



EDIFICIO SAN HIPÓLITO
REESTRUCTURACIÓN DEL CRUCE DE PASEO DE LA REFORMA Y AVENIDA HIDALGO

TESIS
que para obtener título de
ARQUITECTA

PRESENTA
MARÍA JOSÉ ZAPIAIN GONZÁLEZ

SINODALES
DOCTOR EN ARQ. CARLOS GONZÁLEZ LOBO
ARQ. CARMEN HUESCA RODRIGUEZ
ARQ. ADA AVENDAÑO ENCISO

CIUDAD DE MÉXICO, 2005



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

EDIFICIO SAN HIPÓLITO

REESTRUCTURACIÓN DEL CRUCE DE PASEO DE LA REFORMA Y AVENIDA HIDALGO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS que para obtener el título de ARQUITECTA

PRESENTA :

María José Zapiain González

Ciudad de México, 2006



A mi abuela Bola +, por ser mi meta
A mis abuelos Chagua y Ángel +, por su cariño
A mis papas, por su apoyo y comprensión incondicional
A mis hermanas, por su ejemplo
A mi familia Zapiain, González, López y Lechuga, por ser tan unidos
A mis profesores "los que dejaron huella" , por dejarla
A mis amigos, por ser y estar

Í N D I C E

INTRODUCCIÓN

¿PORQUÉ SE ELIGIÓ EL TEMA?

1

DIAGNÓSTICO

¿QUÉ HA PASADO Y PASA AQUI?

15

PROGRAMA

POR LO TANTO

49

PROCESO

¿CÓMO SE LLEGÓ A ESTO?

63

ANTEPROYECTO

ASÍ QUE

75

FINANCIAMIENTO

¿CON QUÉ SE HACE?

187

CONCLUSIONES

¿QUÉ ME ENSEÑÓ?

195

ÍNDICE FOTOGRÁFICO / BIBLIOGRAFÍA

197

INTRODUCCIÓN

¿PORQUE SE ELIGIÓ EL TEMA?

Es tema de mi interés para el desarrollo de esta tesis el cruce formado por el Paseo de la Reforma y la Avenida Hidalgo dentro del primer cuadro del Centro Histórico de la Ciudad de México. Esta confluencia es un punto neurálgico de la circulación y al mismo tiempo puerta de entrada a la historia monumental de México - Tenochtitlan.

La Avenida Hidalgo es conocida como la antigua calzada México - Tacuba por donde entró Hernan Cortés en 1531 y fincó ahí la iglesia de San Hipólito, patrono de la Ciudad. (vease pagina 18)

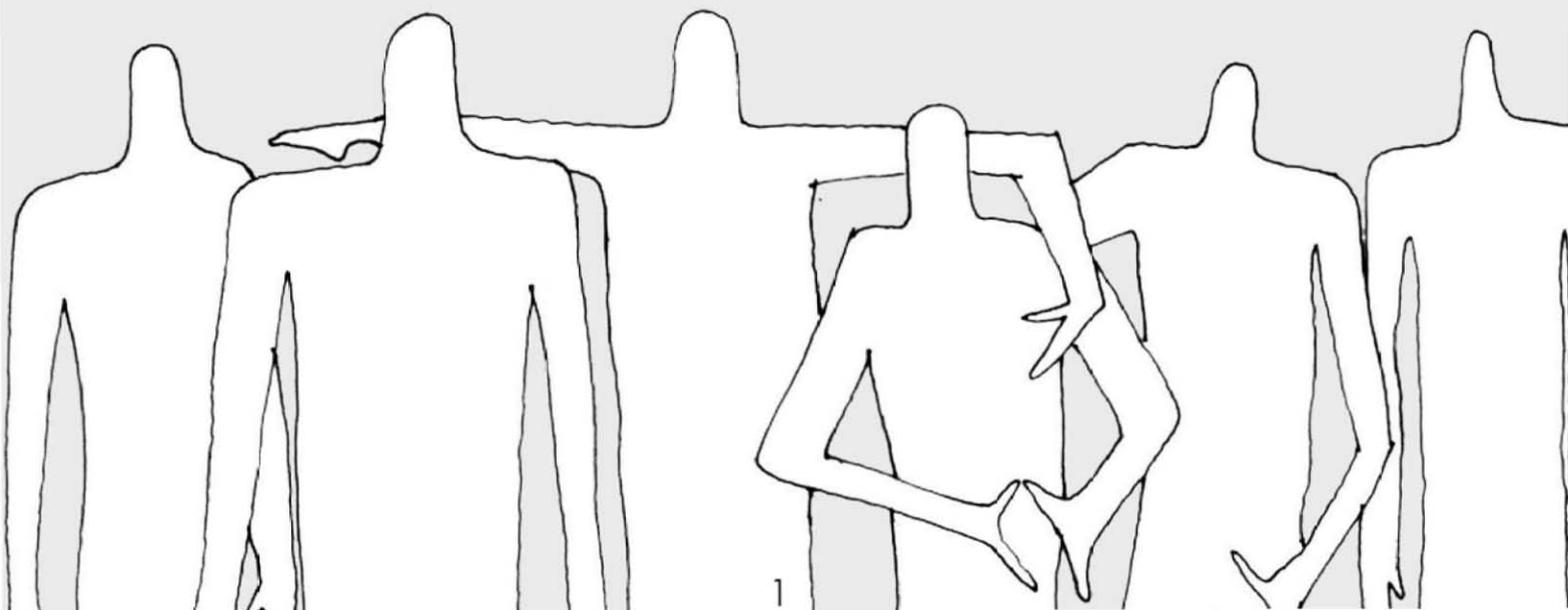
El Paseo de la Reforma por su parte es una gran avenida que fué realizada en época de Maximiliano para unir el castillo de Chapultepec y la Plaza de la Constitución, posteriormente fue extendida hacia el norte de la ciudad con el fin de enlazar Tlalelolco y la Basílica de Guadalupe, con el centro de la Ciudad. (vease pagina 24)

Es por su importancia histórica y su estratégica ubicación que estas dos avenidas han tenido y tienen gran importancia en el desarrollo de la ciudad.

El estudio de este cruce, me permitió descubrir 6 problemas, urbanos, arquitectónicos y sociales a resolver como tema a desarrollar en esta tesis. A continuación se expondrá cada uno de ellos.

- 1. RUPTURA DE LA TRAZA**
- 2. CONFLICTO VEHICULAR**
- 3. USO DEL SUELO CONFINADO**
- 4. COMERCIO IRREGULAR**
- 5. VEHICULOS PRIVADOS OCUPANDO VIALIDADES**
- 6. FELIGRESES OCUPANDO CIRCULACIONES**

¿ PORQUÉ SE ELIGIÓ EL TEMA?

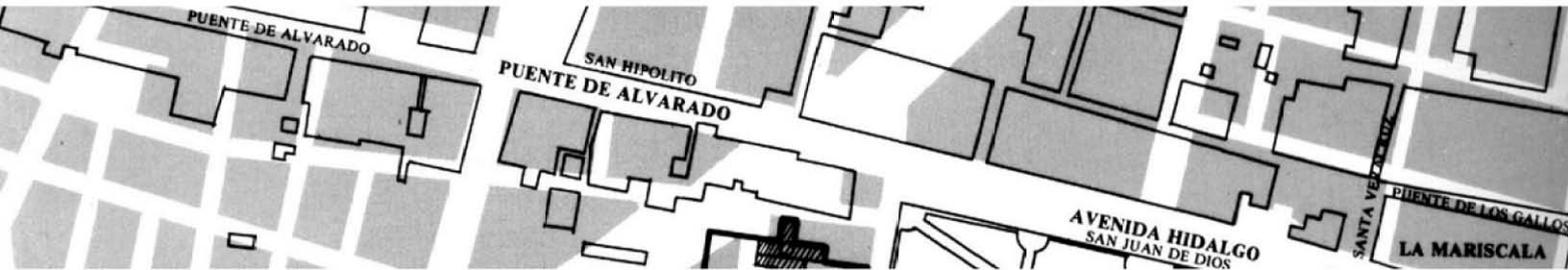


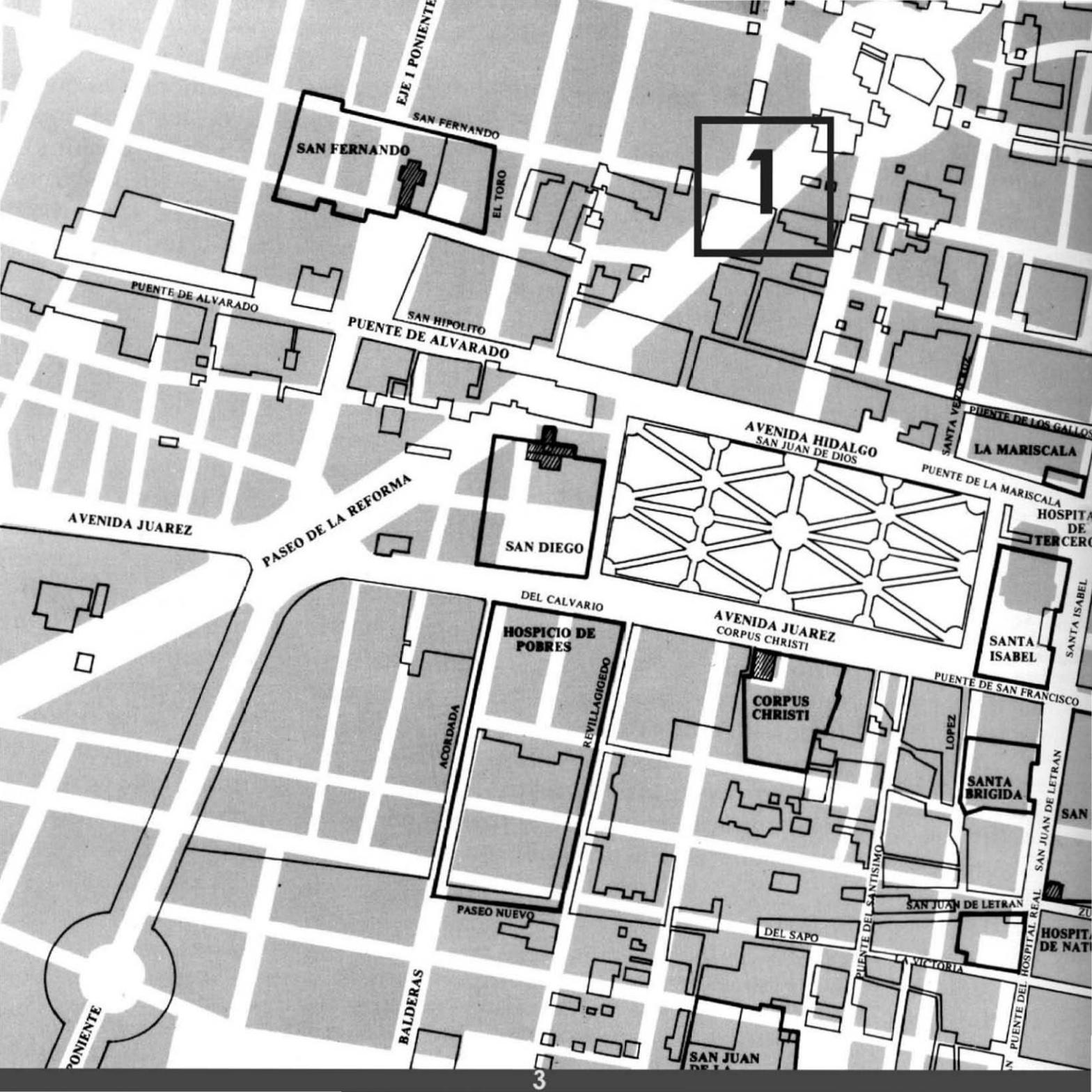
1. RUPTURA DE LA TRAZA

El desarrollo de la Ciudad de México ha fracturado la traza original.

El motivo inicial para el desarrollo de Paseo de la Reforma fue la unión de el Castillo de Chapultepec con la Plaza de la Constitución y el objetivo de su siguiente etapa de crecimiento (en los años 60's) fue continuar esta Avenida hasta Tlatelolco. Así otras avenidas como Hidalgo y San Juan de Letrán, fueron ensanchadas y convertidas en ejes viales.

En la actualidad estas intervenciones como la extensión del Paseo de la Reforma ocasionan remanentes urbanos, que provocan una confusa lectura del espacio.





EJE I PONIENTE

SAN FERNANDO

1

PUENTE DE ALVARADO

SAN HIPOLEITO
PUENTE DE ALVARADO

AVENIDA HIDALGO
SAN JUAN DE DIOS

LA MARISCALA
PUENTE DE LOS GALLOS

AVENIDA JUAREZ

PASEO DE LA REFORMA

SAN DIEGO

PUENTE DE LA MARISCALA
HOSPITAL DE TERCER CERCADO

DEL CALVARIO

AVENIDA JUAREZ
CORPUS CHRISTI

SANTA ISABEL

HOSPICIO DE POBRES

ACORDADA

REVILLAGIGEDO

CORPUS CHRISTI

PUENTE DE SAN FRANCISCO

SANTA BRIGIDA

PASEO NUEVO

DEL SAPO

SAN JUAN DE LETRAN

BALDERAS

PUENTE DEL SANTISIMO

LA VICTORIA

HOSPITAL DE NAT

ONIENTE

3

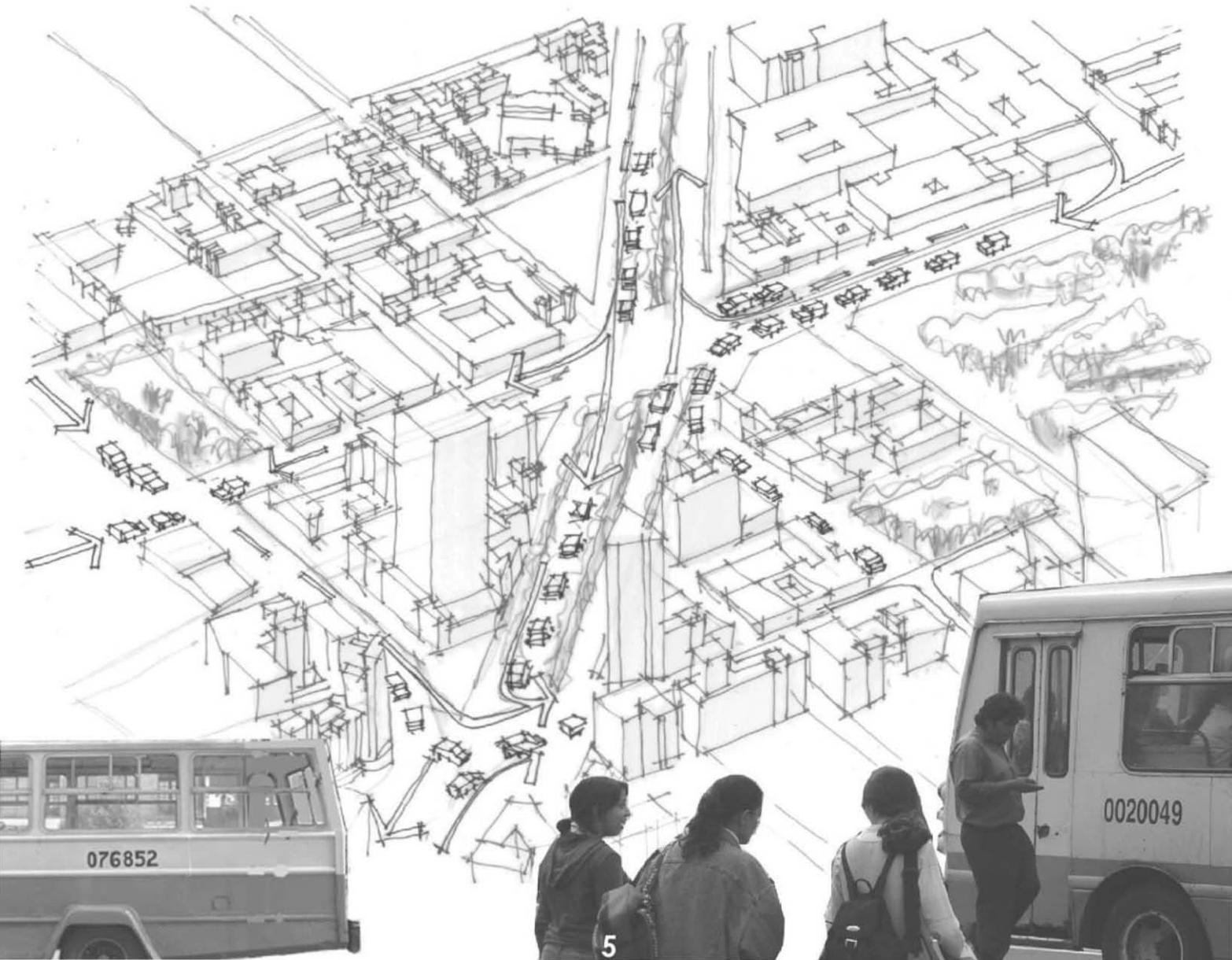
2. CONFLICTO VEHICULAR

El incremento del flujo vehicular y el crecimiento de la población, provocan mayor demanda en los servicios de infraestructura, sin embargo las soluciones dadas no han sido acertadas, lo que ocasiona conflicto en las vialidades. Esto sucede desde que se fracturó la traza, posteriormente se estableció la estación del metro y la creación del ferviente culto a San Judas Tadeo.

Por consecuencia el transporte público, particulares y comerciantes se establecen sin orden en el cruce de Reforma e Hidalgo, se les reduce el espacio de circulación, y por consecuencia los conductores ven afectadas sus actividades, su tiempo, y estos a su vez realizan irregularidades de manejo que afectan también a la circulación.



2



3. USO DEL SUELO CONFINADO

La plusvalía de la zona por su ubicación e infraestructura, se inclina hacia el comercio y las oficinas, y disminuye el uso de vivienda. Este cambio empezó a generarse a principios del siglo XX cuando la población adinerada prefirió vivir en los "suburbios" así que estas residencias cambiaron de uso y fueron adaptadas para comercios, oficinas y en algunos casos vecindades. Esto continúa hasta nuestros días, la vivienda que se encuentra en la zona es de nivel medio-bajo, solo hay algunos casos aislados con el objetivo de rehabilitar la zona como el conjunto Puerta Alameda sobre la avenida Juárez.

La carencia de un uso mixto nivelado, provoca que no exista un flujo regular y armónico de gente, y así en algunos horarios este el área sobresaturada o bien abandonada, campo fértil para el pillaje y vandalismo.



3



4. COMERCIO IRREGULAR

El ambulante en la zona sucede por dos factores; el flujo abundante de transeúntes, debido a la estación del metro Hidalgo, el culto a San Judas Tadeo y los espacios de recreación, principalmente. Así como la carencia de servicios tanto para la oficina como para la vivienda.

El exceso de gente y de necesidad de consumo, genera comercio irregular o ambulante, que se ubica en los puntos clave, nodos en donde confluye y se distribuye la gente, siendo estorbosos y hasta peligrosos para la circulación.



4



5. VEHICULOS PRIVADOS OCUPANDO VIALIDADES

Las vialidades primarias estan ocupadas por vehiculos mal estacionados y en doble fila, esto sucede debido a la carencia de lugar tanto en vialidades como en predios y el comercio informal.

La falta de espacios de estacionamiento provoca que las vialidades sean saturadas de vehiculos mal estacionados, o en doble fila, creando incomodidad a conductores y peatones.

POR GERMÁN DEHESA

Vamos a platicar II



Ya no estoy en mi banca de Morelia. Ahora voy rumbo a Cholula con buen ánimo, pero con una leve sensación de que me atropelló un microbús. Para su Charro Negro (el impapa-

Padece zona Centro por estacionamientos



GACETA DEL ÁNGEL

FOR GERMÁN DEHESA

Vamos a platicar II



Ya no estoy en mi banco de Moctezuma. Ahora voy rumbo a Chóchila con buen ánimo, pero con una leve sensación de que me atropelló un microbús. Para su Charro Negro (el impagable e imprescindible) ha sido una semana particularmente bronca que, vista desde este sábado, se me presenta como un cúmulo de experiencias relevantes que, puesto que no terminaron con un resultado benéfico para la ampliación de mis horizontes. Veán nomás, un hijo que con melancólica entereza cursa la varicela; el tío Luis Derbez y sus desfigurados internacionales que abarcaron el ridículo ofrecimiento hecho a Insulza de que ahí se repartieran la silla de la OEA, dos años uno y luego entra la retadora: para luego venir a rematar con el imprudente voto contra Cuba que nos mostró como roedores de Bush y reactivó el rencor de Fidel Castro, el manager de Carlos Ahumada y sus muchos vídeos todavía no exhibidos (¡ajo, Doña María e involucrados conexos!). Viví también el acalibrante estreno de mi espectáculo de bossa nova cuyo intenso dramatismo corrió a cargo de la Compañía de Luz que nos favoreció con emocionantes apagones que nos dejaban hablando y cantando en la oscuridad (bien mirado, así vivimos los mexicanos). En la televisión siguen haciendo puré de Papa con zanahoria Alazraki. En mitad del desmoronamiento, los ayunos de 24 horas, listonos consumidos y nutridas matorras nocturnas; en mitad de esta batallona, reaparece Jackson e insiste con su dedo de E.T.: yo quiero ser Presidente... ¡me lleva el COPLAMAR! ya te dijimos que aborta no estás fregando, vas viendo, criatura (frecuazo que me recibiste viendo censuras por bloquear la legítima aspiración de Don Enrique. Me dicen que es el único que se le va a la cabeza).

Madruzo. Precisamente éste es el punto. Yo apago con toda mi alma esa candidatura de Madridro pues es la mejor garantía a nuestro alcance de que el PRI no regrese a las Pimas! Todos estos acontecimientos, más los no resueltos, más tres viajes (Moctezuma, Chóchila, Acapulco), una presentación -que deseo gloriosa- de la Jaqueira como solista, me han dejado tendido, en las orillas de este sábado cado sobre el Tlatilco (o del Skorpions II).

Sin embargo, algo se mueve. De toda esta semana virgílica, me queda esa urgencia de platicar que nació en un gran encuentro que tuve el miércoles con Demetrio Solís, un político de bien si se me permite decirlo. Ove me dijo, no to-

Dan servicio en lotes baldíos y sótanos sin luz

Padece zona Centro por estacionamientos

Reconoce el GDF que las deficiencias se deben a la falta de interés para invertir en el ramo

POR NADIA SANDERS Y JESÚS ALBERTO HERNÁNDEZ

LA REMODELACIÓN DE LA zona financiera del Centro Histórico realizada en los últimos cuatro años no alcanzó a los estacionamientos públicos, pues éstos dan servicio en instalaciones improvisadas desde hace dos décadas.

Una tercera parte de los 42 estacionamientos que hay en la zona financiera ocupa lotes baldíos, herencia de los sismos de 1985, y otro tercio está en sótanos con poca luz y sin ventilación.

Ninguno de los estacionamientos, que en conjunto concentran 4 mil 905 cajones, tiene sistemas de vigilancia como circuito cerrado; y sólo 10 por ciento tiene guarda de seguridad.

REFORMA visitó los 42 estacionamientos ubicados en el cuadrante que conforman el Eje Central, Izazapa, Pino Suárez y Tacuba, donde los usuarios se quejan del servicio.

La tercera parte de los estacionamientos de esa zona del Centro tiene problemas de ventilación y los sótanos no cuentan con suficiente ventilación para despejar el ambiente de emisiones contaminantes, a las que están expuestos tanto los clientes como los trabajadores, es los días en jornadas de hasta 10 horas.

En el caso de los lotes baldíos se trata de estacionamientos improvisados donde hacen los vehículos sin dejar espacio de maniobra para entregar a los usuarios.

Además, en el último año no se han construido estacionamientos nuevos, según reporta la Asociación Nacional



La oferta para quienes acuden al C...



El estacionamiento en Bellas Artes es el inicio del Centro Histórico, donde el usuario puede acomodar su auto y llevarse sus llaves

UNA MEJOR OPCIÓN

- ✓ PROS
- » Cuenta con circuito cerrado de vigilancia y guarda de seguridad pública.
- » Es un estacionamiento de autoservicio, por lo que no hay acomodadores.
- » Hay iluminación y adm...

OPCIÓN

El estacionamiento en Bellas Artes es el inicio del Centro Histórico, donde el usuario puede acomodar su auto y llevarse sus llaves

- ✗ CONTRAS
- » Es más caro, cobra 25 pesos por hora
- » Está a siete calles de la Plaza de la Constitución

Diagnóstico de la Zona Financiera

42 ESTACIONAMIENTOS hay en el cuadrante que conforman el Eje Central, Izazapa, Pino Suárez y Tacuba.

18 tienen más de 100 cajones

14 están en lotes baldíos



gráfico animado

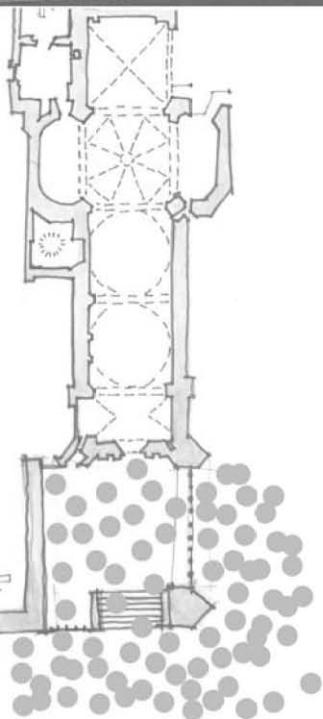
Visita con frecuencia el Centro Histórico del DF y no sabe dónde dejar su vehículo? Consulte esta herramienta, le presentamos varias opciones de estacionamientos públicos.

reformamex.com/ciudad

Les ponen tache (20)

6. FELIGRESES OCUPANDO CIRCULACIONES PRIMARIAS

El templo de San Hipólito patrono de la Ciudad de México, que se localiza en la esquina nor – poniente del cruce formado por Paseo de la Reforma y Av. Hidalgo, es desde hace 30 años un lugar en donde se venera a San Judas Tadeo, la creciente devoción a este santo hace que cada día 28 de todos los meses el atrio resulte insuficiente para contener al multitud de fieles desbordando las banquetas y vialidades. Por lo tanto la iglesia extiende sus linites hasta la Avenida ya que carece de un espacio suficiente para contener a los numerosos fieles.





6



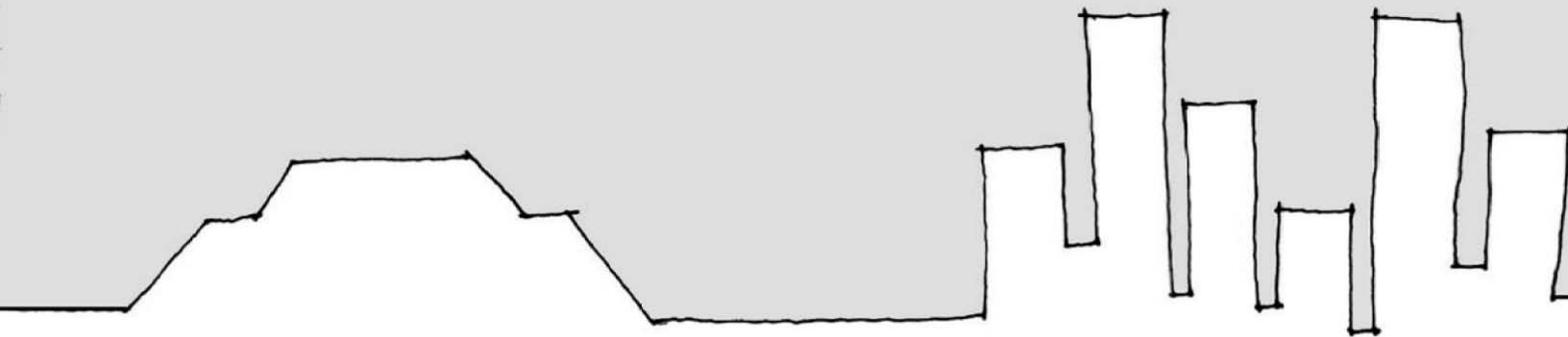
DIAGNÓSTICO

¿QUÉ HA PASADO Y PASA AQUÍ?

Este capítulo se conforma de los antecedentes históricos, urbano - arquitectónicos del lugar, referentes a la evolución de la ciudad y la conformación de la zona de nuestro interés. Así como de un estudio de campo realizado in - situ, basado principalmente en nociones perceptuales.

Para así concluir, cuantitativa y cualitativamente los problemas con los que nos presentamos.

¿ QUÉ HA PASADO Y PASA AQUI?



ANTECEDENTES HISTÓRICOS URBANO - ARQUITECTÓNICOS

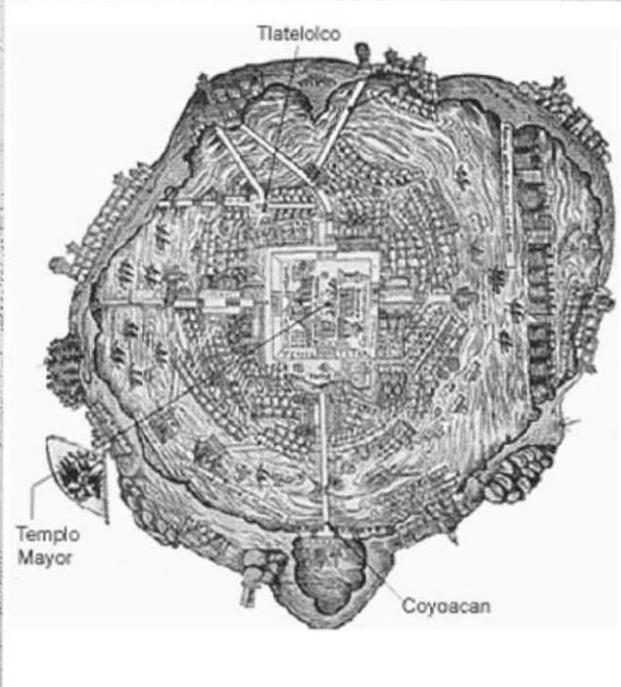
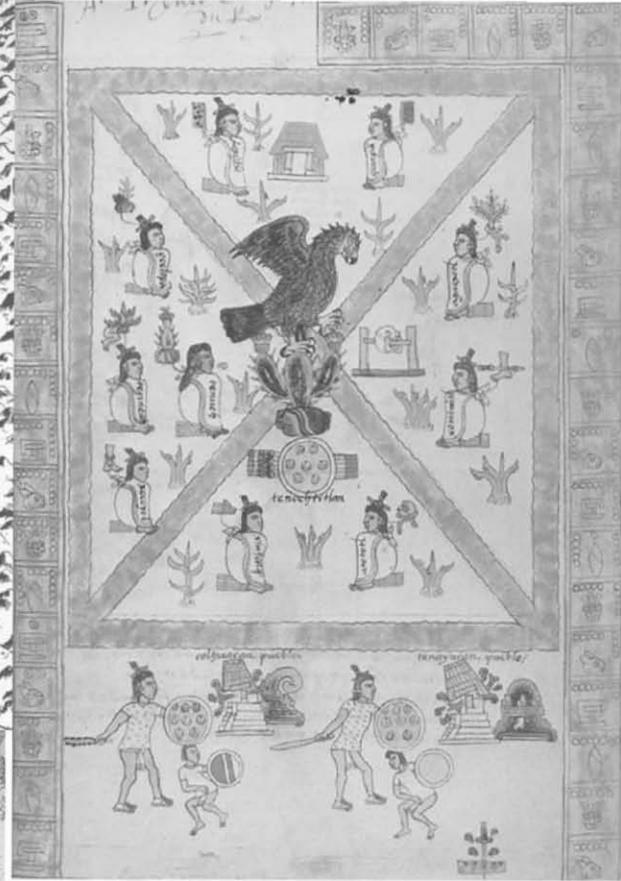
La ciudad de México ha tenido a través de la historia, la función predominante de ciudad-capital: en la época prehispánica, fue centro político y comercial de extensas áreas dominadas por los mexicas; después, capital del virreinato de la Nueva España, territorio en el que se fundan y desarrollan centenares de ciudades; más tarde se determina a partir de la época independiente, que en ella residan los supremos poderes de la federación.

MEXICO PREHISPANICO

La primera ocupación en forma de este extenso valle cuya extensión, clima y recursos naturales lo constituye como un lugar privilegiado se dio en 1325 con los aztecas cuando Huitzilopoztli su dios decidió abandonar su bien abastecida provincia de Aztlan, lugar de garzas, y ponerse en camino hacia un paraje desconocido, el gran valle de México, donde se estableció en el islote donde el águila devoraba a una serpiente como lo había visto en sus sueños, creando un asiento cuadrado para descanso de su dios y sobre él una pobre y chica casa –momoxtli- a manera de humilladero, cubierto de paja, pues edificaban temerosos, en sitio ajeno; así se empezó la Gran Tenochtitlan, con gran entusiasmo los aztecas empezaron un periodo de intensa actividad como humildes cazadores y pescadores que en los días de tianguis hacían el trueque de sus productos con los habitantes de Azcapotzalco y Coyoacan, a cambio de madera, cal y piedras para consolidar su terreno pantanoso, creando una traza y mejorando su ermita encalandola y cubriéndola de piedrecillas muy labradas. Posteriormente Huitzilopoztli en otro de sus sueños vio la necesidad de crear 4 barrios alrededor del templo y así organizar la ciudad.

En menos de un siglo edifican enteramente la ciudad, construyeron calzadas que unen a la tierra firme, hacen y rehacen muchas veces el Templo Mayor y el recinto sagrado, un imponente cuerpo sacerdotal sucede a los pocos chamanes del pasado, conquistan todo el valle y casi toda Mesoamérica, establecen una sociedad muy compleja, y las elegías del acoso da lugar a himnos de la victoria. Son el pueblo del sol. Huitzilopochtli ha cumplido sus promesas.





MÉXICO EN LA CONQUISTA

En 1519 todo esplendor de la sociedad de la Gran Tenochtitlan había desaparecido. Hernán Cortes, contra la opinión de sus oficiales y el ayuntamiento, que proponen sitios como Coyoacan, Tacuba y Texcoco... todos ellos en "tierra firme" dan la orden de establecer la capital de la Nueva España sobre las construcciones preexistentes y sobre su azaroso terreno.

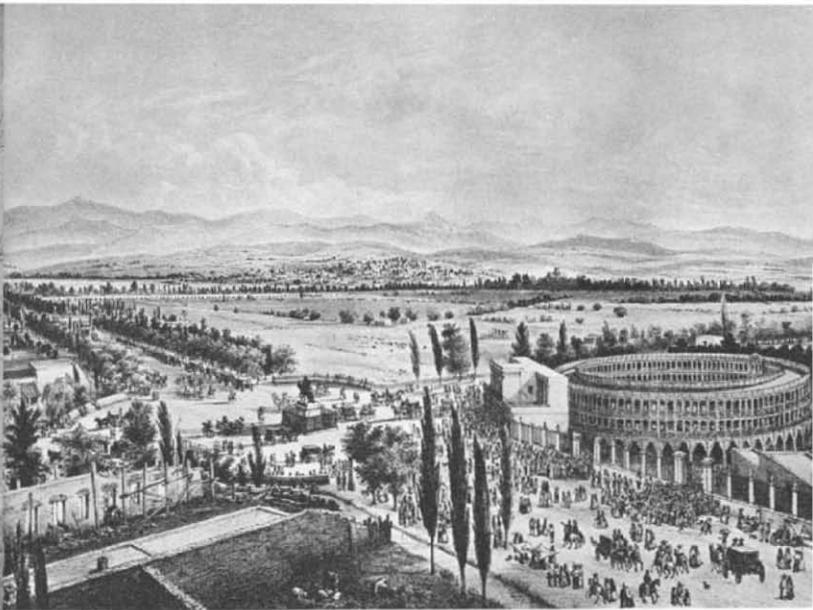
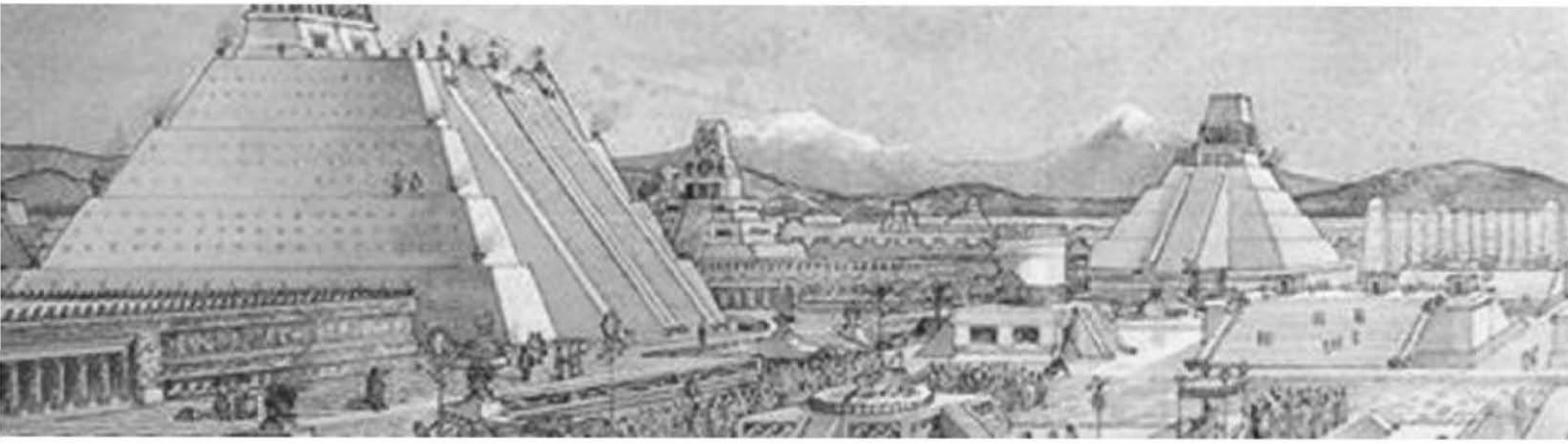
Cortes tenía en mente algunas ventajas al establecerse de esta manera: 1. Tenía la posibilidad de repoblarse rápidamente atrayendo a los indígenas que se habían dispersado, 2. se contaba con grupos especializados de artesanos y gente de diferentes actividades que podían servir para la reconstrucción y reorganización de la ciudad, 3. se tenían también a mano materiales, producto de la demolición de templos, casas y palacios y 4. se heredaba a los de los demás pueblos sojuzgados por los mexicas, el prestigio de la antigua Tenochtitlan. Por estos motivos que Hernán Cortes no dudó en establecerse sobre estas tierras y así continuar con la conquista de América y la evangelización de sus habitantes .

Alonso García Bravo fue el urbanista encargado de trazar la nueva ciudad, conservando su estructura regional y la hegemonía con relación a los pueblos tributarios. En cuanto a la ciudad en sí, aprovecha la infraestructura hidráulica realizada para proteger a la isla de frecuentes inundaciones, así como las calzadas más importantes que unían con tierra firme.

El funcionamiento administrativo del territorio queda dividido en tres partes, al norte, la comunidad indígena de Santiago Tlatelolco, al sur San Juan Tenochtitlan y al centro la ciudad española, la cual conserva sus cuatro "campa" formados por calpulli o pequeños barrios, correspondientes a distintas tribus. Al trazarse la nueva ciudad estos barrios se ven disminuidos en su superficie, además de que se les cambia el nombre ahora correspondiendo a la parroquia de cada zona. "Santa María Cuepopan", en el ángulo noroeste, "San Sebastián Atzacolco" al noreste, "San Pablo Zoquipan" al sureste y "San Juan Moyotlan", al suroeste.

En la disposición general predomina un espacio central para establecer la plaza mayor, y un sistema de calles en retícula determina la dimensión y orientación de las manzanas. Las calles anchas y rectas, y las manzanas, construidas probablemente desde su origen, por "solares castellanos" de forma cuadrada y de 50 varas por lado.





Durante los primeros años se establecen parroquias con el fin de evangelizar a la población indígena las cuales se ubican fuera de los límites de la ciudad española. Se procura también que haya una separación entre la población indígena y española con el fin de proteger a los naturales del abuso de los conquistadores, sin embargo con el mestizaje esta división nunca pudo ser muy clara.

En 1524 llegaron los primeros 12 frailes franciscanos, que fueron bien recibidos por los indios al verlos tan pobres y sencillos. El mismo Hernán Cortes los recibió arrodillado. Sobre la humildad y la pobreza de estos doce frailes, se fundó la iglesia mexicana. Este tipo de religiosos no volvería a darse ni en España ni en México.

En 1553 empezó a funcionar la Universidad la cual se ubicaba en un extremo de la plaza mayor sustituyendo el Calmecac, también se instaló el Ayuntamiento, las tres cárceles; la del arzobispado, la virreinal y la del Ayuntamiento.

A pesar de todas las intervenciones que se dieron durante el periodo de Cortes la Ciudad toma mayor importancia hasta que se establece el virreinato, con Antonio de Mendoza y Luis de Velasco, que continúan con el crecimiento de la ciudad de manera natural es decir al principio se dio el crecimiento del islote a través de chinampas en dirección a Tenochtitlan y Tlatelolco. Mas tarde se tiende hacia el poniente lógicamente ya que es la parte que se ligaba con tierra firme en un tramo más corto, hacia Tacuba, Azcapozalco y Tepeyac, creando así calzadas que empezaron a ordenar las nuevas construcciones.

En 1629 ocurre una gran inundación en la ciudad lo que promueve el abandono de familias indígenas, y se da una compensación por el incremento constante de la población criolla y mestiza. Es decir que la ciudad no creció tanto durante el siglo XVII

Fray Agustín de Vetancurt en su "tratado de la Ciudad de México" realiza la siguiente descripción sobre la ciudad en 1697

La planta de la ciudad es cuadrada, con tal orden y concierto, que todas calles quedaron parejas, anchas de catorce varas (11.70m) y tan iguales, que por cualquier calle se ven los confines de ella...cercada con acequias para la comunicación del bastimiento, que entre por canoas; Los barrios y arrabales de ella quedaron para la vivienda de los indios, con callejones angostos y huertecillos de camellones con acequias como los tenían en su gentilidad, donde siembran flores y plantan sus arboledas.

Los edificios tienen altos y bajos con vistosos balcones y ventanas rasgadas de rejas de hierro labradas con primor, y aunque está fundada la ciudad en agua, para la permanencia de los edificios se valen de cimientos sobre estacas de cedro de a cinco y seis varas y en los templos, atravesando cimientos que sirven e cadena y ensanchándolos de plano para la cepa sobre que carga el edificio.





Entrase en la ciudad por seis calzadas, las tres antiguas de Guadalupe al norte, de Tacuba al poniente y la de San Antón (hoy Pino Suárez y San Antonio Abad) al mediodía, y las otras tres que hicieron los españoles por la de la Piedad, por la de Chapultepec, y la de Santiago hacia el poniente.

Tiene tres plazas donde no cesa el contrato, así de las cosas de comercio de ropa como de bastimento y de comida; la principal y mayor al poniente del palacio, la del volador que es la de las Escuelas, antigua universidad, y la del Marqués. Otras muchas tienen donde a los principios, antes de la conquista, eran los contratos: la Plaza de San Juan, donde era continuo el mercado y la venta de ropa de la tierra, la de San Hipólito, donde miércoles y jueves era el concurso grande para las cosas de bastimento.

MÉXICO COLONIAL

El siglo XVIII a comparación del XVII tuvo un gran crecimiento, de las 661 hectáreas ocupadas a 1076, en menos de 100 años casi se duplica la ciudad y se ocupa casi toda la extensión del lago. He inicia la vida barroca, ya que ahora gracias a la prueba y error cometido con los anteriores edificios que se construyeron y reconstruyeron varias veces, sé sabia como lograr nuevas edificaciones más suntuosas e impresionantes. Sin embargo todavía se carecía de infraestructura, que hiciera toda la urbanización higiénica y funcional. Francisco Sedano gran conocedor de la ciudad indica lo siguiente "las calles de esta antes de 1790 era unos muladares todas ellas, aun las más principales"

A partir de que Carlos III tomó el trono de España (1759) hubieron nuevas disposiciones en cuanto a los sistemas de relaciones sociales, apoyadas por los ideales de la ilustración y los sistemas de producción, dándole así un nuevo giro a la población de la Nueva España con unas autoridades más recias pero que a su vez buscaban la mejora de las Ciudades con grandes proyectos urbanos y de gobierno.

El Virrey Revillagigedo se propone mejorar los servicios, así que se niveló el piso de la Plaza Mayor, se reacomodaron los comerciantes en nuevas plazas, se creó la policía, se regularizó el alumbrado público, se hicieron banquetas, se dio nomenclatura a las calles y numeración de las casas colocando en la esquina sus nombres, escritos en azulejos blancos de Talavera.

Además de crear un plan urbano que debían seguir sus sucesores, realizado por Ignacio Castera (1794) dando idea de los criterios urbanísticos. Estos consisten en la extensión de la retícula de la ciudad en unos 550 metros, hacia los 4 puntos cardinales, en las esquinas de este cuadrado perfecto se proyectan 4 grandes plazas de 550m de lado, y en el perímetro del conjunto se crea una zanja para drenar y proteger el interior de la nueva traza.

El proyecto de Castera y Revillagigedo no se lleva a cabo más que en la regularización de las calles que ahora llevan el nombre de "artículo 123" y "Luis Moya" ubicadas al sur del Paseo de la Alameda.





La avenida 5 de Mayo en una imagen de la M.R.M. (Compañía editora de postales) de alrededor de 1930. Destaca el antiguo edificio de Ferrocarriles en la esquina con Bolívar. Fototeca de la CNAH (34) 054

En 1785 se construye el Castillo de Chapultepec, e inicia un periodo Neoclásico en cuanto a creación artística, la Academia de San Carlos tiene ingerencia directa en los proyectos de nuevos edificios y espacios urbanos .

La Catedral de México fue intervenida por Manuel Tolsá, uno de los más prolíficos y queridos artistas de este siglo, intervino en la finalización de esta con la cúpula de crucero, el cubo del reloj, algunas esculturas, y una serie de balaustradas y remates, que le dieron uniformidad a la misma. También la Plaza Mayor tuvo sus cambios en su diseño.

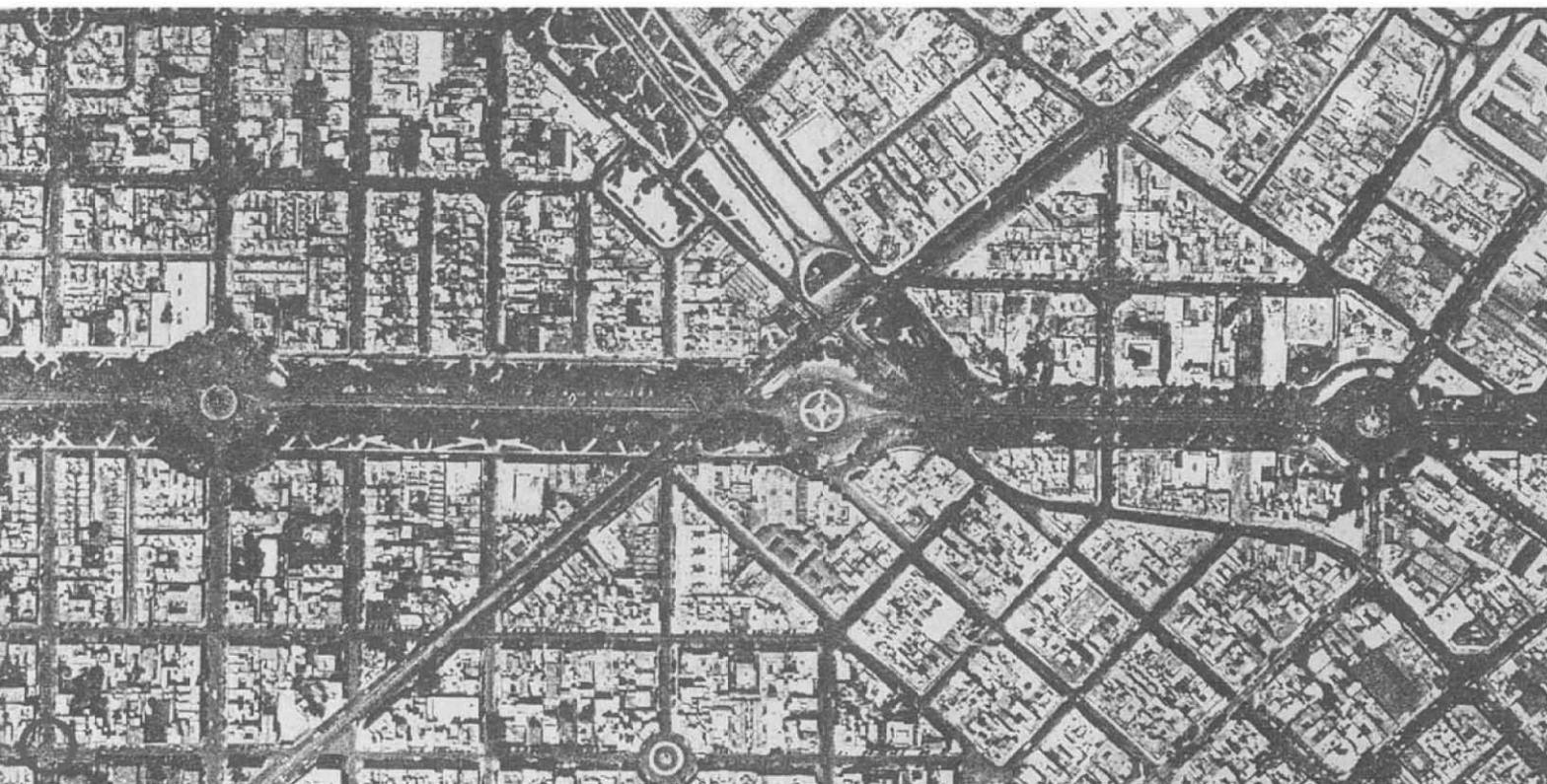
Durante el periodo de Maximiliano la ciudad tomo un aire afrancesado , su principal obra fue el Paseo del Emperador de 1864, que se trazó desde el Castillo de Chapultepec, antes con acceso desde Calzada de la Verónica (hoy Melchor Ocampo) atravesando la hacienda de la Teja, al monumento de Carlos IV en el Paseo de Bucareli. La calzada, que fue trazada sobre un camino rural ahora tenía una gran glorieta y 55 metros de ancho. Porfirio Díaz a finales de siglo inspirado en los jardines transversales del Bois de Boulogne Parisino, amplió el Paseo para forestarlo, en ese entonces Benito Juárez ya le había cambiado el nombre a Calzada Degollado y posteriormente durante el gobierno de Lerdo de Tejada, el cual también mejoró su imagen con bancas y estatuas de héroes, se le puso el nombre de Paseo de la Reforma.

MÉXICO EN EL PORFIRIATO

Para 1880 se construyeron una serie de casas quintas a las orillas de la Calzada, que determinaron una nueva imagen urbana y la apertura de nuevas colonias residenciales como Hidalgo (hoy doctores), Juárez y Santa Julia; todas ellas con un estilo claramente francés muy relacionado con el periodo porfirista. Creando así un anillo concéntrico de alta densidad y posteriormente una periferia suburbana de trama más abierta.

Para 1901 Porfirio Díaz , modifico el articulo 72 de la constitución de 1857; dando lugar a la creación de 13 colonias autorizadas en la Ciudad de México estas eran; La Teja, Tepito, Indianilla, Del Paseo, Hidalgo, San Rafael, Peralvillo, Limantour, Roma y Condesa. La creación de todas estas colonias consideraban obviamente su abastecimiento, es decir drenaje, pavimento, luz y agua potable.





A partir de este momento el centro empezó a decaer, a pesar de las muy interesantes intervenciones que tuvo la Academia, la población rica se inclinaba más a vivir en los "suburbios" de la ciudad. Pero hay que destacar que el largo periodo de gobierno de "Don Porfirio" marco la arquitectura de la ciudad; no podría decirse de un estilo arquitectónico porfiriano porque la arquitectura de ese entonces no se ajustaba a uno en particular y en cambio admitía la convivencia de varias corrientes formales; es decir que se dio lugar al eclecticismo y de muchos neo estilos como el neogótico, neoclásico, neoplateresco, neozteca, etc... por motivos políticos Díaz no vio hacia el modelo de vida de los Estado Unidos; es bastante clara su opinión hacia este país con su frase "Pobre México, tan lejos de Dios y tan cerca de los Estados Unidos". Por lo tanto el ejemplo a seguir fue el europeo, principalmente el francés, que fue muy bien acogido por la población mexicana.

A pesar de la especie de veneración que se le dio a la arquitectura del pasado también fueron bien acogidas las nuevas tecnologías, así que en esta época fue bien recibidas las estructuras de hierro y concreto. En varios casos, se prefabricaron, fuera de México, estructuras metálicas que se trasladaron por piezas en barco y se armaron aquí para crear edificios como el actual Museo del Chopo. Se abrió el campo al estructuristas, calculistas y arquitectos extranjeros que realizaron obras muy importantes.

Unos de tipo palaciego, que hoy en día siguen siendo vigentes e importantes como lo son; El Palacio de Bellas Artes, La secretaria de comunicaciones, hoy Museo Nacional, y el Correo Central (Palacio Postal).

Se llegó a establecer una relación entre tipo de edificio y estilo a seguir, por ejemplo para una iglesia se preferían elementos góticos o románicos, ya que las iglesias más impresionantes del pasado eran de esos estilos. Para edificios de gobierno, se favorecía la inspiración clásica de Grecia y Roma, como se aprecia en la antigua Cámara de diputados y el Hemiciclo a Juárez.

La influencia que tuvo esta época fue determinante para la nueva arquitectura de la ciudad, elementos como nuevos procedimientos de cimentación, el uso del concreto y la realización de multifamiliares. Pero también la lucha entre conservadores y liberales causo una feroz destrucción de la urbe virreinal, sustituyendo todo lo barroco ahora sustituido por el neoclásico.

MÉXICO INDEPENDIENTE

El crecimiento de la ciudad y la revolución dieron lugar a que la población aumentara ya que hubo muchos inmigrantes del interior de la República, de 720,753 a 906,063.



MEXICO. D. F.

959.



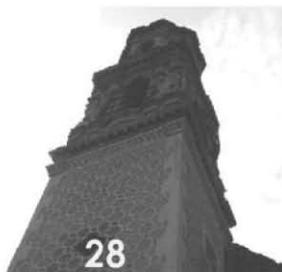
En 1920 se expidió el primer reglamento de construcciones de la Ciudad de México, sobre el que los regidores debían basarse principalmente con respecto al desarrollo de las colonias populares, con el objeto de garantizar habitaciones salubres y de bajo precio para que pudieran ser apoyadas por el ayuntamiento y facilitar su construcción. Se realizó un plano regulador en 1924 realizado por el arquitecto Carlos Contreras, un persistente y ferviente planificador, el cual organizó reuniones y organizaciones con el fin de ordenar y dignificar todas las ciudades de la República sin embargo el tema urbano se politizó y provocó que las decisiones se vieran de una forma técnica y administrativa, olvidando lo estético y funcional. Así la ciudad fue creciendo creando una trama urbana caótica, desordenada, fragmentada e incorporable, en franco proceso de deterioro cultural, social y ecológico.

Uno de tantos errores se demostró cuando se le dio prioridad a la vialidad para automóviles, proponiendo en el plano regulador de 1952 el ensanchamiento, rectificación o prolongación de algunas avenidas, como sucedió en la calle de Tacuba extendiéndose hacia el oriente, demoliendo más de cien edificios monumentales, o en el Paseo de la Reforma, que se prolongó hacia el norte con el objeto de unir la zona de Nonoalco – Tlatelolco; al paso de esta se fragmentaron, manzanas ya edificadas, dejando terrenos irregulares, edificios cortados, y entradas y salidas de calles incómodas.

En este nodo vial es donde se origina el proyecto urbano arquitectónico que propusimos en el taller experimental. Hablando del contexto hay un sin fin de edificios de todas épocas que lo circundan más sin embargo estos no han sido explotados en cuanto a su potencial turístico – cultural.

EL CONVENTO DE SAN HIPÓLITO

Este templo uno de los primeros y más significativos de la ciudad, ya que se construyó en honor a la victoria de Hernán Cortes en Tenochtitlan, con el objeto de depositar ahí, en cristiana sepultura a los que quedaron sin vida en la acequia y eran considerados mártires, a petición de Juan Tirado el soldado que salvó la vida de Cortes es 13 de agosto de 1521. El soldado tenía advocación a San Acacio y en un principio la ermita se dedicó a él, posteriormente después de una serie de victorias, se propuso dedicarle el templo a San Hipólito.





IGLESIA DE SAN FERNANDO Y PANTEON DE LOS HOMBRES ILUSTRES

La construcción de esta iglesia empezó en 1735 y terminó en 1755, perteneció al colegio apostólico de San Fernando, consta de una planta de cruz latina y cúpulas lucarnas en el crucero, y una fachada muy interesante con columnas pareadas de estrías ondulantes y algunos relieves de mucho valor artístico. Además de ser otro oasis entre avenidas ya que posee un jardín al frente con fuentes y grandes árboles, que aíslan el espacio y lo vuelven más íntimo.

En lo que reza la huerta del convento en 1870 el arquitecto Xavier Cavallari realizó un panteón con entrada tipo Vignola y un patio porticado que corre sobre la calle al frente del templo. Al interior del cementerio se pueden encontrar grandes monumentos que guardan los restos de grandes personajes de la historia como lo sería Benito Juárez, el presidente Comonfort, Ignacio Zaragoza entre muchos otros.

EL HOTEL DE CORTES

Específicamente realizado como hotel por Cortés en 1660 este edificio de gran belleza alberga un patio central tipo colonial que es un respiro para la ciudad, hoy por hoy es administrado por Best Western.

LA PLAZA DE LA SANTA VERACRUZ (MUSEO FRANZ MAYER Y MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA)

En esta plaza que se localiza sobre Avenida Hidalgo, frente a la Alameda se ubican 2 conventos el de San Juan de Dios y el de la Santa Veracruz. Ambos construidos en el siglo XVIII. El primero fue un hospital para desamparados fundado en 1582 por Pedro López aunque en ese entonces constaba de una enfermería y algunas camas. Los juaninos en 1604 llegaron y se hicieron cargo de algunos hospitales entre ellos el de los desamparados que más tarde cambió de nombre por el de San Juan de Dios y en 1865 se destinó a las mujeres públicas. Para el siglo XX este claustro, obra de Cristóbal de Medina Vargas Machuca, alberga un museo de artesanías y desde 1986 es sede del Museo Franz Mayer. El magnífico templo de fachada abocinada y planta trapezoidal, fue obra del arquitecto Miguel Custodio Durán, terminado en 1729. Frente de este templo se encuentra la Parroquia de la Santa Veracruz que como casi todas las iglesias fue parte de un proceso de creación que empezó desde la llegada de Hernán Cortés que hizo un primer templo, dedicado a la virgen de los Remedios, que hacía un descanso aquí antes de llegar a la catedral.





Posteriormente en el siglo XVII Cristóbal de Medina Vargas uno de los principales exponentes del barroco en la capital, reconstruye la capilla del sagrario antes dedicada a la cofradía de Jesús Nazareno hoy es la capilla de Guadalupe. La portada se le atribuye a Lorenzo Rodríguez, sin embargo se a dicho que el autor podría ser el criollo Ildelfonso Iniesta Bejarano, esta fachada consiste en un paramento elevado de tezontle con portada al centro, con un arco de medio punto y una serie de estípites geométricos y poco ornamentados. Y dos torres esbeltas decoradas con almohadillados, es una de las obras del siglo XVIII mejor conservadas. Además de conformar junto con la parroquia de San Juan de Dios y el Museo Nacional de la estampa, un sencillo edificio del siglo XIX, un especie de oasis, ya que este espacio esta hundido y muy vegetado, se pierde la relación con la ruidosa avenida Hidalgo.

EX - CONVENTO DE SAN DIEGO (LABORATORIO ARTE ALAMEDA)

Esta iglesia también fue afectada por los excesos del neoclásico, fundada en 1591, esta iglesia era muy sencilla, planta de cruz y una torre; en 1852 Federico Cantú realizó un fresco muy mediocre y es posible que halla sido el mismo que cambio la fachada aplicándole un frontón curvo sobre el entablamento y una serie de pilastras, haciendo la fachada ecléctica y desproporcionada.

De 1964 a 1999 albergó a la pinacoteca Virreinal que ha sido trasladada al Museo Nacional de Arte, hoy en día funciona como espacio para presentaciones de jóvenes artistas.

