

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Pedagogía



PROPUESTA PEDAGÓGICA: ESTRATEGIAS QUE ATIENDAN LAS  
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA ESCRITURA ,  
MANUAL PARA DOCENTES DE NIÑOS DE 7 Y 8 AÑOS.  
(2° DE PRIMARIA)

TESINA

Que para obtener el título de:  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

PRESENTA

MARIA SARA SOSA LÓPEZ

ASESORA:  
LIC. ROXANA VELASCO PÉREZ

Cd. Universitaria

julio 2005



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

<b>INDICE</b>	<b>PÁGINA</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO I. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS NIÑOS DE 7 Y 8 AÑOS DE EDAD</b>	
1.1 Desarrollo del niño según Piaget, Erickson y Papalia.....	6
1.2 Habilidades y características motoras.....	12
<b>CAPÍTULO II. LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESCRITA</b>	
2.1 La adquisición de la lengua escrita.....	15
2.2 La lectoescritura.....	17
2.2.1 Concepto de lectura.....	18
2.2.2 Concepto de escritura.....	19
2.3 Los periodos del proceso de la lectoescritura.....	22
2.3.1 Periodo presilábico.....	23
2.3.2 Periodo silábico.....	26
2.3.3 Periodo silábico-alfabético.....	28
2.3.4 Periodo alfabético.....	29
<b>CAPÍTULO III. MÉTODOS DE LECTURA Y ESCRITURA</b>	
3.1 Métodos sintéticos.....	30
3.2 Métodos analíticos.....	34
3.3 Método Minjares.....	37
3.4 Métodos mixtos o eclécticos.....	39

## **CAPÍTULO IV. PROBLEMAS MÁS FRECUENTES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA**

4.1 Dislexia.....	41
4.2 Disgrafía.....	43
4.3 Disortografía.....	45
4.4 Discalculia.....	45
4.5 Etiología de las dificultades en la escritura.....	45

## **CAPÍTULO V. PROPUESTA PEDAGÓGICA: MANUAL PARA DOCENTES QUE ATIENDEN NIÑOS EN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA (7 Y 8 AÑOS DE EDAD)**

5.1 Enfoque didáctico.....	50
5.2 Papel del maestro.....	51
5.3 La enseñanza de la lectoescritura y la Secretaría de Educación Pública..	52
5.4 Estructura.....	54
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>76</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>78</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>80</b>

## INTRODUCCIÓN

La escritura es una forma de expresión del lenguaje, que implica una comunicación simbólica con ayuda de signos escogidos por el hombre, signos que varían según las civilizaciones, es por ello que la escritura forma parte del niño como una posible comunicación con los demás. No es únicamente un modo indeleble de forjar ideas y recuerdos, en nuestras sociedades, es un tipo de transmisión, un medio de comunicación entre nosotros y el prójimo.

Cuando observamos el proceso del niño al empezar a leer y escribir, vemos que se enfrenta a veces con dificultades en el uso de letras, acentos en palabras, inversiones, omisiones, sustituciones, etc. Es importante tratar esas dificultades tan pronto como sea posible, para evitar con esto, que cuando llegue a la edad adulta no escriba adecuadamente el idioma que habla.

“Diagnosticar el trastorno oportunamente y empezar a tratarlo de inmediato. Un niño cuyas dificultades para el aprendizaje se diagnostican antes de que empiece a aprender a leer, en primer año y que reciba buena ayuda capacitada, tiene muchas y mayores posibilidades de aprender y de evitar problemas emocionales, que un niño al que se le diagnostica y se trata de corregir más tarde”<sup>1</sup>

La expresión de estas dificultades es muy clara en el niño: empieza a mostrarse inquieto en clase, se distrae, constantemente su motivación y autoestima bajan afectando directamente su aprendizaje. Desgraciadamente algunas veces los maestros en vez de canalizarlos a escuelas especializadas, los van dejando y los pasan desapercibidos acrecentando el problema, siendo después, más difícil poder ayudar al niño. Esto se podría solucionar si los problemas se detectan a tiempo,

---

<sup>1</sup> Tarnopol, Lester. *Dificultades para el aprendizaje*. pág 124

apoyándose con maestros especializados o pedagogos con experiencia en el área de problemas de aprendizaje.

Por lo anterior se consideró importante realizar un estudio documental sobre las principales dificultades en el aprendizaje de la escritura, en niños de segundo grado de primaria (7 y 8 años)

El trabajo de investigación consta de cinco capítulos, que a continuación se describen brevemente.

En el primer capítulo se estudia y detallan las principales características físicas, sociales y cognitivas que presentan los niños de 7 y 8 años desde el punto de vista de tres autores: Jean Piaget, Erick Erickson y Diane Papalia. De cada autor se rescataron las características principales.

El segundo capítulo se titula: “La adquisición de la lengua escrita”. En el cual se presentan los conceptos de escritura y lectura, además de los periodos en el proceso de la lecto-escritura, según un estudio llevado a cabo por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio. Esto con la finalidad de poder conocer las diversas etapas por las que el niño pasa en el desarrollo y madurez de su lecto escritura.

En el capítulo tres se exponen los diversos métodos de lecto – escritura y sus características principales. Debido a que existe diversidad así como semejanzas entre cada uno de los métodos, se presentan de tal manera que se puedan ver algunas comparaciones.

Los problemas mas frecuentes en el aprendizaje de la lecto- escritura se presentan en el capítulo cuatro. Detallando las características mas importantes que presentan cada una de las problemáticas.

En el capítulo cinco se brinda una propuesta de intervención que guíe al docente e a la aplicación de estrategias de enseñanza para superar los problemas de aprendizaje en la escritura en la escuela regular. La propuesta pretende colaborar para que, la labor que desempeña el docente, sea más eficiente al brindarle estrategias diversas que permitan a los niños superar los problemas en su escritura.

El manual está dirigido a docentes que atienden niños en segundo grado de primaria, se consideró esta edad debido a que es la etapa en que los niños en su mayoría ya adquirieron el proceso de lecto - escritura y en donde se pueden observar más claramente los problemas de escritura.

De tal manera, lo que muestra el trabajo es que los niños con problemas de aprendizaje, puedan ser ayudados, pero si su condición no se detecta y se trata fuera, el problema puede aumentar y complicarse rápidamente. El niño que trata de aprender con gran esfuerzo se frustrará progresivamente y desarrollará problemas emocionales, como una pobre autoestima, resultado de los fracasos escolares repetidos.

Lo más importante de esto es la detección temprana del problema. Mientras más pequeño sea el niño, mejores son las posibilidades de recuperación. La atención de este problema y la ayuda adecuada se reflejarán en un mejor desempeño escolar. El niño adquirirá, así, seguridad, se reforzará su autoestima, mejorarán las relaciones con sus compañeros y esto redundará en un progreso general.

## **CAPÍTULO I**

### **CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS NIÑOS DE 7 Y 8 AÑOS DE EDAD**

La manera como explicamos el desarrollo del niño depende de la forma de concebir la naturaleza de los seres humanos. Diferentes pensadores nos han visto a través de diversos lentes y sus ideas sobre nuestra naturaleza fundamental han dado origen a variadas explicaciones o teorías acerca del porqué nos comportamos como lo hacemos.

En el presente capítulo se darán a conocer las características físicas, sociales y cognitivas de los niños de 7 y 8 años desde el punto de vista de diversos autores. Se retomarán las posturas de Jean Piaget, Erick Erikson y Diane Papalia sobre el desarrollo del niño, seleccionando las características más importantes que describen los autores.

#### **1.1. DESARROLLO DEL NIÑO SEGÚN PIAGET, ERICKSON , PAPALIA.**

El estudio del desarrollo del niño; es el estudio científico de las formas cuantitativas y cualitativas normales en las que los niños cambian con el paso del tiempo. El cambio cuantitativo incluye cambios en cantidad, como la estatura, peso y cantidad de vocabulario. El estudio del cambio cualitativo es más complejo debido a que incluye cambios en la naturaleza, como el cambio en la naturaleza de la inteligencia.

En general el desarrollo del niño (a) se analizará en tres aspectos: el físico, el cognitivo y el social; los cuales trabajan en conjunto. Y se superponen e interactúan unos con otros durante la vida, debido a que el desarrollo en un aspecto afecta el desarrollo en otros.

Iniciaré presentando la postura de Jean Piaget sobre el desarrollo del niño *Jean Piaget* “considera a las personas participantes, activas de su propio desarrollo”<sup>2</sup>. Describe el desarrollo cognoscitivo de los niños a través de cuatro etapas cualitativamente distintas:

- Etapa sensoriomotriz: (desde el nacimiento a los dos años).el niño cambia de ser un ser que responde primordialmente a través de los reflejos a uno que puede organizar actividades con respecto al medio ambiente.
- Etapa preoperacional: (de los dos años a los siete años). El niño desarrolla un sistema de representación y utiliza símbolos, como las palabras, para representar personas, lugares y eventos.
- Etapa de las operaciones concretas: (de los siete a los doce años).el niño puede solucionar problemas de manera lógica si éstos se centran en el aquí y ahora.
- Etapa de las operaciones formales: (de los doce años hasta la edad adulta).la persona puede pensar en términos abstractos y tratar con situaciones hipotéticas.

Para Piaget el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una etapa no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento.

Así mismo Piaget manifiesta que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable, es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden, no es posible omitir ninguna de ellas.

---

<sup>2</sup> Piaget, Jean .*El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Pág 75.

Para la propuesta pedagógica me apoyaré en la tercera etapa del desarrollo cognoscitivo de Piaget (etapa de operaciones concretas). Ya que es la edad de los niños a quienes se dirige el manual.

ETAPA	EDAD	CARACTERÍSTICAS
OPERACIONES CONCRETAS	DE LOS 7 A LOS 11 AÑOS	<p>En esta etapa el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico entre los objetos físicos. Una facultad recién adquirida de reversibilidad le permite invertir mentalmente lo que antes solo había llevado a cabo físicamente.</p> <p>El niño es capaz de retener mentalmente dos o más variables. Cuando estudia reconcilia datos aparentemente contradictorios, se vuelve más socio-céntrico; cada vez más conciente de la opinión de otros.</p> <p>Estas nuevas capacidades mentales se demuestran por un rápido incremento en su habilidad para conservar propiedades de los objetos ( número y cantidad), a través de los cambios de otras propiedades y para realizar clasificación y ordenamiento de los objetos.</p> <p>Las operaciones matemáticas surgen en este periodo; el niño se convierte en un ser cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes que se apoyan en imágenes vivas de experiencias pasadas, sin embargo; el pensamiento infantil esta limitado a cosas concretas en lugar de ideas</p>

En este estadio, el niño se hace cada vez más lógico, a medida que adquiere y perfila la capacidad de efectuar lo que Piaget llamó operaciones: actividades mentales basadas en las reglas de la lógica.

” El lenguaje egocéntrico desaparece casi por entero y los discursos del niño atestiguan por su misma estructura gramatical la necesidad de conexión entre las ideas y la justificación lógica”<sup>3</sup> Sin embargo, en este periodo los niños utilizan y realizan operaciones con la ayuda de apoyos concretos.

En esta etapa el niño se hace más capaz de mostrar el pensamiento lógico entre los objetos físicos. Una facultad recién adquirida de reversibilidad le permite invertir mentalmente lo que antes solo había llevado a cabo físicamente.

El niño es capaz de retener mentalmente dos o más variables. Cuando estudia reconcilia datos aparentemente contradictorios, se vuelve más socio-céntrico; cada vez más conciente de la opinión de otros.

Estas nuevas capacidades mentales se demuestran por un rápido incremento en su habilidad para conservar propiedades de los objetos (número y cantidad), a través de los cambios de otras propiedades y para realizar clasificación y ordenamiento de los sujetos.

Las operaciones matemáticas surgen en este período; el niño se convierte en un ser cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes que se apoyan en imágenes vivas de experiencias pasadas, sin embargo; el pensamiento infantil esta limitado a cosas concretas en lugar de ideas.

La descripción que hace Diane Papalia en el desarrollo del niño de 7 y 8 años esta dividida en cinco periodos:

---

<sup>3</sup> Piaget ,Jean. Seis estudios de psicología, 7º México ,Ed. Seix Barral, 1975. p11

- Periodo prenatal: abarca desde la concepción hasta el nacimiento.
- Infancia y adquisición de la habilidad de caminar. A partir del nacimiento a los 3 años.
- Primera infancia: de los 3 a los 6 años.
- Infancia intermedia: de los 6 a los 12 años.
- Adolescencia: de los 12 a los 18 años

“En la infancia intermedia, los niños están desarrollando habilidades para pensar lógicamente, son capaces de sacar mucho provecho de la educación formal. Durante estos años toman muchos aspectos de su cultura particular, y las actividades específicas varían ampliamente de una cultura a otra”<sup>4</sup>.

El desarrollo físico es menos rápido en la infancia intermedia que en los primeros años. Los niños son ligeramente más grandes que las niñas a comienzo de este periodo; Debido a un mejor desarrollo motor los niños y niñas en la infancia intermedia pueden tomar parte en una gama más amplia de actividades motrices que los preescolares.

Los cambios en estatura, peso, capacidad sensorial, habilidades motrices, desarrollo del cerebro y los aspectos relacionados con la salud son todos parte del desarrollo físico y ejercen una influencia importante tanto en la personalidad como en el intelecto.

---

<sup>4</sup> Papalia, Diane. *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. Pág. 12

La memoria mejora enormemente porque la memoria inmediata de los niños aumenta en forma rápida y porque a los niños les gusta más emplear estrategias como repetición, elaboración y ayuda externa.

De acuerdo con la teoría de Erick Erikson, el niño encara constantemente nuevas funciones o problemas del desarrollo que habrá de resolver de alguna manera conforme vaya madurando.

Erickson, dividió el desarrollo en ocho etapas, cada etapa gira entorno a una “crisis” en la personalidad que involucra un conflicto mayor diferente, las crisis surgen de acuerdo con el nivel de maduración de una persona en un momento determinado, si la persona se ajusta a las exigencias de cada crisis, el yo se desarrolla hacia la siguiente.

La etapa que nos muestra las características de los niños de 7 y 8 años es la etapa cuatro; Laboriosidad frente a inferioridad. Donde el niño debe adquirir la capacidad de trabajar y cooperar con otros cuando ingresa a la escuela.

Debe encauzar su energía al dominio de las habilidades y a sentirse orgulloso de sus éxitos. Sus necesidades básicas las cubren personas que le ayudan a descubrir sus habilidades especiales. Aprender destrezas de la cultura o enfrentar sentimientos de inferioridad. Virtud: la habilidad.

La teoría de Erick Erikson sostiene que los niños necesitan un ambiente escolar seguro y relaciones afectuosas con los adultos para conservar el sentido de confianza indispensable para su desarrollo personal.

## **1.2 HABILIDADES Y CARACTERÍSTICAS MOTORAS.**

El desarrollo motor se caracteriza por una secuencia de etapas, que se dan de manera relativamente uniforme para todos los niños pese a las diferencias individuales.

A continuación presentaré una breve descripción de las características más importantes en los niños de siete años y de ocho años .Se presentarán por separado y al final se realizará un cuadro comparativo, con el objetivo de percibir las diferencias que se manifiestan en el desarrollo de los niños.

El niño de siete mueve su cuerpo con rapidez y precisión, tiene la posibilidad de realizar actividades nuevas y las que ya realizaba las desarrolla mejor, ejerce una mayor precaución en numerosas actividades motrices gruesas

Se registran incrementos progresivos en la velocidad para correr, en la precisión y el alcance para lanzar objetos, en la altura y el largo de los saltos, etc.

La fuerza física se duplica, se presenta un marcado incremento en la velocidad de la coordinación entre el ojo y la mano y una reducción en el tiempo de la reacción motriz Las destrezas motrices finas y el aprendizaje sensoriomotor también mejoran durante este periodo.

A los siete años su escritura empieza a ser más uniforme, aunque el tamaño disminuye regularmente a medida que la escritura se perfecciona. Los movimientos que hay a su alrededor le distraen con menor facilidad, logrando concentrarse por más tiempo. Todavía tiene inclinación por tocar lo que ve y a tomarlo en sus manos para manipularlo.

En conclusión, a los siete años los niños son más reflexivos, se toman tiempo para pensar, le interesan las conclusiones y los desarrollos lógicos. Se puede razonar con él, aún en situaciones éticas, cargadas de emoción. Utiliza el lenguaje con mayor libertad y adaptación. No sólo para establecer relaciones, sino también para hacer comentarios circunstanciales

A la edad de ocho años Gessell distingue tres rasgos que caracterizan la dinámica de su conducta: velocidad, expansividad, valoratividad., La velocidad se manifiesta cuando el niño demuestra una curiosidad activa y una creciente energía hacia el ambiente en el que se desenvuelve., La expansión se refiere a que aplica y sigue adquiriendo conductas a través del ensayo y el error según la cultura en la que está inserto., La valoratividad surge cuando el niño comienza a ser capaz de entender y comprender a los demás, poniéndose en su lugar, distinguiendo entre lo bueno y lo malo.

A esta edad, se vuelve más sensible que a los siete años, no le agrada que se le diga directamente lo que debe hacer, es preferible hacerle una sugerencia o corregirle de manera indirecta. Lo que busca es la aprobación y el elogio. Las lágrimas surgen a la mayor provocación.

En cuanto a lo escolar, también adquiere mayor independencia, ya que no necesita tanto apoyo de la maestra, porque comienza a comprender cuales son sus propias responsabilidades.

De igual manera la escritura es menos laboriosa y hay más uniformidad en la inclinación de las letras y en la alineación de las palabras y frases. Un rasgo madurativo de esta edad es la capacidad que tienen de desviar la mirada más fácilmente del pizarrón a su pupitre, logrando así copiar correctamente lo que está escrito en éste.

### Los niños de 7 y 8 años:

EDAD	CARACTERÍSTICAS	EDAD	CARACTERÍSTICAS
7 años	<p>En esta edad los niños alcanzan una madurez y dominio de su comportamiento.</p> <p>Los momentos de calma son numerosos. El niño de siete años se mueve mucho menos que el de seis; se gobierna mejor, su voluntad ya se ha formado. Tiene la posibilidad de realizar actividades nuevas y las que ya realizaba, las desarrolla con maestría.</p> <p>En cuanto al lenguaje, se agudiza el sentido crítico, cada vez son más frecuentes las respuestas en las que se ve un razonamiento lógico.</p>	8 años	<p>La evolución intelectual, social, moral y afectiva que comenzaba a los 7 años, se amplía. El niño de 8 años es todo dinamismo y seguridad en su modo de ver las cosas, de jugar, de criticar a la gente, en sus reacciones ante los hechos y en su forma de tomar partido. Está en plena posesión de sus atributos físicos y hace uso y abuso de ellos. Su salud se lo permite: ahora es más robusto e infatigable que antes. Es menos dependiente y menos rígido, menos individualista.</p> <p>Los 8 años siguen siendo un momento de transición, por lo que el esfuerzo físico es preferible que sea limitado.</p>

## CAPÍTULO II.

### LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESCRITA.

#### 2.1. LA ADQUISICIÓN DE LA LENGUA ESCRITA.

Aprender a leer y escribir es un proceso cognitivo pero también una actividad social y cultural que contribuye a crear vínculos entre la cultura y el conocimiento. Así, cuando la escuela enseña a leer y escribir no solo favorece el aprendizaje escolar de los contenidos educativos de las diversas áreas del currículum. Al leer y escribir (y al hablar y al escuchar) da herramientas de comunicación entre las personas a las culturas.

