



universidad nacional autónoma de méxico
f a c u l t a d d e a r q u i t e c t u r a
t a l l e r m a x c e t t o

re - evolución de tacubaya

de tacubaya

tesis que para obtener el título de arquitectos presentan:

flor marín zamora

hernán betanzos díaz

director de tesis: arq. ricardo flores villasana 

sinodales: arq. jorge tamés y batta
arq. carmen huesca rodríguez
arq. olivia huber rosas



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

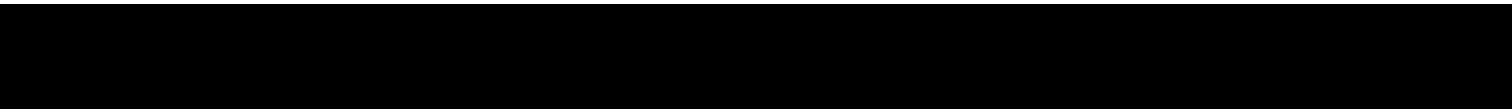
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

re

re - evolución



de tacubaya



...a nuestro maestro ricardo flores villasana ✎

...a nuestros padres y hermanos



re - evolución

Agradezco a todos y cada uno de mis maestros, familiares y amigos por el gran apoyo dado durante la realización de este trabajo.

Flor

A Flor

A mis padres y hermanos

A mi Universidad

A mi Familia

A mis amigos

a todos gracias

Hernán

patio del edificio ermita 1935



La arquitectura es una música congelada

Schopenhauer



preámbulo

Tacubaya:

Barrio que nunca duerme.

Barrio en el que todo se conjuga.

Barrio con su identidad bien arraigada en el presente pero fuertemente violentada en el pasado.

Barrio que ha sido físicamente mutilado desde sus entrañas e impunemente destruido con el pretexto de *modernidad y progreso*.

Barrio cuya historia ha sido dibujada desde ser paraíso terrenal azteca, hasta ser sede de uno de los paraderos de transporte público más conflictivos y peligrosos de la Ciudad de México. Barrio, albergue de castillos y acueductos, de casonas de descanso de virreyes; sitio de batallas y refugio de perseguidos. Barrio sede de *Los Panchitos* y de las primeras peleas de perros. Barrio donde la ahora prostitución callejera, el comercio ilegal, el caos vial y los anuncios espectaculares conviven a diario con los solicitados restaurantes chinos, el alucinado Parque Lira, la majestuosísima Parroquia de la Candelaria y la célebre casa estudio de Luís Barragán.

Dentro de todo este caos, la armonía coexiste y se mantiene sumergida y casi invisible ante el alocado vaivén de los transeúntes. Sólomente cuando uno se frena y se introduce a algunos espacios interiores, descubre su magia fascinante y termina seducido por sus encantos.

Comencemos ahora a revelar el encanto y la magia de algunos de estos espacios hechos arquitectura. Edificios y concebidos para vivirse en toda la extensión de la palabra. Obras dignas de admirarse. Edificios que no pudieron estar en mejor sitio: Tacubaya, que con su desenfrenado ir y venir, se convierte en el escenario perfecto para que esta magia y esta armonía puedan ser advertidas...

vista desde avenida revolución





Índice

Preámbulo	13
Índice	16
Presentación	18
Objetivos	22
Conceptos y metodología	23
Capítulo 1. REVOLUCIÓN	26
Contexto general de la arquitectura de la Revolución Mexicana	30
La revolución de Juan Segura. Innovación en su obra	34
Edificio Isabel	44
Edificio Ermita	48
Paréntesis. Breve reseña de la Fundación Mier y Pesado	60
Contexto arquitectónico mundial. Tabla comparativa	62



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Capítulo 2. EVOLUCIÓN

	68
Tacubaya y su evolución	73
Orígenes	76
Llegando a Tacubaya	80
Inicios de la decadencia	89
Alteraciones urbanas	94
Situación actual	101
Zonas de Tacubaya	106
Zona estratégica	108
Radiografías de Tacubaya	110
Delimitación de la zona de estudio	116
Transporte público	118
Flujos viales y peatonales	122
Áreas verdes y plazas	130

Imagen Urbana	137
Volumetría	143
Uso de Suelo	145
Triángulo Mier y Pesado	149
Edificios de valor arquitectónico	152
Edificio Isabel- Casa de salud	154
Ecocinema Ermita	168
Edificio Ermita	172
Capítulo 3. RE	190
Re-evolución de Tacubaya	194
Propuesta general	197
re-planteamiento vial	199
re-conexion peatonal	205

re-valoración arquitectónica	211
re-potenciación	221
re-generación urbana	259
re-intervención (edificio Ermita)	265
a. Imagen exterior e interior del edificio	266
b. Rescate de espacios originales	266
c. Instalaciones	268
d. Funcionamiento	269
e. Intervención para generar nuevos usos y espacios	272
f. Cine Hipódromo	274
g. Proyecto urbano	280
CONCLUSIONES	288
BIBLIOGRAFIA	300





Universidad Nacional
Autónoma de México



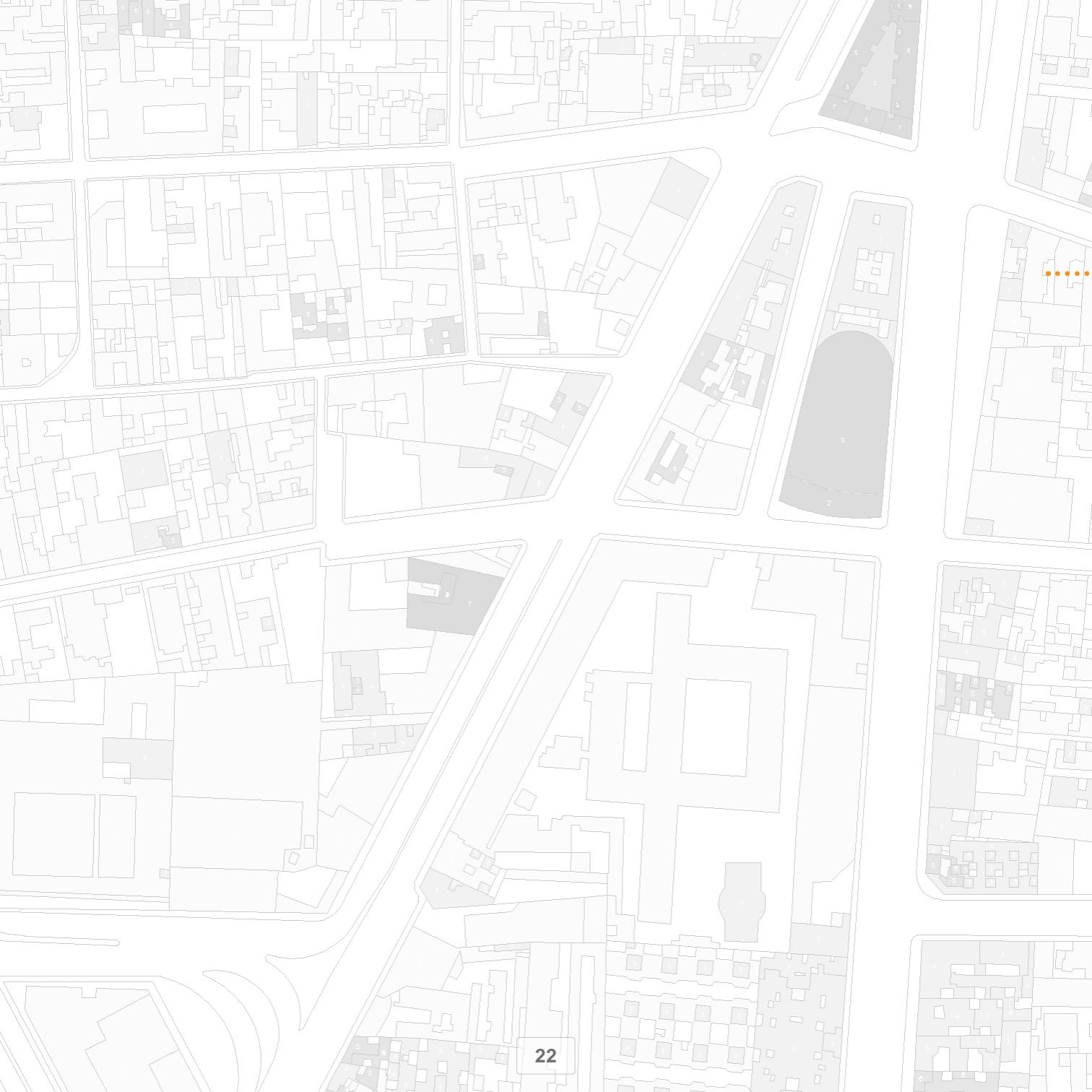
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

presentación





presentación

En esta tesis se abarcan dos situaciones fundamentales. Está dedicada al polígono conformado por cuatro manzanas en una zona estratégica de Tacubaya. Estratégica, dada su posición dentro de una zona conflictiva en la Ciudad de México y su relación tanto con la misma Tacubaya como con el resto de la Ciudad.

La primer situación se refiere a algunas de las obras arquitectónicas que lo conforman, dos de ellas, realizadas por el arquitecto Juan Segura. Abarcaremos, para entender la situación del polígono, la evolución de su contexto urbano así como su evolución formal y sus alteraciones.

En segundo lugar entraremos al contexto histórico y arquitectónico de la obra de Juan Segura. Generaremos un plan de desarrollo urbano, el proyecto para la estrategia de intervención y restauración de dos edificios: el Ermita y el Isabel, así como el cambio de uso de otros predios íntimamente ligados y que servirán de apoyo a este proyecto.

Objetivos

Como objetivos de esta tesis podemos mencionar:

Acercamiento a la historia y problemática de una de las zonas más activas de la ciudad, así como su análisis urbano-arquitectónico.

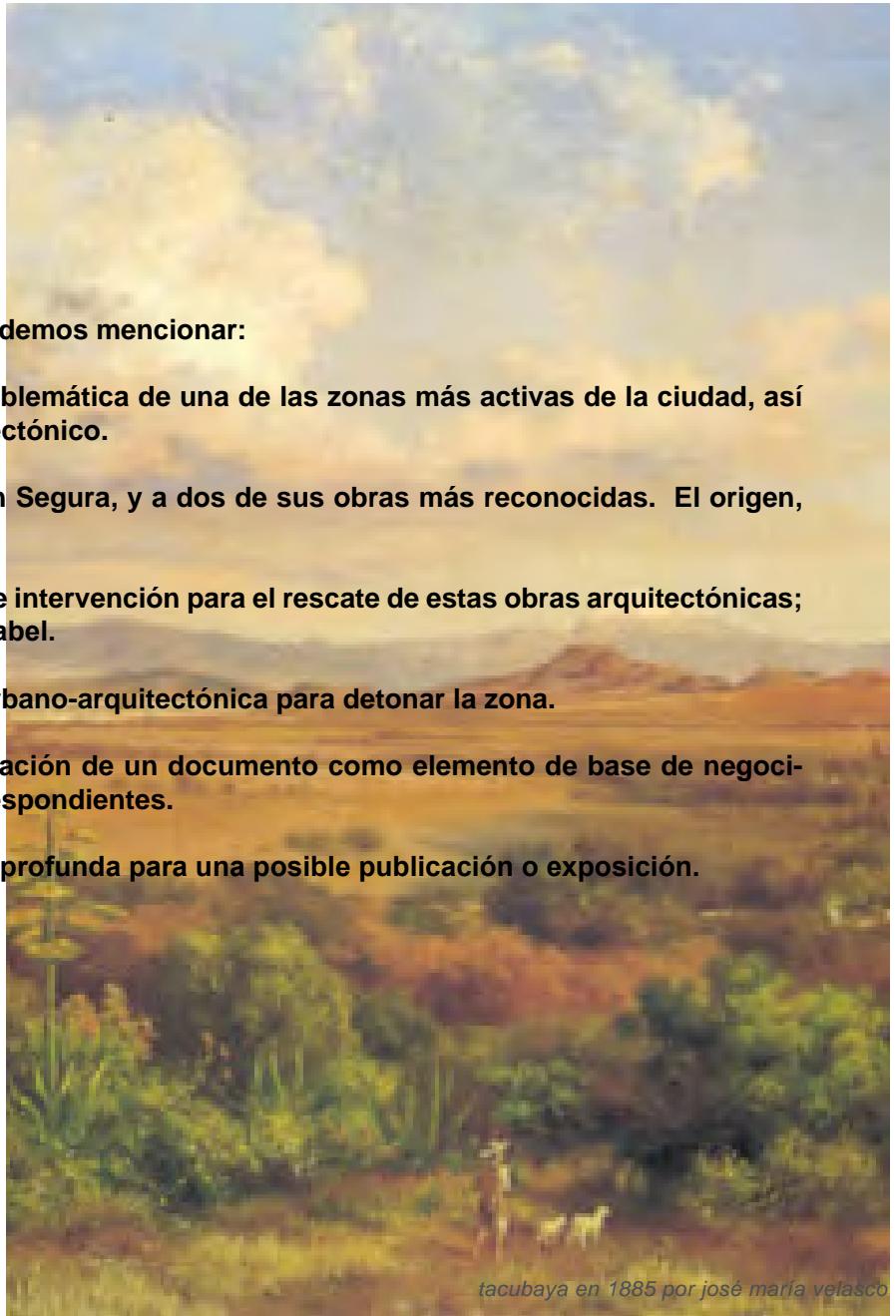
Acercamiento al arquitecto Juan Segura, y a dos de sus obras más reconocidas. El origen, contexto y problemática.

Elaboración de una propuesta de intervención para el rescate de estas obras arquitectónicas; el Edificio Ermita y el Edificio Isabel.

Generación de una propuesta urbano-arquitectónica para detonar la zona.

A través de lo anterior, la generación de un documento como elemento de base de negociación para las autoridades correspondientes.

Inicio de una investigación más profunda para una posible publicación o exposición.



tacubaya en 1885 por José María Velasco



Metodología

Como base de partida para explicar la metodología es importante aclarar la importancia que el título de la tesis tiene en el proceso de este documento: **Re-evolución de Tacubaya**, nace del emplazamiento del polígono de estudio:

REvolución:

Avenida Revolución, la más importante en este proyecto y una de las más importantes en la Ciudad de México.

Período en México que produjo fuertes cambios sociales, políticos, económicos y culturales. Base de partida para analizar las dos obras arquitectónicas de nuestro interés.

Evolución:

Por los cambios y alteraciones que ha sufrido la zona de estudio desde sus orígenes hasta la actualidad.

RE-:

Concepto que repite, mueve o intensifica. Cómo lograr un cambio de trayectoria hacia un sentido positivo, tomando como pretexto estos tres términos.

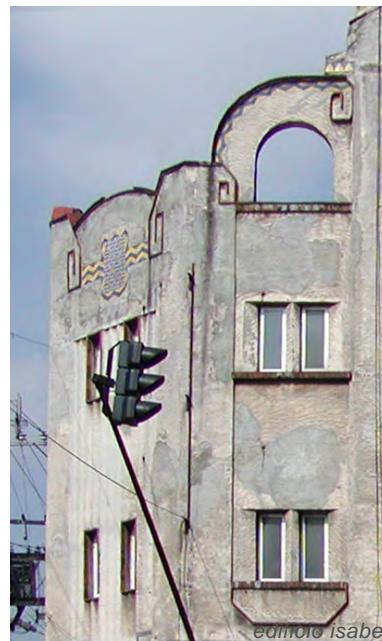
En el capítulo **REVOLUCIÓN** tocamos de manera muy general el contexto de la Revolución Mexicana y su estrecha relación en el desarrollo de la arquitectura en México, para entender el marco histórico, político y arquitectónico de la obra del arquitecto Juan Segura. Exponemos las características de su obra, misma que marcó una **Revolución** por sus soluciones de diseño y de estructura dentro de las tendencias de aquella época. Se estudia de forma general al Edificio Isabel y al Edificio Ermita, los que se pueden considerar como la culminación ideológica y formal de su primera etapa como arquitecto. Se da un panorama general del resto de la obra de Segura así como otras obras arquitectónicas que se realizaban en la misma época en otros países.

El siguiente capítulo, **EVOLUCIÓN**, se enfoca al contexto urbano de la obra en estudio de Juan Segura, así como del polígono escogido para el tema de la tesis. Se trata entonces sobre la **Evolución** de Tacubaya, sitio en donde se desarrolló esta obra. Se hace un análisis en cuanto a sus transformaciones, su problemática, sus características a nivel urbano, su infraestructura, para poder comprender el contexto urbano en el que estos edificios se desarrollaron y cómo siguen siendo piezas claves dentro del entorno urbano actual. En este capítulo nos referimos la problemática existente en los edificios que estamos analizando, el Isabel y el Ermita, sobre la necesidad urgente de preservación y mantenimiento de estas joyas arquitectónicas. Se realiza un análisis general sobre el potencial tanto de la zona de estudio como de los inmuebles estudiados.

En el capítulo **RE-evolución de Tacubaya**: re-planteamiento vial, re-conexión, re-valoración, re-potenciación, re-generación y re-intervención, realizamos, en una primera parte, una propuesta general a una mayor escala que abarca flujos y áreas verdes. Nos enfocamos después a la zona de estudio en donde también realizamos un plan de desarrollo a menor escala. Imagen urbana, espacios públicos, vialidades, usos, estacionamiento, comercios, densidades, son temas en los que nos enfocamos para la realización de algunas propuestas.



edificio ermita



edificio isabel

Proponemos dos detonadores que nos darán la pauta para el inicio del plan de recuperación urbana y arquitectónica: el Edificio Isabel y el Edificio Ermita. Realizamos la propuesta para el rescate de estos dos edificios así como algunas intervenciones para lograr un mejor aprovechamiento en el uso de estos inmuebles. Como parte de la propuesta de re-potenciación del polígono y como segunda etapa del plan general, se intervienen otros dos edificios en la parte intermedia de la zona de estudio, a manera de conectores centrales y generadores de actividades y flujos. Posteriormente llevamos a cabo una estrategia general como ejemplo para la recuperación de uno de estos dos inmuebles: el Edificio Ermita.

En las conclusiones exponemos sobre lo que nos enfrentamos durante el desarrollo de esta tesis así como sobre algunas de las cosas que se deben hacer para por un lado apreciar y rescatar la arquitectura que posee un gran valor en el desarrollo urbano de nuestro país y por otro para demostrar cómo mediante pequeñas acciones e intervenciones, sitios de gran importancia histórica y urbana como Tacubaya, pueden ser renovados en parte y revalorados por los habitantes de nuestra ciudad. Hablamos sobre la importancia de la ejecución de este proyecto y los escenarios posibles, positivos o negativos, como consecuencia de la realización o no de este proyecto.

ciudad de México y Tacubaya en 1857
POSICIONES GEOGRÁFICAS

	Altitud	Longitud
del centro de México	2,200	99° 50' 0"
del centro de Tacubaya	2,100	99° 50' 0"
del centro de San Ángel	2,000	99° 50' 0"





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

revolución

tr. desus. Añadir vino vie-
o, da. p. p. de **Revirar**. ||
case a las fibras de los ár-
tán retorcidas y describen
dedor del eje o corazón del
o cual su madera resulta
ara piezas rectas y tablas.
. tr. **Torcer**, 3.^a acep. ||
y. Volver a virar.

e. adj. Que se puede re-
(Del lat. *revisĕre*.) tr. **Rever**.
(Del lat. *revisio*, -ōnis.) f. Ac-

ar. || 2. *For. V.* **Recurso de**

3. *Movimiento* en

los si-
o, de las

bles de

(De *re* y *volvĕre*.)

o reg-

, ra. (De *revisar*.) adj. Que

mina con cuidado una cosa.

ue tiene por oficio revisar o

a. f. Oficio de revisor.

citar, 3.^a acep. || 2. Volve
parecía muerto. || 3. fig.
reproducirse una cosa. **RE**
cordia.

Revocabilidad. f. Cali-
cable.

Revocable. (De lat. *revoca*
se puede o se debe revocar

Revocablemente. adv
nera revocable.

Revocación. (Del lat. *re*
Acción y efecto de revoca

Anulación, sustitución o
orden o fallo por autorida

la que había resuelto. || 3.
jurídico que deja sin efec

por la voluntad del ot

Revocador, ra. (Del lat
|| 2. m. Obre

ta en revocar las casas y

Revocadura. (De *revocar*.
1.^a acep. || 2. *Pint.* Porci

tapada por el grueso del m
Revocante. p. a. de **R**
revoca.
Revocar. (Del lat. *revocā*
sin efecto una concesión.

revoc

tiene muchas vueltas y revueltas; intrincado.

Revolución. (Del lat. *revolutio*, -ōnis.) f. Acción y efecto de revolver o revolvearse. || **2.** Cambio violento en las instituciones políticas de una nación. || **3.** Por extensión, inquietud, alboroto, sedición. || **4.** Conmoción y alteración de los hábitos y costumbres. || **5.** fig. Mudanza o nueva forma en el estado o gobierno de las cosas. || **6.** *Astron.* Movimiento de un astro en todo el curso de su órbita. || **7.** *Geom.* V. *Elipsoide, hiperboloide, paraboloide de revolución.*

Revolucionario, ria. adj. Pertenciente o relativo a la revolución (2.^a y 5.^a aceps.). || **2.** Partidario de ella. Ú. t. c. s. || **3.** Alborotador, turbulento. Ú. t. c. s.

Revolvedero. (De *revolver*.) m. Revolvedero.

Revolvedor, ra. adj. Que revuelve o inquieta. Ú. t. c. s. || **2.** m. *Cuba.* En los ingenios de azúcar, recipiente en que se revuelve el guarapo para reducirlo a pasta.

Revólver. (Del ingl. *revolver*, de *to revolve*



.....revolución

Contexto general de la arquitectura de la Revolución Mexicana

La renovación de las artes y la arquitectura se inicia en las conciencias en los años mismos de la Revolución.

Se puede decir que la producción artística durante la primera década del siglo XX es casi nula, es hasta la segunda década que comienza a “desestancarse”. Es en esta década que la lucha armada va en descenso para iniciar la lucha de poderes entre los caudillos.

Segun el Arq. Enrique X. de Anda se pueden notar dos fuertes periodos de auge artístico-arquitectónico postrevolucionario: el periodo Obregonista, en el que se le da un fuerte empujón a la cultura en México a cargo del Secretario de Educación Pública José Vasconcelos, y el periodo Callista, en el que se puede considerar que se dio el arranque hacia lo que conocemos como arquitectura moderna mexicana.

Durante el primero, considerado de 1921 a 1924, destacan tres como los objetivos políticos más importantes para Álvaro Obregón: el reconocimiento de su gobierno por los Estados Unidos, la renegociación de la deuda externa y el proyecto para la divulgación de la cultura en todo México, mismo que busca darle un carácter ideológico al movimiento revolucionario a partir de las raíces nacionales: “*el nacionalismo*” ⁽¹⁾

Con el nacionalismo, se intenta darle un nuevo impulso a la sensibilidad creativa en todo el país. Todos los esquemas de influencia francesa y grecorromana que se dieron durante el porfiriato se fueron haciendo a un lado, en primer lugar, por que representaban justo el régimen porfirista, y en segundo, por la búsqueda de éste carácter “nacionalista” en las artes de la nueva época.

(1) Enrique X. de Anda Alanís, La Arquitectura Mexicana entre 1921 y 1933.



escuela b. Juárez, c.obregón santacilia, 1924

...la cuestión es crear una nueva estética que desplace e invalide la anterior, alienada y decadente... (2)

José Vasconcelos realiza durante tres años una ardua tarea de difusión de la cultura moderna. En lo referente a la arquitectura, establece los estilos neo-coloniales y neo-indígenas como los más representativos de la Revolución Mexicana. Ejemplos significativos lo son el Centro Escolar Benito Juárez realizado por el Arq. Carlos Obregón Santacilia en 1924 y los Talleres Tostado, en donde el Arq. Federico Mariscal experimenta nuevas formas aparte de las de estilo colonial. Este último arquitecto es uno de los impulsores mediante escritos y conferencias del rescate de los valores arquitectónicos del pasado indígena y virreinal, y sobre sus posibles adaptaciones a la vida moderna.⁽³⁾

josé clemente orozco: revolución, 1926



(2) Antonio Toca, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico.

(3) Arquitectura en México, Enciclopedia de las Artes y la Arquitectura.

Los arquitectos comienzan entonces, para tomar ventaja sobre los ingenieros –con quienes ya existía pugna, a realizar un formalismo sobresaturado e historicista, lo que los hace los únicos acreedores –muy por encima de los ingenieros– a embellecer las obras arquitectónicas. Hubo un gran auge arquitectónico dada la demanda de vivienda principalmente para la clase media y baja, por la rápida expansión de la Ciudad de México. Se lotifican grandes áreas de tierra en lotes de dimensiones bastante modestas a las acostumbradas, y se crean fraccionamientos como el Hipódromo Condesa.

Gracias a la gran difusión que se le da al uso del concreto, no hay arquitecto que no pruebe sus cualidades. Destaca por el manejo ágil del nuevo material el arquitecto francés Paul Dubois en 1921 con el Palacio de Hierro, maestro de Juan Segura en la Academia de San Carlos con quien éste participó para dicho proyecto.



portada de la revista cemento 1928



lotificación de la colonia roma en la primera década del s. xx

Existió también el bando opositor del estilo neo-colonial impuesto en la arquitectura. Los arquitectos Zárraga y Muñoz insisten desde 1922 en el peligro que implica para el desarrollo del país el nombrar al neo-colonial como estilo. Con éste, además, se pretendía resucitar una arquitectura muerta.⁽⁴⁾

Segundo periodo. 1925-1933, Periodo del Callismo. (Presidentes Plutarco E. Calles, Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio y Abelardo L. Rodríguez) Periodo en el que se fortalece la economía capitalista del País y en la que se da la desaparición paulatina del caudillismo. Se crean el Banco de México y el Banco Nacional de Crédito Agrícola en 1925 y 1926 sucesivamente, para contribuir al desarrollo nacional, sin embargo, gracias a la crisis petrolera y minera Estados Unidos tuvo que entrar a controlar la economía mexicana.

Vasconcelos renuncia en 1924 y con esto comienza a disgregarse su “nacionalismo”. Los arquitectos comienzan a experimentar con nuevas formas lo que generó diversos “estilos”, todos en busca de la vanguardia que respondiera con las condiciones de la época. Surgen obras todavía con estilo neo-colonial y neo-indígena pero ya con menos repercusión.

Comienzan a darse soluciones compositivas de tipo racional y la ornamentación es cada vez menor. En algunos casos se siguen las tendencias europeas de los arquitectos Perret, Wagner y Loos.⁽⁵⁾ Arquitectos como Manuel Ituarte, Luis G. Serrano y José A. Cuevas comienzan a abogar en favor de una arquitectura más acorde con los nuevos materiales constructivos, con el tiempo y lugar y con la utilidad, dejando fuera toda tendencia formal “estilística”.

Esta arquitectura parece ofrecer una respuesta efectiva a la reconstrucción del país y al lanzamiento de las nuevas políticas gubernamentales en el campo social: educación, servicios, salud, vivienda.⁽⁶⁾

Obregón Santacilia es el autor de la Secretaría de Salubridad y Asistencia en 1926, una de las obras más significativas del momento.

“...se busca la belleza por la modelación de las formas racionales, es decir, resistentes y útiles...” “...arquitectura internacionalista, antiacadémica y vanguardista, la arquitectura que se construye desde los años 20's hasta mediados de los 50's...”⁽⁷⁾

En este periodo se inserta la obra del Arq. Juan Segura de la que hablaremos a continuación.

(4) Enrique X. de Anda Alanís, La Arquitectura Mexicana entre 1921 y 1933.

(5) *Ídem.*

(6) Víctor Jiménez, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico.

(7) *Ídem.*

secretaría de salubridad, c. obregón santacilia, 1926





arq. juan segura

La revolución de Juan Segura. Innovación en su obra.

...La modestia de Juan Segura, casi tan grande como su talento...
Antonio Toca

Resulta controversial para algunos teóricos el hecho de agrupar la obra de Juan Segura dentro de la producción estilística denominada como Art Decó, puesto que su trabajo tuvo mucho más repercusión en la arquitectura que haber sido simplemente parte de una tendencia de carácter efímero, como se le ha considerado algunas veces a esta corriente. La arquitectura de Segura significó el arranque del modernismo en México.

Aunque se dice por otros teóricos que el movimiento moderno en la arquitectura de México dio inicio en los años cincuenta, no se pueden perder de vista las obras que dieron pie al inicio de este movimiento desde las primeras décadas del siglo. La modernidad debe entenderse como un fenómeno aislado, se tiene que entender como el trabajo paulatino de muchos arquitectos que experimentaron nuevas formas y esquemas con los nuevos materiales de la época buscando responder a las necesidades del México post-revolucionario.

El surgimiento de la arquitectura moderna en México fue un hecho heterogéneo, gradual y contradictorio, pues en la década de los veinte coexisten diferentes tendencias y todas pretendían ser igualmente modernas.⁽⁸⁾

...Hay que hacer notar que ni yo ni nadie somos refractarios a la arquitectura moderna bien entendida; puedo citar el edificio de La Nacional, construido por Monasterio, Calderón y Ávila, y el edificio construido por Segura en Tacubaya, los cuales, hay que confesarlo, son edificios modernos, sin discusión bellos...⁽⁹⁾

edificio ermita 1935

(8) Antonio Toca, Orígenes de la Arquitectura Moderna en México.

(9) Palafox Silvano, Carlos González Lobo.

...A partir del año 1923, se descubre superpuesta una efímera y tercera etapa que, a diferencia de las dos anteriores, persigue originalidad al lado de actualidad dentro de lo nacional y, aunque parezca incongruente, de lo individual [...] El representante meritorio de esta corriente, por sus grandes dotes creativas, por las numerosas obras que erigió, y por la influencia que ejerció en otros arquitectos y en el público en general, fue a partir de aproximadamente los años 1923 y 1924, y hasta 1926 y 1927 un joven arquitecto, entonces recién salido de la escuela, Juan Segura, quien crea una serie de formas originales apoyadas, claro está, en las coloniales que le antecedieron, pero con un carácter totalmente nuevo que, a mi entender, depura de hecho las doctrinas sustentadas hasta entonces en la práctica y prepara el advenimiento de la etapa inmediata. [...] Al lado de estas características meritorias, la corriente que nos ocupa representa entre nosotros el extraordinario papel de abolir de hecho y en definitiva el concepto de estilo estático; concepto que como antes se dijo, había permanecido incólume hasta entonces. Abrió con sus obras, sin alardes, porque fueron espontáneas y sinceramente vividas, puerta franca y directa a lo que entendemos ahora y desde entonces por auténtica modernidad.⁽¹⁰⁾



(10) José Villagran García, Panorama de 50 años de arquitectura Mexicana Contemporánea, 1952

edificio Ermita, 1935



popocatépetl 18, 1930

oficinas para la fundación mier y
pesado en 5 de mayo, 1933



No pretendemos con esta tesis clasificar la obra de Juan Segura, simplemente, queremos reafirmar su importancia dentro del inicio de lo que conocemos como arquitectura moderna. Sencillamente, estamos de acuerdo con que "...esta arquitectura buscaba renovarse, librándose de un pasado colonizado, incorporando técnicas y materiales simples y accesibles para lograr un resultado sencillo digno y creativo. Es en esto en donde radica su principal valor"...(11)

Todos los arquitectos de esa época, como se sabe, fueron formados con la metodología de la Escuela de París, algunos de ellos incluso estudiaron en ella. El rompimiento con ésta no fue fácil. Corresponde la nueva generación de alumnos a probar nuevas alternativas. La obra de Segura nos muestra lo importante que fue su formación en la Escuela de Bellas Artes para determinar su expresión. Su trabajo es muestra de los principales criterios pedagógicos con los que fue formado. El método de composición, el manejo diestro del dibujo, el cuidado por el conjunto y de sus detalles, la habilidad novedosa para utilizar los novedosos sistemas constructivos⁽¹²⁾, son algunas de las características que marcan su obra.

"...Tú sales de la escuela de arquitectura pero estás primero influenciado por los profesores que te están dando la clase, sujeta a un plan; te dan un programa para desarrollar proyectos cada año...digo...ya sabes tú el plan de la materia que se llama Composición⁽¹³⁾ (no sé como se llama ahora) en primero; en segundo y tercero que es cosa de dibujar; copias para habilitarte la mano arquitectónica...Viene cuarto y quinto y ya es Composición donde te lanzan el programa a ti (nosotros cada año entregábamos cuatro proyectos de programas especiales de un edificio para una Cámara de Diputados, un Teatro, un esto...más allá) y ya te lo dejaban a ti; entonces, naturalmente, tú ya pones algo de tu plan personal de acuerdo a lo que has estudiado anteriormente, pero como estábamos muy metidos con el plan europeo, pues desarrollábamos puros europeos...Pero a la hora que sales de la escuela, ya te sientes independiente y entonces dices: "ahora yo voy a hacer mis cosas, ya no estoy sujeto a que me vayan a reprobar, si ya salí, ya estoy independiente" ¿no? pero entonces, ya estás independiente, fuera de la escuela. Eso fue lo que me pasó a mí, digo, y en lo particular, eso es lo que te platico..."⁽¹⁴⁾

(11) Antonio Toca, Orígenes de la Arquitectura Moderna en México.

(12) *Idem*.

(13) El método de composición de Durand, materia fundamental para el diseño arquitectónico bajo la cual se formó Segura, busca establecer reglas que permitan la manipulación de elementos, que a base de combinaciones logren establecer composiciones o ensambles que integren un edificio.

(14) Entrevista a Juan Segura, Testimonios vivos, 20 arquitectos, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico.

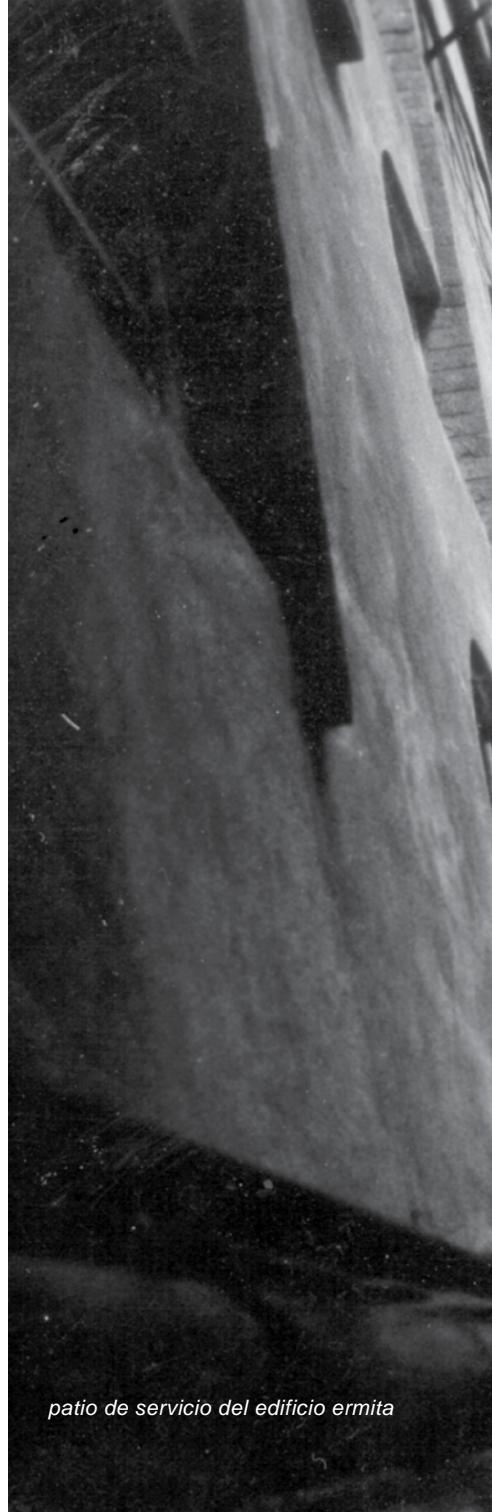
Segura trabajó, antes de titularse como jefe de proyectos del despacho del Arquitecto Paul Dubois, en donde participó en el desarrollo del Edificio del Palacio de Hierro, de quien aprendió y con el que estuvo en contacto con el uso racional que el Francés daba en sus obras a los materiales así como al comportamiento mecánico de las estructuras. Paul Dubois fue sin lugar a dudas, un precursor de las modificaciones en las que se vio involucrada la arquitectura mexicana de mediados de los veinte. [...] Introdujo en el medio local todas aquellas innovaciones mecánicas y artísticas que en los Estados Unidos y Europa se distinguían.⁽¹⁵⁾

Posteriormente trabaja como colaborador del arquitecto Manuel Cortina García. Es en esta época en la que le es asignada la primera obra por parte de los Mier y Pesado: El Edificio Rosa en Santa María la Ribera. Con este edificio, Segura se inicia como arquitecto independiente; arquitecto que rompe récord por la cantidad de obras de alta calidad que desarrolla durante una década iniciada a finales de los veinte dada su intensa y constante práctica profesional desde su titulación. El número de obras que realiza Segura se acerca a las 150; tan sólo durante el desarrollo de la colonia Hipódromo Condesa, construye más de cien casas en torno al Parque San Martín (ahora Parque México), además de los diez edificios de inversión inmobiliaria por encargo de la Fundación Mier y Pesado, la más grande mecenas de sus obras.

Al parecer a Segura no le interesó formar parte del medio social de los veinte como muchos de sus contemporáneos. No impartió clases ni cátedras en la Academia de Bellas Artes, no se ocupó de publicar sus obras en los periódicos ni revistas, no intervino en discusiones teóricas y participó poco en concursos. Por esta razón al parecer, su obra permaneció inadvertida por muchos años y tuvieron que pasar varias décadas para que algunos teóricos analizaran y retomaran su importancia dentro del desarrollo de la arquitectura mexicana.

Para entender la obra de Juan Segura hay que ubicarla dentro del panorama social del México posrevolucionario, lleno de cambios y contradicciones en donde se busca –con una escasez de medios técnicos y económicos para lograrlo– un rostro distinto al hasta entonces ajeno extranjerizante.

(15) Enrique X. de Anda Alanís, La Arquitectura Mexicana entre 1921 y 1933.





Juan Segura revolucionó totalmente con su gran talento, ingenio e intuición, sobre las obras arquitectónicas que hasta ese momento se realizaban en el País, incluso en otros países. Podemos mencionar algunas características importantes que hacen de Segura un arquitecto “revolucionario”, en primera, por la época en la que vive y en segunda, por la importancia y trascendencia de su obra en la arquitectura mexicana.

–Su propuesta en el ámbito urbano, ya que Segura, sin haber tenido clases de urbanismo en la academia, muestra una gran sensibilidad en este tema que se nota al hacer un análisis del conjunto Ermita-Isabel en Tacubaya. Aunque la propuesta total no pudo llevarse a cabo, las aportaciones al desarrollo urbano de la ciudad de México fueron de gran importancia. Lo estudiaremos de forma independiente más adelante.

–Sus soluciones constructivas y el uso de materiales de manera innovadora. La solución estructural que lleva a cabo en el Edificio Ermita para cubrir el claro del cine y encima de este ubicar departamentos, no tiene precedentes en México ni en el mundo. El uso que le da a los materiales como el concreto en casi todas sus obras, y el tabique rojo, en el caso específico del asilo de ancianos de Orizaba muestra esta gran destreza.

–Su atinada propuesta de combinación de usos en un solo edificio. El Ermita y El Isabel son muestras de edificios que se integran a la ciudad dotándola de nuevos espacios de entretenimiento, comercio y vivienda. El edificio Ermita fue el primer edificio de usos mixtos en México.

–Las propuestas de distribución espacial que manejó en sus obras, en las que logra diferenciar de forma muy acertada cada espacio mediante corredores y desniveles, así como agrupar los servicios y las instalaciones mediante el uso de patios de servicio e iluminación.

–El sutil uso del ornamento, dando ideas novedosas en términos de carpintería, herrería, iluminación, texturas y colores.

–El haber encontrado un equilibrio perfecto entre belleza, utilidad, innovación, bajo costo y óptimas ganancias.



edificio ermita, 1935

La gran revolución de Juan Segura en su obra es llevada a su culminación en el conjunto urbano ubicado en Tacubaya.

El conjunto muestra soluciones innovadoras tanto en lo urbano como en lo arquitectónico que se pueden observar desde los primeros planos de conjunto de Segura. En un gran predio de aproximadamente 50,000 metros cuadrados, perteneciente a la familia de Los Mier y Pesado, parientes del arquitecto, y en el que se ubicaba una de sus fincas, Segura hace un planteamiento urbano con una gran intuición y visión hacia el futuro desarrollo de la Ciudad.

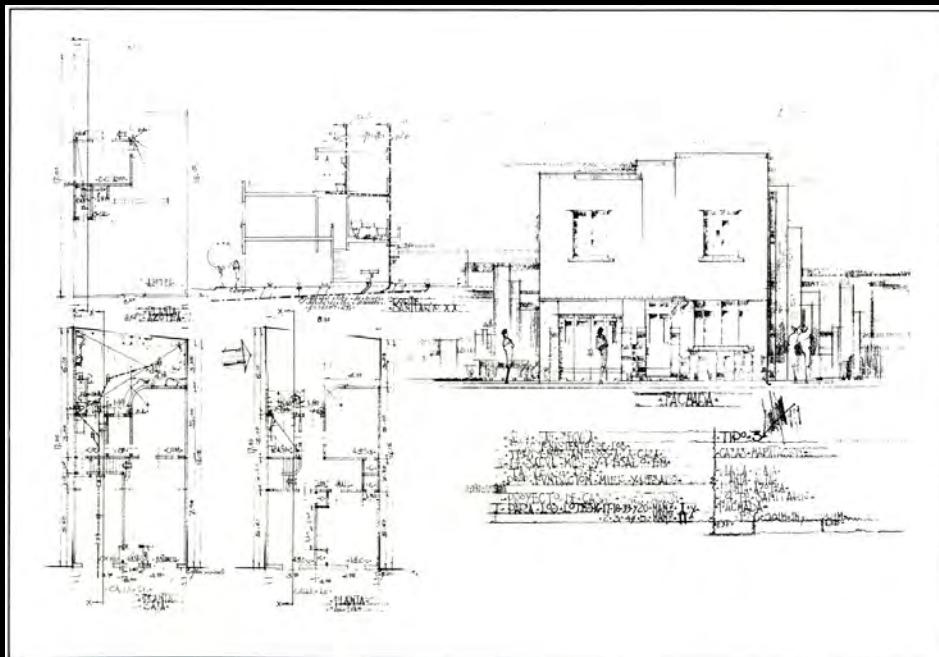
...Pero yo tuve una época muy circunstancial porque fui pariente de los de la Fundación Mier y Pesado, que es una institución de beneficencia ¿no? Esa institución se fundó por el año de 1913-14 con unos parientes míos porque mi papá era Segura y Pesado...y yo, digo, en el plan de la familia. La Fundación Mier y Pesado tenía mucho dinero, ¡muchos millones de pesos! y en aquella época de 1921,'22,'23,'24, me mandó llamar a mí diciendo: "¡ay!...tú, que eres arquitecto...nosotros tenemos que reinvertir el dinero para sostener las instituciones de beneficencia y tenemos una bola de terrenos" y así fue como me desarrollé personalmente porque a mí me encomendaron una bola de obras y además, ellos no sabían nada de arquitectura, así que dijeron: "bueno, tú eres el que manda. Nosotros lo que queremos es ganar dinero en plan de rentas, invertir dinero y tú como arquitecto construyes para que nos dé la mayor cantidad de dinero"...⁽¹⁶⁾

(16) Entrevista a Juan Segura, Testimonios vivos, 20 arquitectos, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico.

En primer gran gesto urbano lo hizo al ceder a la calle de Morelos (antes del Calvario) –camino estrecho de no más de 8 metros que pasaba por el Convento de Santo Domingo y llegaba hasta San Ángel– que es ahora Avenida Revolución, veinte metros más para su ampliación. Con este hecho, Segura le generó mayor importancia y jerarquía a esa calle, lo que se tradujo casi instantáneamente en un aumento de la plusvalía del terreno de los Mier y Pesado.

...La calle que es ahora Avenida Revolución ¿sabes que ancho tenía en la época en la que construí el cine Hipódromo? ¡ochos metros! era de de aquí a allá y además pasaba un tren. En aquella época había cien automóviles en México o doscientos, pero de todas maneras les dije: “no, esto no debe ser, esto debe adelantarse un poco y ustedes deben de ceder terreno al Departamento [...] aunque ustedes sacrifiquen una franja de terreno a todo lo largo desde la calle de Benjamín Franklin hasta Martí para luego poder construir todos esos edificios como el Isabel, que está ahí en Martí y Revolución, y el edificio Hipódromo...”⁽¹⁷⁾

*propuesta para viviendas sobre
avenida jalisco en tacubaya*



(17) Entrevista a Juan Segura, Testimonios vivos, 20 arquitectos, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico.

El siguiente gesto y el más atinado, fue el de tomar los dos extremos del gran terreno triangular, respetando la parte del mismo que estaba destinada a la Casa de Salud de la Fundación –Antigua casa de los Mier– y en la que se encontraba la Capilla Mier y Celis –reproducción a escala del Panteón de Agripa en Roma–, realizando los dos conjuntos habitacionales wlos más representativos de la obra de Segura– en cada uno de esos extremos. El edificio Isabel y el Ermita generan una especie de tensión en los terrenos que quedan entre ellos –lotificados igualmente de manera muy atinada por Segura– lo que hace que el valor de dichos terrenos aumente. De esta forma, la audaz solución de Segura proponía el desarrollo de los dos límites del terreno para captar así toda la plusvalía en la parte intermedia.⁽¹⁸⁾

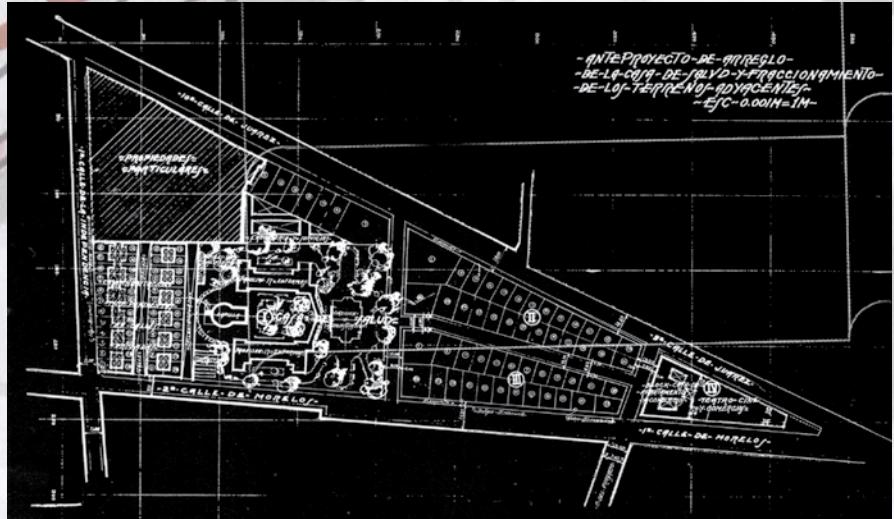
El proyecto de Segura estaba planteado en tres etapas: la primera, con el desarrollo de uno de los extremos sur del triángulo, el Edificio habitacional Isabel. La segunda etapa, en la parte más interesante del terreno, su vértice superior y el más agraciado en vistas y contacto con el resto de la ciudad, plantea el multifuncional Edificio Ermita. La tercera etapa, comprende el gran número de terrenos intermedios, que tienen vista a las dos avenidas que en su momento –y hasta ahora– eran las más importantes de Tacubaya: Av. Revolución y Av. Jalisco. Estos lotes últimos destinados principalmente al comercio, logrando entonces dos potentes franjas comerciales para la zona.

(18) Antonio Toca, Orígenes de la Arquitectura Moderna en México.

volumetría actual y propuesta por Juan Segura desde av. revolución



Volumétricamente, la propuesta de Segura es de admirarse. En el vértice más agudo, y en donde inicia el triángulo, ubica al Ermita, edificio de ocho niveles, que con sus gestos y altura enfatiza a este vértice como el punto de mayor importancia urbana del conjunto. Posteriormente, y conforme se adentra –a la ciudad– sobre la avenida, va disminuyendo su altura a lo largo del gran predio original, hasta llegar al Edificio Isabel de cuatro niveles de altura sobre su frente hacia Revolución (sobre uno de los vértices sur), que al dar vuelta de manera muy sutil en la esquina del triángulo sobre la calle –menos “urbana”– de Martí, paulatinamente baja de 4 a 2 niveles al mismo tiempo que al paño del edificio comienzan a surgirle remetimientos. Con estos gestos, pasa de una escala mucho más urbana (los ocho niveles macizos del Ermita) hasta una escala más “humana”: la última casa del Edificio Isabel, de dos niveles y con terrazas y paños remetidos.



plan urbano original para tacubaya, juan segura, 1928



Edificio Isabel.

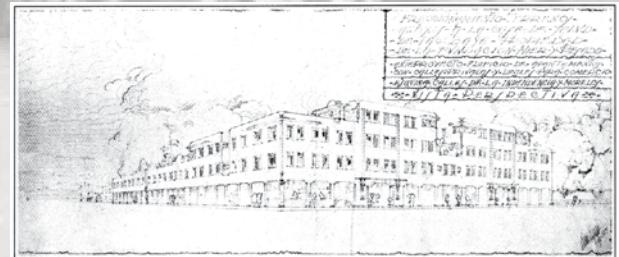
Dos frentes distintos, dos maneras de dar cara a dos situaciones urbanas diferentes. El edificio principal, que está sobre Av. Revolución tiene cuatro niveles de departamentos y se puede decir que forma una especie de barrera hacia las casas de dos niveles que están en el interior del conjunto. Sobre la gran fachada se encuentran los dos majestuosos accesos a manera de arcos abocinados a dos calles-patios peatonales que son los que comunican con las viviendas unifamiliares en la parte posterior del conjunto. De la misma forma, al entrar por las calles peatonales, se tiene acceso mediante dos escaleras a manera de grandes esculturas a los departamentos multifamiliares del edificio principal. En planta baja, las plantas de las viviendas en el interior se combinan con comercio en el exterior, lo que permite una optimización del uso del suelo para así obtener los mejores beneficios de rentabilidad.

Los departamentos ubicados en el edificio principal varían en cuanto a disposición espacial, y metros cuadrados, adaptándose a los diversos tamaños de familias. Los departamentos en planta alta tienen terrazas semi-techadas con pérgolas de concreto ...factor que refuerza la movilidad virtual...⁽¹⁹⁾

Absolutamente todos los espacios de los departamentos están óptimamente ventilados e iluminados, lo que se logra con grandes patios en los que además se concentran todas las instalaciones, factor que en la época fue bastante novedoso.

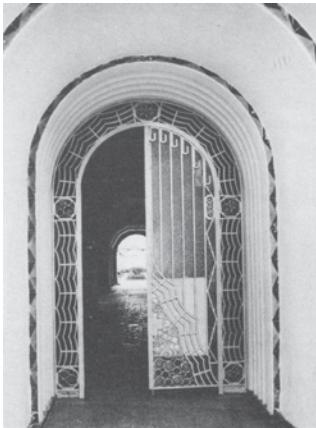
Hablando del conjunto de casas, que giran en torno a un gran patio longitudinal –el cual posee un gran sentido comunitario– lleno de vegetación, y que a la vez se encuentran “protegidas” del ruido de la avenida principal, Segura logra también innovar en la disposición espacial interior de las viviendas, jerarquizando cada uno de los espacios, así como separando e independizando las zonas de estar de las áreas de servicio. En este esquema, las circulaciones internas así como los desniveles en los accesos, juegan un papel fundamental.

perspectiva original, edificio isabel, 1928



(19) Enrique X. de Anda Alanís, La Arquitectura Mexicana entre 1921 y 1933.

(20) Ídem.



acceso al edificio isabel

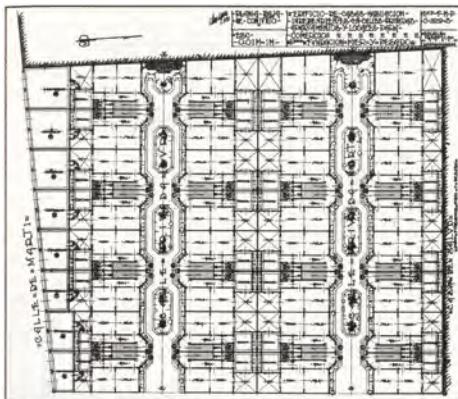
La ornamentación, delicada y sutil, se armoniza con el conjunto como parte de un todo integrado, nunca como elementos aislados.

Podríamos agregar que, al ser habitantes, actualmente a más de 75 años de haberse construido, estas casas son una especie de oasis en medio del caos cotidiano de esta gran ciudad.

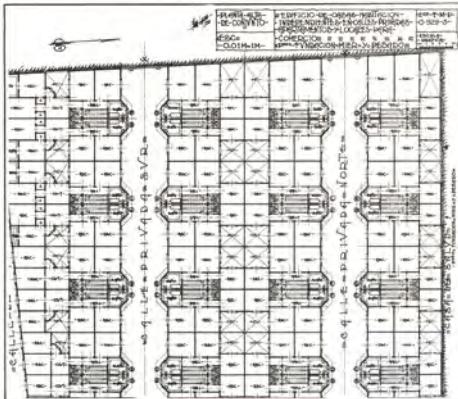
Al entrar al conjunto ...las jambas del abocinamiento [...] parecen conducir al espectador dentro de un ámbito en el que todo se ha constituido a partir del propósito de diseñar no sólo para satisfacer las necesidades orgánicas del individuo, sino también a favor de su capacidad de disfrute sensorial a través de la estética...⁽²⁰⁾



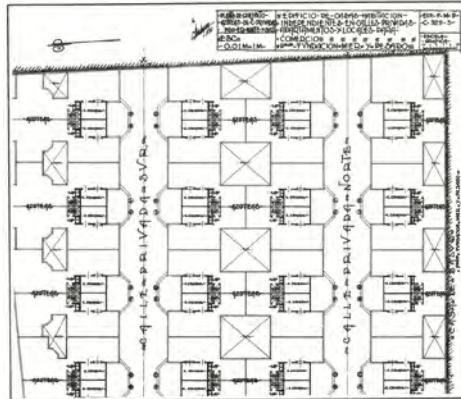
fachada desde revolución, edificio isabel



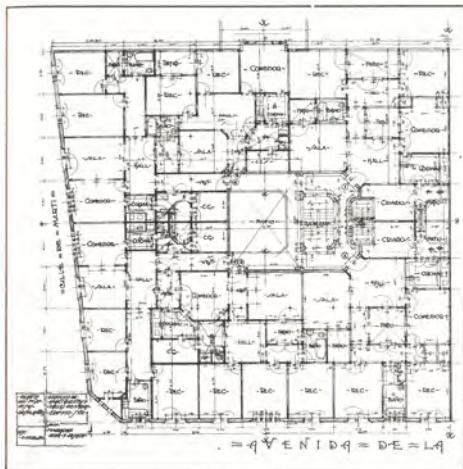
36. Planta baja de conjunto del edificio de Deptos. Isabel en Av. Revolución y Martí, Col. Tacubaya. 1929. CAT. Núm. 43



37. Planta alta de conjunto del edificio de Deptos. Isabel en Av. Revolución y Martí, Col. Tacubaya. 1929. CAT. Núm. 44



44. Planta de azotes de calles privadas del edificio de Deptos. Isabel en Av. Revolución y Martí, Col. Tacubaya. 1930. CAT. Núm. 51



40. Plantas del primero y segundo pisos (Edificio sur) del edificio de Deptos. Isabel en Av. Revolución y Martí, Col. Tacubaya. 1929. CAT. Núm. 47



41. Plantas del primero y segundo pisos (Edificio norte) del edificio de Deptos. Isabel en Av. Revolución y Martí, Col. Tacubaya. 1929. CAT. Núm. 48



42. Planta del tercer piso (Edificio sur) del edificio de Deptos. Isabel en Av. Revolución y Martí, Col. Tacubaya. 1929. CAT. Núm. 49



vista del edificio isabel desde la calle del calvario (av. revolución)





Edificio Ermita.....

Construido en donde originalmente se encontraba “la Ermita”, arco de acceso principal a la Finca Mier y Celis, éste es sin duda la obra más representativa del arquitecto Juan Segura. Segura pudo resolver la parte del triángulo que aparentemente era la más complicada de atacar de una manera excepcional. Este edificio debía desarrollar al máximo las propuestas de integración de las actividades comerciales a las de vivienda que el mismo Juan Segura se había propuesto desde el primer edificio que realizó para la Fundación Mier y Pesado en 1927 (La Rosa). En este caso, este gran edificio multifuncional alberga comercio en planta baja, oficinas en el frente norte, recreación –cine– en la parte sur del edificio y vivienda en los niveles superiores.

Gran acierto tuvo al abrir una calle en el sentido transversal del predio original (calle Progreso), logrando con esto darle tres frentes al edificio. En el frente sur del edificio se encuentra el solemne acceso al cine. La gran sala de cine –actualmente lamentablemente deteriorada– posee dos balcones y tiene capacidad original para 2400 personas, aforo seguramente llenado al haber sido el primer recinto en el que se proyectaron películas sonoras en todo México. El espacio del cine ocupa lo equivalente a tres niveles y medio de departamentos. Hay que notar el ingenioso resultado en las salidas de emergencia, sobre los costados de la sala principal. Segura soluciona el gran claro que tiene que cubrir en la sala –veinte metros en la parte más ancha– con estructura de acero y losas de concreto, cuyos detalles estructurales fueron diseñados también por él. El gran reto era, además de cubrir ese claro, continuar el edificio en el sentido vertical colocando departamentos arriba de la sala de cine; ayudando a la estructura mediante la generación de un patio central, gran espacio comunitario –hoy totalmente en desuso– que equivaldría a un patio de las antiguas vecindades de México.



maqueta del edificio ermita



edificio ermita, 1935



acceso al edificio ermita

PROYECTO DE
CONSTRUCCION DE
LA ERMITA DE LA REVOLUCION
CIVIL EN BOGOTA DEL PROGRESO
EN LA INDUCCION MEDICA
Y TQ. PERSPECTIVA

Alonso
1936



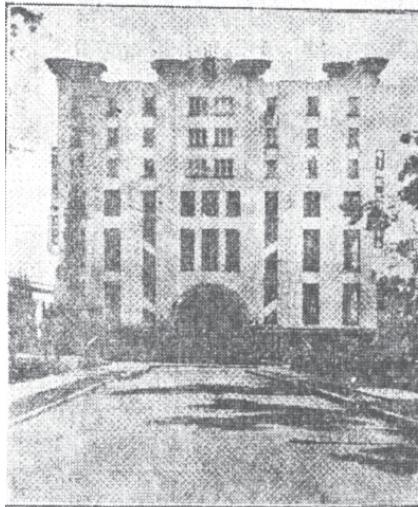
propuesta inicial del edificio ermita

La FUNDACION MIER Y PESADO

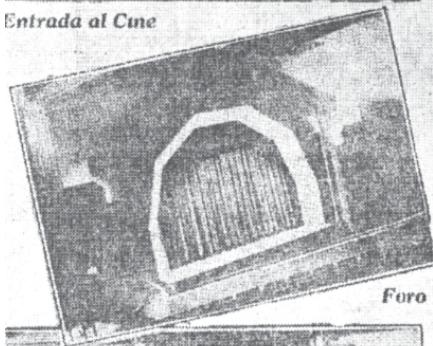
QUE EN SUS ACTIVIDADES HA LOGRADO YA VARIOS EXITOS SOCIALES Y FINANCIEROS, REALIZA OTRO TRIUNFO EN SU SECTOR TECNICO DE INVERSIONES CON LA IMPORTANTE CONSTRUCCION ARQUITECTONICA DE SU

CINE ERMITA

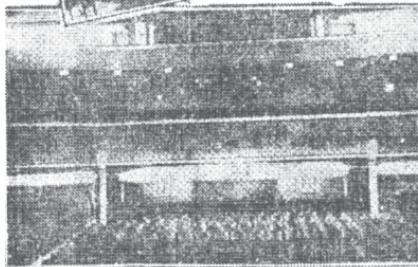
Invitación para su arrendamiento



Entrada al Cine



Foro



Salón de Espectáculos

La

FUNDACION MIER Y PESADO, al mismo tiempo se ha preocupado por el establecimiento de un Centro de Diversión que por sus modernas adaptaciones represente lo más avanzado que en esta materia puede ofrecerse en la actualidad.

