



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Bibliotecología

**Sábado, suplemento cultural de Unomásuno
Índice del año 1999**

TESIS
Para obtener el grado de
LICENCIATURA EN BIBLIOTECOLOGIA
Presenta
CELIA MARIA LICONA LOPEZ

Directora de tesis: Dra. Judith Licea de Arenas

México D.F., Abril de 2006



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A la Dr. Judith Licea, por su valiosa orientación y enseñanza.

A mi madre por su apoyo incondicional.

A mis familiares y amigos.

Índice

Presentación	4
1. Prensa y periodismo en México	
1.1 Aspectos históricos	7
1.2 Publicaciones periódicas	
Definición y tipología	12
1.3 Suplementos culturales	13
1.4 Suplementos culturales mexicanos	14
1.5 Aspectos generales del periodismo cultural	20
2. Sábado. Suplemento cultural del Unomásuno	
2.1 Origen	23
2.2 Estructura y contenido	25
2.3 Apuntes sobre Huberto Batis, editor de Sábado	30
3. Indización del suplemento cultural <i>Sábado</i>	
3.1 La Documentación	33
3.2 La cadena documental	33
3.3 La indización	34
Un modelo metodológico para la construcción del índice del suplemento cultural <i>Sábado</i>.	

Primera etapa: Identificación	41
Segunda etapa: Almacenamiento.....	44
Tercera etapa: Recuperación y presentación.....	45

Organización del proceso documental para la construcción del índice para el suplemento cultural <i>Sábado</i> (esquema).....	47
--	----

Conclusiones	48
--------------------	----

Bibliografía	49
--------------------	----

Anexo

Manual de captura para Referente Manager

Índice general

Índice por autor

Índice de crítica cinematográfica

Índice de reseña y crítica literaria

Índice de crítica teatral

Índice temático

PRESENTACIÓN

La meta principal de este trabajo es proporcionar una herramienta de apoyo para el estudio, la recreación y de igual manera para la investigación en la literatura, en particular con las letras mexicanas, en sus diversos géneros y formas en las que se desarrolla.

Esta herramienta es un índice general del suplemento cultural *Sábado* del diario *Unomásuno* para 1999, último año de Huberto Batis como editor del semanario. Este suplemento se comenzó a publicar a partir de 1977 con Fernando Benítez a la cabeza, dejando en 1984, al profesor Batis en la dirección. Desde entonces y hasta el primer mes del año 2000 el controvertido editor se dispuso a dirigir un suplemento diferente a los que se hicieron en este periodo. Es aquí donde radica la inquietud de realizar un análisis sobre dicho suplemento; con la idea de rescatar un trabajo en conjunto de escritores, periodistas, intelectuales y divulgadores de la cultura mexicana.

Se trata entonces del índice analítico para el año 1999, el cual está conformado de la siguiente manera: un índice por autor, donde se encuentran los nombres de los colaboradores ordenados alfabéticamente, además se enlistan los títulos de los trabajos de cada uno de ellos. Los índices para las reseñas literarias, cinematográficas, teatrales y un índice temático.

El índice general es el más extenso, contiene las referencias completas cuya estructura, en la primera parte, se registran el nombre del autor, el título del artículo, el título del suplemento y entre paréntesis aparece la fecha de publicación la cual comienza con el día, mes y año así como las páginas en las que se encuentra el artículo.

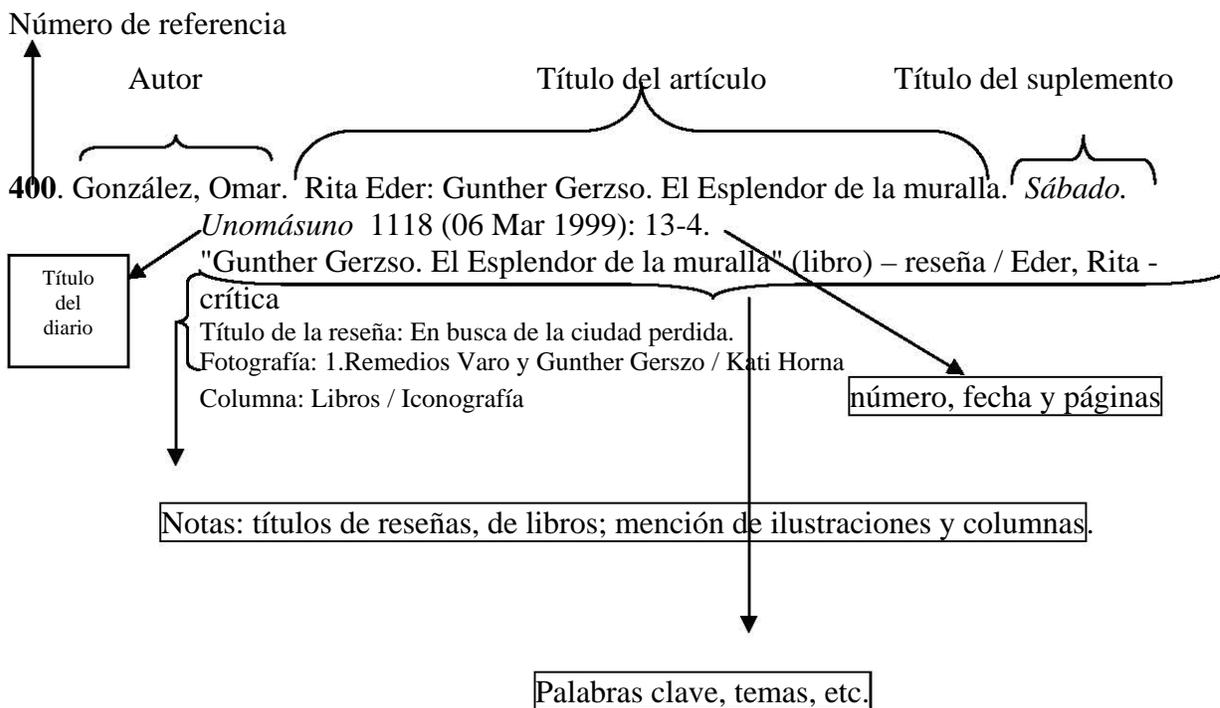
En la segunda parte de la referencia está el análisis de contenido, con el mismo tamaño de letra en un nuevo renglón aparecen las palabras clave y terminología simple que se refiere a los temas, cada uno separado por una diagonal. Para la asignación de estas palabras se recurrió, primero, a la *Lista de Encabezamientos de Materia* de la maestra Gloria

Escamilla, de la que se tomó la estructura, es decir se adoptaron, para algunos casos, los subencabezamientos de forma anteceditos por un guión.

Se utilizaron otras fuentes para asignar temas que no se contemplan en la lista de encabezamientos, por lo tanto se recurrió a diccionarios, enciclopedias e índices de términos literarios.

Dentro de esta segunda parte también se encuentran, aunque ya con un tamaño de letra más pequeña, las notas de contenido, se mencionan las fotografías, los dibujos, grabados etcétera para este tipo de información se optó por numerar cada ilustración y separado con una diagonal el nombre del autor y /o responsable de este material. La siguiente nota se refiere a los títulos de las reseñas, tanto literarias como las de cine, música y teatro. Y finalmente se menciona el nombre de la columna a la que pertenece cada artículo.

A cada registro antecede un número consecutivo, se trata del numero de referencia que tiene como objeto vincular a los demás índices (autor, reseñas y temático) con el general. En seguida se ejemplifica con una referencia:



Otra de las metas de este trabajo es proponer un modelo metodológico para indizar el suplemento completo, es decir, se tiene como objetivo final la creación de un índice que abarque el periodo de 1977 a enero de 2000, en un futuro y con la colaboración de más colegas.

Para este modelo se ha entrado al campo de la documentación, en específico al análisis y el desarrollo de la cadena documental, proceso por el cual se ha llegado a la parte de indización. El manejador de bases de datos al que se recurrió es Reference Manager este es un programa que permite el acopio y control de los datos, facilita la captura, la alfabetización por autor, título y tema; además permite manipular y enviar los registros a un procesador de texto, ordenando el estilo bibliográfico que se requiere.

El desarrollo de este trabajo, también me llevó a involucrarme en los temas como el desarrollo del periodismo mexicano, el periodismo cultural fundamentalmente en la ciudad de México, en la historia de los suplementos y revistas culturales, y la historia en particular del suplemento cultural *Sábado*. Este ejercicio me condujo a conocer el panorama cultural – literario de una época y de un espacio, conocer los escritores más característicos, las corrientes literarias y temas de actualidad de esta disciplina. Y es así como el logro de este índice me permite rescatar y compartir la producción literaria de un suplemento que forma parte de nuestro patrimonio hemerográfico.

1. Prensa y periodismo en México

1.1 Aspectos históricos

La historia del periodismo mexicano se remonta al siglo XVI, al año de 1539, cuando la imprenta llega al continente americano y aparecen las primeras formas de hacer periodismo; las hojas volantes y papeles sueltos con características informativas, aunque carentes de periodicidad, circulan con el nombre de “avanzadillas”. (1) La primera hoja volante: “*Relación del espantable terremoto que...ha acontecido en las Indias de una ciudad llamada Guatemala*” (1541) fue el primer papel suelto de carácter informativo impreso en América, se editó en la ciudad de México en la imprenta de Juan Pablos. (2)



Es entonces, en los tiempos de la Colonia donde se dan los inicios de la información impresa, los libros con más auge, y los documentos con cierta periodicidad, es decir, surgen los primeros impresos con fines informativos, la mayoría con temas religiosos y asuntos relacionados con la evangelización.

La necesidad de informar en aquella época dio paso a los pregoneros (en 1524), como antecedente del periodismo, cuya intención era informar a la comunidad, sobre todo acerca de los mandatos y decretos del cabildo.

La prensa especializada vio la luz en México, en el siglo XVIII con José Ignacio Bartolache *El Mercurio volante* y José Antonio Alzate y Ramírez *Asuntos varios sobre ciencias y artes*, donde plasmaban sus conocimientos.

En 1722 el doctor Juan Ignacio de Castoreña y Ursúa, (1668) conocido como el primer periodista mexicano. Publica *La Gaceta de México y noticias de la Nueva España*, que contenía información religiosa, comercial y de la vida social de aquella época.



El primer periódico mexicano, ya en forma, es el *Diario de México* que aparece en 1805 y hasta 1812 su contenido abarca temas culturales como el teatro y la poesía. Wold (3) lo cataloga como una publicación literaria por abarcar críticas y discusiones sobre el tema, además incluía los programas del teatro capitalino. Es así como el *Diario de México* constituye una importante fuente de información para conocer los hábitos culturales de aquella época.



Para finales del Virreinato y los inicios de la etapa insurgente, la evolución del periodismo tomó fuerza en cuanto a los temas políticos, surgiendo así: *El Despertador Americano* (1810) de Don Miguel Hidalgo y Costilla y *El pensador mexicano* (1812) de José Joaquín Fernández de Lizardi, entre otros títulos.

Después de la independencia, la prensa mexicana disfrutó de libertad para aumentar el número de periódicos y folletos ya con un toque más popular. Aunque no cesan los

periódicos políticos. Por ejemplo, *La Gaceta imperial de México* (1821) *El Iris: periódico crítico* – literario (1826).

Para la etapa de la Reforma surgen periódicos entre los cuales destacan *El Republicano* (1855), *El Atalaya* (1856), periódico manuscrito; *El Estandarte nacional* (1856), *El Movimiento* (1860), y *La Orquesta* (1861).

La etapa de la República restaurada, la prensa se encamina hacia el periodismo en defensa de los trabajadores, mejor conocida como prensa obrera. Entre los títulos más sobresalientes están *El Federalista* (1871), *Las Hijas del Anáhuac* (1873), *El Ahuizote* (1876), *El Jicote* (1875).

En este mismo periodo, Ignacio Manuel Altamirano cuya labor más importante fue la que desarrolló en pro de la cultura y la literatura mexicana. Maestro de dos generaciones de pensadores y escritores, organizador de las famosas “Veladas Literarias” en su casa de calle de los Héroes, Altamirano se preocupó porque la literatura mexicana tuviera un carácter verdaderamente nacional, que llegara a ser un elemento activo para la integración cultural de un país devastado por muchas guerras, dos intervenciones extranjeras, un imperio venido desde Austria y con poca identidad como nación. Y esto no quiere decir que despreciara la cultura de otras partes, Altamirano fue quizá el primer mexicano que exploró la literatura inglesa, alemana, norteamericana e hispanoamericana, que en su tiempo eran desconocidas por la mayoría de los hombres de letras. Funda *El Correo de México* (1867) y *El Renacimiento* (1869) este último “llegó a ser la revista de varias generaciones, y puede decirse que tuvo un alcance nacional ya que reunió a escritores de los principales Estados de la República y no se olvidó de los extranjeros residentes” (4). Este semanario literario ha sido objeto de estudio, por sus importantes aportaciones a la literatura mexicana, Huberto Batis elaboró los índices y un estudio preliminar en 1963.

Con carácter de semanario, *El Renacimiento* va más allá de una revista literaria, abarca el arte, la cultura, la historia y sus ramas; es una muestra de la vida cultural y literaria de ese entonces. En ella colaboraron distinguidos escritores como Manuel Payno, Vicente Riva Palacio, Alfredo Chavero, Enrique de Olavarría, José María Ramírez, Hilarión Frías y Soto,

José M. Rodríguez y Cos, Juan A. Mateos, José T. Cuéllar, Santiago Sierra, Francisco Sosa y José María Vigil.

Fue así como Altamirano fue el puente entre la generación del liberalismo ilustrado, representado por Ignacio Ramírez, Francisco Zarco, Guillermo Prieto, Vicente Riva Palacio y la generación de los jóvenes escritores como Justo Sierra, Manuel Acuña, Manuel M. Flores, Juan de Dios Peza y Ángel del Campo.



En las últimas décadas de siglo XIX, y principios del XX, surgen títulos como *El Monitor tuxtepecano* (1877), *El Nacional* (1880), *El Partido liberal* (1885), *El Hijo del Ahizote* (1885), *La Sátira* (1910), *El Demócrata* (1914), *Revista Nacional de Letras y Ciencias* (1889), *La Revista Azul* (1894), *El Maestro. Revista de Cultura Nacional* (1921), *Ulises. Revista de curiosidad y crítica* editores: Salvador Novo y Xavier Villaurrutia (1927), *Escala. Letras, notas, líneas* (1930), *Contemporáneos. Revista Mexicana de Cultura* (1928), *Taller. Revista Mensual* (1938), *El Hijo Pródigo. Revista Literaria* (1943), *Regeneración: Periódico jurídico independiente.* (1900 - 1918).



Para la época contemporánea, “el quehacer periodístico se ha convertido en una industria compleja que utiliza las técnicas más refinadas de la comunicación” (5) surgen *El Universal* (1916), *Excelsior* (1917), *El Nacional* (1929), *La Prensa* (1929), *Novedades* (1936), *El Día* (1962), *El Sol de México* (1965), *El Heraldo de México* (1965), *Unomásuno* (1977); las revistas *Proceso* y *Vuelta* en 1976 y *Nexos* en 1978. *La Jornada* (1984), *El Economista* (1988), *El Financiero* (1980), *Reforma* (1993), *La Crónica de Hoy* (1996), *Milenio* (1999), *El Independiente* (2001-2004), *Diario monitor* (2004). Muchos de ellos con versión en internet .

A nivel internacional, *El País* y *El ABC* de España; de Argentina *La Nación* y *El Clarín*; *Le Monde* de Francia; *Internazionale* de Roma, Italia; *The Gazette* de Québec, Canadá; *Die Welt* de Berlín, Alemania; *New York Times* y *Washington Post* de Estados Unidos; *The Times* de Londres, Inglaterra; *El País* de Montevideo, Uruguay; *Egipto today* de El Cairo; por mencionar algunos periódicos publicados en el mundo.



1.2 Publicaciones periódicas

Definición y tipología

Las publicaciones periódicas son aquellas obras que por su carácter de periodicidad aparecen en entregas sucesivas en forma numérica o cronológica. Puede ser impresas o en formato electrónico.

Las categorías de las publicaciones periódicas son las revistas que pueden ser especializadas, de divulgación científica, y/o de entretenimiento, su aparición es semanal, quincenal, mensual etc., otro tipo son los diarios y periódicos que aparecen a diario o semanalmente. Existen diarios especializados e informativos. Otro tipo de publicación periódica son los anuarios, que aparecen cada año; las series monográficas que son obras independientes pero se relacionan por un título en general, publicadas en la misma casa editora. Las gacetas y boletines también forman parte de este tipo de publicación.

Las características que tienen las publicaciones periódicas son el título propio, su periodicidad, su continuidad, especialización, la colaboración, principalmente. Para las revistas y boletines especializados se exigen, además otras particularidades, como son el contar con un consejo editorial riguroso, contenido de resumen y palabras clave en dos o más idiomas, difundirse en índices internacionales etc.

En 1999 el Sistema de Información Cultural (SIC) publicó el catálogo de revistas culturales y literarias de la República Mexicana, aquí aparecen la mayoría de revistas estatales, regionales y capitalinas creadas algunas por instituciones y otras independientes, lo interesante es que la mayoría de estos títulos son de carácter literario. En ese entonces estaban registradas más de 300 títulos, hoy en día muchas de estas ya no continúan y algunas se publican esporádicamente.

Algunos ejemplos de publicaciones periódicas:

Título	Periodicidad	Tipología	Especialidad
Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas	Semestral	Revista	Estética y arte
Art Documentation	Trimestral	Revista	Archivos, bibliotecas y museos de arte
Artes de México	Bimestral	Revista monográfica	Arte y cultura de México
Diario de Campo	Bimestral	Revista	Antropología
La Gaceta del F.C.E	Mensual	Gaceta	Cultura y difusión bibliográfica
La Jornada	Diario	Periódico	Informativo
Luna Córnea	Bimestral	Revista	Fotografía en México
Proceso	Semanal	Revista	Política
Solar	Trimestral	Boletín	Cultura de Chihuahua
Universidad de México	Bimestral	Revista	Multidisciplinaria
Unomásuno	Diario	Periódico	Informativo
Tiempo libre	Semanal	Revista	Información cultural y turística

1.3 Suplementos culturales

El suplemento cultural es una separata del cuerpo central (primera plana) del diario o periódico, que se integra y se excluye del propio medio. Se integra en formato, diagramación y circulación, y se aleja en la especificidad de sus contenidos. Es frecuente que el suplemento tenga su propio director y colaboradores que formen su propia línea editorial.

En los periódicos mexicanos se publican diferentes suplementos diariamente, hay suplementos semanales, quincenales, mensuales o con otro tipo de periodicidad. En variadas disciplinas y formatos, un diario puede llegar a tener los suplementos que requiera, por ejemplo, uno cultural, otro social, uno dedicado a niños, otro a la salud y uno más en arquitectura etc.

Particularmente en el ámbito cultural, la revista muchas veces denominada y reconocida como "revista literaria", es el antecedente del suplemento cultural de los periódicos; estas tienen características particulares, objetivos diferentes, por lo general su campo es específico y restringido, buscan un perfil de lector asiduo.

Actualmente los diarios mexicanos manejan la sección de cultura a diario, aquí informan sobre las últimas noticias relacionada con el arte y la cultura, la literatura y en muchas ocasiones espectáculos y carteleras. La diferencia entre sección y suplemento está en que la primera es menos especializada y más ligera, pertenece completamente al diario; mientras que la segunda es independiente en muchos casos, su contenido y colaboradores se orientan al periodismo cultural y literatura en su totalidad. Abarcando e integrando los géneros periodísticos y literarios.

1.4 Suplementos culturales mexicanos

La trayectoria del periodismo cultural mexicano toma forma a partir de mediados del siglo XX, cuando Fernando Benítez se interesa por crear periodismo cultural "serio", ya que en ese entonces, en los periódicos, la cultura aparece como una noticia más, dando atención a otros temas mejor abordados.

Para 1947, Benítez tiene la dirección, en el periódico *El Nacional*, de *La Revista Mexicana de Cultura* teniendo como colaboradores a intelectuales del exilio español como Miguel Prieto, Juan Rejano, Enrique Diez-Canedo, Joaquín Xirau, José Gaos, León Felipe, Pedro Garfias, Luis Cernuda y otros españoles refugiados en nuestro país, que reforzaron el periodismo cultural en México.



Pero el periodismo cultural mexicano se consolida aun más cuando en 1949 aparece el suplemento cultural *México en la cultura* del periódico *Novedades* a cargo de Benítez y Miguel Prieto. En este suplemento dominical se reunieron escritores de vanguardia. Doce años fue el tiempo de vida de este suplemento; en 1961 Benítez renuncia por problemas de censura.

En 1962, la Revista *Siempre* da oportunidad a Benítez para fundar el suplemento *La Cultura en México*, con un cuerpo de colaboradores críticos, filósofos, activistas políticos que dieron en su momento fuerza al suplemento, mismo que en 1972 es dirigido por Carlos Monsiváis.

En 1976, se da la ruptura del *Excelsior*, y surge la revista *Proceso*, semanario político que dirige Julio Scherer, y de 1977 a 1986; Benítez dirige *Sábado*, suplemento cultural del diario *Unomásuno* encabezado por Manuel Becerra Acosta. A partir de 1986, Huberto Batis toma la dirección del suplemento hasta enero del 2000.

Pero el trabajo del promotor cultural, Fernando Benítez, no termina con este suplemento, sino que, a raíz de una segunda crisis dentro del *Unomásuno*, misma se relata en el capítulo dos de este trabajo; decide ir a *La Jornada* y dirigir *La Jornada Semanal*, suplemento que hoy en día se sigue publicando.

Todavía en los setentas, surgen también de la ruptura, la revista *Vuelta*, como continuación de *Plural*, las dos dirigidas por Octavio Paz; en 1978 la revista *Nexos* de Enrique Florescano; por mencionar algunos títulos, después se multiplicaron las publicaciones de carácter cultural y literario.

Actualmente se publican: *La Crónica Dominical*, Juan Manuel Gómez; *El Ángel* fundado en 1993, Rosa María Villarreal; Ernesto Herrera, editor de *El Semanario de Novedades*; *La Jornada Semanal*, Luis Tovar; *Arena*, de *Excelsior* Miguel Barberena; *El Gallo Ilustrado* - editado desde 1962 Lorenzo Delfín Ruiz; entre otros.

La importancia de estos suplementos, *México en la cultura*, *La cultura en México*, *Sábado*, *La Jornada semanal*, es que abrieron brecha para un nuevo estilo de hacer periodismo, consolidó una generación de escritores y críticos literarios, además constituyó una trincheras para la crítica cultural, social y política inteligente.

El trabajo que Fernando Benítez realizó como periodista, marcó un estilo en la elaboración de suplementos culturales en México, y de ahí cada director o dirigente de sección o suplemento da matiz al producto que publica, aunque cada uno ha seguido lineamientos y objetivos distintos, ya que, al igual que hace 100 años, todavía la cultura recibe escasa atención y algunas veces es confundida con noticias de espectáculos que con productos realmente culturales.

A partir de estas inquietudes se han hecho intentos para reforzar y definir una estructura determinada de lo que es el periodismo cultural en México, pero desafortunadamente hasta ahora poco se ha logrado. Por ejemplo, el 25 y 26 de agosto de 1983 se llevó a cabo el coloquio sobre periodismo cultural en la ciudad de Zacatecas, organizado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma de Zacatecas; lugar donde se dieron cita los periodistas, escritores, directores de las páginas culturales de los diarios del país, mismos que concluyeron que los dos grandes problemas de aquellos que hacen periodismo cultural, o bien, cultura en general son la crisis económica del país y la promoción de la seudocultura a través de la televisión y otros medios audiovisuales.

Otro de los problemas que enfrentan las páginas culturales, es hacer entender a los encargados, que las colaboraciones deben hacerse con un lenguaje más periodístico, lo que está bien en una revista cultural literaria dirigida a intelectuales pero en un periódico no siempre tienen cabida, por el perfil de lector al que va dirigido.

Se ve a los suplementos y páginas culturales como una posibilidad de buscar la noticia, no se trata solo de anunciar tal o cual acto, sino ir más a fondo, explicar, entrevistar, hacer reportaje para dar una visión más clara de lo que está sucediendo.

En junio de 1985, se realizó el ciclo de periodismo cultural, organizado por la Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco. Donde se llegó a la conclusión de que el concepto de periodismo cultural debe ser fundamentalmente informativo. Sin embargo, ahora no basta con proporcionar la información. A lo largo de los años el periodismo cultural nos ha dado más que esto, nos entrega análisis, reseñas etc., se habla ya de un periodismo literario más especializado.

Para junio de 2001, José de la Colina, afirma que los suplementos culturales se hacen sobre las rodillas, haciendo referencia a las secciones llamadas culturales, que más bien contienen información sobre eventos culturales, exposiciones de arte, presentaciones de libros, etcétera..

El nuevo periodismo cultural está enfocado a ser difusor de lo cultural y lo artístico, es concepto incluso, no aceptado del todo por los mismos periodistas, la diferencia del nuevo periodista con el literato que hace periodismo, es que el primero da la vuelta al trabajo rutinario que implica el escribir asuntos que algunas veces no le son de su completo interés. El segundo escribe lo que quiere como lo sabe hacer.

Relación de suplementos culturales mexicanos del siglo XX

Título del suplemento	Periódico	Responsable
Años de vida		
El Nacional Dominical 1931- ?	El Nacional	?
México en la Cultura 1949- 1973	Novedades	Fernando Benítez y Miguel Prieto
Diorama 1949-1982	Excélsior	Pedro Alvarezillar
El Gallo ilustrado 1962-	El Día	Enrique Ramírez y Ramírez
La Cultura en México 1962-	Revista “Siempre”	Fernando Benítez
El Herald Cultural 1965- 1983	El Herald de México	Gabriel Alarcón
La Onda 1973-1981	Novedades	Jorge de Angeli
Sábado 1977 -	Unomásuno	Fernando Benítez 1977 Huberto Batis 1987 Noé Cárdenas 2000
La letra y la imagen 1979- 1981	El Universal ilustrado	Eduardo Lizalde
La Jornada Semanal 1984-	La Jornada	Héctor Aguilar Camín 1985 Fernando Benítez 1987
El semanario Cultural de Novedades 1982 -	Novedades	Eduardo Lizalde
El Búho 1985-	Excelsior	René Avilés Fabila
El Sol de México en la	El Sol de México	Mario Vázquez Raña

Cultura		1990
La Plaza 1992-1994	El Economista	Martín Casillas de Alba
Comala 1993-1994	Financiero	Humberto Musaccio
El Ángel 1993	Reforma	Rosa María Vilarreal
Crónica dominical 1996-	La Crónica de Hoy	Rafael Pérez Gay

En cuanto al periodismo cultural internacional se puede apreciar el suplemento inglés llamado *Times Literary Supplement* (1902) que hasta la fecha aparece; de Francia destacan *La Nouvelle Revue Française* (1908) de la editorial Gallimard que en octubre de este año dedicó el número 525 a la literatura mexicana contemporánea; *Le Monde: index analytique*, (1965), *Le Monde* (1967) Anual, una cronología de sucesos precede al arreglo alfabético por autores y materias, incluyendo organizaciones, personas y lugares. Los índices correspondientes a años anteriores (1944-1945); 1946, etc. se publican por separado, contiene resúmenes de las noticias; *The Criterion* (1922), *La Revista de occidente* (1923) por José Ortega y Gasset en Madrid. También de España, *Babelia* suplemento cultural del diario *El País* y *El ABC* cultural, de esta misma nación.

1.5 Aspectos generales del periodismo cultural

Para abordar una definición de periodismo cultural es necesario conocer más allá de la definición de periodismo y cultura por separado, es decir, se requiere leerlo e identificarlo en cada una de las maneras en las que se expresa. La mayoría de los autores que definen el periodismo cultural, prefieren separar los términos para someter el concepto a varias filosofías y después vincular entre los dos términos y expresar su propia definición.

Sobre el concepto de la cultura

Desde los orígenes el hombre ha estado rodeado de la exuberante y basta naturaleza, la ha transformado y explotado de acuerdo con sus necesidades. Desde las pinturas rupestres hasta el llamado arte conceptual libre de contenido, pasando por el arte-objeto urbano, la naturaleza ha sido materia de expresión e inspiración de la mente humana. Se habla entonces de una adopción y adaptación de recursos naturales a la vida cotidiana del individuo como individuo, en contacto con otros individuos, y en convivencia dentro de una sociedad donde se estratifican clases se establecen valores, costumbres y se desarrolla un lenguaje vivo.

Lo anterior da como resultado una sociedad dotada de una cultura propia, entendiendo que las palabras sociedad y cultura son términos que a lo largo de la historia han estado relacionadas entre sí, sociedad que por su parte denota un grupo de individuos establecidos

en un área geográfica y está caracterizada por una cultura que distingue los rasgos espirituales, materiales e intelectuales y hasta afectivos de este grupo social.

La cultura por su parte, tiene muchas concepciones, la más conocida y general es la que dice que está formada por un conjunto, medios de vida y producción artística que dan su fisionomía a un pueblo determinado. Hay definiciones como: la cultura es el cúmulo de conocimientos y aptitudes intelectuales que posee una persona, a quién se le llama persona culta o cultivada. De acuerdo con el diccionario la cultura es el cultivo en general, especialmente de las facultades humanas.

La cultura en términos generales tienen que ver con las condiciones y comportamientos de una sociedad, también es manejada como “prácticas u observancias que en otros contextos calificamos como forma de “ignorancia” (por ejemplo las supersticiosas) “son cultura en el sentido en que también ellas constituyen un modo de concebir el mundo y la vida. Así también la cultura es estratificada por clases, por distinciones, separaciones y oposiciones con diverso poder político, económico y social.

Damos por conocidos múltiples conceptos de cultura y la mayoría de estos se caracterizan por enfatizar las palabras costumbres, tradiciones, el hombre mismo y su manera de ser y existir. Así tenemos que la cultura caracteriza a una sociedad y al individuo que forma parte de esta, y que en particular denota su patrimonio, lengua, sus tradiciones, sus artes y ciencias, la cual es la base de su bienestar y su identidad.

El concepto en el cual se coincide, y al que todos llegan como conclusión, es que el periodismo cultural es un medio de comunicación y expresión que a través del trabajo intelectual, expresado en los diferentes géneros tanto literarios como periodísticos (ensayo, crítica, poesía, cuento, crónica, entrevista, etc.) que busca difundir el pensamiento de una sociedad en un tiempo y un espacio.

Gramsci lo llama periodismo integral, “trata de satisfacer necesidades de un público en específico, además hace el esfuerzo por crear y desarrollar estas necesidades, y de estimular, en cierto sentido, a su público y de aumentarlo progresivamente.” (6)

Periodismo cultural: ese procedimiento para problematizar al mundo y volverlo más complejo más sutil, más diversificado; esa maquinaria para percibir lo que ocurre en torno nuestro y reflexionar, de antemano, sobre lo que nos espera, por ende, prolongar la experiencia sensual más allá del instante en que se produce.(7)

Referencias

- (1) Carrasco Puente R. La prensa en México: datos históricos. México: UNAM; 1962. p.42
- (2) Ruiz Castañeda M. La prensa pasado y presente de México: catálogo colectivo de publicaciones periódicas. 2ª. ed. México: UNAM; 1990. p.12
- (3) Wold R. El Diario de México, primer cotidiano de Nueva España. Madrid: Gredos; 1970. p.26-35
- (4) Batis H. Índices de El Renacimiento: semanario literario Mexicano. México: UNAM; 1963. p. XI
- (5) Ruiz Castañeda M. La prensa pasado y presente de México: catálogo colectivo de publicaciones periódicas. 2ª. ed. México: UNAM; 1990. p.211-240
- (6) Gramsci A. Periodismo. En: Los intelectuales y la organización de la cultura. México: Juan Pablos; 1975. p. 143-176.
- (7) Ocampo C. Las eróticas de la inteligencia. El Financiero. Viernes 7 de agosto de 1998; Cultura: 54.

2. Sábado. Suplemento cultural del *Unomásuno*

2.1 Origen

Todo comenzó al darse el llamado “golpe al *Excelsior*”, el 8 de julio de 1976. Cuando Julio Scherer y su equipo de colaboradores son expulsados de este periódico por sus críticas contra el gobierno de Echeverría, quien da la dirección a Regino Díaz Redondo, que en octubre del 2000 es derribado por una asamblea del diario, “su caída sustentada por acusaciones de malos y pésimos manejos” (1)

Por su parte, Octavio Paz , en solidaridad con Scherer, renuncia junto con su consejo de redacción de *Plural*, revista cultural del *Excelsior*, y funda la revista *Vuelta*. En este mismo año, 1976, también surgen la propuesta de la revista *Proceso* de Julio Scherer y el diario *Unomásuno*.

El *Unomásuno* es encabezado por Manuel Becerra Acosta, quien comienza con una idea de periodismo de izquierda y crítica intelectual. *Unomásuno* conforma tendencias: el rechazo de la censura hasta donde es posible (bastante), la liberación de temas y lenguajes y la atención primeriza a los derechos de las minorías. Dejan de tacharse “las malas palabras”, (...) una parte amplísima del periodismo ya no admite los tabúes y los aspavientos del moralismo” (2)

El diario tiene como fundadores a Carlos Payán Vélver que después fundó *La Jornada*, Jorge Hernández Campos, Fernando Benítez, Marco Aurelio Carballo, José Emilio Pacheco, Hugo Gutiérrez Vega, Fernando Belmont, Rodolfo Rojas Zea, entre otros.

El suplemento cultural *Sábado* vio la luz en 1977 cuando Becerra Acosta invita a Fernando Benítez a colaborar con él, como director del suplemento cultural.

Benítez nombra a José de la Colina como jefe de redacción y a Huberto Batis como secretario de redacción. Entre ellos acuerdan el nombre del suplemento, deciden llamarlo *Sábado*, haciendo alusión al día en que se pusiera a la venta, además de lograr una competencia con otros suplementos culturales que salían entre semana.

Los colaboradores que iniciaron el suplemento fueron David Huerta, Federico Cambell, José Joaquín Blanco, Arturo Azuela; y más tarde se fueron incorporando escritores como: Octavio Paz, Carlos Fuentes, Carlos Monsiváis, José Luis Cuevas, Pablo González Casanova, Enrique Florescano, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, José Lezama Lima y otros, abarcaba el cine, teatro, danza, cuento y poesía, además de las reseñas de libros.

Unomásuno, tuvo un rompimiento en diciembre de 1983, lo que dio lugar al surgimiento del periódico *La Jornada* en 1984, donde Fernando Benítez, una vez más encabeza el suplemento cultural, y es hasta 1986 cuando decide dejar totalmente a *Sábado*, año en que Huberto Batis toma la dirección del suplemento.

Con Batis en la dirección, el número de colaboraciones crece, ya que es él quien se encarga de dar la oportunidad a los escritores no tan conocidos; personalmente lee y revisa los manuscritos de los aspirantes.

Sábado va más allá de un suplemento cultural, es más bien una revista literaria que reúne trabajos de colaboradores mexicanos, en su mayoría. Se caracteriza por dar oportunidad a

escritores jóvenes, a estudiantes que comienzan a dar sus primeros pasos en la literatura, el arte y la cultura.

Sábado se ha convertido en el suplemento de referencia cultural desde un principio, por su propuesta de no a la censura, por su frescura, por su formato, por la manera en que se muestra, que es muy diferente a las otras propuestas de suplementos culturales, tiene un atractivo constante y diferente, es una valiosa aportación para la hemerografía nacional mexicana.

2.2 Estructura y contenido

Sábado tiene una estructura en forma de tabloide alargado, la tipografía, en su momento fue algo innovadora y sus ilustraciones sin censura se mezclan con los textos de literatura erótica, lo cual hace de *Sábado* un suplemento singular.

En la portada, en el cabezal, se encuentra el título, el directorio, el número de edición y la fecha; en los extremos superiores, a los lados del cabezal se encuentran las orejas, donde hay información sobre anuncios. Seguido de un cintillo, comienzan los textos amplios que abarcan entre 2 o más páginas. En la parte inferior de la portada, seguido de un cintillo están los nombres de algunos colaboradores del número.

En las siguientes páginas se dejan ver las columnas fijas como: *La hermosa vida*, *Robinson literario*, *Erotomanías* hasta la página 4 o 5, después siguen algunos artículos como ensayos o entrevistas de literatura en general. Aproximadamente por la página 8 hay una plana completa para el anuncio de CONACULTA (novedades literarias, convocatorias, exposiciones y noticias).

Después secciones fijas, pero más cortas en cuanto a texto, ocupan más de 5 páginas y son : *Onírico*, *Aphorismytos*, *El Baúl de los cadáveres*, El poema de María Fernanda García, *Ataque de pánico*, *Bitácora*, *Libros y revistas de Sábado: Laberinto de papel* por Huberto Batis; *La Fábula*, *En el retrete del mosto*, *Salivero* y las reseñas de libros y crítica literaria en la sección de libros.

En la última parte del suplemento (páginas 14-20 aproximadamente) primero aparecen los artículos especializados a los temas artísticos como son : cine, danza, teatro, video, comic, artes visuales y rock. Después hacen presencia las aportaciones de escritores especializados en literatura erótica como: Guillermo Fadanelli, Joserra, Miguel Ángel Morales, Félix Viera, Juan Nuño López, Socorro Ortiz Mendieta, Niña Yhared (1814), Roberto Vallarino entre otros.

El suplemento se ilustra con diversos materiales como las fotografías, la mayoría son de Huberto Batis, otras son fotografías de archivo, o simplemente de revistas y recortes de periódicos. Algunos autores ilustran sus trabajos con dibujos propios como es caso de Benigno Espinosa Calderón y Niña Yhared (1814). También se encuentran litografías, grabados, viñetas etc. Los caricaturas fijas son : Kemch y la tira de Dobs.

Abarca todo tipo de géneros: cuento, novela, poesía, ensayo, novela por entregas, biografía, crítica, reseña, cartas, fábula, metáfora, sátira, humor negro entre otros.

A continuación se presenta hace una lista de los colaboradores y sus aportaciones al suplemento.

Columna	Autores
Erotomanías	Macario Matus
Sobremesa	Edmee Pardo
El retrete del Mosto	Miguelángel Díaz Monges
La hermosa vida	Marco Tulio Aguilera
Robinson literario	José Luis Ontiveros

Aphorismytos	Juan Carvajal
El baúl de los cadáveres	Ignacio Padilla
Ataque de pánico	Filiberto Cruz Obregón
Onírico	Catalina Miranda
La vida de las abejas	Joserra
Los juegos Niña Yhared (1814)	Niña Yhared (1814)
Hemerografía Galante	Miguel Ángel Morales
Salivero	Ignacio Trejo Fuentes
La fábula	Benigno Espinosa Calderón
Bitácora	Edmee Pardo
Mesa abierta	Raymundo Ramos
Desolladero	Varios autores
Cebollazo	Varios autores
Libros y revistas de <i>Sábado</i>	Huberto Batis

Los **ensayistas**, algunos tenían una sección fija sin embargo, solían aportar algo más con un género diferente en el mismo número:

Marco Antonio Campos

Margarita Peña

Juan García Ponce

Manuel Aceves

Roberto Palma

Raymundo Ramos

Juan Carvajal

Alfonso René Gutiérrez

Emmanuel Carballo

Guillermo Fadanelli

Leonardo Martínez

Beatriz Espejo
Ricardo Vinos
Evodio Escalante
José Francisco Conde Ortega
Ignacio Fuentes Trejo
Roberto Vallarino

Cuentistas

Juan García Ponce
Guillermo Fadanelli
Enrique Serna
Margarita Peña
Juan Carvajal
Raymundo Ramos

Traductores

Pura López
Marco Antonio Campos
Juan Carvajal
Lorenza Fernández del Valle
Federico Patán

Adelantos de novela o novelas por entrega:

Guillermo Fadanelli
Armando Pereira
Jorge Volpi
Eloy Urroz

Ilustradores:

Kemch
Niña Yhared (1814)

Dobs

Benigno Espinosa

Reseñistas

Federico Patán

Armando Oviedo

Omar González

Alejandro González Acosta

Agustín Cadena

Fernando Tola de Habich

Miguel Ángel Morales

Edgar Reza

Ignacio Trejo Fuentes

José Francisco Conde Ortega

Especialistas

Gonzalo Valdés Medellín	Teatro
Héctor Sierver	Rock
Patricia Cardona	Danza
Fernanda Solórzano	Cine
Carlos Blas Galindo	Artes visuales
Omar Hebertt	Video
Mauricio Matamoros Durán	Comic o video



2.3 Apuntes sobre Huberto Batis, editor de Sábado



La historia de la cultura mexicana cuenta con un personaje que marcó para siempre la vida de las revistas literarias y los suplementos culturales. Destacado como un editor singular, ensayista y crítico temible, profesor y alentador de jóvenes escritores, además de ser discípulo y difusor de la literatura erótica. Huberto Batis, procedente de Guadalajara, maestro en lengua y literatura española, egresado de la Facultad de Filosofía y letras en la UNAM, ha sido director del Centro de Estudios Literarios, de Publicaciones y la Imprenta Universitaria.

Una de sus publicaciones con mayor impacto es la revista *Cuadernos del viento* (1960-1967), en compañía de Carlos Valdés. En la realización de esta revista Batis abrió las posibilidades para escritores de una nueva generación. Los primeros colaboradores: Tomás Mojarro, Eduardo Lizalde, Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco, Salvador Elizondo, Homero Aridjis, Enrique González Casanova, José de la Colina, Jaime García Terrés, entre muchos otros.

Conocido también como el señor de las hemerotecas, Huberto Batis fue becado por el Centro de Estudios Literarios y publicó en 1963, los *Índices de El Renacimiento. Semanario literario mexicano (1869)* con un estudio preliminar, trabajo con el cual se tituló con el grado de maestro en literatura española.

Para 1979 y 1993 publica el facsimilar de *El Renacimiento*. Este trabajo, elaborado por Batis, es el pionero en cuanto a la indización de revistas o periódicos culturales, desde entonces se da el interés por realizar los índices para *Revista moderna* (1967), *Revista Azul* (1968), *Revista Nacional de Letras y Ciencias* (1980), y otros títulos tanto nacionales como de América Latina.

De 1965 a 1971 dirigió la *Revista de Bellas Artes* del INBA, en 1983 *Estética de lo obscuro (y otras exploraciones pornotópicas)* y en 1984 *Lo que Cuadernos del viento nos dejó*. Para

el 2001, publica *Por sus comas los conoceréis*, en la colección de periodismo cultural del CONACULTA..

Sus alumnos se refieren a él como el profesor temido y elogiado a la vez, ya que su gran capacidad de análisis y síntesis le permite criticar y atinar con tal certeza, sobretodo a las falsas tendencias, personalidades, funcionarios, críticos, lambiscones políticos y demás vocaciones. El apasionado editor desolla y evidencia desde la ineptitud gramatical hasta la falta de lucidez.

Su labor dentro del suplemento fue larga y fructífera que tuvo fin en enero del 2000. Huberto Batis revolucionó la manera de publicar suplementos literarios, y ver con otros ojos la vida cultural y literaria de nuestro país.

Referencias

- (1) Scherer García, J. Tiempo de saber: prensa y poder en México. México: Aguilar; 2003
(2) Ibid. p. 241

3. Indización del suplemento cultural *Sábado*

Una de las oportunidades que brinda el ámbito bibliotecológico es el poderse relacionar en otros entornos disciplinarios. Es así como, en este caso, la literatura y la bibliotecología se unen por medio de la elaboración de un instrumento de consulta dirigido a los estudiosos de la literatura mexicana.

Los datos, la información y el conocimiento son la razón de ser de todo bibliotecólogo, no importando el soporte, la temática y origen, éste siempre debe tener la habilidad de organizarla, diseminarla y preservarla. Aún más cuando se trata de información periodística plasmada en papel de poca vida, además de considerarse como información primaria.

3. Indización del suplemento cultural *Sábado*

Una de las oportunidades que brinda el ámbito bibliotecológico es el poderse relacionar en otros entornos disciplinarios. Es así como, en este caso, la literatura y la bibliotecología se unen por medio de la elaboración de un instrumento de consulta dirigido a los estudiosos de la literatura mexicana.

Los datos, la información y el conocimiento son la razón de ser de todo bibliotecólogo, no importando el soporte, la temática y origen, éste siempre debe tener la habilidad de organizarla, diseminarla y preservarla. Aún más cuando se trata de información periodística plasmada en papel de poca vida, además de considerarse como información primaria.

La tarea esencial para la organización y tratamiento de la información requiere de un sistema de acopio y control de datos, donde los elementos bibliográficos del documento se sometan a una catalogación descriptiva y al análisis de contenido que nos lleve a la asignación de temas; la difusión a través de catálogos, repertorios, etc. también procurar su tratamiento físico que puede ser la conservación en otro tipo de soportes, como los digitales, o bien, llegar hasta la restauración del propio documento.

El enfoque de este trabajo es hacia la descripción y análisis del contenido del suplemento. Por lo tanto se tiene como finalidad la elaboración de un modelo que nos lleve a la producción de un índice general que se vincule con una serie de índices complementarios que difundan al suplemento, en cuanto a forma y contenido. Entonces se tiene la tarea de crear un índice por autor, uno por tema y otros por las diferentes reseñas y críticas, separados cada uno por disciplina: literatura, cine y teatro.

Para comenzar con el desarrollo de este modelo es preciso disertar en el campo de la ciencia de la documentación, de la documentación en sí y la conceptualización de la indización particularmente.

3.1 La Documentación

La documentación es una ciencia y a la vez una técnica general con carácter instrumental, normativa y autónoma, también puede ser especializada cuando se aplica a otras disciplinas e informativa por tener como objeto de estudio un proceso informativo.

La ciencia de la documentación desarrolla instrumentos y procesos que posibilitan la transmisión del conocimiento científico con el objetivo de que se generen más y nuevos conocimientos, es decir, la ciencia de la documentación se presenta como la ciencia de la ciencia por que contribuye a su desarrollo. López Yepes (1) la conceptualiza dentro de dos conceptos: como ciencia y como información, donde la primera se detiene en el contexto de la ciencia de la ciencia y, por ello, puede utilizar los conceptos de la misma. En la segunda, toma los conceptos de la ciencia de los procesos informativos, al fusionarse estos dos conceptos tienen como fin el estudio de los procesos de comunicación científica y ésta a la vez se dirige a establecer las bases de nuevos conocimientos.

La documentación, en sus inicios, es conceptualizada por Paul Otlet como la reunión y coordinación de documentos separados, de forma que se puedan crear conjuntos integrados. Documento como algo que expresa o representa por medio de cualquier signo gráfico, objeto, hechos, ideas, sentimientos, etc.

3.2 La cadena documental

Los autores españoles hablan de la cadena documental, llamada así por ser un proceso de tres pasos: la entrada, el tratamiento y la salida. El primer paso se refiere a la selección del material que se va a organizar, es aquí donde el criterio de quien lo trabajará, tomando en cuenta sus necesidades, ocupaciones o bien los fines para donde lo dirige. La adquisición del material también va ligado a la selección, depende de los objetivos que se tienen.

En la segunda etapa se contempla el tratamiento y análisis, que abarca el análisis descriptivo y análisis de contenido, la indización, la clasificación y el resumen. También se contempla aquí el proceso técnico como la ordenación, el almacenamiento y la conservación.

Y finalmente la salida que consiste en la forma de recuperar los registros y la manera en la que se va a difundir.

La denominación de la cadena documental se debe a que dichas operaciones se relacionan entre si de forma que las últimas dependen de las que proceden, como los eslabones de una cadena.

3.3 La indización

Indizar es un proceso en el cual se analiza y sintetiza en una palabra o frase el argumento esencial de un documento. Es decir, se describe exhaustivamente para representar con términos específicos una temática en particular.

Uno de los fines de la indización es clasificar los documentos en repertorios, ficheros, etcétera, ya sea impresos o automatizados y darles una organización sistemática para que el usuario de esta información recupere la parte específica que necesita.

La indización es un proceso de análisis y extracción de términos clave que representa el contenido temático de un documento. Tiene como objetivo permitir la recuperación de información, ya sea en forma manual o automatizada. Este proceso viene a operar un orden temático y de autoría, comenzando por un lenguaje natural o simple, y terminando con un lenguaje especializado.

Uno de los elementos de mayor importancia es la descripción analítica de los documentos, que consiste en la identificación de los elementos descriptivos como son el título, el autor, la fecha y lugar de publicación, las páginas, la descripción física, etc. Y otro elemento

principal es la interpretación, a través de la lectura, el tema principal para asignar el vocabulario más representativo para cada registro analizado.

El índice es una herramienta que nos permite identificar una información primaria, aun sin tener acceso al documento original, éste nos proporciona una fuente de información con cierto orden y coherencia.

Los índices tienen una amplia gama de tipos, se clasifican de acuerdo a su función:

Índice bibliográfico:

Proporcionan referencias bibliográficas de un conjunto de documentos, son de estructura sencilla, son de utilidad para obtener información actual, es muy frecuente encontrarlos en ocasiones aparecen como anexo a otras publicaciones.

Índice acumulativo:

Se publican periódicamente en forma de los boletines que acumulan los índices de un periodo determinado, son realizados por la misma revista, publicación etc. Por ejemplo:

Revista de Música Latino Americana. Índice Acumulativo 1980-1999 (índice alfabético).

Índices producidos por computadora

Son los índices de títulos en los que aparecen con palabras significativas del mismo en una lista alfabética. KWIC (keyword in context) es un ejemplo.

Índice de contenido

Se utiliza actualmente por la facilidad de su manejo. Consiste en la reproducción de las páginas de índices de las revistas seleccionadas que pueden acompañarse de los correspondientes índices de autores y materias.

*Current contents Arts and Humanities. ICI
Artbibliographies.*

Índice de citas

Son índices de autores con características especiales, ya que, además de citar al autor con sus correspondientes trabajos publicados ordenados cronológicamente o alfabéticamente, añade en cada referencia la lista de autores y de documentos que han tratado esta referencia en su propia bibliografía permite localizar otros autores que han tratado de las mismas materias. Ejemplo: Science Citation Index

Índice de impacto

Recoge, por medio de un análisis bibliométrico, las revistas más citadas en cada área del conocimiento.

Dos aspectos importantes que forman parte de los elementos básicos al configurar un índice, es la identificación de los documentos la localización y la recuperación. Estos elementos forman parte de un proceso que involucra una planeación y organización de la información que se quiera tratar.

Según Coll-Vinet, la indización es una operación documental que consiste en extraer de un documento original o de un resumen unos vocablos especialmente expresivos y con enorme carga informativa – las palabras clave-... (2)

Las palabras clave, su asignación, son el primer paso para el comienzo de un índice, ya que se trata de palabras significativas que el especialista va seleccionando conforme avanza la lectura del documento. Estas cargas informativas de las que habla el autor son las primeras palabras guías que nos llevan a encontrar el descriptor adecuado para representar el tema del material. Muchas veces, estas palabras guías son tan acertadas que finalmente se quedan desde el principio.

Lancaster recomienda subrayar, al momento de la lectura, aunque viene siendo parecida a la primera recomendación, sin embargo en textos más especializados, es conveniente esta forma, ya que la palabra o palabras subrayadas nos llevan rápidamente a la idea principal del texto, teniendo así otra oportunidad de relectura.

En algunas ocasiones los términos que parecen ser los más indicados para representar un contenido, no tiene la validez que otros términos tienen, sobre todo cuando el indizador comienza a adentrarse en alguna disciplina. Para esto Lancaster dice: “el mejor método para obtener términos es consultar fuentes de materia que contengan abundante terminología (diccionarios, glosarios, enciclopedias, manuales, libros de texto actualizados etc.)” (3)

Otra manera de localizar los términos significativos es el número de veces que aparece el vocablo en el documento.

Otra recomendación que hace Vizcaya Alonso, es numerar los conceptos sobre los que trata la fuente, y después representarlos por medio de un lenguaje documentario. (4) Creo que este sería ya un segundo paso, donde los términos seleccionados se sometan a una revisión comparativa con listas de términos especializados, tesauros, glosarios etc.

Al igual que Lancaster, Amat Noguera recomienda la consulta de obras con terminología especializada, además argumenta que la indización basada en términos de lenguaje controlado, es más eficaz, sin embargo, lo ideal para la recuperación de las referencias es la coordinación del lenguaje libre y el lenguaje controlado.

Amat sugiere cuatro rutas para realizar una indización, a través de un resumen, a partir del título del documento, tomando términos controlados y según el criterio del indizador, la utilización del lenguaje libre.

Este último es recomendable cuando el indizador es especialista en el tema, ya que tiene los conocimientos y la experiencia en el manejo de la terminología, sabe la relación entre los vocablos, sus sinónimos, y hasta sus etimologías.

Hewitt (5) habla de tres acciones para elaborar un índice, el primero se trata de la advertencia general que dice, en primer lugar, el índice es el alma de todo material bibliográfico y por lo tanto, un libro, una revista, un disco etcétera, con índice es mucho más valorado que el que no lo tiene. Otra de las advertencias generales es que la

compilación de un índice es una labor poco apreciada. Somete a consideración si el autor de un libro puede ser la mejor persona para compilar su propio índice, si es él mismo quien asigna los temas del material, y por otro lado indica que el indizador debe ser un buen analista y conocer cómo reducir una frase en una forma breve, tomando los puntos esenciales de un párrafo.

La segunda acción consiste en hacerse preguntas de tiempo, espacio y costo que se consideran en la elaboración de un índice. Ya que para dar comienzo hay que calcular el número de entradas que se van a realizar, aquí el indizador tiene la libertad de hacer el índice tan completo como el lo decida. Durante este proceso no se procura la alfabetización, pero cuando todas las entradas son elaboradas, se deben someter a un arreglo alfabético.

Y la tercera, las reglas que se observarán: Hacer entradas bajo las palabras que mejor expresen los temas. De dos nombres sinónimos elegir uno, o bien combinar en una palabra. Hacer referencias cruzadas con palabras usadas por los autores. Nunca hay que indizar bajo preposiciones y artículos. Hacer entradas bajo la primera palabra de mayor importancia. Ser consistente en el empleo de las entradas seleccionadas, para asegurar la uniformidad y la integridad del índice. Bajo los nombres de personas, ordenar bajo los nombres propios.

El estándar británico define un índice como un arreglo sistemático de entradas diseñado para permitir a los usuarios encontrar la información en un documento. Tomando en cuenta que un documento puede ser un libro, una edición o un volumen un compartimiento o diario, de una cinta magnética para audio, de película, de disco de la computadora, o de cualquier otra fuente de información.

También afirman que el amor a la lectura no es suficiente para aplicarse en este proceso, si no que además se necesita tener un buen nivel educativo, y que pueda utilizar el idioma con eficacia. Quién se ocupa de material especializado, debe tener un conocimiento profundo del tema para analizar el texto e idear términos convenientes para expresar los conceptos que contiene. Los indizadores deben poder deletrear exactamente y reconocer

errores de deletreo, para copiar exactamente, y para hacer el uso correcto de la puntuación, del espaciado y de mayúsculas.

Si la indización es la llave de acceso al documento primario, el usuario solo puede recuperar los documentos basándose en la indización a la que ha sido sometidos, por lo tanto, el indizador controla el acceso del usuario a los documentos, si la indización se realiza de una forma manipuladora, tanto el texto original como el usuario resultaran manipulados. De tal forma que aquí es donde radica el criterio del indizador, al proporcionar los términos adecuados en cantidad y calidad. El indizador debe ser un buen analizador y conocer como reducir una frase de muchas palabras en una forma breve, también debe ser capaz de detectar los puntos esenciales en un párrafo; de lo contrario, la mejor persona para realizar un índice es el autor del propio material, ya que es él quien conoce y decide mejor qué tema asignar en determinado caso. Sin embargo, sabemos que no siempre los autores proporcionan esta herramienta en sus obras, al menos si se trata de una obra de referencia, también se manejan en algunas monografías, pero no en todos los materiales.

Entonces ¿cuándo un autor no incluye un modo de acceso a la información que esta dando a conocer quién debe realizar este trabajo? el especialista en la materia y conocedor de las técnicas y métodos de la documentación, además de sentir el gusto por la lectura ya que, si es posible tendrá que leer todo el documento con el fin de dar una descripción adecuada. El indizador ha de utilizar un lenguaje documental que pueda ser manipulado por otros colegas y conocedores del área.

Los conceptos de indización, al principio de este capítulo, parecen tener una idea fácil del proceso, y con las ideas que nos dan los británicos, la indización se convierte en un proceso complejo y muy especializado.

Referencias

- (1) Lopez Yepes J. La documentación como disciplina: teoría e historia. 2ª.ed. España: EUNSA; 1995. p.31-39.
- (2) Coll-Vinet R. Curso de documentación. Madrid: DOSSAT; 1990. p. 131-133
- (3) Lancaster F. Indexing and abstracting in theory and practice. London: Library Association; 1991. p.42-49 .
- (4)Vizcaya Alonso D. Lenguajes documentarios. Argentina: Nuevo Paradigma; 1997. p. 156-157
- (5) Hewitt A.R. Another 'How to make an index. The indexer. 2003; 23 (4): 200-201

Un modelo metodológico para la construcción del índice del suplemento cultural *Sábado.*

Para llegar a un modelo metodológico que oriente la elaboración del índice general del suplemento, se realizó este primer ejercicio de indizar el año 1999, con el fin de conocer, primero, los elementos, características, la estructura y esencialmente el contenido de la obra. Obteniendo una lista de autores, traductores y colaboradores que participan en este año, una lista de los artículos ordenados por título, otra sobre los temas, y la ubicación de los géneros, tanto periodísticos como literarios, que se tratan en esta publicación, de los cuales se distingue a la crítica literaria, la cinematográfica y la teatral por tener más presencia y constancia a lo largo de este año.

El esquema consta de tres etapas: la identificación, el almacenamiento y la recuperación, mismas que abarcan los elementos clave que a la vez forman los procedimientos básicos para llegar a la propuesta de un modelo metodológico para el desarrollo de un índice cultural.

Primera etapa: Identificación

Como parte de este esquema es el primer paso a dar y tiene gran importancia ya que de ésta acción depende la comprensión de la estructura y contenido del material, la identificación de las partes, tanto texto como ilustraciones es fundamental para la selección de los elementos y más adelante la formulación de una referencia adecuada para organizar un índice general.

Al realizar la identificación del suplemento es recomendable adoptar ciertos elementos clave que forman parte del diseño, mismos que se van dando conforme avanza la tarea.

Diagnóstico: determinar las características que tiene la publicación, es decir, hacer un registro sobre el tipo de formato, la manera en que se organizan los trabajos en la primera plana y en el resto de la publicación, la información editorial que contiene, la manipulación de las ilustraciones, el tipo de letra para determinado artículo, la señalización de columnas, de continuación, en general es familiarizarse con el suplemento.

Observación: examinar y prestar atención a la forma en la que se presentan los títulos, los subtítulos, los autores, cuando se trata de una correspondencia, de una columna constante, de una reseña, en especial ésta y las críticas de libros y revistas, ya que para este tipo de colaboración siempre se encuentra, primero, la disciplina a la que pertenece, enseguida el nombre del autor y título del libro, separados por dos puntos, después viene el nombre del autor de la reseña y el título que se le da al trabajo, al final de la reseña se encuentra la referencia completa del material reseñado. Para este procedimiento es recomendable observar más de dos suplementos.

Prestar atención a la manipulación de imágenes e ilustraciones, varias columnas tienen un ilustrador constante, como es el caso de las fábulas el autor, Benigno Espinosa, siempre dibuja en relación a lo que escribe, al igual que en los cuentos de Niña Yhared, en los poemas cortos se encuentran las fotografías de las autoras; hay también ilustraciones, fotografías y dibujos independientes de texto, como es el caso de los dibujos de Kemch, y

la Tira de Dobs alusivos a la sexualidad y a la política. En las fotografías independientes están las de El Diván de Sábado y El Diván invitado.

La observación nos permite conocer con más profundidad la estructura del contenido y entender la distribución de texto e imagen.

Formulación: exponer los elementos que se consideran necesarios para la representación del artículo, de acuerdo a lo que ya se ha observado, se tiene que seleccionar los datos que formaran el registro bibliográfico.

La selección de los elementos bibliográficos determinará la complejidad del índice, aquí se decide qué tipo de accesos al índice se quieren generar.

Los elementos para la referencia en la parte descriptiva son: autor, título del artículo, subtítulo, título del suplemento, título del periódico, año, número del suplemento, las páginas, notas que describen si hay ilustraciones, dedicatorias y/o información adicional.

Lectura: deberá ser de tipo funcional, es decir, con el objetivo de obtener la información necesaria para el reconocimiento las ideas y temas expuestos. Principalmente se hace la lectura para detectar el tipo de trabajo, en cuanto a género periodístico y/o literario.

La lectura nos da la pauta para la interpretación del texto, nos acerca al contenido temático.

Análisis: analizar las partes de cada artículo, reconocer los diferentes géneros periodísticos y literarios, temas particulares y generales, en fin, este procedimiento es esencial para la determinación y asignación de temas.

El análisis de cada trabajo va más allá de una lectura, es necesario visualizar y esquematizar los diferentes géneros literarios y periodísticos existentes, así como los subgéneros y la

estructura literaria, que equivale a la forma y fondo. Donde la forma es el tipo de exposición, puede ser enunciativa, narrativa o descriptiva; el fondo se refiere a la unidad del argumento refiriéndose al tiempo, espacio, personajes etc.

El análisis es la interpretación de la obra.

Descripción: describir a través de los elementos bibliográficos la forma y fondo del artículo, la referencia bibliográfica debe representar la información de una manera sintetizada, finalmente la asignación de una o varias palabras clave al documento en función de su contenido. Es entonces que la descripción se da en los dos niveles: la descripción referencial y la temática.

Descripción referencial: en la parte de la formulación se han seleccionado los elementos que se han de tomar en cuenta para la descripción, por lo tanto se procede a la transcripción de los datos.

Descripción temática: después de la lectura y con ayuda de herramientas como la lista de encabezamientos de materia, vocabularios, glosarios, diccionarios etc. especializados en literatura, se seleccionan las palabras que describan el tema del artículo, se asignan las más precisas. Cabe recordar que no se trata de términos controlados, se trata de un lenguaje libre, todavía.

Segunda etapa: Almacenamiento

Esta segunda etapa se refiere a la captura y manipulación de las referencias bibliográficas en un manejador automatizado de datos, es donde se reúne y guarda toda la información generada en la etapa de la identificación.

Acopio de datos: para esta fase se requiere de un manejador de referencias bibliográficas, donde se introduzca la información y se manipule, de manera que se pueda administrar en los campos ya predefinidos.

Para esta tarea tenemos Reference Manager, un sistema de fácil manejo, ya que tiene diversos formatos para distintos tipos de documentos (libros, partes de libros, periódicos, revistas, artículos de revista etc.) con campos predefinidos y herramientas que facilitan la organización de listados, principalmente por autor, título y tema. Además permite enviar a un procesador de palabras estos listados para estructurarlos en los índices requeridos.

Captura en Reference Manager el registro de datos en el sistema generador de referencias requiere de gran cuidado, ya que de este depende la implicación de tiempo y concentración en la revisión, en pocas palabras, si la captura se realiza con fidelidad, entonces la siguiente etapa requerirá de poco detenimiento. Para la captura de datos véase la guía de captura anexa.

Revisión: nos lleva a examinar cuidadosamente los listados generados en un procesador de palabras, en este caso en word. En esta etapa podemos manipular los datos de acuerdo a la tipología de los índices que se quieran generar, además de detectar errores de dedo y estructura en cuanto a márgenes y espacios.

Para esto es necesario adoptar un estilo bibliográfico que de estructura a la referencia bibliográfica, antes de llevar los datos al procesador de palabras, hay que seleccionar un modelo

que cubra las necesidades de arreglo y visualización. Si es necesario, para este caso, es válido diseñar nuestro propio estilo basado en algún otro estilo reconocido internacionalmente.

Corrección: localizar errores, añadir y quitar palabras, espacios, numeración, etc. En esta etapa se hacen los cambios que en el rubro de revisión se indicaron, si es necesario, se tendrá que ir al archivo en el sistema gestor para hacer los movimientos, lo que implica

realizar, una vez más, después de la corrección de datos, la selección de estilo y el envío a word. Como resultado tendremos el índice general.

Tercera etapa: Recuperación y presentación

Construcción y diseño: al tener las referencias revisadas y corregidas, los listados pueden ya manipularse de manera que se construyan los tipos de índices que se necesitan, el índice general es el más importante, ya que este contiene toda la información y del cual se complementan los demás índices que se quieren construir.

Para el índice general se debe tener considerado un orden numérico, es decir, por número de referencia, ésta numeración es asignada automáticamente por el sistema al introducir la información, así entonces, los registros aparecerán de acuerdo al orden de captura. El mismo sistema proporciona varias opciones sobre la localización de este número, al principio de la referencia, al final, dentro de la propia referencia etc. lo importante es que este dígito se encuentre visible y sobresaliente al vincular los demás índices.

Dentro de la misma referencia hay datos que también deben sobresalir, como son el autor, el título y subtítulo del artículo, título, número y fecha del suplemento, por lo tanto se recomienda usar, para esta parte de la referencia, un tamaño de letra diferente del resto de la misma.

Tipología de los índices: Del índice general se derivan varios tipos de índices como son: el de autor, que se organiza alfabéticamente por el nombre del autor y contiene los títulos de los artículos que aportó éste al suplemento en este año y el número que lo relaciona con el índice general. Otro tipo de índice es el temático ordenado por las palabras

clave, temas y nombres que describen temáticamente cada artículo. Y los índices por género más sobresalientes en cuanto a la crítica y reseña de libros, teatro y cine.

Por lo tanto tendremos los siguientes índices:

Índice general

Índice por autor

Índice de crítica y reseña literaria

Índice de reseña cinematográfica

Índice de reseña teatral

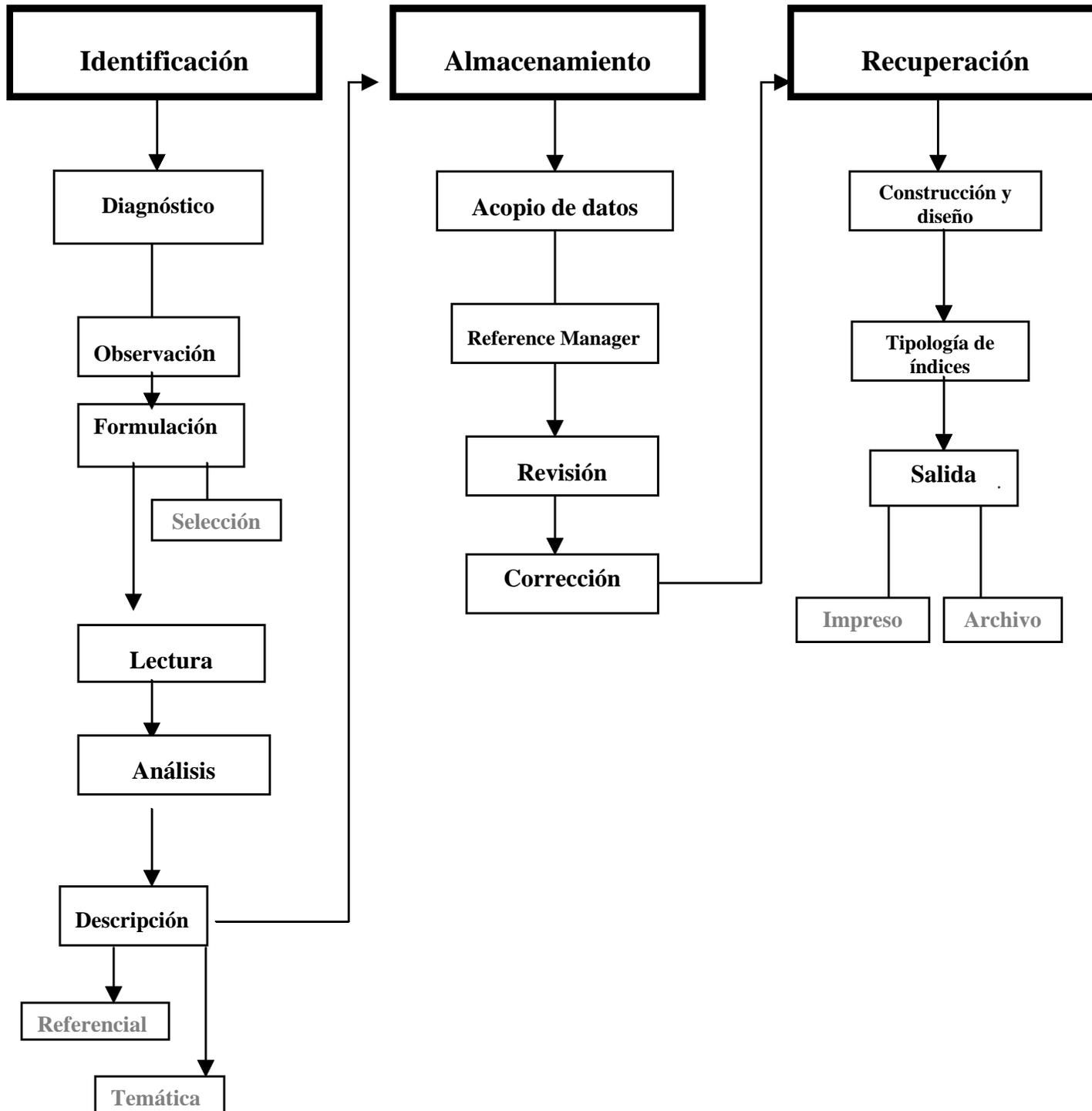
Índice temático

Salida: impreso y archivo

La recuperación de la información manipulada en estos índices se puede realizar de las dos siguientes maneras: una en la versión impresa que nos lleva al documento estático donde los datos permanecen fijos y ordenados según el orden asignado. No se presenta conflicto alguno si se comprende el manejo de los índices en conjunto.

Otra es el archivo en Referente manager, aquí la recuperación se puede realizar por autor, título y tema en forma automatizada. El sistema nos presenta cada una de estas opciones en listados ordenados alfabéticamente, al seleccionar algún término, título o autor, inmediatamente nos muestra la referencia a la que pertenece. También está la opción de buscar por palabra clave sin tener que recorrer toda la lista, ya que al escribirla y dar la instrucción de buscar, nos recupera las referencias que tienen como tema ese vocablo.

**Esquema:
Organización del proceso documental para la construcción del índice
para el suplemento cultural *Sábado***



Conclusiones

La organización de la información es un proceso un tanto complejo, ya que implica una serie de tareas relacionadas con distintas áreas dentro de la bibliotecología, así como de otras disciplinas. En el caso de nuestra especialidad, se abarcan materias como la catalogación descriptiva, la documentación, dentro de ésta la indización y la cadena documental, la bibliografía, el análisis de contenido. De otras disciplinas, la estructura de los géneros literarios y periodísticos, soportes y gestores de bases de datos, entre otras.

La importancia de organizar la información contenida en el suplemento cultural *Sábado*, radica, primero, en que se está rescatando una parte del patrimonio hemerográfico cultural mexicano, y en segundo, por que resulta sobresaliente la construcción de una herramienta tanto de difusión como de consulta, integrada principalmente con la producción literaria mexicana, con la crítica y la reseña de los eventos y la actividad cultural de una época y un espacio determinado.

Por su naturaleza, el suplemento cultural *Sábado*, juega un importante papel dentro del periódico *Unomásuno*, sus originales páginas (y con ello quiero enfocar al grupo de escritores y colaboradores, temáticas y actividades culturales y artísticas que atesora) elevaron, en su momento, la calidad y prestigio del diario. No es coincidencia que los días sábado el periódico aumentara su tiraje, tampoco es casualidad que a cierta hora del día ya no se encontraba en los puestos de periódico. Y dentro de la sociedad mexicana, también ha jugado una significativa labor, ya que estimula el consumo literario que puede caer, ya sea, en la compra de libros, o bien en la consulta en bibliotecas en particular en la visita a las hemerotecas.

Bibliografía

- Batis H. Índices de El Renacimiento: semanario literario Mexicano. México: UNAM; 1963.
- Batis H. Por sus comas los conoceréis. México: CONACULTA; 2001
- Borko H. Indexing concepts and methods. New York: Academic Press; 1978.
- Carrasco Puente R. La prensa en México: datos históricos. México: UNAM; 1962.
- Cid Leal P. La cadena documental y su aplicación a la documentación periodística. Madrid: La Muralla; 1995.
- Codina L. Reference Manager: un sistema experto en procesamiento de bibliografías. Profesional de la información 2002; (3): 209-212.
- Coll-Vinet R. Curso de documentación. Madrid: DOSSAT, 1990.
- Escamilla G. Lista de encabezamientos de materia. México: UNAM; 1978.
- Fernández F. Barrionuevo R. Hernández de Vallearizpe C. Rencillas J. Ruisánchez J. Huberto Batis: retrato a cuatro voces. Viceversa. 2000; (83):1-15.
- Forst M. An index to Mexican literary periodicals. New York: The Scarecrow Press; 1966.
- Fuentes Pujol M. Manual de documentación periodística. Madrid: Síntesis; 1995.
- Gil Leyva I. La automatización de la indización de documentos. España: Trea; 1999.
- Gramsci A. Los intelectuales y la organización de la cultura. México: Juan Pablos; 1975. p. 143-176.
- Hewitt A. R. Another "How to make an index. The Indexer. 2003; 23 (4): 200-201.
- Lancaster F. Indexing and abstracting in theory and practice. London: library association, 1991.
- López Yepes J. La documentación como disciplina: teoría e historia. 2ª.ed. España: EUNSA; 1995.
- Ocampo C. Las eróticas de la inteligencia. El Financiero. Viernes 7 de agosto de 1998; Cultura: 54.
- Pereira A. coord. Diccionario de literatura Mexicana. México: UNAM; 2004.
- Pinto M. Análisis documental de contenido: procedimiento de información. Madrid: Síntesis; 1996

- Reyes A. Obras completas: Las Mesas de plomo vol. 5 México: FCE; 1957.
- Ruiz Castañeda M. P. La prensa pasado y presente de México: catálogo colectivo de publicaciones periódicas. 2ª. ed. México: UNAM; 1990.
- Ruiz Gusils, J. Índice de escritores latinoamericanos. México: UNAM; 2002.
- Scherer García J. Tiempo de saber: prensa y poder en México. México: Aguilar; 2003.
- Vizcaya Alonso D. Lenguajes documentarios. Buenos Aires: Nuevo paradigma; 1997.
- Wold R. El Diario de México, primer cotidiano de Nueva España. Madrid: Gredos; 1970.

