



SAPIENTIA SUPERATIO ET PROGRESSUS

Plantel Xola

Licenciatura en Psicología con
Incorporación a la UNAM Clave 3315-25

ACTITUDES DE PADRES DE FAMILIA CON HIJOS ADOLESCENTES HACIA EL GÉNERO MUSICAL HEAVY METAL

T E S I S

QUE PRESENTA PARA OBTENER ÉL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

C. HÉCTOR RAÚL ESTÉVEZ PÉREZ

DIRECTOR: LIC. JAIME OSNAYA JUAREZ



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

I

JUSTIFICACIÓN

II

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

¿Qué es la actitud?

1.1	Perspectiva Histórica de las Actitudes.....	1
1.2	Las actitudes: características generales.....	3
1.3	Algunas definiciones para responder la Pregunta ¿Qué es actitud?.....	4
1.4	¿Cómo se adquieren las actitudes?.....	8
1.5	¿Cuál es la función de las actitudes?.....	12
1.6	¿Se puede medir la actitud?.....	13
1.6.1	¿Conque herramienta se mide la actitud?.....	14
1.6.2	Escalas de Likert.....	15
1.6.3	¿Qué aspecto de la actitud estamos midiendo?.....	15

CAPÍTULO 2

Adolescencia

2.1	Algunas definiciones de adolescencia.....	19
2.2	¿Qué es el aprendizaje social?.....	20
2.3	Procesos Vicarios.....	24
2.3.1	Teoría del reforzamiento.....	24
2.4	¿Qué es la socialización?.....	25
2.5	¿Y que pasa con el grupo?.....	26

CAPÍTULO 3

Familia

3.1	Algunas definiciones de familia.....	29
3.2	¿Cuál es la función de la familia?.....	29
3.3	Clasificación de estilos para ejercer la autoridad de los padres de familia con los hijos.....	31
3.4	Conflictos en la adquisición de la autonomía e independencia en la adolescencia.....	32

CAPÍTULO 4

Investigación realizada respecto al género musical heavy metal

4.1 ¿Qué dice la ciencia al respecto?.....	37
4.2 ¿Qué opina el común de la gente?.....	40
4.3 México y el festival de Avándaro.....	50

CAPÍTULO 5

Metodología

5.1 Planteamiento del problema.....	52
5.2 Variables independientes.....	52
5.3 Variable dependiente.....	52
5.4 Objetivo general.....	52
5.5 Objetivos particulares.....	52
5.6 Definición conceptual.....	52
5.7 Definición operacional.....	53
5.8 Diseño de investigación.....	53
5.9 Tipo de estudio.....	53
5.10 Población.....	53
5.11 Muestra.....	53
5.12 Tipo de muestreo.....	53
5.13 El instrumento.....	53
5.13.1 Definición de la actitud que se desea medir.....	55
5.13.2 Redacción de items.....	55
5.13.3 Redacción y número de respuestas.....	56
5.13.4 tipo de muestra.....	56
5.13.5 Análisis de items.....	57
5.14 Procedimiento.....	58

CAPÍTULO 6

Análisis e interpretación de datos

6.1 La escala.....	61
6.1.1 Confiabilidad y validez de la escala.....	61
6.1.2 Confiabilidad.....	62
6.1.3 Validez.....	64

6.2 Registro de datos recolectados para los atributos de las variables independientes.....	65
6.2.1 Padres de familia.....	65
6.2.2 Nivel académico	65
6.2.3 Clasificación por nivel académico y género.....	66
6.2.4 Adolescentes.....	67
6.3 Calificación de la escala de Likert	68
6.3.1 Resultados finales de la escala.....	69
6.4 Resultados del cuestionario de los adolescentes.....	70
6.5 Interpretación de resultados.....	72
Conclusiones.....	75
Apéndice 1 Escalas y cuestionario para adolescentes.....	i
Apéndice 2 Categorías de la escala y criterio de evaluación del cuestionario para adolescentes.....	v
Referencias	

JUSTIFICACIÓN

La etapa de la adolescencia se ha caracterizado entre otras cosas por el conflicto que surge entre figuras de autoridad (padres de familia, profesores u otros) y los adolescentes.

Una parte de este conflicto se refiere a los estilos de vestir, la forma de expresarse verbalmente, influencia de las amistades y el género musical que acostumbran oír los jóvenes por citar solo algunos.

En la mayoría de los adolescentes la música representa un papel importante, esto como parte del desarrollo y construcción de la personalidad. Actualmente existen diferentes géneros musicales para todos los gustos, algunos de ellos cargan auestas una mala reputación, como el hip hop y el heavy metal (o rock pesado, rock duro)

En algunos países como Estados Unidos hay antecedentes de demandas hacia grupos musicales de este género, así, como actos violentos por ejemplo:

- Ozzy Osbourne por inducir a un adolescente al suicidio con una canción llamada "the suicide is the solution" los Ángeles, 1987.
- El asesinato del guitarrista Darel Abbott del grupo pantera en diciembre del 2004.

En México DF hasta la fecha no se tiene antecedentes de eventos similares, en el sentido que padres de familia demanden legalmente a un grupo de rock pesado nacional o extranjero o que algún seguidor cometa un acto de asesinato de un interprete de este estilo musical.

Aunque las condiciones económicas, culturales y sociales son distintas a las de otros países, se tiene conocimiento que hay seguidores de este género en el país, muestra de esto son los diversos grupos extranjeros que han dado conciertos y la presencia de grupos nacionales.

La motivación para este trabajo es poder determinar cual es la actitud de padres de familia con hijos adolescentes hacia el género musical heavy metal o rock pesado; A través de la construcción de una escala de Likert.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo trata acerca de la actitud y la herramienta para identificar la disposición o rechazo hacia algún objeto, llámese situación, persona o cualquier otra manifestación que se pueda evaluar dentro de una sociedad.

Desde 1862 muchas han sido los autores que han aportado información para tratar de definir el concepto con objetividad.

La actitud toma importancia dentro de los ámbitos de la psicología social, debido a que bajo este principio se pueden explicar en parte conflictos étnicos y tendencias de rechazo hacia expresiones culturales que provocan conductas de división dentro de la sociedad o la familia.

Muchas veces se descalifica a alguien, a un grupo de personas u obras de artistas, por el hecho de que se les atribuyen características que no son compatibles con las normas que cada uno tiene y que si se analizan cuidadosamente los elementos en los que se basa ese juicio, se concluiría que no hay elementos para la desvalorización del objeto de actitud.

El rechazo o aceptación hacia algún objeto, se enfoca en una característica en particular, es decir, dentro de un número muy grande de atributos que puede tener un objeto de actitud, solo se identifica un pequeño conjunto de cualidades, las cuales se generalizan.

Por lo que surgen las preguntas: ¿Cómo se miden las actitudes? Y ¿Qué elementos de las actitudes se miden? Para resolver estas cuestiones, se habla de distintos métodos entre los que destacan las escalas de Likert y Thurstone. Con los cuales no solamente se cuantifican las actitudes que presentan los sujetos, sino que, además, permiten hacer un enfoque hacia que elementos del objeto de provoca la actitud de aceptación o rechazo y de manera adicional cuales son los rasgos de los sujetos que tienden a presentar actitudes negativas o positivas respecto a un objeto dado.

Dentro del esquema padres – hijos hay múltiples situaciones de conflicto ocasionadas por la evaluación negativa de los objetos de actitud, por lo que debemos hacer explícito el significado que toma para cada parte un objeto de actitud y cual es la función de la actitud; Para los padres de familia la evaluación positiva de un objeto puede significar beneficios para los hijos, como por ejemplo, el que sus hijos vistan de acuerdo a un determinado estilo que ellos consideran “decente” evitara por ejemplo que no les impidan el paso a determinados lugares; Ahora para el hijo adolescente esa regla puede representar una agresión, puesto que esta percibiendo la situación como una imposición que atenta contra su personalidad.

En este esquema hay que indagar algunos aspectos con respecto a los padres de familia, sobre todo en los estilos de autoridad que estos tienen para con sus hijos, por otro lado, el de los adolescentes y el desarrollo y adquisición de la personalidad, además del proceso de socialización aprendido de los padres.

III

Esta investigación toma como objeto de actitud a la música heavy metal, género musical bastante desprestigiado, por sus antecedentes. En otras partes del mundo de habla inglesa es rechazado, por el contenido de sus letras así como por lo estridente de su sonido.

Se han hecho investigaciones en las que de una manera u otra se observan sus efectos en los adolescentes. En la mayoría no muy aceptables, pero no se menciona, si los padres de familia se toman el tiempo para ejercer el “ Explicit lyrics parental advisory” que viene en casi todas las portadas de los discos de grupos pertenecientes a esta corriente musical.

Para el caso de la zona metropolitana de la ciudad de México la escala elaborada busca dar un indicio de las características por las cuales el género musical heavy metal es desvalorizado, estas diferencias saltan por las condiciones claramente distintas a las de los países de habla inglesa.

Finalmente se menciona que el enfoque de este trabajo esta apoyado en la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura.

CAPÍTULO 1 ¿QUÉ ES LA ACTITUD?

1.1 Perspectiva Histórica de las Actitudes

La preocupación por el estudio de las actitudes se remonta a 1862, cuando Spencer parece que por primera vez utilizó el término actitud en el sentido en el que posteriormente se consolidó en psicología social. Según Spencer nuestros juicios sobre asuntos opinables, sean o no correctos dependen en buena parte de la actitud mental con que escuchamos al interlocutor o participamos en la disputa y para preservar una actitud correcta es necesario que aprendamos en que grado son verdaderas y al mismo tiempo erróneas las creencias humanas en general (Mcwire, 1968)

El concepto de actitud fue introducido en psicología social por Thomas y Znaniecki (Mcwire, 1985) en su estudio sobre los campesinos polacos que residían en Estados Unidos y Polonia. El concepto central de esta obra es el valor social, conjunto de creencias, normas etc. elaboradas por un grupo social y compartidos por sus miembros y que orientan a los sujetos en el mundo social. Las actitudes reflejan los aspectos comunes compartidos por ellos y que los diferencian de otros grupos sociales. A partir de este estudio la psicología social entenderá las actitudes como una forma de relación de un sujeto con un objeto social, entendiendo por objeto social tanto personas, situaciones sociales y problemas sociales.

Mcwire (1986) divide en tres grandes etapas el estudio de las actitudes:

La primera etapa es la que corresponde a la década de los años 30, donde predominan las investigaciones empíricas desde una perspectiva pragmática de aplicación a problemas sociales relevantes en educación (creación / eliminación de actitudes) o en política social y de relaciones intergrupales. Pero en la investigación empírica, probablemente por razones metodológicas en contra de lo que hubiese cabido esperar, pues parecía más fácil cuantificar lo más externo observable, predominó la evaluación / medición de opiniones y creencias, quedando relegado el análisis de la conducta manifiesta dependiente de la actitud.

Esta etapa se caracteriza por el gran interés de los investigadores en construir instrumentos de medida de las actitudes, para conseguir una operacionalización del concepto de actitud. Es en este período cuando se construyen muchas de las escalas que siguen siendo hoy día muy utilizadas para el estudio de las actitudes: escalas de Thurstone, Likert y Guttman.

Un segundo período correspondería a la etapa comprendida entre 1945 y 1965. Durante la II Guerra Mundial el tema de la influencia de la propaganda hace que aumente el interés por el estudio y cambio de actitudes. Aparecen los estudios de Howland, Lumsdaine y Sheffield.

McGuire subdivide este período, a su vez, en dos subperíodos:

1.- Subperíodo 1945-1955. Los psicólogos sociales se centran prioritariamente en la persuasión y cambio de actitudes a través de los medios de comunicación de masas. Se realizan estudios con muestras masivas, estudiándose simultáneamente la influencia de múltiples variables independientes (ejemplo, la fuente, el mensaje, el receptor y el destino) sobre variables dependientes (por ejemplo cambio de actitud) medidas de forma detallada. Se comienza a utilizar análisis estadísticos más sofisticados, como el análisis de varianza más adecuado a los nuevos diseños.

2.- Subperíodo 1955 - 1965. En la década de los 60 ejercerán una influencia decisiva los trabajos de Festinger y Festinger & Carl Smith, sobre la disonancia cognitiva. El postulado básico de la Teoría de la Disonancia Cognitiva es que en todo ser humano existe una tendencia a mantener una congruencia entre lo que piensa y lo que hace, entre sus actitudes y conducta. Festinger dice que cuando se produce incongruencia entre lo que se piensa y en lo que se hace se produce un estado de disonancia y por consiguiente de tensión que lleva al sujeto a buscar el equilibrio. La forma de restablecerlo es modificando las actitudes previas en la dirección de la conducta realizada, aunque también existen otras posibilidades.

Así, un ejemplo de disonancia cognitiva (incompatibilidad entre lo que uno piensa y lo que hace) sería: una persona piensa que fumar produce cáncer pero sin embargo no puede dejar el tabaco. A partir de aquí se buscan estrategias alternativas para reducir la tensión que produce esta incompatibilidad entre creencias y conducta, en este subperíodo se estudiarán las actitudes como estructuras.

El tercer período comenzaría hacia 1965. La cognición social se convierte en el punto aglutinante de la psicología social hasta el punto de que este llegará a ser casi sinónimo de psicología social cognitiva.

Este campo se refiere a los procesos mentales mediante los cuales la gente conoce al mundo social a sí mismo, a los otros, a las relaciones interpersonales, a los grupos sociales, etc. La cognición social supone que existen estructuras mentales que representan al mundo social y postula una serie de constructos representacionales (tales como esquemas, prototipos y escenarios entre otros) En la década de 1970-1980 la principal preocupación será la redefinición teórica de los conceptos básicos que permita establecer nuevos puntos de partida, para resolver los graves problemas que afectan a esta área de investigación, y en especial la relación entre actitudes y conducta.

1.2 Las actitudes: características generales

En los siguientes 7 puntos Rokeach (1968; en Mcwire; 1986) agrupa los elementos que considera comunes en las actitudes, es decir, que de las diferentes definiciones que se puedan manejar estas en algún momento convergen en al menos uno de los argumentos mencionados

1.- Conjunto organizado de convicciones o creencias (componente cognitivo): Las actitudes suelen presentarse como un conjunto sistemático de creencias, valores, conocimientos, expectativas, etc., que está organizado y cuyos componentes tienen una congruencia o consistencia entre sí.

2.- Predisposición o tendencia a responder (componente conductual) de un modo determinado: es una de las características más importantes de la actitud. Aunque no exista una implicación directa entre actitud y conducta, normalmente una

actitud positiva / negativa hacia algo implica un comportamiento congruente (consistente) con la actitud subyacente.

3.- Predisposición favorable o desfavorable hacia el objeto de actitud: La actitud tiene un componente afectivo-emocional (sentimientos Positivos / negativos), por lo que la actitud va acompañada de carga afectiva.

4.- Carácter estable y permanente. La estabilidad indica que las actitudes son un conjunto consistente de creencias y actos. Esto no implica que no puedan cambiar, por el contrario, pueden crecer, deteriorarse o desaparecer por factores externos o internos.

5.- Las actitudes son aprendidas; se adquieren, principalmente, por procesos de socialización, aunque parece que en principio su modo de aprendizaje guarda caracteres específicos frente a otro tipo de aprendizajes. Intervienen en este aprendizaje factores ambientales, sociales y familiares, los medios de comunicación, grupos y la personalidad.

6.- Las actitudes desempeñan un papel dinamizador en el conocimiento y en la enseñanza: se suele tender a conocer aquello hacia lo que se tiene una actitud positiva y a no prestar atención a los objetos, situaciones, o personas asociadas a elementos negativos.

7.- Las actitudes son transferibles. Se pueden generalizar y transferir en diferentes situaciones y de diversos modos.

Estos puntos en si no forman una definición, es solo un bosquejo de las características que tienen las actitudes, por lo que a continuación se darán algunas definiciones de acuerdo a la preferencia algunos autores con respecto al elemento estructural que se quiera resaltar.

1.3 Algunas definiciones para responder la pregunta ¿Qué es actitud?

Rodríguez (1991) menciona que los elementos estructurales de las actitudes son: Cognitivo- para que exista una carga afectiva a favor o en contra de un objeto social definido es necesario que exista también alguna representación cognoscitiva de dicho objeto.

Afectivo- el componente afectivo, definido como el sentimiento a favor o en contra de un determinado objeto social.

Conductual- las actitudes sociales crean un estado de predisposición a la acción que, al combinarse con una situación activadora específica, resulta en una conducta.

Eisenberg (2001) hace una recopilación de definiciones en las que distintos investigadores resaltan alguno de los elementos estructurales antes mencionados, por lo que hay tres bloques uno por cada componente y los cuales se mencionan a continuación.

En cuanto al componente cognitivo.

Katz (1960, en Eisenberg), habla de los elementos cognoscitivos de las actitudes, proponiendo que son las predisposiciones del individuo para valorar de manera favorable o desfavorable a algún símbolo, objeto o aspecto de este mundo.

El grupo de autores que subraya el aspecto emocional.

Newcomb (1964; en Eisenberg) las actitudes representan orientaciones generales persistentes del individuo frente al medio.

Salazar, Montero, Muñoz, Sánchez, Santoro y Villegas (1979; en Eisenberg) las actitudes son tendencias o predisposiciones para evaluar objetos de manera positiva o negativa.

Triandis (1971, en Eisenberg) refiere que es una idea cargada de emoción, que permite una clase de acciones ante cierta clase de situaciones sociales.

Cook y Selltiz (1976, en Eisenberg) las consideran como una disposición fundamental que interviene junto con otras influencias en la determinación de una diversidad de conductas hacia un objeto o clase de objetos, las cuales incluyen declaraciones de creencias y sentimientos a cerca del objeto y acciones de aproximación-evitación con respecto a él.

Un tercer grupo de autores destaca la importancia de las actitudes en la conducta.

Allport (1935; en Eisenberg) La actitud es un estado mental y neurológico de atención, organizado a través de la experiencia, y capaz de ejercer una influencia directiva o dinámica sobre respuestas del individuo a todos los objetos y situaciones con las que este relacionado

Doob (1947, en Eisenberg) considera a la actitud como una respuesta implícita capaz de producir tensión considerada socialmente significativa en la sociedad del individuo.

McGuinnis (1970, en Eisenberg) piensa que una actitud es una clase de conductas sujetas al control de una variable social única. Es un rasgo común de las actitudes que incluyen reacciones emotivas, al igual que una ejecución pública.

Según Kerlinger (1975; en Eisenberg) es una predisposición organizada para pensar, sentir, percibir y comportarse de cierta forma ante un objeto cognitivo. Es una estructura estable de creencias que predispone al individuo a comportarse selectivamente ante referencias actitudinales.

Penner (1987; en Eisenberg) la define como un constructo hipotético (una entidad que no existe físicamente) y que se cree que precede y causa el comportamiento de la persona cuando ésta se encuentra ante un objeto particular o en una cierta situación.

Las definiciones arriba mencionadas muestran los diferentes enfoques bajo los cuales se puede estudiar el concepto de actitud, aunque pareciera que son distintas en realidad se complementan entre sí.