LA ALAMEDA CENTRAL

Este espacio de más de 80 mil metro cuadrados fue trazado en 1592 cuando el poder estaba en manos del Virrey Don Luis de Velasco, ya desde ese entonces la estableció su esquema con fuentes y árboles, limitando al norte con la antigua calzada prehispánica de Tlacopan, hoy es por donde recorre avenida Hidalgo, al sur con el templo y convento de Corpus Christi, asignado para indias nobles y caciques hoy el día lo que se conoce como plaza Juárez el vestíbulo exterior de la Secretaría de Relaciones Exteriores al poniente con la plazuela de San Diego y al oriente la de Santa Isabel.

VIVIENDA PORFIRIANA

A pesar de todas las inclemencias vehiculares que sufre la ciudad, la infraestructura en cuanto al de la sistema de transporte metro esta en condiciones adecuadas para su utilización. El centro Histórico esta bien relacionado con este sistema de transporte, ya que hay muchas estaciones en puntos estratégicos; como la estación del metro Hidalgo que tiene conexión con 2 líneas del metro (2 y 3) sin embargo el espacio subterráneo es sofocante e insuficiente para la afluencia de gente que hay, haciendo de este lugar una simple transición sin disfrute ni servicios.





ESTUDIO DE CAMPO

En cuanto a la investigación de campo los estudios realizados fueron simples pero utiles para poder sintetizar los problemás que aquejan a la zona.

El primero fue un recorrido por la zona, una visita diagnóstico en donde se perciben a simple vista los problemás de la zona.

El segundo fue en base a los estudios urbanos realizados por Kevin Lynch, cuyo objetivo final es identificar los elementos formales de valor que conforman el espacio.

El tercero, de caracter cuantitativo es en donde se observaron los flujos peatonales y vehiculares, su procedencia y destino; movimiento peatonal, vehicular y usos del suelo.

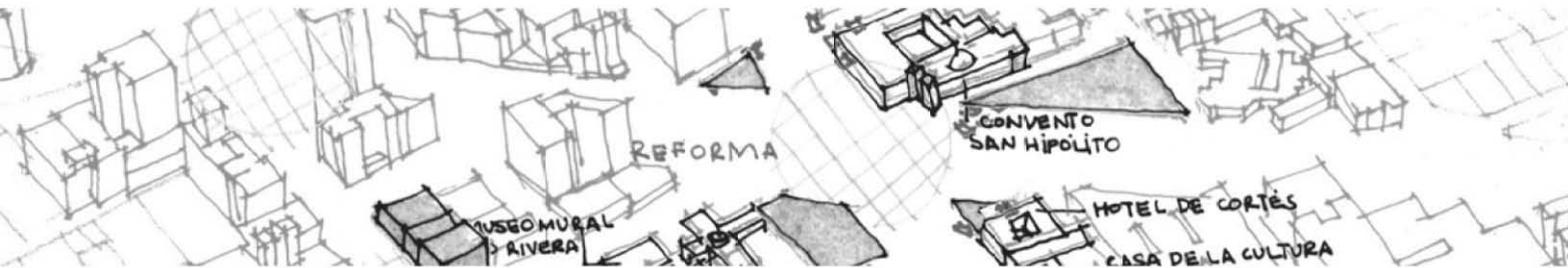




VISITA DIAGNÓSTICO

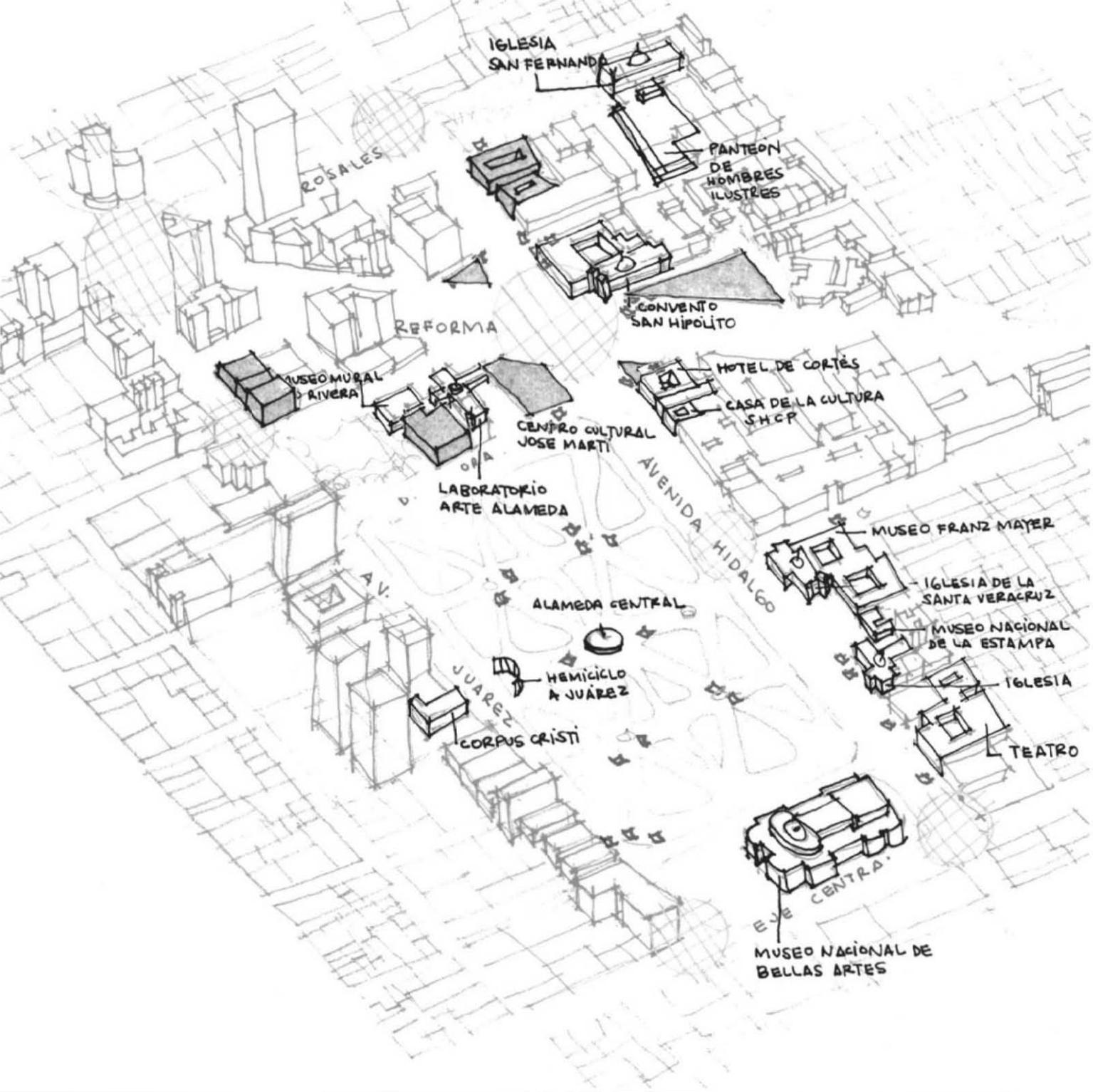
Partiendo de la estación del metro Hidalgo, se marcó como zona de estudio todo lo que contiene el cuadro que forman las avenidas Hidalgo, Rosales, Juárez y Eje central así como lo que queda en el frente de Juárez e Hidalgo

Como resultado de este recorrido; se concluye que efectivamente la zona tiene gran potencial turístico, posibilidades de desarrollo e infraestructura.



SOBRE LA IMAGEN

Los edificios con valor histórico - cultural de interés turístico, se destacan en el gráfico con un contorno más oscuro. A su vez se identifican construcciones y predios con potencial, ya sea por su calidad arquitectónica o su ubicación respectivamente, se destacan como volúmenes sombreados. Las pequeñas formás romboidales que se extienden en el plano expresan, el establecimiento de comercio ambulante. Circunferencias con cuadrícula en su interior se ubican en donde se generán nodos de circulación tanto peatonal como vehicular.



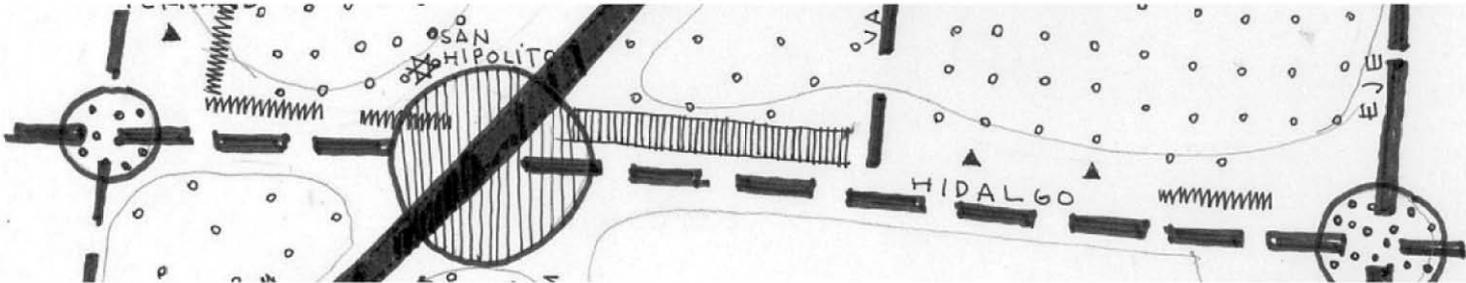
ESTUDIO LYNCH

En el libro *La Imagen de la Ciudad* escrito por Kevin Lynch se propone un esquema de estudio de un problema.

Este análisis se reduce a los efectos de los objetos físicos y perceptibles, aun cuando hay otras influencias que actúan sobre la imaginabilidad, como el significado social de una zona, su función, su historia e incluso su nombre, en este análisis se pasan por alto, ya que el objetivo de este es simplemente develar la función de la forma en sí.

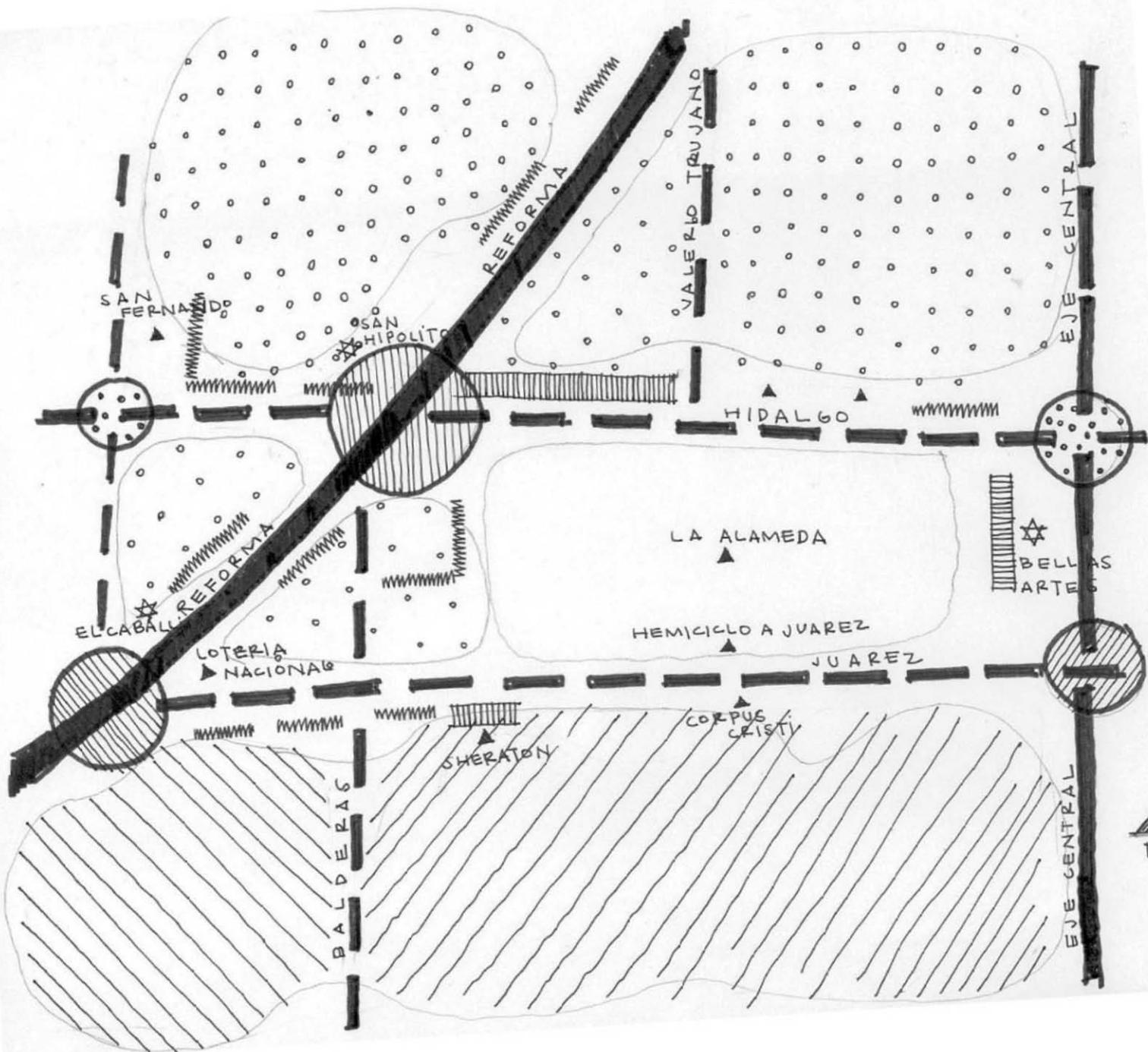
Estas imágenes o elementos son clasificadas en cinco tipos: Sendas, bordes, barrios, nodos e hitos.

De este estudio podemos concluir que la zona a evaluar posee muchos elementos importantes y singulares que hacen de esta zona un espacio muy identificable y único dentro de la ciudad. A pesar de que algunas sendas y bordes de gran magnitud lo fraccionan, como lo sería el bloque de oficinas de Hacienda sobre Hidalgo y Reforma, y otros bordes que faltan y hacen que se pierda la contención como lo es el cruce de las avenidas antes mencionadas.



SOBRE LA IMAGEN

Las líneas gruesas expresan las sendas, y en proporción a su continuidad la importancia de estas, las circunferencias con achurado representan los espacios donde se producen nodos, la línea en secciones son bordes, los triángulos y estrellas, hitos y las grandes zonas irregulares con puntos y líneas, son barrios.



MOVIMIENTO PEATONAL

En esta zona, hay principalmente 2 tipos de flujo peatonal; el que se refiere al turismo y el de los que frecuentan la zona por motivos de vivienda o trabajo.

El primero tiene más de 10 lugares de interés, Bellas Artes, El museo Franz Mayer, El museo Nacional de la Estampa, El convento de San Hipólito, el Laboratorio Arte Alameda, Corpus Cristi y la Alameda son solo algunos de los sitios de interés que se localizan en un área no mayor al kilómetro cuadrado, es decir un espacio ideal para que sea recorrido por los turistas de la ciudad, y tener así mas de 6 horas de entretenimiento cultural.

El segundo grupo de frecuentes peatones de la zona, se concentrarán principalmente en la zona de intercambio de transportes: accesos del metro, paraderos de autobuses y taxis.



SOBRE LA IMAGEN

Los edificios con líneas verticales son espacios que proporcionan servicios a los turistas y peatones. Los puntos que se extienden en el gráfico representan la gente que vive la zona, y en donde se suelen establecer más.

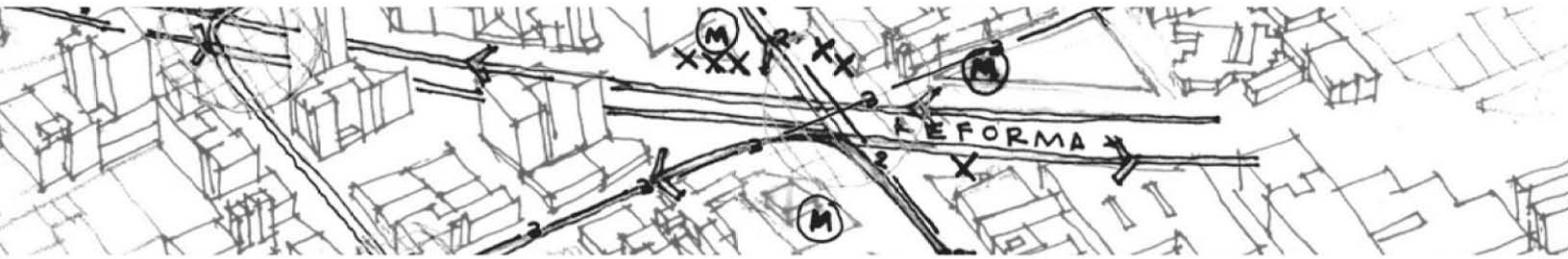


MOVIMIENTO VEHICULAR

Paseo de la Reforma, Avenida Juárez e Hidalgo, tres de las sendas más importantes de la ciudad, en cuanto a su historia, ubicación e importancia.

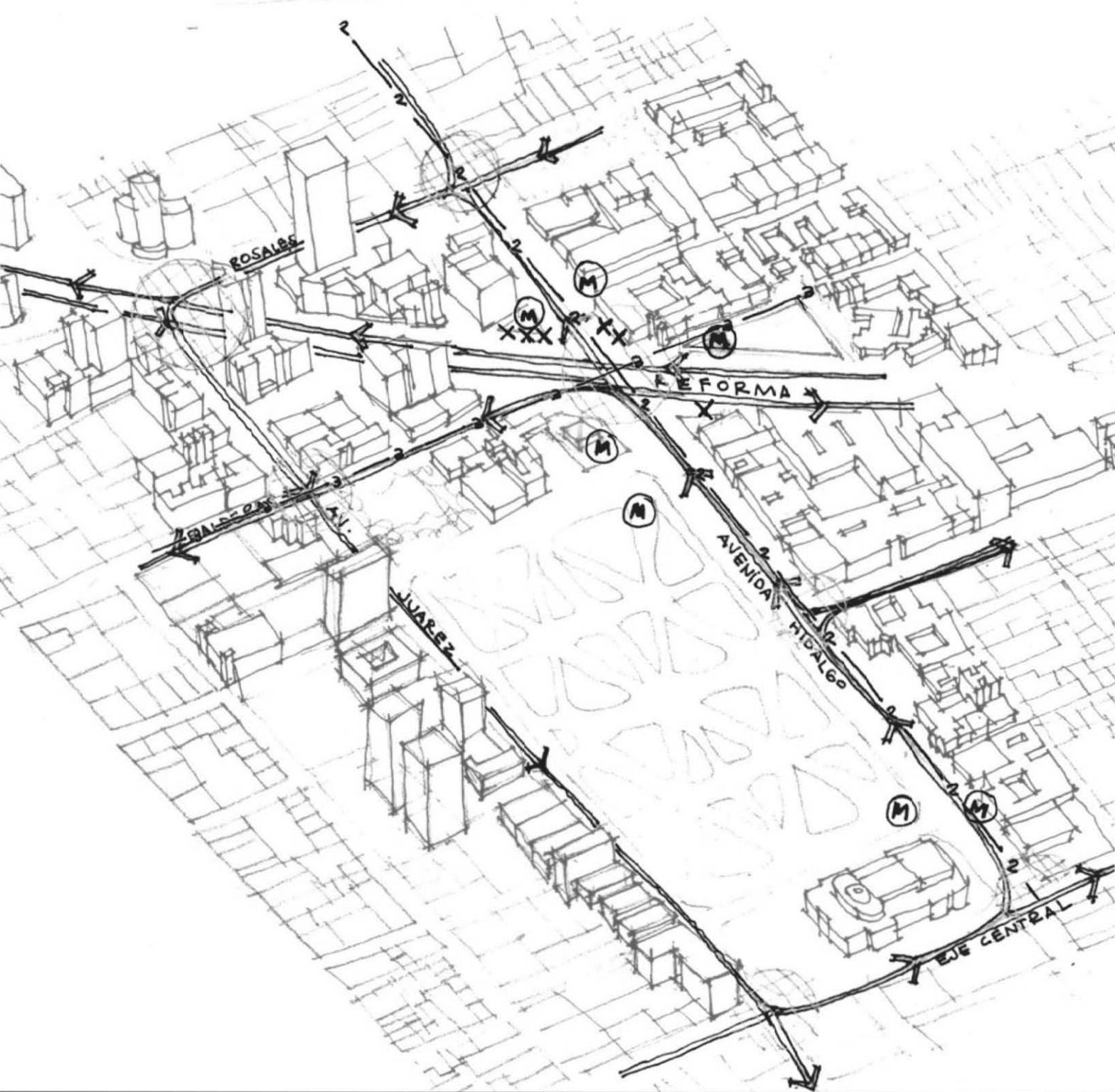
El excesivo y mal implementado uso del transporte publico en la zona hace que algunos cruces sean verdaderos nodos de conflicto y por consecuencia deprecien esta zona.

Este estudio nos permitió observar el porque del trafico, principalmente es porque los microbuses utilizan Hidalgo, Rosales y Juárez para volver al Eje central y cargar pasaje en la salida del metro Hidalgo y Bellas Artes; y por lo tanto se han organizado paraderos sobre las mismas, lo cual produce un caos entre el transporte público y el privado.



SOBRE LA IMAGEN

Las letras "M" indican los accesos al metro, las "x" en donde se han establecen los paraderos de microbuses y taxis. La línea discontinua indica el recorrido subterraneo del metro.



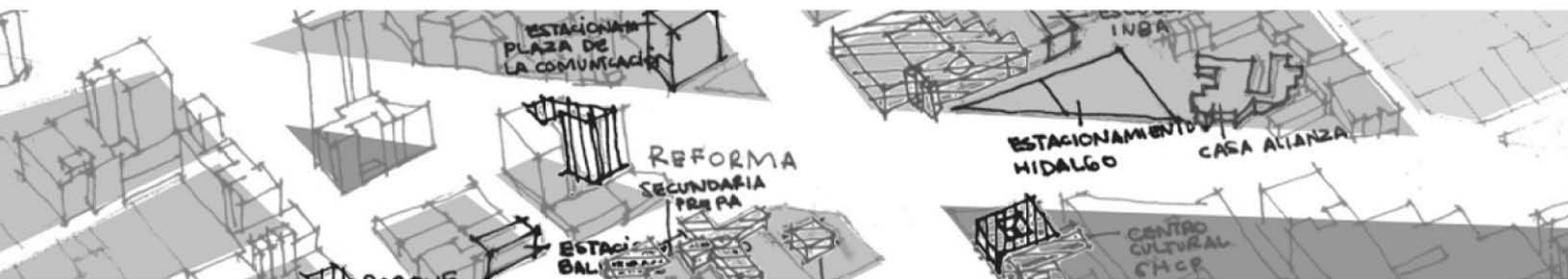
USOS DEL SUELO

La colonia Guerrero, al norte de la Avenida Hidalgo es una zona principalmente de vivienda es conocida por ser peligrosa, sobretodo de noche cuando todos duermen. En cambio al sur de Avenida Juárez se localiza otra zona de vivienda pero esta a diferencia de la Guerrero cuenta con comercio en la planta baja de casi todos los edificios. Entre Avenida Juárez, Hidalgo, Rosales y Eje central, hay una zona "muerta" con algunas viviendas, el Laboratorio Arte Alameda, algunos comercios principalmente de comida, un hotel, un cinemex y algunas oficinas en decadencia; esta zona a pesar de su estado actual posee gran potencial, debido a estar tan estrechamente vinculada con la estación de metro.

Los cuarto predios que conforman el cruce de Avenida Hidalgo y Reforma están casi desocupados, solo tienen comercio ambulante y el acceso a la estación del metro.

Gracias al estudio de usos realizado nos dimos cuenta que la colonia Guerrero carece de equipamiento y servicios, además de estar aislada de estos por la frontera deshabitada (oficinas) que queda sobre el Paseo de la Reforma.

Los cuarto predios que conforman el cruce de avenida Hidalgo y Reforma deben ser utilizados con el fin de proveer de servicios a la gente que vive la zona, así estar activos las 24 horas, procurado a su vez seguridad a la zona.



SOBRE LA IMAGEN

En tres tonos de gris se sintetizan las áreas, el más oscuro representa las oficinas, el siguiente nivel de gris muestra área de usos mixto (principalmente oficina y comercio) y el tono más claro vivienda, barrio. Edificios con un valor histórico - cultural, indicados con líneas horizontales, servicios turísticos con líneas verticales, estacionamientos señalados.



Como diagnóstico final de la zona* consecuencia del estudio histórico y de sitio, pudimos concluir las dimensiones de los problemas encontrados previamente, los cuales se podrían sintetizar en:

- 1. CUATRO PREDIOS DISPONIBLES , TRES DE ELLOS TRIANGULARES Y UNO TRAPEZOIDAL**
- 2. TRES PARADEROS DE AUTOBUSES Y TAXIS.**
- 3. TODO EL FRENTE DE REFORMA SOLO UTILIZADO PARA OFICINA**
- 4. COMERCIO AMBULANTE DISTRIBUIDO EN LAS CUATRO ESQUINAS DEL CRUCE Y EN LA ALAMEDA.**
- 5. VEHICULOS PRIVADOS ESTACIONADOS ES ZONA PROHIBIDA O EN DOBLE FILA.**
- 6. CIENTOS DE FIELES DEVOTOS OCUPANDO LAS VIALIDADES**



* La zona de estudio: Los frentes de Avenida Juárez e Hidalgo, desde Rosales hasta Eje Central, todo lo que queda dentro del cuadro de las Avenidas mencionadas anteriormente, y muy particularmente los predios y edificios que están en el cruce de Paseo de la Reforma y Avenida Hidalgo.



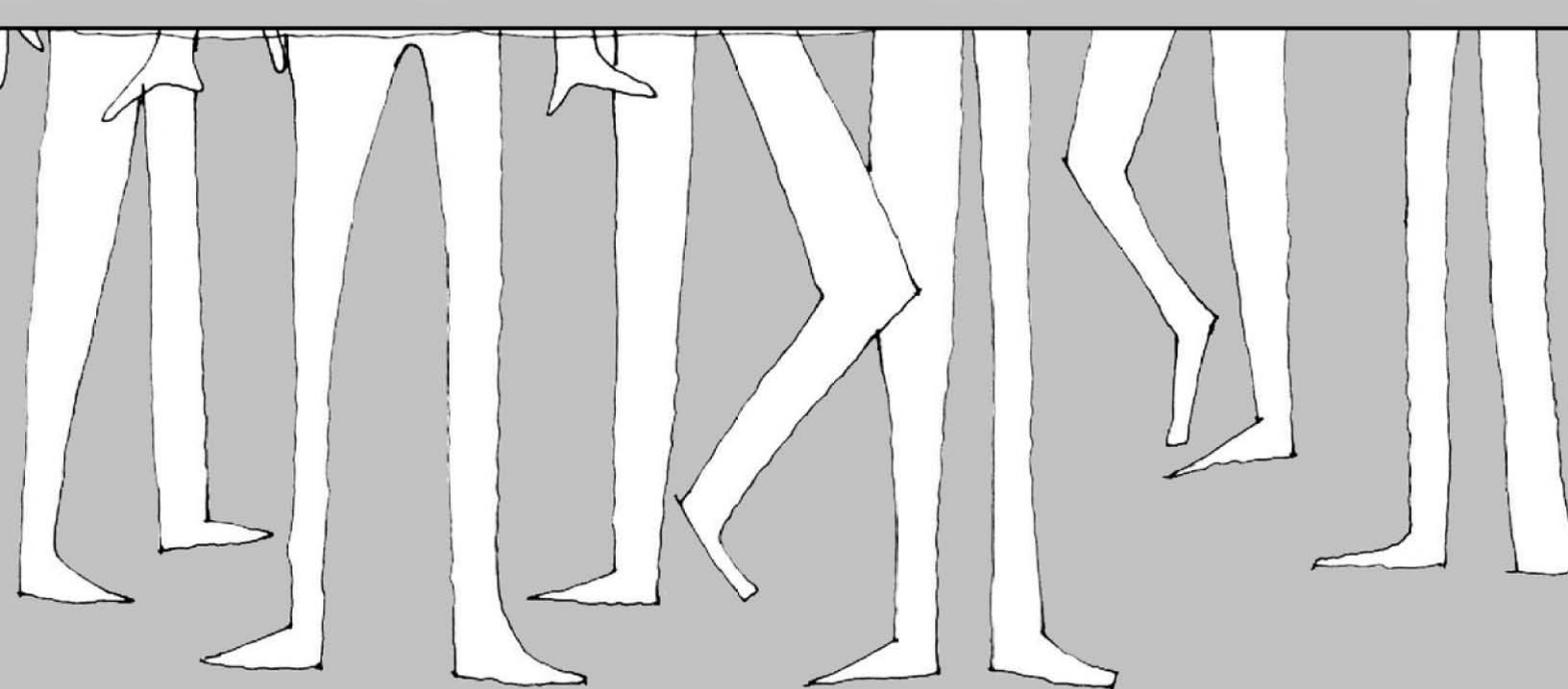
PROGRAMA

... POR LO TANTO

En este capítulo mostramos de manera sintética los pasos a seguir para poder subsidiar los problemas básicos encontrados durante la etapa de investigación y diagnóstico.

La ruptura de la traza, el conflicto vehicular, el uso de suelo confinado, el comercio irregular, los vehículos privados y los feligreses ocupando vialidades. Serán solucionados con 6 intervenciones, urbano-arquitectónicas.

- 1. EDIFICAR PREDIOS IRREGULARES**
- 2. CREAR ESPACIOS PARA EL TRANSPORTE PÚBLICO**
- 3. PROMOVER EL USO DE VIVIENDA**
- 4. CREAR MÁS ESPACIOS PARA EL COMERCIO FORMAL**
- 5. EDIFICAR Y PROMOVER ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO PARA EL VEHICULO PRIVADO**
- 6. CONCEDER ESPACIO LATERAL A LA IGLESIA PARA LOS FELIGRESES**

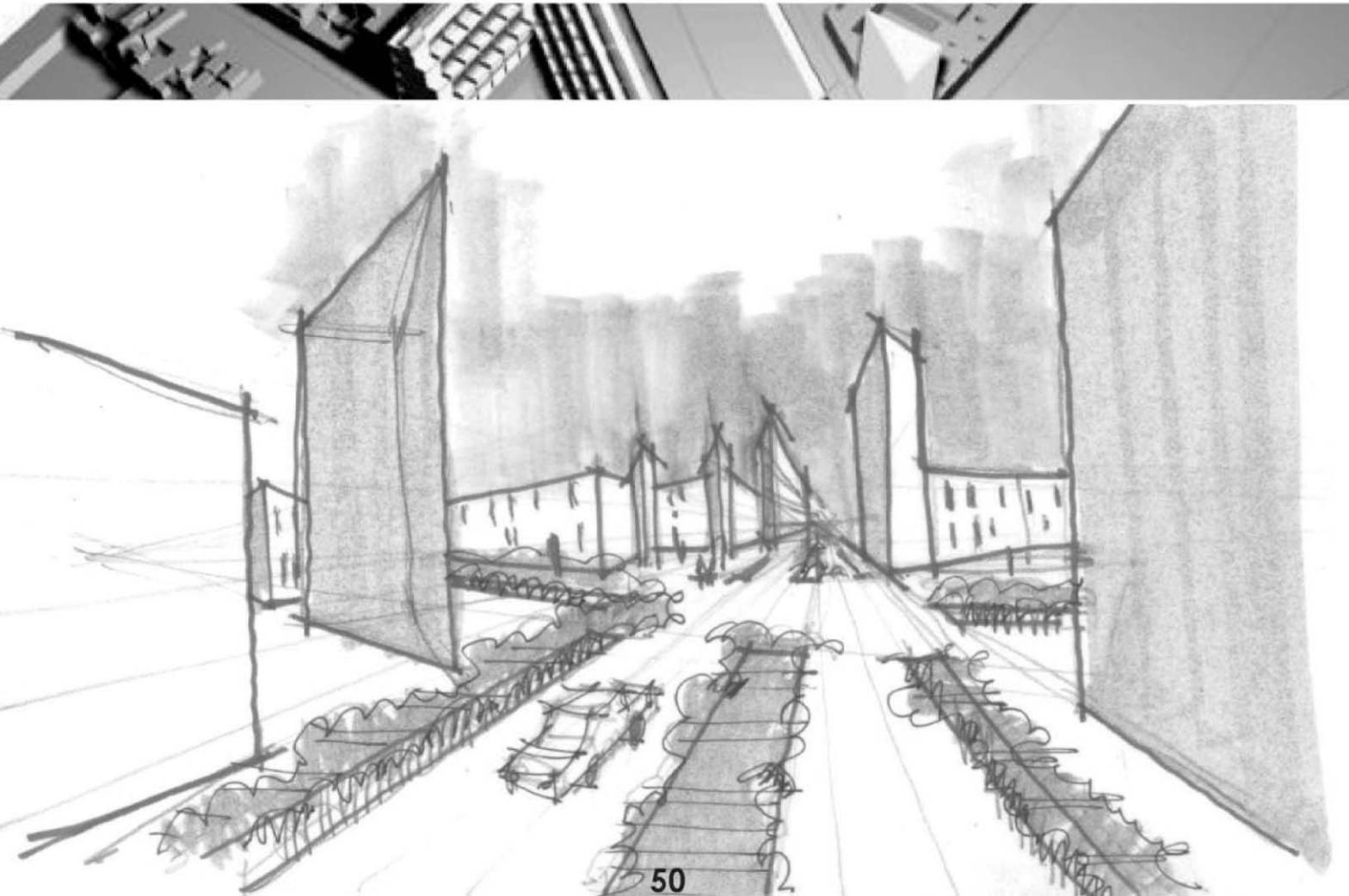


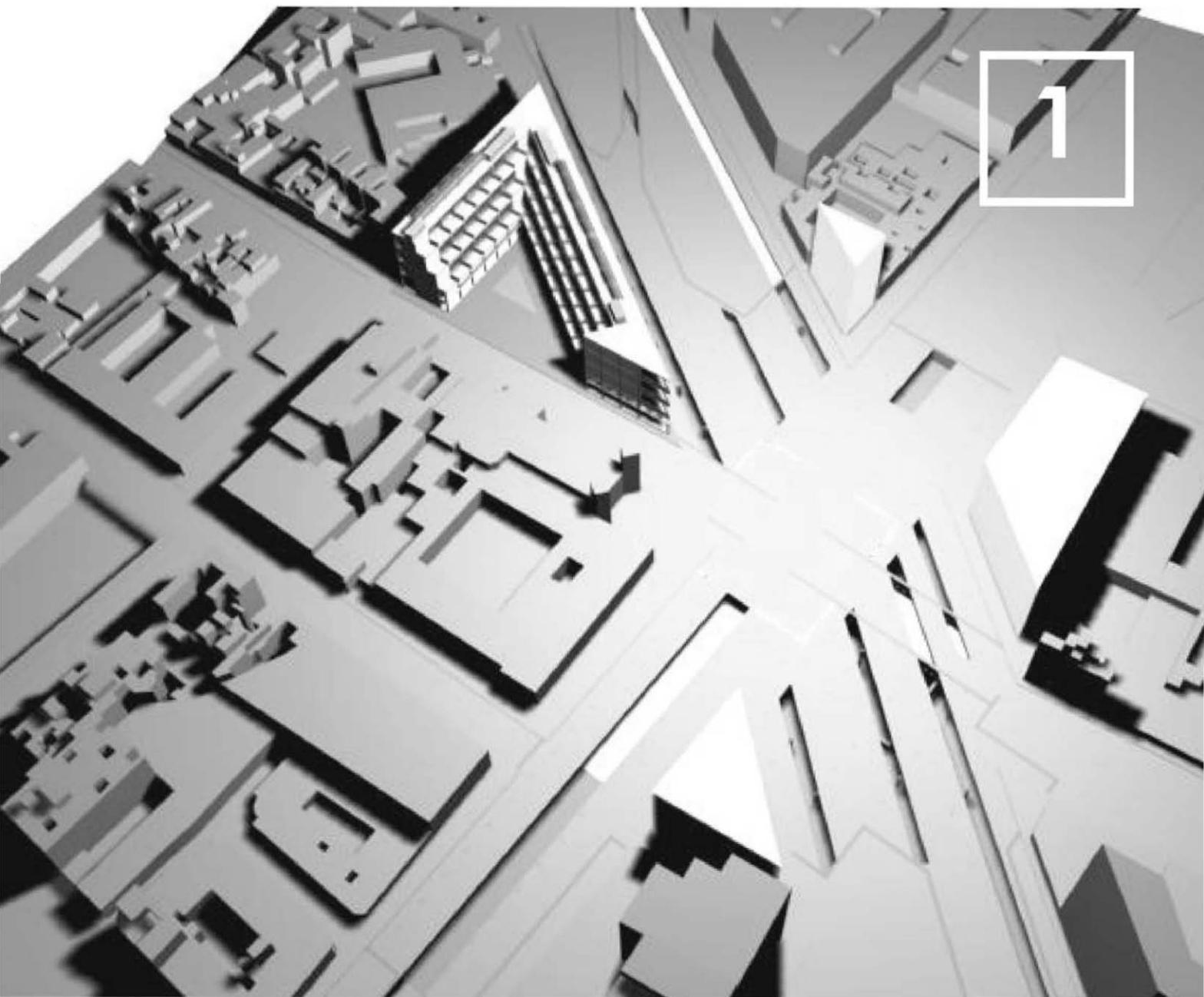
POR LO TANTO

1. EDIFICAR PREDIOS IRREGULARES

Después de la ampliación de Paseo de la Reforma en los años 60's (vease pagina x) los predios adyacentes al mismo Paseo en su parte nueva, quedaron de formas y tamaños irregulares, muchos de ellos carecen de construcción.

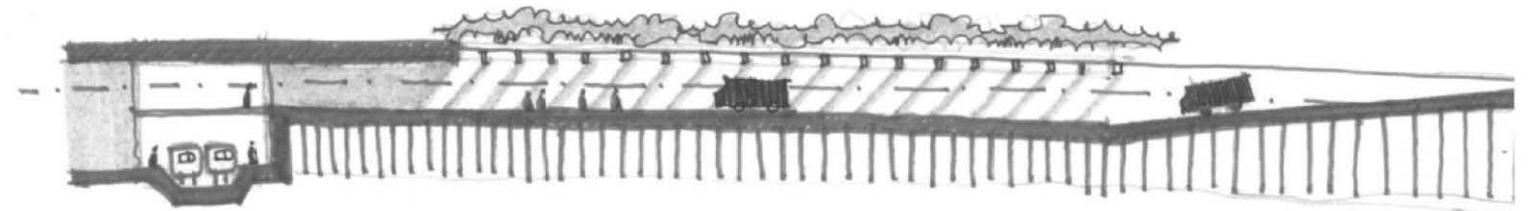
En las cuatro esquinas del cruce de Paseo de la Reforma con Avenida Hidalgo, hay predios casi desocupados, cuyo uso principal es el de ser acceso a la estación del metro Hidalgo. Esta Propuesta consta en edificar estas esquinas, con el fin de dar contención al espacio y enfatizar la geometría del cruce.

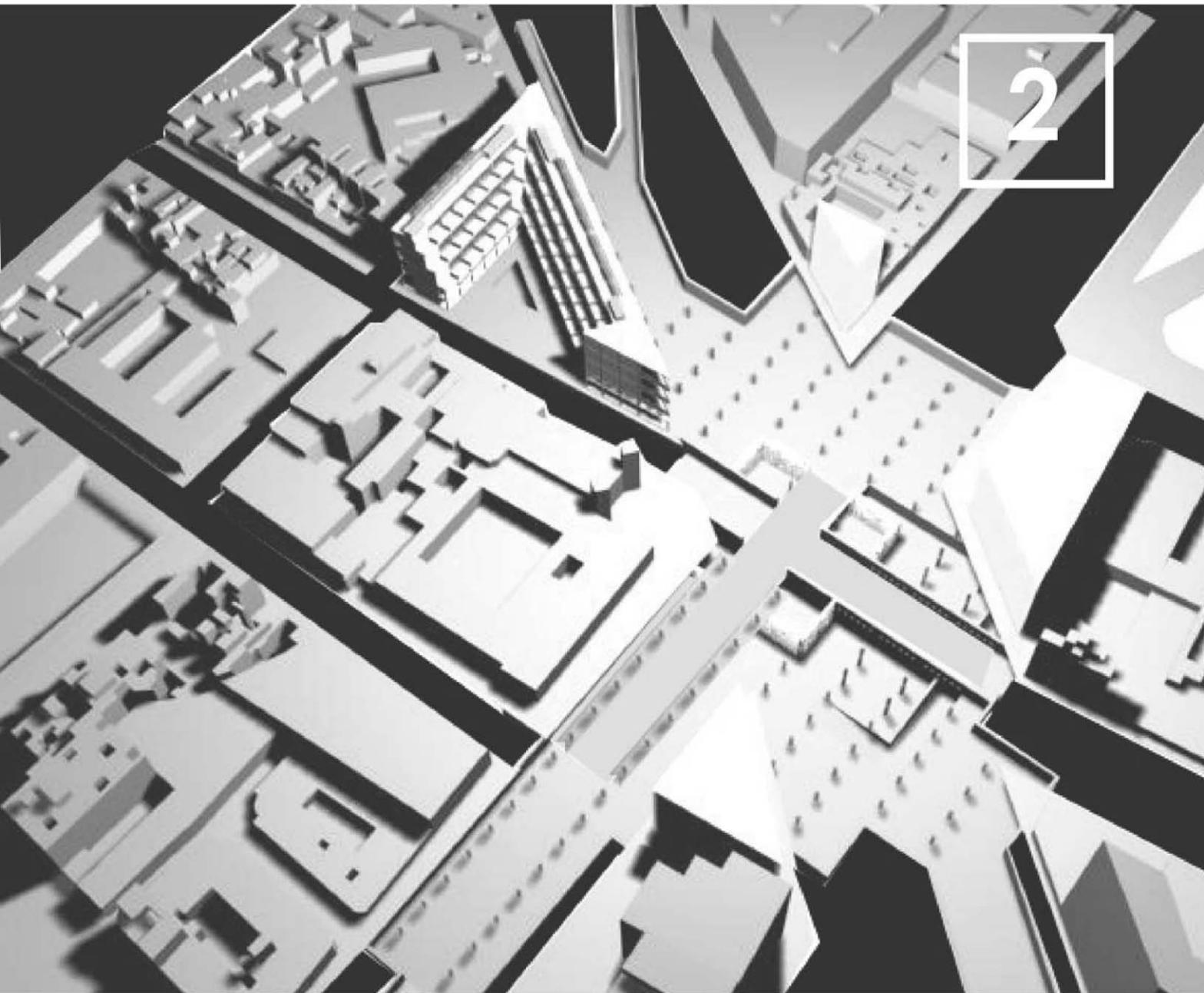




2. CREAR ESPACIOS PARA EL TRANSPORTE PÚBLICO

La estación del metro Hidalgo, su abundante y constante flujo peatonal ha hecho que en el cruce de Paseo de la Reforma y Avenida Hidalgo, se establezcan paraderos de transporte público. Los cuales suelen crear caos y bloquean el flujo vehicular, es por eso que se propone un espacio subterráneo que formará parte de la estación de metro cuya finalidad es absorber el transporte público y lograr que los usuarios no hagan recorridos innecesarios para hacer un cambio de transporte. Sin tener que salir a la superficie y enfrentarse a comerciantes, complicaciones climáticas y contaminación.

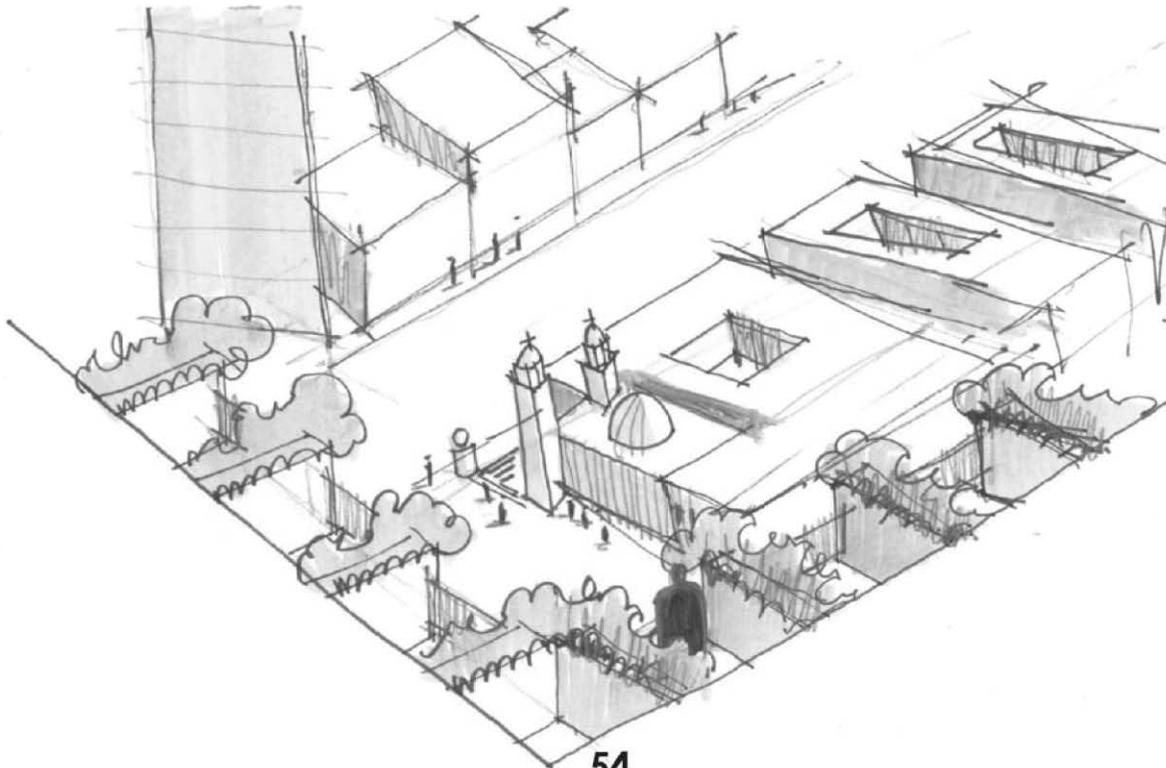


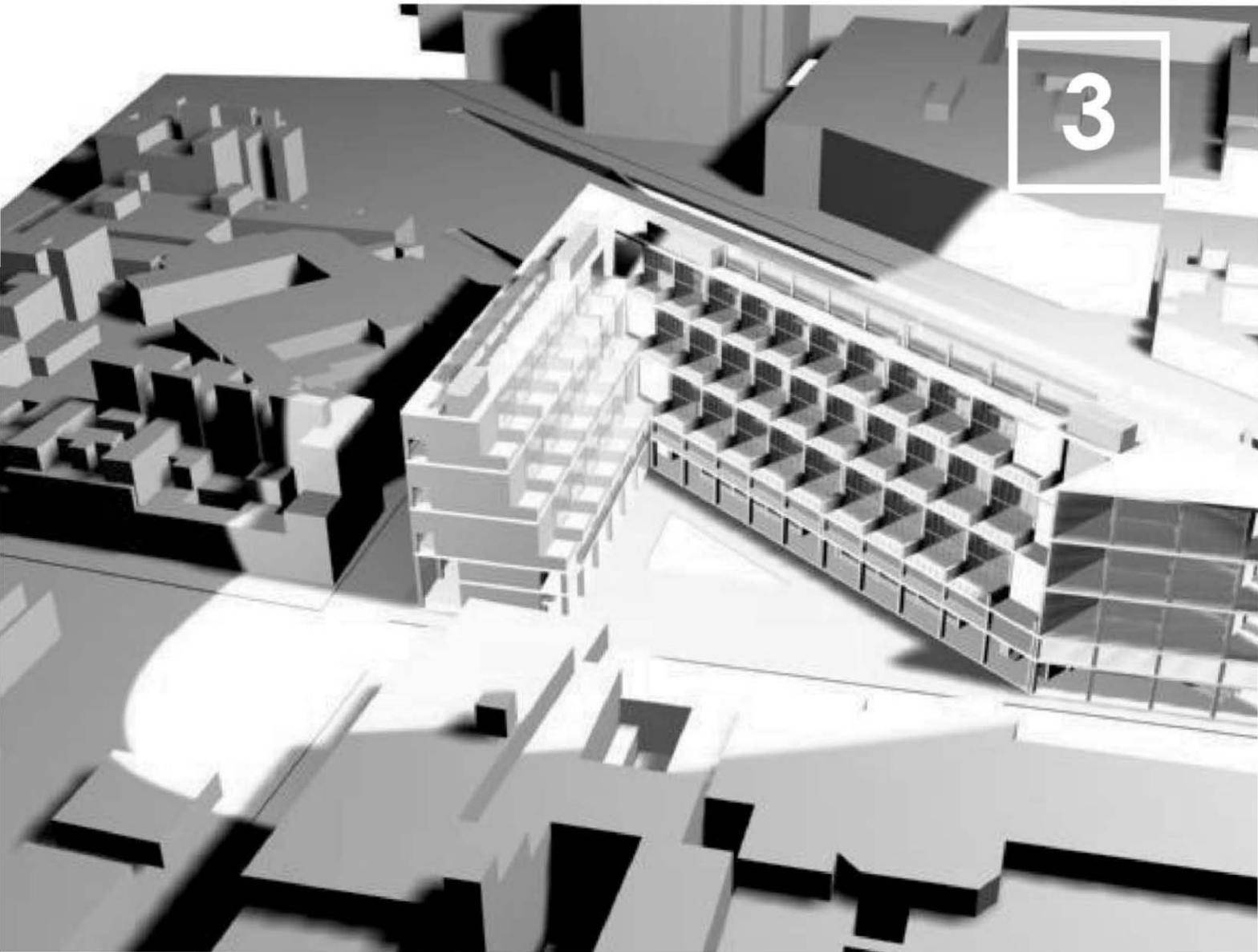


3. PROMOVER EL USO DE VIVIENDA

Paseo de la Reforma por ser una de las avenidas más importantes de la ciudad, es un frente primordialmente de oficinas, sin embargo esta avenida a partir del cruce con Avenida Hidalgo pierde la cualidad de "exclusivo" y se vuelve una zona carente de uso. La edificación de los cuatro predios del cruce serán el detonador para un nuevo uso, en donde armonicen las oficinas, la vivienda y el comercio.

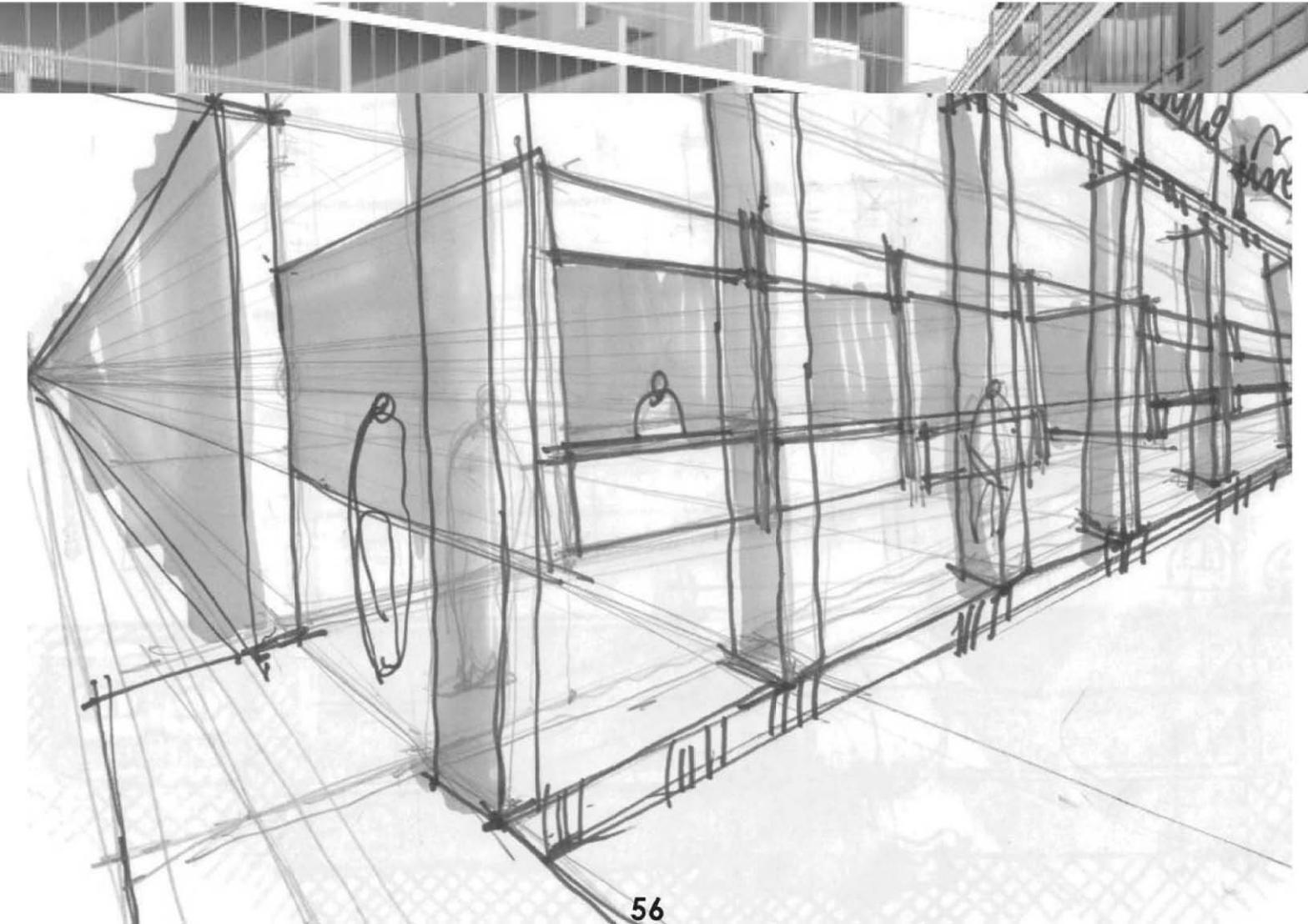
En el terreno al norte de cruce, a un lado de San Hipólito, se propone un edificio de uso mixto, en planta baja en relación directa con las actividades del templo se establecen comercios (10 locales), en el primer nivel oficinas (10 locales)y en los niveles restantes vivienda (66 departamentos y estudios)

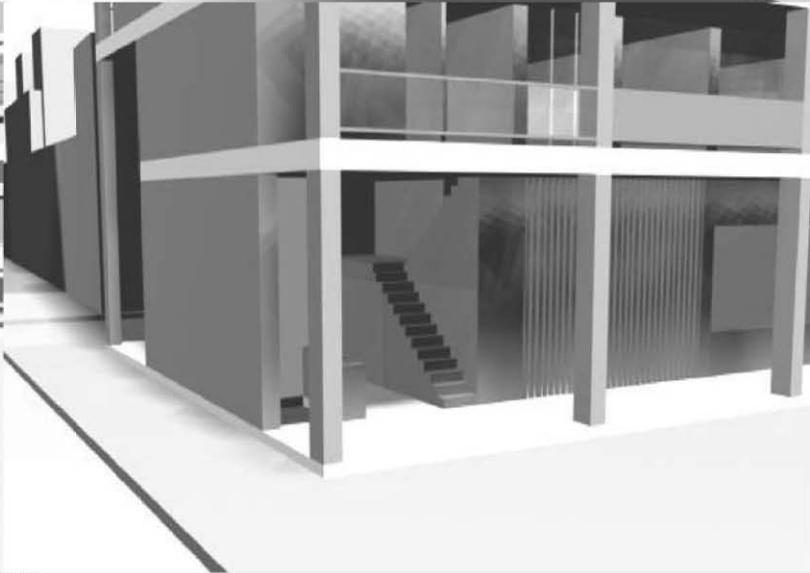
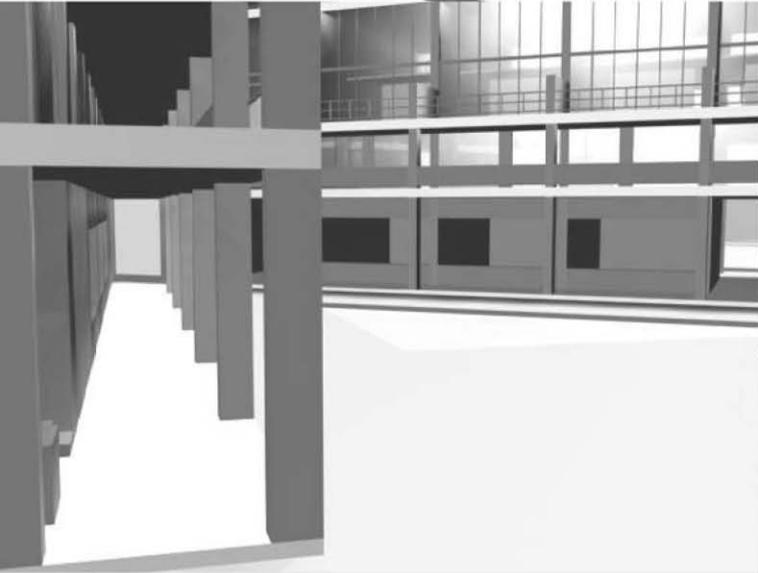
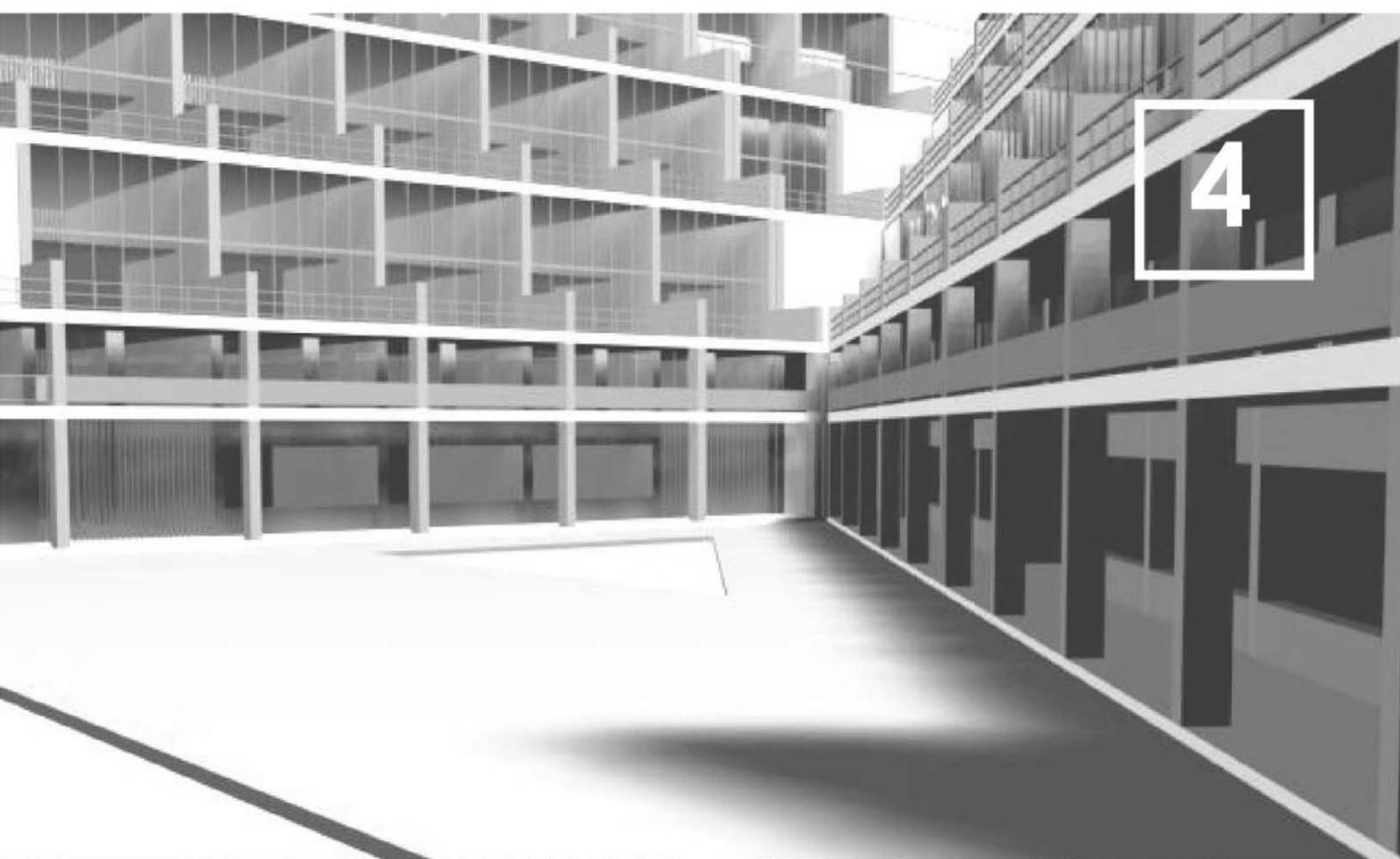




4. CREAR MÁS ESPACIOS PARA EL COMERCIO FORMAL

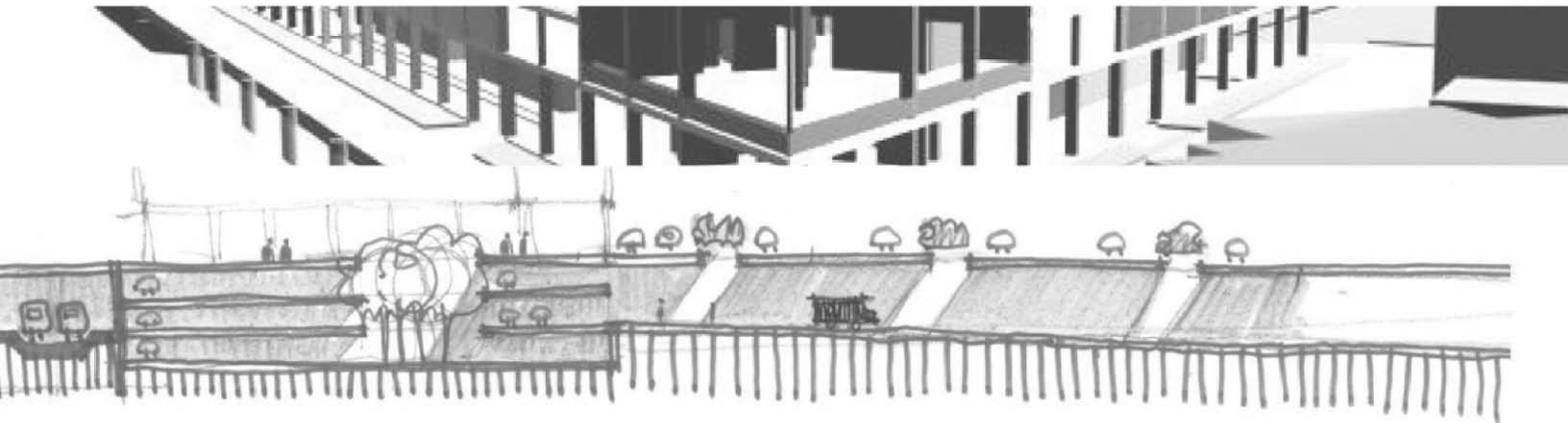
Los comerciantes en la actualidad se encuentran al acecho de los transeúntes de la zona, poniéndose en el camino que habitualmente se realiza con el fin de cambiar de medio de transporte, considerando que la propuesta de re-organización del transporte se realice, el comercio estaría enfocándose a las necesidades de los habitantes y de los fieles que cada 28 de mes, van a adorar a San Judas Tadeo. Por lo tanto la propuesta establece áreas para el comercio fijo y bodegas en donde el comercio itinerante puede guardar sus artículos, para posteriormente y de forma controlada ofrecerlos a los devotos.

