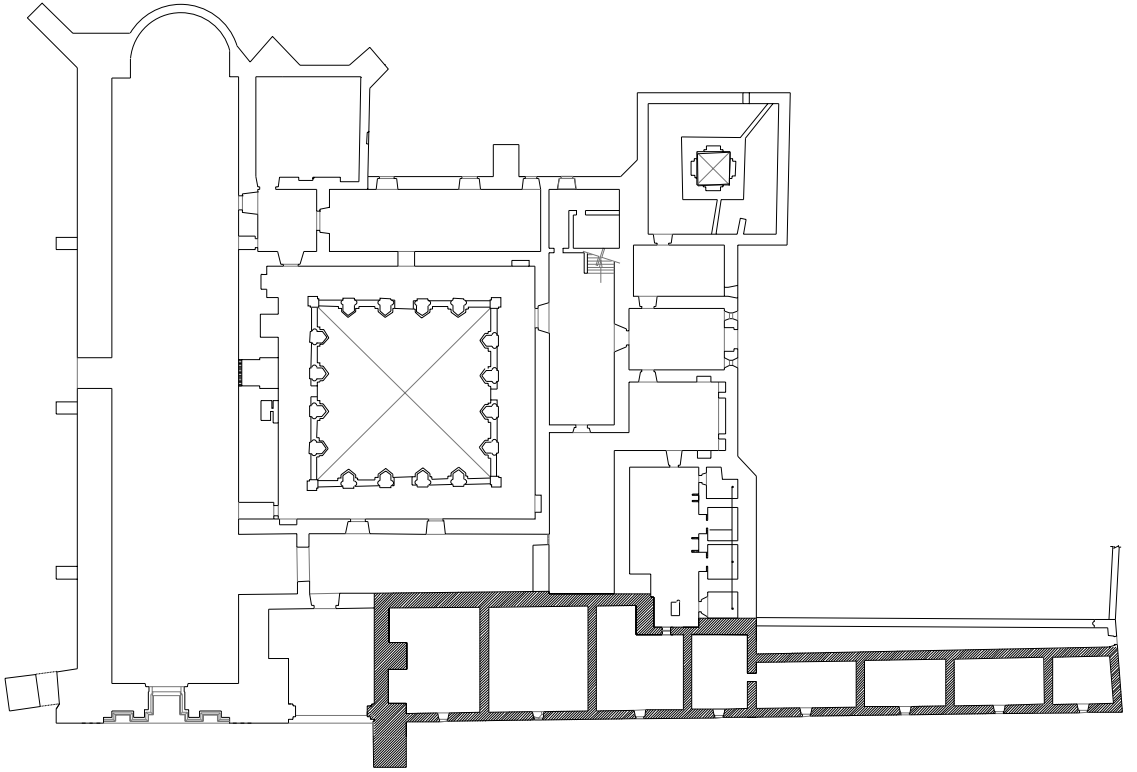
PLANO:
PLANTA BAJA

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
INAH
JORGE A
GONZALEZ

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS
JORGE GONZALEZ
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
DANIEL ORDOÑEZ

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 150



CONVENTO:
SANTO DOMINGO
YANHUITLÁN

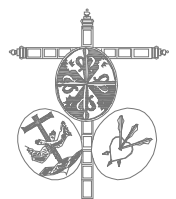
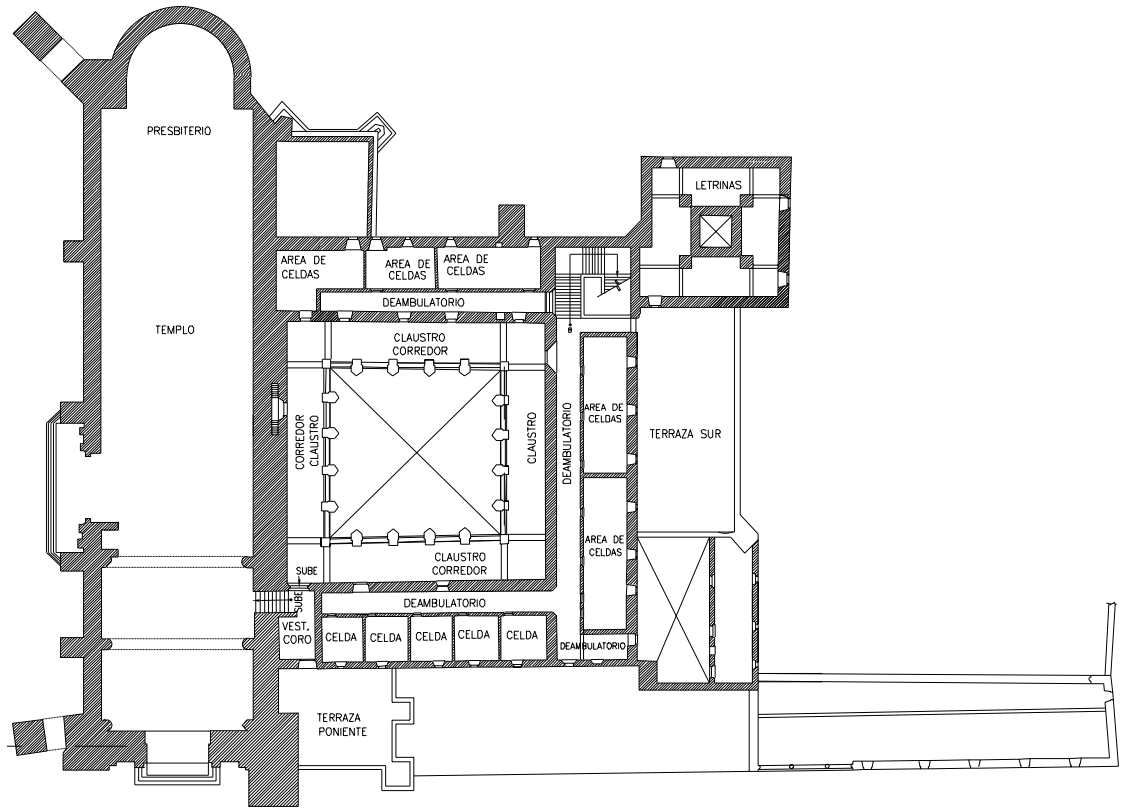
PLANO:
PLANTA DE
SOTANOS

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
INAH
JORGE A
GONZÁLEZ

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS
JORGE GONZÁLEZ
JORGE GORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
DANIEL ORDOÑEZ

FECHA:
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 150



CONVENTO:
SANTO DOMINGO
YANHUITLÁN

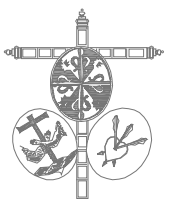
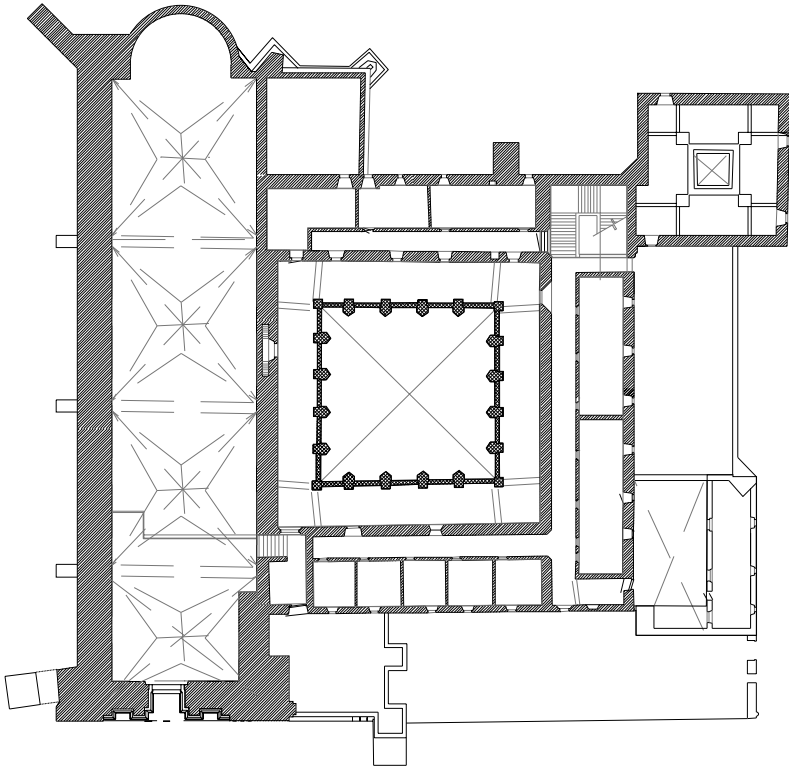
PLANTA:
PLANTA ALTA DE
REFERENCIAS

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DEBUIO:
INAH
JORGE A
GONZALEZ

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS
JORGE GONZALEZ
JORGE GORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
DANIEL ORDOÑEZ

FECHA:
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 150



CONVENTO:
SANTO DOMINGO
YANHUITLÁN

PLANO:
PLANTA ALTA
RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
INAH
JORGE A
GONZÁLEZ

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS
JORGE GONZÁLEZ
JORGE GORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
DANIEL ORDOÑEZ

FECHA:
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 150

CONVENTO:
SANTO DOMINGO
YANHUITLÁN

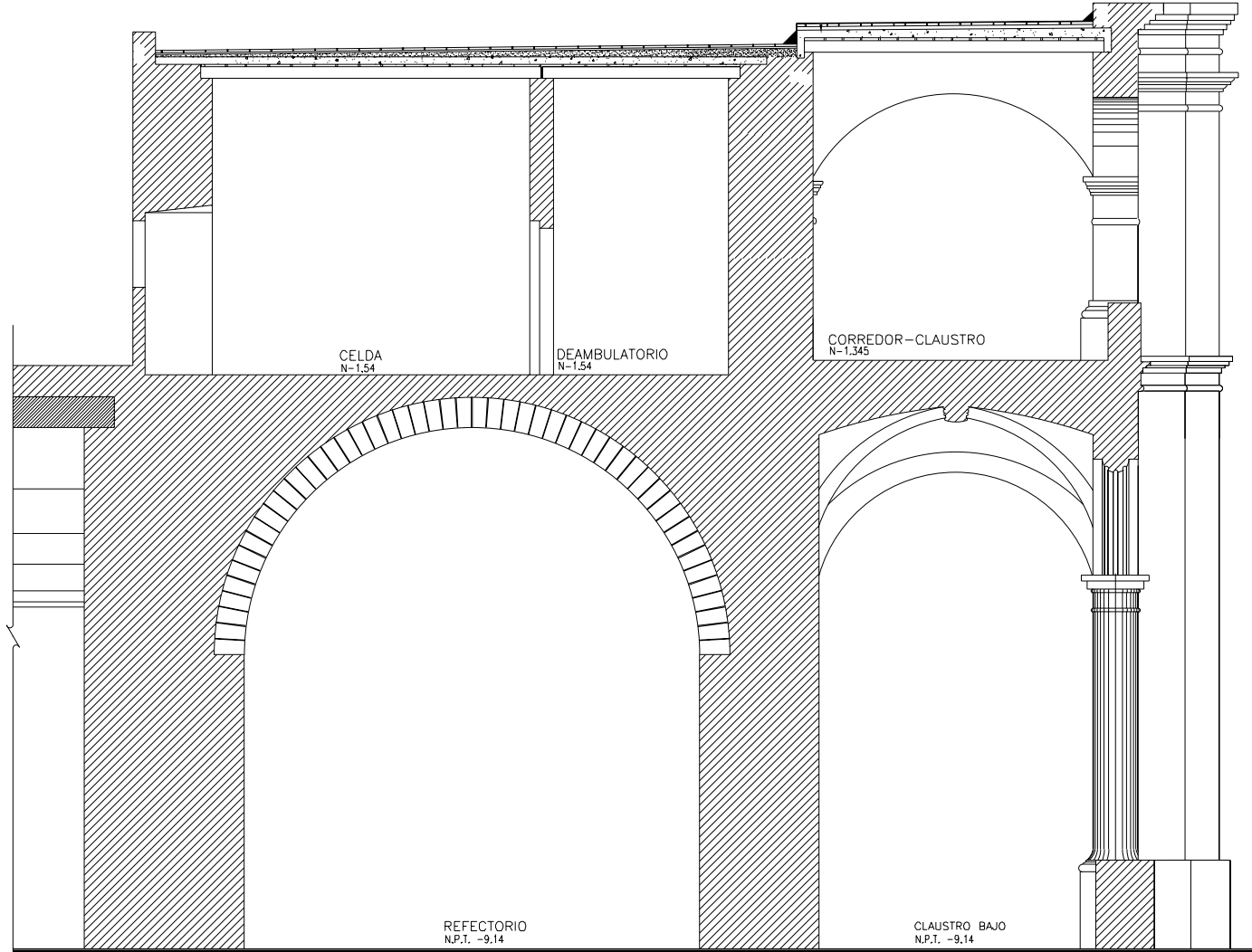
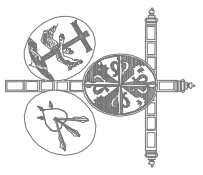
PLANO:
CORTE
TRANSVERSAL
CLAUSTRO

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
INAH
JORGE A
GONZÁLEZ

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
CHAC ALEJANDRO
VALADES
JORGE GONZÁLEZ
JORGE GORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
DANIEL ORDOÑEZ

FECHA:
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 150



CONVENTO:
SANTO DOMINGO
YANHUITLÁN

PLANO:
DORTE
LONGITUDINAL EN
CONJUNTO

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUO:
INAH

JORGE A
GONZÁLEZ

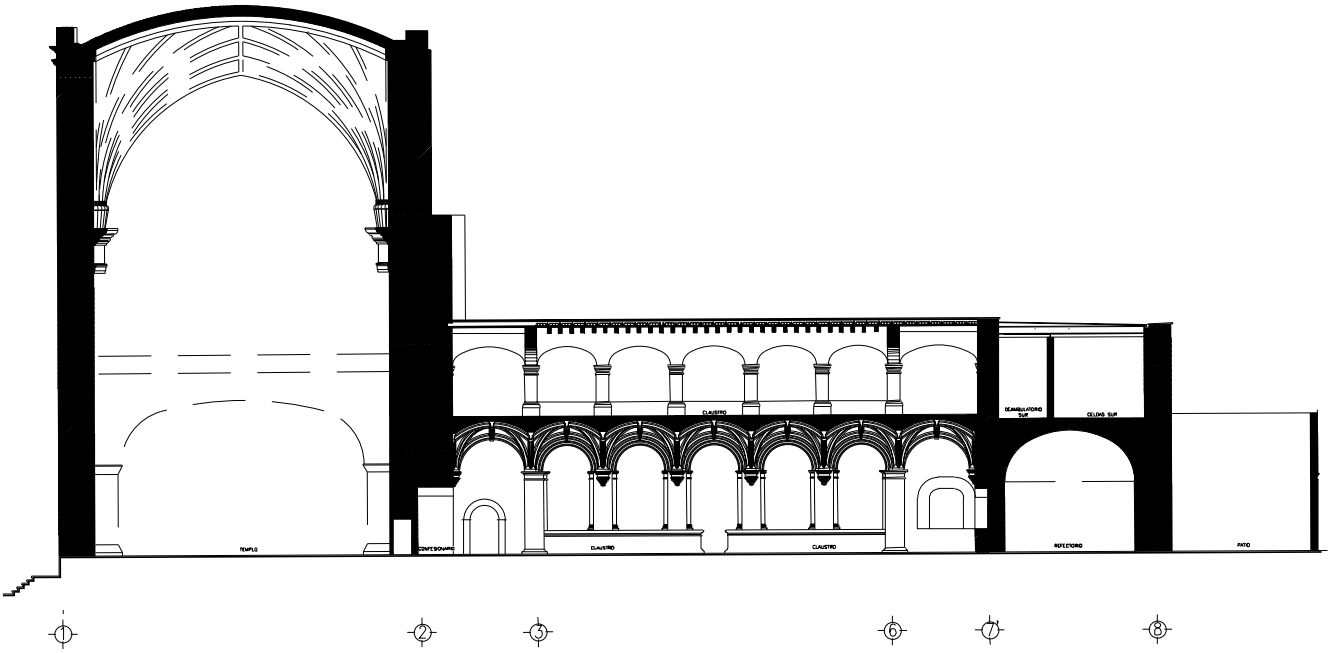
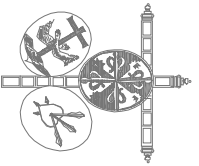
LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA

CHAO ALEJANDRO
VALADES
JORGE GONZÁLEZ
JORGE GORDOYA
SALVADOR
MENDOZA

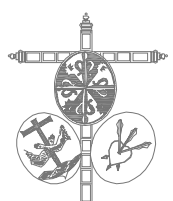
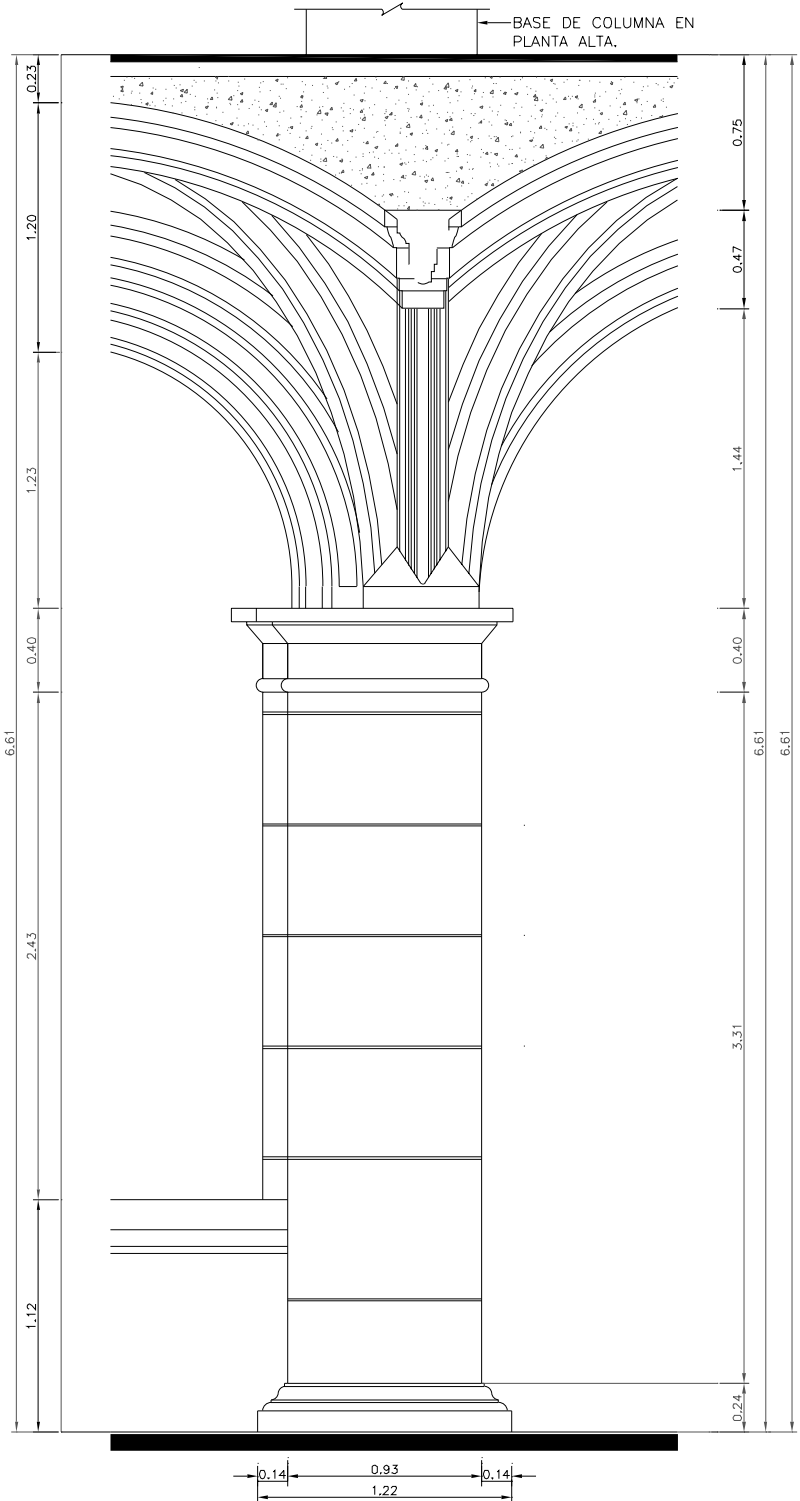
DANIEL ORDOÑEZ

FECHA
AGOSTO 2006

ESCALA 1 : 150



ESCALA: 1:200



CONVENTO:
SANTO DOMINGO
YANHUITLÁN

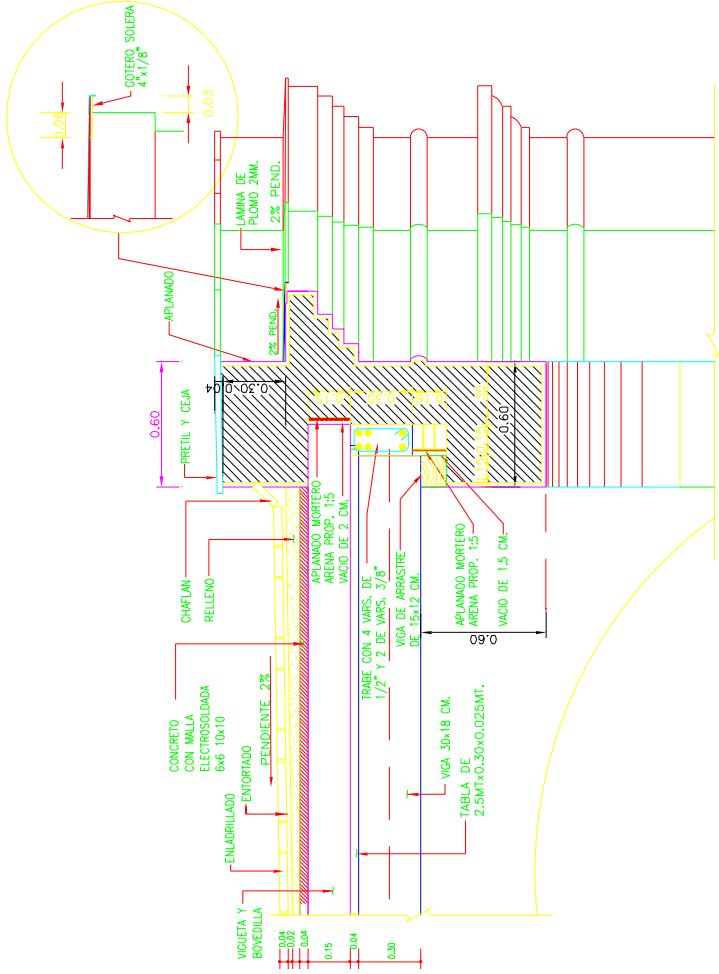
PLANO:
DETALLE DE
JAMBA

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

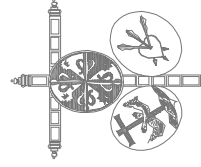
DEBIDO:
INAH
JORGE A
GONZALEZ

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS
JORGE GONZALEZ
JORGE GORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
DANIEL ORDOÑEZ

FECHA:
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 150



detalle en cornisa



CONVENTO:
SANTO DOMINGO
YANHUITLÁN

PLANO :
DETALLE DE TECHO

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
INAH
JORGE A
GONZALEZ

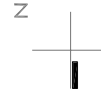
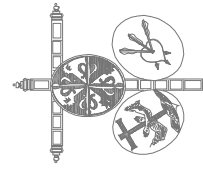
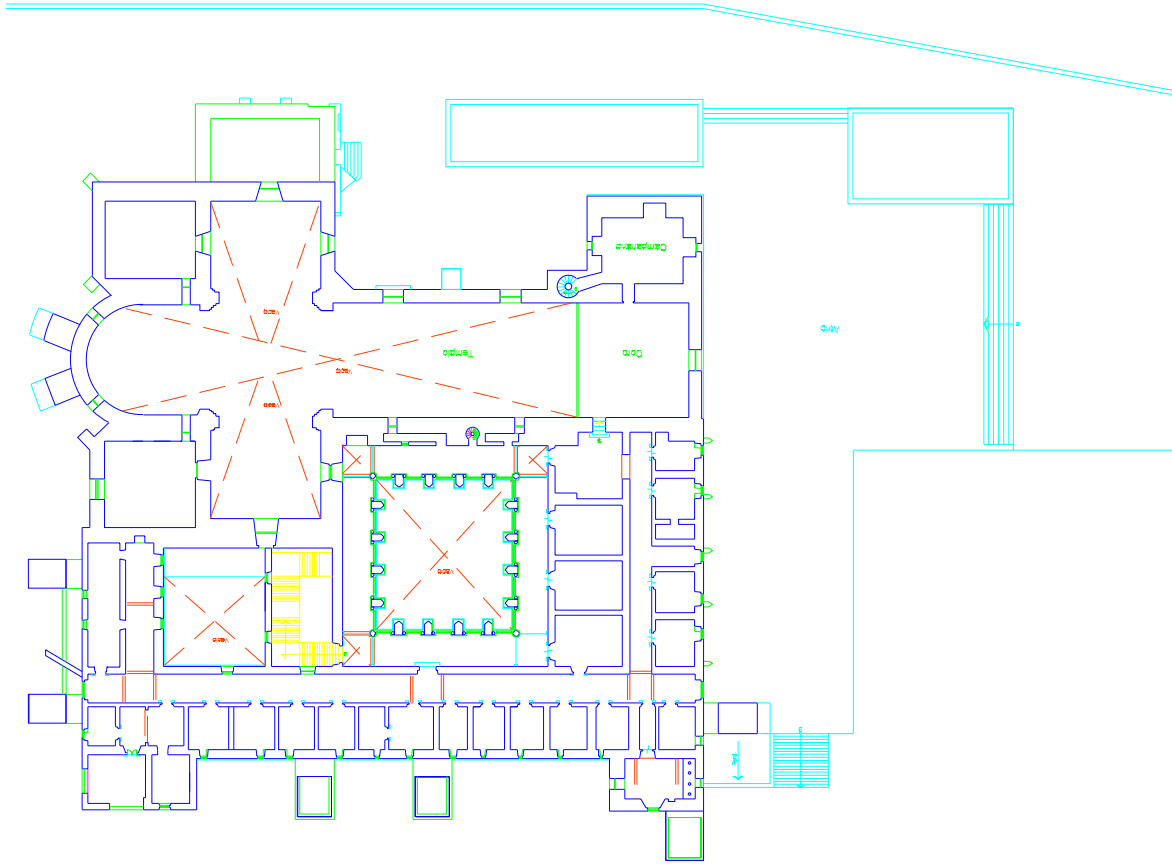
LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS
JORGE GONZALEZ
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
DANIEL ORDOÑEZ

FECHA
AGOSTO 2008
ESCALA 1 : 150



Levantamientos

Yuriria



CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

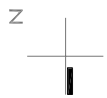
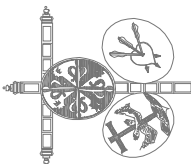
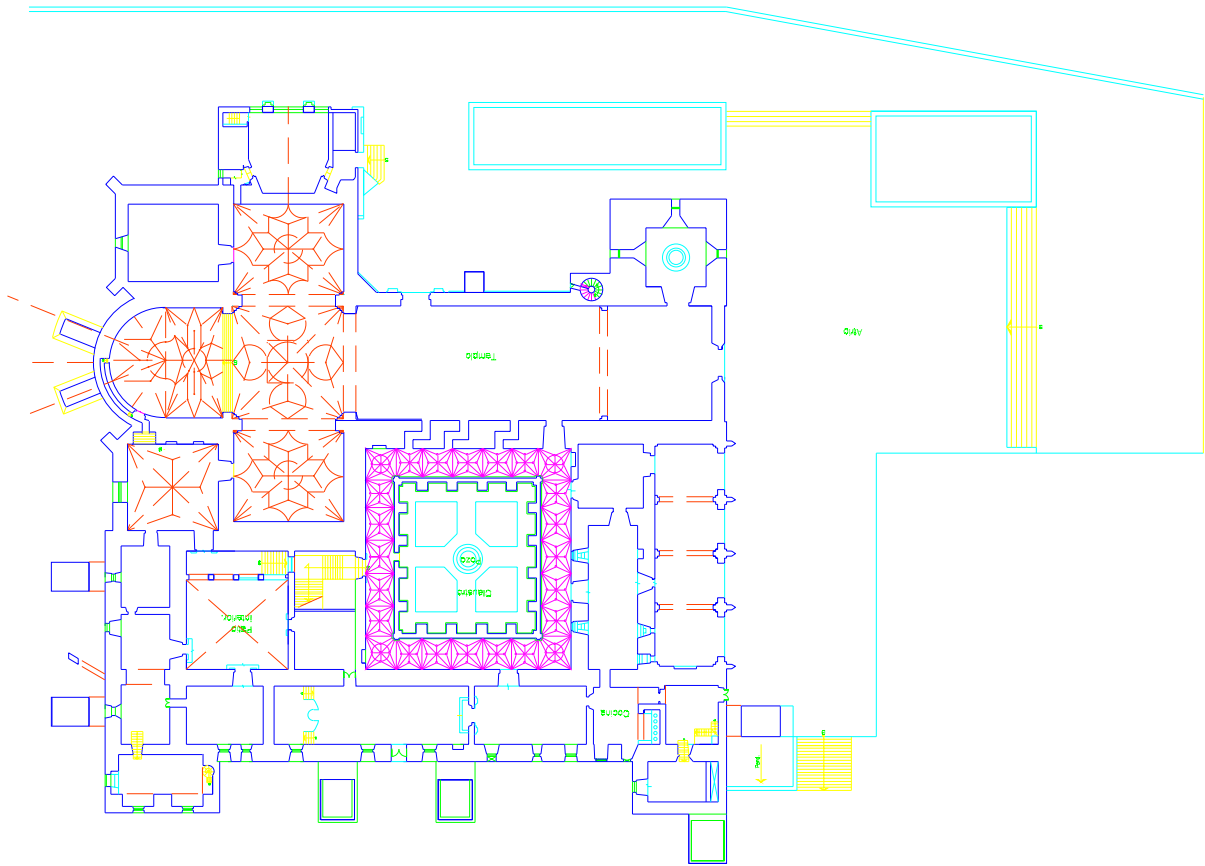
PLANO 24:
PLANTA BAJA
ESTADO ACTUAL

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
JORGE CORDOVA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 500



CONVENTO:
**MUSEO COLONIAL
 DE YURIRIA INAH,
 EX CONVENTO DE
 SAN PABLO**

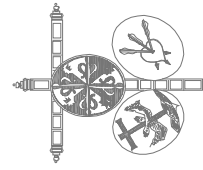
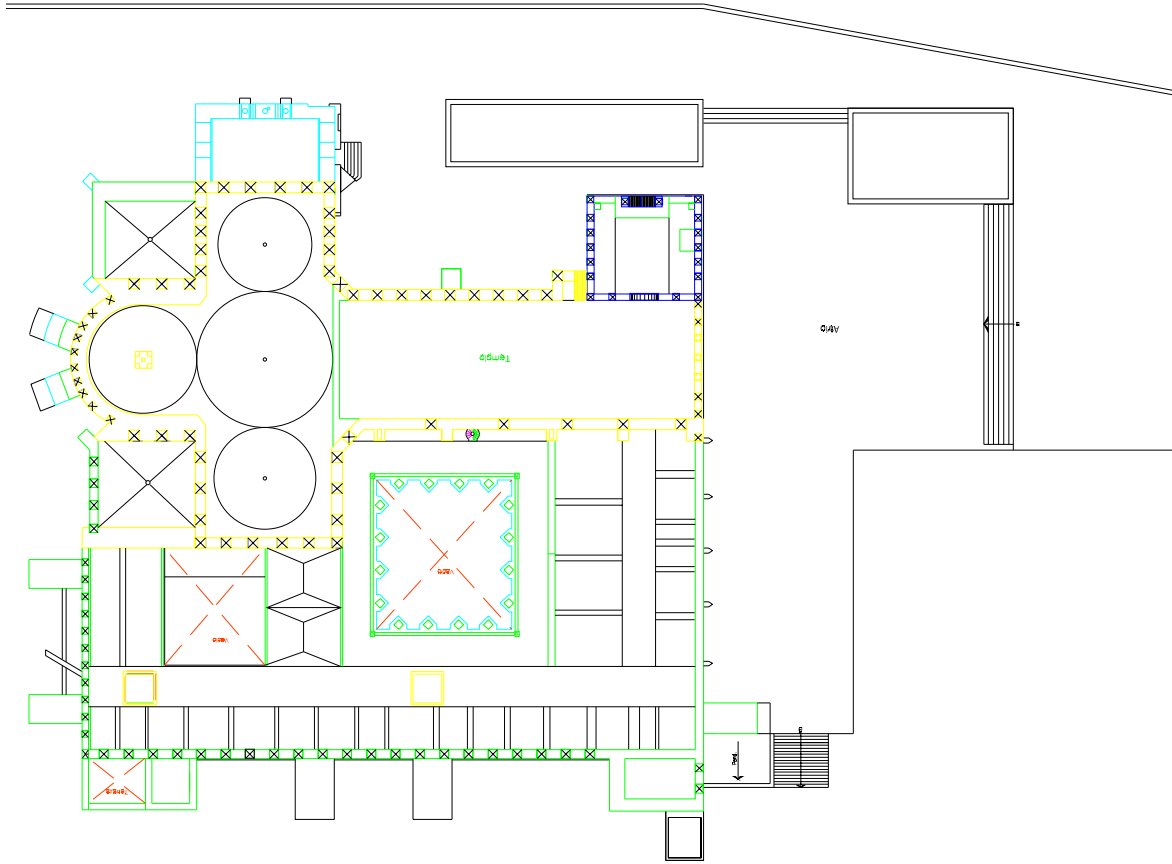
PLANO 24:
**PLANTA ALTA
 ESTADO ACTUAL**