Eiser (1980; en Eisenberg) subraya a las siguientes características como las más importantes implícitas en el término actitud independientemente del enfoque que se tome:

- 1.** Son experiencias subjetivas, es decir, cuando una persona habla sobre una actitud propia lo hace en términos de inferencia a partir de la auto-observación y de la propia percepción de su comportamiento.
- 2.** Son experiencias hacia un objeto o situación. Dicha característica no se refiere a que todas las experiencias serán clasificadas como actitud, o como simples reacciones afectivas ante una estimulación externa sino que se refiere a que algunas situaciones y objetos ya que son parte de la experiencia.
- 3.** Las actitudes son experiencias hacia un objeto o situación con una dimensión evaluativa, es decir, la experiencia con el objeto o situación se mueve dentro de un continuo entre lo agradable y lo desagradable, lo deseable y lo indeseable, la manifestación favorable o desfavorable hacia un objeto o situación.

4. Incluyen juicios evaluativos. Es frecuente juzgar las actitudes particulares de alguien por lo que socialmente se tiende a condicionar respuestas y actitudes.
5. Pueden expresarse verbalmente. Esta característica es un elemento útil para su evaluación.
6. Las expresiones de las actitudes son en principio inteligibles.
7. Son comunicadas: las actitudes por sí mismas son inteligibles como ya se dijo antes, pero además están "hechas" para ser percibidas y comprendidas por otros ya que él expresarlas es un acto social.
8. Diferentes individuos pueden discernir en sus actitudes, esto depende de dos características mencionadas: una es cuando ésta se expresa mediante lenguaje verbal, intrínsecamente existe la posibilidad de una negación y por otro lado, la noción sobre la referencia social de la actitud.
9. El hecho de que distintas personas tengan actitudes diferentes hacia un mismo objeto-estímulo dependerá de la interpretación individual que tenga sobre el objeto.
10. Se pueden predecir actitudes relacionadas con el comportamiento social.

Una vez definidos los elementos estructurales y comunes de las actitudes así como su desarrollo histórico se ha obtenido un panorama general del concepto de actitud; Para efectos de este trabajo de investigación se utilizara la definición de Allport.

En el desarrollo del concepto se ha dado respuesta a ¿cuáles son los componentes de la actitud? Y ¿qué es la actitud?

En el punto siguiente se dará información respecto a como se adquieren las actitudes, mencionando algunos elementos de la teoría del aprendizaje social.

1.4 ¿Cómo se adquieren las actitudes?

En la literatura sobre actitudes no hay una uniformidad de criterios en cuanto a la existencia de un proceso exacto y único sobre la adquisición de éstas.

Eisenberg en su trabajo de compilación menciona algunos autores que lanzan una propuesta para explicar el proceso en la adquisición de las actitudes y cuyo enfoque se basa en los conceptos de aprendizaje y los procesos de socialización.

Para Newcomb (1964, en Eisenberg), los principios por los cuales se adquieren las actitudes son el crecimiento y desarrollo. Por lo que los seres humanos adquieren motivos y actitudes a través de procesos de interacción recíproca; Este autor piensa que una actitud favorable o desfavorable específica llega a distinguirse de las demás a través del proceso de diferenciación e integración. De este modo, en sus primeras etapas, las actitudes no están claramente diferenciadas; es decir, en la niñez, una actitud favorable es muy parecida a cualquier otra, y todas las desfavorables son muy semejantes. Las favorables representan un "*bien*" indiferenciado; las desfavorables representan un "*mal*" indiferenciado. Con el desarrollo y el crecimiento, los procesos de discriminación se van afinando y las actitudes del individuo también se hacen más precisas.

Whittaker (1984; en Eisenberg) coinciden con Newcomb en que uno de los procesos fundamentales por el que se adquieren las actitudes es "el aprendizaje social". Ellos piensan que una de las principales fuentes por las que se adquieren las actitudes es la interacción con las demás personas. Las preferencias, creencias y tendencias del comportamiento se adquieren de la gente que rodea al individuo.

Desde el principio de su vida, el niño está sujeto a una serie de prácticas de socialización que, directa o indirectamente, moldean el modo en que verá el mundo. Whittaker piensa que el proceso de socialización va más allá de las influencias iniciales recibidas de padres y maestros e incluyen toda la vida de una persona. Toda la experiencia social de un individuo modificará sus actitudes y viceversa, éstas modificarán sus percepciones sociales. Por lo tanto, según este

autor, el mecanismo de formación de actitudes más general es "la situación social" por la que se atraviesa a lo largo de la vida.

La experiencia que se tenga con un objeto influirá sobre las actitudes hacia éste y, al mismo tiempo repercutirá sobre la conducta respecto al mismo. Whittaker cree que la experiencia directa que el individuo tiene con el objeto de la actitud es uno de los factores más poderosos en la reacción de actitudes. Lo que ocurre durante el primer contacto con un objeto de la actitud creará una actitud hacia dicho objeto o modificará todas las actitudes que se tenían hacia él anteriormente. También apunta que las actitudes que se forman a base de la experiencia directa parecen ser más fuertes que las que se han adquirido de manera menos directa ya sea a través de palabras y acciones de los demás. Es decir, las actitudes formadas por la experiencia directa suelen ejercer efectos más fuertes o más conscientes sobre la conducta que aquellas que se forman en ausencia de dicha experiencia. Sin embargo, no es necesario el frecuente o permanente contacto con el objeto para que se forme una determinada actitud. Según Whittaker, otro factor que es necesario tener en cuenta en la creación y modificación de actitudes es el efecto de la comunicación en general. Ésta puede provenir de la ambivalencia de los padres, al establecer que algo es bueno o malo y cómo se comportan y sienten ante dicho objeto de la actitud. Por otra parte, la influencia de los medios masivos de comunicación sobre las actitudes de un individuo a cada momento de su vida.

Para Baron y Byrne (1984; en Eisenberg) En los primeros años de vida, las actitudes están influenciadas principalmente por las "palabras y acciones de sus padres". Consideran que no es de sorprender que la mayor parte de las personas tengan actitudes semejantes a las paternas. Pero junto con el crecimiento aparece la influencia de los coetáneos.

el aprendizaje social de las actitudes parece tomar dos formas principalmente según estos autores:

a) La primera se ilustra por situaciones en las que los padres alaban a sus hijos por expresar puntos de vista similares a los de ellos mismos, pero los critican en

cuanto expresan puntos de vista diferentes. En tales casos los niños llegan a enunciar (y a tener) actitudes similares a las aprobadas por sus padres. Este tipo de aprendizaje se conoce como "condicionamiento clásico o instrumental" y se basa en un principio básico del comportamiento humano; los individuos aprenden a ejecutar acciones que tienen resultados positivos y que les ayudan a evitar o escapar de consecuencias negativas. En cuanto a las actitudes, las consecuencias positivas pueden obtenerse al expresar los puntos de vista "correctos" (los que se parecen a los que las personas que pueden dar reforzadores importantes) En el caso de los niños, las personas que dan el reforzamiento son los padres, otros parientes o los maestros. Entre los adultos, las personas clave pueden ser los representantes de la autoridad, los compañeros de trabajo o los miembros de grupos a los que les gustaría pertenecer al sujeto: sin embargo, el proceso es el mismo.

b) La segunda es el "moldeamiento o aprendizaje por observación". Según la teoría de Albert Bandura, aunque los seres humanos pueden aprender por medio de reforzamiento, una forma más eficaz de aprendizaje, es el "aprendizaje por medio de la observación". Los individuos desarrollan puntos de vista específicos al observar las palabras o el comportamiento de otros. Este se llama también "aprendizaje vicario o modelamiento". Sin importar la presencia o ausencia de interacciones conscientes, los efectos del modelamiento son poderosos y pueden ejercer un impacto duradero sobre las actitudes. El aprendizaje por observación se hace evidente en situaciones en las que los padres no intentan conscientemente enseñar a sus hijos un punto de vista determinado, pero lo muestra con sus propias acciones. Tal sería el típico caso del padre o la madre que se relacionan con terceras personas, pensando que los hijos no se darán cuenta, y una vez que los hijos crecen y llegan a tener la misma actitud de infidelidad aun teniendo pareja, cuando los padres intentan reclamarles o llamarles la atención, los hijos pueden responderles, que si ellos lo hicieron, porque se los prohíben ahora.

Penner (1978; en Eisenberg) coincide con Baron y Byrne en que las actitudes se adquieren por observación o por condicionamiento clásico, pero añade la presencia de otro proceso: el condicionamiento operante y señala que si una palabra neutral espontáneamente emitida es repetidamente seguida por una palabra (o cualquier estímulo neutral) que produzca una reacción, finalmente se reaccionará ante la palabra anteriormente neutral.

Dentro de la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura es importante mencionar que uno de los elementos a estudiar es la conducta de dependencia.

La cual define de la siguiente manera:

“La conducta de dependencia es aquella capaz de provocar respuestas positivas de atención por parte de los demás”.

En un estudio publicado por Bandura (1982) describe como los padres de familia que reforzaban positivamente la conducta de dependencia de sus hijos, tenían como resultado hijos que eran más susceptibles a la presión social, siendo más propensos a responder a los refuerzos sociales. Bajo este principio Bandura explica él por que es hasta cierto punto natural esperar que las actitudes de los hijos sean similares a la de sus padres u otra figura de autoridad y que coincide con la teoría de Baron y Byrne antes mencionada.

De igual manera Bandura(1982) menciona que la imitación de un modelo tiene sus bases en la utilidad más que en el reforzamiento intrínseco, en el siguiente punto se hace mención a cual es la función de las actitudes.

1.5 ¿Cuál es la función de las actitudes?

Katz (1967) asegura que en principio, todas las actitudes cumplen una función genérica de evaluación estimativa, es decir, es un “estado de preparación” ante un objeto. Por tanto, la actitud alerta a la persona, o la orienta, hacia los objetos de su mundo social. Si no existieran las actitudes, la persona estaría abocada a una confrontación continua con tales objetos, con los consiguientes problemas de adaptación al medio.

Esta cuestión ha sido estudiada por Katz, en su Teoría funcional de la actitud. Se han propuesto cuatro funciones básicas de las actitudes, principalmente de naturaleza motivacional.

- a) Funciones auto-defensivas. En esta función las actitudes pueden proteger al individuo de sentimientos negativos hacia sí mismo o el propio grupo, permitiendo proyecciones de estos sentimientos hacia otras personas, tales como grupos minoritarios. Función con tintes psicoanalíticos, Katz utiliza conceptos tales como racionalización o proyección para describir esta función motivacional.
- b) Función instrumental, adaptativa o utilitaria. Las actitudes ayudan a las personas a alcanzar objetivos deseados, como las recompensas o a evitar objetivos no deseados, como el castigo. Por ello puede resultar funcional adoptar actitudes semejantes a las de las personas a las que se desea ganar como aliado.
- c) Función expresiva de conocimiento. El conocimiento como guía de conducta cumple una función fundamental para la satisfacción de necesidades y además contribuye a organizar significativamente el mundo que rodea al individuo.
- d) Función expresiva de valores. La manifestación de actitudes o su traducción en conductas efectivas contribuye a la definición pública y privada del auto concepto y de los valores centrales del sujeto. Así, muchas personas, por ejemplo, desarrollan actitudes ecologistas que desempeñan esta función: piensan que el ritmo de crecimiento de nuestras sociedades es insostenible y que acabará destruyendo la naturaleza, consideran un valor central en su vida defender la naturaleza y eso les hace tener actitudes positivas hacia objetos actitudinales en principio tan

diferentes como las energías alternativas, ciertas especies animales, la crítica hacia la sociedad de consumo.

Asimismo, Katz asigna a esta función una cierta forma de Identificación con un grupo de referencia: expresando ciertas actitudes y valores, el individuo se siente parte de un grupo, se asemeja a sus miembros.

Katz menciona que hay dos consideraciones importantes que conviene tener en cuenta en relación con las funciones de las actitudes:

1.- Una actitud puede desempeñar funciones diferentes para diferentes Personas. Hay personas, por tanto, que suelen tener actitudes generalmente acordes con sus valores más profundos, sin importarles lo que los demás piensen, mientras que otras personas suelen tener actitudes más adaptativas, en consonancia con la gente que le rodea y que no reflejan necesariamente sus convicciones íntimas.

2.- La segunda cuestión a considerar respecto a las funciones de las actitudes es que muchos objetos de actitud suelen desempeñar la misma función para una amplia gama de personas.

1.6 ¿Se puede medir la actitud?

Allport (en Elejabarrieta, 1984) señala que las actitudes se pueden medir mejor de lo que se pueden definir. Según Allport es difícil definir y medir las actitudes, aunque los intentos para medirlas han tenido más éxito que los intentos para definir las.

Según hemos visto ha habido una gran cantidad de teóricos que han tratado de definir lo que es la actitud, cuales son sus componentes (o dimensiones), cuales son sus funciones y como se relacionan con el comportamiento por lo que se puede afirmar el aspecto teórico del concepto se ha cubierto, ahora deberá darse una explicación de ¿Cómo se lleva a cabo la medición de la actitud?, Es decir, en el supuesto de que sepamos que algo existe entonces ¿Cómo se puede cuantificar?.

Demasiadas veces se ha supuesto que las cosas existan porque podemos proporcionar una definición de ellas. Sin embargo, aun hay otro argumento que

suele esgrimirse sobre la existencia de las actitudes: "Las actitudes pueden medirse": Este era precisamente el título de un artículo publicado por L.L. Thurstone en 1928, fecha a partir de la cual el problema de las actitudes ha estado íntimamente ligado a su medida.

Thurstone (1928; en Elejabarrieta, 1984) consideraba la opinión como la expresión verbal de la actitud. No podemos acceder directamente a la observación de la actitud. Pero la opinión verbal expresada por los sujetos nos puede servir de indicador de la actitud. Si obtenemos un indicador de medida que expresa la aceptación o rechazo de las opiniones de las personas estamos obteniendo, indirectamente, una medida de sus actitudes, independientemente de lo que esas personas sientan en realidad o de sus acciones.

Con base en lo anterior podemos decir que, en efecto, se pueden medir las actitudes.

1.6.1 ¿Con qué herramienta se mide la actitud?

Siguiendo la clásica tipología de Stevens (en Elejabarrieta, 1984) distinguiremos 4 tipos diferentes de escalas.

1. Nominales Consisten en la clasificación de algún objeto en dos o más categorías (por ejemplo. Si / No). En este tipo de escala el orden de las categorías carece de importancia. Pues, lo único que nos proporcionan es la equivalencia de los individuos en relación con los objetos. De este modo no podemos diferenciar a los individuos basándose en el grado en que poseen un atributo sólo sabremos si lo poseen o no. Por ejemplo, este tipo de escala, con respecto a la inteligencia (suponiendo hipotéticamente que la inteligencia sea escalonable nominalmente) nos diría si los individuos poseen el atributo inteligencia o no lo poseen, pero no el grado en que lo son

2. Ordinales Esta escala se basa en el orden de los objetos. Aunque no aporta ninguna idea sobre la distancia que existe entre ellos, nos permite clasificar a los individuos en función del grado en que poseen un cierto atributo. Por ejemplo, si en una determinada pregunta se hace contestar con las categorías: a) totalmente de acuerdo, b) de acuerdo, c) indiferente o neutro, d) en desacuerdo y, e) totalmente en desacuerdo, tenemos ordenados los individuos en base a estas

categorías, pero no sabemos cuál es la distancia que separa a un sujeto que ha contestado "de acuerdo", de otro que ha contestado "en desacuerdo". En resumen, con este tipo de escala conseguimos ordenar, aunque no dispongamos de una unidad de medida para saber las distancias que separan a los individuos.

3. De intervalo Con esta escala sabemos las distancias, pero no el principio métrico sobre el que se han construido los intervalos. En otras palabras, podríamos suponer que los intervalos son iguales (por ejemplo, las distancias de un metro son centímetros iguales unos a otros), lo que no lograríamos sería fijar un punto cero y estar seguros de que una puntuación 2 es dos veces una puntuación 1.

4. De proporción Con estas escalas logramos construir intervalos iguales, y además situar un punto cero de la escala.

Las escalas de actitud que con mas frecuencia se usan son las de Intervalos aparentemente iguales de Thurstone y la de Calificaciones sumadas de Likert. Ambas escalas pertenecen a lo que hemos denominado escalas ordinales, aunque la de Thurstone podría aproximarse a una escala de intervalos. Estas escalas, difieren en su construcción y administración pero las dos utilizan series de afirmaciones o items sobre los cuales se obtiene una respuesta por parte del sujeto.

1.6.2 Escalas de Likert

La presentación de este método de calificaciones sumadas para la medición de actitudes fue desarrollada por R. Likert en 1932, partiendo de una encuesta, sobre relaciones internacionales, relaciones raciales, conflicto económico, conflicto político y religión, realizada entre 1929 y 1931 en diversas universidades de EEUU. (LIKERT, R. 1932 en Elejabarrieta, 1984).

1.6.3 ¿Qué aspecto de la actitud estamos midiendo?

Ante las críticas que recibió Thurstone (1928; en Elejabarrieta)) sobre sus métodos de medición se defendió con la siguiente analogía:

"La medida de cualquier objeto o entidad describe sólo un atributo (o sea, propiedad) del objeto medido. Tal es la característica universal de toda

medición. Si medimos la altura de una mesa, no describimos la mesa en su totalidad, sino sólo el atributo que se ha medido".

Pero, ¿cuál es el atributo de la actitud que medimos con una escala?. De los tres componentes de la actitud que hemos señalado, las escalas, únicamente miden la dimensión afectiva (Dawes, 1975). Hemos bajado de nivel, pues de plantear globalmente el tema de la actitud nos hemos quedado en conseguir un índice de su componente afectivo. Por tanto, medir una actitud es hacer un ordenamiento de todos los individuos según sean más o menos favorables a un cierto objeto. o. más generalmente, que presenten en mayor o menor grado una cierta tendencia. Ahora bien, este principio de medición tiene un supuesto teórico ligado a él: ¿Cómo sabemos que todos los individuos son ordenables en torno a la aceptación o rechazo que expresan hacia un cierto objeto? y más aún. ¿Bajo qué postulado se asienta el hecho de que sean ordenables de esa determinada manera?.

El supuesto teórico que responde a estas cuestiones que aparece en Dawes y es el siguiente: la actitud (su componente afectivo) es una variable unidimensional que se representa en un continuum psíquico. Un continuum es una entidad, que tiene un origen y un término tales que los damos por suficientes. De modo que una escala de actitudes es algo hipotética, que por el tratamiento de conductas verbales nos permite formular una posición o dirección de los individuos sobre el continuum, sobre una línea que tiene un principio y un fin, excluyendo el análisis de la intensidad que reflejan esas conductas. Este punto es importante, pues, hay una tendencia a valorar las asignaciones numéricas que obtienen los individuos en una escala como índices de la intensidad de su actitud, lo cual no es posible con estos instrumentos. Para obtener índices de la intensidad de una actitud, deberíamos recurrir a estudiar las respuestas fisiológicas, y no las respuestas verbales.

Con esta información se da final al primer capítulo de este trabajo donde es importante resaltar los siguientes hechos:

- Dentro de las características de los 7 puntos que menciona Rokeach (en Eisenberg) y los 10 que menciona Eiser (en Eisenberg), existe el antecedente de que las actitudes son resultado del aprendizaje social y que tienen una función.
- Las actitudes tienen diferentes funciones para cada individuo según su contexto social.
- Las actitudes se pueden medir una escala de Likert, y se mide el componente emotivo en términos de agrado ó desagrado.

El siguiente capítulo, trata de la adolescencia y algunos elementos de la teoría del aprendizaje social, esto con el fin de poder observar la relación entre los adolescentes y los modelos que pudieran imitar. Teniendo como consecuencia un posible conflicto con las figuras de autoridad, según los estilos para ejercer la disciplina mencionados en el capítulo 3.

