



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“20+1 más... homenaje a la gráfica del movimiento estudiantil de 1968 en México”

Tesis

Que para obtener el título de:

Licenciado en Artes Visuales

Presenta

Vicente Jurado López

Director de tesis: Profesor. José de Jesús Martínez Álvarez

México, D.F. 2006



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# OFREZCO ESTE TRABAJO

\*A mi madre Araceli López C. y a mi padre Vicente Jurado B. quienes me han dado los días más altos de mi vida. Y a quienes les agradezco desde adentro, por ser hijo de dos padres realmente necesarios. A mis hermanas Mónica y Araceli Jurado López que me han colmado de sus enseñanzas pues en múltiples ocasiones las he tomado de ejemplo. A esta familia donde fue mi enseñanza primera para trabajar y construir en colectivo... a quienes pocas veces les he fallado.

\*A los vivos, a los muertos y a los desaparecidos, que han entregado los días de su vida en las múltiples luchas sociales que guarda la historia de nuestro país, pues han servido de ejemplo digno y verdadero.

\*A las comunidades indígenas que componen el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, que con sus enseñanzas de resistencia, dignidad y justicia me han hecho descubrir la esperanza y saber que otro mundo si es posible.

\*Al los compañeros y compañeras, del comité de Huelga de 1999-2000 del CCH-SUR, por haber ondeado una misma bandera llena de subversión, cantos y risas, consignas y llanto. Y por haber asumido una responsabilidad histórica de la cual me enorgullece enormemente.

## AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

\*A la maestra grabadora Maria Eugenia Figueroa, quien fue la que en mis inicios dentro del oficio del Grabado, me condujo y compartió de su conocimiento honesto.

\*Al maestro Jesús Martínez por su compromiso como grabador, artista y docente. Pues su amistad siempre respetuosa me dio las herramientas para concluir e iniciar múltiples proyectos, en especial esta tesis.

\*Al maestro Jorge Pérez Vega, quien colaboro enormemente en este trabajo, compartiendo informacion realmente exclusiva.

\*A los profesores del CCH-SUR Antonio Lee y Carmen Georgina Fernández por su brillante ejemplo de lucha, sabiduría y valentía en los momentos más difíciles del movimiento estudiantil de 1999-2000 en la Huelga de la UNAM.

\*A mis compañeros fraternos del taller 120 huecograbado "Francisco Moreno Capdevila", de la ENAP quienes en todo momento me apoyaron y compartieron de sus experiencias, logrando así este trabajo. Siempre con un fervoroso saludo a estos seres: Marco García Rosales (Charcos), Héctor Espinosa (Ethnic), Mario Cornejo (haru), Pablo Ortega, Angélica Romero, Jimena Orozco, Sergio Chavero, José Porras.

\*A los compañeros y amigos, que en algún momento de nuestra juventud, construimos un colectivo estudiantil llamado "Pantera Rosa", en la ENAP.

\*A los trabajadores, estudiantes y docentes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO 1. Planteamiento del problema.....	15
CAPITULO 2. Marco teórico	
2.1. Contexto económico social en el año de 1968 en México.....	19
2.2. Antecedentes del movimiento estudiantil .....	24
2.3. Los inicios del movimiento estudiantil .....	27
2.4. Acontecimientos del movimiento estudiantil .....	29
2.5 Consecuencias del movimiento en lo político y en lo artístico .....	36
CAPITULO 3. La gráfica en el movimiento estudiantil de 1968	
3.1 Antecedentes de la creación artística posrevolucionaria en México a principios del siglo XX.....	47
3.2 Algunas semejanzas con los símbolos de lucha de principios del siglo XX con el movimiento estudiantil de 1968.....	52
3.3 La gráfica, como denuncia e instrumento de lucha (algunos ejemplos).....	58
3.4 Las técnicas urgentes en el surgimiento de la experimentación de otras expresiones en el movimiento estudiantil de 1968.....	68
3.5 El papel de los artistas en el movimiento estudiantil de 1968.....	71
3.6 El artista y/o creador subversivo.....	72
CAPITULO 4. Obra personal	
4.1 “20+1 más”.....	77
CONCLUSIONES.....	99
Bibliografía.....	100

# índice

# INTRODUCCIÓN

**E**n estos tiempos es necesario situar en dimensiones más visibles la importancia que tuvo el movimiento estudiantil de 1968 en México y la participación de la gráfica, que en todo momento fueron de la mano. Es importante, después de muchos años en los que no ha existido una mención clara de la participación de los artistas y su obra, rescatar los símbolos que hicieron de dicho movimiento político, un parte aguas en la historia de la gráfica en nuestro país, la conceptualización de trabajos gráficos para denunciar las atrocidades policíacas en contra de los estudiantes, maestros y todo aquel que en ese momento se manifestara en contra del gobierno y sus instituciones antidemocráticas y represivas.

Quiero reivindicar en este trabajo gráfico las imágenes captadas por las manos y ojos de los artistas y no artistas de los actores históricos de ese momento; bajo líneas y manchas, textos y colores, transmitir lo captado después de muchos años de silencio. Quiero dar seguimiento constructivo, a través de las imágenes inspiradas en dicho movimiento, a este periodo de nuestra historia que segó la vida y las aspiraciones de muchos jóvenes mexicanos. Pretendo, en fin, realizar con este trabajo un modesto homenaje a estos mexicanos comprometidos con la lucha estudiantil de 1968.

Para lograr lo anterior, destaco en el capítulo uno la necesidad de reivindicar la participación de los artistas comprometidos con la lucha estudiantil, de su ingenio para expresar con imágenes contundentes la realidad que se vivía en esas históricas jornadas de lucha. Pero además expongo la necesidad de recordar que los intelectuales en general y los artistas gráficos en particular, tienen la obligación de definir su quehacer profesional, es decir, si trabajan a favor del pueblo o para su beneficio personal y el de sus opresores.

# introducción

En el capítulo dos, contextualizo el movimiento estudiantil en sus aspectos económicos y sociales que se vivían en ese momento en México y el mundo. Asimismo, se mencionan sus antecedentes, pues existían sucesos muy frescos de movimientos que habían sido silenciados con rigidez por parte del gobierno de Díaz Ordaz. Además, se refieren sus inicios, las jornadas de lucha propiamente dicho y la culminación de este episodio histórico, el cual estuvo, fuertemente marcado por la violencia y la represión, de las cuales desde los primeros días de la revuelta el gobierno hizo gala, culminando el 2 de octubre de ese año, con el crimen por todos conocido.

En el capítulo tres subrayo las condiciones históricas del desarrollo de la creación artística en nuestro país a principios del siglo XX, ya que el movimiento estudiantil de 1968 retoma algunos íconos de los procesos sociales posrevolucionarios, los enriquece y los lleva al desarrollo gráfico para manifestar su protesta. Asimismo, destaco el papel que desempeñó esta gráfica y su importancia dentro del movimiento estudiantil, como forma de denuncia, por lo que se le reivindica como una forma más de lucha. En este mismo capítulo menciono las diferentes técnicas utilizadas y el surgimiento de otras, dando como resultado la experimentación plástica y el dominio de éstas.

No menos importante es la participación del artista y/o productor subversivo, así lo defino en dicho capítulo, con el fin de clasificar los diferentes tipos de arte y dejar abierto el tema para estudios posteriores.

Considero que lo sucedido en el otoño de 1968 en nuestro país, no es una historia pasajera o anecdótica que se aleja con cautela; sino que por el contrario, es necesario retomar estos ejemplos de lucha para denunciar la represión que se sigue ejerciendo sobre los grupos sociales que luchan por mejores condiciones de vida, así como de los artistas e intelectuales que disienten del modelo hegemónico de pensamiento impuesto por la clase dominante a través del Estado.

# introducción

Por ello, en el capítulo cuatro considero necesario recordar con 21 trabajos de mi autoría, realizados con la técnica del hueco-grabado, los acontecimientos políticos, históricos y sociales de esta época, para que los artistas comprometido siempre tengamos claro, que las herramientas conceptuales y de creación artística siempre serán útiles para contrarrestar y/o denunciar todo tipo de represión ejercida desde el poder.

## OBJETIVOS

Este trabajo tiene como propósito rendir un homenaje a la gráfica de los artistas que con sus pegas\*, carteles y pintas, durante el movimiento estudiantil de 1968, asumieron la responsabilidad histórica de buscar el cambio de las condiciones sociales del país.

Asimismo, se pretende destacar su trabajo para que sean reconocidos como mexicanos que se comprometieron con las reivindicaciones populares.

Por otra parte, se quiere identificar algunos de los símbolos plasmados en la gráfica, así como el proceso de creación de éstos, los cuales sintetizan las emociones, los sentimientos e incluso, la plena conciencia que tienen de la realidad los actores que vivieron el movimiento estudiantil de 1968. Y cómo éstos son captados y expresados por el artista.

## HIPOTESIS

Pienso que la grafica del 68 no tiene un surgimiento espontáneo durante este movimiento estudiantil, sino que es la continuación de una larga historia de trabajo, que comprende la incorporación y el mejoramiento de diversas técnicas e íconos expresados en la gráfica posrevolucionaria, pues los maestros y creadores de principios del siglo XX, dieron las bases primeras para la construcción de la sensibilidad grafica, artística e ideológica con la que más tarde los estudiantes se comprometerían.

- Papel auto adherible, su cuerpo es similar al de el masking tape, solo que en extensiones mas grandes con el fin de imprimir una imagen y pegar en cualquier superficie.

# introducción

Las luchas de cada época histórica van creando sus diferentes símbolos, pues de acuerdo a las características que van asumiendo los movimientos sociales construyen lenguajes simbólicos para contrarrestar las formas de represión que ejercen los aparatos de dominación del Estado en un determinado momento.

# CAPÍTULO



# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La necesidad en el arte de reivindicar tanto a los artistas que participaron en el movimiento estudiantil de 1968 como a sus obras las cuales, expresaron un claro compromiso con la lucha estudiantil, ha llevado al estudio acerca de la producción gráfica de la revuelta.

El ingenio para expresar y representar con imágenes contundentes la realidad que se vivía en esas históricas jornadas de lucha, significa el compromiso decidido del creador de imágenes con su pueblo. La participación de un gran número de artistas fue utilizada para proporcionar la información a la población en general acerca del proceso social que se gestaba, todo ello con la finalidad de contraponer esta información a la que proporcionaban los medios de comunicación controlados por el Estado, pues esta practica hasta nuestros días no ha cambiado en nada.

El Estado ha tendido un bloqueo a todo lo que signifique denuncia, o reivindicaciones de los grupos sociales oprimidos y abandonados por la clase en el poder, ya que atentan contra la democracia burguesa impuesta por dicha clase. Por lo tanto el ejemplo de compromiso social que manifestaron estos creadores durante el movimiento estudiantil de 1968, no solamente ha sido bloqueado con el silencio, sino también reprimido en múltiples ocasiones. Es decir, que se les ha ignorado por los medios de comunicación oficiales, pero también han sido agredidas, dañadas y destruidas, expresiones artísticas que en muchas ocasiones no atentan contra la estabilidad del sistema sino que son consideradas "inmorales" por los sectores más conservadores del país.

# planteamiento del problema

Esto ha motivado que muchos artistas abandonen o renuncien a su compromiso con las causas justa del pueblo oprimido y se decidan por realizar obras "ideológicamente neutras".Y lo menciono entre comillas porque esa neutralidad aparente en realidad no solamente no denuncia las atrocidades que el sistema social comete contra los de abajo, sino que también avala tácitamente su proceder, con lo que se vuelve cómplice del sistema.

Por ello surge la necesidad, de recordar a los intelectuales en general y a los artistas en particular, la responsabilidad que tienen con la historia, pues el ser un intelectual o artista apolítico es estar de espaldas a todos los procesos sociales del mundo. Y a un con más responsabilidades los jóvenes, a ellos que se aventuran a romper la monotonía de la vida, a ellos que una vez cada tanto tiempo se atreven a pensar en sus propios valores, en el valor y la responsabilidad histórica que tienen dentro de una sociedad, ya que a lo largo de los procesos sociales en el mundo se han gestado gracias a la intuición y a la valentía de estos, y el movimiento estudiantil de 1968 en México no fue la excepción.

Por lo tanto, surge la necesidad de recapacitar y retomar los ideales de estos artistas grabadores, con nombre y apellido pero también al grabador anónimo, a todos aquellos ignorados u olvidados, incluso por sus mismos compañeros de lucha. Artistas que tuvieron el valor de expresarse en contra de la injusticia no obstante el riesgo de sufrir la represión.

# CAPÍTULO



# MARCO TEÓRICO

## 2.1 CONTEXTO ECONÓMICO SOCIAL EN EL AÑO DE 1968 EN MÉXICO

Como primer punto tomaremos en cuenta el contexto mundial para el estudio de este tema. Al concluir la segunda guerra mundial en 1945 las consecuencias son importantes, Estados Unidos se erige completamente como el centro económico político y militar del imperialismo, ya que potencias mundiales como Alemania y Japón habían quedado devastadas y fuera de la competencia por el mercado de las materias primas. Por otro lado la URSS también resulto beneficiada y fortalecida del conflicto bélico pues el socialismo se había extendido hacia los países orientales de Europa, se habían organizado gobiernos socialistas en Polonia, Checoslovaquia, Yugoslavia, Hungría Rumania, Bulgaria y Albania. Ya que en esos tiempos históricos de la década de los sesenta, el antagonismo entre dos grandes bloques económicos, políticos y culturales, el socialista y el capitalista, los cuales constantemente dirigían sus ojivas amenazantes, que no muchos dudaban en que desembocaría en una guerra nuclear y las luchas que se gestaban en sus países por pueblos que no compartían e impugnaban a los poderes establecidos, los países del tercer mundo no eran extraños a estos sucesos, sus jóvenes emprendían luchas en rechazo a la enajenante; sociedad de consumo, la represión sexual que se ejercía sobretodo en el sector de la sociedad mas conservadora, los movimientos culturales y de libre expresión, que mas que proponer una forma de vestir o de hablar, se manifestaban por la humanización de la sociedad, el respeto y la justicia del y hacia el individuo.

La década de los sesenta, los años donde se gestaban protestas de los grupos marginados, por su raza, su sexo y sus ideas de repudio a la esclavitud y explotación, quedan marcados por el crimen. "El 68 marca el fin de los sesenta, se clausura momentáneamente a sangre y fuego el sueño, de Paris a México". <sup>1</sup>

1. Bravo Carrizal, Francisco Z., Los artistas rebeldes en los setenta, México, Tesis de maestría en artes visuales. 1989. Pág. 29.

## 2.1 CONTEXTO ECONÓMICO SOCIAL EN EL AÑO DE 1968 EN MÉXICO

El auge del rock and roll, los hippie`s, son los años de las revueltas estudiantiles, Tokio, Paris, Praga, Varsovia, Rió de Janeiro, Berlín, Roma, Madrid, Los Ángeles, Belgrado, México, etc. La relectura del marxismo y la reivindicación de la juventud en el mundo, se erigen como los seres capaces de transformar sus sociedades, en el desacuerdo total con lo establecido hasta entonces por la clase dominante, fundamentalmente la burguesía industrial aliada con capital trasnacional, para que no sólo se les viera como fuerza de trabajo dentro de sus economías, como objetos, como extensión de las maquinas. La síntesis de esta nueva manera de ver el mundo en aquellos tiempos fue el joven Ernesto Guevara, quien con muchos otros titanes dio inicio a una revolución en Latino América, aquel joven, bandera e imagen de todas las rebeldías en cualquier parte del mundo, siempre y cuando se estuviera luchando por la humanidad y en contra del capitalismo, el fue de los muchos que hacían teoría y praxis, de los que morían liberando patrias.

Decía Daniel Cohn-Bendit. "El 9 de octubre de 1967, nos enteramos de la muerte del Che Guevara en la selva boliviana. (...) Su rostro, ligeramente melancólico, decoro innumerables habitaciones de estudiantes. Se convirtió para toda una generación en el símbolo del guerrillero constructor de una sociedad nueva, y su famoso eslogan "creemos uno, dos, tres, Vietnams" fue una especie de credo para nosotros".<sup>2</sup>

Entre los años de 1945 y 1980, en México se gesta una transformación importantísima, sin que se abandone el sistema capitalista, se pasa de ser un país rural a uno urbano, la población crece rápida y desmedidamente, pues el desarrollo explosivo de los sectores medios dentro de la ciudad de México, da como resultado el crecimiento de la matrícula dentro de la UNAM, por lo tanto se van modificando las políticas educativas en el nivel medio superior y superior, pues las hacen masivas y sus jóvenes

2. Aquino, Arnulfo y Pérez Vega, Jorge., Imágenes y símbolos del 68, fotografías y gráfica del movimiento estudiantil, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004. Pág. 23.

## 2.1 CONTEXTO ECONÓMICO SOCIAL EN EL AÑO DE 1968 EN MÉXICO

son empujados por corrientes nuevas de superación, sobretodo en las universidades publicas.