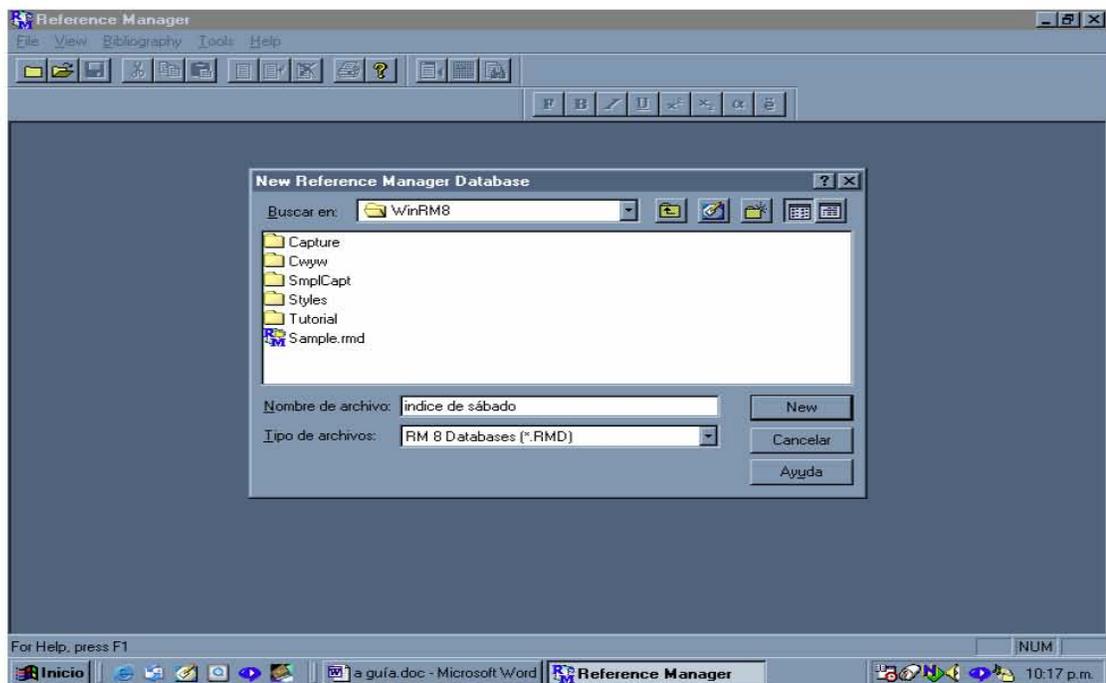
ANEXOS

Guía de captura para Reference Manager

Reference Manager es un programa que permite la creación de miles de referencias bibliográficas; se organiza la información y se pueden realizar búsquedas por autor, título, tema o descriptor.

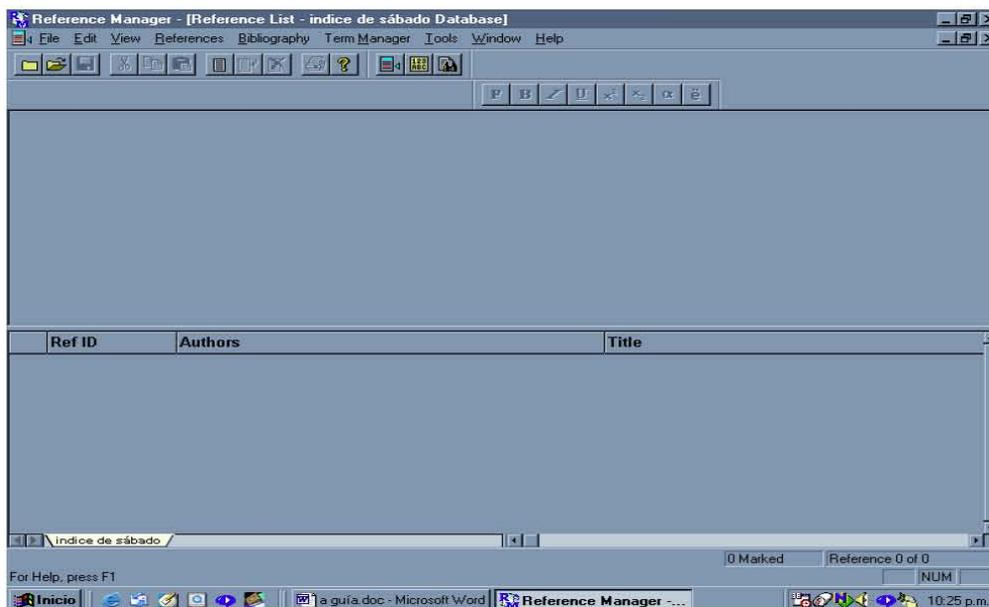
Para crear una base de datos nueva

Después de instalar el programa en su Pc, abra desde la carpeta donde quedó guardado Reference Manager, haga clic en File / New database y aparecerá la pantalla siguiente:

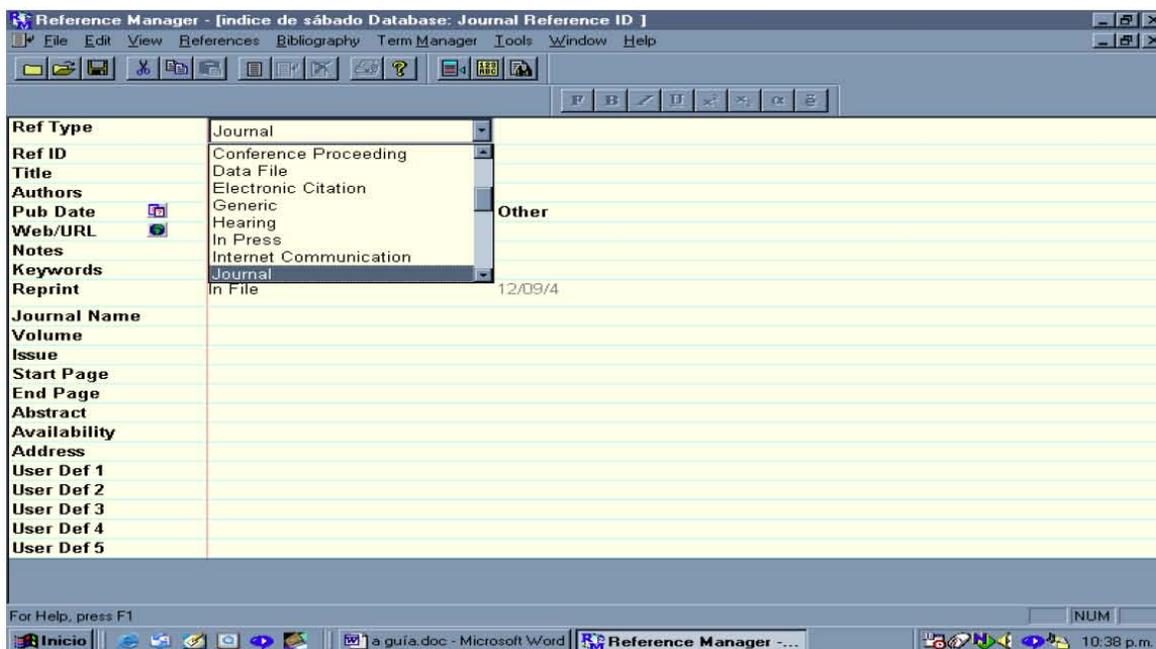


En cuanto aparezca el cuadro de diálogo New Reference Manager Database, hay que proporcionar un nombre al archivo y dar clic en new, para generar una nueva base.

Al dar un nombre a nuestra base nueva, obtendremos la siguiente pantalla:



Esta pantalla desplegará los campos que se seleccionen para un determinado tipo de material, como puede ser un libro, un material audiovisual, un periódico, una tesis, etc. Dar un clic en el ícono de new reference:



Elegir en el primer renglón el tipo de referencia, que para este caso, el más adecuado es Journal.

Los campos siguientes para capturar son los datos de la descripción hemerográfica que se hace al suplemento.

Ref. ID : número de identificación que el programa asigna automáticamente, o bien el capturista da manualmente.

Title: Título y subtítulo

Author: Autor o varios autores, el programa separa con punto y coma cada nombre de autor, Los nombres deben entrar por apellido del autor, separado con una coma los nombres. (por ejemplo: Benítez, Fernando).

Pub date: fecha de publicación : 09/01/1999

Notes: En este campo se describe la información que no entra en otro lado, por ejemplo, las mención de fotografías, ilustraciones, dibujos, dedicatorias, etc.

Keywords: Aquí se capturan las palabras clave, a lo largo de la captura, se va creando una lista que automáticamente aparece cuando el cursor se pone en este campo.

Journal names: se anota el nombre del suplemento y del periódico: Sábado.
Unomásuno

Issue: el número del suplemento

Start page: la página donde inició el artículo

End page : la página final del artículo

En la parte de Abstract: el nombre de la Columna.

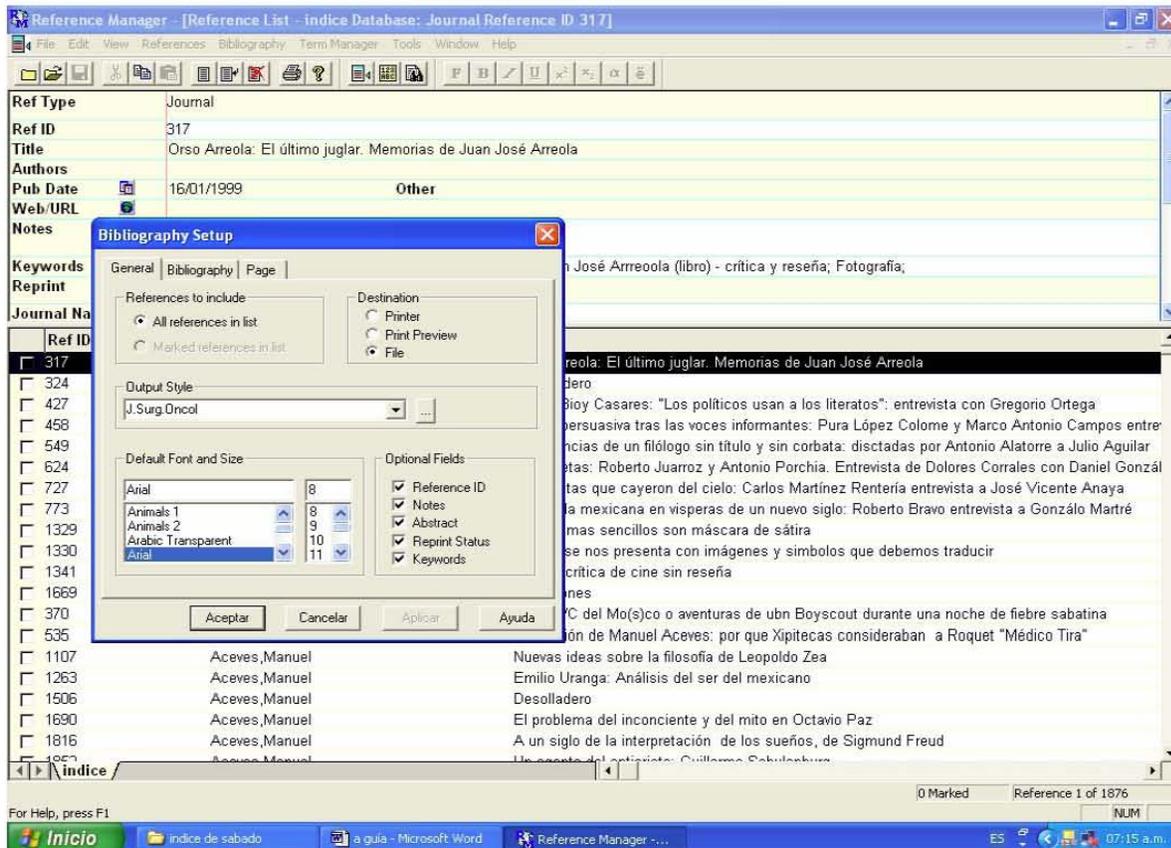
Al terminar la referencia, tenemos la opción de guardarla en File/save, o bien File/save new (F9) para cerrar y abrir otra referencia nueva.

En la pantalla principal podrás observar la lista de referencias que vas capturando, y a la vez tendrás la oportunidad de marcar cualquiera y editar , desde ésta los datos que requieras.

Recuerda siempre guardar tu información y realizar resguardos periódicamente en otros dispositivos ajenos a tu cpu (disquetes o cds).

Para imprimir las referencias:

Haz clic en Bibliography y elige la opción de generate from referente list , selecciona el formato que deseas dar a tu lista de referencias (tipo de letra, tamaño, margen, estilo bibliográfico, etc.)



Automáticamente te enviará a word, donde puedes manipular los registros generados.

Índice general

1. García Ponce, Juan. Atriciones. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): [1]-3
Ensayo
Fotografías: 1. Ignacio Chávez; 2. Juan García Ponce; 3. Salvador Elizondo / Ricardo Salazar; 4. Eduardo Lizalde / Ricardo Salazar; 5. Gastón García Cantú; 6. Carlos Fuentes / Héctor García; 7. Octavio Paz.
2. Campos, Marco Antonio. Van Gogh visto por Artaud. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 1-5.
Literatura francesa – reseña / Pintura expresionista
Ilustraciones: 1. El hombre de la oreja cortada / Van Gogh; 2. El cuarto de Van Gogh; 3. Vergeles en Arles / Van Gogh; 4. Retrato de celador del Hospital Saint-Paul.
3. Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Buscando al viejo Eros en Colombia / IV: El erotismo literario y el erotismo doméstico. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 2
Literatura erótica / Cuento erótico
Columna: La vida hermosa
4. Ontivieros, José Luis. La huída de Viridiana. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 3
Ensayo
Fotografía: La musa Viridiana / Huberto Batis
Columna: Robinson Literario
5. Matus, Macario. Cata, la marimacha. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 4
Relato erótico
Ilustraciones: Escultura de Pedro Cervantes
Columna: Erotomanías
6. Fadanelli, Guillermo. Entre Michoacán y Vicente Suárez: El Ombligo de la Condesa. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 5
Relato
Fotografías: 1. Fonda Garufa, 2. La buena tierra, 3. Crepiere de la Paix / Emilio López
7. Salinas, Adela. La fuerza ordenadora: Luis Mario Schneider entrevistado por Adela Salinas. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 7-20.
Schneider, Luis Mario (escritor) - entrevista
Fotografías: 1. Luis Mario Schneider en los años 60's / Lo que cuadernos del viento nos dejó; 2. Luis Mario Schneider (1931-1999) / Hector A. Ramírez
8. Posadas, Claudia. Un mundo nos vigila. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 7
Espionaje - reportaje
Ilustraciones: 1. En el aire sin saberlo
Columna: Los dominios perdidos
9. Muñoz Castillo, Fernando. Así que pasen cinco años y Octubre terminó hace mucho tiempo: dos muestras de teatro yucateco. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 8
Teatro mexicano – crítica / crítica teatral / "Así que pasen cinco años" (teatro) – crítica / "Octubre terminó hace mucho tiempo" (teatro) - crítica
Fotografías: 1. Guillermo Alonso Fernando Anaya y Guadalupe López en "Octubre terminó hace mucho tiempo"; 2. Gabriel Arrió y Pedro Colmenares en "Así que pasen cinco años"
10. Padilla, Ignacio. In memoriam Luis Mario Schneider. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 8
Schneider, Luis Mario (escritor) – crítica / Literatura mexicana
Columna: Ataque de pánico
11. Miranda, Catalina. La Monja Alferez. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 9
Cuento
Columna: Onírico

12. Cruz Obregón, Filiberto. No. no. Bueno, alguna idea. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 9
Cuento
Columna: Ataque de Pánico
13. Enzima, Eduardo de la. Il primo Omicidio: Maestros del barroco tardío. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 9
Música antigua – discos / Reseña musical
Ilustraciones: Portada del disco: Il Primo Omicidio / Scarlattui
14. Pardo, Edmeé. Como el pan en la mesa. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 10
Poesía
Fotografía sin título
Columna: Sobremesa
15. Díaz Monges, Miguelángel. Sobra que me llevaré el blanco día. *Sábado. Unomásuno* 1112 (02 Ene 1999): 11
Ensayo
Columna: En el retrete del mosto
16. Ramos, Raymundo. El realismo romántico de Puccini. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 11
Ensayo
Ilustración sin título
Columna: Mesa Abierta
17. Espinosa Calderón, Benigno. Ponerle el cascabel al gato. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
18. Muñoz Miguel, Ángel. Vista del mar. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 11
Poesía
Ilustración sin título
19. Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 11
Aforismos
Ilustración: caricatura / Kemch
20. González, Omar. Lourdes Andrade : Arquitectura vegetal. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 12-3.
Andrade, Lourdes (crítica de arte) - crítica / Reseña literaria / "Arquitectura vegetal" (libro) - reseña
Fotografía: Edwar James / Michael Schuyt.
Título de la reseña: "Habrà una vez"
21. Trejo Fuentes, Ignacio. Luis Mario Schneider (requiescat in pace). *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 12
Shneider, Luis Mario (escritor) - crítica
Fotografía: Luis Mario Schneider / Graciela Iturbide
Columna: Salivero
22. Patán, Federico. Apertura de la puerta santa. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 12
Relato / Viajes
Columna: Turismo

23. Oviedo, Armando. Félix Suárez: En señal del cuerpo. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 13
 Poesía / Reseña literaria / "En señal del cuerpo" (libro) - reseña
 Ilustración sin título.
 Título de la reseña: "Carne para el dolor"
 Columna: Libros / Poesía
24. Valdés Medellín, Gonzálo. Con el nudo en la garganta, de Steven Berkoff: El miedo tatuado en la frente. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 13
 Crítica teatral
 Fotografías: 1. Maricruz Nájera, Miguel Counturier, Luis Enrique Navarro, Gerardo González y Ana Karina Guevara.
 Columna: Teatro
25. Pastor, Jaime. Nostalgias del rockabilly. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 13
 Música / Rockabilly - ensayo
 Fotografía: Vicent Craddock
 Columna: Rock
26. Patán, Federico. Laura Esquivel: Íntimas suculencias. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 14
 Novela erótica – reseña / "Íntimas suculentas" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros
 Título de la reseña: "La cocina filosófica"
 Columna: Libros / Miscelánea
27. Lara Klahr, Othón. Pulex, pulgas... *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 14
 Insectos - Pulgas - Ensayo
 Ilustración manipulada en computadora / Arturo Cravioto
 Columna: Polvos en el camino
28. Cardona, Patricia. El coreógrafo como investigador. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 14
 Coreografía - enseñanza
 Fotografía: sin título / Chrisina Cowrie
 Columna: Danza
29. González Acosta, Alejandro. La diversión reveladora: varios: la fiesta, la ceremonia y el rito. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 14-5.
 "La diversión reveladora" (libro) – reseña
30. Solórzano Fernanda. La vida de Jesús, de Bruno Dumont. *Sábado. Unomásuno* 1112 (13 Ene 1999): 15
 "La Vida de Jesús" (cine)-reseña / Reseña cinematográfica / Crítica cinematográfica
 Columna: Cine
31. Ruiz Abreu, Álvaro. Miguel Ángel Muñoz: Travesía. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 15
 "Travesía" (libro) – reseña / Poesía-reseña
 Fotografía: Miguel Ángel Muñoz
 Columna: Poesía
32. Sierver, Héctor. Depeche Mode: Una estética de Basildón para el mundo / V. *Sábado. Unomásuno* 1112 (02 Ene 1999): 15
 Rock pop – ensayo / Crítica musical
 Fotografía: Depeche Mode
 Columna: Rock
33. Fonseca, Abelardo. La emotividad como un mal argumento. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 16
 Crítica literaria / Correspondencia
 Columna: Desolladero

34. González Acosta, Alejandro. Granada tierra soñada: capital del mundo. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 16
Carlos V - crítica
Ilustración: Carlos V y la emperatriz Isabel, en un retrato de Rubens, copia de un Tiziano desaparecido
35. Morales, Miguel Ángel. Los 70 años de la Biblioteca Lerdo de Tejada. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 17
Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada – Aniversario / Biblioteca Lerdo de Tejada- Historia
Fotografía: Biblioteca Lerdo de Tejada
36. Vázquez, Jacobo. Leares. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 17
Poesía - fragmentos
37. Joserra. Más desolladeros. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 17
Correspondencia
Columna: La vida de las abejas
38. Morales, Miguel Ángel. Eros 1998 / VI. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 18
Sexualidad - Cronología de agosto y septiembre de 1998
Fotografía: Patricia Kelly y Ernesto Lammoglia, conductores de Kelly, Lammoglia y la familia.
Columna: Ataque de pánico
39. Nuño López, Juan. La serenidad es una soga en la garganta. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 18
Cuento
Fotografía sin título
40. Ortiz Mendieta, Socorro. El yaqui. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 19
Cuento erótico
Fotografía: El Yaqui / Francisco Santiago
41. Niña Yhared (1814). Mutaciones. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): 19
Cuento
Ilustración: Niña Yhared (1814)
42. Paz, Helena. Pequeño pierrot lunar. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): [20]
Poema
Fotografía: Elena Poniatowska / Archivo; Poema dedicado a Elena Poniatowska, fechado en Cuernavaca el 15 de Junio de 1998
43. Martínez Carrizales, Leonardo. Alfonso Reyes o el republicanismo clásico. *Sábado. Unomásuno* 1112 (23 Ene 1999): [1]-[2]
Reyes, Alfonso (escritor) - crítica
Fotografías: 1. Alfonso Reyes en la Capilla Alfonsina / Ricardo Salazar; 2. La Familia Reyes Mota: Alfonso Reyes Mota, Alicia M. de Reyes, Manuela Mota de Reyes, Alfonso Reyes y Alicia Reyes. Sentadas: Manuela y Celia Reyes.; 3. Alfonso Reyes después de su examen profesional en 1913.; 4. Los años en el servicio diplomático; 5. El Joven Alfonso Reyes.; 6. Alfonso y su hermano menor Alejandro en 1901.
44. Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Buscando al viejo Eros en Colombia / V : Literaturidades y encuentro con la sombra. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 2
Columna: La hermosa vida
45. Ontivieros, José Luis. La mueca del bufón. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 3
Ilustración: Jarmila Jiricová, en versión de Tania Janco
Columna: Robinson literario
46. Moncada, Adriana. Fernando Botero frente al cerro de la silla. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 3
Botero, Fernando (artista plástico)
Ilustración: La familia / Fernando Botero

47. Díaz Monges, Miguelángel. Última carta al Santo. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 4
Fotografía: Jaime Pastor y Olivia Vidal en la redacción de *Sábado* / Huberto Batis
48. Naief, Yehya. Jaime Pastor, desollador generoso. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 4
Fotografía: Naief Yehya / Huberto Batis
49. Belmont, Fernando. Jaime Pastor hizo todo lo posible por destacar en "Unomásuno" y en "Sábado".
Sábado. Unomásuno 1113 (30 Ene 1999): 4
Pastor, Jaime - crítica
Fotografía: Fernando Belmont y Jaime Pastor, en la redacción de "Sábado" en 1997 / Huberto Batis
50. Peña, Margarita. Cuentos para Tamara / 1: El avión que aterrizó en las nubes. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 5
Cuento
Ilustración: Pintura de Patricia Durán
Columna: El rincón de las niñas
51. Matus, Macario. ¿Freud, jungo o Adler? *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 5
Literatura erótica-relato
Ilustración: Manzana enterrada / Antonio Luquín
Columna: Erotomanías
52. Vallarino Almada, Roberto. El albanés. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 7
Yugoslavia en la literatura
Fotografía: Artesanos de Kosovo / La Yougoslavie
53. Albarrán, Claudia. Imagen erótica para terminar el siglo. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 8
Agenda femenina-diseño 1999
Ilustración: Agenda erótica femenina 1999/dibujos de Eko
54. Batiz Zuc, Martha. La dulce Valeria. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 8
Relato
Fotografía: de Abelardo Martín Gómez
Columna: El relato de *Sábado*.
55. García, María Fernanda. Llamadas nocturnas. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 8
Poesía erótica
Fotografía: María Fernanda García / por Huberto Batis
56. Miranda, Catalina. Sabe tu voz. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 9
Poesía erótica
Fragmento del libro "variaciones para un sólo deseo"
Dibujo de Pablo Picasso
57. Cruz Obregón, Filiberto. Al final me espera el terrón de Azúcar. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 9
Relato
Columna: Ataque de pánico
58. Padilla, Ignacio. Lindsey Greenhill en problemas. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 9
Greenhill, Lindsey (escritor) - crítica
Columna: El Baúl de los cadáveres
59. Enzima, Eduardo de la. Fabio Grasso al piano: El nuevo clasicismo del Busoni. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 9
Busoni, Feruccio 1866 -1924 (compositor) – ópera / Grasso, Fabio (pianista)
Colaboración postúma
Columna: Música

60. Pardo, Edméé. El castigo. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 10
Cuento corto
Sobremesa
61. Espinosa Calderón, Benigno. León y el cerdito, El. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: Fábula
62. Díaz Monges, Miguelángel. Por el conocimiento que te debo. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 11
Relato
Fotografía: Álvaro Cristóbal Díaz Álvarez (error de imprenta, incompleto)
Columna: El retrete del mosto
63. Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 11
Aforismos
64. Ramos, Raymundo. Mishima. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 12
Mishima, Yukio 1925-1970 (escritor)
Fotografía: Yukio Mishima
Columna: Mesa abierta
65. Patán, Federico. Sergio Pitól: Pasión por la trama. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 12
"Pasión por la trama" (libro) – reseña
Fotografía: Sergio Pitól
Título de la reseña: El buen lector.
Columna: Libros / Ensayo
66. Trejo Fuentes, Ignacio. Más sobre las becas del FONCA. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 12
FONCA - Premios - crítica
Columna: Salivero
67. Patán, Federico. De cómo a veces todos nos volvemos cristianos. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): -12
Catolicismo - crítica / Juan Pablo II - visita a México
68. González, Omar. Juan José Arreola: Recital poético. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 12
"Recital poético" (libro) - reseña
Fotografía: Juan José Arreola / Rogelio Cuéllar
Título de la reseña: Juglar de mil años
Columna: Libros / Miscelánea
69. Oviedo, Armando. Marco Antonio Campos: El poeta en un poema. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 13
"El poeta es un poema" (libro) - reseña
Título de la reseña: Didáctica poética
Columna: Libros / Entrevista
70. Valdés Medellín, Gonzálo. Pinocho, en versión de Enrique Alonso Cachirulo: Carlo Collodi también escribió sus conocencias. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 13
Pinocho - adaptación teatra I / Cachirulo / Enrique Alonso "Cachirulo"
Fotografía: Caricatura de Cachirulo
Columna: Teatro

71. Pastor, Jaime 1958-1999. Bruma bajo el cielo de diamantes. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 13
Black Sabbath - Crítica - Discografía
Fotografía sobre Black Sabbath
Colaboración póstuma
72. Joserra. ¿Lengua de trapo? *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 14
Narrativa española - escritores
Columna: La vida de las abejas
73. González Acosta, Alejandro. Ángel Esteban: Donde no habita el olvido. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 14
"Donde no habita el olvido" - reseña
Título de la reseña: Becquer en Hispanoamérica
Columna: Libros / Ensayo
74. Cardona, Patricia. En memoria de Jerzy Grotowski: El Teatro como un camino de liberación personal. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 14
Grotowski, Jerzy (dramaturgo) 1933-1999 - homenaje
Fotografía: Jerzy Grotowski
Columna: Danza
75. Perches Galván, Salvador. Rosana Curiel Defosse: Historias de señoritas. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 15
"Historias de señoritas" (libro) - reseña
Libros / relatos
76. Solórzano, Fernanda. La trampa, de David Mamet. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 15
"La trampa" (cine) - crítica
Cine
77. Sierver, Héctor. Depeche Mode: Una estética de Basildón para el mundo/ I y IV. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 15
Depeche Mode (grupo musical) - rock - crítica
Una Fotografía
78. Romero Publio, Octavio. Homenaje a Luis Mario Schneider. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 16
Schneider, Luis Mario (escritor) - homenaje
Fotografía: Inés Arredondo(+) Luis Mario Schneider(+) y Huberto Batis, en los años 70/ Graciela Iturbide
79. González Acosta, Alejandro. Granada tierra soñada: Los Reyes en Granada. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Jan 1999): 16
García Lorca, Federico (dramaturgo) 1898-1936
80. Granados, Pavel. Aniversario número 13, de Alicia Reyes. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 16
Reyes, Alicia - interpretación
81. Galindo, Carlos Blas. Mónica Mayer - Victor Lerma. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 17
Electrografía (exposición) - crítica / Artes visuales
Columna: Artes Visuales
82. Muñoz, Miguel Ángel. Anarquía. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 17
Poesía corta
Dibujo de Francisco Ortiz Beltrán

83. Morales, Miguel Ángel. Eros 1998 / VII. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 18
Sexualidad - cronología (septiembre 1998)
Fotografía: Mónica Lewinsky / AP
Columna: Hemerografía Galante
84. Nuño López, Juan. Bocas tiernas. *Sábado. Unomásuno* (30 Ene 1999):
Cuento erótico
Fotografía de John Caldwell
85. Viera, Félix Luis. Carta a Adriana Villagra en Tlalpan. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999):
18
Relato epistolar
86. Ortiz Mendieta, Socorro. El fin de la rutina. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 19
Cuento
87. Niña Yhared (1814). Cometas. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 19
Cuento erótico
88. Prieto, Francisco. Anverso y reverso de la cuarta visita: Juan Pablo II en México. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 20-7.
Juan Pablo II - visita a México
Fotografías: 1. Juan Pablo II, en el Papamóvil y Multitud en camino hacia el estadio Azteca / Alberto Carrillo; 2. Juan Pablo II al dar la comunión a los indígenas/ Ricardo Flores Estrada; 3. La bendición de la cruz monumental en la avenida de los Misterios/ Agustín Salinas; 4. Francisco Prieto/ Huberto Batis
89. Paz, Helena. Pequeña hada nocturna. *Sábado. Unomásuno* 1113 (30 Ene 1999): 20
Poesía
Dedicado a : Anitaxirau, con fecha: 25-julio-1998
90. Carvajal, Juan. Una tarde en la casa de Paul Bowles. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 1-3.
Bowles, Paul (escritor) - crítica
91. Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Buscando al viejo eros en Colombia / VI Gabriel García Márquez y la vendedora de rosas y la epopeya de la miseria. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 2
"La vendedora de rosas" (cine) - critica cinematográfica / Cine colombiano
Columna: La hermosa vida
92. Ontivieros, José Luis. Navegar hacia la isla del Budo. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 3
Novela de ficción - fragmento
Ilustración: El espíritu del zen es tá en todas partes / Dibujo japonés del siglo XIX.
Columna: Robinson literario
93. Muñoz, Miguel Ángel. Roger Von Gunten: entre el color y la forma. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 4
Von Gunten, Roger – obra / Pintura Suiza - crítica
Fotografía: 1. Miguel Ángel Muñoz y Roger Von Gunten; 2. Pinturas de Roger Von Gunten : La lucha; 3. Desnudo de oro con flor negra; 4. La ida y la vuelta [y una más sin título]
94. Oviedo, Armando. Juan José Arreola en la revista Luvina. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 5
Arreola, Juan José (escritor) – Homenaje / Revista Luvina - crítica
Fotografía: Juan José Arreola / Rogelio Cuellar
95. Fadanelli, Guillermo J. El relato de Sábado: El milagro de la colonia Roma. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 7
Relato literario
Fotografías: 1. New York, New York / Juan Saudek ; 2. Puppet

96. García, María Fernanda. La rebelión de los objetos. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 7
Poesía corta
Fotografía: María Fernanda García / Huberto Batis
97. Olivares Morales, Eduardo. Los sueños cristianos, el Papa y el idealismo decadente de Francisco Prieto. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 8
Prieto, Francisco - Crítica
Eduardo Olivares critica un artículo de Francisco Prieto publicado el 30-01-99
98. Pide a Martha Bátiz Zuk que "no se meta con la fé de millones de personas... de parte de todos los mexicanos". *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 8
Juan Pablo II – crítica / Martha Bátiz - crítica
Crítica sobre un artículo que escribió Martha Bátiz Zuk sobre la visita de Juan Pablo II.
Fotografía: Martha Bátiz Zuk / Huberto Batis
99. Batiz Zuc, Martha. Respuesta a un KKK de petatiux. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 8-9.
Juan Pablo II - visita a México - crítica
Comentarios sobre un artículo publicado
100. Cruz Obregón, Filiberto. La sabiduría que brotó desde el Big Bang. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 9
Relato
Columna: Ataque de pánico
101. Miranda, Catalina. Atrapados. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 9
Cuento corto
Ilustración : anónima sin título
Columna : Onírico
102. Padilla, Ignacio. Paul Auster: de la excelencia a la sobreabundancia. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 9
Auster, Paul - crítica e interpretación
Columna: El baúl de los cadáveres
103. Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 9
Aforismos
Ilustración : Los juegos de Niña Yhared (1814)
104. Pardo, Edmeé. La luna. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 10
Cuento corto
Ilustración: Óleo de Remedios Varo
Columna: Sobremesa
105. Espinosa Calderón, Benigno. La discusión de los justos. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 11
Fábula
Ilustración de Benigno Espinosa Calderón
Columna: Fábula
106. Díaz Monges, Miguelángel. Con la necesidad del movimiento. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 11
Relato
Fotografía: 1. Miguelángel Monges y su hijo Álvaro Cristóbal Díaz Álvarez.
Columna: En el retrete del mosto
107. González, Omar. Jorge Luis Borges : Biblioteca personal. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 12
"Biblioteca personal" (libro) – reseña
Fotografía: Borges / Eduardo Comesaña; Título de la reseña: El culto a los libros
Columna: Libros / Ensayos

108. Trejo Fuentes, Ignacio. Andanzas de Luis Humberto Crostnwaite. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 12
Crostnwaite, Luis Humberto - crítica
Columna: Salivero
109. Patán, Federico. De cómo Bogart llegó a Casablanca. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 12
Bogart, Humphrey (actor)
Fotografía: Humphrey Bogart
Columna: Centenario
110. Oviedo, Armando. Oscar Charnichart: Memorabilia. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 12
"Memorabilia" (libro) - reseña
Una ilustración
Columna: Libros / Poesía
111. Patán, Federico. Mauricio Carrera: La señal del guerrero. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 13
"La Señal del guerrero" (libro) - reseña
112. Valdés Medellín, Gonzálo. Pedro Calderón de la Barca: El divino Orfeo. "... verdades en sombra envueltas". *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 13
"El Divini Orfeo" (obra de teatro) – crítica / Crítica teatral
Una ilustración
Columna: Teatro
113. Galindo, Carlos Blas. Seguridad social. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 13
Sociedad mexicana - exposición plástica / Ex-Teresa Arte Actual-exposiciones / Artes plásticas
Columna: Artes visuales
114. Perches Galván, Salvador. Rafael Aviña: El cine oscuro. El placer criminal: Crónicas del infierno. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 14
Crimen y criminales – Cine / "El cine oscuro" (libro)-reseña
Fotografía de Roberto Correa.
Título de la reseña: De la Carnicería al cine
Columna: Libros / Ensayo
115. Joserra. Perfiles: Alejandro Velazquez Betancourt. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 14
Velazquez Betancourt, Alejandro - crítica
Columna: La vida de las abejas
116. Cardona, Patricia. Hombre que vivía de noche, El: En memoria de Jerzy Grotowski. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 14
Grotowski, Jerzy (dramaturgo) 1933-1999 - Ensayo
Fotografía: Jerzy Grotowski / Revista Máscara
Columna: Danza
117. González Acosta, Alejandro. Ángel Esteban y Ángel Cadelo: Ático en París. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 14
"Ático en París" (libro) - reseña / Poesía - reseña
Columna: Libros / Poesía
118. Solórzano, Fernanda. Perturbados, de David Nutter. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 15
Perturbados (cine) - reseña y crítica / Cine estadounidense
Dos fotografías
Columna: Cine

119. Sierver, Héctor. Jaramar y sus encrucijadas: incertidumbres sobre un sonido cachondo / I. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 15
Soto, Jaramar - discografía / Música erótica - crítica
Una fotografía
Columna: Rock
120. Curiel Defossé, Rosana. Sin temor. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 16
Juan Pablo II - visita a México
Fotografías: 1. Juan Pablo II, en el papamovil por la ciudad de México / Ricardo Flores; 2. Euroforia ante el Papa / Anónimo
121. Sánchez Crespo, Carmen. Rubén Carbal y Marina Braun: Escuela para amantes, de Radio Acir. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 16
Escuela para amantes (radio) - crítica
Columna: Días de radio
122. Cadena, Agustín. José Luis Ontivieros: Una narrativa iniciática. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 17
Ontivieros, José Luis (escritor) - obra literaria - crítica
Fotografías: 1. José Luis Ontivieros / Huberto Batis; 2. Agustín Cadena / Huberto Batis
123. Morales, Miguel Ángel. Eros 1998 / y VIII. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 18
Sexualidad - cronología (septiembre 1998)
Fotografía: Anabel Ochoa, conductora de Desnudo total... / Huberto Batis
Columna: Hemerografía Galante
124. Nuño López, Juan. Ingratitud. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 18
Gorozpe, Ezequiel (dramaturgo) - crítica
125. Niña Yhared (1814). Invisible. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 19
Cuento erótico
Dibujo de Niña Yhared (1814).
Fotografía: El Diván de Sábado: Niña Yhared (1814) / Huberto Batis
126. Ortíz Mendieta, Socorro. Los sueños de Olga. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): 19
Cuento
Fotografía de Francisco Santiago
127. Paz, Helena. La reina del aire. *Sábado. Unomásuno* (06 Feb 1999):
Poesía
Fotografía: Elena Garro, Circa 1937.
Poema dedicados Elena Garro
128. Martínez, José Luis. Aclaraciones de José Luis Martínez a Marco Antonio Campos. *Sábado. Unomásuno* 1114 (06 Feb 1999): (20)
Flores, Manuel M. - crítica
129. Pereira, Armando. Cuando las palabras pesan. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): [1]-2
Novela - fragmento
4 fotografías de Jan Saudek
130. Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Buscando al viejo Eros en Colombia / VII: Lady, la vendedora de rosas. *Sábado. Unomásuno* 1115 (03 Feb 1999): 2
"La vendedora de rosas" (cine) – crítica / Bogotá, Colombia – crónica / Crítica cinematográfica
Columna: La Hermosa vida
131. Ontivieros, José Luis. El hombre nuevo. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 3
Novela de ficción - fragmento
Una ilustración
Columna: Robinson literario

132. Cuevas, José Luis. Descripción de un joven poeta: Miguel Ángel Muñoz: El origen de la niebla. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 3
Muñoz, Miguel Ángel (poeta) - crítica
Fotografía: José Luis Cuevas y Miguel Ángel Muñoz
133. Joserra. Mario Bellatín: Damas chinas. El silencio del ginecólogo: observaciones sobre una novela temible. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 4-5.
Damas chinas (novelas) – crítica / Bellatín, Mario (escritor)
134. Matus, Macario. La forastera artera. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 4
Cuento erótico
Grabado de Azteca de Gyves
Columna: Erotomanías
135. García, Manuel. Milagros de la Torre: Los límites de la fotografía. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 5
Fotografía latinoamericana - exposiciones / Torre, Milagros de la (fotógrafa) - crítica
Fotografías: 1. Armas incautas en prisión de alta seguridad; 2. Camisa de periodista asesinado en la masacre de Ucchuracay, Ayacucho / Milagros de la Torre
Columna: Fotografía
136. Curiel Defossé, Rosana. Labios que no son. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 5
Poema
137. Ortiz Monasterio, José. Carta a Mister Hopkins. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 7
Dubois de Saligny, Alphonse - correspondencia
138. Rivero Weber, Paulina. Marguerite Duras: vida, escritura y soledad. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 8
Duras, Marguerite (escritora)- crítica
Fotografía: Marguerite Duras
139. Medina, Adrián. Poeta con teta en la boca. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 8
Poesía erótica
Fotografía: Líbido
140. Barrera, Reyna. La sirena varada. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 9
Poema
Fotografía de Amanda Holmes
141. Cruz Obregón, Filiberto. Como monos dulcísimos. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 9
Sicosis - crónica
Columna: Ataque de pánico
142. Miranda, Catalina. La cantante de los rizos de hiedra. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 9
Cuento
143. Padilla, Ignacio. Adversus Menton. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 9
Menton, Seymour (escritor) - crítica
Columna: El Baúl de los cadáveres
144. Pardo Edmeé. La mesa de las velas. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 10
Relato
Ilustración: Souvenir de voyage, de René Magritte
145. Pastor, Jaime 1958-1999. La última carta de Jaime Pastor a Sábado. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 10

Pastor, Jaime 1958-1999 (escritor) - correspondencia

Fotografía: Jaime Pastor (enero 1999) / Huberto Batis

- 146.** Espinosa Calderón, Benigno. Pensamientos importunos. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 147.** Ramos, Raymundo. Kafka. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 11
Kafka, Franz (escritor) - homenaje
Columna: Mesa abierta
- 148.** Díaz, Monges Miguelángel. Tócame con el cuento de tu vara. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 11
Cuento
Columna: En el retrete del mosto
- 149.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 11
Aforismos
- 150.** Cruz Obregón, Filiberto. Todo gotea. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 11
Reflexión
- 151.** González, Omar. José Saramago : El evangelio según Jesucristo. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 12
Saramago, José (escritor) - crítica
Columna: Libros / novela
- 152.** Trejo Fuentes, Ignacio. Crónicas del país de las maravillas. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 12
Ramos, Luis Arturo - crónicas
Fotografía: Luis Arturo Ramos / Eduardo Zappa
Columna: Salivero
- 153.** Patán, Federico. Solares Villaurrutiano. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 12
Solares, Ignacio - Premio Xavier Villaurrutia
Fotografía: Ignacio Solares / Archivo
- 154.** Valdés Medellín, Gonzálo. Patricia Zangaro: teatro y margen. Imágenes de una identidad quebrada o la misión futura de las utopías. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 13
Zangaro, Patricia (dramaturga) / dramaturgia - crítica
Columna: Teatro
- 155.** Sierver, Héctor. Jaramar y sus encrucijadas: incertidumbre sobre un sonido cachondo / II. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 13
Jaramar – discografía / Música
Columna: Música
- 156.** Patán, Federico. Claudio Magris: El mito Habsburgico en la literatura austriaca moderna. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 14
El mito Habsburgico en la literatura austriaca moderna (libro) - reseña
Columna: Libros / ensayos
- 157.** Oviedo, Armando. Ernesto Lumbreras: El cielo. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 14
"El Cielo" (libro) - reseña
Fotografía de Barry Domínguez
Columna: Libros / poesía

158. Cadena, Agustín. Eloy Urroz: Yo soy ella. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 14
"Yo soy ella" (libro) - reseña
Título de la reseña: Fotografía
159. González Acosta, Alejandro. Ángel Gastelu: Gradual de laudes. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 14-5.
"Gradual de laudes" (libro)-reseña
Título de la reseña: Nueva edición del poeta Origenista
160. Cardona, Patricia. El desafío de la forma. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 14
Danza – técnicas / Formas artísticas / Coreografía - reseña
Fotografía de Christa Cowrie
Columna: Danza
161. Gutiérrez, Alfonso René. Guía nocturna, de Edward Coward. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 15
"Guía nocturna" (obra teatral) – crítica / crítica teatral
Fotografías: Escenas de la obra "Guía nocturna"
Columna: Teatro
162. Lara Klahr, Othón. ... Y despertó la memoria colectiva en Romita. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 16-7.
Real Romita, Chapultepec - relato
Ilustraciones: La iglesia de Romita en el S. XIX, según la pintura de Luis Coto (1830-1831); al fondo, a la izquierda se encuentra el Castillo de Chapultepec; Vista de la fachada de la iglesia de Romita a principios de este siglo; Así luce Romita en la actualidad
163. Solórzano, Fernanda. Perdita durango, de Alex de la Iglesia. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 15
"Perdita Durango" (cine) – reseña / crítica cinematográfica
Columna: Cine
164. Ortiz Bullé, Goyri Alejandro. Pasando al teatro mexicano en sus revistas especializadas. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 17
Teatro mexicano-publicaciones periódicas / Revistas de teatro
165. Morales, Miguel Ángel. Espectáculos sicalípticos con los convencionalistas / I. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 18
Historia de México-cronología de agosto de 1914/Periodismo mexicano 1914
Ilustración: Heriberto Jara, a su derecha el tenebroso Cosío Robelo
Columna: Hemerografía Galante
166. Nuño López, Juan. La hemoglobina superior. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 18
Cuento
167. Ortiz Mendieta, Socorro. Alí y el Negro. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 19
Cuento
Una fotografía de Francisco Santiago
168. Niña Yhared (1814). Cohiba. *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): 19
Cuento erótico
Dibujo de Niña Yhared (1814)
169. Moncada, Adriana. Escenarios secretos: "siempre he pensado muy alejado de cualquier forma de poder". *Sábado. Unomásuno* 1115 (13 Feb 1999): [20], 7.
Vicente Rojo – entrevista / "Escenarios secretos" - exposición
Fotografías: Vicente Rojo / Xavier Audifred ; Vicente Rojo y sus escenarios secretos; Los escenarios secretos en la Galería López Quiroga.

170. Conde Ortega, José Francisco. Margarita Villaseñor y la soledad iluminada. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): [1], 2-3.
Villaseñor, Margarita - crítica
Fotografías: 1. Margarita Villaseñor; 2. Margarita Villaseñor y Rafael Velasco / Juan Nuño López; 3. [Margarita Villaseñor] / Huberto Batis; 4. Margarita Villaseñor con su hijo Raymundo Fabricio; 5. Paulina Lavista, Margarita Villaseñor y Salvador Elizondo; 6. Margarita Villaseñor y Alberto Gironella.
171. Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Buscando al viejo Eros en Colombia / VIII: Eros en el Amazonas. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 2
Erotismo literario / Editoriales
Columna: La hermosa vida
172. Ontivieros, José Luis. Las tres gracias. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 3
Novela – fragmento / Novela por entregas
Fotografía: Las tres Gracias
173. Luna, Carolina. Una luz en los espejos: evocación de Sor Juana. *Sábado. Unomás uno* 1116 (20 Feb 1999): 4
Sor Juana Inés de la Cruz - crítica
Ilustración: Sor Juana Inés de la Cruz
174. Matus, Macario. De armas tomar. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 4
Cuento erótico
Ilustración: Mujer con animales / Antonio Sainz
Columna: Erotomanías
175. García, María Fernanda. Disculpen amigas. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 5
Poema
Fotografía: María Fernanda García / Huberto Batis
176. Vallarino Almada, Roberto. Corpo e animae. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 5
Poema
Fotografía: Adriana Moncada / Huberto Batis
Poema dedicado a Adriana Moncada
177. Rivero Weber, Paulina. De Simona y otros pecados. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 5
Religión - crítica / Actos religiosos-reflexión
Fotografía: Paulina Rivero Weber
178. Díaz Monges, Miguelángel. Seguramente dejaré de escribir: Guillermo J. Fadanelli. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 6
Fadanelli, Guillermo (escritor) - entrevista
Fotografías: 1. Guillermo Fadanelli y Yolanda Martínez / Huberto Batis; 2. Miguelángel Díaz Monges y Susana Alvarez / Huberto Batis; 3. Manuel Aceves y Norma Mercenario/ Huberto Batis.
179. Martínez Rentería, Carlos. Como el teatro fantástico de Cachirulo se me hizo realidad. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 7
Cachirulo / Enrique Alonso "Cachirulo" / Teatro fantástico
Fotografías: 1. Enrique Alonso y Carlos Martínez Rentería; 2. Carlos Martínez Rentería en escena; 3. Carlos Martínez Rentería en una parodia del noticiero 24 horas.
Columna: Teatro
180. Muñoz Oliveira, Luis Humberto. El mar está muy lejos. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 9
Poesía
181. Miranda, Catalina. Con el arma en el cuerpo. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 9
Cuento
Columna: Onírico

182. Muñoz, Miguel Ángel. La casa del espejo. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999):
Poesía
Dibujo de Francisco Ortíz Beltrán
183. Cruz Obregón, Filiberto. Algo que viene de lejos. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 9
Cuento
Columna: Ataque de pánico
184. Padilla, Ignacio. Por si algo de fraguase. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 9
Movimiento literario - crítica
Columna: El Baúl de los cadáveres
185. Pardo, Edmeé. El rehilete de Angelitos. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 10
Relato
Ilustración
186. Espinosa Calderón, Benigno. El sabio y los animales. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999):
11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
187. Díaz Monges, Miguelángel. Entré a mi casa; ví que amancillada ... *Sábado. Unomásuno* 1116 (20
Feb 1999): 11
Hernández, Miguel - crítica e interpretación
Columna: En el retrete del mosto
188. Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 11
Aforismos
189. González, Omar. Sergio Pitol: Juan Soriano. El perpetuo rebelde. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20
Feb 1999): 12-3.
Pitol, Sergio - reseña literaria
Fotografía: 1. Juan Soriano / Frank Fernández
Columna: Libros / iconografía
190. Trejo Fuentes, Ignacio. Un escritor autofago. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 12
Flores Vargas, Carlos (escritor)
Columna: Salivero
191. Patán, Federico. No, pues yo me quedo con Don Alfonso. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb
1999): 12
Reyes, Alfonso (escritor) - ensayo literario
192. Valdés Medellín, Gonzálo. La lección de anatomía, de Larry Tremblay: enajenación, miedo, odio...
¡cliche! *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 13
"La lección de anatomía" (obra teatral) - crítica
Fotografía: Almela en la Lección de anatomía / José Jorge Carreón
Columna: Teatro
193. Galindo, Carlos Blas. Ricardo Anguía. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 13
Anguía, Ricardo -crítica / ENPEG – exposiciones / Artistas plásticos
Columna: Artes visuales
194. Patán, Federico. Mada Carreño: memorias y regodeos. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999):
13
Memorias y regoteos (libro)-reseña literaria
Título de la reseña: Lo cultural sí
Columna: Libros / memorias

- 195.** González Acosta, Alejandro. José Miguel Morales Folguera: cultura simbólica y arte efímero en Nueva España. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 14
Cultura simbólica y arte efímero en Nueva España (libro)-reseña literaria
Columna: Libros / ensayo
- 196.** Pinto, Margarita. El lente de Bellocq / I. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 14
Bellocq (fotógrafo)-crítica
Columna: Fotografía
- 197.** Cardona, Patricia. El espacio simbólico. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 14
Coreografía-interpretación
Fotografía: 1. Ballet Nacional / Christa Cowrie
Columna: Danza
- 198.** Oviedo, Armando. Ana Rosa González Matute: un caracol en la estigia. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 15
"Un caracol en la estigia" (libro) - reseña literaria
Columna: Libros / antología
- 199.** Solórzano, Fernanda. Tentaciones del destino, de Lesli Linka Glatter. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 15
"Tentaciones del destino" (cine) - reseña cinematográfica
1 Fotografía
Columna: Cine
- 200.** Matamoros Durán, Mauricio. Tetsuo II, de Shinya Tsukamoto. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 15
Tetsuo II (video clip japonés)
Ilustración: Secuencia de Tetsuo II
Columna: Video
- 201.** Ramos, Raymundo. En busca de la geografía poética. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 11
Culturalaleza / Literatura y paisaje-ensayo
Columna: Mesa abierta
- 202.** Montes de Oca, Luis. El tiempo también se equivoca Nahui Olín, una virgen perversa y abandonada. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): [20]-16
Nahui Olín / Dr.Atl / Gerardo Murillo
Ilustraciones: 1.Nahui Olín / Garduño; 2.El Dr. Atl / Abitía; 3.Nahui Olín (collage de mitocornio; 4.Desnudo; 5.Bailando; 6.Nahui Olín; 7. Sin título; 8.Sin título
Mitocornio
- 203.** Díaz, Ana Ivonne. Entrecuerpos. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 17
Relato erótico
Fotografía de Raymundo Granero.
Dedicado a: José Vicente; San Ángel, 1998
- 204.** Sierver, Héctor. Jaramar y sus encrucijadas: incertidumbres sobre un sonido cachondo / y III. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 17
Jaramar / Grupos musicales - Jalisco
Ilustración: Portada del disco de Jaramar
Columna: Rock
- 205.** Morales, Miguel Ángel. Espectáculos sicalípticos con los convencionalistas / II. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 18
Censura de espectáculos (período de Carranza)

Ilustración: Venustiano Carranza
Columna: Hemerografía Galante

- 206.** Nuño López, Juan. Pozos como espejos. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 18
Fotografía de : Brigitte Tast
Columna: Relato
- 207.** Viera Félix, Luis. Lucila Chase. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 18
Cuento corto
- 208.** Ortíz Mendieta, Socorro. Hechizo. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 19
Cuento
Fotografía de Francisco Santiago
- 209.** Niña Yhared (1814). El cielo violanceo. *Sábado. Unomásuno* 1116 (20 Feb 1999): 19
Cuento
Ilustración: Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 210.** Campos, Marco Antonio. Las memorias amorosas de Manuel M. Flores. *Sábado Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): [1]-3
Flores, Manuel María (poeta) - crítica
Ilustraciones: Manuel M. Flores.
Fotografías: La Casa de las citas del barrio galante
- 211.** Paredes, Alberto. Fidel: de verso y por la calle. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): [1]-5
Prieto, Guillermo - crítica
- 212.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Buscando al viejo Eros en Colombia / I: El nuevo estilo de los intelectuales colombianos y el taller de cuento erótico. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 2
Literatura erótica
Columna: La Hermosa Vida
- 213.** Ontivieros, José Luis. Espíritu de los castillos. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 3
Castillos (literatura)
Novela de ficción - fragmento
Ilustración: El Castillo de Devín
Columna: Robinson Literario
- 214.** Vallarino Almada, Roberto. Los tigres de Bengala. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 3
Poesía
- 215.** Fadanelli, Guillermo. Niklas Luhmann, un positivista. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 4
Luhmann, Niklas (filósofo positivista) / Teoría de la Sociología
- 216.** Matus, Macario. Cosas del tequila. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 4
Relato
Ilustración: El Cuento / Óleo de Delmira Flores
Columna: Erotomanías
- 217.** Martínez Carrizales, Leonardo. El enciclopedista meztizo: Guillermo Prieto, cronista de viajes. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 6
Prieto, Guillermo - crítica
- 218.** Ramos, Raymundo. Historia de una calle en nueve apartados. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 7ento
Ilustración

- 219.** Miranda, Catalina. Estas. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 9
Poema
Fragmento del libro: Variaciones para un sólo deseo
- 220.** Padilla, Ignacio. El premio Aresteion 1998. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 9
Claus, Hugo – premio / Premio Aresteion,1998
Columna: El Baúl de los cadáveres
- 221.** Enzima, Eduardo de la. Karajan celebra a Sibelius: horizontes nórdicos. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999):
Sibelius, Jean – homenaje / Karajan, Von (interprete) / Música
Columna: Música
- 222.** Pardo, Edmeé. El orden del universo. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 10
El Universo
Columna: Sobremesa
- 223.** Vallarino Almada, Roberto. Zorras enfermas, Goteras en el INBA y la contestadora del Sub. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 10
Lizalde, Eduardo - crítica / INBA - crítica
Fotografía: 1.Eduardo Lizalde
- 224.** Cruz Obregón, Filiberto. Un sueño recurrente. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 11
Cuento
Columna: Ataque de pánico
- 225.** Espinosa Calderón, Benigno. El señuelo del Rey. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
- 226.** Ramos, Raymundo. Baudrillard y Berkeley. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 11
Baudrillard, Jean (sociólogo) / Berkeley, George (filósofo)
Columna: Mesa Abierta
- 227.** Díaz Monges, Miguelángel. Con la perpetua servidumbre, ufana. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 11
Relato
Ilustración: Kemch
- 228.** González, Omar. José Joaquín Blanco: Ciudad de México. Espejos del siglo XX. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 12
"Ciudad de México. Espejos del siglo XX" (libro) – reseña / Blanco, José Joaquín
Título de la reseña: Mexican curious de mis recuerdos
Columna: Libros / Fotografía
- 229.** Trejo Fuentes, Ignacio. Cuentos de navidad, de Severino Salazar. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 12
Cuento navideño - crítica
Fotografía: 1. Severino Salazar / Archivo LEEGA
Columna: Salivero
- 230.** Patán, Federico. Los libros en cifras. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 12
Libros / Literatura - producción
Columna: Best Sellers
- 231.** González Acosta, Alejandro. Pedro Longas: La vida religiosa de los Moriscos. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 13
La vida religiosa de los Moriscos (libro) - reseña / Lonjas, Pedro
Columna: Libros / ensayo

- 232.** Valdés Medellín, Gonzálo. No estuvo mal, pero pudo ser mejor: breve panorama de los libros de teatro en 1998. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 13
Libros de teatro - producción editorial,1998
Columna: Teatro
- 233.** Pastor, Jaime 1958-1999. Los héroes del stereo. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 13
Rock mexicano / Grupos roqueros-crítica / El Clan (grupo musical)
Columna: Rock
- 234.** Vío, Víctor. Chitontiquiza: reportaje del silencio mexicano. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 14
"Chitontiquiza" (Libro) - reseña / Vío, Víctor
Columna: Libros
- 235.** Patán, Federico. Alberto Chimal; Gente del mundo. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 14
"Gente del mundo" (libro) - reseña / Chimal, Alberto
Título de la reseña: La invención lúdica
Columna: Libros / cuento
- 236.** Cardona, Patricia. Nos esculpe la mirada del otro. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 14
Danza Butoh - interpretación
Apuntes sobre una entrevista con Natsu Nakajima, coreógrafo de danza Butoh.
Fotografía: 1. Christa Cowrie
Columna: Danza
- 237.** Oviedo, Armando. Sergio Pitol: pasión por la trama. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 14-5.
"Pasión por la trama" (libro) - reseña literaria / Pitol, Sergio - reseña literaria
Título de la reseña: El viaje de la escritura
Columna: Libros / ensayo
- 238.** Solórzano, Fernanda. Caracter; de Mike Van Diem. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 15
"Carácter" (cine) – reseña / Reseña cinematográfica / Cine
1 Ilustración
Columna: Cine
- 239.** Sierver, Héctor. Depeche Mode : Una estética de Basildón para el mundo / II. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 15
Depeche Mode (grupo musical) – discografía / Rock pop
Ilustración: Depeche Mode
Columna: Rock
- 240.** Lara Klahr, Othón. Los caldos de Indianilla. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 16
México (ciudad) - relato
Dibujo: Los Caldos de Indianilla / Juan Ledesma
Columna: Polvos en el camino
- 241.** Hernández, Manuel de Jesús. Azoteas, desnudos, crítica y geometrismo vital. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 16
Desnudo / Fotografía / García, Fernando (fotógrafo)
Entrevista con Fernando García.
Fotografía: 1.El espejo / Fernando García
Columna: Fotografía
- 242.** Cruz Obregón, Filiberto. Dos poemas hacia el rojo. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 17
Poema
- 243.** López Quintana, Juan Pablo. Chicholina. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 17
Cuento

244. Ortiz Monasterio, José. En sus 64. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 17
Poema
Dibujo: Ojo de agua y Sábado / Dobs
245. Ochoa, Anabel. Pensamiento mágico. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 17
1 Ilustración
246. Nuño López, Juan. La encarnación es pasajera. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 18
Cuento
Fotografía de Raymond Garnero
247. Morales, Miguel Ángel. Eros 1998 / III. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 18
Sexualidad - cronología de abril de 1998
Fotografía: El Famoso 41/Milenio
Columna: Hemerografía galante
248. Niña Yhared (1814). La muerte niña. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 19
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
249. Ortíz Mendieta, Socorro. Una cita más. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 19
Cuento
Fotografía: Francisco Santiago
250. Aguilar, Julio. Merry Crisis 1999. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): 19
Navidad-crítica
251. Montes de Oca, Luis. Encarnada, Trágica historia con falica patita de pollo. *Sábado. Unomásuno* 1109 (02 Ene 1999): [20]
"Encarnada" (obra teatral) - reseña y crítica
Fotografía: escenas de "Encarnada"
252. Peña, Cristina de la. Análisis del cuento "El Café": una cosmovisión en la narrativa de Juan García Ponce. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): [1]-3
"El Café" (cuento) - crítica / García Ponce, Juan
Ilustración: Pintura de Roger Von Guten.
253. Ramírez, Irving. Apuntes sobre una poética del erotismo: Juan García Ponce o la revelación del otro. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): [1],4-5.
García Ponce, Juan / Erotismo literario / Literatura erótica
Fotografías
254. Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Buscando al viejo eros en colombia / II: Taller de cuento erótico. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 2
Cuento erótico /Literatura erótica
Columna: La hermosa vida
255. Ontivieros, José Luis. ¿Victoria de las féminas? *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 3
1 fotografía
Columna: Robinson Literario
256. Matus, Macario. ¿Eres la misma de entonces? *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 4
Cuento erótico
Ilustración: Tinta de Delfino Cerqueda
Columna: Erotomanías
257. Villareal, Rogelio. Apuntes para el fin de la ciudad más grande del mundo. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 6
México (ciudad) - Historia y crítica

- 258.** Sánchez Crespo, Carmen. Vocación de martirio, de Iván Ávila Dueñas. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): [20]-7
Video erótico / Ávila Dueñas, Iván - entrevista
Fotografías: 1.Andrea Peláez González, Katya Tirado y Diana Lein; 2.Katya Tirado; 3.Iván Ávila Dueñas
- 259.** Padilla, Ignacio. Un premio Cervantes para el Divino calvo. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 9
Hierro, José crítica / Premio Cervantes
Columna: El Baúl de los cadáveres
- 260.** Miranda, Catalina. Sacrificio. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 9
Poesía - fragmentos
Ilustración: 1.Tintoreto.
Variaciones para un solo deseo, del libro de próxima aparición
- 261.** Cruz Obregón, Filiberto. Los hilos de cáñamo salado. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 9
Cuento
Columna: Ataque de pánico
- 262.** Enzima, Eduardo de la. La Serva padrona Pergolesi y la ópera Bufo. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 9
Ópera Bufo / Pergolesi, Giovanni Battista (compositor) -obra musical / Música
Ilustración: Portada del disco: Pergolesi. La Serva padrona.
Giovanni Battista Pergolesi, La serva padrona, Deutsche Harmonia Mundi, 1998
Columna: Música
- 263.** Pardo, Edmeé. Disfrazada de mueble. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 10
Mesa (mueble) - reflexión
Ilustración: 1.Recien hechecitas / Tere Chávez
Columna: Sobremesa
- 264.** Vallarino Almada, Roberto. El premio Villaurrutia, el chisme como género y Novo como punta de lanza. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 10
Novo, Salvador (escritor) – crítica / El Premio Villaurrutia
Ilustración: Salvador Novo, por Audiffred (1925)
Columna: Confeti cultural
- 265.** Espinosa Calderón, Benigno. La compra de un caballo. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 266.** Díaz Monges, Miguelángel. Sonora voz a docto movimiento. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 11
Cuento
Columna: En el retrete del mosto
- 267.** Ramos, Raymundo. Baudrillard y Berkeley. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 11
Baudrillard, Jean (sociólogo) / Berkeley, George (filósofo)
Columna: Mesa Abierta
- 268.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 11
Aforismos
- 269.** González, Omar. Gloria y Victor de la Cruz: cuento del conejo y el coyote. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 12
"Cuento del conejo y el coyote" (libro)-reseña literaria
Título de la reseña: Erase que se era un Bugs Bonny zapoteco.

- 270.** Trejo Fuentes, Ignacio. También en Pachuca hace aire. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 12
Hidalgo (Estado) - crítica / Bellas Artes en Hidalgo
Columna: Salivero
- 271.** Patán, Federico. Chillida 119. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 12
Chillida, Eduardo (escultor) - exposición-crítica / Museo de Arte Reina Sofía (España)
- 272.** Cadena, Agustín. Edmée Pardo: El sueño de los gatos. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 12
"El sueño de los gatos" (libro) - reseña literaria
Título de la reseña: La elegía de los gatos.
Fotografía por Huberto Batis
Columna: Libros / narrativa
- 273.** Valdés Medellín Gonzálo. Rubem Fonseca, dramaturgo: idiotas que hablan otra lengua o brasilian phsyco. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 13
Fonseca, Rubem (escritor) – crítica / Dramaturgos brasileños
Fotografía: 1.Rubem Fonseca
Columna: Teatro
- 274.** Pastor, Jaime 1958-1999. Sicodelia americana. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 13
Vanilla Fundge (grupo de rock) – discografía / Grupos roqueros-crítica
Ilustración: 1.Portada del disco rock and roll.
Vanilla Fudge, rock and roll. Sundazed records, 1998
Columna: Rock
- 275.** Patán, Federico. Rosana Curiel Defosse: Historias de señoritas. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 13-4.
"Historias de señoritas" (libro)-reseña literaria
Título de la reseña: En torno a la virginidad.
Fotografía por Huberto Batis
Columna: Libros / cuentos
- 276.** González Acosta, Alejandro. Pedro P. Rubens - Jean B. Barbe: vida de San Ignacio de Loyola en imágenes. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 14-5.
"Vida de San Ignacio de Loyola en imágenes" (libro)-reseña literaria
Título de la reseña: La pupila edificante
Columna: Libros / arte
- 277.** Marquet, Antonio. ¿Los otros hombres?, de Joel Moraguer. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 14
"Los otros hombres" (obra teatral) – crítica / Homosexualidad / Moraguer, Joel (director teatral)-crítica
1 Ilustración
Columna: Teatro
- 278.** Cardona, Patricia. Construir con metáforas. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 14
Danza Butoh / Coreografía e imaginación
Apuntes sobre un entrevista con Natsu nakajima, coreógrafa de danza Butoh
Columna: Danza
- 279.** Solórzano, Fernanda. Leyenda urbana, de Jaime Blanks. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 15
"Leyenda urbana" (cine)-reseña / Cine estadounidense /Cine
1 Fotografía

- 280.** Oviedo, Armando. Ernesto Lumbreras: Encaminador de almas. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 15
"Encaminador de almas" (libro)-reseña literaria
Título de la reseña: Secretos del mirar atento.
1 Ilustración
Columna: Libros / arte
- 281.** Sierver, Héctor. Depeche Mode: Una estética de Basildón para el mundo / III. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 15
Depeche Mode - discografía
Fotografía: 1.Depeche Mode
Columna: Rock
- 282.** Hernández, Manuel de Jesús. Grandville: gráfica musical caricaturizada. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 16
Grandville (caricaturista) – ensayo / Expresión gráfica musical / Caricatura -siglo XIX
Ilustraciones: 1.Conciertos al vapor / caricatura de Grandville (1844); 2.Un banquero / caricatura de Grandville (1842)
- 283.** Rojas Cárdenas, Luis. De indios rejegos y descalzonados: manual del auténtico hombre prieto. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 16
Identidad cultural – crítica / Mexicanos-crítica
Fotografía de Manuel Manrique
- 284.** Pacheco, Laura Emilia. Miguel Ángel Muñoz, Origen de la niebla: poesía y pintura. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 16
"Origen de la niebla" (poesía)-crítica
Boston, Massachusetts, 1998
- 285.** Hebertt, Omar. Buffalo '66, de Vicent Gallo. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 17
"Buffalo '66" (video)-crítica
Columna: Video
- 286.** Olivares Morales, Eduardo. Deseos para 1999. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 17
Deseos de año nuevo (ensayo)
Fotografía: 1. Eduardo Olivares Morales / Adela Morales Bringas
- 287.** Joserra. ¿Burros y cebras? *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 17
Fotografía
Carta firmada por José Ramón Ruisánchez.
Columna: Fotografía
- 288.** Nuño López, Juan. Las cenizas de Laura Ligia. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 18
Cuento
Fotografía de Josep Bou
- 289.** Morales, Miguel Ángel. Eros 1998 / IV. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 18
Sexualidad - cronología de mayo de 1998
Fotografía: 1.Newton (Rosa María Vivanco) presentó viaje sin evidencia, joyería masturbatoria / Huberto Batis
Columna: Hemerografía Galante
- 290.** Muñoz, Miguel Angel. El mentiroso. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 18
Poema
Dedicado a José Luis Cuevas.
Dibujo de José Luis Cuevas

- 291.** Niña Yhared (1814). El palacio de bambú. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 19
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 292.** Ortíz Mendieta, Socorro. Noche líquida. *Sábado. Unomásuno* 1110 (09 Ene 1999): 19
Cuento
- 293.** Salazar, Severino. Catedral de cristal. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Feb 1999): 1-2.
Cuento
Fotografías: 1. De la serie de desnudos 1987-1988/ Víctor Monroy; 2.Foto de Severino Salazar
Columna: El Cuento de Sábado
- 294.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Buscando al viejo Eros en Colombia / III: Mujeres a caballo.
Sábado. Unomásuno 1111 (16 Ene 1999): 2
Literatura erótica
Columna: La hermosa vida
- 295.** Ontivieros, José Luis. El asalto de los caníbales. *Sábado. Unomásuno* 111 (16 Ene 1999): 3
Una ilustración
Columna: Robinson literario
- 296.** Hernández, Manuel de Jesús. Fotografía analítica de Victor Monroy: desequilibrio y realismo mágico. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 3
Fotografía / Fotomontaje / Fotografía erótica / Monroy, Victor (fotógrafo)
Fotografía: 1.Serie ruptura en la memoria / Victor Monroy
- 297.** Valdés Medellín, Gonzálo. Apunte de amor sobre la muerte. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 4
Cuento erótico / Cuento
Fotografía: 1.Gonzálo Medellín / Huberto Bátis
Dibujo de Manuel Rodríguez Lozano
Columna: El Cuento de Sábado
- 298.** Matus, Macario. Severo y Severini. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 4
Relato erótico
Ilustración: 1.Fantasía/ Óleo de Oscar Martínez
Columna: Erotomanías
- 299.** Fadanelli, Guillermo J. En la literatura, ¿quién vigila a los críticos? *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 5
Crítica literaria / Críticos
Fotografía: Sin título / de Victor Monroy
- 300.** Davidoff, Aline. IMRV. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 5
Poema
Dibujo de Tintoreto
In memoriam Roberto Valerio
- 301.** Prieto, Francisco. Iglesia de Roma: estructura y presencia en México, de Ricardo Ampudia.
Sábado. Unomásuno 111 (16 Ene 1999): 7
"La Iglesia de Roma" (libro) - crítica y reseña
Fotografía: 1.Ricardo Ampudia / Chrita Cowrie.
Ilustración: Portada (del libro) La Iglesia de Roma: estructura y presencia en México.
- 302.** Curiel Defossé, Rosana. Otra noche. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 7
Poema
Una ilustración
- 303.** Batis, Huberto. Como conocí a Enrique Alonso, el autor de conciencias. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 8

Enrique Alonso "Cachirulo" / Cachirulo

Fotografías: 1. Enrique Alonso/ Huberto Batis; 2. Enrique Alonso como Cachirulo.

- 304.** Paz, Helena. El perrito de Mozart. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 8
Poema
Poema dedicado a Huberto Batis
Ilustración: Wolfgang Amadeus Mozart
- 305.** Miranda, Catalina. Estudios cinematográficos. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 9
Cuento
Fotografía: Gabriel Figueroa
Columna: Onírico
- 306.** Enzima, Eduardo de la. El realismo romántico de Puccini: La Bohemia. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 9
Puccini, Giacomo (compositor) – crítica / La Bohème (disco) – crítica / Música
Ilustración: Portada del disco La Bohème de Puccini
Columna: Música
- 307.** Cruz Obregón, Filiberto. La engañosa araña de las malignidades. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 9
Cuento
Columna: Ataque de pánico
- 308.** Pardo, Edmeé. La percoladora. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 10
Relato
Ilustración: 1. Mujer con cafetera / Paul Cézanne
Columna: Sobremesa
- 309.** Muñoz, Miguel Ángel. Los túneles del desierto. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 11
Poema
Dibujo de Francisco Ortíz Beltrán
Dedicado para Alfonso Mena
- 310.** Díaz Monges, Miguelángel. Que es diferente ser estorbo al viento. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 11
Ensayo
Columna: En el Retrete del Mosto
- 311.** Vallarino, Almada Roberto. El cartel de Sealtiel Ala-triste, y el Cow boy Salman Rushdie. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 10
Alatriste, Sealtiel - crítica
Fotografía: 1. Sealtiel Alatriste
Columna: Confeti cultural
- 312.** Ramos, Raymundo. Indicios. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 11
Política - reflexión (El campo avanza)
Columna: Mesa Abierta
- 313.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 11
Aforismos
- 314.** Espinosa Calderón, Benigno. Los comentarios de Buho. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula

- 315.** Fernández, Fernando. Cebollazo. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 11
Correspondencia enviada al suplemento
- 316.** Orso, Arreola: El último juglar. Memorias de Juan José Arreola. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 12
Arreola, Juan José - crítica / "El último juglar. Memorias de Juan José Arreola" (libro) - crítica y reseña / Fotografía
Fotografía: 1.Juan José Arreola / Rogelio Cuellar
Título de la reseña: Entre la memoria y el olvido
Columna: Libros / Memorias
- 317.** Trejo Fuentes, Ignacio. De mis experiencias en el FONCA. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 12
FONCA – crítica / Jóvenes creadores - crítica
Fotografía: 1.José Luis Martínez Hernández
Columna: Salivero
- 318.** González, Omar. Lourdes Andrade: Alice Rahon. Magia de la Mirada. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 12
"Mágia de la Mirada" (libro) – reseña / Andrade, Lourdes - crítica
Fotografía: 1.Alice Rahon / Lola Álvarez
Título de la reseña: Erase una mega-poeta y una alquimista encantada
- 319.** Patán, Federico. Labores fedatarias. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 12
Lengua española - crónica
Columna: Lengua
- 320.** Valdés Medellín, Gonzálo. Voces en el tiempo, de Makah Rabell: permanencia crítica. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 13
Rabell, Makah – crítica / Teatro mexicano - crítica/ "Voces en el tiempo (libro)-crítica
Fotografía: 1.Makah Rabell / Francisco Segura
Columna: Teatro
- 321.** Pastor, Jaime. Banquetes efímeros. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Jan 1999): 13
Rock mexicano-crítica / Cortes Finos (discografía) - crítica
Ilustración: Portada del disco Cortes finos
Columna: Rock
- 322.** González Acosta, Alejandro. Emilio Orozco Díaz: temas del barroco de poesía y pintura. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 13-4.
Orozco Díaz, Emilio - crítica / "Temas del barroco de poesía y pintura" (libro) - reseña
Título de la reseña: Tributo de doble inteligente
Columna: Libros / Ensayo
- 323.** Desolladero. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 14
Correspondencia de los lectores con el suplemento.
- 324.** Cardona, Patricia. El oficio coreográfico. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 14
Coreografía – enseñanza / Improvisación en la coreografía
Fotografía de Christa Cowrie
Columna: Danza
- 325.** Campbell Peña, Federico. Guillermo Robles Garnica: Guadalajara: La guerrilla olvidada. Presos en la isla de la libertad. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 14
Robles Garnica, Guillermo - crítica / "Guadalajara: la guerrilla olvidada" (libro) - reseña
Título de la reseña: Un nuevo libro sobre guerrilleros mexicanos en la Habana en los 70.
Columna: Libros / Política

- 326.** Patán, Federico. Julia Rodríguez: ¿Quién desapareció al comendante Hall? *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 15
Rodríguez, Julia – crítica / "¿Quién desapareció al comandante Hall?" (libro) - reseña
Título de la reseña: Polifonía
Columna: Libros / Narrativa
- 327.** Solórzano, Fernanda. Hechizo de amor, de Griffin Dunne. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 15
"Hechizo de amor" (cine) - crítica y reseña / Cine estadounidense
Fotografía: 1. Sandra Bullock y Nicole Kidman
Columna: Cine
- 328.** Sierver, Héctor. Depeche Mode: Una estética de Basildón para el mundo / IV. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 15
Depeche Mode (grupo musical) – crítica / Rock pop
Fotografía: 1. Gahan y Fletcher, El club de alcohol.
Columna: Rock
- 329.** Posadas, Claudia. Los dominios perdidos: sobrevivir exiliado en un planeta. *Sábado. Unomásuno* 1111 (06 Ene 1999): 16
Existencialismo - ensayo
Fotografía: 1. Claudia Posadas / Huberto Batis
- 330.** González Acosta, Alejandro. Madrid: casa de la Villa. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 16
Casa de la Villa (Madrid, España) - Relato
Ilustración: Mercado navideño siglo XX, en Madrid
- 331.** Calvillo, Ana Paulina. Habitualmente. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 17
Cuento
Una ilustración
- 332.** Nuño López, Juan. La crueldad deliberada. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 18
Soledad - Relato
Fotografía de Josep Bou
- 333.** Ortíz Mendieta, Socorro. La venganza. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 18
Cuento
Fotografía de Francisco Santiago
- 334.** Niña Yhared (1814). Flor de aire. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 19
Cuento erótico
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 335.** Morales, Miguel Ángel. Eros 1998 / V. *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 19
Cronología de junio 1998
Columna: Hemerografía galante
- 336.** Morales, Durán Isabel. ¿Cuarta etapa del cine nacional? *Sábado. Unomásuno* 1111 (16 Ene 1999): 20
Cine mexicano / Ley cinematográfica - México
Fotografías: 1. Manuel Ojeda en una escena de "El Apando", de Felipe Cazals; 2. María Rojo y Alberto Estrella, en "Salón México" / colección de la Filmoteca de la UNAM; 3. Tito Guizar, en una escena de Allá en el Rancho Grande; 4. Pedro Infante y Jorge Negrete, en "Dos tipos de Cuidado".
- 337.** Vallarino Almada, Roberto. Ojo al garabato: el pensamiento de la pintura. Rufino Tamayo en su centenario: conciencia pictórica de nuestro tiempo. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 1,4-5.
Tamayo, Rufino (artista plástico) – aniversario / Artes plásticas
Fotografías: 1. Rufino Tamayo haciendo el boceto del mural "Homenaje a la raza india", en 1952; 2. Rufino Tamayo en 1948; 3. Rufino y Olga Tamayo en 1941; 4. Rufino y Olga Tamayo (ala izquierda) con Frida Khalo.