Dentro del mismo "Edificio Ermita" ha construido un amplio local destinado a Cine, con una capacidad de 1,116 lunetas. 478 lunetas en balcón primera y sus cuipos para un total personas en balcón segundo, y lo ha dotado con los equipos ultramodernos, a saber: a) Aparatos de proyección; b) Aparatos sónicos "Western Electric"; c) Aparato para reproducir discos comerciales; d) Iluminación indirecta, combinación de colores y funcionamiento automático; e) CLIMA ARTIFICIAL; f) Acondicionamiento acústico; g) Telón principal con control automático; h) Instalaciones eléctricas y de Gas Neón; i) Avenidas exteriores luminosas "Cine Ermita"; j) Equipo Hidrante contra incendio, de tal modo, que un hombre de empresa de suficiente seriedad y conocedor del manejo de esta clase de negocios, pueda desde luego abrir la Sala de Espectáculos y entrar en una competencia ventajosa con las otras de la misma índole que existen en la Metrópoli.

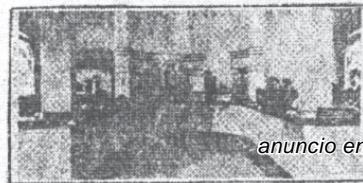
Es el propósito de la FUNDACION MIER Y PESADO poder escoger proposiciones para el arrendamiento del local y de las instalaciones a que antes se ha hecho referencia y teniendo la intención de garantizar al público la mayor eficiencia en el manejo de la Sala de Espectáculos, ha decidido convocar postores para tal objeto, en el concepto de que las bases que se han fijado para el arrendamiento podrán obtenerse por todas aquellas personas que lisen los requisitos de seriedad y solvencia, siendo fundamental entre ellos el de que se haga un depósito en una Institución de crédito por la suma de VEINTICINCO MIL PESOS, el cual podrá ser retirado si no llega a presentarse la proposición o si ésta es desechada.

Así, pues, la FUNDACION MIER Y PESADO, preocupada por el interés de un buen servicio al público, hace una cordial invitación a las personas que puedan ofrecer las garantías de seriedad y solvencia a que antes se hizo alusión, para poder darles a conocer las bases concretas sobre las que deben formular sus posturas. Los interesados serán atendidos en nuestras oficinas situas en la Sa. de Donceles No. 76, todos los días hábiles, entre las 11 y 13 horas, hasta el día 21 del actual, término de esta invitación.

FUNDACION MIER Y PESADO

Jorge Joel Salazar,
Presidente.

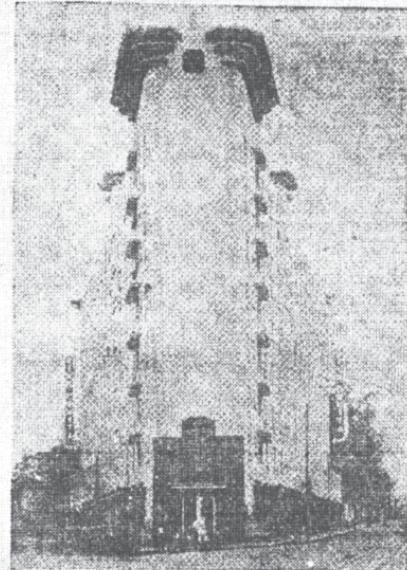
Lic. Gabino Fraga, Jr.
Secretario.



Banco Nacional de México, S. A.
Sucursal "54"

A iniciativa de la FUNDACION MIER Y PESADO fué instalada en el interior del Banco en la calle Colón de nuestra ciudad.

EDIFICIO ERMITA



Ubicado entre las Avenidas Revolución y Jalisco, Plaza de la Ermita y calle del Progreso, en la Colonia de Tacubaya, de la Ciudad de México.

HABITACIONES MODERNAS



Entre un grupo de las habitaciones se encuentran las que se han construido en la planta de 11 metros de altura, para un total de 11 unidades. Estas unidades se han construido con los materiales más modernos y con los acabados más modernos.

La construcción de estas habitaciones se ha hecho con el propósito de proporcionar a los interesados un servicio de habitaciones modernas y cómodas, para que puedan disfrutar de un servicio de habitaciones modernas y cómodas.

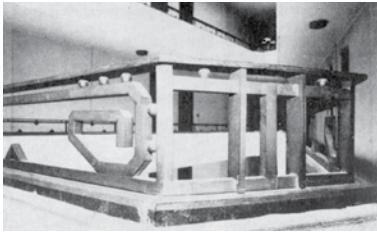
Se ofrecen las habitaciones modernas y cómodas, para que puedan disfrutar de un servicio de habitaciones modernas y cómodas.

ALMACENES

Se ofrecen locales para comercio al por mayor y al por menor, con un servicio de transporte y vigilancia nocturna, con un costo de \$50.00 a \$170.00 mensuales.



anuncio en el excelsior para la renta de los departamentos y el cine hipódromo, 11 de septiembre de 1935



*barandal de los
corredores interiores*



*patio interior del edificio
ermita en 1983*



*fachada desde av.
revolución y progreso*



*patio interior del edificio
ermita en 1935*

Este gran espacio comunitario de triple altura, en donde convergen los corredores de acceso a los departamentos, es cubierto por un gigantesco vitral policromático que fue tristemente removido según órdenes de alguna administración de la Fundación debido a la incapacidad para mantenerlo en buen estado.⁽²¹⁾

La proa del edificio, principal punto de captación visual del edificio, que literalmente separa a una importante avenida –Circuito Interior José Vasconcelos– en dos partes –Av. Revolución y Av. Jalisco– resalta la verticalidad del edificio mediante una fachada muy esbelta y ciega que mantiene unas estrías verticales en todo su largo, rematando la verticalidad con unas estructuras horizontales en la parte más elevada del edificio a manera de grandes alerones zigzagueantes.

Esta fachada representa una más de las acertadas soluciones de Segura en este edificio: 140 metros cuadrados de publicidad rentable: una fuente más de ingresos para la Fundación Mier y Pesado –700.00 pesos mensuales de aquel entonces–.⁽²²⁾

En las dos primeras plantas de la parte frontal del edificio se encontraban las oficinas para el Banco de México, y en las plantas superiores, departamentos de mayor tamaño –120 metros cuadrados a diferencia de los del sur de 30 y 65 metros cuadrados– con terraza y con los espacios interiores muy bien delimitados e independientes.

Se destacan de igual forma que en el Edificio Isabel, la forma de ventilar el iluminar los espacios de servicio mediante patios de luz y ductos así como la concentración de instalaciones en los mismos.

(21) Antonio Toca, Orígenes de la Arquitectura Moderna en México.

(22) Tomás García Salgado, Análisis Celular.

México, D.F.,
16 de noviembre
de 1929.

Sr. Arqt°. Juan Segura,
la. de Capuchinas #7,
C i u d a d.

F-1203 - RE: CALLES DE JUAREZ, PROGRESO
Y MORELOS - TACUBAYA.

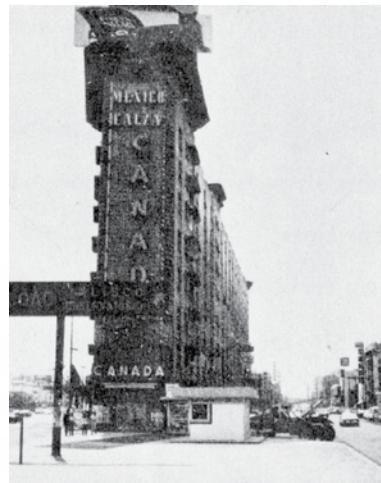
Muy Sr. nuestro y amigo:

La Junta de Patronato de esta Fundación,
en su sesión del día 13 del corriente, acordó su-
plicar a Ud. se sirviera hacer un estudio y presen-
tar un anteproyecto, de conformidad con las ins-
trucciones recibidas del señor don Jorge J. Sala-
zar, para aprovechar el terreno que forma triangu-
lo en las calles arriba citadas, en la colonia de
Tacubaya de este Distrito Federal.

Anticipándole las gracias por su atención,
quedamos sus afmos., attos. y S.S.

FUNDACION MIER Y PESADO.

cn.
cc. Inspector.



fachada diseñada para anuncios
espectaculares

petición al arq. segura del anteproyecto del edificio ermita,
noviembre 16, 1929. fuente: tomas garcía salgado, análisis celular



vicio del Cine-Teatro, con los arreglos para esta clase de locales. - Control independiente para cada uno de los departamentos de habitación y locales para comercio, así como para el servicio del edificio. -----

MANO DE OBRA Y MATERIALES. - Los materiales empleados serán de primera calidad así como la mano de obra. -----

México, 8 de enero de 1930.- El Arquitecto Juan Segura. ---

Aprobado por la Junta de Beneficencia Privada, en su sesión ordinaria del 24 de enero de 1930. El Secretario L. Olivares Sierra. - Un sello: Departamento del Distrito Federal.- México. Junta de Beneficencia Privada del D. F. y Territorios. Estados Unidos Mexicanos." -----

----- "CONSTRUCCIONES. Manzana Norte del Fraccionamiento de los terrenos anexas a la Casa de Salud. Tacubaya.- Plaza de la Ermita, calle de Juárez, prolongación de la calle del Progreso y calle de Morelos. - **ESTUDIO ECONOMICO.** - A continuación se señalan los productos mensuales de los locales de los diversos pisos de que consta la construcción. -----

PLANTA BAJA. - Letra (A) hacia la Plaza de la Ermita 245.00 M2..... \$ 600.00

3 divisible en 9 locales chicos con rentas unitarias en promedio de \$ 65.00 c/u. y \$ 90.00 el del frente. - 16 locales para comercio hacia las calles de Juárez y Morelos marcados del 1 al 16 con renta unitarias en promedio de \$ 50.00 c/u. x 16..... 800.00

2 locales para comercio en esquina con renta de \$ 80.00 mensuales ca/u. (17) y (18)..... 160.00

-Total de los productos mensuales de la planta baja..... \$ 1,560.00

PLANTA PRIMER PISO. - Cine-Teatro.... \$ 1,500.00

Productos por anuncios en el muro de fachada hacia la plaza de la Ermita -

----- **AL FRENTE.** ----- \$ 1,500.00 \$ 1,560.00

----- DEL FRENTE. -----	\$ 1,500.00	\$ 1,560.00
140.00 M2. de superficie --		
disponible \$ 5.00 m2.....	700.00	2,200.00
PLANTA DEL 1º. al 6º. PISO. - 2 departamentos de habitación independientes por piso en la parte del frente hacia la plaza de la Ermita, 2 x 6-12 departamentos con rentas mensuales de \$ 75.00 c/u.....	900.00	900.00
PLANTA DEL 4º. al 6º. PISO. - 22 habitaciones independientes por piso, entre planta sobre Cine-Teatro, con frentes hacia las calles de Morelos, Juárez y prolongación de la calle del Progreso, 22 x 3-66 habitaciones con rentas mensuales de \$ 40.00 c/u.....	\$ 2,640.00	\$ 2,640.00
TOTAL DE LOS PRODUCTOS MENSUALES de los locales para comercio de planta baja, Cine-Teatro, departamentos de habitación independientes con frente a la plaza de la Ermita y habitaciones independientes en tres plantas sobre el Cine-Teatro....	\$ 7,300.00	
SISTE MIL TRESCIENTOS PESOS CERO CENTAVOS. - México, 8 de enero de 1930. - El Arquitecto Juan Segura. - Aprobado por la Junta de Beneficencia Privada, en su sesión ordinaria del 24 de enero de 1930. El Secretario L. Olivares Sierra. - Un sello: Departamento del Distrito Federal. México. Junta de Beneficencia Privada del D. F. y Territorios. Estados Unidos Mexicanos." -----		
----- "Un sello: Poder Ejecutivo Federal. México. Estados Unidos Mexicanos. - Departamento del Distrito Federal.- Junta de Beneficencia Privada.- Sección Secretarías - Número del Oficio 226. - Expediente 129(E.10.1)128. - Asunto: Se autoriza la construcción de un edificio. - Al Patronato de la Fundación Mier y Pesado.- Presente.- Esta Junta, en su sesión ordinaria de ayer, consideró los planos y especificaciones que se recibieron anexos al oficio de esa Fundación,		

parte del contrato de obra a precio alzado entre la fundación mier y pesado y juan segura. fuente: tomas garcia salgado, análisis celular

01 revolución

Es importante destacar también los detalles de ornamentación tan elegantes y bien resueltos en herrerías, carpinterías y lambrines. Pulcros, el uso del granito colado, la combinación de materiales, texturas y colores, así como la ingeniosa manera de captar luz mediante especie de celosías de vidrio.

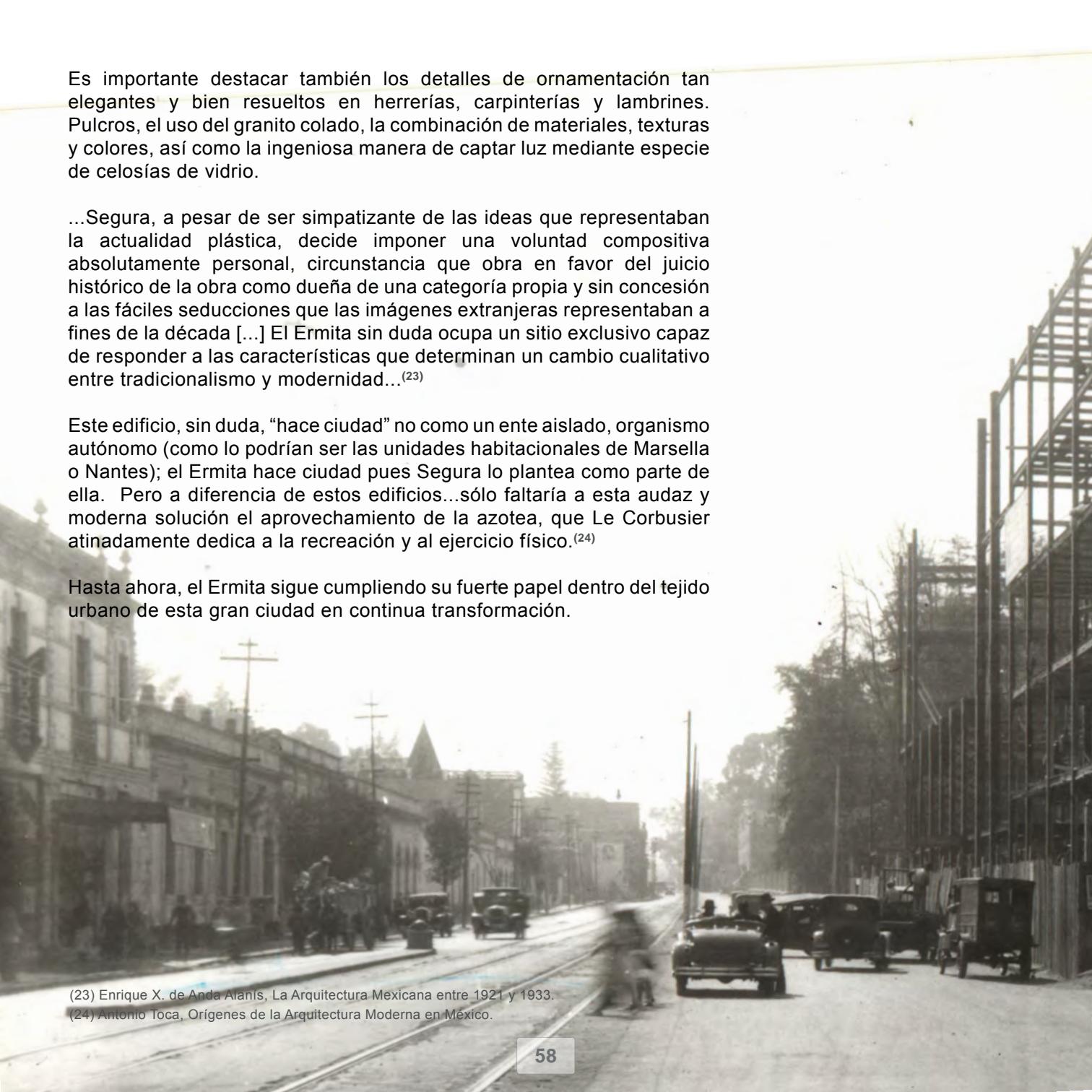
...Segura, a pesar de ser simpatizante de las ideas que representaban la actualidad plástica, decide imponer una voluntad compositiva absolutamente personal, circunstancia que obra en favor del juicio histórico de la obra como dueña de una categoría propia y sin concesión a las fáciles seducciones que las imágenes extranjeras representaban a fines de la década [...] El Ermita sin duda ocupa un sitio exclusivo capaz de responder a las características que determinan un cambio cualitativo entre tradicionalismo y modernidad...⁽²³⁾

Este edificio, sin duda, “hace ciudad” no como un ente aislado, organismo autónomo (como lo podrían ser las unidades habitacionales de Marsella o Nantes); el Ermita hace ciudad pues Segura lo plantea como parte de ella. Pero a diferencia de estos edificios...sólo faltaría a esta audaz y moderna solución el aprovechamiento de la azotea, que Le Corbusier atinadamente dedica a la recreación y al ejercicio físico.⁽²⁴⁾

Hasta ahora, el Ermita sigue cumpliendo su fuerte papel dentro del tejido urbano de esta gran ciudad en continua transformación.

(23) Enrique X. de Anda Alanís, La Arquitectura Mexicana entre 1921 y 1933.

(24) Antonio Toca, Orígenes de la Arquitectura Moderna en México.

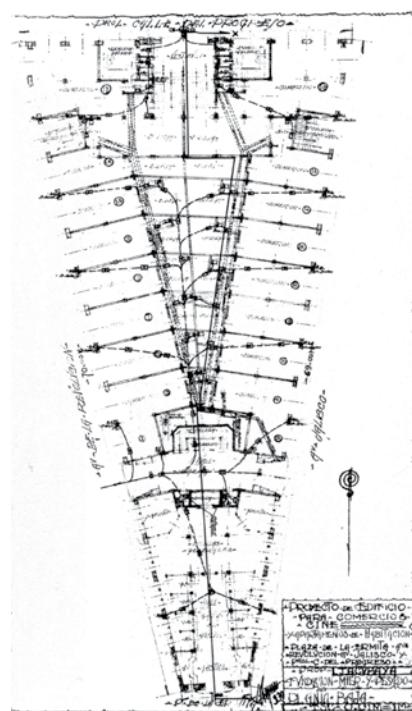
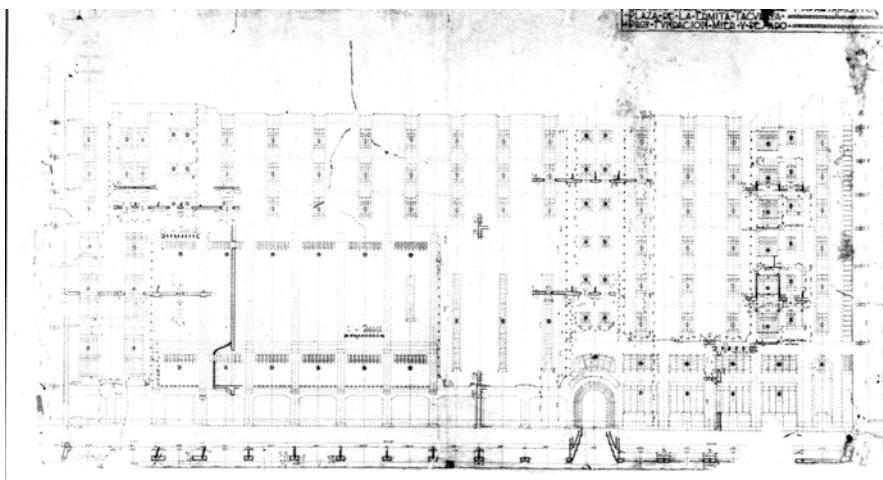
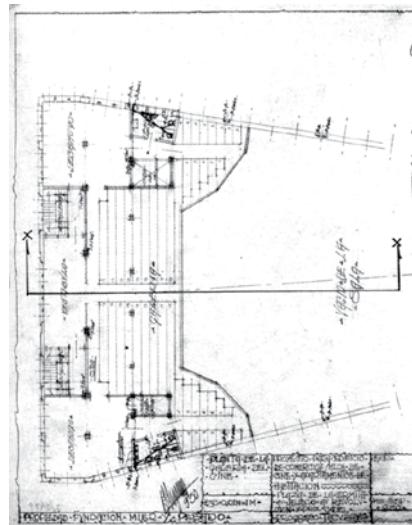
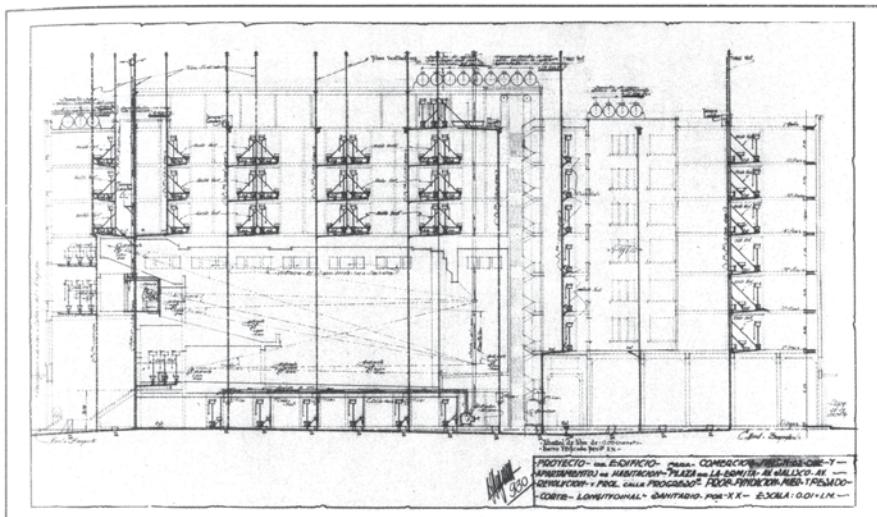




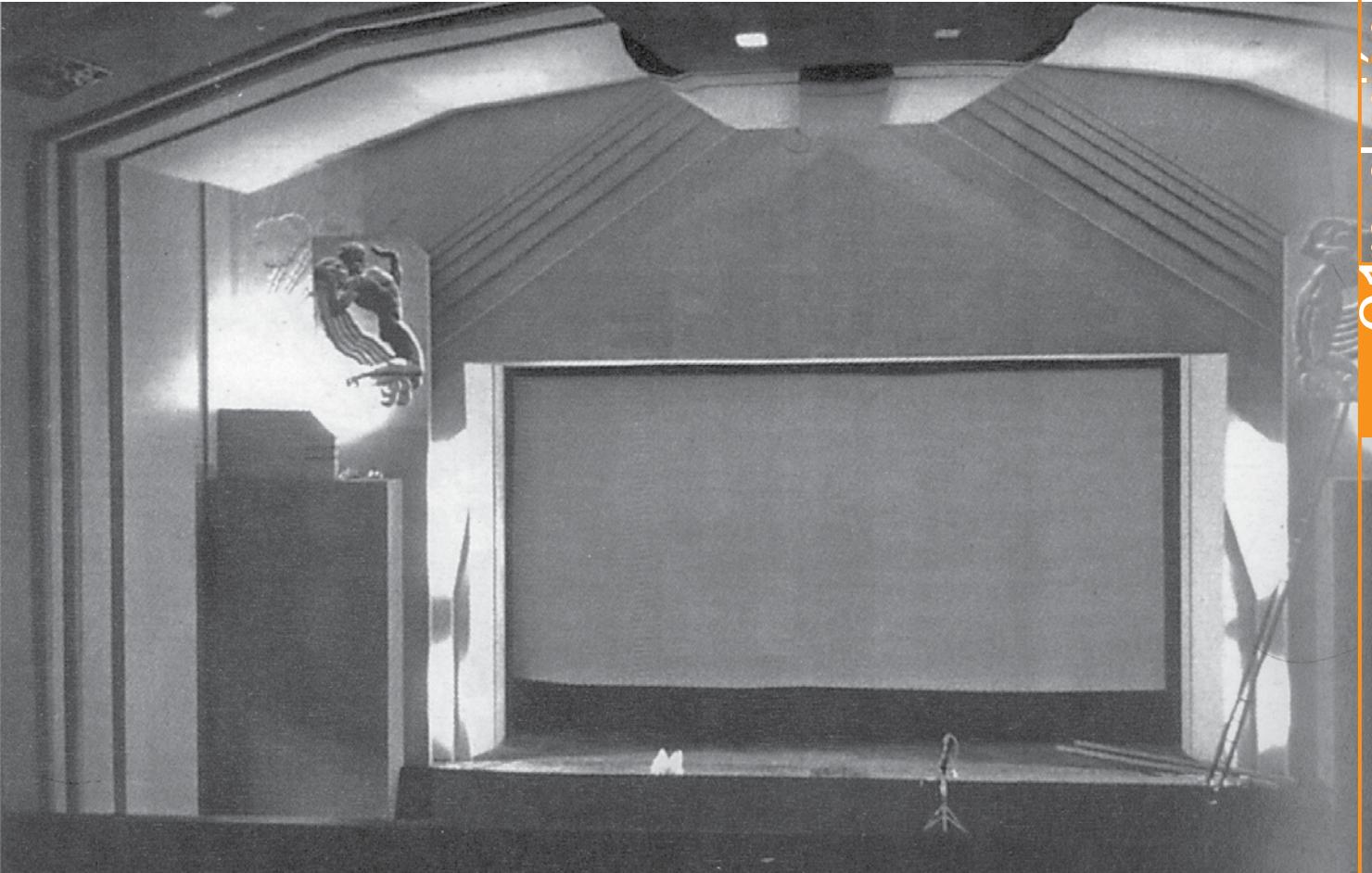
Estructura de Acero
Fabricada y Montada por la
CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO
DE MONTERREY, S.A.
OFICINAS GENERALES
BALDERAS N° 68 MEXICO, D.F.



contrucción del ermita, 1930



planos originales del edificio ermita



cine hipódromo en el edificio ermita, 1935

Paréntesis.

Breve reseña de la Fundación Mier y Pesado.

La Fundación Mier y Pesado es actualmente propietaria de un 75% del que hemos llamado el "Triángulo Mier y Pesado", en donde se centran el análisis y la propuesta del presente trabajo. Esta institución surgió a raíz del fallecimiento de Doña Isabel Pesado de la Llave de Mier, en 1912, quien legó su extensa fortuna, sumada a la de su fallecido esposo Don Antonio Mier de Celis, para fundar la Fundación Mier y Pesado, constituida legalmente en julio de 1917.



portal de acceso a la casa de los mier

*juan segura (izq.) y jorge salazar,
presidente del patronato de la
fundación mier y pesado en 1939*



detalle de cúpula capilla de los mier y celis



capilla de los mier y celis



capilla de los mier y celis

La Fundación se encarga actualmente de administrar cuatro centros de beneficencia:

–El Instituto “Fundación Mier y Pesado”, escuela que en la actualidad cuenta con 1259 alumnas externas en todos los grados en La Villa de Guadalupe, D. F.

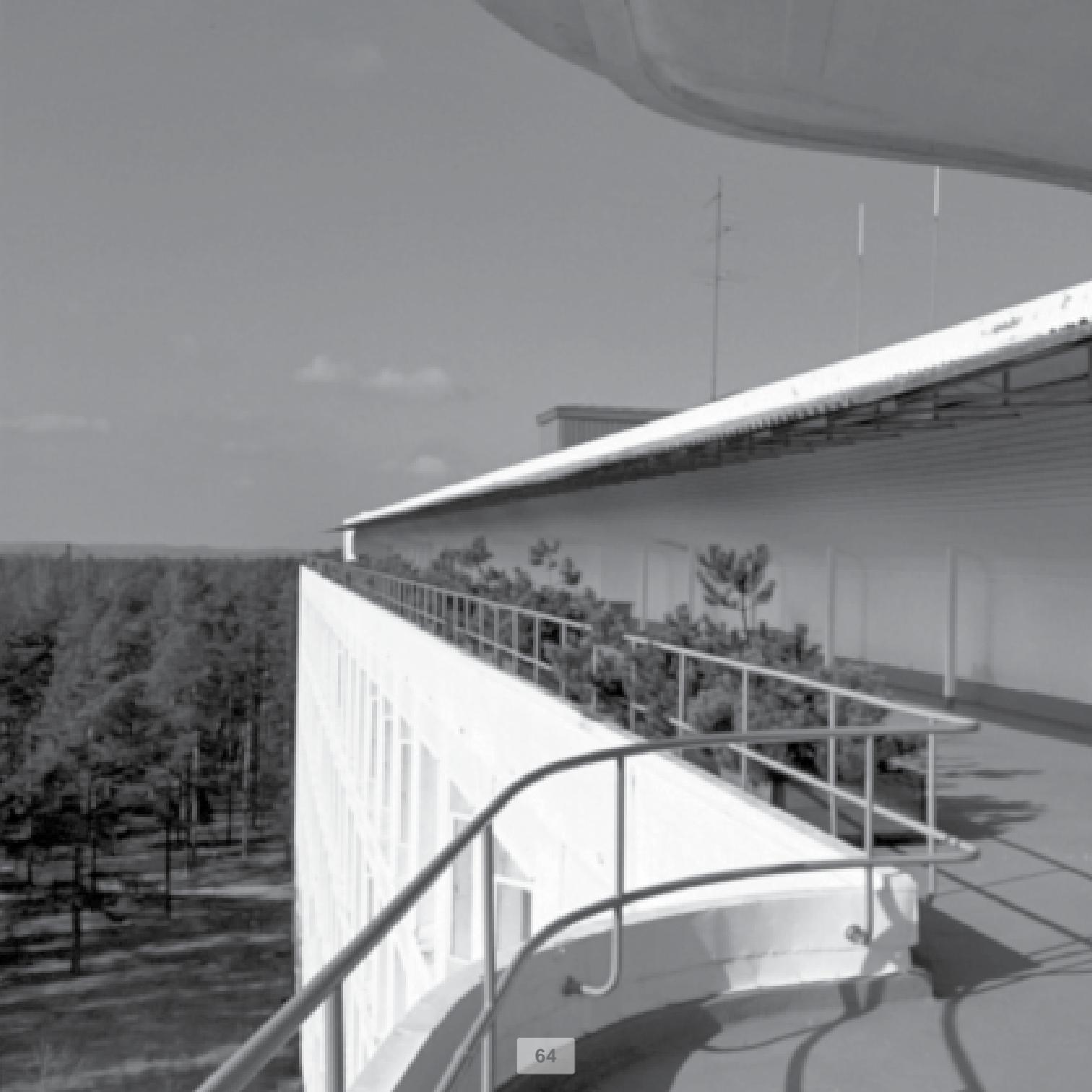
–La Escuela “Fundación Mier y Pesado”, cuya población escolar actual llega casi a 1700 alumnos procedentes de los diversos barrios de Coyoacán, D. F., en servicio desde 1937 y atendida por Hermanos Lassallistas

–La Casa de Salud “Fundación Mier y Pesado”, asilo para ancianos que se encuentra en Tacubaya, D. F. dentro del polígono de nuestra propuesta.

–El Hogar “Fundación Mier y Pesado”, asilo para ancianas, en la ciudad de Orizaba Veracruz.

Dentro de sus objetivos, destaca “servir con absoluto desinterés a los sectores más necesitados de asistencia social, como son la niñez y la ancianidad desvalidas, alienta el propósito de seguir ampliando estos beneficios”. Para ello, cuentan principalmente con los recursos generados por una serie de inmuebles en todo el país, algunos de ellos de particular interés arquitectónico, como el Ermita y el Isabel, así como los propios edificios de las escuelas de Orizaba y La Villa, obras todas de Juan Segura.

Es interesante mencionar que los actuales terrenos del “Triángulo Mier y Pesado” fueron originalmente la casa de descanso de la familia, incluyendo extensos jardines, un lago, caballerizas y una capilla, diseñada y construida por el célebre arquitecto Lorenzo de La Hidalga, en 1883. Esta capilla es lo único que se conserva de la antigua casa, dentro de las instalaciones de la Casa de Salud. Su partido arquitectónico está inspirado en el Panteón de Agripa en Roma.





Contexto arquitectónico mundial
tabla comparativa

1897
1898 Nace Juan Segura el 23 de junio en la Ciudad de México.

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

Inicia sus estudios en la Academia de San Carlos. _____



1918

1919

1920

Colabora en el despacho de Paul Dubois para el edificio Palacio de Hierro. _____



1921

1922

1923

Obtiene el título de arquitecto el 28 de diciembre. Jurado: M. Ituarte, C. Lazo y L. Ruiz.



1924

1925

1926

Orfanatorio para la Fundación Mier y Pesado, con el Arq. Manuel Cortina. _____



1927

Edificio en Sabino y La Rosa, colonia Santa María la Ribera. _____

1928

Edificio en Sadi Carnot. _____

1929

Edificio Isabel. Martí y Revolución. _____

1930

Diversas casas habitación en la colonia Hipódromo Condesa.

1931

Edificio Ermita. _____

1932

1933

Edificio para la Fundación Mier y Pesado. _____



1934

1935

Escuela Mier y Pesado.



1936

1937

1938

1939

1940

Asilo para ancianos de la Fundación Mier y Pesado Orizaba, Ver. _____



Segura
obra representativa
Juan Segura

1897
1898 Nacen Carlos Chávez y Alvar Aalto. Mackintosh: Escuela de Artes, Glasgow, Escocia. Wright: Casa Winslow, Chicago.

1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918

contexto mundial



1919 Fundación del Bauhaus en Weimar, Alemania. Tattin: Monumento a la Internacional.



1920
1921
1922

1923 Le Corbusier: Villa La Roche.



1924

1925 Exposición Arts Décoratifs, París.
1926 Gropius: Edificio del Bauhaus, Dessau.



1927

1928 Le Corbusier: Palacio Centrosoyus, Moscú.

1929 Mies Van der Rohe: Pabellón de Barcelona.
1930 O'Gorman: Casa de Diego Rivera. Villagrán: Sanatorio en Huipulco



1931

1932
1933 Alvar Aalto: Sanatorio de Paimio.



1934

1935 Le Corbusier: Villa Radieuse, París.
1936 Wright: Casa Kaufmann.

1937

1938

1939 Wright: Wright: The Organic Architecture.

1941 Conjunto Filadelfia-Montana.

1942

1943

1944 Proyecto para un Banco en Av. Juárez, Centro.

1945 Casa habitación propia en Mercaderes 15, Mixcoac.

1946

1947

1948 Universidad de Guanajuato con Vicente Urquiaga.

1949 Proyecto de escuela primaria en Salamanca.

1950

1951

1952

1953

1954

1955 Diversas casas y departamentos.

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967 Jefe de la Unidad de Cálculo y Dibujo de la Dirección General de Planificación del DDF.

1968

1969

1970 Iglesia en Mérida, Yucatán.

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980 Proyecto para el edificio sede de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

1981

1982

1983 Plaza de Toros en Puerto Vallarta.

1984 Exposición de su obra en el Museo de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes. Reconocimiento por el presidente Miguel de la Madrid.

1985

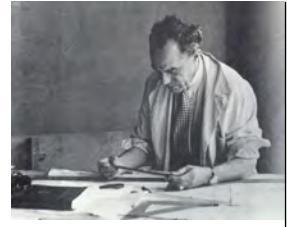
1986

1987

1988

1989 Muere el 5 de noviembre en su ciudad natal.

1990



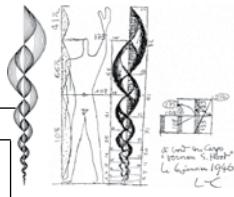
obra representativa Juan Segura

1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990

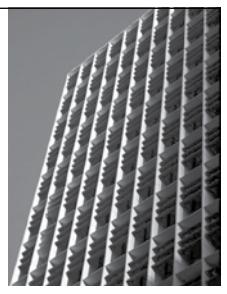
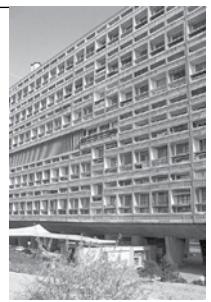
contexto mundial

1943 Oscar Niemeyer & Lucio Costa. Ministerio de Educación en Río de Janeiro.

1945 Le Corbusier: Unidad de Marsella.



Nervi: Salón de exposiciones, Turín.



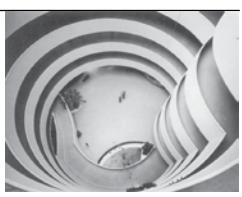
1950 Wright: Fábrica Johnson.



1954 Inauguración Ciudad Universitaria, México.



1959 Finalización de la obra del Guggenheim de Wright en Nueva York.



1960 Kenzo Tange. Plan para Tokio.



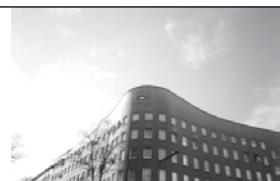
1961 Kahn: Casa Esherick.



1977 Rogers & Piano: Centro Pompidou, París.



1980 Siza: Bonjour Tristesse, Schlesisches Tor, Berlino.



re



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



evolución

c. r. || 3. r. fig.
n ser notado.

adj. *Med.* Aplí-
e tiene virtud y
aporar. Ú. t. c.

porizar. Ú. t.

o, -ōnis.) f. **Eva-**
ép.

o medio para

que incluye una
Respuesta EVA-

ue se evade.

ctio, -ōnis, acción de
on. Desigualdad
r posición de la
asionada por la

re.) impers. ant.

tus.) m. Aconte-
visto o de rea-
gente. || A todo
revisión de todo

eto a cualquier

Evocable. adj. Que se puede evocar.

Evocación. (Del lat. *evocatio*, -ōnis.) f.
Acción y efecto de evocar.

Evocador, ra. adj. Que evoca.

Evocar. (Del lat. *evocāre*.) tr. Llamar
a los espíritus y a los muertos, supo-
niéndolos capaces de acudir a los con-
juros e invocaciones. || 2. Apostrofar
a los muertos. || 3. fig. Traer alguna
cosa a la memoria o a la imagina-
ción.

Evohé. (Del lat. *evoc*, y éste del gr. εὐοή.)
interj. Grito de las bacantes para aclam-
mar o invocar a Baco.

Evolar. (Del lat. *evolāre*.) intr. ant.
Volar.

Evolución. (Del lat. *evolutio*, -ōnis.) f.
Acción y efecto de evolucionar. || 2. Des-
arrollo de las cosas o de los organismos,
por medio del cual pasan gradualmente
de un estado a otro. || 3. Movimiento

que hacen las tropas o los buques, pa-
sando de unas formaciones a otras para
atacar al enemigo o defenderse de él. ||
4. fig. Mudanza de conducta, de pro-
pósito o de actitud. || 5. fig. Desarrollo
o transformación de las ideas o de las
teorías. || 6. *Filos.* Hipótesis que pre-
tende explicar todos los fenómenos, cós-

Exacerbar. (Del lat. *exacerbāre*, tr. Irritar, causar muy grave enfado o enojo. Ú. t. c. r. || 2. Agravar o avivar una enfermedad, una pasión, una molestia, etc. Ú. t. c. r.

Exactamente. adv. m. Con exactitud.

Exactitud. (De *exacto*.) f. Puntualidad y fidelidad en la ejecución de una cosa.

Exacto, ta. (Del lat. *exactus*.) adj. Puntual, fiel y cabal. || 2. V. Ciencias exactas.

(Del lat. *evolutio*, -ōnis).

1. f. Acción y efecto de evolucionar.

2. f. Desarrollo de las cosas o de los organismos, por medio del cual pasan gradualmente de un estado a otro.

3. f. evolución biológica.

4. f. Movimiento de una persona, animal o cosa que se desplaza describiendo líneas curvas. U. m. en pl.

5. f. Movimiento que hacen las tropas o los buques, pasando de unas formaciones a otras para atacar al enemigo o defenderse de él.

6. f. Mudanza de conducta, de propósito o de actitud.

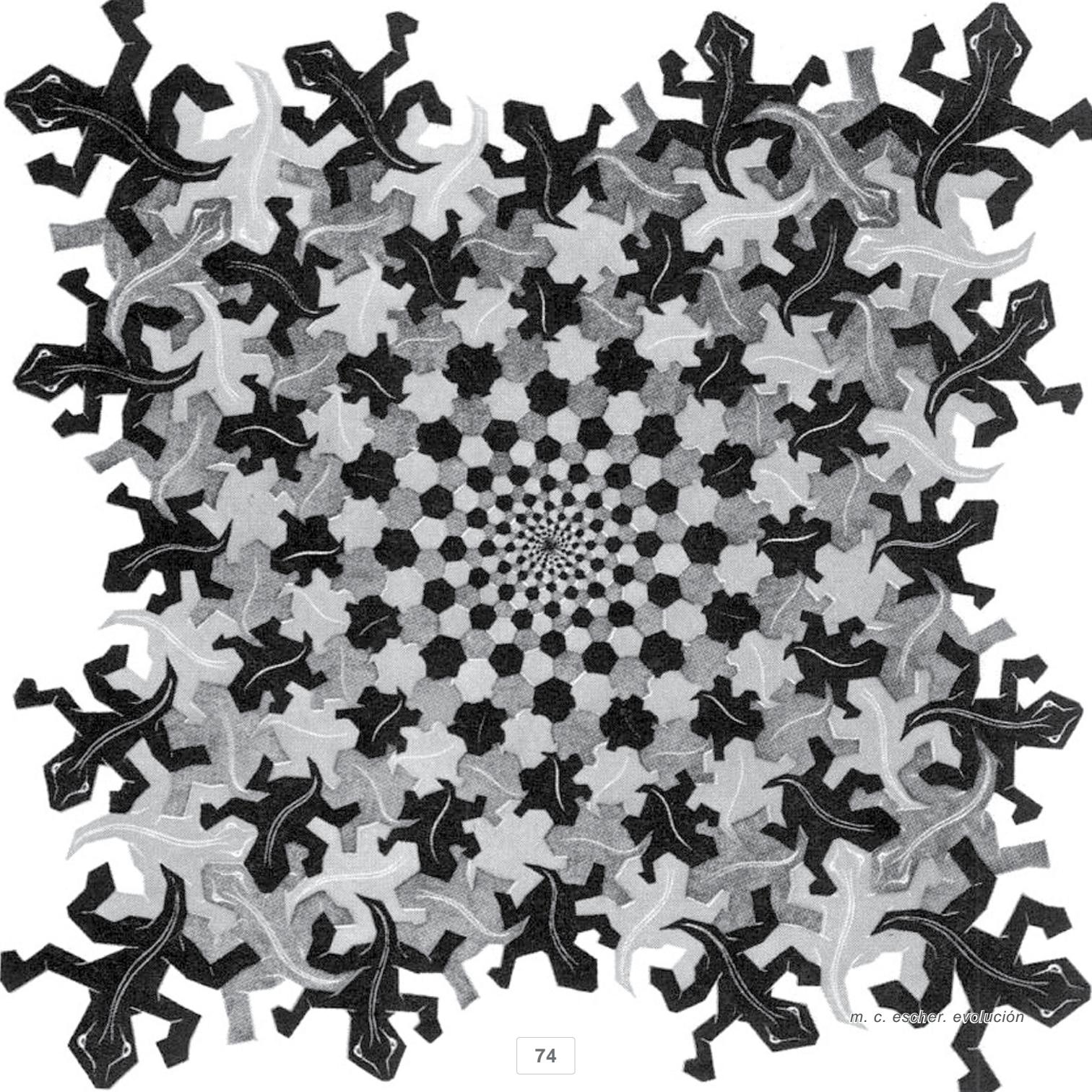
7. f. Desarrollo o transformación de las ideas o de las teorías.

8. f. Cambio de forma.

9. f. Fil. Doctrina que explica todos los fenómenos, cósmicos, físicos y mentales, por transformaciones sucesivas de una sola realidad primera, sometida a perpetuo movimiento intrínseco, en cuya virtud pasa de lo simple y homogéneo a lo compuesto y heterogéneo.

~ biológica.

1. f. Proceso continuo de transformación de las especies a través de cambios producidos en sucesivas generaciones.



m. c. escher. evolución



Historia del contexto físico-urbano de las obras principales de Juan Segura.

Tacubaya

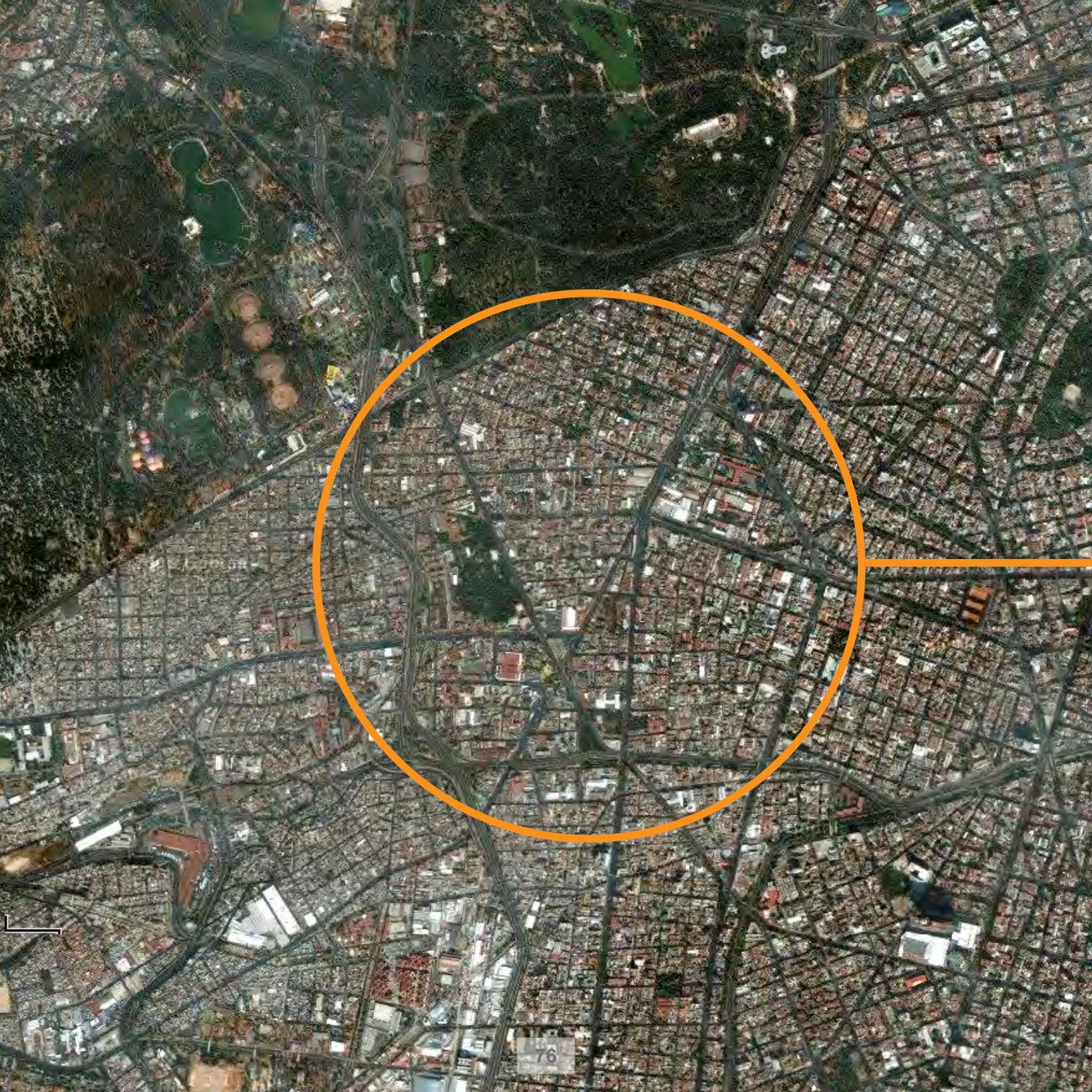
Desde la época de los aztecas se le conoció con nombres como, Atlacuihuayan, Atlacihuayan, Atlacoloayam, Atlacocuaya, Tlacuihuaia; con la conquista fue llamado San José de Tacubaya o Tacubaya de los Mártires; hoy, simplemente Tacubaya.

El significado está relacionado con el agua pues se caracterizó a lo largo de su historia por la gran cantidad de ríos y manantiales que la atravesaban: Lugar donde se toma el agua, lugar por donde pasa el agua, lugar donde se junta el agua, lugar donde tuerce el arroyo.

glifo de tacubaya



fragmento de óleo. mexico tenochtitlán



76



Actualmente se encuentra dentro de los límites de la Delegación Miguel Hidalgo –originalmente abarcaba un área mucho mayor que la actual–; colinda hacia el norte con el Bosque de Chapultepec, hacia el sur con el viaducto Río de la Piedad, hacia el oriente con la colonia Escandón y hacia el poniente con el Periférico. Es una zona de fácil acceso pues por ella atraviesan varias vialidades importantes de la Ciudad, varias rutas de transporte público así como se encuentran diversas estaciones del Metro.

Orígenes

Según vestigios arqueológicos, los orígenes de Tacubaya datan desde la época prehispánica. Fue uno de los primeros asentamientos que se dieron en la Cuenca de México junto con Tacuba, Tenayuca, Azcapotzalco y Tlalnepantla.

Según el historiador Fernández del Castillo, la historia de Tacubaya comienza hace varios siglos. Los aztecas salen de Aztlán en 1116 y en 1276 llegan a Tacubaya. Desde mucho antes de esa fecha, Tacubaya había sido ya refugio de otros pobladores indígenas dadas sus condiciones geográficas.

Los aztecas se establecieron en Tacubaya por la riqueza de recursos y agua con los que la zona contaba, además de poder, desde ahí, dominar visualmente toda la cuenca y sus lagos para decidir en qué sitio se establecerían de manera definitiva.

En 1935, ya situados en el islote, la materia prima necesaria para la construcción de su gran ciudad sobre el lago fue tomada de Tacubaya. Posteriormente siguió fungiendo como sitio de refugio durante las épocas de sequía e inundaciones que se sufrían en Tenochtitlán.



plano de méxico tenochtitlán

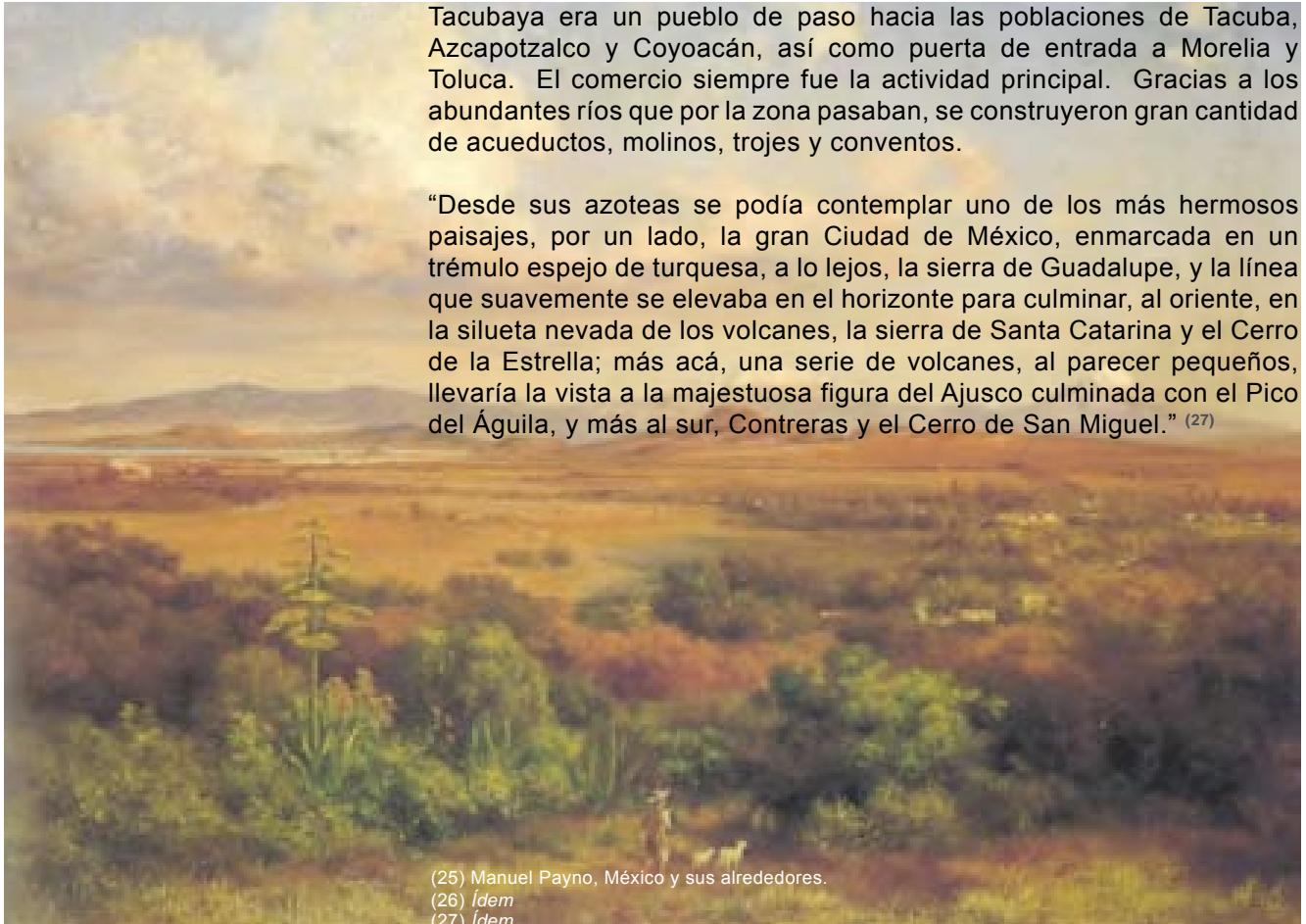


diego rivera, tenochtitlán

“Su clima es uno de los mejores del mundo, y prueba perfectamente para la curación de algunas enfermedades y la convalecencia de casi todas. Lo seco del terreno, la muy buena ventilación, las aguas delgadas y sabrosas que posee, y el oxígeno de la multitud de árboles que ya hay plantados y crecidos, son condiciones todas necesarias para conservar la salud”⁽²⁵⁾

Tacubaya estaba conectada con todos los canales que rodeaban Tenochtitlán. “Los pobladores podían comunicarse por agua sin ningún tropiezo con Tacubaya desde cualquier punto ribereño del lago”⁽²⁶⁾

josé maría velasco. vista desde tacubaya, 1885



Tacubaya era un pueblo de paso hacia las poblaciones de Tacuba, Azcapotzalco y Coyoacán, así como puerta de entrada a Morelia y Toluca. El comercio siempre fue la actividad principal. Gracias a los abundantes ríos que por la zona pasaban, se construyeron gran cantidad de acueductos, molinos, trojes y conventos.

“Desde sus azoteas se podía contemplar uno de los más hermosos paisajes, por un lado, la gran Ciudad de México, enmarcada en un trémulo espejo de turquesa, a lo lejos, la sierra de Guadalupe, y la línea que suavemente se elevaba en el horizonte para culminar, al oriente, en la silueta nevada de los volcanes, la sierra de Santa Catarina y el Cerro de la Estrella; más acá, una serie de volcanes, al parecer pequeños, llevaría la vista a la majestuosa figura del Ajusco culminada con el Pico del Águila, y más al sur, Contreras y el Cerro de San Miguel.”⁽²⁷⁾

(25) Manuel Payno, México y sus alrededores.

(26) *Idem*

(27) *Idem*

Fue sitio estratégico para la construcción de edificios religiosos, así como una de las sedes comerciales más importantes, factor importante que dio inicio al esquema urbano que ahora conocemos.

Gracias a sus grandes privilegios climáticos, su crecimiento se dio de manera acelerada durante el S. XIX. Durante la época de Independencia se propiciaron las migraciones a sitios seguros y cercanos a la Ciudad de México, como Tacubaya. Durante este siglo tuvo su auge urbano gracias a la construcción de grandes fincas, caminos y a la incorporación en 1840 de la vía del ferrocarril de vapor que conectaban a Tacubaya –la estación estaba ubicada justo en la Ermita– con la Ciudad de México – con la estación en la Plaza Mayor–. Estas dos zonas, eran las de mayor confluencia de la época. Gente de Mixcoac, Tlalpan, San Ángel y por supuesto de Tacubaya beneficiaron de estas obras. Esto permitió que varias familias se establecieran en Tacubaya desarrollando la actividad comercial en toda la zona.

Pueblo aledaño por varios siglos, quedó dentro de los límites del recién constituido –1824– Distrito Federal. Los grandes terrenos de las fincas se fueron lotificando debido al crecimiento poblacional y expansión urbana, en residencias señoriales y establecimientos comerciales. En 1852, el Distrito Federal tenía cuatro gobiernos subalternos: Guadalupe Hidalgo, Tlalpan, Xochimilco y Tacubaya. Esta última contaba con una superficie de casi el doble de la de la Ciudad de México.



vistas desde tacubaya en la época colonial



tacubaya, karl nebel, 1830

Durante el gobierno de Porfirio Díaz la Ciudad aceleró su expansión y se dieron grandes avances en transporte y comunicaciones, así como en industria, comercio, ciencia y cultura. Se da un auge en las vías de comunicación, desarrollándose vialidades como el Camino a Cuajimalpa, a La Venta, a Toluca y Morelia, lo que reforzó la actividad comercial en Tacubaya. Esto consolida a Tacubaya como rótula de los caminos más importantes que conectaban con la Ciudad de México. Muchos de los caminos y calzadas se fueron formando sobre los ríos y arroyos, como el Río de la Piedad. La gran cantidad de portales y plazas en Tacubaya respondía al auge comercial que se incrementaba velozmente. Grandes casas campestres de lujo se construyeron para personajes como Santa Anna, Justo Sierra, Iturbide, al igual que para familias como los Mier y los Escandón. Muchas de las grandes construcciones desaparecieron gracias a la Reforma, por la desamortización de los bienes eclesiásticos, declarada por Benito Juárez en 1861.⁽²⁸⁾

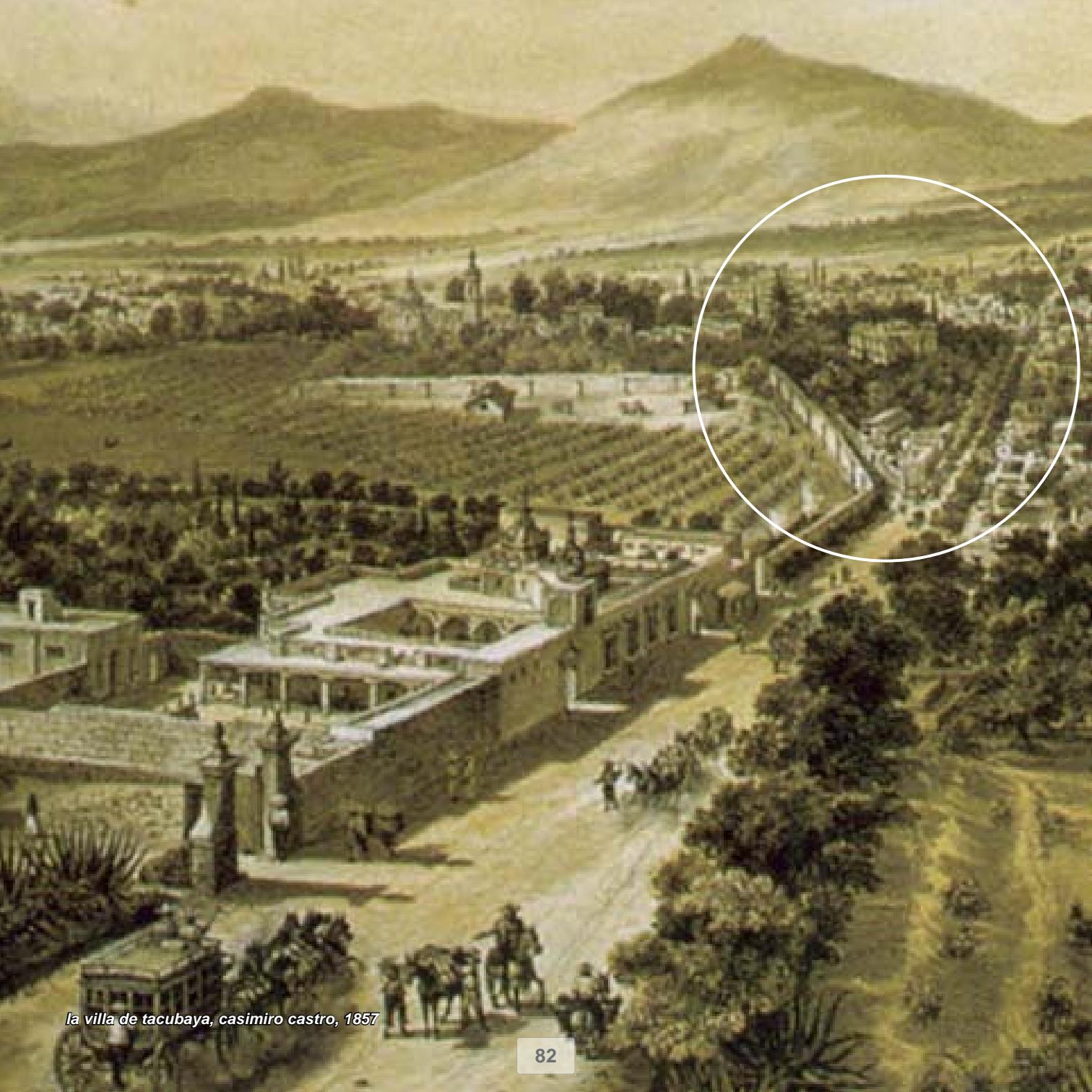
Se establece una nueva división política para el Distrito Federal, que son las 16 delegaciones que existen en la actualidad. A partir de entonces, se extendieron en Tacubaya las redes de agua, drenaje y luz, con lo que además se incrementó la superficie y la población. Con esto, se le otorgó la categoría de *ciudad* a Tacubaya. Entre 1840 y 1910 se autorizó la creación de más de cuarenta colonias. Esto llevó al desmembramiento y destrucción de hermosas villas como la de Tacubaya. Con la inminente llegada de la mancha urbana, Tacubaya se fusiona con la Ciudad de México. En 1900 llega el primer tranvía eléctrico a Tacubaya. A la par se siguen desarrollando los caminos de Nonoalco a Tacubaya, el antiguo de México a Toluca, el de Tacubaya a San Ángel y el de Xola a la Ciudad de México y a la Piedad.⁽²⁹⁾

guía roji, 1928



(28) Araceli García, María Bustamante, Tacubaya en la memoria.