RESPONSABLE:
**ALEJANDRA
 GONZÁLEZ LEYVA**

DIBUJO:
JORGE CORDOVA

LEVANTAMIENTO:
**MARTHA LAMEDA
 JORGE CORDOVA
 SALVADOR
 MENDOZA
 CHAC ALEJANDRO
 VALADÉS**

FECHA
 AGOSTO 2006
 ESCALA 1 : 500



CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

PLANO 24:
PLANTA DE
TECHOS
ESTADO ACTUAL

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

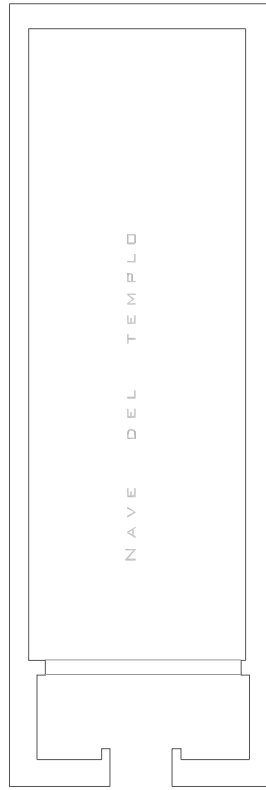
DIBUJO:
JORGE CORDOVA
LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 500

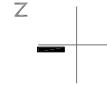


Procesos constructivos

Flaxcala



↑
ACCESO
AL
TEMPLO



UBICACIÓN:
TLAXCALA CENTRO,
PLAZA DE XICOTENDATL

CONVENTO:
MUSEO REGIONAL DE
TLAXCALA Y CATEDRAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
ASUNCIÓN

PLANO:
PLANTA INICIAL DEL
CONJUNTO CONVENTUAL
PRIMER PROCESO
CONSTRUCTIVO

RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEYVA

DIBUJO:
CHAO ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

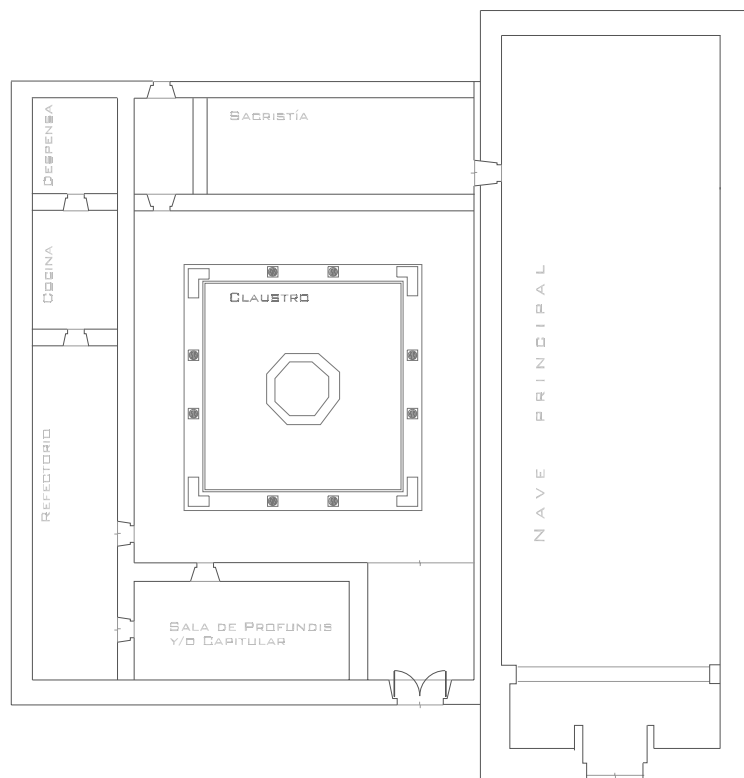
LEVANTAMIENTO:
DANIEL ORDOÑEZ NICHLI
SALVADOR MENDOZA
AYALA
CHAO ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

FECHA:
AGOSTO 2006

ESCALA:
1 : 300

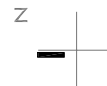
CLAVE:

PT-1



↑
ACCESO
AL
CONVENTO

↑
ACCESO
AL
TEMPLO



UBICACIÓN:
TLAXCALA CENTRO,
PLAZA DE XIOTENDATL

CONVENTO:
MUSEO REGIONAL DE
TLAXCALA Y CATEDRAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
ASUNCIÓN

PLANO:
PLANTA BAJA DEL
CONJUNTO CONVENTUAL
SEGUNDO PROCESO
CONSTRUCTIVO

RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEYVA

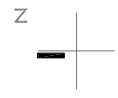
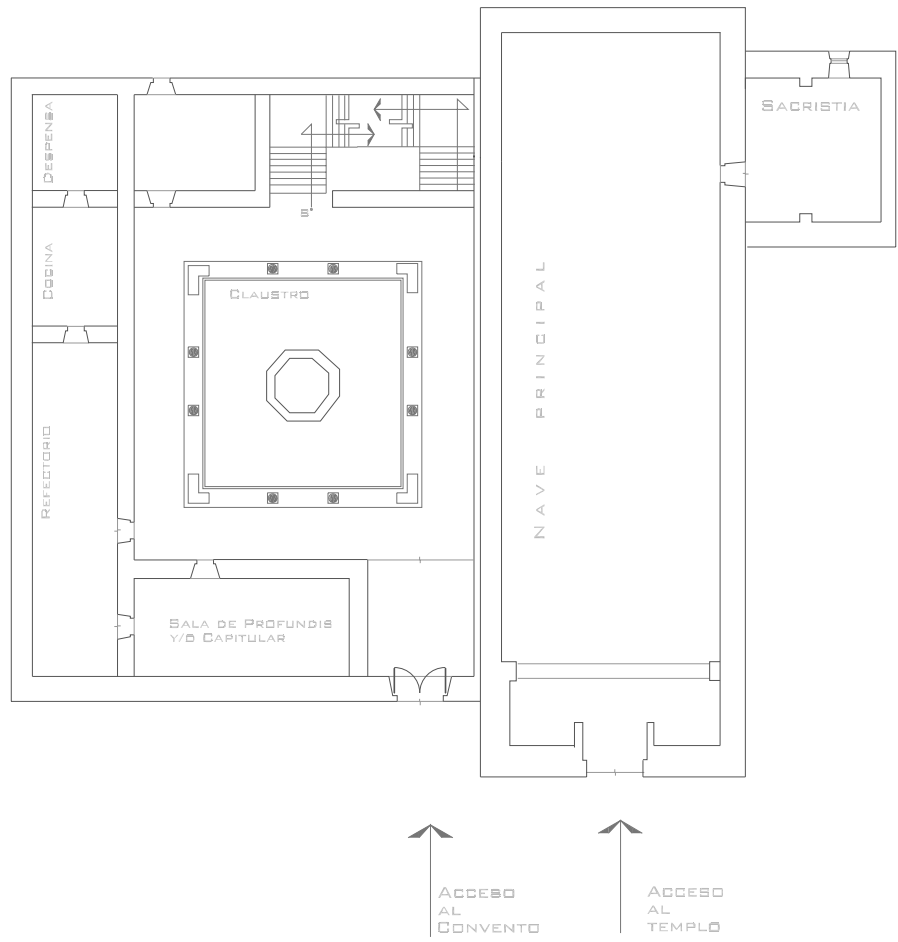
DEBIDO:
CHAO ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
DANIEL ORDOÑEZ NICHIL
SALVADOR MENDOZA
AYALA
CHAO ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

FECHA:
AGOSTO 2006

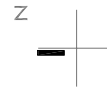
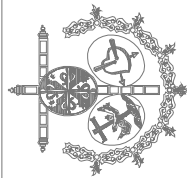
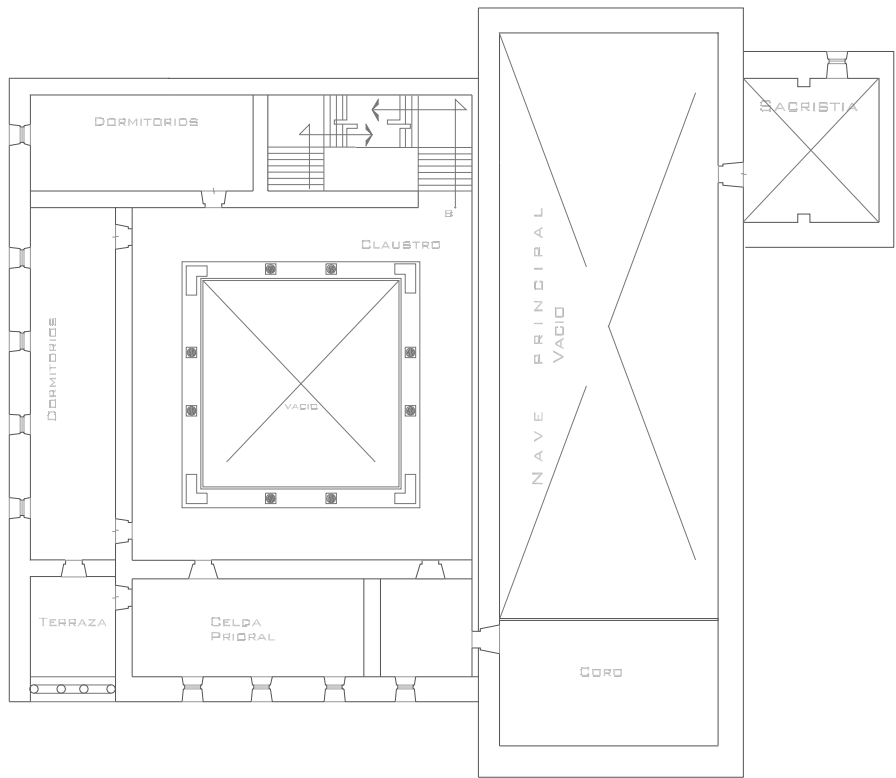
ESCALA:
1 : 300

CHAVE:
PT-2



UBICACIÓN:
 TLAXCALA CENTRO,
 PLAZA DE XICOTENDATL
 CONVENTO:
 MUSEO REGIONAL DE
 TLAXCALA Y CATEDRAL DE
 NUESTRA SEÑORA DE LA
 ASUNCIÓN
 PLANO:
 PLANTA BAJA DEL
 CONJUNTO CONVENTUAL
 TERCER PROCESO
 CONSTRUCTIVO
 RESPONSABLE:
 ALEJANDRA GONZÁLEZ
 LEYVA
 DIBUJO:
 CHAC ALEJANDRO
 VALADÉS OLIVA
 LEVANTAMIENTO:
 DANIEL ORDOÑEZ NICHLI
 SALVADOR MENDOZA
 AYALA
 CHAC ALEJANDRO
 VALADÉS OLIVA
 FECHA:
 AGOSTO 2006
 ESCALA:
 1 : 300

OLAVES
PT-3



UBICACIÓN:
TLAXCALA CENTRO,
PLAZA DE XIOTENDATL

CONVENTO:
MUSEO REGIONAL DE
TLAXCALA Y CATEDRAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
ASUNCIÓN

PLANO:
PLANTA ALTA DEL
CONJUNTO CONVENTUAL
TERCER PROCESO
CONSTRUCTIVO

RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEYVA

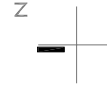
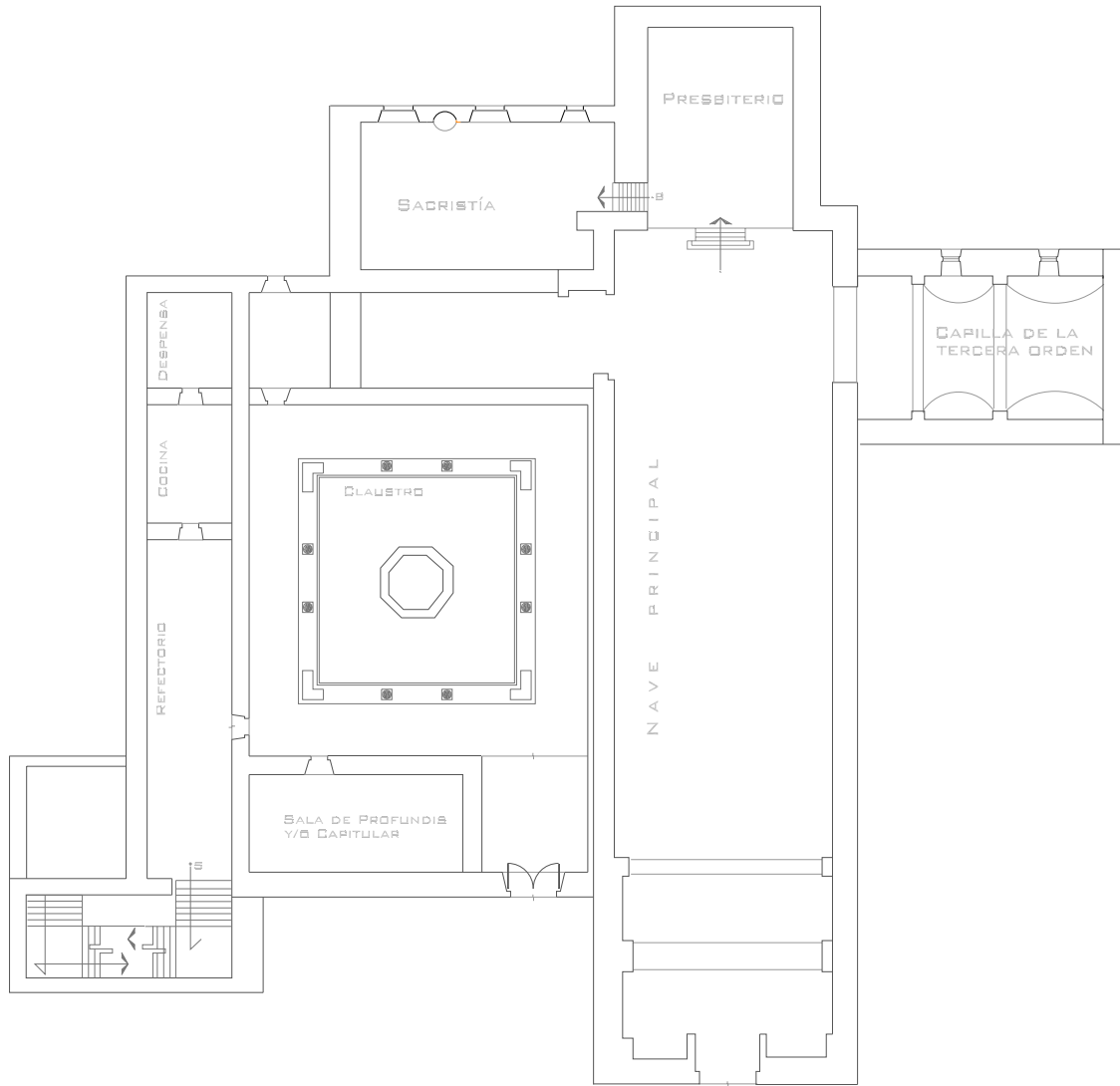
DEBIDO:
CHAO ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
DANIEL ORDOÑEZ NICHLI
SALVADOR MENDOZA
AYALA
CHAO ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

FECHA:
AGOSTO 2006

ESCALA:
1 : 300

DAVE:
PT-31



UBICACIÓN:
TLAXCALA CENTRO,
PLAZA DE XICOTENDATL

CONVENTO:
MUSEO REGIONAL DE
TLAXCALA Y CATEDRAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
ASUNCIÓN

PLANO:
PLANTA BAJA DEL
CONJUNTO CONVENTUAL
CUARTO PROCESO
CONSTRUCTIVO

RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEYVA

DIBUJO:
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

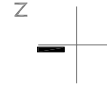
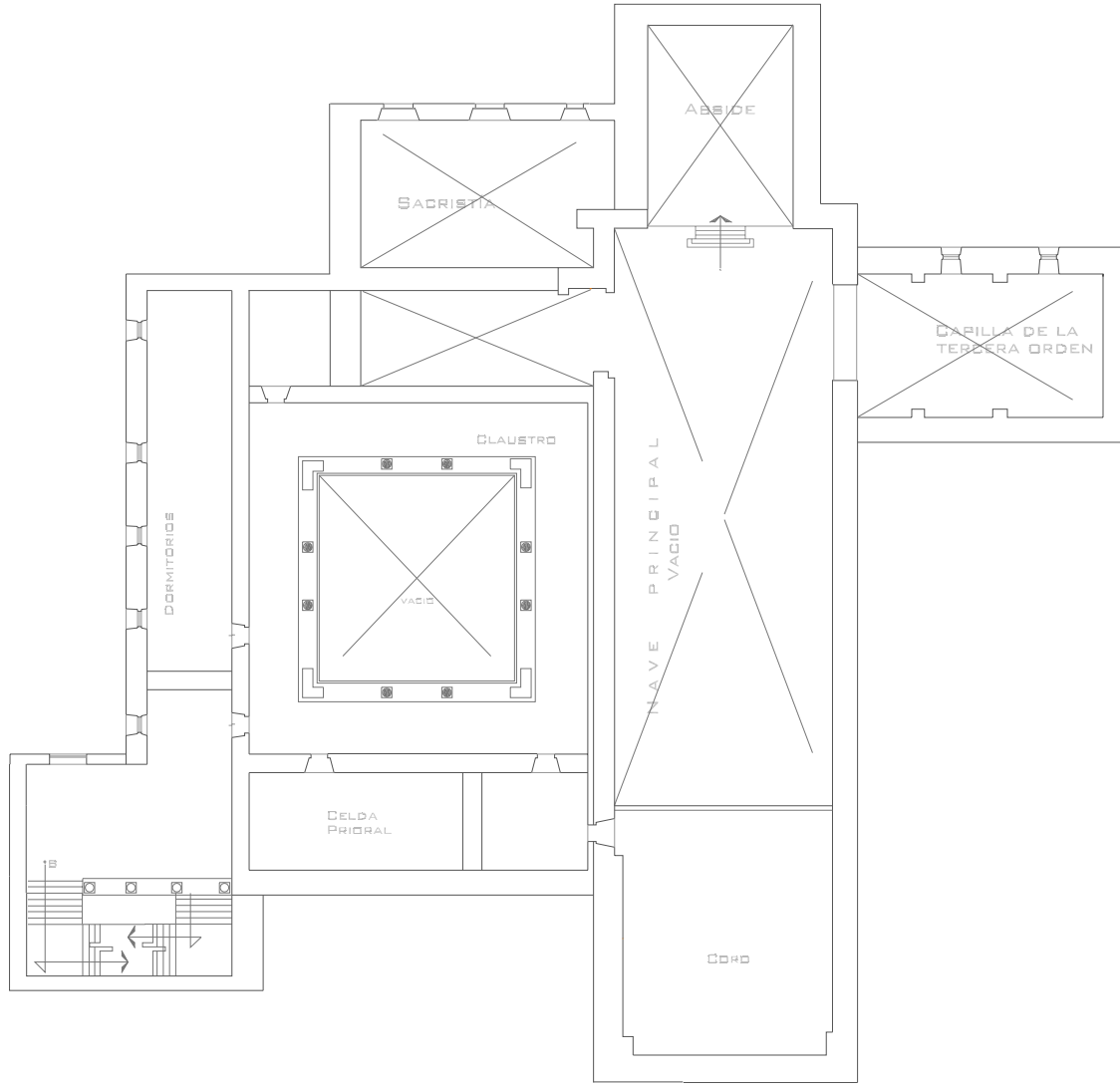
LEVANTAMIENTO:
DANIEL ORDOÑEZ NICHLI
SALVADOR MENDOZA
AYALA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

FECHA:
AGOSTO 2006

ESCALA:
1 : 300

CLAVE:

PT-4



UBICACIÓN:
TLAXCALA CENTRO,
PLAZA DE XICOTENDATL

CONVENTO:
MUSEO REGIONAL DE
TLAXCALA Y CATEDRAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
ASUNCIÓN

PLANO:
PLANTA ALTA DEL
CONJUNTO CONVENTUAL
CUARTO PROCESO
CONSTRUCTIVO

RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEYVA

DIBUJO:
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

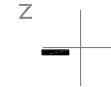
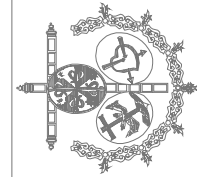
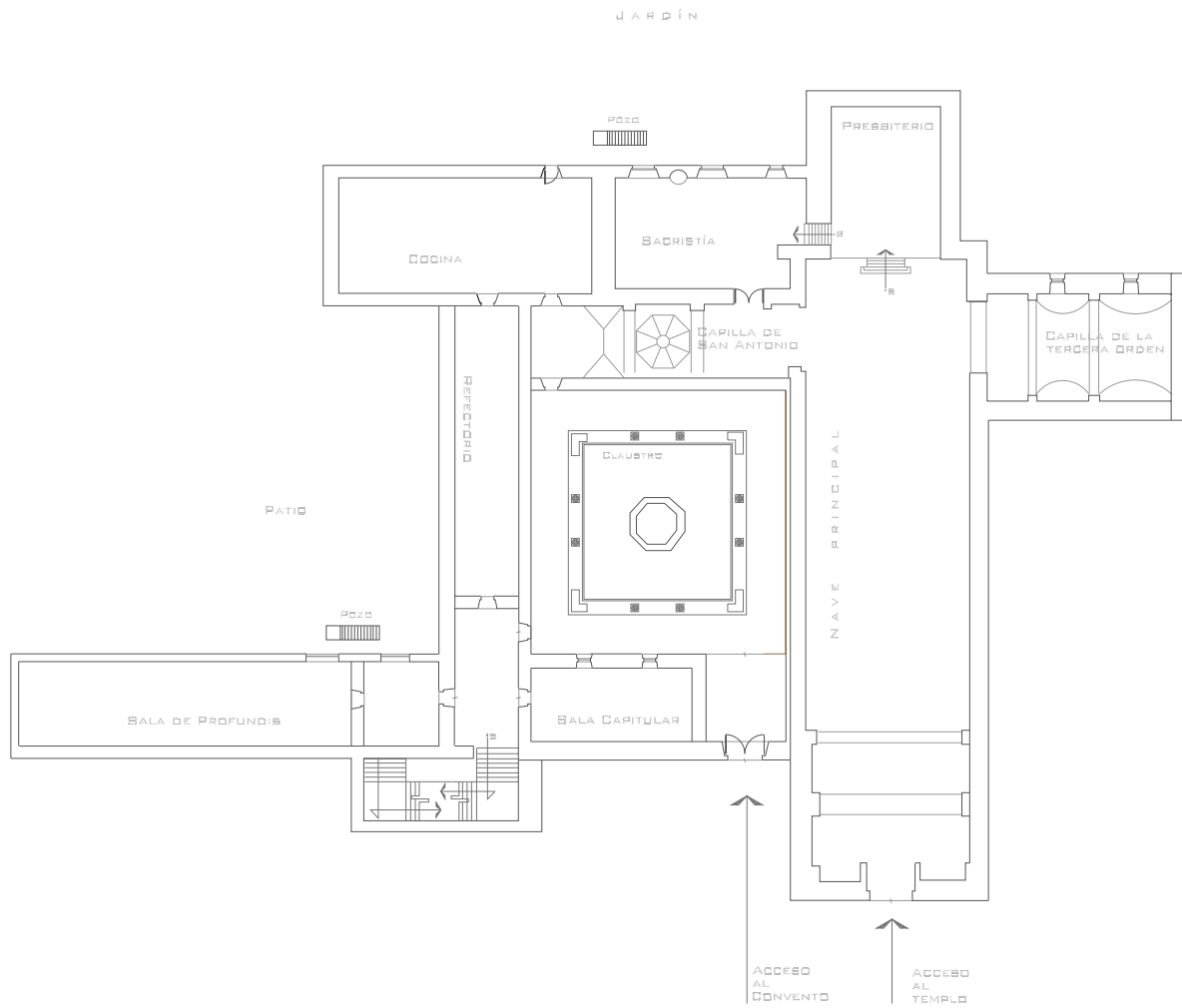
LEVANTAMIENTO:
DANIEL ORDOÑEZ NICHLI
SALVADOR MENDOZA
AYALA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

FECHA:
AGOSTO 2006

ESCALA:
1 : 300

PT-4

CLAVE:



UBICACIÓN:
TLAXCALA CENTRO,
PLAZA DE XIOTENDATL

CONVENTO:
MUSEO REGIONAL DE
TLAXCALA Y CATEDRAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
ASUNCIÓN

PLANO:
PLANTA BAJA DEL
CONJUNTO CONVENTUAL
QUINTO PROCESO
CONSTRUCTIVO

RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEYVA

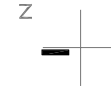
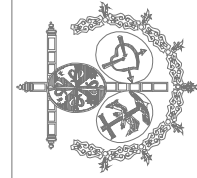
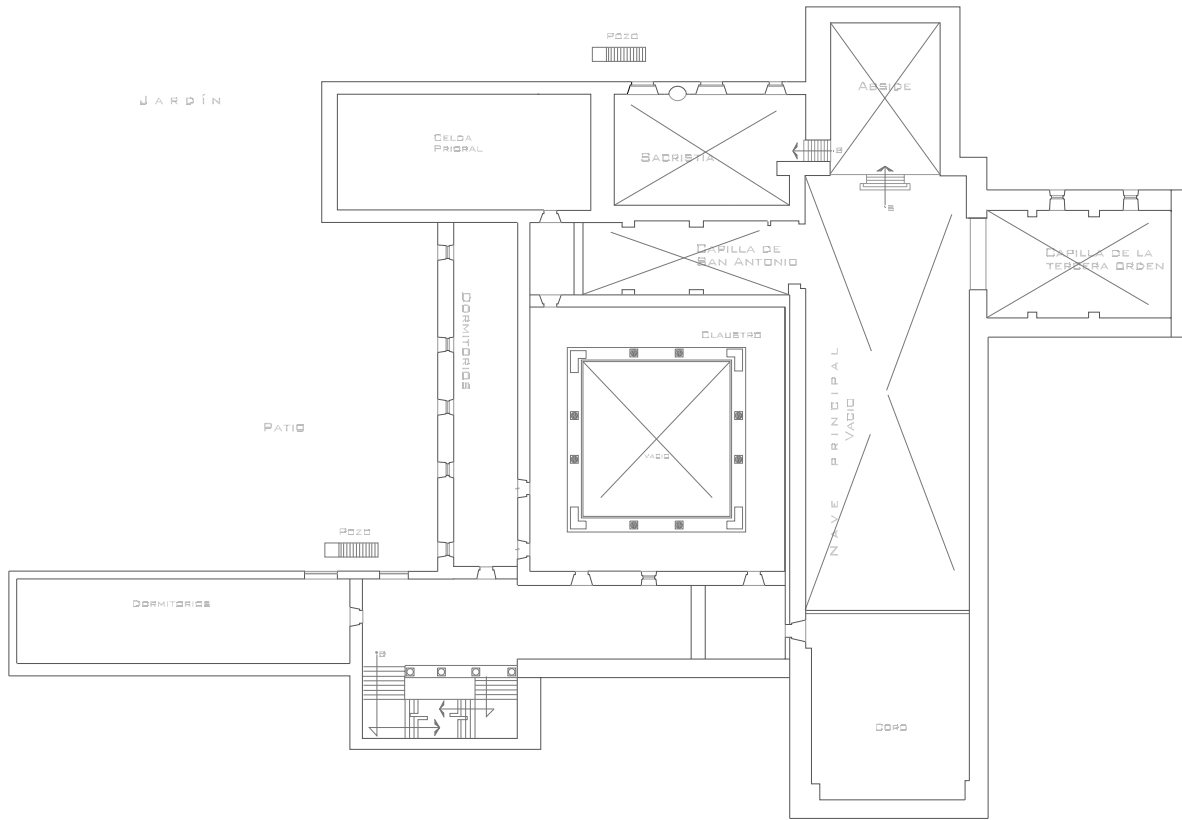
DEBIDO:
CHAD ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
DANIEL ORDOÑEZ NICHIL
SALVADOR MENDOZA
AYALA
CHAD ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

FECHA:
AGOSTO 2006

ESCALA:
1 : 400

CLAVES
PT-5



UBICACIÓN:
TLAXCALA CENTRO,
PLAZA DE XIOTENDATL

CONVENTO:
MUSEO REGIONAL DE
TLAXCALA Y CATEDRAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
ASUNCIÓN

PLANO:
PLANTA ALTA DEL
CONJUNTO CONVENTUAL
QUINTO PROCESO
CONSTRUCTIVO

RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEYVA

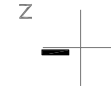
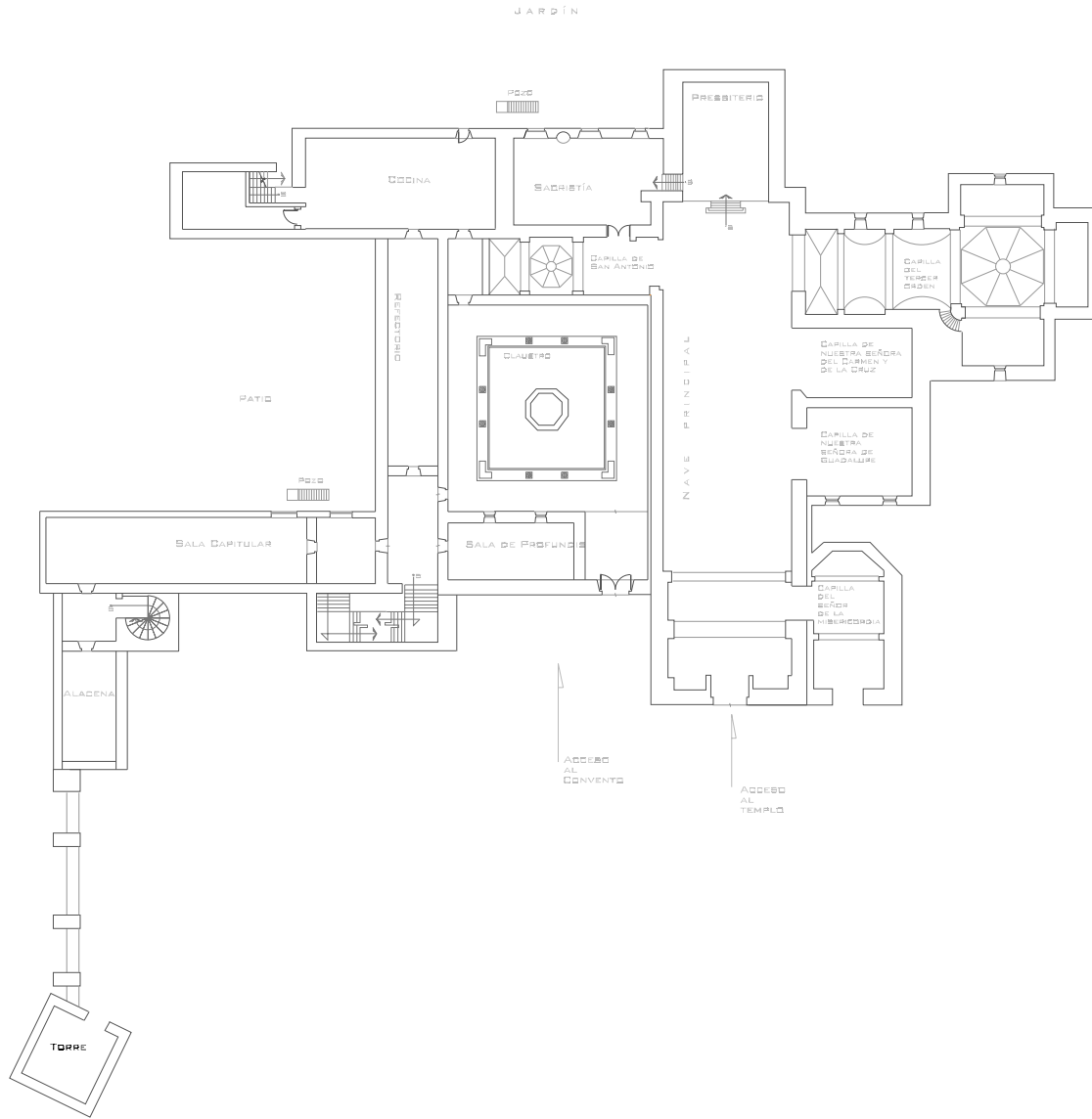
DEBIDO:
CHAD ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
DANIEL ORDOÑEZ NICHLI
SALVADOR MENDOZA
AYALA
CHAD ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