La lengua escrita es ante todo un objeto socio-cultural, una tecnología colectiva de la humanidad que viene sirviendo desde hace siglos para resolver algunos de los problemas que las sociedades se han planteado. Por ello la lengua escrita ocupa un lugar en los currículos escolares, si más allá de las paredes de la escuela este objeto de conocimiento no tuviera utilidad, entonces tampoco constituiría un contenido escolar fundamental. “La lengua escrita no es un código de transcripción del habla, sino un sistema de representación gráfica del lenguaje”<sup>5</sup>

Este sistema tiene por función representar enunciados lingüísticos con significado, y por tanto, guarda relaciones con lo oral pero tiene propiedades específicas que van más allá de las correspondencias con los sonidos.

La lengua escrita no es una transcripción de lo oral ya que cuando se escribe se utiliza un lenguaje diferente que cuando se habla.

---

<sup>5</sup> Ferreiro, Emilia. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Pág.128

El lenguaje escrito es más elaborado y suele ser más formal que el lenguaje que utilizamos en nuestras conversaciones. No sólo en lo que se refiere al léxico sino también a las construcciones sintácticas elegidas y a los enlaces que cohesionan las frases entre sí.

La lengua escrita es una conjunción de un sistema de escritura y de un lenguaje característico, tiene dos funciones sociales básicas: servir para conservar o recuperar conocimientos a lo largo del tiempo y para transmitir o recibir información a través del espacio.

Los niños van adquiriendo el proceso de la lengua escrita de diferentes maneras a través de experiencias de los que ven en las calles, en la televisión en cuentos, en revistas, etcétera.

Una de las maneras en que los niños van aprendiendo la lengua escrita es por medio del descubrimiento; la práctica de descubrir por sí mismo le enseña a la persona a adquirir una información que resulta más cercana y útil para la resolución de sus problemas. Los niños se encuentran en actividad constante e incorporar toda la información obtenida por medio de experiencias en estructuras mentales que ellos mismos han desarrollado de modo que lo que aprenden tiene significado y por lo tanto, no solamente lo retienen en la memoria, sino que aplican lo aprendido con mayor facilidad.

Las funciones de la lengua escrita son utilizadas en las siguientes situaciones:

- ❖ Al consultar materiales escritos para recuperar conocimientos producidos con anterioridad (textos informativos, apuntes tomados previamente, recetas de cocina, prescripciones médicas...).
- ❖ Al divertirse jugando con ella (como en las palabras cruzadas, donde es necesario conservar información mientras juegas).

- ❖ Al comunicarnos con otros distantes especialmente (cartas, tarjetas de navidad, invitaciones a bodas...)
- ❖ Al transmitir o recibir información u opinión actualizada (en los periódicos, circulares...)
- ❖ Al compartir ideas, aspiraciones, ilusiones y formas de percibir el mundo (a través de literatura, poesía...).

En la actualidad a pesar de los avances de la tecnología, la práctica de la lectura y la escritura no han cesado y continúa considerándose como uno de los aprendizajes básicos. En el plano cultural y social se continúan valorando las aptitudes para expresarse por medio de una escritura legible y personal.

## **2.2 LA LECTO-ESCRITURA**

Para explicar el proceso de aprendizaje de la lecto – escritura es importante plantear la interacción sujeto – objeto y el conocimiento que se requiere, depende de la propia organización del sujeto y el objeto de conocimiento. Aunque Piaget nunca realizó investigaciones sobre el proceso de la lecto – escritura, sus trabajos constituyen un marco de referencia teórica que permiten comprender cualquier proceso de adquisición de conocimiento. Su teoría no sólo se limita a los aspectos lógico-matemáticos y físicos, sino que es una teoría general de los proceso de adquisición de conocimiento.

La lecto - escritura supone una percepción de signos dispuestos ordenadamente en una determinada dirección, su identificación con los sonidos correspondientes, abstracción del significado de estos signos y asociación con el lenguaje hablado; es evidente que los procesos o habilidades que demanda el leer y escribir, no son tanto de naturaleza perceptivo-motriz como de naturaleza lingüística y cognitiva. El leer y el escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda.

Si consideramos la lectura y escritura como una asociación de sonidos con sus signos gráficos; siguiendo una dirección izquierda-derecha y dentro de un orden temporal, para conocer su significado, los ejercicios de iniciación deberán tener un carácter fundamentalmente sensoperceptivo, verbal y psicomotriz.

Existe una relación entre el esquema corporal y el aprendizaje de la lectura y la escritura. El niño que tiene una buena imagen de su esquema corporal podrá realizar una buena organización espacial que es importante para la constitución de su personalidad.

### **2.2.1 CONCEPTO DE LECTURA.**

Leer significa descifrar los signos gráficos para abstraer de ellos un pensamiento. El aprendizaje de la lectura requiere la posesión de habilidades intelectuales, lingüísticas, perceptivo- motrices y socioafectivas.

Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería una simple técnica de decodificación."Saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro, siguiendo ciertas leyes muy precisas, es comprender el contenido del mensaje escrito, es ser capaz de juzgar y apreciar el valor estético"<sup>6</sup>.

En el aprendizaje y dominio de la lectura, el niño debe utilizar dos fuentes de información:

- ❖ La información visual que proviene de procesos sensoriales y de aplicación de las reglas de conversión grafema-fonema, es evidente que la percepción de las

---

<sup>6</sup> Claiborne, R. *El nacimiento de la escritura*. pág.113

palabras impresas se consigue analizando las características gráficas y fonológicas de todas las letras.

- ❖ La información no-visual proveniente de procesos mentales superiores, como razonamiento, memoria, experiencias y conocimientos previos que tenemos del mundo y de nuestro entorno que nos ayuda, durante el proceso de lectura, a reducir la incertidumbre acerca de lo que se está leyendo. (Jiménez, 1995 p.78)

En la enseñanza de la lectura, es necesario tener en cuenta principios básicos en los que se fundamente la estructura y el desarrollo de la materia a enseñar como:

- ❖ La habilidad lectora que se obtiene de modo progresivo, debe ser rigurosamente sistemática y los ejercicios y actividades graduadas, según su mayor o menor dificultad y en función de la capacidad específica del alumno.
- ❖ La enseñanza ha de ser interesante, atractiva y estimulante, los ejercicios de lectura deben tener siempre una finalidad significativa.

### **2.2.2. CONCEPTO DE ESCRITURA**

“La escritura puede entenderse de dos formas: como transmisión de información mediante diferentes formas de representación gráfica del habla y del mensaje; como la transcripción de lo oral a lo visual- gráfico mediante un sistema rudimentario de escritura, con mayor valor informativo que motórico”.

La escritura es una actividad compleja en la que intervienen una multitud de procesos: cognitivos, (ordenación de ideas), lingüísticos (ortografía correcta) y motóricos (calidad de la escritura). En relación al habla y al concepto anteriormente expuesto, la escritura implica un proceso artificial que requiere una determinada enseñanza.

El aprendizaje de la escritura consiste en organizar ciertos movimientos que permiten reproducir las grafías; y el dominio de los movimientos escribanos requiere un control no sólo de los dedos, manos y brazos, sino de todo el cuerpo de forma global.

Con lo expuesto anteriormente, es posible llegar a algunas conclusiones acerca del proceso de adquisición de la escritura:

Los niños inicialmente están centrados en la propia actividad motriz con independencia de los resultados gráficos que obtengan. Luego, emplean escrituras diferenciadas, cercanas a las convencionales, observándose un mayor control sobre el repertorio, cantidad y posición de las grafías. Alcanzan una mayor comprensión al poner en relación dos sistemas. El gráfico y el lenguaje. En este sentido, consiguen establecer correspondencias entre unidades y lenguaje (sílabas o fonemas) y unidades gráficas.

Finalmente lo que garantiza la estabilidad de relación entre determinadas unidades gráficas y unidades sonoras, es la aprehensión de los valores sonoros convencionales del sistema de escritura alfabético.

Con fines didácticos distinguiremos una serie de etapas ilustrándolas con realizaciones correctas en las estrategias didácticas.

a) Etapa motórica; del garabateo espontáneo, los garabatos, así como las manchas, figuras y formas, constituyen una modalidad de lenguaje icónico como expresión infantil.

b) Etapa perceptiva; la expresión es fundamentalmente fruto de la percepción y memorización visual. El niño puede intentar hacer trazos aproximados a los componentes de las letras, sean cursivas, palotes, etc. Si bien no de forma secuenciada en una línea ni en la orientación izquierda-derecha.

c) Etapa representativa: referencial a pseudoescritura en la que su representación del medio en que se encuentra tiene significado para él.

d) Etapa pictográfica, caracterizada por la utilización de los pictogramas convencionales con la doble función connotativa y denotativa. Utiliza los pictogramas en sus diversas posibilidades: representando fenómenos, características de los objetos, situaciones, relaciones o bien expresando narraciones propias mediante sintagmas o frases.

f) Etapa fonética; Es la que se aproxima a las letras reales; empieza a tener alguna idea del alfabeto relacionando letras y sonidos, poco a poco va organizándolas hasta que es capaz de utilizarlas. Sin embargo en esta etapa, no puede interpretarse que tenga un conocimiento del código.

g) Etapa de transición a la escritura correcta, en la que se enfrenta con el aspecto simbólico del lenguaje escrito. Trata de interpretar el significado de lo que tiene delante, de considerar los nombres de los objetos representados en el texto y, en definitiva, utiliza su capacidad creadora y cognitiva.

Existen tres formas de manifestarse la escritura:

a) Escritura copiada: Es el método de aprendizaje a que antes tiene acceso el niño pequeño, y el que menos dificultad tiene. Supone tener una adecuada destreza grafomotriz y perceptiva, así como suficiente retentiva visual.

b) Dictado. La escritura al dictado es de mayor complejidad que la copia, pues requiere tener una buena capacidad de retentiva auditiva y, al mismo tiempo, haber interiorizado previamente los grafemas y su correspondiente relación fonética. Interviene además en el dictado la capacidad de secuenciación u ordenación de los estímulos auditivos que a través de una representación mental se van a transformar en lenguaje escrito.

c) Escritura espontánea: Es sin duda el proceso de mayor complejidad, porque no está presente el modelo visual o auditivo a reproducir y es necesario que exista un buen lenguaje interior en el niño. “La escritura espontánea, llamada también composición escrita, es la máxima aspiración en el aprendizaje de la escritura, aunque es el proceso que más tarda en sistematizarse”.<sup>7</sup>

Las condiciones necesarias para el inicio sistemático de la enseñanza de la escritura pueden concretarse en las siguientes:

- Suficiente desarrollo de la inteligencia.
- Adecuado desarrollo del lenguaje.
- Adecuado desarrollo socio afectivo
- Adecuado desarrollo sensorio motriz.

### **2.3 LOS PERIODOS DEL PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA.**

Los niños aprenden a leer y escribir cuando tienen un verdadero interés en lo que están haciendo, cuando se enfrentan a tareas que tienen una utilidad práctica y cuando lo ya aprendido pueda relacionarse con lo que conocen o con lo que desean saber. También aprenden que es posible utilizar la lengua escrita para comunicarse, recordar algo, resolver una actividad, contar un cuento, un hecho, o alguna experiencia vivida.

Para que el niño tenga un lenguaje escrito adecuado, necesita de los siguientes elementos:

- a) Percepción correcta de formas, tamaños, direcciones, números de elementos.
- b) Reconocimiento de la letra.

---

<sup>7</sup> Portellano, José Antonio. *La disgrafía*. Pág. 30

c) Elección adecuada de la mano (lateralidad), según el hemisferio dominante.

d) Actitud corporal correcta.

e) Toma correcta del lápiz, plumón, crayola, etc.

f) Ejecución motriz exacta.

A continuación daré paso a los periodos del proceso de la lecto-escritura, según un estudio llevado a cabo en el año 1979 por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, hecho con una población mexicana, en el cual se describen los niveles y aspectos más importantes por los que pasa el niño, con el objeto de comprender a fondo este proceso significativo. Estos niveles de desarrollo están explicados según mi interpretación.

### **2.3.1 PERIODO PRESILÁBICO**

Todos los niños pasan por distintos niveles de conceptualización los cuales se describen a continuación:

Nivel 1: Diferenciación entre grafismo escritura y grafismo dibujo, esto es empezar a hacer una diferenciación entre los trazos que el niño realiza para elaborar un dibujo y los que utiliza para escribir y por supuesto con ello la palabra correspondiente al dibujo. "Este nivel se caracteriza por que las curvas o semicírculos realizados por el niño apenas y se cierran sobre sí mismas y los trazos rectos que trata de reproducir el pequeño se rompen sin que pueda evitarlo." Nada permite diferenciar a nivel gráfico, el trazo escritura del trazo dibujo".<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Op.cit. Ferreiro Emilia. Pág. 205

En este nivel el poder escribir es reproducir los rasgos típicos del tipo de escritura que el niño puede identificar como la forma básica.

Nivel 2.: Diferenciación entre el grafismo escritura y el dibujo. En este nivel ya se pueden observar algunas diferencias ya que el trazado de la escritura es muy diferente al utilizado en el dibujo. Por ello es este nivel el grafismo ha adquirido la suficiente precisión para que las diferencias entre el dibujo y la escritura se reflejen en grafías diferenciadas entre sí, aunque desde luego aún dejen mucho que desear de ser verdaderas letras.

A partir de esto es importante dejar claro el hecho de que las grafías letras no se confundan con las grafías dibujos, no significa que ambas sean independientes, es decir lo que corresponde a este nivel es la estrecha dependencia que ambos procesos guardan entre sí. Por ello.”Solo gracias al dibujo la escritura puede leerse de manera estable, sin la significación atribuida varia de un momento a otro, ya que no hay nada en la escritura misma que marque la diferencia de significación de manera estable”

Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio dentro de este nivel presentan dos subniveles, los cuales se presentan a continuación:

- a) Cada escritura consiste en un signo único: en este subnivel se lleva a cabo un trazado semiondulado cuando se trata de imitar la escritura cursiva, o bien se puede representar con bolitas y palitos cuando se trata de imitar la escritura de imprenta. Una característica fundamental de este subnivel es que la escritura de los niños queda representada en el interior del dibujo, lo cual poco a poco desaparecerá y será sustituido cuando la escritura solo se escriba cerca del dibujo.

Para ambas autoras es muy importante el tipo de letra que los niños utilizan al hacer sus trazos, por que puede ser una representación tanto de la escritura cursiva como de la escritura de imprenta.

En este subnivel los niños utilizan solo un signo para escribir una palabra y por lo tanto su lectura es global, ya que ese signo es interpretado por el niño o la niña con la propia palabra.

- b) Utilización de varios signos para cada nombre escrito: este subnivel básicamente esta formado por aquellos niños, en los cuales el trazo que realizan esta representado por varios signos para cada nombre que interpretan y al contrario del subnivel anterior, ellos ya pueden separar el dibujo de la escritura, es decir la escritura queda impresa fuera del dibujo. Las letras que ellos escriben se ordenan alrededor del propio dibujo. Aquí también la interpretación de la lectura queda establecida como una lectura global.

Nivel 3. Escritura diferenciada del dibujo: la exigencia propia de este nivel es que para dar lugar a interpretaciones diferentes es necesario que existan diferencias objetivas en la escritura a pesar de que la correspondencia entre la emisión sonora y la escritura siga siendo global, es decir la interpretación de la escritura sigue presentando una estrecha relación entre el dibujo, aunque se haya pasado por un proceso en el cual primero se llevaba a cabo una escritura con un solo signo y luego haya evolucionado para convertirse en una escritura representada por varios signos, el hecho es que “ ni la cantidad ni la variedad de los signos son controlados”<sup>9</sup>

La variación de la escritura esta ampliamente relacionada con el repertorio de grafías que posee un pequeño, cuando este repertorio es lo bastante amplio, el niño ahora sí puede utilizar diferentes letras para llevar a cabo la escritura de cada palabra, pero en dado caso de que se presente todo lo contrario y el niño en la variación de grafías este limitado simplemente la variación de la escritura no puede llevarse a cabo.

---

<sup>9</sup> Op.cit. Ferreiro.pág.217

En este nivel una característica que se presenta en los niños es el hecho de que puede haber una secuencia fija, las cuales son una serie de grafías escritas en cierto orden que se repiten en todas las escrituras.

Nuevamente en este nivel la lectura sigue siendo global, sin recortes en la emisión, aunque en algunas ocasiones el niño trata de que la emisión sonora corresponda al señalamiento en términos de “empezar juntos y terminar juntos”, lo cual puede llevarlos a un “recorte silábico. Pero sin interrupción de la emisión, simplemente prolongándolas vocales”.<sup>10</sup>

Por ello los avances propios de este nivel consisten básicamente en que el niño trata de expresar las diferencias de significación, mediante diferencias objetivas en la escritura.

### **2.3.2. PERIODO SILÁBICO**

Nivel 4. Correspondencia entre partes de palabras escrita y partes de la palabra, ahora sí en este nivel el niño comienza ya a hacer recortes en la emisión, ya que al leer la palabra se ha hecho una correspondencia con las partes de lo escrito, lo cual quiere decir que la lectura ya no se muestra global sino más bien ahora es la relación de ambas partes: lectura y escritura.

La correspondencia no es tarea fácil, ya que requiere un ajuste entre la cantidad de grafías escritas y los recortes sonoros de las palabras que el niño puede hacer. Este trabajo de correspondencia entre lo sonoro y lo escrito, presenta diferentes características, que muestran una evolución en cuanto a la correspondencia misma.

---

<sup>10</sup> Op. Cit. Ferreiro. Pág: 222

Con esto se pasa de una correspondencia inicial no sistemática, en donde se repiten las partes que se ponen en correspondencia, tanto las partes sonoras como las gráficas, a una correspondencia completa en donde las partes no se repiten este nivel también está dividido en 3 subniveles, los cuales se señalan a continuación:

I. Correspondencia no sistemática ni exhaustiva: la correspondencia no es exhaustiva ya que el niño deja grafías sin corresponder, se brinca grafías o se repiten las partes de la emisión, en un intento por querer hacer correspondencia a todas las grafías, este nivel está caracterizado por que el niño escribe primero y luego trata de darle una interpretación a cada parte de su escrito. El recorte que lleva a cabo el niño es básicamente silábico, aunque puede haber recortes fonéticos.

II. La correspondencia es exhaustiva y hay un avance en la sistematización: en este subnivel el niño intenta hacer correspondencia a través de todas las grafías en los recortes de su emisión. Se caracteriza porque hay un avance en la sistematización ya que no se repiten sílabas o fonemas al señalar distintas letras. Aquí ya se puede observar un ajuste en la cantidad de grafías escritas, lo cual lleva a efectuar diferentes cortes en la emisión, pero por lo regular se continúa con un recorte silábico en todas las escrituras que el niño presenta. Así una sílaba puede hacerse corresponder con una, dos o tres grafías en algunos niños; al igual que un fonema, en un intento por dar a todas las grafías una correspondencia. En este subnivel se encuentran los niños que están en medio de una escritura silábica y una escritura alfabética. Así mismo también pueden observarse a niños que han aprendido por la acción del propio medio que algunas letras tienen valor sonoro estable, es decir corresponden siempre al mismo sonido y por otro lado niños que utilizan letras diferentes para un mismo valor sonoro.