(29) *Ídem*



la villa de tacubaya, casimiro castro, 1857

...Llegando a Tacubaya...

Para llegar a Tacubaya y a algunas poblaciones más alejadas, era obligatorio pasar por la Calzada de los Arcos de Chapultepec, pasado el puente casi al llegar a la población, se convertía en un hermoso paseo de sauces a cada lado. Una vez llegando al Bosque de Chapultepec, faltarían tan solo mil quinientas varas para llegar a Tacubaya, a través de caminos elevados, tan sólo para el tránsito de vías férreas y con callecitas angostas a los lados. De fondo se encontraba el Camino de Madereros, hoy Avenida Constituyentes, que llevaba hacia el Panteón de Dolores; en esa bifurcación de caminos existieron dos plazas de toros, justo en donde partía el camino a Tacubaya, hoy Avenida José Vasconcelos, que con una cerca de magueyes junto a una zanja que corría a lo largo de la calzada, iba demarcando el lindero poniente de la Hacienda de la Condesa, y del lado derecho se veía la loma ascender levemente con las casas del barrio de San Miguel y los magueyales.

Rematando con el arco de acceso de la casa de los Mier, hoy Edificio Ermita, el camino se bifurcaba en dos, a la izquierda se encontraba la calle del Calvario, hoy Av. Revolución, que era un camino largo y estrecho que llevaba al convento de Santo Domingo. El camino continuaba cruzando el suburbio de San Pedro de los Mártires, después por Mixcoac y el rancho de la Castañeda, para culminar en la pintoresca Villa de San Ángel. Era la época del paso de las vías férreas sobre un terraplén en alto bordeado por calles que se dirigían a los anteriores rumbos.

Por la derecha del portal se tomaba el camino más narrado por los cronistas, ya que era el que llevaba al centro de la población. El “viajero” debía tomar la calle principal o “Calle Real”, sombreada por dos hileras de fresnos y chopos. A lo largo de ésta, se extendían varias casas de campo y algunas otras de la época colonial, que poco a poco fueron transformando la tipología del lugar. Las casas coloniales de uno o dos pisos, semejantes a las que se observan aún hoy en Coyoacán, fueron remplazando a las pequeñas chozas de adobe y extensas magueyeras que tenían los indígenas; después, con la construcción de magníficas quintas de lujo y recreo, se fue modificando aún más el aspecto y finalmente la transformación total de su entorno. La calle Real desembocaba en una gran arboleda al centro de la población, la plaza de Cartagena, sitio que fuera el nodo principal al que acudían los tacubayenses, donde disfrutaban de un precioso jardín.

De la plaza de Cartagena se ramificaban diversos caminos como el de Vicente Guerrero, hoy Parque Lira, que venía desde Tacuba. Otro camino era el que se dirigía al palacio Arzobispal, hoy Av. Observatorio, que continuaba hasta Santa Fe, Cuajimalpa, La Venta y Toluca.⁽³⁰⁾

(30) Araceli García, María Bustamante, Tacubaya en la memoria.



ciudad de México y Tacubaya en 1857



La primer plaza que se encontraba al llegar a Tacubaya era la de Ermita de Tacubaya, llamada así por una pequeña iglesia llamada Ermita del Calvario, después tuvo que ser destruida para dar paso a la actual Av. Benjamín Franklin. Desde ésta, se podía observar el portal de acceso a la propiedad de la familia Mier y Celis.

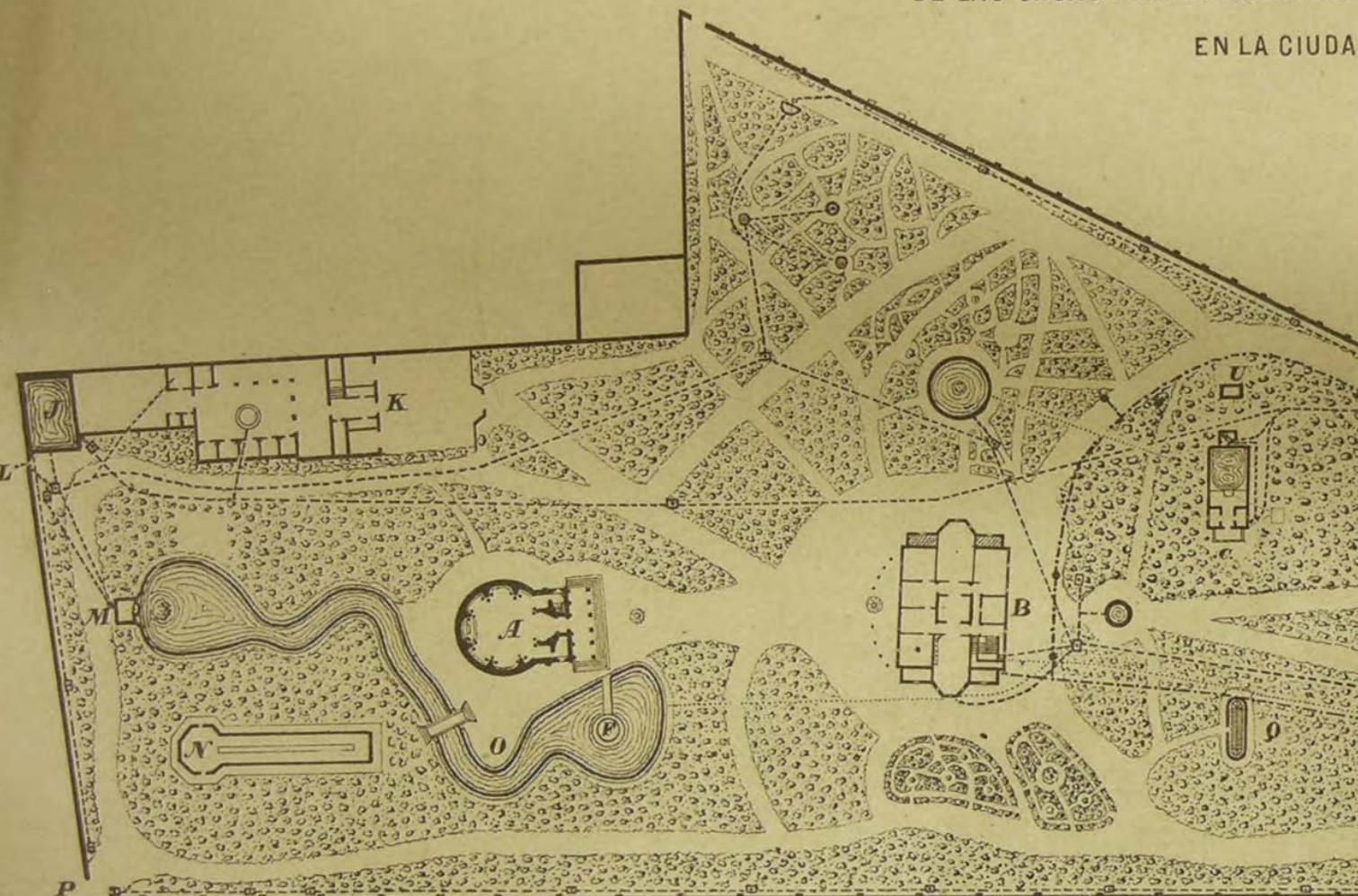
Siguiendo por la calzada de Tacubaya viniendo desde Chapultepec, se encontraba al fondo la casa de don Antonio Mier y Celis, en el mismo sitio en donde se encuentra hoy el Edificio Ermita; esta casa se había convertido en un hito que enfatizaba el acceso a la villa de Tacubaya. El portal de acceso a la notable casa de los Mier, cortaba la punta de la traza triangular existente formada por las calles del Calvario y la calle Real, “las que dividían en dos la ciudad” *

El portal se mandó construir entre 1867 y 1883; era un arco inspirado en Constantino que en la parte alta tenía unos balcones de estilo francés; al centro, sobre el arco mayor de medio punto había un relieve con la palabra “Mier”. Existen grabados que confirman la grandeza de esta casa de estilo neoclásico, la cual se extendía hasta la calle de Martí; ésta era amplia y lujosa y poseía maravillosos jardines, con fuentes, quioscos y capillas. La capilla que se encontraba en esta propiedad existe a la fecha.

En el portal de Cartagena, sobre la calle real, hoy desaparecido era el sitio más importante de reunión, de paso y de comercio, era el “corazón de Tacubaya”, así como una de las plazas más floridas y arboladas de la zona, donde desembocaban varios de los caminos importantes que llegaban de otras poblaciones, y los que prácticamente se conservan en la actualidad. *“...con un poco de aseo y de gasto por parte del gobierno para componer las calles, Tacubaya sería muy semejante a esos tranquilos y bellísimos pueblecillos de las cercanías de Londres, donde la aristocracia del comercio tiene sus casas de campo y sus jardines...”* ⁽³¹⁾

La Alameda de Tacubaya, justo frente a la Parroquia de la Candelaria, marcaba el fin de la calle del Calvario, con su tranvía que atravesaba y llegaba hasta San Ángel. Para 1840 cuentan que toda la loma de Tacubaya era un “inmenso Jardín”, cada terreno se unía entre sí formando una unidad. Al parecer, había días en que el aroma de las flores que se cultivaban en sus campos llegaba hasta la Ciudad de México.

(31) Manuel Payno, 1856



EXPLICACION.

- A. Capilla.
- B. Primer piso de la Hab. Pral.
- C. Cuartos de baños.
- D. Columna Meteorológica
- E. Capilla del Nacimiento
- F. Kiosco.
- G. Casa suiza.
- H. Viviendas del portico.
- I. Portico de entrada principal.
- J. Tangue de deposito.
- K. Cocheras, caballerizas y bodegas.
- L. Entrada de la cañeria del C. del Ave. Maria.
- M. Pozo artesiano.

- N. Boliche.
- O. Lago.
- P. Puerta de la calle del Calvario.
- Q. Invernáculo.
- R. Gasometro.
- S. Puerta de la Calle Real.
- T. Entrada de la cañeria de la Calle Real.
- U. Pozo antiguo.
- Cañeria de agua. -----
- Cañeria de gas.
- Cañerías de desagüe. - . - . - .
- Fuentes.
- Tiposaderas. □ □ □

Escala

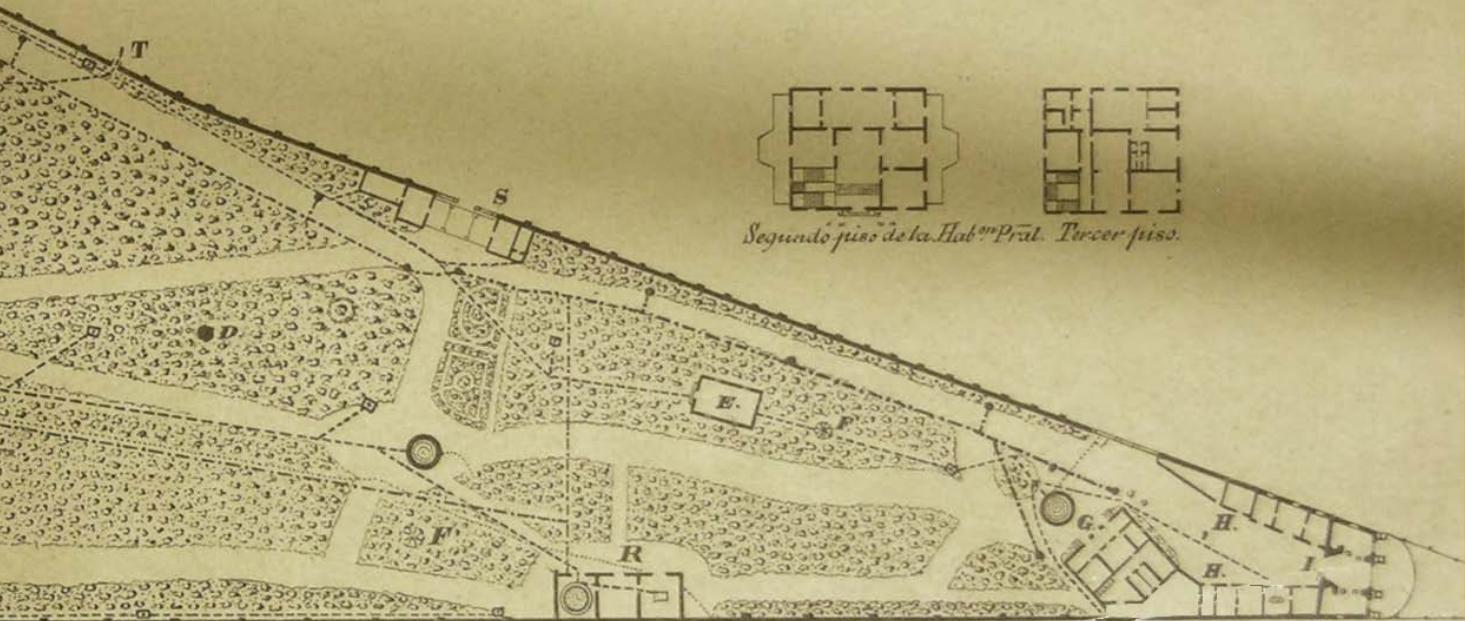
Escala

AÑO

AL SEÑOR D. ANTONIO DE MIER Y CELIS

D. DE TACUBAYA.

litografía localizada en la casa de salud mier y pesado que muestra la planta original de la casa de los mier y celis, a finales del s. xix



Segundo piso de la Hab. Pral. Tercer piso.

de cien varas.

de 50 metros.



HABITACION PRINCIPAL. (Sachada Suri)

*habitación principal de los
mier y celis*



CAPILLA DEL S^{TO} CRISTO DE LA RESPIRACION.

*capilla de los mier y celis en el
interior de la finca*



LAGO SUPERIOR

lago artificial en el interior de la finca



ENTRADA PRINCIPAL

portal de acceso de la casa de los mier y celis

demolición del portal de los mier y celis





Inicios de la decadencia... Tacubaya alcanzada y mutilada por la mancha urbana.

Tacubaya se encontraba como cabecera de distrito y la conformaban las municipalidades de Santa Fe, Cuajimalpa, Mixcoac y la capital Tacubaya, siendo ésta la más importante por toda la infraestructura que albergaba. Consecuentemente, Tacubaya elevaba su importancia comercial al tiempo que se deterioraba definitivamente su estructura y fisonomía originales. Comienzan a combinarse usos de suelo convirtiéndola en una zona totalmente heterogénea.

A principios del S.XIX la ciudad comienza a desbordarse sobre las grandes avenidas creadas para llegar a los territorios más lejanos. Los primeros ensanchamientos de la ciudad se dieron hacia el poniente y hacia el sur puesto que eran terrenos más altos y por lo tanto, menos expuestos a inundaciones y de abundante vegetación. Tacubaya, la Villa de Guadalupe, Coyoacán y San Ángel que durante mucho tiempo se habían mantenido independientes, fueron alcanzados por los ensanches de la ciudad. En 1902 se fraccionan los terrenos de la Hacienda de la Condesa, en Tacubaya, para dar lugar a la colonia del mismo nombre, la que unió a la villa con la Ciudad de México.

Aumentó considerablemente la densidad de población, por lo que "...fue necesario disminuir la extensión de las habitaciones, aumentar los pisos y reducir el tamaño de los patios, suprimir las cuadras espaciosas, los jardines y los sembrados..."⁽³²⁾ Con la construcción de estos fraccionamientos se crean nuevos modelos habitacionales destinados a la clase media. Se adoptó la vivienda unifamiliar suburbana, que representaba el ideal del modo de vida de esa clase social. Es en la década de los 30 la capital extiende su superficie de 86 a 117.537 km². Se incrementaron las vías de comunicación, se intensificó el uso del automóvil y el transporte colectivo.

tranvía eléctrico en el zócalo de la ciudad de México



(32) María del Carmen Ruíz, La Ciudad de México en el siglo XIX.



S. XVI

S. XVIII

S. XIX



atlacahuayan y mexico tenochtitlán



ciudad de México desde tacubaya, j. m. velasco



azoteas de tacubaya



S. XX

S. XXI

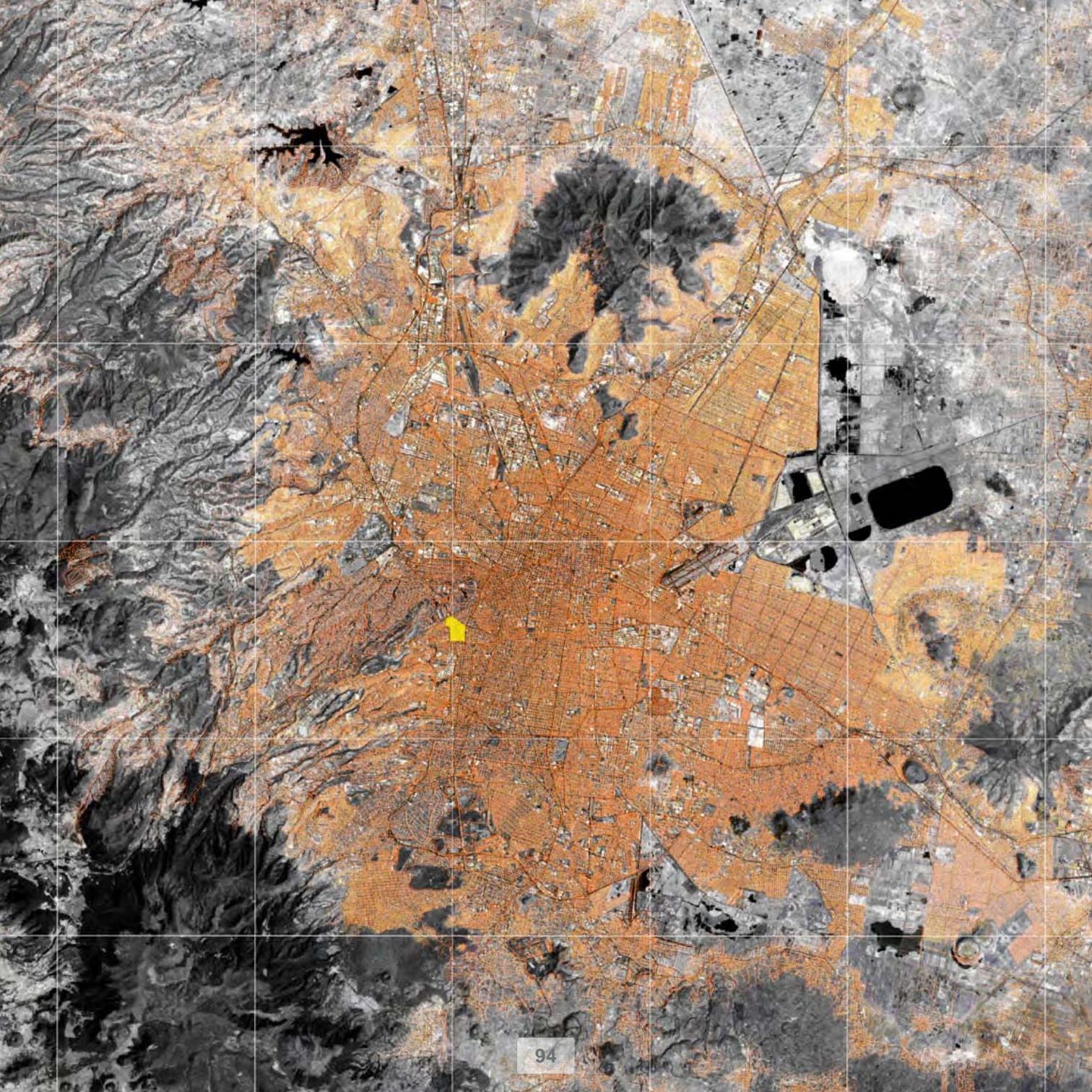
crecimiento urbano de la ciudad de México



ciudad de México: o'gorman



ciudad de México desde el ermita



El desarrollo se incrementó con la construcción de “un ferrocarril subterráneo que cruza la metrópoli en varias direcciones y que transporta a miles de pasajeros diariamente”⁽³³⁾ La red del metro y las líneas de los camiones urbanos, propiciaron aún más la cercanía con Tacubaya, reafirmando de esta manera la expansión de la capital.

En los cuarentas, el Distrito Federal experimenta otra organización: La municipalidad de Tacubaya se dividió en cuatro Delegaciones: Cuauhtémoc, Benito Juárez, Venustiano Carranza y Miguel Hidalgo. De esta forma, Tacubaya pasó a formar parte de la Delegación Miguel Hidalgo, la cual se estableció en la Casa Amarilla. En los 80's, el área urbana de la ciudad de México alcanzó 607.16 km² y casi 9 millones de habitantes. La delegación Miguel Hidalgo contaba con más de medio millón de personas, por lo que requería de un mayor equipamiento así como más redes de transporte.



ciudad de méxico, 1628

ciudad de méxico, 2002.
foto: m. calderwood

(33) Enciclopedia Barsa, Tomo X, México, 1976.



Alteraciones urbanas

Con el incremento de la población flotante a principios del siglo XX, se dio pie a la aparición de una serie de problemas antes desconocidos; varias familias se vieron afectadas por el deterioro de sus espacios recreativos, calles y plazas, que se convirtieron en sitios insalubres, llenos de puestos comerciales y ambulantes. Tal es el caso de la antigua Plaza de Cartagena, llamada ahora Charles de Gaulle, convertida ahora en un centro de comercio, de paso y de vendedores ambulantes. Todo comenzó con la destrucción del portal de Cartagena que se caracterizó por sus arcadas, junto con las casas que contenían la plaza, la construcción de un mercado en 1957 y la estación del metro Tacubaya en donde convergen tres líneas. Abrieron junto a esta plaza varias calles que ahora la rodean, convirtiéndola en punto de partida hacia muchas otras rutas de taxis, microbuses y camiones. Otras vías tienen sus orígenes en el siglo XVI, han conformado la traza urbana de Tacubaya. Tal es el caso de la antigua Calle Real, hoy Av. Jalisco, que de ser la calle principal de Tacubaya, hoy se encuentra transformada en su totalidad.

Otras avenidas de igual importancia en la historia de Tacubaya son Parque Lira y Av. Observatorio. La primera se conservó como una calle pueblerina que daba acceso a algunas de las casas más importantes. Hoy, a pesar de ser la avenida que lleva tanto a la delegación Miguel Hidalgo (antes Casa Amarilla) como a los Pinos (Rancho de la Hormiga), carece de diseño urbano y vegetación, a pesar de colindar con el parque del mismo nombre.

Tacubaya quedó atravesada por avenidas de todos tamaños y sentidos de una forma caótica, que la comunican con el resto de la ciudad. Cuenta con las líneas 1,2 y 7 del metro, así como con importantes avenidas como Periférico, Circuito Interior, Constituyentes, Parque Lira, Revolución, Jalisco y Patriotismo.

plaza de cartagena en tacubaya, 1900



Mucho se destruyó del patrimonio arquitectónico e histórico de Tacubaya, entre lo que podemos mencionar algunas construcciones como el portal de Cartagena, derribado por las obras del metro y donde después se construyó una tienda Aurrerá, la casa de Parque Lira, donde en la actualidad hay un estacionamiento, la hacienda de la Condesa, en donde se construyó la casa de los Parada, –hoy Embajada Rusa–, y en el sitio de las trojes, una tienda de jardinería.

Se destruyó en 1917 el convento de San Diego, escenario de grandes acontecimientos históricos como la invasión estadounidense de 1847 y la matanza de los Mártires de Tacubaya en 1859, así como la Decena Trágica. Sólo se aprecia la pequeña iglesia atrapada entre la lateral del Periférico. La majestuosa fachada del antiguo edificio de bombas de la Condesa, que se encontraba como remate de la Av. Vasconcelos, se encuentra ahora como fachada de la Casa de la Cultura en Tlalpan. El magnífico edificio del Observatorio Astronómico Nacional con sus cúpulas de metal, fue substituido por el edificio de la “Preparatoria 4”.



desde tacubaya



parque lira



retrato en tacubaya. julio galindo



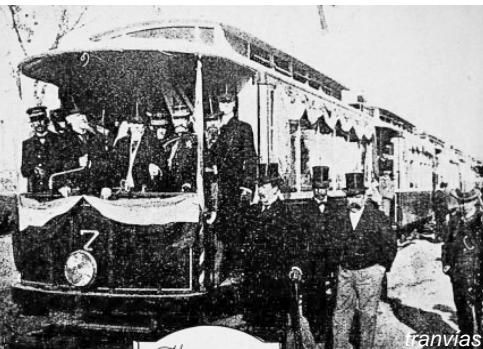
alameda de tacubaya



plaza y portal de cartagena



hacia el castillo



Tranvías



hacia tacubaya desde las lomas



edificio de bombas de la condesa



desde tacubaya



castillo de chapultepec



plaza de cartagena



camino al sur por tacubaya



loma de tacubaya



hacia la plaza de cartagena



parada del tranvía en la alameda



el barrio de tacubaya



desde tacubaya hacia el castillo

...Memorias de Tacubaya...



castillo de chapultepec



las mulitas



demolición del portal de los mier y celis



loma de tacubaya



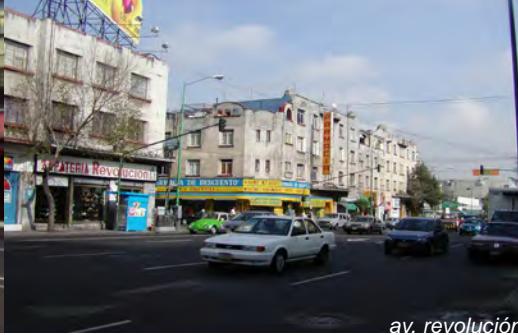
la casa de la bola



desde las azoteas



av. jalisco



av. revolución



av. revolución y progreso



calle progreso



calle antonio maceo



crúces peatonales sobre jalisco



av. jalisco



plaza charles de gaulle (antes cartagena)



av. revolución



av. revolución



azoteas de tacubaya



comercios sobre av. jalisco



hacia la escandón



av. jalisco



hacia tacubaya



av. parque lira



cruzando jalisco



av. jalisco

.....La Tacubaya de hoy.....



av. jalisco



punto sobre av. jalisco



acceso al metro tacubaya



conjunto isabel desde el poniente



el ermita desde parque lira

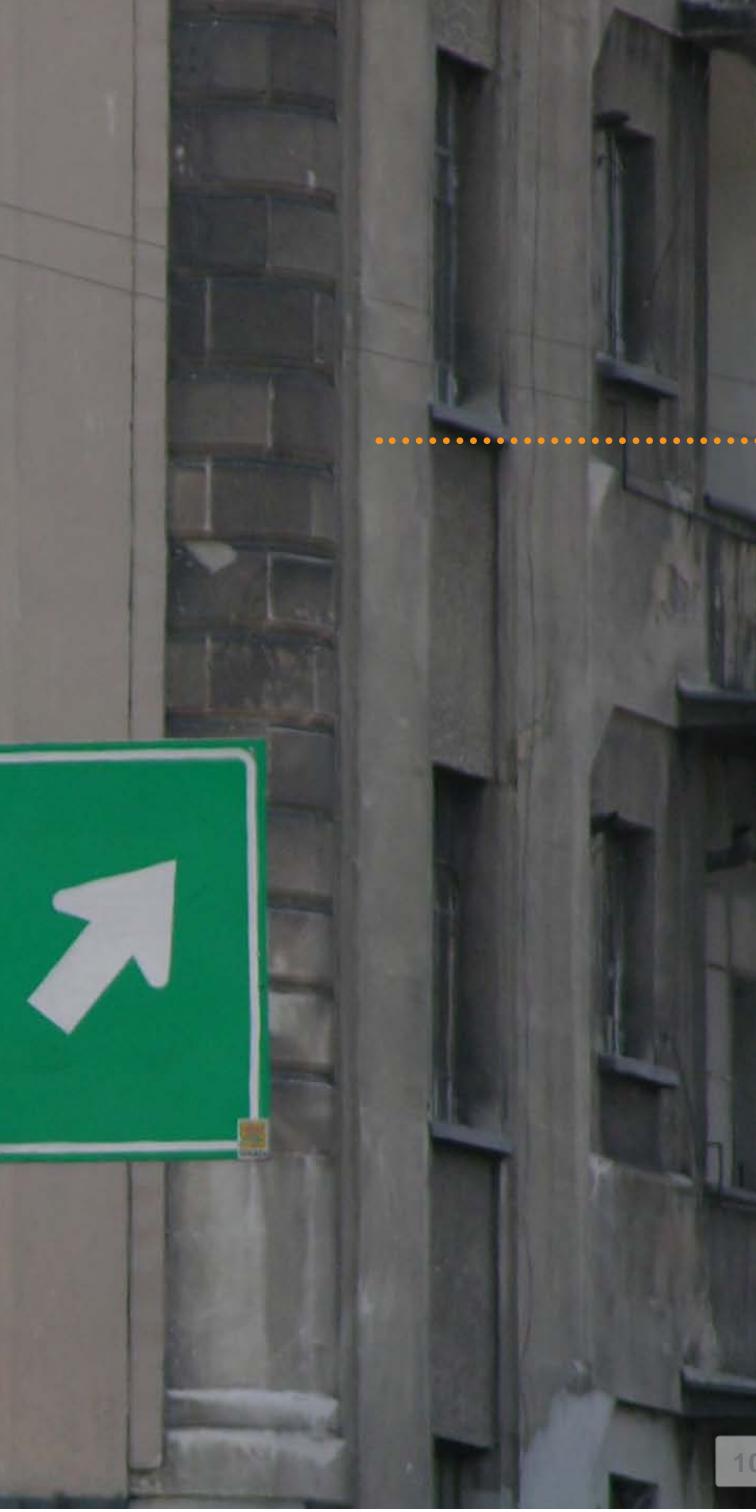


comercios en jalisco

0

SERVI
S GUR

TACUBAYA



Situación Actual





ubicación de tacubaya

Fragmentación. Consecuencia de las mutaciones

A consecuencia de todas estas alteraciones urbanas, Tacubaya quedó notoriamente fragmentada. Se pueden destacar las siguientes zonas de acuerdo a su deterioro y características fisonómicas.

1. Triángulo delimitado por las calles José Morán, Vicente Eguía y Constituyentes y Constituyentes, en la colonia san Miguel Chapultepec. Casas ubicadas en grandes predios donde destacan el estilo francés y porfiriano: entre ellas: la Embajada Rusa, la casa de Tornel (Potasio Tagle No. 95) y la casa de cultura de la UAM.

2. Calle Gobernador José Ceballos. Zona que mejor recrea el ambiente tacubayense de antaño, con sus vecindades, callejones que se asemejaban hasta hace poco tiempo con las de Coyoacán. Casas antiguas pequeñas, hechas de adobe o ladrillo, generalmente de un solo nivel y gran altura con un patio interior y fachadas con balcones de herrería.

3. La más deteriorada, en los alrededores del mercado de Cartagena, debido a la estación del metro.

4. La zona adyacente al Parque Lira, que todavía conserva los últimos vestigios de las grandes residencias de siglos pasados como la casa Amarilla (Delegación Miguel Hidalgo) y la casa de la Bola.

5. La zona localizada alrededor del convento de Santo Domingo (Escandón) limitada por las avenidas Revolución y Patriotismo, Martí y Benjamín Franklin, donde se conservan gran número de casas del S. XIX en buen estado.

6. Triángulo comprendido entre Avenida Jalisco y la Avenida Revolución.



san miguel
chapultepec

1

4

vicente egua

2

parque lira

6

jalisco

revolucion

5

benjamin franklin

escandón

patriotismo

3

tacubaya

viaducto miguel alemán

constituyentes

periferico

observatorio

periferico

calleo interior
jose vasconcelos

hipódromo
condesa

02evolucion



zona 1



zona 3



zona 5



zona 2



zona 4



zona 6

Seis diferentes zonas de Tacubaya

Zona estratégica: Triángulo Mier y Pesado.

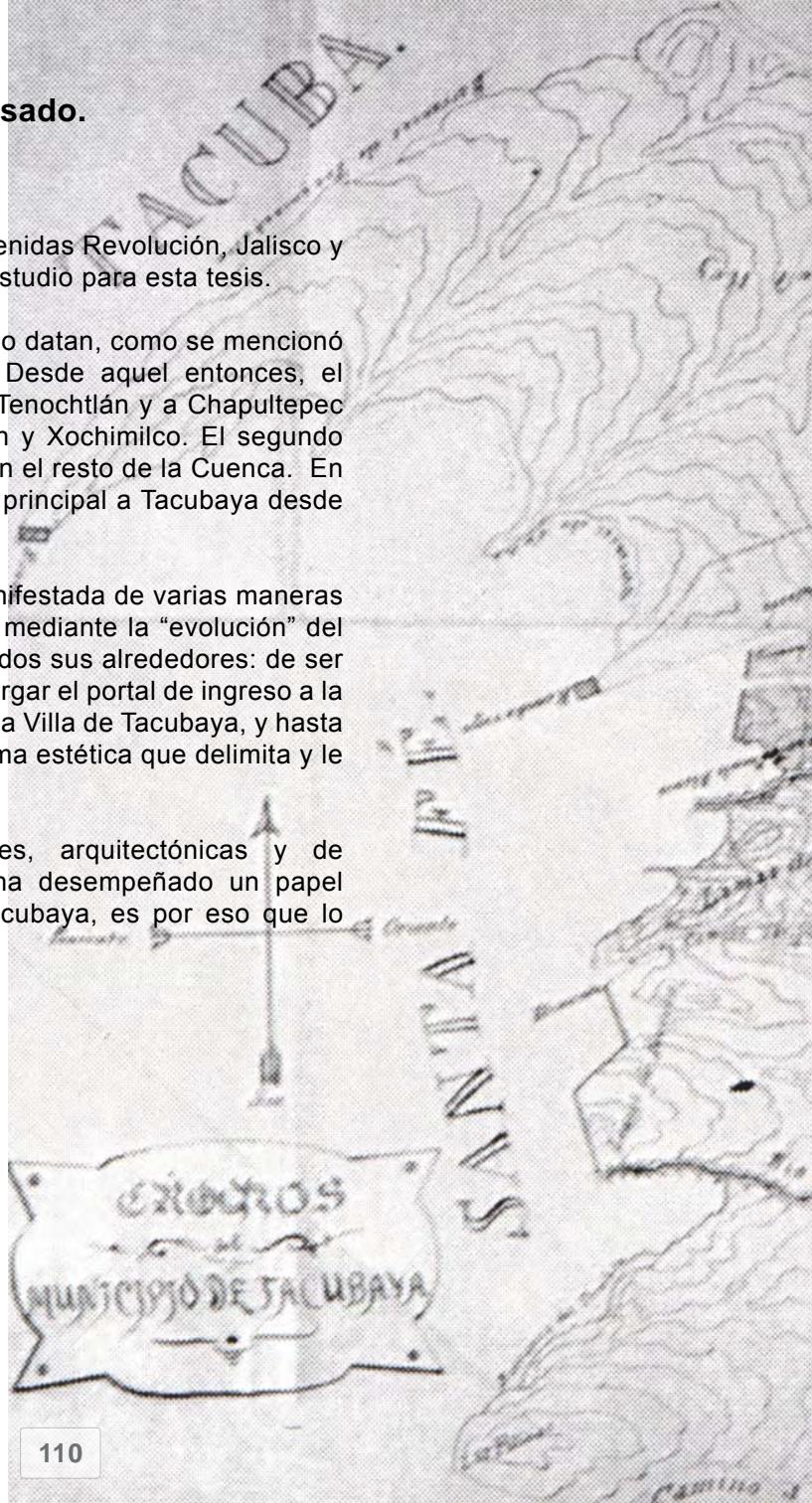
Delimitación y orígenes.

El polígono triangular comprendido entre las Avenidas Revolución, Jalisco y la calle de José Martí es el área específica de estudio para esta tesis.

Los orígenes en la traza urbana de este polígono datan, como se mencionó anteriormente, desde la época prehispánica. Desde aquel entonces, el camino principal (Av. Revolución) conectaba a Tenochtlán y a Chapultepec con los pueblos del sur como Mixcoac, Tlalpan y Xochimilco. El segundo camino (Av. Jalisco) comunicaba a Tacubaya con el resto de la Cuenca. En la época colonial, se consolida como el acceso principal a Tacubaya desde la Ciudad de México y los demás poblados.

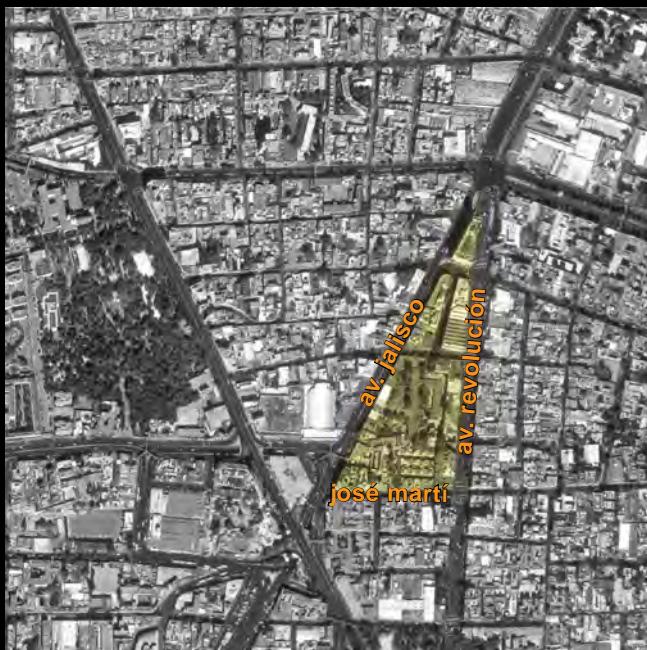
La importancia de este polígono se ha visto manifestada de varias maneras a lo largo de su historia y hasta nuestros días, mediante la “evolución” del vértice más agudo y punto más visible desde todos sus alrededores: de ser gran bifurcación de importantes calzadas, a albergar el portal de ingreso a la Casa de Los Mier y marcando el claro acceso a la Villa de Tacubaya, y hasta resguardar un elemento arquitectónico de máxima estética que delimita y le da un carácter de gran fuerza a la zona.

Dadas sus características urbanas, formales, arquitectónicas y de emplazamiento, creemos que este polígono ha desempeñado un papel muy importante en el desarrollo urbano de Tacubaya, es por eso que lo analizamos a continuación.



M E X I C O





fotografía aérea de la zona central de tacubaya.

plaza central de tacubaya (cartagena) fragmentada por el metro y vialidades.



vialidades



comercio a gran escala, tiendas departamentales

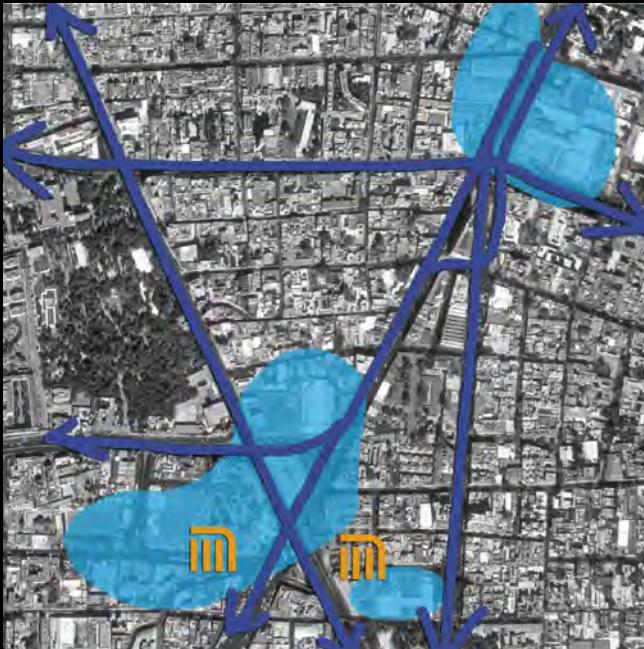


espacios verdes y plazas



afectación intensa. zona de conflicto generada por el comercio a gran escala y el transporte público

La construcción de tres líneas del metro y el paradero de camiones y microbuses en la plaza de Cartagena cambió por completo la fisonomía de Tacubaya. Los flujos viales y peatonales, los usos de suelo, las áreas verdes y espacios públicos, así como la imagen urbana se vieron seriamente afectados. Desgraciadamente esta afectación es irreversible.



la mancha azul corresponde a las zonas invadidas por tiendas departamentales, comercio informal y paraderos de transporte público.

plazas públicas y parques fragmentados por la traza de tacubaya.



afectación media



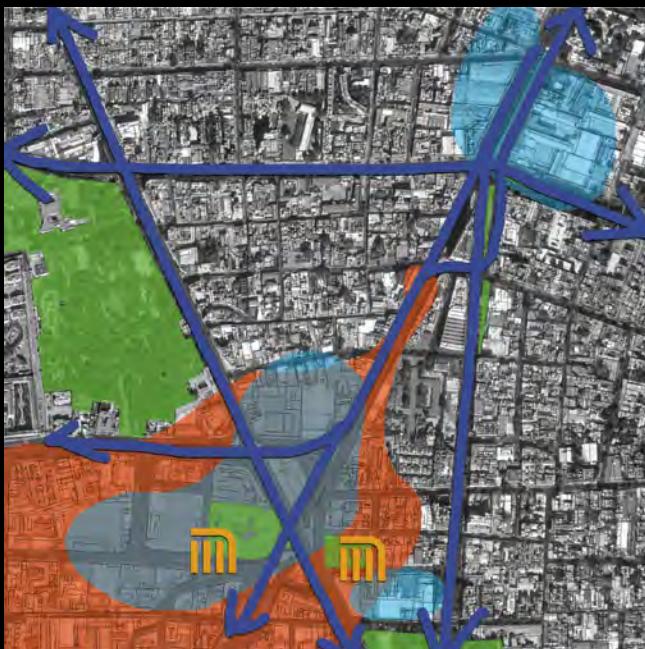
afectación baja



flujos posibles (inexistentes)



zona de estudio



la mancha roja se refiere a la zona de tacubaya más dañada, en cuanto a imagen urbana y seguridad por el comercio y los paraderos de transporte público.

las zonas anaranjadas tienen un grado de afectación menos intenso ocasionado por la zona del paradero, por comercio a gran escala y por algunas vialidades que cortan los flujos peatonales.



vialidades



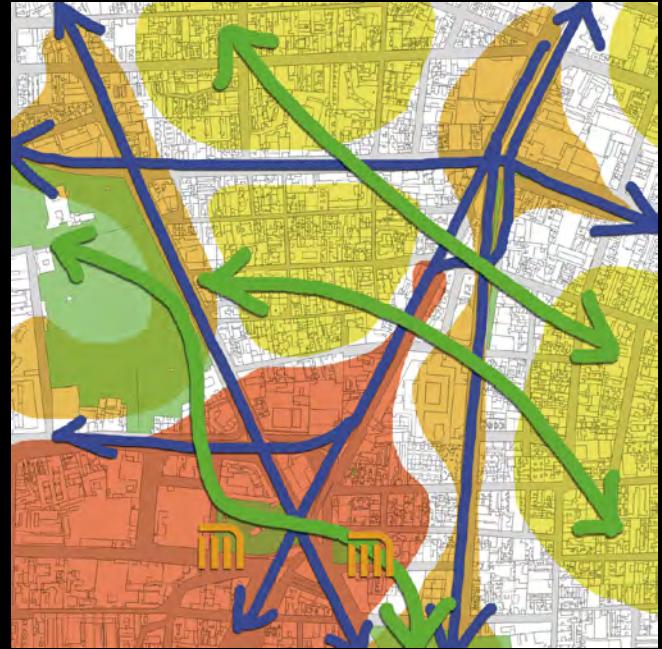
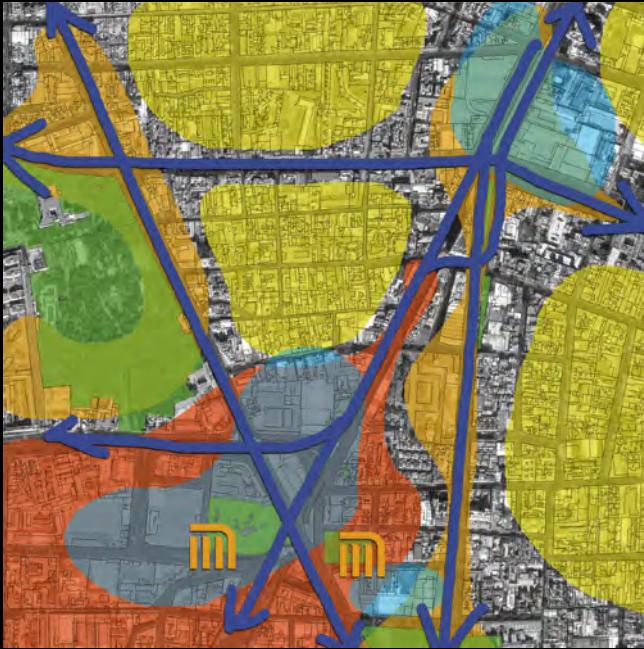
comercio a gran escala, tiendas departamentales



espacios verdes y plazas



afectación intensa. zona de conflicto generada por el comercio a gran escala y el transporte público



el sombreado amarillo muestra las zonas de menor afectación cuyo tejido interno no está alterado por intensos flujos viales.

parte importante para recobrar parte del tejido urbano, es la implementación de flujos peatonales a través de andadores y conexión de plazas y parques.



afectación media



afectación baja

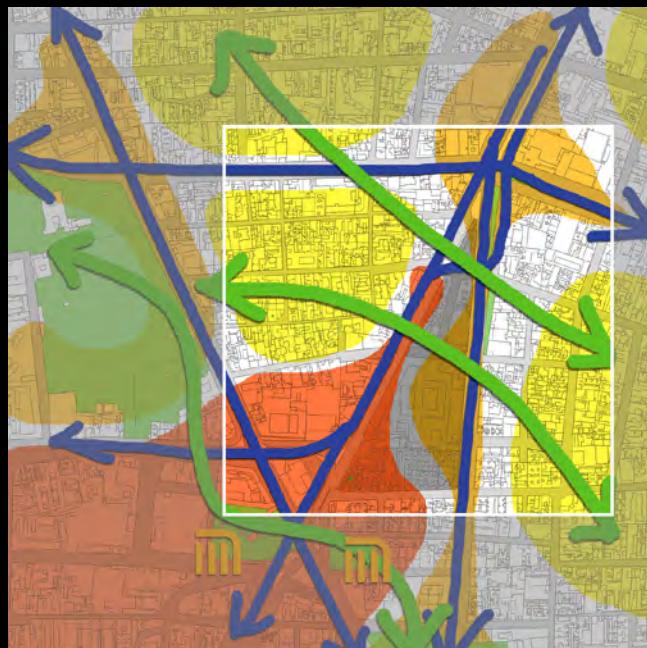
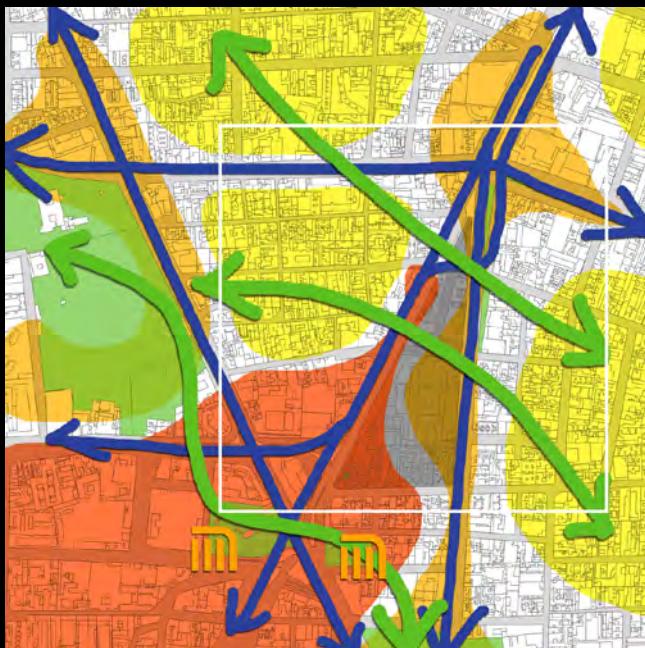


flujos posibles (inexistentes)



zona de estudio

Para tener una idea, esta intervención fue tan grave dada sus condiciones históricas y estéticas, como si ahora se construyera un paradero de microbuses, una estación de metro, la intersección de dos ejes viales, y un WALLMART justo en la plaza principal de Coyoacán.



delimitación del área de estudio.

triángulo de tacubaya. punto importante conector de dos zonas de gran valor histórico. detonador de flujos peatonales.



afectación media



afectación baja



flujos posibles (inexistentes)



zona de estudio

fotografía aérea de la zona de estudio





vicente eguía

benjamín franklin

av. revolución

edificio ermita

progreso

av. jalisco

privada antonio maceo

cine ermita

antonio maceo

progreso

ESCANDÓN

TACUBAYA

diez de bonilla

casa de salud
mier y pesado

carlos b. zetina

observatorio

parque lira

av. jalisco

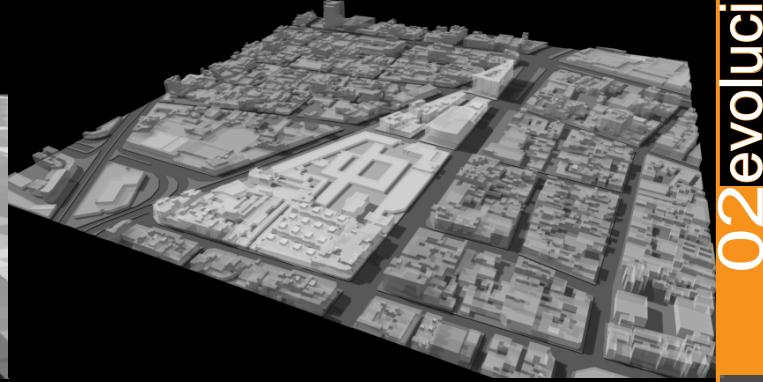
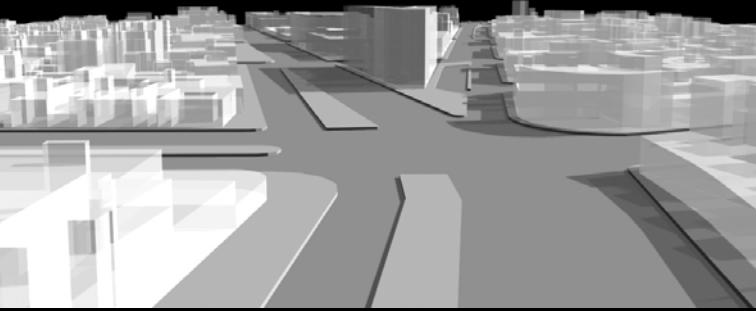
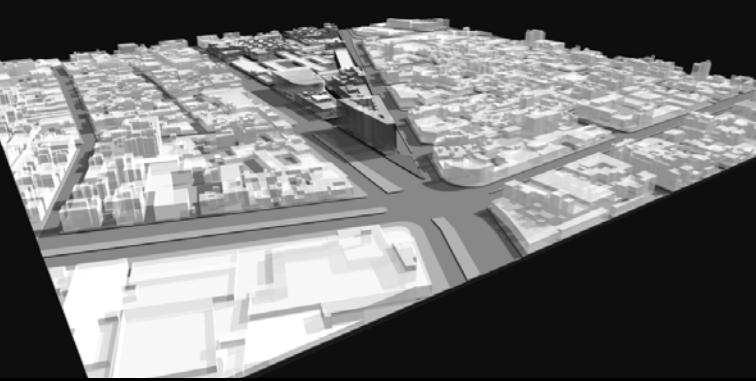
edificio isabel

av. revolución

josé martí

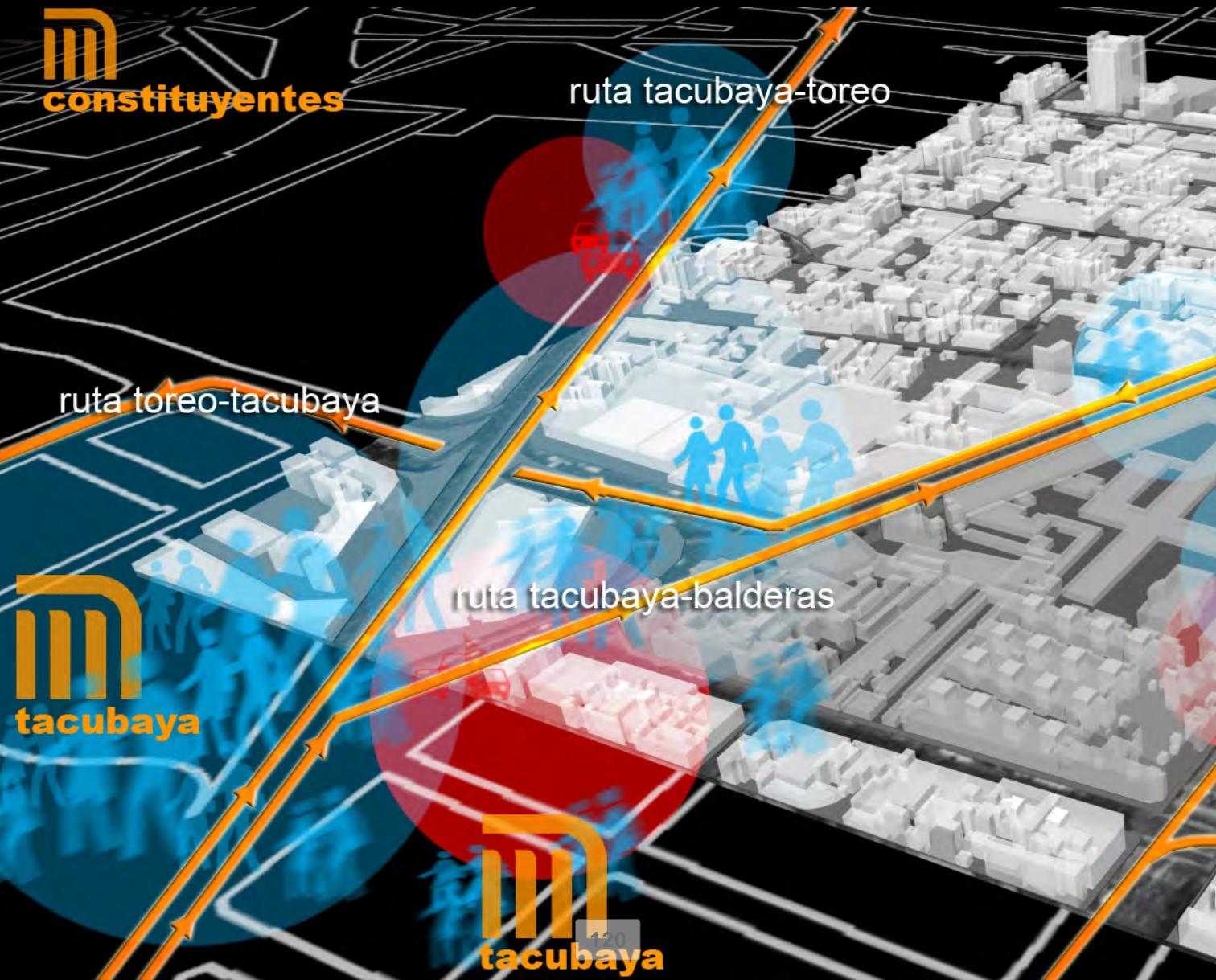
118

josé martí



Delimitación de la zona de estudio.....

