

UNIVERSIDAD NUEVO MUNDO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



"APLICACIÓN DEL DISEÑO INDUSTRIAL EN LA DOCENCIA"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN DISEÑO INDUSTRIAL

PRESENTA

MARIA DEL CARMEN LOPEZ SANTIBAÑEZ ZUCKERMANN

DIRECTOR : LIC. BEATRIZ VAZQUEZ AYALA

ESTADO DE MÉXICO

2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

... a la difusión pública de contenidos de
... AM a difundir en formato electrónico e impreso el
contenido de mi trabajo receptivo.

NOMBRE: M. del Carmen
López Sánchez Zedermann

FECHA: 3 julio 2006

SIRMA: [Firma manuscrita]

DEDICACIÓN Y AGRADECIMIENTOS

A LA MEMORIA DE:

Mi papá Dr. Luis Manuel López Santibáñez (1923-2003)

Mi mamá Rosa Zuckermann Quintero (1929-1999)
Quienes siempre confiaron en mí y me dejaron "ser y hacer".

Guillermo Amat (que en paz descanse) quien orientó mi vocación docente y me dejó grandes aprendizajes.

DEDICACION

Dedico con todo mi corazón ésta tesis a mis hijos
Manuel Manzanilla López Santibáñez
Pamela Manzanilla López Santibáñez
Quienes estuvieron involucrados totalmente conmigo en su elaboración.
Tuvieron toda la paciencia posible que puede tener un hijo(a) con su madre.
Me involucraron en las nuevas tecnologías, han sido mis maestros y han seguido conmigo ésta larga trayectoria.
Gracias LOS AMO.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Beatriz Vazquez Ayala por su asesoría y paciencia, así como por los grandes ánimos que me dió para no claudicar

A Irene Diez Pérez por su entusiasmo al platicarle mis proyectos acerca de la tesis.

A las escuelas que me han dado la oportunidad de desarrollarme como maestra y en donde siempre he recibido apoyo para mi superación:

- Centro Educativo Albatros
- Colegio Félix de Jesús Rougier de Tampico
- Instituto de Ciencias A.C. de Guadalajara
- Colegio Eugenio de Mazenod A.C.
- Colegio Hebreo Maguen David
- A Gilda Waisburd, Linda Kasuga y todos mis maestros que sería imposible nombrar por ser tantos.

A todos mis alumnos durante todo el tiempo que llevo dando clases, de ellos he aprendido mucho.

México D.F. Abril de 2006

INDICE

- Dedicación y Agradecimientos
- 1.- Introducción
- 2.- Antecedentes Históricos de la Educación en México
- 3.- Expectativas de la Educación Actual
- 4.- Creatividad en la Educación
- 5.- Metodología para el Desarrollo de la Creatividad
- 6.- Recursos para Material Didáctico en las Escuelas
- 7.- El Diseño Industrial como Recurso Didáctico
- 8.- Experiencias y Aplicación del Diseño Industrial a través de mi Experiencia Docente
- 9.- Conclusiones
- 10.- Bibliografía General

1. INTRODUCCION

El objetivo al desarrollar ésta tesis es el de dar a conocer las grandes posibilidades de aportación que tiene un Diseñador Industrial en el campo de la Docencia.

También me interesa que se le dé valor a la labor del maestro, ya que me he dado cuenta que al mencionar a la gente que soy Diseñador Industrial y me dedico a la Docencia reaccionan con un "ah....qué bien....¿y por qué no trabajas en la industria?.....serías mejor remunerada".....y tienen razón, si yo hubiera seguido trabajando en la Industria Automotriz no ganaría el modesto salario de maestro que recibo, pero tampoco hubiera tenido las satisfacciones que la Docencia me ha dado.

Es verdad que los maestros no somos totalmente valorados en nuestra sociedad, pero quizá si los maestros actuales educamos con mayor calidad, las futuras generaciones nos darán una mejor valoración en dicha sociedad....y tengo la esperanza de que así sea. Quizá esto solo suene como un ideal pero creo que ante todo está la realización de la persona, como ser humano, la necesidad de dar mas de sí mismos a los semejantes y en ésta profesión es lo que más se da.....una ENTREGA DESINTERESADA.....claro está si eres un maestro de VOCACIÓN.....

Comencé a dar clases desde que estaba estudiando mi carrera y me di cuenta de que la formación que empezaba a tener me ayudaba a enfrentarme a cualquier

problema y darle solución. Los maestros decían que era porque yo era muy creativa....y yo me preguntaba si eso sería ser muy diferente a los demás.....era curioso porque se me ocurrían cosas que a los demás no les pasaban por la mente y no entendía por qué otros no podían hacer lo que yo hacía.....más tarde me he dado cuenta del por qué al estudiar los Diplomados de Creatividad, pero eso es asunto que mencionaré en uno de los capítulos de ésta tesis.

Algo que sí comprendí desde esos momentos era que yo tenía una METODOLOGÍA, y eso me ayudaba a la solución de problemas. Durante la carrera cada profesor nos enseñó diferentes formas de llegar a resolver y plasmar nuestras ideas, recuerdo la cantidad de bocetos que realizábamos para llegar a la forma y función ideal de un diseño determinado.....en aquél entonces no existían las computadoras y todos los dibujos de cualquier tipo eran hechos a mano.

Tengo mas de 20 años dedicándome a la docencia, durante éstos años me he dado cuenta de cuan importante ha sido el haber estudiado Diseño Industrial.

Esta carrera me proporcionó una visión muy amplia de la interrelación que guardan todas las materias, así como la necesidad de utilizar el Diseño industrial para la elaboración de Recursos Didácticos

INTRODUCCIÓN.....

que faciliten la enseñanza y el aprendizaje

En la Docencia se requiere una constante innovación, un maestro no puede dar la misma materia año con año de la misma forma, tanto por su salud mental como por la manera en que cada grupo responde. Los seres humanos somos individuos únicos, así mismo cuando se forman los grupos ciclo con ciclo, vamos a encontrar grandes diferencias entre los alumnos de un año a otro. Todos los humanos vivimos en constante cambio y debemos ser conscientes de ello, no podemos estancarnos y el mundo moderno vive mas cambios de los que se tenían hace 50 años.

Como diseñador las ideas me fluyen constantemente, la formación de mi carrera me dejó latentes las preguntas "¿qué voy a hacer?, ¿para qué lo voy a hacer?, ¿cómo lo voy a hacer?, ¿con qué lo voy a hacer?, ¿qué puedo mejorar?, ¿cómo lo puedo mejorar?....."

Así vivo, haciéndome las preguntas constantemente, observando a mi alrededor lo que existe, comparándolo, apreciándolo, pero siempre con el constante "¿cómo podría ser mejor?....."

Esa búsqueda me ha llevado a ser una persona que no se conforma con nada pero de una manera positiva, creativa y me ha llevado a desarrollar mas mi creatividad.

En el aula uno tiene que buscar la manera de mantener motivados a los alumnos, por ello es necesario diseñar nuevos materiales didácticos así como crear

ambientes que favorezcan el aprendizaje.

Ahí es donde entra el diseño, en los espacios, en las formas, en los colores, los tamaños, la relación de los objetos con los humanos.....es decir antropometría, ergonomía, efectos visuales, psicología del color, física, química, arte.....

Mi carrera estuvo muy enfocada al área artística por lo que creo de ahí surgió mi gusto por el arte y actualmente a eso me dedico. En cada grado doy diferentes aspectos del Arte, por ejemplo en kinder se inicia la sensibilización por el Arte, en primaria se empiezan a mostrar los materiales con que se puede expresar el Arte, en secundaria se enseñan las técnicas mas específicamente y en CCH las Artes Visuales con mayor profundidad.

En todos los grados en que he dado ésta materia mi gran recurso ha sido el Diseño ya que todo lo he resuelto mediante los materiales que en cada colegio y grado me han podido proporcionar, con lo que me den yo hago algo para crear materiales que me sirvan de apoyo para impartir mis clases.

El poder resolver lo que sea se lo debo a mi formación como Diseñador Industrial y me siento muy orgullosa por haber estudiado una carrera tan completa y diversificada.

2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO

Los datos que a continuación enumero, son aspectos que considero nos proporcionan una visión general de lo que ha sido la educación en nuestro país. No he profundizado en ellos ya que mi tesis no es de historiadora, para profundizar mas en cualquiera de las épocas, proporciono una bibliografía al final del tema.

- EPOCA PREHISPÁNICA
 - educación tradicionalista
 - ideal religioso y bélico
 - cultura de generación en generación
 - organizada
 - base escolar definida
 - perpetuar estamentos sociales
- EPOCA VIRREINAL
 - selección de los alumnos y de los maestros: con el propósito de que los uno y los otros pudieran contribuir al mantenimiento perpetuo del sistema colonial.
 - control de las asignaturas: de su contenido y de su orientación; métodos inflexibles en la enseñanza.
 - educación ortodoxa sin transacciones: persecución implacable de las ideas y la declaración de que el Estado en la Nueva España no podía permitir la tolerancia religiosa por postular un credo determinado.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....



- INDEPENDENCIA

Lograda la independencia política de nuestra patria, el liberalismo lucha por romper toda la estructura económica colonial y sus consecuencias, sus proyecciones en la vida cívica, en la vida cultural, por tanto, en la albor educativa. Es la única etapa en que se habla de un Estado que no tiene más tarea que la de mantener el orden público, confiando en que la libre concurrencia en todos los órdenes de la vida social es suficiente para que cada uno de los pobladores de México pueda labrar su propia fortuna

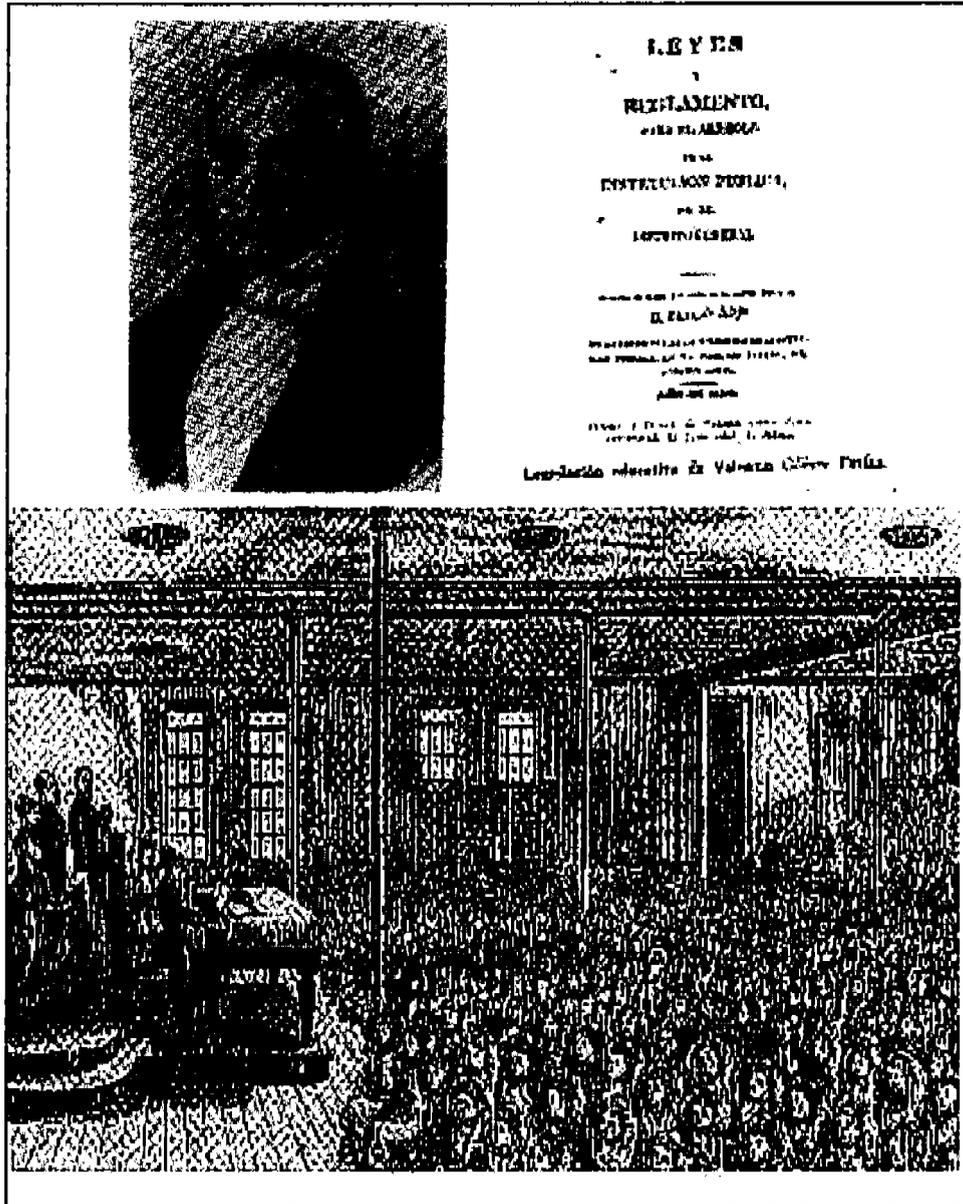
Había que destruir un sistema de controles, monopolios y restricciones y, para lograrlo, la contrapartida tenía necesariamente que consistir en negar todo lo que durante trescientos años se había afirmado.

- Libertad de producción y de comercio
- libertad de investigación y de expresión del pensamiento
- libertad de creencias, el Estado laico y civil como la única autoridad aceptable y permitida.

Dos bandos opuestos tratan de imponer sus opiniones con el objeto de configurar política y jurídicamente a la nación que estaba naciendo:

la corriente liberal y la corriente conservadora. La lucha durante treinta y cinco años, fue ideológica fundamentalmente y como consecuencia de ella, de lucha armada.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....



En 1833, Valentín Gómez Farías, por una coyuntura inesperada de aquella etapa tan revuelta, asume la jefatura de gobierno. Liberal, reformador, nutrido en las ideas que transformaron el mundo en la segunda mitad del siglo anterior, dicta una serie de medidas en el orden económico, político, social y educativo:

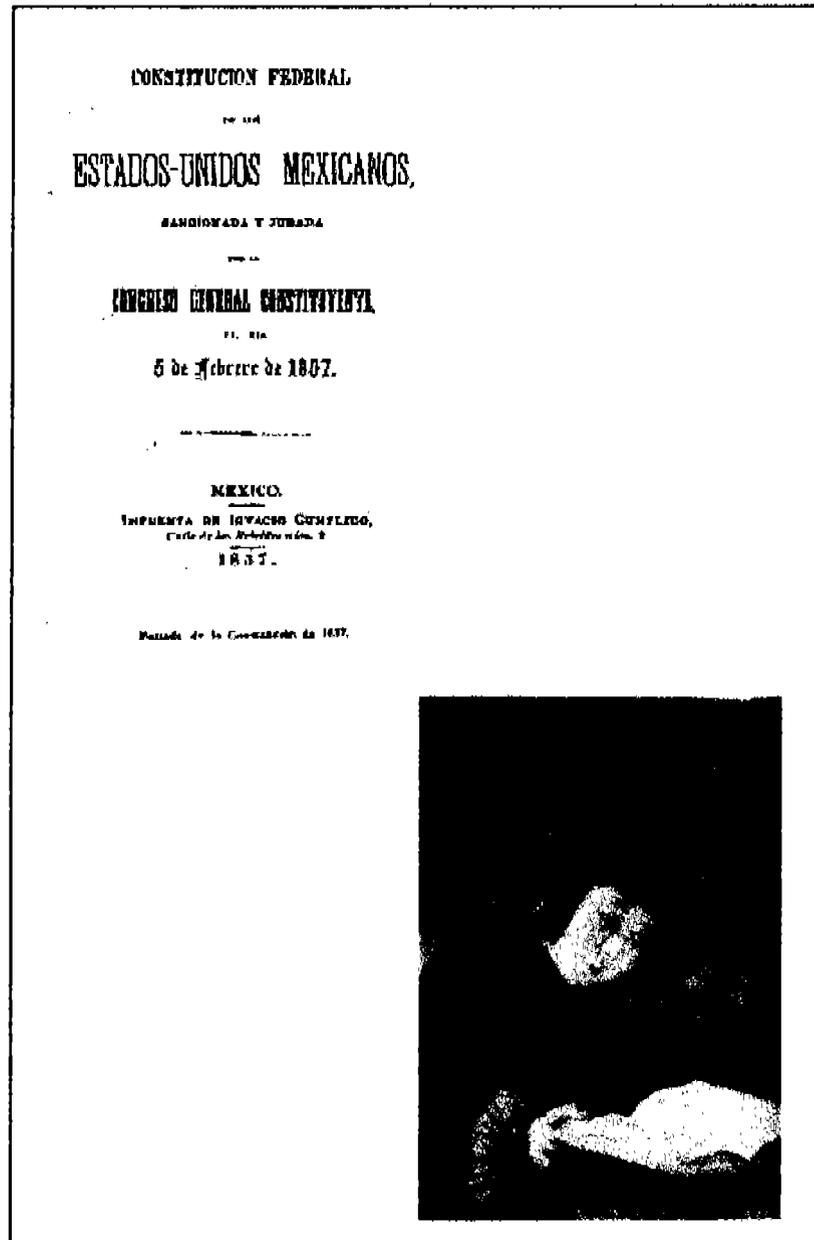
- suprime la Real y Pontificia Universidad de México
- crea la Dirección General de Instrucción Pública
- organización de las Escuelas Normales
- la escuela primaria para las grandes masas del pueblo
- la creación de las escuelas nocturnas para adultos.

El primero de marzo de 1854 se inicia el levantamiento con el Plan de Ayutla

El liberalismo alcanza la fuerza de una corriente impetuosa y optimista ante el porvenir. En poco tiempo se convirtió en la política dominante.

Se instala el Congreso Constituyente de 1856. había que darle a la República una Constitución, una organización jurídica y política para consolidar definitivamente la vida nacional.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....

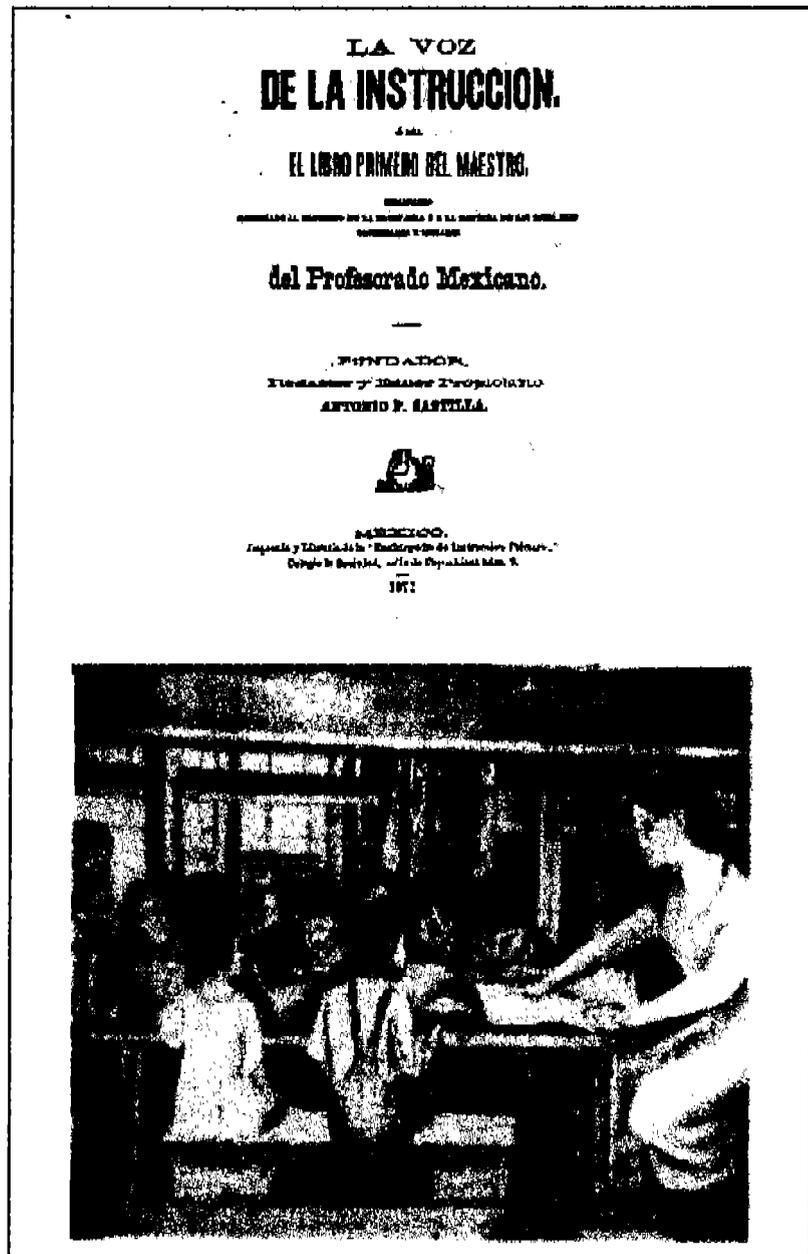


• LEYES DE REFORMA

En la Carta Magna promulgada el 5 de febrero de 1857, apareciendo los decretos:

- 12 de julio de 1859 Ley de Nacionalización de los Bienes Eclesiásticos.
- 23 de julio de 1859 Ley del Matrimonio Civil.
- 31 de julio de 1859 Cesación de la Intervención del Clero en los Cementerios y Camposantos.
- 11 de agosto 1859 la prohibición de la asistencia oficial a las funciones de la Iglesia.
- El 4 de diciembre de 1860, Ley sobre la Libertad de Cultos.
- 2 de febrero 1861, Ley de Regularización de los Hospitales y Establecimientos de Beneficencia.
- 26 de febrero de 1863, Supresión de las Comunidades Religiosas.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....



LA REPUBLICA

El 12 de julio de 1867, triunfaba la República con el regreso del presidente Benito Juárez a la ciudad de México.

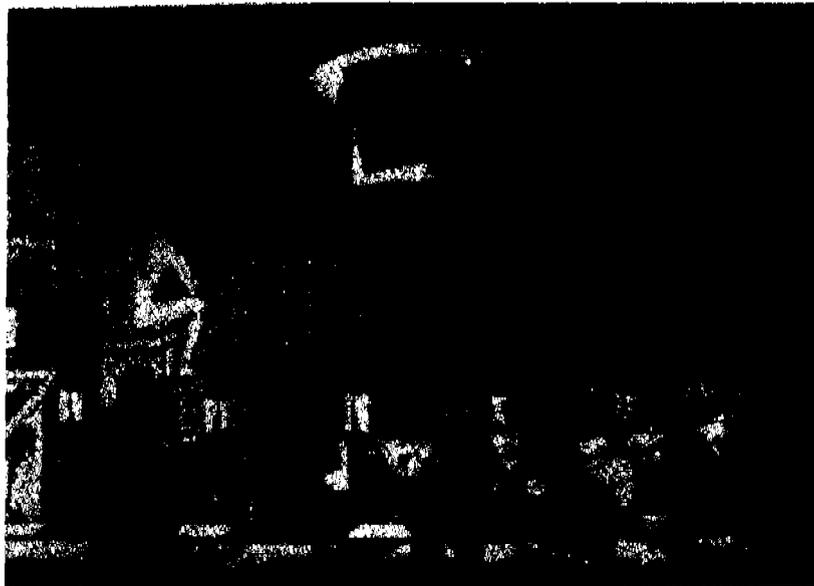
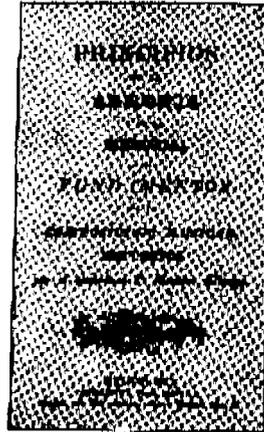
Apenas establecido el gobierno, el presidente Juárez pensó en la necesidad de revisar el pasado en materia educativa y de crear los instrumentos de la enseñanza en sus diversos niveles. Con ese propósito ambicioso Juárez dictó la:

LEY ORGÁNICA DE INSTRUCCIÓN PUBLICA

El 14 de enero de 1869, se expidió un decreto que contiene las bases para la correcta aplicación de Ley del 2 de diciembre de 1867:

- establecer una amplia libertad de enseñanza
- facilitar y propagar, cuanto sea posible, la instrucción primaria y popular
- popularizar y divulgar las ciencias exactas y las ciencias naturales;
- conservar y perfeccionar para la enseñanza secundaria la instalación de escuelas especiales
- Creación de:
 - Escuelas secundarias para mujeres
 - Escuelas preparatorias
 - Escuela de Jurisprudencia
 - Escuela de Medicina, cirugía y farmacia

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....



Escuela de Agricultura y Veterinaria
Escuela de Ingeniería
Escuela de Naturalistas
Escuela de Bellas Artes
Escuela de Música
Escuela de Comercio
Escuela Normal para Profesores
Escuela de Artes y Oficios
Escuela para Sordomudos
Observatorio Astronómico
Academia de Ciencias y Literatura
Jardín Botánico.

El orden en que se enseñaron las materias de la enseñanza preparatoria es un orden jerárquico, de lo más abstracto a lo más concreto: matemáticas, astronomía, física, biología, psicología, ciencias sociales y humanas. Esa era también el plan de estudios, en su parte medular y en la dosis compatible con la edad y los conocimientos de los alumnos para todos los centros educativos de la República.

“Garantizada por el Artículo 24 de la libertad de creencias, el criterio que orientara la educación se mantendrá por completo ajeno a cualquier doctrina religiosa y, basado en los resultados del progreso científico como luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios”.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....

- EL PERIODO DEL PORFIRISMO.

Gabino Barrera autor de estas iniciativas:

La escuela primaria obligatoria El establecimiento de la escuela preparatoria:

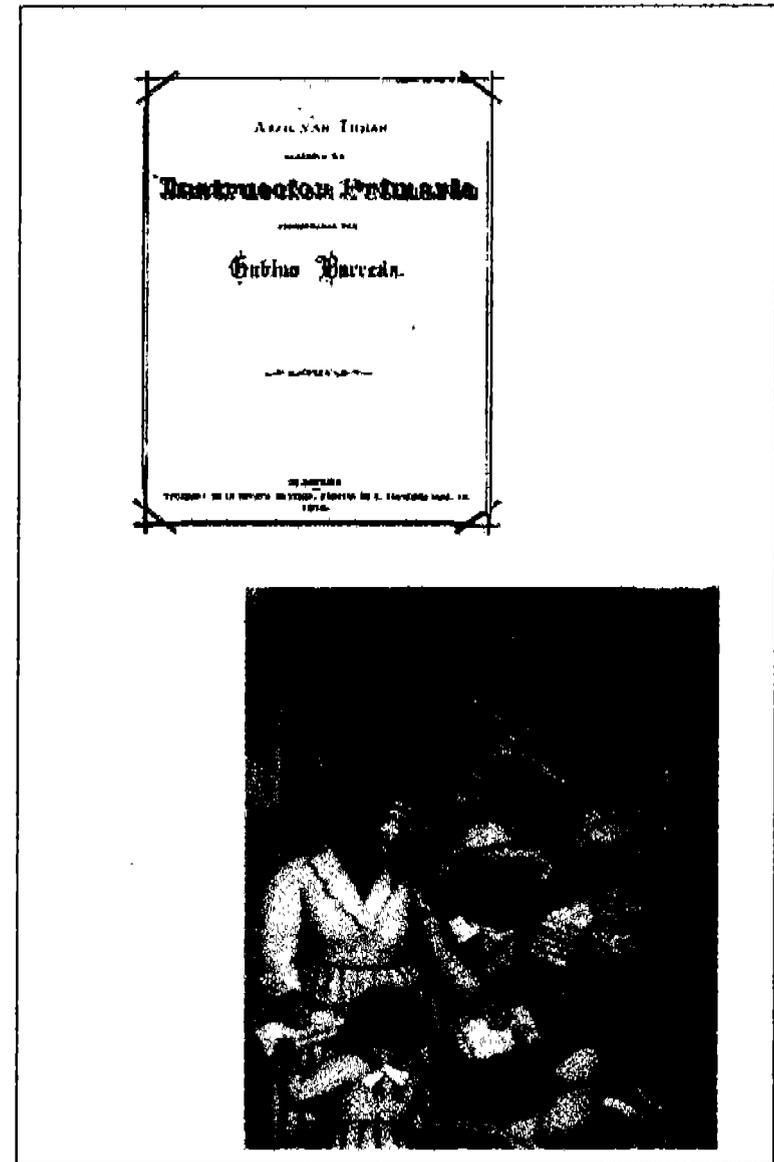
Plan de Desarrollo de la Escuela Nacional Preparatoria con la clasificación de las ciencias Tiene como eje el conocimiento de las ciencias ordenadas: matemática, astronomía, física química biología, que realiza la escuela filosófica positiva representada principalmente por Herbert Spencer y por Augusto Comte.