Capítulo 2 Adolescencia

La adolescencia es un periodo de transición en el desarrollo entre la niñez la edad adulta. Por lo general se considera que comienza alrededor de los 12 o 13 años y termina hacia los 19 o 20. En general se considera que la adolescencia comienza con la pubertad, proceso que conduce a la madurez sexual, esto es cuando una persona puede engendrar. En promedio las niñas comienzan a presentar el cambio de la pubertad a los 9 o 10 años de edad y alcanzan la madurez sexual alrededor de los 13 o 14 años. La edad promedio para los varones que entran en la pubertad son los 12 años y la madurez sexual a los 14 años (Pappalia, 1997)

Mucho se ha escrito al respecto de esta etapa del desarrollo humano y según el autor o corriente de estudio se destacan aspectos ya sea biológicos, individuales sociales o grupales, pero todos convergen en que es una época de cambios.

En esta investigación, la etapa de la adolescencia aunque importante solo será tratada como un elemento auxiliar para determinar la actitud de los padres ante el objeto de actitud en función de la adolescencia, es decir, como se percibe el género musical heavy metal a través de los hijos en términos de aceptación o desagrado, esto bajo la consigna de que todo objeto de actitud tiene una función y significado como se menciona en el capítulo anterior, ahora se mencionara algunas definiciones de adolescencia.

2.1 Algunas Definiciones de Adolescencia

Desde hace mucho tiempo la adolescencia se ha venido considerando como un periodo del desarrollo más difícil que de los años de la niñez media. Sin embargo, el concepto de adolescencia como etapa psicológicamente compleja, y digna de estudio científico, no apareció sino a fines del siglo XIX y recibió nuevo impulso gracias a la obra precursora de Staley Hall a principios del siglo XX (Romero, 2005)

Mira E (1962; en Bracamontes, 2004) nos dice que la palabra adolescencia viene de *adoleceré*: crecer y le da el significado de crecimiento acelerado.

Moragas (1965; en Bracamontes, 2004) manifiesta que la adolescencia es un cambio lento, y que no se da de una forma ordenada.

Pappalia (1997) nos dice que La adolescencia es un periodo de transición en el desarrollo entre la niñez la edad adulta.

En general la adolescencia, independientemente de la clasificación o definición que se tome es una etapa en la que se manifiestan emociones y características que son propias a cada sujeto.

Sabemos por lo documentado en la literatura que el estudio de la adolescencia no se limita nada mas a los aspectos biológicos esto incluye aspectos cognitivos y emocionales.

Por lo antes mencionado Pappalia comenta que la etapa de cambio empieza con la aparición de la pubertad la cual no solo da principio a las modificaciones físicas sino también acarrea cambios en los aspectos emocionales y cognitivos que en conjunto provocan un estado de desequilibrio en el adolescente y que conforme el organismo alcanza la homeostasis la confusión del periodo ira desapareciendo.

Durante esta etapa aparece la idea general que el adolescente empieza a adquirir una identidad ó a imitar ciertos modelos, es importante hacer la diferencia entre estos dos principios. El primero es un termino psicoanalítico, mientras que el segundo pertenece al conductismo, en particular a la teoría del aprendizaje social

cuyo exponente es Albert Bandura; En él capítulo anterior se menciona que las actitudes son el resultado del aprendizaje social, así que en el siguiente punto se exponen algunos conceptos de este enfoque y como estos conforman el desarrollo de la personalidad bajo el enfoque de Bandura.

2.2 ¿Qué es el aprendizaje social?

Albert Bandura nació el 4 de diciembre de 1925 en la pequeña localidad de Mundare en Alberta del Norte, Canadá. Completó su licenciatura en Psicología en la Universidad de Columbia Británica en 1949. Luego se trasladó a la Universidad de Iowa. Después de su graduación, asumió una candidatura para ocupar el postdoctorado en el Wichita Guidance Center en Wichita, Kansas. En 1953, empezó a enseñar en la Universidad de Stanford. Bandura fue Presidente de la APA en 1973 y recibió el Premio “Contribuciones Científicas Distinguidas” en 1980 (Palma 2005) Bajo el enfoque del aprendizaje social, Bandura demuestra que basta un conjunto de elementos para explicar el desarrollo de la conducta social, así como la adquisición de esta en el adolescente (Bandura Albert & Walters H. Richard, 1982), a continuación se mencionan los elementos ordenados en cuatro categorías que Bandura considera necesarios dentro de su teoría.

Categoría 1 Principios del aprendizaje social

- Aprendizaje observacional
- Pautas de recompensa
- Generalización y discriminación
- Efectos del aprendizaje previo y de los factores de situación sobre los procedimientos de influencia total
- Castigo, inhibición y falta de refuerzo
- Conflicto y Desplazamiento
- Desarrollo de la personalidad
- La continuidad en el desarrollo social

Categoría 2 El papel de la imitación

- En algunos casos el observador puede aprender tanto como el ejecutante Bandura menciona la existencia de modelos plásticos (televisión, películas exhibiciones audiovisuales) por ello los padres corren el peligro de perder parte de su influencia, como modelos para los adolescentes.
- Teoría de la imitación Mowrer (1960; en Bandura 1982)

La imitación sólo se da cuando al observador le refuerzan directa o vicariamente las consecuencias sensoriales (teoría válida para modelos de premio o castigo social), la imitación depende de las consecuencias de su respuesta para el modelo; Son especialmente propensas a imitar modelos de éxito las personas que han recibido insuficientes recompensas como por ejemplo las que carecen de amor propio o las que son incompetentes.

Así mismo, los individuos muy dependientes son probablemente personas a las que se les ha recompensado con frecuencia su conducta de conformidad.

Categoría 3 Pautas de refuerzo y conducta social

- Definición agresión - Efecto de producir una estimulación nociva siguiendo un rol claramente identificado Buss (1961; en Bandura; 1982)
- Definición frustración: la dilación de un refuerzo positivo.
- El refuerzo positivo de la agresión

El refuerzo positivo aumenta la probabilidad de respuestas agresivas

- Castigo e inhibición de la agresión

El castigo por parte de una figura de autoridad parece inhibir la agresión directa en presencia del agente de castigo pero se asocia con una fuerte agresión contra otros blancos posibles.

- Dependencia respuesta capaz de provocar respuestas positivas de atención por parte de los demás
- Instrucción positiva de la dependencia

Bandura y Walters (1959; en Bandura; 1982) constataron que las madres de adolescentes no agresivos con una dependencia relativamente alta eran más cariñosas que las de adolescentes poco dependientes y agresivos.

Cairns (1962; en Bandura; 1982) afirma que en los niños en los que se han desarrollado fuertes hábitos de dependencia son más propensos a responder a los refuerzos sociales.

- Castigo e inhibición de la dependencia

Bandura y Walters (1959; en Bandura; 1982) mencionan que los niños que se sentían rechazados por sus padres mostraban pocas respuestas de dependencia con respecto a ellos, profesores o compañeros.

Categoría 4 Desarrollo del autocontrol

- Las reacciones autógenas como determinantes del control social

Los elementos moldeadores del individuo son el miedo, la vergüenza y la culpa Benedict (1946); Mead (1950); Piers y Singer (1953) en Bandura (1982) como es lógico, tanto las sanciones externas como las internas contribuyen a mantener el control social en casi todas las sociedades e individuos

- Restricciones y exigencias sociales

En todas las culturas hay exigencias costumbres y tabúes que obligan a sus miembros al auto control, y estas son aprendidas.

- Formación del autocontrol por discriminación

La sumisión a las normas de regulación de la sociedad implica un alto grado de aprendizaje mediante la discriminación en el ejercicio del auto control.

Algunas de las manifestaciones conductuales del autocontrol son:

Talman (1962; en Bandura; 1982) respuestas de desvalorización hacia el objeto.

Aronson y Carlsmith (1963; en Bandura; 1982) A medida que se reduce el valor de refuerzo del objeto en cuestión la persona que lo desvaloriza, y se sentirá menos tentada a desviarse cuando se le vuelva a presentar el objeto.

Brehm y Cohen (1962; en Bandura;1982) Cuando los sujetos se consideran comprometidos voluntariamente en arduas tareas para conseguir un fin tienden a valorarlas mas que si se sienten obligados (los padres y otros modelos sociales pueden transmitir este tipo de respuestas).

- Adquisición del auto control por mediante modelado

Por los principios de aprendizaje social (imitación y refuerzo directo) se tiene que la influencia de los modelos se manifiestan con mayor claridad en las sociedades en que la mayoría de los adultos muestran sistemáticamente una conducta abnegada o de falta de seriedad, en estas sociedades los niños apenas tienen oportunidad de observar otro tipo de pautas por lo que se ven obligados a comportarse según las pautas de autocontrol que prevalecen.

- Adquisición del autocontrol mediante refuerzo directo

Crandall y Rabson (1960, en Bandura,1982) muestran el siguiente resultado: “Padres que recompensaban y alababan los logros de sus hijos estos se manifestaban fuertes y con frecuentes esfuerzos de logro fuera del hogar”.

- Pautas de refuerzo y técnicas de disciplina

Todo acto de disciplina puede implicar en determinado grado al menos dos operaciones la presentación de un refuerzo negativo y la retirada o negación de un refuerzo positivo.

- Disciplina psicológica

La conducta paterna se determino por medio del parent attitude research instrument Schaefer y Bell (1957; en Bandura; 1982) que define el autoritarismo del padre como un severo ordenacionista que reprime la agresión.

En la información anteriormente citada, se menciona la imitación y el aprendizaje vicario, por lo que el siguiente punto tratará de los procesos vicarios.

2.3 Procesos Vicarios

A los fenómenos vicarios de los denomina generalmente con diversos términos, entre los más comunes están: Modelado, imitación aprendizaje por observación identificación copiado, contagio y role playing.

Uno de los medios fundamentales por los que se adquieren nuevos patrones de conducta y se modifican los existentes implica los procesos vicarios y de modelado Bandura (1983)

Bandura demuestra que virtualmente todos los fenómenos de aprendizaje que son resultado de experiencias directas pueden ocurrir de forma vicaria.

Bandura y Walters (1965, en Bandura 1983) afirman que la exposición a influencias modeladoras tienen tres factores diferentes

- 1- Un observador puede adquirir nuevos patrones de respuesta que no existan previamente en su repertorio conductual.
- 2- La observación de acciones y de las consecuencias que estas tienen para quien las lleva a cabo puede fortalecer o debilitar respuestas inhibitorias en los observadores.
- 3- La conducta de otros con frecuencia sirve simplemente de estímulo discriminativo para el observador, facilitándole la emisión de respuestas previamente aprendidas del mismo tipo que las del modelo.

Al hablar de aprendizaje de manera implícita viene el concepto de reforzadores, para lo cual, Bandura se apoya en los resultados de Miller y Dollard y que a continuación se menciona.

2.3.1 Teoría del reforzamiento

Miller y Dollard (1941 en Bandura,1983) demostraron que los sujetos aprenden rápidamente a seguir modelos y generalizar respuestas de imitación a nuevas situaciones.

Con la conceptualización de los principios de reforzamiento, las explicaciones teóricas del aprendizaje cambiaron. Del énfasis del condicionamiento clásico se pasó a dar importancia a la adquisición de respuestas instrumentales basadas en

consecuencias importantes. El análisis Skinneriano de los fenómenos de imitación es en muchos aspectos similar al originalmente propuesto por Miller y Dollard donde también se especifica que el reforzamiento es una condición necesaria para el aprendizaje por observación.

Bandura asegura que si las respuestas de emulación produjeran efectos autorreforzantes, automáticamente la gente reproduciría todo tipo de conductas modeladas por niños, policías delincuentes, profesores etc. En realidad, la gente tiende a ser selectiva en su imitación, lo que sugiere que la ejecución de conducta de imitación esta gobernada principalmente por su valor utilitario mas que por el reforzamiento intrínseco derivado de la similitud de respuesta.

Con este ultimo resultado es posible plantear el hecho de que cuando un adolescente esta expuesto a la convivencia con diferentes individuos, el que decida imitar ciertos comportamientos se debe a las ventajas que le proporcione en su contexto social, por lo que el siguiente punto tratara acerca de la socialización.

2.4 ¿Qué es la socialización?

La socialización es el proceso de aprendizaje de la conformidad a las normas hábitos y costumbres del grupo Es la capacidad de conducirse de acuerdo con las expectativas (Hurlock, 1987)

Child (en Hurlock, 1987) lo explico como sigue:

“Es un termino amplio que abarca todo el proceso por el cual un individuo, que nació dotado de potencialidades de conducta que cubrirían un espectro de enorme extensión, es llevado a desarrollar una conducta real encerrada dentro de una gama mucho mas estrecha, que es la acostumbrada y la que debe aceptar de acuerdo a las normas de su grupo. Para determinar si un joven es social, antisocial o asocial ha de juzgársele tanto objetivamente como subjetivamente. Se lo juzga objetivamente en función de su conducta y subjetivamente en función de sus sentimientos y actitudes”.

Ningún adolescente o adulto puede ser felices si carecen de amistades y que sus necesidades de contactos sociales no pueden ser satisfechas fuera del contexto grupal.

Según Hurlock la razón más importante para fomentar la socialización en el adolescente es que el patrón de adaptación social establecido en la adolescencia quizá determine su nivel de socialización para el resto de su vida.

Un cambio importante es la transición hacia la socialización adulta y se da en el área de las actitudes y de la conducta.

Las presiones sociales determinan en gran parte la forma que asumen las modificaciones de actitudes. Estas presiones se originan principalmente en el grupo de "pares". Con el fin de asegurarse la aceptación del grupo adolescente trata de cambiar sus actitudes y su manera de conducirse de modo de conformarse a las normas establecida por el grupo con el cual quiere identificarse.

El grupo social espera que el adolescente domine cuatro etapas evolutivas: debe establecer relaciones nuevas y más maduras con adolescentes de ambos sexos; Desear y alcanzar un comportamiento socialmente responsable; Desarrollar las habilidades y conceptos intelectuales necesarios para desempeñarse como ciudadano, y lograr una condición de mayor autonomía por medio de la independencia emocional respecto de sus padres y de otros adultos.

2.5 ¿Y que pasa con el grupo?

Entre la multiplicidad de grupos posibles, existe una formación bastante universal que aparece en la adolescencia: la formación de la "barra". Es un grupo formado en un momento, con el fin de resolver problemas comunes. Este grupo suele aislarse del resto, pues concentra su esfuerzo en la tarea que los junta (Hurlock, 1987)

Estos grupos tienen duración limitada, pues llevan como destino diluirse una vez logrado el fin perseguido.

¿Cuál es el fin de la barra? Esta se conforma con el fin de crear un eslabón intermedio entre el mundo familiar del que hay que desprenderse y el mundo adulto, del que aun no se puede participar.

La interacción entre elementos distintos al de la familia da como resultado una influencia en el comportamiento del adolescente. Lo cual se relaciona con el concepto de los iniciadores, estos son estructuras autógenas que se construyen en la adolescencia y forman parte de la fantasía de iniciación. Estas formaciones se encuentran también en el contexto social.

Así por ejemplo cuando los adolescentes imitan comportamientos con la finalidad de pertenecer grupos fuera del contexto familiar aceptan las normas que estos les imponen como por ejemplo:

La pertenencia a un grupo impone a sus miembros marcas corporales (pinturas o tatuajes) o vestimentas, lo que viene a significar la participación en un grupo en común de esta manera, los pantalones estrechos cabello largo y camisetas llenas de ídolos constituyen el uniforme del heavy metal, por el contrario los hip hop llevan cabello rapado a los lados collares con muchas cadenas, pantalones amplios, jerseys negros o blancos de cuello alto y gorra.

Los integrantes del movimiento hardcore –skate board se caracterizan, sobre todo por la práctica del skate que implica riesgo; el movimiento de los skin heads básicamente usan ropa militar botas con puntas de hierro pantalones militares o de camuflaje y la cruz esvástica nazi. Aunque cada grupo posea propias señas de identidad parece difícil decir actualmente que existen grupos claramente delimitados con un estilo único y homogéneo, existe más bien una mezcla. Se hace manifiesto, por lo tanto, la capacidad camaleónica de los adolescentes que intentan, tomando elementos de distintos grupos como algo de heavy algo de punk etc. para transformarse y crearse un estilo propio que lo identifique con los suyos y le diferencia de los otros (Rocha, 2001)

De la misma manera Rocha comenta que los símbolos y las imágenes constituyen sin lugar a duda, los pilares sobre los que se edifica el mundo de la apariencia de lo que se ha venido a llamar estilos. Sin embargo, no solamente el lenguaje corporal a través del vestido constituye formas de manifestación.

En cuanto a lo ideológico como por ejemplo las letras de las canciones se trata de pues de proyectar las carencias comunes grupales.

En resumen:

- La adolescencia empieza con la aparición de la pubertad, la cual marca el inicio de los cambios físicos y biológicos.
- El proceso de socialización es importante ya que es la forma de entrar en contacto con otros individuos fuera del núcleo familiar, los cuales aportaran los iniciadores para el desarrollo de la personalidad. Mediante modelos a imitar, los cuales en un momento dado entran en conflicto con las normas dentro del grupo familiar
- La ejecución de conducta de imitación esta gobernada principalmente por su valor utilitario más que por el reforzamiento intrínseco derivado de la similitud de respuesta.

Hasta aquí se ha tocado la información correspondiente a la adolescencia, y los elementos que explican su conducta en términos del aprendizaje social.

En el siguiente capítulo se mencionara información correspondiente a la familia así como los estilos para ejercer la autoridad.

CAPITULO 3 LA FAMILIA

3.1 Algunas definiciones de familia

Minuchin-Fisman (2002, en Bracamontes 2004) señalan que la familia es un sistema vivo. Donde hay intercambio de información y de energía con el exterior, la familia no se encuentra aislada y de alguna u otra forma se encuentra influida por factores tanto internos como externos, la familia no es una entidad estática, esta en constante cambio, ya que en el contexto social en el cual se encuentra también hay modificaciones.

La Organización Mundial de la Salud señala que por familia se entiende:

"A los miembros del hogar emparentados entre sí, hasta un grado determinado por sangre, adopción ó matrimonio. El grado de parentesco utilizado para determinar los límites de la familia dependerá de los usos a los que se destinen los datos y, por lo tanto, no puede definirse con precisión en escala mundial"

Esta definición esta orientada fundamentalmente hacia cierto tipo de estudios demográficos y epidemiológicos (Santacruz, 1983)

En la infancia la familia es el más importante y casi único grupo de referencia del individuo, el espacio privilegiado donde tiene lugar sus interacciones preferentes con otras personas.

Una vez definido el concepto de familia hay que mencionar la importancia en función de la influencia sobre los adolescentes.

3.2 ¿Cuál es la función de la familia?

La función de la familia es hacerla de agente socializador del individuo (Quiroga, 1998) Esta autora maneja la idea de que padres e hijos entran en colisión por varias razones entre ellas, la principal, es no reconocer que los hijos son seres individuales.

Las adolescencias retrasada que se manifiestan a través de la imposibilidad de salir de la intimidad familiar y la dependencia o las salidas con actuaciones del tipo transgresor, deben ser evaluadas con el fin de investigar si se trata de un

síntoma pasajero o de la configuración de una patología más definitiva en términos de un comportamiento desviado.