Ilustraciones: 1."Retrato de Olga"; 2."Autorretrato"; 3."Naturaleza muerta"; 4."Desnudo"; 5."Serpiente"; 6."Centaurio"; 7."Desnudo en rojo"; 8."Desnudo en blanco"; 9.sin título.

- 338.** Padilla, Ignacio. Las antípodas y el siglo. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 2
Cuento
Ilustración: 1.La Muralla China
Columna: El Cuento de Sábado
- 339.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Buscando al viejo Eros en Colombia / IX: Tunja para eróticas doncellas. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 2
Literatura erótica
Columna: La Hermosa Vida
- 340.** Ontivieros, José Luis. El ícono del capitán. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 3
Ilustración: 1.Corneliu Zelea Codreanu
Columna: Robinson literario
- 341.** Carvajal, Juan. Excavar en Tulum. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 3
Cuento
Fotografía: 1. Ruinas mayas
- 342.** Matus, Macario. Modelo especial. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 5
Cuento erótico
Columna: Erotomanías
- 343.** Martínez Rentarías, Carlos. Crónica de vida y muerte: Galo Gómez y Enrique Alonso, Cachirulo. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 7
Cachirulo – crítica / Gómez Ogalde, Galo - crítica
Fotografías: 1. Jesusa Rodríguez, Cristina Pacheco, Huberto Batis y Gonzálo Valdés Medellín en la presentación del libro "Conocencias", de Enrique Alonso (Cachirulo), en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes/Agustín Quezada; 2.Galo Gómez Ogalde / Alan Mealand; 3.Enrique Alonso / Agustín Quezada.
- 344.** Fadanelli, Guillermo. El escritor de mercado. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 7
Ensayo
Fotografía: 1.Guillermo Fadanelli
- 345.** Muñoz, Miguel Ángel. Memoria. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 7
Poema
Poema dedicado para Alejandro Díaz
Dibujo de Francisco Ortíz Beltrán
- 346.** Ciuk, Perla. ¿Quién es quién: Alejandro Pelayo, testigo y protagonista de los que hicieron y hacen nuestro cine : (entrevista). *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): contraportada-8-9.
Cine mexicano – crítica / Pelayo, Alejandro - entrevista
Fotografías: 1.Alejandro Pelayo y Blanca Guerra; 2.Alejandro Pelayo y Perla Ciuk; 3.Alejandro Pelayo / Marco Antonio Iñiguez ; 4.Escena de morir en el Golfo; 5.Pizarro de Miroslava / José Antonio Iñiguez; 6.Alejandro Pelayo / Marco Antonio Valdez.
- 347.** Carvajal, Juan. Aphorismyos. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 9
Aforismos
- 348.** Miranda, Catalina. ¿Cómo contarían ustedes sus sueños? *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 9
Relato
Lugar y fecha del documento: Phoenix, 12 de febrero de 1999
- 349.** Posadas, Claudia. Neón Génesis evangelión: El ángel exterminador. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 9
Ángeles - ensayo
Ilustración: 1.El cuarto ángel
Columna: Los dominios perdidos

- 350.** García, María Fernanda. Pirátas. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 10
Poema
Fotografía: 1. María Fernanda García / Huberto Batis
- 351.** Cruz Obregón, Filiberto. Cuando gane una porción importante. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 11
Cuento
Columna: Ataque de pánico
- 352.** Padilla, Ignacio. ¿Y los checos? *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 11
Literatura checa - crítica
Columna: El Baúl de los cadáveres
- 353.** Ramos, Raymundo. El alquimista. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 11
Cuento
Para Bernabé Antonio Hernández
Columna: Mesa Abierta
- 354.** Espinosa Calderón, Benigno. De cómo la verdad escondía su ropaje. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 355.** Díaz Monges, Miguelángel. Cenizas son la que ostentó murallas. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 11
Relato
Columna: En el Retrete del Mosto
- 356.** Trejo Fuentes, Ignacio. José Emilio Pacheco en Mazatlán. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 12
Pacheco, José Emilio – crítica / Premio Mazatlán de Literatura
Fotografía: 1. José Emilio Pacheco en la entrega del premio Mazatlán de Literatura
Columna: Salivero
- 357.** Oviedo, Armando. Georg Trakl : en camino. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 12
Trakl, Georg (poeta) - crítica / "En camino" (libro) - reseña
Fotografía: 1. Georg Trakl
Título de la reseña: La figura azul
Columna: Libros / Poesía
- 358.** Patán, Federico. Dame Iris Murdoch (1919-1999). *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 12
Murdoch, Dame Iris (escritora) - crítica
Columna: Obito
- 359.** González, Omar. Francisco Gabilondo Soler Crí-Crí: Las hijas de Romualdo el rengo. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 12-3.
Gabilondo Soler, Francisco (cantautor) - Crítica / Crí-Crí (Francisco Gabilondo Soler) / "Las hijas de Romualdo el rengo" (libro) - reseña
Fotografía: 1. Francisco Gabilondo Soler
Columna: Libros / Narrativa
- 360.** Valdés Medellín, Gonzálo. Palabras de homenaje: mi amistad con Enrique Alonso, Cachirulo. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 13
Cachirulo - crítica / Enrique Alonso "Cachirulo" / Cachirulo – Homenaje / Fotografía
Fotografía: 1. Enrique Alonso / Agustín Quezada
Columna: Teatro

- 361.** Galindo, Carlos Blas. Taller de documentación visual. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 13
Artes visuales / Taller de documentación Visual (ENAP) - UNAM
Columna: Artes Visuales
- 362.** González Acosta, Alejandro. Varios: Crónica festiva de los reinados en la "Gazeta de Madrid" (1700-1759). *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 14-5.
"Crónica festiva de los reinados en la "Gazeta de Madrid" (1700-1750)" (libro) - crítica
Columna: Libros / Historia
- 363.** Sierver, Héctor. El hit-parade como criterio de censura. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 14
Rock - crítica
Fragmento del texto presentado en el primer simposio de Ecatología. Cuerpo, civilización y desperdicio, realizado en la Facultad de Filosofía y Letras.
Columna: Rock e ideología
- 364.** Cardona, Patricia. Bailarines en blanco. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 14
Danza contemporánea / Ballet moderno / Coreógrafos - ensayo
Fotografía de Christa Cowrie
Columna: Danza
- 365.** Solórzano, Fernanda. Psicosis, de Gus Van Sant. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 15
Psicosis (cine) – crítica / Cinematografía - Estados Unidos / Cine
Ilustración: Portada de la película "Psicosis"
"Psicosis" (cine) 1998
Columna: Cine
- 366.** Joserra. Perfiles: David Toscana. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 15
Toscana, David - Ensayo
Fotografía: 1.David Toscana / Josef Haslinger
Columna: La vida de las abejas
- 367.** Patán, Federico. Edmée Pardo: El sueño de los gatos. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 15
Pardo, Edmée (escritora) – crítica / "El sueño de los gatos" (libro) - crítica
Fotografía: 1.Edmée Pardo / Huberto Batis
Columna: Libros / Relato
- 368.** Chellet, María Eugenia. La fotonovela sobrevive en estado de coma. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 16
Fotonovela – historia / Fotonovela rosa / Fotonovela roja
3 ilustraciones sin título
Columna: Fotonovela
- 369.** Aceves, Manuel. En el WC del Mo(s)co o aventuras de un Boyscout durante una noche de fiebre sabatina. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 16
Correspondencia
Columna: Desfresadero
- 370.** Bátiz Zuc, Martha. Fedora, de Umberto Giordano: una producción de segunda, disfrazada de primermundista. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 17
Fedora (Ópera) – crítica / Giordano Umberto - crítica
Fotografías: 1.Plácido Domingo en Fedora; 2.Lourdes Ambriz, Olga Romanko y Gustavo Rivero Weber / Fernando Cruz
- 371.** Nuño López, Juan. La muerte es algo que no se obsequia. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 18
Cuento
Ilustración: 1.Fotomontaje de Josep Renau
Para Lilia Gabriela

- 372.** Morales, Miguel Ángel. Espectáculos sicalípticos con los convencionalistas / III. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 18
Sicalípsis en el cine / Cine mexicano - crítica
Una ilustración
Columna: Hemerografía galante
- 373.** Viera Félix, Luis. Laura Montero. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 18
Cuento erótico
- 374.** Ortíz Mendieta, Socorro. El paraíso. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 19
Cuento erótico
Fotografía de Francisco Santiago
- 375.** Niña Yhared (1814). Mi unicornio azul. *Sábado. Unomásuno* 1117 (27 Feb 1999): 19
Cuento fantástico
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 376.** Campobello, Nellie. Relatos de Nellie Campobello : El fusilado sin balas. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 1
"El fusilado sin balas" / Relato
Ilustración: 1.Portada de la primera edición de "Cartucho"
- 377.** Campobello, Nellie. Relatos de Nellie Campobello: Nacha Ceniceros. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 1
"Nacha Ceniceros" – fragmento
Ilustración: 1. Nellie Campobello (a la derecha), con el vestuario del jarabe tapatío.
- 378.** Campobello, Nellie. Relatos de Nellie Campobello: Desde una ventana. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 2
"Desde una ventana"- fragmento
Fotografía: 1.La niña Nellie
- 379.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Buscando al viejo Eros en Colombia / X: La bruja. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 2
Erotismo literario
Columna: La hermosa vida
- 380.** Campobello, Nellie. Relatos de Nellie Campobello: Las tarjetas de Martín López. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 2
Relato
Fotografía: 1.La amazona Nellie
- 381.** Campobello, Nellie. Relatos de Nellie Campobello: El Cigarro de Samuel. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 2
Relato
Fotografía: 1.Carlos Noriega Hope y Nellie campobello
- 382.** Ontivieros, José Luis. Los hongos de Doña Antonia. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 3
Ilustración de Tania Janco
Columna: Robinson Literario
- 383.** Matus, Macario. Confesiones y confusiones. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 4
Erotismo literario
Ilustración: 1.Pintor y modelo / Francisco Corzas

- 384.** Ortega, Gregorio. José Saramago: Ceguera y literatura. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 5
Saramago, José – crítica
Fotografía: 1. José Saramago / Reuters
- 385.** Broad, Peter. Biografía de Marco Tulio Aguilera. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 6-7.
Aguilera Garramuño, Marco Tulio – Biografía / Literatura erótica
Fotografías: 1. Marco Tulio Aguilera con su atuendo de veracruzano (Boca Andrea, Veracruz, 1990); 2. Marco Tulio Aguilera en Boca Andrea, en 1999; 3. Peter Broad (especialista en la obra de Marco Tulio) y Yolanda Stern (su traductora al inglés), en boca Andrea (1999).
Primer capítulo del libro Eros y Erato: la literatura de Marco Tulio Aguilera.
- 386.** Rivero Weber, Paulina. Eppur... si muove? : De Galileo a Spinoza. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 7
Libertad / Filosofía
Ilustraciones: 1. Galileo, 2. Spinoza
Anatema a Spinoza
- 387.** Miranda, Catalina. ¿Dónde está Heriberto Frías? *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 9
Cuento
Columna: Onírico
- 388.** Padilla, Ignacio. Una de nostálgicos. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 9
Premios literarios - ensayo
Columna: El Baúl de los cadáveres
- 389.** García, María Fernanda. Fácil. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 9
Poesía corta
Fotografía: 1. María Fernanda García / Huberto Batis
- 390.** Cruz Obregón, Filiberto. Asuntos de leyes, señorita. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 9
Cuento
Columna: Ataque de pánico
- 391.** Carvajal, Juan. Aphorismyos. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 9
Aforismos
- 392.** Aguilera, Garramuño Marco Tulio. Encebolladero. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 10
Correspondencia
Xalapa 22-02-99.
Carta enviada a Juan Carvajal.
- 393.** Espinosa, Calderón Benigno. Pacientes fueron con la luz de su mirada. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón.
Columna: La Fábula
- 394.** Muñoz, Miguel Ángel. La casa del espejo. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 11
Poema
Dibujo de Francisco Ortíz Beltrán
- 395.** Díaz Monges, Miguel Ángel. Con luz enferma, VI que permitía... *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 11
Ensayo
Columna: En el retrete del Mosto

- 396.** Ramos, Raymundo. La cabeza de Cicerón. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 11
Cicerón, Marco Tulio (político y orador) - reflexión
- 397.** Oviedo, Armando. Seamus Heaney: tres ensayos. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 12
"Tres ensayos" (libro) – reseña / Heaney, Seamus (escritor) - crítica
Título de la reseña: Lugar de nacimiento.
Fotografía: 1.Seamus Heaney
Columna: Libros / Ensayo
- 398.** Trejo Fuentes, Ignacio. En memoria de Manuel Blanco (1943-1998). *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 12
Blanco, Manuel 1943-1998 - Homenaje
- 399.** Jiménez, Fabían. Wenceslao Bruciaga, Tanya Sandler, ET AL. : Conspiración caramelo. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 12-3.
"Conspiración caramelo" (libro) – reseña
Título de la reseña: Mohosos relatos.
Una ilustración
Columna: Libros / Antología
- 400.** González, Omar. Rita Eder: Gunther Gerzso. El Esplendor de la muralla. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 13-4.
"Gunther Gerzso. El Esplendor de la muralla" (libro) – reseña / Eder, Rita - crítica
Título de la reseña: En busca de la ciudad perdida.
Fotografía: 1.Remedios Varo y Gunther Gerszo / Kati Horna
Columna: Libros / Iconografía
- 401.** Valdés Medellín, Gonzálo. Miguel Ángel Pineda Baltazar. Temas de teatro: reportaje del teatro mexicano de fin de milenio. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 13
Teatro mexicano-crítica
Columna: Teatro
- 402.** Olivares Morales, Eduardo. Kiss: Psycho - Circus. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 13
Kiss (grupo musical) - discografía 1998 / Psycho - Circus (disco) -crítica
Una fotografía
Columna: Rock
- 403.** Matamoros Durán, Mauricio. Psicosis, de Gus Van Sant. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 14
"Psicosis" (cine) – reseña / Cine
Fotografía: 1.El joven Van Sant haciendo su travesía / Suzanne Tenner
Columna: Cine
- 404.** Cardona, Patricia. Danza sin historia. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 14
Danza contemporánea / Danza mexicana
Fotografía de Christa Cowrie
Columna: Danza
- 405.** Albores T., Jaime Luis. Gonzálo Valdés Medellín: Tras el espíritu de Akenatón. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 15
"Tras el espíritu de Akenatón" (libro) – reseña / Valdés Medellín, Gonzálo (escritor) – crítica / Ensayo
Fotografía: 1. Gonzálo Valdés Medellín / Huberto Batis.
Título de la reseña: Escritos de un espíritu subersivo
Columna: Libros/ Ensayo
- 406.** Solórzano, Fernanda. Un embrujo, de Carlos Carrera. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 15
"Un embrujo" (cine) - crítica
Fotografía: 1.Blanca Guerra en *Un embrujo*
Columna: Cine

407. Patán, Federico. Álvaro Uribe: Recordatorio de Federico Gamboa. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 15
"Recordatorio de Federico Gamboa" (libro) – reseña / Uribe, Álvaro (escritor) – crítica / Ensayo
Título de la reseña: ¿Un rescate?
Columna: Libros / Ensayo
408. González Acosta, Alejandro. Varios: Los Gálvez de Macharaviaya. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 15-6.
"Los Gálvez de Macharaviaya" (libro) - reseña
Título de la reseña: Poderoso y efímero clan malagueño
Columna: Libros / Historia
409. Hebertt, Omar. La dobla vida de Verónica. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 16
"La doble vida de Verónica" (cine) - crítica
Una ilustración
Columna: Video
410. Morales, Miguel Ángel. Espectáculos sicalípticos con los convencionalistas / IV. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 16
Sicalípsis en el cine
Una ilustración
Columna: Hemerografía Galante
411. Muñoz, Miguel Ángel. Vlady: en el transito hacia el infinito. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): [20]-17
Arte y pintura – ensayo / Vlady (artista plástico) – entrevista
6 dibujos de Vlady
412. Zamudio, Leonardo. Cambios en el lenguaje. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 17
Mexicanismos
Ilustración: 1.Chicanos
413. López Quintana, Juan Pablo. Julio Torri. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 18
Torri, Julio (escritor) - ensayo
Dibujo de Fernando M. Díaz.
Artículo incompleto
414. Viera, Félix Luis. Roshita Gunther. *Sábado. Unomásuno* 1118 (03 Jun 1999): 18
Cuento
415. Nuño López, Juan. La ilusión viaja en un silbido. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 18
Cuento
Fotografía de Juan Nuño López.
416. Ortíz Mendieta, Socorro. Asfixia. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 19
Cuento
Una fotografía de Francisco Santiago.
417. Niña Yhared (1814). Desnudos. *Sábado. Unomásuno* 1118 (06 Mar 1999): 19
Cuento erótico
Un dibujo de Niña Yhared (1814)
418. Perabeles, Alfonso. Piedra rodante entrevistó al doctor Salvador Roquet: ¿Médico tira? ¿loco? ¿genio? ¿revolucionario? *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): [1]-4
Roquet, Salvador (Médico psicodélico)- entrevista / Alucinógenos – estudios
Cinco fotografías de archivo de Piedra Rodante (revista)
419. Ontivieros, José Luis. La runa de Odín. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 3
Una ilustración
Columna: Robinson literario

420. Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Buscando al viejo Eros en Colombia / y XI : Las infidelidades. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 2
Literatura erótica
Columna: La Hermosa vida
421. Matus, Macario. En vanguardios y vahidos. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 4
Relato Erótico
Columna: Erotomanías
422. Sandra, Leonardo da. Kazuo Ishiguro y el unanimismo de la crítica. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 4
Ishiguro, Kazuo - Crítica
Fotografía: 1. Leonardo da Jandra
423. Tabucchi, Antonio. Nocturno indio. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 5
Nocturno indio (novela) - fragmento
Fotografía: Antonio Tabucchi
424. Ruvalcaba, Eusebio. Vigila en las rocas. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 5
Reflexión
Fotografía: 1. Rusebio Ruvalcaba / Huberto Batis
425. Azpeitia, Hugo. Las manos soñadores de Paloma de Lille: dos animales mito-ilógicos. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 6
Escultura / Lille, Paloma de (escultora) - crítica
Seis fotografías de Paloma de Lille con sus esculturas
Columna: Escultura
426. Adolfo Bioy Casares: "Los políticos usan a los literatos": entrevista con Gregorio Ortega. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): [20]-7
Bioy Casares, Adolfo (escritor) – entrevista
Entrevista publicada el 14 y 15 de abril de 1994 en la sección de cultura del Unomásuno.
Cuatro fotografías de Adolfo Bioy Casares
427. Espinosa Mendoza, Jorge. Intimidad del equilibrista. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 7
Poema
428. García María, Fernanda. El exceso. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 9
Poema
Fotografía: 1. María Fernanda García / Hubeto Batis
429. Miranda, Catalina. Aliados. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 9
EZLN – Relato / Compañía de Luz y Fuerza - Relato
Movimientos del EZLN y la compañía de Luz y Fuerza
Columna: Onírico
430. Padilla, Ignacio. Volver al Dante. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 9
Kiésowski, Krzysztof (cineasta) – crítica / "La Divina comedia" (Obra literaria) – crítica / Infierno y muerte en el cine
Columna: El Baúl de los cadáveres
431. Cruz Obregón, Filiberto. Los pálidos reflejos de las fichas calcareas. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 9
Relato
Columna: Ataque de pánico
432. Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 9
Aforismos

433. Ortega, Gregorio. Adolfo Bioy casares, el último Dandi. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 10
Bioy Casares, Adolfo (escritor) - Homenaje
Fotografía: 1.Adolfo Bioy Casares
434. Espinosa Calderón, Benigno. El vendedor de cereales. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
435. Ramos, Raymundo. Baudrillard y Schopenhauer. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 11
Baudrillard, Jean (sociólogo) / Schopenhauer, Arthur (filósofo) / Landsberg
Columna: Mesa Abierta
436. Díaz Monges, Miguelángel. Envuelta en (bien que dulce) mortal cebo. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 11
Columna: En el Retrete del Mosto
437. Muñoz, Miguel Ángel. La casa del espejo. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 12?
Poema
Dibujo de Francisco Ortiz Beltrán
438. González, Omar. Luis Mario Schneider: Abraham Angel. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 12-3.
"Abraham Ángel" (libro) – reseña / Schneider, Luis Mario-crítica
Fotografía: 1.Abraham Ángel en 1923
Columna: Libros / Ensayo
439. Patán, Federico. 1999: termina la odisea de Stanley Kubrick. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 12
Kubrick, Stanley (Cineasta) - filmografía
Fotografía: 1. Stanley Kubrick / AP
Columna: Obito
440. Trejo Fuentes, Ignacio. Rubem Fonseca: Del fondo del mundo prostituto. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 12
Fonseca, Rubem (escritor)-crítica
Columna: Salivero
441. Valdés Medellín, Gonzálo. Honor!, de Joanna Murray - Smith: un excelente texto, para una pretenciosa dirección. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 13
"Honor!" (teatro) – crítica / Murray - Smith, Joanna
Columna: Teatro
442. Sierver, Héctor. El marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas / I. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 13
Rock - crítica
Una ilustración
Columna: Rock
443. Oviedo, Armando. Julio Trujillo: Una sangre. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 14
"Una sangre" (libro) – reseña / Trujillo, Julio (escrito) - crítica
Fotografía: 1.Julio Trujillo / Huberto Batis.
Título de la reseña: Asombro liquido
Columna: Libros / Poesía

444. Sánchez Nettel, Guadalupe. Mario Bellatín: poeta ciego. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 14
 "Poeta ciego" (libro) – reseña / Bellatín, Mario (escritor) - crítica
 Fotografía: 1.Mario Bellatín / Raúl González.
 Título de la reseña: La palabra hermanda
 Columna: Libros / Novela
445. Matamoros Durán, Mauricio. Nacido salvaje, de Albar y Felipe. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 14
 "Nacido salvaje" (Comic) / Comic
 Columna: Comic
446. Patán, Federico. Jordi Soler: Nueve Aquitania. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 14-5.
 "Nueve Aquitana" (libro) – reseña / Soler, Jordi (escritor) - crítica
 Título de la reseña: De la picaresca
 Columna: Libros / Novela
447. González Acosta, Alejandro. Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha. Edición Francisco rico. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 15
 "Don Quijote de la Mancha" (libro) – reseña / Cervantes de Saavedra, Miguel – crítica / Rico, Francisco - crítica
 Título de la reseña: Edición trascendental.
 Una ilustración
 Columna: Libros / Novela
448. Reza, Edgar. Cambio. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 16
 Cuento
 Fotografía: 1.Ana Paulina Calvillo, Edgar Reza y su hijo / Huberto Batis.
449. Joserra. Si se puede. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 16
 Relato
 Fotografía: 1.Guillermina Escoto y Carlos Martínez Rentería en la fiesta de cumpleaños / Francisco Oyarzábal
 Columna: La Vida de las abejas
450. Rosado, Juan Antonio. Hogar para cuatro. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 17
 Relato
 Dibujo de Eduardo Rosado
 Columna: Rapsodias urbanas
451. Morales, Miguel Ángel. Espectáculos sicalípticos con los convencionalistas / y V. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 17
 "La Cucaracha" (dibujo) – crítica / Orozco, José Clemente - crítica
 Dibujo de José Clemente Orozco
 Columna: Hemerografía Galante
452. Viera Félix, Luis. Gladiolas sobre tu piel. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 18
 Literatura erótica
453. Pardo, Yaocí. Pelos. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 18
 Literatura erótica
 Fotografía: The pin-up
454. Nuño López, Juan. Los que no sirven para nada. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 18
 Cuento erótico
 Fotografía: Juan Nuño López
455. Ortiz Mendieta, Socorro. El español. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999): 19
 Cuento
 Fotografía de Francisco Santiago

456. Niña Yhared (1814). Sueño con serpientes. *Sábado. Unomásuno* 1119 (13 Mar 1999):
Cuento erótico
Dibujo de Niña Yhared (1814)
457. López Coloma, Pura y Marco Antonio Campos. La voz persuasiva tras las voces informantes
Sábado. Unomásuno 1120 (20 Mar 1999): [1]-3
Heaney, Seamus (escritor) - entrevista
Cinco fotografías de Christa Cowrie
458. Espejo, Beatriz. Tina Modotti. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): [1], 6-8.
Modotti, Tina – crítica / Fotografía
Fotografía: 1.Tina en la azotea / Edward Weston; 2.Tina Modotti / Archivo El Universal Ilustrado; 3.Manos de trabajador / Tina Modotti; 4.Julio Antonio Mella / Tina Modotti.
459. Ontiveros, José Luis. Sorel y la naranja mecánica. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 3
"Naranja mecánica" (cine) - crítica
Columna: Robinson literario
460. Fadanelli, Guillermo. Crónica de la noche del 20: cinco en la Zona Rosa. *Sábado. Unomásuno*
1120 (20 Mar 1999): 5
Relato
Fotografía: Guillermo Fadanelli / La Aparecida
461. Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Sexus: las variaciones de la carne / I. El amor.
Sábado.Unomásuno 1120 (20 Mar 1999): 5
Miller, Henry (escritor) – crítica / Erotismo literario
Columna: La hermosa vida
462. Trejo Fuentes, Ignacio. La novela virtual, de Gustavo Sainz. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar
1999): 8
Sainz, Gustavo (escritor) – crítica / "La novela virtual" (libro) - crítica
463. Matus, Macario. Castrulo del Arenal. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 8
Cuento
Ilustración: Hombre y mujer, escultura de Sueriir Olaffson
Columna: Erotomanías
464. García, María Fernanda. ¡Qué pasó chicos! *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 9
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
465. Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado.Uno más uno* 1120 (20 Mar 1999): 9
Aforismos
466. Padilla, Ignacio. La nueva versión de Montecristo. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 9
"El Conde de Montecristo" (televisión) - crítica
Columna: El Baúl de los cadáveres
467. Cruz Obregón, Filiberto. El que con muertos se junta... *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999):
9
Cuento
Columna: Ataque de pánico
468. Miranda, Catalina. ¿Quién los engaña? *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 9
Relato
Ilustración: Los Juegos de Niña Yhared (1814)
469. Vallarino, Almada Roberto. Los últimos guerreros. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 10
Poema

470. Espinosa Calderón, Benigno. La elección del justo. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
471. Muñoz, Miguel Ángel. Figuras. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 11
Poema
472. Ramos, Raymundo. De oscilaciones ortográficas. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 11
Columna: Mesa abierta
473. Díaz Monges, Miguelángel. Desconoced, dad crédito al tesoro. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 11
Kubrick, Stanley (cineasta) - reflexión
Columna: En el retrete del mosto
474. Trejo Fuentes, Ignacio. Los criollos de Guillermo Scully. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 12
Scully, Guillermo - crítica
Ilustración: Ritmo totémico de Guillermo Scully
Columna: Salivero
475. González Omar. Igno F. Waltner: Paul Gauguin. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 12
"Igno F. Walther" (libro) – reseña / Gauguin, Paul - crítica
Fotografía: 1.Gauguin
Columna: Libros / ensayo
476. Patán, Federico. Adolfo Bioy Casares agrega un cuarto a su casa. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 12
Bioy Casares, Adolfo (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Adolfo Bioy Casares
Columna: Obito
477. Valdés Medellín, Gonzálo. Trainspotting, dirigida por Gabriel Retes: de la escatología, el sentimentalismo plañidero y el poco teatro. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 13
"Trainspotting" (teatro) - crítica
Ilustración: 1.cartel de la obra de teatro
Columna: Teatro
478. Sierver, Héctor. El marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas / II. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 13
Trip hop – crítica / Jazz – crítica / Música electrónica / Música contemporánea
Columna: Rock
479. Oviedo, Armando. Gonzálo Velez : "Performaciones". *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 14
"Performaciones" (libro) - reseña
Fotografía: Gonzálo Velez / Huberto Batis
480. Galindo, Carlos Blas. MixMaxter * Dibujos. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 14
Carrión Parga, Andy (artista plástico) – Exposición / Artes visuales
481. Patán, Federico. Jonh S. Brushwood: una especial elegancia. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 14
"Una especial elegancia" (libro) – reseña / Bruhwood, John S.(escritor) - crítica
Columna: Libros / ensayo
482. González Acosta, Alejandro. José M. Morales Folguera, Tunja: Atenas del Renacimiento en el nuevo reino de Granada. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 14
"Tunja" (libro) – reseña / Morales, José M.(escritor) - crítica
Título de la reseña: Otro regalo malagueño
Columna: Libros / Historia

483. Campbell Peña, Federico. Jorge Poo (editor) : Prisioneros en la Isla de la libertad. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 15
"Prisioneros en la Isla de la libertad" (libro) - reseña
Columna: Libros / Cuba
484. Solórzano, Fernanda. La vida es bella, de Roberto Benigni. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 15
"La vida es bella" (cine) – crítica / Cine
Columna: Cine
485. Rodríguez Flores, Oscar. Nirvana instantáneo: el fútbol. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 15
Fútbol - reflexión
Una fotografía de Reuters
486. Ramírez, Irving. Letras libres o la manera de correrle a Speedy González. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 16-7.
Letras libres (revista) – crítica / Subcomandante Marcos – crítica / Literatura mexicana
Fotografías: 1.El Subcomandante Marcos; 2.José de la Colina; 3.Christopher Domínguez Michael; 4.Portada del primer número de Letras libres; 5.Irving Ramírez
487. Morales, Miguel Ángel. Primer festival de cultura nocturna off: homenaje a Cuevas / I. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 17
Festival de Cultura nocturna off (1999) / Cuevas, José Luis (artista plástico) - Homenaje
Columna: Hemerografía Galante
488. Viera Félix, Luis. Aranka Soti. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 18
Cuento erótico
489. Galicia, Darío. La visita del ángel. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 18
Poesía erótica
Una ilustración
490. Nuño López, Juan. El narcismo como arrogancia inmoral. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 18
Cuento
491. Ortiz Mendieta, Socorro. La desconfiada. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 19
Cuento
Una fotografía
492. Niña Yhared (1814). Nahui Olin. *Sábado. Unomásuno* 1120 (20 Mar 1999): 20
Nahui Olín - crítica / Poema / Dr.Atl / Gerardo Murillo
Dibujo de Niña Yhared (1814)
493. Moncada, Adriana. Roberto Rosique y el desarrollo de un lenguaje neocinético. *Sábado. Uno más uno* 1120 (20 Mar 1999): [20]
Rosique, Roberto - crítica
Ilustraciones: 1.Santa -no-santa II, dibujos de Roberto Rosique; 2.Hacedores de sonido / Roberto Rosique; 3.Mediacara; 4.Santa -no-santa I; 5.La espera y la similitud de la discordia / Roberto Rosique
Columna: Artes plásticas
494. Campos, Marco Antonio. Jaime Sabines: un poeta en la tierra. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): [1]
Sabines, Jaime (escritor) - crítica
Fotografías: 1.Jaime Sabines en 1997 / Christa Cowrie; 2.Jaime Sabines / Daisy Ascher; 3.El Mayor Julio Sabines en los años '20.
495. Vallarino Almada, Roberto. Algo sobre la obra viva de Jaime Sabines (1926-1999). *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): [1]-4

Sabines, Jaime (escritor) - crítica

Fotografías: 1.Jaime Sabines / Circa 1960; 2.Sabines en 1997 / Christa Cowrie

Ilustración: 1.Los amorosos / José Luis Cueva

- 496.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Sexus: Las variedades de la carne /III : coitos a granel. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 2
Miller, Henry (escritor) – crítica / Literatura erótica
Columna: La hermosa vida
- 497.** Ontivieros, José Luis. El tentador y el solitario. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 3
Una ilustración
- 498.** Gutiérrez Esparza, Luis. En la muerte de Sabines, El mayor. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 3
Sabines, Jaime (escritor) – Homenaje / Poema
Fotografía: 1.Sabines en 1960 / Ricardo Salazar
- 499.** Matus, Macario. Fidelidad zapoteca. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 4
Relato erótico
Dibujo de Said Pastrana
Columna: Erotomanías
- 500.** Campos, Marco Antonio. Jaime Sabines: por la vida y por la muerte. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 5
Sabines, Jaime (escritor) - crítica
Fotografías: 1.Sabines en 1986 / Walter Corona Best; 2.Jaime Sabines acompañado de Gonzálo Celorio en el recital del poeta en la sala Nezahualcóyotl en 1997. 3.Doña Luz en 1945.
- 501.** Carvajal, Juan. Europa en superoferta. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 7
Viajes / Turismo
- 502.** Fernández, Fernando. Oda a San Hipólito (fragmento). *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 7
Poema
Este texto forma parte del libro "Ora la pluma, que próximamente aparecerá en la editorial El Tucán.
- 503.** Morales, Miguel Ángel. Sabines: "no me arrepiento de nada" (1978). *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): [20]-8
Sabines, Jaime (escritor) - entrevista
Fotografías: 1.Jaime Sabines (Circa 1960; 2.Jaime y Chepita en Yuria; 3.Chepita, Julio y Jaime Sabines; 4.Jaime Sabines y Rosario Castellanos junto a Paco Malgesto, en un programa de televisión / Circa 1960; 5.Jaime Sabines / Ricardo Salazar, 1960.
- 504.** Castro, Carlo Antonio. Eco de María Asunsolo. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 8
Poema
María Asunsolo retratada por Juan Soriano
- 505.** Carvajal, Juan. Aphorismyos. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 9
Aforismos
- 506.** Villela, Víctor. Jaime Sabines. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 9
Sabines, Jaime (escritor) - Homenaje
- 507.** Padilla, Ignacio. Holograma para el difunto Bioy. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 9
Bioy Casares, Adolfo (escritor) - Homenaje
Columna: El Baúl de los cadáveres
- 508.** García, María Fernanda. La agenda. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 9
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis

- 509.** Miranda, Catalina. Los revividos. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 9
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
Columna: Onírico
- 510.** Prieto, Francisco. El triste espectáculo de la vida cultural del país. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 10
Campobello, Nellie - crítica
Fotografía: Fernando Tola de Habich / Huberto Batis
- 511.** Cruz Obregón, Filiberto. Intercambiar alientos y desalientos. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 11
Columna: Ataque de pánico
- 512.** Ramos, Raymundo. Muerte en el tren. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 11
Cuento
Columna: Mesa Abierta
- 513.** Muñoz, Miguel Ángel. Rastros. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 11
Poema
Dibujo de Francisco Ortiz Beltrán
- 514.** Espinosa Calderón, Benigno. La observancia de la ley. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 515.** Trejo Fuentes, Ignacio. Sabines: "no es posible pasarse la vida hablando de los muertos". *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 12
Sabines, Jaime (escritor) - Homenaje
Fotografía: Jaime Sabines en 1997 / Moramay Herrera Kuri
Columna: Salivero
- 516.** Patán, Federico. Juan Villoro: La casa pierde. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 12
"La casa pierde" (libro) – reseña / Villoro, Juan (escritor) - crítica
Fotografía: Juan Villoro / Rogelio Cuellar.
Título de la reseña: Sobre el fracaso
Columna: Libros / cuento
- 517.** Patán, Federico. Jaime Sabines: La muerte no existe. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 12
Sabines, Jaime (escritor) - Homenaje
Columna: Obito
- 518.** Urbina, Cecilia. Arundhati Roy: El Dios de las pequeñas cosas. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 13-4.
"El Dios de las pequeñas cosas" (libro) - reseña
Columna: Libros / Novela
- 519.** Sierver, Héctor. El marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 13
Electronic Transmissions – crítica / Música contemporánea / Música electrónica
Columna: Rock

- 520.** Valdés Medellín, Gonzálo. Pasquel, Varela, El caballo y Sendel : un explosivo cuarteto de cómicos. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 13
"Mi amiga la gorda" (obra teatral) - crítica
Fotografía: 1.Silvia Pasquel
Cien representaciones de "Mi amiga la gorda"
Columna: Teatro
- 521.** Oviedo Armando. Miguel Ángel Muñoz: Origen de la niebla. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 14
"Origen de la niebla" (libro) – reseña / Muñoz, Miguel Ángel (poeta) - crítica
Fotografía: 1.Miguel Ángel Muñoz
Columna: Libros / poesía
- 522.** Albores T., Jaime Luis. Difundir el arte entre discapacitados. Carvac: recital de piano de Teresa Landeros. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 14
Landeros, Teresa (pianista) - crítica
- 523.** Cardona, Patricia. El futuro, ¿hacia donde? *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 14
Danza contemporánea
Fotografía: 1.Contempodanza / Christa Cowrie
Columna: Danza
- 524.** González, Omar. Margarita de Orellana: Enrique Climent, el arraigo de la imaginación. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 15
"Enrique Climent, el arraigo de la imaginación" (libro) – reseña
Fotografía: Enrique Climent / Paulina Lavista
Columna: Libros / iconografía
- 525.** Solórzano, Fernanda. Shakespeare apasionado, de John Madden. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 15
"Shakespeare apasionado" (cine) – crítica / Cine estadounidense
Columna: Cine
- 526.** Díaz Monges, Miguelángel. Apostado a crecer como las plantas. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 16
Sabines, Jaime (escritor) - Homenaje
Fotografías: 1.Jaime Sabines; 2.La familia Sabines: Judith, Jazmín, Julieta, Jaime, Chepita y Julio en 1978
Columna: En el Retrete del Mosto
- 527.** Morales, Miguel Ángel. Primer festival de cultura nocturna off: La noche capitalina / II. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 16
Festival de Cultura nocturna off (1999)
Dibujo de Niña Yhared (1814)
Columna: Hemerografía galante
- 528.** Olivares Morales, Eduardo. Algo sobre la muerte de Sabines. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 17
Sabines, Jaime (escritor) - Homenaje
Fotografía: 1.Chepita en la capilla ardiente / Ricardo Flores; 2.Cortejo fúnebre de Jaime Sabines / Marco Antonio Valdés
- 529.** Martínez Rentarías, Carlos. Canonizamos a las putas. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 17
- 530.** Martínez Rentarías, Carlos. Una noche de juego con Sabines. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 17
Fotografía de archivo

531. Nuño López, Juan. El dueño del banco del futuro. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 18
Cuento
Fotografía de Raymon Garnero
532. Viera Félix, Luis. Aquí si hay tetas. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 18
Correspondencia
533. Cicero, Raúl. Negaron beca al creador de creadores: Por que Dios no fué seleccionado por el sistema Nacional de Creadores. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 18
Sistema Nacional de Creadores
534. Aceves, Manuel. Aclaración de Manuel Aceves: por que Xipitecas consideraban a Roquet "Médico Tira". *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 18
535. Ortiz Mendieta ,Socorro. Lula. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 19
Cuento
Fotografía de Francisco Santiago
536. Niña Yhared (1814). La mujer negra. *Sábado. Unomásuno* 1121 (27 Mar 1999): 19
Cuento
Dibujo de Niña Yhared
537. Alonso, Guadalupe. Los años con Carlos Fuentes: "El pasado se llama memoria"; el futuro, deseo". *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): [1]-2
Fuentes, Carlos (escritor) - entrevista
Fotografías: 1. Carlos Fuentes; 2.Carlod Fuentes
538. Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Sexus: las variaciones de la carne /III. Entre el matrimonio y el amor (el arte). *Sábado.Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 2
Columna: La hermosa vida
539. Ontivieros, José Luis. El profeta y las llamas. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 3
Ilustración: 1.El profeta Mahoma
Columna: Robinson literario
540. Ortega, Gregorio. Mileniarismo y religión. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 3
Jesucristo y literatura / Cristianismo - crítica
541. Palma Rojo, Rodolfo. Cuotas y definiciones. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 4
Reglamento de pagos – UNAM / Cuotas universitarias
Fotografías: 1.Protestas estudiantiles contra el alza de cuotas / Marco Antonio Valdés; 2.Mitin frente a rectoría / Francisco Martínez; 3.El Consejo Universitario al votar por la modificación del reglamento general de pagos.
542. Matus, Macario. El joven casiano. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 4
Cuento erótico
Ilustración: 1.Tinta de Alfonso Latapí
Columna: Erotomanías
543. Poo, Jorge. José Alfredo Andrade Bojorges, desde Navolato vengo: la historia secreta del narcotráfico. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 5
"La historia secreta del narco" (libro) – reseña / Andrade Bojorges, José Alfredo –crítica / Narcotráfico
Fotografía: 1.Amado Carrillo, el señor de los cielos
544. Curiel Defossé, Rosana. Fragmentos. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 5
Poema
Dibujo de Luca Signorelli

545. Ruvalcaba, Eusebio. Padre nuestro que estas en los cielos. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 5
Una ilustración
546. García Corona, José Luis. Reconciliación de la humanidad por la música. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 7
Música / Violinistas / Menuhin, Yehudi (violinista) – crítica
Fotografía: 1.Yehudi Menuhin / Reuters
547. Rivero Weber, Paulina. Convertir la noche en día, y el día en una carrera sin fin. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 7
Cotidianidad / El ser cotidiano
548. Confidencias de un filólogo sin título y sin corbata: disctadas por Antonio Alatorre a Julio Aguilar. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): [20]-8
Alatorre, Antonio - crítica
Fotografía: 1.Antonio Alatorre, Premio Nacional de lingüística y literatura 1998 / Archivo; 2.Los filólogos del Colegio de México en la plaza de Río de Janeiro en 1957.../ Huberto Batis; 3.Jazmín Reuter, Enrique Alatorre, Margit Frenk y Antonio Alatorre en 1958.
Ilustración: Portada del disco *Canciones españolas del Renacimiento*, ilustrada por Elvira Gascón.
549. Cruz Obregón, Filiberto. Rumbo conocido, destino desconocido. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 9
Cuento
Columna: Ataque de pánico
550. García, María Fernanda. Matriarcado. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 9
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
551. Miranda, Catalina. Chupamirto - Chupaluz. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 9
Relato
Columna: Onírico
552. Padilla, Ignacio. Del nuevo cine Shakespeareano. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 9
Cine / Shakespeare, William (dramaturgo) - cinematografía
Columna: El Baúl de los cadáveres
553. Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 9
Dostoyeski, Fiódor Mijálovich (escritor) / Aforismos
Ilustración: Astros de luz orbitan mi ser / Los juegos de Niña Yhared (1814)
554. Fadanelli, Guillermo. El miserable llanto de los intelectuales: ¿Quién se morirá esta semana? *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 10
Escritores fallecidos
Fotografía: Guillermo Fadanelli / Huberto Batis
555. Muñoz, Miguel Ángel. Retorno. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 11
Poema
Ilustración: 1.Miguel Ángel Muñoz / José Luis Cuevas
556. Espinosa Calderón, Benigno. El nuevo jefe. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
557. Ramos, Raymundo. En el campo de la estrella. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 11
Santiago de Compostela - crítica
Columna: Mesa Abierta

558. León Díaz, Antonio Fernando. La última gota. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 11
Aforismos
559. Patán, Federico. Carlos Fuentes: los años con Laura Díaz. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 12
"Los años con Laura Díaz" (libro) – reseña / Fuentes, Carlos (escritor) – crítica / libros
Fotografía: 1.Carlos Fuentes.
Título de la reseña: Desequilibrio
Columna: Libros / Novela
560. Patán, Federico. El paraguas de John Kronik. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 12
Kronic, John / Williams, Raymond L. / Fronteras culturales
561. Trejo Fuentes, Ignacio. Edmee Pardo y sus premios. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 12
Pardo, Edmée (escritora) - crítica
Fotografía: 1.Edmée Pardo / Huberto Batis
562. González, Omar. Adolfo Bioy Casares: Historia prodigiosa. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 12-4.
"Historia prodigiosa" (libro) – reseña / Bioy Casares, Adolfo (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Adolfo Bioy Casares / Jerry Bauer.
Título de la reseña: De enanos, espejos y otros bichos
Columna: Libros / Narrativa
563. Valdés Medellín, Gonzálo. Jesús González Dávila: aroma de cariño: "cúrate tu... yo voy de salida". *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 13
González Dávila, Jesús (dramaturgo) – crítica / "Aroma de cariño" (obra teatral) – crítica / Teatro mexicano-crítica
Fotografía: 1.Jesús González Dávila / Christa Cowrie
Columna: Teatro
564. Sierver, Héctor. El marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas / IV. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 13
SUM Records / Numan, Gary / Brown, James / Bauhaus / Música electrónica / Rock-crítica
Una fotografía
565. Joserra. Garden party. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 14
Batiz, Enrique - celebraciones
Columna: La Vida de las abejas
566. Oviedo, Armando. Eduardo Cerecedo, Juan Joaquín Pereztejada e Irving Ramírez: Mar de espejos. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 14-5.
"Mar de espejos" (libro) - reseña
Título de la reseña: Tres en uno
Columna: Libros / Poesía
567. Cardona, Patricia. Sobre el fuego del riesgo. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 14
Bailarines – reflexión / Danza - experiencia estética
Fotografía de Christa Cowrie
Columna: Danza
568. Galindo, Carlos-Blas. Patrimonio dañado. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 14
Escultura / Escultura en bronce / Escultura mexicana / Contreras, Jesús F.(escultor)
569. Solórzano Fernanda. Estación central, de Walter Salles. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 15
"Estación central" (cine) – crítica / Salles, Walter (cineasta) crítica / Cine
Una fotografía
Columna: Cine

- 570.** Morales Miguel Ángel. Primer Festival de cultura nocturna off. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 15
 Generación (revista) - presentación editorial / Festival de Cultura nocturna off (1999) /
 Críticos cinematográficos
 Fotografía de Fernando Soto (de la revista Generación)
 Columna: Hemerografía Galante
- 571.** Valdés Medellín, Gonzalo. De Kantor, Novo y Genet, el periodismo literario; Akenatón y otros temas: una controversia fraterna con Raquel Tibol. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 16-7.
 "Tras el espíritu de Akenatón" (libro) – crítica / Tibol, Raquel – crítica / Periodismo literario
- 572.** Nuño López, Juan. Sábado con Gloria. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 18
 Cuento
 Fotografía de Manuel del Prado
- 573.** Castellanos, Patricia. Miroslava la del 33. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 18
 Historias de vivencias
 Fotografía: 1.Miroslava
- 574.** Niña Yhared (1814). Caleidoscopio. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 19
 Cuento erótico
 Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 575.** Viera Félix, Luis. Odio a tu tía. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 19
 Cuento
- 576.** Ortiz Mendieta, Socorro. Ficciones. *Sábado. Unomásuno* 1122 (03 Abr 1999): 19
 Cuento
 Fotografía de Francisco Santiago
- 577.** Peña, Margarita. Refranes, al estilo de los del marqués de Santillana, en un oráculo medieval. *Sábado. Unomásuno* 1122 (10 Abr 1999): [1]-3
 El Marqués de Santillana (poeta español) / "Libro del juego de las suertes" - crítica / Libros prohibidos - inquisición española / Refranes medievales / Spirito, Lorenzo - crítica
 Ilustraciones: 1.El Marqués de Santillana; 2.Ilustración sin nombre
- 578.** Gutiérrez, Alfonso René. Antonio Cándido: "introducción" a la formación de la literatura brasileña. *Sábado. Unomásuno* 1122 (10 Abr 1999): [1]-4-5
 Cándido, Antonio / Literatura brasileña
 Fotografías: 1. Antonio Cándido / Instituto Camoes; 2.El Pan de azúcar, en Río de Janeiro; 3.Cataratas de Iguazú, en Paraná; 4.La plaza de los poderes, en Brasilia.
- 579.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Sexus: las variedades de la carne / IV : el matrimonio : la tumba del arte. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 2
 Miller, Henry (escritor) - crítica
 Columna: La hermosa vida
- 580.** Ontivieros, José Luis. La llegada de Thor. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 3
 "Apología de la barbarie" (libro) - crítica
 Fotografía: 1.Thor y Robinson / Autofotografía
- 581.** Matus, Macario. Sofrenos de la concupiscencia. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 4
 Bebidas alcohólicas - consecuencias
 Columna: Erotomanías
- 582.** Ortega, Gregorio. Mileniarismo y religión : El hombre - Dios. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 5
 Iglesia y Estado / Secularización del poder político
 Fotografía: 1.Mónica Lewinsky y Bill Clinton

- 583.** Marquet, Antonio. La cineasta Monika Treut y Eva Norvind. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 20-6-7.
Treut, Monika (cineasta) - crítica y entrevista / Cinematografía alemana / Norvind, Eva - crítica
Fotografías: 1.Monika Treut; 2.Eva Norvind; 3. Eva Norround como Eva Norvind en Didn't do it for Love; 4. Eva norvind / Jesús Magaña; 5.Maura Monti, Eva Norcind,Belinda Corell y Gilda Mrós; 6.Eva Norvind en Paseo de la Reforma / Carlos Estrada Lang; 7.Eva Norvind en el Monumento a la Revolución / Carlos Estrada Lang; 8.Eva Norvind en Nueva York; 9.Eva y El Santo; 10.Eva Norvind y su hija Nailea en el desfile del 1o. de mayo de 1983 / Ovaciones.
- 584.** Pardo, Edmeé. El fondo de la laguna. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Apr 1999): 7
Premio Nacional de Poesía y cuento Benemérito de las Américas – crítica / Relato
Fotografía de líbido.
Premio organizado por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca
Columna: El Relato de Sábado
- 585.** Cruz Obregón, Filiberto. El muerto se empecinaba en doblarme. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 9
Relato
Columna: Ataque de pánico
- 586.** Soloviev, Valdimir. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 9
Aforismos / Dostoyeski, Fiódor Mijálovich
Traducción: Juan Carvajal
- 587.** Padilla, Ignacio. Quijotismos en celuloide. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 9
El Quijote en películas - Crítica
Columna: El Baúl de los cadáveres
- 588.** García, María Fernanda. 5:49 madrugada. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 9
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 589.** Miranda, Catalina. Los otros cuartos. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 9
Orfanatorio - relato
Columna: Onírico
- 590.** León Díaz, Antonio Fernando. Metamorfosis. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 9
Cuento corto
Del taller a distancia de Marco Tulio A. Garramuño.
Ilustración: 1.Vivo con un sistema solar dentro de mí / Los juegos de Niña Yhared (1814)
- 591.** Varinia Ramos, Frida. Carta al padre: almar (como en una botella) : mujer, poeta, mexicana. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 10
Poema
Dedicado a Gabriela Yanes y a Sabines, por supuesto
- 592.** Muñoz, Miguel Angel. Conmemoración para el árbol. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 11
El árbol (planta) - oda
Dibujo: 1.El Rinoceronte / Francisco Ortiz Beltrán
- 593.** Ramos, Raymundo. José Joaquín Pesado. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 11
Pesado, José Joaquín (poeta) - crítica/ "Fiesta de Gallos" (poema)
Columna: Mesa Abierta
- 594.** Espinosa Calderón, Benigno. La travesía. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula

- 595.** Díaz Monges, Miguelángel. Y cuando L' ara en sangre humosa bañas. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 11
Cristianismo - reflexión
Para Rosario y César: que cristo, mi Dios, esté al cuidado de su pequeña.
Dibujo de Kemch
Columna: En el Retrete del Mosto
- 596.** Trejo Fuentes, Ignacio. Gordas, feas y chismosas. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 12
Fealdad femenina – apología / Cadena, Agustí (escritor) - crítica
Columna: Salivero
- 597.** Patán, Federico. Ana que Greta que es viven que es Sophie. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 12
"Ana Karenina" (cine) - crítica
Fotografía: 1. Vivien Leigh en Ana Karenina, de Julien Duvivier
Columna: Video
- 598.** Patán, Federico. Luis Arturo Ramos: crónicas desde el país vecino. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 12
"Crónicas desde el país vecino" (libro) – reseña / Ramos, Luis Arturo - crítica
Título de la reseña: El arte de mirar.
Fotografía: 1. Luis Arturo Ramos
Columna: Libros / Crónica
- 599.** Oviedo, Armando. J.M. Servin: Cuartos para gente sola. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 13
"Cuartos para gente sola" (libro) – reseña / Servin, J.M.- crítica
Título de la reseña: Ciudad violenta
Columna: Libros/Novela
- 600.** Valdés Medellín, Gonzálo. Los ojos del hombre, de John Herbert, dirigida por Xavier Marc: ¿enésima reposición! ¿... y es una obra prohibida? *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 13
Teatro gay / "Los ojos del hombre" (obra teatral) – crítica / Crítica teatral
Fotografía: 1. Elenco de *Los ojos del hombre*.
Columna: Teatro
- 601.** Sierver, Héctor. El Marketing alternativo : Samplers, promos y otras rarezas / V. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 13
Fripp, Robert (músico) – discografía / Rock progresivo - crítica
Fotografía sin título
Columna: Rock
- 602.** González, Omar. Francisco Montellano: Charles B. Waite, la época de oro de las postales en México. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 13-5.
"Charles B. Waite, la época de oro de lkas postales en México" (libro) – reseña / Montellano, Francisco - crítica
Título de la reseña: Galería de mexicans curious
Columna: Libros / Fotografía
- 603.** Cardona, Patricia. Los motores de la vida en escena. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 14
Artes escénicas – reflexión / Bailarines - técnicas y destrezas
Columna: Danza
- 604.** Perches Galván, Salvador. Master Class ... dicen que soy obstinada. No lo soy; tengo razón. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 14
"Master Class" (obra teatral) – crítica / Callas, María (soprano) - crítica
Fotografía: 1. Diana Bracho, en Master Class
Columna: Teatro

- 605.** González, Rocío. Antes de la consumación. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 15
Poema
Ilustración sin título
- 606.** Terrazas, Kizza. Conspiración caramelo (antología de Moho). *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 15
"Conspiración caramelo" (libro) - reseña
Título de la reseña: Relatos para forjarse una identidad
Columna: Libros / Antología
- 607.** Solórzano, Fernanda. Kurt and Courtney, de Nick Broomfield. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 15
"Kurt and courtney" (cine) – crítica / Cobain, Kurt (músico) – homenaje / Cine
Fotografía: 1.Kurt Cobain
Columna: Cine
- 608.** Olivares Morales, Eduardo. De cómo el Bar Mata logró reunir a los amigos de Carlos Martínez Rentería en su cumpleaños. *Sábado. Uno más uno* 1123 (10 Abr 1999): 16
Martínez Rentería, Carlos (escritor) - fiesta de cumpleaños
Fotografías: 1.Festejantes anónimos / Carlos Martínez Rentería; 2.Carlos Martínez Rentería / Eduardo Olivares Morales; 3.Guillermina Escoto y Adela Morales / Eduardo Olivares Morales; 4.Edgardo Bermejo, Carlos Martínez Rentería, Pilar Jiménez y Joserra antes del reventón / Francisco Oyarzábal.
- 609.** García Mejía, Pablo. Demiurgo. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 16
Poema
Dedicado a Juan García Ponce
- 610.** Oyarzábal, Francisco. Canonicemos a las putas. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 17
Sabines, Jaime (escritor) – Homenaje / "Canonicemos a las putas" (exposición) - crítica
Tres fotografías de Francisco Oyarzábal
- 611.** Morales, Miguel Ángel. Algo sobre la vida fe Jaime Sabines. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 17
Sabines, Jaime (escritor) - Homenaje
Una ilustración
Columna: Hemerografía Galante
- 612.** Nuño López, Juan. La tibia fatalidad de la costumbre. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 18
Cuento
Fotografía de Migual V. Arana
- 613.** Rosado, Juan Antonio. Nuevo vicerrector. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 18
Relato
Artículo inconcluso
Columna: Rapsodias urbanas
- 614.** Viera Félix, Luis. Dick Tracy y tú. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 18
Ensayo
Para Marina Gálvez Acero, en España
- 615.** Niña Yhared (1814). Oscuridad rosa. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 19
Relato erótico
Dibujo de Niña (1814)
- 616.** Ortíz Mendieta, Socorro. El tigre. *Sábado. Unomásuno* 1123 (10 Abr 1999): 19
Cuento
Fotografía de Francisco Santiago

- 617.** Ceballos, Edgar. La influencia de Bertolt Brecht en la escena mexicana: en el centenario de su natalicio. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): [1]-5
Brecht, Bertolt (dramaturgo) – homenaje / Brecht, Bertolt (dramaturgo) – crítica / Teatro mexicano - crítica
Fotografías: 1. Bertolt Brecht / archivo de Escenología; 2. "La buena persona de Sezúan", dirigida por Luis de Tavira; 3. Nuria Espert en "La buena persona de Sezúan"; 1. "La buena persona de Sezúan", dirigida por Javier Rojas; 5. "El Berliner, en Galileo Galilei; 6. Madre Coraje, del Berliner Ensemble; 7. Arturo Vi, Montaje del Berliner Ensemble; 8. Arturi Vi, montaje del Berliner Ensemble; 9. Baal, dirigida por Alejandro Quintana; 10. Ópera de tres centavos; 11. Julio Castillo (al centro); 10. La Ópera de tres centavos; 11. Julio Castillo (al centro), en la "La buena persona de Sezúan", dirigida por Héctor Mendoza; 12. Antonio Medellín, en Terror y miseria del III Reich, dirigida por Hector Mendoza.
Poencia presentada durante las jornadas Bertolt Brecht, en diciembre de 1998, en el Instituto de Teatro, Barcelona, España.
- 618.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Sexus: las variaciones de la carne / V : El artista y la combustión interna. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 2
Miller, Henry (escritor) - crítica
Columna: La hermosa Vida
- 619.** Ontivieros, José Luis. Locuras y barbaridades. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 3
Una ilustración
Columna: Robinson literario
- 620.** Matus, Macario. Mujeres del Alba. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 4
Relato erótico
Ilustración: 1. Dama con peces, óleo de Heteo
Columna: Erotomanías
- 621.** García Ponce, Juan. Imágen y semejanza, autoretratos de Teresa Zimbrón: una experiencia singular. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 6
Zimbrón, Teresa (artista plástica) – crítica / Zimbrón, Teresa (artista plástica) – obra / Artes plásticas
Cinco ilustraciones de su obra pictórica de la galería Ramis Barquet, en Monterrey, Nuevo León.
Columna: Artes plásticas
- 622.** Vallarino Almada, Roberto. Dos poemas de humo. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 6
Poema
Lobos, esta dedicado a Adriana Vallarino Moncada; Objetos esta dedicado a Rodrigo Rivero Lake
- 623.** Dos poetas: Roberto Juarroz y Antonio Porchia. Entrevista de Dolores Corrales con Daniel González Dueñas y Alejandro Toledo. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 7
Juarroz, Roberto (poeta) – crítica / Porchia, Antonio (poeta) – crítica / Toledo, Alejandro – entrevista; / González Dueñas, Daniel - entrevista;
Fotografías: 1. Antonio Porchia; 2. Roberto Juarroz; 3. Antonio Porchia (al centro) con un grupo de amigos; Alejandro Toledo / Huberto Batis; 5. Daniel Dueñas / Huberto Batis.
- 624.** Miranda, Catalina. Escenas de un panteón. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 9
Calaveras - relato
Dibujo de José Guadalupe Posada
Columna: Onírico
- 625.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 9
Aforismos / Dostoyeski, Fiódor Mijálovich / Proust, Marcel / Atefan, Zweig
- 626.** Padilla, Ignacio. Muertes ilustres. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 9
Escritores fallecidos
Columna: El Baúl de los cadáveres
- 627.** García, María Fernanda. Los Gabrieles. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 9
Poema
Fotografía: 1. María Fernanda García / Huberto Batis

- 628.** Cruz Obregón, Filiberto. Tres golpes con los nudillos sobre el tablón. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 9
Cuento
Ilustración: 1.Persuasiva es nuestra voz / Los juegos de Niña Yhared (1814)
Columna: Ataque de pánico
- 629.** Pardo, Edmée. Luna Azúl. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 10
Una ilustración
Columna: Bitácora
- 630.** Espinosa Calderón, Benigno. La favorita del haren. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 631.** Ramos, Raymundo. Baudrillard y Aristóteles. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 11
Baudrillard, Jean (filósofo) – reflexión / Aristóteles (filósofo) - reflexión
Columna: Mesa Abierta
- 632.** León Díaz, Antonio Fernando. Amor filial. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 11
Correspondencia / Cuento
Texto corto
"Queridos padres, los extraño mucho... Del taller de cuento a distancia de Marco A. Garramuño.
- 633.** Muñoz, Miguel Ángel. Animales. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 11
Animales en la literatura - poema
Dibujo de Fernando Ortiz Beltrán
- 634.** Díaz Monges, Miguelángel. Del alto mar, ejena de firmeza. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 11
Cristo - crítica y comparación / Don Quijote - crítica y comparación
Columna: En el Retrete del Mosto
- 635.** Patán, Federico. Póngase frente a la cámara, Mr. Will. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 12
Shakespeare, William (dramaturgo) – cinematografía / literatura en el cine / Cine
Columna: Cine
- 636.** Morán, Carlos Roberto. Antonio Tabucchi: un Baúl lleno de gente. *Sábado. Uno más uno* 1124 (17 Abr 1999): 12-3.
Tabucchi, Antonio (escritor) – crítica / "Un baúl lleno de gente" (libro) - reseña
Columna: Libros / Ensayo
- 637.** Trejo Fuentes, Ignacio. Vampiros:criaturas de la noche. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 12
Vampiros en la literatura / Vampiros - cuentos - concurso
Fotografía: 1.Francisco Cervantes
Columna: Salivero
- 638.** Valdés Medellín, Gonzálo. Cien representaciones... "con el nudo en la garganta": cuando un hombre deja de amar a su mujer. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 13
"Con un nudo en la garganta" (obra teatral) – crítica / Berkoff (dramaturgo) - crítica
Fotografía: 1.Maricruz Nájera, en *Con un nudo en la garganta*
Columna: Teatro
- 639.** Sierver, Héctor. El Marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas / VI. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 13
Fripp, Robert (músico) – crítica / Rock progresivo - crítica
Una fotografía sin título
Columna: Rock

- 640.** González, Omar. Víctor Jiménez: Juan O´Gorman, principio y fin del camino. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 13-5.
O´Gorman, Juan, "Principio y fin del camino" (libro) – reseña / O´Gorman, Juan (arquitecto) - crítica
Fotografía: 1.Juan O´Gorman / Lola Alvarez Bravo
Columna: Libros / Arquitectura
- 641.** Joserra. Esterbrook. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 14
Relato
Columna: La vida de las abejas
- 642.** Cardona, Patricia. El drama de la naturaleza. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 14
Arte escénico – técnicas / Agresión ritualizada- técnicas / Artes escénicas - reflexión
Fotografía de Chrita Cowrie
Columna: Danza
- 643.** Solórzano, Fernanda. Elizabeth, de Shekar Kapur. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 15
"Elizabeth" (cine) – crítica / Cine
Fotografía: 1.Cate Blanchet
Columna: Cine
- 644.** Oviedo, Armando. Minerva Margarita Villareal: Adamar. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 15
"Adamar" (libro) – reseña / Villareal, Minerva Margarita (poetiza) – crítica / libros / Poesía
Fotografía: Minerva Margarita Villareal / Juan R. Llaguno
Título de la reseña: Poemas donde llueve
Columna: Libros / Poesía
- 645.** Patán, Federico. Antonio Tenorio Muñoz: más breve que una vida. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 15
"Más breve que una vida" (libro) – reseña / Muñoz Cota, Antonio Tenorio - crítica
Título de la reseña: Finalista Mortíz 97
Columna: Libros / Novela
- 646.** Villareal, Rogelio. ¿Qué diablos le hicieron a Juliette? *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 16
"¿Quién diablos es Juliette?" (cine) - crítica
Fotografía: Yuliette Ortega; 2.Fabiola Quiroz
- 647.** Ruvalcaba, Eusebio. Santificado sea tu nombre. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 16
Poema
- 648.** Nuño López, Juan. La muerte es una dama sin palabra. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 18
Cuento
Fotografía de Sandy Kim
- 649.** Oliva Posada, José Luis. Desfile eterno según tu antojo. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 18
Poema
Dibujo de Pablo Picasso.
Del libro inédito: La palabra palabra
- 650.** Viera Félix, Luis. El otro se pregunta. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 18
- 651.** Galicia, Dario. El mensajero del amor. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 19
Poema
Para el ilustre caballero Don Jaime Cuadrillo Aguilar con el sublime amor de antaño

652. Niña Yhared (1814). El diván rojo. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 19
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
653. Ortíz Mendieta, Socorro. El mitomano. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): 19
Cuento
654. Montes de Oca, Luis. Ahora soy la exótica de México: en la despedida de Edith González de *Aventurera*. *Sábado. Unomásuno* 1124 (17 Abr 1999): [20]
González, Edith (actriz) - entrevista/"Aventurera" (teatro)/Fotografía
Fotografías: 1. Edith González en *Aventurera* / Luis Montes de Oca; 2. Foto sin título
Mitocornio entrevista a Edith González
655. López Paez, Jorge. Vientos del caribe. *Sábado. Uno más uno* 1125 (24 Abr 1999): [1]-3
Cuento
Tres dibujos de Juan José Gurrola; fotografía de Jorge López Paez
656. Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Sexus: Las variaciones de la carne / VI : El profeta Henry Miller. *Sábado. Uno más uno* 1125 (24 Abr 1999): 2
Miller, Henry (escritor) – crítica / Erotismo literario
Columna: La Hermosa vida
657. Ontivieros, José Luis. El símbolo del Graal. *Sábado. Uno más uno* 1125 (24 Abr 1999): 3
O Istmo (dibujo) – crítica / Graal
Ilustración: O Istmo, de Lima de Freitas (1992)
Columna: Robinson literario
658. Fadanelli, Guillermo. Deleuze y Guattari, una última pregunta. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 4
Filosofía / Deleuze, Gilles (filósofo) / Guattari, Félix (filósofo)
Dibujo de Juan José Gurrola
Columna: Filosofía
659. Ortega, Gregorio. Mileniarismo y religión: El Dios de Jesús. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 6
Poder político y religión / Religión-crítica
Ilustración: 1. El Redentor / Dibujo de Piero Della Francesca
660. Sánchez, Luis Rafael. Ahí está el detalle. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 6
Cantinflas / Moreno, Mario – Cinematografía / Cine mexicano
Fotografías: 1. Luis Rafael Sánchez; 2. Mario Moreno *Cantinflas*
661. Bonet, Ruben. Los (2001) caprichos de Gurrola. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 7
Gurrola, Juan José – crítica / mujer en el arte
Fotografía: 1. Juan José Gurrola / Luis Montes de Oca
Un dibujo de Gurrola
Columna: Arte
662. Curiel Defossé, Rosana. Ritual de lunas. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 7
Poema
Una ilustración
663. Matus, Macario. Amores mezquinos. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 7
Relato erótico
Fotografía: 1. El trapo negro / Manuel Álvarez Bravo
Columna: Erotomanías
664. Miranda, Catalina. Soñar la sensación. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 9
Relato
Ilustración: Ouroboros, copia de Theodorod Pelecanos (1478)

665. García, María Fernanda. No somos. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 9
Poema
Fotografía: 1. María Fernanda García / Huberto Batis
666. Carvajal Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 9
Dostoyeski, Fiódor Mijálovich / Aforismos
667. Padilla, Ignacio. Suicidios seculares. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 9
Suicidios literarios / Escritores suicidas
Columna: El Baúl de los cadáveres
668. Cruz Obregón, Filiberto. Un pedazo de trópico congelado. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 9
Cuento
Dibujo: 1. Entrada en un suspiro de sol / Niña Yhared (1814)
Columna: Ataque de pánico
669. Pardo, Edmeé. De dónde vengo. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 10
Reflexión
Columna: Bitácora
670. Espinosa Calderón, Benigno. La vivencia del rey. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
671. Muñoz, Miguel Angel. Memoria del paisaje. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 11
Dibujo de Francisco Ortíz Beltrán
672. Carvajal, Juan. Lectura del poema. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999):
Poema
Del libro del Tchandala, Juan Pablos Editor / Ediciones sin nombre, de reciente aparición.
673. Díaz Monges, Miguelángel. Os maten más soldados con sufrirlas. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 11
Columna: En el Retrete del Mosto
674. Tola de Habich, Fernando. Blanca Rodríguez: Nellie Campobello: Eros y violencia. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 12
"Nellie Campobello: Eros y violencia" (libro) – reseña / Rodríguez, Blanca - crítica
Fotografía: 1. Nellie Capobello
Título de la reseña: Un estudio totalizador
Columna: Libros / Ensayo
675. Trejo Fuentes, Ignacio. Universidades del primer mundo. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 12
Universidad de Illinois, Chicago – crítica / Universidad Notre Dane, Indiana – crítica / Universidad Nacional Autónoma de México – cuotas
Fotografía: 1. Chicago, Estados Unidos
Columna: Salivero
676. Patán, Federico. El Biblioteca breve para Jorge Volpi. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 12
Volpi, Jorge (escritor) – crítica / Premio Biblioteca breve
Columna: Premio
677. Patán, Federico. Enrique López Aguilar. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 13
"Juguetería" (libro) – reseña / López Aguilar, Enrique - crítica
Título de la reseña: Jugar a los géneros
Columna: Libros / Cuento

- 678.** Valdés Medellín, Gonzálo. Cuando el artista sigue (muy) adolescente. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 13
"Interiores" (obra de teatro) - crítica
Fotografía; 1. Woody Allen
Columna: Teatro
- 679.** Sierver, Héctor. El marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas / VII. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 13
Sanctuary: 26 Gothic Anthems (antología musical) – crítica / Música gótica
Una Ilustración
- 680.** González, Omar. Francisco Montellano: C.B Waite, fotógrafo. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 14-5.
Fotografía / "C.B.Waite, fotógrafo" (libro) – reseña / Montellano, Francisco - crítica
Fotografía de C.B Waite.
Título de la reseña: Lucrecia es un Edén
Columna: Libros / Fotografía
- 681.** Joserra. Bryce Echenique en Bellas Artes. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 14
Bryce Echenique, Alfredo (escritor) - crítica
Fotografía: 1. Alfredo Bryce Echenique
Columna: La Vida de las abejas
- 682.** Cardona, Patricia. El foro, un microplaneta. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 14
Bailarines - técnicas y destrezas / Expresión corporal / Improvisación y descubrimiento / Danza / Dramaturgia del bailarín
Fotografía de Christa Cowrie
Columna: Danza
- 683.** Solórzano, Fernanda. Juegos, trampas y dos pistolas humeantes, de Guy Ritchie. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 15
"Juegos, trampas y dos pistolas humeantes" (cine) – crítica / Cine
Una fotografía
Columna: Cine
- 684.** Oviedo, Armando. Georges Limbour: Los Vainilleros. *Sábado. Uno más uno* 1125 (24 Abr 1999): 15
"Los Vainilleros" (libro) – reseña / Limbour, George - crítica
Título de la reseña: erotismo del exotismo
Columna: Libros / Novela
- 685.** Martínez Rentarías, Carlos. Diez momentos inéditos del 1er. Festival de cultura nocturna (off Centro histórico). *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 16-7.
Actividades culturales nocturnas – crónica / Generación (revista) / Festival de Cultura nocturna off (1999)
Fotografías: 1. José Luis Cuevas y Yolanda Montes Tongolele con el equipo de *Generación* en el Club Bombay.
Diez fotografías alucivas al Festival de cultura nocturna.
- 686.** Albores Tellez, Jaime Luis. Julieta Torres, gran soprano, en el Ex Teresa. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 17
Música cristiana – conciertos / Torres, Julieta (soprano) – crítica / Saldívar, Gabriel (director musical) – crítica / Música
Sábados corales del INBA (Gabriel Saldívar, director)
Columna: Música
- 687.** Ayala, Héctor. Juegos de seducción. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 18
Erotismo literario / Seducción en la literatura - ensayo
Ilustración: La tira de Dobs

- 688.** Nuño López, Juan. Labios nuevos. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 18
Cuento
Una foto de Phillip Bekker
- 689.** Viera Félix, Luis. Esa isla, esas mujeres de tantos colores y sabores. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 18
Relato
- 690.** Niña Yhared (1814). Fellatio. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 19
Erotismo
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 691.** Ortíz Mendieta, Socorro. La reunión. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): 19
Cuento
Fotografía de Francisco Santiago
- 692.** Padilla, Ignacio. La venganza del Zorro. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): [20]
Volpi, Jorge (escritor) – crítica / Premio Biblioteca breve
Fotografía: 1.Jorge Volpi / Huberto Batis
- 693.** Joserra. Cebollazo. *Sábado. Unomásuno* 1125 (24 Abr 1999): [20]
Volpi, Jorge (escritor) – reconocimiento / Premio Biblioteca breve
- 694.** Muñoz, Miguel Ángel. Gutierre Tibón . La elaboración de la memoria (1905-1999). *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): [1]-3
Tibón, Gutierre - entrevista
Fotografías: 1.Gutierre Tibón; 2.Gutierre Tibón y Miguel Angel Muñoz, en su última entrevista; 3.Gutierre Tibón y Miguel Angel Muñoz en Cuernavaca, 1993.
- 695.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. En territorio salvaje / II : Luis Arturo Ramos, Los viejes y la esposa del escritor. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 2
Columna: La Hermosa vida
- 696.** Ontivieros, José Luis. El retrato de los viernes. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 3
Una ilustración
Columna: Robinson literario
- 697.** Herrera, Willebaldo. Ricardo Garibay. La ira como baluarte de la lengua. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 4
Garibay, Ricardo (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Ricardo Garibay / Notimex
- 698.** Matus, Macario. Y todo para nada. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 4
Relato erótico
Ilustración: "Tinta del Delfino Marcial"
Columna: Erotomanías
- 699.** Vazquez Elías, Marco Antonio. Don García y su verdad sospechosa. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 5
"La verdad sospechosa" (comedia) - crítica e interpretación / Ruiz de Alarcón, Juan (dramaturgo) - crítica
Fotografía: 1.Juan Ruiz de Alarcón
- 700.** Ortega, Gregorio. Milenarismo y religión: ¿En qué creer? *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 6
Naturaleza humana – ensayo / El Ser Humano
Fotografía: 1.Umberto Eco