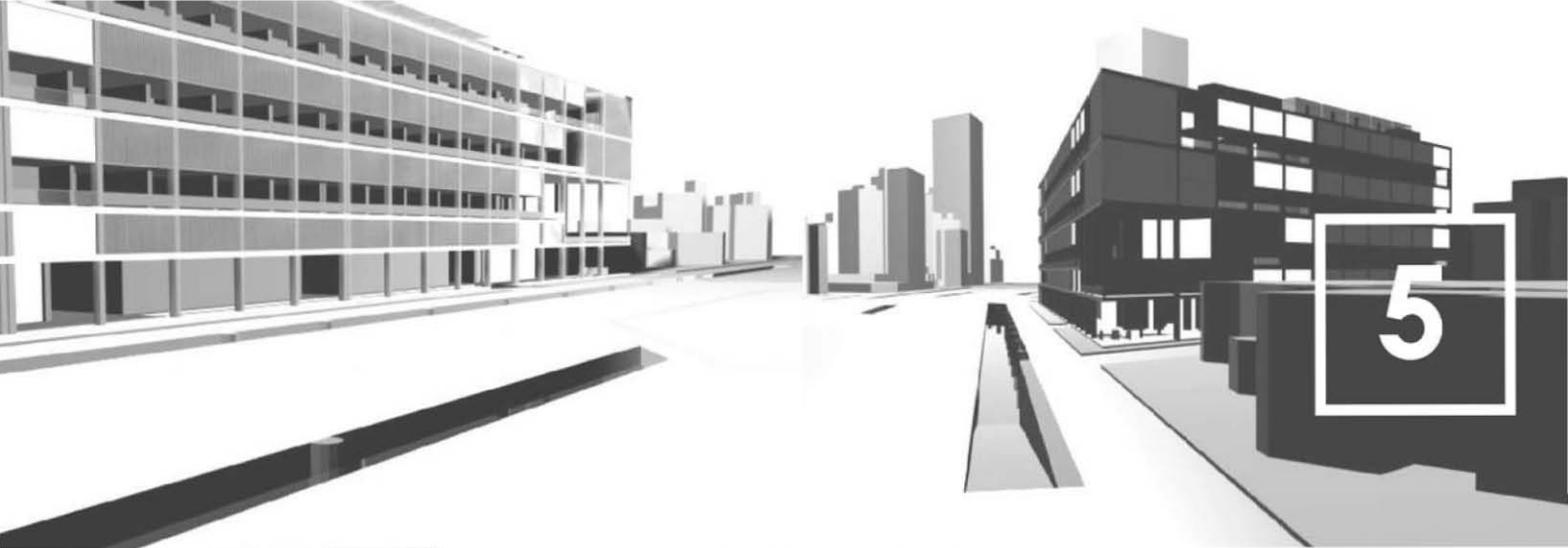




5. EDIFICAR Y PROMOVER ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO PARA EL VEHICULO PRIVADO

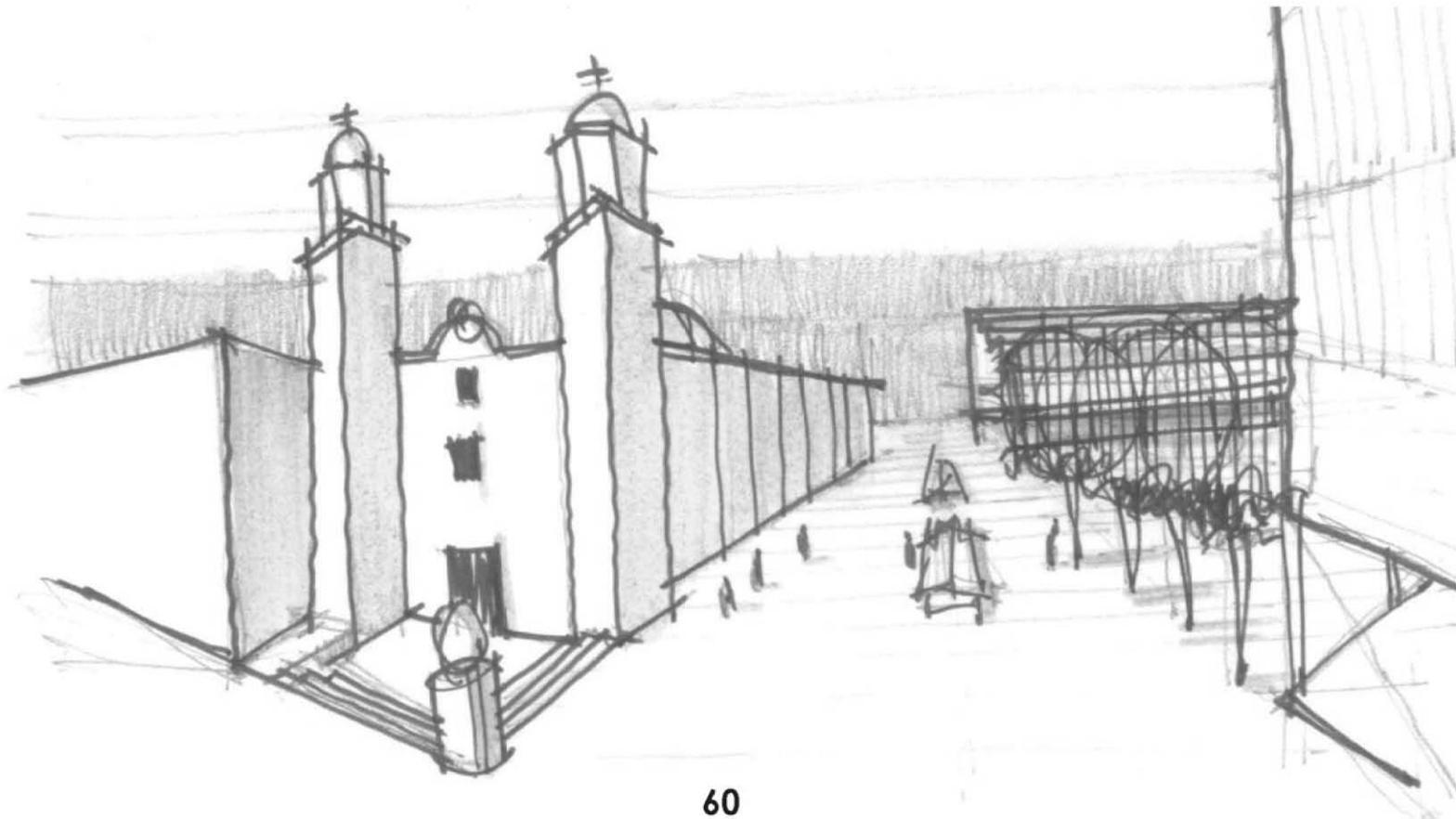
El estacionamiento en la zona centro de la ciudad es insuficiente, deficiente y costoso, para toda construcción nueva es indispensable cumplir con las necesidades de estacionamiento que se solicitan. En este proyecto se contempla tanto espacio privado como público para contener los vehículos, y a su vez promover el uso del transporte público eficiente y de fácil acceso.

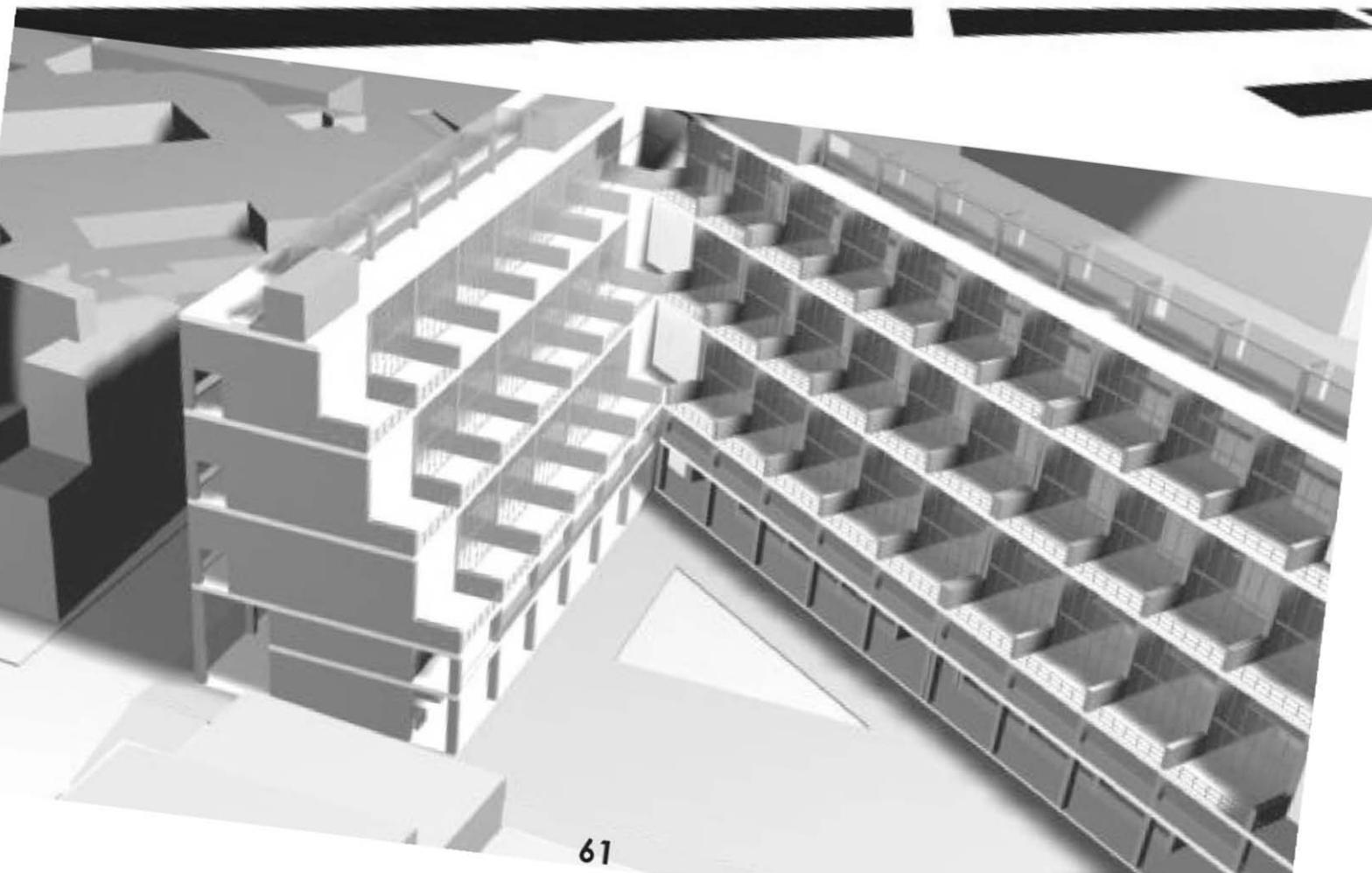
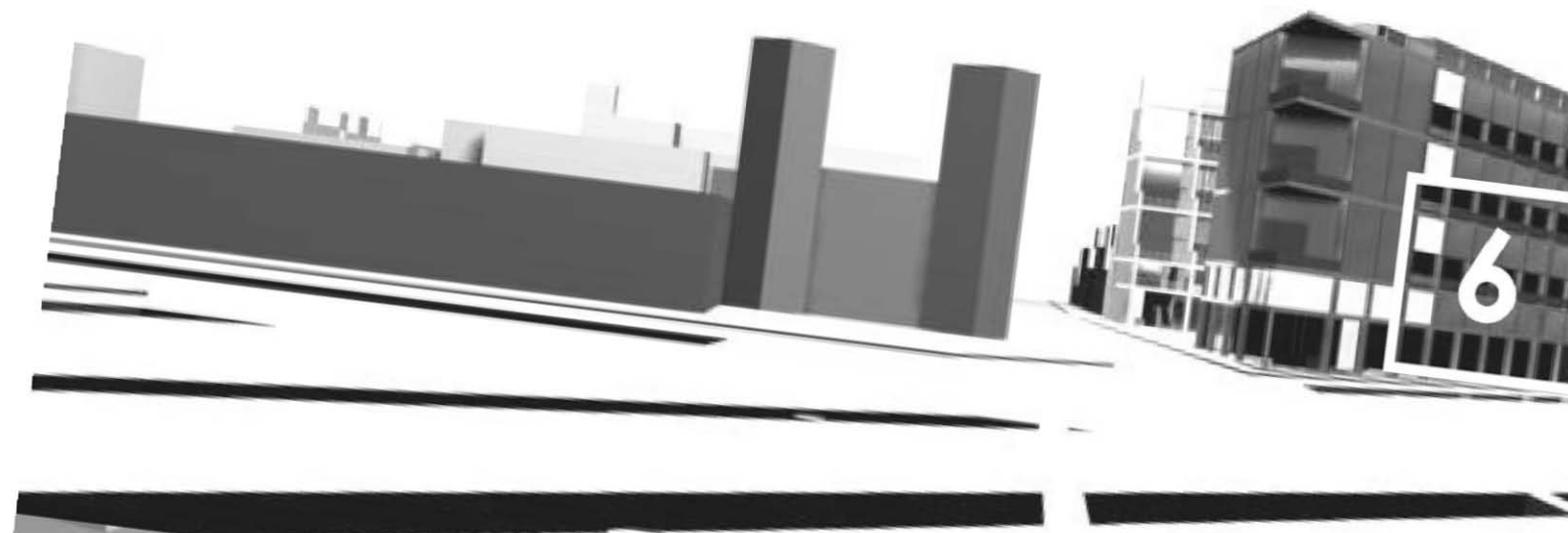




6. CONCEDER ESPACIO LATERAL A LA IGLESIA PARA LOS FELIGRESES

El festejo de San Judas Tadeo cada 28 de mes, crea un caos en la zona con misas cada hora y miles de fieles que acuden a la iglesia de San Hipólito, que debordan las banquetas y obstruyen el tráfico. La calle de Zarco lateral al templo es una calle con cualidades para convertirse en peatonal tiene poco uso y no es indispensable para ningun acceso vehicular, esta calle unida con la propuesta de plaza en el predio norte del cruce, conforman un "atrio" para el templo.

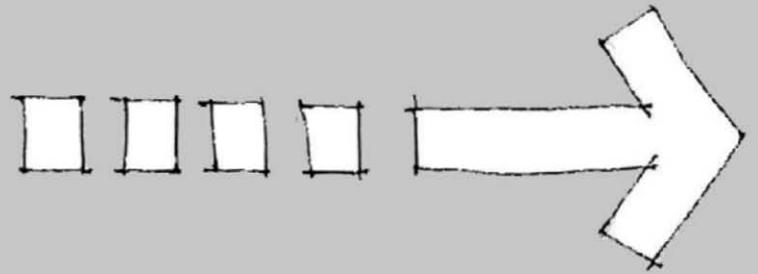




PROCESO

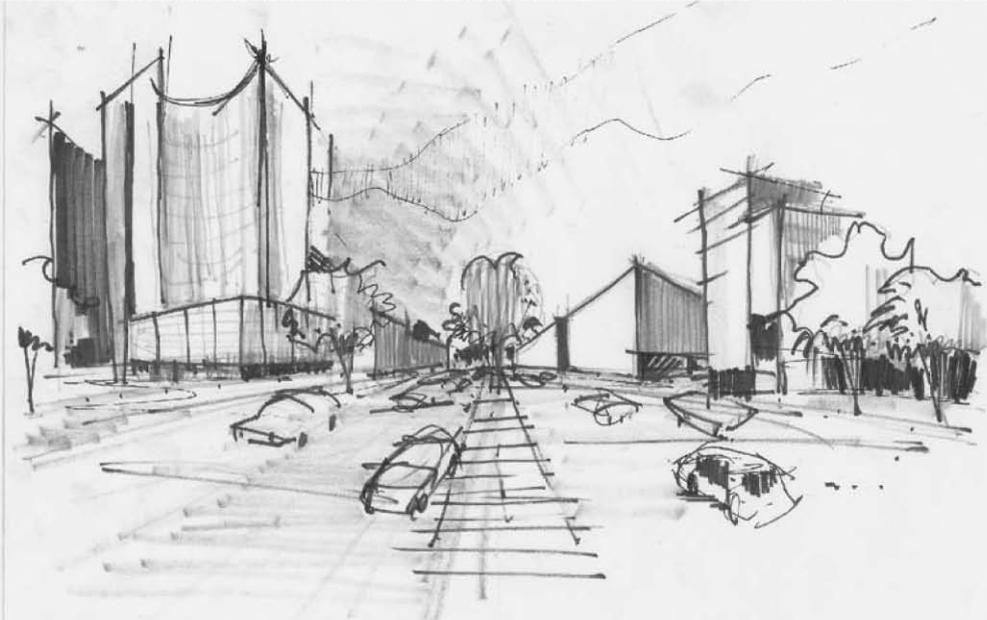
¿CÓMO SE LLEGÓ A ESTO?

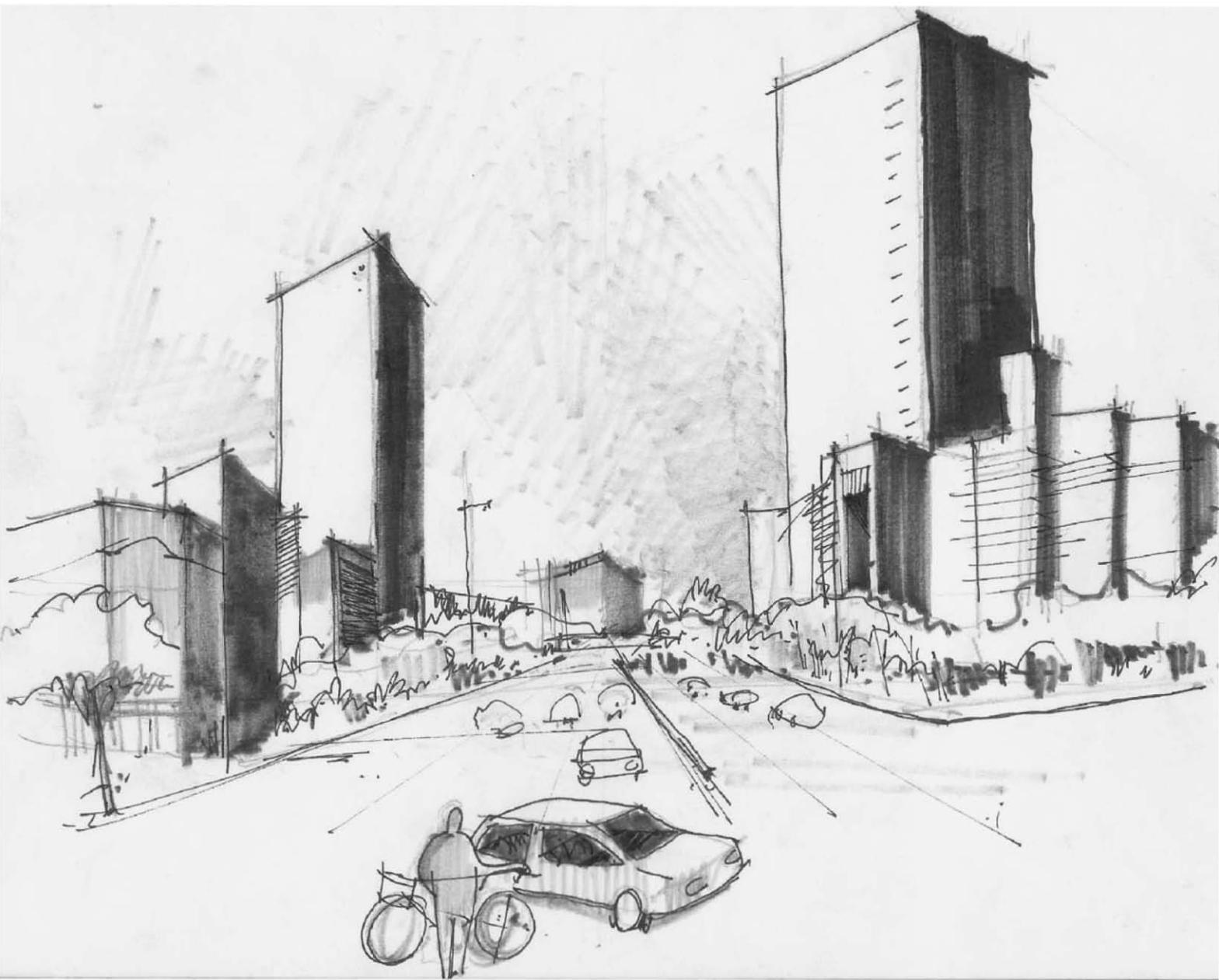
Las 6 respuestas urbano-arquitectónicas mostradas anteriormente fueron el resultado de un esfuerzo creativo y de análisis expresado gráficamente a continuación.



¿CÓMO SE LLEGÓ A ESTO?

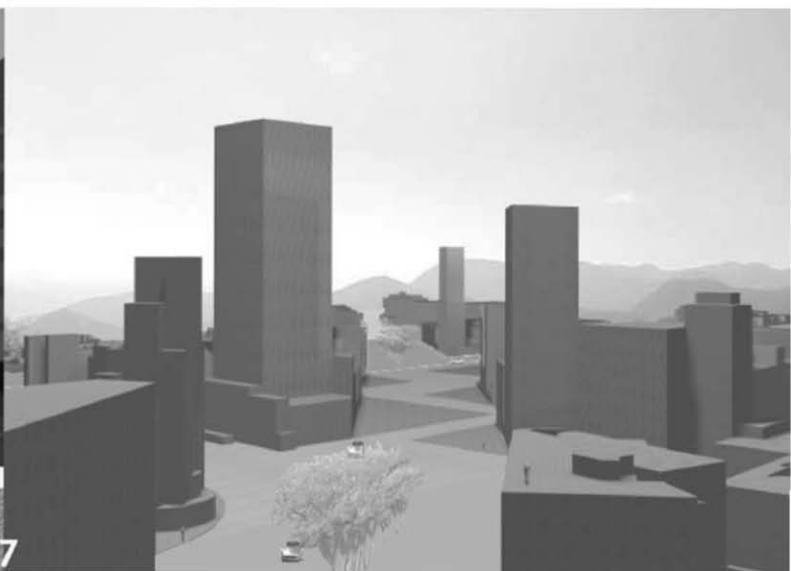
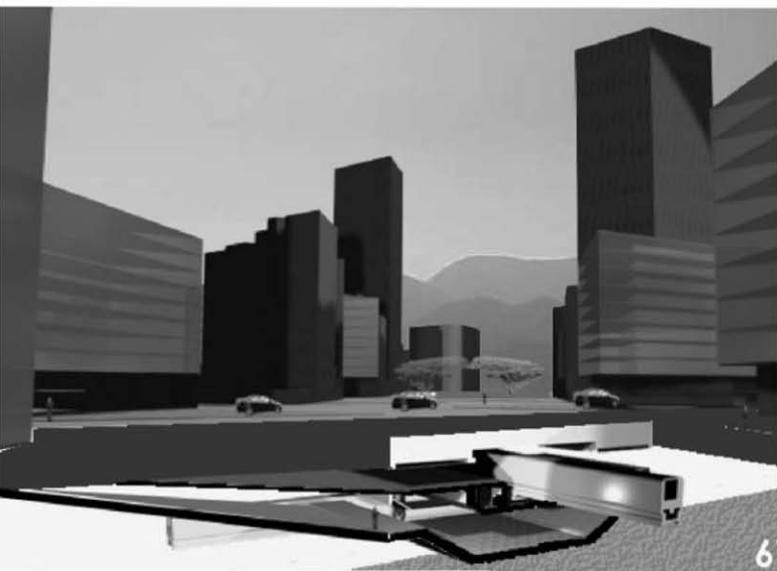
Con respecto a los estudios de percepción general que se realizaron a la zona contemplaron, edificios de **diferentes proporciones**. Paseo de la reforma, **muy arbolado**, desde el castillo de Chapultepec hasta el cruce con Hidalgo donde **pierde vegetación**, cruces con **conflicto vehicular, carencia** de equipamiento para los **peatones**



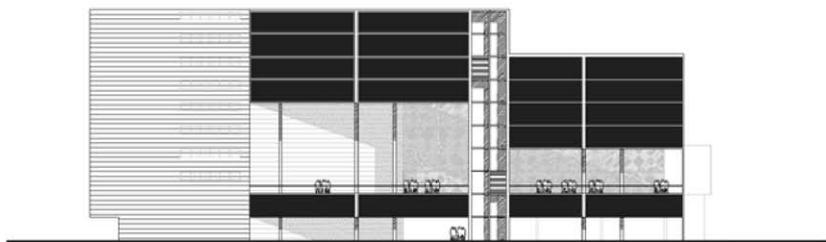
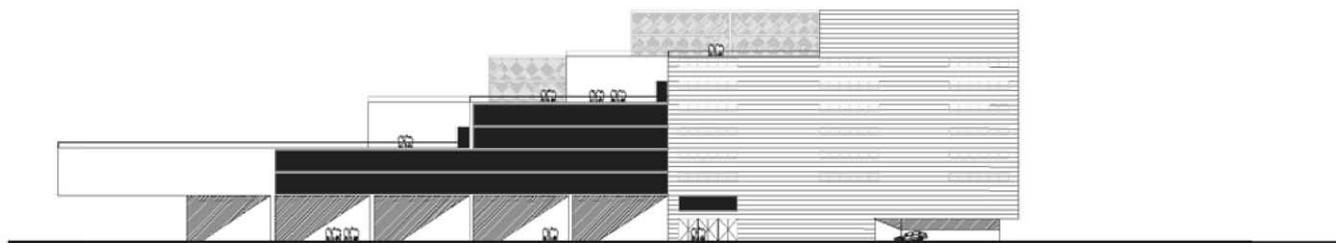
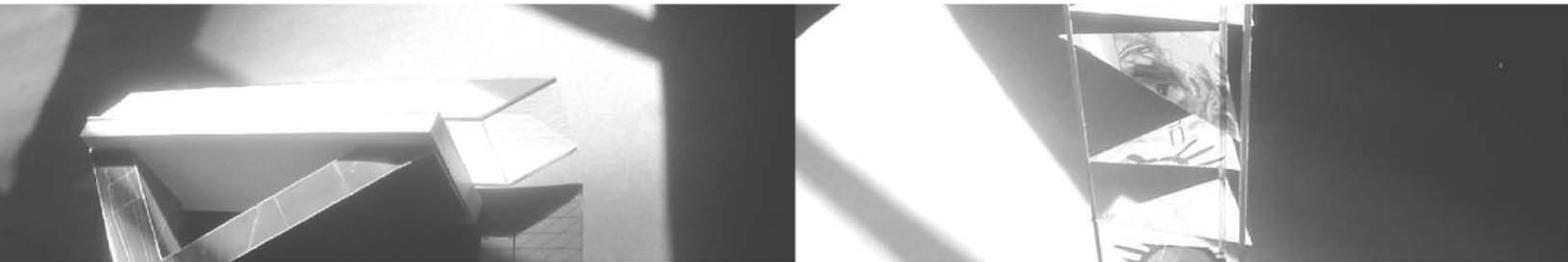


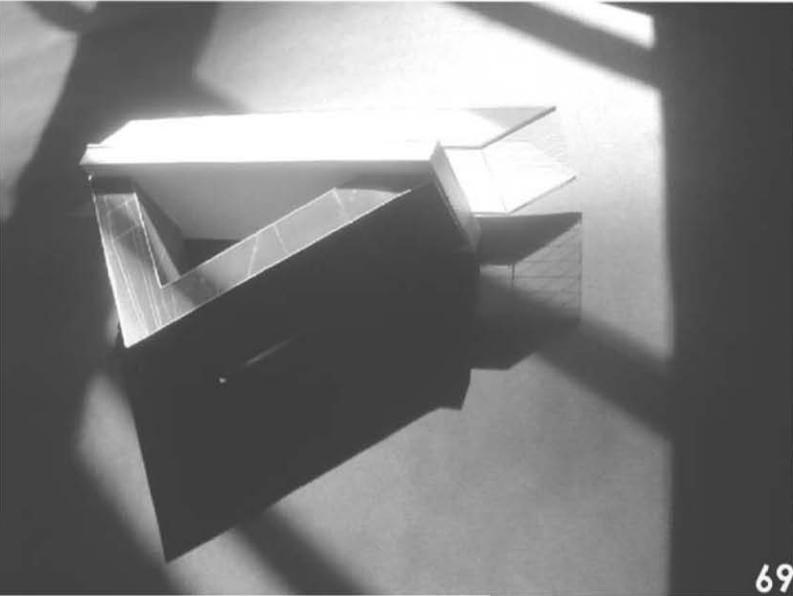
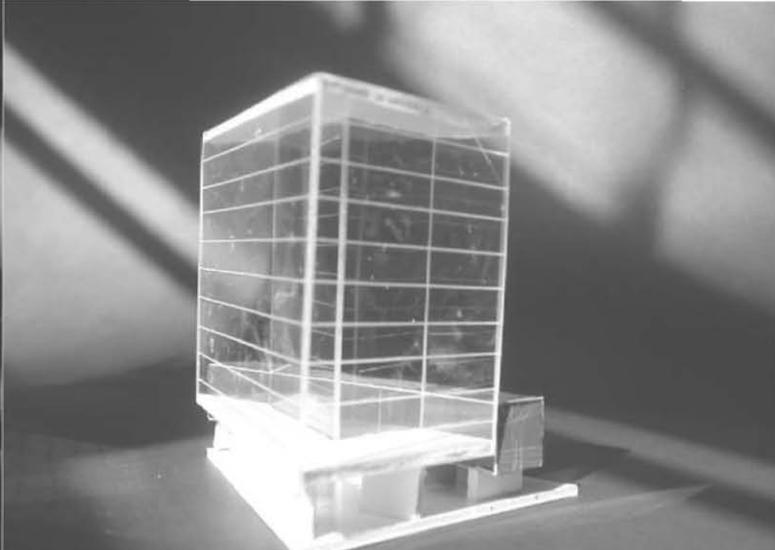
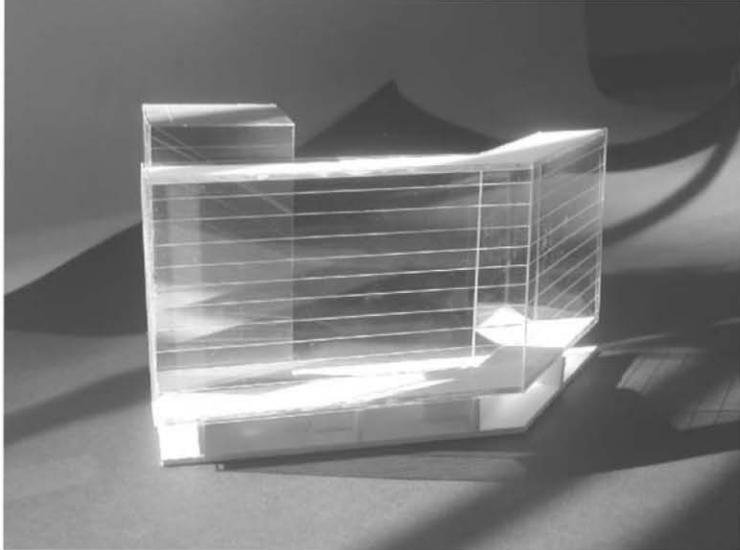
Las primeras propuestas fueron conforme a un **plan general** de la zona, la ocupación de algunos predios con **usos específicos** para la mejora de la zona en general.
Modelos y croquis del avance





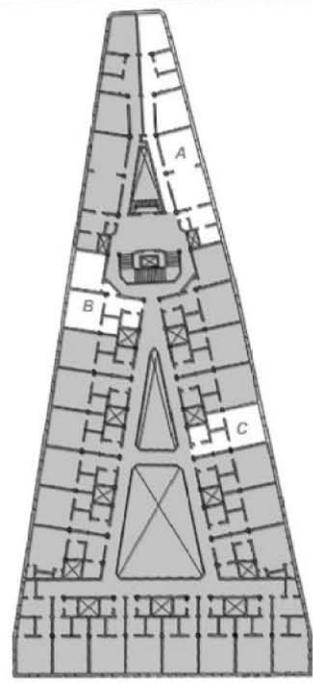
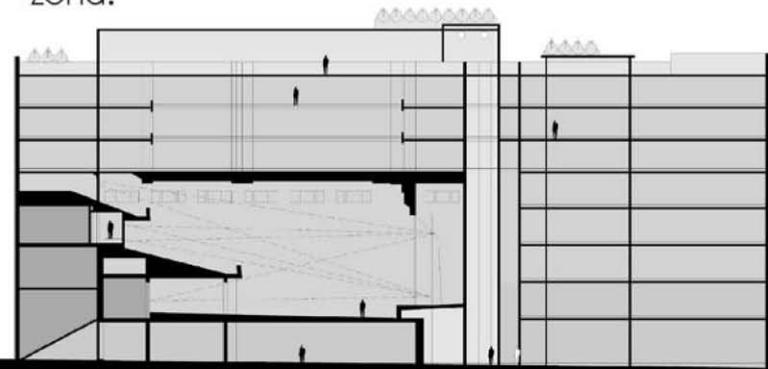
Maquetas y primeros planos con algunas propuestas para los 4 predios del cruce de Paseo de la Reforma y Avenida Hidalgo.

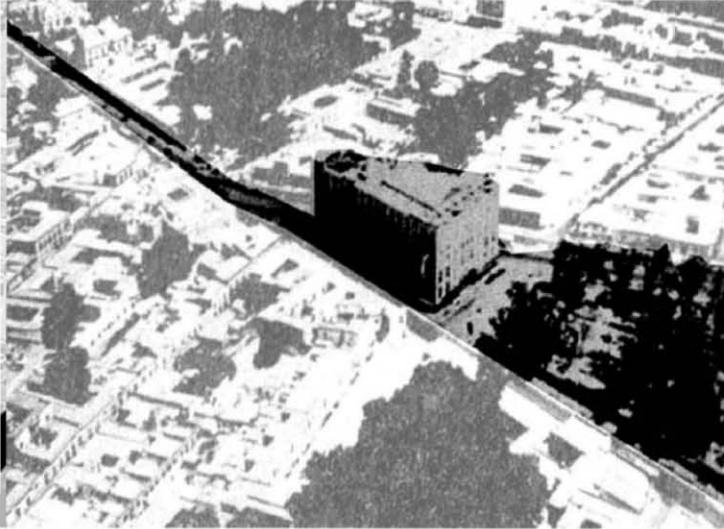




Edificio Ermita, Ciudad de México.

Obra del arquitecto Juan Segura para la fundación Mier y Pesado en 1930, edificio de **USO mixto** (comercio, oficinas, cine y vivienda) en un predio **triangular**. Es un **hito** en la zona.





Intercambiador de uso modal de nuevos ministerios, Madrid.

Estación de metro que fue **ampliada** para también ser una estación del tren sub-urbano. Actualmente es una **plaza subterránea** funcional y luminosa que cuenta con los **servicios** necesarios para los usuarios.





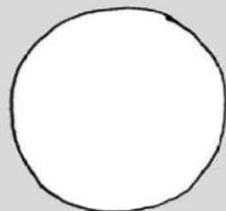
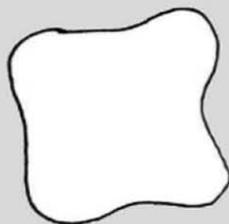
ANTEPROYECTO

ASI QUE

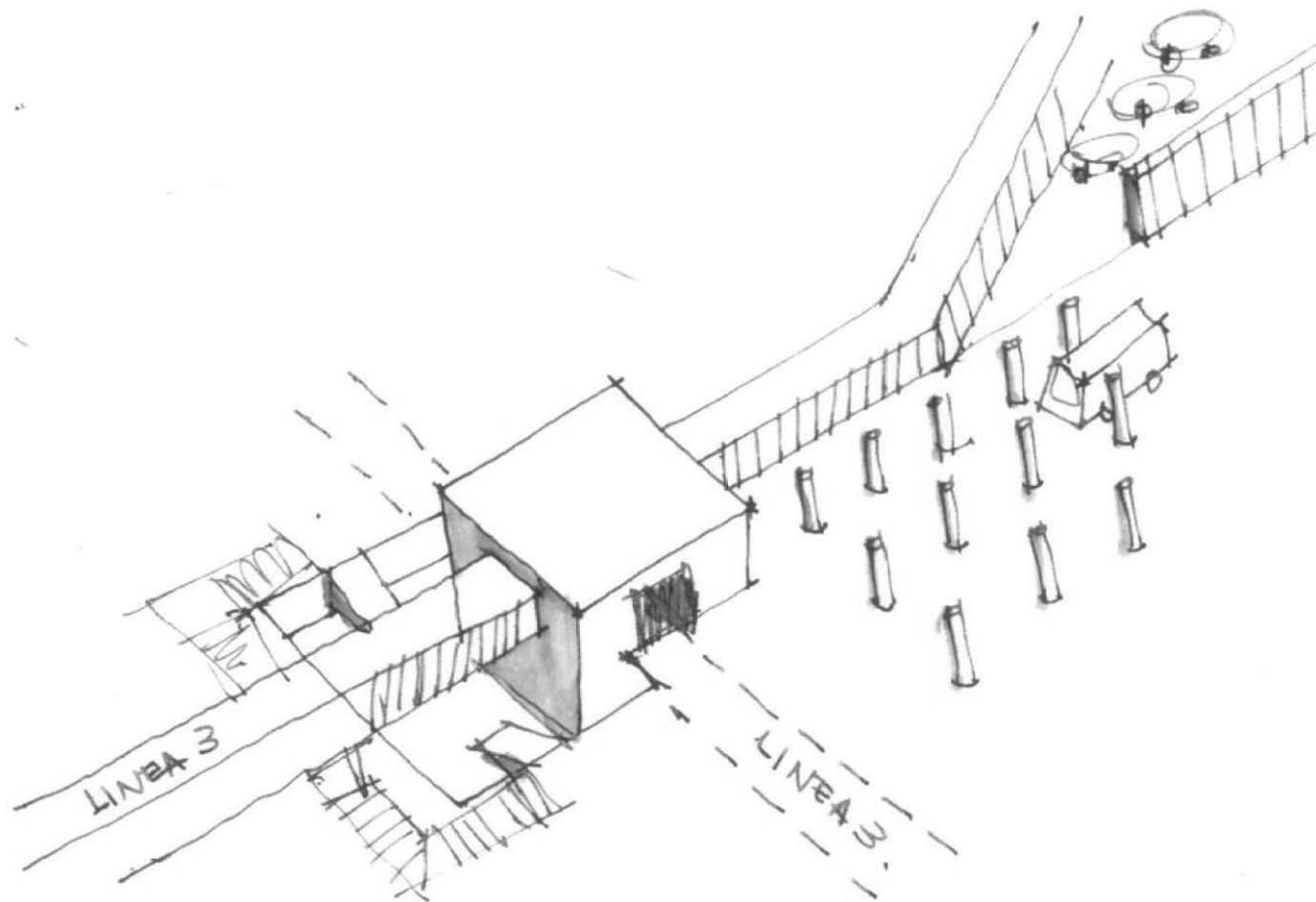
El resultado del proceso de investigación y creación.

Logramos un proyecto urbano - arquitectónico que cumple con las necesidades del lugar.

ASI QUE



NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
1	planta	intercambiador de usos modales	-10.00	1:2500

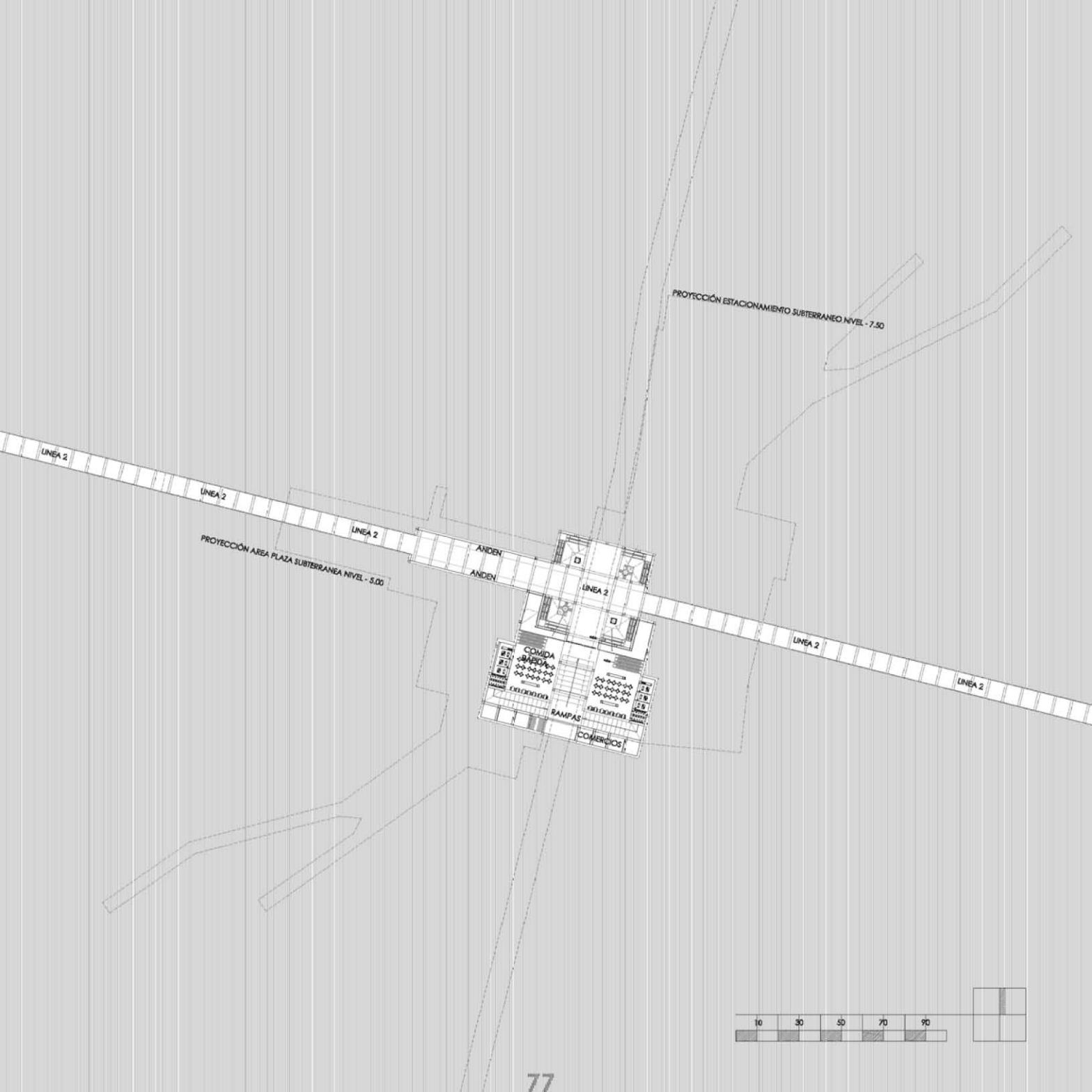


»

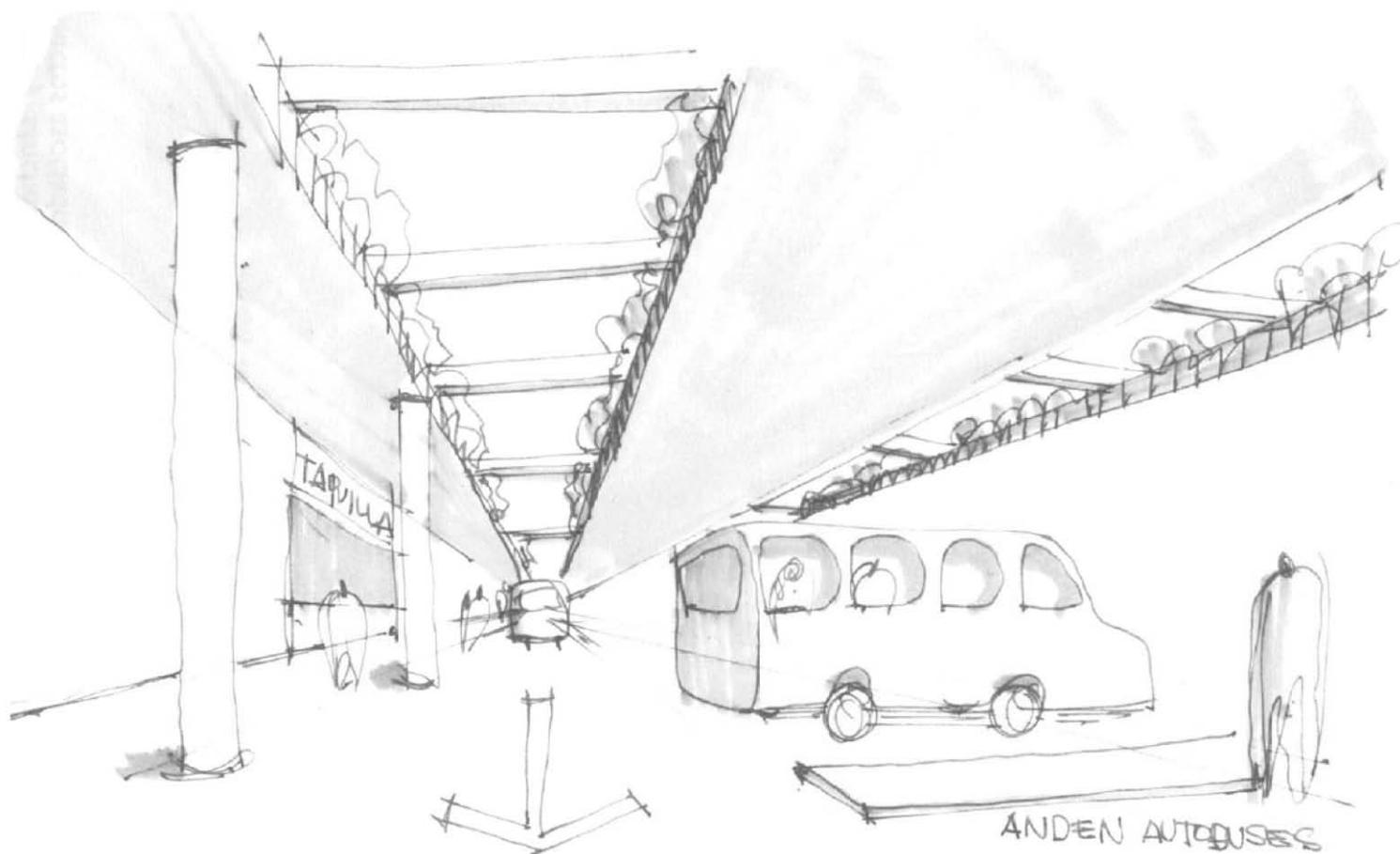
ANOTACIONES:

- ZONA DE INTERCAMBIO DE LA LINEA 2 A LA 3 A TRAVÉS DE RAMPAS ELÉCTRICAS Y ELEVADORES
- ESPACIO DOBLE ALTURA CON AREA DE SANITARIOS, COMIDA RÁPIDA Y COMERCIO GENERAL. ASÍ COMO UNA CIRCULACIÓN PEATONAL PARA CRUZAR DE FORMA SUBTERRÁNEA PASEO DE LA REFORMA, PASANDO DEBAJO DE LA LINEA 3, SIN TENER QUE ACCEDER A LA ZONA DE ANDENES (COMO ANTES)

SUPERFICIE TOTAL = 6100 M2



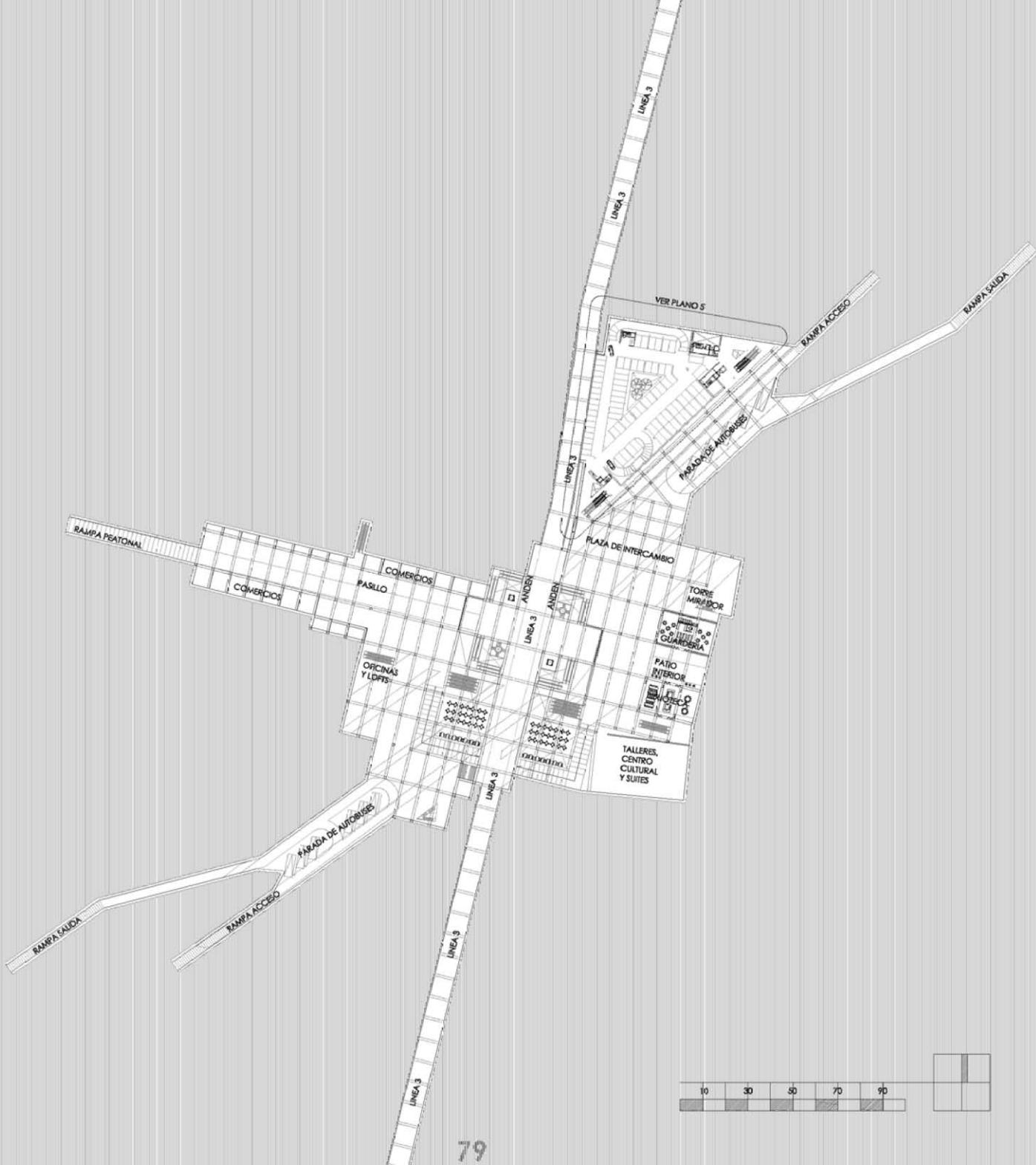
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
2	planta	intercambiador de usos modales	-5.00	1:2500



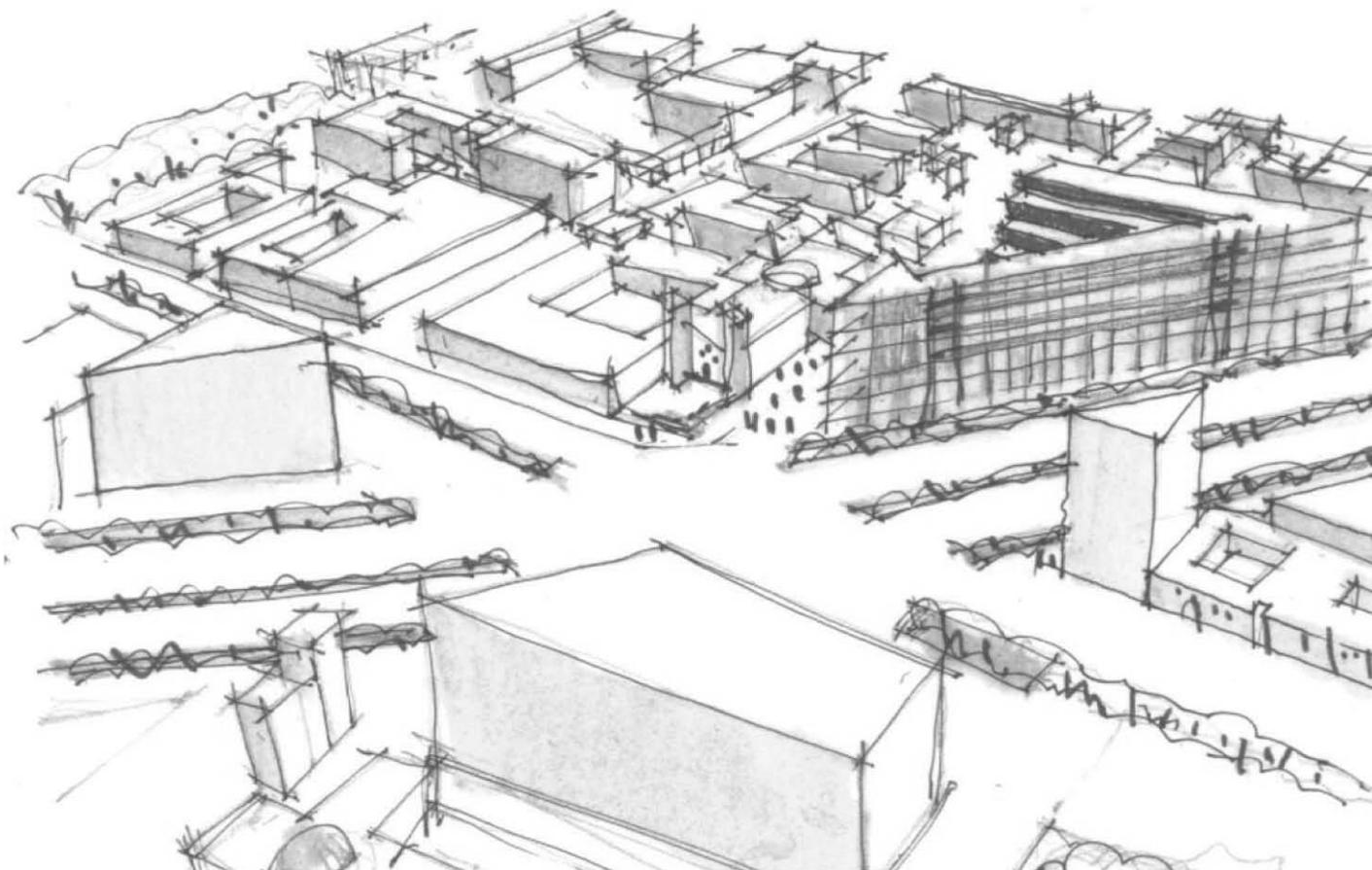
ANOTACIONES:

- PLAZA SUBTERRÁNEA CON ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL, A TRAVÉS DE LOS CAMELLONES DE PASEO DE LA REFORMA, CON ACCESO DESDE LOS CUATRO PREDIOS DISPONIBLES EN EL CRUCE DE AVENIDA HIDALGO Y REFORMA.
- CONTIENE COMERCIOS Y ESPACIOS DE EQUIPAMIENTO COMO GUARDERÍA, BIBLIOTECA Y ESTACIONAMIENTO PÚBLICO
- ÁREA DONDE ACCEDE EL TRANSPORTE PÚBLICO (AUTOBUSES, MICROBUSES) Y DEJA Y RECOJE PASAJE.

SUPERFICIE TOTAL = 30166 m2



NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
3	planta	planta de conjunto	0.00	1:2500



»

ANOTACIONES:

- EL EDIFICIO SAN HIPÓLITO, LA TORRE – MIRADOR, EL EDIFICIO SAN DIEGO Y EL EDIFICIO SAN FERNANDO SON PROPUESTAS URBANO ARQUITECTÓNICAS CON EL FIN DE CONFINAR CLARAMENTE EL CRUCE DE REFORMA Y AVENIDA HIDALGO
- UN TRAMO DE LA CALLE ZARCO LATERAL AL PREDIO NORTE DEL CRUCE SE PROPONE EXCLUSIVAMENTE PEATONAL PARA CONFORMAR UNA PLAZA LATERAL AL CONVENTO DE SAN HIPÓLITO.