Tacubaya es punto nodal de varias rutas de metro, de microbuses y taxis. Es punto de transbordo de las líneas 1 (rosa), 7 (naranja) y 9 (café) del metro. Otras tres estaciones de metro se encuentran próximas al área de estudio: metro Patriotismo, Metro Juanacatlán y Metro Constituyentes. Además, se pueden localizar rutas de microbuses hacia casi cualquier parte de la ciudad: Santa Fe, Toreo, Aeropuerto, San Ángel. Como consecuencia, la degradación del espacio público es evidente. Hay una fuerte carencia de corredores peatonales.





conflicto con los peatones

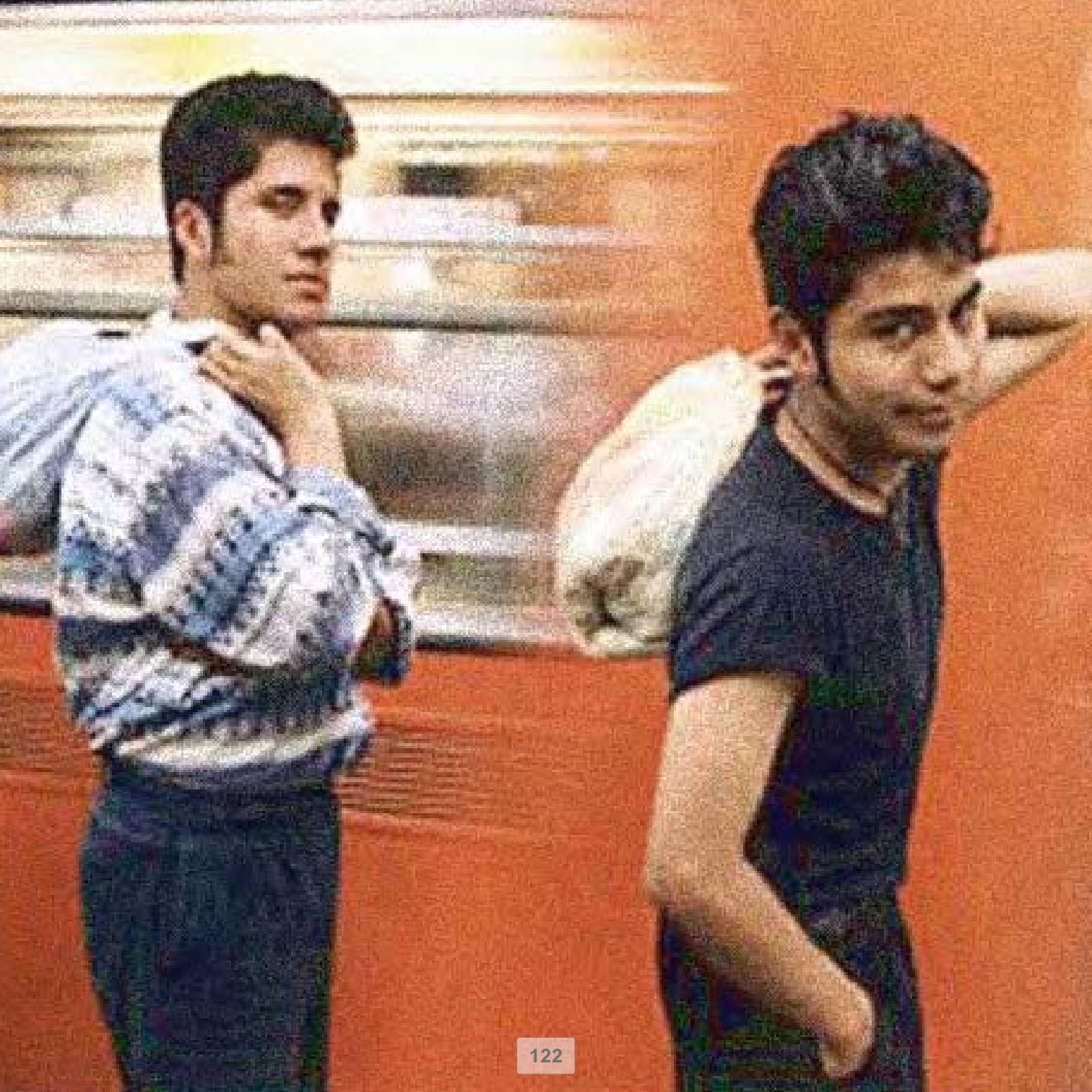


rutas de transporte público



conflicto vial







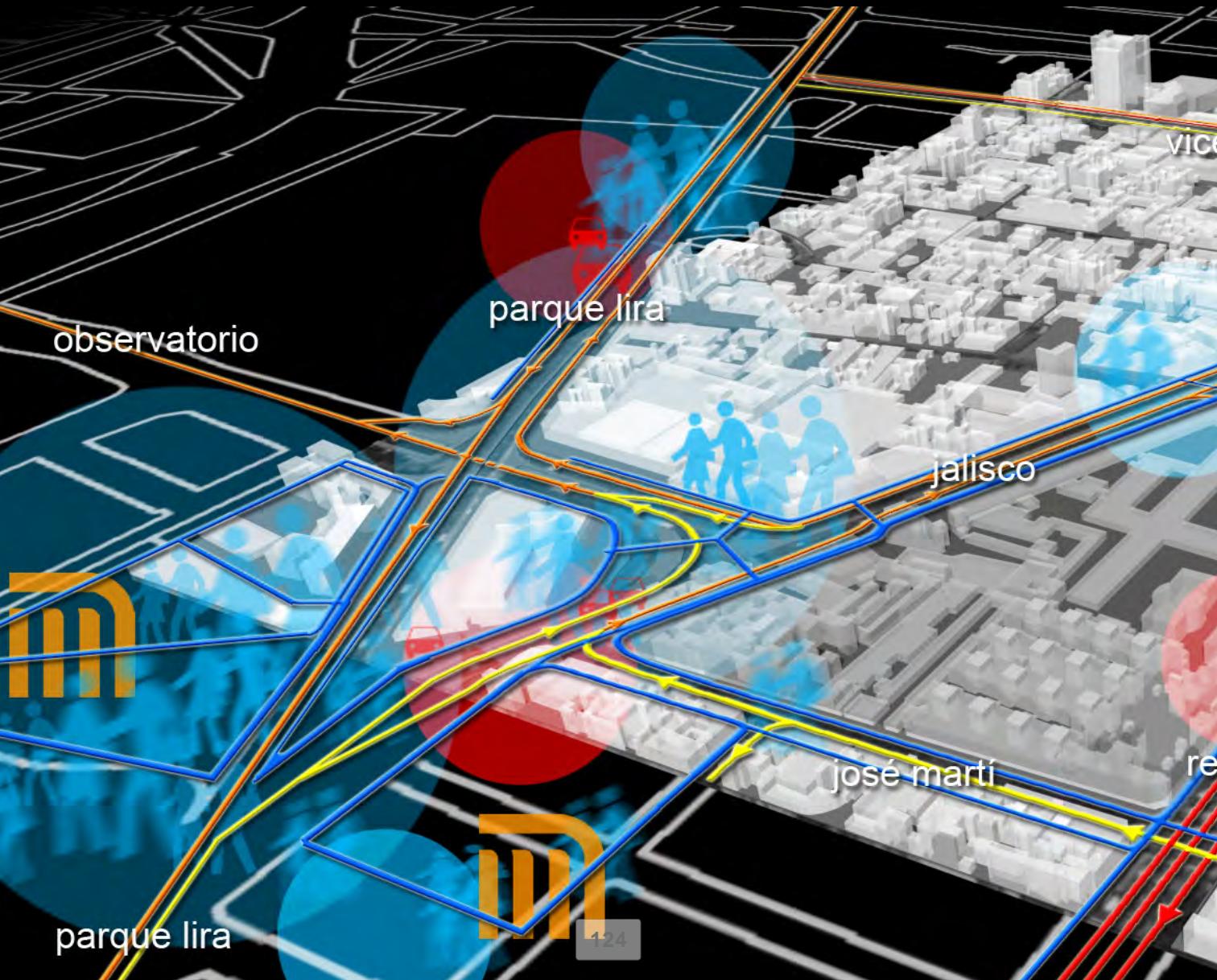
viacrucis en tacubaya, por j. arteaga

*uno de los accesos al metro desde
la plaza charles de gaulle*



*el metro de tacubaya, autor
desconocido*

Vialidades importantes atraviesan o limitan Tacubaya: Av.Revolución, Av. Jalisco, Parque Lira, Observatorio, Benjamin Franklin, Periférico y Patriotismo. Otras secundarias con menor flujo lo son Vicente Eguía y José Martí. Sin duda, Tacubaya es una de las zonas mejor conectadas de la ciudad, a la que se le puede acceder desde cualquier parte. Los flujos peatonales son en su mayoría de paso; gente que se traslada desde y hacia cualquier parte de la ciudad tomando como conector a Tacubaya. Además, dada la importancia comercial de la zona, una gran parte de la población –y por lo tanto de los flujos peatonales– es flotante.



flujos viales y peatonales



conflicto con los peatones



vialidad de flujo intenso



vialidad de flujo bajo



conflicto vial



vialidad de flujo medio



flujos peatonales





vicente egui

benjamin franklin

av. revolución

progreso

av. jalisco

privada antonio maceo

progreso

diez de bonilla

antonio maceo

carlos b. zetina

observatorio

parque IIIa

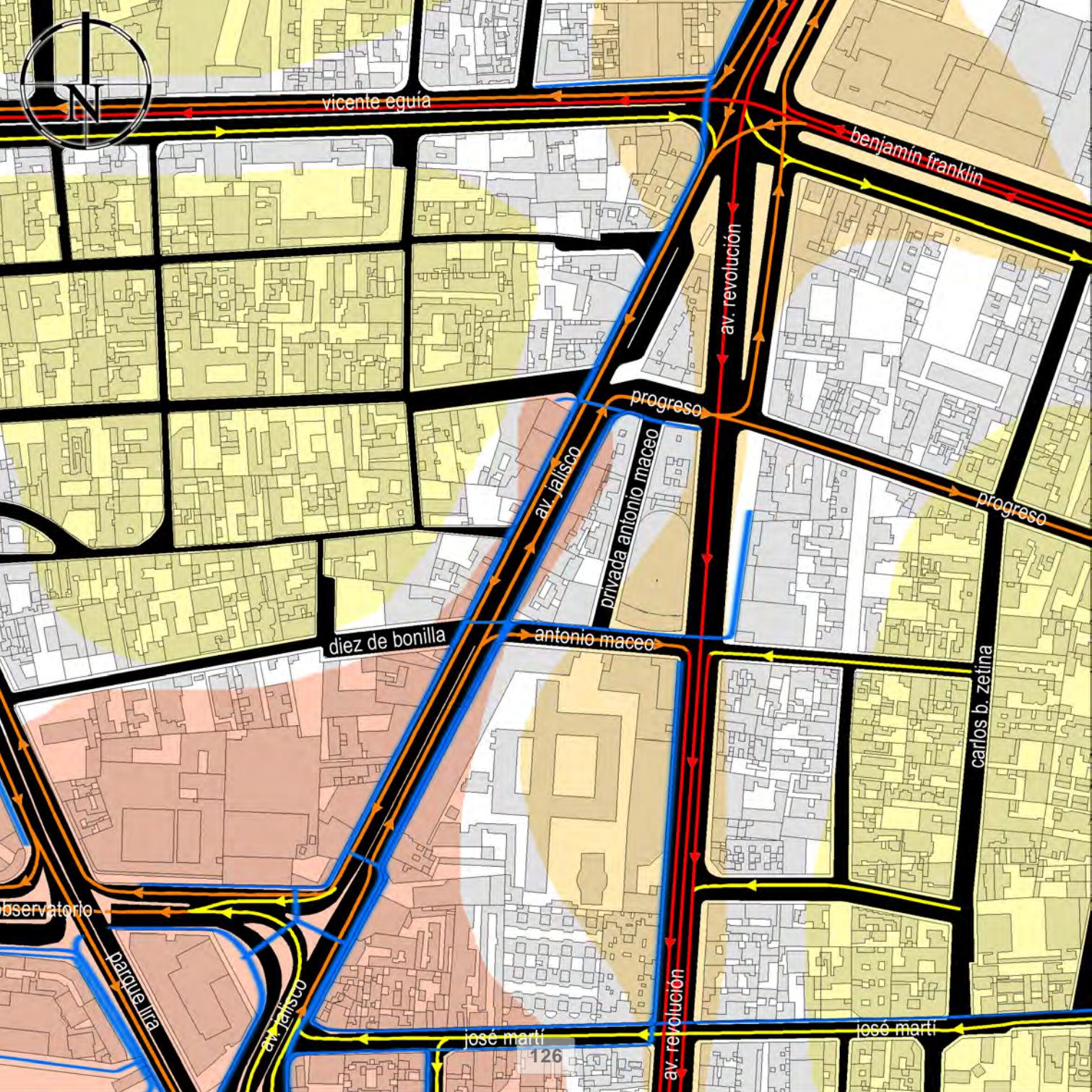
av. jalisco

josé martí

126

av. revolución

josé martí



vista desde el edificio ermita

Un problema evidente y de gravedad en Tacubaya es la falta de estacionamiento, lo que muchas veces ocasiona que las avenidas reduzcan uno y a veces hasta dos carriles, ocasionando fuertes problemas de tráfico en puntos específicos, principalmente en comercios establecidos y sucursales bancarias..





inicio de av. observatorio desde av. jalisco



av. jalisco desde el ermita



av. jalisco



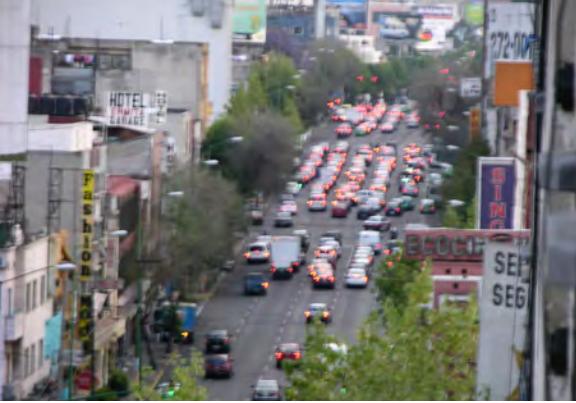
circuito interior y benjamín franklin



av. jalisco hacia el norte



av. jalisco desde el paradero



av. revolución



av. jalisco



av. parque lira



av. revolución

Flujos viales. Avenidas principales



av. revolución



jalisco y parque lira



escasez de pasos peatonales



paso peatonal bajo av. parque lira



comercio ambulante en los pasos peatonales



salida del metro tacubaya sobre av. jalisco



paradero de tacubaya



acceso al metro tacubaya



paso peatonal sobre av. jalisco



paso peatonal sobre av. jalisco



comercio ambulante junto a av. parque lira



comercios sobre av. jalisco

Flujos peatonales principales



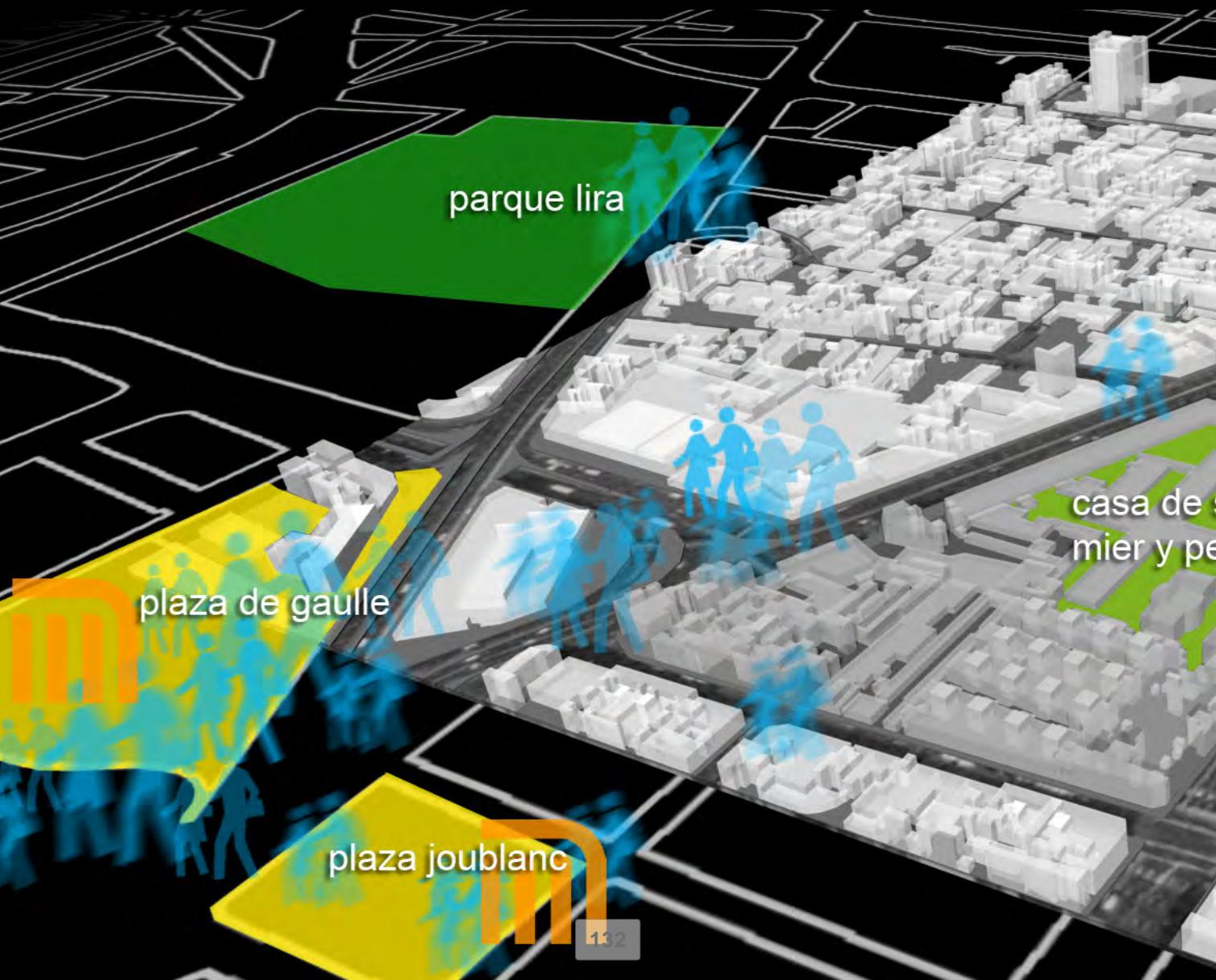
paso a desnivel bajo av. parque lira



cruce peatonal sobre av. revolución

Las plazas públicas en Tacubaya son escasas y se encuentran saturadas de comercio informal, lo que entorpece el flujo peatonal e incrementa la inseguridad en la zona.

El espacio verde de mayor extensión es el Parque Lira, de casi 50,000m². Este gran parque es uno de los jardines sobrevivientes de las antiguas casas de descanso de la época colonial. Actualmente se encuentra subutilizado ya que la avenida Parque Lira –vía rápida– dificulta su acceso.





área verde residual

salud
esado



portal de acceso al parque lira



av. parque lira



parque lira



parque lira



plaza joublanc



plaza joublanc



plaza charles de gaulle



plaza charles de gaulle



plaza charles de gaulle



alameda de tacubaya

Áreas verdes y plazas



alameda de tacubaya



alameda de tacubaya

La unidad, integración, estética y volumetría en las fachadas de los edificios sobre las calles principales de Tabucaya ha sido fuertemente afectada. La mayor parte de estos edificios y casas fueron derribados en gran parte por falta de visión de los propietarios y por la tendencia de destrucción evidente en toda la zona.

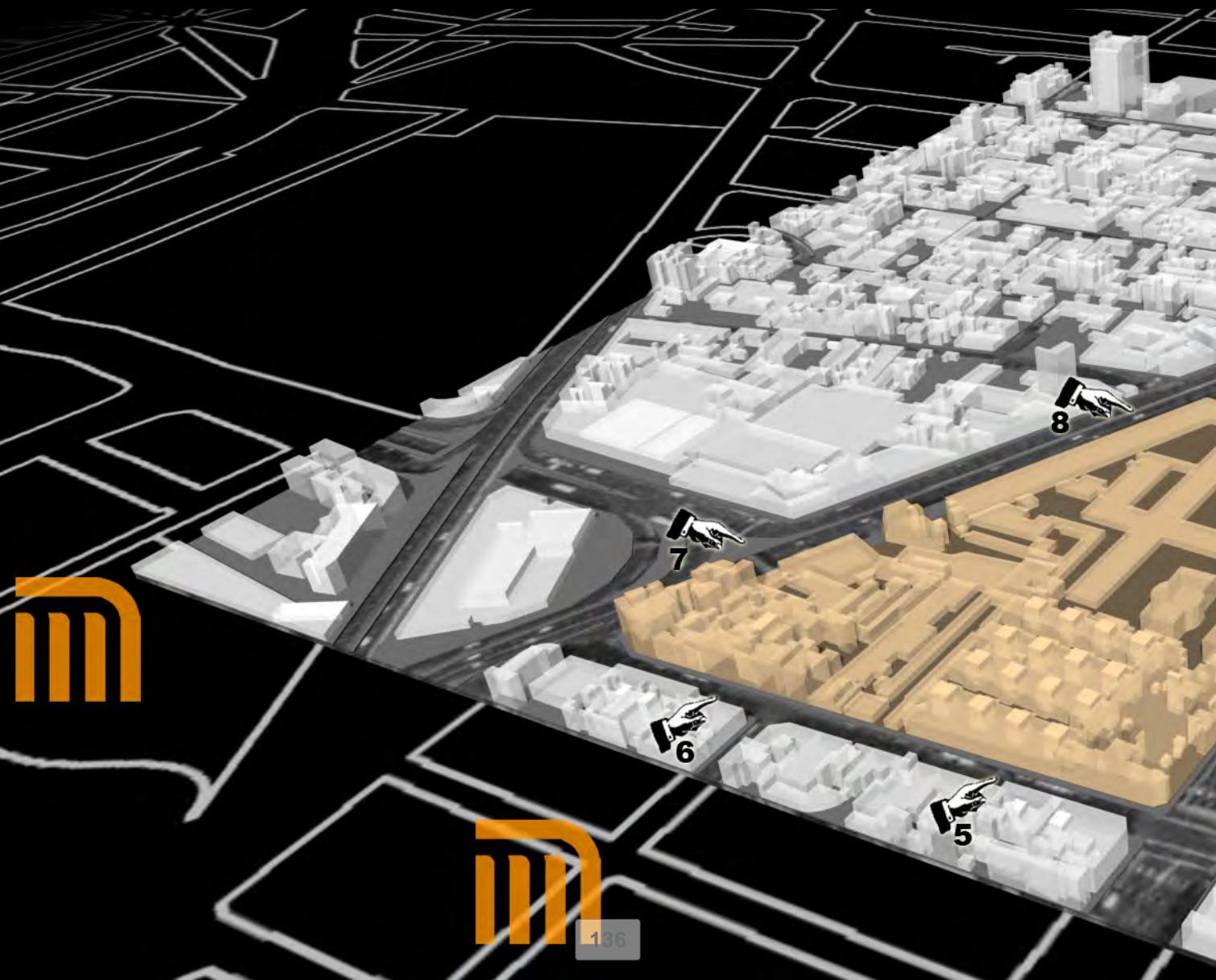






foto 01, av. revolución y benjamín franklin



foto 02, av. revolución y progreso



foto 05, José Martí



foto 06, José Martí



foto 09, av. jalisco



foto 10, antonio maceo



foto 03, av. revolución y antonio maceo



foto 04, av. revolución y josé martí



foto 07, av. jalisco y josé martí



foto 08, av. jalisco y antonio maceo

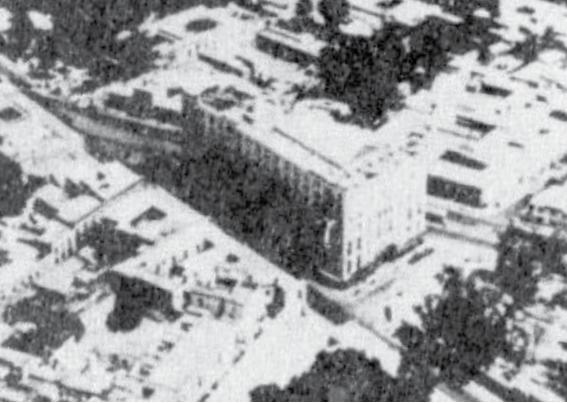
Imagen urbana



foto 11, av. jalisco y progreso



foto 12, privada antonio maceo y progreso



edificio ermita 1935



edificio ermita 1995



portal de las flores en la alameda de tacubaya, 1900



alameda de tacubaya, 2006



plaza de cartagena 1900



plaza de galle (antes cartagena), 2006



calle del calvario y alameda de tacubaya, 1900



av revolución (calle del calvario) y alameda de tacubaya, 2006

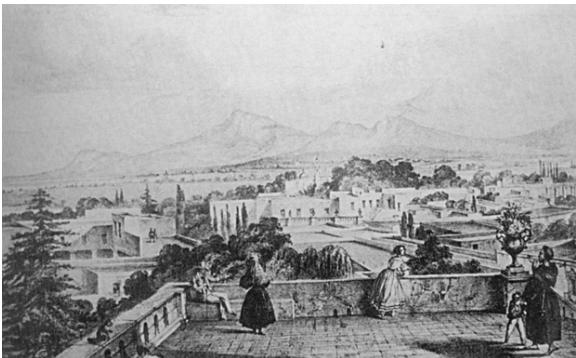


Bifurcación entre calle real y av. del calvario, 1930



Bifurcación entre las avenidas revolución y jalisco, 2006

Comparación de fotografías históricas y actuales.....

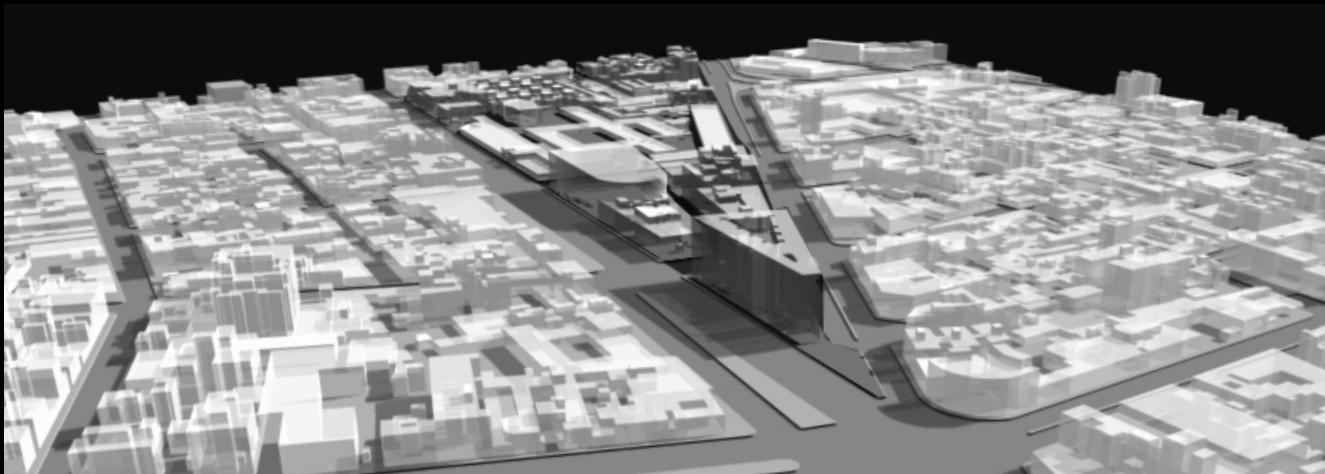


azoteas de tacubaya 1900



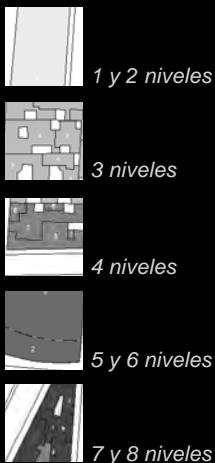
azoteas de tacubaya 2006





Volumetría

Tacubaya mantiene una densidad media-baja. Predominan las construcciones de dos niveles. En el triángulo de estudio sobresalen cuatro construcciones de mayor altura: en los extremos sur del mismo se encuentran dos edificios de vivienda de cuatro niveles, uno de ellos el Edificio Isabel. Hacia el centro del triángulo sobresale el Cine Ermita con una altura equivalente a cinco niveles. El punto de mayor altura en por lo menos un kilómetro a la redonda es el Edificio Ermita, con ocho niveles.



entretenimiento
parque lira

plaza de gaulle

mixto

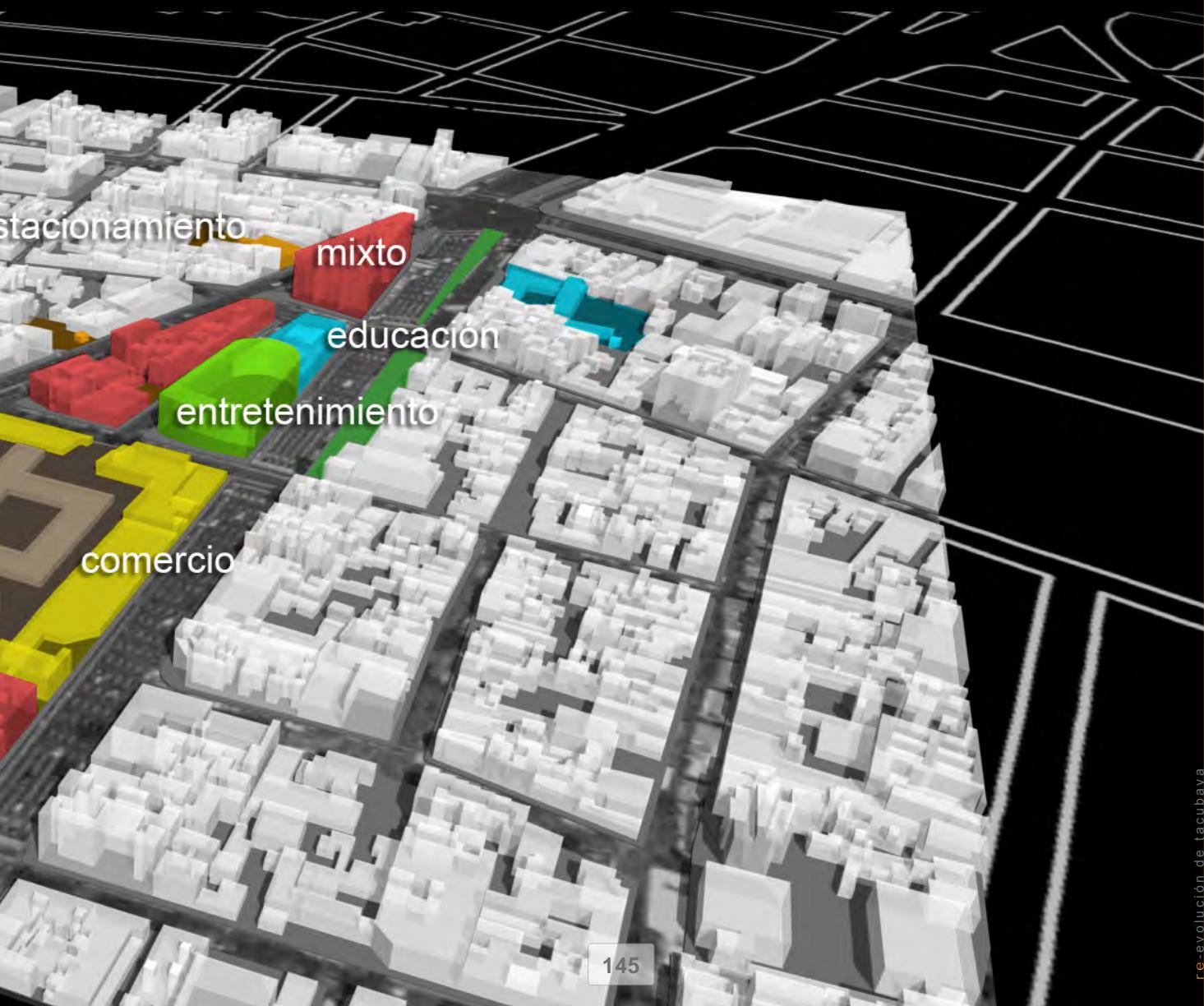
estacionamiento

mixto

salud

TACUBAYA

plaza joublanc



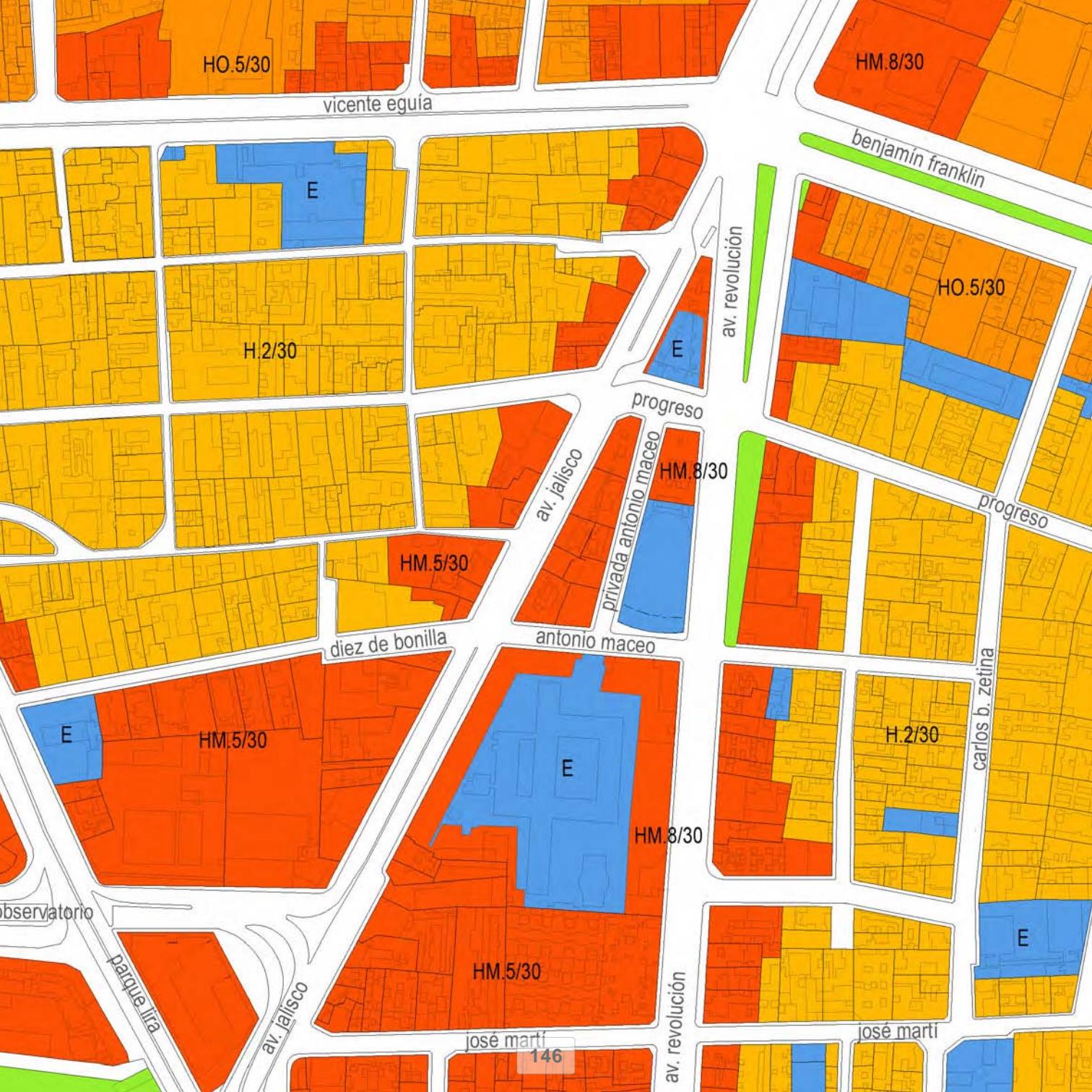
estacionamiento

mixto

educación

entretenimiento

comercio



HO.5/30

HM.8/30

vicente egüía

benjamin franklin

E

HO.5/30

H.2/30

E

av. revolución

progreso

av. jalisco

HM.8/30

privada antonio maceo

progreso

HM.5/30

diez de bonilla

antonio maceo

E

HM.5/30

H.2/30

carlos b. zetina

E

HM.8/30

observatorio

parque lira

av. jalisco

HM.5/30

av. revolución

josé martí

josé martí

146

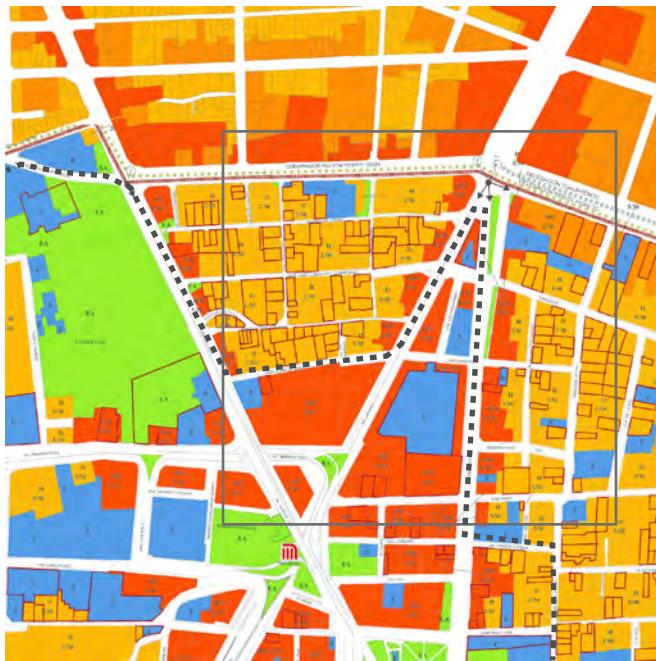
Uso del suelo y alturas permitidas

Destaca el uso de suelo mixto: vivienda, comercio y en algunos casos oficinas, principalmente sobre Av. Revolución, Av. Jalisco y Av. Parque Lira . Las zonas menos dañadas mantienen un uso de suelo destinado únicamente para vivienda, aunque en estas zonas se pueden encontrar varios inmuebles destinados a oficinas.

La altura máxima permitida sobre Av. Revolución es de ocho niveles, sobre José Martí y Av. Jalisco lo permitido es de cinco niveles. Actualmente predominan las construcciones de dos niveles.

La zona de estudio se encuentra dentro del polígono de conservación patrimonial.

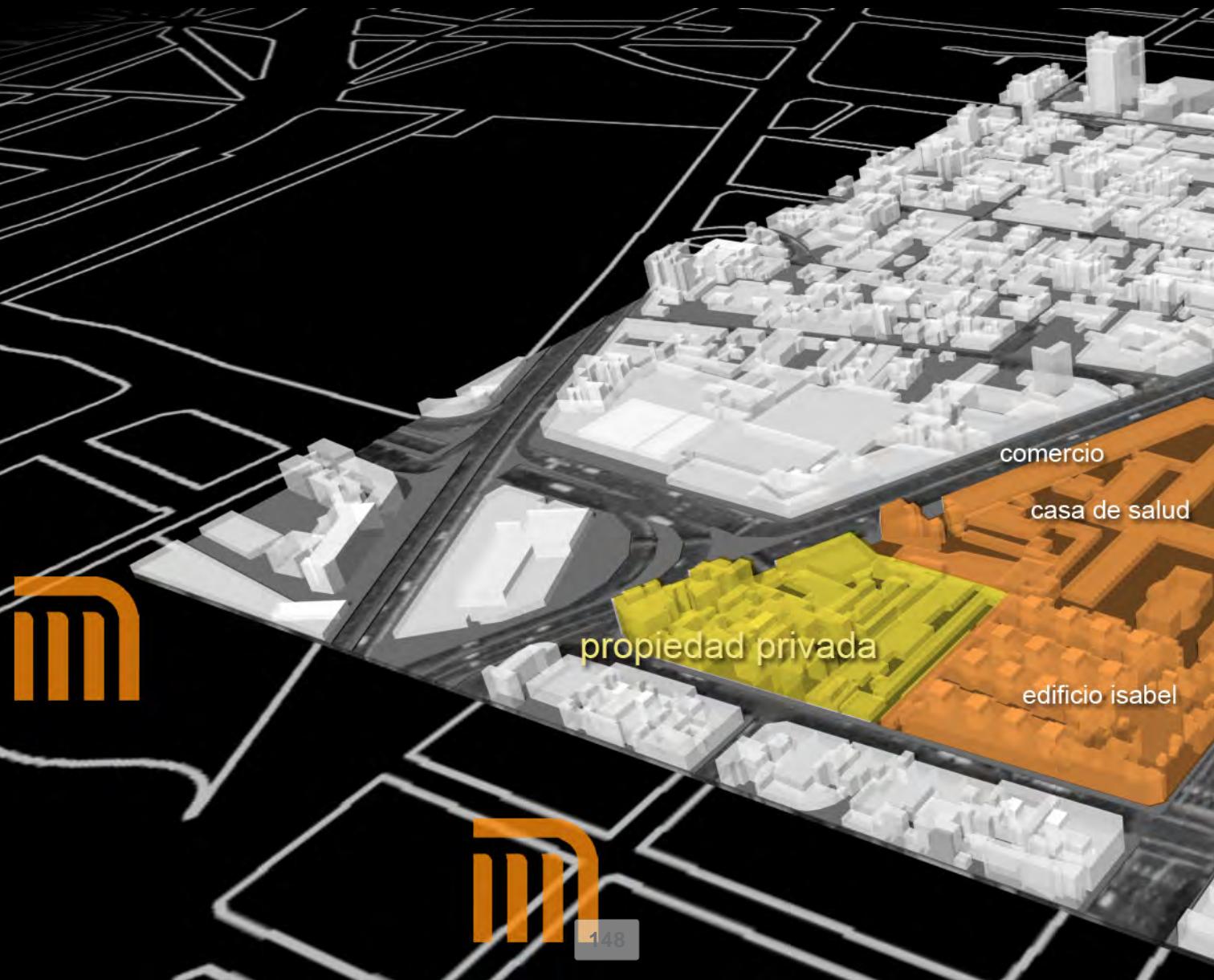
plano de uso del suelo de tacubaya



comercios sobre av. revolución



Por lo menos el 75 por ciento del triángulo pertenece a la Fundación Mier y Pesado, entre edificios de vivienda, de comercio y la Casa de Salud.



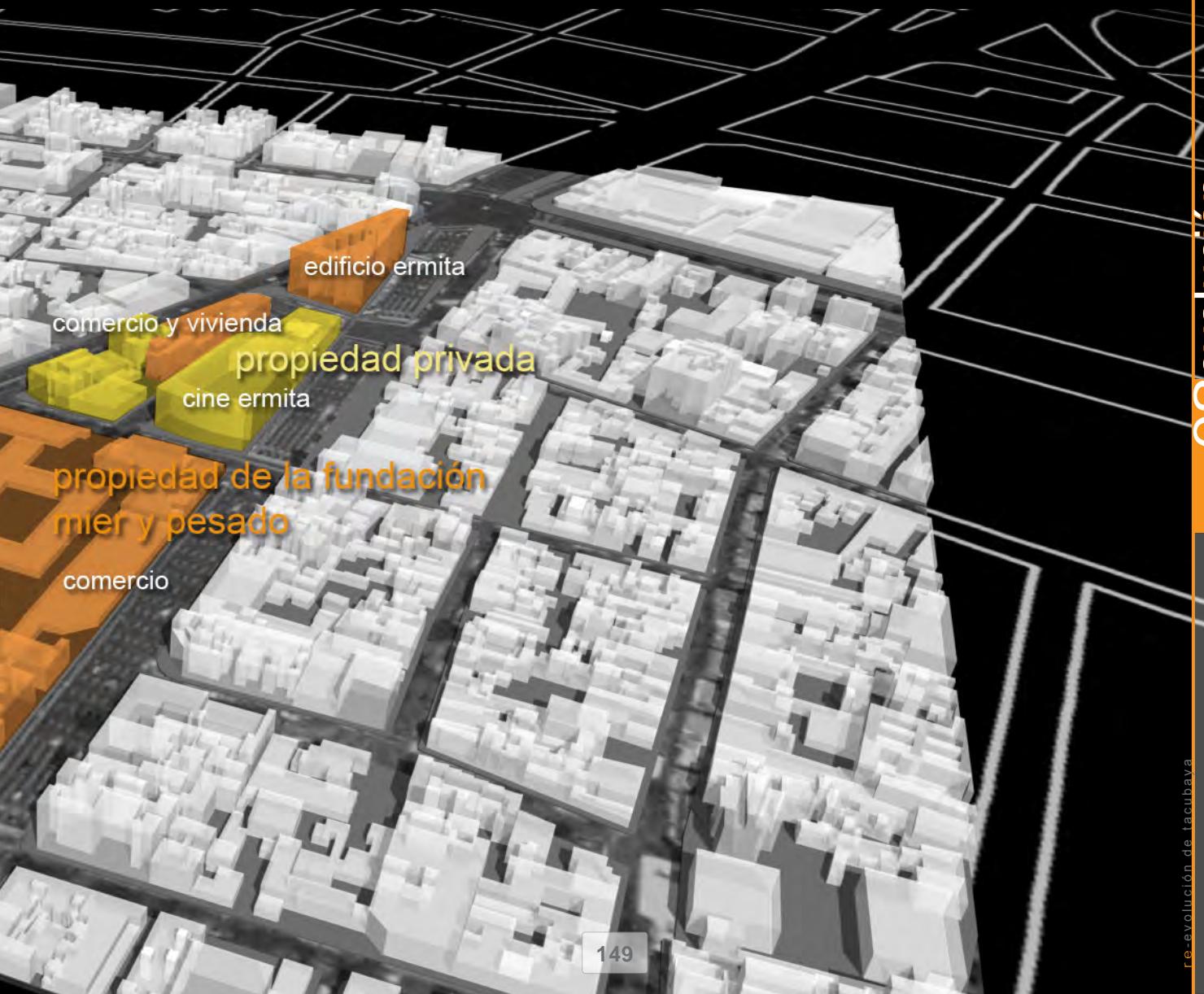
comercio

casa de salud

propiedad privada

edificio isabel





edificio ermita

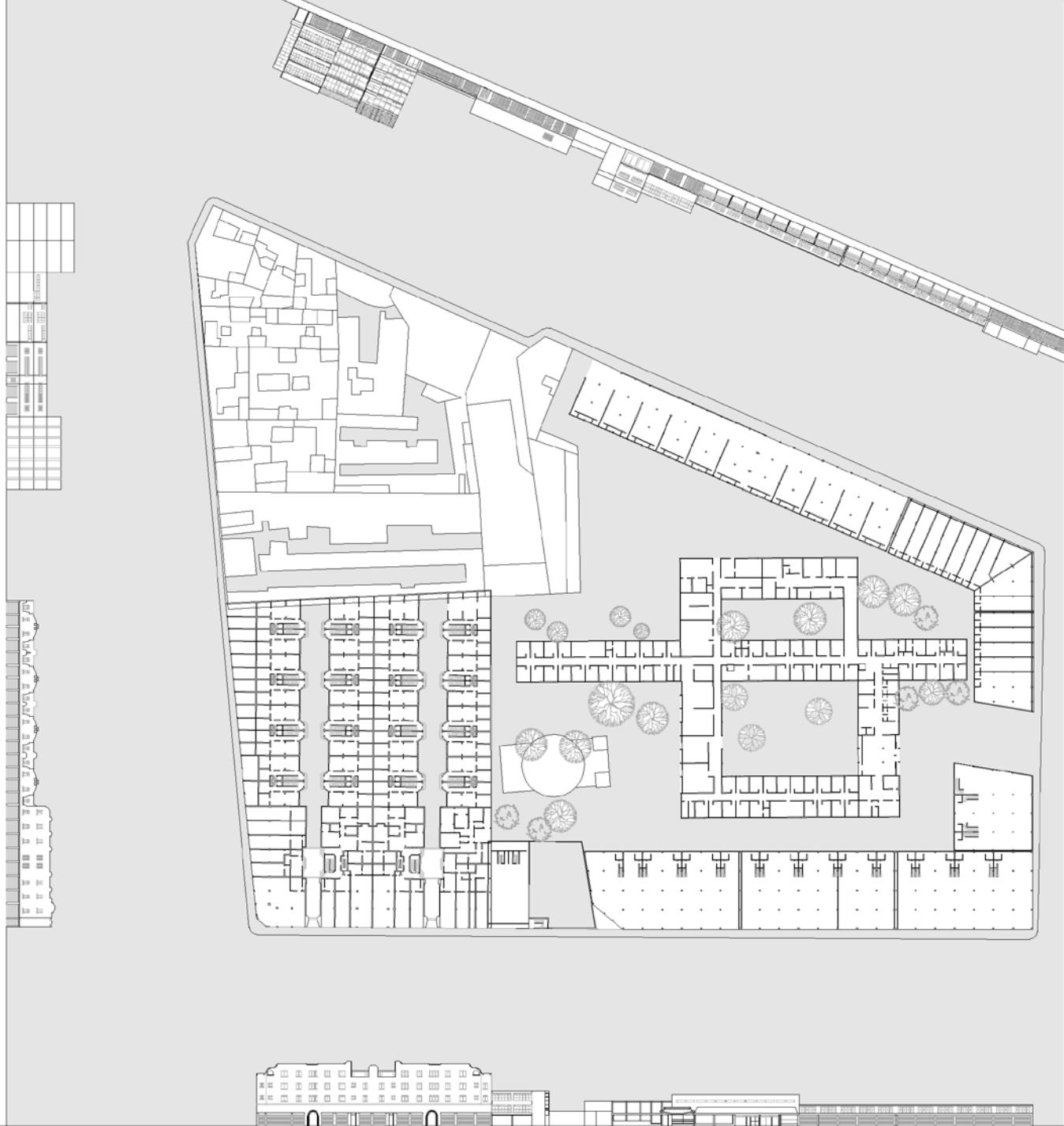
comercio y vivienda

propiedad privada

cine ermita

propiedad de la fundación
mier y pesado

comercio







Estado actual de los edificios de mayor valor arquitectónico

El mantenimiento que se le ha dado a los edificios de la Fundación ha sido mínimo y en muchos de los espacios nulo. En esta sección se muestra un análisis fotográfico sobre el estado actual de éstos inmuebles y de los daños mayores que presentan.



Polígono del Edificio Isabel, Casa de Salud y los chinos

Franja comercial “los chinos”

Esta franja de comercio, mantiene una unidad estructural bastante homogénea. Cada local comercial es un espacio de grandes columnas que mantienen una planta libre de gran amplitud. El segundo nivel es un mezanine que permite un espacio de doble altura en planta baja. Especialmente es una solución muy limpia llevada a cabo por los arquitectos Ricardo Legorreta y José Villagrán. La Casa de Salud fue realizada por los mismos arquitectos.

Desgraciadamente todos los locales están modificados en el espacio interior y las fachadas son un completo catálogo de escenografías de mal gusto que van desde las pagodas chinas hasta anuncios espectaculares gigantes.





comercios en av. jalisco (f. m. y p.)



comercios en la calle antonio maceo sur (f. m. y p.)

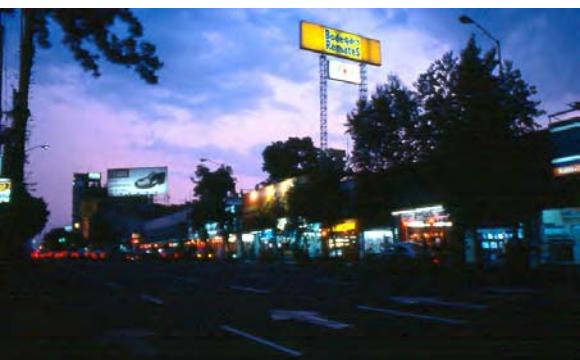


comercios sobre av. revolución y antonio maceo (f. m. y p.)



edificio isabel y comercios en av. revolución (f. m. y p.)

Conformación del polígono



comercios en av. revolución (f. m. y p.)



edificio isabel y comercios en j. martí (f. m. y p.)



esquina av. jalisco y José Martí



av. jalisco



azoteas de casas, edificio isabel (f. m. y p.)



azoteas de casas unifamiliares, edificio isabel (f. m. y p.)



franja comercial "los chinos" (f. m. y p.)



edificio isabel esq. José Martí (f. m. y p.)



casa de salud y edificio ermita (f. m. y p.)



casa de salud mier y pesado (f. m. y p.)



vista desde azoteas de casas, edificio isabel (f. m. y p.)



capilla de los mier en la casa de salud (f. m. y p.)

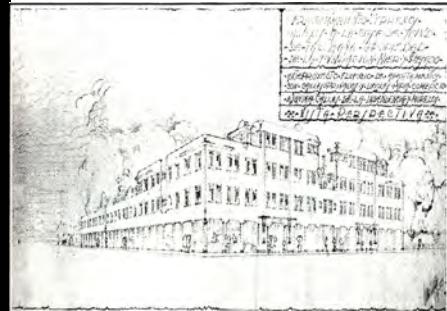
.....Conformación del polígono.....



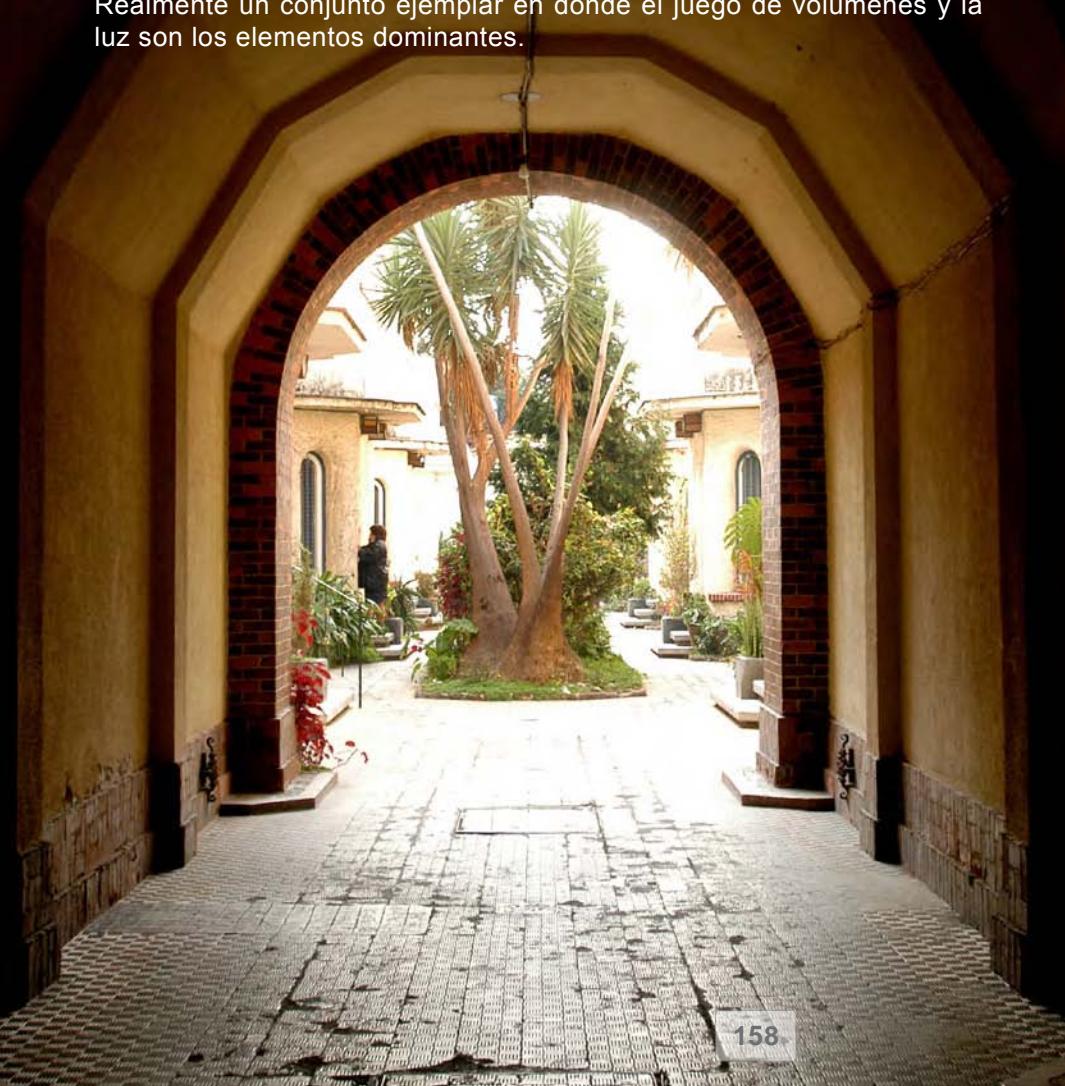
capilla de los mier y franja comercial de "los chinos"

Edificio Isabel

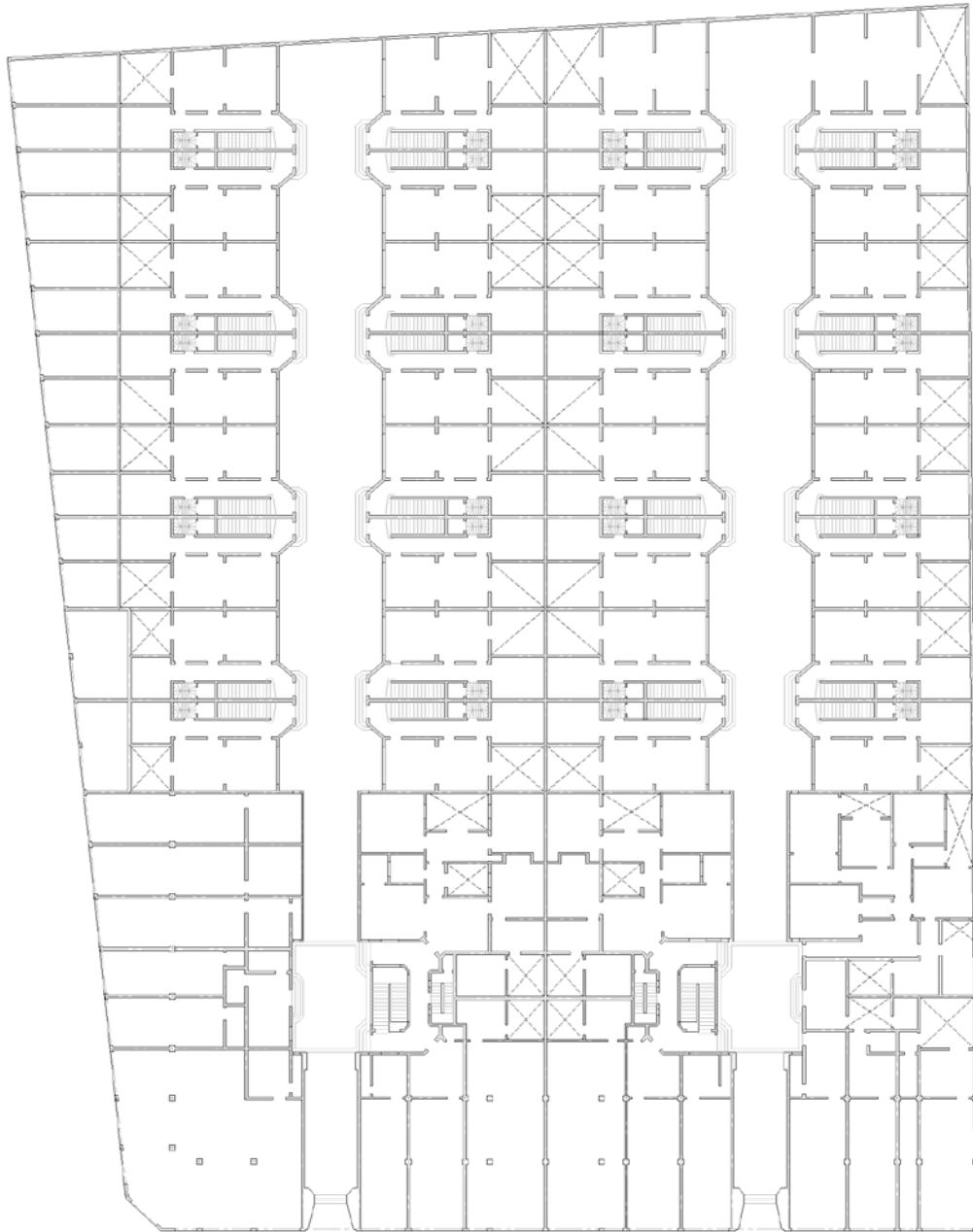
Este gran conjunto de vivienda y comercio mantiene dos frentes resueltos de diferente forma de acuerdo a las condiciones de las avenidas. Se puede clasificar en dos zonas, la primera funge como barrera hacia Av. Revolución y alberga departamentos de diversos tamaños. La segunda es la zona "interior" del conjunto, protegida por la barrera de cuatro niveles, y sobre la que se emplazan dos grandes patios longitudinales rodeados de casas de dos niveles. Realmente un conjunto ejemplar en donde el juego de volúmenes y la luz son los elementos dominantes.



anteproyecto del edificio isabel



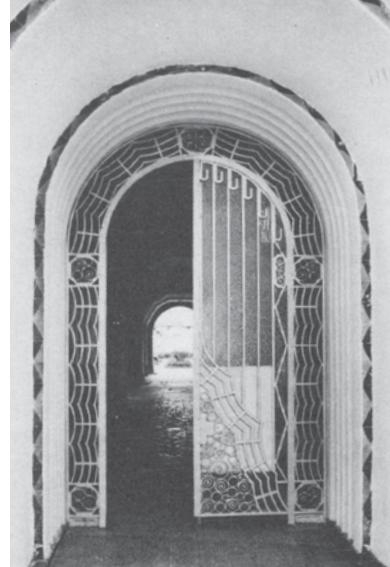
acceso al conjunto isabel



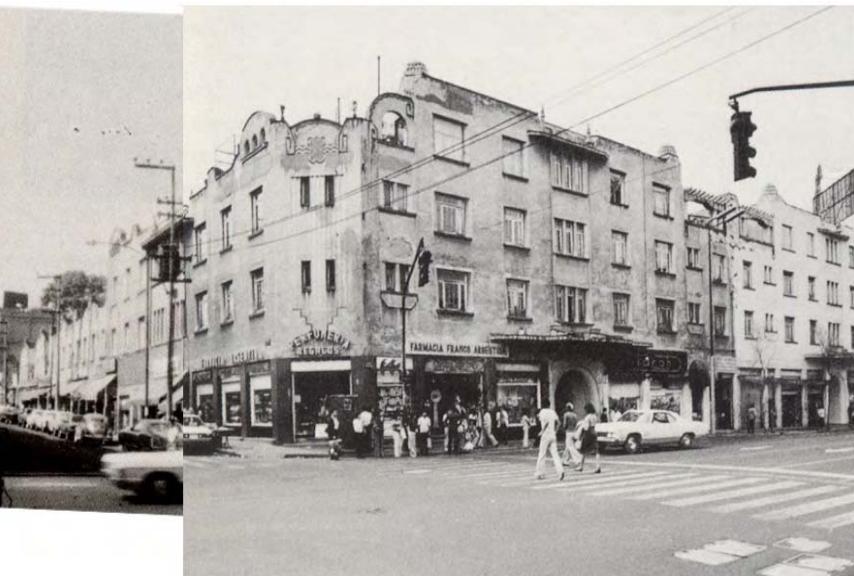
planta baja del edificio isabel



fachada sobre av. revolución



uno de los dos accesos principales



fachada av. revolución y José Martí



acceso a las viviendas de dos niveles



entrada a uno de los patios



detalle de fachada

..... **Fotografías de mediados del siglo XX**



edificio isabel desde av. revolución



uno de los dos patios centrales



av. revolución y josé martí



detalle de fachada



deterioro en fachada



detalle de fachada



fachada sobre José Martí



remetimientos en fachada sobre José Martí

..... Fotografías del estado actual



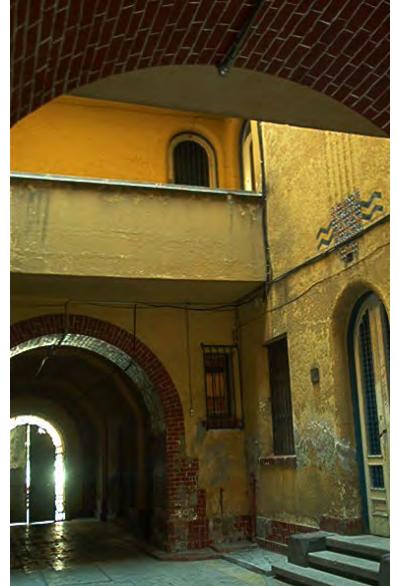
detalle de fachada



deterioro en fachada



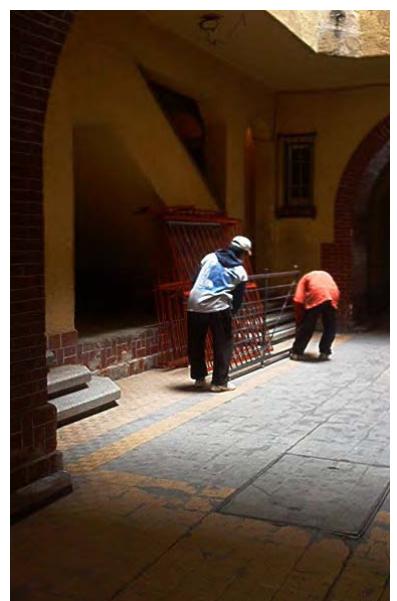
detalle acceso a departamentos



patio de departamentos



deterioro en el acceso principal



patio de departamentos



*acceso a departamentos
en plata baja*



conjunto

Fotografías del estado actual



*acceso a departamentos
en plata baja*



remate del patio de departamentos



deterioro en viviendas



patios interiores



deterioro en viviendas



patio interior



patio de departamentos



fuente al fondo de los patios longitudinales

Fotografías del estado actual



deterioro de viviendas



deterioro de viviendas

Polígono central

Al centro del triángulo se localizan dos bloques de edificios; el bloque poniente es principalmente de comercio y el bloque oriente aloja una escuela técnica de computación y al Cine Ermita, construido por el Arq. Sordo Madaleno a mediados del siglo XX. Este último ha sido modificado en su exterior y en el interior mantiene los espacios vestibulares en buen estado. La sala de cine fue dividida en seis salas pequeñas. La calle que divide los dos bloques, Antonio Maceo, tiene un flujo vehicular y peatonal nulo; sirve únicamente como estacionamiento.





cine ermita



escuela técnica de computación



privada antonio maceo



privada a. maceo desde progreso

Conformación del polígono



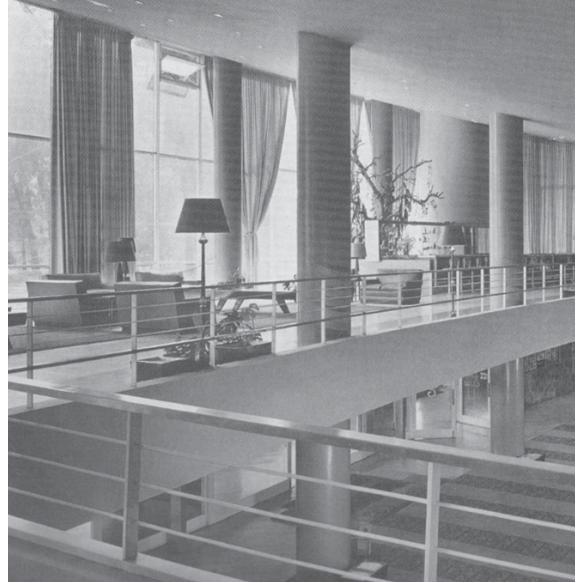
av. revolución, privada a. maceo y av. jalisco desde el ermita



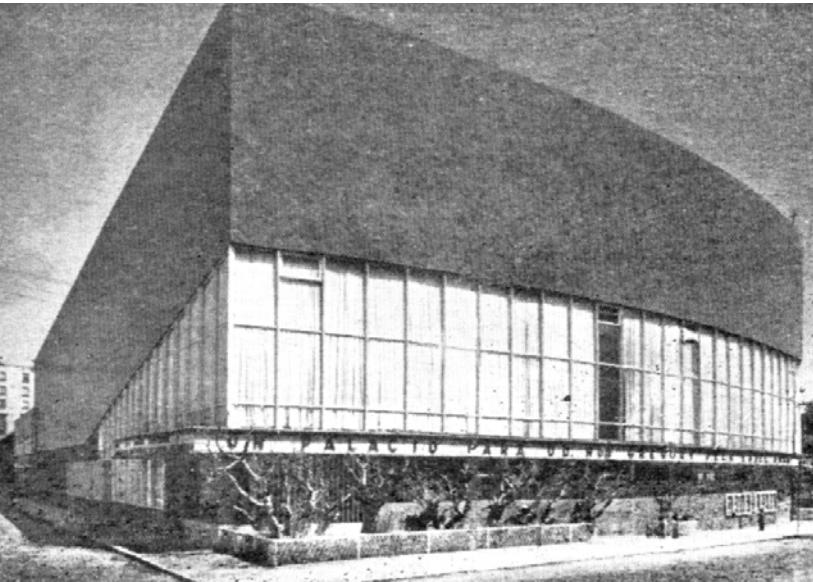
av. jalisco y progreso



interior de la sala



mezzanine del vestíbulo



fachada original del cine ermita



vestíbulo



parte trasera del cine ermita



cine ermita y edificio ermita al fondo

Fotografías del estado original y actual



detalle de fachada



fachada sur sobre antonio maceo



estructura de la cubierta del edificio ermita



Edificio Ermita

El edificio Ermita fue concebido y realizado entre 1930 y 1935, por encargo especial de la Fundación Mier y Pesado, como parte del plan para recaudar ingresos que permitiesen a la Fundación cumplir con su alta misión: la beneficencia.

