



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

## FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

Las competencias comunicativas básicas, como medio  
para elevar el rendimiento escolar, en los alumnos de  
primer grado de la escuela Telesecundaria 404  
“Venustiano Carranza”

SEMINARIO TALLER EXTRACURRICULAR  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

MARÍA JOVITA MAYEN GUADALUPE

ASESORA: LIC. ESTELA URIBE FRANCO

SEPTIEMBRE DE 2006



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Con profundo amor y eterno agradecimiento a Dios,  
a la Universidad Nacional Autónoma de México y  
a las profesoras: Estela , Nora Hilda, Teresa Silva  
y Mariona por sus enseñanzas y apoyo.

A Rubén por su apoyo,  
por creer y confiar en mí  
para la realización de este  
trabajo.

A Rubencito y Uriel, por  
constituir el regalo más valioso  
que Dios me ha dado, para tener  
luz y alegría en mi vida.

A mi madre por ser ejemplo de fe  
y fortaleza.

A mis hermanas y hermanos  
que siempre han creído en mí.

A todas mis compañeras del seminario por compartir  
su tiempo, sus conocimientos y enseñanzas.

## Índice

Introducción.....	3
1.- MARCO TEÓRICO.....	7
1.1 Concepción Constructivista del aprendizaje.....	7
1.2 Definición de conceptos:	
1.2.1 Educación.....	14
1.2.2 Pedagogía.....	16
1.2.3 Didáctica.....	18
1.3 Competencias comunicativas básicas.....	20
1.3.1 Lenguaje. ....	22
1.3.2 Comunicación.....	25
1.3.3 Lectura.....	26
1.3.4 Escritura.....	29
2.- ORIENTACIÓN EDUCATIVA	
2.1 Conceptualización.....	35
2.2 Factores determinantes en el desarrollo de la orientación.....	35
2.3 La Orientación Educativa en México.....	38
2.4 Objetivos.....	42
2.5 Principios.....	42
2.6 Funciones.....	43
2.7 Modelos.....	44
2.8 Modelos de intervención.....	49
3.- ADOLESCENCIA	
3.1 Pubertad.....	53
3.2 Adolescencia.....	55
3.2.1 Cambios emocionales.....	56
3.2.2 Aspecto social.....	58
3.3 Teoría del desarrollo del yo, de Erick Ericsson.....	59

3.4 Desarrollo cognitivo.....	61
4.- MARCO REFERENCIAL	
4.1 Telesecundaria.....	67
4.2 Surgimiento.....	68
4.3 Fundamentación jurídica.....	70
4.4 Metodología del sistema actual.....	71
4.4.1 Participantes en el proceso.....	73
4.5 Estructura organizativa del subsistema en el Estado de México.....	73
4.6 Diagnóstico situacional. ....	75
4.7 El orientador de Telesecundaria.....	78
4.8 Los alumnos de primer grado de la Telesecundaria 404 .....	79
5.- PROPUESTA: Programa de actividades para el desarrollo de competencias comunicativas básicas en los alumnos de primer grado de Telesecundaria.	
5.1 Presentación.....	83
5.2 Objetivo.....	85
5.3 Metodología.....	85
5.4 Temas.....	86
5.5 Cuadernillo del instructor.....	88
5.6 Cuadernillo de actividades para el alumno.....	112
CONCLUSIONES.....	130
BIBLIOGRAFÍA.....	133

## **Introducción**

La escuela secundaria es el último tramo de la educación básica en México y para la consecución de tal fin existen diferentes tipos (general, técnica y telesecundaria), modalidades (regular, abierta) y turnos (matutino, vespertino y nocturno). Con la Reforma Educativa de 1993 se logró un alto grado de unificación curricular - ya que el Plan y programas de estudio son obligatorios para todos los tipos y modalidades- existen campos en los que los contenidos son heterogéneos (educación tecnológica y artística). En el presente estudio nos ubicamos en el tipo Telesecundaria, es por ello que es necesario conocer sus antecedentes en México, de esa manera tendremos una idea más clara de su funcionamiento, constitución, metodología, entre otros, así sabremos lo importante que es adecuar cada día los contenidos curriculares y la flexibilidad de los mismos.

La telesecundaria esta orientada a satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje de los alumnos y las alumnas. Por ello, dentro de sus prioridades se encuentra, asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita; desarrollar las capacidades de expresión de ideas con precisión y claridad, entender, valorar y seleccionar material de lectura en sus diferentes funciones informativas, prácticas y literarias.

Con la Reforma Educativa de 1993 el alumno adquiere relevancia al convertirse en el centro de la educación, como sujeto activo, capaz de construir y dar forma a su propio aprendizaje, con la guía de otra persona (profesor u orientador).

Al convertirse en el centro del proceso enseñanza-aprendizaje, este trabajo se presenta por la inquietud en cuanto a la situación problemática que atraviesan los alumnos de primer grado de la escuela Telesecundaria 0404 en lectura y escritura, no sólo en primero, sino también es un problema que se va arrastrando hasta niveles superiores, restándole oportunidad de desarrollo, inseguridad, dificultad en la extracción de información, incomprensión de textos, así como la falta de redacción de textos propios.

Los profesores consideran que las competencias comunicativas básicas, ya deberían de dominarse al llegar a primero de telesecundaria pero no es así.

En el presente trabajo se realiza una investigación sobre la importancia que tiene el desarrollo de las competencias comunicativas básicas lectura y escritura, siguiendo diferentes líneas, teniendo como finalidad los factores que intervienen en el desarrollo de dichas competencias y su influencia en el desempeño escolar.

En el lenguaje corriente, el alfabetismo es la capacidad de leer y escribir. En términos más generales significa comunicarse con claridad y pensar analíticamente cuando se habla, se escucha, se lee o se escribe.

Para los fines de este trabajo, se describe brevemente que se entiende por competencias, lectura, escritura y los componentes básicos, así mismo el respaldo teórico constructivista que tienen desde el momento que forman parte curricular del área de español.

Los niños aprenden el lenguaje hablado sin instrucción directa y en un periodo relativamente breve hacia los dos años comienzan a pronunciar palabras aisladas, después combinan dos o más, posteriormente frases y oraciones completas. Pero la mayoría de los alumnos aprenden a leer y escribir en la escuela formal, generalmente por medio de la enseñanza explícita en un ambiente rico en materiales impresos, además de que los profesores tienen el compromiso de ofrecer oportunidades para desarrollar estas habilidades.

La Orientación Educativa en este nivel es importante, pues es una etapa difícil de transitar por los alumnos y padres de familia, aparte de los cambios fisiológicos y psicológicos tiene que empezar a elegir que va a hacer con su vida futura y por si fuera poco centrarse en el estudio y si encima es alumno irregular y con dificultades en el aprovechamiento académico. Es necesaria la intervención del orientador para ayudar, prevenir y contribuir a remediar problemas en el medio escolar, en este caso para ayudar a los alumnos a subsanar huecos en su competencia lectora y de redacción a fin de mejorar su aprovechamiento escolar.

Como el estudio se inserta en secundaria donde justamente coincide el inicio de la adolescencia es menester conocer mejor a los adolescentes con quienes trabajamos, por ello se da un breve panorama de lo que es pubertad y adolescencia; para saber lo que piensan sienten y expresan, conocer sus expectativas y como las van enfrentando día con día a medida que van cambiando sus roles. Es por ello que es

importante que los orientadores cuenten con un respaldo teórico, para que se trabaje con bases y no empíricamente, saber cual es el camino idóneo a tomar y bajo que propósitos y lineamientos se debe trabajar la orientación. Con mayor razón si es una disciplina formal y reconocida en telesecundaria.

Por último se hace una propuesta pedagógica en la que se presentan algunas actividades convenientes para superar deficiencias de lectura y escritura en los alumnos de primer grado de telesecundaria. Esta parte se complementa con los anexos, en donde se mencionan materiales posibles a usar.

El orientador de telesecundaria es la persona adecuada para lograr mejoras en el aprovechamiento escolar de los alumnos, a través de propuestas que surjan de necesidades reales, siempre y cuando sea consciente de la parte de responsabilidad que le corresponde en la formación de los alumnos.

*Marco Teórico*  
*Capítulo 1*

## **1. Marco Teórico**

### **1.1 Concepción constructivista del aprendizaje**

Diversas son las investigaciones que se han hecho en el terreno educativo, psicológico y sociológico principalmente y que han servido como base para hacer algunas innovaciones relevantes en materia educativa, las cuales se han concretado en propuestas que tienden a mejorar lo ya existente y a satisfacer algunas necesidades. Como ejemplo se pueden mencionar de manera general, la Reforma Educativa de 1993 y la del 2001 (RIES) en la que se incluye el cambio de áreas por asignaturas; los enfoques de los nuevos programas, que introducen elementos constructivistas e importantes consideraciones sobre evaluación educativa. Como la base psicológica de los planes y programas de secundaria es la corriente constructivista, es necesario que se haga una revisión general de su origen, principales conceptos y algunos estudiosos de dicha corriente, que al mismo tiempo sirvan como base a la propuesta que se haga de acuerdo a las características de la modalidad de Telesecundaria, a fin de apoyar a los alumnos para que desarrollen y ejerciten su competencia lectora y escritora en el contexto del aula, desde la perspectiva de la orientación.

El paradigma Constructivista, se remota los años treinta, con los primeros estudios realizados por Jean Piaget, quien tenía inquietudes epistemológicas (cómo es que conocen los seres humanos) y predilección por los temas referidos al tópico del conocimiento. Piaget mantenía la idea de la existencia de una continuidad entre la vida (la organización natural) y el pensamiento (lo racional). A partir de los años sesenta en Estados Unidos se hace evidente la búsqueda de innovaciones educativas por lo que se redescubre la obra de Piaget como posibilidad teórica de desarrollo intelectual en las escuelas, sobre todo a nivel básico y posteriormente en estudios superiores.

La postura Constructivista se nutre de diversas corrientes psicológicas asociadas genéricamente a la psicología cognoscitiva, el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de la asimilación y el aprendizaje significativo (Ausubel), la teoría sociocultural (Vygotsky), Teoría de la Instrucción de Jerome Bruner, entre otros. Esos autores comparten el principio de la importancia de la actividad constructiva en la realización de los aprendizajes escolares por lo que es evidente que para “conocer un objeto es actuar, operar sobre él y transformarlo” (Jesús Palacios, 1984: 71). El sujeto actúa para conocer al objeto

estableciendo una interacción recíproca entre el sujeto y el objeto de conocimiento en el proceso de conocimiento.

Se entiende por constructivismo: “básicamente que el individuo no es simple producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia; que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos factores”(Carretero Mario, 2005: 24).por tanto según este paradigma, el conocimiento se realiza a través de instrumentos denominados esquemas propios, es decir con lo construido en su relación con el medio y la construcción que hagamos día a día depende de la representación inicial que tengamos de la nueva información y de la actividad , externa o interna que desarrollemos al respecto.

En el constructivismo la concepción del ser humano es integral, ubicándolo como un ser dinámico, cambiante, productivo, complejo e intencional; al respecto Piaget nos dice que la vida humana es una constante búsqueda de equilibrios entre “un estado de menos equilibrio a un estado de equilibrio superior, base de la inteligencia” (Jean Piaget, 1993: 11). Este equilibrio facilita la adaptación intelectual, la cual se logra a través de las transformaciones que las estructuras mentales presentan al interactuar con el medio.

De acuerdo al planteamiento anterior la inteligencia es entendida como la manera en que el ser humano comprende la realidad para desarrollar estructuras o esquemas cognitivo-afectivas internas. “Estas estructuras son las normas con las que aprehenden el objeto externo; son marcos que orientan todo el proceso de adquisición de conocimientos para ver y actuar sobre la realidad” (Teresa Garduño, 2000: 18).

Dentro del proceso de desarrollo cognitivo existen dos funciones fundamentales: organización y adaptación, con las cuales el sujeto debe tratar de construir un entendimiento del mundo. La adaptación supone dos procesos indisolubles: la asimilación y la acomodación. La Asimilación “tiene lugar cuando una persona hace uso de ciertas conductas que, o bien son naturales, o ya han sido aprendidas” (UPN, 1993: 202). Con esto se entiende que la asimilación es utilizar lo que ya se sabe o se puede hacer cuando se encuentra en una situación nueva.

La acomodación tiene lugar “cuando la persona en cuestión descubre que el resultado de actuar sobre un sujeto utilizando una conducta ya aprendida no es satisfactorio y así desarrolla un nuevo comportamiento” (UPN, 1993: 202).

Entre los dos procesos asimilación y acomodación, es necesaria una compensación de tal forma que nuestras interacciones con el ambiente conduzcan de manera progresiva a niveles superiores de entendimiento, a esta compensación activa se le llama equilibrio dinámico que puede verse perturbado por explicaciones opuestas o por nuevas problemáticas que el ambiente le plantee, produciendo un desequilibrio que obligue al sujeto a la búsqueda de nuevas explicaciones.

Resulta importante que bajo la perspectiva constructivista no es aceptable concebir al alumno como receptor o reproductor de los saberes culturales, sino como un ser capaz de construir reconstruir, descubrir, inventar, y crear, por lo que la institución educativa “debe promover el doble proceso de socialización y de individualización, que debe permitir a los educandos construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado” (Frida Díaz Barriga, 2002: 30).

La noción más difundida dentro de la teoría de Piaget ha sido la referente a los *estadios* del desarrollo cognitivo, estos indican los cambios cuantitativos y cualitativos en las capacidades del individuo, coinciden con cambios y adquisiciones en el comportamiento infantil, visibles por cualquier persona. Cada estadio posee límites de edad bastante precisos aunque pueden variar de una población a otra, según sus circunstancias.

Por su parte el docente dentro de dicha corriente, adopta la postura de un facilitador y promotor que guía y orienta el encuentro del alumno con el conocimiento al respecto Frida Díaz Barriga nos dice que el papel del docente no es el de transmisor de conocimientos, sino como mediador del mismo, haciendo énfasis en la ayuda pedagógica que regularmente presta al alumno, detectando los conocimientos previos, para generar condiciones que propicien actividades que les permitan llevarlos a adquirir experiencias y conocimientos significativos.

Desde la psicología cognoscitiva Ausubel plantea que la esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que “las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe si éste adopta la actitud hacia el aprendizaje para

hacerlo así.” (UPN, 1993: 315). Por relación sustancial y no arbitraria se entiende que las ideas se relacionan con algún aspecto existente y que es relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Ausubel, sostiene que el aprendizaje implica una reorganización activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que la persona en proceso de formación poseen en su estructura cognitiva, “los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz” (Díaz Barriga, 2002, 35).

De acuerdo con Ausubel, los tipos de aprendizaje que pueden presentarse en el salón de clases aluden a dos dimensiones del mismo:

1. La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento (cómo se provee al alumno de los contenidos escolares).
2. La naturaleza de la estructura cognoscitiva del alumno (cómo elabora y reconstruye la información).

El aprendizaje significativo requiere del alumno una actitud de disposición para el aprendizaje, de esta manera se da sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva. Si el material que aprende es significativo para él la acción que se entabla con su estructura de conocimientos, es razonada, de lo contrario el aprendizaje se hace mecánico y literal e intrascendente, carente de significado. Aquí conviene recordar que para Ausubel, *aprender es sinónimo de comprender*, por ello lo que se comprenda será aquello que se aprenda y se recordará mejor porque quedará en nuestra estructura de conocimientos.

El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el individuo interioriza un conocimiento y puede aplicarlo a su realidad, cuando esto se logra, lo aprendido adquiere funcionalidad y para el educando la escuela tiene sentido, pues contribuye a resolver los problemas que se le presentan en la vida diaria en el contexto que le rodea, porque “es importante la transferencia del conocimiento a la experiencia y realidad” (Ausubel, 1996: 10).

Construir significados nuevos, implica un cambio en los esquemas de conocimiento que se tienen previamente, introduciendo nuevos elementos o estableciendo relaciones nuevas entre ellos. “Así el

alumno podrá ampliar o ajustar dichos esquemas o bien reestructurarlos como resultado de su participación en los procesos de construcción social” (Frida Díaz Barriga, 2001:14).

El alumno al establecer las relaciones entre sus saberes previos y los aprendizajes nuevos realiza las mediaciones pertinentes para estar en condiciones de transformar su realidad, al respecto Vygotsky señala que los sujetos no deben adaptarse pasivamente a sus circunstancias ambientales sino modificarlas activamente, siendo la cultura y el medio social los que proporcionan los instrumentos de mediación. Desde esta postura, “son las tradiciones culturales y las prácticas sociales las que regulan, transforman y dan expresión al psiquismo humano, que se caracteriza más por la divergencia étnica o cultural, que por la unicidad de lo psicológico” (Frida Díaz Barriga, 2002: 29).

Una de las aportaciones más importantes de la Teoría de Vigotsky a la psicología y a la educación es el concepto de *zona de desarrollo próximo*, considerada como la etapa en que el alumno desarrolla “habilidades socialmente disponibles y conocimientos que acabe por interiorizar” (Frida Díaz Barriga, 2001: 14). Esta representa la distancia entre el nivel real de desarrollo o capacidad de resolver un problema en forma independiente y su nivel desarrollo potencial o resolución con la guía de un adulto (orientador, profesor, papás u otro), para que el alumno sea capaz de efectuar las transferencias de conocimientos requeridos para transformar su contexto cultural de acuerdo a sus necesidades.

Vygotsky primordialmente se interesaba en el futuro y en como el niño se apropia del bagaje generativo con el cual construir mundos posibles, pensaba que los instrumentos de la cultura se utilizan para crear el presente y el futuro, siendo uno de los instrumentos la conciencia que para él era esencialmente social.

Para Vygotsky la inteligencia consiste en la capacidad para comprender y utilizar los dispositivos intelectuales y lingüísticos, culturalmente transmitidos como prótesis de la mente. Reconocía que el lenguaje como medio social tenía el doble papel de representar el mundo y de comunicárselo a los demás, y en ambas formas, era un lenguaje generativo constituyéndose como el instrumento por medio del cual la cultura se reproduce a sí misma.

De acuerdo con Vygotsky , el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria y es a través de la interacción con compañeros y adultos más conocedores que estas habilidades “innatas” se transforman en funciones mentales superiores, como el lenguaje que para el

es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. Al respecto dice “el desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje”. Para ello distingue tres etapas en el uso del lenguaje: *la etapa social, la egocéntrica y la del habla interna*.

En la primera etapa, la del **habla social**, el niño usa como medio fundamental para comunicarse, el lenguaje. Lenguaje y pensamiento cumplen funciones independientes. Al iniciar la siguiente etapa, el **habla egocéntrica**, es cuando comienza a utilizar el habla para regular su conducta y su pensamiento, se considera como autoverbalización porque habla para sí mismo y es en esta fase cuando, el habla comienza a desempeñar una función intelectual y comunicativa.

Los niños internalizan el habla egocéntrica en la última etapa del desarrollo del habla, la del **habla interna**, la emplean para dirigir su pensamiento y su conducta, ya pueden reflexionar sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el lenguaje.

El alumno al asimilar los conocimientos escolares reconoce que el aprendizaje que genera la escuela es socialmente útil y por lo tanto le atribuye una significación que garantiza aprendizajes duraderos. Así lo que el alumno ha aprendido a hacer con ayuda de otros podrá hacerlo en un futuro de manera autónoma. Vygotsky señala que no es esencial conocer cómo es que el alumno ha aprovechado sus saberes para ser lo que es, sino como ayudarlo a establecer las relaciones pertinentes en la construcción de sus conocimientos para llegar a ser lo que aún no es. Al respecto Bruner refuerza la idea de Vigotsky en cuanto a la zona de Desarrollo próximo, ya que Bruner define como *andamiajes* las conductas de los adultos destinadas a posibilitar la realización de conductas, por parte del niño, que estarían más allá de sus capacidades individuales, consideradas de modo aislado. Bruner usa esta noción de andamiajes, precisamente al referirse a esa estructuración que los adultos hacen de las tareas para facilitar el aprendizaje de los más jóvenes.

Jerome Bruner es una figura destacada, desde los años 30 hasta nuestros días, teniendo un gran protagonismo en el surgimiento de lo que actualmente se conoce como psicología cognitiva. Su explicación psicológica toma en cuenta no solo la acción del sujeto sobre su entorno físico sino su interacción con otros seres humanos.

Entre los años setenta y ochenta Bruner se ocupa del estudio de problemas como: la importancia del aprendizaje, el papel desempeñado por el adulto en el desarrollo intelectual del niño, la relación entre lenguaje y pensamiento, el papel de la cultura en sentido amplio, la importancia del contexto, etc., a pesar de esto sus estudios se centran básicamente en tres temas, la percepción, el desarrollo cognitivo y la educación.

**Percepción.** Para Bruner es un acto de categorización, una forma de reducir la variabilidad de los estímulos o de sus presentaciones en contextos distintos. “Todo proceso de pensamiento tiene su punto de partida en actos perceptivos” (Bruner, 1997: 14).

**Desarrollo Cognitivo.** Al respecto comenta que es posible acelerar dicho desarrollo, en el que el papel decisivo es la percepción y el lenguaje, para ello elabora su teoría de la representación según tres códigos distintos. *Enactivo* proporcionada por una acción habitual; *icónica* mediante una imagen; y *simbólica*, mediante un esquema abstracto que puede ser el lenguaje o cualquier otro sistema simbólico estructurado. Esta representación múltiple es la que permitiría al sujeto percatarse del conflicto entre estos dos modos de representación y buscando una solución al mismo, potencia el desarrollo cognitivo o a otro nivel más elevado que en el que se dio el conflicto originalmente. El problema de los modos de representación enlaza directamente con el papel del lenguaje características tales como la productividad, la flexibilidad, la transformabilidad.

Según Bruner el lenguaje madura antes que el pensamiento, está preparado para la representación simbólica que hacen entrar en conflicto otras formas de representación más perceptivas, y en ese sentido es catalizador del pensamiento, causa directa de su progreso. Para Bruner la utilización, del mismo como instrumento de pensamiento, es algo que se aprende en la escuela, cuando se le enseña al niño acerca de las cosas fuera de un contexto, en lugar de mostrárselas en su contexto, el niño debe aprender por experiencias propicias en contacto con los adultos en sus diferentes actividades.

Los problemas que el hombre debe resolver, no son problemas individuales. “El dominio de la técnica y de la ciencia, la transmisión de conocimiento, son problemas sociales. La producción de saber está íntimamente ligada a la reproducción de ese mismo saber” (Bruner, 1997: 16).

**Educación.** En 1966, Bruner realiza un trabajo titulado “Hacia una teoría de la instrucción”, en la que se muestra su sensibilidad ante las diferencias culturales que el medio pueda jugar en la evolución intelectual del niño. Para él, la cultura es un poderoso instrumento que modela y amplía las capacidades cognitivas del hombre para transformar su mundo.

Un factor externo al sujeto, pero que considera relevante es el carácter de espiral que habría de tener el currículum escolar, supone que esta progresión de las materias ayuda a los estudiantes a descubrir relaciones y a formar sistemas de codificación que puedan continuar expandiéndose y mejorando cuando hallen el material en niveles cada vez más complejos. Esta organización de las materias de enseñanza, manifiesta que el aprendizaje procede de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto y de específico a lo general. Considera que el aprendizaje debe ser inductivo. Es preciso dar a los alumnos hechos específicos para que puedan descubrir las generalizaciones o la estructura, por si mismos.

Con base en el análisis del paradigma constructivista se considera pertinente para respaldar este proyecto, considerando las necesidades y circunstancias del trabajo.

Este paradigma es una propuesta educativa que rompe con el centralismo del docente apuntando hacia la formación de sujetos autónomos y libres, con capacidades de acción en el desempeño de “procesos intelectuales, sociales y afectivos, con el suficiente grado de racionalidad, para que los actos que integran su vida sean plenos” (Montserrat Benloch, 1991: 14), como un fin posible.

## **1.2 Definición de conceptos**

### **1.2.1 Educación**

La educación es una acción que se ha ejercido de diversas formas, bajo la óptica del momento histórico que se viva, comunidad primitiva, los griegos, la Edad media, la era de la Tecnología, etc., cada sociedad la adapta a sus necesidades y conveniencias. Actualmente la educación nos proporciona una visión más amplia del conocimiento que es trascendente a los límites de la sociedad.

La educación puede entonces definirse como proceso individual y social “el proceso social se encarga de la conservación de los valores del patrimonio cultural de la generación adulta, con el fin de asegurar la continuidad de la cultura y de la organización social, así como el progreso de la civilización mediante el

análisis, la crítica y la revisión constante de esos valores” (Luis Alves de Mattos, 1988: 20). Lo que se conserva es el acervo funcional de la cultura, esto es, los valores y formas de comportamiento social que se han comprobado como eficaces en la vida de una sociedad. Las nuevas generaciones no reciben pasivamente el legado cultural, por el contrario se depura de los elementos ineficaces y lo enriquecen con nuevos conocimientos, de modo que se atiendan las nuevas necesidades sociales, generando así una constante evolución de la sociedad.

Si el proceso del que se habla tuviera como finalidad conservar y perpetuar literalmente la cultura entraríamos en un estancamiento y el deterioro de la cultura y la vida social. La crítica y la continua revisión de la cultura y de los valores, se hace con miras al logro de superaciones progresivas y nuevos adelantos en bien de la humanidad y con la finalidad de corregir las desviaciones y desajustes de la estructura social, así como las deficiencias de su funcionamiento.

Las nuevas generaciones pueden y deben ser orientadas por la educación institucionalizada, para subsanar y corregir deficiencias. Se les educa para que participen activamente en el proceso histórico de transformación y mejoramiento de la vida individual y social.

Como proceso individual o biopsicológico, la educación tiene por finalidad llevar al individuo a realizar su personalidad teniendo presente sus posibilidades intrínsecas. Aclarando este proceso se puede tomar la siguiente definición de educación “es el proceso intencionado cuya finalidad es coadyuvar al desarrollo pleno, armónico y equilibrado del ser humano” (De la Peza Hajar, 1998:4). Esta definición concuerda con el significado etimológico del término educación que proviene del latín *educere* que significa conducir «hacia fuera».

Como vemos el proceso individual y social de la educación se complementan, pues el desarrollo y enriquecimiento de la personalidad a través de la adquisición de conocimientos, el desarrollo de aptitudes y recursos mentales ayudan al individuo a integrarse a la vida social.

Al respecto se puede decir que el proceso educativo individual es una acción que se ejerce en todo momento de manera consciente e inconsciente, y no es una actividad propio de profesores que la ejercen

de manera formal por la vía de la enseñanza, sino también por padres, amigos, medio comunitario, etc., de manera informal quienes proporcionan una educación que no cesa jamás. Lo que ocasiona que el sujeto continuamente se este moldeando.

### **1.2.2 Pedagogía**

A diferencia de la educación La Pedagogía consiste en Teorías no en acciones. Las Teorías Pedagógicas son, maneras de concebir a la educación. La educación es la materia de la Pedagogía, es la forma de reflexionar respecto a aspectos de la educación y como objeto de estudio se considera un hecho observable que ha pasado por diversos periodos históricos ocupando un lugar en un conjunto de la realidad, busca describir y explicar hechos reales.

Independientemente de la comprensión de la educación como medio para el desarrollo humano, está presente desde el pensamiento pedagógico pre-científico, hasta el discurso de la Pedagogía como ciencia se observan distintos enfoques o tendencias que abordan de forma diferente la educación del ser humano, entre ellas encontramos la Pedagogía Operativa, la cual servirá como perspectiva de la propuesta que se haga.

La Pedagogía Operatoria se fundamenta en la epistemología genética de Piaget y sus colaboradores de la escuela de Ginebra, la cual dio origen a los enfoques constructivistas que centran la atención en los mecanismos psicológicos del aprendizaje, la Pedagogía no directiva de C. Rogers, la Pedagogía Liberadora de Paulo Freire que aboga por la educación dialógica, participativa y el carácter problematizador y comprometido de la enseñanza con el contexto.

En pedagogía operativa, mas que acumular conocimientos enciclopédicos, se trata de que el sujeto en interacción con los objetos de conocimiento e interacción social, aprenda a aprender, e interiorice herramientas teórico metodológicas “se trata de desarrollar la capacidad operatoria del individuo que le conduce a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad” (Montserrat Moreno, 1989: 24).

