



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA

HERTZIANAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO
ENTREVISTAS DE SEMBLANZA

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESPECIALIDAD EN PERIODISMO
PRESENTA:

ALEJANDRA PONCE DE LEÓN CONTRERAS

ASESORA: DRA. ELVIRA LAURA HERNÁNDEZ CARBALLIDO



CIUDAD UNIVERSITARIA

2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

D
E
D
I
C
A
T
O
R
I
A
S

A *Christopher*, porque indudablemente eres el ser que más amo en el mundo
y definitivamente mi *Motivo*.

A *Raúl*, porque eres el mejor hombre que he conocido en mi vida,
por el camino compartido, por tu mano junto a la mía,
por tu amor sin cortapisas.

A *Mamá*, por tu amor infinito... con todo lo que eso implica.

A *Lety*, porque desde que recuerdo has inyectado de mil maneras fuerza a mi espíritu;
y por ser la morada de alegrías, tristezas, retos e inquietudes.

A *Iván*, porque eres un ser humano excepcional;
y por tu siempre sereno juicio y tu irrestricta incondicionalidad.

A *Igor, Gaby, Ady y Peque*, porque aunque estén lejos,
están siempre en mi corazón.

A *Diego, Karla, Paola, Josué, Pablo, César, Federico, Jessica, Gabriela y Lorena*,
con el entusiasmo que proporciona desviar la mirada a seres humanos como ustedes.

A *Papá y Víc*, con la esperanza de que estén en un mundo mejor.

A *Alejandro, Angie, Claudia, Charly, Den, Gaby, Javier, Jesús, José, Lauri, Rosy y Sandy*,
personas que a lo largo de mi vida han compartido conmigo
el significado de la palabra amistad. Unos aparecieron antes y otros después,
pero todos y cada uno se situaron para siempre en un segmento de mi corazón.
Gracias por existir y coincidir de una u otra manera en el sendero de mi vida.
Y particularmente, gracias por alentarme en los momentos de cansancio, desganó y
agobio y por alegrarse conmigo en los ratos de entusiasmo, satisfacción y júbilo,
durante el tiempo que duró la realización de esta aventura.

A *mi ángel de la guarda*, porque desde que tengo uso de razón estás ahí...
al principio tangible, hoy intangible pero absolutamente perceptible.

Lyric and Music, because you are forever and ever.

Secret Smile, because you makes me feel alive.

A
G
R
A
D
E
C
I
M
E
N
T
O
S

Para *Elvira Hernández*, por su apoyo incondicional, su guía y sus sugerencias para la elaboración de este trabajo.

Para el profesor *Nelson Notario*, el hombre que me abrió la cortina para asomarme profesionalmente al fabuloso oficio periodístico.

Para *Elina Hernández y Rosa María Valles*, mujeres que me enseñaron a adentrarme con pasión a los géneros periodísticos en general, y en particular, a la entrevista de semblanza, quid de este trabajo.

Para los maestros que de un modo u otro tocaron mi mente y/o mi corazón, por orden de aparición: *Othón Camacho, Mario Ruiz, Isabel Barranco, Roberto Domínguez, Carmen Guitián, Felipe Chao, María de la Luz Pérez, Clelia Ceballos, Benjamín Chagoyán, Dolores Ramírez, Josefina Estrada, César Alanís, Guadalupe González y Beatriz Del Castillo*.

Para la *Ciudad Universitaria*, espacio geográfico que me sonrió desde el primer momento que lo pisé, amigo de sueños, aventuras y experiencias compartidas; y, particularmente, para la *Facultad de Ciencias Políticas y Sociales*, refugio que alberga mi espíritu universitario, conformado por curiosidad, inquietudes y lecciones invaluable.

Para mis compañeros universitarios, los que me tocaron el corazón:
Sandra, Araceli, Irene, Tábata, Chepe y Ajax.

Y para los que se quedaron para siempre en él:
Wen, porque frente a una naranjada nos descubrimos afines y, además, fieles amantes de los gatos.

Jorge, porque tu juventud y nobleza me reconciliaron con la vida.

Martín, porque tu inteligencia y vena artística, regocijaron mi alma y espíritu.

Uriel, porque aprendí y recordé mil cosas contigo, porque nos descubrimos semejantes a pesar de nuestras diferencias e incontables discusiones, porque si se trata de apoyo, complicidad y solidaridad, sabemos que nos tenemos el uno al otro.

No hay palabras suficientes para retribuir el tiempo y la dedicación que cada una de las hertzianas protagonistas de este proyecto me brindaron, sólo puedo decir ¡GRACIAS!; y también mi gratitud a los que a su alrededor contribuyeron con pinceladas para hacer tangible esta aventura:

Para *Aída*, por su inmediata y total disposición para que su historia fuera parte de este proyecto.
A su pareja Raúl Neri y a sus alumnos.

Para *Luisa*, por compartir tantas cosas conmigo, por su honestidad y por su sentido del humor.
A su pareja, Mauricio Costemalle; su hermano, Mauricio Carrandi; y sus amigas, Lorena Orraca, Gabriela Roca, Cristina Cueto y Martha Benitez.

Para *Sofía*, por abrirme su corazón sin restricciones, por su franqueza y generosidad.
A su amiga, Carola Reich; y a sus colaboradores, Alberto Armendariz y Gustavo Arreguín.

Para *Carmen*, la hertziana imaginada, con la esperanza de que al leerme se descubra aunque sea un poco en estas cuartillas.
A Liliana Mendoza, la persona que lleva su agenda y que me tomó innumerables llamadas.

Aprendí...

a dibujar con palabras

a pintar con frases

a fotografiar con párrafos

a esculpir con cuartillas

I
N
D
I
C
E

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo 1	
Entrevista, Género Periodístico	9
1.1 Qué es la entrevista	12
1.2 Clasificación de la entrevista	17
1.3 Entrevista de semblanza	24
1.3.1 Su preparación	28
1.3.2 Su ejecución	36
1.3.3 Su redacción	48
Capítulo 2	
Hertzianas en la Ciudad de México	58
2.1 Las primeras... haciendo historia	59
2.2 Un paseo por el cuadrante de Frecuencia Modulada	64
Capítulo 3	
Aída Luna... la voz de seda	73
La escritora y poetisa	85
Las hipotéticas... que esbozan	86
Su vena musical	88
Las breves... que dibujan	91
La catedrática	94
Las profundas... que retratan	96
La hertziana	97
Medios	99
Una noche de amor	100

Capítulo 4

Luisa Carrandi... la voz de regocijo	103
"Apredí que cuando crees que lo puedes hacer, logras muchas cosas"	107
Mamá Luisa, Luilli, Luiya, Carrandi, Yito, Piojito	114
De cargadora de libros a locutora estrella	115
"Como cumplir un sueño de una vez en la vida"	119
"¡Siempre he querido volar!"	125
"No tolero la intolerancia"	127
"¿Qué diferencia hay entre matarlo aquí o matarlo adentro?: Ninguna	130
"Las mujeres somos muy talentosas"	132
Las fantasiosas	137
Breves... pero elocuentes	139
Medios: "El ½ no es + es -"	140
Entrevistando a los grandes	141
La hertziana	146

Capítulo 5

Sofía Sánchez Navarro... la voz que escucha y sugiere	150
Peripecias iniciales	151
"Yo no tenía limitaciones"	154
"¡Por eso era más canija!"	155
La hertziana: "Renovarse o morir"	158
"¡Pobre de tu entrevista! porque todo radica en mis hijos"	162
"Buscar la paz es la tarea más difícil que puede tener un ser humano"	166
Medios	168
La entrevistadora	171
Las improbables	174

“Lo que no te mata te fortalece”	175
“Cómo puedo pensar eso si no soy una persona mala”	181
“Me gustaría como... desprenderme un poco”	184
Las significativas	190
Capítulo 6	
Carmen Aristegui... la voz periodística	193
Ella	194
Íntimamente	197
Galardonada	199
La periodista y hertziana	200
Inquietudes	203
Trayectoria	206
En estos días	209
El adiós de una mancuerna memorable	211
Conclusiones	213
Bibliografía	220

I N T R O D U C T I O N

INTRODUCCIÓN

Mi primer acercamiento teórico a los medios de comunicación lo obtuve a través del profesor Nelson Notario Castro; fue antes de ingresar a la Facultad en un curso denominado *Habilidades del Reportero*, impartido por él en la Asociación de Corresponsales Extranjeros en México. Tomar ese curso fue trascendental para mi formación.

Fue en una de esas sesiones, en que se me quedó muy grabada una frase que dijo el profesor Notario al exponer el tema de la entrevista... Después de enseñarnos la clasificación y características del género en una larga cátedra, terminó diciendo que más allá de toda la teoría presentada y desarrollada en la sesión, era importante recalcar “sólo hay dos tipos de entrevistas: la buena y la mala”, pensé “qué tipo tan inteligente, es una buena forma de dar por terminada una clase en una frase muy simple”. Al paso del tiempo y al ir adentrándome más y más al estudio de los medios de comunicación, me di cuenta de lo importante de aquella elemental frase, pues reglas de oro en el oficio: claridad, precisión y sencillez; e indudablemente en esa frase clara, precisa y sencilla “sólo hay dos tipos de entrevistas: la buena y la mala” se describe con perfecta lucidez la realidad y el meollo sobre la entrevista...

Iniciar en tercer semestre el estudio de los géneros periodísticos fue estimulante. De pronto todo lo que leía en los periódicos comenzó a tener denominación: que si crónica, que si columna, que si reportaje... uno se sentaba a leer analizando de entrada si era una nota informativa, una entrevista o un artículo. “¿Esto será el editorial?”, se preguntaba uno cuando en ciertos periódicos no estaba tan claramente establecido. “Me gusta la glosa de *La Jornada*”, cuando descubrí que *La Rayuela* era ese tipo de género... en fin que el estudio de los géneros atrajo inevitablemente mi atención.

Creo personalmente, que la prensa escrita es el vehículo de expresión que permite al comunicólogo profundizar y ejercer con mayor profesionalismo el oficio periodístico. Me rindo siempre ante una crónica expuesta con estilo deleitable (es de mis géneros favoritos); me inmiscuyo profundamente con un buen reportaje; respeto una nota informativa bien redactada; soy fiel seguidora de algunas columnas; me quito el sombrero ante un editorial fundamentado; y aprecio de manera especial un artículo que me haga pensar y me permita reflexionar sobre algún tema en particular.

No obstante, el género —además de la crónica— que me atrapa irremediablemente es la entrevista. Una buena entrevista siempre me mantiene leyendo hasta la última línea; incita mi curiosidad, me entretiene, me informa y además de eso, suele tener la categoría de sorprenderme; y honestamente en el mundo apresurado que vivimos hoy todos los ciudadanos, ya pocas cosas nos sorprenden.

Para la elaboración de esta tesis y con el objetivo de llevar a cabo con todo el profesionalismo posible las entrevistas de semblanza a las locutoras elegidas, se tomó como punto de referencia teórico a diversos autores: Manuel Pérez Miranda, Vicente Leñero y Carlos Marín, Javier Ibarrola, Juan Cantavella, Luis Javier Mier y Dolores Carbonell, G. Martín Vivaldi, Montse Quesada y Federico Campbell, entre muchos otros. Se estudiaron también los puntos de vista expuestos por comunicólogos egresados de nuestra casa de estudios que tocan el tema a profundidad, tales como: Martín Mauricio Ortega Camberos, Paola Dada Escalante y Francisca Robles. No se podía omitir de ningún modo, el ejemplo a seguir de autoras como Elena Poniatowska, Oriana Fallaci y Cristina Pacheco, tres entrevistadoras que han brillado por su trabajo en general y por su indiscutible habilidad en el género periodístico de la entrevista.

La semblanza es el tipo de entrevista que atrapa al lector, que lo incita a seguir leyendo, nada hay como la posibilidad de espiar a través de una mirilla la vida de una persona para mantenernos ahí. Debe ser la natural inquietud que tenemos las personas de saber siempre un poquito más sobre algo o alguien. Desde que adquirimos como herramienta básica para nuestro desarrollo el lenguaje, nos preguntamos: ¿qué es eso?, ¿por qué es así?, ¿quién es?, ¿cómo es?, ¿de dónde viene? Nos satisface conocer los orígenes de las cosas y también de las personas. Nos gusta escuchar historias ajenas en las que en algún punto nos vemos identificados, eso nos atrae, entra en juego el ego tan inherente al ser humano, pensamientos como: “yo estoy ahí”, “así soy yo”, “eso me pasó a mí”, “yo quiero ser así”; o por el contrario, oposición y rechazo hacia el personaje en cuestión; pero de cualquier manera la inevitable curiosidad hacia la vida de nuestros congéneres.

De eso se trata el cine, las novelas, las historias y, por supuesto, las entrevistas; y particularmente las entrevistas de semblanza, que plasman una vida que vale la pena leer o escuchar. Se busca en este género hacer un dibujo fiel de un personaje a través de palabras. Se exploran todos los aspectos de la vida de una persona para darle forma física y psicológica: su trayectoria profesional, su modo de vida, sus aficiones, sus defectos, sus manías, su carácter, sus gustos y disgustos, sus metas, sus prioridades, sus miedos, sus tristezas, sus alegrías; en resumen, todo lo que la hace ser simplemente esa persona.

Para llevar a cabo la práctica del género estudiado, decidí elegir el medio electrónico más noble, el que está en cualquier lugar, el que no exige, el que no requiere de toda la atención del oyente, pero es fiel acompañante de quien lo escucha: La radio... un medio mágico, uno que crea lazos poderosos: íntimos y lejanos, uno que te permite imaginar rostros, personalidades, vidas... El radioescucha acude a ella por una de dos razones: informarse o entretenerse.

Cuando el propósito es informarse, el oyente crea con el comunicador atrás del micrófono una relación fuerte, duradera. El radioescucha confía en su interlocutor, sintoniza la estación que prefiere con la expectativa de obtener un punto de referencia para formarse su propia opinión. Los comentarios que emite el personaje que le está dando las noticias son confiables; por eso se mantiene ahí, justo en esa frecuencia para informarse.

Por otro lado, cuando la intención es el entretenimiento, la función del ente detrás del micrófono es "atrapar" con su voz. La música que se programa dentro de una estación es esencial para detener el botón sintonizador; no obstante, el locutor(a) detrás del micrófono es el que hace la diferencia para que el radioescucha se quede o se vaya a otra estación, en donde pueda escuchar el mismo tipo de música que le gusta, pero con la voz que verdaderamente le atraiga.

La tesis que se presenta tiene dos objetivos principales: por un lado se profundiza y reflexiona sobre la teoría que exponen los diferentes estudiosos del periodismo acerca de la entrevista en general y de manera particular, lo concerniente a la entrevista de semblanza; y por el otro, se ejecuta la práctica formal del género investigado, utilizando para ello a mujeres que trabajan en la radio ciudadana.

El extenso capítulo uno, expone la teoría desarrollada por los expertos en la materia. Delimita a la entrevista como género periodístico, muestra sus definiciones y su clasificación. En el tercer apartado de este capítulo se hace una incursión detallada del tipo de entrevista objeto de esta tesis: **la semblanza**. Se describe la teoría a detalle, se reflexiona, se delimitan concepciones propias, se profundiza en el género, se muestra de manera minuciosa los pasos a seguir para llevarla a cabo: su preparación, su ejecución y su redacción.

En el capítulo dos se hace una pequeña narración del paso de las mujeres por la radio; y se describe brevemente a las hertzianas contemporáneas que trabajan en

la radio ciudadana. El monitoreo para determinar el universo de locutoras ciudadanas se llevó a cabo durante el segundo semestre del 2005. Utilizo el término *hertzianas* jugando un poco con nuestro lenguaje: si escuchamos el vocablo *Hertz* nuestro pensamiento nos remite inmediatamente a la radio; si buscamos la palabra *hertziana* en el diccionario nos encontramos que la Real Academia Española (RAE) la define como: *herciano, na* o *hertziano, na* adj. Perteneiente o relativo a las ondas hercianas; por su parte, el Pequeño Larousse Ilustrado la define como: *herciano, a* o *hertziano, a* adj. Se dice de las ondas y los fenómenos radioeléctricos.

Hertzianas porque, desde mi perspectiva, estas voces que cautivan son mucho más que locuciones, la magia de emitir una voz y que ésta pueda viajar a través de ondas electromagnéticas y llegar a miles de oídos, y que además esta voz sea femenina, me lleva a inventar que puedo utilizar la palabra *hertziana* como la exacta para describir la simbiosis: mujer-micrófono-ondas-radio-oyente.

Las entrevistadas que se revelan del tercer al sexto capítulo son todas mujeres que trabajan en la radio ciudadana, elegidas de manera un tanto caprichosa, simplemente por ser ellas, porque cada una con su estilo particular atrapa la atención del escucha. Conocerlas significó alcanzar una meta que me había planteado tiempo atrás: escudriñar el rostro de las voces que me han acompañado durante muchos años. Estar frente a ellas ha sido una experiencia enriquecedora en muchísimos aspectos, descubrirlas y, a veces comprobar, lo que de algún modo había adivinado a través de la radio fue muy gratificante.

En el capítulo tres es esbozada Aída Luna, la voz que suena a seda, suave, la que es capaz de hacer que escuches un resumen de noticias distinto, alejado del estrés que suele ser inherente a las notas cotidianas; la que por otro lado, suena invitadora, sugestiva y te incita como nadie al romance. Su entrevista se llevó a cabo en varias sesiones, todas en diferentes foros, un café, nuestra Facultad, una

cabina de radio. También la observé en un recital, dando clase, presentado su examen de maestría y en plena faceta hertziana en su cabina.

Luisa Carrandi está retratada en el capítulo cuatro, su voz suena a regocijo, se adivina en ella esa sonrisa fácil, ésa que es natural en ciertas personas y que necesariamente te invita a cambiar un semblante de fastidio por buen humor y sonrisas. Su entrevista se llevó a cabo en tres sesiones de entrevista y una más de fotografía, todas en la cafetería de su lugar de trabajo.

Sofía Sánchez Navarro es perfilada en el capítulo cinco, es la voz que te estimula a hablar y te da consejos, la que suena comprensiva pero al mismo tiempo te exhorta a ir por el buen camino. Es la voz de la sensibilidad, la que se quiebra cuando logra regalar un momento de alegría a alguien que lo está necesitando mucho. Su entrevista la ejecuté en cuatro sesiones, todas en cabinas del grupo radiofónico donde trabaja, a ella también tuve oportunidad de observarla trabajar por ratitos en su faceta hertziana.

En el capítulo seis, Carmen Aristegui es la “No Entrevistada”, su semblanza es el producto de meses de seguimiento, observación e investigación. Intenté contactarla por varios medios, primero le mandé una serie de correos electrónicos y no obtuve respuesta. Después pasé a las llamadas telefónicas, búsqueda del teléfono más cercano, hasta que llegué a Liliana Mendoza, la asistente que le lleva la agenda, Liliana fue siempre muy amable, nunca me dijo que no, siempre sus respuestas iban en el sentido de “Carmen está muy ocupada, llámame mañana” y al día siguiente “no, ésta semana está súper ocupada, llámame el lunes”, y el lunes “no, está fuera de México, pero llámame la próxima semana”, otras veces me contestaba la grabadora y dejaba recado. Así fueron pasando las semanas y de pronto se convirtieron en meses. Busqué entre todas las personas que conozco si alguien tenía un relación aunque fuera lejanísima para contactarla y nada. Así que me “rendí”, más que por la gana de rendirme, por los tiempos establecidos que ya no me

permitían seguir esperando. Decidí entonces hacer la “No Entrevista” en un empecinamiento por no dejarla fuera de este trabajo.

Se pretende pues con este trabajo, además de exponer profundamente la teoría sobre el género; dar a conocer al público en general, y en particular al fanático del cuadrante: quiénes son esas voces femeninas que lo capturan, cómo llegaron ahí, su trayectoria profesional, qué significa para ellas esa inminente responsabilidad que implica estar detrás de un micrófono, qué las satisface en el terreno laboral y qué no lo hace, sus intereses profesionales, los personales, sus logros y sus próximas metas. Aportar al radioescucha una monografía, un dibujo verbal de las voces en las que confía. Darle rostro y forma humana a esas locuciones que nos atrapan, nos entretienen, nos seducen, nos informan, nos cautivan. En pocas palabras, desnudaremos en esta serie de entrevistas de semblanza a mujeres que son capaces de algo evidentemente trascendental en este planeta: **crear intimidad con una colectividad.**

C
A
P
Í
T
U
L
O

1

ENTREVISTA, GÉNERO PERIODÍSTICO

CAPÍTULO 1

ENTREVISTA, GÉNERO PERIODÍSTICO

El periodismo es una profesión de oficio; es decir, si no escribes no vale de mucho saber lo que los teóricos digan al respecto de cómo se ejecuta un género u otro. Para ejercer cualquier tipo de género periodístico, es indispensable en primera instancia conocer la teoría que los autores reconocidos tienen para ofrecernos; en segundo término corresponde al periodista ver, oler, escuchar, preguntar, investigar, analizar, reflexionar y confrontar; y, por último, ejercitar la pluma, momento en el que realmente se aprehende lo ya estudiado.

La entrevista es en principio una herramienta básica de la investigación periodística. Señala Javier Ibarrola “En la actualidad, no es exagerado decir que el 90% de los materiales que publican los periódicos son producto de la entrevista directa entre periodista y personaje.”¹

En la práctica del ejercicio periodístico, observamos que no siempre el reportero está justo en el momento y lugar precisos para presenciar un hecho determinado que derive en información publicable; los periodistas —desafortunadamente— no adquirimos el don de la ubicuidad en las aulas, ni tampoco es algo que nos proporcione la llamada *escuela de la vida*; por ello, cuando llegamos al lugar del suceso nos vemos obligados a investigar todos los detalles a través de preguntas directas a los testigos presenciales del hecho.

Por ejemplo, podemos pasar por una calle donde ocurrió un accidente, sabemos qué ocurrió (un accidente automovilístico) y dónde (la dirección exacta) ambos datos porque podemos observar un auto volteado, un autobús chocado y cuerpos en el piso de un lugar determinado; sin embargo, debemos indagar a través de los testigos presenciales: quién se accidentó (los nombres de las personas), cómo

¹ Javier Ibarrola, La entrevista, Ediciones Gernika, S.A., México, 1986, p. 22.

ocurrió (con exactitud), cuándo (a qué hora) y por qué (posiblemente se pasaron un alto, manejaban en estado de ebriedad, etcétera). Las entrevistas ejecutadas fungen como método indagatorio básico para la elaboración de una nota informativa. Los testigos pueden o no ser parte de la noticia, puede ser un transeúnte cualquiera que estaba ahí o puede ser una persona implicada en el accidente y no estar herida, por lo que está en condiciones de testificar; ambos testimonios son importantes, pues nos llevan a la descripción más exacta de la noticia.

Así pues, la entrevista como técnica de investigación enriquece la información de la nota informativa, el reportaje, la crónica e incluso géneros de opinión como la columna y el artículo; no obstante, más allá de su función indispensable en la elaboración del periodismo, la entrevista como género ya no es un auxiliar sino el fin en sí. Beatriz Sarlo en la presentación del libro de Leonor Arfuch nos comenta con precisión: “La entrevista es el género de la voz y de la autenticidad.”² Es posible que lo dicho en una entrevista sea verdad o no, sin embargo, no hay nada que tienda a ser más verosímil que la voz de un personaje en particular.

El periodismo es la aproximación más cercana que tenemos a la realidad, en este sentido, al entrevistar a un sujeto los periodistas “prestamos” de alguna manera nuestra pluma, grabadora o cámara a nuestro entrevistado, y su validez depende básicamente de su autoridad moral. La entrevista cobra relevancia, aunque siga interesando el qué de las cosas, el quién sobrepasa su importancia, adquiere trascendencia el personaje por sí mismo, entonces se hace género.

En este capítulo abordaremos lo que los teóricos del periodismo tienen que decir respecto al tema y se tratará de profundizar en el género, tanto, como la propia experiencia profesional lo permita.

² Leonor Arfuch, *La entrevista, una invención dialógica*, Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Barcelona, 1995, p. 13.

1.1 QUÉ ES LA ENTREVISTA

Es común encontrar en los libros de texto de cualquier materia de las Ciencias Sociales que los autores empiecen a exponer un concepto advirtiéndolo difícil que es aventurarse a dar definiciones (para frustración de los estudiantes); al hacer esta investigación, me he encontrado con decenas de conceptualizaciones, de hecho considero que, como en casi todas las áreas de las Ciencias Sociales, hay tantas definiciones como autores en el tema. Se exponen a continuación las que desde mi punto de vista son más precisas.

Para describir el concepto Javier Ibarrola expone en su texto *La entrevista*, varias definiciones de otros autores, por ejemplo, Para Bond F. Fraser, la entrevista “consiste en un contacto personal entre dos individuos: el reportero y el entrevistado. Mezcla de impresiones y la descripción del reportero, con los comentarios hechos por el entrevistado, en respuesta a las preguntas que le hace el periodista.”³

Para Raymundo Riva Palacio: “La entrevista es el género periodístico por medio del cual un personaje habla, expresa sus opiniones, ideas, reflexiones o críticas sobre determinado tema. Es también la forma periodística que permite conocer a fondo a una persona, por medio de la cual se miden sus reacciones frente a un hecho o ante una situación, y hasta sus debilidades.”⁴

Para el propio Ibarrola “La entrevista conforma un campo de batalla en donde las opiniones y los hechos luchan entre sí para dar al hombre la clave de su propia existencia.”⁵ Así mismo, el autor asevera que la entrevista es la columna vertebral del periodismo de todas las épocas y que como género periodístico tiene tres

³ Op. cit., pp. 18-19.

⁴ *Ibíd.*, pp. 19-20.

⁵ *Ibíd.*, p. 22.

funciones básicas: entrevista para la noticia, entrevista para el reportaje y entrevista para la encuesta.

En su tesis de licenciatura Martín Ortega define:

La entrevista es el diálogo, las preguntas y respuestas, que entablan el periodista y el personaje entrevistado para obtener informaciones que por su interés merecen y deben difundirse. No obstante, en el sentido periodístico amplio la entrevista implica, también, el análisis de los datos recabados durante la conversación para valorarlos y ordenarlos de tal forma que la redacción final de la nota responda a los objetivos preestablecidos, además de respetar las reglas gramaticales.⁶

En este mismo trabajo el autor ejecuta unas entrevistas de práctica; al interrogar a Ricardo Rocha éste indica que “el principal objetivo de una entrevista es motivar lo suficientemente al entrevistado para que informe, revele, comente, indague junto con el entrevistador.”⁷ Por su parte, Vicente Leñero en el mismo texto puntualiza que es “una conversación, siempre la veo como una plática, un intercambio, un duelo entre el que pregunta y el que responde.”⁸

Perdomo en su texto *En el surco que traza el otro*, cita a Cristina Pacheco dando su definición al respecto: “Considero que la entrevista es literatura: una pequeña obra de teatro que debe tener una atmósfera de principio a fin: lo que requiere de un largo trabajo de escritorio. En realidad, la entrevista comienza cuando uno se sienta frente a la máquina y empieza a precisarse el texto, a volverlo legible, a pulirlo, a elaborar una pequeña obra de teatro para lectores.”⁹

Catorce años después, en una entrevista con María Eugenia Ávila, Pacheco señala “...no sabría como definírsela exactamente, me da la impresión de que es como una obra de teatro. Lo que hace uno como periodista es descubrir el telón, encender las

⁶ Martín Mauricio Ortega Camberos, *Teoría y práctica de la entrevista periodística*, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1990, p. 5.

⁷ *Ibidem*, p. 121.

⁸ *Ibidem*, p. 157.

⁹ José Luis Perdomo Orellana, *En el surco que traza el otro*, Ediciones de Comunicación, S.A. de C.V., México, 1987, p. 9.

lucos, poner el lugar donde va a estar el entrevistado y hacerlo que monologue en torno a su trabajo, a su trayectoria, a su historia.”¹⁰

Expone Montse Quesada (citando a Morgan y Cooger) que etimológicamente, “entrevista se deriva de la palabra francesa *entrevoir*, que significa ‘verse el uno al otro’...”¹¹ De acuerdo a Montse:

La entrevista es, en definitiva, el método mediante el cual un profesional de la información, el periodista, entra en contacto con un personaje público, el entrevistado, del que se ha presupuesto un interés periodístico, bien por sus declaraciones, por su cargo o por su propia personalidad.
...por entrevista no hay que entender ese *momento conversacional* entre dos interlocutores, previamente puestos en contacto, sino el texto final que el periodista redactará con posterioridad a ese encuentro...¹²

Quesada infiere en este último párrafo que la entrevista en sí, es el texto final que se presenta, mismo señalamiento que de algún modo hace Cristina Pacheco cuando nos dice “...la entrevista comienza cuando uno se sienta frente a la máquina...”, aún cuando me parece que Pacheco es una excelente entrevistadora y Quesada es un buen teórico del género, difiero de su apreciación, pues me parece que en ambos casos los autores intentan darle un mayor peso al hecho en sí mismo de redactar con un estilo específico. No obstante, aunque considero que el estilo personal del comunicólogo hace única una entrevista, desde mi percepción creo que la entrevista comienza, incluso, desde el momento en que se inicia la investigación de la persona a la que se entrevistará y por supuesto su culminación es cuando ya está perfectamente lista para el receptor.

En su biblia de la redacción, Vivaldi señala que la misión de la entrevista es “decir al lector *quién* es y *cómo* es tal o cual persona; lo que dice, piensa o hace con respecto a un problema determinado; o, simplemente, lo que hace en su vida como

¹⁰ María Eugenia Ávila Urbina, La entrevista de personalidad. Periodismo alternativo, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 2000, p. 73.

¹¹ Montse Quesada, La entrevista: Obra Creativa, Editorial Mitre, Barcelona, 1984, p. 119.

¹² *Ibidem* pp. 119 y 120.

tal persona. En este caso, una entrevista es un retrato —con algo de narración— de un hombre, pero con el modelo vivo, puesto ante el lector.”¹³

De manera concreta, Mier y Carbonell señalan como definición de entrevista “una confrontación entre entrevistado y entrevistador.”¹⁴

Pérez Miranda señala su definición de entrevista “la presentación escrita —en prensa— u oral —en radio y televisión— de un diálogo entre un periodista y otra persona que posee datos importantes que el primero necesita saber para darlos a conocer al público porque son de interés colectivo.”¹⁵

Para Federico Campbell “la entrevista es una interlocución, el encuentro de dos inteligencias: una relación humana en la cual cada uno llega con su personalidad y su bagaje cultural, de la que surge un texto distinto al que elaboraría una persona en la intimidad de su escritura.”¹⁶

En su texto, Campbell presenta una entrevista que le hizo en 1966 al periodista Alex Haley, distinguido entrevistador y autor del libro *Raíces*. Para Haley la entrevista es “una situación en la que el periodista se presenta como apoderado del público y trata de interpretar el tema y la persona entrevistada para los lectores.”¹⁷

La excepcional entrevistadora Elena Poniatowska define el género como “un diálogo entre dos personas, en el que una habla más que la otra, pues se trata de que el entrevistador obtenga del entrevistado el mayor número de respuestas de interés público.”¹⁸

¹³ Gonzalo Martín Vivaldi, Curso de Redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo, International Thomson Editores Spain Paraninfo, S.A., España, 2000, p. 403.

¹⁴ Luis Javier Mier y Dolores Carbonell, Periodismo interpretativo, Entrevistas con ocho escritores mexicanos, Editorial Trillas, México, 1981, p. 13.

¹⁵ Manuel Pérez Miranda, La entrevista de prensa, Asociación Cultural Carlos Septién, A.C., México, 1981, p. 29.

¹⁶ Federico Campbell, Periodismo escrito, Alfaguara, México, 2002, p. 33.

¹⁷ *Ibíd.*, p. 56.

¹⁸ *Op. cit.*, Pérez Miranda, p. 13.

Definiciones, tal como ya expresamos, puede haber muchas y no puede faltar en esta recopilación el punto de vista poético representado por supuesto por Gabriel García Márquez:

El género de la entrevista abandonó hace mucho tiempo los predios rigurosos del periodismo para internarse con patente de corso en los manglares de la ficción. Lo malo es que la mayoría de los entrevistadores lo ignoran, y muchos entrevistados cándidos todavía no lo saben. Unos y otros, por otra parte, no han aprendido aun que las entrevistas son como el amor: se necesitan por lo menos dos personas para hacerlas, y sólo salen bien si esas dos personas se quieren. De lo contrario, el resultado será un sartal de preguntas y respuestas de las cuales puede salir un hijo en el peor de los casos, pero jamás saldrá un buen recuerdo.¹⁹

El maestro García Márquez hace de este artículo una verdadera lección académica sobre el género que ha traspasado la prueba del paso tiempo, no es extraño que este texto sea referencia obligada en las aulas donde se imparten géneros periodísticos.

Desde mi perspectiva, la entrevista es una conversación llevada a cabo de manera acordada, que tiene como objetivo informar, ya sea sobre noticias, opiniones o personalidades. Los sujetos participantes son el entrevistado y el entrevistador. El entrevistado es el elemento más importante del vínculo y es un personaje que por su conocimiento de un tema en particular, su trayectoria profesional o su propia personalidad, tiene la autoridad para hablar sobre el tópico que se exponga; por su parte el entrevistador es el periodista que asume la responsabilidad de representar al público que requiere de ser informado, compromiso que implica la investigación del tema a tratar desde diferentes ópticas, pues su deber es profundizar, analizar y confrontar la información para presentar al público un producto lo más integral posible.

¹⁹ Gabriel García Márquez, ¿Una entrevista? no, gracias, en Revista Proceso No. 245 del 13 de julio de 1981, p. 36.

1.2 CLASIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA

En uno de los textos de cabecera de todo estudiante de comunicaciones el: *Manual de Periodismo*, Vicente Leñero y Carlos Marín nos exponen que hay tres tipos de entrevista: la **noticiosa o de información**, la **de opinión** y la **de semblanza**.

La **noticiosa o de información** es la que recoge principalmente informaciones. Pueden ser datos o *tips* para que el periodista pueda llegar hasta el hecho noticioso; informaciones que proporcionan los encargados de prensa de alguna institución oficial o empresa privada; informaciones que se desprenden de testigos presenciales o de personajes inmiscuidos en la propia noticia; o informaciones que ocupan el texto completo de la noticia y se realizan a un solo personaje. Este tipo de entrevistas pertenecen al género de la nota informativa y se redactan como tal.

La **de opinión** es la que recoge opiniones y juicios de determinados personajes. Puede ser sobre noticias del momento o sobre temas de interés permanente, el entrevistado generalmente tiene capacidad moral o intelectual para hablar de tal o cual asunto, contiene dos elementos fundamentales: el tema y el personaje.

En cuanto a la entrevista **de semblanza** puntualizan “es la que se realiza para captar el carácter, las costumbres, el modo de pensar, los datos biográficos y las anécdotas de un personaje: para hacer de él un retrato escrito.”²⁰

Así mismo, los autores nos señalan que de acuerdo con el número de personas que intervienen en una entrevista, éstas se pueden clasificar en: **entrevista**, que es el diálogo entre un personaje y un reportero; **entrevista colectiva o de prensa**, a la conversación entre uno o más personajes con varios reporteros; y **encuesta**, la que se realiza con varias personas, interrogándolas sobre un mismo tema.

²⁰ Vicente Leñero y Carlos Marín, *Manual de Periodismo*, Editorial Grijalbo, S.A. de C.V., México, 1986. p. 98.

De manera concreta Javier Ibarrola señala en torno al tema “En su forma más simple esta clasificación podría quedar circunscrita a entrevistas informativas y entrevistas opinativas...”²¹

Montse Quesada en su texto *La entrevista: Obra creativa*, indica que hay dos tipos de entrevistas periodísticas, la **informativa**, que es la que centra su atención y remite su interés a las declaraciones de determinados personajes públicos que aportan información periodística; y la **de creación**, que concreta su interés periodístico en el propio personaje, en su propia personalidad, tomándole a él como objetivo informativo además de como eventual fuente informativa de noticias. Menciona también, que se debe hacer una recreación literaria del personaje para ofrecer al público un producto estético acabado.

Raymundo Riva Palacio en su texto *Más allá de los límites Ensayos para un nuevo periodismo*, establece concordancia con Leñero y Marín al emplear la misma clasificación de la entrevista: informativa, de opinión y de semblanza. Empero, el autor señala una categoría más, denominada **perfil** declarándola como un género inexistente en el periodismo mexicano, combinación de entrevista, noticia y crónica, cuyo principal propósito es relatar cómo se formó una personalidad y describir las fuerzas multifacéticas que orientaron al personaje retratado.

Riva Palacio señala que para elaborar un perfil no basta con hacer la entrevista al personaje seleccionado sino que es necesario hablar con sus parientes, amigos, colegas, rivales y todos aquellos con quienes haya tenido algún contacto el personaje a fin de cubrir los elementos necesarios en este género.

El autor puntualiza: “El género periodístico en el que se sustenta el perfil es la entrevista. Pero no debe confundirse la entrevista de semblanza con un perfil. Aunque las entrevistas pueden estar muy bien escritas y tener un gran valor

²¹ Op. cit., p. 22.

informativo, nunca podrán considerarse como perfil. La entrevista es unidimensional, pues el texto se elabora casi por completo con las respuestas del entrevistado.”²²

Riva Palacio señala como elementos necesarios en este género: la **motivación** “quien redacte un perfil debe ser capaz de encontrar incidentes, personas e ideas que han delineado el carácter del individuo en cuestión.”²³ Y el **impacto** “el reportero debe encontrar un impacto de la persona a través de sus respuestas. Es decir, debe lograr que la persona responda aquello que jamás se pensó que revelaría, que enfrente las interrogantes más originales y, periodísticamente, más audaces.”²⁴

Se abunda en este género “inexistente” porque desde mi perspectiva —y sin querer contrariar al autor que me parece brillante y me aportó muchos elementos— sí hay cierto símil entre la entrevista de semblanza (hecha a profundidad) y el perfil. En mi opinión, ambos elementos: motivación e impacto, son parte de alguna manera de una entrevista de semblanza profunda. En el mismo tenor, el autor nos dicta una serie de aspectos que deben incluirse en un perfil: Datos biográficos: fecha y lugar de nacimiento, escolaridad, empleos, casamientos, hijos. Estilos: descripción física, manierismos e idiosincrasias, vestimenta. Valores y actitudes: emociones, familia, tiempo libre, comidas y bebidas, salud, religión, trabajo, finanzas. Aspectos todos que también son y deben ser incluidos en una entrevista de semblanza profunda.

Tal vez una de las diferencias posibles puede ser la parte que indica que se debe entrevistar al mayor número de personas posibles, ya que en términos generales al elaborar una semblanza el periodista no busca una serie de entrevistas para ejecutar el género, aunque si tiene oportunidad y la ocasión se presenta,

²² Raymundo Riva Palacio, Más allá de los límites. Ensayos para un nuevo periodismo, Fundación Manuel Buendía, A.C., México, 1998, p. 173.

²³ *Ibidem*, p. 174.

²⁴ *Idem*.

evidentemente el entrevistador sí hará entrevistas alrededor del personaje. No obstante, el comunicólogo tiene la obligación de hacer una investigación profunda del individuo en cuestión, misma que le debe aportar casi todos los elementos mencionados por el autor.

Vivaldi señala que hay dos tipos: la **entrevista-retrato** que es la que intenta revelar quién es y cómo es determinada persona; y la **entrevista informativa** que es utilizada como fuente de información.

Manuel Pérez Miranda en su estupendo texto *La entrevista de prensa*, establece cuatro clases de entrevistas:

Entrevista noticiosa, de información o de hechos, su objetivo es obtener datos concretos sobre un acontecimiento específico. Se redacta como nota informativa.

Entrevista de opinión o de opiniones, su intención es obtener opiniones calificadas de un experto en un tema en particular de actualidad, con el propósito de orientar a los lectores sobre el asunto de que se trate. Se puede redactar como una noticia o con estructura libre.

Entrevista de semblanza o de personalidad, su propósito es captar la psicología del entrevistado; cómo es física e intelectualmente; cómo ha transcurrido su vida en familia y en el ámbito profesional. Estas entrevistas pueden hacerse a tres tipos de personas: personajes, representantes de una forma de vida y aquellas personas que viven un problema social.

La **encuesta**, su finalidad es obtener respuestas a preguntas específicas de un número determinado de personas, para lograr un muestreo de opinión pública sobre un hecho de interés actual. Se puede dirigir a un nivel popular (gente común de

todo tipo), o a uno especializado (personas que saben de un tema en particular y, por ende, pueden hablar sobre el mismo).

Juan Cantavella en su *Manual de la entrevista periodística*, determina que la tipificación más acertada es la que incluye: la **entrevista de declaraciones, de personalidad, de fórmulas establecidas y de semblanza**. Es posible que esta clasificación difiera un poco del resto de los autores estudiados; sin embargo, me parece que al exponerla se enriquece esta investigación. A continuación se resumen las características de esta categorización.

Entrevista de declaraciones, es la que aporta información de un suceso, situación o proyecto con palabras textuales de un testigo, responsable o experto. La **de personalidad**, profundiza en la manera de ser y de pensar del individuo entrevistado, expone su trayectoria y sus anhelos, en ella se intercala la opinión subjetiva del periodista. La **de fórmulas establecidas**, el autor subdivide esta categoría al establecer dentro de ella tres ramificaciones, la entrevista de cuestionario fijo, la encuesta y la entrevista fingida (aquella que podría ser real pero no lo es, se escribe con un estilo ameno y pretende ilustrar o divertir, pero no informar en sentido estricto). Y la **de semblanza** que se acerca a la biografía y se basa en datos y opiniones del propio entrevistado y de otras fuentes.

Como se puede observar hay varias clasificaciones de este género periodístico. Una más que quisiera agregar —y que a mi juicio es muy acertada— es la que se desprendió de un curso impartido por el profesor Nelson Notario. Después de una larga cátedra sobre el género de la entrevista, sus conceptos, formas de ejecución y clasificaciones, el profesor Notario sentenció: “Al final de cuentas sólo hay dos tipos de entrevistas: la buena y la mala”.

No obstante, para cerrar este apartado en un tono más formal, expongo a continuación una clasificación del género, en donde delimito de manera concreta

las particularidades de los tres tipos más comunes de entrevista, explicados en los textos investigados para este trabajo y en las aulas de las cátedras de géneros periodísticos:

Entrevista Informativa o noticiosa

1. Su objetivo es informar una noticia.
2. Se activa a partir de una noticia
3. Revela información nueva.
4. Para redactarla se respetan los lineamientos de la nota informativa, jerarquizando la información. Se puede iniciar con cita textual entrecomillada, buscar la frase más significativa del entrevistado y continuar en el mismo tenor en todo el cuerpo de la entrevista.
5. Se excluye por completo —como en la nota informativa— la opinión, presencia o juicios del periodista.

Entrevista de Opinión

1. Su objetivo es reflejar la opinión y conocimiento del entrevistado en torno a una noticia o tema en particular.
2. Se ejecuta siempre a una persona facultada profesional o moralmente para hablar del tema en cuestión.
3. Se debe ubicar al lector en torno al tema elegido (su importancia) y a la trayectoria del personaje entrevistado (que justifica su autoridad para hablar del tema).
4. Se puede redactar en orden cronológico o de pirámide. Se deben utilizar las citas textuales entrecomilladas o, en su caso, el modo de diálogo. Se permite utilizar narración pero es necesario respetar siempre la esencia de lo que dijo el entrevistado.
5. Se mezcla información y opinión, lo más importante son los puntos de vista del entrevistado, pero también se pueden anexar opiniones del periodista

desprendidas de su investigación, que confronten o confirmen las sentencias del entrevistado.

Entrevista de Semblanza

1. Tiene como objetivo conocer quién es el entrevistado como ser humano en todos los roles que desempeña.
2. Requiere no sólo de presentar una trayectoria profesional sino de inmiscuirse en el plano personal del entrevistado.
3. Se redacta en forma descriptiva utilizando uno o todos los recursos posibles: narración, diálogo, descripción. El periodista está en libertad de elegir el estilo con el que se sienta más cómodo incluso puede hacer uso de su propio estilo literario.
4. Se deben plasmar todos los aspectos a resaltar del personaje: su carácter, su aspecto físico, su lenguaje corporal, sus gestos, sus manías, forma de vida, anécdotas y datos biográficos.
5. A efecto de describir también un contexto ambiental apropiado, que en muchos casos refleja rasgos importantes del entrevistado, es conveniente llevarla a cabo en un lugar donde el personaje se sienta muy cómodo, ya sea su casa o su lugar de trabajo.

1.3 ENTREVISTA DE SEMBLANZA

Cuando pensamos en nuestros “héroes” cotidianos: profesionistas, científicos, escritores, intelectuales, actores, locutores, figuras que de una u otra manera admiramos, siempre nos preguntamos cómo llegó ahí, qué tuvo que hacer, cómo fue su infancia, cuáles son sus miedos, qué le gusta, qué le disgusta. Queremos saberlo todo, tal vez por la posibilidad de identificación, porque naturalmente deseamos encontrar en ese otro que nos cautiva, nuestras propias características, nuestras fortalezas, nuestras debilidades, nuestras experiencias. Nos conmueve y nos motiva saber que un ser humano exitoso tiene en su interior y en su pasado, una vida normal, sencilla, probablemente parecida a la nuestra.

La semblanza es el tipo de entrevista que atrapa al lector, nada hay como la posibilidad de espiar a través de una mirilla la vida de una persona, para despertar la natural curiosidad que tenemos todos los seres humanos. Se trata de exponer al personaje en el sentido amplio de la palabra, desnudarlo, descubrirlo. Dice Leonor Arfuch: “Es que en la entrevista, siempre se juega al descubrimiento de una verdad, una revelación que el diálogo, en alguna medida próximo a la indagación detectivesca, ayudaría a descubrir.”²⁵

Pérez Miranda expone al respecto de la semblanza: “En este tipo de entrevistas se busca captar la psicología del entrevistado; cómo es física moral e intelectualmente; cómo ha transcurrido su vida en familia y en lo profesional en el trabajo.”²⁶

Mier y Carbonell señalan a la entrevista de semblanza como la representante del género en su más alta expresión: “Este tipo de entrevista busca, además de informar a propósito de ciertos acontecimientos y opiniones, transmitir al lector o

²⁵ Leonor Arfuch, *La entrevista, una invención dialógica*, Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Barcelona, 1995, p. 24.

²⁶ Manuel Pérez Miranda, *La entrevista de prensa*, Asociación Cultural Carlos Septién García, A.C., México, 1981, p. 18.

espectador la personalidad del entrevistado; aquello que tiene que ver con su historia particular, o al menos, las sensaciones y observaciones que el periodista tuvo e hizo cuando realizó la entrevista.”²⁷

Para Alonso y Gordon “El arte de la entrevista es el arte de entrever el alma del otro, tocar su mundo, acercarse a lo que es el otro.”²⁸ Y complementan la definición en la presentación de su libro “es el arte de entrever, de tocar y ser tocado, de poder seguir el surco de una conversación.”²⁹

La definición de Fernando M. Garza expuesta en el texto de Javier Ibarrola nos dice “Es un retrato psicológico del entrevistado. El entrevistador es solamente un ayudante que detiene el espejo, el caballete y, de cuando en cuando, pasa un color.”³⁰

Para Benavides y Quintero “La semblanza es un reportaje acerca de una persona real con un tema de interés humano. Su objetivo es resaltar la individualidad de una persona y/o colocarla en un marco general de valor simbólico social.”³¹ Los autores señalan siete elementos que debe tener una semblanza: la entrevista (diálogo) con el personaje; anécdotas y vivencias de la persona; información biográfica; descripción del lugar donde se lleva a cabo el encuentro; entrevistas con fuentes cercanas al sujeto; entrevistas con críticos del sujeto; y el tema.

En su texto *La entrevista obra creativa*, Montse Quesada acuña la modalidad de entrevista de creación o entrevista literaria, que en términos concretos se refiere a

²⁷ Luis Javier Mier y Dolores Carbonell, Periodismo interpretativo, Entrevistas con ocho escritores mexicanos, Editorial Trillas, México, 1981, p. 29.

²⁸ Fabiola Palapa Quijas, Rescatan la memoria de artistas para interpretar la realidad, en el periódico La Jornada del 5 de octubre del 2004, p. 2a.

²⁹ Guadalupe Alonso y José Gordon, en la presentación de su libro Revelado Instantáneo, Editorial Joaquín Mortiz, S.A. de C.V., México, 2004, llevada a cabo el 14 de octubre del 2004 en el Foro Gandhi de la Ciudad de México.

³⁰ Javier Ibarrola, La entrevista, Colección Temas periodísticos, Ediciones Gernika, S.A., México, 1986, p. 19.