FECHA:
AGOSTO 2006

ESCALA:
1 : 400

CLAVES
PT-51



UBICACIÓN:
TLAXCALA CENTRO,
PLAZA DE XIÇOTENDATL

CONVENTO:
MUSEO REGIONAL DE
TLAXCALA Y CATEDRAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
ASUNCIÓN

PLANO:
PLANTA BAJA DEL
CONJUNTO CONVENTUAL
SEXTO PROCESO
CONSTRUCTIVO

RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEYVA

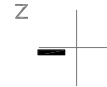
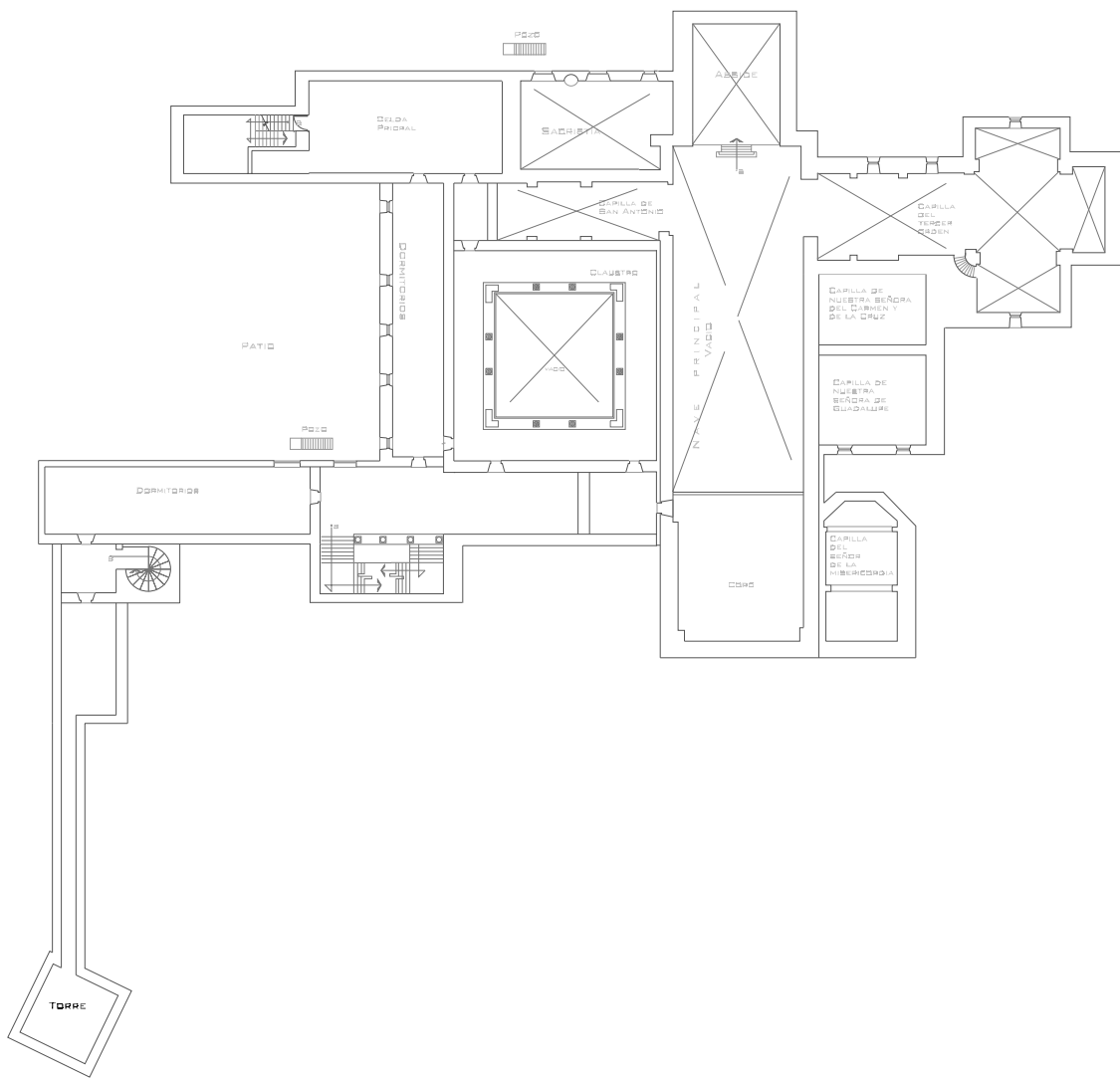
DEJADO:
CHAO ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
DANIEL ORDOÑEZ NICHIL
SALVADOR MENDOZA
AYALA
CHAO ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

FECHA:
AGOSTO 2006

ESCALA:
1 : 200

CLAVES
PT-6



UBICACIÓN:
TLAXCALA CENTRO,
PLAZA DE XIOTENDATL

CONVENTO:
MUSEO REGIONAL DE
TLAXCALA Y CATEDRAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
ASUNCIÓN

PLANO:
PLANTA ALTA DEL
CONJUNTO CONVENTUAL
SEXTO PROCESO
CONSTRUCTIVO

RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEYVA

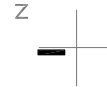
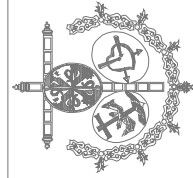
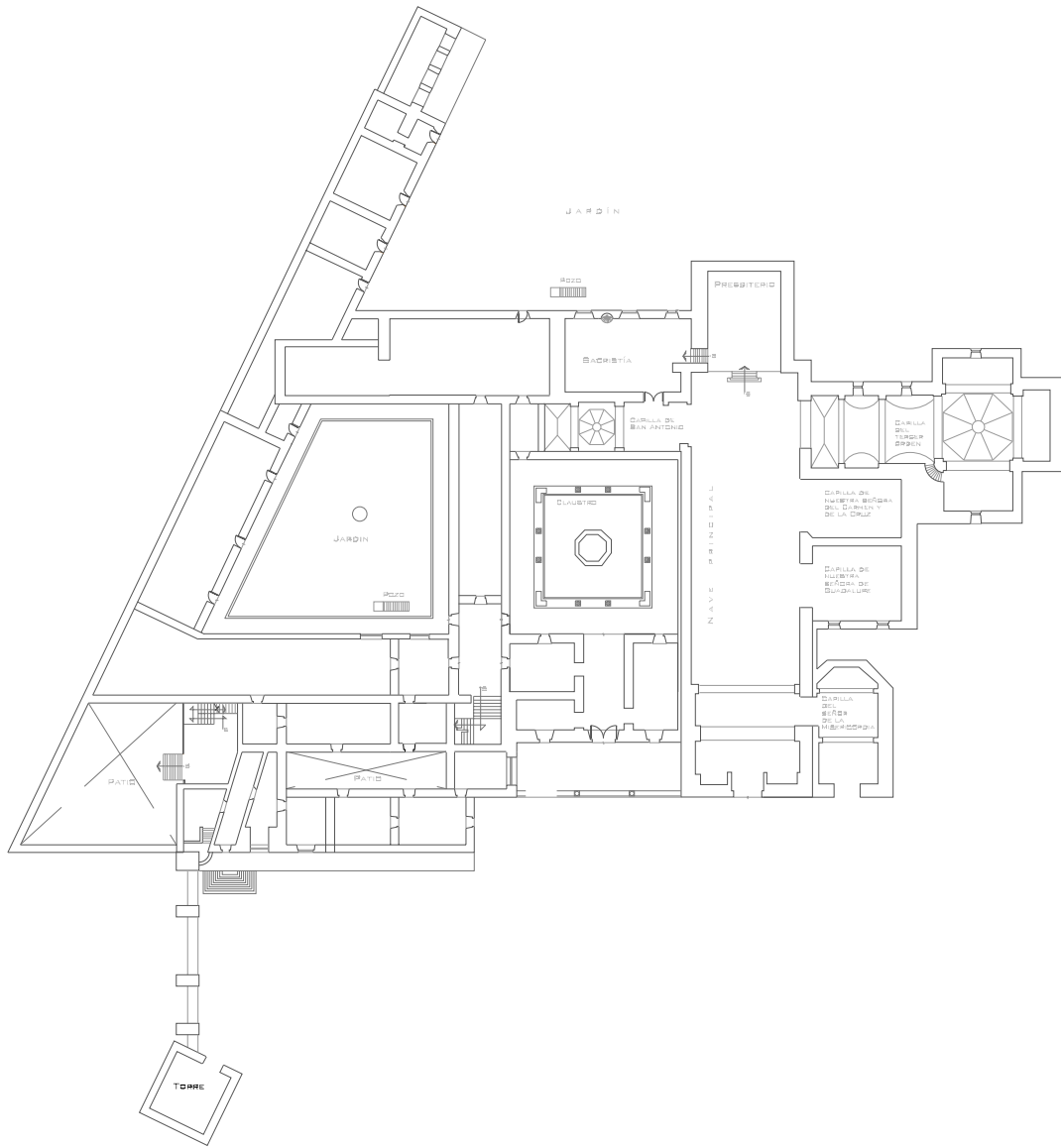
DEJADO:
CHAO ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
DANIEL ORDOÑEZ NICHLI
SALVADOR MENDOZA
AYALA
CHAO ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

FECHA:
AGOSTO 2006

ESCALA:
1 : 200

CLAVES
PT-6'



UBICACIÓN:
TLAXCALA CENTRO,
PLAZA DE XIOTENDATL

CONVENTO:
MUSEO REGIONAL DE
TLAXCALA Y CATEDRAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
ASUNCIÓN

PLANO:
PLANTA BAJA DEL
CONJUNTO CONVENTUAL
SÉPTIMO PROCESO
CONSTRUCTIVO

RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEYVA

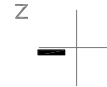
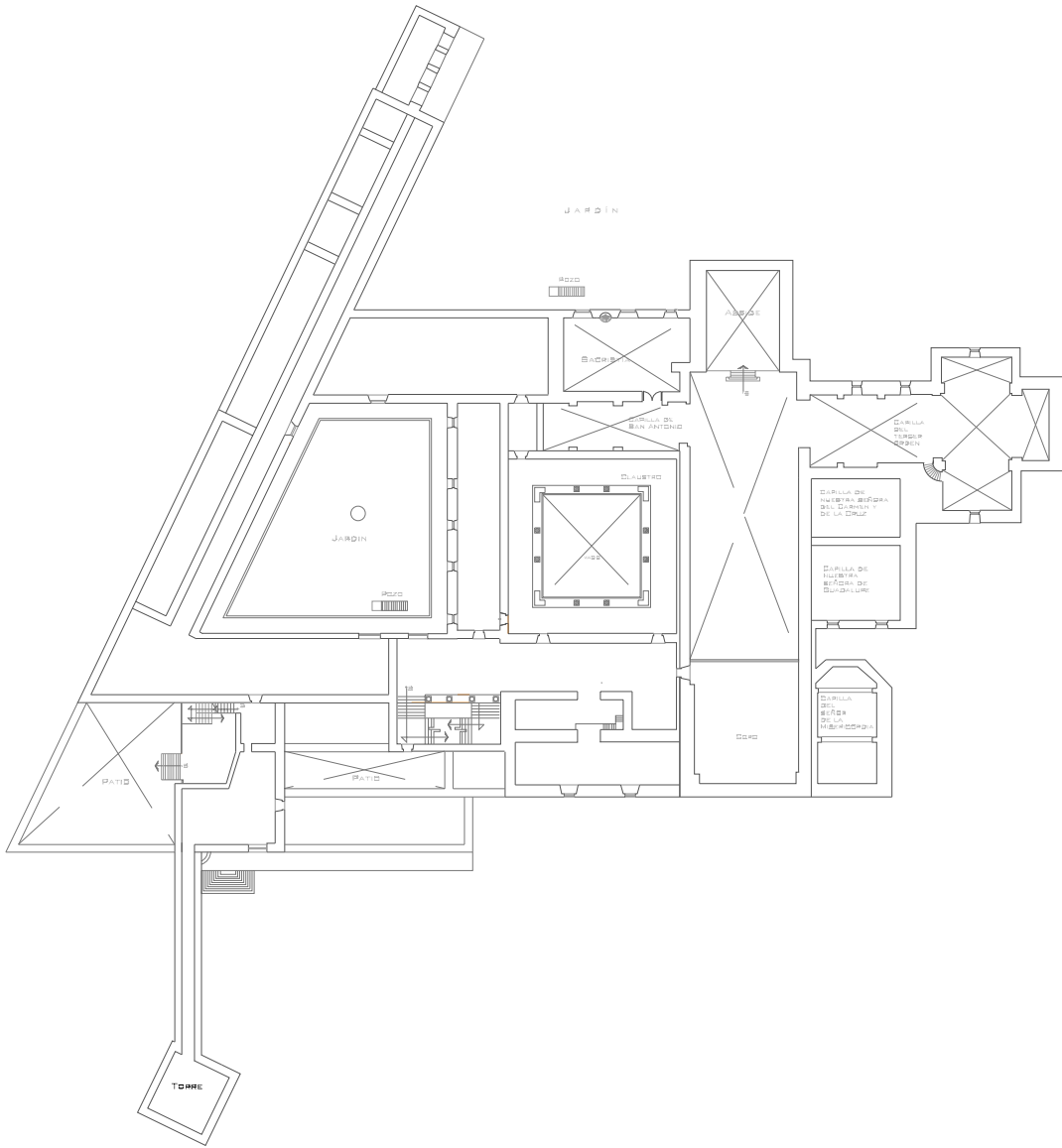
DIBUJO:
CHAD ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
DANIEL ORDÓÑEZ NICHLI
SALVADOR MENDOZA
AYALA
CHAD ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

FECHA:
AGOSTO 2006

ESCALA:
1 : 600

CLAVES
PT-7



UBICACIÓN:
TLAXCALA CENTRO,
PLAZA DE XIOTENDATL

CONVENTO:
MUSEO REGIONAL DE
TLAXCALA Y CATEDRAL DE
NUESTRA SEÑORA DE LA
ASUNCIÓN

PLANO:
PLANTA ALTA DEL
CONJUNTO CONVENTUAL
SÉPTIMO PROCESO
CONSTRUCTIVO

RESPONSABLE:
ALEJANDRA GONZÁLEZ
LEYVA

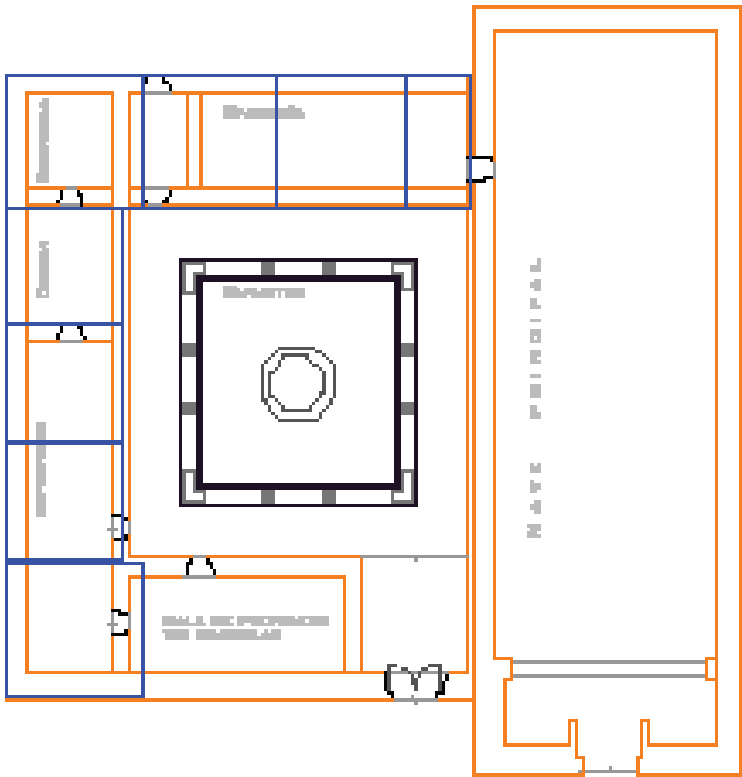
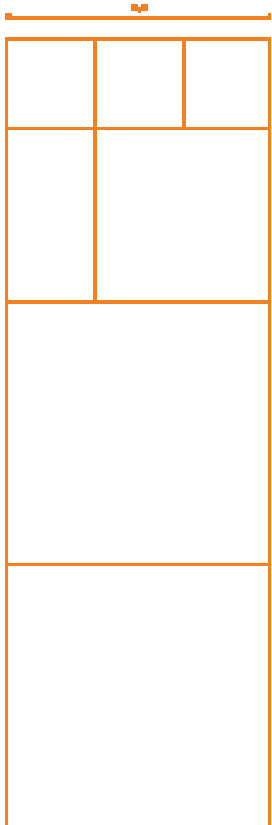
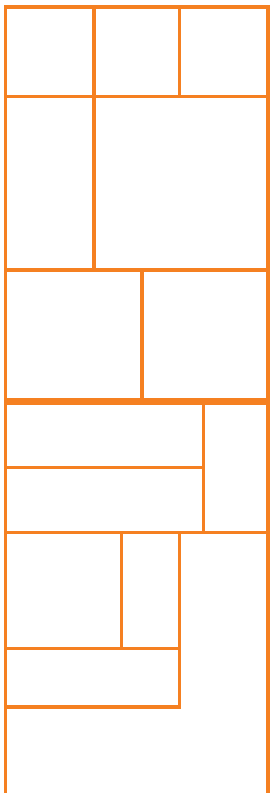
DEJUDO:
CHAO ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
DANIEL ORDÓÑEZ NICHOLI
SALVADOR MENDOZA
AYALA
CHAO ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

FECHA:
AGOSTO 2006

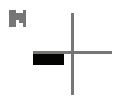
ESCALA:
1 : 600

CLAVES
PT-71



↑
ACCESO
AL
DISPOSITIVO

↑
ACCESO
AL
TELEFONO



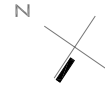
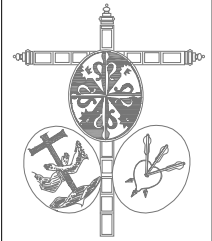
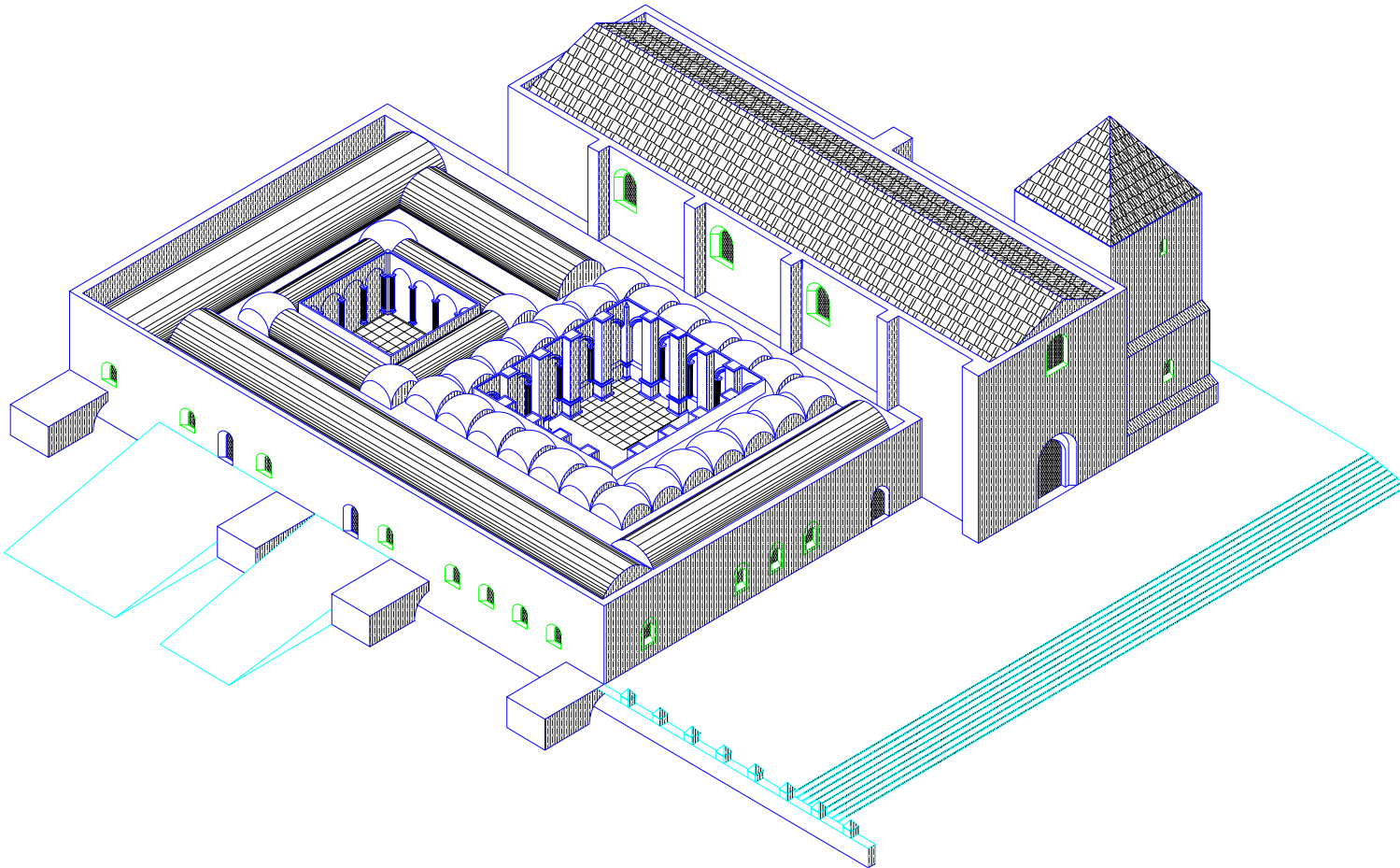
UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE
 FACOLTÀ DI INGEGNERIA
 CORSO DUCA DI SABAUDIA
 10129 TORINO (TO)
 TEL. 011/3591
 WWW.UNITO.IT
 UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE
 FACOLTÀ DI INGEGNERIA
 CORSO DUCA DI SABAUDIA
 10129 TORINO (TO)
 TEL. 011/3591
 WWW.UNITO.IT
 UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE
 FACOLTÀ DI INGEGNERIA
 CORSO DUCA DI SABAUDIA
 10129 TORINO (TO)
 TEL. 011/3591
 WWW.UNITO.IT

PPT-2



Procesos constructivos

Yuriria



CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

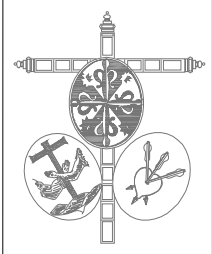
PLANO S:
PRIMER PROCESO
CONSTRUCTIVO
S. XVI
¿TRAZA
MODERADA?

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
SALVADOR
ARTURO MENDOZA
AYALA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE GORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 600



CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

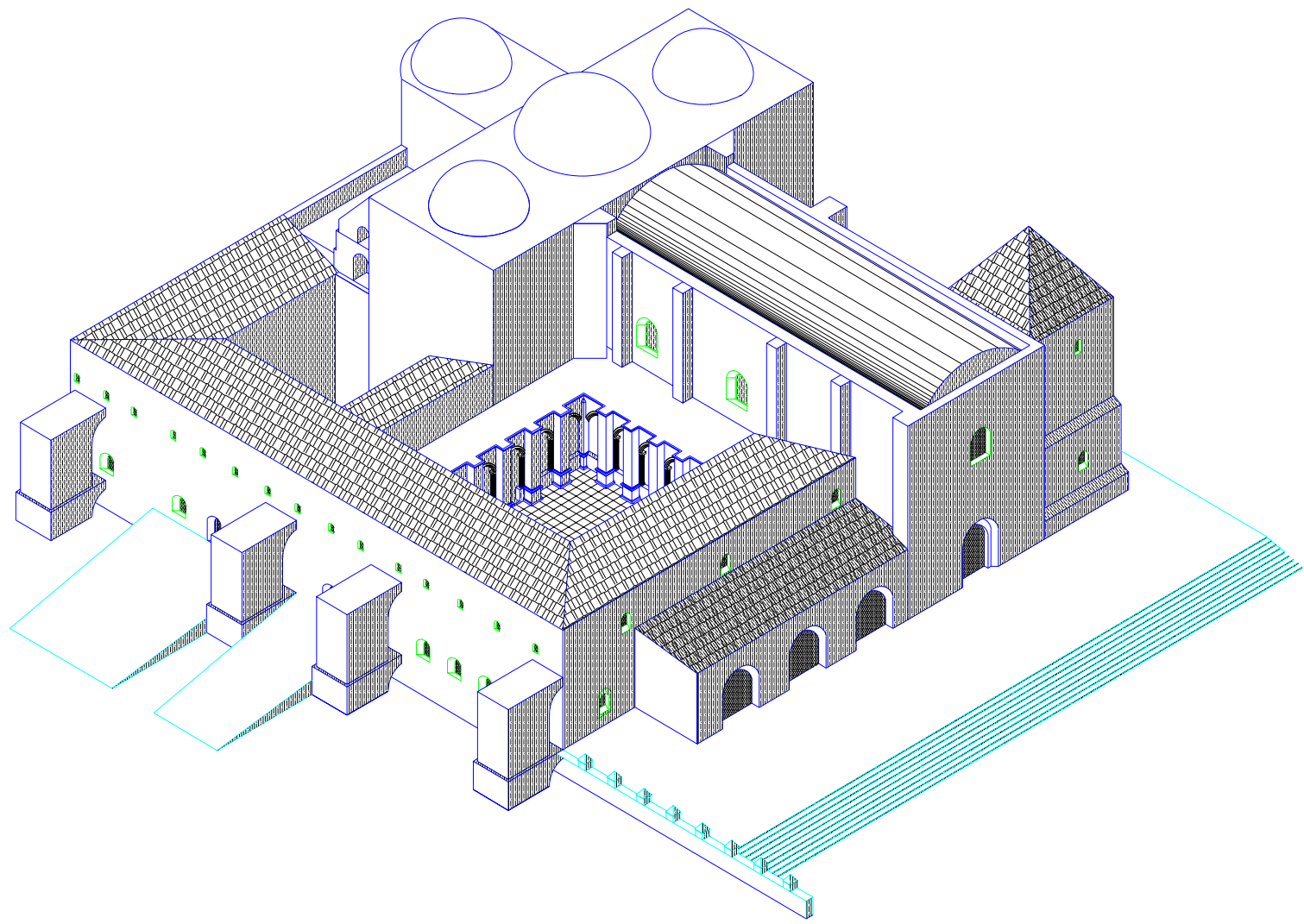
PLANO 6:
SEGUNDO
PROCESO
CONSTRUCTIVO
S - XVI

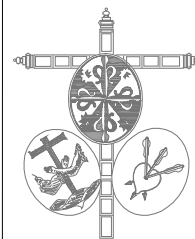
RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
SALVADOR
ARTURO MENDOZA
AYALA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
ABRIL 2006
ESCALA 1 : 600





CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

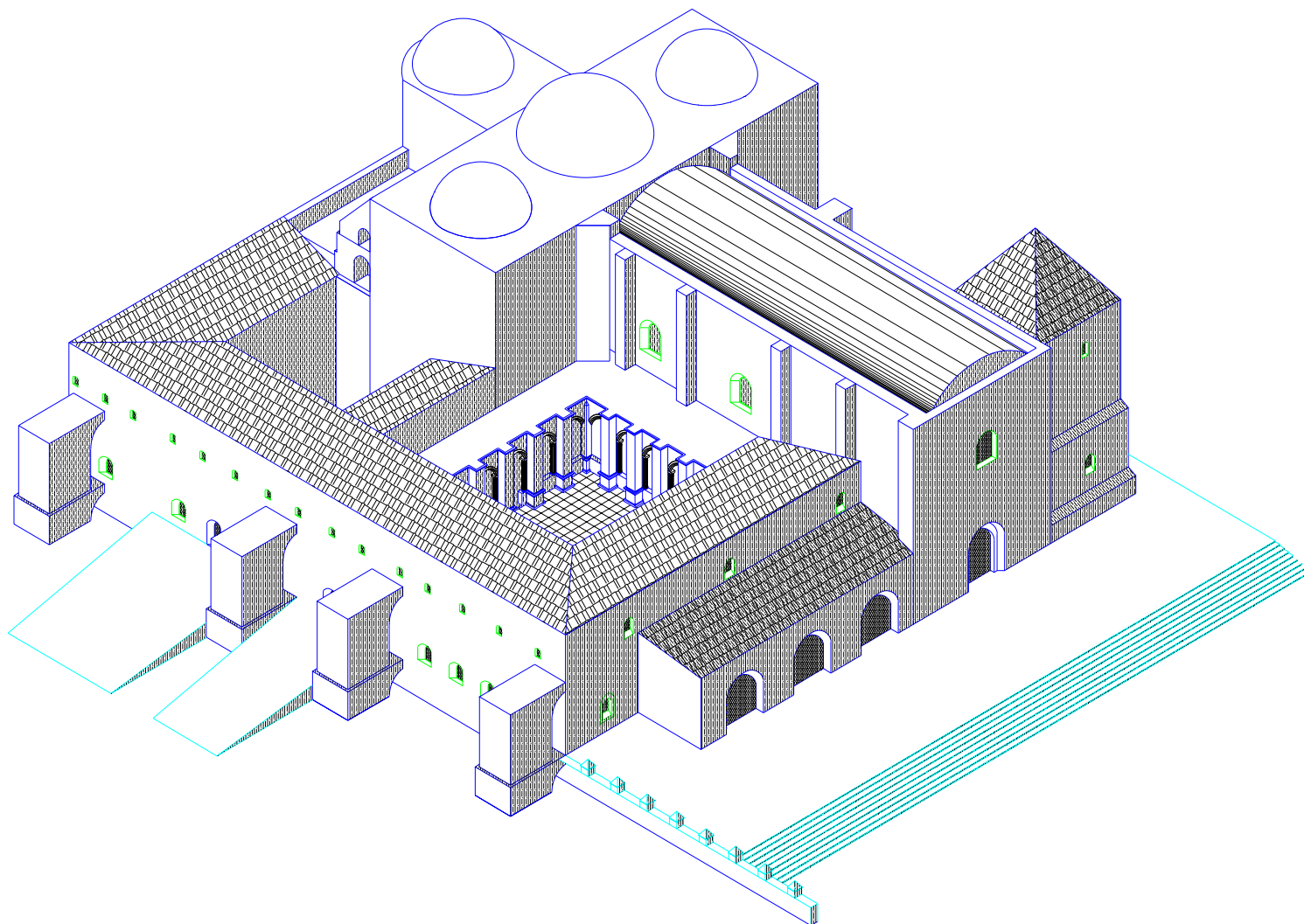
PLANO 6:
SEGUNDO
PROCESO
CONSTRUCTIVO
S - XVI

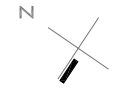
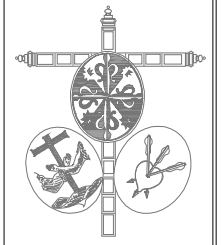
RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
SALVADOR
ARTURO MENDOZA
AYALA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE GORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 600





CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

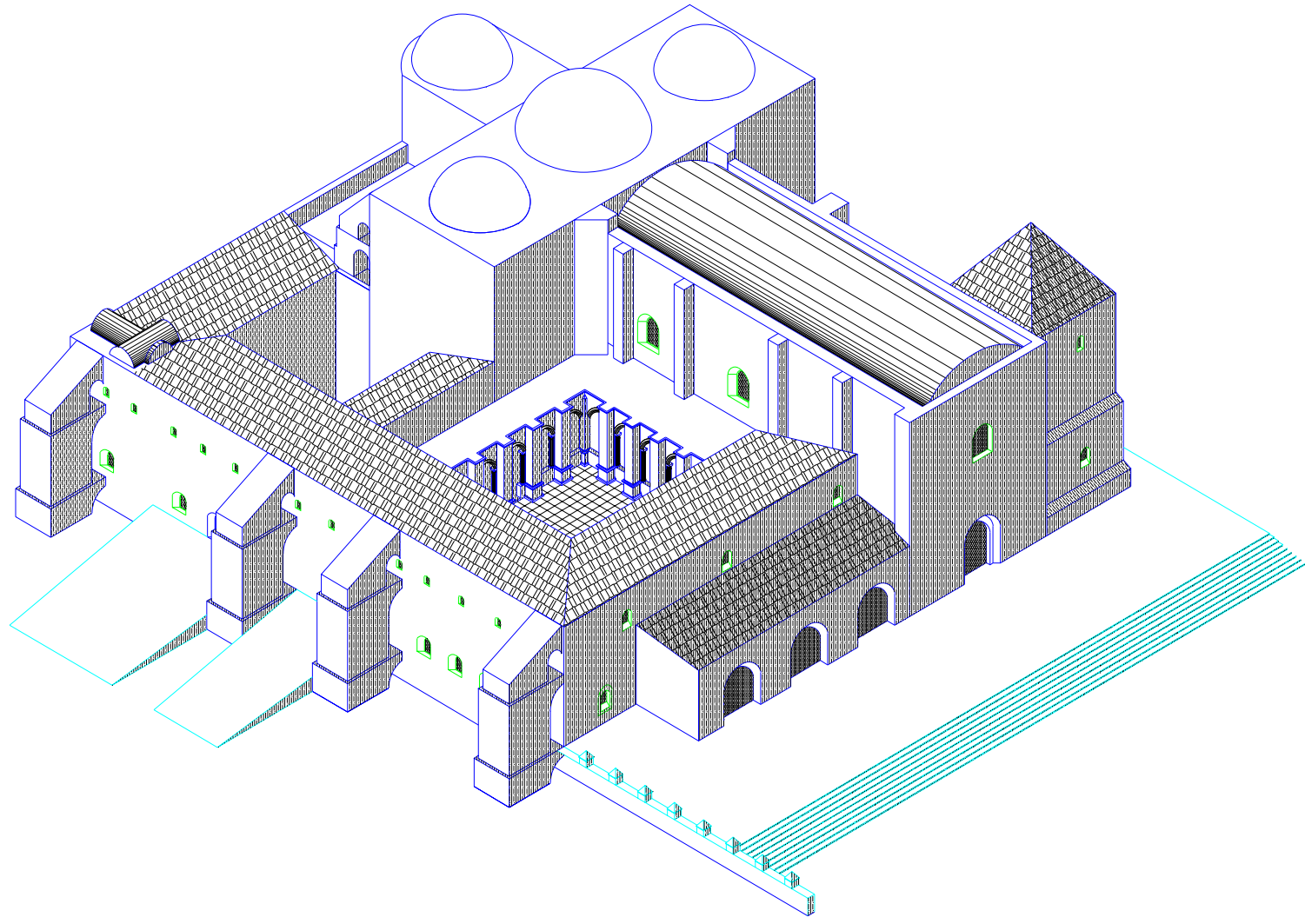
PLANO 9:
TERCER PROCESO
CONSTRUCTIVO
S. XVII
OBRAS
REALIZADAS EN
EL PERIODO DE
FRANCISCO
CANTILLANA
(1652 -1676)

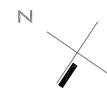
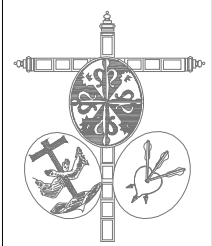
RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DISUJO:
SALVADOR
ARTURO MENDOZA
AYALA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 600





CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

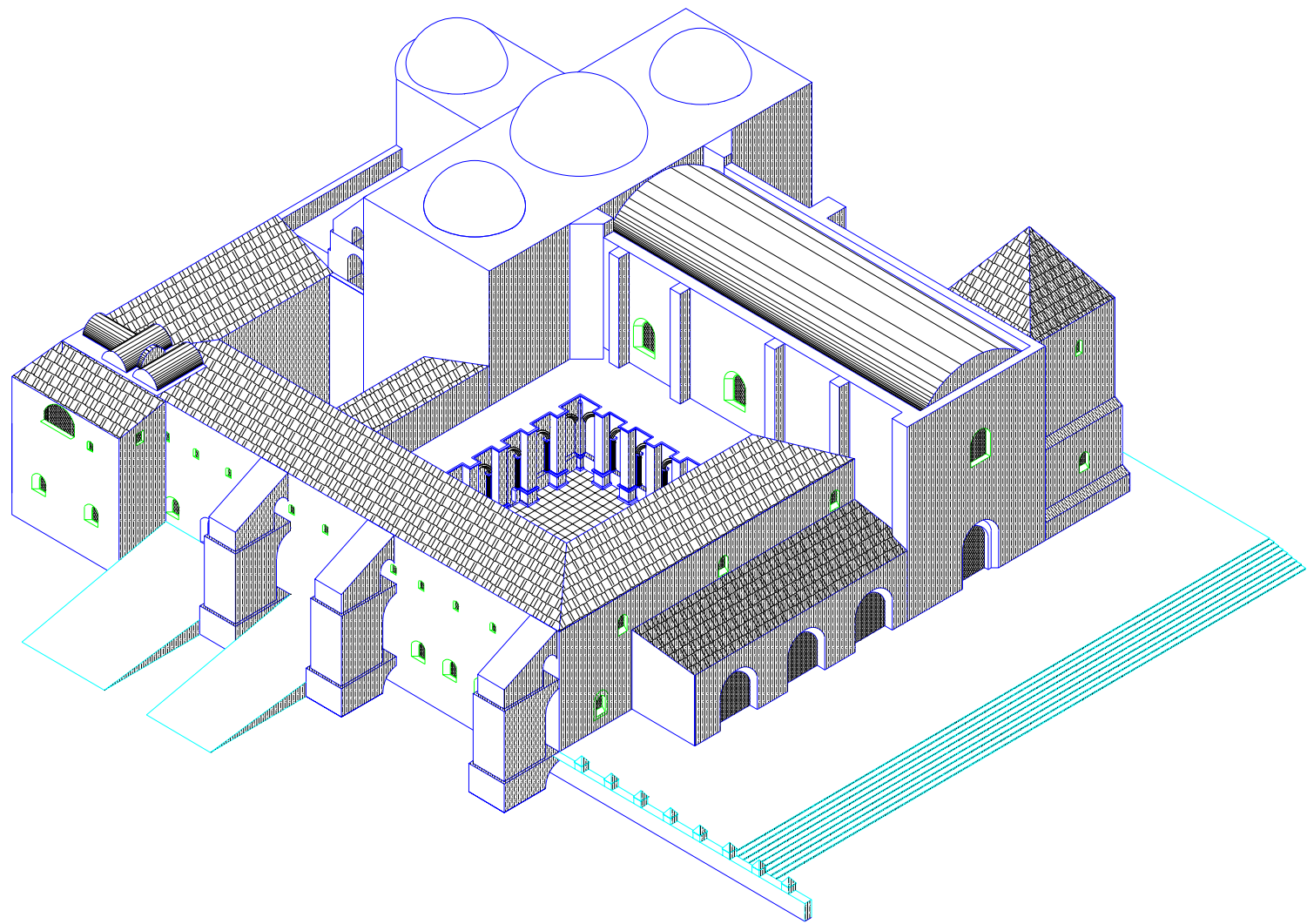
PLANO 12:
CUARTO PROCESO
CONSTRUCTIVO
S. XVII
OBRAS
REALIZADAS EN
EL PERIODO DE
SEBASTIÁN
BELMONTE
(1685 -1691)

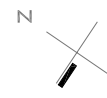
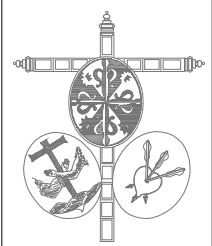
RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DEBUCO:
SALVADOR
ARTURO MENDOZA
AYALA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAD ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 600





CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

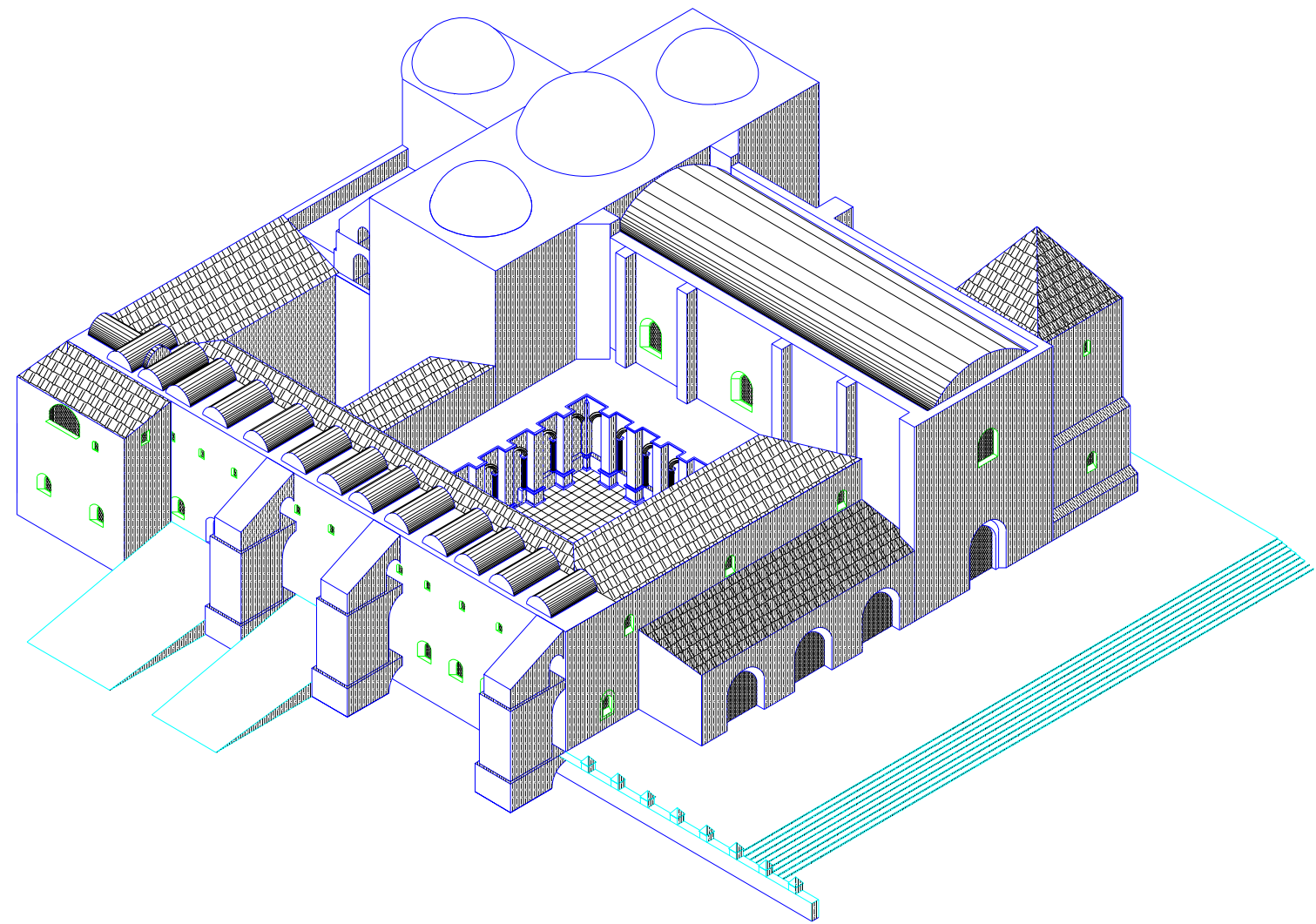
PLANO 16:
QUINTO PROCESO
CONSTRUCTIVO
S. XVII
OBRAS
REALIZADAS EN
EL PERIODO DE
JUAN LÓPEZ
(1691 -1697)

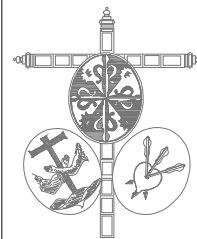
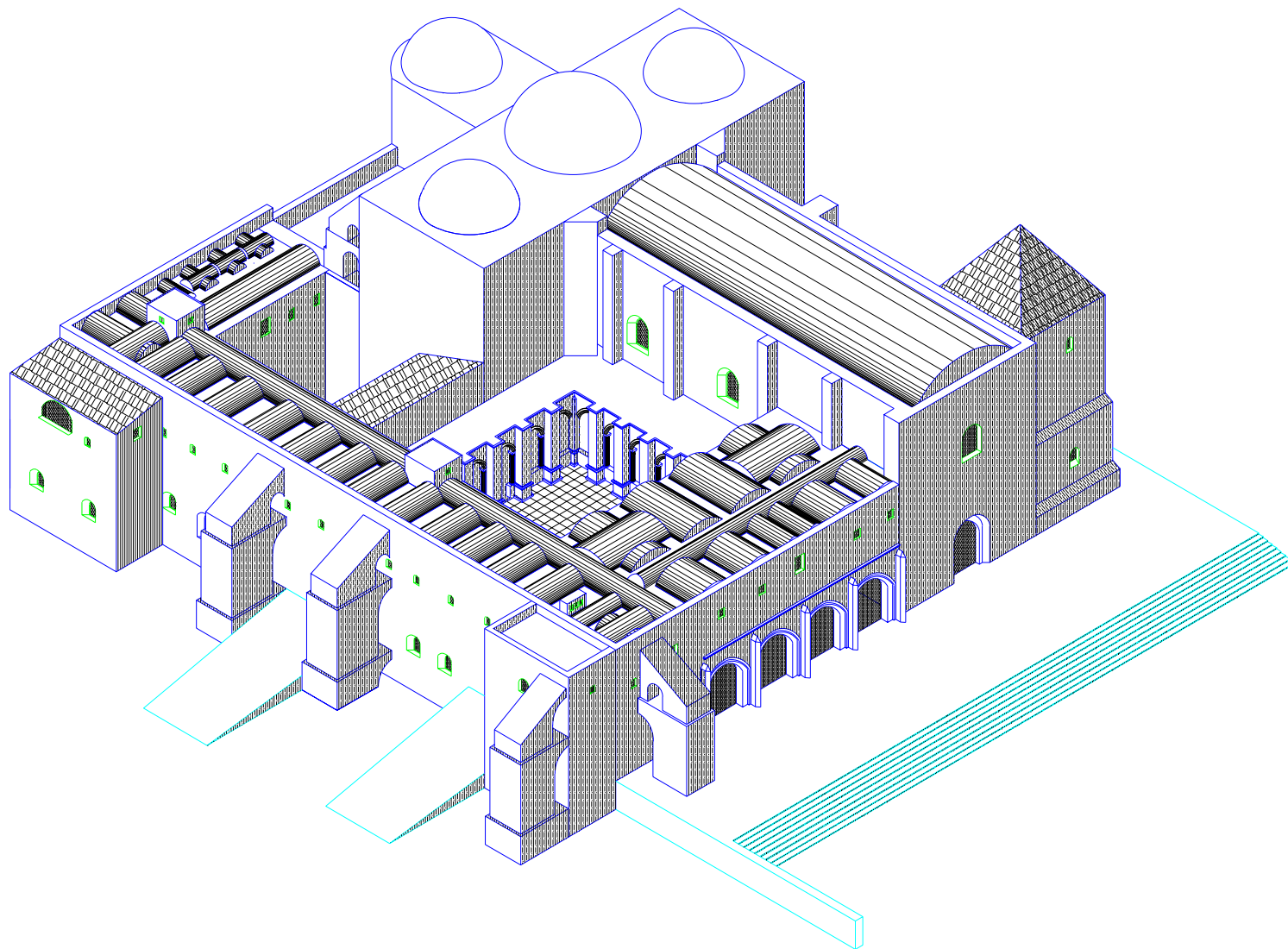
RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
SALVADOR
ARTURO MENDOZA
AYALA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 600





CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

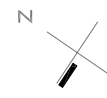
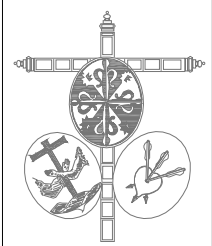
PLANO 1B:
SEXTO PROCESO
CONSTRUCTIVO
S. XVIII
OBRAS
REALIZADAS EN
EL PERIODO DE
CRISTÓBAL DE
MEDRANO
(1703 -1706)

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
SALVADOR
ARTURO MENDOZA
AYALA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 600



CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

PLANO 22:
SÉPTIMO PROCESO
CONSTRUCTIVO
S. XVIII
OBRAS
REALIZADAS

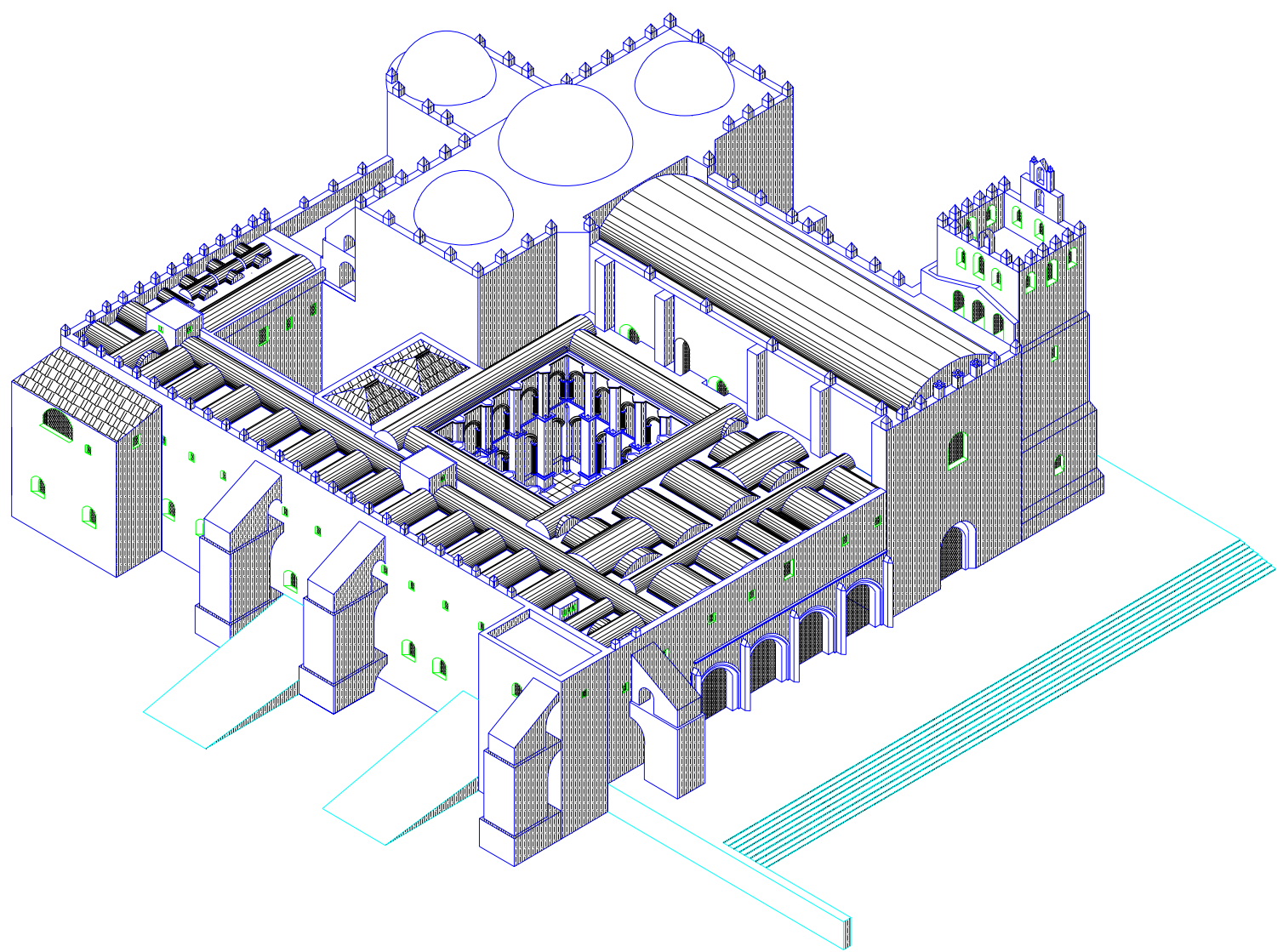
(1712-1754)
(1780-1786)

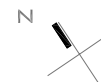
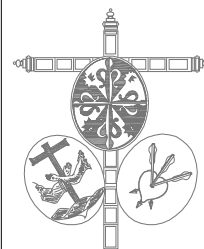
RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
SALVADOR
ARTURO MENDOZA
AYALA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 600





CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

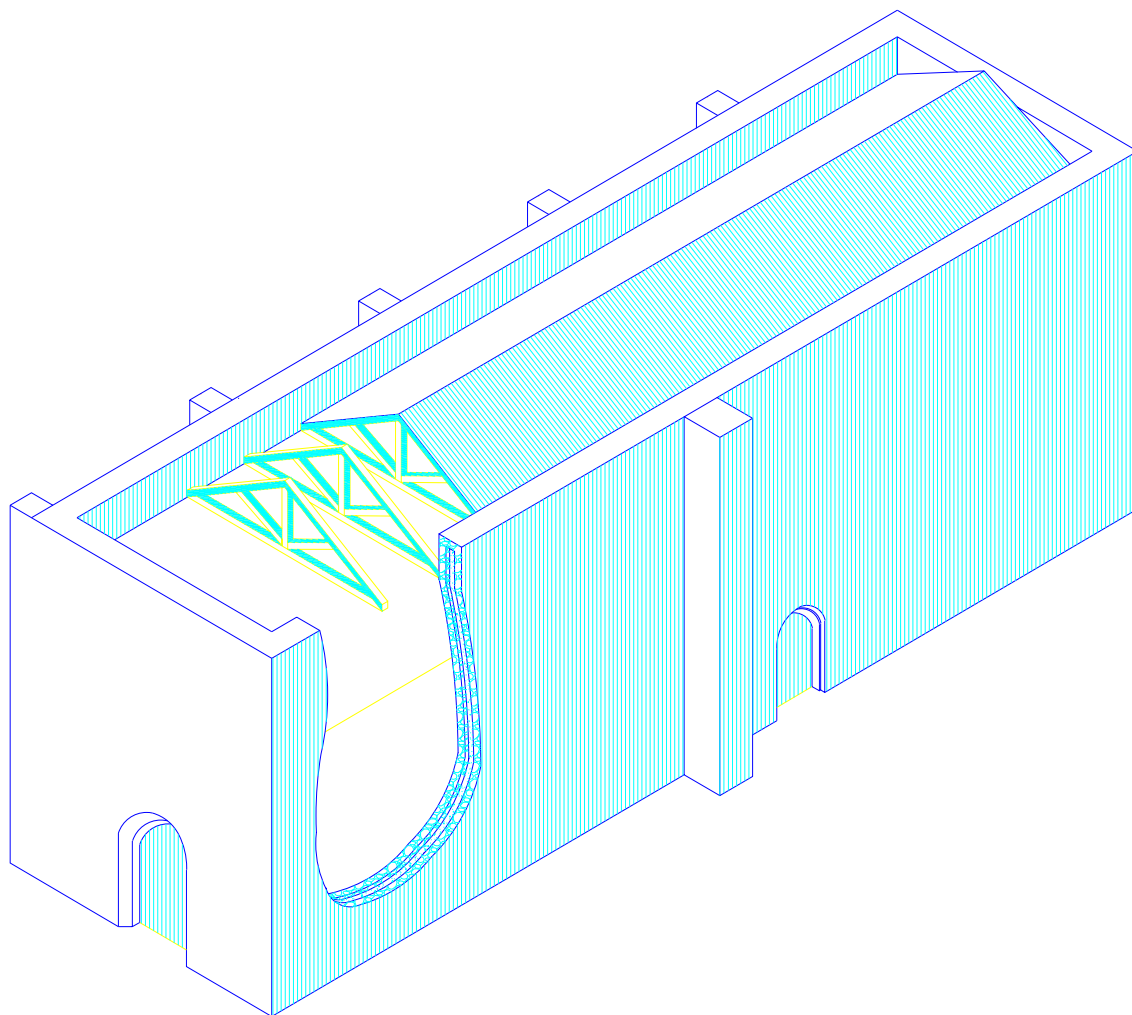
PLANO 4:
SISTEMA
CONSTRUCTIVO DE
LA NAVE DEL
TEMPLO

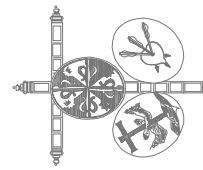
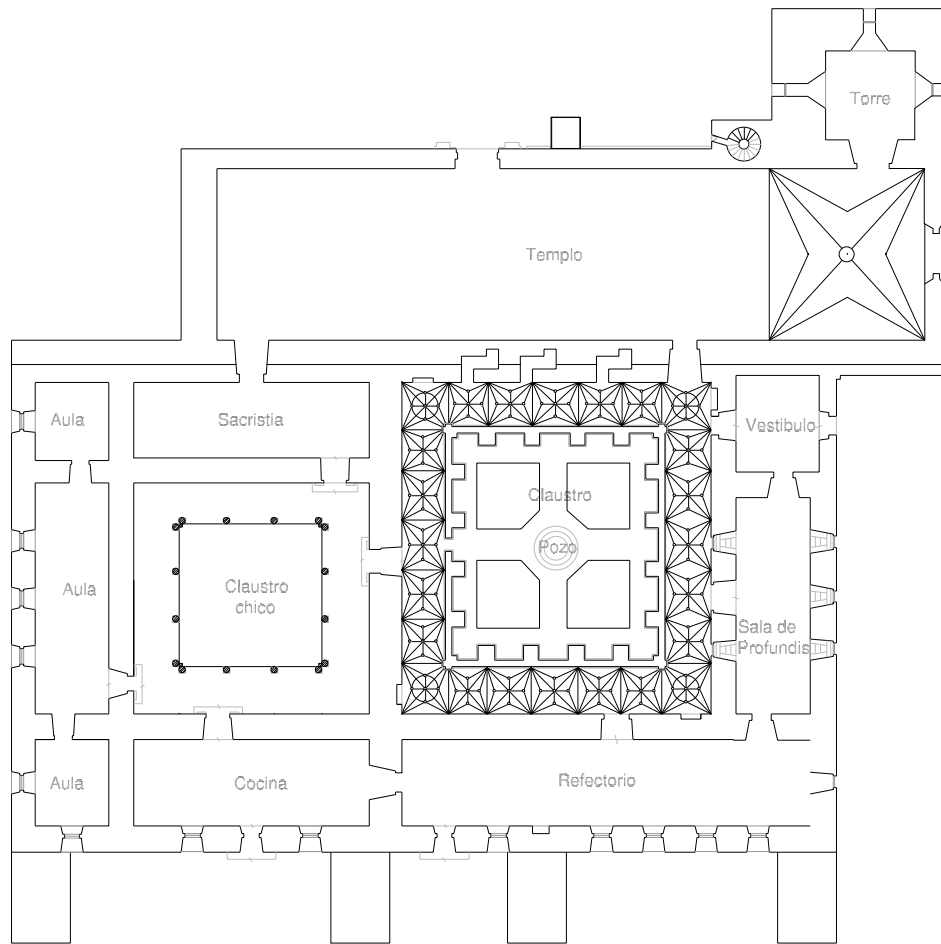
RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
SALVADOR
ARTURO MENDOZA
AYALA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 400





CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

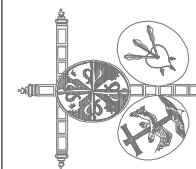
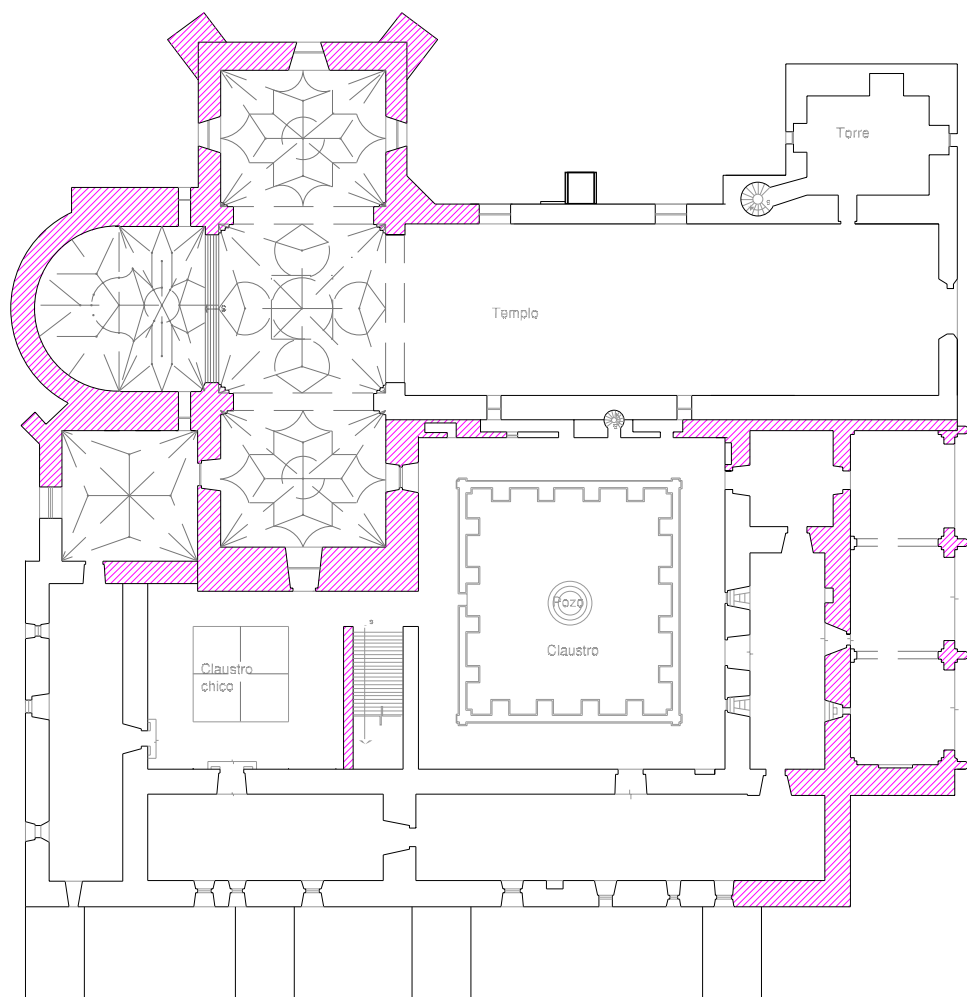
PLANO 3:
PLANTA INICIAL
DEL PRIMER
PROCESO
CONSTRUCTIVO
S - XVI

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
SALVADOR
MENDOZA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 500



CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIPIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

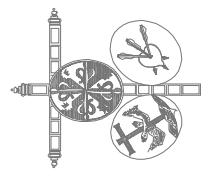
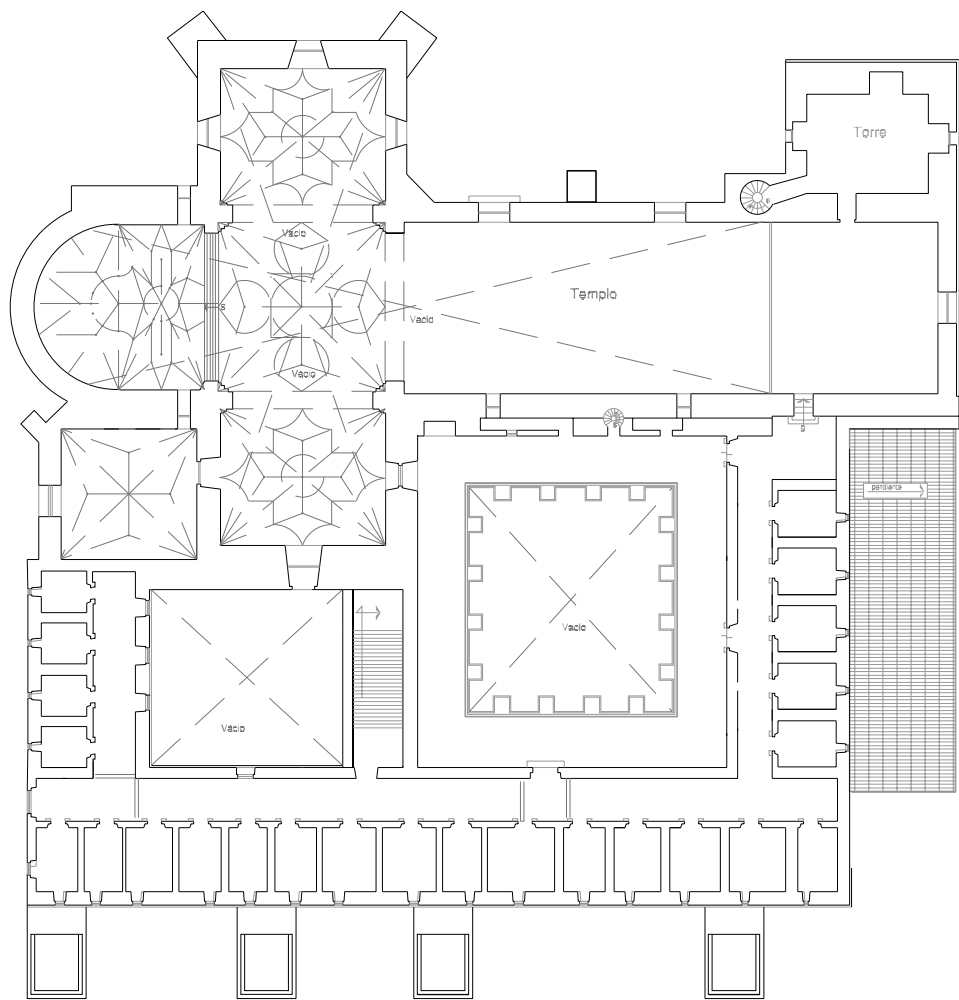
PLANO 7:
PLANTA BAJA DEL
SEGUNDO
PROCESO
CONSTRUCTIVO
S - XVI

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DISUJO:
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 500



CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

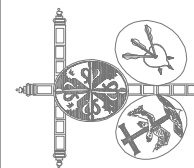
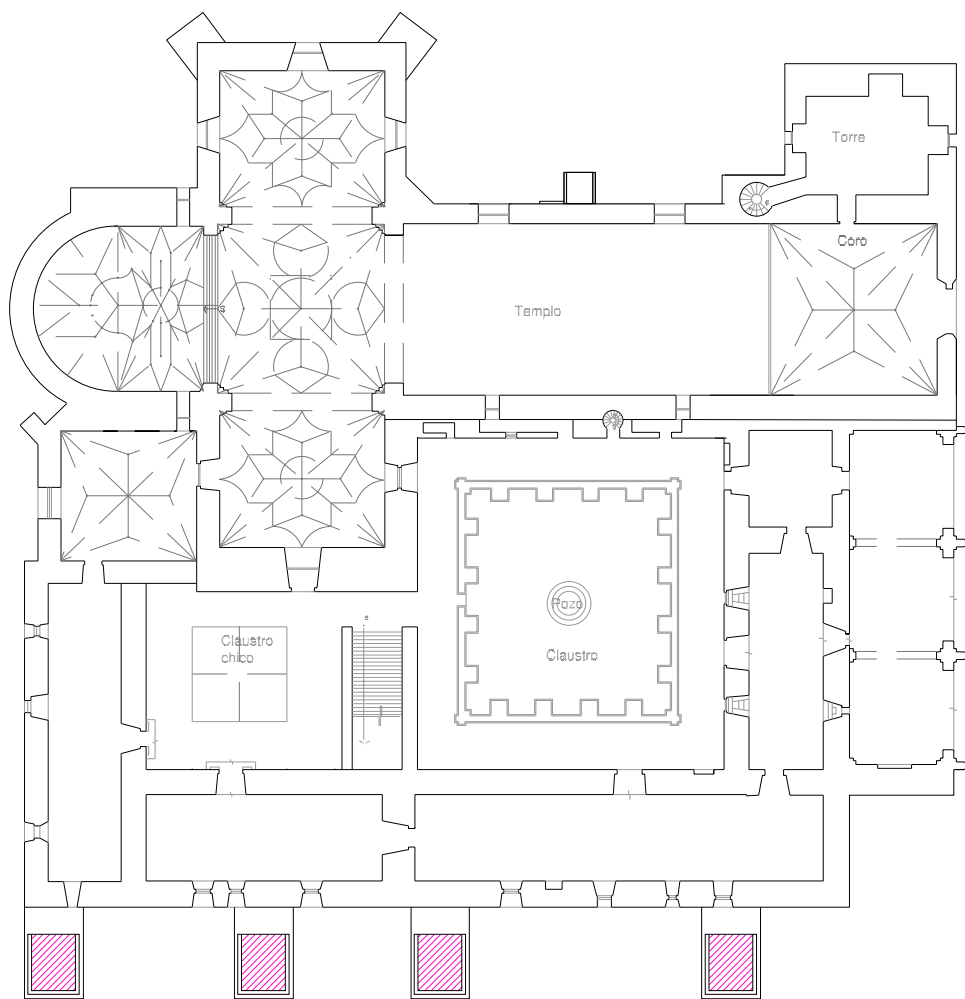
PLANO B:
PLANTA ALTA DEL
SEGUNDO
PROCESO
CONSTRUCTIVO
S - XVI