- LA REVOLUCIÓN

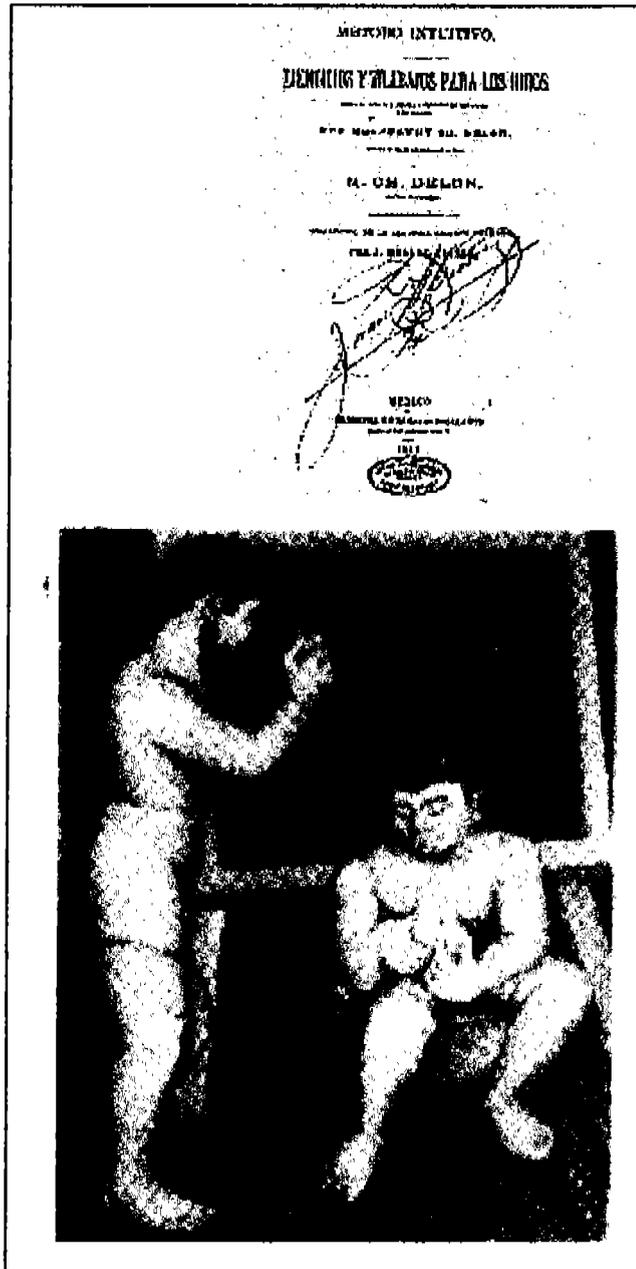
Surge la reforma educativa, una nueva escuela, una nueva teoría pedagógica. Se reforma al Artículo 3º Constitucional para darle a la educación una orientación congruente con la Reforma Agraria y a la Reforma Social.

El contenido del artículo 3º Constitucional señala que la Educación:

- debe ser ajena a cualquier doctrina religiosa.
- debe basarse en los resultados de la ciencia.
- luchará contra las supervivencias del feudalismo.
- debe luchar por la democracia entendiendo por ella el constante mejoramiento de las condiciones de vida económica, social, política y cultural del pueblo.
- luchará por la integridad de la familia.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....



- luchará por la fraternidad y la igualdad de los derechos de todos los hombres.
- luchará contra los privilegios de razas, sectas, grupos, sexos o individuos.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....

• EDUCACIÓN ACTUAL

Con motivo de la Junta Nacional de Educación Normal, convocada por la Secretaría de Educación Pública han vuelto a proclamar *la primacía de los particulares* para educar al pueblo, relegando al Estado al papel de *factor complementario* de la obra que, según ellos, corresponda a las personas físicas.

En México no existe la libertad de enseñanza, si por ésta ha de entenderse **el derecho para transmitir conocimientos sin ninguna condición y sin tendencias ni criterios determinados.**

El Artículo 3º de la Carta Magna establece el principio de que el Estado es quien tiene derecho de impartir la educación primaria, secundaria, normal y la dedicada espacialmente a los obreros y campesinos.

Los particulares pueden también impartir la educación en esos grados; *pero solo con autorización expresa del Poder Público.*

Esto quiere decir que en nuestro régimen jurídico **la educación fundamental es un atributo del estado y que los particulares pueden realizarla complementariamente con autorización del gobierno.**

Pero ni el Estado mismo puede impartir la educación de manera libre: las escuelas dependientes del gobierno federal, de los Gobiernos de los Estados y de los Municipios, están sujetas a condiciones precisas.

- Tendencias:
 - el desarrollo armónico de las facultades del ser humano
 - el amor a la patria
 - solidaridad internacional, basada en la justicia y en la independencia de las naciones.
- Criterio:

La educación debe ser ajena a toda doctrina religiosa y se basará:

 - a) En los resultados del progreso científico
 - b) En el sistema democrático de la vida social, entendido como el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo
 - c) En el concepto de lo nacional, en su múltiple acepción de aprovechamiento de los recursos naturales de nuestro territorio para el desarrollo económico autónomo del país, de defensa de la independencia nacional, política y económica, y de continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura
 - d) En el respeto a la dignidad de la persona y la integridad de la familia,
 - e) en la igualdad de derechos y la fraternidad entre los hombres
 - f) En la ausencia de privilegios de raza, secta, grupo, sexo o individuo

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....

Además de la autorización expresa del Poder Público para que pueda impartirse la educación en sus grados fundamentales, quienes realicen esa tarea tendrán la obligación de sujetarse a las *tendencias y al criterio mencionados, así como a los planes de estudios y a los programas de las escuelas oficiales. La educación en México está condicionada.*

Las autoridades educativas, las escuelas y los maestros, ya dependan del Estado o de instituciones privadas, tienen la obligación de impartir una educación tendenciosa y de ponerse de acuerdo con el criterio definido en la Constitución de la República.

- Esto significa que :
 - esta prohibida la enseñanza religiosa
 - enseñar siempre de acuerdo con los resultados del progreso científico
 - no se pueden improvisar explicaciones de la realidad fuera de la ciencia
 - se deben destruir en los alumnos las ideas de servidumbre y los fanatismos y prejuicios
 - la escuela debe ser un instrumento para que en nuestro país exista un verdadero régimen democrático en beneficio de las masas populares

- la escuela debe cooperar a la independencia económica y política de la nación mexicana
- debe inculcarse a los alumnos la idea de que no debe haber diferencias entre los hombres por razones de clase, de raza, de secta, de sexo.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....

BIBLIOGRAFÍA

- **HISTORIA COMPARADA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO**
Francisco Larroyo
Editorial Porrúa
México ,1967
- **TENDENCIAS EDUCATIVAS OFICIALES EN MÉXICO**
DE 1911 A 1934
Ernesto Meneses Morales
Editorial Centro de Estudios Educativos A.C.
México, 1986
- **IDEAS, VALORES Y TRADICIONES**
Ensayos sobre Historia de la Educación en México
Milada Bazant
Editorial Colegio de México
México
- **INDIOS, PEONES Y HACENDADOS**
Lucía Martínez Moctezuma
Editorial Universidad Pedagógica Nacional
Colección Archivos
México, 1994
- **UN SIGLO DE EDUCACIÓN EN MÉXICO**
Pablo Latapí
Colección Biblioteca Mexicana
México, 1999
- **EL MOVIMIENTO MAGISTERIAL DE 1958 EN MÉXICO**
Aurora Loyo Brambila
Ediciones Era
México, 1980
- **LA EDUCACIÓN SOCIALISTA EN MÉXICO**
Antecedentes y Fundamento de la Reforma de 1934
Alberto Bremauntz
Editorial S. E.
México 1943
- **EDUCACIÓN E IDEOLOGÍA EN EL MÉXICO ANTIGUO**
Fragmentos para la Reconstrucción de una Historia
Pablo Escalante
S E P
Ediciones Caballito
México, 1985

3. EXPECTATIVAS DE LA EDUCACIÓN ACTUAL

TERMINOLOGÍA

Para poder hablar de lo que esperamos de la Educación, enumero a continuación una serie de significados de términos que utilizaré a partir de éste tema, con el objeto de comprender con mayor claridad su aplicación.

Trabajando como maestra sin tener carrera magisterial he necesitado comprender a fondo dichos términos para poder aplicar mis métodos y hacerlos válidos en mi carrera como docente.

Educación

- palabra del latín *educatio* que significa acción de desarrollar las facultades físicas, intelectuales y morales.
- complemento de la instrucción
- acción y efecto de educar, formar, instruir
- conocimiento de las costumbres y buenos modales de la sociedad
- pedagogía, instrucción, enseñanza, formación, adiestramiento

Educar

- palabra del latín *educare* que significa dirigir, enseñar
- instruir, iniciar, profesar, documentar, perfeccionar
- enseñar, formar, ilustrar, adiestrar, preparar, afinar, desarrollar
- desarrollar las facultades intelectuales y morales del niño

Pedagogía

- Arte de instruir o educar al niño
- sinónimo de enseñanza
- lo que enseña y educa, método de enseñanza
- Ciencia que se ocupa de la educación de jóvenes

Pedagogo

- profesor
- maestro, educador
- experto en pedagogía

EXPECTATIVAS DE.....

Enseñanza

- acción y efecto de enseñar
- profesión del que enseña
- sistema y método de dar instrucción
- ejemplo o suceso que sirve de experiencia o escarmiento
- arte de enseñar
- apostolado, doctrina, educación instrucción pedagogía, magisterio

Enseñar

- del latín *insignere*, señalar, distinguir
- instruir, divulgar, adoctrinar, ilustrar
- dar advertencia, ejemplo o escarmiento
- hacer que alguien aprenda algo
- mostrar, exhibir, revelar, exponer, sacar

Didáctica

- del griego *didaskhein*, enseñar
- arte de enseñar
- método
- que tiene por objeto enseñar o instruir
- ciencia que tiene por objeto los métodos de enseñanza

Aprendizaje

- acción y efecto de aprender
- tiempo durante el cual se aprende algún arte u oficio
- adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio, ejercicio o experiencia
- proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o habilidades prácticas (motoras e intelectuales), incorporando contenidos informativos o adoptando nuevas estrategias de conocimiento y acción.

Aprender

- Instruirse, estudiar, cultivarse, ilustrarse
- comprender
- adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio, ejercicio o experiencia

CONCLUSIÓN

Las definiciones anteriores nos dan una idea clara de la importancia que tiene la educación así como la acción de educar.

Al leerlas con detenimiento me doy cuenta del compromiso tan fuerte que tenemos los maestros con nuestros alumnos.

**DE LA EDUCACIÓN QUE BRINDEMOS
DEPENDE EL DESARROLLO DE NUESTRA
SOCIEDAD.**

EXPECTATIVAS DE.....

EDUCACIÓN Y SOCIEDAD

En nuestra sociedad actual se han generado muchos cambios en poco tiempo, debido al desarrollo acelerado de la tecnología y de los medios de comunicación.

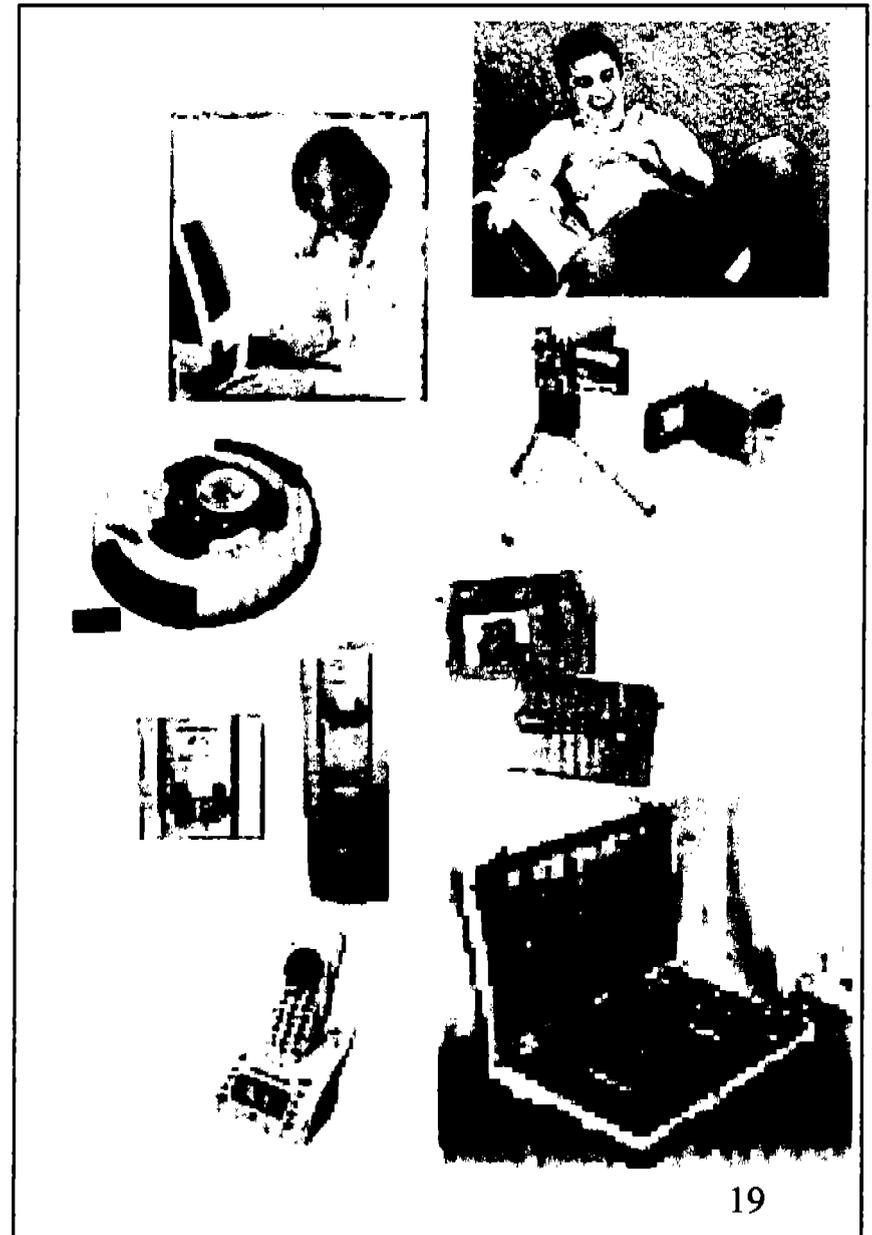
Las diferencias entre generaciones son cada vez mas notorias.

CARACTERÍSTICAS DE LA SOCIEDAD ACTUAL

- Sociedad de Mercado
- Tecnología de " Punta" y Modo de Producción
- Caída de las grandes ideologías y predominio de la tecnocracia
- Globalización
- Cambio en los roles familiares
- Formas Racionales y Funcionales de Convivencia
- Influencia de los Medios de Comunicación

CONCLUSIÓN:

LAS NECESIDADES DE LA SOCIEDAD SON DIFERENTES, POR LO TANTO LA EDUCACIÓN ACTUAL REQUIERE DE OTRO TIPO DE HERRAMIENTAS.

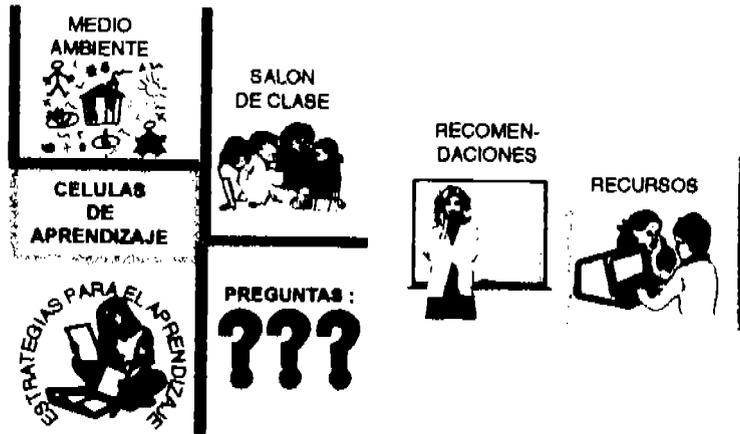


EXPECTATIVAS DE.....

LA EDUCACION CONVENCIONAL



LA REINGENIERÍA EDUCATIVA REQUIERE:



Debido a esas características ha surgido un nuevo concepto educativo que es:

LA REINGENIERÍA EDUCATIVA

Se replantea el papel del maestro como

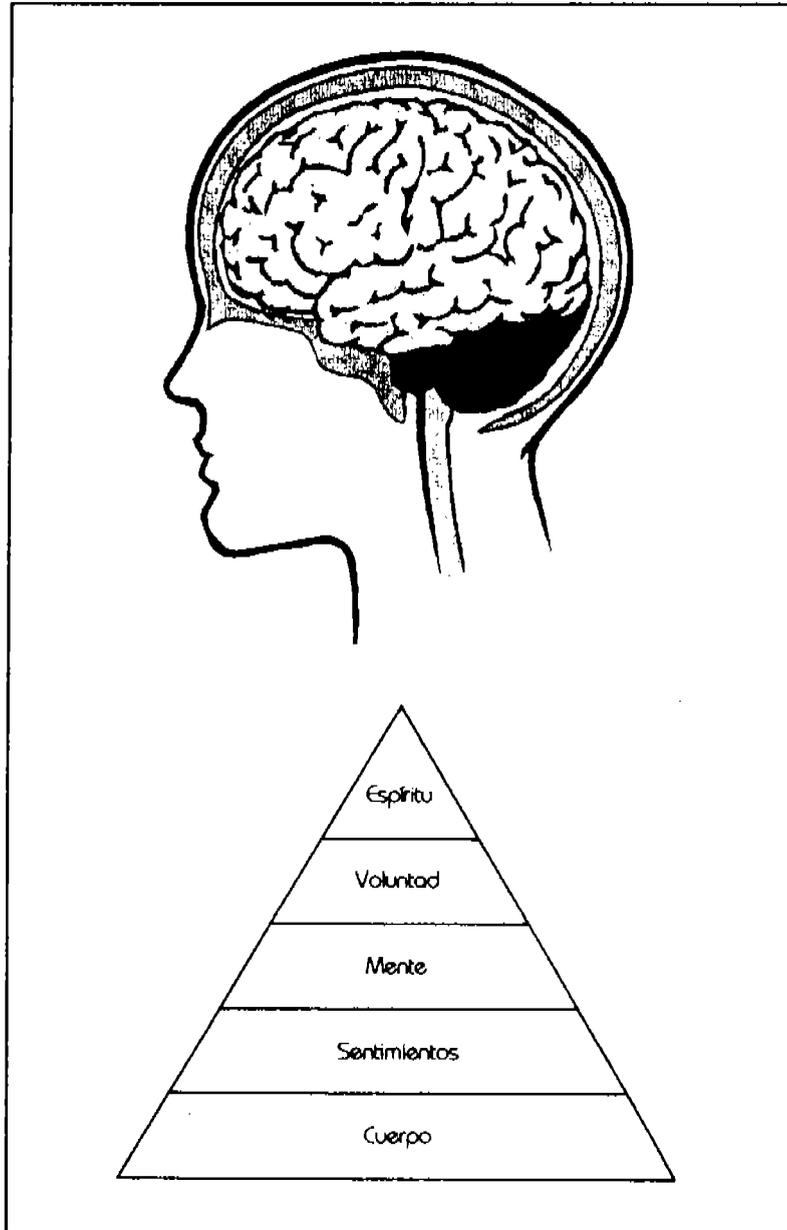
DISEÑADOR DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Con ello se intenta que dichos diseños que son experiencias de aprendizaje, sean tratadas de manera SISTEMÁTICA, explorando la actividad mental del alumno de acuerdo a parámetros de eficiencia, oportunidad, complejidad cognoscitiva, contexto y motivación.

La educación debe ser un esfuerzo constante de ADAPTACIÓN al mundo moderno, a las nuevas NECESIDADES de la sociedad así como a las nuevas POSIBILIDADES de los alumnos.

LA EDUCACIÓN DEBE TRANSFORMARSE CONSTANTEMENTE

EXPECTATIVAS DE.....



Como maestros requerimos saber **COMO FUNCIONA LA MENTE** para crear estrategias adecuadas y así **FACILITAR EL PROCESO DE APRENDIZAJE.**

Necesitamos capacitar al alumno para:

- enfrentarse a situaciones futuras (que desconocemos)
- desarrollar su capacidad de adaptación
- que busque soluciones a nuevos problemas y situaciones
- tomar conciencia de las exigencias sociales que debe dominar

LA NUEVA EDUCACIÓN DEBE SER FUNDAMENTALMENTE HUMANA Y PROPORCIONAR AL ALUMNO LA POSIBILIDAD DE DESARROLLO TOTAL, CUALQUIERA QUE SEA SU ORIGEN SOCIAL

La educación es

PROCESO Y FIN EN SI MISMA

Mediante la Pedagogía que es una CIENCIA APLICADA se muestra que la educación misma tiene que convertirse en objeto de ciencia y que la MANERA DE ENSEÑAR tiene tanto interés como la materia enseñada.

EXPECTATIVAS DE.....

TEORÍAS

A partir de los últimos 30 años se ha estudiado con mayor atención la DIDACTICA que es el arte de saber enseñar, así como LOS PROCESOS INTELECTUALES que nos llevan al aprendizaje.

De acuerdo a estudios e investigaciones se han desarrollado diferentes TEORÍAS, MÉTODOS Y ESTRATEGIAS para mejorar la enseñanza en todo el mundo.

A continuación mencionaré las teorías mas destacadas que pueden clasificarse en dos grandes áreas:

TEORIAS	ASOCIACIÓN	1.- Anderson
		2.- Rumelhart y Norman
	REESTRUCTURACIÓN	A. Piaget
		B. Bruner
		C. Vygotski
		D. Ausubel

ASOCIACIÓN

1.- Teoría Computacional del Aprendizaje de ANDERSON (control adaptativo del pensamiento ACT) :

- analogía mente-computadora
- condición-acción
- carácter sintáctica
- enfocada ala adquisición de destrezas intelectuales y motora
- procesos mentales básica
- la percepción se considera copia de la realidad

2..Teoría de los Esquemas RUMELHART Y NORMAN

- analogía mente-computadora
- implementada en sistema computacional
- componentes sintácticos y semánticos
- conocimientos a través de esquemas
- esquema como red de interrelaciones
- conocimiento declarativo
- esquema como relación jerárquica entre conceptos a través de proposiciones

EXPECTATIVAS DE.....

REESTRUCTURACIÓN

A. PIAGET :

Teoría del Aprendizaje por Equilibración

- construcción del conocimiento
- estructuras mentales básicas
- depende del desarrollo biológico del individuo (psicología evolutiva)
- equilibración mediante un conflicto cognoscitivo
- análisis del proceso del sujeto para construir e inventar

C. VYGOTSKY:

Teoría de Reestructuración

- elementos mediadores
- mediación a través de signos
- estímulos recibidos del medio revirtiendo los campos hacia el exterior
- proceso de internalización
- orientada a la adquisición de conocimiento científico
- razonamiento deductivo

B. BRUNER:

Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento

- procesos por descubrimiento
- participación activa del estudiante
- maestro organiza estructuras instruccionales

D. AUSSUBEL :

Teoría del Aprendizaje por Recepción (aprendizaje significativo)

- proceso de recepción de la información
- razonamiento deductivo
- se genera en un ambiente y condiciones que permitan su contextualización

EXPECTATIVAS DE.....

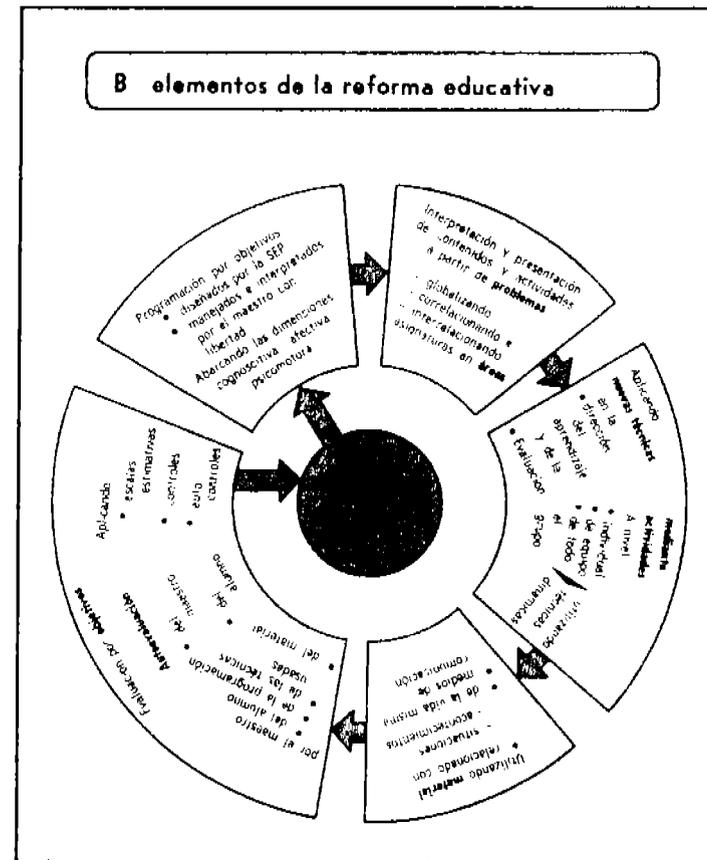
Todas éstas teorías nos han ayudado a comprender los diversos caminos que nos pueden llevar a un aprendizaje realmente permanente, sobre todo considero que nos han servido para encontrar sentido al conocimiento. Cuando realmente se aprende algo se **COMPRENDE** y se puede **APLICAR**.

Considero que los individuos tenemos diferentes maneras de aprender, dependiendo tanto de lo que vamos a aprender, como de la madurez que vamos teniendo en diferentes etapas de nuestro crecimiento.

Es también importante generar el gusto por aprender, ya que uno de los grandes errores que veo dentro de la educación de otros tiempos es el que tratan de introducirnos los conocimientos a fuerza, mismos que al día siguiente del "examen" olvidábamos....

No se hacían asociaciones, relaciones, no nos permitían comprender lo que nos enseñaban y eso nos desmotivaba y nos conducía al desinterés.

En la actualidad se intenta generar ciertas expectativas en el alumno que le permitan descubrir por sí mismo, convencerse y disfrutar del conocimiento al encontrarle sentido, cuando menos es lo que muchos profesores pretendemos.....



EXPECTATIVAS DE.....

LA EDUCACIÓN EN MÉXICO

En México existe un gran interés por mejorar la educación. En los últimos años en que la UNESCO ha evaluado la educación en el mundo, se ha notado una gran deficiencia en el nivel escolar mexicano. Esto no significa que haya un descuido en la educación de los mexicanos, lo que sucede es que no se ha logrado encontrar un sistema adecuado que logre competir con la educación de otros países, y mas que competir diría yo, estar a un nivel cultural mas elevado en nuestra sociedad.

El gobierno de México ha establecido un plan diferente a través de uno de los elementos mas requeridos por las sociedades actuales que es la CALIDAD.

Se ha creado una RED DE CALIDAD DEL GOBIERNO FEDERAL. En ésta red se considera un nuevo Modelo en el cual todo lo que se realice en nuestro país logre alcanzar las metas deseadas para satisfacer por completo todas las necesidades.

Es un plan muy ambicioso, pero si se logra implementar en todos los sectores, nuestra sociedad va a sufrir un gran cambio que nos beneficiará a todos y sobre todo a las futuras generaciones. A continuación presento un cuadro que sintetiza dicho plan.

UNIVERSIDAD DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS PARA EL DISTRITO FEDERAL
DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS Y ACTUALIZACIÓN
DE MAESTROS EN EL D.F.
EL CENTRO DE ACTUALIZACIÓN DEL MAESTRERO
EN EL DISTRITO FEDERAL

000464 N. 1000000

Diploma

LA TITULAR: **MARÍA DEL CARMEN LÓPEZ SANTIBÁÑEZ ENCERRMANN**

Por su haber en y participación en el Seminario de
EVOLUCIÓN PEDAGÓGICA

Realizado durante el periodo del 1 de septiembre de 1988 al 2 de julio de 1989

Con un puntaje de 100.00

En el año de 1989

Por: María Santibáñez Encerrmann
Directora del Curso

CUESTOS QUE INTRODUCEN EL PLAN DE ESTUDIOS

CUESTOS	HORAS	CALIFICACIÓN (Número y letra)
1. PLAN DE LEGISLACIÓN EDUCATIVA	30	100(100)
2. ORGANIZACIÓN DE SERVICIOS PEDAGÓGICOS DE ADOLESCENTES	30	100(100)
3. PLAN DE CALIDAD EDUCATIVA	30	100(100)
4. ADMINISTRACIÓN ESCOLAR	30	100(100)
5. ATRIBUCIONES PEDAGÓGICAS	30	100(100)
6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE	30	100(100)
7. COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE RECURSOS PEDAGÓGICOS	30	100(100)

EXPECTATIVAS DE.....

En base a éste Modelo la Secretaría de Educación Pública ha creado nuevos programas como:

PROGRAMAS ESTRATÉGICOS Y PROGRAMA DE INNOVACIÓN Y CALIDAD SEP

PROGRAMA ESCUELAS DE CALIDAD (PEC)

Los objetivos principales de dichos programas son:

- MEJORAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN QUE SE IMPARTE EN LAS ESCUELAS PÚBLICAS DE EDUCACIÓN BÁSICA.
- HACER EFECTIVA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA EL LOGRO EDUCATIVO DE TODOS LOS EDUCANDOS
- ESTABLECER UN NUEVO MODELO DE AUTOGESTIÓN CON BASE EN LOS PRINCIPIOS DE LIBERTAD EN LA FORMA DE DECISIONES, LIDERAZGO COMPARTIDO, TRABAJO EN EQUIPO, PRÁCTICAS DOCENTES FLEXIBLES ACORDES A LA DIVERSIDAD DE LOS EDUCANDOS, PLANEACIÓN PARTICIPATIVA, EVALUACIÓN PARA LA MEJORA CONTINUA, PARTICIPACIÓN SOCIAL RESPONSABLE Y RENDICIÓN DE CUENTAS A FIN DE CONSTRUIRSE UNA ESCUELA DE CALIDAD.

ESCUELA DE CALIDAD

La escuela de calidad pretende:

- responsabilidad colectiva
- mejoramiento continuo
- comunidad integrada y comprometida
- garantizar la adquisición de conocimientos y desarrollo de habilidades, actitudes y valores necesarios para alcanzar una vida personal y familiar plena
- ejercer una ciudadanía competente, activa y comprometida
- participar en el trabajo productivo y continuar aprendiendo a lo largo de toda la vida

DOCENTES PARA ESCUELA DE CALIDAD

Participar en la elaboración, ejecución y evaluación de:

- PLAN ESTRATÉGICO DE TRANSFORMACIÓN ESCOLAR
- PROGRAMA ANUAL DE TRABAJO

Esta información fue publicada el 20 de agosto de 2003 en el Diario Oficial de la Federación por el Subsecretario de Educación Básica y Normal
Lorenzo Gómez-Morín Fuentes

EXPECTATIVAS DE.....

REFLEXIÓN

Considero que todos éstos esfuerzos por la mejora de la educación son muy importantes, pero el problema de la mejora de educación no se va a resolver solo con programas.