³¹ José Luis Benavides Ledesma y Carlos Quintero Herrera, Escribir en prensa. Redacción informativa e interpretativa, Pearson Educación, Longman, México, 1997, p. 165.

una entrevista de semblanza pero con la característica particular de que el periodista, en su modo de narrar la entrevista, le impone una mayor capacidad creativa o literaria, "en la entrevista de creación, periodismo y literatura se conjugan armoniosamente para ofrecer una 'entrevista literaria', una narración breve en la que el estilo del entrevistador marca las claves de interpretación y comprensión del personaje entrevistado."³²

La autora precisa: "El quién es, el qué es, y el cómo es el entrevistado son las tres respuestas que habitualmente cubre la entrevista de creación."³³ Y delimita "El objetivo temático de la entrevista se resume en presentar una nueva imagen del entrevistado, trazar su retrato como *persona*, arrinconando en parte su estereotipada imagen como *personaje*; es decir, intentar una aproximación al individuo privado que se oculta tras el personaje público que representa."³⁴

Paola Dada nos expone "En la entrevista de semblanza el periodista intenta obtener información sobre el personaje en sí, cómo piensa, cómo se comporta ante determinadas circunstancias, es una especie de *retrato hablado*."³⁵ En este texto, la autora trata de plasmar su indudable cercanía a la entrevista de semblanza utilizando el término de entrevista creativa (ya acuñado por Montse Quesada), que, desde su punto de vista, implica hacer una entrevista de semblanza a profundidad matizada con la capacidad creativa del periodista. Propone un símil que nos esboza la idea con claridad "se puede decir que hay entrevistas de semblanza que 'retratan' a un personaje con una polaroid y mala iluminación y otras que logran ser verdaderas fotos artísticas: 'retratos del alma'."³⁶

³² Montse Quesada, *La entrevista: Obra Creativa*, Editorial Mitre, Barcelona, 1984, p. 15.

³³ *Ibidem*, p. 61.

³⁴ *Ibidem*, p. 28.

³⁵ Paola Dada Escalante, *El arte de la entrevista en el arte*, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1997, p. 13.

³⁶ *Ibidem*, p. 22.

Digamos entonces que establece dos categorías de entrevista de semblanza: una *sencilla* (que podría ser una fotografía tomada con cámara Polaroid instantánea) y otra más compleja y profunda que denomina *creativa* (fotografía tomada con cámara Minolta profesional). En el mismo tenor, Leñero y Marín señalan “El retrato que el periodista hace de él puede ser una especie de ‘mural’ o una simple ‘viñeta’.”³⁷

La entrevista de semblanza es una conversación catártica entre entrevistado y entrevistador. Es un desafío de preguntas y respuestas. Es remembranzas de alegrías, tristezas, anécdotas, éxitos, fracasos, luchas, metas alcanzadas e inalcanzadas, pasión, entrega. Es reconocimiento de virtudes, defectos, miedos, logros.

La entrevista de semblanza es como un “regalo”, un sistema cuya principal finalidad es compartir. El entrevistado comparte todo lo que tiene dentro, expresa sus opiniones, nos cuenta anécdotas, nos habla sobre su profesión y su vida, es decir se “regala” a sí mismo al entrevistador. El entrevistador por su parte, recibe el obsequio y a su vez lo prepara, lo arregla, lo envuelve y lo adorna con su estilo periodístico y literario para entregárselo al lector, receptor final del “regalo” original.

La semblanza es una búsqueda del ser humano en el personaje, es descubrirlo, desnudarlo, vaciarlo. Es descifrar el interior y los secretos del otro. Es captar su verdadera imagen y describirlo minuciosamente para entregárselo al lector. Esta entrevista es mucho más que palabras, es percibir silencios... gestos... sonrisas... olores... manos... miradas... respiraciones...

En tanto que cada entrevista es única e irrepetible, no hay recetas fijas para llevar a cabo una entrevista de semblanza; no obstante, en un intento por hacer

³⁷ Vicente Leñero y Carlos Marín, Manual de Periodismo, Editorial Grijalbo, S.A. de C.V., México, 1986, p. 98.

inteligible este trabajo, dividiremos los próximos tres apartados en la descripción de cada una de las fases que se deben realizar para concluir una entrevista de semblanza: su preparación, su ejecución y su redacción.

1.3.1 SU PREPARACIÓN

Antes de desarrollar cualquier tipo de actividad y no sólo una entrevista, el hacedor debe alistarse lo mejor que pueda para ejecutar su tarea lo más exitosamente posible. Se describe a continuación una especie de guía a seguir (susceptible de mejorarse), en la preparación para ejecutar una entrevista de semblanza.

Llamaremos al primer paso de nuestra guía **avío cotidiano**, este paso, tal y como su nombre lo indica, se refiere a la preparación constante y habitual del periodista. Es importantísimo que el comunicador esté informado, debe leer todos los días al menos un periódico, aunque siempre es importante tener diferentes tipos de referencia; recordar que cada medio tiene su propia línea y para un buen informador es importante tener siempre varios puntos de vista.

Es indispensable leer no sólo periódicos, sino revistas de todo tipo y de manera particular que tengan que ver con el o los temas que trabaje rutinariamente el comunicador. La lectura frecuente de obras literarias enriquece y desarrolla un estilo propio en el periodista, además de aumentar su cultura general. Por otro lado, es recomendable que el periodista tenga la disciplina de formar un archivo personal con recortes y notas sobre los temas que le interesen y de los cuales escriba regularmente.

El segundo paso es la **selección del personaje** que se va a entrevistar, nos dicen Benavides y Quintero: "Un buen sujeto para una semblanza es una persona de la

que se puede contar una historia interesante: el tema debe ser relevante, el diálogo agudo y el desarrollo entretenido.”³⁸

Evidentemente si se trabaja para un medio, éste designará al personaje a entrevistar; en caso contrario, si se tiene la libertad de elegir, se deben tomar en cuenta diversos factores tales como: popularidad, prestigio, trayectoria profesional destacada, estilo de vida especial.

Dice Ibarrola citando a Federico Greenwood, primer director del *Pall Mall Gazette* “nadie es demasiado elevado para ser entrevistado, y nadie es tampoco demasiado humilde.”³⁹

El tercer paso es la **investigación profunda del personaje**, para iniciarla es conveniente partir de los datos generales del entrevistado, su nombre completo, estado civil, fecha y lugar de nacimiento, familia, estudios, etcétera. Después se investiga su trayectoria profesional, la información recabada debe incluir logros, fracasos, peldaños, currículum, obras realizadas, distinciones. Por último, se indagarán otros aspectos, tales como su ideología, intereses, trayectoria política y social, carácter, temperamento, gustos, aficiones, etcétera. Este escudriñamiento es indispensable, pues llegado el momento del encuentro si el personaje nota que el entrevistador está informado y que se tomó la molestia de investigar aunque sea un poco, se sentirá más cómodo para hablar con él.

La búsqueda de información no debe limitarse al ámbito documental, si se tiene la posibilidad de entrevistar a familiares del personaje, amigos, colegas o críticos siempre se enriquecerá la entrevista, pues cada uno de las personas que se pueda entrevistar aportará su punto de vista en torno del personaje en cuestión.

³⁸ Op. cit., p. 177.

³⁹ Op. cit., p. 16.

Reitero, es imperdonable llegar a una entrevista sin haber investigado al personaje y su trayectoria. Benavides y Quintero precisan: “No hay mejor recomendación para entrevistar a alguien que conocerlo lo mejor posible.”⁴⁰

En contraposición, Haley entrevistado por Federico Campbell, señala que aunque siempre cuenta con algún ayudante para hacer una investigación sobre el entrevistado, él opta por no saber mucho acerca de su próximo personaje “Yo prefiero no saber demasiado sobre el entrevistado en ciernes. Prefiero sacarle partido a mi ignorancia y lanzarle preguntas ingenuas. O sea, voy a él como cualquier lector, que muchas veces no sabe nada acerca del entrevistado.”⁴¹ Este señalamiento contrasta con la mayoría de los teóricos del tema, pues en general se indica que es indispensable saberlo “todo” acerca del entrevistado antes de hacer la entrevista; y es muy claro que es muy diferente ser ingenuo a ser ignorante.

Para ilustrar este paso cito a continuación fragmentos de la entrevista que hizo Elena Poniatowska —a mi juicio, la mejor entrevistadora de México, que se distingue por su encantadora ingenuidad, mas no por su ignorancia— al escritor francés Francois Mauriac, en abril de 1956, publicada en el libro *Palabras cruzadas*:

—¿Ha leído usted algunas obras mías?

—No señor Mauriac. Apenas voy a comenzar. Ayer compré *Nido de víboras*... Pero, dígame usted cuál es su mejor libro?

—De nada serviría que le contara, señorita, usted no conoce mi pensamiento. No hay conversación posible...

...He entrevistado a unas doscientas personas, muchas de ellas escritores famosos, y nadie me había preguntado así a quemarropa: “¿Ha leído mis libros?” (No sé como no se me ocurrió decirle que sí, y que eran finos y sutiles, elogio que suele dar en México muy buenos resultados...)

...Mauriac hizo un leve, casi inconsciente movimiento hacia la puerta, como para invitarme a salir. Yo me di cuenta entonces, creo que por primera vez, de lo que significa la palabra fracaso. Y comprendí también lo que puede haber de irresponsabilidad y de insolencia en un entrevistador bisoño que le pide a una persona algo de su tiempo valioso, y que luego lo desperdicia, minuto a minuto, como quien hace bolitas de papel...

⁴⁰ Op. cit., p. 179.

⁴¹ Federico Campbell, *Periodismo escrito*, Alfaguara, México, 2002, p. 61.

—Bueno, adiós señor Mauriac. Perdona usted tanta impertinencia, tanta ignorancia, y el mal rato que acabo de hacerle pasar. Le prometo convertirme de ahora en adelante en una lectora aplicada y estudiosa de sus obras. Volveré entonces, si Dios me da licencia, a que usted me hable de sus personajes, de aquéllos que siguen viviendo en su corazón a pesar de que usted les ha dado vida y libertad artística...

—Sí, señorita; entonces sostendremos una conversación realmente interesante y usted no defraudará, como ahora, a sus lectores...⁴²

Se presentan sólo fragmentos de la entrevista de Poniatowska, que si bien es deliciosa como todas las que ella publica, es una de las más cortas de sus libros y está salpicada en sus cuatro cuartillas de percepciones de enojo y rechazo que tuvo para con ella el entrevistado; nada como este ejemplo para dejar bien clara la importancia que tiene la preparación del periodista antes de aventurarse a la ejecución de cualquier entrevista.

El cuarto paso es la **solicitud y concertación de la entrevista**. Se debe establecer contacto con el personaje a entrevistar, solicitarle la reunión, explicarle con qué intención se realizará el trabajo y en términos muy generales qué se desea saber. Al solicitar la cita se determina el lugar en el que se llevará a cabo el encuentro, éste debe ser un sitio personal del entrevistado, donde él se sienta cómodo y seguro, preferentemente su casa o su lugar de trabajo. Si la cita es por ejemplo en un restaurante o café, el entrevistador perderá la oportunidad de observar e inmiscuirse en los detalles de un entorno propio del personaje, mismos que siempre revelan datos muy interesantes de la personalidad del entrevistado. No obstante, si es condición del entrevistado para aceptar la cita que sea en un café, deberá aceptarse.

Hay ocasiones en que conseguir una entrevista puede tardar más tiempo del planeado, una de las características fundamentales del periodista debe ser la paciencia, si realmente te interesa hacer esa entrevista, debes estar consciente de

⁴² Elena Poniatowska, Palabras Cruzadas, Ediciones Era, S.A., México, 1961, pp. 163-168.

que las personas no siempre desean ser cuestionadas o que tu nombre puede no ser tan importante como para concedértela; es decir, si te llamas José Gutiérrez Vivó difícilmente te dirán que no tienen tiempo o ganas para concedértela (a menos claro, que seas el subcomandante Marcos), pero si tu nombre es el de cualquier mortal común, puede ser que te den largas hasta cansarte.

Es importante entonces, tener la voluntad y perseverancia para saltar los diversos obstáculos que se presenten para lograr concertar la entrevista. Se debe tener siempre la mejor disposición para sonreír al empleado impertinente, a la cancelación de último minuto y/o cualquier otro elemento adverso que pueda existir. Una vez acordada la cita, son indispensables aspectos básicos como llevar una presentación adecuada, ser puntual, cortés, respetuoso y mostrar interés en la persona.

Como quinta y última fase de la preparación, se debe **elaborar un cuestionario o temario básico**. Leñero y Marín distinguen al cuestionario del temario, indicando que en ocasiones el definir un temario básico invita al personaje a “abrirse” más, porque no se tiene que apegar a preguntas concretas. Además un temario puede darle un toque más parecido a una verdadera charla que a un interrogatorio de preguntas y respuestas concretas, lo cual parece apegarse de algún modo a las cualidades y características de la entrevista de semblanza.

La opinión siempre válida de Cristina Pacheco respecto al cuestionario, se expone en una entrevista que le hicieron en noviembre de 1997, “...me interesa la gente, si no me interesara la gente no haría entrevistas, por el mismo tipo de relación que tengo con las personas ni hago cuestionarios, ni hago listas de preguntas de ninguna especie, me gusta el azar, me gusta el riesgo y me gusta desde luego el descubrimiento espontáneo.”⁴³

⁴³ María Eugenia Ávila Urbina, La entrevista de personalidad. Periodismo Alternativo, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 2000, pp. 71 y 72.

No obstante, el cuestionario básico es una herramienta que permite encauzar la charla por donde el entrevistador desea. De cualquier manera el periodista puede darle un giro al interrogatorio si de alguna respuesta se desprende algún dato interesante en el que valga la pena ahondar.

Al preparar el cuestionario es importante tomar en cuenta varios aspectos, principalmente se debe hacer conciencia que es responsabilidad del periodista preguntar aquello que otros (lectores) quisieran saber.

Es importante comenzar el cuestionario o temario básico con temas generales, nada que pueda conflictuar al entrevistado y lo ponga desde inicio en actitud defensiva; por ejemplo, se puede utilizar algún logro reciente, esto permitirá que el entrevistado empiece a sentirse en confianza, se sienta seguro y se relaje.

No se debe caer en el error de volver a preguntar lo que ya ha sido contestado por el personaje *ene* cantidad de ocasiones. Lo que en la investigación documental haya aparecido más de una vez no tiene caso repetirlo, salvo que se trate de alguna afirmación controversial y se crea que se puede profundizar en el tema. Se trata de presentar al lector un retrato original e inédito del entrevistado, algo novedoso, no lo que ya se ha publicado, que todo mundo conoce y que él está cansado de repetir.

No está de más puntualizar este tema con las palabras del escritor y periodista Gabriel García Márquez:

En el curso de una entrevista, un reportero me hizo la pregunta eterna: "¿Cuál es su método de trabajo?" Permanecí pensativo, buscando una respuesta nueva, hasta que el periodista me dijo que si la pregunta me parecía demasiado difícil podía cambiarla por otra. "Al contrario —le dije—: es una pregunta tan fácil y tantas veces contestada por mí, que estoy buscando una respuesta distinta."⁴⁴

⁴⁴ Gabriel García Márquez, ¿Una entrevista? no, gracias, en Revista Proceso No. 245 del 13 de julio de 1981, México, p. 36.

Un aspecto más a considerar es la formulación de las preguntas, nunca se deben redactar interminables y que sólo orillen al entrevistado a contestar un seco sí o no o respuestas muy cortas. Se trata de que él profundice, de que él exponga su punto de vista, no es el papel del periodista poner una serie de palabras en boca del entrevistado.

Perdomo “bautiza” como *entrevistador omnisapiente* a este tipo de periodistas, uno de los mejores ejemplos es el uruguayo Emir Rodríguez Monegal, a quien citamos para ejemplificar claramente a este tipo de entrevistador:

ERM: No es cierto. Cuando se refiere uno al lenguaje de un escritor, hay que distinguir entre el lenguaje común, que es de todos, y el lenguaje de él. Los lingüistas establecen la diferencia entre lenguaje (de todos) y habla (del escritor). Habría que establecer entonces una serie. Tu personaje del boliche usa el lenguaje común de su clase y su lugar; El Hachero, o Peloduro, o tú, cuando los imitas como en esta anécdota del niño enfermo, usan el lenguaje común, pero conscientemente, con una función levemente (o fuertemente) paródica; Borges, o tú, cuando escribís como Juan Carlos Onetti, usan una habla propia. De manera que si hablamos del lenguaje en la nueva novela, tanto Cortázar, como Sarduy, como yo, hablamos de todo eso que es la suma del habla de cada uno de los escritores principales, lo que compone un “lenguaje” de la novela latinoamericana de hoy. En ese sentido, tú no sólo tenés un habla particular tuya como escritor, sino que eres uno de los maestros del lenguaje de la nueva novela. O sea que tenemos dos ideas complementarias pero distintas: la del lenguaje como sistema total de un idioma, que corresponde a analizar a los lingüistas, y la del lenguaje como sistema particular de un escritor, o de un género entero, que corresponde a los críticos literarios.

JCO: Es muy complicado todo eso.⁴⁵

El fragmento es de una entrevista que Rodríguez Monegal hizo al escritor Juan Carlos Onetti, su coterráneo, en 1969; es importante mencionar que se respetaron tanto la ortografía como la sintaxis expuestas por el autor, y que él en la introducción a esta entrevista aclara “En la conversación que sigue, tanto Onetti como yo hablamos en ‘uruguayo’...”

⁴⁵ Emir Rodríguez Monegal, *Conversación con Juan Carlos Onetti*, publicada en principio en Eco, Bogotá, v. 20, no. 199, marzo 1970, pp. 442-475.
http://ml.cas.buffalo.edu/rodriguez-monegal/bibliografia/prensa/artpren/eco/eco_19htm

Si bien Emir Rodríguez fue crítico literario de oficio y profesor de literatura en Yale, se supone que también fue un entrevistador destacado; no obstante, en el colmo del ocio y con ayuda del maravilloso instrumento que es el procesador de palabras, al revisar para esta investigación la entrevista citada, se determinó que de diecisiete cuartillas de extensión total, sólo nueve pertenecen a frases emitidas por el entrevistado y las restantes ocho son juicios del entrevistador. Es decir, el 53.83% de los caracteres fueron palabras dichas por el entrevistado y el 46.17% restante son discursos expresados por el periodista; éste es pues un magnífico ejemplo de lo que no debe hacer un entrevistador, pues se trata —reitero— de que se expongan los puntos de vista, conocimientos y experiencia del entrevistado.

Muy acertadamente nos dice Manuel Pérez: "*Preguntar bien* es tener conciencia de lo que se desea saber y plantearlo con el menor número de palabras..."⁴⁶ Indispensable es aplicar una de las reglas de oro del periodismo, me refiero a que al formular las preguntas, el periodista debe ser siempre claro, preciso, conciso y directo.

Por último, es preferible que el cuestionario sea largo, aunque al final de cuentas no se formulen todas las preguntas o en el transcurso de la conversación se cambien por otras que sean más adecuadas.

⁴⁶ Op. cit., pp. 14 y 15.

1.3.2 SU EJECUCIÓN

Una vez que se concluye la etapa de preparación aparece el momento climático de todo el proceso: el encuentro. Es perfectamente común el nerviosismo del entrevistador. Por más informado y preparado que vayas, nunca se sabe lo que se va a encontrar detrás de la puerta. Es esa expectativa, esa capacidad de sorprenderse lo que da el toque al periodista de ser espontáneo y, al mismo tiempo, profesional.

El periodista debe tener en cuenta que el nerviosismo, en términos generales, es compartido, como dice Gabriel García Márquez: “Hay entrevistadores de diversas clases, pero todos tienen dos cosas en común: piensan que aquella será la entrevista de su vida, y están asustados. Lo que no saben —y es muy útil que lo sepan— es que todo los entrevistados con sentido de la responsabilidad están más asustados que ellos.”⁴⁷

Para acudir a la cita es indispensable tomar en cuenta cinco aspectos primordiales:

Asistir con una presentación adecuada. El arreglo del entrevistador deberá ser apropiado al lugar donde se llevará a cabo el encuentro y a la propia personalidad del entrevistado, lo cual no significa, como dicen Leñero y Marín, que el periodista deba “disfrazarse” o falsear su verdadera identidad, sino simplemente cuidar que la presentación esté acorde a las circunstancias.

La **puntualidad** es otro aspecto básico, es indispensable respetar el tiempo que generosamente nos concedió el entrevistado. El periodista debe tomar todas las precauciones posibles y aún más para no llegar tarde, si se vive en una ciudad como

⁴⁷ Gabriel García Márquez, ¿Una entrevista? no, gracias, en Revista Proceso No. 245 del 13 de julio de 1981, p. 37.

México en donde el tráfico ya no respeta horarios, se debe prevenir cualquier contratiempo, es preferible llegar mucho antes y hacer tiempo tomando un café, que llegar tarde.

Llevar el cuestionario o temario básico para el desarrollo de la entrevista, cargar dos ejemplares, uno con el que se va a trabajar y el otro porque algunos entrevistados solicitan verlo antes de comenzar para darse una idea de lo que se va a preguntar (incluso muchos acostumbran pedirlo por adelantado, situación que abordaremos más adelante), si el personaje no lo requiere, no se debe ofrecer, pero, por si acaso, es conveniente contar con una copia extra.

Portar los instrumentos necesarios para el registro de la entrevista: grabadora, asegurarse que traiga suficiente batería para cubrir todo el evento y que funcione perfectamente, es sorprendente cuántas veces falla a los periodistas este artefacto. Libreta y plumas (plural), por aquello de que se le acabe la tinta a la primera en un momento culminante. Si se tiene la idea de agregar imágenes a la entrevista, llevar cámara fotográfica, siempre se puede solicitar al entrevistado una fotografía, pero si se prefiere incluir tomas propias, no se debe olvidar portar la cámara y solicitar al entrevistado su autorización para retratarlo.

Por último, lo más importante es **llevar los cinco sentidos funcionando a plenitud**. No sólo se trata de escuchar, observar e interrogar, también se trata de oler, tocar y percibir; así que hay que activar cada uno de los cinco sentidos e, incluso, el "sexto", porque será una sesión donde se deberá incluir perceptibilidad, memoria fresca y mente ágil.

Estos cinco aspectos pudieran parecer muy básicos, no obstante es imperdonable acudir a la cita sin alguno de ellos, y siempre es mejor que sobre una rápida revisión a efecto de que no haga falta ninguno.

Cuando se ejecuta una entrevista de semblanza generalmente se crea un vínculo estimativo entre el entrevistador y el entrevistado. Montse Quesada lo denomina distancia afectiva. Sobre el mismo tema, Alex Haley responde a pregunta de Federico Campbell:

—¿Trata usted de despertar un sentimiento de amistad en la persona que entrevista?

—Sí, claro, en todos sentidos, y me da muy buenos resultados. No recuerdo a nadie que haya entrevistado que ahora no sea mi amigo...⁴⁸

Por su parte, Oriana Fallaci señala:

Yo no me siento, ni lograré jamás sentirme, un frío registrador de lo que escucho y veo. Sobre toda experiencia profesional dejo jirones del alma, participo con aquel a quien escucho y veo como si la cosa me afectase personalmente o hubiese de tomar posición (y, en efecto, la tomo, siempre, a base de una precisa selección moral).⁴⁹

En la semblanza la mayoría de las veces es el periodista el que establece el vínculo estimativo —ya sea positivo o negativo— entre entrevistador y entrevistado. Cuando llega el momento del encuentro, el comunicólogo tiene ya (mediante su preparación) un contexto del personaje que entrevistará, conoce su biografía, su trabajo y detalles personales, lo que implica que con antelación empezó a formarse un juicio de él y eso lo lleva a poner una distancia o cercanía con el sujeto en cuestión.

Si el periodista suele tener fama de agresivo o establece de entrada un vínculo estimativo negativo, entonces el entrevistado pondrá de manera automática defensas para no exponerse ante el periodista y la relación estará marcada por un vínculo tirante que se reflejará en la presentación final de la entrevista. Es importante pues, que el entrevistador se acerque amistosamente y muestre interés o hasta admiración hacia ciertas facetas del personaje, esto provocará una respuesta similar en su interlocutor, y en el transcurso de la entrevista este vínculo

⁴⁸ Federico Campbell, *Periodismo escrito*, Alfaguara, México, 2002, p. 59.

⁴⁹ Oriana Fallaci, *Entrevista con la historia*, Editorial Noguer, S.A., España, 1999, p. 9.

se puede estrechar creando un lazo afectivo que pudiera terminar incluso en una amistad.

La forma para registrar la entrevista ha variado de acuerdo con el avance de la tecnología y depende también del gusto personal de cada entrevistador. Hoy es muy común que el medio de registro sea la grabadora portátil (más pequeña cada día, para nuestra fortuna). La libreta de notas, aun cuando puede parecer un tanto arcaica, es útil para destacar cosas que puedan ser relevantes, y más útil aun cuando el entrevistado se niega a que utilices la grabadora.

La grabadora tiene el valor agregado de que es un instrumento probatorio de que lo que se está publicando es verdad. En el caso de que el entrevistado niegue lo que se publica de él, es indispensable tener a la mano la cinta que pruebe que lo que estás diciendo fue real. Al respecto, Oriana Fallaci puntualiza: “Las cintas. Para mí, nada es más precioso que las cintas. No hay apuntes taquigráficos, recuerdos, que puedan sustituir la viva voz de una persona.”⁵⁰

En contraste Cristina Pacheco señala:

...a mí la grabadora nunca me ha gustado por muchas cosas, primero me fastidia horriblemente copiar después, es muy latoso, se pierde muchísimo tiempo. Yo siento que es mucho mejor la escritura porque uno va al grano y usted va eliminando en una conversación muchas cosas que no son útiles... yo creo mucho en la escritura como cosa artesanal, me gusta mucho lo artesanal, entonces me gusta mucho la idea de escribir en un cuaderno lo que oigo, es precioso para mí, y luego pasarlo en una especie de ceremonia secreta que me costó muy cara porque fue muy cansado...⁵¹

Hay algunos periodistas, sobre todo los denominados de la “vieja guardia”, que prefieren no usar ninguno de los dos instrumentos y sólo se quedan con su memoria. Manuel Pérez nos comenta “Carlos Septién García aconsejaba —y seguía al pie de la

⁵⁰ Ibidem, p. 104.

⁵¹ Ana Leticia Olvera Tapia, *Cristina Pacheco, entrevistadora entrevistada*, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1999, pp. 143 y 144.

letra su recomendación— que la entrevista debía realizarse sin tomar notas y sin grabar la charla: ‘Esta es la mejor entrevista’, decía.”⁵²

Personalmente prefiero no confiar sólo en mi retentiva en el caso de una entrevista. Y como la desconfianza es una de las características de nuestro oficio, elijo siempre guardar una prueba tangible de lo que se está diciendo. Así que me quedo con la grabadora y trato de apoyarme siempre en la libreta de notas.

No hay ningún instructivo que nos diga de manera específica cuánto tiempo debe durar una entrevista. En mi caso, las hertzianas a las que entrevisté tenían su agenda muy ocupada y disponían de poco tiempo al día para vernos, por lo que decidimos reunirnos en varias ocasiones para ejecutar a fondo la entrevista.

No obstante, algunos autores opinan al respecto, Javier Ibarrola por ejemplo, establece que “Después de dos horas es seguro que el entrevistado ya esté divagando...”⁵³

Por su parte, Ricardo Garibay entrevistado por Martín Ortega responde a la pregunta relativa al tiempo que debe emplearse en una entrevista: “El que el interés de las preguntas exija. Puede durar siete minutos o tres días. Es la inteligencia y preparación del entrevistador lo que da la duración de la entrevista.”⁵⁴

El tiempo que dure el encuentro dependerá de diversos factores, de que tan preparado vaya el entrevistador, de su capacidad para inspirar confianza al entrevistado, de su habilidad para hacer amena o no la charla. Incluso hay factores que son completamente ajenos al periodista como el humor del personaje el día del

⁵² Op. cit., pp. 59 y 60.

⁵³ Op. cit., p. 43.

⁵⁴ Martín Mauricio Ortega Camberos, *Teoría y práctica de la entrevista periodística*, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1990, p. 168.

encuentro o su apretada agenda; no obstante, estos últimos obstáculos se pueden vencer si el entrevistador gana la confianza y el respeto del entrevistado, pues a pesar del mal humor o de lo ocupado que esté, el personaje seguramente concederá una nueva cita.

Es importante resaltar que cuando estamos ejecutando una entrevista de semblanza, a veces un solo encuentro no es suficiente, entrevistadoras muy destacadas en este género como Elena Poniatowska y Oriana Fallaci, suelen hacer más de una visita al entrevistado para concluir su entrevista. Por otra parte, es posible que después de la primera cita, surjan dudas o se quiera puntualizar algunos detalles, por lo que se debe procurar dejar siempre abierta la posibilidad de una segunda cita o llamada posterior.

Durante el encuentro se debe ser lo más cordial posible, conviene establecer una base de respeto mutuo. En este tipo de entrevista se debe, en la medida de lo posible, hacer que el entrevistado sienta que está charlando con un amigo, crear la confianza suficiente como para que se abra de manera natural y no forzada. Se puede comenzar con una breve charla introductoria para “romper el hielo”, hablar de sus gustos o aficiones, de su trabajo actual o de algún tema en boga, esto induce al entrevistado a sentir que está platicando con alguien conocido. Se debe iniciar preferentemente con preguntas abiertas que induzcan al entrevistado a expresarse y a empezar a sentirse cómodo y en confianza.

Un cumplido nunca está de más, a veces es necesario cierto grado de adulación, consejo de la maestra Rosa María Valles: “Se debe hacer sentir al entrevistado como ‘el centro del universo’, prácticamente no hay entrevistado que se resista a eso”. Y es que los seres humanos reaccionamos ante un estímulo halagador con natural simpatía, por lo que este recurso puede ser muy útil cuando el entrevistado aún no se ha animado a abrirse; claro está, no se debe caer en la lisonjería, pues en

una semblanza se trata de abarcar toda la personalidad del entrevistado y no sólo sus logros y éxitos.

Aunque el cuestionario o temario preparados con antelación deben ser el hilo conductor de la entrevista, si al momento del encuentro la circunstancia es diferente a la del momento de elaboración del cuestionario, se deben reconsiderar las preguntas. La preparación con antelación y la observación cuidadosa del contexto y del momento en particular, darán la pauta para valorar si se cambian, se eliminan o se aumentan las preguntas.

Por otro lado, me parece que no es recomendable entregarle al entrevistado el cuestionario previo a la ejecución de la entrevista, porque se corre el riesgo de que la entrevista se convierta en un discurso perfectamente estudiado por el entrevistado; sin embargo, si hacer la entrega del cuestionario de manera previa se vuelve una condición para aceptar la entrevista, entonces habrá que aceptarlo; no obstante siempre queda el recurso de que al momento de ejecutar el encuentro, el reportero busque y encuentre la forma de agregar otras preguntas.

Los cuestionamientos deben buscar siempre que las respuestas reflejen la verdadera personalidad del entrevistado, señala Fallaci

En mi opinión, lo que cuenta en una entrevista no son las preguntas, sino las respuestas. Si una persona tiene talento, se le puede preguntar la cosa más trivial del mundo: siempre responderá de modo brillante y profundo. Si una persona es mediocre, se le puede plantear la pregunta más inteligente del mundo: responderá siempre de manera mediocre.⁵⁵

El periodista debe articular sus preguntas sin titubeos, despacio, con voz segura, con respeto. Es obligatorio ser preciso, conciso, claro y directo. Debe encauzar la charla de manera tal que en todo momento sea el entrevistado quien hable más. Recordar en todo momento que lo importante es que hable el entrevistado, que exprese sus juicios, opiniones, gustos, anécdotas. La opinión del periodista no es

⁵⁵ Op. cit., p. 137.

importante, aun cuando el entrevistador sea “experto” en el tema que se está tratando, no debe caer en el juego egocéntrico de “yo lo sé todo”, pues esa actitud seguramente molestará al entrevistado, bien dicen Leñero y Marín: “Los pedantes siempre molestan y más los periodistas pedantes.”⁵⁶

En el mismo tenor asevera Vivaldi:

“Una entrevista no debe hacerse para que el entrevistador luzca su facilidad interrogadora y el entrevistado su habilidad para ‘devolver la pelota’. Lo que se debe intentar es la búsqueda de una personalidad. Y a un hombre no se le descubre a fuerza de interrogarle, sino dejándole hablar, que no es lo mismo. Hay, pues, que saber preguntar en su momento y saber callar cuando la ocasión lo exige.”⁵⁷

Se deben evitar los silencios largos durante la entrevista; a veces el periodista hace una pausa involuntaria a efecto de tomar notas que en ese momento determina que pueden ser muy importantes, sin embargo, en ese mínimo espacio de tiempo se puede perder el hilo de la conversación y la concentración del entrevistado. Es aconsejable pues, que el periodista desarrolle la habilidad de tomar notas y registro sin desviar la mirada y manteniendo la atención en el personaje. Ésta es una razón más para usar grabadora, pues si se tiene funcionando, el entrevistador puede dedicarse más a observar al personaje, sus gestos, sus titubeos, sus sonrisas y, en general, todo su lenguaje corporal que en el caso de la entrevista de semblanza son indispensables.

No obstante, el excelente escritor y periodista García Márquez, en contra del uso de la grabadora aseveraba en una entrevista concedida a Elena Poniatowska en 1973:

—...Oye Ele, es una vergüenza que estés haciendo la entrevista con grabadora. Desde que ustedes los periodistas trabajan con grabadora ya no piensan, ya no interpretan, ya nada.

—Gabo, es que hablas mucho, se me caería la mano de tanto apuntar.

⁵⁶ Op. cit., p. 117.

⁵⁷ Gonzalo Martín Vivaldi, Curso de Redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo, International Thomson Editores Spain Paraninfo, S.A., España, 2000, p. 407.

—Pero la entrevista sería mejor porque interpretarías tus notas, tomarías todo lo esencial y no taca, taca, taca, mecánicamente, toda esa palabrería. Además me molesta la grabadora, me molesta mucho; me distrae, me fuerza, por ella me pierdo en mis pensamientos, me siento acosado, espiado.

—Ya te has acostumbrado, ¿no?

—¡No!

Gabo arquea las cejas tupidísimas bajo su pelo *african look* chino y parado que parece erizársele cuando se irrita como en este momento en que quisiera que aventara yo la grabadora a la lujosísima alberca de este lujosísimo hotel.⁵⁸

y para reafirmar su dicho a principios de los ochenta señalaba:

Un buen entrevistador, a mi modo de ver, debe ser capaz de sostener con su entrevistado una conversación fluida, y de reproducir luego la esencia de ella a partir de unas notas muy breves. El resultado no será literal, por supuesto, pero creo que será más fiel, y sobre todo más humano, como lo fue durante tantos años de buen periodismo antes de ese invento luceferino que lleva el nombre abominable de magnetofón. Ahora en cambio, uno tiene la impresión de que el entrevistador no está oyendo lo que se dice, ni le importa, porque cree que la grabadora lo oye todo. Y se equivoca: no oye los latidos del corazón, que es lo que más vale en una entrevista.⁵⁹

Por supuesto, quiero pensar que Márquez hace esta aseveración con su natural tono poético y en sentido figurado, y que en realidad se refiere en términos generales al lenguaje no verbal (gestos de alegría, tristeza o desencanto, exclamaciones, respiración, sonrisas, movimiento corporal y facial, etcétera), que es imposible que quede registrado en una grabadora a menos que sea una videograbadora pero aún así con limitaciones, pues no se tiene una visión perfecta de todos los ángulos posibles del entrevistado y ninguna máquina (a la fecha), puede sustituir la percepción que te proporcionan los sentidos del ser humano. Cabe mencionar que en la actualidad, el autor se vuelve un poco menos tajante al señalar: “Aún hoy sabemos que las grabadoras son muy útiles para recordar, pero no hay que descuidar nunca la cara del entrevistado, que puede decir mucho más que su voz, y a veces todo lo contrario.”⁶⁰

⁵⁸ Elena Poniatowska, *Todo México, Tomo I*, Editorial Diana, México, 1990, p. 214.

⁵⁹ Gabriel García Márquez, *¿Una entrevista? no, gracias*, en *Revista Proceso* No. 245 del 13 de julio de 1981, p. 37.

⁶⁰ Gabriel García Márquez, *Vivir para contarla*, Editorial Diana, S.A. de C.V., México, 2002, p. 565.

El entrevistado no debe ser interrumpido, si es necesario obtener una información específica es válido cercarlo de manera tal que se vea obligado a contestar lo que nos interesa saber. Dejarlo divagar cuando se trata de una entrevista informativa no debe de ser; sin embargo, para el género que nos interesa, la entrevista de semblanza, esas divagaciones pueden ser muy útiles, empero, si definitivamente el interlocutor lleva demasiados minutos rondando, se debe buscar la forma de ubicarlo en el punto de interés sin que se sienta presionado.

Es fundamental lograr que el entrevistado se sienta parte importante de una conversación, es decir, se debe mostrar interés en lo que se escucha, sonreír, tomar notas, asentir con la cabeza o con exclamaciones. Es posible que lo que se esté diciendo en un momento en particular no sea en absoluto interesante, no obstante, la frase siguiente podría ser un chispazo que sirva incluso para el cabeceo de la entrevista, así que se deberá mantener la atención y mostrar interés permanentemente.

Durante la conversación la revelación inesperada de una esfera de la intimidad puede acontecer en cualquier momento. Lo esencial es lograr un verdadero retrato del entrevistado, entrever una verdad en la fugacidad de sus palabras. Señala Ricardo Garibay en entrevista con Martín Ortega: "Un buen entrevistador es quien logra despertar la felicidad o cólera del entrevistado... proponerse una sola cosa: saquearlo, que no le quede al entrevistado nada en el alma."⁶¹ Por supuesto, no se trata de despojarlo de sus secretos en contra de su voluntad, el buen periodista deberá lograr que él se sienta cómodo hablando de ellos.

Dice Javier Ibarrola: "El saber escuchar es determinante en la entrevista, pues cuando el entrevistado salta de improviso a otro tema el reportero no tendrá problema de regresar al tema central si ha escuchado debidamente."⁶² El trabajo

⁶¹ Op. cit., p. 167.

⁶² Op. cit., pp. 60-61.

del periodista es atender a *qué dice y qué no dice* el entrevistado, *cómo lo dice y por qué lo dice*.

El comunicólogo debe ser capaz de captar los sentimientos no expresados del entrevistado. Debe ser franco y sincero, cualquier persona responde mejor a estos estímulos. Observar, observar siempre, una y otra vez, las manos, los gestos, el lenguaje corporal del entrevistado, es probable que las palabras se complementen con él o incluso el cuerpo hable más que las palabras. Escuchar, valorar e interpretar lo que dice el entrevistado. La mejor cualidad del periodista debe ser la percepción.

De acuerdo con Benavides y Quintero, hacer una entrevista es un juego de acrobacia en donde “El reportero tiene que escuchar, recordar, hacer conexiones, analizar, observar, hacer la siguiente pregunta, juzgar y tomar notas; todo al mismo tiempo.”⁶³

Como ya se mencionó en el rubro de la preparación, es importante que la entrevista se lleve a cabo en un espacio personal del entrevistado, puede ser su casa o su lugar de trabajo, un sitio donde se desenvuelva de manera cotidiana para poder observarlo de la forma más natural posible. Si el encuentro se ejecuta en un café o un restaurante, el entrevistado sólo aportará información verbal, por lo que probablemente se perderán rasgos importantes. La información que se pretende observar y registrar para una entrevista de semblanza siempre se enriquece si podemos contemplar al entrevistado con lujo de detalle en su entorno personal, lo que le rodea, lo que le gusta, sus manías, etcétera.

La escena donde se lleva a cabo una entrevista está llena de símbolos. Cada cosa dice algo del entrevistado. Cada cuadro, mueble, fotografía, adorno o libro son pinceladas que describen al personaje; estos detalles nos hablan de sus gustos, sus

⁶³ Op. cit., p. 183.

preferencias, sus amores, su intimidad. La escenografía muchas veces es la que hace al personaje, la que lo habilita para tener en ese instante una voz protagónica.

No sólo escuchar sino también observar: gestos, miradas, movimientos de su cuerpo, de sus manos. Es importante hacer preguntas abiertas para que el entrevistado, en su cavilar, responda ampliamente y entregue más de lo que se espera. No se debe renunciar a hacer preguntas turbadoras, ni tener miedo de curiosear de manera un tanto ingenua. Cuando sea posible tratar de tocar fibras interiores del personaje. En una semblanza siempre es importante llevar al entrevistado a que nos cuente, por ejemplo, las encrucijadas de su vida, pues este tipo de experiencias nos dicen mucho del carácter de una persona, además del suspenso que puede aportar a la entrevista el narrar estos detalles.

La clave para ejecutar una buena entrevista de semblanza es ser un excelente escuchador y un magnífico observador. El periodista que ejecuta este género, debe ser como aquel amigo con quien todo mundo quiere hablar. Ése del que todos sus amigos comentan que les encanta platicar con él; y el motivo es porque más que para charlar, lo buscan para sentarse ante un buen oyente, un cómplice, un confidente que siempre está atento a lo que su interlocutor dice, sonrío, adivina el sentir de su interlocutor, hace exclamaciones de aprobación o comprensión cuando el momento lo amerita, pregunta por qué, qué harás, cómo te sientes con eso, y permanece mudo escuchando con gesto afable cuando la conversación se vuelve un monólogo catártico.

1.3.3 SU REDACCIÓN

Llegó el momento creativo. Enfrente de la pantalla en blanco uno se pregunta ¿cómo voy a redactar esta semblanza? Lo ideal para redactar este género es hacer una primera versión tan pronto como se haya ejecutado, es decir, cuando el comunicólogo aún se siente dentro del ambiente de la misma. Después de unos días, la entrevista se “enfría” y ya no es lo mismo, es importantísimo hacer uso de la memoria inmediata. Aún cuando la semblanza no tiene la premura de la entrevista noticiosa y me refiero a que puede ser trabajada con más tiempo, se puede hacer una primera versión y después afinarla, hasta que quede como se desea.

En principio se debe hacer trabajo de mecanografía, es decir, transcribir la grabación en papel y pasar todas las notas en limpio junto con las que se hayan tomado en la memoria. Así mismo, se debe ordenar toda la información que se recabó durante el proceso de preparación (cuando se investigó todo lo relativo al personaje entrevistado), se determina qué información se puede usar y se elimina la que no es útil.

Autores como Pérez Miranda, Leñero y Marín coinciden en que lo primero que debe hacerse es un examen de datos, mismo que se lleva a cabo a través de un minucioso análisis de todo lo que se dijo en la entrevista y una selección de los diferentes tipos de frases importantes que el entrevistado emitió: **frases sintéticas**, son las que con pocas palabras resumen una idea de mayores alcances y hacen reflexionar, las que comúnmente conocemos como frases célebres o populares. **Frases rotundas**, son las que exponen en forma definitiva un punto de vista. Y **frases gráficas**, son las que mediante comparaciones o con el uso de palabras populares ayudan al personaje a expresarse mejor y, al mismo tiempo, descubren rasgos de su temperamento.

Para ejemplificar de un modo más didáctico, cito a continuación un fragmento de una entrevista hecha a la escritora Elena Poniatowska en el que se pueden apreciar los tres tipos de frases descritas y en donde se subraya e identifica cada una de ellas:

—Hablemos del periodismo y de la novela como formas de penetrar un mundo. ¿Qué ventajas tiene cada género?

—Chateaubriand decía, y eso lo leí en *La tumba sin sosiego* de Cyril Conolly, que para escribir un poema, para escribir un cuento, necesitas manos blancas, manos muy descansadas. No puedes estar con la cabeza llena de todo lo que tienes que hacer, de tus quehaceres, tus obligaciones. En el periodismo trabajas a veces en una redacción, a veces en tu casa, pero tienes una premura y siempre, si las cosas no te salen bien, dices pues ni modo, lo tuve que entregar. Al día siguiente piensas: “Ay, que lastima, se me fue esto, se me fue lo otro”, pero en la literatura, cuando estás haciendo una novela o un cuento, empieza tu aventura frente al vacío de la gran mesa de trabajo: “Bueno ahora sí, tu y yo, a ver de que cueros salen más correas”. Hay siempre un tiempo en que te viene la idea: “No tengo nada que decir porque, finalmente, todo lo que he dicho me lo ha dado el periodismo”. Sin embargo, poco a poco, regresa lo que traes dentro, lo que te ha marcado. Yo le debo todo lo que soy al periodismo. Le debo incluso mis amistades. Es una formación que me ha sido útil hasta la fecha. Sé lo que es un ritmo de trabajo, sé lo que es la disciplina, y eso te ayuda mucho a escribir novela. No estás sentada en un sillón esperando a ver a qué horas se te ocurre una idea para que la vayas a escribir. Estás siempre escribiendo. Escribir es tu oficio. Yo no estoy diciendo si soy buena o mala, porque ni siquiera creo que soy buena, pero sí sé que tengo el oficio de escribir. Lo tengo desde 1953 y lo ejerzo.⁶⁴

IDENTIFICACIÓN:

Frase sintética

Frase gráfica

Frase rotunda

Una vez que se concluye el examen de datos comienza el proceso de redacción; en términos muy precisos, se trata de recrear la escena: el encuentro entre entrevistador y entrevistado, matizado con pinceladas derivadas de la investigación al personaje y de la observación del periodista. Se debe tener siempre presente que

⁶⁴ Guadalupe Alonso y José Gordon, *Revelado Instantáneo*, Editorial Joaquín Mortiz, S.A. de C.V., México, 2004, pp. 103 y 104.

este tipo de entrevista tiene como objetivo principal hacer el retrato escrito de un personaje, describir quién es, cómo es y qué piensa el entrevistado.

De acuerdo con Benavides y Quintero, la estructura de la entrevista de semblanza debe contener cuatro partes:

Entrada, ésta debe cumplir con dos requisitos principales: tener relevancia con respecto al tema y atrapar la atención del lector; así mismo, señalan que puede ser anecdótica o de denuncia.

Párrafos de contexto, deben responder a las preguntas ¿por qué es importante el sujeto de la semblanza?, ¿cuál es su alcance o representatividad?, ¿cuáles son sus antecedentes personales y profesionales?, ¿cuál es su impacto en la sociedad? la beneficia o la perjudica y sus consecuencias, ¿por qué actúa de determinada manera?, ¿cuál es su futuro?, ¿quiénes se oponen a su actividad y por qué?

Temas a desarrollar, se deben desarrollar únicamente dos o tres puntos importantes seleccionados por el entrevistador.

Remate, en general la conclusión recupera los elementos de interés humano y el tema que aparecen en la anécdota o retrato inicial.

Para Montse Quesada la estructura de la entrevista de creación se compone de:

Entradilla, tiene dos objetivos básicos: el informativo y el estético, la presentación e identificación del entrevistado se hace mediante un lenguaje estético.

Introducción, el lenguaje para redactar la introducción debe ser muy creativo y paradójicamente informativo, ya que es aquí donde se condensa gran parte del universo semántico de la entrevista. En la introducción se debe exponer en principio, una descripción figurativa del físico del entrevistado, descripción psicológica, detalles del escenario, el tono del diálogo y recuento de su biografía.

Cuestionario pregunta/respuesta, se puede redactar de dos maneras: la primera se presenta como una narración completa, en la que se omite la mayoría de las preguntas y se entrecomillan e intercalan en el cuerpo del texto las respuestas del entrevistado. La otra manera se reduce a transcribir las preguntas y respuestas

empleando el guión clásico. No obstante, la autora señala que se pueden combinar estos dos modelos, es decir, el periodista puede esbozar una narración en la que intercale las respuestas entrecomilladas y también en otros párrafos hacer transcripción literal de las preguntas y respuestas. Personalmente prefiero esta última combinación, pues me parece que es mucho más amena para el lector.

Final o coletilla, se indica que este tipo de entrevistas deben acabar con una respuesta del entrevistado.

Por su parte, Manuel Pérez Miranda señala cuatro elementos en la estructura de la entrevista de semblanza:

Entrada, su propósito es llamar la atención del lector, excitar su curiosidad, interesarlo por el escrito, invitarlo a leer toda la entrevista. El periodista puede describir detalles, frases y situaciones que más adelante se conectarán con el entrevistado.

Desarrollo, se puede redactar de tres formas: *en orden al aspecto predominante*, es decir, que se determine un eje como el más importante y alrededor de él se intercalen otros aspectos. *En orden a la cronología de la realización*, relatar en orden cronológico la información recabada, alternando con datos biográficos y otros detalles descriptivos, valorativos o documentales. *Agrupación de aspectos*, los datos obtenidos se agrupan en cada uno de los aspectos abordados y se les da un orden de presentación.

Remate, debe ser concluyente y sugestivo, se puede finalizar con una valoración subjetiva del personaje; con una declaración noticiosa o pintoresca; con una descripción de la escena final recogida; o con un elemento tomado de la entrada.

Corrección del trabajo, al corregir se deben tomar en cuenta cuatro elementos: *la intención*, que se determina desde antes de ejecutar la entrevista; *las contestaciones*, deben plasmarse fieles a lo que expresó el personaje; *la sintaxis*, revisar el orden de las palabras; y *la ortografía y puntuación*.

Cualquier estructura es válida para redactar una entrevista de semblanza, depende mucho del estilo personal de cada entrevistador cuál de ellas adopte, pero en términos concretos la entrevista de semblanza debe tener entrada, cuerpo y remate; y, por supuesto, una corrección final que debe existir forzosamente en cualquier escrito y no sólo en una entrevista de semblanza.

Para comenzar, es importante tomar en cuenta ciertas características. Por ejemplo, Javier Ibarrola nos señala "empezar con lo que le parezca más novedoso, lo más impactante, lo que usted considera que debe recordarse, o bien, lo más atractivo."⁶⁵

La entrada siempre debe enganchar, seducir, encandilar al lector, se puede utilizar alguna frase que haya dicho el entrevistado que invite a reflexionar, a sonreír o simplemente incite la curiosidad. Otro modo de iniciar es la descripción, ya sea del personaje, del espacio geográfico y/o del ambiente o una combinación de ambos. Un recurso más que puede ser llamativo, es comenzar con alguna pregunta que despierte la natural curiosidad del lector por su ingenio, sutileza o gracia.