A continuación se enlistan las principales características de la Pedagogía Operativa según Montserrat Moreno:

- La escuela debe ser un espacio, en donde la multiplicidad de relaciones interpersonales sean significativas.
- La autonomía de los niños propicie la elección de sus formas de organización dentro de la escuela (asambleas o consejos de clase).
- Llegar a acuerdos y soluciones a través del diálogo discusión grupal sobre una problemática.
- El aprendizaje procede por descubrimiento y construcción.
- Considera la posibilidad de cometer y reflexionar sobre los errores, tomando conciencia.
- Se parte de los intereses y necesidades del niño, como instrumentos de análisis.
- Toma en cuenta los procesos mentales propios de su nivel de desarrollo y formas particulares de interpretar la realidad.
- Enfatiza en la contradicción y el conflicto como necesarios para el aprendizaje.

El papel del alumno en la pedagogía operatoria, tal como lo señala el paradigma constructivista es activo, lo cual implica, de acuerdo con César Coll “que el alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esta tarea”. Ahora bien, este enfoque sugiere a un alumno activo cuando investiga , explora, manipula, inventa, busca nuevas relaciones entre lo que sabe y lo que desea saber, también es activo cuando lee, escribe, reflexiona o atiende indicaciones del orientador, lo cual está presente en mayor o menor grado en cada uno de los alumnos.

Hasta aquí se han planteado los elementos relacionados con la función que cumple con el alumno, pero ¿Cuál es la función del docente en el trabajo realizado en este proceso?

Como plantea César Coll “la función del docente no puede limitarse a crear condiciones óptimas para que el alumno aprenda constructivamente sino que su actividad reside en orientar al alumno a realizar acciones de exploración y descubrimiento que apunten a la apropiación, significación” y representación de los contenidos escolares, como saberes culturales , es decir, el quehacer del docente orientador es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber culturalmente organizado.

De acuerdo a lo anterior la Escuela Telesecundaria es considerada como un espacio en el que los alumnos entretengan redes de significación a través de las relaciones interpersonales, que se encargan de propiciar experiencias significativas que le permitan desenvolverse en la sociedad, siendo compromiso del orientador aprovechar el espacio de trabajo que se brinda para propiciar en el alumno la oportunidad de reflexionar y lograr el aprendizaje.

### **1.2.3 Didáctica**

Como el trabajo se desarrolla en torno a la orientación como disciplina que camina a la par con la educación, no podemos hacer a un lado la didáctica, que como disciplina parcial de la Pedagogía, investiga un campo limitado de ella. Etimológicamente, didáctica deriva del griego *didaskhein* (enseñar) y *técne* (arte), esto es arte de enseñar, de instruir.

La didáctica se interesa no tanto por lo que va a ser enseñado sino como va a ser enseñado. Claro está que, para dirigir bien el aprendizaje, corresponde tener en cuenta las técnicas de enseñanza adecuadas al nivel evolutivo, intereses, posibilidades y peculiaridades del alumno. Como vemos su temática central es instrumentar el proceso enseñanza aprendizaje, mediante el cual, el docente implementa los medios necesarios para promover aprendizajes significativos en el alumno. Por ello en la década de 1980 a 1990, se constata la emergencia de diversas posiciones sobre la formación de docentes, al interior de la profesionalización de la docencia, nace la propuesta de la Didáctica Crítica que surge del centro de investigaciones y servicios Educativos de la UNAM y se nutre de la literatura en boga, crea una forma de enfrentar los problemas de la enseñanza, “en donde el docente no se perciba más como un teórico responsable únicamente de la eficaz aplicación de procedimientos encaminados a procurar un mayor rendimiento académico” (Margarita Panza, 1987: 192). Sino como un docente capaz de replantear y renovar su práctica a través de actitudes, objetivos y valores asumidos conscientemente.

Esta corriente concibe al aprendizaje como un proceso dialéctico, quiere decir que el movimiento que recorre un sujeto al aprender no es lineal, sino que implica crisis, retrocesos y resistencias al cambio; la crisis surge porque cuando se opera sobre un objeto de conocimiento, no solo se modifica el objeto, sino también el sujeto y ambas cosas ocurren al mismo tiempo.

Los componentes sustantivos de dicha propuesta de instrumentación son:

- a) Problemática de los objetivos de la Didáctica Crítica.

- b) Selección y organización de contenido en el contexto de la Didáctica Crítica.
- c) Elaboración de situaciones de aprendizaje.
- d) Problemática de la evaluación de la didáctica crítica.

Respecto al primer punto Bruner considera que es necesario establecer objetivos para la enseñanza, y admite que son útiles para orientar al profesor y al alumno en el desarrollo de su trabajo. Destaca sobre todo la importancia de analizar la estructura de la disciplina a estudiar, sus conceptos fundamentales, la significatividad de los aprendizajes y su aplicación a nuevas situaciones.

Al emprender la tarea de formular objetivos de un curso, taller, seminario, etc., únicamente que sean terminales o de unidad, para ello se plantean únicamente las siguientes interrogantes ¿cuáles son los propósitos del curso, los conceptos fundamentales a desarrollar y los aprendizajes esenciales?

En cuanto al punto (b) es fundamental presentar los contenidos, lo menos fragmentados posible, promover aprendizajes que impliquen operaciones superiores del pensamiento, como son el análisis y la síntesis, así como las capacidades críticas y creativas.

c) Planeación de situaciones de aprendizaje. Precisa la necesidad de seleccionar las experiencias adecuadas para que el alumno realmente opere sobre el conocimiento y en consecuencia en este caso el orientador se convierta en un promotor de aprendizajes a través de una relación más cooperativa.

Con base en esto se propone que las situaciones de aprendizaje se organicen de acuerdo a tres momentos metódicos: apertura, desarrollo y culminación.

d) Problemática de la evaluación en la Didáctica Crítica. Se plantea que la evaluación es un proceso que permite reflexionar al participante, de un curso sobre su propio proceso de aprendizaje

(Metacognición), a la vez que permite confrontar su propio proceso con el de los demás, visto así la evaluación “apunta a analizar o estudiar el proceso de aprendizaje en su totalidad abarcando todos los factores ( internos y externos) que intervienen en su desarrollo para favorecerlo u obstaculizarlo” (Díaz Barriga, 1987: 213).

La Didáctica Crítica, resulta un elemento fundamental para que el orientador de Telesecundaria promueva aprendizajes significativos que profundicen y ejerciten en los alumnos sus competencias

comunicativas básicas para hablar, leer, escribir y escuchar, enfrentándolos a situaciones comunicativas, como parte de su intervención en la formación académica de los alumnos.

### **1.3 Competencias comunicativas básicas**

La tarea del orientador está asociada a los objetivos de la formación, sobre todo hoy en día; la internacionalización de la economía (globalización), la sociedad del conocimiento y la revolución tecnológica, además la orientación esta determinada por la calidad y la finalidad de esta tarea, que permite apoyar a un individuo para que se conozca así mismo y a su entorno a fin de que pueda contribuir de la mejor manera posible al desarrollo económico y social.

A partir de la década de 1980, los países industrializados le han dado un gran impulso a la educación y a la capacitación basada en competencias, con resultados exitosos principalmente en Australia, Canadá, Francia, los Estados Unidos de América y el Reino Unido de Gran Bretaña.

En México a partir del año 2001-2002, se ha venido hablando de la educación basada en el desarrollo de competencias. “El reto consiste en promover en la persona la construcción del conocimiento (saber) hacerlo eficiente en el desempeño de una profesión (saber hacer) y asegurar su integración a la vida profesional y el ámbito social (saber ser)” (Thierry G, 2003: 35).

Se espera que los individuos como resultado de su transición por la educación obligatoria, adquieran una serie de competencias académicas esenciales que le sirvan de base para la adquisición de otras con un nivel de dominio superior.

La formación basada en competencias consiste en establecer los resultados de aprendizaje deseados, es decir representan los intereses instruccionales de un programa y los desempeños esperados y especificados previamente a la instrucción.

La SEP conceptualiza a la competencia como: “un conjunto de habilidades, destrezas, actitudes y conocimientos que unidos nos ayudan a encontrar la solución, en forma flexible y autónoma a los problemas que enfrentamos en nuestra vida cotidiana, a la capacidad de colaboración, el dominio de

contenidos así como a la generación de comportamientos orientados para integrar y fortalecer el grupo al que pertenecemos” (SEP, 2001-2002: s/n).

Para la educación básica en cuanto a comunicación, las competencias contemplan : capacidad básica de lectura ( localizar, entender e interpretar información escrita ); capacidad básica para la redacción (comunicación por escrito y preparación de gráficos flujogramas, cuadros); habilidades de expresión en conversaciones, discusiones y exposiciones en grupo, manejo de información escrita o electrónica; capacidad de pensar de modo creativo ( capacidad de combinar ideas; habilidad para la toma de decisiones) escoger entre alternativas y valorar consecuencias; capacidad de aprender, de adquirir nuevos conocimientos y destrezas, y de transferir el conocimiento y habilidades en situaciones desconocidas (pensamiento divergente); capacidad de trabajo en equipo( saber oír, coordinar iniciativas y sumar esfuerzos); entre otros. Con esto se pretende colocarlos ante el plano de su realidad para que sean capaces de comprender el mundo natural y social.

La escuela secundaria (modalidad de Telesecundaria) constituye el último nivel de la educación obligatoria, por ello, dentro de sus prioridades se encuentra “asegurar que los estudiantes profundicen y ejerciten su competencia para utilizar el español en forma oral y escrita, desarrollar sus capacidades de expresión de ideas y opiniones con precisión y claridad, entender, valorar y seleccionar material de lectura en sus diferentes funciones informativas, prácticas y literarias” (SEP, 1993: 13).

La competencia comunicativa se relaciona con el desarrollo de las habilidades para escuchar hablar, leer y escribir. La escuela Telesecundaria es un campo fértil para fortalecer este tipo de habilidades porque constituye un importante espacio para la interacción social. Por ello se pone énfasis en el desarrollo de la lectura y escritura como medio para mejorar la calidad de los aprendizajes, a través de actividades que el orientador promueva para el desarrollo de la capacidad de expresión.

“Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles, por eso es necesario desarrollarlas con un enfoque comunicativo (siempre se desea comunicar algo)”. (Cassany, 1997: 88)

Las habilidades comunicativas comúnmente se relacionan con una o varias funciones (informar, obtener información regular acciones y formulas sociales).

El desarrollo de la competencia lingüística tanto oral como escrita, no es un proceso que se de en un espacio reducido y específico de las clases de lengua, sino, un objetivo complejo en cuya consecución debe participar a fondo la institución escolar en su conjunto y en particular el profesor y el orientador. Si la mayoría de los enseñantes tiene recursos comunicativos adecuados que le permitan convertir sus clases, cualquiera que sea la materia en contextos óptimos de interacción oral, entonces los alumnos tendrán más oportunidades ellos mismos de ampliar y mejorar sus habilidades expresivas y comunicativas, para ello veamos que es el lenguaje, comunicación, lectura y la escritura.

### **1.3.1 Lenguaje**

El lenguaje se usa para expresarnos creativamente, para interactuar con otros en situaciones sociales, para comunicar significados y para formar parte de un grupo social. El lenguaje media y facilita el crecimiento mental. En la cultura moderna se da mucha importancia al hecho de poder leer los textos impresos, y generar palabras escritas. Muchas veces el trabajo productivo en la sociedad (es este caso en la escuela) depende del dominio de la lectoescritura.

El lenguaje “es un sistema de símbolos una serie de sonidos en que por ejemplo las palabras libertad, pelota y mamá, representan una idea, un objeto o una persona” (Meece J. 2001: 202). Con el tiempo la representación simbólica se convierte en el medio con que pensamos.

Aunque el lenguaje hablado es indispensable para desarrollar la cognición, el lenguaje escrito aporta beneficios adicionales al pensamiento. La escritura nos permite fijar las ideas permanentes en una página impresa o en un archivo de computadora, de esta forma ya no usamos únicamente la memoria. Además de leer y escribir nos permite comunicarnos con otros en el tiempo y en el espacio, la cantidad que se puede producir e intercambiar mediante formas escritas, rebasa en demasía lo que se intercambia cuando el único medio disponible es la lengua hablada.

A medida que el niño crece el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje es cada vez más extenso y complejo, al llegar a la adolescencia, etapa en que se dan los cambios más impresionantes.

Los educadores que entienden cómo se desarrolla inicialmente el lenguaje pueden ofrecer un ambiente más propicio y natural para ello (con ayuda del orientador), tanto en la adquisición de las habilidades de lenguaje escrito como en los más amplios del lenguaje hablado. La relación entre los dos son procesos complejos.

Sin instrucción directa, la mayoría de los niños aprende una lengua durante los primeros años de vida. El lenguaje permite al hombre representar objetos y acciones, entender, discutir ideas abstractas, inventar historias e intercambiar información. Diversas culturas inventan formas de escribir su lengua, al hacerlo pueden idear nuevos medios de comunicarse, lo que no sería posible solo si utilizaran la lengua hablada, la escritura da permanencia a una lengua, gracias a ella podemos redactar y conservar textos muy extensos y que podemos leer y consultar varias veces, con el fin de tomar decisiones o de reflexionar sobre un asunto. Además, la escritura tiene en cuenta la uniformidad; cualquiera que sepa leer un texto lo hace exactamente con las mismas palabras que otro lector.

La lengua hablada es fundamental, todos los individuos (salvo los que tienen deficiencias graves) aprenden a hablar la lengua materna, pero no todos aprenden a leer y escribir, pues esta acción la aprenden solo cuando se imparten esas destrezas. Cuando se adquiere el lenguaje, es fundamental dominar lo básico de su gramática “conjunto de reglas que describen como estructurar el lenguaje” (Meece J. 2001: 206). las reglas gramaticales implican desde el nivel más sencillo que lo constituye la combinación de sonidos, hasta el nivel más complejo, que consiste en una conversación estructurada.

Según Meece J. (2001) todos los lenguajes y dialectos cuentan con reglas que regulan los componentes básicos del lenguaje: *fonología, semántica, sintaxis, pragmática y léxico*.

- **Fonología.** Son los sonidos de una lengua, las reglas para combinarlos y formar palabras, así como los patrones acentúales y de entonación. La palabra *sal* consta de tres sonidos: dos sonidos consonánticos /s/ y /l/ unidos mediante el sonido vocálico /a/.
- **Semántica.** Es el significado de las palabras. Solo algunas cadenas de palabras son significativas. Si combinamos los sonidos /e/, /a/, /r/ se forman las palabras *era*, *aré*, pero las combinaciones *ear*

y aer carecen de significado. Las palabras individuales transmiten significado y pueden combinarse en oraciones con sentido rodeándoles de un contexto.

- **Sintaxis.** Es la forma de combinar palabras para formar frases y oraciones en una lengua. En español, una forma de construir oraciones consiste en ordenar las palabras en sujeto, verbo y complemento directo. “El ciclón destruyo la casa”. La sintaxis determina además la forma de otras clases de oraciones como la interrogativa, exclamativa, imperativa, etc.
- **Pragmática.** Las estrategias para usar el lenguaje apropiadamente en diversos contextos. Las reglas de tomar turnos es una estrategia con que los hablantes estructuran el habla y controlan la interacción social. interrumpir a un hablante constituye una violación de ellas. El conocimiento pragmático consiste en introducir los temas de conversación y en saber organizar un argumento formal.
- **Léxico.** Vocabulario; todas las palabras con que una lengua designa objetos, cualidades, acciones, hechos, ideas o estados de la mente.

Ni la naturaleza ni la crianza han explicado satisfactoriamente como se aprende el lenguaje, pero lo que si es innegable es que el lenguaje existe dentro de una comunidad social. El hecho de convertirse en un hablante o escritor competente depende de la magnitud de la calidad de experiencia que el sujeto tenga en emplear el lenguaje para comunicarse.

Al llegar a la mitad de la niñez , el sonido, el significado y los sistemas gramaticales ya están bien desarrollados , ya se dominan los elementos básicos , debido a esto y la etapa adolescente en que se encuentran , aprenden a emplear el lenguaje ( habla informal y formal) favorecido por la flexibilidad que la escuela otorga.

Los adolescentes suelen ser vulnerables, malhumorados e inquietos; algunas veces son retraídos, pero muestran preocupación por los amigos e indiferencia por los adultos con autoridad. En esta edad usan como medio para expresar sus emociones y pensamientos más profundos, descubre que las palabras tienen sentido literal y metafórico; complementando así sus capacidades lingüísticas y cognoscitivas.

En esta edad proliferan los estilos lingüísticos, especialmente lo relacionado con el humorismo, son comunes los juegos de palabras, las agudezas, las conclusiones erróneas, las bromas, las improvisaciones, las palabras y expresiones en doble sentido, las caricaturas e imitaciones.

En la adolescencia los estudiantes adoptan con mucha habilidad su lenguaje a las situaciones. Esta flexibilidad cumple dos propósitos: es una forma creativa y un valor social. La forma de hablar refleja la personalidad, pero también transmite información relativa a las relaciones con otros.

Con base en lo anterior se puede decir que el desarrollo del lenguaje durante la adolescencia supone una creciente competencia comunicativa, ya que el desarrollo gramatical está prácticamente concluido, el sujeto aprende un repertorio de estilos idóneos para el contexto social y para otros participantes.

### **1.3.2 Comunicación**

Anteriormente se habló del lenguaje como mediador de la comunicación entre el sujeto y el medio por lo que es necesario conocer los elementos básicos para entablar una comunicación adecuada, para ello, la comunicación se puede explicar e interpretar desde diferentes áreas de conocimiento, que van desde la filosofía a la cibernética pasando por la psicología, la sociología, la política la lingüística, la semiótica, la psiquiatría, etc., sin olvidar naturalmente a la pedagogía.

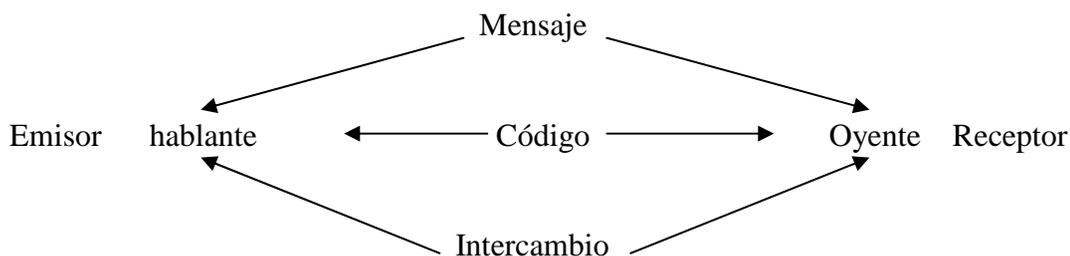
En general se entiende por comunicación “el proceso mental-físico cuya finalidad es elicitarse el mensaje al que apunta el hablante. Según el tipo de mensaje se puede diferenciar una comunicación informativa, educativa y según los modos de transmisión, comunicación adoctrinante y manipulante” (Sánchez Cerezo, 1990:437). Puesto que comunicar es equiparable en cierto modo a transmitir y que en la transmisión se diferencia un contenido informacional y una intencionalidad, que el influjo se encuentra en la finalidad comunicativa. Es ahí donde se contactan comunicación y educación.

Colom (1982) define la comunicación en Pedagogía como “la acción educativa determinada por la relación de influencia o interrelación, que sostienen dos o más personas que intercambian información en función de unas normas, valores, significaciones o un sistema cultural, con el ánimo de lograr la formación del sujeto”. De acuerdo a este concepto se percibe que hablantes y oyentes de una lengua deben ser competentes en el manejo de reglas de lenguaje, es decir que forman parte de una comunidad lingüística homogénea y cuya creatividad consiste en entender y generar un número ilimitado de enunciados dentro del lenguaje correspondiente que rige y explica toda actuación lingüística, para que

esto se de es necesario hacer énfasis en el desarrollo de la lectura y escritura como competencias comunicativas.

La comunicación es indispensable para la vida cotidiana; para lograrla se requieren tres elementos fundamentales: *un hablante, un oyente*, el manejo por parte de ambos del mismo idioma (mismo vocabulario, misma gramática, es decir el mismo código o sistema de signos). Con estos tres elementos se forma el circuito del habla. En este proceso el hablante tiene la función de formular un mensaje y el oyente la de interpretarlo.

El papel del hablante y el del oyente no son fijos, se alternan entre los participantes de modo, que, él hablante en un momento pasa a se oyente en otros, y viceversa.



Para que la comunicación sea efectiva, tanto el hablante como el oyente deben cumplir con los requisitos, de lo contrario la comunicación no se logra o resulta deficiente.

### 1.3.3 Lectura

La palabra, es el medio de la comunicación verbal, ofrece infinidad de posibilidades para comunicar un mensaje, tanto en forma oral como escrita.

La lectura es un medio de comunicación, es una herramienta sociocultural que participa activamente en el aprendizaje, por lo que en el ambiente académico es imprescindible dominarla, no deja de ser preocupante la poca habilidad que tienen los estudiantes de primer grado de Telesecundaria para llegar a la comprensión de las lecturas que realizan (índices de aprovechamiento y observación directa), para adquirir conocimientos que resulten significativos. Para la psicología cognitiva leer implica “decodificar adecuadamente los signos impresos en una página, es decir, reconocer las letras y unirlos para formar

palabras, comprender la estructura gramatical de la información, pero sobre todo entender el mensaje del autor” (Sarmiento Silva, 2003: 115).

Como vemos, la lectura es un proceso complejo mediante el cual el lector traduce el código impreso en palabras y las combinaciones de éstas en frases y en oraciones lo que posibilita la comprensión y significado del texto, al mismo tiempo que interactúa emocionalmente con los personajes o sucesos de la historia. A continuación se expone cada uno de los componentes, pero recordando que los procesos ocurren simultáneamente mientras se lee.

En la actividad lectora participan varias conductas como son memoria, motivación, lenguaje y procesos más complejos que se refieren a los esquemas de conocimiento y la recopilación de la información. A continuación se mencionan los siguientes aspectos teóricos sobre: la atención, memoria y motivación por considerarlas parte fundamental del lector.

**Atención:** por atención se entiende, que es una habilidad en el sujeto que le permite captar una información específica del medio inhibiendo las demás informaciones.

**Memoria:** En el ocurren varios procesos como, decodificación, repaso, reconocimiento y recuperación, en donde la decodificación transforma la información para un proceso posterior. ***Decodificación del texto:*** es el proceso que consiste en utilizar el conocimiento contextual, el fonético y el conocimiento de palabras a simple vista para identificar una palabra desconocida. ***El conocimiento contextual:*** es hacer uso del texto circundante y sus conocimientos previos para dar significado a las palabras nuevas. ***Conocimiento fonético,*** lo que se sabe sobre las relaciones entre sonido y letra. El conocimiento de las palabras facilita la comprensión del texto, porque existen palabras que se repiten continuamente.

**Motivación:** Según Díaz Barriga (1997) un motivo es un acto volitivo, siendo aquello que induce a la persona a llevar una acción a la práctica. Centrando de esta forma la atención en aprender debido a que las habilidades de estudio son modificables.

En términos muy generales se puede decir que *la comprensión de un texto* se da cuando se entiende el mensaje del autor, constituyéndose en el principal objetivo de la lectura y se basa en la capacidad del

lector para utilizar la información sintáctica, semántica y programática cuando procesa un texto. La *comprensión* es un proceso activo en el que el lector trata de construir un mensaje significativo a partir del texto. Su interacción con el escritor y con el texto le ayuda a extraer el significado. Muchos factores contribuyen a su interpretación, el conocimiento previo del tema; las actitudes y sentimientos hacia lo que se lee, los sucesos o ideas del texto, pero no como una copia de lo que se dice, sino, interpretándolo utilizando la información previamente almacenada en la memoria. A estos conocimientos previos se les denomina esquemas. “Los esquemas de conocimiento incluyen una amplia variedad de tipo de conocimientos sobre la realidad que van desde informaciones sobre hechos y sucesos, experiencias, anécdotas, personas, actitudes y valores, hasta conceptos, explicaciones teorías y procedimientos relativos a dicha realidad” (Coll, C. y Col, 1997: 68).

Es así que la comprensión lectora es un proceso de gran complejidad cognitiva, pues como ya se mencionó interactúan diversos factores y elementos que no son únicos ni invariables. Algunos autores los han agrupado como internos y externos. Se puede decir que la comprensión de lectura se basa en el conocimiento del contenido que el lector aporta, lo mismo que a su conocimiento y habilidades de codificación.

Los factores externos se refieren a las características del texto, como son su contenido (estructura y jerarquía), la coherencia gramatical, las formas del lenguaje utilizando (prosa, grafías), la intencionalidad (texto narrativo o expositivo) y las características del contexto, situación o ambiente, en el que se desarrolla la actividad lectora como son: las estrategias del maestro, el ambiente escolar, los propósitos instruccionales de la lectura, etc.

Los factores internos que influyen en la comprensión de una lectura, se refieren a las características de la persona que realiza la tarea. Capacidad lingüística (conocimiento fonológico, sintáctico y semántico), habilidad lectora (automatización), motivación, conocimientos previos (esquemas).

La comunicación oral favorece el dialogo. En los contextos, además del escolar, al permitir adquirir y transmitir conocimientos, acrecentando la autoestima, al dar confianza y seguridad, al exponer puntos de vista, su visión del mundo. Así mismo permite expresar ideas y soluciones a problemas que se presentan en la convivencia diaria.

Como vemos la lectura juega un papel muy importante en la sociedad, pues es a través de ella que se adquieren los conocimientos de la humanidad que en gran parte se encuentran escritos,

#### **1.3.4 Escritura**

“La escritura es un sistema de intercomunicación humana, por medio de signos convencionales visibles” (Gelb, 1990: 32), cuya función es retener los productos del entendimiento y preservarlos por medios artificiales. Se concibe como un medio real de transmisión del conocimiento y una posible fuente de producción de los mismos.

Para escribir se requieren, el desarrollo y el control físico (sostener un lápiz y formar letras y palabras) lo mismo que las convenciones del aprendizaje como la ortografía y la puntuación. Pero lo esencial del desarrollo de la escritura es aprender a componer y crear significados por medio del texto impreso. Se escribe por infinidad de razones es así que existen diversos géneros propios del lenguaje escrito, al respecto Cassany (1999) nos dice que “Escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos”. Por tanto se dice que el texto es un producto de habilidades adquiridas, en este caso la atención se focaliza en la adquisición de esas habilidades y su ausencia, ya que en la práctica esta estrechamente vinculado con las preocupaciones pedagógicas del maestro en el aula. Dando origen en los últimos años a debates sobre la mejor manera de enseñar a los niños a leer y escribir.

Escribir es una actividad que se considera básica en cualquier situación de aprendizaje y en contextos muy variados, pues como el hablar, es parte de la actividad social de comunicación, que es necesaria para enseñar a aprender. Se escribe para recordar, para retener contenidos de interés, para guardar en la memoria un proceso que se realiza de manera experimental, para copiar y retener, para exponer conclusiones, para preparar una conferencia, para hacer un mural, para hacer preguntas, para expresar o rebatir opiniones, para hacer trabajos, para hacer informes, por citar algunas de las funciones para las cuales usamos la lengua escrita. Cassany (2002), nos muestra que existen cinco tipos de escritura (escribir de acuerdo al contexto)

	CARACTERISTICAS	FORMA
P E R S O N A L	<p><b>Objetivos básicos:</b> explorar intereses personales.</p> <p><b>Audiencia:</b> el autor</p> <p>Base para todo tipo de escritura. tiene flujo libre, fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir , facilita el pensamiento</p>	<p>Diarios personales, cuadernos de viaje y de trabajo, ensayos informales y narrativos , escribir torbellino de ideas, ideogramas, recuerdos, listas, agendas, etc.</p>
	FUNCIONAL	
	<p><b>Objetivo básico:</b> comunicar, informar, estandarizar la comunicación.</p> <p><b>Audiencia:</b> otras personas, es altamente estandarizada, sigue formulas convencionales, ámbito laboral y social</p>	<p>Correspondencia comercial, administrativa y de sociedad</p> <p>Cartas                    invitaciones</p> <p>Contratos                felicitaciones</p> <p>Resúmenes                facturas</p> <p>Memorias                Solicitudes</p>
CREATIVA		
	<p><b>Objetivo básico:</b> satisfacer la necesidad de inventar y crear.</p> <p><b>Audiencia:</b> el autor y otras personas.</p> <p>Expresión de sensaciones y opiniones privadas, busca pasarlo bien e inspirarse, conduce a la proyección experimental, atención especial al lenguaje.</p>	<p>Mitos                    cartas</p> <p>Comedias                canciones</p> <p>Cuentos                    chistes</p> <p>Anécdotas                parodias</p> <p>novelas Poemas                ensayos</p>
EXPOSITIVA		
	<p><b>Objetivo básico :</b> explorar y presentar información</p> <p><b>Audiencia:</b> el autor y otras personas.</p> <p>Basado en hechos objetivos, ámbitos académicos y laboral, informa, describe y explica, sigue modelos estructurales, busca claridad</p>	<p>Cartas                    noticias                    exámenes</p> <p>entrevistas                Periodismo                Informes</p> <p>Ensayos                    normativa                    Literatura científica</p> <p>instrucciones                Manuales</p>
PERSUASIVA		

<p><b>Objetivo básico:</b> influir y modificar opiniones.</p> <p><b>Audiencia:</b> otras personas.</p> <p>Pone énfasis en el intelecto y/o las emociones.</p> <p>Ámbito académico, laboral, político. Puede tener estructuras definidas, reales o imaginadas.</p>	Editoriales	cartas
	Panfletos	ensayos
	Publicidad	literatura científica
	Anuncios	eslóganes
	peticiones	artículos de opinión

Enseñar a los estudiantes a generar este tipo de textos, cada uno con un propósito especial, debe ser la meta permanente de la enseñanza de la escritura desde los primeros grados hasta la enseñanza media y superior.