SUPERFICIE TOTAL TERRENO EDIFICIO SAN HIPÓLITO = 3530 M2

TORRE – MIRADOR = 155 M2

EDIFICIO SAN FERNANDO = 1547 M2

EDIFICIO SAN DIEGO = 675 M2



IGLESIA DE SAN FERNANDO

PANTEÓN DE HOMBRES ILUSTRES

CALLEJÓN ESMERALDA

VER PLANO 7

EDIFICIO SAN HIPOLITO

CONVENTO DE SAN HIPOLITO

RAMPA ACCESO PEATONES

AVENIDA JUAREZ

PASEO DE LA REFORMA

RAMPA ACCESO AUTOBUSSES

RAMPA SALIDA AUTOBUSSES

TORRE / MIRADOR
SAN JUDAS TADEO

HOTEL DE CORTES

AVENIDA JUAREZ

ROSALES

EDIFICIO SAN FERNANDO
OFINAS Y LOFTS

PASEO DE LA REFORMA

TORRE CABALLITO

RAMPA SA

RAMPA ACCESO AUTOBUSSES

EDIFICIO SAN DIEGO
TALLERES, CENTRO CULTURAL Y SUITES

LABORATORIO ARTE ALAMEDA
(EX CONVENTO DE SAN DIEGO)

ALAMEDA CENTRAL

LOTERIA NACIONAL

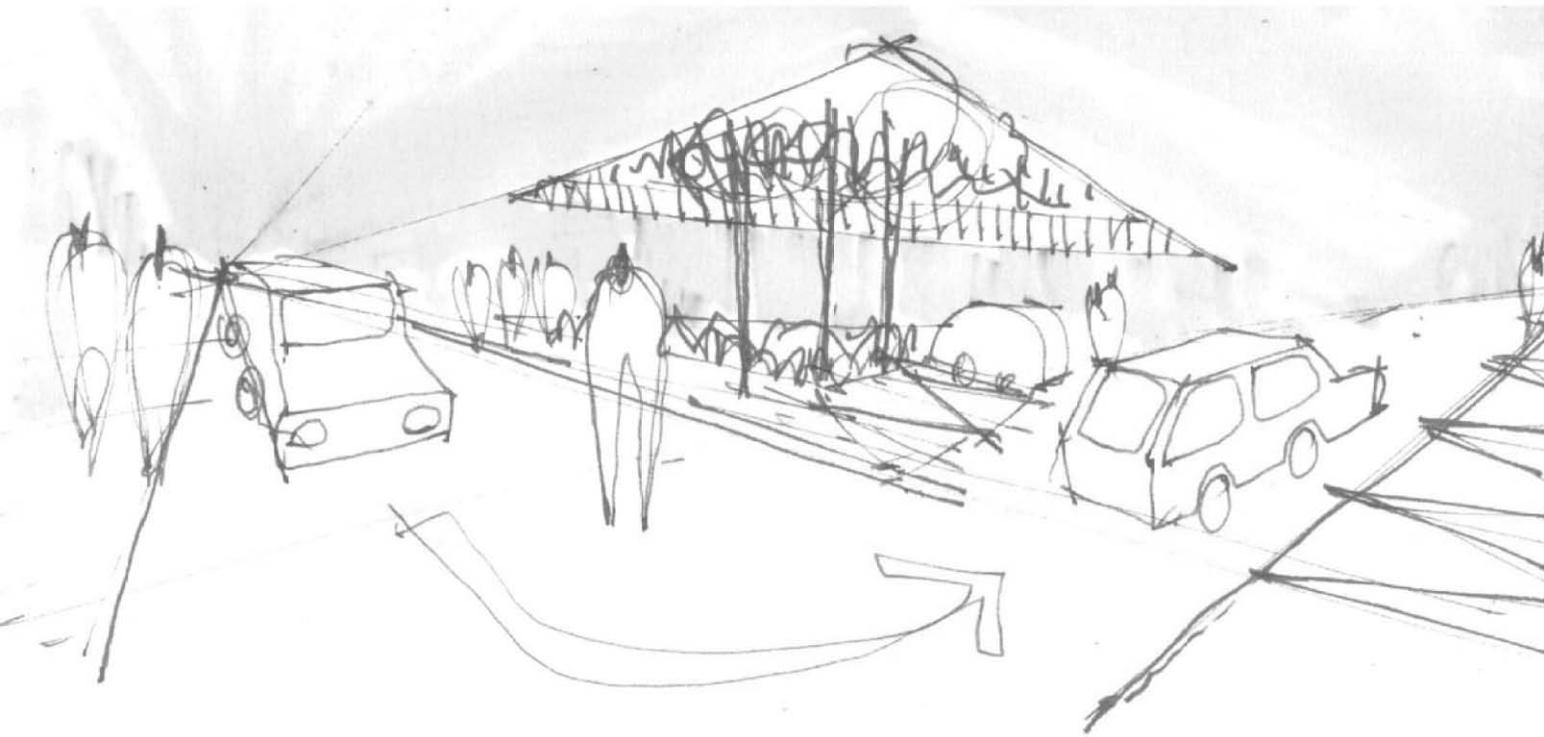
BALDEBAS

PARQUE SOLIDARIDAD

AVENIDA HIDALGO



NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
4	planta	estacionamiento	-7.50	1:500

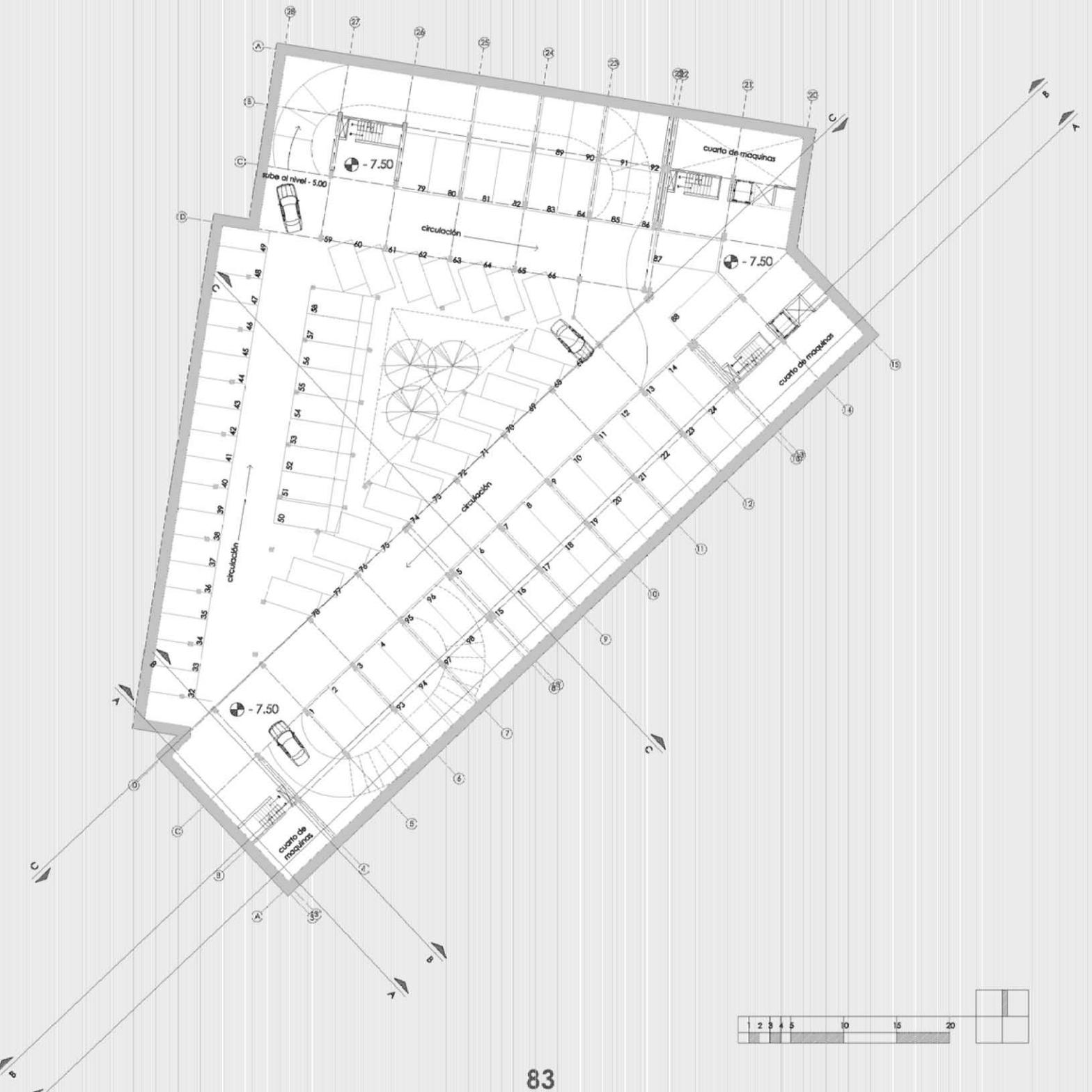


»

ANOTACIONES:

- ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO PRIVADO CON CAPACIDAD PARA 98 AUTOS Y AREA DE SERVICIO REFERIDA A CISTERNAS, CUARTO DE MAQUINAS, ELEVADORES Y ESCALERAS. ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL.
- ESPACIO CONTENIDO POR MUROS MILAN EN SU PERÍMETRO.

SUPERFICIE TOTAL = 3333 M2



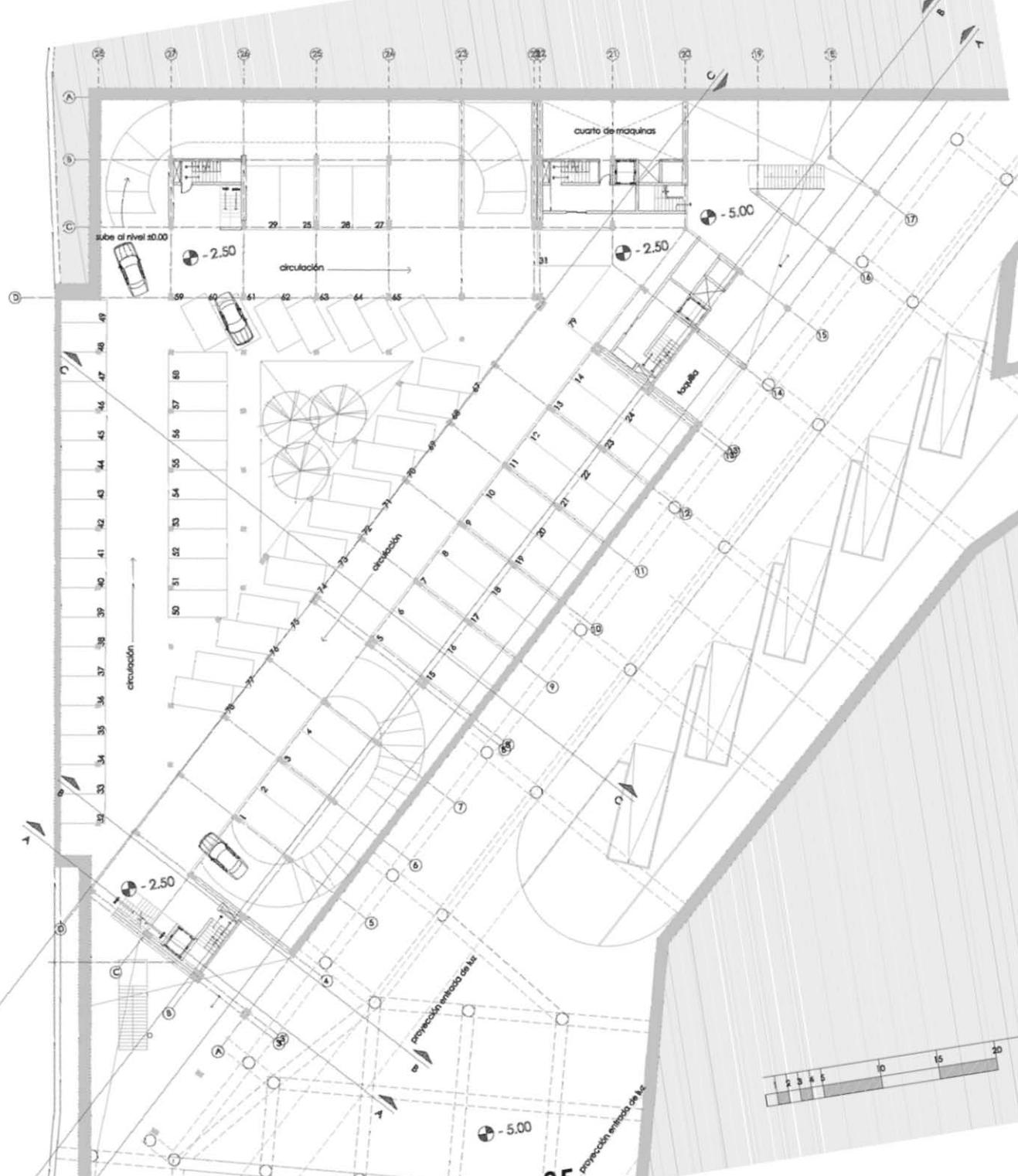
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
5	planta	estacionamiento	-5.00	1:500



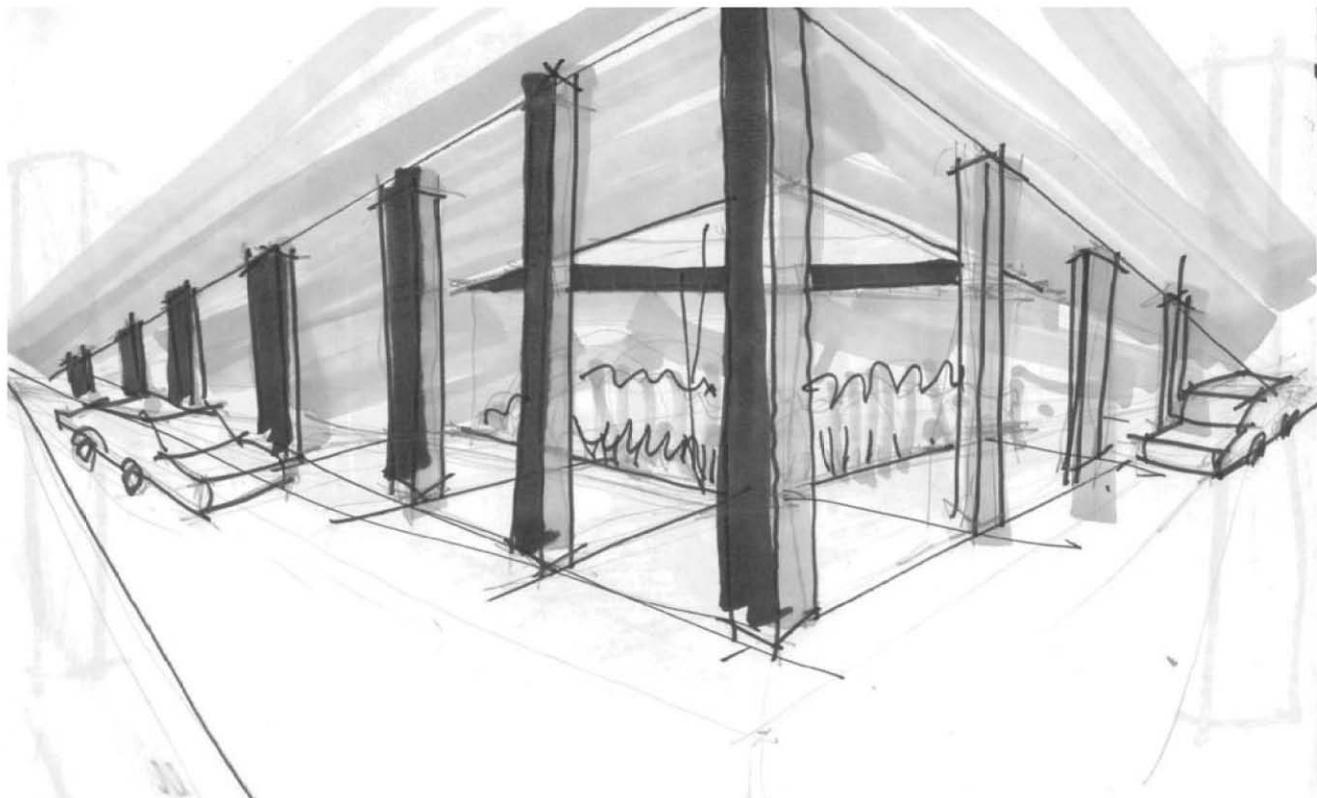
ANOTACIONES:

- ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO PÚBLICO CON CAPACIDAD PARA 98 AUTOS, CON ELEVADORES Y ESCALERAS PUBLICAS Y PRIVADAS. ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL.
- ESPACIO CON ACCESO A LA ZONA DE INTERCAMBIADOR EN SUS EXTREMOS

SUPERFICIE TOTAL = 3333 M2



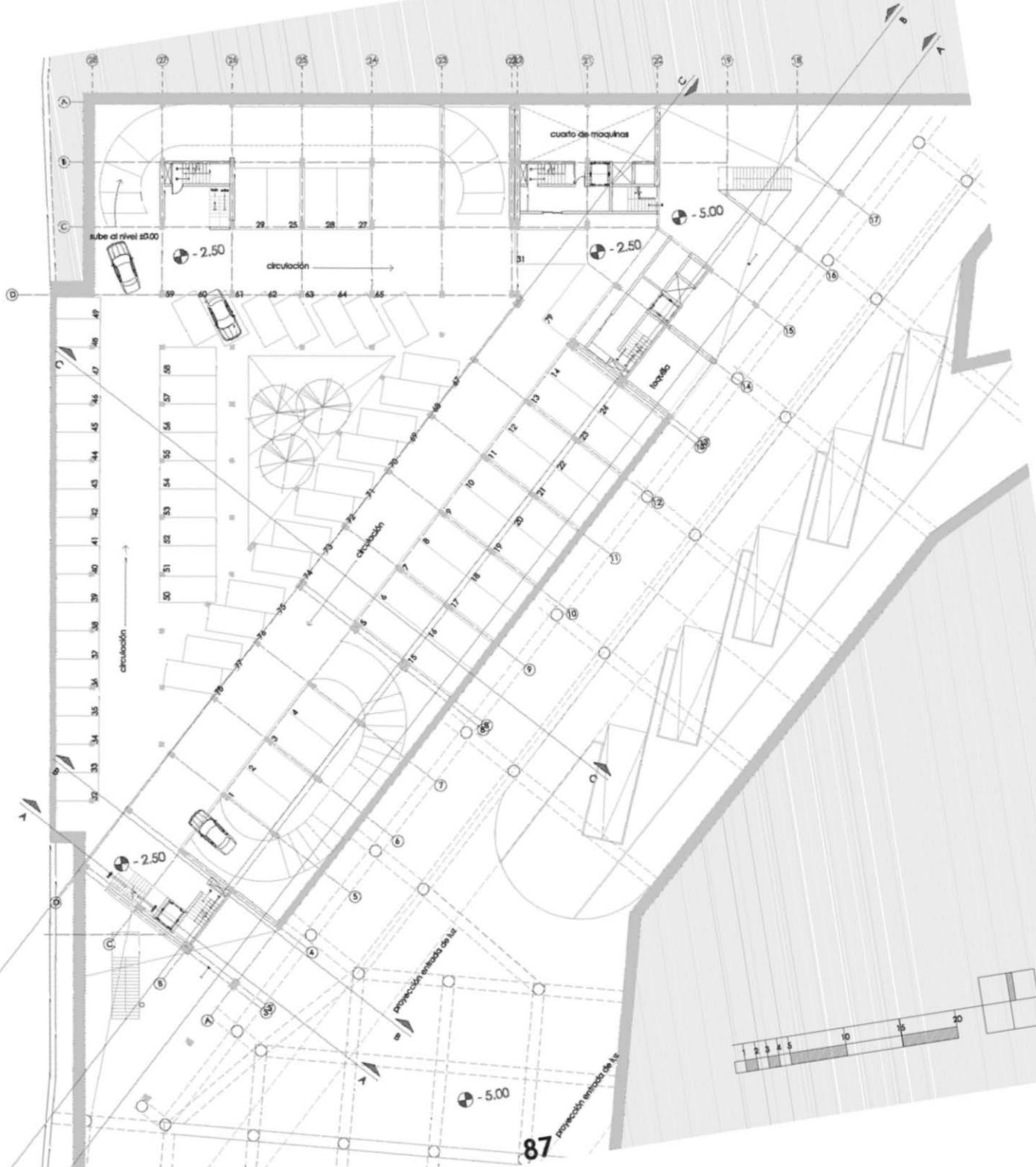
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
6	planta	estacionamiento	-2.50	1:500



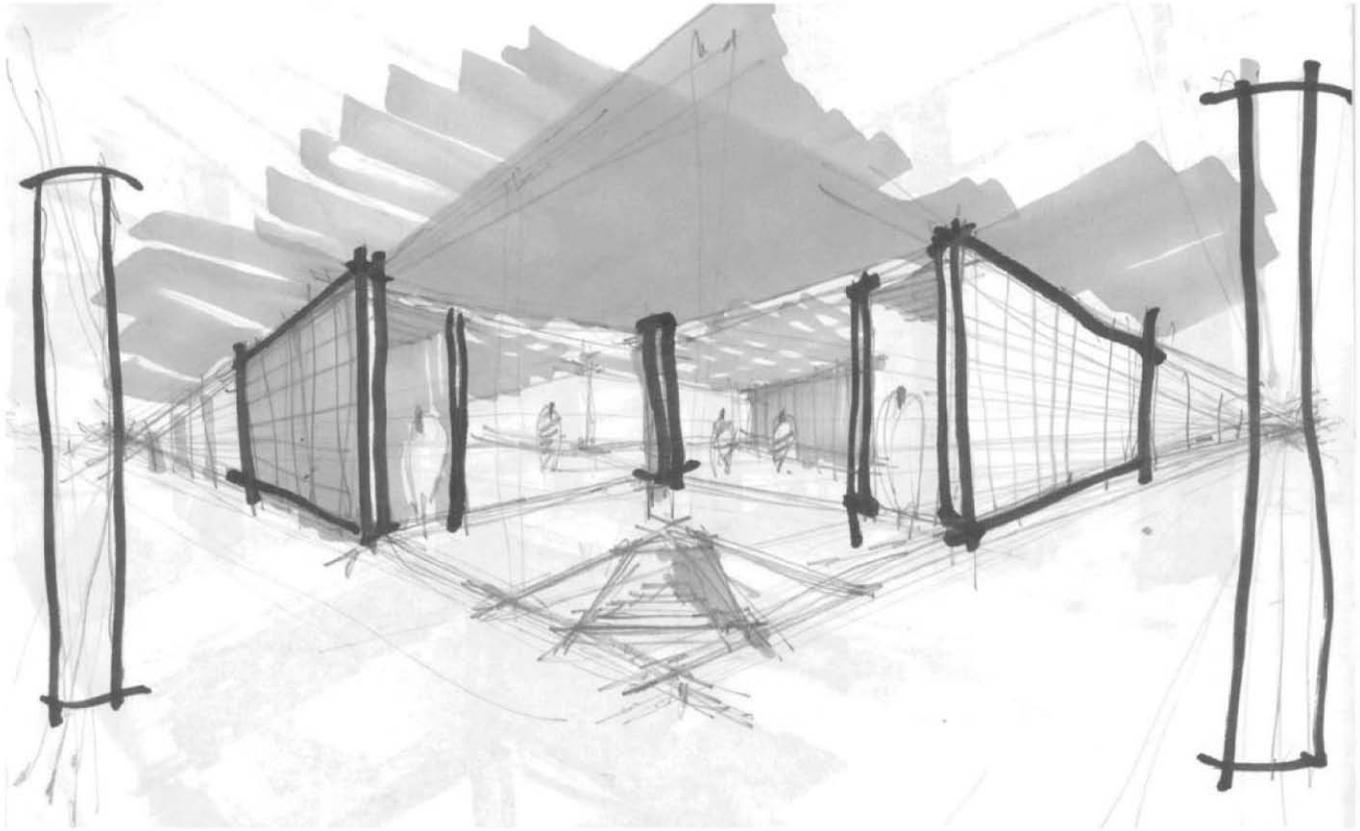
ANOTACIONES:

- ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO PÚBLICO CON CAPACIDAD PARA 98 AUTOS, ELEVADORES Y ESCALERAS PÚBLICAS Y PRIVADAS. CON ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL.
- ESPACIO CON RELACIÓN VISUAL A LA ZONA DE INTERCAMBIADOR

SUPERFICIE TOTAL = 3333 M2



NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
7	planta	plaza, comercio y vestibulos	+/-0.00	1:500



»

ANOTACIONES:

- VESTÍBULO PRINCIPAL PARA LA ZONA DE OFICINAS, 2 VESTÍBULOS PARA LA ZONA DE VIVIENDA, 2 ESCALERAS DE EMERGENCIA, 2 BODEGAS PARA EL COMERCIO FINERANTE, 9 COMERCIOS FIJOS, 2 ESCALERAS DE ACCESO AL INTERCAMBIADOR MODAL.
- RAMPA DE ACCESO Y SALIDA DE LOS VEHÍCULOS DEL ESTACIONAMIENTO.

SUPERFICIE TOTAL = 2540 M2

CALLEJON ESMERALDA

-0.18

salida de estacionamiento

acceso vivienda

acceso plaza

acceso vivienda

vestibulo

zoo de servicios

PASEO DE LA REFORMA

ATRIO LATERAL

±0.00

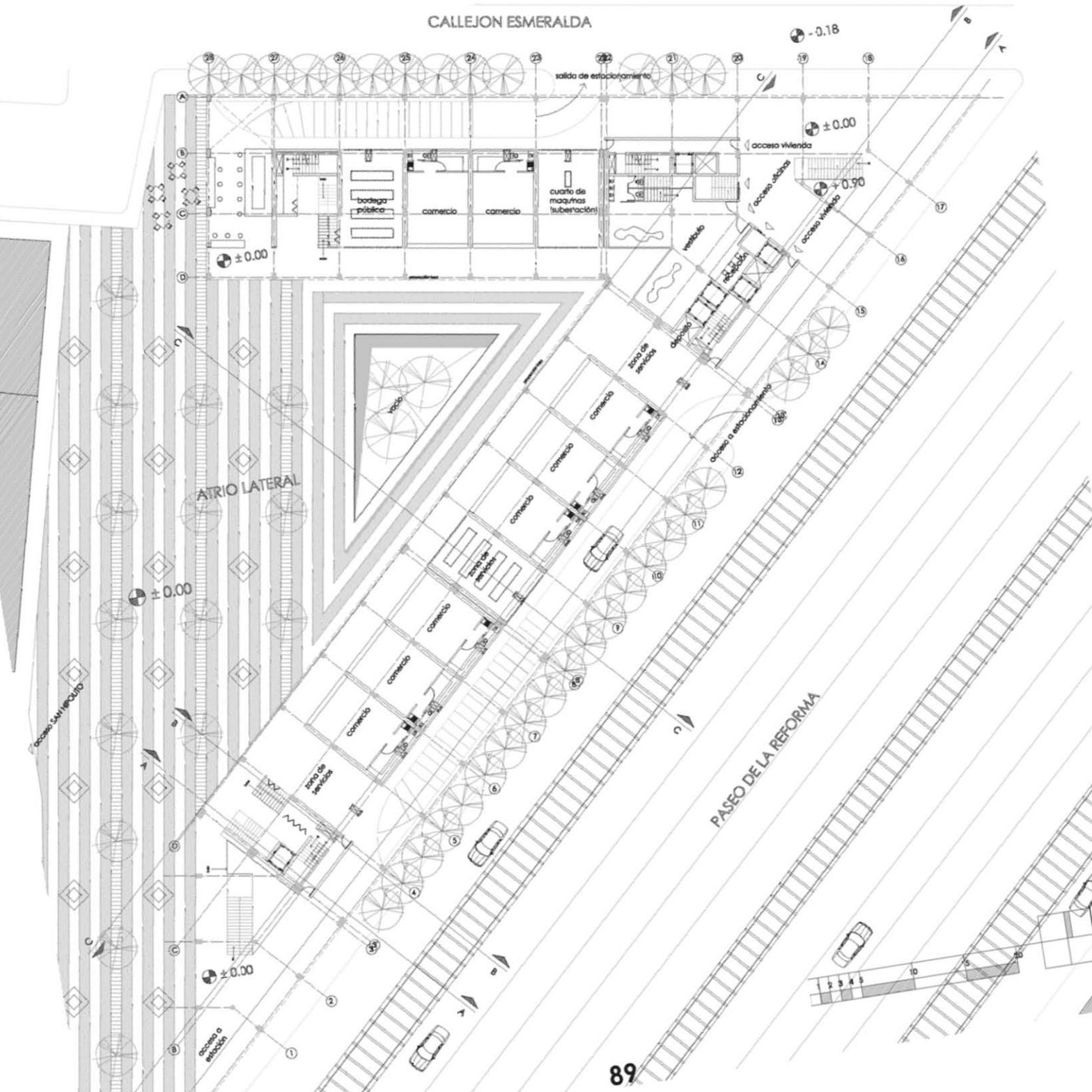
±0.00

±0.00

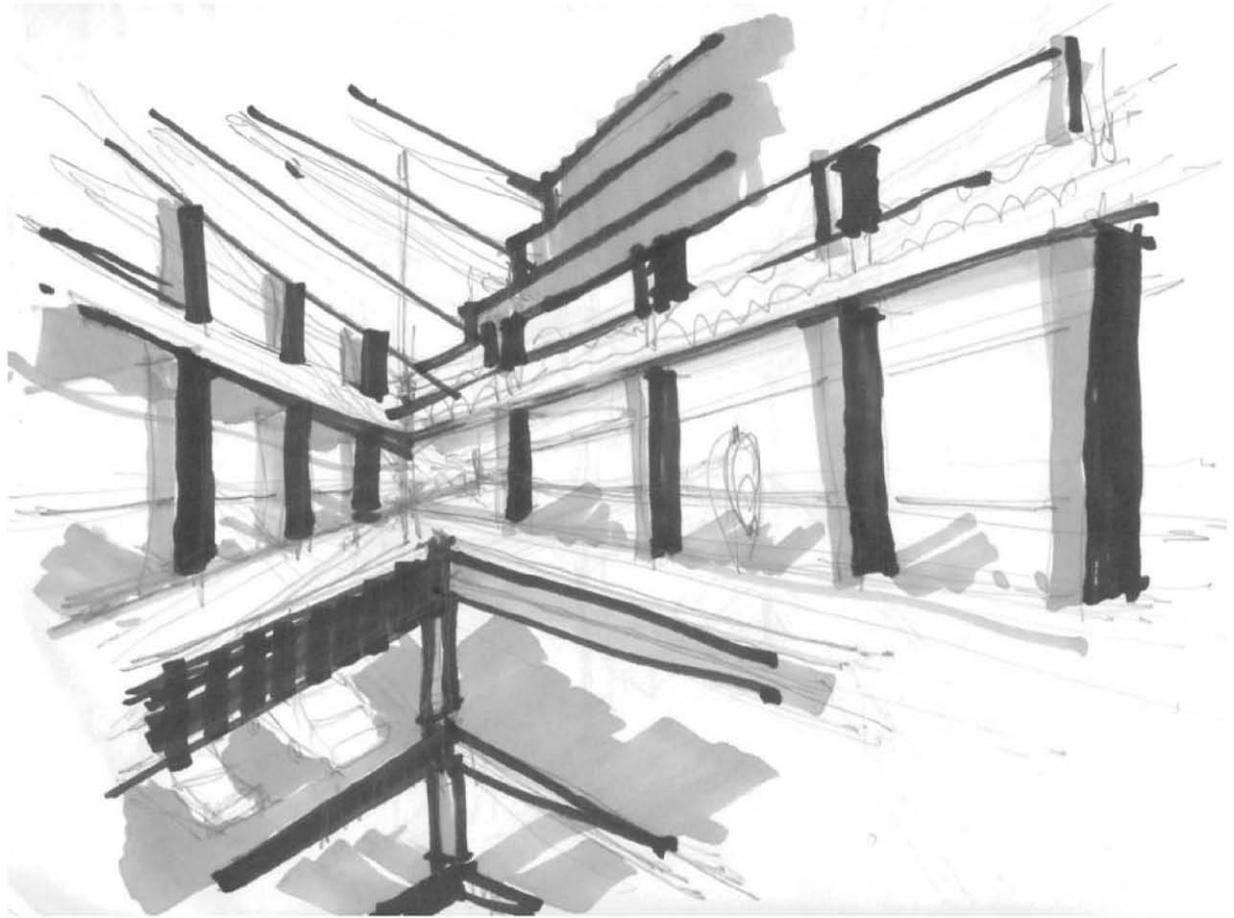
salida de estacionamiento

acceso SAN VICENTE

89



NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
8	planta	oficinas y salón de usos múltiples	+4.15	1:500

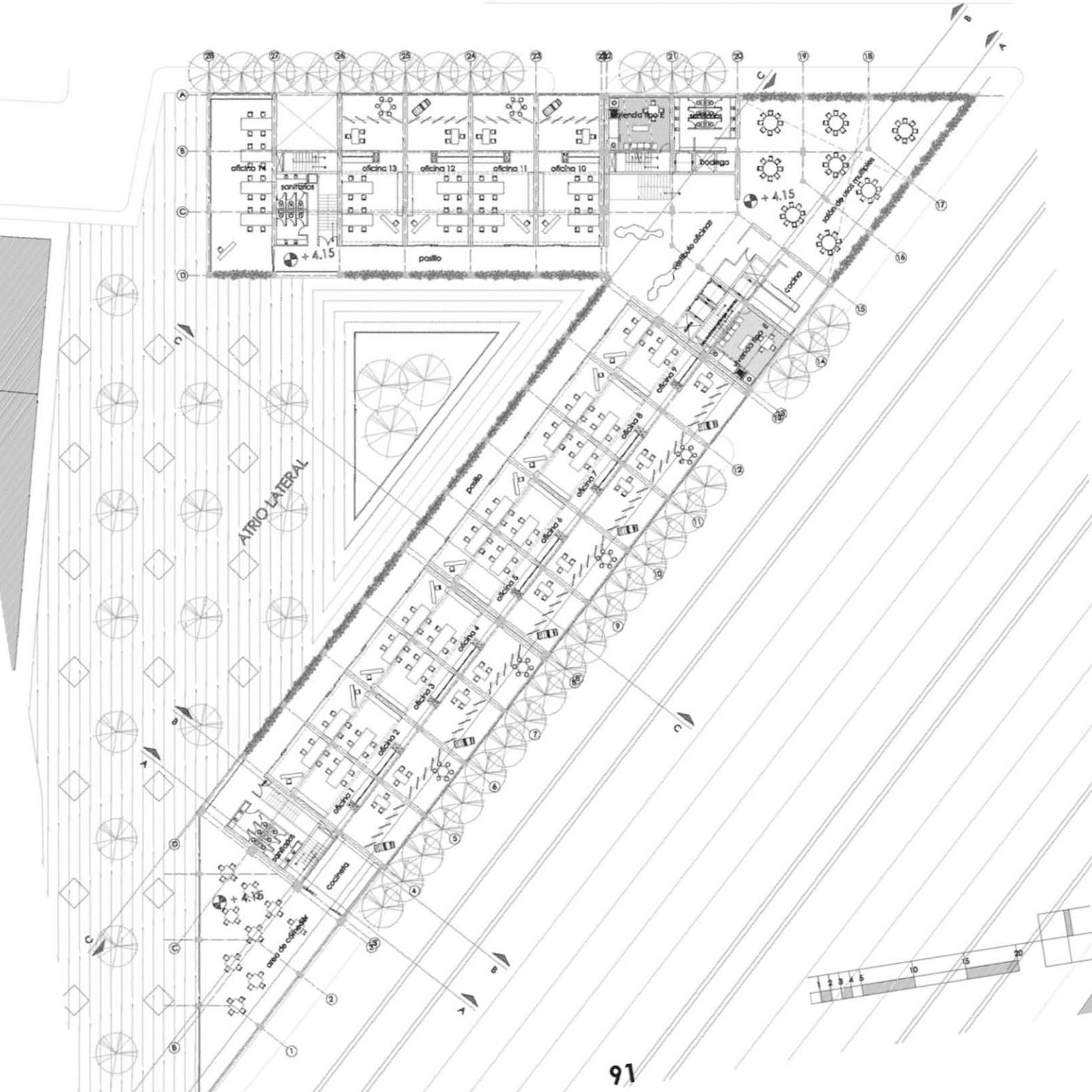


»

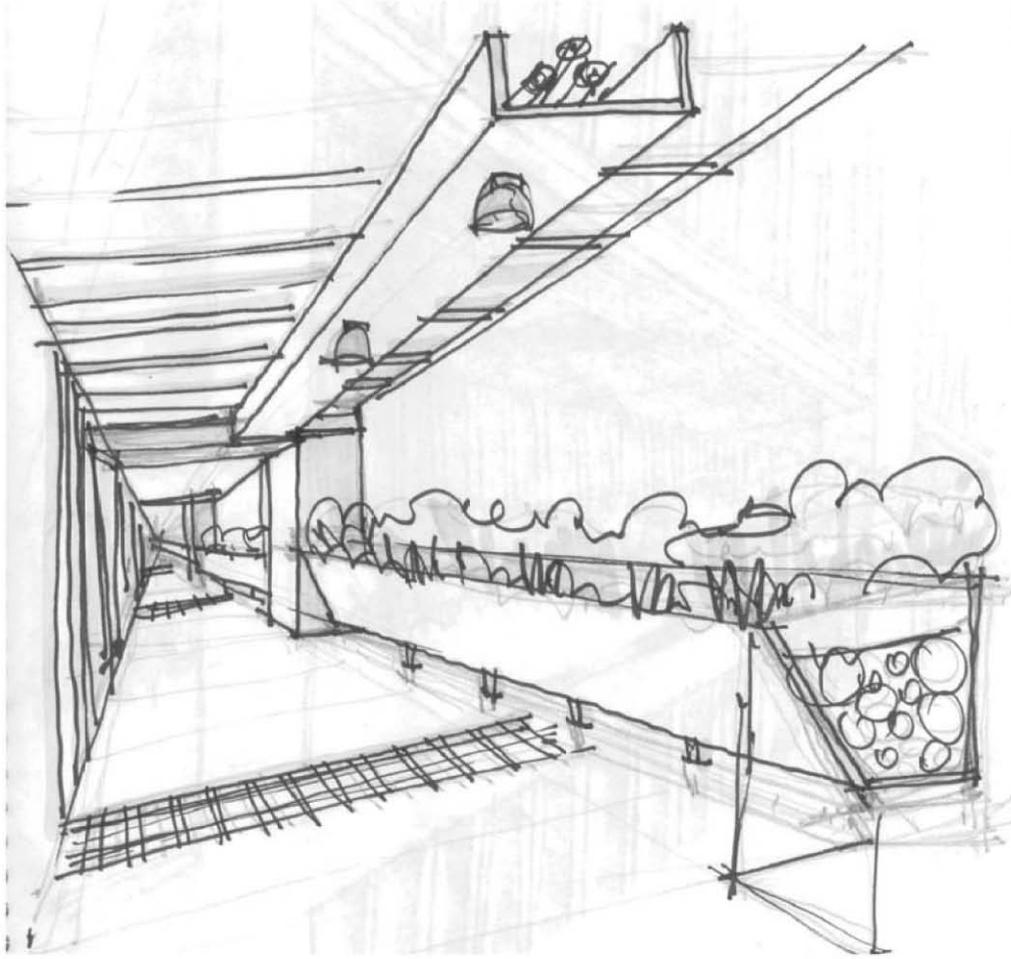
ANOTACIONES:

- UN SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, 1 ZONA DE COMEDOR, 2 ZONAS DE SERVICIO, 18 OFICINAS, 1 ESCALERA PRINCIPAL Y 2 DE SERVICIO

SUPERFICIE TOTAL = 2540 M2



NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
9	planta	pasillo y viviendas	+ 7.00	1:500

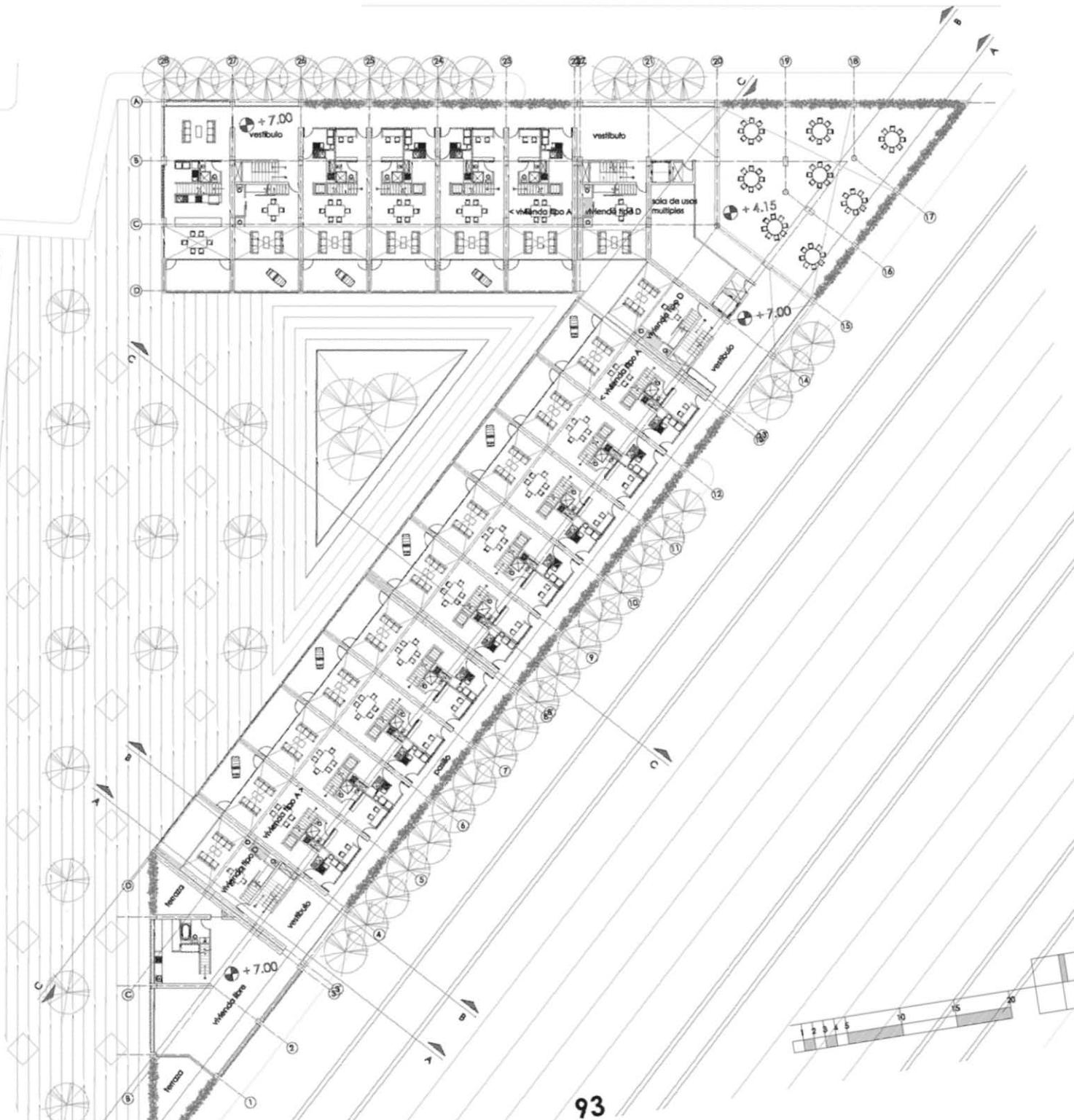


»

ANOTACIONES:

- ZONA DE VIVIENDA; UN VESÍBULO Y PASILLO PRINCIPAL EXTERIOR QUE CONDUCE A LOS 17 DEPARTAMENTOS
- 2 ESCALERAS DE EMERGENCIA EN LOS EXTREMOS

SUPERFICIE TOTAL = 2256 M2



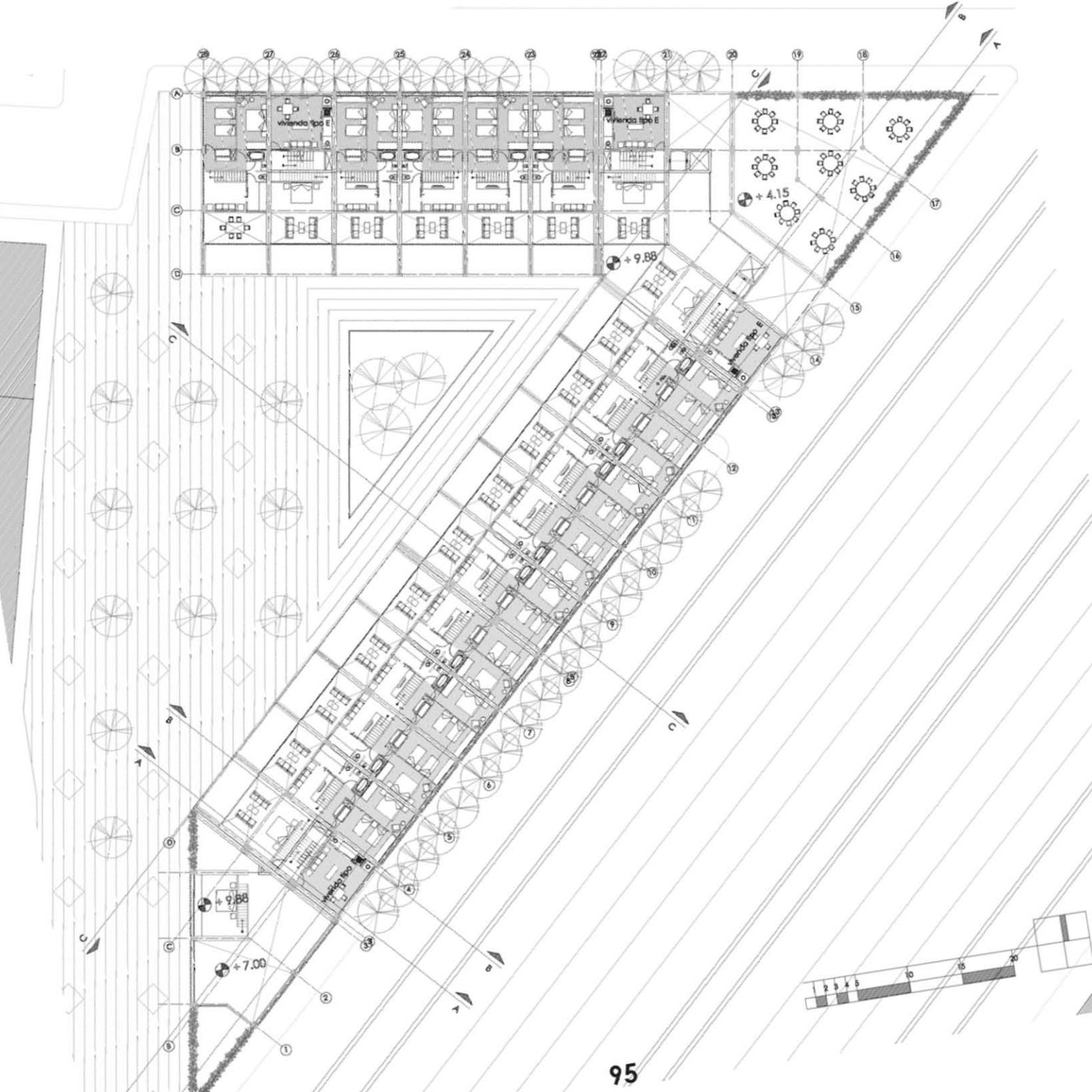
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
10	planta	viviendas (recamaras)	+ 9.88	1:500

»

ANOTACIONES:

- ZONA DE VIVIENDA; SEGUNDO PISO DE 16 DEPARTAMENTOS

SUPERFICIE TOTAL = 1924 M2



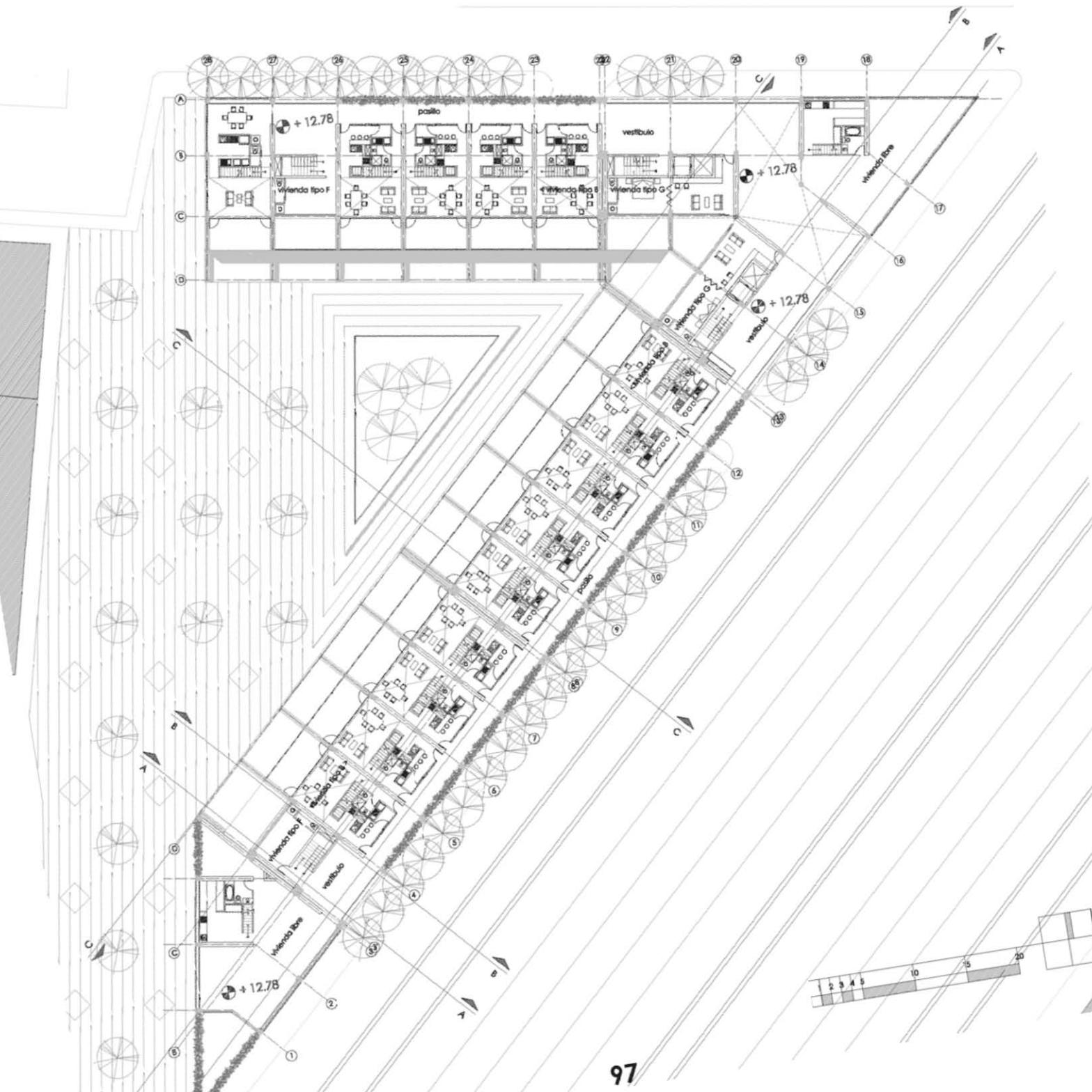
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
11	planta	pasillo y viviendas	+ 12.78	1:500

»

ANOTACIONES:

- ZONA DE VIVIENDA; UN VESTÍBULO Y PASILLO PRINCIPAL EXTERIOR QUE CONDUCE A LOS 17 DEPARTAMENTOS
- 2 ESCALERAS DE EMERGENCIA EN LOS EXTREMOS

SUPERFICIE TOTAL = 1900 M2



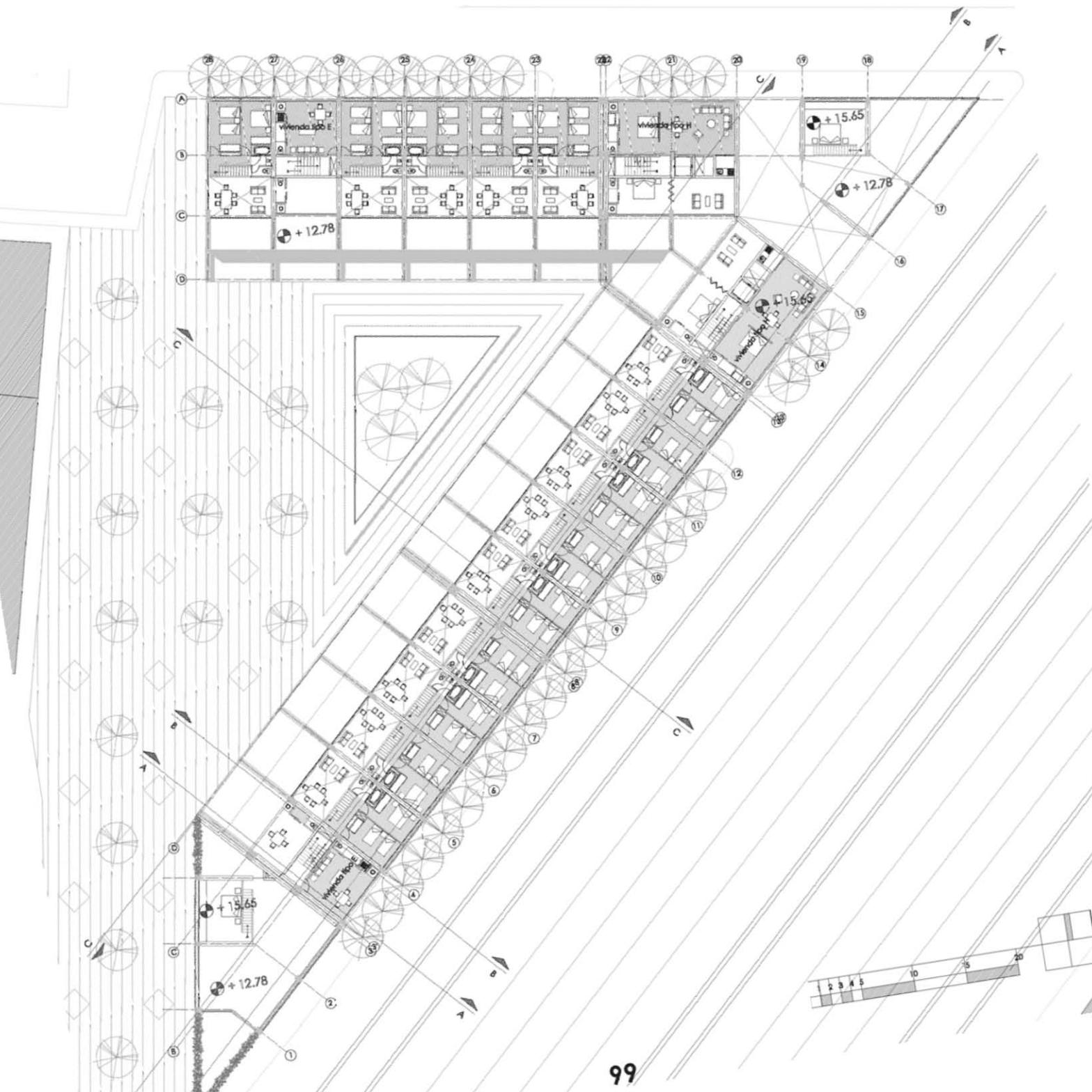
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
12	planta	viviendas (recamaras)	+ 15.65	1:500

»

ANOTACIONES:

- ZONA DE VIVIENDA; SEGUNDO PISO DE 16 DEPARTAMENTOS

SUPERFICIE TOTAL = 1422 M2



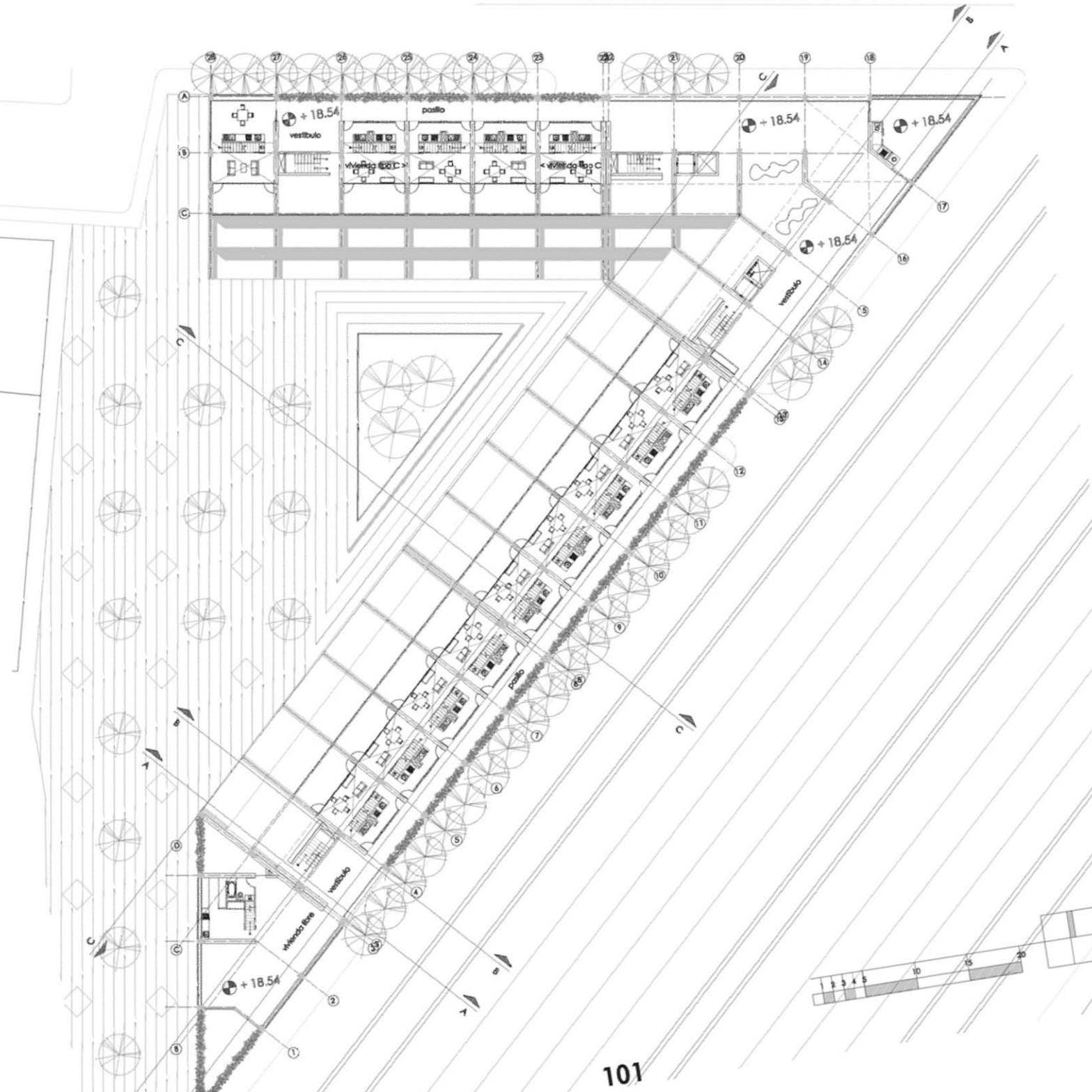
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
13	planta	pasillo y viviendas	+ 18.54	1:500

»

ANOTACIONES:

- ZONA DE VIVIENDA; UN VESTÍBULO Y PASILLO PRINCIPAL EXTERIOR QUE CONDUCE A LOS 17 DEPARTAMENTOS
- 2 ESCALERAS DE EMERGENCIA EN LOS EXTREMOS

SUPERFICIE TOTAL = 1502 M2



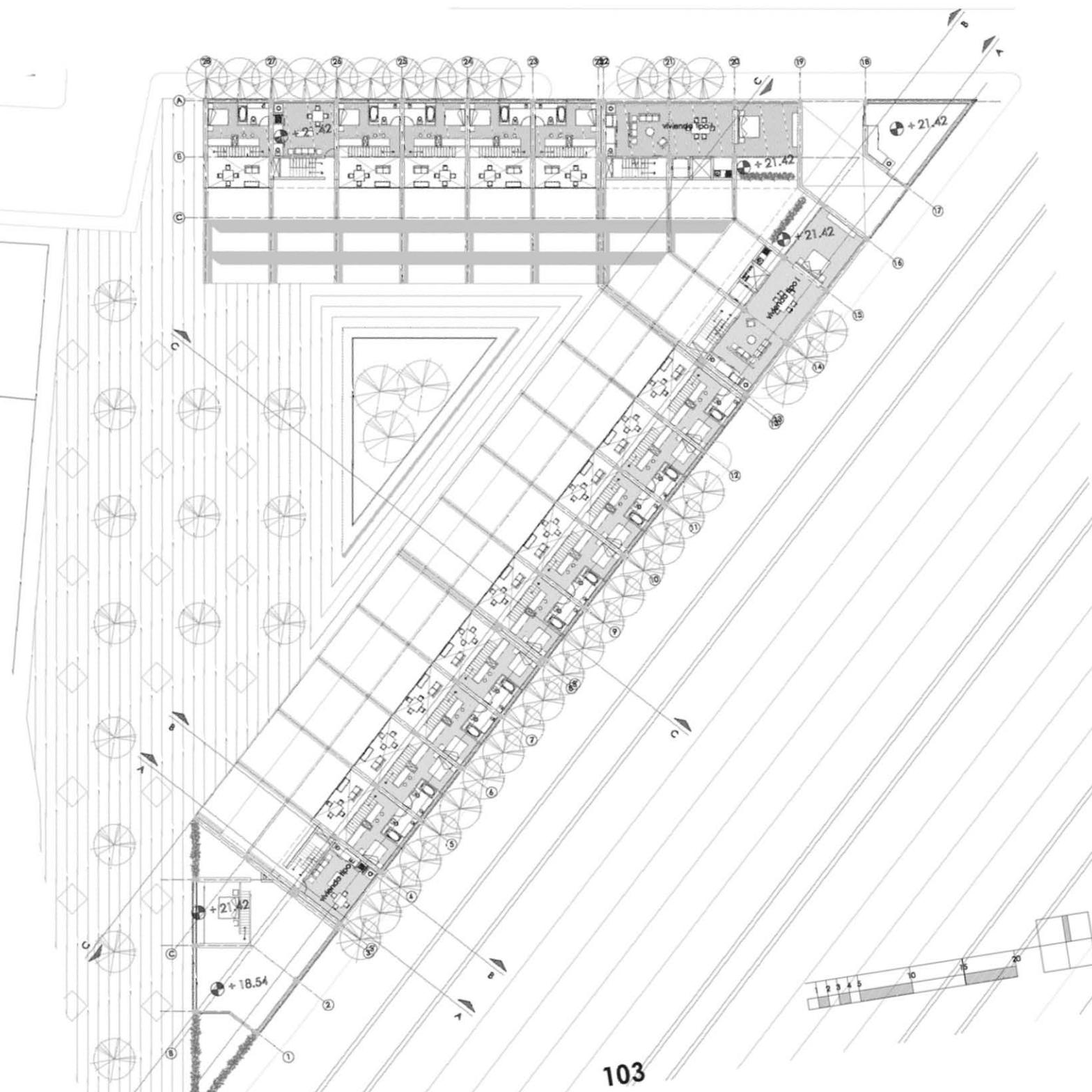
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
14	planta	viviendas (recamaras)	+ 21.42	1:500