Los cambios se generan poco a poco y sobre todo con una buena actitud y preparación.

Como maestra considero necesario mejorar nuestra preparación, si cada uno de los profesores se propone actualizarse continuamente, podremos manejar el mismo lenguaje así como perseguir el mismo objetivo.

A lo largo de los últimos cinco años he tomado cursos tanto de la SEP como de la iniciativa privada y me he dado cuenta de lo difícil que es el que la gente cambie y eso me preocupa mucho.

Los programas de la SEP tienen buenos fundamentos, han sido preparados por gente que ha estudiado mucho la educación, sin embargo no todos los maestros que imparten dichos cursos están preparados para darlos, algunos ni siquiera comprenden bien los temas que imparten o al impartirlos se contradicen pues su forma de exponerlos es totalmente opuesta a sus propuestas de estrategias innovadoras.

Para poder transformar una sociedad es necesario empezar por cambiar cada uno de nosotros

Una nueva forma de pensamiento		
Pensamiento lineal obsoleto	Nueva concepción del liderazgo, visión y estrategias ⇒	Visión del pensamiento estratégico actual
Terminología tradicional		Nueva terminología, símbolos y metáforas
Visión de un futuro único		Múltiples posibles futuros
Aceptación de la corriente de sucesión		Desarrollo compartido de una visión futura
Incremento en el aprovechamiento		Innovación estratégica

EXPECTATIVAS DE.....

BIBLIOGRAFÍA

- **PSICOLOGÍA EDUCATIVA**
La Ciencia de la Enseñanza y el Aprendizaje
Richard C. Anderson
Gerald W. Faust
Editorial Trillas
México, 1977
- **LA NUEVA PEDAGOGÍA**
Biblioteca Salvat de Grandes Temas
Salvat Editores
Barcelona, España 1973
- **APRENDER COMO APRENDER**
Rosa María Garza
Susana Leventhal
ITESM, Universidad Virtual
Editorial Trillas
México 2000
- **DICCIONARIO NORMA**
Editora Géminis Ltda.
Bogotá, Colombia 2000
- **REINGENIERÍA EDUCATIVA**
El Pensamiento Crítico: cómo fomentarlo en los alumnos
José Luis Espíndola Castro
Editorial Pax
México 2000
- **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO**
El Constructivismo Social: una nueva forma de enseñar y aprender
Ramón Ferreiro Gravié
Editorial Trillas
México 2003
- **DICCIONARIO LAROUSSE**
Ediciones Larousse, S.A. De C.V.
México, 1997
- **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**
www.sep.gob.mx

4. CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN

EN LA LUCHA CONTRA LA REALIDAD EL
HOMBRE TIENE SOLO UN ARMA:
LA IMAGINACIÓN

Teófilo Gautier.

En éste capítulo pretendo mostrar la importancia que tiene la creatividad en la educación

Para ello comenzaré por definir el concepto de creatividad, mas bien lo que implica la creatividad, ya que es un concepto muy amplio y no se puede definir en unas cuantas palabras.

Asimismo mostraré los elementos que intervienen en el proceso y las implicaciones cerebrales que lo conllevan.

TERMINOLOGÍA

crear

- originar
- engendrar
- idear
- producir
- concebir
- formar
- hacer
- inventar

- hacer nacer
- instituir
- componer
- hacer nacer
- instituir

creación

- producto
- obra
- invento
- novedad
- producción
- constitución
- formar
- resultado
- mejora
- componer artística o intelectualmente

creador

- el que crea
- productor
- inventor
- artista
- genio

creatividad

- aptitud para crear o inventar

CREATIVIDAD EN LA.....

Resulta interesante observar la cantidad de sinónimos que tienen las palabras crear, creación, creador, así como encontrar una sola definición de creatividad en un diccionario de fines del siglo 20.

Insisto en esto de la definición de creatividad ya que ésta palabra es relativamente nueva, hace 30 años ni siquiera aparecía en el diccionario, por ser considerado un término "de moda". Sin embargo en los últimos años en que se ha estudiado con mucha seriedad el proceso creativo, ha tomado relevancia dicho término y su significado se podría decir que es la necesidad de la sociedad mundial actual.

Si observamos con detenimiento los significados de los términos que enlisté, vemos que nos muestran los elementos que en el capítulo anterior mencioné; nuestra sociedad actual vive cambios continuos, innovaciones, existe una necesidad vital de mejoras, por ello como educadores necesitamos encauzar a los estudiantes a ser creativos, a adoptar la creatividad como un estilo de vida.

En los Diplomados de Creatividad han surgido muchas definiciones de creatividad, en los libros sobre el mismo tema sucede lo mismo, pero

he encontrado una definición que considero encierra de manera muy completa lo que desde mi punto de vista como diseñador, significa la creatividad.

LA CREATIVIDAD ES EL ESTADO DE CONCIENCIA QUE ESTABLECE UNA RED DE RELACIONES PARA LA CREACIÓN, IDENTIFICACIÓN, PLANTEAMIENTO Y SOLUCIÓN, RELEVANTE Y DIVERGENTE DE UN PROBLEMA.

Esta definición me convence porque aparecen términos muy específicos como:

conciencia :

- conocimiento que el ser humano tiene de su propia existencia, de sus actos y de las cosas.
- Tomar conciencia de algo, percatarse intencionalmente de ello.
- A conciencia, bien hecho

red:

- conjunto organizado de, vías que se entrecruzan

relación:

- situación que se da entre cosas, ideas, cuando existe alguna circunstancia que las une

identificación:

- conocer la identidad de una cosa

CREATIVIDAD EN LA.....

planteamiento:

- suscitar y ponerse en condiciones de resolver un problema, un asunto

solución:

- modo de resolver una dificultad

relevante:

- importante o significativo

divergente:

- en dos o mas líneas, diversidad de pareceres.

problema:

- situación a resolver

Probablemente resulte un tanto tedioso el que en mis explicaciones generalmente antepongo una introducción del significado de términos que utilizo, tal vez esto es resultado de una metodología propia, quizá sea porque me dedico a la enseñanza, pero frecuentemente me encuentro con el hecho de que la gente utiliza muchos términos que "se oyen muy profesionales" y que por ello los utilizan, pero muchas veces ni siquiera los comprenden y esto da como resultado que las ideas que se quieren expresar no resulten claras. Por ésta razón con la intención de dejar claras mis ideas y conceptos me aseguro de que la semántica sea la adecuada..

Continuando con el tema, quisiera aclarar algo muy importante:

TODOS LOS SERES HUMANOS SOMOS CREATIVOS

La diferencia entre las personas que se destacan como creativas se debe al grado de desarrollo de dicha habilidad que la persona haya tenido.

LA CREATIVIDAD ES UNA HABILIDAD DESARROLLABLE

Existen algunas personas que se les puede llamar geniales , de alguna manera ya nacen con un "don" especial, pero el porcentaje es mínimo y no siempre llegan a destacar.

La creatividad puede resultar ser una combinación entre don y aprendizaje.

Para entender qué es la creatividad, debemos remontarnos a las referencias de los estudios sobre ella.

Los primeros estudios realizados sobre creatividad fueron hechos desde los años 30s del SXX por J.P. Guilford quien afirmó que "el desenlace de nuestra civilización depende del resultado de la carrera disputada entre la educación creativa y la catástrofe".

A partir de esa época ya se vislumbraba la necesidad de preparar a la gente para adaptarse a los cambios con mayor facilidad a pesar de que no se tenía idea de la rapidez de la evolución tecnológica que surgiría desde entonces.

CREATIVIDAD EN LA.....

Todos los estudios realizados a partir de la mitad del siglo pasado nos han llevado a lo que en el capítulo anterior mencioné: LA REINGENIERIA EDUCATIVA, en donde la creatividad es el eje rector.

Otro estudioso de la creatividad fue el doctor Roger Sperry quien junto con sus colegas explica lo que es el potencial creativo.

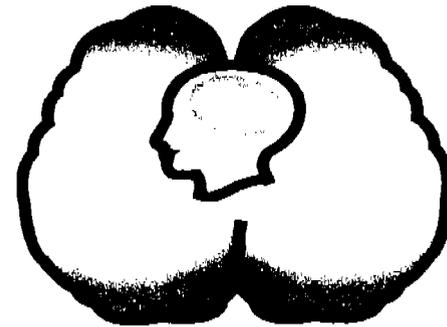
Los resultados de éstos estudios demostraron el funcionamiento del cerebro, desarrollan una teoría acerca del funcionamiento de los dos hemisferios en donde indican las funciones de cada uno:

hemisferio izquierdo:

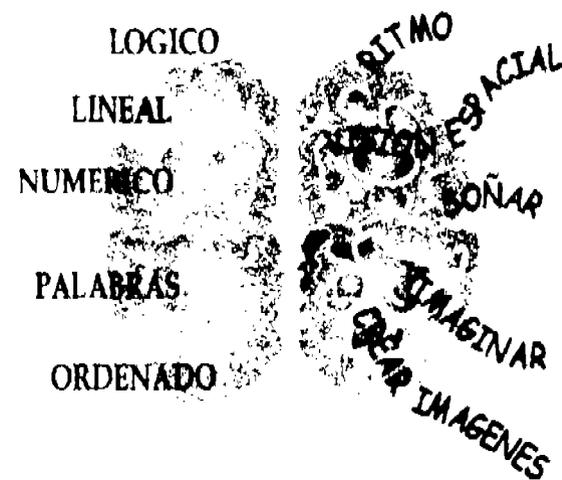
- analítico
- concreto
- lógico
- temporal
- verbal
- numérico

hemisferio derecho:

- intuitivo
- soñador
- atemporal
- perceptivo
- no verbal
- imágenes



HEMISFERIOS



CREATIVIDAD EN LA.....

Sperry también concluyó que cuando usamos un hemisferio, el otro permanece inactivo. Si aprendemos a manejar las habilidades de cada hemisferio correctamente, lograremos desarrollarlas independientemente de nuestra edad.

La mayoría de la gente tiene un hemisferio "dominante" y cada persona requiere de un "balance" entre los dos hemisferios para funcionar a nuestra mejor capacidad, utilizando las diferentes habilidades con que nacimos.

Las personas que consideramos mas creativas son aquellas que utilizan las habilidades de los dos hemisferios constantemente.

Muchos "genios" de la historia como científicos y artistas no tenían un hemisferio dominante, pero poseían:
UN RANGO AMPLIO DE INTERESES Y ACTIVIDADES.

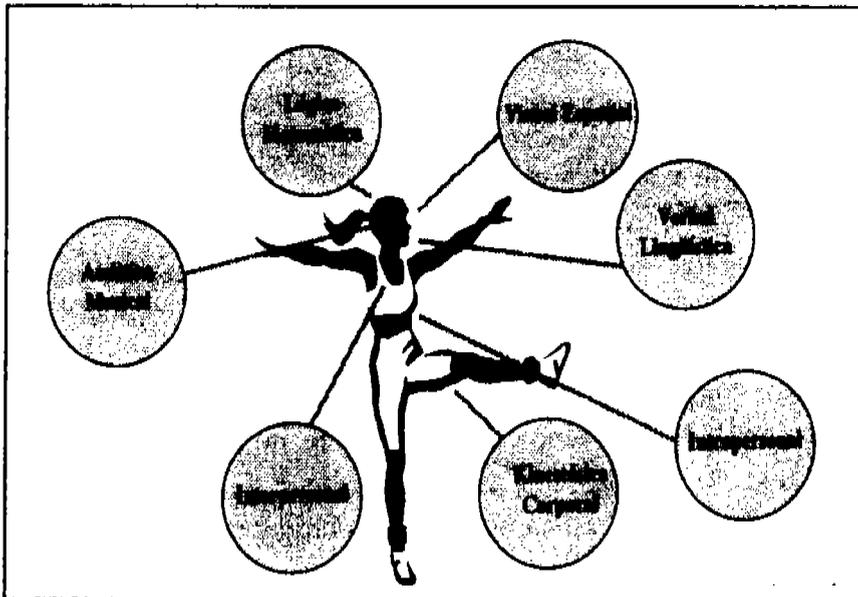
Algunos científicos lograron sus descubrimientos **SONANDO DESPIERTOS**, muchos artistas y músicos **FUERON MUY ORGANIZADOS Y ANALÍTICOS EN SU TRABAJO.**

El gran problema en la enseñanza ha sido que no se ha permitido la expresión a través del hemisferio derecho, los métodos de enseñanza se han concretado al uso de la lógica, el análisis, la expresión verbal, es decir al hemisferio izquierdo.

Para facilitar la enseñanza es necesario reconocer que cada persona tiene diferentes formas de adquirir los conocimientos, ya que de acuerdo a los estudios de Howard Gardner, existen ocho tipos de inteligencia:

- LÓGICO MATEMÁTICA
- VISUAL ESPACIAL
- VERBAL LINGÜÍSTICA
- AUDITIVA
- CORPORAL KINESTÉSICA
- INTRAPERSONAL
- INTERPERSONAL
- NATURALISTA

CREATIVIDAD EN LA.....



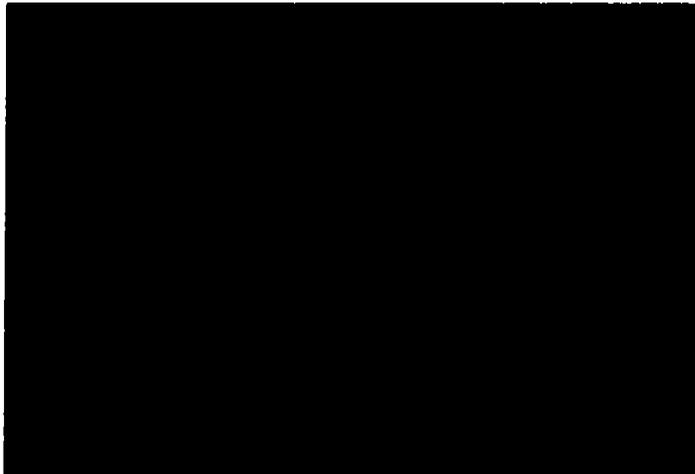
Esto no quiere decir que solo tenemos un tipo de inteligencia, sino que cada persona posee una particular fortaleza para captar el mundo que nos rodea, mediante un tipo de inteligencia que posee de manera natural. Nos ayuda a reconocer las habilidades naturales que cada persona tiene y con ello también nos ayuda a identificar las áreas que podemos desarrollar.

CARACTERÍSTICAS DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES:

1.-LÓGICA MATEMÁTICA:

- capacidad del uso de números de manera efectiva
- capacidad de razonar adecuadamente
- sensibilidad a los esquemas y relaciones lógicas,
- afirmaciones y proposiciones
- funciones y abstracciones relacionadas

1



CREATIVIDAD EN.....

2



3



4



5



2.-VISUAL ESPACIAL:

- Capacidad de pensar en tres dimensiones
- Permite percibir imágenes externas e internas
- Recrear imágenes, transformarlas ó modificarlas
- Recorrer el espacio o hacer que los objetos los recorran
- Producir o decodificar información genética

3.-VERBAL LINGÜÍSTICA:

- capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita.

4.-AUDITIVA:

- Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales
- Sensibilidad al ritmo, tono y timbre.

5.-CORPORAL KINESTÉSICA:

- Capacidad para utilizar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos
- Facilidad en el uso de manos para transformar elementos.

CREATIVIDAD EN LA.....

6



7



8



6.-INTERPERSONAL:

- Capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos.
- Sensibilidad a expresiones faciales, voz, gestos y posturas.
- Habilidad para responder a las expresiones.

7.-INTRAPERSONAL:

- Capacidad de construir una percepción precisa respecto de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida
- Autodisciplina, autocomprensión y autoestima.

8.- NATURALISTA:

- Capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas.
- Habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.

CREATIVIDAD EN LA.....

Podemos observar cuán diferentes son las funciones de cada hemisferio, nuestra salud mental depende del desarrollo y equilibrio que logremos entre ambos

Por ello nuestra forma de enseñar debe ser diferente, ya que durante muchas décadas la educación ha sido enfocada solo desde el hemisferio izquierdo y se ha dejado a un lado esas "locuras" del hemisferio derecho.

Ningún hemisferio es mejor que otro, pero la sociedad se ha encargado de darle mayor importancia a la gente que actúa con las características del hemisferio izquierdo, se les considera "gente ecuaníme" y por ello la educación ha mantenido esa tendencia durante años. No por esto queremos decir que ahora debemos educar con el hemisferio derecho, pues igual de malo sería que la sociedad se convirtiera en un conjunto de soñadores, sin espacio ni tiempo y actuando solo por intuición.....sería un total caos!!!!.

Lo que se pretende en la educación moderna es dejar que las dos partes del cerebro funcionen, que se logre el mayor equilibrio posible, sé que esto suena un tanto idealista, pero si aprendemos a ser conscientes de que tenemos muchas herramientas para llegar a solucionar los problemas cotidianos, podremos llegar a ser mejores seres humanos, podremos convivir en mayor armonía.



CREATIVIDAD EN LA.....

Al conocer los diferentes tipos de inteligencia y las tendencias que cada individuo tiene para aprender, nos damos cuenta como maestros, que es necesario planear nuestras clases de manera que cada uno de nuestros alumnos pueda captar el tema que se le presenta.

Esto se logra buscando estrategias para comunicar el tema de manera que pueda entrar por cualquiera de los sentidos.

De ésta manera se logra una sesión mas amena y mas completa.

Se puede hacer uso de varios recursos para lograrlo, por ejemplo utilizando una grabadora, un proyector ó sencillamente haciendo uso de los recursos naturales. El cuerpo es un recurso muy viable para expresarse, por medio de ademanes, sonidos, movimientos y combinándolos con el pizarrón, colores y espacios, se puede lograr mantener la atención y motivación de los alumnos utilizando todos éstos recursos de manera alternada.

En mi experiencia como maestra he aprendido a hacer uso de todo esto y

he logrado resultados muy diferentes.

Por momentos me he sentido como "show man", pero creo que esto ha sido muy positivo. La reacción de los alumnos ante una clase diferente y mas amena es muy especial, no están acostumbrados a la "variedad" y por momentos se desubican.....pero cuando descubren el "estilo" de la maestra, se relajan y responden de manera positiva.

El maestro debe hacer uso de su propia creatividad para mantener motivados a los alumnos. Mientras mas conozca y reconozca las diferencias que cada individuo tiene para aprender, encontrará una gran diversidad de estrategias que colaborarán en la motivación de los alumnos.

Es importante también generar en el alumno el desarrollo de su creatividad, darle la oportunidad de expresarse por diferentes medios, que experimente, que cometa errores y no sea juzgado sino que le sirva como otro medio de aprendizaje.

CREATIVIDAD EN LA.....

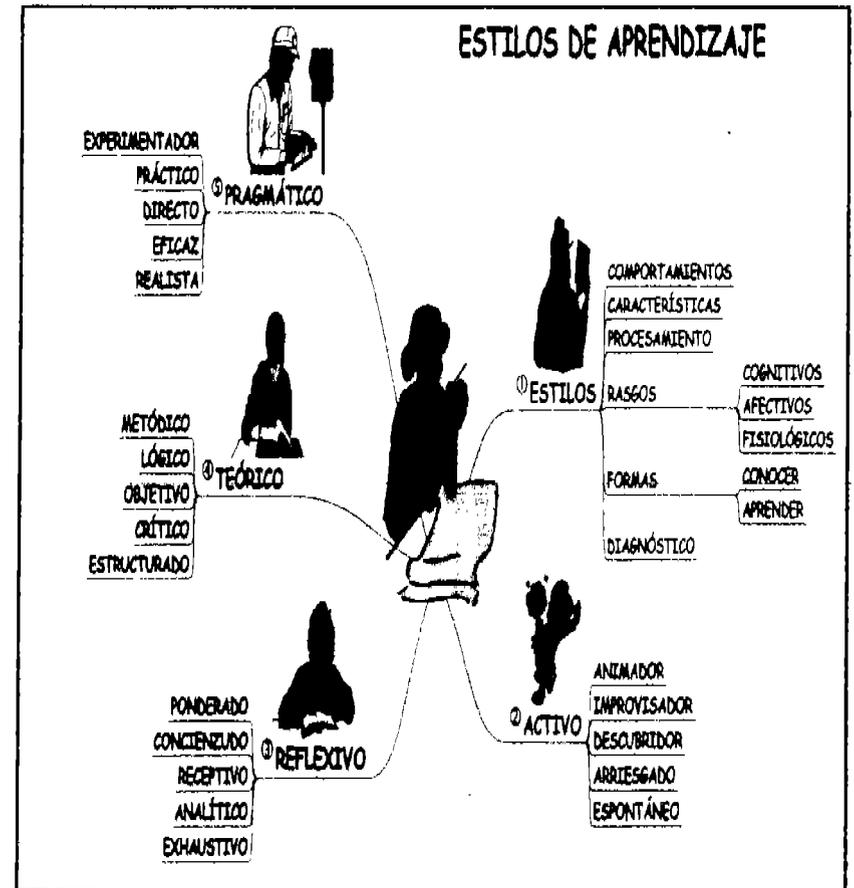
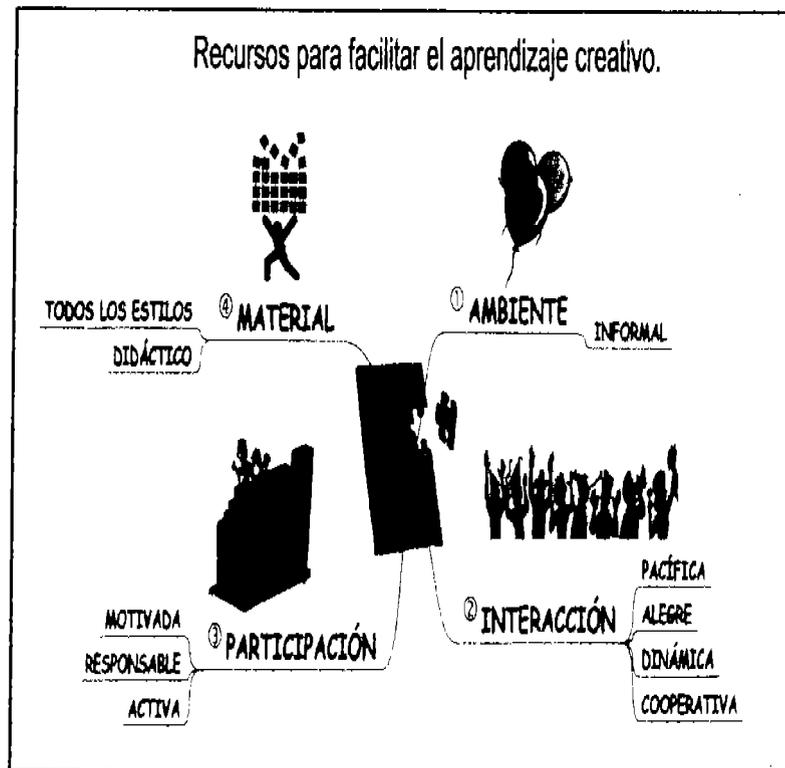
BIBLIOGRAFIA

- CREATIVIDAD
La Ingeniería del Pensamiento
Joasé Luis García
Centro de Aprendizaje Organizacional
México 1997
- INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
Cómo Descubrir las y Estimularlas en sus hijos
Thomas Armstrong, Ph D.
Grupo Editorial Norma, S.A.
México 2001
- CREATIVIDAD Y TRANSFORMACIÓN
Teorías y Técnicas
Gilda Waisburd
Editorial Trillas, S.A. de C.V.
México 2000
- DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA
Biblioteca de Cultura Pedagógica
Editorial Kapelusz, S.A.
Buenos Aires, Argentina, 1980
- LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
Cómo Estimularlas y Desarrollarlas
Celso A. Antunes
Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V.
México 2002
- LA INTELIGENCIA EMOCIONAL
Daniel Goleman
Ediciones B México, S.A. de C.V.
México 1995
- TIPOS DE MENTES
Hacia una Comprensión de la Conciencia
Daniel C. Dennett
Editorial Debate, S.A.
España, 2000
- ATMÓSFERAS CREATIVAS 2
Rompiendo Candados Mentales
Julián Betancourt
Editorial El Manual Moderno
México, 2001

5. METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

"TODOS LOS TIPOS DE APRENDIZAJE OCURREN CUANDO TIENEN COMO MARCO DE REFERENCIA COMÚN LAS ACTITUDES, LAS PERCEPCIONES Y UTILIZACIÓN DE LAS HABILIDADES MENTE"

Como maestros necesitamos saber qué es lo que tenemos que fomentar o propiciar en el alumno.



Existen algunas condiciones necesarias para que cualquier individuo desarrolle su creatividad y son:

METODOLOGÍA PARA

A.-RASGOS Y CUALIDADES DE TIPO ACTITUDINAL:

- Autoestima y confianza en sí mismo
- Independencia y autonomía
- Tenacidad y paciencia
- Ambición y motivación hacia un logro específico
- Energía y vigor físico
- Entusiasmo
- Inconforme por naturaleza
- Flexible y tolerante a la frustración
- Sentido de autocrítica
- Espontaneidad
- Curiosidad
- Inclínación hacia lo novedoso, misterioso y complejo
- Autosuficiente
- Altruista
- Receptivo a causas idealistas
- Reflexivo
- Autoconocimiento personal

B.- HABILIDADES

- Para preguntar
- Capacidad de percepción
- Intuición
- Sentido del humor
- Lenguaje hablado
- Manejo de miedos
- Eliminar malos hábitos
- Manejo de emociones
- Relacionar nuevos conocimientos
- Fluidez mental para producir ideas
- Analizar y sintetizar
- Versatilidad y flexibilidad
- Sensibilidad para captar los problemas
- Definir con claridad los problemas
- Tomar decisiones
- Concretizar
- Buscar estrategias
- Visualizar
- Transformar o adaptar ideas

METODOLOGÍA PARA

Los rasgos y habilidades que acabamos de enumerar, son los "ideales", sin embargo no es habitual encontrarlos completos con tal facilidad. La labor del maestro es cooperar para que el alumno pueda desarrollarlos mediante diferentes estrategias.

LA CREATIVIDAD ES UNA ACTITUD DE VIDA

En la escuela necesitamos promover dicha actitud, ayudar al alumno a ser creativo tanto individual como colectivamente, saber trabajar en equipo y aprovechar la riqueza que cada compañero tiene, conjuntando ideas y desarrollándolas por diferentes medios..

Existen estudios de metodologías y estrategias para lograr éste objetivo.

DIMENSIONES DEL APRENDIZAJE

El Dr. Robert Marzano describe una estructura relacionada con la cognición y el aprendizaje. Crea un Modelo de Dimensiones del Aprendizaje con las siguientes bases:

- La instrucción debe reflejar lo mejor de lo que sabemos acerca de cómo ocurre el aprendizaje.

- El aprendizaje involucra un sistema complejo de procesos interactivos que incluye cinco tipos de pensamiento, representados por las cinco dimensiones del aprendizaje.
- El curriculum de la escuela primaria y secundaria debería incluir la enseñanza explícita de actitudes, percepciones y hábitos mentales que faciliten el aprendizaje.
- Un enfoque comprensivo de la instrucción incluye al menos dos tipos diferentes de la misma: uno que va mas dirigido hacia el maestro y otro mas dirigido al estudiante.
- La evaluación debe enfocarse hacia cómo el estudiante utiliza el conocimiento y el razonamiento complejo, en lugar de ir dirigida al recuerdo de información.

El propósito de las Dimensiones del Aprendizaje es el de ayudar a los maestros a entender:

- *Cómo afectan los puntos mencionados con anterioridad, el trabajo de los maestros en el aula y por ende el aprendizaje del estudiante.*
- *Cómo la estructura de dichas Dimensiones puede utilizarse para reestructurar el curriculum, la instrucción y la evaluación.*

METODOLOGÍA PARA

Las dimensiones son cinco tipos de Razonamiento:

1.-ACTITUDES Y PERCEPCIONES POSITIVAS SOBRE EL APRENDIZAJE

Las actitudes y percepciones afectan la capacidad de aprender.

2.- EL RAZONAMIENTO PARA LA ADQUISICIÓN E INTEGRACIÓN DEL PENSAMIENTO

Se debe ayudar al alumno a adquirir e integrar nuevos conocimientos.

3.-EL RAZONAMIENTO PARA LA PROFUNDIZACIÓN Y REFINAMIENTO DEL CONOCIMIENTO

Profundizar y refinar los conocimientos haciendo nuevas distinciones y obteniendo conclusiones:

- comparar
- clasificar
- inducir
- deducir
- analizar errores
- establecer y elaborar fundamentos
- analizar perspectivas
- crear y aplicar abstracciones

4.-EL RAZONAMIENTO PARA EL USO SIGNIFICATIVO DEL CONOCIMIENTO

Dar oportunidad al alumno para utilizar su conocimiento de manera importante (uso significativo):

- toma de decisiones
- investigación
- indagación experimental
- resolución de problemas
- invención

5.-LOS HABITOS MENTALES PRODUCTIVOS

Hábitos que sirven para regular la conducta, pensar crítica y creativamente, entre ellos:

- sensibilidad frente a la retroalimentación
- exactitud y búsqueda de la precisión
- uso del máximo potencial disponible



METODOLOGÍA PARA.....

Esta forma de trabajo significa una gran concientización de lo que se hace y ayuda sobre todo en la investigación para no desviar los objetivos. Durante mi carrera de Diseñador Industrial ésto ha llegado a formar parte de mi metodología diaria.

ESTRATEGIAS PARA APRENDER A APRENDER

1. *MAPAS CONCEPTUALES*
2. *PARADIGMA DE PROCESOS DE M.A. de Sánchez*
3. *TECNICA HEURÍSTICA UVE DE Gowin*
4. *NIVELES DE LECTURA DE Donna Kabalen*
5. *AMBITOS DE FLUJO de Edward de Bono*
6. *APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS*

A continuación explico brevemente los objetivos y metodologías de dichas estrategias.

1. MAPAS CONCEPTUALES

Son una forma gráfica de mostrar conceptos y relaciones existentes entre éstos.