El objetivo de la entrada de una entrevista noticiosa es informar; el de una entrevista de opinión es situar al receptor. En el caso de la entrada de la entrevista de semblanza, el objetivo primordial es atrapar al lector, excitar su curiosidad, invitarlo a no parar de leer sino hasta que llegue al punto final. Si se empieza una entrevista de semblanza con datos concretos sin ninguna pincelada, es seguro que el lector abandonará la lectura; por el contrario, si se comienza contando algo anecdótico o describiendo a detalle su apariencia física o psicológica, entonces seguramente se captará la innata curiosidad que tenemos todos los seres humanos, el receptor detendrá su mirada y permanecerá en el escrito hasta el desenlace final.

⁶⁵ Op. cit., p. 89.

Según Pérez Miranda, Leñero y Marín en toda entrevista de semblanza deben incluirse varios aspectos tales como:

Descripción física del personaje, en este tema se debe incluir, complexión, estatura, color de piel, señas particulares, atuendo, modo de vestir, etcétera.

Descripción psicológica, carácter, temperamento, ideología, manera de ser y de pensar.

Valoración del personaje, cualidades personales y profesionales, interpretación y juicio de su obra o de la actividad que lo haya hecho célebre, opiniones del reportero, es válido enjuiciar al personaje, resaltar su personalidad, siempre con mesura y de una manera lo más objetiva posible, es decir, valoraciones apoyadas en hechos reales, que pueden ser positivos o negativos.

Datos biográficos de su vida personal y profesional, fecha y lugar nacimiento, infancia, adolescencia, juventud, madurez, estado civil, vida familiar, relaciones amistosas, estudios y su trayectoria profesional.

Anedotario, anécdotas narradas por el propio entrevistado, ésta es una forma de exponer al público el carácter y temperamento del personaje.

Declaraciones del personaje, entre sus declaraciones el personaje en cuestión puede proporcionarnos noticias, opiniones y relatos anecdóticos.

Régimen de vida, costumbres, manías, aficiones, comportamiento cotidiano, horarios, etcétera.

Escenario, la descripción del lugar donde se desarrolle la entrevista es de vital importancia, los detalles que se observan ayudan a retratar mejor al personaje.

Se pueden explotar estos ocho aspectos para redactar una entrevista de semblanza, es válido también escoger uno o dos que sirvan como eje de la misma pero sin abandonar el resto, pues todos los aspectos son básicos para el género que nos ocupa. La expresión literaria del entrevistador entra en juego porque tiene toda la libertad para utilizar su propio tono y estilo, lo que permite al periodista hacer un retrato vivo del personaje. Citarlo tanto como sea posible, describir su apariencia física, detallar el lugar donde se desarrolla la entrevista, enumerar sus actividades, narrar su vida familiar, transmitir su filosofía, mencionar sus creencias, relatar sus aficiones, contar sus anécdotas, reconstruir escenas de su vida pasada; en síntesis: desnudar al personaje.

Montse Quesada determina:

El rasgo prioritario del lenguaje de la entrevista literaria es la *descripción*. Mediante el uso abundante de descripciones el autor traza la semblanza del entrevistado e informa no sólo de su apariencia física y psicológica, sino también de su entorno y de su ambiente. Por regla general, las descripciones suelen ser muy minuciosas, cuidadosamente elaboradas con breves pinceladas coloristas y en ellas destaca por su presencia persistente el ritmo ligero de frases siempre cortas.⁶⁶

Así mismo, esta autora señala que la entrevista de creación (para nosotros entrevista de semblanza) debe tener un enfoque literario o narrativo. Del mismo modo es necesario atender a la llamada *intencionalidad literaria*; es decir, la voluntad del autor de crear una entrevista que rebase los límites mismos de la información. "La intencionalidad paraestética es, en última instancia, la que individualizará cada uno de estos textos..."⁶⁷

Por su parte, Javier Ibarrola nos señala que este tipo de entrevista puede tener diversos enfoques: descriptivo, testimonial, noticioso, de diálogo, ambiental, humorístico, que retrata o que impacta. Es decir, el entrevistador puede hacer

⁶⁶ Montse Quesada, *La entrevista: Obra Creativa*, Editorial Mitre, Barcelona, 1984, p. 20.

⁶⁷ *Ibidem*, p. 77.

hincapié en un enfoque en particular, de acuerdo con su estilo personal y a la información que se haya desprendido del encuentro con el personaje. Puede seleccionar un aspecto dominante de la personalidad del entrevistado que sirva de cimiento al relato y mantener la escritura en torno a éste.

Tres son los recursos que debe utilizar el periodista para componer este tipo de entrevistas: descripción, diálogo y narración, el equilibrio entre ellos dotará de amenidad la entrevista. En su redacción se puede hacer uso del estilo directo, es decir, utilizar discurso textual, presentar lo dicho por el personaje con sus propias palabras usando la primera persona de singular y tiempo presente para “escuchar” de manera directa al personaje, se pueden utilizar comillas o transcripción directa para presentar el diálogo; el estilo indirecto, en donde el entrevistador narra con sus propias palabras lo que dijo el entrevistado; o una combinación de ambos, es decir, alternar ambos estilos directo e indirecto, para hacer más ágil y entretenida la lectura de la entrevista.

Señala Vivaldi: “En la entrevista interesa, no sólo lo que dice el personaje de turno, sino *cómo lo dice*”⁶⁸ indica que el cómo reside en el matiz y que hay dos maneras de matizar una entrevista: utilizar la puntuación adecuada o dar pinceladas que dibujen los gestos de quien habla. Y precisa: “al reproducir frases de la persona con la quien habla, procure, cuando haya gestos reveladores, captarlos. Es el mejor procedimiento de hacer plástica a la entrevista y de que el lector *vea* lo que *vio* el entrevistador.”⁶⁹

La característica de objetividad que es inherente al periodismo, pierde de algún modo su habitualidad en este género, ya que el entrevistador imprime su estilo personal literario a la entrevista. Su particular forma de explotar el lenguaje indirecto, tendrá mucho que ver con el retrato que del personaje haga. Montse

⁶⁸ Gonzalo Martín Vivaldi, Curso de Redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo, International Thomson Editores Spain Paraninfo, S.A., España, 2000, p. 406.

⁶⁹ *Ibidem*, p. 414.

Quesada indica: “La utilización de un lenguaje literario o estético propicia la ambigüedad y multiplicidad de interpretación de manera que cede la responsabilidad última de enjuiciar al entrevistado al propio lector.”⁷⁰

Dada Escalante se refiere a esta característica como un binomio de objetividad-subjetividad que debe mantener el equilibrio:

En estas entrevistas creativas, el binomio objetividad-subjetividad se encuentra en equilibrio entre los dos participantes. Tanto el entrevistador como el entrevistado mantienen la necesidad objetiva de presentar información sobre el tema que se ha decidido a abordar. Pero al mismo tiempo el periodista se ve involucrado en su propio proceso creativo, trabajando para incluir su sensibilidad e imaginación y, redactando la información literariamente. Por esta razón la perspectiva subjetiva depende de los dos participantes. Uno aporta su historia personal y su perspectiva del mundo a través de su visión, de su charla y de su obra artística. El otro, el periodista, aporta su creatividad para ayudar a que esta explicación llegue a los lectores, pero también desde su visión y su propia capacidad estética.”⁷¹

Francisca Robles por su parte, señala la preponderancia que tiene la entrevista-discurso (la entrevista redactada) sobre la entrevista-suceso (el encuentro). Sostiene que siempre predomina la voz y el punto de vista del entrevistador, aunque aparentemente éste ceda la voz al entrevistado, él es quien determina qué dirá y cómo lo dirá:

El narrador cuenta, desde su punto de vista, cómo es el personaje y cómo fue la conversación que sostuvieron. Selecciona escenas y declaraciones para representar el suceso. Narra acontecimientos e interpreta palabras, jerarquiza las acciones, decide qué y cómo lo dirá. Es autor de la versión final del suceso, ejerce un poder absoluto en la creación del relato.⁷²

Esto no significa que el periodista pueda crear una novela ficticia en torno a la entrevista de semblanza, pero sí significa, desde mi perspectiva, que al ejecutar una entrevista el comunicólogo es dueño de ella y tiene total libertad para presentarla como lo crea conveniente, con su estilo personal. El entrevistador tiene

⁷⁰ Op. cit., p. 107.

⁷¹ Dada Escalante Paola, El arte de la entrevista en el arte, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1997, p. 23.

⁷² Robles Francisca, La entrevista periodística como relato. Una secuencia de evocaciones, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, México, 1998, p. III.

la obligación de crear un texto armonioso pero invariablemente deberá respetar el contexto y el sentido de lo que expresó el entrevistado; siempre apegado a la ética profesional que implícitamente debe poseer el buen periodista.

Para el remate de la entrevista se puede utilizar una anécdota interesante que reafirme la personalidad del entrevistado, una de sus frases importantes que lo retraten o una reflexión del periodista en torno a la personalidad del entrevistado. Recordar fundamentalmente que la conclusión debe ser cautivadora y contundente.

Con el objeto de poner en práctica la inacabable teoría plasmada en este apartado, en el siguiente capítulo haremos un breve recorrido por la historia de mujeres que han trascendido por su voz en las ondas hertzianas; para después inmiscuirnos, a través del género de la entrevista de semblanza, en cuatro damas del cuadrante.

C
A
P
Í
T
U
L
O

2

HERTZIANAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

CAPÍTULO 2 HERTZIANAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

2.1 LAS PRIMERAS... HACIENDO HISTORIA

A pesar de los avances en la tecnología y el colosal crecimiento de los medios electrónicos en México y el mundo, la radio sigue siendo (cómo dicen los publicistas) el “rey de todos los medios de comunicación”. Su movilidad permite que sea el perfecto acompañante de cualquier persona, en cualquier circunstancia cotidiana: casa, transporte, trabajo. Es, desde mi perspectiva, *El Medio* por excelencia.

Hace ya más de ciento veinte años que el científico Guillermo Marconi (Premio Nobel, 1909), demostró la posibilidad de comunicarse a distancia sin utilizar cables. Cinco años más tarde se logra una comunicación entre Dover, Inglaterra y Calais, Francia; y en 1901 se logra la primera emisión que cruza el Atlántico.

En México su historia data de hace más de ochenta y cinco años. La mayoría de los autores ubican su aparición en nuestro país con Constantino de Tarnava en Monterrey, Nuevo León, quien empezó a hacer experimentos al respecto desde 1919. Sin embargo, existen datos que indican que la primera transmisión formal en México fue el 27 de septiembre de 1921, cuando Adolfo Enrique Gómez Fernández junto con su hermano, ponen a funcionar desde la planta baja del Teatro Ideal de la ciudad de México, un transmisor de 20 watts de potencia. El programa transmitido constó de dos canciones, una de las cuales fue interpretada por lo que a mi juicio fue la primera hertziana en el país: la niña María de los Ángeles Gómez Camacho, hija de Adolfo, quien cantó *Tango Negro*, composición de Belisario de Jesús García.

Por su parte Constantino de Tarnava inicia transmisiones regulares el 27 de octubre del mismo año en Monterrey, Nuevo León; en su programa inaugural participa la segunda hertziana de nuestra historia, la soprano María Ytirria.

Comienzan a hacerse experimentos en diversas partes del país. En la ciudad de México el diario capitalino *El Universal* hace acuerdos con Raúl Azcárraga para poner a funcionar un transmisor de 50 watts de potencia, el 8 de mayo de 1923 a las ocho de la noche, se hace la transmisión inaugural de la estación *El Universal - La Casa del Radio*, como participante femenina de esa emisión estaba la diva Celia Montalbán junto el guitarrista Andrés Segovia, el compositor Manuel M. Ponce, el pianista Manuel Barajas y el poeta Manuel Maples Arce.

Al paso de las décadas, la presencia de las mujeres en la radio fue de alguna manera circunstancial, participaban como cantantes y hacían voces dentro de radionovelas. También participaron en la manufactura de publicidad, cuando a partir de 1930, *La W* propiedad de Emilio Azcárraga Vidaurreta, inicia sus transmisiones con la visión de desarrollo en estrategias de publicidad, la XEW, a diferencia de otras emisoras, arranca sus transmisiones con una planta de 5,000 watts de potencia, la emisora es la primera en traspasar fronteras adoptando el lema "La voz de América Latina desde México".

Sin embargo, más allá de la fama que pudieron obtener las voces femeninas que participaban en las radionovelas, el lugar de los locutores protagonistas al frente del micrófono era ocupado casi exclusivamente por hombres. Hubo sus excepciones, por ejemplo en la década de los cuarenta se transmitieron a través de la XEW y la XEQ algunos programas dedicados al público femenino tales como *Charlas femeninas* conducido por Carmen de Alba; *Instituto de belleza* con Violeta Villatoro; *Revista femenina del aire* presentado por Cecilia G. de Guilarte y algunos otros tales como *El hogar de Lupita* y *Todo para su despensa*.

En la siguiente década México abre las puertas de su “democracia” al voto femenino (1953), las mujeres adquieren el derecho constitucional a votar y ser votadas. Evento coincidente de algún modo con lo que fue un parteaguas en la historia del papel de la mujer dentro de la radio, no sólo en México sino en el mundo entero, pues fue creada en 1952: *Radio Femenina*, única estación en el mundo dirigida y operada exclusivamente por mujeres. Los dueños de la emisora Luis Martínez Vértiz y Fernando González Oviedo designaron a Cuca Escobar de Perrín para arrancar el proyecto.

Aunque esta estación fue de vital importancia, hay que reconocer que a más de cincuenta años, la visión de la capitana de la nave no puede menos que hacernos sonreír, pues la expresión de Cuca en torno a su trabajo era “servir a México llevando a los hogares buenas orientaciones, sana alegría y creando estímulos para que, superada la mujer, fuese eficaz auxiliar del hombre en los hogares, en los negocios y en la vida cotidiana.”¹

Además de Escobar, las otras hertzianas a bordo del proyecto *Radio Femenina* fueron Susana Castaneira, Adalea Vázquez, Mimí Bechelani, las hermanas Luz María y Dolores Muñoz Ledo, Rosa Elvira Cano, Marcela Sandoval, Magdalena Ruvalcaba, Xóchitl Stella, Mary Berquín, Josefina Maldonado, Nelly Salvar, Teresa Escobar (hija de Cuca), Lupita Sordo Noriega, Hermila Barragán, Carmen Donadío, Ema San Vicente, Ruth Solís, Eva Chavira, María Elena Nuñez, Josefina Tapia, Rosario Aguilar, Rebeca Iturbide, Carmen Salas, Alicia Montoya, Evangelina Elizondo y Eugenia Avendaño. El lema que se escogió para la emisora fue “De mujer a mujer” y como rúbrica la canción *Mujer* de Agustín Lara.

Tenían al aire programas como *Vamos a la plaza*, *El club del hogar*, *Realidades de México*, *Mundo femenino*, *El diario de la mujer sin nombre*, *El Rosario*, *Mujer*,

¹ Cuca Escobar de Perrín citada por María Guadalupe López García en *Radio Femenina: Una historia olvidada*, El Colegio de México PIEM (Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer), México, 1996, p. 19.

Cuentos para niños y *Dimensión imaginaria*, la mayoría dedicados a la belleza, el hogar y concursos; pero también había breves cápsulas de noticieros cada hora a partir de las 12, en donde se daba lectura a los periódicos del día. En cuanto a la música se tocaban artistas como Doris Day y Frank Sinatra, pero 75% del tiempo era destinado a música mexicana; en ocasiones, como en época de semana santa, se tocaba música clásica y algo de sacra.

No obstante, fue a partir de la década de los setenta que la mujer empezó a tener un espacio distinto, propio, con temática que fuera más allá de lo que hasta entonces estaba tipificado como rol femenino. Radio UNAM es una de las emisoras que abre esa puerta. En 1972 se comienza a transmitir el programa *Foro de la Mujer* conducido por la desaparecida Alaíde Foppa, se convirtió este programa en un espacio de denuncia y cobijo para las injusticias cometidas hacia las mujeres y sus problemas cotidianos. Alaíde fue también académica en nuestra Máxima Casa de Estudios y fundadora de la *Revista Fem* junto con otra protagonista de la historia radial: Margarita García Flores, conductora a partir de 1978 del programa *¿Sólo para mujeres?* transmitido por la misma emisora.

En la década de los ochenta la XEW empieza a transmitir el programa *El mundo de la mujer actual* conducido por Janett Arceo, mismo que ahora puede escucharse por *Cadena Radio Uno* por el 104.1 de FM como *La mujer actual*. La radio alberga a conductoras como Talina Fernández y Maxine Woodside, entre otras. Para los noventa el cuadrante tenía ya una presencia notable de mujeres al frente del micrófono: Charo Fernández era la capitana de *WFM*, Luisa Carrandi comandaba *Alfa Radio*, Sofía Sánchez Navarro dirigía *Digital 99*. Del cuadrante se desprenden voces como Carmen Aristegui y Adriana Pérez Cañedo en las noticias; y en el ámbito musical y de revista emergían locuciones como Raquel Castro “la legendaria chica golden”, Mariana Braun y Martha Debayle, entre muchísimas otras.

Hoy en pleno siglo XXI, el panorama de las mujeres en la radio es distinto, ha cambiado notablemente, si bien no es equitativo el número de voces femeninas y masculinas en el cuadrante, sí podemos escuchar en casi todas las estaciones ciudadanas de Frecuencia Modulada (excepto en el 107.3 La Zeta) voces femeninas, voces que envuelven a sus radioescuchas, voces que cautivan, voces que atrapan, voces que reflexionan, voces que son capaces de crear imágenes... imágenes auditivas. Vamos pues, a hacer un recorrido por el cuadrante ciudadano de Frecuencia Modulada.

2.2 UN PASEO POR EL CUADRANTE DE FRECUENCIA MODULADA

Inicia el cuadrante de Frecuencia Modulada en el **88.1 Radio Red**, emisora de Grupo Radio Centro. Esta es una estación cuyo principal objetivo son los noticieros, en el informativo matutino de 6:00 a 10:00 horas, **Guadalupe Juárez** acompaña a Sergio Sarmiento. Su espacio musical de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 17:00 horas, corre a cargo de la voz que sonrío: **Luisa Carrandi**, una de las hertzianas elegidas para este trabajo, quien es retratada en el capítulo cuatro.

Continúa el recorrido con **88.9 Noticias** emisora de Grupo Acir, las hertzianas en esta frecuencia son **Julieta Santos** de 05:00 a 06:00 horas, **Guillermina García** de 13:00 a 15:00 horas y, para finalizar, el día **Julieta Lujambio** de 21:30 a 00:00 horas. La música que solía sintonizarse en lo que se conocía como Azul 89, hoy puede ser escuchada por Internet en lo que denominaron Azul FM en Línea.

Oye 89.7 FM "Siempre Hits" emisora de NRM Comunicaciones, alberga a dos jóvenes hertzianas: **Rocío Ichazo** por las mañanas despierta las fantasías de los chicos con sus horóscopos al desnudo y **Sharon Azoulay** inicia el mediodía con su acostumbrada vitalidad; la estación programa pop en español.

En *Imagen 90.5* emisora de Imagen Telecomunicaciones, **Ana María Salazar** abre el día con *Imagen News*, las noticias de México pero con la particularidad de que son transmitidas en inglés, ideal para los que quieren practicar de algún modo ese idioma; Ana María es también autora de los libros *Seguridad Nacional hoy: reto de las democracias* (2002) y *Las guerras que vienen* (2003). A las 11:00 horas **Fernanda Familiar** conduce *¡Qué tal Fernanda!*; además de su trabajo en la radio, esta hertziana produce desde hace poco más de dos años su revista *Fernanda*. En punto de las 13:00 horas entra la voz de **Adela Micha** con la emisión vespertina de *Imagen Informativa*. **Ethel Soriano** conduce *Crónicas de la salud* a las 15:00 horas,

programa en donde se tratan temas de interés general relacionados con su especialidad: la salud.

Existen un par de estaciones universitarias que pueden captarse en ciertos lugares de la ciudad de México, tal es el caso de la frecuencia **90.9 Radio Ibero**, espacio radial de la Universidad Iberoamericana que transmite a 3000 watts de potencia. En esta estación podemos escuchar varias voces femeninas: **Yamile** acompañada de David, transmite de 9:00 a 10:00 horas. Después entra al aire **Punto 9**, programa dirigido por Agustín Peña acompañado de dos hertzianas **Sigrid Arteaga**, quien es asidua a los helados de la colonia Condesa; y **Keila A. K.** alias *La rana*, quien para auto describirse señala “los sueños que me albergan pueden, casi siempre, rebasarme y me encuentro en el borde de un precipicio a punto de saltar sin estar completamente segura que sé volar... pero lo hago”. Otra integrante femenina del grupo es **Julia Palacios**, quien presenta todos los días a las 13:00 horas, su programa *Obladi oblada*. Le siguen **Ana** y **Paulina** acompañando a Baxter de 14:00 a 15:00 horas. Después, entra **Sara** compartiendo micrófonos con Pablo y a las seis de la tarde **Teresa** colabora con Tizano.

El cuadrante cambia a música contemporánea en inglés al pasar al **91.3 Alfa Radio**, emisora de Grupo Radio Centro, la única voz femenina de la estación se llama **Mariana Santiago**, locutora fresca, jovial, perfecta para el *target* de la estación, aparece de lunes a sábado de 18:00 a 22:00 horas.

En el **92.1 Universal Stereo**, emisora de Grupo Radio Centro, nos remontamos a las *viejitas*, la estación favorita de cuarentones y cincuentones que rinde tributo diariamente a Los Beatles; en esta frecuencia la comunicóloga **Paola González** nos presenta los *Clásicos de Universal*, todas las tardes a partir de las 16:00 horas.

La **Ke Buena** del **92.9** emisora de Grupo Latino de Radio, tiene en su plantilla de locutores a **Roxana Soler**, mejor conocida como la “ardilla soler”, quien acompaña

a todos los desvelados que gustan de la música grupera con su programa *Los hijos de la noche*.

Nos saltamos al romanticismo del **93.7 Stereo Joya** emisora de Grupo Radio Centro, **Rocío Brauer** entra al aire a partir de las 20:00 horas y hasta la medianoche con su *Esencia de Mujer*, programa que derrama miel; se escuchan baladas en español, poemas y recados de amor con la particular voz melosa de Rocío. Cabe mencionar que esta estación fue la primera en escucharse por Frecuencia Modulada en 1952, había que sintonizarla entonces en el 94.1 y se denominaba Radio Joya.

Cuando el estrés está en pleno, la frecuencia debe fijarse en el **94.5 Opus**, emisora del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), esta frecuencia nos regala un remanso de paz con su programación permanente de música clásica. Las voces femeninas son **Bonnie Perete** conduciendo los programas *In crescendo* y *La música en vivo*; **Miriam Rodríguez** le da vida a *Incidental* y *Especiales de Opus 94*; los sábados **Valeria Carmona** conduce el programa infantil *Los niños tienen la batuta*; y **Alicia Zendejas** en *Todo lo que somos*, nos informa sobre literatura mexicana.

En **Amor 95.3** emisora de Grupo Acir, **Isabel Angulo** empieza el día con su *Morning show*; a las dos de la tarde aparece **Tamara León**; y **Rosalinda Romero**, la capitana de la nave, nos acompaña en *Una tarde llena de amor*. La programación de la estación es de balada en español e incluye dos emisiones al día de *La Hora de Luis Miguel* de 09:00 a 10:00 y de 19:00 a 20:00 horas; por cierto, único intérprete hispano al que se le dedican horas completas en la programación radial.

Otra estación universitaria que no siempre puede ser captada en la zona metropolitana, es el **95.7 El Politécnico en Radio**. **Magali Cortés** en compañía de **Israel García** abren el día con un programa que circula en torno a la vida familiar. Después entra **Berenice Zamudio** con *El ritmo del sabor*. **Edith De la Rosa** dirige *La nota guinda*, programa dedicado a noticias sobre el Politécnico. Los lunes y viernes

a las cuatro de la tarde **Alicia Rodríguez** y **Lizbeth Flores** nos presentan *Entre libros y café*; y el resto de la semana en ese mismo horario, **Rosy Johnston** conduce *El círculo de la vida*, programa dedicado al mundo de la mujer. Una hertziana más del equipo es **Rosa Avendaño**, quien dirige el programa *Olor de vida*, en donde presenta música, entrevistas y algo de poesía.

Saltamos al **96.1 Radio UNAM**, estación de nuestra Máxima Casa de Estudios, donde se alberga a las hertzianas **Elizabeth Rojas**, **Jazmín Arce** y **Gisela Ramírez**; aunque ninguna tiene un programa como tal, todas presentan la programación musical con voz modulada y muy agradable, acorde con la música que presentan; no está de más mencionar que siempre cuidan la dicción de los impronunciabiles nombres de los artistas que presentan, cualidad que generalmente no es vigilada en otras estaciones. La frecuencia está dedicada a la cultura, el análisis, la reflexión y la música, casi siempre clásica, pero también programa algo de jazz y otros géneros.

Otras hertzianas que laboran en la estación y que sí tienen programas definidos son: **Taiyana Pimentel**, locutora que se distingue por un acento probablemente centroamericano y que nos presenta todos los lunes a las seis y media de la tarde su serie *Coyoterías*, programa dedicado al análisis en torno al arte. **Ana Lara** presenta *Hacia una nueva música* los miércoles de 22:00 a 23:00 horas. Y los fines de semana **Laura Torres** conduce junto con **José Luis Reza** *Crónicas terrestres*; **Dulce Huet** presenta *Concierto radiofónico de la Escuela Nacional de Música*, programa donde se da a conocer el trabajo musical que están produciendo los estudiantes y maestros de la ENM. Y **Silvia Cruz** y **Sonia Ramírez** presentan *Música para niños*, los domingos en la mañana. La estación transmite, a diferencia de otras estaciones universitarias, a 100,000 watts de potencia.

W Radio en el **96.9**, una de las estaciones legendarias en el país, aloja a una de nuestras hertzianas elegidas más no entrevistadas: **Carmen Aristegui**, comunicadora que nos despierta cada mañana en punto de las 06:00 horas, con su

noticiero matutino. Sigue en la programación la voz de **Martha Figueroa** con su *Secretos W*, programa de chismes del espectáculo. Y al mediodía la extraordinaria voz y personalidad de **Martha Debayle** nos atrapa invariablemente con su programa *Martha Debayle en W*.

Stereo 97.7 emisora de Grupo Radio Centro, es la casa de **Rosalet**, única voz femenina de la estación, su timbre alegre conduce el programa *El break de Rosalet*, todos los días de 10:00 a 14:00 horas.

Reporte 9 85 en el 98.5 emisora de Imagen Telecomunicaciones, es una estación dedicada principalmente a noticieros pero con sectores tipo revista radial; tiene en su plantilla a **Mayra Saucedo** con su programa *Al filo de la madrugada*; **Lucero Solórzano** en *Reporte: Cine y Teatro*; **Ethel Soriano** en *Reporte: Crónicas de salud*; y los fines de semana a **Elizabeth Bobadilla** en *Cambio de tema* y **Liz Vega** en *El Turismo en Reporte*.

Digital 99.3 "Sólo Éxitos" emisora de Grupo Acir, es la morada de otra de mis hertzianas entrevistadas: **Sofía Sánchez Navarro**, quien conduce el programa matutino *Huevos* y por la noche *Friends Connection*; Sofía es probablemente la locutora que está más tiempo al aire en una estación, pues sus dos programas suman siete horas al día ante el micrófono. La otra voz femenina de la estación se llama **Laura Rodríguez**, mejor conocida como *Lalis* quien cubre el horario de 11:00 a 15:00 horas, con la programación habitual musical salpicada de comentarios del espectáculo y compatibilidad de horóscopos, entre otros temas.

Stereo Cien en el 100.1 de FM emisora de NRM Comunicaciones, reparte su tiempo entre los noticieros producidos por Enfoque y su programación musical. En el ámbito informativo disfrutamos de la presencia de la comunicadora **Adriana Pérez Cañedo** con sus *Noticias Segunda Emisión*, de las 13:00 a las 15:00 horas, esta hertziana es también conductora del noticiero nocturno del Canal Once de

televisión abierta en nuestro país; una voz que ha demostrado a lo largo de su carrera su autoridad profesional para ejercer el oficio periodístico. En el rubro musical cuenta con voces como **Mariana Braun** conduciendo el programa nocturno *Línea de Amor*. **Daniela Medina** conduce junto con Antoine Saint Michel el programa *Top France*, mismo que le da un toque francés a nuestra ciudad. Y **Alicia Salgado Said** presenta junto con Ernesto Herrera López *Entre amigos*, programa dedicado a noticias y análisis de negocios y finanzas.

Beat 100.9, también emisora de NRM Comunicaciones, destaca en el cuadrante por su programación de música electrónica en todas sus modalidades: House, Techno, Trance, Acid, etcétera; desde Paul Van Dyk hasta Moby pasando por el DJ Taco y Marcelo Castelli entre otros. Su plantilla alberga a la hertziana **Blanca Ávila** de 11:00 a 13:00 y de 16:00 a 18:00 horas.

Los 40 Principales en el *101.7* emisora de Grupo Latino de Radio, presenta a la locutora **Tamara Vargas** compartiendo micrófonos todas las mañanas en el programa *¡Ya párate,!* con Facundo, Omar Chaparro y "La garra"; también participa los jueves en la noche en *De película* y los domingos en *Latitud 40*.

Neurótica FM en el *102.1* es una estación mexiquense que transmite desde Toluca y se puede escuchar en ciertos puntos de la zona metropolitana. Su plantilla alberga a las hertzianas **Karla Dueñas** de 11:00 a 13:00 horas; **Olivia Luna** de las 13:00 a las 15:00 horas; y **Mariana Mina** de 20:00 a 22:00 horas. Ésta es una propuesta radiofónica que emana del que fuera director de producción de Radioactivo, por lo que la estación lleva el mismo corte un tanto alternativo y llamativo para los jóvenes.

MVS 102.5 emisora de MVS Comunicaciones, es la casa de **Rosa María de Castro** conductora de la segunda emisión de *Monitor MVS*. **Susana Moscatel** es la voz de *El Sótano*. **Fernanda Tapia** junto con **Martín Achirica** conduce *Punto y seguido* en

punto del mediodía. Daniela Cassab junto con José Ramón Zavala conduce *Autos y más*. Margarita González Gamio conduce los martes *Las caras de la ciudad*, espacio dedicado a los grandes temas de esta urbe. Y los viernes Sarah Contreras dirige *Cinema Motion*, espacio dedicado al cine y su música. Por otro lado, las hertzianas que recitan los metropolitanos de cada hora son: María Teresa Aviña, Mónica Reyes y Aída Luna, otra de mis entrevistadas dibujada en el capítulo tres, comunicóloga que aparte de participar en esta estación conduce los programas *Peña Radio*, en Radio UNAM 860 AM; y *Una noche de amor*, en ABC Radio 760 de AM; además de su faceta hertziana Aída es poeta, cantante y catedrática en nuestra Máxima Casa de Estudios.

103.3 FM Cadena Nacional emisora de Radio Fórmula, alberga a Maxine Woodside en *Todo para la mujer* de 11:00 a 13:00 horas; y Maricarmen Cortés dirige *Formula Financiera* en punto de las 20:00 horas. Los fines de semana Flor Rubio conduce *Fórmula Dominical*; Lolita De la Vega nos presenta *Frente a frente*; y la natural simpatía de Laura Luz se ve reflejada en *Falda y pantalón*.

Cadena Radio Uno 104.1 FM emisora también de Radio Fórmula, aloja a la ya legendaria Janett Arceo, quien conduce desde hace más de seis años *La mujer actual*, programa que antes de ingresar a Radio Fórmula estuvo 16 años al aire como *El mundo de la mujer actual*, por la XEW. Denise Maerker conduce *Atando cabos*. Y los fines de semana Victorina Sota y Adriana Larregui conducen de 13:00 a 14:00 horas, *Mesa de Mujeres*; y Shanik Berman presenta *Shanik en Fórmula* de 15:00 a 16:00 horas.

Exa FM se sintoniza en el *104.9*, es emisora de MVS Radio Comunicaciones, alberga a las hertzianas Hilda Isa Salas y Guadalupe Reyes que comparten el micrófono con el conductor René Franco y Sergio Zurita en el programa *La Taquilla*. Reyna López nos acompaña a mediodía con su voz ligeramente ronquita muy agradable a los oídos. En la tarde noche se escucha la voz joven y fresa de Daniela Carballo.

El sintonizador se detiene en *Reactor 105.7*, emisora del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), esta Cadena juega con sus siglas repitiendo constantemente el slogan "Inteligente Manera de Escuchar Radio". Por las mañanas en punto de las ocho de la mañana comienza *Antisocial*, programa conducido por Rulo quien es acompañado de Yatzil y Elvira mejor conocida como Elvis; el programa interactúa con el público y es como una charla agradable entre todos los participantes, además de su conductor y estas dos hertzianas, también están en cabina Marquito y "el Insopor". El turno de 13:00 a 14:00 horas, lo cubre **Ariadna Montañez**. Por la tarde, de las 16:00 a las 18:00 horas, arriba a cabina **Ileana Rodríguez** alias *La Recluta* o *Reclu*. Esta es una estación pública con una programación muy agradable, rock en toda clase de subgéneros: alternativo, metal, progresivo, pop, punk, ska, hip hop, etcétera; en inglés y en español. Aunque se programa música comercial, gran parte de su repertorio está dedicado a música que no se programa en otras estaciones. Se extraña *Órbita* (antiguo nombre de la frecuencia), pero la estación mantiene un público cautivo.

Mix 106.5 "Mucho ritmo" emisora de Grupo Acir, hospeda a dos hertzianas: **Patricia Velasco** de 11:00 a 15:00 horas y **Mónica López** de 15:00 a 20:00 horas. La estación programa principalmente pop en inglés ochentero, aunque también repasa los años 90 y lo actual, igual se escucha a Rod Stewart que lo último que produjo Shakira en inglés.

Horizonte 108 al final del cuadrante en la frecuencia 107.9, emisora del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), tiene en su nómina a **Mónica Lavín** con su programa *Palabras al oído*; **Tania Negrete** con *Lo sonado*; y **Laura Barrera** con *El soundtrack de una vida*; todas nocturnas, cubren la barra de 22:00 a 22:30 horas. La estación programa música agradable, algo de pop, pero principalmente jazz.

Este es el cuadrante femenino contemporáneo de la Frecuencia Modulada, en la ciudad de México; vamos pues, a irrumpir en la intimidad de cuatro hertzianas especiales, que nos regalan cotidianamente su voz indeleble.



A
Í
D
A

L
U
N
A

... LA VOZ DE SEDA

CAPÍTULO 3

AÍDA LUNA... LA VOZ DE SEDA

Una noche de amor con Aída Luna no significa pasión desenfrenada, en vez de eso habrá ternura desbordada. Habrá voz de seda, fina, suave, fresca, sensual. Habrá caricias auditivas, boleros, romanticismo, poemas, acordes en vivo, alegría y sobre todo mucho amor vía ondas hertzianas...



A simple vista parece una mujer tímida, recatada, conservadora. La sensación de timidez desaparece al hablar con ella, entonces brota la sonrisa acompañada de su mirar atento. Aída disfruta de hablar, de mostrarse, de regalarse a las personas. Se enamora con facilidad de la gente, pero del mismo modo cuando alguien la decepciona, detesta con simplicidad. Bien pudo haber sido una mujer de otra época, una que hubiera nacido tal vez en los años treinta. Tradicional, discreta, maternal, conservadora. Lo interesante de esta mujer es cómo ha combinado dos épocas en su vida; así como de algún modo se le hace atrevido recargarse en el hombro de un caballero, igual está a favor del aborto y la eutanasia.

Los contrastes en esta hertziana son fascinantes, si pudiera elegir “pediría nacer en 1930, en los orígenes, por ejemplo, de la poesía, porque lo que ahora estamos viendo son fusiones de lo que fueron los umbrales de García Lorca o Neruda. Me gusta cómo se vestían las mujeres, los peinados, el corsé; se han perdido muchas cosas; por ejemplo, ahora a las cartas, ya la gente se olvida hasta de ponerles una sangría, ya todo está muy mecanizado, antes escribir una carta era un arte. Definitivamente iría al pasado, a mí me aterraría saber cuántas cosas podría hacer el hombre en el futuro para mal”.

De complexión delgada, tal vez 1.58 de estatura, cabello largo abajo de la media espalda de corte redondo, imponente, cae firme como una cascada poderosa, negro brillante, tal vez físicamente sea la parte más bella que Aída posee, y pareciera que fuera consciente de ello pues es cotidiano el mohín de tocarlo, de acariciarlo con sus pequeñas manos de tanto en tanto.

Tez morena, cara redonda terminada en una barbilla achatada, con pómulos levemente acentuados y frente pequeña. Sus cejas son un contorno elegante para sus ojos cafés rasgados, delineados con negro y una tenue combinación de dorados y ocres en los párpados, un poco de rimel para acentuar sus pestañas y un discreto lunar del lado izquierdo. Nariz pequeña, estética, acorde con el resto de su fisonomía. Su boca, cuando está inmóvil, tiene forma de corazón, delineada e iluminada en un tono rojo canela, dos finísimos lunares la acompañan dándole un toque de coquetería. Orejas pequeñas completan el conjunto, adornadas con aretes de plata en forma de luna.

Aída casi no se maquilla, en realidad no lo necesita, es de esas mujeres en las que el exceso de maquillaje, en definitiva, echaría a perder; su rostro te remite a pensar en la belleza oaxaqueña —seguramente heredada de su madre—. Sus manos son pequeñas, manicuradas, esmaltadas en tono rosa oscuro, un par de anillos y pulseras de oro en cada mano las adornan. Al cuello le cuelga una cadena de oro tipo Cartier, con una inicial de su nombre.

Viste en forma conservadora, blusas tipo suéter de cuello alto, porque le gustan y porque es una forma de cuidarse la garganta, falda debajo de las rodillas o pantalón de vestir, medias oscuras y zapatos de tacón mediano, negros, con punta chata. Maneja un Derby azul nuevo, va de un lado para otro todo el día para cumplir con sus cinco trabajos y está a punto de ingresar a hacer su doctorado en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.



Pasó su infancia en la colonia Jardín Balbuena en el seno de una familia unida y clasemediera. Sus días más felices eran cuando llegaban los Reyes “porque me traían muchos juguetes”, el favorito fue un teatro infantil “era de cartón con sus ventanillas simuladas, de un lado era una taquilla y del otro una dulcería, traía una fuentecita de sodas con todo y sabores, de uva, de piña y de naranja. Venía dotado de títeres y telones y atrás tenía una puertita por donde entrábamos, ¡imagínate de qué tamaño estaba yo, que cabíamos tres personas!” Ya se veía desde entonces que Luna sería atrapada por los escenarios. Años después se sentiría maravillada con un nuevo juguete “cuando me trajeron mi bicicleta de carreras Benotto roja yo estaba muy feliz, tenía como doce años, me encantaba andar en bicicleta.”

Y llegó la adolescencia “era inquieta, enamorada, tormentosa. Cuando algo no me gustaba, aunque fuera muy insignificante, me encerraba en mi cuarto, me tiraba en la cama boca abajo a llorar como una magdalena, sentía que el mundo se me venía encima, que ya no tenía objeto mi existencia”. Sus preocupaciones eran obtener buenas calificaciones y divertirse. Le importaba el amor, la música y la poesía, es en esta época cuando Aída comienza a definir su vocación y participa en concursos de oratoria y composición obteniendo siempre reconocimientos importantes, con todo y algunos percances “una vez, cuando estaba en segundo de secundaria, me enfermé horriblemente de la garganta y así tuve que declamar en la final del concurso a nivel zona escolar, aun así, ¡gané el primer sitio con el poema ‘Alturas de Machu Picchu’ de Pablo Neruda!” comenta orgullosa.

A los quince años tuvo lo que para muchas familias es tradicional: una gran fiesta “vestidazo, pastel y todo, además me di el lujo de tener como chambelán a un chico que me encantaba, se llamaba Tony —Aída ríe pícara como evocando alguna travesura que le dejó un buen sabor de boca—, yo me sentía soñada”. Por si fuera

poco, aparte de la celebración, sus padres le dieron de regalo un viaje, la enviaron en un tour con dos amigas de su mamá: "Viajar al lejano Oriente fue la experiencia más feliz que tuve en aquella época".

En la familia de Aída todos pertenecían al magisterio: su padre Francisco Luna, su madre Felisa López y su hermano Francisco, once años mayor que ella. Cuando terminó la secundaria su familia esperaba de algún modo que Aída se dedicara también a la docencia. "Yo quiero que seas educadora" le dijo su madre, pero ella en su pensamiento no se visualizaba como maestra, "yo anhelaba ser como Lolita Ayala, quería ser periodista, locutora, salir en la tele, salir en el radio, no me quedaba claro ni cómo se llamaba la carrera pero quería eso; no obstante, mis papás lo veían como una afrenta, era como salirme del huacal. Creían que ésa era una vida muy disipada, me querían como más recatada, más controlada... mis padres siempre fueron muy conservadores".

De algún modo la presionaron con lo del viaje a Oriente, le advirtieron que si quería entrar a la preparatoria en lugar de a la Normal, tendría que acortar su viaje, porque la convocatoria de la UNAM saldría mientras ella estuviera en la excursión; no obstante, aunque estaba muy feliz recorriendo Japón, Indonesia y algunos otros lugares, a Aída no le importó volver a México; cuando estaba en Honolulu llegó la fecha de presentación del examen y se regresó para hacerlo. Y contra cualquier sugerencia de sus padres, ingresó a la Preparatoria 2: "Yo tenía muy claros mis objetivos".



El año de 1986 fue clave en la vida de Aída, muy pronto terminaría su carrera y para hacer su servicio social ingresó por primera vez en su vida a una cabina radiofónica: XHOG FM Estéreo Joven 105.7, fue su primera morada en el oficio que

adoptaría por el resto de su vida. Pero otro acontecimiento doloroso afectó su vida: la muerte de su padre. El rostro de Aída se ensombrece al platicar, “extraño sus caricias, sus juegos, sus anécdotas —respira profundo— su cercanía simplemente... estar junto a mi papá viendo tele para mí era lo máximo... ya grandota, de adolescente, me dormía en medio de ellos pero asida de mi papá, agarrada del tirante de su camiseta.”

Se adivina quizá cierto complejo de Electra en ella, es tal vez por ello su atracción irremediable hacia su ahora esposo. “Cuando iba a la *prepa* y mi papá se jubiló, yo me lamentaba mucho porque todas mis amigas tenían novio y pensaba ‘bueno pero si yo no soy fea por qué yo no tengo novio’, después comprendí que Dios, ex profesamente, no me quiso quitar el tiempo con un chamaco baboso para que yo disfrutara los últimos años de vida de mi padre”. Aída compartía prácticamente todo con él “íbamos al cine, al teatro, a conciertos, a escuchar Trova” aunque a su progenitor no le gustara mucho esa música, iba con tal de darle el gusto. Su papá era el de los permisos, el que le sirvió su primera copa, aun a costa de los enojos de su madre. Más que un tutor, su padre fue cómplice y compañero, “...hasta cuando tenía mi menstruación, que sufría de cólicos terribles, mi papá se daba cuenta, no me apenaba diciéndolo, pero me decía que me acostara y me llevaba un café con leche bien caliente... era un hombre maravilloso, yo extraño todo... lo extraño todo.”

La vida laboral de Aída es intensa: “Voy del tingo al tango de un lado a otro de mis trabajos... Me levanto a las ocho treinta de la mañana aproximadamente; me alisto, desayuno y salgo a las diez de la casa hacia a *Monitor*; de ahí, cuando me es posible, vuelo a comer a casa, como regularmente a las cinco de la tarde, en casa de mi madre, al lado de mi esposo, mi madre, mi hermano y sobrino menor. Después me voy a dar clase a la UNAM o a la Universidad La Salle; otros días, a grabar a *Radio UNAM* o a *ABC Radio*... el caso es que todos los días doblo jornada

de trabajo. Llego a las diez u once de la noche diariamente, ceno algo ligero y me duermo a las doce o una de la mañana."

Aída siempre ha sido muy privilegiada en cuestión trabajo, para su ventura, no ha tenido necesidad de estar tocando puertas, siempre hay quien la llame para una u otra cosa su mamá le dice "eres cazadora de problemas"; su esposo inquiera "¿qué de veras tienes mucha necesidad?, ¿por qué trabajas tanto?", sus amigos también se lo dicen; pero la verdad es que ella no considera un sacrificio estar activa todo el día "no me canso tanto, la verdad es que no termino mis días agobiada."

Con ese ritmo, es evidente que su vida social no puede ser frecuente: "Hago poca, no tengo tiempo, pero cuando voy a alguna reunión con mis amigos, la disfruto mucho. Me choca la vida social glamorosa, no va conmigo, ese tipo de personas se me hacen muy hipócritas y eso no me gusta". Aída prefiere la bohemia, compartir una celebración con su familia o amigos cercanos.

A pesar de que su actitud refleja un fuerte instinto maternal, no tiene hijos, sus múltiples ocupaciones han dejado de lado esa posibilidad, no es su prioridad y el tema no parece inquietarle mucho. Aída ha elegido desarrollarse intensamente en el ámbito profesional "mi maternidad la vivo con mis mascotas: tengo cuatro perros, tres gatos y un perico". El instinto de protección no sólo se refleja en los animales, también en su esposo, sus sobrinos, su hermano, su mamá y sus amigos.

Tiene un fuerte sentido altruista con los animales, es la clásica chica que recoge a todo perro que parece desamparado; en el carro carga con agua, croquetas de perro y de gato "me estaciono y les doy de comer", cuando puede los recoge los cuida y después trata de acomodarlos "me duele demasiado verlos desamparados". Y vaya que los cuida, de sus ocho mascotas seis vienen de la calle, tres gatos y tres perros, el perico se lo regalaron y *Ninete*, la otra perrita, es prácticamente un recuerdo de su adolescencia, pues es cría de la última camada que tuvo su perra

Dolly en la preparatoria, *Ninete* tiene quince años y está llena de canas, Aída se refiere a ella con ternura: “Le doy su complemento vitamínico un día si y un día no, está muy consentida, ladra para que vayas a traerla y venga a la sala a la chorcha, cuando estamos ahí todos, quiere estar ahí, le gusta estar oyendo voces.”

Su pareja, aunque comparte el gusto por los animales los prefiere de lejos, no es tan apegado a las mascotas como ella; sin embargo, *Lucandra*, una de sus gatitas, se las ingenia para meterse a la recámara cuando Raúl ya está dormido y se duerme en sus pies: “Ella siempre quiere estar conmigo, me sigue para todas partes, los otros dos gatos son ‘flotantes’ van y vienen cuando quieren”. Del perico señala orgullosa “ya aprendió a silbar como cuatro canciones, me adora, soy la única que puede meter la mano a su jaula y se me sube, lo saco y lo acaricio, con los demás se estresa y se queja si alguien más lo toca.”

Pero su generosidad no es exclusiva para con los animales, en noviembre del 2004 participó en un proyecto con Gualberto Castro, con quien hizo un dueto para ser publicado en el disco *Gualberto, un sueño compartido. Sólo por ayudar*, en el que se incluye la participación de diversos personajes del mundo de los medios: Talina Fernández, Ricardo Rocha, Mayra Saucedo, Janet Arceo, Guillermo Ortega, Fernanda Familiar, entre otros. Todas las ganancias que se obtengan de la venta del disco, serán entregadas a la *Fundación Sólo por Ayudar*, que preside Lolita Ayala, el tema que escogió Aída para colaborar es *Empiezo a extrañarte*, uno de los más representativos de su esposo: el compositor Raúl Neri.

El único vicio que tiene Aída —al menos reconocido por ella— es el café, se toma normalmente tres o cuatro tazas al día, dos en la mañana, una en la tarde y una en la noche. En la tarde y noche preferentemente descafeinado, porque ya se ha dado cuenta de que sí le afecta un poco la cafeína “empiezo a hablar como tarabilla y a sentir ansiedad”, Luna termina todos sus días con su *vicio* “tomarme una taza de café en la noche es como mi premio al final del día”. No fuma, casi no tiene tiempo

para el ejercicio, pero procura hacer al menos quince minutos diarios en la bicicleta fija.

Sus mayores placeres tienen que ver con su sentido auditivo, lo que más ama en la vida es cantar y le gusta mucho bailar, su ritmo favorito para moverse es el danzón, pero baila de todo, “disfruto mucho cuando bailo lo que sea”, aunque algunos no son de su fascinación: “el rock and roll me da miedo porque es tan estrepitoso que siento que se me va a caer un brazo... como que soy de ritmos latinos más cálidos.”

Gusta de regalar y que le regalen flores, sea que haya o no motivo. También le gustan los perfumes y las joyas y siempre se siente halagada si alguien le obsequia un libro, “pero pensado en mí, que la persona piense «éste le va a gustar a Aída».”

Prefiere la noche “por seductora, por su tibieza... por el descanso, por los sueños, por el amor...” Le gusta la luna “a mí me cae bien la luna por el elemento romántico que engendra... No creo en eso de la astrología, pero lo que sí puedo decir es que cuando hay luna llena, como el hombre lobo, también algo me sucede —esboza una sonrisa— estoy como con miedo o con ansiedad, también llorona, me he dado cuenta que la luna ejerce cierta influencia en mí...”, muestra una mueca entre divertida, escéptica y crédula.