En este punto Bandura (1982) menciona que es en la familia donde se aprenden las conductas de dependencia ó no-dependencia, y que mediante el principio de generalización hay un desplazamiento hacia otras situaciones en que el sujeto repite la conducta aprendida; La adolescencia de los hijos pone al descubierto las viejas fisuras del grupo familiar y trae consecuencias diversas.

Así mismo, a través de salidas reiteradas, los adolescentes comienzan a interactuar con otros grupos y con otras familias, otras costumbres y ambientes socioeconómicos.

Estas interacciones le permiten hacer comparaciones y establecer nuevos parámetros dentro del modelo que es su propia familia, estos juicios son siempre traumatizantes para el hijo, pero no solo por la comparación real sino también por que hasta ese momento de su desarrollo, sus padres habían sido idealizados.

Si la familia tiene características de rigidez, esta situación es vivida como amenazante por lo cual tratara de erigir defensas. Estas se instalan en dos polos opuestos tratar de expulsarlo o doblegarlo, este fenómeno sé explicaría bajo el aprendizaje social como el reforzamiento positivo o negativo hacia la conducta de dependencia de acuerdo con Bandura (1982)

Como todo grupo que tiene un principio y un final, sin olvidar sus etapas, lo descrito anteriormente no puede considerarse como situaciones aisladas ya que es una etapa documentada.

Así lo que se busca en este periodo es la autonomía y el desarrollo de la personalidad del adolescente, esto como una mas de las funciones de la familia. En este proceso puede aparecer el conflicto con las figuras de autoridad dentro de la familia debido en parte a las formas de ejercer el poder por parte de los padres (Estrada, 2004)

Por lo que en el siguiente apartado aparece una clasificación de los diversos estilos para ejercer la autoridad dentro de la familia.

3.3 Clasificación de estilos para ejercer la autoridad de los padres con los hijos

La facilidad o dificultad en la adquisición de la independencia y autonomía por los adolescentes parece que esta también relacionada en gran medida con el modo de ejercer los padres la autoridad en el hogar (Aguirre,1996)

Musen y colaboradores (1971; en Aguirre; 1996) mencionan el resultado que afirma lo siguiente: Un factor evidentemente importante, es la predisposición de los padres a ejercer control y autoridad versus libertad y autonomía con los hijos. Los padres que estimulan la creciente autonomía a medida que el niño va aumentando en edad, probablemente fomentaran en ellos la responsabilidad y la independencia.

Mientras que los padres autocráticos o autoritarios tenderán a sofocar la adquisición ordenada de las respuestas de independencia; en tanto que los indiferentes o totalmente permisivos tal vez no fomenten el desarrollo del sentido de la responsabilidad Elder (1962; en Aguirre; 1991),

Así mismo Aguirre menciona otro resultado de Elder (Aguirre; 1991) quien a partir de las estimaciones que un grupo de 74000 adolescentes de Estados Unidos llegó a definir siete estilos de crianza que emplean los padres y que se listan a continuación:

Autocrático

No permite al adolescente expresar sus opiniones personales ni tomar el mando o iniciativa en el desarrollo de si mismo.

Autoritario

Aunque los padres permiten al adolescente opinar sobre las posibles soluciones a sus problemas, deciden luego ellos conforme a sus propios juicios.

Democráticos

Los adolescentes participan libremente en el análisis de las discusiones particulares a su propia conducta e incluso pueden tomar decisiones. Sin

embargo, la decisión final es tomada por los padres o al menos contar con su aprobación.

Igualitario

Aquí los padres presentan unas diferencias mínimas. Padres y adolescentes participan en igual medida en la toma de decisiones pertinentes a la conducta del adolescente.

Permisivo

El adolescente participa de modo más activo e influyente que los padres en la formulación de decisiones que le conciernen.

Laissez-faire

En este tipo de relación el adolescente tiene la facultad de acatar o desacatar los deseos de los padres al tomar sus decisiones.

Indiferentes

Este tipo de estructura relacional, supone una completa indiferencia por parte de los padres en lo que respecta a dirigir la conducta de los adolescentes.

Elder sacó las siguientes conclusiones:

- La autonomía es más frecuente en los hijos de padres que ejercen su poder de manera más permisiva y menos autocrática.
- La autonomía está también relacionada con el grado en que los padres explican a los hijos las razones de sus reglas de conducta y sus expectativas.

En el siguiente apartado se muestra información acerca de las posibles causas por las que pueden aparecer conflictos dentro del esquema adolescentes-Figuras de autoridad y que definitivamente se relacionan con lo antes expuesto.

3.4 Conflictos en la adquisición de la autonomía e independencia en la adolescencia

Los estudios disponibles sobre interacción familiar de Bandura y Walters 1959; Elkin, Westley; 1955 y los datos normativos sobre la conducta de los estudiantes

de enseñanza media indican que la mayoría de los adolescentes ya han alcanzado un grado considerable de independencia y por ello apenas y necesitan resistirse a la dependencia de los adultos (Bandura, 1982)

Bajo este enfoque es difícil afirmar que el conflicto surge por la pugna entre adolescentes y sus padres por obtener un grado de autonomía por parte de los primeros, por lo que se mencionaran algunos autores y sus explicaciones a esta cuestión.

Nickel (1978; En Aguirre, 1996) indica que la actitud de los adultos esta determinada frecuentemente por experiencias lejanas en el tiempo y consolidadas, de tal modo que llegan a convertirse en la única norma valida de conducta, y se enfrentan a la postura de la nueva generación que desea vivir sus propias experiencias y que se desautoriza.

Harmid y Wyllie (1980, en Aguirre) En sus estudios realizados sobre la actitud entre adolescentes y sus padres, revelan pocas evidencias de la existencia de esta distancia generacional. De hecho, aparece una sorprendente consistencia entre los dos grupos Un modo de medir esta consistencia de actitudes consiste en administrar el mismo cuestionario a los adolescentes y a los padres.

En una de estas aplicaciones realizadas por Olhoff y Weistock (1975, en Aguirre, 1986) se encontró que los adolescentes llegaban a mostrar un acuerdo consistente con sus padres del orden del 80% en los elementos del cuestionario suministrado. Si bien es interesante resaltar como los adolescentes tienden a sobrestimar estas diferencias de actitudes entre ellos y los padres, mientras que los padres tienden a subestimarlas (Lerner y Knapp, 1975)

Pero el que surja complicaciones en el desarrollo de la autonomía de los hijos depende no tanto de dicha distancia.

Las fricciones con todos los componentes de la familia son habituales y alcanzan su punto máximo entre los 15 y los 16 años (Hurlock, 1987)

Pocos adolescentes creen que un buen clima hogareño favorece las relaciones familiares. Como consecuencia la mayoría de ellos se muestra infeliz y se da a la manía de criticar y censurar.

Cuanto más democrático es un hogar, tanto mas franco es cada uno de sus miembros frente a circunstancias que no son de su agrado.

Los sermones, las criticas y otras expresiones paternas de disgusto proporcionan al adolescente un modelo para la exteriorización de sus propias quejas.

La comprensión también mejora si se comparten las experiencias con los demás.

Los padres se sienten profundamente molestos ante la crítica de sus hijos adolescentes. El daño psicológico es más intenso en las madres que en los padres. Debido a que las domina la idea de que los años dedicados a la atención de sus hijos han terminado en el fracaso, y por que por lo general experimentan las crisis física y emocional de la menopausia hacia la época en que las agresiones verbales llegan a su punto máximo.

Para que la comunicación progenitor-hijo tenga éxito, la voluntad de comunicarse debe estar acompañada del respeto paterno por las opiniones de su vástago.

Si los padres niegan al adolescente la independencia que ya tienen sus amigos, su resentimiento lo lleva al desprestigio del modelo que representan sus progenitores. Adopta, por consiguiente, una actitud negativa hacia ellos y hacia todo lo que dicen o hacen, se vuelve a personas ajenas en procura de ayuda, consejo y compañía; repudiando los planes paternos en relación con su futuro y trata de hacer precisamente lo contrario de lo que desean.

Los adolescentes a los que se les otorga la libertad que reclaman, pero que después fracasa cuando hace uso de ella, suele culpar a sus padres de haberlos mimados durante demasiado tiempo y no haberle enseñado a tomar decisiones. El resentimiento contra los progenitores, combinado con la molestia que acompaña al fracaso, tiene un efecto devastador sobre las relaciones padres-hijos y sobre las actitudes de estos frente al hogar y la familia.

Algunas causa por las que se destruye la comunicación familiar son según Aguirre:

- La razón del cambio acelerado en lo social y cultural, él adolescente pasa por experiencias que no conocieron sus padres y que estos son incapaces de comprender.
- El adolescente puede creer que sus padres no tratan de comprender sus problemas ni de simpatizar con ellos.
- Las relaciones generalmente insatisfactorias con la gente por parte del adolescente o de miembros de su familia pueden crear barreras dentro del grupo que desalientan la comunicación.
- La falta de experiencias compartidas trae como consecuencia pocos intereses en común.
- La edad avanzada de los progenitores

La información anterior muestra algo que bajo el aprendizaje social de Bandura no es de extrañarse en una primera instancia, es decir, que los adolescentes presenten similitud en cuanto a las actitudes de sus padres con respecto a ciertos objetos de actitud; Ya que los segundos son el modelo a seguir de los primeros y por el principio de imitación (aprendizaje vicario) se justifica este hecho, sin embargo, el conflicto surge a partir de una serie de elementos que menciona Aguirre y que bloquean la comunicación entre adolescentes y figuras de autoridad (llámese padres o algún otro grado de parentesco de acuerdo a la definición de familia de la OMS) esto al hacer evaluaciones distintas respecto a los objetos de actitud. Cabe mencionar el resultado del capítulo 1 en donde se determina que la actitud tiene diferentes funciones para diferentes personas.

En el caso de esta investigación, una posible causa de conflicto entre adolescentes y padres de familia podría surgir al momento de evaluar el impacto que provocaría el género musical heavy metal en los hijos de los padres de familia.

Como el mismo objeto esta siendo evaluado desde dos modelos distintos con distintas fines, es cuando toma importancia el tipo de estilo para ejercer la autoridad ya que será determinante para la evaluación de la actitud a tomar.

En el siguiente capítulo se expondrá información que servirá como antecedentes para la evaluación del objeto de actitud de los padres de familia y a la vez

información que servirá para ejemplificar el hecho de que la actitud del individuo hacia un objeto esta en función de la experiencia que tenga con él.

Capítulo 4 Investigación realizada respecto al género musical heavy metal

Ahora se expondrán dos posturas con respecto al género musical heavy metal (también conocido como rock pesado); Esto se hará en dos partes en la primera se revisaron dos estudios elaborados con una metodología apoyada con el rigor científico de los experimentos y en la segunda se menciona información recabada de la red, buscando contrastar el contenido de ambas fuentes; En la tercera sección se incluye de manera breve algunos antecedentes sociales que se presentaron en México en el año 1971, y que pudieran dar información para hacer inferencias respecto a las actitudes de padres de familia con hijos adolescentes al momento de elaborar este trabajo.

4.1 ¿Qué dice la ciencia al respecto?

En esta sección, se menciona los resultados de dos artículos, y estos exponen la relación entre las conductas de alto riesgo y el género musical heavy metal, el primero lleva como título:

Adolescent Emotional Response to Music and Its Relationship to Risk Taking Behaviors

Respuesta emocional de adolescentes ante la música y su relación con conductas de alto riesgo (Kendal R.Roberts, 1998)

Este estudio fue diseñado para examinar la relación entre la intensidad de la respuesta emocional hacia la música y las conductas de alto riesgo entre adolescentes.

La muestra con que se hizo este estudio fue con adolescentes de San Diego, EUA, donde se encontró a que aparte de la edad el mejor predictor del de conductas de alto riesgo para la salud fue el mismo reporte de los adolescentes al manifestar las fuertes emociones negativas cuando escuchaban su música preferida que en este caso fue rock/ metal.

La combinación de emociones negativas y rock/metal fue asociada con conductas de alto riesgo.

Conclusión:

Este estudio indica que los sujetos quienes experimentan fuertes emociones negativas ante la música están en la posibilidad de incrementar su participación en conductas de alto riesgo; Una futura evaluación entre la respuesta emocional ante la música y el comportamiento de alto riesgo podría usarse para clarificar la naturaleza de esta relación. Además, ciertos tipos de música tales como el heavy metal y el punk han sido ligados con pensamientos acerca del suicidio, daños hacia el mismo individuo, abusos de sustancias y alineación ante las figuras de autoridad.

La elección del género musical de los adolescentes varía de acuerdo a la etnicidad, cultura, edad y factores de género, bajo esta instancia la música rock es oída predominantemente por varones adolescentes blancos mientras que los adolescentes de raza negra prefieren el rap o grupos de soul.

El segundo artículo lleva por título:

Musical preference, deviance, and attitudes towards music celebrities

Preferencias musicales, desviación y actitudes hacia las celebridades musicales (North Adrian, 2004)

Numerosos estudios se han avocado a investigar la relación entre diversos géneros musicales y rasgos de personalidad (Rentfrow & Gosling, 2003; Y Kemp, 1996).

En una rama de este trabajo se mencionan diversos estudios que desde mediados de los 80's han investigado el efecto de escuchar lo que se denominó "estilos musicales problemáticos" tales como el rap, y el heavy rock (Hansen & Hansen, 2000).

Investigaciones han identificado una relación positiva de diferentes magnitudes entre estos estilos musicales e indicadores de desviación tales como comportamientos psicóticos (McCown, Keiser, & Mulhearn, 1997; Robinson, Weaver, & Zillmann, 1996), comportamiento rebelde (Robinson et al., 1996), intolerancia racial así como discriminación sexual (Gan, Zillman, & Mitrook,

1997), disfrutar de comportamientos de alto riesgos para la salud como uso de drogas, robo a comercios y otras manifestaciones de vandalismo (Arnett, 1991; Rentfrow & Gosling, 2003), comportamientos violentos y agresión (Rubin, West, & Mitchell, 2001); También hay evidencia de que estos comportamientos están relacionados en general con el estereotipo que tienen los seguidores de estos géneros musicales (Fischo., 1999)

En lo que concierne al impacto de la música en la gente joven se han adoptado de manera implícita dos tipos de explicaciones:

La primera de estas nos marca que la relación entre el oír los géneros problemáticos antes mencionados y el oyente son atribuibles a algún efecto de transferencia en los valores que se representan dentro de la música (la imagen publica que proyectan los representantes de los distintos géneros)

La segunda postura menciona que las personas con estilos de vida desviados son atraídos por estilos musicales o músicos que reflejan esos valores, por ejemplo, personas con puntos de vista no autoritarios son atraídas por estilos de musicales o músicos que frecuentemente expresan actitudes negativas hacia la autoridad o sus figuras.

Conclusión:

Los datos reportaron que existe relación entre escuchar estos géneros musicales y comportamientos desviados, en la muestra del estudio así como en la muestra tomada en Estados Unidos de Norteamérica sugiere que el fenómeno se presenta en áreas de países industrializados.

Además dentro de la muestra de este mismo estudio se identifico que de un diseño en particular de la investigación el tener gusto por la denominada música problemática estaba relacionada con varios índices de la de la desviación en el comportamiento, esto corrobora los resultados hechos de manera independiente en Estados Unidos de Norteamérica y determinar que los seguidores de la denominada música problemática no se identificaron con sus ídolos musicales mas que los seguidores de otros géneros, por lo que el comportamiento desviado podría ser consecuencia de un mayor deseo de mejorar su autoestima para adaptarse a un grupo social.

De acuerdo con los artículos mencionados se observa que hay aspectos relacionados con la conducta y la música heavy metal en Estados Unidos de Norte América, las conclusiones se obtuvieron mediante una metodología científica, y por lo tanto es de esperarse cierta validez y confiabilidad, ahora en la siguiente sección se hará mención de información que refleja muchos estereotipos por parte de sus autores, esto como se aclaró al principio de este capítulo para contrastar dos posturas una científica y otra con elementos de prejuicio.

4.2 ¿Qué opina el común de la gente?

En esta parte se expondrá información que a diferencia de la sección anterior se emiten juicios de valor por parte de sus autores.

Pérez Barrero (2003) menciona la siguiente información:

“Las observaciones del famoso psicólogo John Kappas demostraron que las personas "son muy susceptibles a todo lo que se dice en forma de canción. Y por el camino de saciar los sentidos la música puede llamar al oyente a la excitación o a la melancolía. Cada vez que esté sobrecargado su parte consciente, la persona va a percibir todo lo que se les sugiera en ese momento porque ha perdido su autodefensa. La gente deja los conciertos en un estado extrema receptibilidad. La música tiene la peculiar característica de debilitar el pensamiento y crear estados de ánimo. En ese momento las sensaciones exteriores se asimilan fácilmente" (Allan Bloom, *The Closing of the American Mind*, New York: Simon and Schuster, 1987, 68-81). La influencia de ciertas formas de rock-and-roll es tan seria que las leyes en muchos estados de los EE.UU. exigen que en las tapas de álbumes de música y videos musicales potencialmente dañinos haya una evaluación competente de su contenido (Howard C. Nielson, miembro del Congreso, carta del 19 de Abril de 1990)

Se ha asociado ese tipo de música con el suicidio de personas vulnerables, fanáticos de la misma, principalmente adolescentes y jóvenes en situaciones de crisis existencial y bajo la influencia del consumo de sustancias (alcohol, cocaína, marihuana, LSD, etc.)

El país (Calí, Colombia; 2004) publica la siguiente información:

...Jóvenes adeptos al satanismo se reúnen en lugares como La Loma de la Cruz para escuchar 'heavy metal' y adorar a su dios negro.....

Pérez Mercado (2005) afirma en un escrito lo siguiente:

Músicos del rock heavy, ejemplos de que el rock es música para animales salvajes.

Si el seguidor del "rock-heavy" ya es de por sí un ser despreciable, más todavía lo son todo aquel que practique este género, sea cual sea su mensaje letrístico. Dice la Sagrada Biblia que Satanás conoce todos los caminos para tentar al humano. Así que, pese a que grupos de "rock" prediquen la palabra del Altísimo, como es el caso de los americanos Striper, no merecen ni credibilidad ni respeto alguno.

E aquí una serie de hechos que inducen a pensar a todos aquellos que tenemos la razón en nuestro poder, que el "rock" es cosa oscura, demoníaca y peligrosa en exceso. El "rock" es una negación de la vida, así que debe ser prohibido y exterminado.

Conjuntos de "rock como" Judas Priest (Sacerdote Judas, claro signo de irreverencia religiosa) extorsionaron por medios de llamadas telefónicas, cartas amenazas y visitas sorpresa a dos descuidados seguidores de este grupo americano, los cuales exigían a los dos jóvenes que se quitaran la vida. Los dos incautos muchachos, presionados por el grupo, se suicidaron con una pistola, un

arma que había sido comprada por los propios componentes de esta banda y abandonada ante la casa de los dos suicidas.