- 701.** Arroz, Eloy. En busca de Klingsor (El nuevo Coloso) / III. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 6
Volpi, Jorge (escritor) - crítica
- 702.** Vallarino Almada, Roberto. La intelectualidad ante la guerra de la OTAN contra Yugoslavia / III. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): [20]-7
Yugoslavia en la literatura / Yugoslavia – conflictos / OTAN - conflictos
Fotografías: 1.Radusinovic Nenard, niño serbio sobreviviente del bombardeo de la OTAN sobre el pueblo Pec, en kosovo / Reuters; 2.Susan Sontang; 3.Fernando Savater / Jorge Vargas López; 4.Mario Vargas Llosa / Christa Cowrie; 5.José Saramago / Reuters
- 703.** Miranda, Catalina. El castillo negro. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 9
Cuento corto
Grabado de Durero
Columna: Onírico
- 704.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 9
Aforismos
- 705.** Martínez, José Luis. Cebollazo. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 9
Limón Saquedo, Iris (escritora) - crítica
Fotografía: 1.Iris Limón Saquedo / Huberto Batis
- 706.** Padilla, Ignacio. Toni Morrison magicorrealista. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 9
Morrison,Toni (escritora) - crítica
Columna: El Baúl de los cadáveres
- 707.** García, María Fernanda. Poemas para ardidias. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 9
Poema
Fotografía: María Fernanda García / Huberto Batis
- 708.** Cruz Obregón, Filiberto. Ahí empiezan los problemas. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 9
Relato
Columna: Ataque de pánico
- 709.** León Díaz, Antonio Fernando. De lágrimas. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 9
Relato
Ilustración: 1.Luciérnagas en el limbo del placer / Niña Yhared (1814)
- 710.** Curiel Defossé, Rosana. ¿Dónde andabas Pichirilo? / IV. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 11
Curiel, Federico "Pichirilo" – crítica / Cine mexicano
Fotografías: 1.En la película *800 leguas por el Amazonas* (o la Jangada, de Julio Verne), Pichirilo - con la guitarra-le canta a María Duval (junto a él) frente a Elvira Quintana(+). Otros actores son Rafael Brtrand y Raúl Farell; 2.María Duval, Elvira Quintana, Beatriz Aguirre y Pilar Souza (de negrita cucurumbé) e *800 leguas por el Amazonas*, de Emilio Gómez Muriel. 3.Noé Murayama y Pichirilo (Federico Curiel) en *Las Invencibles* (1963).
- 711.** Pardo, Edmeé. La fuga. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 10
Ilustración: 1.Mujer durmiendo / Joy Laville
Columna: Bitácora
- 712.** Espinosa Calderón, Benigno. El cazador de aves. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 713.** Díaz Monges, Miguelángel. Las peregrinaciones de las horas. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 11
Relato

- 714.** Trejo Fuentes, Ignacio. Luis Zapata ataca de nuevo. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 12
Zapata, Luis (escritor) - crítica
Columna: Salivero
- 715.** Patán, Federico. Armando Pereira: las palabras perdidas. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 12
"Las palabras pérdidas" (libro) – reseña / Pereira, Armando (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Armando Pereira / Huberto Batis
Título de la reseña: Crisis de los 40
- 716.** Patán, Federico. Dirk Bogarte y los niños bonitos. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 12
Bogarte, Dirk (actor) - crítica
Fotografía: 1.Dirk Bogarte / AP
Columna: Obito
- 717.** Perches Galván, Salvador. Felipe y Martha Jiménez García - Moreno: El recetario del Quijote. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 12-3.
"El recetario del Quijote" (libro) – reseña / Jiménez, Felipe (escritor) – crítica / Jiménez, Martha (escritora) - crítica
Fotografía: 1.Felipe y Martha Jiménez García - Moreno
Título de la reseña: Compartiendo mesa con Don Quijote y Sancho Panza
Columna: Libros / Culinaria
- 718.** Valdés Medellín, Gonzálo. Un dramaturgo al frente de la SOGEM. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 13
Rascón Banda, Víctor Hugo (dramaturgo) – crítica / Sociedad General de Escritores de México (SOGEM)
Fotografía: 1.Victor Hugo Rascón banda / Christa Cowrie
Columna: Teatro
- 719.** Sierver, Héctor. Sonidos del horror y la fascinación / I : El electro en México. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 13
Música electrónica / Cybermusic / Techno-industrial
Columna: Rock
- 720.** Oviedo, Armando. Luis Ignacio Helguera. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 13-4.
"Igneos" (libros) – reseña / Helguera, Luis Ignacio (escritor) - crítica
Columna: Libros / Textos
- 721.** Joserra. Para mi todo suena a Baudrillard: El nuevo libro de Fadanelli. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 14
Fadanelli, Guillermo (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Guillermo Fadanelli / Huberto Batis
Columna: La vida de las abejas
- 722.** Valero, Angélica. Carlos Elizondo Alcaraz: sólo venimos a soñar. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 14
"Sólo venimos a soñar" (libro) - reseña/Elizondo Alcaraz,Carlos (escritor) - crítica
Título de la reseña: De un sueño a un sueño colectivo
Columna: Libros / Crónica
- 723.** Galindo, Carlos-Blas. Muca Roma. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 14
Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA - Roma) / Artes visuales
Columna: Artes Visuales

- 724.** González, Omar. Elena Poniatowska: Las soldaderas. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 14-5.
 "Las Soldaderas" (libro) – reseña / Poniatowska, Elena (escritora) – crítica
 Fotografía: 1.Sinaloa, Circa 1910 / Fondo Casasola.
 Dibujo de Edmundo.
 Título de la reseña: Las mil y una adelitas que conmovieron al mundo.
 Columna: Libros / Fotografía
- 725.** Solórzano, Fernanda. Crimen verdadero. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 15
 "Crimen verdadero" (cine) - crítica
 Una ilustración
 Columna: Cine
- 726.** Los poetas que cayeron del cielo: Carlos Martínez Rentería entrevista a José Vicente Anaya. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 16
 Anaya, José Vicente (escritor) – entrevista / "Los poetas que cayeron del cielo" (libro) – crítica
 Fotografía: 1.José Vicente Anaya con el equipo de generación, en la presentación de su libro.
 Ilustración: Portada del libro.
- 727.** Fadanelli, Guillermo. El duro. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 16
 Relato
- 728.** Sierver, Héctor. La ex becaria y el popote. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 17
 Clinton, Bill – crítica / Lewinski, Mónica - crítica
 Fotografía: 1.La ex becaria y El popote
- 729.** Morales, Miguel Ángel. Diversiones / II. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 17
 Cine mexicano / Hemerografía / "Diversiones" (revista) - crítica
 Una ilustración
 Columna: Notas hemerográficas
- 730.** Joserra. Azúl aún. *Sábado. Uno más uno* 1129 (22 May 1999): 18
 Cuento
- 731.** Viera, Félix Luis. También cantarte a tí que no eres bella. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 18
 Ilustración: La Tira de Dobs
- 732.** Nuño López, Juan. Guantes, tramperos y urracas. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 18
 Cuento
 Fotografía: 1.Manuel del Prado
- 733.** Niña Yhared (1814). Alcalina. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 19
 Cuento
 Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 734.** Ortíz Mendieta, Socorro. La mano del destino. *Sábado. Unomásuno* 1129 (22 May 1999): 19
 Cuento
 Fotografía de Andrés Serrano
- 735.** Urroz, Eloy. En busca de Klingsor (El nuevo coloso), de Jorge Volpi. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): [1]-3
 Volpi, Jorge (escritor) - crítica
 Fotografías: 1.Eloy Urroz y Jorge Volpi / Huberto Batis; 2.Ricardo Chávez, Pedro Angel Palov, Eloy Urroz y Jorge Volpi (1996).
 Premio Biblioteca Breve

- 736.** Posadas, Claudia. La escritura virtual del pensamiento de Gustavo Sainz. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): [1]-5
Sainz, Gustavo (escritor) – crítica / Sainz, Gustavo (escritor) - entrevista
Fotografías: 1.Gustavo Sainz / Clauda Posada; 2.Claudia Posadas y Gustavo Sainz; 3.Gustavo Sainz.
- 737.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Sexus: las variedades de la carne / y VII : La enfermedad metafísica. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 2
Miller, Henry (escritor) – crítica / Erotismo
Columna: La Hermosa vida
- 738.** Ontivieros, José Luis. Aztecas y aztecoides. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 3
Columna: Robinson literario
- 739.** Trejo Fuentes, Ignacio. Noticias al imperio. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 4-5.
Literatura mexicana – crítica / Narrativa mexicana
Para David Magaña.
Fotografías: 1.David Toscana / Josef Haslinger; 2.Juan Villoro / Rogelio Cuéllar
- 740.** Paredes, Alberto. Por los campos del verso. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 6-7.
Versificación – reflexión / Versos - ensayo
Fotografía: 1.Alberto Paredes / Eunice H. Chao
- 741.** Matus, Macario. El son del ombligo. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 6
Covarrubias, Miguel - crítica
Ilustración: 1.Mariposa nocturna / Balthus
Columna: Erotomanías
- 742.** Ortega, Gregorio. Milenarismo y religión: El vacío de la razón. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 7
Weil, Simone (escritora) / Religión y poder / Iglesia y Estado
Ilustración: 1.La flagelación / Luca Signorelli
- 743.** Miranda, Catalina. Entonces gritó. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 9
Relato
Ilustración: 1.El grito / Eduard Munch
Columna: Onírico
- 744.** García, María Fernanda. El amante. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 9
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 745.** León Díaz, Antonio Fernando. ¿A tiempo? *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 9
Del taller de Marco Tulio A. Garramuño
- 746.** Padilla, Ignacio. La página en blanco. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 9
Borges, Jorge Luis (escritor) - reflexión
Columna: El Baúl de los cadáveres
- 747.** Carvajal, Juan. Aphorismyos. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 9
Aforismos
- 748.** Rivero Weber, Paulina. Una grata compañía. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 9
Soledad - reflexión
Ilustración: 1.Espasmos de humo / Los juegos de Niña Yhared (1814)
- 749.** Pardo, Edmeé. El carro. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 10
Una ilustración
Columna: Bitácora

- 750.** Curiel Defossé, Rosana. ¿Donde andabas, Pichirilo? / I. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 11
 Curiel, Federico "Pichirilo" – crítica / Cine mexicano
 Fotografía: 1. Julio Luna, Lilian Oppenheim, Quintin Bulnes, Seki Sano, María Douglas, Amado Sumaya, Jorge, Federico Curiel, Pichirilo (abajo a la izquierda), Reinaldo Rivera, Agatha Rosenow, WDF Rubinskis, Ruth Rivero / Semo. 2. Federico Curiel, Pichirilo.
- 751.** Díaz Monges, Miguelángel. Cuando felicidad tan delincuente. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 11
 Columna: En el Retrete del mosto
- 752.** Muñoz, Miguel Ángel. Señales. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 11
 Poema
 Dibujo de Francisco Ortiz Beltrán.
 Para José Ignacio Cervantes
- 753.** Trejo Fuentes, Ignacio. Colibrí : nueva aventura editorial. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 12
 Editorial Colibrí
 Columna: Salivero
- 754.** Patán, Federico. Elena Poniatowska: todo México V. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 12
 "Todo México V" (libro) – reseña / Poniatowska, Elena (escritora) - crítica
 Fotografía: Elena Poniatowska / Ricardo Flores Estrada
 Columna: Libros / Entrevistas
- 755.** Patán, Federico. Geografías literarias. *Sábado. Uno más uno* 1126 (30 Abr 1999): 12
 Diásporas / Literatura mexicana
 Columna: Diásporas
- 756.** Valdés Medellín, Gonzálo. El teatro gay en la cartelera teatral mexicana. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 13
 Teatro gay/Teatro mexicano-crítica
 Fotografías: 1. Ariel Miramontes, Gustavo Thomas y Lucia Saldaña en "Al pie de la letra", de Oscar Liera.
 Ya no es novedad ni moda: ¿se habrá convertido en género?
 Columna: Teatro
- 757.** Servín, J. M. A Servín se le "atragantó" de cuartos para gente sola. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 13
 Correspondencia
- 758.** Oviedo, Armando. Luigi Amara: El cazador de grietas. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 14
 "El cazador de grietas (libro) – reseña / Amara, Luigi - crítica
 Título de la reseña: "Lo estable y lo baldío"
 Columna: Libros / Poesía
- 759.** Albores T., Jaime Luis. Coro de la Universidad Católica de Cuyo. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 14
 Coro de la Universidad Católica de Cuyo - Argentina – crítica / Música
 Polifonía argentina
 Columna: Música
- 760.** Urbina, Cecilia. Ian Mc Ewan: Amor perdurable. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 14-5.
 "Amor perdurable" (libro) – reseña / Mc Edwan, Ian - crítica
 Título de la reseña: La inocencia perdida
 Columna: Libros / Novela

- 761.** Solórzano, Fernanda. Las lolitas en 35. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 15
 "Lolita" (cine) – crítica / Kubrick, Stanley (cineasta) – Crítica / Cine
 Fotografías: 1.Jeremy Irons y Dominique Swain; 2.Sue Lyon
 Columna: Cine
- 762.** Sierver, Héctor. El marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas / VIII. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 15
 Música / Rock-crítica
 Una fotografía
 Columna: Rock
- 763.** Reichsfeld, Raquel. Los juegos prohibidos. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 16
 Sexo virtual
 Anécdotas de una amante cibernética.
 Una ilustración.
- 764.** Morales, Miguel Ángel. Victoriano Huerta y Rodolfo Gaona en 1914 / I. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 16
 La semana ilustrada - publicaciones periódicas (1909-1914)
 Ilustración: Portada de *La Semana ilustrada* (enero 1914)
 Columnas: Notas Hemerográficas
- 765.** Corrales Soriano, Dolores. La casa. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 16
 Poema
 Fotografía: 1.Dolores Corrales Soriano / Huberto Batis
- 766.** Saéñz, Jorge Luis. Festival de cultura nocturna (off Centro Histórico) : Angélica en el Salón Orizaba. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 17
 Festival de Cultura nocturna off (1999)
 Fotografías: 1.Carlos Martínez Rentería y Angélica, en el Salón Orizaba / Mauricio Acevedo; 2.Sin título
- 767.** Fadanelli, Guillermo. Fué una equivocación. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 18
 Cuento erótico
 Dibujo de Stephen Hamilton
- 768.** Nuño López, Juan. Ciega como la fé. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 18
 Cuento
 Fotografía de Yuri Dojc
- 769.** Viera, Félix Luis. Milagros irrealizada. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 18
 Cuento
- 770.** Ortíz Mendieta, Socorro. La mujer de mi hijo. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 19
 Cuento
 Fotografía de Francisco Santiago
- 771.** Niña Yhared (1814). La semana santa en Cuetzalan. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): 19
 Cuetzalan del Progreso, Puebla – relato / Semana Santa (Cuetzalan)
 Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 772.** Bravo, Roberto. La novela mexicana en vísperas de un nuevo siglo. *Sábado. Unomásuno* 1126 (30 Abr 1999): [20]
 Martré, Gonzálo (escritor) - entrevista
 Fotografías: 1.Gonzálo Martré / Huberto Batis; Roberto Bravo / Huberto Batis.
 Thriller neoliberal.

- 773.** Limón Saquedo, Iris. Ricardo Garibay: "...la vida no hasido un regalo...". *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): [1]-4
 Garibay, Ricardo (escritor) – obra / Garibay, Ricardo (escritor) - crítica
 Fotografías: 1.Ricardo Garibay / Notimex; 2.Ricardo Garibay / Guillermo Castrejón; 3.Ricardo Garibay / Notimex; 4.Ricardo Garibay / Víctor San Román Puig; 5.Ricardo Garibay / Héctor García; 6.Ricardo Garibay / Reforma; 7y 8. Ricardo Garibay / José Nuñez.
- 774.** Ontivieros, José Luis. Wotan y lo heroico. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 5
 Una ilustración
 Columna: Robinson literario
- 775.** Urroz, Eloy. En busca de Klingsor (El nuevo coloso) //II. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 5
 Volpi, Jorge (escritor) - crítica
- 776.** Vallarino Almada, Roberto. La intelectualidad ante la guerra de la OTAN contre Yugoslavia. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 999): [20]-6
 OTAN - conflictos / Yugoslavia - conflictos
 Fotografías: 1.Albanos en un campo de refugiados en Macedonia / Reuters; 2.Ibrahim Rugova / Reuters; 3.Gunter Grass.
- 777.** Fadanelli, Guillermo. Amistad Diet. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 6
 Reflexión de personalidad
- 778.** Miranda, Catalina. Serpiente de piedra verde. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 9
 Ilustración: 1.Coatlíque
- 779.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 9
 Aforismos
- 780.** León Díaz, Antonio Fernando. El flojo Monterroseano. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 9
 Del taller a distancia de Marco Tulio A. Garramuño
 "Cuando despertó, ya ni el dinosaurio estaba allí"
- 781.** Padilla, Ignacio. A Bologna. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 9
 Feria del libro de Bologna / Literatura infantil
 Columna: El Baúl de los Cadáveres
- 782.** Oviedo, Armando. De bocados, antojos y atragamientos o como autoreseñarse sin compasión ni piedad. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 9
 "Cuartos para gente sola" (libro) – reseña / "Cuartos para gente sola" (libro) - crítica
 Fotografía: Armando Oviedo / Huberto Batis
 Columna: Desolladero
- 783.** Cruz Obregón, Filiberto. Los dedos sobre el cuero restirado. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 9
 Ilustración: 1.A la luna, de un salto puedo llegar / Los Juegos de Niña Yhared (1814)
 Columna: Ataque de pánico
- 784.** Pardo, Edmeé. Las campanas. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 10
 Una ilustración
 Columna: Bitácora
- 785.** García, María Fernanda. La Batalla. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 10
 Poema
 Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis

- 786.** Espinosa Calderón, Benigno. En los aposentos reales. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 11
 Fábula
 Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
 Columna: La Fábula
- 787.** Díaz Monges, Miguelángel. Si no más rica, menos peligrosa. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 11
 Columna: En el Retrete del Mosto
- 788.** Curiel Defossé, Rosana. ¿Dónde andabas, Pichirilo? /II. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 11
 Curiel, Federico "Pichirilo" - crítica
 Fotografías: 1.Pichirilo (al fondo) en *El buen ladrón* (1956); 2.Federico Curiel, Pichirilo (a la izquierda), y Angélica María, en *Los Gavilanes* (1954)
- 789.** González, Omar. Roald Dahl: Matilda. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 12-4.
 "Matilda" (libro) - reseña / Dahl, Roald (escritor) - crítica
 Dibujo de Quetin Blake
 Columna: Libros / Novela
- 790.** Trejo Fuentes, Ignacio. Ricardo Garibay (1923-1999). *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 12
 Garibay, Ricardo (escritor) - Homenaje
 Fotografía: 1.Ricardo Garibay / María Melendéz
 Columna: Salivero
- 791.** Patán, Federico. Vladimir Nabokov. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 12
 Nabokov,Vladimir
 Fotografía: 1.Vladimir Nabokov
 Columna: Centenario
- 792.** Valdés Medellín, Gonzálo. Murio Guillermo Lowder, se fué Edith González, llegó Itati Cantoral y Carmen Salinas está feliz. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 13
 "Aventurera" (teatro)
 Fotografía: 1.Carmen Salinas e Itati Cantoral
 Aventurera: ¡Sacaremos a ese buey de la barranca!
 Columna: Teatro
- 793.** Sierver Héctor. El marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas / IX. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 13
 The Black book compilation (disco) – crítica / Musica dark / Música contemporánea
 Una fotografía
 Columna: Rock
- 794.** Tola de Habich, Fernando. Ignacio Betancourt : literatura potosina 1850-1950. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 14
 "El escandalo (libro) – reseña / Betancourt, Ignacio (escritor) - crítica
 Fotografía de Eunice H. Chao.
 Título de la reseña: Y además una obra inédita de Othón.
 Columna: Libros / Antología
- 795.** Posadas, Claudia. Cuando los planetas atacan. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 14
 Sistema planetario / Asteroides y meteoritos
 Ilustración: 1.Asteroide impactándose en el mar / Don Davis; 2.Impacto de asteroide / Don Davis.
 Columna: Los dominis perdidos

- 796.** Patán, Federico. Irving Ramírez: yo le canto al cuerpo gélido. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 14-5.
"Yo le canto al cuerpo gélido" (libro) – reseña / Ramírez, Irving (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Irving Ramírez / Daniel Mendoza.
Título de la reseña: Premio Rulfo 97 de primera novela
Columna: Libros / Novela
- 797.** Oviedo, Armando. Juan Domingo Arguelles (compilador): El Poeta y la crítica. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 15
"El poeta y la crítica" (libro) – reseña / Arguelles, Juan Domingo (escritor) - crítica
Título de la reseña: (Po)éticas en Panorama
Columna: Libros / Ensayo
- 798.** Solórzano Fernanda. 8 mm, de Joel Schumacher. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 15
"8 mm" (cine) – crítica / Cine estadounidense / Cine
Fotografía: 1.Nicholas Cage y Joaquín Phoenix
Columna: Cine
- 799.** Galindo, Carlos Blas. Bienal Alfonso Michel. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 15
Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel (1999) – Crónica / Artes visuales
Columna: Artes Visuales
- 800.** Montes de Oca, Luis. Quedé muy gastado pero de ninguna manera estoy en la miseria : Cachirulo. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 16
Cachirulo / Enrique Alonso "Cachirulo"
Fotografías: 1.Enrique Alonso, Cachirulo / Luis Montes de Oca; 2.Cachirulo / sin título; 3.Cachirulo caminando por Eleuterio Mendez en Coyoacán.
- 801.** Saénz, Jorge Luis. Niña Yhared (1814): Escritora y dibujante de sueños. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 17
Niña Yhared (1814) - entrevista
Fotografía: 1.Sin título; 2.Niña Yhared (1814), en Guanajuato; 3.Niña Yhared (1814) en el performance *El libro de las lujurias*, ejecutado frente al Palacio de los deportes
- 802.** Morales, Miguel Ángel. Victoriano Huerta y Rodolfo Gaona en 1914 / y II. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1994): 17
Huerta, Victoriano - Hemerografía
Fotografía: 1.Banquete del General Victoriano Huerta
Columna: Notas Hemerográficas
- 803.** Montes de Oca, Luis. Me tocó chiquito. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 18
Cuento erótico
Motocornio se entera de gratificante desenlace y definición de un X.
Pintura de Manuel González Serrano, El Hechicero
Columna: Crónicas de las esperanza
- 804.** Nuño López, Juan. La mujer que decidió escapar. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 18
Cuento
Fotografía de Pepe Calvo
- 805.** Viera, Félix Luis. Oración por los senos de Katia Jursic. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 18
Yugoslavia - conflictos – reflexión / OTAN - conflictos
- 806.** Reyes Cortés, Antonio. A los poetas nos encantan las flores. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 19
Poema
- 807.** Niña Yhared (1814). Luciérnagas. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 19
Cuento erótico
Dibujo de Niña Yhared (1814)

- 808.** Ortíz Mendieta, Socorro. Castigo gitano. *Sábado. Unomásuno* 1127 (08 May 1999): 19
Cuento
Fotografía de Ana Casas Broda
- 809.** Alonso, Guadalupe y José Gordón. Jorge Semprum: el libro interminable de la memoria. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): [1]-2
Semprún, Jorge (escritor) - entrevista
Fotografía: 1.Jorge Semprún / Canal 22
- 810.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. El territorio salvaje / I: Invitación a la selva. *Sábado. Unomásuno* 1128 (05 May 1999): 2
Aguilera Garramuño, Marco Tulio (escritor) - aniversario de cumpleaños
Fotografías: 1.Marco tulio canta en la fiesta de sus 50 años; 2.Mario Rey, una amiga mutua, Aguilera Garramuño y Leticia Luna; 3.Marco Tulio al violín y con trío durante su fiesta de cumpleaños.
Columna: La hermosa Vida
- 811.** Ontivieros, José Luis. La revelación de la musa. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 3
Fotografía: 1.La revelación de la musa de José Luis Ontivieros / Huberto Batis
Columna: Robinson literario
- 812.** Giardinelli, Mempo. El décimo infierno. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 3
"El décimo infierno" (libro) - primer capítulo
Adelanto de libro
- 813.** Ortega, Gregorio. Mileniarismo y religión: El misterio de la iniquidad. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 4
Cristianismo - reflexión
Ilustración: 1. Cristo muerto / Andrea Mantegna
- 814.** Urroz, Eloy. En busca de Klingsor (El nuevo coloso) / III. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 4
Volpi, Jorge (escritor) – crítica / "En busca de Klingsor" (libro) - crítica
- 815.** Martínez Carrizales, Leonardo. Anthony Stanton: La tradición imaginaria. *Sábado. Unomásuno* 1127 (15 May 1999): 5
Stanton, Anthony (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Anthony Stanton / Notimex
- 816.** Matus, Macario. Mezcal y grilla. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 5
Cuento erótico
Dibujo de Pablo Picasso
Columna: Erotomanías
- 817.** Trejo Fuentes, Ignacio. Ricardo Garibay, El amoroso. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 6
Garibay, Ricardo (escritor) – Homenaje / Fotografía
Fotografía: 1.Ricardo Garibay (1979).
Este texto forma parte del libro en preparación *Guía de pecadoras (personajes femeninos de la novela mexicana del siglo XX)*
- 818.** Corrales Soriano, Dolores. El cielo está cerrado. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 6
Poema
Fotografía: Dolores Corrales Soriano / Huberto Batis
- 819.** Vallarino Almada, Roberto. La intelectualidad ante la guerra de la OTAN contra Yugoslavia / II. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): [20]-7
Yugoslavia – conflictos / OTAN – conflictos / Intelectuales
Fotografías: 1.Refugiado albanokosovar en Macedonia / Reuters; 2.William Clinton, inspeccionando el armamento de la OTAN en Alemania; 3.En Bruselas, sede de la OTAN, su titular Javier Solana y el presidente Bill Clinton / AP; 4.Víctima del bombardeo de la OTAN sobre un mercado en la ciudad de Nis, Yugoslavia / Reuters; 5.Wole Soyinka.

- 820.** Ruvalcaba, Eusebio. Hay que ser fiel a las corazonadas. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 7
Dibujo de Pablo Picasso
- 821.** Miranda, Catalina. La desconocida. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 9
Cuento
Columna: Onírico
- 822.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 9
Aforismos
- 823.** Padilla, Ignacio. Cien años en el corazón de la tinieblas. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 9
"El corazón de las tinieblas" (libro) – crítica / Conrad, Josef (escritor) - crítica
Columna: El Baúl de los cadáveres
- 824.** Muñoz, Miguel Ángel. Conmemoración para el árbol. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 9
Poema
Dibujo de Francisco Beltrán
- 825.** Cruz Obregón, Filiberto. Presa de un estado permanente de confusión. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 9
Cuento
Dibujo: Las Hadas suelen emerger del mar negro / Los juegos de Niña Yhared (1814)
Columna: Ataque de pánico
- 826.** Pardo, Edmeé. Habitantes. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 10
Una ilustración
Columna: Bitácora
- 827.** García, María Fernanda. Operación teléfono. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 10
Poema
Fotografía: 1. María Fernanda García/Huberto Batis
- 828.** Espinosa Calderón, Benigno. Los dos patrones. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 11
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 829.** Curiel Defossé, Rosana. ¿Dónde andabas Pichirilo? /III. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 11
Curiel, Federico "Pichirilo" - crítica
Fotografías: 1. Patricia, Gabriela, Pichirilo, Francisco, Stella (con Rosana en brazos) y Federico; 2. Lola Beltrán, Pichirilo y Flor Silvestre; 3. *El Suavecito*: Víctor Parra, Aurora Segura, Dagoberto Rodríguez, Jaqueline Evans, Etc. (Pichirilo es el hombre elegante de sombrero blanco)
- 830.** León Díaz, Antonio Fernando. Indiferencia. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 11
Del taller a distancia de Marco A. Garramuño
- 831.** Díaz Monges, Miguelángel. Deja oficio bestial que inclina al suelo. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 11
Libertad
Columna: En el Retrete del Mosto

- 832.** Patán, Federico. Cecilia Urbina: La imaginación de Roger Donal. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 12
 "La imaginación de Roger Donal" (libro) – reseña / Urbina, Cecilia (escritora) - crítica
 Fotografía: 1.Cecilia Urbina / Andrea Castro.
 Título de la reseña: De engaños
 Columna: Libros / Novela
- 833.** Patán, Federico. Henry James y su Heredera. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 12
 James, Henry (escritor) - crítica
 Ilustración: 1.Henry James
 Columna: Video
- 834.** Trejo Fuentes, Ignacio. Centro de escritores Juan José Arreola. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 12
 Casa Lamm / Centro de Estudios Juan José Arreola
 Fotografía: 1.Juan José Arreola/Rogelio Cuéllar
 Columna: Salivero
- 835.** González, Omar. Francisco Serrano: Los vampiritos y el profesor. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 12-4.
 "Los Vampiros y el profesor" (libro) – reseña / Serrano, Francisco (escritor) - crítica
 Fotografía: 1.Francisco Serrano / Walter Corona Cruz.
 Título de la reseña: Erase que era una gata furiosa en un tejado
 Columna: Libros / Narrativa
- 836.** Valdés Medellín, Gonzálo. Eduardo Palomo ¡¿Dramaturgo?! : Una pareja con Ángel: pretensión, baratura y fraude. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 13
 "Una pareja con Ángel" (teatro) – crítica / Palomo, Eduardo (actor) – crítica / Teatro mexicano-crítica
 Fotografía: Eduardo Palomo
 Columna: Teatro
- 837.** Sierver, Héctor. El Marketing alternativo: Samplers, Promos y otras rarezas / y X. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 13
 Música dark
 Una fotografía
 Columna: Rock
- 838.** Joserra. Instrucciones para ganar la lotería. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 12
 Columna: La Vida de las Abejas
- 839.** Oviedo, Armando. Rocío González: Vislumbre. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 14
 "Vislumbre" (libro) – reseña / González, Rocío (poeta) – crítica
 Fotografía: 1.Rocío González / Huberto Batis.
 Título de la reseña: Imaginar imágenes
 Columna: Libros / Poesía
- 840.** Albores T., Jaime Luis. Música de cámara en San Ildefonso. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 14
 Música de cámara / Músicos solistas /Villanueva, Miguel Ángel (músico) – crítica / Laguna, Juan Carlos (músico) - crítica/ Música
 Columna: Música
- 841.** Conde Ortega, José Francisco. Sergio López Mena (Selección y edición): Revisión crítica de la obra de Juan Rulfo. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 14-5.
 "Revisión crítica de la obra de Juan Rulfo" (libro) – reseña / López Mena, Sergio (escritor) - crítica
 Fotografía: 1.Juan Rulfo / Rogelio Cuéllar.
 Título de la reseña: Profesionalismo y amabilidad
 Columna: Libros / Ensayo

- 842.** Solórzano, Fernanda. Historia Americana X, de Tony Kaye. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 15
 "Historia Americana X" - (cine) – crítica / Cine
 Una foto
 Columna: Cine
- 843.** Hebertt, Omar. Estados alterados, de Ken Rusell. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 15
 "Estados alterados" (cine) - crítica
 Una fotografía
 Columna: Video
- 844.** Garrido, Felipe. 16 notas para 23 artistas. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 16
 "El origen de la niebla" (libro) - crítica
 Ilustración: 1.Miguel Ángel retratado por Maciel.
- 845.** Morales, Miguel Ángel. Dicciones I. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 16
 "Diversiones" (revista) - crítica
 Una ilustración
 Columna: Notas Hemerográficas
- 846.** Martínez Diez, Carmen. Identidades y formas: Polo Sánchez Cantú, escultor. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 16
 Escultura / Sánchez Cantú, Leopoldo
 Fotografía: 1Paraiso perdido / Escultura de Polo Sánchez Cantú
 Columna: Escultura
- 847.** Cruz Obregón, Filiberto. Revista Imprenta (IPN): un asomo al editor de *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 17
 Imprenta (revista) – crítica / Batis, Huberto (editor) - Publicaciones periódicas
 Ilustración: Portada de la revista
 Columna: Revistas
- 848.** Viera Félix Luis. Ranchera de Carlos Andrade. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 17
 Relato
- 849.** García Corona, José Luis. Concierto multimedia en Bellas Artes. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 17
 Artzoyd (espectáculo multimedia) – concierto / Orquesta Sinfónica Nacional de México – concierto / Música
 Columna: Música
- 850.** Díaz, Ana Ivonne. Deseo. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999):
 Cuento
- 851.** Galicia, Darío. Adolescencia. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 18
 Una ilustración
- 852.** Nuño López, Juan. Guía secreta para transitar por el edén. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 18
 Cuento
 Fotografía de Carlos Vega, Carlucho
- 853.** Niña Yhared (1814). Venus y Andrómeda. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 19
 Cuento
 Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 854.** Ortíz Mendieta, Socorro. El Pirata y su piraña. *Sábado. Unomásuno* 1128 (15 May 1999): 19
 Cuento
 Fotografía de Santiago Irigoyen

- 855.** Ciuk, Perla. ¿Quién es? Salvador Carrasco y la verdadera conquista de la otra conquista. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): [1]-2
Carrasco, Salvador (cineasta) – entrevista / "La otra Conquista" (cine) - crítica
Fotografía: 1.Salvador Carrasco / Agustín Quezada; 2.Parla Ciuk entrevistando a Salvador Carrasco / Agustín Quezada.
- 856.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. En territorio salvaje / III. rumbo al taqueta. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 2
Amazonas - relato
Columna: La hermosa vida
- 857.** Ontivieros, José Luis. Adriana y el destino. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 3
Una fotografía
- 858.** Ortega, Gregorio. ¿Sociedad decente o humillada? *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 3
Ensayo
Litografía: 1.familia de pelados del siglo XIX /Casimiro Castro
- 859.** Jandra, Leonardo da. Rafael Sánchez Ferlosio: entre la renuncia y la excesividad. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 4
Sánchez Ferlosio, Rafael (escritor) – crítica / "El Jarama" (libro) - crítica
Fotografía: 1.Rafael Sánchez Ferlosio / Archivo
- 860.** Matus, Macario. Atrapados con salida. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 4
Cuento erótico
Dibujo: 1.Eclipse de ambos mundos / Eloy Tarasio
Columna: Erotomanías
- 861.** Miranda, Catalina. Los orientadores. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 7
Columna: Onírico
- 862.** Urroz, Eloy. En busca de Klingsor (El nuevo Coloso) / IV. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 5
Volpi, Jorge (escritor) – crítica / "En busca de Klingsor" (libro) - crítica
- 863.** Vallarino Almada, Roberto. La intelectualidad ante la guerra de la OTAN contra Yugoslavia / y la IV. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): [20]-5
Yugoslavia – conflictos / OTAN - conflictos
Fotografías: 1.Médicos Serbios examinan a la niña Arijana Pakaj, herida por un misil de la OTAN lanzado sobre un autobús / Reuters; 2.Noam Chomski; 3.Clinton, como Adolfo Hitler, en la portada de un diario chino / AP; 4.Funeral de las víctimas del bombardeo a la embajada china en Belgrado / Reuters
- 864.** Fadanelli, Guillermo. Lejos de la política. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 4
Política - reflexión
- 865.** Padilla, Ignacio. Volpiniana, una vez más. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 7
Volpi, Jorge (escritor) - crítica
Columna: El Baúl de los cadáveres
- 866.** Ortega, Julio. El lenguaje de la pintura y la imagen de la palabra : preguntas de Miguel Ángel Muñoz. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 7
Muñoz, Miguel Ángel (poeta)-crítica
Ilustraciones: 1.Miguel Ángel Muñoz retratado por José Luis Cuevas; 2.Las ninfas del éter cupulan en el aire/ Los juegos de Niña Yhared (1814)
- 867.** Pardo, Edmeé. Detrás del arbusto. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 8
Jirafa / Animales en la literatura
Una fotografía
Columna: Bitácora

- 868.** García, María Fernanda. Haikus. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 8
Poema
Fotografía: 1. María Fernanda García / Huberto Batis
- 869.** Curiel Defossé, Rosana. ¿Donde andabas, Pichirilo? / V. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 9
Curiel, Federico "Pichirilo" – crítica / Pichirilo / Cine mexicano
Dibujo de Germán Robles. Fotografías: 1. Germán Robles; 2. Pichirilo y Germán Robles (al centro) junto a Aurora Alvarado, entre los técnicos de la película *La sangre de Nostradamus* (1959)
- 870.** Espinosa Calderón, Benigno. Lo esencial de la ayuda. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 9
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 871.** Díaz Monges, Miguelángel. La gloria del valiente dió al certero. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 9
Narración
Columna: En el Retrete del Mosto
- 872.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 9
Aforismos
Ilustración de Kemch
- 873.** Trejo Fuentes, Ignacio. El león Pepe Arévalo. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 10
Arévalo, José (músico) - crítica
Pintura de Francisco Ochoa
Columna: Salivero
- 874.** Martínez Carrizales, Leonardo. Samuel Gordón: Carlos Pellicer breve biografía literaria. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 10
"Carlos Pellicer. Breve biografía literaria" (libro) - reseña
Fotografía: 1. Carlos Pellicer / Manuel Álvarez Bravo
Columna: Libros / biografía
- 875.** Patán, Federico. Sobre la utilización literaria de los congresos. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 10
Congresos en la literatura
- 876.** González, Omar. Friedrich Katz: imágenes de Pancho Villa. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 10-2.
"Imágenes de Pancho Villa" (libro) - reseña
Fotografía: 1. Francisco Villa con su esposa Austrebertha Rentería
Columna: Libros / Fotografía
- 877.** Valdés Medellín, Gonzálo. Imagen de un diáfano y punzante humanismo... *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 11
Solares, Ignacio – crítica / "El problema es otro" (teatro) - crítica
Fotografía: 1. Ignacio Solares / Christa Cowrie
Columna: Teatro
- 878.** Sierver, Héctor. Sonidos del horror y la fascinación / II : El electro en México. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 11
Música electrónica / Música dark
Una fotografía
Columna: Rock
- 879.** Joserra. La paradoja de la biblioteca no deseada. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 12
Narración
Columna: La vida de las abejas

- 880.** Oviedo, Armando. Juan José Saer: El concepto de ficción. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 12
 "El concepto de ficción" (libro) - reseña
 Fotografía: 1.Juan José Saer / DanielMordzinski
 Columna: Libro / Ensayo
- 881.** Galindo, Carlos Blas. Muca Roma / II. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 12
 Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA - Roma) / Artes visuales
 Columna: Artes visuales
- 882.** Patán, Federico. Renato Prada Oropeza: A través del hueco. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 13
 "A través del hueco" (libro) - reseña
 Una litografía.
 Título de la reseña: Sobre lo inusitado
 Columna: Libros / Cuento
- 883.** Solórzano, Fernanda. Voraz, de Antonia Bird. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 13
 "Vorez" (cine) – crítica / Cine estadounidense / Cine
 Fotografía: David Arquette y Robert Carlyle
 Columna: Cine
- 884.** Morales, Miguel Ángel. Diversiones / III. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 13
 "Diversiones" (revista) – crítica / Publicaciones periódicas mexicanas
 Una ilustración
 Columna: Notas Hemerográficas
- 885.** Nuño López, Juan. Tenga calma, es el espanto. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 14
 Cuento
 Fotografía de Rafael Christian Fournier
- 886.** Cámara, Madeline. Argel: entre la tradición y la esperanza. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 14
 Argel (Argelia) - crónica
 Fotografía: 1.Panorámica de Argel
 Columna: Crónicas de viaje
- 887.** Viera, Félix Luis. Lamento por Daniel Urquiza. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 14
 Relato
 Fotografía: Pin-up
- 888.** Niña Yhared (1814). Orgasmos en el ataúd. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999):
 Cuento
 Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 889.** Ortíz Mendieta, Socorro. El monstruo. *Sábado. Unomásuno* 1130 (29 May 1999): 15
 Cuento
 Fotografía: 1.Nahualli / Cecilia Portal
- 890.** Campos, Marco Antonio. El mundo poético en *La visión de los vencidos*. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): [1]
 León-Portilla, Miguel (Historiador) – crítica / "La visión de los vencidos" (libro) - crítica
 A cuarenta años de la compilación de Miguel León-Portilla.
 Fotografías: 1.Miguel León-Portilla / Archivo.
 Ilustraciones: 1.Matanza del Templo Mayor (Códice Durán); 2.Cabezas de españoles y caballos sacrificados (Códice Florentino) / Alberto Beltrán.

- 891.** Muñoz, Miguel Ángel. Vicente Gandía: La fantasía imaginaria. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 2-3.
Gandía, Vicente (artista plástico) – crítica / Pintura española
Fotografías: 1.Vicente Gandía y Miguel Ángel Muñoz
Ilustración: 1.No estarse besando; 2.Rosas en el mar
- 892.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. En el territorio Salvaje / IV : Salto al vacío en el río Taqueta. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 2
Columna: La Hermosa Vida
- 893.** Ontivieros, José Luis. La inteligencia estúpida. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 3
Ilustración: 1.Monográficoitaliano sobre Julius Evola
Columna: Robinson Literario
- 894.** Ortega, Gregorio. Juan José Saer : Cabalgar entre la ficción y la realidad. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 5
Saer, Juan José (escritor) - crítica
- 895.** Urroz, Eloy. En busca de klingsor (El nuevo coloso) / V. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 5
Volpi, Jorge (escritor) – crítica / "En busca de Klingsor" - (libro) - crítica
- 896.** Fadanelli, Guillermo. Desolladero. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 5
Volpi, Jorge (escritor) – crítica / Padilla, Ignacio (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Jorge Volpi / Huberto Batis
Padilla y Urroz, exegetas del nuevo cristo / Volpi
- 897.** Rivero Weber, Paulina. Toni Morrison más allá de Beloved. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 7
Morrison, Toni (escritora) - crítica
Fotografía: 1.Toni Morrison
- 898.** Padilla, Ignacio. Tutuola en la fosa de los leones. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 7
Tutuola, Amos (narrador) - crítica
Columna: El Baúl de los Cadáveres
- 899.** Miranda, Catalina. El gigante. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 7
Ilustración: 1.Saturno devorando a uno de sus hijos / pintura de Goya
Columna: Onírico
- 900.** Cruz Obregón, Filiberto. Pasan la vida intentando cobijar el alma. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 7
Cuento
Ilustración: 1."Cae lo más bajo que se pueda caer". - Altazor, de Vicente Huidobro / Los juegos de Niña Yhared (1814)
Columna: Ataque de Pánico
- 901.** Pardo, Edmeé. Anuncia la noche. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 8
Fotografía: 1.Tsitsikamna, reserva marina en Sudáfrica
Columna: Bitácora
- 902.** García, María Fernanda. Eternidad. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 May 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 903.** Curiel Defossé, Rosana. ¿Dónde andabas, Pichirilo? / VI. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 9
Pichirilo / Curiel, Federico "Pichirilo" - crítica
Fotografías: 1.María Duval y Pichirilo; 2.Pichirilo; 3.800 leguas por el Amazonas (1958) de Emilio Gómez Muriel

- 904.** Espinosa Calderón, Benigno. La lección política. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 9
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 905.** Díaz Monges, Miguelángel. Después que a su pesar el bronce habita. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 9
Vanguardia (término) - concepto
Columna: En el retrete del Mosto
- 906.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 9
Aforismos
Ilustración: Kemchs
- 907.** Trejo Fuentes, Ignacio. Rebelión de personajes. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 10
Ramírez, Irving (escritor) – crítica / "Yo le canto al cuerpo gélido" (libro) - crítica
Fotografía: 1.Irving Ramírez / Huberto Batis
Columna: Salivero
- 908.** Patán, Federico. Hombres en crisis. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 10
Escritores - crítica / Narrativa
Columna: Lecturas
- 909.** Patán, Federico. Gonzálo Celorio: *Y retiemble en sus centros la tierra*. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 10
Celorio, Gonzálo (escritor) – crítica / "Y retiemble en sus centros la tierra" (libro) - reseña
Fotografía: 1.Gonzálo Celorio / Rogelio Cuellar.
Título de la reseña: De injertos
Columna: Libros / Novela
- 910.** González, Omar. Luis Ignacio Helguera: Gracias a Johannes. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 10-2.
Helguera, Luis Ignacio (escritor) – crítica / "Gracias a Johannes" (libro) – reseña / Música
Dibujo de Judith Morales
Título de la reseña: La música está en otra parte
Columna: Libros / Narrativa
- 911.** Valdés Medellín, Gonzálo. Teatro, revista del Centro Mexicano del Instituto Internacional de Teatro (UNESCO). *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 11
"Teatro" (revista) – crítica / Teatro contemporáneo - publicaciones periódicas
Un testimonio de la vida teatral contemporánea
Columna: Teatro
- 912.** Joserra. El Futuro: memoria de los becarios del Centro Mexicano de Escritores. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 11
"Memoria de los becarios del Centro Mexicano de Escritores" (libro) – crítica / Centro Mexicano de Escritores
Columna: La Vida de las Abejas
- 913.** Oviedo, Armando. Ventana interior. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 12
"Ventana interior" (revista) - reseña y crítica/Poesía
Dibujo: 1.Los poderes afrodisiacos del cuerno de Rino / Edmundo
Título de la crítica: La poesía actual del Centro Occidente
Columna: Libros / Revista
- 914.** Bares, Mauricio. Amebas y logaritmos. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 12
Bares, Mauricio (escritor) – crítica / "Amebas y logaritmos" (libro) / Selecciones
Fotografía: Rubén Bonet
Texto leído durante la presentación en la Casa del Poeta, del libro *Amebas y logaritmos*, de Rubén Bonet.

- 915.** Albores Tellez, Jaime Luis. El quinto sol : Quinteto de metales en el Simón Bolívar. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 12
El quinto sol (quinteto musical) – crítica / Música de cámara / Música
Columna: Música
- 916.** Perches Galván, Salvador. Gonzalo Valdés Medellín: Tras el espíritu de Akenatón. Subversivos contemporáneos. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 13
Valdés Medellín, Gonzalo (escritor) – crítica / "Tras el espíritu de Akenatón" (libro) - reseña
Fotografía: Gonzalo Valdés Medellín.
Título de la reseña: Sucios, malos y feos
Columna: Libros / Ensayo
- 917.** Solórzano, Fernanda. El precio del éxito, de Woody Allen. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 13
Celebrity (cine) – crítica / Cinematografía - Estados Unidos / Cine
Una fotografía
Columna: Cine
- 918.** Morales, Miguel Ángel. Diversiones / IV. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 13
"Diversiones" (revista) - crítica
Una ilustración
Columna: Notas Hemerográficas
- 919.** Nuño López, Juan. El lenguaje de los licenciados. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 14
Cuento
Fotografía de Jorge Miguel Linares
- 920.** Luna, Andrés de. Fatigas del polvo. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 14
Ensayo
Fotografía de Theo Roca
- 921.** Viera, Félix Luis. Discurso para Luis Trejo. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 14
Discurso
- 922.** Galicia, Darío. Vacío. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 15
Poema
- 923.** Niña Yhared (1814). Caer, caer, caer... *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 15
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 924.** Ortíz Mendieta, Socorro. El Fantasma. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): 15
Cuento
Fotografía: 1.Mexican Pinup / Joel-Peter Witkin
- 925.** Carvajal, Juan. Roma, la eterna. *Sábado. Unomásuno* 1131 (05 Jun 1999): [16]
Roma, Italia - ensayo
Ilustraciones: 1.El Coliseo; 2.Cayo Julio César
- 926.** Stearns Eliot, Thomas. Little Gidding. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): [1]-2
Stearns Eliot, Thomas (escritor) – obra / "Little gidding" (Poesía) - selecciones
Fotografías: 1.Thomas Stearns Eliot; 2.T.S. Eliot.
Traducción: Alfonso René Gutiérrez
- 927.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. En territorio salvaje / V : Varados en el corazón de la selva. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 2
Columna: La hermosa Vida

- 928.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Le niegan a Aguilera Garramuño la beca del Sistema Nacional de Creadores. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 May 1999): 2
Sistema Nacional de Creadores / Correspondencia / Becas
Correspondencia : Xalapa, 1o. de junio de 1999
- 929.** Ontivieros, José Luis. La causa perdida. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 May 1999): 3
Dibujo: 1.El Caballero, la muerte y el diablo / Durero
Columna: Robinson literario
- 930.** Ortega, Gregorio. Enterrar los recuerdos. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 3
Muñoz Cota, Antonio Tenorio – crítica / "Más breve que una vida" (libro) - reseña
Fotografía: 1.Antonio Tenorio Muñoz Cota / Christa Cowrie
- 931.** Zapata, Luis. Siete noches junto al mar. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 4
"Siete noches junto al mar" (libro) – fragmento / Zapata, Luis (escritor) - crítica
Una ilustración
- 932.** Matus, Macario. La mercería nipona. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 4
Cuento erótico
Dibujo: 1.Mujer / Utamaro
Columna: Erotomanías
- 933.** Urroz, Eloy. En busca de Klingsor (El nuevo coloso) / VI. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 5
Volpi, Jorge (escritor) – crítica / "En busca de Klingsor" - (libro) - crítica
- 934.** Fadanelli, Guillermo. Una huelga en mi pasado. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 5
Huelgas universitarias / Universidad Nacional Autónoma de México
- 935.** Miranda, Catalina. Las carniceras. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 7
Cuento
Dibujo de J. Bernis
Columna: Onírico
- 936.** Muñoz, Miguel Ángel. Constelación. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 7
Poema
Dibujo: 1.Candal sollozante de hermosa epidermis / Francisco Ortíz Beltrán.
- 937.** Padilla, Ignacio. Apuesta y derrota de George Schneider. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 7
Ensayo
Columna: El Baúl de los Cadáveres
- 938.** León Díaz, Antonio Fernando. Inevitable. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 7
Cuento
Del taller de cuento a distancia de Marco Tulio A. Garramuño
- 939.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 7
Aforismos
- 940.** Cruz Obregón, Filiberto. Que el muerto sigue echando raíces. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 7
Cuento
Dibujo: Triste como los caracoles de Marte / Los juegos de Niña Yhared (1814)
Columna: Ataque de Pánico

- 941.** Pardo, Edmeé. El mundo masculino. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 8
Masculino (género) - reflexión
Una ilustración
Columna: Bitácora
- 942.** García, María Fernanda. Entierro. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 8
Poema
Fotografía: 1. María Fernanda García / Huberto Batis
- 943.** Curiel Defossé, Rosana. ¿Donde andabas Pichirilo? / VII. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 9
Pichirilo / Curiel, Federico "Pichirilo" - crítica
Fotografías: 1. Sombrero no identificado, Manolo Muñoz, Pichirilo y Dacia González; 2. Luis Quintanilla, Antonio Macasalí, Blanca Estela Leniún, Dacia González, Pichirilo y Luis González; 3. Santo y Pichirilo, en *Las Momias de Guanajuato*.
- 944.** Espinosa Calderón, Benigno. Una familia de patos. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 9
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 945.** Díaz Monges, Miguelángel. No le pises, que muerde, caminante. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 9
Vanguardia (término) - concepto
Columna: En el Retrete del Mosto
- 946.** Trejo Fuentes, Ignacio. Becarios del Centro Mexicano de Escritores. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 10
Centro Mexicano de Escritores / Becas / Becarios
Fotografía: 1. Sesión en el Centro Mexicano de Escritores en 1995...
Columna: Salivero
- 947.** Cadena, Agustín. Edmeé Pardo: La madera de las cosas. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 10
Pardo, Edmeé (escritora) – crítica / "La madera de las cosas" (libro) - reseña
Fotografía: 1. Edmeé Pardo / Huberto Batis.
Título de la reseña: Narrativa animista
Columna: Libros / Relato
- 948.** Oviedo, Armando. Eduardo Milán y Ernesto Lumbreras: Prístina y última piedra. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 10-1.
Lumbreras, Ernesto (escritor) – crítica / Milán, Eduardo (escritor) – crítica / "Prístina y última piedra" (libro) - reseña
Fotografía: 1. Ernesto Lumbreras / Barry Domínguez.
Título de la reseña: Una piedra en el camino
Columna: Libros / Antología
- 949.** Patán, Federico. ¿La última tentación de la censura? *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 10
Censura / "La última tentación de Cristo" (cine) – censura / Cine
Columna: Video
- 950.** Patán, Federico. Marina Fe (coordinadora), Otramente: lectura y escritura feministas. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 11
"Otramente: lectura y escritura feministas" (libro) – reseña / Ensayo
Título de la reseña: Ginocrítica
Columna: Libros / Ensayo

- 951.** Valdés Medellín, Gonzálo. Francis, reina de medianoche y del albur y la mediocridad: ¡que bodriazo! *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 11
"Reina de media noche" (teatro) – crítica
Fotografía: 1.Francis y Alberto Rojas El Caballo.
"Como concebida por Cepillín en un rato de mal humor"
Columna: Teatro
- 952.** Sierver, Héctor. Sonidos del horror y la fascinación / III : El electro en México. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 11
Música electrónica / Rock-crítica
Una fotografía
Columna: Rock
- 953.** González, Omar. Álvaro Mutis: La verdadera historia del flautista de Hammelin. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 11-2.
"La verdadera historia del flautista de Hammelin" (libro) – reseña / Mutis, Álvaro (escritor) - Crítica
Dibujo de Alberto Celletti.
Título de la reseña: Érase que se era un zapatero remendón de horrososísimos crímenes
Columna: Libros / Narrativa
- 954.** Joserra. La inteligencia amorosa de Eloy Urroz. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 12
Urroz, Eloy (escritor) - crítica/"Las formas de la inteligencia amorosa: Joyce y Lawrence" (libro) - crítica
Palabras leídas en la presentación de *Las formas de la inteligencia amorosa: Joyce Lawrence*
Columna: La Vida de las Abejas
- 955.** González Acosta, Alejandro. Varios: impresos poblanos de la muy ilustre Biblioteca Palafoxiana. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 12-3.
"Impresos poblanos de la Muy ilustre Biblioteca Palafoxiana" (Catálogo) - reseña
Título de la reseña: Un tesoro que comienza a abrirse
Columna: Libros / Catálogo
- 956.** Galindo, Carlos Blas. Sobre curaduría. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 12
Artes visuales / Museografía
Columna: Artes Visuales
- 957.** Solórzano, Fernanda. Juegos sexuales, de Roger Kumble. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 13
"Juegos sexuales" (cine) – crítica / Cinematografía - Estados Unidos / Cine
Una fotografía
Columna: Cine
- 958.** Morales, Miguel Ángel. Diversiones / y V. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 13
"Diversiones" (revista) - crítica
Fotografía: 1.Gonzálo Celorio / Barry Domínguez
Columna: Notas Hemerográficas
- 959.** Nuño López, Juan. El aire dulce de Lola. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 14
Cuento
Fotografía de Roberto Bastianoni
- 960.** Kerekes, Lilly. El celoso (El intruso). *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 14
Cuento
Una fotografía
- 961.** Viera, Félix Luis. Lamento por Alberto Avalos. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 14

962. Cerecedo, Eduardo. Viento de febrero. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 15
Poema
Dibujo de Pablo Picasso
963. Niña Yhared (1814). La copula de las hadas. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 15
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
964. Ortíz Mendieta, Socorro. Mujer a la medida. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): 15
Cuento
Fotografía: 1.Nahualli / Cecilia Portal
965. Montes de Oca, Luis. El retorno de *Las inolvidables de la noche* al Teatro Blanquita. *Sábado. Unomásuno* 1132 (12 Jun 1999): [16]
Seux, Wanda (vedette) – entrevista / Renat, Grace (vedette) – entrevista / "Las inolvidables de la noche" (teatro)- crítica
Fotografías: 1.Grace Renat y Amira Cruzat / Raúl Estrella; 2.Wanda Seux / Raúl Estrella.
Luis Montes de Oca, Mitocornio, entrevista a Wanda Seux y Grece Renat.
966. Carvajal, Juan. Una gran felicidad de palabra. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): [1]
Nabokov, Vladimir (escritor) - ensayos
Fotografías: 1.Vladimir Nabokov; 2.Sue Lyon en una escena de *Lolita* (1959) de Stanley Kubrick.
Centenario de Nabokov
967. Aguilera Garramuño, Marco Tulio and William Peña. Gustavo Alvarez Gardeazabal: El Oscar Wilde colombiano. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 2
Álvarez Gardeazabal, Gustavo (escritor)
Fotografía: 1.Miembros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia / AP.
"Llamado a los escritores emitido por Marco Tulio Aguilera Garramuño y Willaim Peña
968. Aguilera Garramuño, Marco Tulio. En el territorio salvaje / VI : Llegada al territorio de los Aruc. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 2
Columna: La Hermosa Vida
969. Fadanelli, Guillermo. Desolladero. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 2
Correspondencia
"Se muestra solidario con Marco Tulio Aguilera Garramuño"
970. Ontivieros, José Luis. El hombre interesante. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 3
Una ilustración
Columna: Robinson literario
971. Ortega, Gregorio. Restaurar el arte y eludir la muerte. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 3
"La tempestad" (libro) - crítica
Dos fotografías
972. Padilla, Ignacio. Memorial de la segunda peste. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 4
"Las antípodas y el siglo" (libro) - fragmentos
Del libro inédito *Las antípodas y el siglo*.
973. Matus, Macario. Mancuernillas de plata ¿no? *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 4
Dibujo de Sabino López
Columna: Erotomanías
974. Palma Rojo, Rodolfo. Littleton: las fallas del relato. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): [16]-5
Fotografías: 1.Una estudiante del Columbine High School escribe sobre el ataúd de Rachel Scott / Reuters;
2.Ofrendas en memoria de las víctimas en Columbine High School; 3.Doce de las trece víctimas en Columbine High School.

975. Urroz, Eloy. En busca de klingsor (El nuevo coloso) / VII. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 5
Volpi, Jorge (escritor) – crítica / "En busca de Klingsor" - (libro) - crítica
976. León Díaz, Antonio Fernando. Un error. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 7
Cuento
Del taller de cuento a distancia de Marco Tulio A. Garramuño
977. Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 7
Aforismos
978. Padilla, Ignacio. Nadine Gordimer en entredicho. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 7
Columna: El Baúl de los cadáveres
979. Padilla, Lizbeth. Poema uno. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 7
Poema
Fotografía: 1.Lizbeth Padilla / Huberto Batis
980. Cruz Obregón, Filiberto. El animal, por favor. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 7
Cuento
Dibujo: 1.Volar sobre vuestra espuma / Los juegos de Niña Yhared (1814)
Columna: Ataque de Pánico
981. Pardo, Edmeé. Sabiduría. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 8
Animales en la literatura
Una fotografía
Columna: Bitácora
982. García, María Fernanda. Suban el piano, bajen el piano. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 8
Relato
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
983. Curiel, Defossé Rosana. ¿Donde andabas Pichirilo? / VIII. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 9
Pichirilo / Curiel, Federico "Pichirilo" - crítica
Fotografías: 1. *Los desheredados* ...; 2. Rafael Bertrand, Angelito Gómez Mateo (Pachín), Braulio Castillo y Dacia González, en *Los desheredados* (1963); 3. Pichirilo (mirando a la cámara) durante la filmación de *Los desheredados*, en Puerto Rico.
984. Espinosa Calderón, Benigno. El asno con cabeza de león. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 9
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
985. Díaz Monges, Miguelángel. Armas en que otra vez a marte cierra. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 9
Columna: En el Retrete del Mosto
986. González, Omar. José Juan Tablada: El arca de Noé. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 10
"El arca de Noé" (libro) – reseña / Tablada, Juan José (escritor) - crítica
Caricatura: 1. Juan José Tablada / Miguel Covarrubias.
Del bestiario no siempre piadoso
Columna: Libros / Poesía

- 987.** Trejo Fuentes, Ignacio. Guillermo Samperio en Bellas Artes. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 10
 Samperio, Guillermo (escritor) - Homenaje
 Fotografía: 1. Guillermo Samperio / CONACULTA
 Columna: Salivero
- 988.** Patán, Federico. El premio Príncipe de Asturias para Günter Grass. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 10
 Grass, Günter (escritor) – Premios / Premio Príncipe de Asturias
 Fotografía: 1. Günter Grass
 Columna: Premio
- 989.** Patán, Federico. Jorge Volpi: En Busca de Klingsor. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 11
 Volpi, Jorge (escritor) – crítica / "En busca de Klingsor" - (libro) – reseña / Fotografía / Premio Biblioteca breve
 Fotografía: 1. Jorge Volpi / Archivo.
 Título de la reseña: Premio Biblioteca Breve
 Columna: Libros / Novela
- 990.** Valdés Medellín, Gonzálo. El jóven del traje de seda blanco y en duermevela. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 11
 "El jóven del traje de seda blanco" (teatro) - crítica/"Duermevela" (teatro) – crítica / Teatro mexicano-crítica
 "León Chávez y Alejandro Ostoa"
 Columna: Teatro
- 991.** Barreiro, Raúl. Erotismo francés del siglo XIX. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 11
 Erotismo / Fotografía erótica / Fotografía
 Fotografías de la Colección de Ava vargas
 Columna: Fotografía
- 992.** Oviedo, Armando. Hernán Becerra: Los escritores chiapanecos opinan sobre el EZLN. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 12
 "Los escritores chiapanecos opinan sobre el EZLN" (libro) – reseña / Becerra Pino, Hernán
 Fotografía: Hernán Becerra Pino / Charolert
 Título de la reseña: La máquina de entrevistar
 Columna: Libros / Entrevista
- 993.** Rodríguez Flores, Oscar. Paco Stanley: Recuerdo de un amigo. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 12
 Stanley, Francisco (conductor) - Homenaje
 Fotografía: 1. Jorge Gil, Paco Stanley, y Mario Bezares, entre las edecanes del programa *Si hay y bien*
- 994.** Ortiz Monasterio, José. Una crónica de la ciudad de México: ¿misión imposible? *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 12
 Ciudad de México - Historia y crítica / Ciudad de México - crónica
- 995.** González Acosta, Alejandro. Anónimo: segunda parte de los soñados regocijos de la Puebla. Introducción a José Pascual Buxó. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 13
 Segunda parte de los soñados regocijos de la Puebla" (libro) - reseña
 Título de la reseña: Inédito sobre la polémica de las comedias
 Columna: Libros / Manuscrito
- 996.** Solórzano, Fernanda. Sexo, pudor y lagrimas, de Antonio Serrano. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 13
 "Sexo, pudor y lagrimas" (cine) – crítica / Cine mexicano / Cine
 Una fotografía
 Columna: Cine

- 997.** Morales, Miguel Ángel. El segundo Conde de Revillagigedo. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 13
El II Conde de Revillagigedo: su vida y su tiempo (coloquio internacional) - crítica
Un dibujo
Columna: Notas Hemerográficas
- 998.** Nuño López, Juan. La bruja falsa y la cabeza de mono. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 14
Cuento
Fotografía de Luis Malibrán
- 999.** Limón Saquedo, Iris. El juego. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 14
Cuento
Fotografía de Líbido
- 1000.** Viera, Félix Luis. Lamento de Ezequiel Iznaga. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 14
Relato
Fotografía : The pin-up
- 1001.** Ruvalcaba, Eusebio. Felices los felices. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 15
Poema
Un dibujo
- 1002.** Niña Yhared (1814). Volar sobre Neptuno. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 15
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1003.** Ortíz Mendieta, Socorro. El cartero. *Sábado. Unomásuno* 1133 (19 Jun 1999): 15
Cuento
Fotografía: 1.Nahuallis /Cecilia portal
- 1004.** Trejo Fuentes, Ignacio. A donde la gente. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): [1]-3
"La fiesta y la muerte enmascarada: el Distrito Federal de noche" (libro) – fragmento
Fotografías: 1.Salón *Los Ángeles*; 2.Archivo del Unomásuno; 3.Archivo del Unomásuno; 4.Ignacio Trejo Fuentes / Huberto Batis
- 1005.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. En territorio Salvaje / VIII : La sonrisa de la mujer Aruc. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 2
Fotografías: Marco Tulio Aguilera Garramuño en la Amazonia colombiana
Columna: La Hermosa vida
- 1006.** Ontivieros, José Luis. El dragón blanco. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 3
Un dibujo
Columna: Robinson literario
- 1007.** Hernández, Manuel de Jesús. Contrastes fotográficos y desnudos cautivantes. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 4
Fotografía erótica / Fotografía / Desnudo
Fotografías: 1.Jaquelina Rodríguez / Huberto Batis; 2.Foto de Jaquelina Rodríguez
Columna: Fotografía
- 1008.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 4
Aforismos
- 1009.** Fadanelli, Guillermo. Las mesas redondas. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 4
Relato
- 1010.** Urroz, Eloy. En busca de Klingsor (El nuevo coloso) IX. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 4
Volpi, Jorge (escritor) – crítica / "En busca de Klingsor" - (libro) - crítica

- 1011.** Oviedo, Armando. El profeta del desastre. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 5
Reyes, Jaime (1947-1999)
Fotografía: 1.Jaime Reyes / Archivo de CNIPL - INBA
- 1012.** Ortega, Gregorio. La tentación de perder. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 5
Ensayo
- 1013.** Matus, Macario. Cheques en blanco. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 5
Relato
Dibujo de Soid Pastrana
Columna: Erotomanías
- 1014.** León Díaz, Antonio Fernando. El Cazador. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 7
Cuento
Dibujo de Edmundo.
Del taller de cuento a distancia de Marco Tulio A. Garramuño
- 1015.** Miranda, Catalina. El y su amante. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 7
Cuento corto
Fotografía de Jaquelina Rodríguez
Columna: Onírico
- 1016.** Espinosa Calderón, Benigno. ¿Por qué la cebra es prudente? *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 7
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 1017.** Cruz Obregón, Filiberto. Entre gallina negra y macaco congelado. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 7
Cuento
Dibujo: 1.La magia de las brujas brota en tus ojos / Los juegos de Niña Yhared (1814)
Columna: Ataque de Pánico
- 1018.** Pardo, Edmeé. La cruz del sur. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 8
Una ilustración
Columna: Bitácora
- 1019.** García, María Fernanda. Sábado. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1020.** Curiel Defossé, Rosana. ¿Dónde andabas Pichirilo? / X. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 9
Pichirilo / Curiel, Federico "Pichirilo" – crítica / Cine mexicano
Fotografías: 1.Vicente Fernández (afuera) Patricia Ferrer y Pichirilo, en *Dios los crea...*(1975); 2.La Tariácuri en uno de los homenajes a Jorge Negrete; 3.Lola Beltrán y Pichirilo
- 1021.** Vallarino Almada, Roberto. Zanates. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 9
Poema
Dos ilustraciones
- 1022.** Trejo Fuentes, Ignacio. Requiem por Joaquín Diez-Canedo. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 10
Diez - Canedo, Joaquín
Fotografía: 1.Joaquín Diez-Canedo / Mario Martínez Meza
Columna: Salivero

- 1023.** Patán, Federico. Fernando del Paso: Cuentos dispersos. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 10
 "Cuentos dispersos" (libro) – reseña / Paso, Fernando del / Cuento
 Fotografía: 1.Fernando del paso / Archivo.
 Título de la reseña: El arte de extraer
 Columna: Libros / Cuento
- 1024.** Patán, Federico. El cuento mexicano: un noticiero. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 10
 Cuento - ensayo
 Columna: Lecturas
- 1025.** Cadena, Agustín. Ignacio Trejo Fuentes: Hace un mes que no baila el muñeco. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 10-1.
 "Hace un mes que no baila el muñeco" (libro) – reseña / Trejo Fuentes, Ignacio (escritor) - crítica
 Título de la reseña: La pasión de vivir
 Columna: Libros / Novela
- 1026.** Valdés Medellín, Gonzálo. Mariposa monarca (que quede bien claro), de Jorge Esma. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 11
 "Mariposa monarca" (teatro) – crítica / Teatro mexicano-crítica
 "Luis Donaldo Colosio: ¿artífice de su propia tragedia?"
 Columna: Teatro
- 1027.** Joserra. Fiestas en tiempos del temblor. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 11
 Relato
 Columna: La Vida de las Abejas
- 1028.** González, Omar. Beatriz Novaro: Desde una banca del parque. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 11-2.
 "Desde una banca del parque" (libro) – reseña / Novaro, Beatriz (escritora) - crítica
 Título de la reseña: Pensar en carne y otras cápsulas para reír y llorar
 Columna: Libros / Poesía
- 1029.** Valeria Andrea. Repeticiones. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 12
 Astrología
 Una ilustración
 Columna: Malabastroismos
- 1030.** Galindo, Carlos Blas. Diego Sada pinta. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 12
 Artes visuales / Sada, Diego (artista plástico) - crítica
 Columna: Artes Visuales
- 1031.** Helguera, Luis Ignacio. Desolladero. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 12
 Correspondencia
 Fotografía: 1.Omar González / Huberto Batis.
 "Rectificaciones mínimas a una rencorosa reseña de Omar González"
- 1032.** Oviedo, Armando. Víctor Palomo: Cartas de amor para la señorita Frankenstein. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 13
 "Cartas de amor para la señorita Frankenstein" (libro) - reseña
 Título de la reseña: Amor y dolor
 Columna: Libros / Poesía
- 1033.** Solórzano, Fernanda. Analízame, de Harold Ramis. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 13
 "Analízame" (cine) – crítica / Cine estadounidense / Cine
 Fotografía: 1.Robert de Niro y Billy Crystal
 Columna: Cine

- 1034.** Morales, Miguel Ángel. El Correo de Euclides / I. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 13
 "El Correo de Euclides" (publicación periódica)
 Fotografía: 1.Max Aub / Archivo CNIPL-INBA; Una ilustración.
 Columna: Notas Hemerográficas
- 1035.** Nuño López, Juan. La oreja guardada en el bolsillo. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 14
 Cuento
 Fotografía de Ernesto Hernández Pichardo
- 1036.** Inzuza, Mayra. Vigilia. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 14
 Cuento
 Fotografía de Jaquelina Rodríguez
- 1037.** Viera, Félix Luis. Cecilia. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 14
 Cuento
 Fotografía de Jaquelina Rodríguez
- 1038.** Ortíz Mendieta, Socorro. Lo peor de la noche. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 15
 Cuento
 Fotografía de Jaquelina Rodríguez
- 1039.** Niña Yhared (1814). Exequias. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): 15
 Cuento
 Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1040.** Martínez Rentarías, Carlos. Ahora ya se que lo que hago es literario. *Sábado. Unomásuno* 1135 (03 Jul 1999): [16]
 Sainz, Gustavo (escritor) - entrevista
 Fotografía: 1.Gustavo Sainz
- 1041.** Rosado, Juan Antonio. El engaño colorido. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): [1]-3
 Ensayo
 Cinco fotografías de René Mayoral Zuloaga
- 1042.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. En el territorio salvaje / VII. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 2
 Fotografía: 1. Marco Tulio Aguilera Garramuño en el río Taquetá, en la amazonía colombiana (mayo 1999)
 Columna: La Hermosa Vida
- 1043.** Ontivieros, José Luis. La guerra en el corazón. *Sábado. Unomásuno* 1135 (26 Jun 1999): 3
 Dibujo: 1.El guerrero Matsuomanu
 Columna: Robinson literario
- 1044.** Barreiro, Raúl. René Mayoral: encajes de azúcar derretido. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 4
 Fotografía erótica
 Fotografías de René Mayoral
 Columna: Fotografía
- 1045.** Matus, Macario. Juana Neene. *Sábado. Unomásuno* 1135 (26 Jun 1999): 4
 Relato erótico
 Tinta de Sabino López
 Columna: Erotomanías
- 1046.** Ortega, Gregorio. Sartre y la política. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 4
 Ensayo
 Reelecturas

- 1047.** Campos, Marco Antonio. Un autor habitado por sus personajes. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): [16]-5
 Samperio, Guillermo (escritor) - entrevista
 Fotografías: 1. Guillermo Samperio / Rogelio Cuellar; 2. Guillermo Samperio / Christa Cowrie
- 1048.** Urroz, Eloy. En busca de Klingsor (El nuevo coloso) / VII. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 5
 Volpi, Jorge (escritor) – crítica / "En busca de Klingsor" - (libro) - crítica
- 1049.** Fadanelli, Guillermo. Mi economía. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 7
 Antropología - ensayos
- 1050.** Miranda, Catalina. Alebrije insensato. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 7
 Ilustración: 1. La pesadilla / Füssli
 Columna: Onírico
- 1051.** Posadas, Claudia. Visión. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 7
 Poema
 Dibujo: 1. Paisaje imaginario / Marco Ricci
- 1052.** Cruz Obregón, Filiberto. Veamos quien le mando hacer el trabajito. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 7
 Cuento
 Dibujo: 1. Esquirlas de noche / Los juegos de Niña Yhared (1814)
 Columna: Ataque de Pánico
- 1053.** Pardo, Edmeé. El abrazo. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 8
 Animales en la literatura
 Una fotografía
 Columna: Bitácora
- 1054.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 8
 Aforismos
- 1055.** Curiel Defossé, Rosana. ¿Dónde andabas Pichirilo? / IX. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 9
 Pichirilo / Curiel, Federico "Pichirilo" – crítica / Cine mexicano
 Fotografías: 1. Foto tomada por Últimas noticias (de Excelsior) durante la filmación de *Las musiqueras*. Pedro Armendáriz Jr. aparece con el compadre Picas, Bernabé Meléndez y el delegado Oscar Martínez y Marros; 2. De pie, al centro Arnulfo Delgado, productor mexicano, quien dió el pizarrazo (inicio del rodaje) de *Las musiqueras*. Sentados estan Evita Muñoz Chachita, Federico Curiel Pichirilo (director de la cinta) y la vedette argentina Carmen Molina. Las protagonistas fueron Norma Lazareno, Roberto Jordán y Pedro Armendáriz Jr.
- 1056.** Maldonado, Yañez Mónica. La matraca. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 9
 Poema
 Fotografía: 1. Mónica Maldonado Yañez / Huberto Batis
- 1057.** Oviedo, Armando. Jaime Reyes: Un día un río. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 10
 "Un día un río" (libro) – reseña / Reyes, Jaime (escritor) - crítica
 Fotografía: 1. Jaime Reyes / INBA.
 Título de la reseña: Es tarde para el hombre
 Columna: Libros / Poesía
- 1058.** Trejo Fuentes, Ignacio. Los crímenes de Mempo Giardinelli. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 10
 Giardinelli, Mempo (escritor) - crítica
 Fotografía: 1. Mempo Giardinelli / Editorial Colibrí
 Columna: Salivero
- 1059.** Patán, Federico. Raymond Chandler y la novela policiaca. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 10

Novela policíaca – crítica / Chandler, Raymond (escritor) - crítica

Fotografía: 1.Raymond Chandler

Columna: Charlas

- 1060.** Patán, Federico. Luis Zapata: Siete noches junto al mar. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 10-1.
"Siete noches junto al mar" (libro) – reseña / Zapata, Luis (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Luis Zapata / José Castañeda.
Título de la reseña: La tradición oral
Columna: Libros / Cuento
- 1061.** Valdés Medellín, Gonzálo. ¿Cómo dirigir una mala comedia y no morir en el intento? *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 11
Perrín, Rafael (director teatral) – crítica / "Como defraudar al gobierno" (teatro) – crítica / Teatro mexicano-crítica
"Rafael Perrín dirige *Como defraudar al gobierno*"
Columna: Teatro
- 1062.** González, Omar. Marina Cuellar: Los doce tajines. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 11-2.
"Los doce tajines" (libro) – reseña / Cuellar, Marina (escritora) - crítica
Fotografía: 1.Marina Cuellar
Columna: Libros / Narrativa
- 1063.** Chellet, María Eugenia. Pelos de cola. Revista-carpeta (1995-1999). *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 11
"Pelos de cola" (revista) – crítica / Artes plásticas
Collage de María Eugenia Chellet
Columna: Artes plásticas
- 1064.** Valeria Andrea. Teatro y malabarismos astrológicos. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 12
Astrología
Fotografías: 1.La Lupe; 2.Andrea Valeria / Huberto Batis
Columna: Malabastroismos
- 1065.** González Acosta, Alejandro. José Pascual Buxó: Bernardo de Balbuena: El arte como artificio. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 12-3.
"Bernardo de Balbuena: el arte como artificio" (libro) – reseña / Buxó, José Pascual (escritor) - crítica
Título de la reseña: Sobre el manierismo americano
Columna: Libros / Narrativa
- 1066.** Solórzano, Fernanda. Sueños de un asesino, de Neil Jordan. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 13
"Sueños de un asesino" (cine) – crítica / Cine estadounidense / Cine
Una fotografía
Columna: Cine
- 1067.** Morales, Miguel Ángel. La donación de José Luis Cuevas. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 13
Publicaciones periódicas mexicanas / "Temas sexuales" (revista) / Cuevas, José Luis (artista plástico)
Una ilustración
Columna: Notas Hemerográficas
- 1068.** Nuño López, Juan. El swing de las sotanas. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 14
Cuento
Fotografía de Yuri Dojc

- 1069.** García, María Fernanda. Venganza clandestina. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 14
Cuento
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1070.** Niña Yhared (1814). La mujer dormida. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 14
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1071.** Viera, Félix Luis. Faltantes del poema inspirado en Clara Ortiz. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 15
Relato
Fotografía: The Pin-ups
- 1072.** Ortíz Mendieta, Socorro. La trampa. *Sábado. Unomásuno* 1134 (26 Jun 1999): 15
Cuento
Fotografía: 1.Diego Lucy Delgado / Miguel Gandert
- 1073.** Campos, Marco Antonio. Los borradores de *El tigre en la casa*. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): [1]-2
Lizalde, Eduardo - crítica / "El tigre en la casa" (libro) - crítica
"En los 70 años de Eduardo Lizalde"
Fotografías: 1.Eduardo Lizalde / Archivo
Cuatro ilustraciones de *El tigre en la casa*
- 1074.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. En el territorio salvaje / IX. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 2
Fotografía: 1.Marco Antonio Aguilera Garramuño lanzándose al río Yari en busca de pirañas
Columna: La Hermosa Vida
- 1075.** Ontivieros, José Luis. Deserción de las mujeres. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 3
Ilustración: 1.El sueño de una matriarca / Eléments
Columna: Robinson Literario
- 1076.** Ortega, Gregorio. Miedos, frustraciones, imposturas. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 3
Sábato, Ernesto (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Ernesto Sábato
- 1077.** Limón Saquedo, Iris. Ricardo Garibay visto por Sandro Cohen. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 5
Garibay, Ricardo (escritor) - crítica
Fotografías: 1.Ricardo Garibay; 2.Sandro Cohen / Huberto Batis
- 1078.** Gasca, Xenia. El ocaso. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 5
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1079.** García, María Fernanda. Culpogenil-ex. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 5
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García
- 1080.** Padilla, Ignacio. Esplendor y miseria de un premio para Günter Grass. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 7
Grass, Günter (escritor) - crítica
Columna: El Baúl de los Cadáveres
- 1081.** Miranda, Catalina. Cara de tigre. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 7
Animales en la literatura
Una fotografía
Columna: Onírico

- 1082.** Urroz, Eloy. En busca de klingsor (El nuevo coloso) X. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 7
Volpi, Jorge (escritor) – crítica / "En busca de Klingsor" - (libro) - crítica
- 1083.** Pardo, Edmeé. El día más largo. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 8
Una ilustración
Columna: Bitácora
- 1084.** Curiel Defossé, Rosana. ¿Dónde andabas Pichirilo? / XI. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 9
Pichirilo / Curiel, Federico "Pichirilo" – crítica / Cine mexicano
Fotografías: 1.Lolita Ramos, Lucy Buj y Pichirilo durante la filmación de *María Isabel* (1967); 2.José Suárez, Silvia Pinal y Pichirilo durante la filmación de *María Isabel* (1967); 3.Pichirilo, Enrique Guzmán y Silvia Pinal durante la filmación de *Los amores de María Isabel* (1968), en Roma.
- 1085.** Espinosa Calderón, Benigno. La grulla y los peces. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 9
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 1086.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 9
Aforismos
- 1087.** Matus, Macario. Las niñas del kinder. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 9
Cuento erótico
Ilustración: 1.Bethsabée / Paul Cezánne
Columna: Erotomanías
- 1088.** Patán, Federico. Alejandro Rossi: cartas credenciales. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 10
"Cartas credenciales" (libro) – reseña / Rossi, Alejandro (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Alejandro Rossi / Ricardo Flores Estrada
Columna: Libros / Ensayo
- 1089.** Trejo Fuentes, Ignacio. Los demonios de Gonzálo Martre. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 10
Martré, Gonzálo (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Gonzálo Martré / Huberto Batis
Columna: Salivero
- 1090.** Patán, Federico. Mario Puzo y el Best Seller. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 10
Puzo, Mario (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Mario Puzo / AP
Columna: Óbito
- 1091.** Oviedo, Armando. Jesús Gómez Morán: La consagración de la primavera. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 10-1.
"La consagración de la primavera" (libro) – reseña / Gómez Morán, Jesús (poeta) - crítica
Título de la reseña: Contracara0
Columna: Libros / Poesía
- 1092.** Valdés Medellín, Gonzálo. Un marido ideal: vigencia de Oscar Wilde. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 11
"Un marido ideal" (teatro) – crítica / D'Amico, Roberto (director teatral) – crítica / Teatro mexicano - crítica
Fotografía: 1.Oscar Wilde en 1894
Columna: Teatro
- 1093.** González, Omar. Desolladero. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 11
Correspondencia
"A los Omaresgonzález si les importa la literatura infantil y van a tomar un curso por correspondencia"

- 1094.** Andrea Valeria. El mejor signo. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 12
Astrología
Una ilustración
Artífices astrológicos
Columna: Malabastroismos
- 1095.** Llanos, Juan Enrique. El cuerpo como una gran habitación. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 12
Pecanins, Betsy (cantante) - discografía
Fotografía: 1.Betsy Pecanins / Alberto Carrillo.
Nuevo disco de Betsy Pecanins
Columna: Discos
- 1096.** Miranda, Catalina. No quiere consolar a Fadanelli. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 12
Correspondencia
- 1097.** Joserra. Una cena de Postín. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 12
Columna: La Vida de las Abejas
- 1098.** Cámara, Madeline. Alejandro González Acosta: El enigma de jicoténcal. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 13
"El enigma de jicoténcal" (libro) – reseña / González Acosta, Alejandro (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Alejandro González Acosta
- 1099.** Solórzano, Fernanda. El beso, de Richard Lagravanese. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 13
"El beso" (cine) – crítica / Cine estadounidense / Cine
Fotografía: 1.Holly Hunter
Columna: Cine
- 1100.** Morales, Miguel Ángel. El correo de Euclides / II. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 13
"El Correo de Euclides" (publicación periódica)/Publicaciones periódicas mexicanas
Una ilustración
Columna: Notas Hemerográficas
- 1101.** Nuño López, Juan. A la sombra de un librero en desorden. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 14
Cuento
Fotografía de Craig Morey
- 1102.** Ayala, Héctor. Mi decálogo. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 14
Ensayo
- 1103.** Viera, Félix Luis. Piba. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 14
Relato
Una ilustración
- 1104.** Niña Yhared (1814). Polución nocturna. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 15
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1105.** Ortíz Mendieta, Socorro. Los apuros del pintor. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): 15
Cuento
Fotografía: 1.Ensoñaciones / Rubén Bonet
- 1106.** Aceves, Manuel. Nuevas ideas sobre la filosofía de Leopoldo Zea. *Sábado. Unomásuno* 1136 (10 Jul 1999): [16]
Filosofía / Vasconcelos, José – ensayo / Zea, Leopoldo (filósofo) - crítica
"La raza cósmica de José Vasconcelos, revisitada"
Dibujo: 1.Leopoldo Zea / Guayasamín.
Fotografía: 1.José Vasconcelos.