Observamos que escribir ante todo, supone tener un motivo para comunicarse, planear el contenido, producir algún texto y revisarlo para atender las necesidades o intereses de la audiencia, durante el proceso el que escribe coordina el contenido y la escritura, al mismo tiempo que moldea el lenguaje para adaptarlo a sus necesidades e intereses. Durante el proceso el que escribe coordina el contenido y la escritura, al mismo tiempo que moldea el lenguaje para adaptarlo a sus necesidades.

Los elementos del proceso de redacción son: planear (repass), preparar el borrador (escribir), revisar (hacer cambios), corregir (ortografía, incluir convenciones) y darlo a conocer. Los pasos mencionados no tienen un orden fijo, porque no se dan en un solo momento. El niño normalmente se ocupa de los aspectos mecánicos antes de concentrarse en perfeccionar el proceso de escritura.

El desarrollo lingüístico del niño durante los años escolares, se caracteriza por el dominio creciente de la dificultad sintáctica, por una mayor variedad en la estructura de las oraciones, más largas al hablar y al escribir, a medida que el escolar avanza se debe de dar cuenta que la redacción no es simplemente la versión escrita del lenguaje hablado.

En la escuela secundaria, los niños escriben textos expositivos (descriptivos e informativos) además de las narraciones (historias). Las oraciones producidas por niños a partir de los 12 años de edad son más precisas, detalladas y condensadas, lo cual demuestra mayor dominio de la sintaxis y complejidad cognoscitiva que los escritos por niños más pequeños.

Conforme el niño va creciendo, el lenguaje escrito evoluciona en dos dimensiones: “expansión de las formas o estilos de redacción el uso de la redacción con fines más abstractos” (Teberosky, 2000: 101). En una cultura como la que se pretende alcanzar en México, la adquisición de la competencia comunicativa incluye saber comunicarse en diversos contextos, pero especialmente en la escuela, la redacción en la escuela cumple diversas funciones, frecuentemente les sirve a los estudiantes para aprender contenidos. Otras veces la redacción favorece algunas habilidades del pensamiento, como el análisis y la interpretación que emplean cuando escribe, es un medio que permite comunicar ideas, emociones y experiencias tanto dentro como fuera de la escuela.

Las necesidades y los deseos del niño cambian, conforme madura durante la enseñanza elemental y media, es conveniente recordar que el sujeto aprende las formas y las funciones lingüísticas que son prácticas y por tanto apreciadas por la cultura, local, del hogar, de la escuela, etc., no todas las comunidades aprecian el lenguaje y la lectoescritura en la misma forma y tampoco hay las mismas oportunidades para realizar las prácticas letradas.

Después de lo anterior ¿qué escriben los alumnos y las alumnas en secundaria? Alumnos y maestros tenemos prejuicios sobre el proceso de composición escrita. Los alumnos tienen la idea de que escribir es un acto automático de llenar una hoja en blanco con letras, no reflexionan demasiado sobre lo que escriben, nunca hacen borradores, apuntan todo lo que les pasa por la cabeza, tal como se les ocurre, y se apresuran a llegar al final de la hoja. Al hacer un análisis se cae en la cuenta que los alumnos simplemente siguen instrucciones, desvinculada de sus intereses y motivaciones, es decir ejercicios que deben hacer por obligación, pero en ningún momento son propuestas para expresar sus pensamientos, sentimientos u opiniones, para proyectar su imaginación. “La única manera de aprender el lenguaje es pensar, hablar, leer y escribir. Por eso el docente debe asegurarse de que todos los alumnos tengan las mejores oportunidades posibles de aprender a leer y escribir, fomentando la lectoescritura desde la educación preescolar hasta el bachillerato, creando ambientes que favorezcan el uso del lenguaje, enseñar al alumnado a leer los textos y a escribir sus propios textos, en los que habrá expresiones y palabras «copiadas», pero con significado” (Jorba, 2000: 184). Por eso es importante que los alumnos se den cuenta de que con el lenguaje fabrican un mundo que les facilita la comprensión de los sucesos que pasan a su alrededor. Es erróneo pensar que enseñar el lenguaje en la escuela es, básicamente enseñar a producir formas de hablar y escribir prefijadas, es también un instrumento para crear.

“Cuando se escribe por placer, es decir, cuando se escribe porque se antoja, o porque psicológicamente se necesita, entonces no cuesta trabajo empezar” (Cassany, 2000: 49-50).

A manera de conclusión de este capítulo se puede decir que el lenguaje hablado se aprende casi siempre en el ambiente familiar, mientras que la lectura y escritura son procesos que se adquieren de manera formal en la escuela, en donde el profesor u orientador propicien actividades significativas que conduzcan a la comunicación escrita y oral, de tal forma que el aprendizaje sea resultado de la participación activa y dialéctica del sujeto y el objeto de conocimiento.

El lenguaje considerado como fenómeno social, se adquiere a temprana edad, con el reforzamiento de los demás, por tanto se considera un medio socializador, que permite al sujeto adquirir comportamientos, valores, actitudes y lo que es más una concepción del mundo. a su vez esto influye de manera relevante en el éxito o fracaso académico y por que no personal , se habla de que el desarrollo de las competencias comunicativas deben trascender el aula , que les sirvan dentro y fuera de la escuela , por tanto esta debe propiciar situaciones de verdadera comunicación , cuando lean, escuchen y escriban . Sin la conversación no se puede estimular la adquisición de conceptos, habilidades interactivas y compartir el conocimiento en general.

El orientador de Telesecundaria, tiene dentro de sus funciones, apoyar al docente frente a grupo en problemáticas académicas que se detecten en el grupo y que provoquen deficiencias en el rendimiento escolar de los alumnos , entre ellas el nivel de lectura y escritura , que como se sabe son competencias que deben dominar al egresar de primaria . El orientador ante esta problemática debe proponer alternativas dirigidas a superar dichas deficiencias, desde la perspectiva de la orientación, que como se verá en el siguiente capítulo, es una disciplina que camina a la par de la educación, como ayuda en infinidad de problemas concernientes al ámbito educativo.

# *Orientación Educativa*

## *Capítulo 2*

## **2. Orientación Educativa**

### **2.1 Conceptualización de orientación**

La Orientación educativa es un campo complejo, diversificado y difícil de conceptualizar, se trata de una práctica que a veces aparece como paliativo y otras como posibilidad. Aunque la orientación siempre ha existido de forma sistemática, en la sociedad, la familia y la escuela, actualmente constituye una actividad científica, por su soporte teórico y su técnica, la cual le da ese carácter sistemático y procesual.

Diversos son los autores que han definido el término orientación, algunos en sentido amplio otros con significado más específico, sin embargo tienen notas comunes como guidance, counseling, psicoterapia, orientación vocacional, orientación profesional, orientación educativa, psicopedagogía (término creado en 1992), etc. Al respecto tenemos la siguiente definición en sentido amplio: “es un proceso de ayuda sistemática ofrecida a una o varias personas para que llegue a un mejor conocimiento de sus características y potencialidades, a la aceptación de su propia realidad y al logro de la capacidad para autodirigirse. Todo ello enfocado al desarrollo integral de su personalidad y a una contribución eficaz a la sociedad en que vive” (Santillana, 1990:1490).

### **2.2 Factores determinantes en el desarrollo de la orientación**

La orientación profesional fue, el punto de partida de la orientación. El primer programa de Orientación oficialmente reconocido fue el del ingeniero norteamericano Frank Parsons, quien en 1908, inauguró en Boston un servicio institucionalizado de orientación personal, otorgando al campo de los psicólogos y los orientadores un sistema actuarial de rasgos y factores con más tendencia científica que social, a partir de este momento surgieron los ámbitos de la estadística aplicada a las ciencias humanas y sociales y a la psicometría (iniciados por C.S. Spearman y F. Galton y desarrollados más adelante por C. Buró, J.P. Guilford, Thurstone, R. Cattell y H Kaiser) tornándose básicos para el desarrollo de la orientación.

La formación como Orientador Profesional comenzó en la Universidad de Harvard en 1911. En 1913 se fundó la primera asociación profesional que respondía a estos intereses.

Después de la muerte de Parsons, la orientación personal fue desapareciendo a favor de una mayor información profesional realizada a través de actividades grupales e introduciendo cursos de contenido ocupacional en el currículo escolar.

La primera Guerra mundial le dio otra perspectiva a la orientación, al estimular el desarrollo de test colectivos que evaluaran estados emocionales y aptitudes intelectuales con miras a una mejor distribución de los puestos de trabajo en el ejército. A partir de entonces proliferaron los test como instrumento de diagnóstico convirtiéndose en material imprescindible para la orientación profesional.

La orientación escolar de los alumnos se limita en esta etapa a enviar a los que presentan dificultades de aprendizaje o problemas emocionales a psiquiatras que en colaboración con psicólogos clínicos y asistenciales aplican técnicas psicoanalíticas, pasan test y realizan estudios de caso.

El énfasis en la determinación de “capacidades, aptitudes, intereses, actitudes, etc., de los estudiantes, como paso necesario para clasificarlos e inducirlos hacia centros de enseñanza más idóneos según los resultados de las mediciones” (Gerardo Meneses, 1997:86). Esta tendencia subsistía a pesar de que las diferencias personales y las posibilidades de cada sujeto no concuerdan con la filosofía propia de la educación progresista de la época que aspira más a un cambio social que a una orientación individual. Brewer en 1932 propone introducir actividades de orientación en las clases animando al profesor a que haga evidente la conexión entre el tema que explica y la vida real.

En la década de los cuarenta llegaron a Estados Unidos psicólogos y psiquiatras judíos huyendo de la persecución nazi. Sus estudios sobre la condición humana produjeron un fuerte impacto en la psicología tradicional norteamericana, entre ellos Rollo May, Abraham Maslow y Carl Rogers este último creador de la Teoría y práctica no directiva a partir de estos autores se da un giro a la orientación y se empieza a concebir “como una relación voluntaria entre un orientador y un cliente, procedente de una población normal” (Gordillo, 1986:28).

Por iniciativa de los Veteranos (de la segunda guerra mundial), la división 17 de la American Psychological Association (APA) adopta el nombre de Counseling Psychologi, eliminando el término Guidance. Para Super (1955), la amplitud que ha adquirido el concepto de Guidance u Orientación Profesional, junto al nuevo enfoque aportado por la psicología humanística, demuestra “que el desarrollo

profesional, es parte del desarrollo como persona e importa mucho más que la simple elección profesional” (Gordillo, 1986:28).

A pesar del desarrollo que la Orientación va adquiriendo, un gran número de orientadores no responde a las demandas del momento, pues realizaban actividades más próximas al servicio administrativo que a una tarea propiamente psicológica.

En esta etapa de la orientación, surge la psicología dinámica representada por Sigmon Freud, A.Adler, C. Jung, O. Rank y K Horney; la psicología clínica y los movimientos de higiene mental cuyo inicio se ha atribuido a C. Beers, el movimiento en pro del trabajo de la psiquiatría social y toda una serie de influencias sociales y económicas que hicieron necesario el desarrollo de los servicios de orientación y guía (Rodríguez, 1991: 13).

La necesidad de una orientación profesional se hace cada vez más necesaria. La revolución cultural de los años sesenta provocó un cambio de actitudes y formas de vida repercutiendo en el aumento de personas que acuden a los centros de orientación en busca de ayuda para enfrentar la situación de vida y de trabajo.

El interés por la psicología humanística en esta década contribuyó a la expansión de los grupos de encuentro o de realización personal. Además un gran número de orientadores se familiarizó con las técnicas de la psicología de la Gestalt.

Se produce también un marcado interés de los psicólogos conductistas y al mismo tiempo tensión con los humanistas, al pretender las dos corrientes captar la atención de los orientadores, aun con esto es uno de los momentos más fructíferos de la orientación, prueba de ello es la aparición de numerosas publicaciones.

A comienzos de los años setenta se produce en las escuelas un marcado interés por incluir actividades de orientación dentro del currículo. Surge así un movimiento que promueve la humanización de la educación a través de la integración de los componentes afectivos e intelectuales en la actividad docente.

Para algunos orientadores “la orientación debe consistir básicamente en la enseñanza de habilidades comunicativas y de las destreza necesarias para una adecuada relación personal” (Gordillo, 1986,30). La

confusión entre orientación y educación psicológica sigue, lo que contribuye a la desprofesionalización de la orientación, pues se trata de enseñar técnicas de ayuda a todos los que están interesados en esta tarea, independientemente de que sean o no especialistas en orientación.

Durante bastantes años la psicología y la educación discutieron sus respectivas competencias en el campo de la orientación, pareciera que en la década de los ochenta llegan a un acuerdo siendo evidente en las propuestas hechas por las dos asociaciones profesionales, más importantes en este campo: la APGA y la APA, en la cual definen a la orientación en tres tipos de roles: “el rol remedial, el preventivo y el educativo evolutivo” (Gordillo, 1986: 30).

Se sigue haciendo énfasis en la prevención de la salud mental, lo que hace necesaria la cooperación de psicólogos clínicos y orientadores.

En los años noventa en México, Venezuela, Argentina, la Unión Europea, resurge la orientación educativa. Pensada como elemento clave en los proyectos educativos encaminados a elevar la calidad educativa, en todos los niveles (Flores Pacheco, 2001:265). Se considera como medio para apoyar al alumno en su desarrollo como individuo, en el proceso de aprendizaje, en la aceptación que tiene de la escuela, en la elección de estudios posteriores y en la integración futura al mercado de trabajo.

### **2.3 La Orientación Educativa en México**

La segunda década de este país enfrentaba la difícil tarea de integrar un modelo de gobierno capaz de homogeneizar las políticas de desarrollo nacional para satisfacer las demandas de una población con alto grado de desigualdad cultural, económica y social. Así mismo el país se encontraba en medio de la inestabilidad política y la desintegración económica, ante este panorama Obregón, quién era presidente, define como meta para el desarrollo nacional, la industrialización: a su vez orienta a la educación hacia todos los niveles.

Cabe recordar que en 1917 se suprime la que había sido conocida como Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, para que fuera constituido el Departamento Universitario y de Bellas Artes que estuvo a cargo de José Vasconcelos. De estas instituciones se derivó la Secretaría de Educación Pública, la cual fue fundada en 1921: y en 1926 creó el departamento de Psicopedagogía e higiene Mental, la sección de Orientación Educativa y Vocacional, así como el Instituto Nacional de Pedagogía.

El Departamento de psicopedagogía e Higiene escolar tenía tres secciones: la investigación Psicopedagógica, de higiene escolar, de previsión social y de archivo y correspondencia. Esta última sección se subdividía en tres subdirecciones que eran la de pensión social, la de escuelas especiales y la de orientación profesional. Los objetivos de todo este sistema fueron: 1) conocer el desarrollo físico, mental y pedagógico del niño mexicano: 2) explorar el estado de salud de maestros y alumnos: 3) valorar las aptitudes físicas y mentales de los escolares para orientarlos en el oficio o profesión del que puedan obtener mayores ventajas: 4) diagnosticar a los niños anormales, y 5) estudiar estadísticamente las actividades educacionales en todo el país.

En 1932, se crea al interior de la escuela Preparatoria Técnica de la SEP un servicio de orientación con carácter vocacional, mismo que tenía como finalidad proporcionar opciones a los jóvenes que deseaban continuar sus estudios, esto da pie a que en 1937, la Escuela Nacional de maestros, inicie la selección de aspirantes a la carrera de profesor, aplicando métodos de selección profesional.

Es durante el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas, que se crea el Instituto Politécnico, mismo que en 1930 utiliza la Guía de carreras en su forma inicial, la que contenía información múltiple.

En 1939, inicia sus funciones el Instituto Nacional de Pedagogía. Con su sección de orientación Profesional.

La necesidad por contar con profesionales en el terreno de la orientación, condujo a la preparación de especialistas dedicados a esta actividad, Así en 1940 se impulsa la carrera de Psicología con lo que se da inicio a los especialistas en orientación. Las tendencias de industrialización, impulsaron más y más la creación de instancias en las que se ofrecía orientación, misma que se caracterizaba por ser escolar, vocacional y profesiográfica, y adecuada a los proyectos estatales.

El primer programa de Orientación educativa y vocacional se presentó en 1950 y alrededor de 1951 y 1952, las actividades de orientación se instituyeron tanto en el IPN, en el Instituto Nacional de Pedagogía, como en la UNAM. La orientación se realizaba mediante la aplicación de estudios sociotécnicos, el diagnóstico y pronóstico de casos personales enfocados al ambiente social.

También se incluía orientación sobre mercado de trabajo y actividades y limitaciones con el fin de lograr una elección vocacional acertada de acuerdo a sus intereses, además se trataba de evitar la deserción y el fracaso profesional, para lo cual se exploraba también el núcleo familiar y social.

En 1953, se realizaba la primera reunión sobre problemas que plantea la Orientación educativa y profesional, poniendo énfasis en el carácter de proceso ininterrumpido que debe tener la orientación a través de las diversas etapas educativas, posteriormente se crea en la UNAM, el servicio de Psicopedagogía y el Departamento de Orientación En la Escuela Nacional Preparatoria y en la SEP el Departamento de Orientación Escolar y Profesional.

En 1960 se crea la Comisión especial de Orientación Profesional, mediante la cual se lleva a cabo un plan de formación de orientadores del magisterio. Al mismo tiempo se incrementaron las investigaciones acerca de los problemas psicopedagógicos y ambientales cuyo propósito es explicar las fallas escolares de los alumnos, así como los factores psicológicos académicos y socioculturales que afectan a los estudiantes, así mismo aquellos relacionados con problemas de personalidad que interfieren en el desarrollo de las potencialidades de los alumnos.

En 1966 se hacen modificaciones en los estudios de bachillerato, obteniendo destacada relevancia la orientación ya que el alumno ve ampliadas sus posibilidades de decisión. Se presenta en el plan general de reforma universitaria un replanteamiento de los servicios de orientación, dando origen a la Orientación Educativa Integral.

La reforma educativa de los 70's incluía entre otras cosas la importancia de la evaluación de los conocimientos para que no sólo se hiciera de manera cuantitativa, sino también cualitativa, se enfatizó así la relevancia de la orientación en todos los niveles de la enseñanza.

La Dirección General de Orientación Vocacional, se creó en 1973, con el propósito de ofrecer orientación escolar, vocacional profesional y ocupacional de los alumnos de enseñanza media y superior de la UNAM, así como favorecer su adaptación comunitaria e individual (Ríos, 2002: 20) ya en el periodo presidencial de José López portillo, es creada la subdirección de orientación Vocacional de la SEP cuya finalidad es planear, diseñar, operar y supervisar el servicio de orientación vocacional de las escuelas

preparatorias federales por cooperación y particulares incorporadas. En ese año (1977) se inicia el Programa Experimental de Orientación empleando instrumentos psicométricos y un catálogo de carreras de la propia SEP.

A finales de 1979 se realiza el Primer Congreso Nacional de Orientación Vocacional de Educación Media Superior observándose que la educación ya no se concibe como una revelación del destino personal, sino como un enfrentamiento de las necesidades básicas de desarrollo con base en los recursos humanos y materiales con que se cuenta, dicha situación muestra con claridad la necesidad de que la orientación pudiera ampliar sus ámbitos de acción.

A inicios de 1980 la orientación en México toma la denominación de Orientación Educativa, en donde se proponen alternativas para dar solución a problemáticas con herramientas y acciones concretas enmarcadas en programas, técnicas y procedimientos ubicados en la realidad de la nación. Un aspecto relevante es la diversificación del objeto sujeto de atención, no solo el alumno, sino la comunidad escolar, familiar y social.

En el currículo de educación secundaria en 1993, se implementa la Orientación Educativa, dado que llevaba más de 20 años fuera del currículum, por una decisión del CONALTE, quienes en 1974 implantaron un plan de estudios para secundaria con dos vertientes: por áreas y por asignaturas, pero ambas sin Orientación Educativa.

En esta misma época (noventas) resalto el creciente interés por reconceptualizar y sistematizar el marco teórico de la orientación; por crear espacios de formación para la orientación a través de licenciaturas, maestrías, diplomados, tecnologías a distancia, programas de capacitación, así como por crear y operar servicios de información. (Flores Pacheco, 2001: 265)

El 3 de febrero de 1999, por Acuerdo secretarial, la Orientación Educativa volvió a salir del plan de estudios de educación secundaria, para dar paso a una nueva asignatura denominada: Formación Cívica y Ética, (actualmente en vigencia en cualquier modalidad de secundaria, incluyendo telesecundaria) que integra los contenidos de Civismo I y II y de Orientación Educativa. (Nava Ortiz, 2001:86)

Terminado este apartado se puede decir que la Orientación ha pasado por diferentes momentos desde solo desarrollar acciones meramente informativas, hasta nuestra situación actual en donde la Orientación es parte integral del Sistema Educativo Nacional.

## **2.4 Objetivos De La Orientación**

Frente a la importancia que tiene la educación en las sociedades modernas, la Orientación educativa adquiere un papel fundamental como proceso educativo que dirige sus acciones y fines a los jóvenes, con el objeto de brindarles herramientas intelectuales que les permitan conocer, aprender y construir formas de vida satisfactorias a partir de sus potencialidades pedagógicas, psicológicas y socioeconómicas. Es por ello que en el presente trabajo se presentan las características esenciales de la orientación como disciplina, para dar sustento a la propuesta que se haga bajo la óptica de la orientación, para ello se inicia con los **objetivos de la orientación**:

- Desarrollar al máximo la personalidad.
- Conseguir la orientación de si mismo
- Comprender y aceptarse a uno mismo alcanzar una madurez para la toma de decisiones educativas y vocacionales.
- Lograr la adaptación y el ajuste.
- Conseguir un aprendizaje óptimo en los años de escolaridad.

Con base en esto se puede decir que la acción orientadora debe centrarse básicamente en ayudar a los educandos a valorar y conocer sus propias habilidades, aptitudes, intereses y necesidades educativas, conocer los requerimientos y oportunidades tanto educativas como profesionales, ayudar a los alumnos a conseguir adaptación y ajustes que los satisfagan en el ámbito personal y social.

## **2.5 Principios**

Es importante puntualizar que en la actualidad, para darle sentido al proceso orientador María Luisa Rodríguez (1991), sintetiza algunos principios generales a partir de los aportes filosóficos y de diversas teorías que tratan de darle fundamento científico a la orientación.

- La Orientación se preocupa sistemáticamente del desarrollo de las personas, intentando maximizar las potencialidades del estudiante o del adulto.
- Sus procedimientos se basan en procesos de conducta individual; enseñan al individuo a conocerse a sí mismo, a desarrollarse direccionalmente, se centra en sus posibilidades, superando carencias y debilidades.
- Se centra en un proceso continuo de encuentro y confrontación consigo mismo, con la propia responsabilidad con la toma de decisiones personales, dirigidas hacia un futuro progresivo.
- Es prioritariamente, estimulante, alentadora, animadora, e incentivadora; con el propósito de enseñar a usar y procesar la información, clarificando las experiencias personales.
- Es cooperativa, el orientador es otro colaborador del sistema educativo, un especialista e incluso un consultor o asesor del personal docente. Docente y orientador se complementan
- Es un proceso de ayuda en etapas críticas y momentos clave del desarrollo, pero también continua y progresiva. Tratando de asesorar periódica e intermitentemente.
- Reconoce el valor y la dignidad de las personas y su libertad de elección. Es incluyente en cuanto considera a todos los niños y adultos con su problemática específica tendientes a la superación personal y/o laboral.

## 2.6 Funciones

La transición del mundo escolar, al laboral, la movilidad y transformación de empleos, la interdependencia de sociedades rurales y urbanas exige del individuo una revisión de su rol en la comunidad, la familia la escuela o el trabajo requieren de una orientación continua, por lo que varios psicopedagogos convergen en destacar cuatro funciones básicas de la orientación:

1) **función de ayuda:** para que el orientador consiga su adaptación, para prevenir desajustes y adoptar medidas correctivas

- 2) **Función educativa y evolutiva:** integra esfuerzos de padres, maestros y administradores.
- 3) **Función asesora diagnosticadora:** intenta recoger todo tipo de datos de la personalidad del orientado, como opera y estructura, como integra los conocimientos y actitudes y como desarrolla sus posibilidades.
- 4) **Función informativa:** sobre la situación personal y del entorno y sobre las opciones que la sociedad ofrece al educando (programas educativos, instituciones a su servicio, carrera y profesiones que debe conocer).

## 2.7 Modelos de orientación

“Se entiende por modelo teórico un conjunto de teorías, métodos y técnicas relacionadas entre si por sus elementos comunes, los cuales representan los fines y fundamentos de toda disciplina” (Nava, 1993:53).

Con base en el concepto anterior vemos que el orientador requiere el dominio de ciertos conocimientos teóricos y prácticos, sin embargo el orientador olvida a veces las bases y fundamentos de su práctica profesional para dedicarse a resolver problemas urgentes y a orientar al individuo hacia el dominio de una u otras habilidades, dejando de lado los marcos de referencia teóricos. “La teoría es la que posibilita el conocimiento del individuo, el conocimiento de sus problemas y los posibles caminos para actuar en la resolución de los problemas” (Rodríguez Moreno,1998:35).

Al respecto Bizquera (1998), propone distinguir tres categorías sobre modelos:

**Modelos teóricos:** formulaciones elaboradas por autores enmarcados en las diversas corrientes (psicoanálisis, humanismo, cognoscitivismo, etc).

**Modelos básicos de intervención,** entre ellos se distinguen: Modelo clínico (counseling), Modelo de programas y Modelo de consulta.

**Modelos organizativos:** Es la forma de organizar la orientación en un contexto determinado.

En el presente trabajo solo se tratan los modelos teóricos más significativos dentro de la Orientación.

**Teorías de la personalidad. Teoría de rasgos y factores:** Frank Parsons y G. Williamson con Fundamento en la psicología evolutiva y diferencial, nos dicen que las personas poseen rasgos específicos, relacionados con la herencia genética y el aprendizaje social, como son las aptitudes, intereses y personalidad, los cuales pueden medirse con ciertos test o pruebas cuantificables. El papel del orientador es el de identificar o detectar las pautas de esos rasgos personales y compararlos con los rasgos que una profesión requiere. Jones, B. Steffle y N. R. Stewart, propusieron cinco características básicas de esta Teoría:

1. El desarrollo profesional es fundamentalmente un proceso cognitivo, en el cual la persona hace uso de su razonamiento para llegar a una decisión.
2. La elección ocupacional es un hecho coyuntural y único.
3. Para cada persona hay un único objetivo a la hora de decidirse por un trabajo.
4. Solo un único tipo de persona trabaja en cada tipo de ocupación.
5. Hay una elección ocupacional al alcance de cada persona.

### **La teoría de J. L. Holland.**

Para él, las personas desarrollan un conjunto de rasgos personales y de conductas que llegan a ser característicos de cada persona, persistentes y relativamente permanentes. En 1973 Holland describe la base fundamental de su teoría definiéndola en cuatro proposiciones:

- 1) En un ámbito cultural, toda persona puede ser incluida en uno de los siguientes tipos de personalidad: realista, investigador, artístico, social, emprendedor y convencional.
- 2) Existen seis tipos de ambientes idénticos a los anteriores: realista, investigador, artístico, social, emprendedor y convencional.
- 3) Las personas intentan encontrar aquellos ambientes que mejor les permiten ejercitar sus destrezas y habilidades, expresar sus actitudes y valores, y que concuerdan con sus problemas y funciones.
- 4) La conducta de una persona viene determinada por la interacción y su personalidad y las características del medio.