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 500



CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

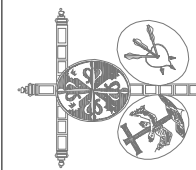
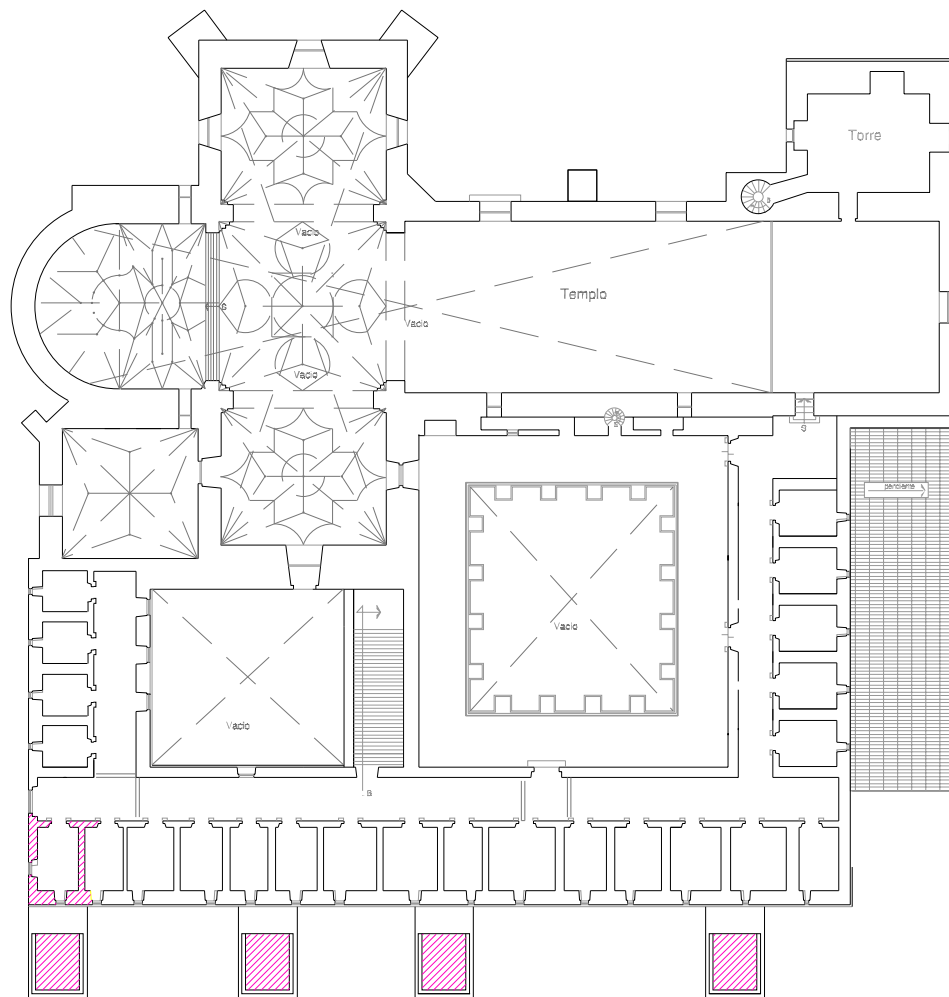
PLANO 10:
PLANTA BAJA DEL
TERCER PROCESO
CONSTRUCTIVO
S - XVII
FRANCISCO
CANTILLANA
(1652-1676)

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJÓ:
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE GORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 500



CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

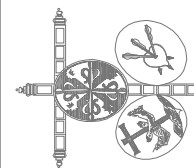
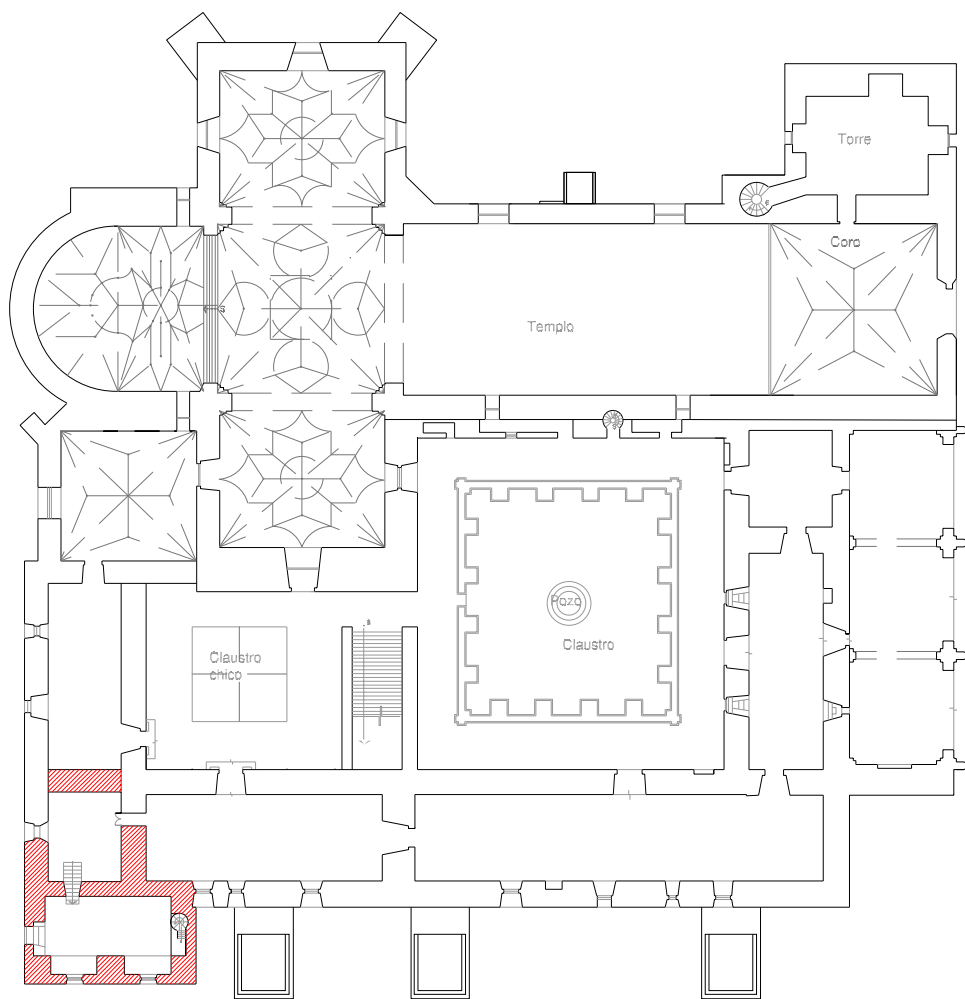
PLANO 11:
PLANTA ALTA DEL
TERCER PROCESO
CONSTRUCTIVO
S - XVII
FRANCISCO
CANTILLANA
(1652-1676)

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE GORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 500



CONVENTO:
**MUSEO COLONIAL
 DE YURIRIA INAH,
 EX CONVENTO DE
 SAN PABLO**

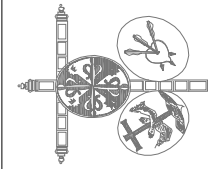
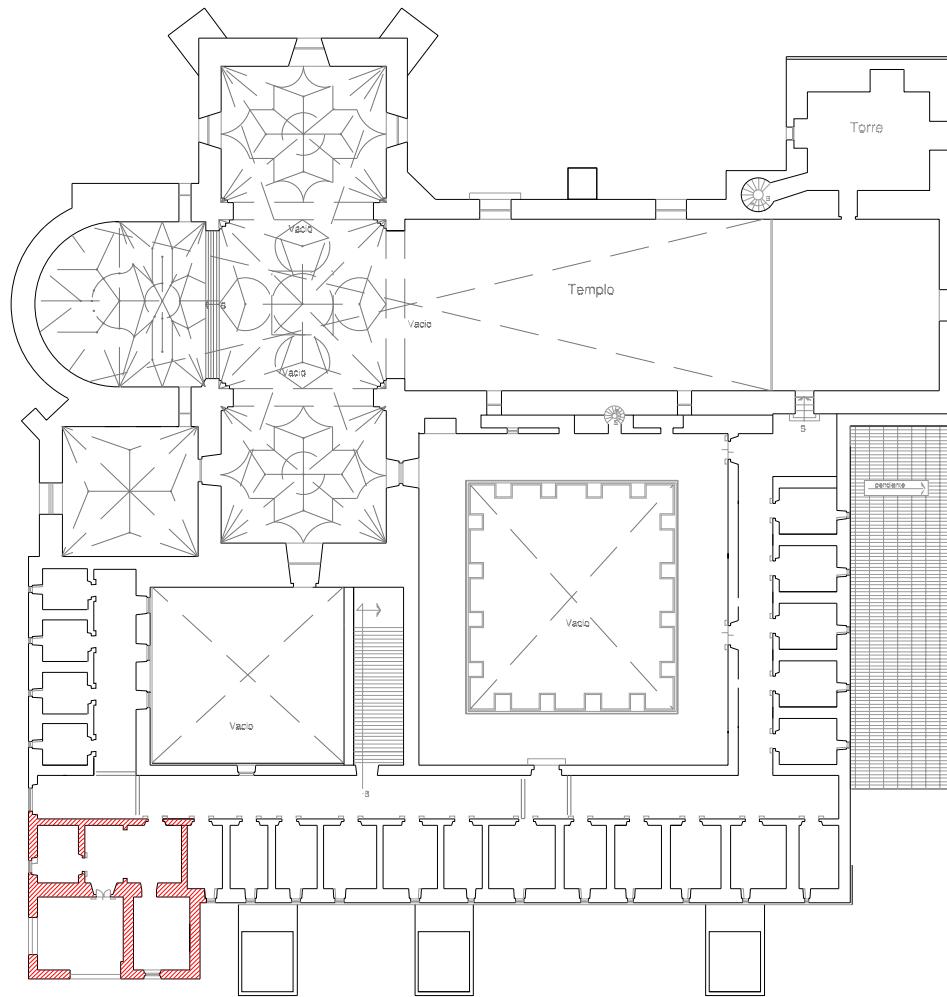
PLANO 13:
**PLANTA BAJA DEL
 CUARTO PROCESO
 CONSTRUCTIVO
 S - XVII**
 OBRAS
 REALIZADAS EN EL
 PERIODO DE
**SEBASTIÁN
 BELMONTE
 (1685-1691)**

RESPONSABLE:
**ALEJANDRA
 GONZÁLEZ LEYVA**

DIBUJO:
**CHAC ALEJANDRO
 VALADÉS OLIVA**

LEVANTAMIENTO:
**MARTHA LAMEDA
 JORGE GORDOVA
 SALVADOR
 MENDOZA
 CHAC ALEJANDRO
 VALADÉS**

FECHA
AGOSTO 2006
 ESCALA 1 : 500



CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

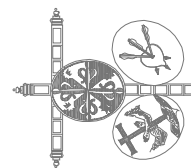
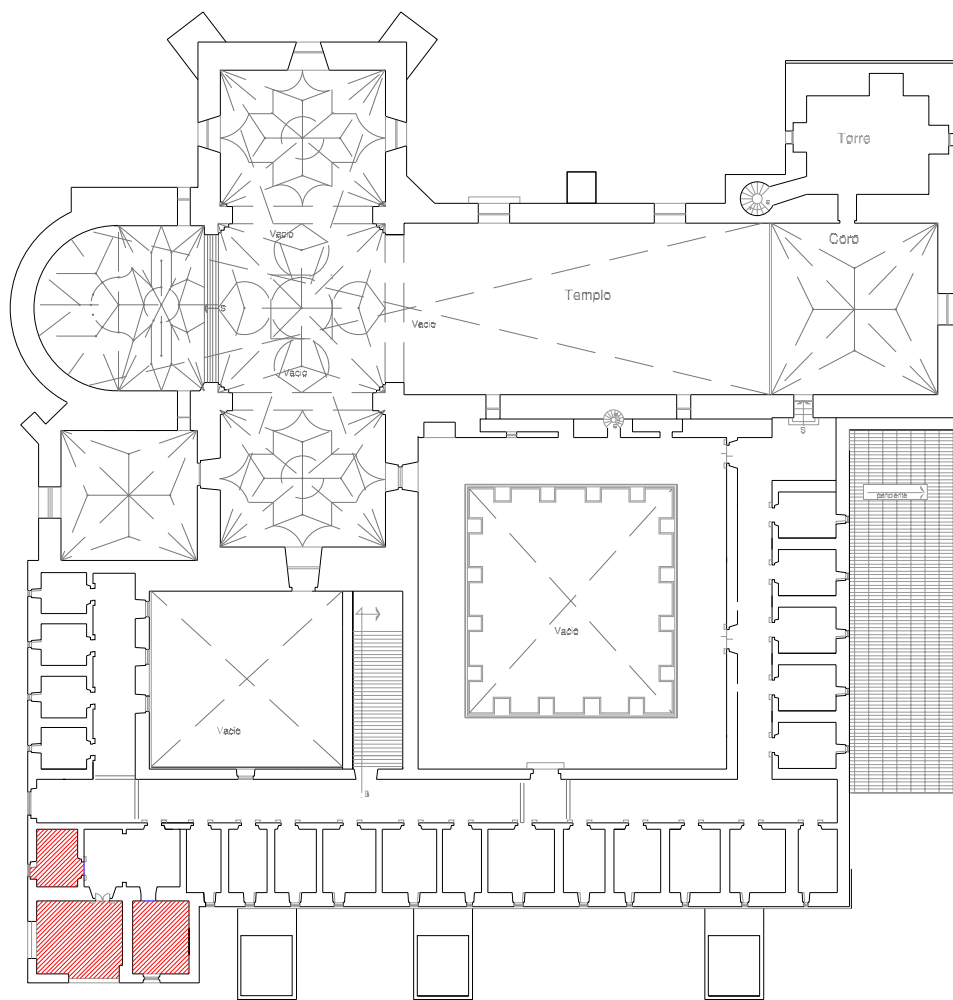
PLANO 14:
PLANTA ALTA DEL
CUARTO PROCESO
CONSTRUCTIVO
S - XVII
OBRAS
REALIZADAS EN EL
PERIODO DE
SEBASTIÁN
BELMONTE
(1685-1691)

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE GORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 500



CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

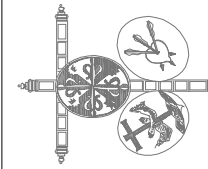
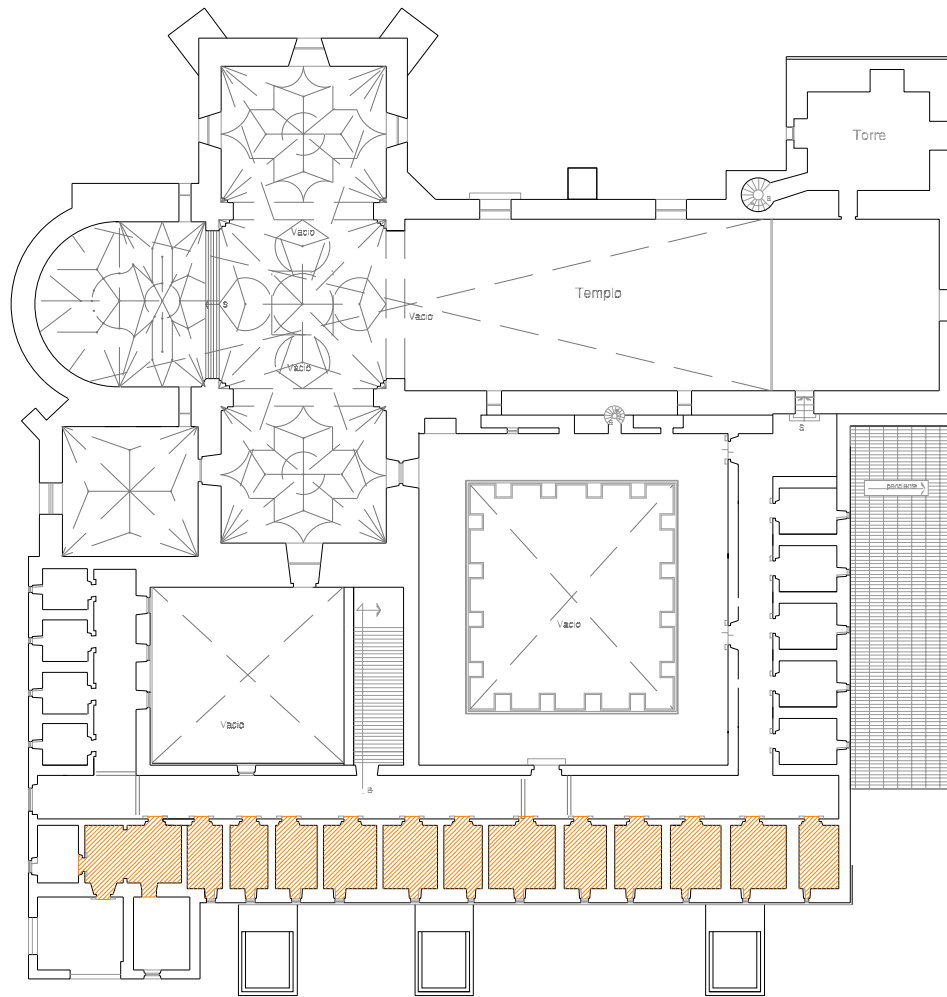
PLANO 15:
PLANTA ALTA CON
MODIFICACIONES
EN LAS AZOTEAS
OBRAS
REALIZADAS EN EL
PERIODO DE
SEBASTIÁN
BELMONTE

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 500



CONVENTO:
MUSEO COLONIAL,
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

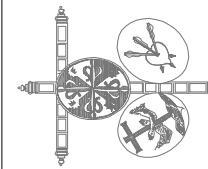
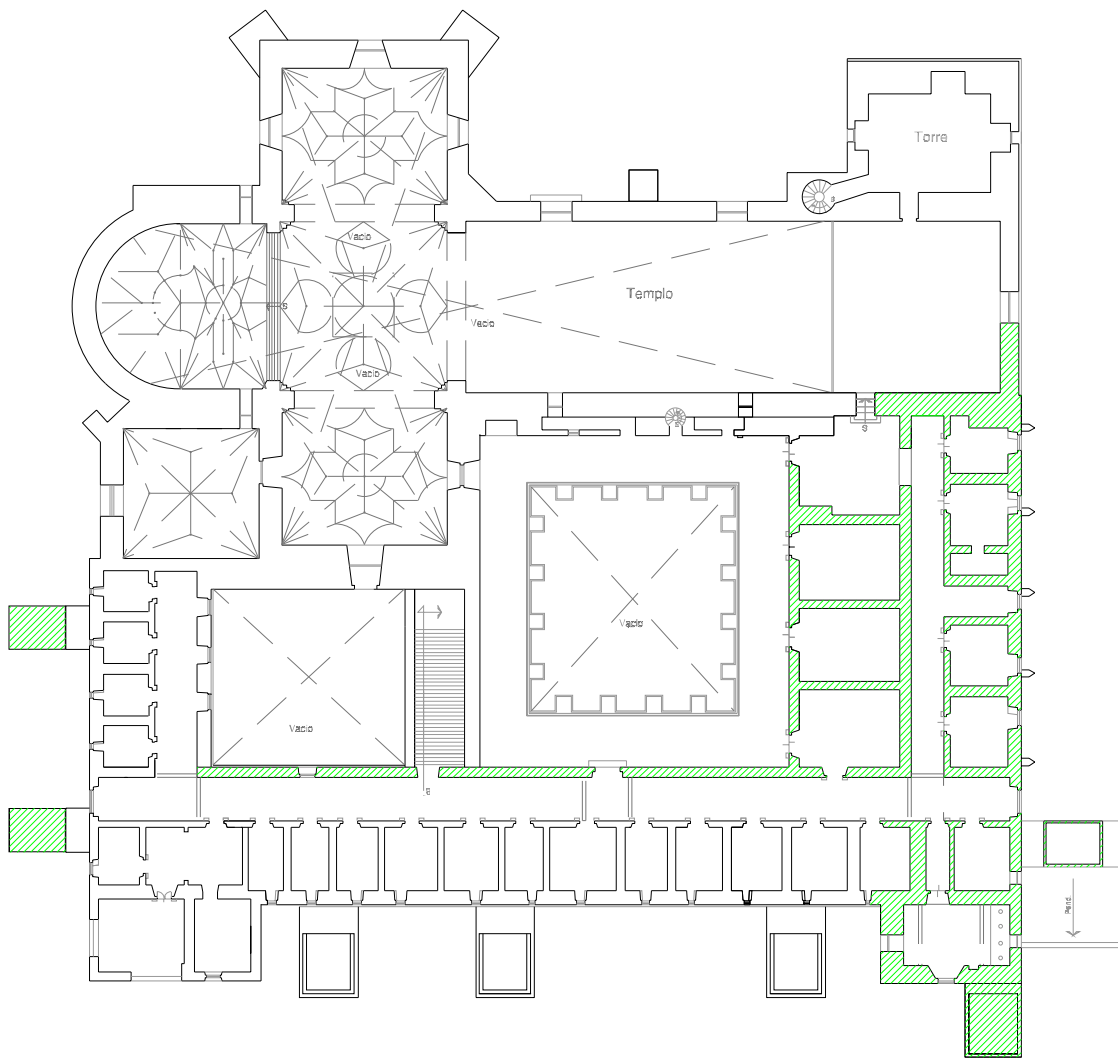
PLANO 17:
PLANTA ALTA DEL
QUINTO PROCESO
CONSTRUCTIVO
S - XVII
OBRAS
REALIZADAS EN EL
PERIODO DE JUAN
LÓPEZ
(1691-1697)

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 500



CONVENTO:
**MUSEO COLONIAL
 DE YURIRIA INAH,
 EX CONVENTO DE
 SAN PABLO**

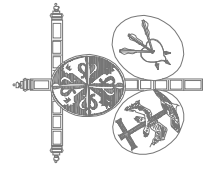
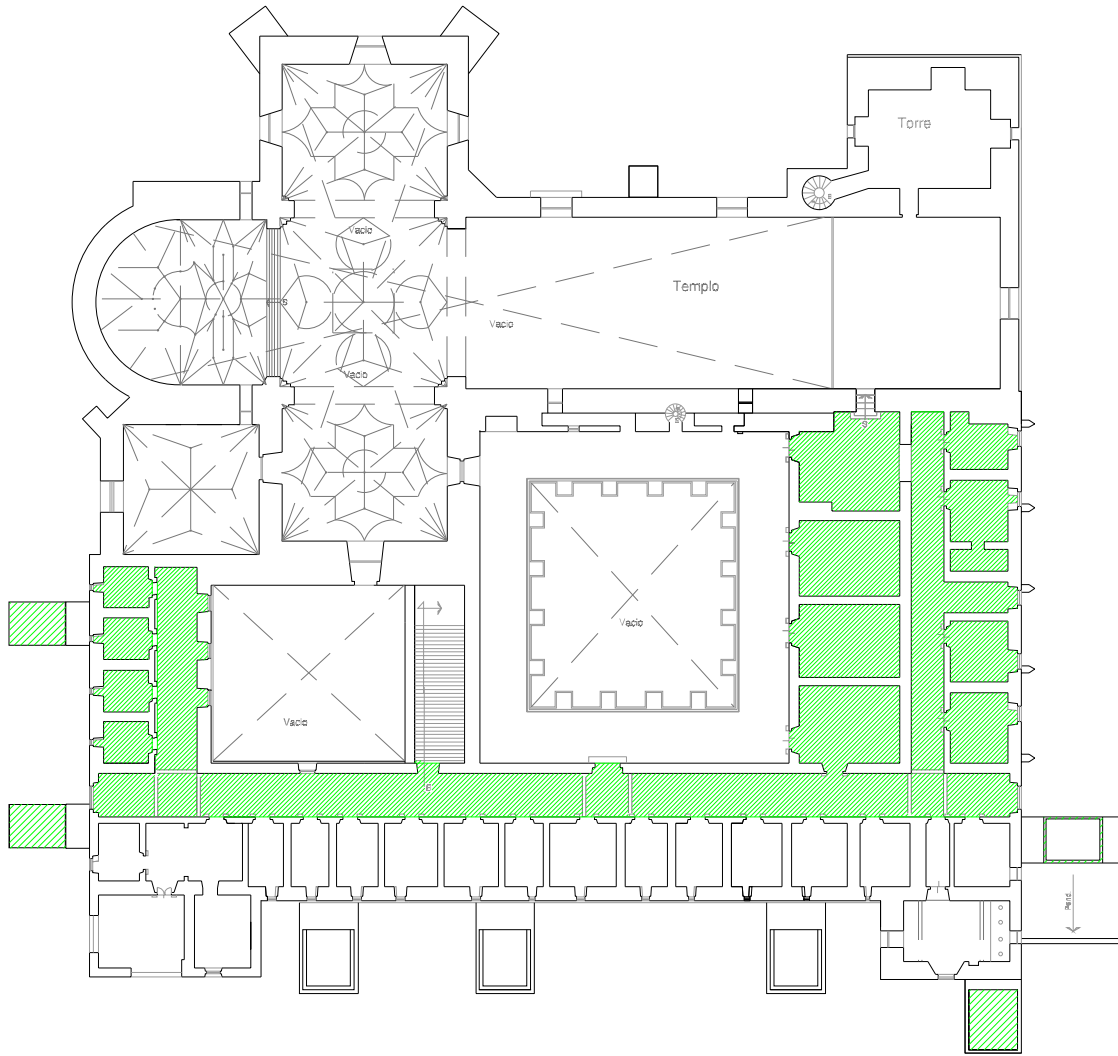
PLANO 20:
**PLANTA ALTA DEL
 SEXTO PROCESO
 CONSTRUCTIVO
 S - XVIII
 OBRAS
 REALIZADAS EN EL
 PERIODO DE
 CRISTÓBAL DE
 MEDRANO
 (1703-1706)**

RESPONSABLE:
**ALEJANDRA
 GONZÁLEZ LEYVA**

DIBUJO:
**CHAC ALEJANDRO
 VALADÉS OLIVA**

LEVANTAMIENTOS:
**MARTHA LAMEDA
 JORGE GORDOVA
 SALVADOR
 MENDOZA
 CHAC ALEJANDRO
 VALADÉS**

FECHA
AGOSTO 2006
 ESCALA 1 : 500



CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

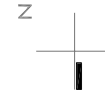
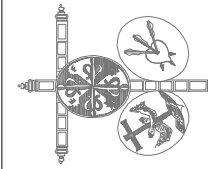
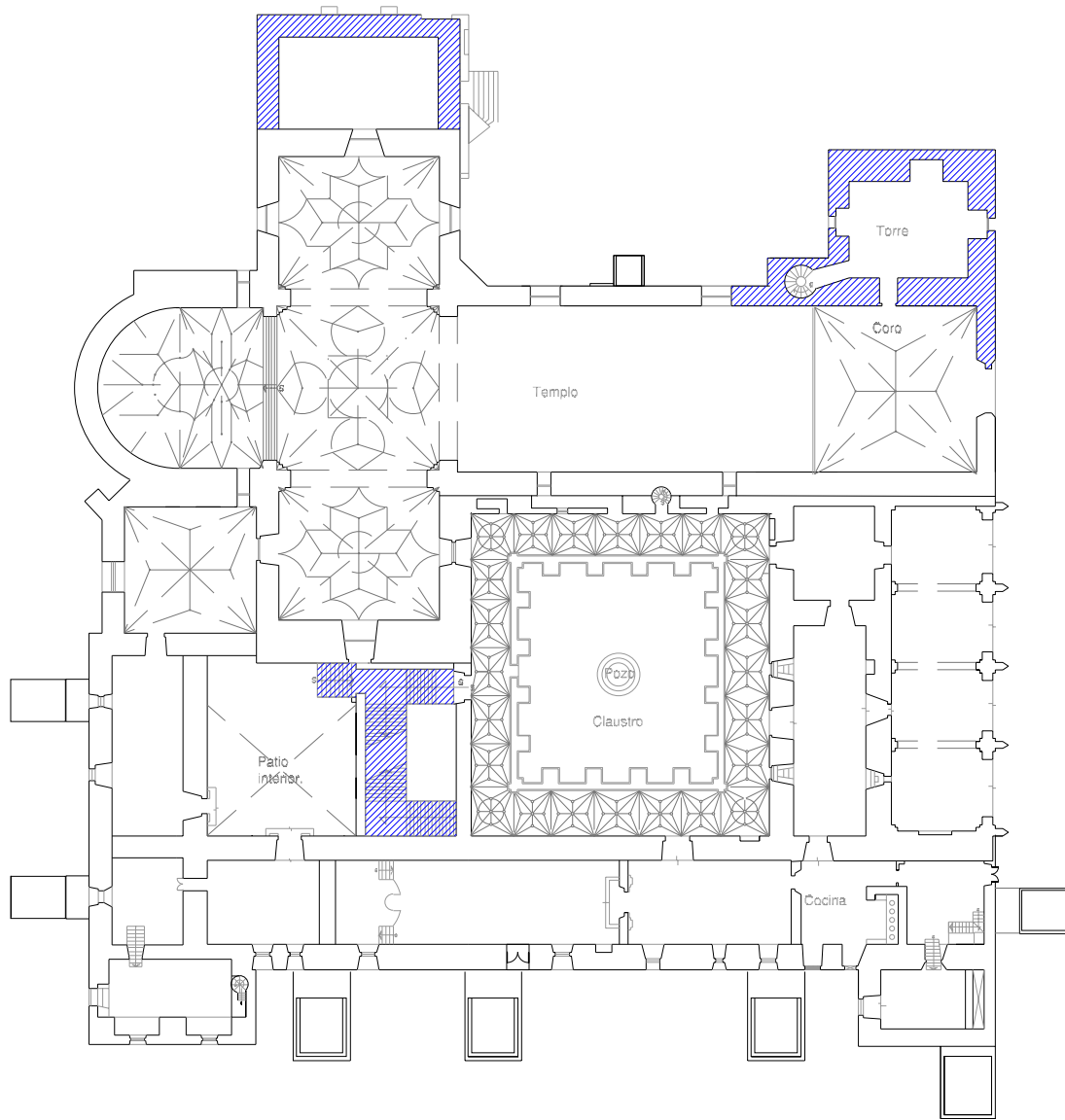
PLANO Z1:
PLANTA ALTA CON
MODIFICACIONES
EN LAS AZOTEAS
DEL SEXTO
PROCESO
CONSTRUCTIVO
S - XVIII

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 500



CONVENTO:
**MUSEO COLONIAL
 DE YURIRIA INAH,
 EX CONVENTO DE
 SAN PABLO**

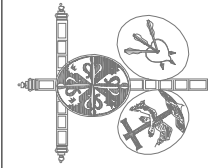
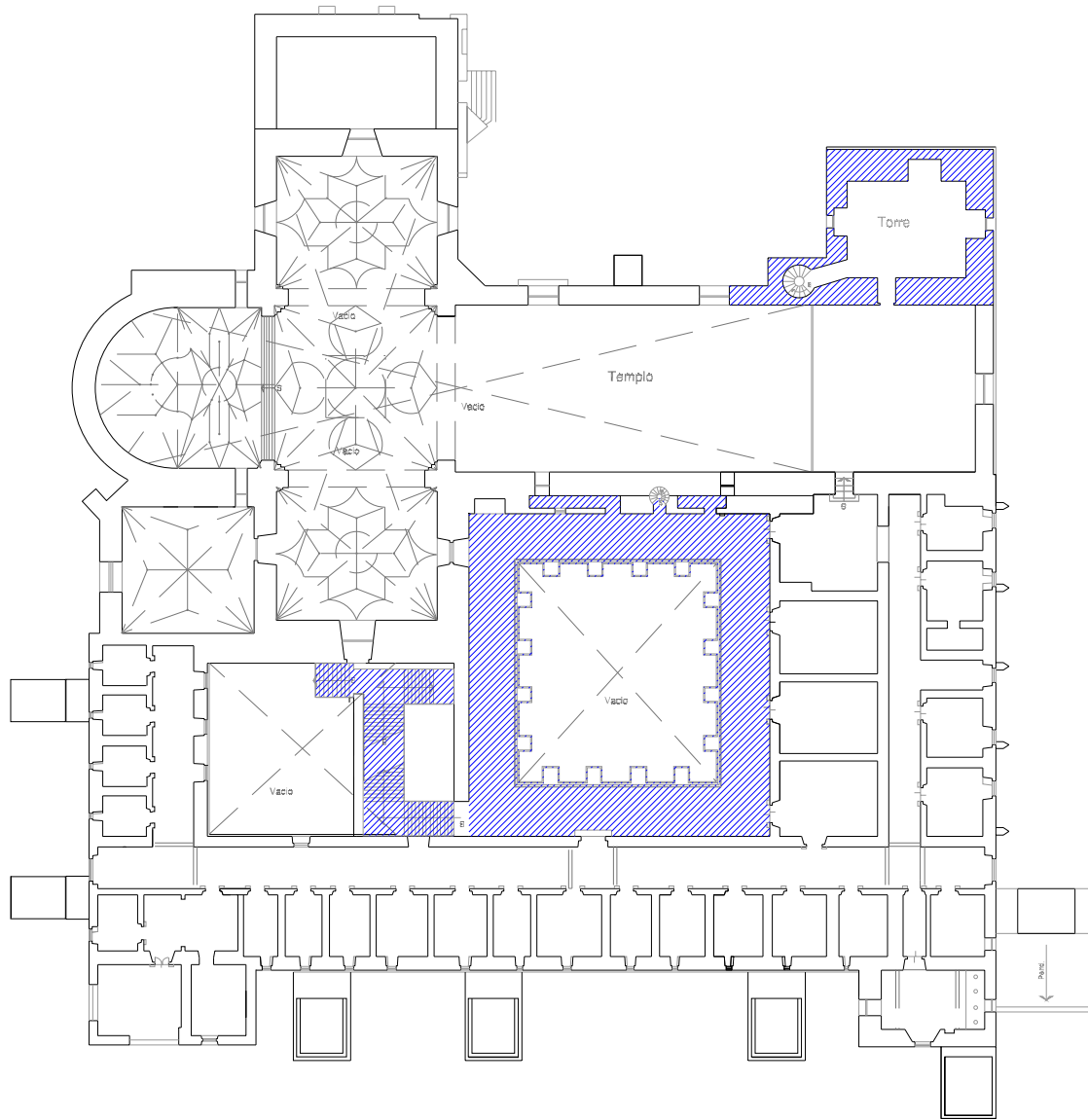
PLANO 23:
**PLANTA BAJA DEL
 SÉPTIMO PROCESO
 CONSTRUCTIVO
 S - XVIII
 (1712-1754)
 (1780-1786)**