### 2.3.3 PERIODO SILÁBICO-ALFABÉTICO

Nivel 5 Hipótesis silábica: esta hipótesis que se empieza a dar a partir del nivel 4, señala que “la letra escrita vale por una sílaba de la palabra”, lo cual no significa que las letras tengan un valor sonoro estable, pero es un gran avance en la búsqueda de una correspondencia término a término, entre las partes de la palabra hablada y las partes de la palabra escrita.

La hipótesis silábica permite que el niño anticipe cuantas grafías son necesarias para escribir la palabra: cuenta las sílabas sabiendo de antemano que a cada una le corresponde una letra, un aspecto interesante es que aparecen nuevos conflictos con la existencia de cantidad mínima de grafías, este conflicto se hace presente sobre todo en la escritura de las palabras bisílabas, además no aparece de inmediato sino en el curso de la escritura.

Pero, aún cuando hay niños que son capaces de llevar a cabo un recorte silábico fonético, en algunas ocasiones recurren a una escritura silábica par, las trisílabas, donde no hay conflicto con la cantidad mínima de letras.

Nivel 6: Este nivel está dividido en dos subniveles:

- ❖ El primero son escrituras silábico alfabéticas sin empleo del valor sonoro de las letras: en este subnivel algunos niños realizan su escritura partiendo de la hipótesis de cantidad mínima de grafías, en tanto que hay otros niños que realizan un análisis explícito antes de escribir la palabra. En estos dos casos el recorte silábico alfabético, se ajusta al criterio de cantidad de grafías. El conflicto de esto se presenta con mayor frecuencia en la escritura de bisílabas, que en la de trisílabos, por lo que es más fácil encontrar recortes de tipo fonético en las bisílabas que en las trisílabas.
- ❖ El segundo de ellos es una escritura silábico alfabética, haciendo uso del nivel sonoro de las letras; los niños básicamente hacen uso del valor sonoro de todas o algunas de las letras que emplean. Por lo general su escritura va precedida de un análisis silábico fonético de la palabra. En este nivel la

cantidad de grafías varía sistemáticamente entre la escritura de bisílabos y la de trisílabos.

#### **2.3.4 PERIODO ALFABÉTICO.**

Nivel 7: Escritura alfabética correcta: en este nivel los niños realizan un análisis fonético de la palabra y manejan el valor sonoro de las letras.

En este nivel el niño ha enfrentado la barrera del código, es decir ha comprendido que a cada uno de los caracteres de escritura le corresponde un valor sonoro, y con ello él puede realizar un valor sonoro de los fonemas de las palabras que de ahora en adelante podrá escribir.

Por lo cual a partir de este momento el niño afrontará dificultades que son propiamente de la ortografía, pero ya no tendrá problemas de escritura estricto, es decir que ahora el niño ya podrá escribir el número de sílabas para cada palabra, haciendo con ello una correspondencia sonora, el problema ahora será el cómo las escriba, con que sonidos, ya que si recordamos hay letras del abecedario, que tienen un sonido similar.

Por último, a manera de síntesis se puede decir que la lectura y la escritura son dos procesos vitales, que forman parte del lenguaje humano, a través de los cuales las personas podemos comunicarnos, procesos que no pueden desligarse y los cuales forman parte de nuestra vida cotidiana. Así mismo los periodos que se señalaron en este capítulo, realizadas por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios permiten darnos cuenta en que nivel se encuentran los niños en su proceso de adquisición de lectoescritura, ya que a través de estos niveles podemos identificar si hay algún atraso importante en el niño

## **CAPITULO III**

### **MÉTODOS DE LECTURA Y ESCRITURA**

Los métodos de la lectura y escritura tienen como objetivo familiarizar a los niños con los sonidos de las letras que desean leer y escribir, para que se conviertan en auténticos y hábiles lectores de palabras aisladas, donde quiera que las vean.

En el campo de la enseñanza de la lecto-escritura ha habido diversidad de métodos que se caracterizan por ser unos más fáciles y sencillos que otros, exigiendo del niño menos esfuerzo y del maestro menos fatiga.

Los métodos de lectura y escritura se dividen en dos grandes clases: analíticos y sintéticos. Esta es la división fundamental, y de ella se dividen todos los conocidos.

La enseñanza de la lecto-escritura en México, ha contemplado a un sin número de

métodos que han sido aplicados a lo largo de la historia de la educación. A pesar de que han pasado algunos años, estos métodos siguen siendo importantes, ya que de ellos se han derivado las técnicas que se utilizan actualmente.

#### **3.1 MÉTODOS SINTÉTICOS**

Estos métodos tienen como característica el estudio de los elementos más simples como son: letras, sonidos y sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, de la frase y de la oración.

Es decir, que los métodos sintéticos se fundan entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía, para que el niño conozca la estructura más compleja a través de síntesis sucesivas, para llegar al todo y aumente su capacidad de lectura y escritura. Parten de los elementos menores de la palabra (letras y sonidos) y llegan a ella mediante adiciones y combinaciones. Establecen la correspondencia entre lo oral y lo escrito a partir de los elementos mínimos: fonema-grafema. Dentro de los métodos sintéticos corresponden los siguientes:

**ALFABÉTICO:** en el cual primero se enseña al niño el nombre de las letras, usando las mayúsculas y minúsculas. Luego se pasa a la combinación de dos, tres, cuatro y cinco letras y, por último, las sílabas y las palabras.

Ejemplo:

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

COMBINACIONES	SÍLABAS	PALABRAS
a e	Ma	Masa
o u a	pa	Pato
i o e u	ga	gato

**DELETREO:** En este método los alumnos aprenden a reconocer las palabras, usando el nombre de las letras, por ejemplo la palabra “mamá” eme –a eme- a, posteriormente se enseña a unir las consonantes y las vocales, para poder leer y escribir palabras.

NOMBRE DE LETRAS	UNIR	LEER Y ESCRIBIR
ese – a pe- o	sa- po	Sapo
ene – i- eñe- o	ni- ño	niño

**FONÉTICO:** En este método se enseña el sonido de las letras, mediante el mecanismo de los órganos de fonación, en donde el niño imita toda clase de sonidos, zumbidos, silbidos, mugidos, rugidos, maullidos, ruidos de instrumentos, golpes de manos, etc.

Este método obliga a los alumnos, durante los primeros meses, a depender constantemente del maestro, porque es preciso que sea capaz de aislar y reconocer los distintos fonemas de su lenguaje para poder, luego, relacionarlos a los signos.

El objetivo del método fónico se basa en la pronunciación del sonido de una palabra nueva y pronunciarla cambiando esos mismos sonidos.

Este método suele iniciar de la siguiente manera:

1° mostrar al niño la letra y su sonido

**t /t/**

**m /m/**

2° estudio de las sílabas, de las palabras y de las frases para acabar analizando las sílabas y las letras

**/p/ /a/ pa sílaba**

**/M/ /o/ /t/ /o/ moto palabra**

**/E/ /l/ /p/ /o/ /l/ /l/ /o/ /e/ /s/ /a/ /m/ /a/ /r/ /i/ /ll/ /o/ frase**

**El pollo es amarillo**

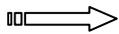
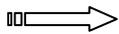
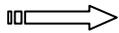
El fonetismo tiene como fin unir directamente los sonidos de las letras, para poder leer sílabas, palabras, frases, y oraciones.

El aprendizaje de la escritura dentro de este método es fonográfico, porque se enseña el sonido y la escritura de las letras.

Ejemplo:

SONIDO	ESCRITURA
/d/ /e/ /d/ /o/	<b>Dedo</b>
/b/ /e/ /s/ /o/	<b>Beso</b>
/c/ /a/ /s/ /a/	<b>casa</b>

**SILÁBICO:** Este método toma como punto de partida el estudio de las sílabas, combinando cada consonante con las cinco vocales en:

CONSONANTES		VOCALES	SÍLABA
b		a	ba
d		e	de
l		i	li
m		o	mo
p		u	pu

Sílabas inversas como:

VOCALES	CONSONANTES	SÍLABAS
a	m	am
e	n	en
i	l	il
o	v	ov
u	t	ut

Sílabas mixtas como:

nom, sus, abs, pla, y todas las combinaciones posibles.

El método silábico se basa en el aprendizaje de las sílabas; conforme estas se aprenden y se combinan para formar palabras, que el niño escribirá y ejercitara para la lectura.

Ejemplo:

<b>ba</b>	<b>sa</b>
<b>be</b>	<b>se</b>
<b>bi</b>	<b>si</b>
<b>bo</b>	<b>so</b>
<b>bu</b>	<b>su</b>

**beso**

Es importante señalar, que los métodos sintéticos, parten del elemento menor a la palabra, por lo cual, el aprendizaje de la lectura y escritura resulta ser un proceso lento.

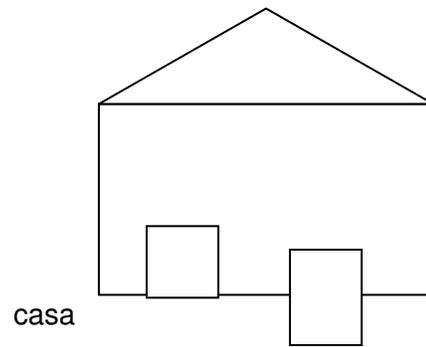
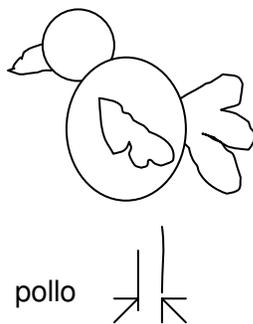
### **3.2. MÉTODOS ANALÍTICOS.**

En estos métodos predomina el análisis, después de que el niño ha adquirido el conocimiento de palabras, frases u oraciones con sentido complejo, el niño será capaz de conocer y distinguir los elementos más simples. Da importancia primordialmente a la lectura de comprensión, desde el instante en que el niño practica la visualización de los primeros textos escritos, porque parte de la lectura de palabras o frases que luego se dividen en sílabas y palabras, respectivamente, para su aprendizaje. Se funda en que los niños perciben los objetos y palabras globalmente y luego pasan a los detalles.

El niño sólo puede sentir interés por aquello que percibe como una necesidad para él. Necesidad que, en el caso correcto del aprendizaje de la lectura, nace del deseo del niño por comunicarse con los demás; a los métodos analíticos corresponden los siguientes procesos:

**PALABRA:** El método de la palabra en el que las palabras aprendidas se usan después en frases y oraciones. Una palabra puede recordarse debido a características. Estas van acompañadas de dibujos que representan su significado. Es decir la palabra se descompone en sílabas y fonemas; con estos elementos se construyen nuevas palabras que el niño debe reconocer y formar por sí solo, y a simple vista.

Es un método que despierta y acrecienta el interés por la lecto - escritura, en donde toda palabra debe corresponder al vocabulario infantil.



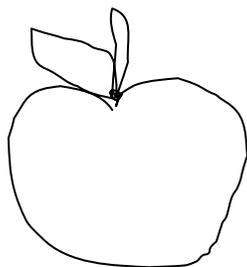
**FRASE:** El procedimiento de la frase en el que se estudia una de ellas y luego la palabra, la sílaba y la letra. Se escribe una frase en el pizarrón, el niño la observa y la repite hasta aprenderla. Cuando ya la ha identificado, se continúa con otra y se comparan entre sí para que el alumno distinga una de la otra. El creador de este método fue Malisch Ratibor consideraba que “La frase constituye la comprensión de lo que se lee y es más interesante que la palabra”<sup>11</sup>

<sup>11</sup> Uribe, Daniel. *Didáctica de la lecto – escritura*. Pág. 107

**IDEOGRÁFICO O NATURAL:** En este método el proceso de aprendizaje es mediante objetos y dibujos como base de la enseñanza de la lecto- escritura. Consta de dos etapas:

En la primera etapa se inicia al niño en la escritura a través del dibujo de objetos y sus respectivos nombres

Ejemplo:



**Manzana**

En la segunda etapa la escritura se independiza del dibujo y este pasa a segundo término. Se inicia la formación del diccionario infantil, en donde el niño escribirá las palabras con las letras que corresponde y dibujará las ilustraciones adecuadas. La finalidad de esta etapa es que el contexto tenga temas que interesen a los niños.

### **GLOBAL (De oraciones o ideovisual)**

El método desarrolla el interés por leer y escribir evitando el método de sílaba o por palabra; además, permite mayor capacidad de análisis al identificar cada palabra y descomponerla en sus elementos.

La fundamentación de este método se refiere en primer término de ir de lo concreto a lo abstracto. En este método el análisis de las oraciones se realiza, a través de palabras, sílabas y letras. Únicamente cuando el niño espontáneamente las descubre al observarlas. En la enseñanza de la lecto - escritura se presentan frases, por tanto, al método global se le llama también natural, gracias a que arranca del punto evolutivo en que se encuentra el lenguaje del niño de los seis a los siete años.

Se llama al método global, ideovisual, porque establece como norma que cada palabra conocida previamente, como parte del vocabulario infantil, se una a su representación gráfica de la misma con la clara idea de su significado. Es ideovisual también, porque la lectura es un fenómeno visual, es más visual que auditivo.

Estos métodos favorecen el aprendizaje de la lectura y escritura, en el cual se obtienen resultados más rápidos, lo más importante de señalar es que están estrechamente dominados por el interés del niño, porque le dan la oportunidad de relacionar la actividad de leer con la escritura.

### **3.3 MÉTODO MINJARES**

“El método Minjares se caracteriza por la integración del aprendizaje de la lecto-escritura al conjunto de actividades del alumno en la escuela y en la vida. Dicho método corresponde a los eclécticos porque combina la marcha analítica con la sintética, también es designado como método para la enseñanza de la lectura y escritura global, integral, activo, el autor el maestro Julio Minjares Hernández adjudica la denominación de “global” por vincular el aprendizaje de la lectura- escritura a las actividades infantiles del hogar, de la escuela y de manera especial, por estimular integralmente la personalidad del educando; es integral por juzgar el lenguaje y la enseñanza de la lectura como un todo indivisible con actividades diversas: la actividad y el interés son elementos indispensables en la adquisición de cualquier conocimiento

“ 12

El método Minjares gradúa y dosifica las actividades, el profesor o el pedagogo debe conocer los objetivos hasta los cuales ha de conducir al niño y por tal motivo no se debe alejar de su propósito.

---

<sup>12</sup> Op.cit. Uribe .pág. 358

Los alumnos, desde un principio, usan textos con ideas completas, es decir, se sirven de conjuntos utilizados por los niños para seguir con la marcha analítica, cuando el niño ha captado el conjunto, se le conduce a separar las palabras que lo integran y una vez comprendidas, a través de ejercicios puede discriminar primero las sílabas y después las letras que forman dichas palabras. El profesor o el pedagogo deben impedir a los niños el uso del fonetismo y del silabeo.

El método se halla dividido en tres etapas:

1) Etapa preoperatoria:

- ❖ Las actividades visuales abarcan la identificación de figuras u objetos iguales, la percepción de contornos y de conjuntos; la captación de semejanzas y diferencias, el manejo de rompecabezas y el señalamiento de errores en grabados y dibujos, además de identificar colores, tamaño, reproducción de series.
- ❖ Las actividades de carácter motor incluyen: el pegado, tejido, recorte, la confección de figuras de popotes, semillas, botones y objetos diminutos y las de orden gráfico consistentes en marcar los contornos de las figuras.
- ❖ Las actividades auditivas están ligadas a la correcta expresión verbal y consisten en percibir y distinguir sonidos y voces, en repetir palabras, oraciones y trabalenguas simples.

2) La etapa formal del aprendizaje:

- ❖ “La etapa formal comprende cinco unidades: la familia, los parientes, la granja y los amigos, cada una tiene sus metas y sus objetivos específicos, pero armónicamente vinculadas entre sí”<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Op.cit. Uribe.365

- ❖ El tema de la segunda unidad es la familia: la narración hecha por el maestro servirá para presentar a los alumnos la letra de molde y cursiva, las siete oraciones y palabras básicas, las cuales manejadas con habilidad serán el punto de partida para introducirlos en la lectura.

Ejemplo:

- 1) La mamá de Ema - *La mamá de Ema.*
- 2) El papá de Pepe - *El papá de Pepe.*
- 3). Lola y Lulú – *Lola y Lulú*
- 4) Tito- *Tito*
- 5) Daditos –*Daditos*
- 6) La nena Ana – *La nena Ana*
- 7) El oso Susú – *El oso Susú*

3) Etapa de ejercitación del mecanismo:

- ❖ Para la ejercitación y mejoramiento de la lectura, se trabaja c con los alumnos el libro Un viaje al país de los cuentos, se trabaja con material didáctico como tarjetas escritas y loterías de diversos tipos.

Lo novedoso del Método Minjares es que dota al niño de un medio de expresión y de la habilidad para redactar y escribir lo que siente y piensa, es decir, los alumnos componen.

### **3.4 METODOS MIXTOS O ECLÉCTICOS.**

Parten normalmente de un aprendizaje de base sintéticos para pasar inmediatamente al aprendizaje de la escritura de palabras y frases. En ellos, con frecuencia se intenta atraer el interés del niño hacia algunas palabras o frases, partiendo de ellas, se insiste en una letra determinada que constituye el núcleo principal de cada sesión de trabajo.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROBLEMAS MÁS FRECUENTES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.**

Es común encontrar en los salones de clase a niños, a los que se les dificulta aprender los contenidos de los cursos escolares, lo cual se refleja necesariamente en sus calificaciones o en los reportes y comentarios de sus profesores.

Al niño que lee con dificultad y que al escribir comete muchos errores se le cataloga como niños que pueden tener problemas en la adquisición general de conocimientos, puesto que estos se transmiten a través de la lectura y la escritura, y por tanto requieren de una educación especial para ayudarlos a superar su problema.

Así encontramos desde esta perspectiva, que los niños con dificultades manifiestan problemas al escuchar, pensar, escribir, deletrear o contar.

Cuando el niño tiene seis años aproximadamente, ingresa a la escuela primaria. La mayoría de los niños, ingresa en un mundo totalmente nuevo, al convertirse en escolar, iniciando una etapa de transición entre el hogar y la escuela. Así, el niño se enfrenta a nuevas pautas o reglas, a las que debe adaptarse para continuar el curso de su desarrollo social y cognitivo. Nuevas son sus relaciones sociales, nuevas exigencias y tipos de trabajo. Aceptar la autoridad del nuevo Maestro, compartir y en ocasiones competir.

El fracaso y la inadaptación en este periodo evolutivo puede dejar marcado al niño por un largo periodo de vida, por eso en sus primeros años en la etapa escolar, es esencial; desarrollar la madurez necesaria al nivel de coordinación motora, perceptual y de habilidades sociales.

El ingreso a la escuela de educación primaria exige a los niños pasar por un proceso de adaptación. Para los alumnos incluso para aquellos que tuvieron uno o dos años de educación preescolar, es un gran cambio del preescolar a la escuela primaria, por que juegan más, conviven más con otros niños, tienen libertad de elegir, y una maestra que esta pendiente de ellos, trabajan en equipos, realizan paseos y actividades fuera de la escuela como: excursiones, convivencia, paseos, etc. Y en cambio en la primaria pasan la mayoría del tiempo sentados, sin hacer ninguna actividad recreativa, la maestra por lo general, no les tiene mucha paciencia, y no es tan fácil adaptarse a las exigencias que plantea aprender en la escuela primaria.