Otro grupo de "psicópatas" instrumentados son Kiss (Beso). Han hecho gala públicamente de su deplorable actitud satánica en infinidad de ocasiones. Lo que no saben sus descerebrados "fans" es que no son humanos. Aquello que el público cree que es maquillaje facial no es más que su piel real. Lo se por que llevo años investigando este tema, y viejos libros de la tradición judeo-cristiana describen a "demonios de cuero y de piel negra y blanca", tales a esta panda de degenerados. Por si fuera poco, su cantante, Gene Simóns, tiene como afición entrar por la noche en orfanatos y violar a niñas y adolescentes, así como beber sangre humana cada vez que se levanta, mientras que otro miembro del grupo, Ace Stanley pasó cinco años en un reformatorio por haber matado a su abuela con un rifle cuando tenía dieciséis años. Peter Cris, otro miembro de los mal nacidos Kiss, tiene tres denuncias en EEUU por conducta violenta. ¿Semejante basura delincuente merece ser admirada? Merecen una muerte lenta y dolorosa por todo ese mal que han causado, por haber corrompido a nuestra juventud. Pero si hay alguien que merece ser odiado más que ningún otro grupo son la pandilla de peligrosos desequilibrados mentales que se reúnen bajo las siglas W.A.S.P., que tiene dos significados, "We Are Sexual Perverts" (Somos pervertidos sexuales) y We Are Satan's Prayers (Somos oradores de Satán). Cantan canciones con títulos tan explícitos como Fuck Like a Beast Formica (como una bestia) o The Headless children (los niños decapitados). W.A.S.P. es el demonio en esencia pura. A estas canciones tontas y groseras hay que añadir su deplorable actitud así como sus conciertos, al cual solo deben acudir animales lobotomizados y ramera heroinómanas, conciertos en los cuales el grupo lanza carne putrefacta al público, así como gusanos, preservativos rellenos de heces humanas,... y por si fuera poco, su líder, ese sinvergüenza llamado Blackie Lawles, tiene la desfachatez de sodomizar a un maniquí vestido de monja. Pero este grupo es peor de cometer actos aún peores. Aquellos lectores que sean demasiado jóvenes, por favor, que se abstengan de leer las

siguientes líneas. Al parecer, el grupo, una vez que han terminado el concierto, se reúnen en el camerino. Allí empiezan a masturbarse unos a los otros, y eyaculan en un recipiente semejante a una barrica de madera. Llevan años haciéndolo, y lo peor de todo es que no vacían el cubo. ¡Imagínense que olor!. Pero lo peor del caso es que se llevan a algún fan; al camerino, y una vez allí, es sometido a diversas vejaciones sexuales, entre la cual destaca ;el juego del cubo de la risa. Los miembros de W.A.S.P. obligan a punta de pistola a sus víctimas a beberse parte de los fluidos, o peor todavía, meter la cabeza dentro de la barrica. Sobran los comentarios para definir una conducta tan retorcida.

Black Sabbath, Pantera, Led Zeppelin introducen mensajes subliminales satánicos en sus repulsivos discos; Marilyn Manson, un hermafrodita con síndrome de Down se dedica a inducir a niños a matar a sus compañeros, los Beatles obligaban a sus seguidores a inyectarse drogas con un bolígrafo.

Slayer, Sepultura y Nine Inch Nails te dan consejos de cómo se ha de cometer un asesinato y como deshacerse del cadáver; los miembros de Metallica y Van Halen tienen como costumbre fornicar con sus compañeros para descargar tensiones durante la gira Iron Maiden introducen en sus textos elementos claramente satánicos; AC/DC pusieron matarratas en la bebida de su cantante,...No están todos los que son,.. hay cientos de ellos. Creedme, ellos son el Enemigo. Debemos acabar con él. Juntos venceremos esta guerra contra el mal, contra ese demonio llamado rock, contra su música, contra sus músicos y contra sus seguidores. Creed en mi, mi palabra os salvará dela nueva epidemia, el rock.

Mileant (2005) comenta lo siguiente:

"Nada influencia tanto los valores y costumbres de la gente como la música"
(Shu Ching, siglo VI A.C.)

La Biblia cuenta que cuando el rey judío Saúl se ponía furioso sus súbditos le traían al joven David al palacio a tocarle el laúd. El suave sonido de sus melodías apaciguaba al rey y lo volvía a la normalidad. Esto indica que ya desde las épocas más antiguas se conocían los efectos benéficos de una suave melodía sobre el estado anímico del ser humano. Músicas modernas como el rock, y más especialmente su versión "heavy metal," producen el efecto contrario sobre sus oyentes haciendo que personas tranquilas entren en un estado de euforia, violencia, agitación y furia.

El "heavy metal" se ha convertido en un estilo de vida que fomenta la amoralidad, el uso de drogas, la violencia y el nihilismo.

Al igual que los psicólogos, los médicos se están ocupando también de la influencia negativa de la música rock sobre la juventud. La investigación aportada en el "Journal of the Medical Association" (del 22 de Septiembre de 1989) concluyó: "Desde temprana edad los jóvenes deben comenzar a desarrollar los estándares de su conducta y con Censúralos con los estándares de los adultos... En este contexto la música un enorme estímulo en la vida de los jóvenes se orientó hacia una dirección dudosa. Las letras de algunas canciones, saturadas de inmoralidad y de contenido belicoso, entran en franco conflicto con las enseñanzas de la generación adulta con respecto a la mesura y a la conducta racional. Los doctores tienen que tener en cuenta el significado de la música en la vida de la juventud y aprovechar los gustos musicales de la gente joven en calidad de indicador de su salud emocional y mental" (Elizabeth F. Brown y Wiliam Hendee, "Los adolescentes y su música: Introspección en la Salud de Adolescentes" Journal of the American Medical Association, 22/29 Sept. 1989, pág 1659

Es instructivo conocer hechos documentados, recopilados en una de serie de entrevistas en MTV "Rockumentary" con los grupos influyentes de la música rock. Aquí con toda evidencia se puede observar la forma de vida autodestructiva de los líderes del rock: consumo de narcóticos, perversión sexual, alcoholismo, nihilismo, hedonismo, rebelión, anarquismo y afición por el ocultismo. Así, por ejemplo el 3 de Agosto de 1991 los músicos del grupo "Motley Crue" confesaron su conducta libertina, que se transformó en algo común en ellos. Su conducta descendió a un nivel tan bajo, que ellos finalmente comprendieron con toda claridad que tenían que elegir entre dos alternativas: entre cambiar de raíz su forma de vida o prepararse para la muerte... Lamentablemente no todos entienden esto y la forma de vida autodestructiva de las estrellas de rock sigue contagiando a la juventud. En la ciudad Jefferson-Township del estado de New Jersey, el joven Thomas Sillivan apuñaló a su madre Betty Ann en el sótano de su casa. Luego prendió fuego el diván con el fin de incendiar la casa y matar a su padre y a su hermano menor, se escapó de la casa y se suicidó cortándose las venas de sus brazos. Toda la semana anterior Thomas canturreaba una canción de rock sobre la sangre y el asesinato de la madre. Mas tarde la policía determinó que Thomas era un estudiante talentoso, excelente deportista y scout que de alguna manera empezó a fascinarse con la música "heavy metal." Antes de la tragedia les comunicó a sus amigos que Satanás se le presentó y le ordenó matar a su familia.

Una de las investigaciones demostró que de las 700 canciones más populares de "heavy metal" el 50% habla de asesinatos, el 35% de satanismo y el 7% de suicidio. La profesora de letras de la Universidad de Nueva York Sheila Davis está convencida que "es imprescindible prestar la más seria atención al contenido de las canciones más populares y tener en cuenta no sólo a que llaman a la sociedad, sino sobre todo a los resultados que tienen estas inspiraciones" (USA Today, 11 de Octubre de 1985, pág.10).

El reconocido psiquiatra de la ciudad de Palm Spring del estado de California Dr. Morton Kurlan, que tuvo un paciente que se suicidó luego de escuchar a Ozzy

Osbourne, manifestó: "Sin lugar a dudas el sadomasoquismo, la sangre y la violencia aportan grandes dividendos a los productores de discos y videos de la música rock. Pero estas producciones son capaces de empujar hacia el abismo a un joven emocionalmente no equilibrado" (Artour Lyons, "Satan wants you"; New York: Mysterious Press, 1988, pág.171) Como se sabe millones de jóvenes contemporáneos sufren desórdenes internos.

Un psiquiatra del estado de Tennessee anunció ante la comisión senatorial que el "heavy metal" se manifiesta como un veneno para la gente joven inmadura, como así también para gente que mal utiliza métodos estimulantes. "Esta música es semejante a agregar combustible a una llama que arde con el odio y el resentimiento" dijo el Dr. Paul King, profesor-asistente en la clínica infantil de psiquiatría ante la Universidad de Tennessee. De acuerdo a las palabras del Dr. King, el 80% de sus jóvenes pacientes escuchaban diariamente música "heavy metal."

Nikki Sixx del grupo "Motley Crue" observa: "Al principio no teníamos previsto ser un ejemplo para nadie. Pero como todos hemos sido tomados como ejemplo, ahora tratamos de darles a nuestros seguidores algo en lo que puedan creer Algunos han pensado que nuestro album "Shout at the devil" le cantaba a Satanás. Pero no fue así. Estaba orientado a destruir cualquier tipo de autoridad sea de los padres, maestros y dirigentes. Esto, a mi modo de ver, es un excelente consejo. Sin embargo estoy seguro que cualquier padre verá en esto una traición" (Rock Beat," 1987, pág. 41).

He aquí otras citas del "heavy metal." En la canción "The oath" del grupo "King Diamond" se anuncia: "Yo repudio al Cristo mentiroso y reniego de la fe cristiana, desdeñando todo su contenido." Y en la canción "Possessed" del grupo musical "Venom" se dice: "Estoy dominado por todo lo que se presenta como malo. Yo exijo la muerte de su Dios. Estoy sentado a la diestra del rey Satanás y tomo el vómito del sacerdote. Fórnica con tu lujuriosa moribunda,

Satanás es mi amo encarnado. Todos alaben: ¡que prospere nuestro señor malvado!"

Muchas otras estrellas del rock se ocupaban del ocultismo y describen sus creaciones en términos tanto de posesión como de trance (Larson, "Larson's Book of Rock," pág. 125-35; Hunt, America: "The Sorcerer's New Apprentice," pág. 245-246). Se sabe que actualmente una gran cantidad de músicos manifiestan interés hacia el ocultismo, la hechicería y a veces incluso hacia el satanismo. Los nombres de algunos grupos del "metal negro" tienen relación con el ocultismo. Así por ejemplo: Covennant, Dark Angel, Demon, Infernal Majesty, Possesed, Satan, Cloven Hoof y similares ("Details for Men," Junio 1991, pág. 100-101).

Ozzy Osbourne una vez destacó: "Yo nunca sabía de antemano que debía crear. Prefiero hacer aquello que los espíritus me sugieren. De esta manera siempre está la posibilidad de culpar a otro" (Faces magazine, Noviembre 1983, pág.24). Cantante principal en el concierto de "Black Sabbath" en Canadá, Osbourne invocó festivamente a Satanás. "A veces me siento una especie de médium de una fuerza externa" — explicaba Osbourne (Tingelhoff, "Documentation of expose," pág. 21). El grupo "Black Sabbath" invoca a Lucifer en sus conciertos (misma fuente). Así también en "Master of reality" ellos cantan que él es "el señor de este mundo" y "el confesor contemporáneo."

Por lo general desde los tiempos más remotos la música expresaba los más altos y nobles sentimientos del compositor. Pacificaba, alegraba e incluso le facilitaba un estado de oración al oyente. La música, como la poesía, siempre reflejaba algo elevado, "algo no de este mundo," el don de crear. Leemos en el libro de la Revelación (el Apocalipsis) que los ángeles y santos glorifican a Dios con su canto en el cielo. Pero, ¿existe la música en el infierno? Si existe, seguramente se asemeja al rock contemporáneo y al "heavy metal." Llegas a esta conclusión cuando ves los turbulentos y frenéticos sentimientos sexuales que despierta. Esa música hace crecer desde el fondo del alma de los oyentes

las características más oscuras y pecaminosas. Se recuerdan las palabras del libro de la Revelación: *"¡Ay los habitantes de la tierra y del mar! Porque el diablo descendió hacia vosotros repleto de un gran furor, consciente de que tiene poco tiempo"*(Apocal. 12:12)

Un hombre agudo espiritualmente no puede dejar de ver la influencia del diablo sobre la música contemporánea, el contenido de los programas de televisión y el cine, en la fascinación con la mística oriental, la meditación trascendental, el yoga, la creciente popularidad del espiritismo, la astrología y la curación por vía extrasensorial. Los tentáculos del príncipe de las tinieblas penetran cada vez más profundo en la vida de la gente contemporánea. "¡Por sus frutos los reconoceréis!"

Los niños y los adolescentes son los principales "consumidores" de la música turbulenta contemporánea. Por supuesto la mayoría no penetra en el significado de las palabras y sugerencias de la música que les atrae. Su raciocinio todavía no está lo suficientemente desarrollado para comprender las alegorías sexuales los diversos términos de perversión y las insinuaciones ocultistas de tales canciones. Tampoco llega a su consciente el simbolismo satánico de esa música. Ellos simplemente están sedientos de estímulos fuertes, algo nuevo que los atraiga y el ritmo estimulante de la música rock concuerda con los instintos animales de su naturaleza.

De acuerdo a la conclusión de los representantes de la American Academy of Pediatrics (AAP), la mayoría de las creaciones de la música y videos de rock contemporáneos amenaza la salud psíquica de los niños y adolescentes en una mayor medida que la poliomielitis hacía unos años atrás. Los representantes de la AAP son de la opinión que la prolongada audición de la música "heavy metal" puede mutilar espiritualmente al joven y dejar cicatrices incurables en su psiquis. Lo peor de todo es que la música rock y el "heavy metal" se transformaron en propagadores de ideas anticristianas.

El problema de la música turbulenta contemporánea oculta enfermedades más graves de la sociedad contemporánea. Es probable que los llamados de las canciones rock atraen a los jóvenes porque ellos no encontraron orientadores elevados en la vida y no creen en los ideales de la generación de los mayores. Con esta música ellos manifiestan su protesta contra sus padres, de los cuales están decepcionados.

Desde este punto de vista, los padres deben medir seriamente cuan sincera es su fe en Dios y hasta dónde la estructura de su familia se corresponde con la enseñanza cristiana. ¿Oran regularmente a Dios todos los miembros de la familia, van a la iglesia, comulgan, respetan las abstinencias y las fiestas de la Iglesia, leen juntos el Evangelio, conversan sobre Dios? Si no es así, sin lugar a dudas en los niños se forma un vacío espiritual que van a llenar con todo aquello que se les presente en su camino.

Por supuesto la influencia del entorno es muy fuerte y los padres a veces no tienen medios para oponerse. Sin embargo no hay que desesperar. Hay que hablar abiertamente con los niños de los problemas contemporáneos y abrirles los ojos sobre las amenazas. Lo más importante es que hay que rezarle a Dios para que los guíe con sus caminos hacia la salvación porque: *"¡lo imposible para el hombre es posible para Dios!"*

Se ha expuesto en esencia el mismo concepto bajo dos posturas diferentes, sin embargo la información en el punto 4.2 tiene tintes más encaminados al prejuicio, por que además de exagerar las conductas liberales de los músicos, los hacen ver como los responsables directos de los comportamientos de los seguidores de este género, sin tomar en cuenta que también las persona que escuchan esta música, están en la posición de dejarse influir o no.

La variable independiente dentro de este trabajo de investigación es “padres de familia con hijos adolescentes”, y cual es su actitud ante la música heavy metal, como se explico en el capítulo 1 las actitudes se forman con la experiencia directa con el objeto de actitud, y según la experiencia que se tengan es como se va a evaluar dicho objeto; En la siguiente sección se menciona información que servirá para hacer deducciones con respecto a la actitud de padres mexicanos ante la música heavy metal.

4.3 México 1971 y él festival de Avándaro

¿Qué fue Avandaro? Se trata de una localidad cercana a la Ciudad de México en la que se solía realizar una competencia automovilística. En 1971 se decidió invitar a algunas bandas de rock para realizar la apertura del espectáculo deportivo. A partir de allí el tema comenzó a crecer y se generó un festival al que se estima asistieron más de 250 000 personas según cuentan las crónicas de la época. Las actitudes de los músicos y del público, una organización no del todo adecuada, un gobierno autoritario e intolerante (recordar las masacres de estudiantes en 1968 y 1971), el colaboracionismo de la prensa amarillista y por sobre todas las cosas el temor al espíritu de rebeldía que es propio del rock de los 70' s se conjugan para que el rock mexicano comience a ser perseguido por las autoridades e ignorado por los medios de difusión (Luna, 2005)

Muchos de los que en 1968 llegaron a la adolescencia o vivían sus años juveniles pudieron adquirir una conciencia comprometida con el cambio social.

En él quiebre de los sesenta y los setenta, las grandes ciudades del mundo se poblaron de unos sujetos autodenominados hippies, ataviados de colores psicodélicos, huaraches y largas melenas, los cuales, en México, escogieron la zona rosa para expresar su malestar con la cultura alienante.

Avándaro fue una clara demostración de que los límites marcados por la buena conciencia nacional, no podían seguir manteniendo bajo su control al grupo más dinámico y anti-autoritario de la sociedad. La osadía juvenil de revelarse en

aquella inolvidable velada, provocó una escandalosa censura gubernamental (Pedraza, 2004)

Para aquel año estaban presentes grupos como Led Zeppelin (a los que se les considera los padres del heavy metal) y Black Sabbath como representantes del género música heavy metal, y como es de esperarse, estos tenían gran influencia en la forma de hacer música no solo en México, sino en otras partes del mundo.

Es importante tomar estos antecedentes ya que al momento de elaborar esta investigación los padres con hijos adolescentes en este momento eran los adolescentes de aquel entonces.

Bajo este principio se puede sugerir que si los padres de familia cuya adolescencia se desarrollo en ese año, y que simpatizaban con las expresiones musicales y culturales, es muy probable que tengan una actitud positiva ante el género musical heavy metal, además de no caer en la clasificación de autocrático o autoritario según se vio en el capítulo 3.

En el siguiente capítulo se hará mención de la metodología usada para tratar de determinar la actitud de los padres de familia con hijos adolescentes, esto, mediante la construcción de una escala de Likert.

CAPITULO 5 METODOLOGÍA

5.1 Planteamiento del problema

Determinar cuál es la actitud de padres de familia con hijos adolescentes hacia el género musical Heavy Metal; A través de la construcción de una escala de Likert.

5.2 Variables Independientes

Instrumento de medición

Padres de familia:

Escolaridad

Numero de Hijos

Genero (sexo)

Hijos adolescentes:

Edad

Escolaridad

Genero (sexo)

5.3 Variable Dependiente

Actitud a medir, ya sea positiva o negativa

5.4 Objetivo General

Definir criterios para catalogar la actitud positiva o negativa de los padres de adolescentes ante el objeto de actitud.

5.5 Objetivos particulares

- Comprensión y aplicación de los elementos teóricos para la construcción de las escalas de Likert.
- Aprender a usar el software SPSS como herramienta para el análisis de items en problemas que impliquen la construcción de escalas de Likert.

5.6 Definición conceptual

Actitud de rechazo.- El estereotipo equivaldría al componente cognitivo de la actitud prejuiciosa, Tener prejuicios es pensar mal de otras personas u objetos.

Actitud de aceptación es la negación de la actitud de rechazo.

5.7 Definición operacional

Mediante la construcción y aplicación de una escala de Likert es posible la identificación de una actitud ya sea de rechazo o aceptación hacia un objeto de actitud, que en este trabajo es el género musical Heavy Metal o rock pesado.

5.8 Diseño de investigación

Expofacto, se recolectan datos y se hace una descripción (Hernández; 2004).