No sólo aparece en lo político, sino también en lo económico, pues el sistema gubernamental posrevolucionario se encuentra en crisis y no puede otorgarle garantías de crecimiento a las clases medias y a los sectores urbanos. Esto se debía a que desde el presidente Ávila Camacho quien gobernó de 1940 a 1946 comenzó una etapa de acelerada transformación en la industrialización del país, fue el quien pacto con la burguesía nacional y principalmente extranjera, implementando una política económica de incentivos a la inversión. Comenzó otorgándoles líneas ferroviarias, telecomunicaciones, extensiones fiscales, amplia capacidad instalada de energía eléctrica, aumento en la producción de petróleo, estos recursos vendidos a precios bajos subsidiados por el Estado para satisfacer las necesidades de las fábricas y así pudiera aumentar su margen de utilidades. Esta política de Estado fuertemente proteccionista dio como resultado el monopolio de diversas ramas de la producción en la economía de nuestro país.

Miguel Alemán estabilizo y aumento estas políticas proteccionistas, permitiendo a las empresas formar sus propias confederaciones nacionales y hacer obligatoria la afiliación a tales gremios. Todo asunto que pudiera afectar los intereses de los empresarios, se tenía que tratar en esos organismos, ya que se consideraban "instituciones públicas autónomas" y "órganos de consulta". Es así que los patrones y los grandes empresarios han sido beneficiados por las políticas gubernamentales. Ya que el Estado les dota de infraestructura, mano de obra barata, crédito a voluntad de los magnates y salvamento de sus empresas cuando se hallan en dificultades. Las empresas prosperan a la sombra del Estado.

A cambio los empresarios les ofrecen a los gobiernos, silencio y apoyo político, comisiones y unas cuantas acciones en sus empresas, para cuando sean retirados de sus cargos sigan manteniendo su nivel de vida y el gusto por los excesos.

Ya para el periodo del presidente Ruíz Cortines, se agravan la situación económica en el país, se cae en una devaluación del

## 2.1 CONTEXTO ECONÓMICO SOCIAL EN EL AÑO DE 1968 EN MÉXICO

peso y baja la demanda de los productos mexicanos en el extranjero, ya que los países europeos comienzan la reconstrucción de su industria posterior a la segunda guerra mundial.

Es así que el lema de, "desarrollo con estabilidad" reúne una serie de prácticas políticas y económicas que consta de: reducir al mínimo el gasto del gobierno, es decir no habrá inversiones en educación, salud, vivienda, agricultura, etc. Pues estas acciones disgustaron al pueblo, los empresarios por su parte presionaron fuertemente al gobierno quien con urgencia restableció las bases para seguir otorgándole privilegios a esta burguesía, dando como resultado el endeudamiento del país que día a día aumentaba, pues este crédito es lo que hoy conocemos como deuda externa.

Ya para 1958 asume el cargo de presidente de la república López Mateos, recibiendo al país en una recesión profunda y con un descontento social muy amplio. Estados Unidos envía 100 millones de dólares como "apoyo" para la creación de un programa llamado "Alianza por el Progreso", esto para contener la influencia de los movimientos revolucionarios en el continente y contrarrestar el avance de la revolución cubana que ya se miraba en nuestro país, como una alternativa ante las necesidades a las que se enfrenaba diariamente el pueblo.

Es así que con este programa llamado "Alianza por el Progreso" se crea el Instituto de Salud y Seguridad Social para los Trabajadores del Estado (ISSSTE), el Instituto Mexicano de Protección a la Niñez (IMPEN), se distribuyen los libros de texto gratuitos e impulsa la ley que obligue a las empresas a repartir utilidades.

El sexenio de Gustavo Díaz Ordaz ha sido uno de los periodos más sangrientos en la historia contemporánea de nuestro país, pues aunado a esto sus políticas económicas fueron el reflejo de gobiernos anteriores, al seguir beneficiando a unos cuantos grupos que detentaban el poder.

"Las condiciones económicas del país durante los años de 1968 y 1969 permiten afirmar que el ritmo del crecimiento

## 2.1 CONTEXTO ECONÓMICO SOCIAL EN EL AÑO DE 1968 EN MÉXICO

experimentado es ascendente, pues se ve a los distintos sectores de la economía como elementos dinámicos que manifiestan variaciones porcentuales muy positivas, como es el caso de la producción del petróleo, manufacturas, construcción, energía eléctrica, comunicaciones, comercio, gobierno y servicios, así como la agricultura y ganadería con un incremento más modesto, y por último sectores cuyo crecimiento fue casi nulo como ocurre con la silvicultura y minería, o negativo como el caso de la pesca”.<sup>3</sup>

3. UNAM., Comisión Nacional de Salarios Mínimos., México, 1968-1969. Pág. 15.

## 2.2 ANTECEDENTES DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL

Pero no olvidemos la frescura de los movimientos sociales que antecedieron a los acontecimientos de 1968, por mencionar algunos y sin profundizar tanto, entre 1958 y 1959, los ferrocarrileros dieron lucha en contra de un hermético sindicalismo oficial, el de los maestros en 1960, el de los médicos en 1965, que estos mencionados son movimientos que fueron silenciados con dureza por parte del estado mexicano.

La huelga de los maestros, a la que también se les pedía abnegación y menos preocupaciones terrenales, y que finalmente se tuvo que reprimir con violencia; la de los ferrocarrileros, que hizo necesario el uso de todo el ejército nacional y la detención de cerca de diez mil personas; "la ocupación del Politécnico; el asesinato de líderes campesinos, como el de Rubén Jaramillo, su esposa y sus hijos." <sup>4</sup>

A partir de 1929 en adelante los objetivos y tareas de los participantes en los movimientos estudiantiles ha sido cuestionar, transformar y renovar las instituciones del país, sin embargo en múltiples ocasiones han sido reprimidos por el Estado, esto originó que los participantes asumieran diferentes posturas algunos optaron por la radicalización de sus demandas y la incorporación a grupos armados, otros abandonaron la lucha social, como resultado de la desmoralización que ha provocado la represión y; algunos más traicionaron sus principios incorporándose al sistema de Estado, pues dentro de la política gubernamental se decía: "quien no es radical en su juventud, no sabrá como reprimir a los radicales en su madurez", se mencionaba porque parte de los jóvenes que participaban o militaban dentro del Partido Comunista, se especializaban en aprender la plataforma doctrinaria de los adversarios, ¿donde mas que no fueran los espacios del Partido Comunista? se estudiaba la retórica, ¿en que otros espacios que no fueran estos? se trataban los problemas nacionales. Decía en esos tiempos el secretario del PRI Guillermo Martínez Domínguez; que "el PRI no necesita escuela de cuadros, pues el PC nos dota de ellos" <sup>5</sup>

4. González de Alba, Luis., Los días y los años, México, Ed. Era, Vigésimo primera reimpresión, 2005. Pág. 59.

5. Rodríguez, Esteban David., Derecho de sangre, historias familiares del poder publico, México, Ed. Grijalbo, 2005. Pág. 146

## 2.2 ANTECEDENTES DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL

En esos años los estudiantes, maestros y obreros militaban o simpatizaban con alguna organización de izquierda, para ese entonces ya existían los espartacos, (liga en la que militó el escritor José Revueltas posterior a su expulsión del Partido Comunista, pues su salida se llevo a cabo por haber criticado fuertemente las desviaciones hacia la burocratización de las ideas, el corporativismo y caudillismo).

Los Maoístas, organización de corte ideológico comunista y activamente subversivo , el Partido Revolucionario Troskista; la Confederación Nacional de Estudiantes Democráticos, creada por el Partido Comunista Mexicano que se apegaban más a la divulgación y el estudio del marxismo y a los dogmas de la izquierda latinoamericana. Existieron muchas otras organizaciones, no obstante, quedaron rebasadas por la espontaneidad de los estudiantes de 1968.

Por otro lado en 1966 un grupo de alumnos de la Facultad de Derecho estimulados por el gobierno, vejan a uno de los más grandes científicos que a dado el país, al entonces Rector de la UNAM, Ignacio Chávez y toman la rectoría, declaran que dicha acción es a nombre de la "educación popular". La (FEU), Federación de Estudiantes Universitarios, espacio de preparación de priístas menores y futuros burócratas.

En la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM acompañada de sus luchas políticas, históricamente a enfrentado al porrismo grupos sumamente reaccionarios, al igual que el Instituto Politécnico Nacional, Estos grupos porriles han sido solapado por el gobierno y algunos funcionarios de dichas instituciones, con el propósito de liquidar a la disidencia a como de lugar, hasta nuestras fechas ésto sigue siendo un problema no sólo en las instancias educativas sino que también forman parte de las brigadas de jóvenes en apoyo a cualquier candidato a puestos de elección popular, para ellos el partido no importa, lo que reditúa son las garantías que estos les puedan ofrecer a sus gremios.

## 2.2 ANTECEDENTES DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL

Es importante señalar que en esos tiempos, el sistema gubernamental ofrecía a los jóvenes violencia y represión, cadenas y mordaza hacia cualquier tipo de expresión o crítica que molestara a los modelos económicos de control sobre el pueblo, pues un país, si económicamente no es libre jamás podrá determinar sus políticas culturales, educativas, territoriales, etc. A beneficio de su sociedad.

Y mientras todo esto pasaba los jóvenes proponían una vida alterna en la política del país; la política entendida no desde el punto de vista de un partido político, sino de la libertad política, como principio fundamental de la crítica, el debate de ideas, el diálogo necesario para la solución de los conflictos. Se luchaba por un progreso para la evolución de la sociedad y la paz; y esto, nunca se perdió de vista.

## 2.3 LOS INICIOS DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL.

Nos situaremos específicamente en el caso de México. Pues no podemos dejar de lado que el movimiento estudiantil responde a circunstancias de violencia y represión internas por parte del gobierno federal, ejercida en los últimos días de julio en contra de estudiantes del nivel medio superior.

El tema de cómo comienza el problema o mejor dicho, el pretexto que busca el poder para hacer gala del “monopolio de la violencia” del cual los Estados represores gozan, lo han abordado muchos autores y actores en libros llenos de nostalgia e indignación, como la historia y sus memorias lo indican; en el verano del 22 de julio de 1968 se llevó a cabo un partido de fútbol en el parque de la ciudadela, parte del equipo lo formaban alumnos de la preparatoria particular Isaac Ochoterena, y el otro, los “ciudadelos” jóvenes estudiantes del Instituto Politécnico Nacional.

El encuentro terminó a golpes y en la riña los alumnos de la Ochoterena salieron perdiendo. Pero algunos “miembros” de los “ciudadelos” se decían alumnos de las Vocacionales 2 y 5 pertenecientes al Instituto Politécnico Nacional (IPN), al día siguiente los de la Ochoterena apedrearon la vocacional número 2. La indignación por parte de los politécnicos no se hizo esperar y al tercer día, por la mañana, varios cientos de estudiantes de las dos Vocacionales marcharon rumbo a la preparatoria Isaac Ochoterena sin que nadie lo impidiera. Cuando los estudiantes del poli dieron por terminada su venganza, los granaderos esperaron a los politécnicos que regresaban de las calles cercanas a la Ciudadela, los cercaron y empezaron a golpearlos. Perseguidos por los granaderos, los estudiantes se refugiaron en las vocacionales; pero las escuelas no fueron obstáculo para los policías, en el interior de las vocacionales los granaderos la emprendieron no sólo con estudiantes, sino también contra maestros y maestras que igualmente fueron golpeados sin conocer la causa de la agresión, en algún principio.

Las policías; en teoría son cuerpos dispuestos a restablecer el orden y garantes de la seguridad de los ciudadanos, pero realmente son cuerpos parasitarios que no producen nada en un sistema económico y sólo generan gasto a la población, en

## 2.3 LOS INICIOS DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL.

caso a los contribuyentes, son “bandas” solapadas y financiadas por los gobiernos y sus instituciones, uniformados y adiestrados por ésta para preservar el “orden” o bien para vengarse de grupos sociales que no permiten que se les despoje de sus tierras para la creación de una presa, un aeropuerto o bien, como en este caso para demostrar quien tiene el monopolio de la fuerza.

*“No se trataba de imponer el orden, sino de romperlo, de golpear como si se tratara de una venganza personal.”* <sup>6</sup>

Es así que la batalla entre jóvenes y policías dura de diez de la mañana a una de la tarde, dejando como resultado cientos de heridos y detenidos. En el transcurso de tres horas los granaderos dejaron ver a los transeúntes su feroz agresión y estos les exigían no atacar a los preparatorianos, a los que respondieron con improperios y nuevos ataques.

*“Los movimientos estudiantiles de 1958 y 1968 tuvieron banderas de índole externa a la UNAM, y fueron de enfrentamiento directo con el gobierno federal. En 1958, la oposición a la alza de las tarifas del transporte, demanda que concernía particularmente al Departamento del Distrito Federal, en ese entonces instancia del gobierno federal. En 1968, extralimitación de las funciones del cuerpo de policía; demanda que atañía a dicho departamento, responsable de la policía.”* <sup>7</sup>

6. González de Alba, Luis., Los días y los años, México, Ed. Era, Vigésimo primera reimpresión, 2005. Pág. 23.

7. Estrada, Gerardo., 1968, Estado y Universidad, Orígenes de la transición política en México, México, Ed. Plaza Janès, 2004. Pág. 214

## 2.4 ACONTECIMIENTOS DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL.

*“¡Que vivan los estudiantes!  
Jardín de nuestra alegría,  
son aves que no se asustan  
de animal ni policía...”  
Fragmento de una  
canción de Violeta Parra*

El movimiento se caracterizó por su naturalidad siempre organizada, el descontento es generalizado, como lo menciona el doctor Gerardo Estrada. *“No hacen falta conciliábulos para organizar manifestaciones de miles de personas; no se crean “comandos guerrilleros” que defiendan a los estudiantes las noches del 26 y 29 de julio, del 27 de agosto, del 23 de septiembre o la del 2 de octubre, pues la espontaneidad y la improvisación están a la orden del día.”* <sup>8</sup>

Se comienza con violencia, se culmina con violencia, 1968 es uno de los años más rojos en la historia de la patria, al transcurrir el tiempo el calendario de la revuelta se hace más punzante, pues hay días de angustia que saturan la indignación.

En los días posteriores a los sucesos del 26 de julio, es agredida y pisoteada por parte del ejército la autonomía universitaria, el 30 de ese mismo mes, por la madrugada las tropas se apoderan de las preparatorias 1 y 3, en la primera fue necesario abrir fuego al portón con un bazucazo, hay heridos, muertos y detenidos, ya por la mañana de aquel día el rector Barros Sierra se pronuncia en contra de la intervención militar en la UNAM se iza la bandera a media asta en señal de duelo por tal atropello. *“La mañana del 30 de julio de 1968, los jóvenes “prudentes” ven en la televisión y en los diarios la aplicación de la violencia indiscriminada contra sus compañeros.”* <sup>9</sup>

8. *Ibíd.*, Pág. 223.

9. *Ibíd.*, Pág. 215.

## 2.4 ACONTECIMIENTOS DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL.

El primero de agosto el rector dirige la manifestación que recorre insurgentes Sur, aunado a esto, las muestras de solidaridad no se hacen esperar. La efervescencia estudiantil va en ascenso y el Consejo Nacional de Huelga (CNH) se conforma, aglutinando entre sus filas a representantes del IPN, la UNAM, Chapingo y Normales de Maestros.

Son los primeros días de una larga lucha, las asambleas son nutridas por los estudiantes en sus escuelas pues las entidades se pronuncian por el paro académico, con esto la movilización no se hace esperar, los mercados y plazas son tribunas para dirigir discursos en contra de la barbarie que está cometiendo el gobierno, la falta de libertad y la represión, más evidente que nunca.

En este lapso se elaboran los seis puntos del pliego petitorio, bases que más tarde serán demandas y bandera de la lucha estudiantil: 1 libertad a los presos políticos (los detenidos en la intervención militar de prepa 1); 2 destitución de los generales Luis Cueto y Raúl Mendiola así como también del teniente coronel Armando Frías; 3 extinción del cuerpo de granaderos, instrumento directo de la represión y no creación de cuerpos semejantes; 4 derogación del artículo 145 y 145 bis del Código Penal Federal (delito de disolución social, en el cual el gobierno se basó en dicho instrumento jurídico para la intervención); 5 indemnización a las familias de los muertos y a los heridos que fueron víctimas de la agresión el día viernes 26 de julio; 6 Deslindamiento de responsabilidades en los actos de represión y vandalismo por parte de las autoridades a través de policía, granaderos y ejército.

El director del Instituto Politécnico Nacional se niega a encabezar la marcha del día 5 de agosto que va de Zacatenco al Casco de Santo Tomás, una de las múltiples movilizaciones que emprenderán los jóvenes estudiantes.

## 2.4 ACONTECIMIENTOS DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL.

Ya para el 12 de ese mismo mes, todas las escuelas se encuentran en huelga y el CNH declara por acuerdo de asamblea, que la única vía para resolver el conflicto tendrá que ser de cara a la nación, con un dialogo público, pues sólo así se satisfarán las 6 demandas del pliego petitorio. Al día siguiente (13), la ciudad acoge entre sus edificios y avenidas a los miles de estudiantes y solidarios en la marcha que nace en el Politécnico y culminara en la Plaza de la Constitución, mejor conocida en nuestros días por el Zócalo de la Ciudad.