La tarea de la maestra o maestro tampoco es nada fácil. Este tiene el compromiso de que sus alumnos aprendan a leer y escribir en un corto tiempo. En el primer año y todavía principios del segundo, se tienen mayores exigencias en la escuela primaria. Sobre estos niños se centra la presión de las autoridades, de sus padres ó maestros, en el sentido de que tienen que saber leer y escribir bien. Maestros de grupo, sobre todo de segundo año de la escuela primaria y la colaboración de gente especializada, han indagado sobre las maneras en que los niños aprenden y piensan, acerca de la lengua escrita. Este conocimiento acerca de la evolución del pensamiento de los niños puede ayudar a los maestro a buscar formas para hacer más fácil el aprendizaje de la lectura y la escritura a sus alumnos.

Existen dificultades en el aprendizaje como condicionantes de fracaso escolar y de dificultades más específicas tales como: la dislexia, la disgrafía y la disortografía.

#### **4.1 DISLEXIA**

Algunas definiciones clásicas más representativas de la dislexia serán presentadas a continuación.

- Lobrot, define a la dislexia como la dificultad o imposibilidad de realizar este aprendizaje que se cree y puede realizar todo el mundo, el de leer y escribir.<sup>14</sup>
- Quiros y Della Cella, la definen como una afección caracterizada fundamentalmente por dificultades de aprendizaje en la lectura que no obedezcan a deficiencias demostrables fonartuculatorias, sensoriales, psíquicas o intelectuales, en el niño con edad suficiente como para adquirir esta disciplina.<sup>15</sup>
- Margarita Nieto dice que es un grupo de niños, que sin ser deficientes mentales, sin tener ningún problema sensorial, ni físico, ni problema psicológico o ambiental que justifique su retraso escolar, no puede aprender a leer por los métodos tradicionales que a otros niños dan resultado.<sup>16</sup>
- Rivas María y Fernández, dan una definición actualizada pero no menos complicada y difusa que las anteriores, ellas dicen que la dislexia es un trastorno del lenguaje, que se manifiesta como una dificultad con respecto al aprendizaje de la lectura, escritura y sus usos generales, como consecuencia de retrasos madurativos que afectan al establecimiento de las relaciones espaciotemporales, a los dominios motrices, a la capacidad atencional y numérica, y/o a la competencia social y personal, en sujetos con un desarrollo global acorde con su edad cronológica, con unas aptitudes intelectuales asociadas con el funcionamiento lingüístico-vocabulario, razonamiento verbal y comprensión verbal normales altas y en un medio socio- económico- cultural no determinado.<sup>17</sup>

A partir de las definiciones anteriores se llega a la conclusión de que la palabra dislexia se refiere en general, a las dificultades en el lenguaje tanto oral como escrito.

En los casos más comunes de inmadurez las primeras manifestaciones escolares a veces se presentan, como dificultad en los ejercicios perceptivos y motores, en la ejercitación rítmica, y a veces en la esfera del lenguaje como: omisiones, confusiones, inversión de fonemas y pobreza de vocabulario.

---

<sup>14</sup> Lobrot M Alteraciones en la lengua escrita y remedios. Barcelona, Ed Fontanela, 1974 p.57

<sup>15</sup> Quirós, J. y Della, C. la dislexia en la niñez. Argentina, Ed. Paidós, 1984 p 29

<sup>16</sup> Ibidem. Nieto. Margarita. El niño disléxico. p.30

<sup>17</sup> Rivas, T y Fernández. Dislexia, disortografía y disgrafía. Madrid. Ed. Pirámide, 1994 p 27

Cuando ya se ha iniciado el aprendizaje de la lecto-escritura se presentan las siguientes alteraciones:

\*Rotaciones: confunden letras de forma similar y se ubican erróneamente sus elementos como: b-d, p-q, u-n.

\*Inversiones: Mudan de la secuencia correcta de las sílabas como: la-al, le-el. Los-sol, golbo por globo, radilla por ardilla, etc.

\*Confusiones: Cambio de una letra por otra, puede ser gráfica o fonéticamente a causa de su pronunciación igual o similar como: b-p, t-d, g-c.

\*Omisiones: Eliminación de una o varias letras en la palabra como sodado por soldado, faro por farol. Arbo por árbol, etc.

\*Agregados: Añadir letras, repitiendo sílabas como: casa por cas

\*Contaminaciones: Cuando una sílaba o palabra escrita fuerza a otra y se confunden con éstas, como: cazo por caso, cazar por casar.

\*Distorsiones o deformaciones: Cuando lo escrito resulta imposible de leer.

Además de estos errores, la escritura aparece en general, corregida, tachada, repasada y con trastornos de la direccionalidad.

## **4.2 DISGRAFÍA:**

“La disgrafía es un a trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual con adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos”.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Op. Cit. Portellano. Pág. 43

Se entiende por un niño disgráfico a aquel cuya escritura es defectuosa sin que algún importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique.

“El niño disgráfico, aunque reconozca las letras al leerlas no recuerda cómo se trazan”<sup>19</sup>

Existen dos tipos de disgrafía:

- a) Disgrafía motriz: Esta se debe a trastornos psicomotores y que se manifiestan en la lentitud, signos gráficos indiferenciados, uso incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.
  
- b) Disgrafía como proyección de la dislexia: Este es el caso de la dificultad para reproducir las letras o palabras, no es un trastorno exclusivamente motriz, sino es la inadecuada percepción de las formas, también en la desorientación espacial y temporal.

“Ajuriaguerra”<sup>20</sup> reconoce por su parte cinco síndromes distintos:

- a) Los niños rígidos: Pretenden un control que es más tensión control.
  
- b) Niños de grafismo suelto: En la que la escritura es irregular, pero con pocos errores de tipo motor.
  
- c) Los impulsivos: Estos niños se caracterizan por su escritura poco controlada, letras difusas.
  
- d) Los inhábiles: Son los niños que escriben torpemente y la copia les plantea gran dificultades.
  
- e) Los lentos y meticulosos: Es principal característica, el afán de precisión y control.

---

<sup>19</sup>Op. Cit Nieto, Margarita.. Pág.21

<sup>20</sup> Aujuriaguerra,J. La escritura del niño. Barcelona, Ed, Laia, 1980 p.79

### **4.3 DISORTOGRAFÍA:**

Para “Portellano”; la disortografía es la incapacidad de estructurar gramaticalmente el lenguaje y generalmente va asociada a los trastornos de lectura (dislexia evolutiva).<sup>21</sup> Se manifiesta en dos niveles de distinta gravedad:

En forma ligera se manifiesta por desconocimiento o negligencia de las reglas gramaticales, olvido y confusión en los artículos y pequeñas palabras y en formas más banales por olvido de plurales, acentos o faltas de ortografía en palabras corrientes.

En forma más intensa hay alteraciones que afectan a la correspondencia entre el sonido y el signo escrito (omisiones, adiciones, sustituciones y desplazamientos de sílabas y letras)

Esta se manifiesta como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica conforme a las reglas del idioma.

### **4.4 DISCALCULIA:**

Esta consiste en la dificultad de realizar cálculos aritméticos. A menudo o casi siempre junto a las rotaciones, trasposiciones o inversiones que comete el disléxico con letras y sílabas aparecen los mismos errores pero esta vez con números.

### **4.5 ETIOLOGÍA DE LAS DIFICULTADES EN LA ESCRITURA.**

---

<sup>21</sup> Op cit Portellano .p. 35

Al estudiar las causas que motivan la mala letra del niño, con frecuencia se observa que no es un solo factor el que de forma aislada provoca el déficit de escritura, sino un conjunto de factores los que intervienen en la mala letra.

Existen causas remotas que pueden influir en un déficit de aprendizaje ( trastornos de embarazo, encefalopatías y trastornos neurológicos o de otro tipo que se han presentado durante el comienzo de la vida del niño y que probablemente justifiquen, al menos en parte, la presencia de dificultades en el aprendizaje escolar). Es muy extraño encontrar casos de disgrafía directamente inducidos por un solo factor, y es frecuente que los factores madurativos, afectivos y pedagógicos se encuentren siempre en mayor o menor medida presentes.

Una de las causas de dificultad en la escritura es a veces la propia escuela, el maestro y los métodos didácticos inadecuados. A veces sucede que un simple cuadro de inmadurez proviene de un cuadro disléxico, cuando ciertas condiciones así lo fomentan; por ejemplo: cuando un niño ingresa al primer grado sin todavía tener la edad adecuada, no logra realizar algunas actividades por su misma inmadurez, su esquema corporal, sus relaciones no consolidadas, o que presentan alguna disfunción psicomotora leve, en estos casos deben entrar en un nuevo ambiente, en el que constantemente se modifican las relaciones sociales y los diferentes tipos de roles, en el que el niño tiene que aprender las nuevas reglas del juego y en el que deben demostrar que es “capaz de, ante su maestra, ante sus compañeros, ante sus padres, y ante todo el mundo que lo rodea, pero su inmadurez no se lo permite y su retraso es casi ineludible.

Es también importante mencionar las posibles causas o causa de las dificultades en la escritura y estas pueden deberse a:

1: Problemas en la Psicomotricidad: Esto quiere decir que el niño todavía no ha logrado un buen desarrollo motor, todavía no posee la coordinación viso – manual necesarias para poder dominar gestos, frenar movimientos ni rapidez.

2: Problemas intelectuales: Esto es que tienen fallas en la comprensión de valor simbólico que tienen los signos ya escritos, también dificultades en la organización espacio temporal.

3: Problemas de lenguaje: Un niño que tiene dificultad de dicción, con las limitaciones de vocabulario y con problemas ortográficos, se va trasladando esa dificultad a la escritura.

4: Problemas afectivos: El factor emocional tiene mucha importancia en las dificultades de aprendizaje. Si tiene problemas en su familia o la ha tenido, si ha sido abandonado o descuidado, le será muy difícil adaptarse a la vida escolar y no podrá establecer nuevas relaciones con sus maestros y compañeros de clase.

5: Trastornos orgánicos: como puede ser; miopías, lesiones cerebrales, epilepsia y otras.

6: Problemas de lateralidad: Esto se da muy frecuente en niños zurdos, o contrarios, a quienes se les ha obligado a escribir con la mano derecha, en general tienen mala letra, esto es por verse forzados a cambiar su natural inclinación, vienen problemas de desorientación espacial, inmadurez, desequilibrio, que se reflejan en los movimientos.

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA PEDAGÓGICA.

#### “DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA ESCRITURA”



### MANUAL PARA DOCENTES DE NIÑOS EN 2° DE PRIMARIA.

## **CAPÍTULO V**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA:**

#### **ESTRATEGIAS QUE ATIENDAN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LA ESCRITURA**

##### **MANUAL PARA DOCENTES DE NIÑOS EN 2° DE PRIMARIA.**

El presente manual se ha creado con la finalidad de apoyar a niños de 7 y 8 años que presentan dificultades en su proceso de escritura; Está dirigido a docentes con la finalidad de que sean ellos quienes interactúen con sus alumnos, por medio de actividades que permitan disminuir las dificultades que presentan los niños en ésta área

A través de la aplicación de esta propuesta se pretende mejorar la escritura en niños de 7 y 8 años, teniendo siempre presente que la creatividad, tolerancia y dedicación son las herramientas que hacen posible una mejor recuperación.

A lo largo del mismo los profesores encontrarán una amplia gama de actividades y también la forma en que se deben desarrollar los ejercicios y el material a trabajar para un tratamiento adecuado.

Su objetivo es lograr una interacción y apoyo Entre profesor – alumno, intentando ofrecer un completo cúmulo de actividades que tienen que ver con las dificultades en la escritura y sus diferentes aspectos.

Es bien conocido que siempre han existido niños que presentan dificultades en el aprendizaje, pero hoy en día contamos con las mejores técnicas de aprendizaje.

La finalidad de este Manual es servir como guía de orientación a docentes que deseen apoyar a sus alumnos que presentan problemáticas en su escritura; para lo cual se ha tratado de explicar lo más detalladamente posible cada uno de los ejercicios.

## **5.1 ENFOQUE DIDÁCTICO.**

Hasta hace poco tiempo prevalecía el enfoque que privilegiaba notablemente el aprendizaje receptivo, pasivo y memorístico, en donde el papel del maestro sólo consistía en transmitir la información sin que los resultados con frecuencia eran aprendizajes parciales, desvinculados de otras áreas e incluso, de la aplicación práctica y reflexiva de la vida misma.

Sin embargo, el proceso enseñanza- aprendizaje ha evolucionado a partir de las teorías brindadas por los pensadores educativos como Jean Piaget y su teoría Psicogenética; Vigotsky y sus conceptos sobre la zona de desarrollo próximo: nivel real de desarrollo (capacidad de resolver de manera independiente) y, el nivel de desarrollo potencial (solución de un problema supervisado por un adulto u otra persona), equilibrar estos dos niveles es la tarea básica de nuestro aprendizaje.

Retomando estas teorías, el modelo educativo que utilizaré en la propuesta será el de la, Escuela Nueva, que se basa en el modelo constructivista, el cual coloca al niño en el centro del quehacer educativo. Rechaza la idea de concebir al niño como un adulto incompleto y adopta la idea de que un niño es una persona con atributos propios y particulares, los cuales se deben tomar en cuenta para facilitar y propiciar su desarrollo.

Una característica primordial de la Escuela Nueva es que destaca centralmente el componente psicológico ( atención, motivación, fatiga, sensaciones, percepciones, etc.) y en función de ello generar metodologías para que se logre un aprendizaje significativo, término utilizado por David Ausbel, el cual menciona que” aprender significativamente supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que se conoce”<sup>22</sup>, esto significa que los niños tendrán un aprendizaje significativo en la medida en la que sean capaces de relacionar un nuevo conocimiento con otro previo. El aprendizaje significativo les permite descubrir la funcionalidad del conocimiento adquirido.

Otro aspecto fundamental en el aprendizaje significativo es el ambiente que se genera y propicia en el salón de clases. La motivación que se produzca en cada uno facilitará el proceso y contribuirá a alcanzar las metas fijadas.

## **5.2 EL PAPEL DEL MAESTRO**

Debido a que el manual está dirigido a los maestros considero conveniente enfatizar su participación como promotor del aprendizaje.

El propósito fundamental de la docencia es propiciar aprendizajes, lo cual quiere decir que se deben suscitar o promover las condiciones adecuadas para que el aprendizaje se produzca.

La motivación para abordar cada tema debe basarse en los intereses de los niños, aspecto que no debe perder de vista el docente al realizar su planeación. De igual manera, no debe olvidar que el aprendizaje significativo es, más que cualquier otra cosa, una actitud diferente hacia la enseñanza que nos ayuda a conocer mejor a nuestros niños y aprender de sus propias aportaciones para crear experiencias de aprendizaje.

---

<sup>22</sup> Ausbel, David. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. Ed, Trillas, México, 1998. p56.

A modo de conclusión, considero que las características que debe poseer un docente son:

- ✚ Empatía: percibir el mundo subjetivo de los demás como si fueran esa persona.
- ✚ Autenticidad: sinónimo de integración, armonía, acuerdo, congruencia, aplicados al comportamiento.
- ✚ Concepción positiva: Las actitudes que muestre el maestro hacia sus alumnos, repercutirán en el campo experimental de éstos.

### **5.3 LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESTRITURA Y LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.**

La Secretaría de Educación Pública elabora sus programas de acuerdo a la corriente constructivista y para sus programas de español, retoma el enfoque comunicativo y funcional, que tiene como propósito central propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, a través de una variedad de prácticas individuales y de grupo que permitan el ejercicio de una competencia y la reflexión sobre ella, dándole la libertad al maestro para que elija técnicas y métodos que crea convenientes para la enseñanza de la lectura y la escritura, tomando en cuenta que, desde el principio, el alumno comprenda el significado de los textos.

La SEP propone que el aprendizaje de la lectoescritura se realice en el curso del primer grado, sin embargo, existen alumnos que no han adquirido, en su totalidad, este aprendizaje, por lo cual se ha propuesto que en segundo grado se continúe con dicho proceso.

Los materiales que la SEP ha elaborado para lograr su propósito contienen propuestas didácticas abiertas que ofrecen amplias posibilidades de adaptación a las formas del trabajo del maestro, a las condiciones específicas en las que realiza su labor y a los intereses necesidades y dificultades de aprendizaje de los niños.

Los componentes que guían la enseñanza de español son:

**\*Expresión oral:** en este componente se busca mejorar la comunicación oral de los niños, de manera que puedan interactuar con seguridad, eficiencia y eficacia, en diferentes situaciones tanto dentro como fuera de la escuela.

**\*Lectura:** Este componente tiene como propósito que los niños comprendan lo que leen y aprovechen en su vida cotidiana la información obtenida mediante la lectura.

**\*Escritura:** En este componente se pretende que los niños logren un dominio paulatino de la producción de textos. Desde que se inicia el niño en el aprendizaje de la lengua escrita conviene fomentar el conocimiento y uso de diferentes textos para cumplir funciones específicas y dirigirlos a destinatarios determinados, destacando la importancia de la legibilidad, la corrección y la limpieza.

**\*Reflexión sobre la lengua:** En este componente se abordan cuestiones gramaticales, del significado, ortográficas y de puntuación, es decir, se propicia el conocimiento de los aspectos relativos al uso del lenguaje oral y escrito (práctica comunicativa).

Como resultado de estos componentes, el alumno logrará la competencia comunicativa que se requiere para solucionar situaciones que implican la comprensión de un texto y, de igual manera, se conseguirá que los niños aprendan a generalizar los conocimientos.

## 5.4 ESTRUCTURA

El manual para atender problemas de escritura está dirigido a los docentes que imparten el segundo grado de educación primaria y pretende ser una herramienta útil para superar el problema, en particular en la materia de español.

La estructura del manual es la siguiente:

Se trabajarán tres áreas:

- Lenguaje
- Lecto-escritura
- Disortografía

En cada actividad se indica el aspecto a trabajar y el objetivo que se pretende lograr con la misma.

Así también se detalla el material necesario para su ejecución y el desarrollo de la actividad.

En el colegio, los distintos métodos suelen emplearse de manera homogénea para todo un grupo o grado por lo que algunas veces no se logra cubrir las expectativas de todos los alumnos, recordemos que cada alumno se encuentra en un nivel de conceptualización diferente lo que puede originar algún problema de aprendizaje, siendo esto sólo un factor ya que es también el entorno social, familiar y cultural los que intervienen para una formación educativa óptima.

Cabe mencionar que, para que el niño supere el problema, el Manual de Ejercicios nunca será suficiente si se usa como único material didáctico, es necesario que el niño cuente con una ayuda adicional que le permita practicar todos estos conceptos en diversas situaciones relacionadas con la vida diaria en su casa, su escuela, su familia. Limitar su actividad sólo al Manual, sería como brindar a medias el apoyo que se requiere.