- 1107.** Muñoz, Miguel Ángel. Eduardo Chillida: el ritmo y la forma. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): [1]-3
Escultura / Chillida, Eduardo (escultor) - entrevista
Fotografías: 1.Eduardo Chillida / Miguel Ángel Morales; 2.Eduardo Chillida; 3.Eduardo Chillida / Miguel Ángel Morales; 4.Miguel Ángel Morales y Eduardo Chillida durante su entrevista en Zabalaga, España; 5.Peine del viento I, escultura de Eduardo Chillida.
Cuatro dibujos de Eduardo Chillida
- 1108.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. En territorio salvaje / y X : fin del romance con Juanita Mostacilla y regreso a la civilización. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 2
Viajes / Amazonas - crónicas
Columna: La Hermosa Vida
- 1109.** Ontivieros, José Luis. Drieu y Borges: Judas. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 3
Borges, Jorge Luis (escritor) – reflexión / Drieu de la Rochelle, Pierre
Fotografía: 1.Pierre Drieu de la Rochelle
Columna: Robinson Literario
- 1110.** Perzabal, Carlos. Carlos Fuentes o el discurso de la cultura. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 4
Fuentes, Carlos (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Carlos Fuentes / Rogelio Cuellar
- 1111.** Matus, Macario. Los secretos de mistela. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 4
Escultura de Suerrir Olafsson
Columna: Erotomanías
- 1112.** Urroz, Eloy. En busca de Klingsor (El nuevo coloso) / XI. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 4
Volpi, Jorge (escritor) - crítica/"En busca de Klingsor" - (libro) - crítica
- 1113.** Palma Rojo, Rodolfo. Figuras en la feria. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 5
Fuentes, Carlos (escritor) – crítica / "Los años con Laura Díaz" (libro) - presentación
Dibujo de Eduardo Chillida
- 1114.** Ortega, Gregorio. Viajar sin ver, o escribir sin pensar. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 7
Tobardo, Jesús (escritor) – crítica / "Viajeros intrépidos" (libro) - crítica
Fotografía de Hulton Getty
- 1115.** Cruz Obregón, Filiberto. Por su puesto que es E. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 7
Relato
Dibujo: 1.Desnudas ante el espejo / Los juegos de Niña Yhared (1814)
Columna: Ataque de Pánico
- 1116.** Padilla, Ignacio. Del premio Reina Sofía para Mario Benedetti. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 7
Benedetti, Mario (escritor) – premios / Premio Reina Sofía
Columna: El Baúl de los Cadáveres
- 1117.** Gasca, Xenia. Peinado. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1118.** García, María Fernanda. ¿Volver? *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis

- 1119.** Curiel Defossé, Rosana. ¿Dónde andabas Pichirilo? / XII. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 9
Pichirilo / Curiel, Federico "Pichirilo" – crítica / Cine mexicano
Fotografías: 1.Pichirilo en san Francisco California; 2.Beto el boticario y Pichirilo, en la filmación de *El buen ladrón*; 3.Pichirilo estudiando el guión durante el rodaje de *El lobo solitario*.
- 1120.** Espinosa Calderón, Benigno. Una jaca de sangre real. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 9
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 1121.** Pardo, Edmeé. Nuevas palabras. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 9
Una fotografía
Columna: Bitácora
- 1122.** Oviedo, Armando. Malva Flores: Casa nómada. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 10
"Casa nómada" (libro) – reseña / Flores, Malva (escritora) - crítica
Fotografía: 1.Malva Flores / Barry Domínguez / CNIPL-INBA
Título de la reseña: Luz de hogar.
Columna: Libros / Poesía
- 1123.** Trejo Fuentes, Ignacio. Las rejas si matan: escritores en la cárcel. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 10
Literatura - reclusorios
Columna: Salivero
- 1124.** Patán, Federico. Clásicos diarios y clásicos menos diarios. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 10
Columna: Colecciones
- 1125.** Patán, Federico. Ana García Bergua: Púrpura. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 10
"Púrpura" (libro) – reseña / García Bergua, Ana
Título de la reseña: Sobre cómo perder la inocencia
Columna: Libros / Novela
- 1126.** González, Omar. María Baranda: Nadie, los ojos. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 11-2.
"Nadie, los ojos" (libro) – reseña / Baranda, María (poetiza) - crítica
Dibujo de Eduardo Chillida
Título de la reseña: Venus en el jardín de las delicias
Columna: Libros / Poesía
- 1127.** Joserra. La pregunta de siempre. *Sábado. Uno más uno* 1137 (17 Jul 1999): 11
Columna: La Vida de las Abejas
- 1128.** Valdés Medellín, Gonzálo. El no arte de desnud...¿Arte?! *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 11
"Desnud...Arte" (teatro) - crítica
Fotografía: 1.Edmundo Arizpe, en una escena de *Desnud...Arte*.
Tomás Urtusástegui masacrado por locas feroces
Columna: Teatro
- 1129.** Helguera, Luis Ignacio. Desolladero. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 11
Correspondencia
"Ya con esta me despido"
- 1130.** Andrea Valeria. Una seducción. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 12
Astrología
Dos ilustraciones
Columna: Malabastroismos

1131. Díaz Monges, Miguel Ángel. Correspondencia. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 12
Correspondencia
Fotografía: 1.Miguel Ángel Díaz Monges / Huberto Batis.
"Deja de publicar sus Retretes del Mosto"
1132. Solórzano, Fernanda. Star Wars: Episodio I - La Amenaza fantasma, de George Lucas. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 13
"Star wars: I-La Amenaza fantasma" (cine) – crítica / Cine estadounidense / Cine
Una fotografía
Columna: Cine
1133. Morales, Miguel Ángel. El correo de Euclides / III. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 13
"El Correo de Euclides" (publicación periódica) / Publicaciones periódicas mexicanas
Una ilustración
Columna: Notas Hemerográficas
1134. Nuño López, Juan. La grata caricia del ventilador. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 14
Cuento
Fotografía de Craig Morey
1135. Nuñez Alcanzar, Miguel Ángel. Cebollazo. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 14
Correspondencia
"Le gusta Sábado un chingo"
1136. Limón Saqued, Iris. El cuarto de vecindad. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 14
Cuento
1137. Viera, Félix Luis. Adriana Herrera. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 14
Relato
1138. Niña Yhared (1814). Torbellinos de pasión. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 15
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
1139. Ortiz Mendieta, Socorro. Mala suerte. *Sábado. Unomásuno* 1137 (17 Jul 1999): 15
Cuento
Fotografía: 1.Una libra de carne (fragmento) / Alan Labb
1140. Campos, Marco Antonio. Manuel Acuña en la Ciudad de México / I. *Sábado. Unomásuno* 11140 (07 Ago 1999): [1]
Acuña, Manuel (poeta)
Ilustraciones: 1.Manuel Acuña a los 23 años, en 1978; 2.Rosario de la Peña y Llerena, al conocerla Acuña, en 1873; 3.Doña Refugio Narro, Madre de Manuel Acuña; 4.Laura Méndez, después de muerto el poeta, en 1879; 5. La casa de Manuel Acuña en Saltillo.
A 150 años de su nacimiento.
1141. Aguilera Garramuño, Marco Tulio. El concepto de amor en Shakespeare / III : La doma de la furia. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 2
Columna: La Hermosa Vida
1142. Ontivieros, José Luis. Khlystis o la vía del pecado. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 3
Ilustración: 1.Gregori Efimovich / Rasputín
Columna: Robinson literario
1143. Urroz, Eloy. En busca de Klingsor (El nuevo coloso) / XIV. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 4
Volpi, Jorge (escritor) – crítica / "En busca de Klingsor" - (libro) - crítica
1144. Fadanelli, Guillermo. Nadie me cree. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 4

1145. Ortega, Gregorio. Discutir la modernidad. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 7
Lomnitz, Claudio (antropólogo) – crítica / "Modernidad indiana" (libro) – crítica / Antropología mexicana -ensayo
1146. Cruz Obregón, Filiberto. Una obligada pausa. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 7
Dibujo: 1."Este destello que del cielo se desploma es la muerte" - Bataille / Los juegos de Niña Yhared (1814)
Columna: Ataque de Pánico
1147. Miranda, Catalina. Animales Oníricos. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 7
Relato
Columna: Onírico
1148. Padilla, Ignacio. El bicentenario de Pushkin. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 7
Columna: El Baúl de los cadáveres
1149. Pardo, Edmeé. Los hijos. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 8
Animales en la literatura
Una fotografía
Columna: Bitácora
1150. Gasca, Xenia. Romance mortal. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 9
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
1151. García, María Fernanda. A los hombres. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 9
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
1152. Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 9
Aforismos
1153. Espinosa Calderón, Benigno. En una noble aldea. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 9
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa calderón
Columna: Fábula
1154. Niña Yhared (1814). El panadero. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1994): 9
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
1155. Sánchez Duarte, Lourdes. Rías. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 9
Poema
Del poemario *Puertas Terráqueas*. UAS.
1156. Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Ignacio Trejo Fuentes: La fiesta y la muerte enmascarada. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 10
"La fiesta y la muerte enmascarada" (libro) - reseña
Fotografía: 1.Ignacio Trejo Fuentes / Huberto Batis.
Título de la reseña: Viaje al corazón de la noche
Columna: Libros / Crónicas
1157. Trejo Fuentes, Ignacio. Merecido premio para Sergio Pitól. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 10
Pitol, Sergio (escritor) – premios / Premio Internacional de Literatura Juan Rulfo
Fotografía: 1.Sergio Pitól / Christa Cowrie
Columna: Salivero
1158. Patán, Federico. Nubes y arpas, discontinuadas. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 10
Columna: Religión

- 1159.** Patán, Federico. Héctor Manjarrez: El otro amor de su vida. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 10-1.
"El otro amor de su vida" (libro) – reseña / Manjarrez, Héctor (escritor) - crítica
Título de la reseña: Comedia teatral disfrazada
Columna: Libros / Novela
- 1160.** González, Omar. Joan Aiken: El cuento de la calle de una sola dirección. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 11-2.
"El cuento de la calle de una sola dirección" (libro) - reseña
Título de la reseña: ¿No hay más ruta que la Güestra?
Columna: Libros / Narrativa
- 1161.** Valdés Medellín, Gonzálo. Gloria Gaynor : I love you Baby. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 11
Gaynor, Gloria (cantante) - concierto
Fotografía: 1.Gloria Gaynor / Edmundo Luján M.
Un concierto de la nostalgia y la esperanza.
Columna: Teatro
- 1162.** Olivares Morales, Eduardo. Toc toc: la pasión revisitada o La apología de la hueva generacional. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 11
Sucinta crónica de una tarde de lluvia y rollos en la Feria del Libro en el WTC
- 1163.** Andrea Valeria. Eclipse Solar. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 12
Astrología / Eclipse solar
Ilustraciones: 1.Nostradamus; 2.Eclipse; 3.Astrologamago.
"Artificios astrológicos"
Columna: Malabastroismos
- 1164.** Oviedo Armando. Mario Calderón : Destino y otras ficciones. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 12-3.
"Destino y otras ficciones" (libro) - reseña/Calderón,Mario (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Mario Calderón / Archivo del CNIPL
Título de la reseña: Símbolos y predicciones.
Columna: Libros / Cuento
- 1165.** Solórzano Fernanda. El violín rojo, de François Girard. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 13
"El violín rojo" (cine) – crítica / Girard, François (cineasta) - crítica
Una fotografía
Columna: Cine
- 1166.** Morales, Miguel Ángel. La noche maderista. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 13
Espectáculos sicalípticos - Ciudad de México 1910-1930
Una ilustración.
Fragmento de la ponencia "De las eléctricas tandas a los lúbricos burdeles"
Columna: Notas Hemerográficas
- 1167.** Ortíz Mendieta, Socorro. El deseo. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 14
Cuento
Fotografía de Francisco Santiago
Dibujo de Edmundo
- 1168.** Martínez Escoto, Emiliano. Estas son las historias de la mano sangrante. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 14
Cuento
Fotografía: 1.Emiliano Martínez Escoto / Hubero Batis
- 1169.** Viera, Félix Luis. Helena. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 14
Cuento

- 1170.** Limón Saquedo, Iris. Si estuvieras aquí. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 14
Cuento
- 1171.** Vallarino Almada, Roberto. Pinceladas de luz y sombra. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): [16]-15
Quagliata, Narcissus (pintor) – crítica / Pintura en vidrio / Artes visuales
Ilustraciones: 1.Dionisio; 2.Narcissus (al fondo), en el taller de grabado de Il Cigno, en Roma; 3.Puerta a la noche; 4.El buzo; 5.Desconocido I.
- 1172.** Nuño López, Juan. Tenebrión. *Sábado. Unomásuno* 1140 (07 Ago 1999): 15
Cuento
Fotografía de Pascual Pegueros
- 1173.** Campos, Marco Antonio. Manuel Acuña en la ciudad de México / II. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): [1]-4
Acuña, Manuel (poeta)
A sus 50 años de su nacimiento.
Ilustración: 1.Manuel Acuña y Rosario de la Peña
- 1174.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. El Concepto de amor en Shakespeare / IV : La doma de la furia. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 2
Columna: La Hermosa Vida
- 1175.** Ontivieros, José Luis. El entusiasmo y la belleza. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 3
Novela por entregas
Ilustración: 1.Legionario Romano
Columna: Robinson Literario
- 1176.** Urroz, Eloy. En busca de Klingsor (El nuevo coloso) / y XV. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 5
Volpi, Jorge (escritor) – crítica / "En busca de Klingsor" - (libro) - crítica
Contiene bibliografía
- 1177.** Matus, Macario. El changuito. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 5
Relato
Dibujo de Víctor Orozco
Columna: Erotomanías
- 1178.** Ortega, Gregorio. La caravana de Gardel, de Fernando cruz Kronfly. *Sábado. Uno más uno* 1141 (14 Ago 1999): 5
Reseña literaria / "La caravana de Gardel" (libro) – crítica / Fotografía
Fotografía: 1.Fernando Cruz Kronfly
- 1179.** Gasca, Xenia. Oscura habitación. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 7
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1180.** García, María Fernanda. Autoestima. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 7
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1181.** Curiel Defossé, Rosana. Barcos. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 7
Poema
Una ilustración

- 1182.** Cruz Obregón, Filiberto. La copa siempre hacia arriba. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 7
Cuento
Dibujo: 1.Vuelan y se desvanecen al igual que una estrella fugaz / Los Juegos de Niña Yhared
Columna: Ataque de Pánico
- 1183.** Miranda, Catalina. La pareja, el pozo y la planta. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 7
Cuento
Columna: Onírico
- 1184.** Cadena, Agustín. El problema de siempre en las antologías. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 7
Antologías - crítica
- 1185.** Pardo, Edmeé. Mi especie. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 8
Ilustración: 1.Luca / Maccatrozzo
Columna: Bitácora
- 1186.** Espinosa Calderón, Benigno. Sabio remedio. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 8
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: Fábula
- 1187.** Valeria Andrea. Que hacer cuando no lo hiciste. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999):
Astrología
Tres ilustraciones
- 1188.** Niña Yhared (1814). Incendio. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 9
Cuento
Dibujo de Niña Yhared
- 1189.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 9
Aforismos
- 1190.** González, Omar. José Saramago: Ensayo sobre la ceguera. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 10-1.
"Ensayo sobre la ceguera" (libro) – reseña / Saramago, José - crítica / libros
Fotografía: 1.José Saramago / Reuters
Columna: Libros / Novela
- 1191.** Trejo Fuentes, Ignacio. Yolanda Vargas Dulche (1925-1999). *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 10
Vargas Dulché, Yolanda (escritora) / Historietas / Comic
Fotografía: 1.Yolanda Vargas Dulché, *Circa 1948* / El libro de oro del cine mexicano
Columna: Salivero
- 1192.** Patán, Federico. Alfred Hitchcock (1899-1980). *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 10
Hitchcock, Alfred (cineasta) - crítica
Fotografía: 1.Alfred Hitchcock
Centenario
- 1193.** Valdés Medellín, Gonzálo. Eduardo López Rojas : Recuerdos. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 11
López Rojas, Eduardo (actor y director teatral) – remembranza / "Ni locas ni tontas" (obra teatral) - crítica
Fotografía: 1.Eduardo López Rojas y Luisa Huertas en *Ni a tontas ni a locas*, de Gonzálo Valdés Medellín / Arturo García Campos
Columna: Teatro

- 1194.** Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 11
Cuento - ensayo
Columna: Cuentario
- 1195.** Patán, Federico. Daniel Sada : Porque parece mentira la verdad nunca se sabe. *Sábado .Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 11-2.
"Porque parece mentira la verdad nunca se sabe" (libro) – reseña / libros
Fotografía: 1. Daniel Sada / Guillermo Castrejón
Título de la reseña: El detalle, y el detalle y el detalle
Columna: Libros / Novela
- 1196.** Galindo, Carlos Blas. La alteración del mural de Siqueiros en la UNAM. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 12
Patrimonio universitario / Mural dañado
¡Huy!, el patrimonio
Columna: Artes Visuales
- 1197.** Joserra. El mejor libro (hasta ahora) de (un nuevo) Guillermo Fadanelli. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 12
Fadanelli, Guillermo (escritor) - crítica
Fotografía: 1. Guillermo Fadanelli / Huberto Batis
Columna: La Vida de las Abejas
- 1198.** Oviedo, Armando. Rubem Fonseca: Historias de amor... *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 13
"Historias de amor" (libro) – reseña / Reseña literaria
Fotografía: 1. Rubem Fonseca
Columna: Libros / Cuento
- 1199.** Solórzano, Fernanda. El engaño, de Robert Altman. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 13
Cine / Crítica cinematográfica / Cine estadounidense
Una fotografía
Columna: Cine
- 1200.** Morales, Miguel Ángel. Los Salmerón. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 13
Fotografía mexicana / Archivo fotográfico Salmerón
Fotografía: 1. Emiliano Zapata / Archivo Salmerón (No de los Casasola)
Columna: Notas Hemerográficas
- 1201.** Nuño López, Juan. Susanas al asalto. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 14
"Susana, carne o demonio" (cine) – ensayo / Cine mexicano
Fotografía: 1. Fernando Soler y Rosita Quintana
- 1202.** Viera, Félix Luis. Telegrama. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 14
Relato
Fotografía: 1. The pin-ups
- 1203.** Ortiz Mendieta, Socorro. La asistente. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 14
Cuento
Fotografía de Francisco Santiago
- 1204.** Coronel Rivera, Juan. Las negras montañas como zopilotes. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 15
Gironella, Alberto (artista plástico) – Homenaje / Artes plásticas
Fotografía: 1. Alberto Gironella en 1984 / Museo Rufino Tamayo
Alberto Gironella (1929 - 1999)
Columna: Artes Plásticas

- 1205.** Villanueva Ponce, Claudio. Desolladero. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): 15
Fadanelli, Guillermo (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Fadanelli entre sus fans / Nadja Islas.
Adios al niño terrible Fadanelli
- 1206.** Curiel, Fernando. Releyendo a Emmanuel Carballo. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): [16]-15
Carballo, Emmanuel (escritor) – crítica / "Carta a mi hijo" (libro) - fragmento
Fotografía: 1.De izquierda a derecha: Ignacio Trejo Fuentes, Argentina Rodríguez, Emmanuel Carballo, Fernando Curiel y Dionisio Morales, en la sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes; 2.Emmanuel Carballo / Luis Arce.
- 1207.** Trejo Fuentes, Ignacio. 70 años de Emmanuel Carballo. *Sábado. Unomásuno* 1141 (14 Ago 1999): [16]
Carballo, Emmanuel (escritor) - Homenaje
Fotografía: 1.Emmanuel Carballo / Marco Antonio Valdez.
Homenaje en Bellas Artes
- 1208.** Campos, Marco Antonio. Manuel Acuña en la ciudad de México / y III. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): [1]-3
Acuña, Manuel (poeta)
Fotografías: 1.Manuel Acuña; 2.Rosario, poco antes de su muerte, en 1923. 3.La tumba de Acuña en la Rotonda de los Hombres ilustres de Saltillo, en 1949.
- 1209.** Ontivieros, José Luis. El tercer sexo. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 3
Ensayo
Fotografía de Elements
Columna: Robinson Literario
- 1210.** Palma Rojo, Rodolfo. Vida y costumbres de Alfred Hitchcock. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 5-6.
Hitchcock, Alfred (cineasta) - crítica
Fotografías: 1.Alfred Hitchcock; 2.Hitchcock en la filmación de *Psicosis*, en 1960; 3.Escena de *Psicosis*; 4.Escena de *La sogá* (1948).
De prisa por el crimen
- 1211.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. El concepto de amor en Shakespeare / V : Las alegres casadas de Winsdor. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 4
Ensayo
Columna: La Hermosa Vida
- 1212.** Matus, Macario. Amor y teca. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 5
Relato
Fotografía de Alejandro Puertomata
Columna: Erotomanías
- 1213.** Ortega, Gregorio. Los cambio generacionales. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 7
Generación X / Coupland, Douglas (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Douglas Coupland / Ediciones B.
- 1214.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 7
Aforismos
- 1215.** Padilla, Ignacio. En la muerte de Don Claudio. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 7
Ensayo
Columna: El Baúl de los cadáveres
- 1216.** Cruz Obregón, Filiberto. Estúpidos supuestos. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 7
Cuento
Dibujo: 1.Cierro los ojos ante mis espasmos / Los juegos de Niña Yhared (1814)
Columna: Ataque de Pánico

- 1217.** Gasca, Xenia. Real. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1218.** García, María Fernanda. A tí. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1219.** Martínez Rentarías, Carlos. Juan Ruiz de Alarcón y el fútbol. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 9
Relato
Fotografía: 1.Margarita Peña / Huberto Batis
- 1220.** Pardo, Edmeé. El verano. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 9
Animales en la literatura
Una foto
Columna: Bitácora
- 1221.** Niña Yhared (1814). Melancolía. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 9
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1222.** Espinosa Calderón, Benigno. Acerca del gusto de dos amores. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 9
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: Fábula
- 1223.** González, Omar. Jorge Luis Borges: Obras completas en colaboración. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 10-1.
"Obras completas en colaboración" (libro) – reseña / Reseña literaria / Borges, Jorge Luis (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Georgie a los 18 meses
Columna: Libros / Miscelánea
- 1224.** Trejo Fuentes, Ignacio. Otto-Raúl González: La fiesta de la palabra. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 10
González, Otto-Raúl (poeta) – Homenaje / Sistema Nacional de Creadores / Becarios
Fotografía: 1.Otto-Raúl González / Archivo del CNIPL
Columna: Salivero
- 1225.** Patán, Federico. Borges. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 10
Borges, Jorge Luis (escritor) - reflexión
Fotografía: 1.Jorge Luis Borges
Columna: Centenario
- 1226.** Valdés Medellín, Gonzálo. El Amor no de compra, se renta. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 11
"Rent" (teatro) – crítica / Critica teatral
Fotografía: 1.Elenco de Rent.
Rent, de Jonathan Larson
Columna: Teatro
- 1227.** Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / II. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 11
Cuento - ensayo
Columna: Cuentario
- 1228.** Oviedo, Armando. Miguel de Unamuno: Divagaciones y reparos. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 11-2.
"Divagaciones y reparos" (libro) – reseña / Reseña literaria

Fotografía: 1.Miguel Unamuno.
Título de la reseña: El Quijote cabalga de nuevo
Columna: Libros / Ensayo

- 1229.** Togliati, Daniel. Gonzalo Celorio: Y rentiemblo en sus antros la tierra. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 12
"Y rentiemblo en sus antros la tierra" (libro) – reseña / Celorio, Gonzalo (escritor) – crítica / Reseña literaria
Fotografía: 1.Gonzalo Celorio / Rogelio Cuellar.
Título de la reseña: Tres objeciones pongo
Columna: Libros / Novela
- 1230.** Valeria Andrea. Algo irrelevante. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 12
Astrología
Dos ilustraciones.
Artificios astrológicos
Columna: Malabastroismos
- 1231.** Patán, Federico. Rafael Gaona: Andrés y Diego en la muerte de Frida. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 12-3.
"Andrés y Diego en la muerte de Frida" (libro) – reseña / Reseña literaria / Gaona, Rafael (escritor) - crítica
Título de la reseña: Premio Rosario Castellanos 1997
Columna: Libros / Novela
- 1232.** Solórzano, Fernanda. Corre Lola corre, de Tom Tikwer. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 13
"Corre Lola Corre" (cine) – crítica / Cine alemán
Una fotografía
Columna: Cine
- 1233.** Morales, Miguel Ángel. Los retratos de Cuevas. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 13
Cuevas, José Luis (artista plástico) – obra / Artes plásticas
Dibujo: 1.Miguel Ángel Morales, retratado por José Luis Cuevas
Columna: Artes Plásticas
- 1234.** Nuño López, Juan. Sopa de sirenas para Stravinsky. *Sábado. Unomásuno* 1142 (14 Ago 1999): 14
Relato
Una fotografía
- 1235.** Ortíz Mendieta, Socorro. Pueblo quieto. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): 15
Cuento
Fotografía de Francisco Santiago
- 1236.** Viera, Félix Luis. Andrea. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): [16]
Relato
- 1237.** Martínez Rentería, Carlos. La censura la ejercen los políticos, no el pueblo. *Sábado. Unomásuno* 1142 (21 Ago 1999): [16]-15
Zenil, Nahum B.(pintor) - entrevista
Fotografías: 1.Nahum B. Zenil / Margarita Gutiérrez; 2. Sin título; 3. Nahum B. Zenil en su casa de Tenango del Aire; 4.Nahum B. Zenil y Carlos Martínez Rentería / Margarita Gutiérrez; 5.Gerardo y Nahum. Nahum B. Zenil entrevistado por Carlos Martínez Rentería.
- 1238.** Paredes, Alberto. Vicente Leñero: La inocencia de este mundo. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): [1]-2
Leñero, Vicente (dramaturgo) – crítica / Ensayo
Fotografías: 1.Vicente Leñero / Christa Cowrie; 2.Vicente Leñero / Christa Cowrie.

- 1239.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. El concepto de amor en Shakespeare / IV : Mucho ruido para nada. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 2
Ensayo
Columna: La Hermosa Vida
- 1240.** Ontivieros, José Luis. ¿Una familia feliz? *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 3
Ensayo
Fotografía: 1.Mark Barton y su familia
Columna: Robinson Literario
- 1241.** Ortega, Gregorio. Otra reseña de la violencia. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 3
"Mi camino: la guerrilla" (libro) – reseña / Reseña literaria / Macías Mayora, Julio Cesar (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Julio Cesar Macías Mayora / Editorial Planeta
- 1242.** Villareal, Rogelio. El lado oscuro del buen Monsi... *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 4-5.
Monsivaís, Carlos (escritor) - crítica
Fotografías: 1.Carlos Monsivaís / Edmundo López; 2.Carlos Monsivaís / Héctor García
- 1243.** Matus, Macario. Cosas de tameme. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 4
Relato erótico
Fotografía: 1.Petate / Laureana Toledo
Columna: Erotomanías
- 1244.** Ruvalcaba, Eusebio. El mensaje que un hombre envía a otro. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 4
Relato
Una ilustración.
- 1245.** Fadanelli, Guillermo. Tres libros en mi viejo librero. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 5
Libros / Ensayo / Batis, Huberto (editor) – crítica / Díaz Ruanova, Oswaldo (escritor) – crítica / Debroise, Oliver (escritor) - crítica
- 1246.** Miranda, Catalina. La ex dueña de la casa. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 999): 7
Relato / Cuento
Columna: Onírico
- 1247.** León Díaz, Antonio Fernando. El cazador. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 7
Cuento
Del taller de cuento a distancia de Marco T. Aguilera Garramuño
- 1248.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 7
Aforismos
- 1249.** Padilla, Ignacio. El premio Rómulo Gallegos a Bolaño. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 7
7
Bolaño, (escritor) – Premio / Premio Rómulo Gallegos / Premios literarios
Columna: El Baúl de los Cadáveres
- 1250.** Gasca, Xenia. Mientras tanto tú. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 7
Poema
Fotografía: 1.Xenia Casca / Huberto Batis
- 1251.** Cruz Obregón, Filiberto. No supe con qué ni cómo asomarme al interior. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 7
Cuento
Dibujo: 1.La magia de la sangre se evapora al mediodía / Los juegos de Niña Yhared (1814)
Columna: Ataque de Pánico

- 1252.** Pardo, Edmeé. Llegará el día. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 8
 Apotegma
 Fotografía de Jan Saudek
 Columna: Bitácora
- 1253.** Miranda, Catalina. Sábado, un caos delicioso. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 8
 Pardo, Edmée (escritora) – entrevista / Sábado (suplemento cultural) – crítica / Fotografía
 Fotografía: 1.Edmée Pardo / Huberto Batis.
 Edmée Pardo entrevistada por Catalina Miranda
- 1254.** Nuño López, Juan. La zona impermutable. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 9
 Crónica
 Pintura de Andy Warhol
- 1255.** Niña Yhared (1814). El dinosaurio. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 9
 Cuento
 Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1256.** García, María Fernanda. 7 A.M. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 9
 Poema
 Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1257.** Espinosa Calderón, Benigno. De la diferencia entre dar y recibir. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 9
 Fábula
 Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
 Columna: Fábula
- 1258.** Oviedo, Armando. Antonio Colinas: Amor que enciende más amor. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 10
 "Amor que enciende más amor" (libro) – reseña / Reseña literaria / Colinas, Antonio (escritor) - crítica
 Fotografía: 1.Antonio Colinas.
 Título de la reseña: La belleza cantada
 Columna: Libros / Antología
- 1259.** Trejo Fuentes, Ignacio. Bestiario contemporáneo. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 10
 "Bestiario contemporáneo" (libro) - crítica
 Columna: Salivero
- 1260.** Aceves, Manuel. Emilio Uranga: Análisis del ser del mexicano. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 10-1.
 "Análisis del ser mexicano" (libro) – reseña / Uranga, Emilio (escritor) - crítica
 Fotografía: 1.Emilio Uranga.
 Título de la reseña: Hiperion en el banquillo
 Columna: Libros / Ensayo
- 1261.** Patán, Federico. Del narrar y del escribir. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 10
 Narrativa - ensayo
 Columna: Lecturas
- 1262.** Valdés Medellín, Gonzálo. Oscar Wilde: El Ruiseñor tragado por la rosa de la pasión. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 11
 Wilde, Oscar (escritor) - Homenaje/"Actos indecentes" (teatro) – crítica / Fotografía
 Fotografía: 1.Tizoc Arroyo y Pablo Hershanik, en *Actos indecentes*.
 Texto leído en el Telón de Asfalto durante los homenajes a Oscar Wilde hacia el centenario de su muerte.
 Columna: Teatro

- 1263.** Patán, Federico. Evodio Escalante: La espuma del cazador. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 11-2.
"La espuma del cazador" (libro) – reseña / Reseña literaria
Fotografía: 1.Evodio Escalante / Huberto Batis
Columna: Libros / Ensayo
- 1264.** González, Omar. Rodolfo Braceli. Borges - Bioy. Confesiones, Confesiones. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 12-3.
"Borges - Bioy: Confesiones, confesiones" (libro) – reseña / Braceli, Rodolfo (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Rodolfo Braceli.
Título de la reseña: El Perseguidor y el tercer Borges / I.
Columna: Libros / Miscelánea
- 1265.** Joserra. Cumpleaños. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 12
Crónica
Columna: La Vida de las Abejas
- 1266.** Duque de la minifalda. Desolladero. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 12
Discusiones epistolares
Fotografía: 1.Fernando Curiel / Huberto Batis.
Habiendo tanto que elogiar en el viejo Carballo...
- 1267.** Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / III. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 12
Cuento – ensayo / Cuentistas
Columna: Cuentario
- 1268.** Solórzano, Fernanda. Un lugar llamado Notting Hill, de Roger Michell. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 13
"Un lugar llamado Notting Hill" (cine) – crítica / Cinematografía-Estados Unidos / Cine
Fotografía: 1.Hugh Grant y Julia Roberts
Columna: Cine
- 1269.** Morales, Miguel Ángel. El viaje ilustrado. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 13
Fotografía mexicana / Alquimia (revista) – crítica / Publicaciones periódicas mexicanas
Ilustración: portada de la revista Alquimia
Columna: Notas Hemerográficas
- 1270.** Andrea Valeria. Archilexamas, semantemas y vaciamentos semánticos. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 14
Astrología
Tres ilustraciones
Columna: Malabastroismos
- 1271.** Ortíz Mendieta, Socorro. La Ausente. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 14
Cuento
Fotografía de Francisco Santiago
- 1272.** Miranda, Catalina. Sábado y las Erotomanías de Macario Matus. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 15
Matus, Macario (escritor) – entrevista / Sábado (suplemento cultural) - crítica
Fotografía: 1.Macario Matus / Huberto Batis
- 1273.** Viera, Félix Luis. Mirna Tuero. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): 15
Cuento
Fotografía: The Pin-up
- 1274.** Carballo, Marco Aurelio. Vida real del artista inútil. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): [16]
Cuento
Fotografía: 1.Marco Aurelio Carballo / Concepción Morales

- 1275.** Campos Marco Antonio. En la muerte de Claudio Rodríguez. *Sábado. Unomásuno* 1143 (28 Ago 1999): [16]
Poema
- 1276.** Carvajal, Juan. Sacra conversazione. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): [1]
Cuento
Fotografía: 1.Lorenza Fernández del Valle y Juan Carvajal en una comida de Unomásuno / Huberto Batis
- 1277.** Serna, Enrique. Púrpura: novela de iniciación, de Ana García Bergua. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): [1]-3
"Púrpura" (libro) – crítica / García Bergua, Ana (escritora) - crítica
Fotografía: 1.Ana García Bergua / Christa Cowrie.
Un dibujo
- 1278.** Miranda, Catalina. Juan García Ponce contesta tres preguntas de Catalina Miranda sobre *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 2
García Ponce, Juan (escritor) – crítica / *Sábado* (suplemento cultural) - crítica
Fotografías: 1.Patricia González y Juan García Ponce; 2.Juan García Ponce y Huberto Batis
- 1279.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. El concepto de amor en Shakespeare / VII : Sueño de una noche de verano /I. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 2
Columna: La Hermosa vida
- 1280.** Ontivieros, José Luis. La bandera de il capo. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 3
Una fotografía
Robinson Literario
- 1281.** Sandra, Leonardo da. México: política y cultura hacia el fin del milenio. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 4
Política mexicana / Aspectos culturales en México / Ensayo
Fotografía: 1.Leonardo da Jandra
- 1282.** Ortega, Gregorio. ¿Poder terrenal o la fuerza espiritual?: la guerra inconclusa. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 5
"La guerra de la imaginaciones" (libro) - reseña
Fotografía: 1.Doc Comparato / Lena Trinidad
- 1283.** Valle Molina, Eugenio. Los amantes. *Sábado. Unomásuno* 1144 (2004): 5
Poesía corta
- 1284.** Fadanelli, Guillermo. No esta en mis cromosomas. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 5
Ensayo
- 1285.** Matus, Macario. Gaspar y gasta. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 5
Cuento erótico
Ilustración: 1.El sueño de Antíope / Alonso Soriano
Columna: Erotomanías
- 1286.** García, María Fernanda. Cadena perpetua. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 7
Reflexión de personalidad
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1287.** Gasca, Xenia. Unidad. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 7
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1288.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 7
Aforismos

- 1289.** Davidoff, Aline. Desbandada. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 7
Poema
- 1290.** Miranda, Catalina. Los frutos, las casas y la cruz. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 7
Relato
Dibujo: Ascenderé convertida en éter / Los juegos de Niña Yhared (1814)
Columna: Onírico
- 1291.** Pardo, Edmeé. Mi casa. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 8
Relato
Dibujo: 1.Terraza / Renato Trevisán
Columna: Bitácora
- 1292.** Espinosa Calderón Benigno. En la fiesta de San Francisco. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 8
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: Fábula
- 1293.** Ortíz Mendieta, Socorro. Mi amigo. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 9
Cuento
Fotografía de Francisco Santiago
- 1294.** Nuño López, Juan. Orgullo sin juicio. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 9
Cuento
Fotografías: 1.Juliette Binoche; 2.foto de Juan Boscán
- 1295.** Niña Yhared (1814). Termitas espaciales. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 9
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814); Fotografía: 1.Mercedes Gironella / Huberto Batis
- 1296.** Trejo Fuentes, Ignacio. Globalización y un nuevo espíritu Bolivariano. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 10
"En unión y libertad" (libro) – crítica / Taccetti, Victorio (escritor) - crítica
Columna: Salivero
- 1297.** González, Omar. Rodolfo Braceli: "Borges-Bioy. Confesiones, confesiones". *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 10-1.
Reseña literaria / "Borges-Bioy: Confesiones, confesiones" (libro) – reseña / libros
Ilustración: 1.Georgie de niño
Columna: Libros / Miscelánea
- 1298.** Patán, Federico. ¿y el pliego de compromisos? *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 10
Huelgas universitarias / Universidad Nacional Autónoma de México - cuotas
Columna: Cultura
- 1299.** Joyner, Alma Lilia y Gustavo Sainz. A rienda suelta / I. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 1-4.
Novela-fragmento
1.Pintura de Javier Córdova; Dibujo de Sergio Ávalos Félix; Fotografías: 1.Alma Lilia Joyner / Javier Córdova;
2.Gustavo Sainz / Claudia Posadas.
El folletón, por entregas, de Sábado.
- 1300.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. El concepto de amor en Shakespeare / VIII : Sueño de una noche de verano / y II. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 2
Columna: La Hermosa vida
- 1301.** Ontivieros, José Luis. El derecho de los idiotas. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 3
Ilustración: Vicente Segrelles
Columna: Robinson literario

- 1302.** Matus, Macario. Ajofrino y la soledad. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 4
 Relato
 Dibujo de Alonso
 Columna: Erotomanías
- 1303.** Gasca, Xenia. Autodidacta. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 4
 Poema
 Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1304.** Ortega Gregorio. El crimen perfecto. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 7
 Baudrillard, Jean (sociólogo) – crítica / Ensayo
- 1305.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 7
 Cioran – aforismos / Aforismos
 Traducción de Juan Carvajal
- 1306.** Cruz Obregón, Filiberto. Ensayar pequeñas eternidades. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 7
 Relato literario
 Columna: Ataque de pánico
- 1307.** Miranda, Catalina. Jardín de rosas. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 7
 Relato
 Dibujo: 1.Nuestra piel de terciopelo se pierde en el espiral del tiempo / Los juegos de Niña Yhared
 Columna: Onírico
- 1308.** Espinosa Calderón, Benigno. Juegos de rey. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 8
 Fábula
 Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
 Columna: Fábula
- 1309.** Niña Yhared (1814). El caracol púrpura. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 8
 Cuento erótico
 Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1310.** Ortíz Mendieta, Socorro. El borracho de la fortuna. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 9
 Cuento
 Fotografía de Francisco Santiago
- 1311.** Villareal, Rogelio. Desolladero. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 9
 Crítica literaria
 Ilustración: 1.Rogelio Villareal como Juan Diego
- 1312.** Peñaloza, Patricia. Desolladero. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 9
 Crítica literaria
 Fotografía: 1.Eduardo Olivares / Adela Olivares
- 1313.** Trejo Fuentes, Ignacio. Centenario de Borges. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 10
 Borges, Jorge Luis (escritor) - crítica
 Fotografía: 1.Jorge Luis Borges / Archivo de Sábado
 Columna: Salivero
- 1314.** González, Omar. Antonio Tabucchi: Sostiene Pereira. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 10-1.
 "Sostiene Pereira" (libro) – reseña / libros
 Fotografía: 1.Antonio Tabucchi / A.Cristofari.
 Título de la reseña: "Mi único compañero soy yo mismo"
 Columna: Libros / Novela

- 1315.** Patán, Federico. Un año de buena cosecha. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 10
Ensayo / Narrativa
Columna: Narrativa
- 1316.** Patán, Federico. Eduardo Antonio Parra: Tierra de nadie. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 11
"Tierra de nadie" (libro) – reseña / libros / Cuento
Título de la reseña: "¿Revueltas y Rufo?"
Libros / Cuento
- 1317.** Valdés Medellín, Gonzálo. Susana y los jóvenes: un espejo de la vida y la nostalgia. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 11
Teatro mexicano-crítica
Fotografía: 1.Jorge Ibarquengoitia
Columna: Teatro
- 1318.** Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / V. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 11
Cuento - ensayo
Columna: Cuentario
- 1319.** Oviedo, Armando. Alberto Paredes (compilador) : Haz de palabras. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 12
"Haz de palabras" (libro) – reseña / libros / Ensayo
Fotografía: 1.Alberto Paredes / Eunice H. Chao
Título de la reseña: Ruta de pasiones
Columna: Libros / Ensayo
- 1320.** Cruz Obregón, Filiberto. Refugio Cabrera Vargas y Erwin Stephan-Otto Parrodi: Ritos Xochimilcas, ritos mexicas y ritos cristianos. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 12
"Ritos Xochimilcas, ritos mexicas y ritos cristianos" (libros) – reseña / libros
Título de la reseña: "Incontables horas en referir e interpretar"
Columna: Libros / Historia
- 1321.** Carrera, Mauricio. Otoñal. *Sábado. Uno más uno* 1145 (11 Sep 1999): 12
Poema
- 1322.** Andrea Valeria. Bejahung, una manera de decir que si. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 12
Astrología
Dos ilustraciones
Artificios astrológicos
Columna: Malabastroismos
- 1323.** Solórzano, Fernanda. Malos pensamientos de Peter Berg. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 13
"Malos pensamientos" (cine) – crítica / Crítica cinematográfica / Cine
Fotografía: 1.Christian Slater y Cameron Díaz
Columna: Cine
- 1324.** Morales, Miguel Ángel. Los alebrijes de el Hotentote. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 13
Publicaciones periódicas mexicanas
Ilustración: 1.Manuel Manila (de chango) y el Hotentote / pintura de el Hotentote
Columna: Notas hemerográficas
- 1325.** Viera, Félix Luis. La patria es una naranja / y II. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 14
Ensayo

- 1326.** Melodramas sencillos son máscara de sátira. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 14
 Nuño López, Juan (escritor) - entrevista
 Juan Nuño López entrevistado por Catalina Miranda
- 1327.** La vida se nos presenta con imágenes y símbolos que debemos traducir. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 15
 Fernández del Valle, Lorenza (traductora) - entrevista
 Lorenza Fernández del Valle entrevistada por Catalina Miranda
- 1328.** Joserra. Dolores Cossío: o de como conocí a Cesar Aira. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 15
 Relato
 Columna: La vida de las abejas
- 1329.** Martínez Rentaría, Carlos. Desolladero. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 15
 Crítica literaria
- 1330.** García Ponce, Juan. Carta imposible a Juan Vicente Melo. *Sábado. Unomásuno* 1145 (11 Sep 1999): 16
 Ensayo
 Fotografía: 1. Juan García Ponce, Vicente Rojo y Juan Vicente Melo en los años 60.
- 1331.** Meza, Cristina. Genio y figura. *Sábado. Uno más uno* 1145 (11 Sep 1999): 16
 Chellet, Eugenia - Crítica
 Fotografías: 1. Retrato expuesto en el Salón de la Plástica Mexicana; 2. Eugenia Chellet / Carlos Jaurena
- 1332.** Patán, Federico. Vicente Leñero: La vida que se va. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 11
 "La vida que se va" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros
 Fotografía: 1. Vicente Leñero / Christa Cowrie.
 Título de la reseña: El ajedrez como símbolo
 Columna: Libros / Novela
- 1333.** Valdés Medellín, Gonzálo. Sor Juana en versión light: todo correctito... ¡y nada más! *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 11
 Teatro mexicano - crítica
 Fotografía: 1. Alma Muriel
 Columna: Teatro
- 1334.** Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / IV. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 11
 Cuento / Cuento - ensayo
 Columna: Cuentario
- 1335.** Oviedo, Armando. Fernando Fernández: Ora la pluma. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 12
 "Ora la pluma" (libro) – reseña / libros / Poesía / Fotografía
 Fotografía: 1. Fernando Fernández / Eduardo Olivares.
 Título de la reseña: Canciones y homenajes
 Columna: Libros / Poesía
- 1336.** Valeria Andrea. Cosas terribles - terribles cosas. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 12
 Astrología
 Fotografía de René Maltete
 Columna: Malabastroismos
- 1337.** Vega de Iturralde Berenice. Desolladero. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 12
 Crítica
 Fotografía: Nahum B. Zenil y Carlos Martínez Rentería / Margarita Gutiérrez

- 1338.** No hay crítica de cine sin reseña. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 13
Solórzano, Fernanda - entrevista
Fotografía: 1.Fernanda Solórzano / Huberto Batis.
- 1339.** Solórzano, Fernanda. Otro día en el paraíso, de Larry Clark. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 13
Cine estadounidense / Crítica cinematográfica / Cine
Una fotografía
Columna: Cine
- 1340.** Miranda, Catalina. Le di en la torre a mucha gente, a otros los ojateaba. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 14
Díaz, Fernando M.- entrevista
Fotografía: Fernando M. Díaz / Huberto Batis; Dos dibujos de Ero-Díaz
- 1341.** Viera, Félix Luis. La patria es una naranja. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 14
Ensayo
- 1342.** Morales, Miguel Ángel. Violencia contra Sergio González Rodríguez. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 15
González Rodríguez, Sergio (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Sergio González Rodríguez / Nadja Islas
Columna: Notas Hemerográficas
- 1343.** Arreguín Peña, Fernanda. Desolladero. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 15
Crítica
Fotografía: 1.Rogelio Villareal y Guillermo Fadanelli
- 1344.** Muñoz, Miguel Ángel. Leonel Maciel: fragmentos de la imaginación. *Sábado. Unomásuno* 1144 (04 Sep 1999): 16-5.
Maciel, Leonel (pintor) - entrevista
Fotografía: 1.Leonel Maciel; 2.Crucifixión VII; 3.Crucifixión VIII; 4.Leonel Maciel y Miguel Ángel Morales; 5.Crucifixión
- 1345.** Carrera, Mauricio. Marilyn Monroe y otros familiares. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): [1]-4
Cuento
Fotografía: 1.Marilyn Monroe; 2.Chevy' 51(Albuquerque, Nuevo México, 1986)
- 1346.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. El concepto de amor en Shakespeare / IX : Romeo y Julieta / I. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 2
Ensayo
Columna: La Hermosa vida
- 1347.** Ontivieros, José Luis. El poder de la oración. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 3
Ensayo
Una ilustración
Columna: Robinson literario
- 1348.** Matus, Macario. Lenguaraz. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 4
Relato
Dibujo: 1.Peces también se enamoran / Shinobu Tobita
Columna: Erotomanías
- 1349.** Joyner, Alma Lilia y Gustavo Sainz. A rienda suelta / II. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 5
Novela por entregas
Ilustración: 1.Pintura de Sergio Ávalos Félix; Fotografía: 1.Alma Lilia Joyner / Gerardo Meléndez.
- 1350.** Ortega, Gregorio. La transparencia del mal / I. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 7
Baudrillard, Jean - crítica

- 1351.** Camarelli, Andrea. Isamu noguchi en México. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 7
Artes plásticas / Noguchi, Isamu (artista plástico) - crítica
Fotografías: 1.Torso (elementos para escenario) / Marcia Duhagon; 2. Death (metal, madera y cuerda) / Marcia Duhagon
Columna: Artes plásticas
- 1352.** Muñoz, Miguel Ángel. Divagaciones. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 7
Poema
Dibujo de Francisco Ortiz Beltrán
- 1353.** Miranda, Catalina. La imprecisión. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 7
Dibujo: 1.Langidez caída del cielo / Los juegos de Niña Yhared
Columna: Onírico
- 1354.** Gasca, Xenia. Esta noche. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1355.** Nuño López, Juan. Vertiginosa sombra. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 9
Cuento
Fotografía de Ed Contreras
- 1356.** Niña Yhared (1814). Turbulencias. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 9
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1357.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 9
Aforismos / Cioran - aforismos
- 1358.** González, Omar. Jorge Luis Borges: La cifra. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 10-1.
"La cifra" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Poesía
Fotografía: 1. Jorge Luis Borges / Oronoz.
Título de la reseña: "Nada hay nuevo bajo el sol"
Columna: Libros / Poesía
- 1359.** Trejo Fuentes, Ignacio. El año de la lectura. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 10
Lectura - México – ensayo / Ensayo
Columna: Salivero
- 1360.** Patán, Federico. Los grandes ríos y la literatura. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 10
Lectura - México - ensayo
Columna: Lecturas
- 1361.** Oviedo, Armando. Hugo Hiriart: Los dientes eran el piano. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 11
"Los dientes eran el piano" (libro) – reseña / Reseña literaria / Ensayo / libros
Fotografía: 1.Hugo Hiriart / Moguel.
Título de la reseña: El ensayo como una aventura.
Columna: Libros / Ensayo
- 1362.** Patán, Federico. Roberto Ransom: La línea del agua. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 11-2.
"La línea del agua" (libro) – reseña / libros / Reseña literaria
Título de la reseña: Por el Amazonas
Columna: Libros / Novela
- 1363.** Valdés Medellín, Gonzálo. Un condón en el corazón, debut dramaturgico de María Fernanda García. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 11
Teatro mexicano – crítica / "Un condón en el corazón" (teatro) - crítica
Fotografía: 1.María Fernanda García / Luis Montes de Oca
Columna: Teatro

- 1364.** Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / VI. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 11
Cuento - ensayo
Columna: Cuentario
- 1365.** Valeria Andrea. Superticiones. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 12
Astrología
Dibujo: 1.The gates of paradise / William Blake
Columna: Malabastroismos
- 1366.** Joserra. Gran fiesta. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 12
Ensayo
Columna: La vida de las abejas
- 1367.** Solórzano, Fernanda. Ojos bien cerrados, de Stanley Kubrick. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 13
Cine estadounidense / Crítica cinematográfica / Cine
Fotografía: 1.Nicole Kidman y Tom Cruise
Columna: Cine
- 1368.** Galindo, Carlos Blas. Los latidos del objeto. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 13
Garza Ureña, Eduardo (artista plástico) – crítica / Artes plásticas / Artes visuales
Columna: Artes visuales
- 1369.** Miranda, Catalina. Reseñar es poner en evidencia un libro. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 14
Oviedo, Armando (escritor) - entrevista
Fotografía: 1.Armando Oviedo / Huberto Batis
- 1370.** Miranda, Catalina. La crítica aspira a la precisión. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 14
Patán, Federico (escritor) - entrevista
Fotografía: 1.Federico Patán / Huberto Batis
- 1371.** Ortiz Mendieta, Socorro. El bruto. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): 14
Cuento
Fotografía de Uwe Ommer
- 1372.** Montes de Oca, Luis. Hay que llevar la creatividad a los hechos. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): [16]-15
Gasca, Xenia (poetisa) - entrevista
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis; 2.Xenia Gasca / Alan Maetín
- 1373.** Montes de Oca, Luis. Un condón en el corazón, un latex que no lastime. *Sábado. Unomásuno* 1146 (18 Sep 1999): [16]-15
García, María Fernanda (poetisa) - entrevista
Fotografías: 1.María Fernanda García / Huberto Batis; 2.María Fernanda García / Luis Montes de Oca
- 1374.** Corrales Soriano, Dolores. Frida Kahlo por ella misma. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): [1]-2
Kahlo, Frida / Tibol, Raquel – crítica / Tibol, Raquel - entrevista
Ilustraciones: 1.Autorretrato con mono y perico; 2.Las dos Fridas; 3.La columna rota; 4.Henry Ford Hospital; 5. Diego y yo; fotografía: 1.Raquel Tibol / Rafael López
- 1375.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. El concepto de amor en Shakespeare / I. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 2
Ensayo
Columna: La vida hermosa

- 1376.** Ontiveros, José Luis. La verdad del milagro. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 3
 Ensayo
 Ilustración: 1.El milagro del castillo Ontiverius
 Columna: Robinson literario
- 1377.** Ortega, Gregorio. Aprender a morir. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 3
 Ensayo
- 1378.** Montes de Oca, Luis. La malinche me marcó, mi teatro se divide en antes y después de ella.
Sábado. Unomásuno 1138 (24 Jul 1999): 4-5.
 "La Malinche" (teatro) – crítica / Rascón Banda, Víctor Hugo – entrevista / Teatro mexicano-
 crítica
 Fotografías: 1.Johann kresnik y Víctor Hugo Rascón Banda / Gerhard Amos; 2.Liliana Saldaña en *La Malinche*;
 3.Saldaña trinfa sobre el mal; 4.Víctor Carpinteiro, Alberto Estrella y Liliana Saldaña.
- 1379.** Matus, Macario. Los angelitos. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 4
 Relato
 Ilustración: 1.Desnudo sobre un diván / Pablo Picasso
 Columna: Erotomanías
- 1380.** Urroz, Eloy. En busca de Klingsor (el nuevo coloso) / XII. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 7
 "En busca de Klingsor" - (libro) - crítica
- 1381.** Padilla, Ignacio. De lo perdido, lo que se encuentre. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 7
 Columna: El Baúl de los cadáveres
- 1382.** Cruz Obregón, Filiberto. No es ella la encarnación del mal. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 7
 Ensayo
 Columna: Ataque de pánico
- 1383.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 7
 Aforismos
- 1384.** León Díaz, Antonio Fernando. Los juegos de niña Yhared y yo. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 7
 Relato
 Dibujo: 1.Cúbreme con el manto de tus alas / Los juegos de niña Yhared (1814)
- 1385.** Pardo, Edmeé. La victoria. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 8
 Naturaleza en la literatura / Agua (elemento natural) - oda
 Una fotografía
 Columna: Bitácora
- 1386.** Gasca, Xenia. Platonismo. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 9
 Poema
 Fotografía: 1.Xenia Gasca / Hubertro Batis
- 1387.** García, María Fernanda. Mariano. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 9
 Poema
 Fotografía:1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1388.** Niña Yhared (1814). Anais Nin. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 9
 Cuento
 Dibujo de Niña Yhared (1814)

- 1389.** Espinosa Calderón, Benigno. El problema de hacerlo todo bien. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 9
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: Fábula
- 1390.** González, Omar. José Saramago: El cuento de la isla desconocida. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 10-1.
"El cuento de la isla desconocida" (libro) – reseña / libros / Narrativa
Fotografía: 1. José Saramago / Alfaguara.
Título de la reseña: La pareja ideal y la isla que fue el paraíso
Columna: Libros / Narrativa
- 1391.** Patán, Federico. De autobiografías. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 10
Ensayo
Columna: Lecturas
- 1392.** Trejo Fuentes, Ignacio. Literatura policial con sentido del humor. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 10
Literatura policíaca – ensayo
Columna: Salivero
- 1393.** Emery Othon, Fannie. Gonzalo Celorio: Y retiemble en sus centros la tierra. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 10
"Y retiemble en sus centros la tierra" (libro) – reseña / reseña literaria
Fotografía: 1. Gonzalo Celorio / Christa Cowrie.
Título de la reseña: Una generación urbana e intelectual
Columna: Libros/ Novela
- 1394.** Joserra. ¿El dream team? *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 11
Ensayo
Columna: La vida de las abejas
- 1395.** Valdés Medellín, Gonzalo. 600 representaciones de teatro en atril. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 11
Teatro / Instituto Mexicano de Cultura - crítica
Fotografía: 1. Arturo Berístain, Silvia Pasquel y Alejandro Aura en las 600 representaciones
Columna: Teatro
- 1396.** Patán, Federico. Eulalio Ferrer Rodríguez : Páginas del exilio. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 11-2.
"Páginas del exilio" (libro) – reseña / libros / ensayo
Fotografía: 1. Eulalio Ferrer / Emilio López.
Título de la reseña: Un modo de autobiografía
Columna: Libros / Ensayo
- 1397.** Andrea Valeria. Conteos galácticos. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 12
Astrología
Un dibujo
Columna: Malabastroismos
- 1398.** Oviedo, Armando. Alfredo García Valdés: Manual de viento y esgrima. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 12
"Manual de viento y esgrima" (libro) – reseña / libros / poesía
Fotografía: 1. Alfredo García Valdés / Claudia Luna Fuentes.
Título de la reseña: Libro del mal de amores
Columna: Libros / Poesía
- 1399.** Galindo, Carlos Blas. Anglo-performances. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 12
Artes visuales / Performance mexicano - crítica
Columna: Artes visuales

- 1400.** Solórzano, Fernanda. Viviendo sin limites, de Doug Liman. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 13
 "Viviendo sin limites" (cine) – crítica / Crítica cinematográfica / Cine estadounidense / Cine
 Una fotografía
 Columna: Cine
- 1401.** Morales, Miguel Ángel. El correo de Euclides / y IV. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 13
 "El Correo de Euclides" (publicación periódica)/Publicaciones periódicas mexicanas
 Una ilustración
 Columna: Notas hemerográficas
- 1402.** Nuño López, Juan. Serenidad de la virtud. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 14
 Ensayo
 Fotografía de Pascual Pegueros
- 1403.** Castellanos, Patricia. ¿Por que se viola a una madre? *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 14
 Cuento
- 1404.** González, Omar. Desolladero. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 14
 Crítica
- 1405.** Martínez Rentarías, Carlos. Le gustó el sábado a colores. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 15
 Correspondencia
- 1406.** Ortiz Mendieta, Socorro. Osiris. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 15
 Cuento erótico
 Fotografía de Libido
- 1407.** Viera, Félix Luis. Mulata. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): 15
 Cuento
 Fotografía de Miguel V. Arana
- 1408.** Padilla, Ignacio. Los motivos del Lobo Antunes. *Sábado. Unomásuno* 1138 (24 Jul 1999): [16]
 Lobo Antunes, Antonio (escritor) - crítica
 Fotografías: 1. Antonio Lobo Antunes / ABC
- 1409.** Murúa Beltrán, Rita 1931-1999. Una sombra en la tierra. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): [1]-2
 Cuento
 Fotografías: 1. Óptica dual / Rodrigo Ayala Murúa; 2. Rita Murúa en 1965; 3. Jorge Ayala Blanco, Circa 1965 / Archivo Centro Mexicano de Escritores; 4. Rita Murúa, Circa 1961/ Archivo Centro Mexicano de Escritores.
- 1410.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. El concepto de amor en Shakespeare / II : Los trabajos de amor perdidos. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 2
 Ensayo
 Columna: La hermosa vida
- 1411.** Ontivieros, José Luis. Metafísica de la guerra. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 3
 Ensayo
 Una ilustración
 Columna: Robinson literario
- 1412.** Ortega, Gregorio. Del periodismo a la literatura. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 3
 Ensayo
 Fotografía: 1. Víctor Ronquillo / Editorial Joaquín Mortiz

- 1413.** Gómez Estrada, Grissel. Breve comentario de treinta años, novela de Carmen Boullosa. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 4
"Treinta años" (libro) – crítica / Boullosa, Carmen (escritora) - crítica
Fotografía: 1.Carmen Boullosa / Huberto Batis
- 1414.** Matus, Macario. El encerrón vial. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 4
Relato
Ilustración: 1.Safismo / Alonso Soriano
Columna: Erotomanías
- 1415.** Urroz, Eloy. En busca de Klingsor (el nuevo coloso) / XIII. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 4
En busca de Klingsor" - (libro) - crítica
- 1416.** Bátiz Zuc, Martha. Las bodas de Figaro, de Mozart, en Bellas Artes. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 5
"Las Bodas de Fígaro" (Ópera) - crítica
Fotografía: 1.Escena de las Bodas de Figaro / INBA
Columna: Ópera
- 1417.** Niña Yhared (1814). La mujer muerta. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 5
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1418.** Posadas, Claudia. La incertidumbre como razón del mundo. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 7
Volpi, Jorge (escritor) - entrevista
Fotografía: 1.Jorge Volpi / Oswaldo Cruz Lechner
- 1419.** Padilla, Ignacio. En defensa de Mario Puzo. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 7
Puzo, Mario (escritor) - crítica
Columna: El baúl de los cadáveres
- 1420.** Gasca, Xenia. Dando. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1421.** García, María Fernanda. Me he visto. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1422.** Martínez Rentaría, Carlos. Los diez años de Moho. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 9
Moho (publicación periódica)
Fotografía: 1.Martha Bátiz y Mariana Roca con Joserra; 2.Yolanda Martínez, Guillermo Fadanelli y Magdalena González; 3.Guillermo Fadanelli y Yolanda Martínez en el Amanecer tapatío; 4.Ruquelio Villareal rodeado de fans, entre ellos Pacho, baterista de Maldita Vecindad, Carlos Martínez Rentería, Lorena Mancilla y Elisa Patiño.5.El Mohoso Fadanelli bajando de la calabaza de quinceañera en la que llegó al Amanecer tapatío, ayudado por Dulce María López.
- 1423.** Pardo, Edmeé. Los hombres. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 9
Relato
Una ilustración
Columna: Bitácora
- 1424.** Espinosa Calderón, Benigno. El lado oscuro del préstamo. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 9
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: Fábula

- 1425.** Trejo Fuentes, Ignacio. Héctor de Mauleón: Historias asombrosas. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 10
Mauleón, Héctor de (escritores) - crítica
Fotografía: 1.Héctor de Mauleón / Cal y arena
Columna: Salivero
- 1426.** Patán, Federico. Una mesa en espiral. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 10
Ensayo
Columna: Lecturas
- 1427.** González, Omar. Arundhati Roy: El dios de las pequeñas cosas. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 10-1.
"El Dios de las pequeñas cosas" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros
Fotografía: 1.Arundhati Roy / Pradip Krishen.
Título de la reseña: Erase la infancia y los mil y un dramas de nunca acabar.
Columna: Libros / Novela
- 1428.** Valdés Medellín, Gonzálo. Los miserables, el musical. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 11
"Los miserables" (teatro) – crítica / Teatro mexicano – crítica / Teatro
Fotografía: 1.Escena de los miserables
Columna: Teatro
- 1429.** Patán, Federico. Mauricio -José Schwarts: no consta en archivos. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 11-2.
"No consta en archivos" (libro) – reseña / libros
Fotografía: 1.Mauricio-José Schwarts / Conchita Morales.
Título de la reseña: Novela negra
Columna: Libros / Novela
- 1430.** Joserra. El gaucho y su enciclopedia. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 11
Ensayo
Una ilustración
Columna: La vida de las abejas
- 1431.** Oviedo, Armando. Salvador Ortiz: Esquirlas. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 12-3.
"Esquirlas" (libro) – reseña / libros / Poesía
Título de la reseña: El estallido de una lagrima
Columna: Libros / Poesía
- 1432.** Andrea Valeria. Caos. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 12
Astrología
Una ilustración
Columna: Malabastroismos
- 1433.** Castellanos, Patricia. Magali Avila: tierra de silencios. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 12
Ávila, Magali (artista plástica) – crítica / Artes plásticas
Ilustración: 1.Witch witch is bitch / Magali Avila
Columna: Artes plásticas
- 1434.** Martínez Carrizales, Leonardo. Laura Navarrete y Blanca Aguilar: La prensa en México (1810-1915). *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 13-Columna: Libros / Historia
"La prensa en México (1810-1915) " (libro) - reseña
Título de la reseña: Evolución periodística en nuestro país
- 1435.** Solórzano, Fernanda. Perdidos en Nueva York, de Sam Weisman. *Sábado. Unomásuno* 1139 (2004): 13
"Perdidos en Nueva York" (cine) – crítica / Cine estadounidense / Crítica cinematográfica / Cine
Una fotografía
Columna: Cine

- 1436.** Morales, Miguel Ángel. Guillermo Sheridan en la Biblioteca Lerdo de Tejada. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 13
Sheridan, Guillermo - crítica
Fotografía: 1. Guillermo Sheridan en el oratorio de San Felipe Neri, hoy Biblioteca Lerdo de Tejada
Columna: Notas hemerográficas
- 1437.** Ortíz Mendieta, Socorro. La boda. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 14
Cuento
- 1438.** Viera, Félix Luis. Monumento a las piernas de Carmen Quintana. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 14
Cuento
Fotografía de Huberto Batis
- 1439.** Servin, J. M. El intruso. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): 14
Cuento
- 1440.** Ciuk, Perla. Sexo, pudor y lagrimas, talento y taquillazo de Antonio Serrano. *Sábado. Unomásuno* 1139 (31 Jul 1999): [16]-15
"Sexo, pudor y lagrimas" (cine) – crítica / Serrano, Antonio (cineasta) - entrevista
Fotografías: 1. Mónica Dionne, Susana Zavaleta, y Cecilia Suárez; 2. Jorge Salinas, Demian Bichir y Víctor Hugo Martín; 3. El director Antonio Serrano / Lázaro González.
- 1441.** Campos, Marco Antonio. Con Miguel León-Portilla. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): [1]-4
León-Portilla, Miguel (Historiador) – crítica / Fotografía
Fotografías: 1. Miguel León Portilla; 2. Ángel María Garibay. Dibujo: 1. Matanza en el Templo Mayor /Alberto Beltrán.
- 1442.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. El concepto de amor en Shakespeare / X : Romeo y Julieta / II. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 2
Ensayo
Columna: La hermosa vida
- 1443.** Ontivieros, José Luis. El sueño de Celine. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 3
Ensayo
Fotografía: 1. Jean Loup Sieff
Columna: Robinson literario
- 1444.** Ortega, Gregorio. La transparencia del mal / y II. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 4
Baudrillard, Jean (sociólogo) – reflexión / Ensayo
- 1445.** Matus, Macario. En la secundaria. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 4
Relato erótico
Dibujo de Víctor Orozco Cha'aca
Columna: Erotomanías
- 1446.** Joyner, Alma Lilia y Gustavo Sainz. A rienda suelta / III. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 5
Novela por entregas
Pintura de Javier Córdova
- 1447.** Reyes Cortés, Antonio. La calle, la puerta. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 5
- 1448.** Fadanelli, Guillermo. Soy totalmente palacio. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 7
Ensayo
- 1449.** Miranda, Catalina. Guardar el cuerpo en la bolsa. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 7
Columna: Onírico

- 1450.** Cruz Obregón, Filiberto. Podría llamarse la experiencia del derrumbe. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 7
Relato
Columna: Ataque de pánico
- 1451.** Calderón, Germaine. Un canto para tu estrella. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 7
Poesía
- 1452.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 7
Cioran – aforismos / Aforismos
- 1453.** Gasca, Xenia. Inevitable. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1454.** Espinosa Calderón, Benigno. La verdad del filósofo. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 8
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 1455.** Ortíz Mendieta, Socorro. Nostalgia. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 9
Cuento
Fotografía de Uwe Ommer
- 1456.** Niña Yhared (1814). El billete roto. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 9
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1457.** Nuño López, Juan. El alambre. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 9
Cuento
Fotografía de José Thawar
- 1458.** González, Omar. Jorge Luis Borges: Historia de la noche. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 10-1.
"Historia de la noche" (libro) - reseña / Poesía
Fotografía: 1.Jorge Luis Borges.
Título de la reseña: Tu materia es el tiempo, el incesante tiempo
Columna: Libros / Poesía
- 1459.** Trejo Fuentes, Ignacio. Marco Aurelio Carballo y los libros del ISSSTE. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 10
Carballo, Marco Aurelio
Fotografía: 1.Marco Aurelio Carballo / Concepción Morales
Columna: Salivero
- 1460.** Patán, Federico. De como Shakespeare obedeció a Stoppard. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 10
"Shakespeare apasiaoado" (video) - crítica
Fotografía: 1.Gwyneth Paltrow y Joseph Fiennes
Columna: Video
- 1461.** Patán, Federico. Robert K. Anderson y Mara García (compiladores) : Baúl de recuerdos: Homenaje a Elena Garro. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 11-2.
"Baúl de recuerdos" (libro) – reseña / libros / Ensayo
Fotografía: 1.Elena Garro.
Título de la reseña: De todo, como
Columna: Libros / Ensayo