Representan una gran guía para la comprensión.

Objetivos:

- Representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones.
- Reforzar el conocimiento:
 - declarativo (qué)
 - procedimental (cómo)
 - condicional (cuando)
- Potenciar el manejo de gran cantidad de información
- Visualizar el conocimiento y determinar sus fortalezas y debilidades.

METODOLOGÍA PARA.....

Tipos de Mapas:

- *Araña*: con muchas ramificaciones
- *Secuencial*: representando las etapas
- *Jerárquico*: por orden de importancia
- *Híbrido*: combinación de mapas

Condiciones:

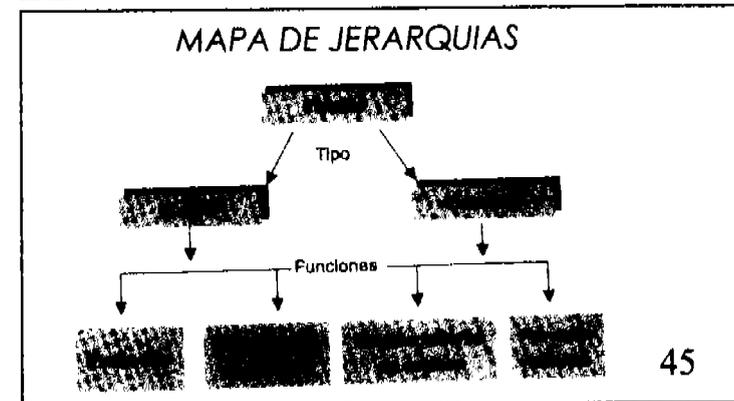
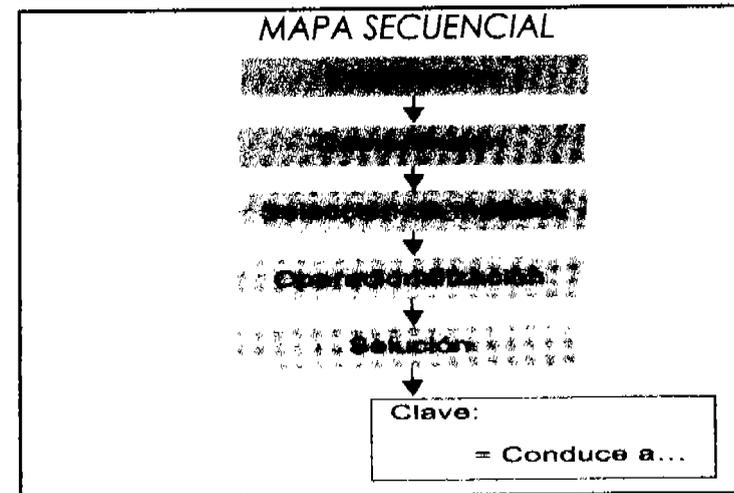
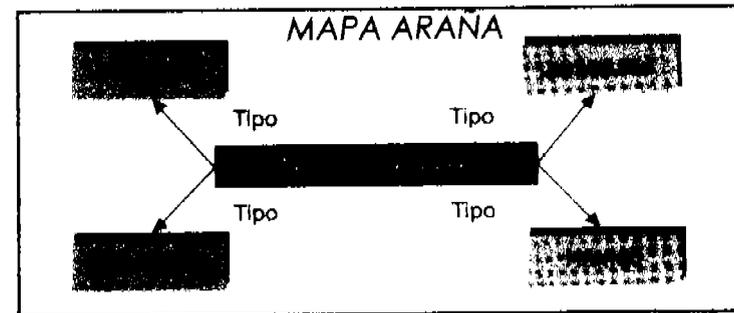
- El mapa conceptual No necesita ser simétrico
- Es una forma rápida de representación
- No hay forma única de realizarlos

Utilidad:

- Trazo de una ruta de aprendizaje
- Extraer significado de libros de texto
- Extraer un significado en el trabajo de laboratorio o de campo
- Resumir lectura de artículos en periódicos y revistas
- Preparar trabajos escritos o exposiciones orales.

Evaluación:

El maestro puede darse cuenta del esquema de relaciones que el estudiante ha realizado de los contenidos.



METODOLOGÍA PARA.....

2.. PARADIGMA DE PROCESOS

Es un programa que se basa en el desarrollo de habilidades a través de aprendizaje de procedimientos referentes a procesos mentales.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades intelectuales
- Generar el descubrimiento
- Generar metaconocimiento
- Hacer factible la transferencia
- Propiciar el aprendizaje significativo a largo plazo

Procesos Básicos para Pensar:

- Comparación
- Relación
- Observación
- Clasificación simple
- Ordenamiento
- Clasificación jerárquica
- Análisis
- Síntesis
- Evaluación

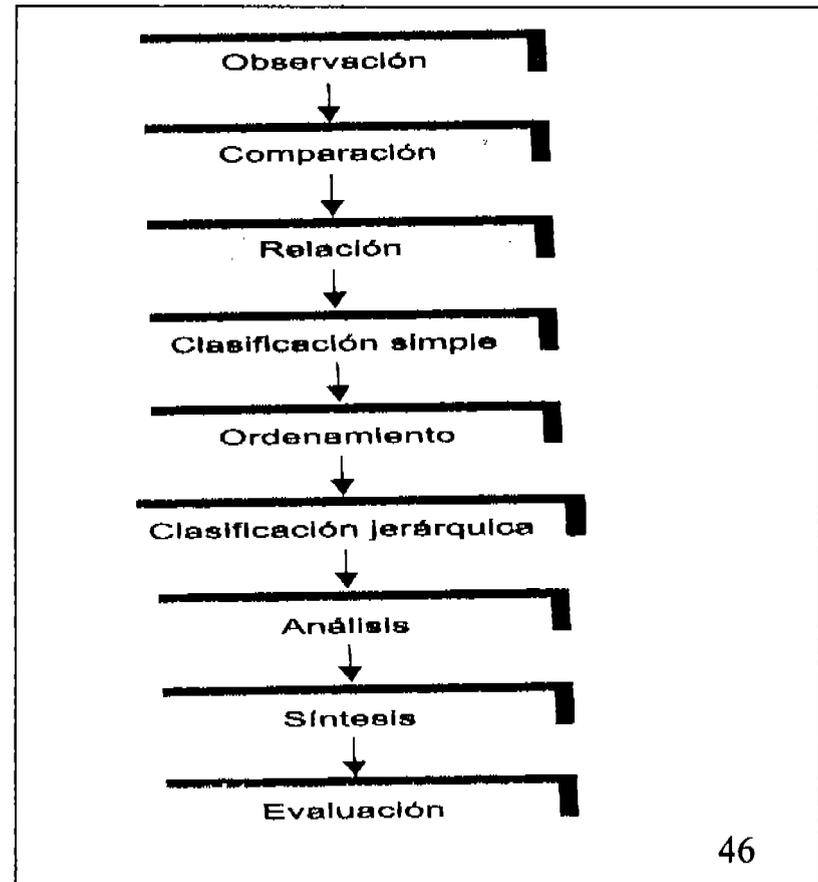
Metodología:

- Mostrar estímulos (gráficos, verbales, situaciones...) y una tarea por realizar
- Maestro como mediador, haciendo preguntas, estrategias de análisis e interacción verbal, generando participación de los estudiantes para resolver la tarea propuesta.
- Dar un nombre a la tarea realizada

- Proceso de concientización (expresando con palabras el proceso)
- Realizar prácticas para reforzar el procedimiento
- Propiciar el metaconocimiento
- Invitar a la transferencia

Evaluación:

- Se puede realizar por escrito.



METODOLOGÍA PARA

3. TÉCNICA HEURÍSTICA UVE

Surgió a finales de la década de los setenta implementándose en los laboratorios de ciencias naturales, para conectar la teoría y la práctica.

Objetivos:

- Ayudar a estudiantes y profesores a clarificar la naturaleza y los objetivos del trabajo en el laboratorio de ciencias.

Metodología:

- Se representa mediante un esquema conformado por una "uve" central (por ello su nombre)
- En el vértice inferior de la letra a "v" se anotan los datos mas concretos.
- En medio de la "v" se anotan preguntas centrales

- Del lado **izquierdo** se maneja el marco conceptual:
 - acontecimientos/objetos observados
 - conceptos como elementos referenciales
 - se establecen relaciones conceptuales
 - formulación de teorías
 - interpretación filosófica
- Del lado **derecho** se maneja la metodología para la construcción del conocimiento:

- juicio de valor
- afirmaciones sobre conocimientos
- transformaciones
- registro

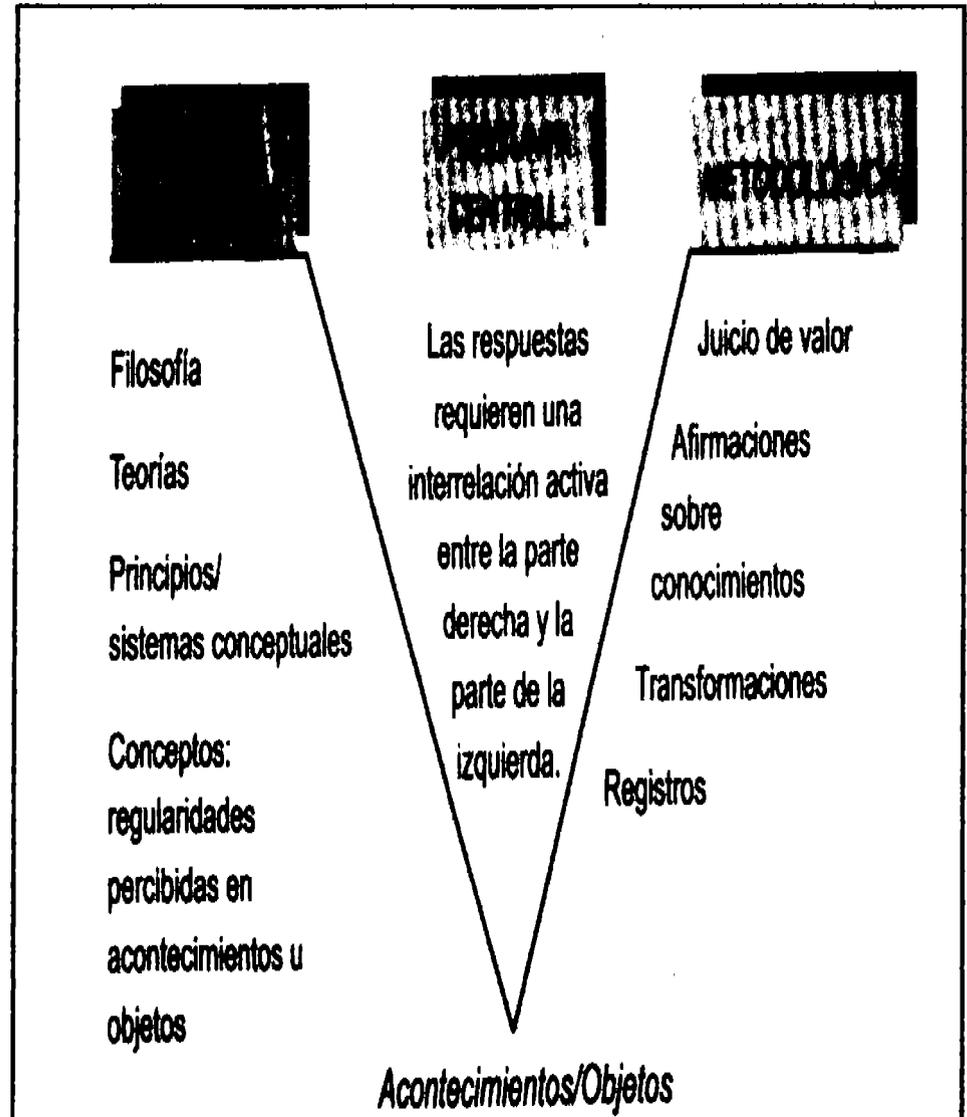
Condiciones:

- Utilizar la técnica en situaciones prácticas teniendo al alcance los fenómenos observables
- Desarrollo dentro o fuera del aula
- Uso de instrumentos de observación y/o medición
- Manejar hojas de registro
- Tener a la vista el esquema de la "V"
- Recomendable el trabajo en equipo especialmente en el inicio.

METODOLOGÍA PARA

Evaluación:

- Se sugiere una serie de diez preguntas o indicadores como guía de verificación
- Se pueden tener indicadores a evaluar, manejándolos en conjunto (todos, alguno, ninguno, si, no, según hayan contestado):
 - pregunta central
 - acontecimientos/objetos
 - registro
 - transformaciones
 - afirmaciones
 - juicios de valor



METODOLOGÍA PARA

4. NIVELES DE LECTURA

La lectura es una actividad que implica el uso de habilidades intelectuales de nivel:

- Básico:
 - observación
 - comparación
 - relajación
 - clasificación
 - ordenamiento
 - clasificación jerárquica
- Superior:
 - codificación
 - comparación y combinación selectiva
 - procesos inferenciales de funcionalización y de pensamiento analógico

La lectura es efectiva dependiendo del grado de organización mental de los procesos del pensamiento del lector.

Objetivo:

- Desarrollar habilidades de lectura que conduzcan a formar un lector crítico.

Metodología:

Donna Kabalen propone tres niveles de lectura para la comprensión de textos

1.-Literal:

- Basado en seis procesos básicos de pensamiento y en la aplicación de esquemas mentales, esperando que el lector conozca lo que se dice pero sin interpretarlo.

2.-Inferencial:

- Obtener datos a partir de lo leído y obtener conclusiones propias.
- Codificar palabras clave.
- Establecer relaciones implícitas entre las palabras (combinación selectiva)

3.-Analógico:

- Utilizar la información previa, relacionarla con algún vínculo que la asocie, en función de la nueva lectura (funcionalizar)

METODOLOGÍA PARA

Utilidad:

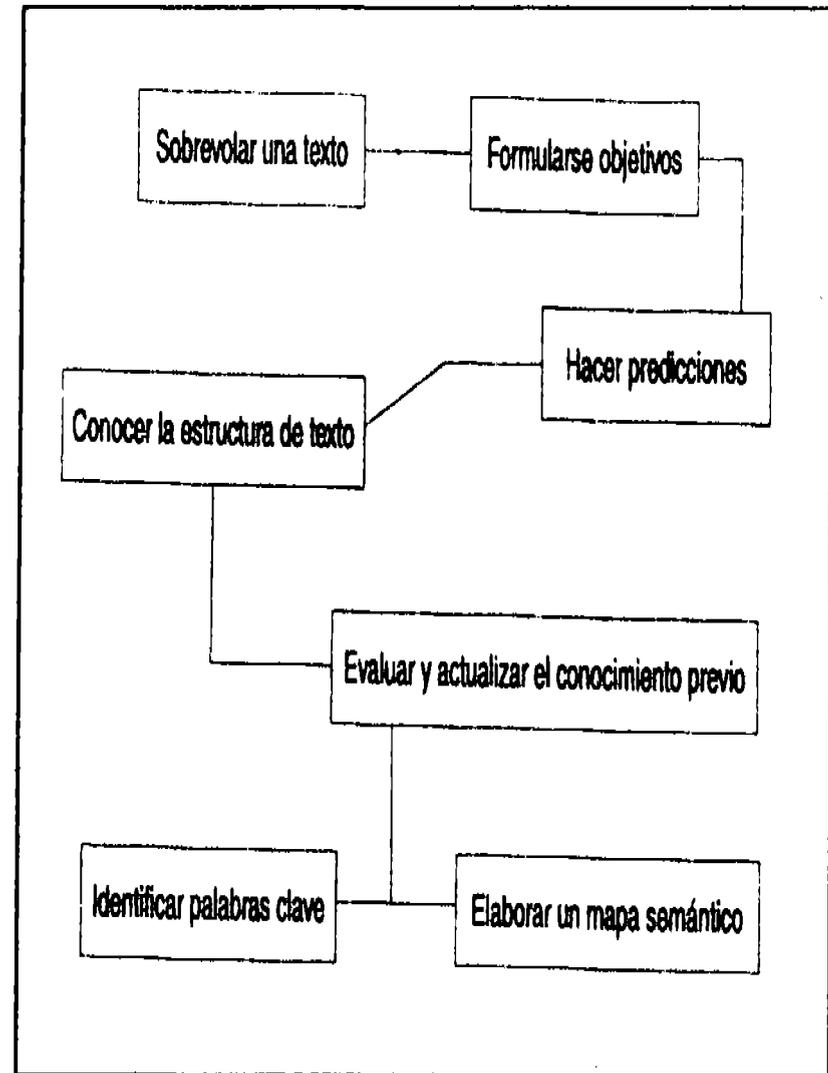
- Estudios de la relación de las habilidades leer y del razonamiento.
- Fenómenos cognitivos (solución de problemas, razonamiento argumentario)
- Brinda una estructura base para codificar y organizar los estímulos integrándolos en nuevas proposiciones.

Condiciones:

Seguir una secuencia de lecturas bien estructurada
Planificar con anticipación las lecturas
Corroborar la comprensión de significados
El maestro debe brindar asesoría o dirección cuando el alumno lo requiera.

Evaluación:

Por escrito o en forma oral.



METODOLOGÍA PARA

5. **AMBITOS DE FLUJO**

Es una propuesta que destaca la flexibilidad de la mente en el desarrollo del aprendizaje y la construcción del conocimiento, creada por Edward De Bono.

Objetivos:

- Destacar la importancia de la percepción como sistema para clarificar relaciones de continuidad entre conceptos o situaciones
- Generar aproximaciones para clarificar la percepción personal ante situaciones (problemas) que posteriormente requerirán solución.
- Ofrecer una estrategia lógica-fluía para elaborar esquemas conceptuales con relaciones "hacia"...
- Tomar conciencia de la percepción personal ante diversas situaciones conflictivas
- Modificar nuestras percepciones deliberadamente.

Metodología:

La metodología va dirigida a hacer consciente al sujeto de sus percepciones, llevando los siguientes pasos:

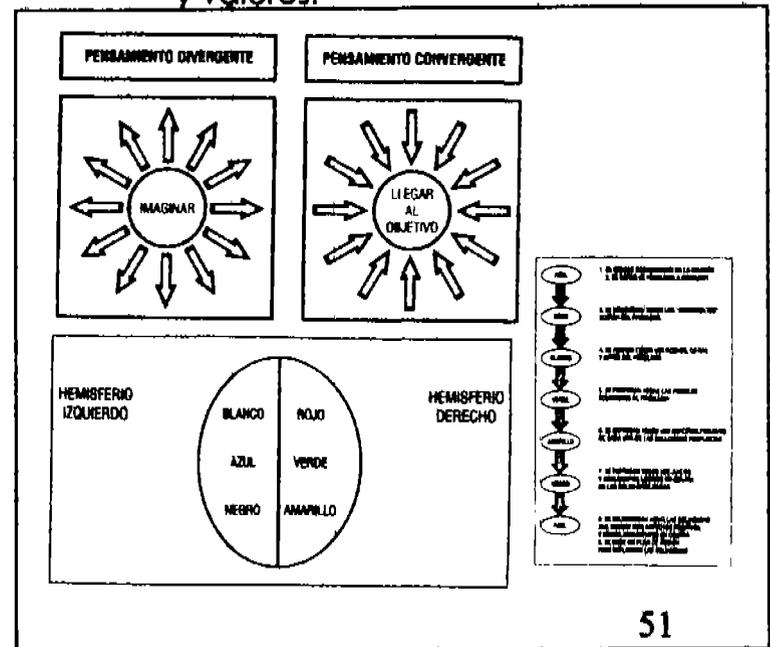
- Seleccionar un tema o situación
- Anotar todas las ideas que vengan a la mente.
- Asignar signos claves de referencia
- Indicar el flujo entre las ideas mediante las claves anteriores
- Elaborar un diagrama del ámbito de flujo

Condiciones:

- La técnica concientiza nuestras percepciones personales, genera el aprendizaje autónomo, pero puede trabajarse de manera grupal
- En el aula se pueden utilizar los materiales básicos como pizarrón, bancas, etc.
- Debe mantenerse la espontaneidad de ideas

Evaluación:

- Se puede efectuar una evaluación diagnóstica descubriendo actitudes y valores.



METODOLOGÍA PARA

6. APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS

Es un método con enfoque constructivista donde el alumno parte de una experiencia, abstrae los conocimientos y los aplica en otra situación similar.

Objetivos:

- Lograr que el alumno se involucre en un problema
- Razone de manera efectiva
- Sea capaz de monitorear y evaluar su propia capacidad de lograr un producto deseado a partir del reto presentado
- Reconozca sus fallas y corregirlas
- Colabore dentro de un equipo de trabajo

Metodología:

- Organizar equipos de trabajo
- Presentar a los alumnos un problema (video, investigación, caso...)
- Los grupos organizan sus ideas y buscan su naturaleza
- Los alumnos indagan sobre aspectos específicos del problema y son orientados por el maestro para definir lo que saben y lo que falta por saber
- Los equipos clasifican las cuestiones a investigar en orden de importancia
- Junto con el maestro discuten acerca de los recursos necesarios para investigar las preguntas

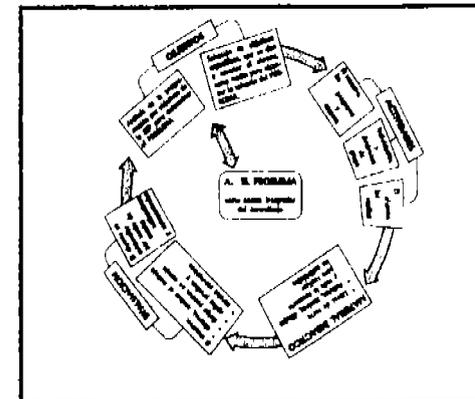
- Al reunirse de nuevo por equipos exploran las preguntas integrando su nuevo conocimiento al contexto del problema
- Resumen sus conocimientos
- Continúan definiendo nuevos aspectos a investigar.

Condiciones:

- El maestro debe definir con claridad su propósito, los procedimientos y sus expectativas
- Crear grupos arbitrariamente
- Distribuir lista de tareas que deben concluir
- Disponer de material suficiente para los alumnos
- Anticipar problemas que puedan surgir
- Respalda las iniciativas de los estudiantes
- Permitir que el alumno sea el responsable de su propio aprendizaje.

Evaluación:

- Autoevaluación individual y grupal



METODOLOGÍA PARA

ESTRATEGIAS PARA EL PROCESO CREATIVO

Existe una infinidad de técnicas para desarrollar el proceso creativo como se aprecia en el siguiente esquema:



CONCLUSIONES:

Este capítulo es solo una "probadita" de los medios que los profesores tenemos para lograr que la educación tenga una trascendencia, que deje de hacerse sentir al alumno que la escuela es algo que "tenemos que...", la educación necesita cambiar y los maestros podemos colaborar para que esto suceda.

Si utilizamos técnicas novedosas, técnicas que motiven a nuestros alumnos, la escuela dejará de ser una terrible obligación para ellos y puede generar un estado de continuo interés por el mundo en que viven.

La escuela debe promover los aprendizajes significativos para que el alumno le encuentre sentido a lo que se le enseña,

Es importante también crear atmósferas adecuadas para el aprendizaje, para generar un ambiente de libertad y seguridad para el alumno.

METODOLOGÍA PARA..... **BIBLIOGRAFÍA**

- **APRENDER COMO APRENDER**
Rosa María Garza y Susana Leventhal
Universidad Virtual ITESM
Editorial Trillas
México, 2000
- **CREATIVIDAD Y TRANSFORMACIÓN**
Teoría y Técnicas
Gilda Waisburd
Editorial Trillas
México, 2000
- **CREATIVIDAD INTELIGENTE**
Descubre como la Inteligencia Emocional
produce mejores ideas
Gilda Waisburd
Editorial Trillas
México, 2001
- **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEL APRENDIZAJE
COOPERATIVO**
El Constructivismo Social: una Nueva Forma
de Enseñar y Aprender
Ramón Ferreiro Gravié
Editorial Trillas
México, 2003
- **ATMÓSFERA CREATIVAS**
Juega, Piensa y Crea
Julián Betancourt
María de los Dolores Valadéz
Editorial El Manual Moderno
México, 2000
- **APRENDIZAJE ACELERADO**
Estrategias para la Potencialización de
Aprendizaje
Linda Kasuga de Y. M.A.D.
Dra. Carolina Gutiérrez de Muñoz
Dr. Jorge D. Muñoz Hinojosa
Grupo Editorial Tomo, S.A. De C.V.
México, 2000
- **EDUCACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS**
Nociones y Antecedentes
Yolanda Argudín
Editorial Trillas
México 2005
- **EDUCACIÓN DINÁMICA**
Bases Didáctica
María rita Ferrini
Editorial Progreso, S.A.
México 1985

6. RECURSOS PARA MATERIAL DIDÁCTICO EN LAS ESCUELAS

En las escuelas se requiere de la elaboración continua de material didáctico como auxiliar para la impartición de clases.

Los recursos con que se cuenta en cada escuela son muy variados, dependiendo también del nivel o sección de la escuela en el que se trabaje.

Algunas escuelas trabajan con bodegas de almacenamiento de material por secciones, lo que facilita el acceso y distribución de material, se dispone de éste con mayor rapidez

Sin embargo existen escuelas en el que el material está almacenado en una sola bodega y ello dificulta su adquisición.

Una gran dificultad ha sido ese "acceso burocrático" que he experimentado en algunas escuelas.

Resulta que hay que hacer un pedido del material con un mes de anticipación de acuerdo a las programaciones que se tengan. No es mala idea, sin embargo no me ha resultado muy cómodo ésta sistema ya que muchas veces el material que se requiere no lo conocen y me han entregado materiales que no sirven, sin

embargo he tenido que ajustarme a ellos.

En casos así es donde he requerido de mi creatividad, vuelvo a lo mismo, la creatividad es el mejor recurso para solucionar cualquier problema.....

En otros casos se me ha dado la tarea de ir a conseguir yo misma los materiales y luego se me ha pagado, solo que el tiempo que invierto y la gasolina no me lo pagan.....esto no es muy alentador....sin embargo cuando lo he hecho de ésta forma estoy segura de que el material que voy a tener va a ser el adecuado para mis objetivos.

Se dice que en la actualidad con los medios de comunicación que existen ya no debería ser tan necesario el uso de tantos materiales, sin embargo la materia de Arte que imparto no puede prescindir de los materiales sensoriales.

Como decía al inicio, cada sección o nivel escolar tiene diferentes necesidades. Los programas para cada nivel van requiriendo materiales diversos para su experimentación, manipulación etc., así como para su visualización y tipo de mensaje que se quiera transmitir.

En los primeros niveles es muy importante que el alumno vaya conociendo una gran cantidad de materiales.

RECURSOS PARA MATERIAL DIDÁCTICO EN

CARPINTERÍA

Uno de los recursos que me han ayudado en las escuelas es el poder contar con una carpintería en el plantel, ello me ha servido para solucionar la elaboración de objetos especiales como:

- marcos de madera,
- tablones de medidas especiales
- elaboración de figuras de madera
- Reparación de mobiliario
- Adaptación de mobiliario viejo
- Recorte de piezas de madera
- Elaboración de mamparas
- Cajoneras para montaje en exposiciones
- Mamparas
- Adaptación de repisas para colocar en los salones
- Reestructuración de libreros
- Reciclado de desperdicio de madera
- Recuperación de aserrín para trabajos en clase
- Colgadores
- Cortes especiales de polines, fibracel y triplay para material de trabajo de los alumnos.

MATERIALES DE DESECHO

Al llegar a las escuelas para trabajar en las áreas de arte, me he dirigido a los departamentos de mantenimiento y he solicitado a su personal que me guarde una serie de materiales que generalmente tiran a la basura y ello me ha ayudado a mantener un "stok" útil para confeccionar tanto materiales didácticos como material para uso de mis alumnos. Entre ellos están:

- Cajas de cartón (de cualquier tamaño)
- Trozos de unicel de empaques
- Piedras
- Revistas (para recortes)
- Periódico
- Trozos de acrílico
- Tramos de perfiles de aluminio
- Arena
- Hojas de papel usado (para hacer papel reciclado)
- Cuadernos a medio usar
- Sobras de mecate
- Sobras de alambre
- Micas (de folders usados)
- Portada y contraportadas de blocks en desuso
- Sobrantes de pintura
- Cubetas de pintura vacías
- Sobrantes de papeles diversos de colores
- Mobiliario para readaptación

RECURSOS PARA MATERIAL DIDÁCTICO EN

MOBILIARIO

El mobiliario es uno de los recursos mas variados en las escuelas. En el mercado abundan una gran cantidad de diseños que los proveedores ofrecen en todas las escuelas, sin embargo no siempre se compra lo adecuado y como maestra uno se debe adaptar a los productos que le brinden.

Depende del área de compras así como de los presupuestos que cada escuela tenga para cada una de sus áreas.

El mobiliario es importante ya que es donde el alumno trabaja y almacena sus materiales, a continuación enumero los más esenciales:

- Sillas
- Mesas
- Restiradores
- Bancos
- Libreros
- Tarjas
- Rack de secado
- Lockers
- Repisas
- Pizarrones
- Corchos para avisos
- Anaqueles de almacenamiento
- Tablones
- Sillas plegables
- Muebles para laboratorios
- mamparas

ACCESORIOS

- Televisiones
- Monitor de video
- Computadoras Fijas
- Computadoras Laptop
- Cañón para Laptop
- Pantallas
- videos
- cd's
- grabadoras

BIBLIOTECA

- libros de consulta
- computadoras
- servicio de copiado
- servicio de impresión

DEPARTAMENTO DE DISEÑO

- letreros
- banners
- invitaciones

Este departamento en la escuela que actualmente laboro está muy saturado ya que en primaria y secundaria es muy requerido por lo que en CCH es poco requerido ya que no da tiempo de que entreguen todo lo que requerimos.

DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA

Se pueden solicitar fotografías de o para actividades escolares.

