



UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO
EXCELENCIA PARA EL DESARROLLO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
CON CLAVE DE INCORPORACION 8852-03

“CENTRO DE ARTES DE ACAPULCO”

TESIS PROFESIONAL
PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO

QUE PRESENTA

FRANCISCO JAVIER RAMIREZ GARCIA

SINODALES: ARQ. FRANCISCO JAVIER CABRERA BETANCOURT
ARQ. MIGUEL ANGEL SAGAON SANDOVAL
ARQ. JORGE ALBERTO CORONEL FUENTES
ARQ. RAMON FARES DEL RIO
ARQ. FEDERICO ZAGAL LEON

ACAPULCO GRO.

JUNIO DEL 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



DEDICATORIA.

A mi MAMA quien ha estado conmigo en cada momento difícil y especial, a ti, que me acompañaste en cada desvelo y me apoyaste en mis decisiones, a ti que me has levantado cuando me he equivocado, a mi MAMA que es la piedra principal de lo que diseño y construyo.

AGRADECIMIENTOS.

Gracias señor por poner a mi lado a cada una de las personas que hicieron mas ameno este camino.

- Gracias a mi gran amigo, hermano Bolivar por su apoyo y ayuda, así también gracias a Fer y Tania.*
- A mi Hermana que me ha soportado en todos mis malos momentos.*





- *Gracias también a mis compañeros que hicieron posible la sana competencia para salir adelante en esta carrera, gracias Rogelio, Jorge, Mariana, Lili, Rosario.....*
- *Y finalmente a todos mis maestros por sus enseñanzas, pero en especial al Arq. Francisco Javier Cabrera Betancourt por su apoyo, gracias por creer en mí.*

GRACIAS A TODOS.





CENTRO DE ARTES DE ACAPULCO

INDICE

INTRODUCCION.....02

CAPITULO I CENTRO DE ARTES

<i>1.1 Planteamiento del Problema.....</i>	<i>06</i>
<i>1.2 Justificación del Tema.....</i>	<i>13</i>
<i>1.3 Objetivos de Investigación.....</i>	<i>16</i>
<i>1.4 Hipótesis.....</i>	<i>17</i>

CAPITULO II LA EXPRESION DE UN PUEBLO

<i>2.1 El Arte.....</i>	<i>19</i>
<i>2.2 Cultura.....</i>	<i>25</i>
<i>2.3 Arte Contemporáneo.....</i>	<i>28</i>
<i>2.4 Centro Cultural.....</i>	<i>30</i>

CAPITULO III DIAGNOSTICO GENERAL DE ACAPULCO

<i>3.1 Aspectos Físicos y Geográficos.....</i>	<i>34</i>
<i>3.2 Demografía.....</i>	<i>38</i>
<i>3.3 Actividades Económicas.....</i>	<i>40</i>
<i>3.4 Desarrollo Social.....</i>	<i>43</i>
<i>3.5 Actividades Culturales.....</i>	<i>48</i>





CAPITULO IV CULTURA EN ACAPULCO

4.1 Desarrollo Cultural de Guerrero.....	52
4.2 Programas de Desarrollo Social en el Municipio de Acapulco...	78
4.3 Centros de Cultura en el Puerto de Acapulco.....	81
4.4 La Cultura y el Turismo.....	89
CONCLUSION.....	93

CAPITULO V PROYECTO ARQUITECTONICO

5.1 El Terreno.....	96
5.2 Perspectivas.....	100
5.3 Planos de Ubicación y Vialidades.....	102
5.4 Plantas Arquitectónicas.....	105
5.5 Cortes.....	110
5.6 Fachadas.....	111
5.7 Criterio Estructural.....	112
5.8 Instalación Hidráulica-Sanitaria.....	117
5.9 Instalación Eléctrica.....	120
5.10 Instalaciones Especiales.....	123
5.11 Albañilería.....	126
5.12 Acabados.....	127
5.13 Presupuesto.....	135
5.14 Programa de Obra.....	152
BIBLIOGRAFIA.....	153

INTRODUCCION

Acapulco y su bahía es una de las ciudades turísticas más importantes a nivel nacional y en conjunto con Ixtapa-Zihuatanejo y Taxco de Alarcón, conforman el denominado Triangulo del Sol de Guerrero, tres destinos turísticos que aportan los mayores recursos al Estado. En el puerto de Acapulco se pueden distinguir tres zonas turísticas: Acapulco Dorado que comprende desde la zona naval hasta la Playa Hornos, Acapulco Tradicional que comprende desde la Playa Hornos hasta Caleta y Caletilla y Acapulco Diamante que comprende la zona del Boulevard de las Naciones hasta barra vieja.

De las tres mencionadas anteriormente la mayor inversión que se hace sobre de ellas es en la zona Diamante que ha venido creciendo en los últimos años. En cambio, la zona Dorada se ha mantenido estable sobre todo por ser ahí donde se concentra la mayoría de los centros nocturnos del puerto, los



cuales han creado, de Acapulco, la imagen de un destino turístico con gran vida nocturna; se ha quedado rezagada lo que se conoce como la zona tradicional, donde encontramos las playas de Caleta y Caletilla, áreas naturales como la Isla de la Roqueta, sitios históricos como el Fuerte de San Diego y la tradicional Quebrada que son la imagen de Acapulco hacia el mundo.

Debido a esto la parte artística y cultural se ha ido perdiendo en todo el puerto, opacada por la imagen nocturna ya mencionada. Sin embargo inversiones nuevas al Acapulco Tradicional como lo es la creación del Puente Peatonal que une a la Terminal Marítima con el Museo Fuerte de San Diego pretenden rescatar la zona, dándole un impulso especial al área del Fuerte y la Terminal, creando un detonador turístico-cultural que no existía en el Puerto.



De esta manera se pretende con este trabajo de investigación el impulsar nuevamente la zona tradicional de Acapulco, explotando aun más el área conocida como Campo Marte y no solo creando una nueva alternativa para la recreación de la sociedad acapulqueña, sino también una nueva alternativa para los visitantes del puerto con un concepto que ha sido olvidado por el puerto: el Arte y la Cultura.





CAPITULO I CENTRO DE ARTES



1.1 Planteamiento del Problema.

La sociedad está conformada por individuos los cuales se distinguen por sus creencias y hábitos representativos de las zonas donde se desenvuelven.

Cada individuo adquiere su conocimiento a partir de las experiencias propias y de las personas mayores, los cuales generan y transmiten, de esta manera, la identidad de su pueblo.

Una expresión del hombre es el arte, a través de la cual expresa sus sensaciones, emociones y sentimientos dirigiéndonos a la base de la identidad y valores de este pueblo.

Hoy en día, la cultura es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico o industrial, en una época o grupo social.

En el país existen sitios dedicados a la difusión de las expresiones culturales y un ejemplo de ellos es el Centro Nacional de las Artes (CENART) ubicado en México D.F., el cual fue creado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en 1994, teniendo como propósito el de fomentar la Interdisciplina en el arte, impulsar las nuevas tecnologías en las artes y crear espacios de cooperación académica y artísticas entre las instituciones de diferentes sistemas y niveles en México y en el extranjero.

El CENART cuenta con cinco escuelas de educación artística profesional además de cuatro centros nacionales de investigación, documentación e información los cuales pertenecen directamente al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Complementando el conjunto, el CENART cuenta con el Centro Multimedia y la Biblioteca de las Artes.

El CENART con el propósito del fortalecimiento de la educación artística profesional en el país, apoya en conjunto con los gobiernos del estado a cuatro centros de formación y producción artística (Colima, Zacatecas, Morelos y San Luis Potosí) y siete Centros de las Artes (Oaxaca, Chiapas, Puebla, Guanajuato, Sinaloa, Baja California y Veracruz).

¿Qué tipo de apoyos existen por parte de los tres niveles de gobierno hacia los centros de cultura del puerto de Acapulco?

Guerrero es considerado uno de los estados con menor nivel cultural del país, pero a su vez es un estado turístico lo que le permite una gran aportación en este aspecto a nivel nacional; dividido en ochenta y uno municipios de los cuales la mayoría son habitados por grupos indígenas de costumbres y lenguajes muy diversos, siendo Chilpancingo la Capital del Estado donde se localiza la administración del gobierno.

En la actualidad el Estado de Guerrero cuenta con una gran infraestructura enfocada al alojamiento y al equipamiento comercial para sostener su principal fuente de ingresos como lo es el turismo.

El Estado cuenta con diversos centros turísticos: Acapulco es el principal aportador económico en esta materia por su gran capacidad de captación turística; Taxco es una ciudad colonial de gran trascendencia nacional e internacional por su arquitectura, fiestas y tradiciones y el más reciente desarrollo turístico del Estado Ixtapa-Zihuatanejo el cual es un proyecto desarrollado por el Fondo Nacional de Turismo (FONATUR), conformando estos tres destinos turísticos el llamado Triangulo del Sol del Estado de Guerrero. ¿Qué interés tienen los turistas hacia los centros de actividades culturales?

A pesar de la gran tendencia turística de Guerrero existen otras formas de recreación en municipios como Acapulco, donde las manifestaciones artísticas



se desarrollan en centros dedicados a este fin. Sitios como la Casa de la Cultura de Acapulco ubicada sobre la Costera Miguel Alemán, la cual realiza diferentes actividades como muestras pictóricas, presentación de grupos de danza y teatro de trascendencia regional y nacional, eventos de oratoria y poesía, entre otras actividades.

También encontramos al Museo Histórico de Acapulco -Fuerte de San Diego- el cual pertenece al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), ubicado sobre la costera Miguel Alemán en el barrio de Petaquillas; donde se cuenta la historia de los sucesos más importantes del puerto de Acapulco, desde los primeros pobladores hasta la época de la revolución mexicana. Además de su carácter histórico el Fuerte de San Diego imparte actividades de tipo cultural a través de cursos de pintura, grabado, cerámica, danza y exposiciones.

Actualmente, diversos proyectos de infraestructura han traído un gran impulso para el Fuerte a través de la construcción de un puente peatonal que comunica a la terminal marítima con el museo, un proyecto enfocado principalmente al turismo que llega al puerto por vía marítima, pero que detona un impulso a la zona en la que se encuentra el mismo.

Otros tipos de expresiones artísticas que han intentado sobresalir en el puerto son el teatro y la danza, expresiones de gran trascendencia nacional que ha sido poco explotada a nivel regional. Entre los espacios dedicados a estas disciplinas encontramos al Centro de Convenciones del Puerto de Acapulco, actualmente sede de la Orquesta Filarmónica la cual ha destacado no solo a nivel regional si no también a nivel nacional, habiendo sido creada por iniciativa del gobierno Estatal de Guerrero.

El teatro Domingo Soler o el Auditorio de la Universidad Americana de Acapulco, son escenarios que presentan puestas en escena de diversas compañías teatrales tanto regionales como de otros estados impulsados principalmente por el gobierno municipal en conjunto con las universidades. ¿Existen los espacios necesarios para las expresiones culturales en Acapulco?

Actualmente el puerto de Acapulco es reconocido en todo el país y a nivel mundial por su gran actividad turística. Los centros nocturnos son la principal atracción de residentes y turistas del puerto, por lo que empresas privadas han hecho de la Av. Costera una franja de publicidad que intenta llamar la atención de quienes la visitan.

Cadenas hoteleras anuncian al puerto como un gran centro nocturno. La cultura y las artes son opacadas por esta imagen que se ha creado de Acapulco, donde opera la principal atracción publicitaria en estos sitios,

donde concurre el mayor numero de personas. ¿Que interés tiene la iniciativa privada hacia los centros de cultura?

1.2 Justificación del Tema.

Acapulco por su gran auge turístico es un punto de encuentro de varias sociedades, culturas y razas que expresan el valor cultural que las mismas generan en el mundo y en nuestro propio país. La explotación de cada uno de estos elementos podrá lograr la creación de una formación cultural mayor a la que hoy se tiene.

Un pueblo empapado en sus tradiciones culturales e históricas fortalece la identidad de la sociedad creando un ámbito de respeto entre cada individuo y manifestándose en un crecimiento social y a nivel personal de cada uno.

De acuerdo a lo dicho anteriormente los espacios dedicados a la difusión cultural en Acapulco son de poca trascendencia regional, espacios con marcadas delimitaciones que obligan a la presentación de eventos de poca calidad y a la creación de sitios improvisados para este uso; la cultura en el puerto ha visto la falta de promoción de parte de sus principales actores y promotores como los son los diversos niveles de gobierno, pero también falta de apoyo de la iniciativa privada que considera la inversión en este rubro, una perdida económica por la mínima afluencia que hacia estos centros existe.

La creación de un centro de cultura se enfoca hacia el crecimiento social y cultural, a nivel regional, del puerto de Acapulco, desarrollando los espacios necesarios para las expresiones mas solicitadas en el Puerto, siendo estos especializados para cada fin y que sean atractivos para la sociedad acapulqueña, constituyéndose en un atractivo mas para el turismo del puerto.

Existen elementos justificables para la creación de este tipo de espacios, ejemplo de ellos es la existencia de la Orquesta Filarmónica de Acapulco que ya se menciono como una expresión cultural del estado que ha sido de gran trascendencia a nivel nacional, la cual gracias al apoyo del gobierno estatal se ha desarrollado hasta el punto donde se encuentra actualmente.

La creación de espacios destinados a las expresiones culturales es demandada por cada uno de los sectores sociales de la ciudad y puerto de Acapulco, espacios que permitan a la vez el aprendizaje y entretenimiento de esta sociedad.

1.3 Objetivos de Investigación.

OBJETIVO GENERAL

- *Estudiar las condiciones y desarrollo de los centros de cultura en el puerto de Acapulco.*

OBJETIVOS PARTICULARES

- *Conocer los programas y planes de gobierno en apoyo hacia los centros de cultura.*
- *Conocer las actividades culturales y recreativas de la sociedad acapulqueña.*
- *Conocer el interés del turista hacia los centros de cultura.*
- *Conocer el interés de la iniciativa privada por los centros de cultura.*



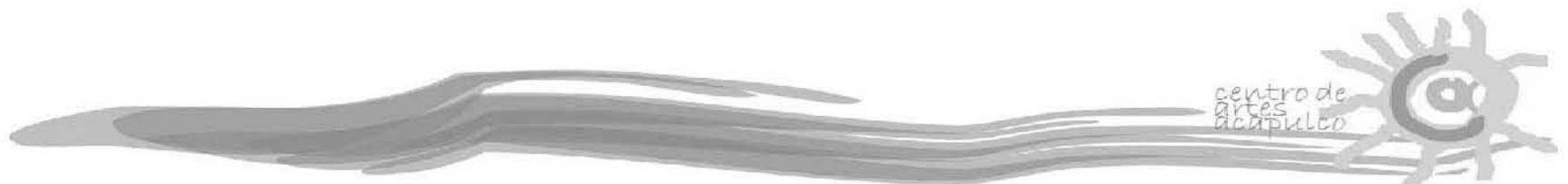
OBJETIVOS ESPECIFICOS

- *Identificar las actividades que se realizan en los centros culturales.*
- *Identificar las artes culturales que se realizan en el municipio.*

1.4 Hipótesis.

- *Los sitios que actualmente existen en el Municipio de Acapulco para desarrollar las expresiones artísticas y culturales de la sociedad, no son adecuados para este fin.*

CAPITULO II LA EXPRESION DE UN PUEBLO



2.1 El Arte

Desde el inicio de los tiempos el hombre ha intentado representar su sentir a través de diversos medios; el hombre primitivo se vio en la necesidad de buscar en las cavernas refugio de factores climáticos, así como también de sus depredadores; trayendo con ello la necesidad de contar sus historias a los demás. Las pinturas rupestres son ejemplos de la expresión natural que el ser humano posee, logrando con ello enriquecer su propio conocimiento y el de los demás.

El termino arte se ha visto modificado por la misma sociedad, adaptándolo a sus de necesidades que en cada época requería; anteriormente se podía definir al arte como una habilidad no innata sino adquirida por el aprendizaje de cualquier actividad humana. El término arte deriva del latín ars, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones



que requieren una especialización, como por ejemplo el arte de la jardinería o el arte de jugar al ajedrez. Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto musical, literario, visual o de puesta en escena.

Actualmente el arte se refiere a toda actividad estética realizada mediante una técnica; por ello las artes se han sido divididas en plásticas (arquitectura, escultura y pintura); fonética (literatura); y acústicas (música y danza).

Por el paso de los años este termino ha ido evolucionando siempre al paso de la sociedad cambiante y en base a la cultura de cada pueblo; hoy al pensar en la cultura de un lugar nos viene a la mente el termino arte, el cual es representativo de ese sitio.

Toda cultura pasa por tres etapas elementales de desarrollo la iniciación, el florecimiento y la decadencia; demostrando con ello el ciclo natural de la evolución humana. Las etapas que más resaltan en la historia del arte son en primera instancia el arte prehistórico, el cual estaba basado e influenciado primordialmente por la vida religiosa de su sociedad, siempre justificada por la magia y fantasía que trataban de explicar los sucesos que ocurrían cotidianamente, además de tomar parte importante en esta etapa el culto a los difuntos.

A la llegada de la creación de sociedades o agrupaciones parciales, las cuales tenían un mismo fin, se llega a la edad media, donde las formas culturales cambian y giran en torno a cuestiones económicas, políticas y religiosas controladas principalmente por una sola organización llamada la iglesia, el arte pasa a convertirse una expresión religiosa de características diferentes, donde la magia y fantasía se hacen a un lado dando lugar



cristianismo en su totalidad, siendo este el tema principal de la edad media. Posteriormente la burguesía hace notar su presencia trasformando una vez mas las características culturales de la sociedad, donde el arte cambia su enfoque religioso a una nueva ideología basada en el poder económico, siendo el arte para uso exclusivo de personas de alto poder adquisitivo.

Estos ejemplos demuestran que hablar de arte es hablar de cultura, son términos que juegan un papel importante en cada sociedad; y pensar en hablar independientemente de cada uno es dejar inconcluso cualquier comentario acerca de ellos.

Es bello pensar en el arte con fines estéticos pero también no hay que olvidar al arte como la expresión máxima de un individuo.

"No existe, realmente, el Arte. Tan sólo hay artistas. Estos eran en otros tiempos hombres que cogían tierra coloreada y dibujaban toscamente las



formas de un bisonte sobre las paredes de una cueva; hoy, compran sus colores y trazan carteles para las estaciones del metro. Entre unos y otros han hecho muchas cosas los artistas. No hay ningún mal en llamar arte a todas estas actividades, mientras tengamos en cuenta que tal palabra puede significar muchas cosas distintas, en épocas y lugares diversos, y mientras advirtamos que el Arte, escrita la palabra con A mayúscula, no existe, pues el Arte con A mayúscula tiene por esencia que ser un fantasma y un ídolo. [...] ”¹

“Arte es el lenguaje en imágenes por el que el hombre comunica sus ideas, su concepción de sí mismo, de sus semejante y de su universo.”²

¹ www.mexicodesconocido.gob/arte.

² Arte, Música e Ideas. Fleming William. Edit. Mc Graw Hill p.01

Técnicamente en nuestra época actual el arte es una manifestación de desarrollo y nivel cultural de las sociedades de cada lugar, a medida que las ciudades crecen incrementan sus necesidades. Cubrir una necesidad cultural puede ser tomado desde diferentes puntos de vista dependiendo de la cultura en donde se va desarrollar. Si bien el arte ha ido adquiriendo diferentes significados a través de la historia, no ha llegado hasta los lugares mas recónditos con esta misma filosofía, tal es el caso de nuestra sociedad en donde el interés por el arte viene distorsionado, sin mucha importancia, como algo pasajero, ó que por ultimo, nunca llegó.

“Son muchas y varias facetas del arte y todas juntas revelan los impulsos y aspiraciones básicos del hombre”³

³ Arte, Música e Ideas. Fleming William. Edit. Mc Graw Hill p.01

Es increíble que a traves de monumentos, estatuas, pinturas, los ritmos de la danza y las sonoridades de la música, el hombre expresa la divinidad de sus dioses, el poder de sus lideres y la fuerza de la naturaleza; el arte comenzo con la magia, en la imaginación diaria de cada individuo, en tumbas y templos, en gritos de guerra y libertad, en reclamos y expresiones amor; el arte es el medio natural de expresión humana.

2.2 Cultura

La sociedad es la base de la civilización que conocemos actualmente, hoy en día los términos de globalización y economía reflejan la vida cotidiana de cada individuo; el termino cultura se ha visto envuelto en discusiones de perdida de identidad, la globalización ha acaparado las formas de expresión del ser humano, la automatización, la producción en serie y muchos otros factores, han convertido a las culturas en productos no valorados por sus



identidades propias, sino en productos propios de una sola comunidad global.

Se puede definir el término cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término “cultura” engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.⁴

⁴Enciclopedia Encarta 2002 Cultura

Hablar de cultura es englobar un sin fin de características de un lugar propio, sin que por ello lo tengamos que reducir a un solo termino específico.

Cultura es la suma de creaciones humanas acumuladas en el transcurso de los años, para mejorar las facultades físicas, intelectuales y morales del hombre.

“La cultura es el resultado de la actividad social del hombre que influye en su comportamiento, creencia, actitud, conocimientos y costumbres”⁵.

El hombre al formar parte de un grupo adquiere diversos conocimientos que se manifiestan en su desenvolvimiento, adaptado en el medio en el que actúa; estos conocimientos lo hacen único, es decir, diferente de cualquier

⁵ www.mexicodesconocido.gob.mx/cultura

otro ser humano, dándole una identidad propia y características especiales, lo cual lo ayuda a distinguirse de los demás grupos sociales.

2.3 Arte Contemporáneo

A la llegada del siglo XX la sociedad presenta un sin fin de cambios en su forma de vida cotidiana, con la automatización y la llegada de las computadoras, el hombre se hace menos útil en la vida laboral diaria y mas útil en la invención de artefactos que lo ayuden a tener una mejor calidad de vida, provocando con ello dedicar menos tiempo para la realización de su expresión artística.

El término arte contemporáneo se suele aplicar a las diversas tendencias surgidas a partir de la II Guerra Mundial, herederas de las vanguardias artísticas de principios de siglo XX.

Sin embargo hablar de una tendencia característica que representa a esta etapa de la sociedad, es entrar en discusión y contradicciones de diferentes términos, ya que el eclecticismo en cada forma de expresión artística resalta la característica principal del periodo.

“Entre las principales corrientes que han aparecido después 1945 han tenido una especial repercusión el expresionismo abstracto, el Pop Art, la nueva figuración y el minimalismo”.⁶

Una de las principales características del arte contemporáneo es su implicación con las nuevas tecnologías de la sociedad de consumo y el establecimiento de un mercado que determina la validez del producto artístico. La experimentación de nuevas técnicas, refleja la necesidad del

⁶ Enciclopedia Encarta 2002 Arte Contemporáneo

hombre actual por el logro de una identidad propia, que como ya se ha mencionado, es la principal carencia de esta etapa.