»

ANOTACIONES:

- ZONA DE VIVIENDA; SEGUNDO PISO DE 16 DEPARTAMENTOS

SUPERFICIE TOTAL = 1155 M2



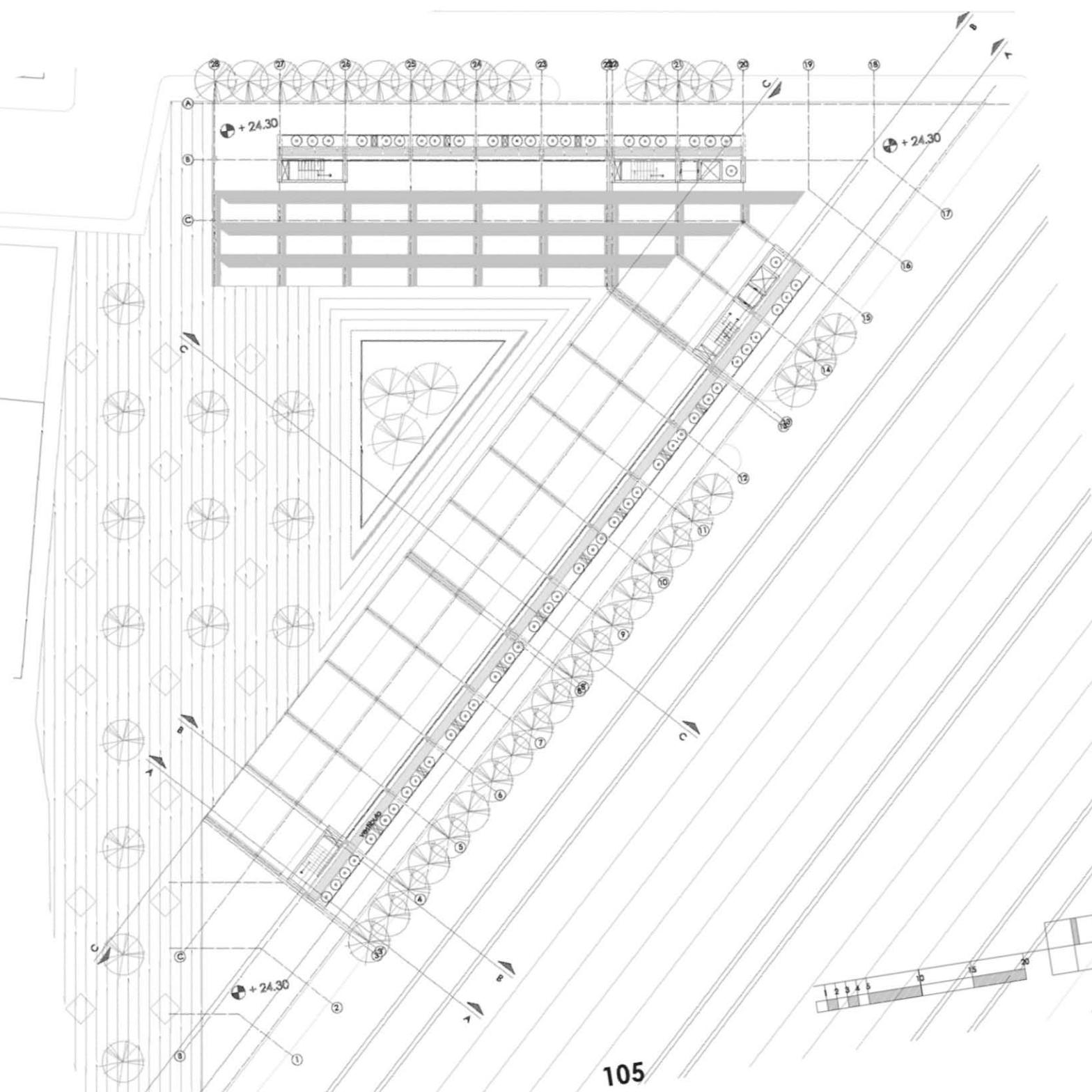
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
15	planta	zona de servicio	+24.30	1:500

»

ANOTACIONES:

- ZONA SEMI-CUBIERTA EN DONDE SE LOCALIZAN LOS DEPOSITOS DE AGUA POTABLE PARA CADA UNO DE LOS DEPARTAMENTOS

SUPERFICIE TOTAL = 400 M2

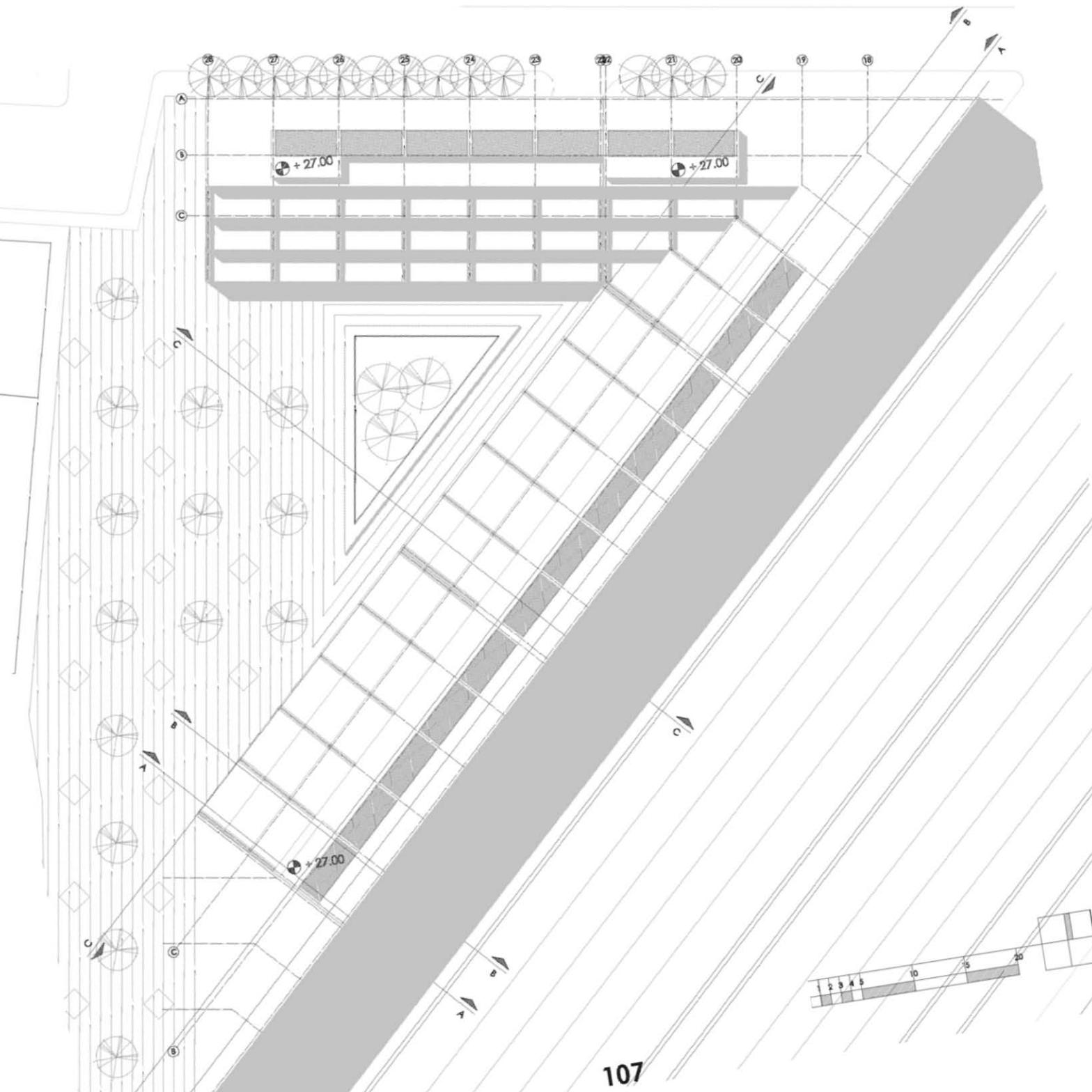


NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
16	planta	azoteas	+27.00	1:500

»

ANOTACIONES:

- VISTA DE TODOS LOS SERVICIOS Y LAS TERRAZAS DEL EDIFICIO DESDE EL ÚLTIMO NIVEL

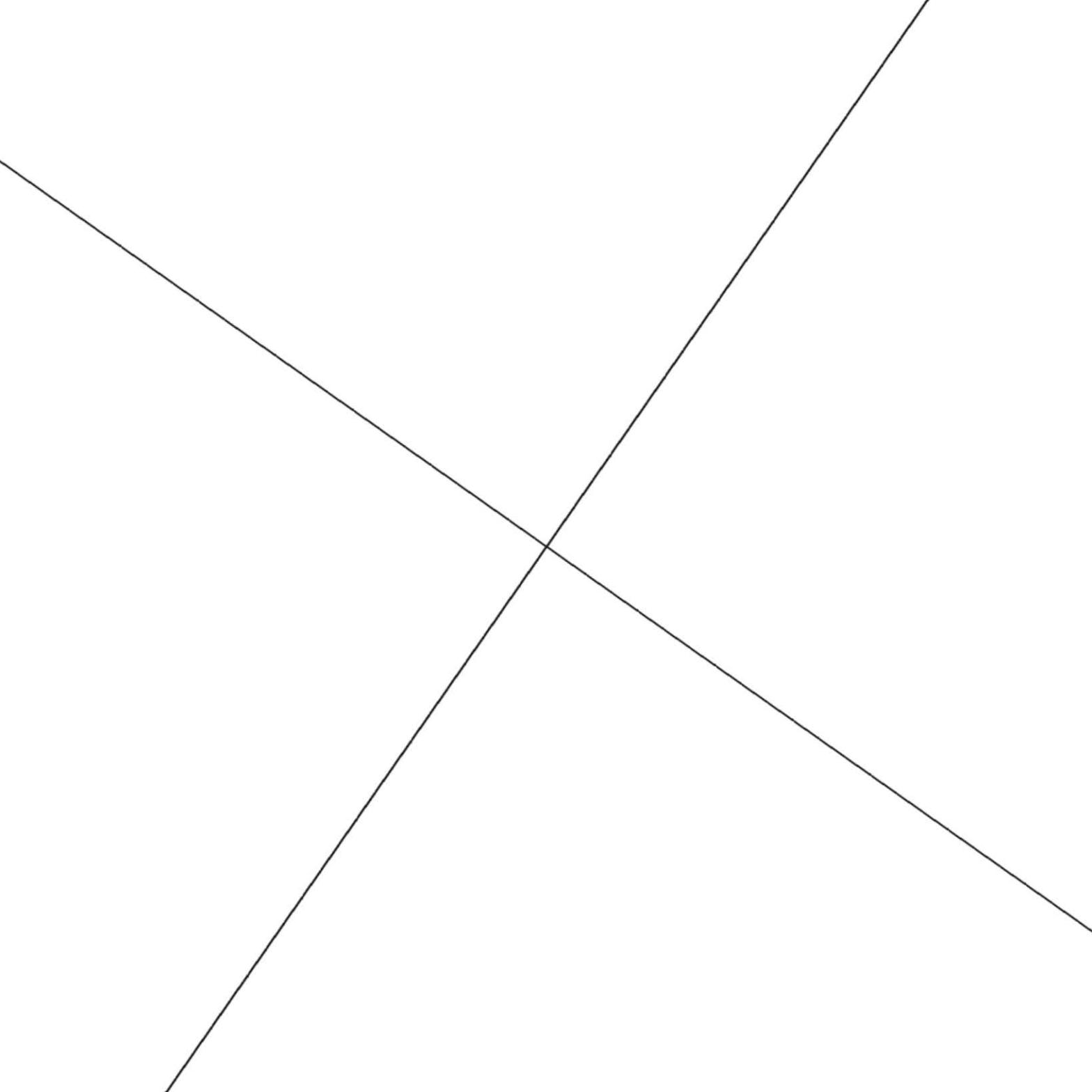


NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
17	fachada	desde Paseo de la Reforma y callejón Esmeralda	-	1:500



ANOTACIONES:

- EN ESTAS FACHADAS SE PUEDEN VER LOS 3 PASILLOS EXTERIORES DE LA VIVIENDA, ASI COMO LAS PERSIANAS DE TODA ESTA ZONA A NIVEL DE RECAMARAS Y OFICINAS
- LOS ESPACIOS CON DOBLE ALTURA ENFATIZAN LAS ZONAS DE VESTIBULO DE LA VIVIENDA

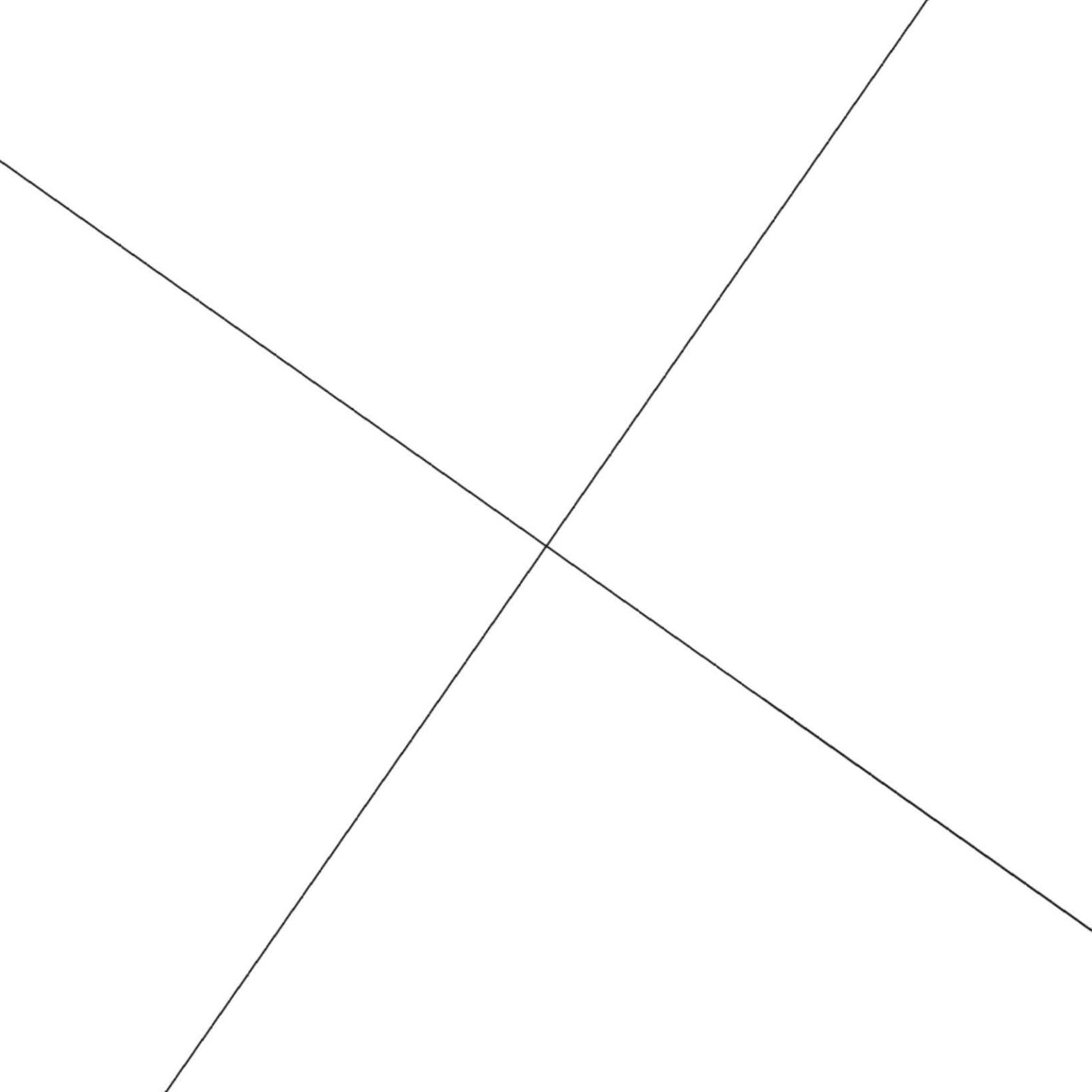


NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
18	cortes	A - A y B - B longitudinales	-	1:500

»

ANOTACIONES:

- EL CORTE A-A LONGITUDINAL SE OBSERVAN LOS PASILLOS DE LA VIVIENDA ASI COMO EL COMERCIO Y LAS RAMPAS DEL ESTACIONAMIENTO
- EN EL CORTE B - B LONGITUDINAL SE OBSERVA EL INTERIOR DE LOS DEPARTAMENTOS ASI COMO, UN DUCTO DE SERVICIOS SECCIONADO.

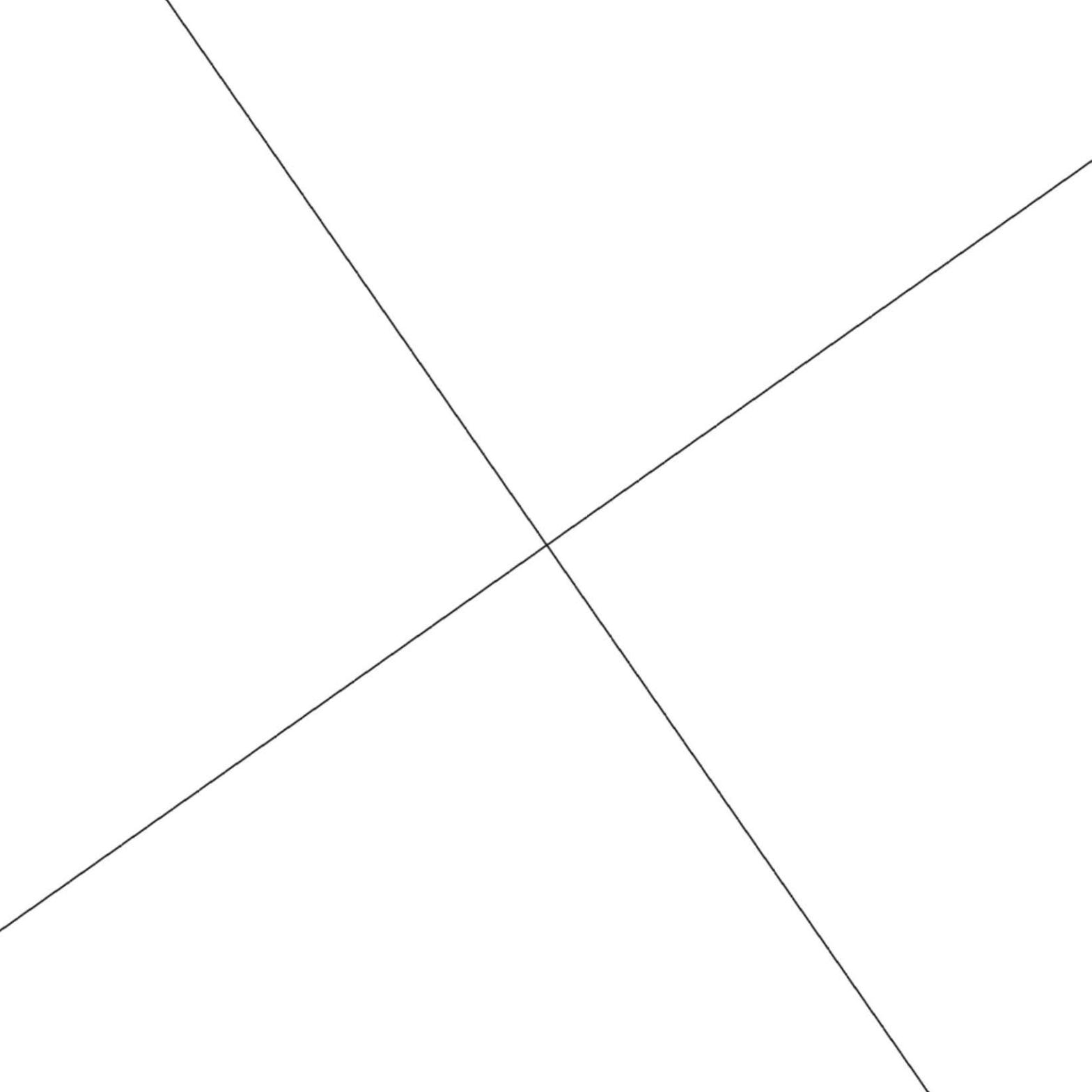


NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
19	cortes	C - C longitudinal y A - A transversal	-	1:500

»

ANOTACIONES:

- EL CORTE C-C LONGITUDINAL PODRÍA DECIRSE QUE ES UNA FACHADA INTERIOR EN DONDE SE OBSERVAN LAS TERRAZAS DE LOS DEPTAMEN-
TOS Y SECCIONA LA ZONA DE ESTACIONAMIENTO
- EL CORTE A-A TRANSVERSAL SECCIONA EL EDIFICIO SOBRE LAS ESCALERAS DE SERVICIO. MUESTRA TAMBIEN PARTE DEL ESTACIONAMIENTO
Y LA ZONA DE INTERCAMBIADOR MODAL, BAJO PASEO DE LA REFORMA.

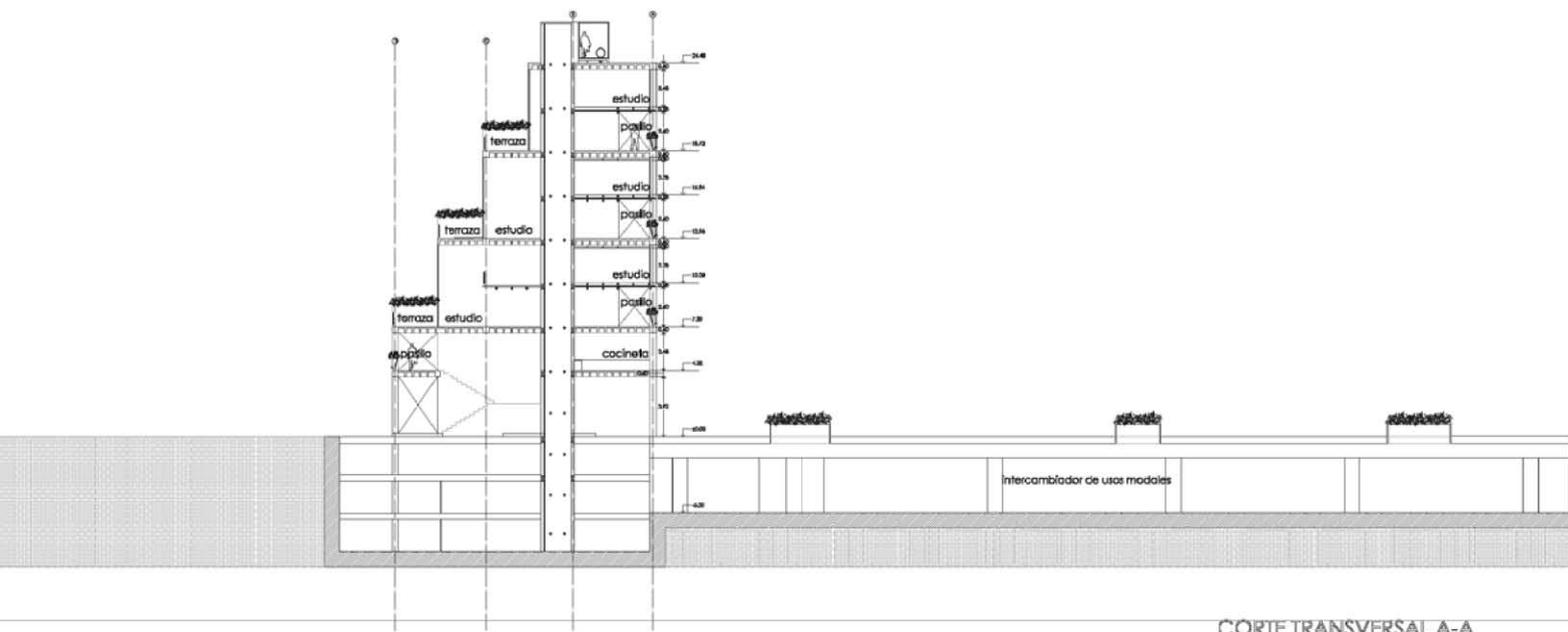


NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
20	cortes	B - B y C - C transversal	-	1:500

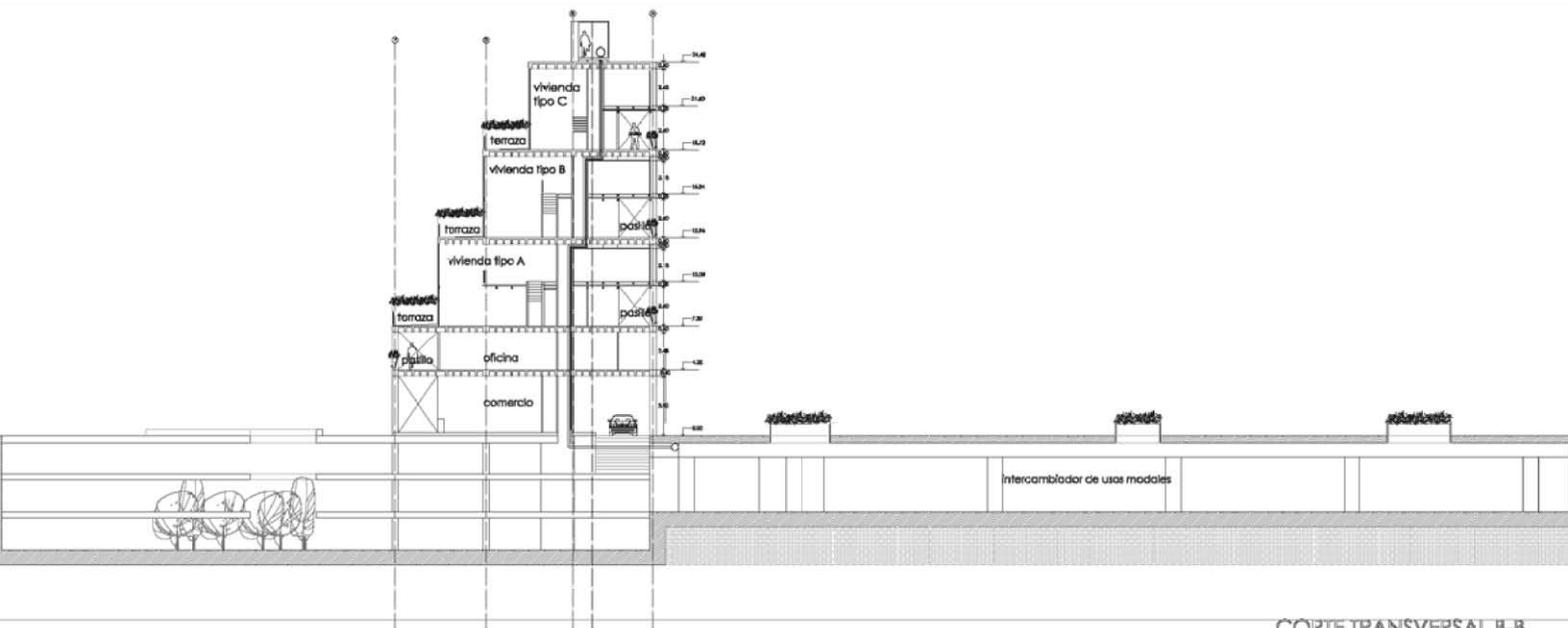
»

ANOTACIONES:

- EL CORTE B-B TRANSVERSAL SECCIONA UNO DE LOS DUCTOS DE SERVICIO PRINCIPALES POR EL QUE SUBE Y SE REPARTEN LAS INSTALACIONES PRINCIPALES
- EL CORTE C-C TRANSVERSAL SECCIONA UNO DE LOS DUCTOS SECUNDARIOS



CORTE TRANSVERSAL A-A



CORTE TRANSVERSAL B-B

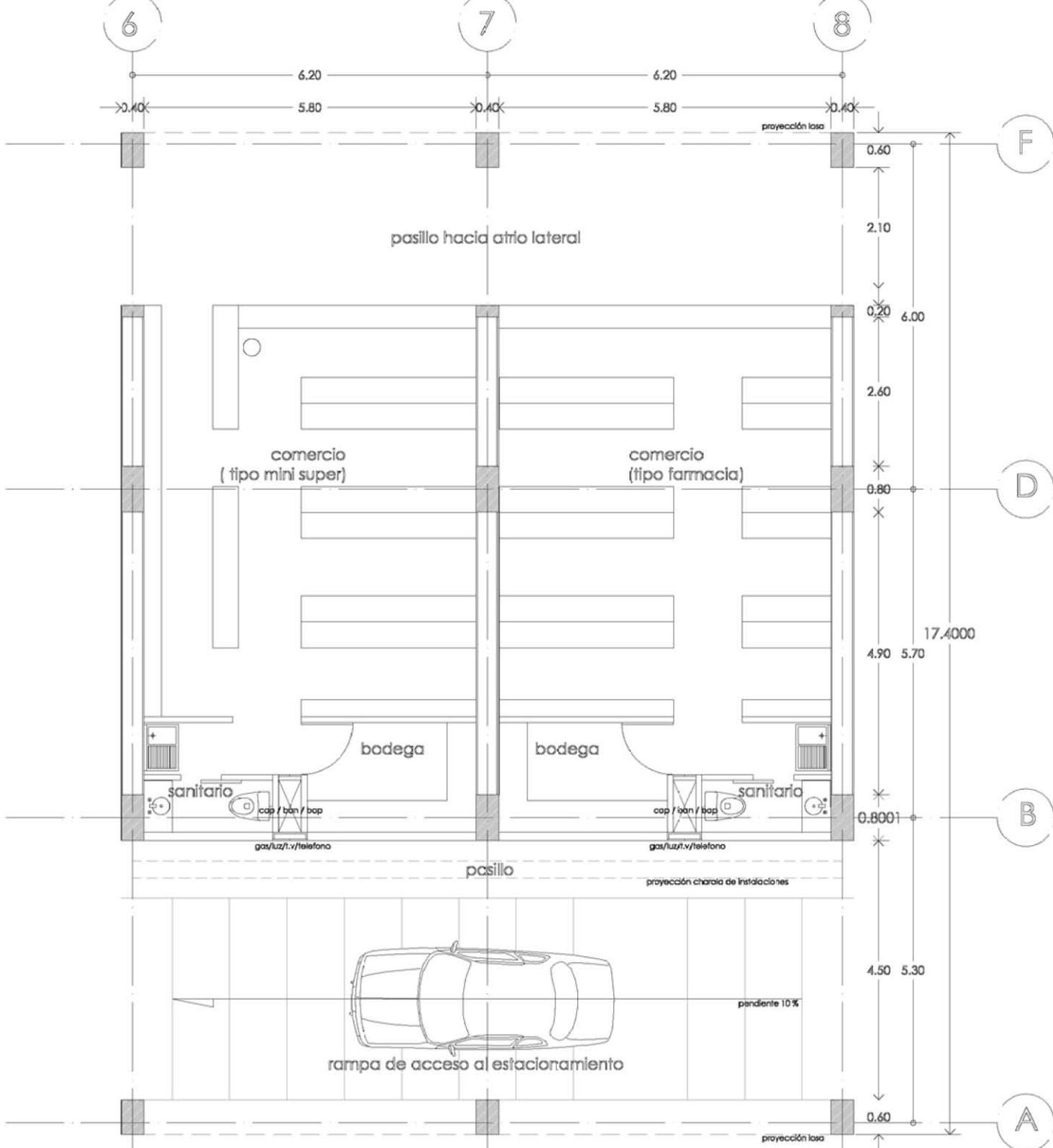
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
21	planta	modelo para comercios	+ -0.00	1:100

»

ANOTACIONES:

- EL MODELO PARA COMERCIO ES UN ÁREA CASI LIBRE CON SERVICIO DE SANITARIO Y UNA BODEGA
- EL ESPACIO DA SERVICIO A LA PLAZA CENTRAL DEL EDIFICIO

SUPERFICIE TOTAL = 61.30 M2



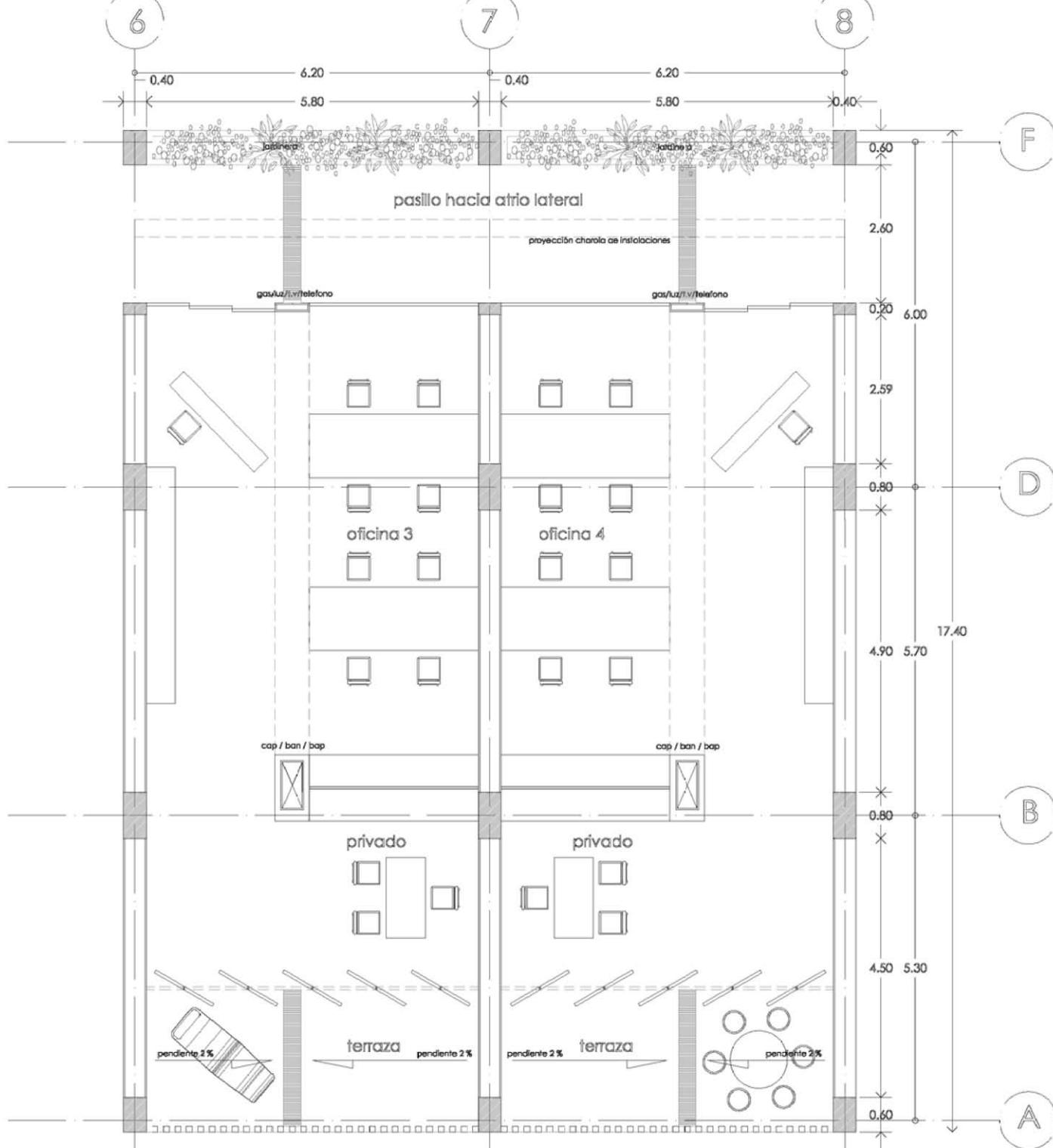
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
22	planta	modelo para oficinas	+4.15	1:100



ANOTACIONES:

- EL MODELO PARA OFICINAS ES UN AREA CASI EN SU TOTALIDAD LIBRE Y CON TERRAZA CON VISTA HACIA PASEO DE LA REFORMA
- EL ACCESO A LAS OFICINAS ES A TRAVÉS DE UN PASILLO EXTERIOR CON VISTA A LA PLAZA CENTRAL DEL EDIFICIO

SUPERFICIE TOTAL = 89.46 M2



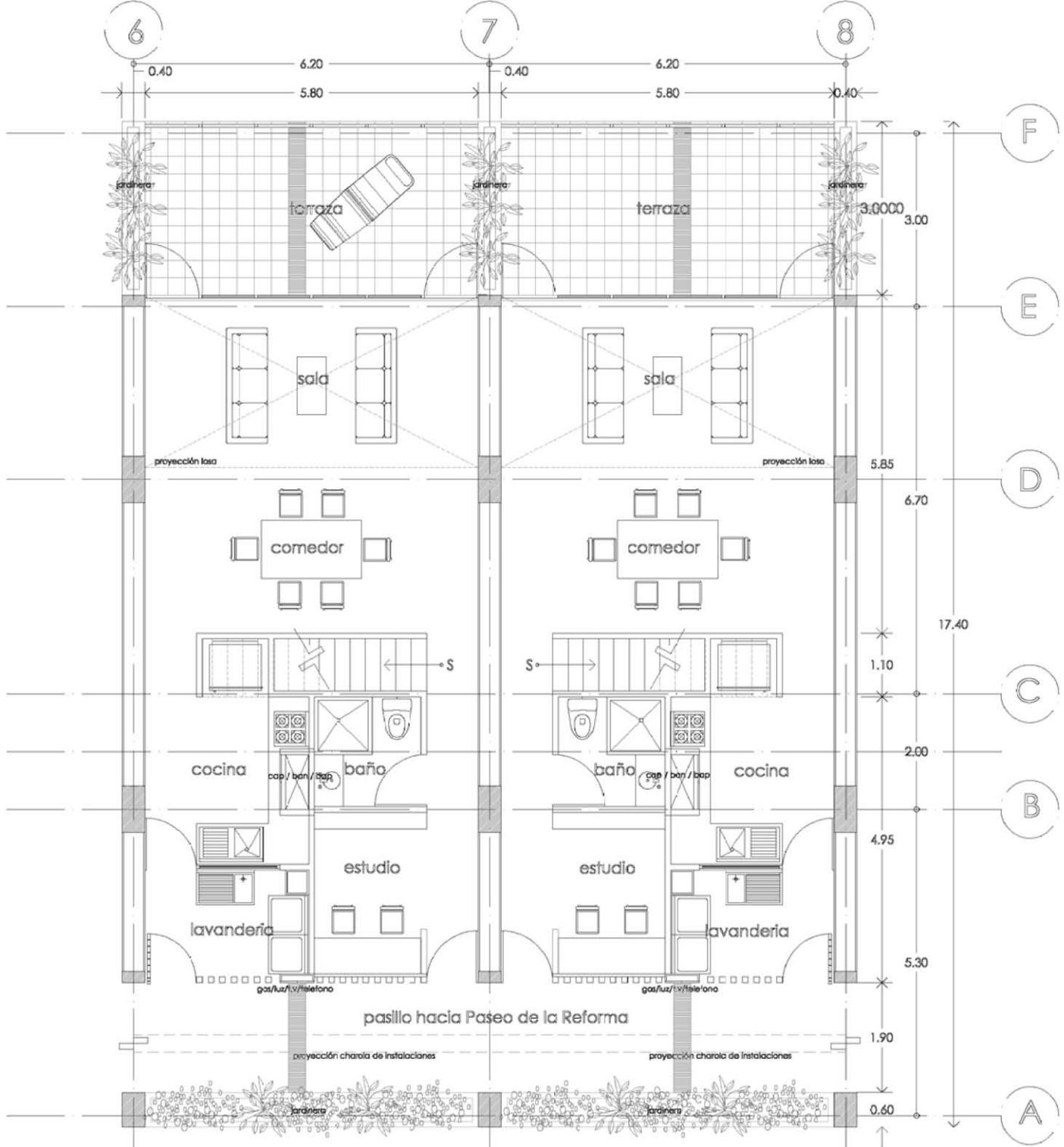
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
23	planta	modelo para vivienda tipo A	+7.00	1:100



ANOTACIONES:

- EL MODELO DE VIVIENDA TIPO A ES UNO DE LOS MÁS AMPLIOS DE 2 NIVELES, EN LA PLANTA BAJA CUENTA CON ESTUDIO (CON POSIBILIDAD DE SER OTRA RECAMARA), BAÑO COMPLETO, COMEDOR, SALA (DOBLE ALTURA), TERRAZA, COCINA Y LAVANDERIA.
- EL ACCESO A ESTOS DEPARTAMENTOS ES A TRAVÉS DE UN PASILLO EXTERIOR QUE DA HACIA REFORMA Y EL CALLEJÓN ESMERALDA.

SUPERFICIE TOTAL = 73.75 M2

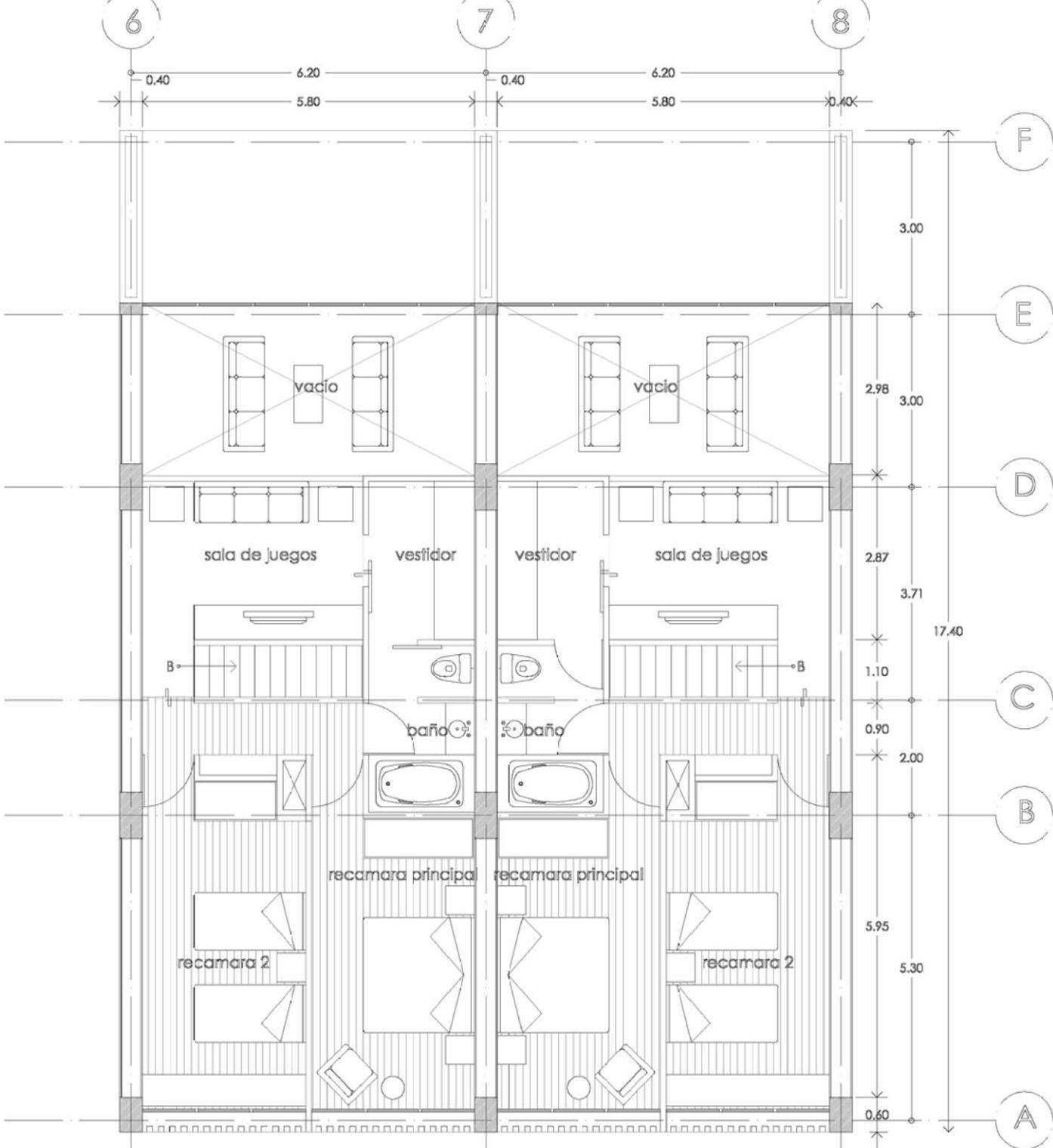


NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
24	planta	modelo para vivienda tipo A	+9.88	1:100

»

ANOTACIONES:

- EL MODELO DE VIVIENDA TIPO A EN LA PLANTA ALTA CUENTA CON DOS RECAMARAS, BAÑO COMPLETO, VESTIDOR Y SALA DE JUEGOS QUE MANTIENE RELACIÓN VISUAL CON LA SALA EN LA PLANTA BAJA POR SU DOBLE ALTURA.



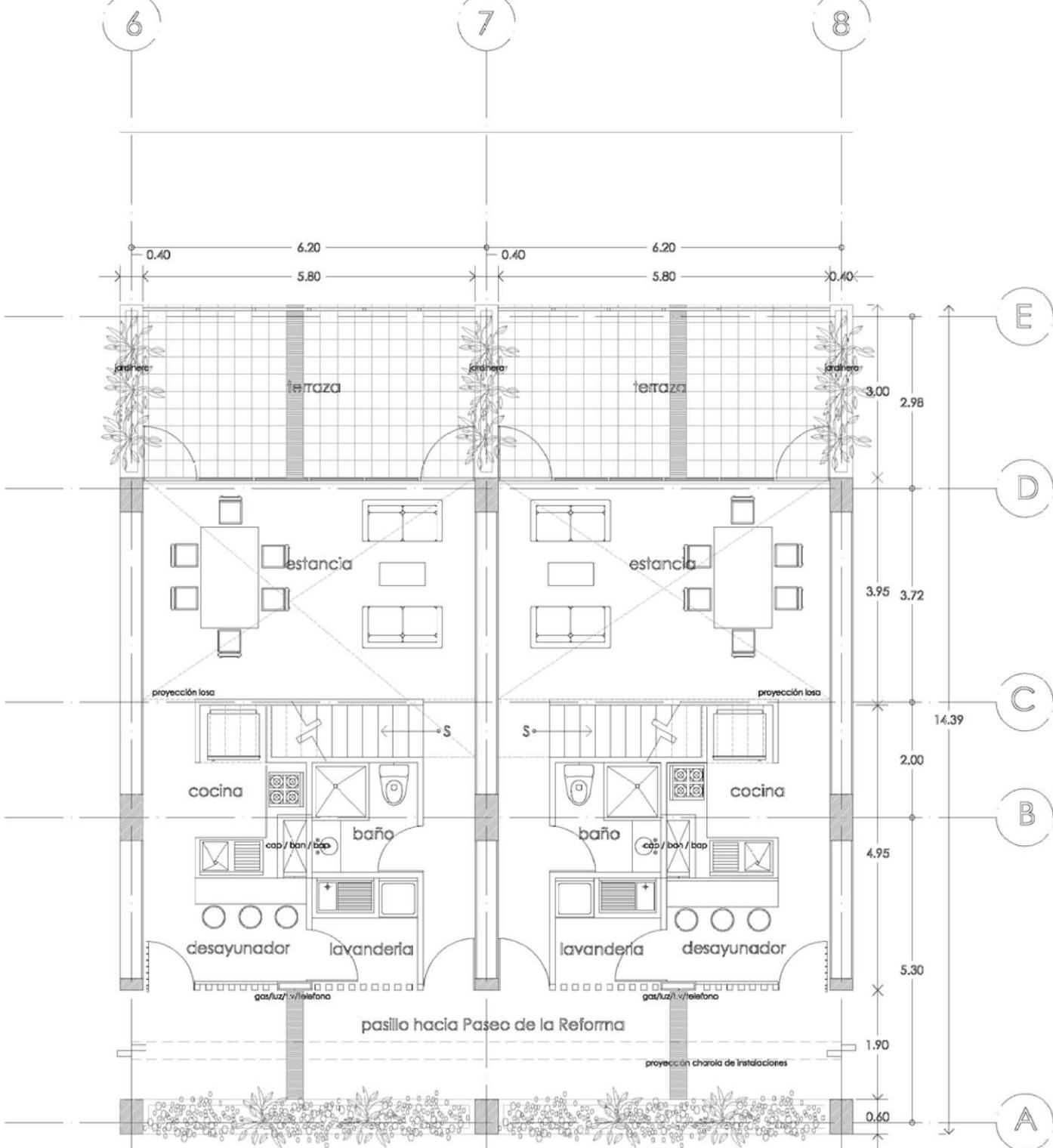
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
25	planta	modelo vivienda tipo B	+12.78	1:100



ANOTACIONES:

- EL MODELO DE VIVIENDA TIPO B, EN LA PLANTA BAJA CUENTA CON BAÑO COMPLETO, ESTANCIA (DOBLE ALTURA), TERRAZA, COCINA Y LAVANDERIA.
- EL ACCESO A ESTOS DEPARTAMENTOS ES A TRAVES DE UN PASILLO EXTERIOR QUE DA HACIA REFORMA Y EL CALLEJÓN ESMERALDA.

SUPERFICIE TOTAL = 55.28 M2

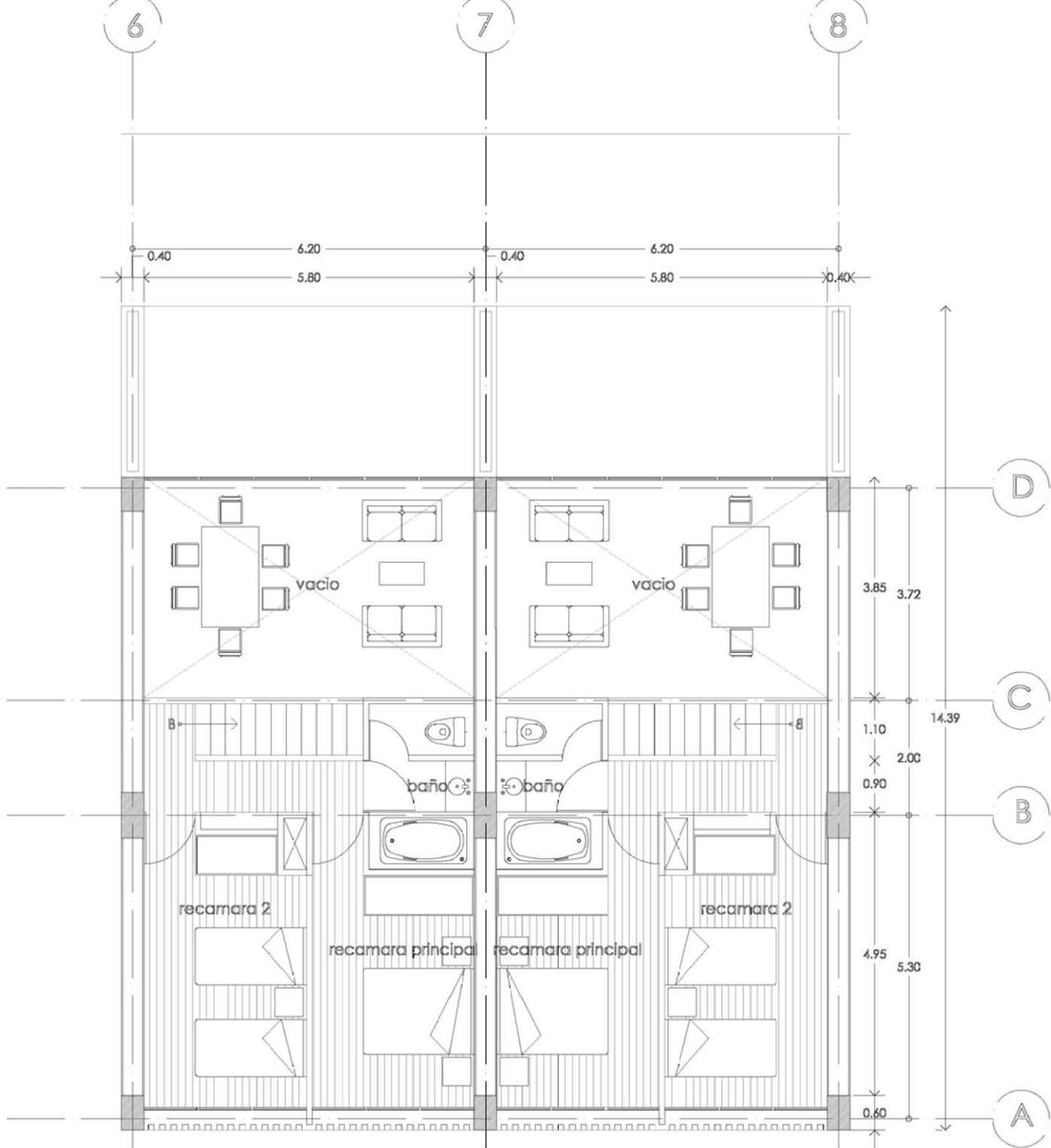


NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
26	planta	modelo vivienda tipo B	+15.65	1:100

»

ANOTACIONES:

- EL MODELO DE VIVIENDA TIPO B EN LA PLANTA ALTA CUENTA CON DOS RECAMARAS Y BAÑO COMPLETO.
- EN LA CIRCULACIÓN DEL PASILLO SUPERIOR SE MANTIENE RELACIÓN VISUAL CON LA ESTANCIA



NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
27	planta	modelo vivienda tipo C	+18.54	1:100

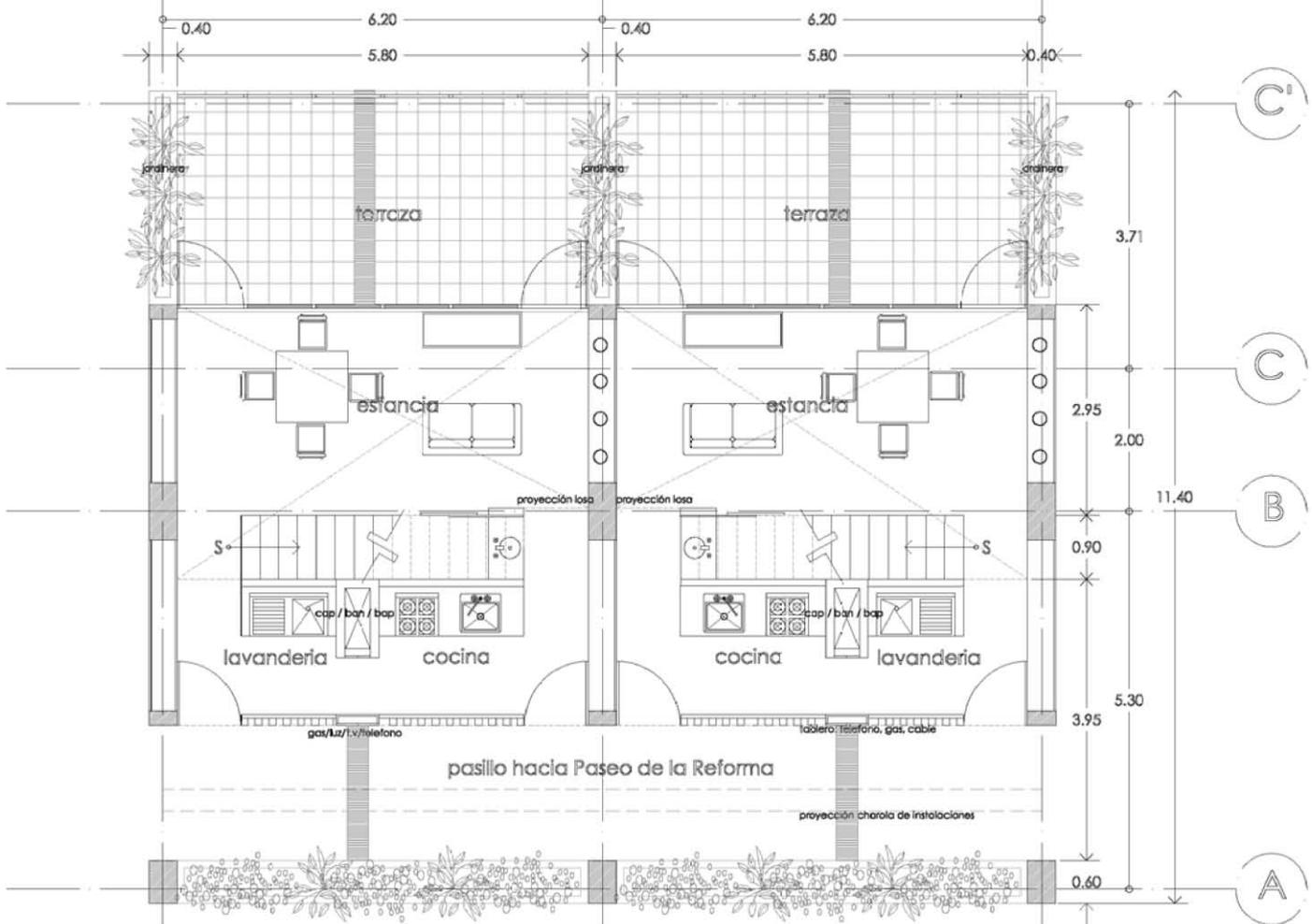
»

ANOTACIONES:

- EL MODELO DE VIVIENDA TIPO C ES EL DE MENOR TAMAÑO EN DOS NIVELES, EN LA PLANTA BAJA CUENTA ESTANCIA (DOBLE ALTURA) Y UN ÁREA LINEAL DE SERVICIOS.
- EL ACCESO A ESTOS DEPARTAMENTOS ES A TRAVÉS DE UN PASILLO EXTERIOR QUE DA HACIA REFORMA Y EL CALLEJÓN ESMERALDA.

SUPERFICIE TOTAL = 36.58 M2

6 7 8

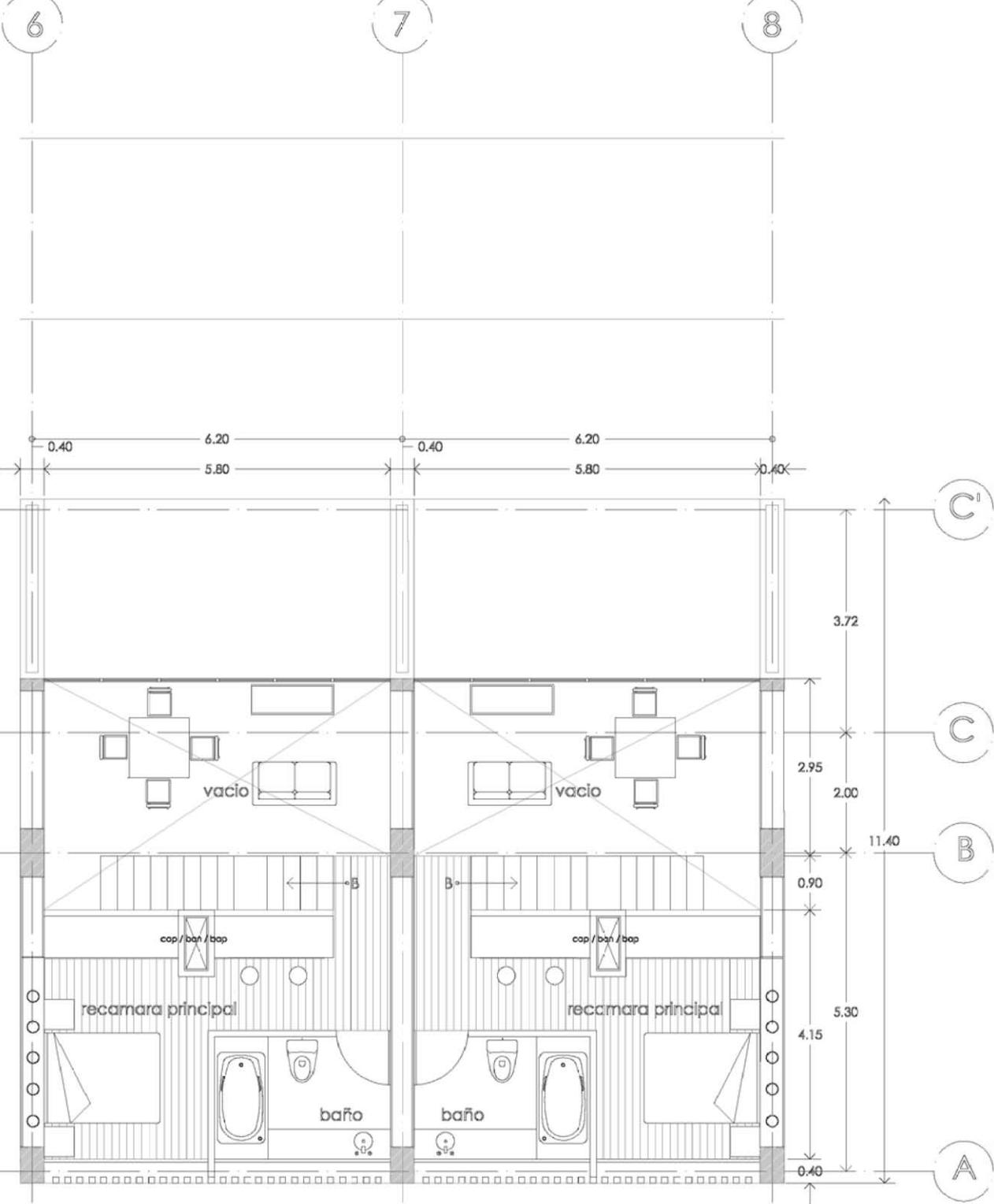


NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
28	planta	modelo vivienda tipo C	+21.42	1:100

»

ANOTACIONES:

- EL MODELO DE VIVIENDA TIPO C EN LA PLANTA ALTA CUENTA CON UNA RECÁMARA QUE MANTIENE CONTACTO VISUAL CON EL ÁREA DE ESTANCIA Y UN BAÑO COMPLETO.