Como vemos para Holland no es tan importante la historia temprana de la vida, ni la percepción de uno mismo y los valores, sino otras cuestiones.

### **Teorías cognitivo- conductuales. La teoría de J. D. Krumboltz**

Principal representante del conductismo en orientación profesional. Este autor propuso en 1976 una teoría del desarrollo profesional basada en la del aprendizaje social, para ello señala cuatro tipos de factores que pueden influir o condicionar la toma de decisiones.

a) Los factores genéticos y las aptitudes especiales. b) Los factores relacionados con las condiciones medioambientales. c) Las experiencias de aprendizaje. d) Las aptitudes o destrezas de aproximación a una tarea.

La teoría del desarrollo profesional basada en el aprendizaje social sostiene que las personas al nacer, son portadoras de ciertas características (raza, sexo, físico, etc.) y que a medida que pasa el tiempo, se revisten de condicionamientos culturales, económicos y sociales que influyen en su conducta.

### **Teoría de la toma de decisiones vocacionales H. B. Gelatt**

H. B. Gelatt fue el pionero en la aplicación de la teoría de la decisión a la práctica de la orientación, por lo que en 1962 propuso su modelo que tiene como objetivo general el asesoramiento que se proporciona al individuo en vías de elegir un estudio u ocupación. Menciona que las decisiones tienen dos factores principales a) el individuo que debe tomar la decisión y b) la información que se le proporcione. Propone dos clases de decisiones, las decisiones terminales o finales, que son las que se encuentran al final del proceso decisorio concreto, y las decisiones investigativas o heurísticas que requieren información adicional. La investigativa se repite de modo cíclico hasta que llega a un último estadio a convertirse en una decisión final. La decisión terminal es cuando concluye el proceso.

### **Modelo de Martin katz**

Propone que la base sobre la que se construye la toma de decisiones, son los valores. Considera que la toma de una decisión influye definitivamente sobre otra y así subsecuentemente. El concepto uno mismo es también otra de las directrices de dicha teoría, ya que acepta que el sistema de valores de una persona se construye para si misma es el principal componente de autoconcepto.

### **Teorías evolutivas. El enfoque de Eli Ginzberg y asociados**

Esta teoría tiene como marco de referencia la teoría del desarrollo evolutivo. Considera a la orientación como un proceso dependiente del desarrollo global de la persona orientada y de cómo sobre este desarrollo o evolución están implicadas otras instancias. Propone que las decisiones implicadas en la

elección de carrera u ocupación, se toman en diferentes momentos de la vida de un individuo y que por lo tanto es un proceso que inicia en la infancia y termina en la adultez (Nava, 1993:57).sin embargo, el proceso es irreversible, compuesto por periodos de edad muy claros que pueden variar demasiado de una persona a otra y que son condicionados determinadamente por factores biológicos, psicológicos y medio ambientales a los que nadie escapa. a) El período de *fantasía* entre 10 y 12 años. b) El período de *tanteo o tentativo* entre 11y 17 años. c) El período *realista* empieza entre los 17 y 18 años y comprende los siguientes niveles: de *exploración*, de *cristalización* y de *especificación*.

### **La teoría de Donald Edwin Super**

D. E. Super ha sido quien más ha escrito sobre la teoría del desarrollo profesional desde la perspectiva evolutiva. Lo esencial de la teoría de Super es que las personas eligen aquella profesión u oficio que le va a permitir tener un papel totalmente congruente con el *concepto de sí mismo*, que a su vez es el resultado final de todas las experiencias evolutivas de las personas.

Desde 1953 hasta 1957 Super reflexiona acerca de una serie de propuestas dirigidas a los orientadores, para finalmente clasificar los periodos evolutivos del arco vital en cinco: de exploración, de establecimiento, de mantenimiento y de declive (Rodríguez, 1998:75-80).

*Período de crecimiento* Es durante la infancia cuando los niños están expuestos a la influencia de la familia, por lo que es cuando se forma el concepto de si mismo y su comprobación tiene lugar en el clima familiar y escolar. No obstante ese camino hacia la formación del concepto de si mismo puede estar o puede ser obstaculizado por limitaciones personales y del entorno que lo hacen desistir de buscar un autoconcepto. A medida que la persona adquiere experiencia, se acerca más al conocimiento de sus potencialidades y sus debilidades y de saber cual es el mundo real que le rodea. Se centra en el desarrollo físico y psicológico que se da durante la adolescencia hasta los quince años.

*Período exploratorio* se inicia cuando el joven empieza a darse cuenta que el trabajo va a ser un aspecto significativo en su vida, a partir de que inicia el conocimiento sobre aptitudes e intereses, sobre oportunidades laborales y sobre posibilidades e imposibilidades de formación. Para Super este periodo llega hasta mediado los veinte años de edad.

*Periodo de establecimiento* enlaza lo anterior con la experiencia laboral. Una vez adaptado a un trabajo, no se descarta la posibilidad de que se presenten situaciones que lo hagan cambiar de decisión si esa ocupación no le satisface. Desde la perspectiva y desempeño del trabajo al concepto que tiene de si mismo y desde esta perspectiva elegir aquella que satisfaga necesidades importantes. Este período se extiende hasta mediado los cuarenta años.

*Período de mantenimiento*, la persona intenta superarse continuamente en el puesto de trabajo que ocupa; habiendo congruencia entre el concepto de si mismo y la profesión, se da fluidez y versatilidad a un continuo proceso de ajuste al trabajo. Este período se prolonga hasta los sesenta y cinco años de edad.

*Período de declive*, incluye en términos de orientación, el momento anterior a la jubilación o retiro. Es el momento en que se procura mantener el puesto de trabajo y conservar los niveles y requisitos que se van a exigir para la jubilación. Se termina, cuando la persona es eliminada del mundo laboral activo

Esta teoría espera que el sujeto adquiriera un claro concepto de si mismo, que lo lleve a tomar decisiones acertadas para resolver problemas presentes y que al mismo tiempo sea capaz de adaptar o modificar sus decisiones presentes para ajustarse a las circunstancias cambiantes con las que se encuentre en el futuro.

### **Teoría Psicodinámica. Teoría Psicoanalítica**

Se basa en la teoría psicoanalítica y en la teoría de la necesidad del *yo*, el cual explica la conducta en términos de motivos o impulsos que originan cambios en las decisiones personales de todo tipo.

Hartman, Ginzberg y otros plantean la psicología del *yo* en donde según ellos el sujeto debe conocer estimativamente sus capacidades, sus fortalezas y debilidades, confrontarlas con la realidad para evaluar objetivamente sus recursos personales y del medio. Esto conlleva la combinación de los principios de realidad con los de placer y propicia que el sujeto elija estudios u ocupaciones según su realidad (Nava, 1993: 56).

### **Teoría de Anne Roe**

Roe basa su teoría en la de las necesidades psicológicas de A. Maslow, quien estableció una relación tajante entre la satisfacción de necesidades psicológicas de primer grado, de segundo o tercer grado. Las agrupa en: necesidades fisiológicas; de seguridad; de pertenencia y amor; de importancia, respeto,

autoestima e independencia; de actualización de sí mismo; de información; de reconocimiento y, finalmente de belleza.

Anne Roe averiguó que las experiencias provenientes de la niñez eran no solo lo que más influía en el debilitamiento o reforzamiento de las necesidades de más alto rango, sino que también influían en el desarrollo de la vocación. Junto con M. Siegelman recopila en cinco proposiciones su teoría:

- 1) La herencia limita el potencial de desarrollo de todas las características.
- 2) Los grados de desarrollo de las características heredadas están influidas por la cultura y el estatus de la familia.
- 3) Las pautas de desarrollo de los intereses, actitudes y otras variables de la personalidad están predeterminadas por las experiencias individuales.
- 4) La pauta de la energía física, en términos de atención no dirigida, es el principal determinante de los intereses.
- 5) La intensidad de estas necesidades y de sus satisfacciones y su organización son los elementos mas importantes del grado de motivación, que alcanza su expresión máxima en su puesta en práctica.

## **2.9 Modelos de intervención**

Con base en los enfoques teóricos descritos anteriormente se procede a la práctica a través de diversos modelos de Orientación o intervención Psicopedagógica. Los modelos de acción se adecuan a situaciones institucionales y al contexto social en que se halla inmersa la orientación, eligiendo el que más se adecue al interior de las instituciones educativas.

La orientación psicopedagógica se realiza durante toda la vida, las teorías del desarrollo humano y la psicología evolutiva con un enfoque del ciclo vital, coinciden en afirmar que la persona sigue un proceso de desarrollo durante toda la vida y a lo largo de todo este proceso puede necesitar ayuda de carácter psicopedagógico. El contexto de intervención no se limita a la escuela sino que se extiende a los medios comunitarios y organizacionales. La finalidad última es el desarrollo de la personalidad integral del individuo.

Según Bisquerra (1998) Los modelos de intervención se centran en tres modelos básicos

### **El modelo clínico (counseling)**

Centrado en la atención individualizada, en donde las funciones del orientador se enfocan al diagnóstico de las necesidades del consultante, a través de la entrevista y su finalidad primordial es de tipo clasificatorio de distribución escolar o profesional. Este modelo desplaza el interés centrado en la orientación vocacional hacia la orientación en todos los ámbitos y etapas de la vida de las personas que pueden ser objeto de orientación.

El modelo clínico tiene como enfoque teórico la teoría de rasgo y factores y no directivo o Rogeriano.

### **Modelo de programas**

Surge en la década de los setenta, como superación al modelo de ser vicios. Se propone la intervención directa sobre un grupo ante una dificultad manifiesta previamente detectada, de tal forma que las necesidades se expresan a través de una evaluación anticipada y mediante un programa, insistiendo ya sea en la prevención o corrección de los problemas para lograr el desarrollo integral del individuo. Los programas que el orientador puede desarrollar en los diferentes centros educativos, organizaciones y comunidades son diversos.

En esta dirección Boza (2000) señala que un programa se planifica mediante la selección de un conjunto de contenidos coherentes con las necesidades de los destinatarios y con las características de la situación de intervención.

Al respecto Álvarez Rojo, nos dice que los elementos mínimos que un programa debe de considerar son los siguientes

1) Identificación de necesidades (Problema, Destinatarios, Contexto)

2) Formulación de objetivos: Un programa de orientación debe partir en primer lugar del establecimiento claro de las metas que persigue. Es decir, se requiere definir lo que se desea alcanzar con el programa. En este contexto algunos de los objetivos posibles a través de este modelo, podrían enfocarse hacia la contribución de la individualización de la educación a través de la articulación de medidas de apoyo con el proceso de enseñanza-aprendizaje. Hacia el desarrollo de todos los aspectos de la persona: cognitivos, afectivos y sociales; hacia la prevención de las dificultades en el aprendizaje o hacia la intervención en la relación e interacción entre los integrantes de una comunidad educativa, organizativa o comunitaria.

3) Planificación de las actividades: contar con una teoría básica del aprendizaje o al menos postulados teóricos, tipo de programa de acuerdo al contenido y finalidad.

4) Aplicación del programa: Monitorización (antes, durante y después de la implementación del programa).

5) Evaluación: antes, durante y después de la implementación del programa

El modelo de intervención por programas es flexible y comprensivo, en tanto que predomina el enfoque cognitivo.

### **Modelo de consulta**

En este modelo la práctica profesional se concibe como un servicio de intervención, indirecta preferentemente de proyección grupal centrado en la relación entre dos profesionales, un consultor o asesor y un consultante o asesorado. Esta relación prioritariamente, es de tipo colaborativo con los distintos sistemas y agentes de centros de trabajo. Los servicios que ofrece un profesional, con esta orientación son muy variados y a diferentes niveles y su función principal es la de propiciar un incremento en la calidad de educación y de desarrollo de las personas e instituciones encargadas de la misma. Es a este asesor a quien corresponde informar, asesorar y apoyar a los profesores y tutores de los centros escolares, en los diferentes aspectos de su propia práctica profesional. La concreción práctica de dichas tareas supone la puesta en marcha de procesos de construcción conjunta que implican al orientador y a otros profesionales, los cuales participan aportando sus conocimientos, expectativas y puntos de vista para el logro de objetivos compartidos.

Como vemos la orientación psicopedagógica se consolida día a día y actualmente ha llegado a un concepto operativo de orientación, mediante la acumulación progresiva de los elementos formales (principios y objetivos) y de las propuestas metodológicas de intervención que se consideran más adecuadas para atender las demandas del contexto social e institucional actuales por ello que para la realización del proyecto se considera idóneo adoptar el modelo de intervención por programas bajo el enfoque de las teorías evolutivas, ambas descritas anteriormente.

*Adolescencia*  
*Capítulo 3*

### **3 Adolescencia**

La Orientación Educativa en México, esta inserta en los Planes y Programas de la reforma Educativa de 1993, del nivel de secundaria dentro de sus diversas modalidades (Telesecundaria, Secundaria Oficial y Secundaria Técnica), ante esto es notorio que el inicio de la educación secundaria coincide con la etapa adolescente, razón por la cual se hace la revisión de algunas cuestiones concernientes al conocimiento del adolescente, además la propuesta que se hará es en esta etapa.

La pubertad suele confundirse con adolescencia; a veces se les trata como si fuera una misma etapa, o se asocian los cambios físicos con la primera y la adecuación de esta con la segunda. Aunque en parte es verdad, existen otras diferencias importantes entre ambas, como se vera a continuación.

#### **3.1 Pubertad**

El periodo de la pubertad transcurre entre los nueve y los trece años de edad y es la etapa en que el individuo alcanza la madurez sexual, es decir cuando sus órganos genitales empiezan a funcionar. “La palabra pubertad y pubescencia se derivan de las voces latinas *pubertas*, « la edad viril», y *pubesceré*, «cubrirse de pelo»” (Muuss,1988: 11). Así la pubertad se inicia con los primeros cambios en el cuerpo y termina cuando este ya tiene la estructura y apariencia adultas. Digamos que es una etapa que comparte tramos con la niñez y con la adolescencia.

Aunque los significados e interpretaciones de estos periodos del desarrollo humano - pubertad y adolescencia - dependen mucho de la cultura en que se esté, los cambios físicos se presentan de manera general e invariable y acompañados de alteraciones psicológicas, emocionales y temperamentales. La pubertad “es un fenómeno universal, para todos los miembros de nuestra especie, resultado de nuestra herencia genética común” (Cesar Coll, 1996:301).

La pubertad se refiere específicamente a los cambios físicos y fisiológicos relacionados con la madurez sexual y la adolescencia abarca más bien los cambios emocionales, de conducta, de carácter y de posición dentro de la sociedad, ahora bien eso no implica que mientras se están dando los cambios físicos no haya alteraciones conductuales, ni que durante la adaptación y los cambios psicológicos, el desarrollo físico ya

hayan terminado por completo. La pubertad es el periodo en el que con mayor velocidad e intensidad se presentan los cambios todas las áreas.

¿A qué se deben estos cambios? A una determinada edad que varía dependiendo del individuo hombre o mujer, de su salud en general, la alimentación, el clima, las características genéticas y raciales y la hipófisis o glándula pituitaria. Estos cambios hormonales se inician debido a la actividad del hipotálamo, que envía señales a la hipófisis o glándula pituitaria para que ésta comience a secretar importantes cantidades de hormona gonadotrópica , dichas hormonas estimulan el desarrollo de la gónadas sexuales ( ovario en la mujer y testículos en el hombre), que empezaran a producir hormonas sexuales, liberadas en pequeñas cantidades varias veces al día , en el torrente sanguíneo alrededor de 60 a 90 minutos después de que un niño se duerme( Shaffer, 1999: 181). Este alto nivel de hormonas sexuales, sobre todo la testosterona en los hombres y la progesterona y los estrógenos en las mujeres, son los responsables de los cambios fisiológicos que se presentan.

El proceso de maduración dura entre uno y dos años aproximadamente. Con referencia a las edades en que ocurren los cambios, varios autores coinciden en señalar, que se presentan primero en las niñas y con una diferencia de uno a dos años, el desarrollo inicia en los niños; no obstante, existen excepciones. A continuación se presenta un cuadro en donde se muestran los cambios corporales o biológicos más sobresalientes en ambos sexos según Muuss (1988).

Niñas	Varones
<p>Aumento del tamaño de la estructura ósea</p> <p>Desarrollo de los pechos</p> <p>Empieza a aparecer el bello púbico pigmentado lacio.</p> <p>Máximo aumento anual de crecimiento</p> <p>Empieza a aparecer el bello púbico pigmentado ensortijado.</p> <p>Primera menstruación o menarca, generalmente uno o dos años después que los senos empezaron a crecer.</p> <p>Aparición del bello axilar.</p>	<p>Aumento del tamaño de la estructura ósea</p> <p>Agrandamiento de testículos</p> <p>Empieza a aparecer el bello púbico pigmentado lacio.</p> <p>Primera mutación de la voz</p> <p>Eyaculación</p> <p>Empieza a aparecer el bello púbico pigmentado ensortijado.</p> <p>Aumento máximo del crecimiento anual.</p>

	Aparición del bozo. Aparición del bello axilar. Mutación ulterior de la voz. Aparición de la barba pigmentada. Aparición del bello pectoral.
--	--

Como vemos, es evidente que la pubescencia no es un suceso que se presenta aisladamente, al contrario va acompañado con otros acontecimientos y que no se presenta instantáneamente, sino de manera gradual.

### 3.2Adolescencia

El termino “adolescencia proviene de la palabra latina *adolescere* que significa« crecer» y «desarrollarse» hacia la madurez” (Muuss, 1988: 10). Es el periodo de transición entre la niñez y la edad adulta. Es como un renacer a través de un reordenamiento biológico que conlleva un despertar que produce dolor , el cual radica en el abandono y renuncia del universo infantil , para entrar a otro mundo , en donde es llamado a ocupar otro lugar.

La adolescencia ha variado y cambia según la época, las circunstancias y la cultura. Hace algunos años este periodo era muy corto y las responsabilidades de la vida se asumían antes, se empezaba a trabajar más joven, se contraía matrimonio a menor edad, y se tenían hijos antes de lo que es la media actual. Hoy en día la adolescencia en nuestra cultura se ha prolongado, a veces hasta cerca de los 25 años.

No obstante, en ciertos medios, en las zonas rurales o en algunas culturas no occidentales, la adolescencia sigue siendo muy corta o casi inexistente. Por ejemplo los niños de la calle se ven obligados a vivir este momento de manera muy distinta de cómo la vive un estudiante joven. En algunas culturas africanas, el paso de la niñez a la edad adulta se marca con ritos de iniciación a partir del cual cambian el papel y las funciones del joven o la joven en la comunidad.

El hecho de que la adolescencia se viva de formas distintas no hace que una persona tenga un desarrollo más completo o por el contrario, truncado; simplemente se vive de una manera diferente la etapa de preparación o transición a la edad adulta. Al respecto tenemos la siguiente definición de adolescencia

como “un periodo durante el cual el individuo busca la adaptación sexual, social, ideológica y vocacional, así como la independencia de los padres” (Riedeman, 2001: 74). El final de la etapa tiene que ver con el grado de adaptación y madurez alcanzado. Con adaptación no se hace referencia a vivir según los parámetros socialmente esperados, sino a un sentimiento de adecuación, responsabilidad y seguridad que permita la independencia no solo económica, sino también emocional, que no siempre es fácil de alcanzar.

El inicio de la adolescencia se relaciona con el momento en que se ha alcanzado la madurez sexual, esto no significa que el crecimiento haya llegado a su fin. Aún antes de que los órganos sexuales alcancen su madurez total, empiezan a manifestarse los cambios emocionales y de intereses. Los intereses varían y se orientan más a las relaciones con los padres o a la reafirmación de los propios valores e intereses, a las relaciones interpersonales entre gente de la misma edad y a las relaciones amorosas.

Como todo cambio y todo proceso emotivo se acompaña de tensión emocional; en este caso es importante dejar atrás viejos hábitos, parámetros de acción y pensamientos ya conocidos para establecer otros nuevos. Pero los cambios en la adolescencia no solo son biológicos, sino también psicológicos y sociales.

### **3.2.1 Cambios emocionales**

Para los adolescentes la pubertad no consiste tan sólo en meros cambios físicos. “A menudo se producen cambios en la autoimagen, en la seguridad en sí mismo, en las relaciones familiares, en el estado de ánimo, en las relaciones con el sexo opuesto” (Meece, 2001: 77) y en muchas otras conductas.

Existen ajustes emocionales cuyo objetivo es asumir el cambio, poniendo frecuentemente a prueba sus habilidades y capacidades de adaptación en una situación desconocida y ante la necesidad de ser aprobado por el medio.

En la búsqueda de aceptación y reconocimiento social, el adolescente tiende a guardarse emociones que socialmente no son bien vistas; por ejemplo reprime la ira, el temor y los celos, que se manifiestan entonces en una fachada externa de seguridad y reto constantes; se puede traducir también en aislamiento y depresión o en falta de interés por lo que lo rodea. Algunas actitudes pueden servir de máscara para ocultar otros sentimientos. En ocasiones el adolescente puede ser muy impulsivo y activo, poco tiempo después aislarse y perder el interés por completo, esto demuestra que es extremista. A veces tiene arranques de furia y desaprobación frente a algo que momentos después le parece lo mejor que ha visto. Frecuentemente tiene grandes dificultades para tomar decisiones;

“decidir siempre implica perder algo y, cuando no se sabe realmente lo que se quiere, renunciar a una opción por otra cuyos resultados se desconocen parece complicado” (Riedemann, 2001: 75).

El temor se relaciona con el miedo a no ser capaz, y con la angustia de equivocarse o de estar actuando inadecuadamente. Es posible que el joven sienta que al cometer un error perdería la aceptación y el cariño de quienes lo rodean.

En ocasiones por la impulsividad propia de la edad, se presentan dificultades de control, a menudo se observa también, cierta desubicación temporal; es decir en un momento determinado al joven le puede parecer que es inminente resolver una situación que va a presentarse durante varios meses y paralelamente, un problema del momento puede no recibir mucha atención de su parte. No hay una definición real del pasado, el presente y el futuro. En los adolescentes “predomina la imaginación y la sensibilidad creativa. La atención y la curiosidad son desmedidas” (Guía Didáctica, 1997: 12).

Respecto al desarrollo intelectual, en la adolescencia se transita del conocimiento concreto característico de la niñez al pensamiento formal o abstracto. A diferencia del niño que realiza operaciones concretas, es decir, relacionadas con objetos tangibles, el adolescente puede ser capaz de elaborar ideas abstractas y reflexionar con mayor libertad, por la flexibilidad de pensamiento que ha alcanzado.

En la fijación de valores, hay inestabilidad y confusión debido a que no logran establecer con claridad las diferencias.

Al adolescente se le considera, rebelde e incontrolable, por el deterioro en la relación con los padres dada por la poca comunicación con los adolescentes. En opinión de algunos teóricos, al parecer proviene de la necesidad ser más independiente y participar más en las decisiones de familia. Por otra parte también se interpreta la separación de los padres para edificar su propia identidad ( se verá más adelante con Erikson), que es una de los elementos importantes en esta etapa, y por que rechaza de entrada muchas disposiciones y reglas establecidas por los padres y no solo por los padres sino también la ley escolar, “ya que toda palabra, norma, regla o moral que provenga del mundo de los adultos será motivo de enfrentamiento” (Fernández, 1988: 42), es el momento de separarse para después volverse a acercarse, desde otra perspectiva.

### 3.2.2 Aspecto social

Por lo general a los adolescentes les preocupa lo que pasa en la sociedad; son críticos y categóricos en los juicios que emiten respecto a lo que han realizado las generaciones adultas.

La socialización es un periodo de aprendizaje y adaptación a las normas y expectativas sociales y su importancia en esta etapa es decisiva. Una buena socialización y los sentimientos de adecuación que se logren en este periodo repercutirán directamente en la vida futura del individuo.

El adolescente y las personas que lo rodean son concientes de la necesidad de cambiar las conductas y las actitudes. El joven se da cuenta de que reacciones y conductas son las que generan mayor éxito social y una sensación de adecuación y conformidad consigo mismo, y cuales son las que alejan a sus semejantes. No siempre es sencillo manejar esto pues, en ocasiones aunque se tenga una idea de lo socialmente esperado, no se cuenta con las herramientas necesarias para cumplir las expectativas. Otras veces los caminos que llevan al reconocimiento de los demás no son congruentes con la persona y le causan conflicto.

Como ya se ha dicho, la nueva condición que ofrece el aspecto del cuerpo casi adulto, entre otros factores, despierta el interés por el sexo opuesto y la preocupación por parecer atractivo para éste. El adolescente se esmera en resaltar las características que podrían llamar la atención y se dan las primeras aproximaciones a personas del otro sexo, con la ayuda y contención del grupo. “El grupo se convierte en una entidad sumamente importante surgen los clubes, bandas y pandillas como alternativas propias de relación, en la cual el adolescente encuentra seguridad y estimación personal” (Dolto, 1992: 69), en el grupo se observa una identificación tan fuerte que pareciera que todos son iguales y que no toleran la indiferencia. “El adolescente se vuelve dependiente del grupo de amigos y transfiere el bienestar que antes sentía en su familia a esta nueva entidad tan importante para el” (Riedemann, 2001: 77). Sentirse aceptado por un grupo externo a su núcleo familiar lo motiva a independizarse y le da mayor seguridad.

Los adolescentes comparten situaciones y tienen preocupaciones comunes; y hacen ensayos de relación, independencia e individuación, en un marco que les da seguridad de pertenencia, ya que todos ellos están pasando más o menos por la misma situación.

Su concepción del mundo y de las cosas sufre un reajuste que en un primer momento los lleva a buscar un modelo al cual imitar, aunque no es difícil que se aparten del mismo, si no llega a satisfacer sus expectativas o si son defraudados por el mismo. Esto hace que los adolescentes se determinen así mismos.

### **3.3 La Teoría del Desarrollo del Yo, de Erik Erikson**

En esta etapa, el adolescente intenta reafirmar su identidad, su autoconcepto, su sentido de responsabilidad sus capacidades de comunicación y relación, su autonomía y su habilidad para resolver problemas. Esto hace que el joven sobre todo en los primeros momentos de la adolescencia, entre en un periodo de crítica y reto constante a la autoridad, en el que rechaza los principios y los valores aprendidos. En este proceso pone a prueba su bagaje para seleccionar e internalizar lo que en su opinión lo definirá en su vida futura. Esta opinión se deriva de la explicación psicoanalítica y ha posibilitado el planteamiento de una de las nociones que ha tenido más éxito en la definición de adolescencia; el concepto de *identidad* de *Eric Erikson (1963)*, quien formuló la *Teoría del desarrollo del yo*, que tiene como concepto medular, la adquisición de una identidad del yo, la cual varía en cumplimiento de una cultura a otra.

Erikson estaba convencido de que los niños pasan por una serie de etapas discontinuas a lo largo de su desarrollo, específicamente las divide en ocho etapas las cuales se numeran a continuación (Muuss, 1988: 49).

- 1.- Confianza versus desconfianza.
- 2.- Autonomía contra vergüenza.
- 3.- Iniciativa contra culpa.
- 4.- laboriosidad contra inferioridad.
- 5.- Identidad contra confusión del propio papel.
- 6.- Intimidad contra aislamiento.
- 7.- Fecundidad contra estancamiento.
- 8.- Integridad del yo contra aversión, desesperación.

Para efectos de este trabajo solo se explicara el quinto periodo que corresponde a la etapa de Identidad contra confusión del propio papel (pubertad y adolescencia). Para Erikson la pubertad se caracteriza por el acelerado crecimiento físico, la madurez genital y la conciencia sexual. Los dos últimos destacan en comparación de desarrollo con los años anteriores ahora el adolescente se enfrenta con infinidad de

cambios fisiológicos dentro de sí mismos que amenazan, su imagen corporal y a su identidad del yo, que había estado en aparente calma. El adolescente empieza a preocuparse de cómo se ve ante los demás, se enfrenta a preguntas como las siguientes: ¿quién soy?, ¿qué me hace único?, ¿Qué es importante para mí?, ¿Qué quiero hacer con mi vida? Los que evaden estas preguntas sufren un estado de confusión de papeles, por lo que empieza a formarse un sentido de identidad, mientras trata de asimilar una serie de creencias, de valores y papeles de adulto, para lograrlo debe establecer una identidad positiva dominante del yo.

El adolescente tiene que restablecer su identidad del yo, contrastando sus experiencias previas y aceptar que los nuevos cambios corporales y sentimientos libidinales forman parte de sí mismo. “Si la identidad del yo no se restablece satisfactoriamente en esta etapa, existe el riesgo de que el papel que ha desempeñado como individuo le parezca difusa poniendo en riesgo la conformación del yo” (Coleman, 1994: 77).