Desde el término de su construcción, el edificio ha sido considerado una de las obras más representativas de la arquitectura en México. En el edificio Ermita resaltan, entre otros elementos ornamentales, la herrería y los alerones con motivos geométricos así como las entradas abocinadas. Aunado a su espléndido estilo, el edificio se adelantó a su tiempo convirtiéndose, en cuanto a su funcionamiento como edificio de usos múltiples y a la solución estructural, en un hito del inicio del modernismo arquitectónico.





De este modo, el inmueble contaba desde los tempranos años 30's con departamentos, locales comerciales y espacios de convivencia, así como con una sala de proyección cinematográfica con capacidad para 2,400 personas, la cual fue, además, la primera sala de cine sonoro en México. Finalmente, además de ser uno de los primeros rascacielos de la urbe (junto con el edificio de La Nacional frente al Palacio de Bellas Artes) que dotó a la Ciudad de México de una imagen plenamente moderna y urbana, su estructura de acero cubre un claro que, en ese entonces, ningún otro edificio del país había logrado cubrir con una sola estructura.

Aunada a sus extraordinarias características arquitectónicas, la ubicación del edificio –en la zona poniente-centro de la ciudad, en el barrio histórico de Tacubaya– ha sido, desde siempre, estratégica.

*detalle de herrería de barandales en los
corredores centrales*



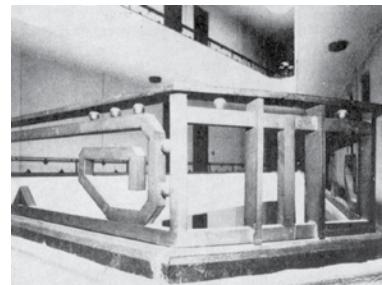
fachada de acceso al cine hipódromo



fachada principal del ermita en 1935



fachada sobre progreso, acceso al cine



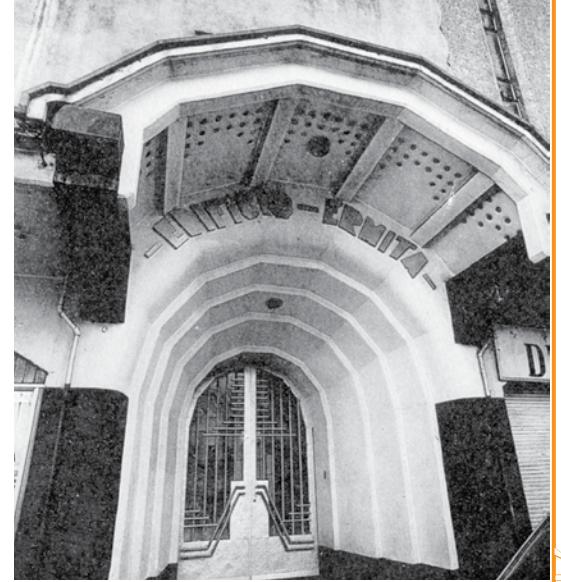
detalle de barandal y alerón



detalle de la fachada



patio interior 1935



detalle de fachada

Fotografías anteriores



fachada principal en los 80's

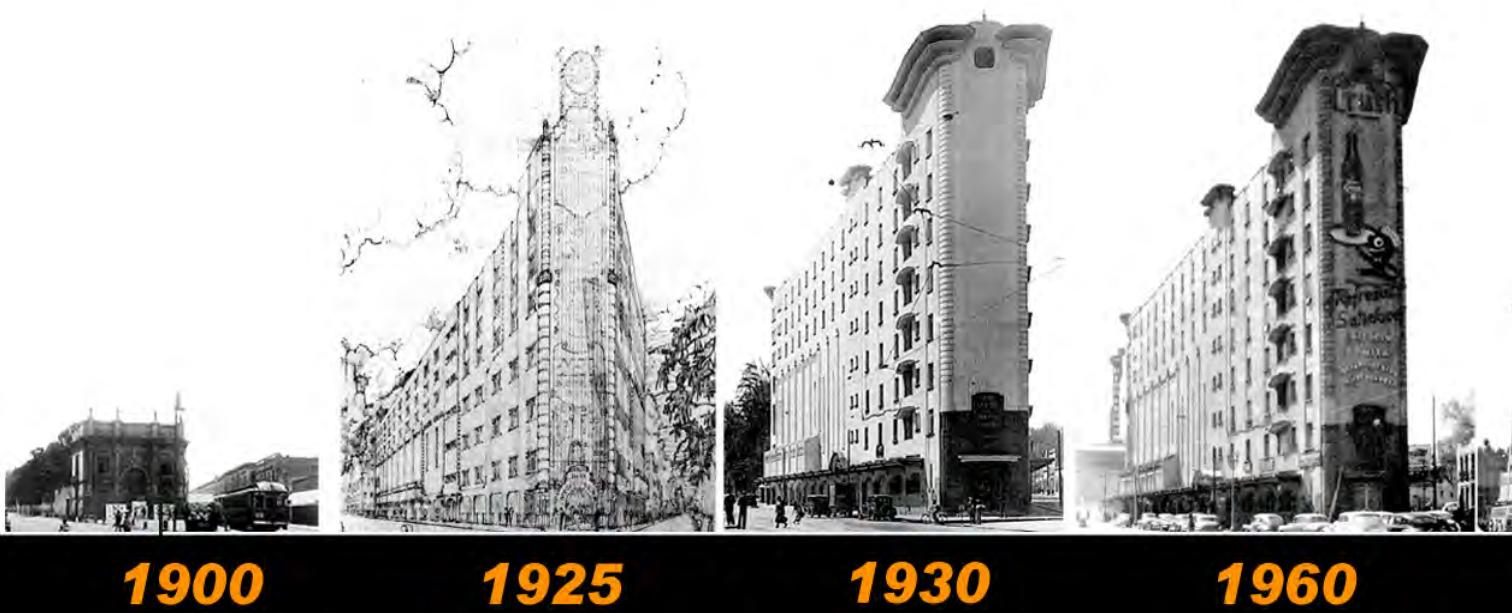


acceso al cine hipódromo (antes cine ermita)

El Ermita es un edificio céntrico y de fácil acceso. Cuenta con todos los servicios necesarios en un radio no mayor a 150 metros: sucursales de todos los bancos, clínicas, restaurantes de todo tipo, tres tiendas de autoservicio, papelerías, ferreterías, mueblerías, lavanderías, librerías, centros educativos, farmacias, servicios mecánicos y oficina de correos, entre otros.

La parte exterior del edificio está visiblemente deteriorada, debido al caos y desorden visual creado entre los comercios establecidos en la planta baja y el abuso que constantemente se hace de los espacios destinados a la publicidad exterior; caos que, sin embargo, el edificio ha soportado con una dignidad asombrosa. Las fachadas, por su parte, presentan serios problemas de humedad.

En su interior, el estado del edificio se encuentra “menos” deteriorado que el exterior ya que ha estado habitado ininterrumpidamente durante 70 años, con excepción de algunos espacios comunes más deteriorados como algunos pasillos y parte de las escaleras generales.



El Ermita ha pasado por diversas facetas de descuido desde su construcción, a causa de la falta de valoración por parte de los dueños. El peor momento que ha sufrido el Ermita ha sido desde finales de los 90's y hasta hace un año y medio (2004), cuando los anuncios espectaculares le fueron removidos. El Ermita tuvo un gran respiro. Este año, el Ermita está viviendo una de sus mejores etapas en cuanto a su imagen exterior, situación que no pasaba desde por lo menos los años setenta.



1980

1990

2000

2003

distintas etapas de deterioro por las que ha pasado el ermita

ANGEL
MEXICO 68



2006



detalle de fachada

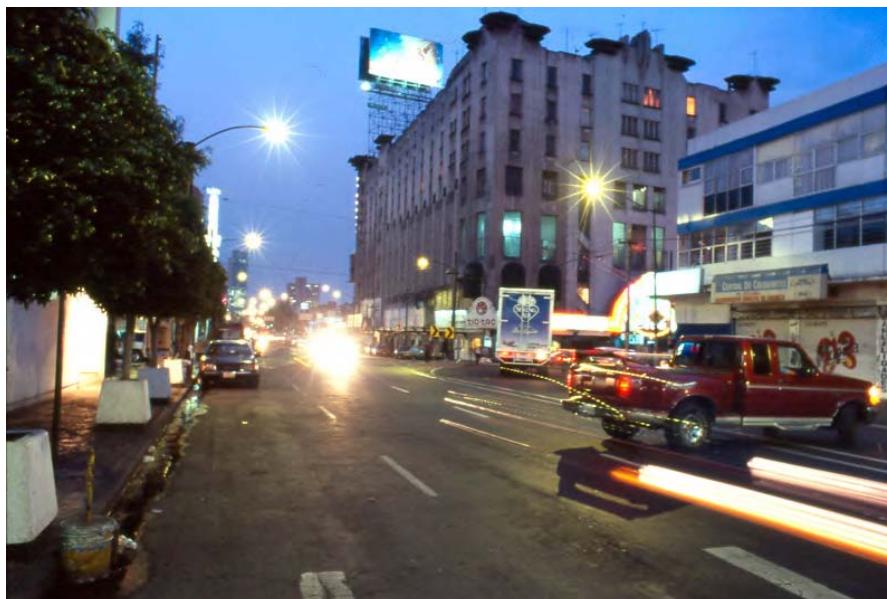


fachada desde progreso

..... Fotografías del estado actual.....



fachada principal



edificio ermita desde av. jalisco



salidas de emergencia del cine hipódromo



acceso al cine hipódromo



acceso al cine



ventanas de servicio del cine



imagen agresiva en comercios de planta baja



salidas de emergencia del cine



detalle de ventanas, zona de servicio del cine

Estado actual de la fachada



humedad y deterioro



agresión a la fachada por la farmacia del ahorro



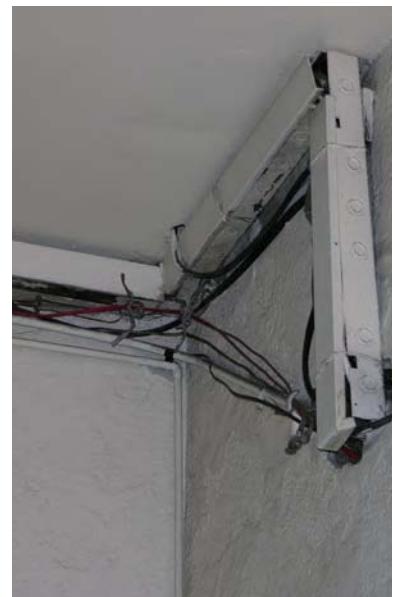
espacio desocupado en el primer nivel



deterioro en puertas



salidas de emergencia



instalaciones en el vestíbulo principal



deterioro en puertas



corredores centrales

Estado actual del interior



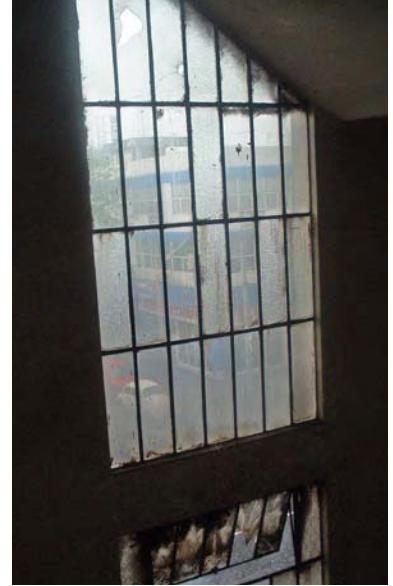
escaleras principales



salidas de emergencia en vestíbulos principales



plafones del mezzanine



escaleras de emergencia



plafones del mezzanine



escaleras de emergencia



estructura principal

Uno de los problemas más graves de los que adolece el edificio es que no se le ha proporcionado un mantenimiento constante y global, pues las reparaciones siempre se han hecho de manera aislada. Como consecuencia, las condiciones del edificio y la imagen que proyecta en general, es de abandono.

Quisiéramos resaltar que, en particular, consideramos urgente terminar con la situación de abandono en que se encuentra el Cine Hipódromo, puesto que al ser un recinto muy grande y vacío con instalaciones eléctricas y muebles, un siniestro podría tener consecuencias funestas, tal como sucedió en el Teatro Bolívar, en Quito, Ecuador, cuando en 1999 una fuga de gas ocasionó una explosión que incendió el recinto en su totalidad.

Estado actual del cine Hipódromo



uno de los pocos vitrales sobrevivientes



incendio del teatro bolívar en ecuador



patio de servicio



agregados en la azotea



desorden de instalaciones



cubo de luz e instalaciones



patio de servicio



escaleras de servicio

Estado actual de la azotea



aleros centrales en la parte posterior



desorden en instalaciones

re



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



re-

Razzia. (Del árabe argelino *رزية*, *rhazzía*.) f. Incursión o correría sobre un país pequeño y sin más objeto que el botín.

Re. (Del lat. *re*.) prep. insep. que denota reintegración o repetición, como en **REcaer**, **REElegir**; aumento, como en **REcargar**; oposición o resistencia, como en **REpugnar**, **REchazar**; movimiento hacia atrás, como en **REfluir**; negación o inversión del significado del simple, como **des**, en **REprobar**; encarecimiento, como en **REalegrarse**, **REpudrirse**.

Re. (V. *Fa.*) m. *Mús.* Segunda nota de la escala música.

Rea. (Del lat. *rea*.) f. p. us. Mujer acusada de un delito.

Reabrir. tr. Volver a abrir lo que estaba cerrado. Ú. t. c. r. *Se REABRIÓ su herida.*

Reacción. (De *re* y *acción*.) f. Acción que resiste o se opone a otra acción, obrando en sentido contrario a ella. ||

2. Tendencia tradicionalista en lo político opuesta a las innovaciones. Se dice también del conjunto de sus valores y partidarios. || **3.** *Mec.* Fuerza que un cuerpo sujeto a la acción de otro ejerce sobre él en dirección opuesta. ||

4. *Med.* Período de calor y frecuencia

cienda || **9.** V. **C**
tablas, tercias re
sejo Real de Es
11. fig. **Regio**, 2
fam. Muy bueno.
real. || **14.** *For.*
recho, oficial rea
tel real. || **16.** m.
tienda del rey o d
tensión, sitio dond
ejército. Ú. m. en
dor, asentamient
po donde se celebra
neda de plata, del
tro maravedís, equ
céntimos de peseta
llada de cien real
Moneda antigua de
lor de cincuenta re
de a cuatro. Mone
de la mitad del rea
Moneda de plata,
del real de a cuatr
antigua de aforo,
quido que corría p
era del diámetro de
Madrid se fijó el g
cúbicas por segun
día, que se conside

Re-
(Del lat. re-).

1. pref. Significa 'repetición'. Reconstruir.
2. pref. Significa 'movimiento hacia atrás'. Refluir.
3. pref. Denota 'intensificación'. Recargar.
4. pref. Indica 'oposición' o 'resistencia'. Rechazar.

Repugnar. Significa 'negación' o 'inversión del significado simple'. Reprobar. Con adjetivos o adverbios, puede reforzarse el valor de intensificación añadiendo a re- las sílabas -te o -quete. Rete bueno.

Requetebién.

Realengo, ga. (De *real*, 2.º art.) adj.

Aplicase a los pueblos que no son de señorío ni de las órdenes. || 2. Dícese de los terrenos pertenecientes al estado. ||

3. m. ant. Patrimonio real. || 4. V. Bienes de realengo.

Realera. (De *real*, 2.º art.) f. Maestril.

Realete. m. d. de Real, 2.º art., 19.ª acep. || 2. Dieciocheno, 3.ª acep.

Realeza. (De *real*, 1.º art.) f. ant. Realidad.

Realeza. (De *real*, 2.º art.) f. Dignidad o soberanía real. || 2. ant. Magnificencia, grandiosidad propia de un rey.

Realidad. f. Existencia real y efectiva de una cosa. || 2. Verdad, ingenuidad, sinceridad. || En realidad. m. adv.

duda alguna. || En realidad. m. adv. Verdadera.

Realismo. (De *real*, 1.º art.) m. Doctrina o sistema de los filósofos que atribuían realidad a las ideas generales. || 2. Sistema estético que asigna como fin a las obras artísticas o literarias la imitación de la naturaleza.

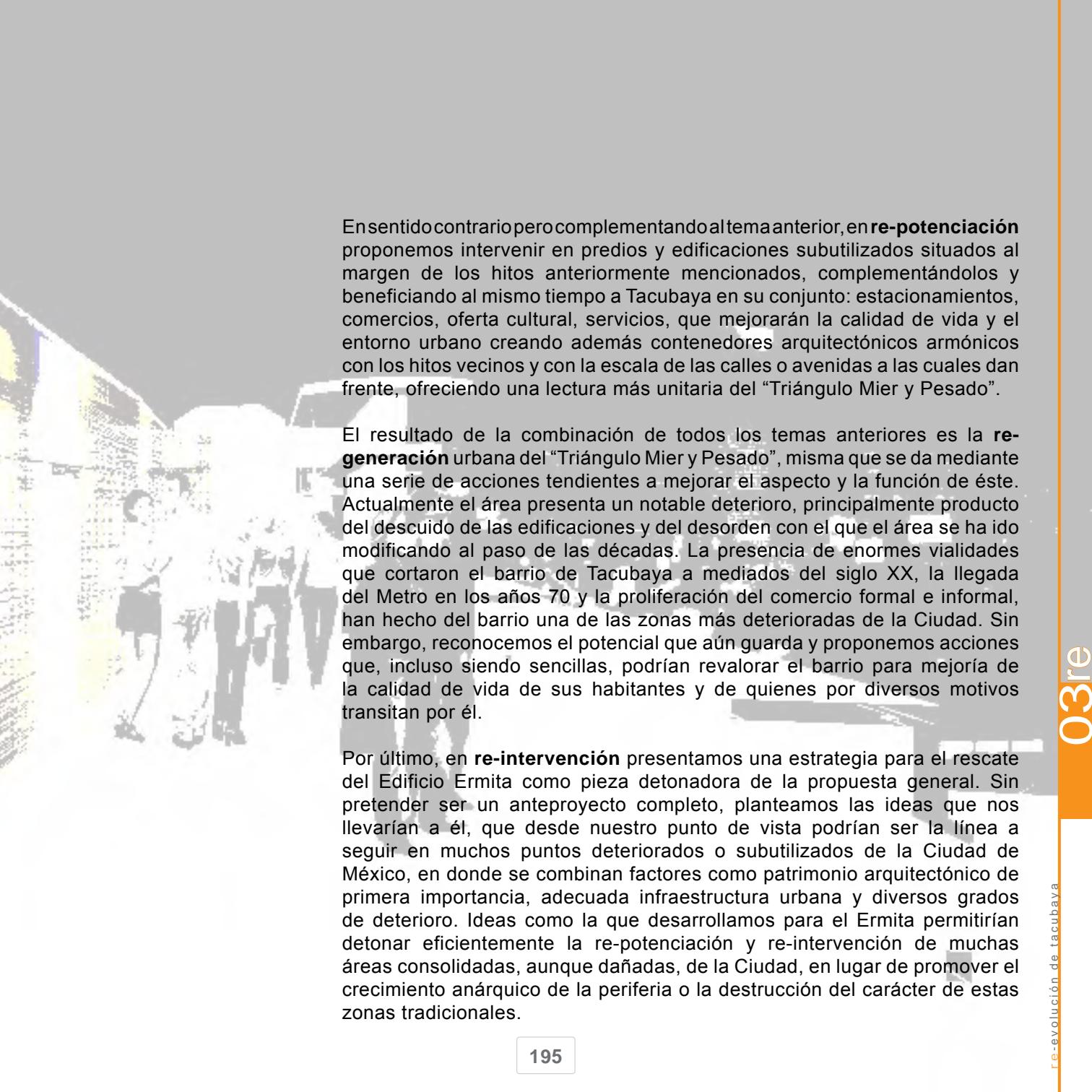
.....**re**-evolución de tacubaya

A continuación presentamos seis temas que constituyen el cuerpo de la propuesta. Su nivel de profundidad va en aumento, comenzando con análisis urbanos generales y terminando con una propuesta arquitectónica en torno al Edificio Ermita.

En el primer tema, **re-planteamiento vial**, analizamos la problemática de uno de los nodos viales más importantes del poniente de la Ciudad de México, señalado magistralmente por el prisma del Edificio Ermita. Este nodo, en el que se intersectan Benjamín Franklin –Ejes 3 y 4 sur–, Avenida Revolución –como prolongación del Circuito Interior– y Avenida Jalisco, se ha convertido en un sitio especialmente complejo, en particular por el intenso tránsito de Revolución. Proponemos algunos cambios de flujos viales en el perímetro del Ermita con lo que se ganarán espacios públicos que le darán mayor jerarquía a este hito arquitectónico y mayor libertad a los peatones y automovilistas.

En **re-conexión** peatonal, abordamos el problema del movimiento de los transeúntes, ciertamente intenso en esta área, vecina a la Estación Tacubaya del Metro, intersección de tres líneas y terminal de una de ellas. Ampliación de banquetas, corredores verdes y una calle peatonal son estrategias que buscan hacer más amable y seguro el diario movimiento de miles de caminantes que por diversos motivos cruzan el barrio de Tacubaya.

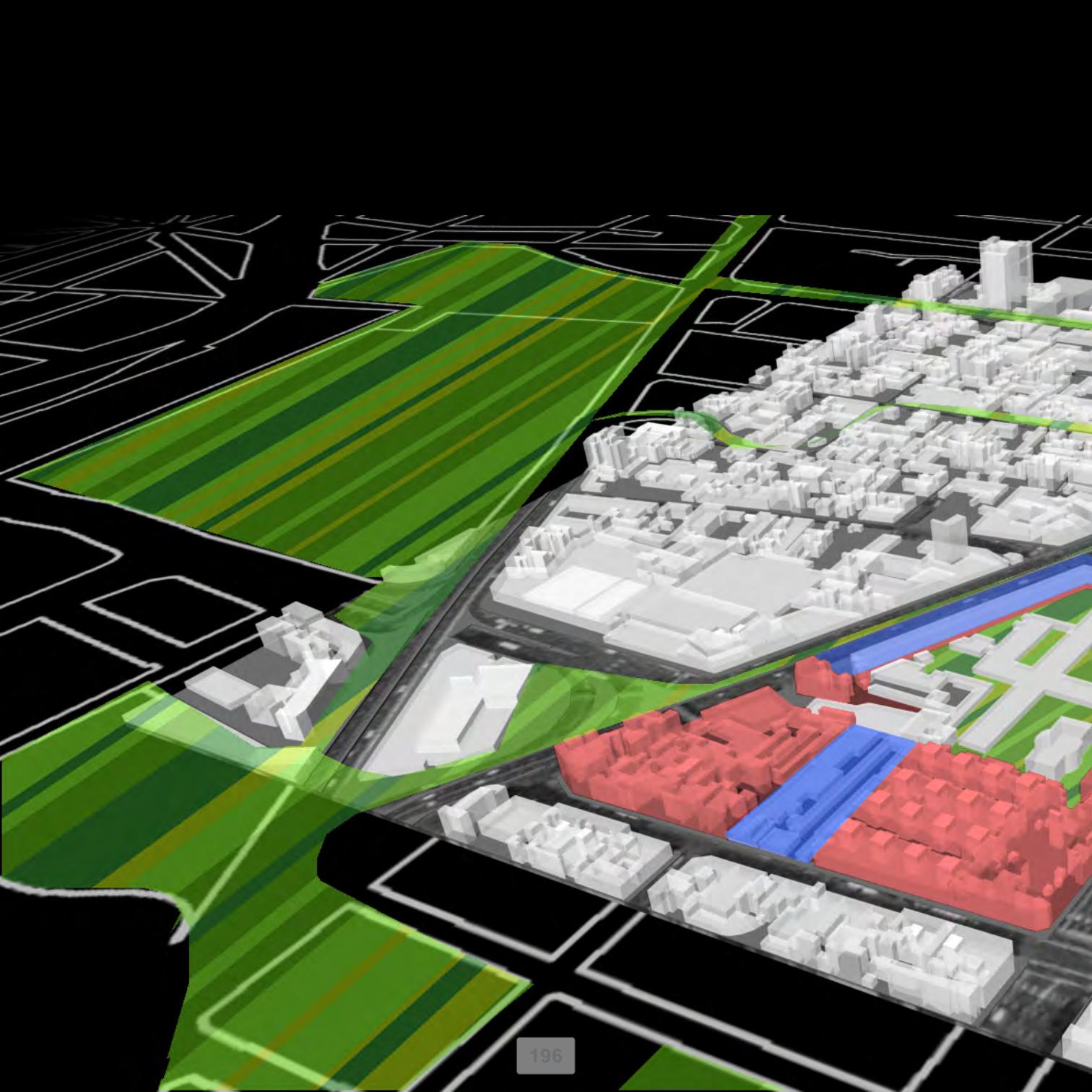
Dejando un poco la escala urbana, en **re-valoración** arquitectónica analizamos los tres principales edificios presentes en el polígono Mier y Pesado: el Edificio Ermita, el Edificio Isabel y el Cine Ermita, los dos primeros del Juan Segura y el tercero de Juan Sordo Madaleno. Considerando el poco valor que se ha dado a la arquitectura de inicios y mediados del siglo XX y al deterioro y destrucción que está sufriendo en nuestros días, principalmente debido a la especulación inmobiliaria, nos parece de primera importancia conservar y restaurar estos tres edificios emblemáticos, sin dejar de lado propuestas para lograr mejoras funcionales, recuperar calidades espaciales e incluso modificar o combinar sus usos.

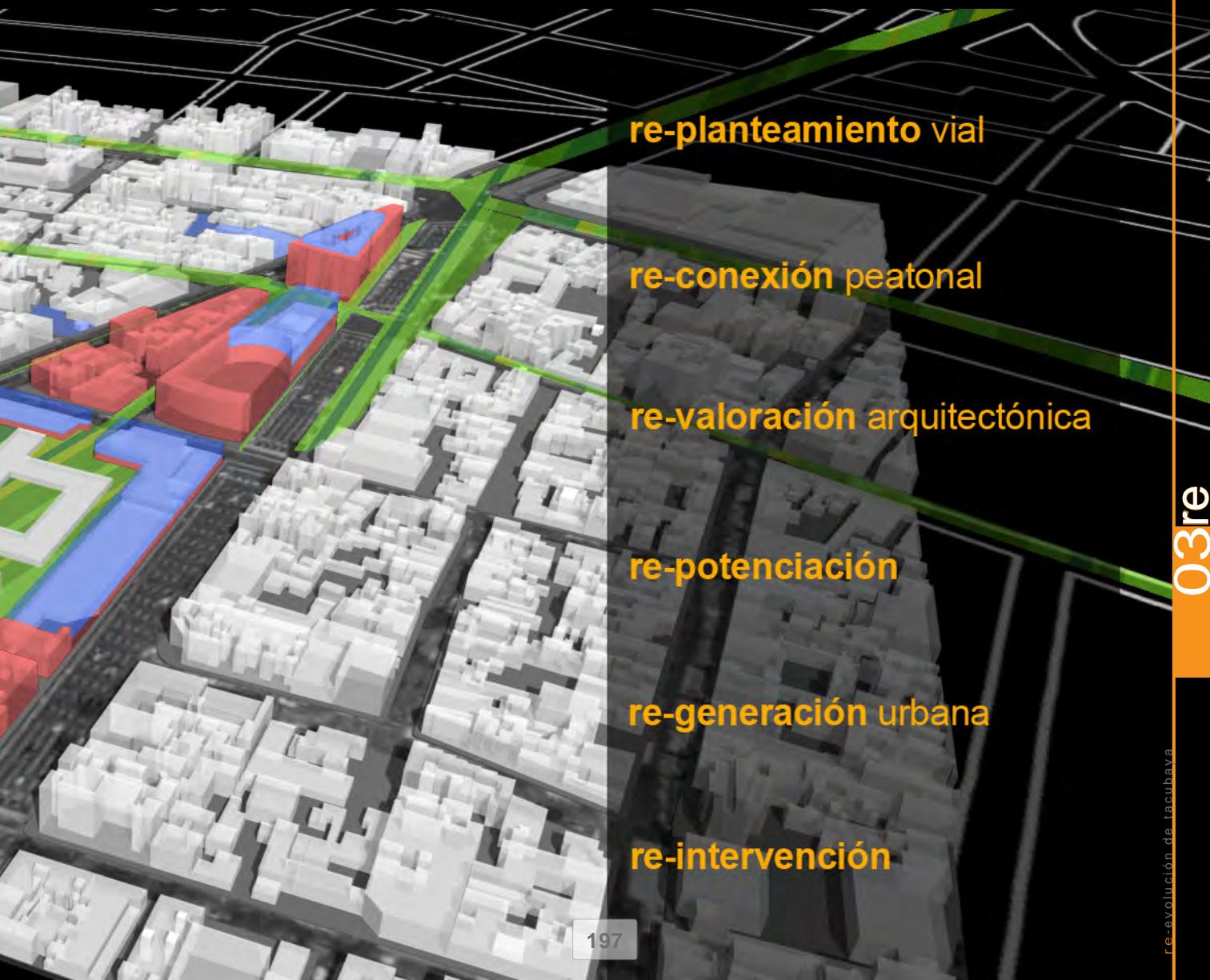


En sentido contrario pero complementando al tema anterior, en **re-potenciación** proponemos intervenir en predios y edificaciones subutilizados situados al margen de los hitos anteriormente mencionados, complementándolos y beneficiando al mismo tiempo a Tacubaya en su conjunto: estacionamientos, comercios, oferta cultural, servicios, que mejorarán la calidad de vida y el entorno urbano creando además contenedores arquitectónicos armónicos con los hitos vecinos y con la escala de las calles o avenidas a las cuales dan frente, ofreciendo una lectura más unitaria del “Triángulo Mier y Pesado”.

El resultado de la combinación de todos los temas anteriores es la **re-generación** urbana del “Triángulo Mier y Pesado”, misma que se da mediante una serie de acciones tendientes a mejorar el aspecto y la función de éste. Actualmente el área presenta un notable deterioro, principalmente producto del descuido de las edificaciones y del desorden con el que el área se ha ido modificando al paso de las décadas. La presencia de enormes vialidades que cortaron el barrio de Tacubaya a mediados del siglo XX, la llegada del Metro en los años 70 y la proliferación del comercio formal e informal, han hecho del barrio una de las zonas más deterioradas de la Ciudad. Sin embargo, reconocemos el potencial que aún guarda y proponemos acciones que, incluso siendo sencillas, podrían revalorar el barrio para mejoría de la calidad de vida de sus habitantes y de quienes por diversos motivos transitan por él.

Por último, en **re-intervención** presentamos una estrategia para el rescate del Edificio Ermita como pieza detonadora de la propuesta general. Sin pretender ser un anteproyecto completo, planteamos las ideas que nos llevarían a él, que desde nuestro punto de vista podrían ser la línea a seguir en muchos puntos deteriorados o subutilizados de la Ciudad de México, en donde se combinan factores como patrimonio arquitectónico de primera importancia, adecuada infraestructura urbana y diversos grados de deterioro. Ideas como la que desarrollamos para el Ermita permitirían detonar eficientemente la re-potenciación y re-intervención de muchas áreas consolidadas, aunque dañadas, de la Ciudad, en lugar de promover el crecimiento anárquico de la periferia o la destrucción del carácter de estas zonas tradicionales.





re-planteamiento vial

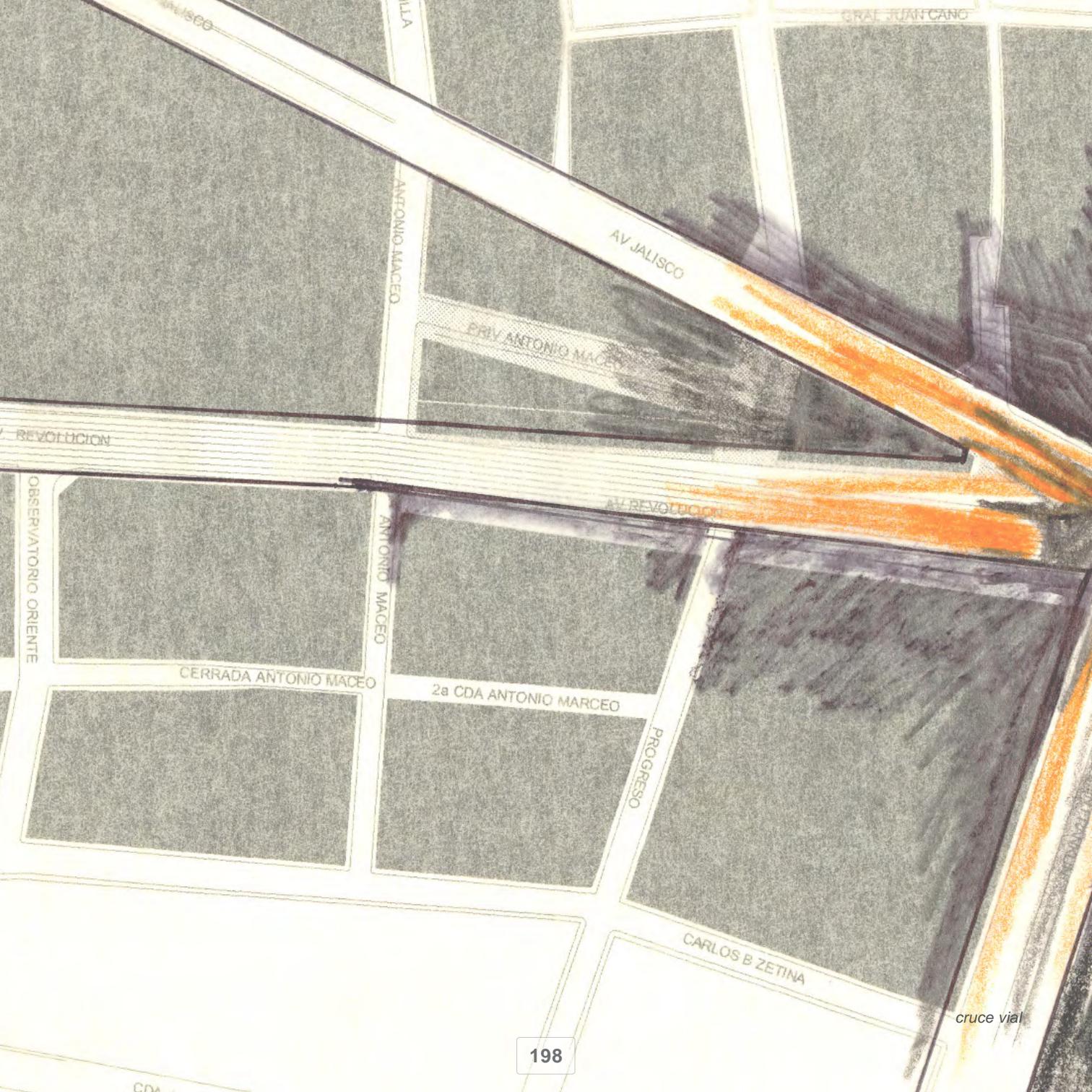
re-conexión peatonal

re-valoración arquitectónica

re-potenciación

re-generación urbana

re-intervención



AV JALISCO

GRAL JUAN CANG

AV ANTONIO MARCEO

AV JALISCO

PRIV ANTONIO MARCEO

AV REVOLUCION

AV REVOLUCION

OBSERVATORIO ORIENTE

AV ANTONIO MARCEO

CERRADA ANTONIO MARCEO

2a CDA ANTONIO MARCEO

PROGRESO

CARLOS B ZETINA

cruce vial

CDA



1

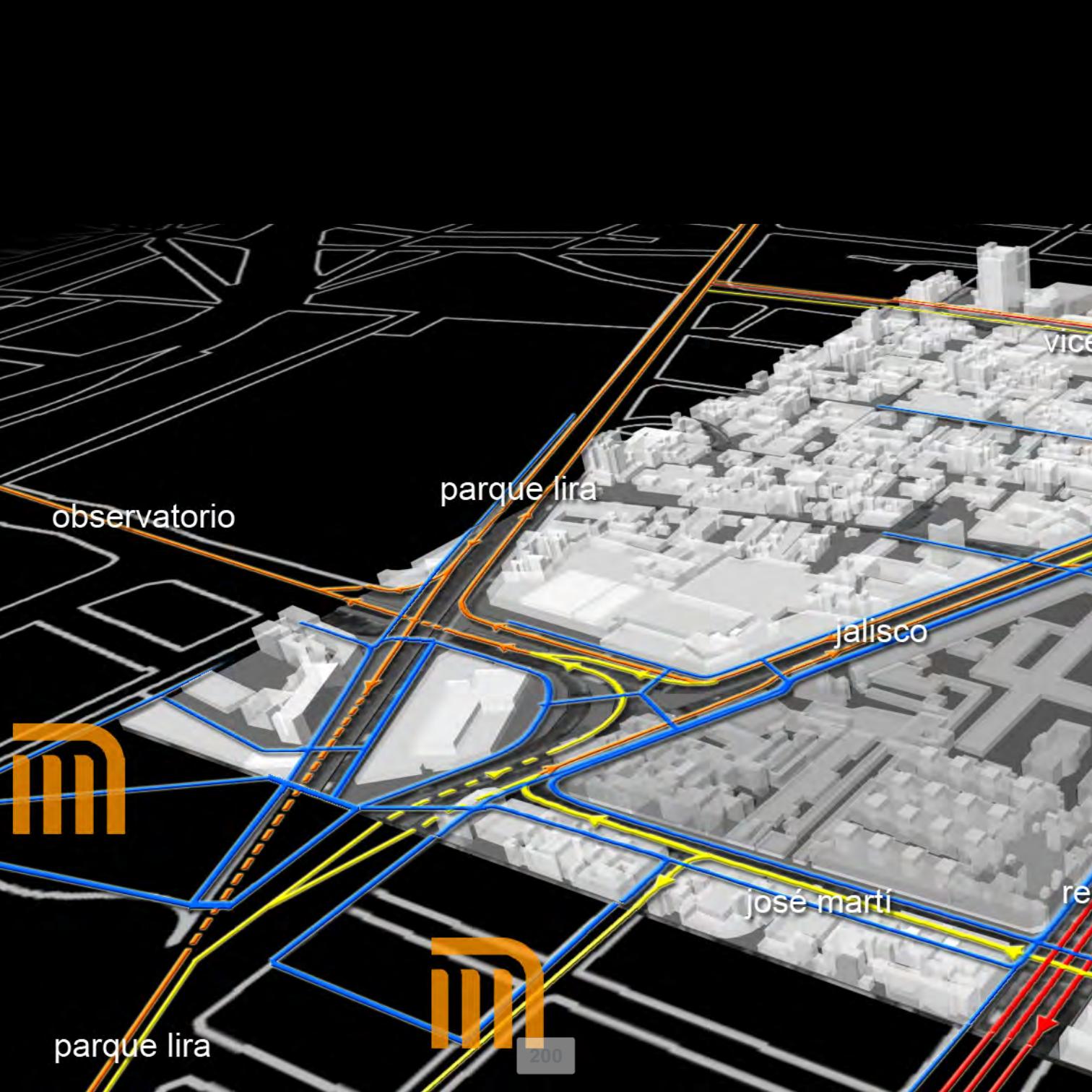
re-planteamiento vial

Mediante algunos cambios en las vialidades en el contorno del Edificio Ermita, como se mencionó anteriormente, se logran espacios de gran importancia urbana para la Ciudad. En el siguiente tema hablaremos de estos espacios de vital importancia para la convivencia y el desarrollo de los habitantes.

El cambio fuerte se da sobre Av. Jalisco, que mantiene un flujo vial medio-bajo. El cincuenta por ciento del flujo vial de esta avenida corresponde a trailers de todos los tipos y tamaños. Haciendo una investigación, y presentándole el proyecto posteriormente al Arq. Carlos Ruíz de Chávez –Director de Obras y Desarrollo Urbano de la Delegación Miguel Hidalgo–, nos explicó que es posible desviar las rutas de estos trailers comerciales en esta zona de Tacubaya simplemente por que está inscrita dentro de los límites de la zona patrimonial. Con esto, se liberaría notablemente el flujo sobre Jalisco y Progreso, lo que nos permite en nuestra propuesta, cerrar en ese tramo la calle de Progreso y continuar el flujo sobre Av. Jalisco hasta el cruce con Benjamín Franklin y Revolución.

Por otro lado, el tramo sobre Av. Revolución que va en sentido contrario, en el que desembocaba el tránsito vial desde Progreso, queda inutilizado, por lo que se aprovecha para generar otro espacio público importante para la **re-conexión** peatonal, de la que hablaremos a continuación.

Cabe mencionar la importancia que, a favor de la propuesta, tiene el hecho de continuar la Av. Jalisco de sur a norte sobre su línea natural en vez desviar sobre Progreso el flujo vial. Durante los dos últimos años han ocurrido varios choques –dos de gran magnitud– a causa de esta desviación ilógica del flujo vial sobre Av. Jalisco.



observatorio

parque lira

jalisco

josé martí

parque lira

vice

re



200

Re-planteamiento vial

1



vialidad de flujo intenso



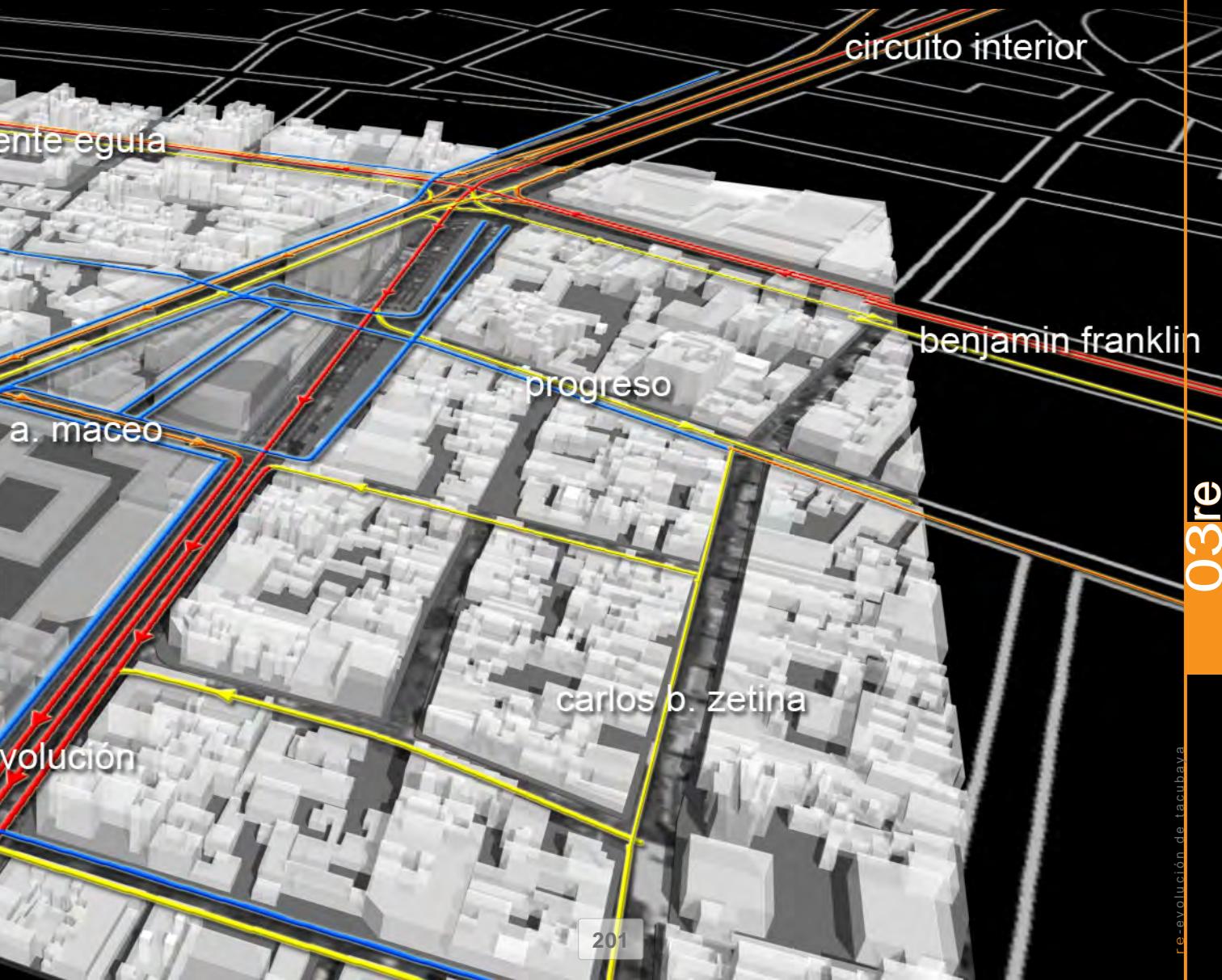
vialidad de flujo bajo

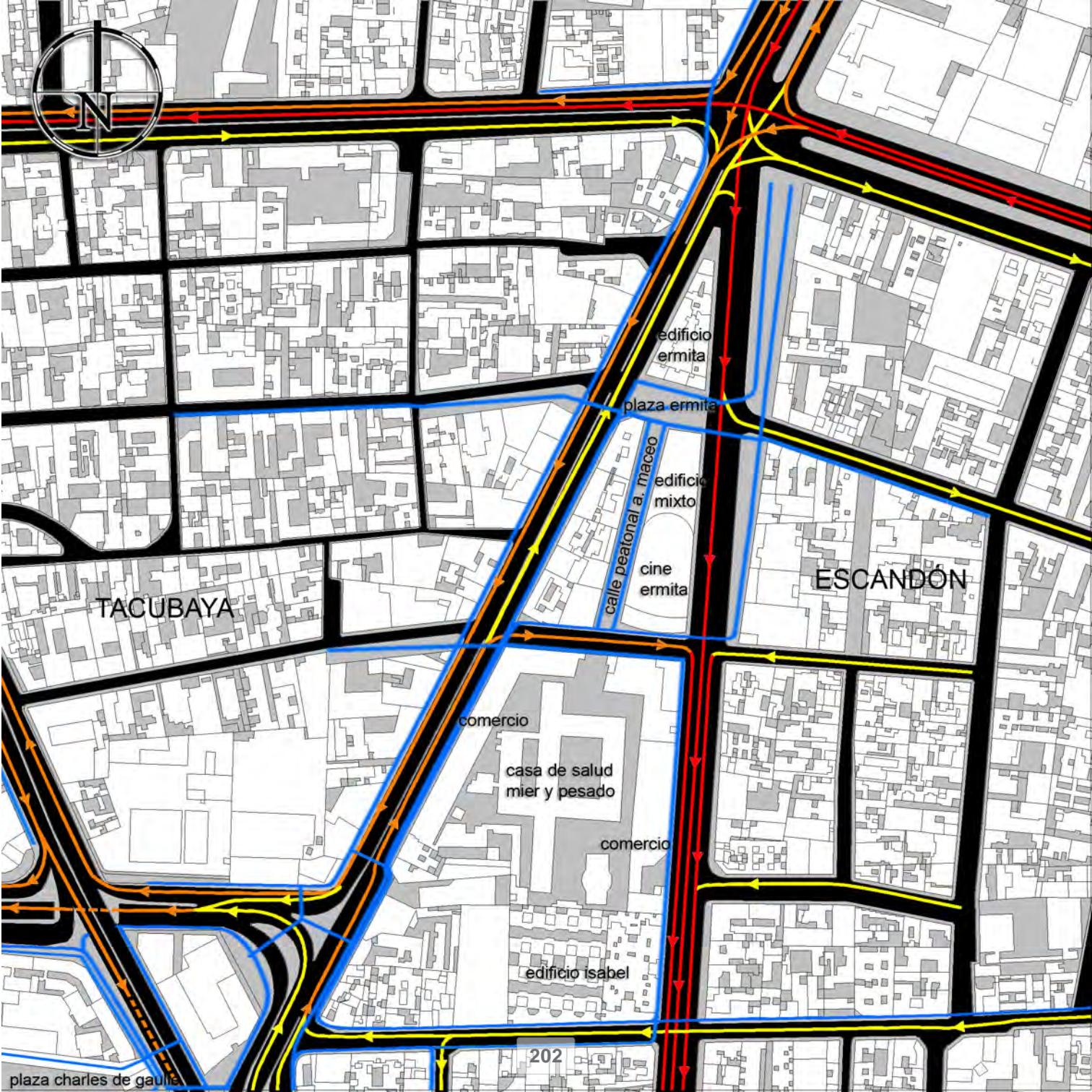


vialidad de flujo medio



flujos peatonales





TACUBAYA

ESCANDÓN

edificio ermita

plaza ermita

edificio mixto

cine ermita

calle peatonal a. maceo

comercio

casa de salud mier y pesado

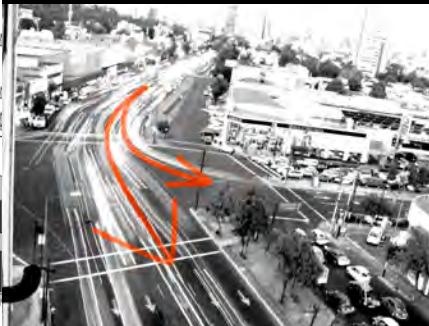
comercio

edificio isabel

202

plaza charles de gaulle

ESTADO ACTUAL



TIEMPO 1

flujo intenso continuo sobre av. revolución y benjamín franklin: 120 seg.



TIEMPO 2

flujo bajo semáforo vicente eguía: 15 seg.



TIEMPO 3

flujo medio semáforo benjamín franklin: 25 seg.



TIEMPO 4

flujo intenso continuo sobre av. revolución y en espera para benjamín franklin: 30 seg.

total: 190 seg.

PROPUESTA



TIEMPO 1

flujo intenso continuo sobre av. revolución y benjamín franklin: 130 seg.



TIEMPO 2

flujo bajo semáforo vicente eguía: 15 seg.



TIEMPO 3

flujo medio semáforo benjamín franklin: 40 seg.



TIEMPO 4

flujo medio-bajo desde av. jalisco hacia revolución y benjamín franklin: 35 seg.

total: 220 seg.



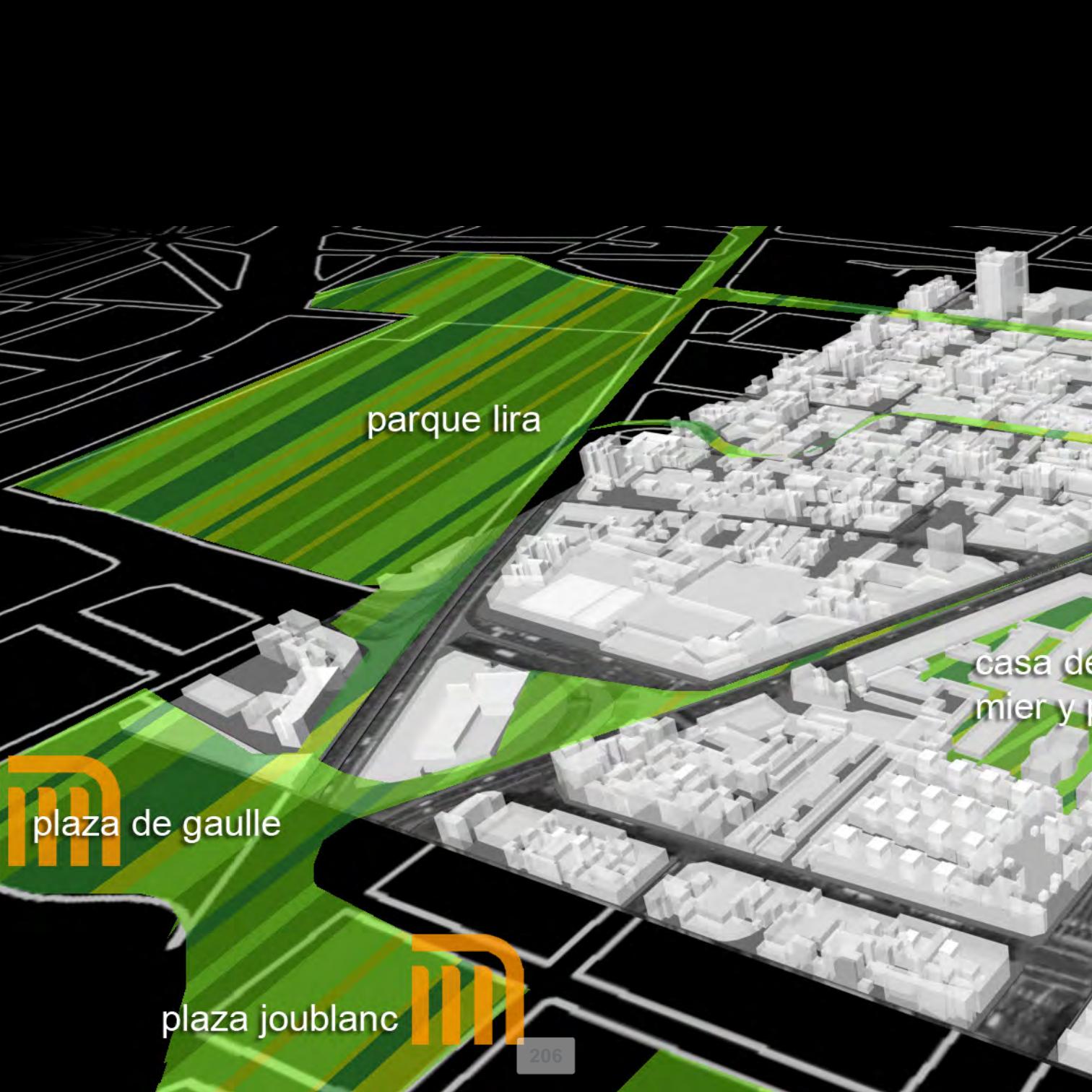


2

re-conexión peatonal.....