El jueves 15 de agosto se forma la Asamblea de Escritores y Artistas, decidiendo estructurarse en un comité de lucha en pro del movimiento estudiantil.

*"...los intelectuales tradicionales sienten con "espíritu de cuerpo" su ininterrumpida continuidad histórica y su "calificación" de igual manera se ven a si mismos como autónomas e independientes del grupo social dominante..."* <sup>10</sup>

El gobierno acepta entablar el diálogo con representantes del movimiento, a través del secretario de gobernación Luis Echeverría, los primeros exigen el diálogo público, el gobierno se retracta. De este día 22 de agosto, la solución del conflicto solo será un recuerdo muy lejano.

Los días pasan, se respira un ambiente tenso y con ello se van haciendo evidente las imposturas políticas y de los políticos, monopolizando el poder y ejerciéndolo arbitrariamente, pues la acción que emprende el gobierno es la negación de las libertades y derechos ciudadanos, estas conductas se venían arrastrando en México, no era nuevo el tono despótico e inexorable con el que actuaba el gobierno, pues se anunciaba la increíble degradación social y la ensoberbecida actitud del estado. Esto no quiere decir que su tendencia fue hacia su desaparición, todo lo contrario pues cada vez se ha ido afinando y perfeccionaron la represión hasta nuestros días.

10. Gramsci, Antonio., Cuadernos de la cárcel, numero 4, México, Ed. Era, 1986. Pág. 354.

## 2.4 ACONTECIMIENTOS DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL.

Ya para el 12 de ese mismo mes, todas las escuelas se encuentran en huelga y el CNH declara por acuerdo de asamblea, que la única vía para resolver el conflicto tendrá que ser de cara a la nación, con un dialogo público, pues sólo así se satisfarán las 6 demandas del pliego petitorio. Al día siguiente (13), la ciudad acoge entre sus edificios y avenidas a los miles de estudiantes y solidarios en la marcha que nace en el Politécnico y culminara en la Plaza de la Constitución, mejor conocida en nuestros días por el Zócalo de la Ciudad.

El jueves 15 de agosto se forma la Asamblea de Escritores y Artistas, decidiendo estructurarse en un comité de lucha en pro del movimiento estudiantil.

*“...los intelectuales tradicionales sienten con “espíritu de cuerpo” su ininterrumpida continuidad histórica y su “calificación” de igual manera se ven a si mismos como autónomas e independientes del grupo social dominante...”* <sup>10</sup>

El gobierno acepta entablar el dialogo con representantes del movimiento, a través del secretario de gobernación Luis Echeverría, los primeros exigen el dialogo publico, el gobierno se retracta. De este día 22 de agosto, la solución del conflicto solo será un recuerdo muy lejano.

Los días pasan, se respira un ambiente tenso y con ello se van haciendo evidente las imposturas políticas y de los políticos, monopolizando el poder y ejerciéndolo arbitrariamente, pues la acción que emprende el gobierno es la negación de las libertades y derechos ciudadanos, estas conductas se venían arrastrando en México, no era nuevo el tono despótico e inexorable con el que actuaba el gobierno, pues se anunciaba la increíble degradación social y la ensoberbecida actitud del estado. Esto no quiere decir que su tendencia fue hacia su desaparición, todo lo contrario pues cada vez se ha ido afinando y perfeccionaron la represión, hasta nuestros días.

## 2.4 ACONTECIMIENTOS DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL.

*“...el movimiento estudiantil de julio-diciembre de 1968 significaría la expresión más clara de los problemas y conflictos de la sociedad mexicana contemporánea, cuyas consecuencias sigue viviendo el país hasta hora.”*<sup>11</sup>

Una movilización más a la larga lista de acciones, se culmina en el Zócalo, la consigna es esperar en la plaza hasta que el diálogo se establezca con las autoridades, la tarea solo dura escasas horas pues el ejército irrumpe con tanquetas haciendo desperdigar a los manifestantes. De aquel día 28 de agosto al 31 los estudiantes sufren diferentes y escalonados grados de represión, las escuelas, bastiones del alumnado son amedrentados constantemente; es evidente la actitud por parte del gobierno, en el informe Presidencial 1º de septiembre no podía dejar a un lado los acontecimientos más recientes y estaba obligado a dar un pronunciamiento.

*“... las manifestaciones masivas, los paros y las huelgas en los centros de educación superior, los mítines y los enfrentamientos violentos, ya no sólo con la policía sino incluso con el ejercito, cobraron en esos años una importancia decisiva en la vida política y social en el mundo.”*<sup>12</sup>

Ese mismo día la asamblea (CNH) elabora un manifiesto con seis puntos para el análisis y la acción. El último llama a los estudiantes de las diferentes entidades educativas a la autogestión académica, este ejercicio cumpliría con varios puntos, uno de ellos y en esencia; es la toma de conciencia, pues el estudiar y el conocer no se debe concebir en abstracto y al margen del tiempo, sino como algo que se produce de ellos y como parte de ellos, pues esta práctica se vuelve recíproca; también el asumir dicha postura les permitiría continuar con la huelga y no renuncia por ningún motivo a la crítica del régimen de estado.

11. Estrada, Gerardo., 1968, Estado y Universidad. Orígenes de la transición política en México, México, Ed. Plaza Janès, 2004. Pág. 103..

12. *Ibíd.*, Pág. 101.

## 2.4 ACONTECIMIENTOS DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL.

El silencio podría ser el grito más ensordecedor de la consigna, el instante cumbre que señala evidencias, el 13 de septiembre la marcha del silencio, paradójicamente es de las más habladas.

*“Si pudiéramos de un común denominador en la vida política de casi todos los países del mundo en la década de los sesentas, tendríamos que hacer referencia a las grandes y muchas veces explosivas movilizaciones de los estudiantes.”* <sup>13</sup>

Son las 22 horas el ejército irrumpe Ciudad Universitaria, con agresividad arrestan a todo el que encuentra. Es el 18 de septiembre de 1968, la noche que despojaron del sueño a los universitarios.

Como protesta, ante los acontecimientos suscitados, el ingeniero Barros Sierra presenta su renuncia a su cargo como rector de la UNAM, dos días después el 25 de septiembre la junta de Gobierno decide no aceptarla y por ende el rector tiene que retirar su renuncia.

Los días subsecuentes, la clase obrera comienza a identificarse con el movimiento, las marchas de padres de familia en contra de la represión van tomando cauce y forma, se anuncia la formación de comités de lucha con los barrios, colonias populares y vecinos de Tlatelolco. Esto da como resultado la generación de organizaciones civiles en nuestro país.

El 30 el ejército se retira del Campus de Ciudad Universitaria, pues el asesino en su calendario tiene dos largas noches para preparar decesos.

La sangre marca el 2 de octubre, es el descenso del movimiento, la bala certera que astilla la historia, el 2 de octubre es más que una masacre necia, es el orgasmo de la muerte que aclaman lo asesinos, el festín de los hampones, esta fecha no es más que la impunidad vuelta noticia al día siguiente, diciendo lo contrario, el argumento preciso que enmudece la verdad;

13. *Ibíd.*, Pág. 101.

## 2.4 ACONTECIMIENTOS DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL.

el estado de derecho se ha validado, se ha respetado. Los sucesos de hace 38 años, es la sombra vergonzosa que hoy acompañan a la historia herida de muerte.

*...Corro bajo una luz de bengala  
que alumbra mi presencia desconcertada  
con el grito colgado de los dientes,  
atravesado por una bayoneta.*

*Trastabilleo  
hasta chocar con un carro  
donde bajan hombres armados  
que comienzan a golpearme.*

*Fragmento del poema "concentración de la cólera"<sup>14</sup>*

14. Oliva, Oscar., Trabajo ilegal, México, Ed. Papeles Privados, 1994. Pág. 273.

## 2.5 CONSECUENCIAS DEL MOVIMIENTO EN LO POLÍTICO Y EN LO ARTISTICO.

El movimiento de 1968 es un referente histórico imprescindible cuando se mencionan las luchas por la justicia en nuestro país, el principio de múltiples luchas por cambios sustanciales en la sociedad mexicana, posterior a los acontecimientos del 2 de octubre surgen diferentes organizaciones políticas, sociales y artísticas, las primeras y muchas de ellas se radicalizan tomando las armas y convirtiéndose en guerrillas; como las Fuerzas de Liberación Nacional (FLN) conformada en 1969, que hoy conocemos como el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR), la Liga Comunista 23 de septiembre teniendo su actividad en el norte del país a principios de los años setenta e escisión de las (FAR), el Ejército Popular Revolucionario (EPR) operando en el sur de México, con sus múltiples desdoblamientos que hasta la fecha han dado resultado en el nacimiento de otras agrupaciones político-militares. "Pues hasta el año de 2001 en el país existían 14 grupos armados."<sup>15</sup>

Los artistas no quedan exentos de este proceso, pues los creadores verdaderamente comprometidos siguen empeñados en la lucha popular. Posterior al 68 y en especial en los años subsecuentes surgen colectivos de artistas, la década de los setenta es el auge de éstos, las manifestaciones plásticas de diversas calidades todas valiosas, representan un esfuerzo de la integración a la lucha social.

La crisis académica en las Universidades públicas, sobre todo en las escuelas de arte como la Escuela Nacional de Artes Plásticas, antigua Academia de San Carlos de la UNAM y La Esmeralda, serán las sedes del surgimiento de grupos artísticos, sensibilizados por los movimientos populares en ascenso, ya que se desató el fenómeno de los grupos y rápidamente se extendió.

15. Luis Guillermo Hernández, En el país hay 14 grupos armados, revela informe, Milenio diario, 10 de agosto de 2001. p.9

## 2.5 CONSECUENCIAS DEL MOVIMIENTO EN LO POLÍTICO Y EN LO ARTISTICO.



Los grupos surgieron y la plena identificación de estos colectivos con la sociedad era evidente. El Taller de Arte e Ideología, fundado en 1975 con estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y la escuela de arte la Esmeralda, que entre sus integrantes se contaba con Humberto Pérez, José Serrato, Fernando Sánchez, Hugo F. Gallardo, Esteban Ramos, Enrique Elías Cantú, Ramiro Medina, María Teresa Berlanga, Herlinda Sánchez Laurel, María Shelly, Leticia Galaviz, María Salcedo, Amelia Baldamiz y Nunik Sauret, pues parte de su producción plástica era para hermanarse con luchas populares y sindicatos. Una de sus propuestas era crear las vías de realización de la práctica artística para la sociedad, ya que en esos años tendía a su elitización y porque no a su desaparición. Es así que existen algunas imágenes donde se muestra la participación de este colectivo en una manifestación en el centro de Cuernavaca.



## 2.5 CONSECUENCIAS DEL MOVIMIENTO EN LO POLÍTICO Y EN LO ARTISTICO.



Otra agrupación como, El Colectivo, que entre sus objetivos y su enfoque básico era orientar y promover las capacidades de expresión libre entre los miembros de una comunidad y procesarlas para un aprendizaje de la composición y el conocimiento de herramientas para el desarrollo gráfico. Este colectivo comenzó trabajando en las unidades habitacionales, con resultados sorprendentes ya que inicialmente la labor daría inicio solo con niños de 3 a 4 años de edad y de 9 a 11, las expectativas fueron rebasadas no solo por la demanda del Taller de Comunicación Plástica, sino por el público en general que concurriría. Este colectivo nace a finales de 1976 con personajes como Antonio Álvarez Portugal, Blanca Noval, Aarón Flores, Araceli Zúñiga, César Espinosa y Roberto Cebada.

## 2.5 CONSECUENCIAS DEL MOVIMIENTO EN LO POLÍTICO Y EN LO ARTISTICO.



El "Grupo Proceso Pentágono", quien en sus inicios lo conformaban Víctor Muñoz, Carlos Finck y José Antonio, esto en el mes de marzo de 1973, posteriormente se integraron a dicho proyecto Lourdes Grobet y los hermanos Miguel y Felipe Ehrenberg, surgen diferenciándose y asumiendo críticas de grandes dimensiones en cuanto a las políticas culturales en México, ya que su reflexión y crítica colectiva se enfocaba al sospechoso divorcio entre la política y el arte, jugo de manipulaciones, lucha de concepciones, por ello una lucha política y como tal de clases. Se apuntaban bajo las soluciones encaminadas a una misma dirección, la impugnación a una sociedad, a un sistema, estos conceptos surgieron con referente al movimiento estudiantil de 1968 en México.

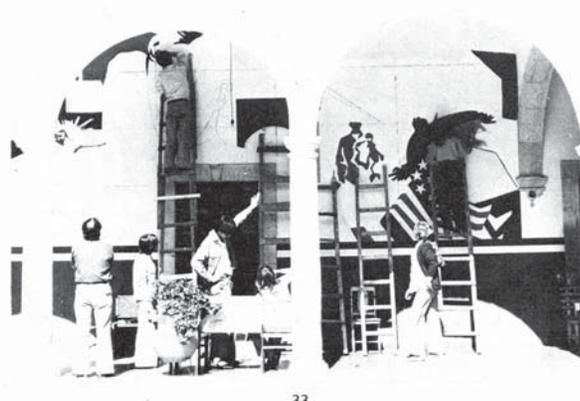
## 2.5 CONSECUENCIAS DEL MOVIMIENTO EN LO POLÍTICO Y EN LO ARTÍSTICO.

El "Taller de Investigación Plástica", agrupación que se enfocaba más a la producción con las comunidades rurales y urbanas, fijándose como objetivos, la construcción de lo artístico-social para así dar inicio a intereses específicos de las comunidades donde trabajaban y crear los mecanismos donde se permitiera subvertir la producción, la distribución y el consumo del diseño temático con carácter social y de interés de la comunidad. Este grupo surge en julio de 1976, teniendo entre sus fundadores y participantes a: Isabel Estela Campos, José Luis Soto, José Luis Gutiérrez Peña, Eleazar Soto Campos, José Rene y Juan Manuel Olivos C.

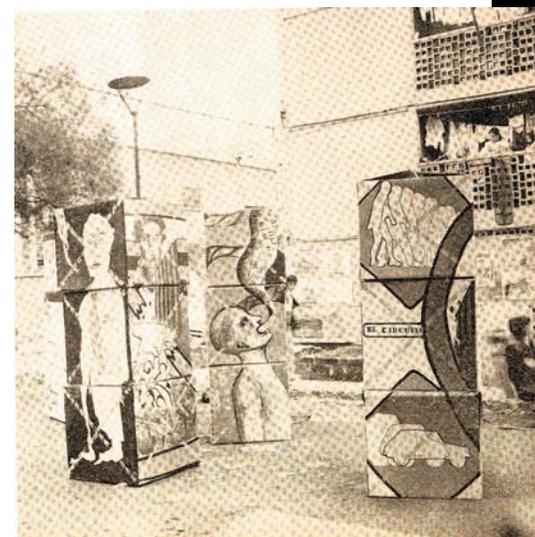


Mural colectivo en Guanaucaero, Michoacán, 1979

EL TIP trabajando en Guanaucaero, Michoacán



33



## 2.5 CONSECUENCIAS DEL MOVIMIENTO EN LO POLÍTICO Y EN LO ARTISTICO.



Células que engendran otras células..., Grupo "Germinal" definen sus objetivos a principios de 1979. Para ellos el trabajo en colectivo constituye un proceso dinámico de auto educación, producción y discusión para el aprendizaje. Destacaba entre sus objetivos la integración de la teoría y la practica, los participantes trataban de probar que se podía ir más allá del salón de clase, el registro en la lista de asistencia o el aprobar una materia, etcétera. El desarrollar la creatividad y sensibilidad de los niños, usando de diferentes técnicas de experimentación dieron como resultado los diferentes talleres que impartían en los estados de la republica Mexicana. Es así que Mauricio Gómez, Yolanda Hernández, Carlos Oseguera, Silvia Ponce, Orlando Guzmán Y Cecilia Lascano, nutren al grupo "Germinal".

## 2.5 CONSECUENCIAS DEL MOVIMIENTO EN LO POLÍTICO Y EN LO ARTISTICO.



El “grupo MIRA” que sus integrantes atentos a los acontecimientos sociales del mundo y de su país, habían decidido trabajar en diferentes centros de producción, docencia, difusión y organizaciones sindicales, enfocándose así a la búsqueda de lenguajes que participaran en las luchas populares y la difundiera, respondiendo a un acercamiento de los problemas planteados. La importancia de dicho grupo en la permanencia de búsqueda y encuentros durante más de 10 años.

Dicho grupo produce el comunicado gráfico #1 con el lema “la ciudad”, son 48 imágenes gráficas de 60x60 en serigrafía, la serie es una radiografía perfecta de los acontecimientos históricos en nuestro país, movimientos sindicales de telegrafistas, ferrocarrileros, maestros, las represiones estudiantiles de 1968 y 1971, así como también evidencian las condiciones de miseria en las colonias populares. El “grupo MIRA”, conformado por Jorge Pérez Vega, Eduardo Garduño, Silvia Paz Paredes, Salvador Paleo (+), Saúl Martínez, Melecio Galván (+), Rebeca Hidalgo y Arnulfo Aquino, fue uno de los grupos más activos en la recopilación y preservación de la gráfica del 68, publicando en 1982 la primera edición en colaboración con la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

## 2.5 CONSECUENCIAS DEL MOVIMIENTO EN LO POLÍTICO Y EN LO ARTISTICO.

No sólo estos grupos dieron grandes resultados, pues existieron muchos otros como Suma, Marco, el No-Grupo, Peyote y la Compañía, Tepito Arte-Acá, Grupo de Fotógrafos Independiente.