RECURSOS PARA MATERIAL DIDÁCTICO EN

MATERIALES POR AREA

◆ KINDER

Los programas de preescolar van dirigidos al conocimiento del mundo que rodea al niño. A éstas edades el conocimiento del entorno se limita a lo que ve en su casa, en su familia, en sus experiencias personales. A ésta edad es muy importante **estimular todos sus sentidos.**

El programa de Arte que he elaborado durante los años que he impartido clases en éste nivel ha sido muy preciso, en el sentido de estimular los aspectos sensoriales, proporcionándoles muchos medios táctiles, visuales y auditivos

Por ello la variedad de materiales es muy importante, la novedad en la presentación es también relevante, ya que los salones de kinder generalmente están llenos de estímulos y llega un momento en que los niños dejan de "ver".... y aquí es donde el diseño tiene una gran función.....

- romper con los "esquemas" cotidianos,
- estimular de manera diferente
- despertar la curiosidad
- estimular el descubrimiento
- promover la experimentación

Los materiales que generalmente podemos encontrar en los kinders son muchos, a continuación mencionaré los mas comunes:

- Cartulinas y cartoncillos de colores
- Papel revolución
- Papel kraft
- Hojas revolución y bond
- Hojas de computadora
- Periódico
- Papel de china
- Papel crepé
- Papel celofán
- Crayolas gruesas y delgadas
- Lápices de colores
- Pintura digital
- Acuarelas
- Lápices
- Plumones gruesos
- Plumones delgados
- Pegamento blanco
- Tijeras
- Flores y hojas secas
- Estopa
- Canastillas y bandejas para material
- Semillas
- telas

RECURSOS PARA MATERIAL DIDÁCTICO EN

❖ PRIMARIA

Los materiales son similares a los de kinder aunque aquí ya se requiere de mas cuadernos de trabajo y de consulta.

Algunos materiales vienen incluidos en el paquete que compra cada alumno al inicio del curso, otros los compra el alumno y los demás los proporciona la escuela.

❖ SECUNDARIA

Los alumnos compran sus paquetes de libros y trabajan en cuadernos o carpetas según los requerimientos de los maestros.

Generalmente para la materia de Arte ellos compran sus materiales.

❖ CCH

Los alumnos compran sus paquetes de libros y trabajan en cuadernos o carpetas según los requerimientos de los maestros.

En la materia de Arte ellos son los responsables de adquirir sus materiales , tienen un material básico de instrumentos así como un cuaderno "Sketch" y luego van comprando otros materiales ya que poco a poco van utilizando diferentes técnicas en sus proyectos y la elección es de ellos.

Nota: En todos los niveles se hace uso de grabadoras, televisores, carteles, libros y en algunas escuelas la llamada "tecnología de punta", aunque aún se sigue utilizando todo lo manual, sobre todo tratándose de arte..



7. EL DISEÑO INDUSTRIAL COMO RECURSO DIDACTICO

METODOLOGIA

Una de los medios que he utilizado como recurso didáctico ha sido MI METODOLOGÍA asimilada durante la fase de estudiante de Diseñador Industrial que consiste en seguir tres pasos:

- Desarrollar plan de acción (ANTES):
 - ¿Qué voy a hacer?
 - ¿Hacia donde me voy a dirigir?
 - ¿Por qué lo voy a hacer?
 - ¿Cuánto tiempo planeo para dicha acción?
- Mantener y Monitorear el Plan (DURANTE):
 - ¿Cómo voy?
 - ¿Con qué?
 - ¿Voy en el camino correcto?
 - ¿Cómo debo hacerlo?
 - ¿Qué información es realmente importante?
 - ¿debo moverme?
 - ¿debo ajustar?
 - ¿qué puedo hacer si no entiendo?
- Evaluar el Plan (DESPUÉS):
 - ¿Qué tan bien lo hice?
 - ¿Logré lo que esperaba?
 - ¿Qué puedo mejorar?
 - ¿Cómo puedo aplicar esto?
 - ¿Debo regresar para completar algo?

FACTORES

Existen varios factores que han influido como recurso didáctico:

- flexibilidad
- visualización
- adaptación
- conocimiento de herramientas
- creatividad
- accesibilidad
- compromiso
- apertura a nuevas propuestas
- iniciativa
- actualización continua
- integración
- conocimiento de técnicas
- aprendizaje de nuevas tecnologías
- experiencia de trabajo en todos los niveles (kinder, primaria, secundaria, preparatoria)
- compartir mis conocimientos y experiencias con el personal de la escuela
- aplicación de estrategias aprendidas en el Diplomado de Creatividad así como aplicando los conocimientos adquiridos en el curso de Facilitador de Procesos Creativos.
- gusto por compartir lo que sé y lo que soy mostrándoles a mis alumnos que también puedo aprender de ellos, sobre todo con las nuevas tecnologías
- participando en los procesos creativos de mis alumnos orientándolos y tratando de entender las ideas que quieren expresar.

EL DISEÑO INDUSTRIAL COMO

DISEÑOS

Esta es una muestra de una recopilación de diseños en diferentes escuelas, diferentes grados escolares pero con funciones similares y las soluciones que les he dado

1. mesa para taller de arte en primaria
2. diseño de escenografías o ambientaciones:
 - A -en el salón de clases
 - B-en áreas abiertas
 - C-en auditorios
3. montaje de exposiciones:
 - A -en el salón de clases
 - B -en áreas abiertas
 - C -en auditorios
 - D -en salón multiusos
 - E - en sitios asignados fuera de la escuela
4. diseño de ejercicios para clase de arte
- 5.. diseño de plantillas para producción en serie de máscaras y antifaces
6. diseño de maquillaje facial infantil para festivales
7. diseño de letreros para:
 - A -salón de clases
 - B --pizarrones en pasillos
 - C- exposiciones
 - D -gafetes para visitas extraescolares y actividades interdisciplinarias
 - E - portaletrero y scrabble
8. diseño para invitaciones en conjunto con los niños
9. presentaciones en Power Point para clases.
10. rediseño de guía de estudio
11. diseño de bitácoras para salidas de excursiones a otras ciudades con los alumnos
12. diseño de actividades manuales para actividad Interdisciplinaria CCH con KINDER
- 13.. diseño de mueble para títeres:
(adaptando un stand de venta de libros existente)
14. asesoría antropométrica y ergonómica

EL DISEÑO INDUSTRIAL COMO

- 15.. diseño de formatos para programas, eventos, encuestas, cronogramas, diagramas etc.
16. diseño de horarios en gran formato para el salón de clase realizado en tela o cartulina
17. diseño de vestuario y accesorios para obras de teatro en tela, cartón, chaquira y papel, arreglos y ajustes en vestuario maquilado, elaboración de forros para sillones y sillas
18. **A-B-C-D** diseño para distribución de mesas
19. **A-B** diseños especiales
20. rediseño de almacenamiento de materiales y definición de área por los mismos



8. EXPERIENCIA Y APLICACIÓN DEL DISEÑO INDUSTRIAL A TRAVÉS DE MI EXPERIENCIA DOCENTE

1. DISEÑO DE MESA PARA TALLER DE ARTE DE PRIMARIA

En los primeros años como maestra (que trabajaba en primaria como titular de grupo, impartiendo materias de español y ciencias naturales y sociales), se me brindó la oportunidad de agregar a mi horario unas horas de clase de Pintura ya que tuvieron la idea de integrarla como otra materia obligatoria para toda la primaria.

En esa ocasión se construyó un área específica para trabajar :“El Taller de Arte”.

En esa área trabajamos tres maestras y compartíamos el salón con diferentes grados El coordinador de esa área me pidió que diseñara una mesa con las siguientes características:

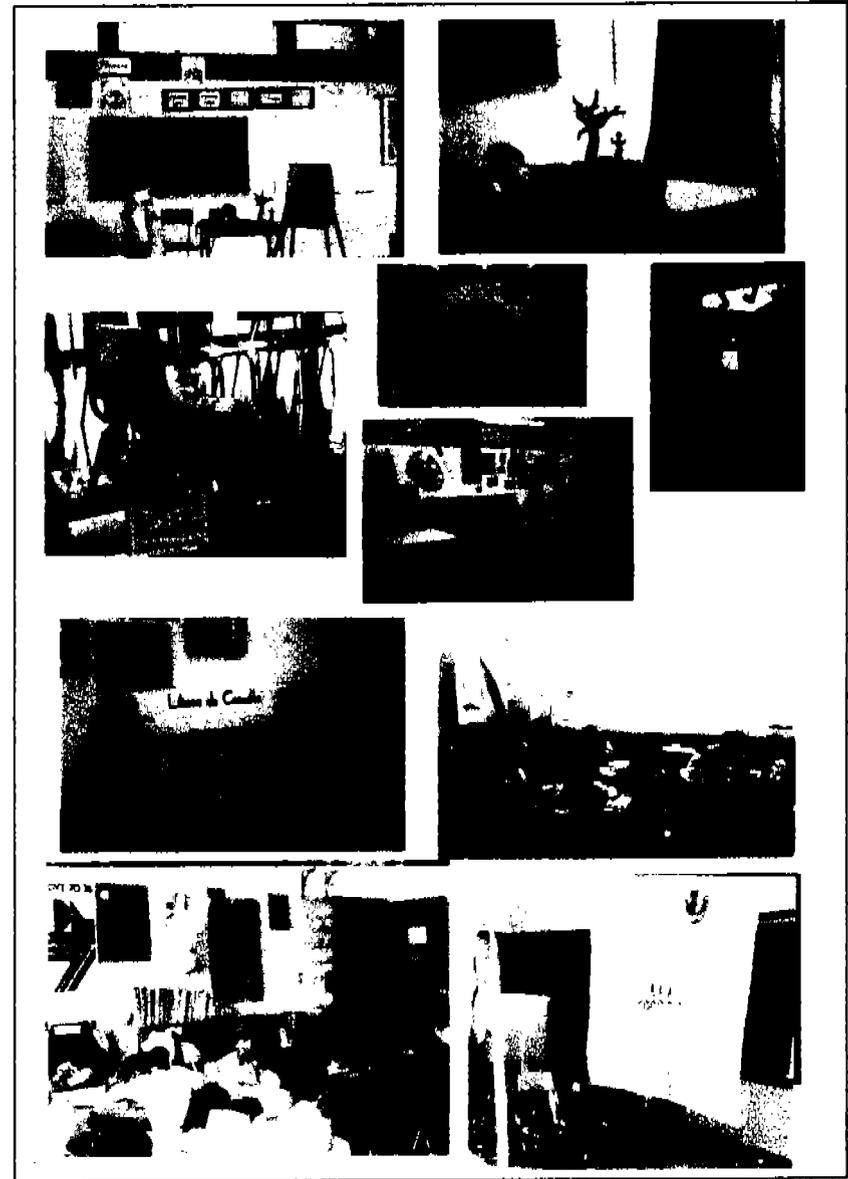
- de madera
- para sentar cuatro niños
- con un espacio para acomodar las pinturas de manera que los botes no se voltearan
- espacio suficiente para trabajar en cuadernos de dibujo
- rústica
- resistente



EXPERIENCIA Y APLICACIÓN DEL DISEÑO.....

2. A DISEÑO DE ESCENOGRAFÍAS O AMBIENTACIONES: EN EL SALÓN DE CLASES

- En los últimos doce años me he dedicado a dar clases de Arte en todos los grados. En algunos lados la materia recibe diferentes denominación según la forma en que esté dirigido. Por ejemplo en una primaria daba la materia de Artísticas que incluía artes plásticas, expresión corporal y teatro, en CCH doy Artes Visuales.
- En los niveles de kinder y primaria son muy importantes los ambientes de clase y en la materia de arte suelen modificarse constantemente para mantener la atención del niño. Por ello se cambian las mesas de lugar, se crean áreas para escenificar en una sesión o también para que la maestra dé un tema en particular donde las imágenes, los letreros y los objetos complementan la presentación oral de la maestra y hacen más comprensible el tema.
- Durante dos años en un kinder donde tuve salón especial de arte pude determinar mis áreas con gran libertad incluso pude tener un rincón de consulta con libros de Arte que fueron donados por las mamás y a los alumnos les encantaba recostarse en unos cojines que les hice y se ponían a ver las páginas de las obras de los artistas que iban conociendo a través de las clases.
- En primaria usábamos el recurso de la escenificación para explicar un tema o representar alguna festividad y los alumnos ayudaban a diseñar todo.
también dentro de la ambientación es importante dar un espacio de trabajo para cada alumno con accesibilidad a los materiales que va a usar.



2. B DISEÑO DE ESCENOGRAFÍAS O AMBIENTACIONES: EN AREAS ABIERTAS

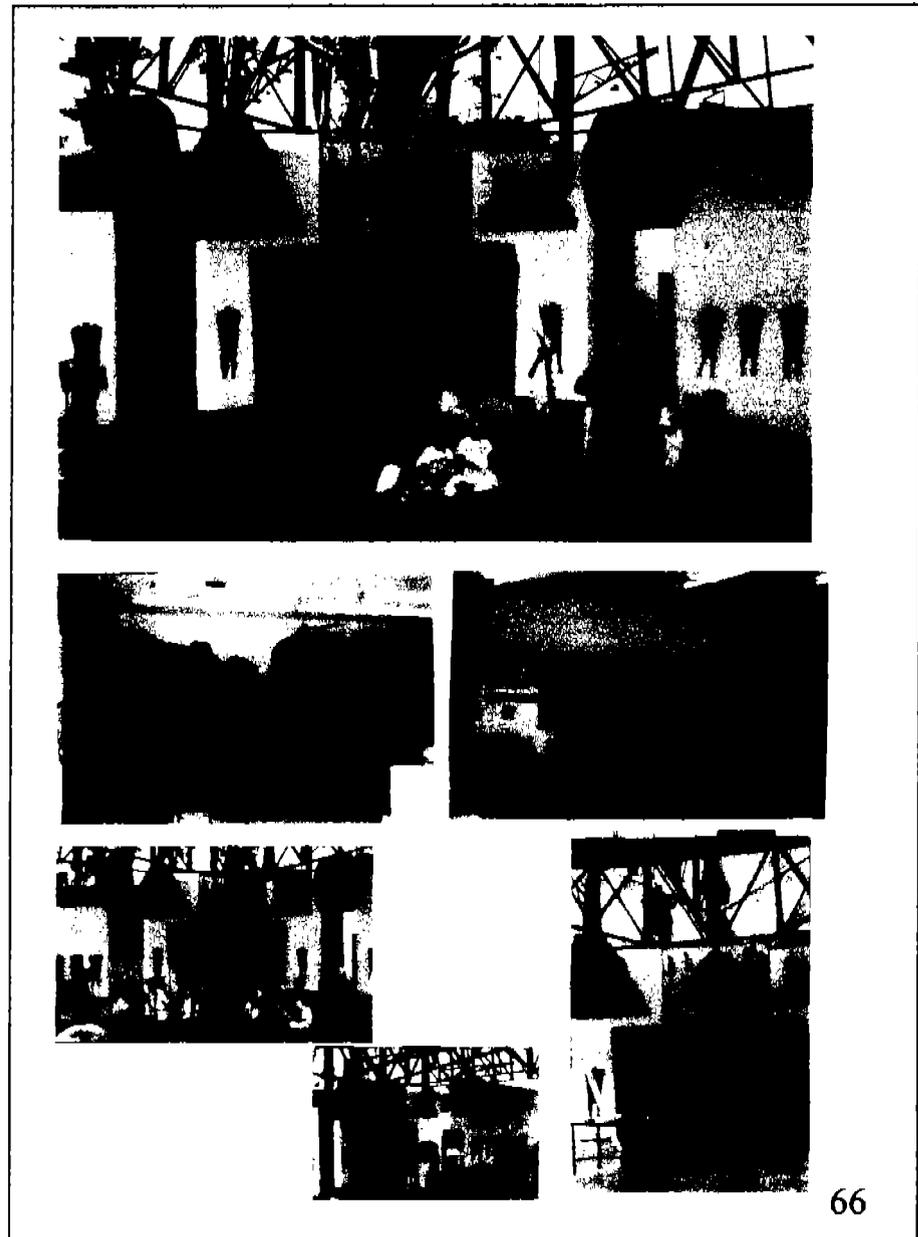
- Generalmente para niños de kinder y primaria se requiere de escenografías en espacios abiertos para que asistan en ocasiones sus papás o todos los grupos.
- Son eventos de tipo festival o en otras ocasiones interdisciplinarios, en algunos casos son pequeñas representaciones que complementan temas que han estudiado durante un período de tiempo con sus maestra en el salón y que de alguna manera concluyen el tema.
- Durante la planeación del evento hacemos "croquis" de las ideas que tenemos y algunos murales los he realizado sola pintados sobre tela, también he utilizado formas hechas con cartón de colores, imágenes ampliadas y accesorios complementarios
- En las imágenes trato de resumir éste tipo de eventos esperando que éstas hablen por sí mismas



EXPERIENCIA Y APLICACIÓN DEL DISEÑO.....

2. C 1 DISEÑO DE ESCENOGRAFÍAS O AMBIENTACIONES : EN AUDITORIO

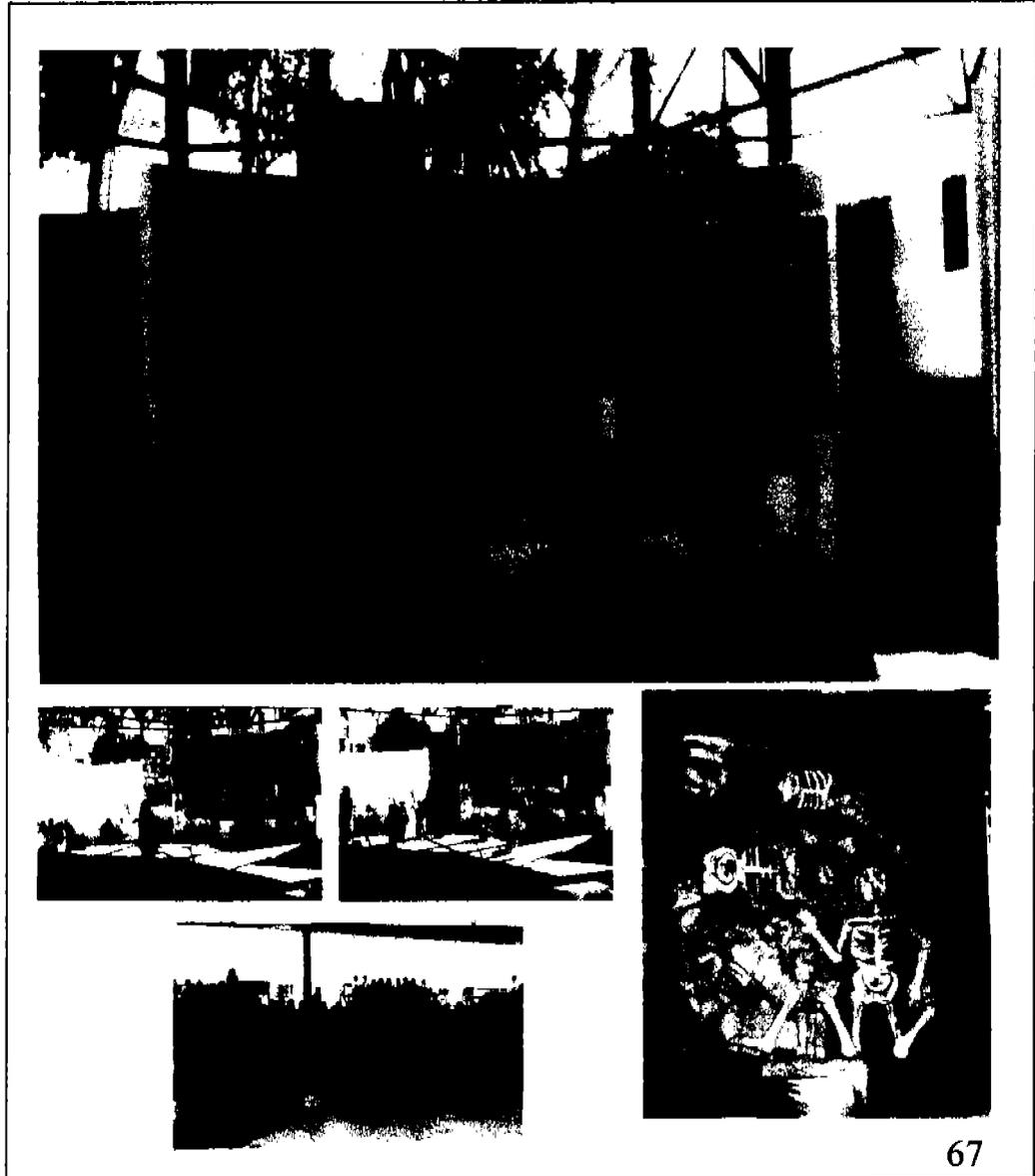
- Proyecto interdisciplinario
- Algunos alumnos de la primaria colaboraron en la elaboración de la escenografía
- Los otros alumnos participaron en la representación teatral dirigida por la otra maestra de teatro.
- Los mas pequeños participaron con ensambles musicales y con bailes preparados por la maestra de música.
- Es muy importante la participación de todos los niños
- Se maneja el trabajo en equipo y cada equipo tiene sus propias obligaciones como diseñar, seleccionar, asignar tareas a los miembros de su equipo, organizar su tiempo en el proceso de elaboración de su tarea. En ocasiones los mismos alumnos me pedían que fuera con ellos al taller a la hora de su recreo para continuar con lo que estaban elaborando, su entusiasmo me lo contagiaban y me quedaba con ellos para ayudarlos, resolver sus dudas o sugerirles ideas



2. C 2 DISEÑO DE ESCENOGRAFÍAS O AMBIENTACIONES : EN AUDITORIO

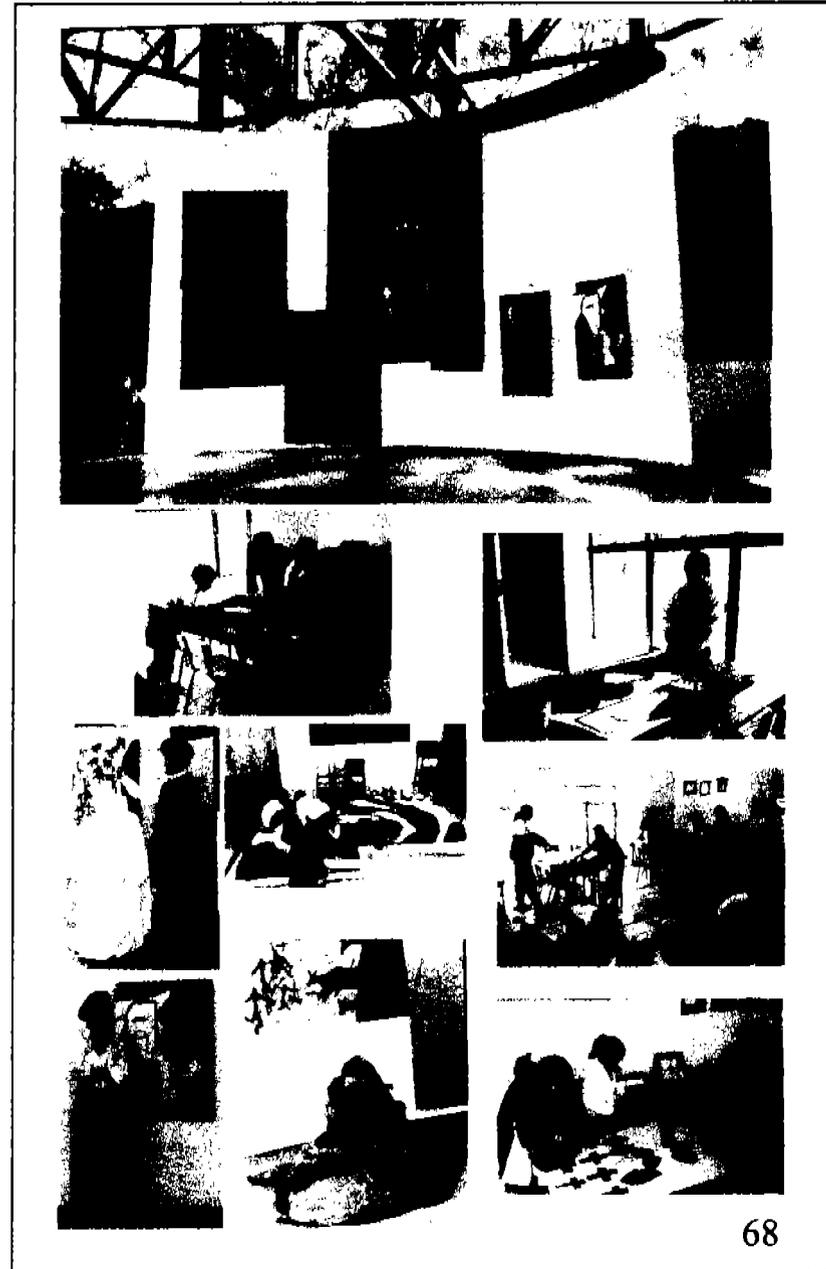
PROYECTO : DÍA DE MUERTOS

- *proyecto interdisciplinario*
- *A cada grado se le asignó una tarea de acuerdo a sus habilidades*
- *También se presentaron pequeñas obras teatrales*
- *La elaboración de cada uno de los materiales se produjo en las dos horas semanales que tenía cada grupo en la clase de arte*
- *Los carteles de gran formato fueron realizados por alumnos de 5° grado, los trabajaron en equipo y fueron pintados con crayolas*
- *También elaboraron calacas con papel "kraft" y las recortaron. Yo les hice una siluetas de los huesos y ellos las acomodaron en el papel para darles el movimiento que quisieron, y fueron colocadas en las paredes laterales del auditorio.*



2. C3 DISEÑO DE ESCENOGRAFÍAS O AMBIENTACIONES : EN AUDITORIO

- proyecto interdisciplinario
- Toda la escenografía fue creada por los alumnos de 4° a 6° de primaria trabajando en equipos
- La maestra de teatro creó un guión acerca de La Evolución de la Historia del Arte desde la Prehistoria a Nuestros Días.
- El escenario también fue utilizado por los alumnos de secundaria que representaron su versión acerca del mismo tema.
- Se les hizo una explicación acerca de la evolución del arte tanto en el Taller de Arte como en la materia de Historia (Ciencias Sociales) con sus titulares de grupo.
- Fue muy loable la ayuda que recibimos de todos los maestros, ya que les permitían asistir al Taller de Arte para continuar con la elaboración de sus proyectos plásticos.
- Proyectos como éstos solo los he visto en una escuela, con ello me refiero a la integración total de la escuela en un mismo proyecto.



EXPERIENCIA Y APLICACIÓN DEL DISEÑO.....

3. A MONTAJE DE EXPOSICIONES: EN EL SALÓN DE CLASES

- Es común realizar exposiciones temporales den el aula.
- A veces éstas exposiciones son solo para mostrar el trabajo realizado en una o dos sesiones y que los alumnos evalúen sus logros
- En otras ocasiones los montajes son para visitas de papás ó para visitas de autoridades de educación
- En cada caso los montajes varían en cuanto a su complejidad, se realizan carteles, se reacomoda el salón de determinada forma para que haya circulación y se aprecie el trabajo por partes
- Generalmente se utiliza el mobiliario de uso cotidiano, en otras ocasiones se puede solicitar que nos instalen mamparas.
- Hay una gran variedad de montajes y aquí se muestran algunos ejemplos



3. B MONTAJE DE EXPOSICIONES: EN AREAS ABIERTAS

- Por lo general los montajes en áreas abiertas son para hacer muestras de trabajos de alumnos de diferentes niveles, a veces incluye toda la escuela, por ello se busca el lugar más amplio para realizarlos
- En algunas escuelas previenen el mal clima que se pueda generar según la hora en que se va a visitar la exposición e instalan carpas para proteger los trabajos
- He participado en montajes varios, en algunas ocasiones solo son de Arte pero donde están involucrados varios grados como kinder, primaria y secundaria
- Otras veces toda la escuela se involucra en un tema y lo expone según su materia
- Otras veces se aprovecha algún otro evento como La Feria del Libro para exponer lo que se en la escuela.
- También me ha tocado participar en "kermesse" en donde se me ha pedido que haga un módulo de trabajos manuales en donde se realicen diferentes actividades de tipo artesanal.



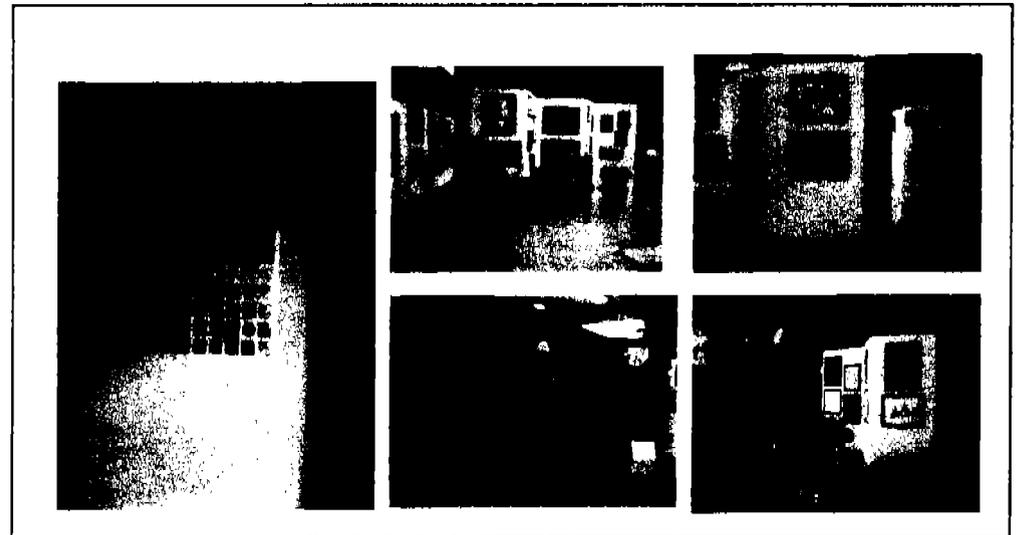
3.C MONTAJE DE EXPOSICIONES: EN OTROS ESPACIOS

- He participado en el montaje de trabajos de arte que se exponen en un área determinada de la escuela que sea techada.
- Este tipo de exposiciones tiene un tiempo variable de exposición, a veces dura una semana y otras hasta un mes.
- Generalmente se ubican en lugares por donde pasan todos los alumnos de la escuela para que todos puedan apreciar lo que se hace en otras áreas de la escuela.
- Es muy común que se utilicen mamparas aunque a veces se hace uso también de mesas o tablones.
- En otras ocasiones se utilizan "baners" que se colocan en las paredes de los pasillos.