2.4 Centro Cultural

La sociedad ha impuesto una serie de reglas que determinan el uso y funcionamiento de diversas áreas, reglas que procuran el correcto funcionamiento de sus ciudades. Cada área que es destinada para cierto fin, esta dotada por una serie de edificaciones que cuentan con la capacidad necesaria para lograrlo, edificaciones con características diferentes unas de otras y al mismo tiempo con características semejantes a las demás de la misma función.

Se puede definir al centro cultural como el conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades



de tipo cultural, recreativo ó artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento.

”Los centros culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas intelectuales, morales y laborales, es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad.”⁷

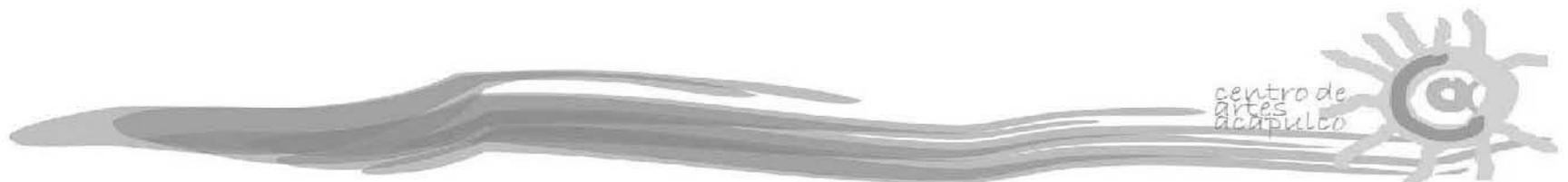
Los centros culturales no solamente son recintos de expresiones artísticas, también son recintos de entretenimiento y sobre todo de espacios multifuncionales enfocados a la diversidad de actividades que hoy en día

⁷Plazota tomo 3 Centro Cultural

la sociedad realiza, actividades que representan la identidad propia de un lugar, es decir, la cultura de un pueblo considerando las formas de expresión locales.



CAPITULO III DIAGNOSTICO GENERAL DE ACAPULCO



3.1 Aspectos Físicos y Geográficos

El Estado de Guerrero se encuentra ubicado al sur del país, teniendo como centro político a la ciudad de Chilpancingo, situada en la región centro de la entidad; Guerrero colinda con cinco estados de la Republica al norte con México y Morelos, al noroeste con Michoacán, al Noreste con Puebla y al este con Oaxaca colindando también al sur y al sureste con el Océano Pacifico. La superficie del estado de Guerrero es de 64,281 km²; de norte a sur el estado mide en su parte más larga 220 Km., mientras que de este a oeste la mayor anchura es de 460 Km.

El Municipio de Acapulco se localiza al sur de la capital del estado, a 133 Km. de distancia de Chilpancingo; se ubica entre los paralelos 16°41' y 17°13' de latitud norte, y a los 99°32' y 99°58' de longitud oeste; limita al norte con los municipios de Chilpancingo y Juan R. Escudero (Tierra

Colorada), al sur con el océano Pacífico, al oriente con el municipio de San Marcos y al poniente con el municipio de Coyuca de Benítez; asimismo cuenta con una extensión territorial de 1,882.60 km² lo que representa el 2.95% de la superficie estatal.

El municipio en su aspecto orográfico presenta 3 formas de relieve: Accidentados que comprenden el 40%; semiplano también el 40% y plano el 20%. y la altitud varía desde el nivel del mar en la zona costera hasta 1,699 metros: por su parte, las alturas máximas están representadas principalmente por los cerros: Potrero, San Nicolás y Alto Camarón.

Los recursos hidrográficos los componen los ríos Papagayo y La Sabana que cruza el municipio, así como los arroyos Xaltianguis, Potrerillo, la Provincia y Moyoapa; las lagunas de Tres Palos y Coyuca; existen también



manantiales de aguas termales en Dos Arroyos, la Concepción y Aguas Calientes.

El puerto presenta un clima predominantemente subhúmedo cálido, sin embargo presenta ciertas variaciones: caliente y húmedo en las partes bajas y templadas en las tierras altas, en esta última la temperatura media anual es de 28°C y la mínima de 22°C la precipitación pluvial varía de 1,500 a 2,000 mm.

La vegetación predominante en el puerto es la conocida como selva caducifolia, integrada por diferentes especies de los gérmenes bursera emulatos, liay loma (tepehuaje), jucartia mexicana (bonete), impone (casahuate), bombax (pochote); en la serranía de la provincia se localizan áreas de bosque de pino y encino, al norte del poblado Alto del Camarón. En relación a la fauna existe: conejo, iguana, tejón, zorrillo, mapache, venado,

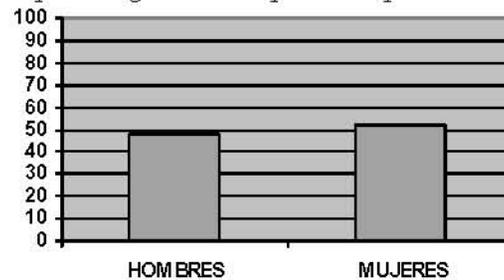
zopilote, sanate, tortolita, paloma, gavilán, pelícano, perico, gaviota, garza, tortuga marina.

Sus principales recursos naturales son su flora y su fauna que es muy variada, así como sus recursos hidrológicos entre los que se encuentran sus ríos, arroyos y lagos, y principalmente los recursos provenientes de sus playas y de su mar abierto; asimismo los suelos del municipio son muy aptos para el desarrollo de la agricultura y la ganadería.

El municipio está constituido principalmente por dos tipos de suelo: hernozeno negro y las estepas praire o pradera con descalcificación; los primeros caracterizados por ser aptos para la agricultura y cultivo de diversas especies vegetales y los segundos son propicios par la actividad ganadera.

3.2 Demografía

Acapulco es una de las ciudades más habitadas del estado, la ciudad como tal ha rebasado sus periferias a tal grado de crear más allá de ellas conjuntos habitacionales; el municipio cuenta con 722,499 habitantes de los cuales, 347,732 son hombres y 374,767 mujeres, lo que representa el 48.12% y el 51.88%, respectivamente (Ver Grafica 01). La población total del municipio representa el 23.46% con relación al número total de habitantes en el estado; 10,269 son indígenas que representan el 1.42% respecto a la población total del municipio y las principales lenguas de estos son el Nahuatl y el Mixteco.



Grafica 01.- Porcentaje de población en Acapulco

Cabe señalar que los grupos étnicos de este municipio aprovechan para vender sus artesanías en Acapulco, pues este es un centro turístico internacional.

La tasa de crecimiento ínter censal 1995-2000⁸ es de 1.00%. La densidad de población en el municipio es de 383.77 habitantes por kilómetro cuadrado. Como se puede apreciar en la tabla 1.0, el crecimiento de población ha seguido una tendencia bastante marcada con un incremento poblacional de más de 100 mil habitantes por década.

⁸ INEGI Cuademillo Estadístico Municipal Edit. 2000

Evolución de la Población en el Municipio:

TABLA 1.0

<i>Año</i>	<i>Población</i>
1960	84,720
1970	238,713
1980	409,336
1990	593,212
1995	687,292
2000	722,499

INEGI Cuadernillo estadístico municipal Edit. 2000

3.3 Actividades Económicas

La principal fuente de ingresos que tiene el estado de Guerrero, es aportada por el Triangulo del Sol, Acapulco, Ixtapa-Zihuatanejo y Taxco, Son destinos



turísticos de gran renombre no solamente a nivel nacional sino también internacional; por tanto el turismo para el estado y específicamente para Acapulco representa un sustento económico básico.

Entre los principales sectores productivos destaca en Agricultura la producción de tomate, jitomate, maíz y sandía, fríjol, chile verde y melón; en Ganadería el tipo de ganado bovino y caprino; en Industria las embotelladoras de refrescos, pasteurizadora de leche, fábrica de cemento, fábrica de hielo, beneficiadora de limón, fábrica de jabón, plantas generadoras de energía eléctrica y la industria aceitera; en tipos de Comercio existen establecimientos comerciales de todo tipo, entre los que destacan: abarrotes, tiendas de ropa y boutiques, además hay mercados.

Como ya se ha mencionado es de notarse que el sector productivo terciario es donde se encuentra la mayoría de la población económicamente activa (ver Tabla 2.0); a diferencia de varios municipios e incluso de varios

estados de la república donde el turismo no resalta pero si otros sectores como la industria, e inclusive la agricultura o ganadería.

Población económicamente activa:

TABLA 2.0

Sector	Porcentaje
<i>Primario (Agricultura, ganadería, caza y pesca)</i>	5.63
<i>Secundario (Minería, petróleo, industria manufacturera, construcción y electricidad)</i>	18.73
<i>Terciario (Comercio, turismo y servicios)</i>	72.92
<i>Otros</i>	2.72

INEGI Cuadernillo estadístico municipal Edit. 2000



3.4 Desarrollo Social

Hablar de los municipios del Estado de Guerrero, nos hace remontarnos a los niveles de decadencia en educación en el que se encuentra el Estado. A diferencia de estados del centro del país, la educación en Guerrero es poco apoyada y en gran medida esta tendencia se debe a la pobreza extrema que existe en el. Se le agrega la carencia de una administración adecuada de las unidades educativas existentes.

Por cuanto a la infraestructura con que cuenta para satisfacer los requerimientos de enseñanza básica y media superior, destacan en el ciclo escolar 1998-1999, de acuerdo al tabla 3.0, el municipio que tenía un total de 963 escuelas y 9,147 profesores distribuidos de la siguiente manera.

Infraestructura Educativa en el Municipio:

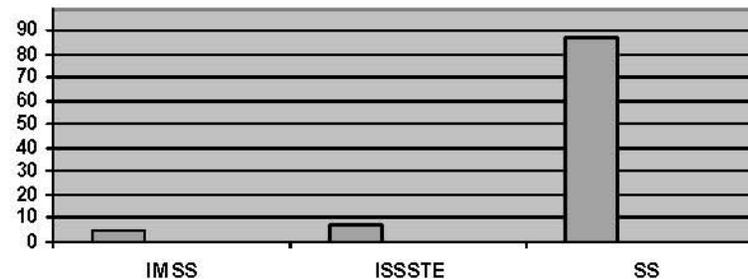
TABLA 3.0

<i>Nivel</i>	<i>Escuelas</i>	<i>Profesores</i>	<i>Estudiantes</i>
<i>Preescolar</i>	300	953	21,434
<i>Primaria</i>	474	4,380	104,582
<i>Secundaria</i>	139	1,744	40,594
<i>Profesional Medio</i>	7	397	1,752
<i>Bachillerato</i>	43	1,673	26,056
<i>Total</i>	963	9,147	194,418

INEGI Cuadernillo estadístico municipal Edit. 2000

En el municipio, la asistencia médica social es proporcionada por la Secretaría de Salud (SS), el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado

(ISSSTE), Hospital Militar de la Secretaría de Marina. Al año de 1999 presentaba un total de 99 clínicas de las cuales 5 eran del IMSS, 7 del ISSSTE y 87 de la SS (Ver Grafica 02).



Grafica 02.- Clínicas de asistencia medica

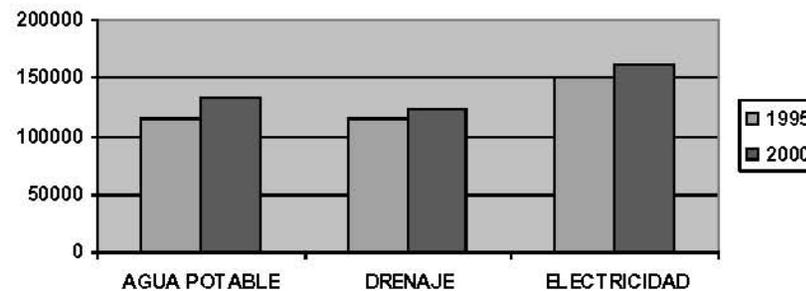
En el municipio, las actividades deportivas que se practican son: Fútbol, básquetbol, voleibol, béisbol, softbol, tenis, natación, clavados, ciclismo, atletismo, box, karate, judo, golf, boliche, físico-culturismo, aeróbicos, patines, frontón, etc. Para ello existen tres principales centros deportivos, una en la colonia Progreso (la UDA), otra en ciudad Renacimiento y la Vicente Suárez, las cuales cuentan con instalaciones para atletismo, fútbol,



béisbol, natación, box; además hay diversas canchas de fútbol y básquetbol; grandes hoteles que cuentan con canchas de tenis y de frontón; hay dos establecimientos para el box y la lucha libre profesional, y algunas veces se adaptan en hoteles de postín, así como en el Centro Internacional Acapulco. Se han incrementado los gimnasios de físico-culturismo y aeróbicos, dos campos de golf, el club de golf Acapulco y el del hotel Princesa-Pierre Márquez.

El municipio contaba con 153,703 viviendas ocupadas; de las cuales 115,793 disponen de agua potable, 115,260 disponen de drenaje, y 150,993 disponen de energía eléctrica; 122,622 tienen pisos de tierra, el 22.5% cemento o firme; 65.8% madera; mosaicos u otros recubrimientos 10.8%, no especificado el 0.9%. Con paredes de lamina de cartón 4.2%. Para el año 2000 Acapulco contaba con 164,645 viviendas ocupadas; de las cuales 132,539 disponen de

agua potable, 123,648 disponen de drenaje, y 161,846 disponen de energía eléctrica (Ver Grafica 03).



Grafica 03.- Viviendas con servicios públicos

El Ayuntamiento proporciona a la población los siguientes servicios: Agua potable, energía eléctrica, drenaje y alcantarillado, seguridad pública, vialidad y transporte, mercados, central de abastos, parques y jardines, pavimentación de calles, panteón, establecimientos y limpia.

Para la comunicación se cuenta con teléfono, administración de telégrafos, administración de correos, radiodifusoras, periódicos, telé y radio telefonía



de transportes, la cabecera municipal cuenta con taxis, autobuses de servicios foráneos, líneas aéreas y carreteras.

3.5 Actividades Culturales

Acapulco fue uno de los primeros puertos establecidos durante la época virreinal. La ciudad como tal esta llena de historia; desafortunadamente, esta se ha ido perdiendo por la falta de protección y rescate por parte de las autoridades, el pasado del puerto representa gran importancia en varios sucesos históricos importantes para el país, edificaciones, sitios, etc. han sido destruidos para dar paso a las construcciones actuales que buscan enfocar al puerto con un concepto turístico.

Entre los principales monumentos históricos y de interés con que cuenta el municipio se destacan la escultura la Diana Cazadora, ubicada en la avenida costera Miguel Alemán, el Clavadista, la Nao de China, la basílica

de Nuestra Señora de la Soledad; destacan los relieves policromos con influencias prehispánicas realizadas por Diego Rivera, la zona arqueológica de Palma Sola, el museo Fuerte de San Diego y la tradicional Quebrada. Monumentos poco conocidos por la sociedad acapulqueña y por la misma sociedad nacional e internacional, ejemplos artísticos opacados por el ambiente turístico del puerto.

En su historia musical destaca Costa de Fuego de Alejandro Gómez Maganda. Uno de los más grandes personajes en la historia de la música guerrerense; así como uno de los Símbolos musicales del sur, el maestro José Agustín Ramírez, de cuya producción destacan: Acapulqueña, Atoyac, Camino de Costa Grande, Camino de Chilpancingo, El Toro Rabón, Por los Caminos del Sur, Linaloe y Ometepepec; fue coautor del vals María Elena e hizo la introducción a la San Marqueña.

En el puerto existen un sin fin de variedades de comidas típicas destacando el pulpo en su tinta, camarones al mojo de ajo, vuelve a la vida, campechana, preparadas con cayo de hacha y almeja, camarón, jaiba y pulpo, sopa de mariscos y el ya conocido pescado a la diablo; los platillos tradicionales de esta región lo componen el relleno de lechón y la barbacoa de chivo, no faltando sus ya tradicionales bebidas como la tuba, tepache, chilate, y aguas preparadas con frutas de la región; y sus ricos dulces de coco y pulpas de tamarindo, muy famosas entre los turistas.

La actividad turística es la más importante para la economía del municipio. Cuenta con atractivos naturales de renombre, con infraestructura de calidad turística internacional, concentrados en gran parte de la bahía de Acapulco, en las playas de Isla de la Roqueta, La Quebrada, Puerto Marqués, Pie de la Cuesta, el histórico fuerte de San Diego, son solo algunos puntos de mayor proyección que los visitantes pueden recorrer.

CAPITULO IV CULTURA EN ACAPULCO



4.1 Desarrollo Cultural de Guerrero

Los primeros pobladores que habitaron el país datan de 25,000 años antes de nuestra era, situándose principalmente en las zonas del norte y centro del país; otros en la costa del Golfo de México hasta Yucatán y unos mas en las costas del Golfo de California y el océano Pacifico.

No se sabe con precisión cuando llegaron los primeros pobladores al territorio estatal. Los restos de seres humanos mas antiguos localizados en el sur datan de 22,000 años antes de nuestra era, encontrados en la cueva Encantada junto a Chimalacatlan, Morelos cerca de los actuales límites con Guerrero.

“Los primeros pobladores de nuestro estado se asentaron en la Sierras del Norte, los Valles Centrales y la Montaña; dejaron como testimonio de su



vida diaria puntas de flecha, navajas, hachas, huesos tallados, pinturas y dibujos en las paredes de cuevas.”⁹

Los primeros pobladores, por sus vestigios, nos hacen suponer que eran nómadas, viajaban de un lugar a otro recolectando y cazando sus alimentos para su supervivencia refugiándose a la vez en cuevas.

Posteriormente, estos grupos humanos se volvieron sedentarios hace aproximadamente 8,000 años, con lo cual empezaron a cultivar los primeros vegetales: maíz, calabaza, chiles entre otros, iniciando así la agricultura lo cual le permitía quedarse en un lugar fijo, trayendo con ello otro tipo de actividades como la primeras construcción de viviendas, el desarrollo de la cerámica en objetos de utilidad como vasijas y ollas.

⁹ Historia Universal Tomo 3 Edit. Océano 1987.

Posteriormente se pasó a la agrupación organizada en tribus, que permitió desarrollarse a la población en diversas actividades, creándose las diversas divisiones del trabajo.

El testimonio mas antiguo que determina la presencia de aldeas permanentes en el actual estado de Guerrero lo constituye el hallazgo de objetos de cerámica en Puerto Marques, localizado en la región de Costa Chica, hace 5,000 años.

La primer gran cultura en nuestro país fue la Olmeca; la creadora de los primeros centros urbanos, de la utilización del cero en matemáticas, creadora del calendario y de grandes obras artísticas como esculturas en piedra, jade y barro; sus grandes cabezas, figuras de jaguares, estelas, altares, personajes importantes, personas gordas, enanos, niños y



combinaciones de hombres con jaguares son el reflejo de su gran civilización.

En el actual municipio de Copalillo, floreció una ciudad Olmeca que actualmente se llama Teopantecuanitlan, “lugar del templo de las fieras”. Fue un gran poblado Olmeca en el que hubo un gran desarrollo arquitectónico, con construcciones monumentales cívico-religiosas: recintos, montículos y juegos de pelota, edificados con bloques de piedra y monolitos. Además en los municipios de Chilapa, Quechultenango, Coyuca de Catalán y Sulpango del Rió se han encontrado muestras de la existencia de esta cultura.

El florecimiento de la cultura Olmeca en Guerrero duró aproximadamente 600 años y desapareció de Estado aproximadamente hace más de 2,010 años.

Los Olmecas de Guerrero al igual que sus hermanos de Veracruz y Tabasco crearon la primera gran cultura de México, cultura que es la fuente de las que se desarrollaron posteriormente en el territorio nacional.

La Cultura Mezcala floreció en la cuenca del río del mismo nombre. Su influencia consistió en la creación de un estilo propio en cerámica y escultura. Fue a través del comercio como se difundió por todo el Estado de Guerrero alcanzando gran parte de centro y Sudamérica.

Influencia Teotihuacana en Guerrero

A la par de la cultura Mezcala surgió la Teotihuacana, ubicada en el actual estado de México. Su gran avance político, económico y social le permitió dominar el centro del territorio nacional y fue a través de sus redes comerciales como extendió su influencia cultural. Una de las rutas comerciales de Teotihuacan llegaba al actual estado de Guerrero. Siguiendo



la ruta del río Balsas llegaron a la Costa Grande, Costa Chica y otras partes del estado.

Uno de los principales motivos para establecer el intercambio cultural entre Teotihuacan y Guerrero, fue que en el Estado había una gran experiencia en la elaboración de esculturas de piedra.

“Guerrero es notable por la abundancia de figurillas y objetos tallados en piedra dura. En ninguna parte de México aparecen en tal variedad y número esculturitas de diversos tipos, orejeras, canutos, placas y cuentas para adornos”.¹⁰

¹⁰ Guerrero Prehispánico, Serie Orígenes. Edición, Enero 1992 pp 11-12.

Influencia Maya en Guerrero

El pueblo Maya se estableció en los estados de Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán y algunos países de Centroamérica. Esta civilización desarrollo un gran conocimiento en astronomía y matemáticas, además de una arquitectura monumental y bellas esculturas y pinturas. Estas aportaciones culturales fueron difundidas por el pueblo Maya a través del comercio recibiendo así nuestra entidad su influencia.

Se han encontrado en la Organera, ubicada en Xochipala, restos de construcciones en las que figuran elementos de arquitectura Maya como el arco falso. También se encuentran chultunes o depósitos subterráneos en Chilpancingo, algunas estelas y signos numerables en las mesas de Xochipala, todos estos elementos de la cultura Maya.

“En Acapulco se localizaron objetos de cerámica y piedra tallada con motivos mayas; al igual que en la Costa Chica se descubrieron cerámica, telas, jaguares y pinturas mayas; mientras que en San Jerónimo, en Costa Grande, se halló la escultura en barro de un personaje de características mayoides; en Tecpan cerámica y piedras talladas con motivos de esa escultura. En Arcelia el hallazgo de un par de pendientes tallados en piedra evidencia la influencia maya en tierra Caliente; y en la Sierra del Norte, finalmente, tanto en Oxtotitlan como san Pedro Tehuehuetla (municipio de Teloloapan) existen recintos con bóvedas mayas”.¹¹

Influencia Tolteca en Guerrero

Los toltecas fueron los herederos de la cultura Teotihuacana. Quetzalcoatl como dios principal, el arte de la metalurgia, el empleo de la columna en

¹¹ SEP Guerrero pp 67 Monografía Estatal 1992

arquitectura y el dominio militar en el gobierno fueron los rasgos característicos del pueblo Tolteca.