RESPONSABLE:
**ALEJANDRA
 GONZÁLEZ LEYVA**

DIBUJO:
**CHAC ALEJANDRO
 VALADÉS OLIVA**

LEVANTAMIENTO:
**MARTHA LAMEDA
 JORGE CORDOVA
 SALVADOR
 MENDOZA
 CHAC ALEJANDRO
 VALADÉS**

FECHA
 AGOSTO 2006
 ESCALA 1 : 500



CONVENTO:
MUSEO COLONIAL
DE YURIRIA INAH,
EX CONVENTO DE
SAN PABLO

PLANO 24:
PLANTA ALTA DEL
SÉPTIMO PROCESO
CONSTRUCTIVO
S - XVIII
(1712-1754)
(1780-1786)

RESPONSABLE:
ALEJANDRA
GONZÁLEZ LEYVA

DIBUJO:
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS OLIVA

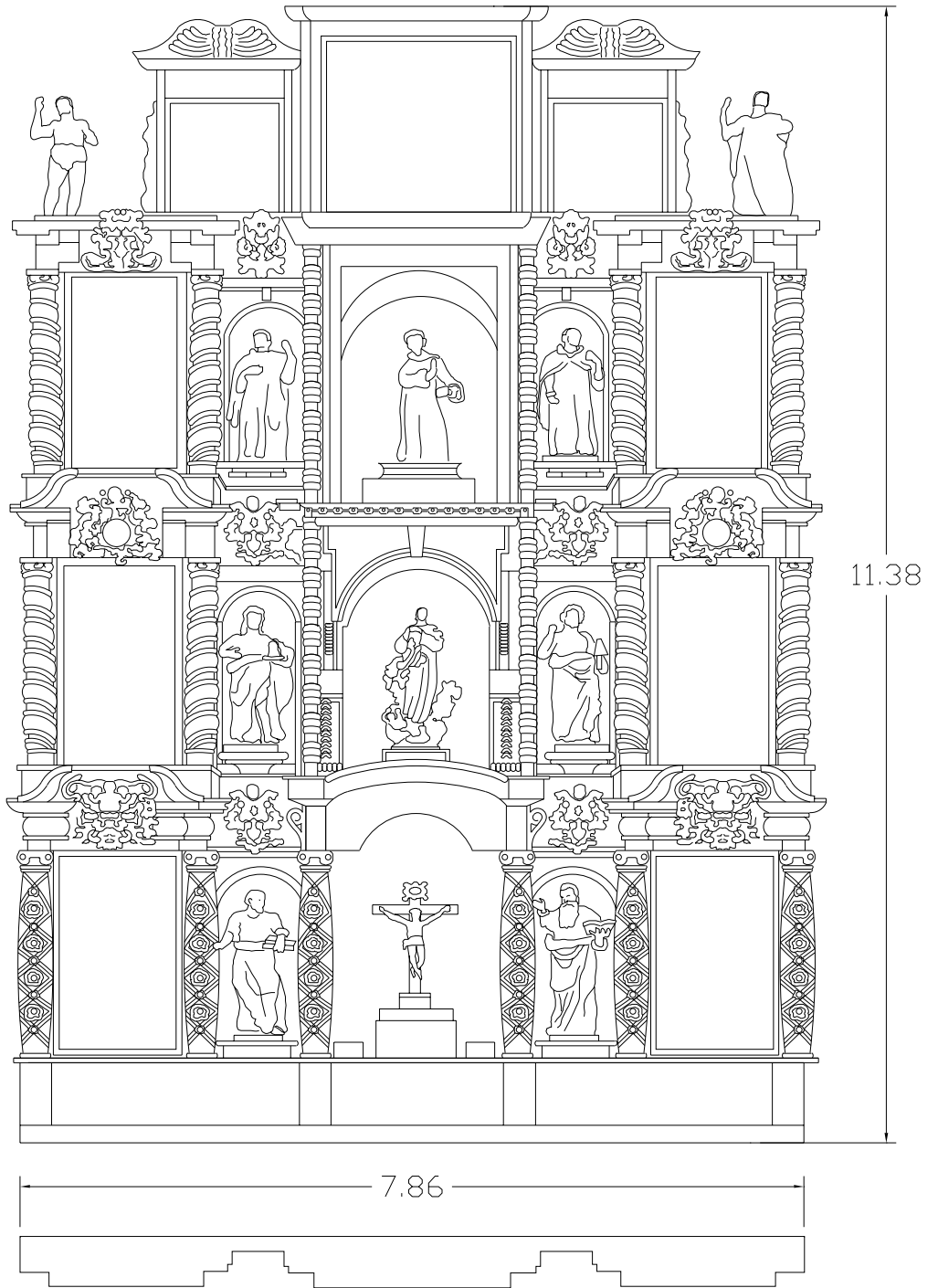
LEVANTAMIENTO:
MARTHA LAMEDA
JORGE CORDOVA
SALVADOR
MENDOZA
CHAC ALEJANDRO
VALADÉS

FECHA
AGOSTO 2006
ESCALA 1 : 500



Retablos

Tlaxcala



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No. 1

Nave principal

RETABLO MAYOR

0000000

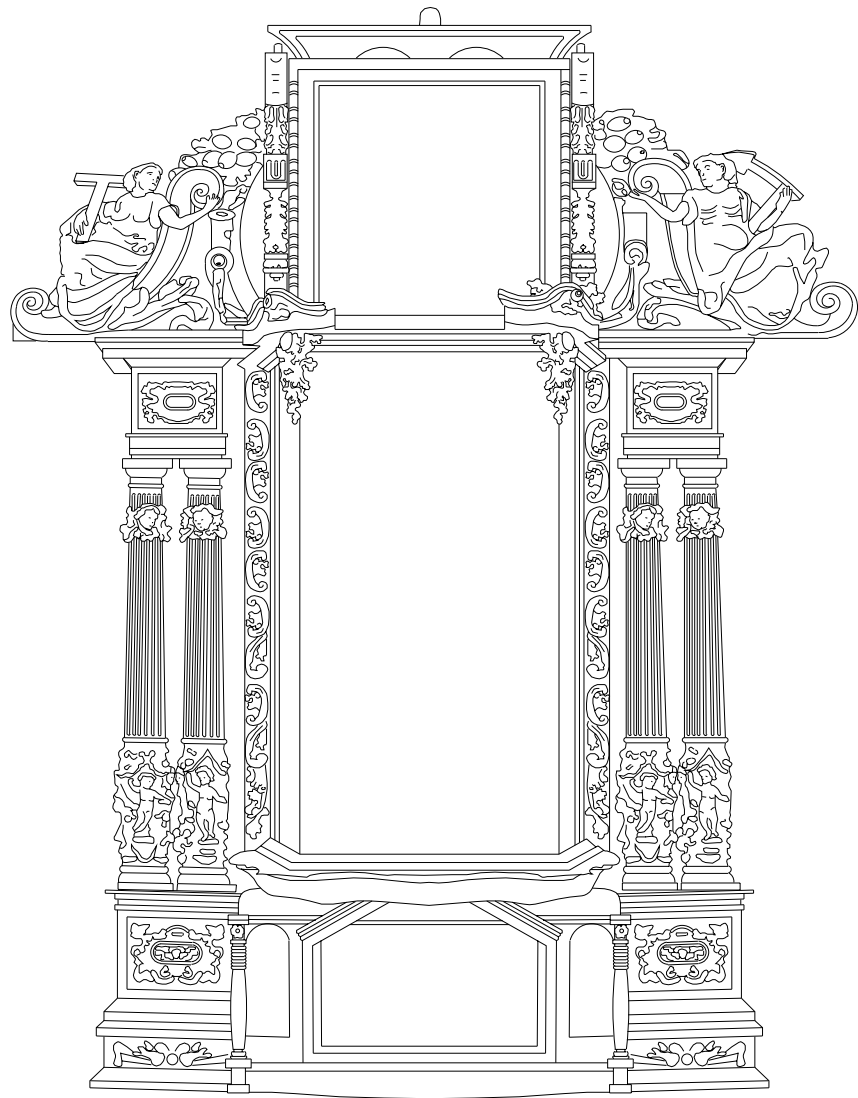
MARTÍNEZ ROMERO FROYLÁN

0000000000

1:45

0000000000

CONVENTO DE TLAXCALA



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No. 2

Nave principal

0000000

MARTÍNEZ ROMERO FROYLÁN

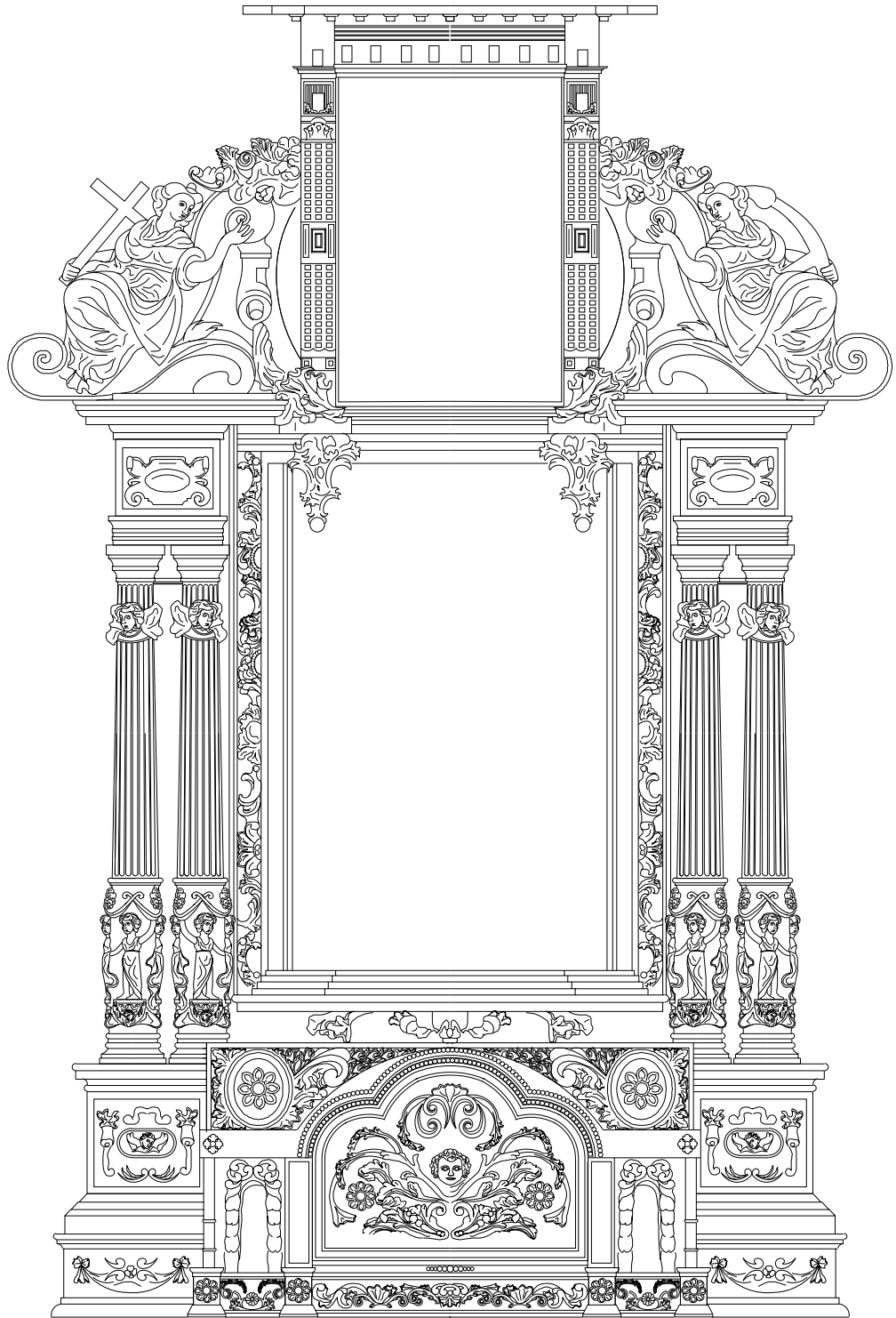
0000000000

1:20

0000000000

CONVENTO DE TLAXCALA

RETABLO DE LA ASUNCIÓN

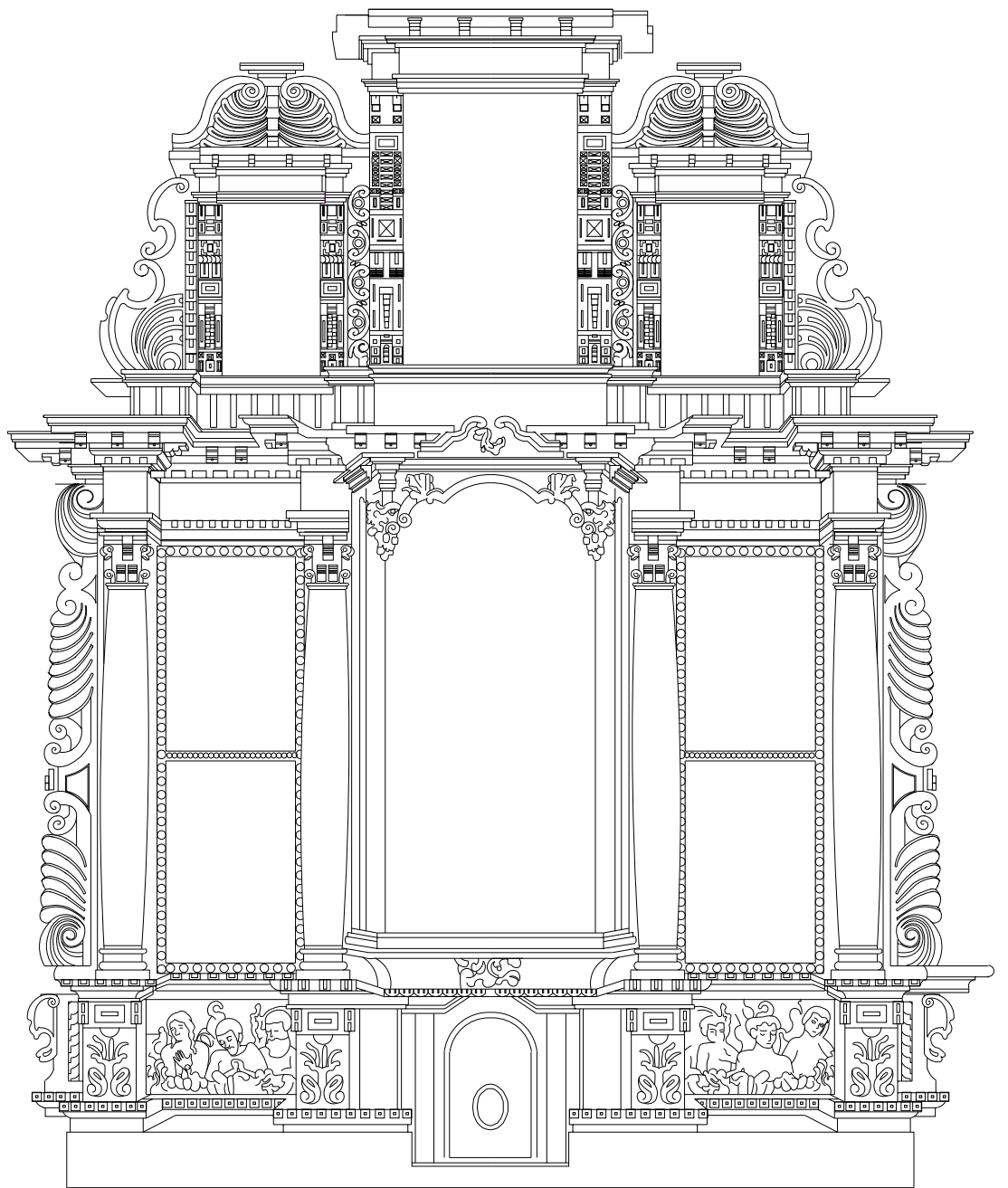


PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No. 3

□□□□□□	ISRAEL CARRILLO
□□□□□□□□	S/N
□□□□□□□□	CONVENTO DE TLAXCALA

RETABLO DE LOS DESPOSORIOS



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No. 4

Nave principal

□□□□□□

IRMA GABRIELA CANSECO

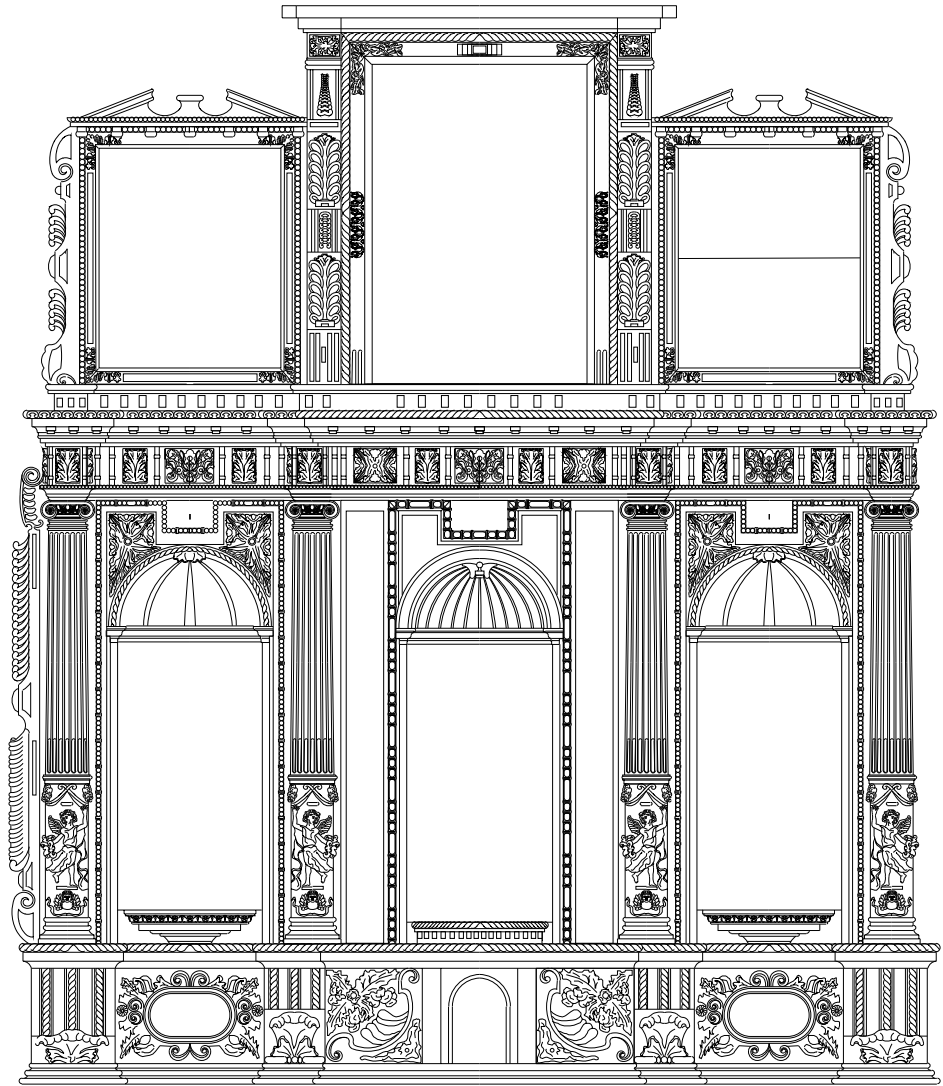
□□□□□□□□

1:20

□□□□□□□□

CONVENTO DE TLAXCALA

RETABLO DE SAN MIGUEL ARCANGEL



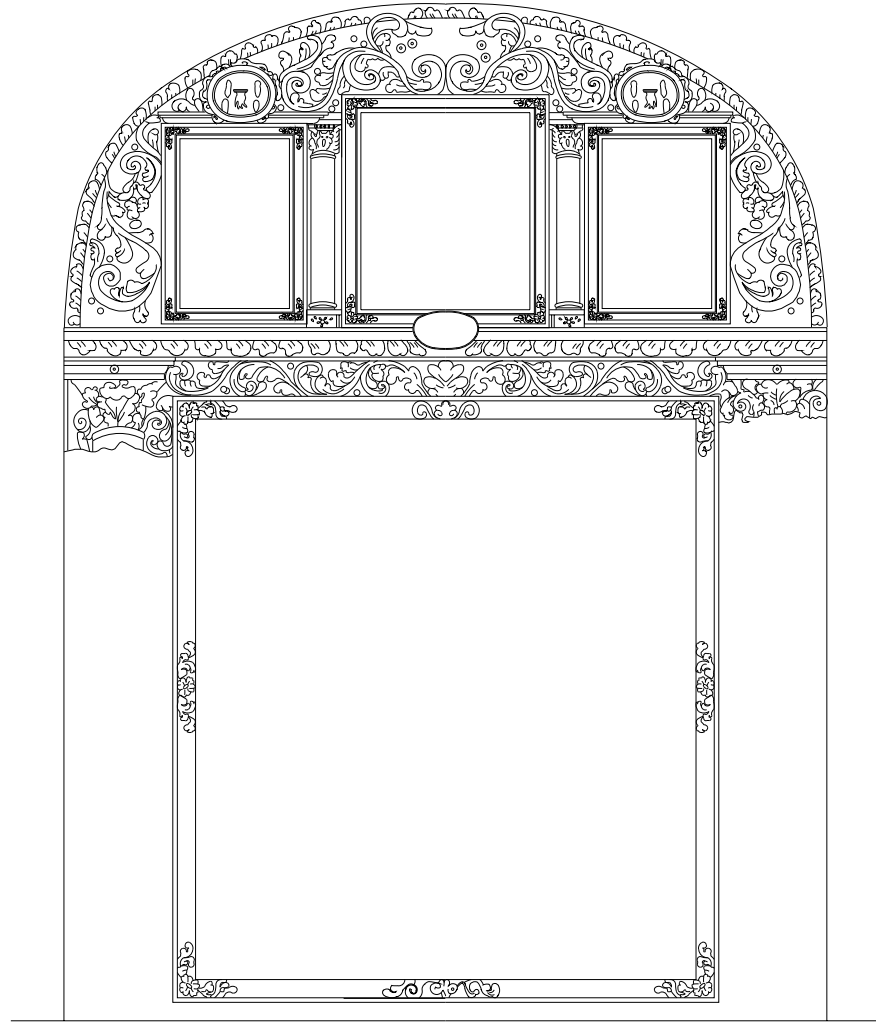
PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No. 5

□□□□□□	ISRAEL CARRILLO
□□□□□□□□	S/N □□□□□□□□ CONVENTO DE TLAXCALA

Nave principal

Retablo de cristo rey de burlas



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLAN Y YURIRIA. CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No. 6

Nave principal

□□□□□□

Irma Gabriela Canseco

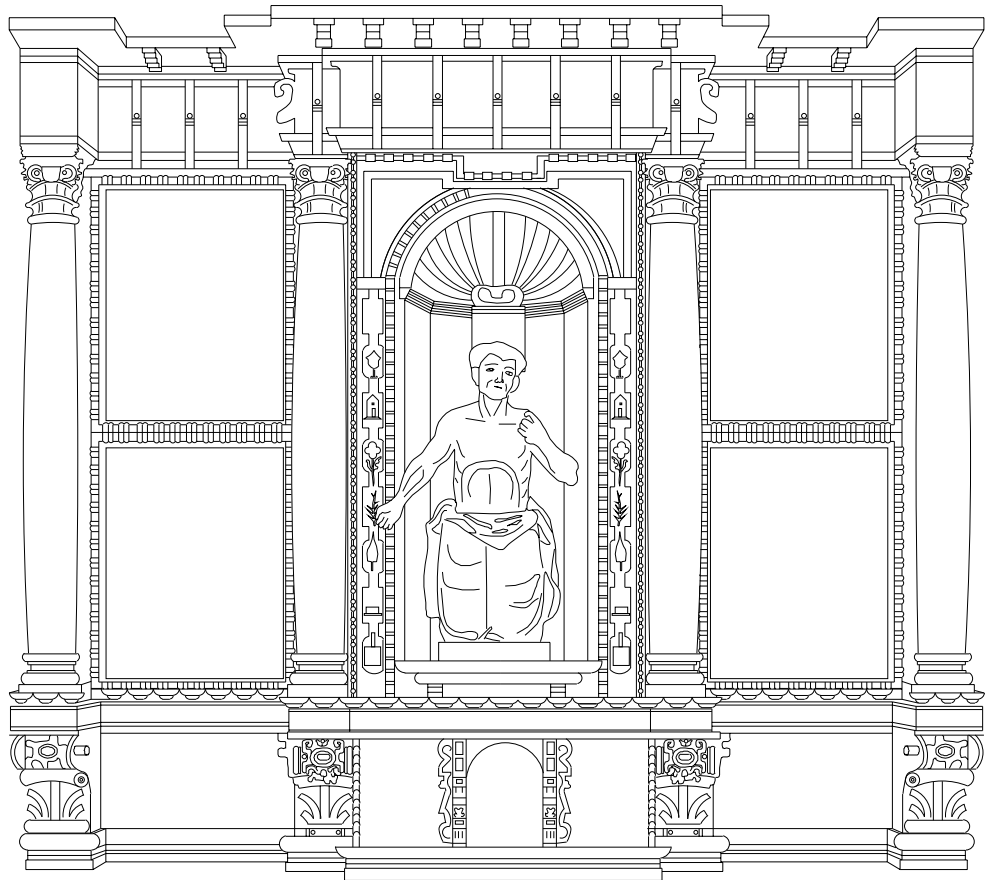
□□□□□□□□

s/n

□□□□□□□□

CONVENTO DE TLAXCALA

RETABLO A SANTO FRANCISCANO



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No. 7

Nave principal

□□□□□□

MARTÍNEZ ROMERO FROYLÁN

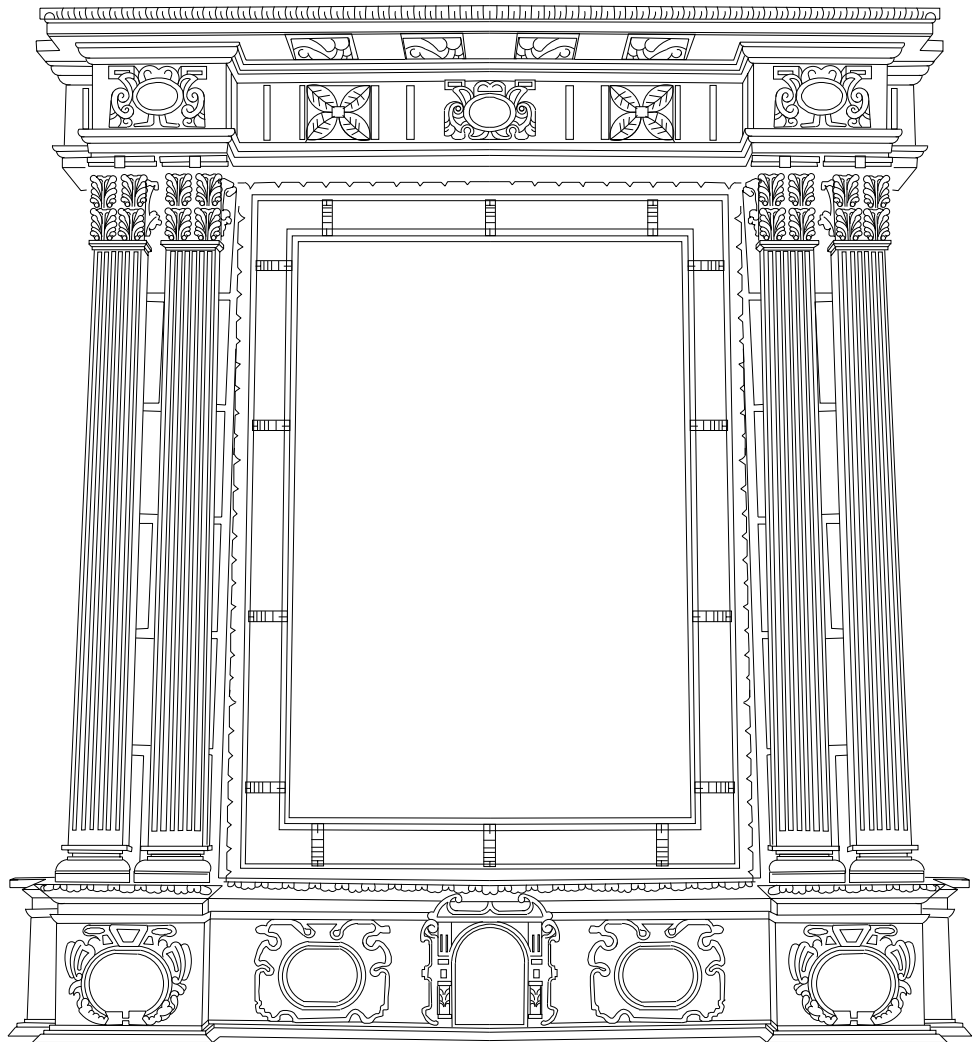
□□□□□□□□

1:20

□□□□□□□□

CONVENTO DE TLAXCALA

RETABLO DE SAN NICOLAS TOLENTINO



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITILAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No. 8