3.C MONTAJE DE EXPOSICIONES: EN SALON MULTIUSOS

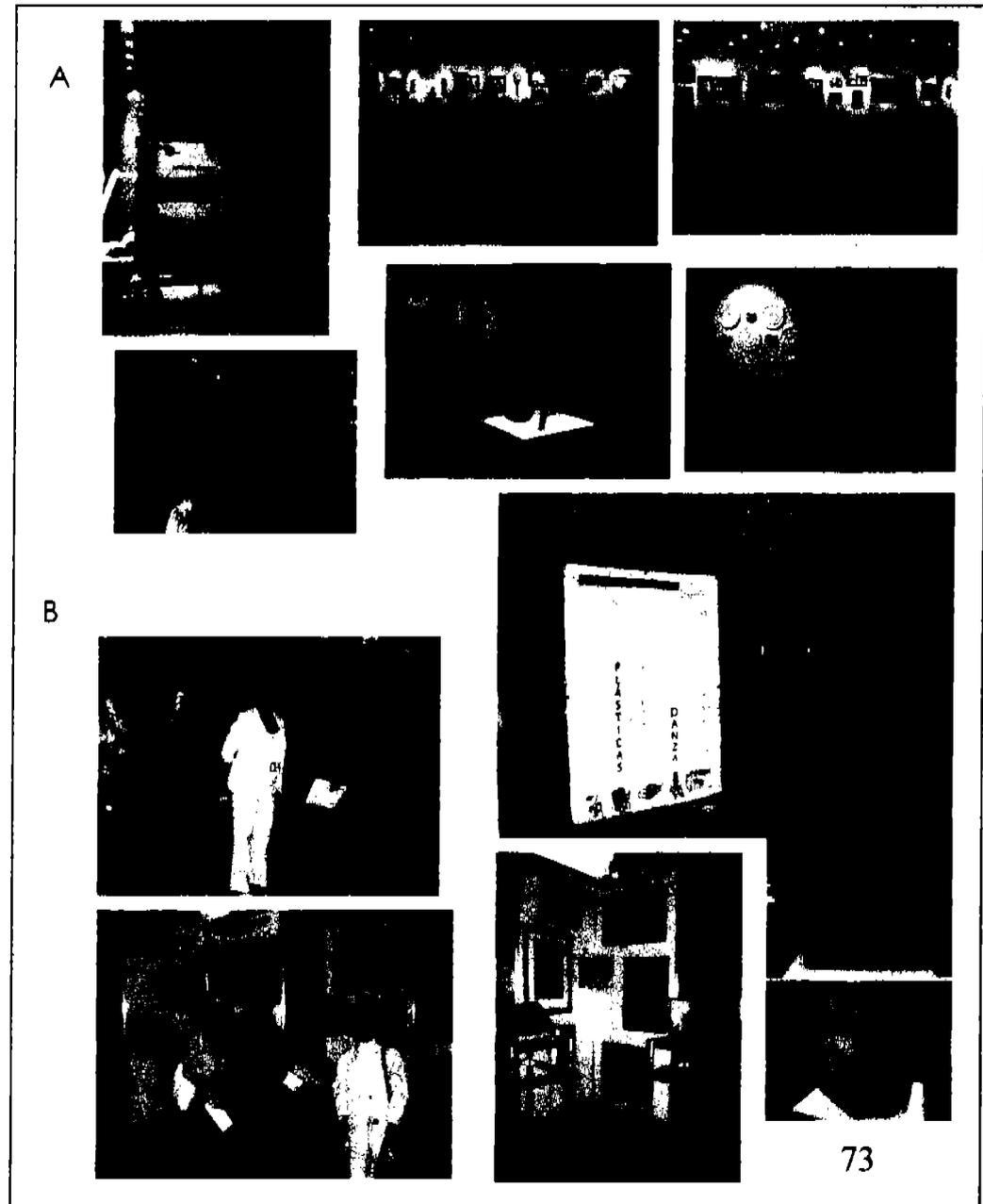
- Para grandes eventos en algunas escuelas se cuenta con espacios asignados para ellos donde los montajes varían según el evento haciendo uso de diversidad de materiales y muebles.
- Para la materia de Artes Visuales de CCH éste salón nos ha sido de gran utilidad ya que una vez al año montamos una exposición de los trabajos realizados por los alumnos durante dos ciclos escolares que llevan a cabo con el programa de "Bachillerato Internacional" donde viene un maestro del extranjero a examinar a cada alumno que expone.
- Se asigna un lugar para los trabajos de cada alumno y ellos ayudan a crear su "stand", situando sus trabajos de acuerdo a su elección
- Se solicitan mamparas, mesas y manteles para el montaje



3. D MONTAJE DE EXPOSICIONES FUERA DE LA ESCUELA

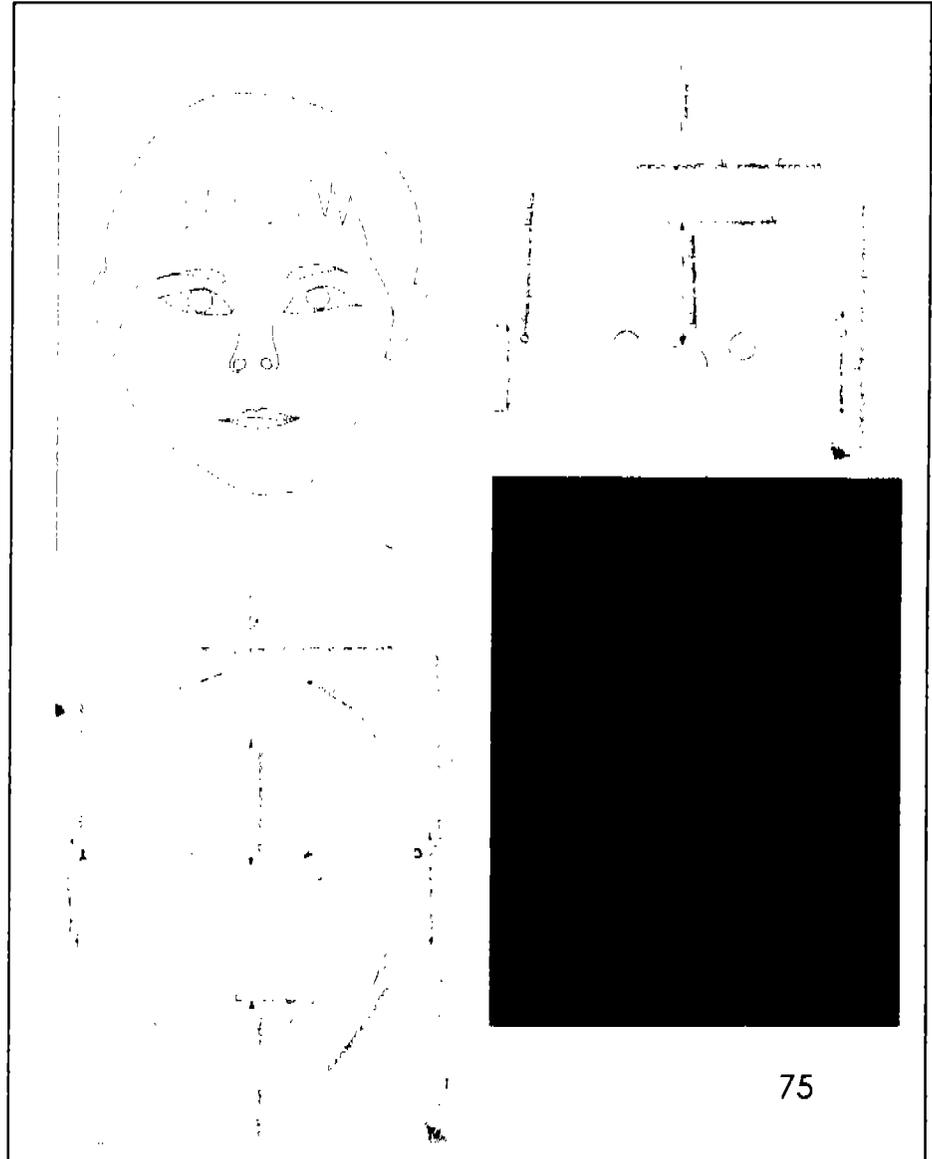
- En la escuela que actualmente laboro se le ha dado gran importancia al arte en los últimos años y la comunidad nos ha dado la oportunidad de exponer varias veces en el "Deportivo Israelita" donde tiene un excelente espacio para exposiciones.
- De ésta manera el trabajo de nuestros alumnos ha tenido una gran difusión.

- Otra excelente difusión del trabajo de Artes Visuales de CCH ha sido el haber sido seleccionados algunos de sus trabajos de Arte por una autoridad de la UNAM, así tuvimos la oportunidad de participar en la Muestra Cultural del SI 2006 efectuada el pasado mes marzo en la Sala Netzahualcoyotl de la UNAM.
- Fue una pequeñísima muestra de trabajos de lo que realizan nuestros alumnos pero ha sido un gran orgullo haber sido seleccionados para participar.



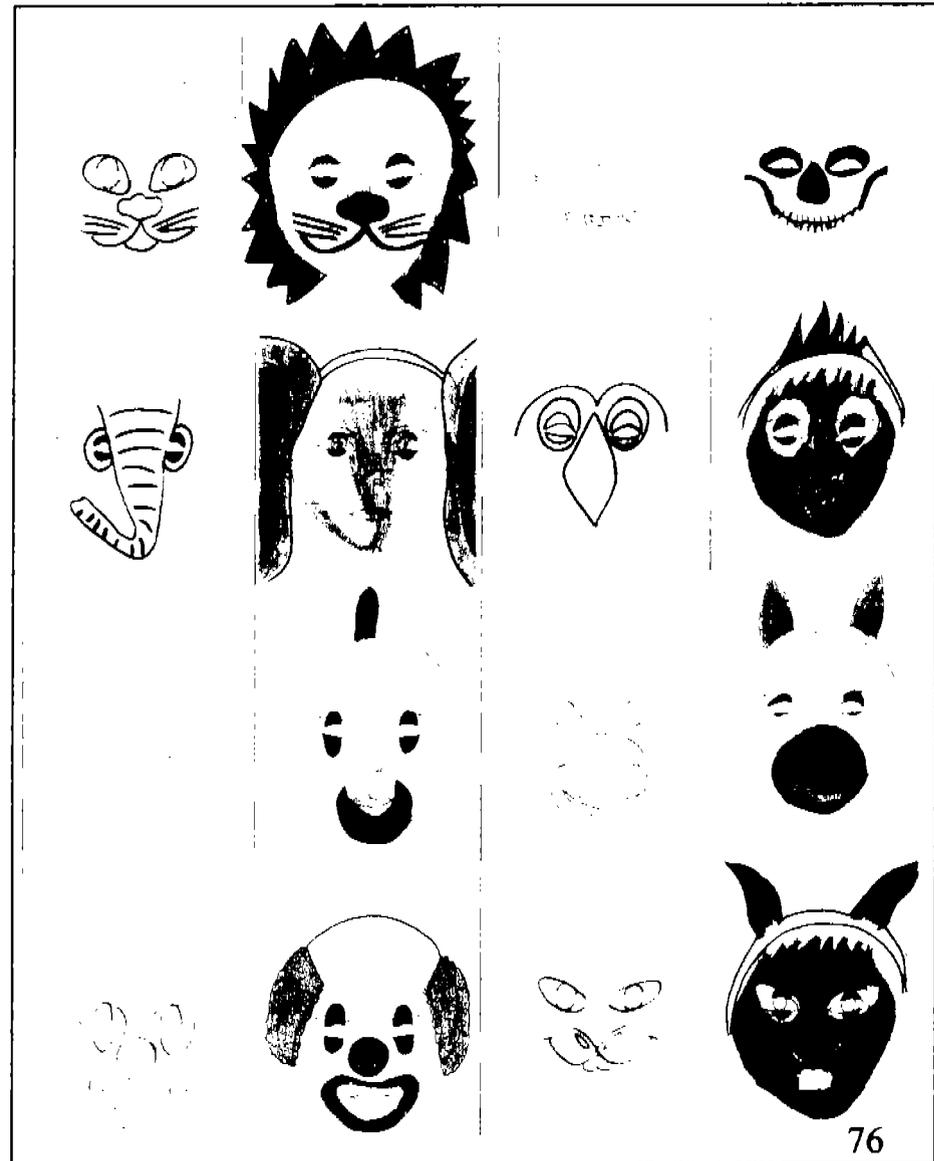
5. DISEÑO DE PLANTILLAS PARA MÁSCARAS Y ANTIFACES

- En primaria y kinder son comunes los festivales
- En algunos casos las mamás se ofrecen a ayudar en la elaboración de máscaras y/o maquillaje
- Para facilitar el trabajo y la producción en serie (ya que en ocasiones los grupos llegan a ser de 40 niños por grupo y participan generalmente 8 grupos), se me ocurrió primero hacer un estudio antropométrico de caras de niños en un rango de edades cercanas, sacar un promedio y dibujar la cara.
- Sobre el dibujo de la cara puse una mica, tracé los elementos necesarios y luego realicé los cortes
- Primero hice la plantilla de la máscara y sobre esa me basé para la del antifás
- Teniendo esas plantillas se pueden realizar todos los cambios que se requieran para la forma que se elija.



6. DISEÑO DE MAQUILLAJE FACIAL INFANTIL PARA FESTIVAL

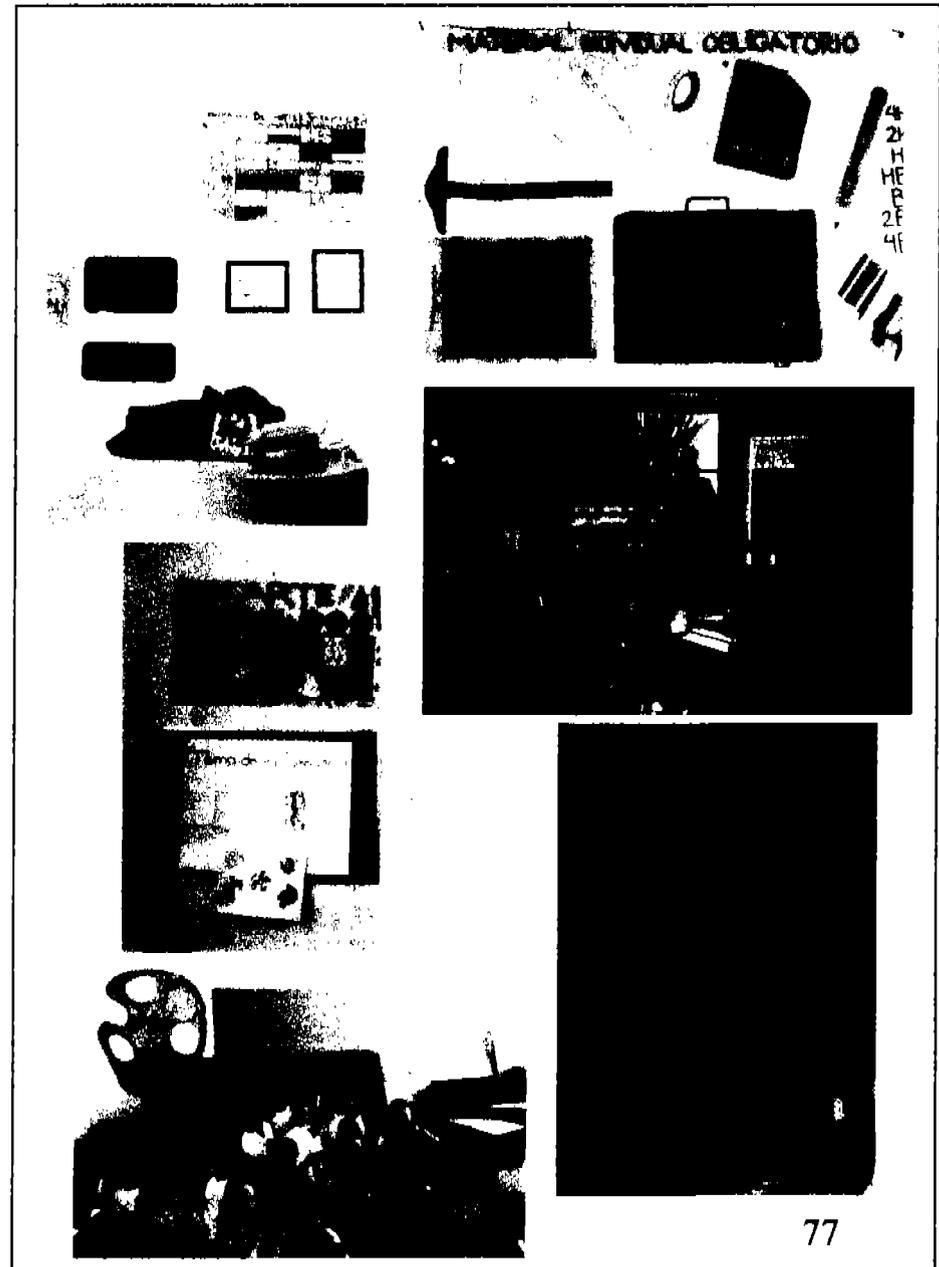
- Basada en el rostro que dibujé para las plantillas, saqué varias copias y sobre ellas pinté con plumones de colores las figuras de los animales
- Enseguida coloqué mica transparente sobre cada dibujo y tracé con marcador indeleble los rasgos más importantes que se debían trazar en los rostros de los niños, para que luego solo fueran pintando con maquillaje de color en las demás zonas
- Diseñé una coronilla base para la realización de orejas y pelaje necesario para cada diseño



EXPERIENCIA Y APLICACIÓN DEL DISEÑO.....

7.A DISEÑO DE LETREROS PARA: SALON DE CLASES

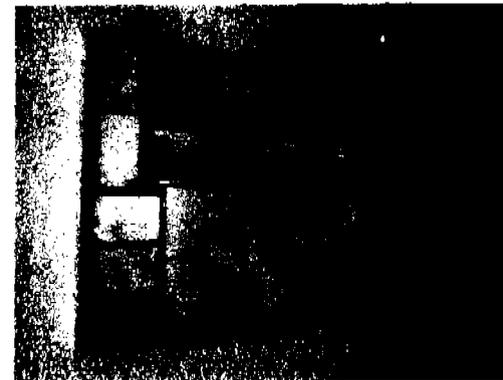
- La utilización de carteles e imágenes en el aula puede ser muy útil o también enagenante
- Es importante seleccionar bien lo que queremos decir con ellos, ser claros, concisos y diseñarlos de tal manera que llame su atención
- Tienen que cumplir un fin determinado
- Se deben calcular sus dimensiones según su importancia
- se debe pensar en el material para su elaboración dependiendo de la permanencia que van a estar en el aula, ya que algunos solo son temporales y otros fijos durante el año escolar
- Cada letrero, cartel o imagen requiere un diseño especial para ser identificado y cumplir su función



EXPERIENCIA Y APLICACIÓN DEL DISEÑO.....

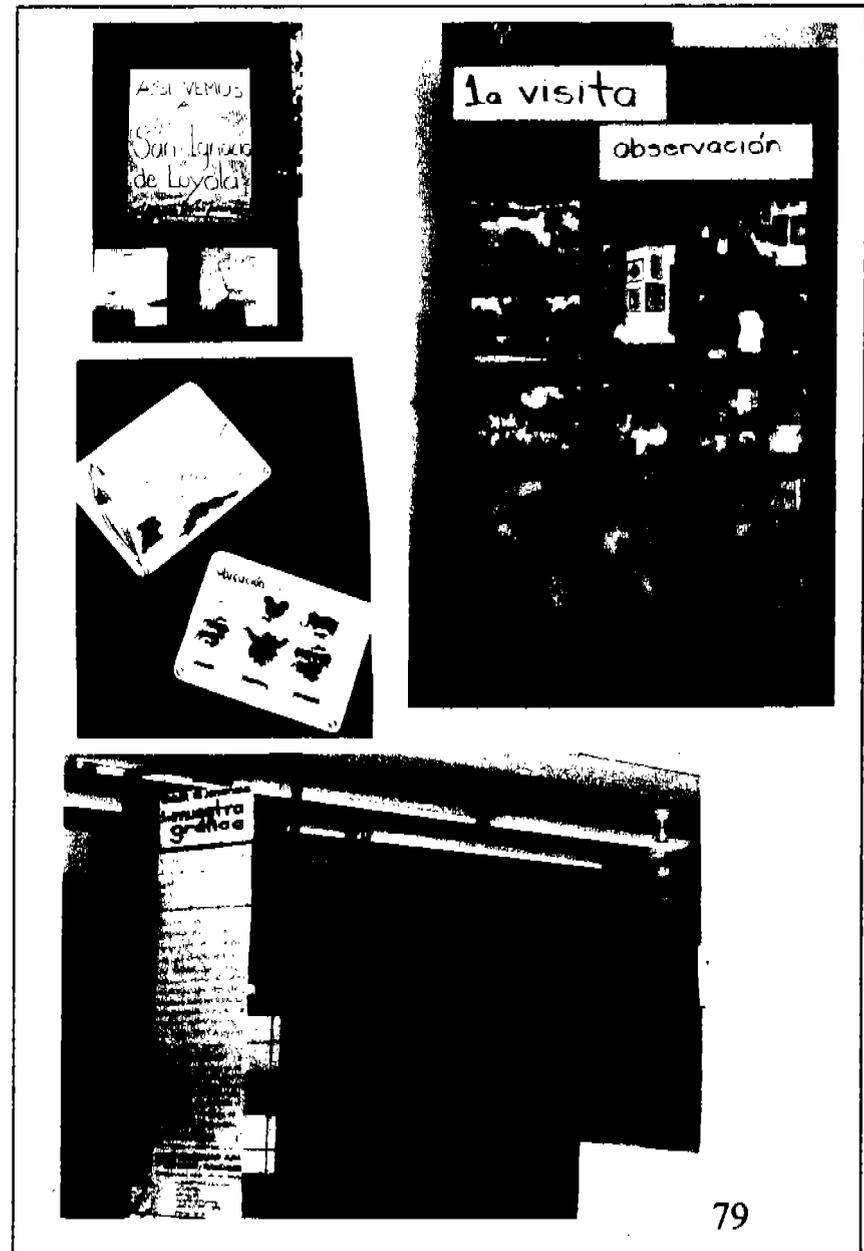
7. B DISEÑO DE LETREROS PARA: PIZARRONES EN PASILLOS Y PAREDES

- En la escuela se requiere dar información constantemente
- En ocasiones se utilizan letreros de gran formato el de Bienvenidos, éste lo realicé sobre papel "kraft" con letras en perspectiva rellenas con recortes de colores y sombreando el contorno con pintura acrílica.
- Otros letreros se ponen sobre pizarrones en los pasillos y a veces son solo para un área o materia determinada
- En otras ocasiones se utilizan para exponer alguna actividad común o fotografías de algún evento
- También suelen utilizarse para información general o avisos de última hora
- Otra función es la de colocar las listas de calificaciones de un período.



7.C DISEÑO DE LETREROS PARA: EXPOSICIONES

- Actualmente se utilizan mucho los letreros realizados en computadora, pero no siempre es posible utilizarlos dependiendo del presupuesto que exista en cada área.
- Estos son ejemplos de algunos letreros hechos a mano para exposiciones que duran generalmente un día
- Están realizados en cartulina con marcadores.
- Es muy común que se desechen al desinstalar la exposición, en ocasiones yo los he utilizado para reciclarlos, o usarlos como recortes o para pruebas de color (me molesta el desperdicio)



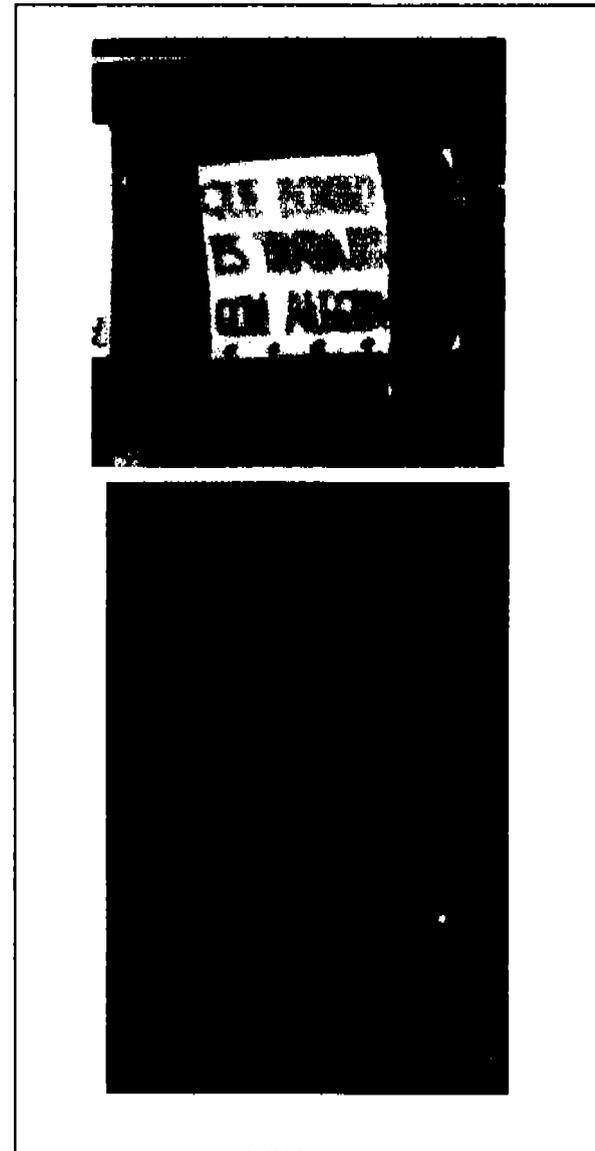
**7. D DISEÑO DE LETREROS:
GAFETES**

- Gafetes con los nombres de cada alumno para visitas fuera de la escuela
- Elaborados en cartulina blanca con hojas de color
- Colgador hecho con estambre
- Nombre con plumón indeleble
- Gafetes para mamás acompañantes y encargadas de la vigilancia de un determinado número de alumnos
- Determinación de color de acuerdo a equipos para mayor control
- Gafetes para actividad interdisciplinaria para los niños de kinder
- Asignación de color de acuerdo al grupo al que pertenecen
- Colgador con estambre



7. D DISEÑO DE LETREROS: PORTA LETRERO Y SCRABBLE

- Estos diseños los realicé cuando empezaba a dar clases
- El portaletrero me funcionó muy bien porque cada quince días se tenía que cambiar el letrero ya que se utilizaba para dar una **consigna** con la que se trabajaba el área de valores, así que yo solo metía y sacaba el letrero por un lado y cada trozo de cartulina lo utilizaba por los dos lados
- Lo realicé con cartón ilustración y lo forré con papel aluminio
- Cuando era titular de grupo y daba la materia de español en primaria se me ocurrió hacer un "megascrabble" para trabajar con los alumnos el vocabulario.
- Lo hice en cartón cascarón unido por atrás con cinta adhesiva gruesa para poder doblarlo y transportarlo de un salón a otro. Hice cada una de sus fichas con cartón grueso de colores y les puse atrás "velcro" así como al tablero también en cada cuadrito le puse un pedacito y así se podían quitar y poner las fichas
- A los niños les gustó mucho usar éste método y trabajábamos por equipos



8. DISEÑO PARA INVITACIONES EN CONJUNTO CON LOS NIÑOS

Durante un año se realizó un proyecto con un grupo piloto para aplicar el PLAN DE ACTIVIDADES CULTURALES DE APOYO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA (PACAEP), creado por:

- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
- EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
- COORDINACIÓN NACIONAL DE DESARROLLO CULTURAL INFANTIL

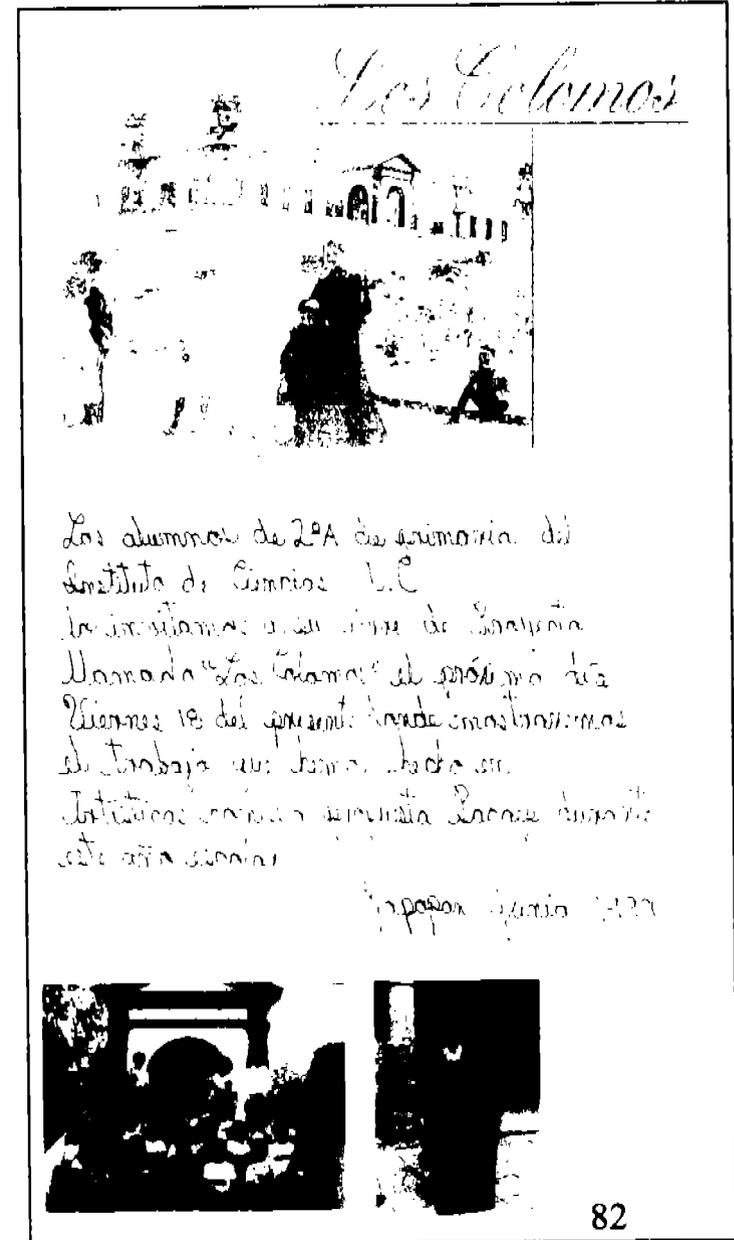
El Plan fue llamado "**ALAS Y RAICES A LOS NIÑOS**"

(denominación que le dio CONACULTA (1995-2000) y su propósito era impulsar la diversificación y sistematización de las actividades culturales de las escuelas primarias, complementando y revitalizando los contenidos culturales de sus programas, para contribuir al mejoramiento de la educación.