- 1462.** Valdés Medellín, Gonzálo. El cartero, de Antonio Skarmeta. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 11
 "El cartero" (teatro) – crítica / Teatro
 Fotografía: 1.Pablo Neruda
 Columna: Teatro
- 1463.** Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / VII. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 11
 Cuento
 Columna: Cuentario
- 1464.** Urbina, Cecilia. Martha Cerda: toda una vida. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 12
 "Toda una vida" (libro) – reseña / libros
 Fotografía: 1.Martha Cerda / Notimex.
 Título de la reseña: De la nostalgia a la crítica
 Columna: Libros / novela
- 1465.** Andrea Valeria. Equinoccio. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 13
 Astrología
 Dibujos : 1.Do Rouxel; 2.Patrich Fische
 Columna: Malabastroismos
- 1466.** Oviedo, Armando. María Baranda: nadie, los ojos. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 12
 "Nadie, los ojos" (libro) – reseña / libros / Poesía
 Título de la reseña: Llegar del vértigo
 Columna: Libros / Poesía
- 1467.** Solórzano, Fernanda. La celebración, de Thomas Vintenberg. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 13
 "La Celebración" (cine) – crítica / Crítica cinematográfica / Cine danés / Cine
 Una fotografía
 Columna: Cine
- 1468.** Nuñez Alcanzar, Miguel Ángel. Cebollazo a Catalina Miranda. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 13
 Crítica
 Fotografía: 1.Catalina Miranda / Huberto Batis
- 1469.** Miranda, Catalina. Que el desbalagado no le salga con melodramitas. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 13
 Crítica
- 1470.** Morales, Miguel Ángel. El relajiento Moralitos. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 13
 Morales, Rodolfo (artista plástico) / Morales y Luna, Eduardo (artista plástico)
 Fotografía: 1.Moralitos y sus compañeros en la ciudadela, Circa 1955
 Columna: Notas hemerográficas
- 1471.** Miranda, Catalina. Mis crónicas son platicaditas, sabrososas, medio pícaras. *Sábado. Unomásuno* (25 Sep 1999): 1147-14.
 Crónica / Montes de Oca, Luis - entrevista
 Fotografía: 1.Luis Montes de Oca, Mitocornio / Huberto Batis
- 1472.** Pérez Melesio, Salvador. Voyeur. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 15
 Poema
 Fotografía: 1.Mónica Linarte / Huberto Batis
- 1473.** Viera, Félix Luis. Carta. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): 15
 Cuento

- 1474.** Montes de Oca, Luis. A la mar de imágenes, capitán con cara de niña antigua. *Sábado. Unomásuno* 1147 (25 Sep 1999): [16]-15
Chellet, María Eugenia – Crítica / Chellet, María Eugenia - entrevista
Fotografías: 1.La domadora / Gina Aréchiga; 2.Retrato La Chellet; 3.La bañista; 4.La cuñada de Rubens; 5.La maestra / Gina Aréchiga.
- 1475.** López Paéz, Jorge. El nuevo embajador. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): [1]-4
Cuento
Fotografías: 1.Kremlin de Rostov / Vladimir Gippenreiter; 2.El jinete de bronce, en San Petersburgo
- 1476.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. El concepto de amor en Shakespeare / y XI : Romeo y Julieta / y III. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 2
Ensayo
Columna: La hermosa vida
- 1477.** Ontivieros, José Luis. El tong del dragón blanco. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 3
Ensayo
Una fotografía
Columna: Robinson literario
- 1478.** Trejo Fuentes, Ignacio. La narrativa alucinante de Jorge López Paéz. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 4
Narrativa / López Paéz, Jorge (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Jorge López Paéz / Notimex
- 1479.** Matus, Macario. El coleccionista. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 4
Relato
Collage: Portrait Painting / María Eugenia Chellet
Columna: Erotomanías
- 1480.** Joyner, Alma Lilia y Gustavo Sainz. A rienda suelta / IV. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 5
Novela por entregas
Pintura de Sergio Ávalos Félix
- 1481.** Galindo, Carlos-Blas. Nikos Navridis en el MUCA Roma. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 7
Navridis, Nikos (artista visual) – crítica / Artes visuales
Columna: Artes visuales
- 1482.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 7
Cioran – aforismos / Aforismos
- 1483.** Cruz Obregón, Filiberto. Un astro que no tiene memoria. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 7
Relato
Columna: Ataque de pánico
- 1484.** Carvajal, Juan. En pos de los levantes de la aurora. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 7
Poema
- 1485.** Ortega, Gregorio. El muchacho persa, de Mary Renault. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 7
"El muchacho persa" (libro) – crítica / Renault, Mary (escritora) - crítica
Dibujo: Sueño que vuelo en los ojos del mar / Los juegos de Niña Yhared (1814)

- 1486.** Gasca, Xenia. Una noche. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1487.** Espinosa Calderón, Benigno. Un amigo digno. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 8
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 1488.** Nuño López, Juan. Prendas para Coppelia. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 9
Cuento
Fotografía de Aurelio Twight
- 1489.** Niña Yhared (1814). Muerte eterea. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 9
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1490.** Castellanos, Patricia. La culpa es de los niños. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 9
Cuento
Ilustración: Detalle del cartel de *Lolita*
- 1491.** Patán, Federico. Enrique Serna: El seductor de la patria. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 10
"El seductor de la patria" (libro) – reseña / libros
Fotografía: 1.Enrique Serna / Huberto Batis.
Título de la reseña: Picaresca política
Columna: Libros / Novela
- 1492.** Trejo Fuentes, Ignacio. Jorge Arturo Ojeda vestido de poeta. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 10
Ojeda, Jorge Arturo (escritor) - crítica
Columna: Salivero
- 1493.** Patán, Federico. Fred Astaire. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 10
Astaire, Fred (bailarín) - crítica
Fotografía: 1.Fred Astaire
Columna: Centenario
- 1494.** González, Omar. Jorge Luis Borges: La memoria de Shakespeare. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 10-2.
"La memoria de Shakespeare" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Narrativa
Fotografía: 1.Jorge Luis Borges / Grete Stern.
Título de la reseña: Ser muchos y nadie
Columna: Libros / Narrativa
- 1495.** Valdés Medellín, Gonzálo. Una partidita de azotes existenciales. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 11
"Stripóker" (teatro) – crítica / Teatro gay / Teatro mexicano – crítica / Teatro
Fotografía: 1.Elenco de la obra Stripóker
Columna: Teatro
- 1496.** Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / VIII. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 11
Cuento - ensayo
Columna: Cuentario
- 1497.** Oviedo, Armando. Fernando Rodríguez: Epifanías. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 12
"Epifanías" (libro) – reseña / libros / Poesía
Título de la reseña: (Des) Apariciones
Columna: Libros / Poesía

- 1498.** Andrea Valeria. Ideas verdes que insípidas duermen furiosamente. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 12
Astrología
Un dibujo
Columna: Malabastroismos
- 1499.** Morales, Miguel Ángel. Primera gran subasta artística de la Fundación Tlalpan. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 12
Fundación Tlalpan - subastas
Fotografía: 1. Jaime Patchen, de la Fundación Tlalpan
Columna: Notas Hemerográficas
- 1500.** Solórzano, Fernanda. El Coronel no tiene quien le escriba, de Arturo Ripstein. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 13
"El Coronel no tiene quien le escriba" (cine) – crítica / Crítica cinematográfica / Cine mexicano / Cine
Una fotografía
Columna: Cine
- 1501.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Antidesolladero. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 13
Crítica
Fotografía: 1. Marco Tulio Aguilera Garramuño / Oweena Fogarty
- 1502.** Viera, Félix Luis. Señora Estela Ramírez. *Sábado. Unomásuno* 1148 (20 Oct 1999): 14
Relato
- 1503.** Aceves, Manuel. Desolladero. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): 14
Crítica
Fotografía: Miguel León Portilla
- 1504.** Vallarino Almada, Roberto. La obra de un rebelde en potencia. *Sábado. Unomásuno* 1148 (02 Oct 1999): [15]-14
Icaza, Francisco (artista plástico) – crítica / Artes plásticas
Cuatro pinturas de Francisco Icaza
- 1505.** Padilla, Ignacio. Breviario grassiano. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): [1]
Grass, Günter (escritor) – crítica / Grass, Günter (escritor) - Premios
Fotografías: 1. Günter Grass / Reuters; 2. Günter Grass / AP
- 1506.** Terrazas, Kizza. Diálogo por internet sobre ¿Te veré en el desayuno? *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 2-3.
"¿Te veré en el desayuno? (libro) – crítica / Fadanelli, Guillermo (escritor) - crítica
Fotografías: 1. Guillermo Fadanelli / Yolanda Martínez; 2. Kizza Terrazas / Yolanda Martínez; 3. Guillermo Fadanelli y Yolanda Martínez en la redacción de Moho
- 1507.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Colombia, 1999 / I. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 2
Crónica
Columna: La hermosa vida
- 1508.** Ontivieros, José Luis. Laura y el corazón con siete espadas. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 3
Ensayo
Una ilustración
Columna: Robinson literario
- 1509.** Joyner, Alma Lilia y Gustavo Sainz. A rienda suelta / V. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 4
Novela por entregas
Pintura de Sergio Ávalos Félix

- 1510.** Miranda, Catalina. Escribiendo en Sábado mis críticas me he ganado unas cuantas enemistades. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 6
Bátiz Zuk, Martha (escritora) -entrevista
Fotografía: 1.Martha Bátiz Zúk / Huberto Batis
- 1511.** Matus, Macario. La desconocida. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 6
Relato
Óleo de Daniel Lezama
Columna: Erotomanías
- 1512.** Ortega, Gregorio. Juegos funerarios, de Mary Renault. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 7
"Juegos funerarios" (libro) – crítica / Renault, Mary (escritora) - crítica
- 1513.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 7
Cioran – aforismos / Aforismos
- 1514.** Miranda, Catalina. La mano en la luna. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 7
Relato
Columna: Onírico
- 1515.** Montiel Domínguez, Rodolfo. Celebra la entrevista a Macario Matus. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 2004): 7
Correspondencia
Ilustración: 1.Parodia política gráfica
- 1516.** Gasca, Xenia. Trebol. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1517.** Espinosa Calderón, Benigno. El congreso de las ranas. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 8
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
- 1518.** Inzuza, Mayra. Rotación del alma. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 9
Cuento
Fotografía: 1.Mayra Inzunza / Huberto Batis
- 1519.** Niña Yhared (1814). El veneno de la soledad. *Sábado. Unomásuno* (09 Oct 1999): 1149
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1520.** Nuño López, Juan. Los imtereses perturbados. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 9
Cuento
Fotografía de Aurelio Twilight
- 1521.** Perzabal, Carlos. Gonzálo Celorio: Y retiemble en sus centros la tierra. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 10
"Y retiemble en sus centros la tierra" (libro) – reseña / libros
Fotografía: 1.Gonzálo Celorio.
Título de la reseña: Retorno a la infancia
Columna: Libros / Novela
- 1522.** Trejo Fuentes, Ignacio. Un redoble muy largo por Günter Grass. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 10
Grass, Günter (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Günter Grass en 1974
Columna: Salivero

- 1523.** Patán, Federico. Günter Grass. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 10
Grass, Günter (escritor) - Premios/Premio Nobel de literatura
Fotografía: 1. Günter Grass / Ansa
- 1524.** Oviedo, Armando. Guy Davenport: el museo en sí. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 10-1.
"El Museo en sí" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Ensayo
Título de la reseña: Los razonables misterios
Columna: Libros / Ensayo
- 1525.** González, Omar. Jorge Luis Borges: El elogio de la sombra. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 11-3.
"El elogio de la sombra" (libro) – reseña / libros / Poesía
Fotografía: 1. Jorge Luis Borges / Gisele Freud.
Título de la reseña: El tiempo ha sido mi demócrata
Columna: Libros / Poesía
- 1526.** Valdés Medellín, Gonzalo. Hector Bourges Valles y la intensidad de la experimentación. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 11
"Mi vida con la ola" (teatro) – crítica / crítica teatral / Teatro
Fotografía: 1. Escena de Mi vida con la ola
Columna: Teatro
- 1527.** Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / IX. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 11
Cuento - ensayo
Columna: Cuentario
- 1528.** Andrea Valeria. Trisahasramahasahasralokadhatu. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 12
Astrología
Ilustraciones: 1. La materia de la Divina Commedia di Dante Aligheri, de Michelangelo Cactani; 2. Symbola divina et humana, de J. Typotius.
Columna: Malabastroismos
- 1529.** Joserra. El escritorio de Slothrop, de Thomas Pynchon. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 12
Pynchon, Thomas (escritor) - crítica
- 1530.** Solórzano, Fernanda. ¿Quién mató a Cookie?, de Robert Altman. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 13
"Quién mató a Cookie?" (cine) – crítica / Crítica cinematográfica / Cine estadounidense / Cine
Una fotografía
Columna: Cine
- 1531.** Patán, Federico. Marco Aurelio Carballo: Vida real del artista inútil. *Sábado. Unomásuno* (09 Oct 1999): 1149-13.
"Vida real del artista inútil" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros
Título de la reseña: Viejos caminos
Columna: Libros / Novela
- 1532.** Morales, Miguel Ángel. Con Plutarco Elías Calles surgen las zonas de tolerancia. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 13
Reglamento Federal de Prostitución
Columna: Notas hemerográficas
- 1533.** Díaz, Laura. Desolladero: Soneto A Niña Yhared (1814). *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 13
Correspondencia
- 1534.** Viera, Félix Luis. Es la misma historia. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 15
Cuento

- 1535.** Ciuk, Perla. Alejandro Springall, de la producción a la dirección con Santitos. *Sábado. Unomásuno* 1149 (09 Oct 1999): 16-5.
Springall, Alejandro (cineasta) – entrevista / "Santitos" (cine) - crítica
Fotografías: 1.Alejandro Springall / Xavier Audiffred; 2.Escena de Santitos, 4.Dolores Heredia, en Santitos; 5.Dolores Heredia y Demian Bichir.
- 1536.** Trejo Fuentes, Ignacio. Enrique Serna y Santa Anna, un Rey de utilería. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): [1]
"El seductor de la patria" (libro) – crítica / Serna, Enrique (escritor) - crítica
Ilustraciones: 1.Antonio López de Santa Anna
Fotografía: 1.Enrique Serna / Huberto Batis
- 1537.** Campos, Marco Antonio. Notas personales sobre Borges. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 2-3.
Borges, Jorge Luis (escritor) - reflexión
Jorge Luis Borges con su gato, en 1980 / Paola Agosti
- 1538.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Colombia, 1999 / II : Tropiezo con un negrito novelista y con Isabel Allende. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 2
Crónica
Columna: La Hermosa vida
- 1539.** Ontivieros, José Luis. El hombre del horror. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 3
Ensayo
Fotografía: 1.Para no aburrirse
Columna: Robinson literario
- 1540.** Dimitriadi, Mapia y Juan Carvajal. Septerios y dafneforias. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 3
Ritsos, Yanis
- 1541.** Joyner, Alma Lilia y Gustavo Sainz. A rienda suelta / VI. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 4
Novela por entregas
Pintura de Javier Córdova
- 1542.** Matus, Macario. El nuevo morral. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 4
Relato
Dibujo de Said Paastrana
Columna: Erotomanías
- 1543.** Miranda, Catalina. La muñeca negra y la mujer verde. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 7
Relato
Columna: Onírico
- 1544.** Espinosa Calderón, Benigno. El ilustrador de divas. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 7
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 1545.** Cruz Obregón, Filiberto. Ahí estaba el pánico. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 7
Relato
Columna: Ataque de pánico
- 1546.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 7
Cioran – aforismos / Aforismos

- 1547.** Ortega, Gregorio. Fuego en el paraíso de Mary Renault. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 7
Cuento
Dibujo: 1.Las sílfides juegan y se aman debajo del agua / Los juegos de Niña Yhared (1814)
- 1548.** Gasca, Xenia. Espejo. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1549.** García, María Fernanda. Viaje de negocios. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1550.** Camarelli, Andrea. Warhol o la nueva naturaleza muerta. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 9
Warhol, Andy (artista plástico) – crítica / Arte pop – crítica / Artes plásticas
Ilustración: 1.Marilyn Monroe / Andy Warhol
Columna: Artes plásticas
- 1551.** Niña Yhared (1814). Las semillas de las mariposas. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 9
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1552.** Nuño López, Juan. Buenas noches, amados canallas. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 9
Cuento
Fotografía de Luciano Ortega
- 1553.** Patán, Federico. Mario González Suárez: El libro de las pasiones. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Sep 1999): 10
"El libro de las pasiones" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros /Cuento
Fotografía: 1.Mario González Suárez / Ernesto Lehn
Columna: Libros / Cuento
- 1554.** Trejo Fuentes Ignacio. Rolando Rosas y la crónica sicalíptica. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Oct 1999): 10
Crónica / Rosas, Rolando (escritor) – crítica / "Pájaro en mano" (libro) - crítica
Columna: Salivero
- 1555.** Patán, Federico. Periodismo y literatura. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Oct 1999): 10
Periodismo literario
Columna: Lecturas
- 1556.** González, Omar. Maruch Sántiz Gómez: Creencias. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Oct 1999): 10-1.
"Creencias" (libro) – reseña / libros
Fotografía: 1.Maruch Sántiz Gómez.
Título de la reseña: El corazón casi Zan de las cosas.
Columna: Libros / Fotografía
- 1557.** Valdés Medellín, Gonzálo. Sylvia Pasquel y los actores del método. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Oct 1999): 11
Actores del método (escuela de teatro) – crítica / Teatro mexicano – crítica / Teatro
Fotografía: 1.Silvia Pasquel
Columna: Teatro
- 1558.** Martínez Carrizales, Leonardo. Jaime Torres Bodet, Cojitrancó. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Oct 1999): 11
Torres Bodet, Jaime (poeta) - crítica
Fotografía: 1.Jaime Torres Bodet
Columna: A lápiz

- 1559.** Oviedo, Armando. Antonio Castañeda: Poemas de amor y desamor. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Oct 1999): 12
 "Poemas de amor y desamor" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Poesía
 Fotografía: 1. Antonio Castañeda / Archivo INBA-CNPL.
 Título de la reseña: Puntual recopilación
 Columna: Libros / Poesía
- 1560.** Valeria Andrea. Dharma. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Oct 1999): 12
 Astrología
 Ilustración: 1. Opus mago-cabalisticum, de Gregorius Anglus Salligh
 Columna: Malabastroismos
- 1561.** Galindo, Carlos Blas. Electrografías de Gómez Soto. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Oct 1999): 12
 Gómez Soto, Roberto (artista plástico) – crítica / Artes visuales / Electrografía-exposición
 Columna: Artes visuales
- 1562.** Viera, Félix Luis. Quince años. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Oct 1999): 12
 Cuento
- 1563.** Solórzano, Fernanda. La pérdida de la inocencia sexual, de Mike Giggis. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Oct 1999): 13
 "La pérdida de la inocencia sexual" (cine) – crítica / Cinematografía-Estados Unidos / Cine
 Una fotografía
 Columna: Cine
- 1564.** Constante, Alberto. Una meditación insólita y despiadada. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Oct 1999): 13
 "Estar de más en el globo" (libro) – crítica / Garrido, Manuel S. (escritor) - crítica
 Fotografía: 1. Manuel S. Garrido / Notimex
- 1565.** Miranda, Catalina. La labor de un resañista de rock es difundir a bandas que no tienen acceso a los medios. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Oct 1999): 14-5.
 Siever, Héctor (crítico) - entrevista
 Fotografía: 1. Héctor Siever y su hijo Pablo / Martha Rico
- 1566.** Montes de Oca, Luis. Quise hacer cine, pero fue un deseo no cumplido. *Sábado. Unomásuno* 1150 (16 Oct 1999): 16-5.
 Cuevas, José Luis (artista plástico) - entrevista
 Tres fotografías de José Luis Cuevas / Luis Montes de Oca; Tres fotografías de José Luis Cuevas / Luis Montes de Oca
- 1567.** Martínez, José Luis. Evocación de Zapotlán con Juan José Arreola y su viejo amigo. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): [1]
 Arreola, Juan José (escritor) - crítica
 Fotografías: 1. En el Colegio Renacimiento de Zapotlán, en 1926. En primera fila, a la extrema izquierda, Rafael Arreola, y el tercero de izquierda a derecha, Juan José Arreola; en segunda fila, al centro, José Luis Martínez / El Último Juglar. Memorias de Juan José Arreola; 2. Retrato de Juan José Arreola / Mario Galindo (1951); 3. Elena, Rafael, Cristina y Juan José Arreola en 1922.
- 1568.** Miranda, Catalina. En Sábado pueden ladrarlos perros a los leones libremente. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 2-3.
 Aceves, Manuel (escritor) - entrevista
 Fotografías: 1. Manuel Aceves / Huberto Batis; 2. El doctor Manuel Aceves, embelecado / Huberto Batis
- 1569.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Colombia, 1999 / III : Doña Ruth. *Sábado. Unomásuno* 1150 (23 Oct 1999): 2
 Crónica
 Columna: La hermosa vida

- 1570.** Ontivieros, José Luis. El Kamikaze de la belleza. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 3
 Ensayo
 Una ilustración
 Columna: Robinson literario
- 1571.** Miranda, Catalina. En Sábado han publicado por primera vez incontables autores que hoy tienen merecido prestigio. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 4
 Carvajal, Juan (escritor) - entrevista
 Fotografía: 1.Juan Carvajal / Huberto Batis
- 1572.** Ortega, Gregorio. La mística y la religiosidad. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 4
 Heidegger, Martín – Ensayo / Ensayo
- 1573.** Joyner, Alma Lilia y Gustavo Sainz. A rienda suelta / VII. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 5
 Novela por entregas
 Pintura de Javier Córdova
- 1574.** Matus, Macario. Bikini amarillo con pintitos. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 4
 Relato erótico
 Dibujo de Sabino López
 Columna: Erotomanías
- 1575.** Casar, Eduardo. Esta novela le gustaría mucho a kundera. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 7
 "Las palabras perdidas" (libro) – crítica / Pereira, Armando (escritor) - crítica
 Fotografía: 1.Armando Pereira / Huberto Batis
- 1576.** Gasca, Xenia. Telepatía. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 8
 Poema
 Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1577.** García, María Fernanda. Inventario. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 8
 Poema
 Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1578.** Espinosa Calderón, Benigno. El político de los malos golpes. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 9
 Fábula
 Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
 Columna: La Fábula
- 1579.** Niña Yhared (1814). La esencia de Jade. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 9
 Cuento
 Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1580.** Nuño López, Juan. Ojos de arena viva. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 9
 Cuento
 Fotografía de Cony Isla
- 1581.** González, Omar. Jorge Luis Borges: Borges el mentiroso. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 10-1.
 "Borges el mentiroso" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros
 Fotografía: 1.Jorge Luis Borges / Oscar Burriel.
 Título de la reseña: Cómo leer a Borges y no morir en el nintendo
 Columna: Libros / Entrevistas

- 1582.** Trejo Fuentes, Ignacio. René Avilés Fabila, el águila negra, el capitán lujuria. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 10
 Avilés Fabila, René (escritor) - Homenaje
 Fotografía: 1.René Avilés Fábila / Christa Cowrie
 Columna: Salivero
- 1583.** Patán, Federico. 34 por el revueltas. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 10
 Ensayo
 Columna: Concursos
- 1584.** Patán, Federico. Mauricio Carrera: Marilyn Monroe y otros familiares. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 11-2.
 "Marilyn Monroe y otros familiares" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros
 Fotografía: 1.Mauricio Carrera / Huberto Batis.
 Título de la reseña: Choque cultural
 Columna: Libros / Novela
- 1585.** Valdés Medellín, Gonzálo. Caliente, caliente: la televisión mal llevada al teatro. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 11
 "Caliente, caliente" (teatro) – crítica / Teatro mexicano-crítica / crítica teatral / Teatro
 Fotografía: 1.Fabián Lavalle y María Luisa Alcalá, en Caliente, caliente / Ricardo Gutiérrez Chávez
 Columna: Teatro
- 1586.** Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / X. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 11
 Cuento – ensayo / Ensayo
 Columna: Cuentario
- 1587.** Bravo, Roberto. Citlali Ferrer : Corazón roto. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 12
 "Corazón roto" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Poesía
 Título de la reseña: 1.Yo soy dos: mi sombra y mi cuerpo
 Columna: Libros / Poesía
- 1588.** Valeria Andrea. Desaveniencias. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 12
 Astrología
 Dibujo: Harmonia Macrocósmica / Andreas Cellarius
 Columna: Malabastroismos
- 1589.** Solórzano, Fernanda. Santitos, de Alejandro Springall. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 12
 "Santitos" (cine) – crítica / Cine mexicano – crítica / Crítica cinematográfica / Cine
 Fotografía: 1.Dolores Heredia y Fernando Torre Lapham
 Columna: Cine
- 1590.** Fernández, Fernando. El día que murió Carlos Martínez Rentería. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 13
 Relato
 Fotografías: 1.Carlos Martínez Rentería / Huberto Batis; 2.Fernando Fernández / Eduardo Olivares Morales
- 1591.** Oviedo, Armando. Palabras en el cielo. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 14-5.
 Lumbreras, Ernesto (escritor) - entrevista
 Fotografía: 1.Ernesto Lumbreras / Huberto Batis
- 1592.** Viera Félix, Luis. Desagravio a tu tía. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 14
 Relato
- 1593.** Gárate Cabrera, Magdalena. El hijo adoptivo, la intimidad hecha poesía. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 15
 "El hijo adoptivo" (cine) – crítica / Crítica cinematográfica
 Fotografía: 1.Escena del hijo adoptivo.
 Del 19 Foro de la Cineteca

- 1594.** Cienfuegos, Alejandro. Cebollazo a los Aphorismytos de Juan Carvajal y de Cioran. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): 15
Correspondencia
Fotografía: 1.Emile Miha Cioran
- 1595.** Miranda, Catalina. El tema es libre, en Sábado haz lo que tu quieras. *Sábado. Unomásuno* 1151 (23 Oct 1999): [16]
Niña Yhared (1814) - entrevista
Tres fotografías de Niña Yhared (1841) / Huberto Batis
- 1596.** Martínez Luna, Esther. Costumbrismo ilustrado en el Diario de México. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): [1]-3
El Diario de México - Publicaciones periódicas / Publicaciones periódicas mexicanas / Literatura mexicana - crítica
Dibujos: 1.El escribiente / tomado de Los Mexicanos pintados por sí mismos (1854); 2.El Cómico de la lengua / tomado de Los Mexicanos pintados por sí mismos (1854); 3.Ultimas modas de París", en La Ilustración Mexicana / G. Montaud y J.Oloron.
- 1597.** Fernández, Fernando. Borges: palabras del desertor. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 1-4.
Borges, Jorge Luis (escritor) - Homenaje
Fotografía: Jorge Luis Borges, en 1983 / Víctor
- 1598.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Colombia, 1999 / IV : Breve juicio sumario a una novela y media de Sergio Pitoy y retorno a Colombia. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 2
Crónica
Columna: La Hermosa vida
- 1599.** Ontivieros, José Luis. La serenidad del guerrero. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 3
Ensayo
Una ilustración
Columna: Robinson literario
- 1600.** Matus, Macario. El señor iguanido. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 4
Relato
Dibujo de Heteo
Columna: Erotomanías
- 1601.** Fadanelli, Guillermo. Hay más poetas que estiércol. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 4
Ensayo
Fotografía: 1.Yolanda Martínez y Guillermo Fadanelli / Huberto Batis
- 1602.** Joyner, Alma Lilia y Gustavo Sainz. A rienda suelta. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 5
Novela por entregas
Pintura de Javier Córdova
- 1603.** Cruz Obregón, Filiberto. Algo más que humo de ovalados. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 7
Relato
Columna: Ataque de pánico
- 1604.** Ortega, Gregorio. Las muertas de Juárez. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 7
"Las muertas de Juárez" (libro) – crítica / Crítica literaria / Ronquillo, Víctor (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Víctor Ronquillo / Joaquín Mortiz
- 1605.** Martínez Carrizales, Leonardo. Desolladerito: La lectura inconforme. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 7
Crítica literaria
Fotografía: 1.Leonardo Martínez Carrizales y Esther Martínez Luna / Huberto Batis

- 1606.** Gasca, Xenia. Aceptación. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1607.** García, María Fernanda. Macho. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1608.** Espinosa Calderón, Benigno. La despedida del león. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 9
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 1609.** Nuño López, Juan. Gloria y modestia. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 9
Cuento
Fotografía de Wilcox Maddox
- 1610.** Niña Yhared (1814). Vuelo nocturno. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 9
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1611.** González, Omar. Jorge Luis Borges: Borges en sur. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 10-1.
"Borges en sur" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros
Fotografía: 1.Jorge Luis Borges, en 1985, nueve meses antes de su muerte
Columna: Libros / Miscelánea
- 1612.** Trejo Fuentes, Ignacio. Colección literaria Los cincuenta. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 10
Publicaciones literarias mexicanas - crítica/Literatura mexicana - crítica
Columna: Salivero
- 1613.** Patán, Federico. Novela negra, incluso mexicana. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 10
Novela negra – ensayo / Ensayo
Columna: Curso
- 1614.** Valdés Medellín, Gonzálo. Desnuda de cuerpo y alma: multifacética. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 11
"Camerino" (teatro) – crítica / crítica teatral / Teatro mexicano – crítica / Teatro
Fotografía: 1.Susana Payró
Columna: Teatro
- 1615.** Oviedo, Armando. José Francisco Conde: La arena de los días. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 11
"La arena de los días" (libro) – reseña / Reseña literaria / Poesía
Fotografía: 1.José Francisco Conde.
Título de la reseña: Y te celebro
Columna: Poesía
- 1616.** Giardinelli Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / 11. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 11
Cuento - ensayo
Columna: Cuentario
- 1617.** Patán, Federico. Gabriella de Beer: Escritoras mexicanas contemporáneas: cinto voces. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 11-2.
"Escritoras mexicanas contemporáneas" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Ensayo
Título de la reseña: Cuestiones de género
Columna: Libros / Ensayo

- 1618.** Valeria Andrea. Un árbol no se conoce miserable. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 12
Astrología
Dibujo: 1.Pandora / Hyeronimus Reussner
Columna: Malabastroismos
- 1619.** Galindo, Carlos Blas. Muestra de performance / I. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 12
Muestra Internacional del Performance – crítica / Artes visuales
Columna: Artes Visuales
- 1620.** Joserra. La gorra de Charles Bovary. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 12
Ensayo
- 1621.** Rosado, Juan Antonio. Agustín Cadena: La lepra de San Job. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 13
"La lepra de San Job" (libro) – Reseña / Reseña literaria / libros
Fotografía: 1.Agustín Cadena / Huberto Batis.
Título de la reseña: El retorno a la claridad
Columna: Libros / Novela
- 1622.** Solórzano, Fernanda. La oviedad y la sugerencia: dos películas en las antípodas del terror. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 13
"La maldición" (cine) – crítica / "El proyecto de la bruja de Blair" (cine) – crítica / Crítica cinematográfica / Cine estadounidense / Cine
Fotografías: 1.La Maldición; 2.El Proyecto de la bruja de Blair
Columna: Cine
- 1623.** Morales, Miguel Ángel. Mitocornio y Muñoz. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 13
Fotografías: 1.Miguel Ángel Muñoz / Huberto Batis; 2.Luis Montes de Oca / Archivo
Columna: Notas Hemerográficas
- 1624.** Miranda, Catalina. Yo soy el hijo prodigo de Sábado. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 14
Velasco, Xavier (escritor) - entrevista
Fotografía: 1.Xavier Velasco
- 1625.** Miranda, Catalina. El desolladero es un espacio muy importante para ventilar diferencias. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 15
Villareal, Rogelio (escritor) - entrevista
Fotografía: 1.A Rogelio Villareal le salieron cuernitos durante la entrevista. Presume un ejemplar de La Pus moderna / Archivo.
- 1626.** Gárate Cabrera, Magdalena. Mirando al mar (1997), de Francois Ozon. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): 15
"Mirando al mar" (cine) – crítica / Crítica cinematográfica
Fotografía: 1.Escena de *Mirando al mar*.
Del 19 Foro de la Cineteca
- 1627.** Miranda, Catalina. Sábado tiene mucho que ver con mi destino. *Sábado. Unomásuno* 1152 (30 Oct 1999): [16]
López Colomé, Pura (escritora) - entrevista
Fotografía: 1.Pura López Colomé / Huberto Batis
- 1628.** Arredondo, Inés 1928-1989. Mariana. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): [1]-3
Cuento
Fotografías: 1.Cecilia Imaz en la película Mariana, de Juan Guerrero; 2.Inés (Amelia Camelo) Arredondo / Huberto Batis; Dibujo: Inés / Eko.
X Aniversario de su muerte

- 1629.** Batis, Huberto. La pureza es un pecado terrible. Presentación a Mariana. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 1
Arredondo, Inés 1928-1989 (escritora) – crítica / "Mariana" (cuento) - crítica
Dibujo: 1.Inés Arredondo / Dibujo de Fernando M. Díaz
- 1630.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Colombia, 1999 / V : Susanita y los durmientes. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 2
Crónica
Columna: La Hermosa vida
- 1631.** Ontivieros, José Luis. La fatalidad del esteta. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 3
Ensayo
Ilustración: Escultura de Arno Breker
Columna: Robinson literario
- 1632.** Joyner, Alma Lilia y Gustavo Sainz. A rienda suelta / IX. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 4
Novela por entregas
Una ilustración
- 1633.** Matus, Macario. El salón rojo de la casa verde. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 4
Relato erótico
Un dibujo
Columna: Erotomanías
- 1634.** Ortega, Gregorio. Quinteto de Buenos Aires, de Manuel Vázquez Montalbán. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 7
"Quinteto de Buenos Aires" (libro) – crítica / Vázquez Montalbán, Manuel (escritor) – crítica
- 1635.** Martínez Carrizales, Leonardo. Salvador Novo a retazos. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 7
Novo, Salvador (escritor)-crítica
Fotografía: Salvador Novo / Manuel Álvarez Bravo
Columna: A lápiz
- 1636.** Espinosa Calderón, Benigno. El cerdo hormiguero. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 7
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 1637.** León Díaz, Antonio Fernando. Del taller literario a distancia de Aguilera Garramuño, un cuento "tan perfecto" que no puede publicarse por invisible. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 7
Correspondencia
Dibujo: 1.Lascivia negra / Los Juegos de Niña Yhared (1814)
- 1638.** Gasca, Xenia. Pecado. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1639.** García, María Fernanda. Varadero. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1640.** Rosado, Juan Antonio. Rafael Alberti: Marinero en el mar de lo perdido. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 9
Alberti, Rafael (poeta) - crítica
Fotografía: 1.Rafael Alberti en el frente de guerra (España , Circa 1937)

- 1641.** Niña Yhared (1814). Zoomorfología. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 9
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1642.** Nuño López, Juan. El reposo es un languido movimiento. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 9
Cuento
Fotografía de Toni Kuhn
- 1643.** González, Omar. Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares: Libro del cielo y del infierno. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 10-1.
"Libro del cielo y del infierno" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros
Fotografía: 1.Adolfo Bioy Casares / Amanda Ortega.
Título de la reseña: Senderos que mil y una veces se bifurcan
Columna: Libros / Miscelánea
- 1644.** Patán, Federico. Rafael Alberti : el último del 27. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 10
Alberti, Rafael (poeta) - crítica
Fotografía: 1.Rafael Alberti en el Teatro Jiménez Rueda en 1990 / Alberto Carrillo L.
Columna: Óbito
- 1645.** Trejo Fuentes, Ignacio. ¡Santo, Santo, Santo! *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 10
Guzmán Huerta, Rodolfo "El Santo" - crítica
Fotografías: 1. El Enmascarado de Plata en 1964; 2.Rodolfo Guzmán Huerta El Santo sin máscara, en 1964 / Revista Somos
Columna: Salivero
- 1646.** Valdés Medellín, Gonzálo. Estímulo al mérito del artista. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 11
Teatro mexicano – crítica / IX entrega del Arlequín / Teatro
Fotografías: 1.Gonzálo Valdés Medellín, Emmanuel Carballo y Beatriz Espejo; 2.Kenia Gascón (Xenia Gasca) y Tara Parra, en la IX entrega del Arlequín / Ricardo Reynoso
Columna: Teatro
- 1647.** Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / 12. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 11
Cuento - ensayo
Columna: Cuentario
- 1648.** Oviedo, Armando. Alforja. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 11-2.
Alforja (revista) – reseña / Publicaciones periódicas mexicanas / libros
Título de la reseña: La poesía siempre vigila
Columna: Libros / Revista
- 1649.** Andrea Valeria. Ophiuchus. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 12
Astrología
Dibujo: 1.De oculta philosophia, de Agrippa von Nettesheins
Columna: Malabastroismos
- 1650.** Aguilar, Julio. *Santitos*, una película chafa para un publico a su medida. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 12
"Santitos" (cine) – crítica / Cine mexicano – crítica / Crítica cinematográfica / Cine
Fotografía: 1.Demían Bichir y Dolores Heredia, en *Santitos*
Columna: Cine
- 1651.** Patán, Federico. Francesca Gargallo: Marcha seca. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 13
"Marcha seca" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Relato
Fotografía: 1.Francesca Gargallo / Ediciones Era.
Título de la reseña: Más apocalipsis
Columna: Libros / Relato

- 1652.** Solórzano, Fernanda. Todo sobre mi madre, de Pedro Almodóvar. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 13
 "Todo sobre mi madre" (cine) – crítica / cine español / Crítica cinematográfica / Cine
 Fotografía: 1.Pedro Almodóvar dirigiendo a Agrado, en *Todo sobre mi madre* / 20th Century Fox
 Columna: Cine
- 1653.** Morales, Miguel Ángel. El delirante Santos. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 13
 El Santos – crítica / Moneros – crítica / Historietas / Jis / Trino
 Caricatura de Jis y Trino
 Columna: Notas Hemerográficas
- 1654.** Miranda, Catalina. El Diablo dijo: Yo acá [en Sábado] me quedo. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 14-5.
 Sabugal, Rosa (escritora) - entrevista
 Fotografías: 1.Lulú Uruchurtu desenmascaró a El Diablo; 2.Lulú Uruchurtu / Huberto Batis
- 1655.** Viera, Félix Luis. Magdalena. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 14
 Cuento
- 1656.** Ortiz, Armando. Los de Performance (graffiti), favoritos en el reparto de becas a creadores. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): 15
 Becas / FONCA - crítica
- 1657.** Serna, Enrique. El futuro de la novela. *Sábado. Unomásuno* 1153 (06 Nov 1999): [16]
 Novela – crítica / Ensayo
 Fotografías: 1.José Ortega y Gasset lee noticias de la I Guerra Mundial, en 1914 / Eduardo Orterga y Gasset;
 2.Susan Sontang / Christa Cowrie
- 1658.** Campos, Marco Antonio. Eraclio Zepeda: El gran cuento de la vida. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): [1]-3
 Zepeda, Eraclio (escritor) - entrevista
 Tres fotografías de Eraclio Zepeda / Barry Domínguez
- 1659.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Colombia, 1999 / VI : Los sueños de la señora que quiere ser novelistas y las proezas de Susanita. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 2
 Crónica
 Columna: La Hermosa vida
- 1660.** Ontivieros, José Luis. El último hombre. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 3
 Ensayo
 Ilustración de Carl Lungren
 Columna: Robinson literario
- 1661.** Miranda, Catalina. A Sábado lo buscan mucho los jóvenes. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 4-5.
 Trejo Fuentes, Ignacio (escritor) - entrevista
 Fotografía: 1.Ignacio Trejo Fuentes / Huberto Batis
- 1662.** Matus, Macario. Falócratas. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 4
 Relato erótico
 Dibujo de Delfino Marcial
 Columna: Erotomanías
- 1663.** Joyner, Alma Lilia y Gustavo Sainz. A rienda suelta / X. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 5
 Novela por entregas
 Pintura de Javier Córdova
- 1664.** Ortega, Gregorio. La grandeza desconocida. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 7
 Broch,Hermann (escritor) - crítica
 Fotografía: 1.Hermann Broch

- 1665.** Carrera, Mauricio. Literatura convulsiva de Victor Ronquillo. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 7
Ronquillo, Víctor (escritor) - crítica
Fotografía de la Editorial Joaquín Mortiz
- 1666.** Aceves Mercenario, Emiliano. Vibraciones. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 7
Poema
Fotografía: 1.Emiliano Aceves Mercenario / Huberto Batis
- 1667.** Gasca, Xenia. Perra necesidad. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1668.** García, María Fernanda. XEW. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1669.** Niña Yhared (1814). Seducción de dos niñas. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 9
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1670.** Limón Saquedo, Iris. En la estación del tren. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 9
Cuento
Fotografía de Raymundo Guarnero
- 1671.** Nuño López, Juan. Teatro de perros. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 9
Relato
Fotografía de Zbygniew Roses
- 1672.** Olivares Morales, Eduardo. Guillermo Fadanelli: ¿Te veré en el desayuno? *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 10
"¿Te veré en el desayuno?" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros
Fotografía: 1.Guillermo Fadanelli / Huberto Batis.
Título de la reseña: Una estética deliciosamente corrupta
Columna: Libros / Novela
- 1673.** Trejo Fuentes, Ignacio. Arturo Azuela: las matemáticas del corazón. *Sábado. Unomásuno* 1154 (2004): 10
"El matemático" (libro) – crítica / Azuela, Arturo (escritor) - Crítica
Fotografía: 1.Arturo Azuela / Huberto Batis
Columna: Salivero
- 1674.** Patán, Federico. Elizabeth fue Reina y acaso virgen. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 10
"Elizabeth" (cine) - crítica
Fotografía: 1.Cate Blanchett, en Elizabeth
Columna: Video
- 1675.** Oviedo, Armando. Lucia Rivadeneyra: en cada cicatriz cabe la vida. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 11
"En cada cicatriz cabe la vida" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Poesía
Fotografía: 1.Lucia Rivadeneyra
Columna: Libros / Poesía
- 1676.** Valdés Medellín, Gonzálo. Búsqueda de la identidad con psicologismos de a peso. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 11
"Las cuatro muertes de María" (teatro) – crítica / crítica teatral / Teatro
Fotografía: 1.Erika de la Llave, en las Cuatro muertes de María
Columna: Teatro

- 1677.** Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / 13. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 11
Cuento - ensayo
Columna: Cuentario
- 1678.** Patán, Federico. Antonio Tenorio Muñoz Cota: No invoques mi nombre en vano. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 11-2.
"No invoques mi nombre en vano" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Cuento
Título de la reseña: Explorar obsesiones
Columna: Libros / Cuento
- 1679.** Valeria Andrea. Por si se ofrece. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 12
Astrología
Una ilustración
Columna: Malabastroismos
- 1680.** González, Omar. Charles Perrault: Cuentos de Hadas. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 12-3.
"Cuentos de hadas" (libros) - reseña/Reseña literaria/libros/Narrativa
Dibujo: 1.Charles Perrault
Columna: Libros / Narrativa
- 1681.** Galindo, Carlos Blas. Muestra de performance / y II. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 12
Muestra Internacional del Performance – crítica / Artes visuales
Columna: Artes Visuales
- 1682.** Solórzano, Fernanda. El sexto sentido, de M. Night Shyamalan. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 13
"El sexto sentido" (cine) – crítica / Crítica cinematográfica / Cine estadounidense / Cine
Fotografía: 1.Bruce Willis y Joel Osment
Columna: Cine
- 1683.** Joserra. No escribir: The Blair witch project, et al. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 13
"El proyecto de la bruja de Blair" (cine) - crítica
Fotografía: 1.Heather Donahue, en El proyecto de la bruja de Blair
Columna: Escribir
- 1684.** Morales, Miguel Ángel. Damiselas durante el porfiriato. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 13
Reglamento para la tolerancia de la prostitución / Prostitución - historia
Columna: Notas hemerográficas
- 1685.** Miranda, Catalina. Sábado es el suplemento en el que, si no estuviera, querría estar. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 14
Kemch, Arturo (caricaturista) - entrevista
Fotografía: 1.Arturo Kemch / Huberto Batis
- 1686.** Santos, Jorge R. de los. Cada Sábado, un Sábado distinto. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): 15
Santos, Jorge R. de los - entrevista
Fotografías: 1.El diablo / Lulú Uruchurtu
- 1687.** Aceves, Manuel. El problema del inconciente y del mito en Octavio Paz. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): [16]
Paz, Octavio (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Octavio Paz
- 1688.** Viera, Félix Luis. Sensiblería. *Sábado. Unomásuno* 1154 (13 Nov 1999): [16]
Cuento

- 1689.** Carvajal, Juan. El barco ebrio, de Arthur Rimbaud. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): [1]
 "El Barco ebrio" (poema) / Rimbaud, Arthur (poeta) - poemas
 Ilustración: 1.Arthur Rimbaud (detalle de Esquina de mesa, de Henri Fantin-Latour).
 Fotografía: 1.Juan Carvajal / Huberto Batis
- 1690.** Miranda, Catalina. Siempre recibí el estímulo del suplemento Sábado, lo que agradezco infinitamente. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 2
 Azuela, Arturo (escritor) - entrevista
 Fotografía: 1.Arturo Azuela en la redacción de Sábado en 1995 / Huberto Batis
- 1691.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Colombia, 1999 / VII : Susanita y el escritor chileno medianamente famoso / I. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 2
 Crónica
 Columna: La Hermosa vida
- 1692.** Ontivieros, José Luis. Doctrina de lucha y victoria. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 3
 Ensayo
 Ilustración: Friederich Nietzsche
 Columna: Robinson literario
- 1693.** Miranda, Catalina. Sábado es bital e irreverente. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 3
 Campos, Marco Antonio (poeta) - entrevista
 Fotografía: 1.Marco Antonio Campos / Huberto Batis
- 1694.** Cicero, Raúl. Adiós, mi amor. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 3
 Poema / Whitman, Walt (poeta)
 Traducción de Good-bye my Fancy, de Walt Whitman
- 1695.** Miranda, Catalina. Me gusta el erotismo, la antisolemnidad y la autocrítica de Sábado. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 4
 Martínez Diez, Carmen - entrevista
 Fotografía: 1.Carmen Martínez Diez
- 1696.** Matus, Macario. Olor a caboa. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 4
 Relato erótico
 Tinta de Sttinobu Tobita
 Columna: Erotomanías
- 1697.** Lumbreras, Ernesto. Huapango del payo. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 4
 Poema
 Dibujo: 1.Las dos jarochas / Carlos Canela Rodríguez
- 1698.** Joyner ,Alma Lilia y Gustavo Sainz. A rienda suelta / 11. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 5
 Novela por entregas
 Dibujo de Sergio Avalos Félix
- 1699.** Ortega, Gregorio. Vidas escritas, de Javier Marías. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 7
 Marías, Javier (escritor) - crítica
 Fotografía: 1.James Joyce / Berenice Abbott
- 1700.** Espinosa Calderón, Benigno. La querella. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 7
 Fábula
 Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
 Columna: La Fábula
- 1701.** Martínez Carrizales, Leonardo. Footnotes / Notes on feet. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 7
 Ensayo
 Ilustración: 1.José Juan Tablada
 Columna: A Lápiz

- 1702.** Gasca, Xenia. Alfombra. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1703.** García, María Fernanda. Mochate. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1704.** Camarelli, Andrea. México en la mira de los colombianos. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 9
Artes plásticas / Artistas plásticos - Colombia
Ilustración: 1.Libros / Juanita Pérez
Columna: Artes Plásticas
- 1705.** Niña Yhared (1814). Infierno. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 9
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1706.** Nuño López, Juan. La sangre dulce. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 9
Cuento
Fotografía de Iscarlot Brooks
- 1707.** Trejo Fuentes, Ignacio. Las recientes novelotas mexicanas. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 10
Novela mexicana – crítica / Novelistas mexicanos
Columna: Salivero
- 1708.** González, Omar. María Luisa Elio: cuaderno de apuntes. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 10
"Cuaderno de apuntes" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros
Fotografía: 1.Jomi García Ascot durante el rodaje de *En el balcón vacío*.
Título de la reseña: Tiempo de nostalgia
Columna: Libros / Miscelánea
- 1709.** Patán, Federico. Por favor, léame un cuento. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 10
Lectura - México - ensayo
Columna: Maratón
- 1710.** Oviedo, Armando. Santos Velazquez: para que algo se salve. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 11
"Para que algo se salve" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Poesía
Título de la reseña: Poemas por si acaso
Columna: Libros / Poesía
- 1711.** Valdés Medellín, Gonzálo. Wolf Ruvinski, el inmortal Stanley Kowalsky. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 11
Ruvinski.Wolf (actor) – crítica / Teatro mexicano – crítica / Teatro
Fotografía: 1.Reparto de *Un tranvía llamado deseo, en 1948* / SEMO
Columna: Teatro
- 1712.** Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / 14. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 11
Cuento - ensayo
Columna: Cuentario
- 1713.** Patán, Federico. Francisco Rebolledo: La ministra. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 11-2.
"La ministra" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros
Título de la reseña: Política mexicana
Columna: Libros / Novela

- 1714.** Sánchez Mayans, Fernando. Miguel Angel Muñoz: Yunque de sueños. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 12
"Yunque de sueños" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Ensayo
Fotografía: 1.Miguel Angel Muñoz / Huberto Batis.
Título de la reseña: La imaginación por la pintura
Columna: Libros / Ensayo
- 1715.** Valeria Andrea. Lo que la naturaleza puso en mí (Goethe). *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 12
Astrología / Goethe
Ilustración: 1.Johann Wolfgang von Goethe
Columna: Malabastroismos
- 1716.** Solórzano, Fernanda. *Entre las piernas*, de Manuel Gómez Pereira. *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 13
"Entre las piernas" (cine) – crítica / cine español / Crítica cinematográfica / Cine
Fotografía: 1.Victoria Abril y Javier Bardem
Columna: Cine
- 1717.** Morales, Miguel Ángel. *Damiselas durante el porfiriato / y II.* *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 13
Reglamento para la tolerancia de la prostitución / Prostitución - historia
Columna: Notas hemerográficas
- 1718.** Aristegui, Claudio. *Desolladero: A Juan Nuño López lo lee la clase media culta y filistea.* *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 13
Correspondencia
Fotografía: 1.Juan Nuño López / Huberto Batis
- 1719.** Salas, Lavinia. *Sábado permite a los colaboradores la catarsis de sus patologías e infiernos personales.* *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 13
Correspondencia
Ilustración: 1.Tocado no loco / Frida Kahlo
- 1720.** Miranda, Catalina. *Sábado desafía lo más perjudicial de la sociedad: la intolerancia.* *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 14
Martínez Rentería, Carlos (escritor) - Entrevista
Fotografía: 1.Carlos Martínez Rentería / Huberto Batis
- 1721.** Viera, Félix Luis. *Bolero.* *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): 14
Ensayo
- 1722.** Miranda, Catalina. *Mis fotos sexis si quedan en Sábado, porque ilustran mis poemas eróticos.* *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): [16]-15
Gasca, Xenia (poetiza) - entrevista
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1723.** Miranda, Catalina. *La gente me dice: te leí en Sábado, no: te ví en tal novela.* *Sábado. Unomásuno* 1155 (19 Nov 1999): [16]-15
García, María Fernanda (poetiza) - entrevista
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1724.** Tola, de Habich Fernando. *Altamirano y la teoría de las generaciones en el siglo XIX.* *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): [1]-3
Altamirano, Ignacio Manuel (escritor) – crítica / Literatura mexicana - crítica
Ilustración: 1.El presidente Juárez observa cómo el ministro Lerdo de Tejada queda bien con la prensa liberal (Altamirano) y con la conservadora(?) / caricatura de Vernardes.

- 1725.** Altamirano, Ignacio Manuel. La universidad libre. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): [1]
 Universidad libre - ensayo
 Ilustración: 1.Lo último que puede suceder al gobierno (en la Orquesta, mayo de 1875): una huelga en la Universidad
- 1726.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Colombia, 1999 / VIII : Susanita y el escritor chileno medianamente famoso / y II. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 2
 Ensayo
 Columna: La hermosa vida
- 1727.** Ontivieros, José Luis. Síndrome del submarino de Xochimilco. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 3
 Ensayo
 Fotografía: 1.Astillero alemán dedicado a la construcción de submarinos (1940)
 Columna: Robinson literario
- 1728.** Miranda, Catalina. Sábado, el único suplemento que se arriesga y se suicida cada sábado. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 4-5.
 Fadanelli, Guillermo (escritor) - entrevista
 Fotografía: 1.Guillermo Fadanelli / Huberto Batis
- 1729.** Matus, Macario. Exteriorizaciones de una querendona. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 4
 Relato erótico
 Ilustración: Escultura de Heriberto Juárez
 Columna: Erotomanías
- 1730.** Joyner, Alma Lilia y Gustavo Sainz. A rienda suelta / 12. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 5
 Novela por entregas
 Pintura de Sergio Avalos Flores
- 1731.** Arvide, Isabel. Las muertas de ciudad Juárez, de Gregorio Ortega. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 7
 "Las muertas de Juárez" (libro) – crítica / Ortega, Gregorio (escritor) - crítica
 Fotografía: 1.Gregorio Ortega / Huberto Batis
- 1732.** Martínez Carrizales, Leonardo. Economía de las ruinas editoriales. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 7
 Ensayo
 Columna: A lápiz
- 1733.** Gasca, Xenia. Cumpleaños. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 8
 Poema
 Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1734.** García, María Fernanda. La puerta. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 8
 Poema
 Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1735.** Nuño López, Juan. Imán sin polos. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 9
 Cuento
 Fotografía: 1.Iscariot Brooks
- 1736.** Espinosa Calderón, Benigno. La derrota del sultán. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 9
 Fábula
 Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
 Columna: La Fábula

1737. Carvajal, Juan. Aphorismyos. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 9
Aforismos
1738. Niña Yhared (1814). Lubricidad fucsia. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 9
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
1739. Patán, Federico. Jorge Hernández (compilador) : Carlos Fuentes: Territorios del tiempo. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 10
"Carlos Fuentes: Territorios del tiempo" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros
Fotografía: 1.Carlos Fuentes / Christa Cowrie
Columna: Libros / Entrevistas
1740. Trejo Fuentes, Ignacio. De congresos literarios y esas cosas. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 10
Congresos literarios/Literatura mexicana - crítica
Columna: Salivero
1741. Patán, Federico. Paul Bowles (1910-1999). *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 10
Bowles, Paul - Crítica / Literatura estadounidense
Fotografía: 1.Paul Bowles
Columna: Obito
1742. González, Omar. Alberto Blanco: Este silencio. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 10-1.
"Este silencio" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Poesía
Fotografía: 1.Alberto Blanco / Rogelio Cuellar
Columna: Libros / Poesía
1743. Valdés Medellín, Gonzálo. Ventajas y desventajas del creador re-creador. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 11
"Felipe Angeles" (teatro) – crítica / crítica teatral / Tavira, Luis (dramaturgo) – crítica / Teatro mexicano-crítica / Crítica teatral
Fotografía: 1.Escena de *Felipe Angeles* / José Jorge Carreón
Columna: Teatro
1744. Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / 15. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 11
Cuento - ensayo
Columna: Cuentario
1745. Oviedo, Armando. Hernan Bravo Varela: oficios de ciego pertenencia. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 11-2.
"Oficios de ciega pertenencia" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros/Poesía
Título de la reseña: Premio Elías Nandino 1999
Columna: Libros / Poesía
1746. Andrea Valeria. 117 mil volúmenes y 400 camellos. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 12
Astrología
Una ilustración
Columna: Malabastroismos
1747. Galindo, Carlos Blas. Segunda Bienal Zalce. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 12
Segunda Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce/Artes plásticas/Artes visuales
Columna: Artes visuales
1748. Montes de Oca, Marco Antonio. Agradecimiento. *Sábado. Unomás no* 1156 (27 Nov 1999): 12
Correspondencia
Fotografía: 1. Marco Antonio Montes de Oca

- 1749.** Solórzano, Fernanda. Pi : el orden del caos, de Darren Aronofsky. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 13
 "Pi" (cine) – crítica / Cine estadounidense / Crítica cinematográfica / Cine
 Una ilustración
 Columna: Cine
- 1750.** Joserra. Günter Grass o de la preparación. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 13
 Grass, Günter (escritor) – crítica / "El tambor de hojalata" (libro) - crítica
 Fotografía: 1.Günter Grass / Rogelio Cuellar
 Columna: Escribir
- 1751.** Morales, Miguel Ángel. Rebeca Uribe, poeta insumisa. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 13
 Uribe,Rebeca (poetiza) - crítica/Quezada,Silvia (escritora) - crítica
 Columna: Notas hemerográficas
- 1752.** Miranda, Catalina. He acumulado más de 400 cuartillas entrevistando a los colaboradores de *Sábado. Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 14
 Miranda, Catalina (escritora) - entrevista
 Fotografía: 1.Catalina Miranda / Carmelo Chávez
- 1753.** Miranda, Catalina. La sección de ciencia, cultura y espectáculos del *Unomásuno* era independiente de *Sábado. Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): [16]-15
 Vallarino, Roberto (escritor) - entrevista
 Dos fotografías de Roberto Vallarino / Huberto Batis
- 1754.** Mana. Que para ser escritor hay que morir de hambre. *Sábado. Unomásuno* 1156 (27 Nov 1999): 15
 Correspondencia
- 1755.** García, Alejandro. Felipe Garrido: el placer de ser escritor. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): [1]-2
 Garrido, Felipe (escritor) - crítica
 Fotografías: 1.Felipe Garrido / Huberto Batis; 2.Felipe Garrido / Rogelio Cuéllar
- 1756.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Colombia, 1999 / IX : La muerte del poeta y primera historia de Pedro Botero. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 2
 Ensayo
 Fotografía: 1.Buenaventura, Colombia
 Columna: La hermosa vida
- 1757.** Ontivieros, José Luis. Herácles y el sol invicto. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 3
 Ensayo
 Ilustración: 1.Crucifixión (Corpus Hypercubicus), de Salvador Dalí
 Columna: Robinson literario
- 1758.** Ortega, Gregorio. Literatura y fantasma, de Javier Marías. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 3
 Marías, Javier (Escritor) - crítica
 Fotografía: 1.Javier Marías
- 1759.** Miranda, Catalina. *Sábado* acepta verdaderamente el derecho a la diferencia. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 4
 Ontivieros, José Luis (escritor) - entrevista
 Fotografía: 1.José Luis Ontivieros / Huberto Batis

- 1760.** Matus, Macario. El paraíso ganado. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 4
 Relato erótico
 Dibujo de Francisco Quintanar
 Columna: Erotomanías
- 1761.** Joyner, Alma Lilia y Gustavo Sainz. A rienda suelta / 13. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 5
 Novela por entregas
 Pintura de Sergio Ávalos Félix
- 1762.** Aguilar, Julio. Avantares de la lencería. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 7
 Feminismo / Derechos de la mujer
 Una ilustración
- 1763.** Martínez, Carrizales Leonardo. Paidocracia literaria. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 7
 Ensayo
 Columna: A Lápiz
- 1764.** Gasca, Xenia. El regreso. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 8
 Poema
 Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1765.** García, María Fernanda. Frontera. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 8
 Poema
 Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1766.** Nuño López, Juan. Pasiones y repelencias. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 9
 Cuento
 Ilustración de Santi Viladrich
- 1767.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 9
 Aforismos
- 1768.** Niña Yhared (1814). El tunel del tiempo. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 9
 Cuento
 Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1769.** Espinosa Calderón, Benigno. Las alforjas de la sabiduría. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 9
 Fábula
 Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
 Columna: La Fábula
- 1770.** González, Omar. José Vicente Anaya: Los más breves cuentos chinos. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 10-1.
 "Los más breves cuentos chinos" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Narrativa
 Fotografías: 1.José Vicente Anaya / Rogelio Cuéllar.
 Título de la reseña: No desearás el deso de tu prójimo
 Columna: Libros / Narrativa
- 1771.** Trejo Fuentes, Ignacio. La primera rebelión estudiantil del siglo XIX. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 10
 Universidad libre – ensayo / Publicaciones literarias mexicanas – crítica / Ruiz Castañeda, María del Carmen - crítica
 Fotografía: 1.María del Carmen Ruiz Castañeda
 Columna: Salivero

- 1772.** Patán, Federico. El libro modesto y sus alrededores. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 10
Editoriales / Libros - producción
Columna: Editoriales
- 1773.** Valdés Medellín, Gonzálo. Marianne: espiritual. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 11
Marianne (cantante) – crítica / "Espiritual" (producción musical) – crítica / Teatro
Fotografía: 1.Crystal, Gonzálo Valdés Medellín y Mariane / Ricardo Reynoso
Columna: Teatro
- 1774.** Oviedo, Armando. Víctor Manuel Mendiola: Las 12:00 en Malinalco. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 11
"Las 12:00 en Malinalco" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Poesía
Fotografía: 1.Víctor Manuel Mendiola / Mario.
Título de la reseña: Alto grito amarillo
Columna: Libros / Poesía
- 1775.** Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al fial del milenio / 16. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 11
Cuento - ensayo
Columna: Cuentario
- 1776.** Patán, Federico. Ricardo Chávez Castañeda: Estación de la vergüenza. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 11-2.
"Estación de la vergüenza" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros
Título de la reseña: La conducta de la masa
Columna: Libros / Novela
- 1777.** Andrea Valeria. Porque, porque, porqué y porqué. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 12
Astrología
Columna: Malabastroismos
- 1778.** Camarelli, Andrea. Seis horas con Marta Minujin. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 12
Minujin, Marta (artista plástica) – crítica / Artes plásticas
Fotografías: 1.Marta Minujin y Andrea Camarelli en el Zócalo de la ciudad de México; 2.Marta Minujin / Andrea Camarelli
Columna: Artes plásticas
- 1779.** Solórzano, Fernanda. La trampa, de Alexander Payner. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 13
"La trampa" (cine) – crítica / Crítica cinematográfica / Cine
Una fotografía
Columna: Cine
- 1780.** Joserra. El silencioso rugido del León de madera: Nadine Gordimer. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 13
Gordimer, Nadine (escritora) - crítica
Columna: Escribir
- 1781.** Morales, Miguel Ángel. Julio Ruelas y Arturo Rivera. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 13
Rivera, Arturo (artista plástico) – crítica / Ruelas, Julio (artista plástico) - crítica
Una ilustración
Columna: Notas hemerográficas
- 1782.** Miranda, Catalina. Sábado corrió un riesgo enorme al volverse tan lúdico. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 14-5.
Luna, Andrés de (escritor) - entrevista
Fotografía: 1.Andrés de Luna / Huberto Batis
- 1783.** Sesín, Saide. Sábado travieso y el platicador audaz. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 14
Sesín, Saide / Sábado (suplemento cultural) - crítica
Fotografía: 1.Saide Sesín / Huberto Batis

- 1784.** Miranda, Catalina. Sábado funciona también como la revista literaria que deberíamos tener. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): 15
Palma Rojo, Rodolfo (escritor) – entrevista / *Sábado* (suplemento cultural) - crítica
- 1785.** Carvajal, Juan. La cabeza de Haydn. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): [16]
Haydn, Franz Joseph (músico)
Ilustración: 1.Franz Joseph Haydn
- 1786.** Viera, Félix Luis. Olor a uvas. *Sábado. Unomásuno* 1157 (04 Dic 1999): [16]
Cuento
- 1787.** Trejo Fuentes, Ignacio. Los años con Carlos Fuentes. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): [1]-2
Fuentes, Carlos (escritor) - Homenaje
Fotografías: 1.Carlos Fuentes / Midnight Special; 2.Henry James; 3.Carlos Fuentes / Archivo
- 1788.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Colombia, 1999 / X : Segunda historia de Pedro Botero: Las dos boyacenses abandonadas. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 2
Ensayo
Columna: La Hermosa Vida
- 1789.** Ontiveros, José Luis. Vivir peligrosamente. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 3
Ensayo
Una ilustración
Columna: Robinson literario
- 1790.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Sábado, un espacio de libertad para la cultura y un diván para los bellos tafanarios de las reinas de la creación. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 3
Sábado (suplemento cultural) – crítica / Aguilera Garramuño, Marco Tulio (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Marco Tulio Aguilera Garramuño / Huberto Batis
- 1791.** Joyner, Alma Lilia y Gustavo Sainz. A rienda suelta / y 14. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 4
Novela por entregas
Fotografías: 1.Gustavo Sainz / Claudia Posadas; 2.Alma Lilia Joyner con su esposo Sergio Ávalos Félix / Alicia Vazquez Espinosa; 3.Alma Lilia Joyner y su hija Ximena Meléndez.
- 1792.** Matus, Macario. Hoteluchos. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 7
Relato erótico
Dibujo de Said Pastrana
Columna: Erotomanías
- 1793.** Ortega, Gregorio. Los irresponsables, de Hermann Broch. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 7
"Los irresponsables" (libro) – crítica / Broch, Hermann (escritor) - crítica
- 1794.** Paz Garro, Helena. Correspondencia. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 7
Garro, Elena (escritora) – correspondencia / Paz Garro, Helena (escritora)
Fotografía: 1.Helena Paz y Elena Garro / Huberto Batis
- 1795.** Gasca, Xenia. La diferencia. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1796.** García, María Fernanda. Fantasmas. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis

- 1797.** Nuño López, Juan. El confidente de la boca fría. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 9
Cuento
Fotografía de Santi Viladrich
- 1798.** Niña Yhared (1814). Congelarse. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 9
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1799.** Espinosa Calderón, Benigno. El hombre completo. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 9
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 1800.** Carvaja, Juan. Aphorismyos. *Sábado. Uno más uno* 1158 (11 Dic 1999): 9
Baudrillard, Jean (sociólogo) – aforismos / Aforismos
- 1801.** González, Omar. Antonio Saborit: Tina Modotti. Vivir y morir en México. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 10-1.
"Tina Modotti. Vivir y morir en México" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros
Fotografía: 1. Tina Modotti / Edward Weston.
Título de la reseña: Tal vez tu corazón / oye crecer la rosa
Columna: Libros / Fotografía
- 1802.** Valdés Medellín, Gonzalo. Una comedia racional, al estilo de Sir Noel Coward. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 11
"De la naturaleza de los espíritus" (teatro) / crítica teatral / Teatro
Fotografía: 1. Laura Padilla Y Hernán Mendoza, en *De la naturaleza de los espíritus* / José Jorge Carreón
Columna: Teatro
- 1803.** Patán, Federico. Noé Jitrik: Vertiginosas textualidades. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 11-2.
"Vertiginosas textualidades" (libro) – reseña / libros / Ensayo
Fotografía: 1. Noé Jitrik / Renato Ibarra
Columna: Libros / Ensayo
- 1804.** Oviedo, Armando. Luis Alberto Navarro: Monzón en llama. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 12-3.
"Monzón en llama" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Poesía
Fotografía: 1. Luis Alberto Navarro.
Título de la reseña: En tierra y bajo tierra
Columna: Libros / Poesía
- 1805.** Valeria Andrea. Erotismo estelar. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 12
Erotismo / Astrología
Ilustración: 1. Aurora consurgens
Columna: Malabastroismos
- 1806.** Galindo, Carlos Blas. Materia utópica. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 12
Moreno, Rafael (artista plástico) – crítica / Artes plásticas / Artes visuales
Columna: Artes Visuales
- 1807.** Joserra. Caras de palo: Francisco Hinojosa. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 12
Hinojosa, Francisco (escritor) - crítica
Fotografía: 1. Francisco Hinojosa / Archivo
Columna: Escribir

- 1808.** Solórzano, Fernanda. El honor de los Winslow, de David Mamet. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 13
 "El honor de los Winslow" (cine) – crítica / Crítica cinematográfica / Cine estadounidense / Cine
 Una fotografía
 Columna: Cine
- 1809.** Morales, Miguel Ángel. Alfonso Reyes: (1889-1959) / I. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 13
 Reyes, Alfonso (1889-1959) - crítica
 Fotografía: 1.Alfonso Reyes / Ricardo Salazar
 Columna: Notas Hemerográficas
- 1810.** Maciel, Leonel. Miguel Ángel Muñoz: Yunque de sueños. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 13
 "Yunque de sueños" (libro) – reseña / libros / Ensayo
 Título de la reseña: Una visión del arte moderno
 Columna: Libros / Ensayo
- 1811.** Fernández, Fernando. Relato de lunes por la tarde en Sábado. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): 14-5.
 Sábado (suplemento cultural) – crítica / Fernández, Fernando (escritor) -relato
 Dos fotografías de Fernando Fernández (1994 y 1999) / Huberto Batis
- 1812.** Miranda, Catalina. La radio es mi parte docente y Sábado mi vida literaria. *Sábado. Unomásuno* 1158 (11 Dic 1999): [16]-15
 Ochoa, Anabel (sexóloga) – entrevista / Sábado (suplemento cultural) - crítica
 Fotografías: 1.Anabel Ochoa / Huberto Batis; 2. Huberto Batis y Anabel Ochoa en la presentación de la revista Desnudar, el en bar Penélope
- 1813.** Aceves, Manuel. A un siglo de la interpretación de los sueños, de Sigmund Freud. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): [1]
 Freud, Sigmund (sicoanalista) – crítica / "La interpretación de los sueños" (libro) - crítica
 Fotografía: 1.Sigmund Freud con sus hijos Ernst y Martin en 1916
- 1814.** Martré, Gonzálo. En busca de Jürgen Von Volpittrop. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 2-3.
 Volpi, Jorge (escritor) – crítica / "En busca de Klingsor" - (libro) - crítica
 Fotografías: 1. Jorge Volpi / Huberto Batis; 2.Gonzálo Martré (Ombudsman de los antros) / Huberto Batis
- 1815.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Colombia, 1999 / 11 : Primer epílogo de la historia de Susanita y el escritor chileno / I. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 2
 Ensayo
 Columna: La Hermosa vida
- 1816.** Ontivieros, José Luis. El retorno de las tres gracias. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 3
 Ensayo
 Fotografía: 1.Constanza, Adriana y María Fernanda Ontivieros Valdés
 Columna: Robinson literario
- 1817.** Bukowski, Charles. El día que tiré una cuenta de banco por la ventana. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 3
 El día que tiré una cuenta de banco por la ventana (novela) - fragmento
 Traducción de Juan Carvajal
- 1818.** Miranda, Catalina. Lo que admiro de Sábado es su libertad, tanto en su lenguaje como en sus imágenes, y que no haya censura. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 4
 Ciuk, Perla (crítica de cine) – entrevista / Sábado (suplemento cultural) - crítica
 Fotografía: 1.Perla Ciuk / Huberto Batis

- 1819.** Matus, Macario. Los carnales. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 4
 Relato erótico
 Fotografía: 1.Femenina plural / Maritza López
 Columna: Erotomanías
- 1820.** Ortega, Gregorio. Fuga del silencio, de Norma López Suárez. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 5
 "Fuga del silencio" (libro) – crítica / López Suárez, Norma (escritora) - crítica
 Fotografía: 1.Combatientes del FMLN, El Salvador, en 1993 / Fernando García Álvarez
- 1821.** jandra, Leonardo da. Pensar en español. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 5
 Filosofía – ensayo / Unamuno, Miguel de (filósofo) – crítica / Zambrano, María (filósofa)/Pensamiento español - ensayo
 Fotografía: 1.Miguel de Unamuno
- 1822.** Olivares Morales, Eduardo. Consideraciones de un advenedizo sobre Sábado. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 7
 Sábado (suplemento cultural) - crítica
 Fotografía: 1.Eduardo Olivares Morales / Adela Olivares Bringas
- 1823.** Martínez Carrizales, Leonardo. La mesa del librero. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 7
 Librerías – ensayo / libros
 Columna: A Lápiz
- 1824.** Torres Bello, Patricia. Le parece que los "poemas" de Xenia Gasca y María Fernanda García reafirman nuestra cultura machista y prepotente. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 7
 Correspondencia
- 1825.** Gasca, Xenia. Perro rabioso. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 8
 Poema
 Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1826.** García, María Fernanda. Tango. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 8
 Poema
 Fotografía: 1.María Fernanda García / Huberto Batis
- 1827.** Nuño López, Juan. Virtudes cinegéticas. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 9
 Ensayo
 Fotografía de Frédéric Karikésé
- 1828.** Espinosa Calderón, Benigno. De cómo alejar a los ladrones. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 9
 Fábula
 Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
 Columna: La Fábula
- 1829.** Ortíz Monasterio, José. Claudia. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 9
 Poema
 Fotografía: José y Claudia Ortíz Monasterio
- 1830.** Carvajal Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 9
 Aforismos
- 1831.** Niña Yhared (1814). La condesa sangrienta. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 9
 Cuento erótico
 Dibujo de Niña Yhared (1814)

- 1832.** González, Omar. Patricia Morrisroe: Robert Mapplethorpe. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 10-1.
 "Robert Mapplethorpe" (libro) – reseña / Reseña literaria / Fotografía / libros
 Fotografía: 1.Autorretrato, 1980 / Robert Mapplethorpe.
 Título de la reseña: Acuciosa investigadora con virtudes narrativa.
 Columna: Libros / Biografía
- 1833.** Patán, Federico. Fin de siglo, fin de milenio. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 10
 Ensayo
 Columna: Listas
- 1834.** Valdés Medellín, Gonzalo. Homenaje a Resortes resortín de la resortera. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 11
 "La carpa mágica y acústica" (libro) – reseña / Muñoz Castillo, Fernando (Dramaturgo) – crítica / Teatro mexicano-crítica / Teatro
 Fotografías: 1.Fernando Muñoz Castillo / Huberto Batis; 2.Adalberto Martínez, Resortes
 Columna: Teatro
- 1835.** Oviedo, Armando. Victor Baca: breves intersticios del escritorio. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 11
 "Breves intersticios del escritorio" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Ensayo
 Título de la reseña: La vida como un trámite
 Columna: Libros / Ensayo
- 1836.** Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / 17. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 11
 Cuento - ensayo
 Columna: Cuentario
- 1837.** Valeria Andrea. Prever, no predecir. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 12
 Astrología
 Ilustración: 1.Mysterium Cosmographicum / Johannes Kepler
 Columna: Malabastroismos
- 1838.** Patán, Federico. José Luis Zarate: Hyperia. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 12
 "Hyperia" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Cuento
 Título de la reseña: Ciencia-Ficción
 Columna: Libros / Cuentos
- 1839.** Camarelli, Andrea. Foro internacional de revistas de arte contemporáneo. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 12
 Foro Internacional de revistas de arte contemporáneo – reseña / Publicaciones periódicas de arte / Artes plásticas
 Una ilustración
 Columna: Artes plásticas
- 1840.** Solórzano, Fernanda. Mi espacio, de Mike Newell. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 13
 "Mi Espacio" (cine) – crítica / Cine estadounidense / Crítica cinematográfica / Cine
 Una ilustración
 Columna: Cine
- 1841.** Vallarino Almada, Roberto. Desolladero: Miguel Ángel Muñoz Buonarroti ya enchincha con su monserga postmoderna sobre la obra de Cuevas, Maciel, Vlady, etcétera. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 13
 Correspondencia
 Dibujo: 1.Miguel Ángel Muñoz / José Luis Cuevas