La intención es generar flujos peatonales en el sentido oriente poniente, desde el Parque Lira, hasta la Colonia Escandón. Como se explicó en el capítulo **evolución**, los flujos están frenados principalmente por las avenidas Jalisco y Revolución que actúan como barreras. Para lograr esta permeabilidad, tenemos que, por un lado, disminuir la velocidad en estas dos avenidas (sobre Jalisco se disminuye el tránsito como parte de la propuesta de **re-planteamiento** vial) y dar tiempos para que los peatones puedan cruzar tranquilamente. (actualmente cruzar Av. Jalisco es de gran riesgo por la velocidad de los trailers que vienen desde Benjamín Franklin así como por la ausencia de semáforos). Mediante pequeños desniveles que marcan el cruce peatonal así como con semáforos, será posible generar estos flujos sobre estas dos avenidas. Paralelamente, la gran plaza generada en el tramo de la calle Progreso y frente al Edificio Ermita, el núcleo cultural propuesto en esa zona y la calle peatonal (Privada Antonio Maceo) que conecta la plaza con una serie de comercios y cafés, son los principales detonadores de estos flujos de paseantes.

Es importante señalar que el flujo continúa y se conecta con el Cine Ermita y el Acceso a la Casa de Salud, frente al cual proponemos también un paso peatonal para poder cruzar la calle Antonio Maceo sin dificultades. Posteriormente, en el inicio de la franja comercial “los chinos” se abre un corredor comercial interior que se conecta después con el resto de los comercios que se encuentran sobre Av. Revolución en ese bloque.



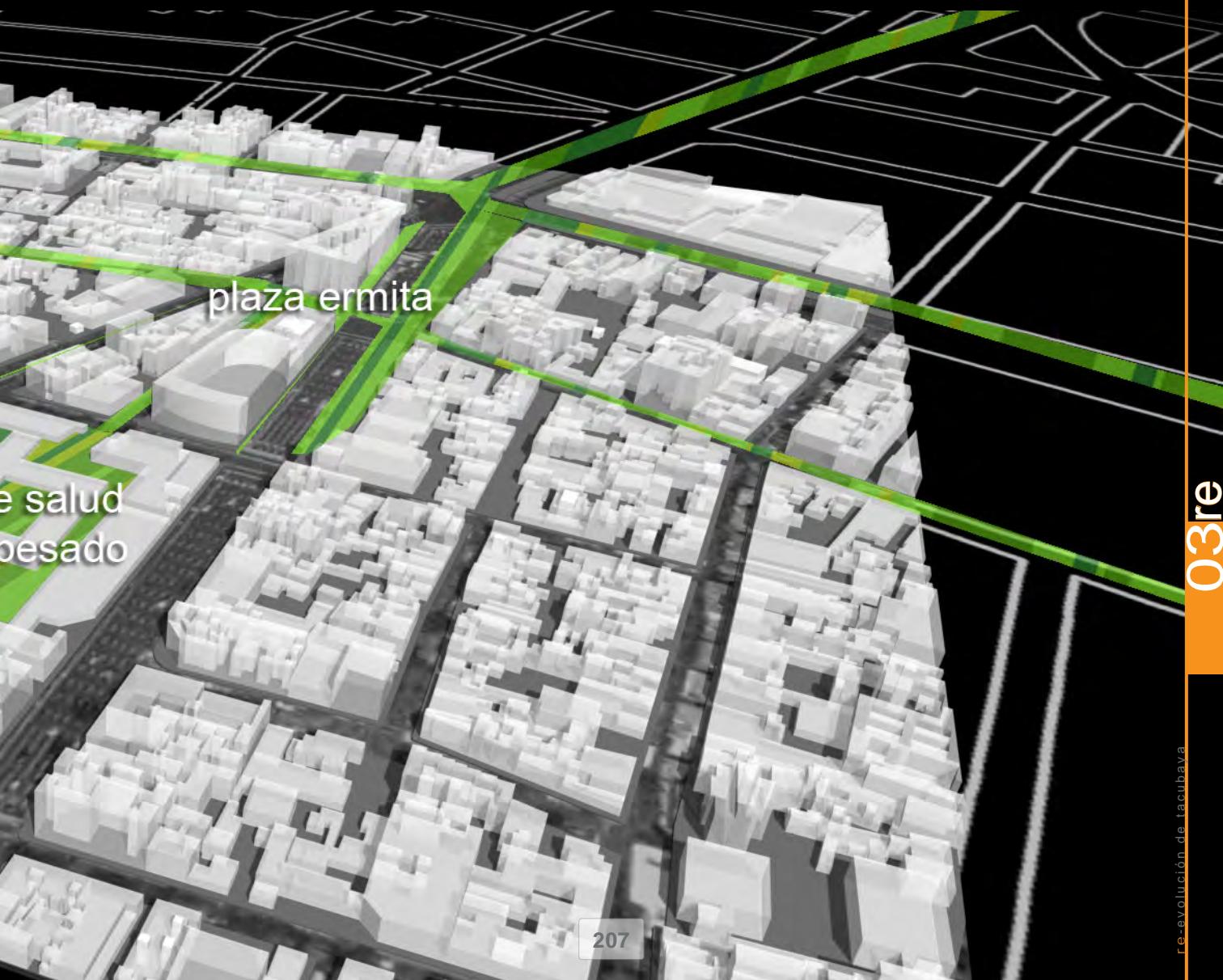
parque lira

casa de
mier y p

plaza de gaulle

plaza joublanc





plaza ermita

e salud
pesado



vicente eguía

benjamín franklin

av. revolución

edificio ermita

plaza ermita

progreso

av. jalisco

calle peatonal a. maceo

cine ermita

ESCANDÓN

TACUBAYA

diez de bonilla

antonio maceo

carlos b. zetina

casa de salud
mier y pesado

observatorio

parque lila

av. jalisco

edificio isabel

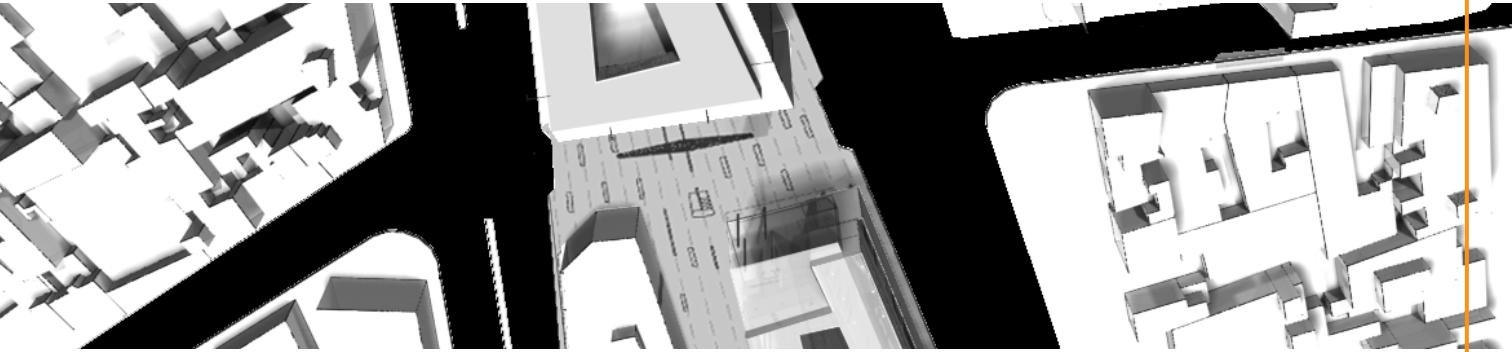
av. revolución

josé martí

josé martí

208

plaza charles de gaule



plaza conectora

En cuanto a la Casa de Salud y como paréntesis, queremos que las personas de la tercera edad que en ella habitan se vean beneficiados también de estas acciones, impulsando sus recorridos hacia este gran núcleo de convivencia y de cultura. El rescate de los cines Ermita e Hipódromo como centros de espectáculos son parte importante para llevar a cabo esta idea. De esta propuesta específica, hablaremos más adelante.



*colocación de semáforos
sobre av. jalisco*

*ejemplo de calle peatonal
con comercios*



Las colonias Escandón y Tacubaya –zona 2, entre Jalisco y Parque Lira– son de muy bajo flujo vial y en algunas partes casi nulo, lo que permite atravesarlas de lado a lado sin muchos obstáculos.

Proponemos otro cruce peatonal con semáforo en la Av. Parque Lira justo en el frente del parque, para poder ingresar fácilmente y estimular su uso, ya que a la fecha se encuentra subutilizado en parte debido a las dificultades para poder cruzar la gran barrera que genera el flujo continuo de automóviles sobre esta avenida.

Como planteamiento conceptual y a una mayor escala, creemos en la posibilidad de conectar una serie de plazas y parques –que en algún momento estuvieron ligadas– que van desde la Alameda de Tacubaya, pasando por las plazas Joubland y Charles de Gaulle, y hasta llegar al Parque Lira, mediante la elevación y hundimiento de las avenidas que los atraviesan. Junto con una propuesta de re-ubicación del comercio ambulante, esta propuesta sin duda, daría un gran giro al espacio urbano de Tacubaya.



re-valoración arquitectónica.....



Edificio Ermita, Edificio Isabel y Cine ermita. Creemos de gran importancia rescatar estas tres obras arquitectónicas, por las graves modificaciones a las que han sido expuestas y el continuo deterioro como consecuencia de la falta de mantenimiento y en el caso de los dos primeros, por causa de la deficiencia del personal administrativo de la Fundación Mier y Pesado. La regeneración de estos inmuebles los colocaría como las piezas detonantes para la realización del plan en conjunto. Piezas de explosión: desde adentro hacia afuera.

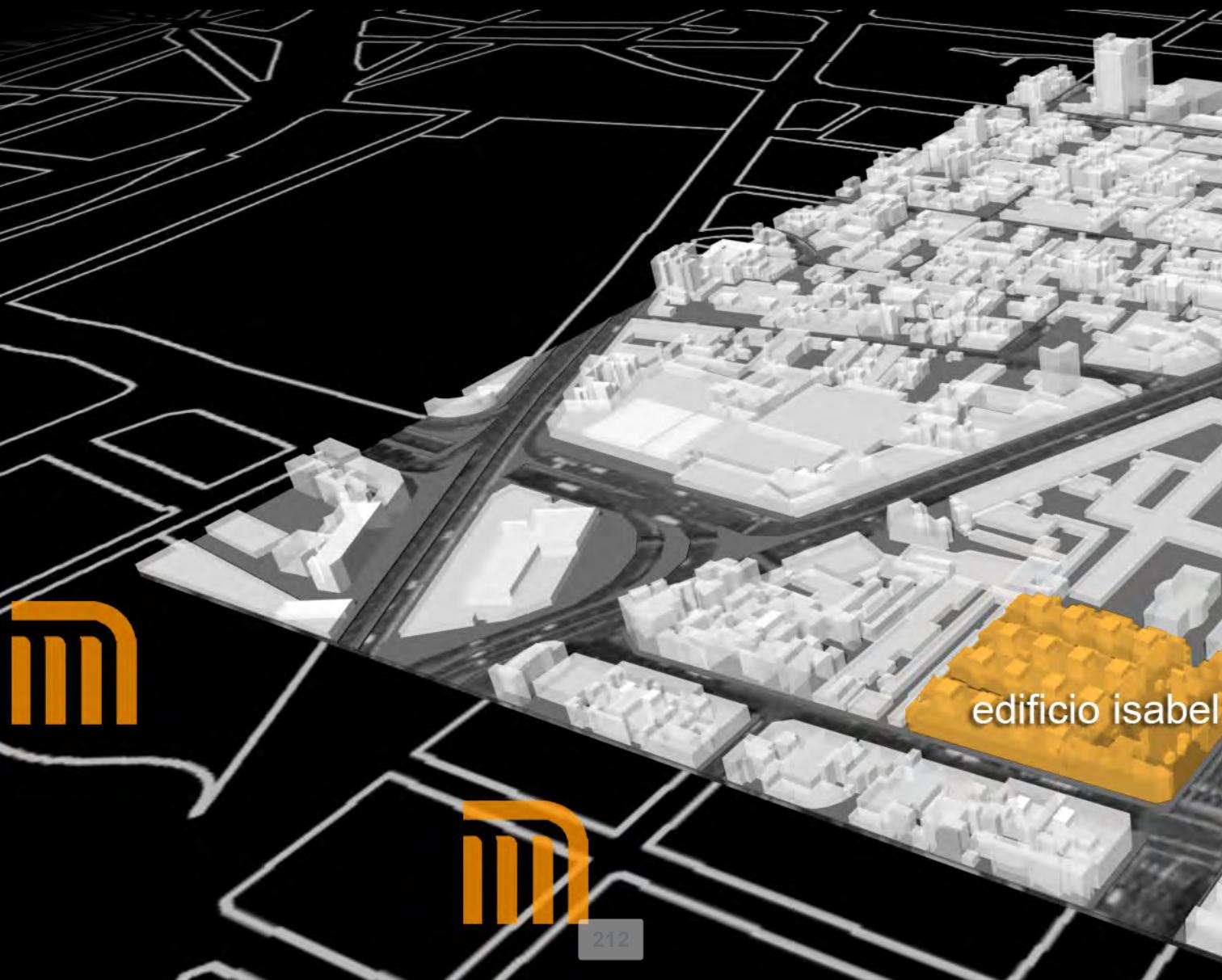
Podemos destacar 3 niveles de regeneración en estos edificios:

a. Restauración de acabados (la estructura se encuentra en óptimas condiciones)

Es urgente la restauración de estos inmuebles sobre todo en los exteriores de los mismos, puesto que son los que presentan más daños.

Edificio Ermita:

Aunque el edificio mantiene su estética original (ha sido modificado de manera mínima en cuanto a intervenciones que alteren su morfología en fachada e interiores), el exterior presenta graves daños, principalmente ocasionados por humedad. De los detalles para este inmueble hablaremos en el último tema del capítulo re-evolución de Tacubaya, re-intervención.



edificio isabel



edificio ermita

cine ermita



vicente eguía

benjamín franklin

av. revolución

edificio ermita

plaza ermita

progreso

av. jalisco

calle peatonal a. maceo

cine ermita

ESCANDÓN

TACUBAYA

diez de bonilla

antonio maceo

carlos b. zetina

comercio

casa de salud
mier y pesado

comercio

observatorio

barque ilia

av. jalisco

edificio isabel

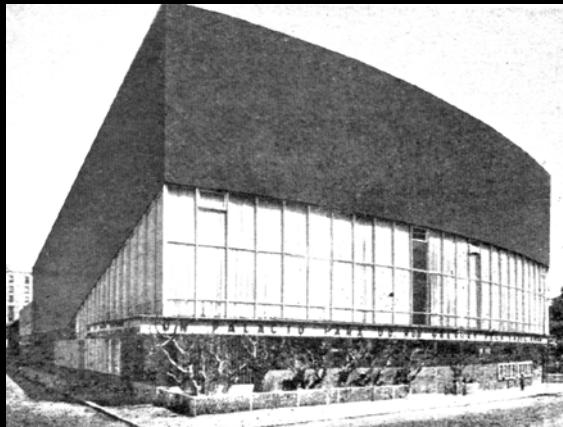
av. revolución

josé martí

josé martí

plaza charles de gaulle

214



Edificio Ermita, Edificio Isabel y Cine ermita.

Creemos de gran importancia rescatar estas tres obras arquitectónicas, por las graves modificaciones a las que han sido expuestas y el continuo deterioro como consecuencia de la falta de mantenimiento y en el caso de los dos primeros, por causa de la deficiencia del personal administrativo de la Fundación Mier y Pesado. La regeneración de estos inmuebles los colocaría como las piezas detonantes para la realización del plan en conjunto. Piezas de explosión: desde adentro hacia afuera.

Podemos destacar 3 niveles de regeneración en estos edificios:

a. Restauración de acabados (la estructura se encuentra en óptimas condiciones)

Es urgente la restauración de estos inmuebles sobre todo en los exteriores de los mismos, puesto que son los que presentan más daños.

Edificio Ermita: aunque el edificio mantiene su estética original (ha sido modificado de manera mínima en cuanto a intervenciones que alteren su morfología en fachada e interiores), el exterior presenta graves daños, principalmente ocasionados por humedad. De los detalles para este inmueble hablaremos en el último tema del capítulo re-evolución de Tacubaya, re-intervención.

Mismo caso en cuanto a grado de afectación que el Edificio Ermita, el Edificio Isabel presenta daños en el exterior de los departamentos (fachada hacia Av. Revolución) y de las viviendas unifamiliares (fachadas hacia los patios interiores y hacia la calle de José Martí). Los accesos a las calles peatonales y patios son los elementos del conjunto que muestran mayor deterioro, sin embargo, con composturas concretas y no muy profundas, la apariencia de este inmueble puede cambiar considerablemente. Los arreglos que deben hacerse para que este conjunto habitacional recobre su grandeza que aun se asoma de entre los parches de cemento, son relativamente pocos.

Las composturas en cuanto a los exteriores hacia los patios y hacia la calle se reduce al cambio de aplanados, pintura, limpieza de piezas originales en detalles de fachada como azulejos y piezas de tabique

de barro así como nivelación y cambio de pisos en los patios. Aunque debe realizarse una impermeabilización general, no existen problemas fuertes de humedad –como en el caso de el Edificio Ermita– que pongan en riesgo elementos importantes de la fachada.

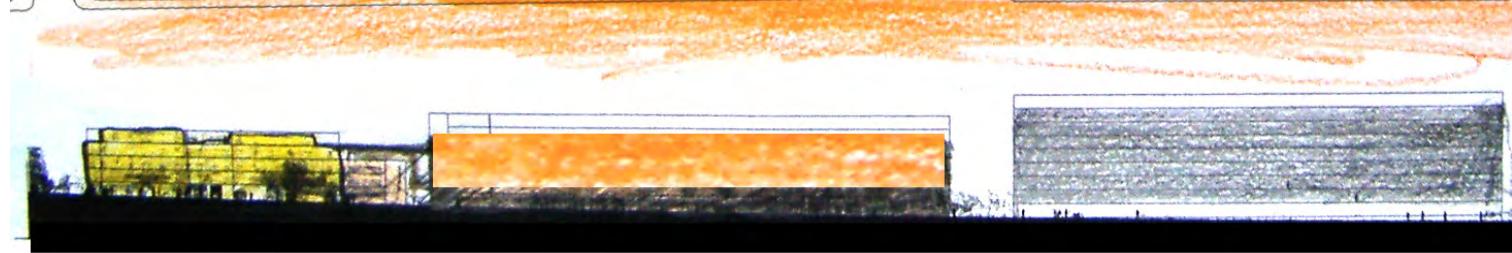
En la fachada hacia Revolución y Martí, es importante realizar la unificación de los exteriores y de los anuncios de los diversos negocios que ocupan los locales comerciales del Isabel, ya que representan un excesivo desorden visual que daña enormemente la estética exterior tan bien lograda por Segura.

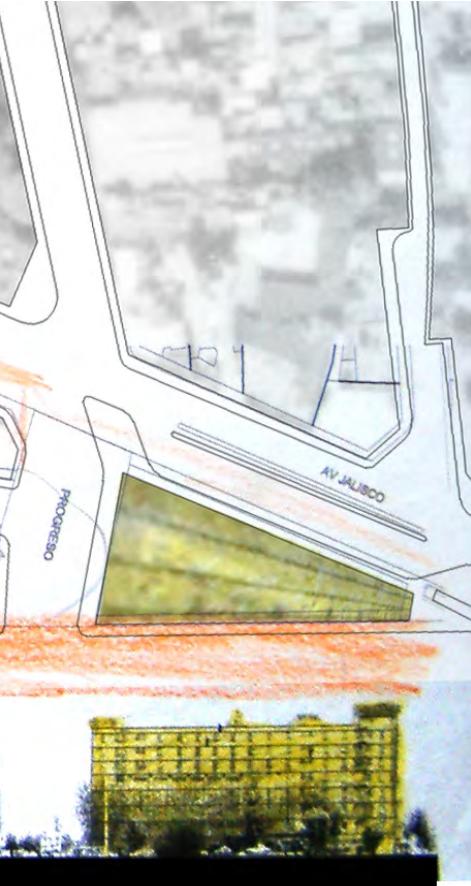
En los interiores de las viviendas unifamiliares y departamentos, la intervención debe de hacerse de manera urgente para rescatar pisos de madera, piezas de azulejo originales, muebles de baño originales y ventanería –muchas de las piezas originales han sido removidas por pasadas administraciones de la Fundación–. Estas viviendas y departamentos casi no han sido modificados en su estructura espacial.

En el caso del edificio del Cine Ermita, las alteraciones, sobre todo en fachada, han sido mayores. Se modificaron tanto los materiales como las modulaciones y la ventanería, así como se ampliaron espacios en planta baja –en donde se encontraba una gran escalinata de acceso– para locales comerciales. Si bien es pretensioso regenerarla tal y como era originalmente, se puede, mediante el cambio de materiales y el rediseño de la cancelería, rescatar la belleza y proporciones modulares de la fachada, recuperando gran parte de su estética original. El espacio interior –vestíbulos– se encuentran en buen estado solamente valdría la pena hacer un cambio de acabados y de pisos.

b. Renovación de instalaciones hidro-sanitarias y eléctricas

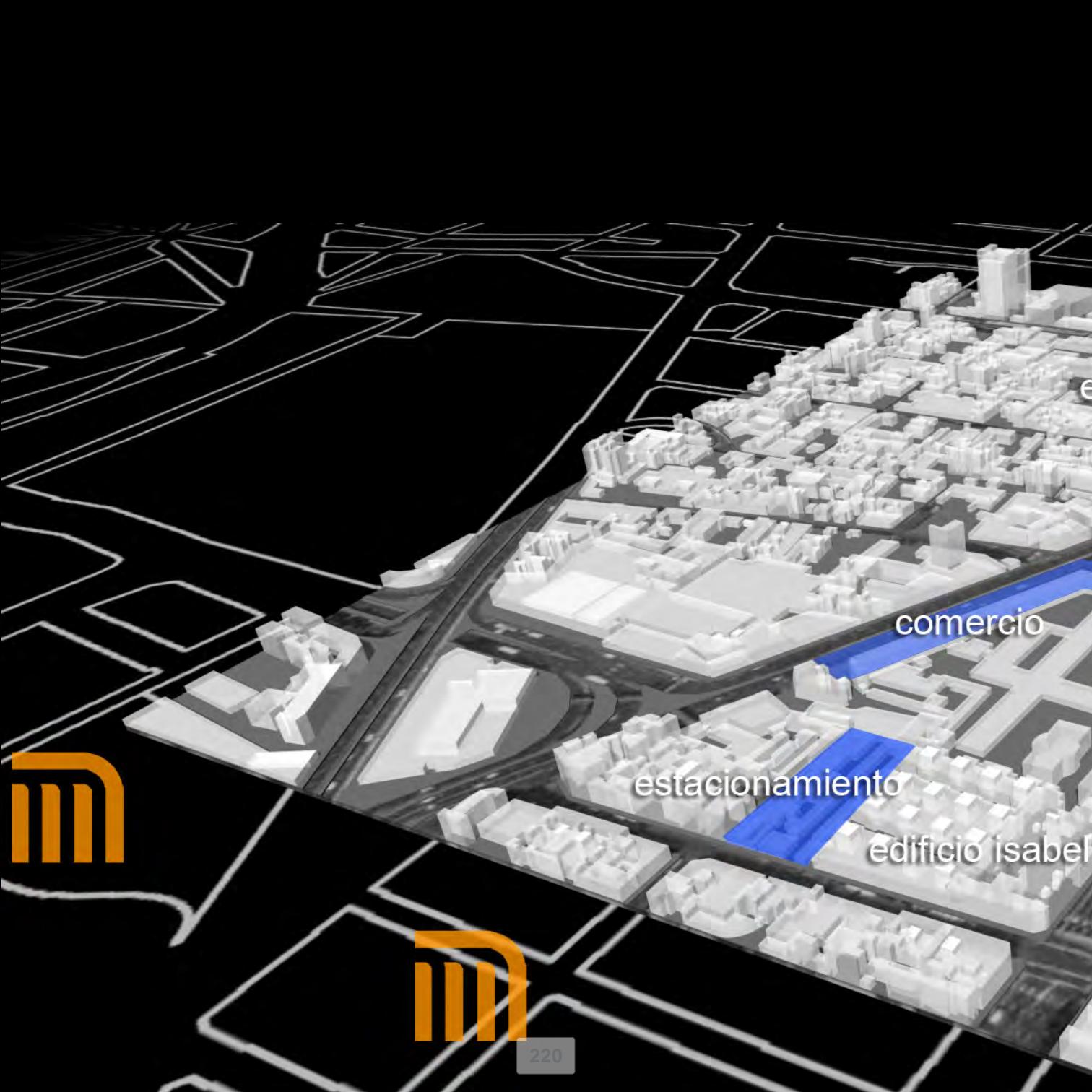
Aunque no han dado muchos problemas por haber sido bastante eficiente el proyecto y la supervisión de la obra por parte del Arquitecto y tomando en cuenta que tienen más de 75 años, es importante revisar las instalaciones hidro-sanitarias de los edificios Isabel y Ermita y pensar en su renovación, sobre todo en las partes en donde se encuentran expuestas. Diferente es el caso de las instalaciones eléctricas puesto que después de 75 años, las demandas de uso de energía han cambiado completamente. En este caso es necesario revisar y/o substituir las acometidas eléctricas, los medidores de luz, complementar con tableros de distribución y substituir todo el cableado de acuerdo a las necesidades de consumo energético actuales. En el caso de la insta-





4

.....re-potenciación

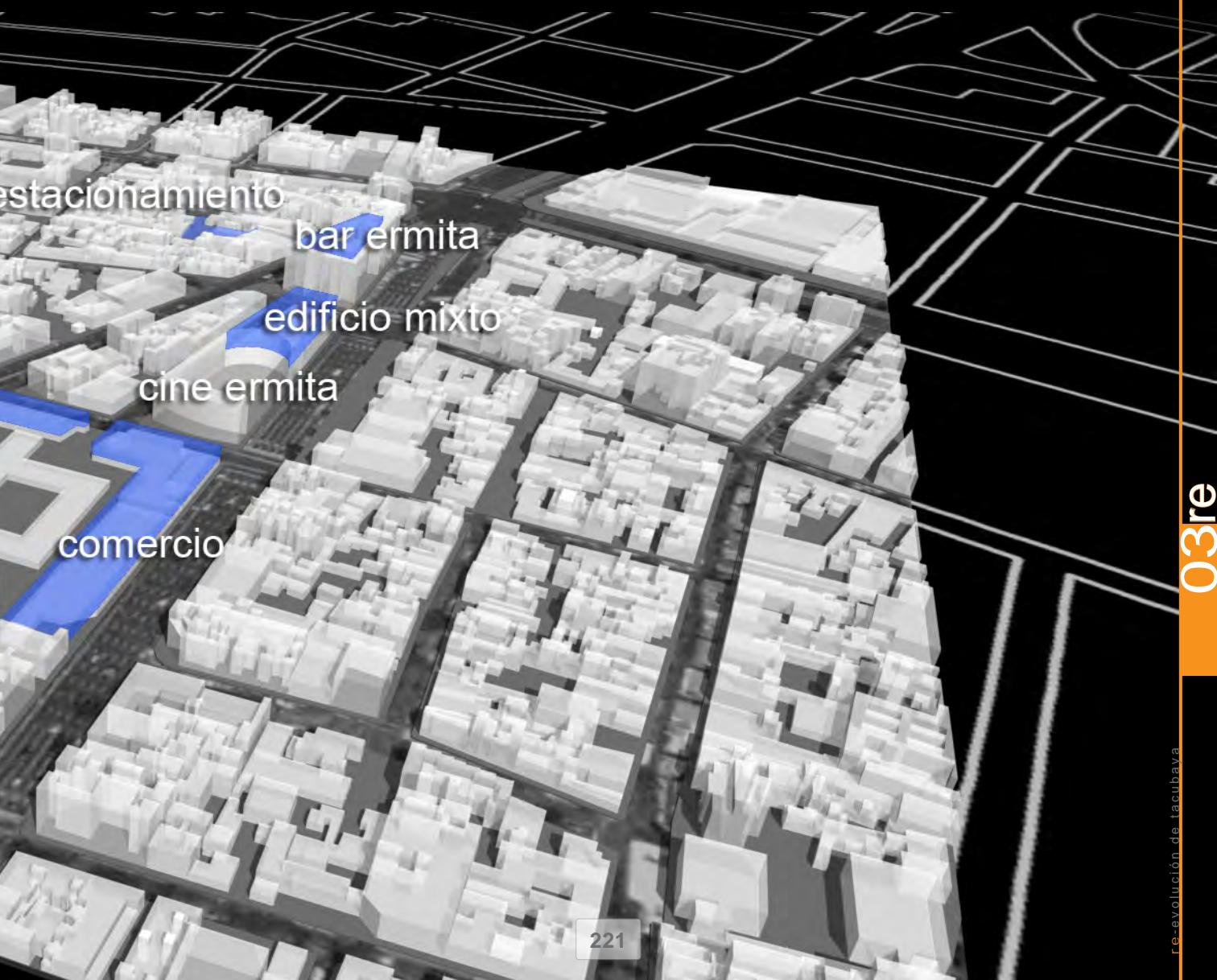


comercio

estacionamiento

edificio isabel





estacionamiento

bar ermita

edificio mixto

cine ermita

comercio



vicente equía

benjamín franklin

estacionamiento

edificio ermita

av. revolución

estacionamiento subterráneo

progreso

edificio mixto

ESCANDÓN

cine ermita

TACUBAYA

calle peatonal a. maceo

diez de bonilla

antonio maceo

carlos b. zetina

comercio

casa de salud mier y pesado

comercio

observatorio

parque illa

av. jalisco

estacionamiento

edificio isabel

av. revolución

josé martí

josé martí

plaza charles de gaulle

222

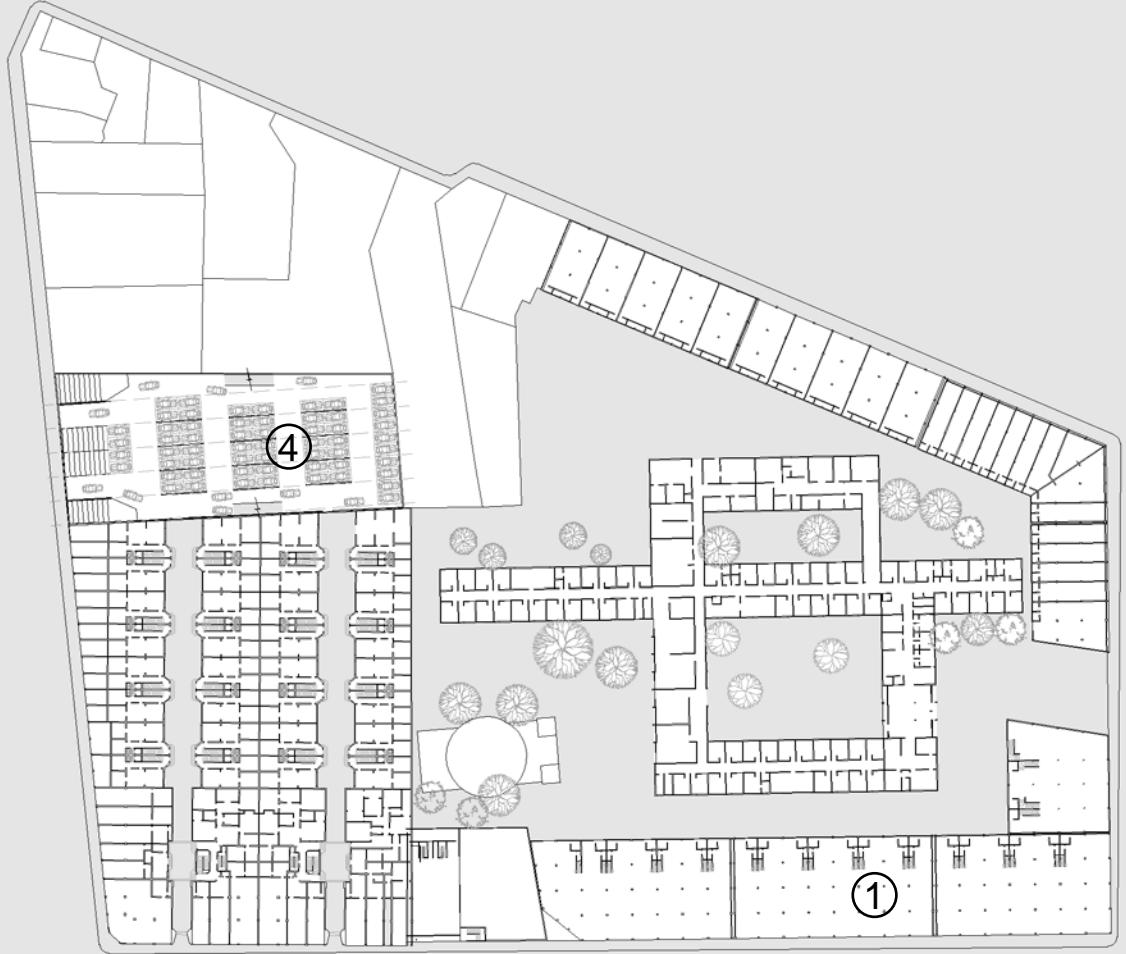
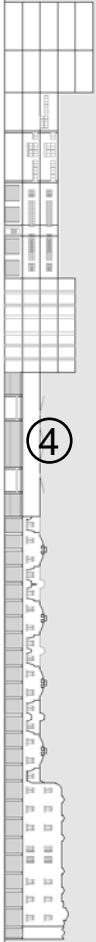
4. re-potenciación

Como hemos mencionado antes, el triángulo se encuentra en una zona importante de Tacubaya. Es una zona muy bien comunicada con el resto de la Ciudad por varias avenidas importantes, cuenta con todos los servicios a pocos metros a la redonda y cuatro estaciones de Metro se encuentran a menos de cinco manzanas. Mantiene una cercanía inmediata a la Colonia Condesa y al Bosque de Chapultepec y maneja durante el día un flujo de personas –entre vecinos, consumidores, vendedores y gente de paso– considerable.

Por lo anterior y aunado a las joyas arquitectónicas que alberga, creemos que este gran polígono debe explotar de mejor manera su ubicación mediante la intervención y fortalecimiento de algunos de sus predios y edificaciones que se encuentran actualmente subutilizados –tanto económica como urbanamente– y que además sirven de apoyo a los tres edificios antes mencionados.

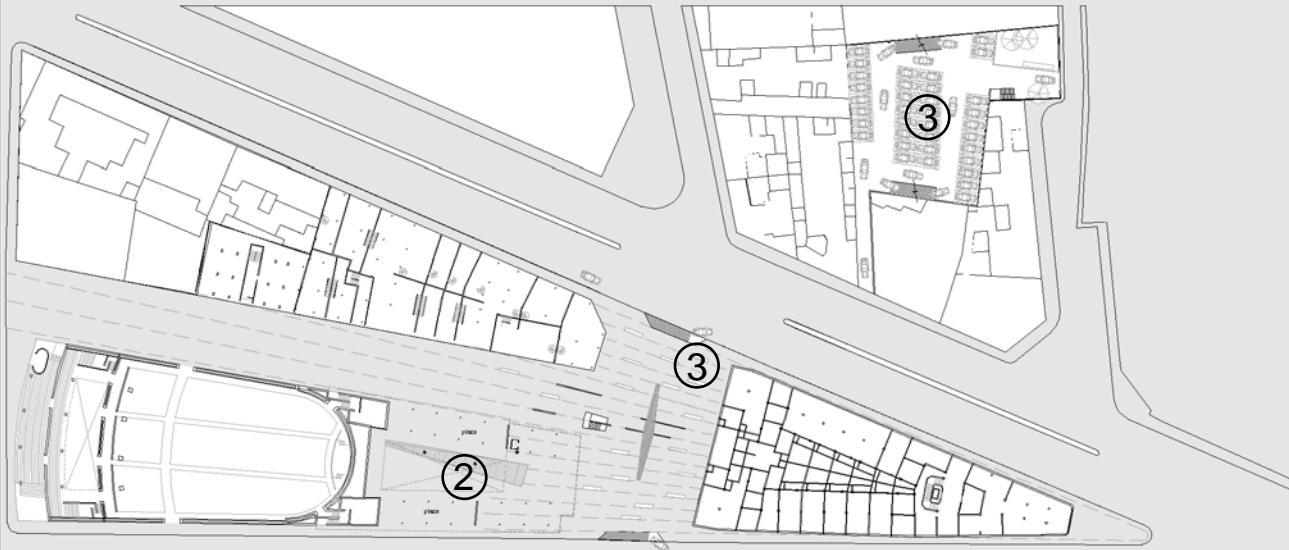
Mediante reforzar edificios que continúen con la escala urbana sobre Av. Revolución –como lo propuso originalmente el Arq. Juan Segura–, se darán servicios y equipamiento a los habitantes de Tacubaya y colonias vecinas: centros y talleres culturales, centros de espectáculos, comercios, plazas, andadores peatonales y estacionamientos. Todo esto mejoraría la calidad del espacio urbano así como favorecería el aumento de la plusvalía de la zona. Mediante la re-potenciación de estos inmuebles, urbanamente se podrá interpretar al conjunto Mier y Pesado como un bloque integrado y mejor conformado volumétrica y espacialmente.

Es importante señalar que la altura máxima permitida por el Plan Parcial de Usos de la Delegación Miguel Hidalgo es de ocho niveles sobre Av. Revolución y cinco niveles sobre Av. Jalisco y la Calle José Martí. Sin embargo, incrementar los predios al máximo de niveles permitidos sería no tomar en cuenta los perfiles urbanos de la zona. Estamos convencidos de que es posible aumentar los metros cuadrados en dichos predios sin alterar la fuerza volumétrica del conjunto urbano Mier y Pesado.

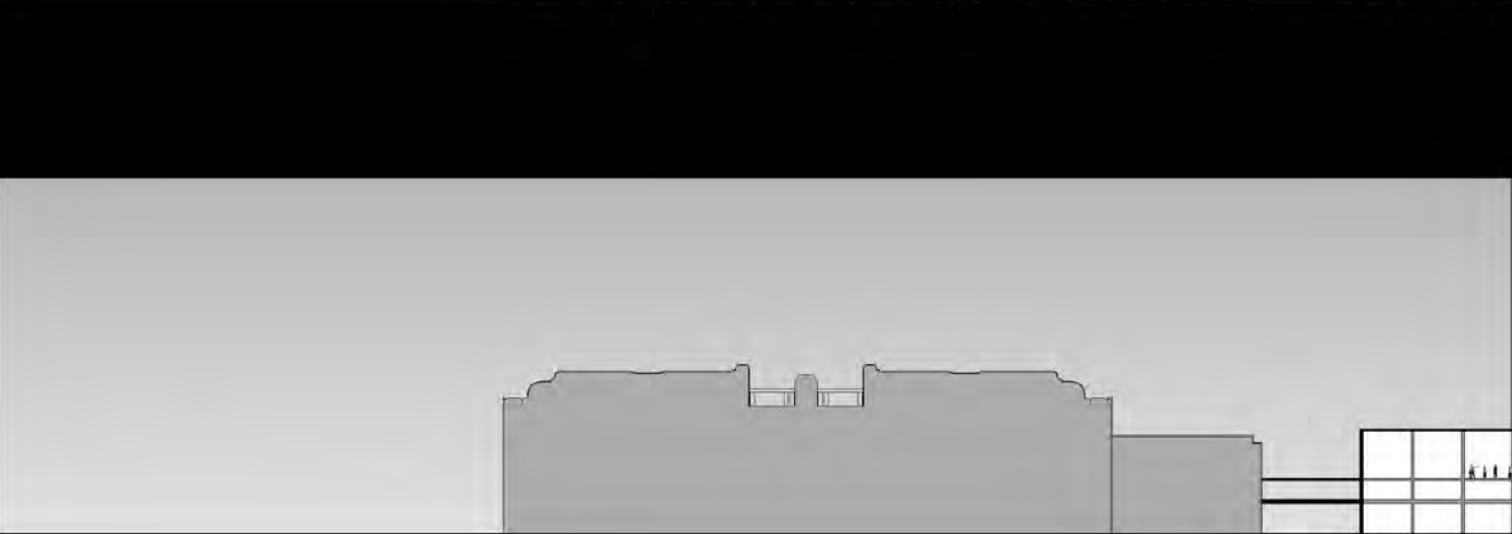


Proyectos para elevar el potencial la zona

- ① franja comercial “los chinos”
- ② edificio comercial-cultural
- ③ estacionamientos para el Edificio Ermita
- ④ estacionamiento para el Edificio Isabel



fachada propuesta por av. revolución





Edificio comercial-cultural: conector central.

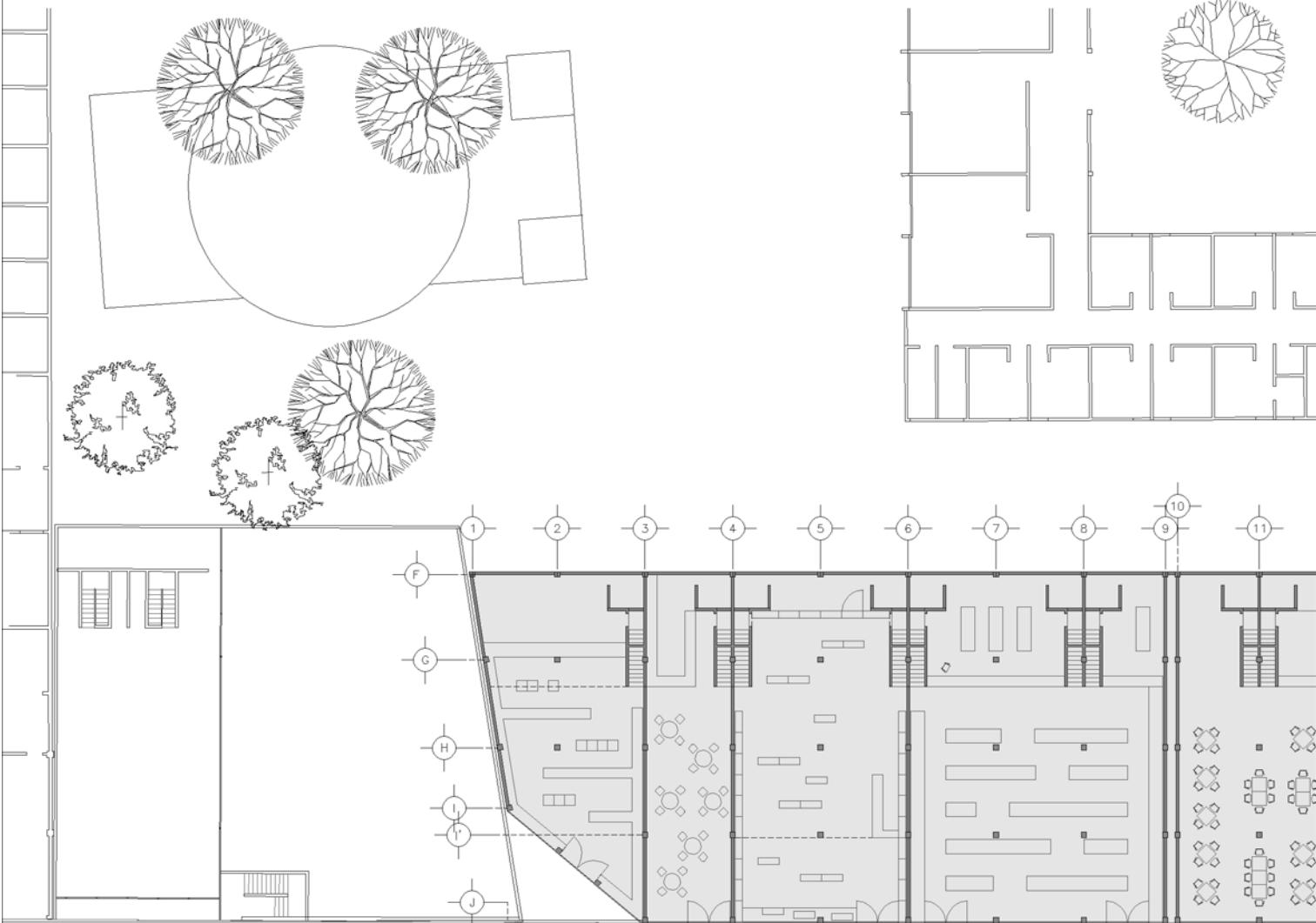
Metros cuadrados de uso actual:

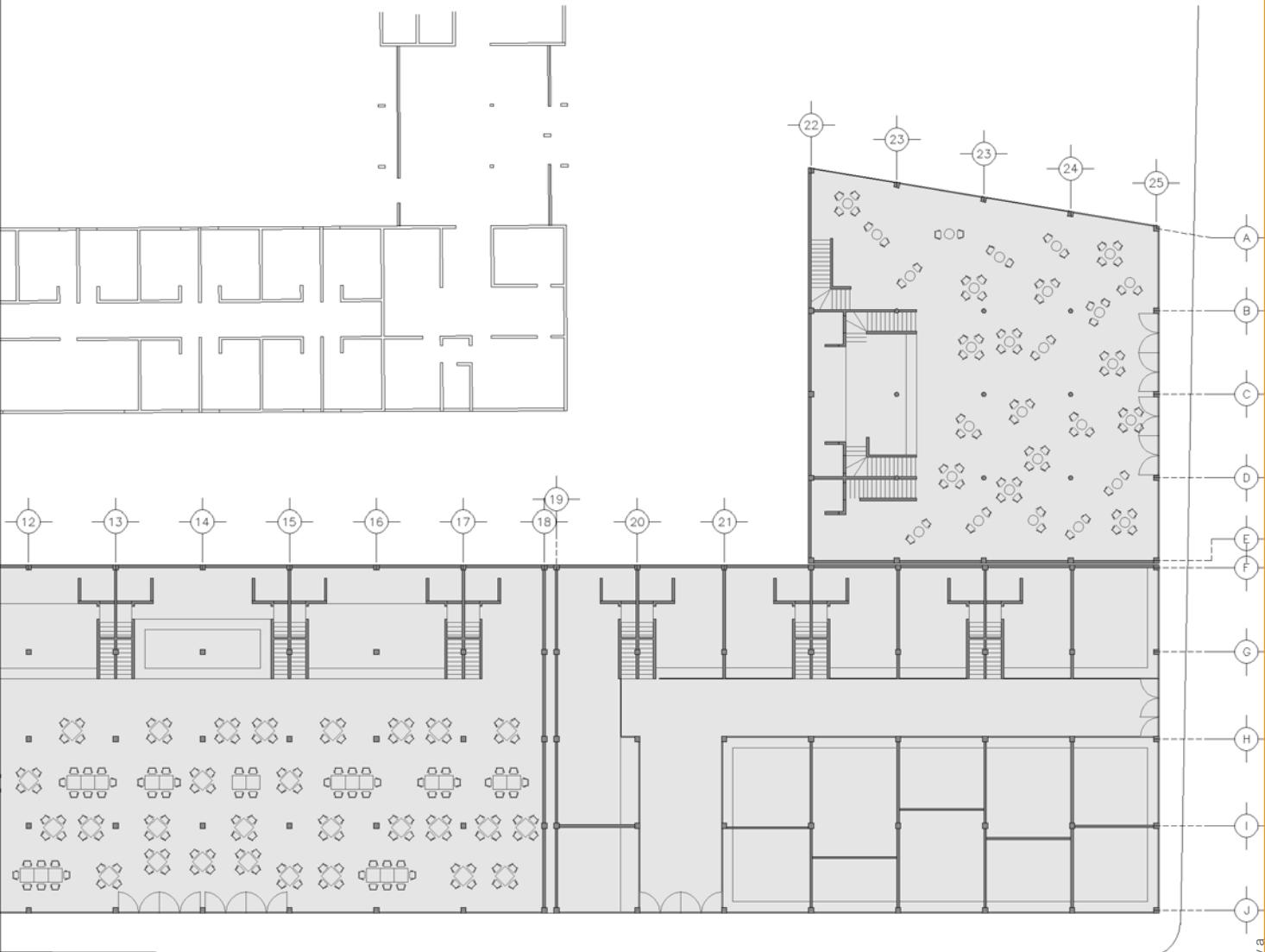
Metros cuadrados de uso propuestos:

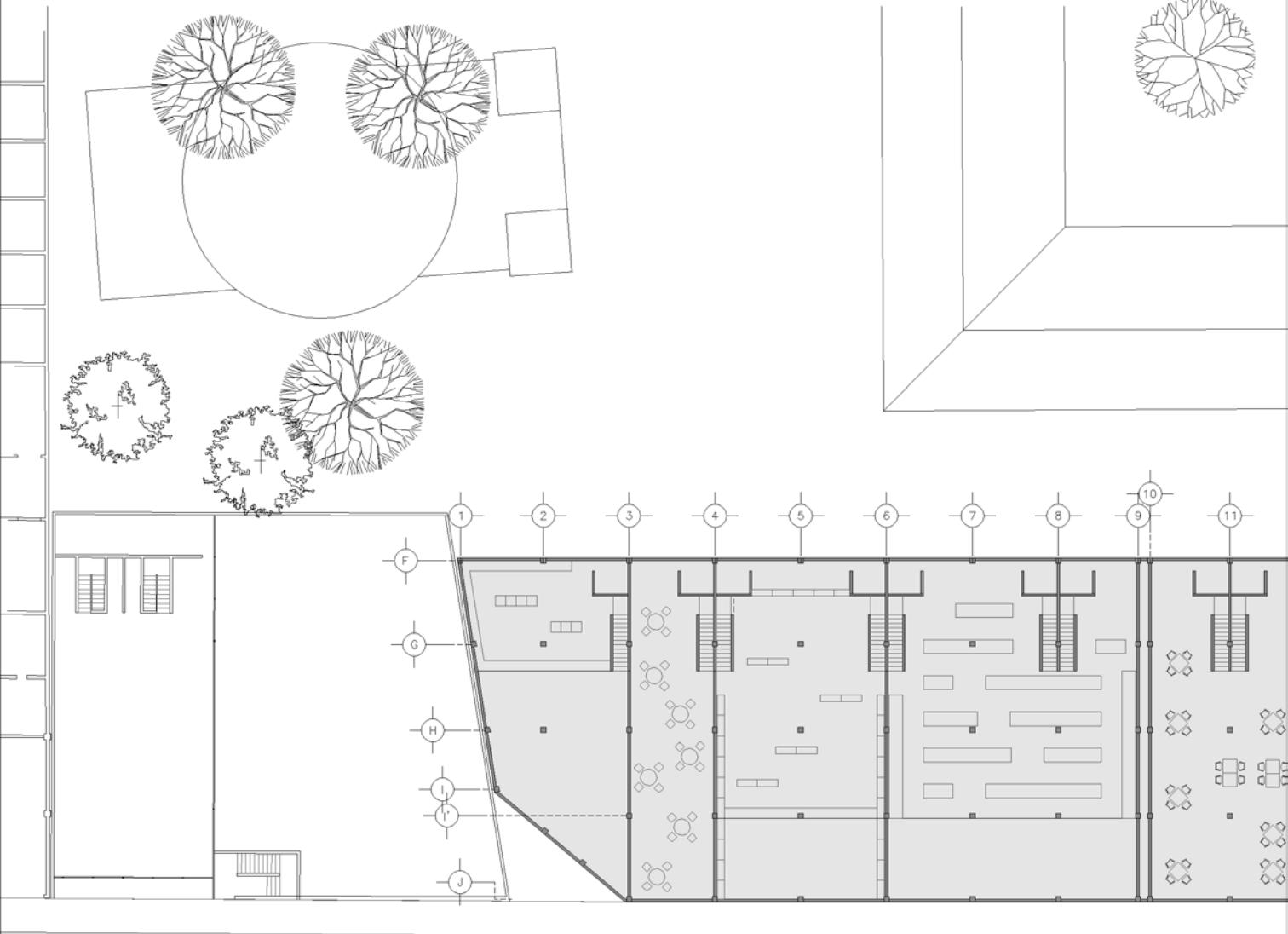
Usos: tienda de discos, tienda de libros, café, ludoteca y talleres.

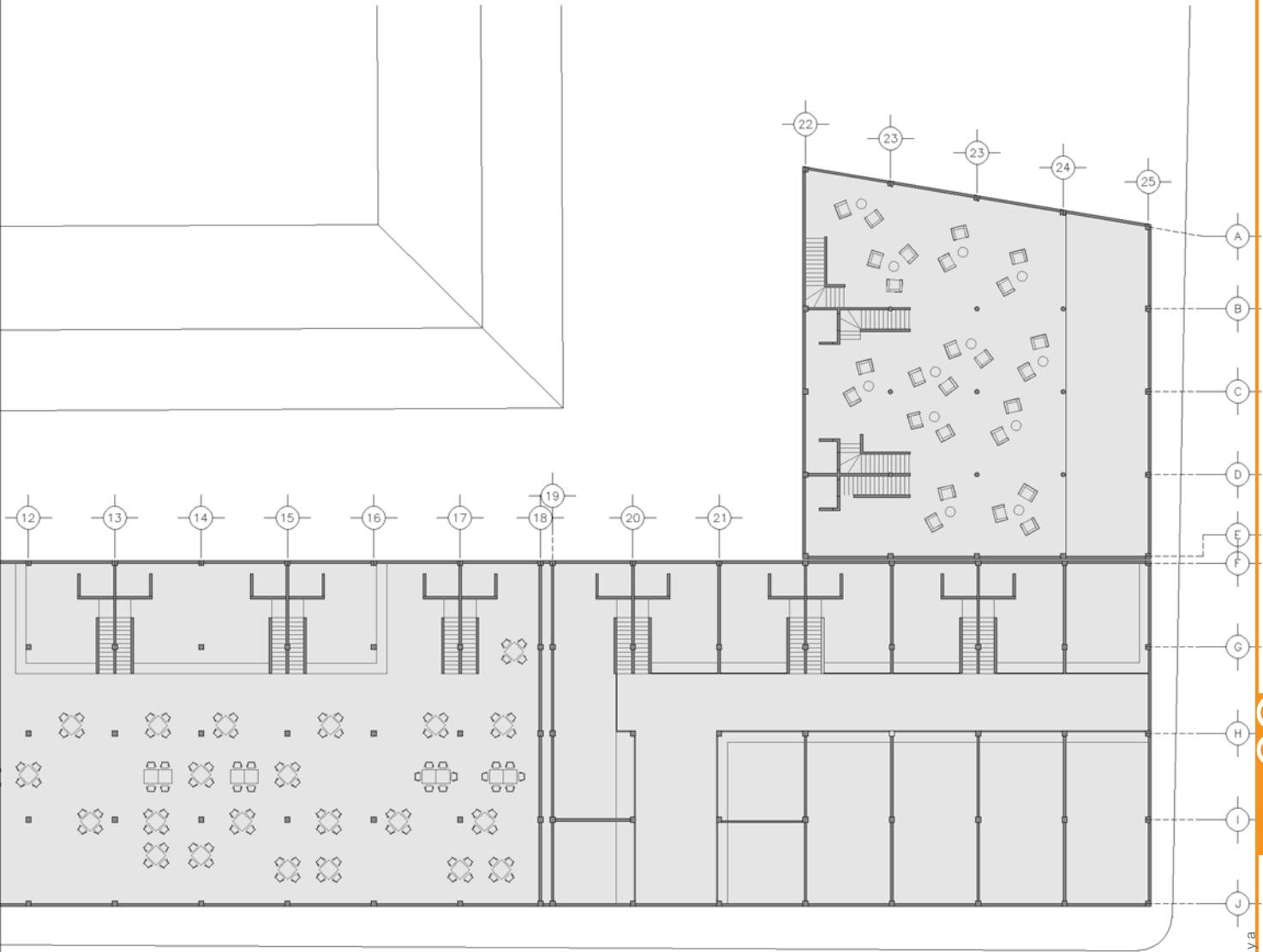
Descripción del Proyecto: Rescate y re-uso de estructura original.

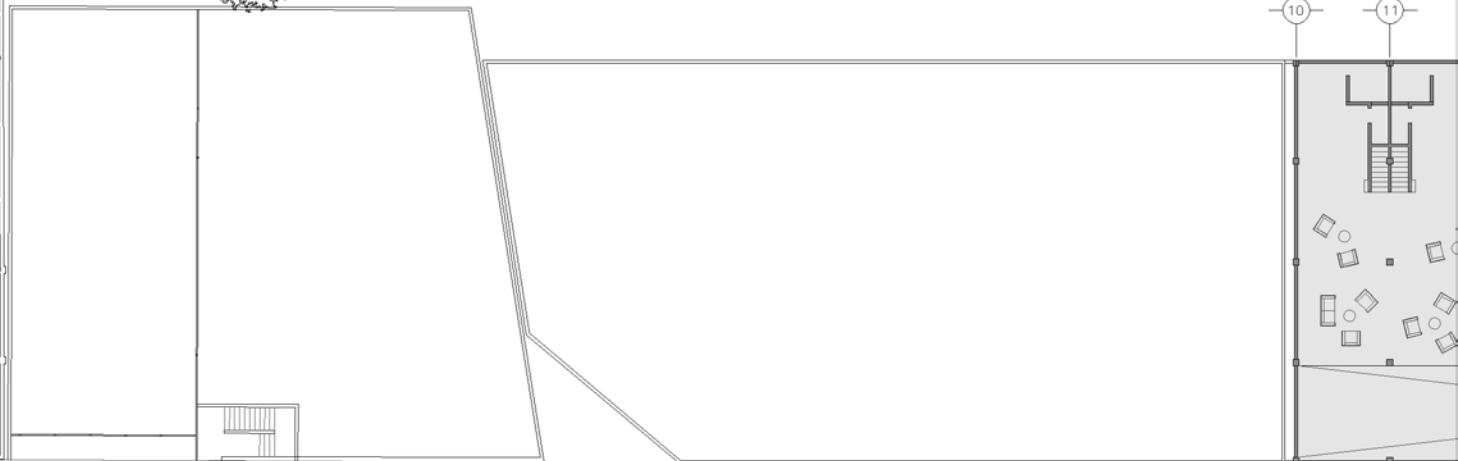
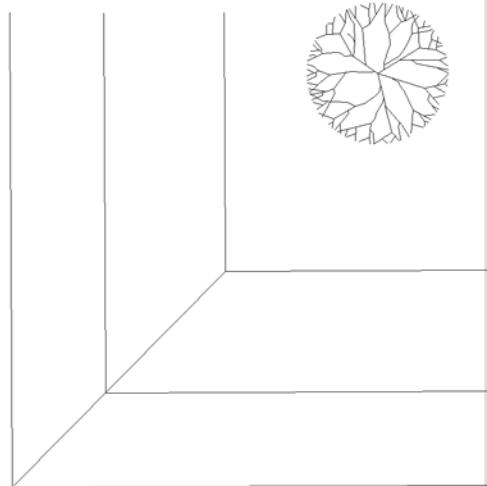
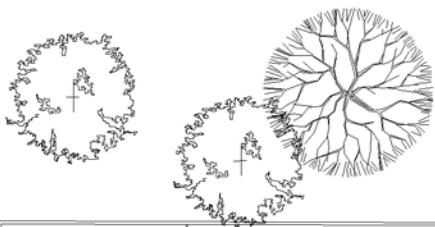
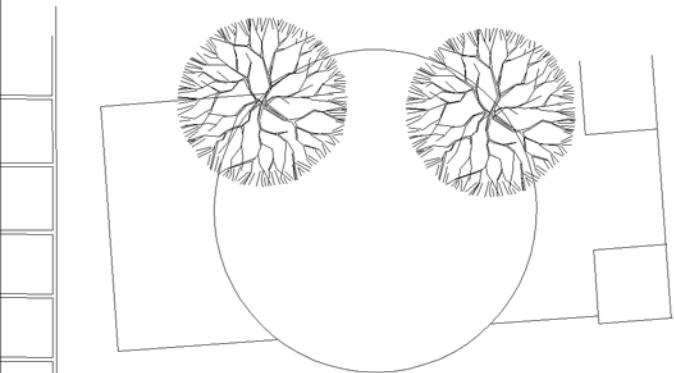
Ampliación de dos niveles. Liberación de muros en planta baja para integrar la plaza Ermita y estimular el flujo peatonal.