La mayoría de estas agrupaciones artísticas se plantean intereses en común, pero no homogéneas pues se rebelan contra los canales convencionales de difusión, creando ellos sus propios medios, exponen sus obras en la calle, rechazan los valores estéticos establecidos por las políticas Culturales del Estado, experimentan con nuevos medios y materiales, etc.

Estos grupos se plantean como objetivo, realizar un nuevo tipo de arte social, un arte público comprometido, que los llevara a establecer creaciones alternativas de difusión cercanas a las realidades del país. Los resultados fueron satisfactorios, aunque en muchos de estos colectivos existía una disparidad entre la teoría y la práctica.

Por otro parte, muchos artistas alejados del contexto social de su país y de los sucesos en el mundo, se enfocaron en la producción plástica sin compromiso alguno, pues se caracterizaron por asumir una posición "ideológicamente neutra".

Este desentendimiento con las responsabilidades sociales y políticas de su país, fueron creadas por Estados Unidos, ya que posterior a la segunda guerra mundial este país inicio un despliegue a nivel mundial en contra del comunismo, en las agencias de inteligencia del gobierno se iniciaron persecuciones a todo sospechoso de simpatizar con los rojos, al grado de impedir actividades artísticas. Es así que la gran mayoría de las políticas culturales para América Latina, se diseñan por el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York, institución dominada por la Rockefeller.

## 2.5 CONSECUENCIAS DEL MOVIMIENTO EN LO POLÍTICO Y EN LO ARTISTICO.

Sirviendo como instrumento supranacional para influir sobre los artistas e intelectuales de otros países y mostrarse al mundo como una nación "Libre".

Pero también se diseñaron estas políticas culturales para fragmentar la evolución artística en América Latina. En México tenemos casos verdaderos como la colección de dibujos y grabados recopilados por la General Motors de México y las exposiciones patrocinadas por la Ford México, no solo eso pues en 1954 el jefe del Departamento de Artes Visuales José Gómez Siere, miembro de la Unión Panamericana de Washington D.C. hizo un reconocimiento a José Luis Cuevas, por ser "un artista firme y exponente de la realidad social".

Es así que el imperialismo cultural se apropia de mentes con el objetivo de quebrantar los sistemas de símbolos de las culturas de cada país, los usos y costumbres de las diferentes y múltiples culturas de América Latina, contaminándolas e imponiendo la visión del "conquistador", atacando así el subconsciente colectivo del otro, del diferente, pues este imperialismo cultural les funcionó como neocolonización de Latinoamérica, tan fácil como la penetración económica.

"En la década de los setentas, la gran mayoría de los pintores mexicanos en su afán de internacionalizarse imitaban obras de las neovanguardias norteamericanas; desligados voluntariamente de la producción artística nacional y de sus valores sociales y humanos. A principios de los años setenta la Abstracción Geométrica y todas sus variaciones se pusieron de moda." <sup>16</sup>

16.. Bravo Carrizal, Francisco Z., Los artistas rebeldes en los setentas, México, Tesis de maestría en artes visuales. 1989. Pág. 52.

CAPÍTULO

3

# LA GRÁFICA EN EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968

## 3.1 ANTECEDENTES DE LA CREACION ARTISTICA POSREVOLUCIONARIA EN MÉXICO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

*“Los grandes creadores  
de la Escuela Mexicana  
producen imágenes intensas  
tanto por su resolución formal  
como por su contenido social;  
para ellos la política no sólo no es obstáculo  
para la creación,  
sino tema fundamental  
que les permite tratar los dramas  
y pasiones de su época,  
intensa y desgarradora.”<sup>17</sup>  
El figón*

*“Ninguna obra de arte puede dejar  
de tener un contenido, es decir,  
puede dejar de vivir ligada a un mundo  
poético y éste a un mundo intelectual y moral.”<sup>18</sup>*

*Antonio Gramsci*

17. Instituto Nacional de Bellas Artes., Estética socialista en México. Siglo XX, Museo de Arte Carrillo Gil, México, 2003. Pág. 35.

18. *Ibíd.*, Pág. 33

### 3.1 ANTECEDENTES DE LA CREACION ARTISTICA POSREVOLUCIONARIA EN MÉXICO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Al finalizar la revolución mexicana los artistas como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Fermín Revueltas, entre muchos otros. Tuvieron que crear expresiones artísticas propias y así poder difundir entre el pueblo los sucesos políticos y sociales que habían levantado la larga lucha armada en México.

Los artistas mexicanos se dieron a la tarea de eliminar los conceptos artísticos del antiguo régimen derrocado, retomando los modelos plásticos y conceptuales como del socialismo. Aunque la revolución mexicana no plateaba una revolución socialista sino social, pues dichos artistas no se conformaban con algunas concesiones que en ese momento otorgaba el estado, como la educación laica, obligatoria y gratuita, la seguridad social, el ejido, sino que en sus obras cargadas de conceptos reivindicaban la transformación social hacia el socialismo. Y es así que se comprometen con las causas más justas del mundo y plantean la lucha por conseguir un México más solidario y humano.

También es importante mencionar la influencia que tiene dicho pensamiento social, en la contribución para el surgimiento de los colectivos de creación como la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), fundada en 1930 por: Leopoldo Méndez, Ángel Bracho, Ignacio Aguirre, Manuel Álvarez Bravo, Luis Arenal, Santos Balmori, Carlos Orozco Romero, Felipe Peña, Julio Castellanos, Rufino Tamayo, Silvestre Revueltas y Gabriel Fernández Ledesma, entre otros, en Charkov, Unión Soviética. Entre sus objetivos eran contribuir por medio del arte a la unidad de la clase obrera, contra el fascismo, el imperialismo y la guerra, pero los objetivos se fueron polarizando, la situación era de revanchismos y poco a poco se perdía la discusión. En el descenso de la Liga, algunos miembros como Pablo O'Higgins, Alfredo Zalce, Raúl Anguiano y Leopoldo Méndez, mantuvieron un pensamiento revolucionario y una actitud realmente activa, siempre estaba presente el trabajo en foros populares, en marchas mítines, asambleas sindicales y todo lo que se significara cultura popular. Ya para 1937 la LEAR, se disolvió.

Leopoldo Méndez propone la creación del Taller de la Gráfica Popular (TGP), Raúl Anguiano, Luis Arenal, Pablo O'Higgins, quienes eran descendiente directo de la (LEAR), decidieron colaborar como pintores y grabadores en dicho proyecto y ligarse a sectores realmente progresistas de México y el mundo. En los inicios de la guerra en España, inmediatamente tomaron partido y a través de una serie de litografías y grabados, asumiendo su postura en contra del fascismo y el franquismo.

### 3.1 ANTECEDENTES DE LA CREACION ARTISTICA POSREVOLUCIONARIA EN MÉXICO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

Con esto era evidente que el arte se encontraba al servicio del pueblo, pues la articulación de las propuestas estéticas y la corresponsabilidad en torno a la conciencia social, dieron como resultado la construcción de nuevas trincheras donde se lucharía lealmente contra el fascismo y el capitalismo feroz, del cual el mundo era y sigue siendo prisionero.

La producción plástica de aquellos tiempos refleja el compromiso de sus creadores y deja un testimonio florido, pues esta etapa se destacó por ser evocadora y crítica, reflexiva y combativa.

A medida que fueron ingresando intelectuales de diferentes tendencias, se hizo mas amplio y la estructura se fue burocratizando y sus miembros comenzaron a buscar intereses personales, muchos de ellos se enrolaron con el régimen en turno, como por ejemplo Luis Arenal, Adolfo Quintero, Francisco Luna, Ángel Bracho y Jorge Ramírez, quienes a nombre del (TGP) habían ofrecido un homenaje al ex presidente Adolfo López Mateos quien culminaba su mandato en 1964, pedido a este una cantidad de 500 000 pesos, con el fin de someter al (TGP) a producir un tipo de estampa diferente al que se habían propuesto en algún principio. En algún principio pretendieron funcionar como editorial y galería, pero se terminó trabajando más en la producción gráfica, dicho proyecto duro de 1937 a 1977.

La grafica política en México ha adquirido un fuerte reconocimiento y ha sido aceptada rápidamente por algunos sectores populares, el (TGP) se caracterizo por trabajar de manera colectiva y con bases que ellos mismos se habían formado, a diferencia de La Sociedad Mexicana de Grabadores, que no se aísla del oficio de la estampa, solo que esta es descriptiva y costumbrista y su trabajo se desarrollo de una manera individual y aislada, ya que realizaban publicaciones donde daban a conocer el oficio del grabador y las propuestas más actuales de la gráfica en México, en esta sociedad participaron Alvarado Lang, Mariano Paredes, José Julio Rodríguez, Francisco Moreno Capdevila, Ignacio Manrique, Pérez Vega y Carlos García.

Leopoldo Méndez, Oliverio Martínez, Manuel Álvarez Bravo, Tina Modotti, Carlos Obregón Santacilia y algunos de los anteriormente citados artistas, se replanteaban constantemente la función social del arte, es así que su compromiso se determina con la denuncia de la injusticia, la represión política, el analfabetismo y la miseria: la exaltación del trabajo en el campo, las fabricas y el progreso de una nación; la defensa de los derechos de los trabajadores y la reivindicación del proletariado en las movilizaciones de masas.

### 3.1 ANTECEDENTES DE LA CREACION ARTISTICA POSREVOLUCIONARIA EN MÉXICO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

La Escuela Mexicana de Pintura es el antecedente más representativo, de expresión auténtica de la cultura y de una larga lucha de artistas siglo XX en nuestro país, empeñados en crear una visión propia de alcance internacional, pues es el resultado de una nutrida variedad plástica, que involucra todos y cada uno de los rasgos culturales con la perspectiva de contribuir a la creación de una nación libre y soberana. Los fines de esta corriente artística son claros y determinaron en la historia su participación, ya que su trasfondo es humanista y su intención es cambiar el mundo, sobre todo en una época sumamente agitada.

Una de las corrientes que influenciaron más tarde a otros movimientos inmiscuidos en el ámbito de la plástica, se gestó en dicha escuela. Estética socialista, pues esta corriente propone nuevos prototipos de belleza nacionales, en este quehacer sugiere la figura del campesino, del obrero, el estudiante, la mujer, el niño. Y al mismo tiempo va conceptualizando y fortaleciendo antropológicamente al nativo mexicano, "la raza de bronce" cuyas raíces indígenas son fundamentales para dar pie al lo que hoy se conoce como mestizaje.

La escuela mexicana de pintura se replantean nuevos escenarios, nuevas realidades y se parte de una concepción nacionalista describiendo la industrialización del México moderno, las faenas en la fábrica y el campo, la configuración estética del paisaje rural fantástico, se trabaja en estos conceptos para sentar las bases de una nueva sociedad. Y es así, en dicha corriente el desarrollo plástico no sufre limitaciones, técnicas ni conceptuales (filosóficas) al momento de exhibir al capitalismo frente a la historia, pues este pensamiento desnuda los extremos de la riqueza y la pobreza, de tal modo es donde la estética socialista reivindica las movilizaciones de masas como fuerza que surge de las clases subordinadas en rebelión; estableciendo compromisos con la educación popular, la construcción de escuelas rurales, campañas de alfabetización.

Y así realza la importancia del valor del trabajo colectivo para crear progreso y riqueza para todos, pero eso sí, jamás dejando de lado el pensamiento humano y a la humanidad y siempre evidenciando quiénes son sus verdaderos enemigos en esta lucha de clases.

### 3.1 ANTECEDENTES DE LA CREACION ARTISTICA POSREVOLUCIONARIA EN MÉXICO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

*“Paralelamente, al enarbolar estos ideales y pronunciarse contra el fascismo y la guerra, la labor de los artistas mexicanos quedo como un legado para la paz.”* <sup>19</sup>

19. *Ibíd.*, Pág.15.

### 3.2 ALGUNAS SEMEJANZAS CON LOS SÍMBOLOS DE LUCHA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX CON EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968.

*“...el logotipo que resume en un círculo  
la urgencia histórica de las libertades  
democráticas rojinegras...  
Un sujeto nuevo creció con las imágenes nuevas,  
una imaginación combativa  
exhibió la debilidad del poder del diseño de los contratistas olímpicos” 20*

*Alberto Híjar*

Todo testimonio de la actividad humana, adquiere lenguajes propios, pues éstos son los símbolos..., ya que la corriente de la estética socialista y la caricatura política del siglo XIX, la primera surgida en la Escuela Mexicana de Pintura, va reivindicado una serie de símbolos, que posteriormente se enfoca a este tema de estudio, se reviven con la gráfica del movimiento estudiantil de 1968. Las demandas políticas eran y hasta la fecha siguen siendo vigentes, pues es así que los símbolos utilizados para la construcción de una sociedad ideal como el socialismo, ahora se reivindicaban como una necesidad para la consolidación icnográfica en la lucha estudiantil.

Haré un pequeño paralelismo de las imágenes y/o símbolos utilizados antes y durante el movimiento estudiantil.

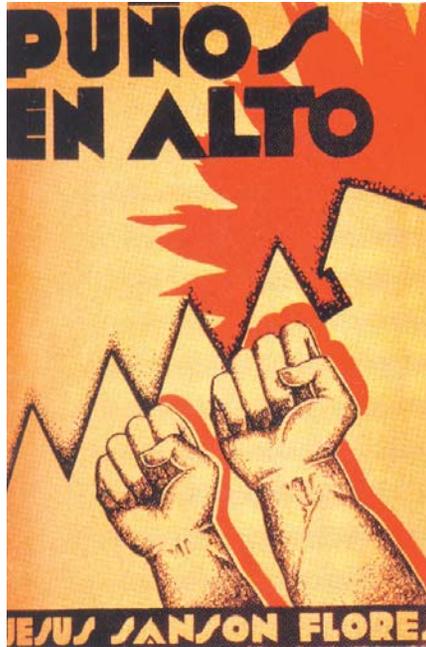
Los símbolos surgen porque es una constante en la vida cotidiana de los actores y partícipes dentro de los movimientos sociales, pues éstos no podrían nacer por generación espontánea, y es en ese momento donde toda esta carga simbólica, adquiere todavía una fuerza mayor al momento que es compartida.

20. Aquino, Arnulfo y Pérez Vega, Jorge., Imágenes y símbolos del 68, fotografías y gráfica del movimiento estudiantil, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004. Pág. 85.

### 3.2 ALGUNAS SEMEJANZAS CON LOS SÍMBOLOS DE LUCHA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX CON EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968.

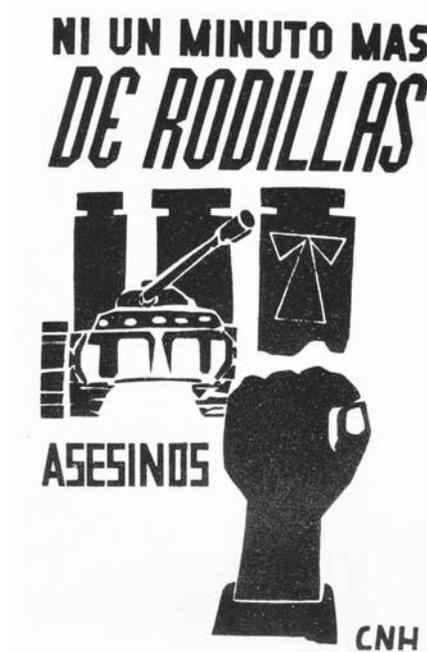
Para los movimientos sociales es importante reflejar el proceso de lucha resumiéndolos en un cartel, un volante, un discurso...señalar el símbolo que los cobija.

Concepto de símbolos creados a inicios de siglo XX por la grafica socialista en México.



Jesús Sansón Flores  
"Puños en alto"  
Cartel, México 1935  
Col. Mauricio López

Símbolos asemejados en el proceso del movimiento estudiantil de 1968.



Crispín Alcázar +  
Cartel en serigrafía  
ENAP (MUCA)

El puño cerrado y levantado, es la imagen que representa la unión entre iguales, la fortaleza para adquirir lo que de manera individual no se puede realizar, la transformación de la mano en una masa, con una dirección, pues los cambios sociales en un país, casi siempre son resultado de la unión y la valentía de todo un pueblo.

### 3.2 ALGUNAS SEMEJANZAS CON LOS SÍMBOLOS DE LUCHA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX CON EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968.