5.9 Tipo de estudio

Exploratorio, este tipo de estudio se utiliza cuando no se ha abordado con anterioridad el problema de investigación, de esta manera, hay una familiarización con el tema sin establecer hipótesis, ya que no se pretende comprobar ninguna cuestión (Hernández, 2004)

5.10 Población

Padres de familia de sexo indistinto con hijos adolescentes de entre 12 y 18 años del área metropolitana.

5.11 Muestra

En la etapa del piloteo del instrumento 24 padres de familia con hijos adolescentes.

En la segunda etapa de la escala final 24 padres de familia, sexo indistinto, así como 24 adolescentes hijos de los padres que participaron en la evaluación de la escala final, todos del área metropolitana.

Total de sujetos entre la primera y segunda etapa 48 padres de familia

5.12 Tipo de muestreo

No probabilístico; la selección de la muestra depende de las características de la investigación (Hernández; 2004)

5.13 El instrumento

Como se mencionó en el capítulo 1 la escala de Likert es una de las herramientas que se utiliza para la medición de las actitudes, la construcción y análisis de los ítems sigue una metodología, para garantizar que los resultados obtenidos son confiables.

En la literatura profesional pueden encontrarse muchas escalas ya construidas y además de utilidad reconocida, sin embargo es conveniente conocer su técnica de construcción pues con frecuencia lo ya hecho y publicado no es lo más adecuado para situaciones específicas. Es importante además que estos instrumentos sean los más idóneos y adaptados al tipo de población con la que se van a utilizar y esto requiere con frecuencia construir nuevos instrumentos.

Otro punto importante de manejar con soltura esta técnica es que el mismo procedimiento se puede aplicar para construir tests de personalidad; El método de construcción del instrumento es independiente de cómo conceptualizamos el rasgo medido y por lo tanto el procedimiento se puede generalizar para definir otras características personales independientemente de que se conceptualicen o no estrictamente como actitudes

El análisis del instrumento a partir de los datos recogidos nos lleva también a tratar de la comprobación de la fiabilidad y de la validez de estas escalas como parte integrante del proceso de construcción (análisis que son de buena medida generalizables a otros tipos de instrumentos)

Para el objetivo de este trabajo que es la identificación de actitudes utilizaremos como herramienta las escalas de Likert por lo que es necesario puntualizar algunos hechos teóricos como:

- Las actitudes de las personas pueden medirse a través de preguntas (opiniones) que expresan pensamientos, creencias sentimientos y conductas probables acerca del objeto de actitud.
- Estas opiniones (items) tienen el mismo significado para todos los sujetos.
- Para responder los sujetos indican el grado de acuerdo con las opiniones, y estas respuestas se pueden codificar con números sucesivos según sea el grado de acuerdo con las opiniones. (Morales Vallejo P, Urosa Sanz B., Blanco Blanco A; 2003)

Morales Vallejo y colaboradores mencionan que las escalas de Likert tienen las siguientes características:

- Todos los ítem miden el mismo rasgo con la misma intensidad (claramente favorable o muy desfavorables o muy desfavorables, o al menos es eso lo que se pretende). Con la clave de corrección se consigue que todas las respuestas estén en la misma dirección.
- La correlación ítem-total (o el contraste de medidas entre los grupos con puntuaciones totales más altas o más bajas) se utiliza para comprobar si cada ítem mide lo mismo que los demás. Esto es importante para garantizar una unidimensionalidad básica pues lo que se pretende medir es un único rasgo o actitud bien definida; Si hay aspectos muy diferenciados (aunque estén relacionados entre sí) el mismo total de sujetos distintos puede corresponder a actitudes distintas.
- Los sujetos responden a todos los ítems indicando su grado de acuerdo.

En las siguientes cinco secciones se mencionan las etapas de construcción de la escala que se utilizo en esta investigación.

5.13.1- Definición de la actitud que se desea medir:

En esta investigación se utilizaron dos categorías, expresadas en dos preguntas.

¿Qué caracteriza a un padre de familia que tenga una actitud favorable hacia él genero musical heavy metal?

¿Qué caracteriza a un padre de familia que tenga una actitud desfavorable hacia él genero musical heavy metal?

5.13.2- Redacción de items

- Items favorables y desfavorables hacia el objeto de actitud
- Orden de los items: pueden separarse por temas.
- Numero de ítems: Nunnally (1978 en Morales y colaboradores, 2003) sugiere unos 40 como punto de partida para acabar teniendo unos 20 en la escala final pero pueden ser menos, en realidad no hay al parecer un numero optimo; En este caso se utilizaron doce items para la prueba piloto, para después quedar con seis en la escala final.

5.13.3- Redacción y numero de respuestas

- Redacción de respuestas como por ejemplo:

Muy de acuerdo	De acuerdo	indiferente	Mas bien en desacuerdo	Muy en desacuerdo
----------------	------------	-------------	---------------------------	----------------------

- Numero de respuestas es sugerible 5 mas sin embargo 3 ha mostrado una buena fiabilidad.

- ¿Numero par o impar de respuestas?

Si es un numero par las ventajas son Nunnally (1978 en Morales y colaboradores, 2003)

Siempre cabe la posibilidad de agrupar las respuestas en “acuerdo” o “desacuerdo”

Se elimina la posibilidad de que los sujetos se evadan escogiendo la respuesta central.

Si son un numero impar de respuestas Kline (1993 en Vallejo y colaboradores, 2003) los sujetos se sienten mas a gusto y si los items son relevantes tiene menor relevancia la posible tendencia a escoger una respuesta central de evasión.

Esto es por que la respuesta central “indiferente” o “no necesariamente” pertenece al continuo de menos a más y así suelen entenderla los que responden y es correcto por lo tanto codificarla con el numero que le corresponda en la serie de respuestas.

Sin embargo no hay normas unificadas para la elección de un numero par o impar de respuestas; Así para este caso se opto por tres respuestas.

5.13.4- Tipo de muestra

Como sé definió en el punto 5.12 es no probabilística

En cuanto al tamaño de la muestra hay diferentes opiniones dependiendo de los autores, así por ejemplo:

Nunnally (1978 en Vallejo y colaboradores) propone que debe haber 5 sujetos por cada ítem.

Este mismo autor también menciona otro criterio en el que la muestra no debe bajar de 150 o 200 sujetos.

La recomendación más liberal es la de Kline (1994 en Vallejo y colaboradores) propone 100 sujetos el número mínimo aceptable, manteniendo en cualquier caso la norma de que el número de sujetos duplique el número de ítems.

Hay un hecho importante para efectos de este trabajo en el que se asegura que instrumentos hechos con muestras pequeñas pueden ser informativos y útiles.

Al respecto Vallejo y colaboradores comentan:

“La experiencia muestra que se pueden conseguir buenas escalas con muestras que se pueden ir acumulando. Es frecuente encontrar que los ítems que discriminan bien en una muestra pequeña también discriminan bien en muestras más grandes y que para llegar a una aversión definitiva de la escala conviene ir acumulando los datos de las muestras pequeñas. Esta práctica de acumular muestras puede ser útil para quienes trabajan habitualmente con muestras pequeñas (como psicólogos y educadores) y que no tienen fácil acceso a muestras grandes”.

Por lo que al haber elaborado doce ítems, se recabó la información de 24 sujetos en la etapa del piloto y otros 24 en la escala final, aplicando el principio de la acumulación de muestras.

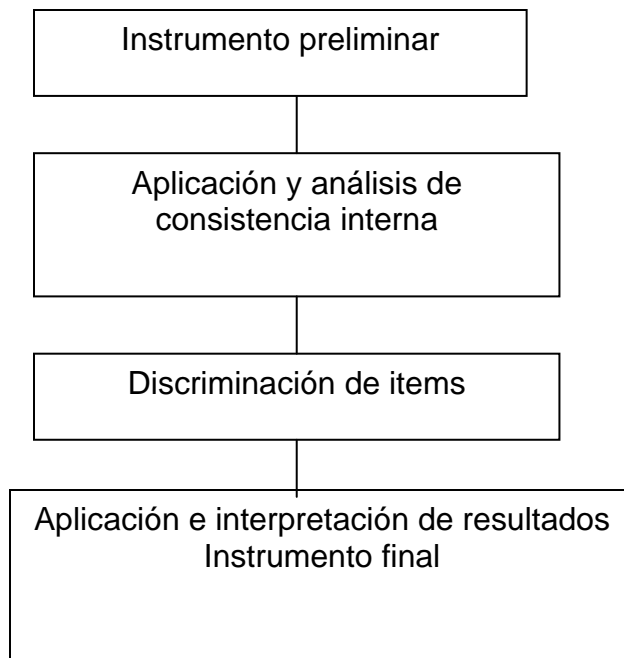
5.13.5-Análisis de ítems

Mediante el uso del software SSPS elaboramos el análisis de ítems para determinar cuáles son los que se incluirán en la escala definitiva.

Para elaborar esta acción existen dos métodos (los dos propuestos por Likert):

- Correlación ítem-total (en este trabajo utilizaremos este método)
- Contraste de medias en cada ítem de los dos grupos con puntuaciones mayores y menores dentro de la escala.

Las etapas de trabajo se resumen en el siguiente esquema:



5.14 Procedimiento

Una vez pasadas las etapas descritas en 5.13.1 a 5.13.5 se terminó la escala que sería usada como piloto, pasando así a la descripción de la aplicación.

Todos los sábados en Tlatelolco, Ciudad de México, se instala “el tianguis cultural del chopo”, en este lugar se puede encontrar música de los más variados géneros como: heavy metal, trash, grind, punk, ska, dark; A este lugar asisten no nada más adolescentes, sino personas adultas a intercambiar comprar o vender CD ´s entre otros productos.

La probabilidad de haber obtenido resultados con una actitud a favor del género musical heavy metal podría estimarse como alta, esto debido a que la mayoría de los asistentes gustan de esta música, tal vez incluso en el caso de que los

encuestados no se identificaran como seguidores del rock heavy metal. Esto por compartir similitudes como: la vestimenta o ideología.

Por lo tanto, la escala piloto se aplico en el espacio escultórico de ciudad universitaria, UNAM el sábado 4 de Junio de 2005, esto debido a que los fines de semana se imparten distintos talleres con gran variedad de actividades que van desde conciertos, danza obras de teatro etc. y a los cuales asisten jóvenes con un rango amplio en cuanto a edad, así como diversos gustos musicales y culturales.

Con base a lo mencionado en el párrafo anterior, la posibilidad de encontrar una mayor distribución entre personas con actitudes a favor y en contra era mayor.

Este criterio esta apoyado en la definición de muestra no probabilística, en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino, de las características de la investigación (Hernández, 2004)

Un hecho que es importante tomar en cuenta es que el contexto puede afectar los resultados.

En la pagina i del apéndice 1, se muestra el cuestionario piloto que se le aplico a tres personas previa pregunta de ¿Tiene hijos de entre 12 y 18 años?

Los principales problemas que surgieron bajo este ensayo fueron que los sujetos hicieron las preguntas:

¿Qué es heavy metal?

¿A que se refiere la respuesta marcada como indiferente?

Una vez explicados esos dos puntos se obtuvo la versión preliminar previa a la escala final (Pág. ii, Apéndice 1)

Con esta versión se pudo trabajar de manera fluida siendo mínima la explicación en cuanto a la redacción de cada ítem.

Una vez recolectada la información se procedió al análisis de los items mediante el software SPSS para poder elegir cuales de ellos quedarían en la escala final (Pág. iii, Apéndice 1)

Habiendo obtenido la escala final, se elaboro un cuestionario (Pág. iv, paendice1) El cuál fue contestado por uno de los hijos (as) de cada padre que

estuvieran en el rango de los 12 a los 18 años, esto con el fin de contrastar las respuestas de los adolescentes con las de sus progenitores. Una explicación para explicar la discriminación de los items se dará en el capítulo de análisis e interpretación resultados.

La forma en que se aplicaron las escalas tanto en su versión piloto como final fue que se le preguntaba al sujeto en cuestión si tenía hijos adolescentes y después se le preguntaba en voz alta su opinión a cada uno de los items.

Para el caso de los adolescentes solo se les dio el cuestionario y haciéndoles la pregunta al final de si podían mencionar el nombre de un grupo de heavy metal o rock pesado. Para los últimos 24 sujetos, 12 fueron de la delegación Gustavo A. Madero 11 de la delegación Coyoacan y uno de la delegación Tlalpan; El material usado fue la forma impresa de cada una de las escalas y pluma para registrar las respuestas de los sujetos participantes.

En el siguiente capítulo, se expondrá el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos.

Capítulo 6 Análisis e Interpretación de Resultados

6.1 La escala

La escala piloto en su etapa de prueba, contiene los siguientes atributos de la variable independiente “padres de familia”

EDAD:

NUMERO DE HIJOS:

GÉNERO:

ESCOLARIDAD:

DELEGACIÓN:

Aquí se observó que hubo resistencia de los sujetos, al tener que dar información acerca de su “EDAD”, “ESCOLARIDAD” y “DELEGACION”, así que para obtener una participación más activa se optó por prescindir de dos atributos que fueron “EDAD” y “DELEGACIÓN”, por lo que se modificó al formato mostrado en la página ii del apéndice 1; Sin embargo tanto en la escala piloto como final se mantuvieron los items planteados desde un principio.

6.1.1 Confiabilidad y Validez de la Escala

La razón por la que se construyó una escala de Likert como apoyo a esta investigación, fue por que, no se encontró un instrumento estandarizado, para México en el que expresamente se midiera la actitud hacia la música heavy metal de padres de familia con hijos adolescentes.

En el capítulo 5, Morales y colaboradores (2003) sugieren que es de gran utilidad el aprender la técnica para elaborar escalas de actitudes tipo Likert, precisamente para resolver el problema de “que pasa cuando no hay un instrumento específico para un fin en concreto”.

La importancia de conocer y manejar una técnica de construcción de escalas de actitudes, es que, esta se puede generalizar para medir también rasgos de personalidad, de hecho, es el mismo principio que se sigue para elaborar una gran cantidad de pruebas psicométricas.

El problema que surge al proceder en la construcción de un instrumento son los conceptos de confiabilidad y validez.

En los siguientes apartados se explicara que pasa con esos dos componentes.

6.1.2 Confiabilidad

Los doce items que cubren las dos categorías (actitud positiva o a favor y negativa o en contra) 6 son a favor y 6 en contra, el índice de fiabilidad para este caso nos indica que los items fueron discriminativos para la muestra de 24 sujetos en la escala piloto.

```

***** Método Relación Ítem-Total *****

  R E L I A B I L I T Y   A N A L Y S I S   -   S C A L E   ( A L P H A )
Ítem-total Statistics
      Scale                Scale                Corrected
      Mean                Variance                Ítem-
      if Ítem                if Ítem                Total
      Deleted                Deleted                Correlation
      Alpha
                        if Ítem
                        Deleted

Ítem_1    24.4583           11.6504           .1256           .6288
Ítem_2    23.6667           10.7536           .4326           .5637
Ítem_3    24.0833           12.6884           -.0469          .6612
Ítem_4    24.4583           11.5634           .2396           .6004
Ítem_5    24.3750           9.8967            .5455           .5324
Ítem_6    24.0417           10.2156           .4210           .5595
Ítem_7    23.1250           12.2880           .4937           .5961
Ítem_8    23.0833           13.0362           .0000           .6215
Ítem_9    23.2917           12.3895           .1082           .6196
Ítem_10   24.4167           11.3841           .1534           .6249
Ítem_11   23.7500           10.5435           .4387           .5598
Ítem_12   24.1667           9.6232            .4828           .5405

Reliability Coefficients
N of Cases =      24      N of Ítems = 12
Alpha =      .6164

```

De aquí se desprende que la escala tuvo una fiabilidad aceptable ya que el indicador Alpha fue de $A=.6164$; Así que el criterio que se utilizó para seleccionar los Ítems del instrumento final fue el siguiente:

Criterio.- De la cuarta columna se escogieron aquellos Ítems cuyo valor numérico fuera el más próximo a la Alpha como coeficiente de fiabilidad. De esta manera obtuvimos 5 de 12 reactivos para nuestra escala final.

Una vez que se eligieron los items más representativos que conformaron la escala final, se aplicó nuevamente a otros 24 sujetos, y siguiendo el procedimiento anterior se obtuvo la fiabilidad del instrumento final, obteniéndose los resultados mostrados a continuación:

R E L I A B I L I T Y A N A L Y S I S - S C A L E (A L P H A)

Ítem-total Statistics

	Scale Mean if Ítem Deleted	Scale Variance if Ítem Deleted	Corrected Ítem- Total Correlation	Alpha if Ítem Deleted
Ítem 7_1	8.7917	3.4764	.2225	.6378
Ítem 5_2	9.1250	2.4620	.5317	.4925
Ítem 11_3	9.1667	2.3188	.4541	.5375
Ítem 2_4	9.6250	3.3750	.2357	.6341
Ítem 12_5	9.6250	2.3315	.4789	.5201

Reliability Coefficients

N of Cases = 24.0

N of Ítems = 5

Alpha = .6284

El incremento de la Alpha con respecto al piloto solo fue de .012, que aunque no fue muy representativo cumplió el cometido de observar que el criterio de selección funciona para marcar el aspecto discriminativo de los items.

Los items más representativos fueron 7, 5, 11, 2 y 12 con la numeración de la escala piloto, con la nueva numeración se convirtieron en 1, 2, 3, 4 y 5 respectivamente; Como observaciones adicionales:

- Se pudo apreciar la diferencia en cuanto a la disponibilidad de los sujetos al momento de pedirles su colaboración para responder a la escala final, en el sentido de que responder a cinco preguntas es más cómodo que responder doce.

- El ítem 5 de la escala final pudiera parecer extenso en cuanto a su redacción, pero en la bibliografía revisada no menciona restricción alguna Morales y colaboradores, hacen explícito que si un ítem cumple con la función de discriminar, este puede usarse.
- Los 5 ítems seleccionados se distribuyen entre las dos categorías y abarcan al menos un aspecto de las subcategorías el análisis de fiabilidad se hizo con paquete SPSS 10.0

Por lo anterior se concluye esta sección destacando la confiabilidad parcial y remarcando el hecho de que no se puede afirmar que la escala tiene una fiabilidad del 60% para identificar las actitudes negativas o positivas con respecto al objeto de actitud de los todos los padres del área metropolitana.

6.1.3 Validez

Para dar un indicador de validez existen diversos métodos entre ellos, uno de los más utilizados es el de encontrar el coeficiente de correlación, entre los datos obtenidos en la etapa de piloteo y los de la escala final, sin embargo debido al número de elementos, utilizados en cada una de las etapas, dicho coeficiente no es representativo.

Otra manera de estimar la validez consistiría en hacer la comparación de la escala construida y correlacionarla con otro instrumento ya estandarizado, como se menciona en el punto 6.1.1 no se encontró ninguna escala para medir las actitudes con respecto a la música heavy metal.

Hernández (2004) menciona que cuando es un estudio exploratorio, es posible diseñar un instrumento como herramienta de apoyo en el tratamiento del problema que aunque no este estandarizado lo menos que se le debe pedir es consistencia en la confiabilidad.