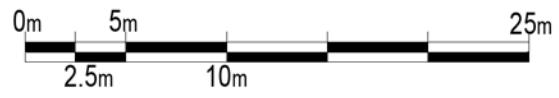
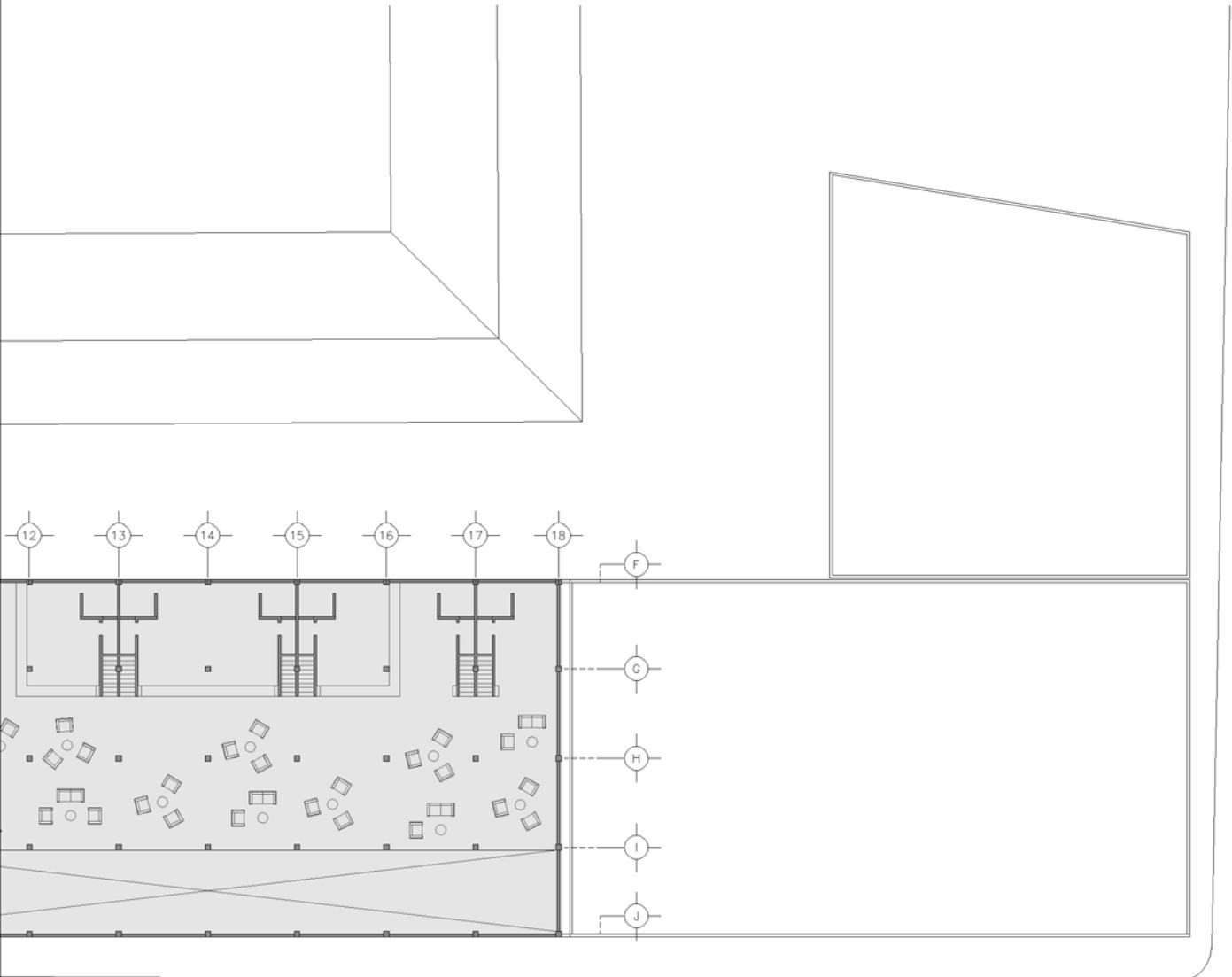


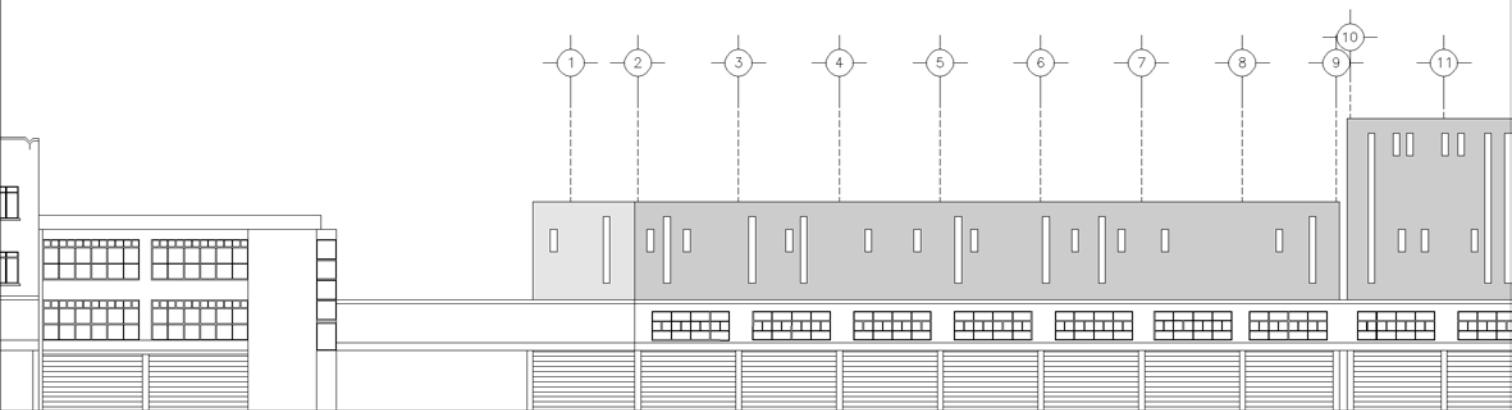


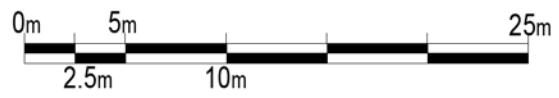
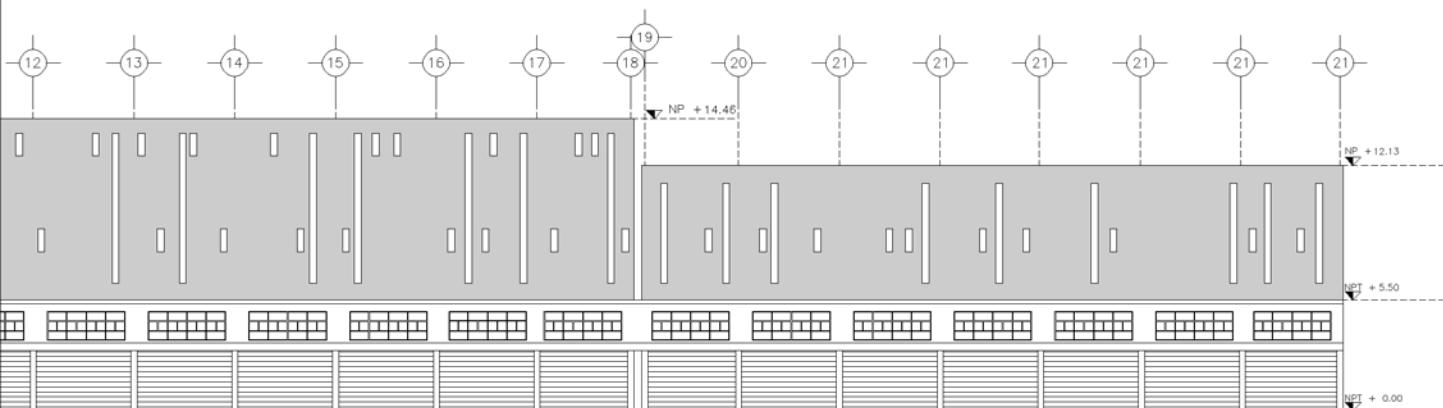


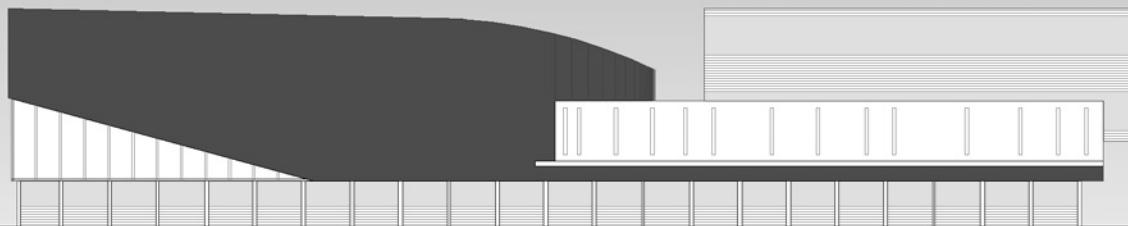




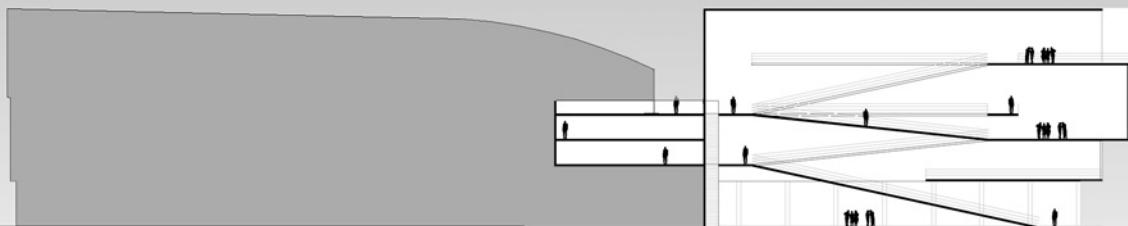




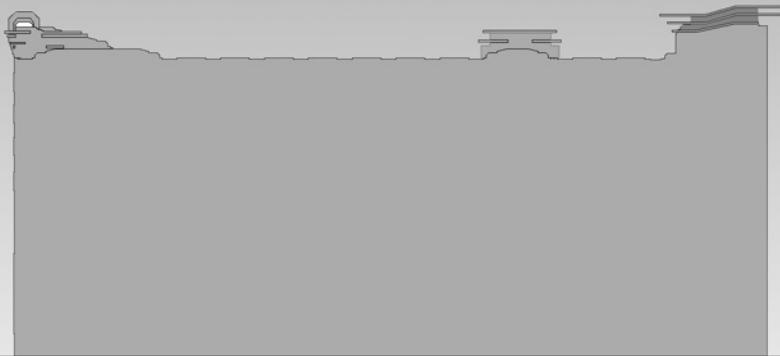
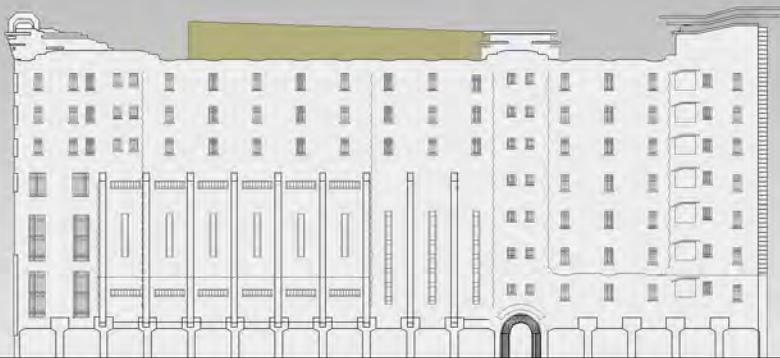




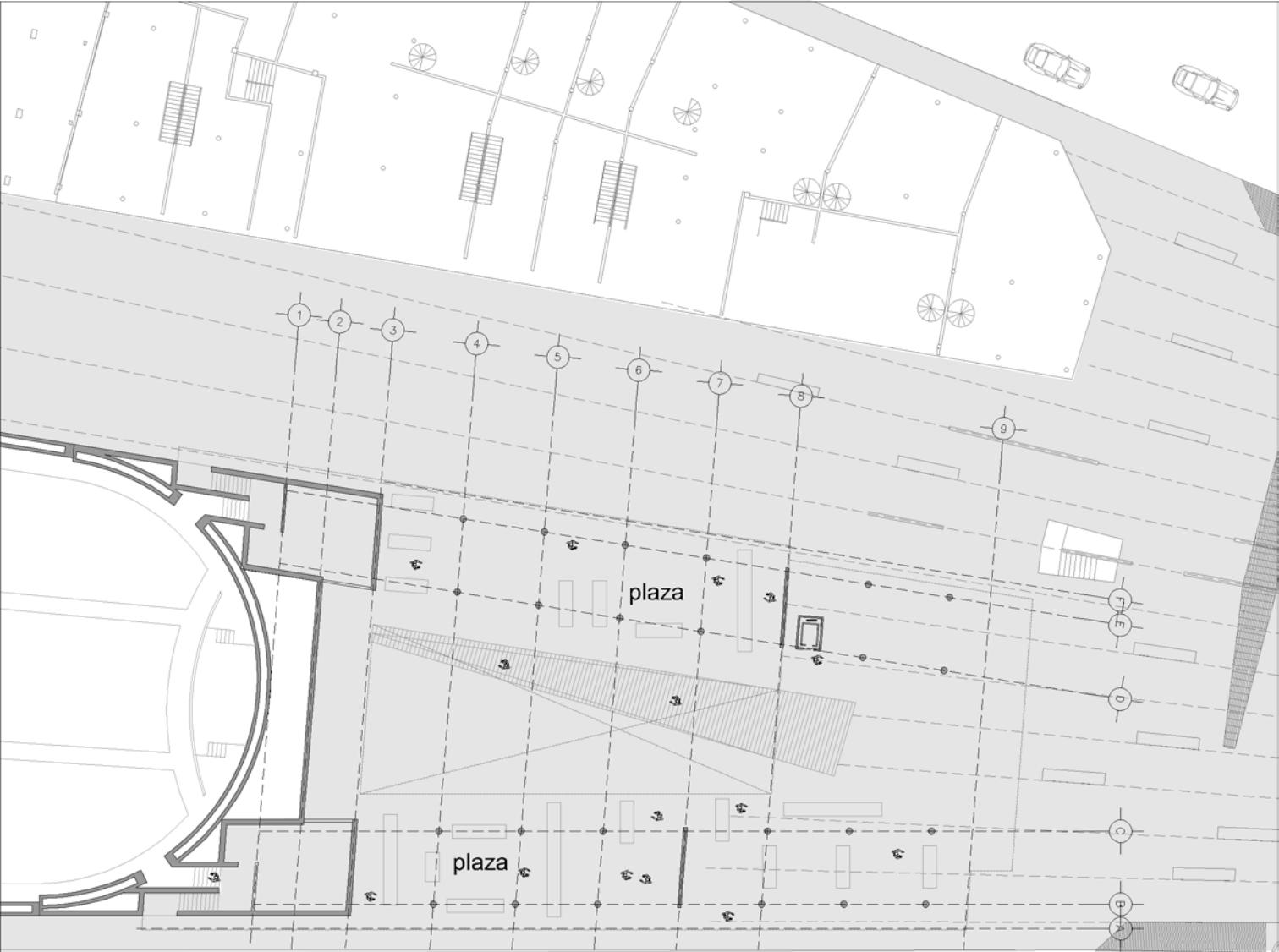
FACHADA DEL EDIFICIO MIXTO



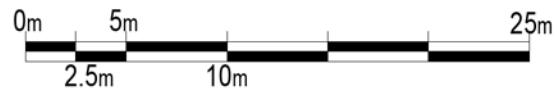
CORTE LONGITUDINAL DEL EDIFICIO MIXTO

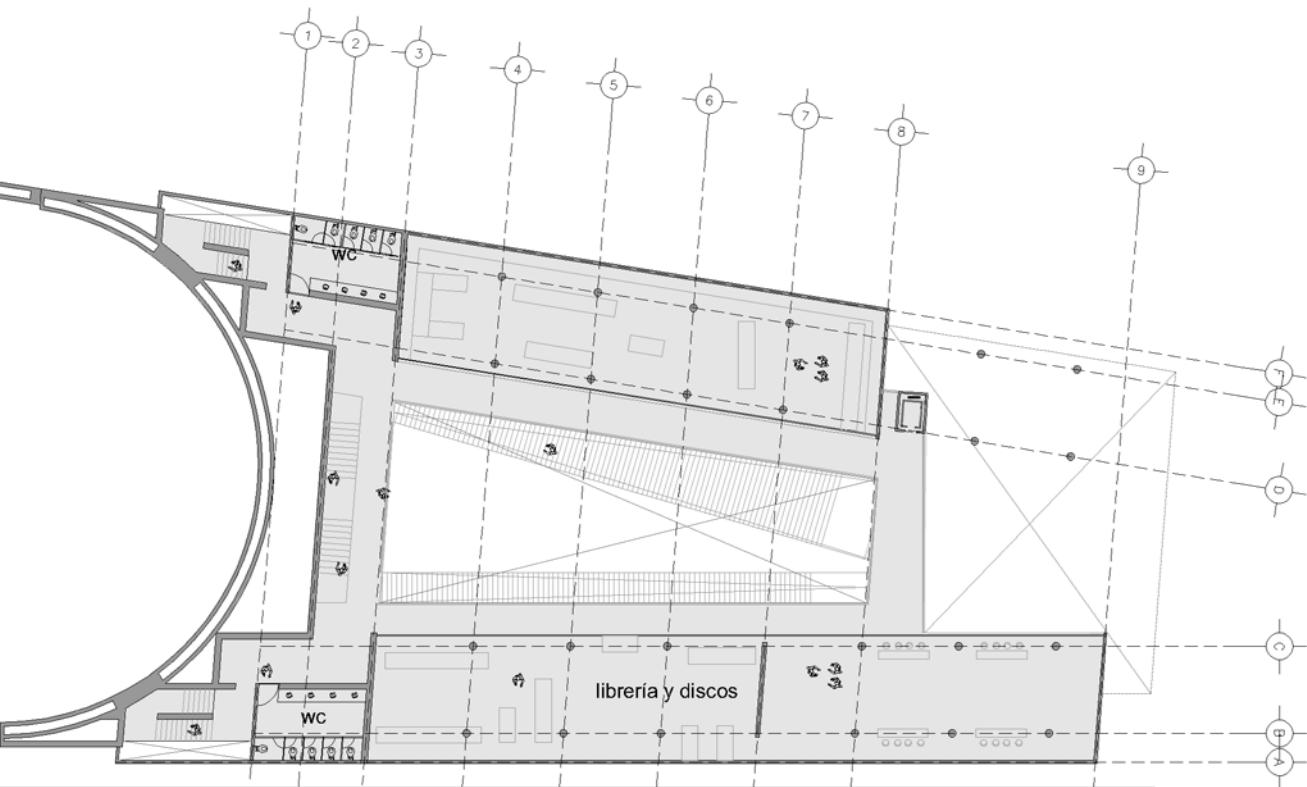


Edificio comercial-cultural: conector central.
Metros cuadrados de uso actual:
Metros cuadrados de uso propuestos:
Usos: tienda de discos, tienda de libros, café, ludoteca y talleres.
Descripción del Proyecto: Rescate y re-uso de estructura original.
Ampliación de dos niveles. Liberación de muros en planta baja para integrar la plaza Ermita y estimular el flujo peatonal.



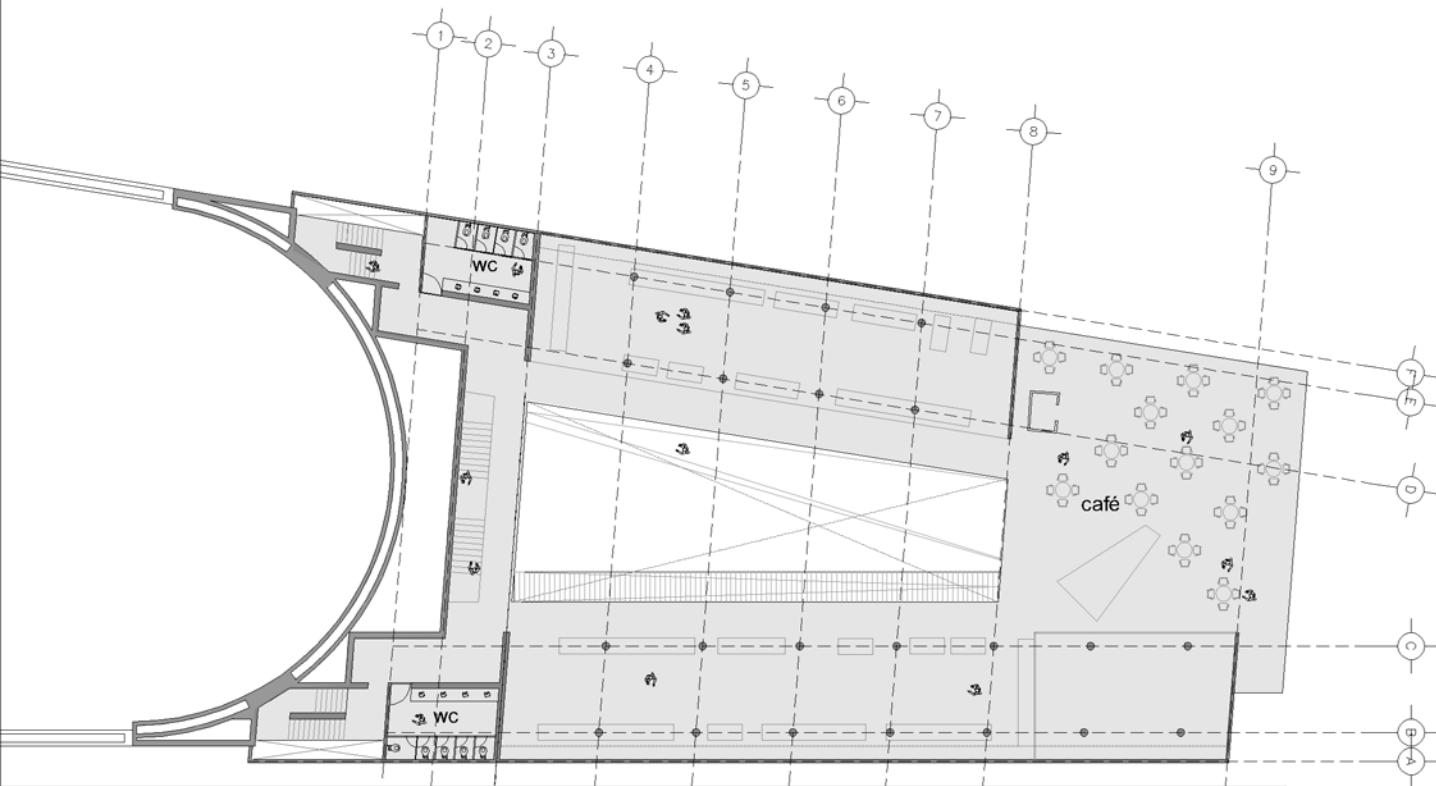
PLANTA BAJA NIVEL + 0.00





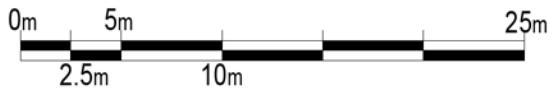
PLANTA NIVEL + 3.60

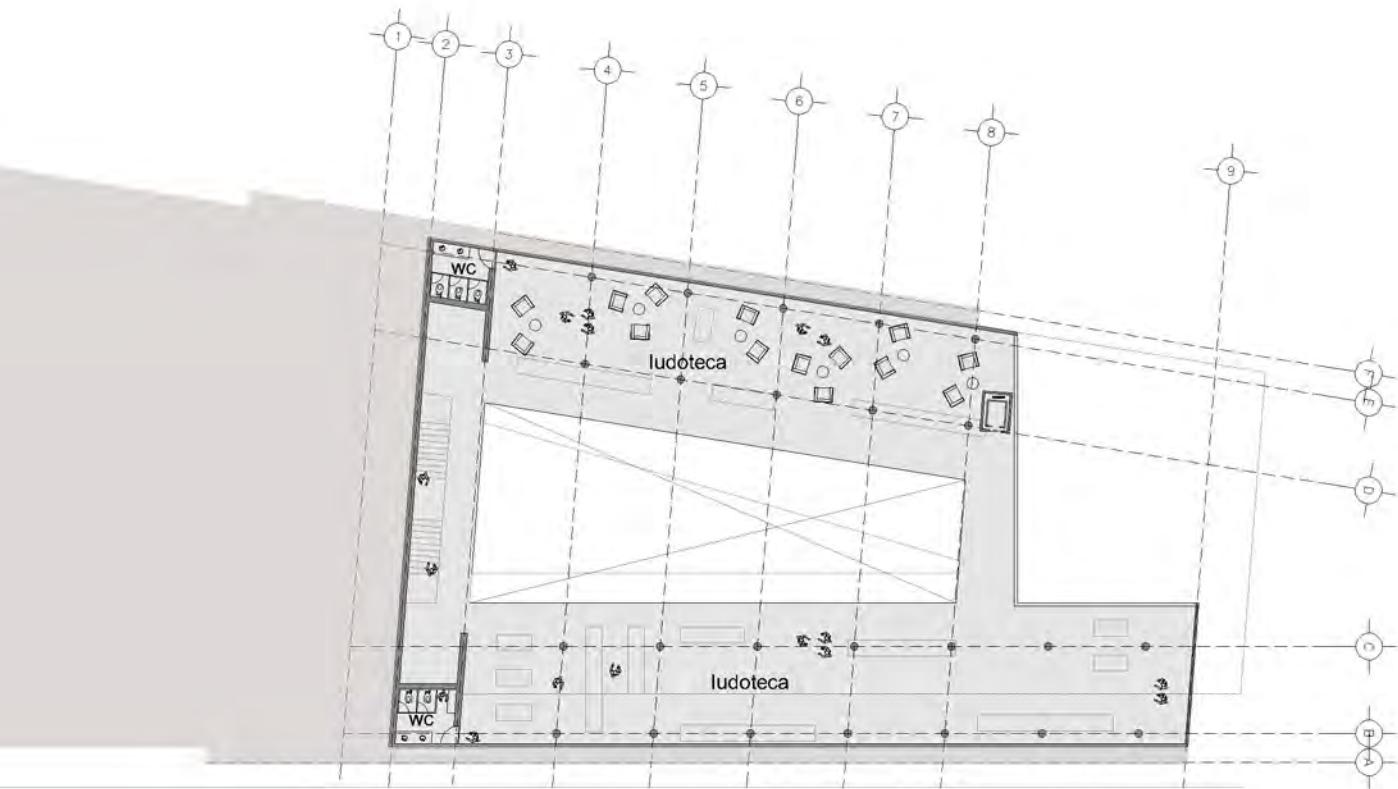




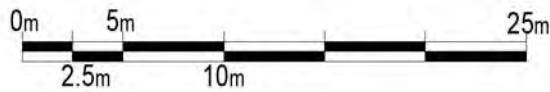
PLANTA NIVEL + 7.20

240

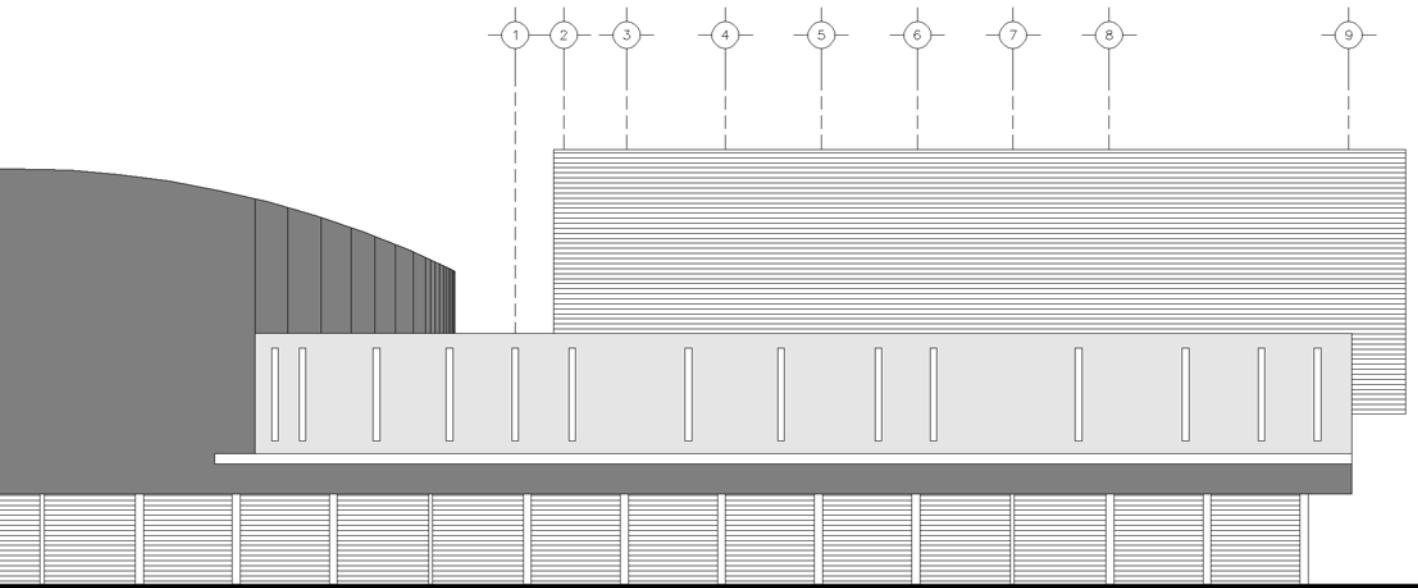




PLANTA NIVEL + 10.80









avenida jalisco

avenida revolucion

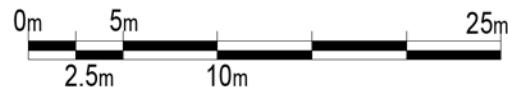
244





Un proyecto de vital importancia para poder hacer mas rentable la vivienda en la zona de tacubaya es un estacionamiento, ya que estas fueron pensadas en una época en la que el coche no era una necesidad sino un lujo de unos cuantos.

hoy en día uno de los principales problemas que presenta el vivir en esta zona es la falta de estacionamiento. El predio contiguo al conjunto Isabel tiene las dimensiones necesarias para satisfacer las necesidades de estacionamiento, no solo de los departamentos sino también para la demanda de la zona.



Estacionamiento para el Edificio Ermita.

Edificio Ermita: 80 departamentos

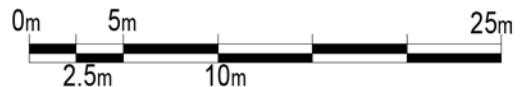
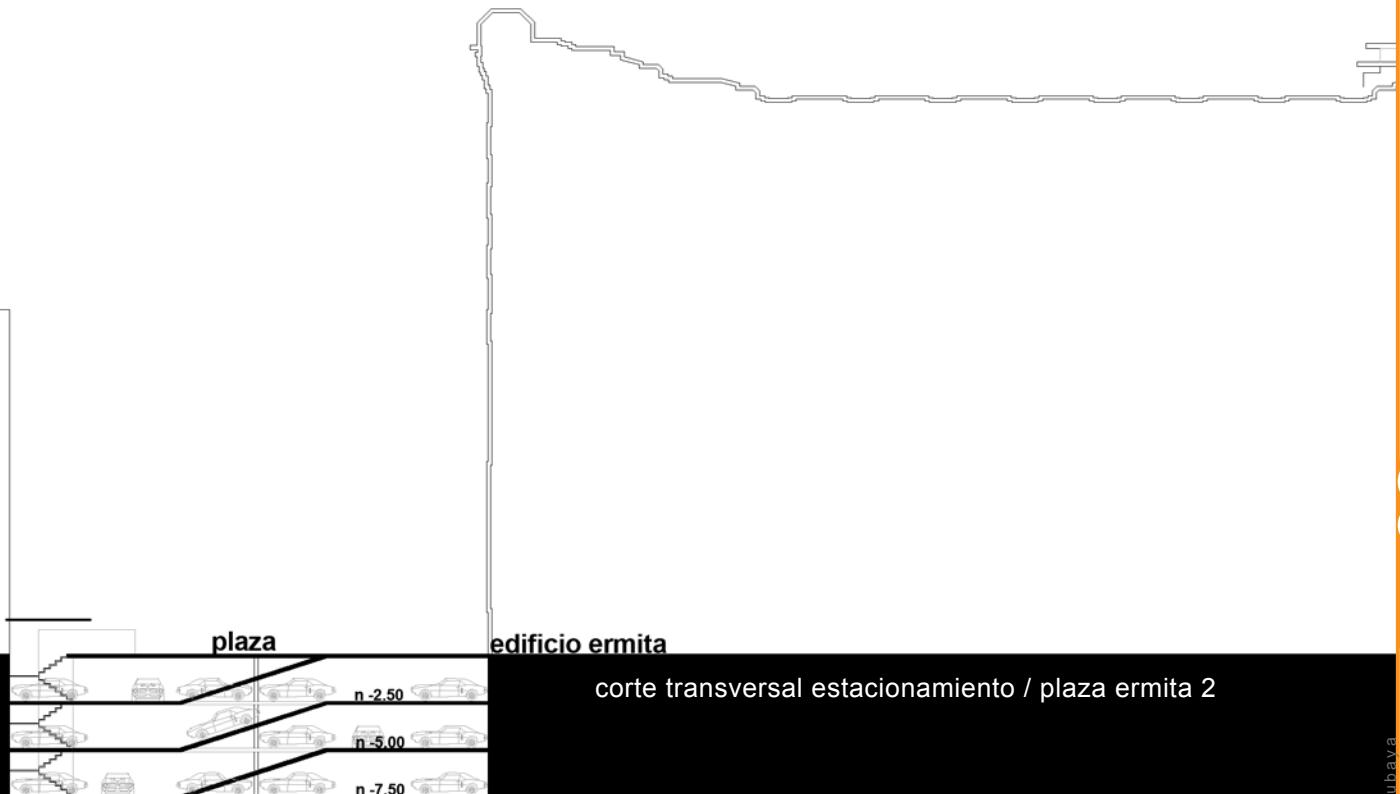
Actualmente cuenta con una bahía de estacionamiento con 28 cajones de estacionamiento.

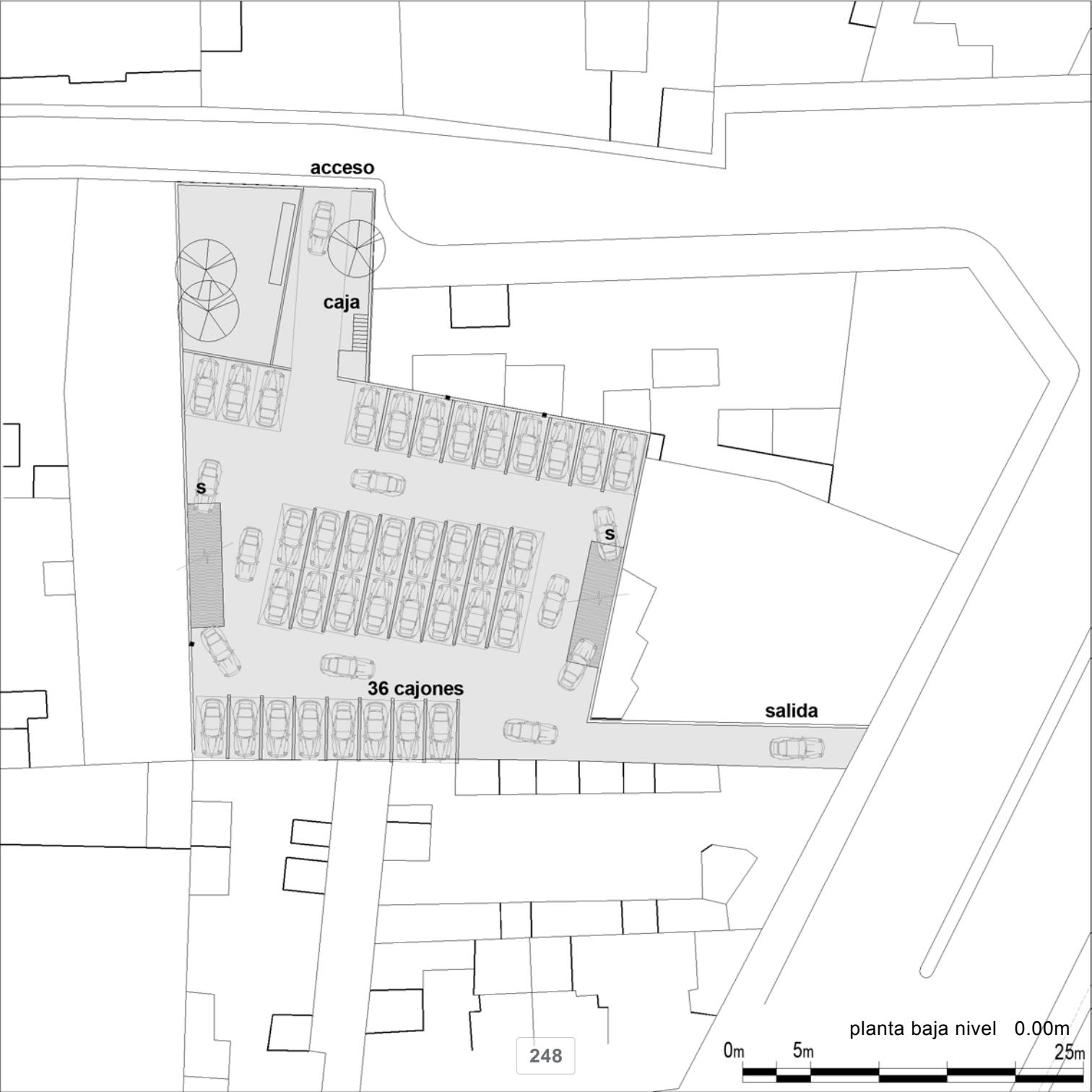
Estacionamiento propuesto bajo plaza del Ermita: 120 cajones de estacionamiento.

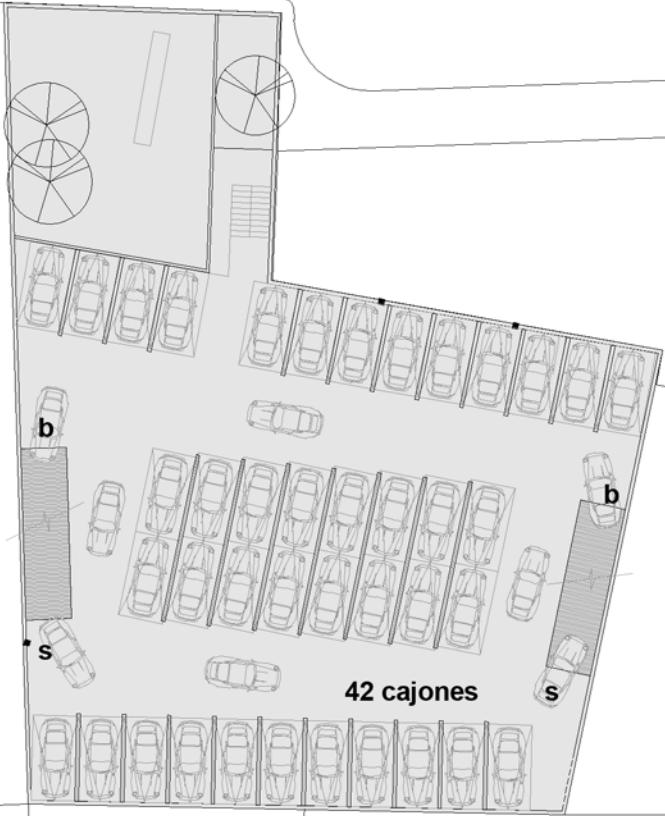
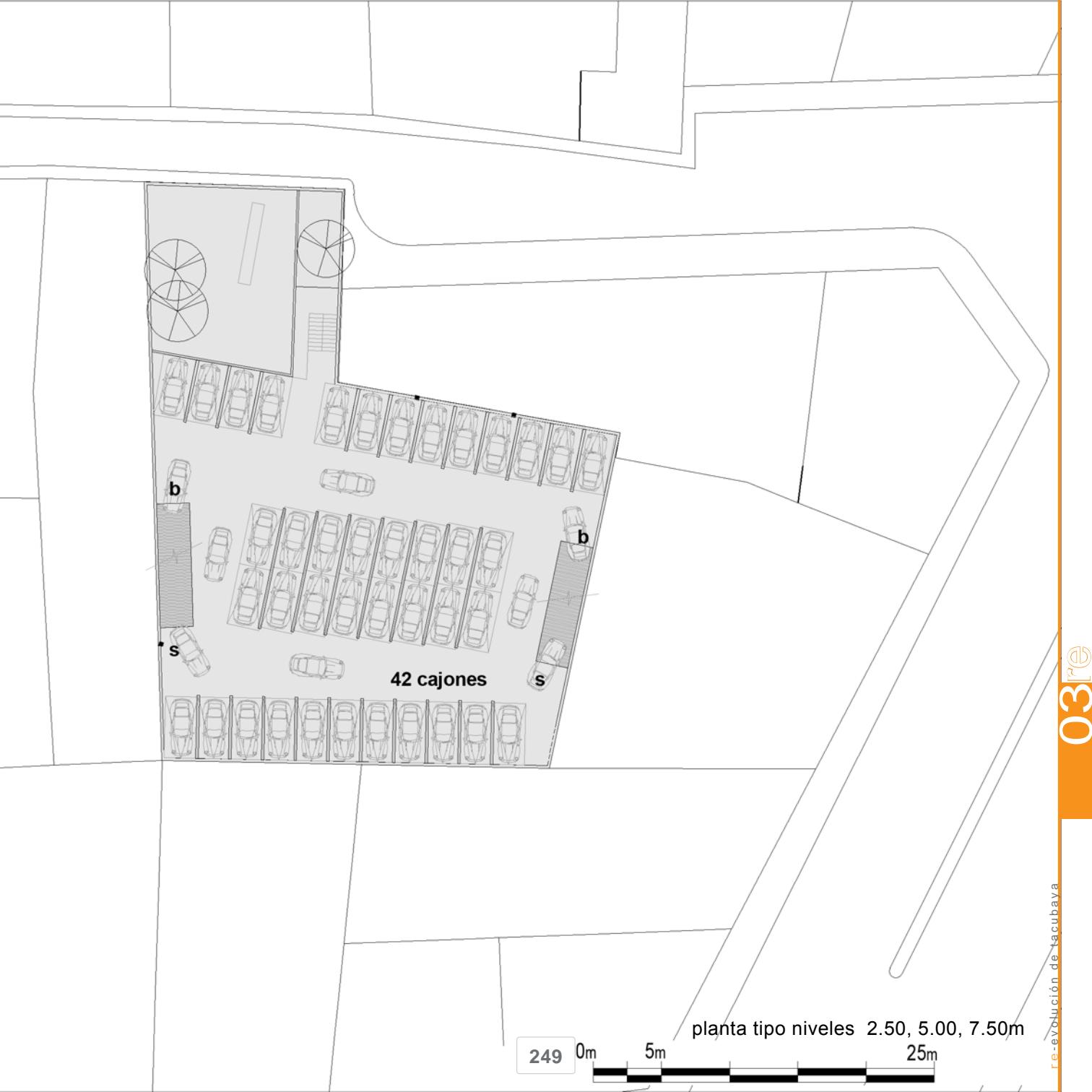
Descripción del Proyecto: Obra nueva. Realización de tres niveles de estacionamiento.

Estacionamiento propuesto como refuerzo de los centros de espectáculos: 120 cajones

Descripción del Proyecto: Obra nueva. Realización de tres niveles subterráneos de estacionamiento.







42 cajones

b

b

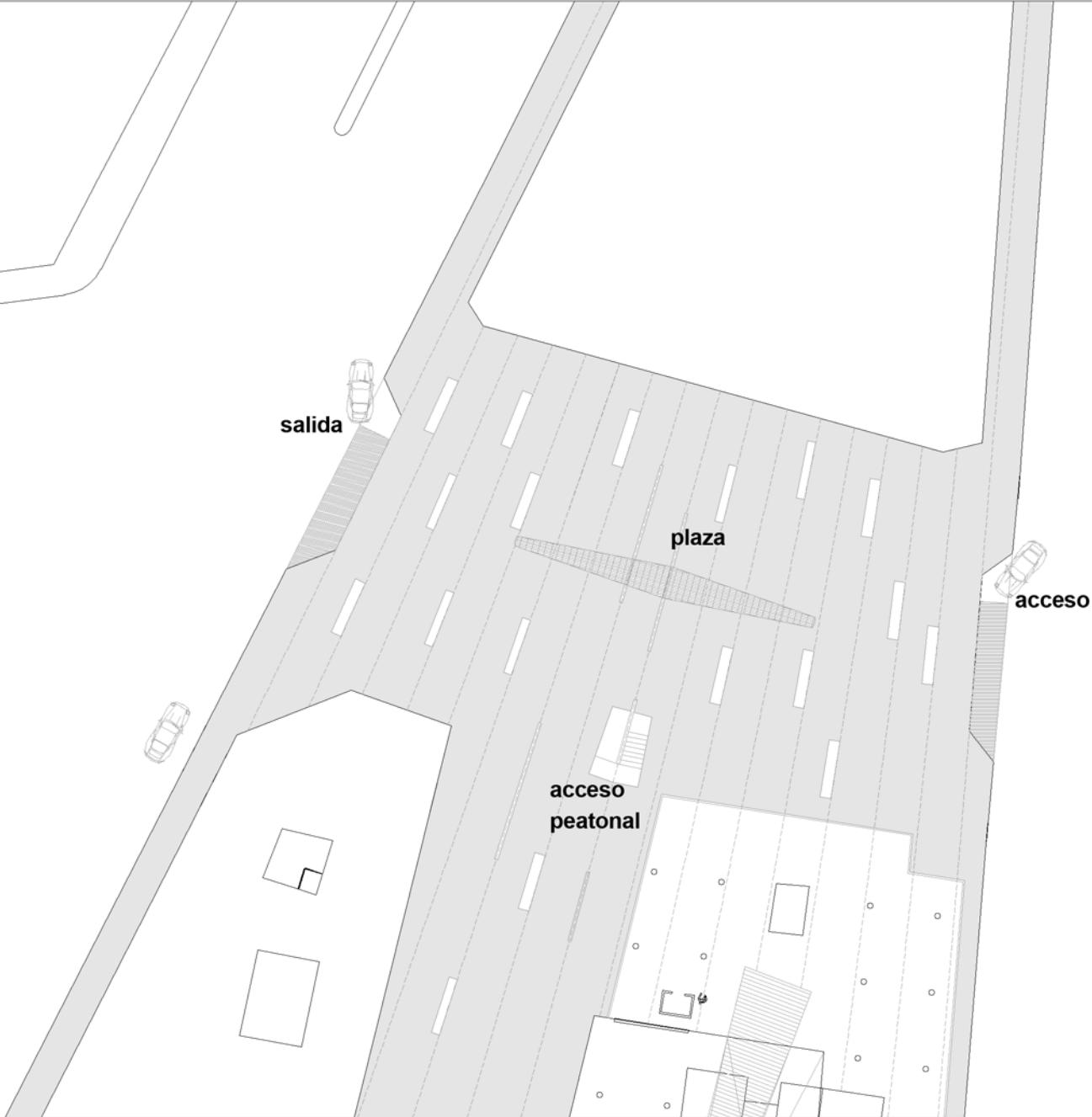
s

s

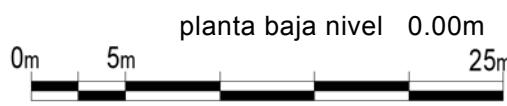
249

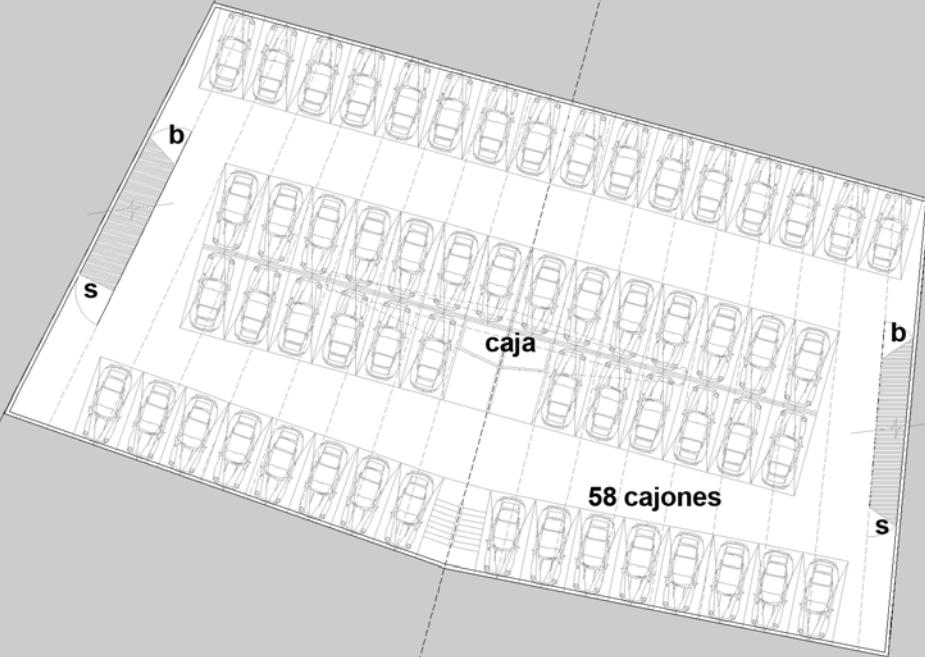


planta tipo niveles 2.50, 5.00, 7.50m

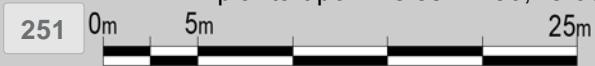


250





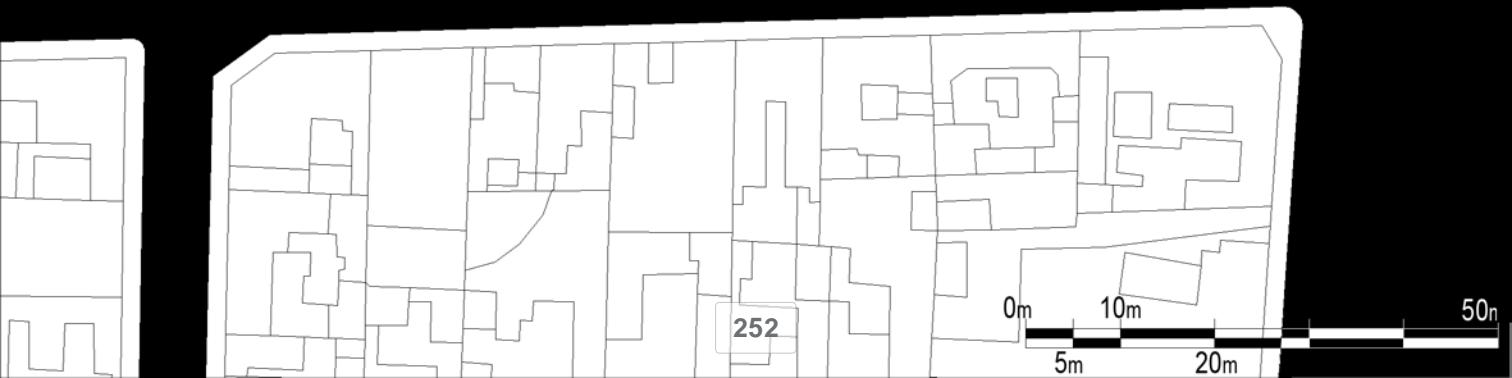
planta tipo niveles -2.50, -5.00, -7.50m





calle josé martí

avenida revolución



252



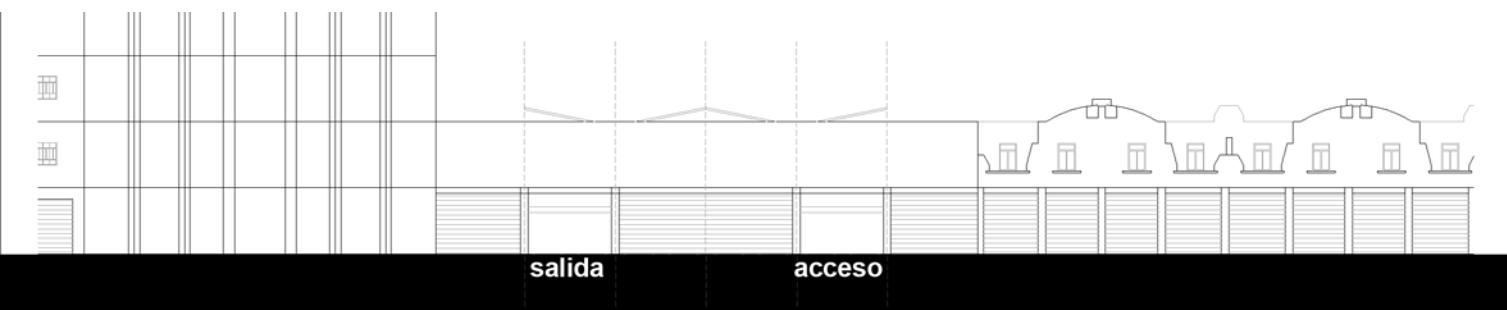


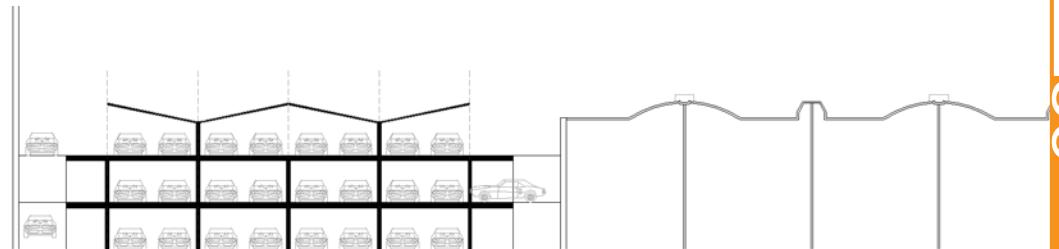
calle jose marti

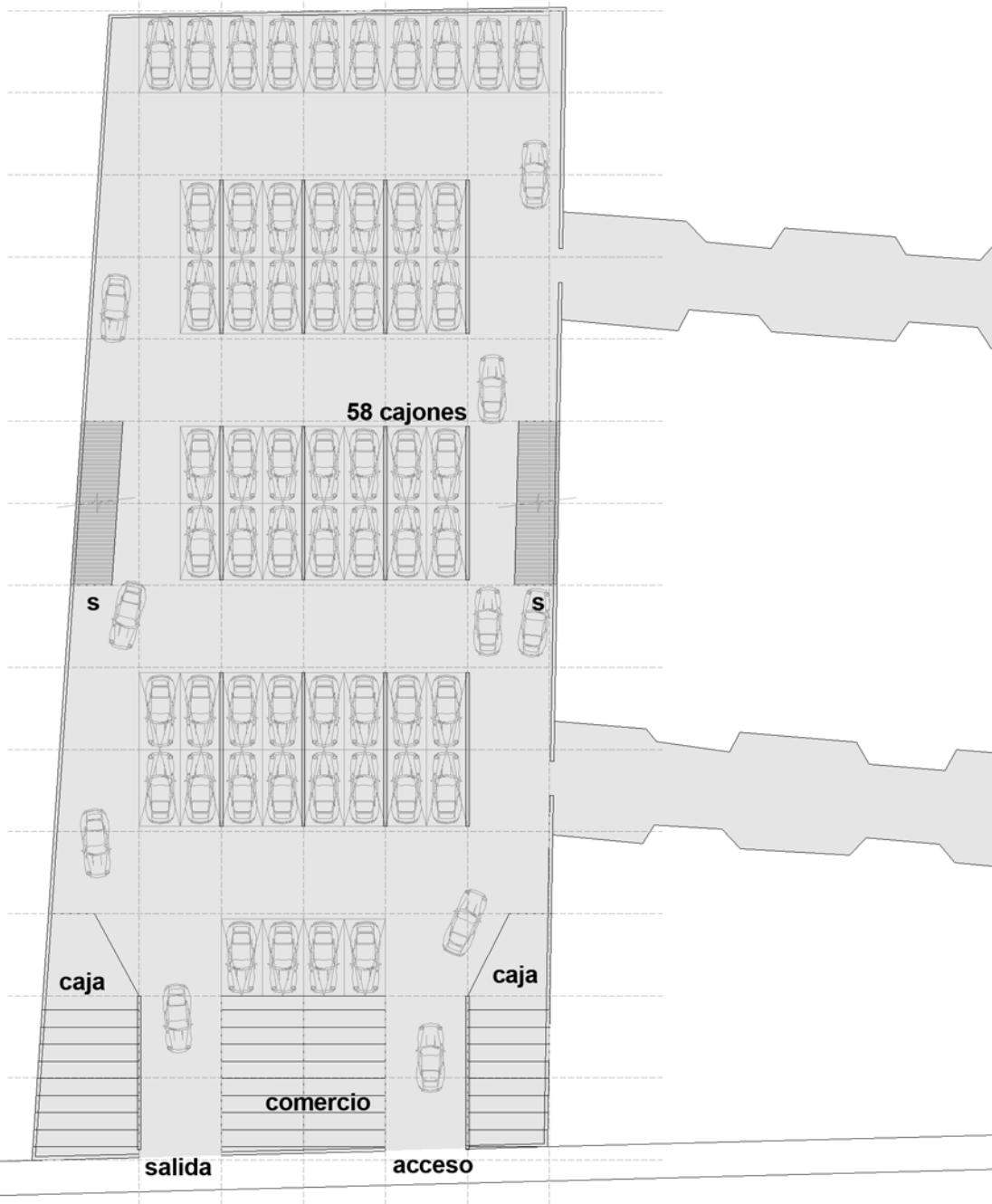
03

re-evolución de tacubaya

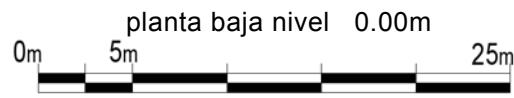
Estacionamiento para el Edificio Isabel.
Edificio Isabel: 32 viviendas unifamiliares y 32 departamentos.
No cuenta actualmente con estacionamiento.
Estacionamiento propuesto: 120 cajones.
Descripción del Proyecto: Obra nueva. Realización de dos niveles de estacionamiento.