La principal aportación Tolteca a los pueblos guerrerenses fue difundir la aplicación de las técnicas metalúrgicas elaborando distintos objetos de cobre, oro y plata.

“Los Toltecas difundieron también el uso del papel amate para la elaboración de códices; el ancestral trabajo de obtención de pigmentos minerales y vegetales, formo parte importante de la producción y comercio de los pueblos de los valles centrales”.¹²

¹² IBIDEM PP 69

Rasgos Culturales de los Pueblos en Guerrero

A la caída del imperio Tolteca los habitantes del Estado de Guerrero vivieron sin influencias de pueblos mas poderosos, esto los llevo a juntar hasta entonces lo aprendido y darle características propias.

“Actualmente subsisten cuatro grupos étnico-lingüísticos bien diferenciados: los tlapanecos y mixtecos, los nahuas y lo amuzgos”.¹³

La base económica de estos pueblos fue la agricultura; cultivaban el maíz, chile, fríjol y árboles frutales. Tomaban tributos de aldeas sometidas y explotaban minas de oro, plata y cobre, con los cuales practicaban el comercio.

¹³ Leal Apaez, Juan Manuel. Por los Caminos del Sur. Redescubriendo el Estado de Guerrero. Mexico, 1995 pp 18.

Otros rasgos comunes de los pueblos guerrerenses eran sus vestidos, ya que se hacían con algodón en forma de mantas, taparrabos, enaguas, huipiles y varias más.

Las formas de las casas fueron rectangulares, cuadrangulares y en ocasiones circulares.

Sus centros ceremoniales tenían construcciones rectangulares, hechas de piedra y rellenas de tierra. También tenían edificaciones que utilizaban para enterrar a los muertos y a veces hacían fortificaciones para defenderse de otros pueblos.

La religión de los pueblos guerrerenses tenía varios dioses, que representaban a los elementos naturales, aire, tierra, agua y fuego, y en cada región les determinaban nombres diferentes.



Una de las principales rutas comerciales que emplearon las civilizaciones guerrerenses fue el río Balsas, principalmente en su curso bajo donde es caudalosos; sirviendo como medio de transporte de los objetos comerciales.

Otras Influencias

Posteriormente llegaron a poblar parte de nuestra entidad los pueblos Mixteca y Purepecha, los cuales se asentaron en las regiones fronterizas de Guerrero.

Una de las principales aportaciones culturales del pueblo mixteco fue la orfebrería, ya que utilizaban varias técnicas, entre ellas el martillado, la filigrana y la aleación de metales.

Los Purepechas se asentaron en las regiones de Tierra Caliente y fundaron Coyuca, Pungarabato y Zirandaro. Su principal aportación cultural fue la



creación de artesanías en obsidiana, cobre y la creación de mosaicos de plumas.

El Dominio Español en Guerrero

La conquista del Estado de Guerrero fue provocada por el deseo de los españoles por encontrar grandes cantidades de minerales preciosos, como oro y plata, además del establecimiento de un puerto en el océano pacífico.

La búsqueda de minas de materiales preciosos fue uno de los principales factores por lo cual los españoles conquistaron el nuevo continente.

Las regiones en donde se concentró la minería del estado de Guerrero, fue en el territorio de Zumpango, en el centro del estado y en Taxco.

También tuvieron importancia, las minas de Tetela, de Aguacatitlan, Cacalatepec, Xochihuchuitlan, Cayro, Citlatomahua, Alchiapa, Tepantitlan,



Coyuca de Catalan entre otras; extrayéndose de estas plata, cobre, oro y mercurio.

El camino de Acapulco a la capital de la Nueva España se convirtió en una de las primeras rutas comerciales, adquiriendo Acapulco un lugar central como destino final y al mismo tiempo, como punto de partida de la navegación hacia el oriente, con el cual el galeón de Filipinas se convirtió en el medio de transporte de las grandes riquezas de la Nueva España.

Acapulco se convirtió en un centro mercantil en donde se reunían productos tanto del oriente, América del Sur y América Central como de la Nueva España.

“La conquista española no solo significo un cambio político, sino que fue el encuentro de dos mundos: por otra parte, la desintegración total de la



forma de vida indígena a través de un mestizaje racial y cultural y por otra, el mundo español vivió cambios ante el encuentro de una cultura nueva y desconocida.

De ese encuentro surgió la cultura mexicana. Cultura forjada durante tres siglos de dominación, en los cuales se unieron elementos indígenas y españoles principalmente, pero también se adoptaron algunos rasgos de la cultura negra asiática”.¹⁴

Regiones Geoculturales de Guerrero

Las expresiones de la cultura no son iguales en todas las entidades del estado.

La variedad de climas, la diversidad de flora y fauna, la diferente manera de ser de los habitantes, su pensamiento, su comida, su música, sus

¹⁴ INEA. Historia Mínima de Guerrero. Guerrero, 1987 pp 28

artesanías entre otros muchos factores, hace del Estado de Guerrero un sitio de gran variedad cultural.

Estas regiones geoculturales son: la Sierra del Norte o región Norte, Tierra Caliente, Valles Centrales o región Centro, la Montaña, Costa Grande y Costa Chica; junto con estas últimas ha estado manejando una nueva región que comprende los municipios de Coyuca de Benítez y Acapulco.

- *Región Norte*

“El norte del estado de Guerrero es sumamente atractivo por su enorme cantidad de bellezas naturales, sus poblaciones indígenas, la comida típica, su riqueza colonial y sus artesanías.”¹⁵

¹⁵ Op. Cit. Leal Apaez, Juan Manuel, pp. 129

En esta región domina el paisaje montañoso de origen volcánico sobre todo de la sierra de Taxco, con cimas planas y laderas muy inclinadas. También existe la presencia de varias grutas de gran belleza la cuales fueron creadas por la naturaleza durante millones de años, ejemplo de ello son las de Cacahuamilpa, y otras menos conocidas como Cuetzala, Lagunillas y San Miguel.

“Taxco y en especial la cabecera municipal, es indudablemente el principal centro comercial artesanal del Estado de Guerrero y uno de los primeros en el país, por la gran variedad de objetos manuales que se elaboraron con los mas diversos símbolos, materiales e insumos. Las áreas de producción mas importante son la joyería de plata y oro, los muebles coloniales, la ropa típica, la orfebrería, pirotecnia, la herrería y la cerámica entre otros.”¹⁶

¹⁶ IBIDEM, pp. 148

En el norte se ubican los municipios de Taxco, Tetipac, Pilcaya, Buenavista, Ixcateopan y Teloloapan, notables por lo pedregoso de su superficie. Además de los mencionados, llama la atención el de Izcapozalco por la blancura de su piedra, toda de mármol.

Al sur de la región, por los municipios de Iguala, Apaxtla, Cocula y Cuetzala, las montañas son menos altas y a veces más separadas entre sí, lo que da origen a valles anchos, aptos para labores agrícolas, donde se cultiva maíz, frijol, caña de azúcar, ajonjolí, chile, garbanzo y varios árboles frutales.

En esta región se encuentran destacadas zonas arqueológicas de gran interés: Pueblo Viejo, Fortaleza de Oztumba, Ixcateopan y Teopantecuanitlan.

- *Tierra Caliente*

Los calentanos cultivan maíz, ajonjolí, sorgo, melón, sandía, otras frutas y hortalizas.

Algo que distingue a Tierra Caliente es su producción de joyas de oro, sombreros y huaraches.

El cascalote y la parota, es la vegetación característica de la región y ha sido tan explotada que se encuentra actualmente en peligro de extinción; de estas plantas se obtienen el aceite para curtir las pieles con las que se hace el guarache, importante fuente económica de los habitantes de Tlapehuala y Ciudad Altamirano.

Todo calentano lleva con mucho orgullo el sombrero de su región. Los calentanos son muy alegres y sinceros, no desaprovechan para bailar un son



acompañados de un conjunto de música de la región. Al ritmo del violín, la guitarra y la tambora se arrancan bailando un zapateado.

En Tierra Caliente se baila el gusto y el son, ambas procedentes del llamado “Sonecillo de la Tierra Caliente” y el pan de jarabe que trajeron las caravanas artísticas españolas; dentro de su gastronomía destaca el singular aporreadillo (cecina con huevo y chile).

- *Región Centro o Valles Centrales*

“En Ameyaltepec, municipio de Zumpango, desde hace mucho tiempo se trabaja la cerámica adornada con dibujos de colores chillantes, los cuales, debido al éxito en el mercado turístico, se aplicaron al ya tradicional papel amate. Esta actividad se ha extendido a los pueblos aledaños como Xalitla, donde ya existe un mercado artesanías en el que se pueden adquirir platos,



*jarras, floreros, lámparas, alcancías, ceniceros, macetas y lienzos de amate decorado.*¹⁷

La región de Chilapa se distingue por su peculiar producción artesanal.

Chilapa es un importante centro comercial donde los indígenas Nahuas asisten al tianguis dominical con sus tecolpetes o canastas cargadas de fríjol, chile, maíz, plátanos, piñas, guajolotes, entre otras cosas. Además se desarrolla la elaboración de de productos hechos de palma, carrizo, barro, madera y lana, así también trajes bordados por artesanos de Acatlan.

Las danzas mas vistosas de la región son las de Diablos y Moros Cabezones, además de los fandangos Tixtlecos.

¹⁷ IBIDEM

“Con respecto a la gastronomía de la región, sin duda alguna, el pozole se ha convertido en el distintivo de la comida guerrerense.”¹⁸

- *La Montaña*

El municipio de Olinala es famoso por sus artesanías de laca y cajas de Lináloe; Xochilhuetlan famoso por ser uno de los principales proveedores del tejido de sombreros y petates.

“En todo el mundo son conocidas las lacas de Olinala, la población de esta región vive en su mayoría de esta actividad artesanal. Hacen y pintan jícaras, baúles, joyeros, cajas, arcones, biombos, camas, escritorios, comedores, mascararas de tigre y un sin fin de artículos decorativos”.¹⁹

¹⁸ IBIDEM

¹⁹ IBIDEM

Es común ver que los hombres de la montaña lleven al hombro los gabanes de lana tejidos en Malinaltepec y Tlacoapan, así se protegen del frío y de la lluvia. Las indígenas, especialmente las Mixtecas, bordan huipiles que lucen en su vida diaria.

En esta región habita la mayor parte de los indígenas guerrerenses: Nahuas, Mixtecos, y Tlapanecos.

- *Costa Grande*

Los costeños de esta región habitan principalmente en las ciudades de Atoyac, Tecpan, Zihuatanejo, Petatlan, La Unión y Coahuayutla.

Tecpan de Galeana y Atoyac, son las ciudades más antiguas de la región, esta última con una gran zona cafetalera y su antigua fábrica de hilados y tejidos de algodón, El Ticui.

El comercio y la industria también son importantes en la región, pero lo es sobre todo el turismo, por el gran impulso que se le ha dado a Ixtapa-Zihuatanejo.

- *Costa Chica*

La superficie de su tierra es casi del doble del tamaño que la Costa Grande, aun que la longitud del litoral sea menor a esta última.

En la Costa Chica se encuentran importantes lagunas como Tres palos, Tecomate y Chautengo, en donde se pescan róbalo, bagres y mojarra. En la laguna de Nexpa, junto al río del mismo nombre se explotan también las salinas; existiendo además, la Laguna de Coyuca, la más grande del estado.

Gastronómicamente en la región abunda el arroz blanco o morisqueta, además de los mariscos frescos y las enmoladas de puerco.

En las fiestas costeñas no pueden faltar la tradicionales Chilenas; en esta región los bailes característicos son los sones de Tarima: “Originarios de la Costa Chica de Guerrero, con el nombre de Arteza, adoptados y adaptados al sentimiento y estilo de los tixtlecos, los arranca zacate y los jarabes son los que se bailan como preámbulo de un son, (derecho o de imitación) palomo o chilena, que dan lugar para formar el fandango en los barrios de Tuxtla”.²⁰

“Las bandas de viento, llamadas Chile Frito son muy acogidas por los guerrerenses, puesto que son las principales animadoras de las fiestas populares”.²¹

Las danzas de los Tlacopaleros, los tecuanes, los Viejitos, los Manueles, los Doce pares de Francia, son los bailes más tradicionales de la entidad.

²⁰ IBIDEM

²¹ IBIDEM

- *Acapulco*

Acapulco es mundialmente conocido por sus atractivos turísticos y comerciales. En cambio sus sitios arqueológicos han sido de poca trascendencia tales zonas como Palma Sola, Cerro Tamaulipeco, la Sabana, el Cochero, Puerto Marques, las bajas y cerro Icacos son desconocidos en su gran mayoría.

“Los petrograbados de Palma Sola están ejecutados en forma de esquemas de sencillo trazo. No por ello pueden considerarse como primitivos ya que tienen aspectos decorativos y artísticos y reflejan los conceptos y costumbres de su tiempo. Las representaciones son principalmente iconomáticas y muy escasas la ideográficas. Que en la expresión gráfica mesoamericana se encuentran muy difundidas.”²²

²² Cabrera Guerrero Martha. Palma Sola: una muestra de petrograbado en Acapulco INAH, Guerrero, 1986 pp. 592

4.2 Programas de Desarrollo Social en el Municipio de Acapulco

El gobierno municipal en sus programas de desarrollo social enfatiza en ofrecer a la sociedad bienes y servicios culturales de alta calidad y de amplia cobertura, lograr que las más diversas formas culturales y artísticas; tradicionales y contemporáneas puedan llegar a toda la población, sobre todo a los niños; abriendo los espacios necesarios para que las minorías, étnicas, regionales y populares contribuyan a enriquecer la cultura del Municipio, alentando la creación, la formación, la difusión cultural y artística con equidad y sin privilegios de algún tipo, desarrollando las siguientes acciones a seguir para la realización de estos objetivos:

Difundir y preservar el patrimonio cultural del Municipio.

Buscar la cooperación artística y cultural, el intercambio y la reciprocidad con instituciones públicas federales, estatales, municipales y privadas.

Propiciar la apertura de escenarios callejeros, así como la adecuación de lugares para exposiciones de arte popular en las plazas públicas.

Instalación de talleres de iniciación artística para niños, escritura y lectura, artes plásticas, música y artes escénicas con profesores calificados.

Estimular a través de concursos, talleres y cursos, la formación de los creadores locales; proponer al H. Cabildo elevar a rango de obligatorios los premios municipales de arte (letras, fotografía, artes plásticas, artes escénicas, etc.) para que no estén a expensas de los cambios de gobierno.

Difundir el arte y la cultura a través de ediciones, eventos y cualesquiera otros medios que estén dirigidos a los más amplios sectores de la población.

Fortalecer la función y el alcance de las bibliotecas públicas municipales, estimulando su misión como centros de integración y desarrollo culturales.

Apoyar a los grupos artísticos locales para difundir su trabajo y que con ello beneficien a la sociedad acapulqueña.

Involucrar en la actividad, deportiva, cultural, social y productiva a la población con capacidad diferente apoyándola en su desarrollo personal.

Impulsar el mejoramiento y la recuperación de parques, plazas y lugares de esparcimiento.

Puntos que el gobierno acapulqueño remarca en cada plan de trabajo de cada administración; sin embargo no concibe aterrizar las exigencias de su pueblo.

4.3 Centros de Cultura en el Puerto de Acapulco

Entre los principales centro dedicados al esparcimiento cultural del puerto de Acapulco encontramos:

- **Plaza Juan N. Álvarez.**

Ubicada en el zócalo de la ciudad, la plaza Juan N. Álvarez es uno de los lugares mas conocidos tanto por residentes como turistas del puerto; esta plaza es un espacio polifuncional debido a que en ella se realizan actividades cívicas, recreativas y religiosas. Entre las principales manifestaciones culturales y sociales que se realizan en la plaza encontramos presentaciones de bandas de música popular, la banda de la armada de México, la feria del libro, kermés, de tipo cívico en fechas significativas, entre otras.

A pesar de su localización estratégica e importancia histórica la plaza no satisface adecuadamente las necesidades de la población acapulqueña, ya que no es un espacio digno en cuanto a su dimensión, imagen y seguridad.

- ***Museo Histórico Fuerte de San Diego***

“El comercio marítimo trajo consigo la piratería en las costas americanas. La gran actividad comercial y el transporte de metales preciosos, así como de sedas y especies de oriente, hizo que estas fueran presas apetecibles para los piratas, especialmente los ingleses. En varias partes de la costa existían fortificaciones para tratar de evitar que los piratas entraran en los puertos del imperio español. Esto fue el origen del desarrollo de toda una estructura militar de defensa. En el cerro de San Diego, en Acapulco,



*empezaron a construirse instalaciones militares para protegerse de los ataques piratas”.*²³

El edificio es único por su diseño contando en su conjunto con 9000 m2, en el que se aplicaron los conceptos mas adelantados de la época.

Después de que cumplió su cometido como protector del puerto de Acapulco se le ha ido cambiando su uso, hasta que en 1986 se declaró Museo Histórico de Acapulco.

El Fuerte de San Diego es considerado como patrimonio histórico, es administrado por el INAH; se encuentra en sus salas de exposición la historia regional y nacional del país.

²³ INEA, Historia, pp. 39

Además de sus funciones como museo, el Fuerte realiza diversas actividades con la finalidad de rescatar y conservar nuestras tradiciones, ejemplo de ello son las exposiciones de altares del día de muertos.

Los espacios con los que cuenta el Museo son: librería, historia de la fortaleza, dos salas de exposiciones temporales, sala independencia, sanitarios, salas comercio con oriente, piratería, el galeón, conquista, cocina, la capilla, los primeros pobladores, oficinas, auditorio y taquilla.

- ***Centro Internacional Acapulco (CIA)***

Se localiza en la zona dorada del puerto, consiste en cuatro edificios distintos, ubicados en medio de catorce hectáreas de jardinería y plantas tropicales.

El CIA denominado comúnmente Centro de Convenciones cuenta con las siguientes áreas: estacionamiento propio, auditorio con capacidad para 7,000 espectadores, salón de banquetes con capacidad para 5,000 comensales y la sala de exhibición con área de 5,475 m².

También cuenta con dos teatros, el Juan Ruiz de Alarcón y el Nezahualcoyolt; el primero cuenta con un aforo de 1,193 espectadores, mientras que el segundo es un espacio al aire libre con una capacidad de 1,775 espectadores, también cuenta con espacios secundarios como oficinas de correos y telégrafos, servicios bancarios, discoteca, sala de cine, cuatro restaurantes, zona comercial, entre otros.

A pesar de contar con la infraestructura necesaria para la creación de eventos culturales y artísticos, actualmente solo se cuenta con una galería y una fiesta mexicana, cuya administración es de tipo privado por lo que no



se presta el espacio a la sociedad para la participación y la practica de actividades culturales.

Las actividades que se realizan en el CIA están sujetas a la rentabilidad de sus áreas, como el salón Teotihuacan y Cholula; salas en las que se llevan a cabo eventos como el Festival Acapulco, el Tianguis Turístico, la feria ganadera, entre otros. También cuenta con la Terraza Acapulco, en la cual se llevan acabo eventos sociales como bodas, XV años, graduaciones, etc.

- ***La Casa de la Cultura***

La Casa de la Cultura es una institución dedicada al rescate, promoción, difusión e investigación de temas arqueológicos, artísticos, culturales y artesanales propios del estado de Guerrero.



La mayoría de los terrenos en el que se encuentra ubicada la Casa de la Cultura, fueron donados al pueblo de Acapulco por el señor Wolfgang Schoenborg en 1975, durante el periodo del gobernador Rubén Figueroa Figueroa.

El proyecto fue concebido por los Arquitectos Jorge Eduardo y Héctor Coss Cortes, el cual esta basado en seis módulos, áreas verdes y un teatro al aire libre. Dichos módulos cuentan con espacios como: museo arqueológico, sala de usos múltiples, galería, auditorio, biblioteca, sanitarios, tienda de artesanías, teatro al aire libre y jardín.

- ***Teatro al Aire Libre Parque Papagayo***

Es un foro utilizado principalmente para espectáculos infantiles, ubicado en el parque de diversiones Ignacio Manuel Altamirano, mejor conocido como Parque Papagayo, diseñado para una capacidad de 800 espectadores.

- ***Teatro Domingo Soler***

Esta ubicado en la calle La Quebrada, en el centro de la ciudad. Este es un espacio adaptado donde se manifiestan actividades artísticas contemporáneas; el teatro carece de varias condiciones necesarias para llevar a cabo las actividades culturales para el que se pensó.



4.4 La Cultura y el Turismo

El turismo cultural comprende todos los aspectos de los viajes por medio de los cuales los individuos conocen el tipo de vida y pensamiento de otras personas. El turismo es de gran trascendencia en los aspectos culturales de un país ya que promueve las relaciones entre ellos.

Las relaciones culturales se pueden enfocar al turismo directamente ya que un turista al visitar otro sitio se le invita a conocer las actividades artísticas de la región en que se encuentra. Estas actividades artísticas pueden comprender: alimentos, bebidas, hospitalidad, productos manufacturados y artesanías de un país.

“Tomados en un sentido mas estricto, los factores culturales en el turismo presentan un papel dominante, en especial en aquellas actividades cuya intención especifica es fomentar la transmisión o la participación de conocimientos o ideas”.²⁴

Acapulco es un puerto turístico de trascendencia nacional e internacional, siendo la principal fuente de ingresos para el estado, por lo que se invierte más en infraestructura turística.

“El turismo que se logra acaparar no solo se debe limitar a tener mejores transportes y hoteles, sino que consiste en saber dar un sabor nacional particular en lo que se refiere a estilos tradicionales de vida, y en

²⁴ McIntosh, Robert. Gupta, Shashikant, pp. 44

proyectar una imagen favorable de los beneficios que estos bienes y servicios les brindan a los turistas.”²⁵

“De acuerdo a lo establecido en la ley del Fomento Cultural del Estado de Guerrero en el estado de Guerrero solo existen actualmente en promoción para el turismo nacional e internacional, las Jornadas Alarconianas del Gobierno del Estado de Guerrero, realizadas en el Municipio de Taxco de Alarcón en la región de La Montaña del Estado. Estas jornadas se instituyen con un decreto formado el 8 de Septiembre de 1987. Así mismo el 19 de Agosto de 1988 se instituye la Feria Nacional de la Plata del Estado de Guerrero. Una de las celebraciones culturales mas conocidas de Taxco es la celebración de la semana santa, que también cuenta con un decreto oficial.”²⁶

²⁵ IBIDEM, PP. 44

²⁶ IBIDEM, PP. 44

De acuerdo con el conteo realizado en 1996²⁷ se obtuvo un registro de 79,274 visitantes a los museos, zonas arqueológicas y monumentos históricos, de los cuales 12,951 son de origen extranjero y 66,323 nacionales. Demostrando que cada vez mas turismo se enfoca hacia la búsqueda de cultura además de diversión.