Tomé un curso intensivo para capacitarme como MAESTRA DE ACTIVIDADES CULTURALES (MAC), pero para lograrlo tenía que aplicar todo lo aprendido en el curso con un grupo seleccionado por mí durante un ciclo escolar.

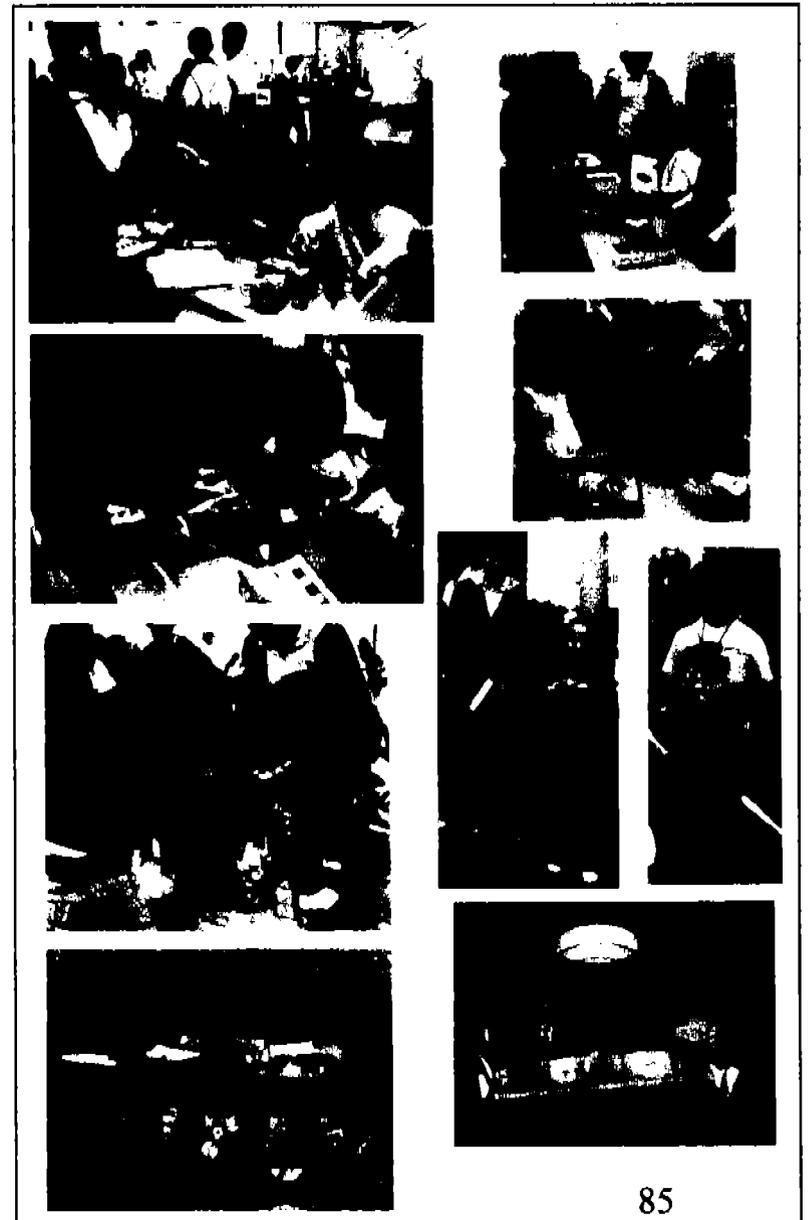
Al final del curso escolar los alumnos presentaron una exposición con todo lo que habían investigado y debían realizarlo mediante expresiones artísticas, es decir involucrar teatro, pintura, escultura, Fotografía, baile, canto y reportes escritos. También tenían que elaborar una invitación a mano para todos los invitados de las Secretarías involucradas, por ello les ayudé con el formato, la fotografía, el recorte etc, así ellos escribirían a mano las Invitaciones.

El grupo piloto fue un grupo de 2º de primaria en el Instituto de Ciencias A.C. de Guadalajara en el ciclo 1998-1999.



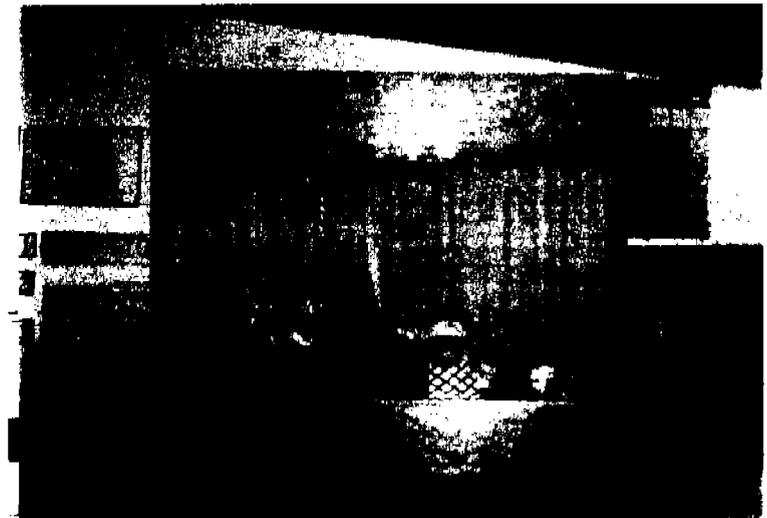
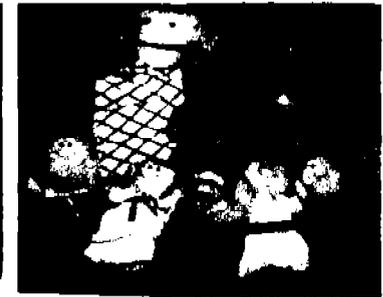
12. DISEÑO DE ACTIVIDADES MANUALES PARA ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA CCH CON KINDER

- Todos los años se realiza por lo menos una actividad entre CCH y KINDER
- Mi labor ha consistido en realizar diseños que complementen los chiquitos con ayuda de mis alumnos y que se ensamblen sin pegamento.
- Realicé cuatro diseños con material desechable,.
- Realicé un prototipo desarmado de cada uno y mis alumnos se encargaron de realizar los originales para los niños
- Hicimos el trabajo en serie, unos trazaban el modelo en el cartón, otros recortaban, otros almacenaban el material.
- También recortaron cajitas de leche para poner los materiales y otros alumnos se encargaron de los recortes de colores cortándolos en trocitos pequeños y clasificarlos en las cajitas por colores.
- También hicieron recolección de latas, corcholatas , pedacería de tela etc.
- Los diseños fueron: camión, portalápices, casita



13. DISEÑO DE MUEBLE PARA TITERES

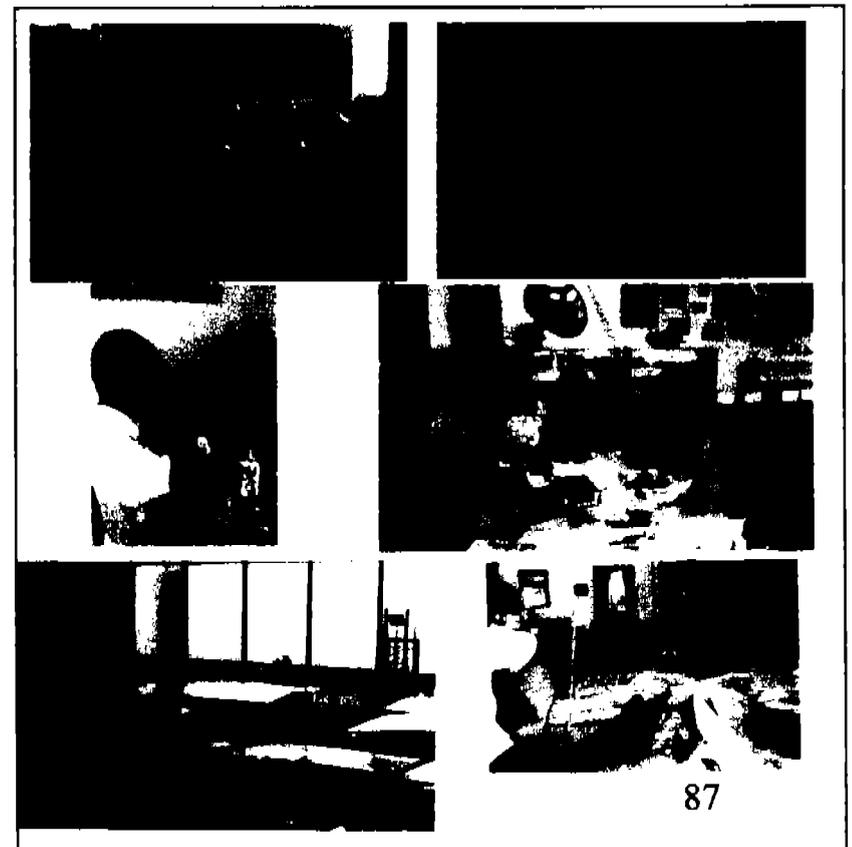
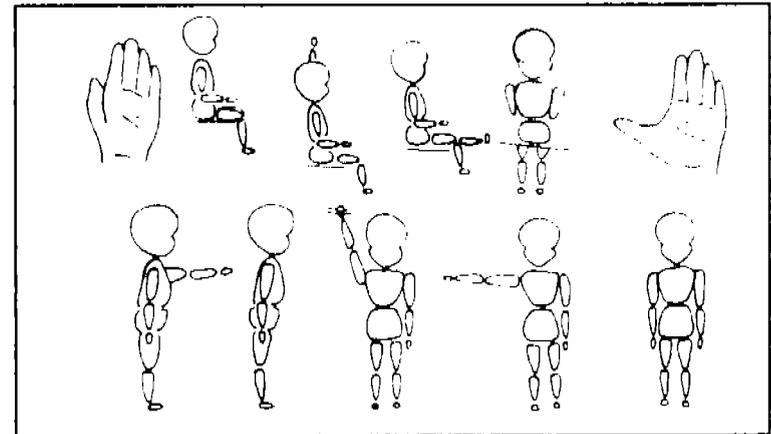
- Cuando trabajé en el taller de arte de primaria los alumnos tenían que crear sus títeres y crear presentaciones
- En la escuela me encontré un mueble que iban a tirar pues había sido usado en una feria, así que se los pedí y lo convertí en el mueble para representación de títeres.
- Solo agregué dos tiras verticales y una tabla horizontal hasta arriba
- Por detrás de la tabla de una tira a la otra le puse un cortinero de los que se usan para regadera y le hice unas cortinas de tela
- Detrás en la parte inferior había dos tablas así que ahí podían acomodar los títeres y los niños podían dar la función parados.
- Además tenía la ventaja de que ya traía ruedas y eso ayudó mucho pues podía transportarlo de un lugar a otro sin dificultad



EXPERIENCIA Y APLICACIÓN DEL DISEÑO.....

14. ASESORÍA ANTROPOMÉTRICA Y ERGONOMICA

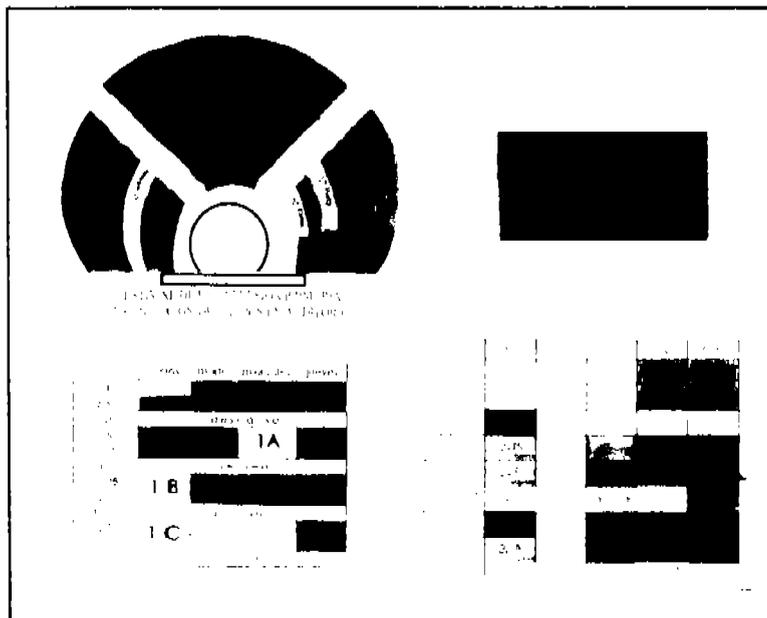
- En ocasiones me han solicitado mi opinión para la compra de muebles y he dado las medidas convenientes.
- Para el taller de Arte se mandaron a hacer una sillas con las medidas que yo especificué para que pudieran ser utilizadas por niños de 6 a 12 años y que todos se sintieran cómodos, lo mismo fue con las medidas de largo, ancho y alto de las mesas.
- También asesoré en el reacondicionamiento del salón para convertirlo en taller, introduciendo tarja y aprovechando un closet como bodega de materiales agregándole repisas y libreros



EXPERIENCIA Y APLICACIÓN DEL DISEÑO.....

15. DISEÑO DE FORMATOS

- Cronodificación anual por grado
- Cronodificación mensual
- Registro de trabajos bimestral
- Bitácora de ejercicios semanales
- Diagramas para ubicación de grupos en un auditorio
- Tarjetas para concursos



Este bloque contiene una variedad de formatos de planificación educativa:

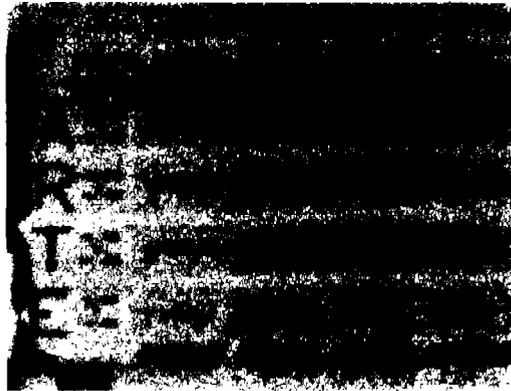
- INSTITUTO DE CIENCIAS ARTÍSTICAS PRIMARIA:** Incluye una cronodificación anual detallada por grado y una cronodificación mensual para el segundo bimestre, organizada por temas.
- ACTIVIDADES:** Un diagrama que muestra la programación de actividades a lo largo del tiempo, con una leyenda que define los tipos de actividades.
- BITÁCORA SEMANAL:** Una bitácora para el primer bimestre (primer ciclo de la escuela) que registra los trabajos de los grupos.
- GRUPOS:** Un diagrama de planificación que muestra la asignación de actividades a diferentes grupos de estudiantes.

EXPERIENCIA Y APLICACIÓN DEL DISEÑO.....

16. DISEÑO DE HORARIOS

KINDER:

- elaborado en cartulina
- coloreado con plumones
- distribución por grados con colores
- nombre de maestra en su hora



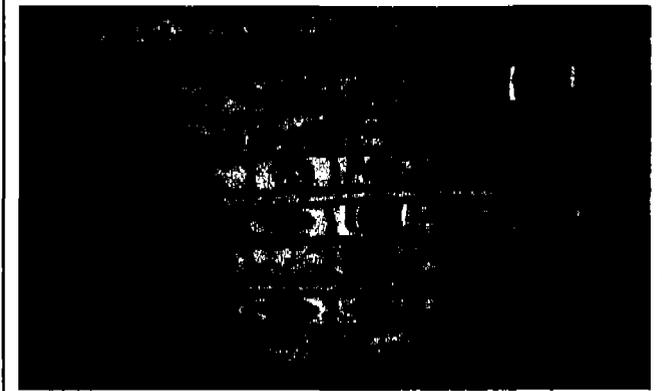
KINDER

- elaborado en manta
- pintado con acrílico
- señalando hora con reloj
- asignación de grupo por nombre de animal predeterminado en la escuela



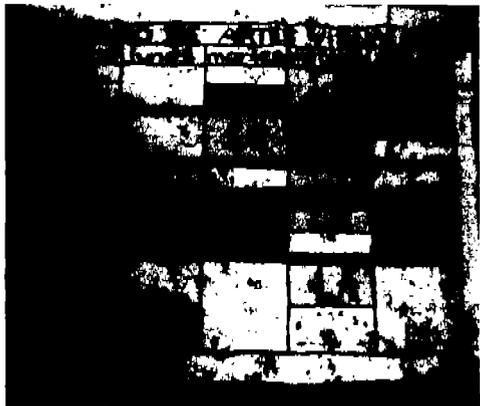
PRIMARIA

- para grupo como titular
- simbólico
- tela con aplicaciones
- divisiones, letras y signos cosidas con estambre



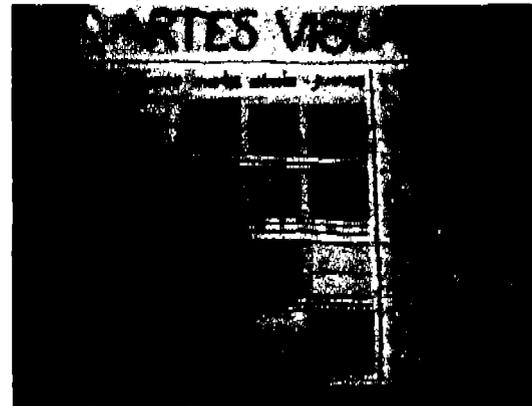
CCH

- elaborado en manta
- pintado con acrílico
- asignación de grados por color
- determinados por bloques de 2 horas
- áreas azules indicadores de descanso



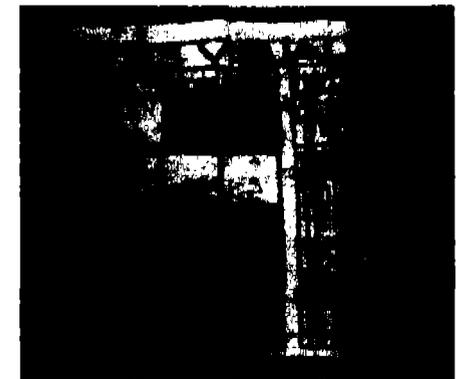
CCH

- elaborado en tela para cortina
- divisiones con bles y espiguilla
- bloques de grupo con aplicaciones de tela con sus colores asignados
- horario especial para el viernes



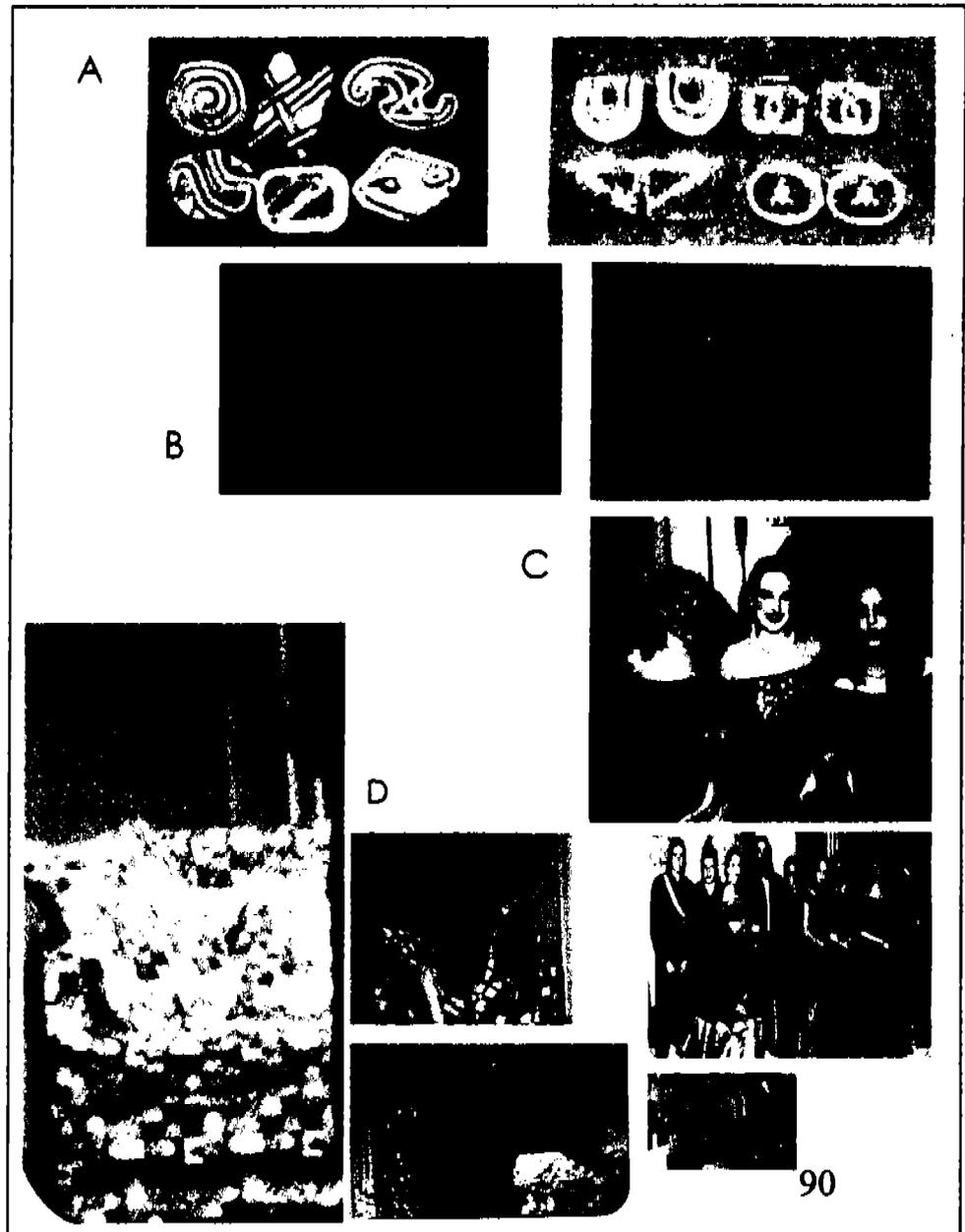
CCH

- elaborado en manta (similar al otro)
- agregando horario especial para el viernes



17. DISEÑO DE VESTUARIO Y ACCESORIOS PARA OBRAS DE TEATRO

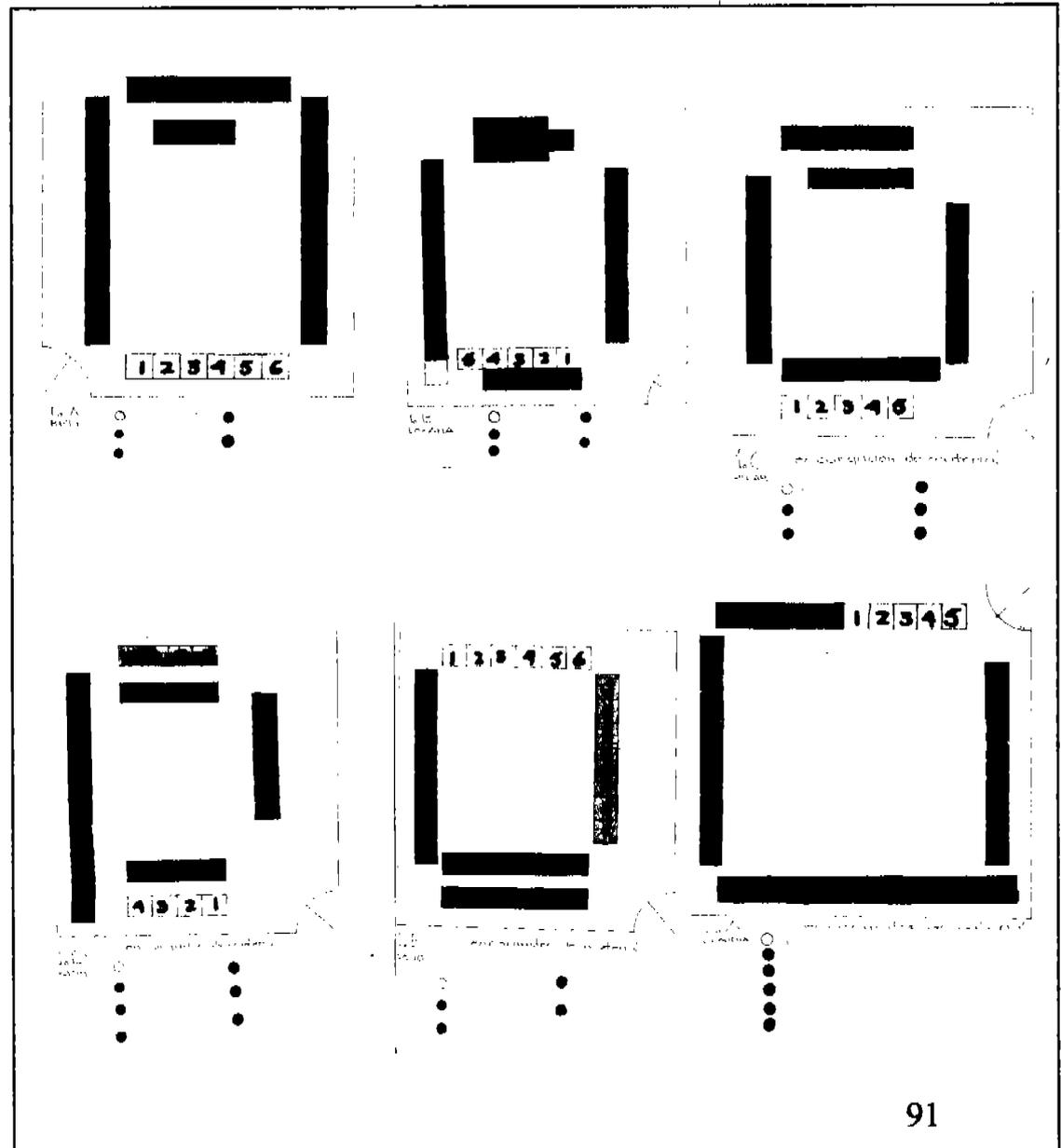
- Todos los años se realiza una obra de teatro en gran forma para participar en un concurso con otras escuelas
- Mi colaboración consiste en ayudar con los accesorios (A)
- Realizar vestuario especial como el que se ilustra que fue hecho en papel crepé (B)
- Aunque se mandan a hacer los vestidos complicados, no siempre quedan a las medidas de las alumnas, así que ayudo a ajustárselas para que les queden cómodas, en ocasiones les cambio o pongo broches adicionales cuando las telas son muy pesadas. (C)
- También se me ha solicitado hacer fundas para sillones y sillas que se van a utilizar en las obras así como cojines (D)



EXPERIENCIA Y APLICACIÓN DEL DISEÑO.....

18. A DISEÑO PARA DISTRIBUCIÓN DE MESAS

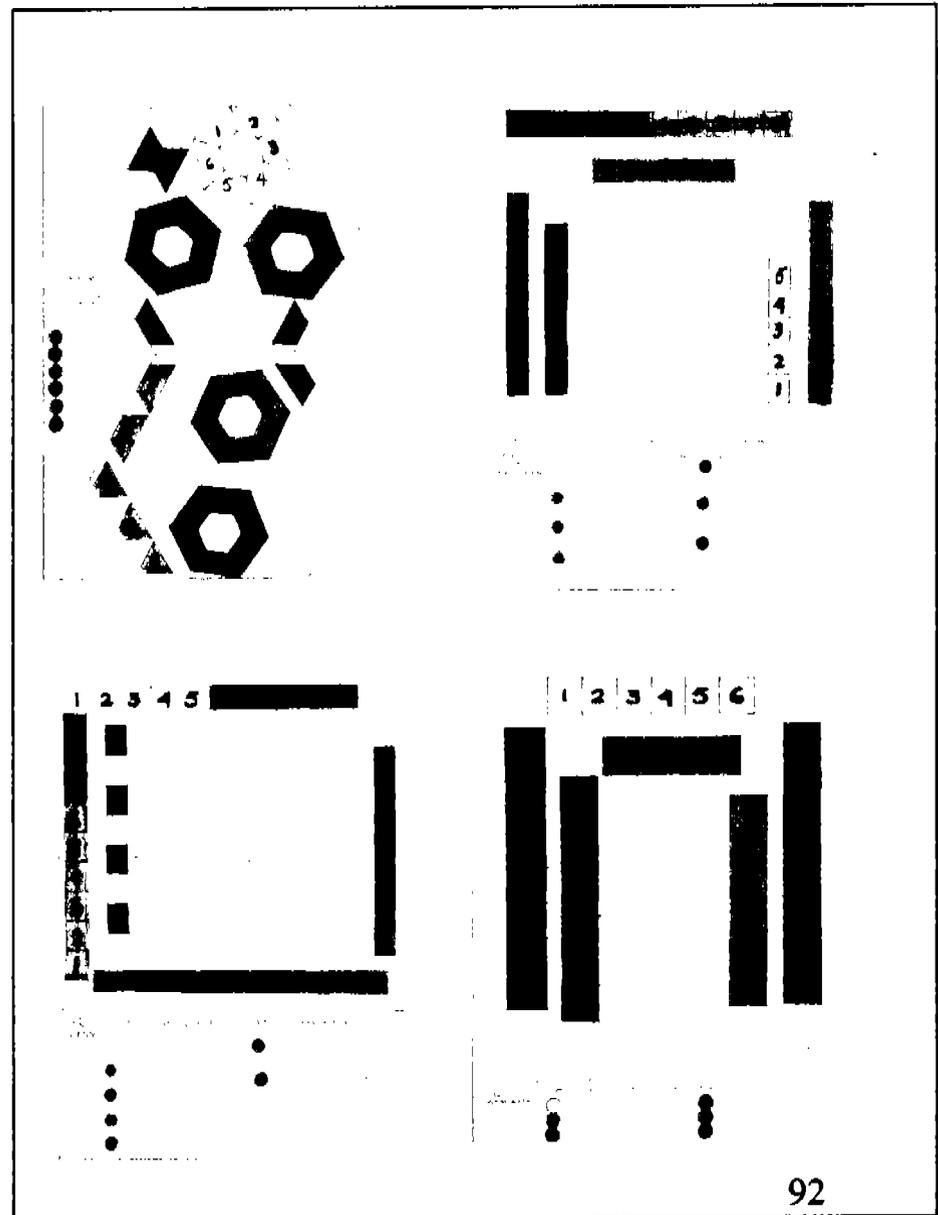
- salones primaria (1° y 2°)
- diferentes dimensiones
- mesas rectangulares
- sillas individuales
- 40 alumnos por grupo
- división de equipos
- color asignado para cada equipo
- asignación de líder de equipo con cada color correspondiente
- modelo de distribución de salón según condiciones de grupo
- cartel de cartulina con el diagrama para estar colgado en cada salón.