La difusión de la identidad, según Erikson, tiene cuatro componentes principales. Existe en primer lugar el problema de la *intimidad*: Aquí, el individuo puede temer el compromiso o la implicación en estrechas relaciones interpersonales, debido a la posible pérdida de su propia identidad, este miedo puede conducirlo a entablar relaciones estereotipadas, formalizadas o al aislamiento. En segundo lugar existe la posibilidad de una *difusión de la perspectiva temporal*: En esta, al adolescente le resulta imposible planificar hacia el futuro o mantener cualquier sentido del tiempo. Este problema se asocia directamente con la angustia de relativa al cambio y a convertirse en adulto.

En tercer lugar, existe *una difusión de laboriosidad*: En esta el joven tiene dificultad para aplicar sus recursos, de un modo realista al trabajo o al estudio. Estas actividades suponen compromiso y en defensa contra éste, el individuo enfrenta dos situaciones, encuentra imposible concentrarse o bien emprender frenéticamente una actividad, excluyendo todas las demás.

Por último, *la elección de una identidad negativa*: Esto significa que la selección, por parte de la joven o del joven de una identidad exactamente opuesta a la preferida por los padres o por otros adultos que tienen importancia para el joven (puede convertirse en el principal foco de agrio desdén por parte del joven o de la joven).

Los elementos antes mencionados constituyen los rasgos principales de la difusión de identidad, pero es evidente que no todos estarán presentes en los individuos que experimenten una crisis de identidad. Además de los conceptos, antes mencionados, se señala otra noción integrante de la Teoría de Erikson:

*La moratoria psicosocial.* Con este término se hace alusión a un periodo durante el cual se dejan decisiones en suspenso. Se afirma que la sociedad permite e incluso estimula un periodo de la vida en que el joven puede aplazar importantes elecciones sobre su identidad, experimentando papeles para descubrir que clase de persona desea ser, aunque dicho estadio puede conducir a una desorientación o alteración, según Erikson también posee una función sana.

La identidad del yo en palabras de Erikson citado por Muuss, debe quedar restablecida antes de que el individuo dentro de sus consideraciones tenga al matrimonio. Toda persona tiene que saber realmente quién es y quién desea llegar a ser antes de establecer compromisos serios, por lo que los amoríos, que con frecuencia tienen lugar en secundaria o preparatoria, satisfacen un sentido psicológico, que va constituyendo su seguridad, para enfrentarse sin temor de perder su identidad del yo en la etapa evolutiva siguiente.

### **3.4 El desarrollo cognitivo en la adolescencia**

La explicación y caracterización más relevante y extendida sobre el desarrollo cognitivo del adolescente deriva de las aportaciones de Inhelder y Piaget (1972) quienes vincularon esta etapa con el *estadio de las operaciones formales*. Éste se define como el periodo que coincide con una serie de avances en el desarrollo de las estrategias y capacidades cognitivas en relación con la capacidad de razonar tanto de forma deductiva como inductiva, la habilidad para plantear y comprobar hipótesis y formular teorías, se suele considerar que este estadio comienza entre los 11 y los 12 años, para consolidarse (aunque no en la mayoría de los alumnos) entre los 14 y 15 años.

Se caracteriza por señalar los inicios del pensamiento abstracto, lo que supone que el individuo puede comenzar de una forma estable y no aislada e intuitiva, como sucedía en etapas anteriores, al formular por sí mismo.

A continuación se expondrán tres características funcionales asociadas a este periodo:

1) **La realidad es concebida como un subconjunto de lo posible**, el adolescente adquiere mayor poder de abstracción, de manera que puede comprender nociones más complejas, las cuales poseen una mayor demanda cognitiva, por ejemplo ya entiende que una palabra tiene un sentido literal y otro metafórico.

Ante un problema determinado, el alumno se plantea todas las posibilidades de interacción o combinación que pueden presentarse entre diferentes elementos del problema, “conceptualizando con mayor precisión el planteamiento y resolución de un problema determinado” (Coll, 1995:314).

Trasladándolo al terreno escolar ya son capaces de deducir causas, efectos y posibles soluciones, a un problema en vez de partir solamente de aspectos reales, aunque después tratará de confrontarlos con la realidad mediante la experimentación.

2) **El carácter Hipotético deductivo**: A medida que el adolescente aprende a utilizar la lógica proposicional, empieza a abordar los problemas de un modo más sistemático, fórmula hipótesis, determina como compararlas con los hechos y excluye las que resulten falsas. Piaget dio el nombre de pensamiento hipotético –deductivo a la capacidad de generar y probar hipótesis en una forma lógica y sistemática.

Los sujetos en estas etapa abordan un problema teniendo en cuenta todas o casi todas las relaciones posibles entre sus elementos, “ya que no sólo es capaz de razonar sobre simples conjeturas, sino, las somete a comprobación experimental y extrae conclusiones, las cuales sirven para refutar o verificar sus hipótesis e incluso para proponer nuevas” (Carretero, 1995: 41). El lugar central en esta comprobación lo ocupa la adquisición del llamado esquema de control de variables, que consiste en variar sistemáticamente un factor o variable cada vez, mientras que los demás factores permanecen constantes. Esta habilidad constituye uno de los aspectos básicos de la metodología científica. Para estudiar este tipo de pensamiento Piaget se sirvió del experimento del péndulo que consiste en lo siguiente: A un niño se le da una vara en la cual penden cuerdas de distinta longitud. En cada una pueden colgarse pesas de diferente tamaño. Al cual se le indica cómo funciona el péndulo y luego se le pregunta cuál de los cuatro factores – longitud de la cuerda, peso del objeto, fuerza de impulso o altura de la caída – causa de la rapidez con que el péndulo oscila. Antes de contestar, se le permite manipular el aparato para encontrar la solución.

3) **Carácter proposicional:** el pensamiento formal es de carácter preposicional, es decir el adolescente como se nos indica , ya no razona sólo sobre hechos u objetos que tiene delante de sí, sino también sobre lo posible .

Los sujetos de este estadio se sirven de proposiciones verbales como medio ideal con el que expresan sus hipótesis y razonamientos.

“La lógica proposicional es la capacidad de extraer una inferencia lógica a partir de la relación entre dos afirmaciones o premisas” (Meece, 2001: 117).

Como lo viable se presenta mediante proposiciones verbales, estas constituyen para el alumno adolescente un elemento fundamental en su desarrollo cognitivo, al utilizar estas formulaciones para reproducir sus propias acciones. “Las proposiciones son esencialmente afirmaciones sobre lo que puede ser posible, son de naturaleza puramente abstracta e hipotética, independientes de la realidad concreta” (Coll, 1995: 315). Es así que el adolescente inicia a trabajar intelectualmente, con representaciones proposicionales de los objetos y no solo con objetos reales.

Para resolver problemas cotidianos, el sujeto ya no tiene que someter a prueba a través de la experimentación todas las acciones posibles, sino que puede sustituirlas por conclusiones de razonamiento expresadas verbalmente.

Se observa que en ese estadio el lenguaje comienza a cumplir una función muy especializada con respecto al pensamiento, es decir, resulta el instrumento fundamental para interpretar la mayor abstracción que tienen los conceptos que se empiezan a dominar en esta edad.

La mayoría de los conceptos científicos (por ejemplo velocidad y densidad) hacen referencia a la relación entre dos nociones que deben haberse comprendido anteriormente. En el caso de la velocidad se involucran tiempo y espacio; en la densidad, peso y volumen.

En este estadio, resulta esencial el uso exacto de los términos representativos de los conceptos; así como las proposiciones verbales que indiquen su relación interna, cuya abstracción es claramente mayor que en los estadios anteriores.

Hasta aquí se ha realizado un breve recorrido por lo que se podría considerar son las principales explicaciones sobre el origen de las vivencias afectivas de los adolescentes y por la principal aportación sobre su desarrollo cognitivo. Pero ahora como estas referencias se conectan con las situaciones de enseñanza y aprendizaje en el aula.

Existe una serie de aspectos que de manera específica tiene que ver con las formas de aprender de los adolescentes, con los estereotipos sobre su estrategias de actuación en la clase, de aquí que habría de tener en cuenta que en la educación escolar en general y en la enseñanza secundaria en particular, lo que se lleva a cabo es un proceso de reconversión y confrontación de la experiencia cognitiva del conocimiento del alumnado ( con sus hipótesis verdaderas o falsas , sus concepciones parciales de la realidad...) con el conocimiento público representado por las disciplinas académicas. En este proceso la información presentada por el enseñante adquiere un papel protagónico.

Esta reconversión como ha apuntado Barrett (1985), siguiendo los planteamientos de Bruner, se realiza sobre todo en “contextos de lengua”. Ello implica que el alumnado, además de una reflexión sobre la información, ha de realizar una reinterpretación adaptativa a sus esquemas internos y experiencias previas de la nueva información a la que “se enfrenta”. Para llevar a cabo esta readaptación se necesitan destrezas o estrategias cognitivas que permitan conectar el conocimiento privado con el conocimiento público.

Para ello hay que tener en cuenta el marco de complejidad en el que se inscribe la relación entre enseñanza y aprendizaje en el aula. Sobre todo si consideramos que en situaciones normales de clase el estudiante a de poner en funcionamiento una serie de estrategias que Barrett (1985) ha descrito, a partir de una serie de investigaciones sobre la utilización de destrezas cognitivas en la escuela. El alumno, cuando se sitúa ante la información en la clase desde un contexto de intercambios de lengua, ha de llevar a cabo con el fin de *aprehender* la nueva situación, al menos los siguientes usos estratégicos:

**1.-** utilizar la percepción, lo que supone “tener en mente”, antes de actuar en clase, “algún marco cognitivo”, es decir algunas señales de referencia que le permitan conectar con los nuevos conocimientos.

**2.-** Poder hacer uso de la interpretación, lo que implica no solo saber pensar, sino también saber cuestionar o buscar lo más significativo de lo que uno percibe, dentro de un contexto pertinente.

**3.-** Al emplear la lengua hablada ha de considerar la selección que el mismo realiza de la multiplicidad de significados sobre el lenguaje para poder responder lo que se espera de él, tanto si el aprendizaje se lleva a cabo en contextos de ejecución de tareas como de discusión.

**4.-** Ha de saber ubicar los diferentes símbolos, lo que supone poder interpretar y comprender los sentidos de uso que pueden adoptarse con las diferentes representaciones de la información que se presentan en la clase: palabras, imágenes, sonidos, signos gráficos.

**5.-** Estar en constante proceso de interacción social, lo que implica tener que contrastar con los otros los conceptos de lengua y las ideas que él posee en la dimensión privada para verificarlos o reformularlos en la interacción pública. Esta destreza es esencial para aprender a desarrollar el pensamiento conceptual y funcional.

**6.-** Necesita desplegar su autonomía personal. La idea que el estudiante tiene de sí mismo, su autoconocimiento, resulta especialmente relevante. Esto supone que cada individuo debería tener confianza en sus formas de pensar y en sus ideas, pues para responder a lo que se espera de él, o ella, la seguridad en sí mismo es de capital importancia.

Si se tiene en cuenta que todas estas estrategias se presentan en la clase, esto hace necesario proyectar desde la perspectiva de la orientación una mirada sobre el alumnado y su proceso de aprendizaje, sobre todo en lectura y escritura, y reconvertir situaciones que en apariencia no son relevantes, pero que son las que condicionan el proceso de aprendizaje.

*Marco referencial*  
*Capítulo 4*

## **4. Marco referencial**

### **4.1 Telesecundaria**

Telesecundaria es un servicio formal y escolarizado del sistema educativo nacional que continua la educación básica iniciada en preescolar y primaria ofreciendo estudios de secundaria mediante una metodología propia apoya con materiales didácticos específicos, tanto televisores como impresos (constan de libros de Conceptos Básicos que presentan los contenidos esenciales del programa de cada asignatura y una estrategia didáctica establecida en las guías de aprendizaje ambos se complementan y están dirigidas al alumno.) Estos materiales desarrollan los contenidos del Plan y programas de Estudio del nivel con propuestas educativas para las diferentes sesiones de aprendizaje. El uso de programas televisivos de contenido educativo es relevante en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, éstos son transmitidos a través de la red satelital EDUSAT de la Secretaria de Educación Pública (SEP) hasta las escuelas que integran este sistema.

La Telesecundaria mexicana nació para atender a los jóvenes de las poblaciones rurales dispersas en el país. Pero en la actualidad, el sistema atiende también a jóvenes de comunidades suburbanas y urbanas aunque sus mayores oportunidades de crecimiento se siguen dando en donde el escaso número de alumnos que egresa de primaria hace inviable establecer otro tipo de servicio educativo, por lo regular se trata de poblaciones de 2500 habitantes.

Telesecundaria, como los otros servicios educativos del nivel, se rigen por el calendario oficial vigente y el plan y programas de estudio del nivel. Mientras que en las escuelas secundarias generales y técnicas cada una de las asignaturas son impartidas por un maestro o maestra especialista en diversos grupos, en la telesecundaria un solo maestro o maestra por grupo coordina todas las propuestas de trabajo para cada materia incluidas en los materiales de apoyo, además de contar con un programa de televisión por hora-clase ; al igual que los otros servicios el trabajo escolar en las aulas se desarrolla en un horario que va de las 8:00 a las 14:00, y en horario vespertino de 14:00 a 20:00 horas. Los libros son totalmente gratuitos para los alumnos sus familias y los maestros.

## 4.2 Surgimiento

Al iniciarse el gobierno de Díaz Ordaz (1964 – 1970) la demanda de educación media cubierta por la Secretaría de Educación Pública era aún muy baja, las autoridades educativas pensaron en la manera de coadyuvar al sistema escolarizado mediante la utilización de la televisión, que por sus cualidades de penetración y bajo costo en relación con la enseñanza directa, podría aliviar las necesidades de educación en las zonas menos favorecidas de la República y en aquellas localidades en que por su reducida población no se justificaba realizar la inversión que significan las escuelas ordinarias, por otro lado se pensó que mediante el uso de la telesecundaria se haría frente al problema de escasez de maestros especializados en las áreas rurales . La televisión representaba la oportunidad de ofrecer elementos altamente calificados como maestro a un mayor número de estudiantes, particularmente a aquellos residentes en comunidades dispersas y de difícil acceso

La supervisión y realización del proyecto de Telesecundaria quedó a cargo de la Dirección General de Educación Audiovisual a través del departamento creado especialmente para tal efecto la dirección de Telesecundaria. Igual que en otros casos el primer paso fue estudiar la experiencia extranjera en materia de televisión educativa, partiendo de aquí se elaboró un programa de trabajo propio que intentaba adecuarse a las necesidades y recursos nacionales. También se estimó la necesidad de someter el proyecto a prueba antes de lanzarlo al aire en forma definitiva.

Después de dos años de pruebas, discusiones y evaluaciones, el proyecto Telesecundaria quedó inscrito en el Sistema Educativo Nacional el 2 de enero de 1968. La primera transmisión televisiva de telesecundaria se realizó el 21 de enero de 1968, con 304 maestros adscritos a igual número de teleaulas en las que se atendió a 6569 alumnos en los estados de Morelos, Hidalgo, Puebla, Tlaxcala, Estado de México, Oaxaca, Veracruz y el Distrito Federal.

El plan de estudios de la telesecundaria se sometió al mismo programa que estaba oficialmente aprobado por la SEP para todas las escuelas secundarias tradicionales, salvo algunas materias que por su naturaleza exigían modificaciones para ser enseñadas por televisión, como lo son educación Física y Educación tecnológica

En lo que respecta a los alumnos se decidió que su número no debía ser mayor de 30 ni menor de 15 en cada teleaula (regla que aún sigue vigente). Las autoridades de la telesecundaria pensaron que un grupo de

esas proporciones podía ser más controlable para el maestro coordinador y por otra parte permitía la concentración de los alumnos en el aparato receptor.

A lo largo de sus 30 años de servicio han operado diversos modelos que se presentan en el esquema siguiente:

1967 MODELO EXPERIMENTAL

Circuito cerrado  
4 Teleaulas  
Clase en vivo por TV.  
Telemaestros  
Alumnos  
Un "maestro" monitor  
Sentido informativo

1968 PRIMER MODELO

Lección Televisada (telemaestros)  
Guía impresa  
Maestro coordinador  
Alumnos  
Sentido informativo

1979 MODELO MODIFICADO

Programa DE TV (actores)  
Guía de trabajo  
Maestro coordinador  
Sentido informativo  
Licenciatura en Telesecundaria

1982 MODELO ANTECEDENTE

Programa DE TV (conductores)  
Guía de estudio (objetivo, información, actividades, autoevaluación)  
Maestro coordinador  
Sentido informativo-formativo  
Vinculación con la comunidad.

#### 1989 NUEVO MODELO DE TELESECUNDARIA

- Nuevos programas de TV
- Libro de Conceptos básicos, Guía de aprendizaje para el alumno
- Guía didáctica para el maestro.
- Implementación del nuevo Plan de estudios por asignaturas.
- Cursos de capacitación para maestros en servicio y de nuevo ingreso
- Cursos de actualización
- Participación social a través de consejos (escolares, municipales y estatales)

### 4.3 Fundamentación jurídica

El 31 de agosto de 1973, mediante el acuerdo 11 000 de la Secretaría de Educación Pública , se otorgó plena validez oficial en toda la República Mexicana a la Educación Secundaria por Televisión, así como a los estudios realizados a través de esta modalidad y a los certificados que los avalen .

Este servicio educativo dependió de diferentes áreas de la Secretaría de Educación Pública, como la Dirección General de educación de grupos marginados o la Dirección General de Educación para Adultos. En 1992, a partir del acuerdo Nacional para la Modernización de la educación Básica, el servicio de telesecundaria, al igual que toda la educación básica del país, se federalizó y entró a un esquema de corresponsabilidad para su funcionamiento, donde un área central, es decir, la Coordinación General de Educación Telesecundaria norma el servicio y al menos un área de cada entidad federativa lo administra y opera.

El servicio de Telesecundaria y su estructura organizacional se sustentan en el federalismo educativo de corresponsabilidad para la atención de la demanda. Así, la distribución de funciones se realiza en dos áreas, En cumplimiento pleno de la Ley General de Educación; una central y otra en cada una de las entidades federativas. A la Secretaría de Educación Pública le corresponde la parte normativa del Sistema Educativo Nacional y a las autoridades educativas estatales la corresponsabilidad operativa y laboral.

De esta manera, la Coordinación General de Educación Telesecundaria, dependiente de la Subsecretaria de educación Básica y Normal de la SEP, desempeña como funciones: el diseño de normas pedagógicas, materiales y métodos educativos; la integración de normas, métodos e instrumentos para evaluar los

aprendizajes ; la generación de criterios para la capacitación , actualización de docentes, el diseño de contenidos para programas de televisión educativa; la realización de programas de seguimiento a los materiales métodos educativos; la gestión y promoción del mejoramiento constante de la calidad educativa; el seguimiento y atención a la dotación de equipo EDUSAT, televisores, videocaseteras y libros de texto , así como a la emisión de la señal satelital EDUSAT; asimismo, coordina sus acciones con todas las dependencias de la SEP, al igual que mantiene interrelación con la Secretaria de Relaciones Exteriores, y el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa.

#### **4.4 Metodología**

La educación, además de un propósito propedéutico, favorece la formación armónica e integral del educando y orienta el proceso educativo hacia la promoción social.

La información se transmite principalmente por televisión y materiales impresos elaborados según lo indicado en el nuevo plan de estudios.

El servicio de telesecundaria, como una variante de educación secundaria, asume la responsabilidad que el momento actual exige e impulsa un cambio en su metodología con el objetivo fundamental de vincular a la escuela con la comunidad. Esta integración debe garantizar que los aprendizajes obtenidos por los educandos sean no únicamente propedéuticos, sino encaminados a su formación armónica e integral.

La metodología actual, por sus características particulares, se define como “un proceso interactivo, formativo, democrático y participativo, entre alumnos, maestros, grupo, padres de familia, autoridades y miembros de la comunidad para promover el desarrollo armónico e integral del estudiante” (Guía Didáctica, 1998: 16).

**Interactivo:** Establece una dinámica entre los miembros de la escuela y la comunidad para integrar los aprendizajes y experiencias y aprovecharlas en la formulación de estrategias que le permitan la superación social, económica y cultural del entorno social.

**Formativo:** Formular entre alumnos y maestros aprendizajes significativos que produzcan hábitos y actitudes positivas orientadas a lograr la educación integral del educando.

**Democrático:** El aprendizaje individual del educando se integra en un trabajo colectivo, social, donde la atención y el respeto a los compañeros son condiciones indispensables para llevar a cabo el proceso educativo en el que todos participan motivados por el afán solidario de aprender.

**Participativo:** Ya que en la organización de las actividades de la escuela intervienen todas y cada una de las personas involucradas en el proceso educativo de la escuela Telesecundaria.

El aprendizaje que educa exige actividad del sujeto; el es quien debe realizar el proceso de relacionar con sus experiencias previas el objeto, el nuevo material, para incorporarlo a sus estructuras mentales, a sus hábitos, habilidades, actitudes y valores, y debe tener razones para hacerlo. Por tanto para propiciar que los alumnos superen los niveles de eficiencia al realizar sus procesos de aprendizaje, de manera que logren aprendizajes significativos y funcionales, es decir formativos o educativos.

La metodología sigue un *esquema didáctico* que comprende las siguientes etapas:

**Motivación:** se alude a las necesidades e intereses del alumno que se relacionen con lo que se aprende.

**Información:** pone al educando en contacto con los contenidos programáticos para que interactúe con ellos.

**Análisis:** se identifican los elementos y se descubre la interrelación que existe entre ellos y con las experiencias previas del alumno.

**Síntesis:** se integra lo nuevo con las experiencias previas, se seleccionan los conceptos más generales, se elabora un esquema que visualice la estructura y se formulen conclusiones.

**Aplicación:** Se utiliza lo aprendido para mejorar el nivel de vida de los miembros de la comunidad o se señalan situaciones en las que se puede lograr.

**Evaluación:** se autoevalúa y coevalúa (evaluar entre varios) lo realizado en cada sesión, para precisar logros y fallas.

#### 4.4.1 Participantes en el proceso

**Alumno:** constituye el centro de atención educativa pues los fines y procesos de la educación básica están encaminados a la formación del educando a través del proceso enseñanza aprendizaje.

**Grupo:** Es factor de unión y socialización que permite a los alumnos convivir e intercambiar ideas, elaborar proyectos, compartir esfuerzos y logros.

**Maestro:** Es el responsable de la dirección del proceso enseñanza-aprendizaje y promotor de actitudes solidarias, comprometidas con el desarrollo social, económico y cultural de la comunidad.

El verdadero maestro no es el que explica mejor sino el que motiva y apoya al educando para que inicie, continúe y lleve a buen término su proceso de aprendizaje utilizando las estrategias adecuadas.

Solo es significativo el aprendizaje que se relaciona con la vida, por eso Telesecundaria tiene como lema **educar para vivir mejor.**

**Escuela:** Institución establecida para promover el desarrollo del educando y su integración a la sociedad con el compromiso de mejorar su nivel de vida.

**Padres de familia:** comprometidos en la educación de sus hijos deben incluir su punto de vista en los proyectos de promoción comunitaria que organicen sus hijos, formarán parte de ello y estarán presentes en la demostración de lo aprendido.

**Comunidad:** Entorno social inmediato a la escuela, en el que se desarrollará la acción informativa y formativa de los alumnos, maestros, padres de familia y miembros de la sociedad local, promovida por la escuela, y que culminará en la superación de la propia comunidad.

#### 4.5 Estructura organizativa del subsistema Telesecundaria

EL departamento de Telesecundaria del Estado de México depende de la Secretaría de Educación Cultura y Bienestar del Estado de México; el cual estructura en 1990 un “Manual de Organización de la Escuela

Telesecundaria, y que actualmente esta vigente. Dicho manual provee un marco descriptivo de la estructura orgánica y funcional de las Telesecundarias Estatales, es decir enmarca las funciones y responsabilidades de quienes laboran en esta modalidad educativa.

Con base en este manual se mencionará la estructura orgánica, donde se puntualiza la relación jerárquica que guardan entre sí los elementos humanos de la escuela respecto a la dirección y las funciones genéricas asignadas a cada uno de ellos ( Director Escolar, Orientador Técnico, personal docente).

**Director Escolar:** La autoridad dentro de las escuelas secundarias recaerá en el director, o en quien debidamente este autorizado para desempeñar tales funciones; este será quien deberá asumir la responsabilidad directa o inmediata tanto del funcionamiento general como de cada uno de los aspectos inherentes a las actividades del plantel, así como cumplir y hacer cumplir lo dispuesto en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en la Ley Federal de Educación, así como todas las Leyes y Reglamentos de Orden estatal en materia educativa.

**Orientador Técnico:** Encauzar y contribuir a dinamizar el desarrollo personal, social, académico y vocacional del educando, involucrándose directamente en el seguimiento y control del proceso escolar, sus funciones específicas son:

- Planear, programar, organizar, dirigir, controlar y evaluar el desempeño de las actividades que se le encomienden.
- Elaborar un plan anual de orientación que comprenda el diseño de Programas específicos.
- Planear y realizar investigaciones pedagógicas, psicológicas, sociales y económicas para el estudio y asesoramiento vocacional de los alumnos.
- Planear y realizar actividades que coadyuven a definir las aptitudes vocacionales de los alumnos.
- Proponer a la dirección de la escuela, las iniciativas y sugerencias que juzgue pertinentes para la buena marcha y progreso del Plantel.
- Programar actividades para fomentar y cultivar los hábitos de estudio, normas de urbanidad y presentación de los alumnos.
- Promover la elaboración y circulación de folletos con fines de Orientación educativa, vocacional y profesional.

- Colaborar en la promoción y realización de intercambios pedagógicos y culturales con otras instituciones a fines.
- Participar en las comisiones que le sean asignadas por sus superiores.
- Proporcionar información profesiográfica que permita a los alumnos elegir con mayor facilidad un campo de acción futura.
- Vigilar el proceso de adaptación y ajuste de los alumnos al régimen de escolaridad secundaria.
- Llevar el control del proceso educativo con el fin de descubrir y tratar oportunamente las deficiencias del aprendizaje y de la enseñanza.
- Evaluar el rendimiento y conducta escolar de los alumnos e informarles a ellos y a los padres de familia del grado de adelanto y retraso del escolar.
- Auxiliar y orientar a los alumnos para la resolución de sus problemas personales.
- Mantener la comunicación constante con los grupos a su cargo para atender sus necesidades e inquietudes y proponer soluciones al respecto.
- El Orientador técnico manejará los documentos administrativos que se señalan en el programa de orientación educativa para las Escuelas Telesecundarias.

A partir de lo anterior se vislumbra una perspectiva general de la estructura del sistema Telesecundaria como modalidad educativa, sin embargo es necesario contrastarlo con la situación real de la Telesecundaria Venustiano Carranza aspecto que a continuación se desarrolla.

#### **4.6 Diagnóstico situacional**

Este apartado da referencias acerca de las condiciones generales de diversa índole que se sitúan alrededor de la población que es objeto de estudio. El recuento permite ver el estado real de la OFTV No. 404 en el Estado de México, donde el principal interés está centrado en los grupos de primer grado.

Cabe señalar que la caracterización que aquí se realiza corresponde al ciclo escolar 2005 – 2006, en el turno matutino.

La Escuela Telesecundaria 404 “Venustiano Carranza” pertenece al sistema educativo Estatal, está ubicada en la Colonia Universal, Calle Juan Ruiz de Alarcón s/n, pertenece a la localidad de Loma

Colorada con Municipio en Naucalpan. Fundada en 1987, inicia sus labores en septiembre de ese año, en una casa particular prestada por los habitantes de la comunidad, a quienes hasta la fecha se les reconoce su apoyo incondicional.

Fue hasta 1989, que por gestiones de la comunidad se solicitó al municipio de Naucalpan que se donará a la Secretaría de Educación Cultura y Bienestar Social del Gobierno del Estado de México, un predio, propiedad de H Ayuntamiento ubicado en la calle de Juan Ruiz de Alarcón y Charles de Gaulle s/n de la colonia Universal, para la construcción de la escuela secundaria por televisión No. 0404.

Dicha donación se efectuó por autoridades municipales el día 12 de enero de 1989.

Con ayuda del municipio se inicia la construcción de tres aulas en una primera etapa, posteriormente en una segunda etapa, se construyeron los sanitarios y la dirección.