²⁷ INEGI Cuadernillo Estadístico Municipal de Acapulco Edit. 2000

CONCLUSION

El puerto de Acapulco es una ciudad con un gran potencial turístico, la cual se ha enfocado al entretenimiento nocturno para sus visitantes, dejando a un lado su historia cultural y artística que como se ha mencionado ha sido de gran trascendencia nacional. Así los sitios dedicados a la divulgación y expresión de la cultura acapulqueña y guerrerense no son adecuados para la presentación de estos espectáculos; por lo mismo no son utilizados por la sociedad, ni difundidos hacia los visitantes.

La zona conocida como Acapulco Tradicional esta tratando de levantarse de la caída de inversiones y proyección que tenía en décadas pasadas, con la creación de un puente peatonal que comunica a la Terminal Marítima con el Museo Fuerte de San Diego, se representa el interés de reimpulsar esta zona como un destino turístico, no solo nocturno, si no también cultural.

Donde se muestren orgullosamente la historia cultural y artística de este puerto de gran tradición.

Así, con la realización de un Centro de Artes en esta zona, se detonaría el impulso artístico-cultural para abastecer a la comunidad de Acapulco, con espacios dignos para las expresiones artísticas de esta sociedad, y abriendo un nuevo atractivo para los visitantes nacionales y extranjeros.



CAPITULO V PROYECTO ARQUITECTONICO



5.1 El Terreno



Foto 1 JARIPEOS A LAS FALDAS DEL FUERTE

Tiempo atrás en los alrededores del Fuerte de San Diego, se ubicaban grandes extensiones de terreno, los cuales eran utilizados por los pobladores del puerto para llevar a cabo verbenas populares, que servían para la recreación y cultura del pueblo (Foto 1), charreadas y jaripeos eran las

principales actividades que se llevaban a cabo en la zona.

Estas actividades se dejaron de realizar debido a que los predios en los que se realizaban fueron tomados por el mando militar de la fortificación, para construir instalaciones dedicadas al alojamiento de sus tropas. De esta

manera el barrio histórico conocido como Petaquillas fue aislado y marginado de las actividades que sus pobladores ahí realizaban.

Actualmente el espacio denominado como Campo Marte esta rodeado por el barrio de Petaquillas, considerado un punto negro de la ciudad, debido a la problemática de seguridad que en el se presenta, así como por el edificio del Fuerte de San Diego que sirvió con fines militares y que hoy es un museo histórico donde se exhiben los principales sucesos relativos al puerto de Acapulco.



Foto 2 VISTA ACTUAL DE CAMPO MARTE

El Campo Marte aloja actualmente instalaciones de tipo administrativas del gobierno municipal (Foto 2), conteniendo dependencias como las secretarías de Desarrollo Urbano y Obras Públicas y Ecología que ocupan espacios adaptados

de edificaciones que fueron realizadas para otros fines; construcciones de dos niveles se alojan en forma perimetral sobre un terreno de mas de 5,000 m2. Estas edificaciones son la principal barrera entre la zona histórica-cultural del puerto y el barrio de Petaquillas.



Foto 3 VISTA ACTUAL PLAZA DEL MUSEO

Con la construcción del puente peatonal que une la Terminal Marítima con el Museo Fuerte de San, Diego la zona esta tomando un importante realce turístico-cultural, ya que los visitantes que arriban de los cruceros pueden acceder con mayor facilidad a visitar el museo (Foto 3).

Así, con los antecedentes antes descritos, se prevé que la zona de Campo Marte sea un detonador para la rehabilitación histórica, cultural y turística del puerto de Acapulco, funcionando como eje principal del Acapulco tradicional; aunado a esto se prevé la integración del actual barrio de Petaquillas a la nueva zona cultural, provocando la apertura entre este barrio y el campo Marte para terminar con la marginación que ha existido hacia el.