Espero que todas estas ideas estimulen la creatividad de cada maestro, para que las actividades que realice resulten ingeniosas, estén mejor relacionadas con el grupo de niños con quienes trabaja y con el tipo de material disponible en su escuela

Debido a que el manual está dirigido a los maestros considero conveniente enfatizar su participación como promotor del aprendizaje. El propósito fundamental de la docencia es propiciar aprendizajes, lo cual quiere decir que se deben suscitar o promover las condiciones adecuadas para que el aprendizaje se produzca. La motivación para abordar cada tema debe basarse en los intereses de los niños, aspecto que no debe perder de vista el docente al realizar su planeación.

Para concluir, es importante que el docente esté consciente de que la mayor parte de los niños con problemas de aprendizaje, poseen una imagen de sí mismo distorsionada, debido en parte a las experiencias de fracaso acumuladas. Y es él quien debe proporcionar al “yo” debilitado del niño una fuerza nueva, presentándole y enseñándole los medios para la relación con el mundo exterior.

# MANUAL PARA DOCENTES

## DE NIÑOS EN 2° DE PRIMARIA



## AREA: LECTO- ESCRITURA

**OBJETIVO:** *Desarrollar la coordinación ojo- mano, para formar palabras e identificar las letras mayúsculas y minúsculas*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Coordinación visomotora	Laberintos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trazar en el cuaderno un laberinto y en cada extremo una letra.</li> <li>2. pedirle a los niños que unan las letras siguiendo el laberinto sin levantar el lápiz ni cruzar líneas</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> <li>- Lápiz o colores.</li> </ul>
	Realizar trazos en el aire	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Simular trazos en el aire: de letras, palabras, dibujos, etc, llevándole la mano al niño.</li> </ol>	-No se requiere.
	Unir letras mayúsculas con su minúscula.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el cuaderno distribuir letras mayúsculas y minúsculas.</li> <li>2. Indicarle al niño que una las letras mayúsculas y minúsculas.</li> <li>3. Después formar palabras con cada una de las letras (mayúsculas y minúsculas)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz.</li> </ul>
	Escritura de palabras	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trazar en el cuaderno, en forma vertical, diferentes letras para que el infante anote al frente de cada una alguna palabra que empiece con esas letras</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>_Lápiz</li> </ul>

## AREA: LECTO- ESCRITURA

**OBJETIVO:** *Ejercitar su movilidad y direccionalidad ocular.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Movimiento ocular y direccionalidad	Seguir objetos con la mirada.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar un objeto.</li> <li>2. Mover el objeto en todas direcciones para que el niño lo siga con la mirada sin mover la cabeza.</li> </ol>	- Objetos que se puedan manipular
Percepción visual.	Clasificación de objetos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proporcionar al niño los objetos.</li> <li>2. Pedirle que los ordene de diversas formas, explicarle que puede hacerlo por color, tamaño, textura, etc.</li> </ol>	-Diversos objetos que tengan ciertas características comunes como por ejemplo: el color o forma.
	Dentro de una palabra encontrar otro y escribirla.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar al niño una palabra para que dentro de ella busque otra y la anote en el cuaderno.</li> </ol>	- Cuaderno -Lápiz (Ver ejemplo en anexo 1)
Atención y memoria	Buscar parejas de letras	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dividir hojas blancas en cuartos para formar tarjetas.</li> <li>2. En las dos esquinas diferentes de una tarjeta escribir la letra que el niño confunde y en las otras dos esquinas otras letras diferentes.</li> <li>3. decirle al niño que una con una línea las letras que son iguales.</li> </ol>	-Hojas blancas -Lápiz (ver ejemplo en anexo 2)

## AREA: LECTO- ESCRITURA

**OBJETIVO:** *Desarrollar la coordinación motriz fina.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Motriz fina y expresión.	Recortar y pegar imágenes para inventar un cuento.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar al niño la revista para que recorte varias ilustraciones.</li> <li>2. Pedirle que las pegue en el cuaderno, de tal forma que vaya narrando una historia.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revistas</li> <li>-Pegamento</li> <li>-Tijeras</li> <li>-Cuaderno</li> </ul>
	Rellenar letras.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el cuaderno marcar letras.</li> <li>2. Indicar al niño que rellene las letras untando primeramente resistol líquido y después el material elegido.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Diferente material como sopa, papel crepé, confeti, semillas, etc.</li> </ul>
	Caligrafía	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar un ejercicio caligráfico.</li> <li>2. Pedirle al niño que realice una plana del ejercicio.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Anexo 3</li> </ul>
	Poner puntos sobre una flor	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enseñar al niño cómo colorear un dibujo marcando solamente puntos dentro del mismo.</li> <li>2. Pedirle que continúe él la actividad con los colores que desee.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lápiz y colores.</li> <li>-Dibujo de una flor(puede emplear otro dibujo.</li> <li>-Anexo 4</li> </ul>
	Iluminar dibujo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedirle al niño que ilumine el dibujo usando sus dedos y la pintura.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Pintura digital.</li> <li>-Anexo5</li> </ul>

## AREA: LECTO- ESCRITURA

**OBJETIVO:** *Reconocer letras y sonidos que forman palabras*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Escritura	Dictado de letras	1. En el cuaderno hacer un dictado de letras (las que el niño conozca)	-Cuaderno -Lápiz
Discriminación de formas	Palabras confusas	1. Recortar de revistas dibujos de objetos relacionados con las palabras que los niños confunden. 2. Pegar de lado izquierdo de la tarjeta un dibujo: en el lado derecho escribir las palabras confusas (parónimas). 3. Pedirle al niño que subraye la palabra que representa al dibujo.	-Revistas -Pegamento -Tijeras -lápiz
Vocabulario	Cambiar la letra inicial de la palabra para formar otra	1. En el cuaderno anotar palabras que varían su significado cuando se anteponga una letra diferente en lugar de la que está al principio de la palabra. 2. Indicarle al niño que las lea	-Cuaderno -Lápiz -Anexo 6

## AREA: LENGUAJE

**OBJETIVO:** *Practicar ejercicios lingüales a fin de favorecer la articulación de sonidos.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Ejercitación bucofacial	Recorrer con la lengua los labios en diferentes direcciones.	1. Invitar al niño a que se coloque frente al espejo. 2. Decirle que abra la boca, que la lengua y recorra ésta en diferentes direcciones. De izquierda a derecha o de derecha a izquierda tocando los labios.	- Espejo
	Inflar las mejillas cuando se dice una clave.	1. Jugar con el niño a que cada vez que se diga una palabra clave "pan" deberá inflar las mejillas durante diez segundos. Para ello usted deberá decir varias palabras de corrido, incluyendo en esa serie la palabra clave cuantas veces considere necesario.	-No se requiere
	Imitar sonidos de diferentes animales.	1. Jugar con el niño a imitar los sonidos que emiten diferentes animales como elefante, perro, gallina, etc.	- No se requiere

# MANUAL PARA DOCENTES

## DE NIÑOS EN 2° DE PRIMARIA



## AREA: LECTO- ESCRITURA

**OBJETIVO:** *Desarrollar la coordinación ojo- mano, para formar palabras e identificar las letras mayúsculas y minúsculas*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Coordinación visomotora	Laberintos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trazar en el cuaderno un laberinto y en cada extremo una letra.</li> <li>2. pedirle a los niños que unan las letras siguiendo el laberinto sin levantar el lápiz ni cruzar líneas</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> <li>- Lápiz o colores.</li> </ul>
	Realizar trazos en el aire	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Simular trazos en el aire: de letras, palabras, dibujos, etc, llevándole la mano al niño.</li> </ol>	-No se requiere.
	Unir letras mayúsculas con su minúscula.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el cuaderno distribuir letras mayúsculas y minúsculas.</li> <li>2. Indicarle al niño que una las letras mayúsculas y minúsculas.</li> <li>3. Después formar palabras con cada una de las letras (mayúsculas y minúsculas)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz.</li> </ul>
	Escritura de palabras	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trazar en el cuaderno, en forma vertical, diferentes letras para que el infante anote al frente de cada una alguna palabra que empiece con esas letras</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>_Lápiz</li> </ul>

## AREA: LECTO- ESCRITURA

**OBJETIVO:** *Ejercitar su movilidad y direccionalidad ocular.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Movimiento ocular y direccionalidad	Seguir objetos con la mirada.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar un objeto.</li> <li>2. Mover el objeto en todas direcciones para que el niño lo siga con la mirada sin mover la cabeza.</li> </ol>	- Objetos que se puedan manipular
Percepción visual.	Clasificación de objetos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proporcionar al niño los objetos.</li> <li>2. Pedirle que los ordene de diversas formas, explicarle que puede hacerlo por color, tamaño, textura, etc.</li> </ol>	-Diversos objetos que tengan ciertas características comunes como por ejemplo: el color o forma.
	Dentro de una palabra encontrar otro y escribirla.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar al niño una palabra para que dentro de ella busque otra y la anote en el cuaderno.</li> </ol>	- Cuaderno -Lápiz (Ver ejemplo en anexo 1)
Atención y memoria	Buscar parejas de letras	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dividir hojas blancas en cuartos para formar tarjetas.</li> <li>2. En las dos esquinas diferentes de una tarjeta escribir la letra que el niño confunde y en las otras dos esquinas otras letras diferentes.</li> <li>3. decirle al niño que una con una línea las letras que son iguales.</li> </ol>	-Hojas blancas -Lápiz (ver ejemplo en anexo 2)

## AREA: LECTO- ESCRITURA

**OBJETIVO:** *Desarrollar la coordinación motriz fina.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Motriz fina y expresión.	Recortar y pegar imágenes para inventar un cuento.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar al niño la revista para que recorte varias ilustraciones.</li> <li>2. Pedirle que las pegue en el cuaderno, de tal forma que vaya narrando una historia.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revistas</li> <li>-Pegamento</li> <li>-Tijeras</li> <li>-Cuaderno</li> </ul>
	Rellenar letras.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el cuaderno marcar letras.</li> <li>2. Indicar al niño que rellene las letras untando primeramente resistol líquido y después el material elegido.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Diferente material como sopa, papel crepé, confeti, semillas, etc.</li> </ul>
	Caligrafía	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar un ejercicio caligráfico.</li> <li>2. Pedirle al niño que realice una plana del ejercicio.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Anexo 3</li> </ul>
	Poner puntos sobre una flor	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enseñar al niño cómo colorear un dibujo marcando solamente puntos dentro del mismo.</li> <li>2. Pedirle que continúe él la actividad con los colores que desee.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lápiz y colores.</li> <li>-Dibujo de una flor(puede emplear otro dibujo.</li> <li>-Anexo 4</li> </ul>
	Iluminar dibujo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedirle al niño que ilumine el dibujo usando sus dedos y la pintura.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Pintura digital.</li> <li>-Anexo5</li> </ul>

## AREA: LECTO- ESCRITURA

**OBJETIVO:** *Reconocer letras y sonidos que forman palabras*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Escritura	Dictado de letras	1. En el cuaderno hacer un dictado de letras (las que el niño conozca)	-Cuaderno -Lápiz
Discriminación de formas	Palabras confusas	1. Recortar de revistas dibujos de objetos relacionados con las palabras que los niños confunden. 2. Pegar de lado izquierdo de la tarjeta un dibujo: en el lado derecho escribir las palabras confusas (parónimas). 3. Pedirle al niño que subraye la palabra que representa al dibujo.	-Revistas -Pegamento -Tijeras -lápiz
Vocabulario	Cambiar la letra inicial de la palabra para formar otra	1. En el cuaderno anotar palabras que varían su significado cuando se anteponga una letra diferente en lugar de la que está al principio de la palabra. 2. Indicarle al niño que las lea	-Cuaderno -Lápiz -Anexo 6

## AREA: LENGUAJE

**OBJETIVO:** *Reconocer las partes que constituyen el cuerpo humano*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Esquema corporal	Dibujo del cuerpo humano	1. Solicitar que en el cuaderno dibuje una persona y que trate de hacerla con todas las partes de su cuerpo. En caso de que omita algunas partes decirle cuales son para que las conozca.	-Cuaderno -Lápiz -Colores
	Identificación de las partes del cuerpo	1. De revistas recortar una persona cuyo cuerpo esté de pie y completo. 2. Pedir al niño que con su dedo índice señale las partes que se le van indicando.	-Revistas -Tijeras
	Rompecabezas del cuerpo humano	1. Seleccionar de una revista un personaje. 2. Recorte cada una de las partes del cuerpo de ese personaje. 3. Una vez recortadas revolver todas las partes. 4. Invitar al niño a formar con esas partes el cuerpo completo del personaje.	-Revistas -Tijeras -Pegamento
	Partes del cuerpo.	1. Indicar al infante que se le tapan los ojos, para después acostarlo en el suelo e ir señalando las diferentes partes del cuerpo. 2. Llevar a cabo la actividad al aire libre	-Paliacate

## AREA: LENGUAJE

**OBJETIVO:** *Visualizar las diferencias entre las consonantes.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Discriminación de la forma y el sonido de sílabas	Lotería.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las hojas blancas dividirlas en cuartos y recortarlas, las cuales servirán para formar cartas de la lotería.</li> <li>2. Otra hoja dividirla en octavos y recortarlas para anotar las sílabas (tr, pr, fl, cr, gl,etc.)</li> <li>3. Jugar con el niño a la lotería con los elementos hechos previamente.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas blancas.</li> <li>- Bolígrafo</li> <li>-Semillas.</li> </ul>
Discriminación auditiva	Formar palabras	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Decir al niño que en el cuaderno anote la palabra que se forma al ir mencionando cada letra.</li> <li>2. Por ejemplo: p – a – s – a = pasa.</li> <li>3. Ir de lo más sencillo a lo más complejo.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz</li> </ul>

## AREA: LENGUAJE

**OBJETIVO:** Favorecer el desarrollo de su imaginación, su creatividad y expresión oral.

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Motricidad y vocabulario.	Dibujo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedirle al pequeño que en el cuaderno dibuje un ser imaginario.</li> <li>2. Ya terminado el dibujo, indicarle que lo ilumine y le ponga un nombre.</li> <li>3. Cuando esté listo motivarlo para que cuente varios aspectos del ser que dibujó.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno.</li> <li>- Lápiz y colores.</li> </ul>
Motricidad, vocabulario y discriminación de formas	Formar figuras.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicarle al infante que con los palillos que se le proporcionen tendrá que formar cualquier figura y explicar de qué se trata.</li> <li>2. Para variar la actividad se puede tomar el tiempo y pedirle que realice una figura en el menor tiempo posible.</li> </ol>	-Palillos o palos de paleta
Coordinación y atención	Actividades lentas y rápidas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. jugar con el niño a realizar actividades de forma rápida o lenta según su criterio.</li> <li>2. Por ejemplo: dar tres pasos lentos o bien rápidos.</li> </ol>	-No se requiere

## AREA: LENGUAJE

**OBJETIVO:** *Establecer relación espacial con respecto a sí mismo y a un objeto.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Posición espacial (direccionalidad, lateralidad y noción derecha-izquierda).	Marcar un punto de referencia y moverse.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomar como referencia uno de los objetos, por ejemplo: la pelota y colocarla en la puerta.</li> <li>2. Dar diferentes indicaciones al niño con respecto a la pelota: por ejemplo da un salto a la derecha, uno atrás, tres al frente, etc. Variar las indicaciones.</li> </ol>	-Objetos que pueden ser una pelota, un muñeco o un bote
	Dibujo de un mapa de casa.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estimular al niño para que en el cuaderno dibuje un mapa o plano de su casa.</li> <li>2. Guiarlo para que trate de incluir todas las partes de la casa.</li> </ol>	-Cuaderno -Colores -Lápiz
	Colocar objetos de acuerdo a diferentes indicaciones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poner frente al infante cinco o seis objetos.</li> <li>2. Decir que los vaya colocando en determinado lugar, por ejemplo: el borrador al lado derecho del escritorio, la goma debajo de la mesa, etc.</li> </ol>	-Varios objetos: gomas, borrador, cuaderno, etc.

## AREA: LENGUAJE

**OBJETIVO:** *Desarrollar la percepción auditiva a través de la identificación de sonidos*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Atención y percepción auditiva.	Seguimiento de instrucciones para llegar a un lugar con los ojos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tapar los ojos del niño.</li> <li>2. Pedirle que con mucho cuidado siga las instrucciones que se le dan, por ejemplo: da tres pasos grandes a la derecha, dos al frente, etc.</li> <li>3. Al llegar al sitio deseado preguntarle a qué lugar cree que llegó.</li> </ol>	-Paliacate
	Producción de sonidos con objetos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedirle al niño que con la cuchara golpee varias veces los diferentes objetos.</li> <li>2. Invitarlo a comentar que sonido le gustó más y cual menos.</li> </ol>	-Puede emplear cascabeles, campanas, utensilios de plástico, el suelo, etc.