- 1842.** Morales, Miguel Ángel. Alfonso Reyes (1889-1959) / y II. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 13
Reyes, Alfonso (escritor) 1889-1959 - crítica
Fotografía: 1.Alfonso Reyes
Columna: Notas Hemerográficas
- 1843.** Joserra. Luciano de Samosata. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 13
Ensayo
Columna: Escribir
- 1844.** Miranda, Catalina. Sábado es el estado anímico, mental y material de la emergente cultura mexicana. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): [16]-15
Sábado (suplemento cultural) – crítica / Valdés Medellín, Gonzalo (escritor) - entrevista
Fotografías: 1.Gonzalo Valdés Medellín / Huberto Batis; 2.Mariclem Barrios Otero, Gonzalo Valdés Medellín y Clementina Otero de Barrios; 3.José Antonio Alcaraz / Arturo García Campos; 4.Gonzalo Valdés Medellín y Enrique Alonso, Cachirulo / Huberto Batis.
- 1845.** Viera, Félix Luis. Para Elisa. *Sábado. Unomásuno* 1159 (18 Dic 1999): 14
Poema
- 1846.** Salazar, Severino. Nunc dimittis. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): [1]-3
Cuento navideño
Ilustraciones: 1.Adoración de los pastores / Pedro García Ferrer; 2.La mendiga del pueblo / Gustave Courbet;
Fotografía: 1.Severino Salazar
- 1847.** Aguilera Garramuño, Marco Tulio. Colombia, 1999 / 12 : Epílogo de la historia de Susanita y el escritor chileno / II. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 2
Ensayo
Columna: La Hermosa vida
- 1848.** Ontivieros, José Luis. La maldición Tenochca. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 3
Ensayo
Ilustración: 1.Escudo de la fundación de México Tenochtitlán, en el Códice Mendoza.
Columna: Robinson literario
- 1849.** Aceves, Manuel. Un agente del anticristo: Guillermo Schulenburg. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): [1]-4
Schulenburg, Guillermo (teólogo) - crítica
Fotografía: 1.Guillermo Schulenburg / Archivo Unomásuno
- 1850.** Valeriano, Antonio. Nican Mopohua o mito de Guadalupe y Juan Diego. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 4-5.
Virgen de Guadalupe / San Juan Diego / Mitos religiosos
Ilustraciones: 1.La Virgen de Guadalupe; 2.La diosa Tonantzin según Boturini.
Traducción del náhuatl del Primo Feliciano Velázquez.
- 1851.** Matus, Macario. Curalotodo. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 4
Relato erótico
Dibujo: 1.Coro celestial / Francisco Toledo
Columna: Erotomanías
- 1852.** Carvajal, Juan. La anunciación. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 5
Poema
Ilustración: 1.La Anunciación / Ludovico Carracci
- 1853.** Ortega, Gregorio. Querida Matilda, de Susanna Tamaro. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 7
"Querida Matilda" (libro) - crítica

- 1854.** Martínez Carrizales, Leonardo. Contra Saramago, hombre público. *Sábado. Unomásuno* 1159 (24 Dic 1999): 7
Saramago, José (escritor) - crítica
Fotografía: José Saramago / Reuters
- 1855.** Cuevas, José Luis. Desolladero. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 7
Correspondencia
Ilustración: 1.Autorretrato / José Luis Cuevas
- 1856.** Carvajal, Juan. Aphorismytos. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 7
Aforismos
Dibujo: 1.El deseo crece en nuestras pupilas / Los juegos de Niña Yhared (1814)
- 1857.** Gasca, Xenia. Retratero. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 8
Poema
Fotografía: 1.Xenia Gasca / Huberto Batis
- 1858.** Espinosa Calderón, Benigno. La importancia de la ayuda. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 8
Fábula
Dibujo de Benigno Espinosa Calderón
Columna: La Fábula
- 1859.** Nuño López, Juan. El poder de la mantilla sagrada. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 9
Cuento
Fotografía de Julio Sevillano
- 1860.** Niña Yhared (1814). Espejo de obsidiana. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 9
Cuento
Dibujo de Niña Yhared (1814)
- 1861.** Curiel Defossé, Rosana. Album. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 9
Poema
Fotografía: 1.Rosana Curiel Defossé / Huberto Batis
- 1862.** Patán, Federico. Cecilia Urbina: De noche llegan. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 10
"De noche llegan" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Relato
Fotografía: 1.Cecilia Urbina / Huberto Batis.
Título de la reseña: Un gringo en Chiapas
Columna: Libros / Relato
- 1863.** Trejo Fuentes, Ignacio. Los crackeros atacan de nuevo. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 10
Literatura mexicana – crítica / Volpi, Jorge (escritor) - crítica
Fotografía: 1.Ricardo Chávez, Pedro Ángel Paou, Eloy Urroz y Jorge Volpi
Columna: Salivero
- 1864.** Patán, Federico. Yasunari Kawabata (1899-1972), Premio nobel 1969. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 10
Kawabata, Yasunari (escritora) – crítica / Literatura japonesa / Premio Nobel de literatura
Columna: Centenario
- 1865.** González, Omar. Mariana Yampolsky: Imágen memoria. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 10-2.
"Imágen memoria" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros
Fotografía: 1.Mariana de Niña / Oscar Yamplosky; 2.Mariana Yamplosky / Bob Schalkijk.
Título de la reseña: Soy un simple negativo
Columna: Libros / Fotografía

- 1866.** Valdés Medellín, Gonzálo. Carta abierta a Enrique Alonso, en un nuevo y merecido homenaje. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 11
Enrique Alonso "Cachirulo" / Cachirulo – Homenaje / Teatro mexicano – crítica / Teatro
Fotografía: 1.Enrique Alonso, Gonzálo Valdés Medellín y Claudia Frías (como Paty Diphusa)
Columna: Teatro
- 1867.** Giardinelli, Mempo. Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / 18. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 11
Cuento - ensayo
Columna: Cuentero
- 1868.** Valeria Andrea. ¿En extinción ? *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 12
Astrología
Ilustración: 1.De natura rerum
Columna: Malabastroismos
- 1869.** Galindo, Carlos Blas. Arte público. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 12
López, Gonzálo (artista plástico) – crítica / arte público / Artes plásticas / Artes visuales
Columna. Artes visuales
- 1870.** Viera, Félix Luis. Aviso sobre cierta mujer. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 12
Relato erótico
- 1871.** Oviedo, Armando. Cesar López Cuadras: Macho profundo. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 13
"Macho profundo" (libro) – reseña / Reseña literaria / libros / Narrativa
Título de la reseña: A calzón quitado
Columna: Libros / Narrativa
- 1872.** Solórzano, Fernanda. La vendedora de rosas, de Víctor Gavira. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 13
"La vendedora de rosas" (cine) – crítica / Cine colombiano / Crítica cinematográfica / Cine
Fotografía: 1.La vendedora de rosas
Columna: Cine
- 1873.** Morales, Miguel Ángel. Homenaje al lápiz en el museo José Luis Cuevas. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 13
Homenaje al Lápiz – Exposición / Lápiz – Historia / Museo José Luis Cuevas -
Exposiciones
Dibujo de José Luis Cuevas
Columna: Notas Hemerográficas
- 1874.** Miranda, Catalina. En Sábado se publican textos con un lenguaje libre y total: no hay malas palabras. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 14
Ramos, Raymundo (escritor) – entrevista / Sábado (suplemento cultural) - crítica
Fotografía: 1.Raymundo Ramos / Huberto Batis
- 1875.** Miranda, Catalina. Sábado siempre está apostando por los escritores jóvenes o desconocidos. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): 15
Bravo, Roberto (escritor) – entrevista / Sábado (suplemento cultural) - crítica
Fotografía: 1.Roberto Bravo / Huberto Batis
- 1876.** Ciuk, Perla. Víctor Gaviria y la cruda realidad de Mónica, La vendedora de rosas. *Sábado. Unomásuno* 1160 (24 Dic 1999): [16]-15
Gaviria, Víctor (cineasta) – entrevista / Cine colombiano/"La vendedora de rosas" (cine) - crítica
Fotografías: 1.Mónica, La vendedora de rosas; 2.Escena de la vendedora de rosas

INDICE DE AUTOR

Aceves, Manuel

- A un siglo de la interpretación de los sueños, de Sigmund Freud. 1813
- Aclaración de Manuel Aceves: por que Xipitecas consideraban a Roquet "Médico Tira". 534
- Desolladero. 1503
- Emilio Uranga: Análisis del ser del mexicano. 1260
- En el WC del Mo(s)co o aventuras de un Boy Scout durante una noche de fiebre sabatina. 369
- Nuevas ideas sobre la filosofía de Leopoldo Zea. 1106
- Problema del inconsciente y del mito en Octavio Paz, El 1687
- Un agente del anticristo: Guillermo Schulenburg. 1849

Aceves Mercenario, Emiliano

- Vibraciones. 1666

Aguilar, Julio

- Avatares de la lencería. 1762
- Merry Crisis 1999. 250
- Santitos*, una película chafa para un público a su medida. 1650

Aguilera Garramuño, Marco Tulio

- Antidesolladero. 1501
- Buscando al viejo Eros en Colombia / I: El nuevo estilo de los intelectuales colombianos y el taller de cuento erótico. 212
- Buscando al viejo Eros en Colombia / II: Taller de cuento erótico. 254
- Buscando al viejo Eros en Colombia / III: Mujeres a caballo. 294
- Buscando al viejo Eros en Colombia / IV: El erotismo literario y el erotismo doméstico. 3
- Buscando al viejo Eros en Colombia / IX: Tunja para eróticas doncellas. 339
- Buscando al viejo Eros en Colombia / V : Literaturidades y encuentro con la sombra. 44
- Buscando al viejo Eros en Colombia / VI: Gabriel García Márquez y la vendedora de rosas y la epopeya de la miseria. 91
- Buscando al viejo Eros en Colombia / VII: Lady, la vendedora de rosas. 130

Buscando al viejo Eros en Colombia / VIII: Eros en el Amazonas. 171

Buscando al viejo Eros en Colombia / X: La bruja. 379

Buscando al viejo Eros en Colombia / y XI: Las infidelidades.420

Colombia, 1999 / 11: Primer epílogo de la historia de Susanita y el escritor chileno / I. 1815

Colombia, 1999 / 12: Epílogo de la historia de Susanita y el escritor chileno / II. 1847

Colombia, 1999 / I. 1507

Colombia, 1999 / II: Tropiezo con un negrito novelista y con Isabel Allende.1538

Colombia, 1999 / III: Doña Ruth. 1569 1569

Colombia, 1999 / IV: Breve juicio sumario a una novela y media de Sergio Pitól y retorno a Colombia. 1598

Colombia, 1999 / IX: La muerte del poeta y primera historia de Pedro Botero.1756

Colombia, 1999 / V: Susanita y los durmientes. 1630

Colombia, 1999 / VI: Los sueños de la señora que quiere ser novelistas y las proezas de Susanita. 1659

Colombia, 1999 / VII: Susanita y el escritor chileno medianamente famoso / I. 1691

Colombia, 1999 / VIII: Susanita y el escritor chileno medianamente famoso / y II. 1726

Colombia, 1999 / X: Segunda historia de Pedro Botero: Las dos boyacenses abandonadas. 1788

Concepto de amor en Shakespeare, El / I. 1375

Concepto de amor en Shakespeare, El / II: Los trabajos de amor perdidos. 1410

Concepto de amor en Shakespeare, El / III: La doma de la furia. 1141

Concepto de amor en Shakespeare, El / IV: La doma de la furia. 1174

Concepto de amor en Shakespeare, El / IX: Romeo y Julieta / I. 1346

Concepto de amor en Shakespeare, El / V: Las alegres casadas de Winsdor. 1211

Concepto de amor en Shakespeare, El / VI: Mucho ruido para nada. 1239

Concepto de amor en Shakespeare, El / VII: Sueño de una noche de verano /I. 1279

Concepto de amor en Shakespeare, El / VIII: Sueño de una noche de verano / y II. 1300

Concepto de amor en Shakespeare, El / X: Romeo y Julieta / II. 1442

Concepto de amor en Shakespeare, El / y XI: Romeo y Julieta / y III. 1476

En el territorio Salvaje / IV: Salto al vacío en el río Taqueta. 892

En el territorio salvaje / IX. **1074**

En el territorio salvaje / VI: Llegada al territorio de los Aruc. **968**

En el territorio salvaje / VII: **1042**

En territorio salvaje / I: Invitación a la selva. **810**

En territorio salvaje / II : Luis Arturo Ramos, Los viajes y la esposa del escritor. **695**

En territorio salvaje / III. rumbo al Taqueta. **856**

En territorio salvaje / V: Varados en el corazón de la selva. **927**

En territorio Salvaje / VIII: La sonrisa de la mujer Aruc. **1005**

En territorio salvaje / y X: fin del romance con Juanita Mostacilla y regreso a la civilización. **1108**

Encebolladero. **392**

Gustavo Álvarez Gardeazabal: El Oscar Wilde colombiano. **967**

Ignacio Trejo Fuentes: La fiesta y la muerte enmascarada. **1156**

Le niegan a Aguilera Garramuño la beca del Sistema Nacional de Creadores. **928**

Sábado, un espacio de libertad para la cultura y un diván para los bellos tatanarios de las reinas de la creación. **1790**

Sexus: las variaciones de la carne / I. El amor. **461**

Sexus: las variaciones de la carne / V: El artista y la combustión interna. **618**

Sexus: Las variaciones de la carne / VI: El profeta Henry Miller. **659**

Sexus: las variaciones de la carne /II. Entre el matrimonio y el amor (el arte). **538**

Sexus: las variedades de la carne / IV: el matrimonio: la tumba del arte. **579**

Sexus: las variedades de la carne / y VII: La enfermedad metafísica **737**

Sexus: Las variedades de la carne /III: coitos a granel. **496**

Albarrán, Claudia

Imagen erótica para terminar el siglo. **53**

Albores T., Jaime Luis

Coro de la Universidad Católica de Cuyo. **579**

Difundir el arte entre discapacitados. Carvac: recital de piano de Teresa Landeros. **522**

Gonzálo Valdés Medellín: Tras el espíritu de Akenatón. **405**

Julieta Torres, gran soprano, en el Ex Teresa. **686**

Música de cámara en San Ildefonso. 840

Quinto sol: Quinteto de metales en el Simón Bolívar, El 915

Alonso, Guadalupe

Años con Carlos Fuentes, Los: "El pasado se llama memoria"; el futuro, deseo". 537

Jorge Semprum: el libro interminable de la memoria. 809

Altamirano, Ignacio Manuel

Universidad libre, La 1725

Andrea Valeria

¿En extinción? 1868

117 mil volúmenes y 400 camellos. 1746

Algo irrelevante. 1230

Archilexamas, semantemas y vaciamentos semánticos. 1270

Bejahung, una manera de decir que si. 1322

Caos. 1432

Conteos galácticos. 1397

Cosas terribles - terribles cosas. 1336

Desaveniencias. 1588

Dharma. 1560

Eclipse Solar. 1163

Equinoccio. 1465

Erotismo estelar. 1805

Ideas verdes que insípidas duermen furiosamente. 1498

Mejor signo, El 1094

Ophiuchus. 1649

Por si se ofrece. 1679

Porque, porque, porqué y porqué. 1777

Prever, no predecir. 1837

Que hacer cuando no lo hiciste. 1187

Que la naturaleza puso en mí (Goethe), Lo 1715

Repeticiones. 1029

Superticiones. 1365

Teatro y malabarismos astrológicos. 1064

Trisahasramahasahasralokadhatu. 1528

Un árbol no se conoce miserable. 1618

Una seducción. 1130

Aristegui, Claudio

Desolladero: A Juan Nuño López lo lee la clase media culta y filistea. 1718

Arredondo, Inés 1928-1989.

Mariana. 1628

Arreguín Peña, Fernanda

Desolladero. 1343

Arvide, Isabel

Muertas de ciudad Juárez, Las, de Gregorio Ortega. 1731

Ayala, Héctor

Juegos de seducción. 687

Mi decálogo. 1102

Azpeitia, Hugo

Manos soñadoras de Paloma de Lille: dos animales mito-ilógicos. 425

Bares, Mauricio

Amebas y logaritmos. 914

Barreiro, Raúl

Erotismo francés del siglo XIX. 991

René Mayoral: encajes de azúcar derretido. 1044

Barrera, Reyna

Sirena varada, La 140

Batis, Huberto

Como conocí a Enrique Alonso, el autor de conciencias. 303

Pureza es un pecado terrible, La. Presentación a Mariana. 1629

Batiz Zuc, Martha

Bodas de Fígaro, Las, de Mozart, en Bellas Artes. 1416

Dulce Valeria. 54

Fédora, de Umberto Giordano: una producción de segunda, disfrazada de primermundista. 370

Respuesta a un KKK de petatiux. 99

Belmont, Fernando

Jaime Pastor hizo todo lo posible por destacar en "Uno más Uno" y en "Sábado". 49

Bonet, Rubén

Los (2001) caprichos de Gurrola. 661

Bravo, Roberto

Citlali Ferrer: Corazón roto. 1587

Broad, Peter

Biografía de Marco Tulio Aguilera. 385

Bukowski, Charles

Día que tiré una cuenta de banco por la ventana, El 1817

Cadena, Agustín

Edmée Pardo: El sueño de los gatos. 272

Edmée Pardo: La madera de las cosas. 947

Eloy Urroz: Yo soy ella. 158

Ignacio Trejo Fuentes: Hace un mes que no baila el muñeco. 1025

José Luis Ontivieros: Una narrativa iniciática. 122

Problema de siempre en las antologías, El 1184

Calderón, Germaine

Un canto para tu estrella. 1451

Calvillo, Ana Paulina

Habitualmente. 331

Camarelli, Andrea

Foro internacional de revistas de arte contemporáneo. 1839

Isamu noguchi en México. 1351

México en la mira de los colombianos. 1704

Seis horas con Marta Minujin. 1778

Warhol o la nueva naturaleza muerta. 1550

Campbell Peña, Federico

Guillermo Robles Garnica: Guadalajara: La guerrilla olvidada. Presos en la isla de la libertad. 325

Jorge Poo (editor): Prisioneros en la Isla de la libertad. 483

Campobello, Nellie

Cigarro de Samuel, El 381

Desde una ventana. 378

Fusilado sin balas, El 376

Nacha Ceniceros. 377

Tarjetas de Martín López, Las 380

Campos, Marco Antonio

Borradores de *El tigre en la casa*, Los 1073

Con Miguel León-Portilla. 1441

En la muerte de Claudio Rodríguez. 1275

Eraclio Zepeda: El gran cuento de la vida. 1658

Jaime Sabines: por la vida y por la muerte. 500

Jaime Sabines: un poeta en la tierra. 494

Manuel Acuña en la Ciudad de México / I. 1140

Manuel Acuña en la ciudad de México / II. 1173

Manuel Acuña en la ciudad de México / y III. 1208

Memorias amorosas de Manuel M. Flores, Las 210

Mundo poético en *La visión de los vencidos*, El 890

Notas personales sobre Borges. 1537

Un autor habitado por sus personajes. 1047

Van Gogh visto por Artaud.. 2

Carballo, Marco Aurelio

Vida real del artista inútil. 1274

Cardona, Patricia

Bailarines en blanco. 364

Construir con metáforas. 278

Coreógrafo como investigador, El 324

Danza sin historia. 404

Desafío de la forma, El 160

Drama de la naturaleza, El 642

En memoria de Jerzy Grotowski: El Hombre que vivía de noche 116

En memoria de Jerzy Grotowski: El Teatro como un camino de liberación personal. 74

Espacio simbólico, El 197

Foro, un microplaneta, El 682

Futuro, ¿hacia donde?, El 523

Motores de la vida en escena, Los 603

Nos esculpe la mirada del otro. 236

Oficio coreográfico, El 324

Sobre el fuego del riesgo. 567

Carrera, Mauricio

Literatura convulsiva de Víctor Ronquillo. 1665

Marilyn Monroe y otros familiares. 1345

Otoñal. 1321

Carvajal, Juan

Anunciación, La 1852

Aphorismytos. 19, 63, 103, 149, 188, 268, 347, 391, 432, 465, 505, 553, 666, 704, 747, 779, 822, 872, 906, 939, 977, 1008, 1054, 1086, 1152, 1189, 1214, 1248, 1288, 1305, 1357, 1452, 1482, 1513, 1546, 1800, 1830, 1856

Barco ebrio, de Arthur Rimbaud, El 1689

Cabeza de Haydn, La 1785

En pos de los levantes de la aurora. 1484

Europa en superoferta. 501

Excavar en Tulum. 341

Lectura del poema. 672

Roma, la eterna. 925

Sacra conversazione. 1276

Una gran felicidad de palabra. 966

Una tarde en la casa de Paul Bowles. 90

Casar, Eduardo

Esta novela le gustaría mucho a kundera. 1575

Castellanos, Patricia

¿Por que se viola a una madre? 1403

Culpa es de los niños, La 1490

Magali Ávila: tierra de silencios. 1433

Miroslava la del 33. 573

Castro, Carlo Antonio

Eco de María Asunsolo. 504

Cámara, Madeline

Argel: entre la tradición y la esperanza. 886

Alejandro González Acosta: El enigma de Jicoténcal. 1098

Ceballos, Edgar

La influencia de Bertolt Brecht en la escena mexicana: en el centenario de su natalicio. 617

Cerecedo, Eduardo

Viento de febrero. 962

Chellet, María Eugenia

Fotonovela sobrevive en estado de coma, La 368

Pelos de cola. Revista-carpeta (1995-1999). 1063

Cicero, Raúl

Adios, mi amor. 1694

Negaron beca al creador de creadores: Por que Dios no fue seleccionado por el Sistema Nacional de Creadores. 533

Cienfuegos, Alejandro

Cebollazo a los Aphorismytos de Juan Carvajal y de Cioran. 1594

Ciuk, Perla

¿Quién es quién: Alejandro Pelayo, testigo y protagonista de los que hicieron y hacen nuestro cine : (entrevista). 346

¿Quién es? Salvador Carrasco y la verdadera conquista de la otra conquista. 855

Alejandro Springall, de la producción a la dirección con Santitos...1535

Sexo, pudor y lágrimas, talento y taquillazo de Antonio Serrano. 1440

Víctor Gaviria y la cruda realidad de Mónica, La vendedora de rosas. 1876

Conde Ortega, José Francisco

Margarita Villaseñor y la soledad iluminada. 170

Sergio López Mena (Selección y edición): Revisión crítica de la obra de Juan Rulfo. 841

Constante, Alberto

Una meditación insólita y despiadada. 1564

Coronel Rivera, Juan

Negras montañas como zopilotes, Las 1204

Corrales Soriano, Dolores

Casa, La 765

Cielo está cerrado. 818

Frida Kahlo por ella misma. 1374

Cruz Obregón, Filiberto

Ahí empiezan los problemas. 708

Ahí estaba el pánico. 1545

Al final me espera el terrón de Azúcar. 57

Algo más que humo de ovalados. 1603

Algo que viene de lejos. 183

Animal, por favor, El **980**

Asuntos de leyes, señorita. **390**

Como monos dulcísimos. **141**

Copa siempre hacia arriba, La **1182**

Cuando gane una porción importante. **351**

Dedos sobre el cuero restirado, Los **783**

Dos poemas hacia el rojo. **242**

Engañosa araña de las malignidades, La **307**

Ensayar pequeñas eternidades. **1306**

Entre gallina negra y macaco congelado. **1017**

Estúpidos supuestos. **1216**

Hilos de cáñamo salado, Los **261**

Intercambiar alientos y desalientos. **511**

Muerto se empecinaba en doblarme, El **585**

No es ella la encarnación del mal. **1382**

No supe con qué ni cómo asomarme al interior. **1251**

No. No. Bueno, alguna idea. **12**

Pálidos reflejos de las fichas calcáreas, Los **431**

Pasan la vida intentando cobijar el alma. **900**

Podría llamarse la experiencia del derrumbe. **1450**

Por su puesto que es E. **1115**

Presa de un estado permanente de confusión. **825**

Que con muertos se junta..., El **467**

Que el muerto sigue echando raíces. **940**

Refugio Cabrera Vargas y Erwin Stephan-Otto Parrodi: Ritos Xochimilcas, ritos mexicas y ritos cristianos. **1320**

Revista Imprenta (IPN): un asomo al editor de Sábado. **847**

Rumbo conocido, destino desconocido. **549**

Sabiduría que brotó desde el Big Bang, La **100**

Todo gotea. 150

Tres golpes con los nudillos sobre el tablón. 628

Un astro que no tiene memoria. 1483

Un pedazo de trópico congelado. 668

Un sueño recurrente. 224

Una obligada pausa. 1146

Veamos quien le mando hacer el trabajito. 1052

Cuevas José, Luis

Descripción de un joven poeta: Miguel Ángel Muñoz: El origen de la niebla. 132

Desolladero. 1855

Curiel Defossé, Rosana

¿Donde andabas, Pichirilo? / I. 750

¿Dónde andabas, Pichirilo? / II. 788

¿Dónde andabas Pichirilo? / III. 829

¿Dónde andabas Pichirilo? / IV. 710

¿Donde andabas, Pichirilo? / V. 869

¿Dónde andabas, Pichirilo? / VI. 903

¿Donde andabas Pichirilo? / VII. 943

¿Donde andabas Pichirilo? / VIII. 983

¿Dónde andabas Pichirilo? / IX. 1055

¿Dónde andabas Pichirilo? / X. 1020

¿Dónde andabas Pichirilo? / XI. 1084

¿Dónde andabas Pichirilo? / XII. 1119

Barcos. 1181

Álbum. 1861

Fragmentos. 544

Labios que no son. 136

Otra noche. 302

Ritual de lunas. 662

Sin temor. 120

Curiel, Fernando

Releyendo a Emmanuel Carballo. 1206

Davidoff, Aline

Desbandada. 1289

IMRV. 300

Dimitriadi, Mapia

Septerios y dafneforias. 1540

Díaz Monges, Miguelángel

Apostado a crecer como las plantas. 526

Armas en que otra vez a Marte cierra. 985

Cenizas son la que obstentó murallas. 355

Con la necesidad del movimiento. 106

Con la perpetua servidumbre, ufana. 227

Con luz enferma, VI que permitía... 395

Correspondencia. 1131

Cuando felicidad tan delincuente. 751

Deja oficio bestial que inclina al suelo. 831

Del alto mar, ajena de firmeza. 634

Desconoced, dad crédito al tesoro. 473

Después que a su pesar el bronce habita. 905

Entré a mi casa; ví que amancillada ... 187

Envuelta en (bien que dulce) mortal cebo. 436

Gloria del valiente dio I certero, La 871

No le pises, que muerde, caminante. 945

Os maten más soldados con sufrirlas. 673

Peregrinaciones de las horas, Las 713

Por el conocimiento que te debo. 62

Que es diferente ser estorbo al viento. 310

Seguramente dejaré de escribir: Guillermo J. Fadanelli. 178

Si no más rica, menos peligrosa. 787

Sobra que me llevaré el blanco día. 15

Sonora voz a docto movimiento. 266

Tócame con el cuento de tu vara. 148

Ultima carta al Santo. 47

Y cuando L' ara en sangre humosa bañas. 595

Díaz, Ana Ivonne

Entrecuerpos. 203

Deseo. 850

Díaz, Laura

Desolladero: Soneto A Niña Yhared (1814). 1533

Emery, Othon Fannie

Gonzalo Celorio: Y retiemble en sus centros la tierra. 1393

Enzima, Eduardo de la

Il Primo omicidio: Maestros del barroco tardío. 13

Fabio Grasso al piano: El nuevo classicismo del busoni. 59

Karajan celebra a Sibelius: horizontes nórdicos. 221

Serva padrona Pergolesi y la ópera Bufo, La 262

Realismo romántico de Puccini: La Bohemia. 306

Espejo, Beatriz

Tina Modotti. 458

Espinosa Calderón, Benigno

¿Por qué la cebra es prudente? 1016

Acerca del gusto de dos amores. 1222

Alforjas de la sabiduría, Las 1769

Asno con cabeza de león, El 984

Cazador de aves, El 712

Cerdo hormiguero, El 1636

Comentarios del Buho, Los 314

Compra de un caballo, La 265

Congreso de las ranas, El 1517

De cómo alejar a los ladrones. 1828

De cómo la verdad escondía su ropaje. 354

De la diferencia entre dar y recibir. 1257

Derrota del sultán, La 1736

Despedida del león, La 1608

Discusión de los justos, La 105

Dos patronos, Los 828

Elección del justo, La 470

En la fiesta de San Francisco. 1292

En los aposentos reales. 786

En una noble aldea. 1153

Favorita del harem, La 630

Grulla y los peces, La 1085

Hombre completo, El 1799

Ilustrador de divas, El 1544

Importancia de la ayuda, La 1858

Juegos de rey. 1308

Lado oscuro del préstamo, El 1424

Lección política, La 904

León y el cerdito, El 61

Lo esencial de la ayuda. 870

Nuevo jefe, El 556

Observancia de la ley, La 514

Pacientes fueron con la luz de su mirada. 393

Pensamientos importunos. 146

Político de los malos golpes, El 1578
Ponerle el cascabel al gato. 17
Problema de hacerlo todo bien, El 1389
Querella, La 1700
Sabio remedio. 1186
Sabio y los animales, El 186
Señuelo del Rey, El 225
Travesía, La 594
Un amigo digno. 1487
Una familia de patos. 944
Una jaca de sangre real. 1120
Vendedor de cereales, El 434
Verdad del filósofo, La 1454
Vivencia del rey, La 670

Espinosa Mendoza, Jorge

Intimidad del equilibrista. 427

Fadanelli, Guillermo

Amistad Diet. 777
Crónica de la noche del 20: cinco en la Zona Rosa. 460
Deleuze y Guattari, una última pregunta. 658
Desolladero. 896
Desolladero. 969
Duro, El 727
En la literatura, ¿quién vigila a los críticos? 299
Entre Michoacán y Vicente Suárez: El Ombligo de la Condesa. 6
Escritor de mercado, El 344
Fue una equivocación. 767
Hay más poetas que estiércol. 1601
Lejos de la política. 864

Mesas redondas, Las 1009

Mi economía. 1049

Miserable llanto de los intelectuales: ¿Quién se morirá esta semana?, El 554

Nadie me cree. 1144

Niklas Luhmann, un positivista. 215

No esta en mis cromosomas. 1284

Relato de Sábado: El milagro de la colonia Roma., El 95

Soy totalmente palacio. 1448

Tres libros en mi viejo librero. 1245

Una huelga en mi pasado. 934

Fernández, Fernando.

Borges: palabras del desertor. 1597

Cebollazo. 315

Día que murió Carlos Martínez Rentarías, El 1590

Oda a San Hipólito (fragmento). 502

Relato de lunes por la tarde en Sábado. 1811

Fonseca, Abelardo.

Emotividad como un mal argumento, La 33

Galicia, Darío.

Adolescencia. 851

Mensajero del amor, El 651

Vacío. 922

Visita del ángel, La 489

Galindo, Carlos Blas.

Alteración del mural de Siqueiros en la UNAM, La 1196

Anglo-performances. 1399

Arte público. 1869

Bienal Alfonso Michel. 799

Diego Sada pinta. 1030
Electrografías de Gómez Soto. 1561
Latidos del objeto, Los 1368
Materia utópica. 1806
MixMaxter * Dibujos. 480
Mónica Mayer - Víctor Lerma. 81
Muca Roma 723
Muca Roma / II 881
Muestra de performance / I. 1619
Muestra de performance / y II. 1681
Nikos Navridis en el MUCA Roma. 1481
Patrimonio dañado. 568
Ricardo Anguía. 193
Segunda Bienal Zalce. 1747
Seguridad social. 113
Sobre curaduría. 956
Taller de documentación visual. 361

García Corona, José Luis

Concierto multimedia en Bellas Artes. 849
Reconciliación de la humanidad por la música. 546

García Mejía, Pablo

Demiurgo. 609

García Ponce, Juan

Atriciones. 1
Carta imposible a Juan Vicente Melo. 1330
Imagen y semejanza, autoretratos de Teresa Zimbrón: una experiencia singular. 621

García, Alejandro

Felipe Garrido: el placer de ser escritor. 1755

García, Manuel

García, María Fernanda

¡Qué pasó chicos! 464

¿Volver? 1118

5:49 madrugada. 588

7 A.M. 1256

A los hombres. 1151

A tí. 1218

Agenda. 508

Amante, El 744

Autoestima. 1180

Batalla, La 785

Cadena perpetua. 1286

Culpogenil-ex. 1079

Disculpen amigas. 175

Entierro, El 942

Eternidad. 902

Exceso, El 428

Fácil. 389

Fantasmas. 1796

Frontera. 1765

Gabrieles, Los 627

Haikus. 868

Inventario. 1577

Llamadas nocturnas. 55

Macho. 1607

Mariano. 1387

Matriarcado. 550

Me he visto. 1421

Móchate. 1703
No somos. 665
Operación teléfono. 827
Piratas. 350
Poemas para ardidias. 707
Puerta, La 1734
Rebelión de los objetos, La 96
Sábado. 1019
Suban el piano, bajen el piano. 982
Tango. 1826
Varadero. 1639
Venganza clandestina. 1069
Viaje de negocios. 1549
XEW. 1668

Garrido, Felipe

16 notas para 23 artistas. 844

Garro, Elena

Pequeña hada nocturna. 89
Pequeño pierrot lunar. 42
Perrito de Mozart, El 304
Reina del aire, La. 127

Gasca Xenia.

Aceptación. 1606
Alfombra. 1702
Autodidacta. 1303
Cumpleaños. 1733
Dando. 1420
Diferencia, La 1795
Espejo. 1548

Esta noche. 1354
Inevitable. 1453
Mientras tanto tú. 1250
Ocaso, El 1078
Oscura habitación. 1179
Pecado. 1638
Peinado. 1117
Perra necesidad. 1667
Perro rabioso. 1825
Platonismo. 1386
Real. 1217
Regreso, El 1764
Retratero.1857
Romance mortal. 1150
Telepatía. 1576
Trébol. 1516
Una noche. 1486
Unidad. 1287

Gárate Cabrera, Magdalena

Hijo adoptivo, la intimidad hecha poesía, El 1593
Mirando al mar (1997), de Francois Ozon. 1626

Giardinelli, Mempo

Décimo infierno, El 812
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio. 1194
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / II. 1227
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / III. 1267
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / IV. 1334
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / V. 1318
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / VI. 1364

Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / VII. 1463
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / VIII. 1496
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / IX. 1527
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / X.1586
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / 11. 1616
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / 12. 1647
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / 13. 1677
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / 14. 1712
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / 15. 1744
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / 16. 1775
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / 17. 1836
Meditaciones sobre el cuento al final del milenio / 18. 1867

González Acosta, Alejandro.

Ángel Esteban y Ángel Cadelo: Ático en Paris. 117

Ángel Esteban: Donde no habita el olvido. 73

Ángel Gastelu: Gradual de laudes. 159

Anónimo: segunda parte de los soñados regocijos de la Puebla. Introducción a José Pascual Buxó. 995

Diversión reveladora: varios: la fiesta, la ceremonia y el rito, La 29

Emilio Orozco Díaz: temas del barroco de poesía y pintura. 322

Grana tierra soñada: Los Reyes en Granada. 79

Granada tierra soñada: capital del mundo. 34

José M. Morales Folguera, Tunja: Atenas del Renacimiento en el nuevo reino de Granada. 482

José Miguel Morales Folguera: cultura simbólica y arte efímero en Nueva España. 195

José Pascual Buxó: Bernardo de Balbuena: El arte como artificio. 1065

Madrid: casa de la Villa. 330

Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha. Edición Francisco rico. 447

Pedro Longas: La vida religiosa de los Moriscos. 238

Pedro P. Rubens - Jean B.Barbe: vida de San Ignacio de Loyola en imágenes. 276

Varios: crónica festiva de los reinados en la "Gazeta de Madrid" (1700-1759). 362

Varios: impresos poblanos de la muy ilustre Biblioteca Palafoxiana. 955

Varios: Los Gálvez de Macharaviaya. 408

González, Omar.

Adolfo Bioy Casares: Historia prodigiosa. 562

Alberto Blanco: Este silencio. 1742

Álvaro Mutis: La verdadera historia del flautista de Hammelin. 953

Antonio Saborit: Tina Modotti. Vivir y morir en México. 1801

Antonio Tabucchi: Sostiene Pereira. 1314

Arundhati Roy: El dios de las pequeñas cosas. 1427

Beatriz Novaro: Desde una banca del parque. 1028

Charles Perrault: Cuentos de Hadas. 1680

Desolladero. 1093, 1404

Elena Poniatowska: Las soldaderas. 724

Francisco Gabilondo Soler Crí-Crí: Las hijas de Romualdo el rengo. 359

Francisco Montellano: C.B Waite, fotógrafo. 680

Francisco Montellano: Charles B. Waite, la época de oro de las postales en México. 602

Francisco Serrano: Los vampiritos y el profesor. 835

Friedrich Katz: imágenes de Pancho Villa. 876

Gloria y Víctor de la Cruz: cuento del conejo y el coyote. 269

Igno F. Waltner: Paul Gauguin. 475

Joan Aiken: El cuento de la calle de una sola dirección. 1160

Jorge Luis Borges : Biblioteca personal. 107

Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares : Libro del cielo y del infierno. 1643

Jorge Luis Borges: Borges el mentiroso. 1581

Jorge Luis Borges: Borges en sur. 1611

Jorge Luis Borges: El elogio de la sombra. 1525

Jorge Luis Borges: Historia de la noche. 1458

Jorge Luis Borges: La cifra. 1358

Jorge Luis Borges: La memoria de Shakespeare. 1494

Jorge Luis Borges: Obras completas en colaboración. 1223

José Joaquín Blanco: Ciudad de México. Espejos del sigloXX. 228

José Juan Tablada: El arca de Noé. 986

José Saramago : El evangelio según Jesucristo. 151

José Saramago: El cuento de la isla desconocida. 1390

José Saramago: Ensayo sobre la ceguera. 1190

José Vicente Anaya: Los más breves cuentos chinos. 1770

Juan José Arreola: Recital poético. 68

Lourdes Andrade : Arquitectura vegetal. 20

Lourdes Andrade: Alice Rahon. Magia de la Mirada. 318

Luis Ignacio Helguera: Gracias a Johannes. 910

Luis Mario Schneider: Abraham Ángel. 438

Margarita de Orellana: Enrique Climent, el arraigo de la imaginación. 524

María Baranda: Nadie, los ojos. 1126

María Luisa Elio: cuaderno de apuntes. 1708

Mariana Yampolsky: Imagen memoria. 1865

Marina Cuellar: Los doce tajines. 1062

Maruch Sántiz Gómez: Creencias. 1556

Patricia Morrisroe: Robert Mapplethorpe. 1832

Rita Eder: Gunther Gerzso. El Esplendor de la muralla. 400

Roald Dahl: Matilda. 789

Rodolfo Braceli: "Borges - Bioy. Confesiones, confesiones". 1264, 1297

Sergio Pitol: Juan Soriano. El perpetuo rebelde. 189

Víctor Jiménez: Juan O´Gorman, principio y fin del camino. 640

González, Rocío.

Antes de la consumación. 605

Gómez Estrada, Grissel.

Breve comentario de treinta años, novela de Carmen Boullosa. 1413

Granados, Pavel.

Aniversario número 13, de Alicia Reyes. 80

Gutiérrez Esparza, Luis.

En la muerte de Sabines, El mayor. 498

Gutiérrez Alfonso, René.

Antonio Cándido: "introducción" a la formación de la literatura brasileña. 578

Guía nocturna, de Edward Coward. 161

Hebertt, Omar.

Buffalo '66, de Vicent Gallo. 285

Doble vida de Verónica, La 409

Estados alterados, de Ken Rusell. 843

Helguera, Luis Ignacio.

Desolladero. 1031, 1129

Hernández, Manuel de Jesús.

Azoteas, desnudos, crítica y geometrismo vital. 241

Contrastes fotográficos y desnudos cautivantes. 1007

Fotografía analítica de Víctor Monroy: desequilibrio y realismo mágico. 296

Grandville: gráfica musical caricaturizada. 282

Herrera, Willebaldo.

Ricardo Garibay. La ira como Baluarte de la lengua. 697

Inzuza, Mayra.

Rotación del alma. 1518

Vigilia. 1036

Jiménez, Fabían.

Wenceslao Bruciaga, Tanya Sandler, et.al.: Conspiración caramelo. 399

Jandra, Leonardo da.

Kazuo Ishiguro y el unanimismo de la crítica. 422

México: política y cultura hacia el fin del milenio. 1281

Pensar en español. 1821

Rafael Sánchez Ferlosio: entre la renuncia y la excesividad. 859

Joserra

¿Burros y cebras? 287

¿El dream team? 1394

¿Lengua de trapo? 72

Azul aún. 730

Bryce Echenique en Bellas Artes. 681

Caras de palo: Francisco Hinojosa. 1807

Cebollazo. 693

Cumpleaños. 1265

Dolores Cossío: o de como conocí a Cesar Aira. 1328

Escritorio de Slothrop, de Thomas Pynchon, El 1529

Esterbrook. 641

Fiestas en tiempos del temblor. 1027

Futuro: Memoria de los becarios del Centro Mexicano de Escritores, El 912

Garden party. 565

Gaicho y su enciclopedia, El 1430

Gorra de Charles Bovary, La 1620

Gran fiesta. 1366

Günter Grass o de la preparación. 1750

Instrucciones para ganar la lotería. 838

Inteligencia amorosa de Eloy Arroz, La 954

Luciano de Samosata. 1843

Mario Bellatín: Damas chinas. El silencio del ginecólogo: observaciones sobre una novela temible.

133

Más desolladeros. 37

Mejor libro (hasta ahora) de (un nuevo) Guillermo Fadanelli, El 1197

No escribir: The Blair witch project, et al. 1683
Para mi todo suena a Baudrillard: El Nuevo libro de Fadanelli. 721
Paradoja de la biblioteca no deseada, La 879
Perfiles: Alejandro Velázquez Betancourt. 115
Perfiles: David Toscana. 366
Pregunta de siempre, La 1127
Si se puede. 449
Silencioso rugido del León de madera: Nadine Gordimer, El 1780
Una cena de Postín. 1097

Joyner, Alma Lilia y Gustavo Sainz.

A rienda suelta / I. 1299
A rienda suelta / II. 1349
A rienda suelta / III. 1446
A rienda suelta / IV. 1480
A rienda suelta / V. 1509
A rienda suelta / VI. 1541
A rienda suelta / VII. 1573
A rienda suelta. / VIII 1602
A rienda suelta / IX. 1632
A rienda suelta / X. 1663
A rienda suelta / 11. 1698
A rienda suelta / 12. 1730
A rienda suelta / 13. 1761
A rienda suelta / y 14. 1791

Kerekes, Lilly.

El Celoso (El intruso). 960

Lara Klahr, Othón.

... Y despertó la memoria colectiva en Romita. 162
Caldos de Indianilla, Los 240

Pulex, pulgas... 27

León Díaz, Antonio Fernando.

¿A tiempo? 745

Amor filial. 632

Cazador, El 1014, 1247

De lágrimas. 709

Del taller literario a distancia de Aguilera Garramuño, un cuento "tan perfecto" que no puede publicarse por invisible. 1637

Flojo Monterroseano, El 780

Indiferencia. 830

Inevitable. 938

Juegos de niña Yhared y yo, Los 1384

Metamorfosis. 590

Última gota, La 558

Un error. 977

Limón Saquedo, Iris.

Cuarto de vecindad, El 1136

En la estación del tren. 1670

Juego, El 999

Ricardo Garibay visto por Sandro Cohen. 1077

Ricardo Garibay: "...la vida no hasido un regalo...". 773

Si estuvieras aquí. 1170

Llanos, Juan Enrique.

Cuerpo como una gran habitación, El 1095

López Paéz, Jorge.

Nuevo embajador, El 1475

Vientos del caribe. 655

López Quintana, Juan Pablo

Chicholina. 243

Julio Torri. 413

Lumbreras, Ernesto

Huapango del payo. 1697

Luna, Andrés de

Fatigas del polvo. 920

Luna, Carolina

Una luz en los espejos: evocación de Sor Juana. 173

Maciel, Leonel

Miguel Ángel Muñoz: Yunque de sueños. 1810

Maldonado Yañez, Mónica

Matraca, La 1056

Mana

Que para ser escritor hay que morir de hambre. 1754

Marquet, Antonio

¿Los otros hombres?, de Joel Moraguer. 277

Cineasta Monika Treut y Eva Norvind, La 583

Martínez Carrizales, Leonardo

Alfonso Reyes o el republicanismo clásico. 43

Anthony Stanton: La tradición imaginaria. 815

Contra Saramago, hombre público. 1854

Desolladerito: La lectura inconforme. 1605

Economía de las ruinas editoriales. 1732

Enciclopedista meztizo: Guillermo Prieto, cronista de viajes, El 217

Footnotes / Notes on feet. 1701

Jaime Torres Bodet, Cojitranco. 1558

Laura Navarrete y Blanca Aguilar: La prensa en México (1810-1915). 1434

Mesa del librero, La 1823

Paidocracia literaria. 1763

Salvador Novo a retazos. 1635

Samuel Gordón: Carlos Pellicer breve biografía literaria. 874

Martínez Diez, Carmen

Identidades y formas: Polo Sánchez Cantú, escultor. 846

Martínez Escoto, Emiliano

Estas son las historias de la mano sangrante. 1168

Martínez Luna, Esther

Costumbrismo ilustrado en el Diario de México. 1596

Martínez Rentarí, Carlos

Ahora ya se que lo que hago es literario.

Canonicemos a las putas. 529

Censura la ejercen los políticos, no el pueblo, La 1237

Como el teatro fantástico de cachirulo se me hizo realidad. 179

Crónica de vida y muerte: Galo Gómez y Enrique Alonso, Cachirulo. 343

Desolladero. 1329

Diez años de Moho, Los 1422

Diez momentos inéditos del 1er. Festival de cultura nocturna (off Centro histórico). 685

Juan Ruiz de Alarcón y el fútbol. 1219

Le gustó el sábado a colores. 1405

Una noche de juerga con Sabines. 530

Martínez, José Luis

Aclaraciones de José Luis Martínez a Marco Antonio Campos. 128

Cebollazo. 705

Evocación de Zapotlan con Juan José Arreola y su viejo amigo. 1567

Martré, Gonzálo

En busca de Jürgen Von Volpittrop. 1814

Matamoros Durán, Mauricio

Nacido salvaje, de Albar y Felipe. 445

Psicosis, de Gus Van Sant. 403

Tetsuo II, de Shinya Tsukamoto. 200

Matus, Macario

¿Eres la misma de entonces? 256

¿Freud, jungo o Adler? 51

Ajofrino y la soledad. 1302

Amor y teca. 1212

Amores mezquinos. 663

Angelitos, Los 1379

Atrapados con salida. 860

Bikini amarillo con pintitos. 1574

Carnales, Los 1819

Castrulo del Arenal. 463

Cata, la marimacha. 5

Changuito, El 1177

Cheques en blanco. 1013

Coleccionista, El 1479

Confesiones y confusiones. 383

Cosas de tameme. 1243

Cosas del Tequila. 216

Curalotodo. 1871

De armas tomar. 174

Desconocida, La 1511

En la secundaria. 1445

En vanguardios y vahidos. 421

Encerrón vial, El 1414

Exteriorizaciones de una querendona. 1729

Falócratas. 1662

Fidelidad zapoteca. 499

Forastera. 134

Gaspar y gastaa. 1285
Hoteluchos. 1792
Joven casiano, El 542
Juana Neene. 1045
Lenguaraz. 1348
Mancuernillas de plata ¿no? 973
Mercería nipona, La 932
Mezcal y grilla. 816
Modelo especial. 342
Mujeres del Alba. 620
Niñas del Zinder, Las 1087
Nuevo morral, El 1542
Olor a caoba. 1696
Paraíso ganado, El 1760
Salón rojo de la casa verde, El 1633
Secretos de mistela, Los 1111
Señor iguanido, El 1600
Severo y Severini. 298
Sofrenos de la concupiscencia. 581
Son del ombligo, El 741
Y todo para nada. 698

Medina, Adrián

Poeta con teta en la boca. 139

Meza, Cristina

Genio y figura. 1331

Miranda, Catalina

¿Cómo contarían ustedes sus sueños? 348

¿Donde está Heriberto Frías? 387

¿Quién los engaña? 468

A Sábado lo buscan mucho los jóvenes. **1661**

Alebrije insensato. **1050**

Aliados. **429**

Animales Oníricos. **1147**

Atrapados. **101**

Cantante de los rizos de hiedra, La **142**

Cara de tigre. **1081**

Carniceras, Las **935**

Castillo negro, El **703**

Chupamirto - Chupaluz. **551**

Con el arma en el cuerpo. **181**

Crítica aspira a la precisión, La **1370**

Desconocida, La **821**

Desolladero es un espacio muy importante para ventilar diferencias, El **1625**

Diablo dijo: Yo acá [en Sábado] me quedo, El **1654**

Él y su amante. **1015**

En Sábado han publicado por primera vez incontables autores que hoy tienen merecido prestigio.
1571

En Sábado pueden ladrar los perros a los leones libremente. **1568**

En Sábado se publican textos con un lenguaje libre y total: no hay malas palabras. **1874**

Entonces gritó. **743**

Escenas de un panteón. **624**

Escribiendo en Sábado mis críticas me he ganado unas cuantas enemistades. **1510**

Estas. **219**

Estudios cinematográficos. **305**

Ex dueña de la casa, La **1246**

Frutos, las casas y la cruz, Los **1290**

Gente me dice: te leí en Sábado, no: te ví en tal novela, La **1723**

Gigante, El **899**

Guardar el cuerpo en la bolsa. 1449

He acumulado más de 400 cuartillas entrevistando a los colaboradores de Sábado. 1752

Imprecisión, La 1353

Jardín de rosas. 1307

Juan García Ponce contesta tres preguntas de Catalina Miranda sobre Sábado. 1278

Labor de un reseñista de rock es difundir a bandas que no tienen acceso a los medios, La 1565

Le di en la torre a mucha gente, a otros los ojalateaba. 1340

Lo que admiro de Sábado es su libertad, tanto en su lenguaje como en sus imágenes, y que no haya censura. 1818

Mano en la luna, La 1514

Me gusta el erotismo, la antisolemnidad y la autocrítica de Sábado. 1695

Mis crónicas son platicaditas, sabrosas, medio pícaras. 1471

Mis fotos sexis si quedan en Sábado, porque ilustran mis poemas eróticos. 1722

Monja Alferez, La 11

Muñeca negra y la mujer verde, La 1543

No quiere consolar a Fadanelli. 1096

Orientadores, Los 681

Otros cuartos, Los 589

Pareja, el pozo y la planta, La 1183

Que el desbalagado no le salga con melodramitas. 1469

Radio es mi parte docente y Sábado mi vida literaria, La 1812

Reseñar es poner en evidencia un libro.1369

Revividos, Los 509

Sábado acepta verdaderamente el derecho a la diferencia. 1759

Sábado corrió un riesgo enorme al volverse tan lúdico. 1782

Sábado desafía lo más perjudicial de la sociedad: la intolerancia. 1720

Sábado es bital e irreverente. 1693

Sábado es el estado anímico, mental y material de la emergente cultura mexicana. 1844

Sábado es el suplemento en el que, si no estuviera, querría estar. 1685

Sábado funciona también como la revista literaria que deberíamos tener. 1784

Sábado siempre está apostando por los escritores jóvenes o desconocidos. 1875

Sábado tiene mucho que ver con mi destino. 1627

Sábado y las Erotomanías de Macario Matus. 1272

Sábado, el único suplemento que se arriesga y se suicida cada sábado. 1728

Sábado, un caos delicioso. 1253

Sabe tu voz. 56

Sacrificio. 260

Sección de ciencia, cultura y espectáculos del Unomásuno era independiente de Sábado, La 1753

Serpiente de piedra verde. 778

Siempre recibí el estímulo del suplemento Sábado, lo que agradezco infinitamente. 1690

Soñar la sensación. 664

Tema es libre, en Sábado haz lo que tú quierasEl 1595

Yo soy el hijo prodigo de Sábado. 1624

Moncada, Adriana

Escenarios secretos: "siempre he pensado muy alejado de cualquier forma de poder". 169

Fernando Botero frente al cerro de la silla. 46

Roberto Rosique y el desarrollo de un lenguaje neocinético. 493

Montes de Oca, Luis

A la mar de imágenes, capitán con cara de niña antigua. 1474

Ahora soy la exótica de México: en la despedida de Edith González de *Aventurera*. 654

Encarnada, Trágica historia con fálica patita de pollo. 251

Hay que llevar la creatividad a los hechos. 1372

Malinche me marcó, mi teatro se divide en antes y después de ella, La 1378

Me tocó chiquito. 803

Quedé muy gastado pero de ninguna manera estoy en la miseria: Cachirulo. 800

Quise hacer cine, pero fue un deseo no cumplido. 1566

Retorno de *Las inolvidables de la noche* al Teatro Blanquita, El 905

Tiempo también se equivoca Nahui Olín, una virgen perversa y abandonada, El 202

Un condón en el corazón, un latex que no lastime. 1373

Montes de Oca, Marco Antonio

Agradecimiento 1748

Montiel Domínguez, Rodolfo.

Celebra la entrevista a Macario Matus. 1515

Morales Durán, Isabel.

¿Cuarta etapa del cine nacional? 336

Morales, Miguel Ángel.

70 años de la Biblioteca Lerdo de Tejada, La 35

Alebrijes de el Hotentote, Los 1324

Alfonso Reyes (1889-1959) / I. 1809

Alfonso Reyes: (1889-1959) / y II. 1842

Algo sobre la vida de Jaime Sabines. 611

Con Plutarco Elías Calles surgen las zonas de tolerancia. 1532

Correo de Euclides / I, El 1034

Correo de Euclides / II, El 1100

Correo de Euclides / III, El 1133

Correo de Euclides / y IV, El 1401

Damiselas durante el porfiriato. 1684

Damiselas durante el porfiriato / y II. 1717

Delirante Santos, El 1653

Diversiones / II. 729

Diversiones / III. 884

Diversiones / IV. 918

Diversiones / y V. 958

Diversiones I. 845

Donación de José Luis Cuevas, La 1067

Eros 1998 / III. 247

Eros 1998 / IV. 289

Eros 1998 / V. 335

Eros 1998 / VI. 38

Eros 1998 / VII. 83

Eros 1998 / y VIII. 123

Espectáculos sicalípticos con los convencionalistas / I. 165

Espectáculos sicalípticos con los convencionalistas / II. 205

Espectáculos sicalípticos con los convencionalistas / III. 372

Espectáculos sicalípticos con los convencionalistas / IV. 410

Espectáculos sicalípticos con los convencionalistas / y V. 451

Guillermo Sheridan en la Biblioteca Lerdo de Tejada. 1436

Homenaje al lápiz en el museo José Luis Cuevas. 1873

Julio Ruelas y Arturo Rivera. 1781

Mitocornio y Muñoz. 1623

Noche maderista, La 1166

Primer Festival de cultura nocturna off. 570

Primer festival de cultura nocturna off: homenaje a Cuevas / I. 487

Primer festival de cultura nocturna off: La noche capitalina / II. 527

Primera gran subasta artística de la Fundación Tlalpan. 1499

Rebeca Uribe, poeta insumisa. 1751

Relajiento Moralitos, El 1470

Retratos de Cuevas, Los 1233

Sabines: "no me arrepiento de nada" (1978). 503

Salmerón, Los 1200

Segundo Conde de Revillagigedo, El 997

Viaje ilustrado, El 1269

Victoriano Huerta y Rodolfo Gaona en 1914 / I. 764

Victoriano Huerta y Rodolfo Gaona en 1914 / y II. 802

Violencia contra Sergio González Rodríguez. 1342

Morán, Carlos Roberto

Antonio Tabucchi: un Baúl lleno de gente. 636

Muñoz Castillo, Fernando

Así que pasen cinco años y Octubre terminó hace mucho tiempo: dos muestras de teatro yucateco.
9

Muñoz Oliveira, Luis Humberto

El mar esta muy lejos. 180

Muñoz, Miguel Ángel

Anarquía. 82

Animales. 633

Casa del espejo, La 182, 394, 437

Conmemoración para el árbol. 592, 824

Constelación. 936

Divagaciones. 1352

Eduardo Chillida: el ritmo y la forma. 1107

Figuras. 471

Gutierre Tibón. La elaboración de la memoria (1905-1999). 694

Leonel Maciel: fragmentos de la imaginación. 1344

Memoria del paisaje. 671

Memoria. 345

Mentiroso. 290

Rastros. 513

Retorno. 555

Roger Von Gunten: entre el color y la forma. 93

Señales. 752

Túneles del desierto, Los 309

Vicente Gandía: La fantasía imaginaria. 891

Vista del mar. 18

Vlady: en el transito hacia el infinito. 411

Murúa Beltrán, Rita 1931-1999.

Una sombra en la tierra. 1409

Niña Yhared (1814)

Alcalina. 733

Anais Nin. 1388

Billete roto, El 1456

Caer, caer, caer... 923

Caleidoscopio. 574

Caracol púrpura, El 1309

Cielo Violanceo, El 209

Cohiba. 168

Cometas. 87

Condesa sangrienta, La 1831

Congelarse. 1798

Copula de las hadas, La 963

Desnudos. 417

Dinosaurio, El 1255

Diván rojo, El 652

Esencia de Jade, La 1579

Espejo de obsidiana. 1860

Exequias. 1039

Fellatio. 690

Flor de aire. 334

Incendio. 1188

Infierno. 1705

Invisible. 125

Lubricidad fucsia. 1738

Luciérnagas. 807

Melancolía. 1221

Mi unicornio azul. 375

Muerte etérea. 1489
Muerte niña, La 248
Mujer dormida, La 1070
Mujer muerta, La 1417
Mujer negra, La 536
Mutaciones. 41
Nahui Olin. 492
Orgasmos en el ataúd. 888
Oscuridad rosa. 615
Palacio de bambú, El 291
Panadero, El 1154
Polución nocturna. 1104
Seducción de dos niñas. 1669
Semana Santa en Cuetzalan, La 771
Semillas de las mariposas, Las 1551
Sueño con serpientes. 456
Termitas espaciales. 1295
Torbellinos de pasión. 1138
Túnel del tiempo, El 1768
Turbulencias. 1356
Veneno de la soledad, El 1519
Venus y Andrómeda. 853
Volar sobre Neptuno. 1002
Vuelo nocturno. 1610
Zoomorfología. 1641

Núñez Alcanzar, Miguel Ángel.

Cebollazo. 1135
Cebollazo a Catalina Miranda. 1468

Nuño López, Juan

A la sombra de un librero en desorden. 1101

Aire dulce de Lola, El 959

Alambre, El 1457

Bocas tiernas. 84

Bruja falsa y la cabeza de mono, La 998

Buenas noches, amados canallas. 1552

Cenizas de Laura Ligia, Las 288

Ciega como la fe. 768

Confidente de la boca fría, El 1797

Crueldad deliberada, La 332

Dueño del banco del futuro, El 531

Encarnación es pasajera, La 246

Gloria y modestia. 1609

Grata caricia del ventilador, La 1134

Guantes, tramperos y urracas. 732

Guía secreta para transitar por el edén. 852

Hemoglobina superior, La. 166

Ilusión viaja en un silbido, La 415

Imán sin polos. 1735

Ingratitud. 124

Íntereses perturbados, Los 1520

Labios nuevos. 685

Lenguaje de los licenciados, El 919

Los que no sirven para nada. 454

Muerte es algo que no se obsequia, La 371

Muerte es una dama sin palabra, La 648

Mujer que decidió escapar, La 804

Narcismo como arrogancia inmoral, El 490

Ojos de arena viva. 1580

Oreja guardada en el bolsillo, La 1035

Orgullo sin juicio. 1294

Pasiones y repelencias. 1766

Poder de la mantilla sagrada, El 1859

Pozos como espejos. 206

Prendas para Coppelia. 1488

Reposo es un languido movimiento, El 1642

Sábado con Gloria. 572

Sangre dulce, La 1706

Serenidad de la virtud. 1402

Serenidad es una soga en la garganta, La 39

Sopa de sirenas para Stravinsky. 1234

Susanas al asalto. 1201

Swing de las sotanas, El 1068

Teatro de perros. 1671

Tenebrión. 1172

Tenga calma, es el espanto. 885

Tibia fatalidad de la costumbre, La 612

Vertiginosa sombra. 1355

Virtudes cinegéticas. 1827

Zona impermutable, La 1254

Ochoa, Anabel

Pensamiento mágico. 245

Oliva Posada, José Luis

Desfiló eterno según tu antojo. 649

Olivares Morales, Eduardo

Algo sobre la muerte de Sabines. 528

Consideraciones de un advenedizo sobre Sábado. 1822

De cómo el Bar Mata logró reunir a los amigos de Carlos Martínez Rentería en su cumpleaños. 608

Deseos para 1999. 286

Guillermo Fadanelli: ¿Te veré en el desayuno? 1672

Kiss: Psycho - Circus. 402

Sueños cristianos, el Papa y el idealismo decadente de Francisco Prieto, Los 97

Toc toc: la pasión revisitada o La apología de la hueva generacional. 1162

Ontivieros, José Luis

¿Una familia feliz? 1240

¿Victoria de las féminas? 255

Adriana y el destino. 857

Asalto de los caníbales, El 295

Aztecas y aztecoides. 738

Bandera de il capo, La 1280

Causa perdida, La 929

Derecho de los idiotas, El 1301

Deserción de las mujeres. 1075

Doctrina de lucha y victoria. 1692

Dragón blanco, El 1006

Drieu y Borges: Judas. 1109

Entusiasmo y la belleza, El 1175

Espíritu de los castillos 213

Fatalidad del esteta, La 1631

Guerra en el corazón, La 1043

Heracles y el sol invicto. 1757

Hombre del horror, El 1539

Hombre interesante, El 970

Hombre nuevo, El 131

Huída de Viridiana, La 4

Icono del capitán, El 340

Inteligencia estúpida, La 893

kamikaze de la belleza, El 1570

Khlystis o la vía del pecado. 1142

Laura y el corazón con siete espadas. 1508

Llegada de Thor, La 580

Locuras y barbaridades. 619

Los hongos de Doña Antonia. 382

Maldición Tenochca, La 1848

Metafísica de la guerra. 1411

Mueca del bufón, La 45

Navegar hacia la isla del Budo. 92

Poder de la oración, El 1347

Profeta y las llamas, El 539

Retorno de las tres gracias, El 1816

Retrato de los viernes, El 696

Revelación de la musa, La 811

Runa de Odín, La 419

Serenidad del guerrero, La 1599

Símbolo del Graal, El 657

Síndrome del submarino de Xochimilco. 1727

Sorel y la naranja mecánica. 459

Sueño de Celine, El 1443

Tentador y el solitario, El 497

Tercer sexo, El 1209

Tong del dragón blanco, El 1477

Tres Gracias, Las 172

Ultimo hombre, El 1660

Verdad del milagro, La 1376

Vivir peligrosamente. 1789

Wotan y lo heroico. 774

Ortega, Gregorio

¿Poder terrenal o la fuerza espiritual?: la guerra inconclusa. **1282**

¿Sociedad decente o humillada? **858**

Adolfo Bioy casares, el último Dandi. **433**

Aprender a morir. **1377**

Cambios generacionales, Los **1213**

Caravana de Gardel, de Fernando cruz Kronfly, La **1178**

Crimen perfecto, El **1304**

Del periodismo a la literatura. **1412**

Discutir la modernidad. **1145**

Enterrar los recuerdos. **930**

Fuego en el paraíso de Mary Renault. **1547**

Fuga del silencio, de Norma López Suárez. **1820**

Grandeza desconocida, La **1664**

Irresponsables, de Hermann Broch, Los **1793**

José Saramago: Ceguera y Literatura. **384**

Juan José Saer: Cabalgar entre la ficción y la realidad. **894**

Juegos funerarios, de Mary Renault. **1512**

Literatura y fantasma, de Javier Marías. **1793**

Miedos, frustraciones, imposturas. **1076**

Mileniarismo y religión : El hombre - Dios. **582**

Mileniarismo y religión. **540**

Mileniarismo y religión: ¿En qué creer? **700**

Mileniarismo y religión: El Dios de Jesús. **659**

Mileniarismo y religión: El misterio de la iniquidad. **813**

Mileniarismo y religión: El vacío de la razón. **742**

Mística y la religiosidad, La **1572**

Muchacho persa, de Mary Renault, El **1485**

Muertas de Juárez, Las **1604**

Otra reseña de la violencia. 1241
Querida Matilda, de Susanna Tamaro. 1853
Quinteto de Buenos Aires, de Manuel Vázquez Montalbán. 1634
Restaurar el arte y eludir la muerte. 971
Sartre y la política. 1046
Tentación de perder, La 1012
Transparencia del mal / I, La 1350
Transparencia del mal / y II, La 1444
Viajar sin ver, o escribir sin pensar. 1114
Vidas escritas, de Javier Marías. 1699

Ortega, Julio

Lenguaje de la pintura y la imagen de la palabra: preguntas de Miguel Ángel Muñoz, El 866

Ortiz Bullé, Goyri Alejandro.

Pasando al teatro mexicano en sus revistas especializadas. 164

Ortiz Monasterio, José

Carta a Mister Hopkins. 137

Claudia. 1829

En sus 64. 244

Una crónica de la ciudad de México: ¿misión imposible?. 994

Ortiz Mendieta, Socorro

Alí y el Negro. 167

Apuros del pintor 1105

Asfixia. 416

asistente, La

ausente, La 1271

boda, La 1437

borracho de la fortuna, El 1310

bruto, El 1371

cartero, El 1003

Castigo gitano. 808
desconfiada, La 491
deseo, El 1167
español, El 455
fantasma, El 924
Ficciones. 576
fin de la rutina, El. 86
Hechizo. 208
Lula. 535
Mala suerte. 1139
mano del destino, La
Mi amigo. 1293
mitómano, El 653
monstruo, El 889
Mujer a la medida. 964
mujer de mi hijo, La 770
Noche liquida. 292
Nostalgia. 1455
Osiris. 1406
paraíso, El 374
peor de la noche, La 1038
pirata y su piraña, El 854
Pueblo quieto. 1235
reunión, La 691
sueños de Olga, La 126
tigre, El 616
trampa, La 1072
Una cita más. 249
venganza, La 333

Yaqui, El 40

Ortiz, Armando

Los de Performance (graffiti), favoritos en el reparto de becas a creadores. 1656

Oviedo, Armando

Alberto Paredes (compilador): Haz de palabras. 1319

Alforja. 1648

Alfredo García Valdés: Manual de viento y esgrima. 1398

Ana Rosa González Matute: un caracol en la estigia. 198

Antonio Castañeda: Poemas de amor y desamor. 1559

Antonio Colinas: Amor que enciende más amor. 1258

Cesar López Cuadras: Macho profundo. 1871

De bocados, antojos y atragamientos o como autoreseñarse sin compasión ni piedad. 782

Eduardo Cerecedo, Juan Joaquín Pereztejada e Irving Ramírez: Mar de espejos. 566

Eduardo Milán y Ernesto Lumbreras: Prístina y última piedra. 948

Ernesto Lumbreras: El Cielo. 157

Ernesto Lumbreras: Encaminador de almas. 280

Félix Suárez: En señal del cuerpo. 23

Fernando Fernández: Ora la pluma. 1335

Fernando Rodríguez: Epifanías. 1497

Georg Trakl : en camino. 357

Georges Limbour: Los Vainilleros. 684

Gonzalo Vélez: "Performaciones". 479

Guy Davenport: el museo en sí. 1524

Hernán Becerra: Los escritores chiapanecos opinan sobre el EZLN. 992

Hernán Bravo Varela: oficios de ciego pertenencia. 1745

Hugo Hiriart: Los dientes eran el piano. 1361

J. M. Servin: Cuartos para gente sola. 599

Jaime Reyes: Un día un río. 1057

Jesús Gómez Morán: La consagración de la primavera. 1091

José Francisco Conde: La arena de los días. 1615

Juan Domingo Arguelles (compilador): El Poeta y la crítica. 797

Juan José Arreola en la revista Luvina. 94

Juan José Saer: El concepto de ficción. 880

Julio Trujillo: Una sangre. 443

Lucía Rivadeneyra: en cada cicatriz cabe la vida. 1675

Luigi Amara: El cazador de grietas. 758

Luis Alberto Navarro: Monzón en llama. 1804

Luis Ignacio Helguera. 720

Malva Flores: Casa nómada. 1122

Marco Antonio Campos: El poeta en un poema. 69

María Baranda: nadie, los ojos. 1466

Mario Calderón: Destino y otras ficciones. 1164

Miguel Ángel Muñoz: Origen de la niebla. 521

Miguel de Unamuno: Divagaciones y reparos. 1228

Minerva Margarita Villareal: Adamar. 644

Oscar Charnichart: Memorabilia. 110

Palabras en el cielo. 1591

Profeta del desastre, El 1011

Rocío González: Vislumbre. 839

Rubem Fonseca: Historias de amor... 1198

Salvador Ortiz: Esquirlas. 1431

Santos Velásquez: para que algo se salve. 1710

Seamus Heaney: tres ensayos. 397

Sergio Pitol: pasión por la trama. 237

Ventana interior. 913

Víctor Baca: breves intersticios del escritorio. 1835

Víctor Manuel Mendiola: Las 12:00 en Malinalco. 1774

Víctor Palomo: Cartas de amor para la señorita Frankenstein. 1032

Oyarzábal, Francisco

Canonicemos a las putas. 610

Pacheco, Laura Emilia.

Miguel Ángel Muñoz, Origen de la niebla: poesía y pintura. 284

Padilla, Lizbeth

Poema uno. 979

Padilla, Ignacio

¿Y los checos? 352

A Bologna. 781

Adversus Menton. 143

Antípodas y el siglo, Las 338

Apuesta y derrota de George Schneider. 937

Bicentenario de Pushkin, El 1148

Breviario grassiano. 1505

Cien años en el corazón de la tinieblas. 823

De lo perdido, lo que se encuentre. 1381

Del nuevo cine Shakespeareano. 552

Del premio Reina Sofía para Mario Benedetti. 1116

En defensa de Mario Puzo. 1419

En la muerte de Don Claudio. 1215

Esplendor y miseria de un premio para Günter Grass. 1080

Holograma para el difunto Bioy. 507

In memoriam Luis Mario Schneider. 10

Lindsey Greenhill en problemas. 58

Memorial de la segunda peste. 972

Motivos del Lobo Antunes, Los 1408

Muertes ilustres. 626

Nadine Gordimer en entredicho. 978

Nueva versión de Montecristi, La 466

Página en blanco, La 746
Paul Auster: de la excelencia a la sobreabundancia. 102
Por si algo de fraguase. 184
Premio Aresteion 1998.El 220
Premio Rómulo Gallegos a Bolaño, El 1249
Quijotismos en Celuloide. 587
Suicidios seculares. 667
Toni Morrison magicorrealista. 706
Tutuola en la fosa de los leones. 898
Un premio Cervantes para el Divino calvo. 259
Una de nostálgicos. 388
Venganza del Zorro, La 692
Volpiniana, una vez más. 865
Volver al Dante. 430

Palma Rojo, Rodolfo

Cuotas y definiciones. 541
Figuras en la feria. 1113
Littleton: las fallas del relato. 974
Vida y costumbres de Alfred Hitchcock. 1210

Pardo, Edmeé

Abrazo, El 1053
Anuncia la noche. 901
Campanas, Las 784
Carro, El 749
Castigo, El 60
Como el pan en la mesa. 14
Cruz del sur, La 1018
De dónde vengo. 669
Detrás del arbusto. 867

Día más largo, El 1083
Disfrazada de mueble. 263
Fondo de la laguna, El 584
Fuga, La 711
Habitantes. 826
Hijos, Los 1149
Hombres, Los 1423
Llegará el día. 1252
Luna Azul. 629
Luna, La 104
Mesa de las velas, La 144
Mi casa. 1291
Mi especie. 1185
Mundo masculino, El 941
Nuevas palabras. 1121
Orden del universo, El 222
Percoladora, La 308
Rehilete de Angelitos, El 185
Sabiduría. 981
Verano, El 1220
Victoria, La 1385

Pardo, Yaocí

Pelos. 453

Paredes, Alberto

Fidel: de verso y por la calle. 211

Por los campos del verso. 740

Vicente Leñero: La inocencia de este mundo. 1238

Pastor, Jaime 1958-1999.