FACHADAS

FACHADA NORTE

FACHADA SUR

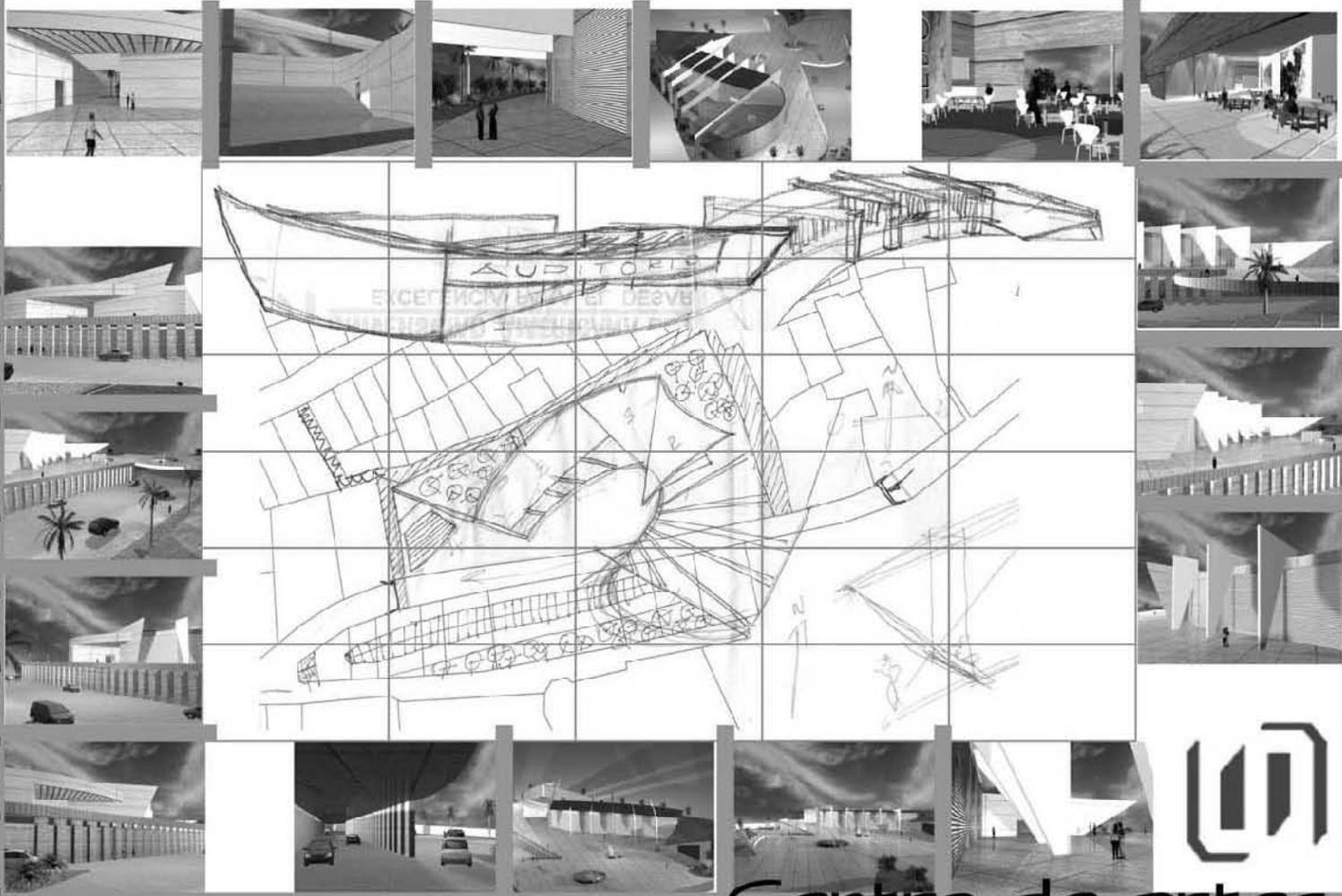
FACHADA OESTE

FACHADA ESTE

Centro de artes

100

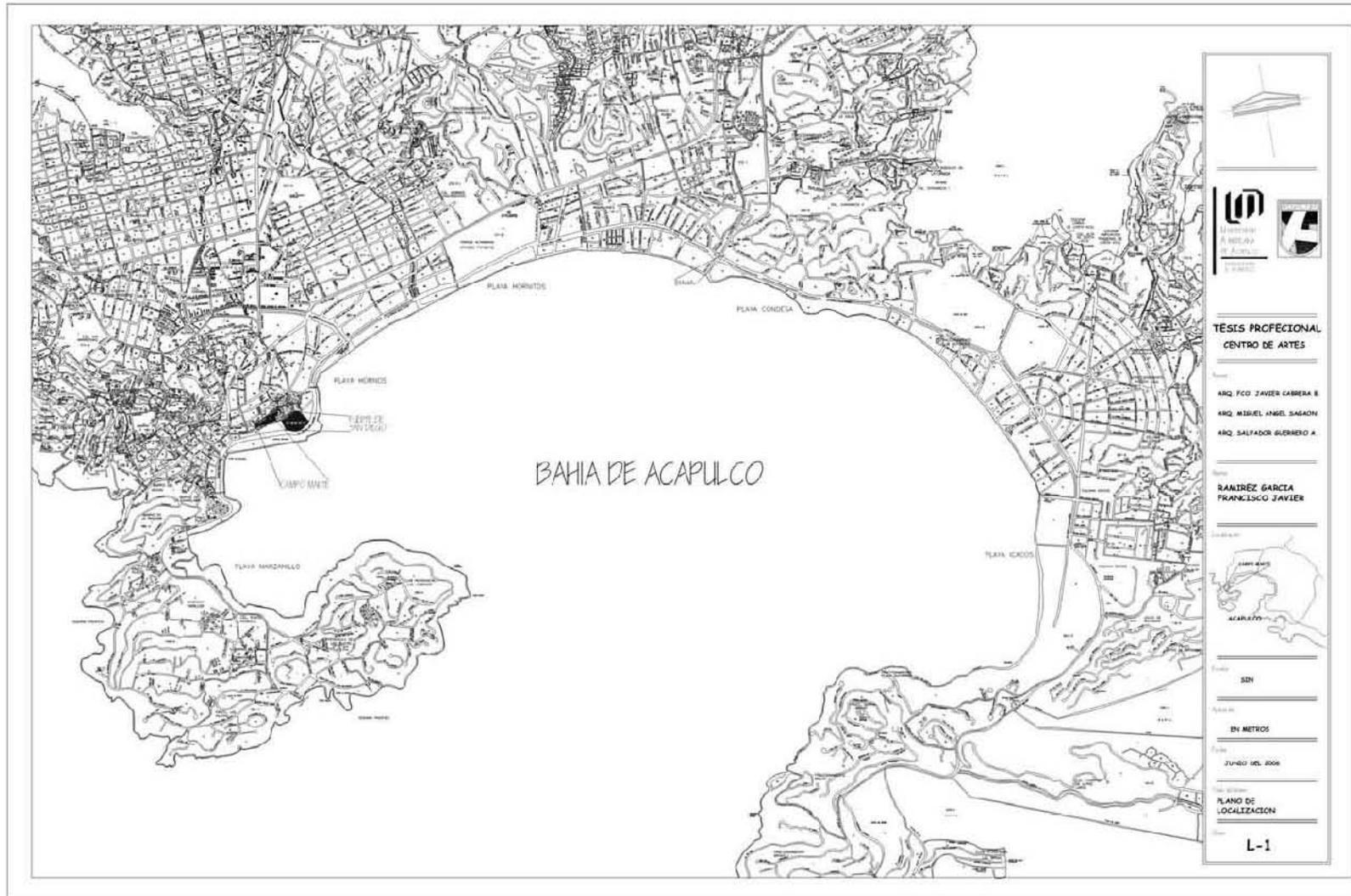
PERSPECTIVAS

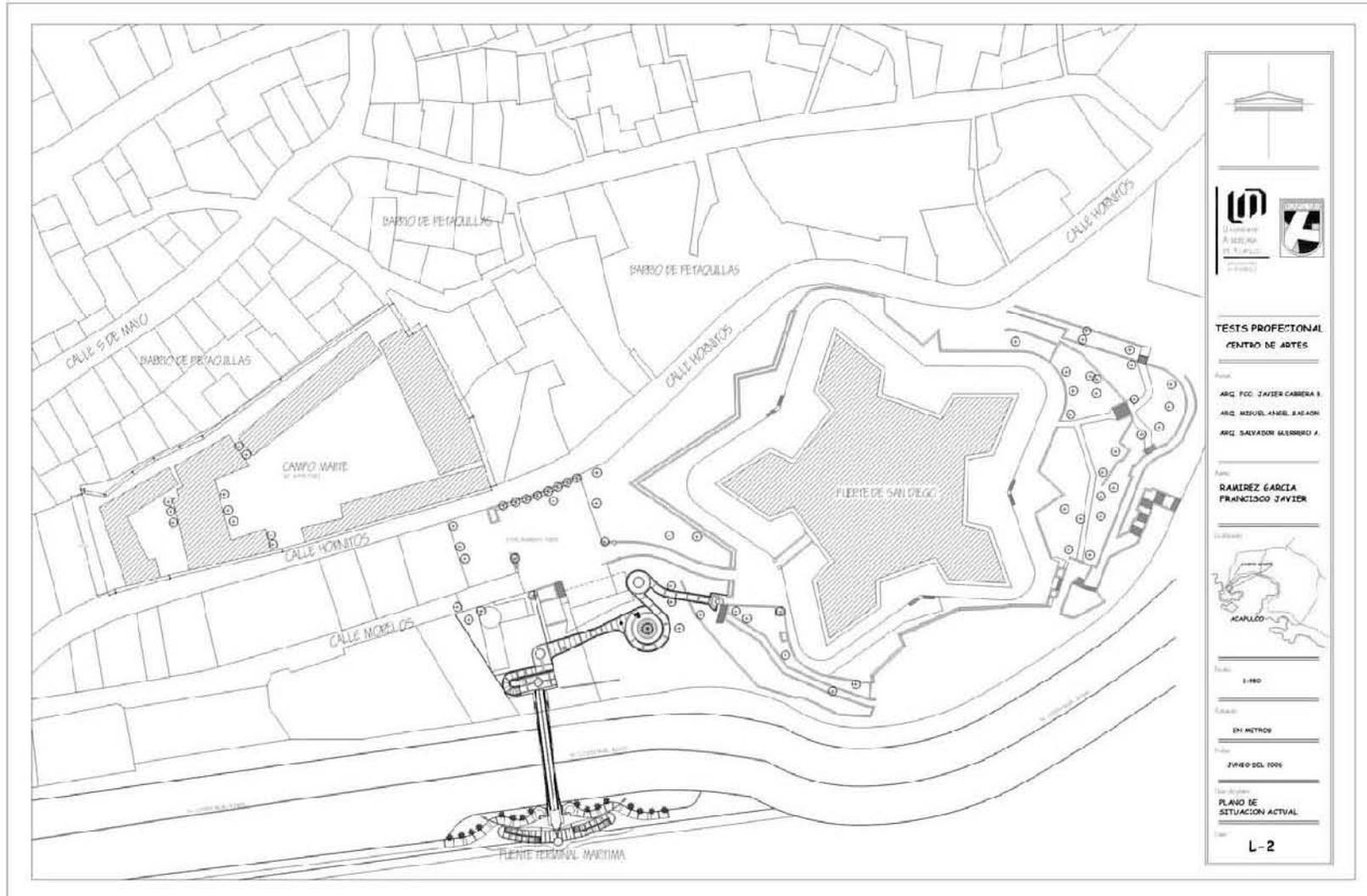


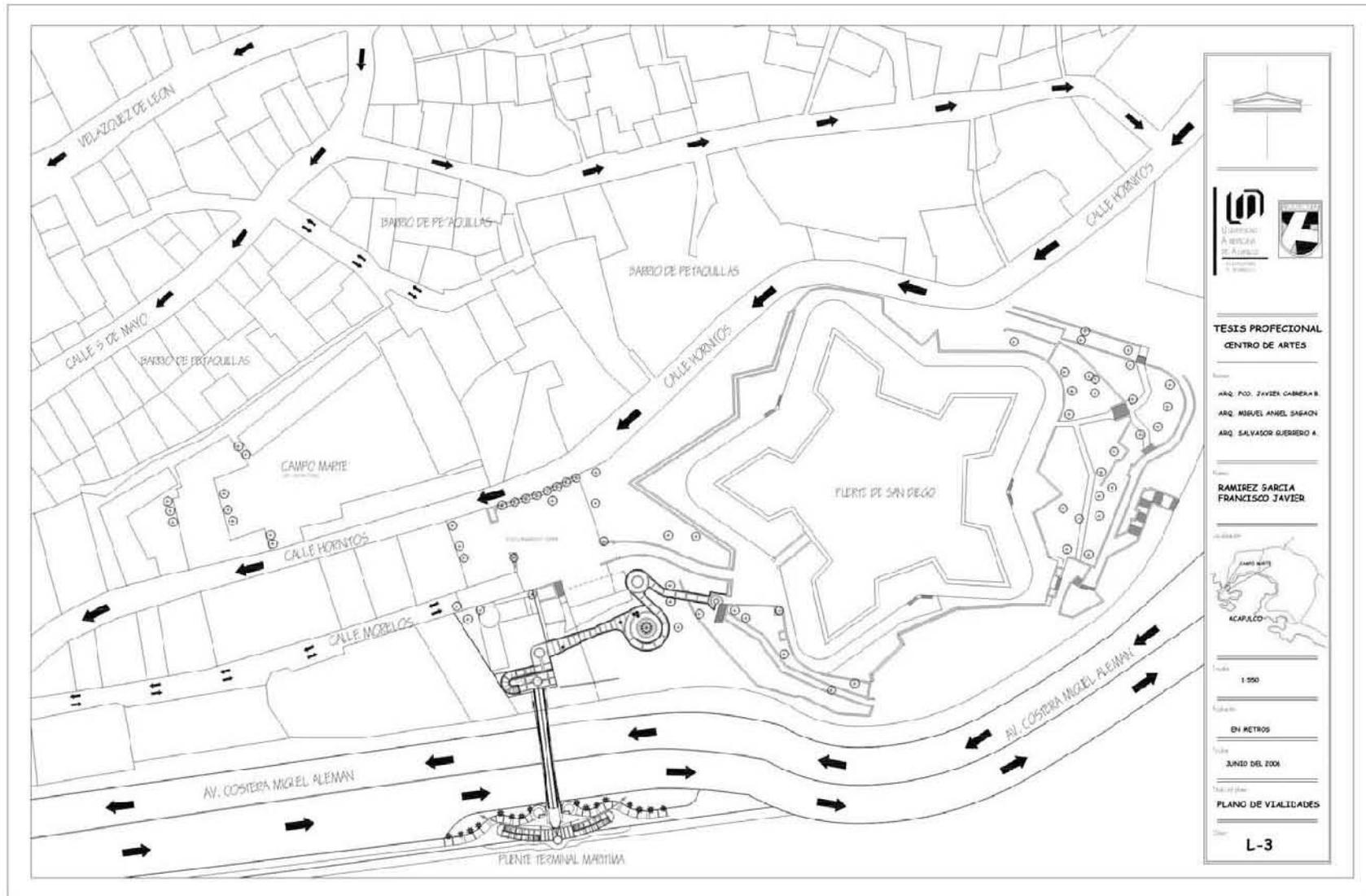
Centro de artes

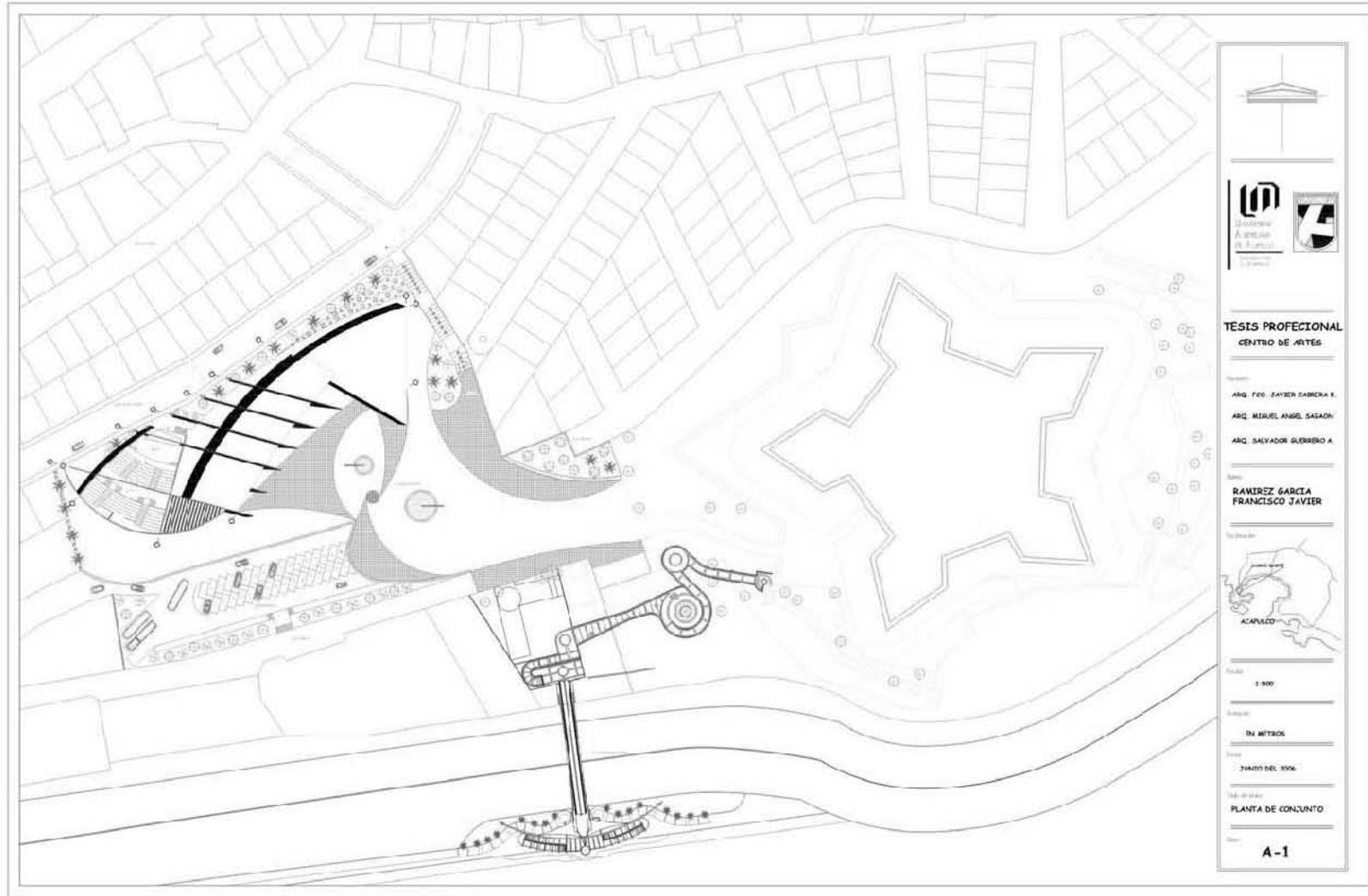


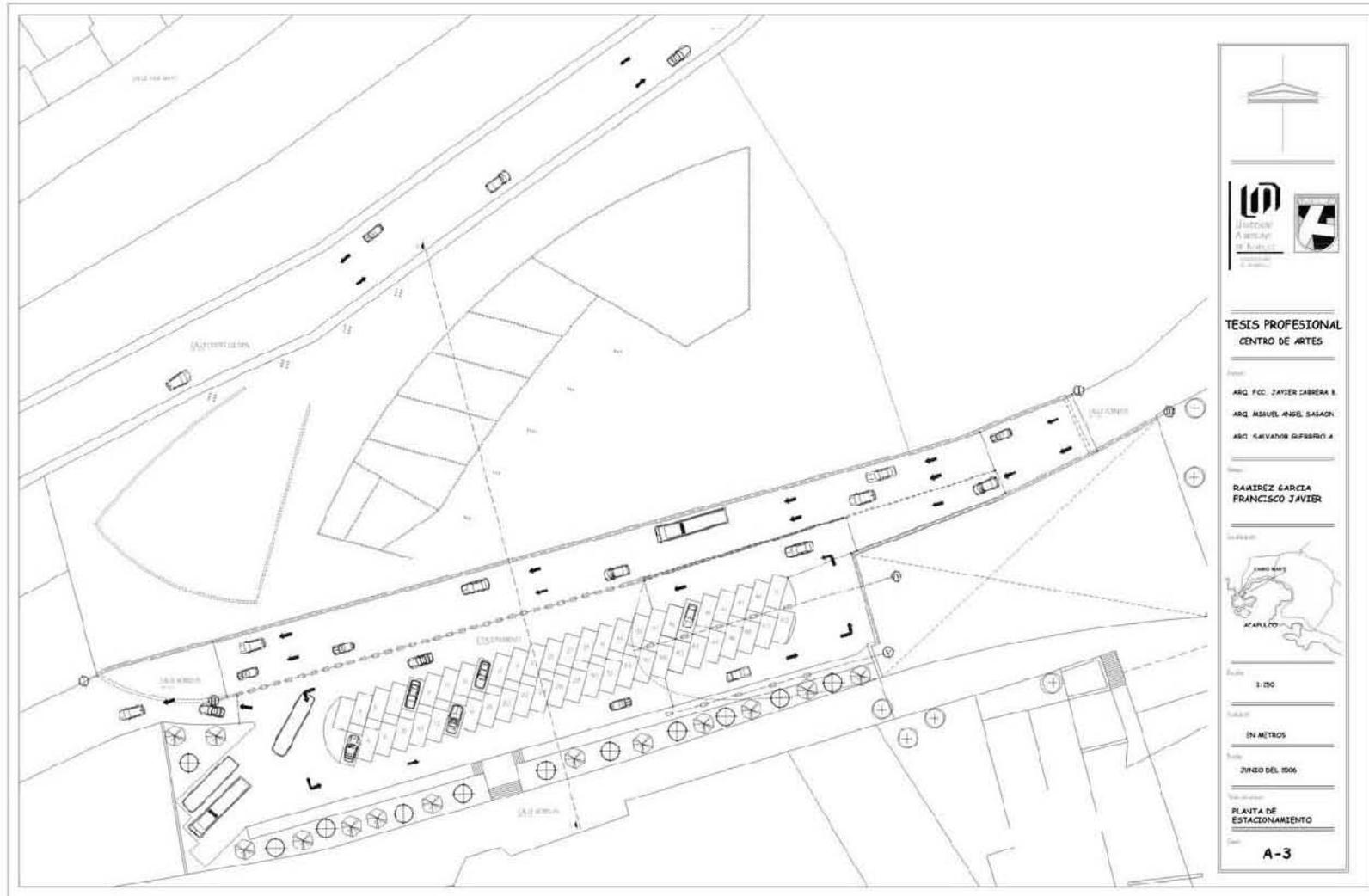
centro de artes acapulco

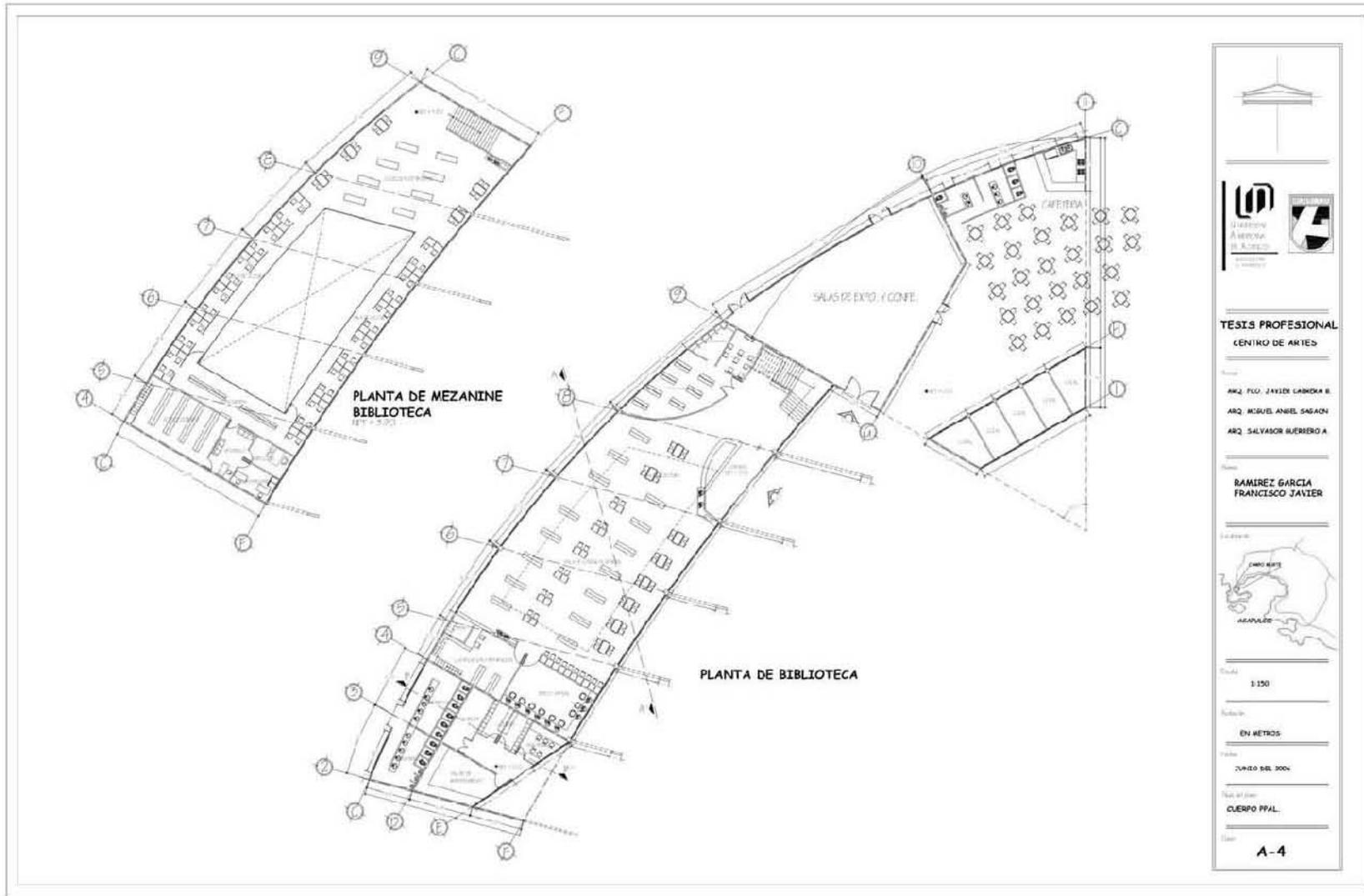


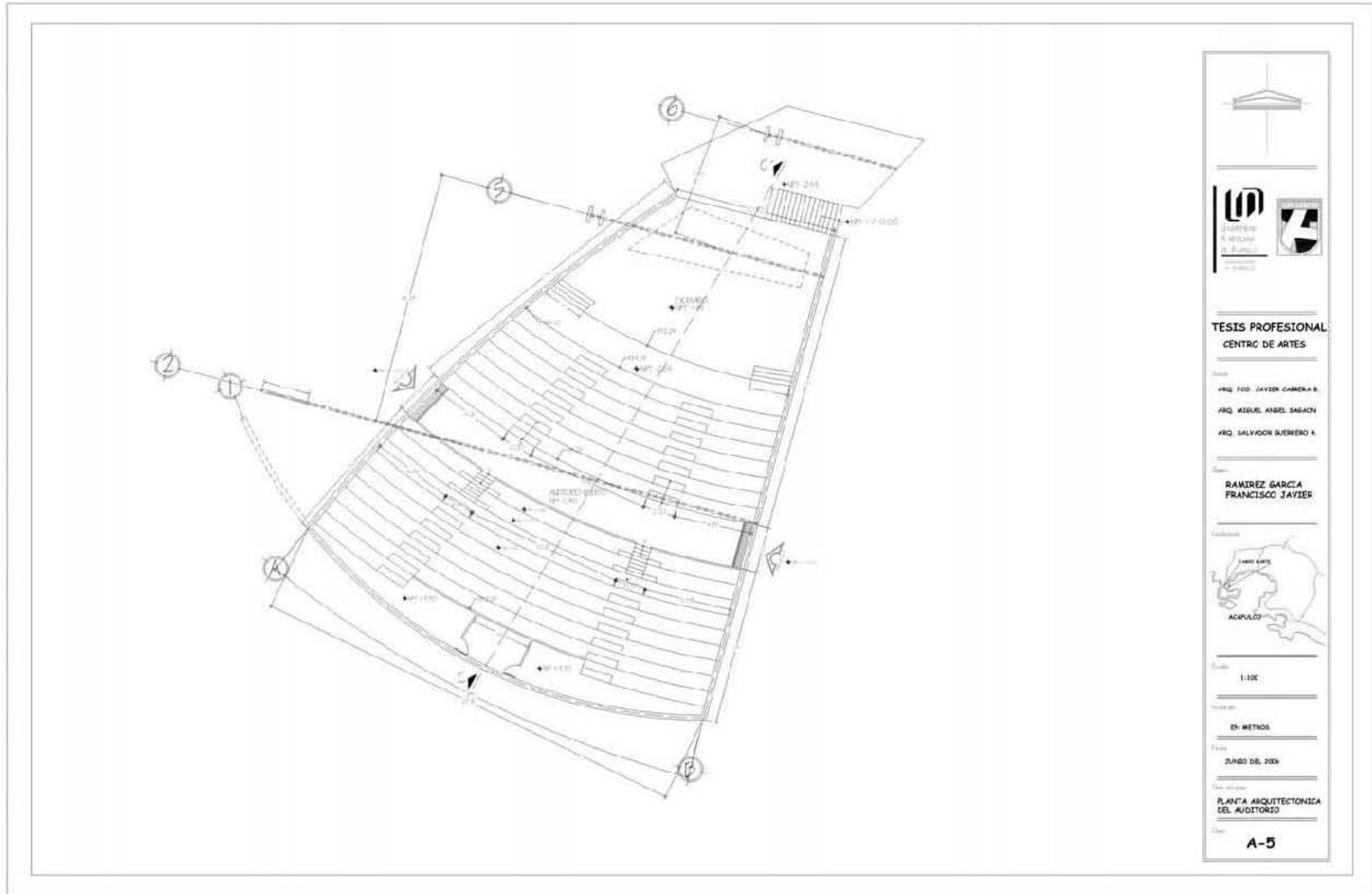








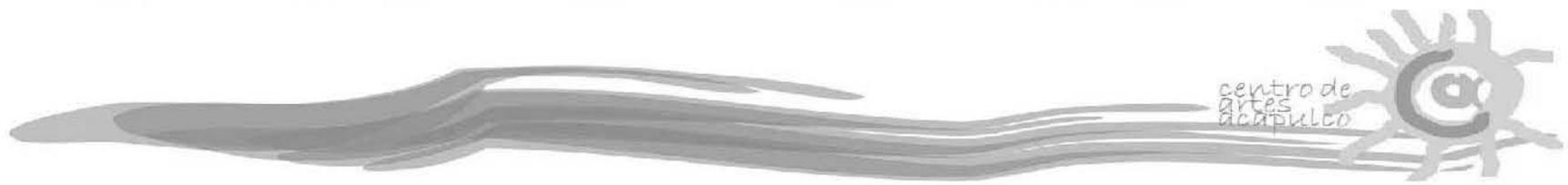


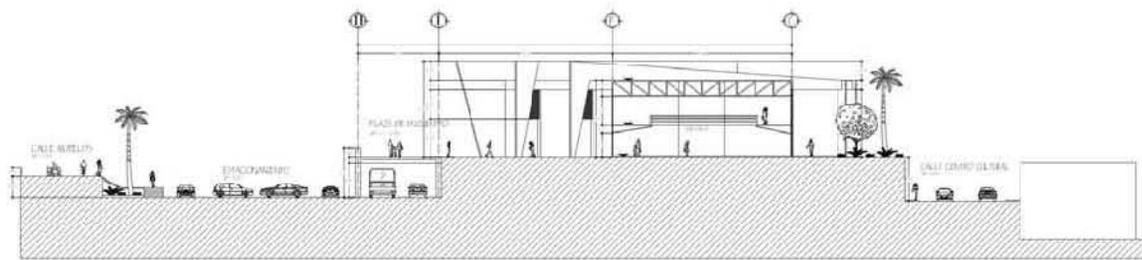




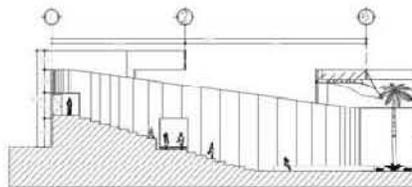
TESIS PROFESIONAL
CENTRO DE ARTES
 Autor:
 ARQ. TOO JAVIER CABERA B.
 ARQ. ABEL ANGEL SAGACH
 ARQ. SALVADOR BIERRERO A.
 Director:
RAMIREZ GARCIA
FRANCISCO JAVIER
 Lugar:

ACAPULCO
 Escala:
1:100
 Fecha:
JUNIO DEL 2009
 Nombre del Proyecto:
PLANTA ARQUITECTONICA
DEL AUDITORIO
 Hoja:
A-5

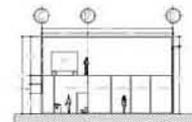




CORTE A-A'



CORTE C-C'



CORTE B-B'






TESIS PROFESIONAL
CENTRO DE ARTES

Autor:
ARQ. PEO. JAVIER CABRERA B.
ARQ. MIGUEL ANSEL SABAON
ARQ. SALVADOR GUERRERO A.

Dirigido por:
RAMIREZ GARCIA FRANCISCO JAVIER



ACAPULCO

Escala:
1:200

Fecha:
JUNIO DEL 2001

Tipo de documento:
CORTES

Número:
A-6





FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA OESTE



FACHADA ESTE

Logo of Universidad de Acapulco

TESIS PROFESIONAL
CENTRO DE ARTES

Autores:
ARQ. ETO. TAVITES CABRERA B.
ARQ. MIGUEL ANSEL SASAON
ARQ. SALVADOR GUÉMERO A.