Aunque no lo aparenta, a veces aparece su mal carácter, por ejemplo, sufre como casi todas las mujeres de este planeta, del síndrome premenstrual, se pone sensible e iracunda con todo el que le rodea. Sonríe medio apenada: “Si estoy en esos días que se cuiden mis alumnos y todo mundo”. Le molesta mucho la hipocresía, el que una persona muestre una cara en un entorno y tenga otra realmente, “conozco gente en la empresa que pienso ¿cómo es posible que al aire suene tan dulce, tan buena onda y sea una basura como persona? Eso me da coraje, no puedo tolerar tanta falsedad”. Me quedo con la duda de quién estará hablando, tengo mis

sospechas pero prefiero morderme la lengua antes que entrometerme de más e inquirirle nombres.

Aída tiene un dejo de inocencia en todo su ser, extrañamente hay en ella una capacidad de asombro de ésa que es ya casi inexistente en los adultos. Se sorprende con naturalidad en una charla cuando oye alguna frase en particular de su interlocutor, pareciera que es la primera vez que escucha tal o cual aseveración o que la sentencia pronunciada fuera muy inteligente. La impresionan también los avances tecnológicos: la robótica, la Internet, la clonación. Pero aún más sorprendida se muestra ante un gesto de amor o de creatividad, "me asombra la ternura, la inocencia, un poema."

Admira a "Nelson Mandela, por humanitario; a Fidel Castro por valiente; y a Benito Juárez por grande". Manifiesta su desilusión por la política actual del país; sin embargo, tiene sus preferencias "soy priísta por herencia... me dejé tal vez de sentir identificada con los personajes pero no con el partido, creo que viene un resurgimiento del PRI y realmente lo celebro."

Al cuestionarla sobre su punto de vista frente al movimiento zapatista señala: "Pienso que debe ser legítima su lucha, aunque tengo la impresión de que hay algún manipulador detrás de éste... porque tienen una clara organización e ideologización que de indígena no tiene cosa alguna". Insisto en una mayor precisión en cuanto al "manipulador" y exterioriza "no lo sé, lo que te diga es especulación, por ejemplo, Marcos, Salinas de Gortari, algún activista político extranjero... no sé."

Practica la religión católica, pero es cuestionadora: "Soy católica pero a mi modo". De la misma manera que manifiesta su gran amor por Jesús y la Virgen y su evidente admiración y embeleso por el Papa, externa su desagrado por el cardenal Norberto Rivera: "No me cae bien, lo veo y hasta le veo cara de alcohólico". Está a favor del

aborto, considera que Dios es una doctrina de amor y que él no puede querer nada perjudicial para nadie, por lo que considera que si una mujer decide no tener un hijo, porque eso la haría infeliz, entonces el aborto debe estar permitido.

En el mismo tenor se manifiesta por la eutanasia: "Mi marido ya me lo pidió, me dijo: si a mí me pasa que me tienen que intervenir o estar entubado yo te ruego que implores la eutanasia para mí". Su rostro demuestra firmeza al inquirirle una respuesta concreta en el caso de que su esposo pasara por una situación de este tipo, "te juro que yo pagaría lo que pidiera un médico o sobornaría una enfermera para que me lo durmiera sin que tuviera sufrimiento... que se quedara profundamente dormido... cuidaría que no me metieran a la cárcel, porque no se trata de hacerle un bien a alguien y que tú te des en la torre; amo demasiado la vida como para ponerla en riesgo, no se trata de refundirme mil años en la cárcel, yo buscaría la forma de que no fuera así."

Políglota, domina el inglés, el francés y parcialmente el japonés, desde pequeña sus padres la metieron a estudiar diferentes cosas, con la intención de que se preparara para la vida. Cuando iba en la preparatoria, además de todas sus materias escolares, estudiaba los tres idiomas y piano, "se me dan los idiomas, me aprendo muy rápido el vocabulario, la pronunciación y además lo disfruto". Para Aída la preparación profesional es vital "me da pena ajena cuando algún colega en la radio pronuncia mal algo al aire, porque si sabes que ésa va a ser tu profesión, aunque no sepas idiomas, pues ten la delicadeza de prepararte ¿no?". Es inquieta siempre está procurando mejorar y aprender más cosas, prueba de ello es su voluntad para seguir siempre estudiando, acaba de obtener el grado de maestría con mención honorífica y señala su interés por ingresar al doctorado este mismo año.

Son varias las aspiraciones que tiene Aída, una de ellas es viajar por todo el mundo "y si es con mi pareja mejor". De algún modo comenzó a cumplir este anhelo desde los quince años en el viaje que hizo al Oriente. Conoce ciudades de Japón, China,

Tailandia, Malasia e Indonesia; en este continente ha estado en algunos lugares de Estados Unidos de América, Canadá y Cuba. Le llaman la atención las grandes ciudades, empezando por la nuestra, refiere que a pesar del tráfico y que cada vez le gusta menos manejar, la ciudad de México tiene un encanto especial y le fascina: "Amo la ciudad, creo que aquí tengo todo". Desea un día poder ir a Nueva York y París, lugar en el que seguramente una personalidad romántica como ella, encajará de modo perfecto.

A nivel profesional, desde su faceta de hertziana, "desearía ser gerente programadora de una difusora en la ciudad", su tesis de maestría es una propuesta para ello. Por el lado de la docencia: "Me gustaría tener una plaza de investigadora en la Universidad Nacional Autónoma de México", señala que de obtenerla le interesaría tener como línea de investigación la música vernácula, de antaño, de arraigo en el gusto popular, porque indica que no hay mucha información sobre el tema y le agradaría escribir al respecto. Una más de sus aspiraciones profesionales es conducir un programa en televisión de bohemia, le cuestiono qué pasaría entonces con su trabajo en la radio, "lo dejaría parcialmente... a lo mejor dejaría *Monitor* y me quedaría con *Peña radio* y *Una noche de amor*."

Mujer polifacética: locutora, cantante, escritora y académica, todos los oficios que ejerce son importantes para ella, si la presionas un poco y le das a escoger, dirá que lo que más ama es la música y enseguida la locución: "Yo no imagino un día sin estar al aire, me pondría muy triste"; después vendría la escritura y, por último, la academia, "aunque la docencia no la cambio por nada, porque me da muchas satisfacciones, pero no podría dedicarme de tiempo completo a ella". No obstante, minutos después, a pesar de haber indicado en primer sitio la música, decide: "Si me pusieran a escoger quedarme sólo con un trabajo, elegiría el radio."



LA ESCRITORA Y POETISA

Aunque el periodismo escrito no es el área en donde se desarrolla habitualmente, ha hecho colaboraciones en publicaciones tales como: *Moshi - moshi* (¿Bueno, bueno?) del Instituto Cultural Mexicano Japonés, A.C.; en la revista *Sintonía*, órgano informativo de Grupo Radio Centro; y en la revista del Centro de Estudios Superiores Navales de la Armada de México.

En el ámbito académico realizó la tesis de licenciatura *Descripción y análisis de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación, 1994*. Y la tesis de maestría *Criterios de programación en el cuadrante capitalino en los comienzos del tercer milenio. Propuesta de producción creativa para programar una estación de radio en la ciudad de México, 2005*, ambas en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En el ámbito profesional publicó, mediante Omega Ediciones, el libro titulado *Ella, la que hubiera amado tanto...*, obra que reúne relatos testimoniales sobre mujeres de diferentes condiciones culturales y sociales, combinados con referencias musicales del Canto Nuevo y el Bolero. Aída explica que este libro ha ido creciendo, cuando se editó eran alrededor de treinta relatos, pero a la fecha ya ha escrito cincuenta y uno, su intención es publicar un nuevo volumen incluyéndolos todos, mismo que se titulará: *Azul, como una ojera de mujer*.

Por otro lado, tiene listo un libro titulado *Poerótica 2*, llamado así porque es la suma de dos poemarios, uno que creó de adolescente y, el otro, ya como mujer adulta:

VAIVÉN

Aída Luna (la adolescente)

De tu voz
mi mirada
de tus manos
el calor de mi beso
de tu humor
mi flama
de mi gesto
tu caricia
de mi deseo
el tuyo

ESTALLIDO

Aída Luna (la adulta)

Luces incandescentes
me vulneran tus labios
embonamos perfecto los cuerpos
somos las dos flamas que ahora alimentan a la luna
el deseo nos consume, se quema nuestra carne
conocemos la esencia, la latencia de amar
gorjean las alondras en la noche
huele a limas el aire
cierras tus ojos en señal de rendición, cuando te tengo en mi sangre perdido
danzas prendido en mis sueños de agua templada y cristalina...
Mientras... la tierra se abre, cruje estrepitosamente,
se cumple la heredad y todo estalla de amor.

Pasión joven, pasión madura; dos épocas, dos espacios y mil fantasías.



LAS HIPOTÉTICAS... QUE ESBOZAN

—Imagina que se apareciera de pronto un genio y te concediera un solo deseo ¿qué le pedirías?

—Que se acabaran los problemas del mundo... que todo el planeta fuera feliz.

—Suponiendo que existieran tangiblemente las figuras en forma humana de Dios y el Diablo y tú tuvieras la oportunidad de escoger entrevistar solamente a uno de ellos ¿a quién elegirías?

—Porque soy creyente, me encantaría estar cerca de Dios.

—*¿Qué le preguntarías?*

—Le preguntaría acerca de la cuestión del pecado, si es verdad que tal o cual cosa es pecado o si es algo inventado por las religiones, de algún modo las religiones te tienen amenazado, atemorizado; así que le preguntaría ¿qué opinión tiene del pecado?... Sin embargo, me encantaría conocer al Diablo, para decirle que por qué no se pasa de este lado —sonríe pícaro—, intentaría seducirlo.

—*¿Si pudieras ser cualquier otra persona quién serías?*

—Pues a mí me hubiera gustado —lo piensa, reflexiona— ser una madre Teresa de Calcuta. Tener suficientes recursos como para hacer hospitales, ayudar a la gente. Tener un gran equipo de personas que me apoyaran...

—*¿Y si fueras un animal?*

—Me caen muy bien los pingüinos. Pero creo que me encantaría ser un ave, que pudiera sentir esa ligereza en mi cuerpo y desplazarme por donde quisiera, aunque me da pena que viven tan poco tiempo —comenta con un dejo de tristeza—. Pero que no fuera un ave rapaz ¡eh!, tal vez una calandria, un gorrión o un canario. También me gustaría meterme en la mente de un perro para saber si es cierto que ven en blanco y negro y qué es lo que realmente piensan.

—*¿Y si fueras una flor?*

—Me encantan los girasoles, las rosas, los tulipanes, me encantan todas las flores, desearía ser una que oliera rico y fuera hermosa.



SU VENA MUSICAL

El amor está íntimamente relacionado con su actividad como intérprete, su esposo es músico y compositor de todos los discos que Aída ha grabado. “Él es un hombre muy guapo, es un artista que se ha ganado un lugar en el mundo del bolero, de la canción romántica”. Aída revela, acompañada de una risa medio nerviosa, la edad de su pareja, “es 35 años mayor que yo”.

Al inicio de la relación, su familia se oponía firmemente a ella: “Yo viví desterrada dos años de mi madre”. La relación se tornó muy tensa con su progenitora, incluso alguna vez ella le llamó a Raúl para pedirle que se fuera de su vida, pero él se negó cortésmente, le dijo: “Con todo respeto señora, yo sé que Aída me ama y ha dado tantas cosas bellas a mi vida que lo que menos quiero es hacerle daño, si yo me voy de su vida la voy a destrozar, no me voy a ir”.

“Para mí era mi proyecto de vida”, su rostro se ilumina su mirada adquiere un brillo especial: “Era el hombre de mis sueños, me enamoré como una loca, por su físico, por su manera de ser... ¡y por todo! A mí me gusta su olor, sus feromonas, ¡me encanta cómo huele!, y me encanta su cabello, sus manos, su pelo en pecho, su estatura, su delgadez, su virilidad ¡ay no, no, no, me encanta el tipo y a su edad!” Finalmente Aída hizo las paces con su familia, “después de dos años mi mamá tuvo que aceptar la relación y ahora ¡hasta le cae bien!”

Raúl Neri es un hombre muy celoso, y considerando la diferencia de edades, de algún modo es comprensible, Aída platica: “Conmigo se está dando el último chance de ser feliz... respeta mucho mi individualidad”. Su rostro se ensombrece, “estoy consciente de que biológicamente él se tiene que ir primero que yo, aunque es un hombre sano y yo espero que me dure muchos años... yo le pido a Dios que me dure mucho”.

Hablando de los detalles que más le han gustado que ha tenido Raúl para con ella, comenta que él no es de flores ni cosas por el estilo, pero a cambio le ha regalado muchas canciones, su favorita: *Realidad o quimera* " ♪...Y allá en el sínfin de las estrellas / creemos que el amor será eterno / y si no fuera más que una quimera / porque la vida sea casual y no existiera algo más / yo siento que soy más que afortunado / de haberte conocido y adorado / que seas de mi existir la compañera / de una realidad o de una quimera... ♪ "

"Es como un manifiesto de él hacia mí, me encantó y la estrenamos en Cuba". Sus expresiones también la cautivan: "Cuando me dice nena me mata, ¡me siento soñada! me deshace con sus palabras, con su manera de dirigirse a mí, me trata con mucha delicadeza."

El romance inició de manera poco convencional "¡yo lo conquisté a él! —ríe divertida—, Raúl no quería ser mi novio, a lo mejor lo veía como descabellado... a mí me costó mucho trabajo conquistarlo, porque en principio lo habían tratado muy mal en sus anteriores relaciones". Lo conoció en su programa *Una noche de amor*, era uno de los invitados. A Luna siempre le ha encantado el bolero y uno de sus representantes favoritos es el *Trío Las Sombras*, del cual Raúl Neri era el director. La primera vez que los invitó a su programa (sin conocerlos físicamente), llega a la estación y ve a Neri platicando con su productora, ella pensó "¡Wow, qué hombre tan guapo, qué atractivo, qué percha, qué personalidad!"; y resultó que era Raúl Neri, "ahí le eché el ojo" comenta coqueta.

Comenzó entonces una búsqueda incansable por el amor de su vida, iba a su casa, le llevaba de comer, lo invitaba a su programa y se inventaba una serie de cosas para verlo, que si el programa, que si tal arreglo de alguna canción, hasta detalles más personales: "Maestro hice arroz con leche y le traje un poquito". Al principio Neri estaba muy renuente, pero poco a poco empezó a ceder ante la insistencia y el

encanto de su admiradora. Y cómo no iba a ceder, francamente no creo que haya muchos hombres de setenta años en este planeta que tengan a sus pies a una chica de treinta y cinco, guapa, inteligente, dedicada y tan persistente.

Un día la invitó a una reunión en donde, por supuesto, el tema central eran los boleros, ella aceptó encantada: “Ese día tuve la confianza, el descaro, el atrevimiento o lo que sea, de poner mi cabeza sobre su hombro —comenta como diciendo ‘me vi súper intrépida’— a partir de ahí empezamos a salir... duramos como ocho meses de novios”. Él le propuso que vivieran juntos y ella respondió, “¡ah no maestro! —todavía le hablaba de usted—, yo soy soltera y me quiero casar”, el matrimonio no entraba en los planes de Neri, venía de un par de ellos que terminaron muy mal y no deseaba volver a intentarlo. No obstante, Aída dejó muy claro que era matrimonio o nada. Él accedió a casarse y aparentemente fue una decisión acertada, pues afirma segura y sonriente: “Me he encargado de hacerlo inmensamente feliz...”

Es entonces que comienza la vida de la cantora Luna, aunque ya antes había hecho experimentos: en su adolescencia fue parte del grupo *Ayer y hoy*, que interpretaba canto nuevo y boleros; y después formó con su hermano el dueto *La Luna y El Búho*, donde cantaban música latinoamericana y de rescate histórico. No obstante, la música en serio llegó con el talento y el amor de Raúl Neri.

Luna no busca fama o fortuna al ejercer este oficio, para ella cantar “es un doble gozo: cantar porque me gusta cantar; y hacerlo feliz a él cantando sus canciones, para dar a conocer su obra”. El oficio de cantora lo ejerce más que por cualquier otra cosa, por amor. Han grabado cinco discos: *Luna, la locutora que canta interpreta a Raúl Neri*; *Suite de Jazz Romántico de Raúl Neri*; *Antología de boleros. Gracias a ti de Raúl Neri*; *Lo mejor de mi amor*; y *Aún hay más...*

Se ha presentado en más de treinta foros de la ciudad de México, desde La Planta de Luz hasta el Teatro de la Ciudadela, pasando por casas de cultura, peñas, bares, cafés, teatros y diversos eventos culturales. Ha llevado también su música a foros de los estados de Guerrero y Tlaxcala. A nivel internacional, participó en el "XVIII Festival Internacional de Boleros de Oro en Cuba".

Sus discos no sólo incluyen boleros, también huapango, rumba flamenca, danzón, bossa-nova, ranchera, mambo, vals peruano, rock; hay para todo tipo de público "me divierto, me la paso muy a gusto haciéndolo, es una catarsis para mí, cuando canto, siento como si hubiera ido a hacer ejercicio como diez horas".



LAS BREVES... QUE DIBUJAN

—*¿Qué te enoja?*

—La injusticia, el maltrato a los animales, las arbitrariedades.

—*¿Qué te alegra?*

—Saber felices a los demás, la justicia.

—*¿Qué te entristece?*

—La pobreza, la injusticia, la tristeza de los demás.

—*¿Qué te atemoriza profundamente?*

—La muerte.

—*¿Cuál es el género de cine que te gusta más?*

—Drama, musical y de suspenso.

—*¿Tu película favorita?*

—New York, New York.

—*¿Tus autores favoritos?*

—Elías Nandino, Efraín Huerta, Neruda y Benedetti.

—*¿Libro que te haya removido las entrañas?*

—Mujeres de ojos grandes, de Ángeles Mastretta.

—*¿Cuántos libros al año lees?*

—De dos a tres.

—*¿A qué le tienes miedo?*

—A nadar.

—*¿Cuál es la cualidad que más valoras en un ser humano?*

—La honestidad.

—*¿Y la que más detestas?*

—La falsedad, la hipocresía.

—*¿Qué te hace reír?*

—El buen sentido del humor, la espontaneidad, las ocurrencias de la gente a mi alrededor.

—*¿Qué te hace llorar?*

—Los recuerdos.

—*¿Cuál es tu palabra favorita?*

—Amor.

—*¿Te gusta el silencio?*

—Sí, aunque también la palabra, la música.

—*¿Podrías decirme las tres virtudes más importantes que consideras que tienes?*

—Madurez, tenacidad, valentía.

—*¿Y los tres defectos?*

—Soy celosa, explosiva, despistada.

—*¿Qué es la sensualidad?*

—La forma más deliciosa de vivir tu sexualidad con la pareja.

—*¿Cómo te visualizas dentro de cinco años?*

—Acabando el doctorado, cambiando un poco la rutina... sólo un poco.

—*¿Crees que existe el amor eterno?*

—Sí.

—*¿Cómo te apapachas?*

—Procurándome la convivencia con quienes amo.

—*¿Tus tres platillos de comida favoritos?*

—Caldo de camarón, caldo tlalpeño y menudo estilo Sonora.

—*¿Color favorito?*

—Azul.

—*¿Lugar perfecto para descansar y/o vacacionar?*

—Vallarta y Bali, Indonesia.



LA CATEDRÁTICA

Aunque asegura que nunca se dedicaría de tiempo completo a la enseñanza, evidentemente Aída lleva el magisterio en la sangre. Su vida como docente inició en 1987 en una escuela secundaria, en donde impartía clases de inglés, si bien un poco antes ya trabajaba como adjunta de su maestra más querida de las aulas universitarias de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales: Mercedes Durand Flores.

De 1990 a 1995 trabajó en la Universidad Latinoamericana instruyendo las materias de: Producción radiofónica, Historia de la radio y Prácticas profesionales en radio.

A partir de 1998 ingresa ya como maestra formal a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, impartiendo las materias de: Técnicas de información para radio y televisión, Metodología de la investigación aplicada a medios audiovisuales, Taller de redacción, Introducción al estudio del lenguaje, Taller de expresión oral y escrita, Teorías del discurso y Discurso audiovisual. En esta institución ha impartido también Seminarios de titulación por tesina en la División de Educación Continua y Vinculación; y ha dado cursos de locución y talleres de radio extracurriculares.

De 1999 a 2001 colaboró en el Centro de Estudios Superiores Navales de la Armada de México, en materias como: Dinámica de grupos, Creatividad, Sociología de la comunicación, Relaciones internacionales, Relaciones humanas, Técnicas de hablar en público, Técnicas de la comunicación oral y escrita y Técnicas de la entrevista. Para Aída este episodio laboral fue muy satisfactorio, “fue una experiencia muy distinta como docente... ahí todos van por el 10” y comenta pícaro “además me daba mi taco de ojo”, pero señala que aunque había coquetos, siempre se mostraba un respeto muy especial de parte de los alumnos hacia los maestros. Dejó este

trabajo porque internamente tomaron la decisión de que ya no hubiera maestros civiles dentro del Centro de Estudios.

También ha impartido cursos de locución y talleres de radio en instituciones como Radio y Televisión Mexiquense y ha sido ponente y conferencista en temas de medios de comunicación, especialmente sobre la radio, en diversos foros culturales del país.

Actualmente, su vida como académica se reparte entre la Universidad La Salle, dando las materias de: Lenguaje de radio, Producción radiofónica y Laboratorio experimental de radio. Y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, impartiendo la materia de Taller de producción radiofónica a alumnos del octavo semestre de la carrera de Ciencias de la Comunicación, a donde acudo como oyente. Al terminar la clase interrogo a algunos de sus alumnos, se muestran entre tímidos y nerviosos, les explico que no se preocupen que su profesora no sabrá quién me dijo qué cosa y entonces expresan su opinión sobre Aída, “es una persona con formación profesional adecuada para dar clases”; “a veces siento que no es equitativa en los tiempos de cabina, algunos equipos se apropian de la cabina más equipada y ella no dice nada”; “es dedicada y no discrimina ningún tema, eso es importante porque nos enseña a valorar las cosas pequeñas”; varios alumnos coinciden en que sus mayores cualidades son ser creativa y comprometida.

Un comentario más llamó mi atención el día que asistí a la presentación de su examen de maestría en la Facultad. Al terminar la evaluación, Aída estaba visiblemente emocionada, segundos antes había recibido mención honorífica y no podía ocultar su evidente euforia. Se le acercó una de sus alumnas, le extendió dos rosas y le dijo: “Estoy muy orgullosa de tener una maestra como usted, espero que me siga enseñando siempre dentro y fuera de las aulas”, las lágrimas aparecieron brillantes, una vez más, en el rostro de Aída.



LAS PROFUNDAS... QUE RETRATAN

–*Libertad.*

–Sentirse pleno.

–*Poder.*

–Arma de dos filos: oportunidad de construir un mundo mejor e instrumento envilecedor del alma.

–*Ética.*

–Portarse bien para ti y para el bien común.

–*Mujer.*

–Ser divino por tener la fortuna de dar a luz, de “cocinar” bebés, por su fuerza, por su valor.

–*Hombre.*

–Objeto del máximo deleite de una mujer, cerebro de oro por sus inventos en la historia de la humanidad... Destructor por naturaleza.

–*Maternidad.*

–Don divino... Experiencia sin igual.

–*Periodismo.*

–Actividad apasionante, que requiere de una vasta cultura en todos los órdenes.

–*Entrevista.*

–Forma de entrar en el mundo interior de una persona, de pisar la intimidad de los demás, de convertir tu conocimiento superficial de alguien en un gran vínculo.



LA HERTZIANA

ORACIÓN DEL LOCUTOR

Aída Luna

*Permíteme Señor, portarte
en cada palabra que pronuncie
permite que mi boca
emita sólo palabras diáfanas,
de humildad y de amor.
No permitas que la abra
para difamar, injuriar,
asustar y entristecer.
Permite hacer de mi micrófono
un instrumento de tu paz*

*y de la salud de mi garganta
un caudal de energía
que garantice el presto servicio
y afectuosa compañía
para mi comunidad radioescucha.
Revíteme Señor,
de tu eterna alegría
para poderla transmitir
en mi locución de cada día,
Amén.*

—¿Qué es un micrófono?

—Mi mejor amigo, mi compañero, mi instrumento de dicha y comunicación con la gente.

“¡Gracias a Dios tengo trabajo y un trabajo que me encanta!” es el primer pensamiento que tiene Aída cada vez que entra a su cabina. Siempre se sintió atraída hacia el micrófono “desde niña, cuando mi padre y yo escuchábamos a los grandes artistas del bolero, noticiarios, spots, ¡era fascinante imaginármelos!”. Sus aspiraciones fueron concretándose. Para hoy, ha pasado por toda clase de posiciones en la radio: locutora, productora, conductora, realizadora, reportera cultural, guionista, redactora, voz oficial, locutora comercial y relatora. Ha estado en casi todas las empresas radiofónicas ciudadanas, el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), Radio Mil, Radio, S.A., Radio Centro, Grupo Imagen, Sistema Radiopolis, Organización Editorial Mexicana, Radio Universidad, Radio Fórmula y Grupo Monitor.

Ha conducido programas como: *Espacio joven y la cultura*, en Estéreo Joven 105.7 FM; *Momento cultural*, en XELA 830 AM; *Batas, pijamas y pantuflas*, en Radio Onda 1530 AM y Radio Sinfonola 1410 AM; *Expresso nocturno*, en XEX 730 AM y ABC Radio 760 AM; *Erótica*, en Radio Trece 1290 AM; *Desvelo de amor*, en ABC Radio 760 AM; *Concierto vespertino*, en Radio Universidad 96.1 FM. También fue la voz oficial de

La hora exacta, en el 1350 AM en su primer perfil musical, donde condujo *Sensacional de pasiones* y *Despertando con Aída*. Hoy transmite *Peña radio*, en Radio UNAM 860 AM; y *Una noche de amor*, en ABC Radio 760 AM, programas que están a punto de cumplir nueve años al aire en este 2005. A casi diecinueve años de haber tomado un micrófono por primera vez, Aída asegura satisfecha: “Mi vida ha sido muy enriquecida por experiencias en la radio, no me he quedado con ganas de hacer nada”.

La colmada vida laboral cotidiana de Aída se desarrolla entre la locución (su principal fuente de ingresos) y la academia (que la complementa). Trabaja de lunes a sábado de once a cuatro de la tarde para *Grupo Monitor*, como relatora de los metropolitanos (noticieros en resumen cada hora), informa el pronóstico del tiempo y emite algunas cápsulas sobre música y cultura. Por las tardes da clases dos días a la semana en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; y otros dos, en la Universidad La Salle. Los martes se va a grabar su programa *Peña Radio* transmitido por *Radio UNAM 860 AM*, los viernes en la noche; y, para terminar su semana, conduce en vivo el programa *Una noche de amor*, todos los domingos de once de la noche a dos de la mañana en *ABC Radio 760 AM*.

De su llegada a Monitor comenta: “Estaba como locutora oficial de la hora exacta y de ahí me fue a sacar el señor Molina, gerente de producción de Grupo Monitor... yo tenía mucha ilusión de pertenecer a esa empresa”. Aída cumplió cinco años en este Grupo en octubre pasado. Al principio de su carrera profesional solía moverse de un empleo a otro cada dos o tres años, le gustaba probar, explorar, divertirse, conocer nuevas empresas. Aparentemente la estabilidad laboral apareció junto con la emocional, pues lleva casi el mismo tiempo casada, que trabajando para *Grupo Monitor*, Aída refiere que al paso del tiempo ya no puedes estarte moviendo de un lado para otro, y que de modo natural, empiezas a buscar estabilidad, porque ya te pasan por la mente pensamientos como el retiro.



MEDIOS

Luna nos cuenta que en todos los medios siempre hay una línea, la dirección marca permanentemente qué debes de decir y qué no. Ella como locutora no hace opinión y, de algún modo, está al margen de esas líneas marcadas, pues sólo presta su voz, sólo lee, no expresa contenido, siempre debe respetar lo que está escrito. Señala que en el caso de los conductores sí hay mucho más compromiso, pues éstos deben apegarse invariablemente a la línea que establece el medio para el que trabajan.

Aída trabaja para uno de los medios radiofónicos más importante del país en el rubro de los noticieros: *Grupo Monitor*, que dirige José Gutiérrez Vivó, probablemente el informador de mayor *rating* en informativos a nivel nacional. Al inquirirle opinión sobre su jefe, Aída relata: “Como persona es muy amable, pero poco sociable, es incapaz de convivir con sus empleados un ratito, no intima con nadie. Por otro lado, se me hace un hombre muy, muy trabajador y yo admiro a la gente trabajadora... y mis respetos, se levanta diario a las tres de la mañana. Se ha sabido ganar un lugar en el periodismo mexicano por no copiarle a nadie; al contrario, hay muchos imitadores de él. Se ha convertido en un verdadero líder en el periodismo radiofónico, admiro mucho su capacidad de crecimiento, porque él no era periodista, se hizo de oficio, no por haber estudiado la carrera. Él era el contador de la empresa Radio Programas de México de Radio Cadena Nacional, pero un día se enferma el conductor y pide que le den la oportunidad. Y se fue metiendo, se fue metiendo... ha crecido muchísimo, forjó su propia empresa de noticias, ahora ya hasta está en televisión. Yo creo que es una persona valiosa y me siento muy contenta de estar en ese medio, que es muy importante en la radio mexicana.”

Y puntualiza seria: “Aunque no tengo relación con él lo respeto; y, por otro lado, ahora que recogió a dos perros de la calle hasta siento que lo quiero —sonríe— los

perros son ahora las dos mascotas de la empresa se llaman *Matilda* y *Ludovico*. Esa acción me demostró que el señor también tiene su parte humana; aunque lo vean gruñón, enojón y que golpea en la mesa... A muchos les parece detestable, pero como cualquiera, tiene sus cosas padres y otras no tanto". Ríe divertida cuando le comento que a mí me parece un buen comunicador aunque se me hace muy neurótico; pero que últimamente me cae muy mal su inclinación hacia Jorge Castañeda, y comenta medio cautelosa: "Bueno es que ellos son muy amigos y probablemente con él pierde un poco su objetividad".

Establece que todos los medios son un negocio, aun aquellos que supuestamente prestan un servicio; y que son un espectáculo "acuérdate que los medios son un *show*, no todo lo que dicen las personas al micrófono es lo que piensan o creen realmente. Por ejemplo, a veces estás súper deprimido, se te acaba de morir algún ser querido y tú sales al aire y tienes que decir 'muy buenas tardes, qué gusto que nos acompañen' sonreír y hacer sentir a la gente bien, aunque te estés muriendo por dentro. Otras veces lees o haces comentarios comunes que no tienen nada que ver contigo —y asevera— lo que se dice no es neto ni personal."



UNA NOCHE DE AMOR...

"¡Epa! ¡Qué gusto estar con ustedes!" su rostro se transforma por completo, se queda atrás su acostumbrado semblante reservado, su cara se ilumina, sus ojos brillan y estalla con alegría; tararea, sonrío, se alegra, el gesto es distinto a cualquier otra ocasión que la haya visto. He observado a Aída desenvolverse en diversos escenarios: en las oficinas de Grupo Monitor; en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de nuestra Máxima Casa de Estudios, impartiendo cátedra y también en la presentación de su examen de maestría; en un evento formal donde

fungió como presentadora de un libro; y también en charlas de café. Pero la Luna que está frente a mí hoy, abriendo el programa *Una noche de amor*, es distinta, resplandece, se deleita, se regocija ante el micrófono.

ABC Radio está estrenando estudio, amplio, moderno, mesa azul redonda tipo dona de aproximadamente tres metros de diámetro que descansa en un tapanco de duela laminada. A su alrededor, ocho sillas cada una con su micrófono, en el lugar de la conductora hay adicionalmente una computadora. Paredes beige con aplicaciones acústicas en tapiz color azul. Alfombra café. Ventanal grande con vista hacia la producción. Bocinas, pantallas y una cámara en las esquinas altas del estudio.

La conductora viste suéter a rayas negro, gris y blanco de cuello alto, pantalón negro, medias grises y zapatos negros; ligero rubor, suaves sombras en tonos ocres y boca delineada rellena en rojo canela.

El corazón está en la cabina, el Trío Monte Albán abre con la canción *Amor añejo* y percibo cierta intención en la lírica " ♪ ...sé que junto a mí tú eres más joven, sé que en realidad yo soy más viejo, pero te puedo amar cuando tú quieras para hacerte feliz... ♪ " Después del corte, el vocalista del trío, Gabriel Quiroz, señala: "Vamos hacer honor a quien honor merece", voltea hacia Neri, mira a la conductora con complicidad y comienzan los acordes del *Vals Aída*, compuesto por supuesto, por el maestro Raúl Neri, director musical del programa y esposo de la locutora " ♪ ...la más bella criatura eres, una luz que alumbra mi sendero, nunca antes sentí tal inquietud. Amo tu pelo negro, tu ser en plenitud, la dicha en tu mirada, tu hermosa juventud... ♪ " Neri acaricia su guitarra, la abraza, se aferra a ella como si fuera un escudo que lo protegiera, emite notas sueltas, tonadas, la afina...

El programa alterna entre música grabada, música en vivo interpretada por los invitados, comentarios y saludos a los radioescuchas, poemas declamados por Luna y canciones en vivo interpretadas por ella y Neri en la guitarra. Aída se preocupa

por complacer a su público, llega al extremo de poner una vieja grabadora con un cassette buscado en el fondo de sus recuerdos para ponerle una canción a un radioescucha que se la solicitó la semana pasada, al que le dice al aire: "Siéntase usted apapachado y servido".

Neri tiene un gesto afable, cuando están solos se refiere a Aída como "nena" y ella a él como "mi amor, mi vida"; al aire aparece el "Maestro Neri". Aún es atractivo e incluso pícaro, cuando Aída en la presentación de una canción comenta que esa composición la hizo el músico a los dieciséis años, pregunta: "Maestro, ¿ya se había enamorado por primera vez a esa edad?" y él responde con una sonrisa en los labios "no sea usted curiosa"; ya fuera del aire me mira con complicidad y me dice, "a fuerza me quiere hacer hablar para luego estar celándome".

Los invitados se despiden agradeciendo la invitación y reparten abrazos y apretones de manos a la conductora y al director musical, nos quedamos sólo tres figuras en el estudio: Neri, Aída y yo, el reloj marca las dos de la madrugada, el rostro de Luna empieza a perder brillo... la locutora se despide: "Que tengan una semana hermosa", un segundo después, el semblante se vuelve a tornar reservado, indiferente, inexpresivo... la magia ha terminado...

Marzo, 2005.

L
U
I
S
A

C
A
R
R
A
N
D
I



... LA VOZ DE REGOCIJO

CAPÍTULO 4

LUISA CARRANDI... LA VOZ DE REGOCIJO

Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete, dieciocho mesas por cuatro, mmmh (ocho por cuatro, treinta y dos, dos y llevamos tres, cuatro por una, cuatro más tres) setenta y dos sillas. ♪ *Isn't it ironic, don't you think?* ♪. Tengo que irme al cuarto para la una, no sé en que momento dije que sí a esta chava, y ya me está esperando. Chin, no le hablé a Gaby, ahorita en cuanto salga de aquí le marco. ♪ *A little too ironic, yeah I really do think* ♪. Hoy me toca descanso en mi dieta ¿qué comeré?, le voy a decir a Mauricio que me lleve a la comida china, a ver si no se le olvida que hoy tengo cena libre y me sale con cualquier otro plan, ¿y si mejor ceno mis verduras?, igual y es mejor, porque así no subo nada de lo que ya bajé esta semana. ♪ *It's like rain, on your wedding day* ♪. ¿Habría tomado su siesta Miguel?, con eso de que Simona le consiente todo, igual y no quiso dormir y al rato va a estar de mal humor, espero que sí. Que mala onda lo de Saúl ¿cómo podré ayudarle con eso? ♪ *It's a free ride, when you've already paid* ♪. "¡Hola!, tengo que irme por el hijo al cuarto para la una, si no, no llego..."

Luisa se sienta en la mesa de la cafetería de Grupo Radio Centro, deja atrás todos sus pensamientos y se concentra en su interlocutora, la mujer que le solicitó una entrevista para incluirla en su tesis. Viste pantalón color beige y blusa blanca de algodón, zapatos bajos negros, informal, muy sencilla en su vestir. De andar seguro, confiado, su caminar proyecta certidumbre, de esas personalidades que reflejan algo como: encajo perfecto en éste y cualquier otro espacio.

De estatura promedio, tal vez un metro sesenta, bien formada, cabello largo por debajo de los hombros, lacio negro, tez blanca pecosa, cejas oscuras, tupidas, un poco más alargadas de lo común con la curvatura perfecta para enmarcar sus grandes ojos azules que a veces parecen grises, frente amplia que me hace recordar

y corroborar una frase de mi padre “las frentes grandes son símbolo de inteligencia”, se arruga de manera peculiar cuando Luisa duda. De risa fácil de ésa que brota a cada momento en una charla, se desprende de una boca sensual de labio inferior más grueso que el superior. Manos medianas de uñas cortas que han olvidado últimamente hacerse un *manicure*. Sin mayor adorno que la argolla que indica su estado civil y al cuello un dije de dos niños que señala su estatus como madre. Ni una gota de maquillaje.

Después de la vorágine de las usualmente desagradables noticias cotidianas, emerge suavemente, sensual, fresca, pero sobre todo bien humorada: la voz de Luisa Carrandi, el radioescucha está probablemente fastidiado de escuchar sobre la política del país, muertes, accidentes y otras noticias que lo aturden. De pronto... como un bálsamo comienza la música y la voz que la acompaña nos dice “Hola, muy buenos días. Diez de la mañana con tres minutos en la ciudad de México. Ya estamos bien informados y ahora es tiempo de pasarla muy, muy bien, escuchando la buena música que tenemos en Radio Red para todos ustedes. En los controles me acompaña Arturo Araiza, yo soy Luisa Carrandi y no se vayan porque la vamos a pasar muy bien. Qué les parece si iniciamos con Paul McCartney con esto que se llama *Hope of deliverance*...”

La hertziana Luisa sabe todo sobre música, su programación nos cambia el semblante grisáceo que nos queda después de las noticias mañaneras. Cuatro décadas están presentes en la estación: Queen, Toto, Sting, Madonna, Placebo, Heart, Simple Plan, Elton John, Nirvana, Air Supply, Stevie Wonder, Creedence, Earth Wind and Fire, Rod Stewart, Blondie, Eagles, Santana, Phil Collins, Duran Duran, Irene Cara, Rolling Stones, Alanis Morissette, Michael Jackson, Alphaville, Peter Gabriel, Erasure, Ace of Base, Everything but the Girl, Genesis, Lenny Kravitz, Eric Clapton, Vanesa Williams, Richard Marx, Fleetwood Mac, U2, The Who, Natalie Brown, The Church, Billy Joel, The Police, The Cardigans y muchísimos más; hay

para todos los gustos: *poperos* y roqueros, veinteañeros, treintañeros, cuarentones y hasta cincuentones.

Música desde mediados de los sesenta y hasta el último sencillo de Coldplay o Maroon 5, los acordes alegran o llenan de nostalgia y recuerdos la mañana de los radioescuchas, como ella dice divertida “siempre una buena canción es la mejor forma de torturarse”. Luisa está en tu oficina, en la casa, en el automóvil, en el transporte colectivo, en los *walkman* de los que caminan o corren y también de los que prefieren aislarse que integrarse al ruido ciudadano. Su voz de regocijo simplemente nos pone de buen humor “hoy vamos a hacer un propósito: no nos vamos a pelear con nadie en el tráfico, porque yo nada más vengo viendo a la gente en su carro y bueno ¡ves cada seña!, ¡y cada gesto! que... —risas— así que hoy, ¡que nadie discuta! Vamos a escuchar esto que se llama: *Beautiful day*, es U2 y estás en Red FM 88.1...”

Estudió la carrera de Ciencias y Técnicas de la Información, en la Universidad del Nuevo Mundo. Ingresó a las ondas hertzianas hace 15 años en una de las empresas más poderosas de la radio: Grupo Radio Centro. Empezó haciendo cápsulas informativas en MTV News, después le dieron oportunidad como suplente en Alfa Radio, si faltaba alguien le entregaban el micrófono, Luisa recuerda jovial “bueno yo casi, casi envenenaba a todos los locutores para que alguien se enfermara y pudiera entrar al aire”. Sin conformarse sólo con la suplencia y ya atrapada irremediablemente en el ámbito radiofónico, solicitó que le dieran un turno fijo los domingos. Poco después, su voz empezó a seducir al público y se le abrió un espacio para trabajar todos los días de cuatro de la tarde a ocho de la noche.

En 1995 Luisa fue nombrada Directora Artística de *XHFAJ Alfa Radio 91.3 FM*, mantuvo la estación en primer lugar de *rating* en estaciones de su tipo, organizó conciertos masivos, entrevistó a personalidades como Madonna, Sting, Richard Marx

y Lars Ulrich, entre muchos otros. A finales de 1997, la transfieren con el mismo nivel a otra de las estaciones de Grupo Radio Centro: *XHRED Red FM 88.1*.

Carrandi ha desempeñado diversas funciones en la radio, desde promoción hasta dirección, pasando por programación, búsqueda de información, entrevistas, logística de eventos y locución. Después de consagrarle horas y horas todos los días durante varios años a las ondas hertzianas, fue bajando paulatinamente su ritmo laboral y actualmente prefiere destinar la mayor parte de su tiempo a su familia; hoy mantiene su oficio dedicándole sólo unas cuantas horas a la locución.



“APRENDÍ QUE CUANDO CREES QUE LO PUEDES HACER, LOGRAS MUCHAS COSAS”

En medio del ambiente campirano de San Miguel de Allende, pasaron los ratos más felices en la infancia de Luisa Carrandi. Le gustaba la libertad de correr, jugar en el campo, respirar aire puro, visitar a los abuelos y convivir con los primos. Su personalidad oscilaba entre su afición por las *Barbies* y su devoción por participar en los juegos de su hermano Mauricio: “Siempre quería estar pegada a él, es un año mayor que yo, el pobre yo no sé como me aguantó —suelta una carcajada—, todo el tiempo quería estar con él, entonces él estaba jugando y llegaba la hermanita —risas e imita un gesto de resignación— me toleraba. Luego hubo una época en que nos peleábamos espantosamente y después llegó la adolescencia y ya entablamos una muy buena relación.”

Su afición por la música se detonó en el Teatro Ferrocarrilero, el día que sus padres, con engaños, pues habían dicho que la llevarían a la feria, el lugar favorito de Luisa para pasar sus cumpleaños con sus amigas, la llevaron al teatro a ver *La Novicia Rebelde* “¡me encantó! —sonríe evocando el momento— yo quería que no

acabara, pensaba 'que no acabe por favor que no acabe', fue una de las experiencias más felices de mi infancia, ¡me gustan muchísimo los musicales!"

La adolescencia hizo su aparición al terminar la primaria, con su partida a estudiar durante un año a un colegio de monjas en Estados Unidos de América, "yo siempre fui pésima estudiante, cuando terminé la primaria le dijeron a mi papá que o tronaba el año o que me fuera un año a estudiar a otro lado. Entonces un día llegó mi papá y me señaló las dos opciones: repetía el año o me iba, le dije 'lo voy a pensar, mañana te digo'. Al día siguiente me preguntó '¿qué pensaste?' contesté 'me voy'. Yo creo que a mi papá le costó mucho trabajo, porque yo era la niña de sus ojos; entonces, de once años me fui a un internado en Estados Unidos y fue de los años más felices de mi vida. Creo que estar sola y estar independiente (en cierto modo, porque te tienen muy cuidada obviamente), me hizo conocerme un poquito a mí misma y adquirí mucha seguridad en algunos aspectos de la vida, aprendí que cuando crees que lo puedes hacer, logras muchas cosas. Aparte, yo creo que tengo un angelito de la guarda muy bueno ¿no? porque me cuida y me ayuda; y mucho de lo que he podido hacer es por suerte."

—¿Eras enamoradiza?

—¡Ah, claro! —emite una sonora carcajada—, es que el otro día estaba pensando... yo era súper obsesionada, la verdad es que súper clavada. Me gustaba uno y aunque no me *pelara* yo me obsesionaba durante años, no te estoy diciendo meses ¡sino años! O sea andaba con un chavo por dos meses y luego terminábamos y yo seguía enamorada por años —risas—. Pero luego ya, fui aprendiendo con el paso del tiempo —más risas.

—Cuéntame la historia de la primera vez que te enamoraste.

—De Gustavo —se divierte evocando el momento—, era amigo de mi hermano y también hermano de una amiga mía de la escuela, yo tenía quince años. Lo conocí en su casa, me quemó los pantalones con un encendedor y luego fuimos a mi casa y

empecé a andar con él, duramos poquito de novios, pero luego estuvimos cuatro años entre que cortábamos y salíamos, cortábamos y salíamos y así cuatro años, te digo, era muy obsesionada.

Dejamos de lado los recuerdos de pubertad para hablar de su actual estabilidad amorosa, misma que llegó a su vida hace poco más de nueve años. Un día un amigo le dijo “te voy a presentar al hombre con quien te vas a casar”. “Estábamos en un bar, en eso vi pasar a un tipo guapísimo y pensé ‘¡ay!, ojalá que sea ese hombre’, ¡y sí fue él! —ríe—, me encantó, empezamos a salir, empezamos a andar y ¡nos casamos!”

Lo que más le gusta a Luisa de Mauricio —su esposo— es que es un hombre muy emotivo: “Él puede ver un comercial en la tele y se le llenan los ojitos de lágrimas, es súper sensible —señala con un gesto de ternura— es un gran papá, la verdad es que no pude haber conseguido alguien mejor para papá de mis niños”. Por supuesto que no todo es la clásica historia color de rosa, también está la parte que no le gusta de él y confiesa entre carcajadas: “Es súper ruidoso, camina fuerte, se suena fuerte, azota las puertas; y yo soy como un fantasma silencioso para no despertar a nadie”. Ya en un tono más serio indica, “y maneja muy agresivo eso me enoja de él, pero todo lo demás está bien”.

Mauricio Costemalle, su esposo, es financiero, trabaja en una firma de consultoría. Nos platica que ama de Luisa su generosidad, su alegría, su inteligencia, su sensibilidad y su lealtad, además, comenta con un dejo de picardía “sus hermosos ojos azules”. Le cuesta un poco a veces entenderla, pues Luisa es la clásica mujer que se desespera si no le leen la mente y se enfada si las cosas no salen como ella quiere. Admira su buena fortuna y comenta divertido: “Es que parece que tiene un pacto con el diablo, haz de cuenta que vamos a un evento masivo: un partido entre América-Chivas, y yo (prudentemente) me quiero estacionar a una distancia razonable, porque ya veo que está llenísimo y que más vale que deje por ahí el

carro, entonces ella me dice 'no, ahí enfrente está nuestro lugar', sigo avanzando, más por no llevarle la contra que porque piense que de verdad hay un lugar... ¡y resulta que sí hay un lugar!, —gesto de perplejidad— ¡no inventes, ahí está el espacio para nosotros! —ríe complacido”.

—Relátame la anécdota del momento en el que supiste que estabas embarazada por primera vez.

—Nos tardamos mucho en encargarnos. Cuando me embaracé me acuerdo perfecto, estábamos en Valle de Bravo y le dije a Mauricio “ve por un *Predictor*” y él me dijo “espérate, si apenas llevas un día de retraso”, “no, no, no, ahorita, por favor ve a la farmacia” —risas— eran las seis de la mañana y ahí va el pobre hombre (la verdad es que lo deseábamos mucho) y llega y hago la prueba. Estábamos los dos así metidos en la cama —se cubre la cara con las manos— ninguno quería ir a ver el resultado, por fin nos animamos y vimos que salió positivo, estábamos súper felices. Al día siguiente le hablé al doctor y comenzó todo el proceso.

—¿Cómo viviste tu parto, fue un parto natural?

—¡No caray! —su cara muestra un gesto de desencanto— Fue un trauma horrible, porque yo tomé curso psicoprofiláctico, queríamos que fuera natural. Llegué a la semana cuarenta y uno, y nada, ¡yo seguía pasmada!, entonces me dijo el doctor “no me gusta que se pasen tanto, porque es peligroso, te lo voy a inducir el 29 de octubre”, y yo le dije no, mejor esperamos tantito. Total que el día señalado llegué al hospital a las siete de la mañana, me empezaron a poner oxitocina, para las nueve de la noche me revisa el doctor y me dice “sólo tienes un centímetro de dilatación y ya hay sufrimiento fetal, tenemos que hacer cesárea”. La verdad es que sí me dio mucha tristeza. Creo que ha sido de los momentos más tristes y más felices de mi vida. Estaba desolada por no haber tenido un parto natural, mi esposo me puso en mi lugar y me dijo “Luisa yo te he visto llorar por cuestiones de muerte, pero no por cuestiones de vida, deberías estar feliz, ya va a nacer nuestro hijo” su comentario me hizo reaccionar, él tenía razón... Miguel también fue cesárea nació

en la semana treinta y seis, cinco semanas de diferencia, pero como mi matriz todavía estaba muy delgadita, pues tuvo que ser cesárea... Yo creo que tener un parto natural va a ser algo de lo que me quede con ganas —comenta con gesto un tanto melancólico.

—*¿Ya no quieres tener más hijos?*

—Yo creo que no ¡eh!, no te digo que no, pero no te digo que sí —dice cantinflando—. Mi paciencia yo creo que es de dos —risas.