## AREA: LENGUAJE

**OBJETIVO:** *Favorecer el desarrollo de la motricidad corporal.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Motricidad gruesa	Ejercicios corporales.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Invitar al niño a realizar diversos ejercicios corporales.</li> <li>2. Motivarlo para que él mismo proponga otros ejercicios en los que realice movimientos con la mayor parte de su cuerpo.</li> </ol>	-Su propio cuerpo.
Motricidad fina	Construcción de maqueta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proporcionarle al niño el material.</li> <li>2. Motivarlo para que realice cualquier paisaje en la tabla, utilizando la plastilina.</li> <li>3. Ya terminada la maqueta, que explique en qué consiste</li> </ol>	-Plastilina -Base de madera

## AREA: DISORTOGRAFÍA

**OBJETIVO:** *Distinguir las sílabas y las letras que forman una palabra.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Análisis gramatical.	Descomposición de palabras y letras.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordar al niño cómo dividir en sílabas una palabra.. Dar dos o más ejemplos.</li> <li>2. Dictar palabras para que el niño las escriba y las divida en sílabas.</li> <li>3. Solicitar que esas mismas palabras las divida nuevamente pero ahora letra por letra.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> <li>- Lápiz</li> <li>-Lista de palabras.</li> </ul>
Escritura.	Inventar una historia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivar al niño para que en su cuaderno escriba una historia que el mismo invente y en la que utilice las combinaciones silábicas bra, bre, bri, bro, bru. (Se le recuerda que dichas combinaciones puen variar de acuerdo a la letra que el niño presenta dificultad.)</li> <li>2. Proporcionarle los colores para que el niño ilustre su historia.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Colores</li> </ul>

## AREA: DISORTOGRAFÍA

**OBJETIVO:** *Practicar La lectura a fin de ejercitar la comprensión lectora y la visualización de la ortografía de las palabras.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Lectura	Comprensión lectora.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar una lectura.</li> <li>2. Solicitar al niño que lea nuevamente pero ahora en voz alta.</li> <li>3. Pedir que lea nuevamente pero ahora en voz alta.</li> <li>4. Hacer preguntas que motiven al niño a comentar el contenido del texto.</li> </ol>	- Libro (puede ser un texto escolar o bien, cualquier otro que vaya de acuerdo a su nivel de comprensión y a su edad).
	Leer “cuchicheando”	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccione una lectura</li> <li>2. Invite al niño que lea con la particularidad de ir “cuchicheando” las palabras.</li> </ol>	-Cualquier libro acorde al nivel de comprensión y edad del niño
Vocabulario y expresión.	Completar enunciados con las palabras adecuadas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. en el cuaderno del niño escriba los enunciados incompletos, sustituyendo con líneas las palabras faltantes.</li> <li>2. Estimule al niño para que complete los enunciados escribiendo en las líneas las palabras faltantes.</li> </ol>	-Enunciados incompletos -Cuaderno -Lápiz

## AREA: DISORTOGRAFÍA

**OBJETIVO:** *Evaluar y rectificar los errores ortográficos.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Vocabulario	Dictado	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Dictar diez palabras al niño.</li><li>2. Rectificar cada palabra y corregir los errores con ayuda del diccionario.</li><li>3. Una vez rectificadas las palabras realizar otros ejercicios como:<ul style="list-style-type: none"><li>-Dividirlas en sílabas</li><li>-Contar el número de sílabas.</li><li>-Dividirlas en letras.</li><li>-Contar el número de letras.</li><li>-Escribir enunciados con cada palabra.</li></ul></li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Cuaderno</li><li>-Lápiz</li><li>-Diccionario.</li><li>- Anexo 7</li></ul>

## AREA: DISORTOGRAFÍA

**OBJETIVO:** *Utilizar palabras con las combinaciones silábicas que van trabajando*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Escritura	Inventar una historia.	1. Motivar al niño para que en su cuaderno escriba una historia que él mismo invente y en la que utilice las combinaciones silábicas bra, bre, bri, bro, bru. (Se le recuerda que dichas combinaciones pueden variar de acuerdo a la letra en la que el niño presenta dificultad) 2. Proporcionar los colores para que el niño ilustre su historia.	-Cuaderno -Lápiz -Colores.
	Formación de palabras.	1. Jugar con el niño a formar palabras con las letras que se le proporcionen.	-Letras formadas del material que se tenga a la mano como cartulina, papel bond, etc
	Ordenar palabras de mayor a menor de acuerdo al número de letras	1. Dictar diez palabras. 2. Pedir al niño que cuente el número de letras, para después de acuerdo a éste aspecto ordenar las palabras de mayor a menor	-Cuaderno -Lápiz

## AREA: DISORTOGRAFIA

**OBJETIVO:** *Conocer y aplicar reglas ortográficas básicas.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Vocabulario	<p>Regla ortográfica de bra, bre, bri, bro, bru. Observación: La regla ortográfica a trabajar dependerá de la o las letras con las que el niño tenga dificultad.</p> <p>Resolución de crucigrama con la letra "b". Observación: puede darse variación al crucigrama de acuerdo a la letra a trabajar</p>	<p>1. Estudiar de forma anticipada la regla ortográfica a trabajar con el niño( puede valerse de la ayuda de un libro de ortografía)</p> <p>2. En el caso de esta actividad se le indica al niño que todas las palabras que llevan las sílabas bra, bre, bri, bro, bru se escriben con "b".Mencione algunos ejemplos.</p> <p>3. Solicitar al niño que escriba otros ejemplos.</p> <p>4. Variar la actividad con ayuda de una revista en la que el niño identifique palabras con dichas sílabas, escribirlas en el cuaderno.</p> <p>1. Si es la primera vez que el niño resuelve un crucigrama tiene que ir explicándole la manera correcta de llenarlo. En caso de que no sea así, dejar que el niño lea cada concepto y vaya resolviendo el crucigrama con las letras de la palabra correspondiente.</p>	<p>-Cuaderno -Revistas -Lápiz</p> <p>-Crucigrama -Lápiz</p>

## AREA: DISORTOGRAFIA

**OBJETIVO:** *Identificar y aplicar reglas ortográficas*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Gramática.	Palabras compuestas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicar al infante en qué consisten las palabras compuestas; darle ejemplos.</li> <li>2. Dictar al infante dos palabras compuestas, para que subraye las palabras que conforman dicha palabra. Y hacer un dibujo de cada una.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Anexo 8</li> </ul>
Vocabulario	Antónimos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribir en el cuaderno pares de palabras opuestas como: grande-pequeño, para que el niño deduzca en que consisten los antónimos.</li> <li>2. Dictar cinco palabras para que anoten al lado un antónimo y un dibujo referente a cada palabra.</li> <li>3. Escribir un texto breve en el que utilice antónimos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Diccionario</li> <li>Anexo 9</li> </ul>
Ortografía.	Diéresis.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicar al niño que la diéresis son dos puntos que se colocan para que la “u” suene cuando está entre la “g” y las vocales e-i.</li> <li>2. Anotar en el cuaderno del niño diez palabras para que marque las diéresis en las palabras correspondientes.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Anexo 10</li> </ul>

# MANUAL PARA DOCENTES

## DE NIÑOS EN 2° DE PRIMARIA



## AREA: LECTO- ESCRITURA

**OBJETIVO:** *Desarrollar la coordinación ojo- mano, para formar palabras e identificar las letras mayúsculas y minúsculas*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Coordinación visomotora	Laberintos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trazar en el cuaderno un laberinto y en cada extremo una letra.</li> <li>2. pedirle a los niños que unan las letras siguiendo el laberinto sin levantar el lápiz ni cruzar líneas</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> <li>- Lápiz o colores.</li> </ul>
	Realizar trazos en el aire	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Simular trazos en el aire: de letras, palabras, dibujos, etc, llevándole la mano al niño.</li> </ol>	-No se requiere.
	Unir letras mayúsculas con su minúscula.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el cuaderno distribuir letras mayúsculas y minúsculas.</li> <li>2. Indicarle al niño que una las letras mayúsculas y minúsculas.</li> <li>3. Después formar palabras con cada una de las letras (mayúsculas y minúsculas)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz.</li> </ul>
	Escritura de palabras	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trazar en el cuaderno, en forma vertical, diferentes letras para que el infante anote al frente de cada una alguna palabra que empiece con esas letras</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>_Lápiz</li> </ul>

## AREA: LECTO- ESCRITURA

**OBJETIVO:** *Ejercitar su movilidad y direccionalidad ocular.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Movimiento ocular y direccionalidad	Seguir objetos con la mirada.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar un objeto.</li> <li>2. Mover el objeto en todas direcciones para que el niño lo siga con la mirada sin mover la cabeza.</li> </ol>	- Objetos que se puedan manipular
Percepción visual.	Clasificación de objetos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proporcionar al niño los objetos.</li> <li>2. Pedirle que los ordene de diversas formas, explicarle que puede hacerlo por color, tamaño, textura, etc.</li> </ol>	-Diversos objetos que tengan ciertas características comunes como por ejemplo: el color o forma.
	Dentro de una palabra encontrar otro y escribirla.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar al niño una palabra para que dentro de ella busque otra y la anote en el cuaderno.</li> </ol>	- Cuaderno -Lápiz (Ver ejemplo en anexo 1)
Atención y memoria	Buscar parejas de letras	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dividir hojas blancas en cuartos para formar tarjetas.</li> <li>2. En las dos esquinas diferentes de una tarjeta escribir la letra que el niño confunde y en las otras dos esquinas otras letras diferentes.</li> <li>3. decirle al niño que una con una línea las letras que son iguales.</li> </ol>	-Hojas blancas -Lápiz (ver ejemplo en anexo 2)

## AREA: LECTO- ESCRITURA

**OBJETIVO:** *Desarrollar la coordinación motriz fina.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Motriz fina y expresión.	Recortar y pegar imágenes para inventar un cuento.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar al niño la revista para que recorte varias ilustraciones.</li> <li>2. Pedirle que las pegue en el cuaderno, de tal forma que vaya narrando una historia.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revistas</li> <li>-Pegamento</li> <li>-Tijeras</li> <li>-Cuaderno</li> </ul>
	Rellenar letras.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el cuaderno marcar letras.</li> <li>2. Indicar al niño que rellene las letras untando primeramente resistol líquido y después el material elegido.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Diferente material como sopa, papel crepé, confeti, semillas, etc.</li> </ul>
	Caligrafía	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar un ejercicio caligráfico.</li> <li>2. Pedirle al niño que realice una plana del ejercicio.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Anexo 3</li> </ul>
	Poner puntos sobre una flor	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enseñar al niño cómo colorear un dibujo marcando solamente puntos dentro del mismo.</li> <li>2. Pedirle que continúe él la actividad con los colores que desee.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lápiz y colores.</li> <li>-Dibujo de una flor(puede emplear otro dibujo.</li> <li>-Anexo 4</li> </ul>
	Iluminar dibujo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedirle al niño que ilumine el dibujo usando sus dedos y la pintura.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Pintura digital.</li> <li>-Anexo5</li> </ul>

## AREA: LECTO- ESCRITURA

**OBJETIVO:** *Reconocer letras y sonidos que forman palabras*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Escritura	Dictado de letras	1. En el cuaderno hacer un dictado de letras (las que el niño conozca)	-Cuaderno -Lápiz
Discriminación de formas	Palabras confusas	1. Recortar de revistas dibujos de objetos relacionados con las palabras que los niños confunden. 2. Pegar de lado izquierdo de la tarjeta un dibujo: en el lado derecho escribir las palabras confusas (parónimas). 3. Pedirle al niño que subraye la palabra que representa al dibujo.	-Revistas -Pegamento -Tijeras -lápiz
Vocabulario	Cambiar la letra inicial de la palabra para formar otra	1. En el cuaderno anotar palabras que varían su significado cuando se anteponga una letra diferente en lugar de la que está al principio de la palabra. 2. Indicarle al niño que las lea	-Cuaderno -Lápiz -Anexo 6

## AREA: LENGUAJE

**OBJETIVO:** *Practicar ejercicios lingüales a fin de favorecer la articulación de sonidos.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Ejercitación bucofacial	Recorrer con la lengua los labios en diferentes direcciones.	1. Invitar al niño a que se coloque frente al espejo. 2. Decirle que abra la boca, que la lengua y recorra ésta en diferentes direcciones. De izquierda a derecha o de derecha a izquierda tocando los labios.	- Espejo
	Inflar las mejillas cuando se dice una clave.	1. Jugar con el niño a que cada vez que se diga una palabra clave "pan" deberá inflar las mejillas durante diez segundos. Para ello usted deberá decir varias palabras de corrido, incluyendo en esa serie la palabra clave cuantas veces considere necesario.	-No se requiere
	Imitar sonidos de diferentes animales.	1. Jugar con el niño a imitar los sonidos que emiten diferentes animales como elefante, perro, gallina, etc.	- No se requiere

# MANUAL PARA DOCENTES

## DE NIÑOS EN 2° DE PRIMARIA



## AREA: LECTO- ESCRITURA

**OBJETIVO:** *Desarrollar la coordinación ojo- mano, para formar palabras e identificar las letras mayúsculas y minúsculas*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Coordinación visomotora	Laberintos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trazar en el cuaderno un laberinto y en cada extremo una letra.</li> <li>2. pedirle a los niños que unan las letras siguiendo el laberinto sin levantar el lápiz ni cruzar líneas</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> <li>- Lápiz o colores.</li> </ul>
	Realizar trazos en el aire	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Simular trazos en el aire: de letras, palabras, dibujos, etc, llevándole la mano al niño.</li> </ol>	-No se requiere.
	Unir letras mayúsculas con su minúscula.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el cuaderno distribuir letras mayúsculas y minúsculas.</li> <li>2. Indicarle al niño que una las letras mayúsculas y minúsculas.</li> <li>3. Después formar palabras con cada una de las letras (mayúsculas y minúsculas)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz.</li> </ul>
	Escritura de palabras	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trazar en el cuaderno, en forma vertical, diferentes letras para que el infante anote al frente de cada una alguna palabra que empiece con esas letras</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>_Lápiz</li> </ul>

## AREA: LECTO- ESCRITURA

**OBJETIVO:** *Ejercitar su movilidad y direccionalidad ocular.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Movimiento ocular y direccionalidad	Seguir objetos con la mirada.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar un objeto.</li> <li>2. Mover el objeto en todas direcciones para que el niño lo siga con la mirada sin mover la cabeza.</li> </ol>	- Objetos que se puedan manipular
Percepción visual.	Clasificación de objetos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proporcionar al niño los objetos.</li> <li>2. Pedirle que los ordene de diversas formas, explicarle que puede hacerlo por color, tamaño, textura, etc.</li> </ol>	-Diversos objetos que tengan ciertas características comunes como por ejemplo: el color o forma.
	Dentro de una palabra encontrar otro y escribirla.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar al niño una palabra para que dentro de ella busque otra y la anote en el cuaderno.</li> </ol>	- Cuaderno -Lápiz (Ver ejemplo en anexo 1)
Atención y memoria	Buscar parejas de letras	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dividir hojas blancas en cuartos para formar tarjetas.</li> <li>2. En las dos esquinas diferentes de una tarjeta escribir la letra que el niño confunde y en las otras dos esquinas otras letras diferentes.</li> <li>3. decirle al niño que una con una línea las letras que son iguales.</li> </ol>	-Hojas blancas -Lápiz (ver ejemplo en anexo 2)

## AREA: LECTO- ESCRITURA

**OBJETIVO:** *Desarrollar la coordinación motriz fina.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Motriz fina y expresión.	Recortar y pegar imágenes para inventar un cuento.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar al niño la revista para que recorte varias ilustraciones.</li> <li>2. Pedirle que las pegue en el cuaderno, de tal forma que vaya narrando una historia.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revistas</li> <li>-Pegamento</li> <li>-Tijeras</li> <li>-Cuaderno</li> </ul>
	Rellenar letras.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En el cuaderno marcar letras.</li> <li>2. Indicar al niño que rellene las letras untando primeramente resistol líquido y después el material elegido.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Diferente material como sopa, papel crepé, confeti, semillas, etc.</li> </ul>
	Caligrafía	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar un ejercicio caligráfico.</li> <li>2. Pedirle al niño que realice una plana del ejercicio.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Anexo 3</li> </ul>
	Poner puntos sobre una flor	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enseñar al niño cómo colorear un dibujo marcando solamente puntos dentro del mismo.</li> <li>2. Pedirle que continúe él la actividad con los colores que desee.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lápiz y colores.</li> <li>-Dibujo de una flor(puede emplear otro dibujo.</li> <li>-Anexo 4</li> </ul>
	Iluminar dibujo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedirle al niño que ilumine el dibujo usando sus dedos y la pintura.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Pintura digital.</li> <li>-Anexo5</li> </ul>

## AREA: LECTO- ESCRITURA

**OBJETIVO:** *Reconocer letras y sonidos que forman palabras*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Escritura	Dictado de letras	1. En el cuaderno hacer un dictado de letras (las que el niño conozca)	-Cuaderno -Lápiz
Discriminación de formas	Palabras confusas	1. Recortar de revistas dibujos de objetos relacionados con las palabras que los niños confunden. 2. Pegar de lado izquierdo de la tarjeta un dibujo: en el lado derecho escribir las palabras confusas (parónimas). 3. Pedirle al niño que subraye la palabra que representa al dibujo.	-Revistas -Pegamento -Tijeras -lápiz
Vocabulario	Cambiar la letra inicial de la palabra para formar otra	1. En el cuaderno anotar palabras que varían su significado cuando se anteponga una letra diferente en lugar de la que está al principio de la palabra. 2. Indicarle al niño que las lea	-Cuaderno -Lápiz -Anexo 6

## AREA: LENGUAJE

**OBJETIVO:** *Reconocer las partes que constituyen el cuerpo humano*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Esquema corporal	Dibujo del cuerpo humano	1. Solicitar que en el cuaderno dibuje una persona y que trate de hacerla con todas las partes de su cuerpo. En caso de que omita algunas partes decirle cuales son para que las conozca.	-Cuaderno -Lápiz -Colores
	Identificación de las partes del cuerpo	1. De revistas recortar una persona cuyo cuerpo esté de pie y completo. 2. Pedir al niño que con su dedo índice señale las partes que se le van indicando.	-Revistas -Tijeras
	Rompecabezas del cuerpo humano	1. Seleccionar de una revista un personaje. 2. Recorte cada una de las partes del cuerpo de ese personaje. 3. Una vez recortadas revolver todas las partes. 4. Invitar al niño a formar con esas partes el cuerpo completo del personaje.	-Revistas -Tijeras -Pegamento
	Partes del cuerpo.	1. Indicar al infante que se le tapan los ojos, para después acostarlo en el suelo e ir señalando las diferentes partes del cuerpo. 2. Llevar a cabo la actividad al aire libre	-Paliacate

## AREA: LENGUAJE

**OBJETIVO:** *Visualizar las diferencias entre las consonantes.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Discriminación de la forma y el sonido de sílabas	Lotería.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las hojas blancas dividirlas en cuartos y recortarlas, las cuales servirán para formar cartas de la lotería.</li> <li>2. Otra hoja dividirla en octavos y recortarlas para anotar las sílabas (tr, pr, fl, cr, gl,etc.)</li> <li>3. Jugar con el niño a la lotería con los elementos hechos previamente.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas blancas.</li> <li>- Bolígrafo</li> <li>-Semillas.</li> </ul>
Discriminación auditiva	Formar palabras	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Decir al niño que en el cuaderno anote la palabra que se forma al ir mencionando cada letra.</li> <li>2. Por ejemplo: p – a – s – a = pasa.</li> <li>3. Ir de lo más sencillo a lo más complejo.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz</li> </ul>

## AREA: LENGUAJE

**OBJETIVO:** Favorecer el desarrollo de su imaginación, su creatividad y expresión oral.

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Motricidad y vocabulario.	Dibujo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedirle al pequeño que en el cuaderno dibuje un ser imaginario.</li> <li>2. Ya terminado el dibujo, indicarle que lo ilumine y le ponga un nombre.</li> <li>3. Cuando esté listo motivarlo para que cuente varios aspectos del ser que dibujó.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno.</li> <li>- Lápiz y colores.</li> </ul>
Motricidad, vocabulario y discriminación de formas	Formar figuras.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicarle al infante que con los palillos que se le proporcionen tendrá que formar cualquier figura y explicar de qué se trata.</li> <li>2. Para variar la actividad se puede tomar el tiempo y pedirle que realice una figura en el menor tiempo posible.</li> </ol>	-Palillos o palos de paleta
Coordinación y atención	Actividades lentas y rápidas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. jugar con el niño a realizar actividades de forma rápida o lenta según su criterio.</li> <li>2. Por ejemplo: dar tres pasos lentos o bien rápidos.</li> </ol>	-No se requiere

## AREA: LENGUAJE

**OBJETIVO:** *Establecer relación espacial con respecto a sí mismo y a un objeto.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Posición espacial (direccionalidad, lateralidad y noción derecha-izquierda).	Marcar un punto de referencia y moverse.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tomar como referencia uno de los objetos, por ejemplo: la pelota y colocarla en la puerta.</li> <li>2. Dar diferentes indicaciones al niño con respecto a la pelota: por ejemplo da un salto a la derecha, uno atrás, tres al frente, etc. Variar las indicaciones.</li> </ol>	-Objetos que pueden ser una pelota, un muñeco o un bote
	Dibujo de un mapa de casa.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estimular al niño para que en el cuaderno dibuje un mapa o plano de su casa.</li> <li>2. Guiarlo para que trate de incluir todas las partes de la casa.</li> </ol>	-Cuaderno -Colores -Lápiz
	Colocar objetos de acuerdo a diferentes indicaciones	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poner frente al infante cinco o seis objetos.</li> <li>2. Decir que los vaya colocando en determinado lugar, por ejemplo: el borrador al lado derecho del escritorio, la goma debajo de la mesa, etc.</li> </ol>	-Varios objetos: gomas, borrador, cuaderno, etc.