Xavier Guerrero  
"Hoz, estrella y martillo" s/f  
Fresco sobre bastidor de fibra de vidrio  
70 x 135 cm  
Col. Museo Nacional de Agricultura, Universidad  
Autónoma de Chapingo

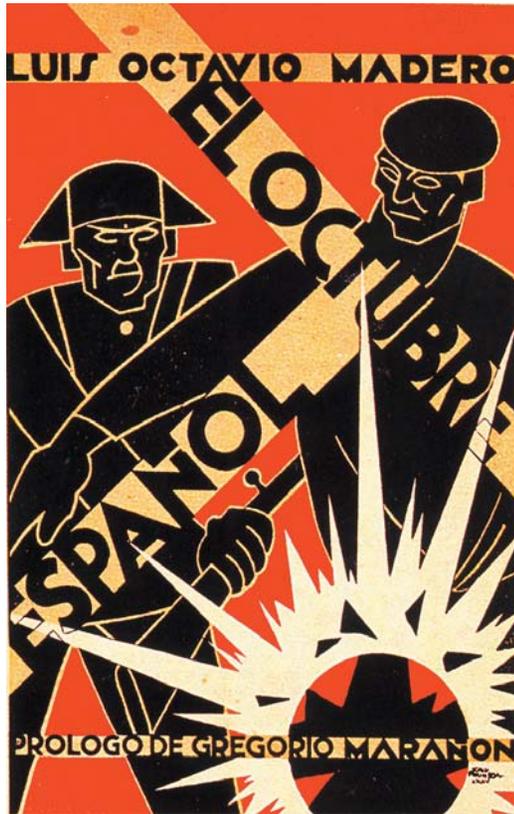


Crispín Alcázar +  
Cartel en serigrafía  
ENAP (MUCA)

Recordemos que la bandera de la Unión de Republicas Socialistas Soviéticas URSS se nutria con la fuerza de una hoz y un martillo sobrepuestos, (esto daba como referencia el hermanamiento del campesino y el obrero) acogidos por una bandera roja, icono del movimiento socialista internacional.

Posteriormente, en el México contemporáneo es remplazado uno de estos símbolos, "la hoz", pues este ahora será el machete, herramienta que el hombre campesino ocupa para desbrozar la milpa y el campo de cultivo o simplemente para abrir paso en la sierra. Esto dicho lo podemos constatar en los acontecimientos de principio de este siglo y en la lucha campesina en defensa de la tierra en San Salvador Atenco, Estado de México, iniciada a principios de este siglo.

### 3.2 ALGUNAS SEMEJANZAS CON LOS SÍMBOLOS DE LUCHA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX CON EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968.



Luis Octavio Madero  
"El octubre español"  
México 1935  
Col. Mauricio López



Crispín Alcázar +  
Cartel en serigrafía  
ENAP (MUCA)

El fusil adquiere una connotación más poética, pues rememora y hace nacer las revoluciones, las independencias, las revueltas, todo aquel latido lleno de alternativas que posibiliten victoria en las luchas para la "Liberación Nacional".

### 3.2 ALGUNAS SEMEJANZAS CON LOS SÍMBOLOS DE LUCHA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX CON EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968.



Leopoldo Méndez  
"Mercado Negro"  
Grabado en linóleo  
1944



Arturo Pastrana,  
"Volante de despedida"  
serigrafía  
1969

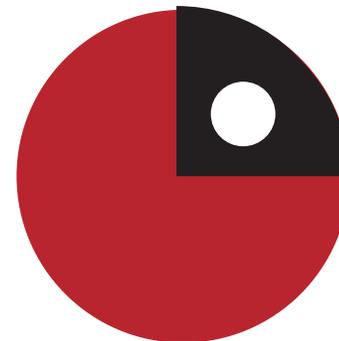
Lo negativo de una sociedad, los poderes totalitarios, las fuerzas reaccionarias que puede ser lo equivalente a las fuerzas represivas como las policías y los ejércitos, son representados en la gráfica por aves de rapiña, muchas de ellas en un discurso caricaturesco, otras con el claro objetivo de evidenciar a los verdaderos promotores de la violencia.

En este mismo sentido vale la pena recalcar los conceptos de la libertad real en las formas que caracterizan a estas dos gráficas, ya que se observa un desarrollo directo al gesto en su mínimo detalle, la desproporción humana enfatizada con el juego de escalas introduciéndonos en géneros y especies para así lograr la transfiguración de las realidades en una zoología social. Pues están elaboradas con el objetivo de solucionar el concepto plástico bajo el contexto social. También en la serigrafía del maestro Pastrana se observa una clara evidencia de del la corriente del pop art y la influencia de la televisión.

### 3.2 ALGUNAS SEMEJANZAS CON LOS SÍMBOLOS DE LUCHA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX CON EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968.



Pintura de Antonio Ruiz "el corcito"  
La huelga, 1933  
Temple sobre cartón  
20.5 x 32.5 cm.  
Col. Margara Garza Sada



Símbolo que representa el concepto de lucha, por las "Libertades Democráticas" en el movimiento estudiantil de México de 1968.

Los colores no se alejan de estas connotaciones simbólicas, por el contrario, van reforzando o mejor dicho van vistiendo a las imágenes, el rojo y el negro son colores que reclaman lo contrario, la oposición, el coraje, el choque a lo que se enfrenta la lucha dentro de la sociedad. La huelga, el descontento, la manifestación se sigue representando con estas dos tonalidades el roji-negro.

Pues estos conceptos gráficos y artísticos no se alejan de las propuestas que en 1968 se hicieron y que en muchos casos acudieron con una puntualidad de la naturaleza misma de la rebeldía. Pero también algunos símbolos, y signos se fueron modificando. Es así que durante la celebración del Festival Popular llevado a cabo en la explanada de la rectoría de Ciudad Universitaria el domingo 25 de agosto de 1968, se exhibieron y se llevaron a votación los trabajos para dar un símbolo representativo del movimiento estudiantil, es en este evento, convocado por el CLENA, (Comité de Lucha de la Escuela Nacional de Arquitectura) donde surge el círculo, como figura geométrica, expresa asertadamente la unidad estudiantil y la unidad nacional... LIBERTADES DEMOCRATICAS.

### 3.3 LA GRÁFICA, COMO DENUNCIA E INSTRUMENTO DE LUCHA (ALGUNOS EJEMPLOS).

*"El arte no reproduce lo visible,  
sino que hace visible"*

*Paul Klee*

Es importante mantener la reflexión en torno a la producción gráfica del 68, ya que esta comienza a sufrir variaciones en cuanto a su carácter de producción, pues esta presenta un signo importantísimo y es el de lo urbano popular, ya que va enfocado a planteamientos económicos, políticos y sociales.

Muchas veces sin darse cuenta, en la historia de los movimientos sociales, se tiene que cumplir con necesidades básicas, como la identidad simbólica gráfica, necesidades de los actores partícipes, que en ese momento eran los estudiantes y algunos maestros que por el tamaño de la lucha que habían emprendido era, y sigue siendo fundamental un color una letra un símbolo que los identifique, que los una bajo una misma bandera inventada por ellos mismos, los actores de sus tiempos.

Algunas de las imágenes que surgieron como primeros símbolos de denuncia, siendo utilizados los primeros días del levantamiento estudiantil. Pues el movimiento se exigía en una constante la importancia de dar a conocer al pueblo de México, por medio de lenguajes sencillos grafico-plástico imágenes a cerca de la postura del gobierno federal ante tal conflicto.

A medida que se fue enfrascando el problema, iba creciendo la producción gráfica-informativa en las calles, los estudiantes en su gran mayoría, de las carreras como publicidad, artes aplicadas, talleres libres y artes plásticas de la Escuela Nacional de Artes Plásticas antigua Academia de San Carlos de la UNAM. Tuvieron que comprometerse y trabajar para ilustrar los acontecimientos más recientes, de la sublevación. Las personas en los talleres de la ENAP, no se daban abasto para la producción.

...“la gráfica como expresión estética del individuo social, a través de imágenes impresas que se reproducen para transmitir contenidos ideológicos y a la política como una actitud pública del individuo social agrupado con un propósito de clase y una aspiración de poder, ...”<sup>21</sup>

21. Grupo MIRA., Arte/Luchas populares 1968-1978 Ponencia en el Congreso, Luchas populares en América Latina. UNAM. México, 1978. Pág. 3.

### 3.3 LA GRÁFICA, COMO DENUNCIA E INSTRUMENTO DE LUCHA (ALGUNOS EJEMPLOS).

Bayonetas, gorilas, palomas, la madre atemorizada, la mordaza, las cadenas, etc., la sátira, la burla hacia el gobierno, es fundamental para evidenciar y hacer público todo tipo de atrocidades que el poder llevaba a cabo, en contra del pueblo, y en específico en contra de los estudiantes.



La "V" de la victoria, también es la "V" de venceremos, es la consigna de una lucha donde el enemigo a vencer, ya esta identificado, pues el maestro Jorge Pérez Vega en uno de sus múltiples volantes alude al "che" con una de sus frases "hasta la victoria siempre", y letra "V".

### 3.3 LA GRÁFICA, COMO DENUNCIA E INSTRUMENTO DE LUCHA (ALGUNOS EJEMPLOS).



La creación de esta gráfica por parte de los alumnos del maestro Francisco Becerril, es el claro ejemplo de indignación y rabia provocados por los excesos policíacos. Sentimientos, emociones, mirada que mira la realidad, el ojo sojuzgado tenía que representar a su verdugo, señalar al asesino, evidenciarlo en la acción, de frente, de perfil, a forma olímpicamente ofensiva. Este asesino es representado acertadamente con la imagen de un simio, de un ser irracional que, entre otras cosas, coincide con los rasgos físicos del entonces presidente de la república.



### 3.3 LA GRÁFICA, COMO DENUNCIA E INSTRUMENTO DE LUCHA (ALGUNOS EJEMPLOS).

Una ave... paloma, un color... blanca, un símbolo mundial de la paz, en el año de 1968 en México, no podía ser retomado íntegramente como lo mencionaba el Presidente Días Ordaz, en aquellos días "todo es posible en la paz" rezaba el eslogan del México Olímpico, pues el diseño oficial era esta paloma de perfil al interior de un número...68.

El creador Jesús Martínez desnudaba el doble discurso del estado represor, mostrando lo contrario de una imagen institucionalizada y prediseñada para un fin. La paloma siendo atravesada con una bayoneta (monotipo para pancarta), es una respuesta, una exclamación de denuncia al crimen y a la brutalidad con que se pisoteaba la justicia, la libertad, la democracia, etc., bases fundamentales para consolidar de una verdadera "paz social".

Como ya se ha mencionado, el descontento comienza un 22 de julio de 1968 y el gobierno lo interrumpe violentamente el 2 de octubre de ese mismo año en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco. El movimiento estudiantil se enfrenta a diferentes facetas de lucha y los artistas no esperarán en hacerla evidentes, pues las demandas tendrán que reflejarse en la creación de imágenes apegándose así a las demandas políticas del movimiento.

LOS 6 PUNTOS DEL PLIEGO PETITORIO ERAN:



1.- LIBERTAD DE LOS PRESOS POLÍTICOS

Mario Olmos Soria  
Cartel en grabado  
ENAP (MUCA)



Fotografía del comité 68  
de la colección Tonatiuh García

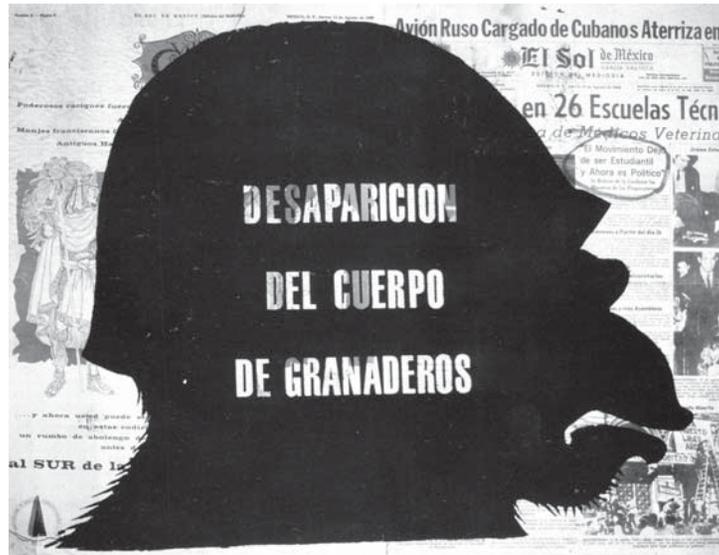


2.- DESTITUCION DE LOS GENERALES LUIS CUETO RAMÍREZ Y RAUL MENDIOLEA CERECERO ASI COMO TAMBIEN DEL TENIENTE CORONEL ARMANDO FRIAS.



Caricatura en serigrafía  
(MUCA)

3.- EXTINCION DEL CUERPO DE GRANADEROS, INSTRUMENTO DIRECTO DE LA REPRESION Y NO CREACION DE CUERPOS SE-  
MEJANTES.



Francisco Becerril  
Cartel en serigrafía  
ENAP (AGN)

4.- DEROGACION DEL ARTICULO 145, Y 145 BIS, DEL CODIGO PENAL FEDERAL (DELITO DE DISOLUCION SOCIAL)



“Equipo permanente de Grabado Esmeralda 68”  
Pega en grabado  
(MUCA)

5.- INDEMINIZACION A LAS FAMILIAS DE LOS MUERTOS Y LOS HERIDOS QUE FUERON VICTIMAS DE LA AGRESION DESDE EL VIERNES 26 DE JULIO EN ADELANTE

Santos Balmori  
Cartel en serigrafía  
ENAP (MUCA)



6.- DESLINDE DE RESPONSABILIDADES DE LOS ACTOS DE REPRESION Y BANDALISMO POR PARTE DE LAS AUTORIDADES A TRAVES DE POLICIAS, GRANADEROS Y EJÉRCITO



Jorge Novelo S.  
Cartel en grabado  
ENAP (MUCA)

El diálogo para la solución de las demandas tenía que ser público, aunque no se incluyera en el pliego petitorio, pues ésto era como punto medular.



Adolfo Mexiac  
Cartel en grabado  
ENAP (MUCA)



“Equipo Permanente de Grabado Esmeralda 68”  
Cartel en grabado  
(MUCA)

Todos y cada uno de los puntos, de las demandas, se hacían públicas, con el objetivo de comunicar a la población acerca del conflicto y repeler la mala información vertida en los medios de comunicación, la cual constantemente arremetía contra los estudiantes. La gráfica del 68 desempeñó un papel importante para coadyuvar a la lucha de esa década.

Todos y cada uno de los puntos, de las demandas, se hacían públicas, con el objetivo de comunicar a la población acerca del conflicto y repeler la mala información vertida en los medios de comunicación, la cual constantemente arremetía contra los estudiantes. La grafica del 68 desempeñó un papel importante para coadyuvar a la lucha de esa década.

### 3.4 LAS TÉCNICAS URGENTES EN EL SURGIMIENTO DE LA EXPERIMENTACION DE OTRAS EXPRESIONES EN EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968..

En aquellos tiempos, cuando los estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas-Academia de San Carlos, prestigiados por su compromiso para hermanarse con las causas más justas de la sociedad, y su participación en diversos movimientos sociales, ahora no podía defraudar esta revuelta y coadyuvaron de manera decisiva a la producción de propaganda política. Es el verano del 68 en los talleres de la ENAP-San Carlos, el ambiente se respira de otro color y las circunstancias políticas se prestan para dar comienzo a la experimentación, para dar rienda suelta a la búsqueda de nuevas formas de expresión, concretamente; se desarrollaron nuevas técnicas y métodos de trabajo, ya sea en colectivo o de forma individual, pues lo importante era contrarrestar la confabulación de los medios de comunicación al servicio del Estado con imágenes útiles.

El completo conocimiento de diversas técnicas adquirido por maestros y algunos estudiantes, ya que la xilografía y el grabado el linóleo solo algunos cuantos lo habían practicado dentro de la ENAP fundamentalmente, previo a estos sucesos, facilitó la producción gráfica, el desarrollo técnico y de experimentación, dieron resultados importantes. Toda persona o grupo que hiciera propaganda tendrían que utilizar estas técnicas.

Aunque se tenía el conocimiento de casi todas las técnicas, existían limitaciones materiales, problema que se resolvía rápidamente gracias a la solidaridad de maestros y estudiantes, en las colectas cuando los estudiantes salían a informar a las calles, plazas, mercados etc. Y algunos materiales que proveía la institución en paro.

Por otro lado, las disciplinas gráficas como la xilografía, el grabado en linóleo, dieron resultados precisos pues técnicamente resolvían la urgencia con que se tenía que obtener el número de "volante-grabado" para acompañar a las brigadas de estudiantes a los mercados, a las plazas, etc. Pues estos fueron combinados muchas veces con tipografías alteradas directamente en las planchas, con el fin de anunciar una marcha, una frase, una consigna, un poema.

La serigrafía también fue utilizada en la lucha, pues esta da, como muchas otra estampas la capacidad de reproducirse un sin fin de veces, por lo que la distribución cumple con su objetivo, ejemplo de esto en las múltiples reproducciones a partir de obra del maestro Francisco Moreno Capdevila, que acompañaban y nutrían a las grandes marchas y/o servían para la colocación en los autobuses colectivos, como lo indica la imagen. Esta imagen fue obtenida de un grabado hecho en 1958 "las botas" de la serie Represión con las técnicas de punta seca y buril, posteriormente se proceso en esténcil para mimeógrafo y el resultado fue en serigrafía.