El aumento de matrícula generó que los tres salones que en un inicio se construyeron, se dividieran en dos cada uno, posteriormente se construyó un salón para orientación. Actualmente como la modernidad lo exige se creó un salón de cómputo.

La escuela telesecundaria Venustiano Carranza ahora establecida colinda hacia el norte con la localidad denominada Huertas 1ª sección, al sur y oriente con la comunidad San Lorenzo Totolinga y al poniente con la Colonia el Corralito.

La localidad de Loma Colorada, geográficamente es una zona de declives en diversas partes, no cuenta con afluentes naturales de agua, no hay flora ni fauna propia de lugar, la vegetación es escasa, no existe conciencia de desarrollo sustentable, es una zona con clima templado.

**Aspecto comunitario:** engloba la ubicación y características geográficas de la localidad, economía, actividades laborales, vivienda, servicios, nivel educativo poblacional, actividades deportivas y convivencia social.

**Economía y actividades laborales:** la mayoría de las familias que habitan en la comunidad, son personas emigrantes campo-ciudad son de escasos recursos económicos y otros son nativos de ahí. Las actividades

laborales que realizan son albañilería, servicios domésticos, comercio, trabajo fabril, favorecido por la cercanía del parque industrial Naucalpan, costura, chóferes de diversos transportes, algunos profesionistas.

**Vivienda:** el tipo de material de las construcciones es concreto, lamina, tabique según los recursos de cada familia. La mayoría de la gente que vive en la comunidad renta, paga altos costos por viviendas hacinadas y húmedas que no cuentan con todos los servidos.

**Servicios:** la comunidad cuenta con drenaje, unidad de seguridad pública, energía eléctrica, red telefónica, alcantarillado, transporte público, comercios particulares, pavimentación instituciones educativas de nivel básico, servicio médico particular e instituciones públicas. Por ser esta una zona de extensión de la mancha urbana, en un inicio fueron asentamientos irregulares y poco a poco se fueron beneficiando con los programas de regularización cuyo objetivo primordial era la igualdad en servicios con las zonas que ya se encontraban pobladas.

**Actividades culturales:** en la comunidad prevalecen costumbres y tradiciones como, día de muertos, semana santa, navidad y peregrinaciones. Por lo anterior se manifiesta que la religión católica predomina, sin negar la existencia de otras (testigos de Jehová, cristianos, mormones, evangélicos, adventistas, etc.). Se observa que en esta comunidad como en otras las costumbres y tradiciones han sufrido cambios debido a la influencia de factores como, la cercanía con el Distrito Federal, medios de comunicación, diversidad religiosa, migración y el ritmo de vida acelerado.

**Convivencia social:** en esta comunidad urbana se ha reducido notablemente la presencia de valores, ocasionando problemas sociales significativos como: alcoholismo, tabaquismo, drogadicción, pandillerismo, prostitución, tráfico de drogas, robo, entre otros. La convivencia social está determinada por fiestas que se dan como costumbre, festejo de quince años, tres años, bodas, cumpleaños, etc.

El terreno donde se encuentra situada la institución consta de una superficie total de 498.30 m<sup>2</sup> y un área construida de 200m<sup>2</sup>. En esta se hallan 6 teleaulas, un salón de orientación, una oficina para dirección, un salón de computo, una bodega para libros en deposito, dos servicios de sanitarios y una pequeña plaza cívica.

Se considera necesario decir que cada teleaula esta debidamente conectada al receptor de la señal satelital.

La institución cuenta con una matricula de 124 alumnos, distribuidos de la siguiente manera:

grado	A	B	A	B	A	B
1 <sup>o</sup>	20	20				
2 <sup>o</sup>			22	22		
3 <sup>o</sup>					20	20

La Telesecundaria 0404 tiene como **misión:** “ser una institución, que imparte educación básica, basada en un modelo educativo denominado telesecundaria. Promover una educación integral, tendiente a la búsqueda de calidad para los miembros de la comunidad, logrando con esto individuos capaces de desarrollarse en su medio, proporcionándoles conocimientos y habilidades que les permitan seguir estudiando y/o incorporarse al mercado de trabajo a través de la aplicación adecuada de los recursos: físicos (institución, material didáctico), humanos (conocimientos, esfuerzo, dedicación)y administrativos ( organización escolar, planes y programas, planeación).

Y como **Visión:** Ser una modalidad institucional que oferte educación de nivel básico, en donde la superación y aprovechamiento académico se centre en el alumno a través de la búsqueda constante del mejoramiento de la calidad de vida. Promoviendo y fortaleciendo valores éticos y cívicos.

#### 4.7 El Orientador de Telesecundaria

Con base en lo visto en el apartado de orientación, el orientador escolar tiene la encomienda de prestar servicio de apoyo educativo que contribuya a la socialización de los alumnos y particularmente brindar atención a las necesidades y problemas de carácter escolar y/o sociocultural que obstaculizan el proceso formativo. Objetivo que está lejos de cumplirse debido a que los orientadores en telesecundaria tienden más al apoyo administrativo porque a sí se lo indican las autoridades, se hace énfasis en problemáticas relacionadas con: índices de deserción, reprobación, ausentismo y problemas de conducta.

Los orientadores guían su trabajo durante el ciclo escolar con un Plan anual, en donde establecen objetivos generales y específicos, así como las acciones a desarrollar, entre ellas se encuentran:

- ❖ Inscribir e integrar archivos.
- ❖ Elaborar indicadores.
- ❖ Elaborar el libro de inscripción.
- ❖ Realizar visitas domiciliarias.
- ❖ Programar reuniones con padres de familia.
- ❖ Llenar boletas y kardex.
- ❖ Apoyar en la planificación y realización de comisiones (periódico mural, exámenes bimestrales, exámenes extraordinarios, ceremonias cívicas, integración de los aprendizajes, entre otros).
- ❖ Proporcionar información acerca de los diversos bachilleratos.
- ❖ Atender a los grupos en ausencia del profesor.

Como vemos el Orientador escolar dentro de la modalidad Telesecundaria atiende actividades que no son propias de su función, lo que provoca que se brinde menor atención a la comunidad estudiantil y se le reste valor a su trabajo.

En la institución algunos orientadores buscan elementos teóricos que conduzcan su práctica, pero es limitado por la falta de tiempo y no todos tienen la iniciativa, debido a la formación académica multidisciplinaria, por lo tanto se van haciendo orientadores a través de la práctica, sin ningún sustento teórico.

#### **4.8 Los alumnos de primer grado de la telesecundaria 0404**

Los alumnos en primer grado de telesecundaria trabajan con 11 asignaturas ocho académicas y tres de desarrollo, además de esto deben participar en diversos concursos programados durante el ciclo escolar (oratoria, himnos, concursos de pintura, concurso de geografía, concurso de matemáticas).

En pláticas realizadas en asambleas de Consejo Técnico escolar, se ha comentado en diversas ocasiones los principales problemas que se detectan en los alumnos de primer grado, entre ellos las deficiencias que manifiestan en lectura y escritura, lo cual dificulta principalmente la comprensión de textos en las diversas materias, al contestar la guía de aprendizaje. Esto genera que el aprovechamiento sea bajo.

También se ha observado que los alumnos no mantienen hábitos de estudio por diversas causas : irresponsabilidad, incomprensión , lectura deficiente, no les gusta escribir, poca motivación para el estudio , desorganización de tiempo , condiciones inadecuadas, etc., no tienen visión hacia el futuro, por lo que los problemas de ausentismo, deserción, reprobación y aprovechamiento se presentan aunque no son significativos, debido a diferentes situaciones como es el caso del limitado apoyo académico y moral de la familia , condiciones nutricionales , sin descartar factores de menor incidencia como enfermedades temporales, cambios de domicilio, embarazo y matrimonio precoz, escasos recursos económicos , lo que provoca que algunos estudiantes tengan que cambiar el estudio por el trabajo.

Los indicadores bimestrales también muestran el bajo desempeño en materias donde se tiene que leer y escribir más, como es el caso de español, historia , biología y geografía; casi el mismo promedio que las materias practicas como son: matemáticas, introducción a la física y química.

En trabajo directo con los alumnos se a detectado su renuencia a hacer resúmenes, organizadores gráficos, cuadros sinópticos o cualquier actividad que el maestro proponga para extraer información de los libros, en cambio cuando se trabaja la materia de formación cívica y tienen que reflexionar y escribir cosas que a ellos les gusta lo hacen rápidamente y con facilidad.

Los alumnos en esta etapa escolar están en proceso de cambio, de formación como individuos. Son personas como cualquier otra, tienen ideas, dudas, valores y sentimientos respecto a la vida y así mismos.

Las edades oscilan entre los 11 y 14 años, en términos de desarrollo se encuentran en una etapa denominada adolescencia en donde salta a la vista la necesidad que tienen de afecto y sobre todo de ser aceptados, por lo que constantemente están en búsqueda de elementos que conformen su futura identidad.

En el medio familiar, se encontró que gran número de adolescentes, se quedan solos en casa la mayor parte del día, porque ambos padres salen a trabajar, por lo que es difícil que reciban apoyo en el trabajo académico y en el aprendizaje de la autorregulación de la conducta, debido a la falta de tiempo, cansancio o a la indiferencia o casi nulo conocimiento de los contenidos académicos.

Dentro de la modalidad de telesecundaria el profesorado es considerado como facilitador de aprendizajes, por lo que debe encauzar a los alumnos hacia un aprendizaje independiente y autodidacta, como lo exige la modalidad, el alumno es el responsable de su propio aprendizaje y a medida que avanza en los diferentes grados, pero esto no se da debido a que el horario de transmisiones es muy rígido (40 minutos cada clase) el maestro va contra el tiempo , y en más de las ocasiones se centra en el control de la conducta.

Ya que se ha revisado de manera general la relación que tiene la institución con los diferentes actores que intervienen en proceso de enseñanza aprendizaje. Es necesario señalar que es poco el apoyo que se brinda a los alumnos para superar las deficiencias que se presentan en lectura y escritura, porque los profesores de grupo consideran que no es su problema, ni hay tiempo para subsanarlas aunque consideran de vital importancia superarlas. Por ello es necesario implementar un taller de lectura y escritura para los alumnos de primer grado para mejorar su rendimiento académico.

*Propuesta: curso-Taller  
para el desarrollo de competencias  
comunicativas básicas en los alumnos  
de primer grado de telesecundaria*

*Capítulo 5*

## 5. Presentación

Desde que el ser humano empieza a darse cuenta del mundo que le rodea, comienza a sentir la necesidad de transmitir sus impresiones a quienes están a su alrededor. A lo largo de toda la vida se desarrolla un proceso de dar y recibir información que se conoce con el nombre de comunicación.

Si en plan de juego decidiéramos permanecer un día sin comunicarnos con nadie, necesitaríamos aislarnos por completo para lograrlo, pues hasta en las actividades más comunes como viajar en autobús, caminar por la calle, estar en un salón de clases o llegar a casa; hay un bombardeo constante de mensajes que escuchamos vemos o leemos aunque no lo deseemos y por otra parte para realizar todas ellas es casi imprescindible hablar, leer o escribir.

Pero así como es imperiosa la comunicación, no deja de ser generosa a quien la estudia y ejercita con empeño y constancia, le reserva la oportunidad de descubrir innumerables sorpresas al leer diversas clases de textos. Además al combinarla con la escritura, le brinda la ocasión de convertirse en un comunicador eficaz y gracias a ella conseguir con mayor facilidad sus objetivos más importantes.

Como se ha indicado es tan importante que los alumnos de primer grado de telesecundaria mejoren sus competencias en el manejo de la lengua, por tanto es deseable que se organice un taller de lectura y escritura.

*Modalidad Didáctica*

*Curso-Taller*

## 2. TITULO DEL TALLER:

Desarrollo de competencias comunicativas básicas: lectura y escritura.

## 3. Objetivos:

**Que el alumno:**

1. **Reconozca** la importancia de la lectura y la escritura, como competencias que favorecen el aprendizaje en todas las disciplinas.
2. **Desarrolle** actividades que promuevan la lectura y la expresión escrita, para establecer el sentido de utilidad de estas prácticas en el aprendizaje.
3. **Aplique** los elementos adquiridos para mejorar la lectura y la escritura, considerando las habilidades cognitivas que se deben propiciar en los alumnos

## 4. METODOLOGÍA

Como ya se ha expresado, se trabaja, bajo el enfoque constructivista, el cual propone conceptos, procesos y metodología propios que le dan forma, de ahí la importancia de anotar aquellos que se han elegido como adecuados para la implementación de la propuesta.

La metodología de operación se basa en:

- ❖ La instrucción directa.
- ❖ Ejercicios vivenciales.
- ❖ Participación activa.

- ❖ La interacción orientador-orientado, alumno-alumno.
- ❖ Análisis de lecturas.
- ❖ Discusión en grupo

**5. TEMAS:** 1) Conocer cuales son las competencias comunicativas básicas.

- 2) ¿qué es la lectura?
- 3) Tipos de lectura.
- 4) Desarrollo de habilidades para la lectura.
- 5) Aplicación de algunas estrategias de lectura.
- 6) Qué es la escritura y sus funciones.
- 7) Tipos de redacción.
- 8) Alcances y limitaciones de la escritura.
- 9) Explicar las habilidades de pensamiento que se fortalecen al redactar.
- 10) Desarrollo de habilidades para la escritura.

**DURACIÓN:** el taller consta de 10 sesiones divididas en dos etapas de cinco sesiones cada una, se llevaran a cabo una vez por semana.

**DIRIGIDO A:** Alumnos de primer grado de la OFTV 0404 Venustiano Carranza.

**EVALUACIÓN:** se realizara con base en los logros obtenidos en cada sesión y la aplicación de un cuestionario de diez preguntas al final.

*Cuadernillo para  
el instructor*

## Sesión uno de lectura

Etapa 1

**OBJETIVO GENERAL:** sensibilizar a los alumnos para que reconozcan sus alcances y limitaciones de adquirir eficazmente las competencias comunicativas básicas.

Objetivos específicos:

❖ Dar la bienvenida al taller

❖ Presentación del taller.

Actividad 5.1

Explicar la Técnica grupal “los esbozos”. (Anexo 1) Como medio de integración grupal.

Actividad 5.2

Presentación del taller. El instructor dará a conocer:

- a) El título del taller.
- b) Los objetivos.
- c) Etapas.
- d) Temas.
- e) Horario.
- f) Forma de trabajo.

### 5.3 Actividad

**Cierre de la sesión:** el instructor inducirá a la libre participación para que esté emita sus impresiones respecto al taller.

**Material:** Papel bond, marcadores, hoja de instrucciones

Posteriormente en plenaria comentar la actividad, acetato 2 y 3.

## Sesión dos de lectura

Etapa 1

**OBJETIVO GENERAL:** Reconocer la importancia de la competencia lectora en el desempeño académico.

Objetivos específicos:

- ❖ Identificar ideas positivas y negativas acerca de la lectura.
- ❖ Comprender el concepto de lectura.
- ❖ Explicar algunas acciones que intervienen en el proceso de lectura

### 5.2.1 LECTURA

La palabra, es el medio de la comunicación verbal, ofrece infinidad de posibilidades para comunicar un mensaje, tanto en forma oral como escrita.

La lectura es un medio de comunicación, es una herramienta sociocultural que participa activamente en el aprendizaje, por lo que en el ambiente académico es imprescindible dominarla.

#### **Definición**

Para la psicología cognitiva leer implica “decodificar adecuadamente los signos impresos en una página, es decir, reconocer las letras y unirlos para formar palabras, comprender la estructura gramatical de la información, pero sobre todo entender el mensaje del autor” (Sarmiento Silva, 2003: 115).

La lectura es un proceso complejo mediante el cual el lector traduce el código impreso en palabras y las combinaciones de éstas en frases y en oraciones lo que posibilita la comprensión y significado del texto, al mismo tiempo que interactúa emocionalmente con los personajes o sucesos de la historia. A continuación se expone cada uno de los componentes, pero recordando que los procesos ocurren simultáneamente mientras se lee.

## **Elementos de la lectura**

En la actividad lectora participan varias conductas como son memoria, motivación, lenguaje y procesos más complejos que se refieren a los esquemas de conocimiento y la recopilación de la información. A continuación se mencionan los siguientes aspectos teóricos sobre: la atención, memoria y motivación por considerarlas parte fundamental del lector.

**Memoria:** “Es la facultad de conservar lo que esta en el cerebro y representar y rememorar las situaciones cuando es preciso” (Aula, 1994: 15).

Ahí ocurren varios procesos como, decodificación, repaso, reconocimiento y recuperación, en donde la decodificación transforma la información para un proceso posterior. **Decodificación del texto:** es el proceso que consiste en utilizar el conocimiento contextual, el fonético y el conocimiento de palabras a simple vista para identificar una palabra desconocida. **El conocimiento contextual:** es hacer uso del texto circundante y sus conocimientos previos para dar significado a las palabras nuevas. **Conocimiento fonético,** lo que se sabe sobre las relaciones entre sonido y letra. El conocimiento de las palabras facilita la comprensión del texto, porque existen palabras que se repiten continuamente.

**Atención:** por atención se entiende, que es una habilidad en el sujeto que le permite captar una información específica del medio inhibiendo las demás informaciones.

**Motivación:** Según Díaz Barriga (1997) un motivo es un acto volitivo, siendo aquello que induce a la persona a llevar una acción a la práctica. Centrando de esta forma la atención en aprender debido a que las habilidades de estudio son modificables.

**Actividad 5.2.4** Para reforzar la capacidad de memorización se aplicaran dos ejercicios en binas, uno de palabras y otros de objetos.

**Actividad 5.2.3** En el anexo 4 y 5 aparecen dos ejercicios de atención, descubrir un mensaje oculto y otro de encontrar figuras aplique en binas, tomando el tiempo debidamente, para que posteriormente se comenten los ejercicios.

**Material:** Anexo 4 y 5, hojas impresas de la actividad, acetato 3, 4 y 5 Ficha de palabras y ficha de objetos (anexo2 y 3), cuaderno y lápiz o pluma. .

## Sesión tres de lectura

Etapa 1

OBJETIVO GENERAL: Que los integrantes del taller conozcan los diferentes tipos de lectura.

Objetivos específicos:

- ❖ Revisar los diferentes tipos de lectura
- ❖ Decir la importancia de la lectura.

### 5.3.1 Tipos de lectura:

Los diferentes tipos de lectura se pueden agrupar del siguiente modo:

*Lectura de distracción, evasión o lectura superficial.* En este tipo de lectura no es necesario memorizar conocimiento alguno, sino que el sujeto lee por afición o placer.

El lector busca, a través de la lectura, descansar o entretenerse con algo ameno e interesante.

*Lectura informativa:* es la que se lleva a cabo a través de la lectura de periódicos, revistas, obras de divulgación o documentación, novelas, ensayos, etc. Este tipo de lectura suele ser rápida y difusa. El lector se detiene en aquellos detalles que más le llaman la atención. Existen dos maneras de actuar dentro de este tipo de lectura:

1. *Explorativa.* En la que se pretende obtener una visión general.
2. *Inquisitiva.* En la que se buscan determinados detalles o datos.

Lectura formativa. Este grupo incluye:

1. *la lectura de estudio.* En ella el fin deseado es aprender un determinado aspecto o tema. El lector a través de los libros de texto, enciclopedias apuntes, es capaz de reflexionar, criticar asimilar, memorizar, etc. Por lo tanto, la velocidad lectora no suele ser muy elevada.
2. *La lectura de consulta.* El estudiante no se limita (o no sabe hacerlo) a estudiar exclusivamente sus libros de texto o apuntes. En ciertas ocasiones deberá recurrir a diccionarios, libros de consulta, archivos, etc., para aclarar ciertos términos, así como para resolver aquellas dudas que le vayan surgiendo. Con este tipo de lectura se busca una visión general, rápida, para obtener o localizar determinada información.

3. *la lectura de investigación*. Es la que se lleva a cabo cuando se desea realizar un trabajo de documentación. El sujeto debe analizar y memorizar ciertos datos. Para ello recurre a varios libros, listas, definiciones, etc., en este tipo de lectura es necesario, por tanto, comprender perfectamente lo que se lee.

### **5.3.2 A que nos ayuda la lectura:**

La comunicación oral favorece el dialogo. En los contextos, además del escolar, al permitir adquirir y transmitir conocimientos, acrecentando la autoestima, al dar confianza y seguridad, al exponer puntos de vista, su visión del mundo. Así mismo permite expresar ideas y soluciones a problemas que se presentan en la convivencia diaria (Acetato 6).

### **5.3.3 Actividad**

Formar cinco equipos de 4 integrantes cada uno para realizar actividades diferentes, para que a través de ellas se deduzca la importancia de la lectura: Equipo 1 buscar los sinónimos de 5 palabras. Anexo 6. Equipo 2 leer acerca de un lugar. Equipo 3 leer acerca de un personaje famoso (anexo 7). Equipo 4 inventar algo. (Anexo 8).Equipo 5 representar una obra de teatro. (Anexo 9) . Posteriormente Comentar la actividad.

**Material:** Diccionario de sinónimos, revista, biografía, hoja de inventos, Obra de teatro impresa.

**Cierre de la sesión.** A través de lluvia de ideas expresar comentarios de la sesión. y participación activa.

## Sesión cuatro de lectura

Etapa 1

**OBJETIVO GENERAL:** Dar a conocer a los participantes del taller algunas estrategias para la comprensión lectora.

Objetivos específicos:

- ❖ Conocer que es la lectura dinámica
- ❖ Aplicar estrategias de lectura.

### 5.4.1 Lectura dinámica

Se llama lectura dinámica a la que desarrolla en los lectores habilidades que permiten aprovechar, del mejor modo posible, el sentido de la vista para reconocer rápidamente la mayor cantidad de palabras y le facilita una comprensión más profunda de lo leído. Además la lectura dinámica trata de apartar obstáculos que impiden la plena comprensión de los textos, como la falta de atención y la pronunciación más o menos disimulada de las palabras (acetato 8).

#### 5.4.1 Actividad

Practicar la técnica de la mandarina del sistema Photo reading para obtener un estado de relajación adecuado para la lectura. Explicar en que consiste la técnica y realizarla de forma individual. (Anexo 10 Hoja de procedimiento).

#### 5.4.2 Actividad

Realizar la lectura del texto ¿en igualdad de circunstancias? lo más rápido posible, en forma individual leer el texto, con la finalidad de verificar la comprensión y rapidez, posteriormente realizar los comentarios de forma oral (anexo 11 hojas de lectura).

**Material:** Hojas de lectura, acetato 8, hojas de instrucciones

**Cierre de la sesión.** Expresar verbalmente las experiencias vividas durante la sesión.

## Sesión cinco de lectura

Etapa 1

OBJETIVO GENERAL: Aplicar algunas estrategias de lectura .

Objetivos específicos:

- ❖ Practicar el ejercicio fenómeno visual con la finalidad de ampliar la visión periférica
- ❖ Recordar que libros ha leído cada participante del taller.
- ❖ Explicar verbalmente que elementos se deben de tomar en cuenta para la predicción de la lectura.

### 5.5.1 Actividad

Practicar el ejercicio fenómeno visual “efecto salchicha”. El instructor pide que cada participante del taller saque un libro de los que usan, para practicar el ejercicio, el instructor dirige la secuencia del ejercicio (anexo 12). Posteriormente comentar la actividad.

### 5.5.2 Actividad

Pedir a los alumnos que mencionen que libros han leído, para que de forma individual realicen un dibujo, esquema, resumen o lo que gusten, para posteriormente presentarlo ante el grupo.

### 5.5.3 PRELECTURA

El camino rápido para descubrir patrones dentro de un texto es la prelectura (o inspección previa). Acelera su comprensión y sólo lleva unos minutos, o, a veces, unos segundos. En la prelectura existen tres etapas:

#### 1. Examinar el material escrito

Cuando se plantea leer un libro, revista u otra publicación, se le debe dar previamente un vistazo. Descubrir su estructura, para saber como proceder, recorrer el material escrito y fijarse en:

- ✚ Títulos y subtítulos
- ✚ La lista de contenidos
- ✚ Fecha de copyright
- ✚ Índice
- ✚ Texto en negrita o cursiva, titulares
- ✚ Texto de la cubierta y la contracubierta
- ✚ La primera y última página de los libros, o, en otros documentos, el primer y último párrafo de las secciones
- ✚ El material que destaca, como cuadros, figuras o tablas
- ✚ Resúmenes, presentaciones o reseñas

Se recomienda no perder mucho tiempo en este examen: un artículo corto, 30 segundos; uno más largo o un informe, 3 minutos; un libro, de 5 a 8 minutos. Es todo. Si se dedica más tiempo, probablemente esté leyendo en la forma acostumbrada y no haciendo un examen.

El examen tiene otra ventaja. Fomenta la memoria a largo plazo, porque le ayuda a comprender y clasificar el material que lee. Anima a construir estructuras mentales de lo que se lee. Por lo tanto cualquier material que organice activamente podrá ser recordado con más facilidad.

## 2. Descubrir palabras *gatillo o clave* en el texto

Las palabras *gatillo* son palabras clave, es decir términos usados muchas veces, muy visibles, que sirven para exponer las ideas centrales. Son los asideros que ayudan a comprender el significado del texto

La mayoría de las personas ubica fácilmente las palabras *gatillo* en obras no literarias, como ensayos y biografías. Pero se quedan en blanco cuando realizan la prelectura de obras literarias como cuentos, novelas y poesía. Las palabras gatillo de las obras literarias son, por ejemplo, los nombres de personas, lugares y cosas.

## 3. Revisar y determinar la finalidad de seguir leyendo

Evaluar lo que se ha obtenido de la examinación del material en y de la lista de palabras gatillo. Determinar si quiere seguir adelante con el documento y extraer más del contenido. Pensar si puede conseguir lo que quiere mediante la lectura, o si necesita redefinir ese propósito. Tal vez decida que sólo necesita conocer el documento de forma general. Si más adelante quiere información más específica, sabrá donde encontrarla; no tiene que memorizar todo el contenido de cada libro, sino lo suficiente para saber que lugar ocupa en la estantería.

### **5.5.3 Actividad**

Realizar la lectura del texto “María de la Palma” para detectar velocidad y comprensión de lectura. El instructor dará instrucciones para que realicen la actividad (anexo 13).

Material: Hojas, libro. , colores, diurex, Lápiz o pluma, hoja de lectura

Cierre: A través de lluvia de ideas expresar verbalmente las experiencias vividas durante la sesiones de lectura.

## Sesión uno de escritura

Etapa 2

**OBJETIVO GENERAL:** Sensibilizar a los alumnos para que conozcan sus alcances y limitaciones ante la escritura.

Objetivos específicos:

- ❖ Recuperar ideas acerca de lo que saben sobre la escritura.
- ❖ Definir el concepto de escritura.
- ❖ Explicar las funciones y la importancia de la escritura.

### 6.1.1 Actividad

Verbalmente a través de preguntas directas recuperar ideas acerca de lo que saben de la escritura como: ¿Les gusta escribir?, ¿Por qué les gusta escribir?, ¿En la escuela de qué escribes? ¿Y en sus casas que escriben?, ¿Cuál es la diferencia entre lo que escriben aquí en la escuela a lo que escriben en sus casas?,

#### 6.1.1 Definir el concepto de escritura.

“La escritura es un sistema de intercomunicación humana, por medio de signos convencionales visibles” (Gelb, 1990: 32).

### 6.1.2 Actividad

Individualmente contestar las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que escriben?, ¿Qué es lo que más les gusta escribir?, posteriormente comentar las respuestas.

### **6.1.3 Explicar verbalmente la función**

La función de la escritura es retener los productos del entendimiento y preservarlos por medios artificiales. Se concibe como un medio real de transmisión del conocimiento y una posible fuente de producción de los mismos.

Escribir es una actividad que se considera básica en cualquier situación de aprendizaje y en contextos muy variados, pues como el hablar, es parte de la actividad social de comunicación, que es necesaria para enseñar a aprender. Se escribe para recordar, para retener contenidos de interés, para guardar en la memoria un proceso que se realiza de manera experimental, para copiar y retener, para exponer conclusiones, para preparar una conferencia, para hacer un mural, para hacer preguntas, para expresar o rebatir opiniones, para hacer trabajos, para hacer informes, por citar algunas de las funciones para las cuales usamos la lengua escrita. (Acetato 9)

### **6.1.4 Actividad**

Como refuerzo cognoscitivo a la actividad anterior los alumnos resolverán un ejercicio de aptitud verbal. (Anexo 14)

**Material:** Cuaderno, lápiz o pluma, realización de la actividad, hoja impresa del ejercicio verbal.

**Cierre.** Concluir la sesión. A través de la libre participación emitir sus impresiones sobre la escritura.

## Sesión dos de escritura

Etapa 2

**OBJETIVO GENERAL:** Dar a conocer al os participantes del taller, para que escribimos y los tipos de escritura.

Objetivos específicos:

- ❖ Expresar de manera escrita sus ideas sobre el objetivo que los lleva a escribir.
- ❖ Describir los tipos de redacción según Cassany.