Nave principal

□□□□□□

MARISOL ROJAS

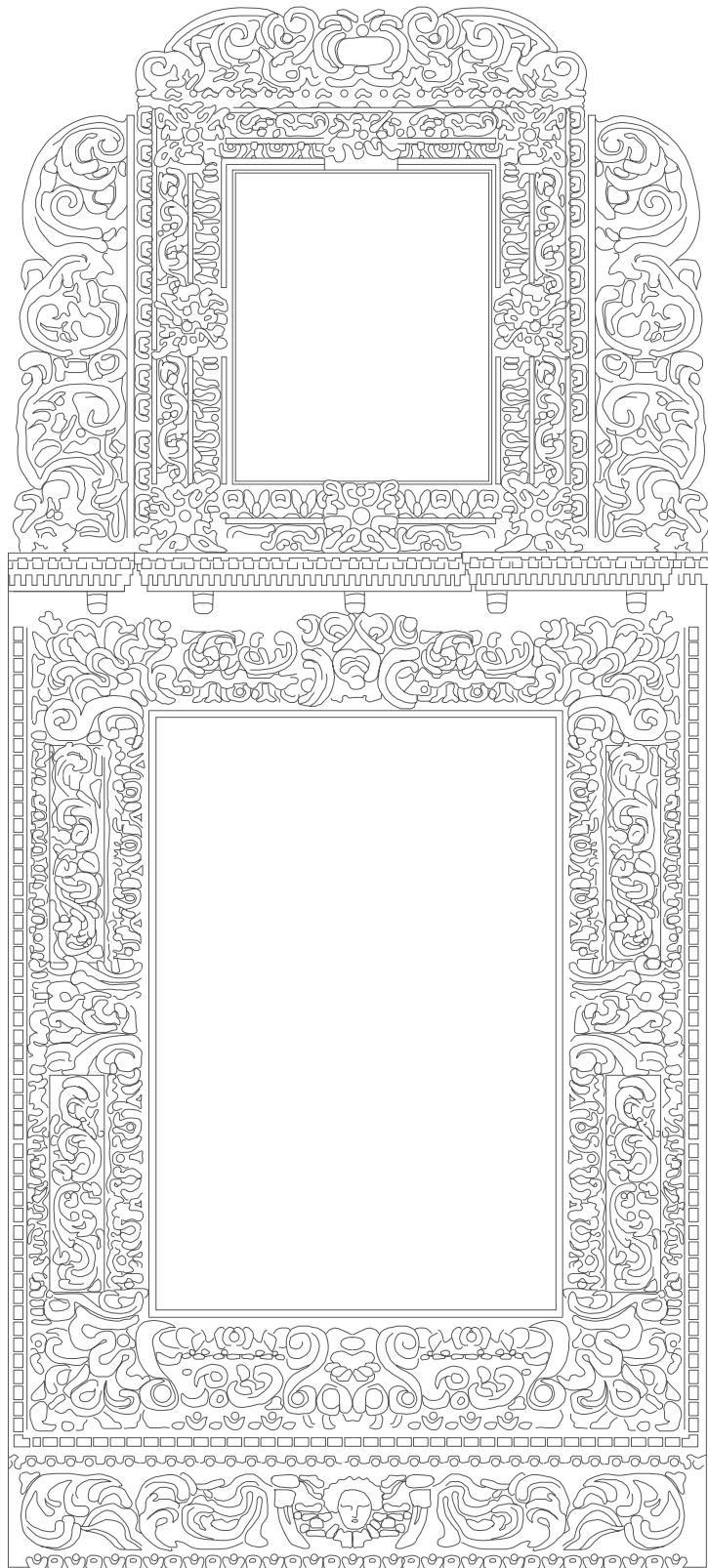
□□□□□□□□

S/N

□□□□□□□□

CONVENTO DE TLAXCALA

RETABLO DE DE NUESTRA SEÑOR A LA ANTIGUA



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No. 3y4

TERCERA ORDEN

0000000

MARTÍNEZ ROMERO FROYLÁN

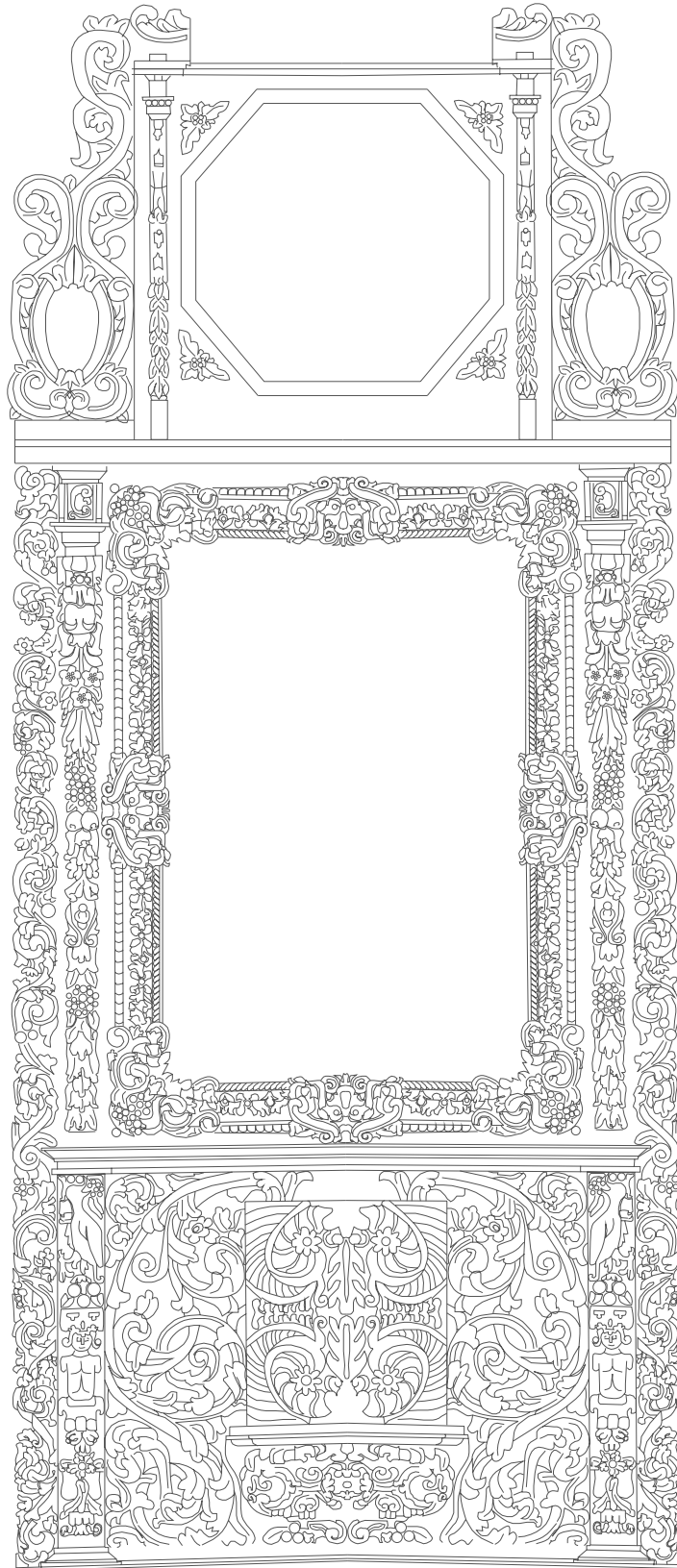
0000000000

S/E

0000000000

CONVENTO DE TLAXCALA

RETABLO DE LOS SIETE DOLORES DE MARIA



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No. 5

TERCERA ORDEN

□□□□□□

VALADES OLIVA CHAC ALEJANDRO

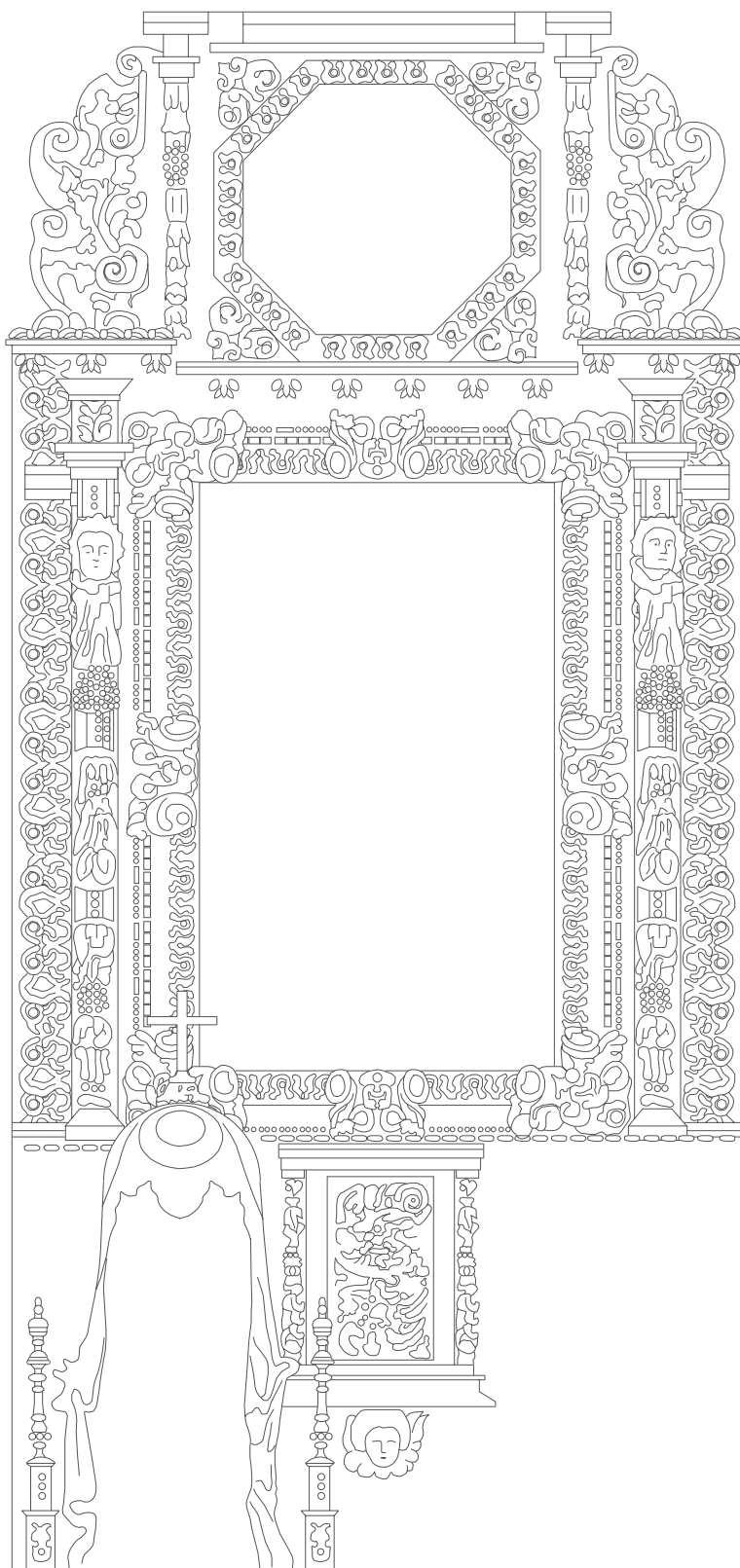
□□□□□□□□

S/E

□□□□□□□□

CONVENTO DE TLAXCALA

RETABLO DE LOS SIETE GOZOS DE MARIA Y JOSÉ



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No. 6

TERCERA ORDEN

0000000

MARTÍNEZ ROMERO FROYLÁN

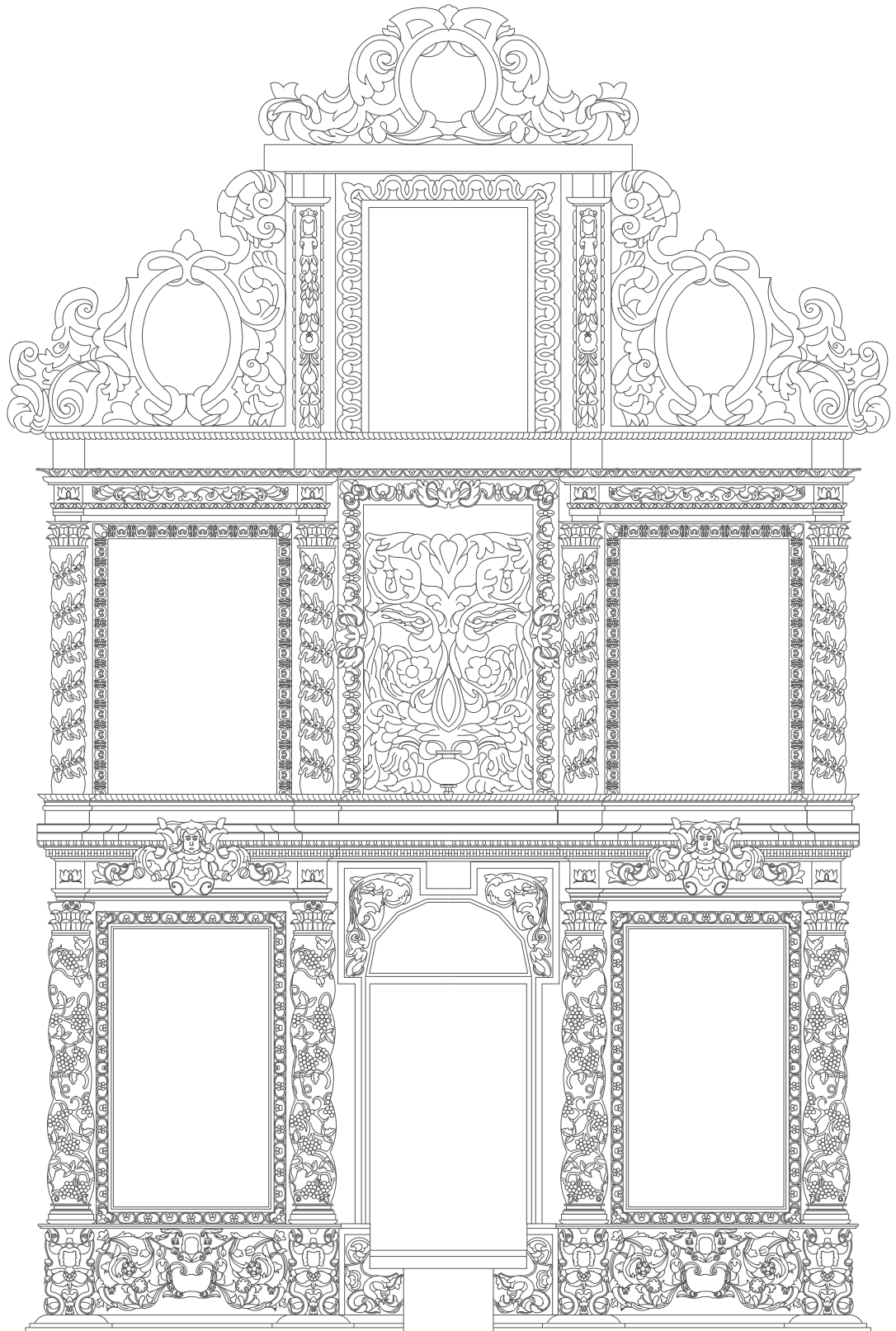
0000000000

S/E

0000000000

CONVENTO DE TLAXCALA

RETABLO DE LOS SIETE GOZOS DE JOSÉ Y MARIA



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITILAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No. 8

TERCERA ORDEN

□□□□□□

SALVADOR MENDOZA AYALA

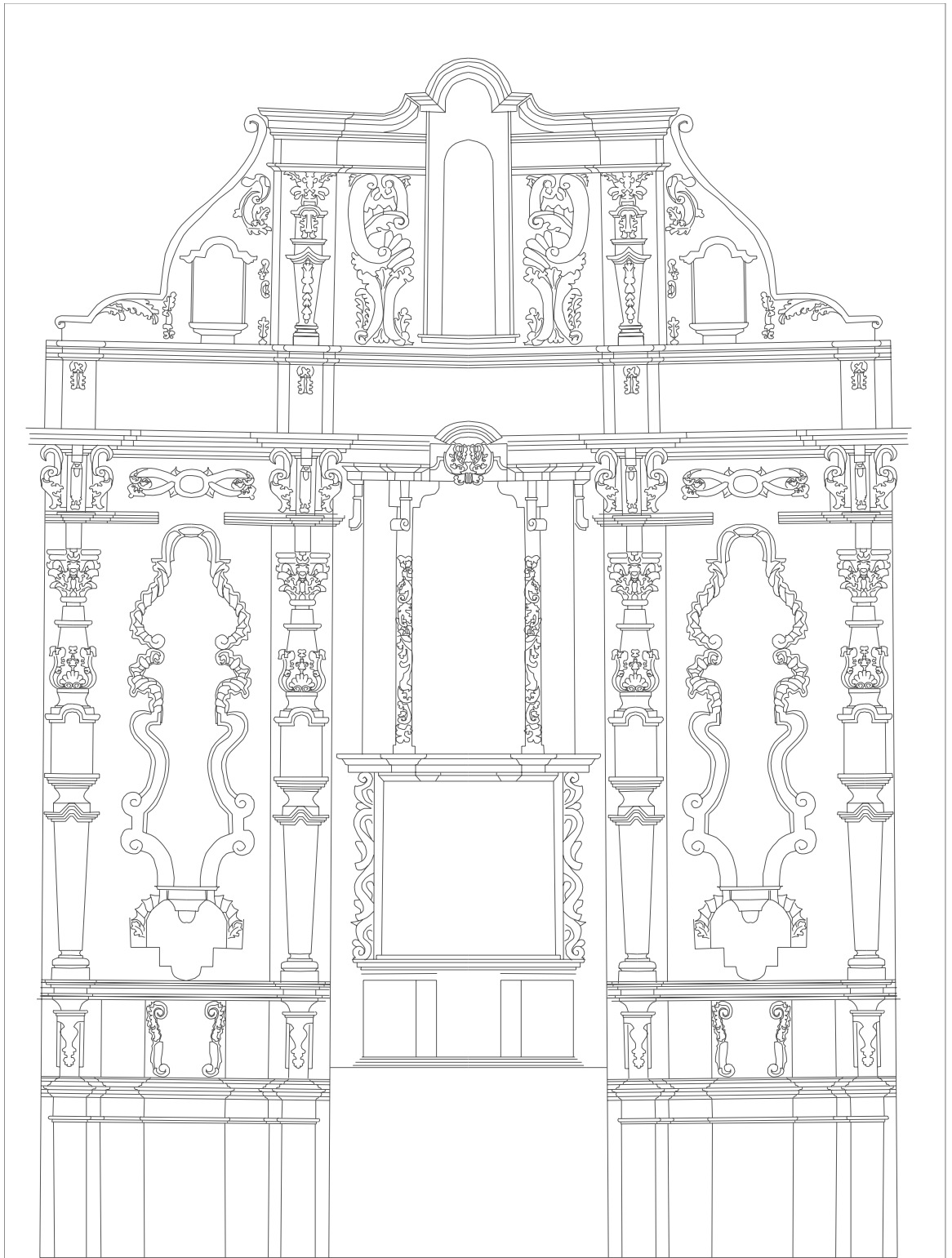
□□□□□□□□

S/E

□□□□□□□□

CONVENTO DE TLAXCALA

RETABLO DE LA PASIÓN DE CRISTO



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No. 9

VALADES OLIVA CHAC ALEJANDRO

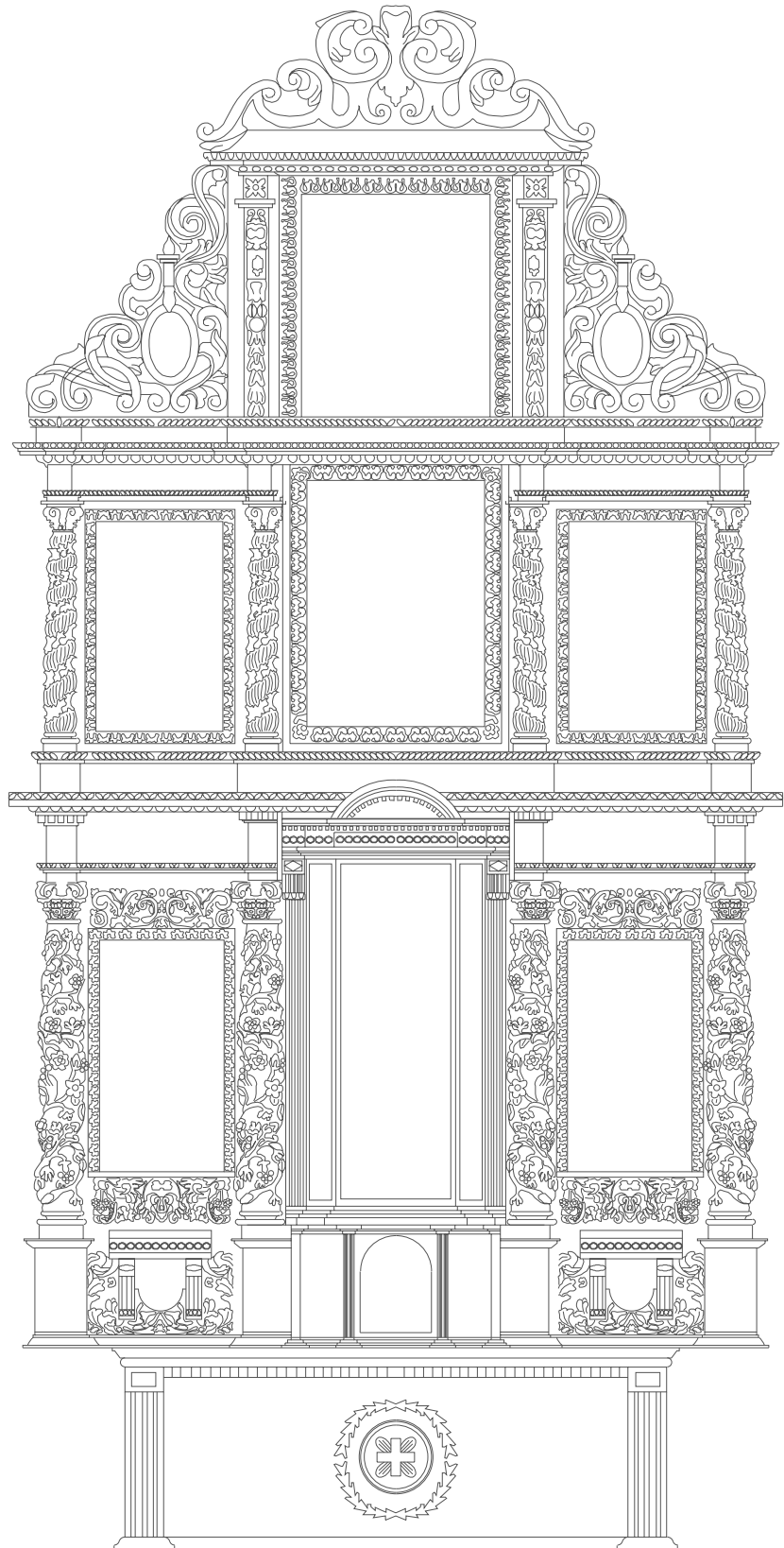
TERCERA ORDEN

S/E

0000000000

CONVENTO DE TLAXCALA

Retablo recompuesto advocatorio a Maria



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITILAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No. 10

TERCERA ORDEN

□□□□□□

ORDOÑEZ NISCHLI DANIEL

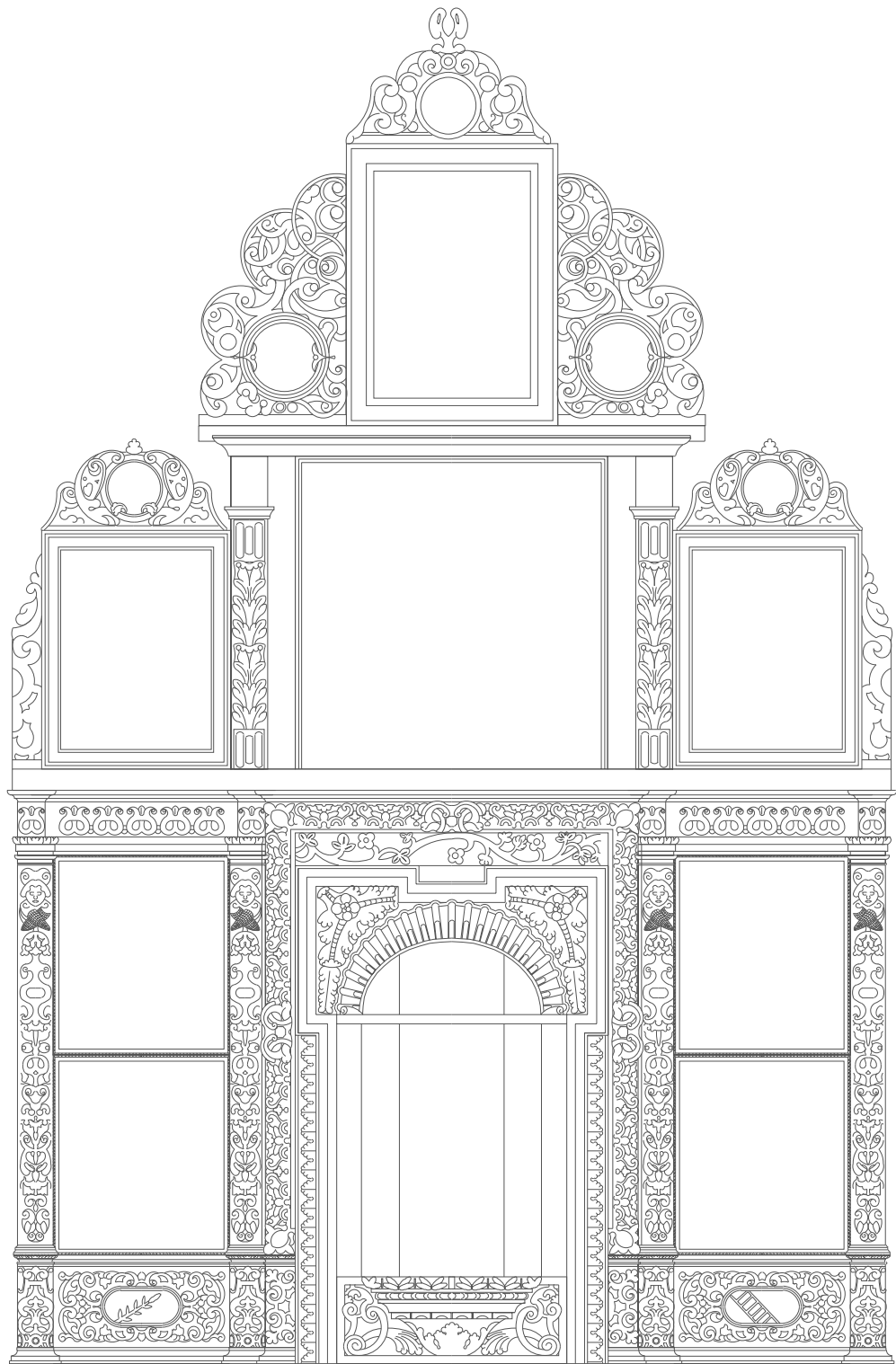
□□□□□□□□

S/E

□□□□□□□□

CONVENTO DE TLAXCALA

RETABLO DE CRISTO REY DE BURLAS



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No.11

TERCERA ORDEN

□□□□□□

ORDOÑEZ NISCHLI DANIEL

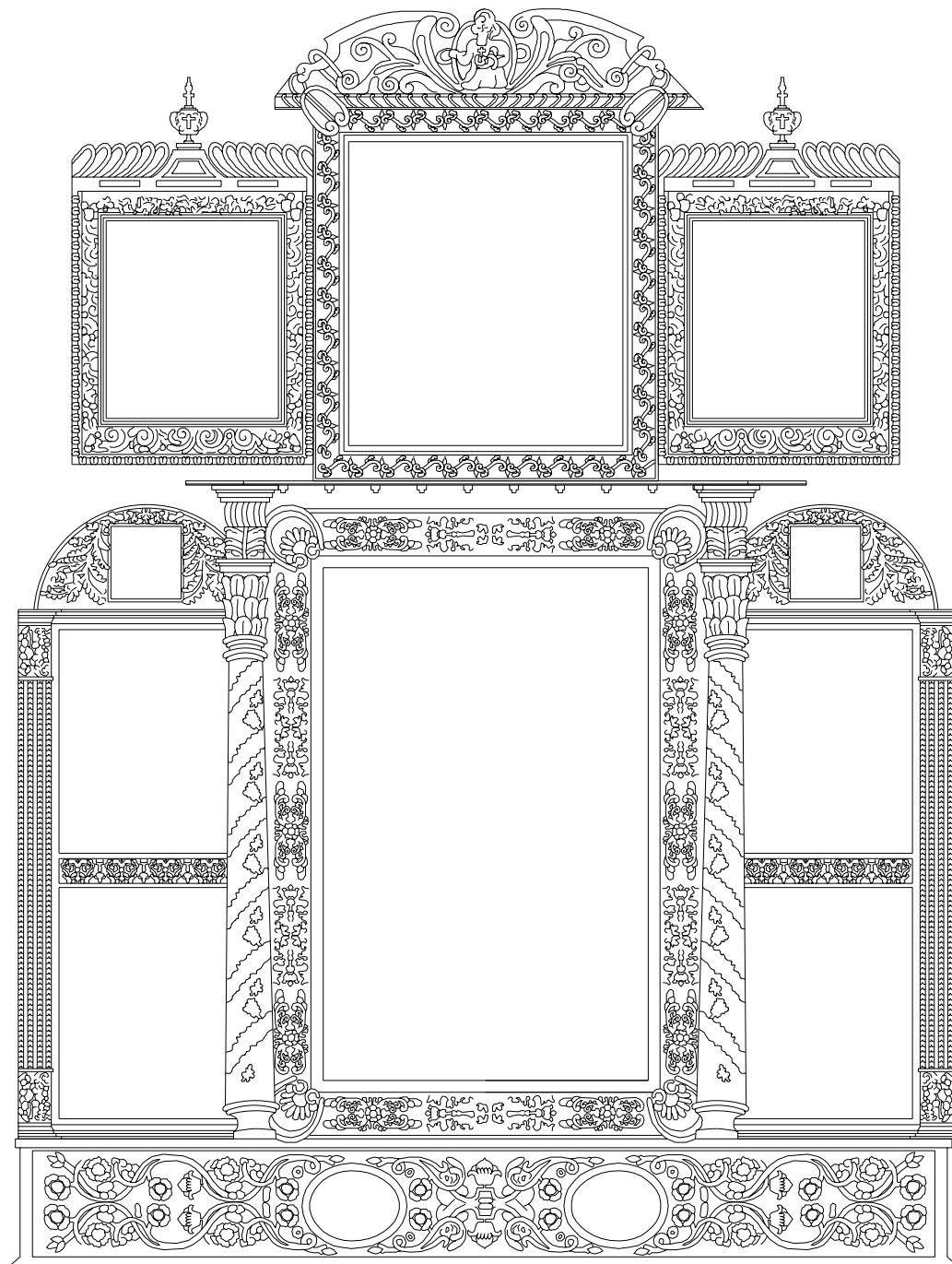
□□□□□□□□

S/E

□□□□□□□□

CONVENTO DE TLAXCALA

RETABLO DE SAN ANTONIO DE PÁDUA



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No.12

TERCERA ORDEN

RETABLO RECOMPUESTO

□□□□□□

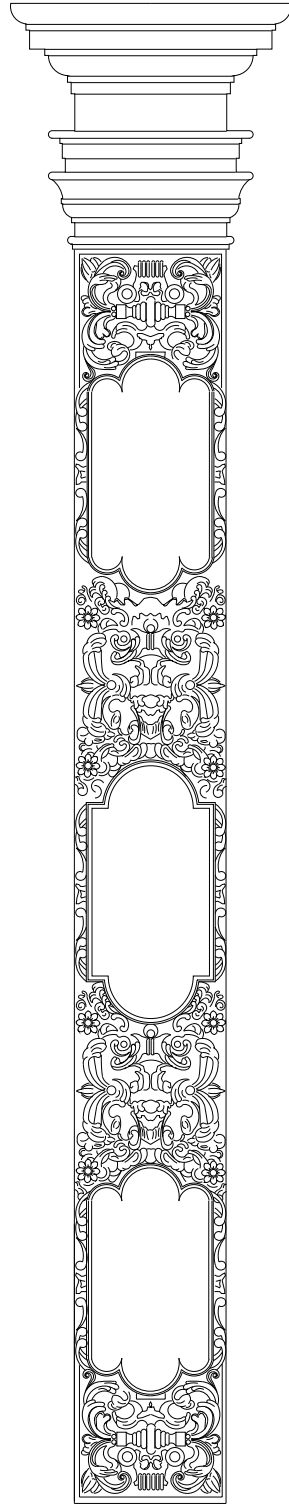
PATRICIA ROBLES

□□□□□□□□

S/N

□□□□□□□□

CONVENTO DE TLAXCALA



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITILAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO No. 13

TERCERA ORDEN

□□□□□□

ISRAEL CARRILLO

□□□□□□□□

S/N

□□□□□□□□

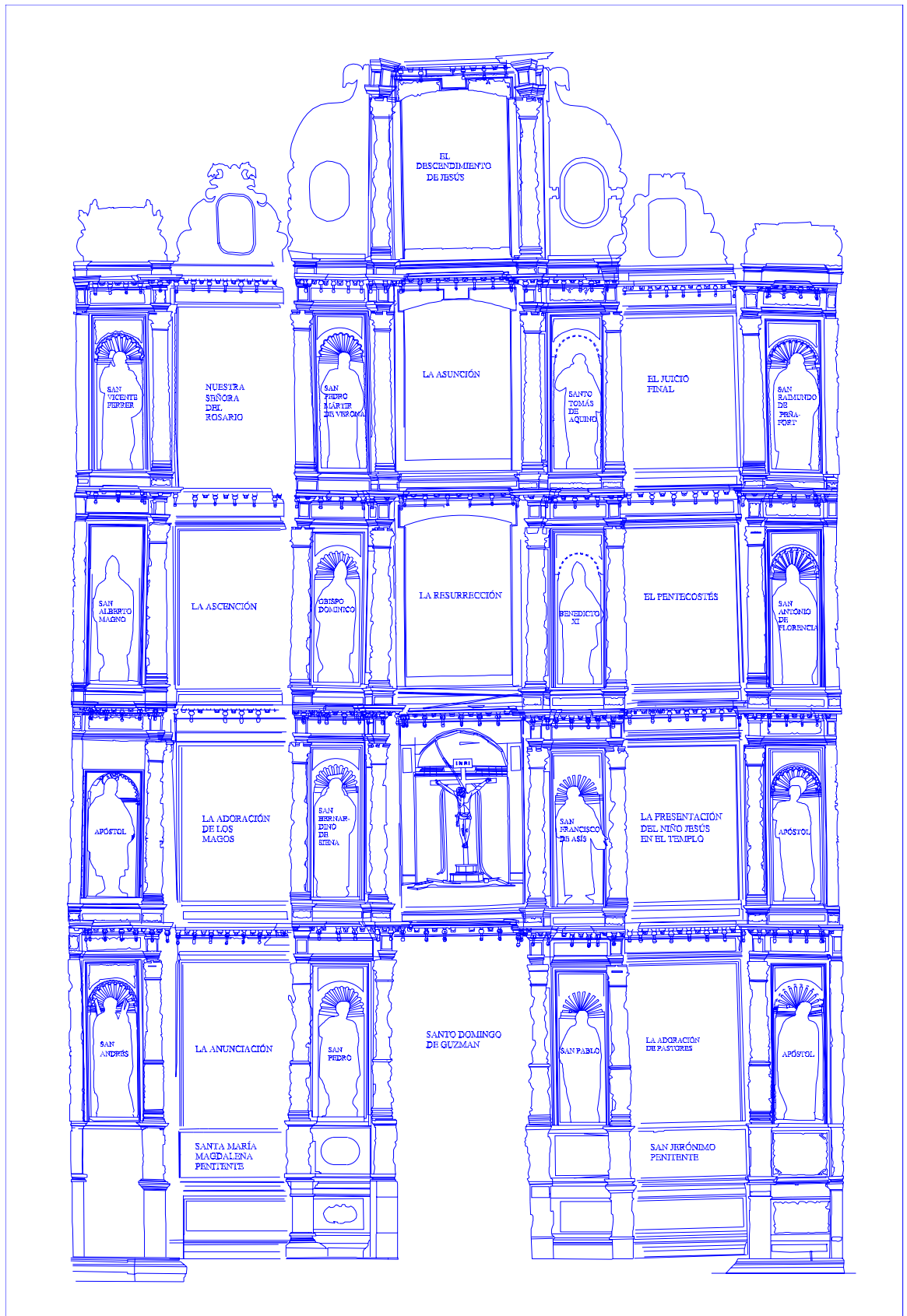
CONVENTO DE TLAXCALA

RECUBRIMIENTO DE COLUMNA



Retablos

Yankuittlan



PAPIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLAN Y YURIRIA. CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