### 3.4 LAS TÉCNICAS URGENTES EN EL SURGIMIENTO DE LA EXPERIMENTACION DE OTRAS EXPRESIONES EN EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968..



Fotografía Héctor García

Otra de las máquinas más utilizadas por los estudiantes en la ENAP San Carlos y cómplice de estas creaciones históricas, eran las prensas planas marca Chandier, la caracteriza sus tres tipos de presión para la impresión.

Los roles de pruebas, de esta máquina se habla mucho, la anécdota de los estudiantes que trabajaron en ella hasta los últimos días del movimiento y posterior a los sucesos del 2 de octubre, es que cuando entró el ejército disfrazado de paramilitar a la ENAP, quitaron tornillos, rondanas y pequeños motorcitos, dejando estropeados las maquinas de trabajo, muchos de los estudiantes (posteriormente detenidos) que presenciaron las acción dicen que sólo una persona que ha estado constantemente en los talleres de producción, sabe cuales son las piezas clave para dejar los roles de pruebas inservibles. Esto quiere decir que había alguna persona infiltrada entre los mismos estudiantes, que difundía la información con la policía ya que no se llegó al extremo de desarmarla en su totalidad, bastó con sólo quitar unos cuantos tornillos y rondanas para dejar inservibles las máquinas.

### 3.4 LAS TÉCNICAS URGENTES EN EL SURGIMIENTO DE LA EXPERIMENTACION DE OTRAS EXPRESIONES EN EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968..

Recordemos que la mayor parte de la producción se llevó a cabo en el taller de imprenta de la misma institución, pues el tórculo; hoy herramienta fundamental de trabajo en el área de gráfica, no cumplía con las características necesarias para la producción en serie, ya que dicha herramienta está diseñada para la colocación de una placa en su platina adquiriendo una sola copia por cada recorrido, lo cual complicaba la reproducción de grandes cantidades de material gráfico para su distribución. Los soportes donde se imprimían regularmente las imágenes eran en papel gaud, revolución y de estraza, pues estos materiales resultaban ser accesibles por sus costos y en la forma en la que se conseguían.

Nota: las pegas se imprimían primero en papel revolución, después en papel engomado (plano o rollo) por medio del grabado en linóleo o de la serigrafía.

### 3.5 EL PAPEL DE LOS ARTISTAS EN EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL DE 1968..

El artista visual como intelectual comprometido con las causas del pueblo. Esta obligado a luchar por encontrar y abrir nuevos escenarios para la crítica, la reflexión y como consecuencia la acción, sin hipotecar su libertad como creador, pues con esta práctica contribuirá a la transformación de su sociedad.

Con esta contribución artística han asegurado el enriquecimiento estético, pues la apropiación creativa fue y sigue siendo la esencia de lo antes mencionado.

El arte y sus creadores no pueden mostrar una indiferencia hacia la política existente, la ideología es necesaria para desarrollar su papel histórico-social, la interpretación del individuo como sujeto, lo determina el nivel de conciencia a partir de su contexto palpable y su percepción de la realidad, que etimológicamente es "un mundo de rarezas". Pues el conocimiento de lo real, adquiere responsabilidades para una respuesta gráfica, tomando en cuenta el significado ideológico primordial que adquieren en una circunstancia histórica concreta.

Los aparatos represivos de Estado como los ejércitos, las policías los tribunales, etc. Son parte fundamental del quien detenta el poder, pero las escuelas, la familia, la información y la cultura, son también aparatos ideológicos de Estado, instrumentos de control ideológico.

En 1968 había una urgencia de comunicación con el pueblo y de contrarrestar los ataques de los medios de comunicación, en contra de los estudiantes, los artistas no tardan en asumir una posición, simpatizan con las causas del estudiantado y se lanzan a la práctica viva social. Subvierten las normas del Estado y de las instituciones educativas.

*"Si las policías y los ejércitos son los comisarios del buen comportamiento frente al despojo, la explotación y el racismo-agrego Marcos-, ¿Quién cuida del comportamiento en la reflexión intelectual, en el análisis teórico? Si el sistema jurídico que viste de racional y humana la violenta imposición del capital tiene jueces, vigilantes, policías y cárceles, ¿Cuáles son sus equivalentes a la cultura en México, en la investigación y en la academia, en la producción teórica, el análisis y el debate de ideas?"*<sup>22</sup>

22. Hermann Bellinghausen, La izquierda neoliberal no resolverá los problemas: González Casanova. La jornada, 22 de marzo de 2006, Pág. 16.

### 3.6 El artista y/o creador subversivo .

*En las sociedades opresivas, la disidencia se llama subversión,  
reacción, blasfemia y suele considerarse un delito.*

*Steven Heller*

*En este país hay que estar en contra de muchas cosas...  
si se puede, de todo.*

*Jesús Martínez*

Si, a lo largo de la historia en las sociedades, el humanismo tiene que ver con los valores como; libertad, justicia, democracia, etcétera, y cuando estos principios son violados por el poder existente, entonces se tendrá que hacer disidencia. Separarse de dicha acción y revelarse contra lo que se está estableciendo, o ya se concreto.

El artista y/o creador disidente discrepa tan a menudo de las creencias religiosas, como de los dogmas políticos, en ambos casos son intentos de enfrentarse al poder existente, el artista recurre a las imágenes y a las palabras haciendo un llamado a la subversión para así mejorar las condiciones evidentes.

El artista subversivo se apega más a las conductas de un rebelde, no a las del revolucionario, pues aunque parezca similar no son en el fondo. Haré una breve descripción de estos: el rebelde surge en un momento de la historia, pelea contra el poder como eterno inconforme atacando al tirano. Muchos autores describen al rebelde como un contestatario, pues como dice Octavio Paz, *"...el rebelde... es sentimental y pasional; no es un juicio sobre la sociedad sino una negación; no es una acción continua sino un estallido y, después, un pasivo ponerse al margen. Además, los rebeldes se reclutan hoy entre las minorías; los intelectuales y los estudiantes, no los obreros ni las masas populares..."*<sup>23</sup> y es aquí donde discrepo severamente, pues aunque las citadas líneas se publicaron en el año de 1984, 20 años antes de este ensayo, se craquéela la teoría de Octavio Paz, pues como se ha demostrado en hechos sociales recientes, el surgimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, en México en 1994, reivindica la concepción de los rebeldes, y propone primero una liberación nacional para consolidar nuevas formas de convivencia igualitaria, tanto en cultura como en derechos humanos, pues los rebeldes buscan la integración de la sociedad y el surgimiento del poder desde abajo y a la izquierda con las mayorías, a diferencia del revolucionario que en su lógica

23. Bravo Carrizal, Francisco Z., Los artistas rebeldes en los setenta, México, Tesis de maestría en artes visuales.

### 3.6 El artista y/o creador subversivo .

pretendtomarelpodereinstaurarunnuevorégimendesdearribayhaciaabajo,sirviéndosedelasinstitucionesaunqueestassean transformadasdeunaformaviolenta parasu consolidaciónideológica,afinaldecuentasse conviertenenreformistas.Hacemucho tiempo que los rebeldes se han manifestado en el deseo humano de igualdad,pero siempre ha sido una lucha contra un poder abrumador,yes así que la disidencia de la rebeldía cumple con una actitud positiva,pues“las disidencias protegen las democracias”. Es por eso que en donde quiera que existan procesos sociales que repelen las agresiones totalitarias de los dogmas políticos, culturales, religiosos, etcétera, será fundamental la participación del artista consecuente y consiente que deja un legado de principios filosóficos de lucha para la contribución de los nuevos rebeldes y sus creaciones subversivas.

# CAPÍTULO



# OBRA PERSONAL

## 4.1 "20+1 más..."

**N**o me gustaría comenzar explicando lo tangible de mi producción, no quisiera comenzar lanzando palabras cuando se tiene la vista. Abordare el tema de una manera respetuosa y honesta, pues solamente he hecho lo necesario, la mínima parte para que un grito silencioso nos susurre la memoria, y el trozo de una historia no sea olvidado de tajo, bajo esta brecha generacional de los jóvenes de 1968 y la actual, en la que me encuentro.

Muchas creaciones en la vida, comienzan por un nombre y este trabajo no será la acepción, "20+1 más..." es el alias de 21 grabados, trabajados con diferentes técnicas y pequeñas variaciones, pues el corazón de estas placas quedara al descubierto, sobre el rostro de papel. Uno de los veintiuno sobresaldrá por el tamaño, pues este lleva el apellido de todos, y cuando hablo de todos no solo me refiero a las otras 20 placas, sino también a los rostros que se muestran impresos.

El "20+1 más..." con letra y numero, es la alusión perfecta no solo para recordar a los partícipes del movimiento estudiantil de 1968, sino igualmente a los que mas tarde tuvieron la responsabilidad de manifestarse y fueron silenciados drásticamente por el gobierno.

Decidí convertir la "retórica"• en líneas, el discurso en balbuceos, la rabia en mancha, la tristeza en color... ¿y a la imagen del granadero golpeando al pueblo? La mire más entera que nunca, tan intacta y soez que hoy en día se reproduce, y se compara con mis tiempos.

Renovar las imágenes y símbolos, para reivindicarlas respetando su forma y su contexto. Llevarlas a un plano plástico, adquiriendo una importancia en el huecograbado.

La esencia de mi trabajo gráfico, es para recordar a los vivos, homenajear a los muertos y reclamar a nuestros desaparecidos, agradeciendo así a todos los creadores, que con sus imágenes han establecido claros compromisos con el pueblo, coadyuvando al a transformación de cambios verdaderos por la reivindicación de las libertades democráticas en nuestro país.

• NOTA: La retórica como ese conjunto de procedimientos y técnicas que me permitan expresar correctamente y con elocuencia.

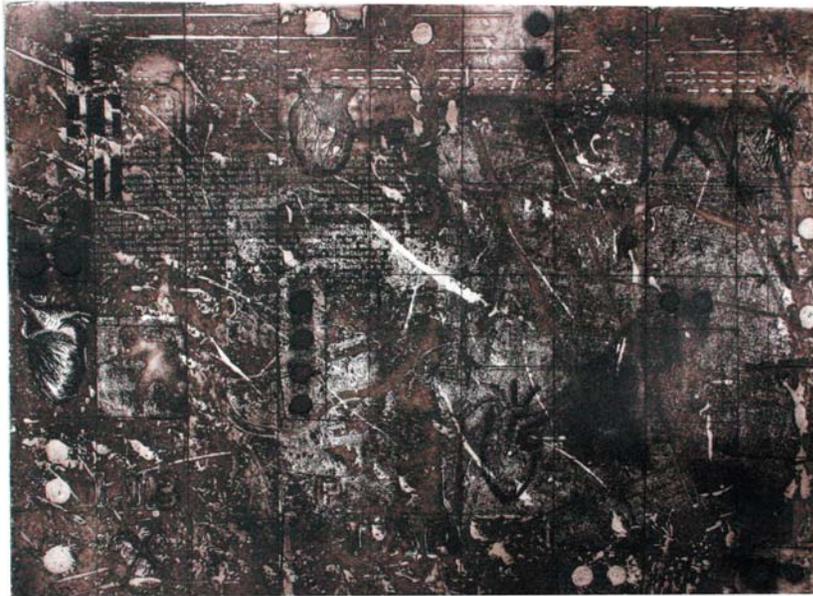
"20+1 más..."



"Grano de luz"  
azúcar sobre zinc  
45x33 cm.  
2006

"Libertades Democráticas", la urgencia histórica, la urgencia que nuestra patria ha venido reclamando, ese grano de luz, que aveces desmallado pide con oratoria sea aclamado, sea reivindicado por las clases mas desprotegidas, por las personas mas dignas, por los que saben que la libertad se vive en las calles y la democracia se construye en las asambleas, mítines y manifestaciones...

"20+1 más..."



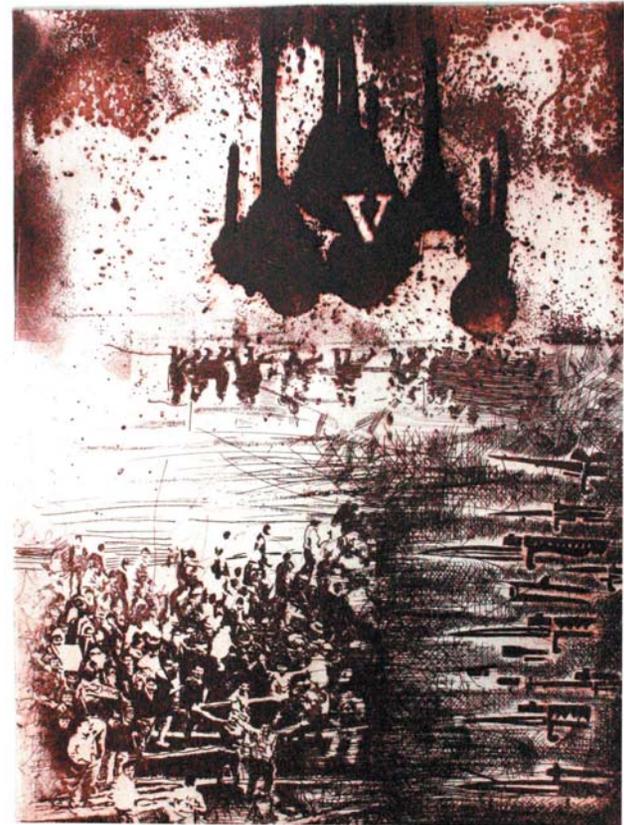
"Nosotros que aún no sabemos nada"  
aguafuerte, aguainta, punta seca, azúcar,  
transfer sobre zinc  
33x45 cm.  
2006

Antecedentes penales, declaraciones de las actividades que desarrollaban algunos activistas del movimiento estudiantil de 1968, el seguimiento paso a paso por parte de la inteligencia del Estado Mexicano, son las letras que componen la imagen. Las manchas empañadas de tinta, ocultan y acompañan al pasado, si bien muchos de los nombres que aparecen en estas declaraciones son poco, pero evidencian la persecución y el hostigamiento orquestado por el Estado con el fin de ampliar posteriormente una represión selectiva en contra de los militantes.

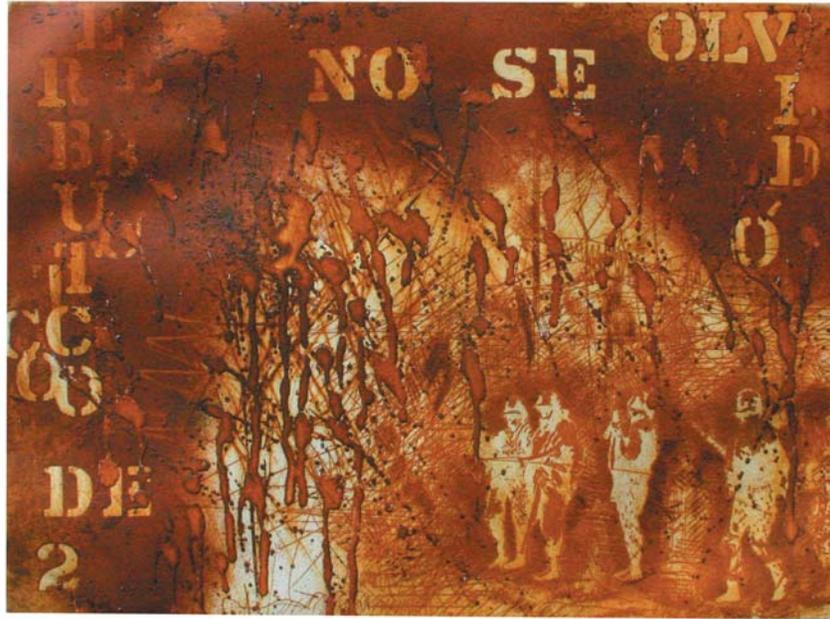
"Voces penetradas"  
barniz blando, aguafuerte, punta  
seca, azúcar sobre zinc  
45x33 cm.  
2006

la fiesta de la rebelión,  
la urgencia por la alegría,  
la consigna contrayendo multitudes en las venas de la ciudad,  
feroces ecos que retumban hasta hoy en la memoria del olvido.

Ese manchón rojo-oscuro como peinado hacia el cielo  
y al mismo tiempo otorgándoles piso a los mercenarios  
que cautelosamente se apresuran al festín de los horrores...,  
pues serán ellos los asesinos,  
los que perforan de un bayonetazo el calendario,  
los que interrumpen la voz para imponer el miedo,  
los que penetren cascos de plomo en osamentas inocentes.



"20+1 más..."



"Vaciemos al espejo con un grito"

barniz blando, azúcar, punta seca, estencil sobre zinc

33x45 cm.

2006

A la vuelta de cada año desafiantes puntas de lenguas reclaman una fecha, reclaman nombres, reclama a la historia su vigencia.

¿Cuántos años más tendrán que pasar y no sean olvidados los sucesos de aquella tarde?

y en la dialéctica de la historia...