## AREA: LENGUAJE

**OBJETIVO:** *Desarrollar la percepción auditiva a través de la identificación de sonidos*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Atención y percepción auditiva.	Seguimiento de instrucciones para llegar a un lugar con los ojos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tapar los ojos del niño.</li> <li>2. Pedirle que con mucho cuidado siga las instrucciones que se le dan, por ejemplo: da tres pasos grandes a la derecha, dos al frente, etc.</li> <li>3. Al llegar al sitio deseado preguntarle a qué lugar cree que llegó.</li> </ol>	-Paliacate
	Producción de sonidos con objetos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pedirle al niño que con la cuchara golpee varias veces los diferentes objetos.</li> <li>2. Invitarlo a comentar que sonido le gustó más y cual menos.</li> </ol>	-Puede emplear cascabeles, campanas, utensilios de plástico, el suelo, etc.

## AREA: LENGUAJE

**OBJETIVO:** *Favorecer el desarrollo de la motricidad corporal.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Motricidad gruesa	Ejercicios corporales.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Invitar al niño a realizar diversos ejercicios corporales.</li> <li>2. Motivarlo para que él mismo proponga otros ejercicios en los que realice movimientos con la mayor parte de su cuerpo.</li> </ol>	-Su propio cuerpo.
Motricidad fina	Construcción de maqueta	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proporcionarle al niño el material.</li> <li>2. Motivarlo para que realice cualquier paisaje en la tabla, utilizando la plastilina.</li> <li>3. Ya terminada la maqueta, que explique en qué consiste</li> </ol>	-Plastilina -Base de madera

## AREA: DISORTOGRAFÍA

**OBJETIVO:** *Distinguir las sílabas y las letras que forman una palabra.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Análisis gramatical.	Descomposición de palabras y letras.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recordar al niño cómo dividir en sílabas una palabra.. Dar dos o más ejemplos.</li> <li>2. Dictar palabras para que el niño las escriba y las divida en sílabas.</li> <li>3. Solicitar que esas mismas palabras las divida nuevamente pero ahora letra por letra.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> <li>- Lápiz</li> <li>-Lista de palabras.</li> </ul>
Escritura.	Inventar una historia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivar al niño para que en su cuaderno escriba una historia que el mismo invente y en la que utilice las combinaciones silábicas bra, bre, bri, bro, bru. (Se le recuerda que dichas combinaciones puen variar de acuerdo a la letra que el niño presenta dificultad.)</li> <li>2. Proporcionarle los colores para que el niño ilustre su historia.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Colores</li> </ul>

## AREA: DISORTOGRAFÍA

**OBJETIVO:** *Practicar La lectura a fin de ejercitar la comprensión lectora y la visualización de la ortografía de las palabras.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Lectura	Comprensión lectora.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar una lectura.</li> <li>2. Solicitar al niño que lea nuevamente pero ahora en voz alta.</li> <li>3. Pedir que lea nuevamente pero ahora en voz alta.</li> <li>4. Hacer preguntas que motiven al niño a comentar el contenido del texto.</li> </ol>	- Libro (puede ser un texto escolar o bien, cualquier otro que vaya de acuerdo a su nivel de comprensión y a su edad).
	Leer “cuchicheando”	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccione una lectura</li> <li>2. Invite al niño que lea con la particularidad de ir “cuchicheando” las palabras.</li> </ol>	-Cualquier libro acorde al nivel de comprensión y edad del niño
Vocabulario y expresión.	Completar enunciados con las palabras adecuadas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. en el cuaderno del niño escriba los enunciados incompletos, sustituyendo con líneas las palabras faltantes.</li> <li>2. Estimule al niño para que complete los enunciados escribiendo en las líneas las palabras faltantes.</li> </ol>	-Enunciados incompletos -Cuaderno -Lápiz

## AREA: DISORTOGRAFÍA

**OBJETIVO:** *Evaluar y rectificar los errores ortográficos.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Vocabulario	Dictado	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Dictar diez palabras al niño.</li><li>2. Rectificar cada palabra y corregir los errores con ayuda del diccionario.</li><li>3. Una vez rectificadas las palabras realizar otros ejercicios como:<ul style="list-style-type: none"><li>-Dividirlas en sílabas</li><li>-Contar el número de sílabas.</li><li>-Dividirlas en letras.</li><li>-Contar el número de letras.</li><li>-Escribir enunciados con cada palabra.</li></ul></li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Cuaderno</li><li>-Lápiz</li><li>-Diccionario.</li><li>- Anexo 7</li></ul>

## AREA: DISORTOGRAFÍA

**OBJETIVO:** *Utilizar palabras con las combinaciones silábicas que van trabajando*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Escritura	Inventar una historia.	1. Motivar al niño para que en su cuaderno escriba una historia que él mismo invente y en la que utilice las combinaciones silábicas bra, bre, bri, bro, bru. (Se le recuerda que dichas combinaciones pueden variar de acuerdo a la letra en la que el niño presenta dificultad) 2. Proporcionar los colores para que el niño ilustre su historia.	-Cuaderno -Lápiz -Colores.
	Formación de palabras.	1. Jugar con el niño a formar palabras con las letras que se le proporcionen.	-Letras formadas del material que se tenga a la mano como cartulina, papel bond, etc
	Ordenar palabras de mayor a menor de acuerdo al número de letras	1. Dictar diez palabras. 2. Pedir al niño que cuente el número de letras, para después de acuerdo a éste aspecto ordenar las palabras de mayor a menor	-Cuaderno -Lápiz

## AREA: DISORTOGRAFIA

**OBJETIVO:** *Conocer y aplicar reglas ortográficas básicas.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Vocabulario	<p>Regla ortográfica de bra, bre, bri, bro, bru. Observación: La regla ortográfica a trabajar dependerá de la o las letras con las que el niño tenga dificultad.</p> <p>Resolución de crucigrama con la letra "b". Observación: puede darse variación al crucigrama de acuerdo a la letra a trabajar</p>	<p>1. Estudiar de forma anticipada la regla ortográfica a trabajar con el niño( puede valerse de la ayuda de un libro de ortografía)</p> <p>2. En el caso de esta actividad se le indica al niño que todas las palabras que llevan las sílabas bra, bre, bri, bro, bru se escriben con "b".Mencione algunos ejemplos.</p> <p>3. Solicitar al niño que escriba otros ejemplos.</p> <p>4. Variar la actividad con ayuda de una revista en la que el niño identifique palabras con dichas sílabas, escribirlas en el cuaderno.</p> <p>1. Si es la primera vez que el niño resuelve un crucigrama tiene que ir explicándole la manera correcta de llenarlo. En caso de que no sea así, dejar que el niño lea cada concepto y vaya resolviendo el crucigrama con las letras de la palabra correspondiente.</p>	<p>-Cuaderno -Revistas -Lápiz</p> <p>-Crucigrama -Lápiz</p>

## AREA: DISORTOGRAFIA

**OBJETIVO:** *Identificar y aplicar reglas ortográficas*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Gramática.	Palabras compuestas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicar al infante en qué consisten las palabras compuestas; darle ejemplos.</li> <li>2. Dictar al infante dos palabras compuestas, para que subraye las palabras que conforman dicha palabra. Y hacer un dibujo de cada una.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Anexo 8</li> </ul>
Vocabulario	Antónimos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribir en el cuaderno pares de palabras opuestas como: grande-pequeño, para que el niño deduzca en que consisten los antónimos.</li> <li>2. Dictar cinco palabras para que anoten al lado un antónimo y un dibujo referente a cada palabra.</li> <li>3. Escribir un texto breve en el que utilice antónimos.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Diccionario</li> <li>Anexo 9</li> </ul>
Ortografía.	Diéresis.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indicar al niño que la diéresis son dos puntos que se colocan para que la “u” suene cuando está entre la “g” y las vocales e-i.</li> <li>2. Anotar en el cuaderno del niño diez palabras para que marque las diéresis en las palabras correspondientes.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuaderno</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Anexo 10</li> </ul>

## AREA: DISORTOGRAFIA

**OBJETIVO:** *Identificar reglas ortográficas.*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Ortografía (z-c)	Plural de palabras.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentar al infante que al formarse el plural en una palabra terminada en “z”, esta se transforma en “c”.</li> <li>2. dictar diez palabras del anexo 11 para que anoten al lado su plural.</li> <li>3. Anotar un enunciado con las palabras escritas en plural.</li> </ol>	-Cuaderno -Lápiz Anexo 11
ortografía (b)	Palabras con “bu”, “bur” y “bus”.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribir en el cuaderno del niño diez palabras del anexo 12.</li> <li>2. Indicar al infante que subraye con rojo las palabras que contengan “bur”.,con azul las de “bus” y verde las de “bu”.</li> <li>3. Mencionar dos de cada clasificación.</li> </ol>	-cuaderno -Lápiz Anexo 12
Ortografía (mb-nv)	Palabras con mb y nv.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar al niño el anexo 13 para que observe cada una de las palabras y subraye lo que tienen en común.</li> <li>2. Deducir la regla ortográfica en donde la “m” se escribe antes de “b”, y la “n” antes de “v”.</li> </ol>	-Cuaderno -Lápiz -Anexo 13

## AREA: DISORTOGRAFIA

**OBJETIVO:** *Estimular la creatividad y expresión personal*

ASPECTO	ACTIVIDAD	DESARROLLO	MATERIAL
Expresión y creatividad	Ordenamiento de secuencias.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mostrar todos los recortes al niño.</li> <li>2. Invitarlo a que les ordene como si estuviera narrando un cuento.</li> <li>3. Pedirle que narre el cuento que creo .</li> </ol>	-Recortes de un cuento ( puede sustituirlos con recortes de revistas que tengan cierta relación)
Vocabulario y expresión.	Completar enunciados con las palabras adecuadas	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. En el cuaderno del niño escriba los encunados incompletos, sustituyendo con líneas las palabras faltantes.</li> <li>5. Estimule al niño para que complete los enunciados escribiendo en las líneas las palabras faltantes</li> </ol>	-Enunciado s

## CONCLUSIONES

La lecto-escritura es tan importante, que su invención marca los límites entre la prehistoria y la historia. El número de personas alfabetizadas de un país, es un indicativo del nivel cultural en que se encuentra.

Este proceso de lectoescritura en las escuelas de México, se clasifica en dos etapas: la primera es la etapa de adquisición del lenguaje gráfico, que se realiza en primero y segundo grados. El segundo es el proceso de desarrollo de la lectura que corresponde a los grados de tercero a sexto.

La enseñanza de la primera etapa es la adquisición del lenguaje gráfico y es una etapa difícil, ya que el maestro debe poner mucho empeño de emparejar a todos los niños que ingresaron de diferentes escuelas, para que todos conozcan las grafías y sus múltiples combinaciones y puedan así aprender a leer y escribir.

Es por esto que surge mi interés de dar a conocer algunas sugerencias didácticas a docentes y pedagogos por medio de un manual accesible para ellos el cual contiene actividades divertidas, de interés y sobre todo estructuradas para atender las dificultades que pueden presentar los niños en su escritura.

La investigación documental realizada sobre la escritura y sus posibles problemáticas que pueden presentar los niños en segundo grado de primaria me permite dar a conocer a docentes y pedagogos una visión más amplia sobre este tema. Considero que los niños requieren mayor atención en esta área de aprendizaje y muchas veces tiene poca importancia.

Para el niño, es un gran logro y conquista el saber leer y escribir, y una victoria para el maestro. La expresión escrita, es un instrumento que vincula a varias generaciones y permite el desarrollo intelectual, social, afectivo y sobre todo cultural, del niño. Este le abre las puertas que lo conducen a la instrucción, al conocimiento y al placer. Es una de las más valiosas herramientas que podemos como educadores proporcionarle al niño. Es por ello fundamental que despertemos la curiosidad, al hecho de tener contacto con libros, lecturas, poesías, narraciones breves, en fin, una gran variedad de libros y formas de expresión escrita, ya que si el niño, desde pequeño está en contacto con estos, puede incrementarse el éxito para una escritura adecuada.

Muchos niños y niñas con problemas en su escritura presentan otras dificultades que interfieren en su rendimiento escolar. Su propio ajuste personal y su reeducación debe tener por última meta la plena integración de todas sus aptitudes y no solo eliminar la letra defectuosa. Y sobre todo no hay que perder de vista la integración global del niño.

En el manual pretendí dar un enfoque psicomotor, ya que la psicomotricidad permite dar un tratamiento global a la escritura deficiente, al tiempo que hace vivir al niño durante la realización de las actividades una situación amena y motivante.

La experiencia de aprendizaje que me deja esta investigación es muy gratificante, he podido concluir una meta en mi vida y espero que las aportaciones sean de utilidad para los profesores y pedagogos que día con día se actualizan y buscan nuevas estrategias que den lo mejor a esa niñez mexicana que siempre esta dispuesta a escuchar y hacerse suyos todos los aprendizajes posibles.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acle ,G. (1995). *Educación especial Evaluación, Intervención, Investigación*. UNAM, México. 345 Págs.
- Ajuriaguerra, J. (1984). *La escritura del niño. La evolución de la escritura y sus problemas*. Laila, Barcelona. 324 págs.
- Bryant, C. (1995). *Juegos Didácticos Activos*. Pax. México. 280 págs.
- Claiborne,R (1989). *El nacimiento de la escritura*. Ediciones Culturales Internacionales, México. 320 págs..
- Ferreiro, E. (1984). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Siglo XXI, México.354 págs.
- Jiménez, J. (1995). *Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje*. Síntesis , España.290 págs.
- Jiménez, J (1989). *La prevención de dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura*, 4° edición. CEPE, Madrid. 470 págs.
- Libro para el ,maestro, *Español Primer grado*. (2002) SEP, México. 207 págs.
- Myers,P. et al. (1992) *Métodos para educar niños con dificultades en el aprendizaje*. LIMUSA, México. 257 págs.
- Nieto,M. (1988). *El niño disléxico (guía para resolver las dificultades en la lecto-escritura)*4° edición, Siglo XXI, México. 305 págs.

- Papalia , D, et al. (1992). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*, 5°. Edición. Mc Graw Hill, México. 468 págs.
- Piaget, J. (1994). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Grijalbo, México.245 págs.
- Plan y programas de estudio. Educación Básica Primaria (2002). SEP, México. 92 págs
- Portellano, J (1985). *La disgrafía*. 4° Edición. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial CEPE, Madrid.169 págs.
- Roca ,N (1995). *Escritura y Necesidades Educativas Especiales. Teoría y práctica de un enfoque Constructivista*. Fundación Infancia y Aprendizaje, España. 329 págs.
- Tarnopol, Lester. (1986) *Dificultades para el aprendizaje*. Guía Médica y Pedagógica, México. 478 págs.
- Uribe, D (1979). *Didáctica de la lectura- escritura* .Pax, México. 320 págs.
- Woolfolk, A. (1996). *Psicología Educativa*. 6° edición, Prentice may, México. 486 págs.

**ANEXO**

**1**

## OTRA PALABRA EN UNA

<u>sacapuntas</u>	<u>pelota</u>	<u>piojo</u>	<u>reportero</u>
<u>mañana</u>	<u>menores</u>	<u>casa</u>	<u>palabra</u>
<u>plancha</u>	<u>plata</u>	<u>sobresalto</u>	<u>corona</u>
<u>gasa</u>	<u>palabra</u>	<u>papaya</u>	<u>coliflor</u>
<u>camaleón</u>	<u>ventana</u>	<u>cortina</u>	<u>barco</u>
<u>camisa</u>	<u>pared</u>	<u>luna</u>	<u>tostada</u>
<u>pantalón</u>	<u>domina</u>	<u>carteles</u>	<u>marco</u>
<u>cometa</u>	<u>solemne</u>	<u>carroza</u>	<u>calentura</u>
<u>colegio</u>	<u>azulejo</u>	<u>bancarrota</u>	<u>clima</u>
<u>clavel</u>	<u>momia</u>	<u>queso</u>	<u>zapato</u>
<u>canasta</u>	<u>maleta</u>	<u>casados</u>	<u>ganado</u>
<u>lavadora</u>	<u>gelatina</u>	<u>lenguaje</u>	<u>familiares</u>