—*¿Y tu esposo qué piensa?*

—Está igual que yo, él siempre había querido tres, pero esteee también ve que está pesadísimo, y como están tan chiquitos los dos. O sea los domingos en la noche acabamos ambos muertos, muertos, vamos a ver... de todos modos como no me puedo embarazar antes de que Miguel cumpla dos años, —adopta un gesto como diciendo: prefiero no pensar en ello por el momento—, cuando eso suceda, pues ya tomaremos decisiones, todavía no, no hay decisión.

—*Alejandro ya va a la escuela, y al bebé ¿dónde lo dejas mientras trabajas?*

—En mi casa —risas— me lo cuidan, tengo una señora que me ayuda desde que me casé y se lo dejo con toda la confianza, ella tiene hijos y es abuela, la conozco desde siempre, trabajó con mis papás toda la vida, los quiere como a sus nietos. El otro día nos invitó a la primera comunión de una de sus nietas y a la hora de la foto familiar ella “¿mis niños, mis niños?” Y mis niños salieron en la foto de toda su familia. La verdad es que sí los quiere mucho. Yo creo que es muy prudente ¿no? Si pudiera y se atreviera a regañarme lo haría, porque de repente yo corrijo a los niños o los regaño, entonces le veo los ojos de que me quiere poner pinta, pero se aguanta —ríe—. En realidad no los cuida tanto tiempo, yo he tratado de combinar el trabajo (que me gusta muchísimo hacer) sin descuidar a mis hijos. Trabajo sólo un rato en las mañanas, recojo a Alejandro del kínder y luego me voy a mi casa y estoy

toda la tarde con ellos. Pienso que si vas a tener hijos es importante dedicarles tiempo.

—*¿Crees que eres una buena madre?*

—Cuando no tengo paciencia, no, y luego me arrepiento de haber... bueno no echo de gritos pero sí me enoja. Por ejemplo, Alejandro tiene dos años y con hermano, entonces de repente sí me siento, me tapo los ojos y empiezo a contar como hasta el quinientos ¿no? porque me falta mucha paciencia. Yo creo que —agrega en tono condescendiente—, pues no sé, la verdad es que no soy quién para decir si soy buena madre o no, pero sí trato de dedicarles todo el tiempo.

—*Bueno es perfectamente normal que de pronto te entre la neura —reímos con complicidad— y de pronto la clásica culpa por haberlo regañado.*

—Hay veces que sí. Y a veces en la noche es cuando más lo regaño porque es cuando yo ya estoy cansadísima y no tengo paciencia y el niño quiere jugar. Él lo que quiere es brincar en la cama antes de dormirse y yo ya estoy ¡cállate, siéntate y duérmete! —sube el tono de voz como para demostrar cómo es que se enoja—. Aparte siempre he sido muy necia en hacer las cosas como yo quiero, en el momento que quiero; y he aprendido con mi esposo y con mis hijos que las cosas no son así ¿no? que tengo que aprender a tolerar y a aceptar que la gente tiene otros tiempos diferentes a los míos.

—*¿Y otras necesidades verdad?*

—Exacto.

Su rol como mujer de familia es lo más importante en su vida, el 90% de su vida cotidiana está ocupada por el exigente oficio de ser madre de dos niños: Alejandro de dos años y medio y Miguel que todavía no cumple el año. Se levanta temprano y atiende junto con su esposo a sus hijos (uno cada quien), prepara el desayuno, se arregla y sale apresurada “salgo corriendo, me vengo rompiendo la cara —expresión

reiterativa durante toda nuestra conversación— porque siempre se me hace tarde, de verdad me trato de concentrar —ríe— pero no lo logro muchas veces”. Llega a la estación y comienza la actividad laboral intensa, pues en dos horas tiene que hacer su locución y grabar todos los espacios donde no está en vivo, es decir, tres horas adicionales, y si es viernes también tiene que grabar lo del sábado. Después se apresura a recoger de la escuela a Alejandro, algunos días lo lleva a natación y otros a clase de música, al más pequeño lo lleva un día a la semana a clases de estimulación temprana. Pasa la tarde con ellos: a veces van al club, otras al cine o se inventa actividades para estar con ellos. Llega la hora de la cena, prepara a los niños para dormir, convive un rato con su esposo y termina su día agotada. Después llega el insomnio, su cuerpo todavía es nocturno y le cuesta mucho trabajo dormirse, situación que le acarrea al día siguiente mucho trabajo para despertarse.

Los fines de semana sigue frecuentando San Miguel de Allende, le interesa que sus hijos conozcan y disfruten ese ambiente. Cuando se quedan en México la pasan en familia, un día van a ver a su mamá y otro a su suegra, pasean, salen a desayunar, van al zoológico, rentan una película para verla en casa. Procuran darse tiempo para frecuentar a sus amigos y convivir en pareja de vez en cuando, ir al cine —lugar donde le gusta sentarse justo en medio— o invitar a algunos de sus amigos a comer “porque al final de la historia pues vamos a acabar Mauricio y yo otra vez, entonces tratamos de dejar a los niños con mi mamá digamos cada tres meses, no queremos descuidar la relación, porque a mí me da miedo que un día mis hijos se casen, voltee a ver a mi esposo y diga yo ‘¿éste quién es?’ que no tengas nada en común con él, entonces procuramos escaparnos de repente y hacer cosas él y yo ¿no?”



MAMÁ LUISA, LUILLI, LUIYA, CARRANDI, YITO, PIOJITO

La amistad es fundamental en la vida de Luisa, “tengo siete mejores amigas, somos un grupo muy unido, bueno mi mejor amigo es Mauricio —agrega como dándose cuenta en ese mismo momento que en realidad él es su mejor amigo—. Pero volviendo a ellas, de verdad me pregunto cuál de todas es mi mejor amiga y no te podría decir un solo nombre, con cada una de ellas hay puntos de identificación importantes. Se llaman Tania, Gaby, Lorena, Mary Carmen, Cristina, Martha y Vero, somos ocho. Con la mayoría hablo seguido y procuramos vernos cada dos semanas para cenar. Mary Carmen es mi prima la conozco desde siempre, Gaby fue conmigo a la escuela y a las demás las conocí en la universidad, excepto Martha, a ella la conocí por Gaby. Creo que corro con mucha suerte, yo no tuve hermanas, pero mis hermanas son ellas... porque yo sé que en el momento en que las necesite están aquí, si agarro el teléfono (bueno dos viven en Estados Unidos, pero las que viven en México) y les digo ‘tengo un súper problema por favor vengan’, en media hora están aquí —comenta absolutamente segura de lo que está diciendo.

Mamá Luisa, Luilli, Luiya, Carrandi, Yito o Piojito, todos apelativos cariñosos que sus amigas, su hermano y su esposo utilizan para referirse a Luisa Carrandi Láambarri. Los seres que la aman la describen como: obsesiva, de carácter fuerte, generosa, entregada, amiga extraordinaria, discreta, inteligente, sensible, orgullosa, segura, sincera, bondadosa; además señalan que es muy mandona, que no le gusta hacer ejercicio y que se pone de mal humor cuando no ha dormido o si tiene hambre.

Es también, a mi juicio, una de tantas mujeres que sufren de lo que yo llamo el síndrome de la mujer citadina, sus síntomas son: la impaciencia, angustia, ansiedad, obsesiones simples, alteración por el tráfico, desazón, prisas, inconformidad, intolerancia hacia la intolerancia, exaltación materna, desidia...

todos los sustantivos en cantidades moderadas y siempre perfectamente controlables, pero que aparecen irremediabilmente de manera cotidiana; en pocas palabras una especie de neurosis llana y superficial, provocada por el simple hecho de vivir en una de las ciudades más grandes el mundo.

Luisa es una mujer muy inteligente, una que mira de frente a los ojos de las personas con las que habla; generosa, se preocupa por ayudar a las personas que ama y aun a las que no ama; le place reír, tiene un sentido del humor fino, virtud que le atribuyo a las personas que son capaces de reírse de todo, incluso de sí mismas; su familia es su prioridad número uno; su hermano ha sido su compañero y su cómplice desde siempre; y sus amigas son sus hermanas por elección; entre muchas otras cosas.



DE CARGADORA DE LIBROS A LOCUTORA ESTRELLA

—¿Cómo fue tu vida en la Universidad?, Van varias veces que me dices: fui pésima estudiante.

—Pésima estudiante en primaria, secundaria y preparatoria, ya en la carrera la verdad es que no me fue tan mal. Lo que pasa es que antes no me interesaba, o sea me hablabas de física, matemáticas y pues no me interesaba, yo creo que por eso fui tan mala. Aparte era muy platicadora, siempre me la pasaba platicando con mis amigas o en el jardín de la escuela, porque mi escuela tenía unos jardines primorosos. Después ya en la carrera, como que eran cosas que realmente me interesaban y no me fue mal, hasta eso, estuvo bastante bien, fue una época muy padre, conocí grandes amigos. Algo que no me gustó fue que cuando me dieron el turno de la tarde en *Alfa*, me tuve que cambiar de plantel para poder estudiar en la mañana, a uno que estaba en San Mateo, entonces eran unos trayectos espantosos

porque tenía que atravesar toda la ciudad, ir a San Mateo en la mañana y saliendo hasta San Jerónimo. Yo comía en el coche en periférico, porque obviamente no me daba tiempo de ir a mi casa, salía a las dos de la escuela y entraba a la estación a las cuatro.

—¿Algún maestro con el cual te identificaras y que haya influido en ti de algún modo?

—Me gustaba el de Historia Universal: Chepe, que era el director de la carrera, era muy buen maestro. Me dio clases de radio Charo Fernández, muy linda, muy profesional. También Troncoso (Doctor Alfredo Troncoso, Director de Ciencias de la Comunicación en la Universidad del Nuevo Mundo y Catedrático del ITESM Campus Estado de México), su nivel intelectual y el de todos nosotros eran totalmente distintos, empezaba a hablar y todos “ ¡quéee?, —pone cara de confusión— ¡qué está diciendo?” , nadie entendía nada —ríe—, pero era una gran comunicador la verdad.

Luisa tiene razón, al leer un ensayo que Troncoso publicó en la revista cibernética *Razón y Palabra* titulado *Homo Apocalypticus*, uno no puede menos que estar de acuerdo en ambas premisas, su nivel intelectual es distinto y es definitivamente un gran comunicador; y agregaría, un excelente analista contemporáneo de los medios de comunicación.

—¿Y en el ámbito profesional a quién admirabas?, había alguien que pensaras “yo quiero ser como él o ella”

—Pues yo creo que todos admirábamos a Charo Fernández ¿no? cuando la oías en el radio decías ¡wow! qué voz tiene, qué padre habla ¿no? Pero así como decir “yo quiero ser como ella” pues no, la verdad. También me encantaba Alejandro González, en fin todos los que trabajaban en WFM en ese tiempo (cuando se distinguía por tener alto *rating*), pues eran admirados.

—Hablas inglés y francés ¿los dominas ambos?

—Inglés sí. El francés no lo practico, te entiendo todo, pero a la hora de hablar me da pena regarla, como la pronunciación es muy específica, es que tiene que ser de determinada manera o ya dijiste una barbaridad. Yo creo que es una de mis inseguridades más grandes: hablar francés —la miro incrédula, no me la puedo imaginar insegura, podría decir que es una de las mujeres más seguras que he conocido—, ¡en serio! que un francés me empiece a hablar y que yo no pueda hablar... bueno me angustio —ríe con una mueca atribulada.

—*¿Cuál fue tu primer empleo?*

—Cambié una biblioteca, cargué muchos libros de un lugar a otro —se carcajea con el recuerdo, tal vez tiene tiempo que no pensaba en ello—. También fui *hostess* de un restaurante en Ixtapa.

—*¿Cómo te introduces a los medios?*

—Mi papá trabajó en la televisión muchos años, de hecho empezó en radio: en la *XEW*, y después hizo televisión 36 años y me llevaba de repente a su trabajo, ahí me empezó a llamar mucho la atención la comunicación, pero no sabía exactamente en qué rama me iba a especializar. Empecé trabajando en Televisa, en *24 Horas de la Tarde*, yo era la asistente del asistente, del asistente, del asistente —ríe recordándolo—, pero la verdad es que no me gustó para nada, porque era yo, “la hijita del señor Carrandi” (Gabino Carrandi Ortiz, escritor de Testimonio de la Televisión Mexicana, México, Diana, 1986), y me salí. Después conseguí otro trabajo como asistente de producción de Pedro Torres y Asociados, laboré ahí unos cuantos meses, salí en algunos comerciales y en el video de *Baño de Mujeres* de Mijares —ríe— hasta que un día Lucía Méndez se enojó, hizo un berrinche y corrió a todas las mujeres del foro —me río un poco tratando de imaginar la escena— es neto ¡eh!, —como diciendo: aunque no lo creas así sucedió—. Entonces me fui a trabajar con un fotógrafo que se llamaba Salvador, ¿Salvador qué? —se pregunta a sí misma— ¡Ay! no me acuerdo cómo se apellidaba, bueno era un fotógrafo de foto fija y yo era su asistente. Después me quedé sin trabajo y un día me habló una

amiga: Vero, y me dice “oye Carrandi hay un *casting* en *Alfa* me habló un amigo y me dijo que se salió Martha Debayle, ¿vamos?” y yo dije “no, pero tenemos examen pasado mañana” y ella me estuvo insistiendo y me convenció. Llegamos ahí y esperando las horas y no pasábamos, yo le decía “vámonos ya” y ella “no espérate *quequiensabeque*”, total ya pasamos, primero pasó ella y yo me quedé oyendo del otro lado de la cabina lo que decían los que estaban haciendo el *casting*, “no, es que tiene que ser de tal forma y más así y asado”, entonces tocó mi turno y yo entré a la cabina e hice exactamente lo que acababa de escuchar, terminamos y nos dijeron “nosotros les hablamos”, el típico: luego te hablo ¿no? que no pasa absolutamente nada. Pero corrí con suerte y me llamaron.

—*Has hecho algo de fotografía, hiciste televisión y después radio, ¿de todas esas facetas te quedas con la radio?*

—¡Definitivamente! —afirma categórica—. Aunque la tele me gusta, tengo un proyecto ahorita con Televisión Azteca nada más de la voz, no a cuadro, y a ver si sale.

—*Cuéntame de ese proyecto*

—Es un programa que se llama *El coach*, se trata de resolver un problema de la vida cotidiana, hay tres participantes y entonces hay un *coach* que les va diciendo los pasos a ejecutar para llegar a la solución del problema. Hay un conductor y una computadora, yo soy la voz de la computadora —ríe— se llama Afrodita —se carcajea— ¡hazme el favor! No sé para cuando vaya a salir al aire, pero ya grabamos el primero y voy a ir un día a la semana en la tarde.

—*¿El asunto de a cuadro sí te llama?*

—Pues salí en un video, luego hicimos algunos programas en *Alfa*; después hice, con Pedro Sola, un programa donde hablábamos de telenovelas, sólo duró seis meses se llamaba *Atando cabos*, o sea sí me gusta estar a cuadro ¡eh!, yo creo que hay una parte vanidosa en mí —se carcajea—, si hubiera una oportunidad y una buena

propuesta sí lo haría. Pero definitivamente de todas las facetas me quedo en principio con el radio.



“COMO CUMPLIR UN SUEÑO DE UNA VEZ EN LA VIDA”

—*¿Cuál es tu pasatiempo favorito?*

—Yo creo que mi trabajo es mi pasatiempo favorito porque me encanta hacerlo, no soy un sustento económico para mi familia y en realidad lo hago por placer. Y el segundo es la cocina, me gusta mucho cocinar.

—*¿Cocinas todos los días?*

—¡No! soy floja —risas— me gusta cocinar en eventos especiales, haz de cuenta una comida que invite yo a alguien o una cena. Diario no, porque se come muy sencillo en mi casa: sopa de verdura, pollo a la parrilla y ensalada; y como ahora estoy a dieta, entonces todos en mi casa comen lo mismo —risas, se divierte pensándolo.

—*¿Qué te enoja?*

—El ruido —se carcajea por lo que acaba de decir— ahorita el ruido, es que me molesta mucho que mis hijos no duerman su siesta y si están dormidos y hay ruido que me los despierte, bueno me enerva, me tengo que controlar porque no es algo tan grave ¿no?, eso es así como lo simple que me enoja. Me enoja la gente en el tráfico, me enoja el enojo de la gente pienso: “¿Cómo es posible que haya tanta gente tan histérica? tan neurótica que le miente la madre a alguien que ni siquiera conoce” ¿no? eso me molesta mucho. En un plano más profundo me molesta la mentira y la injusticia.

—Alguna vez has dicho al aire “yo de todo lloro” ¿en verdad eres muy sensible?, ¿eres llorona?

—¡Ay sí! yo lloro de todo, alguna vez hasta se me ha quebrado la voz al aire. Sí soy muy sentimental —risas— digo no tanto, no tanto como mi marido, ése si llora de todo —más risas—, es súper sentimental, yo creo que es lo que más me gusta de él. Pero sí soy llorona, por ejemplo una película me puede destrozar un día. Cuando le digo a Mauricio “vamos al cine” y él “pero qué quieres ver” —imita un gesto de fastidio— y le digo “es que es un drama buenísimo”, y dice “ok, voy contigo pero nada más no te claves”. Porque sabe que salimos de la película y yo bla, bla, bla, me la paso triste y metida en el asunto —risas.

—¿Y siempre has sido así?

—Sí, yo lloraba con *Heidi* y con *Los Pioneros*. Me acuerdo que mi papá me prohibía ver *Los Pioneros* porque un día estaba yo viendo la tele y lloraba amargamente, de verdad, como si alguien se hubiera muerto, me dice mi papá aterrado ¿no? “¿qué te pasa, por qué lloras así?” Y yo “es que Emily se quedó ciega” —se carcajea evocando el momento—. Sí, siempre he sido llorona, la verdad es que sí.

Disfruta del cine, preferentemente dramas y comedias románticas, sus películas favoritas son *La novicia rebelde* (*The sound of music* de Robert Wise, 1965); *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tomatore, Italia, 1988), vale mencionar que si hubiera que buscar una actriz a la cual se pareciera Luisa, ésa sería sin duda alguna Agnese Nano, la actriz que protagoniza a Elena en esta cinta, misma forma de rostro, bellos ojos azules, expresión risueña, frente amplia, su conjunto es muy parecido, a excepción del cabello, el de Luisa es oscuro; y *Contacto* (Robert Zemeckis, 1997). Al género del terror le huye, su personalidad obsesiva sale a flote cuando por alguna circunstancia se anima a ver alguna película de este género: “Las de susto ni por error me paro en el cine a verlas; un ejemplo, cuando vi *Sexto Sentido*, Mauricio me tenía que acompañar al baño, —pongo cara de incredulidad— te lo juro, o sea a las tres de la mañana ‘Mau me acompañas al baño por favor’, me

decía 'yo aquí te oigo tú me vas hablando', (porque donde vivíamos el baño estaba afuera del cuarto), entonces yo iba y le iba hablando: ya vengo aquí caminando —se carcajea— soy súper miedosa, me traumatizaron varias películas de chiquita y sí soy súper miedosa, bueno con decirte que cuando hay cortos de ese tipo me tapo los ojos para no verlos, ¡no!, soy miedosísima, ¡las de terror jamás!"

—De todos los libros que has leído ¿cuál te ha removido las entrañas?

—Me gustó mucho las *Memorias de una geisha* (Arthur Golden, Alfaguara, México, 1999).

—¿Qué te alegra?

—Un buen postre —se carcajea—, soy tragonsísima la verdad, por ejemplo ahorita que estoy a dieta que me digan "tienes cena libre", entonces me la paso toda la tarde pensando a dónde quiero ir a cenar, qué me voy a comer... Me alegra mucho la sonrisa de mis hijos, me iluminan la vida. Me alegra una buena noticia para alguna amiga. Me alegra que la gente esté bien, que esté feliz.

El arte por el cual se siente más atraída es la música, es súper fan de Madonna y The Prince. Cuando hablas con ella y sobre todo cuando la escuchas en la radio, pareciera que sabe todo sobre música, le gustan todos los géneros, pero definitivamente el *pop* es su fuerte. Cantar es uno de sus sueños frustrados, su padre la convenció de que no era lo mejor para ella, pero siempre se quedó con las ganas. Luisa platica que le hubiera gustado ser como Pat Benatar o Tina Turner "una de las cosas que hubiera pedido, de haber estado en la isla de la fantasía, era estar en un concierto en un escenario con la gente enfrente y que yo gritara y la gente gritara". Automáticamente saltan a mi mente los bajos y batería de *Heartbreaker* y me imagino a Luisa cantando en un escenario " ♪...*You're the right kind of sinner, to release my inner fantasy, the invincible winner, and you know that you were born to be... You're a Heartbreaker, dream maker, love taker, don't you mess around with me... ♪*"

—¿Hiciste algunos experimentos, *Mix Makers featuring OZ*, cierto?

—Un día cuando organicé el primer *Festival Dance* de *Alfa*, nos subimos los locutores al escenario del Palacio de los Deportes y la gente enloqueció, entonces me di cuenta del poder de convocatoria que había en esa estación de radio. Para el siguiente festival les dije a todos los de la estación “oigan no se dieron cuenta cuando nos subimos al escenario cómo se puso la gente” y todos “sí estuvo de pelos” y entonces propuse “¿por qué no hacemos una canción y la cantamos?”, a todo el mundo le rayó la idea, nos contactamos con los *Mix Makers*, que son los productores, y la ensayamos y la grabamos en Sony, son dos: *Round and round* y la deee ¿cómo se llamaba la otra? —no logra acordarse— ¡*kiss me!* —le recuerdo, *Don't let me go*— Exacto, *Don't let me go*, ésa nunca la sacamos como sencillo, pero la de *Round and round*, sí. Entonces empezamos a programar la canción antes del festival diciendo que eran los *Mix Makers Featuring OZ* como el Mago de OZ que éramos nosotros. Llegó el día —se entusiasma con el recuerdo— y el Palacio de los Deportes a reventar, abrimos el festival y cantamos y bailamos y la gente enloqueció y... —suspira profundísimo— fue como cumplir un sueño de una vez en la vida, de pararse en un escenario de cantar y que la gente enloqueciera.

—*Enrique Aguilera fue parte de ese proyecto y, además, fue importante en tu vida ¿por qué?*

—Muy importante, Enrique fue realmente mi amigo, éramos confidentes. Su forma de vivir, su forma de ver la vida y su forma de existir fue... la verdad es que yo lo admiraba porque era muy libre, era muy ¡órale!, como que dejaba a los demás, yo siempre he sido muy controladora y necia y Enrique no, él era muy libre. Mucha gente dice que la amistad verdadera entre un hombre y una mujer no existe, yo creo que sí, porque con Enrique yo la tuve.

—*¿Nunca hubo amor?*

—No, jamás, jamás, jamás, siempre fuimos grandes cuates.

—¿Murió joven verdad?

—Sí, murió hace dos años —afirma con gesto sombrío.

—¿Cómo te pegó eso?

—¡Ay mucho!, mucho, yo creo que ha sido de las muertes que más me han marcado, de ser tu mejor amigo, de repente que te digan “se murió Enrique Aguilera”, sí fue un trancazo, un gran trancazo...

—¿Todavía seguían siendo muy unidos?

—Ya no tanto, después de *Alfa* yo me quedé aquí en *Red*. Me casé, nos seguíamos viendo, nos seguíamos hablando, pero ya no era igual; nuestras prioridades de vida: la mía, mi familia y la de Enrique, su vida profesional, pues nos separaron un poco, pero en el fondo siempre estuvimos muy cerca. Yo considero que fue mi mejor amigo durante mucho tiempo.

—¿Qué te atemoriza?

—La muerte. La muerte me da pánico nadie ha ido y venido como para contarlo. El otro día platicando con mi esposo sobre este asunto del Papa —no me gusta la iglesia pero sí soy creyente— le dije “fíjate que la muerte del Papa me ha dado paz, un poco de tranquilidad en cuanto a la muerte” y me dice “¿por qué?”, “Porque yo creo que el Papa es infinitamente más inteligente que yo ¿no? entonces si un hombre que es mucho más inteligente que yo, estaba feliz a la hora de morir y cree en la vida después de la vida, que hay un Dios y que nos va a ir mejor ¿por qué yo no?”, ése es mi pensamiento de los últimos días... Me da miedo darme cuenta, siempre me pregunto si me voy a dar cuenta de decir “hijo ya se terminó”, por ejemplo, el día que me muera ¿me daré cuenta? Pensaré “chin ya me llegó, ya valió”, o por ejemplo el otro día (de repente sueño cosas extrañas ¿no?) soñé que me moría, me acuerdo perfecto que estaba yo muy tranquila y nada más pensé ojalá que mi papá venga por mí, fue lo único que pensé... También me aterra por

ejemplo un accidente en un coche, yo creo que es un miedo de mi papá, porque él era de los que "¡cuidado aquí! y ¡cuidado allá!", y creo que me quedé con ese temor. Por otro lado, me da mucho miedo que le pase algo a mis hijos, bueno, ¡pánico, pánico!, todos los días le pido a Dios que me libre de alguna tragedia.

Luisa es un poco indisciplinada para algunas cosas, le gusta nadar, pero no lo hace de manera cotidiana. Le gusta leer, pero si el libro en turno no atrapa su atención en la primera página lo deja, lo que sí lee de manera cotidiana, sobre todo porque lo utiliza en el trabajo, son revistas dedicadas al ámbito musical y también algo del mundo del espectáculo. Se lamenta de su pereza para leer, pues es muy fantasiosa y le gustaría poder escribir novela, no obstante tiene plena conciencia de que para escribir, primero tiene que leer mucho. Le encanta cocinar, pero sólo lo hace en ocasiones especiales. Planea diez proyectos en su mente, pero sólo concreta dos o tres, en fin, tiene esa personalidad un tanto desidiosa que en muchos casos se agudiza cuando eres madre de niños pequeños.

En contraste, es muy disciplinada en varios aspectos, por ejemplo, lleva cuatro meses a dieta y la respeta al cien por ciento. Está en el trabajo dos horas al día y se escucha al aire durante cinco, lo cual indica que cuando está en la cabina, se concentra perfectamente para que le alcance y hasta le sobre el tiempo. Le preocupa la ecología, en particular el cuidado del agua, jamás se mete a bañar sin poner una cubeta para recolectar el agua corriente. Rasgos como éstos reflejan que a pesar de su inconstancia, puede ser ordenada si el asunto en cuestión le interesa realmente.



“¡SIEMPRE HE QUERIDO VOLAR!”

—*Has estado en Francia e Inglaterra ¿qué otros países conoces?*

—Tengo un mapa enorme en mi casa en un corcho y tiene puntitos de todos los lugares que he visitado —ríe, le entusiasma hablar del tema— y antes de morirme va a estar lleno, según yo —dice con determinación y esperanza—. Hace mucho que no viajo, porque compramos un departamento y la hipoteca y todos los gastos, pues no nos han permitido ahorrar como para poder hacerlo, cuando no teníamos hijos salíamos más y de soltera viajé mucho con mi familia.

—*Cuéntame dónde has estado.*

—De América conozco Estados Unidos gran parte, México gran parte, Perú, Brasil, Argentina, Paraguay, Tierra del Fuego en Chile y del Caribe me falta Cuba pero conozco Puerto Rico, Santo Tomas, Nassau, Antigua y Barbuda, Jamaica y varias islitas de ahí. De Europa estuve un año en Francia y de ahí me dio chance de ir a Escandinavia: Noruega, Suecia y Finlandia. De Rusia conozco Moscú y Leningrado (hoy San Petersburgo). Inglaterra, Holanda, Alemania, Berlín del Este, próximamente quiero conocer más esa zona del Este; conozco pues la mayoría de Europa. Y conozco Egipto e Israel. Luego, de luna de miel, nos fuimos a Oceanía conocimos Australia, Nueva Zelanda y Fiji; me falta todo Oriente.

—*¡Qué bárbara! —expreso verdaderamente asombrada—.*

—¡Me encanta viajar!, obviamente no tengo el dinero, pero si tuviera lo suficiente viajaría mucho. Un día mi esposo tenía un curso en Francia y me dijo “¿quieres venir?, pero no me vas a ver ni el polvo” y yo dije “perfecto”, me conseguí un curso de clases de comida francesa de una semana, él se fue a su curso, yo me fui al mío, rentamos un coche, bueno, yo llevaba una guía de este tamaño —dice poniendo su pulgar e índice para mostrar una abertura como de dos centímetros— que imprimí, de cómo llegar a tal lugar, qué buscar, no me preguntaras qué museo, pero yo te

decía dónde comer —ríe—, me gusta mucho planear viajes. Creo que viajar es de lo poco que te llevas siempre en tu recuerdo, me gusta la gente, la comida, la cultura, ir a ver cómo viven, me encanta viajar, me gusta muchísimo, muchísimo —concluye entusiasmada.

—¿Algún lugar del que te hayas enamorado mucho, al cual siempre quisieras regresar?

—Venecia y París, ¡ay, y las playas del Caribe!, bueno ese color del mar del Caribe...

—¿Cómo para vivir ahí?

—Sí, me gustaría en algún momento vivir fuera de México, porque a veces me desespero mucho de cómo somos, pero yo creo que la fórmula no es huir sino quedarme aquí y ver cómo hacemos un país mejor. En Cancún podría vivir sin ningún problema, pero a mi marido no lo saco de aquí ni a rastras —se carcajea— le digo que tiene unas raíces más metidas en la tierra del D.F. que nada, pero yo con la mano en la cintura agarro mis cosas y me voy a Cancún.

—Comentaste que una de las experiencias más felices de tu vida fue cuando te aventaste de un paracaídas. Descríbeme como fue esa historia.

—¡Siempre he querido volar! y un día cuando trabajaba en *Alfa* me aventé del *bungee* cuatro veces tratando de volar, me encantó ¡eh!, pero no es volar... y pensé "no, yo necesito algo más fuerte", creo que me empecé a hacer adicta a la adrenalina, lo cual paré en seco porque pensé "quién sabe dónde voy a parar". Un día me habló un amigo y me dijo "oye que onda ¿nos aventamos mañana del paracaídas?", "órale va, ¿a qué hora pasas por mí?", y fui y me aventé del paracaídas. ¡Es maravilloso! —su rostro se ilumina, pero agrega—, no lo volvería a hacer, porque creo que tengo suerte y no quiero tentar la paciencia de Dios, además si me muero, pues ya dejaría a dos niños sin mamá, entonces me he vuelto un poco más consciente. Bueno, el caso es que te suben en una avionetita que te da más pánico la avionetita, piensas "ya quiero aventarme de aquí porque esto se va a

caer", abren la puertita, te dan diez segundos de instrucciones de las cuales ni me acuerdo y te dicen "ahí vas, no voltees para abajo"; yo por supuesto, lo primero que hice fue voltear para abajo para sentir el vacío, son como treinta segundos de caída libre, ¡maravilloso!, yo sentía que volaba, yo nada más gritaba "¡voy volando, voy volando!", no sabes, ¡espectacular!, la adrenalina a todo lo que da, increíble, muy padre experiencia.



"NO TOLERO LA INTOLERANCIA"

—¿Cuál es la cualidad que más valoras y/o admiras en un ser humano?

—El entregarse a los demás sin buscar nada a cambio, una persona que pueda dar su vida para ayudar a los demás la admiro profundamente; la honestidad, especialmente cuando alguien tiene que estar en un medio que no es honesto, por ejemplo un político. Y admiro mucho a un virtuoso de la música, alguien que con su voz o tocando un instrumento te haga sentir algo, lo admiro terriblemente, y como te digo que soy cantante frustrada pues digo ¡wow! Valores humanos yo creo que la honestidad y la generosidad combinada con bondad.

—¿Y la que más detestas?

—La intolerancia que hay entre todos los seres humanos —de manera paradójica señala— no tolero la intolerancia. Me molesta el egoísmo, las mentiras y la intolerancia. El mal humor y la intolerancia de los habitantes de la ciudad de México me molestan mucho.

—¿Qué es lo que más disfrutas en la vida? Tu mayor placer

—Vivir, me gusta vivir, me gusta estar aquí —hace una pausa y continúa— escuchar el viento en los árboles. Nadar, me gusta meterme al mar y nadar rápido por abajo

del agua y hacerle así —levanta la barbilla mirando hacia arriba— y sentir el agua cómo pasa por mi piel —su gesto denota placer, sensualidad—. Y comer ¡me fascina!

—¿A qué te remite el sonido del viento?

—¡A nada!, por eso me gusta, porque a mí me cuesta mucho trabajo no pensar en nada y cuando estoy oyendo el sonido del viento en los árboles, pues los estoy escuchando y en realidad es nada. Me gusta nadar porque no oigo nada y no pienso nada, es que me canso mucho —su rostro adquiere un gesto apesadumbrado, atormentado—, me canso mucho de estar todo el tiempo pensando, igual y no pienso cosas muy profundas, pero me canso.

—¿Qué te hace reír?

—Que alguien se caiga —se carcajea, probablemente recordando alguna caída reciente.

—¿Qué te entristece?

—Un niño sin casa, un niño maltratado, como que estoy más sensible ahora hacia los niños, si veo un niño en la calle sí se me parte el corazón. Me entristece y me angustia una guerra. Y me entristece que a alguien querido le vaya mal.

—¿Cuál es tu palabra favorita?

—Güey —se carcajea—, soy muy mal hablada, pero no es que sea favorita sino que la utilizo mucho, yo creo que también sería zoquete —comenta divertida de hacer conciencia de lo que está diciendo.

—¿Te gusta el silencio?

—Siempre me ha gustado el silencio...

—¿Podrías decirme las tres virtudes más importantes que consideras que tienes?

—Fiel, soy fiel. Soy... —murmura— está difícil verdad... soy honesta y soy auténtica.

—*¿Y los tres defectos?*

—Soy muy desordenada —reitera— ¡muy desordenada! Cuando vivía en casa de mis papás, decían que mi clóset era el triángulo de las Bermudas —ríe—. Me gustaría ser más ordenada es uno de mis grandes defectos. Otro es que si por ejemplo tengo diez proyectos, nada más hago dos... Sí, desidiosa. Y otro es que soy controladora al 100%, o sea quiero controlar —suspira— ¡todo! —lo dice con mirada firme, como para demostrar que en verdad es así— ¡todo!; soy muy controladora, para que te des una idea mis amigas me dicen mamá Luisa, siempre estoy al pendiente de lo que hacen todas, me preocupo por ellas. En mi casa me gusta que las cosas se hagan como yo digo, a la hora que yo digo y, pues, —resignada y un tanto preocupada— ya estoy aprendiendo a que no puede ser así.

—*¿Qué es la sensualidad?*

—Es algo que llevas por dentro... —reflexiona un momento— tienes que tratar de ser un poco sensual ¿no? cuando vives en pareja. No es algo que traiga yo solita, cuando estoy flaca sí lo traigo —aparece nuevamente su innecesaria obsesión por su peso— es como una cuestión de autoestima, cuando me veo bien, cuando me gusto, me siento sensual, cuando no me gusto no me siento ni tantito.

—*¿Crees que existe el amor eterno?*

—Como enamoramiento eterno no, bien dicen que “el amor eterno dura tres meses” —ríe—. No, yo creo que el amor va evolucionando, va cambiando, va madurando y se va adaptando y sí, que puede durar muchos años.



“¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE MATARLO AQUÍ O MATARLO ADENTRO?: NINGUNA”

—Dijiste que eras creyente

—Soy católica mas no me gusta la iglesia. Digo, como todo en la vida hay cosas buenas y cosas malas. No voy todos los domingos, pero cuando hay alguna misa porque alguien se murió o alguna otra razón, voy, comulgo, platico con Dios y todo.

—¿Con cuál partido político te sientes más identificada?

¡Ay con ninguno, qué horror!, —se muestra desalentada y hasta cierto punto asqueada— No, para mí no hay ninguno que valga la pena, entre aparentes revolucionarios, ladrones de años y gente que no hizo nada cuando logró el cambio, estoy muy decepcionada de la política de mi país; es de las frustraciones más grandes que tengo, de ver que este país no tiene ni para cuando ni por donde salir adelante.

—¿Algún político mexicano o extranjero que admires?

—Nelson Mandela —se queda callada un momento, no encuentra en su mente a nadie que pueda llenar la palabra admiración salvo el que ya mencionó—. A Bush no lo soporto. Fox me decepcionó terriblemente, voté por él y la verdad es que no hizo nada. De política no puedo hablar porque no conozco realmente a fondo el tema, solo lo poco que oigo y veo, pero prefiero no profundizar porque lo que veo está tan revuelto y tan podrido que pienso “¿cómo para qué me quiero meter ahí?” El otro día le decía a Mauricio “que tal si mejor estudio algo y me voy de diputada para poder hacer algo”, en la desesperación de que nadie parece hacer nada.

—¿Qué opinas del movimiento Zapatista?

—En un principio creí que era auténtico, pero después, con todos los movimientos que hay y con todos los políticos que se supone que ya no están pero están moviendo muchas cosas, pues no, probablemente no creo en ese movimiento.

—*¿Qué temas o aspectos del entorno social en el que vivimos te preocupan?*

—La falta de valores, me preocupa el materialismo a todo lo que da, vales por lo que tienes y no por lo que eres. La injusticia, que no haya un sistema de justicia en este país que realmente funcione es desesperante, que culpen a alguien inocente o que dejen libre a un delincuente, me frustra por completo.

—*¿Trabajas de alguna forma por alguna causa o circunstancia que te preocupe?*

—Recientemente me estoy involucrando con *Casa de la Amistad para Niños con Cáncer*"; de pronto pensé "tengo que hacer algo, no puedo pasar por la vida sin hacer algo por los demás", les ayudo en la parte de promoción de eventos, les consigo entrevistas aquí (en Grupo Radio Centro), vamos a hacer una oficinita de prensa y estoy tratando de organizar un concierto para beneficio de los niños con cáncer.

Luisa indica una institución, como para decir: pues sí, es importante colaborar con algún sector en particular. Se le olvida mencionar que su altruismo se refleja en su vida cotidiana; por ejemplo, por varios meses estuvo pagando las clases de inglés de un compañero de trabajo sin esperar nada a cambio, salvo quizá la satisfacción de observar cómo se superaba. O es de las personas que cuando un niño le pide una moneda para comer, en lugar de dársela lo invita a sentarse a comer con ella.

Sus amigas me regalan un par de pinceladas más que elocuentes en este rubro, una de ellas al solicitarle que me cuente una anécdota vivida con ella, señala contundente: "Luisa no es cuestión de anécdotas, Luisa siempre es y siempre está. Si necesitas algo, a la hora que sea y lo que sea, puedes estar segura de que cuentas con ella". Otra comenta: "En dos ocasiones ha organizado a nuestras amigas para que cooperaran para comprarme el boleto de avión a México, con el objeto de que yo pudiera asistir a las bodas de dos de ellas; si hace eso cuando se trata de bodas, imagínate lo que hace cuando se trata de algo más serio".

—¿Qué te salta a la mente cuando escuchas la palabra SIDA?

—Me causa compasión.

—¿Qué piensas del aborto, crees que debería legalizarse?

—Yo creo que no, se debería de legalizar por violación únicamente —recalca— únicamente. Desde que quieres tener relaciones con alguien, pues es tu responsabilidad y es tu deseo ¿no? y tienes que afrontar las decisiones que tomaste —señala severa— y veo a un bebé y pienso “¿qué diferencia hay entre matarlo aquí o matarlo adentro? Ninguna”. No, no comulgo con esa idea.

—¿Qué opinión tienes sobre el tema de la clonación, alguna vez has mencionado al aire “que miedo eso de la clonación”?

—¡Ay sí! me da susto ¿no? porque están jugando a ser Dios y yo creo que hay que dejar la vida en manos de Dios y la clonación me parece como de película de ciencia ficción que acaba mal.



“LAS MUJERES SOMOS MUY TALENTOSAS”

—¿Cuáles son tus obsesiones?

—Contar, cuento, cuento todo el día, estoy contando mesas, estoy contando sillas, estoy contando escalones, estoy contando pasos, —ratifica— cuento, ésa es mi más terrible obsesión. Y hay veces que también cantar, canto todo el día y hay veces que la canción me molesta, me molesta realmente y no me la puedo quitar de la cabeza, es horrible —sonríe entre divertida y mortificada de sí misma.

—*¿Cuál es la circunstancia de tu vida de la cual te has sentido más orgullosa?*

—Profesionalmente, yo creo que los festivales de *Alfa* que hice en el Palacio de los Deportes, salieron muy bien; y tener en primer lugar de *rating* a la estación durante más de un año, es un buen logro para una estación de música en inglés. En un plano más personal yo diría que cuando tuve a mis hijos: me sentía la mamá más orgullosa del mundo de tenerlos ahí.

—*¿Qué experiencia que te habría gustado vivir se te ha sido negada por una u otra circunstancia?, ¿te has quedado con ganas de hacer algo?*

—Me gustaría hacer algo en televisión, pero no en el canal de las estrellas, algo en el 11 o el 22... Tampoco lo he buscado, estoy esperando como el momento adecuado, una buena idea, una buena propuesta. También me hubiera gustado seguir programando *Red*, pero ya con hijos no se pudo. No me dejaron —comenta con un dejo de desaliento— yo creo que hay muchas mamás desperdiciadas, no sólo en radio sino en todos los ámbitos, me parece que las empresas tendrían que ser un poco más abiertas en el sentido de que las mujeres somos muy talentosas, somos capaces y podemos hacer las cosas probablemente desde nuestra casa, aparte se ahorrarían un dineral —dice convencida.

—*¿Cuál es la experiencia más devastadora que has vivido?*

—Cuando se murió mi papá —su rostro se torna sombrío y se endurece— le dio un infarto, nunca había estado enfermo, nunca nada —su voz se apaga— y se murió

—*¿Cuáles son tus vicios?*

—No ¡eh!, no fumo, casi no tomo porque me da gastritis —ríe— yo creo que —duda— comer, tengo problemas con la comida ¡eh!, me encanta, pero trato de controlarme, más ahora que tengo que bajar lo que me dejaron mis dos hijos.

—*¿Cuánto tiempo tienes ya con esa dieta?*

—Cuatro meses y me faltan otros dos, para estar como me gusta estar.

—¿Todavía no te gustas?

—¡No para nada! —dice inflexible—, todavía no.

—¿Dónde compras tu ropa?

—Como no voy a comprar hasta que baje de peso...

—No he comprado ropa desde que nació Alejandro —digo emulándola y compartimos la carcajada.

—Lo dirás de broma ¡eh! pero en serio casi no he comprado, tengo cinco pantalones diez blusas y con eso me la llevo. Pero en términos generales me gusta *Zara*, si fuera muy rica compraría en *MaxMara* (tienda en la que una gabardina te cuesta la módica cantidad de 8,890 pesos y una chalina 1,350), pero como no —ríe— compro en *Zara* y de repente me mandan a Estados Unidos y me gusta comprar en *Banana Republic* o en *Gap*, ese tipo de tiendas.

—¿Con qué tipo de ropa te sientes más cómoda?

Me gustan los jeans, me siento más cómoda con pantalón, con falda como que te tienes que estar cuidando mucho y soy floja. Soy floja ¡eh! entre mis defectos está éste; por ejemplo, no me pinto porque no me gusta despintarme. Soy informal para vestirme, pero todo tiene que ver con la flacura, porque cuando estoy flaca de verdad me arreglo más porque me gusta como me veo —vuelve otra vez el tema de su peso.

—¿Pues qué talla quieres ser?

—Cuatro o cinco, ahorita soy siete, ocho, seis apretada. Yo quiero ser cuatro-cinco, traigo esa obsesión. Me está costando mucho la dieta, es que me encanta comerme unas ricas enfrijoladas, arrocito, los carbohidratos, ¡todo eso me gusta mucho!

—*¿Cómo te apapachas?*

—Me voy a un Spa a que me hagan un masajito, de verdad no sabes cómo me fascina, no puedo ir muy seguido porque se gasta mucho, generalmente lo hago cuando voy a San Miguel, Mauricio me dice “vete al Spa”, yo no sé si se quiere deshacer de mí —se carcajea— o me ve muy estresada. Cuando no puedo ir al Spa, a veces por la noche meto mis pies al *foot spa* (tina eléctrica para masajear los pies) y Mauricio me da un rico masajito; o voy y compro una mascarilla y me la pongo en la casa, ayer por ejemplo me puse una.

—*¿Cuánto tiempo al día inviertes en tu cuidado personal?*

—Aunque no me maquillo, pues procuro siempre ponerme que el tratamiento para el pelo, para las puntas, me exfolio con mi jabón de algas marinas el cuerpo, cosas así.

—*¿Tus tres platillos de comida favoritos?*

—¡Ay nada más tres! —dice con cara de “te puedo enumerar veinte ahorita mismo”—, la salsa bernesa me la puedo comer a cucharadas, la como con carne y papas a la francesa, una salsa bernesa que no tiene carne y papas a la francesa no es salsa bernesa. Un *brownie* de chocolate con helado de vainilla... es que hay muchos —ríe entusiasmada— las pastas, la comida china.

—*¿Tu bebida favorita?*

—Leche fría

—*¿Bebida alcohólica?*

—Vino tinto y cerveza

—*¿Cuál es tu color favorito?*

—Me visto mucho de negro, pero creo que mi preferido es el azul en sus diferentes tonalidades.

—Descríbeme el lugar perfecto para descansar y/o vacacionar

—La Riviera Maya.

—¿Practicaste el buceo?

—¡Claro!, bucear es una experiencia maravillosa, te pierdes... como que estás en otra atmósfera... vuelas, ahí también vuelas.

—¿Qué es lo que más te gusta de tí?

Mis ojos.

—¿Y de tu forma de ser?

—¿De mi forma de ser?, qué tal que ésa es la pregunta que más me ha costado responder... —ríe, lo piensa largo rato, y de pronto dice determinada— pues que soy buena amiga, soy buena compañera.

—¿Y lo que no te gusta?

—Mi panza y la cicatriz de la cesárea la odio —le aseguro que va a desaparecer— y comenta escéptica, pues yo no veo pa' cuando. Y de mi forma de ser que soy obsesionada, no me gusta, me concentro, pero es difícil cuando llevas muchos años siendo así cuesta trabajo.

—¿Qué te gusta que te regalen?

—Joyas —ríe.

—No veo que te gusten mucho las joyas, digo mirando sus manos y su rostro

—No, yo creo que libros, los libros de cocina me gustan mucho o marcos para fotos, me gusta mucho poner fotos por todas partes.

—¿Traes a la mano fotos de tus niños?

—¡No caray!, sabes que no las traigo por seguridad, dicen que no es bueno cargar fotos de tus hijos. Pero son igualitos a mí los dos.

—¿Tus ojos y todo?

—Sí, igualitos, mis genes estuvieron fuertes, me veo en el espejo con ellos y hasta susto me da —dice entre divertida y orgullosa.

—¿Cuál es tu restaurante favorito?

—El Hunan, es de comida china, está aquí en Reforma y Palmas.

—Si tuvieras hoy tres horas completamente libres sin pendientes de ningún tipo, ni laborales ni familiares ni personales ni económicos, ¿en qué las emplearías?

—Tres horas libres —repite con cara de alegría— ¡me voy a un Spa! a que me hagan masajito, facial, *pedicure*, *manicure* —ríe contenta como coqueteando con la idea— ¡al Spa directo!



LAS FANTASIOSAS

—Si de pronto se te apareciera un genio y te concediera un solo deseo ¿qué le pedirías?

—¿Sólo uno? Que me dé veinte más para poder pedir todo lo que quiero —ríe, lo cavila y comenta en tono de reclamo— ¡es que uno no es ninguno oye! —juega con los dedos de sus manos, piensa y señala— le pediría amor y salud para mi familia, pero esos ya son dos —dice objetándose a sí misma—. Uno, está muy complicado, no sé —silencio, seriedad— yo creo que pediría paz en el mundo, hace una pausa y explica: porque la paz implicaría que mis hijos van a vivir bien siempre ¿no?

—¿Si pudieras ser otra persona quién serías?

Lo piensa mucho, duda y de pronto dice resuelta —¡hombre!

—¿Cómo hombre, cualquier hombre? —inquiero sorprendida.

—Bueno alguien como Idzi Dutkiewicz (locutor mañanero de *Alfa*), me gusta su forma de ser; o como fue Enrique Aguilera, son hombres que han sido muy libres, que han hecho lo que quieren, que no crean apegos y el no tener apegos te hace ser una persona más libre. En cambio, yo estoy llena de vínculos hacia las personas y soy miedosa de muchas cosas: de la carretera, de la moto, de ese tipo de cosas, la gente que no es miedosa de ese tipo de cosas me cae bien.

—¿Si fueras un animal?

—Un delfín.

—¿Una flor?

—Un pensamiento.

—¿Un efecto de la naturaleza?

—Un rayo.

—¿Una ciudad?

—París.

—¿Un sentimiento?

—Alegría.

—¿Un sentido?

—La vista.



BREVES... PERO ELOCUENTES

–*Libertad*

–Indispensable.

–*Poder*

–Peligroso... adictivo.

–*Ética*

–Ausente en muchos ámbitos.

–*Mujer*

–Madre.

–*Hombre*

–Placer.

–*Maternidad*

–Amor.

–*Periodismo*

–Pasión.

–*Entrevista*

–¡Me encanta!



MEDIOS: "EL ½ NO ES + ES —"

—¿Qué opinión tienes del contenido actual en televisión: programación infantil, juvenil, noticieros, telenovelas, reality shows, etcétera?