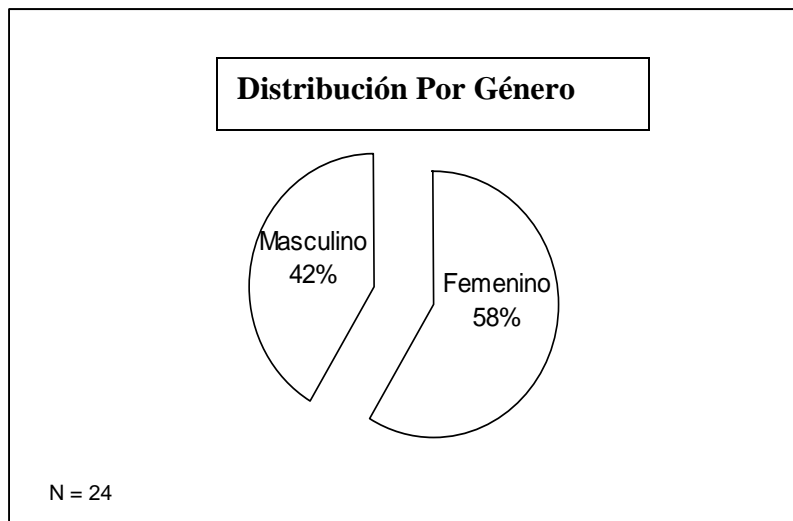
Conclusión: Esta escala cumple con el criterio de la confiabilidad, mas sin embargo carece de validez.

En el siguiente punto se mostraran los registros y graficas de los datos recolectados.

6.2 Registro de datos recolectados para los atributos de las variables independientes.

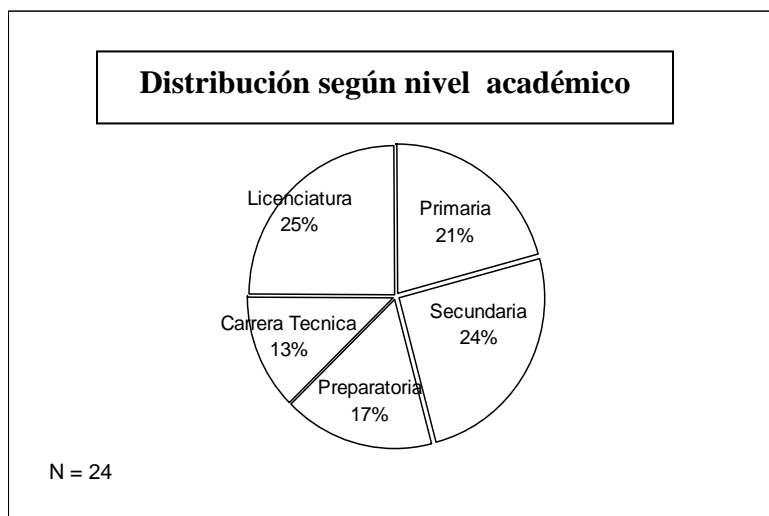
6.2.1 Padres de familia

La siguiente grafica representa la distribución por género de los sujetos participantes en la escala final.



De aquí se obtiene que de 24 personas que contestaron la escala final, 10 eran de género masculino y 14 miembros femeninos.

6.2.2 Nivel Académico



En esta grafica se puede apreciar que de los 24 sujetos de acuerdo su nivel académico, 5 corresponden a nivel primaria, 6 a nivel secundaria, 4 a nivel de preparatoria, 3 con carrera técnica y 6 con licenciatura.

6.2.3 Clasificación por nivel académico y género En la tabla 1, la primera columna describe la clave con la que se identifica el nivel académico de cada uno de los sujetos participantes, dicha clave tiene su equivalente en la tabla 2, la segunda columna se refiere al género, y la tercera a la clave de identificación que se le asigno para futuras relaciones, así por ejemplo, se aprecia que:

De los cinco individuos que tienen la educación primaria (S4, S5, S6, S14, y S16) cuatro pertenecen al género femenino y solo uno al masculino.

Nivel Académico	Género	Clave del Sujeto
1	Femenino	S4
1	Femenino	S5
1	Femenino	S6
1	Femenino	S14
1	Masculino	S16
2	Femenino	S2
2	Femenino	S7
2	Femenino	S8
2	Femenino	S13
2	Masculino	S15
2	Masculino	S24
3	Femenino	S11
3	Femenino	S12
3	Masculino	S17
3	Masculino	S23
4	Femenino	S3
4	Femenino	S10
4	Masculino	S22
5	Femenino	S1
5	Femenino	S9
5	Masculino	S18
5	Masculino	S19
5	Masculino	S20
5	Masculino	S21

Clave de Escolaridad	
Primaria	1
Secundaria	2
Preparatoria	3
Carrera Tecnica	4
Licenciatura	5

6.2.4 Adolescentes

Para la variable independiente de los adolescentes (hijos de los sujetos que participaron en la escala final), se tomaron en cuenta los siguientes atributos:

EDAD:

GÉNERO:

ESCOLARIDAD:

Obteniéndose la siguiente tabla que los ordena por edad, y mostrando además el grado de escolaridad que tenían en el momento de llevar acabo el levantamiento de los datos; La tercera columna que lleva por titulo "Clave_ Adolescentes" tiene una correspondencia con la clave de los padres de familia, es decir, Hs1 es hijo del sujeto con la clave S1.

Edad	Género	Clave_Adolescentes	Escolaridad
12	m	Hs1	Primaria
12	m	Hs24	Secundaria
13	m	Hs5	Secundaria
13	f	Hs19	Secundaria
13	m	Hs6	Secundaria
13	m	Hs11	Secundaria
13	m	Hs23	Secundaria
14	f	Hs16	Secundaria
15	f	Hs3	Secundaria
15	f	Hs4	Secundaria
15	f	Hs9	Preparatoria
15	f	Hs20	Secundaria
15	f	Hs13	Secundaria
15	f	Hs15	Secundaria
16	f	Hs8	Preparatoria
16	m	Hs10	Secundaria
16	m	Hs14	Preparatoria
16	f	Hs21	Preparatoria
17	f	Hs12	Preparatoria
17	m	Hs22	Preparatoria
17	f	Hs7	Preparatoria
17	f	Hs17	Preparatoria
18	m	Hs2	Preparatoria
18	f	Hs18	Preparatoria

6.3 Calificación de la escala de Likert

La tabla abajo mostrada representa la puntuación obtenida por cada uno de los sujetos en los cinco items de la escala final, donde:

I1: Una familia debe ser capaz de poder establecer reglas en el que todos los miembros participen para su buen funcionamiento.

I3: El contenido de las letras del genero musical heavy metal o rock pesado, y todas sus ramas derivadas manejan una filosofía para distintas “formas de pensar”.

I5: En el caso hipotético de una conducta violenta o de desafío a la autoridad por parte de mi hijo creo que esta seria producto de factores externos y no-consecuencia directa de la influencia del genero musical que acostumbra escuchar.

Son los items que pertenecen a la categoría de padres de familia con una actitud positiva ante la música heavy metal (Véase Apéndice 2, Pág. V)

Sujeto	I1	I3	I5	I4	I2	Puntuación
S1	3	3	1	1	2	10
S2	3	3	3	2	3	14
S3	3	3	3	3	3	15
S4	3	2	2	2	3	12
S5	3	1	1	2	1	8
S6	3	3	1	2	3	12
S7	3	3	2	2	3	13
S8	3	3	2	2	2	12
S9	3	1	1	2	3	10
S10	2	1	2	2	3	10
S11	3	3	3	2	3	14
S12	3	3	3	2	2	13
S13	2	2	2	2	2	10
S14	2	2	2	2	2	10
S15	2	2	2	2	2	10
S16	2	2	2	2	2	10
S17	3	3	1	1	2	10
S18	3	3	3	2	3	14
S19	3	3	3	3	3	15
S20	3	2	2	2	3	12
S21	3	1	1	2	1	8
S22	3	3	1	2	3	12
S23	3	3	2	2	3	13
S24	3	3	2	2	2	12

Mientras que las preguntas I2, I4 corresponden a la categoría de padres de familia con una actitud negativa ante la música heavy metal (Véase Apéndice 2, Pág. V) donde:

I2: Él género musical heavy metal o rock pesado tiene mensajes que promueven conductas violentas e invitan a todo tipo de excesos.

I4: Siempre tengo la razón y mi hijo debe escucharme.

6.3.1 Resultados finales de la escala

Para esta escala se calculo el promedio resultante mediante la formula PT/NT donde:

PT = Puntuación total de cada sujeto en la escala

NT = El número de items (que en este caso fueron cinco)

Por lo que la puntuación será analizada en el continuo de 1 a 3; Siendo 3 una actitud favorable, 2 una actitud media y 1 una actitud desfavorable como se muestra en la siguiente tabla.

Sujetos	Porcentaje PT/NT	Valor mínimo	Valor máximo	Actitud Negativa	Actitud media	Actitud Positiva
S1	2.00	5	15	S5	S1	S2
S2	2.80			S21	S4	S3
S3	3.00				S6	S11
S4	2.40				S7	S18
S5	1.60				S8	S19
S6	2.40				S9	
S7	2.60				S10	
S8	2.40				S12	
S9	2.00				S13	
S10	2.00				S14	
S11	2.80				S15	
S12	2.60				S16	
S13	2.00				S17	
S14	2.00				S20	
S15	2.00				S22	
S16	2.00				S23	
S17	2.00				S24	
S18	2.80					
S19	3.00					
S20	2.40					
S21	1.60					
S22	2.40					
S23	2.60					
S24	2.40					

El criterio que se adopto para clasificar la actitud de los sujetos fue el siguiente:

- Sé obtuvo la media de los valores de la segunda columna, así como la desviación estándar.

Media = 2.33

Desviación Estándar = .40

- Sé definió un intervalo de la media mas una desviación estándar y la media menos una desviación estándar, dando como resultado

Extremo por la izquierda del intervalo = 1.93

Extremo por la derecha del intervalo = 2.73

- Todos los sujetos con puntuaciones menores estrictamente a 1.93 se identificaron con actitudes negativas.
- Todos los sujetos con puntuaciones mayores estrictos a 1.93 y menores estrictos a 2.73 se identificaron con una actitud media, la cual se interpreta como que no necesariamente tiene que ser una influencia negativa para sus hijos adolescentes.
- Todos los sujetos con puntuaciones mayores estrictamente a 2.73 se identificaron con actitudes positivas.

6.4 Resultados del cuestionario de los adolescentes

La siguiente tabla muestra los resultados del cuestionario aplicado a los adolescentes hijos de los padres que contestaron la escala final, la forma de evaluación se encuentra detallada en el apéndice 2 páginas vii y viii.

De los 24 sujetos solamente 5 se clasificaron con una actitud positiva ante el género musical heavy metal; la forma de estimar las actitudes en este caso se denomina nominal, esta forma consiste en ordenar a los sujetos mediante uno o más criterios, no cuantifica la intensidad, solo permite determinar si un grupo cumple o no con alguna característica (Cortada, 1982)

Esta información servirá para complementar la interpretación de los resultados de la escala final aplicada a sus respectivos padres.

Sujeto	P1	P3	P5	Edad	Género	Escolaridad	Comentario	Posible Actitud
Hs1	1	1	0	12	m	Primaria	**	negativa
Hs2	1	0	0	18	m	Preparatoria	**	positiva
Hs3	1	1	1	15	f	Secundaria	rammstein	positiva
Hs4	0	0	0	15	f	Secundaria	simple plan	positiva
Hs5	1	1	0	13	m	Secundaria	**	negativa
Hs6	1	1	1	13	m	Secundaria	**	negativa
Hs7	1	1	1	17	f	Preparatoria	**	negativa
Hs8	1	1	1	16	f	Preparatoria	**	negativa
Hs9	1	1	0	15	f	Preparatoria	**	negativa
Hs10	1	0	0	16	m	Secundaria	nirvana	positiva
Hs11	1	1	1	13	m	Secundaria	**	negativa
Hs12	0	1	0	17	f	Preparatoria	**	negativa
Hs13	1	1	1	15	f	Secundaria	**	negativa
Hs14	1	0	1	16	m	Preparatoria	korn	positiva
Hs15	1	1	1	15	f	Secundaria	**	negativa
Hs16	1	1	1	14	f	Secundaria	**	negativa
Hs17	1	1	1	17	f	Preparatoria	**	negativa
Hs18	1	1	1	18	f	Preparatoria	**	negativa
Hs19	0	1	1	13	f	Secundaria	**	negativa
Hs20	0	1	1	15	f	Secundaria	**	negativa
Hs21	1	1	1	16	f	Preparatoria	**	negativa
Hs22	0	1	1	17	m	Preparatoria	**	negativa
Hs23	1	0	0	13	m	Secundaria	**	positiva
Hs24	1	1	1	12	m	Secundaria	slipknot	positiva

La octava columna tiene de encabezado el título de comentario, esto se refiere a que una vez que el adolescente había contestado el cuestionario, se les preguntaban si podía mencionar el nombre de un grupo de heavy metal, los dos asteriscos sirven para indicar que no pudo mencionar ninguno (véase apéndice 2)

El siguiente apartado hace una interpretación de los resultados, buscando confrontar la teoría del aprendizaje social y el problema planteado.

6.5 Interpretación de resultados

Con base a la tabla mostrada en la página 69, los 24 sujetos evaluados con la escala final se distribuyeron de acuerdo a tres clasificaciones:

1- Actitud de rechazo hacia la música heavy metal

Según la definición conceptual, tener una actitud negativa, es tener prejuicios, pensar mal de otras personas u objetos tener sentimientos de desprecio o desagrado, de miedo y aversión, si como variadas formas de conducta hostil.

Se identificaron solo dos sujetos S5 y S21, con las siguientes características:

Sexo femenino, con escolaridad primaria y masculino con escolaridad licenciatura respectivamente; Por lo que de acuerdo a las categorías descritas en el apéndice 2, es de suponerse que estos sujetos presentan problemas de comunicación con sus hijos, además de presentar la creencia de que la música heavy metal tiene una influencia negativa en el comportamiento de sus hijos, por lo que según la clasificación mencionada en el capítulo 3 presentan elementos para definirlos como padres autoritarios.

Los hijos de estos sujetos también presentaron bajo la forma de evaluar el cuestionario que se les aplicó una actitud negativa hacia el género, ya que aunque reportaron no tener gusto por este tipo de música, emitían opiniones negativas con respecto a la conducta violenta que podían tener los seguidores de este género.

Este caso coincide con la parte de la teoría del capítulo 1, en el que se menciona que las actitudes son aprendidas y tienen un fin, a lo que según el modelo del aprendizaje social de Bandura, la función es evitar el conflicto dentro del modelo familiar, por lo que busquen socializar con individuos que compartan normas semejantes a las aprendidas de sus progenitores, así mismo Bandura nos dice al respecto que la imitación selectiva está gobernada por el valor utilitario.

2- Actitud media hacia la música heavy metal

Esta clasificación define a los padres de familia que no se ubican en los extremos de la escala, como se puede observar en la tabla de la página 69, estos son mayoría dentro de los resultados (aproximadamente el 70 % de 24

sujetos), dentro de los atributos tomados de esta variable se observa que los sujetos se reparten tanto en el género masculino y femenino, de igual forma en cuanto a las 5 clasificaciones del grado académico de acuerdo a la tabla de la página 66.

Observamos que estos sujetos tuvieron preferencia al contestar en la escala la segunda opción. Esto indica que las respuestas extremas para identificar sus actitudes no satisfacían su percepción respecto a la influencia negativa o positiva de la música heavy metal en sus hijos, por lo que de acuerdo a la clasificación del capítulo 3 en cuanto a los estilos de ejercer la autoridad podrían identificarse como democráticos o igualitarios, es decir, que no consideran la música heavy metal como único factor de una posible conducta que entre en conflicto con las normas de la familia.

En cuanto a la actitud de los hijos, solo 6 de 17 mostraron una actitud positiva ante la música; Esto sugiere que las preferencias musicales de los adolescentes se dan de acuerdo a los modelos que consideran útiles en el proceso de socialización, y en el que van implícitos los conceptos de generalizar y discriminar conductas.

3- Actitudes positivas hacia la música heavy metal

En el capítulo 1 se menciona que la condición para adquirir una actitud respecto a un objeto es el contacto y experiencia que se haya tenido con dicho objeto.

En esta parte encontramos que de los 24 sujetos, 5 tienen una actitud positiva hacia la música heavy metal (S2, S3, S11, S18 y S19); Las características de estos, son padres que no tienen problemas de comunicación con sus hijos y además, no ven un peligro latente en la música. En cuanto al estilo de ejercer la autoridad dentro del núcleo familiar puede decirse que podrían clasificarse como democráticos.

Con respecto a la actitud de los adolescentes, solo los sujetos H11, H18 y H19, estos no coincidieron con la actitud de sus padres, lo que puede interpretarse como que la preferencia de estos esta en función de la utilidad con respecto a la aceptación en algún grupo.

En cuanto a los sujetos que coincidieron con la actitud de sus padres, se plantea lo mencionado en el punto 1 de esta sección, que las actitudes se aprenden y no es de extrañarse que coincidan tanto las de padres e hijos.

Se puede apreciar que las actitudes, en efecto, tienen una función distinta para cada persona, por lo que la actitud negativa de padres de familia hacia la música heavy metal busca la protección del individuo de sentimientos negativos hacia él o hacia un grupo determinado lo cual se basa en el contacto de su experiencia con el objeto o de ciertas situaciones.

Para los padres con una actitud positiva, tiene una función expresiva de valores. La manifestación de actitudes o su traducción en conductas efectivas contribuye a la definición pública y privada del auto concepto y de los valores centrales del sujeto.

Lo que es claro para los tres puntos anteriores es que las actitudes tienen una función instrumental, adaptativa o utilitaria. Ayudando a las personas a alcanzar objetivos deseados, como las recompensas o a evitar objetivos no deseados, como el castigo. Por ello puede resultar funcional adoptar actitudes semejantes a las de las personas a las que se desea ganar como aliado.

Una vez hecho el análisis, se procederá a las conclusiones de esta investigación, mencionando, los alcances, las limitaciones y el apoyo psicológico

Conclusiones

Con base a los datos recabados y la interpretación de los mismos, se afirma lo siguiente:

- 1- La actitud negativa o positiva hacia la música musical heavy metal, no está determinada por el género de los padres, es decir, no hay tendencia que dentro de los datos mostrados afirmen que los sujetos pertenecientes al género femenino en su mayoría muestren actitudes negativas hacia la música o viceversa.
- 2- De igual forma se afirma que, el nivel académico no es determinante para considerar que las actitudes negativas se pudieran encontrar en sujetos con una escolaridad baja, ya que como se vio uno de los elementos cuya escolaridad correspondía a la de licenciatura se ubicaba como un sujeto con una actitud negativa.
- 3- Existe una relación entre actitud negativa o positiva respecto al objeto de actitud y las formas de ejercer la autoridad de los padres de familia, tendiendo como consecuencia la influencia directa en el desarrollo de la personalidad de los adolescentes.
- 4- Básicamente la escala final mostró que en los casos en que hay una actitud negativa, los posibles factores de conflicto entre padres de familia y adolescentes, surgen por la falta de comunicación y prejuicios de los primeros.
- 5- En el caso de los padres de familia con actitudes positivas, puede suponerse que estos tuvieron experiencias satisfactorias con respecto al objeto de actitud, siendo lo contrario de los padres con actitudes negativas. Para el caso de los sujetos que se ubicaron en el rango medio de la escala, se concluye que el objeto de actitud no representa una influencia negativa única para sus hijos y no es significativa.