### 7.2.1 Actividad

Indicar a los alumnos que redacten brevemente que los lleva a escribir.

### 7.2.2 Tipos de escritura

Cassany (2002), nos muestra que existen cinco tipos de escritura (escribir de acuerdo al contexto);

	CARACTERISTICAS	FORMA
P E R S O N A L	<b>Objetivos básicos:</b> explorar intereses personales. <b>Audiencia:</b> el autor Base para todo tipo de escritura. Tiene flujo libre, fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir, facilita el pensamiento.	Diarios personales, cuadernos de viaje y de trabajo, ensayos informales y narrativos , escribir torbellino de ideas, ideogramas, recuerdos, listas, agendas, etc.
8.2.2 FUNCIONAL		
	<b>Objetivo básico:</b> comunicar, informar, estandarizar la comunicación. <b>Audiencia:</b> otras personas, es altamente estandarizada, sigue formulas convencionales, ámbito laboral y social.	Correspondencia comercial, administrativa y de sociedad Cartas                    invitaciones Contratos                felicitaciones Resúmenes                facturas Memorias                 Solicitudes

8.2.3 CREATIVA	
<p><b>Objetivo básico:</b> satisfacer la necesidad de inventar y crear.</p> <p><b>Audiencia:</b> el autor y otras personas.</p> <p>Expresión de sensaciones y opiniones privadas, busca pasarlo bien e inspirarse, conduce a la proyección experimental, atención especial al lenguaje.</p>	<p>Mitos                      cartas</p> <p>Comedias                      canciones</p> <p>Cuentos                      chistes</p> <p>Anécdotas                      parodias</p> <p>novelas Poemas                      ensayos</p>
8.2.4 EXPOSITIVA	
<p><b>Objetivo básico :</b> explorar y presentar información</p> <p><b>Audiencia:</b> el autor y otras personas.</p> <p>Basado en hechos objetivos, ámbitos académicos y laboral, informa, describe y explica, sigue modelos estructurales, busca claridad</p>	<p>Cartas                      noticias                      exámenes</p> <p>entrevistas                      Periodismo                      Informes</p> <p>Ensayos                      normativa                      Literatura</p> <p>científica instrucciones                      Manuales</p>
8.2.5 PERSUASIVA	
<p><b>Objetivo básico:</b> influir y modificar opiniones.</p> <p><b>Audiencia:</b> otras personas.</p> <p>Pone énfasis en el intelecto y/o las emociones.</p> <p>Ámbito académico, laboral, político. Puede tener estructuras definidas, reales o imaginadas.</p>	<p>Editoriales                      cartas</p> <p>Panfletos                      ensayos</p> <p>Publicidad                      literatura científica</p> <p>Anuncios                      eslóganes</p> <p>peticiones                      artículos de opinión</p>

Enseñar a los estudiantes a generar este tipo de textos, cada uno con un propósito especial, debe ser la meta permanente de la enseñanza de la escritura desde los primeros grados hasta la enseñanza media y superior. (Acetato 10)

### **7.2.3 Actividad**

Aplicar conocimiento demostrando que los tipos de escritura se han comprendido a través de equipos de cuatro personas, la realización de una carta, un resumen, copiar una poesía, realizar un instructivo, un cuento o lo que gustes utilizando el libro de español primer grado, posteriormente en plenaria comentar la actividad

**Material:** Cuaderno, lápiz o pluma, hojas de color, libro de español de primer grado.

**Cierre.** Decir las experiencias vividas durante la sesión, de manera escrita elaborar una redacción en donde expliquen sus gustos y disgustos.

## Sesión tres de escritura

Etapa 2

**OBJETIVO GENERAL:** Identificar las habilidades del pensamiento que se favorecen con la redacción.

Objetivos específicos:

- ❖ Revisar que habilidades del pensamiento se favorecen con la redacción.
- ❖ Poner en práctica la redacción.

### 8.3.1 habilidades del pensamiento que se favorecen con la redacción

Para escribir se requieren, el desarrollo y el control físico (sostener un lápiz y formar letras y palabras) lo mismo que las convenciones del aprendizaje como la ortografía y la puntuación. Pero lo esencial del desarrollo de la escritura es aprender a componer y crear significados por medio del texto impreso. Se escribe por infinidad de razones es así que existen diversos géneros propios del lenguaje escrito, al respecto Cassany (1999) nos dice que “Escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos”. Por tanto se dice que el texto es un producto de habilidades adquiridas, en este caso la atención se focaliza en la adquisición de esas habilidades y su ausencia, ya que en la práctica esta estrechamente vinculado con las preocupaciones pedagógicas del maestro en el aula. Dando origen en los últimos años a debates sobre la mejor manera de enseñar a los niños a leer y escribir.

### 8.3.2 Actividad

De manera individual componer un cuento con 10 palabras determinadas por el instructor (anexo 15). Posteriormente presentar y leer el trabajo ante todo el grupo.

### 8.3.3 Actividad

Individualmente realizar la lectura “Ángeles pintados”, posteriormente escribir su interpretación y significación de la lectura (anexo 16 hoja de lectura).

**Material:** Lápiz o pluma.

**Cierre:** decir sus conclusiones de la sesión a través de lluvia de ideas.

## Sesión cuatro de escritura

Etapa 2

**OBJETIVO GENERAL:** Revisar los elementos del proceso de redacción y realizar actividades que favorezcan la misma.

Objetivos específicos:

- ❖ Explicar cuales son los elementos del proceso de redacción
- ❖ Revisar los requerimientos básicos para escribir.

### 9.1.1 Elementos del proceso de redacción

Los elementos del proceso de redacción son: planear (repasso), preparar el borrador (escribir), revisar (hacer cambios), corregir (ortografía, incluir convenciones) y darlo a conocer. Los pasos mencionados no tienen un orden fijo, porque no se dan en un solo momento. El niño normalmente se ocupa de los aspectos mecánicos antes de concentrarse en perfeccionar el proceso de escritura.

El desarrollo lingüístico del niño durante los años escolares, se caracteriza por el dominio creciente de la dificultad sintáctica, por una mayor variedad en la estructura de las oraciones, más largas al hablar y al escribir, a medida que el escolar avanza se debe de dar cuenta que la redacción no es simplemente la versión escrita del lenguaje hablado.

En la escuela secundaria, los niños escriben textos expositivos (descriptivos e informativos) además de las narraciones (historias). Las oraciones producidas por niños a partir de los 12 años de edad son más precisas, detalladas y condensadas, lo cual demuestra mayor dominio de la sintaxis y complejidad cognoscitiva que los escritos por niños más pequeños.

Conforme el niño va creciendo, el lenguaje escrito evoluciona en dos dimensiones: “expansión de las formas o estilos de redacción el uso de la redacción con fines más abstractos” (Teberosky, 2000: 101). En una cultura como la que se pretende alcanzar en México, la adquisición de la competencia comunicativa incluye saber comunicarse en diversos contextos, pero especialmente en la escuela, la redacción en la escuela cumple diversas funciones, frecuentemente les sirve a los estudiantes para aprender contenidos.

Otras veces la redacción favorece algunas habilidades del pensamiento, como el análisis y la interpretación que emplean cuando escribe, es un medio que permite comunicar ideas, emociones y experiencias tanto dentro como fuera de la escuela. (acetato11)

### **9.1.2 Actividad**

El instructor pasará en orden una hoja, en donde cada participante del taller va a escribir lo que sigue de un relato. Al término de esta actividad se indicará a algún alumno que lo lea, por último se comentará la actividad.

### **9.1.3 Actividad**

Volver a leer el texto. “Ángeles pintados”, Interpretar el texto obteniendo los datos más relevantes para realizar un dibujo del personaje principal, posteriormente mostrarlo y explicarlo ante el grupo.

**Material:** Hojas blancas, lápiz o pluma, colores.

**Cierre:** En libre participación exponer sus puntos de vista sobre la sesión.

## Sesión cinco de redacción

Etapa 2

**OBJETIVO GENERAL:** realizar algunas actividades que favorecen la redacción.

Objetivos específicos:

- ❖ Establecer relaciones lógicas en un contenido textual.
- ❖ Realización de la evaluación a través de un cuestionario.
- ❖ Cierre del taller.

### 10.1.1 Actividad

Formar equipos, a través de sonidos de animales. Dar a cada participante una tarjeta con el nombre de un animal, en el que se indica que realice el sonido para buscar a sus compañeros (anexo 17).

### 10.1.2 Actividad

Aplicación de la técnica “quebrantahuesos” con la finalidad de establecer relaciones lógicas en un contenido contextual. Explicar en que consiste la técnica.

Posteriormente comentar la actividad.

### 10.1.3 Actividad

Evaluación de los aprendizajes logrados a través de la aplicación de un cuestionario.

**Material:** palabras, Tijeras, pegamento y cartulina, cuestionario impreso

**Cierre de la sesión:** A través de la libre participación expresar conclusiones e impresiones sobre el taller (acetato 12 conclusiones).

Agradecer a los participantes del taller.

OBJETIVO GENERAL: sensibilizar a los alumnos para que reconozcan sus alcances y limitaciones de adquirir eficazmente las competencias comunicativas básicas.

No	Actividades	Objetivos	Nivel	tiempo	Procedimiento	Material	Evaluación
1	Saludo y presentación de la coordinadora del taller.	Dar la bienvenida al taller	1	5'	Verbalmente saludar y dar la bienvenida al taller.		
2	Técnica grupal	Integrar a los participantes del taller a través de la técnica “los esbozos”.		20'	Dar instrucciones de la técnica. Posteriormente en plenaria comentar la actividad.	Hoja de instrucciones. Papel bond, marcadores	Integración i participación activa
3	Presentación del taller	Describir el contenido del taller	2	10'	Explicar verbalmente el contenido del taller y forma de trabajo.	Acetato 2 y 3	
4	Cierre	Identificar inquietudes de los participantes	2	10'	A través de la libre participación emitir impresiones respecto al taller		

OBJETIVO GENERAL: Reconocer la importancia de la competencia lectora en el desempeño académico.

No	Actividades	Objetivos	Nivel	tiempo	Procedimiento	Material	Evaluación
1	Sondear conocimientos previos de lectura.	Identificar ideas positivas y negativas acerca de la lectura.	2	15'	Individualmente escribir en una hoja sus percepciones sobre la lectura.	Cuaderno y lápiz o pluma.	
2	Definición del concepto de lectura.	Comprender el concepto de lectura.		5'	Proyectar en acetato la definición.	Acetato 3	
3	Enunciar las acciones que participan en el proceso de lectura.	Explicar algunas acciones que intervienen en el proceso de lectura: memoria, atención y motivación.	2	5'	Proyectar en acetato la definición y explicar verbalmente.	Acetato 4 y 5	
4	Aplicar ejercicio de memoria.	Identificar la capacidad de retención que tiene cada quien.	2	8'	Formar binas para aplicar un ejercicio de memorización de palabras y otro de objetos.	Ficha de palabras y ficha de objetos.	
5	Aplicar ejercicio de atención.	Demostrar la capacidad de atención que tienen: descubrir un mensaje oculto Y uno de encontrar figuras.		8'	Dar instrucciones y material. De manera individual resolver ejercicio.	Hojas impresas de la actividad	Resolución de ejercicios
6	Cierre	Expresar sus comentarios acerca de la lectura y la sesión.	2	5'	Que cada alumno exponga su parecer sobre la experiencia vivida.		Participación de los integrantes.

OBJETIVO GENERAL: Que los integrantes del taller conozcan los diferentes tipos de lectura.

No	Actividades	Objetivos	Nivel	tiempo	Procedimiento	Material	Evaluación
1	Enunciar los tipos de lectura.	Revisar los diferentes tipos de lectura para reconocer cuales usamos.	2	10'	Exponer verbalmente y proyectar los tipos de lectura en acetatos	Acetatos. 6	
2	Decir la importancia de la lectura.	Deducir a que nos ayuda la lectura a través de diversas actividades en equipo.	2	30'	Formar equipos de cinco integrantes, cada uno realizara una actividad diferente: equipo uno buscar los sinónimos de 5 palabras. Equipo 2 leer acerca de un lugar. Equipo 3 leer acerca de un personaje famoso. Equipo 4 inventar algo. Equipo 5 representar una obra de teatro. Comentar la actividad.	Diccionario de sinónimos. Revista. Biografía. Hoja de inventos. Obra de teatro impresa.  Acetato 7	Realización de la actividad
3	Cierre de la sesión	Expresar comentarios acerca de la sesión.	2	5'	A través de lluvia de ideas expresar comentarios de la sesión.		Participación

OBJETIVO GENERAL: Dar a conocer a los participantes del taller algunas estrategias para la comprensión lectora.

No	Actividades	Objetivos	Nivel	tiempo	Procedimiento	Material	Evaluación
1	Aplicar estrategias de lectura.	Conocer que es la lectura dinámica.	1	10	Explicar verbalmente en que consiste la lectura dinámica. Proyectar acetato de la visión central y periférica.	Acetato 8	
2	Realizar ejercicio.	Practicar la técnica de la mandarina del sistema Photo reading para obtener un estado de relajación adecuado para la lectura.	3	15'	Explicar en que consiste la técnica y realizarla de forma individual.	Hoja de procedimiento.	Realización de la actividad
3	Entender ¿por qué leer más rápido?	Explicar porque es recomendable leer más rápido y cuales son las capacidades que debe desarrollar un lector eficiente	2	10'	Explicar verbalmente las capacidades de un lector eficiente.		
4	Leer	Realizar la lectura del texto ¿en igualdad de circunstancias? lo más rápido posible	3	5'	En forma individual leer el texto ,de forma Oral realizar el comentario de la lectura.	Hoja de lectura	Participación
5	Cierre.	Expresar verbalmente las experiencias vividas durante la sesión.	2	5'	A través de lluvia de ideas obtener comentarios de la sesión.		Participación

OBJETIVO GENERAL: Aplicar las estrategias de lectura.

No	Actividades	Objetivos	Nivel	tiempo	Procedimiento	Material	Evaluación
1	Experimentar ejercicio.	Practicar el ejercicio fenómeno visual “efecto salchicha” con la finalidad de ampliar la visión periférica.	3	10'	Individualmente sacar un libro de los que usan para practicar el ejercicio, el instructor dirige la secuencia del ejercicio. Comentar la actividad.	Hoja de instrucciones. Libro.	Disposición para realizar el ejercicio.
2	Recordar	Expresar que libros ha leído cada quien para presentarlo ante el grupo.	2	15'	Individualmente hacer un dibujo, esquema, resumen o lo que guste, para posteriormente presentarlo ante el grupo.	Hojas , colores, diurex, Lápiz o pluma.	
3	Predecir antes de leer	Revisar los elementos que se deben tomar en cuenta al hacer predicciones sobre el contenido del libro.	2	5'	Explicar verbalmente que elementos se deben de tomar en cuenta para la predicción de la lectura de un libro.	Un libro de texto de los que usan.	
4	Leer.	Realizar la lectura del texto “María de la Palma” para detectar velocidad y comprensión de lectura.	3	10'	Dar instrucciones y dar la hoja de trabajo a cada participante para que realice la actividad. Comentar actividad.	Hoja de lectura y de actividad.	Realización de la actividad.
5	Cierre.	Expresar verbalmente las experiencias vividas durante la sesiones de lectura.	2	5'	A través de lluvia de ideas obtener comentarios de la sesiones.		Participación

OBJETIVO GENERAL: sensibilizar a los alumnos para que conozcan sus alcances y limitaciones ante la escritura.

No	Actividades	Objetivos	Nivel	tiempo	Procedimiento	Material	Evaluación
1	Recapitulación de la sesión anterior	Recordar lo visto en la sesión pasada.	1	5'	Verbalmente a través de preguntas directas.		
2	Sondear conocimientos previos.	Recuperar ideas acerca de lo que saben sobre la escritura.	1	10'	Por medio de la libre participación que exponga lo que sabe sobre redacción.		Participación
3	Definición de escritura.	Definir el concepto de escritura.	1	5'	Proyectar en acetato la definición.	Acetato 9	
4	Realizar actividad.	Apuntar sus ideas, acerca de lo que escriben y lo que les gustaría escribir.	1	10'	Individualmente anotar que escriben y que les gustaría escribir. Comentar actividad.	Cuaderno. Lápiz o pluma.	Realización de la actividad.
5	Enunciar.	Explicar las funciones y la importancia de la escritura.	2	5'	Explicar verbalmente y proyectar en acetato las funciones de la escritura.	Acetato 9	
6	Aplicación del test de aptitud verbal.	Resolver un test de aptitud verbal, como refuerzo cognoscitivo.	3	5'	Individualmente resolver test de aptitud verbal.	Hoja impresa del test.	
7	Cierre.	Concluir la sesión.	5	5'	A través de la libre participación emitir sus impresiones sobre la escritura.		Participación.

OBJETIVO GENERAL: dar a conocer a los participantes del taller, para que escribamos y los tipos de escritura.

No	Actividades	Objetivos	Nivel	tiempo	Procedimiento	Material	Evaluación
1	Discutir	Expresar sus ideas sobre el objetivo que los lleva a escribir.	2	10'	Individual Redactar brevemente que los lleva a escribir.	Cuaderno lápiz o pluma.	
2	Mostrar	Describir los tipos de redacción según Cassany.	2	10'	Explicar verbalmente y proyectar en acetato los tipos de escritura.	Acetato 10	
3	Aplicar conocimiento.	Demostrar que los tipos de escritura se han comprendido.	3	20'	En equipos de cuatro personas, realizar una carta, un resumen, copiar una poesía, realizar un instructivo, un cuento. comentar la actividad	Hojas de color, libro de español de primer grado.	
4	Cierre.	Decir las experiencias vividas a través de la sesión.	2	5'	De manera escrita elaborar una redacción en donde expliquen sus gustos y disgustos de la sesión.		Participación

OBJETIVO GENERAL: Identificar las habilidades del pensamiento que se favorecen con la redacción.

No	Actividades	Objetivos	Nivel	tiempo	Procedimiento	Material	Evaluación
1	Describir habilidades.	Revisar que habilidades del pensamiento se favorecen con la redacción.	2	5'	Explicar verbalmente		
2	Realizar ejercicio.	Componer un cuento con 10 palabras determinadas por el instructor.	5	10'	Individualmente realizar un cuento con palabras determinadas.	Hojas de palabras determinadas.	Realización de la actividad.
3	Comentar actividad.	Demostrar la realización del cuento ante los demás.	3	10'	En libre participación leer el cuento realizado, ante los demás.	Redacción	Participación
4	Lectura individual.	Realizar la lectura "Ángeles pintados".	3	15'	Individualmente leer y posteriormente escribir su interpretación y significación de la lectura.	Hoja de lectura. Cuaderno. Lápiz o pluma.	
5	Cierre.	Decir sus conclusiones de la sesión.	1	5'	A través de lluvia de ideas emitir sus impresiones sobre la sesión.		Participación.

OBJETIVO GENERAL: Revisar los elementos del proceso de redacción y realizar actividades que favorezcan la misma.

No	Actividades	Objetivos	Nivel	tiempo	Procedimiento	Material	Evaluación
1	Enunciar.	Explicar cuales son los elementos del proceso de redacción.	2	10'	Proyectar en acetato los elementos del proceso de redacción.	Acetatos. 11	
2	Aplicar ejercicio.	Construir un relato en donde participe todo el grupo.	5	10'	Pasar en orden una hoja, en donde cada participante del taller va escribiendo lo que sigue de un relato. Comentar la actividad.	Hojas blancas. Lápiz o pluma.	Participación.
3	Enunciar los requerimientos para escribir.	Revisar los requerimientos básicos para escribir.	2	10'	Explicar verbalmente.		
4	Volver a leer el texto.	Interpretar el texto "Ángeles pintados", obteniendo los datos más relevantes para una actividad posterior.	2	10'	Realizar la lectura del texto y después realiza un dibujo del personaje principal. Comentar actividad.	Hoja blanca. Colores. Lápiz o pluma.	Realización de la actividad.
5	Cierre.	Comentar la sesión.	1	5'	En libre participación exponer sus puntos de vista sobre la sesión.		Participación.

OBJETIVO GENERAL: realizar algunas actividades que favorecen la redacción y cierre del taller.

No	Actividades	Objetivos	Nivel	tiempo	Procedimiento	Material	Evaluación
1	Aplicación de técnica.	Formar equipos, a través de sonidos de animales.	3	5'	Dar a cada participante una tarjeta con el nombre de un animal, en el que se indica que realice el sonido para buscar a sus compañeros.	Tarjetas con dibujo e instructivo.	
2	Aplicación de la técnica “quebrantahuesos”	Establecer relaciones lógicas en un contenido textual.	5	15´	Explicar en que consiste la técnica. En equipos de cuatro personas realizar la actividad. Comentar actividad.	Tarjetas de palabras, Tijeras, pegamento y cartulina,	Realización de la actividad.
3	Aplicación de cuestionario.	Evaluar los aprendizajes logrados.	6	10'	Individualmente resolver cuestionario.	Cuestionario impreso.	Realización.
4	Intercambiar comentarios.	Expresar conclusiones del taller.	1	10	A través de la libre participación conclusiones e impresiones sobre el taller.	Acetato 12	Participación.
5	Cierre de la sesión.	Agradecer a los participantes del taller.		5'	De manera verbal dar las gracias.		

*cuadernillo para  
el alumno*

## Ejercicio de memoria

**Instrucciones:** memoriza las siguientes palabras, durante dos minutos, posteriormente guarda las palabras y por último escribe las que recuerdes otra hoja.

Piscina

enciclopedia

luna

estuche

lagarto

playa

reloj

anillo

niño

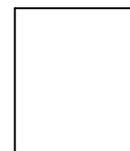
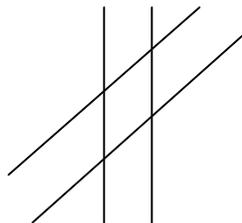
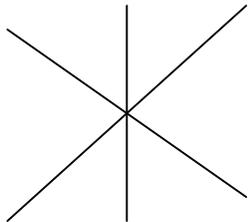
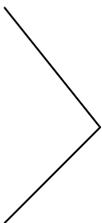
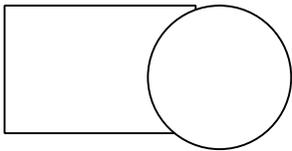
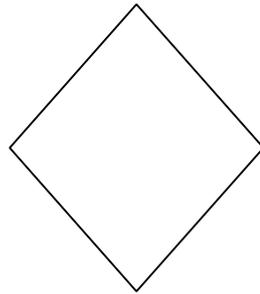
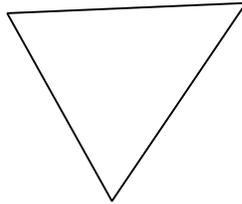
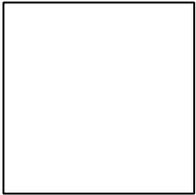
peluca

ordenador

pájaro

## Ejercicio de memoria

**Instrucciones:** Observa los dibujos durante dos minutos. Pasado ese tiempo trata de dibujar el mayor número de las formas que recuerdes sin importar el orden.



## Ejercicio de atención

**Instrucciones:** A cada letra le corresponde un símbolo. Tu misión es descubrir el mensaje que a continuación se propone.

TLEAΛ J    UAUUOL    KJILΛAΛ  
PELOTA    COCHE    DINERO

WJXAΛ    +LΛJ  
VASO    YEMA

LE    ΛΛLX    KL    ΛJ+Λ

LXΛJ    ΛJLILKJ    UJLΛΛJ

TΛΛ    JILΛLXLX

TΛAΛTJAX    +    ILULXJΛJAX

EΛ    JULΛΛJXΛL.

LXALILILKJΛA

### Test de atención

**Instrucciones:** en el siguiente modelo existen una serie de dibujos. Escribe el nombre de cada uno en la parte de abajo.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Aptitud verbal

**Instrucciones:** escribe cinco sinónimos de cada una de las palabras que a continuación se te dan.

1. Cuestión

2. Damnificar

3. Elasticidad

4. Fino

5. Impertinente

## Aptitud verbal

CRI – CRI, nombre artístico de Francisco Gabilondo Soler, quien nació en Orizaba Veracruz en 1907. Desde los siete años mostró gran afición a la música. Curso la primaria en su ciudad natal y en la capital de la República. Autodidacta fue calculista del Observatorio Astronómico de Tacubaya. Más tarde obtuvo el título de capitán de corbeta en la Academia Naval WEEMS de Florida. A los 17 años fue campeón de natación y a los 18 de box en el estado de Veracruz; a los 19 formó un conjunto de jazz; a los 20 empezó a componer canciones románticas y tipo couplé, que transmitía por la estación XETR; y a los 21 años se dedicó a hacer canciones para niños.

Durante muchos años mantuvo en la XEW, al oscurecer, un programa de melodías infantiles, el de mayor calidad que se haya hecho en ese género en México. Grabó discos para RCA Víctor y Selecciones de Reader's Digest.

Durante 45 años se dedicó a divertir a los niños y a estudiar astronomía desde un observatorio propio, cuyos equipos cedió en 1972, por estar enfermo de la vista, a la Sociedad Astronómica de México, al Instituto Politécnico Nacional y a la Universidad de Guadalajara.

Sus 300 canciones y cuentos son populares en el país y en el extranjero. En Estados Unidos el canal 5 de Texas pasaba un programa de televisión en español, de costa a costa, con sus canciones, bajo el nombre de "Calestolendas". Recibió en varias ocasiones el "Disco de Oro" y otras preseas de organismos no oficiales. El gobierno del estado de Veracruz le erigió una estatua en Orizaba y le dedicó un mural alusivo. Una escuela del puerto de Veracruz lleva su nombre. El Gobierno de Nuevo León construyó una fuente consagrada a recordar sus canciones y la Secretaría de Educación puso el nombre de Cri-Crí a algunas primarias y principalmente a Jardines de niños.

Murió en la década de los años ochenta.



## Test de creatividad

**Instrucciones:** Contesta las siguientes preguntas.

¿Qué harías más grande para que fuese más útil?

¿De que llenarías tu casa si pudieras?

¿Qué haría y diría un coche azul que es robado y los ladrones lo pintan de verde y lo cambian de matrícula?

¿Qué le dice el suelo al techo?

¿Y el techo al suelo?

¿Qué te gustaría que tuviera todo el mundo?

¿Qué cosa harías invisible para que fuese más divertida?

¿Qué le dirías a tu jefe para convencerle de la utilidad de tener un elefante en la oficina para que riegue las plantas?

¿Qué diría un árbol de hoja caduca que al llegar el invierno observa que no se le caen las hojas?

¿Qué ocurriría si no existiera dinero en el mundo?

¿Qué opinaría un avión en pleno vuelo al darse cuenta de que se le han olvidado las alas en el aeropuerto?

¿Qué harías más oloroso?

¿A quién darías con la puerta en las narices?

¿Qué haría un conferenciante a quien se le cae la dentadura postiza en plena conferencia?

¿Qué inventarías para que te resultara más fácil levantarte por las mañanas?

¿A qué pondrías una campanilla para que sonara al moverse?

¿Qué le dirías a los seres humanos si todos te pudieran escuchar en un momento dado?

¿Qué le diría la basura a la escoba?

¿A que pondrías fin?

## Adaptación de la leyenda “La tortuga”

### La tortuga

Cuando bajaron las aguas del diluvio, era un lodazal el valle de Oaxaca.

Un puñado de barro cobró vida y caminó. Muy despacio caminó la tortuga. Iba con el cuello estirado y los ojos muy abiertos, descubriendo el mundo que el sol hacía renacer.

En un lugar que apestaba, la tortuga vio al zopilote devorando cadáveres.

–Llévame al cielo- le rogó-. Quiero conocer a Dios.

Mucho se hizo pedir el zopilote. Estaban sabrosos los muertos.

La cabeza de la tortuga asomaba para suplicar y volvía a meterse bajo el caparazón, porque no soportaba el hedor .

-Tú, que tienes alas, llévame- mendingaba.

Harto de la pedigüeña, el zopilote abrió sus enormes alas negras y emprendió vuelo con la tortuga a la espalda.