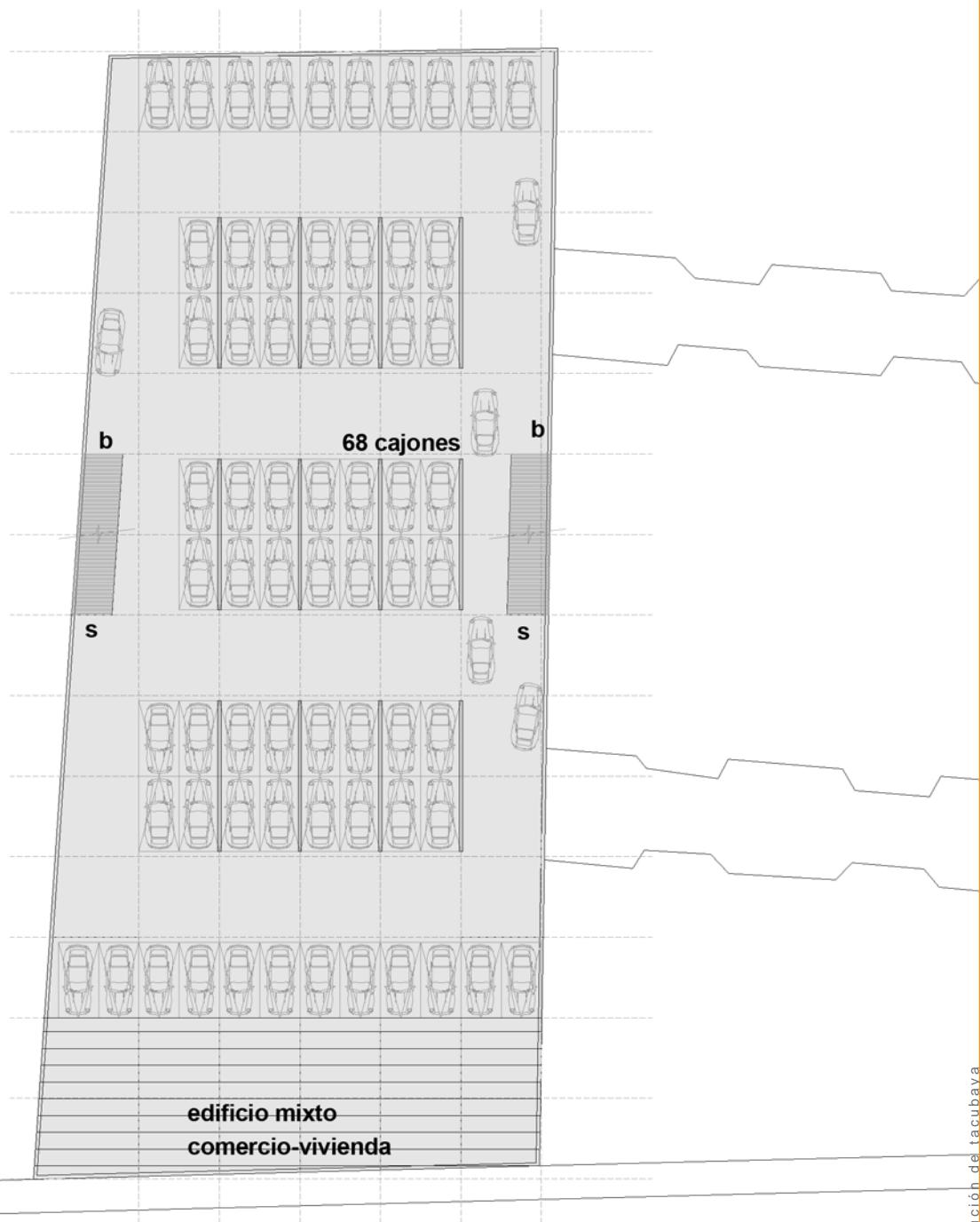




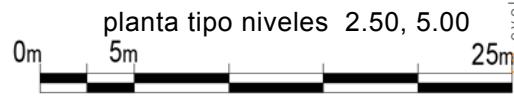


256





257





vicente equía

benjamín franklin

av. revolución

edificio ermita

plaza ermita

progreso

ESCANDÓN

av. jalisco

calle peatonal a. maceo

cine ermita

TACUBAYA

diez de bonilla

antonio maceo

carlos b. zetina

comercio

casa de salud
mier y pesado

comercio

observatorio

parque illa

av. jalisco

edificio isabel

av. revolución

josé martí

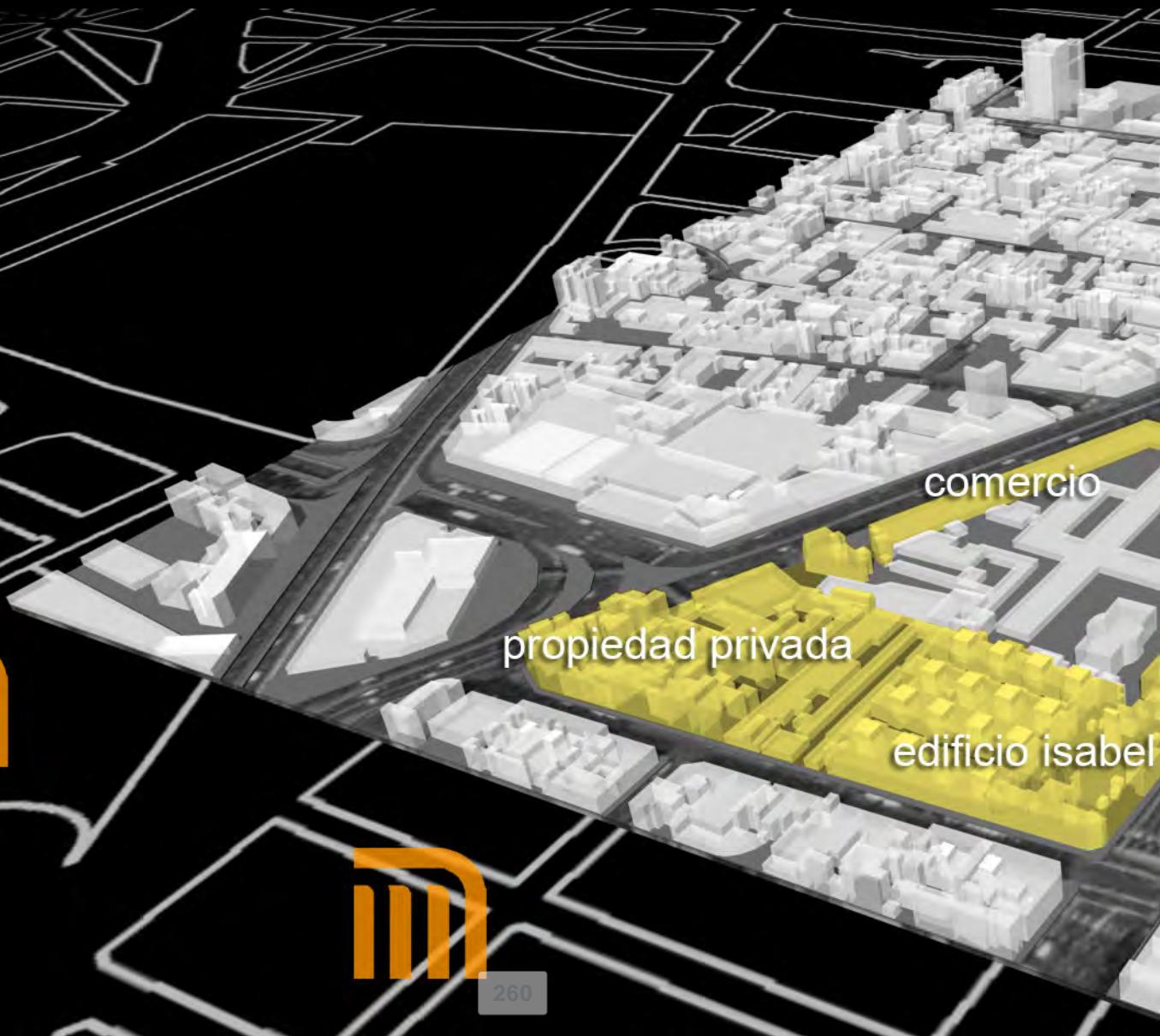
258

josé martí

plaza charles de gaulle

5. re-generación urbana

Mediante la combinación de los proyectos anteriores, específicamente la re-valoración de los tres edificios estudiados, la re-potenciación de los predios analizados y la re-conexión peatonal mediante plazas y calles, la re-generación urbana, y con esto, la mejora en la imagen urbana del conjunto será evidente. Estos proyectos en conjunto sirven como promotores y detonadores para la mejora en la imagen de la zona circundante. Paralelamente a estos proyectos deben llevarse a cabo algunas acciones que complementarían esta mejora, tales como la restauración de fachadas, unificación general de anuncios en fachadas de locales comerciales, ampliación y arreglo de banquetas, propuesta de paisaje en exteriores, arreglo de cableado y alumbrado público, entre otras.



comercio

propiedad privada

edificio isabel





edificio ermita

comercio

cine ermita

comercio



vicente eguía

benjamín franklin

av. revolución

edificio ermita

plaza ermita

progreso

edificio mixto

ESCANDÓN

calle peatonal a. maceo

cine ermita

carlos b. zetina

TACUBAYA

diez de bonilla

antonio maceo

comercio

casa de salud mier y pesado

comercio

observatorio

parque illa

av. jalisco

edificio isabel

av. revolución

josé martí

josé martí

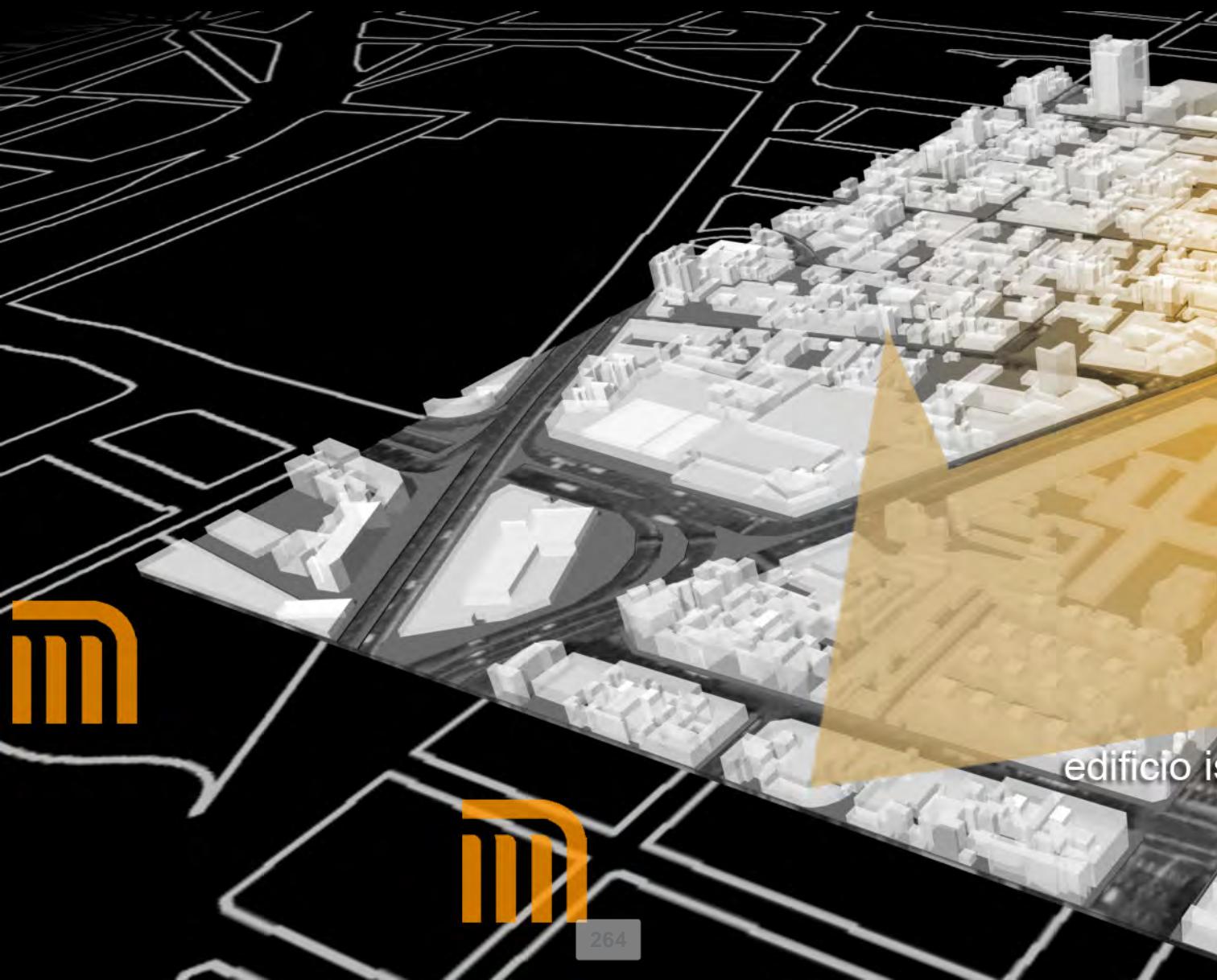
plaza charles de gaulle

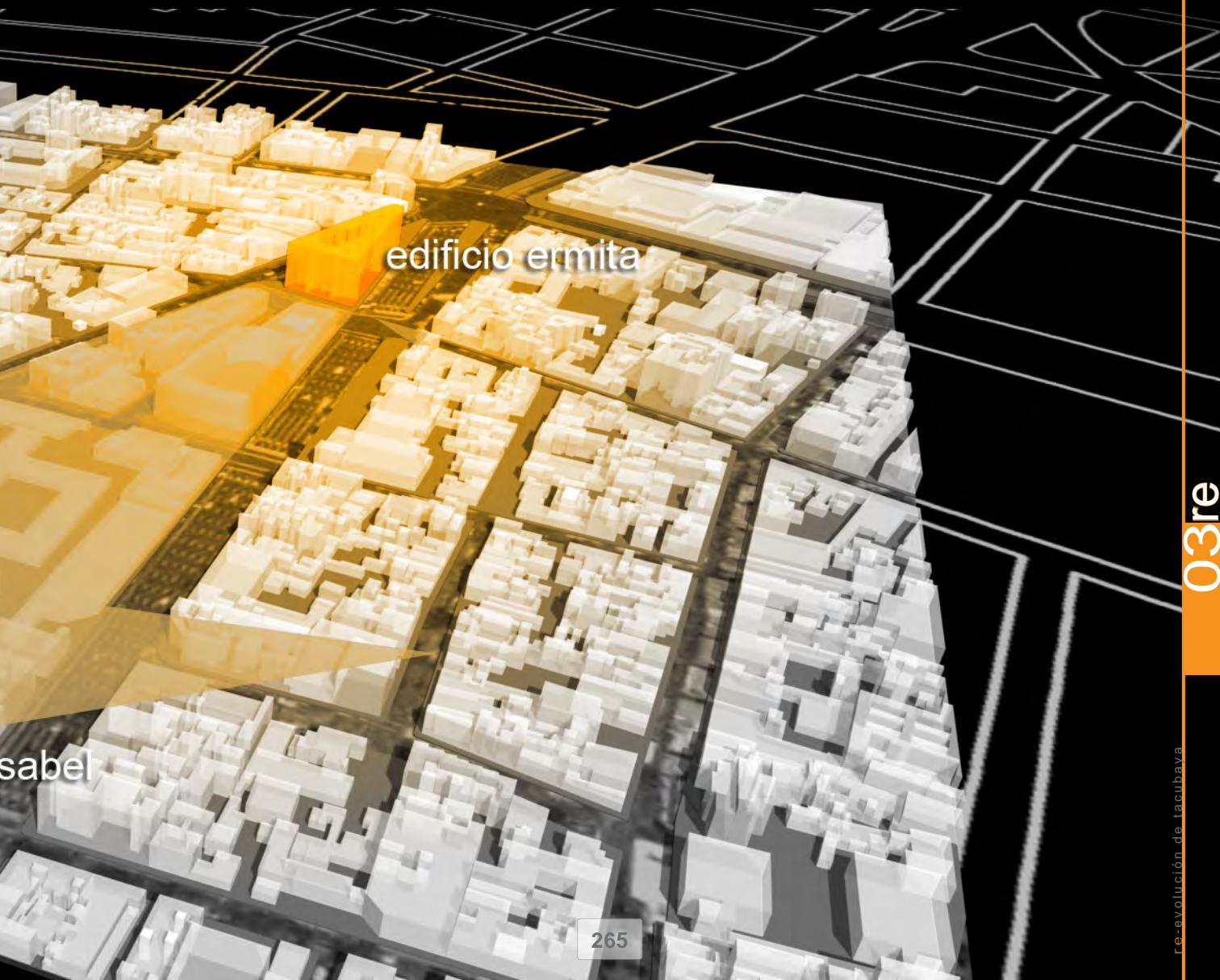
262

.....re-intervención



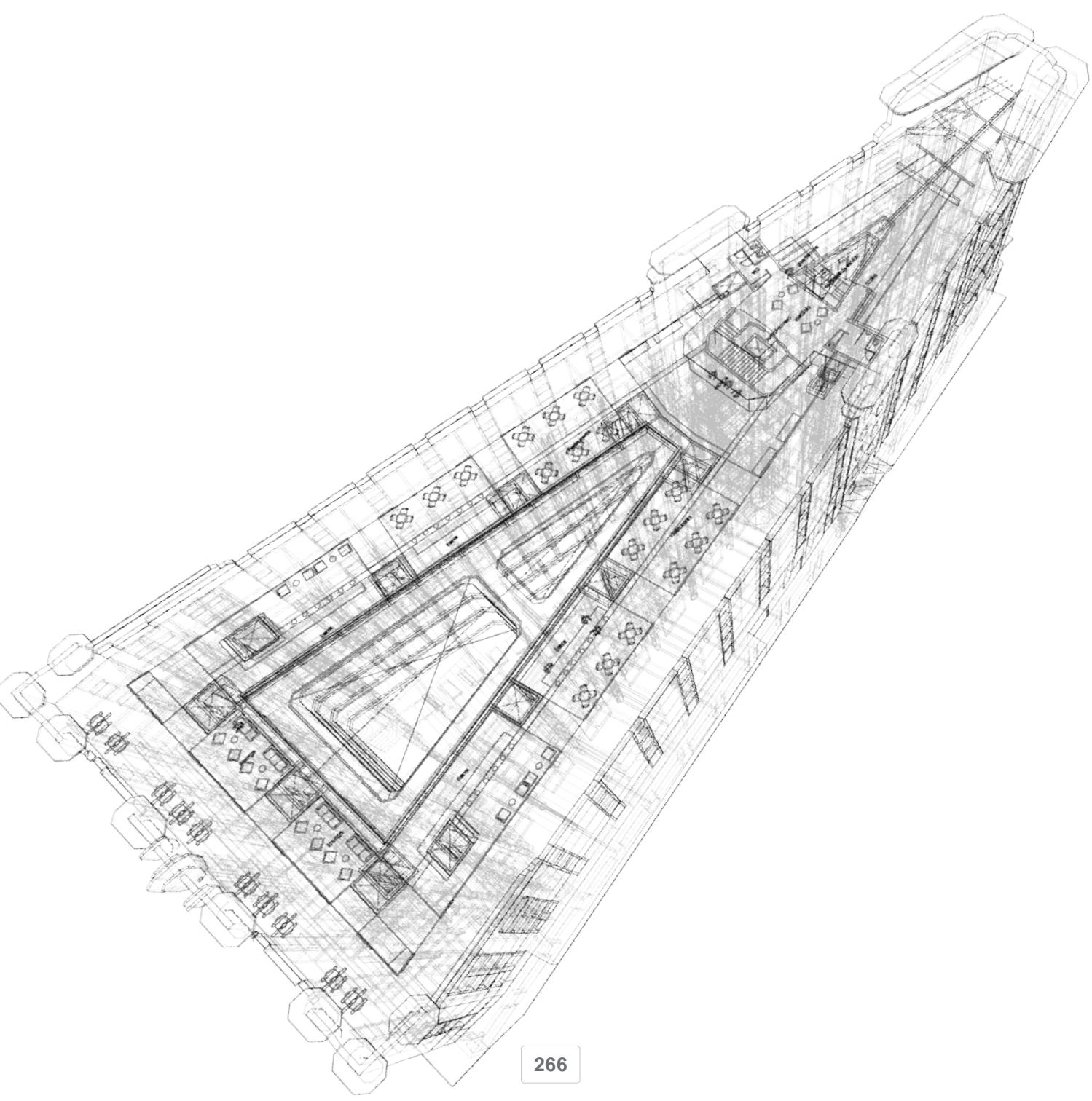
edificio is





edificio ermita

saber



La propuesta de re-intervención del Edificio Ermita abarca varias áreas, enlistadas de manera general a continuación:

Imagen exterior del edificio: Fachadas, imagen de los comercios, publicidad, vegetación.

Imagen interior del edificio:

Acabados generales: aplanados, pintura.

Detalles: herrería, carpintería, vidriería, recubrimientos de granito.

Rescate de espacios originales: Interior del Cine Hipódromo y evaluación de usos posibles, eliminación de elementos posteriores adosados al edificio.

Instalaciones: Gas, hidráulica y sanitaria, eléctrica, voz y datos, sistema contra incendio.

Funcionamiento: Accesos, seguridad, salidas de emergencia, sistema de recolección de desechos, iluminación, evaluación de la posibilidad de usar energía solar,

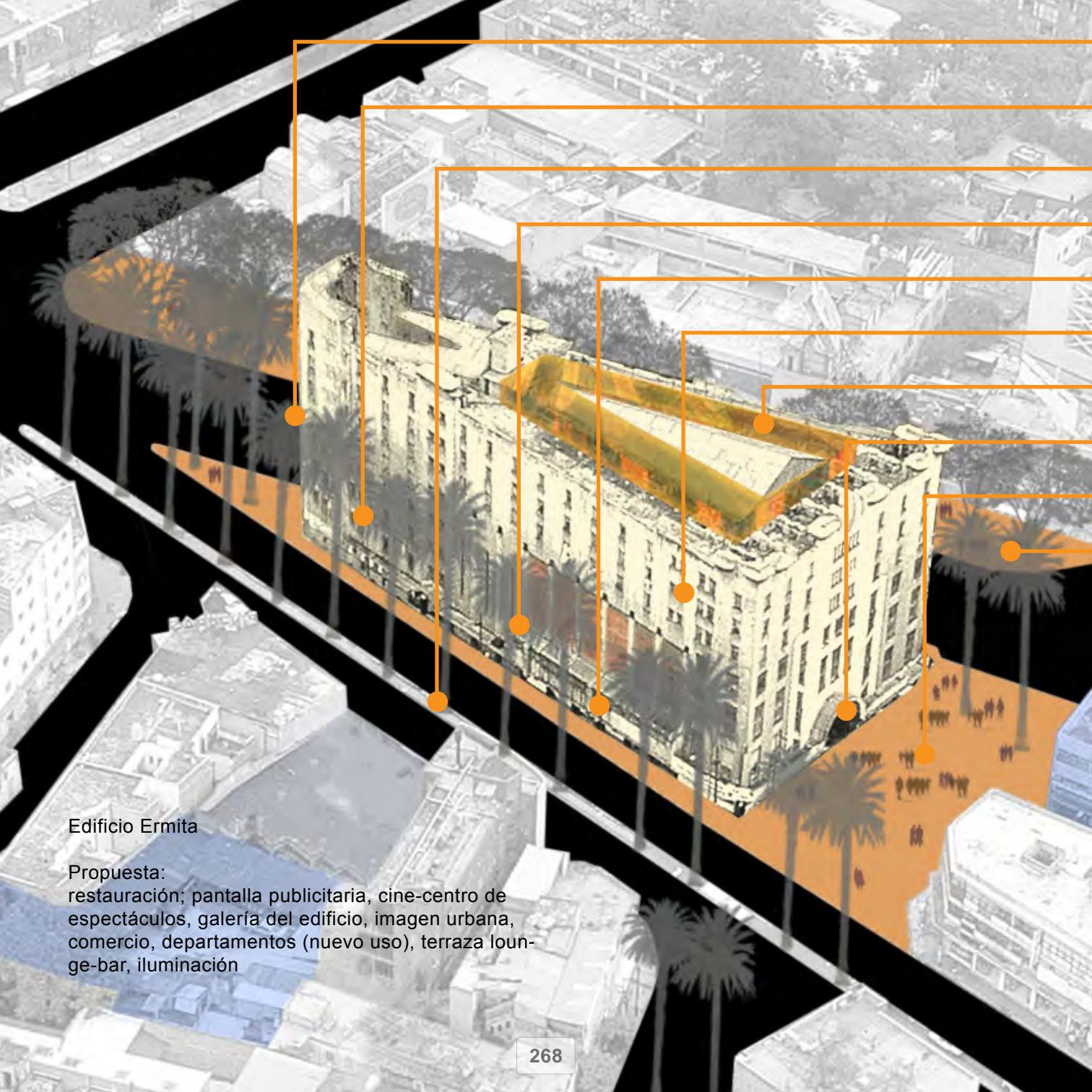
Intervención para generar nuevos espacios:

Nuevos usos más apropiados a las características generales del Ermita: departamentos tipo estudio.

Lugares de encuentro: patio central, sky lounge, espacio de usos múltiples.

Convertir el Cine Hipódromo en un centro cultural.

Acorde a los planteamientos de nuestra propuesta de regeneración, se ha elaborado la siguiente clasificación considerando las tareas pendientes, los responsables de llevarlas a cabo, los efectos y los beneficios que dichas tareas conllevan y algunos ejemplos de otros inmuebles en los que los proyectos de regeneración han tenido buenos resultados.



Edificio Ermita

Propuesta:
restauración; pantalla publicitaria, cine-centro de
espectáculos, galería del edificio, imagen urbana,
comercio, departamentos (nuevo uso), terraza loun-
ge-bar, iluminación



fachada espectacular

galeria

propuesta vial

iluminación general

unificación de locales

estudios

sky-bar

centro cultural

plaza / estacionamiento

parque lineal

calle peatonal

Departamentos-estudios.

Acciones:

Aprovechando la ubicación estratégica del inmueble, priorizar el uso de los departamentos como estudios de trabajo, dadas sus reducidas características espaciales.

Se podría equiparlos con lo necesario para ser utilizados para este fin: Internet, amueblado básico.

Responsables:

Equipo encargado de la restauración-regeneración.

Efectos:

Incrementar la demanda por estos espacios, dada la baja competencia y la alta demanda que existen en el mercado.

Beneficios:

Podría aumentarse el monto de las rentas de los departamentos. Por otra parte, servicios extras como la red inalámbrica, muy atractivos para los usuarios producen un gran rendimiento puesto que la Fundación los puede obtener a muy bajo costo: Ej. Compañías de telecomunicación (Siemens, Nokia, Sony-Ericsson) podrían implementar su tecnología y desarrollar en el edificio Ermita un proyecto piloto.

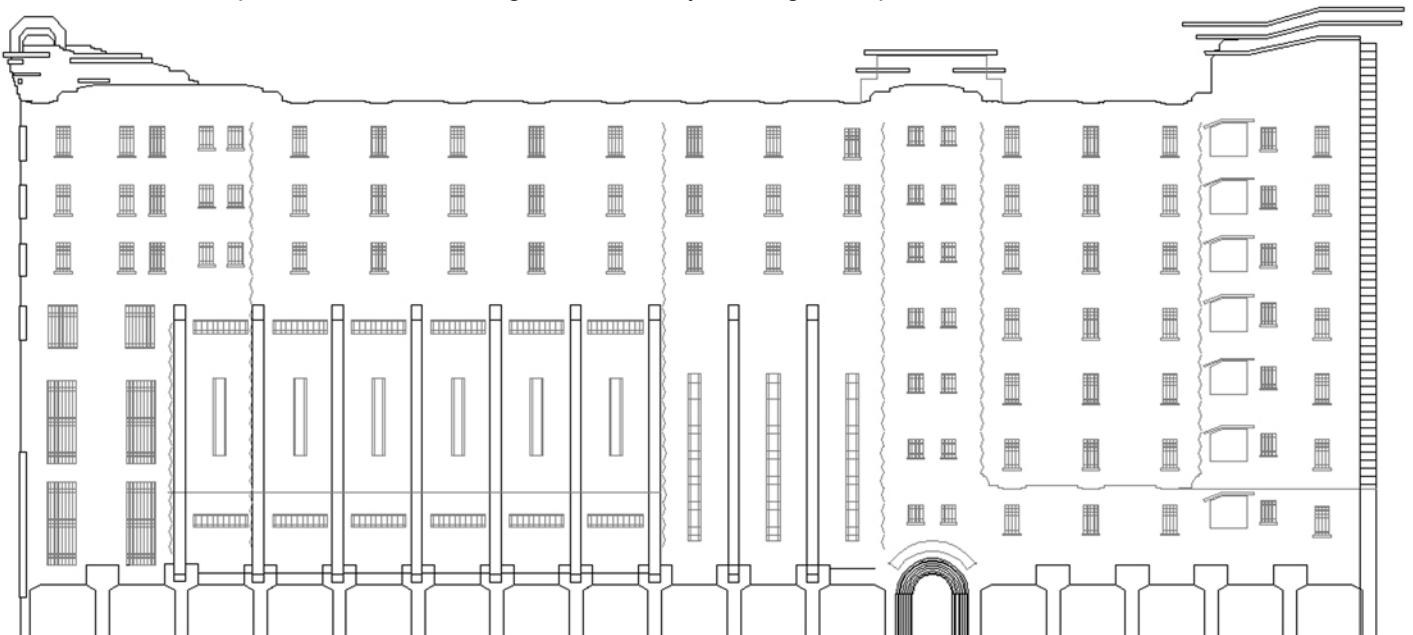
Servicio de recepción/elevador (planta baja).

Efectos:

Ofrecer un servicio especial de atención a los habitantes y aumentar la seguridad del edificio.

Beneficios:

Aumento de la plusvalía del edificio, generando mayores ingresos para la Fundación.



Espacio en planta libre (primer nivel).

Acciones:

Crear un espacio de usos múltiples para los habitantes-usuarios, que podría funcionar como galería de arte temporal, museo de la Fundación, archivo fotográfico del edificio Ermita y de su regeneración, lugar de encuentro para reuniones vecinales, cócteles, presentaciones de libros, gimnasio, etcétera.

Efectos:

Generar lugares de encuentro para los habitantes-usuarios del Ermita, reforzar la convivencia como componente esencial del desarrollo humano.

Beneficios:

Aumento de la plusvalía del edificio, generando mayores beneficios económicos.

Patio central.

Acciones:

Habilitar con mobiliario: sillones, mesas para crear un sitio donde se pueda salir a tomar un café, convivir con los vecinos, descansar, gozar de la tranquilidad brindada por el espacio.

Ornamentación con vegetación; iluminación especial (ambiente cálido), vitral.

Recuperar el carácter original del patio, tal y como fue concebido.

Uso del patio como expansión del área habitacional de cada uno de los departamentos-estudio (con servicio inalámbrico de Internet).

Efectos: Oasis. Generar un lugar de encuentro.

Ejemplos: Patio central del edificio Ermita en 1935.

Beneficios: Aumento de la plusvalía del edificio.







Centro Cultural Ermita – ex-Cine Hipódromo .

Acciones:

Recuperar el espacio original del cine. Restaurarlo.

Adaptarlo como centro de actividades culturales diversas como: conferencias, obras de teatro, conciertos de jazz, presentaciones de libros, clases de danza, etc...

Habilitar los espacios que dan hacia la calle para servicios del centro cultural, como son: librerías, cafés, restaurantes, tiendas de souvenir, lounges.

Responsables:

Opción a). La Fundación Mier y Pesado restaura el espacio.

Opción b). La concesión habilita el espacio de acuerdo a lineamientos establecidos y se realiza un contrato de arrendamiento por un periodo mínimo.

Efectos:

Detonador para el mejoramiento paulatino de Tacubaya.

Ejemplos:

Centro Cultural del Bosque, Teatro Metropolitan, Centro Histórico; Bar-galería-sala de conciertos Pasagüeros, Motolinía 33, Centro Histórico.

Beneficios:

Darle a la zona equipamiento del cual carece.

Aumento de la plusvalía de la zona.

Ingresos para la Fundación y para solventar el mantenimiento del edificio.







Sky lounge.

Terraza-lounge, aprovechando la vista de 360 grados de la azotea. Espacio de encuentro donde se pueda tomar café, descansar, conectar la lap-top al Internet, escuchar buena música, admirar la vista de la Ciudad de México.

Responsables:

Proyecto: equipo de arquitectos.

Manejo, concesión: empresa de alimentos y bebidas.

Construcción:

Opción a) La Fundación Mier y Pesado construye y renta el espacio directamente a otras empresas.

Opción b) Concesionaria: construye de acuerdo a lineamientos establecidos y hace contrato por un tiempo predeterminado.

Efectos:

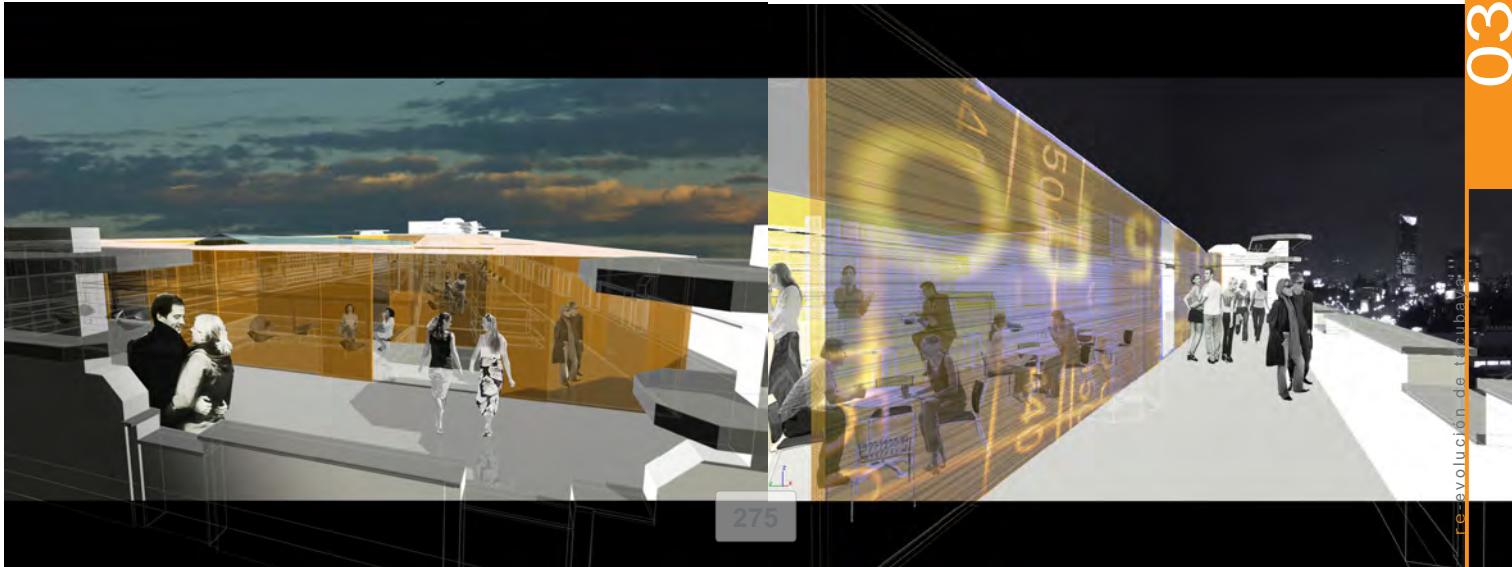
Generar lugares de encuentro para los habitantes-usuarios del Ermita, reforzar la convivencia como componente esencial del desarrollo humano.

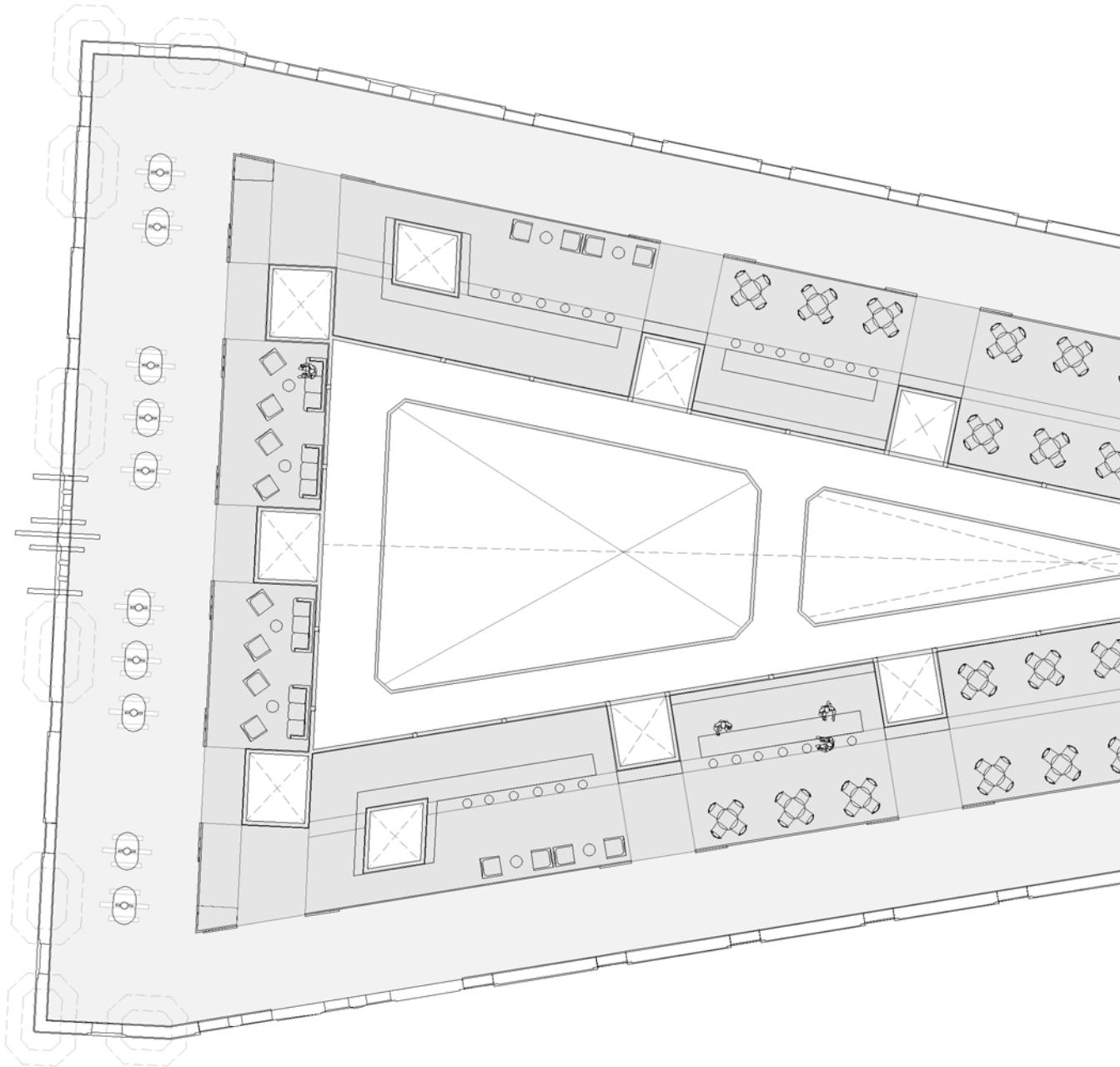
Ejemplos:

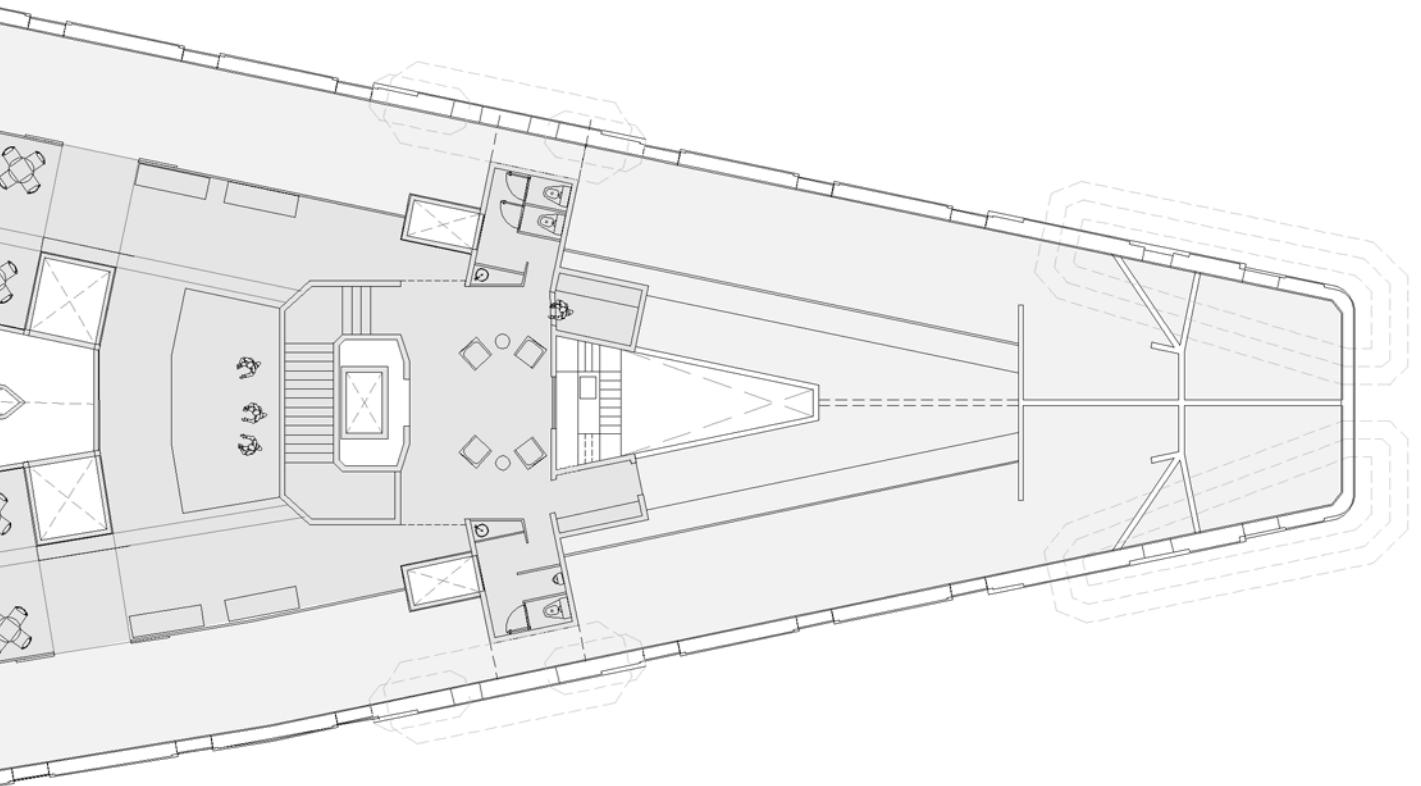
Terraza del Hotel Hábita Polanco, Lounge del Starbucks Coffee, Hotel Condesa DF.

Beneficios:

Mayor ingreso para la Fundación, aumento de la plusvalía del edificio y de la zona.







ESTRATEGIA PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO

1) Iluminación del Edificio.

Acciones:

Maquillaje lumínico del edificio; resaltando las características de la fachada.

Responsables:

Fundación Mier y Pesado y/o patrocinadores específicos para la iluminación:

Phillips, OSRAM, General Electric, etcétera.

Efecto:

Posicionar al edificio. Dar a conocer a la gente que tiene contacto visual directo con el inmueble que algo está sucediendo en torno al edificio Ermita. Impacto: número de personas que lo van a ver, a identificar, a valorar.

Ejemplos:

Biblioteca de la UNAM, edificio Chile en Hamburgo.

Beneficios:

Llamar la atención a posibles patrocinadores con una estrategia de imagen.

Tema de discusión para los medios de comunicación (publicidad indirecta).

2) Medios publicitarios.

Acciones:

La nueva imagen del Ermita y el interés colectivo que dicha imagen generará pueden ser la pauta para iniciar una campaña publicitaria en medios dirigidos, principalmente, al público del medio artístico y cultural. Dichos medios pueden ser: artículos periodísticos, entrevistas, reportajes, carteles, publicidad exterior, en los cuales el énfasis sea la regeneración del edificio, complementadas con explicaciones breves sobre la relevancia histórica, cultural y urbana de su rescate.

Generación de actividades en torno a la renovación del edificio después de 70 años de haber sido inaugurado: mesas redondas, conferencias, exposiciones, visitas guiadas, conciertos....

Responsables:

Se puede conseguir el apoyo de personalidades del mundo de la arquitectura, el arte y la cultura que ofrezcan entrevistas y redacten artículos relacionados con la importancia histórico-urbana-arquitectónica que implica la regeneración del edificio Ermita: arquitectos especializados en restauración de monumentos históricos, el Instituto Nacional de Bellas Artes; el Director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, escritores, cronistas urbanos, historiadores, catedráticos, colonos de Tacubaya, patronos de la Fundación

Mier y Pesado, familiares del arquitecto Juan Segura, así como las autoridades pertinentes.

Revistas:

Bitácora, Arquine,

Revistas colectivas / culturales.

Chilango, Wow, DF por travesías.

Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.

Periódicos, radio (por ejemplo, Menhir, programa dirigido por el arquitecto Felipe Leal en Radio UNAM) y televisión (Cristina Pacheco).

Monografía sobre el Edificio Ermita y la Fundación Mier y Pesado: Santillana Ediciones S.A. de C.V.

Efectos:

Hacer presente el edificio no sólo en las personas que tienen contacto visual directamente con el inmueble, sino también en toda la gente que tiene acceso a los medios, de tal manera que se logre el apoyo moral de la ciudadanía para su rescate. Llegar más directamente a los posibles patrocinadores.

Posibilidad de aumentar la plusvalía del edificio para ampliar el espectro de patrocinadores.

Beneficios:

Aumentar el interés por parte de los patrocinadores en participar en el proyecto.

3) Pantalla Publicitaria

Acción:

La fachada frontal del edificio fue concebida por el Arquitecto Segura como un espacio publicitario de alrededor de 140 metros cuadrados, dada la ubicación, altura y forma del edificio.

Mediante un diseño armónico y con tecnología de punta, se pueden aprovechar estas extraordinarias características, sumadas a una intenso flujo vial y por lo tanto a un fuerte impacto visual para la realización de una pantalla publicitaria digital que pueda anunciar varias marcas al mismo tiempo. La pantalla deberá ser diseñada armónicamente de acuerdo a las características arquitectónicas y proporciones del edificio; para además contribuir al resalte de la fachada mediante medios lumínicos adecuadamente diseñados.

Quiénes lo hacen:

Empresas líderes en tecnología y comunicación: Samsung, Panasonic.

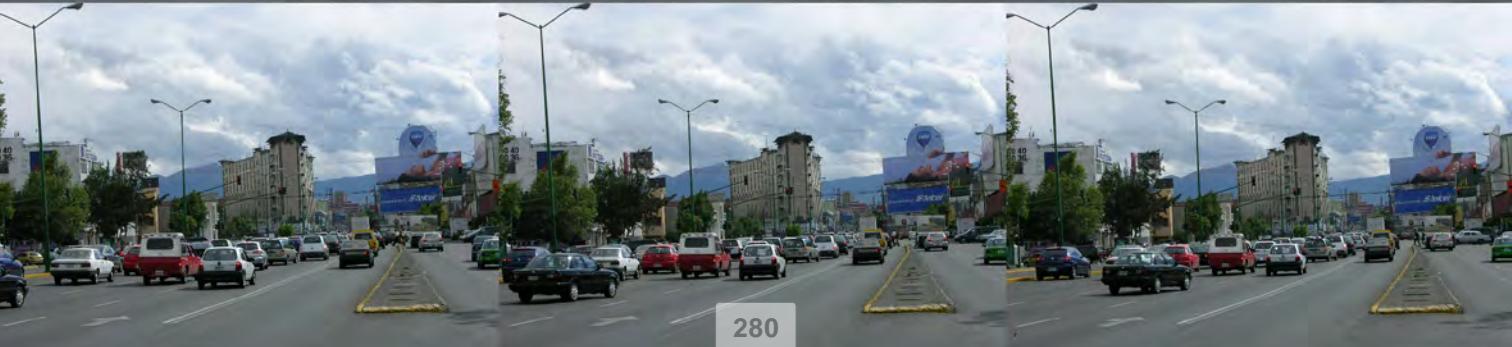
Efectos:

Urbanamente: re-posicionar al edificio en la memoria colectiva

Mejoramiento de la imagen urbana.

Beneficios:

Con el diseño adecuado que permita la máxima explotación de ese espacio publicitario, los ingresos para la Fundación pueden aumentar considerablemente.





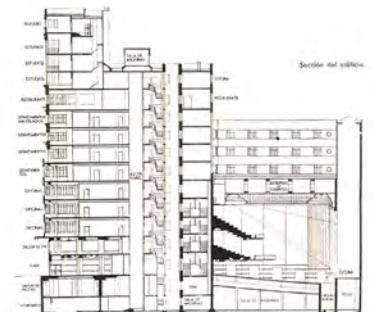
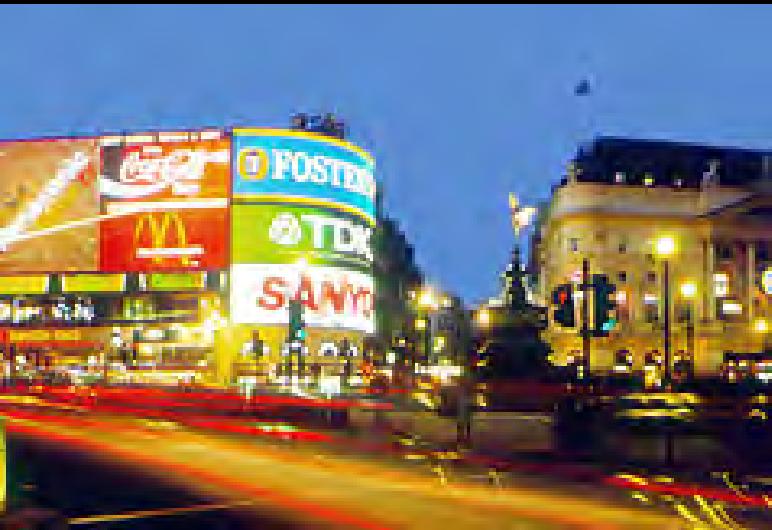
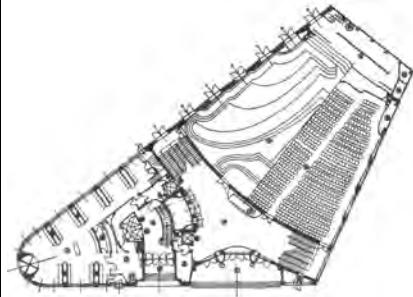


Edificio Ermita, Gran remate visual. Hito urbano

El Ermita constituye el punto neurálgico de una serie de avenidas que desde tiempos prehispánicos conectaban los centros de Chapultepec y Mixcoac y, más tarde, el norte con el sur de la ciudad. De este modo, el cruce de la actualmente desaparecida Plaza Ermita –de la cual el edificio tomó su nombre– se convirtió en un punto de referencia obligado para la ciudad.

Esta posición urbana que lo coloca como un gran remate visual desde muchas de las avenidas que en él convergen, lo ha convertido desde siempre en un fuerte hito urbano de la Ciudad de México. Ejemplo de ello es que el Ermita se ha fijado en la memoria colectiva de la mayor parte de los capitalinos como el “Edificio de la CANADÁ”, debido al anuncio que se encontraba en su fachada publicitaria, el cual fue removido hace ya más de diez años.







Expresiones de hitos

Picadilly Circus en Londres, , Flat Iron en Nueva York, Edificio Carrion en Madrid, Edificio Kavanagh en Buenos Aires, Time Square en Nueva York, ...el remate visual del Ermita, comparado con grandes hitos urbanos del mundo.

Edificios que ordenan las ciudades así como les proporcionan sitios de identidad y referencia.





CONCLUSIONES

Proyecto Arquitectónico.

Podemos concluir que la realización de este proyecto conllevaría un sin-número de beneficios que pueden agruparse en tres niveles:

1. A nivel arquitectónico:

Por ser edificios emblemáticos y parte del patrimonio histórico y arquitectónico de nuestra ciudad, asegurar su conservación es una tarea fundamental. En el caso de los edificios Ermita e Isabel, su conservación significaría, por otro lado, resaltar la importancia del arquitecto Juan Segura, al que no se le ha dado el debido reconocimiento en la historia de la arquitectura. El aniversario de los 75 años de existencia de estos edificios es una gran oportunidad para difundir su importancia y comenzar con las labores de regeneración y conservación.

2. A nivel urbano:

Además de recuperar estos edificios como hitos arquitectónicos -especialmente el Ermita por su ubicación especial-, es necesario aprovechar de su carácter estratégico dentro del espacio urbano. De este modo, se propone que la regeneración de estos edificios incluya la regeneración de la zona circundante. Esto repercutiría en el mejoramiento de uno de los sectores más deteriorados de la zona, iniciando la apremiante labor de rescate y mantenimiento de la zona patrimonial de Tacubaya, así como un subsecuente aumento de la plusvalía de esta parte de la ciudad (en la cual se encuentran varios inmuebles que son propiedad de la Fundación Mier y Pesado).

3. A nivel académico:

Las tareas de regeneración fortalecerían el estudio de estos edificios en beneficio de nuevas generaciones de arquitectos, artistas e urbanistas, reforzando la tradición de estudio, análisis y aprendizaje a partir de las joyas arquitectónicas del mundo.

Beneficios para la población. Una regeneración tanto de los edificios -incluyendo los departamentos y los espacios comunes- como de su contexto implicaría el aumento de la calidad de vida no sólo para los





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



habitantes y usuarios del edificio Ermita, sino para los habitantes de la zona en general. Con más y mejor vida dentro y en los alrededores de estos edificios, la zona se volvería más agradable, más concurrida y, por tanto, más segura.

Beneficios para la Fundación Mier y Pesado. Aprovechar todo el potencial que ofrecen el Edificio Ermita y el Isabel, así como los demás edificios analizados. Estos edificios elevarían considerablemente los ingresos de la Fundación, lo que sin duda ayudaría al cumplimiento exitoso de su misión. Por otro lado, la regeneración de estos inmuebles y de sus alrededores sería para la Fundación una manera directa de ejercer su importante labor de beneficencia social.

BÚSQUEDA DE APOYOS ECONÓMICOS EXTERNOS.

Razones fundamentales para participar en la regeneración del edificio Ermita:

- a) Colaborar en la obra social de la Fundación Mier y Pesado.
- b) Participar en la regeneración de un hito arquitectónico y urbanístico de la Ciudad de México.
- c) Ser copartícipe de un proyecto innovador de restauración de un edificio y de rehabilitación de una zona de la ciudad, que contribuirá a la conformación de una urbe moderna, responsable, atractiva, segura y plural.
- d) Aprovechar las zonas comunes del edificio (patio central, sky-lounge) así como la fachada, las plazas y la calle peatonal como un exclusivo espacio para campañas publicitarias, así como para comercializar sus productos, o bien, para poner a prueba productos piloto (como en el caso de las empresas relacionadas con iluminación y con tecnología digital).

La búsqueda puede ir dirigida a empresas cuyos productos tengan un impacto en el área de la construcción, de la iluminación, de la tecnología digital, así como a instituciones culturales y académicas con o sin fines de lucro como el Colegio de Arquitectos, las facultades de arquitectura de distintas universidades públicas y privadas, el CONACULTA, la empresa de espectáculos OCESA, Fundación Telmex, Fondo Cultural Banamex y Fondo Cultural Bilbao-Vizcaya, entre otros. Las empresas Comex, Banamex y Vitro, por ejemplo, han participado anteriormente en la recuperación de monumentos arquitectónicos. Asimismo, sería conveniente investigar los circuitos de rescate arquitectónico de la Delegación Miguel Hidalgo y de los gobiernos tanto federal como de la Ciudad de México, con el fin de recibir apoyo económico y moral, éste último para facilitar la consecución expedita del proyecto de regeneración. En el caso concreto de las obras de urbanización (plazas y zona peatonal) se requerirían de estudios de factibilidad que podrían, por ejemplo, ser financiadas por la delegación para el beneficio de la zona. Cabe también la posibilidad de pedir asesoría del Fideicomiso del Centro Histórico e, incluso, de crear un Fideicomiso especial para el rescate del edificio Ermita.

Es importante que antes de conseguir apoyos económicos externos se haga una estimación de los costos de regeneración del edificio, así como una evaluación del tipo de ofertas que se les puede hacer a las empresas. Por ejemplo: publicidad y, en dado caso, exclusividad publicitaria, concesión de un servicio como el de tecnología digital o el de alimentos, entre otras ofertas, de tal modo que se puedan elaborar diversos paquetes de ayuda que serán ofrecidos de manera realista a las empresas, siempre bajo los preceptos éticos de la Fundación Mier y Pesado.

Los apoyos económicos otorgados por las empresas al proyecto de regeneración pueden darse, principalmente, en tres modalidades.

1. **Patrocinio:** esta primera modalidad implica el financiamiento de un porcentaje considerable o del 100% del costo de alguno de los rubros del proyecto. Por ello, la empresa patrocinadora gozará de privilegios que van más allá del crédito por su participación, los cuales deben ser cuidadosamente negociados entre la Fundación Mier y Pesado y la empresa en cuestión.
2. **Donativo:** a cambio de un donativo, la Fundación debe comprometerse a extender un recibo deducible de impuestos, una vez que el dinero haya sido recibido por la Fundación. Mientras el dinero no haya sido recibido, cabe la posibilidad de extender un recibo provisional canjeable por el recibo definitivo. Dada la naturaleza del recibo deducible, la Fundación no está sujeta a ninguna condición establecida por la empresa, aunque se recomienda que se le de el crédito pertinente por su apoyo.
3. **Aportación:** la aportación consiste en una cantidad que libremente da una empresa a la Fundación a cambio de la cual no se extiende ningún recibo deducible de impuestos. Sin embargo, las aportaciones de las empresas sí están sujetas a condiciones que deben ser negociada con la Fundación dependiendo de su monto.

EQUIPO DE TRABAJO PROPUESTO

Proyecto:

Flor Marín

Hernán Betanzos

Consejo de asesores:

Yacotzin Montero	Patrocinios.
Amaya Legorreta	Patrocinios.
Cristian Ezcurdia	Espectáculos y artes escénicas.
José Alvarez	Medios de comunicación.
Raphael Perdomo	Medios de comunicación.
Víctor Jiménez	Restauración.
Sergio Segura	Arquitectura / nieto de Juan Segura

Vecinos del edificio Ermita

Autoridades que conocen y avalan el proyecto:

Javier Mondragón	Patrono de la Fundación Mier y Pesado
Jorge Tamés y Batta	Director de la Facultad de Arquitectura, UNAM.
Felipe Leal	Proyectos especiales, UNAM.
Javier Guzmán	Director de Arquitectura, INBA.
Gabriel Mérito	ICOMOS México.
Carlos Ruíz de Chávez	Director de obras, Delegación Miguel Hidalgo.
Rodolfo Díaz de Covarrubias	Vicepresidente del Colegio de Arquitectos.

Para poder llevar a cabo este proyecto de regeneración, es fundamental establecer una relación de confianza y apoyo entre los miembros del equipo y la Fundación Mier y Pesado. Por ello, proponemos en un solo instrumento, un convenio a través del cual la Fundación otorgaría a este equipo la exclusividad en cuanto a los conceptos y al desarrollo del trabajo con los alcances propuestos. Dicho convenio incluiría también las obligaciones recíprocas de confidencialidad, a efecto de que este equipo pueda tener libre acceso tanto al espacio físico del edificio Ermita, como a los archivos fotográficos y documentales resguardados por la Fundación o por otras instituciones.

Asimismo, se definiría desde ese momento qué documentos pueden ser difundidos y publicados tanto en las presentaciones del proyecto ante terceros como en posibles publicaciones que, por virtud del proyecto, pudiesen llevarse a cabo. Finalmente, también se establecerían los términos bajo los cuales tanto la Fundación como este equipo reconocerían la titularidad de los elementos de derechos de autor y propiedad intelectual que así les corresponda.

En cuanto a las gestiones necesarias ante cualquier instancia política, cultural, académica y empresarial para la consecución del proyecto, contar con una carta aval de la Fundación sería fundamental.

MOTIVACIONES

Finalmente, quisiéramos aprovechar este documento para hacer una breve exposición de los motivos que nos impulsaron a elaborar esta propuesta de regeneración.

Primero que nada, es importante subrayar que nuestro interés por este proyecto no es lucrativo. Los honorarios que recibiríamos como parte del equipo de regeneración estarían acotados por los lineamientos del mercado laboral arquitectónico, y serían cubiertos por el apoyo económico aportado por los distintos patrocinadores. En cuanto a las obras de remodelación del ex-Cine Hipódromo y del sky-lounge, los honorarios que generarían tanto su diseño arquitectónico como su construcción tendrían que estar necesariamente cubiertos por las empresas interesadas.

Nuestra principal motivación para elaborar y presentarles esta propuesta es nuestro profundo interés por restaurar y revivir uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, el cual hemos investigado y habitado con interés, responsabilidad y cariño durante los últimos cuatro años.

Aunado a su valor patrimonial, el proyecto urbano que se desarrollaría de manera conjunta a la regeneración del edificio (rehabilitación de la zona circundante como plaza y zona peatonal, y la del cine como recinto cultural) sería una manera de expresar el compromiso que tenemos como arquitectos en mejorar el aspecto y funcionamiento de la ciudad en general. La Ciudad de México y, en particular esta zona, sufren de desprecio y degradación, por lo que integrar la conflictiva y caótica zona de Tacubaya a un proyecto urbano ordenado, con miras a hacer de esta ciudad un lugar más habitable, agradable y seguro, significaría ser copartícipes de la noble misión de la Fundación Mier y Pesado de construir una mejor sociedad para todos.

Sabemos también que históricamente la Fundación ha apostado por la juventud y el talento, como en el caso de Juan Segura a quien, recién egresado como arquitecto, encomendaron el diseño y construcción de la mayor parte de sus edificios. Juan Segura sorprendió a todos con programas innovadores que no habían sido ensayados anteriormente y que resultaron ser todo un éxito inmobiliario en su época.

Orden del proyecto: direccionalidad □ detonación : primero: (zona 1): Edificio Ermita □ pantalla publicitaria □ centro cultural y de espectáculos □ plaza y vialidades □(zona 2) calle peatonal □ edificios centrales mixtos □ (zona 3) bloque comercios, Edificio Isabel.

TERCERA PARTE

Estrategia para llevar a cabo la propuesta del primer detonador (el más importante) Edificio Ermita:
Pasos para conseguir el patrocinio y por consiguiente poder llevar a cabo la propuesta presentada anteriormente...

Participantes

Objetivos. A quiénes va dirigido

CONCLUSIONES

Las cosas que faltan por hacer, a lo que nos enfrentamos, a lo que tuvimos acceso y a lo que no, cómo se desarrolló la investigación...