Asesor:
RAMÍREZ GARCÍA
FRANCISCO JAVIER

Ubicación:
Mapa de Acapulco

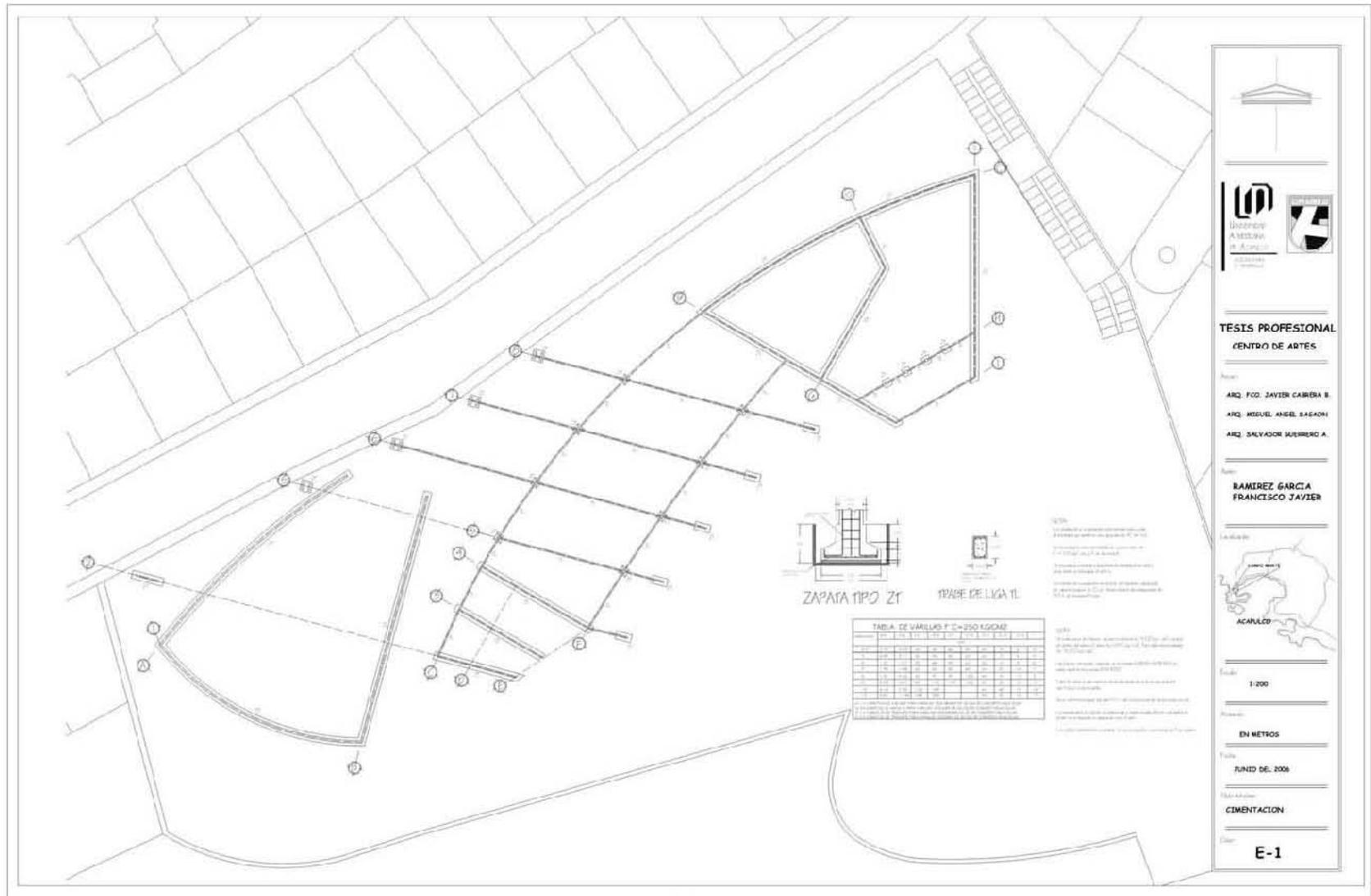
Escala:
1:250

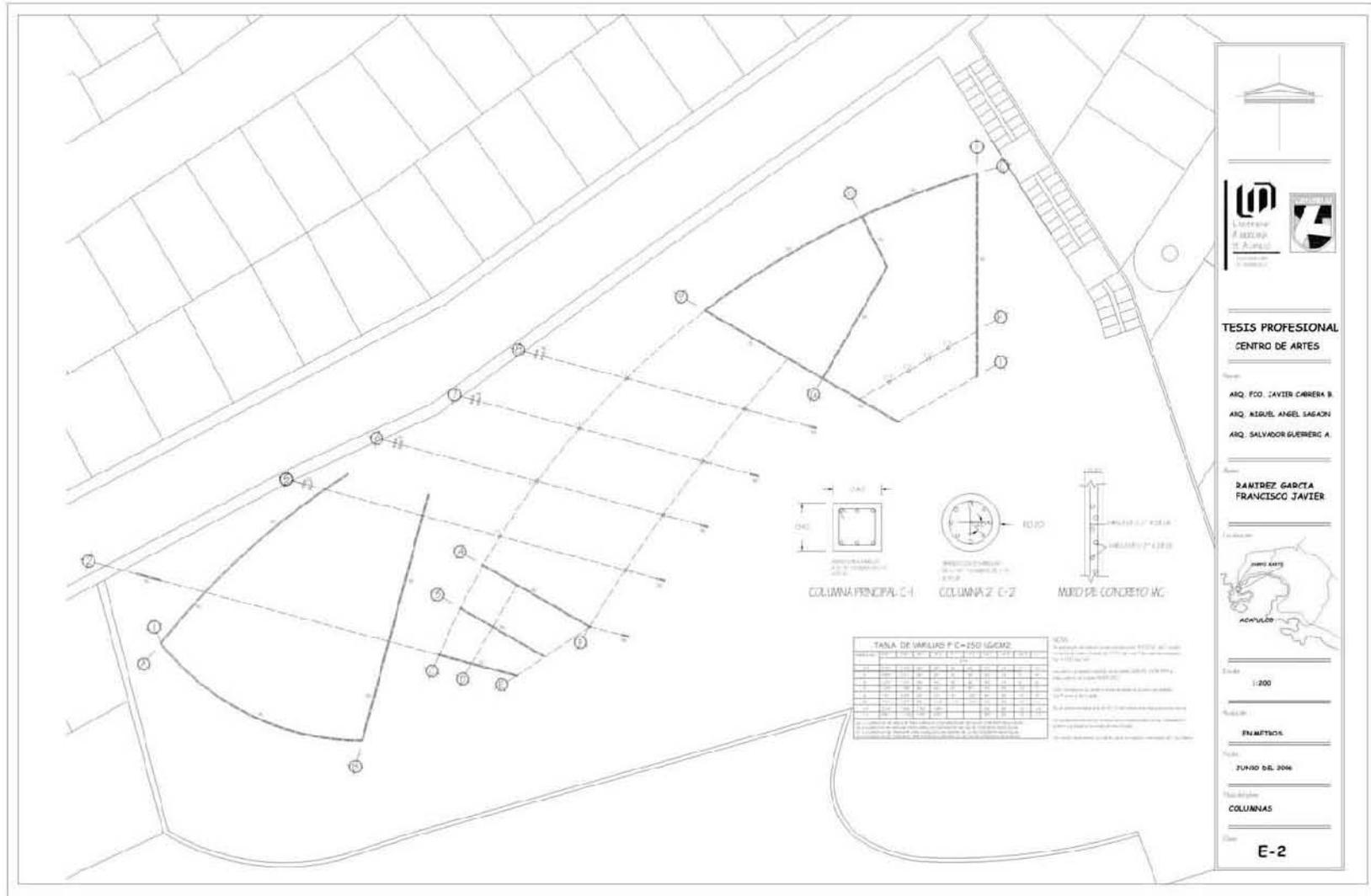
Fecha:
ZUNIDO DCL 2006

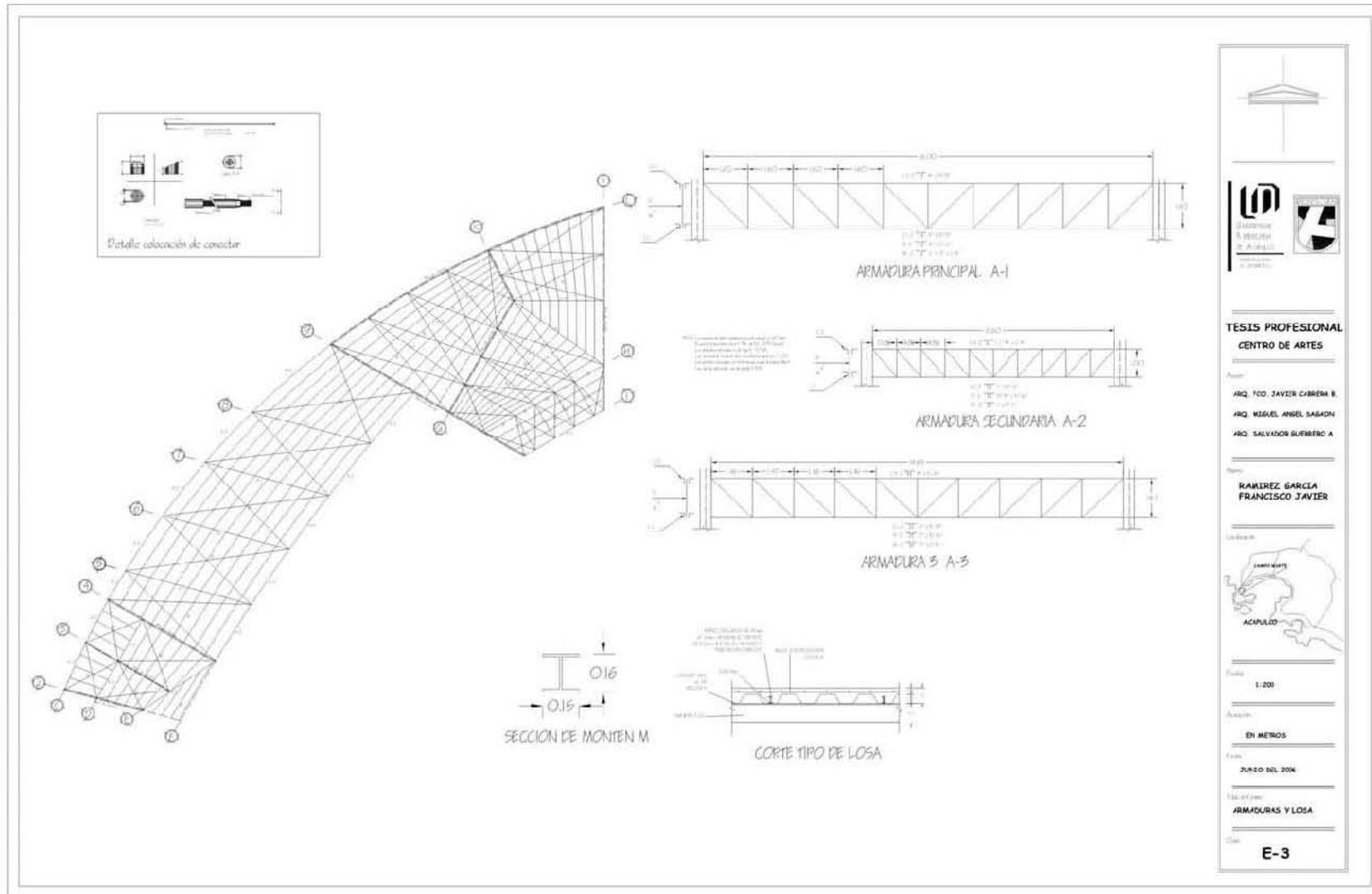
Nombre del Proyecto:
FACHADAS

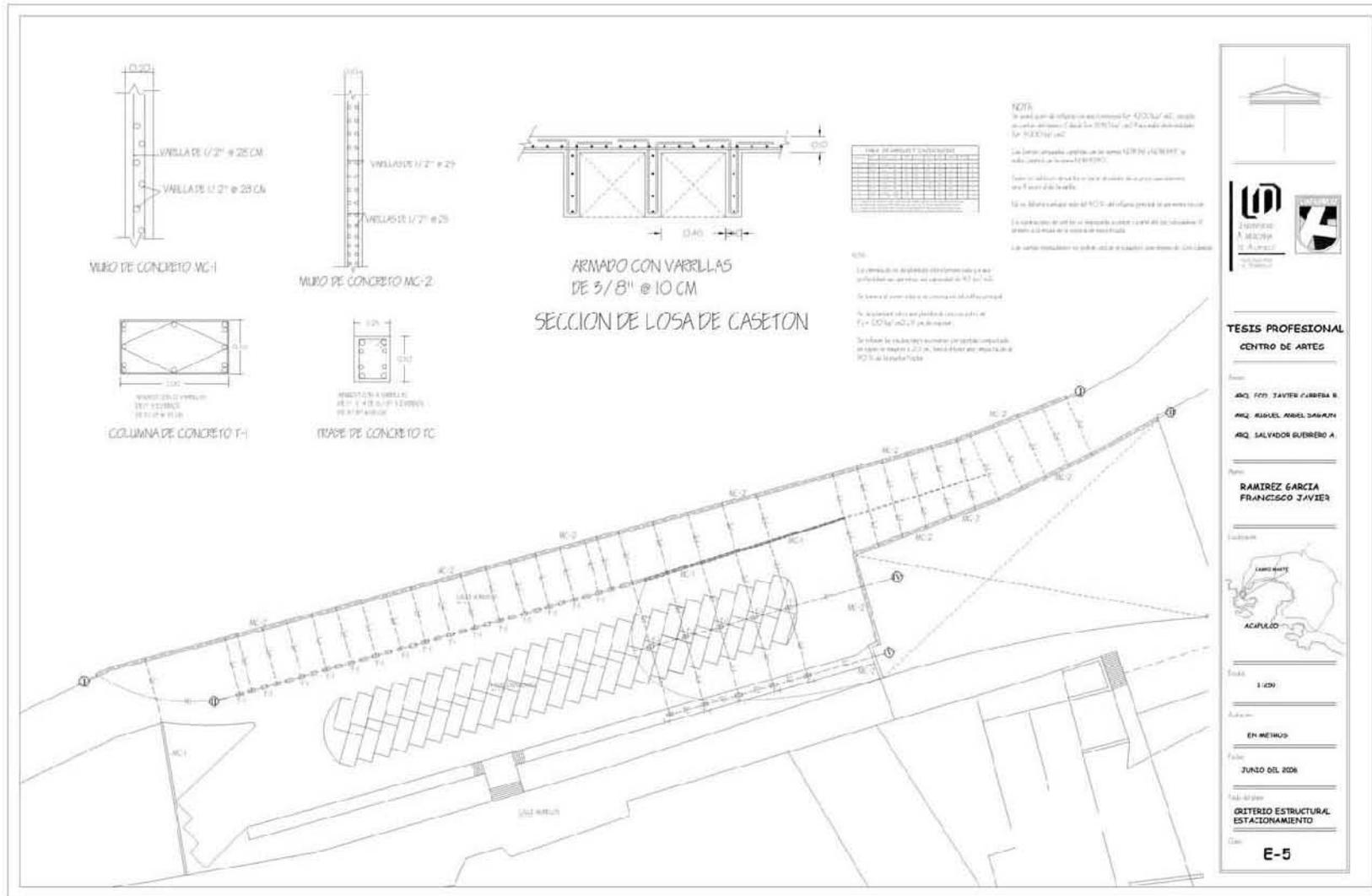
Identificación:
A-7












TESIS PROFESIONAL
CENTRO DE ARTES
 ACAPULCO

Autor:
 ING. FREDY JAVIER GARCERAN B.
 ING. MIGUEL ANGEL SAGUIN
 ING. SALVADOR GUERRERO A.

Tema:
RAMIREZ GARCIA FRANCISCO JAVIER

Lugar:

ACAPULCO

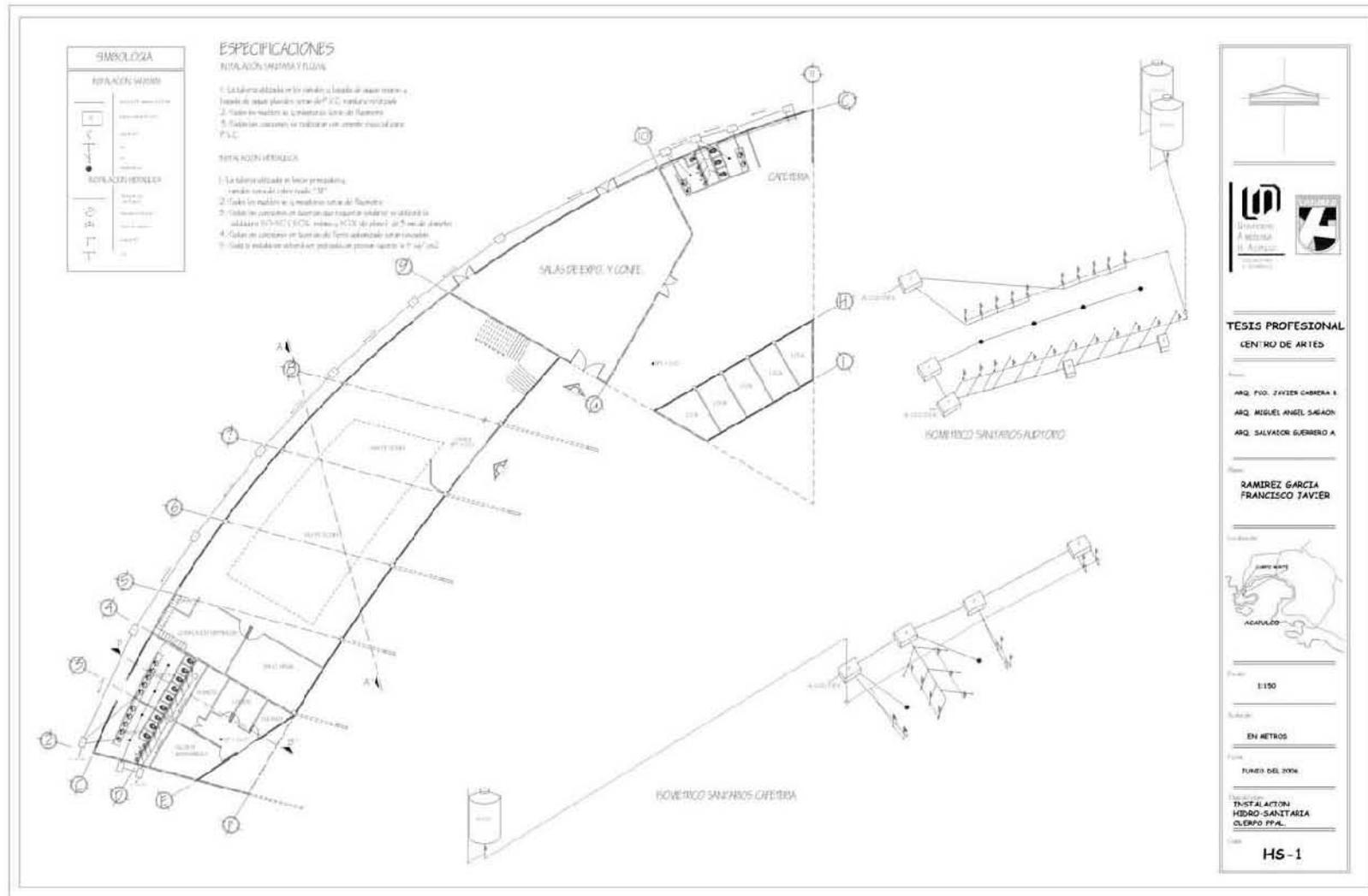
Fecha:
1/2011

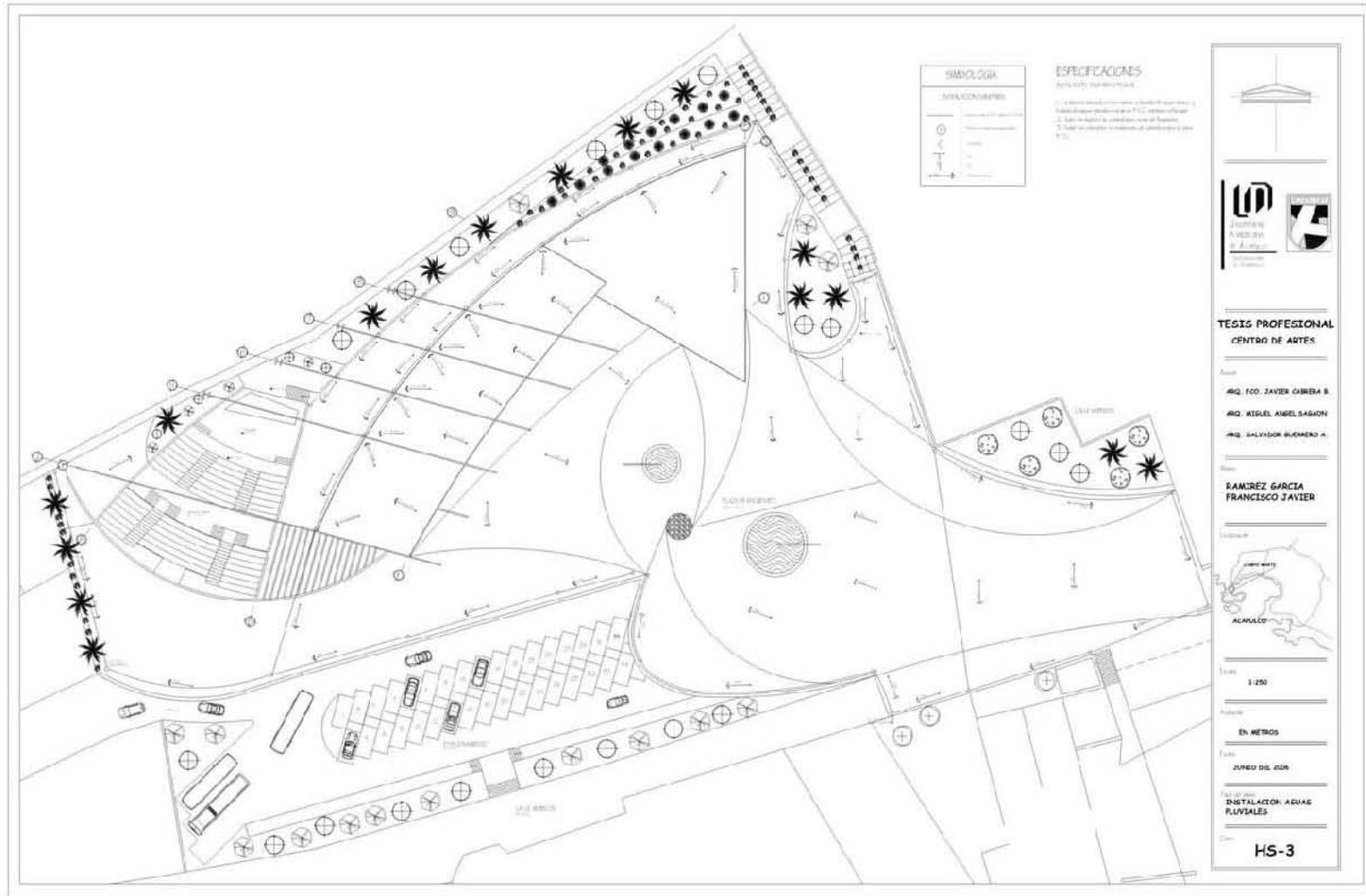
En Méthos:
JUNIO DEL 2008

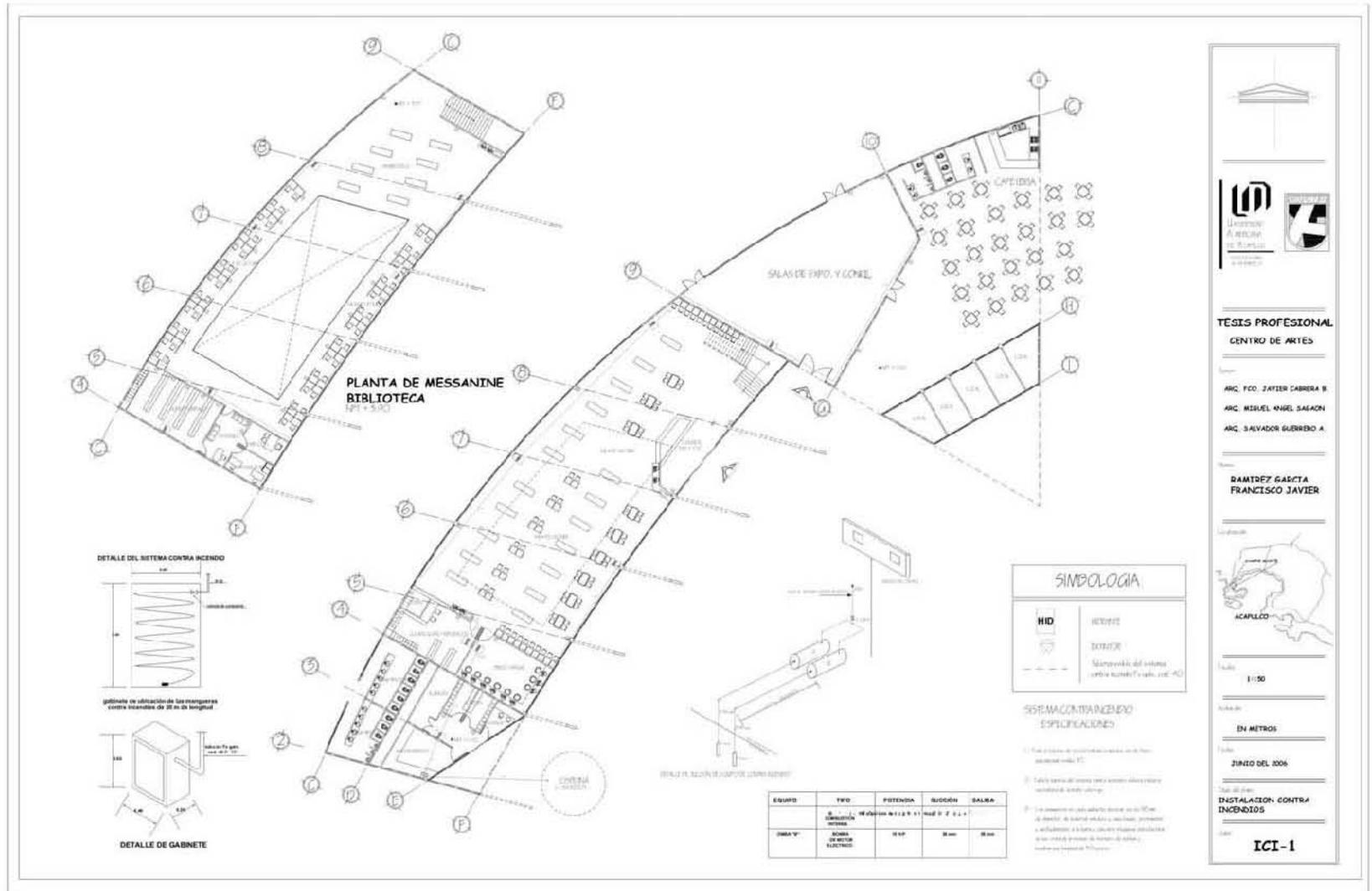
Tipo de tesis:
CRITERIO ESTRUCTURAL ESTACIONAMIENTO

Clasificación:
E-5





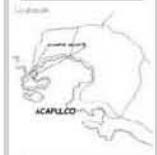




TECIS PROFESIONAL
CENTRO DE ARTES

ARC. FCO. JATIER CABRERA B
ARC. MIGUEL ANGEL SALAZAR
ARC. SALVADOR GUBERRO A

RAMÍREZ GARCÍA
FRANCISCO JAVIER



Escala: 1:50

EN METROS

JIRZO DEL 2006

INSTALACION CONTRA INCENDIOS

ICI-1



DETALLE ESCALERA BIBLIOTECA

DETALLE DE UNION DE MUROS DE PANEL W
COYASEN cm

DETALLE DE UNION DE MURO DE PANEL W CON LOSACERO
COYASEN cm

TESIS PROFESIONAL
CENTRO DE ARTES

Autor:
ING. ECO. JAVIER GIBRERA B.
ING. KISSEL ANSEL SAGORN
ING. SALVADOR BUCHERCHI A.