¿Qué día caerá en el calendario otro 2 de octubre? (¿o a caso ya hubo muchos días como esos y no nos dimos cuenta?)

¿Qué nombre tendrá el que ordene?

¿Quién será el que dispare la ametralladora?

¿Cuántos serán los que recuerden?

¿Cuántos serán a los que la historia, ya se les olvidó?

"20+1 más..."



"El terror se graba con número...290768"

barniz blando, aguafuerte sobre zinc

45x33 cm.

2006

"Estamos preparados para repeler cualquier agresión y lo haremos con toda energía, no habrá contemplaciones para nadie"

<sup>24</sup> declaraba el Secretario de la Defensa García Barragán.

Nutrido convoy con tanques ligeros, jeeps equipados, bazukas y cañones de 101 milímetros, camiones transportadores de tropas, soldados con bayoneta a la intemperie. A los criminales y asesinos la muerte les ha otorgado concesiones sanguinarias. Un bazukaso golpea la noche tiñendo de rojo las paredes y los pisos, las puertas y ventanas, los pupitres y los libros, mudos testigos de la historia encolerizada. Las Universidades públicas en el año de 1968 las mancharon de otro color.

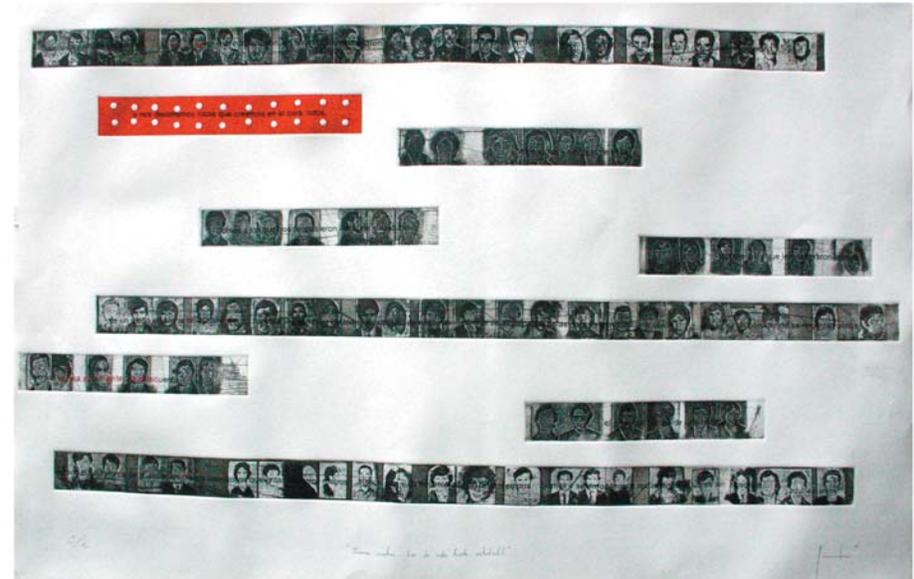
24. Scherer García, Julio., "Parte de Guerra Tlatelolco 1968", México, Ed. Nuevo siglo, 1999. Pág. 176.

"20+1 más..."

Somos los hijos de los padres a los que nos mataron,  
los hijos a quienes negaron triunfo,  
somos los que traemos un dolor profundo  
arrastrando desde la calle donde nos levantaron,  
y nos declaramos locos que creemos en el para todos,  
somos todos y ninguno de ellos.

Somos a los que nos propusieron instaurar dictaduras,  
somos a los que les quebraron la tarde  
de un otoño en plena ceja izquierda,  
somos los nombres de todos y cada uno de nosotros  
donde se alojaron las balas para después declarar olvido,  
somos de un país donde se revientan almas.

somos la roca apremiante, que recuerda el ¿Por qué? el ala de una historia rota,  
somos el baúl donde se guardan los diarios silenciosos que gritan nuestros rostros,  
somos una vida encarcelada en la vil memoria.  
Somos y seremos bronce reclamando octubre si nosotros...  
¡aquí estamos!

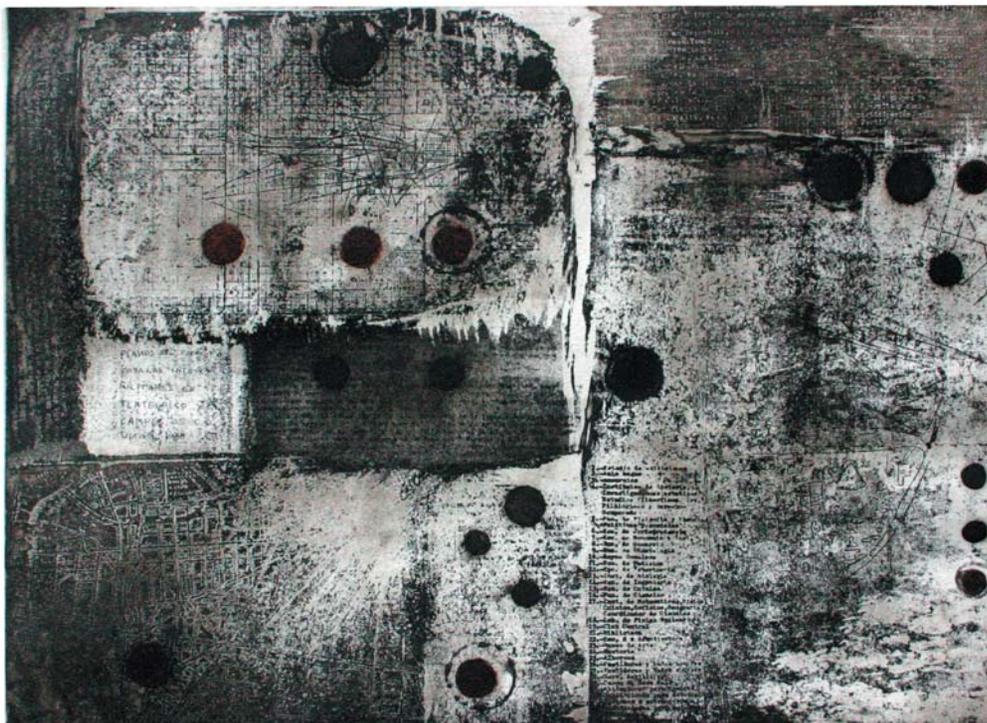


"Detrás de nosotros, estamos ustedes"  
políptico punta seca, vinil sobre zinc

76x1.12 cm.

2006

"20+1 más..."



"Rumores Agrios"

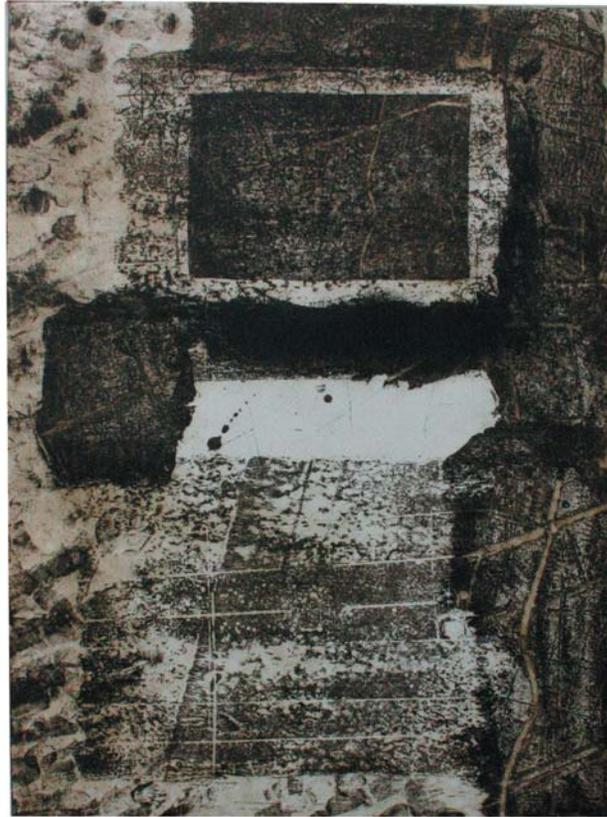
azúcar, aguainta, aguafuerte sobre zinc

33x45 cm.

2006

La distribución de la fuerza convencional, sobre planos, se mira la estrategia que formula el señor policía. Violenta la tinta de este grabado... cobarde y rapaz el tintero y la mano del quien planeo los decesos, el plano cómplice que apesto y acedo el aire por rumores que se llevaron a cabo.

"20+1 más..."

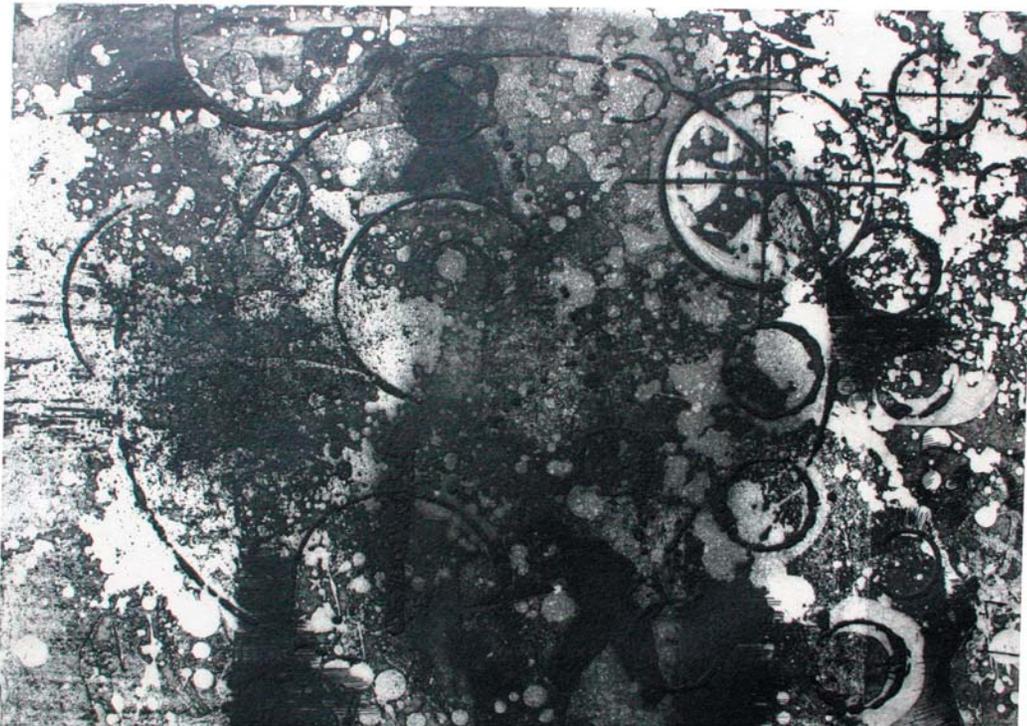


"Cicatriz empolvada"  
aguafuerte, aguatina sobre zinc  
45x33 cm.  
2006

No duele la herida, sino la cicatriz de la memoria,  
que desde hace noches no ha dejado de recordar el olor a pólvora y a gases lacrimógenos,  
ese baúl lleno de polvo despide un grito por la rendija,  
¡Quiero mi vida!  
¡Padre, tengo sed!  
¡Madre, tengo dolor!

A Alexis Benhumea, estudiante de la Facultad de Economía de la siempre combativa UNAM, acribillado por la PFP en mayo de 2006

"20+1 más..."



"No se sienten los culpables"  
azúcar, aguatinta, punta seca sobre zinc  
33x45 cm.  
2006

No se quienes son,  
ni como se llaman,  
pero seguramente se despiertan por las noches ahogados por sueños rojo,  
el sol quema su sombras y por la vida siempre irán de pie y a prisa,  
tropezando con lo que hicieron,  
pues su cansancio le recuerda que, ¡son culpables!

A mi amigo Pavel González G. (+)

"20+1 más..."



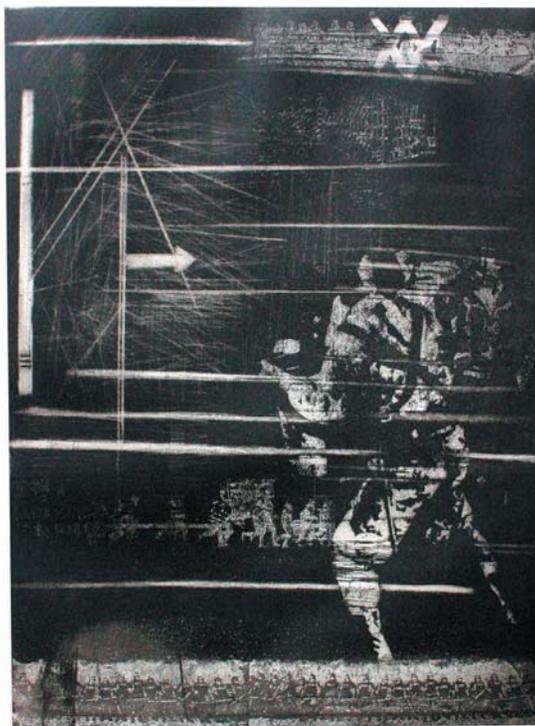
"Todo es igual que ayer"

aguafuerte, aguainta, punta seca sobre zinc  
45x33 cm.

2006

En esta patria muy pocas cosas cambian, el policía del hoy es el represor del ayer, los seres casi "perfectos" que mañana te escoltaran hasta tu celda, para que por mucho tiempo ahí permanezcas, el soldado que carga tu dolor con su bayoneta, ese ser entrenado para aprenderse todos los rostros de memoria, amaestrado para degollar futuros... en esta patria muy pocas cosas cambian, y si cambian, es porque están perfeccionado la muerte del rebelde.

"20+1 más..."



"Mis ojos se encontraron con otros ojos"  
mezzotinta, transfer sobre zinc  
45x33 cm.  
2006

Tlatelolco: 2 de octubre de 1968  
Los helicópteros han lanzado luces,  
ojos abiertos suspendidos en el aire.  
Siguiéndolos, yo les doy mi caída.  
¿Qué es ese fragor, ese ruido de muchas aguas?  
El avance de los soldados es delatado  
Por el golpeteo de los tacones de sus botas.  
Soy uno de los primeros en caer.<sup>25</sup>

25. Oliva, Oscar., "Trabajo ilegal", México, Ed. Papeles Privados, 1994. Pág. 278.

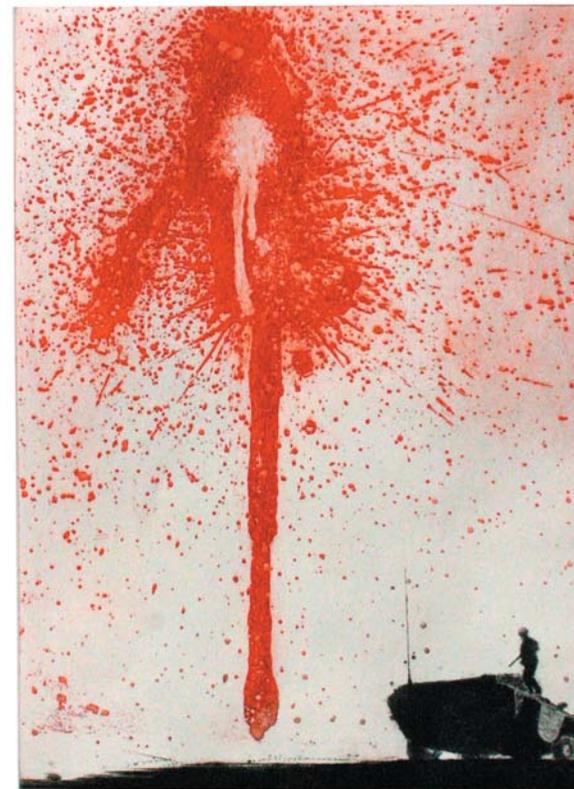
"20+1 más..."

La mancha es el registro,  
la sombra que no declara olvido,  
la exacta expansión de los sucesos que alcance a nuestra historia.