Iban atravesando las nubes y la tortuga, escondida la cabeza , se quejaba:

- ¡Qué feo hueles!

El zopilote se hacía el sordo.

-¡Que olor a podrido! – repetía la tortuga.

Y así hasta que el pajarraco perdió su última paciencia, se inclinó bruscamente y la arrojó a la tierra.

Dios bajo del cielo y junto sus pedacitos.

En el caparazón se le ven los remiendos.

## TECNICA DE LA MANDARINA

Ayuda localizar y mantener el punto ideal de atención y crea instantáneamente el estado de mente y cuerpo alerta y relajado deseado para leer.

### PASOS A SEGUIR:

- Sostenga una mandarina imaginaria en su mano. Sienta el peso, color, textura y perfume. Imagine que tiene una mandarina y puede sopesarla con una mano. Ahora láncela a la otra mano y atrápela. Hágalo varias veces utilizando ambas manos.
- Ahora, con su mano dominante llévela a la parte posterior y superior de la cabeza. Toque esa zona suavemente con la mano. Imagine la sensación de la mandarina apoyada ahí mientras baja su brazo y relaja los hombros. Puede imaginar que está es una mandarina mágica y que se quedará en cualquier lugar que la coloque.
- Cierre los ojos con suavidad y deje que la mandarina se equilibre en la parte posterior de su cabeza. Perciba su estado mental y físico mientras hace4 esto. Se sentirá relajado y alerta. Con los ojos cerrados, imagine que su campo visual se abre.
- Mantenga esa sensación de alerta relajada mientras abre sus ojos y empieza a leer.

Jugar con esta técnica le permite fluir a través del material de lectura con mayor velocidad y facilidad. Su habilidad para concentrarse en la información mejora, y la lectura se hace más relajada. Cabe señalar que estado de relajación no es lo mismo que modorra. La diferencia es que la mente se enfoca desde un estado de calma interior, de esta forma se tiene acceso a todos los recursos interiores naturales.



## ¿EN IGUALDAD DE CIRCUNSTANCIAS?

Carlos y Aurelio asisten a la secundaria, ambos son muy buenos. Aunque provienen de ambientes sociales muy diversos se entienden bien.

El promedio que obtuvieron al finalizar el ciclo ha sido el mismo 9.5, por lo que Carlos recibe la felicitación de sus padres. Sin embargo, Aurelio, al llegar a su casa entrega muy feliz la boleta de calificaciones a su madre, pero por toda respuesta, ésta le reprende: “Después la veré, ahora tengo mucho trabajo.”

Las circunstancias que rodean la vida de Carlos y Aurelio son muy distintas:

Aurelio cuenta únicamente con su madre, la cual trabaja todo el día, llega muy cansada y apenas tiene tiempo para preguntarle a su hijo: - Hijo ¿ya hiciste la tare?

Por las mañanas, la señora se levanta muy temprano, le prepara el desayuno a su hijo, y le pide que se levante y se arregle. Se despide ella le deja algo de dinero para su pasaje en una mesita.

¿Libros, cuadernos, uniformes, materiales de trabajo? Aurelio los consigue ya usados o los pide prestados a sus compañeros.

Por las tardes Aurelio regresa a su casa, su madre aún no ha llegado del trabajo y él la ayuda en los quehaceres domésticos, se calienta su comida y en ocasiones va a trabajar en la tienda cercana arreglando las mercancías. Don Matías que es el dueño de la tienda le da su propina.

Así transcurre su vida en medio de esas carencias y limitaciones. A pesar de todo le “echa ganas “en la escuela, pues tiene la idea de ser alguien para ayudar a su mamá.

Carlos por el contrario, vive cómodamente en una casa con ciertos lujos, tiene una sirvienta que ayuda a su mamá en los quehaceres domésticos; su padre, un médico prestigiado gana lo suficiente para no pasar apuros.

A Carlos le basta con estirar la mano para tener lo que pide, sus padres están siempre al pendiente de sus necesidades.

Por las mañanas tiene listo su desayuno, su mamá le ayuda a preparar en detalle, las cosas que tiene que llevar a la escuela. En ocasiones es su padre quien lo lleva pero a veces lo hace su mamá.

Ambos tienen su propio automóvil.

Como puede observarse, las circunstancias que rodean la vida de ambos estudiantes no son las mismas pero las calificaciones obtenidas sí.

¿Quién de los dos realizará un mayor esfuerzo?

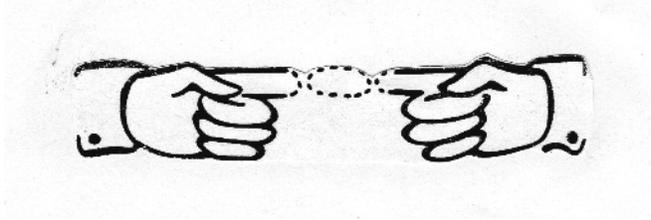
## Ejercicio visual “efecto salchicha de cóctel”

Instrucciones: Fije su vista en un punto de la pared.

Mantenga las manos a unos 45 cm. por delante de sus ojos.

Acerque las puntas de los dedos índices. Mientras mira el punto por encima de sus índices, vea qué pasa en su campo visual con ellos.

Mantenga los ojos relajados y no se preocupe por enfocar fijamente. Puede ver una imagen “fantasma” que parece un tercer dedo, similar al siguiente dibujo:



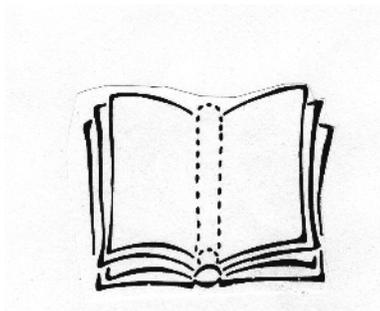
Esa imagen fantasma parece una salchicha de cóctel. Ver la salchicha demuestra que está desviando los ojos en lugar de hacerlos converger enfocados hacia un punto fijo. Al hacerlo su campo visual se ablanda, y su consciencia periférica se expande.

Se puede obtener el mismo efecto con las páginas de un libro.

Fije su mirada en un punto situado por encima del borde superior del libro.

Observe los cuatro cantos del libro y el espacio blanco entre los párrafos al tiempo que mira el punto de la pared. Como sus ojos se desvían, verá duplicada la línea del pliegue donde se juntan las páginas de la izquierda y la de la derecha. Comience a percibir la franja redondeada de una página fantasma entre las líneas del pliegue. Esta es la página “blip”

Intente que su mirada descienda desde la parte superior del libro hasta posarse justo en el centro de éste.



La finalidad de estos ejercicios es enseñar a los ojos a mirar en direcciones opuestas para ampliar la visión periférica.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Scheele, Paul R (1996) **Photo Reading**. Barcelona: Urano, pp. 58-5

## Test de velocidad y comprensión lectora

*Instrucciones:* lee el siguiente texto lo más rápido que puedas. Luego debes contestar las preguntas que se plantean.

«María de la Palma tenía diez años y saltaba a la comba con tanta velocidad, que se perdía la cuerda a la vista, y si no fuera por el ruido que hacía en el suelo, parecería que saltaba sin nada.

Así era Palmita despierta, inteligente y ágil: como una ardilla.

El papá de María de la Palma era astrónomo.

La chiquilla sabía al observatorio, donde su padre y tres señores más, con gafas de ancho cerco y cucuruchos muy serios en la cabeza y trajes largos de raso negro con estrellas, estudiaban los planetas de tal modo, que se sabían bien, igual que un chofer, las calles y plazas del cielo.

El papá de Palmita sentía también tal atracción hacia las cosas de los astros, que comía sopa de estrellas de pasta y tenía en la mano derecha la cuchara y, en la otra, unos gemelos de teatro para estudiar las estrellitas de la sopa. Los domingos y los días de fiesta se vestía con preciosos mantos de seda que llevaban estrellas de oro y plata bordadas; se calaba en la testa una alta chistera de siete brillos inquietos, cogía su bastón de cabeza de loro y, cuando parecía que iba a pasear por los jardines de la ciudad, se subía al observatorio.

Estos caballeros eran como guardas de un parque en el que se prohibiera salirse de los caminos, pues siempre estaban viendo si las estrellas movibles iban por sus debidas rutas.

Un día bajaron del observatorio dando gritos de angustia y se espanto. Se iban dejando los cucuruchos por la escalera, se pisaban y rasgaban las túnicas y rodaban ¡viendo las estrellas”, que diría alguna persona chistosa».

La velocidad de lectura es: \_\_\_\_\_

### Contesta las siguientes preguntas:

- María de la Palma Tenía ocho años.....V F
- La niña saltaba sin cuerda.....V F
- En el observatorio había cuatro personas.....V F
- Los hombres vestían de negro.....V F
- Llevaban anteojos.....V F
- Las manos tenían estrellas de oro.....V F
- Tenía en la mano derecha, el padre al comer, una cuchara y en la izquierda, un telescopio....V F
- Palmita era despierta, inteligente y traviesa.....V F
- Al padre le gustaba comer sopa de letras.....V F
- Comparan a los señores de la lectura con magos.....V F
- Un día bajaron del observatorio llorando y gritando.....V F
- El padre tenía un bastón que terminaba en pico .....V F

## Ejercicios de aptitud verbal

Instrucciones: A partir de las palabras que se proponen forma nuevos términos que contengan las mismas letras.

1. Gota .....
2. Arroz .....
3. Masa .....
4. Daba .....
5. Tela .....
6. Gato .....
7. Arte .....
8. Diana .....
9. Acera .....
10. Misa .....
11. Goma .....

**Con las siguientes palabras realiza un cuento**

Árbol, caja, vidrio, casa, moño, río, libro, moda, campo, coche

## Ángeles pintados

Yo debía tener entonces entre once y doce años. Seguramente, tendría también una tez de raso y un fresco tono de rosas en las mejillas que aún no habían sido surcadas por la sal de las lágrimas verdaderas. Pero amaba las bellezas postales, tan de moda entonces, y un día aparecí en la escuela rigurosamente pintada con un diluido carmín, con que mamá decoraba ciertas flores de merengue de sus postres caseros; con el pelo de la frente en un implacable rizado casi negroide, los zaparos de grandes tacones de mi hermana, bajo los ojos, anchas ojeras a carbonilla tomada de la caja de lápices también de mi hermana, que entonces aprendía a dibujar con el Cónsul brasileño y estaba copiando, de un antiguo álbum prolijamente, la militar cabeza de nuestro bisabuelo materno. No sé como burlé la buena vigilancia doméstica, ni cómo pude cruzar el pueblo tranquilamente con tal estampa. Recuerdo, sí, el espantoso silencio que se hizo a mi paso por el salón de clase, y la mirada entre enloquecida y desesperada con que me recibió la maestra, aquella admirable Manuela Vestido que formó escolarmente, en mi pueblo natal, cuatro generaciones de ingenuos y arcángelicos demonios. Recuerdo también, como si hubiera sido ayer, su voz enronquecida, al decirme:

-Ven acá, Juanita.

Entre desconfiada y orgullosa, avancé hacia su mesa de directora y otra vez su voz, ronca siempre:

-¿Te encuentras muy bonita así?

¡Pobres cándidos ojos oscuros elevándose hacia el rostro ya no terso de la implacable interrogadora! Y la debilitada voz infantil:

- Yo... sí...

- ¿Y te duelen los pies?

¡Ay, cómo ella lo adivinaba todo!

No un reino por un caballo, sino un cielo por mi par de zapatos más viejos, yo hubiera dado en aquel momento. Pero era un ángel altivo y contesté con entereza:

-Ni un poquito.

-Está bien. Vete a tu sitio. A la salida iré contigo a tu casa, pues tengo que hablar con Misia Valentina.

Fue una tarde durante la cual, en el salón de estudio, hubo un sordo ambiente de revolución. Oí, de mis pequeñas compañeras, toda clase de juicios, advertencias y consejos, en general leales. Sólo estuvieron en contra de mí las dos niñas modelo de la clase. Empecé entonces a conocer la dureza feroz de los perfectos.

No sé qué hablaron mi maestra y mi dulce madre. En mi casa no estalló ningún polvorín, no se me privó de mi plato de dulce, nadie me hizo un reproche, siquiera.

Sólo me dijo mamá, después de la comida:

- Juanita, no vayas a lavarte la cara.
- Con un asombro que llegaba al pasmo, pregunté apenas.
- ¿No?
- No, ni mañana tampoco.
- Mañana tampoco, mamita?
- Tampoco, hija. ahora, anda ya a dormir. Desabróchale el vestido, Feliciano.

Y fue mi madre quien me despertó al otro día, quien vigiló mis aprontes para la escuela y quien, al salir me llevó ante su gran armario de luna, y me dijo con un tono de voz absolutamente desconocido hasta entonces para mí.

-Vea, m'hija, la cara de una niña que se atreve a pintarse a su edad, como si fuera una mujer mala.

¡Dios de todos los universos!

Aquella cara parecía un mapamundi, y aquella chiquilla encaramada sobre un par de tacones torturantes, era la verdadera estampa de la herejía.

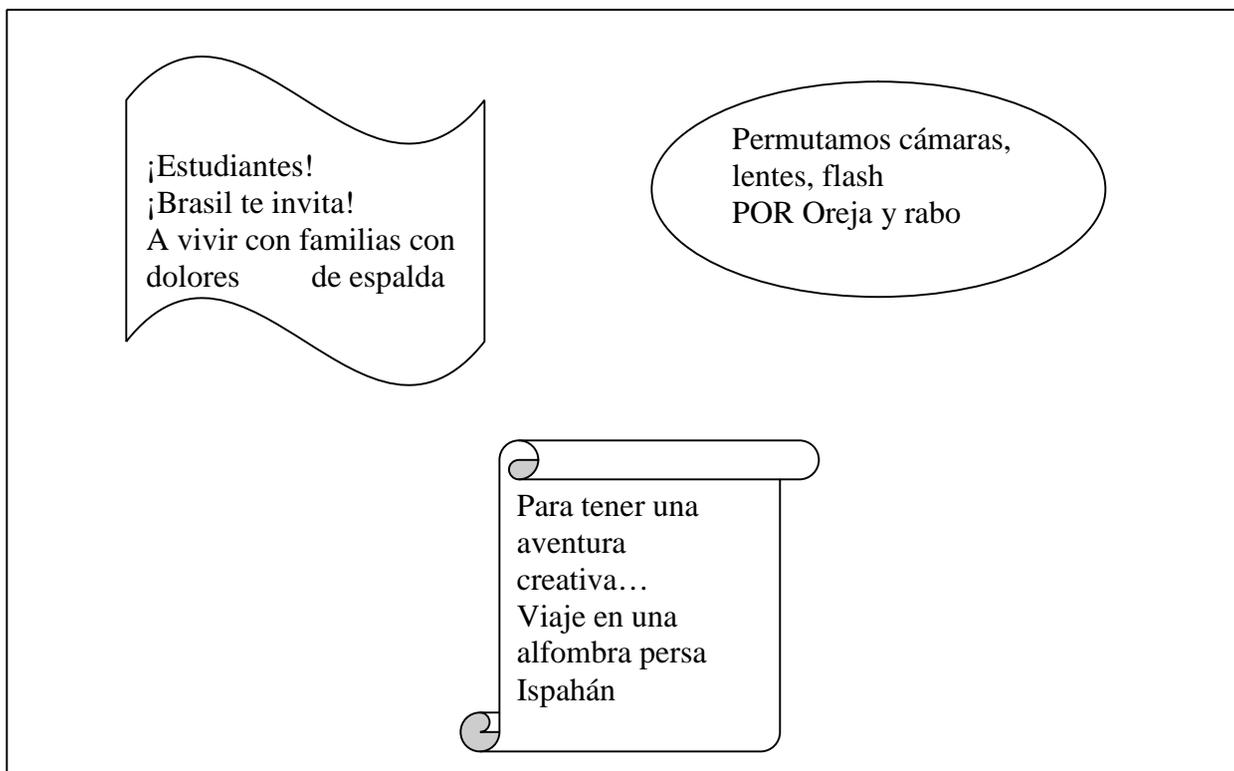
Me eché a llorar silenciosa, heroicamente. Vi llenos de lágrimas los ojos tiernos de mi madre, pero aún no sabía de arrepentimientos oportunos y me dirigí hacia la calle, con mis libros y cuadernos en tal desorden, que se me iban cayendo por el camino. Fue mi santa Feli quien me alcanzó corriendo, casi a la media cuadra, allí mismo me pasó por la cara, sollozando de cuadros blancos y azules. Ya casi no le cabía yo en el regazo, pero volvió a casa conmigo a cuestas, las dos, abrazadas, lloramos desoladamente el desastre de mi primera coquetería.

Después andando los años, me he pintado rabiosamente, y he llorado lágrimas de fuego sobre los afeites de Elizabeth Arden, quizá más de una vez he quedado hecha un mascarón de proa. Pero ahora no está mi madre para sufrir por mi pena, ni mi negra ama para hacer de su delantal mi lienzo de Verónica, y ya no me importa nada, nada, nada...!nada!

Has el sonido del animal que se te indica <b>Borrego</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>vaca</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>perro</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>pato</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>gato</b>
Has el sonido del animal que se te indica <b>borrego</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>vaca</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>perro</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>pato</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>gato</b>
Has el sonido del animal que se te indica <b>Borrego</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>vaca</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>perro</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>pato</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>gato</b>
Has el sonido del animal que se te indica <b>borrego</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>vaca</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>perro</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>pato</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>gato</b>
Has el sonido del animal que se te indica <b>borrego</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>vaca</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>perro</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>pato</b>	Has el sonido del animal que se te indica <b>gato</b>

## QUEBRANTAHUESOS

1. Observa estos ejemplos de “quebrantahuesos”



2. Utiliza diarios, tijeras, pegamento cartulina o papel.

3. Lee títulos de noticias y avisos e imagina distintas combinaciones divertidas, tal y como aparece en los ejemplos.

4. Recorta los impresos. Juega con las palabras y las frases. Prueba a cambiar los personajes, el lugar, el tiempo, los hechos.

5. esta actividad de trabaja en equipo.

6. Una vez que hayas combinado las palabras, las frases o las oraciones, pega el nuevo texto sobre papel o cartulina. Si es necesario, agrega a tu “quebrantahuesos” recortes o dibujos.

7. selecciona con tus compañeros algunos de los “quebrantahuesos” que escribieron y colóquenlos en el pizarrón o pared.

## Conclusiones generales

La escuela Telesecundaria es un servicio educativo que ha experimentado un crecimiento sin precedente durante la última década, gracias a las características particulares de su modelo Pedagógico y de organización escolar; sin embargo como el resto de los servicios del nivel enfrenta el bajo aprovechamiento de los alumnos, según el Programa Nacional de educación 2001-2006, SEP, debido al escaso desarrollo de las habilidades en lectura, expresión oral y escrita y resolución de problemas. Dichas habilidades son básicas para el manejo de información en todas las asignaturas del nivel.

Por lo que se considera que una educación de buena calidad debe estar orientada al desarrollo de las competencias cognoscitivas fundamentales de los alumnos , entre las que resaltan las habilidades comunicativas básicas es decir, la lectura , la escritura , la comunicación verbal y saber escuchar, para fomentar en el alumno el interés y la disposición para continuar aprendiendo a lo largo de su vida , transformando así toda experiencia de vida en una ocasión para el aprendizaje ( aprendizaje significativo).

En la realidad es lo que quisiéramos pero es pura teoría, porque en la práctica se presentan situaciones que dificultan los objetivos a alcanzar. Si los alumnos al egresar de primaria no tuvieran deficiencias en la lectura y redacción, el trabajo en primero de secundaria sería más fácil al desarrollar el programa. Sin embargo como se ha analizado a lo largo del presente documento la lectura y la escritura son actividades que interfieren de manera positiva o negativa en el rendimiento escolar en los distintos niveles. De manera positiva porque permite que los sujetos en formación se vayan dotando de un bagaje intelectual suficiente para afrontar los retos de la vida real y de la edad adulta, pues van adquiriendo conocimientos y habilidades necesarios para una participación plena. Por otro lado interfiere de manera negativa , porque los conocimientos y habilidades adquiridos son a medias esto va dificultando su vida personal y escolar.

En el subsistema Telesecundaria me he desempeñado durante 15 años, primero como docente y posteriormente como orientadora, a través de este tiempo he percibido que los alumnos que llegan a primer grado tienen deficiencias en lectura y escritura y que además no sólo eso, sino que tienen problemas de aprendizaje o que son alumnos repetidores, por diversas causas. No obstante de acuerdo a la creatividad de cada docente u orientador se implementan estrategias que contribuyan a mejorar o en el mejor de los casos superar dichas deficiencias.

Considero que la calidad en la educación es, en buena parte el resultado del trabajo de escuelas y maestros, pero de manera sustantiva, es también producto del contexto social y familiar, por lo que se debe considerar la forma de involucrar a los padres de familia en el trabajo escolar de los alumnos enfatizándoles la necesidad de formación de hábitos de estudio, propiciar un lugar adecuado para el estudio, practicar al menos cinco minutos de lectura en casa dejar a un lado la indiferencia al contrario interesarse en las cuestiones escolares de sus hijos.

La Orientación Educativa en Telesecundaria, tiene un breve espacio ya que se avoca más a cuestiones administrativas y de conducta que al trabajo directo con los alumnos. sin embargo debemos reflexionar para verdaderamente aprovechar el espacio que se nos da para apoyar a los alumnos en diversas problemáticas, para ello debemos contar con un respaldo teórico que si bien no es parte de nuestra formación, podemos buscarlo por nuestra cuenta a través de la iniciativa personal.

Trabajar un taller enfocado a la superación y el desarrollo de competencias comunicativas básicas, por un lado es dar la oportunidad a los estudiantes de superar deficiencias para seguir adelante con bases más sólidas, y por otro lado es el compromiso que como orientador se tiene desde la perspectiva de la Orientación, como disciplina al procurar remediar y prevenir problemáticas escolares, en esté caso académicas, siempre con la perspectiva del beneficio para los alumnos es por ello que se buscaron actividades que ya se han puesto en práctica no de manera tan formal como ahora se pretende a través de un curso-taller, pero que han dado resultados positivos..

Es importante que como orientadores realicemos con ética y profesionalismo el trabajo que se nos ha encomendado, pues es sabido que muchos alumnos se acercan a la escuela a través del orientador, no solo para los alumnos, también para los padres de familia pues en más de las ocasiones acuden en busca de consejo para apoyar a sus hijos aunque a veces les resulte difícil.

Las escuelas Telesecundarias del Estado de México son las únicas que cuentan con el servicio de orientación, por tanto se debe de aprovechar y afrontar las diversas situaciones que del cuenta de la utilidad y necesidad del servicio en está modalidad.

Para terminar es importante decir que la educación en todos los niveles es necesaria para la formación y crecimiento de todas las personas, por lo que no hay que restarle importancia como orientador, docente,

directivo o cualquiera que sea nuestra función dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Desempeñar con ética el trabajo que moldea seres humanos no cosas, esa es nuestra encomienda fundamental.

## Bibliografía general

1. ÁLVAREZ Rojo, Víctor (1994) **Orientación educativa y acción orientadora**. Madrid: EOS.
2. ARCHIVO ESCOLAR de la OFTV 0404 “Venustiano Carranza” (2004) **Los pasos de mi escuela**.
3. BIZQUERRA Alzina, Rafael (1998) **Modelos de orientación e intervención psicopedagógica**. Barcelona: Praxis.
4. BRUNER, Jerome S. (1995) **Desarrollo cognitivo y educación**. España: Morata
5. BRUNER, Jerome S. (1997) **Acción, Pensamiento y Lenguaje**. México: Alianza
6. CARRETERO, Mario. (2005) **Constructivismo y educación**. México: Progreso
7. CARRETERO, Mario. (2005) **Constructivismo y educación**. México: Progreso.
8. CARRETERO, Mario. (1995) **Psicología evolutiva 3. Adolescencia, madurez y senectud**. Madrid: alianza.
9. CASSANY, Daniel. (2000) **La cocina de la escritura**. México: SEP/Anagrama
10. CASSANY, Daniel. (1997) **Describir el escribir: como se aprende a escribir**. Barcelona: Paidós
11. COOL C, Martín, T Miras M, Onrubia (1997) **El constructivismo en el aula**. Barcelona
12. COLEMAN, J.C. (1994) **Psicología de la adolescencia**. Madrid: Morata.
13. DIAZ BARRIGA ARCE, Frida, (1999) **Estrategias docentes para el aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista**, México: McGraw Hill
14. DOLTO, Françoise. (1992) **La causa de los adolescentes**. México: Seix Barral.
15. FERREIRO, Emilia (2000) **Sistemas de escritura, constructivismo y educación**. Argentina: Homo Sapiens.
16. FLORES Pacheco, Ana (2001) **Congreso Nacional de Orientación Educativa: Antecedentes y retos de la Orientación Educativa**. México: AMPO.
17. GELB, Ignace (1990) **Historia de la escritura**. España: Alianza.
18. GORDILLO, María Victoria. (1986) **Manual de Orientación Educativa**, Madrid: Alianza.
19. HARRIS, Roy (1999) **Signos de escritura**. Barcelona: Gedisa.
20. JORBA Jaume, Isabel (2000) **Hablar y escribir para aprender. Uso de la lengua en situación de enseñanza –aprendizaje desde las áreas curriculares**. Madrid: Síntesis.

21. LERNER, Delia (2001) **Leer y escribir en la escuela**. México: SEP
22. MEECE, Judith (2000) **Desarrollo del niño y del adolescente**, México, McGraw Hill.
23. MENDOZA Limón, Emma (2003) **Congreso Nacional de Orientación Educativa: Curso-Taller de Lectura**. México: AMPO
24. MENESES Díaz, Gerardo. (1997). **Orientación educativa: discurso y sentido**, México: Lucerna.
25. MUUS, Rolf E. (1986) **Teorías de la adolescencia** México: Paidós.
26. NÉRICI, Irídeo Giuseppe (1973) **Hacia una didáctica general dinámica**. Buenos Aires: Kapeluz
27. NAVA Ortiz, José (2001) **Congreso Nacional de Orientación Educativa: Situación actual y perspectivas de la orientación educativa en México**. México: AMPO.
28. NAVA Ortiz, José (1993) **La Orientación Educativa en México**. México: AMPO
29. PALACIOS, Jesús (1996) **Psicología evolutiva 1: desarrollo psicológico y educación**. Madrid: Alianza.
30. PAPALIA, Diane E. (1995) **Desarrollo humano**. México McGraw Hill.
31. SHAFFER, David R. (1999) **Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia**. México
32. QUILES Cruz, Manuel (2004) **Bases para la planeación por competencias**. México: TME
33. RODRIGUEZ Moreno, María Luisa. (1998) **La Orientación profesional**. Barcelona: Ariel.
34. RODRIGUEZ Moreno, María Luisa. (1991) **Orientación Educativa**. Barcelona: CEAC.
35. SANCHEZ Cerezo, Sergio. (1990) **Diccionario Enciclopédico de Educación Especial**. México: Santillana.
36. SARMIENTO Silva, Carolina (2001) **La comprensión lectora y la orientación educativa**. México: AMPO
37. SEP. (1993) **Plan y programas de estudio. Educación básica. Secundaria**
38. SEP (1993) **Teorías del aprendizaje**. México: UPN.
39. SEP. (2001) **Estrategias y lecturas de apoyo a la práctica docente**. México.
40. SEP (1997) **Guía didáctica, para el maestro de Telesecundaria**. México
41. SEP. (1993) **Plan y programas de estudio. Educación básica. Secundaria**
42. SEP (1998) **Guía Didáctica, de primer grado para el maestro**.

43. SEP. (1993) **El modelo Pedagógico de la Educación Básica**. Séptimo curso de actualización para profesores de Telesecundaria.
44. SEP (1999) **Libro de Español, conceptos básicos**. Primer grado
45. SCHMELKES, Silvia (2004) **La formación de valores en la educación básica**. México: SEP
46. TEBEROSKY, Ana (2000) **Sistemas de escritura, constructivismo y educación**. Argentina: Homo Sapiens.
47. THIERRY G. David (2001) **El orientador y la formación Profesional Basada en Competencias**. México: AMPO
48. . <http://www.latarea.com.mx/articu/articu11/mechan11.htm> {**Las competencias comunicativas de los sujetos de la formación**}
49. [http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Docencia\\_e\\_Investigacion/3/Diaz.htm](http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Docencia_e_Investigacion/3/Diaz.htm) {*conocimiento y respeto por el proceso de adquisición de la lengua escrita*}