—No veo mucha televisión, te digo que a mí me gusta el silencio, y lo que veo pues es *Barney* y *Los Increíbles* —ríe entre resignada y contenta por su rol de madre—. Los noticieros me gustan, no los veo tan mal. Pero francamente más allá de si me gustan o no, creo que están cumpliendo con su función, porque los medios son número uno entretenimiento y número dos informativos, nada más —señala tajante—. Y la gente pretende que la televisión sea una sala de conciertos, un salón de clases, que sea muchas cosas que ha demostrado a lo largo de su existencia no ser. Entonces, si lo que quieres es entretener a alguien, pues creo que lo cumplen, bien o mal pero lo cumplen, entretienen a alguien con una telenovela; las amas de casa por ejemplo, que no quieren sentirse solas, prenden la tele en los programas matutinos. Yo creo que están cumpliendo, mucha gente me critica por lo que pienso pero creo que tanto la televisión como el radio no son más. Mi papá siempre decía "el ½ no es + es —" es decir, el medio no es más de lo que es, es menos.

—¿Qué opinas del lucro con el dolor humano, apruebas la forma cómo los medios manejan la nota roja?

—Es lo que le gusta ver a la gente, los medios son un negocio, si al público no le gustara un programa amarillista y no tuvieran el *rating* que tienen, pues no lo pasarían.

—¿A quién consideras el mejor comunicador en medios electrónicos?

—Gutiérrez Vivó. Es muy profesional, se cree un poco Dios, pero creo que lo que hace y cómo lo hace es en un tenor muy profesional, el tipo siempre va un paso adelante. Creo que es un gran comunicador y tiene un gran equipo.

—*¿Cuál es la voz femenina más bella del cuadrante?*

—Mariana Braun, me parece que tiene una voz muy bonita.

—*¿Cuál es el papel de un locutor y/o informador en la sociedad de hoy?*

—Yo cumplo mi papel de entretener. Por otro lado, creo que los informadores ya están sobrepasando los límites, ya no es sólo informar sino dar su opinión, mover la vida política de un país, mover la vida religiosa, poner a un gobernante, quitarlo, desprestigiar a alguien. Muchas veces dicen las cosas sin pensar, creo que se están pasando.

—*¿Consideras que los medios son el cuarto poder?*

—¡Sí claro!, hasta antes que el cuarto —ríe—. Un medio está enfermo de poder, los dueños de las empresas de radio y televisión también, y tienen la capacidad, desafortunadamente, de hacer y de deshacer con un país.

—*¿Crees que los medios pervierten la democracia?*

—Ah sí, ¡claro! —categórica—, ¡claro, la pervierten!

—*¿Seduce, el poder de los medios?*

—Sí, sí, todos tenemos debilidades y sí, sí te seduce



ENTREVISTANDO A LOS GRANDES

“Yo sería entrevistadora de tiempo completo, me encanta entrevistar. Mi Método es combinarla y me ha resultado bien, primero me voy por la parte profesional y ya que me dicen todo lo que ellos quieren, entonces me voy metiendo a lo personal, esa combinación me gusta. Ahorita no la practico mucho, pero durante muchos años

entrevisté y entrevisté y entrevisté, y la verdad es que me encanta, es lo que más me gusta, me gusta la adrenalina, me gusta prepararla, me gusta investigar y de repente salir con una pregunta que digan “y ésta de dónde lo sacó” ¿no?, ¡me gusta mucho!”

—*¿Cuál ha sido la entrevista más difícil que te ha tocado hacer?*

—Madonna. En principio porque soy su fan número uno y además se oían unas historias de terror, que bueno... Por ejemplo, cuando la entrevistó Bárbara Ferrer, no me acuerdo qué le preguntó pero Madonna se voltea y dice “oigan ¿en México no hay alguien más inteligente que me pueda entrevistar?, porque ésta es una imbécil”. Y tenía fama de que en muchas entrevistas cuando le empezaban a preguntar se paraba y se iba. Yo busqué la entrevista como loca, cada año hablaba a la disquera y la pedía y siempre “no, no hay”, hasta que un día me dicen “hay entrevista con Madonna en una semana”, y yo siempre había hecho mis preguntas pues así en la mente ¿no?, en la regadera, no la tenía lista en papel. Entonces me puse a buscar y rebuscar, investigué, leí todo lo que me encontré y la preparé. Total que ya llegué a la entrevista, ¿sabes qué pasa?, que cuando hago una entrevista me pongo muy nerviosa, pero en cuanto empiezo a ejecutarla mi cabeza hace *clic* y soy otra. Ese día se me descompuso la grabadora, me dicen “en media hora te toca” pruebo mi grabadora y no funciona, estaba yo aterrada, le pedí a Carlos un compañero de *Azul 89* que me prestara la suya, cosa que le agradecí muchísimo, y me dicen “ya en diez minutos entras” y yo estaba nerviosísima, la mujer de la disquera se me quedaba viendo como diciendo “ésta va a entrar en pánico en cuanto la vea” y me dice “¿Luisa vas a poder?” y yo “déjame me estoy desahogando”.

Y llegó el momento, entré al cuarto, mi mente hizo *clic*, me transformé y me quedó muy bien, la verdad es que tengo mucha suerte, tengo muchísima suerte en la vida. Madonna acababa de tomar un receso como de una hora y luego entré yo, así que no estaba tan cansada; cuando sale viene con la hija en los brazos y yo me

dirijo a la niña “hola Lourdes ¿cómo estás?” (en español porque yo sabía que ella hablaba el idioma, pues su papá es cubano) y me dice “bien”, le comento “te traje un regalo”, ¡y bueno! entonces la pequeña estaba fascinada conmigo, luego le di a Madonna una botella de tequila (me funciona siempre llegar con un regalito) y me empezó a preguntar cosas de México, que si cómo estaba la situación, la política, la pobreza, luego comenzó a hacer preguntas sobre el tequila y yo ni idea del tequila, el que le llevé me lo había recomendado un amigo, pero bueno, pues ahí le dije lo primero que se me ocurrió... el tiempo seguía corriendo (sólo te dan veinte minutos), entonces le digo “no te importa si empezamos”. Entonces empecé a entrevistarla y salió súper bien, como que hicimos química. Mi técnica es primero meterme a lo que ellos quieren decir, le pregunté del nuevo disco y luego ya un poco de su vida personal, se portó muy amable. La *manager* (una alemana con cara de maldita) ¡me veía con una cara!, porque ya me había pasado del tiempo, hasta que ya llevaba media hora y volteo y me hace señas de que ya termine y le digo a Madonna “¿me puedes dar un saludo para la estación?” Y me dice “sure” y la manager con una cara, ¡no lo podía creer! porque casi no hay *liners* en todo el mundo de Madonna y yo saque el de *Alfa, Universal y Red* —cuenta orgullosa—. Le pedí su firma en mi entrevista y pensé “voy por la foto”, pero ahí sí me dijo que no, porque estaba desarreglada. La verdad es que me salió muy bien y salí súper feliz.

Otra de las complicadas fue con Miguel Bosé.

—Me costó mucho trabajo, pero me gustó bastante, porque es un tipo maravilloso que te presta mucha atención, le preguntas algo y te escucha, se te queda viendo, se queda pensando y te responde. Y no todos los entrevistados son así, muchas veces estás preguntando algo y te contestan nada más por contestar: sí o no, sin prestarte la mínima atención y con Bosé es muy diferente, ésa la disfruté mucho.

De novata con Lars Ulrich, baterista de Metálica.

—Con él me gustó mucho, porque fue de las primeras entrevistas que hice y entonces yo estaba muy nerviosa. De entrada, no sé porqué se me ocurre ponerme

ese día una playera de Mickey Mouse, ¡imagínate!, el tipo rock súper pesado y yo con mi playera, total que no me pude cambiar y que entro así, y me dice “¿por qué estás tan nerviosa?” y yo “pues porque te voy a entrevistar”, “no, aquí el que debería de estar nervioso soy yo”, “pero ¿por qué tú? Si tú eres el que va a contestarme”, “pues precisamente, tú traes las preguntas, yo no sé qué me vas a preguntar, no te pongas nerviosa, ¿quieres un tequilita?” y yo “bueno, pues nos lo echamos”, y ya nos tomamos un tequila y la entrevista se dio muy padre. Esa experiencia me ayudó mucho porque fue de las primeras y él me hizo ver que no me debía poner nerviosa, ya que la que traía el sartén por el mango era yo, entonces me ayudó mucho para las que siguieron.

—Eso dice García Márquez acerca de los entrevistadores que “lo que no saben —y es muy útil que lo sepan— es que todos los entrevistados con sentido de la responsabilidad están más asustados que ellos”.

—Exacto.

—Éstas han sido tus entrevistas más difíciles, ¿también son las que más has disfrutado?

¡Sí claro! De hecho la única que no me ha gustado fue una que le hice a *Erasure*, le pregunté qué era lo que más odiaba de estar en el mundo de la música y me contestó “las entrevistas”, y yo “bueno y entonces qué haces aquí, yo creo que es parte de un todo, si quieres vender pues tienes que dar entrevistas” y ahí hubo como no sé... una mala vibra, y no salió muy bien.

—Lo que pasa es que aun cuando a veces uno piense algo, pues como periodista te debes reservar los comentarios que tiendan a juzgar al personaje ¿no?

—Pues sí —asienta, no muy convencida.

—¿Qué entrevista pendiente tienes por hacer?

Muchas: Paul McCartney, Mick Jagger y Elton John...

—*¿A qué personaje vivo o muerto te gustaría tener la oportunidad de entrevistar?*

—A Hitler probablemente ¿no? porque fue uno de esos tipos en los que me gustaría meterme en su mente para ver porque hubo tanta maldad en él. Bob Marley. A la madre Teresa de Calcuta. Al Papa Juan Pablo II. Frida Kahlo. No sé... me gustaría introducirme en la mente de gente brillante o loca o genio, con la intención de saber porqué resultaron así, porqué esa personalidad.

—*Suponiendo que existieran tangiblemente las figuras en forma humana de Dios y el Diablo y tú tuvieras la oportunidad de escoger entrevistar solamente a uno de ellos ¿a quién elegirías?*

—A Dios.

—*¿Qué le preguntarías?*

—¿Qué hay después de la vida?, ¿cómo es?, ¿si es un lugar, una situación o una vibración?, ¿si vas a poder ver a tus seres queridos?, ¿si vas a regresar a esta tierra? Que yo creo que sí regresas, no puede ser que un maldito pase al purgatorio y después ya al cielo, ¡no!, no puede ser. Le preguntaría ¿por qué tanta injusticia en este mundo?, ¿por qué hambre?

—*¿En un sentido como de ilústrame o de reclamo?*

—De reclamo, que no debemos de reclamarle, pero de repente piensas por qué tanta injusticia. O que nos mande las lecciones como menos ¿no?, porque sí, las lecciones que manda son fuertes ¿no? —con gesto apesadumbrado y cierta resignación.



LA HERTZIANA

—¿Qué es un micrófono?

—Con lo que más me divierto —se carcajea—. ¡Me encanta el micrófono! Yo creo que es adictivo, siempre lo he dicho: una vez que agarras un micrófono y hablas, difícilmente lo puedes dejar. He sabido de gente que lo deja y no puede vivir, o sea sí es una necesidad espantosa, yo creo que sí es adictivo. A mí me encanta —dice esbozando una amplia sonrisa.

—¿Hay censura en la radio?, ¿autocensura?

—Sí claro, en mi caso no tanto censura sino autocensura, uno mismo sabe hasta dónde.

—¿Cómo qué? —indago un poco sorprendida—.

—Me censuro mis pensamientos no objetivos. Me censuro el vocabulario, procuro hablar correctamente. Hay cosas en las que no me meto, prefiero no hablar de religión o de política.

—Pero ¿no hay una línea, la empresa no les marca lo que deben decir o a quién puedes tocar o a quién no?

—No para nada. Es decir, en mi caso no. Probablemente porque no estoy en el ámbito de las noticias y nunca he pasado por ahí, entonces la verdad es que no sé si les dicen “no hables de esto o no hables de lo otro”.

—¿Cuándo entras a tu cabina qué es lo primero que piensas?, ¿tienes algún ritual o algo así?

—No. De repente pido a Dios que me ayude a no decir tonterías —ríe—, digo “Diosito ayúdame a que me la pase bien y que no diga barbaridades”. ¿Sabes qué pasa? siempre llego a la carrera, pensando mil cosas y rompiéndome la cara. Llego, abro

mi computadora, empiezo a sacar la información, hablo a mi casa para ver que todo esté bien, en fin estoy en el aceleré. A veces pienso que lo debería de disfrutar más, me doy cuenta que estoy muy acelerada y me digo “¡no, relájate!, tienes tiempo, disfrútalo, diviértete, ríete” porque cuando menos lo pienso ya acabé. Al terminar tampoco tengo rituales, ya estoy pensando que tengo que ir por Alejandro y que tengo que hacer no sé qué.

—Tengo amigos que dicen que tu voz es como “cachondona”, sensual...

—A mí no me gusta mi voz, no creo que sea sensual, yo creo que mi voz es normal. No me contrataron por tener una voz bonita, creo que más importante que una bonita voz es la actitud que tengas en el micrófono y la forma en que digas las cosas, —insiste— no tanto la voz.

—Otros me dicen “se oye muy fresca”

—Se carcajea con ganas, y en voz baja como entre dientes dice: “Y tú les dices sí, sí es fresca” —reímos juntas.

—Y el otro día una amiga me dijo que tu voz era muy tranquila, como que proporcionaba paz. ¿Qué es lo que realmente tu voz quiere proyectar?

—Buen humor —señala convincente—. Me gusta estar de buen humor, digo, tengo mi carácter y de repente estoy de pésimo humor. Pero mi turno esta en medio de noticias, antes y después, entonces es una carga importante, porque terminan las noticias y te dejan con cincuenta muertos o con noticias espeluznantes y pienso “y ahora yo cómo le hago para que la gente se la pase bien”. Y me da mucho gusto por ejemplo, que la gente me mande *mails* y me diga que si están en el tráfico los pongo de buen humor y que se la pasan bien en su trabajo o cosas así, seguro habrá gente a la que le caiga yo pésimo, pero hay gente a la que sí logro transmitirle buen humor.

—¿La locución es un oficio?

—Sí, te haces en la práctica. En la universidad, pues no te enseñan mucho que digamos, te dan como las reglas básicas, pero yo creo que es más de práctica y de tu propia personalidad.

Un par de inquietudes profesionales vagan por la mente de Luisa cuando piensa en su futuro profesional. En radio le gustaría dar un giro, le agradaría conducir un programa tipo revista radial en donde hubiera música, pero también entrevistas y mesas redondas que tocaran temas de interés para la comunidad. Por otro lado, se muestra muy interesada en incursionar en el ámbito de los noticieros: “Me gustaría dar noticias, me gustaría mucho, sé que necesito más experiencia, igual tengo que meterme a reportear, empezar desde abajo para poder aprender, yo creo que tienes que tener como una metodología, una disciplina de estar siempre informado y leyendo”. La televisión tampoco la descarta “si hubiera un buen proyecto en el canal 11 o en el 22 sí lo haría”. Pero sin duda alguna, el futuro de Luisa está acompañado primordialmente por su familia y lo indica con ese tono de quien no duda “mi familia es lo primero y la verdad es que no la voy a sacrificar porque Luisa sea famosa o salga en la tele”.



¡Vaya! por fin terminamos, ¡después de tres sesiones! ¡Uta! ya son cinco para la una, no voy a llegar por Alejandro. ♪ *You're so fine and you're mine, I'll be yours 'till the end of time* ♪. ¿Si será honesta esta mujer?, qué tal que es una delincuente y yo ya le platiqué toda mi vida, bueno, lo importante no se lo dije, no sabe mi dirección ni tiene mi teléfono ni nada, sólo le di el de la cabina, y pues mucha gente puede tener ese teléfono. ♪ *'Cause you made me feel, yeah, you made me feel, I've nothing to hide* ♪. Y las fotos que insiste tanto en tomarme, pues que me

las tome aquí, ni de relajo la veo en otro lado, aquí es muy seguro. ¡Qué paranoica! No, no debo desconfiar, se ve buena gente y pues si en algo puedo ayudarla, es su tesis y ha de ser una friega hacerla, en fin lo hecho, hecho está. ♪*Like a virgin, ooh, ooh, like a virgin, feels so good inside, when you hold me, and your heart beats, and you love me*♪. Estoy cansada, cómo me gustaría poder irme ahorita mismo a que me den un masaje, pero con tanto gasto... le voy a decir a Mauricio a ver si puedo ir al Spa, si es que vamos a San Miguel el fin de semana. Le tengo que hablar a Lorena, anda medio *depre* igual y se anima a ir con nosotros y le sirve de distracción. ♪*Like a virgin, touched for the very first time, like a virgin...*♪.

Abril, 2005.

S
O
F
Í
A

S
Á
N
C
H
E
Z

N
A
V
A
R
R
O



... LA VOZ QUE ESCUCHA Y SUGIERE

CAPÍTULO 5

SOFÍA SÁNCHEZ NAVARRO... LA VOZ QUE ESCUCHA Y SUGIERE

Sofía dice que si fuera un sentimiento sería amor, yo digo que sería melancolía, ese estado de tristeza suave y nostálgica que acompaña a las personas que son muy perceptivas, ésas que permiten que el mundo exterior toque continuamente su corazón, pero no por ello se detienen. La primera vez que la vi, estuvimos charlando durante cuarenta minutos, en ese lapso, sus ojos brillaron con la luz de las lágrimas en tres ocasiones... me sorprendí, no esperaba esa respuesta, no sé lo que esperaba...

Sofía es una mujer franca, mente abierta, muy extrovertida, lista, carácter férreo, un poco irónica, impulsiva, terca, aprehensiva, generosa, comprometida en todos los aspectos de su vida: consigo misma, con su rol materno, con su pareja, con sus amigos, con su trabajo. Su lado oscuro —ése que todos tenemos en alguna parte— muestra sus tendencias agresivas, su mal carácter, su ser explosivo, su incapacidad para perdonar, su posibilidad para el engaño; afortunadamente éste no es el lado habitual y sólo emerge de manera ocasional. El que predomina casi todo el tiempo es el lado claro, el que la hace ser Sofía la alegre, la altruista, la compasiva, la positiva, la que aconseja, la comprensiva, la sensible, la que sabe ser buena amiga, madre y pareja, la que tiene en sus ojos la luz de quienes le buscan a la vida su mejor ángulo.



PERIPECIAS INICIALES

Entrevistar a Sofía significó decenas de llamadas, cancelaciones de último minuto, largas salas de espera, sesiones apresuradas. En la primera cita acordada llegué

muy temprano, la reunión era a mediodía y yo —en mi empeño por no llegar tarde— arribo a las 11:20. Por fuera las oficinas de Grupo Acir parecen una típica casona de Las Lomas de Chapultepec, fachada tipo provenzal, blanca con techos y terminados en teja porcelanizada color verde. La sala de espera es de paredes blancas, una de ellas tiene aplicaciones en madera y la otra un letrero en el que se lee “Grupo Acir Líder Nacional en Radio”, dos sillones de cemento: uno de tres plazas y el otro de dos, cubiertos con cojines negros, tres macetas grandes, el mostrador de la recepción es semi-circular, la atiende un guardia de seguridad uniformado que saluda cortésmente a todo el que entra. La puerta que da hacia las oficinas es de cristal, desde la sala se pueden observar jardines bien cuidados: algunos ficus, una jacaranda floreando, palmeritas, malvones, rosales y una fuente al centro del jardín. Miembros de limpieza, barren el jardín, recogen basura y trapean la recepción; entra y sale mucha gente, algunos empleados cargan jugos, refrescos, tortas y recipientes de comida. Aunque hay medidas de seguridad como en el resto de las empresas radiofónicas, el ambiente es un poco más relajado aquí en Grupo Acir.

La espera se hace de dos horas, en ese tiempo hablo dos veces con Alberto Armendáriz (productor de Sofía), en la segunda llamada me comenta que la locutora ya va de salida y que ahorita me ve en recepción. Advierto venir por las puertas de cristal a Sofía acompañada de dos personas enfilándose hacia el otro lado de las oficinas, sale Beto, se presenta (sólo lo conocía vía telefónica), y me dice que si puedo venir mañana, porque a Sofía la llamaron de improvisado para una junta, se muestra apenado y se disculpa por hacerme esperar tanto tiempo.

La segunda cita también se acordó para el mediodía, llego puntual. A la una y cinco me llama Beto a la recepción para disculparse, le comento que una de las cosas que quiero hacer es observar trabajar a Sofía y me dice que pase, que están en la primera cabina. Sofía está grabando unos comerciales, la cabina es pequeña, con dos espacios divididos por un gran cristal con puerta, cada uno de los cubículos

mide más o menos dos por dos metros, las paredes tienen el clásico terminado que ayuda a la acústica en tapiz de franjas anchas: rojas, grises y negras, en uno de los cubículos están los controles y el productor y en el otro la locutora. Del lado de los controles un mueble en forma de U con dos computadoras, una consola y una silla. Del lado del locutor una mesa ovalada con cuatro sillas, cada una de las cuales tiene un micrófono dirigible que cuelga de un acrílico.

Sofía viste jeans, playera pegada color verde y encima una blusa blanca con flores bordadas de algodón, sandalias de tacón alto, de ésas que sólo se meten, con tiras verdes y rosas. Manos medianas, delgadas, usa argollas gruesas en los dedos medios de ambas, uñas largas postizas de color natural. Rostro simétrico de pómulos acentuados que lo estilizan, cabello suelto, ligeramente rizado, corte en capas, color castaño con luces claras. Boca mediana, de labio superior más delgado que el inferior, sus dientes grandes se asoman en una sonrisa agradable, nariz recta, ojos café claro muy expresivos, tez bronceada, complexión mediana. Guapa con mucho porte, muy segura, se adueña del espacio como quien ha nacido para estar ahí.

La locutora tiene su diadema puesta: está grabando; enfrente su guión y a un lado su bolsa, rosa, grande, está semiabierta y parece que todo se le desparrama, lápiz labial, encendedor, cigarros. Sofía busca, busca en su bolsa y encuentra unos chicles, parece que su boca está seca y los necesita, les ofrece a todos. Termina de grabar y de inmediato abre la puerta y enciende un cigarro. Se despiden las personas que estaban con ella y me hace señas de que me acerque, busco la entrada a aquel lado del pasillo y llego: “¡híjole, mi amor! ando súper carrereada, se supone que tengo que estar por mi hijo a la una y veinte”, veo el reloj y ya es una y media. Gustavo (en los controles) le extiende un guión y dice “hay que grabar esto de volada”, Sofía apresurada lo toma “bueno pero rápido”. Ni siquiera se sienta, de pie comienza a leer y a grabar. Una, dos, tres, cuatro, a la quinta toma Sofía queda satisfecha, dice “ésta se queda”, entre una y otra toma se enoja consigo misma porque se equivoca, a la tercera, que ya casi lo había logrado de

corridito, se equivoca al final y rezonga “¡uta madre! va de nuevo”. El guión es un comercial sobre un “té de hierbas milagroso: Herbal Essence”, alcanzo a captar que es para malestares después de la quimioterapia y cosas por el estilo, Sofía imprime su sello, su risa, sus muletillas y sus recomendaciones. Se despide “bueno chaparrita ya me voy, te veo el jueves”. “Sí gracias Sofía, fue un placer”.

El esquema de la sala de espera fue reiterativo en las siguientes citas; aunque no se repitieron las dos horas de espera, las posteriores fueron de cuarenta y cinco minutos a una hora. De cualquier manera no fue tiempo perdido, me hice amiga de los guardias de seguridad: José Luis y José Manuel, le daba una ojeada a lo que llevaba para la entrevista y me entretenía viendo pasar a locutores de los que sólo conocía su voz: Isabel Angulo, Alberto Moreno. En una de tantas citas me entero de que los martes es día de recepción de promotores en la estación, la sala se llena esos días, incluso a ratos hay que esperar de pie, hay representantes de Columbia, Universal, Sony y otros, todos se conocen entre sí, platican y recuerdan tiempos en los que coincidieron en alguna empresa, que si Melody, que si MMG.



“YO NO TENÍA LIMITACIONES”

Finalmente un buen día nos sentamos relajadas a platicar. Prácticamente no hablamos de su infancia, sólo de pasada mencionó que su peluche favorito era un león llamado Aristófanes “lo guardé toda mi vida, hasta que me fui a vivir sola lo dejé”. A cambio, me regaló pasajes de su intensa adolescencia:

La *prepa* fue lo máximo para mí, fui muy reventada pero siempre sano, nada de drogas, sí probé la mota dos-tres veces pero no me gustó, también me tomé mis copas y algunas veces hasta el vómito de la borrachera —e insiste—, pero era muy

sano. Era noviera, pachanguera, siempre quería ser la última en salir del antro, salía jueves, viernes, sábado y domingo, era súper sociable, en la escuela siempre fui como *lidercilla*, tuve grandes amigos, soy muy amiguera, me divertía muchísimo, tuve una adolescencia maravillosa. De mi infancia la verdad es que no me acuerdo mucho, pero mi adolescencia fue —hace una ligerísima pausa para señalar— ¡perfecta! Me encantaba viajar, me divertí mucho, tuve muchos novios, siempre tuve al hombre que quise, fui muy coqueta, hasta que me casé con el hombre de mi vida. Ahora tengo una vida muy tranquila, no aburrida, pero sí muy cotidiana, muy rutinaria.

Terminando la prepa me fui de mochilera dos años a Europa ¡sin un peso!, los mejores lugares donde dormía eran los *hostel* (albergues juveniles) que ya eran un *hit* para mí. Era muy aventurera, por ejemplo vivía en Milán, Italia, y me iba a Suiza a comprarme un chocolate y me regresaba, hacía dos horas. Falsifiqué mi *Europass* para poder viajar. Me fui tres meses a vivir a Grecia con lo que traía puesto y un cambio de ropa. Yo no tenía limitaciones, era muy aventada, muy extrovertida, no tenía miedos en ese entonces, crecí mucho en aquella época, después me entró una depresión muy fuerte...



¡POR ESO ERA MÁS CANIJA!

Después de su viaje mochilero por Europa regresó a México e ingresó a estudiar Ciencias y Técnicas de la Información en la Universidad del Nuevo Mundo, terminó la carrera pero no se tituló. Comenta con gesto sombrío “me arrepiento un poco por mi papá, porque él siempre quiso que nos tituláramos y siento que se lo debo de algún modo... por el momento no creo que lo vaya a hacer porque no tengo tiempo, pero se lo debo y seguramente lo haré en algún momento de mi vida.”

De su vida como universitaria recuerda con cariño principalmente a Chepe (José Manuel Martínez, director de la carrera en esa época), “yo admiraba todo de él, su personalidad, era muy culto, aunque no te gustara la historia te atrapaba su forma de dar la clase”. Es en esta época que Sofía empieza a acercarse a los micrófonos, sus maestros opinaban que tenía buena voz y excelente *speech* y le recomendaban que se enfocara a la radio, aunque ella todavía no tenía definido a qué área se iba a dedicar. Cuando terminó la carrera entró a trabajar a una empresa que se llamaba *Qualy* que era un centro de post-producción de Televisa “me dedicaba a las relaciones públicas y a vender tiempo aire”.

Por casualidad empezó a grabar comerciales “el primero que hice fue uno de Charo Fernández, ella era la voz institucional de la revista *Tú* y un día no fue y me pidieron que lo grabara”. Pero la verdadera oportunidad para ingresar al medio, se presentó en una ocasión estando en el lobby del edificio de su oficina, cuando la escuchó hablar Julio César, un ejecutivo de la estación *Digital*, le gustó su voz y la invitó a hacer un *casting*, porque estaba por irse la que era conductora del programa *Aerobics* de la emisora.

“Llegué a hacer el *casting* y me reía todo el tiempo, me acuerdo que de la primera que hablé fue de Paulina Rubio, un día antes me leí todas las revistas de chismes, me documenté y me aventé a hacerlo, les encanté y me citaron al día siguiente para el *casting* en inglés, yo no hablo inglés y no me gusta, pero igual lo hice y les gusté”. Entró con el pie derecho al medio, pues inició con seis horas al aire “no me costó nada de trabajo, ¡claro! los primeros tres meses anotaba todo, casi, casi ‘hola como estás soy Sofía Sánchez Navarro... y bla, bla, bla’, pero la verdad me sentí como pez en el agua. Yo hacía todo, redactaba el guión, le hablaba al astrólogo, traía mis recortes...”

Una vez que lo conoció, Sofía quedó atrapada en el mundo de la radio, investigaba cosas, ayudaba a todo el que lo necesitara, se ofrecía para hacer cualquier cosa. Sus esfuerzos fueron reconocidos, a los dos años su jefe, Romeo Herrera, le ofreció la gerencia de la estación. Aceptar el puesto tuvo sus retos, entre otros, el de demostrar que una mujer sí podía con el cargo, en una época en donde todavía no había muchas mujeres dirigiendo en el ambiente, estaban sólo Luisa Carrandi y Charo Fernández. Para Sofía era una cuestión de demostrar que sí se podía, que no había cierta debilidad en el manejo de una mujer, se ganó el mote de *Sofiurer* y *Matute*: “La gente del medio estaba acostumbrada a las comidas y borracheras entre hombres, entonces les costó mucho trabajo empezar a tratarme, sobre todo al principio. En ese tiempo era mucho más dura, muy estricta y mucho más desgraciada —el recuerdo le provoca una sonrisa—, pero eran esas ganas de demostrarle a los hombre que las mujeres éramos capaces y quizá por eso era más canija. Esa etapa me ayudó a mí como persona, crecí mucho; y dentro del medio y de la empresa la gente empezó a respetarme.”

Diez años trabajó como gerente en *Digital*, renunció al cargo hace unos meses después del nacimiento de su segunda hija, “me costó muchos años llegar a esa decisión, pero desde que me embaracé de Diego sabía que iba a suceder, decidí que prefería quedarme en la locución y dejar la gerencia, el micrófono es lo que más me apasiona, valió la pena ir dejando algunas cosas —y agrega segura— mis hijos valen todo. Siento que ahora sí ya estoy iniciando mi carrera como locutora, me gusta lo que he logrado, creo que tengo de alguna manera un lugar en el medio, la gente me respeta, disfruto mucho del cariño de los radioescuchas y me siento orgullosa de haberme mantenido 12 años en la misma estación.”

Una suceso lamenta Sofía en su vida profesional, poco antes de entrar a la gerencia de *Digital* la llamaron de *Televisión Azteca* para que participara en un proyecto que en ese entonces se llamaba *A Primera Hora*, con Pablo Latapí y Rosa María De Castro, “me pidieron que me encargara de entrevistas y espectáculos, yo dije que

sí, me cambiaron por completo la imagen, corte de pelo, depilada, maquillaje, vestimenta, sentí que me quitaron toda mi personalidad, entonces yo estaba tristísima y cometí el gravísimo error (siempre lo he reconocido), de renunciar una semana antes. Presentaron el programa en medios y al día siguiente llamé y les dije 'saben qué: no puedo', lloré muchísimo. Fue muy malo lo que hice, pero la verdad es que lo mío no es la tele, no sé porque dije que sí en principio, pero luego me sentí muy mal conmigo misma como que me traicioné."



LA HERTZIANA:

"RENOVARSE O MORIR"

Actualmente Sofía conduce dos programas en la estación Digital 99.3 FM emisora de Grupo Acir: *Huevos*, de seis a once de la mañana; y *Friends Connection*, de siete a nueve de la noche. El primero es un programa que tiene varias secciones: *Las de volada*, que son noticias del mundo del espectáculo; *La nota insólita*, que a veces incluye una nota por demás absurda y otras hablan de los *record guinness*; *Las notihuevos*, noticias en general relatadas por un locutor de la estación hermana *88.9 Noticias*; *Horóscopos*, lectura de los signos zodiacales del día; *Huevos 911 al rescate de tu relación*, sección interactiva en donde un radioescucha expone su problema amoroso y la conductora le da consejos e invita al público a emitir su opinión, otras veces utilizan este segmento para formar parejas, habla un oyente y dice cómo es y qué le gustaría obtener de su pareja, se reportan los interesados y Sofía los comunica e intercambia teléfonos; *Las confesiones de huevos*, en donde el radioescucha llama para confesar algo, desde travesuras hasta delitos, pasando por infidelidades y cuentos de terror; y para cerrar *Los agarrones de huevos*, en donde se lleva a cabo un duelo entre hombres y mujeres de diversas maneras: preguntas, trabalenguas y opiniones. Durante su emisión hace comentarios sobre lo que pasó el

día anterior en programas como *Big Brother Vip*, *La Academia* o las telenovelas: *La Madrastra* y *Rebelde*.

El programa nocturno es romántico, los radioescuchas hablan para hacer lo que ella denomina “mermelada”, que es una conversación con otra persona que ellos indican, para decirle de diversas maneras cuánto la ama o la aprecia y dedicarle una canción. Sofía habla con los participantes, si están peleados trata de reconciliarlos, si están felices se emociona con ellos; el amor está en pleno en la cabina.

Ambos programas son de interacción con el público, en ese tenor Sofía comenta “lo único que pienso delante del micrófono es que tiene que ser el mejor programa, no lo logro muchas veces —dice humilde—, siento que me falta como renovar la conexión que tengo con los chavos —se percibe en ella un sentimiento como de tedio, tal vez la clásica cotidianeidad que contamina de algún modo lo que haces—, como tener esa misma hambre de cuando empecé; aunque le tengo mucho respeto diario al micrófono y le echo muchas ganas, siento que se me ha perdido esa conexión conmigo y con renovarme, no sé —dubitativa—, hay días que sí lo logro y termino el programa inmensamente feliz. Yo creo que tiene mucho que ver con el cansancio y que tengo muchas cosas en la cabeza, como que tengo que volver a centrarme en este rollo profesional”.

—¿Qué es un micrófono?

—Profesionalmente es mi vida, es mi contacto con los chavos, le tengo mucho respeto, es lo único que todavía me hace ponerme nerviosa, me recuerda cada día que tengo que renovarme siempre, es donde me doy cuenta cuanto me falta, siento que estoy en pañales. Un amigo productor, Víctor, me recordó que el 11 de mayo cumplí diez años con Grupo Acir, y yo pensé “que bárbara diez años y no he logrado muchas cosas”.

—*¿Qué te falta?*

—La verdad es que a mí me faltan años luz... Siento que estoy empezando apenas mi carrera, este año es muy importante para mí porque o crezco, doy el salto o me quedo igual, es algo muy personal, siento como que me he estancado un poco, que sigo logrando el objetivo de la empresa en cuestiones de *rating*, pero no el mío.

—*¿Un poco como que estás cayendo en una rutina?*

—Sí, y es algo personal, es como... no le llamaría desgane porque yo abro el micrófono y me entusiasmo, pero sí siento que le tengo que meter más candela y que ahorita es cuando tengo que aportar todas las cosas que he aprendido durante estos doce años y echarle más ganas. No sé cómo explicártelo, a mí me cuesta mucho trabajo darme a entender, porque como todo se basa en sentimientos es difícil —y señala contundente—, pero para mí esto es así como renovarse o morir.

—*¿Tienes algún pensamiento específico o algún ritual al iniciar tus programas?*

—No, tampoco al terminar, pero sí agradezco a Dios todas las noches que tengo trabajo, familia, salud... Muchas veces le pido que me dé las palabras exactas o sensibles, las que lleguen al corazón de la gente, que despierten su conciencia. Es que la gran mayoría de la gente tiene una conciencia muy dormida y no es que yo tenga la conciencia completamente despierta, pero sí siento que he trabajado mucho en ello y eso me ha ayudado a entender más a la gente.

—*¿Crees que la locución es un oficio?*

—Yo creo que se nace con ciertas cualidades y lo demás lo vas aprendiendo sobre la marcha. Sí creo que una persona debe tener ciertas aptitudes y después las tiene que ir desarrollando, puliendo. Definitivamente no cualquiera puede ser locutor, hay gente que sale muy bien preparado de la universidad, que hizo todos los talleres, que siempre sacó diez, pero nunca va a poder ser locutor. Conozco muchísimos casos: está la persona que tiene una bella voz, una vasta cultura

general y musical, se sienta ante un micrófono y nomás no. No es tan fácil, definitivamente debes tener vena para ser locutor.

Su voz suena a recomendación, a tolerancia, a comprensión, a veces a consuelo, no importa quien esté del otro lado de la línea, Sofía siempre se refiere a su interlocutor con apelativos como: mi amor, amiga, chaparriux, chaparrita, chaparrito... "dicen de mi voz que es como muy comprensiva, apapachadora, muy abierta, muy *open mind*, un poco liberal, agradable, no soy una persona simpática al aire pero a la gente le gusta... entonces yo siento que me ven como entre la tía, la mamá y la amiga, es como una combinación. ¿Qué es lo que quiero transmitir? pues mira que la pasen bien, que disfruten, que nada es tan grave, aunque a veces las cosas sí son graves; pero no sé... es una buena pregunta... que soy una persona buena, como una amiga, la gente me habla para pedirme consejos dentro y fuera del aire, siento que lo que escuchan de mí es una amiga en la que pueden confiar, amistosa y muy abierta, y me gusta que me perciban así, porque así soy."

Su interacción con el público no se queda en la cabina, a Sofía le place ayudar a la gente, algunas veces la llaman al programa y aunque no sale al aire, ella procura apoyar a las personas que considera que lo necesitan, a veces lo hace en especie y otras escuchándolas o canalizándolas con sicólogos o profesionales que se dedican a atender problemas sociales. Aunque cuando habla del tema lo expone en plural, es decir, como si fuera parte de su trabajo y labor de la estación, su productor (en una de tantas charlas) me comenta que Sofía es una mujer humanitaria y enfatiza que incluso saca dinero de su bolsa para el pago de especialistas o para dárselos a las personas que acuden a ella. Por otro lado, Sofía procura cooperar con algunas instituciones "trato de colaborar con algunas asociaciones, por ejemplo, con la casa *Vida y Familia* que es para niñas embarazadas de bajos recursos o *La Casa de la Amistad para Niños con Cáncer*, cuando puedo les llevo comida y trato de estar con ellos aunque sea una vez cada dos meses."



“¡POBRE DE TU ENTREVISTA! PORQUE TODO RADICA EN MIS HIJOS”

Al ejercer el oficio de ser madre queda poco tiempo para Sofía la mujer; no obstante, procura regalarse un espacio aunque sea muy pequeño cada noche para disfrutarse a sí misma “los amo y son lo más importante en mi vida, pero sí tengo que aceptar que me he olvidado un poco de mí”. Al acostar a los niños lo que más desea “es estar media hora fumándome un cigarro en la terraza de mi casa, no siempre logro la media hora, pero me conformo con un ratito”. El trayecto temprano de su casa al trabajo también lo destina a la introspección “tengo unos minutos donde no tengo que hacer nada, no tengo que hablar con nadie y puedo pensar en mí, claro, también pienso en mis hijos, pero es un momento en donde puedo pensarme y sentirme.”

El tema de sus hijos es en este momento de su vida el más importante y se refleja de manera reiterada en el transcurso de la entrevista, incluso bromea con el asunto “¡pobre de tu entrevista! porque todo radica en mis hijos”. Le aseguro que entiendo muy bien que el rol primordial en su vida en este momento sean sus hijos, y platica: “Va a sonar un poco petulante, hasta presumida, pero yo creo que he sido una muy buena madre, he dado mucho cariño, mucho amor y estoy muy orgullosa de ellos, porque Diego por ejemplo es un niño maravilloso, educado, lindo, simpático, alegre y eso me hace inmensamente feliz... saber que mi hijo es feliz.”

—*¿Cómo inició la aventura de formar una familia?*

—Tengo 38 años, me casé de 33, tenía tres meses de embarazo, lo que más deseaba yo en la vida era tener un hijo, ése era mi gran sueño, más que cualquier otra cosa en la vida era un hijo —su ojos brillan y me dice— ya no me veas así porque voy a llorar —dice riendo pero con lágrimas en los ojos (en realidad no sé cómo la estaba viendo, simplemente estaba atenta a lo que decía).

—Cuéntame cómo fue ese momento en el que supiste que estabas embarazada

—Voy a llorar otra vez, no me hagas llorar —sonríe—. Yo anduve un año a escondidas con mi marido porque él trabaja en Sony y no queríamos afectar su chamba, pues estamos en el mismo ambiente, nos cuidábamos, más que por mí, por él. Al año yo le dije: “Pues ya ¿no? tengo 33 años” —y aclara—, yo le llevo ocho años a mi marido, él tiene ahorita 30 y yo 38; y le dije que mi gran sueño era tener un hijo y que me había puesto como meta los 33.

—Le dijiste “lo voy a tener contigo o sin ti” —comento bromeando y río con ganas.

—Sí, yo siempre tuve claro que no era importante para mí casarme, pero sí tener un hijo, o sea yo a los 33, con novio o sin novio me iba a embarazar. Entonces estee —duda—, eso nunca lo he platicado, pero bueno ahora ya lo puedo decir —da la impresión de que Sofía pasa por una etapa en la que está superando muchas cosas y parte del proceso es hablar de ellas—, perdimos un hijo antes de Diego, fue terrible, tristísimo. Pasó el tiempo y después volvimos a intentarlo y gracias a Dios tuve a mi angelito que es Diego. Fue la clásica prueba del *Predictor*, no me acuerdo muy bien, te digo que tengo mala memoria, pero fui inmensamente feliz. En mi primer embarazo fui a casa de Diego —su esposo— con todas mis amigas y le cantamos *Hoy tengo que decirte papá*, de Timbiriche, a las dos de la mañana ¡una cosa preciosa! Después con Diego pues yo estaba un poco como insegura, pero de todas maneras le di de sorpresa el *Predictor* y cositas de bebé; y ya sabes: él lloraba, yo lloraba, invitamos a una de mis mejores amigas con su marido, nos aventamos una medio jarra en mi casa hasta las cinco de la mañana, súper felices, fue la gran noticia para todo mundo y fue la gran bendición de mi vida, y a los tres meses nos casamos. Ahora nos queremos casar por lo religioso, nada más estamos casados por lo civil, pero quiero que sea una boda especial, que todo sea original, donde mis hijos lleven mi cola y yo me vista de blanco, algo muy espiritual.

—¿Eres católica?

—Soy católica pero no estoy bautizada, a mis papás se les olvido, —bromea y ríe haciendo mofa de su propia desmemoria— también tienen mala memoria, se les olvidó bautizarnos a mí y a mis hermanos. Yo no voy a misa pero me considero más católica que muchos, rezo todas las noches y trato de ser una buena persona todos los días.

—¿Cómo combinas tu profesión con tu maternidad?

—Soy una madre muy aprehensiva, a mí no me gusta que nadie cuide a mis hijos más que yo. En la mañana dejo a Camila, que ya tiene seis, siete meses, con mi mamá —se acuerda en ese momento que su hija cumplió antier siete meses— ¡híjole! es el primer mes que no se lo festejo; y mi hijo ya va a la escuela y sale a la una y media. Yo disfruto estar con ellos y no me gusta que nadie me los cuide. La aprehensión es un poco enferma en mi caso ¿no? la mamá soy yo —y afirma contundente— yo sí tengo muy claro el papel de la mamá y para mí no es un engorro cuidarlos en la tarde o dejar de hacer mis cosas, para mí es un placer. Lo que sí necesito, es un tiempo quizá nocturno o muy mañanero para estar un poco sola conmigo, pero jamás cambiaría el cuidado de mis hijos por ir a hacer una hora de yoga todos los días, eso me queda muy claro. O sea, yo tengo que organizar mi vida, mis tiempos para hacer algo para mí a las nueve o diez que ya estén dormidos —su gesto es determinante, indudablemente para Sofía lo primero en el mundo son sus hijos y le gusta dejarlo claro.

—¿Cómo es un día cotidiano en tu vida?

—Me levanto tempranísimo, mi marido (que es un sol) se encarga de alistar a los niños en la mañana, porque yo salgo muy temprano. Me baño en *fa* —hace un ademán que indica rapidez— eso sí —afirma categórica— ¡soy muy vanidosa!, bueno no muy, muy vanidosa —dice queriendo suavizar la frase— pero nunca salgo de mi casa sin pintarme, siempre traigo rimel, la boquita pintada, ¡jamás con cara lavada!, le consta a mis niños —voltea a ver al operador y productor como para

decirles: “no me dejen mentir” y Gustavo hace un ademán afirmativo—. Muy rara vez me pongo *pants*, sí soy muy vanidosa en eso, generalmente trato de estar arreglada. Llego al trabajo, ando en friega todo el día: contesto llamadas, ando aquí, ando allá, traigo como mil cosas siempre en la cabeza, entro a las seis y a veces más tarde, tengo permiso para llegar tarde —dice como justificándose—, grabo todo lo que tengo que grabar para la tarde y a la una y media en punto me voy por mi hijo.

Recojo a Camilita que está con mi mamá y a partir de ese momento como con mis hijos (cuando se puede con mi marido), estoy toda la tarde con ellos y jugamos, leemos cuentos y hacemos actividades manuales. Ahora es un poco complicado porque tengo a los dos —haciendo referencia a que hasta hace unos meses sólo era Diego—, entonces Diego empieza a resentir que si estoy dando de comer a Camila, pues no puedo jugar a ser la *mamá increíble* o la *mujer maravilla* —sonríe—. La logística entonces se complica un poco en la tarde, a veces es difícil satisfacer las necesidades de los dos, pero trato de jugar con ambos, cargo a Camila y juego con Chiquis —sobrenombre de Diego—.

Luego me doy una hora de permiso para ver mi novela —ríe— no soy mucho de novelas —dice como disculpándose y esbozando una sonrisa— para mí son sólo un entretenimiento, evidentemente necesito un lapso para no pensar en nada, entonces veo una novela y me fugo. Veo *Rebelde* en su repetición de las nueve de la noche o *La madrastra*, es mi hora de distracción y es cuando generalmente baño a Camila; a Diego lo baña mi marido en la mañana. Luego a las nueve y media es la hora de dormir. Los lunes y los miércoles llevo a Diego a natación, porque yo creo que lo mejor que les puedes dar a tus hijos es algo que tenga que ver con su seguridad, ahorita tiene tres años cuatro meses, entonces tendrá que seguir yendo años le guste o no le guste —lo cual me hace pensar que tal vez no lo disfruta tanto—, después entrará a algún deporte que le guste: fútbol o karate, mi marido

hace *kempo*, así que seguramente entrará a alguna arte marcial, algo que mentalmente le ayude, que aprenda a conocerse, a defenderse y a relajarse.



“BUSCAR LA PAZ ES LA TAREA MÁS DIFÍCIL QUE PUEDE TENER UN SER HUMANO”

La tragedia ha rondado muchas veces la vida de Sofía, lo que ha provocado una extraña mezcla en su forma de ser, por un lado es una mujer extremadamente sensible, vulnerable a los sentimientos del mundo exterior; y por el otro, se ha fortalecido muchísimo. Del mismo modo que hoy puede sentir profundamente la muerte de un ser querido y sentirse destrozada, a los pocos días tiene la capacidad para sobreponerse y alegrarse muchísimo por el nacimiento de un niño cercano. Es, en términos propios inventados, *catastroptimista*: catastrófica porque un día cualquiera puede recrear en su imaginación una tragedia terrible a su alrededor, por algo que escuchó o una simple alucinación que pasó por su mente; y optimista porque se puede levantar al día siguiente con ánimo positivo pensando en que es el día más bello de su vida. Hay también en ella una mezcla de antónimos, en donde la línea entre profundidad y superficialidad está muy difusa, lo mismo puede llorar por un pregunta sencilla acerca de su embarazo que mostrarse interesada en lo último que pasó en *Big Brother*, *La Academia* o *La Madrastra*.

—¿Qué te aterra?

—Que le pase algo a mis hijos, a mi familia; pero sobre todo a mis hijos, es una cuestión de aprehensión que no me suelta y eso que lo he mejorado muchísimo, me concentro en no pensar en eso, pero no me sale muy bien. Un ejemplo rápido: me cambié de casa hace poco, como seis meses, y al lado hay un terreno baldío, durante un mes lloraba muchas noches pensando “y si alguien se salta a mi casa, y si entran y yo estoy con mis hijos, y qué haría; o sea yo ya había pensado todas las

formas posibles de resolver si pasara esto o lo otro". Yo he tenido muchas cosas trágicas en mi familia, muertes, secuestros, asaltos, en fin —su mirada se ensombrece— entonces, los que hemos sufrido la inseguridad en México sabemos que puede pasar, no me olvido nunca de que es posible que suceda, tengo la conciencia muy despierta, siempre estoy alerta, no es permanente de 24 horas, pero siempre estoy atenta, checando el retrovisor y cosas así. A mí me han asaltado, me han tratado de secuestrar, me han puesto una pistola... —su voz se quiebra— ahora ya puedo hablar de estas cosas: mataron a mi papá hace dos años, secuestraron a mi mejor amiga... son tantas cosas —su voz se hace tenue casi imperceptible, ya el llanto es inevitable— que está difícil...

Como muchos seres humanos, Sofía ha dudado de la existencia de Dios en los momentos en que cerca de ella han ocurrido tragedias aberrantes. Sus dudas eclesiásticas trata de disiparlas pensando que Dios nos pone en este mundo completamente puros y el mundo y sus factores aledaños como la historia de familia y el entorno social, contaminan o crean la personalidad de un ser humano de determinada forma.

Le cuesta trabajo desenmarañar lo que reflexiona, por una parte es cuestionadora y se rebela ante un suceso trágico ya sea cercano o mundial; y por la otra, se siente muy agradecida porque ella, de manera personal, siente que ha sido beneficiada de muchas formas: con su familia, sus hijos, su esposo, sus amigas, su trabajo; y eso, de manera inherente, la lleva a tener una relación amorosa y fuerte con Dios "he recibido muchas bendiciones a pesar de todas las tragedias que han sucedido alrededor de mí y que me duelen y me dolerán hasta el último día de mi vida".