131

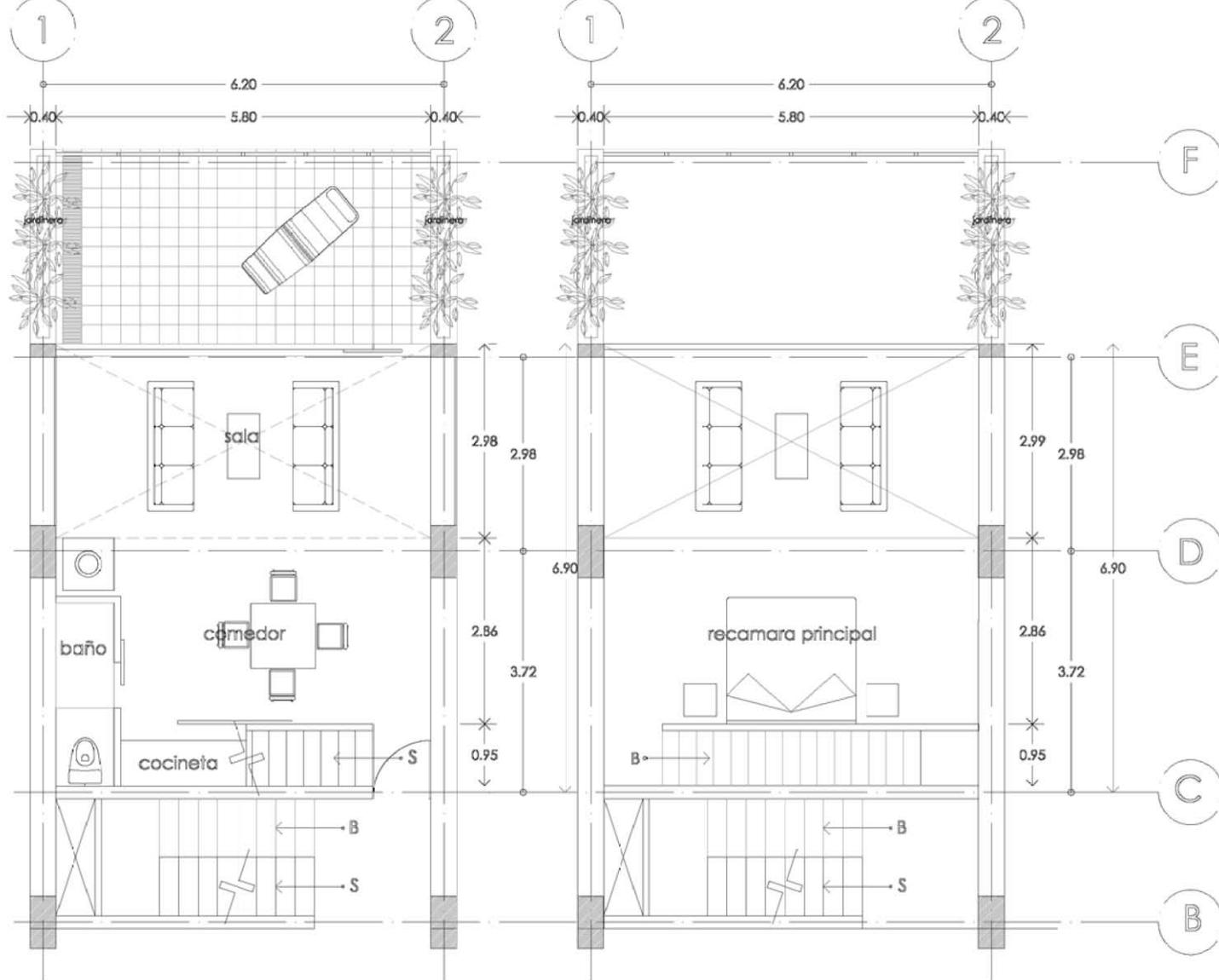
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
29	planta	modelo vivienda tipo D	+7.00	1:100

»

ANOTACIONES:

- VIVIENDA TIPO ESTUDIO CON TERRAZA Y RECAMARA EN SEGUNDO NIVEL TIPO TAPANCO

SUPERFICIE TOTAL = 36.58 M2



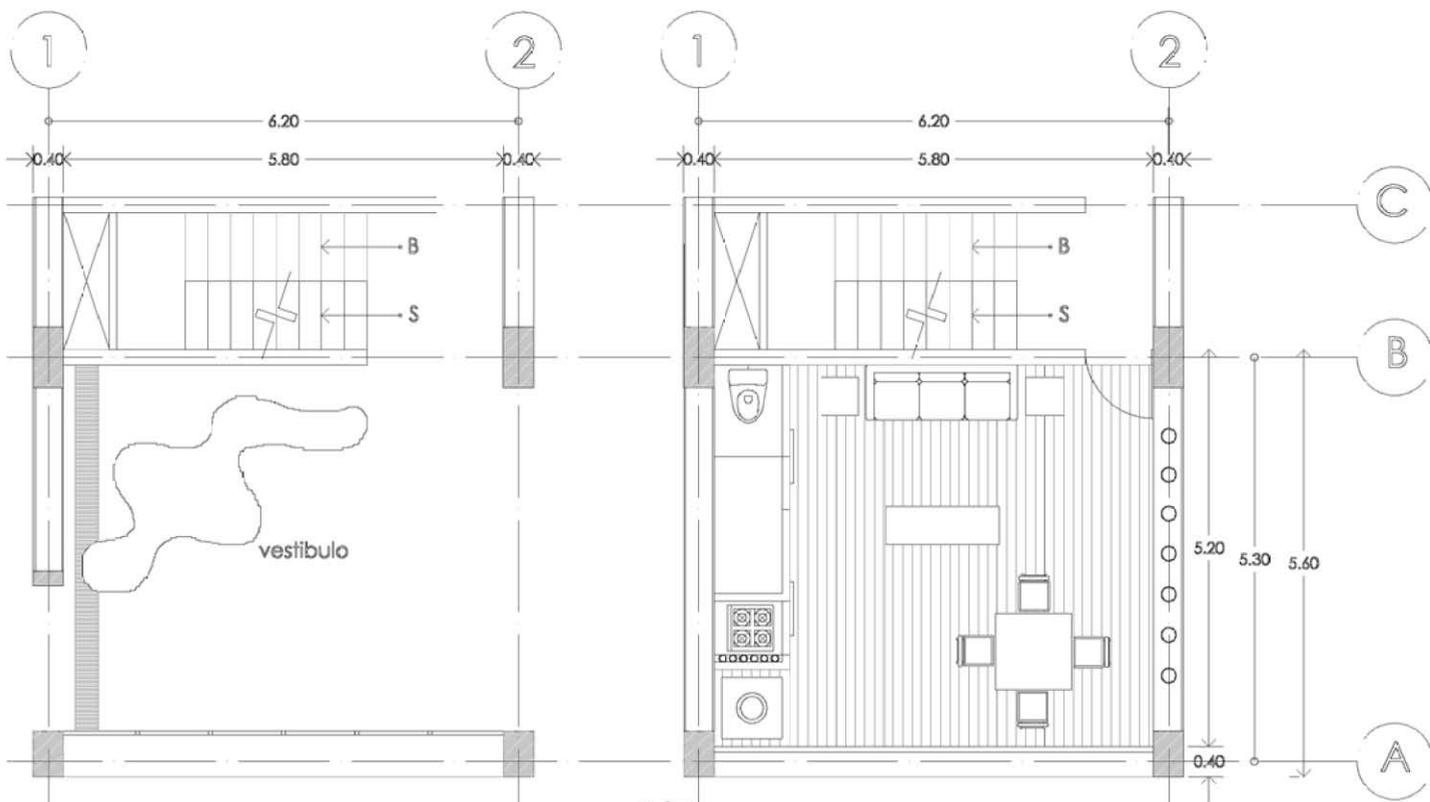
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
30	planta	modelo vivienda tipo E	+12.78	1:100

»

ANOTACIONES:

- VIVIENDA TIPO ESTUDIO PARA VIVIR O TRABAJAR, SE ENCUENTRA EN LOS NIVELES INTERMEDIOS

SUPERFICIE TOTAL = 32.21 M2



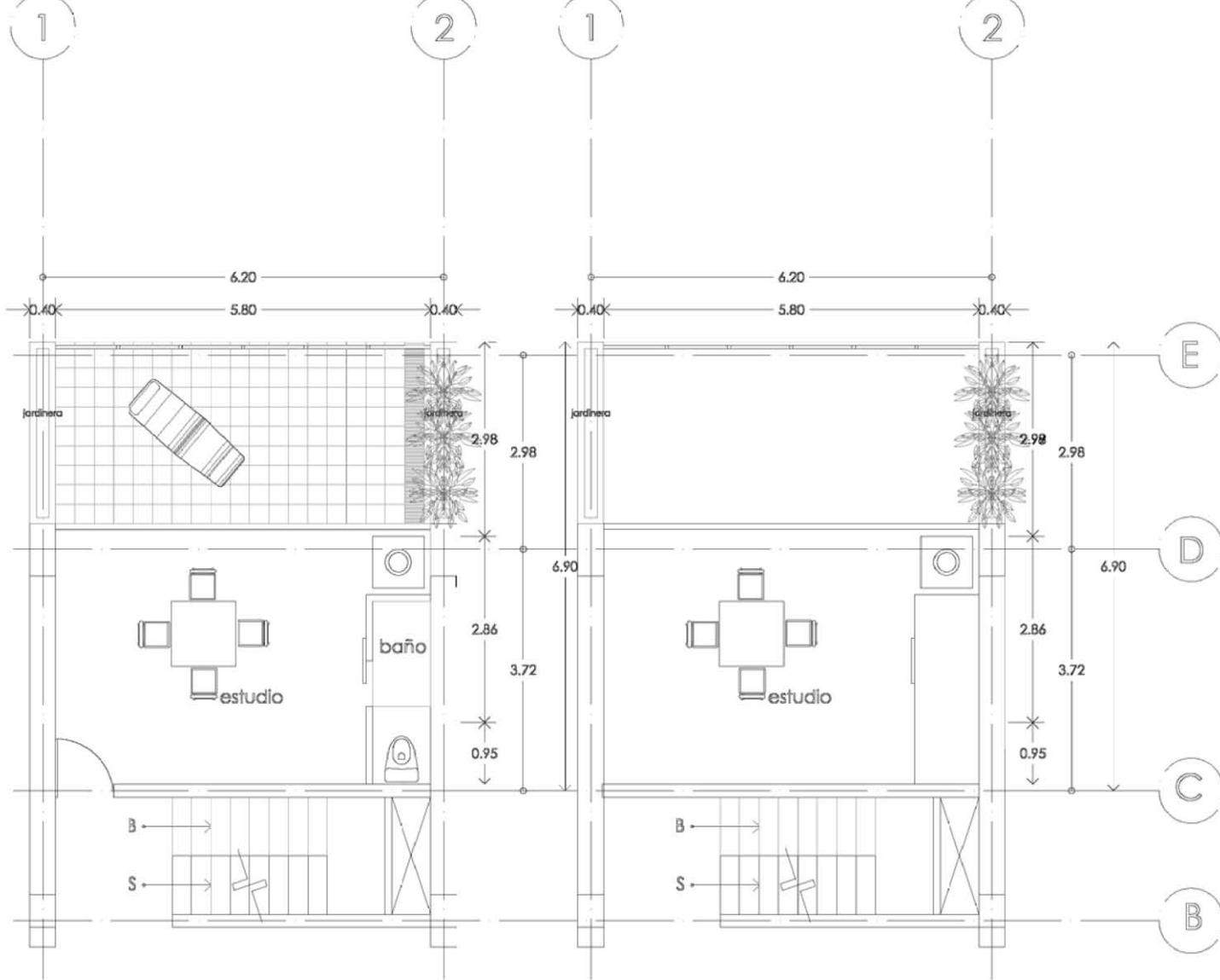
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
31	planta	modelo vivienda tipo F	varios	1:100

»

ANOTACIONES:

- VIVIENDA TIPO ESTUDIO CON TERRAZA HACIA LA PLAZA INTERIOR DEL EDIFICIO.

SUPERFICIE TOTAL = 24.35 M2



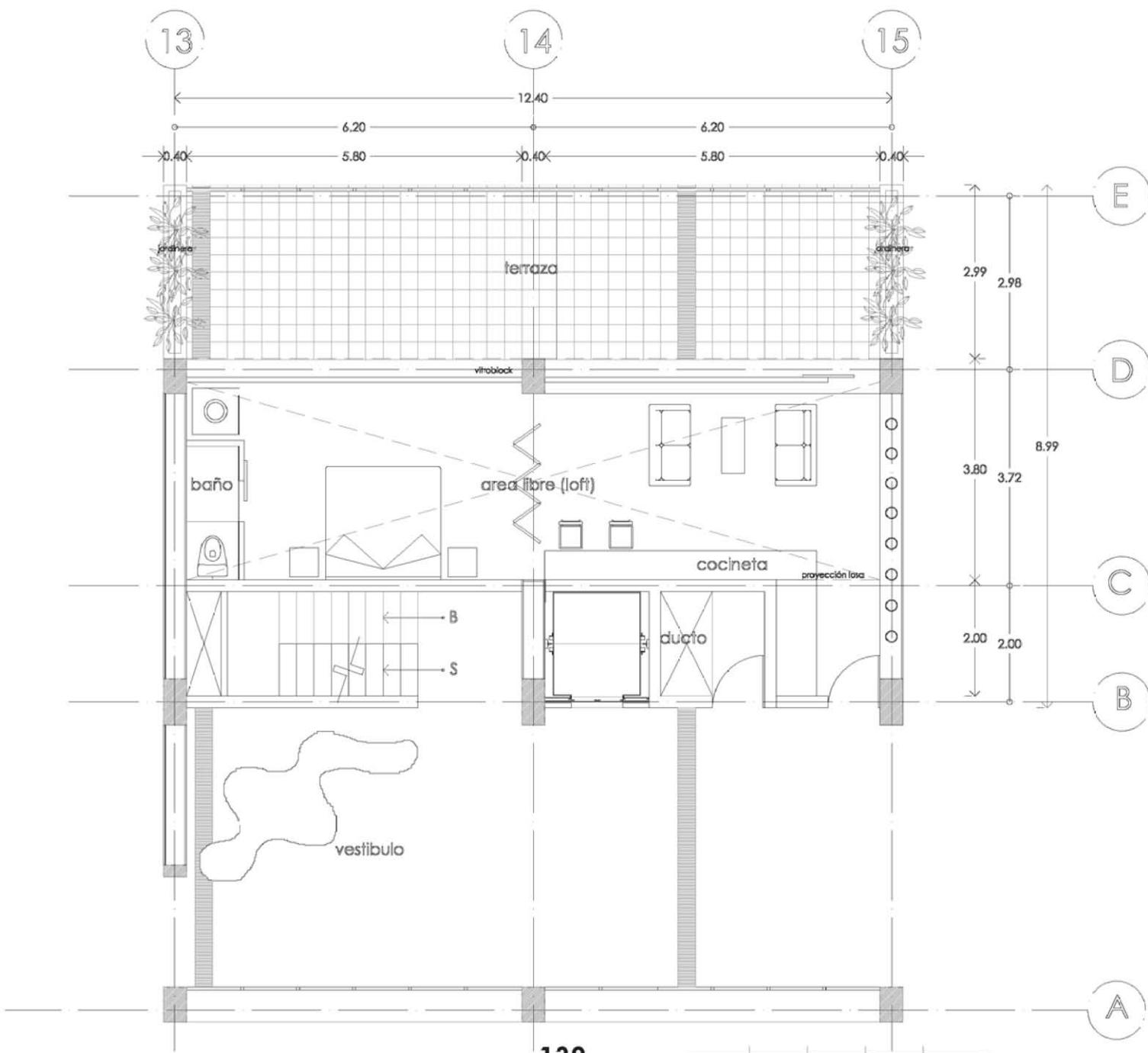
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
32	planta	modelo vivienda tipo G	+12.78	1:100

»

ANOTACIONES:

- VIVIENDA TIPO ESTUDIO CON TERRAZA

SUPERFICIE TOTAL = 47.11 M2



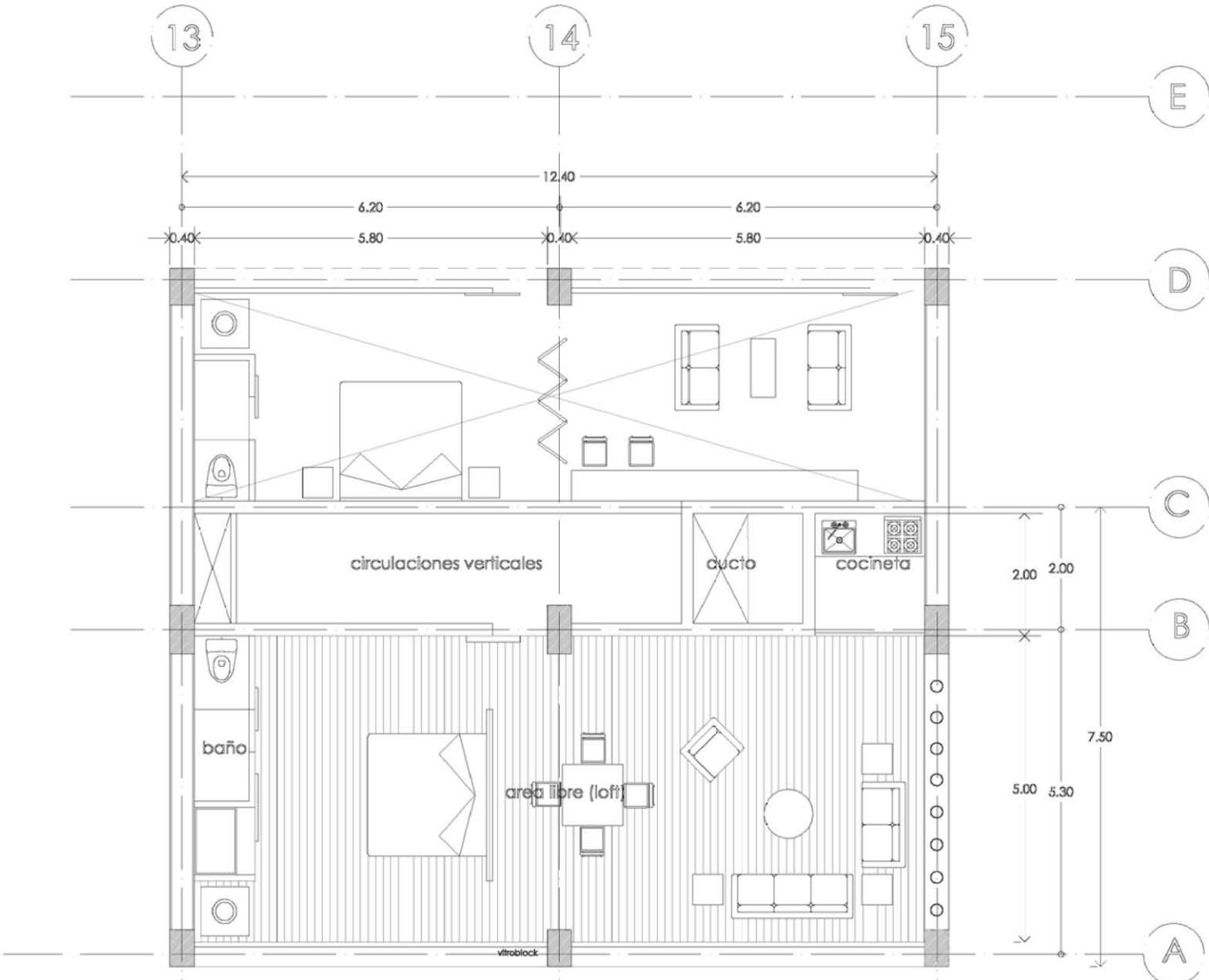
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
33	planta	modelo vivienda tipo H	+15.84	1:100

»

ANOTACIONES:

- VIVIENDA TIPO ESTUDIO EN NIVEL INTERMEDIO, CON ACCESO DIRECTO DEL ELEVADOR

SUPERFICIE TOTAL = 68.30 M2



141



NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
34	planta	modelo vivienda tipo I	+21.42	1:100

»

ANOTACIONES:

- VIVIENDA TIPO ESTUDIO CON TERRAZA, CON DOS VISUALES Y ACCESO DIRECTO DEL ELEVADOR

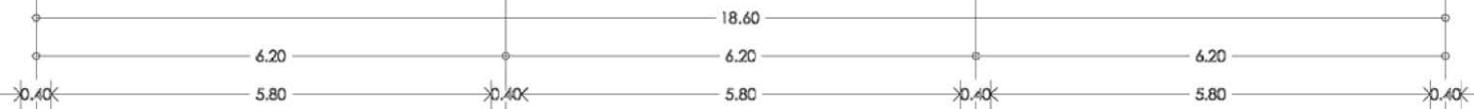
SUPERFICIE TOTAL = 115 M2

13

14

15

15



circulaciones verticales

ducto

cocineta

terrazza cubierta

baño

area libre (loft)

2.00

5.30

143



vitroblock

vitroblock

vitroblock

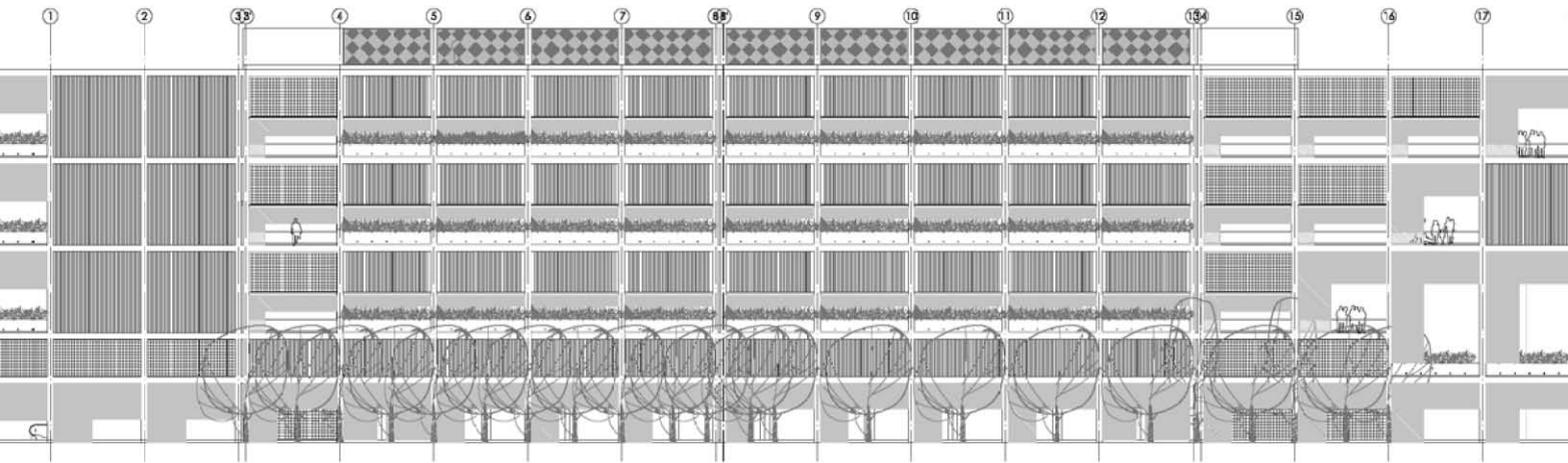


NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
35	planta	modelo vivienda tipo libre (es- quinas)	varios	1:100

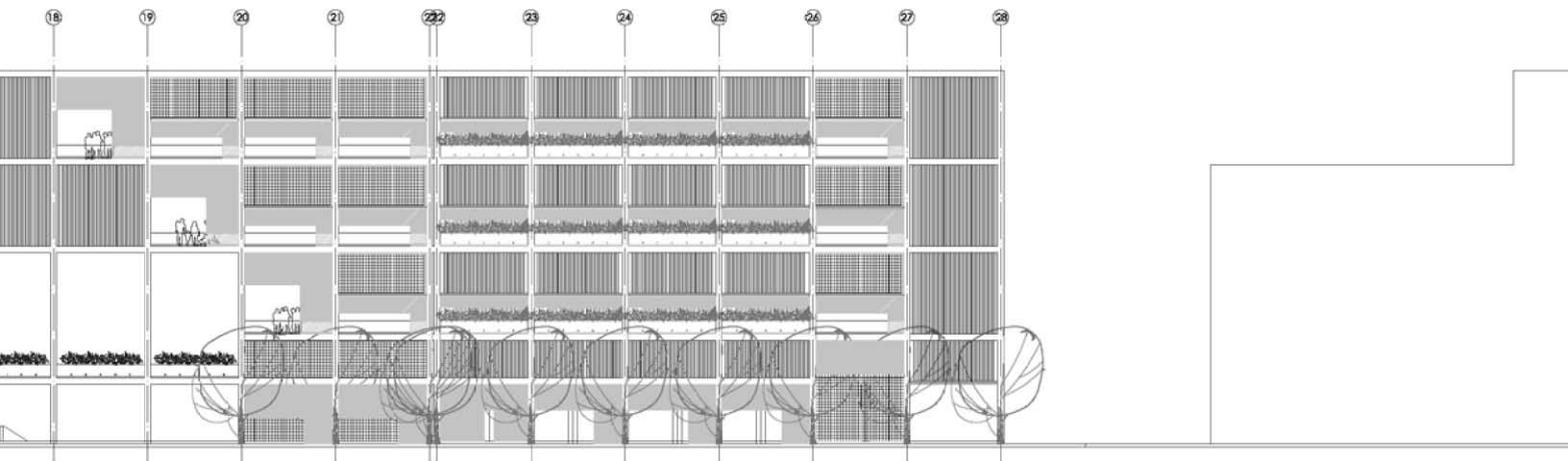
»

ANOTACIONES:

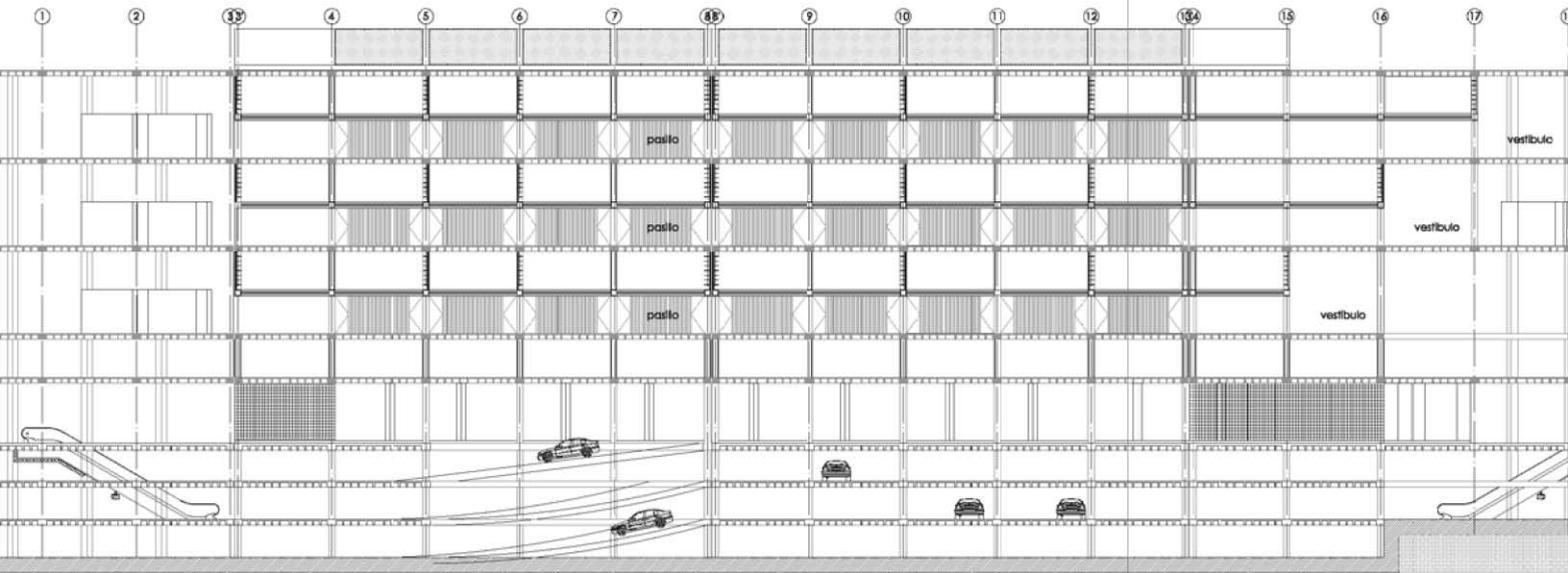
- MÓDULO CON SERVICIOS Y RECÁMARA EN LA PARTE SUPERIOR, APLICA PARA LOS DEPARTAMENTOS EN ESQUINA CON SUPERFICIE LIBRE.



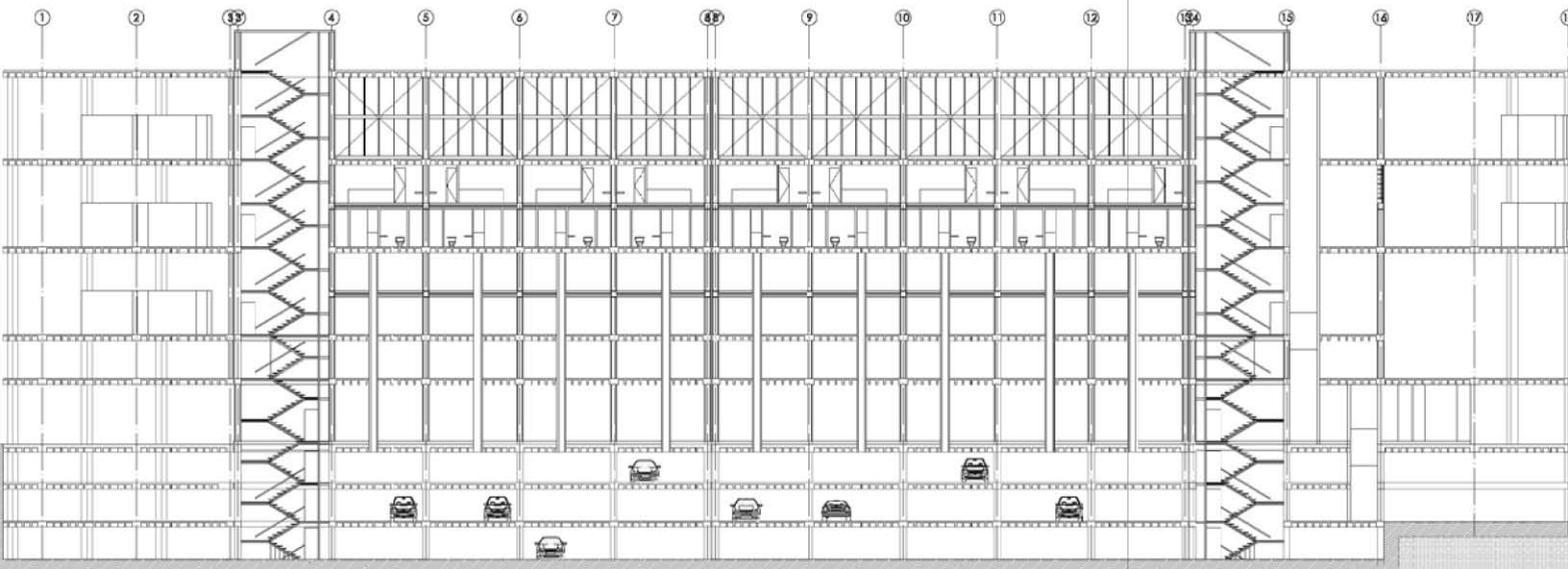
FACHADA PRINCIPAL SOBRE PASEO DE LA REFORMA



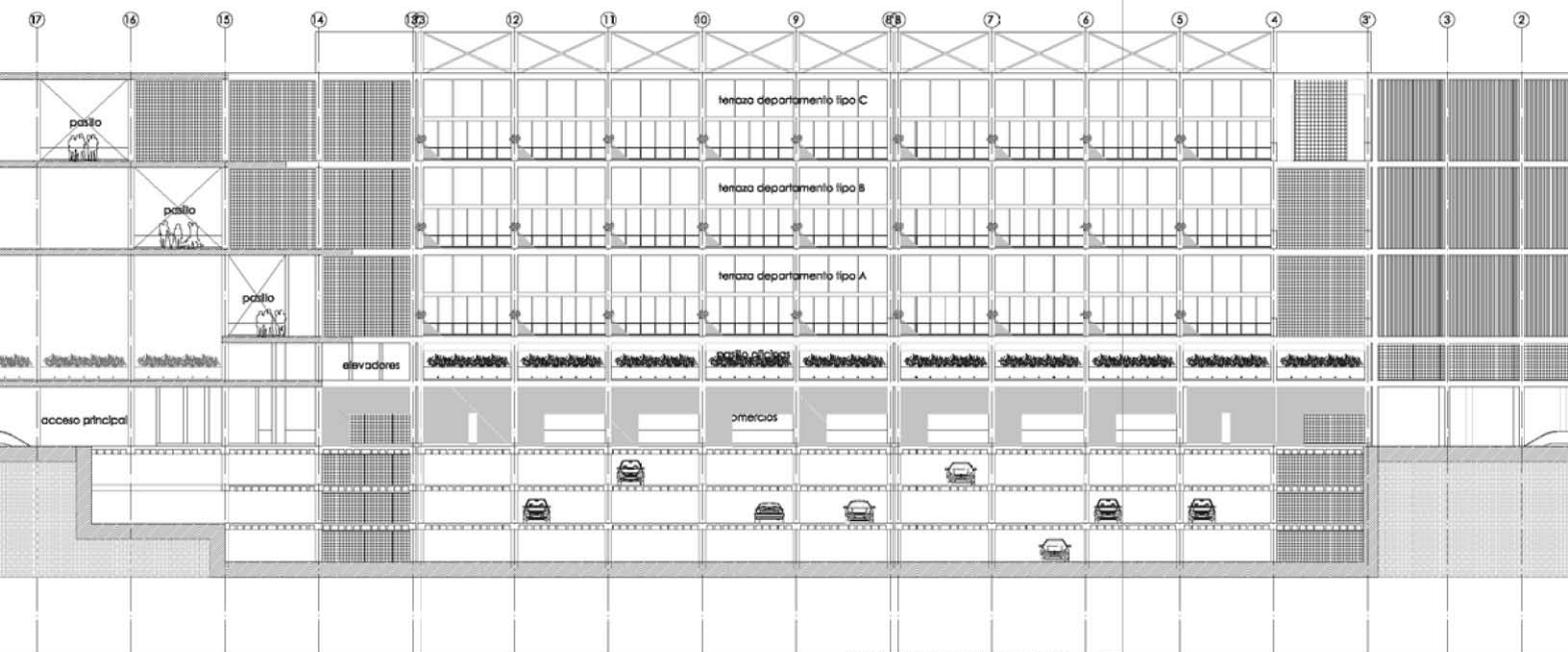
FACHADA LATERAL SOBRE CALLEJON LA ESMERALDA



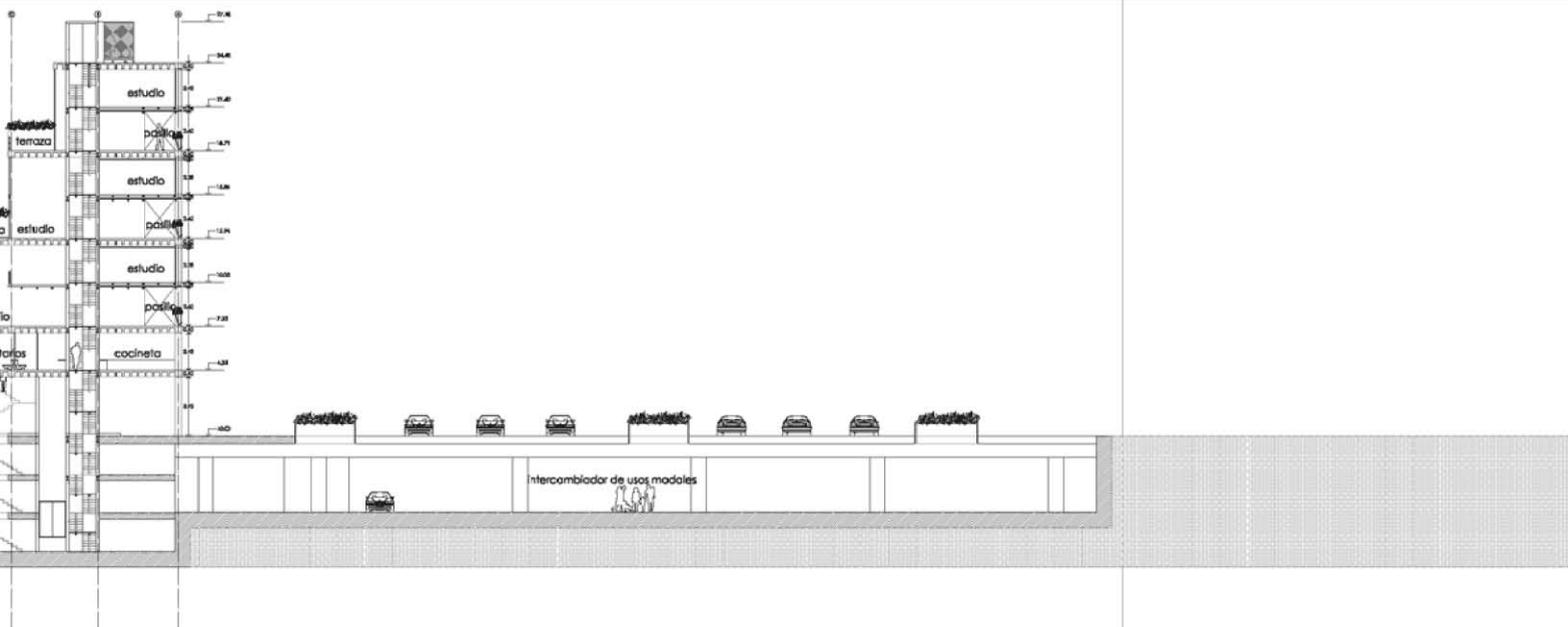
CORTE LONGITUDINAL A-A



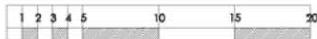
CORTE LONGITUDINAL B-B



CORTE LONGITUDINAL C-C



CORTE TRANSVERSAL A-A



NUMERO	TIPO	DE QUE
18	cortes	A - A y B - B longitudinales

ANOTACIONES:

- EL CORTE A-A LONGITUDINAL SE OBSERVAN LOS PASILLOS DE LA VIVIENDA ASÍ COMO EL CO
TO
- EN EL CORTE B - B LONGITUDINAL SE OBSERVA EL INTERIOR DE LOS DEPARTAMENTOS ASÍ COM

NUMERO	TIPO	DE QUE
19	cortes	C - C longitudinal y A - A transversa

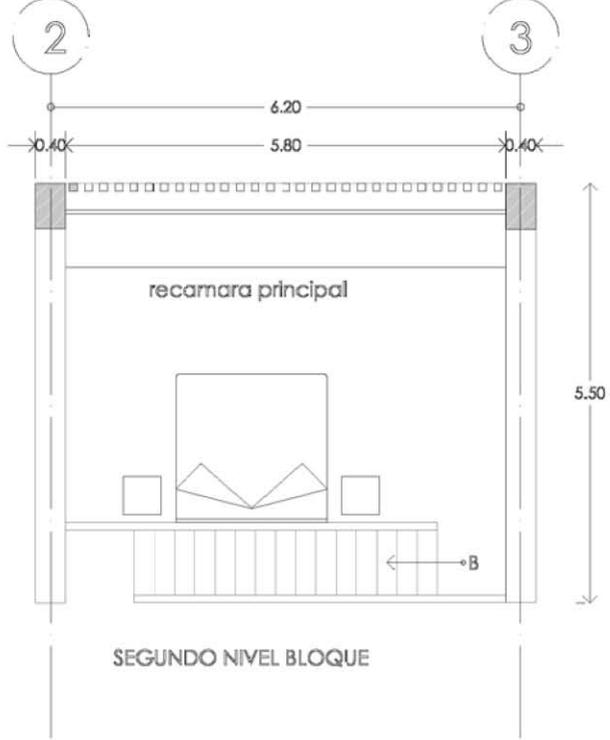
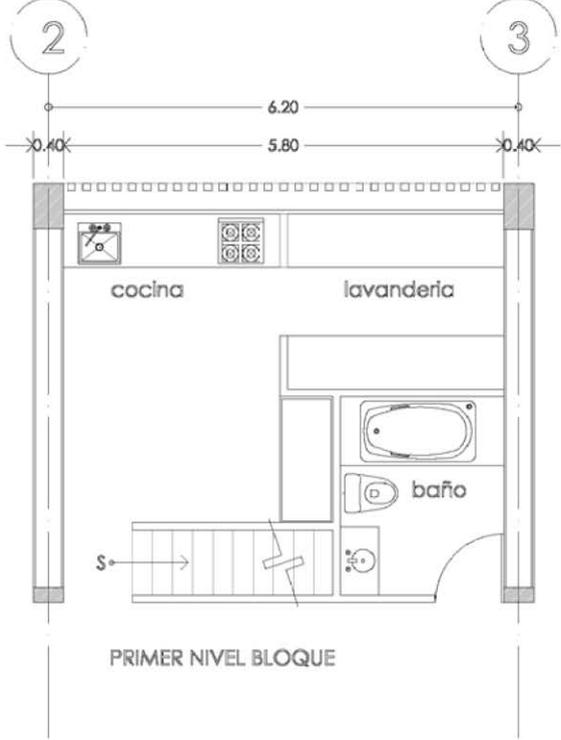
ANOTACIONES:

- EL CORTE C-C LONGITUDINAL PODRÍA DECIRSE QUE ES UNA FACHADA INTERIOR EN DONDE SE SECCIONA LA ZONA DE ESTACIONAMIENTO Y SECCIONA LA ZONA DE ESTACIONAMIENTO
- EL CORTE A-A TRANSVERSAL SECCIONA EL EDIFICIO SOBRE LAS ESCALERAS DE SERVICIO. MODAL Y LA ZONA DE INTERCAMBIADOR MODAL, BAJO PASEO DE LA REFORMA.

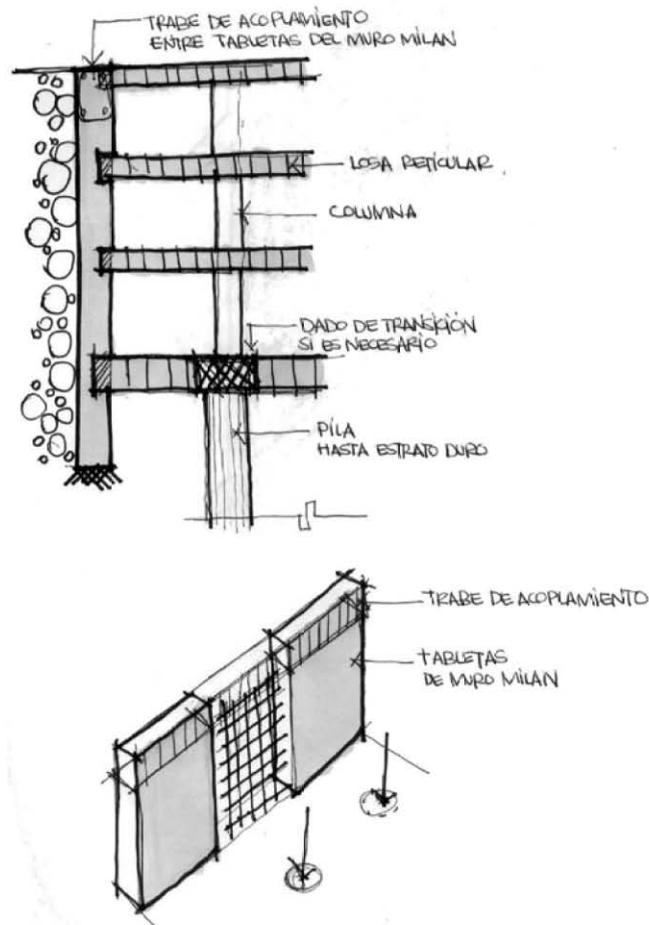
NUMERO	TIPO	DE QUE
20	cortes	B - B y C - C transversal

ANOTACIONES:

- EL CORTE B-B TRANSVERSAL SECCIONA UNO DE LOS DUCTOS DE SERVICIO PRINCIPALES POR PRINCIPALES
- EL CORTE C-C TRANSVERSAL SECCIONA UNO DE LOS DUCTOS SECUNDARIOS

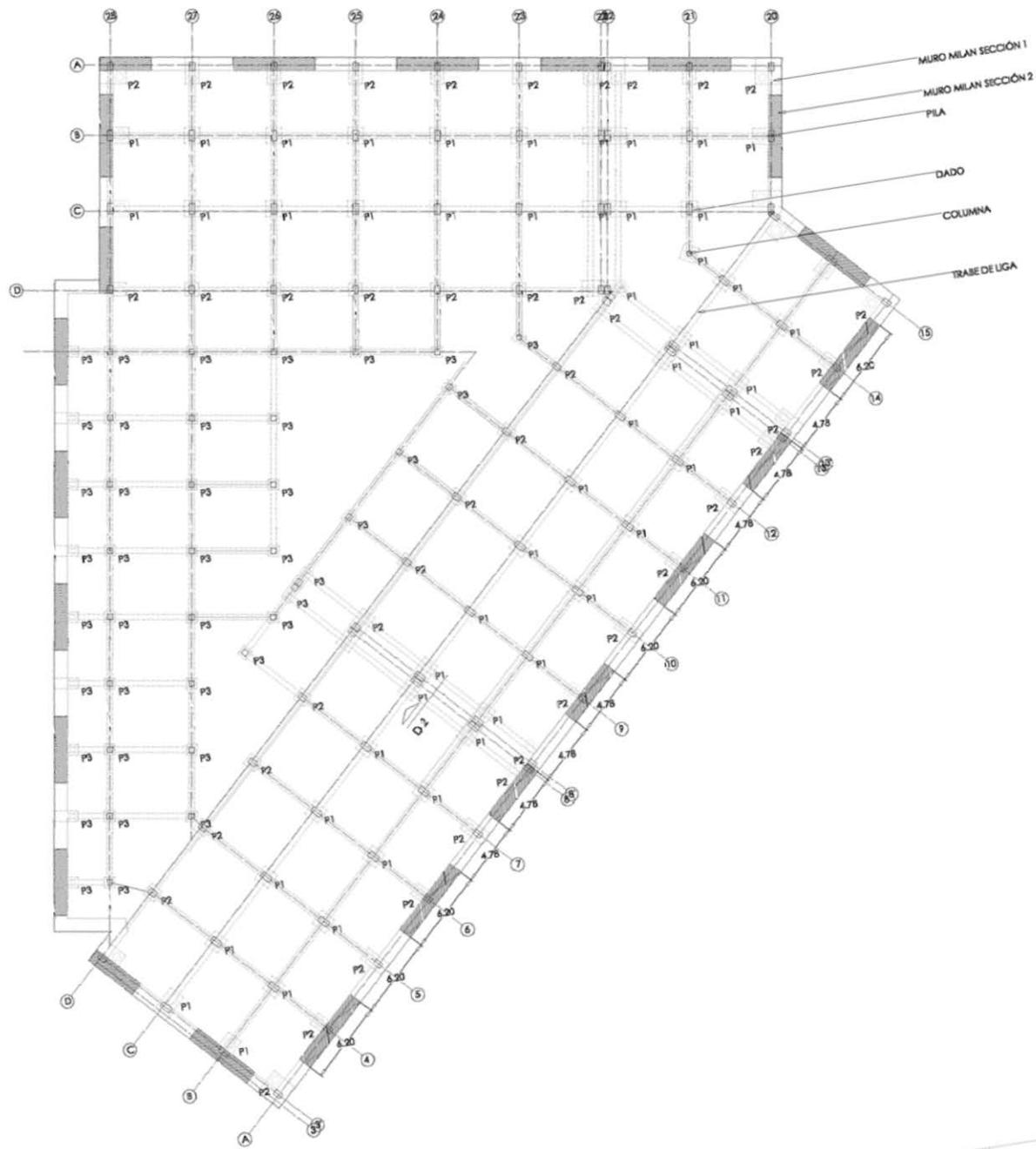


NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
36	planta	criterio estructural	-10.00	1:500

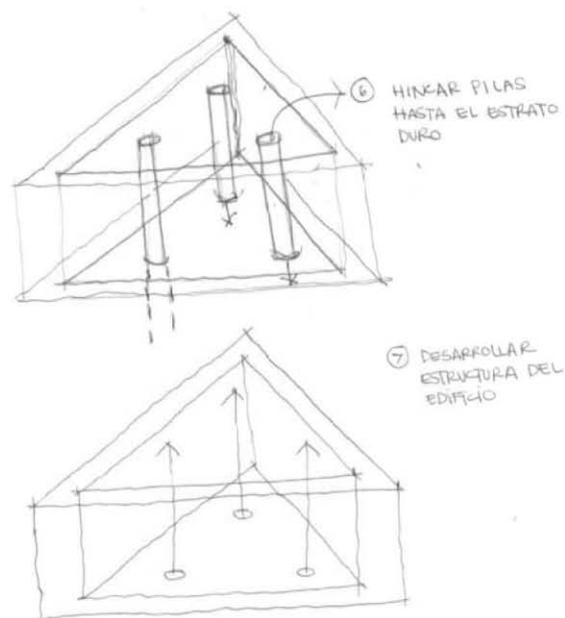
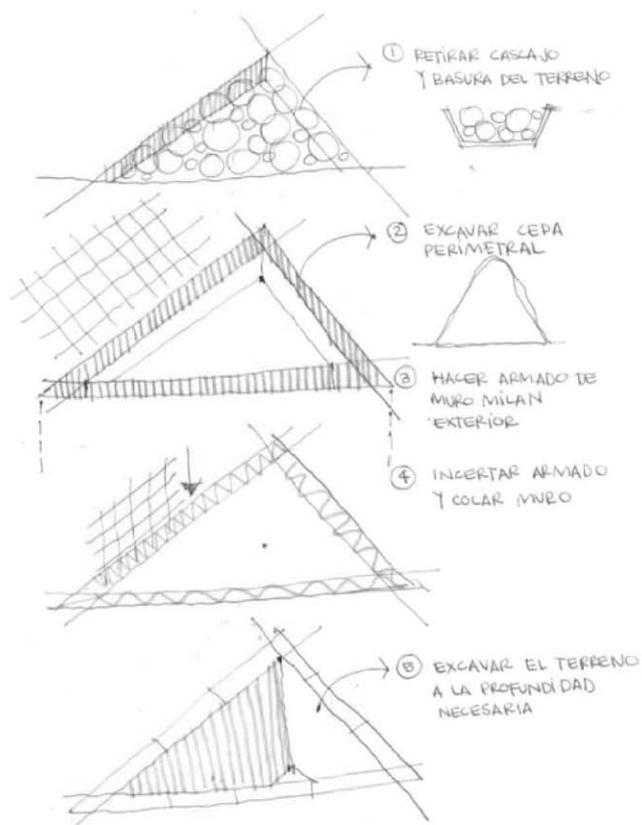


ANOTACIONES:

- MURO MILAN: MURO PERIMETRAL CUYA FUNCIÓN GRACIAS A SU PROCESO CONSTRUCTIVO ES EVITAR DERRUMBES E INUNDACIONES EN EL TERRENO.
- PILAS: ELEMENTOS PUNTUALES QUE BAJAN HASTA EL ESTRATO CONSOLIDADO DE LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR.
- DADOS: ELEMENTOS DE TRANSICIÓN ENTRE LAS COLUMNAS Y LAS PILAS, ESTOS ACOMPAÑADOS POR LAS TRABES DE LIGA FUNCIONAN COMO CIMENTACIÓN.
- COLUMNAS: ELEMENTOS DE SECCIÓN RECTANGULAR QUE BAJAN HASTA EL NIVEL - 10 Y SE HINCAN EN LOS DADOS.