Revisor:
RAMIREZ GARCIA FRANCISCO JAVIER

Lugar:
ACAPULCO

Fecha:
2011

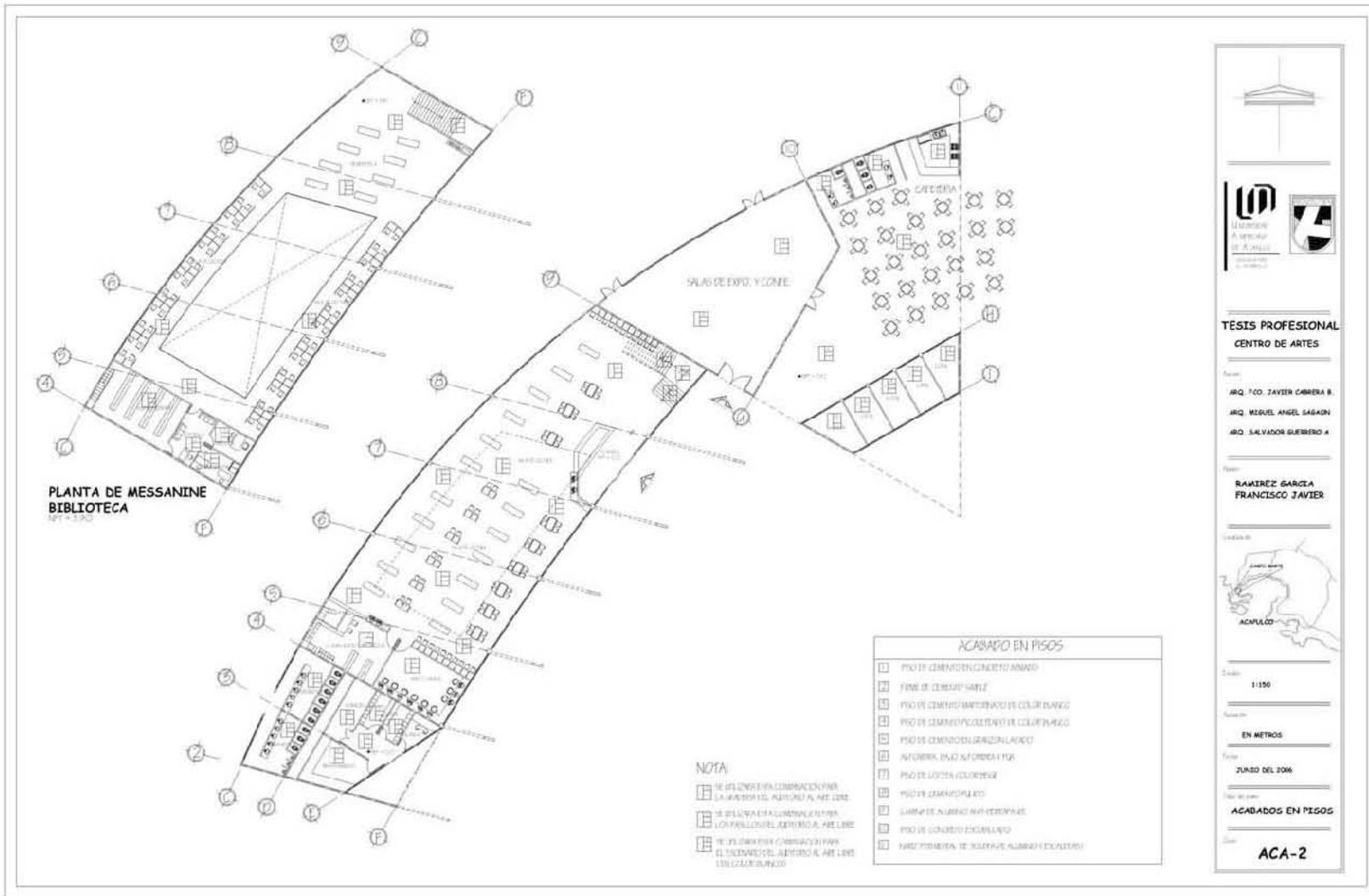
Editor:
ENI MEXICO

Edición:
PRIMERA DEL 2006

Título:
DETALLES ESCALERA Y MUROS DE PANEL

Código:
ALB-1





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ACAPULCO

TESIS PROFESIONAL
CENTRO DE ARTES

ARQ. FCO. JAVIER CABRERA B.
ARQ. MIGUEL ANGEL SAGUAN
ARQ. SALVADOR GUERRERO A.

BAJIREZ GARCIA FRANCISCO JAVIER

ACAPULCO

1150

EN METROS

JUNIO DEL 2006

ACABADOS EN PISOS

ACA-2



PLANTA DE MESSANINE BIBLIOTECA

SALAS DE ESTUDIO Y CONF.

CAFETERIA

DETALLE BARRA CAFETERIA

PUERTA 1

PUERTA 2

PUERTA 3

PUERTA 4

PUERTA 5

PUERTA 6

1) vidriera en vidrio (mover hacia el exterior hacia el)

2) puerta a introducción en rodaje del piso

3) laterales con perfil o, encastrado y perfilado con listón

4) perfil con fero latera antirrotación de alumin

5) fero fero con listón y fero con listón

TESIS PROFESIONAL
CENTRO DE ARTES

ARQ. FCO. JAVIER CABRERA B.
ARQ. ADRIEL ANGEL SAGAHN
ARQ. SALVADOR GUBIERNO A.

RAFAEL GARCIA
FRANCISCO JAVIER

ACAPULCO

1:100

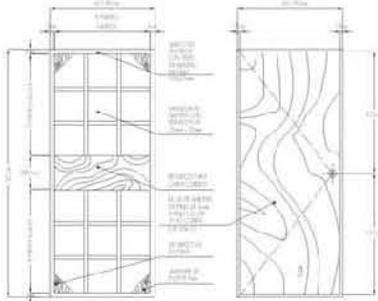
EN METROS

JUNIO DEL 2006

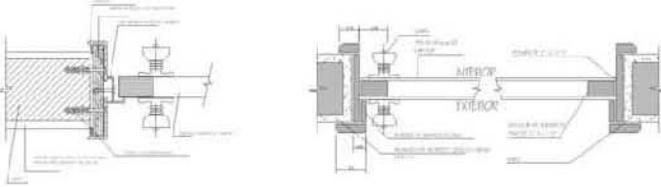
CARPINTERIA

CAR-1

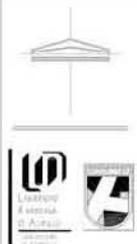




PUERTA DE TAMBOR



DETALLE MARCO DE ALUMINIO DETALLE MARCO DE MADERA



TESIS PROFESIONAL
CENTRO DE ARTES

ALQ. FID. JAVIER CABRERA R.
ALQ. ISSUEL ANIEL SAGORN
ALQ. RAFAEL ALBERTO J.

RAMIREZ GARCIA
FRANCISCO JAVIER



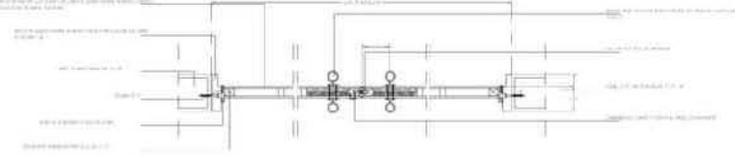
ACAPULCO

EN METROS

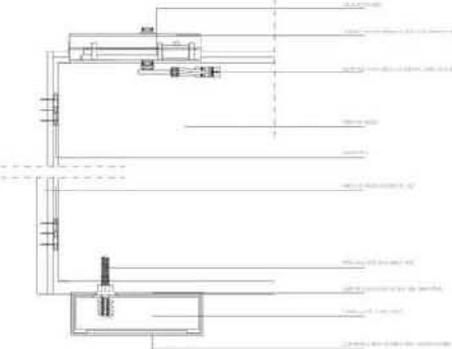
2000 DEL 2000

CARPINTERIA

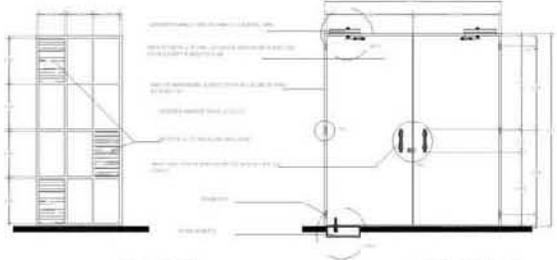
CAR-2



D-1 DETALLE PUERTA DE MADERA

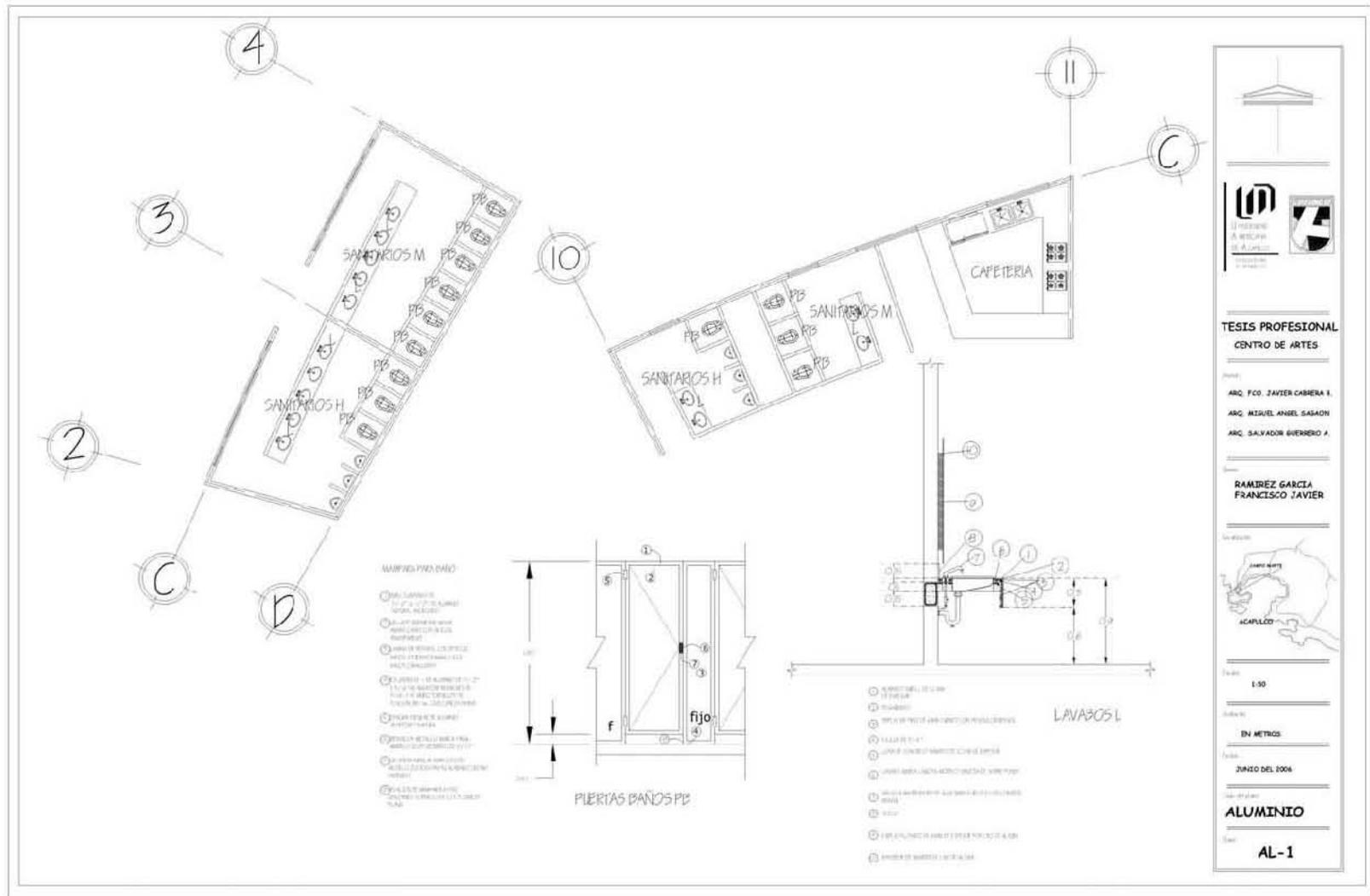


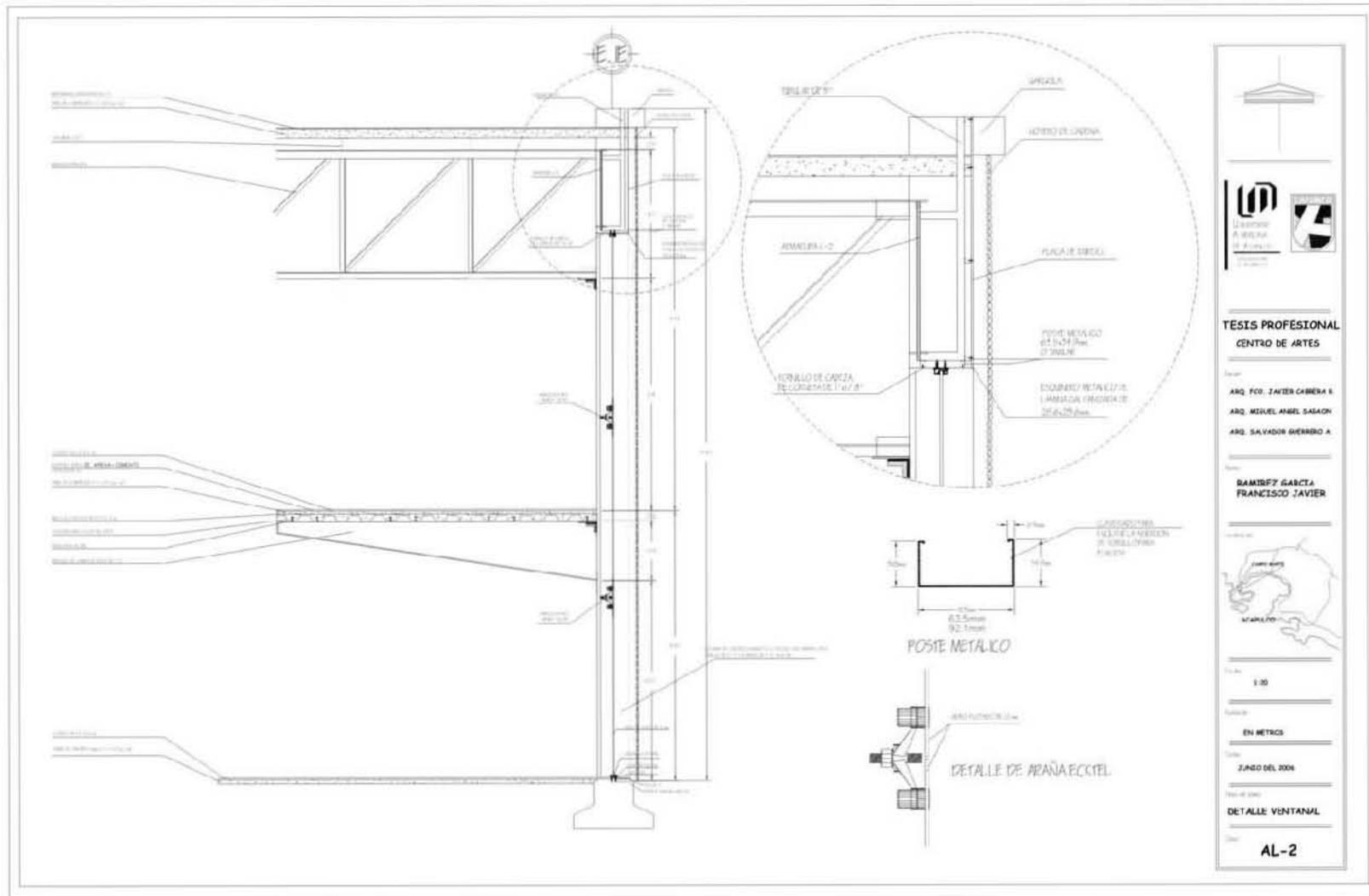
D-2 DETALLE DE BISAGRA NEUMATICA

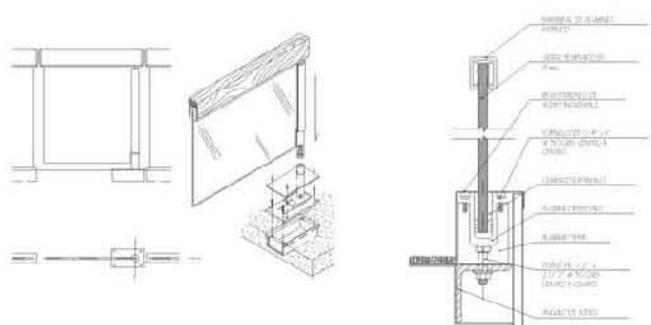


DETALLE PUERTA DE MADERA

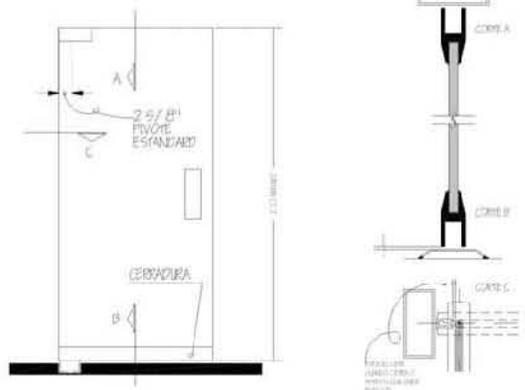




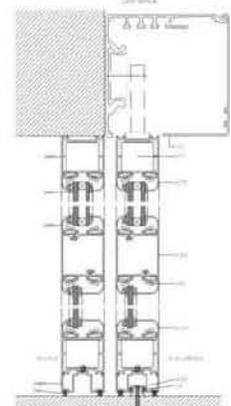




DETALLES DE BARANDAL BIBLIOTECA



DETALLE PUERTAS DE CRISTAL EN AREA DE LOCALES



DETALLES PUERTA CORREDIZA AUTOMATICA

TESIS PROFESIONAL
CENTRO DE ARTES

Auto:
 ING. ECO. JAVIER CABRERA B.
 ING. QUIM. ANGEL SAGUCHI
 ING. SALVADOR HUERBANO A.

Dir.:
RAMIREZ GARCIA FRANCISCO JAVIER

Localidad:
 Acapulco

País:
 SIN

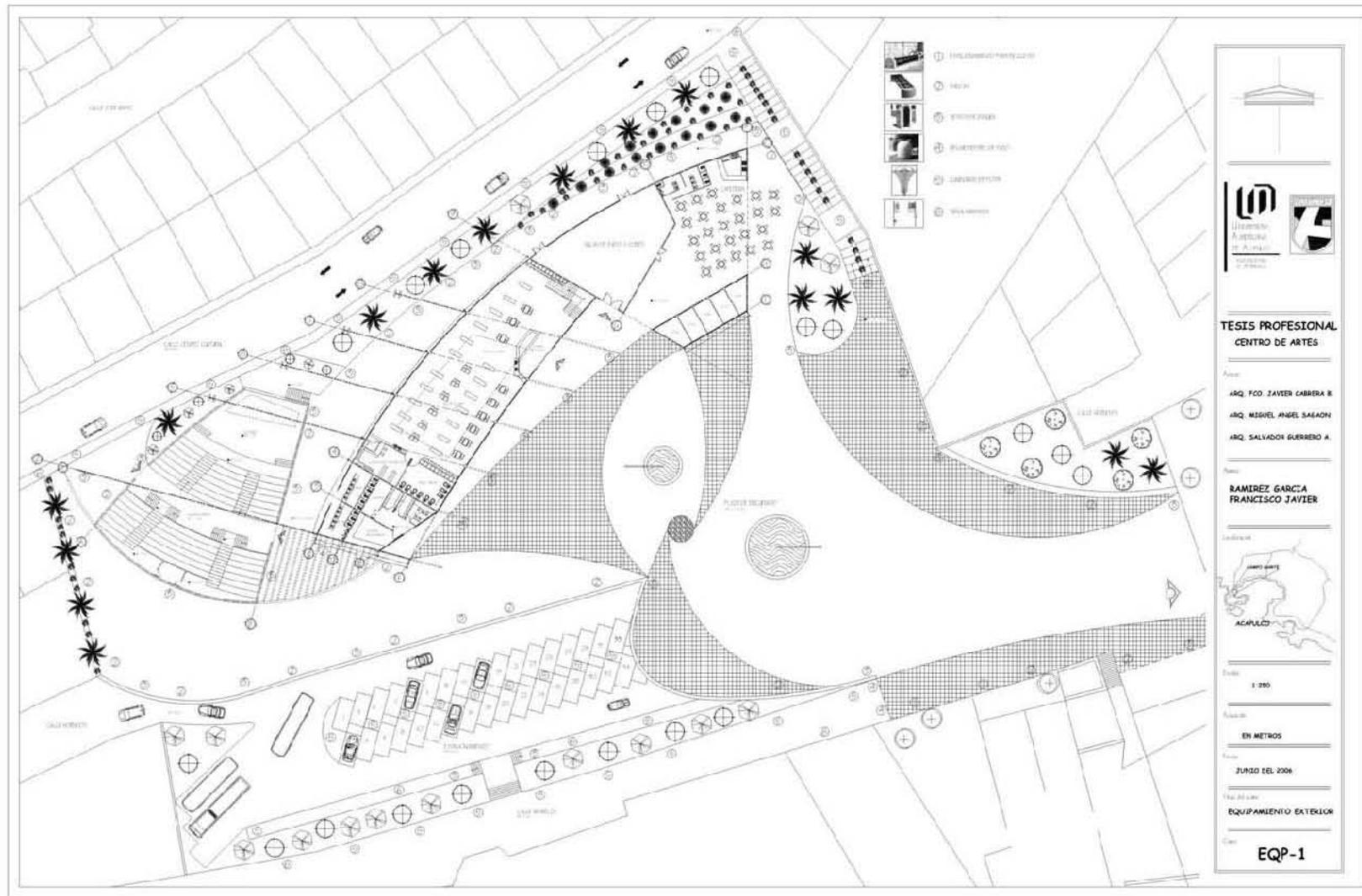
Subtema:
 EN METROS

Fecha:
 JUNIO DEL 2005

Nombre del Proyecto:
PUERTAS Y BARANDALES DE ALUMINIO

Código:
AL-3





centro de
artes
acapulco

5.13 Presupuesto.

PARTIDA DE PRELIMINARES

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
P1	Demolicion de construccion existente en el terreno con maquinaria pesada. Incluye: acarreo de escombros en volteo.	LOTE	1	\$160,000.00	\$160,000.00
P2	Limpieza y desentraque de terreno para establecer ejes de referencia. Incluye: acarreo, mano de obra y herramienta menor.	M2	6948.7	\$16.25	\$112,916.38
P3	Trazo y nivelacion con equipo topografico, estableciendo ejes de referencia y bancos de nivel: Incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta	M2	6948.7	\$3.67	\$25,501.73

TOTAL DE PRELIMINARES \$298,418.10

PARTIDA DE CIMENTACION

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
C1	Excavación a cielo abierto, por medios manuales de 0 a -2.00 m, en material tipo II, zona C, incluye: mano de obra, equipo y herramienta	M3	111.52	\$199.72	\$22,272.77
C2	Plantilla de 5 cm, de espesor de concreto hecho en obra de F'c=100 kg/cm ² , incluye: preparación de la superficie, nivelación, maestreado y colado, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	171.58	\$66.86	\$11,471.84



C3	Acero de refuerzo en cimentación del No.3 de $F_y=4200 \text{ kg/cm}^2$, incluye: materiales, acarrees, cortes, desperdicios, habilitado, amarres, mano de obra, equipo y herramienta.	KG	792.11	\$13.70	\$10,851.91
C4	Cimbra en zapatas de cimentación, acabado común, incluye: materiales, acarrees, cortes, habilitados, cimbrado descimbrado, mano de obra, equipo y herramienta	M2	199.21	\$103.80	\$20,678.00
C5	Concreto premezclado en cimentación, clase "A" de $F'c=150 \text{ kg/cm}^2$, bombeado, incluye: revenimiento, superfluidizante, colado, vibrado, mano de obra, equipo y herramienta.	M3	51	\$1,447.37	\$73,815.87
C6	Cadena de liga de 20x30 cm. de concreto hecho en obra de $F'c=200 \text{ kg/cm}^2$, acabado común, armado con 4 varillas de 3/8" y estribos de No.2 a cada 20 cm., incluye: materiales, acarrees, cortes, desperdicios, traslapes, amarres, cimbrado, coldado, descimbrado, mano de obra, equipo y herramienta.	ML	142.98	\$238.47	\$34,096.44
C7	Relleno con material producto de la excavación, compactado con bailarina al 90% proctor, adicionando agua, incluye: mano de obra, equipo y herramienta.	M3	47.18	\$88.18	\$4,160.33