Alcances

- Se cumplió con el objetivo principal que consistía en definir criterios para medir la actitud positiva o negativa de los padres de adolescentes, de igual forma los objetivos particulares.
- Comprensión y aplicación de los elementos teórico-prácticos para la construcción de las escalas de Likert.
- Comprensión del método de investigación para el planteamiento y descripción de un problema relacionado con las actitudes.

Limitaciones

- Al omitir la variable de la edad en la escala para los padres de familia, no se obtuvieron datos para sondear lo que marcaba la literatura del capítulo 3 en cuanto a los problemas de comunicación de los padres con los hijos, estos ocasionados por la edad.
- Definitivamente el conjunto muestra limita la evidencia de resultados, ya que fue difícil conseguir 48 sujetos; sin embargo se puede utilizar el método de acumulación de datos que se menciona en el capítulo 5 y conseguir los 200 sujetos o más inclusive.

Sugerencias

En los siguientes puntos se busca dar una serie de sugerencias que podría enriquecer los resultados de este trabajo.

- Se pueden ampliar las categorías de la escala utilizada y definir la actitud en términos, de clase socio-económica, cultural, gustos musicales e ideología
- Aplicando el procedimiento de muestras acumuladas se puede validar la escala calculando el método de Cronbach o algún otro
- Hay elementos a partir de este trabajo para hacer un estudio cuantitativo y demostrar que los padres con estilos autoritarios para ejercer la disciplina promueven conductas de dependencia en sus hijos.

Papel del Psicólogo

Bandura (1982) menciona la existencia de lo que él denomina modelos plásticos como la televisión y el cine, a estos habría que sumarle el Internet, esta herramienta pone al alcance de una gran mayoría grandes cantidades de información, ante esta situación, los padres de familia corren el riesgo de perder parte de su influencia como modelos para sus hijos.

De esta situación puede surgir un conflicto, ya que por una parte los padres buscan transmitir las normas de auto control como modelo de conducta que ellos aprendieron y por otro lado la situación de los adolescentes que buscan modelos que les permita una mejor socialización dentro del grupo.

La elección del adolescente en cuanto a imitar las normas de la familia o de las fuentes externas, se explica mediante la teoría de imitación de Mowrer (1960; en Bandura; 1982) que dice que la imitación, se da cuando al observador se le refuerza directa o vicariamente, lo que quiere decir, es que el adolescente va a elegir la opción que más le reporte un beneficio.

En el ámbito social, una respuesta rara vez tiene un reforzamiento único, por lo que los programas de reforzamiento se vuelven de interés dentro de la psicología conductual.

Bandura (1982) comenta al respecto que en cualquier técnica de terapia conductual, los elementos básicos a saber son:

Extinción de la conducta no deseada

Contracondicionamiento

Refuerzo positivo

Imitación social

Aprendizaje por discriminación

El apoyo psicológico para erradicar el conflicto arriba mencionado consiste en buscar modificar las actitudes desde su componente conductual.

Finalmente recomiendo revisar el libro de Shoenfeld "teorías de los programas de reforzamiento"; en donde se aclaran puntos importantes para entender que en el aprendizaje están implícitos dos aspectos importantes:

El concepto de contigüidad involucrado en el aprendizaje mismo y la importancia del reforzador en la ejecución de la conducta de conflicto.

Apéndice 1 Formatos de la Escala Piloto y Final

Escala Piloto

EDAD: _____ **NUMERO DE HIJOS:** _____

GENERO: _____ **EDAD DE LOS HIJOS:** _____

ESCOLARIDAD: _____

DELEGACIÓN: _____

1- La disciplina son reglas que debo imponer sin importar la opinión de mi hijo por el bien de este.

De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
------------	-------------	---------------

2- Siempre tengo la razón y mi hijo debe escucharme

De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
------------	-------------	---------------

3- Los malos hábitos o conductas no deseadas de mi hijo son aprendidos de su grupo de amigos

De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
------------	-------------	---------------

4- El heavy metal no es música, es solo ruido sin melodía y gritos

De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
------------	-------------	---------------

5- Él genero musical heavy metal tiene mensajes que promueven conductas violentas e invitan a todo tipo de excesos.

De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
------------	-------------	---------------

6-El heavy metal podría ser la causa de comportamientos no deseados en mi hijo.

De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
------------	-------------	---------------

7- Una familia debe ser capaz de poder establecer reglas en el que todos los miembros participen para su buen funcionamiento.

De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
------------	-------------	---------------

8- Siempre escucho a mi hijo cuando me plantea sus dudas

De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
------------	-------------	---------------

9- Estoy a favor de que mi hijo tenga amigos pues es parte de su formación.

De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
------------	-------------	---------------

10- Me agrada el heavy metal

De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
------------	-------------	---------------

11- El contenido de las letras del genero musical heavy metal y todas sus ramas derivadas manejan una filosofía para distintas " formas de ser".

De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
------------	-------------	---------------

12- La conducta violenta y de desafío es producto de factores externos que presiona a mi hijo y no- consecuencia directa de la influencia del genero musical.

De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
------------	-------------	---------------

Escala piloto modificada aplicada en Ciudad Universitaria

GENERO: _____ **NUMERO DE HIJOS:** _____ **EDAD DE LOS HIJOS:** _____
ESCOLARIDAD: _____

1- La disciplina son reglas que debo imponer sin importar la opinión de mi hijo por el bien de este.

De acuerdo	No Necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

2- Siempre tengo la razón y mi hijo debe escucharme

De acuerdo	No Necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

3- Los malos hábitos o conductas no deseadas de mi hijo son aprendidos de su grupo de amigos

De acuerdo	No Necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

4- El heavy metal rock pesado no es música, es solo ruido sin melodía y gritos

De acuerdo	No Necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

5- Él género musical heavy metal o rock pesado tiene mensajes que promueven conductas violentas e invitan a todo tipo de excesos.

De acuerdo	No Necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

6-El heavy metal o rock pesado podría ser la causa de comportamientos nos deseados en mi hijo.

De acuerdo	No Necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

7- Una familia debe ser capaz de poder establecer reglas en el que todos los miembros participen para su buen funcionamiento.

De acuerdo	No Necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

8- Siempre escucho a mi hijo cuando me plantea sus dudas

De acuerdo	No Necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

9- Estoy a favor de que mi hijo tenga amigos pues es parte de su formación.

De acuerdo	No Necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

10- Me agrada el heavy metal o rock pesado

De acuerdo	No Necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

11- El contenido de las letras del género musical heavy meta o rock pesado l y todas sus ramas derivadas manejan una filosofía para distintas formas de pensar.

De acuerdo	No Necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

12- En el caso hipotético de una conducta violenta o de desafío a la autoridad por parte de mi hijo creo que esta sería producto de factores externos y no-consecuencia directa de la influencia del género musical que acostumbra escuchar.

De acuerdo	No Necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

Escala final

Por favor anote los datos que se le piden, y escoja para cada pregunta una de las tres distintas respuestas que más se aproxime a su forma de pensar.

ESCOLARIDAD: _____

NUMERO DE HIJOS: _____ EDAD DE LOS HIJOS: _____

M **F**

GENERO:

(7) 1.- Una familia debe ser capaz de poder establecer reglas en el que todos los miembros participen para su buen funcionamiento.

De acuerdo	No necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

(5) 2- Él genero musical heavy metal o rock pesado tiene mensajes que promueven conductas violentas e invitan a todo tipo de excesos.

De acuerdo	No necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

(11) 3.- El contenido de las letras del genero musical heavy metal o rock pesado, y todas sus ramas derivadas manejan una filosofía para distintas "formas de pensar".

De acuerdo	No necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

(2) 4- Siempre tengo la razón y mi hijo debe escucharme

De acuerdo	No necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

(12) 5- En el caso hipotético de una conducta violenta o de desafío a la autoridad por parte de mi hijo creo que esta seria producto de factores externos y no-consecuencia directa de la influencia del genero musical que acostumbra escuchar.

De acuerdo	No necesariamente	En desacuerdo
------------	-------------------	---------------

Cuestionario aplicado a los adolescentes hijos de los padres de familia que respondieron la escala final.

Anota los datos que se te piden y marca con una "x" tu respuesta en cada una de las siguientes preguntas.

EDAD: _____

GENERO: _____

ESCOLARIDAD: _____

1- ¿El genero musical que oyen los adolescentes refleja su "forma de ser?"

SI	NO
----	----

De que manera: _____

2.- Me gusta el heavy metal o rock pesado

SI	NO
----	----

Si tu respuesta es no menciona por que _____

3.- La gente que escucha heavy metal o rock pesado tiene comportamientos violentos.

SI	NO
----	----

4.- Me gustaría ser músico de algún genero musical.

SI	NO
----	----

¿De cual? _____

5.- ¿La gente que prefiere oír música heavy metal rock pesado siempre esta en contra de la autoridad?

SI	NO
----	----

Apéndice 2 Categorías la escala

La información contenida en este apéndice, describe los criterios utilizados en las categorías que definen las actitudes; Así como la manera de interpretar el cuestionario aplicado a los adolescentes frente al objeto de actitud de esta investigación.

Los doce elementos que conforman la escala están distribuidos en dos categorías de la siguiente manera:

1- ¿Qué caracteriza a un padre de familia que tenga una actitud favorable hacia él género musical heavy metal?.

Adolescencia y familia	género musical heavy metal
<p>Item7- Tiene un estilo democrático o igualitario para ejercer la disciplina</p> <p>Item8- Trata de buscar constantemente comunicación con sus hijos</p> <p>Item9- Considera que la relación con el grupo de amigos fuera del grupo familiar enriquece su visión del mundo, comprende que la apariencia de sus hijos es parte de la búsqueda de modelos para su adaptación.</p>	<p>Item10- Creen que el sonido del genero musical heavy metal resulta fuerte y agradable.</p> <p>Item11- Creen que todas las letras del genero musical y todas sus ramas derivadas manejan una filosofía para distintas formas de pensar.</p> <p>Item12- Cree que la hipotética conducta violenta ó desafío es producto de factores externos que presionan a sus hijos y no-consecuencia directa de la influencia del genero musical que escuchan</p>

2- ¿Qué caracteriza a un padre de familia que tenga una actitud desfavorable hacia él género musical heavy metal?.

Adolescencia y familia	género musical heavy metal
<p>Item1- Tiene un estilo autoritario o autocrático para ejercer la disciplina</p> <p>Item2- Tiene problemas de comunicación con sus hijos</p> <p>Item3- Considera una amenaza para los hijos y la familia la relación con el grupo de amigos.</p>	<p>Item4- Cree que el sonido del genero musical heavy metal resulta estridente y arrítmico.</p> <p>Item5- Cree que todas las letras del genero musical y todas sus ramas derivadas hablan de satanismo promueven el racismo y él desafío a las figuras de autoridad.</p> <p>Item6- Cree que la conducta violenta y de desafío es consecuencia directa de la influencia del genero musical sin considerar otras causas posibles.</p>

Sé observa que las categorías generales son: Padres de familia con una actitud positiva y Padres de familia con una actitud negativa, cada una de estas tiene dos subcategorías a las que se les denomina “Adolescencia y Familia” y “Género musical heavy metal”, los títulos para cada una de las subcategorías buscan estar en relación con el contenido de los capítulos 3 (familia), 2 (adolescencia) y 4 (Investigación realizada respecto al género musical heavy metal)

El valor numérico que toman los items para los padres de familia con una actitud favorable hacia el género musical heavy metal es:

de acuerdo → 3
 No necesariamente → 2
 En desacuerdo → 1

El valor numérico que toman los items para los padres de familia con una actitud desfavorable hacia el género musical heavy metal es:

de acuerdo → 1
 No necesariamente → 2
 En desacuerdo → 3

Nótese que los valores varían dependiendo del sentido del enunciado de la escala por ejemplo:

Si el enunciado dice que “el heavy metal provoca suicidios” este pertenece a la categoría no-A ósea alguien con una actitud negativa hacia él género musical.

Por lo que sí contesta “de acuerdo” la puntuación será de 1 y no de 3; a esto se le llama codificación de valores.

Para el cuestionario de los adolescentes (Pág. iv Apéndice 1), hay tres preguntas fundamentales para hacer una estimación respecto a la posible actitud de las adolescentes hacia el género musical.

En primer lugar se elige la pregunta 2 como base; Luego la pregunta 3 y la pregunta 5, al final se le pide al adolescente que mencioné el nombre de un grupo de Heavy metal, partimos del supuesto teórico del capítulo 2 en el que los adolescentes dan importancia a los aspectos que les permiten imitar modelos exitosos con el fin de socializar en el grupo.

Las preguntas son:

P2 Me gusta el Heavy metal o rock pesado

P3 La gente que escucha heavy metal o rock pesado tiene comportamientos violentos.

P5 ¿La gente que prefiere oír música heavy metal rock pesado siempre esta en contra de la autoridad?

Comentario: menciona un grupo de música heavy metal.

La clave utilizada es la siguiente:

Sí→1

No→0

Los casos en los que se considerara una actitud negativa será cuando:

- 1- Las preguntas P3 y P5 se contesten afirmativamente y no mencione el nombre de un grupo interprete del género musical heavy metal.
- 2- P2 se conteste de manera negativa y positivas P3 y P5, y no mencione el nombre de un grupo interprete del género musical heavy metal
- 3- P2 afirmativa y al menos una de P3 y P5 afirmativa, y no mencionen el nombre de un grupo interprete del género musical heavy metal

Los casos en los que se considerara una actitud positiva será cuando:

- 1- Las preguntas P3 y P5 se contesten negativamente y mencione el nombre de un grupo interprete del género musical heavy metal.
- 2- P2, P3 y P5 se contesten de manera positiva, y mencione el nombre de un grupo interprete del género musical heavy metal.
- 3- La pregunta P2 la conteste de manera positiva, P3 y P5 negativas, aunque no mencione el nombre de un grupo.

Las preguntas 1 y 4 son se pensaron para usarse en caso de que las preguntas 2, 3 y 5 no permitieran deducir información.

REFERENCIAS

Aguirre Baztán Ángel compilador 1996, Psicología de la adolescencia; “La vivencia grupal en la adolescencia, Marisol Rodríguez Gutiérrez, Edit. Alfaomega México.

Bandura Albert & Walters H. Richard, 1982, Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad, Sexta edición, Edit. Alianza universidad, Madrid España.

Bandura Albert, 1983, Principios de modificación de conducta, Edit. Ediciones Sígueme Salamanca España.

Bracamontes Silva Israel 2004, Enfoque Sistémico: Una Visión Holonista ante el individuo que se ausenta del entorno familiar, Tesis de Licenciatura, Universidad Insurgentes.

Cortada Kohan Nuria, 1982, Modelos dentro de la Psicología experimental, Edit. Editorial trillas, México DF.

Dawes, R. M; 1975; Fundamentos y técnicas de medición de actitudes. Edit, Limusa; México

Eisenberg Glantz Fany Profesora de Planta del Departamento de CC-RH D.A.C.S. ITESM-Campus; Estado de México, 2001, Las actitudes.

Elejabarrieta Iñiguez F.J, L, 1984. Construcción de escalas de actitud tipo Thurstone y Likert Universidad Argentina de Buenos Aires.

Estrada Inda Mauro 2004, El ciclo vital de la Familia, Edit, Editorial grijalvo, 12 reimpresión, México DF

Hernández Sampieri R; Fernández Collado C; Baptista Lucio P; Metodología de la investigación, 2004; tercera edición, Edit. Editorial McGraw Hill; México DF.

Hullock, Elizabeth B. 1987, Psicología de la adolescencia, Edit. Paidos, México

Katz, D; 1967 The functional approach to the study of attitude, en Fishbein Edit. Readings in Attitude Theory and Measurement, New York, Weley.

Kendall R.Robert , M.D., Joel Dimsdale, M.D., Patricia East, Ph.D., AND Lawrence Friedman, M.D.JOURNAL OF ADOLESCENT HEALTH 1998;Adolescent Emotional Response to Music and Its Relationship to Risk Taking Behaviors23:49–54 Society for Adolescent Medicine, 1998

Luna Humberto, 2005; Entre Avandaro y el otro rock mexicano <http://www.progresiva70s.com/mexico70.htm>; [consulta 2/09/2005]

Mcguire, W.J. 1968 Personality and susceptibility to social influence, Borgatta y Lambert Edit. Handbook of personality theory and research, Chicago, Rand McNally.

Mcguire, W.J. 1985 Attitude and attitude change, Lindzey y Aronson Edit. Handbook of Social Psychology, Nueva York, Randow House.

Mcguire, W. J. 1986 The vicissitudes of attitudes and similar representational constructs in twentieth century psychology, Edit. European Journal of Social Psychology, 16, 89-130.

Mileant Alexander, La música rock desde una perspectiva cristiana, Gortchacow Sergei / Vorobiev Nicolas

http://www.fatheralexander.org/booklets/spanish/rock_s.htm

[consulta 2/09/2005]

Morales Vallejo P, Urosa Sanz B., Blanco Blanco A. (2003), Construcción de escalas de actitudes tipo Likert Edit. La Muralla S.A. Madrid, España

North Adrian C. *, Lucy Desborough, Line Skarstein School of Psychology, University of Leicester, University Road, Leicester LE1 7RH, United Kingdom

Received 29 April 2004; received in revised form 10 October 2004;

Musical preference, deviance, and attitudes towards music celebrities, accepted 23 November 2004 Personality and Individual Differences xxx (2005) xxx–xxx

País, él, publicación, 2004; “El lado oscuro del Halloween, Satanismo La Policía de Cali recomienda a los padres tener precauciones en la fiesta de los niños”. http://www.geocities.com/Heartland/Acres/1142/Noticias/noticias_04_oct.htm v] [consulta 2/09/2005]

Palma José, 2005, Manual de Procedimiento.

<http://www.monografias.com/trabajos13/mapro/mapro.shtml>

[consulta 21/08/2005]

Pappalia Diane E, Wendocks Olds Sally; 1997, Desarrollo Humano con Aportaciones para Iberoamerica Sexta edición, Edit. McGraw Hill, México

Pedraza Cuellar David, 2004; Avándaro 33 años de rock y lucha

<http://memoria.com.mx/189/pedraza.htm>; [consulta 2/09/2005]

Pérez Barrero Sergio Andrés, 2003; ¿Cómo evitar el suicidio en los adolescentes?

www.ilustrados.com/publicaciones/EpyZkZIVkAJaGvWNxr.php [consulta

2/09/2005]

Pérez Mercado Fernando, 2005; El rock heavy un cáncer para la sociedad;
<http://www.forodivx.com/showthread/t-39521.html> [consulta 2/09/2005]

Quiroga Estela Susana 1998, Adolescencia del goce químico al hallazgo del objeto, Edit. Eudeba, BA, Argentina.

Rocha Franca Maria Elisa 2001, "Series Juveniles de Televisión y a la formación de la Identidad en la adolescencia", Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Barcelona, España

Rodríguez Aroldo, 1991, 4 Edición, Psicología Social, Edit. Trillas, México

Rokeach 1968 en Eiser, J.R. 1989, Interpretación de las actitudes, Mayor y Pinillos, Edit. Madrid.

Romero Rita, 2005, Adolescencia
<http://www.monografias.com/trabajos5/adol/adol.shtml> [consulta 31/08/2005]

Santacruz Javier Varela, 1983, La Familia Unidad de Análisis en Herrera Ávila Anselmo. <http://www.geocities.com/hiponiqueo/Family.html#q2> [consulta 1/09/2005]