EXPERIENCIA Y APLICACIÓN DEL DISEÑO.....

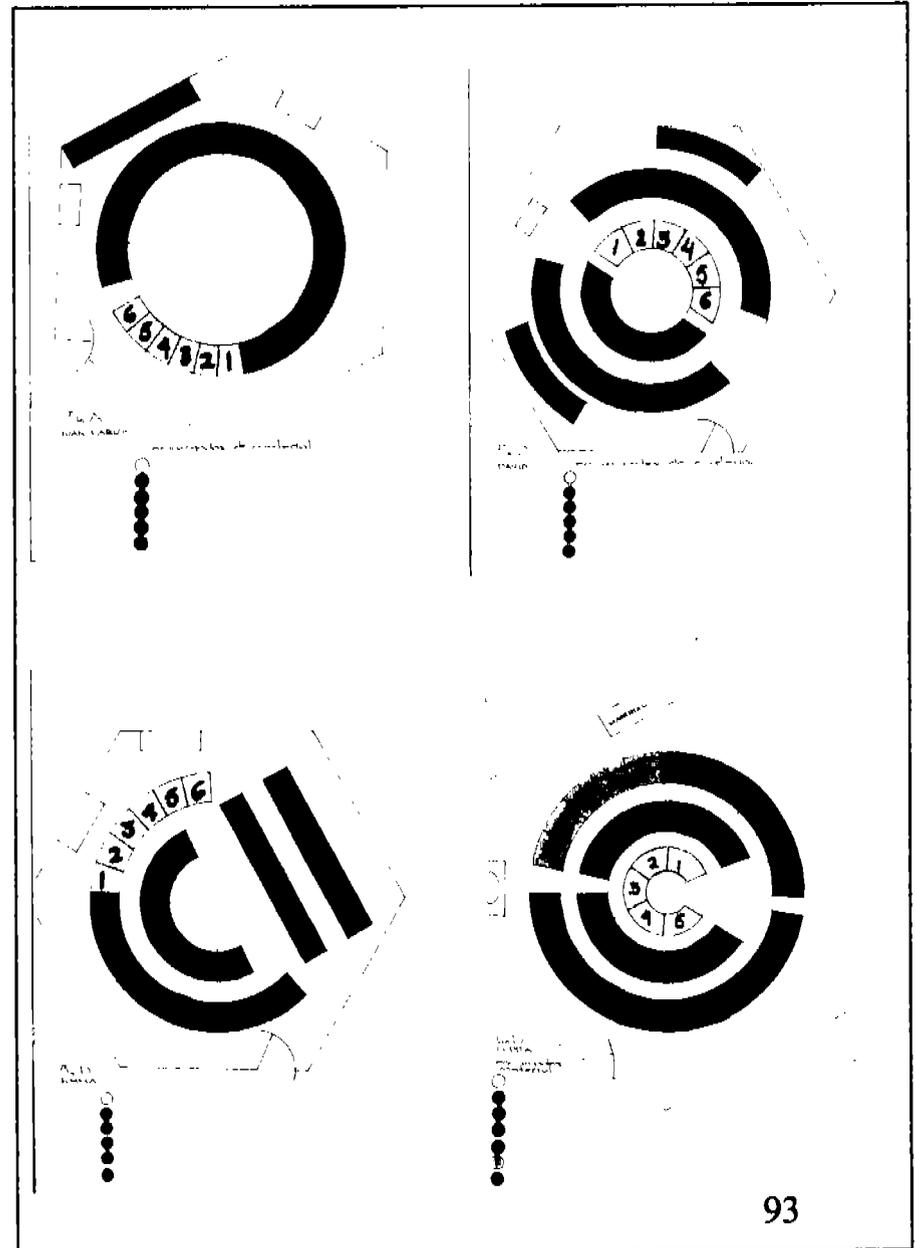
18. B DISEÑO PARA DISTRIBUCIÓN DE MESAS

- salones primaria (4º)
- diferentes dimensiones
- un salón formado por dos módulos exagonales
- mesas forma de trapecio en un salón y en los otros tres rectangulares
- sillas individuales
- 40 alumnos por grupo
- división de equipos
- color asignado para cada equipo
- asignación de líder de equipo con cada color correspondiente
- modelo de distribución de salón según condiciones de grupo
- cartel de cartulina con el diagrama para estar colgado en cada salón.



18.C DISEÑO PARA DISTRIBUCIÓN DE MESAS

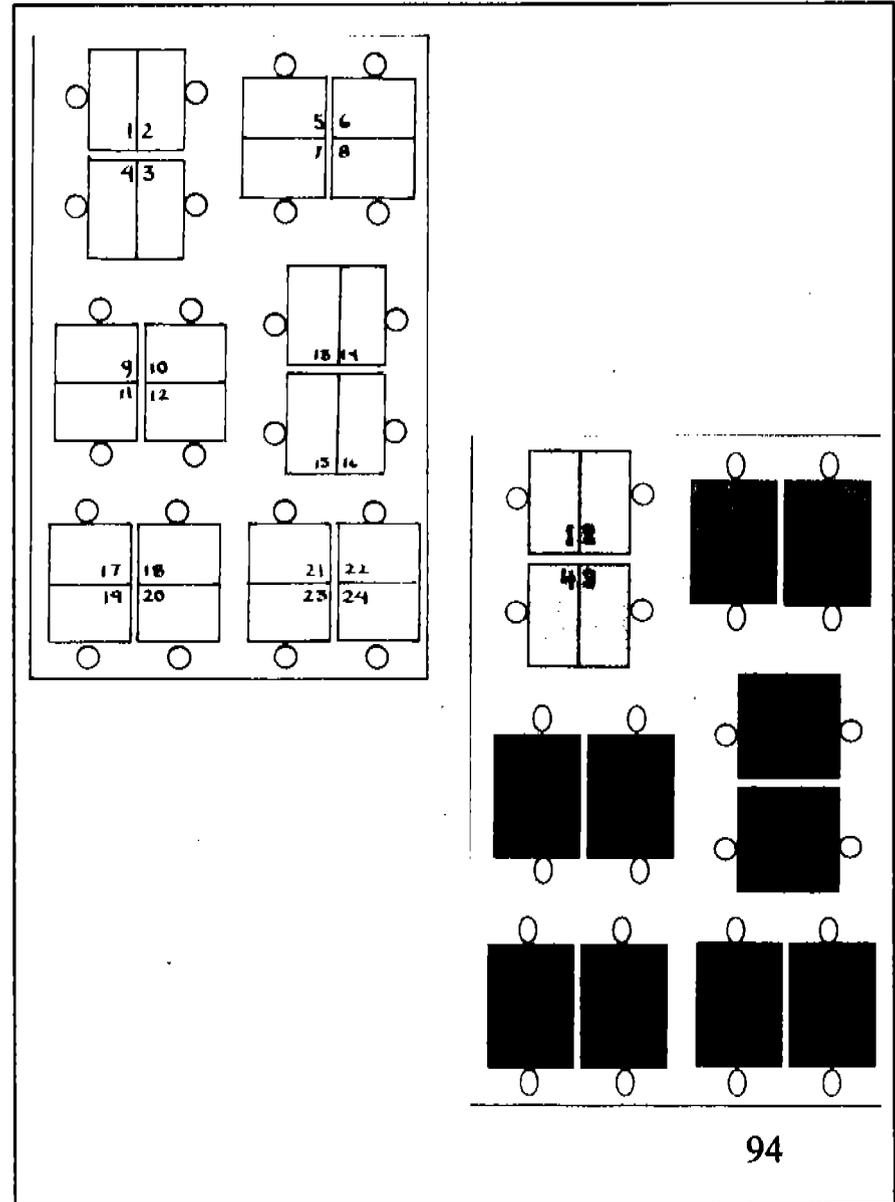
- salones primaria (5° y 6°)
- dimensiones iguales
- mesas en forma de trapecio
- sillas individuales
- alumnos por grupo: tres de 36 y uno de 39
- división de equipos
- color asignado para cada equipo
- asignación de líder de equipo con cada color correspondiente
- modelo de distribución de salón según condiciones de grupo
- cartel de cartulina con el diagrama para estar colgado en cada salón.



18.D DISEÑO PARA DISTRIBUCIÓN DE MESAS:

RESTIRADORES PARA SALON DE ARTES VISUALES EN CCH

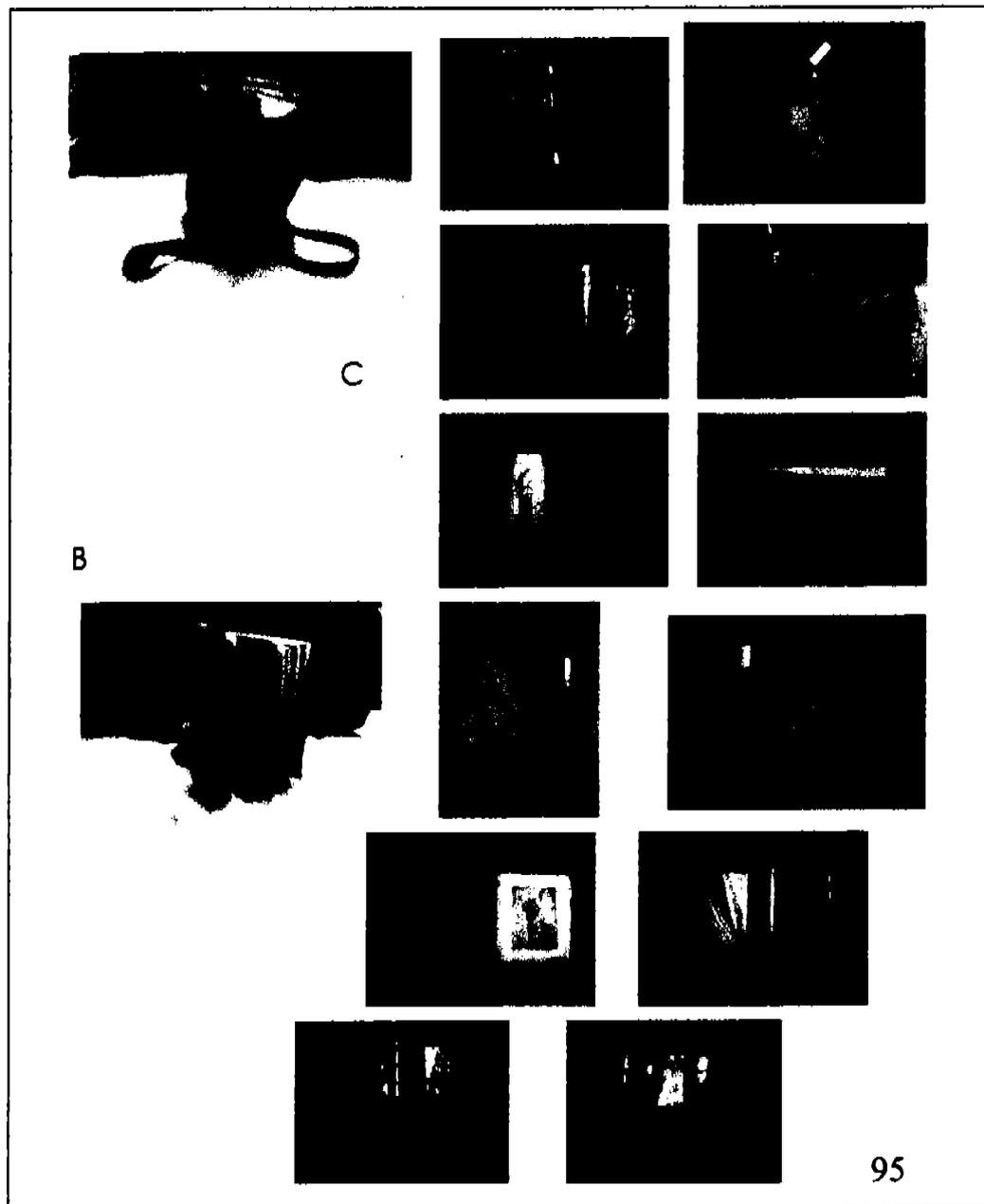
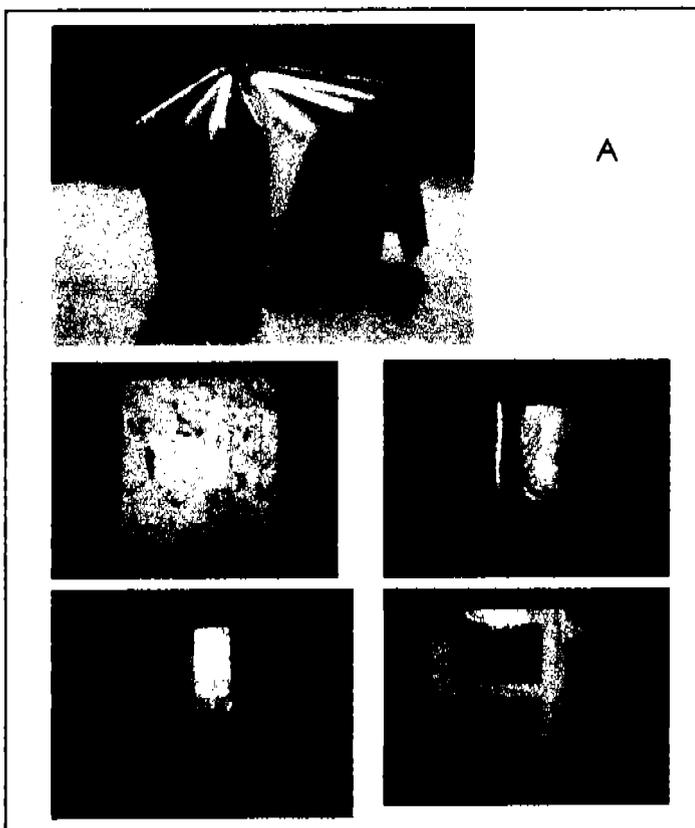
- área rectangular
- espacio restringido
- 24 restiradores de madera armables (demasiado grandes para el área)
- 24 bancos de madera
- división de equipos
- numeración para cada restirador con el objeto de relacionarla con lista de equipos de alumnos para control y cuidado de los mismos (en tarjetas pequeñas del color asignado con su número en negro y cubiertas con mica autoadherible)
- color asignado para cada equipo
- modelo de distribución para interrelación de alumnos.



EXPERIENCIA Y APLICACIÓN DEL DISEÑO.....

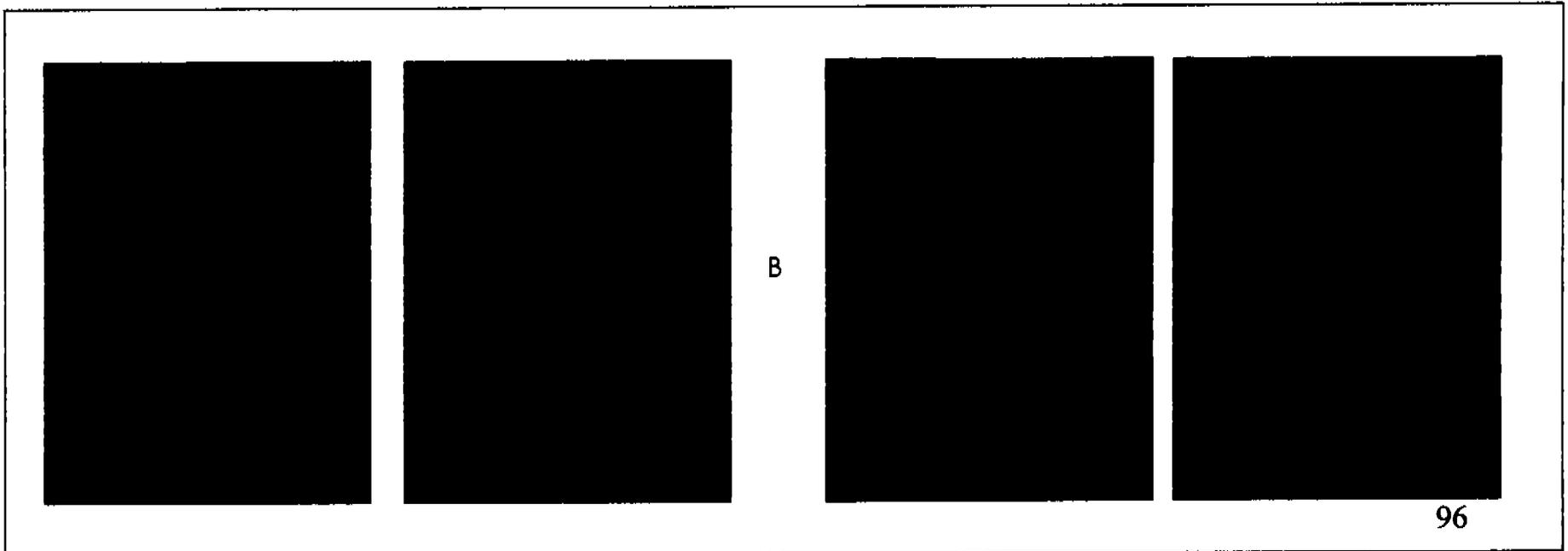
19A. DISEÑOS ESPECIALES

- carpetas para recopilación de actividades realizadas durante el ciclo escolar (A - B)
- carpeta para transporte de material diario tanto de herramientas como de listas, horarios, programas etc., para uso personal diario (C)



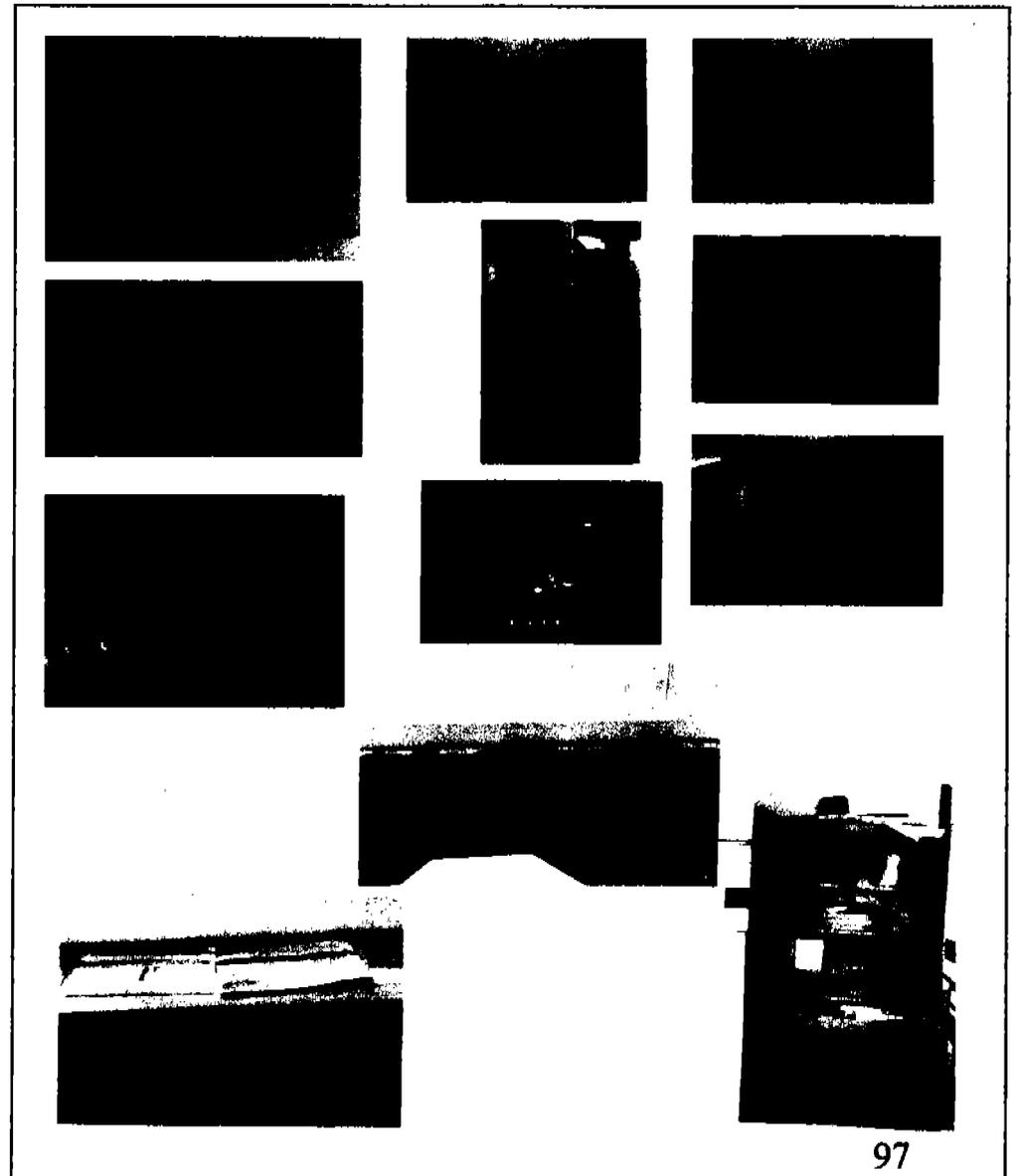
19B. DISEÑOS ESPECIALES

- diseño para portar plumas, portaminas, goma y llaves para uso personal diario (A)
- Diseño de delantales para maestras de arte y profesor de laboratorio (B)



**20. REDISEÑO DE
ALMACENAMIENTO
DE MATERIALES
Y DEFINICIÓN DE AREAS**

- El almacenamiento de materiales sobre todo para un taller de artes es todo un reto.
- Existen materiales fijos y materiales que se tiene que quedar en el salón para su secado.
- Generalmente no hay mucho espacio para ello y se las tienen que ingeniar uno para almacenarlas
- En kinder es más fácil por el tipo de formatos así como por el presupuesto que tiene para materiales
- En primaria si se tiene un taller como el que llegué a tener no hubo problemas pues tuve las áreas que requerí
- En CCH es muy difícil ya que se trabaja en gran formato, se hacen esculturas e instalaciones y en tal caso muchas veces los alumnos requieren llevar y traer los diseños a clases ya que es un salón para los tres grados y siempre existe el peligro del maltrato por parte de alumnos de otros grupos.



9. CONCLUSIONES

Mi carrera de Diseñador Industrial ha sido el fundamento para mi desarrollo Docente.

He encontrado gran similitud entre un diseñador y un maestro, los dos requerimos de los mismos elementos:

- Creatividad
- Metodología
- Innovación
- Observación
- Consistencia
- Aprendizaje constante
- Flexibilidad
- Sentido del humor
- Imaginación
- Visualización
- Renovación
- Actualización en las nuevas tecnologías
- Organización
- Trabajar en equipo
- Dar soluciones con rapidez
- Estar alertas
- Ver las necesidades de los demás
- Utilizar lo que se tiene a mano
- Improvisar cuando se requiere
- Trabajar a marchas forzadas
- Entregar todo para "ayer"
- Investigar
- Descubrir fallas
- Buscar la mejora en todo
- Experimentar
- Entusiasmo
- Trabajar en equipo
- Verificar
- Transformar

Me he divertido mucho realizando los últimos capítulos de la tesis al ver mi recorrido como docente.

Me han llegado a la mente recuerdos de mis épocas de estudiante de diseño y de mis "plninos" como maestra.

He tenido que estudiar mucho sobre educación, pedagogía etc, pero mucho sobre metodología no se me ha hecho tan nuevo pues en la carrera pasamos por procesos similares en metodologías y estrategias.

Así que mi carrera ha sido básica para lo que ahora soy como maestra y estoy orgullosa por haber tenido la oportunidad de estudiar Diseño Industrial aunque no ejerza como tal.

10. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- **HISTORIA COMPARADA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO**
Francisco Larroyo
Editorial Porrúa
México, 1967
- **TENDENCIAS EDUCATIVAS OFICIALES EN MÉXICO**
DE 1911 A 1934
Ernesto Meneses Morales
Editorial Centro de Estudios Educativos A.C.
México, 1986
- **IDEAS, VALORES Y TRADICIONES**
Ensayos sobre Historia de la Educación en México
Milada Bazant
Editorial Colegio de México
México
- **INDIOS, PEONES Y HACENDADOS**
Lucía Martínez Moctezuma
Editorial Universidad Pedagógica Nacional
Colección Archivos
México, 1994
- **UN SIGLO DE EDUCACIÓN EN MÉXICO**
Pablo Latapí
Colección Biblioteca Mexicana
México, 1999
- **EL MOVIMIENTO MAGISTERIAL DE 1958 EN MÉXICO**
Aurora Loyo Brambila
Ediciones Era
México, 1980
- **LA EDUCACIÓN SOCIALISTA EN MÉXICO**
Antecedentes y Fundamento de la Reforma de 1934
Alberto Bremauntz
Editorial S. E.
México 1943
- **EDUCACIÓN E IDEOLOGÍA EN EL MÉXICO ANTIGUO**
Fragmentos para la Reconstrucción de una Historia
Pablo Escalante
S E P
Ediciones Caballito
México, 1985

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- **PSICOLOGÍA EDUCATIVA**
La Ciencia de la Enseñanza y el Aprendizaje
Richard C. Anderson
Gerald W. Faust
Editorial Trillas
México, 1977
- **LA NUEVA PEDAGOGÍA**
Biblioteca Salvat de Grandes Temas
Salvat Editores
Barcelona, España 1973
- **APRENDER COMO APRENDER**
Rosa María Garza
Susana Leventhal
ITESM, Universidad Virtual
Editorial Trillas
México 2000
- **DICCIONARIO NORMA**
Editora Géminis Ltda.
Bogotá, Colombia 2000
- **REINGENIERÍA EDUCATIVA**
El Pensamiento Crítico: cómo fomentarlo en los alumnos
José Luis Espíndola Castro
Editorial Pax
México 2000
- **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO**
El Constructivismo Social: una nueva forma de enseñar y aprender
Ramón Ferreiro Gravié
Editorial Trillas
México 2003
- **DICCIONARIO LAROUSSE**
Ediciones Larousse, S.A. De C.V.
México, 1997
- **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**
www.sep.gob.mx

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- **CREATIVIDAD**
La Ingeniería del Pensamiento
Joasé Luis García
Centro de Aprendizaje Organizacional
México 1997
- **INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**
Cómo Descubrir las y Estimularlas en sus hijos
Thomas Armstrong, Ph D.
Grupo Editorial Norma, S.A.
México 2001
- **CREATIVIDAD Y TRANSFORMACIÓN**
Teorías y Técnicas
Gilda Waisburd
Editorial Trillas, S.A. de C.V.
México 2000
- **DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA**
Biblioteca de Cultura Pedagógica
Editorial Kapelusz, S.A.
Buenos Aires, Argentina, 1980
- **LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES**
Cómo Estimularlas y Desarrollarlas
Celso A. Antunes
Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V.
México 2002
- **LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**
Daniel Goleman
Ediciones B México, S.A. de C.V.
México 1995
- **TIPOS DE MENTES**
Hacia una Comprensión de la Conciencia
Daniel C. Dennett
Editorial Debate, S.A.
España, 2000
- **ATMÓSFERAS CREATIVAS 2**
Rompiendo Candados Mentales
Julián Betancourt
Editorial El Manual Moderno
México, 2001

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- **APRENDER COMO APRENDER**
Rosa María Garza y Susana Leventhal
Universidad Virtual ITESM
Editorial Trillas
México, 2000
- **CREATIVIDAD Y TRANSFORMACIÓN**
Teoría y Técnicas
Gilda Waisburd
Editorial Trillas
México, 2000
- **CREATIVIDAD INTELIGENTE**
Descubre como la Inteligencia Emocional
produce mejores ideas
Gilda Waisburd
Editorial Trillas
México, 2001
- **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEL APRENDIZAJE
COOPERATIVO**
El Constructivismo Social: una Nueva Forma
de Enseñar y Aprender
Ramón Ferreiro Gravié
Editorial Trillas
México, 2003
- **ATMÓSFERA CREATIVAS**
Juega, Piensa y Crea
Julián Betancourt
María de los Dolores Valadéz
Editorial El Manual Moderno
México, 2000
- **APRENDIZAJE ACELERADO**
Estrategias para la Potencialización de
Aprendizaje
Linda Kasuga de Y. M.A.D.
Dra. Carolina Gutiérrez de Muñoz
Dr. Jorge D. Muñoz Hinojosa
Grupo Editorial Tomo, S.A. De C.V.
México, 2000
- **EDUCACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS**
Nociones y Antecedentes
Yolanda Argudín
Editorial Trillas
México 2005
- **EDUCACIÓN DINÁMICA**
Bases Didáctica
María rita Ferrini
Editorial Progreso, S.A.
México 1985