A veces piensa que sí existe el destino y que cada persona está destinada a vivir una u otra situación determinada; otras cree en el *karma*, es decir que a cada persona se le retribuyen los actos de vidas anteriores; y otras piensa que cada quien, individualmente, se forja su propia vida, tiene la responsabilidad de procesar su

existencia de la mejor manera y que detrás de cada ser humano hay toda una historia.

Sofía recomienda cerrar círculos, su propia experiencia le dice que nunca hay que dejar pendientes, la muerte de su padre la dejó con uno que la lacera: “Me quedé con inmensas ganas de decirle muchas cosas. Estaba yo peleada con él, fue el día de mi cumpleaños, él sí me habló pero yo no escuché la llamada sino hasta tres días después... en la llamada él se disculpaba conmigo, imagínate tres días después de que muere escuchar que me dice ‘te quiero mucho y perdóname’ —su voz se quiebra, su mirada se oscurece— ¿cómo me faltó? —y se reacciona en un susurro— ¿porqué no lo hice antes?... Quedarte con pendientes es lo peor. Más vale cerrar círculos, porque vives más tranquilo. Es bueno aprender a perdonar, cuesta muchísimo trabajo, pero no hay más si quieres vivir en paz, hay que depurar hay que purificar el alma, puedes tardarte mucho, pero lo importante es que estés trabajando en eso”.

Desde muy pequeña ha buscado el equilibrio, para sentirse en paz consigo misma: “creo que buscar la paz es la tarea más difícil que puede tener un ser humano”. Su vida no ha sido sencilla y hay temporadas de tormenta, pero de cualquier manera, al final de cada una de ellas su fortaleza se impone y busca la paz con determinación.



MEDIOS

—¿A quién consideras el mejor comunicador en medios electrónicos?

—El *teacher*, Joaquín López Dóriga. En cuanto a mujeres yo creo que Adela Micha, creo que tiene una parte sensible que difícilmente tienen otros comunicadores.

—*¿Cuál es la voz femenina más bella del cuadrante?*

—Martha Debayle, a mi gusto tiene muchas cualidades como locutora, tiene una voz hermosa, un inglés maravilloso, es una mujer extremadamente inteligente, sabe mucho de música, tiene una gran memoria, es muy agradable, aparte es una chava muy bonita.

—*¿Qué opinas del poder mediático que existe actualmente en México y el mundo?*

—Es un poco delicado... porque siempre la imagen te pega más que mil palabras. Hay una parte en la que yo estoy completamente de acuerdo, porque me parece maravilloso que haya libertad de expresión; lo que me parece terrible es que ya no hay límites, transmiten imágenes muy fuertes a cualquier hora del día y pues hay niños frente al televisor y cuando uno es madre, pues eso te preocupa. Entonces estoy de acuerdo en la parte de que se transmita toda la información, pero no tanto en cuanto a imagen, hay cosas que es mejor no ver...

—*¿Crees que los medios pervierten la democracia?... Es decir, es mi libre albedrío lo que me conduce a votar por determinado sujeto o estoy influenciado por todo lo que me presentan los medios electrónicos (que en muchos casos desinforman en vez de informar)... por ejemplo, el caso Fox que es un fenómeno básicamente mercadotécnico.*

—Yo creo que fue por una necesidad del pueblo mexicano de hacer la diferencia. Yo no soy foxista ni creo en *foxilandia*, soy apolítica; pero la gente estaba harta.

—*¿Pero crees que lo hubiera logrado sin esa mercadotecnia?*

—En el caso específico de Fox, sí creo que fue por una necesidad del pueblo de decir: "Ya no me importa quien sea, pero que ya no sea el PRI" —y afirma categórica— yo creo que lo hubiera logrado con o sin mercadotecnia.

—¿Consideras que la televisión es una buena niñera?

—No, como niñera no. En mi casa hay una regla, mi hijo tiene chance de ver una película al día. Es fan de *Toy Story*, de *Shrek* y de *Los Increíbles* —comenta con un asomo de ternura en la mirada—. En las tardes a veces leemos cuentos para niños o jugamos a la *mamá increíble* y *Dash* —ríe, su faz se ilumina al hablar de sus hijos—, hacemos actividades manuales, en mi familia hay la vena artística: mi mamá es diseñadora de modas, mi hermano diseñador gráfico y a mí me encantan las manualidades; entonces trato de hacer algo todos los días aunque sea un ratito, le digo “oye Chiquis vamos a hacer una nave espacial o un carrito”, y tengo todos los materiales a la mano, cuando él ya no quiere continuar, entonces le paramos. En cuanto a la tele tiene permiso de ver una película o si lo prefiere lo dejo ver una caricatura, pero alguna sana, caricaturas violentas ¡nunca! Estoy muy en contra de la violencia, hay muchas caricaturas que son súper violentas sobre todo las japonesas. Me parece que la tele resta creatividad e imaginación a los niños, creo que te idiotiza un poco.

—¿Existen grupos de poder en radio?

—Sí, ¡por supuesto!, evidentemente sí —duda, como que no lo quiere entrar al tema—. Ese sí es un tema un poco delicado —hace una pausa— porque pues... es que es difícil de explicarlo.

—Inténtalo...

—Es que sabes qué, en este tipo de temas tienes que hablar un poco de la competencia y para mí es como muy delicado, aunque sea para una tesis y nadie lo lea más que tus profesores y la gente que te quiere. Pero sí, sí hay grupos de poder —ríe como nerviosa, pareciera que está evaluando qué tanto podría decir— sobre todo en el ámbito de noticieros siempre hay una línea editorial, intereses creados; y en la parte musical también, a otro nivel, pero sí.

—¿La *payola* existe?

—Sí, siempre he hablado abiertamente de eso. Yo fui gerente diez años en esta estación y mucha gente creyó que me metí una lana, pero siempre he tenido el orgullo de decir que no, y la persona que no lo creyera pues nos aventábamos el tiritito. La *payola* es algo muy delicado y aunque se dice que ya no existe, estoy segura de que no es cierto; son cosas que quizá no las pueda decir abiertamente, porque aunque sé de nombres, pues no los voy a decir, cada quien sabe lo que hace. Sobre todo quince, veinte años atrás —se remonta a otras épocas para hablar más cómoda—, pues la *payola* era el pan nuestro de cada día: el tú me tocas tantas veces y yo te doy una lanita. Mira, yo siempre he tenido una educación determinada y mis principios bien plantados, y nunca la acepté. Sí me lo ofrecieron, no una, sino muchas veces... ¡pero jamás acepté!... Ahora, por ahí también se dice que hay un manejo de lana y de poder sobre el *rating* que tienen las estaciones, eso también existe ¿no?, y yo creo que existe hasta la fecha; es como el *chayo* o *chayote* en el periodismo.



LA ENTREVISTADORA

—¿Cuál ha sido la entrevista más difícil que te ha tocado hacer?

—La de Miguel Bosé, es un hombre que me impone muchísimo, extremadamente culto, no le puedes dar vueltas de ninguna manera, es muy complicado sacarle la papa, es un ser humano muy difícil y su personalidad me llama mucho la atención. La penúltima vez que lo entrevisté no dormí tres días de estar pensando qué le iba a preguntar y me puse muy tensa, muy nerviosa y yo nunca me pongo así en las entrevistas; con sus excepciones, por ejemplo, cuando entrevisté a Fito Páez me puse nerviosa, porque también lo admiro mucho, pero al final salió una entrevista

muy chida. Pero Miguel Bosé me cuesta mucho trabajo, yo creo que por lo profundo y lo difícil, lo culto, lo inteligente, lo abusado, no le sacas nada, por más vueltas que le trates de dar, es una persona diferente a todas las que conozco... no la disfruté ¡absolutamente nada! pero lo sigo admirando y respetando cañón.

—*¿La que más has disfrutado?*

—Con Diego Luna me divertí como enana. Casi con todos... Kabah es de mis consentidos y siempre que vienen no sé qué nos pasa a ambos bandos que lloro, porque son chavos que quiero mucho, son extremadamente sensibles y siempre en el cotorreo terminamos poniéndonos melancólicos, sensibles y termino yo llorando y ellos también, pero la disfrutamos mucho. Hay muchas buenas, la última de Shakira por ejemplo se la hice vía telefónica, veinte minutos y ella terminó encantada. Porque yo soy muy parecida a ti, soy más de entrevistas humanas, toco un poco el tema de la música porque es obligado para nosotros, pero trato de inspeccionar el lado humano también, Shakira quedó fascinada, hasta me pidió que por favor se la mandara para su *EPK*, son entrevistas como muy espontáneas y, por lo mismo, salen muy bien.

Tengo muchas muy buenas entrevistas en donde ambos, tanto el artista como yo, terminamos diciendo, “qué padre entrevista, nos encantó, porque pasamos de hacer una entrevista profesional a hacer una extremadamente humana y sentimental”, entonces cuando logras hacer ese *clic* con la gente, con los artistas sobre todo que son tan difíciles muchos, pues es una maravilla ¿no? Porque tú te sientes a gusto y es una plática, a mí generalmente no me gusta hacer entrevistas, me gustan las charlas, no se puede con todos los artistas, pero con muchos que se hace ese *clic*, terminas platicando. Bueno, yo me he estado dos horas con un artista que le está diciendo al disquero “no, espérate tantito” y seguimos y hacemos un *break* y continuamos platicando; y no me para la boca y no le para la boca, pero es un *clic* que haces especial. Puede ser por el día que amaneció de buenas y yo también; nos entendimos y obviamente uno sabe un poco de su vida, pero si tocas

esa parte que detona, como tú la tocaste conmigo y yo te lo agradezco muchísimo, es como muy holgado todo, muy padre ¿no?, logras una entrevista muy diferente a las demás... He tenido muchas, muchas muy buenas, pero yo creo que de las más bonitas han sido con Kabah.

—¿Alguna pendiente por hacer?

—Me gustaría volverle a hacer una a Bosé, fue en la penúltima en la que todo salió mal, y después la última salió muy padre y nos divertimos mucho, él venía en otro *mood*, pero sí se lo dije “oye me pusiste a parir chayotes la última vez”; y de algún modo me saqué la espinita. Pero la verdad he entrevistado a casi toda la gente que admiro. ¡Claro! si hablamos a nivel internacional me encantaría entrevistar a Bono o a Peter Gabriel, porque los admiro muchísimo a los dos, pero de los latinos, que es lo que aquí manejamos, he entrevistado a todos los que he querido entrevistar.

—Suponiendo que existieran tangiblemente las figuras en forma humana de Dios y el Diablo y tú tuvieras la oportunidad de escoger entrevistar solamente a uno de ellos ¿a quién elegirías?

—A Dios, por supuesto.

—¿Qué le preguntarías?

—Qué tanto tiene que ver él en lo que pasa en el mundo. Yo creo que es la gran incógnita de todo el mundo.



LAS IMPROBABLES

—Si se te apareciera un genio y te concediera únicamente un deseo ¿qué le pedirías?

—Tener una caja que me diera más deseos —se carcajea— si se puede ¿no? Hijole es que... no sé si salud o seguridad, no sé cual de las dos sería más importante, yo creo que salud para toda mi familia. No, espera déjame pensar... que toda la maldad en cualquiera de sus formas se convirtiera en bondad; entonces ya estaría súper chido, porque imagínate que toda la gente mala del mundo que son miles y millones de personas, se convirtieran en buenas, pues ya no tendríamos tantas broncas: poder, abuso sexual, malos gobiernos, secuestradores, rateros, asesinos; e inherentemente el mundo entero sería más feliz.

—Si pudieras ser otra persona ¿quién serías?

—No, no me interesa ser otra persona —niega segura— Fíjate que de chiquita me parecía guapísima Brooke Shields y pensaba “yo quisiera parecerme a Brooke Shields”... Y también era súper fan de Sabrina Duncan (Kate Jackson), jugaba con mis amigas a los *Ángeles de Charlie* y mi máximo era ser Sabrina Duncan, porque aunque era la menos agraciada de todas, era la más inteligente y audaz. Pero ésas eran fantasías infantiles —y reitera— la verdad es que no, no sería nadie más.

—Si fueras un animal ¿qué serías?

—Pájaro, león o delfín.

—¿Una flor?

—Una margarita.

—¿Un efecto de la naturaleza?

—La lluvia.

—¿Una ciudad?

—Venecia.

—¿Un sentimiento?

—Amor.

—¿Un arte?

—La música.

—¿Un sentido?

—La vista.

—¿Una canción?

—El sound track de *Cinema Paradiso*.

—¿Un instrumento?

—El violín.



“LO QUE NO TE MATA TE FORTALECE”

Compartir la vida con sus hijos es su pasatiempo favorito y en un tenor de entretenimiento le encanta ir al cine, la música y viajar, aunque esto último no lo hace tan seguido como quisiera, pues asegura que para la gente que trabaja en radio es muy difícil salir de vacaciones. En cuanto al cine, prefiere las películas melancólicas, su favorita: *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tomatore, Italia, 1988) “es mi película favorita, la vi no sé cuantas veces y cada vez que la veía lloraba, ¡y su

música!, soy súper fan de Ennio Morricone y la pongo y vuelvo a llorar, esa película me marcó no sé porqué, es una película perfecta de principio a fin, la historia es hermosa, el guión es perfecto, la fotografía, la música, yo creo que es toda una obra de arte". Otra de sus preferidas fue *La Vida es Bella*, "preciosa película, muy melancólica, el mensaje es bellissimo, es una lección de vida."

La música ha sido siempre su fiel y cotidiana compañera "mi vida siempre la baso en música, yo recuerdo ciertas épocas de mi vida por la música, no siempre por fechas porque tengo muy mala memoria. Me acuerdo, por ejemplo, de un viaje a Europa y evoco un momento específico por la música que escuchaba en ese instante, soy muy llorona de la música. Me encantan los *sound tracks* y toda la música melancólica. Disfruto de todos los géneros, siempre que sea música de calidad. Tengo una dualidad, así como me gusta la música melancólica, igual hay momentos en que me gusta la música extremadamente alegre. Soy fan en extremo de Miguel Bosé y de Mecano. También me gusta Sin bandera, Juanes, Luis Miguel, la Trova. Además disfruto de la música en inglés de antaño, tipo Boston o Journey. Pero principalmente soy fan de *sound tracks*, Miguel Bosé y Mecano".

En cuanto a la literatura, relata que no tiene mucho tiempo para leer y los pocos libros a los que se acerca son los que tienen que ver con la educación para sus hijos: que si estimulación temprana, inteligencia infantil, cómo ser buenos padres, cómo mejorar la autoestima de tus hijos, cómo tener hijos seguros. Y en otro contexto, algunos libros relativos a problemas sociales como violencia intrafamiliar y co-dependencia, temas de los que recurrentemente habla en su trabajo, por lo que le interesa estar lo más informada posible.

El lugar perfecto para tomar unas vacaciones con su familia es la playa y Diego, su hijo mayor, ya tuvo la fortuna de conocer Disneylandia. Para salir sólo con su esposo prefiere Las Vegas, Sofía se autodenomina como una "enferma del juego". La primera vez que visitó Las Vegas iba con unas amigas y con la idea de que no le

iba a gustar, pero la magia se impuso y el resultado fue sorprendente: Sofía fue atrapada por la elegancia del casino, las luces multicolores, la emoción de ver girar la bolita, la música, el ruido de las máquinas tragamonedas, licor, café, tabaco, la esperanza de ganar... pasó dieciocho horas continuas sentada en la mesa de la ruleta. A partir de entonces, cuando puede, ahorra un poco de dinero y se lanza a Las Vegas. Se aficionó a la ruleta, el *black jack* y últimamente a las máquinas; nunca gana, pero eso no le importa demasiado: "Nunca he ganado, soy pésima para jugar y, además, no tengo suerte, pero me divierte muchísimo la emoción, es como un Disneylandia para adultos."

—¿Qué parte del día es la que más disfrutas?

—La noche. Yo soy extremadamente nocturna, ahora he perdido un poco eso porque me tengo que levantar muy temprano, pero toda mi vida disfruté la noche en todos sus sentidos: el amor, escuchar música, todo es en la noche, ¡amo mucho la noche! Se me hace no solamente romántica sino profunda, diferente. Soy mucho más perceptiva en la noche, trabajo mucho mejor, soy más sensible. Hubo una temporada —cuando estaba en la Gerencia de Digital— en que trabajaba hasta muy tarde y me tenía que levantar temprano, entonces tuve problemas de insomnio, dormía muy pocas horas, incluso me vino una depresión y tuve que reacomodar los ciclos de sueño. Ahora trato de dormir por lo menos seis horas —ríe— trato, pero no siempre se puede.

—¿Cuál es la cualidad que más valoras o admiras en un ser humano?

—La bondad, la honestidad y la pasión.

—¿Y la que más detestas?

—La mentira en todas sus facetas: ya sea infidelidad o cualquiera de sus rubros. Y la maldad... me parece que la maldad ha sido la tragedia de todo el mundo, de toda la historia.

—A veces por comentarios que haces al aire se perciben ciertos rasgos de tu carácter ¿Eres muy impulsiva?

— Sí, fíjate que puedo llegar a ser —duda un segundo y enfatiza— yo no soy una persona mala, pero sí he llegado a tener pensamientos malos y he hecho cosas feas también —afirma como apesadumbrada de tener que reconocerlo.

—¿Cómo qué, cuéntame algunas? —me arriesgo un poco—.

—Por ejemplo... sobre todo en el pasado, he sido infiel y me he arrepentido después de hacerlo, he sido infiel dos veces en mi vida. Esteee... he mentido, —parece haber entrado a una parte de ella que no le agrada mucho, pero de alguna manera por alguna razón se obliga a continuar— le he faltado al respeto a la gente, sobre todo a una pareja que tuve. Me sale como el *lado B*, yo creo que todos tenemos un *lado B* y el mío es agresivo —asegura franca—. Un ejemplo banal, si voy al súper y veo que ocuparon el lugar señalado para incapacitados, me espero hasta que salgan y se las miento. Sí soy de armas tomar, sí grito, pataleo, me transformo de ser una persona, creo que soy buena, en una persona muy agresiva, no me gusta el abuso ni la injusticia, me pongo muy mal, me transformo en segundos. Si veo que le hacen algo a alguien que quiero me pongo muy mal, pero en un instante y no controlo, ni lenguaje ni cuerpo ni nada. ¡No!, yo sí me puedo agarrar a trancazos con alguien —y agrega tratando de darle un toque de humor al asunto—, pierdo el *glamour*, el estilo y todo. Y no importa si el agredido no es cercano ¡eh!, bueno si la agresión es para mis seres queridos pues ni duda cabe; pero también con otras personas, especialmente cuando se trata niños, soy muy sensible si veo que les están haciendo daño.

—¿Y cómo regresas a tu estado natural, a tu “lado A”?

—Rápido, igual. No soy rencorosa, yo perdono pero nunca olvido —frase que nunca me ha quedado muy clara la verdad— cuando se trata de cosas terribles. Pero en discusiones banales, cotidianas, se me olvida a los dos segundos y sigo como si nada.

—¿Es decir que vuelves pronto a tu “lado A”?

—Sí, que gracias a Dios es —duda un segundo— casi de todos los días.

—¿Cuál es tu palabra favorita?

—¡Amor! —ríe— sí, esa es mi favorita. Y mi frase favorita: *lo que no te mata te fortalece*. Porque yo en mis peores momentos, en los más tristes de mi vida, he resurgido rápido, rápido...

—¿Y te has hecho más fuerte cada vez?

—¡Uf!, cañón, cañón... mucho más sensible, pero también mucho más fuerte.

—¿A la par que se ha profundizado la sensibilidad se ha incrementado la fortaleza?

—Exacto... —reflexiona— creo que con lo único que no podría es con algo que tuviera que ver con mis hijos... yo creo que no podría con eso, sí sería muy difícil para mí. Todo lo demás lo puedo.

—¿Qué es la sensualidad?

—¡Ay, todo! —cambia su tono de voz y suena sugerente—, yo amo a la gente sensual, no “sexosa” pero sensual, conozco muy poca gente que lo es. Yo no creo que sea una persona ni sexy ni sensual, pero cuando me despiertan esa parte, en este caso mi marido, pues sí soy muy extrovertida, no soy penosa ni nada. Sexy no puedo ser, quizá en el momento del cachondeo pues sí me suelto, pero no soy de esas que lanzan la mirada 34 —emula a la imagen de mujer fatal, lanzando una mirada sexy—, y esas cosas, eso no —ríe.

—¿Qué te sorprende?

—¡Híjole! todo, todo, ¡todo en la vida! —y reafirma categórica—, ¡me sorprende absolutamente todo! Yo creo que tiene que ver con la sensibilidad, me sorprende lo bonito, lo feo, la música. Me sorprenden mis hijos todos los días, sus cambios, las

nuevas palabras, sus actitudes, como se muestran al mundo, como son niños, siempre me sorprende esa parte de inocencia, me maravilla. También cuando viajo me asombran muchas cosas... ¡la simpleza de la vida me sorprende!

—*¿Qué te hace llorar?*

—Soy muy chillona, extremadamente sensible, lloro hasta con los comerciales, mi marido se ríe de mí porque lloro con las caricaturas —esboza una sonrisa.

—*¿Que te alegra?*

—¡Ay todo! Yo lloro mucho de felicidad también. Hay cosas que la gente puede ver como normales y a mí me remueven mucho, yo puedo llorar de lo más sencillo... Disfruto mucho de la sencillez de la vida, he sido una mujer extremadamente afortunada, tengo muchísimas enseñanzas de vida, de mis hijos, de mi familia. He vivido cosas maravillosas: una puesta de sol, un amanecer, un momento muy divertido con las amigas... La sensibilidad a mí me mueve en todo momento y eso me hace estar despierta a la vida todo el tiempo, no pierdo detalle de la vida, ¡de nada!, ni de lo bueno ni de lo malo y creo que eso me ha hecho ser una mejor persona con todo y mis muchos defectos.

—*Háblame de tus amigos*

—Tengo ocho amigas de toda la vida, bueno en total tengo como quince que amo y adoro de diferentes ámbitos. Pero tenemos un grupo de ocho con las que me veo cada semana, siempre lo presumo, tenemos martes de café desde hace más de 25 años, es una relación hermosa, somos como hermanas, hemos pasado de todo: tristezas, alegrías, bodas, nacimientos de hijos, ¡todo!

—*¿Eres el centro?*

—Sí...

—*¿Así te dicen no? Centro*

—¿Cómo sabes? —se sorprende—. Ellas dicen que tengo muchas anécdotas y que no soy de este planeta —ríe— no entiendo porqué, dicen que soy de *Melmac* —se carcajea—, que soy una persona que tiene cosas raras... y no soy rara ¡eh! —insiste— soy una persona normal y más desde que me casé, pero ellas dicen que soy como diferente...

—*Si tuvieras hoy tres horas completamente libres sin pendientes de ningún tipo: ni laborales ni familiares ni personales ni económicos ¿en qué las emplearías?*

—¡Masaje! —y reafirma contundente— ¡amo los masajes!, siempre que voy de vacaciones me tomo uno, porque creo que los masajes ayudan en muchos aspectos, sobre todo en la relajación, es el único momento que hasta apago el celular —ríe, y hace un gesto como diciendo “imagínate apagar el celular”—. Aquí en México no lo hago muy seguido, pero me encantaría, por ejemplo, regresar a hacerme un facial por lo menos cada quince días, sería mi máximo. Antes de tener a Dieguito iba por lo menos dos veces al mes a hacerme un facial, siempre es rico el apapacho de esa forma... Así que si tuviera tres horas, ¡tres horas me refundo en un masaje!



“CÓMO PUEDO PENSAR ESO SI NO SOY UNA PERSONA MALA”

Sofía es apolítica, se muestra harta y desilusionada del gobierno de México y sus representantes, considera que no existe ningún político en México capaz de cumplir con lo que denomina el “sueño del mexicano”, que para ella consiste en tres premisas: vivir en una ciudad segura, acabar con la pobreza y crear más empleos. Señala que de manera personal no se puede quejar, pues tiene todo lo que necesita, pero está muy consciente de que a nivel general los problemas en México son gravísimos. Su escepticismo y desaliento son claros “no estoy convencida de

ninguno y estoy desilusionada del gobierno... Lo triste es que no va a cambiar nunca... La situación del gobierno es terrible, no hay mucho futuro, nunca vamos a poder tener cambios representativos, importantes, claros, porque tenemos muchísimos problemas.”

Cuando hablamos de temas sociales controvertidos Sofía no evade, los aborda con naturalidad y responde de manera directa. Al tocar el tópico del SIDA su semblante se oscurece y desaparece su acostumbrada viveza: “Tuve un gran amigo, del cual me enamoré, que murió de SIDA”. Sofía vivió muy de cerca su sufrimiento, su dolor, su impotencia, el rechazo de la sociedad “yo fui viendo su deterioro durante años y me dolió muchísimo... no me pude despedir de él, lo vi una semana antes de que muriera, después de haberlo dejado de ver unos meses y ya estaba muy mal, en etapa terminal... —y agrega lánguida— se le acabó la vida y a mí me movió muchísimo eso...”

Se pronuncia a favor del aborto, considera que es una decisión exclusiva de la mujer y que debería legalizarse para proporcionar la seguridad que se merece cualquier mujer que toma la decisión de practicarse uno. Se muestra preocupada por la educación en México, asegura que en la escuela se debería de dar una educación permanente sobre sexualidad y que los padres deberían de romper con prejuicios y con la evidente ignorancia que data de siglos atrás y que todavía está presente en nuestra sociedad: “La información se debe dar abierta y libremente, porque no puede ser que a un padre o a una madre les dé pena hablar de sexo, cuando esa información puede ser la diferencia entre la vida y la muerte de tu hijo o hija.”

El problema lo ve de cerca todos los días, pues es frecuente que una radioescucha le llame para contarle una historia trágica que desemboca en un embarazo no deseado: “Me llaman y me dicen ‘qué hago, tengo 16 años, dos meses de embarazo y no sé qué hacer’ y yo pienso ‘se les va a partir la vida, les va a cambiar el mundo,

van a tener un niño que no van a querer, que aparte pobre niño'. Yo nunca digo sí o no, siempre las he canalizado con sicólogos; en fin... yo creo que es un asunto muy delicado y se tiene que tomar a conciencia, como con lo del SIDA."

Cuando la interrogo acerca de la eutanasia lo piensa unos segundos y dice: "Yo creo que hay que tenerle mucho respeto a la muerte, si alguien no quiere ya estar en este mundo pues hay que respetar esa decisión. Si un ser humano está pasando por una enfermedad muy dolorosa y terrible, con mucho dolor, pena, depresión, está cansado y sin esperanzas pues hay que respetarlo". Sofía piensa que si un ser humano tiene el derecho de forjarse el destino en su vida, también tiene el mismo derecho para decidir su muerte, aunque hace una distinción si se habla de suicidio y asegura que ese caso lo considera distinto al de una enfermedad y le parece una decisión cobarde.

Comentamos el caso reciente de Terry Schiavo y me platica, "pues ese caso me puso a pensar y comenté con mi marido y le dije 'oye en caso de que me pase algo así pues no tomes una decisión apresurada ¡eh! —ríe nerviosa como pensando en la posibilidad— espérate a que yo de alguna manera te haga saber que ya no quiero seguir'. Creo que yo no la tomaría para mí misma, a menos que de plano viera que les causo un dolor inmenso, un agobio tremendo y aparte un gasto económico excesivo a la familia, a mis hijos y a mi marido, entonces puede que ahí sí, pero si yo tengo posibilidades de regresar a este mundo... la verdad es que yo sí le he dicho a mi marido que me aguante —ríe—".

Sobre la pena de muerte se muestra severa: "Se va a oír muy cruel lo que voy a decir pero yo estoy completamente de acuerdo, pero en lo que no estoy de acuerdo es en que no sufren... Fíjate sale mi *lado B* ¡súper mala onda!, porque hay cosas que no se pueden perdonar, un abuso a un infante, ese tipo de cosas que te marcan para toda la vida es como muy difícil eximir las. Y piensas: ¡claro que no lo quiero matar!, ¡lo que quiero es que sufra!, ¡no que se muera!, que lo refundan el resto de

su vida en la cárcel. Pero luego los sentencian a 40 años y salen a los siete, con un historial delictivo impresionante, salen y ¡vuelven a secuestrar! Entonces, en esos casos, pues mejor que los maten ¿no? Es muy fuerte lo que estoy diciendo yo lo sé y hay una parte que me hace ruido y pienso ‘cómo puedo pensar eso si no soy una persona mala’, pero es que hay gente que de plano no puede cambiar, no se puede rehabilitar, salen de la cárcel peor que cuando entraron”.



“ME GUSTARÍA COMO... DESPRENDERME UN POCO”

Sánchez Navarro es un apellido llamativo en México, significa dinero y mucho poder empresarial; sin embargo, Sofía no obtiene beneficios de ello ni tampoco se muestra interesada en recibirlos. Su relación con su familia paterna es lejana, podría decirse que casual, por diversos motivos siempre hubo distancia y aunque aprecia y tiene contacto ocasional con algunos de los integrantes de la familia, la relación nunca ha sido profunda. En torno a su abuelo don Juan Sánchez Navarro (conocido como el ideólogo del sector privado, accionista del grupo Modelo y uno de los fundadores del Partido Acción Nacional) Sofía expresa: “lo quiero y lo respeto mucho pero no es ni nunca fue un abuelo presente”. Se percibe cierto fastidio, tal vez animadversión en su voz al hablar del tema. Pero vuelve a sonar animada cuando afirma “realmente mi familia son mis amigas, con las que siempre he estado desde los 10, 15 años, ellas son mi familia por elección.”

—*Hablemos de tus vicios*

—Sí, el cigarro ¡es más me voy a echar uno! —ríe—. ¡Soy una viciosa asquerosa del cigarro! y digo asquerosa, porque me encantaría dejarlo pero no puedo, es que me gusta mucho —dice en tono de “pues que le vamos a hacer”—. Ni en mis embarazos lo he dejado, ¡claro!, le bajé muchísimo, tenía permitido fumarme cuatro al día,

porque el doctor me dijo que era peor dejarlo, ya que mi cuerpo lo necesita. Enfrente de mis hijos no fumo, a menos que esté muy estresada me echo un cigarro, pero me salgo al balcón. Me fumo la mitad de una cajetilla al día, —aunque al observarla sospecho que en realidad son muchos más— antes fumaba más, alguna época, en mis tiempos de más estrés aquí, me llegué a fumar hasta dos cajetillas, pero era muy ocasional. Empecé a fumar a los 14, pero ya cuando entré a trabajar es cuando empecé a hacerlo en serio. También soy viciosa de los chicles, la única vez que dejé el chicle fue en mi embarazo de Camila porque me dio asco, pero fuera de ahí siempre traigo chicles en la bolsa, todo mundo me conoce por eso y me viene a pedir un chicle. Y... antes era viciosa de la música y del cine, pero ahora como no tengo tiempo lo he dejado.

—¿Con qué tipo de ropa te sientes más cómoda?

—Con *jeans* y siento que tengo un alma *hippie* —ríe— por ejemplo, ahora que viene la moda de las faldas *hippies* ¡huy! yo ya me fui a comprar mis tres faldas. Soy una enferma compulsiva de la ropa, todos los fines de semana me compro algo...

—¿También es vicio?, ¿compradora compulsiva?

—Exacto tengo el vicio de la ropa, ¡pero una cosa enferma! porque salgo y me digo “ahora sí, no voy a comprarme nada, voy a lo que voy”, haz de cuenta que digo “voy a comprar zapatos para Diego y no voy a pasar por ningún otro departamento” y de repente sale mi enferma compulsiva —muestra expresión de perturbada— ¡y me compro algo!, una camiseta, un calzón, lo que sea, pero me tengo que comprar algo. Mi único vicio en cuestión de gastar dinero es comprarme ropa y pues también trabajo ¿no? —dice como disculpándose— entonces merezco también comprarme mis cositas ¿no? Sí, sí tengo un problema, mi marido me dice que estoy medio... —silba y ríe al hacer un gesto que indica locura— de verdad es un problema. Intento aminorar los gastos de la casa y todo eso, pero como afortunadamente también grabo menciones y me las pagan, entonces nunca falta que tengo mis mil pesitos por ahí y digo “bueno, pues me compro tal cosa”. Pero es cada fin de semana y

aparte compro cosas que no necesito; bueno claro, ahí está lo grave ¿no? Dentro de lo sensible que soy tengo esa parte materialista muy mala ¡eh! No es que me importe el dinero en sí, sino lo que te trae de regreso; pero también soy bien compartida, es decir, si me compro algo a mí, también le compro algo a los niños o a mi marido. O sea mi marido y yo compartimos gastos de todo, ambos estamos pagando la casita que compramos, colegiatura, doctores, súper, todo.

—*¿Te va bien con tu salario?*

—No me va mal, bueno ya después de doce años chaparrita, yo creo que ya me lo merezco ¿no? —ríe.

—*¿Tiendas favoritas?*

—*Escada* me gusta mucho. Cuando voy a Estados Unidos invariablemente voy a *Banana Republic, Gap, Escada*. Me gusta mucho *Armani*, pero no siempre me alcanza —ríe—. Soy también mucho de accesorios, me gustan las cosas de *Carolina Herrera*, de *Ralph Lauren*; para ropa sport prefiero *Polo*, de jeans me gusta *Levi's*... Sí me puedo poner un traje sastre si la ocasión lo amerita o falda por moda, pero soy más de pantalón y medio *hippiosa*.

—*Tus tres platillos de comida favorita*

—Los tacos de tuétano son mi fascinación. Soy de comida mexicana ¡amo la comida mexicana!, unos tacos de arrachera con su limoncito —se le hace agua la boca—, soy mucho de sabores ácidos y salados; cero dulcera, aunque a veces mi cuerpo me pide algo dulce y me lo como. Mmmh, mis tres platillos: el carpaccio de res, los tacos de tuétano y una buena pasta al pesto.

—*¿Y de bebidas?*

—En mi casa no hay refrescos, somos anti-refrescos, de hecho nunca he probado la coca cola ni la pepsi...

—¿Cómo nunca!?, ¿en serio? —mi gesto de sorpresa la hace reír—.

—Sí, en serio, no me lo creen pero nunca la he tomado, porque siempre me dio asco probarlas, soy muy especial para la comida. Por ejemplo: yo no me puedo tomar un jugo de naranja si no está ácido o el melón ni de casualidad lo pruebo, la papaya si no es roja o si tiene hebritas no me la como, me baso mucho en la vista y en el olor.

—¿Y los tacos de tuétano? —inquiero riendo—.

—Ésa es la excepción a la regla —ríe— el taco de tuétano como lo probé desde chiquita y mi mamá siempre nos daba los huesitos para comernos el tuétano, pues me acostumbré, y por eso no me importa cómo se ven... De bebidas alcohólicas el *vodka tonic* y últimamente las margaritas, soy alérgica al vino y a la cerveza, se me cierra la traquea y como que no puedo respirar, me pongo muy mal desde los 18 años. Y de bebidas no alcohólicas: agua de limón o agua simple.

—¿Color favorito?

—El azul por mucho, en mi casa casi todo es azul, bueno, ahora lo estoy combinando con colores neutros como beige, crema, hueso, esa combinación me gusta bastante. Para vestir el negro me gusta muchísimo, y ahora estoy modernizándome, me pongo colores que antes ni de chiste me ponía: naranjas, rosa mexicano, ¡jamás los usé cuando era más joven!, yo creo que me está llegando mi segundo aire —confiesa divertida y reímos con complicidad.

—¿Eres supersticiosa, crees en los horóscopos?

—Soy supersticiosa en algunas cosas, pero sé que mi vida no se rige por la suerte. Antes creía muchísimo en los horóscopos, pero ahora medio que creo en ellos, ya ni los leo...

—*¿Acuariana, verdad?*

—Soy el vivo ejemplo de una acuariana, de principio a fin, pero ya no leo los horóscopos para mí, aunque de repente le doy una ojeadita pero no, ya no me sugestiono.

—*¿Tienes obsesiones?*

—Pues no, no tengo obsesiones... tal vez la fotografía, me gusta tomar fotos para todo, como tengo muy mala memoria prefiero capturar los momentos con una cámara, se me desató esta característica creo que a partir de la muerte de mi padre. Me ayudó mucho en la recuperación de esa tragedia adoptar una actividad que en inglés se llama *scrapbook*, que es pegar las fotos en álbumes con figuritas, recortes, pegostes y lo que se te ocurra agregar; eso me ayudó muchísimo... También leí mucho sobre la muerte en ese tiempo. Creo que eso tuvo mucho que ver con mi afición de hoy a tomar fotos para todo y conservar los momentos, porque casualmente en mi familia no tenemos; en ese tiempo le pedí a mi mamá que me buscara algunas de cuando éramos chicos y me dijo que no teníamos, sólo me mostró unas diapositivas, pero no de todas las épocas; entonces ahora yo a mis hijos les tomo fotos de todo.

—*¿Qué es lo que más te gusta de ti físicamente? —guarda silencio unos segundos, pocas veces en la charla se ha tomado tiempo para pensar—.*

—Mis pómulos —se carcajea medio nerviosa— mi sonrisa... es que es muy difícil hablar de uno —señala mostrando una inusual timidez—, mis cejas. O sea me quiero mucho, sí me gusto cuando me veo al espejo; soy vanidosa, pero así que me vea al espejo y diga: tal cosa me gusta, pues esas dos o tres cositas... mis orejas, que todo el mundo me dice que son chiquitas. O sea sí me gusto, pero... —ríe y entre dientes murmura "ay qué payasa".

—*¿Que no te guste?*

—Mi panza, mis piernas, o sea me gusta verme vestida, pero como acabo de tener mi segunda hija, pues la verdad es que me quedó el cuerpo de tres pesos —expresión que utiliza de manera reiterada en el transcurso de la charla—, pero vestida no estoy tan mal. Tengo que bajar de peso y hacer ejercicio, tengo una panza que no había tenido nunca antes en mi vida. No me agobia, sí me sigo queriendo como quiera que esté, pero por salud y por mí misma pues quiero bajar un poco y endurecerme. Ya cuando uno va llegando a los 40, pues como que sí piensas “le tengo que echar más candela al asunto.”

—*¿De verdad te vas a operar los senos?*

—Sí, me voy a operar los senos y voy a ver si me puedo hacer liposucción y no me importa decirlo porque... —duda— porque antes era de las que pensaba “qué exceso de vanidad y ya sabes”, pero de pronto llegas a una edad en la que piensas que si hay seguridad, tienes un buen doctor y puedes hacer algo para sentirte mejor, pues qué bueno, y lo digo al aire y no pasa absolutamente nada —ríe—. Es una cuestión si tú quieres un poco superficial, pero si te va a ayudar a sentirte mejor físicamente y con tu pareja, ¡pues lo haces y ya! Aparte mi marido me dijo: “Te apoyo y yo también voy a ahorrar para tus *bubis*”, ¡claro después de ver cómo me quedaron con los niños, obviamente estaba feliz con la idea! —nos carcajamos juntas.

—*¿Y de tu forma de ser, qué es lo que más amas de tu forma de ser?*

—Que soy una persona positiva... A pesar de todo lo que me ha pasado, soy positiva.

—*¿Y lo que no te gusta, lo que detestas de tí?*

—¡Nada!, que deteste nada. De repente me agobia ser tan sensible, me gusta ser así pero a veces hay cosas que profundizo de más y siento que la carga es demasiada... me gustaría como... desprenderme un poco —se percibe en ella una mezcla de amor hacia su sensibilidad que se transforma en melancolía, al mismo tiempo que un

ligerísimo rechazo que bien podría ser cierta autodefensa para mantenerse feliz—. Pero algo que de plano no me guste, pues la verdad es que no hay nada; me caigo bien —sonríe—, me quiero mucho.



LAS SIGNIFICATIVAS

—*Libertad.*

—Rige mi vida.

—*Poder.*

—Mal encauzado es lo peor que hay en el mundo.

—*Ética.*

—Una de las grandes prioridades que tendrían que tener todos.

—*Mujer.*

—Lo mejor que hay en el mundo —suelta la carcajada.

—*Hombre.*

—Una necesidad.

—*Maternidad.*

—Lo más bonito que me ha pasado.

—*Periodismo.*

—Con inteligencia es bueno.

—Entrevista.

—La tuya me parece muy buena —risas—. Humana siempre.



A veces, cuando uno la escucha al aire se puede pensar que es una mujer superficial, su forma de hablar y sus expresiones denotan cierta trivialidad... pero cuando te fijas bien, te das cuenta que hay un ser humano extremadamente sensible en su interior... Sé que toqué su corazón, me contó cosas muy personales... Tal vez era el instante adecuado o como ella dice, el *mood* del momento; tal vez esté pasando por una etapa en la que para sanar heridas hay que hablar de ellas; tal vez logramos de manera natural, crear un vínculo de empatía entre ambas; o tal vez simplemente, su inevitable ser extrovertido la hizo abrirse por completo... no lo sé, no estoy segura... pero sí sé que me siento privilegiada de haber compartido estas charlas con Sofía...

Su audiencia es mayoritariamente juvenil, su *rating* es de los más altos dentro de su estilo, percibo que crea con su público un lazo importante y que la quieren mucho; y siento que eso implica necesariamente cierta responsabilidad para con la sociedad. Se me ocurre de repente, que aparte de usar el tiempo aire con comentarios sobre los programas de televisión del momento, como *Big Brother*, *La Academia* o las telenovelas; debería reseñarles a los chavos algún libro (que esté de moda también), comentarles noticias del mundo cibernético para que estén informados, recomendarles una buena película o provocarlos a hacer una buena obra durante el día.

Me pregunto porqué no al abrir su micrófono, con ése, su peculiar estilo, dice algo como (léase con el timbre de Sofía): “Fíjense que ayer fui a un centro comercial y

pasé por el departamento de libros, estaba esperando una persona y agarré el primero que vi, era uno de un poeta que se llama Borges, lo abrí y me movió mucho lo que leí y quería compartirlo con ustedes... ahí les va: *Después de un tiempo, uno aprende la sutil diferencia entre sostener una mano y encadenar un alma, y uno aprende que el amor no significa acostarse y una compañía no significa seguridad, y uno empieza a aprender...* Bueno, seguramente a algunos les podrá parecer un poco cursi, pero la verdad es que es como muy profundo ¿no? Qué les parece si hoy en los *Agarrones de Huevos* nos llaman hombres y mujeres y nos leen algún poema que les guste o alguno que hayan escrito alguna vez, y vamos a ver quién dice los más chidos ¿ok?..."

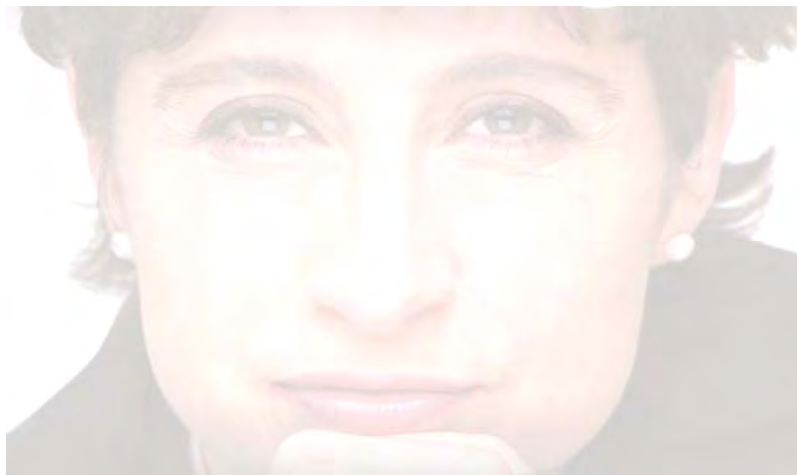
Algo así, y claro, poner el clásico regalito para el ganador o ganadora; estoy absolutamente segura de que hablarían muchos; y conque unos cuantos corrieran a buscar un libro de poesía, sería como aportar un granito de arena para el público que la quiere tanto; no se trata de hacerlo todos los días, pero de vez en vez me parece que estarían bien cosas como ésa. En fin, creo que cuando se tiene tal autoridad moral, como ella la tiene para con los jóvenes, hay que asumirla y aprovecharla.

Reitero, en estos días toqué el corazón de Sofía, y estoy segura que detrás de esa capa superficial que a veces emerge de su micrófono, hay una mujer mucho más profunda... mucho más sutil...

Mayo, 2005.

C
A
R
M
E
N

A
R
I
S
T
E
G
U
I



... LA VOZ PERIODÍSTICA

CAPÍTULO 6

CARMEN ARISTEGUI... LA VOZ PERIODÍSTICA

Carmen Aristegui es la *No Entrevistada*, su semblanza es el producto de una investigación profunda, que incluye (como toda indagación) observación, seguimiento, análisis, reflexión y conjetura. Desafortunadamente, aunque pasé meses tratando de concertar una reunión, no logré el cometido y el retrato que aquí se presenta no pudo ser enriquecido con la versión de sí misma de Carmen. Tal situación, aunque me produjo cierta desazón, también me enseñó que puedes conocer a una persona, aun cuando no te sea tangible.

Intento en este capítulo dibujar a la mujer que se adivina y a la voz periodística, la que pocas veces se aventura a emitir su propio juicio, pero cuando lo hace, lo hace con firmeza, con determinación, con el convencimiento de que ése es el momento preciso para expresar sus propias opiniones. La que busca de manera cotidiana las dos partes de la historia, la que indaga, la que investiga, la que es quisquillosa, la que no se amedrenta ante tal o cual personalidad. La que te invita a reflexionar sobre alguna noticia, la que lleva puestos cabalmente los zapatos del fabuloso oficio periodístico con dignidad y ética.



ELLA

Nació en la colonia Álamos del Distrito Federal, el 18 de enero de 1964 (creo). Carmen es bella, no la modelo perfecta de la portada de las revistas de moda, no la de rebuscada belleza inexistente y exceso de maquillaje. Ella es natural, atractiva, auténtica, de esas que hay que observar detenidamente, escucharla unos minutos y luego descubrirla, apreciarla, admirarla, quererla...

De complexión delgada, aproximadamente 1.55 metros de estatura, cabello corto, castaño, con discretas luces que lo aclaran un poco, cambia de corte, hoy usa un flequillo que suaviza su rostro. Ojos grandes café claro a juego con su tono de pelo, arruguitas alrededor que ya revelan su entrada a la cuarta década. Pestañas largas especialmente las de abajo, párpados grandes, de esos que dicen los estilistas que son perfectos para maquillarse pero ella no lo hace, no lo considera necesario, le parece tal vez superfluo. Cejas gruesas, tupidas peinadas hacia arriba. Cuando ríe, ríe natural sus arrugas alrededor de la boca y los ojos se acentúan dándole un encanto muy especial. Nariz grande ligeramente aguileña.

Tez blanca, apiñonada, cara redonda con una ligera terminación en triángulo provocada por su barbilla chata, cachetona, a veces se le nota un ligero hoyuelo en la mejilla izquierda. Orejas medianas, usa aretes pequeños, broqueles o arracadas, siempre discretos. Boca grande, labio superior más delgado que el inferior, dientes grandes asimétricos. Barbilla levemente partida con ciertos gestos. El entrecejo se le frunce, se acentúa cuando agrava el tono de voz al hablar de cosas muy serias.

Sus manos son muy expresivas, parte esencial de su lenguaje corporal, se mueven con ritmos diferentes explicando, disfrutando, reflexionado; piensan por sí mismas. Uñas cortas perfectamente manicuradas en su color natural, la banalidad de anillos y pulseras no le va, únicamente porta reloj. Sus manos acarician su cabello, se entrelazan, tocan su nariz... en definitiva Carmen es... manos.

Es afortunada, la vida le ha dado oportunidades especiales, ha podido estar en el momento y lugar precisos para obtenerlas; por ejemplo, en octubre del 2004 tuvo el privilegio de sentarse al lado del Dalai Lama en su visita a la Ciudad de México, ¿qué habrá sentido Carmen?, ¿será cierto que el manto de paz que lo rodea se extiende a su alrededor? O en un tono menos profundo, cuando a mediados del 2004 cargó la antorcha olímpica rumbo a Atenas en la ciudad de México; o cuando inició

su carrera en los medios, que estaba ahí, justo en el momento preciso para cubrir a alguien que no había llegado y salió al aire en pantalla siendo en esa época sólo una asistente. Ejemplos hay muchos, lo cierto es que Carmen ha sido afortunada, tiene su "ángel" y lo aprovecha con habilidad.

Le encanta leer, le agradecería tener más tiempo para hacerlo, su escritor favorito es el excelente cronista Ryszard Kapuściński, su libro *Ébano*. También disfruta del cine, le remueven las entrañas películas como *Mar adentro* (Alejandro Amenábar, España, 2004). Le gusta la comida mexicana, especialmente las enchiladas poblanas. Desearía algún día escribir un libro, pero dice "le tengo mucho respeto a las letras".

Admira a Julio Scherer, lo considera el periodista más importante del país y lo cita siempre que lo considera conveniente "no habrá cobijo para la mentira, manos hábiles la descubrirán" o "se puede dar el amasiato pero no el matrimonio" (en torno a la relación entre el poder político y los medios); defiende al periodista a capa y espada, en especial últimamente que don Julio tiene diferencias irreconciliables con la actual pareja presidencial.