**RETABLO DE
SANTO DOMINGO
DE GUZMÁN**

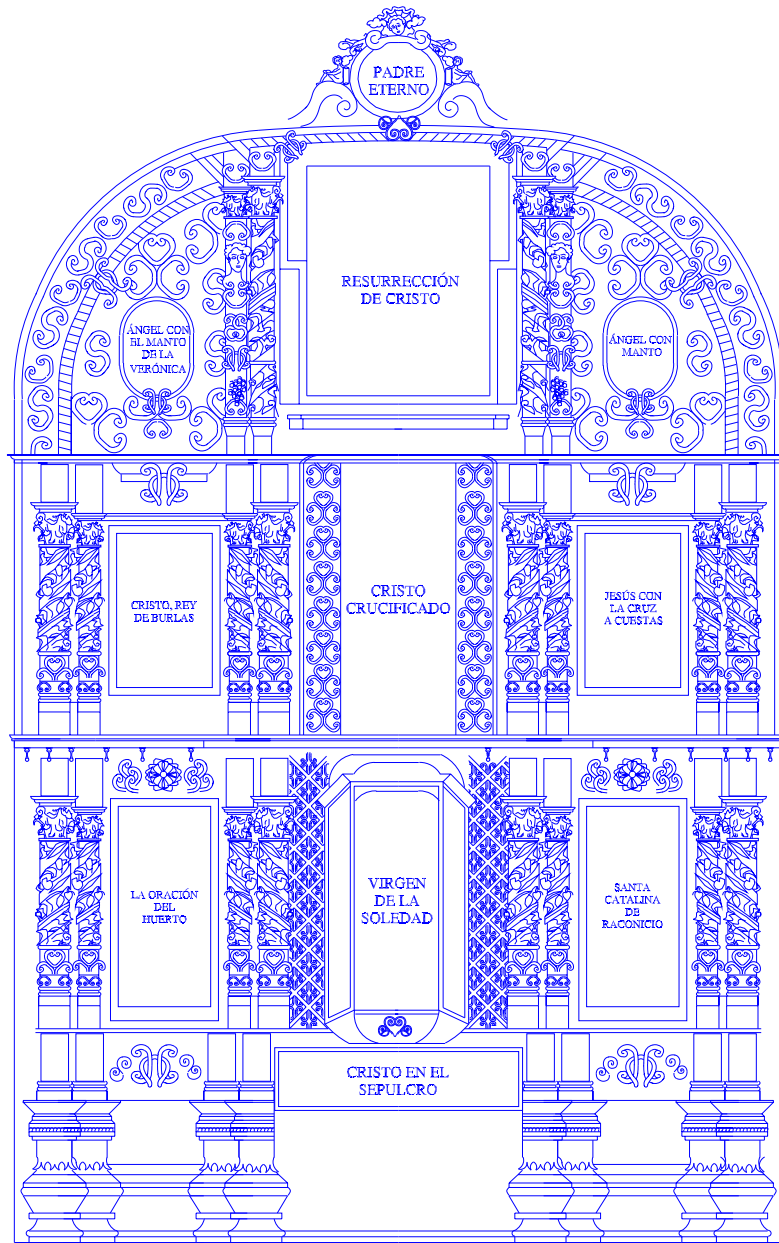
0000000 INAH

0000000000 S/E

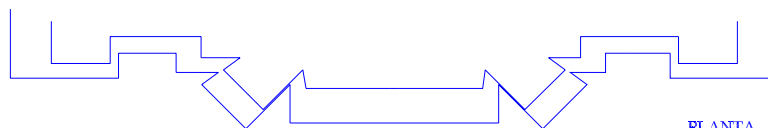
UBICACIÓN:
CONVENTO DE YANHUITLAN

0000000000000000





ALZADO



PLANTA



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLÁN Y YURIRIA. CONSTRUCCIÓN, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

RETABLO DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD Y DE LA PASIÓN DE CRISTO

□□□□ □
 □□□□□ □
 □□□□□□□□

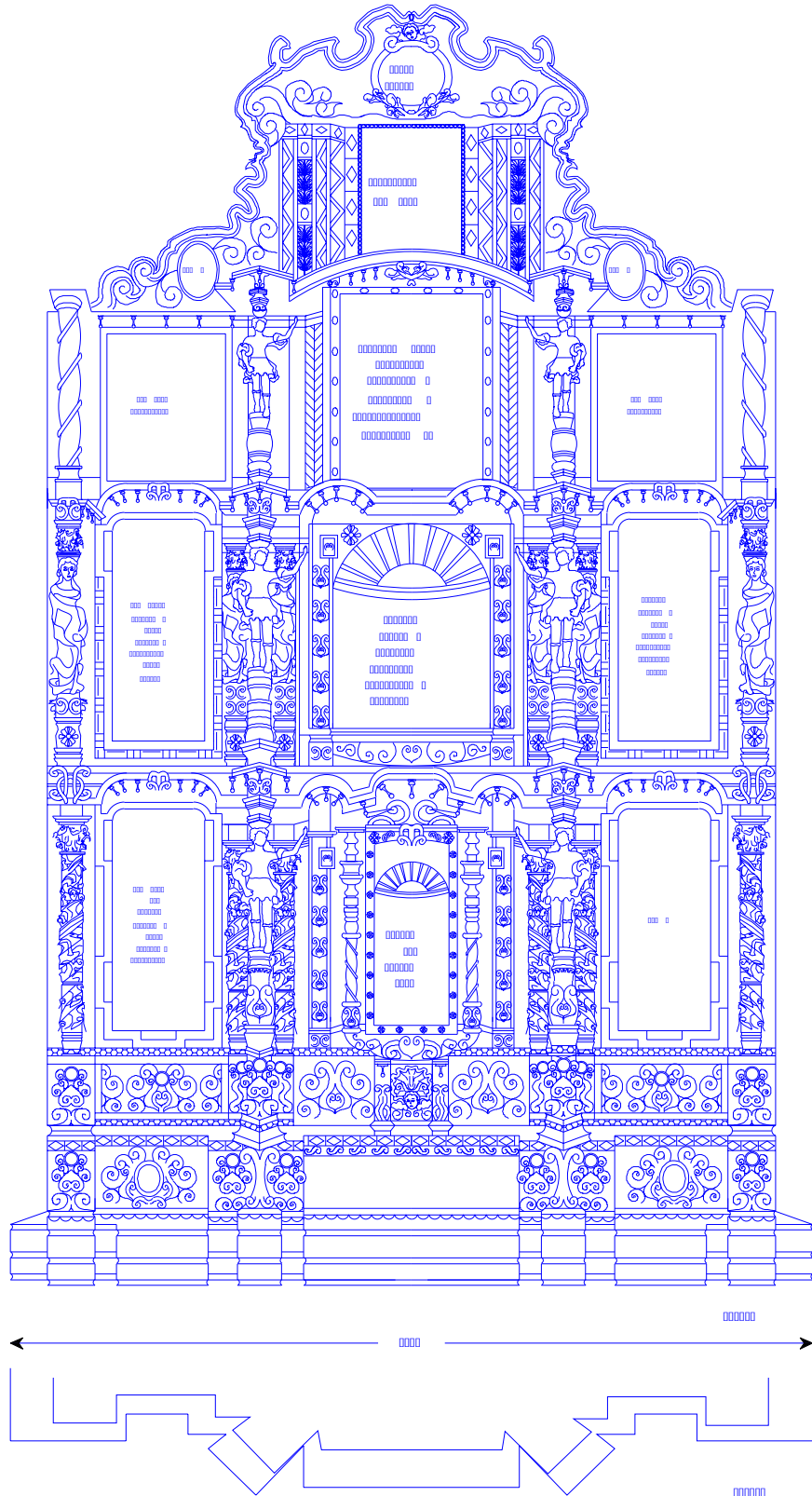
JORGE GONZÁLEZ RODRIGUEZ
 CLAUDIA IVETTE LÓPEZ OCHOA

1:0.5

UBICACIÓN:
 CONVENTO DE YANHUITLÁN

□□□□□□□□ □□□□



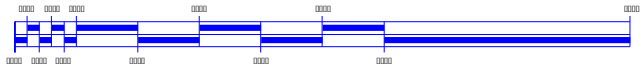


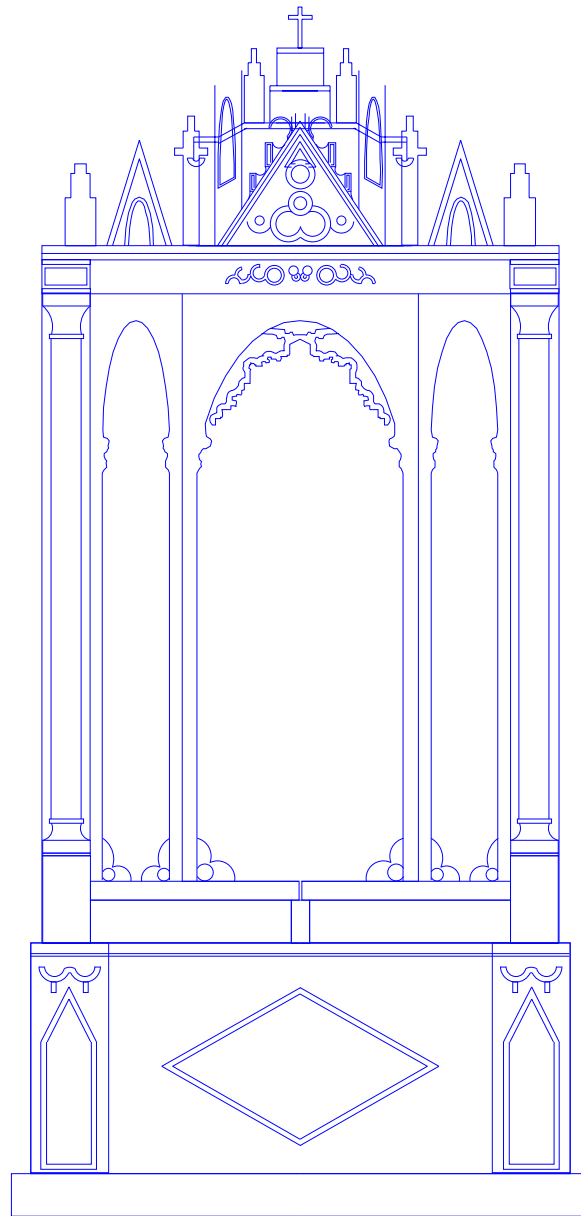
PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLÁN Y YURIRIA, CONSTRUCCIÓN, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

**RETABLO DE LA VIRGEN
DE GUADALUPE**

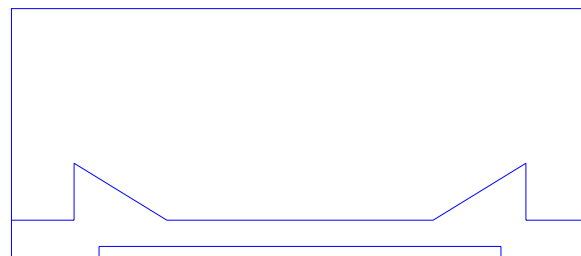
00000 0	DANIEL ORDOÑEZ NISCHLI
000000 0	CLAUDIA IVETTE LÓPEZ OCHOA
0000000000	CONVENTO DE YANHUITLÁN
1:0.5	

000000000 0000





ALZADO



PLANTA



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLÁN Y YURIRIA. CONSTRUCCIÓN, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

**RETABLO DEL
CRISTO DE SAYÚ**

□□□□ □

DANIEL ORDOÑEZ NISCHLI
CLAUDIA IVETTE LÓPEZ OCHOA

□□□□□ □

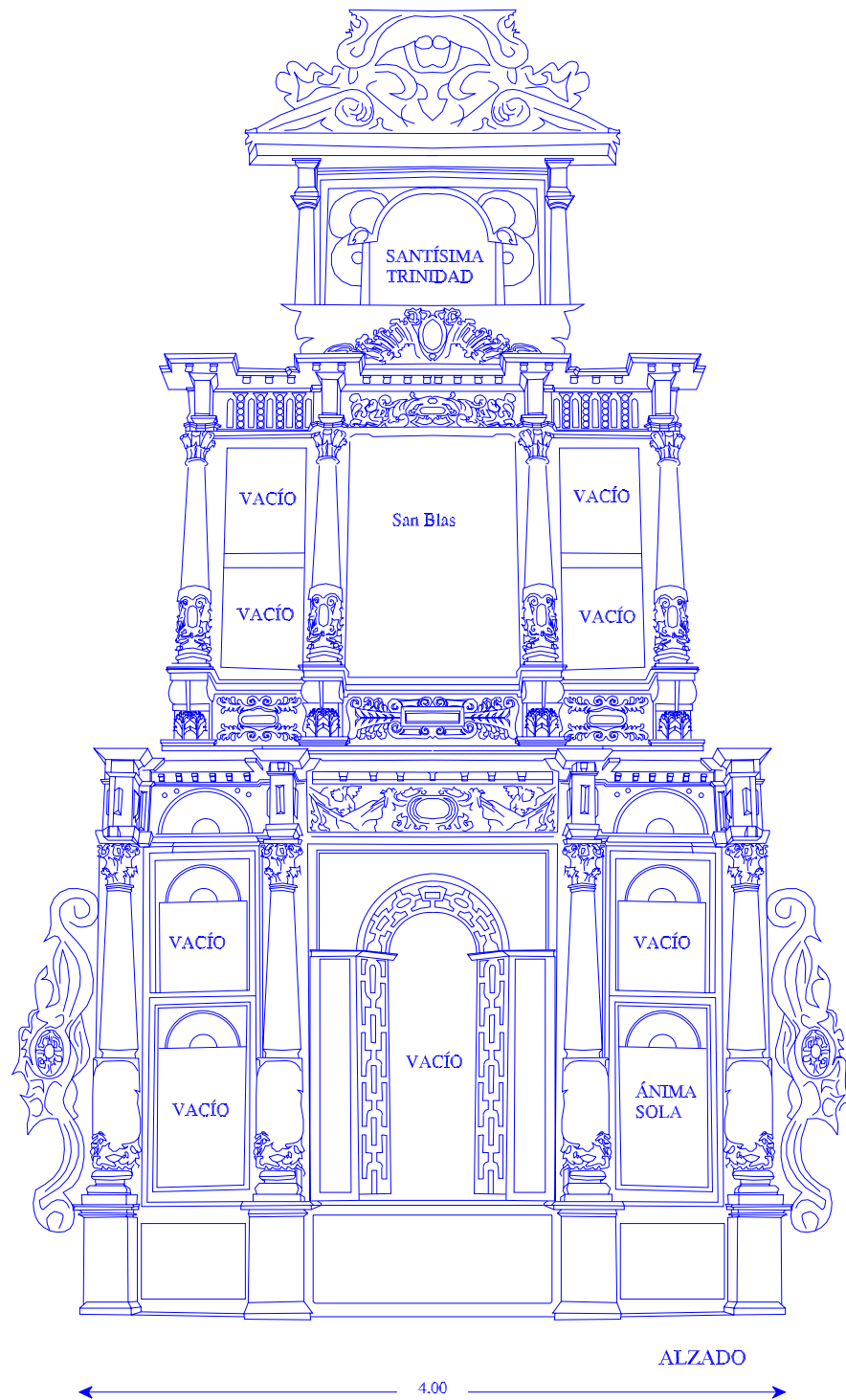
□□□□□□□□

4:1

UBICACIÓN:
CONVENTO DE YANHUITLÁN

□□□□□□□□ □□□□





ALZADO

4.00

PLANTA



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLÁN Y YURIRIA. CONSTRUCCIÓN, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

**RETABLO
RECOMPUESTO DE SAN
BLAS**

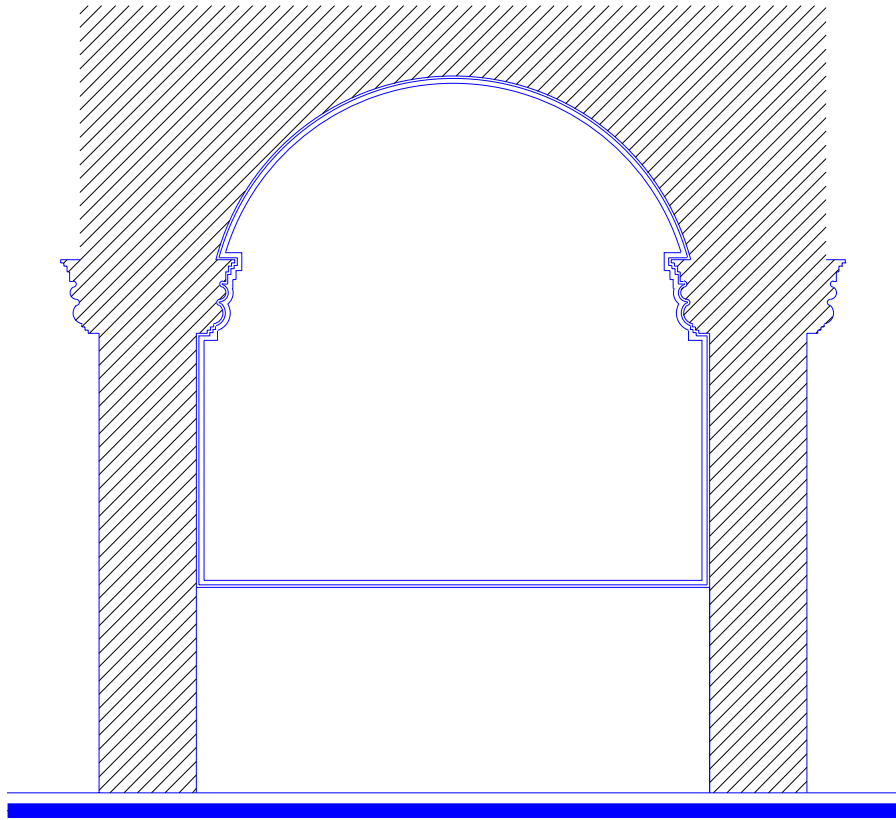
□□□□ □
□□□□□ □
□□□□□□□□

CHAC ALEJANDRO VALADES O.
CLAUDIA IVETTE LÓPEZ OCHOA

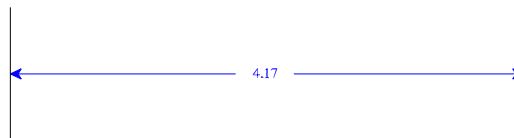
UBICACIÓN:
1:0.75 CONVENTO DE YANHUITLÁN

□□□□□□□□ □□□□





ALZADO



PLANTA



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLÁN Y YURIRIA. CONSTRUCCIÓN, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

**LA PURIFICACIÓN DEL
TEMPLO, izq. ENTRADA DE
JESÚS A JERUSALÉN, der.
DENTRO DEL BAPTISTERIO**

□□□□□ □

□□□□□□ □

□□□□□□□□□□

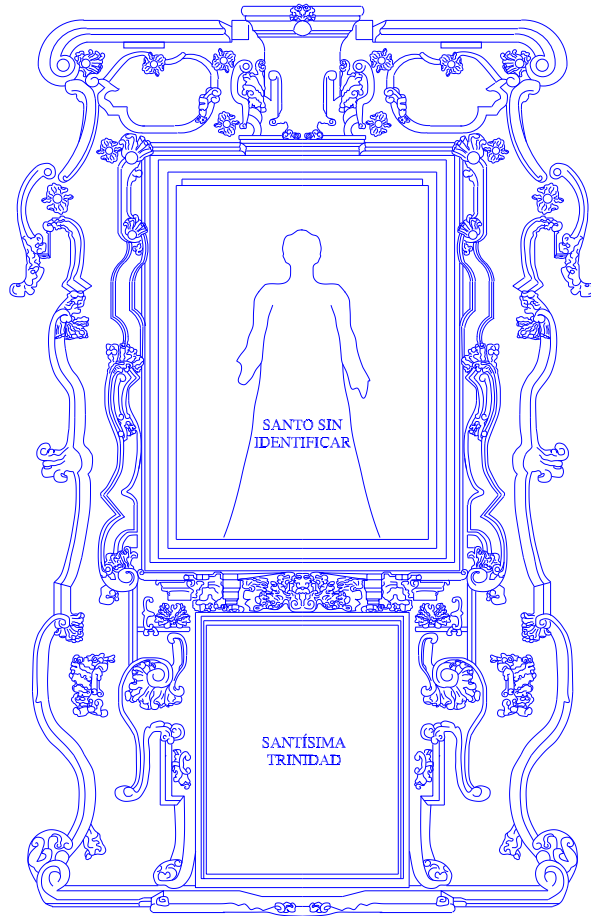
**SALVADOR MENDOZA AYALA
CLAUDIA IVETTE LÓPEZ OCHOA**

1:0.5

**UBICACIÓN:
CONVENTO DE YANHUITLÁN**

□□□□□□□□ □□□□





ALZADO

← 1.80 →



PLANTA



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLÁN Y YURIRIA, CONSTRUCCIÓN, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

**FRAGMENTO DE RETABLO
CON LA SANTÍSIMA
TRINIDAD Y SANTO SIN
IDENTIFICAR**

□□□□ □

□□□□ □

□□□□□□□□

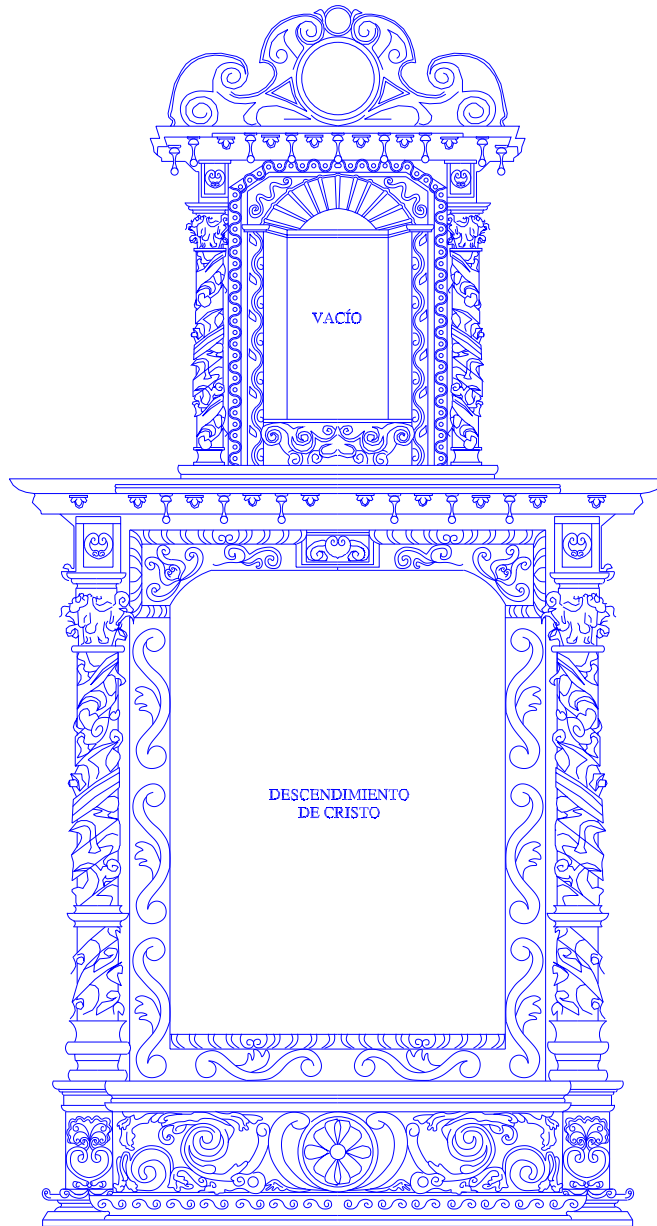
JORGE GONZÁLEZ RODRIGUEZ
CLAUDIA IVETTE LÓPEZ OCHOA

5:1

UBICACIÓN:
CONVENTO DE YANHUITLÁN

□□□□□□□□ □□□□





ALZADO

← 2.40 →



PLANTA



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLÁN Y YURIRIA. CONSTRUCCIÓN, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

**FRAGMENTO DE RETABLO
QUE SIRVE DE MARCO A LA
LAMENTACIÓN O DESCEN-
DIMIENTO DE CRISTO**

□□□□ □

□□□□□ □

□□□□□□□□

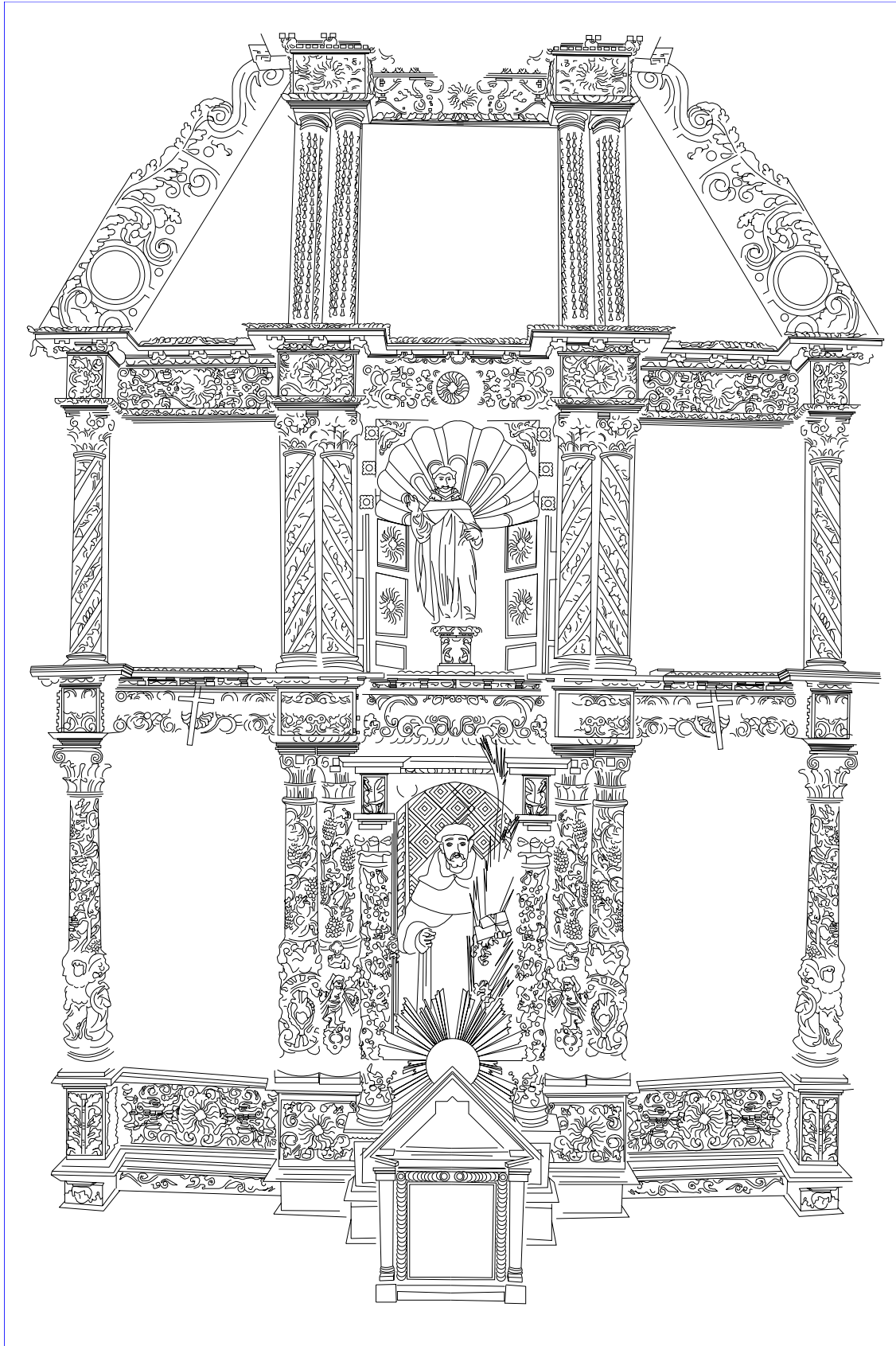
□□□□□□□□ □□□□

CHAC ALEJANDRO VALADÉS OLIVA
CLAUDIA IVETTE LÓPEZ OCHOA

4:1

UBICACIÓN:
CONVENTO DE YANHUITLÁN



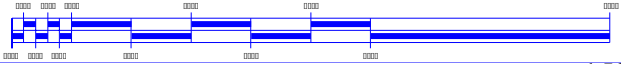


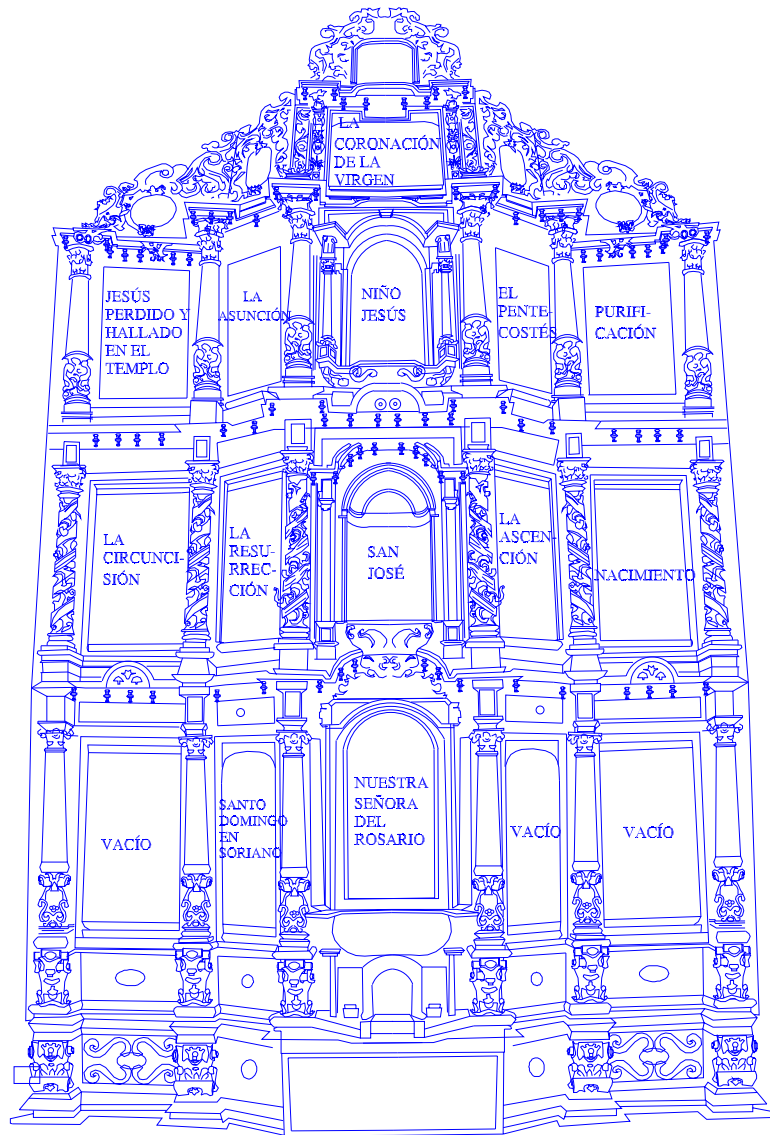
PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITLAN Y YURIRIA. CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

**RETABLO DE SAN PEDRO
Y SAN MARTIN VERONA**

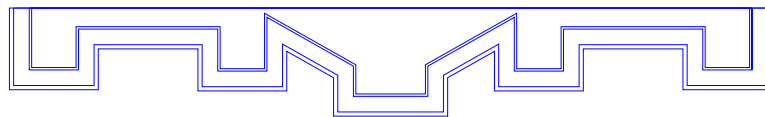
0000000	MARISOL ROJAS CORONA
0000000000	S/N
	CONVENTO DE YANHUITLAN

0000000000000000





ALZADO



PLANTA



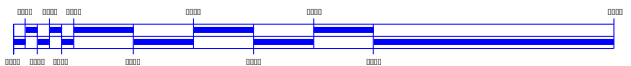
PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITILAN Y YURIRIA. CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

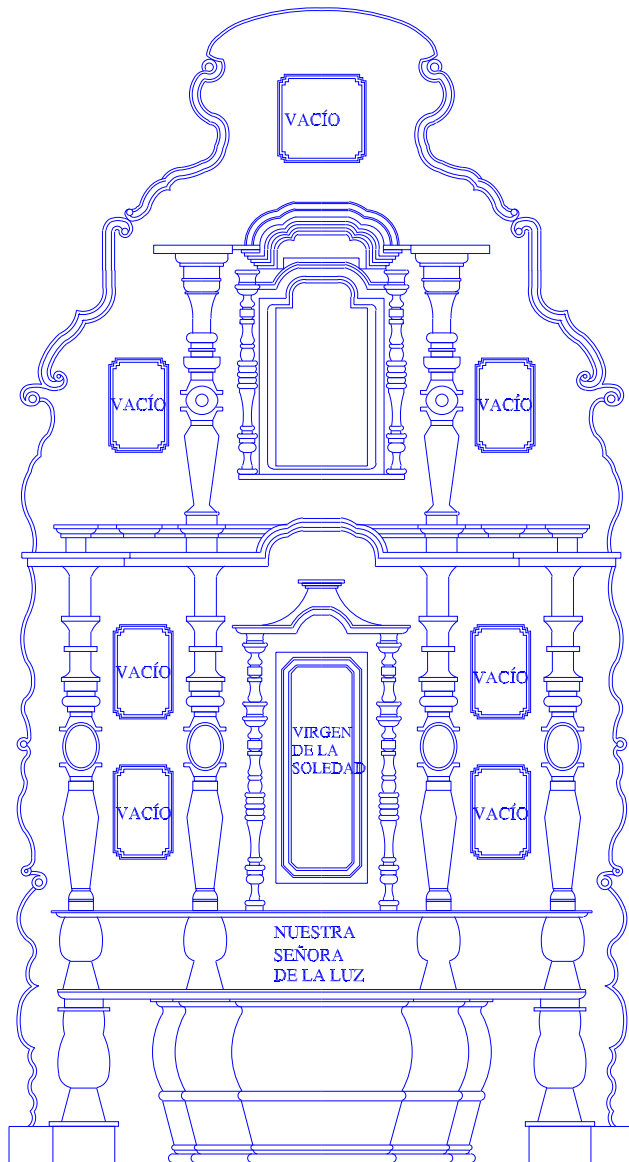
**RETABLO DE
NUESTRA SEÑORA
DEL ROSARIO**

VALADES OLIVA CHAC ALEJANDRO

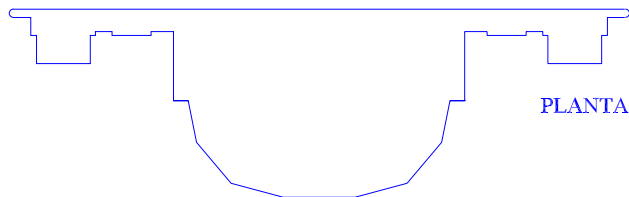
1:50 CONVENTO DE YANHUITILAN

0000000000000000





ALZADO



PLANTA



PAPIIT IN 402603-2 TLAXCALA, YANHUITILAN Y YURIRIA, CONSTRUCCION, HISTORIA Y ARTE DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS

**RETABLO DE LA VIRGEN
DE LA SOLEDAD**

SALVADOR MENDOZA AYALA

1:50

CONVENTO DE YANHUITILAN

oooooooooooo