El coágulo de tinta se atasca en la memoria del verdugo,  
del político,  
del soldado,  
del indeciso,  
del policía,  
del periodista,  
del fotógrafo,  
del presente,  
del ahora y el ayer,

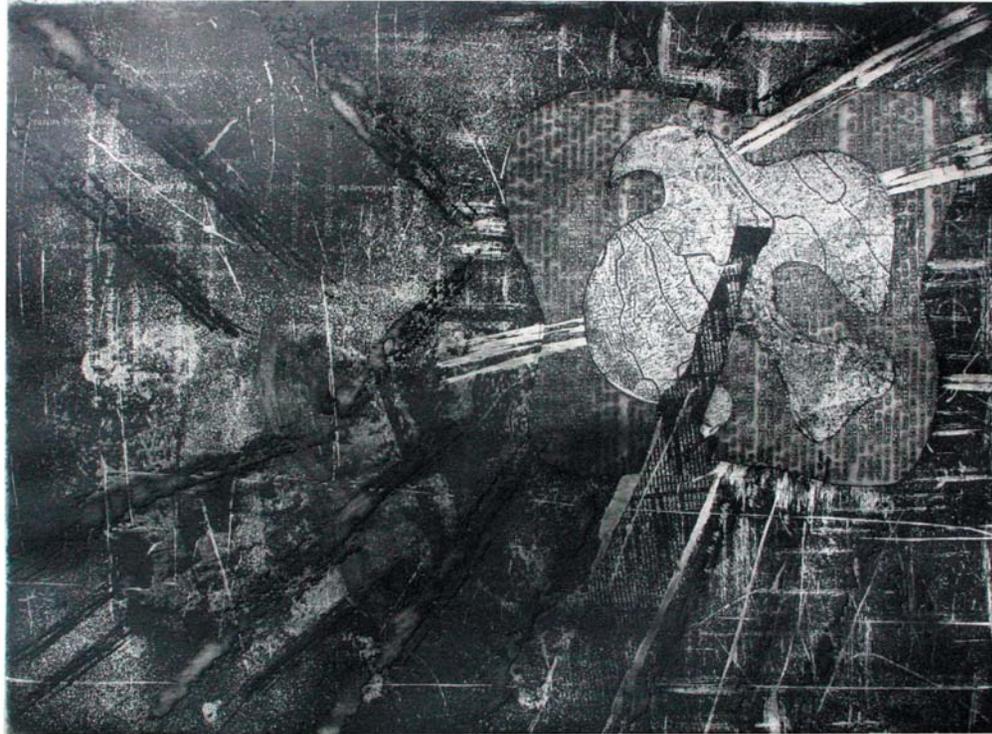
Muchachos, sus venas han sido vaciadas,  
les han teñido el cabello de rojo,  
sus pancartas y volantes están rotos,  
sus brazos y piernas también.

Muchachos, hasta siempre... siempre y cuando sea con ustedes.



"Coágulo de tinta"  
azúcar, punta seca sobre zinc  
45x33 cm.  
2006

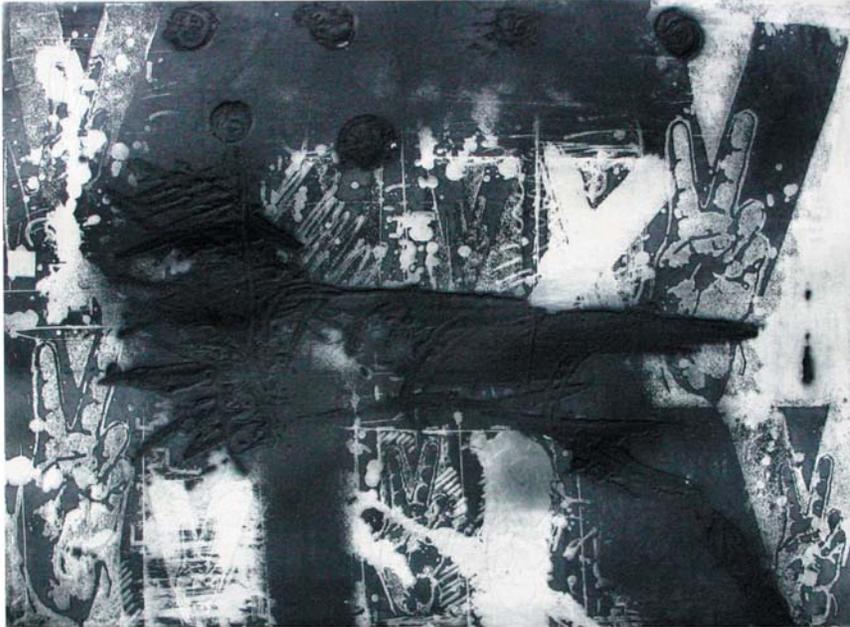
"20+1 más..."



"Yo ahora estoy muriendo"  
azúcar, aguafuerte, aguatinta sobre zinc  
33x45 cm.  
2006

Las luces negras de tinta entran por los costados,  
asaltando la calma y la paz,  
los alfileres entran picándolo todo,  
el signo, la paloma, lo claro, lo puro... esta siendo acribillado.

"20+1 más..."



"Cuando he perdido todo... me queda esto"  
aguatinta, carburundum sobre zinc  
33x45 cm.  
2006

Intentaron vencer la victoria,  
les vastó una bengala para desatar su violencia,  
cuando se destulle la mano y se erigen los dedos índice y medio, se traduce al...

¿2 (V) de octubre no se olVida?...

Al ¿Volveremos y seremos millones?...

¿Hasta la Victoria siempre?

¿Venceremos?

O aun mejor se lucha para que, ¡Viva la Vida!

"20+1 más..."



"Porque si se abre...se nos cae todo"  
barniz blando, aguatinta sobre zinc  
45x33 cm.  
2006

¡Arriba! la fuerza y la unión de los de abajo,  
la mano que se levanta para sujetar sueños,  
surgen la unión de lo deseable,  
la precisión ya llega a su tiempo.

La unión surge entre los muchos que de manera individual no podrán conseguir nada, si no incitan a su fuerza.

"20+1 más..."



"La nube del mundo"  
aguafuerte, aguatinta, punta seca sobre zinc  
33x45 cm.  
2006

Palinuro de México  
Fernando Del Paso

"...tienen miedo que les putamadremos sus Olimpiadas, acusan a la mala entraña de fuerzas exóticas de tratar de dejar a México desnudo de prestigio ante los ojos y los oídos avizores del mundo, mientras tanto yo los he visto, yo he visto cómo a los estudiantes los encapucharon a empellón limpio y luego los muy soldados les hablaron golpeado a las costillas con las culatas y los pararon de espaldas a los muros de las escuelas y les gritaron el preparen, el apunten y el fuego de salva sea la Patria, porque todo es posible en la paz." 26

26. Campos Marco A. Toledo, Alejandro, "Poemas y narraciones sobre el movimiento estudiantil de 1968", México, Ed. Diversa, 1998. Pág. 187.

"20+1 más..."



"La historia a la intemperie"  
azúcar, aguafuerte, aguatinta, estencil sobre zinc  
45x33 cm.  
2006

Se aglutina y se agita la historia en el mapa del mundo,  
los de conciencia estática la venden al olvido,  
el señor banquero y el señor sumiso,  
le ponen precio al numero del calendario.



"La vida se abre convulsionada"  
aguatinta, estencil sobre zinc  
33x45 cm.  
2006

El concepto y la practica hacia la libertad, ha sido una consigna a lo largo de la historia de la humanidad y de las luchas sociales, en la década de los sesenta, fue uno de los reclamos más contundentes por parte de los estudiantes, esto no esta exento de nuestro momento histórico, desde antes del año sesenta y ocho los gobiernos de nuestro país han utilizado la violencia, la represión y las cárceles, como forma de intimidación y disolución hacia los movimientos sociales.

Las llaves, los cerrojos, las cadenas, la mordaza, los candados, etc. Son objetos de reivindicación simbólica dentro de la plástica mexicana, por lo que se ha llevado a una sinterización del objeto como un agente directo que cuarta las diferentes formas de lucha, la libertad de expresión, congelando así, la acción del individuo para la reivindicación de los principios más humanos como la libertad.

"Palpita que estoy tendido"  
aguafuerte, punta seca sobre zinc  
45x33 cm.  
2006

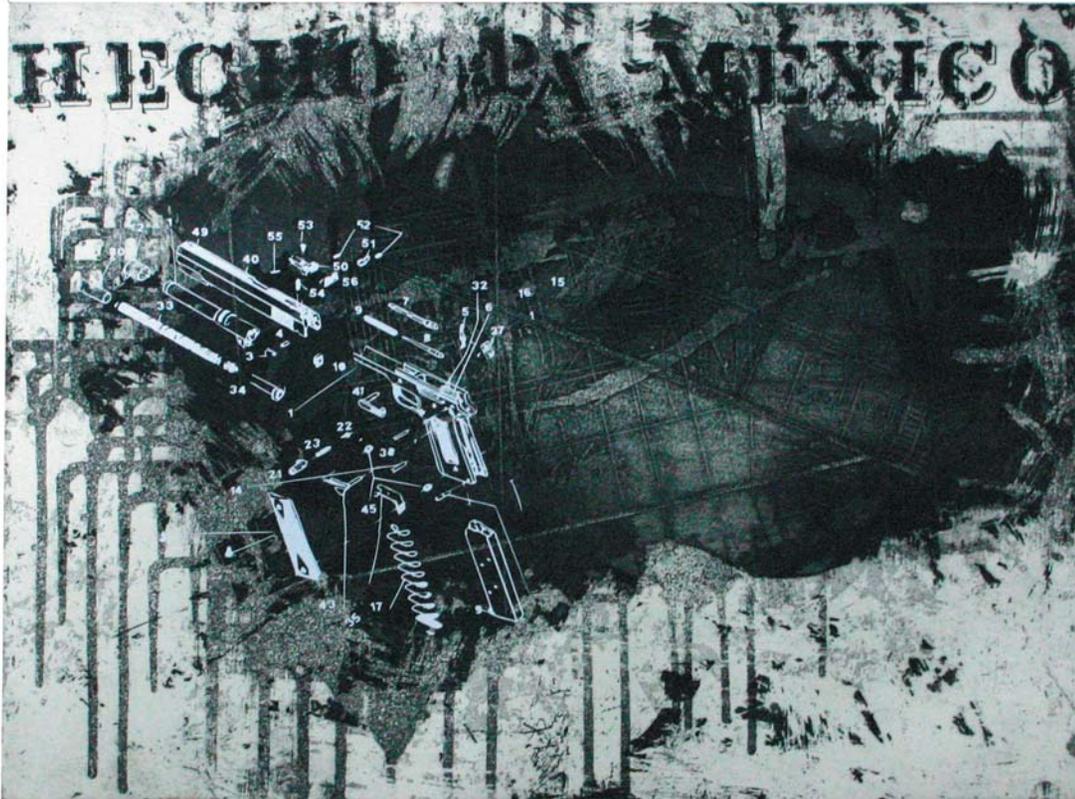
La muerte se ha acostado entre nosotros,  
la muerte estaciono su sucia valija en las plazas,  
en las escuelas,  
en las cárceles,  
en los hospitales,  
en las puertas de las casas.

Muchos dicen que no saldrá de ahí,  
la muerte deja caer su duro pie en la garganta de un último grito.

La muerte quiere que lloremos lagrimas nuevas,  
la muerte en su valija carga la carne acribillada.



"20+1 más..."



"Para enterrarlo junto al corazón"  
aguafuerte, aguatina, punta seca, vinil sobre  
zinc  
33x45 cm.

Niegan su existencia.

¡Yo se que viven!

Han desautorizado sus voces,  
y las paredes no hablan de ustedes,  
el acta esta hecha en la historia,  
la orden se ha girado...

¿Cómo?

¿Quién?

¿Cuántos? los que saben,

¿Dónde?

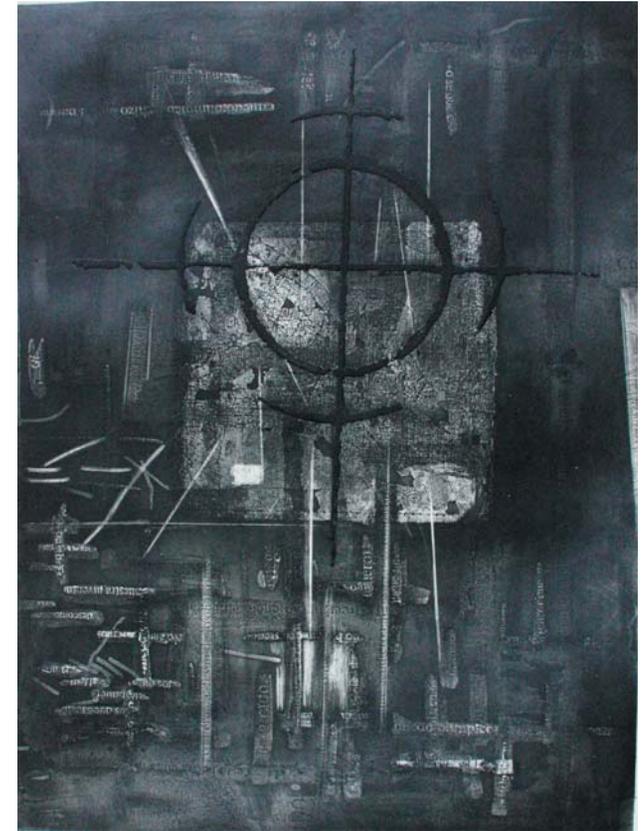
¿Por qué?

¿Cuándo? los que acudieron al festín de los horrores.

La hojarasca del otoño se apresuro en mi garganta,  
la hora lenta de corazón despacio increpó la tarde,  
para enrojecerla apresuradamente en los ojos del cautivo,  
las sirenas sollozan un pánico desconsolado.

No aguardaremos nuestra juventud desollados,  
como ofreciendo silencio en la calle,  
ante lo descomunal de la oscura muerte,  
el indulto no es para nosotros... pues no lo hemos pedido.

El miedo olímpico se hizo en mi patria,  
la rabia y la indignación viven en mi lengua de escarabajo,  
el pasado saturado de rencor que he cargado,  
perforaran las palabras del verdugo en su palco.



"De un solo golpe"  
azúcar, aguafuerte sobre zinc  
45x33 cm.  
2006

# CONCLUSIONES

- 1.- Los resultados gráficos obtenidos en 1968, no surgen espontáneamente, pues hay una gran tradición de crítica social y caricatura política del siglo XIX con José Guadalupe Posada y de principios del siglo XX, con el muralismo mexicano, el TGP, etc., en México.
- 2.- Los símbolos en el movimiento estudiantil de 1968 en México, adquirieron las connotaciones propias de la época, tales como las que crea el gobierno bajo el contexto de festividad olímpica, pues estos símbolos revierten los verdaderos objetivos del gobierno: presentar una apreciación simplista pues era un negocio concertado desde el gobierno de A. López Mateos. Estos símbolos también incorporan la imagen de un gorila que "casualmente" coincidía con el rostro de Gustavo Días Ordaz.
- 3.- El trabajo plástico que se desarrollo en el movimiento de 1968, y la participación de muchos artistas, dejo mucho que desear ya que salvo algunos grupos, tuvieron una verdadera participación de cara a los sucesos pues muchos no se comprometieron con dicho movimiento.
- 4.- El trabajo plástico que he realizado como homenaje a la gráfica del movimiento estudiantil de 1968, incorpora algunos símbolos de aquella época, los cuales adquieren vigencia, ya que las condiciones que dieron origen a dicho movimiento no solamente persisten sino que se han agudizado en nuestro país y el mundo.

## BIBLIOGRAFIA:

1. Aquino, Arnulfo y Perezvega, Jorge., Imágenes y símbolos del 68, fotografías y gráfica del movimiento estudiantil, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.
2. Campos Marco A. Toledo, Alejandro., Poemas y narraciones sobre el movimiento estudiantil de 1968, México, Ed. Diversa, 1998.
3. Estrada, Gerardo., 1968, Estado y Universidad, Orígenes de la transición política en México, México, Ed. Plaza Janès, 2004.
4. Engels, Friedrich., El origen de la familia, la propiedad privada y el estado, México, Ed. Coyoacán, 2000.
5. Foucault, Michel., Vigilar y castigar, México, siglo XXI, 1978.
6. Glaser, Milton y Ilic, Mirko., Diseño de protesta, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 2006.
7. Goldman, Shifra M., Pintura mexicana contemporánea en tiempos de cambio, México, Ed. El domes, 1989.
8. González de Alba, Luis., Los días y los años, México, Ed. Era, Vigésimo primera reimpresión, 2005.
9. Gramsci, Antonio., Cuadernos de la cárcel, numero 4, México, Ed. Era, 1986.
10. Grupo MIRA., Arte/Luchas populares 1968-1978 Ponencia en el congreso, Luchas populares en América Latina. UNAM. México, 1978.
11. Instituto Nacional de Bellas Artes., Estética socialista en México. Siglo XX, Museo de Arte Carrillo Gil, México, 2003.

12. Medina, Ignacio y Aguilar Rubén., La ideología del C.N.H. canciones y carteles 1968, México, Ed. Heterodoxia, 1971.
13. Oliva, Oscar., Trabajo ilegal, México, Ed. Papeles Privados, 1994.
14. Ragon, Michel., El arte ¿para que?, México, Ed. Extemporáneos, 1974.
15. Revueltas, Andrea y Cheron, Philippe., José Revueltas y el 68, México, Ed. Diversa, 1998.
16. Rodríguez, Esteban David., Derecho de sangre, historias familiares del poder publico, México, Ed. Grijalbo, 2005.
17. Sánchez Vázquez, Adolfo., Sobre arte y revolución, México, Ed. Grijalbo, 1979.
18. Scherer García, Julio., Parte de Guerra Tlatelolco 1968, México, Ed. Nuevo siglo, 1999.
19. Tíbol, Raquel., Gráficas y neográficas en México, México, Ed. Biblioteca Ciudad de México. 2002.
20. UNAM., Comisión Nacional de Salarios Mínimos., México, 1968-1969.

Gran parte del material utilizado en este trabajo fue prestado por los maestros, Eduardo Ortiz, Jesús Martínez y consultado en los institutos de investigaciones: Instituto de Investigaciones Estéticas e Instituto de investigaciones Sociales de la UNAM