No le atraen las entrevistas cuando ella es la entrevistada, accede a una noticiosa o de opinión cuando la ocasión lo amerita, pero se resiste a una de semblanza. Cuenta Aurelio Fernández, reportero del periódico *La Jornada*: "La única manera de llevar a cabo esta entrevista con Carmen Aristegui fue realizando un virtual secuestro de la periodista. Sólo un trayecto en auto por la ciudad de México, en un soleado domingo, sin llamadas al celular, permitió conversar a gusto de los temas aquí tratados. Ella misma sostiene la grabadora, cual si fuese el micrófono de su cabina, pasándola del entrevistador a la entrevistada."¹ Pero más allá de su inevitable saturada agenda, me atrevo a aseverar que no le gusta ser entrevistada

¹ Aurelio Fernández F., *Aristegui, mexicano, autónomo e independiente, dice la comunicadora*, entrevista publicada en *La Jornada* el 4 de julio del 2005, Sección Espectáculos, p. 12a.

y, en términos generales, considera que es más fácil estar del lado del entrevistador que del entrevistado.

Carmen es una mujer inteligente, perspicaz, instruida, con mucha experiencia en su oficio, tiene muchas cualidades que la hacen ser una profesional distinguida. Para algunos estas cualidades la hacen incluso ser sexy, cuenta José Manuel Springer en un artículo en donde hace un recorrido crítico por el 2002 de la televisión y la radio "...y la amenidad de una mujer más sexy por inteligente y sonriente que por su cara redonda de niña de colegio de monjas. De camino por Tlalpan hacia el centro a la hora de la comida me seducía el hecho de escuchar la voz de Carmen Aristegui que siempre ponía "el tema en la mesa" y metía el dedo en la llaga."² Para otros es incluso una buena candidata a la presidencia, Fernando Rivera Calderón en su añorada columna *Días extraños* escribe el 5 de septiembre del 2005 "Mis candidatos favoritos", texto donde muy a su estilo reflexiona en la incapacidad de nuestros gobernantes y hace una lista de sus candidatos personales a la presidencia, misma en la que figura Carmen Aristegui, entre otras personalidades.



ÍNTIMAMENTE

Cuando invitan a Carmen a participar en *Gritos y susurros. Experiencias intempestivas de 38 mujeres* (Grijalbo, 2004); la coordinadora del texto reúne a treinta y ocho damas para preguntarles: ¿Qué te ha tomado por sorpresa? ¿En qué momentos y frente a qué circunstancias te has sentido poco preparada? ¿Qué ha sido aquello que ha constituido un reto inusual y desconcertante para ti? Todas preguntas que te arrinconan para descubrir tus debilidades, tu lado vulnerable.

² José Manuel Springer, *Juego de Imágenes, desconcierto de las conciencias. Anecdotario de lo visual del 2002*, en http://www.replica21.com/archivo/articulos/s_t/159_springer_anecdota.html

Imagino a Carmen pensando cómo decirle que no a alguien como Denise Dresser, colega, alguien que un día mostró su solidaridad dedicándole un artículo titulado "Del lado correcto de la historia"; una periodista reconocida prácticamente al mismo nivel que ella y seguramente con cierta afinidad amistosa. No, no había forma de negarse, el escrupuloso cuidado que tiene para defender su vida privada se vio de alguna forma quebrado. Y muy en el fondo decidió que tal vez, sólo tal vez, ésa era una buena tribuna para sacar algo que tenía muy dentro de ella.

El relato de Carmen es el más corto de los treinta y ocho textos que componen el libro, bastaron dos cuartillas para gritar y susurrar desde sus entrañas. Carmen no respeta el guión, decide sin cortapisas abrir su corazón al ser que más ama en el mundo: Emilio. Es un texto que conmueve profundamente, lleno de asombro, ternura y temor... Un día Emilio sabrá leerte, beberá tu ternura, comprenderá tus temores, sonreirá con tu asombro.

Sé, sin temor a equivocarme, que un día Emilio sabrá valorar que su madre es un ser humano valiente, capaz de tomar decisiones duras cuando la ocasión lo amerita; capaz de defender sus razones y asumir las consecuencias; capaz de levantar la frente ante una sociedad que quiere las cosas de tal o cual manera y con la que sus necesidades prioritarias no coinciden.

Emilio es pues, el centro de su universo, pero no su todo. Carmen es mujer, se ama profundamente a sí misma, va por la vida tratando siempre de llenar su alma, de inventarse retos, de descubrirse interesada. Le gusta dormir tranquila, mirarse al espejo y verse de frente, ser congruente con lo que dice y con lo que hace. Busca la afinidad entre su alma, su corazón y su raciocinio. Ama intensamente su profesión. Prefiere el reconocimiento, le gusta mostrar sus alcances y capacidades. Cree en la diversidad, en los contrastes, en las individualidades que se suman.



GALARDONADA

El 7 de junio del 2001 recibió su primer *Premio Nacional de Periodismo e Información*, aparentemente en esa oportunidad Carmen no se enorgullece de aceptar la presea: “¿Conviene a los periodistas, al presidente y a la sociedad mantener este ceremonial que no puede deshacerse del tufo de los favores recibidos?”³ La comunicóloga se pronuncia por modificar el formato del premio: “queremos sugerir reformas que lo adecuen al siglo en que vivimos, al ritmo en que crecemos y al tiempo que evolucionamos... Queremos un nuevo premio que prestigie a quien lo otorga y a quien lo recibe y para ello, sabemos, se hace necesario modificar la Ley de Estímulos y Recompensas. Hagámoslo.”⁴ Es hasta el 23 de mayo del 2002, que se modifica la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles, y desaparecen los artículos 60 al 68, relativos al “Premio Nacional de Periodismo y de Información”; a partir de entonces, este premio cambia de formato y se convierte —desde mi perspectiva— en un galardón legítimo.

En diciembre del 2002, recibe el *Premio a la Excelencia Universal*, reconocimiento instituido por el Premio Nobel de la Paz en 1968, el francés René Cassin. Galardón que es entregado a destacadas personalidades, con el objeto de preservar la calidad en diversas áreas del saber humano. Al mismo tiempo, recibe un reconocimiento de parte del Club de Periodistas de México, A.C.

En octubre del 2003, en el marco del “Segundo Congreso Internacional de Imagen Pública”, se hace acreedora al *Premio a la Mejor Imagen Pública 2003* en la categoría de Mejor Comunicador. En noviembre del mismo año, la Asociación de Damas Publicistas de México, le otorga la medalla *Juanita Guerra* al mérito en Comunicación.

³ Carmen Aristegui Flores citada por Román González en México, único país que por decreto presidencial otorga el Premio Nacional de Periodismo, CIMAC, 7 de junio del 2001.

⁴ Ídem.

Durante 2004 recibe varios reconocimientos, en octubre le otorgan el trofeo a la *Mujer Mont Blanc 2004* como la "Mujer en ascenso". El 8 diciembre, en el marco del "XXXIV Certamen Nacional del Periodismo" el Club de Periodistas de México, A.C., le concede el *Premio Nacional de Periodismo* por su Noticiero *Hoy por hoy* transmitido por W Radio. Y para cerrar el año, la revista *Chilango* en su edición de diciembre, la nombra *Chilanga del año* como "La periodista".

El 3 de mayo del 2005, en la "IV entrega del Premio Nacional de Periodismo", Carmen recibe junto a Javier Solórzano, Ivo Gaytán y Daniel Ruiz, el *Premio Nacional de Periodismo 2004* en la categoría de Mesa de Análisis, por el trabajo "Entre los dados cargados y las cartas sobre la mesa", mesa relativa al tema de los casinos, transmitida por MVS Canal 52. Y en septiembre recibe el galardón *Mujer al Máximo 2005*, de parte del Presidente de la Fundación Wyeth y del Secretario de Salud Julio Frenk.



LA PERIODISTA Y HERTZIANA

El periodismo es su gran pasión, en octubre del 2003 expresaba "Creo que este trabajo es un privilegio..."⁵ En el mismo contexto y en torno al papel de la mujer en los medios señalaba "La condición de mujer en este país es difícil, porque es de marginación, de limitaciones, de discriminación profunda y la actividad de periodista es una de las muchísimas que la sufre."⁶ La comunicóloga ejerce el

⁵ Carmen Aristegui Flores citada por Salvador Franco Reyes en *Marginan a la mujer en periodismo*, publicado en El Universal, Sección Espectáculos, p. 70, el 27 de octubre del 2003.

⁶ Ídem.

oficio asumiendo una de las reglas de oro del buen periodista: “Yo creo más en el ejercicio crítico, en la mirada observante y desde todos los ángulos.”⁷

Carmen ha vivido personalmente la transición en los medios de comunicación. Cuenta una anécdota que en los tiempos en que hacía el noticiero matutino en *Canal 13* (cuando éste pertenecía todavía al Estado), Solórzano tenía que llevar sus propios periódicos, porque el “guión oficial” era precisamente eso: un guión oficial; los jefes que tenían en ése entonces tomaban medidas tan elementales, como no dejar pasar al vendedor de periódicos para que ellos se ajustaran al formato establecido.

Hoy los tiempos —afortunadamente— son distintos, los periodistas se informan y tienen la libertad de expresarse, no todos asumen esta responsabilidad como debieran, pero la apertura es inminente. Aristegui es en la actualidad probablemente una de las mujeres mejor informadas de este país, lo mismo sabe a minúsculo detalle cómo se llevaron a cabo las elecciones internas del PRI, que los informes oficiales sobre el narcotráfico, el IPAB o las muertas de Juárez.

Se ha llevado las palmas en muchos de los casos contemporáneos de noticias en nuestro país, destapó temas como el caso Marcial Maciel, al entrevistar en su programa *Círculo Rojo* a tres de las víctimas de abuso sexual, de este fundador de los Legionarios de Cristo. Transmitió el video del político conocido como *Niño Verde* cuando éste quería negociar permisos en Cancún. Entrevistó a Lino Korrodi (ex operador de los *Amigos de Fox*) y a consecuencia de esa entrevista, el Instituto Electoral del Distrito Federal pudo determinar que se habían rebasado los toques de campaña en la contienda por la capital; tres casos, por mencionar sólo algunos. Aunque al final queda la pesadumbre de que de todos modos no pasa nada con la

⁷ Carmen Aristegui Flores en entrevista con Aurelio Fernández F., *Aristegui, mexicano, autónomo e independiente, dice la comunicadora*, publicada en La Jornada el 4 de julio del 2005, Sección Espectáculos, p. 13a.

justicia en este país, siempre subsiste, como periodista, la satisfacción del deber cumplido.

Ha entrevistado a toda clase de personalidades: intelectuales, escritores, fotógrafos, escultores, cantantes, actores, políticos, presidentes, funcionarios públicos, representantes religiosos, luchadores sociales, periodistas, académicos. Han pasado por sus micrófonos personalidades como: Carlos Monsiváis, José Saramago, Alejandro Jodorowsky, Mick Jagger, Diego Luna, Gael García, Miguel Bosé, Óscar Chávez, Michael Stipe, Cuauhtémoc Cárdenas, Rosario Ibarra y el Subcomandante Marcos, por mencionar sólo unos cuantos que me vienen a la mente. Además por supuesto, de los gabinetes federal y local, diputados, senadores, especialistas en diversas materias; y cualquier persona que tenga que ver con la noticia nuestra de cada día.

Carmen se mueve *como pez en el agua* ante el micrófono, casi siempre seria, formal, tal como amerita su posición de comunicadora de noticias. Como casi todos los comunicadores, tiene algunas muletillas: "digámoslo así"; "naturalmente"; pero la principal, la que aparece reiteradamente es "en todo caso".

Pocas veces pierde la postura que la caracteriza, por ejemplo un día,⁸ en el contexto de un partido de fútbol México contra Argentina, hay una entrada de un jugador argentino que a decir de Jorge Sánchez, el comentarista de deportes, ameritaba tarjeta roja y Carmen expresa: "les mentamos la madre", Jorge se sorprende mucho y dice: "está de malas Aristegui hoy lunes". La sección deportiva es de los pocos momentos en que Carmen se relaja un poco, ríe, expresa comentarios. Aunque aparentemente no le gusta el fútbol y cuando compartía micrófonos con Solórzano decía que, "eso se lo dejaba a Javier", a veces se apasiona con el tema. Le va a los Pumas, más por amor a la Casa de Estudios, que por propia afición.

⁸ 27 de junio del 2005 en su programa Hoy por hoy, transmitido por W Radio.



INQUIETUDES

A Carmen le irritan temas como los recursos que se gastan en las campañas. El narcotráfico: el dinero que se maneja, el consumo en México de las drogas y hasta donde llegan sus hilos de poder. La corrupción en todos sus niveles desde los “pequeños” hasta el IPAB: “La corrupción corroe de tal manera las posibilidades de mejoría de las mayorías que debería tipificarse como un delito contra la sociedad y sancionarse en consecuencia.”⁹

Le preocupa la patria como un concepto que se está perdiendo, y lo expresa en el contexto de la presentación del libro escrito por Enrique Florescano Mayat: *Imágenes de la Patria a través de los Siglos* (Taurus, 2005); en su artículo quincenal, Carmen hace una reflexión crítica al respecto de lo que es hoy nuestra patria y entre otras cosas nos plantea: “De ahí la seria crítica a la incapacidad de nuestra actual élite política, cultural y académica para dar cabida y forma a un nuevo concepto de patria...”¹⁰

Le inquieta la ecología en general, simpatiza con organismos como *Greenpeace* y muestra profunda tristeza y enojo en casos como la matanza de focas en Canadá. En particular le alarma el tema del agua, su irresponsable uso y su futuro “...el agua, por razones obvias, se convierte en el principal problema a resolver... El caso mexicano es delicado. Tenemos poca disponibilidad y además se contamina, se sobreexplota y se desperdicia vilmente todos los días.”¹¹

⁹ Carmen Aristegui F., Corrupción, Publicado en el Periódico Reforma, Página Editorial, 14 de octubre del 2005.

¹⁰ Carmen Aristegui F., Florescano y la Patria, Publicado en el Periódico Reforma, Página Editorial 10A, el 28 de octubre del 2005.

¹¹ Carmen Aristegui F., El agua, publicado en Periódico Reforma, Página de Opinión 21, el 23 de diciembre del 2005.

Le preocupa el entorno que se está viviendo en México y el papel que los medios deberían de asumir en este escenario "Hoy vivimos una situación caótica: violencia, desigualdad social, ejecuciones; hay un México de claroscuros en el que parece predominar el lado oscuro. En todo esto los medios jugamos un papel clave."¹²

Carmen defiende la libertad de expresión en toda la extensión de la frase, el tema le ha afectado incluso personalmente, a finales del 2002, cuando rompe junto con Solórzano su proyecto con Grupo Imagen, lo hacen por defender los conceptos: libertad de expresión y código de ética. Pero aunque no sea un asunto propio siempre respalda el tópico, se pone la camiseta cuando se dan casos específicos, como el secuestro de 31 periodistas del periódico *Noticias, Voz e Imagen de Oaxaca*, en junio del 2005, cuando este hecho sucedió, Aristegui lo mencionaba de manera constante en su programa, le da espacio prácticamente todos los días a la voz de Ericel Gómez, dueño del periódico o a Ismael Sanmartín, director del Diario. O cuando por situaciones de censura, en septiembre del 2005, un grupo de periodistas trabajadores del semanario *larevista*, renuncia al proyecto para mostrar su desacuerdo y Carmen decide mencionarlo en su programa matutino.

De la misma manera, es indudable la irritación de la comunicadora cuando se dan casos de secuestros o asesinatos de periodistas, principalmente en el norte de nuestro país, mismos que se llevan a cabo casi siempre, porque los comunicadores publican tal o cual nota que afecta intereses del narcotráfico o algunos otros hilos del poder. O su apoyo al caso Lydia Cacho, periodista y autora de *Los Demonios del Edén* (Grijalbo, 2005), quien es perseguida y encarcelada hace apenas unos días por denunciar el delito de pederastia cometida en ámbitos del alto poder empresarial, delitos que presuntamente tienen nexos con el poder político de nuestro país.

¹² Carmen Aristegui Flores, en entrevista con Aurelio Fernández F., *Aristegui, mexicano, autónomo e independiente, dice la comunicadora*, publicada en La jornada el 4 de julio del 2005, Sección Espectáculos, p. 13a.

No obstante, también apoya con fuerza el derecho a la privacidad de las personas y se pronuncia a favor de ello; como ejemplo recuerdo su opinión, cuando a finales de febrero del 2005, se publicó aquella carta de carácter personal que Rosario Robles envió Carlos Ahumada; en esa ocasión, ella se manifiesta en contra de que se publiquen ese tipo de cosas pertenecientes, desde su punto de vista, al ámbito privado de una relación.

Le entristece e indigna profundamente el tema de las muertas de Juárez, mismo al que se acercó por primera vez hace ya algún tiempo a través de Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe; Carmen considera que la actitud de las autoridades al respecto, ha hecho de los asesinatos de estas mujeres el mayor caso criminal en la historia de México. Hoy la comunicóloga se pronuncia en todos los foros que considera convenientes, porque se haga justicia.

A Carmen le preocupa la ética, en especial la ética periodística, su inquietud al respecto viene de tiempo atrás. Señalaba así a finales del siglo pasado, en el contexto de la publicación del código de ética de la revista *etcétera*: “los medios más que ninguno están llamados a establecer explícitamente sus propios compromisos éticos y obligarse a partir del escrutinio público a su cumplimiento. Es un rasgo mínimo para tratar de restablecer credibilidades perdidas y desconfianzas mutuas después de complicidades y maridazgos inconfesables entre medios y poder político durante muchas décadas.”¹³ Y en junio del 2002, en el marco del primer aniversario de Radio Universidad en el Centro Universitario de la Costa, señalaba “Un código de ética es el papel (con el) que el medio de comunicación o comunicador debe comprometerse para informar de manera neutral sobre los hechos.”¹⁴

¹³ Carmen Aristegui Flores, Transparencia es la divisa en <http://www.etcetera.com.mx/pag64ne2.asp>. Diciembre 2000.

¹⁴ Carmen Aristegui Flores, En México estamos gateando en el tema de la ética en los medios de comunicación, en <http://www.cuc.udg.mx/eventos2002/Junio2002/aristegui/>

Y en diciembre del 2002, después de su ruptura con Grupo Imagen explicaba: “La idea es tener la intención y la convicción de que los medios y los comunicadores debemos hacer un esfuerzo por establecer reglas del juego lo más claramente posible. Falta camino por recorrer. Ya vimos que un código de ética no es suficiente, que se requiere un andamiaje institucional mucho más sólido, que tenga que ver con nuestras leyes, que se reglamente el artículo sexto y séptimo de la Constitución para que sepamos cómo el Estado va a garantizar el derecho a la información. Debe haber principios deontológicos gremiales de códigos de ética y también una estructura institucional que los garantice y favorezca.”¹⁵ Y es que en efecto, la deontología periodística es un tema al que nadie quiere entrarle, ni el Estado ni los medios de comunicación ni los periodistas ni los académicos.



TRAYECTORIA

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de nuestra casa de estudios. Nunca encontré su tesis, ni en la Biblioteca de nuestra Facultad ni en la Central ni en la Nacional, así que no podría asegurar su año de titulación, por cuentas propias calculo que habrá estudiado por ahí de principios de los ochenta. Cuando entró a la Facultad no era su objetivo convertirse en comunicóloga, de hecho en principio se inscribió en la carrera de Sociología, para entonces no tenía muy claro qué es lo que quería, poco después se cambió a Ciencias de la Comunicación “pensando que los medios eran un espacio más intenso, con más adrenalina que la propia sociología.”¹⁶

¹⁵ Carmen Aristegui Flores entrevistada por José Antonio Fernández F., Me puedo ver al espejo y me siento bien conmigo misma, en http://www.canal100.com.mx/telemundo/entrevistas/?id_notas=2882, publicada en la Revista no. 68 del 9 de diciembre del 2002.

¹⁶ Carmen Aristegui Flores, en entrevista con Aurelio Fernández F., Aristegui, mexicano, autónomo e independiente, dice la comunicadora, publicada en La Jornada el 4 de julio del 2005, Sección Espectáculos, p. 13a.

Su primera aparición en televisión sucede en el programa *Monitor Financiero*, allá por 1987. Carmen trabajaba como asistente y un día que no llegaron los titulares del programa, el productor la metió a la pantalla. Aristegui lo cuenta así: "Yo trabajaba en la mesa de redacción del programa *Monitor Financiero*, que conducía Efrén Flores y que era transmitido por Imevisión. Entré porque Gabriel Escobedo, compañero de la universidad que entonces era *floor manager*, me avisó que necesitaba asistentes para un nuevo programa. Me contrataron de asistente y de corre ve y dile. Un día, el programa estaba a punto de salir al aire y ni Efrén ni los otros conductores que aparecían en él habían llegado a la estación. Fernando Valdés, que era el productor, buscó solucionar el problema con el primero que pasara y esa fui yo. Me dijo: necesito que conduzcas el programa. Y a los cinco minutos, por primera vez en mi vida, estaba al aire dando información financiera. Y ahí me seguí. Después Fernando Valdés me dio chance y tuve una pequeña sección financiera. De ahí fui evolucionando."¹⁷

En 1989 arranca a plenitud su carrera en televisión. Acompañada de Javier Solórzano empieza a conducir el noticiero matutino en lo que entonces era Imevisión, la televisora del Estado. De 1995 a 1999 es conductora del programa *En Blanco y Negro*, en Multivisión. De agosto del 2001 a octubre del 2002 conduce *Círculo Rojo*, programa transmitido por Televisa en horario nocturno dos veces por semana. Moderadora del programa especial de Partidos Políticos del Instituto Federal Electoral durante cinco años. Analista por varios años del programa de análisis *Primer Plano*, transmitido por Canal 11, proyecto que abandona hace apenas unos meses por la entrada al aire de su programa *Aristegui*. Conductora de *Noticias Canal 52 Aristegui Solórzano*, televisado por la señal de paga Mastv, programa que inicia a principios de 2004 y transmite su última emisión con Carmen el 4 de marzo del 2005.

¹⁷ Carmen Aristegui Flores entrevistada por José Antonio Fernández F., [El conductor de noticias juega al equilibrista](http://www.canal100.com.mx/telemundo/entrevistas/?id_notas=2891), en http://www.canal100.com.mx/telemundo/entrevistas/?id_notas=2891, publicada en la Revista no. 22 del 1 de abril de 1995.

En su faceta hertziana, Carmen trabajó en Radio Educación en un programa sobre el ámbito económico; en FM Globo; conductora del noticiero radiofónico *Para empezar*, en Stereorey MVS Noticias durante varios años. Conductora del noticiero vespertino *Imagen informativa*, de enero del 2000 a octubre del 2002. Conductora del noticiero *Hoy por hoy*, en W Radio, en su edición vespertina de enero del 2003 a octubre del 2004.

Aunque lo suyo es el micrófono y la pantalla, en el ámbito del periodismo escrito, ha colaborado con publicaciones como *El Universal*, la revista *etcéter@ política y cultura en línea* y la revista *Rolling Stone* entre algunas otras.

Además de su vasta experiencia en los medios, Carmen ha participado entre otros proyectos en los siguientes: fue consejera electoral en el Instituto Federal Electoral durante los comicios capitalinos de 1997, primera vez en nuestra historia que es elegido democráticamente el Jefe de Gobierno del Distrito Federal.

En abril del 2002 es pionera junto con otros periodistas y ciudadanos, en la conformación del Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo.

Fue promotora en septiembre del 2004, del proyecto **ALERTA-T**, que se tradujo en un Convenio de Colaboración y Coordinación de Acciones, firmado por la Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión (CIRT) y la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSPDF); mismo que en su primera cláusula señala: "El objeto del presente convenio es establecer la colaboración y coordinación de las políticas, estrategias y líneas de acción entre la "SSPDF" y la "CIRT", para la implementación del Plan "ALERTA-T", y promover la participación de la población a través de los medios de comunicación con la finalidad de prevenir el delito y fortalecer la seguridad pública." Aunque la vigencia del convenio es del 21 de

septiembre del 2004 al 31 de diciembre del 2005, no parece haber dado muchos resultados, probablemente debido a la falta de difusión para darlo a conocer.

Al mismo tiempo, participa de modo habitual como conferencista o moderadora en diversos foros políticos, culturales y académicos; nacionales e internacionales, generalmente sobre temas como Comunicación, Política y Género. Además es frecuente su presencia en la presentación de libros en la ciudad de México.



EN ESTOS DÍAS

Actualmente la vida profesional de Carmen se reparte entre su noticiero matutino radiofónico *Hoy por hoy* transmitido por W Radio en la frecuencia 96.9 FM, de lunes a viernes de 6:00 a 10:00 horas; su programa *Aristegui* televisado por el canal CNN en español, de lunes a viernes de 22:00 a 22:30 horas; y su colaboración quincenal publicada los viernes en el periódico *Reforma*.

A más de un año ya en el proyecto radial del noticiero matutino, la apuesta de Carmen parece haber sido ganada; decía en octubre del 2004, en torno a la competencia que existe en ese horario y principalmente al poder de audiencia del señor José Gutiérrez Vivó: "Yo no le regateo un milímetro al mérito de don José y su contribución al periodismo radiofónico. Pero nosotros le apostamos a que la audiencia es muy grande y el medio muy generoso. Queremos ser una alternativa en el gusto de los radioescuchas que consumen radio brincando de una estación a otra y quedándose con lo que más les gusta."¹⁸ Y es un hecho que Carmen hoy no es sólo "una alternativa" sino *la alternativa*, la que hizo posible que el sintonizador

¹⁸ Carmen Aristegui Flores citada por Julio Alejandro Quijano en *Aristegui quiere ser la alternativa en radio*, publicado en El Universal, Sección Espectáculos, p. 2, el miércoles 6 de octubre del 2004.

del radio estuviera fijo en el 96.9, cuando lo encienden muchos radioescuchas cada mañana.

En la pantalla chica arranca el 4 de julio del 2005 su programa *Aristegui*, mismo que es visto por más de 15 millones de hogares y en México cuenta con 3.4 millones de suscriptores. La entrada de Carmen a CNN crea cierta suspicacia, de ésa que hace a una arquear las cejas, pues la imagen que esta empresa tiende a proyectar de algún modo, es la de periodismo poco serio; además de que se ha distinguido por ser una especie de portavoz de uno de los personajes más nefastos de nuestros días: George Bush. No obstante, en entrevista con Aurelio Fernández F. reportero de *La Jornada*, Carmen señala que ella es la que decide los contenidos del programa y comenta “Los directivos de CNN definieron la relación que establecimos como una alianza periodística, según dijo generosamente Christopher Crommet.”¹⁹ Hasta hoy, la apuesta de Carmen por su internacionalización parece dar resultados y el periodismo que la distingue se ha mantenido inalterable.

Paralelamente a su oficio, la comunicóloga se da tiempo para colaborar en pro de una sociedad más equilibrada. En noviembre del 2005, participa en el proyecto del Instituto Nacional de las Mujeres en contra de la violencia hacia las mujeres. “El que golpea a una nos golpea a todas” es el slogan de la campaña publicitaria creada por Ana María Olabuenaga (creadora también del: “Soy... totalmente Palacio”, contrastes de la vida). Es impresionante ver el rostro de Carmen maquillado de manera tal que pareciera que acaba de recibir una golpiza, fue difícil para ella participar en esto: “Participar en esta campaña no fue una decisión fácil...”²⁰

“En mi caso, me preocuparon particularmente dos cosas: el impacto que a mi hijo de seis años pudieran causarle estas imágenes y, por supuesto, la duda sobre el

¹⁹ Carmen Aristegui Flores, en entrevista con Aurelio Fernández F., *Aristegui, mexicano, autónomo e independiente, dice la comunicadora*, publicada en *La Jornada* el 4 de julio del 2005, Sección Espectáculos, p. 12a.

²⁰ Carmen Aristegui F. “...Nos golpea a todas”, publicado en el periódico *Reforma*, Sección Editorial, p. 20A, el 11 de noviembre del 2005.

verdadero efecto que causará entre la población la exhibición cruda y explícita de este tipo de violencia.”²¹ Pero más allá de eso, se impuso en Carmen su preocupación por el tema, su natural sentido de responsabilidad de hacer algo por el sector femenino de la población que sufre este problema “la violencia de género es uno de los rasgos más brutales de la existencia de estructuras sociales dominadas por la desigualdad.”²² Y remata contundente su artículo “Para parar la violencia es indispensable romper el silencio.”²³



EL ADIÓS DE UNA MANCUERNA MEMORABLE

Javier Solórzano fue importantísimo en la vida profesional de Carmen, su peculiar sentido del humor y su estilo inteligente, crítico y sencillo, combinaba perfecto con el de Carmen. Ha compartido con él muchos proyectos, su primer paso importante en la pantalla lo dio con él, allá por 1989 en el noticiero matutino de Canal 13, que entonces era la televisora del Estado. Después hicieron *En Blanco y Negro*, *Círculo Rojo*, y *Noticias Canal 52*, *Aristegui Solórzano*. Además se integraron juntos como socios en un proyecto con Grupo Imagen en radio.

La última emisión de su informativo por Canal 52 acompañada de Solórzano fue muy emotiva. Cuando empezó el noticiero Javier dice al aire que en cualquier momento se incorporará Carmen para transmitir el último programa juntos, y agrega: “No podemos negar que es inevitable una dosis de nostalgia y tristeza la que hoy nos envuelve”. Imagino a Carmen encerrada, sola, en algún sitio detrás de cámaras tratando de rescatar la fortaleza que necesitaba para salir a cuadro. Y tardó, fue

²¹ Ídem.

²² Ídem.

²³ Ídem.

hasta dieciocho minutos antes de terminar el horario que se presentó; fresca, sonriente, segura.

Javier pregunta ¿cómo estás Carmen? con la voz ligeramente quebrada y Aristegui, con voz serena, empieza a comentar la despedida: "...para mí, más que un fin de ciclo es casi un cambio de vida por lo que esto significa... Lo mejor para ti Javier" y Solórzano: "...ahí está la silla, no se te olvide". Empieza un video de su trayectoria juntos en pantalla, que rematan introduciendo como fondo la canción *Cantares* de Joan Manuel Serrat. Se congela la imagen del apretón de manos que simboliza el fin de esta memorable mancuerna profesional.

Al final del programa, Javier ya no puede contenerse y llora frente a la cámara. Carmen prefiere voltear, dar la espalda a la audiencia y sólo se percibe que se está limpiando las lágrimas. La Carmen que entró fuerte, sonriente, segura de sí misma al escenario, finalmente se desmorona. Sus manos acarician y juegan nerviosamente con su cabello en un gesto que refleja su tensión. Se obliga a no voltear, a no mostrarle el rostro a su auditorio y su mirada queda fija en la pantalla trasera que ya no está transmitiendo nada...

Diciembre, 2005.

Aprendí...
a dibujar con palabras
a pintar con frases
a fotografiar con párrafos
a esculpir con cuartillas

CONCLUSIONES

La entrevista es una conversación llevada a cabo de manera acordada, que tiene como objetivo informar, ya sea sobre noticias, opiniones o personalidades. Los sujetos participantes son el entrevistado y el entrevistador. El entrevistado es el elemento más importante del vínculo y es un personaje que por su conocimiento de un tema en particular, su trayectoria profesional o su propia personalidad, tiene la autoridad para hablar sobre el tópico que se exponga. Por su parte, el entrevistador es el periodista que asume la responsabilidad de representar al público que requiere de ser informado; compromiso que implica la investigación del tema a tratar desde diferentes ópticas, pues su deber es profundizar, analizar y confrontar la información para presentar al público un producto lo más integral posible.

Hay tres tipos de entrevista: la noticiosa o informativa, la de opinión y la de semblanza; esta última es el objeto de este trabajo. Inmiscuirme a profundidad en su estudio, fue muy gratificante; en primera instancia explorar todos los aspectos teóricos del tema; y posteriormente darme a la tarea de poner en práctica todo lo aprendido, no sólo en esta investigación sino desde el inicio del estudio de los géneros periodísticos durante mi estancia en la universidad.

El objetivo de la entrevista de semblanza es conocer quién es el personaje entrevistado en todos los roles que desempeña. Se debe plasmar su trayectoria profesional; pero sobre todo dibujar el aspecto personal del entrevistado: su apariencia física, su carácter, su lenguaje verbal y corporal, sus muletillas, sus gestos, sus manías, su forma de vida, sus experiencias, anécdotas y datos biográficos.

La entrevista de semblanza es una conversación catártica entre entrevistado y entrevistador. Es un encuentro de preguntas y respuestas. Es remembranza de alegrías, tristezas, anécdotas, luchas, éxitos y fracasos. Es reconocimiento de

virtudes y defectos, miedos y valentías. El periodista encargado de presentarla al público debe ser un excelente escuchador y un magnífico observador. Debe intentar, en la medida de lo posible, llevar la conversación por el camino de una charla amistosa, debe asumir el papel de confidente y orillar al entrevistado a que se revele al público.

La semblanza es una búsqueda del ser humano en el personaje, es descubrirlo, desnudarlo, vaciarlo. Es descifrar el interior y los secretos del otro. Es captar su verdadera imagen y describirlo escrupulosamente para entregárselo al lector. La entrevista de semblanza es, sin duda alguna, el género de la imagen escrita.

En tanto que cada entrevista es única e irrepetible, no hay instructivo específico para llevarla a cabo; no obstante, en términos generales los pasos a seguir son: la preparación, la ejecución y la redacción.

El primer paso es prepararla, en este trecho se deben tomar en cuenta cinco puntos básicos: el avío cotidiano, la selección del personaje, una investigación profunda sobre el entrevistado, la solicitud y concertación de la entrevista y la elaboración de un cuestionario o temario.

El segundo paso es ejecutarla, en este tramo se deben considerar cinco aspectos primordiales: asistir con una presentación adecuada, ser puntual, llevar consigo el cuestionario o temario redactado, portar los instrumentos necesarios para el registro de la entrevista y sobre todo, el más importante, llevar los cinco sentidos funcionando a plenitud.

La redacción es el elemento que cierra el círculo, su estilo es prácticamente libre, se puede utilizar lenguaje directo o indirecto o una combinación de ambos, se emplean todos los recursos posibles: descripción, diálogo y narración. La característica de objetividad que es inherente al periodismo, pierde de algún modo

su habitualidad en este género, ya que el entrevistador imprime su estilo personal para confeccionar la entrevista.



Los cuatro personajes presentados tienen como rasgos en común que son: mujeres, ciudadanas y hertzianas. Las tres entrevistadas convergen en su capacidad para hablar, todas son muy extrovertidas y se abren con facilidad. Entre Luisa y Sofía hay ciertas similitudes (probablemente derivadas de educaciones afines), como gustos por la ropa y por películas, además de que ambas son madres de dos hijos y estudiaron en la misma universidad. Estas semejanzas entre las cuatro, las tres y las dos, son desde mi punto de vista, meramente circunstanciales; pero cada hertziana tiene una personalidad distinta de la otra y cada una peculiaridades de vida que las hace ser únicas y extraordinarias.

Aída, por ejemplo, me recibió en la primera cita con gesto afable, curiosa, pero con ese aire de la académica que quiere ayudar a su alumna. Se adelantó a la cita y llegó primero que yo, lo que de entrada me hizo tambalearme unos segundos. Fueron pocos minutos de nervios, respiré profundo y ella se adentró a la charla como quien habla con una amiga que hace años que no ve; me había prometido una hora y la conversación se alargó a más de dos, en ese primer encuentro. Hubo una segunda cita de una hora, adicionalmente tuvimos intercambio vía correo electrónico para puntualizar algunos detalles.

Además pude observarla en varias facetas: impartiendo cátedra en la Facultad; como presentadora de un libro de poesía; cantando en un recital; presentando su examen de maestría; y haciendo su programa *Una noche de amor*, en ABC Radio. Estar con ella en todos esos foros me permitió escudriñarla a fondo, conocer a su familia y también tomarle infinidad de fotografías desde todos los ángulos posibles.

Aída es generosa, me regaló mucho más de lo que esperaba, fue también la primera que contestó mi correo, me dio una cita de inmediato para conocernos y platicar el proyecto, la conocí y en ese mismo momento accedió a participar. A la fecha nos escribimos de cuando en cuando y nunca deja de preguntar cómo voy con la tesis. Las citas para su entrevista se llevaron a cabo en marzo del 2005 y los posteriores encuentros en diferentes foros, los meses subsecuentes.

Luisa tardó un poco más en responder (quince días), accedió en un tono agradable y propuso que tuviéramos dos sesiones de 45 minutos cada una; los encuentros se efectuaron en la cafetería de Radio Centro. El primer día que la vi, me dio la impresión de que había accedido más por no saber cómo decirme que no, que por cualquier otro motivo, lo que en un primer momento me hizo ponerme un poco tensa; no obstante, al paso de los minutos su franqueza me cautivó y su risa fácil me capturó.

Luisa tiene un sentido del humor especial, ése que te otorga la inteligencia, ése que te permite reírte incluso de ti misma; es honesta y franca, y cuando decide comprometerse con algo, lo hace hasta el final. Su entrevista se ejecutó en tres sesiones de casi una hora cada una durante el mes de abril; y una cuarta en junio, para tomarle fotografías. Además, me regaló la oportunidad de conocer a sus amigas, su hermano y su esposo, quienes me platicaron anécdotas y me contaron detalles que esbozaron rasgos de su personalidad.

Sofía fue la tercera entrevistada, su respuesta a mis correos tardó más de un mes, pero me respondió en un tono muy cordial, me mandó su teléfono y accedió a participar en el proyecto. Después comenzaron las llamadas para acordar la cita, se complicó un poco y la situación se tradujo en varias largas salas de espera y a veces citas canceladas de último minuto. Finalmente se logró nuestro primer encuentro, la conversación fluyó de manera natural, Sofía disfruta muchísimo hablar, la palabra se le da con suma facilidad.

La entrevista se alargó a cuatro sesiones (del 26 de abril al 19 de mayo), el caso de Sofía fue especial, desde la primera cita sus ojos se llenaron de lágrimas al tocar fibras especiales; para nuestro último encuentro, el tenor de la conversación ya rayaba en lo secreto y doloroso. Descubrí en su interior a un ser humano extremadamente sensible, ingenioso y generoso; contradictorio en muchos aspectos pero siempre atractivo. La pude observar pocos momentos trabajando, pero buscamos en cada sesión el espacio para la fotografía. Lo único que me faltó con ella fue observarla en diversos foros y acercarme a sus seres queridos, pero de cualquier manera sus colaboradores me regalaron algunas pinceladas adicionales de su carácter.

Carmen fue la *No Entrevistada*, nunca contestó mis correos ni siquiera para externar una respuesta negativa. Después lo intenté vía telefónica y lo más cerca que pude llegar fue a la persona que le lleva la agenda. Desafortunadamente no se logró concertar una cita. Empecé la búsqueda de un encuentro a partir del 25 de mayo y la última llamada la hice en los primeros días de octubre.

Decidí entonces profundizar más la investigación y el monitoreo que ya había comenzado de Carmen, para poderla incluir como la *No Entrevistada*. Tal indagación y seguimiento lo efectué durante todo el segundo semestre del 2005, y me senté a redactar su *no entrevista* los últimos días de diciembre. La fotografía que se incluye de ella, es la única que no fue tomada por mí, esta imagen fue utilizada en medios impresos durante el año de 2004, para la publicidad del programa *Noticias Canal 52 Aristegui Solórzano*, transmitido entonces por Mastv.

Sé que puede parecer hasta cierto punto discordante haberla incluido en estos términos; pero reitero, su semblanza plasma meses de investigación sobre ella, su trabajo, su trayectoria y lo poco que permite ver de su vida personal, por lo que elaborar su entrevista de esta forma, me pareció una alternativa válida dentro del género periodístico utilizado; y al final, me queda la sensación de que sí me

acerque a lo que es Carmen, y no dejé fuera de este trabajo a alguien a quien he respetado durante muchos años.

Me atrevo a decir que, en todos los casos, las hertzianas disfrutaron de las entrevistas, era como de repente tomarte un respiro para recordar lo que has sido, lo que eres y lo que vislumbras en un futuro cercano, como una oportunidad para sentarte unos minutos y recapitular tu mundo. Entra en juego también por supuesto, el ego, ése que todos tenemos en mayor o menor medida y que alimenta de manera interna el autoestima.

Yo lo saboreé intensamente, de principio a fin, desde abrir mi correo con la esperanza de haber recibido una respuesta afirmativa, hasta el punto final de cada entrevista; pasando por la preparación e investigación de cada una, el monitoreo, los nervios antecedentes a cada cita que estimulaban mis sentidos de manera extraordinaria, las fotografías, las charlas interesantes y lo sorprendente del descubrimiento.

Hubiera deseado incluir en estas semblanzas a hertzianas como Charo Fernández, Adriana Pérez Cañedo y Martha Debayle, por mencionar sólo algunas; pero entonces la extensión de este trabajo hubiera sido inacabable, de entrada calculaba que sería un trabajo de 120 páginas y acabó siendo casi el doble. Y es que para dibujar una personalidad no se deben escatimar cuartillas, pues aun cuando recorté y quité cosas que pudieran ser irrelevantes, hay algunas de las que no puedes prescindir para hacer un retrato acabado. Por supuesto, hubiera dado cualquier cosa por que la voz de Carmen Aristegui fuera tangible. Pero no claudico, sé que lo haré si un día este proyecto llega a publicarse en forma de libro.

Por hoy, cerrar el círculo de mi vida universitaria plasmando en un trabajo el esquema ideal para el aprendizaje: la mezcla equilibrada entre teoría y praxis, me otorga de algún modo la satisfacción del deber cumplido.

B
I
B
L
I
O
G
R
A
F
I
A

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, Guadalupe y José Gordon. Revelado Instantáneo. Editorial Joaquín Mortiz, S.A. de C.V. México. 2004.
- Arfuch, Leonor. La entrevista, una invención dialógica. Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Barcelona. 1995.
- Ávila Urbina, María Eugenia. La entrevista de personalidad. Periodismo alternativo. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. México. 2000.
- Avilés Fabila, René. La incómoda frontera entre el Periodismo y la Literatura. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco y Distribuciones Fontamara, S.A. México. 1999.
- Benavides Ledesma, José Luis y Carlos Quintero Herrera. Escribir en prensa. Redacción informativa e interpretativa. Pearson Educación, Longman de México Editores, S.A. de C.V. México. 1997.
- Campbell, Federico. Periodismo escrito. Editorial Alfaguara, S.A. México. 2002.
- Cantavella, Juan. Manual de la entrevista periodística. Editorial Ariel, S.A. Barcelona. 1996.
- Carrasco Nava, Diana Isela. Mujeres del Siglo XXI: Programa Radiofónico del IMER. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. México. 2004.
- Dada Escalante, Paola. El arte de la entrevista en el arte. Tesina de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. México. 1997.
- Dieterich, Heinz. Nueva guía para la investigación científica. Editorial Planeta Mexicana, S.A. de C.V. México. 1996. Octava reimpresión 2000.

Fallaci, Oriana. Entrevista con la historia. Editorial Noguer, S.A. España. 18ª edición 1999. (Primera edición 1974).

García Márquez, Gabriel. Vivir para contarla. Editorial Diana, S.A. de C.V. México. 2002.

González Reyna, Susana. Manual de redacción e investigación documental. Editorial Trillas. México. 1998. (Primera edición 1979).

Ibarrola, Javier. La entrevista. Colección Temas Periodísticos. Ediciones Gernika, S.A. México. 1986.

Leñero, Vicente y Carlos Marín. Manual de Periodismo. Tratados y Manuales Grijalbo. Editorial Grijalbo, S.A. de C.V. México. 1986.

López García, María Guadalupe. Radio Femenina: Una historia Olvidada. El Colegio de México PIEM (Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer). México. 1996.

López Ruiz, Miguel. Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico. Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. México. 2002. Primera edición 1995.

Martín Vivaldi, Gonzalo. Géneros periodísticos. Reportaje, crónica, artículo. (Análisis diferencial). Editorial Paraninfo. España. 1998.

----- . Curso de Redacción. Teoría y Práctica de la Composición y del Estilo. XXXIII edición actualizada por: Arsenio Sánchez Pérez. International Thomson Editores Spain Paraninfo, S.A. Madrid, España. 2000.

Mier, Luis Javier y Dolores Carbonell. Periodismo Interpretativo, Entrevistas con ocho escritores mexicanos. Editorial Trillas. México. 1981.

-
- Olvera Tapia, Ana Leticia. Cristina Pacheco, entrevistadora entrevistada. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. México. 1999.
- Ortega Camberos, Martín Mauricio. Teoría y práctica de la entrevista periodística. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. México. 1990.
- Perdomo Orellana, José Luis. En el surco que traza el otro. Ediciones de Comunicación, S.A. de C.V. México. 1987.
- Pérez Miranda, Manuel. La entrevista de prensa. Asociación Cultural Carlos Septién García, A.C. México. 1981.
- Poniatowska, Elena. Palabras Cruzadas. Ediciones Era, S.A. México. 1961.
- . Todo México. Tomo I. Editorial Diana, S.A. de C.V. México. 1990.
- . Todo México. Tomo II. Editorial Diana, S.A. de C.V. México. 1993.
- . Todo México. Tomo V. Editorial Diana, S.A. de C.V. México. 1999.
- Quesada, Montse. La Entrevista: Obra Creativa. Editorial Mitre. Barcelona. 1984.
- Robles, Francisca. La Entrevista Periodística como Relato. Una Secuencia de Evocaciones. Tesis de Maestría. Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. División de Estudios de Posgrado. México. 1998.
- Rodríguez Betancourt, Miriam. Acerca de la entrevista periodística. Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba. 1999.

Wolfe, Tom. El Nuevo Periodismo. Editorial Anagrama. Barcelona. 1984. Primera edición 1973.

Zavala Ruiz, Roberto. El libro y sus orillas. Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. México. 2002. Primera edición 1991.

HEMEROGRAFÍA

Aristegui F., Carmen. Corrupción. En Periódico Reforma, 14 de octubre del 2005, México, Página Editorial.

----- . Florescano y la Patria. En Periódico Reforma, 28 de octubre del 2005, México, Página Editorial.

----- . "...Nos golpea a todas". En Periódico Reforma, 11 de noviembre del 2005, México, Página Editorial.

----- . El agua. En Periódico Reforma, 23 de diciembre del 2005, México, Página de Opinión.

Fernández F., Aurelio. Aristegui, mexicano, autónomo e independiente, dice la comunicadora. Entrevista con Carmen Aristegui Flores, publicada en Periódico La Jornada del 4 de julio del 2005, Sección Espectáculos, pp. 12a y 13a.

Franco Reyes, Salvador. Marginan a la mujer en periodismo. En Periódico El Universal del 27 de octubre del 2003, Sección Espectáculos, p. 70.

García Márquez, Gabriel. ¿Una entrevista? no, gracias. En Revista Proceso No. 245 del 13 de julio de 1981. México. pp. 36 y 37.

-----, Con amor desde el mejor oficio del mundo. En Revista Proceso No. 338 del 25 de abril de 1983. México. pp. 38 y 39.

García Martínez, Luz. Eternamente, Elena Poniatowska. En El Búho, suplemento cultural de Excélsior, 28 de abril de 1991, pp. 1 y 6; y 5 de mayo de 1991, p. 7. México.

González, Román. México, único país que por decreto presidencial otorga el Premio Nacional de Periodismo. Comunicación e Información de la Mujer CIMAC, 7 de junio del 2001.

Palapa Quijas, Fabiola. Rescatan la memoria de artistas para interpretar la realidad. Guadalupe Alonso y José Gordon hablan de su libro *Revelado instantáneo*. En Periódico La Jornada, 5 de octubre del 2004, México, D.F. p. 2a.

Quijano, Julio Alejandro. Aristegui quiere ser la alternativa en radio. En Periódico El Universal del 6 de octubre del 2004, Sección Espectáculos, p. 2.

INTERNET

Aristegui Flores, Carmen. Transparencia es la divisa. Diciembre 2000.
<http://www.etcetera.com.mx/pag64ne2.asp>

Aristegui Flores, Carmen. En México estamos gateando en el tema de la ética en los medios de comunicación. Junio 2002.
<http://www.cuc.udg.mx/eventos2002/Junio2002/aristegui/>

Fernández F., José Antonio. El conductor de noticias juega al equilibrista. Entrevista con Carmen Aristegui Flores, publicada en la Revista Telemundo No. 22 del 1 de abril de 1995.
[http://www.canal100.com.mx/telemundo/entrevistas/?id_nota=2891,](http://www.canal100.com.mx/telemundo/entrevistas/?id_nota=2891)

Fernández F., José Antonio. Me puedo ver al espejo y me siento bien conmigo misma. Entrevista con Carmen Aristegui Flores, publicada en la Revista Telemundo No. 68 del 9 de diciembre del 2002.
[http://www.canal100.com.mx/telemundo/entrevistas/?id_nota=2882,](http://www.canal100.com.mx/telemundo/entrevistas/?id_nota=2882)

Mejía Barquera, Fernando. Historia mínima de la radio mexicana (1920-1996). Publicado en el Foro Mexicano de Historia de los Medios.
<http://www.mexicanadecomunicacion.com.mx/Tables/FMB/foromex/historia.html>

Rodríguez Monegal, Emir. Conversación con Juan Carlos Onetti. Publicada en Eco, Bogotá, V. 20, No. 199, marzo 1970, pp. 442-475.
<http://mll.cas.buffalo.edu/rodriguez-monegal/bibliografia/prensa/artpren/eco/eco19htm>

Springer, José Manuel. Juego de Imágenes, desconcierto de las conciencias. Anecdotario de lo visual del 2002.
http://www.replica21.com/archivo/articulos/s_t/159_springer_anecdota.html

Troncoso, Alfredo. Homo Apocalypticus. Publicado en Revista virtual Razón y Palabra No. 24. Diciembre 2001 - Enero 2002. México.
http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n24/24_atroncos.html