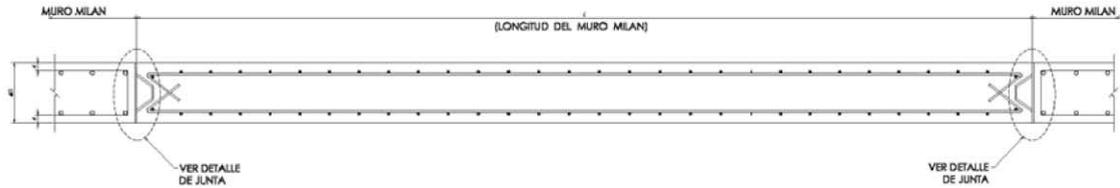
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
37	planta	detalles del criterio estructural	-10.00	varios



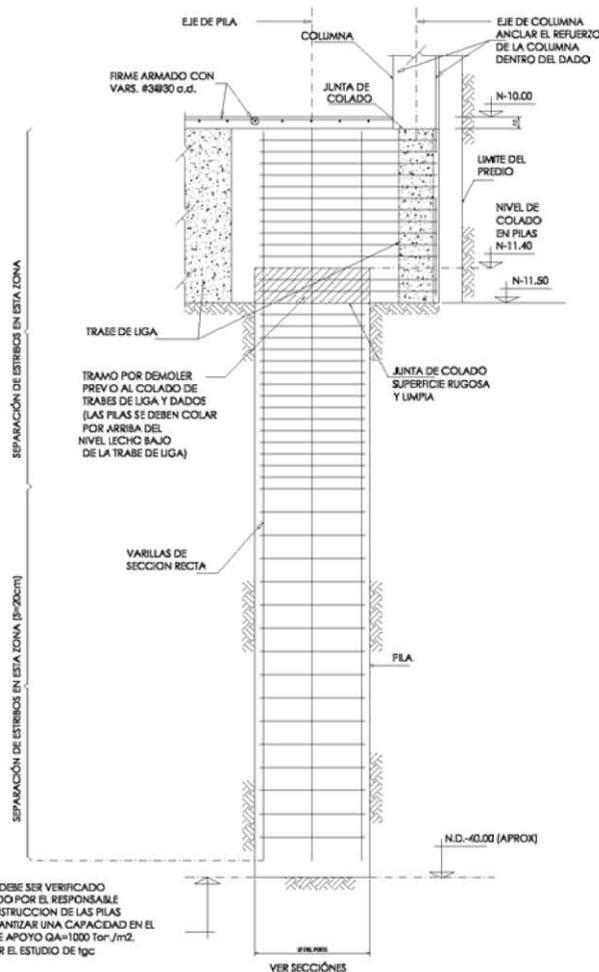
ANOTACIONES:

DETALLES DE LA CIMENTACIÓN:

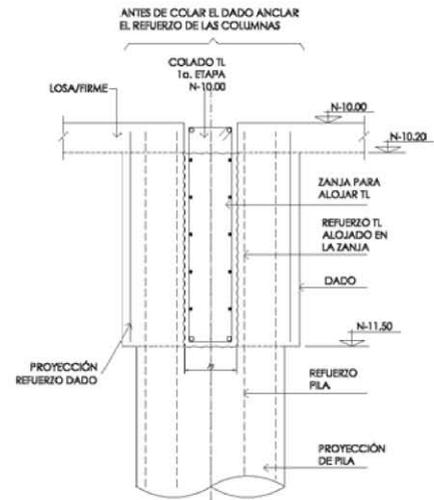
- DETALLE 1 PLANTA EN DONDE SE MUESTRA EL ARMADO DEL MURO MILAN
- DETALLE 2 ALZADO DONDE SE EXPRESA LA PILA HINCADA EN EL TERRENO
- DETALLE 3 ALZADO DE LA PILA Y SUS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS
- DETALLE 4 PLANTA DE LA PILA



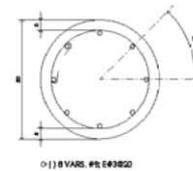
DETALLE 1 > MURO MILAN > PLANTA



DETALLE 2 > PILAS DE FRICCIÓN > ALZADO



DETALLE 3 > PILAS DE FRICCIÓN > PROCESO > ALZADO



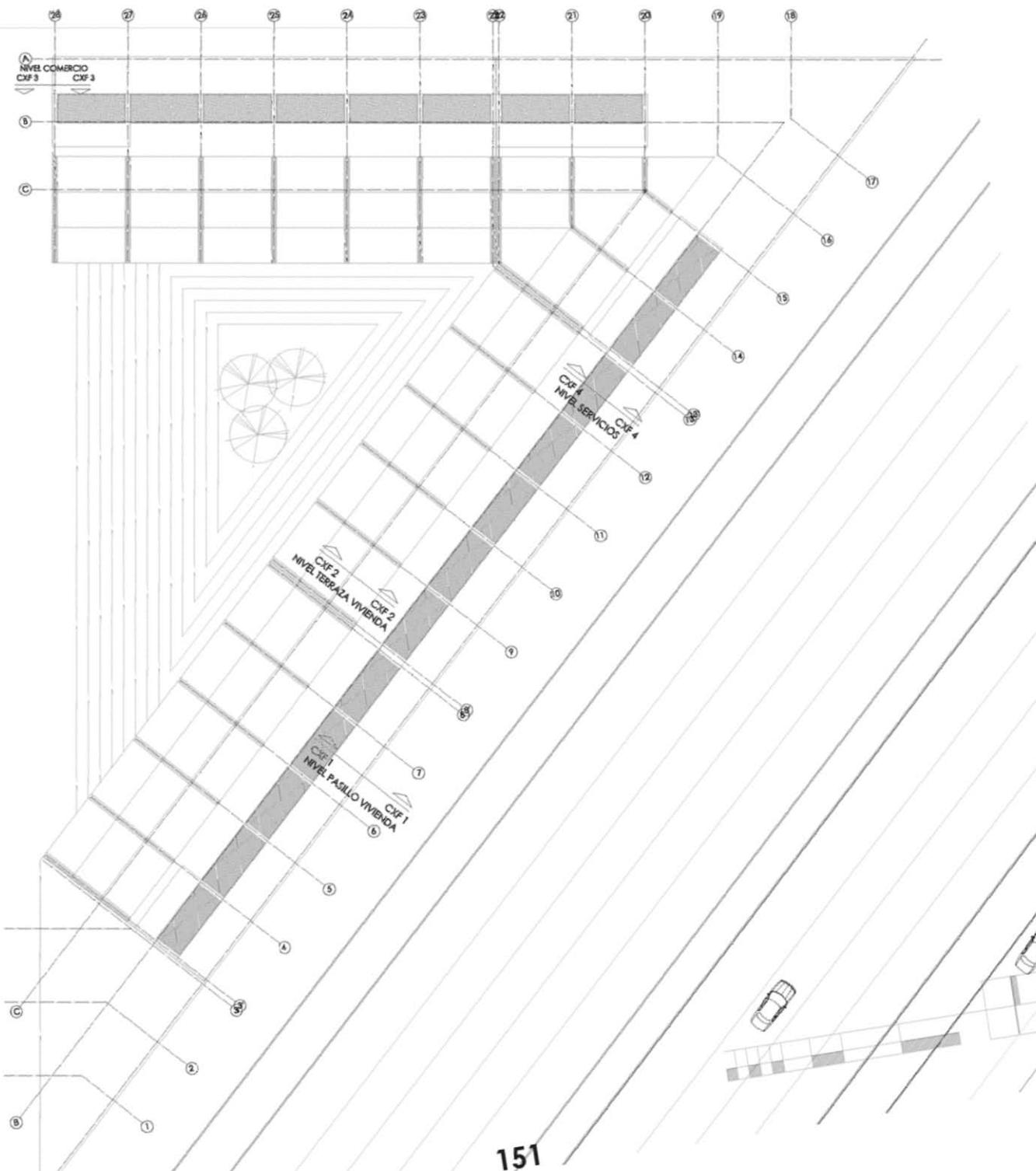
DETALLE 4 > PILAS DE FRICCIÓN > P2 > PLANTA

NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
38	planta	ubicación de cortes por fachada	azotea	varios

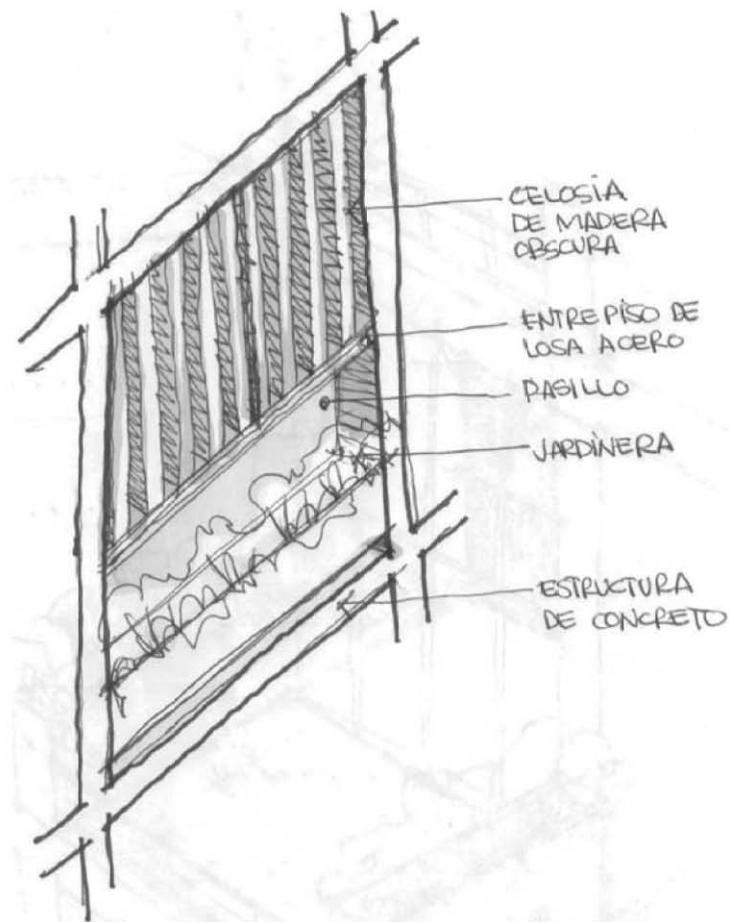
»

ANOTACIONES:

- CXF 1 CORTE POR FACHADA, SOBRE EL NIVEL DEL PASILLO DE LAS VIVIENDAS
- CXF 2 CORTE POR FACHADA, SOBRE LA TERRAZA DE LAS VIVIENDAS
- CXF 3 CORTE POR FACHADA, SOBRE EL NIVEL DE PASILLO DE LAS VIVIENDAS
- CXF 4 CORTE POR FACHADA, SOBRE LA ZONA DE SERVICIOS



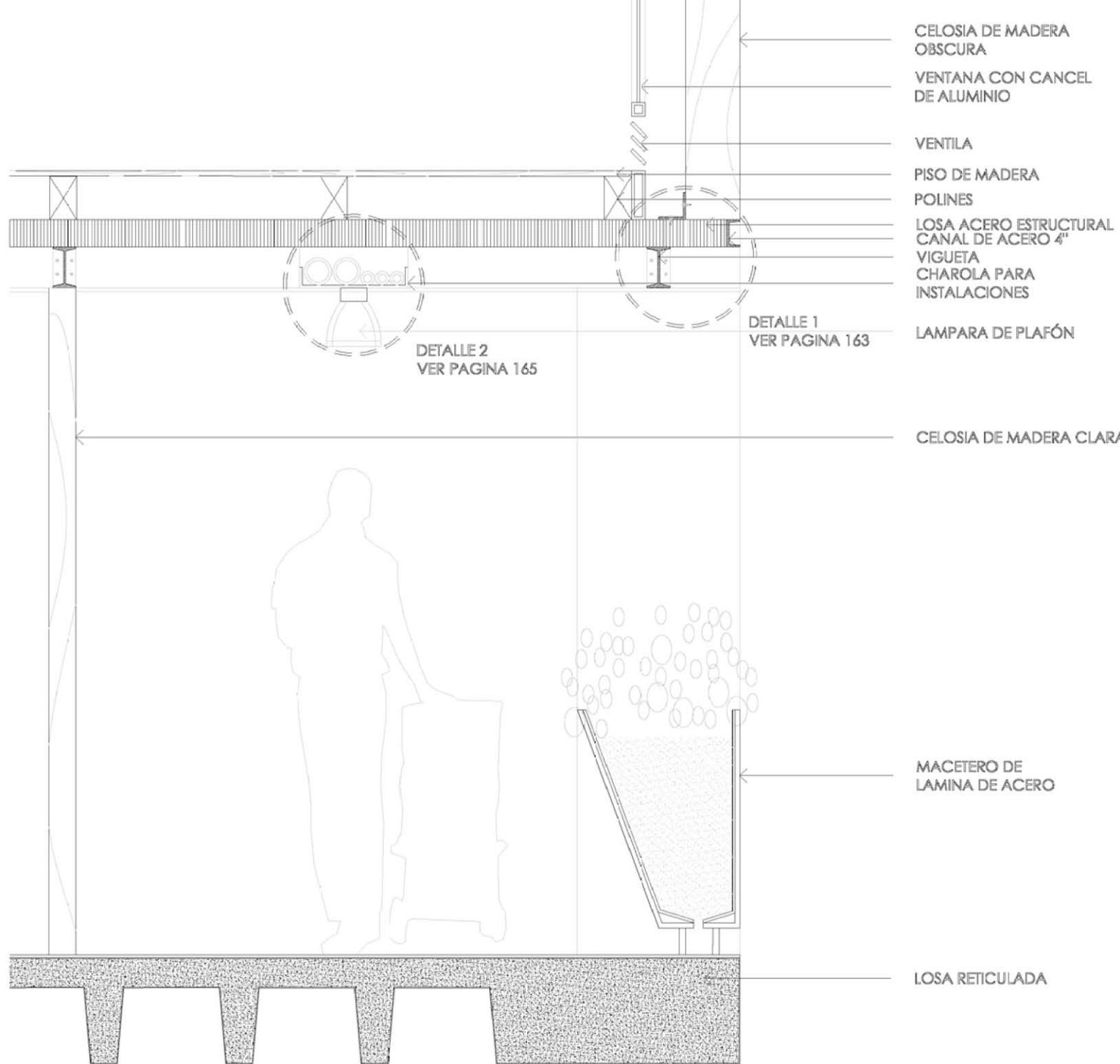
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
39	CXF 1	sobre el nivel de pasillo vivienda	-	1:20



ANOTACIONES:

CXF 1 CORTE POR FACHADA, SOBRE EL NIVEL DEL PASILLO DE LAS VIVIENDAS

EN ESTE CORTE SE PUEDE OBSERVAR LOS MATERIALES Y RECURSOS ESTRUCTURALES UTILIZADOS EN EL AREA DE PASILLO



- CELOSIA DE MADERA OBSCURA
- VENTANA CON CANCEL DE ALUMINIO
- VENTILA
- PISO DE MADERA
- POLINES
- LOSA ACERO ESTRUCTURAL
- CANAL DE ACERO 4"
- VIGUETA
- CHAROLA PARA INSTALACIONES
- LAMPARA DE PLAFÓN

DETALLE 2
VER PAGINA 165

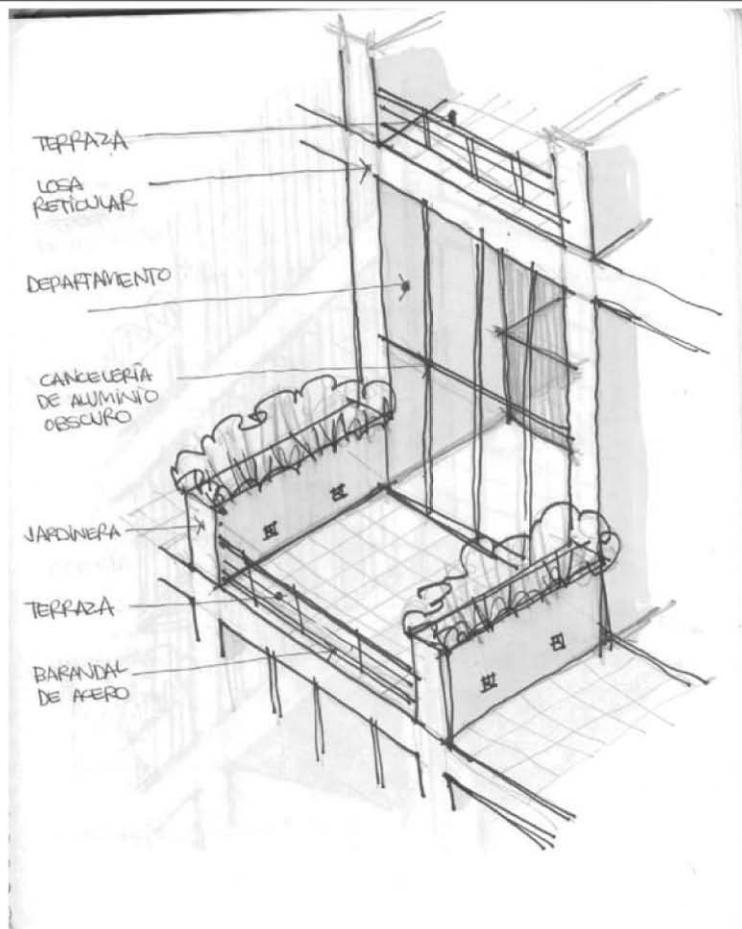
DETALLE 1
VER PAGINA 163

CELOSIA DE MADERA CLARA

MACETERO DE LAMINA DE ACERO

LOSA RETICULADA

NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
40	CXF 2	sobre la terraza de la vivienda	-	1:20



ANOTACIONES:

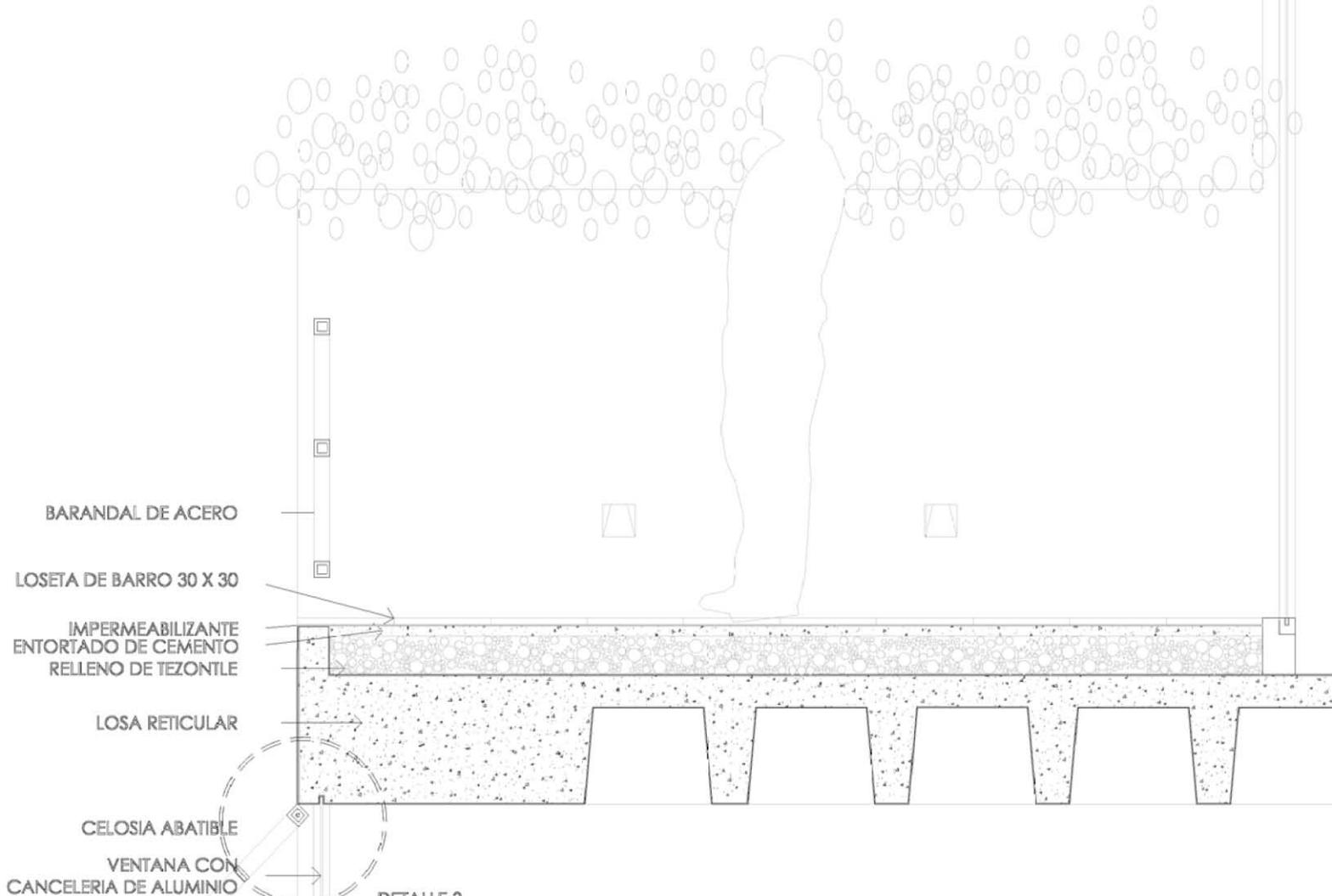
CXF 2 CORTE POR FACHADA, SOBRE LA TERRAZA DE LAS VIVIENDAS

EN ESTE CORTE SE PUEDE APRECIAR EL ESPACIO DE TERRAZA PROPORCIONADO A LAS VIVIENDAS, ASÍ COMO LOS ELEMENTOS ABATIBLES QUE SE POSTRAN SOBRE ALGUNAS VENTANAS QUE PROVEEN DE SOMBRA AL ESPACIO INTERIOR.

CELOSIA ABATIBLE

VENTANA CON
CANCELERIA DE ALUMINIO

500



BARANDAL DE ACERO

LOSETA DE BARRO 30 X 30

IMPERMEABILIZANTE
ENTORTADO DE CEMENTO
RELLENO DE TEZONTLE

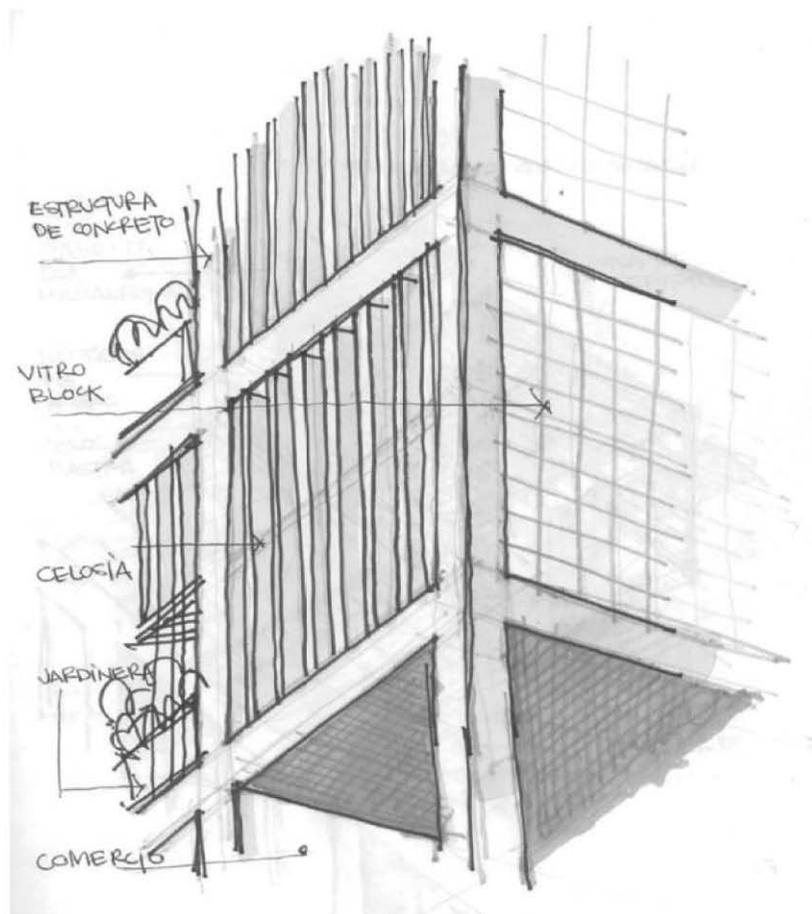
LOSA RETICULAR

CELOSIA ABATIBLE

VENTANA CON
CANCELERIA DE ALUMINIO

DETALLE 3
VER PAGINA 167

NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
41	CXF 3	sobre nivel de pasillo viviendas	-	1:20

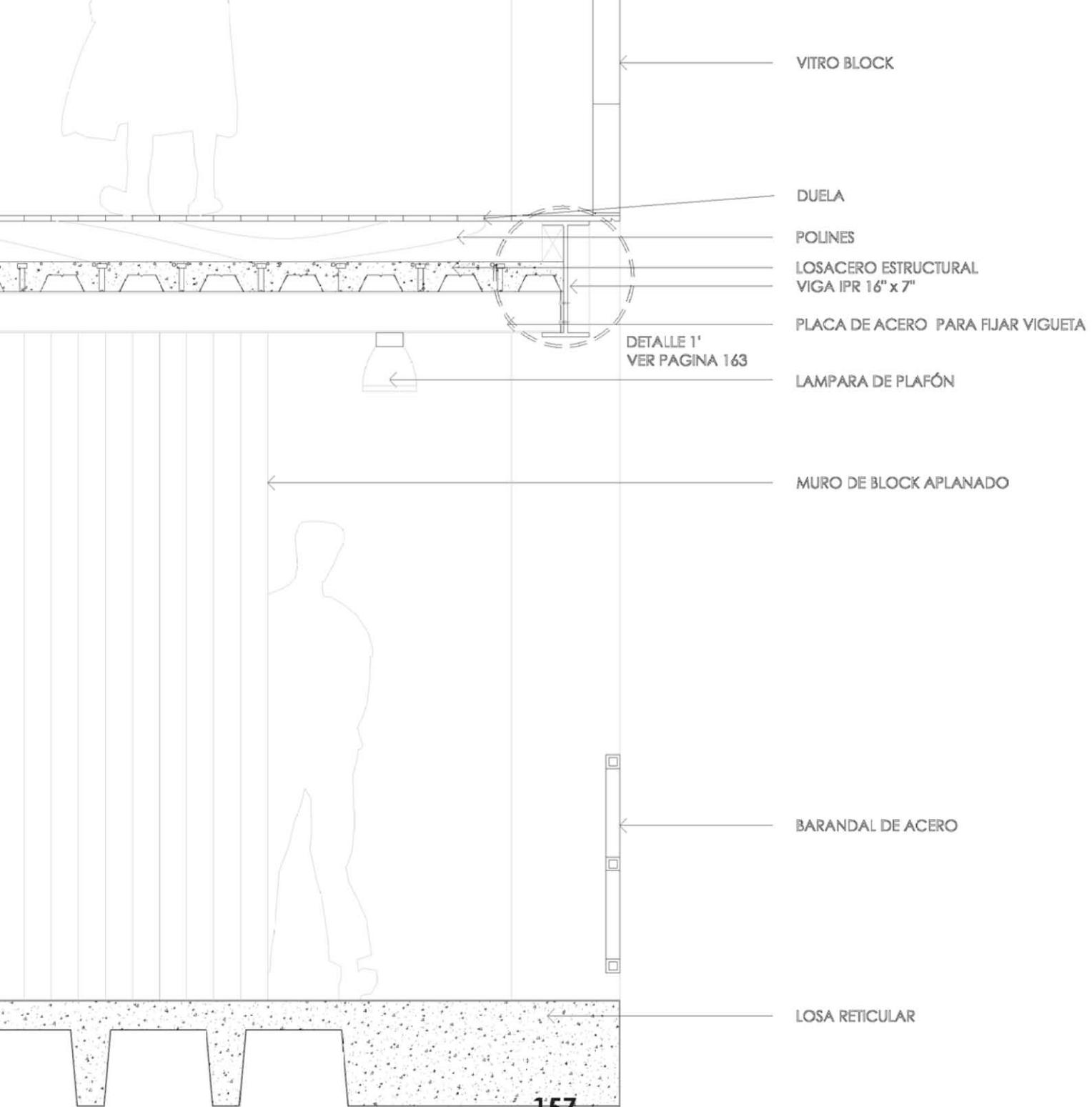


»

ANOTACIONES:

CXF 3 CORTE POR FACHADA, SOBRE EL NIVEL DE PASILLO DE LAS VIVIENDAS

EN ESTE CORTE SE APRECIA PRINCIPALMENTE EL SOPORTE DEL ENTREPISO DE LOSA ACERO DE LA VIVIENDA



VITRO BLOCK

DUELA

POLINES

LOSACERO ESTRUCTURAL
VIGA IPR 16" x 7"

PLACA DE ACERO PARA FIJAR VIGUETA

DETALLE 1'
VER PAGINA 163

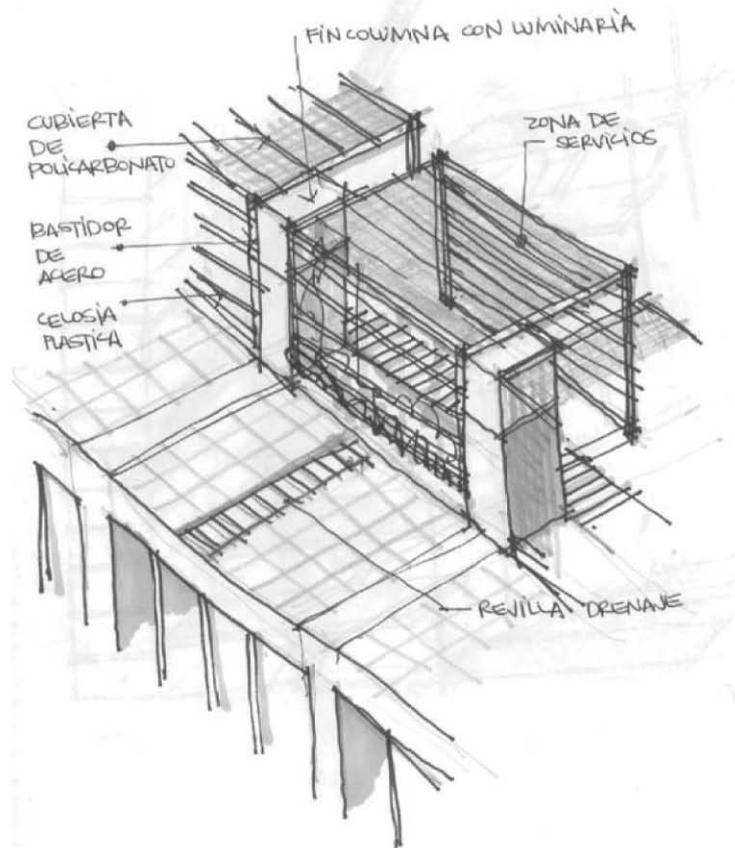
LAMPARA DE PLAFÓN

MURO DE BLOCK APLANADO

BARANDAL DE ACERO

LOSA RETICULAR

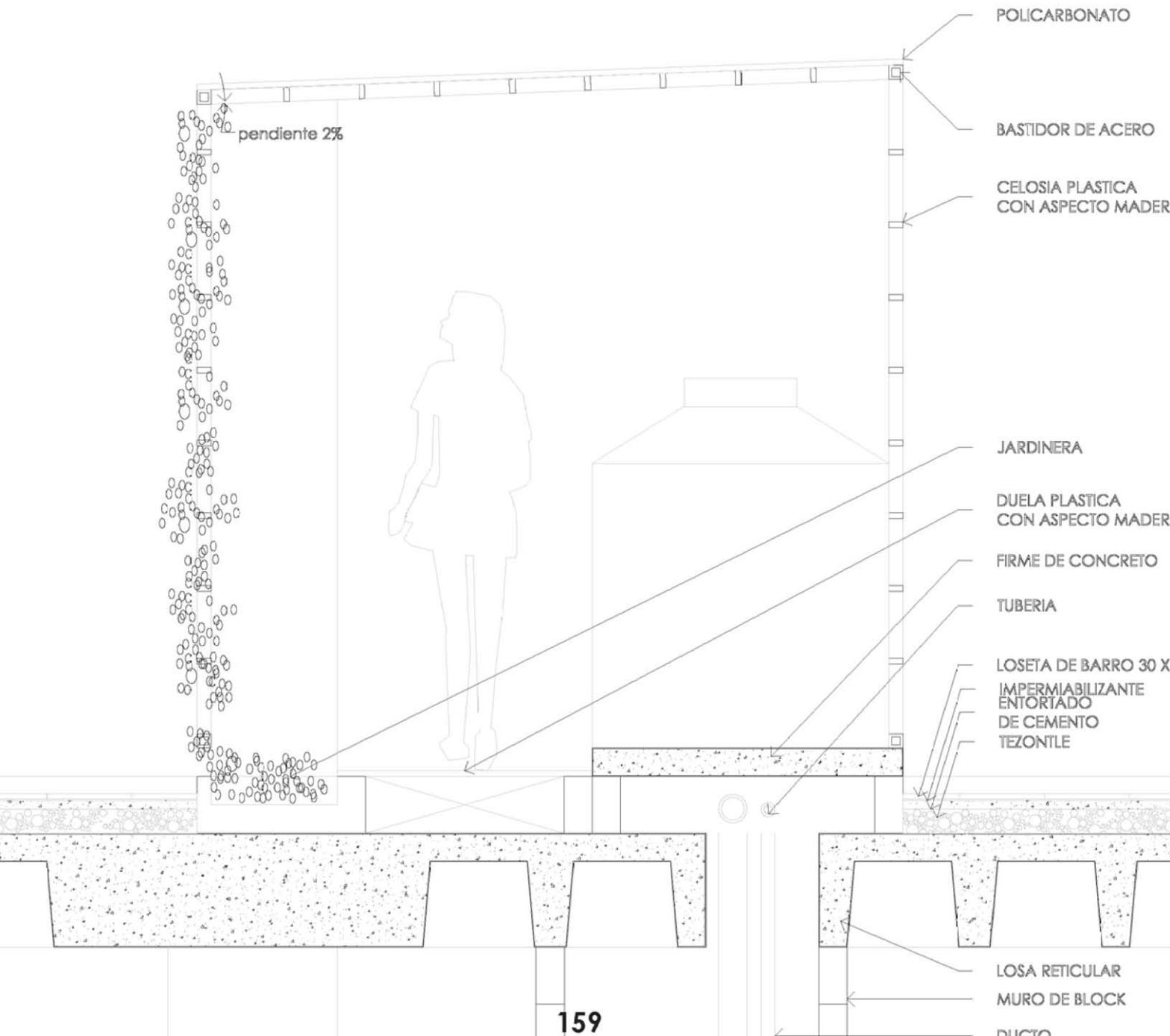
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
42	CXF 4	sobre nivel de zona de servicio	-	1:20



ANOTACIONES:

CXF 4 CORTE POR FACHADA, SOBRE LA ZONA DE SERVICIOS

EN ESTE CORTE SE APRECIA LA TECHUMBRE QUE PROTEGE A LOS DEPÓSITOS DE AGUA Y DEMÁS SERVICIOS NECESARIOS.



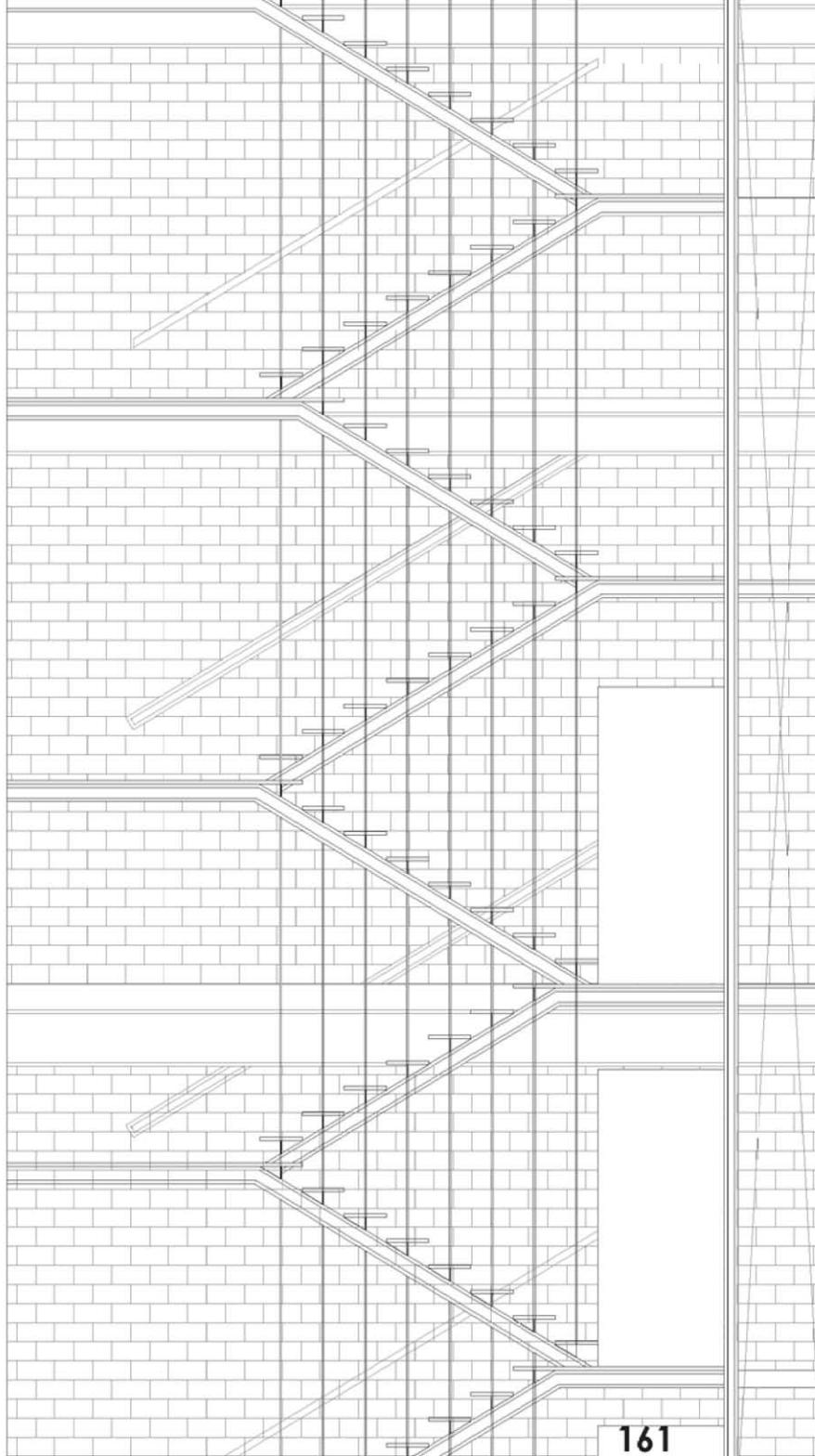
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
43	fachada y corte	modulo de escalera	-	1:50



»

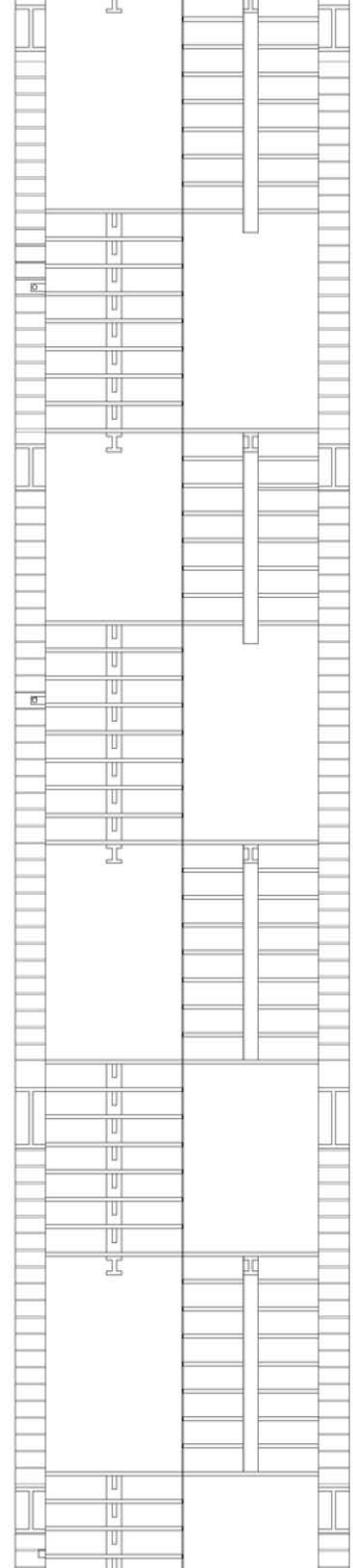
ANOTACIONES:

EN ESTA FACHADA INTERIOR Y CORTE DE LAS ESCALERAS (MODULARES) SE ENTIENDE COMO ÉSTAS ESTAN CONTENIDAS POR LA ESTRUCTURA DE CONCRETO Y METÁLICA ASÍ COMO MUROS DE BLOCK.

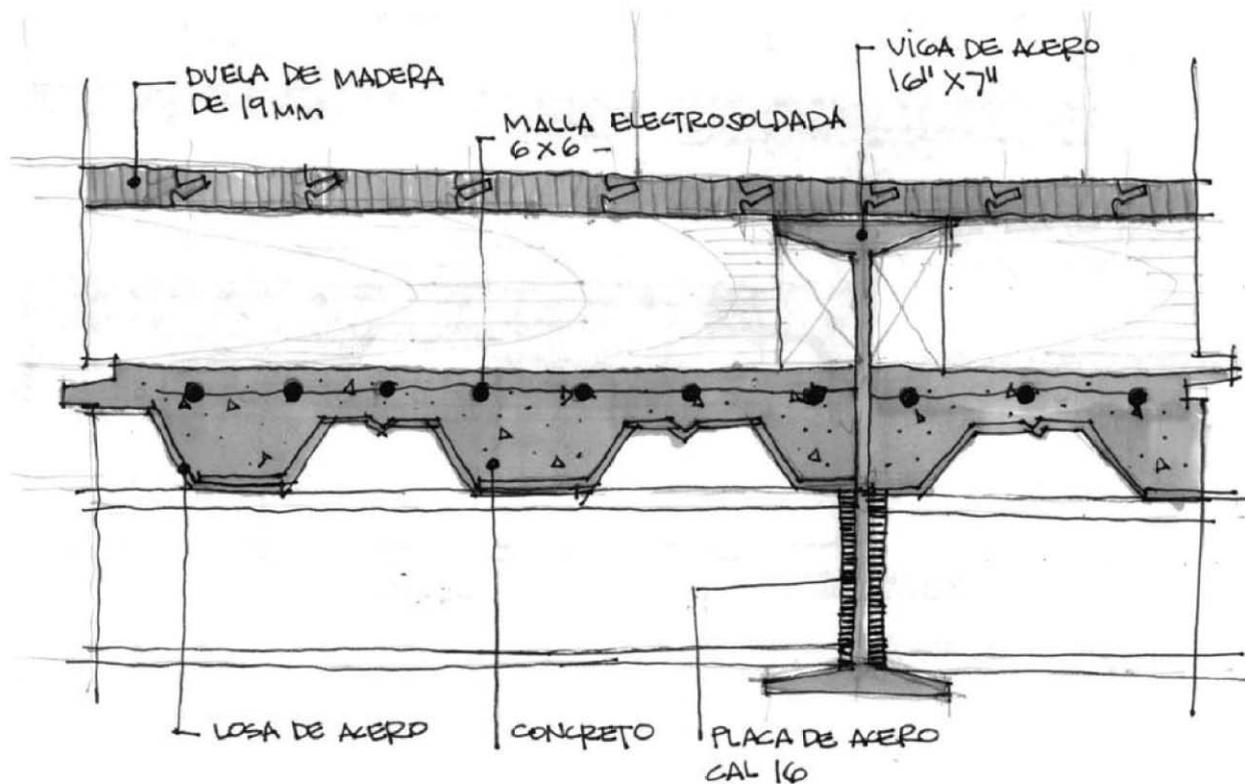


161

FACHADA
INTERIOR
ESCALERA

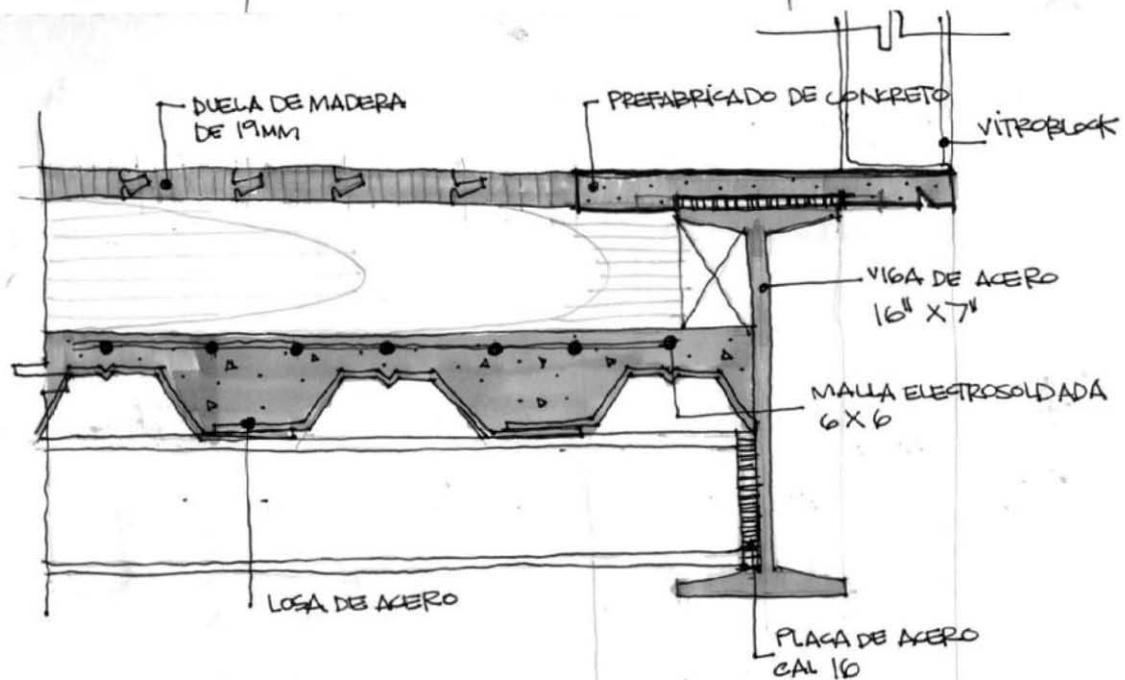
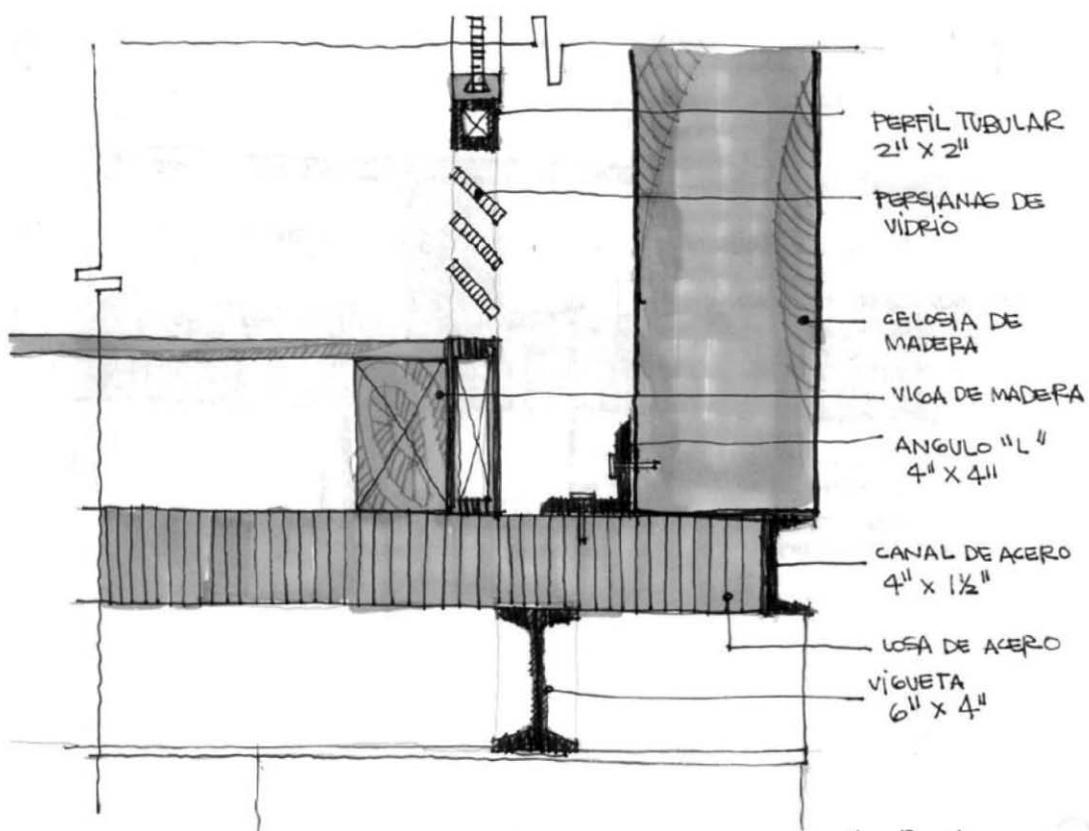


NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
44	detalle 1	celosias y losa de acero	-	s/e

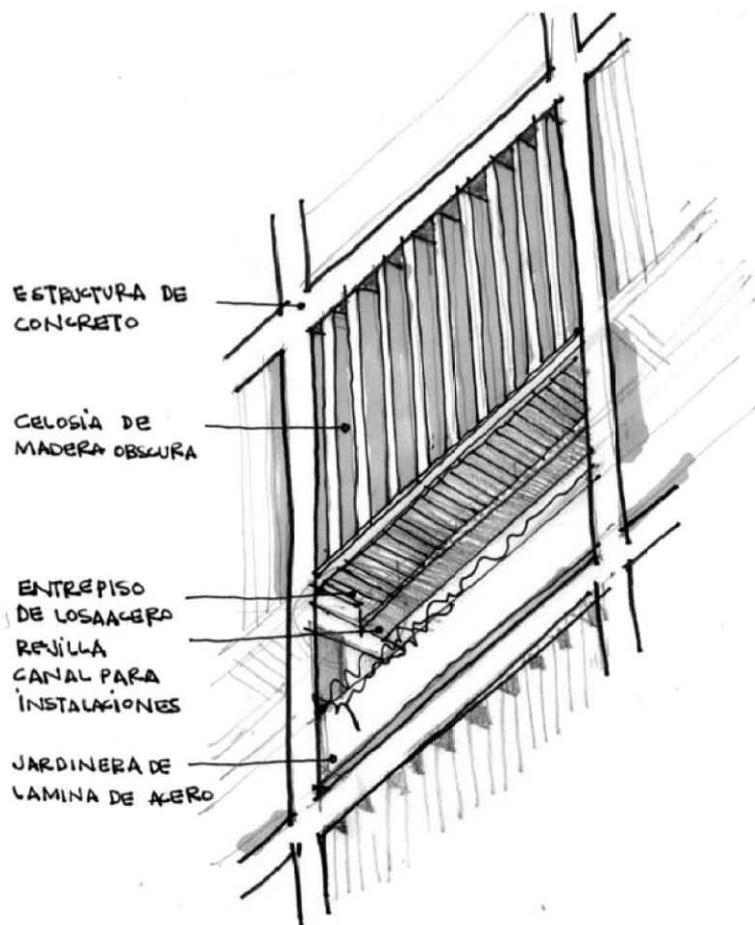


ANOTACIONES:

ESTAS CELOSÍAS MÓVILES SE ENCUENTRAN SOLO EN LA FACHADA INTERIOR DE LOS DEPARTAMENTOS CON ORIENTACIÓN NOROESTE DEBIDO A LA INCIDENCIA SOLAR, SOBRETUDO EN EL INVIERNO QUE LLEGA A SER MUY INTENSA, ES POR ELLO NECESARIO PROVEER DE SOMBRA A ESTAS VIVENDAS.



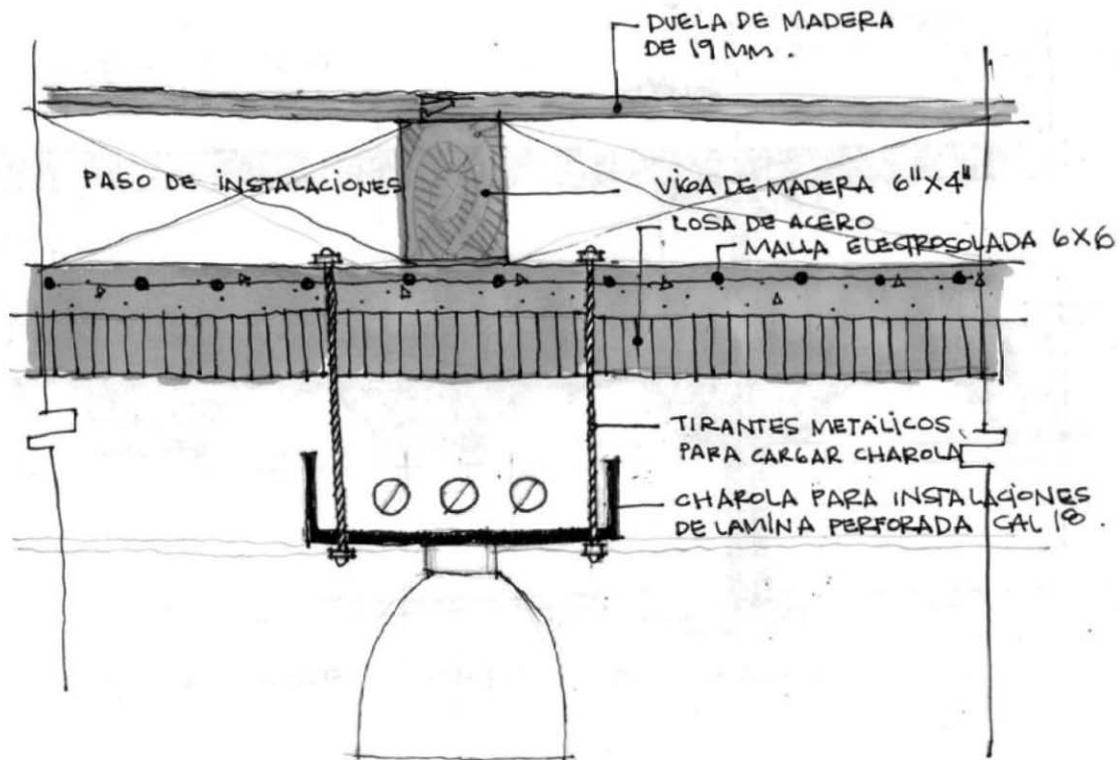
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
46	detalle 2	charola de instalaciones	-	s/e



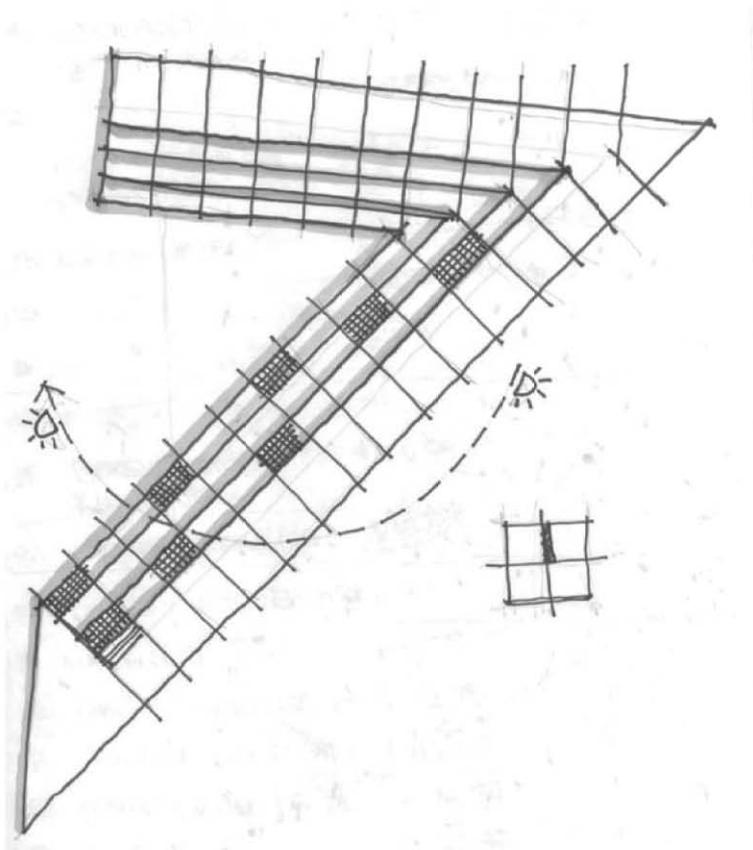
»

ANOTACIONES:

EN LOS PASILLOS DE LA VIVIENDA SE VE LA LOSACERO QUE CONFORMA PARTE DE LAS RECÁMARAS EN LA VIVIENDA, A TODO LO LARGO RECORRE UNA CHAROLA METÁLICA QUE CONTIENE LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS DEL EDIFICIO.



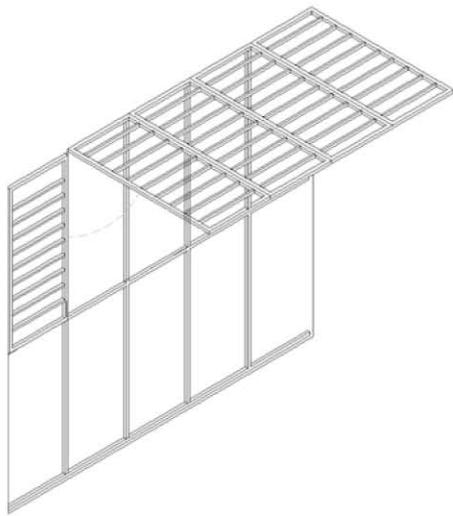
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
47	detalle 3	celosias abatibles	-	1:5



»

ANOTACIONES:

LAS ESCALERAS DEL CONJUNTO SON DE ESTRUCTURA METÁLICA Y HUELLAS DE MADERA DE ALTA RESISTENCIA.



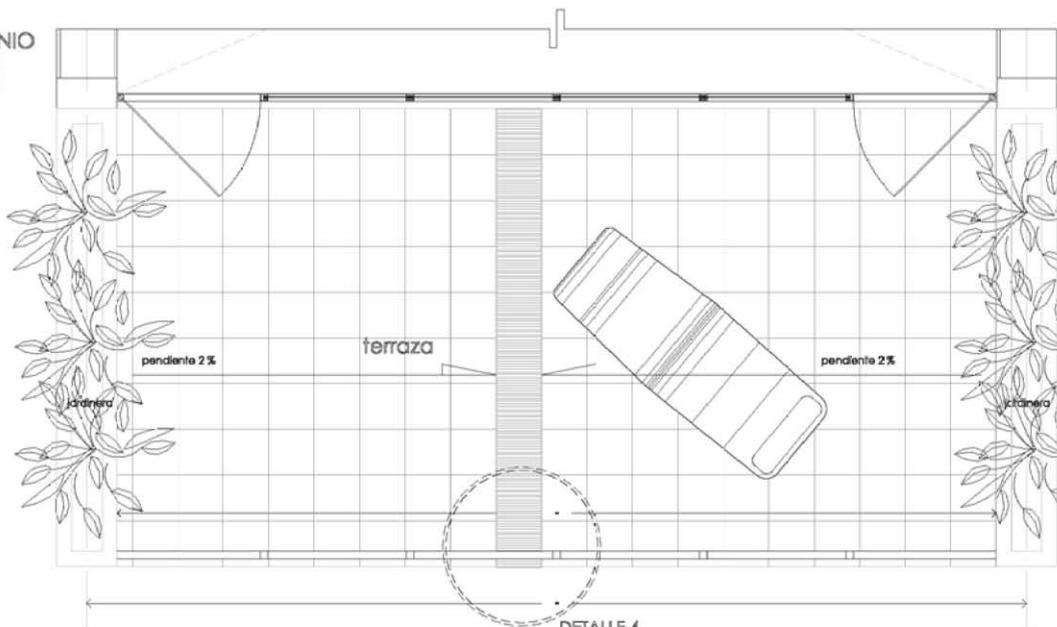
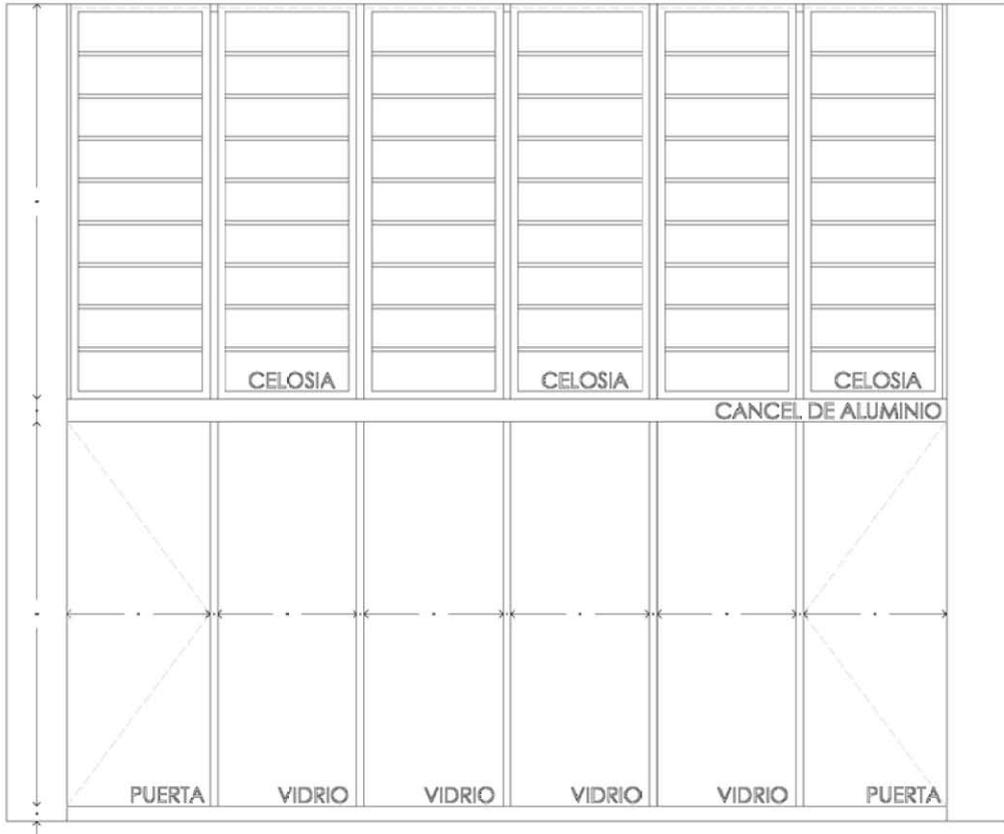
DETALLE 3 > D3

CANCEL DE ALUMINIO 2"
 TOPE DE GOMA PARA PUERTA
 VIDRIO 6MM
 SILICON

CANCELERIA DE ALUMINIO

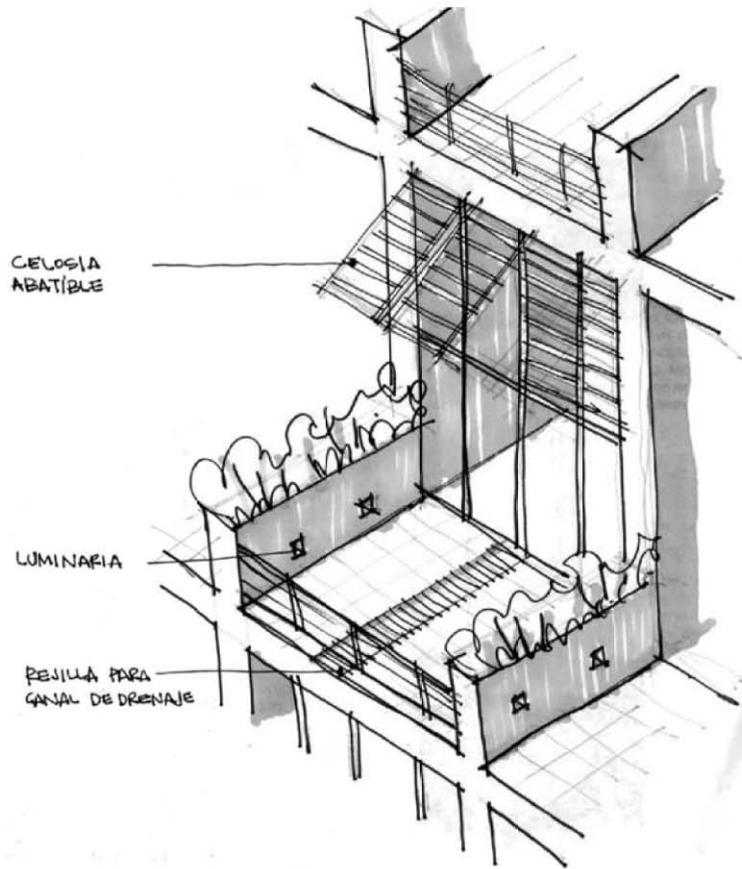
PROYECCION TUBO
 DENTRO DEL CANCEL
 CUERDA PARA GIRAR
 CELOSIA

SISTEMA
 GIRATORIO



DETALLE 4
 VER PAGINA 169

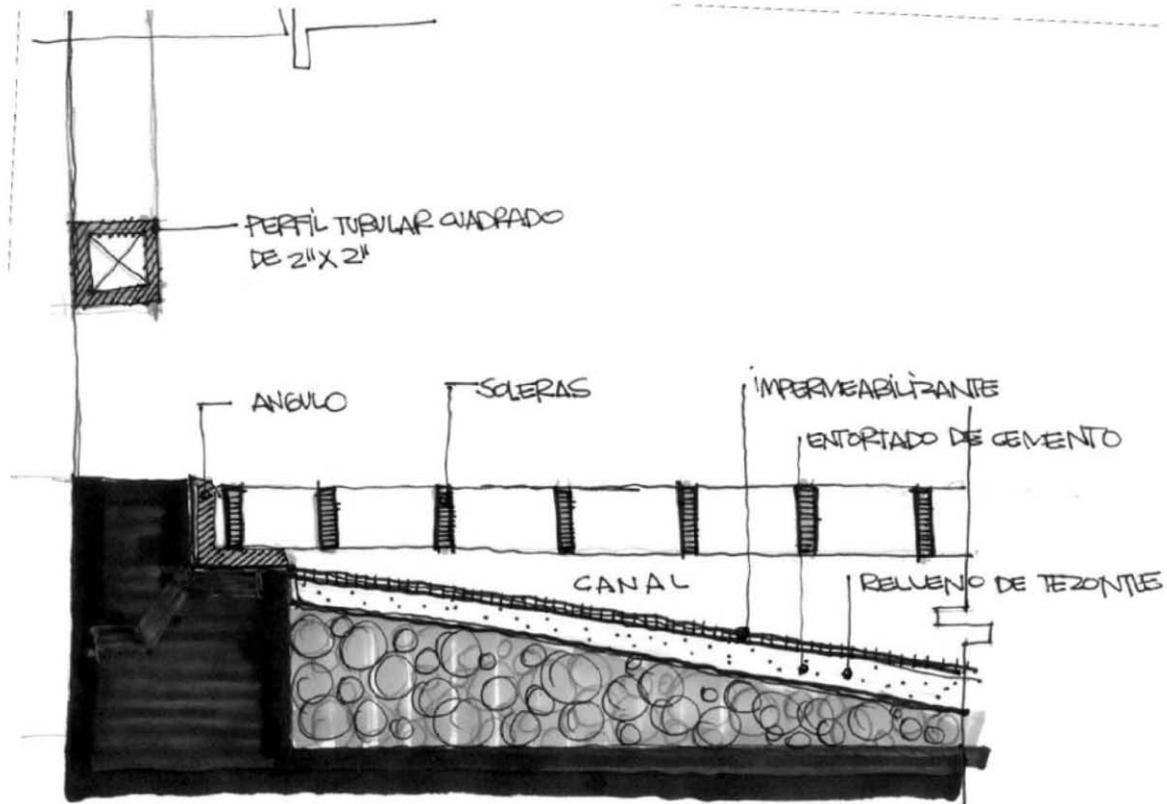
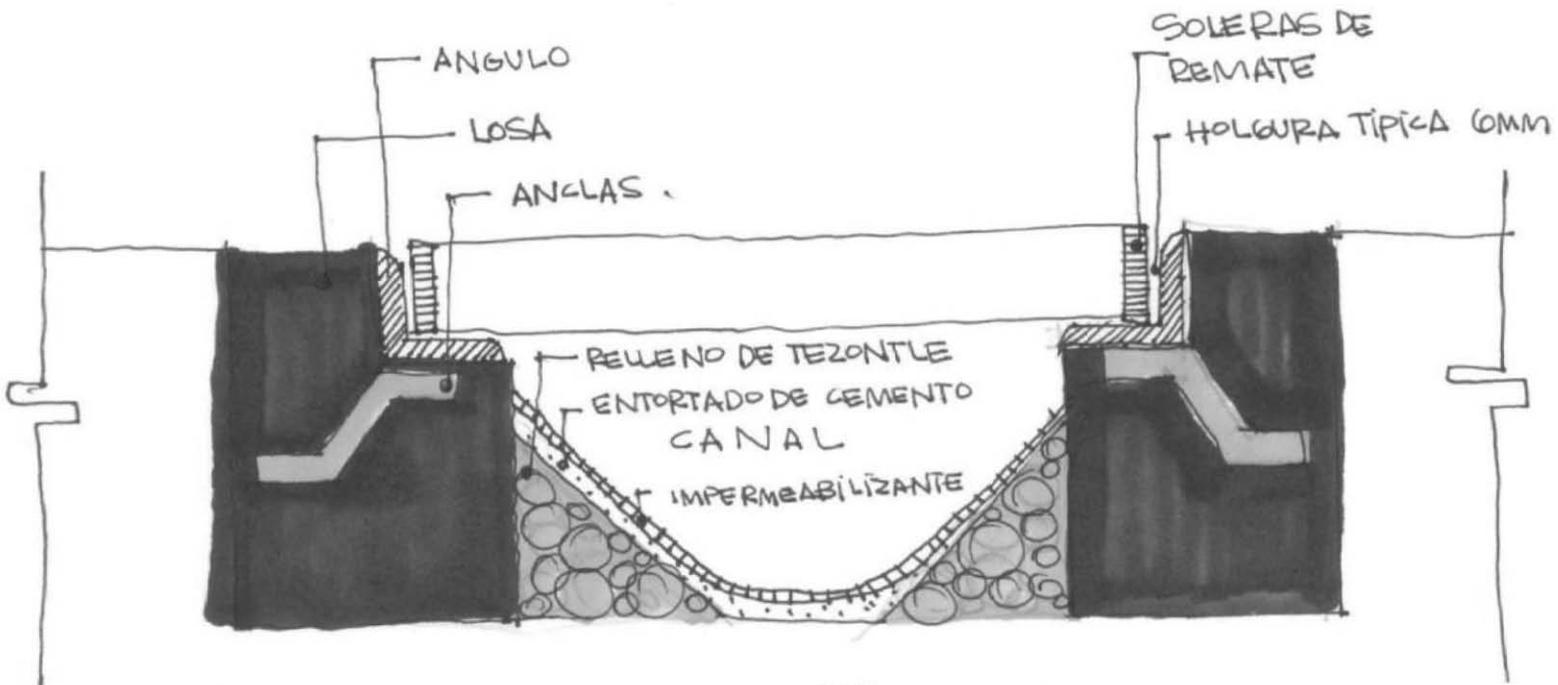
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
48	detalle 4	canal de drenaje	-	1:5



»

ANOTACIONES:

DETALLE EN EL CUAL SE VE EL CANAL QUE VA EN LAS TERRAZAS Y PASILLOS PARA DESAGUAR ESTAS.



NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
49	planta	ubicación ductos hidro-sanitarios	+/-0.00	1:500

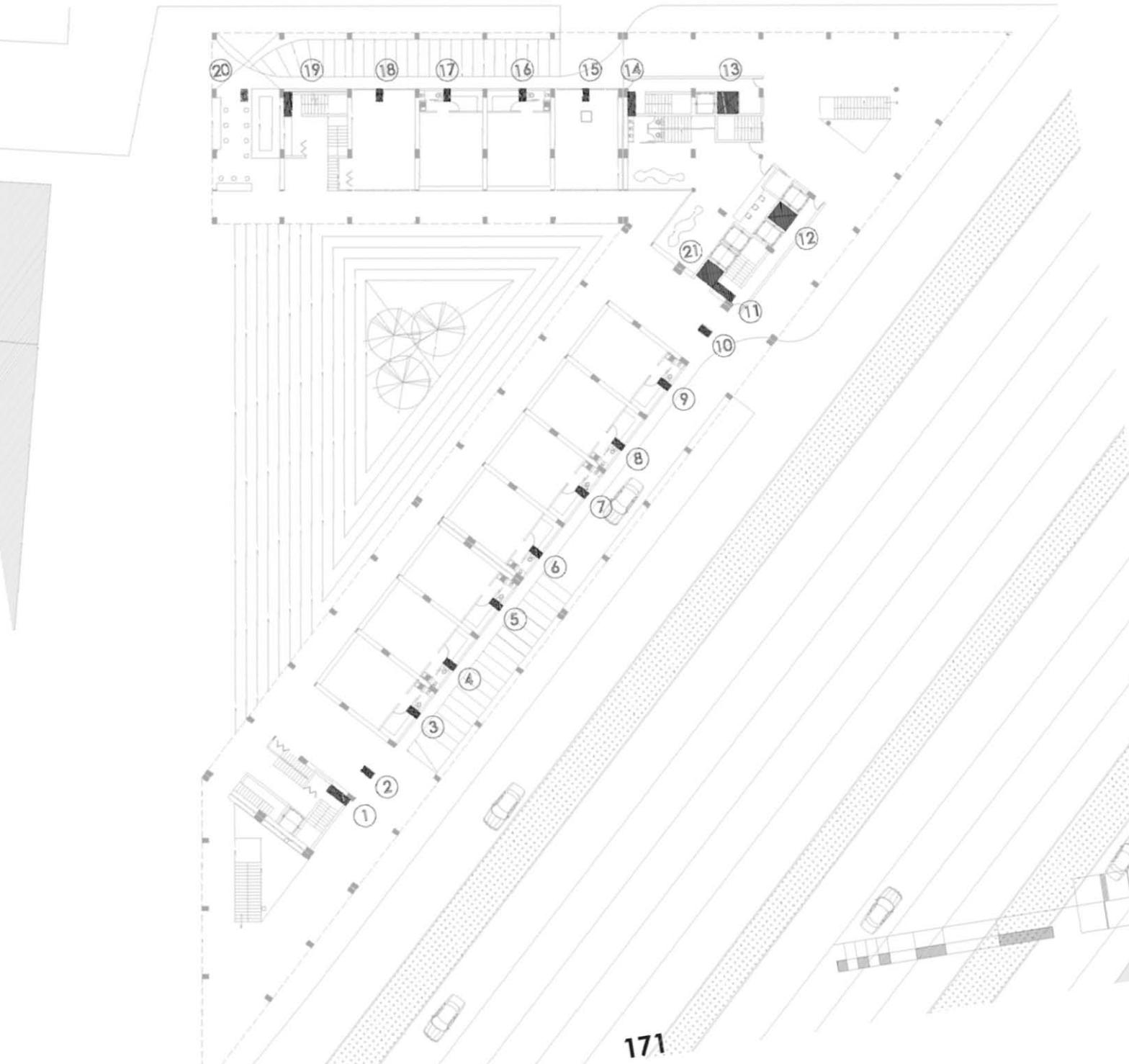
»

ANOTACIONES:

DUCTOS 1, 11, 14, 20 > BAJADA DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES HASTA EL NIVEL -0.70, BAJADA DE AGUA POTABLE PARA ALGUNAS VIVENDAS, BAJADA DE LA INSTALACION DE GAS PARA LA DISTRIBUCIÓN EN ALGUNOS PISOS.

DUCTOS 12, 13 > SUBE AGUA POTABLE DE CISTERNA A TINACOS, SUBE INSTALACIÓN DE GAS DISTRIBUYENDO EN PASILLOS.

DUCTO 21 > BAJA BASURA DE OFICINAS



NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
50	planta	ubicación servicios	+/-0.00	1:500

»

ANOTACIONES:

ZONAS DE SERVICIO 1 - 18 > TINACO Y TANQUE DE GAS PARA VIVIENDAS BAJA AGUA POTABLE POR EL DUCTO MÁS CERCANO

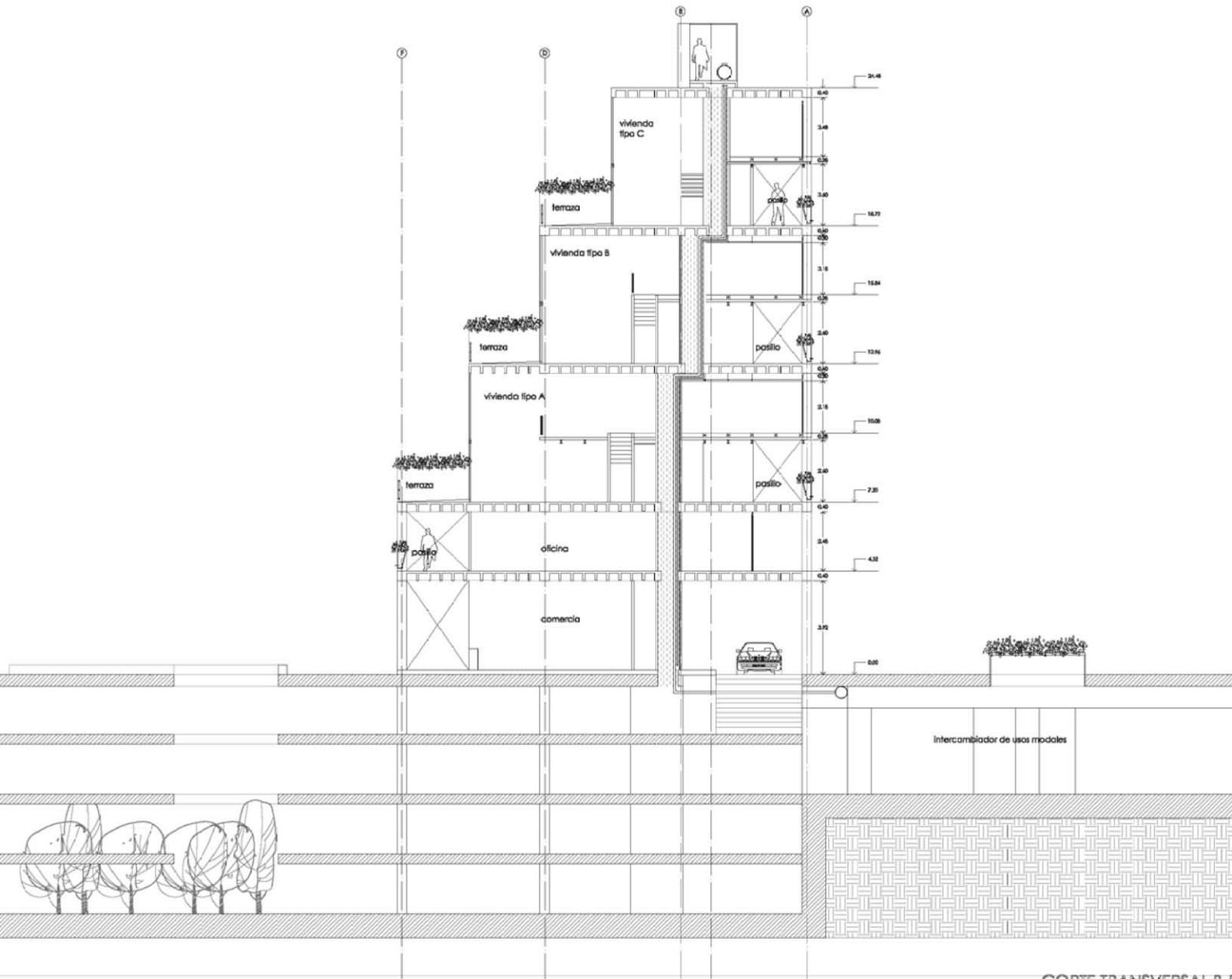


NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
51	corte	ubicación ductos hidro-sanitarios	-	1:250

»

ANOTACIONES:

CORTE TRANSVERSAL A TRAVES DE UN DUCTO QUE RECORRE AL INTERIOR DE LOS DEPARTAMENTOS QUE DISTRIBUYE EL AGUA POTABLE Y RECOLECTA AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES DE LAS TERRAZAS.



CORTE TRANSVERSAL B-B

NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
52	planta	distribución de la red eléctrica	+/-0.00	1:500

»

ANOTACIONES:

LOS DUCTOS 11 Y 12 SON LOS PRINCIPALES DEL EDIFICIO POR LOS CUALES SUBEN Y SE DISTRIBUYEN EN LOS PISOS DONDE HAY PASILLO LA CORRIENTE ELECTRICA, LA SEÑAL DE TELEVISION Y TELEFONO.

ÁREAS DE SERVICIO LATERALES AL VESTIBULO PRINCIPAL CONTIENEN LAS SUBESTACIONES NECESARIAS PARA EL ABASTECIMIENTO DE ENERGIA ELÉCTRICA DEL EDIFICIO

ACOMETIDA ELECTRICA

ACOMETIDA TELEFONO/CABLEVISION

distribución de la electricidad, en charolas sobre los pasillos desde los ductos principales

subestación

12

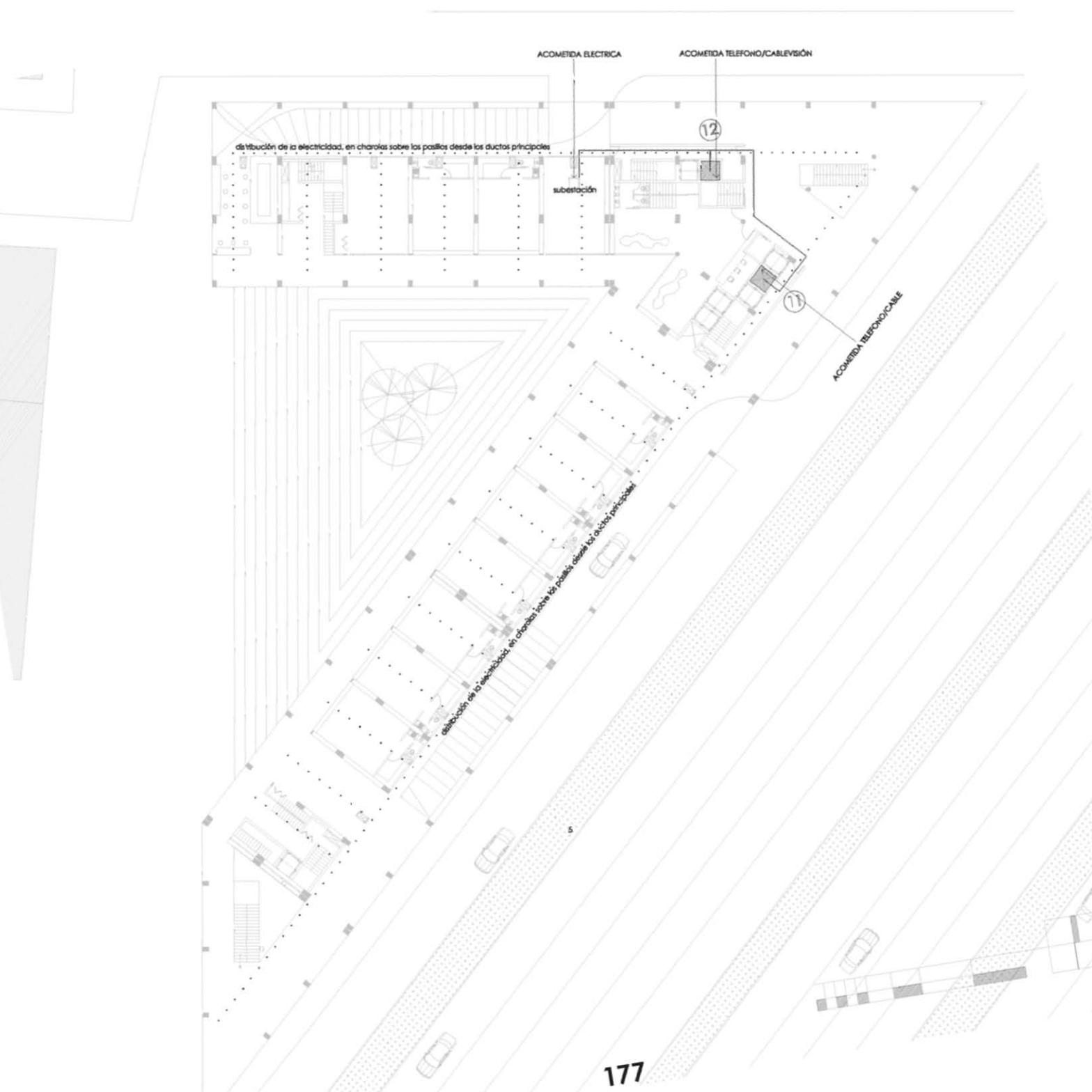
11

ACOMETIDA TELEFONO/CALE

distribución de la electricidad, en charolas sobre los pasillos desde los ductos principales

5

177

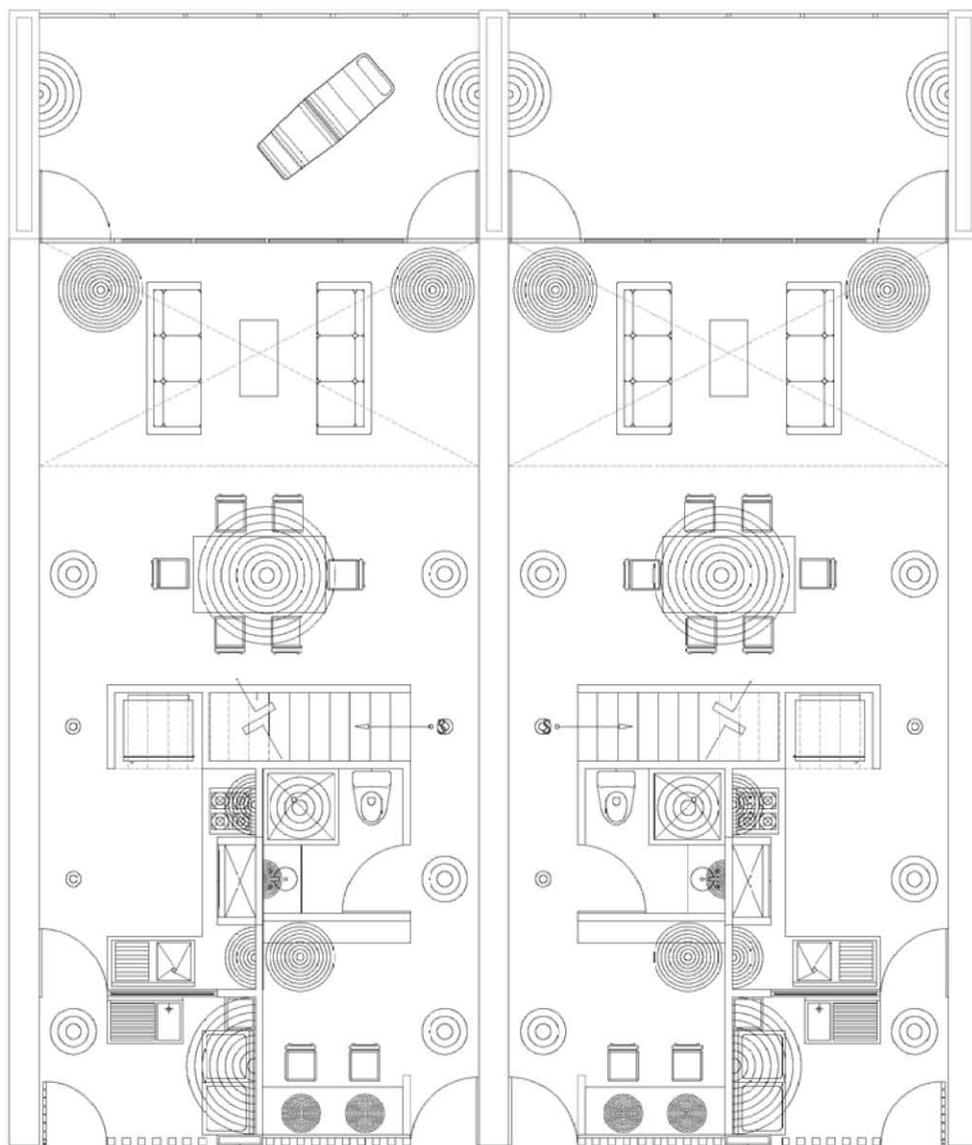


NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
53	planta	ejemplo de ambientación en departamento tipo	+ 7.00	1:100

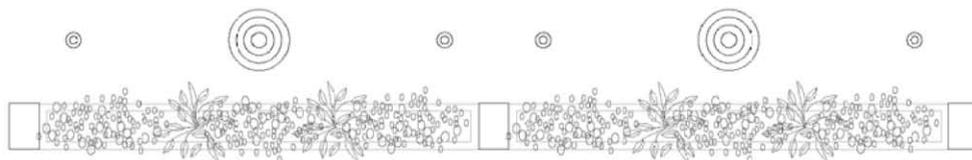
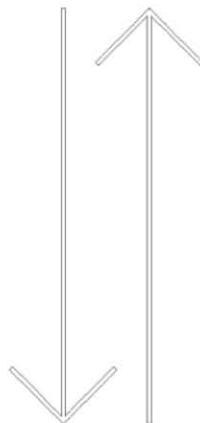
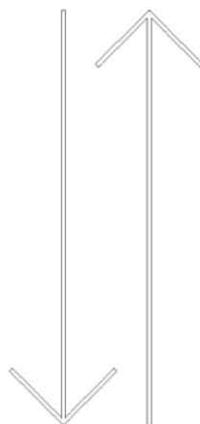
»

ANOTACIONES:

LA AMBIENTACIÓN DE UN DEPARTAMENTO ES EL JUEGO DE LUCES E INTENSIDADES QUE SON UTILIZADAS PARA HACER DE ESTE UN ESPACIO MAS ACOGEDOR O FUNCIONAL YA SEA SU NECESIDAD.



MENOR INTENSIDAD
MAYOR DIFUSIÓN

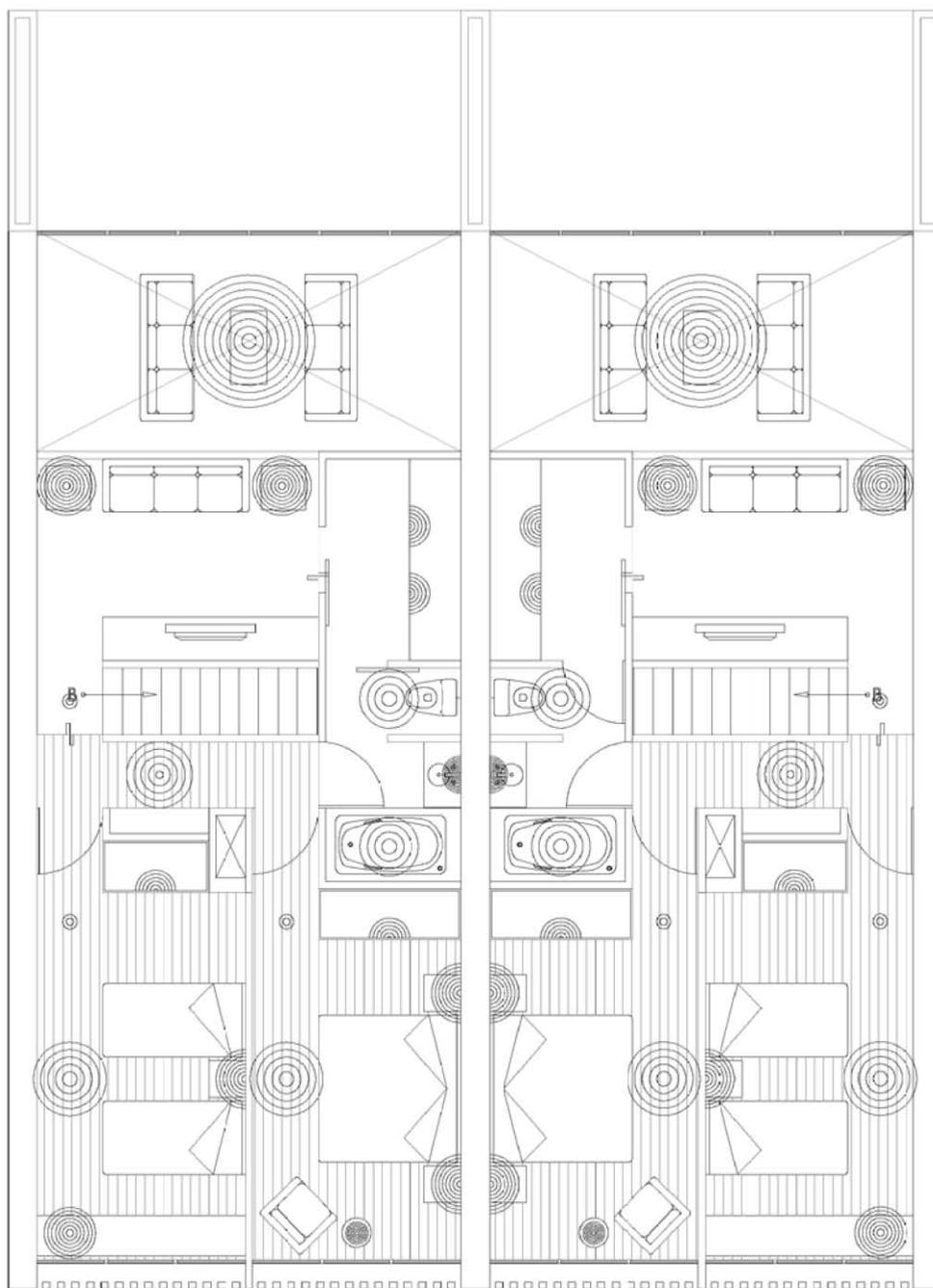


MAYOR INTENSIDAD
MENOR DIFUSIÓN

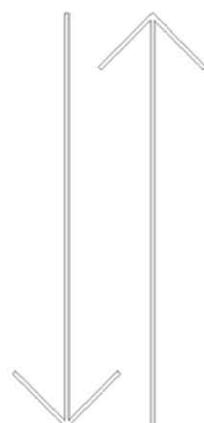
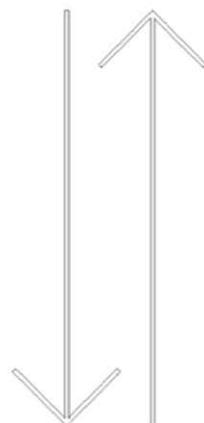
NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
54	planta	ejemplo de ambientación en departamento tipo	+ 9.88	1:100

»

ANOTACIONES:



MENOR INTENSIDAD
MAYOR DIFUSIÓN



MAYOR INTENSIDAD
MENOR DIFUSIÓN

NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
55	planta	ubicación de elevadores	+/-0.00	1:500

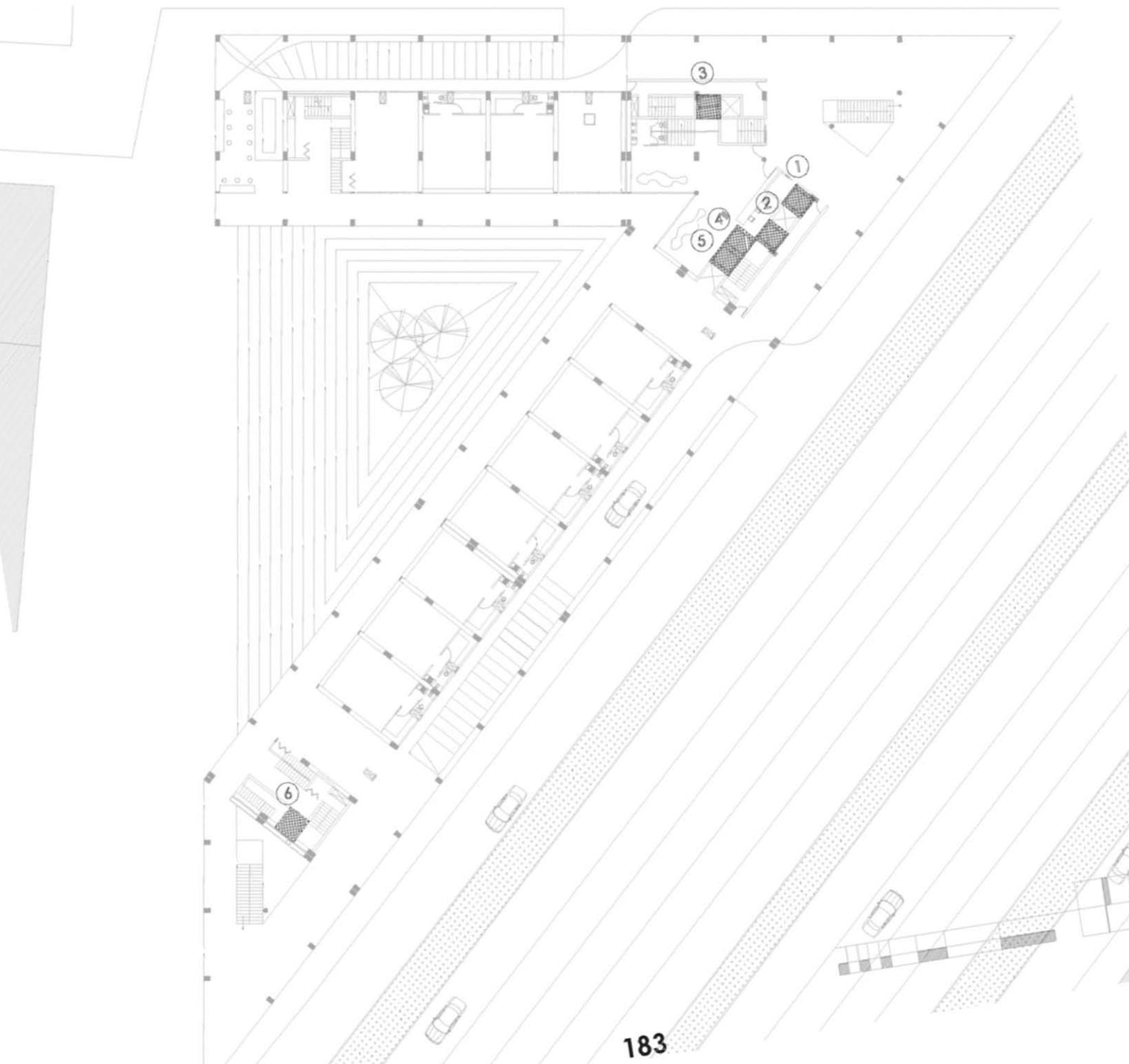
»

ANOTACIONES:

ELEVADOR 1 > HACE PARADA EN EL -1 Y -2 DEL ESTACIONAMIENTO Y EN LA PLANTA BAJA (PUBLICO)

ELEVADOR 2 - 3 > HACE PARADA EN EL NIVEL -3 DEL ESTACIONAMIENTO Y EN LOS NIVELES DE PASILLO EN VIVIENDA (PRIVADO)

ELEVADOR 4 - 5 > RECORRE DEL VESTIBULO EN PLANTA BAJA DE LAS OFICINAS AL VESTIBULO EN LA PLANTA ALTA DE LAS MISMAS



NUMERO	TIPO	DE QUE	NIVEL	ESCALA
56	planta	ubicación de escaleras	+/-0.00	1:500

»

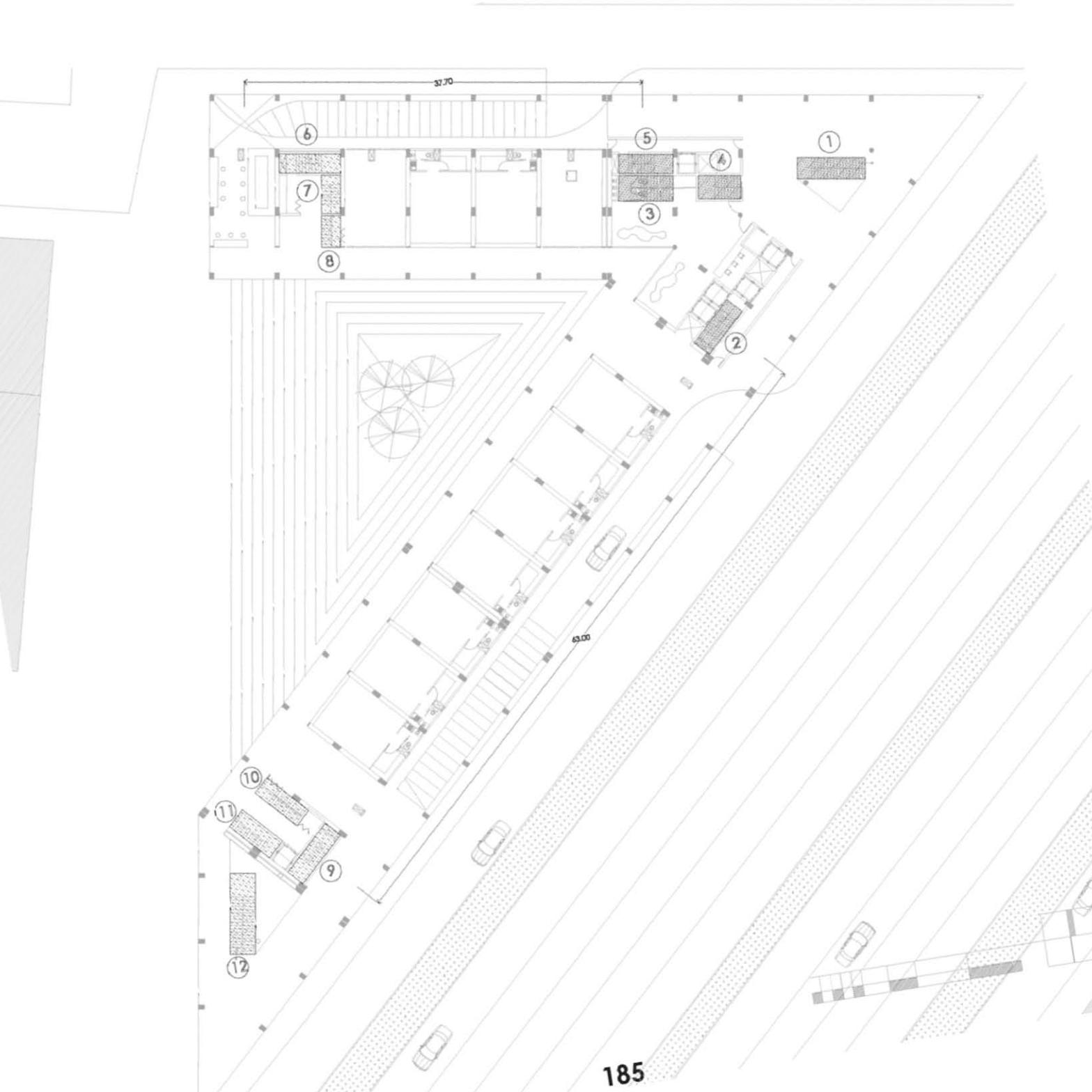
ANOTACIONES:

ESCALERAS 1 Y 9 > ESCALERA PUBLICA QUE BAJA AL NIVEL -5 A LA ALTURA DEL INTERCAMBIADOR DE USO MODAL

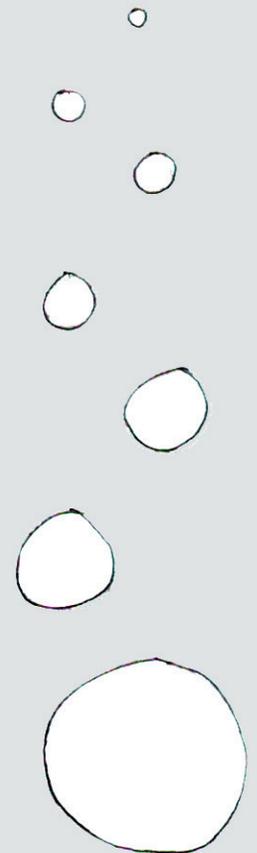
ESCALERAS 2 Y 3 > ESCALERAS PRINCIPALES PRIVADAS PARA LA VIVIENDA RECORREN TODO EL EDIFICIO DESDE EL ESTACIONAMIENTO

ESCALERA 4 > ESCALERA PUBLICA QUE RECORRE DESDE EL ESTACIONAMIENTO PUBLICO HASTA LA PLANTA BAJA

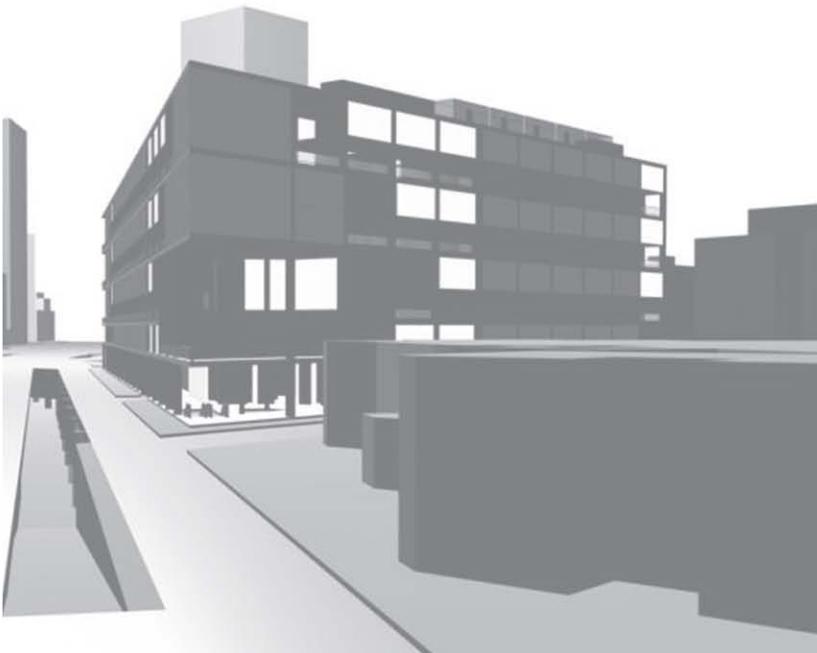
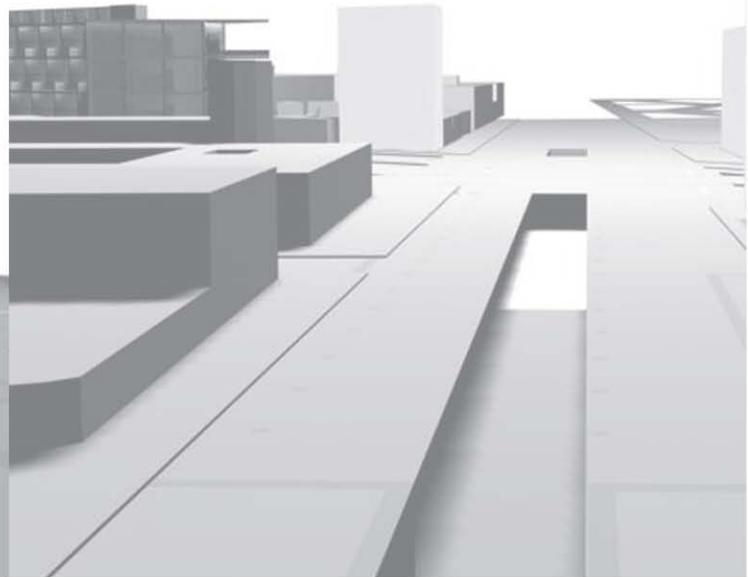
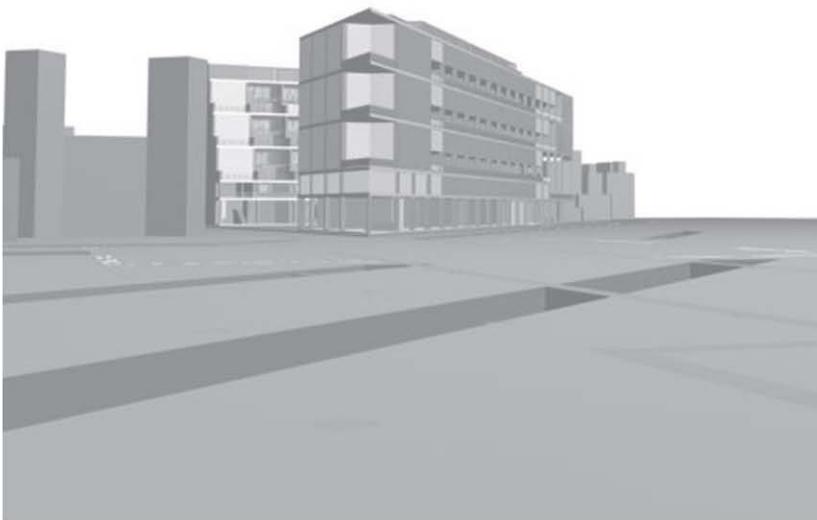
ESCALERA 5 Y 6 > ESCALERAS SECUNDARIAS PRIVADAS PARA LA VIVENDA RECORREN TODO EL EDIFICIO DESDE EL ESTACIONAMIENTO



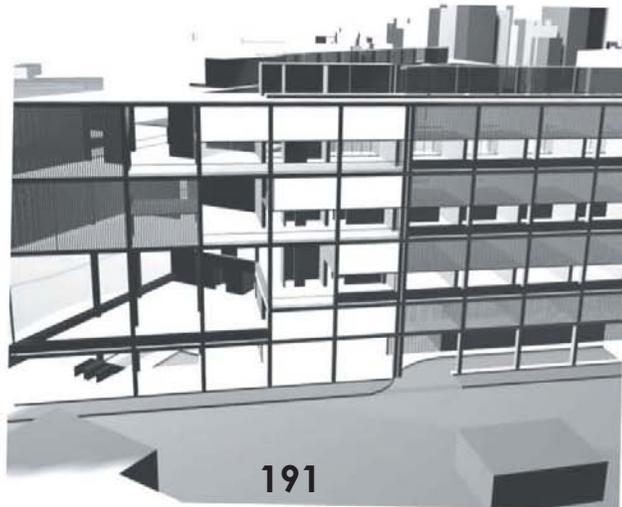
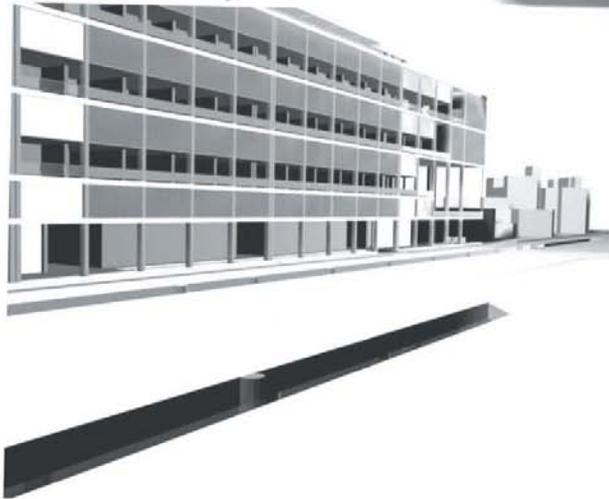
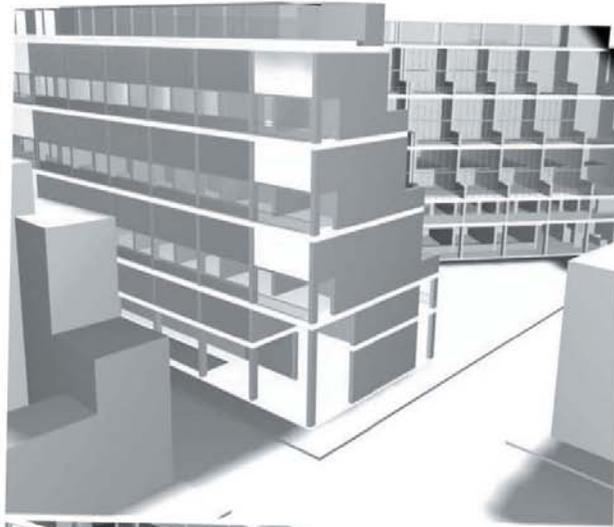
¿CON QUÉ SE HACE?



NIVEL	AREA	IMPORTE
COMERCIO Y VESTIBULOS	2,580	
estructura		\$ 2,610,031.20
acabados		\$ 1,606,506.00
instalacion electrica		\$ 670,800.00
instalaciones hidro-sanitarias		\$ 567,600.00
		\$ 5,454,937.20
	precio /m2	\$ 2,114.32
OFICINAS	2,580	
estructura		\$ 2,610,031.00
acabados		\$ 1,939,806.00
instalacion electrica		\$ 748,200.00
instalaciones hidro-sanitarias		\$ 722,400.00
		\$ 6,020,437.20
	precio /m2	\$ 2,333.50
VIVIENDA 1 NIVEL RETICULAR	2,256	
estructura		\$ 2,259,699.84
acabados		\$ 1,273,206.00
instalacion electrica		\$ 654,240.00
instalaciones hidro-sanitarias		\$ 631,680.00
		\$ 4,818,825.00
	precio /m2	\$ 2,136.00
VIVIENDA 1 NIVEL LOSACERO	1,924	
estructura		\$ 1,753,995.36
acabados		\$ 1,237,206.00
instalacion electrica		\$ 557,960.00
instalaciones hidro-sanitarias		\$ 538,720.00
		\$ 4,123,881.00
	precio /m2	\$ 2,143.39



NIVEL	ÁREA	IMPORTE
VIVIENDA 2 NIVEL RETICULAR	1,900	
Estructura		\$ 1,903,116.00
Acabados		\$ 1,273,206.00
Instalación eléctrica		\$ 551,000.00
Instalaciones hidro-sanitarias		\$ 532,000.00
		\$ 4,259,322.00
	precio /m2	\$ 2,241.00
VIVIENDA 2 NIVEL LOSACERO	1,422	
Estructura		\$ 1,296,352.00
Acabados		\$ 1,273,206.00
Instalacion eléctrica		\$ 412,380.00
Instalaciones hidro-sanitarias		\$ 398,160.00
		\$ 3,380,098.00
	precio /m2	\$ 2,377.00
VIVIENDA 3 NIVEL RETICULAR	1,504	
Estructura		\$ 1,506,466.56
Acabados		\$ 1,273,206.00
Instalacion eléctrica		\$ 436,160.00
Instalaciones hidro-sanitarias		\$ 421,120.00
		\$ 3,636,952.56
	precio /m2	\$ 2,418.19
VIVIENDA 3 NIVEL LOSACERO	1,155	
Estructura		\$ 1,052,944.20
Acabados		\$ 1,273,206.00
Instalacion electrica		\$ 334,950.00
Instalaciones hidro-sanitarias		\$ 323,400.00
		\$ 2,984,500.20
	precio /m2	\$ 2,583.00



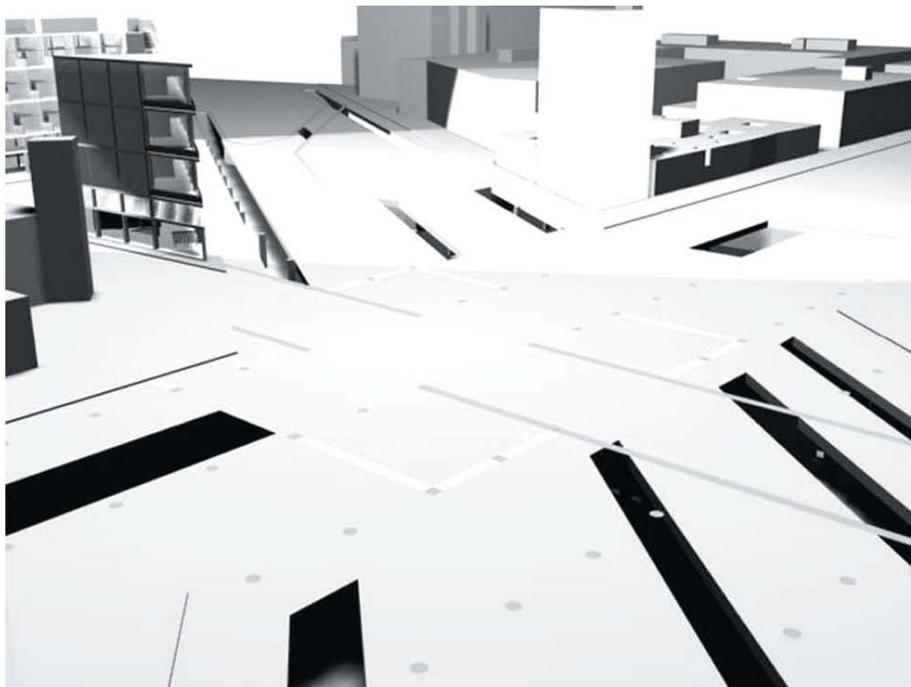
TOTAL
\$ 49,683,853.80
precio /m2 \$ 1,962.24

PRECIO DE VENTA POR LOCAL

PRECIO M2	CANTIDAD	TIPO	DIMENSIÓN	PRECIO
551.70	9	COMERCIO	61.30	\$ 532,682.04
1,252.44	14	OFICINAS	89.46	\$ 777,385.57
1,032.50	14	A	73.75	\$ 640,869.51
773.92	14	B	55.28	\$ 480,369.71
512.12	14	C	36.58	\$ 317,871.27
168.68	4	D	42.17	\$ 366,447.01
322.10	10	E	32.21	\$ 279,897.04
48.70	2	F	24.35	\$ 211,595.56
94.22	2	G	47.11	\$ 409,374.41
136.60	2	H	68.30	\$ 593,510.34
230.62	2	I	115.31	\$ 1,002,015.77
400.00	2	TIPO LIBRE 1	200.00	\$ 1,737,951.20
138.70	1	TIPO LIBRE 2	138.70	\$ 1,205,269.16
55.22	1	TIPO LIBRE 3	55.22	\$ 479,848.33

PRECIO A COSTO DIRECTO	\$ 49,683,853.80
INDIRECTOS 26.00%	\$ 12,917,801.99
UTILIDAD 20.00%	\$ 12,520,331.16
PRECIO DE VENTA	\$ 75,121,986.95
PRECIO M2	\$ 2,966.90

a precio de mercado la utilidad varia hasta un 45%



CONCLUSIONES

¿ QUÉ ME ENSEÑÓ?

Durante el seminario de titulación participé en el Taller Experimental de Composición Arquitectónica del cual surgió el tema a desarrollar, sin embargo el trabajo realizado no fue del todo satisfactorio para mí, pero dejo un profundo interés hacia este sector de la Ciudad.

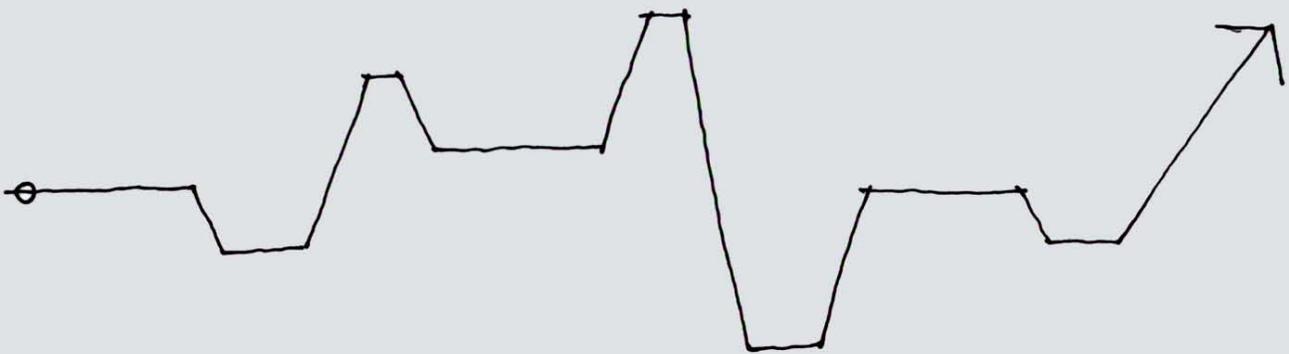
El cruce de Paseo de la Reforma y Avenida Hidalgo era un punto muerto en mi mapa mental de la ciudad, cuando me ubicaba en el centro del cruce no me “decía” nada percibía elementos arquitectónicos valiosos que parecían haber sido conjunto, ahora grandes avenidas se convertían en un abismo, necesitaba este grupo de edificaciones y calles formar unidad.

El edificio San Hipólito sería el detonador de un nuevo conjunto urbano, cuya mayor virtud es el ser un proyecto integral, que dialoga con el contexto y sus necesidades, los futuros edificios, peatones y vehículos. Afrontando a su vez la caprichosa geometría del predio.

Es por esta clase de problemas que la Ciudad de México debe ser un reto y un compromiso para todos los que la queremos y esperamos verla ordenada, limpia y segura.

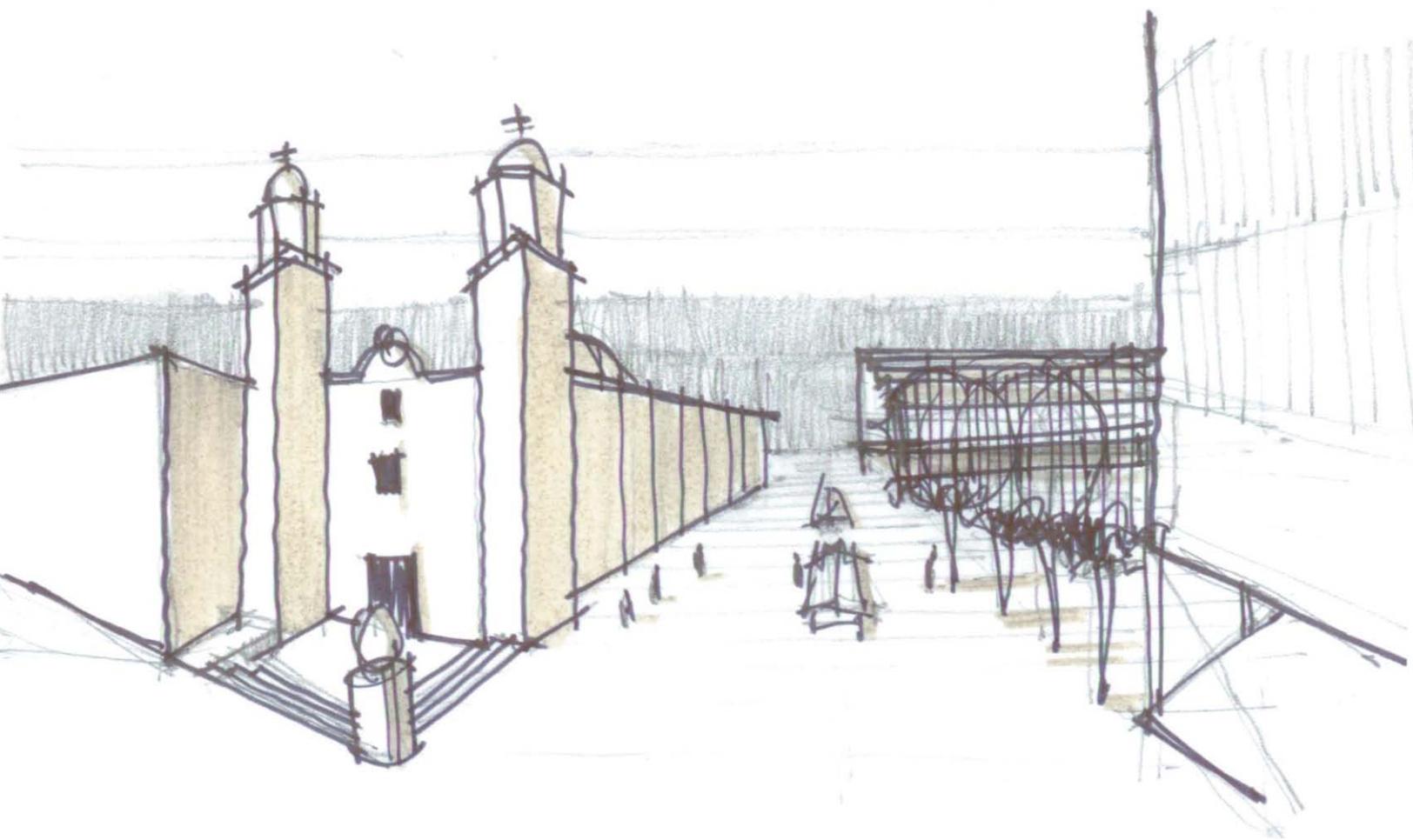
En este proyecto trato afrontar este deber hacia la arquitectura, reconozco que es perfectible ¿Qué proyecto no lo es? Sin embargo me queda claro que he hecho todo lo posible por que sea al menos un documento útil para todo aquel que recurra a él. Personalmente es un orgullo y un alivio, ya que ahora me siento dispuesta a dar lo mejor en pro de la arquitectura mexicana.

¿QUE ME ENSEÑO?



INDICE FOTOGRÁFICO

Página	Imagén	Ubicación
3	Sobreposición de planos	La Ciudad de los Palacios, G. Tovar
7	Cruce Reforma - Hidalgo	fotos, M.J. Zapiain
9	Ambulantes en la zona de estudio	fotos, M.J. Zapiain
11	Situación de los estacionamientos	recorte periódico Reforma, abril 2005
13	Iglesia de San Hipólito	foto, M.J.Zapiain 2005
17	México prehispánico	La Ciudad de México. F. Benitez
19	México prehispánico y colonial	La Ciudad de México. F. Benitez
21	Plaza de la Constitución	La Ciudad de México. F. Benitez
	La Alameda Central	La Ciudad de México. F. Benitez
	Vista desde el Castillo	La Ciudad de México. F. Benitez
	Vista de la Ciudad de México	Artes de México
23	Edificios del porfiriato	Revista Centro, abril 2005
25	Imágenes Reforma	Primer documento del Taller Experimental de Composición Arquitectónica
27	Imágenes Reforma	Primer documento del Taller Experimental de Composición Arquitectónica
29	Imágenes San Hipólito	fotos, M.Montor 2005
31	Imágenes Ex-Convento San Diego	Artes de México Revista Centro, abril 2005
33	Panteón de los hombres ilustres y vivienda porfiriana	fotos, M. Montor 2005
47	Zona de estudio	fotos, M.J.Zapiain
65	Zona de estudio	Croquis, E. De León y M.J. Zapiain 2005
67	Zona de estudio	Modelos tridimensionales
69	Primeras propuestas	Maquetas, M. Montor, N. Vinitkzy
71	Edificio Ermita	fotos, www.parella.com, H. Betanzos
73	Intercambiador modal Nuevos Ministerios	fotos, www.metromadrid.com



BIBLIOGRAFÍA

- ARTIGAS, Juan Benito. Arquitectura Religiosa de la Ciudad de México, siglos XVI al XX. Comisión de Arte Sacro. Primera Edición. México 2002
- BENITEZ, Fernando. La ciudad de México. Primera Edición. Salvat, México 1984
- LYNCH, Kevin. La imagen de la ciudad. GG, España 2000
- RUBIAL, Antonio. La evangelización de Mesoamérica. Tercer Milenio, México 2002
- KLUBER, George. Arquitectura Mexicana del siglo XVI. FCE, México 1983
- MARQUINA, Ignacio. Arquitectura Prehispánica, 2da edición, INAH, México 1964
- LEON PORTILLA, Miguel. Mapa de Mexico Tenochtitlan y sus contornos hacia 1550, Mexico, Celanese Mexicana, 1986
- BENITEZ, Jose R., Alfonso garcia bravo planeador de la ciudad de mexico y su primer director de obras publicas, Mexico : Compania de fomento y urbanizacion, 1933
- TOVAR DE TERESA, Guillermo, La ciudad de los palacios : Cronica de un patrimonio perdido, Mexico : Vuelta, 1990-1999
- Centro Histórico de la Ciudad de México, Artes de México. Numero 105, México 1980
- www.mexicocity.com.mx
- www.parella.com
- www.metromadrid.com