**ANEXO**

**2**

d	b
	d

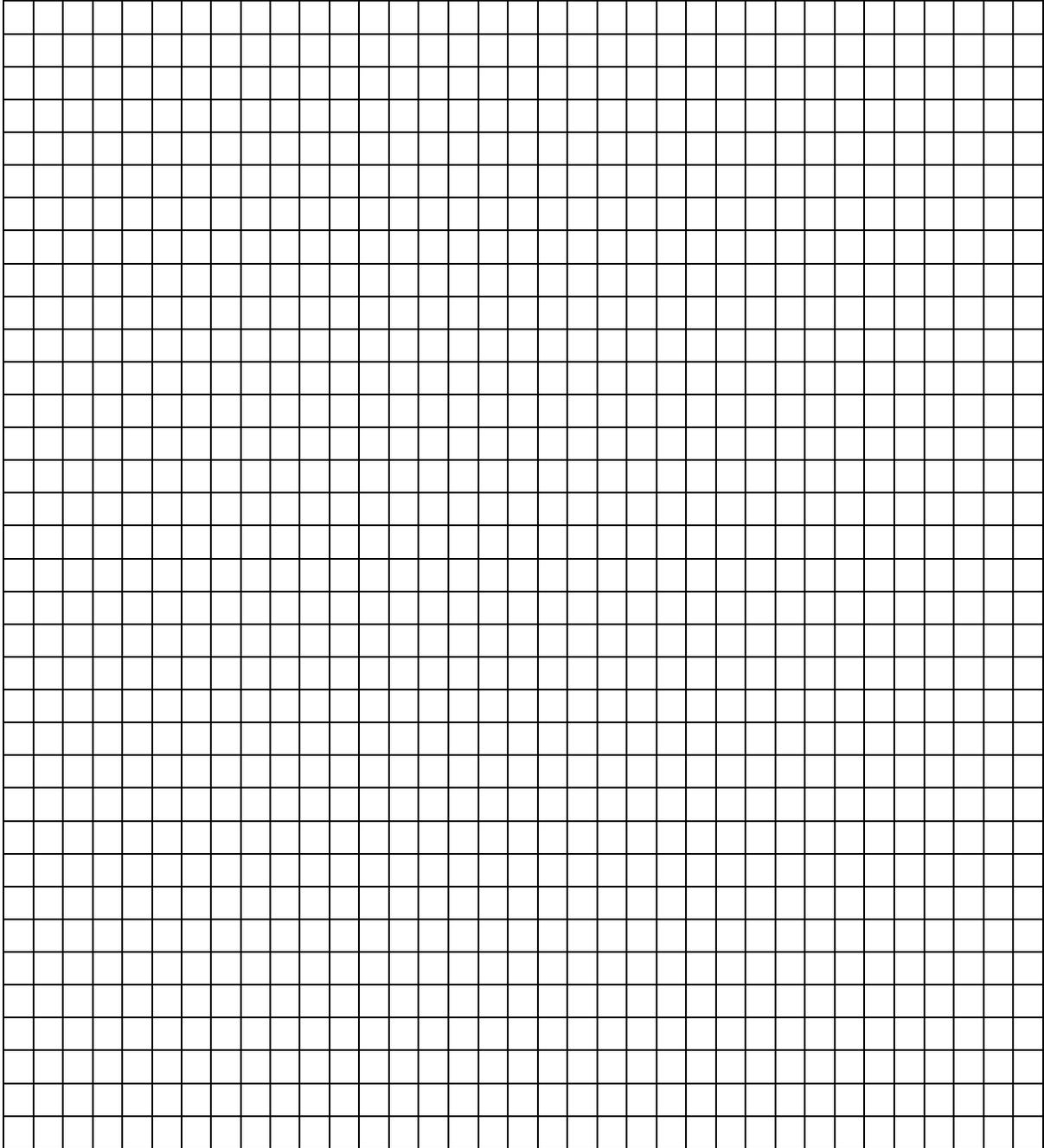
P	q
	p

b	d
	b

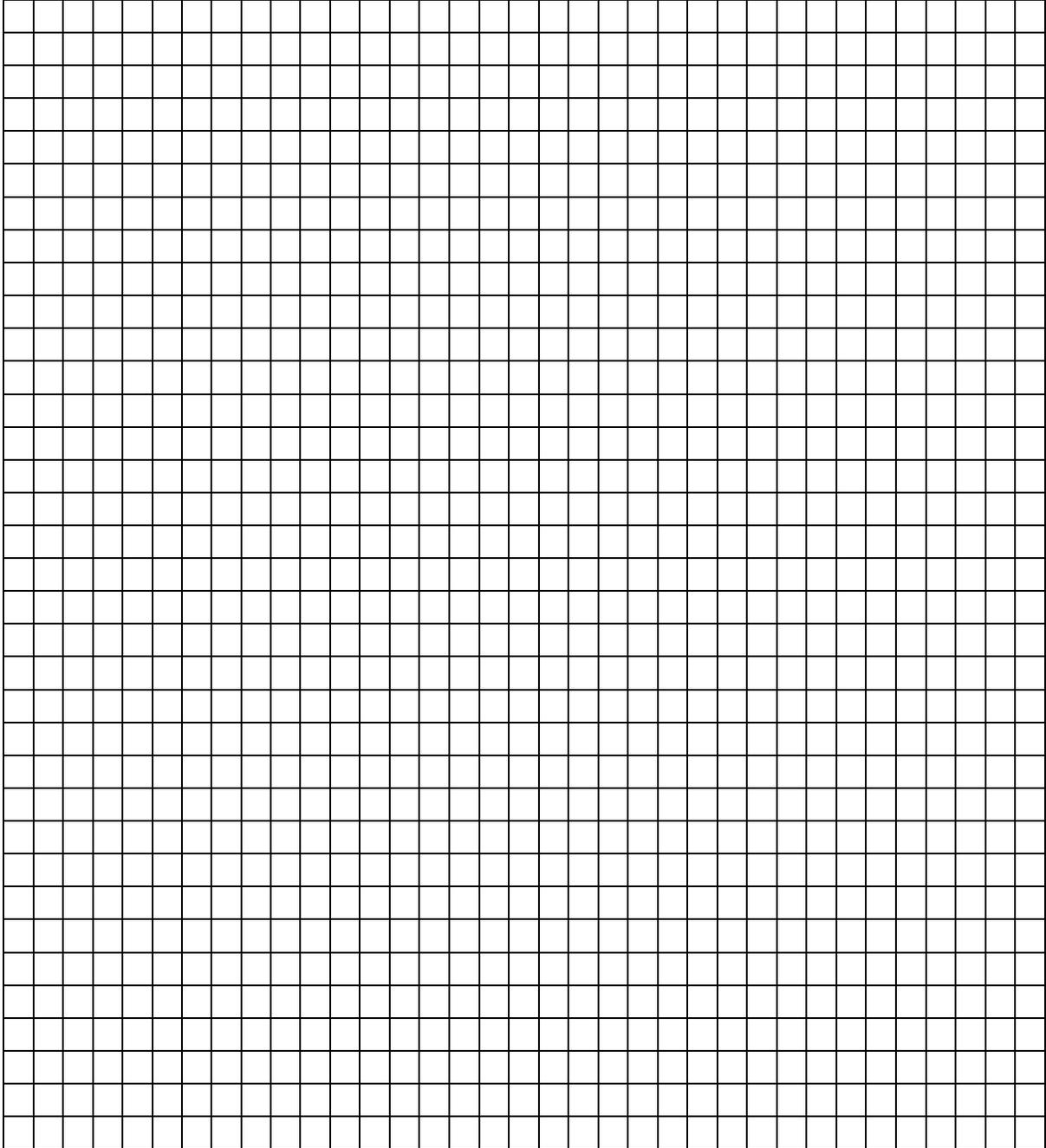
**АНЕХО**

**3**

# EJERCICIOS CALIGRÁFICOS

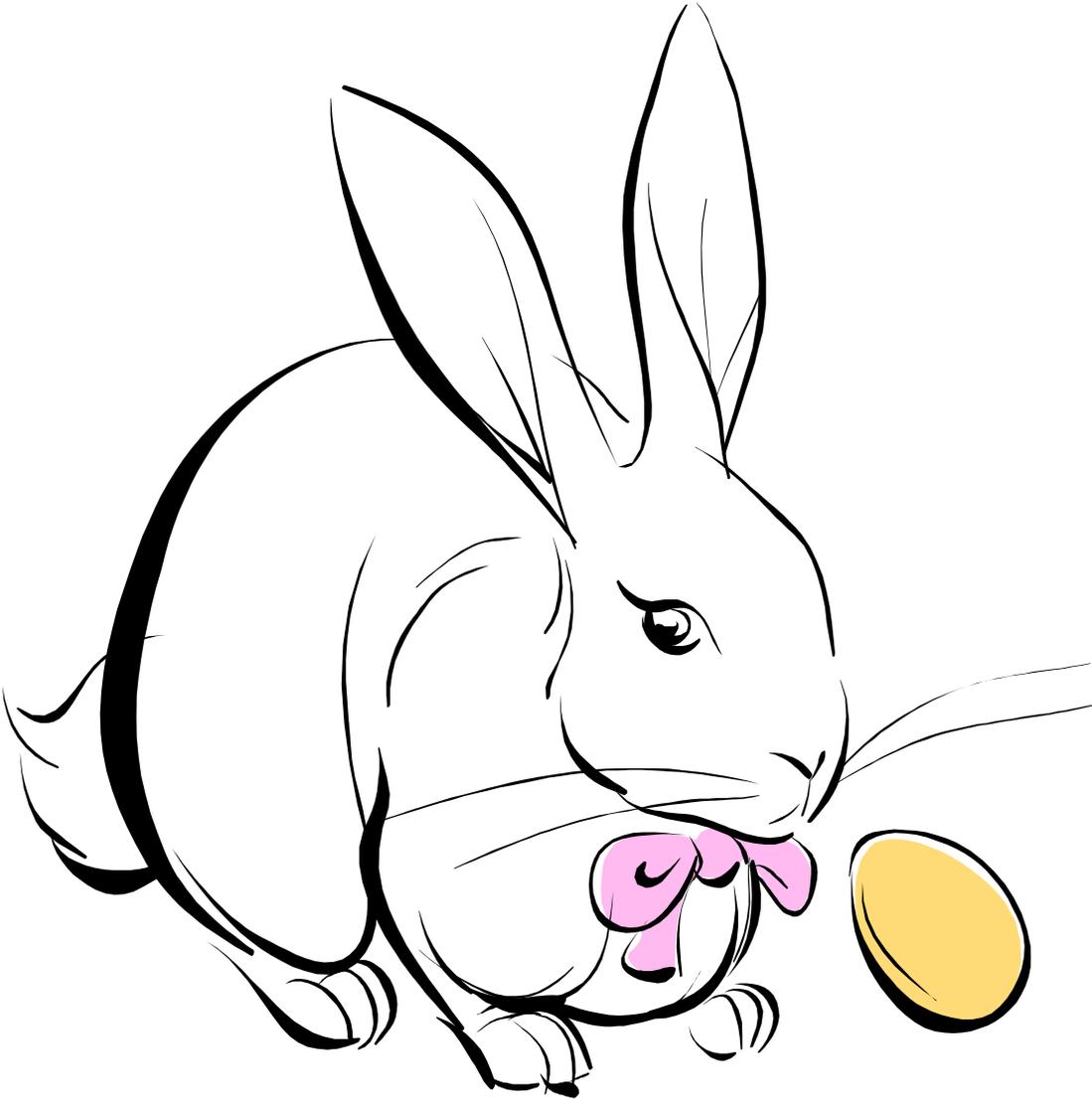


# EJERCICIOS CALIGRÁFICOS



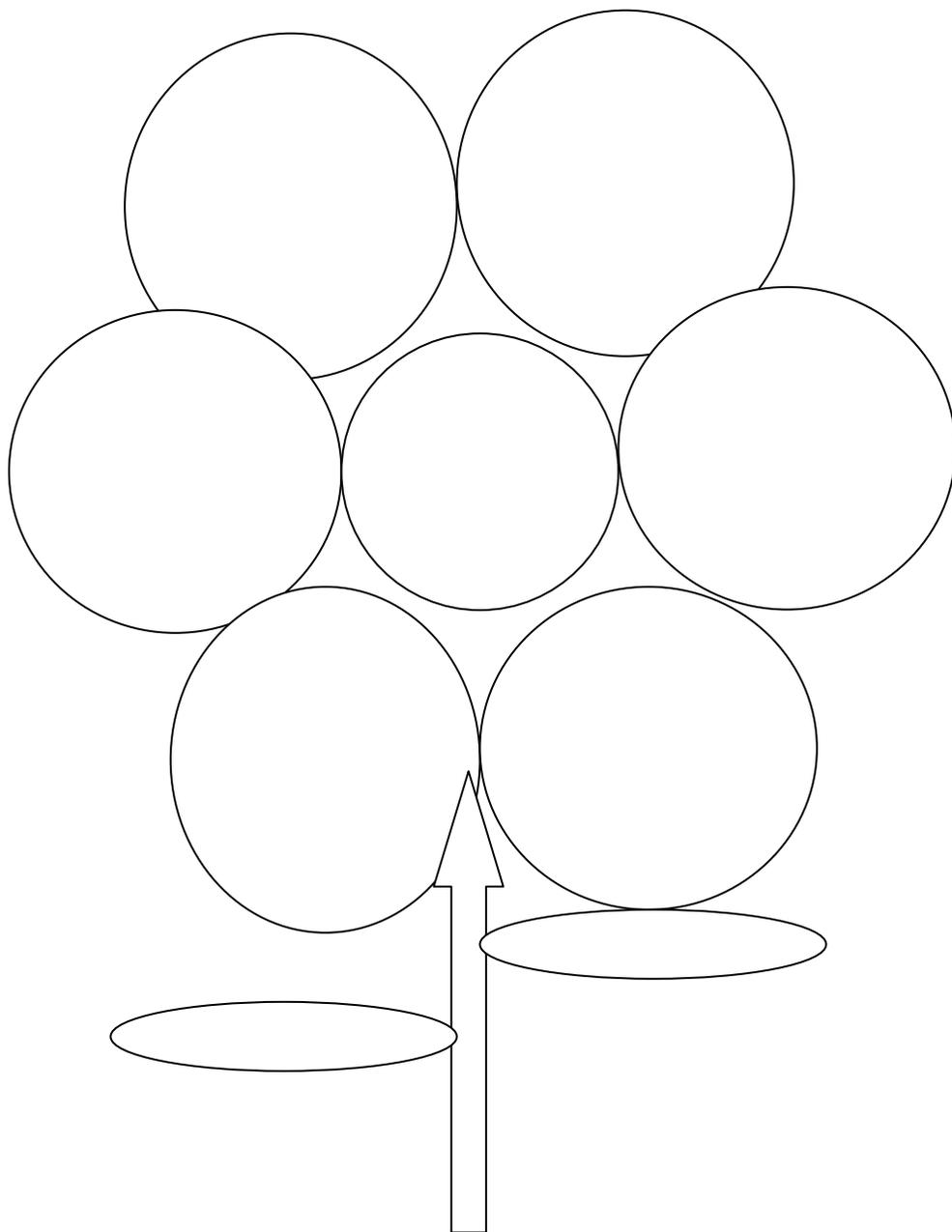
**ANEXO**

**4**



**ANEXO**

**5**



**ANEXO**

**6**

# PALABRAS QUE CAMBIAN

C  
R

AMA

P  
L

ETRA

V  
N

IÑA

B  
P

OTA

B  
P

ALA

T  
M

OÑO

P  
F

OCO

M  
T

INA

S  
V

ILLA

P  
V

AJA

L  
B

OTE

P  
M

ASA

**ANEXO**

**7**

# VOCABULARIO

<b>sonido</b>	<b>sílabas</b>	<b>palabras</b>	<b>lenguaje</b>	<b>letras</b>
<b>lápiz</b>	<b>niño</b>	<b>chango</b>	<b>casa</b>	<b>jugar</b>
<b>escuela</b>	<b>cochinitos</b>	<b>lobo</b>	<b>alberca</b>	<b>juguete</b>
<b>chimuela</b>	<b>duende</b>	<b>regalo</b>	<b>tortuga</b>	<b>flaco</b>
<b>camello</b>	<b>garza</b>	<b>hogar</b>	<b>yeso</b>	<b>frío</b>
<b>talco</b>	<b>misa</b>	<b>abuelita</b>	<b>vaca</b>	<b>agua</b>
<b>isla</b>	<b>venado</b>	<b>hermano</b>	<b>caracol</b>	<b>rana</b>
<b>mamey</b>	<b>alegría</b>	<b>muela</b>	<b>dibujo</b>	<b>carretilla</b>
<b>playa</b>	<b>cambio</b>	<b>mujer</b>	<b>oficina</b>	<b>esquimal</b>
<b>mesa</b>	<b>temor</b>	<b>chocolate</b>	<b>gaviota</b>	<b>arroyo</b>

**АНЕХО**

**8**

# **PALABRAS COMPUESTAS**

<b>sacapuntas</b>	<b>paracaidas</b>	<b>girasol</b>	<b>mediodía</b>
<b>tragaluz</b>	<b>medianoche</b>	<b>kilogramo</b>	<b>supermercado</b>
<b>sacacorchos</b>	<b>Saltamontes</b>	<b>cortauñas</b>	<b>Tocadiscos</b>
<b>norteamericano</b>	<b>Limpiapipas</b>	<b>salvavidas</b>	<b>Rompevientos</b>

**ANEXO**

**9**

# ANTÓNIMOS

<b>Flaco-gordo</b>	<b>Bueno-malo</b>	<b>Abierto-cerrado</b>	<b>Limpiar-ensuciar</b>
<b>Tapar-destapar</b>	<b>Alto-bajo</b>	<b>Cómodo-incómodo</b>	<b>Subir-bajar</b>
<b>Blando-duro</b>	<b>Fácil-difícil</b>	<b>Largo-corto</b>	<b>Joven-anciano</b>
<b>Frío-caliente</b>	<b>Cercas-lejos</b>	<b>Agradable-desagradable</b>	<b>Liso-rugoso</b>
<b>Cuidar-descuidar</b>	<b>Aprobar-reprobar</b>	<b>Delante-atrás</b>	<b>Arriba-abajo</b>
<b>Despierto-dormido</b>	<b>Obediente-desobediente</b>	<b>Dentro-fuera</b>	<b>Pequeño-grande</b>
<b>Corto-largo</b>	<b>Valiente-cobarde</b>	<b>Ganar-perder</b>	<b>Pagar-cobrar</b>
<b>Regañar-felicitar</b>	<b>Dócil-rebelde</b>	<b>Carecer-tener</b>	<b>Sacar-meter</b>
<b>Mojado-seco</b>	<b>Triste-alegre</b>	<b>Blanco-oscuro</b>	<b>Pegar-despegar</b>

**ANEXO**

**10**

## PALABRAS CON DIÉRESIS

<b>güero</b>	<b>pingüe</b>	<b>bilingüe</b>	<b>Antigüedad</b>
<b>vergüenza</b>	<b>degüello</b>	<b>ungüento</b>	<b>Cigüeña</b>
<b>lengüita</b>	<b>desagüe</b>	<b>averigüé</b>	<b>lengüeta</b>
<b>zarigüeya</b>	<b>pingüino</b>	<b>paragüitas</b>	<b>yegüita</b>

**ANEXO**

**11**

## PALABRAS Z,C

<b>Voz</b> <b>voces</b>	<b>Doblez</b> <b>dobleces</b>	<b>Fugaz</b> <b>fugaces</b>	<b>Cicatriz</b> <b>Cicatices</b>
<b>Pez</b> <b>peces</b>	<b>Veloz</b> <b>veloces</b>	<b>Barniz</b> <b>barnices</b>	<b>Luz</b> <b>Luces</b>
<b>Raíz</b> <b>raices</b>	<b>Feroz</b> <b>feroces</b>	<b>Codorniz</b> <b>codornices</b>	<b>Pequenéz</b> <b>Pequeñeces</b>
<b>Nariz</b> <b>narices</b>	<b>Lápiz</b> <b>lapices</b>	<b>Nuez</b> <b>Nueces</b>	<b>Antifaz</b> <b>Antifaces</b>
<b>Eficaz</b> <b>eficaces</b>	<b>Lombriz</b> <b>lombrices</b>	<b>Cruz</b> <b>cruces</b>	<b>Avestruz</b> <b>avestruces</b>

**ANEXO**

**12**

## **PALABRAS CON BU,BUR,BUS**

<b>buzón</b>	<b>bulto</b>	<b>burlón</b>	<b>buque</b>
<b>buzo</b>	<b>buscapie</b>	<b>bufanda</b>	<b>buñuelo</b>
<b>bujía</b>	<b>buena</b>	<b>burbuja</b>	<b>bucear</b>
<b>burgués</b>	<b>buche</b>	<b>búfalo</b>	<b>burla</b>
<b>budín</b>	<b>bufón</b>	<b>buró</b>	<b>Burro</b>
<b>búho</b>	<b>butaca</b>	<b>bulto</b>	<b>Buitre</b>
<b>Buscar</b>	<b>ambulancia</b>	<b>vagabundo</b>	<b>Ambulante</b>
<b>moribundo</b>	<b>carburador</b>	<b>búsqueda</b>	<b>Buldog</b>

**ANEXO**

**13**

## PALABRAS CON MB Y NV

<b>sombrero</b>	<b>nombre</b>	<b>envidia</b>	<b>convocar</b>
<b>hombre</b>	<b>embustero</b>	<b>enviudar</b>	<b>invalidez</b>
<b>ambiente</b>	<b>emboscada</b>	<b>envuelto</b>	<b>convencer</b>
<b>sombra</b>	<b>noviembre</b>	<b>envío</b>	<b>convulsión</b>
<b>timbre</b>	<b>ciciembre</b>	<b>envolver</b>	<b>convidar</b>
<b>embrujo</b>	<b>embargo</b>	<b>invierno</b>	<b>envoltura</b>
<b>embrión</b>	<b>embarazo</b>	<b>envase</b>	<b>convivencia</b>
<b>cumbre</b>	<b>embriagar</b>	<b>envejecer</b>	<b>invencible</b>
<b>embudo</b>	<b>embajada</b>	<b>conversación</b>	<b>convivir</b>
<b>estambre</b>	<b>septiembre</b>	<b>enviado</b>	<b>invitación</b>