Banquetes efimeros. 321

Bruma bajo el cielo de diamantes. 71
Héroes del stereo, Los 233
Nostalgias del rockabilly. 25
Sicodelia americana. 274
Última carta de Jaime Pastor a Sábado, La 145

Patán, Federico

¿ y el pliego de compromisos? 1298
¿La última tentación de la censura? 949
1999: termina la odisea de Stanley Kubrick. 439
34 por el revueltas. 1583
Adolfo Bioy Casares agrega un cuarto a su casa. 476
Alberto Chimal; Gente del mundo. 235
Alejandro Rossi: cartas credenciales. 1088
Alfred Hitchcock (1899-1980). 1192
Álvaro Uribe: Recordatorio de Federico Gamboa. 407
Ana García Bergua: Púrpura. 1125
Ana que Greta que es viven que es Sophie. 597
Antonio Tenorio Muñoz Cota: No invoques mi nombre en vano. 1678
Antonio Tenorio Muñoz: más breve que una vida. 645
Apertura de la puerta santa. 22
Armando Pereira: las palabras perdidas. 715
Biblioteca breve para Jorge Volpi, El 676
Borges. 1225
Carlos Fuentes: los años con Laura Díaz. 559
Cecilia Urbina: De noche llegan. 1862
Cecilia Urbina: La imaginación de Roger Donal. 832
Chillida 119. 271
Clásicos diarios y clásicos menos diarios. 1124
Claudio Magris: El mito Habsburgico en la literatura austriaca moderna. 156

Cuento mexicano: un noticiero, El 1024

Dame Iris Murdoch (1919-1999). 358

Daniel Sada : Porque parece mentira la verdad nunca se sabe. 1195

De autobiografías. 1391

De cómo a veces todos nos volvemos cristianos. 67

De cómo Bogart llegó a Casablanca. 109

De como Shakespeare obedeció a Stoppard. 1460

Del narrar y del escribir. 1261

Dirk Bogarte y los niños bonitos. 716

Edmée Pardo: El sueño de los gatos. 367

Eduardo Antonio Parra: Tierra de nadie. 1316

Elena Poniatowska: todo México V. 754

Elizabeth fue Reina y acaso virgen. 1674

Enrique López Aguilar. 677

Enrique Serna: El seductor de la patria. 1491

Eulalio Ferrer Rodríguez : Páginas del exilio. 1396

Evodio Escalante: La espuma del cazador. 1263

Fernando del Paso: Cuentos dispersos. 1023

Fin de siglo, fin de milenio. 1833

Francesca Gargallo: Marcha seca. 1651

Francisco Rebolledo: La ministra. 1713

Fred Astaire. 1493

Gabriella de Beer: Escritoras mexicanas contemporáneas: cinco voces. 1617

Geografías literarias. 755

Gonzálo Celorio: *Y retiemble en sus centros la tierra*. 909

Grandes ríos y la literatura, Los 1360

Günter Grass. 1523

Héctor Manjarrez: El otro amor de su vida. 1159

Henry James y su Heredera. 833

Hombres en crisis. 908

Irving Ramírez: yo le canto al cuerpo gélido. 796

Jaime Sabines: La muerte no existe. 517

Jonh S.Brushwood: una especial elegancia. 481

Jordi Soler: Nueve Aquitania. 446

Jorge Hernández (compilador) : Carlos Fuentes: Territorios del tiempo. 1739

Jorge Volpi: En Busca de Klingsor. 989

José Luis Zarate: Hyperia. 1838

Juan Villoro: La Casa pierde. 516

Julia Rodríguez: ¿Quién desapareció al comendante Hall? 326

Labores fedatarias. 319

Laura Esquivel: Íntimas suculencias. 26

Libro modesto y sus alrededores, El 1772

Libros en cifras, Los 230

Luis Arturo Ramos: crónicas desde el país vecino. 598

Luis Zapata: Siete noches junto al mar. 1060

Mada Carreño: memorias y regodeos. 194

Marco Aurelio Carballo: Vida real del artista inútil. 1531

Marina Fe (coordinadora), Otramente: lectura y escritura feministas. 950

Mario González Suárez: El libro de las pasiones. 1553

Mario Puzo y el Best Seller. 1090

Mauricio Carrera: La señal del guerrero. 111

Mauricio Carrera: Marilyn Monroe y otros familiares. 1584

Mauricio-José Schwarts: no consta en archivos. 1429

No, pues yo me quedo con Don Alfonso. 191

Noé Jitrik: Vertiginosas textualidades. 1803

Novela negra, incluso mexicana. 1613

Nubes y arpas, discontinuadas. 1158

Paraguas de John Kronik, El 560

Paul Bowles (1910-1999). 1741

Periodismo y literatura. 1555

Póngase frente a la cámara, Mr. Will. 635

Por favor, léame un cuento. 1709

Premio Príncipe de Asturias para Günter Grass, El 988

Rafael Alberti : el último del 27. 1644

Rafael Gaona: Andrés y Diego en la muerte de Frida. 1231

Raymond Chandler y la novela policíaca. 1059

Renato Prada Oropeza: A través del hueco. 882

Ricardo Chávez Castañeda: Estación de la vergüenza.1776

Robert K. Anderson y Mara García (compiladores): Baúl de recuerdos: Homenaje a Elena Garro.
1461

Roberto Ransom: La línea del agua. 1362

Rosana Curiel Defosse: Historias de señoritas. 275

Sergio Pitol: Pasión por la trama. 65

Sobre la utilización literaria de los congresos. 875

Solares Villaurrutiano. 153

Un año de buena cosecha. 1315

Una mesa en espiral. 1426

Vicente Leñero: La vida que se va. 1332

Vladimir Nabokov. 791

Yasunari Kawabata (1899-1972), Premio Nobel 1969. 1864

Paz Garro, Helena

Correspondencia. 1794

Peña, Cristina de la

Análisis del cuento "El Café": una cosmovisión en la narrativa de Juan García Ponce. 252

Peña, Margarita

Cuentos para Tamara / 1: El avión que aterrizó en las nubes. 50

Refranes, al estilo de los del marqués de Santillana, en un oráculo medieval. 577

Peñaloza, Patricia

Desolladero. 1312

Perabeles, Alfonso

Piedra rodante entrevistó al doctor Salvador Roquet: ¿Médico tira? ¿loco? ¿genio?
¿revolucionario? 418

Perches Galván, Salvador

Felipe y Martha Jiménez García -Moreno: El recetario del Quijote. 717

Gonzalo Valdés Medellín: Tras el espíritu de Akenatón. Subversivos contemporáneos. 916

Master Class ... dicen que soy obstinada. No lo soy; tengo razón. 604

Rafael Aviña: El cine oscuro. El placer criminal: Crónicas del infierno. 114

Rosana Curiel Defosse: Historias de señoritas. 75

Pereira, Armando

Cuando las palabras pesan. 129

Perzabal, Carlos

Carlos Fuentes o el discurso de la cultura. 1110

Gonzalo Celorio: Y retiemble en sus centros la tierra. 1521

Pérez Melesio, Salvador

Voyeur. 1472

Pinto, Margarita

Lente de Bellocq / I, El 196

Poo, Jorge

José Alfredo Andrade Bojorges, desde Navolato vengo: la historia secreta del narcotráfico. 543

Posadas, Claudia

Cuando los planetas atacan. 795

Dominios perdidos: sobrevivir exiliado en un planeta, Los 329

Escritura virtual del pensamiento de Gustavo Sainz, La 736

Incertidumbre como razón del mundo, La 1418

Neón Génesis evangelión: El ángel exterminador. 349

Un mundo nos vigila. 8

Visión. 1051

Prieto, Francisco

Anverso y reverso de la cuarta visita: Juan Pablo II en México. 88

Iglesia de Roma: estructura y presencia en México, de Ricardo Ampudia. 301

Triste espectáculo de la vida cultural del país, El 510

Ramírez, Irving

Apuntes sobre una poética del erotismo: Juan García Ponce o la revelación del otro. 253

Letras liebres o la manera de correrle a Speedy González. 486

Ramos, Raymundo

Alquimista, El 353

Baudrillard y Aristoteles. 631

Baudrillard y Berkeley. 226, 267

Baudrillard y Schopenhauer. 435

Cabeza de Cicerón, La 396

De oscilaciones ortográficas. 472

En busca de la geografía poética. 201

En el campo de la estrella. 557

Historia de una calle en nueve apartados. 218

Indicios. 312

José Joaquín Pesado. 593

Kafka. 147

Mishima. 64

Muerte en el tren. 512

Realismo romántico de Puccini, El 16

Reichsfeld, Raquel

Juegos prohibidos, Los 763

Reyes Cortés, Antonio

A los poetas nos encantan las flores. 806

La calle, la puerta. 1447

Reza, Edgar

Cambio. 448

Rivero Weber, Paulina

Convertir la noche en día, y el día en una carrera sin fin. 547

De simona y otros pecados. 177

Eppur... si muove? : De Galileo a Spinoza. 386

Marguerite Duras: vida, escritura y soledad. 138

Toni Morrison más allá de Beloved. 897

Una grata compañía. 748

Rodríguez Flores, Oscar

Nirvana instantáneo: el fútbol. 485

Paco Stanley: Recuerdo de un amigo. 993

Rojas Cárdenas, Luis

De indios rejegos y descalzonados: manual del auténtico hombre prieto. 283

Romero Publio, Octavio

Homenaje a Luis Mario Schneider. 78

Rosado, Juan Antonio

Agustín Cadena: La lepra de San Job. 1621

Engaño colorido, El 1041

Hogar para cuatro. 450

Nuevo vicerrector. 613

Rafael Alberti: Marinero en el mar de lo perdido. 1640

Ruiz Abreu, Álvaro

Miguel Ángel Muñoz: Travesía. 31

Ruvalcaba, Eusebio

Felices los felices. 1002

Hay que ser fiel a las corazonadas. 820

Mensaje que un hombre envía a otro, El 1244

Padre nuestro que estas en los cielos. 545

Santificado sea tu nombre. 647

Vigila en las rocas. 424

Saézn, Jorge Luis

Festival de cultura nocturna (off Centro Histórico) : Angélica en el Salón Orizaba. 766

Niña Yhared (1814): Escritora y dibujante de sueños. 801

Salas, Lavinia

Sábado permite a los colaboradores la catarsis de sus patologías e infiernos personales. 1719

Salazar, Severino

Catedral de cristal. 293

Nunc dimittis. 1846

Salinas, Adela

Fuerza ordenadora: Luis Mario Schneider entrevistado por Adela Salinas, La 7

Sánchez Duarte, Lourdes

Rías. 1155

Sánchez, Luis Rafael

Ahí está el detalle. 660

Santos, Jorge R. de los

Cada Sábado, un Sábado distinto. 1686

Sánchez Crespo, Carmen

Rubén Carbal y Marina Braun: Escuela para amantes, de Radio Acir. 121

Vocación de martirio, de Iván Ávila Dueñas. 258

Sánchez Mayans, Fernando

Miguel Ángel Muñoz: Yunque de sueños. 1714

Sánchez Nettel, Guadalupe

Mario Bellatín: poeta ciego. 444

Serna, Enrique

Futuro de la novela, El 1657

Púrpura: novela de iniciación, de Ana García Bergua. 1277

Servín, J. M.

A Servín se le "atragantó" de cuartos para gente sola. 757

Intruso, El 1439

Sesín, Saide.

Sábado travieso y el platicador audaz. 1783

Sierver, Héctor

Depeche Mode: Una estética de Basildón para el mundo / II. 239

Depeche Mode: Una estética de Basildón para el mundo / III. 281

Depeche Mode: Una estética de Basildón para el mundo / IV. 328

Depeche Mode: Una estética de Basildón para el mundo / V. 32

Depeche Mode: Una estética de Basildón para el mundo/ I y IV. 77

Ex becaria y el popote, La 728

Hit-parade como criterio de censura, El 363

Jaramar y sus encrucijadas: incertidumbre sobre un sonido cachondo / I. 119

Jaramar y sus encrucijadas: incertidumbres sobre un sonido cachondo / II. 155

Jaramar y sus encrucijadas: incertidumbres sobre un sonido cachondo / y III. 204

Marketing alternativo : Samplers, promos y otras rarezas / I, El 442

Marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas / II, El 478

Marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas / III, El 519

Marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas / IV, El 564

Marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas / V, El 601

Marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas / VI, El 639

Marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas / VII, El 679

Marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas / VIII, El 762

Marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas / IX, El 793

Marketing alternativo: Samplers, promos y otras rarezas / y X , El 837

Sonidos del horror y la fascinación / I: El electro en México. 719
Sonidos del horror y la fascinación / II: El electro en México. 878
Sonidos del horror y la fascinación / III: El electro en México. 952

Solórzano, Fernanda

¿Quién mató a Cookie?, de Robert Altman. 1530
8 mm, de Joel Schumacher. 798
Analízame, de Harold Ramis. 1033
Beso, de Richard Lagravanese, El 1099
Caracter; de Mike Van Diem. 238
Celebración, de Thomas Vintenber, La 1467
Coronel no tiene quien le escriba, de Arturo Ripstein, El 1500
Corre Lola corre, de Tom Tikwer. 1232
Crimen verdadero. 725
Elizabeth, de Shekar Kapur. 643
Engaño, de Robert Altman, El 1199
Entre las piernas, de Manuel Gómez Pereira. 1716
Estación central, de Walter Salles. 569
Hechizo de amor, de Griffin Dunne. 327
Historia Americana X, de Tony Kaye. 842
Honor de los Winslow, de David Mamet, El 1808
Juegos sexuales, de Roger kumble. 957
Juegos, trampas y dos pistolas humeantes, de Guy Ritchie. 683
Kurt and Courtney, de Nick Broomfield. 607
Leyenda urbana, de Jaime Blanks. 279
Lolitas en 35, Las 761
Malos pensamientos de Peter Berg. 1323
Mi espacio, de Mike Newell. 1840
Ojos bien cerrados, de Stanley kubrick. 1367
Otro día en el paraíso, de Larry Clark. 1339

Oviedad y la sugerencia: dos películas en las antípodas del terror, La 1622

Pérdida de la inocencia sexual, de Mike Giggis, La 1563

Perdidos en Nueva York, de Sam Weisman. 1435

Perdita Durango, de Alex de la Iglesia. 163

Perturbados, de David Nutter. 118

Pi: el orden del caos, de Darren Aronofsky. 1749

Precio del éxito, de Woody Allen, El 917

Psicosis, de Gus Van Sant. 365

Santitos, de Alejandro Springall. 1589

Sexo, pudor y lagrimas, de Antonio Serrano. 996

Sexto sentido, de M. Night Shyamalan, El 1682

Shakespeare apasionado, de John Madden. 525

Star Wars: Episodio I - La amenaza fantasma, de George Lucas. 1132

Sueños de un asesino, de Neil Jordan. 1066

Tentaciones del destino, de Lesli Linka Glatter. 199

Todo sobre mi madre, de Pedro Almodóvar. 1652

Trampa, de Alexander Payner, La 1779

Trampa, de David Mamet, La 76

Un embrujo, de Carlos Carrera. 406

Un lugar llamado Notting Hill, de Roger Michell. 1268

Vendedora de rosas, de Víctor Gavira, La 1872

Vida de Jesús, de Bruno Dumont, La 30

Vida es bella, de Roberto Benigni, La 484

Violín rojo, de François Girard, El 1165

Viviendo sin límites, de Doug Liman. 1400

Voraz, de Antonia Bird. 883

Soloviev, Vladimir

Aphorismyos 586

Stearns, Eliot Thomas

Little Gidding. 926

Tabucchi, Antonio

Nocturno indio. 423

Terrazas, Kizza

Conspiración caramelo (antología de Moho). 606

Diálogo por internet sobre ¿Te veré en el desayuno? 1506

Togliati, Daniel

Gonzalo Celorio: Y retiemble en sus antros la tierra. 1229

Tola de Habich, Fernando

Altamirano y la teoría de las generaciones en el siglo XIX. 1724

Blanca Rodríguez: Nellie Campobello: Eros y violencia. 674

Ignacio Betancourt: literatura potosina 1850-1950. 794

Torres Bello, Patricia

Le parece que los "poemas" de Xenia Gasca y María Fernanda García reafirman nuestra cultura machista y prepotente. 1824

Trejo Fuentes, Ignacio

¡Santo, Santo, Santo! 1645

70 años de Emmanuel Carballo. 1207

A donde la gente. 1004

Andanzas de Luis Humberto Crostnwaite. 108

Año de la lectura, El 1359

Años con Carlos Fuentes, Los 1787

Arturo Azuela: las matemáticas del corazón. 1673

Becarios del Centro Mexicano de Escritores. 946

Bestiario contemporáneo. 1259

Centenario de Borges. 1313

Centro de escritores Juan José Arreola. 834

Colección literaria Los cincuenta. 1612

Colibrí: nueva aventura editorial. 753

Crackeros atacan de nuevo, Los **1863**

Crímenes de Mempo Giardinelli, Los **1058**

Criollos de Guillermo Scully, Los **474**

Crónicas del país de las maravillas. **152**

Cuentos de navidad, de Severino Salazar. **229**

De congresos literarios y esas cosas. **1740**

De mis experiencias en el FONCA. **317**

Demonios de Gonzálo Martre, Los **1089**

Edmee Pardo y sus premios. **561**

En memoria de Manuel Blanco (1943-1998). **398**

Enrique Serna y Santa Anna, un Rey de utilería. **1536**

Globalización y un nuevo espíritu Bolivariano. **1296**

Gordas, feas y chismosas. **596**

Guillermo Samperio en Bellas Artes. **987**

Héctor de Mauleón: Historias asombrosas. **1425**

Jorge Arturo Ojeda vestido de poeta. **1492**

José Emilio Pacheco en Mazatlán. **356**

León Pepe Arévalo, El **873**

Literatura policial con sentido del humor. **1392**

Luis Mario Schneider (requiescat in pace). **21**

Luis Zapata ataca de nuevo. **714**

Marco aurelio Carballo y los libros del ISSSTE. **1459**

Más sobre las becas del FONCA. **66**

Merecido premio para Sergio Pitol. **1157**

Narrativa alucinante de Jorge López Paéz, La **1478**

Noticias al imperio. **739**

Novela virtual, de Gustavo Sainz, La **462**

Otto-Raúl González: La fiesta de la palabra. **1224**

Primera rebelión estudiantil del siglo XIX, La **1771**

Rebelión de personajes. 907

Recientes novelotas mexicanas, La 1707

Rejas si matan: escritores en la cárcel, Las 1123

René Avilés Fabila, el águila negra, el capitán lujuria. 1582

Requiem por Joaquín Diez-Canedo. 1022

Ricardo Garibay (1923-1999). 790

Ricardo Garibay, El amoroso. 817

Rolando Rosas y la crónica sicalíptica. 1554

Rubem Fonseca: Del fondo del mundo prostituto. 440

Sabines: "no es posible pasarse la vida hablando de los muertos". 515

También en Pachuca hace aire. 270

Un escritor autófago. 190

Un redoble muy largo por Günter Grass. 1522

Universidades del primer mundo. 675

Vampiros: criaturas de la noche. 637

Yolanda Vargas Dulche (1925-1999). 1191

Urbina, Cecilia

Arundhati Roy: El Dios de las pequeñas cosas. 518

Ian Mc Ewan: Amor perdurable. 760

Martha Cerda: toda una vida. 1464

Urroz, Eloy

En busca de Klingsor (El nuevo coloso), de Jorge Volpi 735

En busca de Klingsor (El nuevo coloso) / II 775

En busca de Klingsor (El nuevo coloso) / III 701

En busca de Klingsor (El nuevo coloso) / III 814

En busca de Klingsor (El nuevo Coloso) / IV 862

En busca de klingsor (El nuevo coloso) / V 895

En busca de Klingsor (El nuevo coloso) / VI 933

En busca de klingsor (El nuevo coloso) / VII 975

En busca de Klingsor (El nuevo coloso) / VIII **1048**
En busca de Klingsor (El nuevo coloso) / IX **1010**
En busca de klingsor (El nuevo coloso) / X **1082**
En busca de Klingsor (El nuevo coloso) / XI **1112**
En busca de Klingsor (El nuevo coloso) / XII **1380**
En busca de Klingsor (El nuevo coloso) / XIII **1415**
En busca de Klingsor (el nuevo coloso) / XIV **1143**
En busca de Klingsor (el nuevo coloso) / y XV **1176**

Valdés Medellín, Gonzalo

¿Cómo dirigir una mala comedia y no morir en el intento? **1061**
600 representaciones de teatro en abril. **1395**
Amor no se compra, se renta, El **1226**
Apunte de amor sobre la muerte. **297**
Búsqueda de la identidad con psicologismos de a peso. **1676**
Caliente, caliente: la televisión mal llevada al teatro. **1585**
Carta abierta a Enrique Alonso, en un nuevo y merecido homenaje. **1866**
Cartero, de Antonio Skarmeta, El **1462**
Cien representaciones... "con el nudo en la garganta": cuando un hombre deja de amar a su mujer.
638
Con el nudo en la garganta, de Steven Berkoff: El miedo tatuado en la frente. **24**
Cuando el artista sigue (muy) adolescente. **678**
De Kantor, Novo y Genet, el periodismo literario; Akenatón y otros temas: una controversia fraterna
con Raquel Tíbol. **571**
Desnuda de cuerpo y alma: multifacética. **1614**
Eduardo López Rojas: Recuerdos. **1193**
Eduardo Palomo ¡¿Dramaturgo?! : Una pareja con Ángel: pretensión, baratura y fraude. **836**
Estímulo al mérito del artista. **1646**
Francis, reina de medianoche y del albur y la mediocridad: ¡que bodriazo! **951**
Gloria Gaynor : I love you Baby. **1161**

Héctor Bourges Valles y la intensidad de la experimentación. 1526

Homenaje a Resortes resortín de la resortera. 1834

Honor!, de Joanna Murray - Smith: un excelente texto, para una pretenciosa dirección. 441

Imagen de un diáfano y punzante humanismo... 877

Jesús González Dávila: aroma de cariño: "cúrate tu... yo voy de salida". 563

Joven del traje de seda blanco y en duermevela, El 990

Lección de anatomía, de Larry Tremblay: anajenació, miedo, odio... ¡cliche!, La 192

Marianne: espiritual. 1773

Mariposa monarca (que quede bien claro), de Jorge Esmá. 1026

Miguel Ángel Pineda Baltazar. Temas de teatro: reportaje del teatro mexicano de fin de milenio. 401

Miserables, el musical, Los 1428

Murió Guillermo Lowder, se fue Edith González, llegó Itati Cantoral y Carmen Salinas está feliz. 792

No arte de desnud... ¡¿Arte?!, El 1128

No estuvo mal, pero pudo ser mejor: breve panorama de los libros de teatro en 1998. 232

Ojos del hombre, de John Herbert, dirigida por Xavier Marc: ¡enésima reposición! ¿... y es una obra prohibida?, Los 600

Oscar Wilde: El Ruiseñor tragado por la rosa de la pasión. 1262

Palabras de homenaje: mi amistad con Enrique Alonso, Cachirulo. 360

Pasquel, Varela, El caballo y Sendel : un explosivo cuarteto de cómicos. 520

Patricia Zangaro: teatro y margen. Imágenes de una identidad quebrada o la misión futura de las utopías. 154

Pedro Calderón de la Barca: El divino Orfeo. "... verdades en sombra envueltas". 112

Pinocho, en versión de Enrique Alonso Cachirulo: Carlo Collodi también escribió sus conocencias.
70

Rubem Fonseca, dramaturgo: idiotas que hablan otra lengua o brasilian phsyco. 273

Sor Juana en versión light: todo correctito... ¡y nada más! 1333

Susana y los jóvenes: un espejo de la vida y la nostalgia. 1317

Sylvia Pasquel y los actores del método. 1557

Teatro gay en la cartelera teatral mexicana, El 756

Teatro, revista del Centro Mexicano del Instituto Internacional de Teatro (UNESCO). 911

Trainspotting, dirigida por Gabriel Retes: de la escatología, el sentimentalismo plañidero y el poco teatro. 477

Un condón en el corazón, debut dramaturgico de María Fernanda García. 1363

Un dramaturgo al frente de la SOGEM. 718

Un marido ideal: vigencia de Oscar Wilde. 1092

Una comedia racional, al estilo de Sir Noel Coward. 1802

Una partidita de azotes existenciales. 1495

Ventajas y desventajas del creador re-creador. 1743

Voces en el tiempo, de Makah Rabell: permanencia crítica. 320

Wolf Ruvinski, el inmortal Stanley Kowalsky. 1711

Valeriano, Antonio

Nican Mopohua o mito de Guadalupe y Juan Diego. 1850

Valero, Angélica

Carlos Elizondo Alcaraz: sólo venimos a soñar. 722

Vallarino Almada, Roberto

Albanés, El 52

Algo sobre la obra viva de Jaime Sabines (1926-1999). 495

Cartel de Sealtiel Ala-triste, y el Cow boy Salman Rushdie, El 311

Corpo e animae. 176

Desolladero: Miguel Ángel Muñoz Buonarroti ya enchincha con su monserga postmoderna sobre la obra de Cuevas, Maciel, Vlady, etcétera. 1841

Dos poemas de humo. 622

Intelectualidad ante la guerra de la OTAN contra Yugoslavia / II, La 819

Intelectualidad ante la guerra de la OTAN contra Yugoslavia / III, La 702

Intelectualidad ante la guerra de la OTAN contra Yugoslavia / y IV, La 863

Intelectualidad ante la guerra de la OTAN contra Yugoslavia, La 776

Obra de un rebelde en potencia, La 1504

Ojo al garabato: el pensamiento de la pintura. Rufino Tamayo en su centenario: conciencia pictórica de nuestro tiempo. 337

Pinceladas de luz y sombra. 1171

Premio Villaurrutia, el chisme como género y Novo como punta de lanza. El 264

Tigres de Bengala. Los 214

Últimos guerreros, Los 469

Zanates. 1021

Zorras enfermas, Goteras en el INBA y la contestadora del Sub. 223

Valle Molina, Eugenio

Los amantes. 1283

Varinia Ramos, Frida

Carta al padre: al mar (como en una botella) : mujer, poeta, mexicana. 591

Vázquez Elías, Marco Antonio

Don García y su verdad sospechosa. 699

Vázquez, Jacobo

Leares. 39

Vega de Iturralde, Berenice

Desolladero. 1337

Viera, Félix Luis

Adriana Herrera. 1137

Andrea. 1236

Aquí si hay tetas. 532

Aranka Soti. 488

Aviso sobre cierta mujer. 1870

Bolero. 1721

Carta a Adriana Villagra en Tlalpan. 85

Carta. 1473

Cecilia. 1037

Desagravio a tu tía. 1592

Dick tracy y tú. 614

Discurso para Luis Trejo. 921

Es la misma historia. 1534

Esa isla, esas mujeres de tantos colores y sabores. 689

Faltantes del poema inspirado en Clara Ortiz. 1071

Gladiolas sobre tu piel. 452

Helena. 1169

Lamento de Ezequiel Iznaga. 1000

Lamento por Alberto Ávalos. 961

Lamento por Daniel Urquiza. 887

Laura Montero. 373

Lucila Chase. 207

Magdalena. 1655

Milagros irrealizada. 769

Mirna Tuero. 1273

Monumento a las piernas de Carmen Quintana. 1438

Mulata. 1410

Odio a tu tía. 575

Olor a uvas. 1786

Oración por los senos de Katia Jursic. 805

Otro se pregunta, El 650

Para Elisa. 1845

Patria es una naranja / y II, La 1325

Patria es una naranja, La 1341

Piba. 1103

Quince años. 1562

Ranchera de Carlos Andrades.

Roshita Gunther. 414

Sensiblería. 1688

Señora Estela Ramírez. 1502

También cantarte a tí que no eres bella. 731

Telegrama. 1202

Villanueva Ponce, Claudio

Desolladero. 1205

Villareal, Rogelio

¿Qué diablos le hicieron a Juliette? 646

Apuntes para el fin de la ciudad más grande del mundo. 257

Desolladero. 1311

Lado oscuro del buen Monsi..., El 1242

Villela, Víctor

Jaime Sabines. 506

Vío, Víctor

Chitontiquiza: reportaje del silencio mexicano. 234

Yehya, Naief.

Jaime Pastor, desollador generoso. 48

Zamudio, Leonardo

Cambios en el lenguaje. 412

Zapata, Luis

Siete noches junto al mar. 931

Anónimos

Adolfo Bioy Casares: "Los políticos usan a los literatos": entrevista con Gregorio Ortega. 426

Confidencias de un filólogo sin título y sin corbata: dictadas por Antonio Alatorre a Julio Aguilar. 548

Desolladero. 323

Dos poetas: Roberto Juarroz y Antonio Porchia. Entrevista de Dolores Corrales con Daniel González Dueñas y Alejandro Toledo. 623

Melodramas sencillos son máscara de sátira. 1326

No hay crítica de cine sin reseña. 1338

Orso Arreola: El último juglar. Memorias de Juan José Arreola. 316

Pide a Martha Bátiz Zuk que "no se meta con la fé de millones de personas... de parte de todos los mexicanos". 98

Poetas que cayeron del cielo: entrevista a José Vicente Anaya, Los 726

Vida se nos presenta con imágenes y símbolos que debemos traducir, La 1327

Voz persuasiva tras las voces informantes: entrevista a Seamus Heaney, La 457

Crítica y reseña literaria

Título de los libros

¿Quién desapareció al comandante Hall? (libro) - reseña 326

¿Te veré en el desayuno? (libro) - crítica 1506

¿Te veré en el desayuno? (libro) - reseña 1672

12:00 en Malinalco, Las (libro) - reseña 1774

A través del hueco (libro) - reseña 882

Abraham Ángel (libro) - reseña 438

Adamar (libro) - reseña 644

Alquimia (revista) - crítica 1269

Amebas y logaritmos (libro) 914

Amor perdurable (libro) - reseña 760

Amor que enciende más amor (libro) - reseña 1258

Análisis del ser mexicano (libro) - reseña 1260

Andrés y Diego en la muerte de Frida (libro) - reseña 1231

Antípodas y el siglo, Las (libro) - fragmentos 972

Años con Laura Díaz, Los (libro) - reseña y presentación 559, 1113

Apología de la barbarie (libro) - crítica 580

Arca de Noé, El (libro) - reseña 986

Arena de los días, La (libro) - reseña 1615

Ático en París (libro) - reseña 117

Baúl de recuerdos (libro) - reseña 1461

Bernardo de Balbuena: el arte como artificio (libro) - reseña 1065

Bestiario contemporáneo (libro) - crítica 1259

Biblioteca personal (libro) - reseña 107

Borges - Bioy: Confesiones, confesiones (libro) - reseña 1264, 1297

Borges el mentiroso (libro) - reseña 1581

Borges en sur (libro) - reseña 1611

Breves intersticios del escritorio (libro) - reseña 1835

C.B. Waite, fotógrafo (libro) - reseña 680

Café, El (cuento) - crítica 252

Caravana de Gardel, La (libro) - crítica 1178

Carlos Fuentes: Territorios del tiempo (libro) - reseña 1739

Carlos Pellicer. Breve biografía literaria (libro) - reseña 874

Carpa mágica y acústica, La (libro) - reseña 1834

Carta a mi hijo (libro) - fragmento 1206

Cartas credenciales (libro) - reseña 1088

Cartas de amor para la señorita Frankenstein (libro) - reseña 1032

Casa nómada (libro) - reseña 1122

Casa pierde, La (libro) - reseña 516

Cazador de grietas, El (libro) - reseña 758

Charles B. Waite, la época de oro de las postales en México (libro) - reseña 602

Chitontiquiza (libro) - reseña 234

Cielo, El (libro) - reseña 157

Cifra, La (libro) - reseña 1358

Cine oscuro, El (libro)-reseña 114

Ciudad de México. Espejos del siglo XX (libro) - reseña 228

Concepto de ficción, El (libro) - reseña 880

Consagración de la primavera, La (libro) - reseña 1091

Conspiración caramelo (libro) - reseña 399, 606

Corazón de las tinieblas, El (libro) - crítica 823

Corazón roto (libro) - reseña 1587

Correo de Euclides, El (revista) - crítica 1035, 1100, 1133, 1401

Creencias (libro) - reseña 1556

Crónica festiva de los reinados en la "Gazeta de Madrid" (1700-1750)" (libro) - crítica 362

Crónicas desde el país vecino" (libro) - reseña 598

Cuaderno de apuntes (libro) - reseña **1708**

Cuartos para gente sola (libro) - crítica y reseña **599, 782**

Cuento de la calle de una sola dirección, El (libro) - reseña **1160**

Cuento de la isla desconocida, El (libro) - reseña **1390**

Cuento del conejo y el coyote (libro) - reseña **269**

Cuentos de hadas (libros) - reseña **1680**

Cuentos dispersos (libro) - reseña **1023**

Cultura simbólica y arte efímero en Nueva España (libro) - reseña **195**

Damas chinas (novela) - crítica **133**

De noche llegan (libro) - reseña **1862**

De noche llegan (libro) - reseña **1862**

Desde una banca del parque (libro) - reseña **1028**

Destino y otras ficciones (libro) - reseña **1164**

Dientes eran el piano, Los (libro) - reseña **1361**

Dios de las pequeñas cosas, El (libro) - reseña **518, 1427**

Divagaciones y reparos (libro) - reseña **1228**

Diversiones (revista) - crítica **884, 918**

Divina comedia, La (Obra literaria) - crítica **430**

Doce tajines, Los (libro) - reseña **1062**

Don Quijote de la Mancha (libro) - reseña **447**

Donde no habita el olvido (libro) - reseña **73**

Elogio de la sombra, El (libro) - reseña **1525**

En busca de Klingsor - (libro) - crítica y reseña **775, 862, 895, 933, 975, 989, 1010, 1082, 1112, 1143, 1176, 1380, 1415**

En cada cicatriz cabe la vida (libro) - reseña **1675**

En camino (libro) - reseña **357**

En señal del cuerpo **23**

En unión y libertad (libro) - crítica **1296**

Encaminador de almas (libro) - reseña literaria **280**

Enigma de Jicoténcal, El (libro) - reseña **1098**

Enrique Climent, el arraigo de la imaginación (libro) - reseña 524

Ensayo sobre la ceguera (libro) - reseña 1190

Epifanías (libro) - reseña 1497

Eros y violencia" (libro) - reseña 647

Escándalo, El (libro) - reseña 794

Escritoras mexicanas contemporáneas (libro) - reseña 1617

Escritores chiapanecos opinan sobre el EZLN, Los (libro) - reseña 992

Espuma del cazador, La (libro) - reseña 1263

Esquirlas (libro) - reseña 1431

Estación de la vergüenza (libro) - reseña 1776

Estar de más en el globo (libro) - crítica 1564

Este silencio (libro) - reseña 1742

Evangelio según Jesucristo, El (libro) - reseña 151

Fiesta de Gallos (poema) 593

Fiesta y la muerte enmascarada, La (libro) - reseña 1156

Fiesta y la muerte enmascarada: el Distrito Federal de noche, La (libro) - fragmento 1004

Formas de la inteligencia amorosa: Joyce y Lawrence, Las (libro) - crítica 954

Fuga del silencio (libro) - crítica 1820

Fusilado sin balas, El 376

Gálvez de Macharaviaya, Los (libro) - reseña 408

Generación (revista) 570, 685

Gente del mundo (libro) - reseña 235

Gracias a Johannes (libro) - reseña 910

Gradual de laúdes (libro) - reseña 159

Guadalajara: la guerrilla olvidada (libro) - reseña 325

Guerra de las imaginaciones, La (libro) - reseña 1282

Gunther Gerzso. El Esplendor de la muralla (libro) - reseña 400

Hace un mes que no baila el muñeco (libro) - reseña 1025

Haz de palabras (libro) - reseña 1319

Hijas de Romualdo el rengo, Las (libro) - reseña 359

Historia de la noche (libro) - reseña 1458

Historia prodigiosa (libro) - reseña 562

Historia secreta del narco, La (libro) - reseña 543

Historias de amor (libro) - reseña 1198

Historias de señoritas - reseña 75, 275

Hyperia (libro) - reseña 1838

Iglesia de Roma, La (libro) crítica y reseña 301

Igneos (libros) - reseña 720

Igno F. Walther (libro) - reseña 475

Imagen memoria (libro) - reseña 1865

Imágenes de Pancho Villa (libro) - reseña 876

Imaginación de Roger Donal, La (libro) - reseña 832

Impresos poblanos de la muy ilustre Biblioteca Palafoxiana (Catálogo) - reseña 955

Interpretación de los sueños, La (libro) - crítica 1813

Íntimas succulencias (libro) - reseña 26

Irresponsables, Los (libro) - crítica 1793

Jarama, El (libro) - crítica 859

Juan Soriano (libro) - reseña 189

Juegos funerarios (libro) - crítica 1512

Juguetería (libro) - reseña 677

Lepra de San Job, La (libro) - reseña 1621

Libro de las pasiones, El (libro) - reseña 1553

Libro del cielo y del infierno (libro) - reseña 1643

Libro del juego de las suertes - crítica 577

Línea del agua, La (libro) - reseña 1362

Little gidding (poesía) - selecciones 926

Macho profundo (libro) - reseña 1871

Madera de las cosas, La (libro) - reseña 947

Manual de viento y esgrima (libro) - reseña **1398**

Mar de espejos (libro) - reseña **566**

Marcha seca (libro) - reseña **1651**

Mariana (cuento) - crítica **1632**

Marilyn Monroe y otros familiares (libro) - reseña **1584**

Más breve que una vida (libro) - reseña **645, 930**

Más breves cuentos chinos, Los (libro) - reseña **1770**

Matemático, El (libro) - crítica **1673**

Matilda (libro) - reseña **789**

Memorabilia (libro) - reseña **110**

Memoria de los becarios del Centro Mexicano de Escritores (libro) - crítica **912**

Memoria de Shakespeare, La (libro)- reseña **1494**

Memorias y regoteos (libro) - reseña **194**

Mi camino: la guerrilla (libro) - reseña **1241**

Ministra, La (libro) - reseña **1713**

Mito de Habsburgico en la..., El **156**

Modernidad indiana (libro) - crítica **1145**

Moho (publicación periódica) - crítica **1422**

Monzón en llama (libro) - reseña **1804**

Muchacho persa, El (libro) - crítica **1485**

Muertas de Juárez, Las (libro) - crítica **1604, 1731**

Museo en sí, El (libro) - reseña **1524**

Nacha Ceniceros - (libro) fragmento **377**

Nacido salvaje (Comic) - crítica **445**

Nadie, los ojos (libro) - reseña **1123, 1466**

No consta en archivos (libro) - reseña **1429**

No invoques mi nombre en vano (libro) - reseña **1678**

Novela virtual, La (libro) - crítica **462**

Nueve aquitania (libro) - reseña **446**

Obras completas en colaboración (libro) - reseña 1223

Oficios de ciega pertenencia (libro) - reseña 1745

Ora la pluma (libro) - reseña 1335

Origen de la niebla, El (libro) - crítica 521, 844

Otramente: lectura y escritura feminista (libro) - reseña 950

Otro amor de su vida, El (libro) - reseña 1159

Páginas del exilio (libro) - reseña 1396

Palabras perdidas, Las (libro) - crítica y reseña 715

Para que algo se salve (libro) - reseña 1710

Pelos de cola (revista) - crítica 1063

Performances (libro) - reseña 479

Poemas de amor y desamor (libro) - reseña 1559

Poeta ciego (libro) - reseña 444

Poeta en un poema, El (libro) - reseña 69

Poeta y la crítica, El (libro) - reseña 797

Poetas que cayeron del cielo, Los (libro) - crítica 726

Porque parece mentira la verdad nunca se sabe (libro) - reseña 1195

Prensa en México (1810-1915) , La (libro) - reseña 1434

Prisioneros en la Isla de la libertad (libro) - reseña 483

Prístina y última piedra (libro) - reseña 948

Púrpura (libro) - crítica y reseña 1125, 1277

Querida Matilda (libro) - crítica 1853

Quinteto de Buenos Aires (libro) - crítica 1634

Recetario del Quijote, El (libro) - reseña 717

Recordatorio de Federico Gamboa (libro) - reseña 407

Revisión crítica de la obra de Juan Rulfo (libro) - reseña 841

Ritos Xochimilcas, ritos mexicas y ritos cristianos (libros) - reseña 1320

Robert Mapplethorpe (libro) - reseña 1832

Seducor de la patria, El (libro) - crítica y reseña 1491, 1536

Segunda parte de los soñados regocijos de la Puebla" (libro) - reseña 995

Siete noches junto al mar (libro) - fragmento 931

Siete noches junto al mar (libro) - reseña 1060

Soldaduras, Las (libro) - reseña 724

Sólo venimos a soñar (libro) - reseña 722

Sostiene Pereira (libro) - reseña 1314

Sueño de los gatos, El (libro) - crítica y reseña 272, 367

Tambor de hojalata, El (libro) - crítica 1750

Teatro (revista) - crítica 911

Temas del barroco de poesía y pintura (libro) - reseña 322

Temas sexuales (revista) 1067

Tempestad, La (libro) - crítica 971

Tierra de nadie (libro) - reseña 1316

Tigre en la casa, El (libro) - crítica 1073

Tina Modotti. Vivir y morir en México (libro) - reseña 1801

Toda una vida (libro) - reseña 1464

Todo México V (libro) - reseña 754

Tras el espíritu de Akenatón (libro) - crítica y reseña 405, 571, 916

Travesía (libro) - reseña 31

Treinta años (libro) - crítica 1413

Tres ensayos (libro) - reseña 397

Tunja (libro) - reseña 482

Último juglar, El (libro) - crítica y reseña 316

Un baúl lleno de gente (libro) - reseña 636

Un caracol en la estigia (libro) -reseña 198

Un día un río (libro) - reseña 1057

Una especial elegancia (libro) - reseña 481

Una sangre (libro) - reseña 443

Vainilleros, Los (libro) - reseña 684

Vampiros y el profesor, Los (libro) - reseña **835**

Ventana interior (revista) - reseña y crítica **913**

Verdad sospechosa, La (comedia) - crítica e interpretación **699**

Verdadera historia del flautista de Hammelin, La (libro) - reseña **953**

Vertiginosas textualidades (libro) - reseña **1803**

Viajeros intrépidos (libro) - crítica **1114**

Vida de San Ignacio de Loyola en imágenes (libro) - reseña **276**

Vida que se va, La (libro) - reseña **1332**

Visión de los vencidos, La (libro) - crítica **890**

Vislumbre (libro) - reseña **839**

Voces en el tiempo (libro) - crítica **320**

Y retiemble en sus antros la tierra (libro) - reseña **1229**

Y retiemble en sus centros la tierra (libro) - reseña **909, 1393, 1521**

Yo le canto al cuerpo gélido (libro) - crítica y reseña **796, 907**

Yo soy ella (libro) - reseña **158**

Yunque de sueños (libro) - reseña **1714, 1810**

Crítica cinematográfica

Título de películas

- ¿Quién diablos es Juliette? (cine) - crítica **646**
- ¿Quién mató a Cookie? (cine) - crítica **1530**
- 8 mm (cine) - crítica **798**
- Ana Karenina (cine) - crítica **597**
- Analízame (cine) - crítica **1033**
- Beso, El (cine) - crítica **1099**
- Buffalo '66 (video) - crítica **285**
- Carácter (cine) - reseña **238**
- Celebración, La (cine) - crítica **1467**
- Celebrity (cine) - reseña **917**
- Coronel no tiene quien le escriba, El (cine) - crítica **1500**
- Corre Lola Corre (cine) - crítica **1232**
- Crimen verdadero (cine) - crítica **725**
- Doble vida de Verónica, La (cine) - crítica **409**
- Elizabeth (cine) - crítica **643**
- Entre las piernas (cine) - crítica **1716**
- Estación central (cine) - crítica **569**
- Estados alterados (cine) - crítica **843**
- Hechizo de amor (cine) - crítica y reseña **327**
- Hijo adoptivo, El (cine) - crítica **1593**
- Historia Americana X - (cine) - crítica **842**
- Honor de los Winslow, El (cine) - crítica **1808**
- Juegos sexuales (cine) - crítica **957**
- Juegos, trampas y dos pistolas humeantes (cine) - crítica **683**
- Kurt and Courtney (cine) - crítica **607**

Leyenda urbana (cine) - reseña 279

Lolita (cine) - crítica 761

Maldición, La (cine) - crítica 1622

Malos pensamientos (cine) - crítica 1323

Mi Espacio (cine) - crítica 1840

Mirando al mar (cine) - crítica 1626

Naranja mecánica (cine) - crítica 459

Otra conquista, La (cine) - crítica 855

Otro día en el paraíso (cine) - crítica 1339

Pérdida de la inocencia sexual, La (cine) - crítica 1563

Perdidos en Nueva York (cine) - crítica 1435

Perdita durango (cine) - reseña 163

Perturbados (cine) - reseña 118

Pi (cine) - crítica 1749

Proyecto de la bruja de Blair, El (cine) - crítica 1683

Psicosis - reseña 365, 403

Santitos (cine) - crítica 1535, 1589, 1650

Sexo, pudor y lagrimas (cine) - crítica 996, 1440

Sexto sentido, El (cine) - crítica 1682

Shakespeare apasionado (cine) - crítica 525

Star wars: I - La Amenaza fantasma (cine) - crítica 1132

Sueños de un asesino (cine) - crítica 1066

Susana, carne o demonio (cine) - crítica 1201

Tentaciones de destino (cine) - reseña 199

Todo sobre mi madre (cine) - crítica 1652

Trampa, La (cine) - crítica 1779

Última tentación de Cristo, La (cine) - censura 949

Un embrujo (película) - crítica 406

Un lugar llamado Notting Hill (cine) - crítica 1268

Vendedora de rosas, La (cine) - reseña **91, 130, 1872**

Vida de Jesús, La (cine) - reseña **30**

Vida es bella, La (cine) - crítica **484**

Violín rojo, El (cine) - crítica **1165**

Viviendo sin limites (cine) - crítica **1400**

Voraz (cine) - crítica **883**

Crítica teatral

Título de obras teatrales

Actos indecentes (teatro) - crítica 1262

Aroma de cariño (teatro) - crítica 563

Así que pasen cinco años (teatro) - crítica 9

Aventurera (teatro) - crítica 654

Caliente, caliente (teatro) - crítica 1585

Camerino (teatro) - crítica 1614

Cartero, El (teatro) - crítica 1462

Como defraudar al gobierno (teatro) - crítica 1061

Con un nudo en la garganta (teatro) - crítica 24, 638

Cuatro muertes de María, Las (teatro) - crítica 1676

De la naturaleza de los espíritus (teatro) - crítica 1802

Desnud...Arte (teatro) - crítica 1128

Divini orfeo, El (teatro) - crítica 112

Duermevela (teatro) - crítica 990

Encarnada (teatro) - reseña y crítica 521

Espiritual (teatro) - crítica 1773

Felipe Angeles (teatro) - crítica 1743

Guía nocturna (teatro) - crítica 161

Honor! (teatro) - crítica 441

Inolvidables de la noche, Las (teatro)- crítica 965

Interiores (teatro) - crítica 678

Joven del traje de seda blanco, El (teatro) - crítica 990

Lección de anatomía, La (teatro) - crítica 192

Malinche, La (teatro) - crítica 1378

Mariposa monarca (teatro) - crítica 1026

Master Class (teatro) - crítica **604**

Mi amiga la gorda (teatro) - crítica **520**

Mi vida con la ola (teatro) - crítica **1526**

Miserables, Los (teatro) - crítica **1428**

Ni locas ni tontas (teatro) - crítica **1193**

Octubre terminó hace mucho tiempo (teatro) - crítica **9**

Ojos del hombre, Los (teatro) - crítica **600**

Otros hombres, Los (teatro) - crítica **277**

Problema es otro, El (teatro) - crítica **877**

Reina de media noche (teatro) - crítica **951**

Rent (teatro) - crítica **1226**

Stripóker (teatro) - crítica **1495**

Trainspotting (teatro) crítica **477**

Un condón en el corazón (teatro) - crítica **1363**

Un marido ideal (teatro) - crítica **1092**

Una pareja con Ángel (teatro) - crítica **836**

Índice temático

Actividades culturales - crónica 685

Actos sacramentales - reflexión 177

Aforismos y apotegmas 19, 63, 103, 149, 188, 268, 347, 391, 432, 465, 505, 553, 625, 666, 704, 747, 779, 822, 872, 906, 939, 977, 1008, 1054, 1086, 1152, 1189, 1214, 1248, 1288, 1305, 1357, 1452, 1482, 1513, 1546, 1800, 1830, 1856, 558, 586.

Agenda femenina - diseño 1999 53

Agresión ritualizada - técnicas 642

Aguilera Garramuño, Marco Tulio 385, 810, 1790

Alatorre, Antonio - crítica 548

Alatríste, Sealtiel - crítica 311

Alfonso Reyes - crítica e interpretación 43

Alucinógenos- estudios 418

Amara, Luigi - crítica 758

Anaya, José Vicente (escritor) – entrevista 726

Andrade Bojorges, José Alfredo – crítica 543

Andrade, Lourdes (crítica de arte) - crítica 20, 318

Ángeles en la literatura 349

Anguía, Ricardo (artista plástico) - crítica 193

Animales en la literatura 1081

Árbol (planta) - oda 592

Arguelles, Juan Domingo (escritor) - crítica 797

Aristóteles (filósofo) - reflexión 631

Arreola, Juan José (escritor) - crítica 94, 316, 1567.

Arte pop - crítica 1550

Arte público 1869

Arte y pintura - ensayo 411

Artes escénicas 642, 603

Artes plásticas 113, 337, 621, 1063, 1204, 1233, 1351, 1368, 1433, 1504, 1550, 1704, 1747, 1778, 1806, 1839, 1869.

Artes visuales **81, 361, 480, 723, 799, 881, 956, 1030, 1171, 1196, 1368, 1399, 1481, 1561, 1619, 1681, 1747, 1806, 1869.**

Artistas plásticos **193, 1704**

Asteroides y meteoritos **795**

Astrología **1029, 1064, 1094, 1130, 1163, 1187, 1230, 1270, 1322, 1336, 1365, 1397, 1432, 1465, 1498, 1528, 1560, 1588, 1618, 1649, 1679, 1715, 1746, 1777, 1805, 1837, 1868.**

Atefan, Zweig **625**

Auster, Paul - crítica e interpretación **102**

Ávila Dueñas, Iván - entrevista **258**

Ávila, Magali (artista plástica) - crítica **1433**

Bailarines - reflexión **567, 603**

Bailarines - técnicas y destrezas **603, 682**

Ballet moderno **364**

Batiz, Enrique - celebraciones **565**

Bátiz, Martha - crítica **98**

Baudrillard, Jean (filósofo) **226, 267, 435, 631, 1304, 1350, 1444, 1800.**

Bauhaus 1919-1933 **564**

Bebidas alcohólicas - aspectos sociales **581**

Bellas Artes en Hidalgo **270**

Bellatín, Mario (escritor) - crítica **133, 444**

Bellocq (fotógrafo) - crítica **196**

Benedetti, Mario (escritor) - premio **1116**

Berkeley, George (filósofo) **226, 267**

Berkoff (dramaturgo) - crítica **638**

Betancourt, Ignacio (escritor) - crítica **794**

Bibliofilia **107**

Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada - aniversario **35**

Bibliófilos **107**

Bienal de Pintura de Occidente Alfonso Michel (1999) - crónica **799**

Bioy Casares, Adolfo (escritor) **426, 433, 476, 507, 562.**

Black Sabbath (grupo musical) - crítica y discografía 71

Blanco, José Joaquín 228

Blanco, Manuel (1943-1998) - homenaje 398

Bogart, Humphrey (actor) 109

Bogarte, Dirk (actor) - crítica 716

Bogotá, Colombia - crónica 130

Bolaño, Roberto (escritor) 1249

Borges, Jorge Luis (escritor) - reflexión 746, 1109, 1225, 1313, 1537, 1611.

Bowles, Paul - crítica e interpretación 90, 1741

Brecht, Bertolt (dramaturgo) - crítica 617

Brown, James (cantante) 564

Bruhwood, John S. (escritor) - crítica 481

Bryce Echenique, Alfredo (escritor) - crítica 681

Cachirulo 70, 179, 303,343, 360, 800, 1866.

Cadena, Agustín (escritor) - crítica 596

Calaveras - relato 624

Callas, María (soprano) - crítica 604

Campobello, Nellie - crítica 510

Candido, Antonio (escritor) 578

Cantinflas 660

Caricatura - siglo XIX 282

Carlos V - crítica 34

Carrión Parga, Andy (artista plástico) - exposición 480

Casa de la Villa (Madrid, España) - relato 330

Casa Lamm 834

Castillos en la literatura 213

Censura de espectáculos (período de Carranza) 205

Centro de Estudios Juan José Arreola 834

Cervantes de Saavedra, Miguel (escritor) - crítica 447

Chillida, Eduardo (escultor) - crítica 271, 1107

Chimal, Alberto (escritor) 235

Cicerón, Marco Tulio (político y orador) - reflexión 396

Cine 76, 91, 114, 238, 279, 336, 346, 365, 372, 403, 430, 439, 473, 484, 525, 552, 569, 607, 635, 643, 660, 683, 710, 729, 750, 761, 780, 798, 829, 842, 869, 883, 903, 917, 943, 949, 957, 983, 996, 1033, 1066, 101099, 1132, 1199, 1232, 1268, 1323, 1339, 1367, 1400, 1435, 1467, 1500, 1530, 1563, 1589, 1622, 1650, 1652, 1682, 1716, 1749, 1779, 1808, 1840, 1872, 1876.

Cine alemán 1232

Cine colombiano 91, 1872, 1876

Cine español 1652, 1716

Cine estadounidense 279, 365, 525, 798, 842, 883, 917, 957, 1033, 1066, 1099, 1132, 1199, 1268, 1339, 1367, 1400, 1435, 1530, 1563, 1622, 1682, 1749, 1808, 1840,

Cine mexicano - crítica 336, 346, 372, 660, 710, 729, 750, 869, 996, 1020, 1055, 1084, 1201, 1500, 1589, 1650

Ciudad de México - historia y crítica 257, 994

Clan, El (grupo musical) 233

Claus, Hugo 220

Clinton, William Jefferson - crítica 728

Cobain, Kurt (músico) - homenaje 607

Comic 445, 1191

Compañía de Luz y Fuerza - relato 429

Conrad, Josef (escritor) - crítica 823

Contreras, Jesús F.(escultor) 568

Coreografía - enseñanza 324

Coreografía - interpretación 197

Coreografía - reseña 160

Coreografía e imaginación 278

Coreógrafos - ensayo 364

Coro de la Universidad Católica de Cuyo, Argentina - crítica 759

Cortes Finos (discografía) - crítica 321

Cotidianidad 547

Covarrubias, Miguel - crítica 741

Crimen y criminales - cine 114

Cristianismo - crítica 67

Cristianismo - reflexión 540, 595, 813.

Cristo - crítica y comparación 634

Crí-Crí (Francisco Gabilondo Soler) 359

Críticos 299

Críticos cinematográficos 570

Crostonwaite, Luis Humberto - crítica 108

Cuento 11, 12, 39, 40, 41, 50, 60, 62, 86, 87, 125, 126, 142, 148, 166, 167, 168, 174, 181, 183, 207, 208, 209, 218, 224, 243, 246, 248, 249, 252, 254, 261, 266, 288, 291, 292, 293, 297, 305, 307, 331, 334, 338, 341, 342, 351, 353, 371, 374, 375, 387, 390, 414, 415, 416, 417, 448, 454, 455, 456, 467, 490, 491, 509, 512, 531, 535, 536, 549, 574, 575, 576, 612, 616, 628, 648, 652, 653, 655, 668, 688, 691, 703, 730, 732, 733, 734, 767, 768, 769, 770, 803, 804, 807, 808, 816, 821, 825, 850, 852, 853, 854, 860, 885, 888, 889, 900, 919, 923, 924, 932, 935, 938, 940, 959, 960, 963, 964, 976, 980, 998, 999, 1002, 1003, 1014, 1015, 1017, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1052, 1068, 1069, 1070, 1072, 1087, 1101, 1104, 1105, 1134, 1136, 1138, 1139, 1154, 1167, 1168, 1169, 1170, 1172, 1182, 1183, 1188, 1203, 1216, 1221, 1235, 1247, 1251, 1255, 1271, 1273, 1274, 1276, 1285, 1293, 1294, 1295, 1309, 1310, 1345, 1355, 1356, 1371, 1388, 1403, 1406, 1407, 1409, 1417, 1437, 1438, 1439, 1455, 1456, 1457, 1463, 1473, 1475, 1488, 1490, 1518, 1519, 1520, 1534, 1547, 1551, 1552, 1562, 1579, 1580, 1609, 1610, 1641, 1642, 1669, 1670, 1688, 1705, 1706, 1735, 1738, 1766, 1768, 1786, 1797, 1798, 1831, 1846, 1859, 1860.

Cuento (ensayo sobre) 1024, 1194, 1227, 1267, 1318, 1334, 1364, 1496, 1527, 1586, 1616, 1647, 1677, 1712, 1744, 1775, 1836, 1867.

Cuento corto 60, 101, 104, 207, 590, 703, 1015.

Cuento erótico 40, 87, 125, 168, 174, 254, 297, 334, 342, 373, 374, 417, 454, 456, 574, 803, 807, 816, 860, 932, 1087, 1285, 1309, 1406, 1831.

Cuento fantástico 375

Cuento navideño 229, 1846.

Cuetzalan del Progreso, Puebla - relato 771

Cuevas, José Luis (artista plástico) 487, 1067, 1233, 1566.

Culturalaza 201

Cuotas universitarias 541

Curiel, Federico "Pichirilo" - crítica 710, 750, 788, 829, 869, 903, 943, 983, 1020, 1055, 1084, 1119.

Cybermusic 719

Dahl, Roald (escritor) - crítica 789

Danza 364, 603, 682

Danza - técnicas 160, 642

Danza - experiencia estética 567

Danza Butoh 278

Danza Butoh - interpretación 236

Danza contemporánea 364, 404, 523

Danza mexicana 404

Deleuze, Gilles (filósofo) 658

Depeche Mode (grupo musical) - crítica y discografía 239, 281, 328

Desnudo, El 241, 1007

Diásporas 755

Discusiones epistolares 37, 1266

Don Quijote - crítica y comparación 634

Dostoyeski, Fiódor Mijálovich 553, 586, 625, 666

Dr. Atl 202, 492

Dramaturgia - crítica 154

Dramaturgia del bailarín 682

Dramaturgos brasileños 273

Drieu, de la Rochelle, Pierre 1109

Dubois de Saligny, Alphonse - correspondencia 137

Duras, Marguerite - crítica 138

Eder, Rita - crítica 400

Editorial Colibrí 753

Editoriales 171, 1772

Electrografía - exposición 81, 1561

Electronic Transmissions - crítica 519

Elizondo Alcaraz, Carlos (escritor) - crítica 722

Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado - exposiciones 193

Enrique Alonso "Cachirulo" véase Cachirulo

Erotismo 171, 253, 294, 339, 379, 383, 420, 421, 452, 453, 461, 496, 656, 687, 690, 698, 737, 991, 1805.

Escritores fallecidos 554, 626

Escritores suicidas 667

Escuela para amantes (radio) - crítica 121

Escultura 425, 568, 846, 1107.

Escultura en bronce 568

Escultura mexicana 568

Espionaje - reportaje 8

Ex-Teresa arte Actual - exposiciones 113

Existencialismo - ensayo 329

Expresión corporal 682

Expresión gráfica musical 282

Ejército Zapatista de Liberación Nacional - relato 429

Fabio Grasso - pianista 59

Fadanelli, Guillermo (escritor) – crítica 178, 721, 1197, 1205, 1506, 1728.

Fábula 17, 61, 105, 146, 186, 225, 265, 314, 354, 393, 434, 470, 514, 556, 594, 630, 670, 712, 786, 828, 870, 904, 944, 984, 1016, 1085, 1120, 1153, 1186, 1222, 1257, 1292, 1308, 1389, 1424, 1454, 1487, 1517, 1544, 1578, 1608, 1636, 1700, 1736, 1769, 1799, 1828, 1858.

Fedora (ópera) - crítica 370

Feria del libro de Bologna 781

Ferruccio Busoni (compositor) 1866-1924 59

Festival de Cultura nocturna off (1999) 487, 527, 570, 685, 766.

Filosofía 386, 658, 1106, 1821.

Flores Vargas, Carlos (escritor) 190

Flores, Manuel M. - crítica 128, 210

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes 66, 317, 1656

Fonseca, Rubem (escritor) - crítica 273, 440

Formas artísticas 160

Foro internacional de revistas de arte contemporáneo - reseña 1839

Fotografía 135, 241, 287, 296, 680, 991, 1007, 1044, 1200, 1279, 1865.

Fotografía erótica 296, 991, 1007, 1044.

Fotografía latinoamericana - exposiciones 135

Fotomontaje 296

Fotonovela - historia **368**

Fotonovela roja **368**

Fotonovela rosa **368**

Francisco Prieto - crítica **97**

Fripp, Robert (músico) **639**

Fronteras culturales **560**

Fuentes, Carlos (escritor) **537, 559, 1110, 1113, 1787.**

Fútbol - reflexión **485**

Gabilondo Soler, Francisco (véase Crí-cri)

García Lorca, Federico **79**

García Ponce, Juan **252, 253, 1278.**

García, Fernando (fotógrafo) **241**

Garibay, Ricardo (escritor) **697, 773, 790, 817, 1077.**

Garro, Elena **1794**

Garza Ureña, Eduardo (artista plástico) - crítica **1368**

Gauguin, Paul (pintor) - crítica **475**

Generación (revista) - presentación editorial **570, 685.**

Gironella, Alberto (artista plástico) - homenaje **1204**

Giordano Umberto - crítica **370**

González Dávila, Jesús (dramaturgo) - crítica **563**

González, Edith (actriz) - entrevista **654**

González, Rocío (poeta) - crítica **839**

Gorozpe, Ezequiel (dramaturgo) - crítica **124**

Gómez Ogalde, Galo **343**

Gómez Soto, Roberto (artista plástico) - crítica **1561**

Graal (símbolo) **657**

Grandville (caricaturista) - ensayo **282**

Grass, Günter (escritor) - premios **988, 1523**

Grasso, Fabio (pianista) **59**

Greenhill, Lindsey - crítica 58

Grotowski, Jerzy (dramaturgo) 1933-1999 74, 116

Grupos musicales - Jalisco 204

Grupos roqueros - crítica 233, 274

Guattari, Félix (filósofo) 658

Gurrola, Juan José - crítica 661

Heaney, Seamus (escritor) 397, 457

Helguera, Luis Ignacio (escritor) - crítica 720, 910

Hernández, Miguel 187

Hidalgo (Estado) - crítica 270

Hierro, José - crítica 259

Historia de México - cronología de agosto de 1914 165

Huerta, Victoriano - hemerografía 802

Icaza, Francisco (artista plástico) - crítica 1504

Identidad cultural 283

Iglesia y Estado 582, 742

Improvisación en la coreografía 324

Improvisación y descubrimiento 682

Instituto Nacional de Bellas Artes 223

Infierno y muerte en el cine 430

Intelectuales 819

Ishiguro, Kazuo - crítica 422

James, Henry (escritor) - crítica 833

Jaramar - discografía 119, 155, 204

Jazz – crítica 478

Jesucristo y literatura 540

Jiménez, Felipe (escritor) - crítica 717

Jiménez, Martha (escritora) - crítica 717

Jóvenes creadores 317

Juan Pablo II 67, 88, 98, 120.

Juarroz, Roberto (poeta) - crítica 623

Kafka, Franz - homenaje 147

Karajan, Von (interprete) 221

Kawabata, Yasunari (escritora) 1864

Kiéslowski, Krisztof (cineasta) - crítica 430

Kiss (grupo musical) - discografía 1998 402

Kronic, John 560

Kubrick, Stanley (cineasta) 439, 473, 761.

Laguna, Juan Carlos (músico) - crítica 840

Landeros, Teresa (pianista) - crítica 522

Landsberg 435

Lengua española - crónica 319

Ley cinematográfica - México 336

Libertad 386, 831

Libros 230, 232, 1245, 1772, 1823.

Libros prohibidos - inquisición española 577

Lille, Paloma de (escultora) - crítica 425

Limbour, George - crítica 684

Limón Saquedo, Iris (escritora) crítica 705

Literatura - producción 230

Literatura brasileña 578

Literatura checa - crítica 352

Literatura en el cine 635

Literatura erótica 3, 40, 51, 212, 253, 254, 256, 339, 385.

Literatura estadounidense 1741

Literatura francesa - reseñas 2

Literatura infantil 781

Literatura japonesa 1864

Literatura mexicana **10, 486, 739, 755, 1596, 1612, 1740, 1724, 1863.**

Literatura policiaca **1392**

Literatura y paisaje - ensayo **201**

Lizalde, Eduardo - crítica **223, 1073**

Lonjas, Pedro **231**

López Aguilar, Enrique - crítica **677**

López, Gonzalo (artista plástico) - crítica **1869**

López Mena, Sergio (escritor) - crítica **841**

Luhmann, Niklas (filósofo positivista) **215**

Marqués de Santillana, El (poeta español) **577**

Martínez Rentería, Carlos (escritor) **1720**

Martré, Gonzálo (escritor) - entrevista **772, 1089**

Mc Edwan, Ian - crítica **760**

Menuhin, Yehudi (violinista) - crítica **546**

Mesa (mueble) - reflexión **263**

Mexicanismos **412**

México (ciudad) - relato **240**

Miller, Henry (escritor) - crítica **737**

Minujin, Marta (artista plástica) - crítica **1778**

Mishima, Yukio **64**

Modotti, Tina - crítica **458**

Monroy, Víctor (fotógrafo) **296**

Montellano, Francisco - crítica **602, 680**

Moraguer, Joel (director teatral) - crítica **277**

Morales, José M.(escritor) - crítica **483**

Moreno, Mario (véase Cantinflas)

Moreno, Rafael (artista plástico) - crítica **1806**

Morrison, Toni (escritora) - crítica **706, 897**

Movimiento literario - crítica **184**

Muestra Internacional del Performance - crítica 1619, 1681

Mujer en el arte 661

Muñoz Cota, Antonio Tenorio - crítica 645, 930

Muñoz, Miguel Ángel (poeta) - crítica 132, 521, 866

Murdoch, Dame Iris (escritora) - crítica 358

Murray-Smith, Joanna 441

Museo de Arte Reina Sofía (España) 271

Museo Universitario de Ciencias y Artes - Roma 723, 881

Museografía 956

Música 25, 262, 306, 759, 546

Música antigua - discos - reseña 13

Música contemporánea 478, 519, 793.

Música cristiana - conciertos 686

Música dark 793, 837

Música de cámara 840, 915

Música electrónica 478, 519, 564, 719, 878, 952

Música erótica - crítica 119, 719

Música gótica 679

Músicos solistas 840

Nabokov, Vladimir 791

Nahui Olín 202, 492

Narcotráfico 543

Narraciones 1

Narrativa mexicana 739

Naturaleza humana - ensayo 700

Navidad - crítica 250

Navrdis, Nikos (artista visual) - crítica 1481

Niña Yhared (1814) 209, 801, 1595

Noguchi, Isamu (artista plástico) - crítica 1351

Norvind, Eva - crítica 583

Novela - fragmento 129, 172, 1299

Novela de ficción 92, 131

Novela erótica - reseña 26

Novela por entregas 213, 1299, 1349,1446, 1480, 1509, 1541, 1573,1602, 1632, 1663, 1698, 1730, 1761, 1791.

Novo, Salvador (escritor) - crítica 264, 1635

Numan, Gary 564

O Itsmo (dibujo) - crítica 657

O´Gorman, Juan (arquitecto) - crítica 640

Ontivieros, José Luis 122, 1759

Orozco Díaz, Emilio - crítica 322

Orozco, José Clemente - crítica 451

OTAN - conflictos 702, 776, 819, 863.

Ópera Bufo 262

Pacheco, José Emilio - crítica 356

Palomo, Eduardo (actor) - crítica 836

Pardo, Edmée (escritora) - crítica 367, 561, 947, 1253.

Pastor, Jaime (1958-1999) 145

Patrimonio universitario 1196

Paz Garro, Helena 1794

Pelayo, Alejandro - entrevista 346

Pereira, Armando (escritor) - crítica 715, 1575

Performance mexicano - crítica 1399

Pergolesi, Giovanni Battista (compositor) - obra musical 262

Periodismo y literatura 571, 1555

Periodismo mexicano 1914 165

Pesado, José Joaquín (poeta) - crítica 593

Pinocho - Adaptación teatral 70

Pintura en vidrio 1171

Pintura expresionista 2

Pintura Suiza - crítica 93

Pitol, Sergio - reseña literaria 189, 237, 1157.

Poder político y religión 659

Poesía 14, 18, 23, 36, 42, 55, 56, 82, 89, 96, 127, 139, 140, 176, 180, 182, 214, 219, 242, 244, 290, 300, 302, 309, 345, 350, 389, 394, 427, 437, 464, 469, 471, 478, 492, 498, 502, 504, 508, 513, 544, 550, 555, 588, 591, 605, 609, 622, 627, 647, 649, 651, 662, 665, 672, 707, 744, 752, 765, 785, 824, 827, 868, 902, 922, 936, 942, 962, 979, 1001, 1019, 1021, 1051, 1056, 1078, 1079, 1117, 1118, 1150, 1155, 1179, 1180, 1181, 1217, 1218, 1256, 1275, 1283, 1287, 1289, 1303, 1321, 1352, 1354, 1386, 1387, 1420, 1421, 1451, 1453, 1472, 1484, 1486, 1516, 1548, 1559, 1576, 1577, 1606, 1607, 1615, 1638, 1639, 1666, 1667, 1668, 1694, 1697, 1702, 1703, 1733, 1734, 1764, 1765, 1795, 1796, 1825, 1829, 1845, 1857, 1861.

Política - reflexión (El campo avanza) 312

Poniatowska, Elena (escritora) - crítica 724, 754

Porchia, Antonio (poeta) - crítica 623

Premio Biblioteca breve 676, 692, 693, 989

Premio Cervantes 259

Premio Internacional de Literatura Juan Rulfo 1157

Premio Mazatlán de Literatura 356

Premio Nacional de Poesía y cuento Benemérito de las Américas - crítica 584

Premio Nobel de literatura 1523, 1864

Premio Príncipe de Asturias 988

Premio Reina Sofía 1116

Premio Rómulo Gallegos 1249

Premio Villaurrutia, El 264

Premios literarios - ensayo 264

Prieto, Guillermo - crítica e interpretación 211, 217

Proust, Marcel 625

Psicosis - crónica 141

Psycho-circus (disco) 402

Publicaciones periódicas de arte 1839

Publicaciones periódicas - México 1269, 884, 1067, 1100, 1133, 1269, 1324, 1401, 1596, 1648.

Puccini, Giacomo - crítica 306

Pulgas (insectos) 27

Quagliata, Narcissus (pintor) - crítica 1171

Quijote en películas, El - crítica 587

Rabell, Makah - crítica 320

Ramírez, Irving (escritor) - crítica 796, 907

Ramos, Luis Arturo - crónicas 152, 598

Rascón Banda, Víctor Hugo - crítica 718, 1378

Real Romita, Chapultepec - relato 162

Refranes medievales 577

Reglamento de pagos - UNAM 541

Relato 6, 22, 54, 57, 62, 100, 106, 144, 185, 207, 216, 227, 308, 330, 348, 355, 376, 377, 378, 380, 381, 399, 429, 431, 449, 450, 460, 551, 584, 585, 613, 641, 664, 689, 708, 709, 713, 727, 743, 848, 887, 982, 1000, 1009, 1027, 1071, 1103, 1115, 1137, 1147, 1177, 1202, 1212, 1219, 1234, 1236, 1244, 1246, 1290, 1291, 1302, 1307, 1328, 1348, 1379, 1384, 1414, 1423, 1450, 1479, 1483, 1502, 1511, 1514, 1542, 1543, 1545, 1590, 1592, 1600, 1603, 1671.

Relato erótico 698,

Religión - crítica 659

Religión y poder 742

Revista Luvina - crítica 94

Revistas de teatro 164

Reyes, Alfonso - ensayo 191, 1809, 1842

Reyes, Alicia - interpretación 80

Rico, Francisco - crítica 447

Robles Garnica, Guillermo - crítica 325

Rock - crítica 77, 363, 442, 442, 564, 722, 952

Rock mexicano - crítica 233, 321

Rock pop 32, 239, 328

Rock progresivo - crítica 601, 639

Rockabilly - ensayo 25

Rodríguez, Blanca - crítica 674

Rodríguez, Julia - crítica 326

Rojo, Vicente - entrevista 169

Romanticismo - reseña bibliográfica 73

Roquet, Salvador (Médico psicodélico) - entrevista 418

Rosique, Roberto - crítica 493

Ruiz de Alarcón, Juan (dramaturgo) - crítica 699

Sábado (suplemento cultural) 1253, 1272, 1278, 1783, 1790, 1811, 1812, 1818, 1822, 1844, 1874, 1875.

Sabines, Jaime (escritor) 494, 495, 498, 500, 503, 507, 515, 517, 526, 528, 610, 611.

Sada, Diego (artista plástico) - crítica 1030

Sainz, Gustavo (escritor) - crítica 462, 736, 1040

Saldívar, Gabriel (director musical) - crítica 686

Salles, Walter (cineasta) - crítica 569

Sanctuary: 26 Gothic Anthems (antología musical) - crítica 679

Santiago de Compostela - crítica 557

Saramago, José - crítica 151, 384, 1190, 1854

Schneider, Luis Mario - crítica 7, 10, 21, 78,

Schoperhauer, Arthur 435

Scully, Guillermo - crítica 474

Secularización del poder político 582

Segunda Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce 1747

Seducción en la literatura - ensayo 687

Semana ilustrada, La (publicación periódica) 764

Semana Santa (Cuetzalan) 771

Semprún, Jorge (escritor) - entrevista 809

Ser cotidiano, El 547

Ser humano, El 700

Serrano, Francisco (escritor) - crítica 835

Servin, J.M.- crítica 599

Sexo virtual 763

Sexualidad - cronología de abril de 1998 247

Sexualidad - cronología de agosto y septiembre de 1998 38

Sexualidad - cronología de mayo de 1998 289

Sexualidad - cronología de junio 1998 335

Sexualidad - cronología septiembre 1998 83, 123

Seymour Menton - crítica 143

Shakespeare, William (dramaturgo) - cinematografía 552, 635

Sibelius, Jean - homenaje 221

Sicalípsis en el cine 372

Sistema Nacional de Creadores 533, 928, 1224

Sistema planetario 795

Sociedad General de Escritores de México (SOGEM) 718

Sociedad mexicana - exposición plástica 113

Solares, Ignacio - premio 153, 877

Soledad - relato 332, 748

Soler, Jordi (escritor) - crítica 446

Sor Juana Inés de la Cruz - crítica 173

Spirito, Lorenzo - crítica 577

Stanton, Anthony (escritor) - crítica 815

Subcomandante Marcos - crítica 486

Suicidios literarios 667

SUM Records 564

Tabucci, Antonio (escritor) - crítica 363

Taller de documentación Visual 361

Tamayo, Rufino (artista plástico) - Aniversario 337

Teatro 24, 70, 112, 154, 179, 192, 232, 273, 297, 320, 360, 401, 441, 477, 520, 563, 571, 600, 617, 638, 678, 718, 756, 792, 836, 877, 911, 951, 990, 1026, 1061, 1092, 1128, 1161, 1193, 1226, 1262, 1317, 1333, 1363, 1378, 1395, 1428, 1462, 1495, 1526, 1557, 1585, 1614, 1646, 1676, 1711, 1743, 1773, 1802, 1834, 1866.

Teatro fantástico 179

Teatro gay 600, 756, 1495

Teatro mexicano 9, 164, 401, 563, 617, 756, 836, 990, 1026, 1061, 1092, 1317, 1333, 1363, 1378, 1428, 1495, 1557, 1585, 1614, 1646, 1711, 1743, 1834, 1866.

Techno - industrial 719

Teoría de la sociología 215

Tibol, Raquel - crítica 571

Tibón, Gutierre - entrevista 694

Toledo, Alejandro - entrevista 623

Torre, Milagros de la (fotógrafa) - crítica 135

Torres, Julieta (soprano) - crítica 686

Torri, Julio - ensayo 413

Toscana, David - ensayo 366

Trakl, Georg - Crítica 357

Treut, Monika (cineasta) - crítica y entrevista 583

Trip hop - crítica 478

Trujillo, Julio (escrito) - crítica 443

Turismo 501

Unamuno, Miguel de (filósofo) 1821

Universidad de Illinois, Chicago - crítica 675

Universidad Nacional Autónoma de México - cuotas 675, 934, 1298

Universidad Notre Dane, Indiana - crítica 675

Universo 222

Urbina, Cecilia (escritora) - crítica 832

Uribe, Alvaro (escritor) - crítica 407

Valdés Medellín, Gonzálo (escritor) - crítica 405, 916, 1844.

Vampiros - cuentos concurso 637

Vampiros en la literatura 637

Vanilla Fundge (grupo de rock) - discografía 274

Vargas Dulché, Yolanda (escritora) 1191

Vasconcelos, José 1106

Velazquez Betancourt, Alejandro crítica 115

Venganza - cuento 333

Versificación - reflexión 740

Versos - ensayo **740**

Viajes **22, 501, 1108**

Vídeo erótico **258**

Villanueva, Miguel Ángel (músico) - crítica **840**

Villareal, Minerva Margarita (poetiza) - crítica **644**

Villaseñor, Margarita - crítica **170**

Villoro, Juan (escritor) - crítica **516**

Violinistas **546**

Vío, Víctor **234**

Vlady (artista plástico) - entrevista **411**

Volpi, Jorge (escritor) **676, 692, 693, 735, 701, 775, 814, 862, 865, 895, 896, 933, 975, 989, 1010, 1048, 1082, 1112, 1143, 1176, 1380, 1415, 1418, 1814, 1863.**

Von Gunten, Roger (pintor) - obra **93**

Warhol, Andy (artista plástico) - crítica **1550**

Weil, Simone (escritora) **742**

Williams, Raymond L. **560**

Yugoslavia - conflictos **703, 776, 819, 820, 863.**

Zambrano, María (filósofa) **1821**

Zangaro, Patricia (dramaturga) **154**

Zapata, Luis (escritor) - crítica **714, 931, 1060**

Zimbrón, Teresa (artista plástica) - crítica **621**