TOTAL DE CIMENTACION \$177,347.16



PARTIDA DE ESTRUCTURA DE CONCRETO

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
ESTC1	Acero de refuerzo en muros del No.4 de $F_y=4200$ kg/cm ² , incluye: materiales, acarreos, cortes, desperdicios, habilitado, amarres, mano de obra, equipo y herramienta.	KG	11504.85	\$13.40	\$154,164.99
ESTC2	Cimbra acabado aparente en muros, a base de triplay de pino de 16 mm, con chaflanes en las esquinas, separadores y moños, incluye: materiales, acarreos, cortes, desperdicios, habilitado, cimbrado, descimbra, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	721.76	\$127.80	\$92,240.93
ESTC3	Concreto premezclado en muros, clase "A" de $F'c=200$ kg/cm ² , bombeado, incluye: revenimiento, superfluidizante, colado, vibrado, mano de obra, equipo y herramienta.	M3	144.35	\$1,551.47	\$223,954.69
ESTC4	Columna redonda de 40 cm de diametro de concreto hecho en obra de $F'c=200$ kg/cm ² , acabado común, armado con 8 varillas de 5/8" y estribos del No.2 a cada 18 cm., incluye: materiales, acarreos, cortes, desperdicios, traslapes, amarres, cimbrado, coldado, descimbrado, mano de obra, equipo y herramienta.	ML	24	\$308.76	\$7,410.24
ESTC5	Losa de 12 cm. de espesor de concreto $F'c=200$ kg/cm ² , armada con malla electrosoldada 6x6,10-10 sobre losacero, incluye: colado, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	675.35	\$823.21	\$555,954.87

TOTAL DE ESTRUCTURA DE CONCRETO \$1,033,725.73



PARTIDA DE ESTRUCTURA DE ACERO

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
ESTA1	Estructura metálica (armaduras ligeras) incluye: materiales, acarreos, cortes, trazo, habilitado, soldadura, aplicación de primer anticorrosivo, montaje, mano de obra, equipo y herramienta.	KG	9503.97	\$25.68	\$244,061.95

TOTAL DE ESTRUCTURA DE ACERO \$244,061.95

PARTIDA DE ALBAÑILERIA

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
ALB1	Firme de concreto de 8 cm. de espesor, de concreto F'c=200 kg/cm ² acabado con lana metálica, armado con malla electrosoldada 6x6/10-10, incluye: materiales, acarreos, preparación de la superficie, nivelación, cimbrado colado, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	618	\$110.96	\$68,573.28
ALB2	Muro de 9 cm. de dos caras a base de paneles de tablaroca de 13 mm. de espesor, incluye: estructura a base de postes y canales, junteado con pasta y cinta, atornillado a cada 30 cm. sobre los poste, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	172.4	\$144.58	\$24,925.59

TOTAL DE ALBAÑILERIA \$93,498.87



PARTIDA DE INSTALACION ELECTRICA

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
IELEC1	Salida eléctrica para alumbrado a base de poliducto de 13 mm., con un desarrollo de 8 m, con cable thw cal. 12 línea económica, con una caja cuadrada galvanizada de 13 y una caja chalupa galvanizada, incluye: un codo, soquet de baquelita, apagador y placa	SAL	23	\$289.57	\$6,660.11
IELEC2	Salida eléctrica para contacto a base de poliducto de 13 mm., con un desarrollo de 8 m, con cable thw cal. 12 y 14 desnudo, línea económica, con una caja cuadrada galvanizada de 13 y una caja chalupa galvanizada, incluye: un codo, contacto y placa.	SAL	22	\$290.84	\$6,398.48
IELEC3	Instalacion de Lamparas de barra tipo fluorecente de 2 x 38 watt. Incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta	PZA	36	\$1,200.00	\$43,200.00
IELEC4	Instalacion de luminaria empotrada marca construlita de 1 x 42 watts. Incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta	PZA	8	\$620.00	\$4,960.00
IELEC5	Instalacion de luminaria de piso marca Ventor de 3 x 50 watts. Incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta	PZA	8	\$535.00	\$4,280.00
IELEC6	Luminaria empotrada de aluminio marca Tecnolite de 50 watts. Incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	10	\$867.00	\$8,670.00

IELEC7	Centro de carga tipo QO, monofasico con interruptor principal, 1F, 3H, 120/240, con capacidad interruptiva de 10 KA y 12 espacios para interruptores. Incluye: fijacion, conexión, balanceo de cargas, identificación de circuitos, pruebas, mano de obra, equipo y herramienta	PZA	2	\$2,357.00	\$4,714.00
---------------	---	-----	---	------------	------------

TOTAL DE INST. ELECTRICA \$78,882.59

PARTIDA DE INSTALACION HIDROSANITARIA

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
HIDSAN	Salida hidrosanitaria para w.c. con tubería de cobre y pvc, incluye: materiales, instalación, mano de obra, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	4	\$1,267.74	\$5,070.96
HIDSAN	Salida hidrosanitaria para lavabo solo agua fría, con tubería de cobre y pvc sanitario, incluye: materiales, instalación, mano de obra, pruebas, equipo y herramienta.	SAL	4	\$433.29	\$1,733.16
HIDSAN	Salida hidrosanitaria para mingitorio, con tubería de cobre de 19 mm. con un desarrollo de 1.5 m, y desague con tubería de pvc con un desarrollo de 4 m. incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	SAL	3	\$546.55	\$1,639.65
HIDSAN	Salida hidrosanitaria para tarja con tubería de cobre de 13 mm. con un desarrollo de 6 m, y desague con tubería de pvc con un desarrollo de 3 m. incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	SAL	2	\$492.11	\$984.22
HIDSAN	Suministro e instalacion de motobomba de 1 1/2 hp. Incluye: materiales, mano de obra y pruebas de instalacion	PZA	3	\$2,041.98	\$6,125.94

HIDSAN1	Construccion de cisterna cap. 85 m3. Incluye: suministro de materiales, mano de obra, herramientas y pruebas de funcionamiento	LOTE	1	\$65,000.00	\$65,000.00
HIDSAN1	Tinaco de polietileno de 2100 lt. de capacidad, incluye: acarreo, elevación, colocación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	2	\$3,243.10	\$6,486.20
HIDSAN1	Linea hidraulica de llenado de la cisterna con tuberia de cobre de 75 mm de diametro. Incluye: instalacion, pruebas mano de obra, equipo y herramienta	LOTE	1	\$17,190.00	\$17,190.00
HIDSAN1	Linea hidraulica de cisterna a tinacos con tuberia de cobre de 75 mm de diametro. Incluye: instalacion, pruebas mano de obra, equipo y herramienta	LOTE	1	\$25,445.00	\$25,445.00
HIDSAN1	Registro de 0.60 x 0.90 x 0.80 mts. de muros de tabique rojo recocido, con aplanado pulido en el interior, con tapa de 5 cm de espesor de concreto f'c= 100 kg/cm2. Incluye: materiales, mano de obra, acarreo, excavacion, equipo y herramienta.	PZA	5	\$870.00	\$4,350.00
HIDSAN1	Linea sanitaria de registros con tuberia de PVC de 100 mm de diametro. Incluye: instalacion, pruebas mano de obra, equipo y herramienta	ML	45	\$77.67	\$3,495.15

TOTAL DE INST. HIDROSANITARIA \$137,520.28



PARTIDA DE INSTALACION PLUVIAL

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
IPLUV1	Bajadas de aguas pluviales, con tubo de PVC sanitario de 100 mm de diametro. Incluye: acarreos, desperdicios, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	4	\$2,100.00	\$8,400.00

TOTAL DE INST. PLUVIAL \$8,400.00

PARTIDA DE INSTALACION DE RIEGO

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
IRIE1	Salida para aspesor de 19 mm para riego de jardines. Incluye: materiales, mano de obra, herramientas y pruebas	PZA	48	\$538.00	\$25,824.00
IRIE2	Linea hidraulica de riego con tubo de PVC hidraulico de 13, 19 y 25 mm de diametro. Incluye: materiales, desperdicios, mano de obra, pruebas y herramientas	LOTE	1	\$5,000.00	\$5,000.00

TOTAL DE INST. DE RIEGO \$30,824.00



PARTIDA DE INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
IAA1	Unidad integral Mayer de 510, 000 BTU/hrs. Con capacidad de 42.5 ton. De refrigeracion. Incluye: mano de obra, equipos y herramientas.	PZA	1	\$250,000.00	\$250,000.00
IAA2	Ductos de varias medidas para aire acondicionado a base de lamina galvanizada cal. 26. Incluye: materiales, acarreos, desperdicios, mano de obra, equipo y herramientas.	ML	120	\$300.00	\$36,000.00

TOTAL DE INST. DE AIRE ACONDICIONADO \$286,000.00

PARTIDA DE INSTALACION CONTRA INCENDIOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
IINC1	Tuberia galvanizada de 38 mm con conexión a hidrante.	ML	110	\$220.00	\$24,200.00
INC2	Suministro e instalacion de motobomba de 10 hp. Incluye: materiales, mano de obra y pruebas de instalacion	PZA	2	\$10,500.00	\$21,000.00

TOTAL DE INST. CONTRA INCENDIOS \$45,200.00

PARTIDA DE INSTALACION TELEFONICA

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
ITEL1	Salida telefonica. Incluye: materiales, mano de obra y herramienta	SAL	7	\$85.00	\$595.00

TOTAL DE INST. TELEFONICA \$595.00



PARTIDA DE MUEBLES

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
MUE1	Taza para baño modelo Olimpico, color blanco. Incluye: mano de obra, pruebas, equipo y herramientas	PZA	4	\$1,800.00	\$7,200.00
MUE2	Lavabo modelo Ovalin chico, color blanco. Incluye: mano de obra, pruebas, equipo y herramientas	PZA	4	\$890.00	\$3,560.00
MUE3	Mingitorio ideal standard, color blanco. Incluye: mano de obra, pruebas, equipo y herramientas	PZA	3	\$2,000.00	\$6,000.00
MUE4	Tarja metalica inoxidable modelo teka. Incluye: mano de obra, pruebas, equipo y herramientas	PZA	2	\$650.00	\$1,300.00

TOTAL DE MUEBLES \$18,060.00

PARTIDA DE ACABADOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
ACAB1	Pintura vinilica en muros marca Comex Vinimex a dos manos, incluye: aplicación de sellador, materiales, preparación de la superficie, mano de obra, equipo, herramienta y andamios.	M2	647.84	\$34.36	\$22,259.78
ACAB2	Pintura de esmalte 100 de la marca Comex, sobre muros aplanados, a dos manos, incluye: preparación de la superficie, materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	349.56	\$45.64	\$15,953.92
ACAB3	Piso de granzon lavado, incluye: material, mano de obra, acarreo a primera estacion y herramienta.	M2	264	\$172.93	\$45,653.52



ACAB4	Piso de loseta de 33x33 colocada con pegazulejo, incluye: material, mano de obra, acarreo a primera estacion y herramienta.	M2	247.38	\$210.92	\$52,177.39
ACAB5	Piso picoleteado color blanco, incluye: material, mano de obra, acarreo a primera estacion y herramienta.	M2	65.98	\$220.90	\$14,574.98
ACAB6	Puerta de tambor de 2.00x2.10 m. con triplay de pino de 6 mm. y bastidor de madera de pino de primera con peinazos a cada 30 cm. en ambos sentidos, incluye: marco sencillo de madera de pino con chambranas, bisagras latonadas, acabado barniz natural, materiales, acarreos, cortes, desperdicios, habilitado, fijación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	3	\$2,978.74	\$8,936.22
ACAB7	Puerta de tambor de 3.00x2.10 m. con triplay de pino de 6 mm. y bastidor de madera de pino de primera con peinazos a cada 30 cm. en ambos sentidos, incluye: marco sencillo de madera de pino con chambranas, bisagras latonadas, acabado barniz natural, materiales, acarreos, cortes, desperdicios, habilitado, fijación, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	1	\$3,619.46	\$3,619.46
ACAB6	Azulejo en baños marca porcelanite color arena. Incluye: materiales, mano de obra y herramienta	M2	52.8	\$210.00	\$11,088.00
ACAB7	Impermeabilización a base de dos capa de acriltecho blanco y una capas de sikamalla, incluye: imprimacion con acriltecho rebajado, materiales, acarreos, elevación, traslapes, desperdicio, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	675.97	\$130.06	\$87,916.66

TOTAL DE ACABADOS \$262,179.93



PARTIDA DE CANCELERIA

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
CANC1	Cristal claro templado de 10 mm de espesor, colocado entre perfiles de aluminio. Incluye: materiales, desperdicio, fijacion, sellado, mano de obra y herramientas	LOTE	1	\$150,000.00	\$150,000.00
CANC2	Puerta abatible de 1.2 x 2.1 mts. en una hoja, armada con perfiles de aluminio comercial acabado en blanco, con cerradura modelo 550-A y cristal claro de 6 mm. Incluye: juego de pivotes, material, desperdicios, herrajes, accesorios, sellado, mano de obra y herramienta	PZA	5	\$6,500.00	\$32,500.00
CANC3	Ventanas de un fijo y un corredizo de 2 x 1.5 mts, armada con perfiles de aluminio comercial acabado en blanco y cristal claro de 6 mm. Incluye: juego de pivotes, material, desperdicios, herrajes, accesorios, sellado, mano de obra y herramienta	PZA	1	\$3,100.00	\$3,100.00
CANC4	Ventanas de un fijo y un corredizo de 1 x 0.5 mts, armada con perfiles de aluminio comercial acabado en blanco y cristal claro de 6 mm. Incluye: juego de pivotes, material, desperdicios, herrajes, accesorios, sellado, mano de obra y herramienta	PZA	2	\$1,900.00	\$3,800.00
CANC5	Ventanas de tres fijo y tres corredizo de 14 x 1 mts, armada con perfiles de aluminio comercial acabado en blanco y cristal claro de 6 mm. Incluye: juego de pivotes, material, desperdicios, herrajes, accesorios, sellado, mano de obra y herramienta	PZA	1	\$20,000.00	\$20,000.00

TOTAL DE CANCELERIA \$209,400.00



PARTIDA DE LIMPIEZA FINAL

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
LIMP1	Limpieza fina de la obra para entregar. Incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta	M2	618.15	\$9.86	\$6,094.96
LIMP2	Limpieza gruesa de la obra para entregar. Incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta	M2	618.15	\$8.06	\$4,982.29
TOTAL DE LIMPIEZA FINAL					\$11,077.25

PARTIDA DE JARDINERIA

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
JAR1	Suministro y ciembra de pasto alfombrado con riego durante 15 días. Incluye: plantacion, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	868	\$48.00	\$41,664.00
JAR2	Suministro y ciembra de palma real de 4 mts de altura con riego durante 15 días. Incluye: plantacion, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	17	\$3,250.00	\$55,250.00
JAR3	Suministro y ciembra de crotones en base de palmera de altura con riego durante 15 días. Incluye: plantacion, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	500	\$60.00	\$30,000.00
JAR4	Suministro y ciembra de crotones en base de palmera con riego durante 15 días. Incluye: plantacion, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	400	\$60.00	\$24,000.00
JAR5	Suministro y ciembra de bugambilia con riego durante 15 días. Incluye: plantacion, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	250	\$50.00	\$12,500.00
JAR6	Suministro y ciembra de helechos con riego durante 15 días. Incluye: plantacion, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	300	\$35.00	\$10,500.00
TOTAL DE JARDINERIA					\$173,914.00



PARTIDA DE ESPACIOS EXTERIORES

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
EXT1	Firme de concreto de 8 cm. de espesor estampado de diferentes colores, de concreto F'c=200 kg/cm ² acabado con llana metálica, armado con malla electrosoldada 6x6/10-10, incluye: materiales, acarreos, preparación de la superficie, nivelación, cimbrado colado, mano de obra, equipo y herramienta.	M2	6663.73	\$168.00	\$1,119,506.64
EXT2	Forjado de escalones de concreto f'c= 150 kg/cm ² hecho en obra. Incluye: materiales, cimbrado, colado, armado, mano de obra, herramientas y equipo.	ML	158.1	\$115.00	\$18,181.50
EXT3	Murete de concreto armado f'c= 100 kg/cm ² como barandal. Incluye: armado, cimbrado, colada, mano de obra, herramientas y equipo	ML	142.1	\$160.00	\$22,736.00
EXT4	Poste de alumbrado conico metalico de 10 mts. con luminaria tipo urbana de 150 watts. Incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta.	PZA	20	\$4,100.00	\$82,000.00
EXT5	Forjado de jardineras de concreto f'c= 150 kg/cm ² hecho en obra. Incluye: materiales, cimbrado, colado, armado, mano de obra, herramientas y equipo.	ML	80	\$190.00	\$15,200.00
EXT6	Forjado de fuentes de concreto f'c= 150 kg/cm ² hecho en obra. Incluye: materiales, cimbrado, colado, armado, mano de obra, herramientas y equipo.	PZA	2	\$6,000.00	\$12,000.00
EXT7	Limpieza fina de la obra para entregar. Incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta	M2	6663.73	\$9.86	\$65,704.38

EXT8	Limpieza gruesa de la obra para entregar. Incluye: materiales, mano de obra, equipo y herramienta	M2	6663.73	\$8.06	\$53,709.66
-------------	---	----	---------	--------	-------------

TOTAL DE ESPACIOS EXTERIORES \$1,389,038.18

PARTIDA DE VARIOS

CLAVE	CONCEPTO	UNIDAD	CANTIDAD	P.U.	IMPORTE
V-1	Suministro, fabricacion y habilitacion de escalera metalica en el area de biblioteca; a base de perfiles comerciales tipo IPR como alfarda central y huellas de perfiles tipo APL y lamina antiderrapante o similar. Incluye: materiales, mano de obra, herramientas, consumibles y accesorios.	LOTE	1	\$25,300.00	\$25,300.00

TOTAL DE VARIOS \$25,300.00



SUPERFICIE TOTAL ANALIZADA	618.15 M2	
		TOTAL DE SUPERFICIE ANALIZADA \$2,605,948.76
		PRECIO POR M2 \$4,215.72
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	2113.56 M2	
		TOTAL DE SUP. CONSTRUIDA \$8,910,177.16
Para el monto de servicios profesionales se uso la siguiente formula tomada del arancel de honorarios del Colegio de Arquitectos de Hidalgo del 2004		
		PRELIMINARES \$298,418.10
		INSTAL. DE RIEGO \$30,824.00
		JARDINERIA \$173,914.00
		ESPACIOS EXTERIORES \$1,389,038.18
		VARIOS \$25,300.00
H= CD x FS / 100		TOTAL \$1,917,494.29
H Representa el costo de honorarios en M.N.		
CD Representa el costo directo de la obra		
FC Representa el factor se superficie.		TOTAL DE PROYECTO \$10,827,671.45
FS = 15- (2.5 x LOG de la sup. en M2)		HONORARIOS DEL PROYECTO EJECUTIVO \$730,867.82
		SUBTOTAL \$11,558,539.27
		I.V.A. 15% \$1,733,780.89
		GRAN TOTAL \$13,292,320.16

**NOTA: No se presupuesta la obra de vialidad que comprenderia el paso a desnivel.
 Todos los precios unitarios incluyen el indirecto.**



CONCENTRADO DE PARTIDAS

PRELIMINARES -----	\$298,418.10
CIMENTACION -----	\$177,347.16
ESTRUCTURA DE CONCRETO -----	\$1,033,725.73
ESTRUCTURA DE ACERO -----	\$244,061.95
ALBAÑILERIA -----	\$93,498.87
INSTAL. ELECTRICA -----	\$78,882.59
INSTAL. HIDROSANITARIA -----	\$137,520.28
INSTAL. PLUVIAL -----	\$8,400.00
INSTAL. DE RIEGO -----	\$30,824.00
INSTAL. DE AIRE ACONDICIONADO -----	\$286,000.00
INSTAL. CONTRA INCENDIOS -----	\$45,200.00
INSTAL. TELEFONICA -----	\$595.00
MUEBLES -----	\$18,060.00
ACABADOS -----	\$262,179.93
CANCELERIA -----	\$209,400.00
LIMPIEZA FINAL -----	\$11,077.25
JARDINERIA -----	\$173,914.00
ESPACIOS EXTERIORES -----	\$1,389,038.18
VARIOS -----	\$25,300.00



5.14 Programa de obra.

Se propone un año para la elaboracion de todo el conjunto.

PARTIDAS	MESES											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
PRELIMINARES												
CIMENTACION												
ESTRUCTURA DE CONCRETO												
ESTRUCTURA DE ACERO												
ALBAÑILERIA												
INST. ELECTRICA												
INST. HIDROSANITARIA												
INST. PLUVIAL												
INST. DE RIEGO												
INST. DE AIRE ACONDICIONADO												
INST. CONTRA INCENDIOS												
INST. TELEFONICA												
MUEBLES												
ACABADOS												
CANCELERIA												
LIMPIEZA FINAL												
JARDINERIA												
ESPACIOS EXTERIORES												



BIBLIOGRAFIA

www.mexicodesconocido.gob/arte

www.inegi.gob.mx

www.maprover.com

www.disano.it/getelement.product

www.tumoviliario.com/luminarias

www.cnca.gob.mx

www.vermundo.com

Historia del Arte. Lozano Fuentes José Manuel. Edit. Cecsá

Arte, Música e Ideas. Fleming William. Edit. Mc Graw Hill.

Enciclopedia Electronica Encarta 2002.



Arquitectura Habitacional. Plazola tomo 3.

INEGI Cuadernillo Estadístico Municipal Edit. 2000.

Enciclopedia de Historia Universal. Tomo 3 Edit. Océano 1987.

Guerrero Prehispánico, Serie Orígenes. Edit. Enero 1992.

Monografía Estatal Guerrero sur amate de mar y montaña. SEP Edit. 1992

*Por los Caminos del Sur. Redescubriendo el estado de Guerrero. Leal Apaez
Juan Manuel. Edit. 1995.*

Historia Mínima de Guerrero. Guerrero INEA Edit. 1987.

*Palma Sola: Una muestra de petrograbado en Acapulco. Cabrera Guerrero
Martha. INAH Guerrero Edit. 1986.*

